El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

La página cómica, por Lanteri

— Es un excelente médico. No puedo olvidar que me salvó la vida.
— ¿Lo curó de alguna enfermedad grave?
— No: evitó que me aplastara un auto.

— ¡Admirable puesta de sol!
El pintor vanidoso. — ¡Bah! Una mala imitación de la que mandé este año al Salón.

— Mi esposo es un hombre que ha enjugado muchas lágrimas.
— ¿Tan filántropo es?
— No, pero tuvo una fábrica de pañuelos.

— ¿Qué tal encuentras mi retrato?
— No está mal. Pero si te afeitaras te parecerías más.

— ¡Atención! Vamos a ver, ¿quién es el más bruto de la compañía?
— ¡Ah, mi sargento! Aquí el superior es usted.

— ¿Y, Carlitos, estás contento de la nueva institutriz? ¿Diste bien la primera lección?
— Sí. Pero es una ignorante.
— ¿Cómo?
— ¡Claro! No hace más que preguntarme cosas.

— ¿Qué le diría usted al tipo que se sentara sobre su sombrero?
— Pues le diría: ¡idiota! ¡mamarracho! asno!
— Gracias, caballero. Se ha sentado usted sobre mi galera

— ¡Cómo! ¿Doce baúles para tí sola? ¿Y tu esposo?
— Con el de él serían trece... Por eso no lo llevo.

— ¿Quién duerme en esa cuadra?
— Nadie, mi teniente.
— ¿Cómo es eso?
— ¡Claro! Con los mosquitos... ¡cualquiera duerme!

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora J. LAYNEZ Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año. . . .	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 6.— „	Semestre . . „ „	4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 3.— „	Trimestre. . „ „	2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto.	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Las subscripciones pueden comenzar con números atrasados. Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación sin demora.

Año XII | Buenos Aires, 3 de Diciembre de 1915 | Núm. 322

Curiosidades, rarezas y extravagancias

No es exagerado afirmar que el abate Coyer fué uno de los hombres más fastidiosos de su época. Habiendo ido a pasar una temporada en la palaciega casa de Voltaire, prolongó indebidamente su estadía. Harto ya de su presencia el gran filósofo le dijo un día, sarcásticamente:

—¿Sabe usted en qué se parece a don Quijote?

—Verdaderamente... no llego a acertar.

—Es, sin embargo, facilísimo. Don Quijote tomaba todas las posadas por castillos y usted toma todos los castillos por posadas.

Después de esta cruel salida el pobre abate no tuvo otro remedio que despedirse de su huésped y acelerar su partida.

* * *

En "La Natura" el señor X... cuenta una sabrosísima anécdota.

Una vez entrada la noche los exploradores—relata—habíanse recogido a sus respectivas carpas. De pronto dejóse oir una voz que desde el exterior llamaba.

—¿Está usted ocupado Mawson?—preguntaba ella.

—Sí—contestó Mawson.

—¿Muy ocupado?

—Ocupadísimo.

—Pues bien, cuando haya acabado venga en mi ayuda, pues estoy suspendido sobre un abismo y la cuerda que me sostiene está por romperse.

* * *

Un escritor de mucho talento recibió cierto día una carta, en la que un desconocido conde manifestaba sus ardientes deseos de colaborar con él para escribir un drama.

El literato le contestó:

"No es costumbre mía, señor, poner bajo el mismo arnés un caballo y un asno. Por esta causa lamento tener que rechazar su amable propuesta".

El conde, a su vez, escribió:

"Señor, por más que tiene usted plena libertad para no aceptar mi ventajosa oferta, sepa que le prohibo formalmente llamarme caballo".

* * *

Se publica en los Estados Unidos un periódico macabro que lleva por título el muy apropiado de "El Epitafio". Todo abonado tiene derecho a un artículo necrológico, en el que se ensalzan hasta las nubes sus virtudes.

* * *

Vivier consiguió tener en París una envidiable reputación de excelente e incorregible bromista.

Cuéntase que un día tomó el ómnibus Bastille-Madeleine. Una vez sentado se acercó el guarda. Haciéndose el mudo, tendió un franco y con exagerada mímica hizo comprender que exigía se le entregara el vuelto.

—¡Pobre joven!—dijo una señora.

—Es simpático—añadió otra.

—¿Le parece?—replicó la primera.

Entonces Vivier, que hasta entonces se había hecho el desentendido, exclamó con violencia:

—¡Señoras: yo soy mudo pero no soy sordo!

* * *

Una revista inglesa para niños abrió una encuesta, no ha mucho, en la que proponía a sus pequeños lectores que hicieran todas las preguntas que quisieran y se les contestaría.

Algunas de las preguntas remitidas no dejaban de ser bastante originales.

—¿De qué color eran los cabellos de Adán? ¿Dónde va el espíritu cuando uno duerme? ¿Se detiene alguna vez el tiempo? ¿Por qué el humo blanco de las locomotoras ennegrece los túneles?

No cabe duda de que el director de la complaciente revista se vió en apurado trance para responder a tales cosas.

* * *

La ciencia moderna se alaba de descubrir miles de secretos que ignoraban nuestros antepasados, pero en cambio es incapaz de descubrir miles de secretos que nuestros antepasados conocían.

El cemento que hacía prácticamente indestructibles las construcciones romanas, y que mantiene todavía en pie un número tan grande de interesantes monumentos, no ha sido reconstituído. Los vidrieros de hoy no saben cocer los vidrios como en la edad media. Ya no se posee el barniz que daba tal valor al Estradivario, en el siglo XVIII.

SUMARIO

Portada. — "Jardín solitario", por Lilian Stannard.
La página cómica, por Lanteri.
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
Simpatías de la historia.—Shelley y María Godwin.
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann.
Todos los sports, por José C. Susán.
Las "dancing-dolls".
Cuidado con los baños de mar.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
De nuestra cosecha y la ajena.
Telepatía, cuento por Lorenzo Mirtet.
La desigualdad de nuestro cuerpo.
Mariano Benlliure, por Eduardo Zamacois.
Enamorados heroicos.
La casa, cuento por Federico Boutet.
Un siglo de historia turca.—La disminución del creciente.
Detalles curiosos de la actual guerra.
Bellezas naturales de nuestro suelo.—El cerro de los Penitentes.
El te de caridad en la Rosaleda de Palermo.
El arte americano.
Festival artístico.
En la Escuela Profesional de Mujeres N.° 4.
Del interior de la república.
La misa de los concriptos.
Nuestras primeras "girls scouts".
Notas de las provincias.
Las actrices bonitas.
Informaciones del extranjero.
Nuestro gran mundo.
El chic femenino.
Crónica de la moda, por Mary.
Concurso de juegos de ingenio.
Dónde hay más días de fiesta.
Secretos de la belleza.
Un montón de recetas útiles.
La modestia de los literatos.
Banquete de perros.
Temas escolares, por la Srta. Palotes.
La caricatura en el extranjero.
El Hogar-Club.
La paja en el ojo ajeno, por Pescatore di Perle.
Las composiciones premiadas en el 5.° concurso.
El porqué de las insolaciones.
Séptimo concurso infantil de colorido.
Consultorio general de "El Hogar".
Cuentitos infantiles.

Un día que Napoleón I pasaba revista a sus tropas se le voló el sombrero.

Inmediatamente se precipitó el subteniente Rabusson a recogerlo. Al devolvérselo al emperador, éste, que le había mirado distraidamente, dijo:

—Gracias, capitán.

—¿En qué regimiento, sir?—preguntó Rabusson.

—¡Ah! Bueno... en mi guardia—replicó Napoleón, a quien había divertido la respuesta del joven oficial.

* * *

Luis XVIII, cuando sentía que la cólera iba a apoderarse de él, anunciaba:

—¡Cuidado, voy a tomar mi voz de campana!

* * *

En cuanto a accidentes se lleva la palma Miss Gene Gauntier, simpática actriz de cine que se ha visto volada por la explosión prematura de una mina, medio ahogada en un pantano, casi asfixiada en una casa incendiada, de la cual fué extraída por un agujero abierto en el tejado y además ha estado a punto de morir pisoteada y coceada por un caballo.

* * *

Una ciudad envió a Vespasiano una delegación para rendirle homenaje y decirle que habían decidido erigirle una estatua.

—Este es su pedestal. Póngala aquí—contestó Vespasiano, tendiendo la mano. Deseaba con esto hacer comprender que prefería se le diese el dinero que querían gastar.

* * *

Sócrates aconsejaba a los jóvenes que se miraran con frecuencia en el espejo, para que, si eran bellos no hicieran nada indigno de sus nobles cualidades, y, si al contrario, eran deformes, trataran de compensar los defectos de su cuerpo con las virtudes del alma.

* * *

Cierta vez, durante las guerras del primer imperio, el mariscal Davout apercibió un soldado de dragones que huía a todo galope, llevando sobre su montura un carnero vivo, que había robado en una granja.

Inmediatamente envió para perseguirlo un destacamento. Rápidamente el jinete fué alcanzado y se le trajo a su presencia.

