BELLEZA DEL SIGLO XVIII, POR MAURICIO RANDALL

De la galeria de Londres

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

La caricatura en el extranjero

NORTE AMERICA

La situación no deja de ser delicada y presenta la posibilidad de graves resultados

JUGANDO A LA GUERRA

Cuando se trató de decidir quiénes representarían los alemanes

EL AVANCE QUE FRACASÓ

El kaiser.—¿Tiene usted bastante?
El zar.—Yo no. ¿Y usted?

TODOS LOS HOMBRES EN LA GUERRA

—¿Qué quieren, muchachos?
—Yo soy el carnicero y este es el panadero. ¿Qué necesita para mañana?

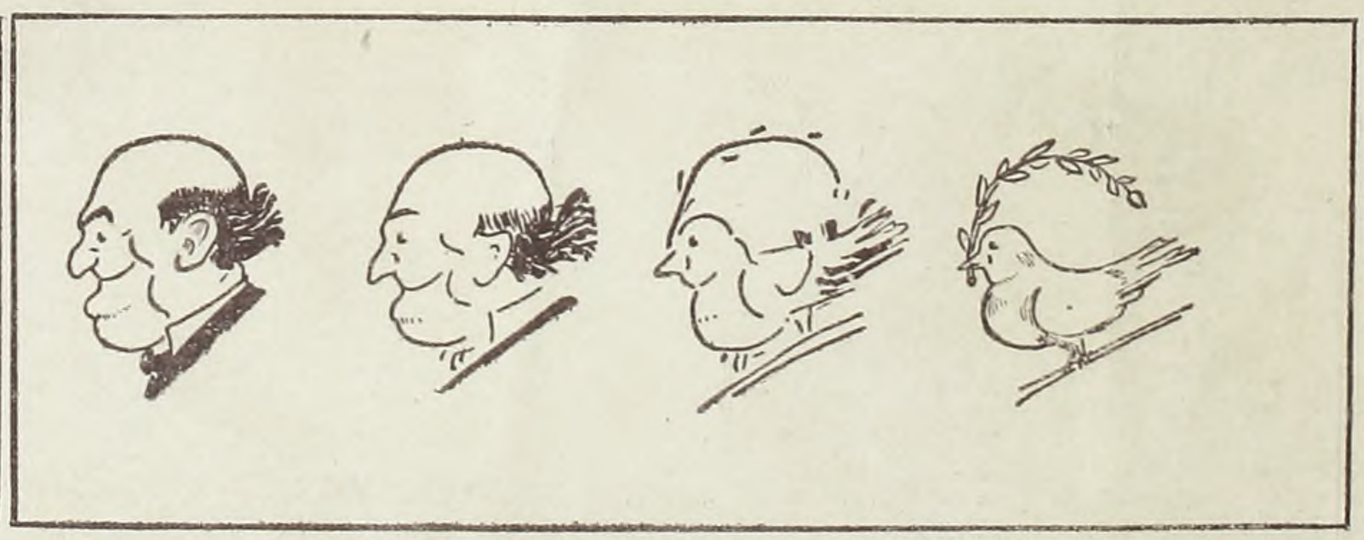
¡HAIL, COLUMBA!

Wilson, al águila.—No te puedes quejar: te he convertido en una inofensiva paloma.

EN LOS MUNDOS SIDERALES

—¡No corras tanto!... Aquí tienes tu sombrero.

Mr. BRYAN Y EL PACIFISMO



La evolución de la paloma

(Caricaturas de "Life" y "Punch").

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año. . . . $ 11.— m|n.	Año. . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 6.— „	Semestre . . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 3.— „	Trimestre. . „ „ 2.—
Número suelto „ 0.20 „	Núm. suelto. „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Las suscripciones no pueden comenzar con números atrasados. Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación sin demora.

Año XII | **Buenos Aires, 15 de Octubre de 1915** | **Núm. 315**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Spinosa se divertía viendo reñir a las arañas, y reía desatinadamente contemplando la guerra de estos insectos.

* * *

Juanito, hijo de un médico famoso, ha tenido mala nota en aritmética, y al llegar a su casa dice a su padre:

—Papá, necesito que me des un microbio, porque quiero ser el primero de la clase.

—¿Y para qué, hijo mío?—pregunta el papá asombrado.

—Porque te oí decir ayer que no hay nada que aventaje a los microbios en la multiplicación.

* * *

Los chinos son de una sorprendente cortesía.

Cuando dos amigos se encuentran, se detienen a algunos pasos el uno del otro, se prosternan hasta tocar la tierra con la frente y se saludan de este modo varias veces; luego hacen un verdadero derroche de cumplimientos.

—Hace un siglo que mi miserable persona no ha tenido el insigne honor de encontrarse con vuestra altísima señoría.

—Os agradezco, desde lo más hondo de mi indigno corazón, que condescendáis en detener vuestra poderosa mirada sobre mí. Desde que no he tenido la dicha de veros os habéis puesto todavía más bello.

—Quiere usted halagarme. ¿Y cómo siguen vuestros ilustres hijos?

—Bastante bien, gracias. ¿Supongo que vuestra maravillosa mujer está buena?

—De nada puede quejarse mi pobre y humilde esposa.

Y así se expresan todos, con característico énfasis e inagotable prodigalidad de alabanzas para con el prójimo.

* * *

Una actriz inglesa muy querida del público londinense, estaba haciendo una "tournée" por las provincias inglesas y por Escocia.

En Edimburgo, los estudiantes se volvieron locos con sus encantos, y el día de su marcha rodearon el hotel donde se albergaba, para despedirla. Al salir su automóvil para la estación, unos cuantos subieron a su habitación, tomaron las sábanas de la cama, las hicieron pedazos y con ellos adornaron los ojales de sus americanas.

Una hora más tarde se presentó al dueño del hotel un turista francés, muy agitado, diciendo:

—Deme usted mi cuenta, me marcho en seguida; porque una horda de salvajes ha invadido mi cuarto, han hecho trizas mis sábanas y se están paseando por la población con pedacitos de ellas en sus ojales.

¡Los estudiantes se habían equivocado de cuarto!

* * *

Cuando el reverendo Knox estaba por dejar definitivamente el púlpito, que con regularidad había ocupado durante siete meses, observó, al predicar su último sermón, que entre sus feligreses una anciana señora daba visibles señales de turbación. Una vez que el pastor protestante hubo terminado sus difusas diatribas sobre la moral de la época, fué hacia ella, y tratando de consolarla, le dijo:

—Tenga confianza en Dios. Probablemente mi reemplazante será mejor que yo.

Lo dudo mucho—fué la respuesta,—pues desde cuatro años que cambiamos continuamente de sacerdote, hemos ido de mal en peor.

* * *

—Papá, ¿qué es obra póstuma?

—La que escribe un autor después de su muerte.

* * *

Cierta vez en Filadelfia (Estados Unidos), el conocido tenor francés Dalmores se presentó en casa del famoso boxeador Jack O'Brien, proponiéndole un asalto.

O'Brien aceptó a condición de que la lucha fuese presenciada por un jurado.

Se celebró, en efecto, el "match" y, con gran sorpresa de los jueces, el tenor resultó tan en pie de igualdad con el profesional del boxeo, que dió exactamente igual número de golpes que recibió.

* * *

La rapidez de sus decisiones valieron a Blucher el honorable epíteto de "general adelante" dado por todo el ejército prusiano.

* * *

El síndico de una pequeña ciudad italiana hizo colocar un cartel en la calle principal, que rezaba como sigue:

"Está absolutamente prohibido mendigar en esta calle. Los contraventores serán castigados con una multa mínima de 50 liras."

* * *

De la guerra boer se relata, entre otras muchas, esta curiosa anécdota:

Dos regimientos enemigos estaban atrincherados. Los contendientes de ambos bandos habían tomado prisioneros a algunos oficiales y creyeron conveniente parlamentar.

—Habéis capturado a nuestro general—decían unos; —devolvédnoslo en cambio de dos coroneles que están en nuestro poder.

—No aceptamos—respondieron los otros.

—Entonces, en cambio de dos coroneles y un mayor.

—No aceptamos—replicaron de nuevo, pero, como por lo visto escaseaban los víveres, añadieron tras reflexión:

—Mándennos varias docenas de salchichas y tendrán al general.

* * *

En Chisleurth (Inglaterra), donde Napoleón III y su familia se habían retirado después de la guerra del 70 y la caída del imperio, se festejaba en 1871 el cumpleaños del príncipe imperial, que cumplía sus quince. Habiéndole preguntado Mme. Carette, una de las damas de la emperatriz, qué es lo que él más ambicionaba, respondióle el príncipe con los ojos velados por las lágrimas:

—Ser subteniente en el ejército francés, con 1800 francos de estipendio.

* * *

En cierta plaza se forma una agrupación de esos babiecas que pueblan las calles de toda ciudad, y que consiguen vivir como rentistas, viendo volar las moscas, sin mayor preocupación que la de no hacer nunca nada. Un señor, acercándose a uno de los curiosos, se informa para saber lo que esta gente hace allí detenida.

—Verdaderamente, señor—contesta el interpelado,—opino que se trata de una multitud de imbéciles que esperan sin saber qué... ¡Figúrese que estoy aquí desde hace una hora!

* * *

Edison, el gran inventor americano, opina que dentro de diez años no habrá más libros de enseñanza en las escuelas, pues según él, entonces se habrán hecho completamente inútiles, y se aplicará corrientemente el cinematógrafo, que será considerado como sistema educativo preferible.

* * *

La vida de lord Byron ha sido un continuo ejemplo de amor propio. Se envanecía de su ingenio, de su rango, de su misantropía y hasta de sus vicios, y particularmente de su destreza en el manejo de un caballo y de la belleza de sus manos.

* * *

El árabe considera como una muestra de educación hacer mucho ruido al masticar. Comer silenciosamente es para él propio de mendigos que se avergüenzan de su comida.

* * *

La reina Isabel de Inglaterra dejó a su muerte tres mil vestidos diferentes; y durante mucho tiempo, en los últimos años de su vida, no podía sufrir la vista de un espejo, temiendo ver los estragos fatales que el tiempo había hecho en su rostro.

* * *

Muhammad ben Husem ben Abdelgiabber ben Abderraman, Annasir, llamado también Al-Mahdi-Bi-L-Lah, fué califa de Córdoba en el siglo IV de la hégira (X de Jesucristo).

Este príncipe llevó a tal grado su ferocidad, que habiéndole enviado Guadhib las cabezas de algunos habitantes de la comarca por él gobernada y que se habían negado a reconocer al califa, ordenó que en sus cráneos se plantasen flores y se colocaran en un lugar desde el cual se los pudiera contemplar.

El inhumano musulmán, que debía el califato a un crimen, fué mandado decapitar por el mismo a quien él había usurpado el trono.

* * *

Boyardo, el poeta italiano, cuando encontraba un nombre apropiado a los héroes de sus poemas, hacía tocar las campanas de su pueblo.

SUMARIO

Portada. — "Belleza del siglo XVIII", por Mauricio Randall.
La caricatura en el extranjero.
Curiosidades rarezas y extravagancias.
Detalles curiosos de la actual guerra.
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
El porqué de los descarrilamientos.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
La estación más grande del mundo.
Lo que no ve el público en el teatro.
Buena limosna, cuento por Federico Boutet.
Un barco para 800.000 viajeros.
El jardín de nuestros poetas.
Un montón de recetas útiles.
Comité pro-fidelidad conyugal, por Aquino C. Bourel Allen.
Historias y leyendas de los carpinteros.
La página cómica, por Lanteri.
Cuadros de la guerra, por León Fauret.
En Alta Gracia.
Un banquete en el alto comercio.
La exposición de abanicos.
El festival de los estudiantes de medicina.
El homenaje a Sáenz Peña.
Festival de caridad.
De la Universidad de Buenos Aires.
Asuntos varios de la semana.
Informaciones diversas.
Nuestro gran mundo.
De la contienda europea.
A través de la república.
El chic femenino.
Crónica de la moda, por Mary.
Heriberto J. Wells, por J. C. A. Petit de Murat.
De nuestra cosecha y la ajena.
Cuento hermético, por Alejandro Larrubiera.
Para los industriosos.
Napoleón I no ha existido, por Pedro Bofill.
Secretos de la belleza.
Temas escolares, por La Sta. Palotes.
Labores y trabajos caseros, por Mme. Lafont.
Concurso de juegos de ingenio.
El Hogar-Club.
La neurastenia y sus remedios.
Todos los sports, por José C. Susán.
Heroínas políticas en la cárcel.
5.º Concurso infantil.—80 premios.
Cuentitos para los niños.
Consultorio general de "El Hogar".

Detalles curiosos de la actual guerra

La guerra continúa influyendo en las modas femeninas. Ahora, las francesas han dado en expresar su patriotismo por medio del velillo de la cara. La novedad consiste en llevar un velillo en el que aparece bordado un cañón, un pabellón de fusiles o cualquier otro emblema guerrero o bien el escudo de armas de cualquiera de las naciones aliadas.

Los tales velillos serán todo lo patrióticos que se quiera, pero la verdad es que favorecen muy poco, estéticamente hablando, a las que los llevan.

* * * El poeta Gauthier Ferrieres ha sido muerto de un balazo durante uno de los más reñidos combates librados recientemente en los Dardanelos.

* * * El escritor alemán Teodoro Wolff ha dicho en el "Berliner Tageblatt", al tratar de la anexión de territorios, lo siguiente:

"El camino que conduce a Oriente está obstruído completamente por la guerra de los Balkanes, y puede—dice el escritor—abrirse ante nosotros, después de la derrota de los ejércitos rusos, si nosotros y alguien más sabemos utilizar la ocasión propicia con prudente resolución.

La creación de un paso en el Sur, que nos ponga en comunicación con Constantinopla, es para nosotros, al presente, en tiempo de guerra, y para el porvenir, en tiempo de paz, de una necesidad tal, que es preciso arriesgarlo todo para realizarlo.

No es preciso olvidar que el éxito de los pueblos balkánicos contra los turcos, en tiempos de la guerra de los Balkanes, estaba considerado como un golpe asestado a Alemania.

De una manera u otra, nos es preciso establecer con Turquía una comunicación que nos dé un nuevo punto de partida para una acción, sea pacífica o belicosa".

* * * El aviador Pegoud perdió la vida en heroica lucha sostenida sobre Petit Croix.

Pegoud, que iba solo a bordo de su aeroplano, atacó impetuoso a un aviador alemán, contra el que disparó varias veces con su ametralladora, hasta que una bala enemiga le causó la muerte instantánea.

Su aparato cayó en las líneas francesas.

El trágico fin de este malogrado hombre pájaro causó penosa impresión en Francia donde le habían hecho célebre sus arriesgadas pruebas de "rizar el rizo" que realizaba con inimitable maestría.

Es curioso recordar que hace dos años, cuando voló el expertísimo piloto en Berlín, fué felicitado efusivamente por el Kronprinz.

* * * En Ispahan, Persia, el gran muchtehid, Agá Murulla, predica en las mezquitas la guerra contra la Gran Bretaña y Rusia, y amenaza con la maldición y la ruina a cuantos sostengan relaciones con el ex cónsul inglés enviado por el Imperio moscovita y el Reino Unido o reciban dinero de manos de ese funcionario.

Son los muchtehids los doctores entre los musulmanes cismáticos, y el Ichtihad signica en el islam la interpretación de la ley y el libre examen.

Para los musulmanes ortodoxos no está permitida esa interpretación, sino que deben aceptarse los comentarios de los doctores de los primeros siglos, mientras que los musulmanes cismáticos se atienen a lo que dispone una institución especial, la de los muchtehids, que comentan e interpretan la ley religiosa.

El ejercicio de estas funciones proporciona extraordinaria influencia entre los cismáticos.

* * * En Sokal, los aviadores rusos arrojaron bombas sobre un depósito de gases asfixiantes, los cuales se esparcieron alrededor del depósito, sorprendiendo a los alemanes, de los que 700 soldados y 28 oficiales murieron envenenados.

* * * El "Rotterdamsche Caurant", diario germanófilo de Holanda y uno de los más importantes, ha publicado dos artículos, de inspiración alemana según todos los indicios, sosteniendo que Inglaterra y Alemania, convencidas ya, la primera, de que es una quimera ir a Berlín a destruir el prusianismo, y la segunda, de que no lo es menos acabar con la escuadra inglesa por medio de los submarinos, deben ir a la paz inmediata sobre la base de respeto a las fronteras europeas "ante bellum" y a equitativas compensaciones coloniales y mercantiles.

* * * En el historial del 5.º regimiento inglés de dragones de la Guardia, del que ha sido nombrado coronel honorario el rey Alberto de Bélgica, figura su gloriosa intervención en las batallas de Arapiles y de Vitoria.

* * * El corresponsal de "Le Temps" en la capital de Rusia escribe:

"El tema de las municiones preocupa extraordinariamente a los rusos, hasta el extremo de que en los periódicos ni un sólo día deja de aparecer este epígrafe: "La movilización de la industria nacional".

Se organiza la industria moscovita. Constitúyense juntas regionales para lograr que las fábricas de sus respectivas demarcaciones sólo dediquen su producción a cubrir las necesidades militares.

En tal sentido realiza Moscou un ejemplar esfuerzo. Y en Kief, según se afirma en San Petersburgo, la junta local para la militarización de la industria activa de tal suerte su gestión, que en los centros fabriles del distrito que poseen material apropiado han comenzado ya a producir municiones.

Dentro de unas semanas, la cifra de producción será suficiente — abstracción hecha de las remesas del extranjero— para que con liberalidad respondan los rusos a la prodigalidad mostrada por el enemigo en lo que a proyectiles concierne.

A partir de ese instante se modificarán las circunstancias, y nuestros adversarios harán la observación, para ellos penosísima, de que han sido baldíos sus esfuerzos y todos esos cruentos sacrificios realizados durante las operaciones en Galitzia.

* * * Dicen de Francfort que el municipio de Orchatz (Sajonia) ha acordado gravar con un impuesto de guerra especial a todos los individuos solteros residentes en aquel distrito.

La emperatriz de Rusia, ídolo de los soldados

La zarina distribuyendo regalos entre los soldados del XV regimiento de dragones

La opinión pública

siempre ha sido un juez infalible.—La enorme aceptación de la MALTA PALERMO y el continuo aumento de su venta, atestiguan mejor que cuanto pudiéramos decir la superioridad incontrastable de este gran tónico, respecto a todos sus similares.— El médico de Vd. posee el análisis; consúltelo sobre el particular.—

EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

CERVECERÍA PALERMO, S. A.-Santa Fe 3253-Bs. As.

Notas y comentarios de actualidad

Una vez más, el señor intendente brinda tema abundante a la crónica jocosa. Los escritores festivos, pues, son los únicos contribuyentes de este municipio que algo tienen que agradecer al señor Gramajo por el raro acierto que tiene en cometer una tontería de las gordas, cada vez que la actualidad no ofrece asuntos de mayor interés. Ya lo ha dicho la sabiduría popular: no hay mal que por bien no venga.

Esta vez, como en las anteriores, el intendente ha querido imitar a los pastores protestantes—que, Biblia en mano, van a evangelizar salvajes,—tratando de salvar nuestras miserables almas de porteños aburridos y tristes. Y es así como, al frente de una especie de cuadrilla de la Santa Hermandad, fuese el puritano caballero de los fieros mostachos, con buen golpe de polizontes y empleadillos municipales, a cerrar cafés nocturnos, reducir a silencio las orquestillas de damas y lapidar "cabarets". La divertida expedición tuvo lugar "la noche del sábado" último, circunstancia ésta que dió a la aventura un fuerte sabor medioeval y pintoresco, que dice mucho respecto a las aficiones literarias y artísticas del Lord Mayor.

Ya en otra ocasión dijimos que el señor Gramajo ha equivocado la carrera, pues de haber seguido sus naturales inclinaciones sería hoy un excelente anacoreta de la Tebaida, atento sólo a la salud de su espíritu atormentado y despreciando y castigando la materialidad de sus carnes. Si tal destino hubiérase cumplido, nada tendríamos que decir. El interesado realizaría su misántropa vocación sin molestarnos a nosotros, como lo hace hoy.

Por desgracia, o el señor Gramajo no se fué a la Tebaida por no saber donde estaba, o el doctor de la Plaza—por razones que más adelante explicaremos,—le obligó a variar el rumbo de su existencia. Y, claro está, por aquello de que "la zorra mudará los dientes, mas no las mientes", trata en el desempeño de su actual cargo de evangelizarnos, de regenerarnos moralmente, y olvida a la ciudad, hoy más descuidada y puerca que nunca.

Todas serían alabanzas y elogios si el intendente tratara, con igual celo, de que desaparecieran o se higienizaran los conventillos, las millares de infectas pocilgas, que tan poco dicen en favor de la metrópoli y sus administradores, donde se pierden más almas y más cuerpos que en todos los "cabarets" habidos y por haber. Pero, "helás!", nuestro alcalde tiene—según advierte periódico tan autorizado como "La Nación"—la inteligencia de Mr. Prudhomme, y no hay noticia de que el personaje creado por Henri Monnier hiciera jamás cosa a derechas ni con sentido común.

Por todas estas razones juzga el público y la prensa que el presidente de la república anduvo de sobra desacertado al elegir al señor Gramajo para que rigiera el negociado del barrido y el alumbrado de estas descuidadas calles porteñas, eternamente sucias y removidas. Y no es verdad.

El doctor de la Plaza—y a ver si acertamos—considerando que el mal estado económico, la falta de dinero y el alza de los precios nos ponían excesivamente tristes, y temiendo que tan hondas preocupaciones nos llenaran de melancolía y nos impulsaran quizás a cometer un disparate irremediable luego, ocurriósele poner al frente de la comuna un personaje original y curioso, que con sus excentricidades nos distrajera, haciéndonos olvidar de momento la angustiosa realidad, y dándonos, en fin, tema para la chanza y la risa. Si tal fué lo que se propuso el doctor de la Plaza, a fe que lo ha conseguido.

Pero el sistema va dejando de ser eficaz, no por culpa de su autor, sino del intérprete: El señor Gramajo tiene el defecto común de los actores malos: es monótono. Cada mes se le ocurre la misma cosa y nos ofrece idéntico espectáculo: el cierre de los cafés nocturnos y su irreductible "melofobia". Ya cansa. O se varían los procedimientos o se varía el intendente. El doctor de la Plaza conoce al público y debe retirar del escenario comunal este "número"—como se dice en la jerga teatral—que ya no interesa.

Y a ver si al señor intendente le sale algún amigo bien intencionado que le indique dónde queda la Tebaida (que no es un eufemismo).

F. ORTIGA ANCKERMANN.

Inauguración en Berlín de la famosa estatua de madera erigida en honor del mariscal Hindenburg

Un alma de Dios.—

El doctor Semenhof es un alma cándida, un hombre paradisíaco a quien el estudio, lejos de aumentar sus conocimientos sobre la psicología de sus semejantes ha acrecido su bondad ingénita. Por eso el sabio inventa cosas inútiles que caen en el desprecio de los hombres, como ese esperanto cuyo solo nombre pone una sonrisa digna de Caín en los labios de los sujetos más plácidos. Ahora, según nos anuncia el telégrafo, el doctor Semenhof ha urdido la doctrina de una religión humanitaria: el Homaraist. Se necesita ser un alma de Dios, para que con los antecedentes del rabí de Jerusalem haga nadie un credo nuevo. En este momento nos asalta una duda: ¿No será el sapiente doctor un formidable ironista y querrá aumentar el número de preceptos y leyes para que los hombres se sigan rompiendo el bautismo de la manera más beatífica posible? Ya es cosa de esperar unas nuevas cruzadas y toda una cohorte de guerras. El señor Semenhof que es sin duda un pacifista, se olvidó que los hombres han dado a la empuñadura de la espada la forma de una cruz. — **Ribas Montenegro.**

La química de la miel.—

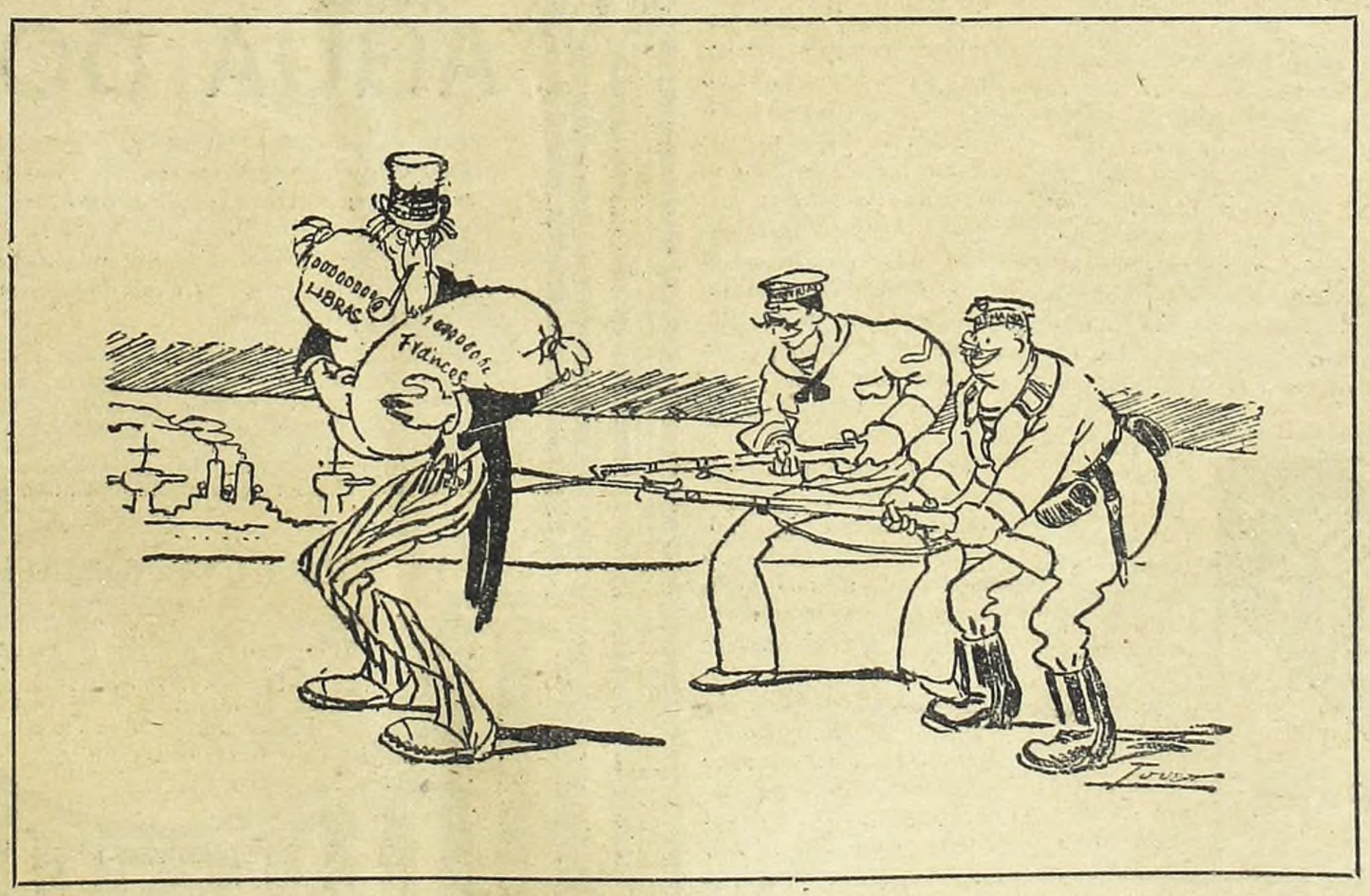
Hasta ahora no se sabía a fondo, desde el punto de vista fisiológico y químico, cómo podían las abejas transformar en miel los elementos del néctar que liban en las flores, pero un químico, Herr Kuestenmacher, ha llevado a cabo una serie de investigaciones metódicas para determinar este interesante punto.

De los trabajos del citado químico resulta que cuando las abejas han absorbido el jugo de las flores y ha pasado éste al tubo digestivo, se concentra en él por pérdida de agua; la sacarosa o azúcar de caña que contiene se transforma en una mezcla de glucosa y de levulosa y el almidón, que igualmente encierra, se transforma por hidratación en dextrina.

Los taninos del néctar se oxidan y se depositan; el ácido oxálico desaparece y, por último, se transforman las esencias y las substancias olorosas. Los constituyentes minerales los utiliza en parte la abeja para la constitución de sus tejidos; de las materias colorantes sólo se encuentra una pequeña cantidad en la miel.

Aparte de las substancias que provienen del néctar, la miel contiene diversos fermentos solubles, ácidos, grasas libres, ácido fórmico y diversos cuerpos aromáticos.

Amenaza



El tío Sam.—¡Si no tuviese las dos manos ocupadas!...

(De *El Imparcial*, de Madrid).

Ecos de sociedad

¡Oh, gioventú, primavera [della vita,
Oh, primavera, gioventú [dell'anno!

Es el caso de decir como el poeta, puesto que coincide con nuestra caprichosa y variable primavera, una verdadera avalancha de ceremonias nupciales y compromisos concertados en los elementos más agasajados de nuestra sociedad. Entre las novias más hermosas se destaca en primera línea la bellísima Raquel Almeyra; sus ojos verdes y soñadores, su tez blanco mate y obscura cabellera, la esbeltez de su figura, idealizada por el vaporoso atavío de desposada la han consagrado como una de las más bellas novias del año; el prestigio de su tradicional apellido, las innumerables vinculaciones de las familias de Almeyra y de Bullrich, congregaron para esta ceremonia a los círculos más respetables y difundidos de nuestra vieja sociedad.

Otra gentil desposada ha sido la encantadora Cora Fauvety, cuya boda con don Raúl Giménez Videla ha constituído otro acontecimiento para la "haute" porteña. No sólo a esas jóvenes y prestigiosas parejas debemos presentar nuestras felicitaciones. Se acaban de formalizar los compromisos de las señoritas de Del Campillo, Peña Unzué y de Olielen Zuberbühler, figuras descollantes de nuestros salones; los señores Jorge Mitre, Félix de Alzaga y García Fernández, han sido calurosamente felicitados y hasta casi me atrevería a asegurar "envidiados", por más de un amigo descorazonado.

Al referirme a estos acontecimientos mundanos, comentados con tan sincera simpatía, antójaseme que es un augurio más para las encantadoras novias, el ambiente excepcional que les ofrece nuestra "gioventú dell'anno"!

Y quiera su destino concederles la culminación de nuestros hogares tradicionales, celebrar llenos de vigor y de energía el primer cuarto de siglo de una existencia pródiga en ejemplos y respetada por la sociedad entera.

En breve se celebrará tan señalada fecha en el hogar del doctor don Eleodoro Lobos y su distinguida esposa doña Josefa Mayer; todos los amigos y admiradores de los esposos Lobos que han sabido captarse el respeto y sincera simpatía de lo más encumbrado de nuestra sociedad, rendirán homenaje al ilustre hombre público y su digna e interesante compañera, demostrándoles una vez más la sincera afección que despierta a todos, la familia ejemplar que ha formado el distinguido financista.

Las suntuosas recepciones realizadas en estos dos últimos meses se han distanciado ya, dejando disponibles las largas y templadas tardes para los festivales de caridad, paseos al Tigre, premios en el hipódromo o sencillamente tardes de Palermo... pero, sin mayores preparativos se improvisan también tes íntimos, donde se charla con entusiasmo, comentando más o menos benévolamente los últimos acontecimientos, y así es como han llegado a mis oídos varios chismecillos de actualidad.

Cuentan por ahí, que ha despertado intensa curiosidad un automóvil misterioso — estilo muy alemán — que se detiene todas las mañanas ante uno de los más lujosos hoteles de nuestra ciudad, y al que suben dos hermosas amazonas, vestidas con irreprochable elegancia, completando su atavío la clásica galera de felpa. ¿A dónde las lleva tan privilegiado auto?

Una de las amazonas es una prestigiosa viuda, hermosa y rubia, cuya silueta hemos publicado no hace mucho en esta página; sabemos que piensa ausentarse por larga temporada a una pintoresca estancia, vecina de la de su romántico adorador: en poder de estos antecedentes fácil ha sido adivinar que la interesante viuda se ha dedicado al aprendizaje del más noble de los deportes, proyectando desde ahora los interminables y poéticos paseos en que se resolverá a aceptar un nuevo guía... y ambas estancias serán para ellos una nueva Arcadia.

El comentario tiene el don de no localizarse jamás; para una apreciación satírica no hay océano que valga, de manera que no puede librarse de la crítica porteña ni la más prestigiosa y hermosa de las reinas de la moda, encerrada en su suntuoso hotel Parisino... justamente se aludía a que las grandes ventajas de la fortuna solían acarrear enormes preocupaciones, y así fué como refirió una espiritual mundana las tribulaciones de cierta dama, dueña de joyas dignas de un tesoro de "Las mil y una noches", para hacer custodiar su abrigo de marta cibelina, encargado desde Viena, y para cuya adquisición se costeó una expedición especial, ordenando que se coleccionaran todas las pieles de una "misma generación", y sobre todo, para cuidar el soberbio collar de perlas que luce constantemente su bellísima y afortunada dueña: el famoso collar ha sido asegurado en Londres, en una suma fabulosa, y la compañía londinense ha decidido responder a la confianza de la acaudalada pareja, designando a un empleado de toda confianza para que vigile en todos los momentos la maravillosa joya, y, por consiguiente, a su afortunada dueña, que desde que termina su atavío matinal debe someterse a la desesperante observación de un elegante detective, que, autorizado por su excepcional situación, ha llegado a descubrir que una magnífica miniatura de familia, enseñada con justo orgullo por la dueña del collar, no es más que una artística fantasía, adquirida no hace mucho en un ignorado bric-a-brac de Baviera.

Me parece que hemos dedicado demasiado espacio a los chismecillos del momento, y que es tiempo ya de "duendear" en plano más elevado: ¿no es así, amigas mías?

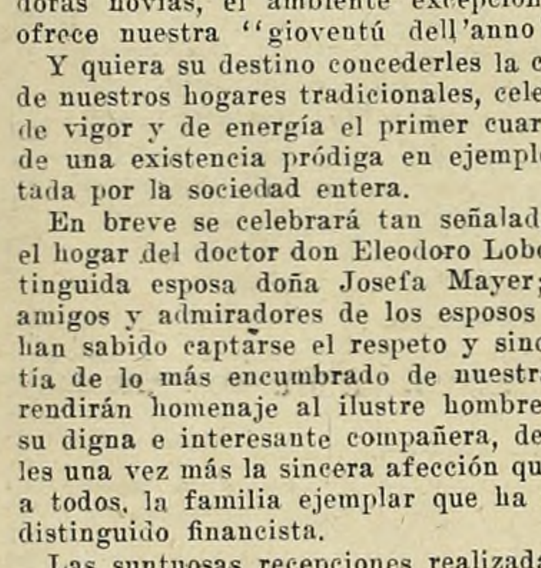
En medio de un ambiente vibrante a toda manifestación de refinada intelectualidad, y después de aplaudir un prefacio magistralmente dicho por un ilustre orador, un joven extranjero, hombre de ciencia, espíritu absorbido por los más áridos estudios, pintó con prosa sencilla e intensamente conmovedora la existencia sobrellevada en las soledades de la Patagonia por un grupo de modernos conquistadores... aquellos jóvenes ingenieros que, llenos de energía y fe en la ciencia adquirida, nos ayudan en nuestra portentosa evolución... y al oir luego los inspirados madrigales de tan joven luchador, nos hizo sonreir la observación de otra inteligencia ajena a nuestra patria, pero vinculada íntimamente a ella por los lazos del hogar y la colaboración artística prestada por su cultísima personalidad al embellecimiento de nuestra metrópoli; refería el distinguido arquitecto en cuestión, en medio de un círculo de elegantes damas, que una de las reparticiones del estado temía encomendar a un ingeniero-poeta trabajos tan prosaicos, pero pudo bien pronto comprobar, que además de ser un hombre de labor, cuando un flemático ingeniero es hidalgo y español, sabe inspirarse al calor de los últimos rescoldos y sin más compañía que el melodioso hervir de una gran pava ennegrecida, compone madrigales dignos de ser dedicados a la más encantadora y gentil de las porteñas.

LA DAMA DUENDE.

El sistema métrico decimal.—

El sistema métrico decimal es menos internacional de lo que parece; no lo siguen los fabricantes de tornillos, de esteras, de papeles pintados, de alfombras, de telas, de cristales para relojes, de agujas, de loza, etcétera.

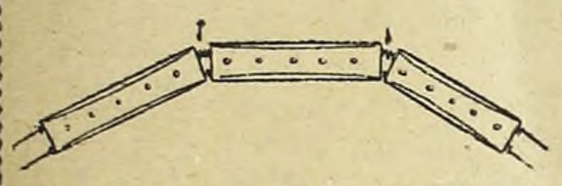
Algunas casas que lo han intentado, han tenido que abandonarlo.



El porqué de los descarrilamientos

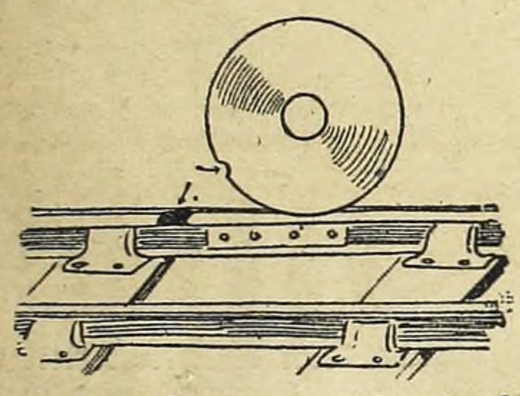
Causas pequeñas que los producen

Muchos accidentes ferroviarios que parecen inexplicables a primera vista, son resultado de causas tan pequeñas, que sólo un ingeniero experimentado puede acertar a descubrirlas.



Lo que ocurre en una curva demasiado brusca

Hace tres años, en Inglaterra un tren de mercancías descarriló, sin motivo aparente, en un trozo de vía perfectamente recto y sin pendiente. Hasta muchos días después no se descubrió cómo había podido ocurrir aquello. En el borde de un rail había una pequeña mella, y un desperfecto exactamente igual existía en el borde de una de las ruedas de un vagón; dió la casualidad de que ambas mellas coincidieron, la rueda resbaló sobre el rail y sobre-

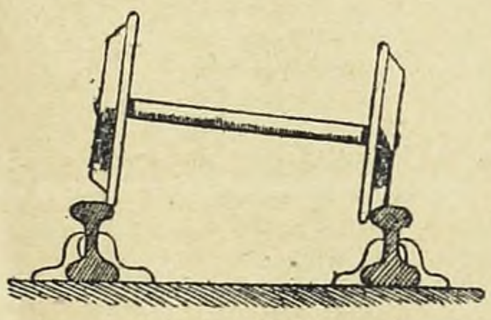


Si una mella en una rueda coincide con otra en un rail, ocurrirá una catástrofe

vino el accidente, que costó a la Compañía muchos miles de pesos. Las dos mellas, la del rail y la de la rueda, eran casi imperceptibles, y, a no ocurrir el descarrilamiento, nadie se hubiera fijado en ellas.

Las curvas son también causa de muchos accidentes, al parecer misteriosos pero muy naturales. Cuando empezaron a usarse esos larguísimos coches de primera que hoy llevan todos los trenes de lujo, algunos de ellos, al doblar una curva, eran arrojados hacia fuera, por no dar de sí los muelles de los topes lo bastante para resistir la presión al juntarse bruscamente dos vagones por la parte de dentro de la vuelta. En el momento de verificarse esta brusca unión, el tope de adentro del vagón que iba delante, así como el del que marchaba detrás, empujaban de lado al del centro, echándolo hacia fuera.

Una pequeña desigualdad en el ancho de la vía ocasionaba también con frecuencia un descarrila-



Cuando la vía se estrecha demasiado para el ancho de las ruedas, el descarrilamiento es seguro

miento. Por mucho cuidado que se ponga al construir una línea, es inevitable que en algún punto de la misma los carriles estén un par de milímetros más cerca que en todo lo demás del trayecto. A veces, esta desviación tan pequeña ocurre a consecuencia de las lluvias, de un movimiento del terreno, etc. Centenares de trenes pasan por aquel sitio, sin que sus ruedas, desgastadas por el roce de muchos años, noten la diferencia; pero un día se emplea un coche nuevo; las ruedas, construídas para adaptarse matemáticamente a la anchura de la vía, llegan al punto donde ésta es un poco más estrecha, montan sobre uno de los carriles y la catástrofe es inevitable.

Los semáforos, que en ocasiones no funcionan bien por el mal ajuste de alguna pieza nueva, han sido también responsables de no pocos accidentes.

Revelar placas a la luz del día.—

Si después de haber sido expuesta una placa seca en la cámara fotográfica se echa en un baño de ioduro de potasio, el bromuro de plata se convierte en ioduro no sensible, y puede revelarse el cliché a la luz del día empleando un revelador apropiado.

La placa se sumerge durante dos minutos en una solución de ioduro de potasio al 4 por 100, lo cual es fácil realizarlo sin cuarto obscuro empleando un saco a propósito, y después se puede revelar a la luz natural, siempre que no sea muy fuerte, usando partes iguales de las dos soluciones siguientes:

A.—Agua.	600	gramos
Sulfito de sodio anhidro	20	„
Metol.	1	„
Hidroquinona.	8	„
Bromuro potásico. . .	40	„
B.—Solución de potasa cáustica al 3 por 100.		

La placa debe lavarse con agua clara antes del revelado. En éste se tardan unos cinco minutos.

El fijado se hace como de costumbre, pero tarda algo más. La exposición ha de ser amplia. La solución de ioduro potásico se puede usar muchas veces, pero las soluciones del revelador hay que mezclarlas para revelar cada placa.

El hombre-válvula.—

El profesor Schlesinger ha presentado a la Sociedad de medicina de Viena un paciente al que el propio cirujano denomina "el hombre de la válvula estomacal".

El citado individuo padeció durante muchos años violentos dolores de estómago y por muchos remedios que tomó no consiguió aliviarse. Los mismos médicos ignoraban la causa de su enfermedad, pues aunque le sometieron a una operación no observaron nada anormal.