—¿Sabes lo que te espera? Vas a ser fusilado—dijo Davout, cuya severidad era implacable.

Mientras esto decía, el carnerito, mal sujeto sobre el cuello del caballo, no dejaba de balar. Impacientado el dragón le dió un leve golpe, diciendo:

—¡Calla, animal, cuando el señor mariscal habla!

Ante tan inopinada referencia a la disciplina militar echóse a reir Davout y le hizo gracia de la vida.

* * *

El famoso Duval, bibliotecario de Francisco I, respondía frecuentemente a las preguntas que se le hacían con un categórico: "No sé".

Un ignorante le dijo un día:

—El emperador os paga para saberlo.

—El emperador me paga por lo que sé—respondió el bibliotecario.—Si me pagase por lo que ignoro no bastarían todos los tesoros del imperio.

* * *

El sueño eléctrico que el señor Leduc ha señalado al primero a la atención del mundo científico, es un estado análogo al sopor clorofórmico. El paciente, acostado, queda inmóvil, insensible a las excitaciones, aun a las más dolorosas. Es mantenido en este estado durante toda la duración de la corriente eléctrica; al cesar ésta, el despertar es instantáneo y sin dolor.

* * *

Habiéndosele preguntado a Gluck lo que más amaba en el mundo, el famoso compositor de Orfeo contestó:

—El dinero, el vino y la gloria.

—¿Cómo coloca usted la gloria después del dinero y del vino?

—Porque—replicó Gluck—con dinero compro vino, el vino despierta mi genio y mi genio es el que me da gloria.

* * *

Cromwell, durante la enfermedad que le condujo a la tumba, aseguraba en voz alta que Dios le había revelado que no moriría del mal que le aquejaba. Explicando su idea a algunos amigos íntimos solía repetirles:

—Si me curo, heme de esta hecha profeta; y si muero, ¿qué me importa a mí que quede revelado que no me pesaban los escrúpulos?

Simpatías de la historia

Shelley y María Godwin

Percy Bynhe Shelley, uno de los más grandes poetas ingleses, ha sido seguramente mucho más que Byron, una naturaleza predispuesta a la poesía. Como Byron, tampoco logró sino después que la gloria absorbente de Carlyle y de Macaulay, pasaron, gozar todo el esplendor de la propia.

Los dos poetas, nada ingleses en su vida interior, estuvieron distanciados de su patria y como castigo a su cosmopolitismo, el delito mayor en Inglaterra, han tardado en ascender a los cielos de la gloria de los hombres.

Shelley es un ejemplo de precocidad. La disolución y el escándalo de su conducta, no perdonada aún aunque subsista en su mayor apogeo la sociedad shelleyiana encargada de difundir no sólo sus obras, sino lo llamado la filosofía del artista, no le han hecho popular como a Byron. Menos político que el cantor de "Childe Horold" no ha pasado aún las fronteras de todos los pueblos.

Los padres del poeta le dieron por igual la belleza extraordinaria que poesía la madre y la feroz independencia que bajo una rústica tendencia, rayana en la simplicidad, poseía el señor Timoteo Shelley, muy reputado como majadero por sus vecinos.

Las cuatro hermanas del poeta contribuyeron a una exaltación femenina del hogar; y Shelley, hombre en apariencia, en sus cóleras, en sus iras, en sus accesos, era como la quinta y última niña de la familia. Al pasar al colegio, fuera de su medio femenino, frente a la brutalidad de los muchachos, a las graves, formales y serias exigencias de los maestros, sostenedores del método, del orden y de la disciplina, el niño se sintió rebelde, subió a su sangre la romántica oleada de aquel abuelo aventurero y extraordinario que del Norte de América va a Inglaterra, recordó que había nacido bajo la roja aurora de la Revolución francesa y su abierta rebelión contra los preceptores del colegio, subió de rebeldía hasta lo Divino. Un chico así tuvo que ser expulsado por mucho talento que tuviera.

Abandonado a sí propio, deshecho el hogar por las exigencias de la cultura a los niños, de cuando en cuando el poeta, jooven aún, ¡quince años todavía! se escapaba al colegio de sus hermanas, al colegio de Chapham Comman, donde le llamaba, no sólo el cariño fraternal, sino la viva simpatía, la pasión irresistible, fascinadora, que sobre él ejercía otra mocosuela, la preciosa Enriqueta Westbrook, una niña morena, de cabellera abundante, judaica, pálida y modesta como Ruth. Era la hija del propietario de un cafetín, de un "tupi", de Mount Street, rotulado "Jew Westbrook"—"El judío Westbrook", aceptando por complacencia el remoquete del dueño, hábil, servicial y amable.

La colegiala de Chapham Comman experimentaba el primer amor. A su pasión añadía la admiración por un joven que, pareciendo una compañera, sabía cosas graves, serias, profundas, en las que acabó por interesarse. La niña Harriet se hizo excelente lectora, conoció el griego, el latín, estudió química, poesía, ciencias, economía política y crítica religiosa.

Un día, el poeta tenía ya diez y nueve años y la joven no llegaba a diecisiete, los enamorados novios salían para Edimburgo y se casaron allí.

El colono que recibió a la pareja, romántico también, gozó de la aventura y recibió a los novios, que le dieron un susto considerable, pues el galán salió al poco rato del cuarto nupcial disparando una pistola.

María Godwin

Percy B. Shelley

Aquel matrimonio efectuado de prisa, más que nada también por la habilidad del suegro, que pensaba atrapar a un buen muchacho, terminó de muy mala manera. La mujer no quiso criar al hijo, se llegó a la separación, y, finalmente, la esposa se suicidó.

El poeta recordó entonces su verdadero primer amor, no el de su esposa, sino el de una prima de él, Enriqueta Grove, con la que en verdad se debía haber casado. Comprendió también que si cayó en el garlito de los Westbrook fué acaso porque la muchacha llevaba el mismo nombre que la desdeñosa prima.

Por aquellos días un ingenio original y poderoso extendía su influencia y su poder en los círculos liberales de Inglaterra: William Godwin, el autor de "La Justicia Política", un precursor de Marx Shelley, atraído por los estudios del revolucionario filósofo, llegó hasta su hogar y allí conoció a la que debía ser su segunda esposa: María Godwin, una de las mujeres más cultas, más inteligentes y más bellas de su tiempo. Todo el prestigio poético de nuestro héroe lo adquirió después del matrimonio con María Godwin, a la que conoció antes de enviudar, y por la que tuvo siempre una gran veneración. Casi toda la obra de Shelley es hija de este matrimonio fecundo para la historia de la literatura inglesa y la literatura del mundo. Fué María Godwin para el poeta, la verdadera musa y por inspiración de ella escribió las obras que le han hecho acreedor de la gloria y de la fama.

El poeta fué realmente feliz en su segundo matrimonio, terminado con su muerte sobre las aguas de Florencia al ir a reunirse a nado con sus amigos Leigh y Byron.

Libertado ya de los remordimientos que sentía por el trágico fin de su primera consorte, gozaba de la plenitud de ingenio y contaba con una benevolencia que no le dispensara en sus últimos momentos, cuando llegaba al desencanto, su primera mujer.

La hermosura de Shelley aquella hermosura femenina, casi angélica, por la que hubo de empuñar en el colegio una navaja para contestar a las burlas de los alumnos, tenía una dolorosa compensación. El poeta poseía una voz de las más desagradables conocidas. ¿Influyó esto en su primera desgracia? ¿Constituyó ese defecto al reconocimiento de esa soledad que siente siempre el genio? Parece que sí. Y parece también que la secreta simpatía, la inexplicable atracción que María Godwin sintió por el maravilloso artista, fué por no tomar en cuenta este defecto, o porque no pudo tomarlo dado que todas las personas, ni vemos, ni oímos de la misma manera.

María Godwin, acaso no fué sorda, pero sintió en sus oídos esos acentos análogos a los rayos ultravioletas que vistos por los videntes, justifican estas simpatías y aseguran la adivinación de lo futuro.

Esto es, por lo menos, más bonito que atribuirla una sordera.

Perlas de coco.—

Es un hecho comprobado que los cocos contienen a veces verdaderas perlas, completamente iguales a las de los moluscos.

Un ejemplar del tamaño de un guisante fué exhibido recientemente por un señor de Boston, y su propietario explicó que estas perlas alcanzan gran valor, y son muy estimadas por los reyezuelos indígenas de la península Malaya.

Las perlas del coco son de composición igual a la de las perlas que se encuentran en la ostra perlera, pues el análisis ha demostrado que se componen de carbonato de calcio, y una pequeña cantidad de materia orgánica.

AVES Y HUEVOS DE RAZA PURA

Criadero "Standard" de M. & A. DHIOS
VILLA BALLESTER, F. C. C. A.
SOLICITEN LISTA DE PRECIOS

WHISKY
EL MAS POPULAR
BUCHANAN

PALABRAS SINCERAS

Cualquiera que sea su enfermedad y cuando ya esté cansado de drogas y medicamentos, sométase al sistema natural y se curará Vd. mismo, por sí sólo. PIDA FOLLETOS ILUSTRADOS GRATIS al Director del Instituto Naturalista Prana, Calle 10 No. 925, casi esq. Avenida Alberdi, ROSARIO de Santa Fe. Sírvase mandar 20 centavos en estampillas para el franqueo.

Notas y comentarios de actualidad

Una vez más, la cuestión de los juegos prohibidos vuelve al consabido tapete de la discusión. El asunto es complejo y de muy difícil, si no imposible, solución.

A primera vista el observador imparcial se engaña creyendo que el Estado y sus voceros naturales, los periódicos, son enemigos jurados del "nefasto" vicio, tal es su celo en perseguir tahures, denunciar garitos y perseguir montes, ruletas y "guitarritas". Y así, claro está, no hay discrepancia en juzgar como una vergüenza nacional la vecina ciudad de Avellaneda, arrabal babilónico donde todo vicio y toda inmoralidad tiene su asiento. Pero luego resulta que Estado y periódicos hacen distingos curiosísimos en la materia, absolviendo de culpa y cargo al tahur que sólo se dedica a perder su dinero en las empresas peligrosas que el Estado protega o arrienda, tales como la lotería y las carreras de caballos. Exponer, pues, unos pesos a la ruleta se considera un delito de los más deshonrosos. Hacer lo mismo en el hipódromo es casi patriótico, es un deber que el Estado recomienda y garantiza a los buenos padres de familia. En cuanto a la prensa que se ensaña contra el infeliz ruletero, llamándole vicioso, tilda de "sportsman", nada menos, al mismo vicioso que se regenera en el garito turfista.

La cuestión, pues, queda reducida a un caso de competencia, a una rabiosa rivalidad entre el Estado que explota en gran escala una chirlata amparada por la constitución, y el empresario particular que trata de restarle puntos con otras variantes del mismo vicio, más interesantes y seductoras que las oficiales.

Pero la lotería y las carreras tienen, sobre los juegos prohibidos, una gran ventaja: su paradójica finalidad. Gracias a los quintos y décimos y al boletaje del hipódromo van derechamente a la miseria un buen número de familias que luego tendrán la inmensa satisfacción de encontrar, merced a su perdido dinero, una precaria ayuda en los asilos públicos, en los que debieran erigirse estatuas al filántropo don Juan Robres, padre del sistema, según reza el conocido epigrama. Y además, como el otro fin perseguido por el Estado en su tolerancia interesada hacia el hipódromo, consiste en "la mejora de la raza caballar", si error hay, este es por cuenta del infeliz ciudadano, que ha cometido la tontería de nacer persona en lugar de equino. Este es un detalle en que nada pueden hacer ni el sabio gobierno ni los periódicos, no menos sabios, a pesar de toda su buena voluntad.

Ya irá notando el lector que el asunto es algo complicado, ¿verdad? La distinción oficial hecha entre los juegos no satisface a las personas sensatas. Eso de que la moralidad de los juegos de azar dependa de los intereses del gobierno y de los diarios, es argumento que sólo puede convencer a los gobernantes y a los periodistas. Al contribuyente neutral le asombra y le sume en un mar de confusiones. O se prohiben todos los juegos por inmorales y perniciosos a la salud y a la economía pública, o se toleran todos, ya que su desastroso fin es idéntico.

Y no el Estado, sino los ciudadanos honestos son los que deben escandalizarse de lo que, desde hace bastantes años, viene ocurriendo en Avellaneda, progresista emporio de todos los vicios conocidos.

La municipalidad ha clausurado un teatro de esta capital porque en él se representaba una obrita, tan inofensiva como anodina, pero que molestaba particularmente al señor intendente. Era su único defecto y su único mérito. Ni amenazaba echar a perder las buenas costumbres, ni atentaba a la moral en forma que no fuera ya conocida en los demás escenarios porteños. Pero como la pieza no le gustaba al señor Gramajo y como por algo vivimos en un régimen al parecer democrático, el teatro fué cerrado, no siendo pasados por las armas los autores y los cómicos porque esta sería una tarea complicada y trabajosa, reñida en absoluto con las holgazanas prácticas de nuestra burocracia.

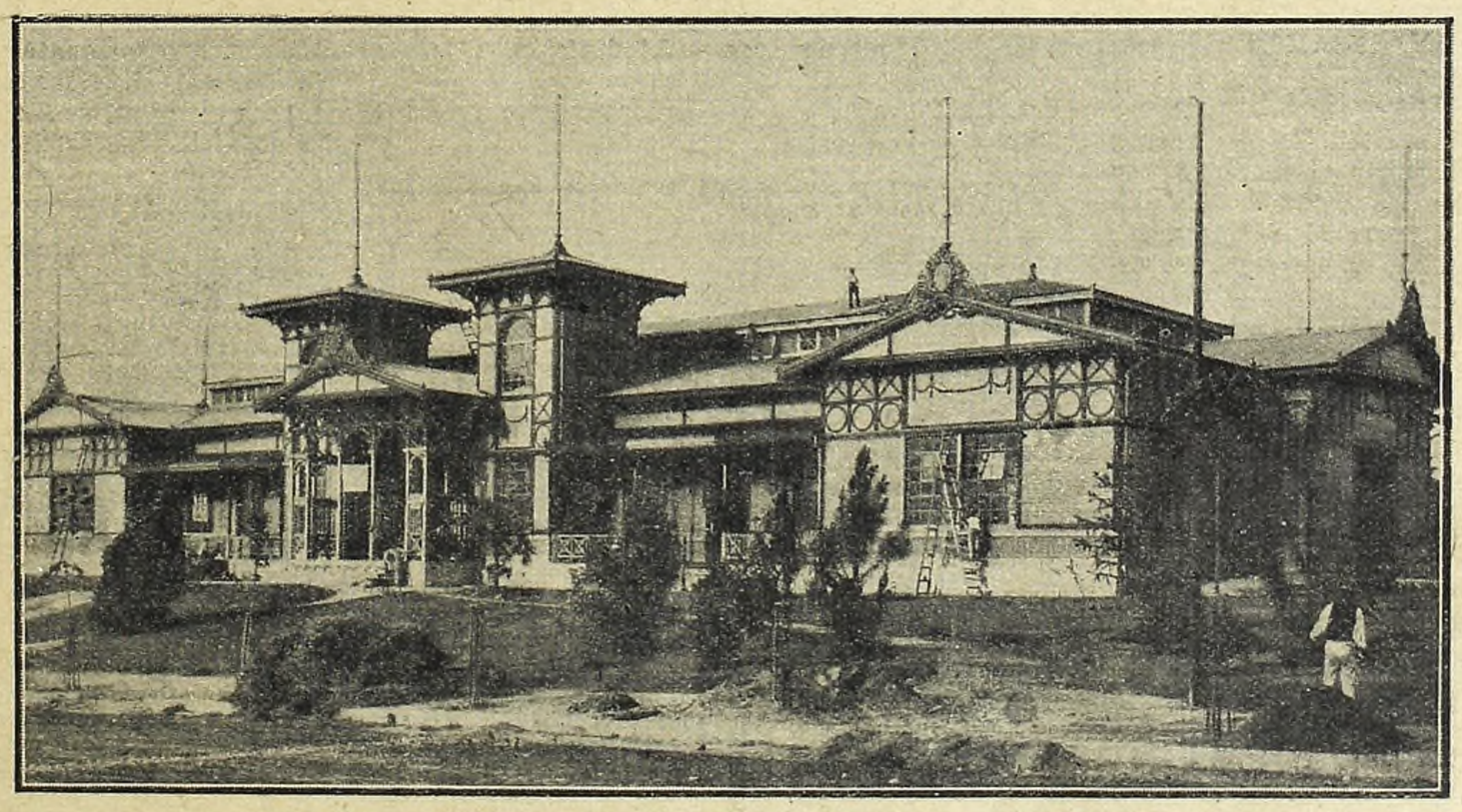
Y, entretanto, ya son dos los teatros dedicados al "moreirismo" y sus inevitables consecuencias. Esos funcionan libremente en virtud del principio que sustentan nuestras autoridades: "¡La cultura ante todo!"

F. ORTIGA ANCKERMANN.

Dualismo

Los retratos de mi mujer y de mi suegra

Córdoba



El frente de la Exposición permanente que en breve se inaugurará

Fot. Arena.

Los piropos. —

Las autoridades edilicias de Madrid han dictado una ordenanza multando, como aquí, las expansiones que en el sexo feo suele provocar el paso de una belleza. Este suceso, en la clásica tierra del piropo, ha tenido toda la importancia de un acontecimiento de orden trascendental.

Un periódico madrileño, "El Liberal", queriendo probar que los piropos no eran allí groseros ni incultos, ha publicado una extensa serie de ingeniosas "flores". Entresacamos las siguientes:

—Es digna usted de que la destierren de España para que la piropeen.

—Reina, avíseme cuando haya vacante, aunque sea de meritorio.