En el curso de un acceso doloroso el profesor Schlesinger procedió a la gastrotomía y entonces encontró en el estómago del enfermo un tumor muy dilatado por el aire. En vista de ello el profesor practicó una fístula estomacal y la adoptó una cánula con una válvula exterior y desde aquel momento el paciente no volvió a tener dolores. Cuando se siente algo incómodo abre la válvula para que salga el aire y se queda tan tranquilo como si no tuviera el más ligero padecimiento.

¿Ha considerado usted jamás la

PIANOLA-PIANO

del punto de vista de un negocio, como una inversión segura?

ESTUDIE ESTOS DOS PROBLEMAS

(A)

1 Piano común + 1 persona que no sabe tocar × 1 año = (días de uso personal) 0

(B)

1 Pianola-Piano + 1 persona que no sabe tocar × 1 año = (días de uso personal) 365

Tome, primero, el del piano común. Es la inversión menos provechosa del hogar porque necesita años para justificar su existencia y, si no es Vd. músico, no deriva de él ningún placer personal. Cuando no es tocado por otras personas, queda silencioso y resulta ser, no sólo el mueble más caro, sino también, el de menos utilidad.

Tome, ahora, el de la "PIANOLA PIANO". Este es un negocio muy distinto, de resultado positivo y halagüeño, pues paga dividendos inmediatos y continuos de diversión e instrucción. Es un piano que no necesita estar mudo por falta de quien lo pueda tocar. La "PIANOLA PIANO" introduce música al hogar, que, quizás, sin ella, no tendría nunca oportunidad de oir. Cualquier persona puede tocar con ella las obras de los compositores inmortales con la facilidad y la técnica de un hábil pianista. Abre el paso al mundo musical y, en efecto, hace de Vd. un músico, venciendo todas las dificultades técnicas y permitiéndole gratificar las emociones que la música le inspira.

La "PIANOLA PIANO" con el Metrostyle y el Themodist, es la combinación del único aparato tocador perfecto, de marca "PIANOLA", con uno de los afamados pianos "Steinway", "Weber", Steck" o "Stroud".

EL METROSTYLE
es el recurso que ha contribuído tan grandemente a la superioridad de la "Pianola-Piano" y la que le ha valido alabanzas espontáneas de casi todos los músicos eminentes. Le enseña al novicio cómo debe interpretarse la música más difícil.

EL THEMODIST
permite al ejecutante acentuar la melodía, nota por nota, destacándola por encima del acompañamiento. Proporciona justamente lo que carecen otros instrumentos similares — un toque absolutamente controlable. Es exclusivo de la "Pianola-Piano".

Invitamos muy cordialmente a toda persona interesada, para oir y probar por sí mismo este maravilloso instrumento en el establecimiento de sus exclusivos introductores:

C. J. CHRISTIE E HIJO

"SALON ÆOLIAN"

Cangallo, 830-832 - Buenos Aires

Solicite catálogo "R" — Se dan facilidades de pago

La paja en el ojo ajeno...

Contestando a "Un Subscriptor", dice el "Correo" de "La Nación" del 28 de septiembre:

...Salvo que sea posible probar que el esposo falleció con anterioridad de un año al nacimiento de los hijos...

La justicia tiene sus misterios...

En los avisos de sanatorios, que publica "La Razón", de Montevideo, del día 2, se lee:

Sanatorio Alvariza.—...Alojamiento y asistencia por correspondencia...

En el sistema epistolar, la ciencia no puede ir más allá.

En "El Orden", de Tucumán, del 27 de septiembre, a propósito de las moscas:

Como este coleóptero es un vehículo...

Pase lo de vehículo y no lo de coleóptero. Díptero, y gracias. El redactor de "El Orden" sólo conoce de vista a las moscas.

"La Prensa" del 2, en la sección de policía, publica esta noticia estupenda:

—Alberto Corgani estaba sobre la azotea de su domicilio, calle "Lavalle 2160", situada a 12 metros de altura, y en un descuido cayó al patio de la casa calle "Paso 454".

¡Eureka! ¡El hombre ya vuela! Y, ya lo ven ustedes, se ha operado el milagro por un simple "descuido"...

En el suplemento de "La Unión", del 2, en un artículo firmado por don Odón Fernández Rego:

La Naturaleza coloca a las islas cerca de los continentes de los golfos...

...Tiende su vista a las islas Canarias y a las de Cabo Verde, que les servirán el día que las logran poseer, para dominar a su antojo los mares de Africa y de Europa, situándose así al origen principal de los vientos...

...Seguid sobre la inmensa extensión del océano los pasos de ese ambicioso gobierno...

Los vendedores de periódicos vocean: "¡La Unión! ¡Diario alemán escrito en castellano!"

Los "canillitas" son muy optimistas....

Me escribe un colaborador habitual:

Pescador:—En la página 193 del texto de Bastianini de "Prosodia y Ortografía', se encuentra esta regla o pauta que venía yo echando de menos en todos los textos:

"De los nombres de pila extranjeros.—Teniendo "en castellano su forma especial casi todos los nom"bres de pila, no hay razón para adoptar las extran"jeras cuando no sea indispensable."

Siguen algunos ejemplos, y queda perfectamente establecido que sólo una inefable tontera puede darnos esa plaga de Sarah, Elisabeth, Honoré, en familias de habla española, en vez de nuestras Sara, Isabel, Honorato, etc., etc.

Pues bien, el señor Bastianini, que se llama al parecer "Renato", firma sus libros "René".

Saluda atentamente al señor Pescador. — Pierre Grullo (Cateador de Minas).

"La Argentina", que tanto se distingue por sus curiosas informaciones, publica el día 4 un telegrama de la guerra que empieza así:

París, octubre 3.—Noticias recibidas de Belgrano...

Los vecinos de la calle Cabildo, agradecidísimos....

"El Orden", de Tucumán, del día 2, al dar cuenta de un accidente sufrido por el senador Güemes:

A causa de la brusquedad del coche, el doctor Güemes fué impelido hacia adelante y se fracturó con la cabeza el cristal delantero del coche.

Todos los médicos saben los dolores que le ocasiona a un cristal un choque contra una cabeza.

Un aviso de "La Prensa", del 9:

Vino Mendoza de cuerpo vendo barato, usado, Tucumán 9...

Vino "usado"... ¡Las porquerías que bebemos!...

"La Nación", del 8, publica "Elegía de una tarde de primavera", de Ricardo Rojas. Y dice:

A título de "primicia" publicamos... el soneto...

Es una "primicia" magnífica. Porque el soneto en cuestión lo publicó el autor en un volumen de poesías. Con autorización del señor Rojas, se reprodujo en "El Hogar" del 8 de enero del corriente año; luego, el 21 de septiembre lo publicó la revista universitaria "El glóbulo rojo"... E ignoro la cantidad de periódicos del interior y del exterior que habrán reproducido la "Elegía de una tarde de primavera" antes de que "La Nación" nos la ofreciera como "primicia".

En la sección teatral de "La Nación", del 7, uno de los cuatro críticos que, según el señor Jorge Mitre, tiene el colega, lanza este párrafo cuyo mérito sabrán gustar los "connaisseurs":

Así, en el transcurso del segundo acto, se ha reproducido con fidelidad el carácter típico de las bandas militares con sus aires danzantes en que el flebil sonido de los pífanos y las ocarinas flota sobre el sordo estrépito de los tambores, como plumas agitadas por el ronquido de un hipopótamo.

Es posible que a don Enrique Frexas le hubiera parecido un poco audaz esta imagen...

En una tarjeta de propaganda electoral de un partido "demócrata-progresista", publicada en Córdoba:

...encarnan las tradiciones de Vélez, Paz, Dean y tantos otros...

¡Dean!... Estos patriotas politiqueros ni siquiera conocen por su nombre al ilustre prócer don Gregorio Funes, y dan por su apellido el título.

En el folletín que publica "Vida porteña", del día 5:

—¿Cuándo lo vió usted vivo por última vez?

—Esta mañana a las 8. Estaba asomado a la ventana...

Luego, algo más adelante:

—¿A qué hora cree usted que falleció Greenaway?

—A las 9.30.

—¿Una hora antes de que usted lo viera en la ventana?

—Sí.

¡Ah! ¡Qué frágil es la memoria humana!...

Otro aviso de "La Prensa". Este es del día 5:

Flauta que quiera acordenarse con violinista y guitarrero, para una gira por la campaña...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Puede pasar a recoger la moneda el señor Adrián B. Loureyro, domiciliado en esta capital.

Los artistas, como los masones, suelen usar un lenguaje secreto.

En "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 5, este sorprendente telegrama:

Londres 4.—Anuncian de Viena que el rey Victor Manuel efectuó una segunda visita a aquella ciudad.

El pueblo dispensó al soberano una recepción entusiasta.

Su majestad expresó al alcalde la satisfacción que le producía el noble patriotismo de que el pueblo daba pruebas.

El italofilismo de "La Nueva Provincia" es excesivo. Un poco de mesura, colega...

Aun quedan buenos oradores.

"La Opinión", de San Luis", del día 4, al dar cuenta de un "Homenaje al ex intendente de San Luis, señor Juan N. Poblet", reproduce uno de los discursos pronunciados en la fiesta. Entresaco el párrafo más notable:

...viajan las ondas sonoras como si fueran cantando una muerte y el silencio que sucede cobija para siempre la tumba de un decoro que se perdió en el estravío total que flota en las almas como cuernos invisibles que desgranaran la carne de las reputaciones.

Esta clase de elocuencia debiera estar prohibida. Un párrafo como el anterior, pronunciado al final de una comida, le corta la digestión a un avestruz.

El señor Diego Dublé Urrutia ha publicado en "Mundo Argentino", del 29 de septiembre, una poesía titulada "En el fondo del lago".

Uno de los versos dice:

...en un lago "sin fondo" mantenía encantada...

Cuatro líneas más abajo:

...llegó al fondo del lago sin perder un cabello...

El tonel de las Danaides era más consecuente en lo que al fondo se refiere.

En "La Nación" del 24 de septiembre publica Martín Gil un artículo titulado "Equinoxiales", palabra que repite en el texto unas nueve veces, colocando siempre la "x" donde deben ir las dos "cc".

El señor Martín Gil no sólo quiere brillar en el campo de la astronomía: ahora le da por enmendarle la plana a la Real Academia.

En una noticia de policía de "Ultima Hora", del 8:

...el "anciano" Salomé Andriani, italiano, de "35" años de edad.

Para los señores de "Ultima Hora" ¿cuál será "il mezzo del cammin di nostra vita"?

En el "Campo neutral" de "La Nación", del 9, se publica una necrología que contiene bellezas como las siguientes:

...abrió su "escuálido" portamonedas...

Más abajo:

¡Muere centenario a los 50 años!

Sí; es como para asombrarse.

En "Alrededor del Mundo", revista española, del 6 de septiembre del corriente año, se lee esta noticia:

La línea tranviaria entre San Martín y Buenos Aires tiene una longitud total de 82 kilómetros, y en vez de estar servida con todos los adelantos modernos, efectúa su tracción por medio de caballos.

Hay una razón para que así sea, y es que no cuesta tanto la tracción de sangre como la mecánica...

Esto, como ustedes saben, es verdad. Y verdad es también que desde Madrid se va a Salamanca en camello. Hay una razón para que así sea, y es que no cuesta tanto la tracción de camello como... etc.

Entre las noticias de policía de "La Capital", de Rosario, del día 8, se encuentra este párrafo:

En el puesto se encontraron dos terneros de poca edad, cuyas madres no aparecían, y al preguntarle por su procedencia, su turbación fué manifiesta, no sabiendo qué contestar.

¡Lástima de turbación! Porque sería interesante saber qué hubieran contestado los terneros.

En el "Diario del Plata", de Montevideo, del día 3, en la sección "Defunciones":

Lira Silveira, oriental, 1115 años, soltera...

Aprendan los de "Ultima Hora": ésta sí es una anciana auténtica.

Un subtítulo de "La Nación" del 8:

20 millones de bovinos criollos necesitan de la sangre argentina para su regeneración.

Tal ocurre en el Brasil. Creo que podemos hacer un esfuerzo, siquiera sea por patriotismo.

No sólo "La Argentina" complica a los alrededores de esta Capital Federal con la guerra. Dice "La Prensa" del 9:

Al Sudoeste de Belgrano, tomamos 4 oficiales y 296 soldados, así como dos ametralladoras.

A este paso, la conflagración se va a extender hasta el Caballito.

En "El Hogar", del 8, empiezan así las "Notas y comentarios de actualidad":

El día 31 del pasado mes terminó el período legislativo...

El día 31 de septiembre... ¿Se ha reformado el calendario gregoriano?

En el número 5 de "Vida literaria", de Mercedes (Buenos Aires), se lee:

Bien pronto empecé a divisar a los trabajadores con los rostros curtidos, los brazos desnudos, un pañuelo al cuello y los frenos y las riendas... y los arados... silbando, tarareando algunas canciones.

Es decir, que hasta los frenos, las riendas y los arados se dedican ahora a la dulce tonadilla.

"Tio-Filito", nueva publicación de Rosario de Tala, trae en su primer número preciosidades como estas:

Pasaron los días, los meses, los años y ese instante haciase eterno.

Es como para decirle a uno que se espere un momentito.

La vida es corta y pasa por la existencia...

Es una frase bonita, como ustedes verán.

Para terminar con la literatura del nuevo periódico, vaya esta filigranita:

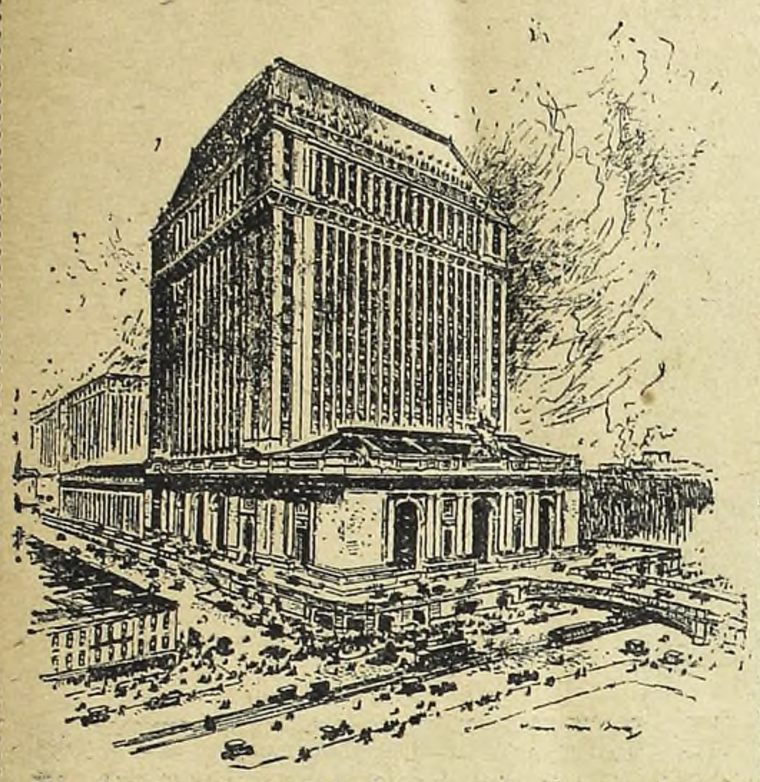
Es un ramito de magnolias y de rosas que un pintor incognosido sobre el lienzo de su faz encantadora orló con la pintura de besos y suspiros...

Delicado y poético como el ronquido de un hipopótamo, que diría uno de los cinco críticos de "La Nación".

PESCATORE DI PERLE.

La estación más grande del mundo

Tan grande como un barrio y cuesta 900 millones de francos

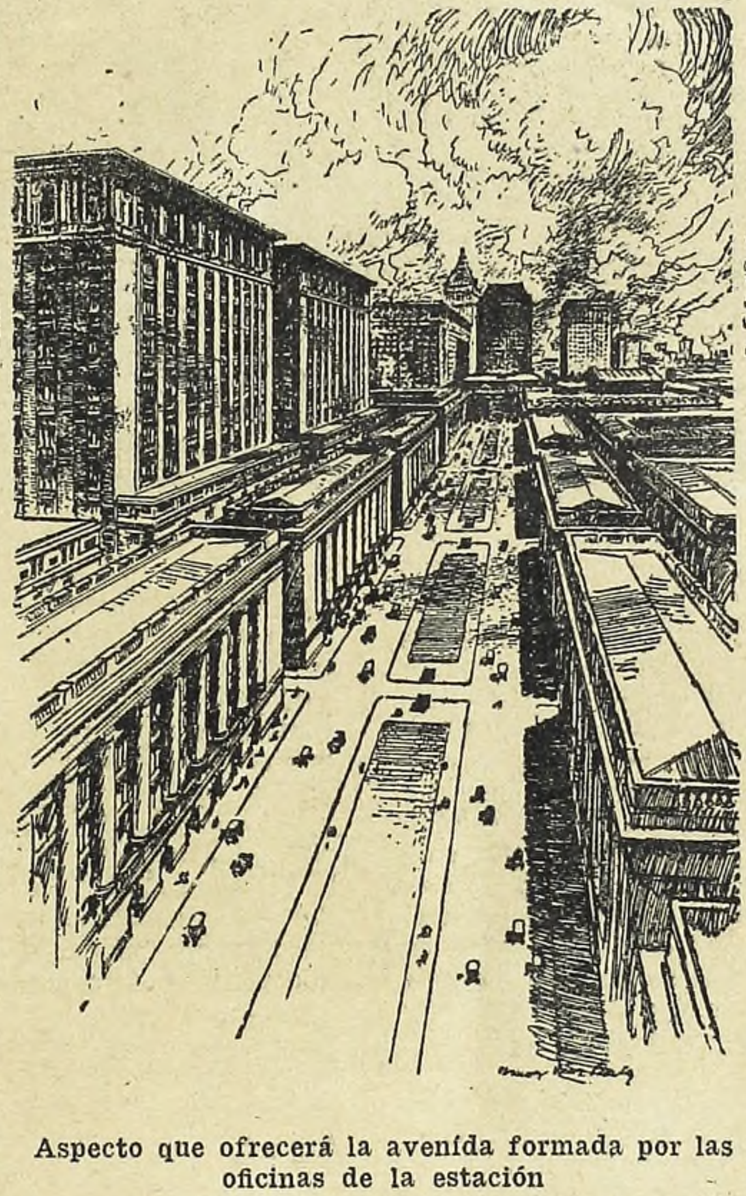


El edificio principal de la estación con su pórtico monumental

Los yanquis nos tienen ya muy acostumbrados a las cosas grandes; pero de todo lo grande que hay, o se dice que hay, en la gran república norteamericana, nada podrá compararse con la estación central del ferrocarril, que se está acabando de construir en el centro mismo de Nueva York. Los edificios de la tal estación ocuparán el mismo espacio que seis u ocho grandes manzanas de casas, y sin embargo, estos edificios no representarán más que una pequeña parte del conjunto. Lo principal, lo más gigantesco, estará debajo de tierra; muchas hectáreas de terreno y muchos kilómetros de vía quedarán ocultos a la vista del público. Dícese que la estación, completa, podría albergar a toda la población de los Estados Unidos. Con este dato basta para dar idea de sus dimensiones, pero no para expresar lo que representa su construcción. Esta se lleva a cabo en circunstancias especiales, que hacen mucho más difícil la realización de tan gigantesco proyecto.

Nueva York tenía ya una estación central, y precisamente en el mismo sitio, sobre la estación antigua, por decirlo así, se está construyendo la nueva; pero se está construyendo sin que la primitiva estación haya dejado ni por un momento de prestar servicio, sin que un solo tren haya dejado de salir a su hora. Bajo los andenes llenos de gente se han estado abriendo nuevos andenes; entre las galerías subterráneas se practican otras galerías, sin que el público note nada ni los viajeros tengan ningún motivo de queja.

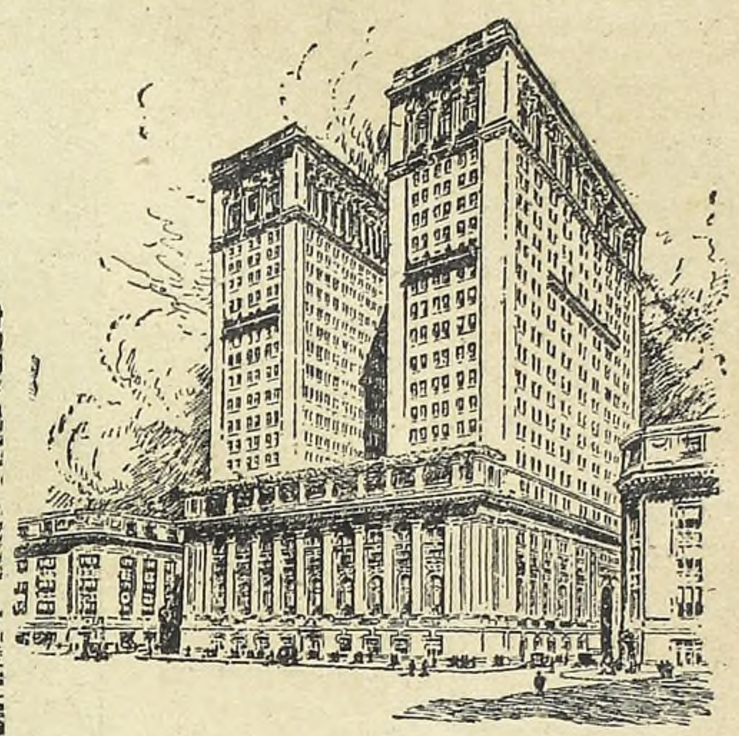
La antigua estación fué construída en 1869. Era soberbia. Tenía quince vías, por las que diariamente pasaban ochenta y ocho trenes, y el primer año, pasaron por ella cuatro millones de viajeros. En 1900, sin embargo, hubo que agrandarla considerablemente; el aumento de población y de tráfico, y el hecho de haber quedado la estación en el centro de la ciudad, lo que obligaba a que los trenes llegasen a ella por debajo de tierra, hicieron imprescindible esta ampliación; pero muy pronto resultó insuficiente, y se empezó a pensar en una estación nueva. Se



Aspecto que ofrecerá la avenída formada por las oficinas de la estación

buscaba, sobre todo, la manera de que los trenes, una vez que dejasen los pasajeros, no tuvieran necesidad de volver atrás, para quitar la locomotora y hacer cabeza de lo que antes era cola; esto exigía la construcción de vías en curva de gran radio, y para ello hacía falta mucho terreno. Debajo de tierra había todo el espacio necesario, pero faltaba resolver el problema de la salida del humo de las máquinas en tan largos túneles. Este inconveniente quedó salvado al adoptarse las locomotoras eléctricas, en 1902, y cosa de un año más tarde el proyecto comenzó a ponerse en práctica.

El tal proyecto comprende dos partes, la de superficie y la subterránea. En la primera entran la estación propiamente dicha, con sus salas de espera, restaurant, etc., seis edificios para oficinas, un gran hotel y un teatro, todo ello separado por calles y formando un amplio boulevard. Debajo, estará la parte subterránea; los trenes, en vez de ir y venir todos al mismo nivel, se repartirán entre dos pisos; el más alto, es decir, el más inmediato a la superficie, se destina a los trenes que salen de la ciudad, mientras el más bajo será para los que enlazan el centro de Nueva York con sus suburbios. El primero tendrá cuarenta y dos vías, y diez y siete el segundo. Los trenes que lleguen, se detendrán junto a un andén que comunicará directamente con un gran hotel en construcción, y una vez que los viajeros se hayan apeado, continuarán por una vía curva, volverán a detenerse en un segundo andén destinado a la descarga de equipajes, y pasarán a las vías de salida. Los equipajes jamás se cargarán ni descargarán en los andenes de viajeros, evitando así a éstos las consiguientes molestias. Otra novedad consistirá en que las personas que vayan a recibir a los viajeros, en vez de entrar en el andén, presenciarán la llegada desde una especie de galería, desde la cual podrán pasar directamente a la nave donde esperen los coches. Para aquellos viajeros que llegan de los arrabales para pasar sólo unas horas en el centro de la ciudad, habrá habitaciones donde, por una cantidad insignificante, podrán asearse y hasta cambiarse de ropa.

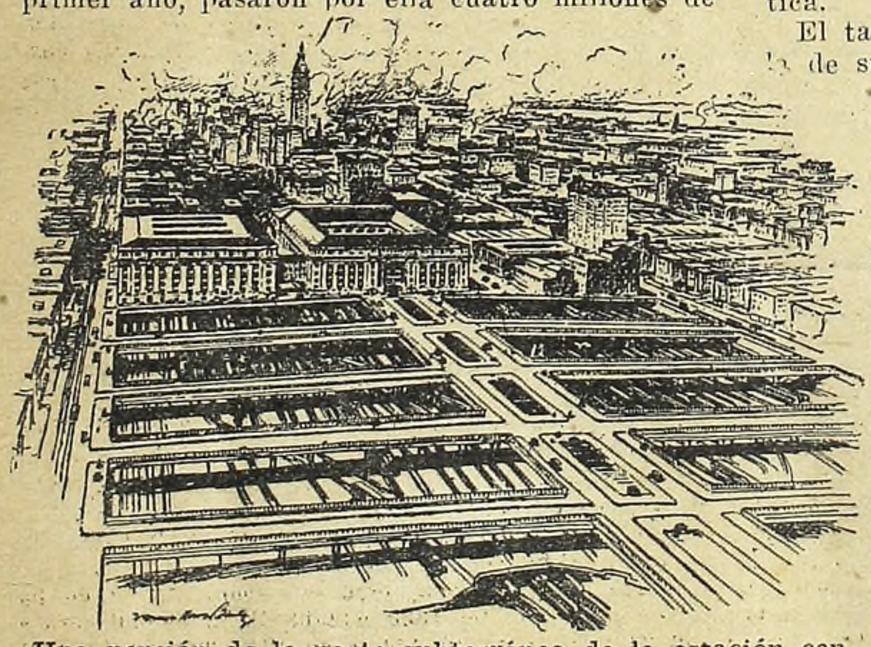


El gran hotel en construcción

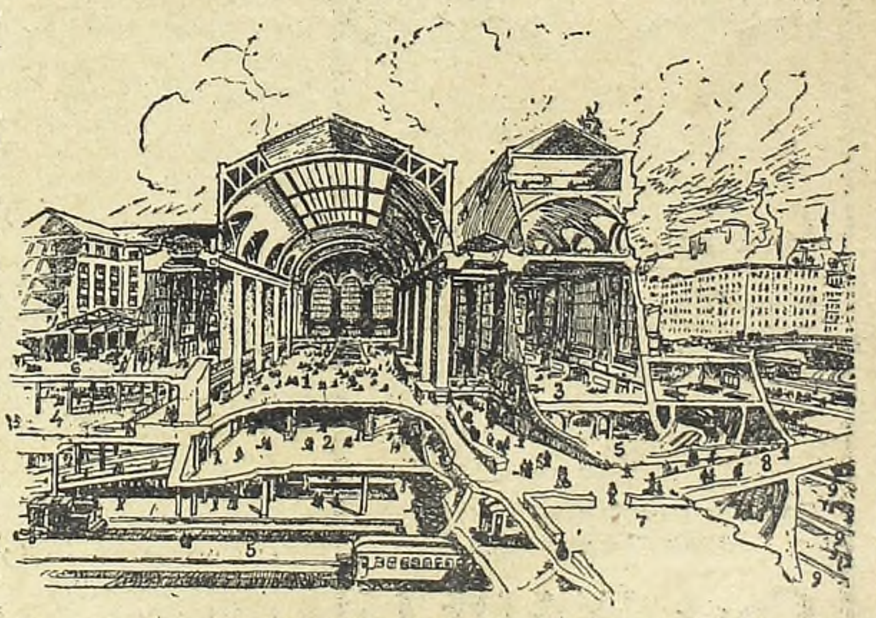
Otra cosa enteramente nueva, es que la gran estación central será la primera del mundo en que no haya escaleras. Desde luego, en el hotel y las oficinas abundarán los ascensores; pero en la estación y sus andenes, el paso de un piso a otro será por medio de anchas rampas. Es el procedimiento más sencillo, más cómodo y más rápido.

Calcúlase que tan gigantesca obra no ha de estar completamente terminada hasta 1916.

En cuanto al coste total de este proyecto, puede comprenderse que está muy lejos de ser una friolera. Incluyendo el precio de los nuevos terrenos que ha habido que adquirir, la instalación eléctrica y todos los detalles más minuciosos, se eleva a novecientos millones de francos.



Una porción de la parte subterránea de la estación central, vista como si se hubieran levantado los edificios de las oficinas para dejar el subsuelo al descubierto



Sección transversal de la estación propiamente dicha.—1. Nave central; 2. Nave central subterránea; 3. Sala de espera; 4. Andenes de los trenes para afuera; 5. Andenes de los trenes de los suburbios; 6. Nave para los coches; 7. Sitio para el restaurant; 8. Salida a la calle; 9. Vías férreas subterráneas

Lo que no ve el público en el teatro

Cuando estamos cómodamente instalados en la platea del teatro no pensamos que lo que se desarrolla ante nuestros ojos no es siempre la parte más interesante de la representación, y que detrás del telón del fondo, entre bastidores, en los telares y en los fosos se producen mil incidentes que indudablemente nos parecerían curiosos si fuésemos testigos de ellos.

Estos incidentes pertenecen generalmente al género grotesco, y es una suerte para el éxito de las obras representadas que el público lo ignore o se los explique mal.

Así, por ejemplo, durante una representación del "Fausto" de Gounod, el escotillón por donde debía pasar Mefistófeles dejó de funcionar de repente, no se sabe por qué, en el momento de aparecer en escena la cabeza y el busto del artista. Muchas personas que veían la obra por primera vez hubieran creído indudablemente que el personaje debía quedar asomado de aquel modo a flor de tierra, si no hubiesen acudido dos maquinistas para empujarle hacia arriba.

¿Cuántas veces no se ve a los árboles andar, a los bancos moverse y recíprocamente a los animales de lienzo pintado observar una rigurosa inmovilidad cuando la representación escénica les obliga a correr, a deslizarse o a volar? ¿Cuántas veces no se ve que la luna, después de haber brillado largo tiempo en el cielo, desaparece en el momento mismo en que el tenor va a invocarla líricamente?

Pero un actor avezado sabe salir siempre airoso de estas situaciones.

Una de las mejores pruebas de sangre fría que se ha dado hasta ahora en la escena, se debe a Molière.

Desempeñaba el papel de Sancho en "Don Quijote" y esperaba entre bastidores, montado en un rucio, el momento de entrar en escena, cuando el animal, obstinado como todos los de su especie, y ansioso sin duda de debutar, se le metió en la cabeza echar a andar sin haberle dicho arre. Molière trató de contenerle, pero en vano; el animal se empeñó en salir a pesar del ramal y de los golpes, y asomó la cabeza, pero el autor del "Misántropo" se agarró a un bastidor, y permaneció suspendido, mientras que su montura se le deslizaba entre las piernas y hacía una entrada en escena que los espectadores no podían explicarse.

A un contemporáneo del gran cómico, se le antojó hacer "El Cid" a los sesenta y ocho años, y después de arrojarse a los pies de la dama no pudo levantarse. Dos comparsas tuvieron que salir a levantarle.

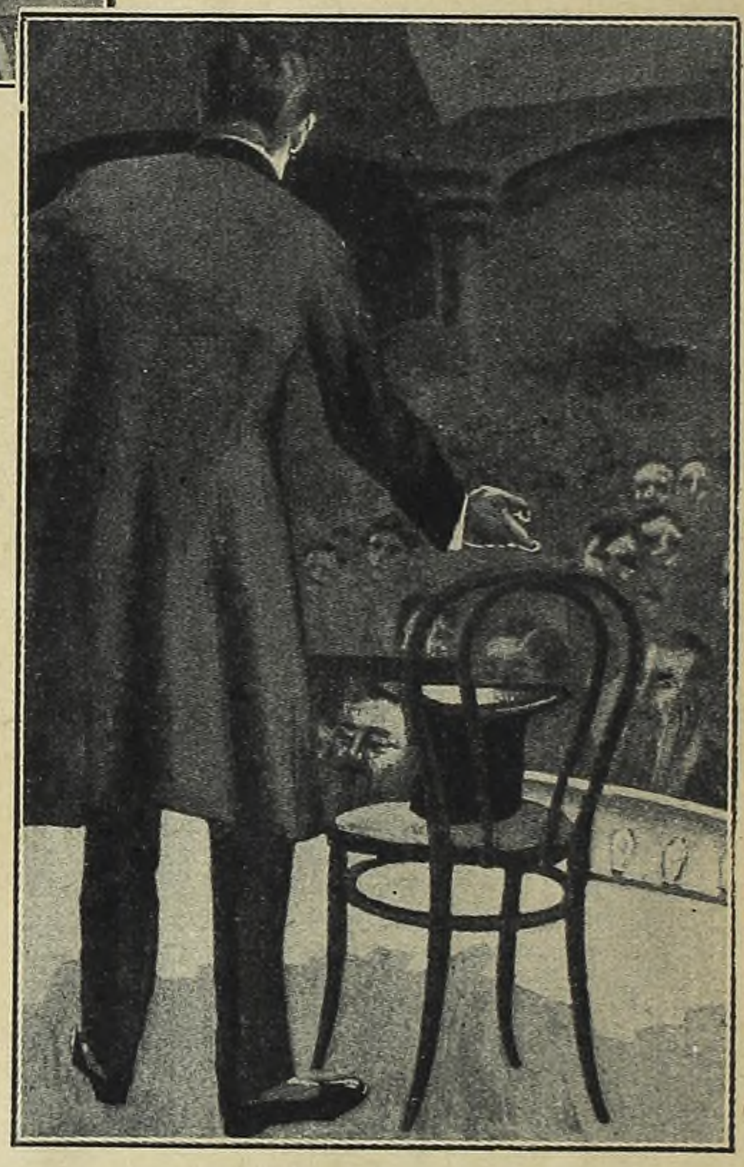
Hacia la misma época, una actriz dotada de gran vientre y exuberantes carnes, en una obra que estrenó murió en escena sobre un diván que debían tomar otros dos personajes de la obra. Pero la carga era tan pesada, que no podían con ella. Entonces la difunta tuvo lástima de ellos, y se levantó, saludó al público y se retiró con reposado continente. Mlle. Duclos haciendo el papel de Camila en "Horacio" se cayó en escena después de sus imprecaciones, por huir demasiado precipitadamente. Beaubourg, que representaba a Horacio, la dió la mano cortesmente para ayudarla a levantarse, y después fué a apuñalarla entre bastidores.

En nuestros días son más frecuentes de lo que se cree estos incidentes cómicos.

Recientemente en un teatro de provincias, el actor, que debía hacer una declaración amorosa, se le olvidó tan completamente el papel, que el apuntador tuvo que recitar toda la tirada en alta voz. Cuando hubo concluído, el actor se volvió hacia la actriz sin desconcertarse, diciendo:

—Señorita, según acaba de decir ese señor..., etc.

En el curso del quinto acto de una representación de "Romeo y Julieta", Julieta, echada en su tumba hacía muy bien la muerta, pero llovía a cántaros, y la lluvia se filtraba a través del techo del mísero teatro. De pronto cayó una gota en la nariz de la difunta, la cual movió la cabeza haciendo un gesto. Segunda gota y segunda mueca. Romeo no hacía más que decir en voz baja: "No se mueva usted", pero la gota de agua que caía de muy alto le daba cada vez un papirotazo, por cuya razón la actriz se puso en guardia, y en el momento de caer otra gota volvió la cabeza y la gota la cayó en un ojo. El público se fué apercibiendo de lo que pasaba en el escenario, y por fin un espectador se levantó preguntando: "¿Quiere usted mi paraguas, señora?" y estalló tal carcajada en la sala, que no pudo seguir el espectáculo.



En algunos teatros se sirven las comidas con botellas que han contenido tinta, para que el público no note que están vacías. Una noche se le olvidó al atrezzista de la Opera Cómica de París, involuntariamente o no, quitar el líquido, y un actor se sirvió una copa creyendo que era vino de verdad, y se la bebió de un trago. Para que el caso no volviera a repetirse, se reemplazó la tinta por un crespón negro, pero el artista, que tenía que descorchar la botella en escena, introdujo tanto el sacacorchos, que enganchó el crespón, y al descorchar salió detrás del tapón en medio del regocijo de la concurrencia.

Hace dos años se representaba en París una obrita en la que se demostraba la espantosa situación de un cónsul francés en China, cuya casa estaba cercada de los boxers. En el momento en que para escapar de las torturas que le esperaban, se preparaba el desgraciado para el suicidio, debían sonar las cargas lejanas de los soldados del cuerpo expedicionario que venían a librar al cónsul, y entonces, en el silencio, se alzó una voz gangosa que dijo estas palabras: "La carga, por la orquesta de la guardia republicana".

¡Los clarines, por razón de economía, habían sido reemplazados por un gramófono!

CUIDEN
SUS PISOS Y MUEBLES

Con la **CERA** preparada
LIQUIDA y en PASTA
muy acreditada
Cera Aromática Insecticida "CHINESCA"
o Brillantina de Cera "CORONA"
Colores: Cedro, Nogal, Caoba natural, Roble, etc.
El tarro de 500 gramos, $ 1.50
" " 1200 " " 3.—
En venta en todas las Ferreterías, buenos Bazares y en la
Casa WADEL
FUNDADA EN 1890
C. PELLEGRINI, 918 - Buenos Aires

La carne de caballo que se come en París.—

Menos vacas, más cerdo y más caballo, tales son los resultados que se deducen de la lectura de las últimas estadísticas.

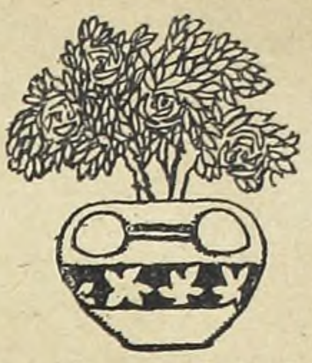
En 1900, año de consumo excepcional por la Exposición universal, se sacrificaron 264.488 cabezas de ganado vacuno, y en 1909 sólo se sacrificaron 204.136. Es preciso remontarse al año 1879 para encontrar una cifra tan baja, cosa entonces explicable por la menor densidad de la población.

En lo tocante a corderos la estadística permanece estacionaria, lo cual supone una disminución del consumo, puesto que la población ha aumentado.

Tampoco hay aumento en el consumo de ternera, pero en cambio, el cerdo ha entrado de lleno en la alimentación corriente. En 1868 mataba París 99.650 cerdos en un año. En 1900 sacrificó 282.711, en 1910, 305.000 y en 1912 más de 400.000

Por último, el consumo de carne de caballo se ha triplicado en 12 años, 5.242.800 kilos, en 1897, 14.183.610 en 1909, y más de 15.000.000 en 1912.

Buena limosna



Federico Boutet, del que nuestros lectores han gustado más de uno de sus interesantes cuentos, ha hecho con éste, titulado "Buena limosna", un acertado estudio de las pasiones, de los vicios que dominan a esos vagabundos que todos conocemos. Cuadro de la vida parisiense el pintado por Federico Boutet, es sin embargo, universal, por eso podremos apreciar en esta narración las dotes de observación y de psicólogo del cuentista francés.

El viejo había pasado aquella bochornosa tarde de junio durmiendo a pierna suelta en un cerrillo de las afueras, en compañía de tres o cuatro mendigos como él. Durante su vida había sufrido su cuerpo tantos fríos, que el calor ardiente de aquella tarde tormentosa arrullaba su sueño beatíficamente. Roncaba y se estiraba de puro gozo y bienestar.

Un trueno espantoso le despertó al anochecer. La lluvia, que empezó a caer torrencial, le obligó a correr para ir a guarecerse debajo de un puente hasta que pasase el chubasco. Blasfemaba entre dientes, no se encontraba bien, la lluvia le molestaba y por añadidura tenía hambre.

Por la mañana, le habían dado a la puerta de una tienda un poco de caldo, y en seguida, después de haberse lavado en la fuente de la plaza de Valhubert, a la que llamaba su tocador, cansado de vagar por las calles toda la noche, fuése a dormir sin cuidarse de comer. Pero al despertar sentía las consecuencias; materialmente, se moría de hambre, y más que la necesidad de alimentarse, le atormentaba el deseo de tomar una copa de alcohol.

Cesó la lluvia, y despreciando las últimas gotas se encaminó hacia las calles céntricas. Andaba receloso, exagerando aún su aspecto miserable; el agua se filtraba por sus rotos zapatos, y el inmenso gabán remendado que llevaba le caía holgadamente sobre el pecho sin camisa y bajo el hongo que le cubría la cabeza, hundido hasta las orejas, su rostro, arrugado, barbudo y desencajado por falta de nutrición, tenía un aspecto capaz de dar un susto al miedo.

No mendigaba abiertamente por temor a los guardias. De vez en cuando, se acercaba a algún transeunte y pedía por lo bajo, casi murmurando, una caridad; pero iba tan sucio y tenía un aspecto tan inquietante, que la gente se alejaba sin darle nada.

Así llegó hasta la verja del Jardín de Plantas.

Se había hecho de noche; de los macizos de árboles del jardín llegaba hasta la plaza un olor húmedo a hierba y a tierra mojada.

La plaza estaba casi desierta; sin embargo, alguien se movía pegado a la verja del jardín. El mendigo se acercó.

Era una señora anciana muy menudita, algo cargada de espaldas y vestida muy pobremente de negro. Llevaba una cestita; cogía de ella trocitos de carne, al parecer, y se los arrojaba a través de los hierros a una docena de gatos famélicos que se los disputaban. La viejecita distribuía el alimento con la mayor equidad posible, hablaba a los animales a media voz con palabras cariñosas y regañaba a los más fuertes que se lo comían todo.

Estaba tan abstraída en su ocupación, que no sintió acercarse al mendigo. Este se aproximó hasta tocarla.

—¡A ver si cuando estén hartos queda un poco para mí!

A la pobre señora le dió un miedo terrible. Se estremeció de pies a cabeza y le entregó la cesta. El viejo la vió tan pálida y aterrada que le dió lástima.

—Usted me dispense, señora. Siento haberla asustado. Me estoy muriendo de hambre; pero no soy ningún "apache".

—¡Que tiene usted hambre?... Dios mío, y yo que lo he repartido ya todo—exclamó la anciana, señalando los gatos.—Era cordilla—añadió como excusa.

—Eso también se come, sobre todo en salsa de vino. Cuando hay personas que tienen hambre, creo yo que los animales han de ser los últimos.