—¡Lo que me está gustando su mamaíta para suegra!

—¡Jesús, qué boca! ¿La dan a usted de comer con porrón?

—Si yo fuera San Pedro, no entraba usted en la Gloria. Se quedaba usted en la portería.

—Me voy a comprar dos reales de tafetán, porque en cuanto la veo a usted me corto.

—¡Como la vea a usted Dato, sale de la neutralidad!

—Guardia, haga el favor de hacerse el distraído, porque no tengo las cincuenta de la multa, y vea qué mujer viene por ahí.

—Me gusta usted porque no se pone usted tonta, como otras bonitas.

—¡Ay, negra! Por usted era yo capaz de trabajar.

—Me gusta usted más que un aumento de sueldo.

—Yo no sé echar flores ni piropos; pero de dos pesetas que gano tós los días pué usted disponer.

El caldo en verano. —

El caldo del puchero fermenta con mucha facilidad, y se agria de un día para otro, pero puede evitarse este accidente por diversos procedimientos.

Para conservarle en buen estado, basta sumergir todas las mañanas dos o tres ascuas de carbón de leña en el caldo frío. Después se pasa el líquido por un paño fino y puede tomarse hasta la última gota.

Otro método consiste en hervirlo todos los días durante dos o tres minutos, añadiendo a continuación agua hervida en proporción igual al caldo que se haya evaporado. El agua debe ser hervida, porque no contiene materias fermentativas.

Cualquiera que sea el procedimiento que se emplee es preciso pasar el caldo recién hecho por un paño fino para que no quede en el líquido ninguna impureza ni restos de legumbres.

El caldo debe conservarse en recipientes de porcelana o de hierro esmaltado sin quitarle la capa de grasa que se forma en la superficie y que le aisla del aire.

Es preciso tener presente también que la col agria el caldo con una rapidez desesperante, por cuya razón no debe emplearse esta verdura si se desea guardar caldo de un día para otro.

Bibliografía.—

"Guaymallén" y "Cura Segura", dos bonitos y característicos tangos por Juan de D. Filiberti.

—"Poemas de Noguera". En dos folletos, las composiciones "La florea", "Alto querer", "La carcajada", "El hombre", "Romanticismo" y "Artillería pesada", del conocido escritor uruguayo Enrique Noguera.

Todos los sports

Las protestas apasionadas no deben impresionar a los dirigentes de football.—

Hemos venido, desde estas columnas, uniendo nuestro esfuerzo al de muchos otros bien intencionados, que trabajan por el progreso y moralización del football. Aplaudimos la obra buena y callamos, por lo general, las acciones que pudieran merecer reproches porque las creemos hijas del apasionamiento o de nuestra deficiente cultura deportiva.

La renuncia del consejero señor A. Bernasconi, nos impele a continuar en la tarea de defender lo que consideramos conveniente para el deporte, ya que un espíritu ecuánime, justo, de entusiasmos mesurados, merece continuar en la dirección de un sport que requiere, cual ninguno, en sus hombres esas cualidades.

Es de lamentar que la obra sincera no sea valorada, que no se respete el pensamiento ajeno y se crea al propio más ajustado a la verdad y fruto de más honesta inspiración.

Ojalá que los motivos que obligaron decorosamente al señor Bernasconi a alejarse del club Porteño, al cual prestara en los últimos diez años su valioso y desinteresado concurso, y a dimitir el puesto que con aplauso venía desempeñando en el consejo superior, no se repitan por el progreso de nuestro sport favorito.

La Asociación Argentina ha tenido un gesto que traduce el sentir general al no aceptar la renuncia que nos ocupa.

decir, en lucha por obtener el ascenso a la primera Liga, se medirán en cancha de Racing, **Sportivo Barracas** y Honor y Patria. La campaña de éste ha sido silenciosa pero de provecho, pues cuenta con un regular eleven, pero no creemos logre imponerse a los barraqueños, que en sus últimos matchs nos han demostrado un poder nada despreciable.

Nota. — Los teams anotados en letras negritas son nuestros candidatos.

RESULTADOS DEL DOMINGO

Campeonato

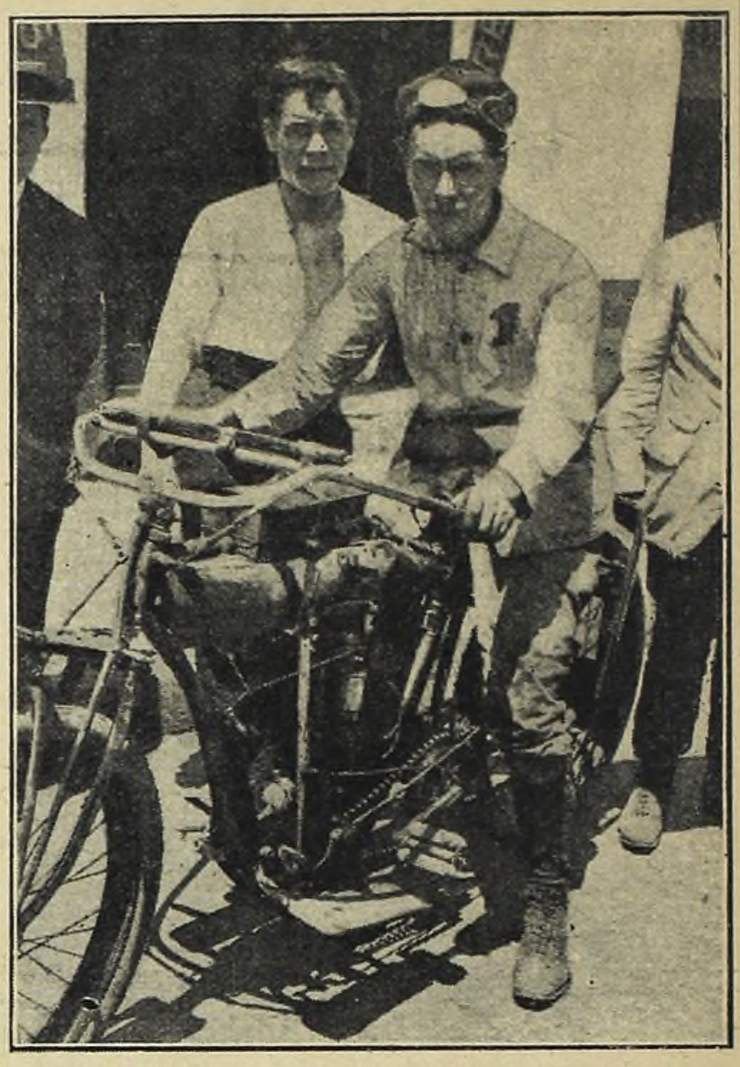
* Racing.	4	Est. La Plata. . . .	0
(Ohaco 2, Olazar, Hospital)			
Referee: G. Guassoni, buena actuación.			
Est. Porteño.	0	* Porteño.	5
		(Ramos 2, Garat 2, Caldara)	
Referee: L. Destuet, correcto.			
* River Plate. . . .	0	Huracán.	0
Referee: N. Oury, buena actuación.			

Semifinal — Intermedia

* Sp. Barracas. . .	6	Alumni.	0
(Fiorito 3, Castagnola 2, Inchausti)			
Referee: A. Rolón, buena actuación.			

Final de Campeonato — 2.ª división

Martínez.	2	Palermo.	1
(Pastor, E. Fernández)		(Loutero)	
Referee: S. Destuet, correcto.			



Señor Restituto Moreyra, ganador del 1.er Campeonato Rosarino de Motocicletas en el raid Rosario-Las Rosas-Rosario (400 kilómetros)

Fot. Martín.

Match interprovincial

El team Sarmiento, de Junín, que empató (1 a 1) con Sarmiento, de Rufino

El team Sarmiento, de la población de Rufino

Fots. Cuenín.

PARTIDOS A REALIZARSE

Comentarios y pronósticos. — Pálpitos de "El Hogar".

Es realmente distinta la situación de **Racing** y Kimberley, que deben jugar el domingo por campeonato en cancha de los segundos. El primero, a punto de adjudicarse el campeonato; Kimberley, a un paso, quizá, en un descenso seguro a segunda división.

No hay razón a dudar, por un momento siquiera, del triunfo de los racingistas, pues no sólo constituyen un conjunto netamente superior, sino que se hallan en pleno training y anhelan justificadamente mantenerse en el primer puesto que ocupan.

Todo será cuestión de goals.

—En match final de División Intermedia, vale

Final de Zona — 5.ª división

Est. La Plata. . . .	2	Independiente. . . .	1
Referee: V. Benyon.			

Nota. — Los marcados con asteriscos han sido los candidatos de "El Hogar".

Motociclismo. —

Organizado por el club Motociclista Nacional, el 19 de diciembre se efectuará el III premio Turista Primaveral, disputándose la copa donada al efecto a la institución por el ministro de gobierno de la provincia doctor Sabino Salas.

Las inscripciones, que ya suman un buen número, se continuarán recibiendo en la secretaría de la institución, calle Rivadavia 1525, todos los días hábiles, de 2 a 7.30 p. m., hasta el jueves 16 de diciembre próximo, a las 6 de la tarde.

Correo sportivo. —

R. L. Ortiz.—Puede hacerlo, avisando previamente al referee que cambia goalkeeper.

L. Díaz. — La admisión de canchas será materia de un examen severo, según se nos informa.

R. Lafort (San Martín).—El III Premio Turista Primaveral de motociclismo se correrá el 19 de Diciembre.

José C. SUSÁN.

Señoritas anémicas

y las que padecen de palidez, clorosis, mareos, etc. prueben la **NEURO-FERRINA TEGAMI** de resultado positivo y rápido. — Precio $ 2 m/n. el frasco.

Premiada Farmacia Tegami

CARLOS PELLEGRINI, 210-16 — U. T. 4696, Libertad — BUENOS AIRES

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero-Topacio.	Abril-Zafiro.	Julio-Cornalina.	Octubre-Turmalina.
Febrero-Amatista.	Mayo-Esmeralda.	Agosto-Granate.	Noviembre-Obsidiana.
Marzo-Rubí.	Junio-Perido.	Sept.-Zafiro Colombo.	Diciembre-Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15.—. Las personas del interior pueden pedirlo por carta mandando el importe por giro, o contra reembolso. Se admiten figuritas de los cigarrillos.

CASA PRATS. — CANGALLO 739, BUENOS AIRES. U. TELEF. 1729, Avenida.

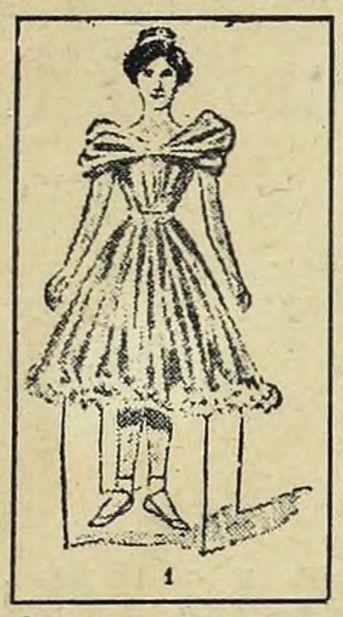
Las "dancing dolls"

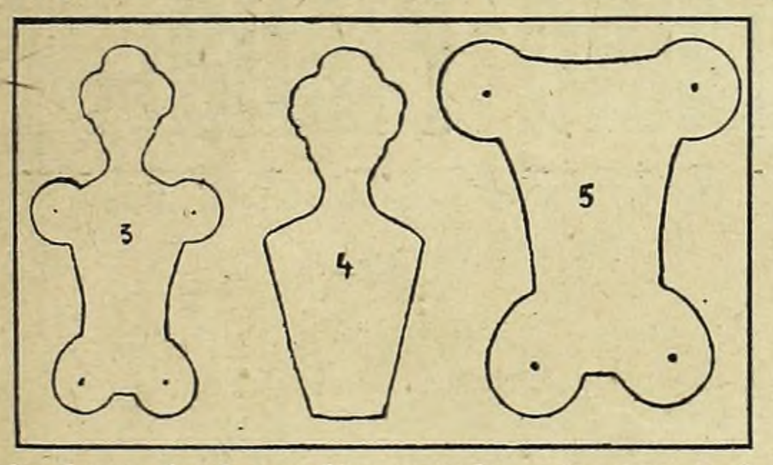
Las "dancing dolls" o muñecas bailarinas, tan populares en Inglaterra, se hacen de papel y colocándolas sobre la tapa de una caja de cartón, se golpea suavemente y las muñecas bailan sin caerse.

Para hacer estas muñecas pueden servir de modelo figuras de periódicos ilustrados de unos nueve centímetros de alto, calcadas y recortadas en cartulina y revestidas de papel de seda.

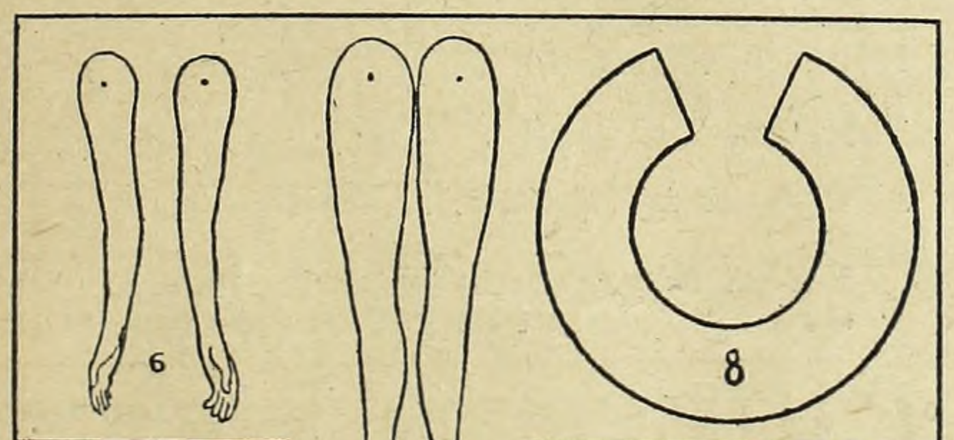
Pero atengámonos al modelo que acompaña a estas líneas (figura 1), cuya silueta interior reproduce la figura 2.

Si queremos que la muñeca mueva los brazos y las piernas hay que recortar los miembros separados del tronco, para lo cual pueden seguirse dos procedimientos. El primero es el de los holgazanes, que consiste en trazar la figura y pasarla a un cartón y recortarla. Se hiende el cartón en su espesor con un cortaplumas en la parte de las articulaciones de los brazos y de las piernas, se abre un agujero en cada uno de los cuatro puntos indicados, se encogen en los cortes los brazos y las piernas recortados con arreglo a





las figuras 6 y 7, y se fijan pasando un hilo por los agujeros. Pero la muñeca funciona mal, porque quedan demasiado sujetos los miembros.



Para hacer una muñeca bien articulada se empieza por colocar el busto sólo (fig. 4), se pega en un cartón y se recorta. Después se calca y se recorta dos veces en papel Bristol delgado, el cuerpo (fig. 5) y se pegan estas dos piezas al busto. Los discos de las articulaciones despegados para que los brazos (fig. 6) y las piernas (fig. 7) jueguen bien y con holgura entre las dos piezas de cartón.

Hecha la muñeca hay que pintarla. Para ello cálquese la cabeza del modelo (fig. 1) y pásese al cartón, pintando los cabellos del color que se prefiera, y de color de carne la cara, los brazos, las manos y las piernas. Cuando esté seca la pintura se viste la muñeca. Para esto se emplean trozos de tul, de muselina o simplemente de papel de seda y un trocito de linón del cual se corta el redondel de la figura 8 y se pone en torno de la cintura de la muñeca de modo que forme una especie de pantalla para sostener las faldas y dejar espacio para el movimiento de las piernas. Se sujetan con una puntada.

Para el cuerpo se emplean unos trozos de tul colocados como indica la figura 1 y sujetos con unas puntadas.

Con los mismos materiales se confecciona la falda según el modelo o a gusto de cada cual, pues seguramente si el juguete lo confecciona alguna lectora, sabrá hacerlo con más gusto.

Y ahora vamos con lo más importante: lo que hace bailar a la muñeca. Para esta parte se necesitan cuatro crines resistentes que no sean flexibles como las que se utilizan para la pesca. Estas crines se fijan con lacre a la pieza 8, dos delante y dos detrás, a distancias iguales y a la misma altura, como las cuatro patas de una mesa.

Lo que se hace con esta muñeca tan sencilla, puede hacerse con asuntos más fantásticos, como, por ejemplo, figuras de animales.

* * * La construcción de un acorazado del tipo "Dreadnought" da trabajo continuo a 3.000 obreros.

A La Maison de LINGERIE
84 Suipacha

Señora:

El mejor obsequio que Vd. puede hacer es la ***Ropa blanca.***

Especial surtido en artículos para ***Baños de mar.***

Inmenso surtido en Novedades para regalos, a precios ***muy convenientes.***

Quiroga, Villar y Cía.

COMBINACION, pantalón para niños, en percal rayado de varios colores, de 2 a 6 años $ **2.20**

1. **BONITO VESTIDITO** de plumeti blanco, adornado con broderies y vainillas, modelo muy elegante, de 2 a 6 años $ **6.90**
El sombrero haciendo juego. . . . . $ **3.90**

4. **VESTIDITO** en nebulosa blanca, adornado con bordados finos, desde 6 meses hasta 3 años, pesos. . . . **3.90**

2. **VESTIDITO** estilo imperio, de plumeti blanco, muy fino, adornado con cintas pasadas entre dos telas, de 2 a 6 años, pesos. **5.90**

Próximamente se abrirá nuestra sucursal de MAR DEL PLATA

3. **ELEGANTE VESTIDITO**, de broderie muy fina, confeccionado a mano y cintas de seda, de 2 a 6 años, pesos. . . . **13.90**

Cosmos

Cuidado con los baños de mar

Es indudable que el choque de las olas contra el cuerpo, y la sal que contienen las aguas del mar, son poderosos estimulantes de las terminaciones nerviosas de nuestro organismo, pero hay que tener muy en cuenta otro elemento importantísimo para que el baño resulte positivamente saludable.