—¡Claro que sí! ¡Claro que sí! No me juzgue usted tan mal, buen hombre... Si yo lo hubiese sabido... Estoy sola en el mundo, absolutamente sola... Hay que poner el cariño en alguien, ¿no es verdad? Y como estos pobres animalitos se mueren de hambre. ¡Pero usted!... No tengo dinero... ni un céntimo... Es espantoso... ¿Qué podríamos hacer?

—No lo sé—murmuró el viejo desilusionado, pues esperaba una buena limosna.—No hay más

que morirse por ahí como un perro—exclamó, sentándose en un banco.

—¡Quiere usted callar! Nadie se muere de hambre. (La pobre señora estaba consternada.) En una población como París es imposible... Hay asilos... A su edad...

—No tengo más que sesenta y cuatro años y aún estoy fuerte... ¡Los asilos!... Prefiero tirarme al Sena... Estando enfermo, no digo que no; para eso, sí son buenos; pero meterse en ellos para siempre, es lo mismo que ir a la cárcel!... ni más ni menos. La verdad, señora... con usted quiero ser franco como el oro: quiero ser libre, poder ir allá donde me dé la real gana... Dios sabe lo que yo hubiese sido si alguna vez hubiera tenido posibles... Pero ahora, la verdad, ¿sabe usted?... Si usted me hubiese dado, vamos al decir, treinta o cuarenta céntimos, antes que un guisado, pues hubiera preferido medio litro de lo fuerte; es mi delirio...

—¡Chist! ¡Chist!—interrumpió la vieja, que parecía estar reflexionando.—El alcohol hace mucho daño.

—Pues para mí, no hay nada mejor... En fin, el caso es que no ha entrado en mi cuerpo nada sólido desde ayer tarde... Estos han tenido suerte—dijo señalando a los gatos, que aún rondaban por el otro lado de la verja,—han comido su correspondiente cordilla... Yo he de hacerme una cruz en el estómago...

—Oiga usted—le dijo la anciana,—yo no tengo dinero... vivo de una corta pensión que se me va volando... ¡Hay tanta miseria! ¡Tanta miseria!... Pero puedo comprar al fiado... pago por meses... Voy a buscarle a usted algo que comer. Además (dudó un momento), además, tengo ropa... ropa de hombre... La tengo guardada, porque es un recuerdo, ¿sabe usted?; pero cuando a otro le hace falta, no hay derecho a guardarla... Con ropa buena podrá usted encontrar un empleo. Espéreme usted aquí un cuarto de hora, vivo muy cerca.

—Pues no se retrase usted mucho—dijo levantándose para ir a beber a la fuente,—si quiere encontrarme vivo, porque me parece que de ésta hinco el pico.

Diez minutos después, el mendigo dormitaba en el banco, sin tener esperanzas de volver a ver en su vida a la señora, cuando ésta apareció de nuevo. Se acercaba dándose cuanta prisa le era posible, tosiendo sin cesar con una tosecita asmática y llevando penosamente un gran envoltorio, que entregó al mendigo, diciéndole:

—Tome usted, para que se remedie.

Y dió media vuelta en seguida muy de prisa, con sus pasitos menudos e inseguros y se perdió en la sombra.

El viejo deshizo el envoltorio aún medio dormido. Lo primero que vió fué un pan, que cogió con avidez, y en seguida un trozo de longaniza, a la que echó también el diente antes de haber desliado del todo el envoltorio. Pero de pronto se quedó como pasmado; el asombro le privó de todo movimiento, se emocionó hasta el extremo de que por sus mejillas, curtidas y entonces bombeadas por el grueso bocado de pan que masticaba, resbalaron dos lagrimones enormes. La viejecita había puesto en el fondo del envoltorio una botella de un específico farmacéutico llena de ron.

Federico BOUTET.

Estufas al revés. —

En las zonas del Norte de Europa hay invernaderos o estufas para conservar las plantas de los países tropicales, que no podrían conservarse al aire libre bajo la acción de otro clima. En Calcuta se observa una práctica al revés. En los jardines botánicos públicos existen las llamadas "cold-houses", casas de frío, para las plantas del norte que no pueden resistir el clima de los trópicos.

Los jardines botánicos de Calcuta contienen desde unos treinta años, por semejante procedimiento, una preciosa colección de plantas del norte y de uno y otro hemisferio.

En América septentrional las "casas de frío" son más bien una serie de cuartos o habitaciones de distinta temperatura según las plantas que se alberguen en ellas; y gracias a este procedimiento se puede estudiar con éxito la flora de cada clima y seguir gradualmente el desarrollo y la evolución de cada especie atendiendo a las condiciones más o menos favorables del medio en que viven.

Los explosivos como medicinas. —

Los explosivos tienen un papel humano y caritativo que no recordamos nunca. Sobre ellos se ha fundado una verdadera terapéutica, posterior a las adivinaciones del pueblo.

El empleo de la nitroglicerina está indicado para las insuficiencias de la circulación sanguínea, y ha dado así admirables resultados. La dosis más frecuente es en una cucharilla de café, unas veinte gotas de una solución al 1 por 100 de nitroglicerina, diluída en una cantidad conveniente de agua destilada.

La cordita, pólvora que se extrae del algodón, ha venido usándose con frecuencia por los soldados ingleses para combatir el insomnio y tradicionalmente en casi todos los ejércitos se ha empleado también para análogo efecto la pólvora común.

Un barco para 800.000 viajeros

La ciudad flotante del año 2008

Algunos de los departamentos que contendrá el barco

Hace ahora algo más de cien años, que Roberto Fulton concibió la idea de hacer andar un barco por medio del vapor. De entonces acá, su invento se ha desarrollado hasta venir a convertirse en el gran trasatlántico moderno. Su vaporcito de 30 metros, que como una gran cosa llevaba a bordo veinte pasajeros, se ha convertido en el buque de 300 metros capaz de transportar toda una población de tres mil almas; la velocidad de aquel primer vapor, que asombró al mundo haciendo cinco millas por hora, resulta ridícula junto a las treinta y una millas por hora que hacen los nuevos trasatlánticos de turbinas.

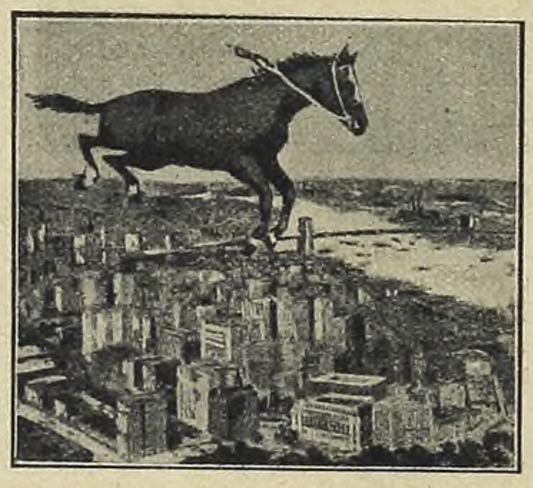
Si tales progresos se han hecho en los cien años pasados, ¿cuáles no se harán de aquí a cien años? Apenas podemos soñar lo que será el transatlántico del año 2008, en el que nuestros nietos irán de América a Europa en día y medio tal vez.

Un buque en el siglo que viene exigirá no un arsenal, sino cien arsenales, o acaso toda una población dedicada a su construcción. No desplazará menos de 12.298.000 toneladas, y si cayese sobre Buenos Aires, aplastaría y convertiría en ruinas una porción de manzanas de casas.

En el caso de un fuego a bordo, si el capitán decidía hundir la embarcación en aguas poco profundas para salvarla de las llamas, estas aguas poco profundas tendrían que tener una altura de 160 metros, y aun así los mástiles y las chimeneas sobresaldrían por encima del agua. En efecto, desde la quilla hasta lo más alto de las chimenas, suponiendo que éstas existan en el buque del porvenir, tendrá éste una altura muy próxima a los 300 metros, es decir, lo mismo que la torre Eiffel.

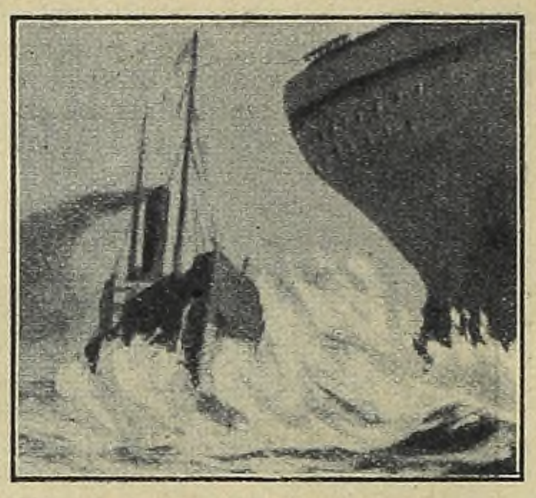
En las entrañas de este monstruo funcionarán máquinas gigantescas, de 112.500.000 caballos de fuerza, o lo que es igual siete veces más poderosas que las cataratas del Niágara. Seguramente, estas máquinas no serán de vapor; los ingenieros modernos esperan que como fuerza motriz se empleará algún explosivo, como la nitroglicerina, que pueda hacerse estallar dentro de cilindros especiales. Sin embargo, teniendo en cuenta los actuales progresos científicos, lo más verosímil es que la fuerza que impulse al leviatán sea engendrada en tierra firme y transmitida a él sin necesidad de hilos. El telekino será entonces un hecho.

Habrá barco de estos que tendrá en su interior más de sesenta pisos;



Si la fuerza necesaria para mover el leviatán del porvenir se concentrara en un solo caballo, éste podría saltar por encima de Nueva York

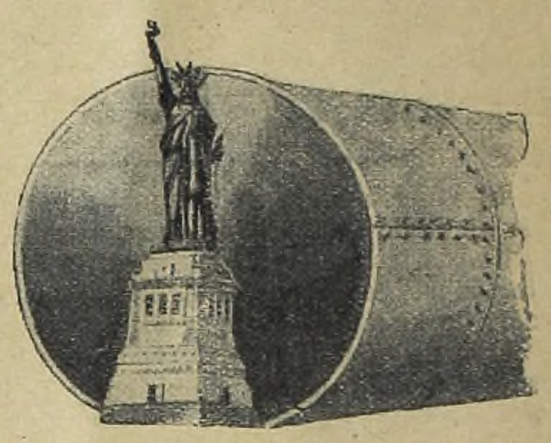
y no sobrará ninguno, pues lo natural es que, si el actual trasatlántico constituye un pueblo, el del año 2008 constituya una gran ciudad de 800.000 vecinos con todo lo necesario para vivir y divertirse. Habrá en él sucursales de los Bancos más importantes, Bolsas que pongan a los viajeros al corriente de los acontecimientos financieros, y tiendas de todas clases para que, en vez de llevar un gran equipaje, pueda el pasajero procurarse a bordo todo cuanto necesite. En los mayores trasatlánticos de hoy día se ha iniciado la instalación de teatros; en los de aquí a cien años no sólo habrá teatros, sino campos de football, pistas para automóviles, hipódromos y plazas de toros. ¿Quién sabe si algún día veremos a los dignos sucesores de Gaona y de Guerrita contratados para torear a bordo?



Uno de los grandes transatlánticos de hoy peligraría con el oleaje levantado por la marcha del leviatán futuro

Los camarotes actuales, el comedor y el salón, serán cosa desconocida. El buque se dividirá en grandes departamentos, a modo de hoteles, donde el viajero encontrará dormitorios, restaurant y cuantas comodidades pudiera ofrecerle el mejor alojamiento terrestre, sin contar domicilios aislados, con su cocina y todo, que podrán alquilar aquellas familias que viajen con su propia servidumbre.

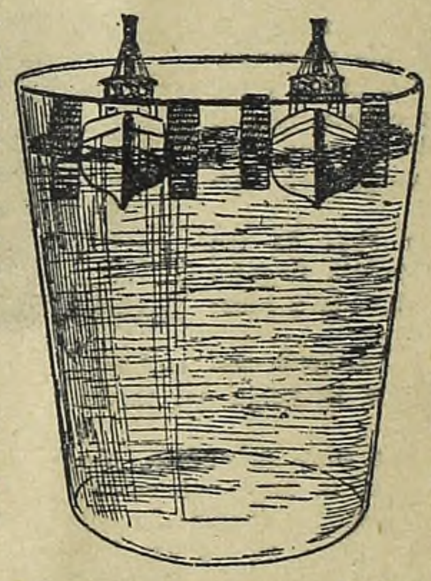
No hay que decir que semejante barco necesitará algo así como un centenar de ascensores, y hasta tranvías eléctricos que circulen por su interior para que el viajero pueda recorrer en pocos minutos el kilómetro largo que habrá de proa a popa. Si los



La estatua gigantesca de la Libertad que hay a la entrada del puerto de Nueva York, cabría en las chimeneas del futuro barco

trasatlánticos de hoy tienen periódicos diarios, que gracias al telégrafo sin hilos, cuentan al pasajero todo cuanto ocurre en el mundo, no es verosímil pensar que los de mañana llevarán en su interior grandes imprentas para no uno, sino varios periódicos, cuya circulación alcanzará cientos de miles de ejemplares, pues contarán con un lector en cada uno de los 800.000 pasajeros. Como no puede esperarse que todos éstos sean gente honrada, habrá cuerpo de policía, cárceles, prevenciones y hasta tribunales, y no digamos nada de los hospitales que necesitará esta gran ciudad flotante, que llevará consigo un ejército de médicos, especialistas y hasta funerarias.

El mareo será cosa desconocida para nuestros nietos, que sin duda han de reirse cuando lean el lastimoso espectáculo que daban sus abuelos cuando se veían precisados a navegar en barquichuelos de 200 metros de largo. No hay huracán capaz de balancear a la inmensa mole de un buque de 12.000.000 de toneladas.



Dos grandes barcos de los que hoy sirven para la navegación en los ríos y lagos de América, podrían navegar en el líquido que en un solo viaje consumirán los pasajeros

Un torpedero moderno podría lanzar contra el futuro leviatán una docena de torpedos sin echarlo a fondo.

El gran inconveniente de un barco así serán sus propias dimensiones, sobre todo en caso de nieblas espesas. Pero resolverá la dificultad llevando delante botes exploradores movidos por alguna fuerza enviada desde el buque y que avisarán oportunamente cuando adviertan algún obstáculo. O acaso harán el trabajo de exploración máquinas voladoras. Por lo demás, una vez advertido el peligro, el leviatán podrá evitarlo fácilmente.

CORDICURA

para toda afección del corazón

PIDA FOLLETOS EXPLICATIVOS: A. T. THOMSEN

Chacabuco 439 - Buenos Aires

HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m|n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.

PORTA & Hnos - Calle PIEDRAS, 341 - Bs. Aires

El jardín de nuestros poetas

El precio de mi vida

Señora; si al haberme de vos enamorado
cometí un gran delito, mi falta perdonad.
Yo sé que soy indigno de ser por vos amado,
pero el amor es ciego, y es ventura y piedad.

Ya que véis en mi porte humildad y pobreza
sed al menos clemente, y me haréis muy dichoso.
Yo no adoro, señora, vuestra alcurnia y belleza;
yo adoro en vos tan sólo un corazón piadoso!

Mendicante de amor, esta noche de luna
a vuestro antojo rindo mi corazón amante:
él es mi patrimonio y vale una fortuna...

Por una noche alegre junto a vos transcurrida
os lo diera gustoso, que una noche galante
equivale, señora, al resto de mi vida.

José M. BRAÑA.

Auroral

¡Rosas de luz! El alba resplandece
Con insólita gala, cuando esquiva,
La estrella solitaria y pensativa
En el cielo sin fin se desvanece.

El aura mensajera se adormece,
Para alejarse luego fugitiva,
Mientras con pompa azul, la siempreviva
Junto al césped, romántica florece.

Despierta el ave; de su pico brota
Un cántico ideal, nota tras nota
En tono lento y gentileza suma,

En tanto que entreabren sus corolas
Junto al compacto grupo de amapolas,
Las rosas con sus cálices de espuma.

Bartolomé GALÍNDEZ.

A Lina

Despunta el alba, y asoma
Su rosicler en Oriente,
Raya un sol de oro candente,
Y exhala el campo su aroma.
En el nido la paloma
Canta sus castos amores,
Abren el cáliz las flores
Coronadas de rocío;
Y el Amor, ídolo mío,
Inunda el alma en fulgores.

Alfredo DE MELVILLE.

Injusta

I

Hoy, ya muerta la esperanza de mis días de ventura
Bajo el frío de ese cielo de tus ojos, sin amor,
Voy llevando por el mundo el pesar de mi amargura;
Y rimando en mis canciones mi tristeza y mi dolor!

Todo ha muerto... nada queda de esa mágica ternura
Que surgía halagadora de tus ojos al fulgor...
El recuerdo de esos días es tan sólo lo que dura...
¡Y que aumenta, inexorable, de mis penas el rigor!

Y he tratado de olvidarte, mas, en vano fué mi intento,
Yo no puedo de mi alma arrancar el sentimiento
Que surgiera a los fulgores de tu cálido mirar.

Y por eso, ya conforme con las penas de mi vida,
Voy cantando las tristezas de mi alma envejecida
Y el dolor de mis heridas que no dejan de sangrar.

II

Yo no sé cuál fué la causa que forjara tu desvío,
Ni comprendo cómo puedes ostentar tanta crueldad,
Sólo sé que tu cariño, tu cariño que fué mío
Ya no existe allá en tu pecho, por funesta adversidad.

Sólo sé que tus miradas, que a mi espíritu sombrío
Alumbraban con sus luces de divina claridad,
Ya no alumbran mis tinieblas y las garras del hastío
Presa han hecho de mi alma, que se yergue en la orfandad.

Sólo sé que los soñares de mi alma alucinada,
Por el fuego de tus ojos, por la luz de tu mirada,
Todos, todos se murieron, maldiciendo tu desdén!

Y si acaso a carcajadas, muchas veces yo me río
Es, señora, porque quiero disfrazar el dolor mío
Y no quiero que te rías de mis penas tu también!

Arturo I. LATHAM URTUBEY.

El Hogar

Un montón de recetas útiles

El papel engrasado se hace fácilmente en casa. Con una brocha se unta aceite al papel y se pone a secar al aire.

* * *

Jabón para quitar manchas.—Se humedecen 100 granos de greda en una cantidad suficiente de esencia de trementina. Se mezclan: carbonato neutro de potasa pura, 100 gramos; potasa ordinaria, 100 gramos, y a todo ello se le añade jabón negro para obtener una pasta consistente, con la que se forman pequeñas pastillas.

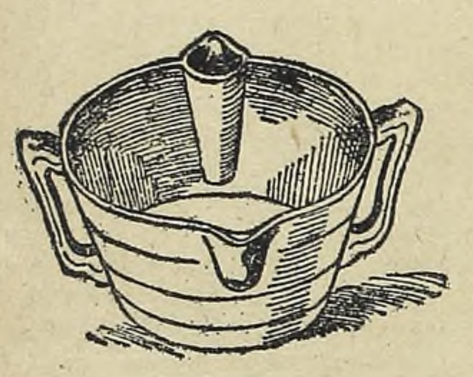
* * *

Para pegar cristal y porcelana se hace un cemento invisible disolviendo cola de pescado en alcohol.

* * *

Nuestro grabado reproduce un ingenioso recipiente usado en las lecherías de Inglaterra y no sabemos si de otras partes.

Está provisto de dos canales, una para verter la leche de la superficie y otra que parte del fondo y que sirve para



vaciar parcialmente la vasija sin revolver la superficie del líquido.

De este modo puede separarse fácilmente la nata y sacar la leche desnatada.

La vasija puede usarse también ventajosamente en la cocina para separar la grasa del caldo.

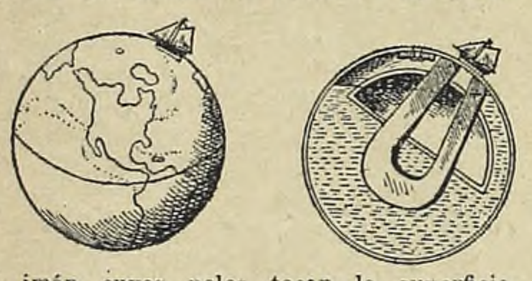
* * *

El valor de un juguete se acrecienta si además de distraer demuestra algún principio científico o enseña algo instructivo.

Estas circunstancias las reúne la esfera que representa el grabado.

El niño que posea un globo geográfico como éste, indudablemente ha de sentir gran interés por la geografía y la navegación.

Como se ve en la esfera de la derecha, el globo está hueco y lleno parcialmente de agua o aceite que sostienen un flotador al cual va sujeto un



imán cuyos polos tocan la superficie interior de la bola. En la parte exterior se pone un buquecito con la quilla de hierro, y según se va dando vueltas al globo el imán varía de posición, y sostenido por la atracción magnética, el barco sigue el derrotero que se desee. En la esfera están marcadas las principales líneas de navegación, y constituye un juego muy distraído mover el globo de forma que el barquito recorra dichas líneas y toque los puntos en que tocan los trasatlánticos de verdad.

* * *

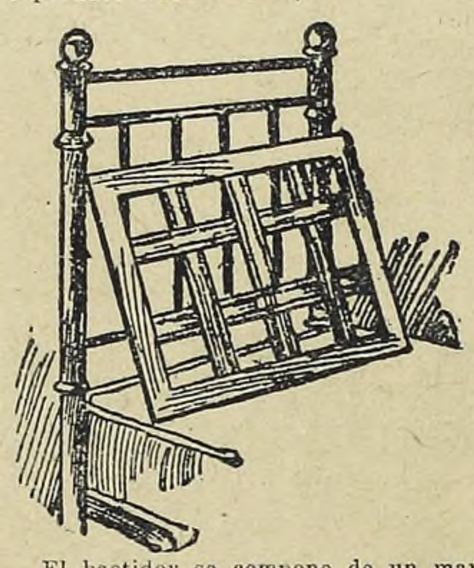
Para que no se ensucie el cuchillo al cortar una barra de jabón se pone una hoja de papel de cualquier clase sobre la barra y se da el corte por encima. El papel se introduce empujado por el filo del cuchillo, sin romperse, y el jabón queda cortado sin que luego haya necesidad de fregar el cuchillo.

* * *

La leche y los huevos son los mejores alimentos para engordar. Las personas delgadas deben beber leche en vez de agua en las comidas, y aun mejor leche mezclada con huevos batidos.

* * *

Las personas que por su desgracia se ven precisadas a pasar mucho tiempo en la cama, sienten necesidad de estar algunos ratos incorporadas. Para ello se les ponen almohadas en la espalda, pero nunca están con la comodidad que les proporciona un bastidor como el que reproduce nuestro dibujo.



El bastidor se compone de un marco de madera con unas cintas anchas entretejidas en la forma que se ve en el dibujo. Se coloca diagonalmente más o menos inclinado, según el gusto del enfermo y encima se pone el extremo del colchón y una almohada.

* * *

La ceniza de carbón vegetal es excelente para pulimentar el cobre de la batería de cocina. Se aplica con un trapo húmedo, y se frota hasta sacar el brillo deseado.

* * *

Cuando hay que lavar los cepillos de cabeza, de ebonita, se da a estos una mano de vaselina para que no les ataque la sosa del jabón, y luego, después de haber lavado las cerdas, se quita la vaselina, se unta un poco de aceite, y con un trapo seco se frota bien para sacar brillo a la ebonita.

* * *

El ambiente de un aposento se purifica en dos horas poniendo en él un cubo o un barreño lleno de agua fresca.

* * *

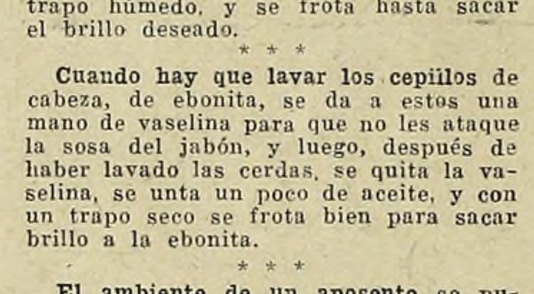
Las manchas de barro en los vestidos negros se quitan frotándolas con patata cruda.

* * *

Al calzado húmedo se le saca lustre en pocos segundos echando un par de gotas de parafina en el betún. Esto impide a la vez que se agriete el material.

* * *

Es muy fácil guisar sin que los manjares esparzan su olor por la cocina, y por lo tanto el ambiente de la casa. Todo se reduce a que las tapaderas de las marmitas y de las ollas estén provistas de un tubo acodado que enchufe en un agujero abierto en la chi-



menea. Esta puede tener varios agujeros, según el número de recipientes que ordinariamente se usen. Cada agujero de éstos deberá estar provisto de su tapa correspondiente para taparlos cuando no se usen y no perjudicar el tiro de la chimenea.

La franela nueva debe ponerse en remojo un par de días, cambiando el agua con frecuencia. Después se lava en agua caliente con un poco de jabón para quitarle la grasa.

La franela sometida a este tratamiento no se encoge ni pierde su flexibilidad.

* * *

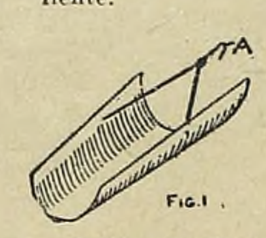
Para suavizar y hermosear el cutis es muy bueno lavarse la cara con agua caliente, por la noche, y frotarse después con un trozo de patata cruda.

* * *

Los huesos de la fruta deben secarse en el horno para guardarlos y aprovecharlos en el invierno para perfumar las habitaciones quemándolos en la chimenea.

* * *

Es difícil sacar petróleo y alcohol de los bidones y de los barriles de cinc sin verter algo de líquido, porque siempre se corre algo y rebota en el borde saliente.



Para impedir este desperdicio se hace una pequeña espita o canal de hojalata (figura 1) con un gancho de alambre A.

La espita se fija apoyándola en el borde del bidón y enganchando el gancho en el agujero, como se ve en la figura 2.

* * *

Los encajes negros se restauran sumergiéndolos primeramente en una solución débil de te verde, envolviéndolos luego en un paño y planchándolos por último poniendo encima un pañuelo de seda.

* * *

Al batir los huevos conviene añadir una pulgarada de cremor tártaro. De este modo se baten más pronto y mejor.

* * *

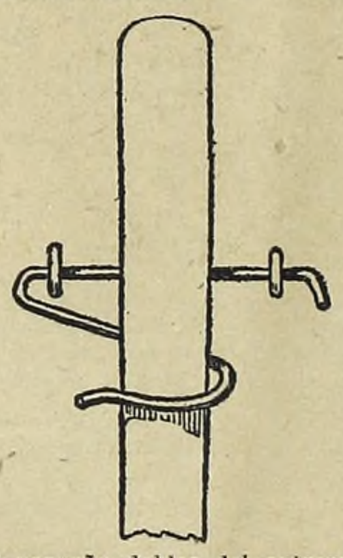
Para blanquear las manos se prepara una solución de 2 ½ gramos de ácido sulfúrico en dos vasos de agua y se añade gramo y medio de tintura de mirra. Se bañan las manos en este líquido, después de habérselas lavado y repitiendo diariamente la inmersión, adquieren una gran blancura al cabo de poco tiempo.

También sirve para este objeto una pasta hecha con patatas blancas muy feculentas, mondadas y machacadas, y mezcladas con leche.

* * *

Para dejar la escoba cuando no se usa, es un buen sistema el que enseña nuestro dibujo.

Se hace el sujetador con alambre grueso, y se sujeta en la pared con dos armellas, por cuyos ojos se pasa el mencionado alambre.



El pequeño doblez del extremo de la parte recta del alambre sirve para conservar distanciado del muro el gancho y facilitar la operación de poner la escoba en él. El peso de la escoba lo conserva en la debida posición.

* * *

Las manchas de agua en los libros se quitan mojándolas abundantemente con una disolución débil de alumbre y secándolas luego entre dos hojas de papel secante blanco.

* * *

Los tapones de corcho bañados en aceite hirviendo tapan tan herméticamente como los de cristal, aunque, naturalmente, no resultan demasiado decorativos.

* * *

A los cuchillos empleados en la limpieza del pescado se les quita el olor echando un poco de vinagre en el agua de fregarlos.

* * *

Para tapar las grietas de las paredes conviene emplear yeso blanco amasado con vinagre.

* * *

Cuando hace calor, muchas personas beberían agua en cualquier negocio si no fuera por la repugnancia que les inspira el poner los labios en el borde de los vasos, no siempre bien fregados. La repugnancia está muy justificada, porque un vaso mal fregado es un gran propagador de microbios, pero todo se remedia con el invento de un americano amigo de la higiene, que ha obtenido patente de in-

vención por un artículo que ha de tener gran aceptación. Consiste en un trocito de goma que se coloca en el borde del vaso en la forma que se ve en nuestro grabado, y que permite beber sin poner los labios en contacto con el cristal. El escudo de goma es muy pequeño, y puede llevarse en el bolsillo del chaleco.

Inútil es añadir que cualquiera puede hacerse un protector de esta clase recortando un trozo de goma en la forma indicada.

WHISKY
EL MAS POPULAR
BUCHANAN

LA JOUVENCE
SUIPACHA, 324 - B. Aires
U. T- 2637, Libertad

Se dedica a la confección del corset sobre medida, pero, con el fin de dar a conocer su creación exclusiva del CORSET SIN BALLENAS, ha decidido hacerlos sobre medida durante este mes, por 10 $ m|n. No dejen de visitarla, pues si lo había de gastar en reclames, prefiero hacerlo más barato por tiempo limitado.

NO CONFUNDIR, QUE HAY DOS CORSETERAS ENFRENTE

Atendemos pedidos del interior mandando la medida de cintura y 0,75 centavos para el flete.

Teatro breve

Comité pro-fidelidad conyugal

Es este un cuento interesante y gracioso que delata en su autor condiciones para el cultivo de ese género de la literatura llamado festivo, que muchos pretenden cultivar, haciéndolo sin mayor fortuna. Para los tiempos que corren, este cuento, como todo lo que mueva a la risa, es recomendable.

El diálogo es fluido y apropiado el lenguaje al carácter de los personajes que lo sostienen, los cuales están pintados con acierto, acreditando al autor de la narración como agudo psicólogo.

ACTO ÚNICO

(Una salita amueblada con relativa elegancia.—El agente.—La señora.—Escena única.)

La señora.—¿El señor qué deseaba?

El agente.—¿Es usted la señora de Gómez?

La Sra.—Su servidora.

El ag.—Gracias. Yo soy un agente y miembro del Comité pro-fidelidad conyugal.

La Sra.—Tanto gusto.

El ag.—Pues bien, señora. El Comité pro-fidelidad conyugal es una sociedad que consta de 300 socios, más o menos, fundada con el objeto de proteger al esposo, velando por la moralidad de su hogar.

La Sra.—Pues tengo mucho gusto en conocer el Comité pro-moralidad.

El ag.—No, señora; el Comité se llama (subrayando) pro-fidelidad.

La Sra.—Ah, disculpe usted.

El ag.—Está usted disculpada. Continúo, señora: el Comité pro-fidelidad vela, como le he dicho, por la moralidad de los hogares agotados por las rencillas domésticas y la infidelidad de la esposa.

La Sra.—O del esposo.

El ag.—No, señora (recalcando); de la esposa.

La Sra.—¿Y por qué de la esposa únicamente?

El ag.—Porque, por lo general, señora, ella es casi siempre la causante de todas las discordias; por temperamento o, más bien, por debilidad, se inclina a ser infiel.

La Sra.—Eso será según su criterio.

El ag.—El criterio del Comité pro-fidelidad conyugal.

La Sra.—Y a todo esto, señor, no sé a qué debo el honor de su visita.

El ag.—Pues, permítame la señora que continúe.

La Sra.—Continúe usted.

El ag.—El Comité pro-fidelidad conyugal opera de la siguiente manera: Trimestralmente, la suerte designa cien de los socios para que en el término de tres meses obtengan una prueba de la inclinación de la mujer a engañar a su marido. Desde ese momento, a estos socios se les llama Pitarellistas. Cada uno de ellos corteja a una dama casada; si ésta escucha al pseudo enamorado y olvida a su esposo, inmediatamente se previene a éste que vigile su mujer, aconsejándosele se muestre más complaciente con ella, más enamorado, etc., pues en caso contrario no tardará en serle infiel.

La Sra.—¿Y si la dama permanece inaccesible?

El ag.—El Comité se limita entonces a enviar una cumplida felicitación a la esposa y otra al marido.

La Sra.—Ya, ya. ¿Y usted es Pitarellista?

El ag.—Si, señora. Desde hace seis meses la suerte me designa para este fin.

La Sra.—¿Y muchas conquistas?

El ag.—Pschs... Regular, señora, regular. De 89 que abordé, 13 permanecieron fieles.

La Sra.—Pues ya es bastante.

El ag.—No tanto como usted cree, señora. Un ex colega mío, de 199 ¿a que no sabe usted cuántas permanecieron fieles?

La Sra.—¿Noventa y nueve?

El ag.—No, señora. Todas infieles.

La Sra.—Ja, ja. ¿Pero ese señor será todo un don Juan?

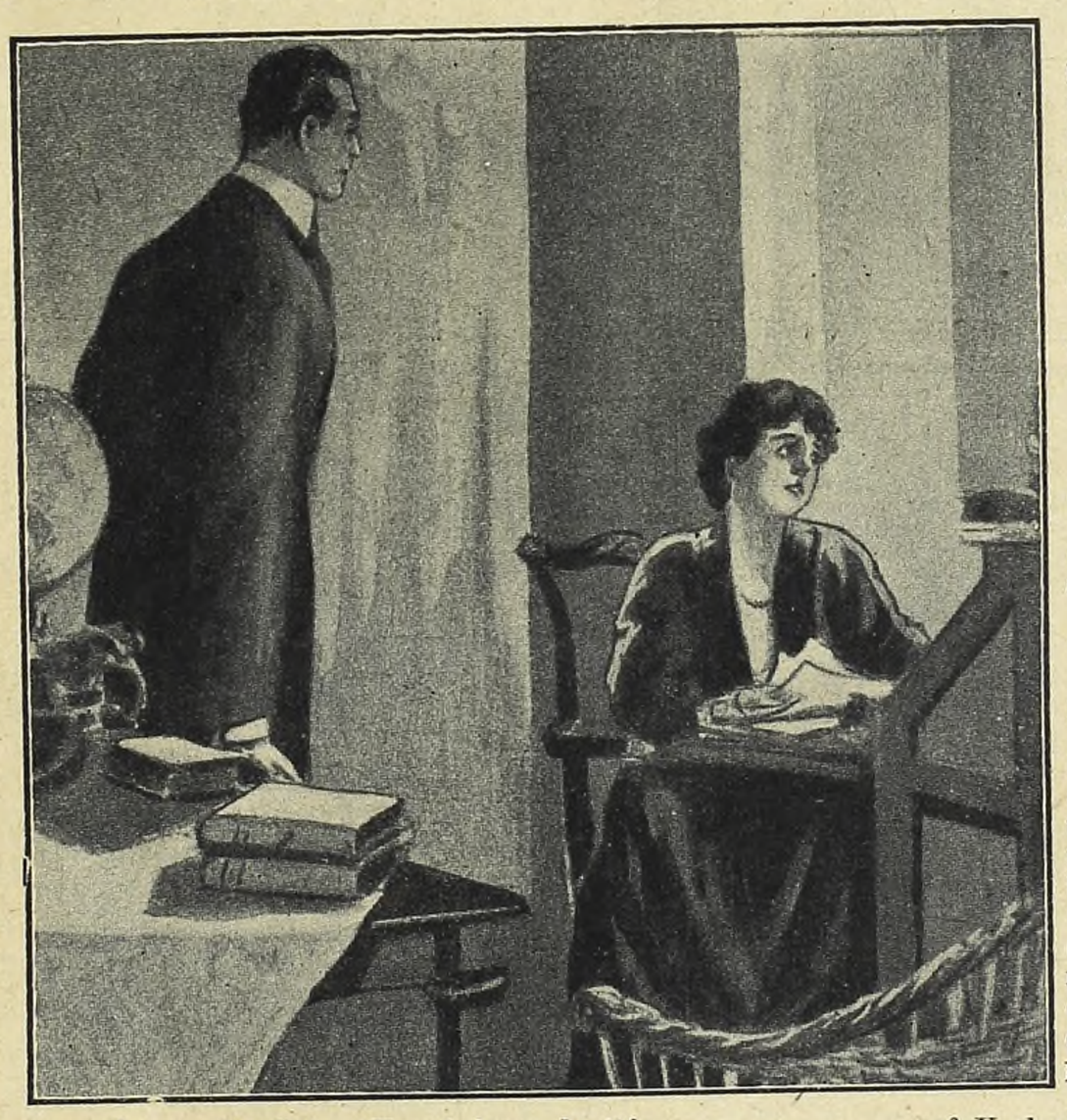
El ag.—Más bien: un Adonis.

La Sra.—Luego es el más meritorio de todos ustedes.

El ag.—Lo era, sí, lo era. Salvó muchos hogares; pero luego, desgraciadamente, se fugó con una de sus conquistas, por lo cual fué expulsado. Esto trajo, por cierto, mucho descrédito al Comité. Luego he sabido que abandonó a su amante: resultó un gran sinvergüenza.

La Sra.—(Riendo estrepitosamente). Ja, ja, ja. (Seria). Y, hablando con franqueza, realmente no alcanzo a comprender el objeto de su visita.

El ag.—(Repentinamente). Vengo a hablar con su marido.



La Sra.—¿Y qué desea de él?

El ag.—Vengo comisionado por el Comité pro-fidelidad conyugal.

La Sra.—(Palideciendo). Pero... pero...

El ag.—Basta, señora, de juegos inútiles. Simplemente: vengo a avisar a su señor esposo que vigile a usted.

La Sra.—¡Está usted hablando con una señora! (Enérgica).

El ag.—(Imperturbable). Muy amiga de un Pitarellista, por cierto.

La Sra.—¡No le permito!

El ag.—(Indignado). ¡Infiel!

La Sra.—¡Miente!

El ag.—¿Miento? (Sacando de su bolsillo un pequeño envoltorio). ¿Y estas cartas, estas cartas escritas de su puño y letra? Fíjese cómo empiezan: "Mi adorado"; fíjese el final: "Te idolatra Rosa". ¿No se llama usted, por casualidad, Rosa M. de Gómez?

La Sra.—(Viéndose perdida). Comprendo el "chantage". Tome estos cincuenta pesos y deme esas cartas.

El ag.—(Retrocediendo indignado). ¿Dinero a mí? Dinero al agente y miembro del Comité pro-fidelidad conyugal?

La Sra.—¿Poco le parece? Tome estos cien.

El ag.—¡Usted me insulta!

La Sra.—(Impasible). ¿Doscientos?...

El ag.—¡Basta, señora! Quiero hablar con su marido.

La Sra.—Pero, señor, seamos razonables: ¿qué sacará usted con ello? Nuestra inmediata separación, la disolución de un hogar.

El ag.—A menos que...

La Sra.—(Vislumbrando una esperanza). ¿Que qué?

El ag.—Que jure usted no volver a faltar nunca a sus deberes de esposa.

La Sra.—Lo juro; deme las cartas.

El ag.—Bien; ha cumplido con la primera formalidad que impone el Comité. Falta ahora la segunda. Y aunque me guardaré las cartas para asegurarme de que usted cumplirá su promesa, no la denunciaré, a menos que reincida.

La Sra.—Me conformo. ¿Cuál es la segunda?

El ag.—Me denunciará una de sus amigas que a usted le conste engañe a su esposo.

La Sra.—¡Eso, nunca!

El ag.—En ese caso, permítame...

La Sra.—Pero comprenda usted: me exige que traicione a una amiga.

El ag.—No, señora; usted no la traicionará: la salvará, salvará un hogar amenazado.

La Sra.—(Aflojando). No me convence.

El ag.—Le doy dos minutos de tiempo para pensarlo. (Pausa).

La Sra.—Pues bien; sea, ya que no hay otro remedio. (Se dirige a un rincón de la sala y abre el cajoncito de un "secretaire"). Para evitar largos relatos, le leeré la carta que he recibido hoy de esta pobre amiga mía. (Leyendo): Querida Rosa: mi resolución es irrevocable. Mañana a primera hora (confundiendo la lectura), la carta trae fecha de ayer (continuando): Fernando me vendrá a buscar y partiremos juntos.

El ag.—(Extrañado). ¿Fernando, dice? Y el apellido, ¿lo conoce usted?

La Sra.—Fernando Pérez.

El ag.—Oh! mi ex colega, el que fué expulsado, el de las 199 conquistas. La felicito, señora. Salvará usted un hogar amenazado.

La Sra.—¿Y no le parece que ya es demasiado tarde? sEccuche: están dando las doce.

El ag.—Tiene razón; pero continúe, puede que aún sea tiempo. (Continuando la lectura): ...y partiremos juntos. Estoy cansada, harta, del imbécil de mi marido. Adiós. Tu amiga, F.

El ag.—¿Ha visto, señora, como tenía razón? La mujer, alejada por un momento de su marido, por debilidad, lo traiciona. ¿Me dirá, pues, el nombre?

La Sra.—Ay, no me atrevo.

El ag.—Entonces...

La Sra.—Es usted inflexible. Apunte.

El ag.—Apunto.

La Sra.—Filomena R. de González.

El ag.—(Cayéndose al suelo y rompiéndose la cabeza). ¡¡Mi mujer!!

Aquino C. BOURELALLEN.

El Hogar

Historias y leyendas de los carpinteros

San José era carpintero,
Y la Virgen costurera,
Y el Niño labra la cruz
Porque ha de morir en ella.

Así reza la copla popular, y con ella basta para decir si será honroso un oficio que ha contado entre los suyos nada menos que al esposo de la Virgen y patrón de la iglesia, y en el que acaso se ejercitó de niño el Redentor del mundo. Y si la copla no existiera, tendríamos el Evangelio mismo, que nos pinta a los judíos diciendo de Cristo: "¿No es éste el hijo del carpintero?" Estas pocas palabras han sido fuente de inspiración para gran número de artistas. Algunas de la más famosas Sagradas Familias de Murillo, nos representan a José entregado a trabajos de carpintería, y el cuadro de Rembrandt titulado "La Casa del Carpintero", figura entre los más famosos del Louvre.

Razón hay, por tanto, para que San José comparta con San Blas el patronato de la carpintería; en su honor se celebraba el 19 de marzo, en París, hasta hace muy pocos años, una cabalgata de carpinteros a la que seguía una misa, y a continuación un banquete y un baile. Todavía en 1883, el gremio de carpinteros parisienses celebró esta fiesta, en la que figuró una calesa con caballos engalanados, y en la que iba también la llamada "obra maestra", trabajo de carpintería sumamente complicado y lleno de adornos que llevaban a hombros doce maestros del oficio.

La verdad es que los carpinteros franceses son gente muy divertida; júzguese por los nombres familiares que se daban entre sí en otro tiempo; al aprendiz se le llamaba conejo; al aspirante, zorro; perro al oficial y mono al maestro. Sin duda era un recuerdo de los primitivos tiempos de la carpintería, cuando se empezaron a derribar los árboles en las selvas prehistóricas para construir las primeras chozas.

La Sagrada Familia. — (Cuadro de Murillo)

Antiguamente, bajo el nombre de carpintero se comprendía a todo el que trabajaba en madera, lo mismo si hacía mesas que si construía casas o navíos; no se había llegado a distinguir al ebanista del carpintero de armar, ni a inventar ese curioso tecnicismo que hace que llamemos "carpintero de lo blanco" al que hace mesas de cocina, y "carpintero de lo prieto" al que hace carros. En aquel tiempo estaba este oficio mucho más considerado que ahora, y todavía lo está en aquellos países donde la mayor parte de las casas y de los barcos son de madera, como ocurre en Rusia. Los rusos tienen un proverbio según el cual "los nobles y los jueces son como los carpinteros, que hacen lo que les da la gana". En el mismo país se cree que los carpinteros pueden embrujar una casa por medio de ciertos encantos, de modo que, el que quiere edificar, procura antes ponerse a bien con los que han de hacer el armazón del edificio.

Por una singular coincidencia, a muchos miles de kilómetros de Rusia, en la Cochinchina, cree el vulgo en algo parecido: si un carpintero de armar, dicen, hunde un clavo en una viga maestra, la casa queda encantada para siempre. Esta creencia existía en otro tiempo en toda Europa, y de ella viene la costumbre de convidar a los que han intervenido en la construcción de una casa cuando se termina el tejado; en un principio, el objeto del convite era congraciarse con los que colocaron las vigas. Todavía hay países donde, cuando se pone la última viga de un edificio, los carpinteros hacen que el propietario clave en ella un clavo; cada golpe de martillo que da para ello, representa una botella que tiene que pagar a los obreros.

Un taller de carpintero en Francia, en el siglo XVII.—(De un grabado de la época).

Aun hay supersticiones más notables relacionadas con la carpintería. En Alemania, se cree que si salta una chispa al dar con el martillo en el primer clavo del armazón de la casa, ésta será destruída por un incendio; los habitantes de las costas del Báltico opinan también, que cuando saltan chispas al poner el primer clavo en un barco, naufraga éste en su primer viaje. Hay en Francia regiones donde todavía se cree que los carpinteros tienen el privilegio de curar ciertas enfermedades del cuello y del pecho, sin más que dar un golpe sobre la parte enferma.

Además hay curiosas leyendas.

RIFA

DEL FAMOSO CUADRO ORIGINAL "ANDRÓMEDA"

a beneficio de los fondos de la Cruz Roja de las naciones aliadas

"ANDRÓMEDA" (tamaño natural 2.10 × 2.50 metros)

Pintado por el célebre artista Federico Goodall (Academia Real) en el año 1887, y ahora en exhibición en la GALERÍA DE LONDRES, Calle Florida esq. Córdoba, Buenos Aires, donde puede verlo el público todos los días, de 10 a. m. a 7 p. m.

" ANDRÓMEDA " es, indiscutiblemente, el cuadro más hermoso y valioso que ha sido expuesto en exposiciones públicas en este país.

La persona que resulte agraciada con él tiene en su poder **un cuadro original, hermosísimo y encantador, cuyo valor representa una pequeña fortuna.**

Los boletos valen $ **5** m|n. cada uno, y de su producto se destinará el 20 por ciento para los fondos de la Cruz Roja de las naciones aliadas.

Se venden boletos en la **Galería de Londres,** Florida 801, Bs. Aires, donde se encuentra el cuadro en exhibición, y también en la **"Casa Blanca"** de C. de Souza, 911, calle Córdoba, Rosario.

NOTA. — **Las personas residentes fuera de la Capital Federal y del Rosario, pueden remitir un giro postal, cheque u orden de cobro, para los boletos que quieran adquirir, dirigiéndose al señor EDUARDO B. HAYNES, GALERÍA DE LONDRES, Florida 801, Buenos Aires.**

Se remite a toda persona que lo solicite, un folleto descriptivo.

La página cómica

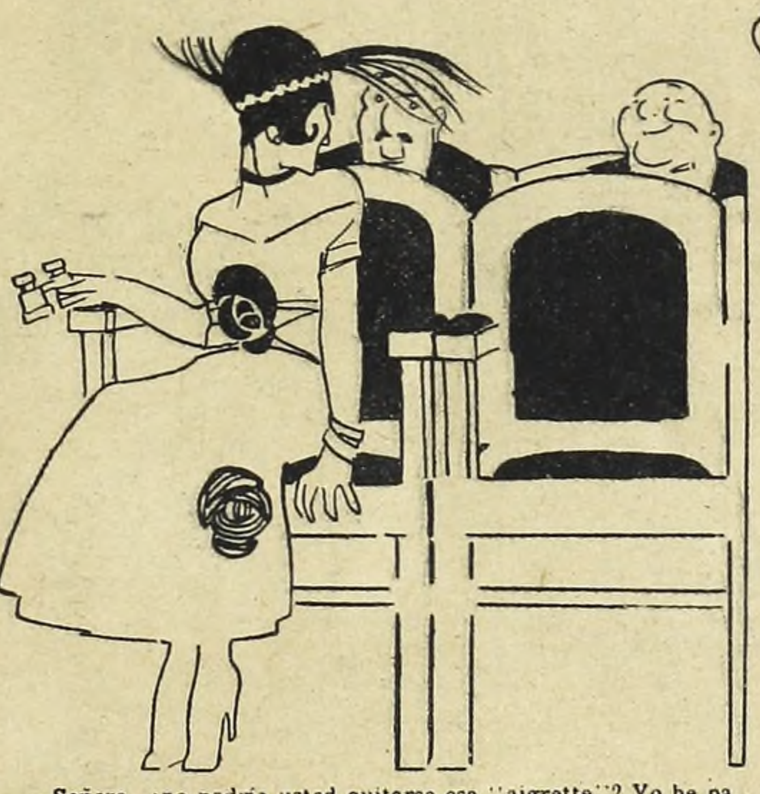
por Lanteri

—¡Una limosnita, por el amor de Dios!
—¡Pobrecito! Te estás muriendo de hambre ¿verdad?
—No, señor. Es mi papá quien se muere de sed.

—¿Qué llevas en este medallón?
—Un mechoncito del cabello de mi esposo.
—Pero tu esposo vive aún.
—Si, pero ya no tiene cabello.

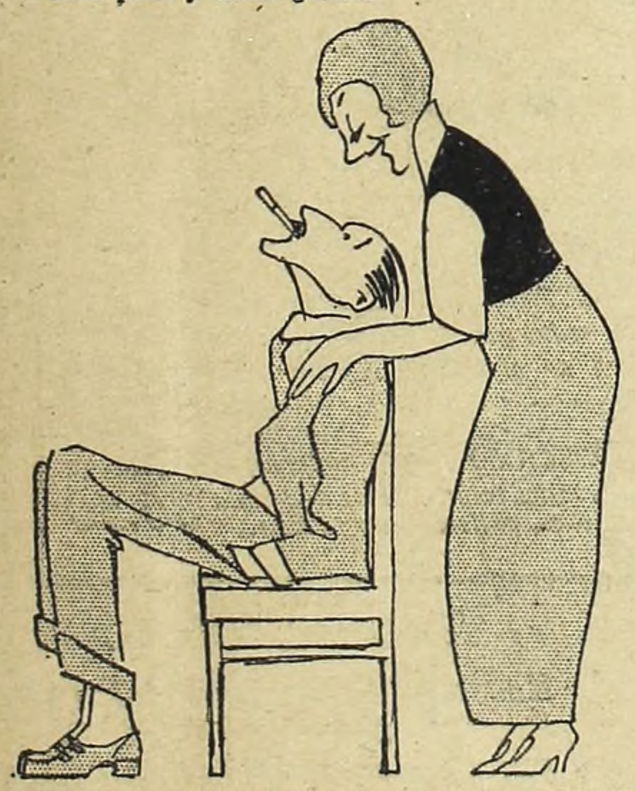
—Le agradezco mucho la invitación para asistir a la sesión de la cámara ¿Por qué no hace usted un poco de bochinche? A mi señora le gustaría ver cómo expulsan a un diputado

—Es una mala cabeza, doña Tecla. Figúrese usted que se ha comido la dote de su mujer.
—¿Tenía mucho ella?
—Doce patos y cuatro gallinas.



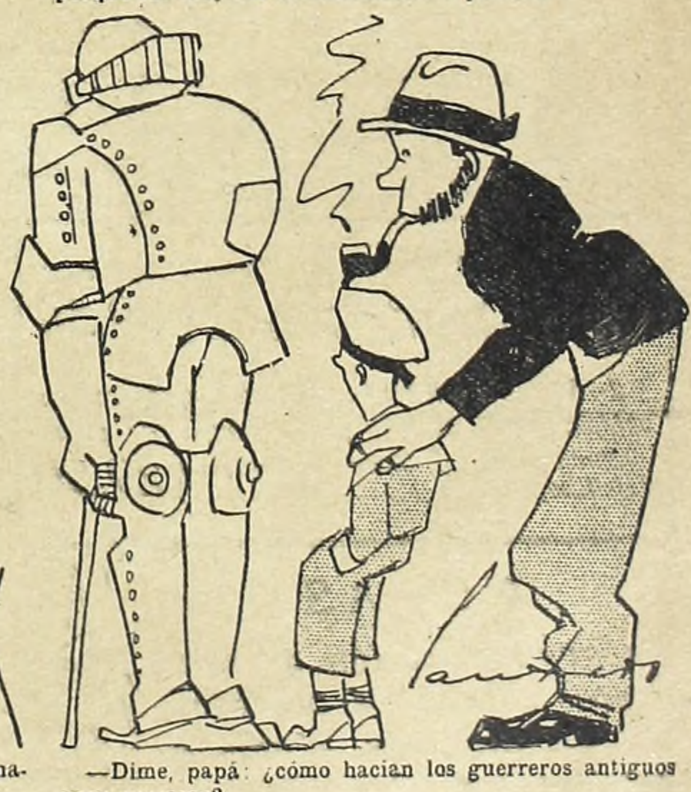
—Señora: ¿no podría usted quitarse esa "aigrette"? Yo he pagado diez pesos la platea para ver.
—Y yo he pagado cincuenta pesos la "aigrette" para que me la vean.

—¿No te da verguenza volver a casa a las dos de la madrugada y en ese estado? ¿Vas a salir diciéndome que estuviste en el comité?
—¡Claro! Pero no vale la pena que te explique nada, porque las mujeres no entienden de política



—Tú me juraste complacer mis menores caprichos.
—Es verdad, pero comprenderás que un vestido de quinientos pesos no es un capricho menor.

—Te convido. Ahí tenemos para almorzar un holandés a la vinagreta.
—Gracias: soy vegetariano.
—Precisamente, se trata de un sabio especialista en botánica.



—Dime, papá: ¿cómo hacían los guerreros antiguos para rascarse?

SIN IGUAL

es la magnífica colección de confecciones y novedades PRIMAVERALES que ofrecemos en nuestro ANEXO. -- Elegancia suprema, calidades extra-finas y precios muy bajos, son cualidades que hacen imposible toda comparación.

1—VESTIDO lencería de crespón rayado, en varios colores, cuello y pechera de organdí, cinturón del mismo género, $ **29.50**

2—VESTIDO lencería de crespón, en colores unidos; cuello, pechera y botamangas de piqué, cinturón de charol, blusa y pollera, con bolsillito, ... $ **29.50**

3—VESTIDO fantasía, confeccionado de taffetas de seda, surtido variado de colores; cuello y pechera de organdí, pollera amplia, pesos **36.50**

4—PRECIOSO vestido fantasía, de taffetas de seda, en varios colores; blusa adornada con botones, pollera acampanada.. $ **36.50**

MODAS

La gran colección de sombreros adornados, procedentes de las más afamadas creadoras de París, así como las formas, flores y fantasías recien llegadas, han sido puestas en venta a precios muy bajos.

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ld.

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA

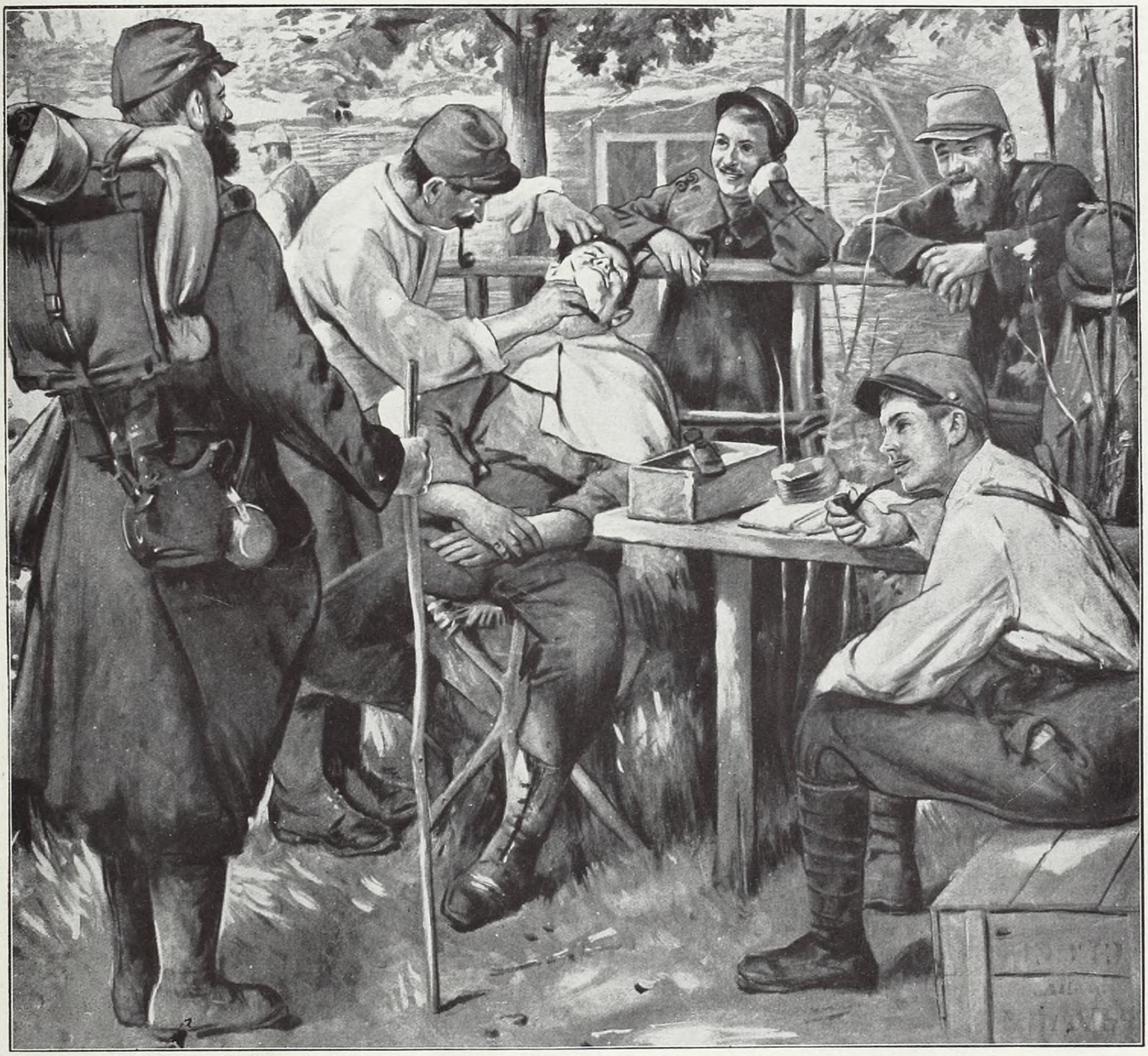
EXCEPCIONAL

Recomendamos una visita al Departamento de MODELOS, para poder apreciar la conveniencia de adquirir trajes sastre, "Robes d'apres midi", "Soiree", "Manteaux", "Blusas y Batones" finos, de las mejores casas de París, a precios muy bajos.

El Hogar

Notas gráficas

CUADROS DE LA GUERRA



Un ''poilu'' que deja de serlo, por León Fauret

Los minutos azarosos de la lucha no son muy a propósito para satisfacer esa contribución a la coquetería de que no estamos exentos los hombres, a pesar de que, hipócritamente, nos riamos del culto de las mujeres a la belleza, la cual toma para ellas el nombre de moda; por eso los soldados franceses, viviendo en una tensión constante de sus nervios y precisando de su atención para los menesteres de la guerra, han dejado libre curso a la excrecencia capilar, y las hirsutas barbas florecieron abundosas como si el humo de la pólvora fuera lluvia fecundante para semejante floración. Sin embargo, cuando el soldado obtiene algunos días de licencia para ir a París, entonces la navaja barbera hace de las suyas y el ''poilu'' se presenta lampiño en los bulevares, defraudando quizás a parientes y amigos en sus deseos de verlo con unas luengas barbas de guerrero de los tiempos de Vercingetorix. El dibujante, en la página que reproducimos, muestra uno de esos momentos en que los fígaros de las trincheras, ofician en el culto a la coquetería, de aquellos que adquirieron, en premio a su heroísmo, unos momentos de tregua, felices momentos en que la palabra santificada por la idea que la inspira lleva alientos de confortación para los que esperan la libertad.

En Alta Gracia

La plana mayor de la andante politiquería

Una reunión de los señores Cárcano, Meyer Pellegrini, De la Torre, Acosta, Rothe, Rodríguez Larreta, Ortiz Grognet, Madero, Roca, Cigorraga (José y Antonio), Olmedo, Garzón Maceda, González, Núñez, Martinolli, Fernández Díaz, Lozardi y Pereyra

El señor De Bary y su esposa, en la galería del Sierras Hotel

La señorita Duhalde

Un lunch en plena sierra

Los niños de Duprat y Martí, sonriéndose de la política

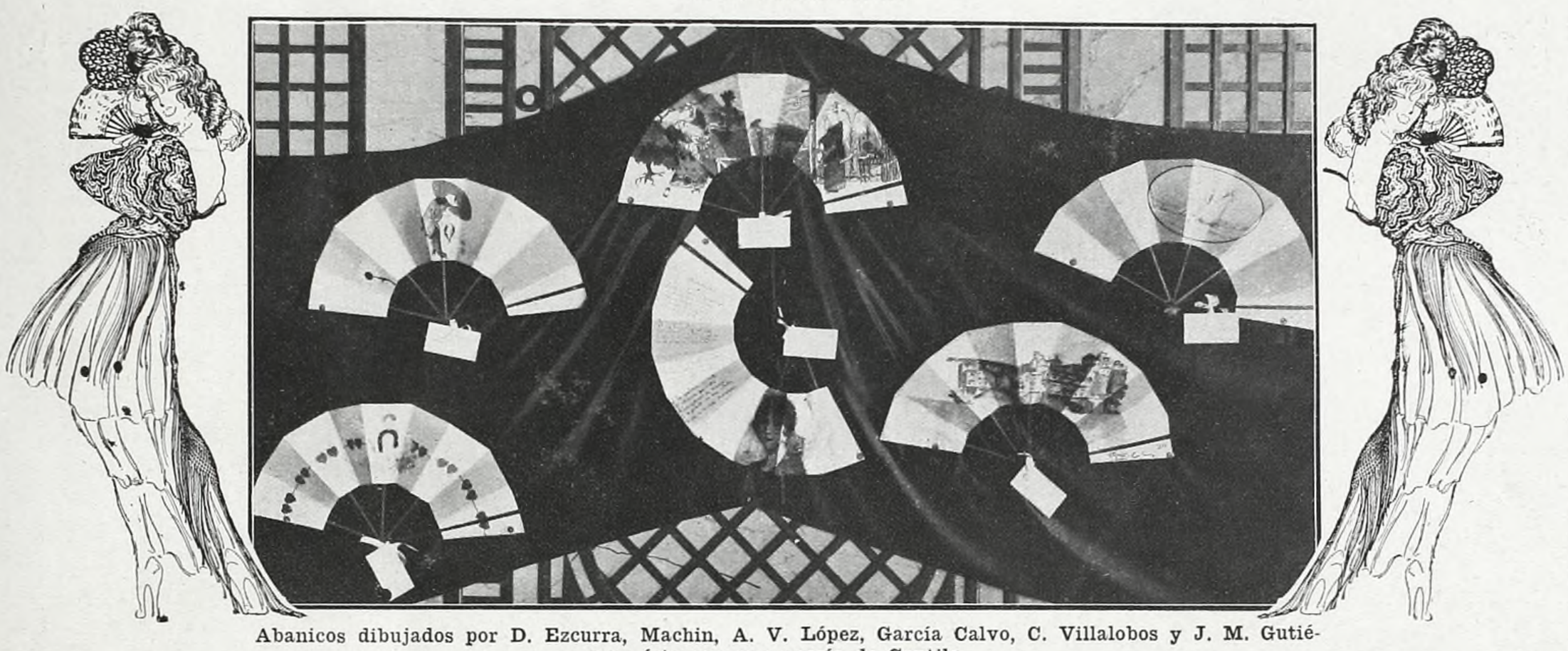
Un banquete en el alto comercio

Comida ofrecida el día 6 del corriente al gerente en Londres de la casa Harrods, señor R. Woodman Burbidge, en uno de los salones del palacio de la calle Florida

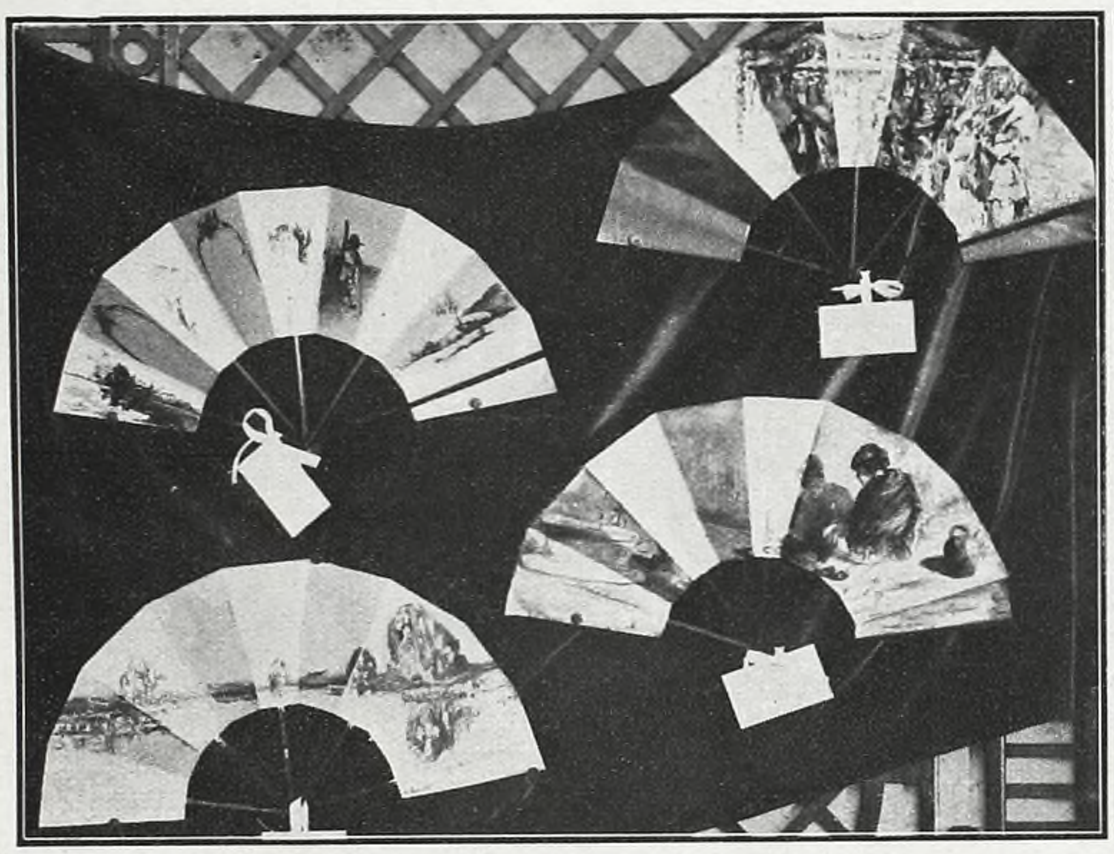
Fots. Guido y Louzán.

La exposición de abanicos

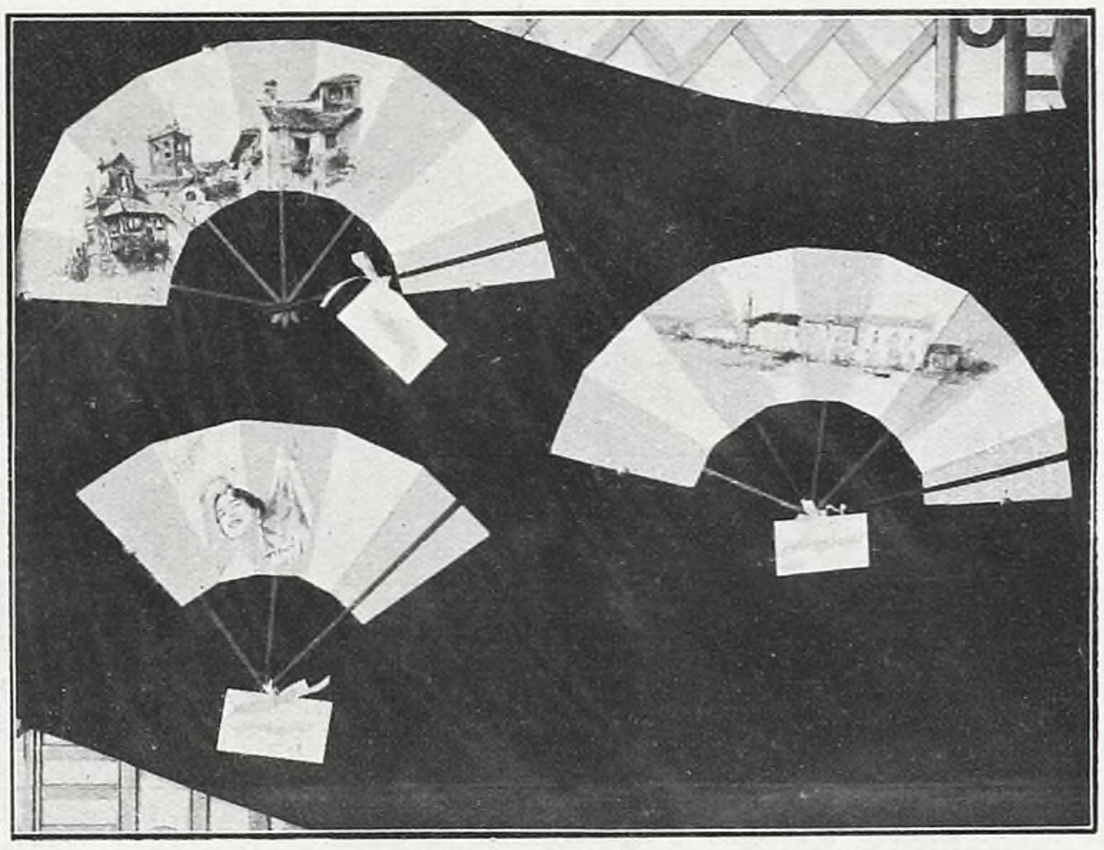
En el Plaza-Hotel



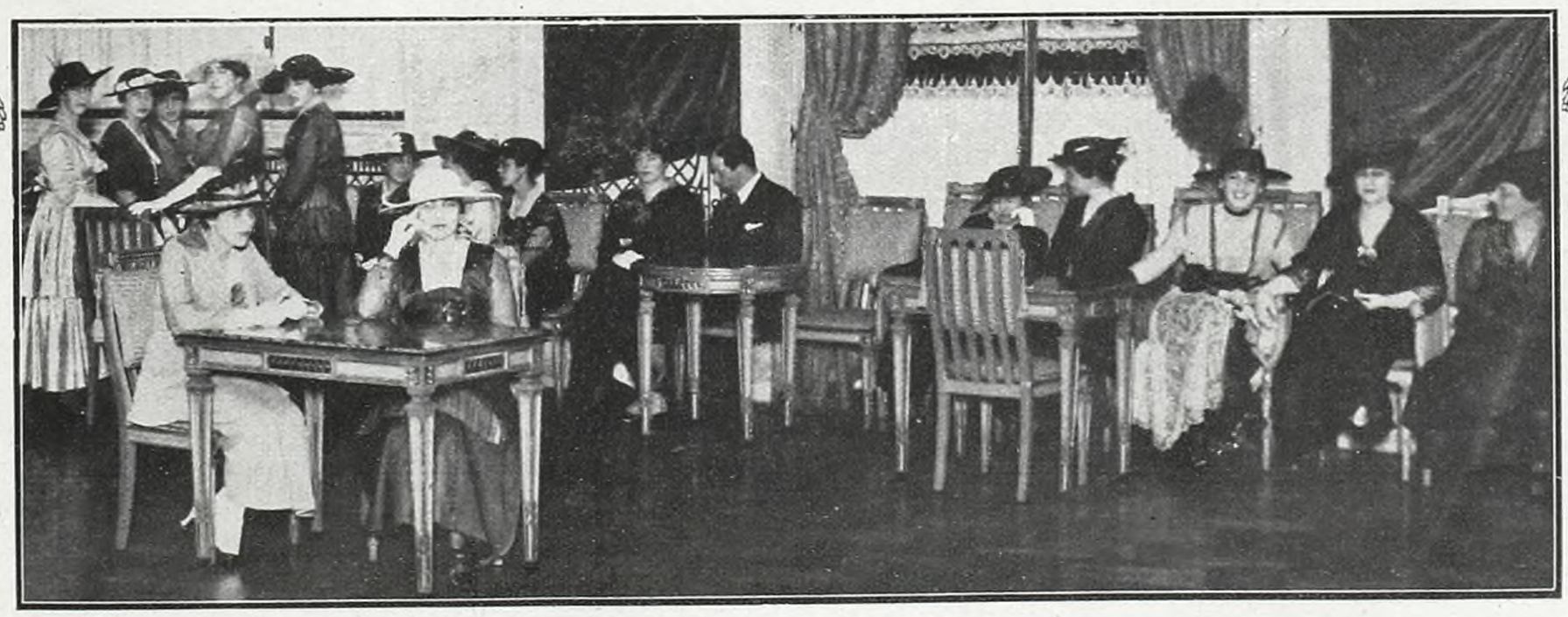
Abanicos dibujados por D. Ezcurra, Machin, A. V. López, García Calvo, C. Villalobos y J. M. Gutiérrez, éste con una poesía de Cantilo



Pintados por A. Güiráldes, R. Giudici, A. Cristophersen y A. Noice



Pintados por Bereny, Juan M. Gutiérrez y Alberto V. López



Algunas damas de la comisión organizadora

Fots. Louzán.

El festival de los estudiantes de medicina

y del C. M. A.

La murga gaditana, cuyos conciertos sinfónicos fueron muy aplaudidos en el festival realizado la noche del 5, en el teatro Avenida

Los ''moreiras'', las ''vicentas'', el negro y el Cocoliche del cuadro ''Pulpería''

Los terribles cosacos y las bellas moscovitas que se lucieron en los bailes rusos

Público que llenaba el teatro Avenida la noche del alegre festival de los futuros galenos

Fot. Apolinario.

El homenaje a Sáenz Peña

Las corporaciones de la localidad Sáenz Peña (F. C. P.) que depositaron el domingo una placa en la tumba del ex presidente

Durante los discursos

Fots. Blas.

Festival de caridad

Artistas que tomaron parte en la función a beneficio de la Sociedad Damas de Caridad, que preside la señora Mercedes Virasoro de Vila, en el teatro Politeama, de Rosario

De la Universidad de Buenos Aires

Cuadro de honor

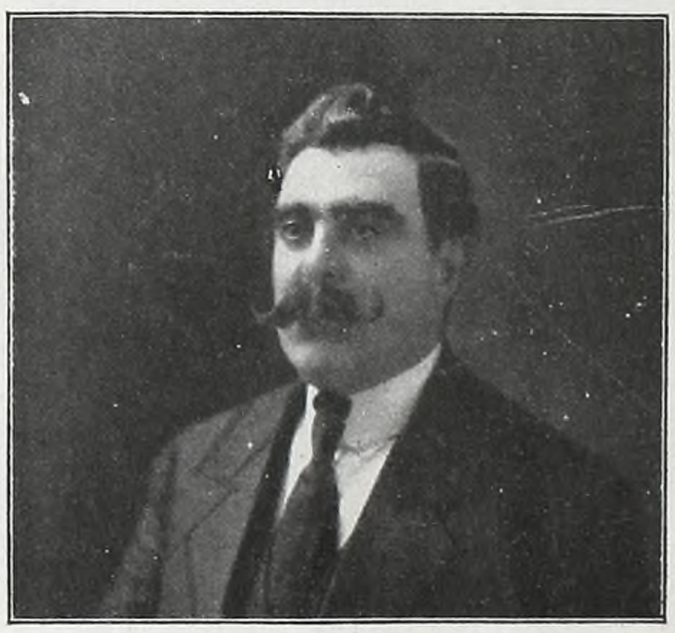
Primeros escribanos egresados de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales que, desde la creación de esa carrera universitaria, han sido agraciados con diploma de honor

Señor Raúl Herrera

Señor Edmundo Seurot

Señor Manuel R. Noya

Señor Fernando Cermesoni



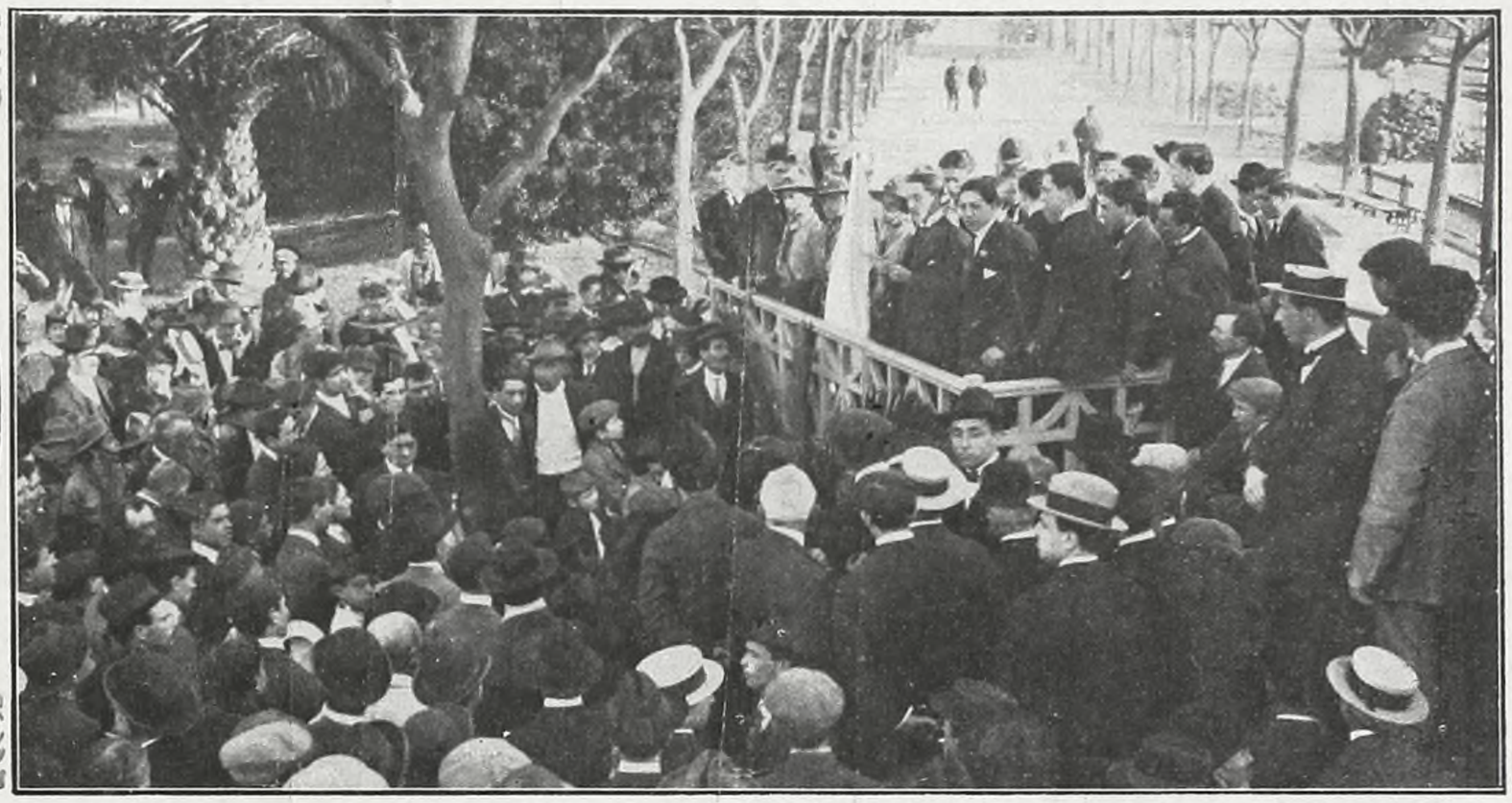
Señor José Isnardi

Fots. Martín y Chandler.

Asuntos varios de la semana

Homenaje a Cristóbal Colón

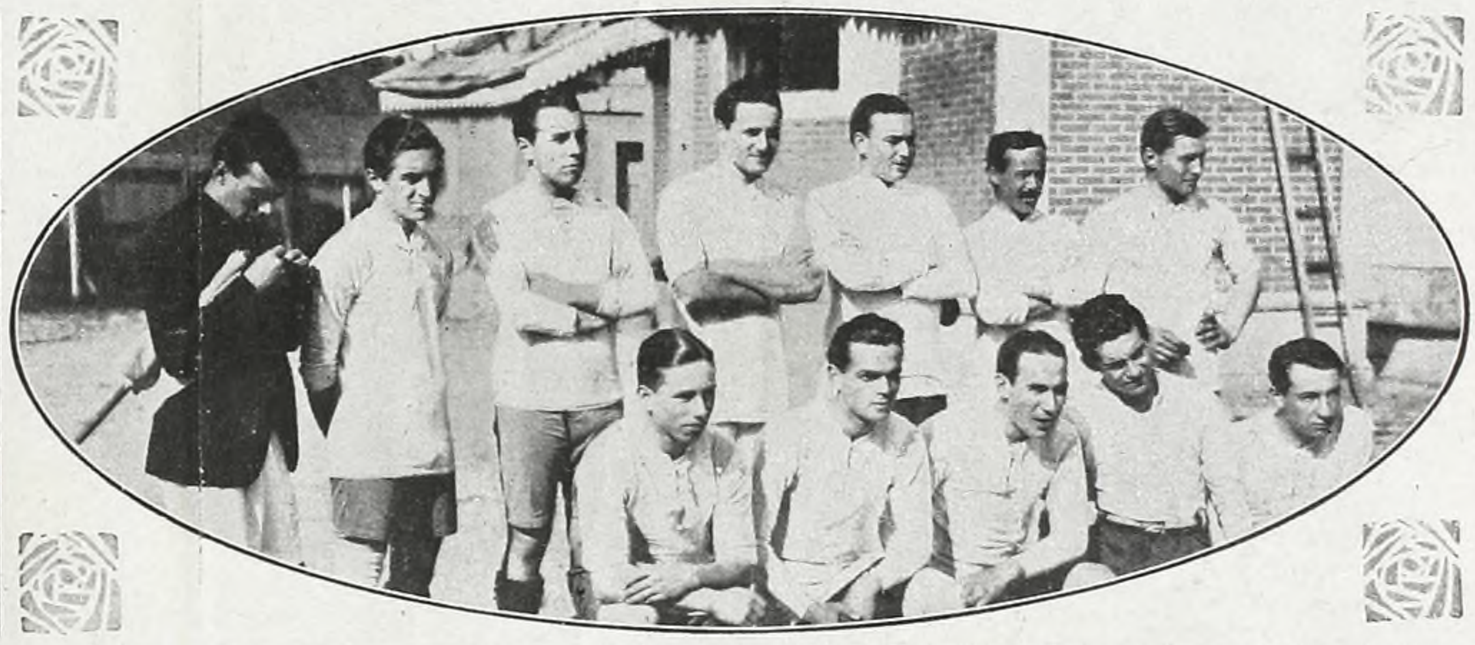
La guardia de honor al pie del monumento



Durante el acto público realizado el domingo último

El match internacional de football de estudiantes universitarios

Un momento interesante del partido jugado el sábado



El team de universitarios argentinos, ganador por 3 a 0. Señores: J. Rithner (ingeniería); R. González Escarrá (ingeniería) y O. Ivanisevich (medicina); M. Madero (ingeniería), A. H. Molfino (medicina) y A. Olivari (ingeniería); B. Hoare (ingeniería), C. Iraola (derecho), C. L. Antequeda (medicina), A. Pawlosky (medicina) y M. Garat (ingeniería)

Pateando la pelota

El team de universitarios uruguayos. Sres. J. Soria; R. Pesquera y C. Pereyra; N. Malet, A. Révori y F. Fuentes; R. Bastos, C. Bastos, M. Landeira, J. Buffoni y O. Pérez

Informaciones diversas

Rosario

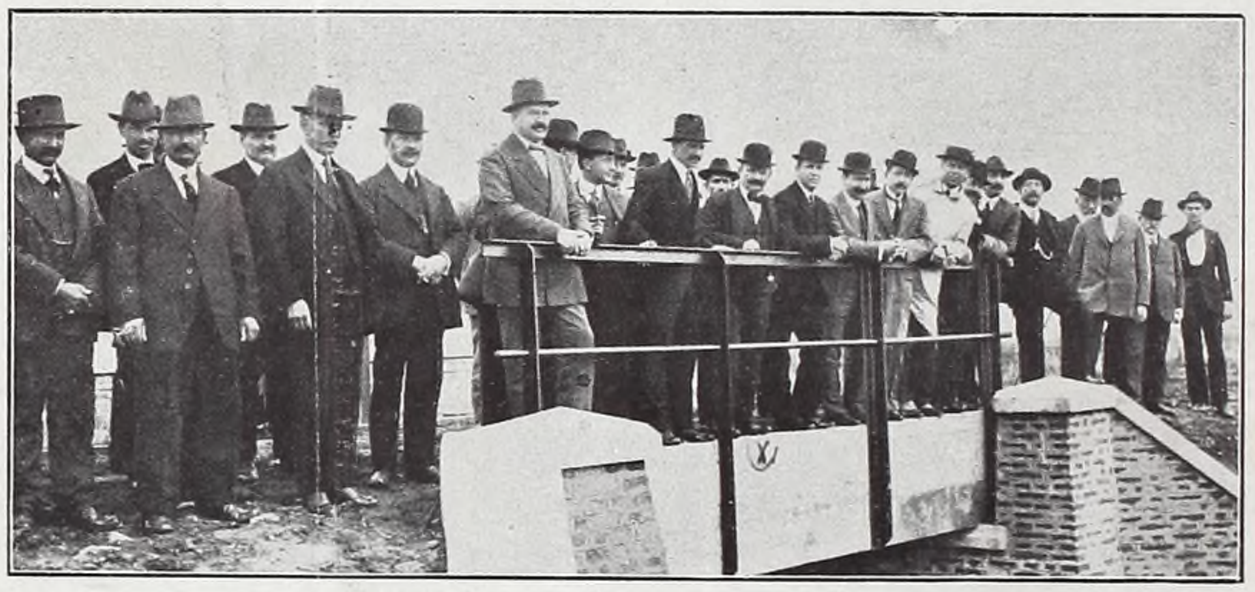
Banquete con que los socios del Club Gimnasia y Esgrima obsequiaron a Racing, de Buenos Aires

Bompland

El andarín Alberto Alonzo, español, que está recorriendo el mundo a pie, habiendo estado ya en la mayoría de los países de Europa, Norte, Centro y Sud América

Serodino (Sta. Fe)

Comitiva oficial que asistió a la inauguración de las obras del canal de desagüe



El gobernador Menchaca y sus acompañantes, ante las obras inauguradas el día 6

Accidente de aviación

El aviador Manuel González y los restos del aeroplano con el que sufrió una caída el domingo, en circunstancias que le acompañaba en un vuelo el cura de Beiro, Basilio Alvarez

Fots. Martín y Segonds.