Nos referimos a la temperatura del agua, la cual, si está demasiado fría, prueba perfectamente a las personas robustas, y en cambio puede ser hasta peligrosa para los jóvenes, los viejos, y, en general, para todo el que esté débil.

La mejor señal de que el baño sienta bien, es cierta sensación de calor y bienestar que en él se experimenta; pero hay quien pensando en el tiempo que ha gastado en desnudarse se resiste a no permanecer en el agua más que dos o tres minutos, y el resultado es que se enfría más de lo debido y perjudica a su salud más de lo que cree.

No hay que hacer caso de lo que digan los demás bañistas de si el agua está fría o caliente; lo que a lo sumo puede hacerse es aprovecharse de ellos como si fueran termómetros vivientes observándoles cuando salen, y si se nota que castañetean los dientes, que traen la nariz amoratada y azulados los labios y las uñas, ¡mucho ojo! Aunque juren que el agua está deliciosa, no conviene darse más que un chapuzón, si no está muy fuerte, pues de otro modo se expone uno a salir peor que ellos.

No echar en saco roto este consejo que da un sabio médico: "Salirse del baño cuando empiece a molestar el frío".

Cierto es que, a veces, se siente un escalofrío momentáneo que desaparece dándose zambullidas y haciendo ejercicio con brazos y piernas, pero en cuanto el calor y el bienestar cedan el puesto al frío permanente y se observe que la curva de la base de las uñas se pone azulada u obscura, fuera del agua en seguida.

Después de tomar un baño de mar se reacciona mejor que después de un baño en agua dulce, aunque aquél sea más frío; esto se explica por los golpes de las olas y por la delgada capa de sal que queda sobre la piel; pero no hay que fiarse de esto; más vale salirse dos o tres minutos antes del tiempo que podría resistirse, que permanecer en el agua un minuto con frío.

Cuando una persona sale del baño con los labios azulados y tiene que andar haciendo ejercicio es que le ha hecho daño.

Todas las personas de constitución débil o delicadas en cualquier forma, sea del pecho, del corazón o de los riñones, deben usar los baños con moderación. Tal como se practican generalmente, son más perjudiciales que provechosos, no tratándose de individuos fuertes y vigorosos. Podrían citarse muchos casos de mujeres neurasténicas, de muchachas de crecimiento rápido o precoz y de enfermos incipientes a quienes la vida de playa ha sentado divinamente hasta el momento aciago para ellos en que dejándose arrastrar por el ejemplo, han permanecido en el agua más tiempo del debido.

Téngase presente que en nuestras playas del Sud donde el agua suele estar demasiado fría, un solo baño puede estropear en un momento lo que se ha conseguido a fuerza de semanas y aun de meses de medicación, régimen y cuidados.

El Orgullo del Artesano Hábil

En estos tiempos, en que casi a diario aparecen nuevas marcas de pianos automáticos, nos vanagloriamos de que la supremacia de la "PIANOLA-PIANO" sea ahora aún más señalada que nunca.

La opinión de las autoridades más competentes ha concedido a la "PIANOLA-PIANO" un puesto en el mundo del arte jamás alcanzado por ningún otro aparato tocador de piano.

LA

"Pianola-Piano"

es de construcción perfecta hasta en su más mínimo detalle

Los fabricantes de la "PIANOLA-PIANO" son los fundadores de una nueva industria, y el instrumento por ellos fabricado ha alcanzado necesariamente hoy día un más alto grado de desarrollo y perfección de construcción, que cualquier otro. La larga experiencia les ha enseñado el ajuste exacto y perfeccionamiento de su delicado mecanismo, así como la selección del material que mejor responde. La "PIANOLA" en combinación con los afamados pianos

"Steinway", "Weber", "Steck" o "Stroud"

son ejemplos del espléndido resultado logrado.

Se le invita cordialmente a oirlos o probarlos por sí mismo en el establecimiento de sus únicos y exclusivos introductores

C. J. CHRISTIE e HIJO

"SALON ÆOLIAN"

Cangallo, 830 al 832 **Buenos Aires**

SOLICÍTESE CATÁLOGO **"H"**

Ecos de sociedad

Uno de los recuerdos más poéticos de una vida, es sin duda el de un flirt en alta mar. ¿Quién puede substraerse a la sugestión fascinadora de una noche de luna admirada desde la cubierta, escuchando los lánguidos compases de un vals de moda?

El ambiente es un cómplice admirable, más peligroso aún cuando cuenta con los diez y ocho años de ella y los veinticinco de él.

Han pasado ambos muchos años alejados de su país y pertenecen a nuestra más encumbrada sociedad; de apellido compuesto tradicional tanto el uno como el otro en nuestra metrópoli, y con igual prestigio social y pecuniario por las respectivas ramas maternas, estos jóvenes candidatos forman una pareja tan interesante como simpática, puesto que a la belleza imponderable de ella, rubia, como una ideal Loreley, y dueña de unos ojazos verdes fascinadores, se une la cultura y caballerosidad inherente a todos los representantes de la familia de él, que ha formado su tradicional apellido, añadiéndole el de una ilustre bisabuela oriunda de la sonriente Andalucía; pero los descendientes de la rama a que me refiero han preferido siempre las nieblas londinenses; de llegada a Buenos Aires ha podido disfrutar de una de las fiestas más suntuosas del año, conociendo en la soberbia mansión de una de las matronas de nuestra aristocracia (su verdadero "home") los elementos más prestigiosos de nuestra vida mundana; pero entre la preciosa falange de jovencitas que llenara de luz y de alegría la suntuosa mansión del "faubourg" del norte, no hubo quien triunfara del mágico poder de Loreley.

La semana ha sido fértil en comentarios, y los ha habido tan malignos, que apenas me atrevería a insinuar sus ecos: se ha hablado abiertamente de boycott social, a propósito de una fiesta feérica, celebrada en un decorado digno de compararse con los legendarios jardines de Armida, la fascinadora heroína del Tasso; y como los hechos consagrados se reproducen invariablemente, a pesar de los siglos transcurridos su encanto imperecedero, y el prestigio de su nombre, Arminda no logra conquistar todos los homenajes que ambiciona siempre.

Dentro de pocos días una nueva asociación cuyos fines altamente humanitarios la hacen digna de unánime simpatía, inaugurará un vasto local llamado a ser importante ornato de Buenos Aires: dado el gran prestigio social de las damas organizadoras, esta serie de fiestas tan interesantes como aristocráticas, serán la nota culminante de fin de año; sin embargo, se comenta en algunos círculos, y creo que con justicia, el que esta importante asociación que tiene asegurado por derecho propio éxito brillante para todas sus iniciativas, involucre en tan vasto programa el más poderoso de los atractivos, base fundamental de las fiestas de fin de año, de otra importantísima y selecta asociación de damas: el árbol de Navidad... considero que en una sociedad como la nuestra, en que la mayoría de asociaciones caritativas que actúan en el mismo ambiente se hallan estrechamente vinculadas, deben respetarse mutuamente y prescindir las más jóvenes de las fiestas tradicionales ya, para las que las iniciaron y las celebran todos los años, seguras de la exclusividad consagrada por derecho de antigüedad.

Si bien es cierto que no puede limitarse el derecho de celebrar cada cual a su manera la más hermosa fiesta del año, hubiera sido más oportuno prescindir del árbol tradicional, en esta ocasión en que el poderoso aliciente de lo nuevo conquistará los favores del público; que las asociaciones extranjeras celebren según sus costumbres y en ambiente propio las fiestas de Navidad, no puede dañar el éxito de la que celebra una junta de damas porteñas; pero entre sociedades análogas por sus elementos y actuación, no deben surgir rivalidades.

¿Qué diríamos si alguna de las numerosas comisiones que se organizan a diario entre nuestra aristocracia quisiera arbitrar recursos con un coso de flores en la Avenida de Mayo?

Parodiando a Rodin

La pensadora

Ya tenemos el ejemplo de las colectas que han provocado un abuso que ha sido imprescindible limitar, aunque las autoridades las permitan siempre que se justifique la personería y fines de las asociaciones que lo soliciten y obtenido ese requisito ya podemos prepararnos a dar nuestra contribución cotidiana, desde que pasemos el umbral de nuestra casa.

LA DAMA DUENDE.

A los lectores de "El Hogar"

Siendo EL HOGAR una revista especialmente dedicada a las familias, y a fin de conservar siempre su espíritu moralizador, esta administración rechazará todo aviso de tendencia equívoca y dudosa. Salvaguardamos así nuestra responsabilidad, y en el caso de que fuéramos sorprendidos en nuestra buena fe, agradeceríamos cualquier denuncia conducente a cortar el abuso.