Nuestro gran mundo

LA PÁGINA
DE LAS NOVIAS

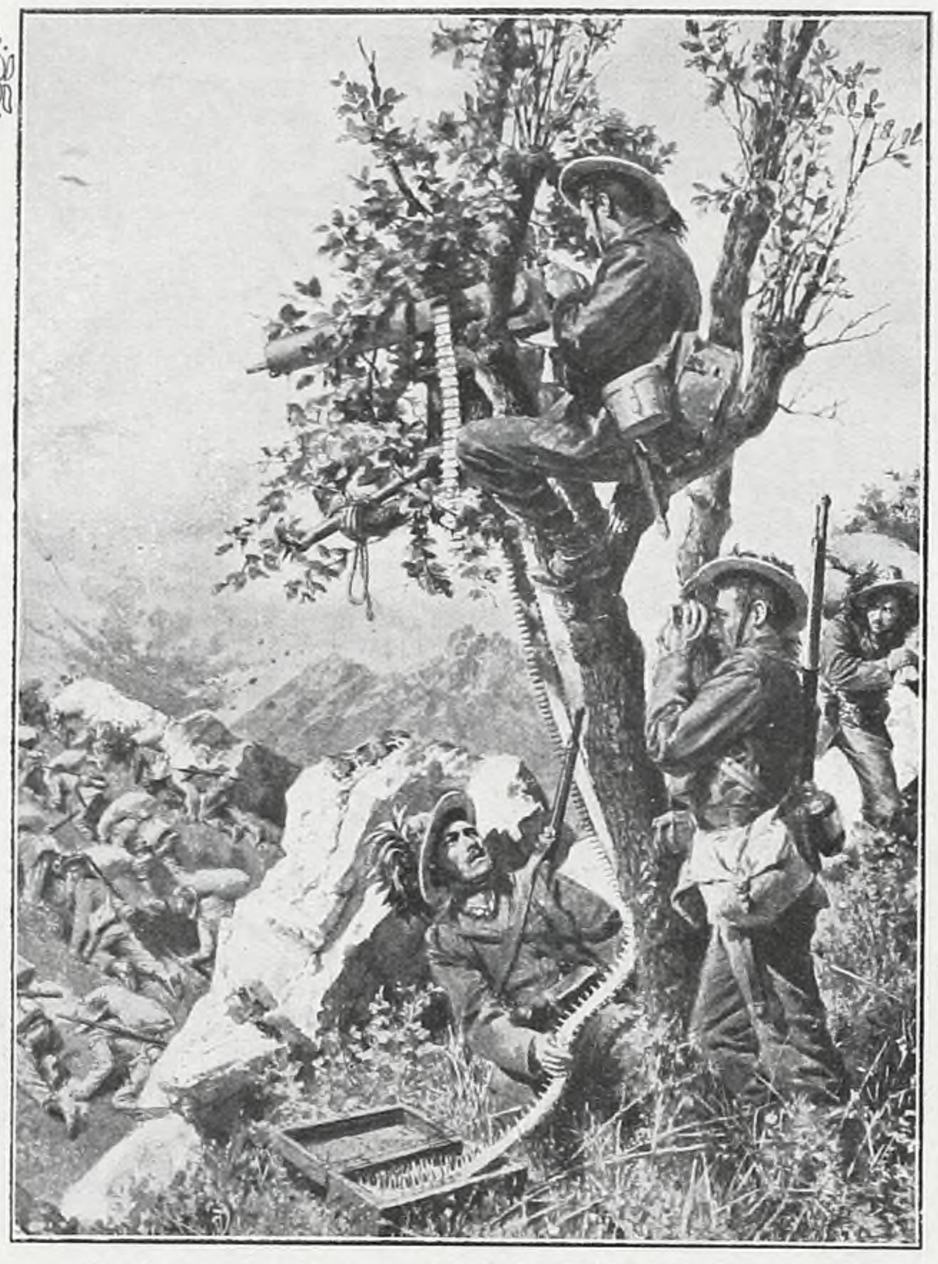
Señorita Angélica Guevara, que ayer contrajo enlace con el señor R. P. Nicholson

Señorita Adelia Krausse Arnim, cuya boda con el ingeniero E. Solari se realizará el 6 de noviembre

Las hermanas, señoritas María J. y Felisa Moreno Carabassa, que en breve contraerán enlace con el doctor Carlos E. de Lezica y el señor L. Marcelo Lezica, respectivamente

Fots. Gil, Zuretti Fiorini y Frans von Riel.

De la contienda europea



Ametralladora italiana, disimulada en un árbol, secundando un ataque de la infantería

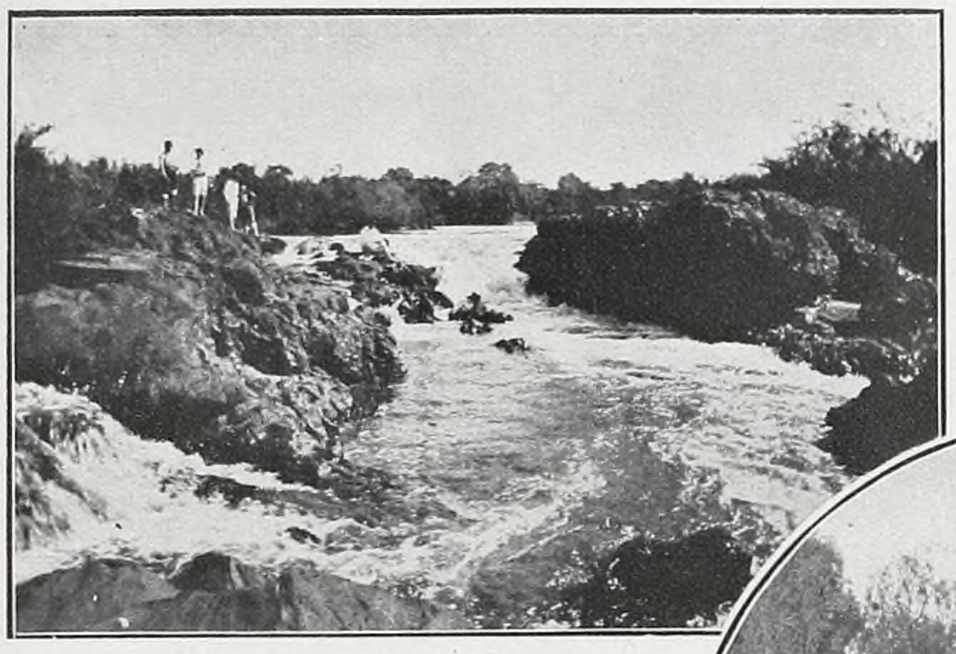
La última fotografía del heroico aviador Pegoud, en ocasión de haberle ofrecido flores sus amigos

Una calle de Berlín embanderada para festejar los últimos éxitos en Rusia

Original aspecto de un soldado escocés con un aparato respirador

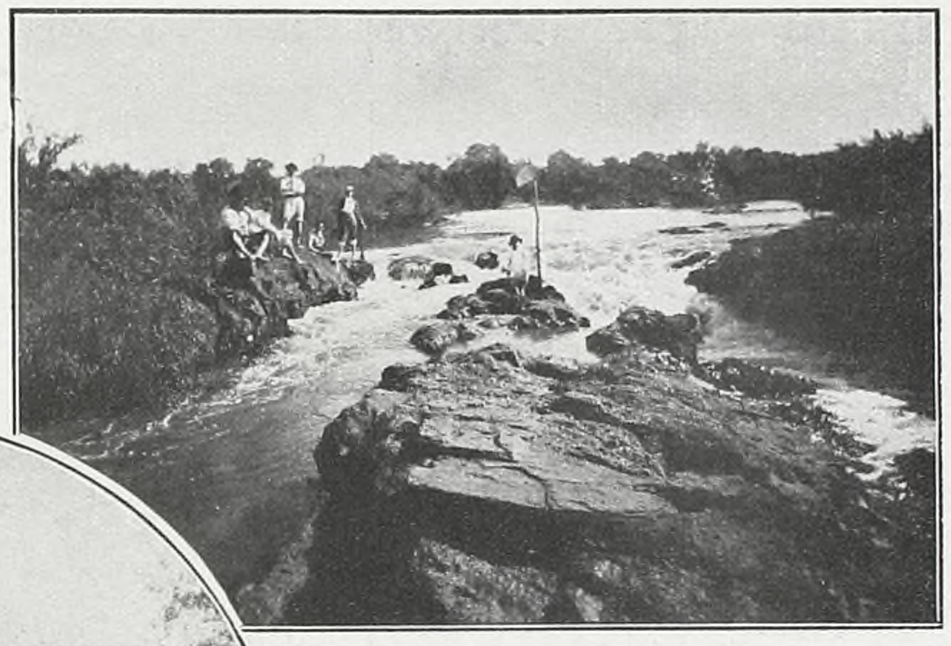
A través de la república

Bellezas naturales de Concordia (Entre Ríos)



Lugar llamado Salto Grande, sobre el río Uruguay

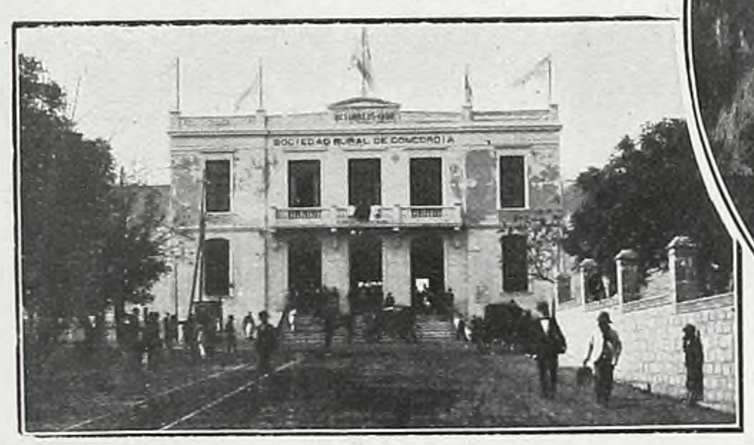
De la pintoresca ciudad de Córdoba



Otro paraje del mismo Salto Grande

Concordia (E. R.)

Yatasto (Salta)



La exposición-feria el día de su apertura

Un rincón del Parque Centenario

El mayor Gallegos y varios oficiales del regimiento XVII, de guarnición en Catamarca

General Rodríguez

Concordia (E. R.)

Los regimientos I, II, III y IV de infantería, VIII de caballería y II de artillería, durante la misa de campaña

El batallón "Los intrépidos", que realizó un paseo a Federación

Lomas de Zamora

Alumnas de la escuela normal mixta, el día de la inauguración del nuevo paseo del bosque Santa Catalina

Fots. Calvet, Jaureguiberry, Talocchi y Lázaro.

El chic femenino

Traje de paseo, de tafetán gris con chaleco blanco y cuello de piqué blanco

Traje de jardín, de raso azul marino, con cinturón de terciopelo negro

Vestido de bordado inglés, con mangas de linón o muselina bordada

Elegante traje de crespón de la China, con falda acampanada y cuerpo bordado de ramitos de flores

Vestido de velo floreado, en combinación con encaje

EXPOSICIÓN DE NOVEDADES PARA PRIMAVERA Y VERANO

Ofrecemos una gran variación en **TRAJES Y SOMBREROS PARA NIÑOS**, *formas completamente modernas, prolijamente confeccionados con materiales de primer orden a*

PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BAJOS

TRAJE marinero (grumete) de sarga azul marino pura lana, doble cuello y puños de brin de hilo lavable, corbata de seda negra.

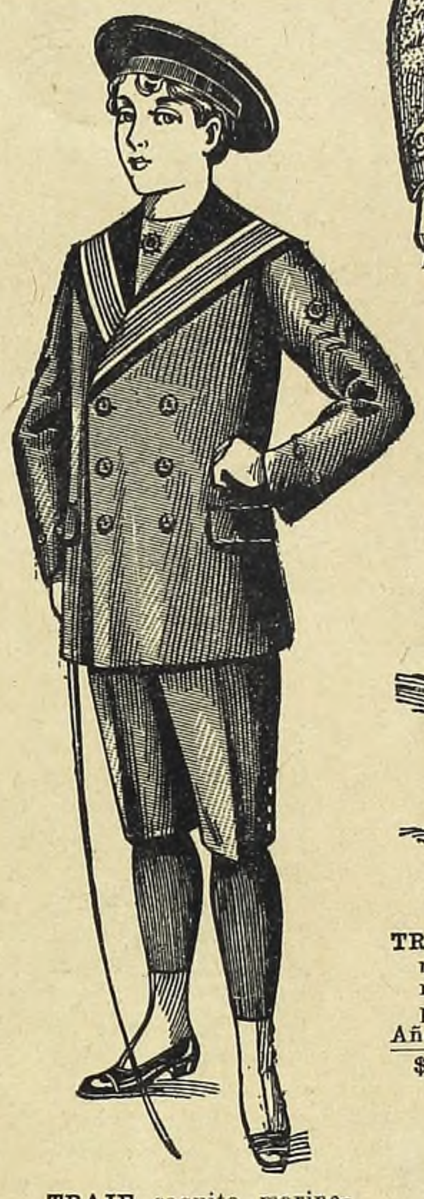
Años	2-3-4	5-6-7	8-9-10
$	**13.50**	**14.50**	**15.50**

TRAJE marinero, confeccionado en sarga azul marino, de lana, doble cuello de brin de hilo adornado con trencilla blanca.

Años	2-3-4	5-6-7
$	**9.50**	**10.25**
	8-9-10	
	11.—	

TRAJE blusa rusa de brin fantasía decatizado, colores sufridos, muy práctico y económico.

Años	2-3-4	5-6-7
$	**2.50**	**3.—**
	8-9-10	
	3.50	



TRAJE saquito marinero, cruzado, en sarga azul marino, buena clase, doble cuello de seda, mangas y peto bordado.

Años	3-4-5	6-7-8
$	**15.50**	**16.50**
	9-10	
	17.50	

TRAJE cazadora cruzado, confeccionado en casimir de lana, gustos variados y seleccionados, modelo muy práctico.

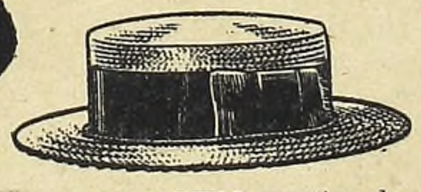
Años	5-6-7	8-9-10	11-12	13-14
$	**9.75**	**10.75**	**11.75**	**12.75**

TRAJE cazadora de casimir inglés pura lana, gustos y hechura moderna.

Años	5-6-7	8-9-10	11-12
$	**15.50**	**16.50**	**17.50**
	13-14		
	18.50		

SOMBREROS PARA JOVENES Y NIÑOS

SOMBRERO inglés en paja pedal blanca. Para niños de 3 a 10 años, a. . . $ **1.95**



SOMBRERO canotier, de paja rustic, forro moiré, para jóvenes y niños, a . . . $ **2.25**

GRUMETE de sarga azul marino, con forro de satín. Medidas del 47 al 53, $ **1.90**

TRAJE completo de casimir pura lana, muy bien confeccionado, gustos ingleses.

Años	9-10	11-12	13-14-15
$	**19.50**	**21.25**	**23.—**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda

Combinación de cubrecorsé y enaguas de linón, indiana, batista, seda de lavar o "Tarentulle", con adorno de encaje y entredós.—Vestido de dormir (pyjama) de seda listada, cuello y puños de seda lisa o batista

Los que abandonan sus casas al llegar los meses estivales, no todos van en busca de reposo y fresco; la gente joven cambia de diversiones, y en ese cambio encuentra el soñado descanso.

Los deportes marítimos alternan con los terrestres, y las que hoy tripulan hábilmente un balandro, escalan mañana con agilidad pasmosa las cumbres de la sierra. Para las que así entienden el veraneo, su equipaje tiene que ser muy voluminoso, puesto que a las "toilettes" de playa, paseo y casino es preciso agregar las de balandrista y alpinista.

La primera de las dos últimamente mencionadas ha sufrido escasas variaciones desde el verano pasado. Como colores, no se admiten más que el blanco o el azul obscuro, después de repetidas pruebas, en las que siempre ha salido desechado el rojo.

En las últimas regatas de balandros patroneados por señoritas y verificadas en la bahía de..., casi todas las muchachas llevaban faldas de jerga blanca, blusas de batista y gabán de "tricot" de seda del mismo color. Respecto al sombrero, hubo gran diversidad de gustos. Unas optaron por la boina, otras por el sombrero de piqué, algunas por la "capeline" de paja y muchas por la gorra de "toile" con visera de charol.

El traje práctico para trepar a la cima de escarpadas montañas es un nuevo modelo lanzado por una casa inglesa y unánimemente aprobado por los amantes de las alturas.

La parte exterior se compone de una falda de lana, de cuadros en tonos obscuros muy confusos, corta y amplia, con tirantes y dos bolsillos grandes superpuestos; blusa de franela de lana blanca, con cuello alto y mangas largas; gabán de "tricot", provisto de varios bolsillos cerrados, con cartera y botón; gorro, bufanda y guantes de lana.

La parte interior del traje es en todo semejante a las amazonas de campo: calzón bombacho y polainas altas, diferenciándose únicamente en que las polainas son de lana en vez de ser de cuero.

Un detalle innecesario, a mi juicio, es que la falda se abrocha de la cintura al borde con ojales y botones; dicen que para desabrocharla en caso de precisión. Este caso no debe llegar nunca, puesto que la falda tiene vuelo suficiente y, en cambio, podría ocurrir que se enganchase entre las rocas y al desabrocharse inesperadamente diese un mal rato a la excursionista.

Ahora descendamos con la imaginación a la ciudad y veamos algunas "toilettes" de casino.

Ante mí desfilan tres maniquíes, a cual mejor vestidos; los tres tienen aire infantil, con sus faldas cortas, las blusas flojas y los sombreros inmensos, y, sin embargo, dos de los tres modelos, quizá los más juveniles, están adquiridos por una señora.

He oído decir que las niñas parecen mujercitas en miniatura, y la crítica carece de fundamento. Si la persona que censuraba a las madres por vestir a sus hijas inadecuadamente hubiera estudiado las últimas notas de la moda, de seguro hubiese visto que no son las niñas las que parecen mujercitas en miniatura, sino las señoras las que parecen chiquillas vistas con lente de aumento.

La primera de las "toilettes" que voy a describir es de tul "point d'esprit". El volante, que nace diez centímetros por debajo de la cintura, tiene varios calados formando greca, dibujo que se repite en el cuerpo; la parte alta de la falda es de crespón blanco, como el corselete, que se cruza y anuda detrás con un gran lazo de dobles caídas. Por debajo del mencionado corselete aparece el cuerpo, de tul fruncido, con mangas largas, vuelillos, escote en pico y cuello Médicis, plegado con un borde casi imperceptible de Irlanda. El sombrero, de ala plana, sobresale de la línea de los hombros; es todo blanco, con una cinta de terciopelo negro alrededor de la copa y un cordón, también negro, dividiendo el ala por el centro en la parte inferior.

Traje de niña, de 4 a 10 años, de lienzo o tusor, con adorno de encaje.—Traje de jovencita, de 12 a 18 años, de velo o fular fantasía, en combinación con muselina o ninón

El segundo modelo es más complicado, y no sé si conseguiré describirlo con la exactitud necesaria para que mis lectoras se formen una idea aproximada. La primera falda es de gasa azul eléctrico, "plisée" a máquina; la segunda, de "faille tippe zazy", es cinco centímetros más corta que la de gasa y está abierta delante, de modo que la primera falda forma un delantero de virgen. En ambos costados, y colocados lógicamente, tiene dos bolsillos muy grandes pespunteados por encima y bordados con "soutache". De su faja, ancha y arrugada, sale un pico, que termina en el canesú del cuerpo, y cuya base tiene el mismo ancho que el delantero de gasa; este pico también está "soutaché".

El cuerpo, de gasa plegada, está montado en un viso de tul blanco, con canesú de encaje, alto corbatín de terciopelo, gola y vuelillos de "matinés". El sombrero, de terciopelo negro, muy grande, aunque no tan exagerado como el anterior, ostenta como adorno una pequeña "cocarde" tricolor.

El tercero es muy sencillo: de seda blanca, una seda más flexible que el "taffetas", pero del mismo género, adornado con muchos volantitos picados en la falda y en el cuerpo.

El vuelo va en aumento de tal manera, que no puedo aventurarme a predecir cuál será su límite. Hay vestido que llega a tener 10 metros de circunferencia, sin pliegues ni frunces. Se cortan en forma de capa completa en dos pedazos, de modo que tenga dos costuras sin bies, único procedimiento para obtener tanto vuelo.

Yo espero que esto se modifique cuando llegue la época de usar telas fuertes; porque, de lo contrario, el peso de la falda será superior a nuestras fuerzas.—**MARY.**

Vestido de tafetán fantasía, velo, crespón de seda o muselina de lana, con vuelos en el cuerpo y en la falda, de seda lisa o crespón de China y con adorno de encaje

Vestido estilo militar, sencillo y elegante

Para sports, nada más lindo que este trajecito

Las grandes figuras contemporáneas

Heriberto J. Wells

Wells... Este nombre monosilábico nos hace pensar en aparatos prodigiosos, en lejanas vidas futuras, en sociales utopías. Wells reparte con Bernardo Shaw la representación de la Inglaterra contemporánea, que ha ensayado romper con los hábitos tradicionalistas de su país y llevar la existencia secular a fermentación en todos los órdenes. Wells, que empieza siendo profesor privado de ciencias naturales, se dió a conocer universalmente por aquellas novelas tan leídas, donde una imaginación a la vez poderosa y refrenada, nos hacía ahora correr a lo largo del tiempo en una máquina ingeniosa, luego ascender sin sentirlo a la luna, más tarde presenciar las andanzas de aquel hombre que supo hacerse invisible, o asistir a formidables combates aéreos que hoy la guerra real se esfuerza en imitar. Sería curioso mostrar hasta qué punto Wells significa, dentro del alma europea, lo contrario que Maeterlinck. Wells ama el progreso en todas las técnicas, tanto en ingeniería como en administración. Se complace previniendo las perfecciones materiales de la vida porvenir. En cambio, lo otro, el corazón del hombre, júzgalo incapaz de progreso. Y no porque haya llegado ya a máxima perfección, sino, al contrario, por su nativa e indomable malignidad. Prefiere la locomotora al conductor, el aeroplano al aviador. Le divierte la civilización y le irrita el hombre. Su interés por la técnica le lleva a hacerse socialista y entrar en la Sociedad Fabiana, tan seria, tan grave, tan religiosa. Ve en el socialismo como un laboratorio de nuevas formas sociales. Y esta es, según él, la misión del artista, una misión parecida a la del ingeniero: en un artículo publicado hace años en "The Times", dice que el fin de toda novela debe ser "fabricar nuevas costumbres". Por eso es crítico como artista y fué revolucionario como político. Poco duró su colaboración en la Sociedad Fabiana. Salió de ella un poco díscolamente. Se le acusó de ligereza. Acaso con razón: sobre su personalidad flota como una sospecha de inquietud, de falta de rigor, de plenitud cordial...

A despecho de todo, Wells es una de las grandes figuras de la humanidad en estos tiempos. Su nombre, divulgado por las innumerables obras que surgieron de su privilegiada inteligencia, vestidas con las galas de una fantasía desbordante al servicio de una gran cultura, está grabado en la memoria de todos los que, llevados por la afición a la lectura, han hojeado los libros de este insigne novelista.

Wells representa bien la psicología de nuestros tiempos y su literatura condensa las aspiraciones de esta humanidad actual. En estos momentos, una gran expectativa se cierne alrededor de sus actos, pues es una de las grandes personalidades de su país, que se opone a la implantación de un servicio del que dependen altos intereses patrióticos.

Juan Carlos A. PETIT DE MURAT.

La costanza, tiranna del core...

La constancia, generalmente, no es una virtud, en el sentido filosófico de la palabra, que considera a toda virtud como a una emanación espontánea y desinteresada de espíritu.

La constancia nace de la reflexión. Somos constantes a lo que nos es benéfico.

Nadie demuestra constancia por lo que deprime, hiere y maltrata.

Basta.

Las personas que han probado una vez las excelencias del Jabón Reuter, son constantes en su uso hasta el sacrificio.

Conocemos personas que estando ya listas para tomar su baño, desisten de él o permanecen encerradas en su santuario higiénico, si por una casualidad les ha faltado en el momento de practicarlo el indispensable Jabón Reuter, hasta tanto que no les traen la ambicionada pastilla.

Es que saben que sin el divino jabón, el baño o la ablución son inútiles.

Refrigerarán someramente el cuerpo con la inmersión en el agua, pero los efectos de higienización, de suavidad, de frescura, de rejuvenecimiento, de colorido y satinaje de la piel, de perfume elegante, dulce y exquisito de que queda saturado todo el cuerpo, no lo obtendrán con el agua "a secas".

Con razón entonces, y demostrándose constantes a su uso, esperan antes de bañarse, la llegada del ansiosamente esperado Jabón Reuter.

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Nueva serie de respuestas a la favorecida consulta de "Irma de Saroa":

¿Qué hago del muchacho?

Si no fuese por temor de que me llamen extravagante, le aconsejaría a la señora "Irma de Saroa" que lo principal que tiene que hacer es cuidar de que el chico no pierda tiempo en estudios excesivos, pues está bien probado, por desgracia, que para prosperar no son los méritos ni la cultura lo que hace más falta, y conocemos más analfabetos con fortuna, que hombres inteligentes y preparados.—**R. Solana Pérez.**

Las industrias agrícolas son, a mi juicio, lo que ofrece más amplio horizonte y más seguro porvenir a los hombres de esta república.—**J. J. L.**

Hacerle cobrar aversión y menosprecio a la politiquería y al sedentarismo de la vida burocrática. Ajeno a los contubernios del comité y sin llegar a verse seducido por las voluptuosas caricias del presupuesto, que contagian el parasitismo, el muchacho, gozando de una independencia digna, sentirá nobles aspiraciones y podrá llegar a ser un hombre útil a la sociedad y para sí.—**Jaime Lorenzo.**

Si siente inmenso cariño
la madre por la criatura,
y en su desvelo procura
hacer personaje al niño,
sólo encontrará eficacia
dándole esta solución:
cero veinte de instrucción
y cero ochenta de audacia.

Dr. Sancho.

Toda carrera es, sin duda, de gran utilidad, pero no siempre son a favor de sus semejantes. La medicina es una de ellas, pero los médicos aunque esté mal el decirlo, viven a costa del dolor ajeno. Abogados, procuradores y otros muchos viven del prójimo y no siempre cumplen como es debido.

Así es, señora, que yo opino que a vuestro hijo no debéis de hacerle seguir otra carrera que aquella que sin perjudicar los intereses de sus semejantes le sea dado vivir independiente; opino que una de ellas sería la agronomía.—**A. Larrondé.**

Iniciativa prodigada

La colecta efectuada el día 2 para los niños pobres ha dado un halagüeño resultado que confirma los filantrópicos sentimientos de la sociedad argentina.

El Patronato de la Infancia, bajo cuyos auspicios se ha efectuado la colecta, debe estar satisfecho de la iniciativa de haber consagrado un día del año al niño pobre, el ser desvalido más acreedor a los desbordamientos de la filantropía y a las emulaciones de los corazones pródigos.

Al referirnos a este acto público, creemos oportuno recordar que el "Día del niño pobre" instituído por el Patronato de la Infancia, fué la primera iniciativa de este carácter aparecida en esta república. El éxito que su naturaleza y su destino le tenía deparado estimuló a otras instituciones a establecer también fechas anuales para poner bajo el patrocinio del desprendimiento público otras necesidades más o menos apremiantes.

Es de lamentar que la emulación de una iniciativa tan simpática no sólo haya privado al niño pobre de la exclusividad que le acreditaba la prioridad, sino que la institución del "día" para causas no siempre justificadas, se lleve a un exceso que pueda desvirtuar sus efectos.

El niño y la mujer argentina

De los fragmentos de una carta íntima de una colaboradora de "El Hogar" tomamos estos pensamientos que constituyen un dechado de ternura muy propio y característico de la mujer argentina a quien tan sublimes sentimientos inspira la vida inocente del niño:

La fortuna perdida se puede rehacer; la amistad rota, es una lección de prudencia; el amor traicionado tiene frecuentemente medicinas mejores que la enfermedad, pero la muerte de un niño, es muerte de algo de nosotros mismos, es pérdida sin reparación, es quebranto del alma sin consuelo, es herida cuya cruel cicatriz hace siempre mal, y hace más mal que la herida misma!

¡Felices mil veces aquellos que no han visto encerrar en un féretro los tesoros de una cuna...!

Y... felices de vosotros, padres, si con vuestra eficaz enseñanza, pudieseis evitar el derramamiento de tantas amargas lágrimas y conseguir conservar para endulzar el corazón de la madre y la patria, esas pequeñas vidas, esos nuevos hijos que... más tarde, gracias también a vosotros, sabrán amarla y acrecentar sus glorias...— **Flor de otrora.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

VENUSTA

Bella mujer, que a mi paso
te interpuso tu destino,
soñando dichas acaso,
deja que invoque al Parnaso
divino.
Deja que temple mi lira,
que, aunque mi vida se agota,
quiere mi alma, que delira,
arrancar, mientras suspira,
una nota.
Rosa pura y delicada,
flor sublime, bello encanto,
tú eres la más perfumada.
A ti flor inmaculada
te canto.
Deja que tu aroma aspire,
déjame besarte, flor,
deja que por ti delire,
y por tu emblema suspire
de amor.
Bella mujer que el destino,
interpuso a tu trovero
en su penoso camino,
¡Oye el canto peregrino!...
¡Te quiero!...

José de la Vega.

¡CALLATE CORAZON!

¡Cállate corazón! que no trascienda
Al exterior tu rápido latir...
Que al mundo sirve de desdén y mofa,
El que vive muriendo sin vivir...

Cállate corazón! finge alegrías,
Aunque rompa tus fuerzas el dolor...
La vida te reserva aciagos días!
Alienta, corazón!...

Imbécil corazón, corazón mío
Que sufres por amar...
Oculta tu dolor, lucha con brío
Que vivir es luchar!

No digas las torturas porque pasas
Cuando muere en tu fondo una ilusión.
En lugar de llorar, ríe tu pena.
¡Ten fuerza, corazón!...

Mimosa Púdica.

Las cartas de recomendación

Para los que todo lo fían a las cartas de recomendación, sin consultar los méritos propios, puede tener interés la siguiente anécdota:

Cuando en 1846 Rubinstein fué a Viena, lleno de talento y de esperanzas, llevaba como una docena de cartas de recomendación del embajador ruso en Berlín y su señora, para algunos personajes de aquella capital.

Viena era en ese tiempo la residencia de Listz y uno de los principales centros musicales de Europa, y el gran Rubinstein se lisonjeaba de hacerse buenos amigos.

Hizo sus visitas y dejó sus cartas en las casas de las personas a quienes iban dirigidas; hecho esto aguardó las contestaciones e invitaciones, pero ninguna vino.

Después que cinco o seis de sus cartas habían tenido la misma suerte, quedó completamente confundido, no atinando a explicarse la causa de semejante falta de atención.

Al fin se dijo: Veamos qué dicen de mí estas cartas, y abrió una de ellas en la que leyó lo siguiente: "Mi querida condesa: En el puesto que ocupamos, el embajador y su esposa, no nos podemos excusar de la fastidiosa tarea de patrocinar y recomendar muchos compatriotas, que nos asedian con sus exigencias. En este concepto nos permitimos recomendar a usted al dador, un tal Rubinstein".

El enigma estaba resuelto. Furioso el artista arrojó las demás cartas al fuego, resolviéndose a confiar solamente a sus propios esfuerzos, en adelante, para hacerse de amigos.

Amor y amistad

Días pasados, en esta misma sección, la gentil colaboradora rosarina, Amalia L. Benvenutti, manifestábase respecto a los conceptos que expresan el epígrafe de esta notita, en un sentido de escepticismo que delataba una profunda decepción relacionada con aquellos sentimientos.

Con verdadero agrado vemos que el criterio de nuestra colaboradora, a quien suponemos un alma delicadamente susceptible e impresionable, ha reaccionado sobre tales conceptos, según lealmente nos confiesa en interesante misiva, viniendo a admitir que existe, que es realidad hermosa la amistad, ese sentimiento que franquea a las almas las puertas de la confidencia para hallar en ella el bálsamo del consuelo, como existe el amor, fuente inagotable de vida, vértice de las más intensas emociones y anhelos.

Tan decisiva y optimista reacción de una opinión femenina no nos sorprende, por cuanto suelen las exteriorizaciones del pensamiento forjadas en el desencanto, ser más bien reflejo de un transitorio estado de ánimo que de un detenido examen, extravío más excusable a las susceptibilidades irreductibles del temperamento femenino.

Nuestra misma colaboradora confirma esta opinión al declararnos cómo la herida de su desengaño pudo en un momento inducir su pluma a desmentir el elevado concepto que tiene de la amistad y el amor, concepto que vió maltrecho ante el aparente derrumbe de ilusiones que hoy ve restablecidas

Las mujeres y los años

El inmoderado afán de disimular los años llega en algunas mujeres a tan exagerados excesos que a las mismas mujeres causa sorpresa y admiración.

En cierta ocasión preguntaban a la célebre bailarina Sofía Arnold, varios amigos suyos, qué edad tenía su madre, y la afamada artista que poseía un agudo ingenio, contestó:

—No lo sé, en verdad.

Cada cumpleaños ella jura que se siente un año más joven, y si sigue así, pronto yo seré la más vieja de las dos.

Cachets joviales

Hablan dos amigos que se pasean por la calle Florida:

—¿Es cierto que tu hija estudia para abogada?

—Sí.

—¿Y para qué le consientes que estudie esa carrera, si las mujeres no pueden ejercer la profesión.

—Eso no importa. Prefiero que estudie Derecho a que estudie piano. El Derecho es menos molesto.

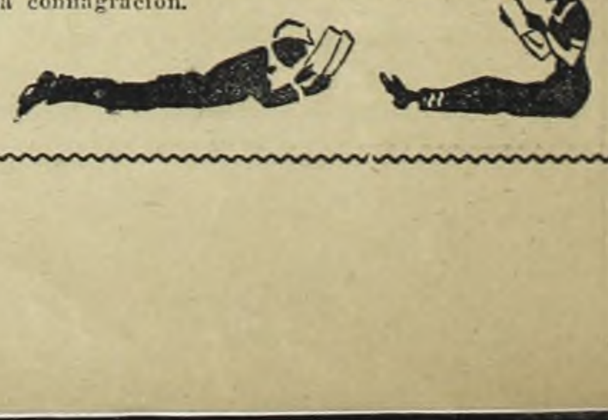
Bibliografía

Hemos recibido las siguientes publicaciones:

"Central Argentine Railway Magazine" revista mensual del F. C. C. A., número correspondiente al mes de la fecha.

—"Ideas", revista bimestral, órgano de la sección estudiantes universitarios del Ateneo Hispano Americano. El número primero contiene un interesante sumario, con firmas muy prestigiosas.

—"Por la civilización", revista de información sobre la guerra europea, publicada por el comité franco-belga-anglo-uruguayo. Acompaña al número 15 un folleto con interesante material de lectura informativa y juicios elocuentes sobre la conflagración.



Cuento hermético

Alejandro Larrubiera ha evocado con singular acierto, en esta narración, los días aquellos en que la alquimia estaba en auge y sabios y algunos ignorantes buscaban la piedra filosofal, dando casi todos pruebas de una sindéresis lamentable. El fondo de este cuento escrito en castiza prosa y sobrio estilo es altamente moral y educador. El pensamiento que movió al autor al hacer esta página literaria, la hace digna de ser leída por grandes y chicos, pues a todos aprovechan sus enseñanzas.

I

Si quieres ser dueño del mundo, dispón del aurífero metal como pudieras disponer de la arena del Sahara.

Martín Vargas era señor, por cuanto sus pergaminos y sus caudales colocáronle en este punto de la escala social, pero su señorío era harto limitado para aquel gran ambicioso, que quería dominar como dueño absoluto de este planeta; locura sin nombre, por cuanto nadie es dueño de nada, ni aun de sí propio, por estar todo supeditado a una Voluntad omnisciente.

—Si el oro—pensó Vargas—puede levantarme triunfador sobre el pavés, busquemos el metal que reluce como un rayo de sol, dispongamos de él sin tasa y compremos el mundo, es decir, los hombres.

Encadenaré a mi voluntad todas las voluntades, y mi trono será tal, que asentándose en el punto más alto de la tierra, tendré toda ella a mis plantas, y los que la pueblen, sin excepción de razas y clases, vendrán a rendirme pleitesía.

Todo esto, que ahora es una nebulosa en mi cerebro, una quimera, una utopía, será realidad siempre y cuando que pueda cruzar el planeta con un río de oro.

Pero... ¿en dónde encuentro yo tan gran masa metálica? Cualquier procedimiento natural que siga para reunirla sería un fracaso por su lentitud.

Con tamaño anhelo traía Vargas enloquecido el magín, y para él deslizábanse en turbio los días y en claro las noches, fijo en su idea y más ambicioso cuanto menos veía la solución a su disparatado problema.

—Si no puedo reunir todo el oro de la tierra, por ser esto imposible, al menos intentaré crearlo en la proporción que se me antoje.

Tal fué el dilema que puso punto final a sus indecisiones.

—El "fiat" de este deseo sólo puedo encontrarlo en la crisopeya.

Martín Vargas dióse a adquirir cuantos libros trataran de filosofía hermética o alquimia, y después de quemarse las pestañas leyendo "Las doce llaves de la Filosofía", de Basilio Valentín; "El meollo de la Alquimia", de Rogerio Bacon; "La clavícula", de Raimundo Lulio"; "La luz saliendo de las tinieblas" y "La entrada abierta al palacio cerrado del Rey", de Philatete; "El triunfo hermético" y "El Crede himi", de Th. Norton, y otros tratados de Geber, Arnaldo de Villanueva, de Roquetallade, etc., etc., no menos rimbombantemente titulados, cayó en la cuenta de que no era cosa tan fuera de sentido el encontrar la piedra de que se ocupaban con machacona prolijidad los infolios y pergaminos que discurrían sobre la ciencia atribuída a Hermes.

Todo era cuestión de estudio y paciencia, de ensayos y manipulaciones extrañas; pero si la suerte coronaba estos esfuerzos, él, Martín Vargas, sería el hombre envidiado por los demás hombres al verle único señor de todos ellos.

Mayor osadía que ésta era la de pretender crear el "Homúnculus", y, no obstante, más de un sabio buscaba solución a tan descabellado propósito.

Claro es que Martín Vargas, que poseía talento excepcional y una instrucción sólida para la época de barbarie y fanatismo que cruzaba, no pretendió encontrar la piedra filosofal en el rocío expuesto al sol, ni en el "humus", ni en las piedras, ni en tantas otras materias que acusaban en sus ensayadores menos sindéresis que la que puede tener un mosquito. Tampoco se le ocurrió para resolver tan ardua empresa invocar al diablo, convocar duendes, tratar con brujas, asistir a aquelarres, ni hacer conjuros ni sortilegios: la magia, la nigromancia y todas esas artes negras son lógicas para los tontos, para el montón anodino que no discurre y cree en las sibilas, en los hechizos y en otras mil y una aparatosas tonterías de embaucadores y farsantes.

A Martín Vargas le bastaba su hermenéutica

en la alquimia y su fe en que lo de la piedra filosofal sería un hecho...

II

Después de muchos intentos inútiles, después de gastarse para hacer la transmutación necesaria un capital en cinabrio y otros metales "viles", como designaban los alquimistas a todos, exceptuando el oro, Martín Vargas creyó topar con el gran secreto de la tan codiciada piedra en un libraco escrito en un latín bárbaro casi ininteligible.

Decidióse a hacer el ensayo definitivo, por el cual, si la crisopeya era ciencia y él un sabio, quedaría patente el descubrimiento.

Encerróse a este propósito en el laboratorio, situado en una torrecilla de su casa solariega.

Las ventanas, en forma de ojiva, estaban herméticamente cerradas con vidrieras de un tono verdoso; los pedacitos de vidrio veíanse sujetos por gruesos losanjes de plomo; el pavimento del laboratorio, lo mismo que las paredes, eran de piedra.

Llenaban el aposento varios hornillos adosados al muro, una mesa de roble que ocupaba el centro, un sillón de cuero de Córdoba y un trípode, amén de un facistol sobre el que se veía abierto un libro en pergamino; sujeto a la pared por grandes escarpias veíase un estante, y sobre él retortas, matraces, alambiques, crisoles y otros aparatos apropiados para realizar operaciones químicas; en la mesa había un "totum revolutum" de masas de plata, estaño y cinabrio en bruto, mercurio encerrado en botes de vidrio, un ejército de frascos rotulados en latín, espátulas, hierros de formas diversas y otros menesteres alquímicos en los que no podía faltar el astrolabio y el reloj de arena.

. . . . . .

Sin túnica negra ornada de tibias y calaveras, sin tremendo cucurucho también negro sembrado de estrellitas, como pintan a los sabios y nigromantes de remotas edades, permanecía Martín Vargas en su laboratorio.

Inquieto y nervioso paseábase el hombre, parándose, ora a releer los latinajos del libro que le servía de guía en su experimento, ora delante del crisol en que se fraguaba el misterio científico, ora a compulsar el arenoso horario.

Llegó un momento en que se quedó parado a un extremo de la estancia. Sus ojos dirigieron una mirada indecisa a las vidrieras, por las que resbalaba con melancólico matiz la claridad vespertina; los vidrios verdes así alumbrados hacían raro contraste con el tono rojo de los hornillos y con la luz de una lámpara de bronce, cuyo resplandor hacía saltar hacecillos de chispas al metal de los alambiques y al vidrio de matraces y retortas; las paredes de piedra, recubiertas por la pátina del tiempo, tenían un brillo tenue, interrumpido en los ángulos superiores de la habitación por las homicidas telas que tendieron las arañas.

Un gran rato permaneció Martín Vargas meditabundo.

Vino a sacarle de su abstracción una llamarada azul que iluminó con violento y fantástico resplandor el laboratorio y la cara de su dueño.

—¡Ya arde el azufre!—monologó Vargas. La llamarada azul fué envuelta por los últimos destellos del sol.

—¡Pronto estará todo resuelto!... —repuso Martín Vargas acercándose al hornillo.

. . . . . .

En aquella fusión extraordinaria de la luz solar y la del azufre, vió estupefacto Martín Vargas dibujarse la silueta de una mujer.

La mujer irradiaba de sus ojos una luz aún más fuerte que en la que se veía encerrada.

El sabio tendió sus manos hacia la mujer, pero ésta, sonriéndose, murmuró señalándole el hornillo:

—¡Querer hacer oro sin ser Dios, es una locura, una ambición irrealizable!... ¡El trabajo es la única piedra filosofal que en el mundo no puede ser una quimera para los hombres!...

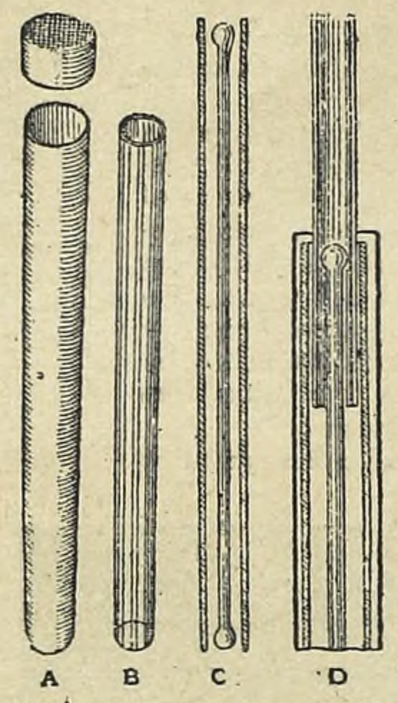
Alejandro LARRUBIERA.

Para los industriosos

La desaparición del pañuelo.—

Para este experimento de magia se necesitan los siguientes artículos: un pañuelo de seda, una varita de desaparición, con los extremos redondeados, un trozo de tubo de cristal, un tubo de papel cerrado por un extremo y cubierto el otro con una tapa, y una varita mágica hueca.

La varita del pañuelo que se ve en C se oculta en el tubo de papel A antes de empezar el experimento. El tubo de cristal B se enseña a los espectadores para que vean que está vacío, y se mete en el tubo de papel A de manera que la varita quede dentro de él sin que lo sepan los espectadores. Entonces se coloca el pañuelo extendido sobre el extremo abierto del tubo y se empuja hacia adentro con la varita mágica hueca. Pero al hacer esto lo que ocurre es que la varita de desaparición empuja al pañuelo hacia el interior de la varita mágica, dentro de la cual se esconde el susodicho pañuelo y la varita de desaparición.



Entonces se retira la varita mágica, se tapa el tubo de papel y se entrega a un espectador. Luego se manda desaparecer al pañuelo, y cuando el espectador saca el tubo de cristal del tubo de papel se los encuentra vacíos.

Para los delineantes.—

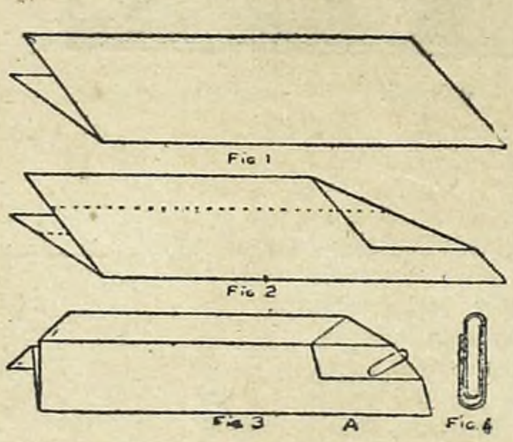
Los delineantes tienen que llenar a veces grandes espacios con la tinta china al dibujar secciones de muros, sombras, etcétera.

Hacer esto con la pluma es muy pesado y estropea el papel tela. Un pincel no siempre se tiene a mano, pero un trozo de papel se encuentra en cualquier parte.

El papel se enrolla en forma de cucurucho agudo, como se ve en el grabado, y se ata con una hebra de hilo después de regular, como más convenga, el grueso de la punta. Después se moja en la tinta y se usa. Da mejor resultado que el pincel para llenar grandes masas negras.

Un aeroplano de papel.—

Siguiendo las instrucciones que vamos a dar a continuación se hace un aeroplano de juguete tan interesante como instructivo.



Se empieza por doblar una hoja de papel en la forma indicada en la figura 1 y luego se doblan las puntas de un extremo como se ve en la figura 2 y la armazón resultante se sujeta con un alambre de sujetar papeles en la forma indicada en la figura 3. El sujeta-papeles debe ser como el que reproduce la figura 4.

Si no se tiene a mano un sujeta-papeles de esta clase, se dobla un alambre en la misma forma, porque es indispensable para el equilibrio del aparato y para conservar unidas sus alas.

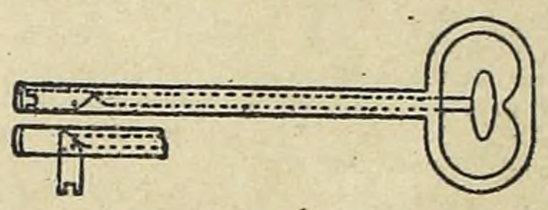
El aeroplano se sujeta con el pulgar y el índice por el sitio señalado con A en la figura 3, conservándolo lo mejor nivelado posible y se arroja como si fuera un dardo.

Si no hay corrientes de aire, el aeroplano de papel vuela fácil y airosamente.

Llave de seguridad.—

Una cerradura cualquiera puede convertirse en cerradura de seguridad, con tal de que en la puerta no asome más que un agujero redondo por el cual no es posible introducir una ganzúa.

Lo único especial en este caso para abrir la cerradura en estas condiciones,



es la llave, la cual se construye del modo que indica el grabado. Una vez introducida esta llave en el agujero, oprime el botón del vástago que tiene interiormente, y que hace bajar las guardas.

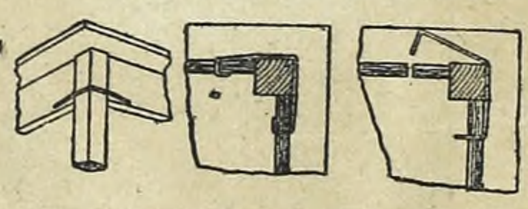
Para regar jardines.—

Las mangas de riego que generalmente se usan en los jardines sólo proyectan un chorro de agua recto; mas para regar plantas delicadas es necesario que el agua caiga en forma de lluvia y esto se consigue por medio de un trozo triangular de red de alambre galvanizado, doblado y ajustado en la forma que indica el dibujo. Esta pieza de red metálica se quita y se pone con toda facilidad.

Para las patas de las mesas.—

Cuando se aflojan las patas de una mesa o de una silla de madera, es fácil asegurarlas como demuestra el grabado.

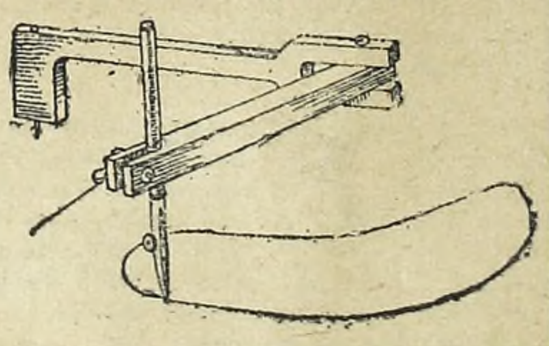
Como los clavos no harían bien ni la cola sujetaría bastante, es preferible hacer un par de agujeritos en los largueros, y poner una especie de lañas de alambre galvanizado del grueso más conveniente.



Los extremos del alambre se doblan en la forma indicada en la figura central después de introducirlos por los agujeros.

Trazado de curvas irregulares.—

El trazado a pulso de curvas irregulares con pluma no es bueno, porque las líneas no resultan de grueso uniforme. Si se emplea el tiralíneas a pulso también resulta difícil la operación, porque hay que hacer girar el instrumento con los dedos. Pero el aparatito que se ve en el grabado conserva el tiralíneas en sentido vertical y los dedos pueden moverse libremente.



El dibujo revela con toda claridad la forma y construcción del aparato, por lo cual no nos detenemos en detallarlo.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA para señoras y señoritas, dirigido por Mme. Elisa de Pollak, diplomada en París y Viena.

Precio de las asignaturas:

Corte, confección y práctica.	$ 15
Labores en general . .	„ 10
Dibujo y pintura . . .	„ 10
Música o canto. . . .	„ 10
Idiomas.	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak, es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis. Santa Fe núm. 1682. Buenos Aires.

Si Vd.

colecciona "El Hogar" no olvide que esta administración tiene ya listas las tapas necesarias para encuadernar por trimestre (13 números) y que es de su conveniencia utilizar esas tapas por ser hechas de ex profeso para la revista, en tela verde, lomo de cuero y grabadas en negro y oro.

Se han asignado los siguientes precios:

Tapas sueltas, $ 2.— cada juego.

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.— cada tomo.

Libres de todo gasto para la capital y el interior de esta República.

—

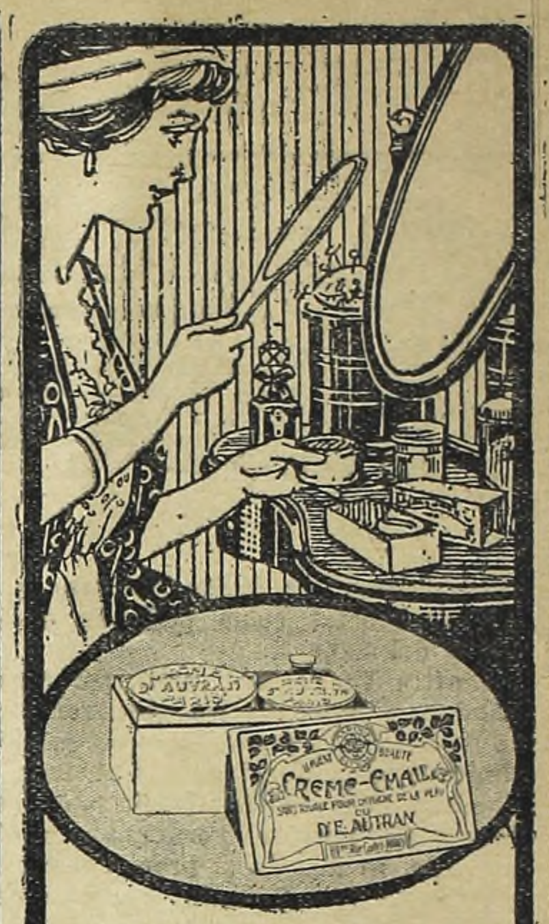
Tenemos también en venta colecciones encuadernadas de los tres trimestres de este año y los vendemos a los siguientes precios:

Por cada tomo de un trimestre, $ 7.50.

Por los tres tomos, los tres trimestres de este año, $ 20.—.

En estos precios se hallán comprendidos los ejemplares, la encuadernación y los gastos de envío al punto de destino.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.



Nos es grato participar al comercio y a nuestra distinguida clientela que hemos recibido y se encuentra a la venta la famosa

CRÊME EMAIL

(Crema Esmalte)

del Dr. AUTRAN de PARÍS

de que carecíamos desde hace meses a causa de da guerra europea.

Producto sin rival para embellecer y blanquear el cutis y conservar la higiene de la tez.

Precio de la caja completa, en Buenos Aires, $ 4.20 m|n.

Venta en droguerías, farmacias, perfumerías, tienda San Juan y en sus oficinas: Caseros núm. 592, Buenos Aires. Los pedidos del interior $ 0.50 extra para gastos de encomienda.

GRATIS

Nosotros le mandaremos a Vd. al recibo de su pedido, nuestro valioso folleto de instrucción de masaje facial, el cual fotográficamente ilustra y enseña el método correcto de aplicar y usar la **Crême Émail Autran (Crema Esmalte Dr. Autran)**, y procura informes de gran interés y valor a la mujer que desee conservar la belleza y frescura de la juventud.

CUPON

Señor J. F. LANGLOIS
Caseros 592, Buenos Aires

Depositario de los productos del Dr. Autran, de París

Sírvase mandarme el folleto sobre la Crema Esmalte Autran, a la siguiente dirección:

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

15|10|15.

Napoleón I no ha existido

En el primer tercio del pasado siglo apareció con este extraño título, un folleto que causó la admiración de toda la Francia, siendo comentadísimo en las Tullerías y produciendo verdadera sensación en la Sorbona.

El caso no era para menos, pues aunque la obra era debida al ingenio de un poeta, la argumentación era tan natural y verosímil, que ha haber ocurrido la odisea napoleónica en tiempos del rey don Fruela, hoy serían muchos los historiadores que negarían rotundamente la realidad del héroe de Marengo.

¿Nos engañamos al estudiar cosas que fueron, mezclando o mejor dicho confundiendo la verdad con la mentira, lo real con lo fabuloso, la historia con la leyenda? Es muy posible. He aquí la prueba.

Napoleón Bonaparte de quien tantas cosas se han dicho y escrito, "no ha existido jamás", pues no es otra cosa que un ser mitológico, un personaje alegórico; el Sol personificado.

De él se cuenta lo siguiente:

1.° Que se llamaba Napoleón Bonaparte.
2.° Que nació en una isla del Mediterráneo.
3.° Que su madre se llamaba Leticia.
4.° Que tuvo tres hermanas.
5.° Que tuvo cuatro hermanos de los cuales tres fueron reyes.
6.° Que tuvo dos mujeres y de una de ellas tuvo un hijo.
7.° Que tuvo dieciseis mariscales, de los cuales doce estaban en activo servicio.
8.° Que puso término a una gran revolución.
9.° Que triunfó en el Mediodía y sucumbió en el Norte.
10.° Que después de un reinado de doce años murió en una isla del Atlántico.

1.° Los poetas llaman al Sol, Apolo (en francés Apollo). Es constante que Apolo significa "exterminador", y parece que los griegos dieron al Sol esta calificación a causa del mal que les hizo delante de Troya donde pereció gran parte de su ejército.

Ahora bien, Apolo es sinónimo de Apoleo, palabra que se deriva de "apolluo" o "apoleo", dos verbos griegos que significan perder, matar, exterminar: de manera que si el supuesto héroe se llamase Apoleon tendría igual nombre que el Sol, y la misma significación, pues nos lo pintan como el mejor exterminador de hombres de los modernos tiempos. Pero su verdadero nombre es Neapoleon (Napoleon por contracción) mas esta sílaba "ne" no constituye diferencia alguna porque en griego "ne nai" es afirmación, y así podemos traducir, verdaderamente exterminador, verdadero Apolo, verdadero Sol.

El apellido Buonaparte (Bonaparte por contracción) nos indica que se trata de una cosa que tiene dos partes, una buena y otra mala lo cual conviene perfectamente al Sol cuyos efectos son día y noche, luz y tinieblas, alegoría persa de los genios buenos y malos, pues a estos últimos se les conjuraba con la imprecación "abi in malam partem": y si por mala parte se alude a las tinieblas, es claro que Bonaparte significa la luz, el día, el Sol.

2.° Apolo según la mitología griega nació en la isla de Delos, y a Napoleón se le ha hecho nacer en otra isla prefiriendo la de Córcega porque la situación política de ésta respecto a Francia, era análoga a la de Delos respecto a Grecia.

Es verdad que Pausanias concede a Apolo el título de divinidad egipcia, pero también en esto vemos otra analogía entre Napoleón y el Sol, pues es sabido que en la soñada campaña de Egipto se consideró a Napoleón como un ser superior, sobrenatural, divino.

3.° Suponen que su madre se llamaba Leticia, pero es claro que bajo el nombre de Leticia que quiere decir Alegría, se ha querido designar a la Aurora cuya luz naciente esparce alegría por toda la naturaleza.

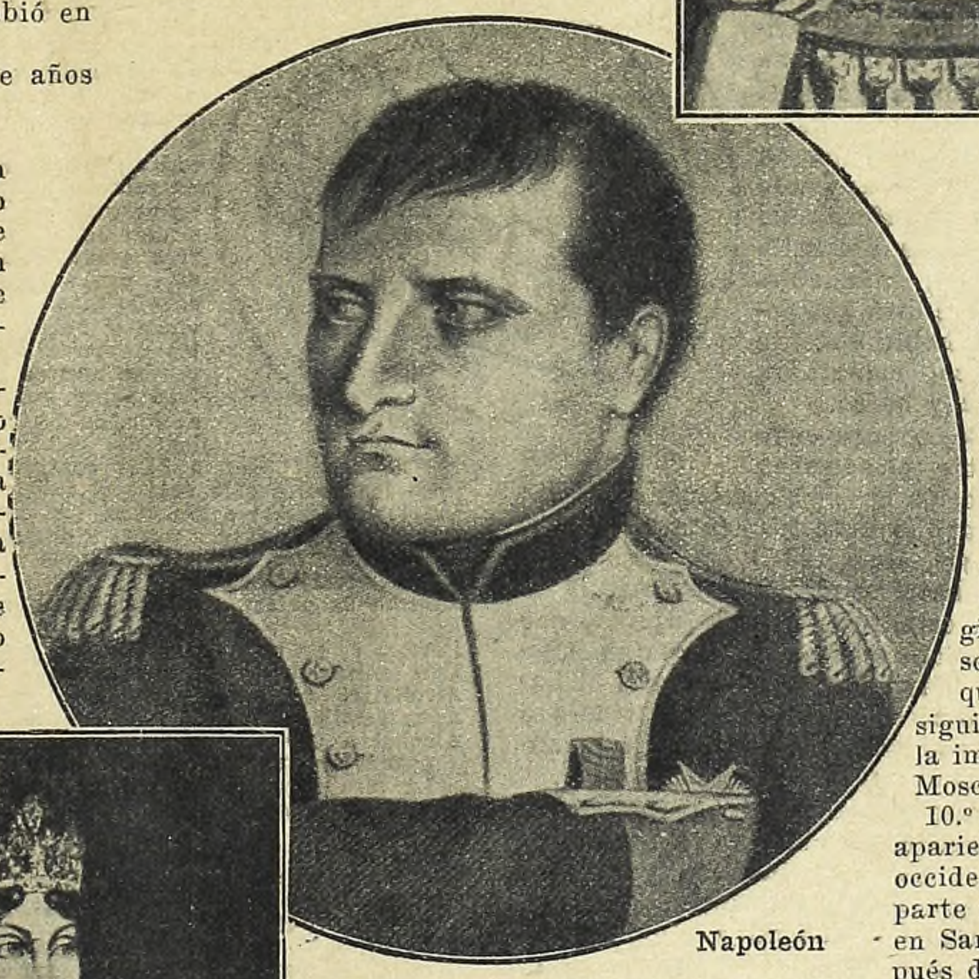
Es también notable que la madre de Apolo se llamaba Leto, de donde los romanos derivaron el nombre de Letona, madre de Diana, y los modernos el de Leticia, madre de Napoleón.

Es, pues, evidente que tanto el hijo como la madre están tomados de la mitología griega.

4.° Según se cuenta, este hijo de Leticia tuvo tres hermanas, y es indudable que con ellas se alude a las Tres Gracias que con sus compañeras las Musas formaban la corte de su hermano Apolo.

La emperatriz Josefina, retrato por Gerard

5.° Añaden que este moderno César tuvo cuatro hermanos, los cuales representan a las cuatro estaciones. Tres fueron reyes, y son la Primavera que reina sobre las flores, el Estío que reina sobre las mieses y el Otoño que reina sobre los frutos, y como estas tres estaciones dependen del influjo del Sol, se nos dice que los tres hermanos de Napoleón recibieron de



Napoleón

éste el poder, y sólo reinaron por él. En el cuarto hermano que no fué rey se alude al Invierno que sobre nada reina.

6.° Se dice que Napoleón tuvo dos mujeres y otras tantas se han atribuído al Sol. Estas fueron la Luna y la Tierra con la coincidencia notable que sólo de esta última tuvo sucesión, un hijo único que fué Horo, hijo de Osiris y de Isis, es decir, del Sol y de la Tierra.

Esta es una alegoría egipcia en que el niño Horo nacido de la Tierra fecundada por el Sol representa los frutos de la agricultura. Y precisamente se ha fijado el nacimiento del supuesto rey de Roma en el 23 de marzo, equinoccio de primavera, porque en esta estación es cuando nacen los frutos de las flores fecundadas.

7.° Dicen que el gran emperador tenía al frente de sus ejércitos a doce mariscales, y cuatro que no estaban en ejercicio.

Los doce primeros significan claramente los doce signos del Zodíaco marchando a las órdenes del Sol Napoleón y mandando cada uno una división del innumerable ejército de estrellas.

Los otros cuatro representan los cuatro puntos cardinales, que sin moverse en medio del movimiento general, representan muy bien la inmovilidad de que se trata.

De modo que estos mariscales son entes simbólicos sin más realidad que su jefe.

8.° Dícese que el célebre guerrero puso coto a un azote devastador que llenaba de terror a toda la Francia y que se llamó la Hidra de la Revolución. Ahora bien, esta hidra, dragón o serpiente es la alegoría de la serpiente Pito que llenaba de terror a toda la Grecia y que fué muerta por Apolo.

Por esto se nos dice que Napoleón empezó su reinado ahogando la revolución francesa, tan quimérica como todo lo demás, pues es evidente que la palabra "revolución" está tomada de la latina "revolvo" que indica la posición de una serpiente enroscada.

9.° Dícese que Napoleón recorrió gloriosamente los países del Mediodía, pero no habiendo penetrado demasiado en los del Norte no pudo mantenerse en ellos. Todo esto caracteriza perfectamente la marcha del Sol, pues es sabido que éste domina soberanamente en mediodía, pero lo más notable es que después del equinoccio de otoño trata el Sol de internarse en las regiones septentrionales, y al cabo de tres meses de marcha encuentra el trópico boreal que le obliga a retroceder hacia el mediodía siguiendo el signo de Cáncer. De aquí ha nacido la imaginaria expedición a Rusia, la derrota de Moscou y la retirada.

10.° Por último, todo el mundo sabe que (en apariencia) el Sol nace en oriente y se pone en occidente. De la misma manera Napoleón Bonaparte nace en Córcega, mar de oriente, y muere en Santa Elena mar de occidente. Y muere después de haber reinado sobre la Francia durante doce años, que no son otra cosa que las doce horas del día que brilla el Sol sobre el horizonte.

Queda, pues, demostrado que el gran emperador, no es más que un personaje alegórico, cuyos atributos son tomados del Sol, y por consiguiente que Napoleón Bonaparte "nunca ha existido".

Nota curiosa.—Cuando Napoleón fué proclamado rey de Italia, se sobresaltó al ver en la sala del trono esta inscripción:

INRI

Hubo que explicarle que quería decir: Imperator Napoleone Rex Italiæ.

Pedro BOFILL.

La emperatriz María Luisa, retrato por Gerard

Secretos de la belleza

Los barritos, espinillas o puntos negros de la cara.—Lo que son.—Por qué salen.—Cómo desaparecen.

Para que los barritos o espinillas aparezcan en el rostro, tienen que concurrir varias condiciones. La primera es una secreción exagerada de materia grasa o sebácea, que da por resultado el que el cutis se ponga reluciente como si estuviera barnizado; pero en este caso la grasa, por ser muy compacta, no puede salir con facilidad de las glándulas que la producen, y se acumula formando nódulos muy pequeñitos y de color blanquecino con un puntito negro en el centro. Este puntito es un minúsculo arácnido, cuyo nombre científico es "Demodex folliculorum", y que vive en la grasa y sirve con su cuerpo de tapón al orificio de las glándulas, obligándolas a dilatarse. Así, pues, no es el arácnido el que produce el exceso de secreción, sino que en ella encuentra condiciones favorables para su existencia.

En tales condiciones, el barrito blanquecino puede convertirse en barrito rojo de un modo muy sencillo pues basta que se introduzcan algunos microbios en las glándulas sebáceas distendidas para transformarlos en abscesos que se abren en más o menos tiempo, según sean los microbios más o menos virulentos.

Pero nada de lo antedicho se produciría si no existiese otra causa primordial, merced a la cual se aumenta la secreción de grasa y se facilita la supuración de los folículos pilosos. Esta causa es la intoxicación alimenticia, es decir, el abuso de alimentos indigestos, que son realmente venenos lentos, o la insuficiencia de las funciones digestivas, que sólo permite una transformación incompleta de los alimentos, cuyos residuos obran en el organismo como verdaderos venenos.

En todas las personas que tienen barritos se observa unas veces constipados crónicos, otras trastornos intestinales, caracterizados por crisis de diarrea; en ocasiones padecen de dispepsia flatulenta, pesadez en la digestión; y aunque el enfermo no se queje del estómago, indudablemente dirá que come habitualmente coles, embutidos, caza y queso.

Como para combatir cualquier afección hay que combatir al mismo tiempo o sucesivamente todas sus causas, sería inútil dar pomadas a los barritos dejando substituir el mal estado de las digestiones, que indudablemente engendrarían nuevos barritos. Por otra parte, el barrito no sólo afea el rostro, sino que es también signo de un padecimiento importante del estómago.

Para curarlos hay que asegurar en primer término la evacuación regular del intestino con purgantes suaves, lavativas, mucho ejercicio, masaje del vientre y régimen alimenticio apropiado. Es necesario restablecer las funciones digestivas y cuidar la variedad de dispepsia que produce todo el mal, proscribiendo severamente todos los alimentos que puedan causar fermentaciones nocivas en el intestino, como por ejemplo: los quesos fermentados, las frutas crudas, los embutidos, las verduras, las sopas abundantes, las conservas, las carnes saladas, las especias y condimientos, y hasta el vino durante algún tiempo y si se toma debe ser flojo y en muy corta cantidad.

La grasa es también alimento nocivo en este caso, pues se la acusa de favorecer las secreciones grasas de la piel, aunque quizás se deban principalmente a la dificultad de las digestiones.

Para completar el tratamiento no está de más practicar la hidroterapia, fría o caliente, según los casos, porque la dispepsia la ocasiona a veces un estado nervioso que hay que combatir, so pena de ver que la enfermedad resiste a los más severos tratamientos.

Contra la caspa.—En el hombre son fáciles de emplear los medios de combatir esta pequeña enfermedad; el cabello no es largo y los lavados y las unturas son fáciles, pero en la mujer cuyo cabello es espeso y largo, la operación resulta más difícil. Un especialista eminente, el doctor Sabourand recomienda que cada ocho o diez días se dé al cuero cabelludo con una muñequilla de algodón hidrófilo, una mano del líquido siguiente:

Aceite de enebro deodorizado 10 grms.
Aceite de cedro . . . . . 10 „
Acetona anhidra . . . . . 10 „
Alcohol a 90°, cantidad suficiente para completar 125 centímetros cúbicos.

Al día siguiente de esta aplicación hay que enjabonar la cabeza con un cepillo poco fuerte y jabón suave como el jabón de glicerina. Después se enjuagan los cabellos y la cabeza y se secan con una toalla caliente. Si el cuero cabelludo es grasiento será mejor utilizar una de las dos fórmulas siguientes. La segunda está más indicada cuando hay verdaderamente seborrea grasa. Cuando más graso está el cabello más le conviene el azufre. En las farmacias se venden aceites azufrados por vulcanización, es decir, calentados con azufre a 320° centigrodos y en los cuales sólo existe el azufre en estado de combinación, con los cuales se obtienen resultados reales y decisivos.

Esta primera fórmula conviene a las formas medias de seborrea:

Azotato de potasa . . 0,50 centigramos
Eter etilfórmico . . . 0,50 „
Formol a 40 por 100 0,30 „
Eter sulfúrico . . . 20 gramos
Alcoholato de limón. 20 „
Agua destilada. . . . 30 „
Alcohol a 90° cantidad suficiente para completar 300 centímetros cúbicos.

La otra fórmula es especial para las seborreas graves:

Denisol . . . . . 10 grms.
Aceite de enebro deodorizado. 10 „
Acetona anhidra . . . . . 30 „
Alcohol a 90° cantidad suficiente para hacer 120 centímetros cúbicos.

El perfume es a gusto de cada cual.

Estas mixturas tienen un ligero olor especial de alquitrán, pero no resulta demasiado desagradable y un uso juicioso y continuo asociado a las jabonaduras vence las afecciones del cuero cabelludo.

Para quitarse el vello, las curas más permanentes son la electrolisis y los rayos X. También da buen resultado el tratamiento por la piedra pómez, pero no es bueno para el rostro, porque irrita su delicado cutis. En los brazos se puede aplicar sin cuidado, y con un poco de constancia se mata la raíz del vello.

El tratamiento se reduce a frotarse con un pedazo de piedra pómez la parte vellosa hasta quitar todo el vello, sin apretar mucho, para que la piel no se irrite. Si los brazos se enrojecen se les unta un poco de "cold-cream". El remedio debe aplicarse por la noche.

Para que no suden las manos, conviene lavárselas con un poco de agua caliente en la que se haya disuelto una cucharadita de aumbre.

¿Tiene Vd. buena vista?

Vea si con cada ojo puede leer los siguientes renglones de 30 a 35 centímetros de distancia.

Los métodos que la casa Garbarino de la calle Esmeralda 268, emplea para la graduación de cristales son los más racionales y eficaces, auxiliados por su larga práctica en esta especialidad.

Deletrear las siguientes letras de igual modo, a cuatro metros de distancia:

e.a.o.i.l.
r.n.t.f.b.

Si usted no puede leer como queda dicho, no pierda tiempo y visítenos, que tendremos el mayor gusto en examinarle con esmero sus ojos en gabinete físico ex profeso para la corrección de cualquier defecto, con cristales apropiados.

A $ 8 m/n.

ANTEOJOS enchapados con cristales para vista cansada con o sin receta de médico.

No tengo intermediarios, por eso estoy en condiciones de vender a los más bajos precios, sin ofrecer nada gratis o precios ficticios.

A. GARBARINO,
ÓPTICO
ESMERALDA 268
Casa color amarillo

MANIQUÍES

Se confeccionan a la MEDIDA
Inmenso surtido permanente en maniquíes de todas clases. Grandes rebajas de precios. Pídase catálogo P. gratis. Las familias realizan un 40 % de economía comprando los maniquíes en esta casa. Los comerciantes se evitan molestias y ahorran tiempo y dinero empleando maniquíes Rodríguez para el arreglo de sus escaparates. Se reciben órdenes de toda la república. Primer premio en la Exposición Industrial, de 1910.

M. RODRÍGUEZ Calle SAN JOSÉ, 26 BUENOS AIRES

¿Por qué tener granos?

pecas, barritos u otras impurezas de la sangre, si se pueden curar infaliblemente tomando los

GRÁNULOS GANDINI

LAXANTES Y PURIFICADORES

Pídalos en las buenas farmacias. Precio $ 1.60 lo cato

Dep. General: Farmacia TORTI
RIVADAVIA 2601 — Bs. AIRES

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.

Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta „Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte oriental para el cabello, etc., etc.,

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES

Unión Tel. 4371, Av.

SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

Temas escolares

La encuesta.—

He aquí algunas de las respuestas recibidas:

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

El método deductivo que se emplea en diversas escuelas a falta de medios para hacer la enseñanza a base de observación y experimentación, trae aparejadas funestas consecuencias; por cuanto los niños no pueden adquirir idea clara y precisa sobre algunos conocimientos que son por su naturaleza importantes para la vida futura.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

Que no se permita dar conocimiento alguno, careciendo de medios, a fin de que el niño no los adquiera superficialmente.

3.ª *¿Cree usted que los programas vigentes responden a las necesidades de la enseñanza?*

En todas sus partes, no; es de absoluta necesidad en ciertas poblaciones permitir a los maestros, que desplieguen más campo de acción, ocupándose preferentemente en la enseñanza del idioma nacional, en vista del atraso de los alumnos en la pronunciación y forma de expresar sus sentimientos, consecuencia del medio ambiente que actúan.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas y reemplazadas, y en tal caso, por cuáles?*

Suprimir, ninguna; pero sí darle más intensidad, a aquella que lógicamente lo requiera.

5.ª *¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Depende del discernimiento del maestro. Permitir que, por su naturaleza, determinados deberes se hagan en la casa, es perjudicar al niño, a la sociedad. Hechos en la escuela ofrecen un número considerable de ventajas para el niño, para el maestro, siendo una forma convincente para ponerse a expectativa de los alumnos y que haciéndolos en casa el maestro puede formularse un concepto equivocado sobre las condiciones en que se hallan los alumnos. — **Matilde Cartasena.**

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

Buenos en general; lo malo está en su no aplicación, o en su aplicación desacertada, que es casi lo mismo.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

¿Reforma? ¡Si siempre se está cambiando!... La necesidad más grande está en la mayor dedicación de las autoridades escolares y maestros en cumplir fielmente sus deberes, misión que tiene mucho de apostolado y, por lo tanto, ingrata para estos últimos; y que aquéllas se penetren de su verdadera misión, para despertar en la masa popular el amor al estudio. El terreno es bueno... cultívese. ¡Afuera el marasmo y el egoismo!

3.ª *¿Cree usted que los programas vigentes responden a las necesidades de la enseñanza?*

Sí, en algunos años.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas y reemplazadas, y en tal caso, por cuáles?*

Suprimir, ninguna. Introducir, algunas. Me refiero a la escuela primaria provincial. Algo de ciencias naturales y con especialidad una sola en cada año, desde el 1.º. Geometría desde el 2.º año, aunque sean simples elementos, también me parece necesario; el rumbo cada vez más práctico y real que se le quiere dar a la enseñanza, así lo exige.

5.ª *¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Sí, pero requiere que sean pocos o uno sólo por día. Dejan al niño librado a su entero criterio, se le acostumbra a valerse por sí mismo; gran sistema, de resultado ulterior y, desde ya, inmediato dentro de la escuela. Cada deber debe corregirse; se aprovecha cualquier minuto, "el tiempo es oro".—**Juana Sarmiento.**

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

Es demasiado sabido que los métodos basados en la experimentación son los únicos eficaces; los actuales responden a ese fin. No puede decirse igual cosa respecto a los procedimientos adoptados últimamente con el fin, creo, de beneficiar la enseñanza y cuyo resultado conceptúo de absoluta nulidad: me refiero al sistema de conferencias y "clases modelo" dadas por maestros y para maestros.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

Una sola: aquella que dé más libertad a la acción del maestro para encauzar la enseñanza, no de acuerdo con las necesidades comunes, sino más bien con la particular de la clase que eduque: sólo así la escuela primaria será beneficiosa a la sociedad.

3.ª *¿Cree usted que los programas vigentes responden a las necesidades de la enseñanza?*

No, en cuanto se aparta de lo que expreso anteriormente y da preferencia a materias que serán inútiles a una gran parte de los niños que, cursado el 4.º grado, abandonan las aulas para incorporarse a la vida activa.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas y reemplazadas, y en tal caso, por cuáles?*

¿Suprimir? Las de adorno, ya que el niño pobre no las necesita y el rico puede costeárselas, empleando ese tiempo en cosas más prácticas, como ser la escritura a máquina, trabajos manuales, perfeccionamiento del idioma, etc.

5.ª *¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

No, puesto que son un engaño aceptado por rutina únicamente; el niño trabaja solo y sin ayuda perjudicial en la escuela, donde bien dirigido por el maestro produce un trabajo propio, imposible de obtener en otra forma.—**Normalista B. N. L.**

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

En la forma que deben transmitirse los conocimientos, son buenos, porque resumen la forma lógica de adquisición de los mismos: observar el objeto en su conjunto, descomponerlo en sus partes y reconstruirlo.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

Reforma en los métodos, ninguna, porque es lo más avanzado de la filosofía hasta el presente. Quizá más adelante, con nuevas orientaciones en la enseñanza, puedan adoptarse otros, que nos lleven más directamente hacia el descubrimiento de la verdad.

Si se refiere a la enseñanza en general, opino que adolece de algunas deficiencias: 1.º No es eminentemente laica. 2.º No es nacional.

No es laica: Porque, si bien el maestro en sus exposiciones refleja una independencia absoluta de dogmas y credos, los textos de enseñanza donde los alumnos beben las primeras nociones complejas de la naturaleza, violan los más sanos preceptos del carácter de tal.

No es nacional: Porque no tenemos una pedagogía nacional; nos hemos apropiado de las extranjeras: plantas exóticas que no se aclimatan en este suelo.

Si tenemos en cuenta que las condiciones étnicas, la raza y las tradiciones diferencian moral y físicamente a los individuos, que les dan diversas tonalidades en su emotividad y carácter, debemos hacer una pedagogía que nos marque rumbos precisos, para educar al niño argentino, que ni es frío calculador y perseverante como el inglés, dócil, blando; sujeto y matemático como el alemán, no ligero y ardiente como el francés, sino un individuo especial, que puede tener todas las cualidades de los otros, pero que no es psicológicamente igual a ninguno.

3.ª *¿Cree usted que los programas vigentes responden a las necesidades de la enseñanza?*

Los programas en vigencia abundan en un maremágnum de tópicos, imposible de desarrollar en un tiempo dado.

Deben ser estudiados por un profesional de elevado criterio y larga práctica, distribuirlos analíticamente o mejor marcando cada asunto tópico, puesto que en síntesis, cada maestro lo desarrolla a su modo, y así no resulta una enseñanza homogénea, dificultando la aplicación del buen método.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas y reemplazadas, y en tal caso, por cuáles?*

La gramática es abstracta para los cerebros infantiles y no se obtienen resultados positivos, aun cuando se usen muy buenos procedimientos. Para aprender a pensar, elaborar y expresar, basta el estudio ideológico, que consiste en conversaciones orales o escritas, sostenidas entre maestro y alumnos, aprendizaje de frases escogidas, transformando las oraciones, cambiando los sujetos, atributos, etc

5.ª *¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Los deberes no pueden dar resultados prácticos: 1.º Porque las horas reglamentarias para que el alumno permanezca en clase son quizá demasiado como trabajo intelectual, y si todavía le quitamos las horas de libertad dedicadas para sus juegos, el "surmenage" embotará sus facultades embrionarias. 2.º Son en detrimento de su organización, porque un niño de 6 a 14 años debe dormir 10 horas, jugar 6 y estudiar 6 (como máximum), y si le quitamos las dos horas restantes, no podrá ni alimentarse ni higienizarse. 3.º El maestro que dejó el ambiente viciado del aula, para necesariamente tonificarse con oxígeno puro y distraer su espíritu, tiene que volver al trabajo empalagoso de corregir cuadernos.—**Octavio G. del Castillo.**

La Sta. PALOTES.

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª ¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?

2.ª ¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?

3.ª ¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?

4.ª ¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?

5.ª Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

Modelo de clase (1)

(Traducido del francés por la señorita M. Lalanne)

EL HOMBRE Y LOS ANIMALES

(*Continuación*)

Así que cuando llegó la noche, estaba cansado y deseaba ver volver la gente, pero nadie aparecía. Tenía hambre, pues desde la mañana no había hallado en la caverna más que raíces viejas, y eso era todo lo que había comido. Su cabeza empezó a marearse, como si todo diera vuelta; tuvo miedo y salió como un loco en busca de sus padres, abandonando el fuego.

Recorrió todo el bosque no atreviéndose a gritar por temor de atraer la atención de las bestias salvajes, pero escuchando el menor ruido. No halló nada, pues mientras tanto toda la familia había vuelto por otro camino. Cuando regresó a su vez ¡qué espectáculo lo esperaba! Las mujeres lloraban cerca del fuego apagado, el abuelo acariciaba las cenizas aún calientes como si hubiese querido reanimarlas y los ojos de los hombres brillaban de cólera mientras enseñaban el puño. El pobre niño fué juzgado. No lo mataron porque era muy joven, pero lo echaron de la caverna.