Rogamos a nuestros lectores citen el nombre de EL HOGAR al hacer cualquier pedido a las casas cuyos avisos se publican en nuestras páginas.

LA ADMINISTRACION.

Baños de mar contra la rabia.—Cómo curaban nuestros abuelos a los locos y a los hidrófobos.—

En los tiempos que corremos unos van a los baños de mar por higiene y otros por seguir la moda, pero no siempre ha sucedido lo mismo. Nuestros antepasados atribuían a los baños de mar dos propiedades singulares. En su opinión, curaban la rabia y la locura y aparte de estos dos casos relativamente raros, jamás se les ocurrió la idea de zambullirse por placer en las amargas ondas.

Van Helmont, el célebre médico belga que descubrió el jugo gástrico, vió un día un anciano colgado con unas cuerdas de la verga de un barco y al preguntar qué significaba tan extraño espectáculo, un marinero le respondió que el viejo había sido mordido por un perro rabioso. La mar, añadió el marino, es la única que tiene la virtud de curar instantáneamente la rabia.

El tratamiento era curioso. Se dejaba al paciente unos segundos bajo el agua, luego se le sacaba para volverlo a zambullir y se repetía la operación hasta que el pobre enfermo no podía resistir más.

Tan extraña manía duró mucho tiempo. En la correspondencia de Mme. de Sevigné se lee el siguiente párrafo de una carta: "Estáis en lo cierto si creéis que están rabiosas las hijas de la reina; hace ocho o diez días Mme. de Loudres, Coetlagon y la pequeña Rouvroi fueron mordidas por una perrita que murió rabiosa; esta mañana salieron para Dieppe para arrojarse al mar tres veces; el viaje es triste. Es muy grande la desesperación de Benserade."

Los baños de Dieppe curaban también a los locos, sometiéndolos a un sistema curativo no menos complicado que el de la rabia. En 1778 se creó en Dieppe un establecimiento especial para locos o hidrófobos.

El arte de utilizar a los mendigos.—

El ejercicio de la caridad puede constituir una industria de las más remuneradoras. Un vecino de los alrededores de París ha puesto en la puerta de su hotel una rueda semejante a la que sirve para los aparatos de elevar piedras en las obras, y encima este letrero: "La limosna envilece al que la recibe y al que la da. El trabajo es la salvaguardia de la dignidad del más pobre. Quien desee ganarse diez céntimos dé cien vueltas a esta rueda."

Los mendigos que se detienen y hacen lo que dice el cartel, ven salir una moneda de diez céntimos por una ranura, y al mismo tiempo el aparato automático que hace el pago pone al descubierto otro cartelito con este nuevo aviso: "Recibiréis tantas monedas como veces déis cien vueltas a la rueda."

Si el mendigo tiene necesidad de dinero, y ganas de trabajar, trabaja como un negro, maldiciendo quizás al individuo que para socorrerle le exige un trabajo tan inútil.

Pero no hay tal inutilidad. La fuerza desplegada por el pobre no es fuerza perdida, porque cuidadosamente captada sirve para sacar agua del pozo que surte a la casa y a la huerta del filántropo práctico.

La vida en las cavernas.—

En las cavernas abiertas en las grandes profundidades por las corrientes de agua subterránea, nacen, viven y mueren animales que jamás llegan a ver la luz del sol. En estos lugares subterráneos no hay más mamíferos que una especie de rata, y no existen aves. En las grutas subterráneas por donde pasan ríos, es más abundante la vida animal, y sus tipos se asemejan mucho a los que viven al aire libre, pero se diferencian de éstos en ciertas modificaciones sufridas por su adaptación al medio. Por esta causa, en las cavernas se encuentran formas de otras que ya han desaparecido de la superficie terrestre.

En los seres de las especies modernas que se han adaptado a las condiciones de la vida subterránea, la piel es blanquecina o transparente, los ojos se atrofian o desaparecen lo mismo que el nervio y el lóbulo ópticos, dejando el cerebro profundamente modificado. En cambio se desarrollan proporcionalmente otros órganos, principalmente los del oído, olfato y tacto, y por todo el cuerpo aparecen pelos sensibles, largos y rígidos.

Estos cambios se producen gradualmente. En animales conservados en la obscuridad se ha observado la regresión del ojo, y la hipertrofia de los demás órganos del sentido. En peces observados desde 1900, la ausencia de luz determinó una notable suspensión del desarrollo. Su longitud no pasó de unos cinco centímetros, y sólo pesaban treinta gramos, mientras que otros peces de la misma especie, conservados a la luz, alcanzaron treinta centímetros de largo y cerca de ochenta gramos de peso.

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

En los últimos días hemos recibido varias cartas de lectores de ambos sexos iniciando temas muy interesantes para esta sección, que no insertamos todavía, para facilidad de los lectores, pues hallándose pendiente la consulta de Anita Lucena, publicada en el número anterior, creemos más conveniente dar primeramente cabida a las opiniones que se relacionen con este tema.

En lo sucesivo, iremos intercalando los motivos, buscando con ello dar a esta sección todo el interés y amenidad de que es susceptible, para lo cual tenemos desde ya descontado el concurso y la colaboración de los lectores, cuya cultura es la base del lucimiento que estas encuestas alcanzan.

Plegaria

¿Qué corazón podrá permanecer insensible ante el trágico momento de la historia del mundo? ¿Qué espíritu quedará indiferente a la formidable hecatombe que azota a la humanidad?

La plegaria que insertamos a continuación es hoy el eco unánime de la humanidad piadosa, profundamente aterrada y conmovida:

¡Oh! Tú, gran Dios: que diriges con la mirada el destino de los hombres, ¿por qué no detienes con tu potente mano el aniquilamiento, la ruina y la desolación que abate a los pueblos que se destruyen poseídos por el desenfreno de su ambición brutal?

¿No oyes la plegaria de las madres, de las viudas, de los hijos y las novias inocentes que elevan hacia tí sus manos impotentes, crispadas de rabia, de ira y de dolor?

¿No ves cuánta miseria va sembrando el rugido del cañón? ¿No oyes el lamento quejumbroso de los huérfanos que mendigan un pedazo de pan?

¿No ves cuánta ruina y cuánta desolación? ¿No ves que la metralla no respeta ni el sagrado altar?

¡Oh, Dios! ¡Detén esa lucha fratricida que ya nos llena de terror!

Mira los pueblos arrasados y las víctimas hambrientas que vagan sin hogar.

Mira los campos, donde a cada trecho se eleva hacia tí una cruz.

Aplaca esa furia, esa rabia, esa locura de los padres que impulsan a sus hijos hacia la boca del cañón.

Perdónalos, Señor, de tan cruento desvarío, que parece no tener fin. — **F. D. M.**

Por los niños

Cuanto se diga y se trabaje por mejorar la formación cultural del niño, es bien poco, ya que sinnúmero de prejuicios y rutinas informan todavía el sistema educacional que padres y maestros ejercitan.

Por eso estimamos de singular interés, ideas que como la que insertamos a continuación, aportan a tan importante problema originales y luminosas orientaciones:

¡No castiguéis a los niños! ¡Pensad que hay medios más humanos, persuasivos y eficaces de corregirles y de inculcarles las nociones del bien! Pensad que ellos proceden en todos sus actos de acuerdo con lo que observan en derredor suyo, y que por consiguiente todo lo malo y todo lo bueno que puedan asimilar, es nuestro, absolutamente nuestro.

Un niño de dos años troncha una flor o destruye una planta. Su mamá encolerizada le castiga brutalmente, azotando sus manitas hasta dejárselas amoratadas.—Yo pregunto: ¿puede recaer responsabilidad alguna sobre un niño en quien el discernimiento apenas se ha esbozado, y que, al ejecutar sus actos sólo procede por imitación, pues ha visto a su mamá cortar una flor para obsequiar a su amiga?

Padres y madres en quienes una educación limitada o un desconocimiento de las leyes de la Naturaleza, os impiden ver la forma en que se desarrollan las modalidades infantiles, tened siempre presente, que el niño, el gran imitador, os está observando, os está mirando atentamente, y que sus acciones y sus actos no son más que un fiel reflejo de los vuestros. — **Camilo Silvoso.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

¡TRISTEZA!

Cuando la tarde misteriosa y vaga
Tras agonía prolongada muere;
Cuando apartando el nebuloso velo
La luna asoma en el tranquilo oriente;

Cuando se inclinan las marchitas flores
Sobre el césped de lánguida campaña;
Cuando las aves susurrando amores
Buscan el nido que ternezas guarda;

Cuando rutila la bruñida estrella
Como una joya de bruñida plata;
Cuando solloza en el pinar dormido
La brisa, sacudiendo las guirnaldas;

Se percibe un rumor confuso y leve
Un aleteo de invisibles alas,
Y en supremo estertor la tarde espira
Ocultando en la sombra su nostalgia.

Y en esa hora, cuando el sol dormita,
Cuando la tarde a meditar nos llama,
Entre el aliento de dormidas flores
Hay un aliento que estremece el alma.

Elisa Moraglio.