La "piedra de fuego".—Mientras se iba tristemente en la noche, el niño creyó ver brillar los dos ojos de una bestia; recogió una piedra y la tiró con todas sus fuerzas para espantar al animal si es que había uno.

Pero la piedra al caer golpeó otra piedra, y chispas surgieron: "¡Es el trozo de sol que vuelve!", dijo el niño muy contento. Pero cuando se acercó todo había desaparecido. Como no era tonto, empezó a tirar piedras unas tras otras y observó que saltaban chispas cada vez que dos piedras se golpeaban. Se trataba, ahora de coger las chispas. Después de varios días de pruebas y trabajos, el pequeño lo consiguió recogiéndolas sobre musgo muy seco que ellas encendían. ¡Con qué alegría volvió a la caverna con su hallazgo! Fué acogido con los brazos abiertos, se le hizo fiesta y un lindo fuego brilló nuevamente a la entrada de la gruta sin que fuese necesario velarlo noche y día.

(1) Ver los dos últimos números de "El Hogar".

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Para qué nos sirve el fuego.—Los niños dirán muy detalladamente los servicios que nos presta el fuego; los expresarán en desorden, mezclando los más fútiles con los más necesarios. "El fuego cuece la sopa; el fuego calienta las tijeras de rizar de mi mamá". Es menester guardarse muy bien de detener su impulso queriendo ordenar sus respuestas. Ese trabajo se guardará para el día siguiente.

Comparar el fuego de los primeros hombres con nuestro fuego.—Será un medio de constatar las huellas dejadas en el espíritu de los niños por las observaciones hechas durante las lecciones dadas sobre la madera, el carbón, la mina.

LOS PRIMEROS HOMBRES

Cómo tuvieron animales domésticos

Lección de cosas.—¿Qué animales son amigos nuestros?

(A medida que los niños hallan sus nombres, fijar al frente la imagen de los animales domésticos nombrados).

¿Por qué son nuestros amigos?

(Los niños enumerarán los servicios prestados por el perro, gato, vaca, caballo, etc.)

¿Qué les damos nosotros en pago de sus servicios?

El alojamiento: caballeriza, cuadra, establo, nicho, gallinero, etc. Cómo se mantienen en buen estado.

El alimento: el heno, la avena, el forraje, etc.

Los cuidados: Se almohaza al caballo, se baña al perro. El veterinario, el herrero (podrá ser objeto de una lección especial).

Si las bestias tuviesen libertad de elegir su suerte, preferirían correr tranquilamente en el bosque en vez de ser los servidores del hombre.

Narración.—En tiempo de los primeros hombres, las bestias vivían completamente solas en los bosques y nadie las mandaba. Eran bestias salvajes. Las que comen hierbas, cortaban las hierbas que crecen sin que nadie las siembre. Cuando ellas habían pelado completamente un lugar del bosque en que ya no quedaba nada, corrían muy lejos, con sus piernas ágiles, hasta poder encontrar otro sitio en que hubiese alimento fresco y abundante.

Las bestias que comían carne cazaban otros animales. Cuando ellas tenían hambre corrían tras un rebaño de vacas o de carneros y saltaban sobre una de las bestias que devoraban. Todas dormían al aire libre, algunas en grutas naturales o en agujeros. No se ocupaban para nada del hombre; cuando lo veían, se conformaban con escapar porque él había inventado de matarlas desde lejos tirando piedras agudas. Ellas pensaban que era un animal muy extraño, desnudo como ellas, sin fuerza alguna, pero que asimismo sabía utilizar cosas puntiagudas para matar a distancia.

El perro.—Un día que un hombre cazaba con su hijo, mató una perra salvaje. Su pequeñuelo estaba al lado de ella; lleno de miedo, permanecía cerca de su madre muerta y no pensaba en escapar. Entonces el niño del hombre tuvo piedad del perrito. Lo tomó en sus brazos y lo llevó a la caverna en que vivía.

Durante los primeros días el prisionero permanecía huraño en un rincón; su corazón latía a grandes golpes; temblaba de fiebre y no quería aceptar ningún alimento. Sin embargo, el niño del hombre y sus camaradas le ofrecían trozos de carne asada que era mucho más sabrosa que la carne cruda. Al tercer día, el pequeño salvaje sintió tal hambre que se lanzó de repente sobre uno de los trozos que le ofrecía una niñita y lo tragó como un glotón. Desde ese momento comenzó la educación del perrito. Eso fué muy largo, pero poco a poco se acostumbró a no esconderse en los rincones, se animó a mirar al hombre y a sus hijos; vino de por sí a buscar los trozos de carne entre sus manos.

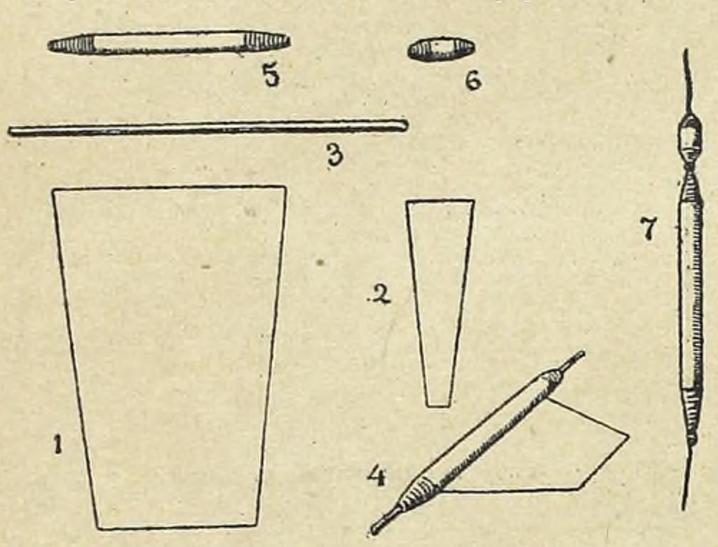
(Continuará.)

Labores y trabajos caseros

Cortinas de papel.—

Las cortinas japonesas hechas de trocitos de bambú y cuentas de cristal ensartadas en hilos, son muy bonitas y tienen muchas aplicaciones. Con un poco de habilidad, es fácil hacerlas en casa; pero hay el inconveniente de que las cuentas no son baratas y, en nuestro país, no es fácil procurarse bambú en cantidad y tan fino como el que usan los japoneses. Estas dificultades, sin embargo, se salvan imitando bambú y cuentas con papel, como indica el grabado.

Toda la imitación consiste en hacer con papel fino unos tubitos, largos para los trozos de bambú y cortos para las cuentas. Puede usarse papel de color;



pero lo mejor es hacerlos de papel de cartas, blanco, y pintarlos al óleo o con anilina una vez secos. Los trozos de papel se cortan en forma trapezoidal (1 y 2, en el grabado), y por medio de un alambre de dos milímetros de grueso (3), se enrollan como se ve en el número 4. El borde se pega con goma arábiga, y resultarán los tubos como se ve en los números 5 y 6. Para pasar el hilo, debe emplearse una aguja bastante larga, o bien un alambre fino doblado en una punta de modo que forme un ojo.

Si se quiere, además de los tubos de papel pueden ponerse cuentas en la cortina, y entonces el efecto resulta mucho más bonito.

Rosetas para colchas.—

Los adjuntos dibujos enseñan un sistema muy sencillo para formar rosetas en los ángulos de las colchas.

Cuando la cama es baja, las colchas suelen resultar algo grandes, sobre todo en las esquinas, en las cuales quedan arrastrando las puntas.

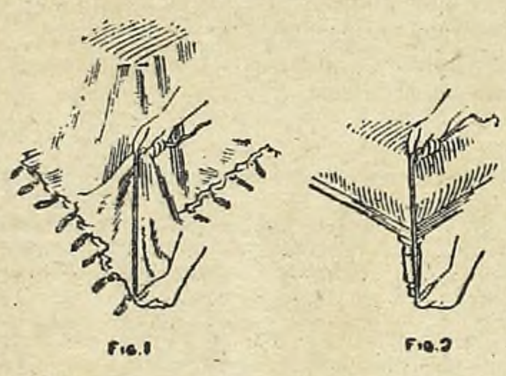


Fig. 1

Fig. 2

Para quitar este sobrante, y al mismo tiempo formar una esquina artística, se procede del modo siguiente:

Se extiende la colcha de modo que el sobrante de la tela quede bien repartido entre los lados y los ángulos, y se prende un alfiler en la colcha para marcar el sitio de la esquina, como se ve en la figura 1. Se mide la distancia desde cada esquina de la cama hasta el suelo, figura 2, y esta misma distancia se señala en la punta de la colcha con otro alfiler (figura 3). La distancia entre ambos alfileres es la cantidad de colcha sobrante que debe recoger-

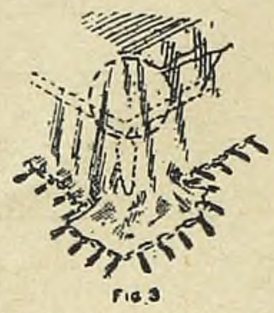


Fig. 3

Fig. 4

se con la roseta. Para ello se traza con tiza un círculo que toque en ambos alfileres (figura 3), y con una aguja circular y un hilo fuerte y grueso se hace una bastilla todo alrededor del círculo. Después se tira de los dos extremos del hilo y se atan. Al bullón que queda formado se le dan unas puntadas para que forme la roseta que se ve en la figura 4.

El arte de hacer floreros.—

Las flores gustan a todo el mundo, lo mismo en la ciudad que en el campo, y lo mismo sirven para adornar un comedor que un salón, pero cuando se compran un par de floreros y por un desgraciado accidente se rompe uno de ellos es a veces imposible encontrar otro igual. ¿Por qué, pues, no fabricarse uno mismo los floreros con elementos fáciles de adquirir y fáciles de reponer en caso de rotura?

Tomemos dos botellas de agua mineral, de cristal muy transparente y comencemos por cortarlas el cuello. La empresa no es tan difícil como pudiera suponerse. Empápese una cuerdecita en agua en la que se haya disuelto blanco de España, o sea subcarbonato de cal, formando una pasta clara y rodéese el cuello de la botella a la altura del corte. Al re-

tirar la cuerdecita quedará en el cristal una raya blanca, regular y perfectamente circular. Con una lima triangular de acero duro se lima transversalmente el cristal siguiendo dicha línea y haciendo de este modo una muesca de un cuarto de milímetro, muy neta y sin desviaciones, cosa que difícilmente se podría conseguir con un diamante. Rodéese este trazado con una cuerdecita azufrada que se puede preparar en casa fundiendo un poco de azufre en una cacerolita de metal blanco. Antes de usarla se empapa la cuerda en un poco de alcohol, lo suficiente para humedecerla sin que gotee. Se prende fuego a la cuerda y cuando el azufre está medio consumido se echa agua fría en la botella y el cristal se parte siguiendo el trazo de la línea.

Sólo queda entonces pintar el florero y decorarlo según la fantasía de cada cual. Para este trabajo se emplean colores al óleo mezclados con aceite de trementina rectificado. Si sequiere una pintura muy brillante se añaden unas gotas de barniz.

El dorado puede darse con oro en panes que se vende en los comercios de objetos de pintura.

Se cubre el trazado con barniz y se aplican encima trocitos de hoja de oro. Para este trabajo se emplea una brocha plana con los pelos ligeramente aceitados para impedir que se adhieran al barniz, y después con una brocha muy suave se quita el oro que sobresale por los lados, pero esta operación no debe hacerse hasta que se ha pegado bien el oro a las partes dadas de barniz.

Si se quiere un oro muy brillante se bruñe la superficie dorada con un cortapapel de hueso o de boj.

También se pueden decorar los floreros de cristal diáfano, esmerilando ciertas partes y dejando otras transparentes. Mas para esto es indispensable que el cristal no tenga burbujas.

Con un pincel de grabador se le da a toda la superficie del cristal una mano de barniz de grabador. Este barniz se compone de quince partes de mastic, siete partes de trementina y cuatro partes de aceite de espliego. La aplicación se hace en caliente y se deja secar.

Sobre este barniz seco se dibuja o se calca el dibujo que se quiere obtener y después se quita el barniz de todos los sitios donde deba esmerilarse el cristal. Para esto se emplea la punta de una navajita, y se tiene cuidado de no dejar ningún barniz. Con un poco de aguardiente empapado en una muñequilla de hilo fino se completa la limpieza sin tocar el restó del barniz, y se seca bien.

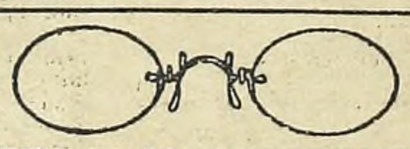
Después se prepara una pasta blanda compuesta de fluato de cal en polvo y ácido sulfúrico concentrado. Esta pasta no se maneja con los dedos sino con un palito y así se aplica a todas los puntos no cubiertos por el barniz teniendo cuidado de que se adhiera bien a toda la superficie del cristal descubierta. Al cabo de tres horas se lava el florero al agua corriente y se quita el barniz con un trapo empapado en trementina.

La pasta del ácido sulfúrico y fluato de cal corroe la superficie de cristal y lo deja esmerilado donde quiera que no esté protegido por el barniz.

Para evitar que con la transparencia del cristal se vean los tallos de las flores y el agua, se ata una esponjita al extremo de un alambre y después de mojarla en un poco de bronce, plata u oro adherente se embadurna con ella el interior del florero sin dejar un solo punto sin cubrir.

Cuando se prepara el cristal esmerilado se traza el nombre del artista que lo decora, con un punzón en una parte que deba quedar cubierta de barniz y este trazado se cubre con la pasta de grabar. De este modo aparecerá la firma del autor del trabajo, que puede servir muy bien como regalo y como recuerdo.

Mme. LAFONT.



¿TIENE Vd. LOS OJOS DEBILES?
¿SUFRE DE DOLOR DE CABEZA?

Hágase examinar por un MEDICO ESPECIALISTA, si quiere tener seguridad de la necesidad de usar anteojos y saber la enfermedad o vicio que padece. Pida una tarjeta en el Instituto Optico Lombardi y completamente gratis será examinado en consultorio particular, por un Especialista de reconocida notoriedad.

Anteojos oro reforzado, desde $ 8.00
Anteojos oro macizo, desde $ 15.00

CARLOS PELLEGRINI, 468

¡QUÉ FEO!...

tener las manos sucias. Manchas de tinta, colores, grasa, pintura, etc., que parece imposible sacarlas, basta lavarse con el

JABÓN "MENAGE"

para tener las manos en seguida limpias. Indispensable a todos los que por su trabajo se ensucian las manos. Pídanlo a la Fábrica de Jabones

"LA ESTRELLA AZUL"
de RUEDA & Cía.
Calle 15 DE NOVIEMBRE, 3042
U. T. 2600 Mitre - Coop. 90 Patricios

SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia
ENVIOS PARA ESCOGER
Catálogos gratis & franco
POULAIN Frères
44, rue de Maubeuge, PARIS

El Hogar

Concurso de juegos de ingenio

Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de octubre, y su resultado se dará a conocer en el número del 5 de noviembre. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar".—Chacabuco, 677.—Capital".

Charada en prosa, por I. García

¡Prima! ¡Prima!; así llamabas a tu madre cuando eras pequeño. ¡Ingrato! Ahora bebes mi **prima dos** en Sud América, sabiendo que mi **prima segunda tercia** no es nada poético y que mi **tres** sola se muere en el mar...

¿No te avergüenzas, lector? ¿No ves que con todas estas cosas puedes formar mi **cuarta quinta**?

Si por curiosidad quieres saber quién es mi **todo**, pregúntaselo y él te responderá gravemente: "Soy un sectario del positivismo".

Comprimido, por Aviador

Novelista ARTICULO Famoso

Refrán con fuga de consonantes, por Piscueta

.a .a.a ..a.a .a.a; .a .a.a .a.a .a.a

Comprimido, por Zas

+ Ó —

Cuadro numérico, por E. S. A.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Colocar sin repetir los números de 1 a 25 de tal manera que sumados vertical, horizontal o diagonalmente sumen 65.

Charada, por Pacífico Torres

Quiero que me digas, Marta,
si el avaro Don Ramón
a quien mal **todo** lo parta,
prima dos tercera cuarta
plata o cobre en el cajón.

Acróstico, por Marino

. . . x . x . . . .
. . x . x . . . . .
. . . x . x .
. . . . x . x .
. . . x . x . . . . . .
. . x . x . . .
. . x . x . .
. . . x . x . . . . .
. . x . x

Reemplazar las x y puntos por letras de manera que se lea en las x dos títulos de óperas de Bellini y, en los puntos otros nueve de diversos autores.

Tarjeta anagrama, por Lebasi

OLGA. LIA. MIERMIZ
LEÓN

Formar el nombre y apellido de un célebre novelista francés y el título de una de sus obras.

El Hogar-Club

Para cuando este número aparezca ya nuestras lectoras en su mayoría habrán sido informadas por la prensa diaria de las resoluciones tomadas por la comisión directiva en la reunión última; pero no obstante las repetiremos aquí:

Con el objeto de dar mayor difusión a la obra de intensa y hermosa laboriosidad que en el actual momento desempeña la mujer argentina, expondremos en la casa Asplanato, Chacabuco y Moreno, los ejemplares más valiosos que han sido enviado a la Bolsa del Trabajo. Algunos de ellos ya están en rifa y otros se venderán particularmente.

Dentro de breve plazo también se iniciará una serie de conferencias sobre temas de palpitante actualidad, las que estarán a cargo de nuestros más distinguidos hombres y mujeres intelectuales.

De lo dicho se desprende que a pesar de todos los obstáculos, no sólo creados por la crisis económica, sino también por los que nuestro carácter nacional genera y los que son patrimonio exclusivo de todos los comienzos, la obra marcha tal vez muy lentamente para quienes ignoran que todo lo improvisado muere con la misma rapidez que se concibe, mientras las grandes creaciones tardan en afirmarse sobre el mismo terreno en que elevan; pero su vida es por la misma razón una fuerza activa que difunde como el sol: calor y luz.

No nos cansaremos de repetir que en manos de las mujeres reside la suerte de "El Hogar-Club". Será, pues, lo que ellas quieran hacer de él. Mirado con indiferencia, no podrá nunca alcanzar a la cumbre de su aspiración; acogido con cariño, con entusiasmo, con fe, hemos de verlo en el prudente término que el caso requiere, cumpliendo con todos los puntos de su programa.

Por intensos que sean los esfuerzos de la comisión directiva, ellos no resultarán nunca suficientes sin cooperar también todos los elementos femeninos de pensamientos y de acción. Lo hemos dicho ya otras veces; pero lo repetimos porque queremos tener la insistencia de la gota de agua que en su incesante caer sobre la piedra, doma la dureza de aquélla; no hay ninguna mujer que carezca de vinculaciones sociales y si cada una se propone interesar a las suyas, la influencia de "El Hogar-Club" sentida en todas partes dará mayor intensidad y fulgores a la obra que lleva a cabo. A nadie pueda resultarle imposible difundir lo bueno, cuando perfilándose con los contornos de las cosas posibles encierra una promesa que para realizarse sólo necesita el empuje de la firme voluntad que obra prodigios.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Barraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista, Callao 1080.

Doctor José H. Pané.—Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau.—Esmeralda número 933.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.º Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.º Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.º Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas, a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.º Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.º Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.

La neurastenia y sus remedios

El nombre y la enfermedad están hace mucho tiempo de moda. ¿Que una señora siente vahidos o un poco de jaqueca? Es la neurastenia. ¿Que un hombre está fatigado, que se halla bajo la acción de una depresión pasajera? La neurastenia también. Hay tendencia general a incluir bajo este título todos los casos de nerviosidad, todos los trastornos del sistema nervioso. Que se aplique la misma palabra a toda clase de estados patológicos que no tienen de común más que el trastorno que producen en el funcionamiento normal del sistema nervioso, es cosa que no causa ningún daño, pero no conviene generalizar, y siempre es bueno reservar a la neurastenia lo que le pertenece. Pero esto no es tan fácil como parece. Los límites de la enfermedad no son hoy más precisos que cuando Beard, de Nueva York, creó el nombre hace cerca de cincuenta años, aunque la enfermedad era ya antigua, si bien menos extendida. Muchos casos que los médicos antiguos achacaban a la hipocondría, serían hoy calificados de neurastenia. La vida intensiva de nuestros días, sobre todo en las grandes ciudades, ha aumentado, naturalmente, el número de enfermos o de predispuestos a la melancolía, a las ideas negras; pero la enfermedod ha sido de todos los tiempos.

Es un error creer que la neurastenia ataca solamente a la gente de mundo, a los obreros de la inteligencia, a todos los intelectuales, en una palabra. Se observa, quizás con menos frecuencia en la clase obrera, y hasta en los campesinos. Porque los factores que presiden el nacimiento de la enfermedad son la herencia neuro-artítrica, el exceso de trabajo cerebral y las depresiones morales, y estas tres causas principales de herencia se encuentran en grado casi similar en las diferentes clases de la sociedad, porque todo el mundo lo mismo intelectuales que no intelectuales sufren depresiones morales, pasiones, miedo y emociones de todas clases, y añádase a éstas otra causa indirecta que puede contribuir poderosamente al desarrollo de los trastornos nerviosos: el abuso del alcohol, bajo todas las formas de bebida.

No vamos a describir la enfermedad, pero señalaremos, sencillamente, como características cefalea, insomnio, trastornos dispépticos y depresión cerebral, con ese estado mental especial que hace al sujeto apático, sin voluntad. En cada caso se observa el predominio de un síntoma u otro, y el diagnóstico preciso suele exigir mucha atención.

¿Qué medios pueden emplearse para remediar los trastornos causados por la neurastenia? A esto podría aplicarse la fórmula de un gran terapeuta que decía que no hay enfermedades, sino enfermos. No se puede seguir ninguna regla absoluta. Hay que escoger entre los diversos medios, según los casos, y los neuropatólogos dirán que con estos enfermos hace falta una fuerte dosis de paciencia y perseverancia. Lo primero que hay que hacer es suprimir la causa ocasional. Si el enfermo está extenuado por un trabajo intensivo, por preocupaciones de negocios, debe dejar en absoluto sus trabajos y descansar en un medio salubre, al aire libre, sin hacer nada más que ejercicios moderados acompañados de alimentación regular. Si, por el contrario, el paciente es de esos apocados, apáticos, sin voluntad, que se cansan de todo y no tienen gusto para nada, hay que darles una ocupación que les agrade, pero ocupación al fin. Los que estén neurasténicos por no hacer nada, deben aplicarse la célebre fórmula que le dieron a un millonario para curarse la gota: vivir con tres pesos y ganarlos. Nada de inmovilizaciones del cuerpo y del espíritu, nada de esos éxtasis contemplativos de la haraganería; actividad bien reglamentada, gasto diario y metódico de trabajo cerebral y muscular. En una palabra, en unos casos como en otros, es la higiene general el grande, el casi único agente terapéutico. El arte está en aconsejar con sagacidad ejercicio a unos y reposo a otros. Los primeros necesitan una actividad física casi exagerada; a los segundos, por el contrario, la permanencia en el lecho. Obsérvese que se requiere de parte del enfermo cierto grado de voluntad y mucha energía para vencer su apatía y renunciar a una vida demasiado agitada.

Cuando la causa inicial es de orden emotivo, pasional, resulta aún más delicado el papel del médico, porque no conseguirá el alivio con agentes farmacéuticos ni con simples reglas de higiene. Es preciso, entonces, que una influencia moral enérgica contrapese los trastornos psíquicos provocados por la pasión depresiva, y como en muchos casos uno de los principales obstáculos de la abolición de esta perversión moral se halla en lo que rodea al enfermo, hay que recurrir al aislamiento.

Estas son las formas graves de la neurastenia; en los casos más sencillos, las prescripciones de higiene general prestan tantos y mayores servicios que los medios terapéuticos. Uno de los mejores es la hidroterapia, entendiendo por esto lo mismo los baños que las duchas. Ciertos sujetos obtendrán en poco tiempo grandes beneficios de una ducha fría cotidiana seguida de masaje y de un ejercicio moderado; en cambio a otros el agua fría les agravará los trastornos nerviosos. En este caso los baños calientes, tomados especialmente por la noche al acostarse, ejercerán acción favorable sobre el sistema nervioso y facilitarán el sueño. La hidroterapia no debe emplearse sin discernimiento. Lo mismo puede decirse de la electricidad, que da a veces muy buenos resultados bajo la forma de electricidad estática, de franklinización o de corrientes de alta frecuencia y otro tanto puede añadirse de la gimnasia, los deportes, los ejercicios y la permanencia en las montañas. Hay que juzgar según el estado del enfermo, y teniendo en cuenta estas manifestaciones complejas, Weir Mitchell aconsejó, con gran éxito, contra la neurastenia femenina un método mixto de tratamiento que comprende a la vez el aislamiento, el reposo, la electricidad y el masaje.

EL PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO

GOLF - LAWN-TENNIS - CLUB
SOCIAL - CINEMATÓGRAFO
:: :: :: :: ORQUESTA :: :: :: ::

CASINO AUTORIZADO POR LEY DE LA :: :: PROVINCIA DE CORDOBA :: ::

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes y folletos ilustrados al F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre 299, o al Gerente de Sierras Hotel, Alta Gracia.

Todos los sports

Junín

El team Combinados de Junín que venció a Combinados de Pergamino, por 2 goals a 1

RESULTADOS DEL DOMINGO

Copa Honor (final Argentina)

Racing	2	Tiro Federal	1
(A. Ohaco 2)		(Grieshaber)	

Referee: Luis Gil, buena actuación.

Campeonato

* San Isidro	7	Boca Juniors	0
(J. Fernández 4, Sayanes, Marini y E. Fernández)			

Referee: German Guassoni, buena actuación.

G. y Esgrima	1	Quilmes	1
(Hiller)		(Sinclair)	

Referee: Bilbao la Vieja, correcto.

Banfield	2	* Porteño	1
(Brown, Burton)		(Izaguirre)	

Referee: P. Mac Carthy, correcto.

* Est. La Plata	1	Tigre	0
(Lamas)			

Referee: J. Vacarezza, buena actuación.

* F. C. Oeste	4	Belgrano	0
(Angeletti 3, Moggio)			

Referee: R. E. Benyon.

Def. de Belgrano	0	* Arg. de Quilmes	2
		(Falibene, Cabana)	

Referee: A. Rolón, buena actuación.

Hispano Argentino	1	* River Plate	3
(Martínez)		(Peruzzi, Simons, Lanata)	

Referee: C. Gardi, correcto.

Floresta	1	* Huracán	2
(Souza)		(Acevedo, Salvarredi)	

Referee: J. Cursach, correcto.

Nota.—Los teams anotados en primer término han sido locales, los marcados con asteriscos los pálpitos de "El Hogar". Como se ve, de los ocho matches acertamos siete, incluso el empate Gimnasia v. Quilmes.

COMENTARIOS SOBRE LOS PARTIDOS A REALIZARSE

PÁLPITOS DE "EL HOGAR"

Campeonato de 1.ª división.—

El programa del domingo tiene un encuentro que debe absorber el interés del aficionado, como que de su resultado depende quizá se defina de una vez el campeón de esta temporada. Nos referimos al match Racing v. San Isidro, los dos cuadros de primera división que se destacan por la regularidad de su juego, por el poder de los conjuntos y por la posición semejante que tienen en el campeonato.

Racing ha vencido a los "santos" en dos ocasiones este año; en la primera, la diferencia del score fué mínima, no así en el segundo encuentro, en el que los racinguistas se impusieron en forma fácil. Como San Isidro tiene deseos de volver por sus prestigios, es de suponer que el match será reñido, aunque los locales llegaran a imponerse nuevamente, no sin extremar energías, tanto más si es que el equipo no se presenta en la forma acostumbrada.

Se jugará en Avellaneda.

—El encuentro de Huracán con **Estudiantes de La Plata**, en cancha de los primeros, será interesante. Hay equilibrio de fuerzas y parecidos entusiasmos.

Es difícil hacer pronósticos, pero por un algo más de empuje en el cuadro platense a él nos inclinaremos.

—**F. C. Oeste** y Banfield nos harán uno de los encuentros más movidos de la tarde por las características de ambos. Uno y otro nos han producido últimamente excelentes encuentros, de manera que la brega será equilibrada. El primero, que jugará en su cancha, es nuestro pronóstico.

—**Estudiantil Porteño**, en propio field, debe vencer a Comercio. Es pálpito a base de pura lógica, como el de **Porteño** y Tigre, en el que se impondrá sin mayores esfuerzos el primero, tanto más cuanto que será local.

—Kimberley tiene una pobre oportunidad de mejorar su situación, como que el adversario que le corresponde — **River Plate** — es de los buenos, y que no dejan lugar a sorpresas. Se jugará en Villa Urquiza.

—Aunque en lucha reñida **Platense** debe vencer al actual Argentino de Quilmes, que, aunque entusiasta, ha perdido la homogeneidad de principios de temporada.

Se realizará el encuentro en Núñez.

—En los encuentros entre Defensores de Belgrano con **Quilmes** y Floresta con **Boca Juniors**, a efectuarse en field de los citados en primer término, Quilmes y Boca deben ser los vencedores.

—En Palermo se medirán **Gimnasia y Esgrima** y Atlanta. No es un encuentro tan fácil para los locales, como podría imaginarse, porque Atlanta lucha con energías para afirmar su posición. A pesar de todo, los "mens sana" serán nuestro pálpito.

Nota.—Los anotados con letras "negritas" son los pálpitos de "El Hogar".

Aviación.—

Después de una serie de involuntarias postergaciones, el aficionado señor José R. Larguía ha podido, la semana pasada, rendir su examen de piloto ante el jurado designado por el Aero Club Argentino.

El nuevo aviador goza en los círculos sportivos de marcadas simpatías, como que en la práctica de diversos deportes ha logrado anteriormente destacarse.

El señor Larguía piensa embarcarse para Europa muy en breve para incorporarse a la flotilla aérea italiana que combate contra Austria.

Nuestros clubs de football

C. A. San Lorenzo de Almagro

Sr. Scaramusso, presidente de la institución

Se fundó en el colegio Don Bosco el primero de agosto de 1908 siendo su fundador y presidente el Rvdo. Lorenzo Massa. Actuó en la Liga Ex Alumnos de Don Bosco hasta 1913, afiliándose en la ex Asociación de Football en segunda liga donde obtuviera el campeonato de dicha división y el ingreso á primera liga.

Preside la institución el señor Antonio Scaramusso, entusiasta sportsman, capitaneando el primer equipo el señor José Coll, excelente guardavalla. La cancha de juego para la próxima temporada la tendrá en Almagro, donde ya se trabaja para dejarla en condiciones reglamentarias.

Tucumán

El team Tucumán Central, ganador del campeonato de la Liga Tucumana

Junín

El team de Combinados de Pergamino, perdedor

Motociclismo.—

Con merecido éxito realizóse anoche el acto de distribución de premios a los ganadores de las carreras efectuadas el 19 del mes pasado en el Stadium de Palermo, bajo la organización del Club Motociclista Nacional, que fué seguido por la interesante conferencia del ingeniero Alberto R. Masciás sobre "El motociclismo en la actualidad", a propósito del eficaz rol que el moderno vehículo viene desempeñando en la guerra europea.

Apareció el número 32 de la revista "Motociclismo" con interesante material gráfico y de lectura.

Ciclismo.—

Organizada por la Federación Ciclista Argentina se efectuó el domingo la carrera inter-clus, premio Presidente de la Nación.

Las series fueron practicadas por sorteo, dando el siguiente resultado:

1.ª serie: E. Delaye, V. Rottondi y F. Herrero; 2.ª serie: E. Cassero, V. Auterio y E. Hernández; 3.ª serie: A. Gaudino, R. Casal y A. Nollet.

El resultado general y tiempos respectivos, fué el siguiente:

Primera serie.—1.° Eugenio Delaye, 2.° Vicente Rottondi, 3.° Felipe Herrero; ganada por 30 metros. Tiempo: 13 minutos 2|5.

Segunda serie.—1.° Emilio Cassero, 2.° Vicente Auterio, 3.° Eladio Hernández. Ganada por varias máquinas. Tiempo: 10'37".

Tercera serie.—1.° Antonio Gaudino distanciado del 2.° Rosendo Casal, 3.° Alfredo Nollet. Tiempo: 7' 45".

Correspondió a cada club:

Ciclistas Unidos, 4 puntos; Ciclista Argentino, 6 puntos, y Coronel Salvadores, 8 puntos.

En consecuencia, el Club Ciclistas Unidos, resulta ganador por un año más del Premio Challange inter-clubs, ya ganado los dos años anteriores.

En el recorrido Núñez-San Isidro-Núñez el Club Deportivo Femina realizó el domingo pasado una carrera ciclista para aficionados de tercera categoría no clasificados. El resultado general fué el siguiente:

1.° Alejo Roa, tiempo empleado: 38'.
2.° Luis Facio, tiempo empleado 38'30".
3.° Joaquín Vellón, tiempo empleado 38'55".

CORREO SPORTIVO.—

M. R. R. (Tucumán).—Aunque se le ha enviado un reglamento, volveremos a enviárselo ya que aquél no llegó a su destino.

Juan Tacca. — Debe dirigirse a cualquiera de las escuelas existentes, arreglando con sus directores las condiciones de la enseñanza.

Aurinegro. — Cangallo 687 y Florida y Cangallo. Jorge Brown y Gath y Chaves.

José C. SUSÁN.

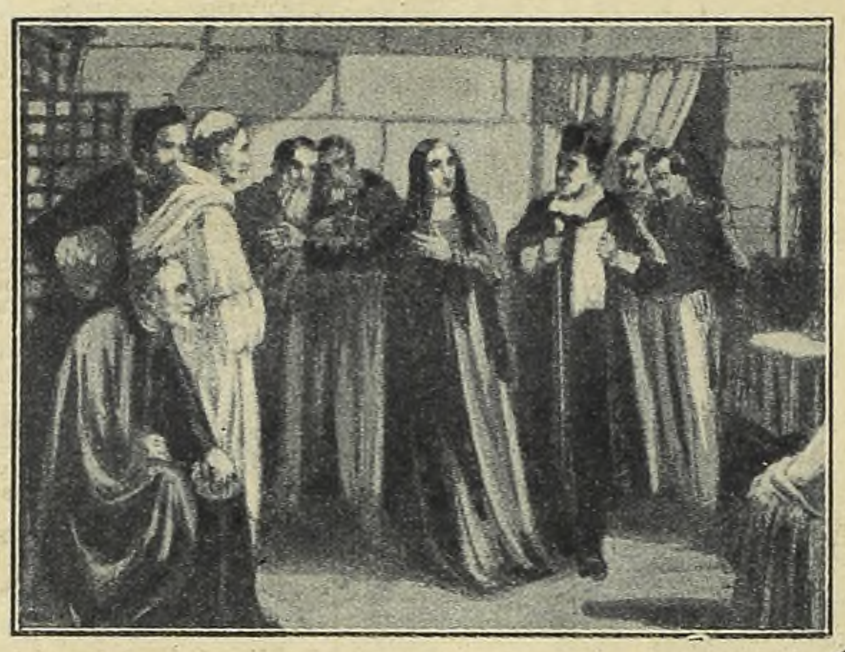
Heroínas políticas en la cárcel

Podrá tener aspectos ridículos la campaña de las sufragistas inglesas en demanda de derechos electorales, pero demuestra una vez más que las mujeres desarrollan frente a las persecuciones dotes de entereza y de heroísmo que debieran envidiar muchos hombres.

La historia registra bastantes casos de ellos.

Fué uno de los más notables el de la española doña Mariana de Pineda, ahorcada en Granada por haber bordado en una bandera las palabras "Libertad o muerte". La sentencia ofrecía el perdón a la culpable si consentía en delatar a sus cómplices.

Aquella mujer bella, joven y débil se convirtió en una heroína. No sólo se negó a responder a cuantas preguntas la hicieron, sino que pidió que se cumpliera la sentencia en el acto.



Mariana Pineda, camino del patíbulo

Ni la esperanza de conservar la vida, ni el amor de sus dos hijos, ni los malos tratos, nada bastó para obligarla a que delatase a los que la habían encargado que bordase la bandera.

Paseáronla por la ciudad, según costumbre, sobre un burro, con las manos esposadas y en ellas un crucifijo; ni una ventana estaba abierta en la carrera; ni un curioso se mostró en las calles del tránsito. Aunque moría en una ciudad populosa, pudo creer que moría en un desierto.

Al pie de la horca volvieron a ofrecerla el perdón si revelaba los nombres de los que la habían encargado la bandera, pero aquella alma sublime no perdió un instante la energía para preferir la muerte ignominiosa antes que comprometer la vida de los que en ella habían confiado.

Subió las gradas del cadalso para recibir la muerte como si fuese a una fiesta.

Madame Roland

La princesa rusa Lapouchine, fué una maravilla de constancia y de valor. Había tomado parte en el gran complot tramado en 1745 por el marqués de Botta para derrocar a la emperatriz Isabel y poner en su lugar, en el trono, al joven Ivan VI. Descubierta la conspiración, fueron apresados los conjurados, entre los cuales figuraba la princesa Lapouchine. La extraordinaria belleza de esta dama había despertado la envidia de la emperatriz, y por los malos tratos que le daban en la cárcel, la prisionera comprendió desde luego que el odio de Isabel se había fijado principalmente en ella.

Los acusados fueron condenados al azotamiento con el "knout" y a que les arrancasen la lengua. Madame Lapouchine soportó esta tortura sin exhalar un gemido cuando laceraban su carne las correas del látigo. Luego salieron todos los condenados para Siberia, donde Mme. Lapouchine pasó diez y ocho años. Cuando regresó a Rusia, al ocupar el trono Pedro III, todavía conservaba la belleza; el dolor no había destruído los encantos de su rostro, y su energía moral la había permitido resistir a las más terribles pruebas.

Mme. Roland fué encerrada en Santa Pelagia, tanto por las sospechas que pesaban sobre su marido, como por su propia actitud, y por haber aprobado los alzamientos de las provincias.

Conocidos son los diversos rasgos de su heroísmo, pero la verdad obliga a decir que el encarcelamiento la deprimió mucho, y que después de haber aceptado el cautiverio con valor, mostró cierta debilidad pasados algunos meses de su captura.

Primeramente pidió su liberación y luego llegó a humillarse hasta el extremo de escribir a Robespierre pidiéndole perdón; pero Robespierre no la respondió, y entonces Mme. Roland pensó morir. Quiso emplear el medio que intentaron utilizar las mujeres detenidas en las cárceles de Londres por haberse manifestado con demasiada energía en favor del voto femenino.

"Cuando abráis esta carta — escribía a Mentelle, el 8 de octubre de 1793 — ya no existiré. Veréis las razones que me hacen tomar la determinación de dejarme morir de hambre". A pesar de esto, Mme. Roland se tranquilizó y no realizó su proyecto. Conducida ante el tribunal, fué condenada al cadalso, en el que conservó la arrogante actitud que tanto ha contribuído a su gloria.

Heroína de la cárcel fué también Luisa Michel que estuvo muchos años presa, pasando por pruebas dolorosísimas. Carlos Chincholle cuenta cómo, hallándose segura en casa de M. E. Vaughan, después de las sublevaciones de 1883, quiso entregarse a la policía. La detuvieron casi con sentimiento, y fué encerrada en San Lázaro, en una celda, al cuidado de una hermana de la Caridad. Sometida al régimen de las detenidas políticas, podía escribir y recibir cartas. Semejante régimen debió parecerla tanto más suave cuanto que había conocido las crueldades de la deportación. En efecto, después de la Commune, había estado desterrada en Nueva Caledonia. Allí tenía la choza frente de la de Henri Rochefort, el cual pudo referir en el curso del proceso de 1885, la noble conducta de la deportada. "Luisa Michel, declaró, no dejaba de sacrificarse por sus compañeras, dándoles su comida y sus ropas.

Luisa Michel

Iba descalza y transformó su choza en un hospital donde cuidaba a los desgraciados. Dormía en el suelo, apenas comía y daba todo cuanto poseía soportando con la mayor paciencia todas sus penas".

Marrullerías de prestidigitador. —

El experimento es de los más sencillos y sin embargo llama mucho la atención y requiere pocos preparativos.

El prestidigitador se sienta en una silla e invita a que le aten las manos por las muñecas, teniendo los brazos por detrás del respaldo de la silla. Luego manda que le coloquen una sortija entre los labios y declara que la sortija va a pasar de su boca al dedo de la mano que el auditorio indique. La cosa parece imposible, y, sin embargo, es muy sencilla.

Delante del mago se pone un biombo para que no se vea el secreto de la operación y en cuanto el operador está oculto de la vista del público inclina la cabeza y deja caer el anillo entre las piernas, entreabre éstas para que la sortija caiga al asiento, inclina la silla ligeramente hacia atrás, levantando el cuerpo un poco para que el susodicho anillo resbale hasta llegar al alcance de sus dedos, se lo pone con toda facilidad en el dedo requerido y manda retirar el biombo.

Conviene usar una silla de asiento de paja o de cuero para que la sortija no haga ruido al caer y conviene también ensayar el experimento antes de hacerlo, para adquirir la práctica necesaria, pues cuanto más rápidamente se hace más efecto produce en el auditorio.

RECOMENDADA POR LOS MÉDICOS PARA LOS CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

LA INSUPERABLE CERVEZA NEGRA MARCA "CHANCHO"

5°. Concurso Infantil

80 PREMIOS

Atendiendo a los deseos manifestados por muchos amiguitos de "El Hogar", este 5.° concurso no será de pintura, permitiendo así que intervengan y se luzcan aquellos niños poco aficionados al dibujo y colorido.

Esta vez sólo podrán tomar parte las niñas y niños de 7 a 12 años de edad, residentes en la capital, el interior y el exterior.

El concurso se divide en seis categorías, en la siguiente forma:

1.° **Para los niños de 7 años.** — Una composición escrita, que no pase de cien palabras, sobre el tema: "**Mi juguete preferido**".

2.° **Para los niños de 8 años.** — Una composición escrita, que no pase de 100 palabras, sobre el tema: "**Mis padres**".

3.° **Para los niños de 9 años.** — Una composición escrita, que no pase de 100 palabras, sobre el tema: "**Mi escuela**".

4.° **Para los niños de 10 años.** — Una composición escrita, que no pase de ciento cincuenta palabras, sobre el tema: "**La patria**".

5.° **Para los niños de 11 años.** — Una composición escrita, que no pase de ciento cincuenta palabras, sobre el tema: "**Mi mejor amigo (o amiga)**".

6.° **Para los niños de 12 años.** — Una composición escrita, que no pase de doscientas palabras, sobre el tema: "**Mis propósitos para el futuro**".

Cada niño puede mandar—si quiere—varias composiciones sobre el mismo tema.

Cada una de las composiciones debe venir acompañada del "Cupón" que se publica en esta página, y en el que el niño debe escribir claramente su nombre, edad y domicilio. El cupón debe venir certificado por la firma de la maestra o maestro del niño, si éste concurre a escuelas del Estado o particulares, o si no con la firma de su preceptor o institutriz particular.

Entre los autores de las 80 mejores composiciones se distribuirán los siguientes premios:

2 **tomos encuadernados en tela roja y dorada,** de 270 págs., espléndidamente ilustrados. Tamaño 21×28 ctms.

1 **tomo, encuadernado en tela roja y dorada: "Cuentos a mis amiguitas",** de 430 págs., espléndidamente ilustrado. Tamaño: 14×22 ctms.

2 **tomos iguales al anterior,** de 500 páginas.

2 **tomos de cuentos de Calleja, encuadernados como los anteriores,** de 156 págs. cada uno. Tamaño: 13 ½×19 ½ ctms.

12 **tomos de cuentos de Garnier Hnos., encuadernados como los anteriores,** de 185 págs. cada uno. Tamaño: 14×22 ctms.

6 **tomos grandes de cuentos de Calleja,** encuadernados. Tamaño: 25×32 ctms.

25 **tomos de cuentos de Calleja, encuadernados.** Tamaño: 18×25 ctms.

30 **tomos de cuentos de Calleja,** encuadernados. Tamaño: 13 ½ × 19 ½ ctms.

Todos estos libros están muy bien ilustrados.

Las composiciones premiadas se publicarán después en "El Hogar" con los retratos de sus autores.

En "Cuadro de Honor" se citarán los nombres de los niños que sigan en mérito, y de ellos también se publicarán algunas composiciones y retratos.

Este concurso se cerrará el 3 de noviembre a las 12 del día. Los resultados se publicarán en el número correspondiente al 12 de noviembre.

La Abuelita tendrá un verdadero placer en dar todas las explicaciones y datos que los niños necesiten para el mejor desempeño de su cometido.

Cupón del 5°. Concurso Infantil de EL HOGAR

Nombre .....

Edad .....

Domicilio .....

Población .....

Certifico que este niño, o niña, tiene la edad que declara y es autor de la adjunta composición.

Nombre de la maestra o maestro .....

Escuela ..... (3)

EL CORREO DE LA ABUELITA.—

Accediendo al deseo manifestado por muchos de mis nietos, que desean sostener correspondencia con La Abuelita, y no siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a todos y con la extensión que yo desearía, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que me hacen el honor de pedir consejos, opiniones y, en general, respuestas un poco largas, y que desean recibir contestación particular, adjunten a sus cartas el franqueo necesario. La Abuelita tendrá mucho gusto en escribir a sus nietos.

Ada Esther.—Mis mejores amigos son mis nietos.

Martha V. Bardi.—Deseo que te mejores muy prontito. Gracias por las felicitaciones.

Aida Bossi.—Con mucho gusto.

Lola, Ana y Ema Cornide.—Aceptadas. Agradezco los augurios.

Manuca Gou.—Admitida. Con mucho gusto aceptaría la invitación de pasar en "San Angel", contigo, parte del verano. Pero las obligaciones me impiden moverme de "El Hogar". De todas maneras, te agradezco la buena voluntad.

P. Paladino.—Muy bonito el dibujo. Se ve que tienes grandes disposiciones.

Luis Viale.—Son muy intencionadas tus caricaturas. Debes estudiar dibujo, porque tienes afición.

Pablo Loinaz.—Muy bien copiada la caricatura. ¿De manera que sabes inglés?

Carlos A. Galigniana Segura.—Me hago cuenta de tu impaciencia por seguir los estudios. Pero debes ser prudente, porque lo primero es la salud. Muy bonita la caricatura del kaiser.

María Sara Ceballos.—¿De dónde sacas que me eres "antipática"? ¡Vaya una idea! Yo nunca he dado mi opinión particular sobre los cuadritos de los concursos. ¿Qué más opinión que el fallo? Haces mal, pues, en impacientarte.

Enrique Durand.—Me parece muy bien que me trates como a tus abuelitos.

Huguito L. Longhi.—Admitido, con mucho gusto.

Hugo Pogliaga.—Tus cartas, lejos de cansarme, me entretienen mucho. Muy honrada por lo del retratito.

Eulalita Brunet.—Soy de la misma opinión: harás bien yendo a la Academia de Bellas Artes.

Antonita Borbón.—Ya habrás visto el "Cuadro de honor". Espero que cuando leas estas líneas te encuentres buena.

Enriqueta Aranda Lasserre.—Gracias por la postal.

Eldita y Antonito Fabbio.—Agradezco y retribuyo las felicitaciones.

Rosita Montesinos.—Muy bonito el florero y el ramo.

Juan Elías Oneto.—En efecto, antes se llamó así. Dile a tu mamita que le agradezco los piropos.

Zulemita Villarroel y Luisita Cardozo.—Alrededor de mil. No, no me canso de leer las cartitas de mis nietos. El 27 de diciembre cumplo los 79.

Lucy Cortés.—Adoptada. Me es imposible recibir las visitas de mis nietos.

Poter Ruiz Olano.—Los recibiré con mucho gusto.

María L. Cassinelli.—Está bien el dibujito.

Esther.—Sí, puedes mandar cuentos. Si son bonitos, como tú dices, se publicarán.

Blanquita A. Soler.—Aceptada.

Esteban N. Raffo.—Hermosísimas las pinturas que me mandas. Eres un gran artista.

Erica Bernhardt.—Viuda. Es muy curiosa la coincidencia del cumpleaños.

María E. González.—Sí, conozco Morón. Es muy bonito. Tus cartas no son "cargosas" ni mucho menos.

Alicia D. González.—Eres muy galante.

Elenita Lahitte.—Sí, y con mucho gusto.

Queca, María y Tito Salgueiro.—No seáis tan nerviositos, y tratad ahora de desquitaros en este concurso.

Alfredito, Lilita y Marthita Villafañe.—Bienvenidos los nuevos nietos.

Ana Santarelli.—Leo tus cartas con sumo placer. No es fea tu letra.

Ernesto Serralunga.—Mil gracias por tus amables conceptos. Veo que eres un nieto muy inteligente y estudioso.

Titín Sosa.—Eres un diablito muy simpático a quien quiero mucho. Pero no me gusta que llames "media tonta" a nadie.

Teresita Sanahuja.—En efecto: es bonito el dibujo.

Luis Lattanzio.—Espero los prometidos dibujos.

Olga María Laurenzo.—Es que tengo miles de cartas por contestar. Mis nietitos deben imitarme en lo de la paciencia.

Rosita Oneto.—¿Se te pasó el enojo?

EL CORREO DE LA ABUELITA.—

Haydée C. Illá.—Recibiré con mucho gusto lo que me prometes. Retribuyo tus cariños y saludos.

Aquiles L. Torlasco Vidoletti.—Admitido, y con gusto.

Néstor Luis Bustos.—Viuda. ¡Qué curioso eres!... Recuerdos a Angel y Lucía.

Rubia C.—Agradezco tus efusivos saludos.

Aurora González.—Gracias por la postal.

Luis María Gorlero.—En efecto; el 27.

Eva B. de Real.—Muy lindos tus dibujos.

Carmen García.—¿Las violetas?

Laura L. Hagen.—Admitida.

Sofía I. E. y Luis A. E.—Los dos quedáis adoptados como nietos.

Alejandrina Torrecilla.—Agradezco tu buena intención.

Primitiva Torrecilla.—Muy hermosa la pastora y muy bien dibujada.

Etelvina Ramos.—Lindo el gatito goloso.

Fermina Valle.—Como comprenderás, ya es inútil la respuesta.

Juana Wal, Josefina Laje, R. Avelina Puebla, Luis R. Clavell, Lolita, María E. Esquivel, Eugenio Pucciarelli, Matilde C. Godoy, Catunga, Inés Sosa Viera y Raúl.—Lo siento, pero vuestras cartitas llegaron cuando ya estaba cerrado el concurso.

Chola.—Cumpliré 79.

Velia L. Gicca.—Aceptada. Eres una verdadera "sportswoman".

Frundo.—Te quiero mucho y me encuentro muy bien.

Una morocha.—Gracias por la felicitación. En cuanto a lo de la visita, no seas impaciente.

Chopito Areta.—Admitido.

Leonardo H. Laborde.—Siento no ser adivina, porque me gustaría complacerte.

Aristóbulo Morando.—Muy hermosos tus dibujos. Tu deseo debe ser vivir y no morir por la patria.

Pascualita Delia Morando.—Sí, eres muy curiosa... pero no has acertado.

Ofelia García.—La Abuelita se llama La Abuelita. ¿Es que acaso me querréis más si me llamo Robustiana o Catalina?

Dante P. Matiazzi.—No os debéis enojar con tanta facilidad. La conformidad es una gran virtud.

La negrita.—A mí me gustan las nietas "lateras". Porque para dar "latas" se necesita inteligencia. Sí; tengo un gran número de nietitos uruguayos a quienes quiero muchísimo.

Lucía A. Figueroa.—Aceptada. Gracias por tus amabilidades.

Alfredo Guillón.—Con tus piropos me he ruborizado.

Amalia Ibarra.—Muy bonito ese retrato de señora.

Eva María Beltrán.—Se publicará.

Loló.—Es una crueldad. Debieras ir a la academia.

Chelita y Chocha Valente.—Agradezco las felicitaciones.

José E. Ruiz Aráoz.—Eres chiquitito, pero ya conjugas muy bien el verbo "pedir".

Chicharra.—Pensaré en lo que me dices.

Emilia M. Neumann.—Con mucho gusto.

Perlucha.—Ten constancia.

Cirilo Torrecilla.—Me gustó muchísimo la vendedora de botijos. El epígrafe es graciosísimo.

Nena rubia.—Escríbeme, que tus cartas no me cansan.

César y Aníbal Codebó.—El regalo aquí lo tengo, encima del escritorio, prestando grandes servicios.

Beatríz E. Gutiérrez.—Me quedé maravillada al verme encerrada en tan lindo marco.

Elsita Cademartori.—Pues no pueden ser más preciosos esos paisajes.

La pequeña Yorio.—Lo sabrás al terminarse el concurso.

Arminda A. del Pino.—Sí, recibí tu cartita del 5. ¿Te ha gustado, entonces, el nuevo concurso?

Hilda Basilico.—Aceptada.

Victoria Areta.—Claro que sí. Los uruguayos son buenos amiguitos míos.

Adelina Soriani.—Nada va al canasto.

Vicente Arteaga.—De ese arte tan difícil de los barriletes no entiendo nada. Disculpa mi ignorancia.

Argentina y Federico Boratto. — Muchísimas gracias.

Celina Etchebarne.—Preciosa la postal en que me saludas.

Pablo de la Cruz.—Retribuyo los augurios.

Elvira R. S. Jáuregui.—1.° Con mucho gusto. 2.° Claro está. 3.° No. En el caso de ser premiada, te pediré el retrato.

Nicanor García.—Retribuyo el saludo.

LA ABUELITA.

Cuentitos para los niños

La predicción de la adivina

(Leyenda)

Hace ya muchos, muchisimos años, un lejano y bello país, era gobernado por una reina cruel y despótica. Esta soberana tenía dos hijos que ofrecían un vivo contraste; el mayor Eboe de 6 años a la sazón, poseía un físico poco agraciado, mas el segundo, Godofredo, era hermoso como un querubín.

La reina odiaba de todo corazón a su hijo mayor, al extremo de desearle la muerte; su sueño era ver a su hijo preferido, a su adorado Godofredo, sentado más tarde en el trono de sus mayores. Sucedió que por este tiempo, llegó al país a establecerse definitivamente en él una tribu de gitanos, quienes ganaban su vida haciendo pruebas y prediciendo la suerte. La reina, sumamente supersticiosa, no bien tuvo conocimiento de que se hallaba esa gente en sus dominios, mandó llamar a una de las mujeres de la tribu, insigne adivina, con el propósito de conocer su destino. La bohemia no se hizo rogar, compareció ante su soberana y con rara exactitud le recordó su pasado, le habló de su presente y concluyó prediciéndole que su destino era el morir en el mismo instante que su hijo mayor. Horrorizada la reina, hizo retirar a la mujer y quedó pensativa. Ya no podía hacer matar a su hijo como tantas veces lo había pensado, pues esto acarrearía también su muerte, más tampoco quería conservarlo a su lado; una idea pérfida vino a iluminar su extraviado cerebro.

Disfrazóse de aldeana y tomando a Eboe que dormía en ese momento, en brazos, llegó al espeso bosque donde acampaban los gitanos. Allí estaba la adivina.

—Buena mujer—díjole la reina presentándole a su hijo—he encontrado este pequeño en el bosque y no sé que hacer de él; te lo entrego, tú le enseñarás a ser un buen equilibrista y esto te reportará algunas ganancias más.

La gitana que había reconocido a su soberana a pesar del burdo disfraz, no quiso negarse a tomar el niño; conocía muy bien el carácter de aquella para no temerla. Así fué que el joven príncipe quedó a su cargo, y la reina ya más tranquila, regresó sola a su palacio. "De esta manera", se decía la inhumana madre, "desaparecido Eboe, el heredero del trono es forzosamente Godofredo."

La educación de Eboe comenzó. ¡Cuántas fatigas y privaciones tuvo que soportar el desgraciado niño, antes de aprender a ejecutar los diversos saltos mortales, el baile sobre una cuerda extendida en el aire y aquellas pruebas que hacían crujir sus miembros amenazando quebrarlos!... Además cuando la compañía no "trabajaba" él era el encargado de preparar la comida y podía verse al príncipe heredero limpiando cacharros, mondando papas, atizando el fuego y ejecutando los trabajos más humillantes. ¡Destino cruel en verdad el de aquella desdichada criatura!...

Pasaron varios años, ya el niño se había transformado en un robusto adolescente y consumado acróbata, llegando a causar la admiración y orgullo de sus dueños.

Cierto atardecer, Eboe sentado en cuclillas al lado del fuego sobre el que hervía una gran marmita, contemplaba distraído una caravana de señores lujosamente ataviados que regresaban de la caza. Delante de ellos, un jovencito de aspecto débil y enfermizo pero de facciones perfectamente bellas, conversaba animosamente con un anciano, quien con la cabeza descubierta, lo escuchaba con la mayor atención. Al llegar donde estaba Eboe, el joven príncipe, pues no era otro, prorrumpiendo en una burlona carcajada, dió un fuerte puntapié a la marmita haciéndola rodar por el suelo. Eboe, tan pacífico de costumbre, a la vista de ese acto de desprecio, no pudo contener un movimiento de impaciencia; rojo de ira se arrojó sobre el joven y le golpeó el rostro...

¡Qué indignación terrible la de aquellos atildados nobles! Nada menos que un miserable bohemio haberse atrevido a tocar el rostro de su príncipe heredero!... Toda la corte presente se abalanzó sobre Eboe y después de maniatarlo lo condujeron a empellones delante de la reina. Esta, al verlo, reconoció inmediatamente a su odiado hijo. "¡¡Que muera!!"—gritaban entre tanto todos a una—"¡¡Que lo ahorquen!!"...

—Sí, merece la muerte—exclamó impávida aquella madre sin corazón, pero un relámpago cruzó su mente; recordó las palabras de la gitana "morirás en el mismo instante que tu hijo mayor".—¡Silencio!—ordenó—ese bohemio es demasiado joven para que muera; se le hará gracia de la vida pero con una condición. Deberá atravesar caminando por una cuerda tendida en el aire, la gran catarata que se halla a diez millas de mi palacio.

Un murmullo de aprobación acogió las palabras de la reina. Todos sabían que este castigo era igual a la muerte misma o tal vez peor.

La susodicha catarata, aterrorizaba por su aspecto; desde altas y escarpadas rocas se despeñaba al abismo, con un ruido ensordecedor, un enorme raudal de agua, salpicando con sus blancas espumas las erizadas piedras que la rodeaban. La reina sin embargo estaba completamente tranquila por la suerte de Eboe; conocía su habilidad como equilibrista y no dudaba que saldría airoso de la prueba.

Los preparativos estuvieron terminados al día siguiente; con grandes trabajos y peligros logró tenderse la cuerda de una roca a la otra más lejana que señalaba el término de la imponente cascada.

El pueblo en masa acudió a presenciar el espectáculo; allí dominando la escena sobre la peña más alta estaba la reina con los labios entreabiertos y la mirada fija en su hijo. Dada la señal de partida el joven acróbata se encaramó con singular destreza, hizo pie sobre la cuerda y extendiendo los brazos a modo de balancín, empezó su camino cerrando al mismo tiempo los ojos para no ver el abismo que se abría bajo sus pies. Todos los corazones habían cesado de latir, tal era la impresión del momento.

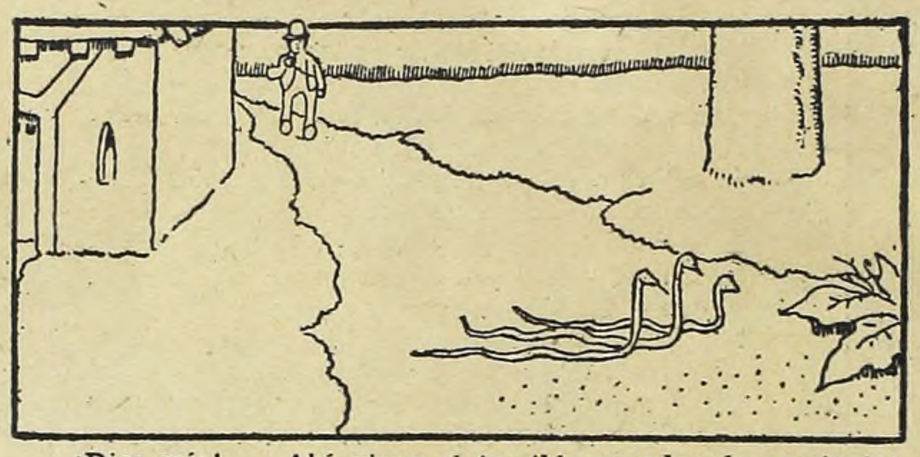
Ya faltaban tres metros... ya faltaban dos... ¡ya sólo uno!... ¡¡Se ha salvado!!... exclamaron a coro los espectadores. La reina no pudo contener un grito, un grito salvaje, mezcla indefinida de espanto y alegría que fué a perderse entre el rugido de las ondas. Eboe oyó este grito extraño y maquinalmente volvió su cabeza para ver quién lo había proferido. Este movimiento lo perdió; vacilaron sus pies sobre la cuerda, al tiempo que la reina sin poderse contener le tendió los brazos para sujetarlo, mas ya era tarde... Dos cuerpos cayeron pesadamente al abismo.

Sin quererlo, Eboe, en su caída arrastró a su madre que había tratado de salvarlo. Por unos instantes, la multitud muda de horror, vió luchar desesperadamente con las olas, aquellas dos cabezas que desaparecían, volvían a aparecer, hasta hundirse para no reaparecer jamás...

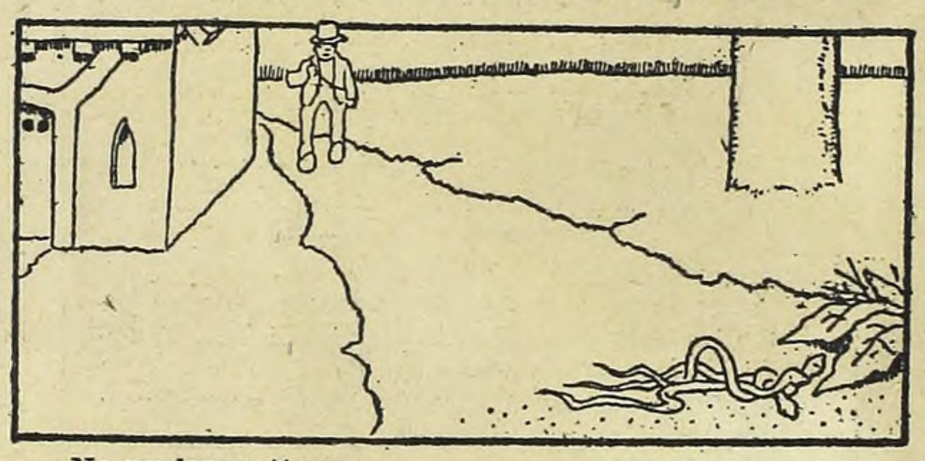
¡La predicción de la adivina se había cumplido!...

Ahora bien, cuenta la tradición que el alma de aquella reina cruel transformada en roca, yace inclinada sobre el abismo sufriendo los embates de las más rudas tempestades y allí estará por los siglos de los siglos, hasta el día en que la mano invisible del Creador, la libre de tan tremendo castigo sepultándola en el seno de las aguas para que pueda descansar en paz.—**Herminia del Pino.**

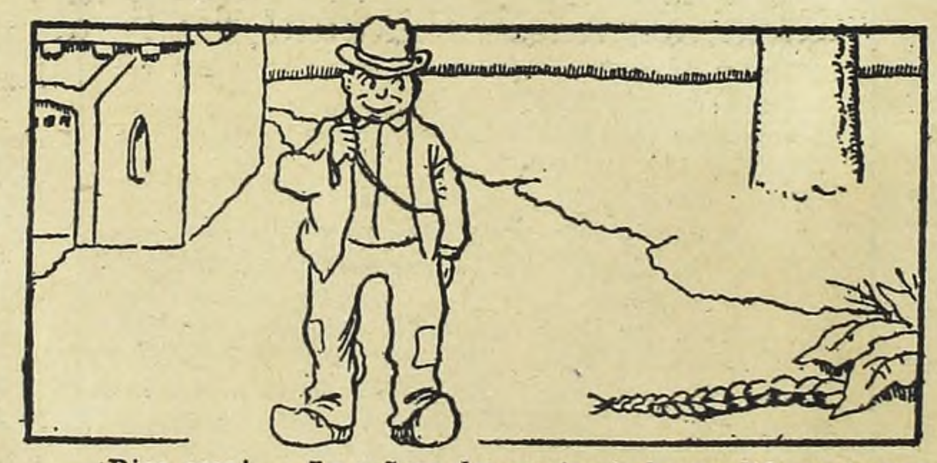
La trenza improvisada



—¡Dios mío!... Ahí viene el terrible cazador de serpientes.



—No perdamos tiempo...



—¡Rica cosa!... La señora del comisario ha perdido su trenza postiza...

¡Piedad!

Había en cierto tiempo un señor que tenía un hijo llamado Luis, y una hija cuyo nombre era María; siendo ambos de muy buen corazón, por lo que el padre los amaba con la mayor ternura.

Un domingo le ocurrió al padre llevarlos a pasear por cierta alameda muy hermosa.

Los dos hermanos saltaban de alegría y corrían de una parte a otra, cuando a lo lejos divisaron a una pobre anciana que estaba sentada al pie de un árbol. Se fueron aproximando hacia ella, y vieron que era ciega y que tenía en sus brazos una niña, a la que estaba enseñando de memoria algunas cosas. El caballero hizo reparar a sus hijos en la atención que prestaba la muchachita, y desde aquel momento se interesaron los tres, por la suerte de aquellos pobres, especialmente cuando vieron que la anciana daba de vez en cuando, un beso a su discípula y que ésta le contestaba con las más afectuosas caricias.

Se acercaron entonces el buen padre y sus dos hijos, fijando primero su atención en la niña, la cual como si hubiera leído esculpida la generosidad en el rostro del caballero, lo miró con aire triste, y sin hablar una palabra le hizo conocer por señas que aquella anciana mujer necesitaba una limosna.

El señor dió en seguida unos centavos y le preguntó con la mayor afabilidad si la pequeñuela era hija suya, a lo cual contestó la ciega:

Esta niña es una nieta mía. Su padre era mi hijo y hará un mes que murió, y por lo tanto he quedado sola en el mundo sin más cuidado que el de mi nieta, pues la madre hace mucho que no existe. No me queda más recurso que el de mendigar el sustento, pero muy pronto espero estar en el hospicio.

Entretanto habría perecido de miseria si esta nietecita no me hubiese guiado por las calles, y no recogiese cuanto me da la gente piadosa. Es tal su cuidado que nunca he tenido el menor tropezón, y jamás me ha dado el menor motivo para reconvenirla.

Para fortalecer en su ánimo tantas bondades, le voy enseñando de memoria algunas cosas en todo lo cual se complace sobremanera.

Lo que más siento es que no puedo amaestrarla en los trabajos de la aguja, ni enseñarla a leer y escribir; pero luego que yo esté acomodada en un asilo, creo que la Providencia le ayudará y proveerá a su mejor educación.

En tanto que hablaba la ciega, Luis y María no separaban la vista de aquella mujer y de su angelical nieta; y luego que hubo concluído, María que se había enternecido con la narración de la ciega se acercó a su padre para decirle a su oído: Mira, querido papá, esa buena muchachita tiene enteramente despedazado su vestido; tampoco tiene zapatos. ¡Qué ganas me dan de regalarle un vestido de los míos y un par de zapatos! No sólo accedió el padre a tan laudable y bella proposición, sino que se valió de aquella conmovedora escena para ensalzar los sentimientos de su hija, a la que prometió que al día siguiente volvería con los regalos.

Al oir esto la niña empezó a saltar de gozo y corrió a dar la noticia a la nietecita de la ciega.

Luis, al mismo tiempo, entregó a la anciana unos pesos que tenía ahorrados, prefiriendo hacer una obra de caridad a gastar aquel dinero en fruslerías. ¡Qué almas tan angelicales manifestaron aquellos niños! Dignos son de que los tengais presentes para imitar su ejemplo.—**Pablo de la Cruz.**

El Hogar

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Belleza y Medicina" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las dos secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCION MEDICINA Y BELLEZA

Cariñosa.—1.ª Para calmar los dolores de cabeza es necesario saber la causa que los produce. 2.ª Será conveniente que se haga operar la hernia, pues de no hacerlo puede traerle graves inconvenientes, tales como: estrangulamiento de la hernia, vómitos fecales, etc. No son producidas por esa causa. Le conviene tomar algo bromurado para atenuar su estado nervioso y esa excitabilidad que le produce un estado de náuseas. Cuide que tenga el vientre corriente, mediante purgantes ligeros. Dele soda helada cuando vomite.

Gioconda.—Explíquese con claridad. ¿Son pecas o granos? ¿Quiere ocultarlos o curarlos? El peinado japonés, rodete retorcido atrás y horquillones.

Noemí.—Se le ha contestado. Para la transpiración de los pies, frecuentes inmersiones en agua fría, o, a lo sumo, tibia, mezclada con agua de colonia y alumbre disuelto. Después del baño se aplica a los pies el polvo siguiente: Talco de Venecia, 50 gramos; subnitrato de bismuto, 50; permanganato de potasa, 3; subcilato de sosa, 2. Es usted muy dueña de dirigirse a quien se le ocurra.

Violeta verde.—No ha llegado a nosotros su pedido. Para teñir de rubio el cabello: ácido cítrico, 100 gramos; agua de cal, 200; agua oxigenada, 100. Lave primero el cabello; cuando esté bien seco, mójelo totalmente con la solución.

Claveles rojos.—No hay inconveniente, puede aplicársela.

Núm. 2225.—Si no quiere ser tan rosado, evite la alimentación de platos fuertes, el vino, licores, te y café. Los baños de pies con mostaza tomados antes de cenar le descongestionarán el rostro. Mantenga el vientre corriente mediante laxantes. No siendo excesiva la rojez, es síntoma de excelente salud.

Petronio.—Haga atender a su esposa por un especialista en enfermedades de señoras.

Una rubia.—Leyendo "El Hogar" encontrará la manera de preparar la pasta de almendras, publicada repetidas veces.

Vergara.—Aproveche lo que se le aconseja a "Pomona". Tome la levadura de cerveza y evite la alimentación con salsas y picantes. No beba vino, licores, ni café. Tome purgantes salinos.

Celosa.—1.ª Para evitar repeticiones, sírvase aprovechar lo que se le aconseja a otros lectores en su mismo caso. 2.ª Es buena para adherir los polvos; no es nociva. 3.ª Sí, puede usarla. 4.ª Frotarse con piedra pómez y harina de maíz. Use guantes para evitar las callosidades.

Esmeralda.—Para evitar la transpiración de las manos, lavárselas con agua fría a la que se mezcla un chorro de agua colonia y un poco de alumbre.

Lida.—La sobrecarga grasosa de la glándula mamaria, se reduce con el preparado siguiente: Ioduro potásico, 3 gramos; yodo, 3 centigramos; vaselina, 30 gramos. Practíquese una untura todas las noches en los senos, cubriéndolos después con compresas calientes empapadas en acetato plúmbico, 5 gramos; agua destilada, 100. Aplíquese encima una capa de gutapercha.

Fautista.—Dada la extensión de sus preguntas, le rogamos envíe franqueo para contestarlas por carta. Formule su consulta nuevamente.

Zulema.—Aproveche lo que se le aconseja a "Lida".

Mere Murray.—Para extirpar el vello grueso sólo hay el medio de la electrolisis. Aplíquese algodones mojados en agua exigenada para aclararlo. 2.ª Los métodos teóricos no llegan a dar el resultado deseado. Cambie lecciones de castellano por las de su idioma. Es lo más práctico.

Afligida.—1.ª Es mejor que humedezca el cabello con una loción, la de eucaliptus, por ejemplo. 2.ª El "sourcil" se compra en perfumerías o casas que venden artículos de belleza. Para obscurecerlas mojarlas con te muy cargado.

María Zulema.—Para blanquear las manos, todas las noches aplíquese pasta de almendras, poniéndose guantes como medio de conservar la pasta. Use el jabón de la receta siguiente: polvos de castañas de Indias, 30 gramos; harina, 30; carbonato de sosa, 30; polvo de jabón, 100; azúcar pulverizada, 10. Guarde este jabón en una caja de hoja de lata herméticamente cerrada, cubierto con papel de estaño.

Petra.—Para curar los juanetes, bañarlos durante largo rato con agua de lejía, aplíquese tintura de yodo. Masajes con vaselina mentolada.

Una rubia.—Lávese con jabón de sublimado, fricciónese con alcohol alcanforado.

Rubia.—Emplee para el acné el cold cream de la receta siguiente: cold cream, 20 gramos; óxido de cinc, 3; ácido salicílico, 20 centigramos. Para unturas por la noche le mejorará la pomada de esta receta en forma de jabón: Ictiol, 5 gramos; vaselina, 20; lanolina, 10; vainilla, 16 centigramos. Untese por la noche con esta preparación. Para las abluciones, use agua de infusión de cabezas de amapola con una muñeca de harina de avena. Aplíquese el cold cream y polvos de almidón.

Una desconsolada.—Para corregir los defectos de su cutis emplee la pasta de almendras y abluciones de agua de saúco con salvado de almendras.

Ruiseñor.—Para el crecimiento de cejas y pestañas, lavárselas todos los días con agua boricada, aplicarse "sourcil" en el borde piloso.

Matilde L. Villa.—Emplee la crema que aconsejamos a "Lilas" en el número anterior y por el día aplíquese la leche de belleza. Le será favorable también a su hermana.

Queen.—Apliquese en la erupción cutánea del rostro, la pomada de: cold cream, 20 gramos; óxido de cinc, 3; ácido salicílico, 20 centigramos. Esto se aplicará por la noche. A la mañana se lavará el rostro con una infusión de malvas, a la que mezclará un puñado de harina de avena. Vuelva a ponerse el cold cream y polvos de almidón. Después de curada la erupción use la crema aconsejada a "Lilas" en el número anterior.

Andrómeda.—1.ª Para curar los callos, bañarlos en agua caliente, aplicándosele después, durante algunos días consecutivos: ácido salicílico, 2 gramos; ácido láctico, 2; colodión elástico, 8. Para aplicar con un pincelito. Tómese un baño de pies en el que se desprenderá el callo o se hace la enucleación de callo entero con su raíz por medio de una espátulo fina. 2.ª Frotándolas con aceite de almendras. Use la preparación aconsejada en esta revista.

Esther II. Lectora.—1.ª Aproveche lo que se le aconsejó a "Ali-Molech" por ser un caso igual. 2.ª A esta pregunta sólo se le puede contestar por correo.

Porota.—Se contesta su misma pregunta a otros lectores de la revista.

Totora.—Es mejor el henné. Se vende preparado con la coloración que se le quiera dar al cabello.

Rubia de ojos negros.—Si desea enrubiarlos emplee la misma solución que se le aconseja a "Violeta verde". Para obscurecer las cejas y pestañas lavarse con te cargado.

O. L.—1.ª Tome baños de asiento algo calientes. Dese irrigaciones calientes de cocimiento de hojas de nogal. Evite la alimentación con salsas y picantes; no beba vino, ni te, ni café. Tome leche, verduras hervidas con un poquito de aceite y jugo de limón, carnes blancas y frutas a discreción. Purgantes ligeros una vez por semana. La harina de avena en cualquier almacén y el salvado de almendras en la farmacia.

Rubita.—1.ª Para quitar la oleosidad del cabello, lavarlo con una infusión de saponarias, enjuáguelo con agua de camomila a la que haya mezclado tres cucharadas de amoníaco. 2.ª Leyendo la revista encontrará indicaciones, por ser muy repetida esta pregunta.

Pomona.—1.ª Envíe dirección y franqueo para esta pregunta. 2.ª El baño facial con: agua de azahar, 2 cucharadas; tintura de benjuí, 10 gotas; tintura de mirra, 10; alumbre en polvo, 2 gramos; alcohol de 90°, 5 gramos. 3.ª Lavarse después con la infusión de saúco, mezclando la tintura de benjuí, 10 gotas y 10 de amoníaco. Para curar los puntos negros y barritos. La infusión se hace dando un hervor al saúco en el agua.

Un amigo de afeitarse.—1.ª Sale con mayor vigor. 2.ª Emplee en el agua de las abluciones al rostro unas gotas de tintura de benjuí. Pásese por la parte afeitada una piedra de alumbre.

Una suscriptora.—Siga el tratamiento aconsejado a "Angelita". Emplee la crema de la receta siguiente: para masajes y adherente de los polvos: glicerina, 8 gramos; bórax, 1; blanco de ballena, 8; agua de azahar, 8; aceite de almendras dulces, 40; cera blanca, 4; agua de rosas, 24.

Una fea muy afligida.—Hay defectos naturales en que todas las artes fallan para corregirlos. Sólo un nuevo moldeador de las facciones le cambiaría.

XX.—Es un esmalte como cualquier otro. No le aconsejamos su uso continuado.

Celia.—Atando un peine con hilos, se pasa ese por el cabello con ese triste vestigio.

Turquesa.—Esa pomada no quita las señales dejadas por la viruela. El masaje continuo bien aplicado, llega a corregir en parte estas marcas.

Esmeralda.—Para conservar el ondulado del cabello, la loción de: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 450; goma tragacanta, 20. Se humedece el cabello, procediendo a colocarse las horquillas rizadoras o trenzándolo fuerte.

Amapola roja.—1.ª Se le contesta a "Turquesa" su primera pregunta. 2.ª Para obscurecer las cejas, mojarlas con te cargado. Para espesarlas, cepillarlas diariamente con un cepillito mojado en aceite de almendras dulces.

Aroma.—Deducimos de sus explicaciones que es usted bellísima.

Angelita.—Dése un baño facial; en el agua de dicho baño mezclará los ingredientes siguientes: agua de azahar, 2 cucharadas; tintura de benjuí, 10 gotas; tintura de mirra, 10 gotas; alumbre, 2 gramos; alcohol de 90°, 5 gramos. Lociónese con agua oxigenada. Use una buena crema.

Anita Bozzano.—Cuando el cutis es terso, sin manchas ni erupciones, no necesita usar nada más que agua fresca, pero si es seco, escamoso y manchado, está de más decir que le hacen falta cuidados. No todos los preparados son buenos.

SECCION VARIAS

Marita.—No nos parece correcto.

Déspota.—Esa es una costumbre característica de esos pajarracos para la cual no sabemos remedio.

Constitucional.—Los versos de Mármol contra Rozas se titulan "A Rozas". Sobre la tiranía encontrará usted: "Facundo", por Sarmiento; "Amalia", por Mármol; "Rozas y su tiempo", por Ramos Mejía; "La Confederación Argentina", por Saldías, etc., etc.

Suscriptora 66642.—Si lo que usted desea es un manual de urbanidad y trato social, le aconsejamos el "Código Social", por Sara H. Montes.

Una suscriptora.—Para las recetas necesitamos la dirección y franqueo. Creemos que revisando su colección encontrará usted la que nos pide.

Novia muy triste.—No necesita la fe de bautismo; sólo será necesario el testimonio de dos personas.

Suscriptora 65941.—No sabemos qué quiere usted decir con ese "de donde trajo". Creemos que el doctor Sáenz Peña y sus colaboradores en el gabinete no imaginaron introducir leyes sino dictarlas de acuerdo con las necesidades del país.

Marinense.—1.ª Según el tiempo que usted quiera conservar esa agua, condiciones del recipiente, limpieza, temperatura, etc. 2.ª Según, también, el tiempo que usted quiera conservar esos huevos de gallina.

Curiosa Naschel.—El año pasado tenía Italia 329 buques de guerra, 30 aeroplanos y 9 dirigibles. No recordamos el detalle y la cantidad de los buques.

Almagrense.—1.ª La calle Manzoni queda en Liniers a la altura del 9500 de Rivadavia. 2.ª De Portela a Manzoni habrá 20 cuadras aproximadamente.

A. D. de G.—1.ª Vea si la bencina le da resultado. 2.ª Sí.

Boheme.—1.ª Tarjetas de visita en las que conste además de su nombre y apellido el detalle del nuevo domicilio. 2.ª En caso de dirigirlas al señor debe agregar "y señora".

Una suscriptora.—No nos es posible satisfacer su pregunta.

Natita Porteña.—1.ª Con licor, por ejemplo. Si el caballero es de respeto, debe ser servido primero. 3.ª Lo hemos visto servido de las dos maneras y lo preferimos con las cucharillas.

Gordita.—Esa es una cualidad propia de ese metal. Tal vez usted logre neutralizarla un tanto, lavando diariamente esa cadena con agua y jabón.

Desgraciado.—1.ª Es oro "Fix". 2.ª La poesía Posttumba, por Juan de Dios Peza se halla en el libro de éste titulado "Recuerdos y Esperanzas".

For ever.—1.ª Las colaboraciones deben venir firmadas con el propio nombre o con pseudónimo. 2.ª No es suficiente. 3.ª Puede usted dirigirlas a la Dirección quien las aceptará o no, según su juicio.

La bondad.—1.ª Sin duda porque la memoria se fatiga también y se debilita por el exceso de trabajo como cualquier parte del organismo humano. 2.ª Si no es un efecto de debilitamiento nervioso, desaparecerá con fuerza de voluntad y roce social.

Mortepa (San Isidro).—Diríjase a la Secretaría de la sociedad que menciona, 25 de Mayo 140.

Luisa O. de Torrola.—1.ª Luto riguroso de etamina opaca, crespón y granadina, en la toca y pañuelo japonés, durante un año. Otro año de luto aliviado y otro más de medio luto. 2.ª Hasta el alivio está excusada de visitar. 3.ª A las hermanas y cuñadas luto de un año y medio de año de medio luto.

Sara V.—Ensaye la bencina, frote con un paño blanco.

Plá.—1.ª La incubación de huevos de canario necesita 17 días. 2.ª Mientras los pichoncitos tienen pocos días, se les da huevo duro picado muy finito, al que se puede mezclar unos cañamones pisados. Lechuga y agua limpia.

Curiosa 1915.—El joven en cuestión no tiene obligación de llevar ni enviar ningún regalo. Si lo hace, será enteramente a su gusto.

Maniobras.—1.ª El señor Sugusyo Coelho es español, según creemos. 2.ª Cuando llegue el caso de votar, usted dará su voto por los candidatos del partido de sus simpatías, tenga éste o no comité instalado.

Rosa roja.—No recordamos, pero si usted tiene interés en revisar nuestra colección está a su disposición en esta casa.

Viejita.—En cuarto litro de aceite de linaza, haga disolver, al fuego, 35 gramos de cera de Castilla; baje el recipiente y agréguele cuarto litro de aguarrás, revolviendo bien para que se incorpore al aceite. Déjelo enfriar y utilícelo para limpiar sus muebles, frotando éstos con un trapo de lana mojado en la mezcla indicada, y repasándolos con una gamuza bien seca.

Primavera.—1.ª San José de la Esquina pertenece a la provincia de Corrientes. 2.ª En una buena geografía encontrará usted esos datos.

Una asidua lectora.—1.ª No deberá llevar chalón sino paletó y cabello suelto. A esa edad no corresponde chalón. 2.ª El novio tratará de que su familia pueda conocer a la novia.

Carmen Mayoli.—Le aconsejamos concurra usted personalmente a la administración de la revista que cita donde podrá revisar la colección y encontrar el número que contiene esa poesía.

Margot.—1.ª Según lo que se escriba a esa señorita. 2.ª Sí.

Una rubia achense.—1.ª Por abuela y bisabuela, un año de luto y medio año de medio luto. 2.ª No nos dice usted de qué material son esas carteras. Si son de cuero se las lustra como a los zapatos. 3.ª Hasta el medio luto. 4.ª No entendemos cómo un estudiante puede obtener buen éxito en los exámenes finales con cuatro materias reprobadas.

Rata blanca.—Un manual de curtiduría le dará, probablemente, algunas indicaciones útiles al respecto.

Rosa Hilaria Fontán de Rossi.—La receta para el bizcochuelo ha sido publicada en el número 275, fecha 8 de Enero, de nuestra revista. Le rogamos revisar su colección.

Marta II.—1.ª Los billetes de cinco y diez centavos circularon hasta 1897. 2.ª No han existido en circulación monedas de cobre de 5 y 10 centavos.

Meterete.—1.ª El presidente gana ocho mil pesos mensuales. El vice, cinco mil. 2.ª El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, tres mil ciento cincuenta; el vice, dos mil doscientos cincuenta

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

LO BUENO SIEMPRE SE IMPONE