ÍNTIMA

Dejaste anoche cual querub dormido
en mi hombro altivo reclinar tu sien,
y luego me dijiste en un gemido:
¿en la otra vida me amarás también?

No supe contestarte; mas mis ojos
vertieron una lágrima sentida,
que fué luego a mojar tus labios rojos
cual si fuera una perla derretida.

Y tú, que comprendiste aquel lenguaje,
—lenguaje para dos, que nadie entiende—
velabas tu rubor tras el encaje
del abanico que traidor te vende...

Alberto J. Biasotti.

Del conscripto a la madre

La forzada proscripción del hogar a que condenan a los jóvenes sus compromisos temporales con la patria, es propicia al análisis sentimental en que nuestro colaborador ha exprimido las bellas reflexiones que venimos publicando en esta sección:

¿No has pensado nunca en la triste alegría de los anacoretas? ¿Imaginaste acaso la alegría dolorosa de los solitarios? Los primeros viven de puertas afuera, viven purgando el delito de haber nacido adorando un imposible. Los segundos, idolatrando la vida, disfrutan de una existencia amarga.

A menudo me sumerjo en disquisiciones hondas. ¿Podría existir un mundo uniforme? ¿Sería racional exigir idénticos dolores y placeres iguales?... ¡Qué magnífica enseñanza me resulta esto de servir a la patria! Se aprende a ser árbitro de todas las situaciones. ¡Ah! sin embargo, es muy desconsolador estar ausente del hogar querido. Es aflictivo que pasen las horas sin una pregunta de afecto o un beso de madre o un rezongo paternal.—*Daniel J. Stockdale.*

El camino de la vida

Sintetizando su pensamiento fundamental, exteriorizado bajo este título, en el número anterior, añade nuestro colaborador:

Pensemos en el ejemplo que nos dan, entre otros seres, las hormigas. Si destruimos un hormiguero, hecho pacientemente, transportando granito a granito de tierra desde distancias bastante considerables, hasta formar con esos "granitos" un montón relativamente grande de tierra con sus habitaciones interiores; si destruimos, repito, ese hormiguero, al día siguiente ya lo habrán reconstruido de nuevo. Miremos también a la araña que teje pacientemente su vivienda para que pronto el ser humano vaya a destruírsela, aunque no vencerá nunca su obstinación, pues si mil veces le destruimos su vivienda, mil veces volverá a reconstruirla en cualquier parte.

Así también nosotros, seres racionales, sufrimos hoy un fracaso pero no debemos desmayar por eso, antes por el contrario, ese fracaso debe ser una lección y un acicate que nos aliente a perseverar con más entusiasmo aún, por la realización de nuestro ideal respectivo.— **Cristóbal Ursú.**

Una costumbre curiosa

No deben desdeñarse las costumbres populares por torpes e insensatas que parezcan; en ellas, como en las mismas supersticiones, suele haber un fundamento respetable, o una intención deliberada cuyo análisis puede hacer disculpables actos o prácticas a primera vista estupendos e inexplicables.

En algunos pueblos de Dinamarca, por ejemplo, existe aun la antigua costumbre en la ceremonia del matrimonio, de regalar a la novia un cerdo, una oveja y una vaca, y al novio, un potro, un perro, un gato y un ganso.

Esta extraña práctica, tiene, como se verá, una curiosa intención. La ofrenda de esos animales se hace, porque se tiene el concepto de que el cerdo es sucio; la oveja, indolente; la vaca, perezosa; el potro, irreflexivo; el perro, gruñón; el gato, traidor; y el ganso, estúpido; y con estos regalos se quiere advertir, indudablemente, a los desposados, que deben evitar tales defectos.

"La florista"

El poema viviente que palpita en el alma ingenua de esos seres que, al correr de la vida, se extinguen, velando con lisonjas artificiosas los crueles designios de la realidad, ha inspirado la espiritual poesía que nos ofrece hoy un colaborador que se caracteriza por su estilo galano.

Con la vaga tristeza de la noche,
de una candela al resplandor incierto,
la florista moría, como un broche
que se deshoja antes de haber abierto.

Anémica, enfermiza, parecía
que era una abandonada de la suerte,
y entre la convulsión de la agonía
al sentirse ya próxima a la muerte,

Alcanza, madre—murmuró la niña—
el cestillo, que parto a otras tranquilas
regiones donde no haya quien me riña

cuando no pueda revender las flores.
Y brillaron sus húmedas pupilas
como ante una visión de horas mejores.

Horacio A. Rega Molina.

Cachets joviales

A la puerta de una iglesia, un mendigo dice a un transeunte:

—¡Caballero! una limosna por el amor de Dios.

—Yo no doy limosna a un hombre sano y robusto como usted.

—¿Cree usted que por cinco centavos hay derecho a exigirle a uno una pierna rota?...

En visita:

—¿Es su hija la que está en la pieza inmediata tocando el piano?

—No, señora; es la criada, que está limpiando el teclado.

La crueldad en la guerra

Hoy que las intemperancias de la guerra desalojan la piedad de los corazones y pretenden justificar abominables excesos, resultan curiosas las referencias históricas que, recopiladas por "Un lector", insertamos a continuación:

Marcelo, aunque famoso guerrero, era muy humanitario. Cuando se rindió Siracusa, derramó lágrimas al pensar que muchos de sus ciudadanos iban a ser víctimas de la codicia y rapacidad de una soldadesca desenfrenada, así como de otros excesos que las leyes de la guerra hacían inevitables.

Tucídides también derramó lágrimas cuando oyó a Herodoto relatar su historia de las guerras de Persia. Mientras se deploran los tristes efectos de la guerra, debieran estudiarse las artes y los medios que conducen a la paz.

Antonio Tito, a quien se le dió el sobrenombre de Pío, era muy afable y hasta humilde en el trato con sus súbditos, y escuchaba con paciencia todas las quejas que le presentaban. Cuando le hablaban de héroes conquistadores, decía con Escipión: "Prefiero la vida de un ciudadano a la muerte de mil enemigos."

Telepatía

Revolviendo un puesto de libros viejos encontré un tomo de poesías, en cuya cubierta estaba manuscrita una dedicatoria a un amigo mío que acababa de morir en un manicomio.

Mi amigo había sido un gran poeta. De pronto, y sin que nadie supiese la causa, dejó de escribir; se hizo espiritista y concluyó por perder la razón. ¿Qué drama pasó por su alma?

Para conservar un recuerdo del que fué mi amigo compré el libro. Eran poesías de Lamartine. Al abrirlo cayeron al suelo unas cuartillas escritas de mano del desdichado demente. Ellas me descubrieron la causa de su locura.

Decían así:

"Reniego de toda mi obra. Los versos son vana palabrería; los poetas, unos farsantes. La única poesía sincera, nacida del alma, muere inédita con el poeta; se la lleva al mundo misterioso de los espíritus sin que haya tenido el valor de traducirla en palabras y sin haber hallado formas para exteriorizarla.

¡No, no escribiré más versos! Mi alma está llena de una poesía inmaterial, que ni yo sabría trasladar al papel ni los demás podrían comprenderla...

Aquella noche mi inspiración murió para la Humanidad.

Era ya muy tarde; una noche de verano plácida y tranquila. Hacía muchas horas que, sentado a mi mesa de trabajo, junto al balcón abierto, me esforzaba inútilmente por arrancar una idea al cerebro.

La pluma se detenía en el papel blanco, pues apenas me acudía una idea se desvanecía en seguida, antes de que pudiera hallar una palabra para expresarla.

Uno no sé qué misterioso entorpecía mi pensamiento. Algo indeterminado, algo así como el reflejo de una idea o de una sensación embargaba todo mi ser, tiraba de mi alma... y, no obstante, no podía darme cuenta de qué idea ni qué sensación eran aquellas.

Hacía rato que una mariposa revoloteaba en torno de la luz.

Me era imposible apartar la vista de ella. Giraba alrededor de la pantalla verde, chocando a veces en ella, perdiéndose atolondrada en su concavidad, sugestionada por la luz, o bien se posaba en mis cuartillas, yendo de un lado para otro aturdida, inquieta...

Y ella me trajo a la memoria el embrión de un vago recuerdo.

Hacía muchos años otra mariposa había revoloteado también alrededor de aquella misma lámpara, y el vago recuerdo que en mí despertaba ahora iba asociado a una gran alegría, a una noche de felicidad... Pero, ¿qué alegría y qué felicidad eran aquellas? Parecíame que iba a recordarlo e inmediatamente se desvanecía sin llegar a concretarse. Era algo así como el olvido de una palabra que nos parece tener ya en los labios para pronunciarla y no podemos hacerlo.

Quise substraerme a semejante obsesión, me levanté y me asomé al balcón.

Empezaba a amanecer. Las siluetas lejanas de algunas cúpulas iban surgiendo de la obscuridad ante un viso de azulada luz.

Mi obsesión continuaba tenaz y confusa; pero parecía que al aclararse el cielo iba aclarándose también, poco a poco, un recuerdo.

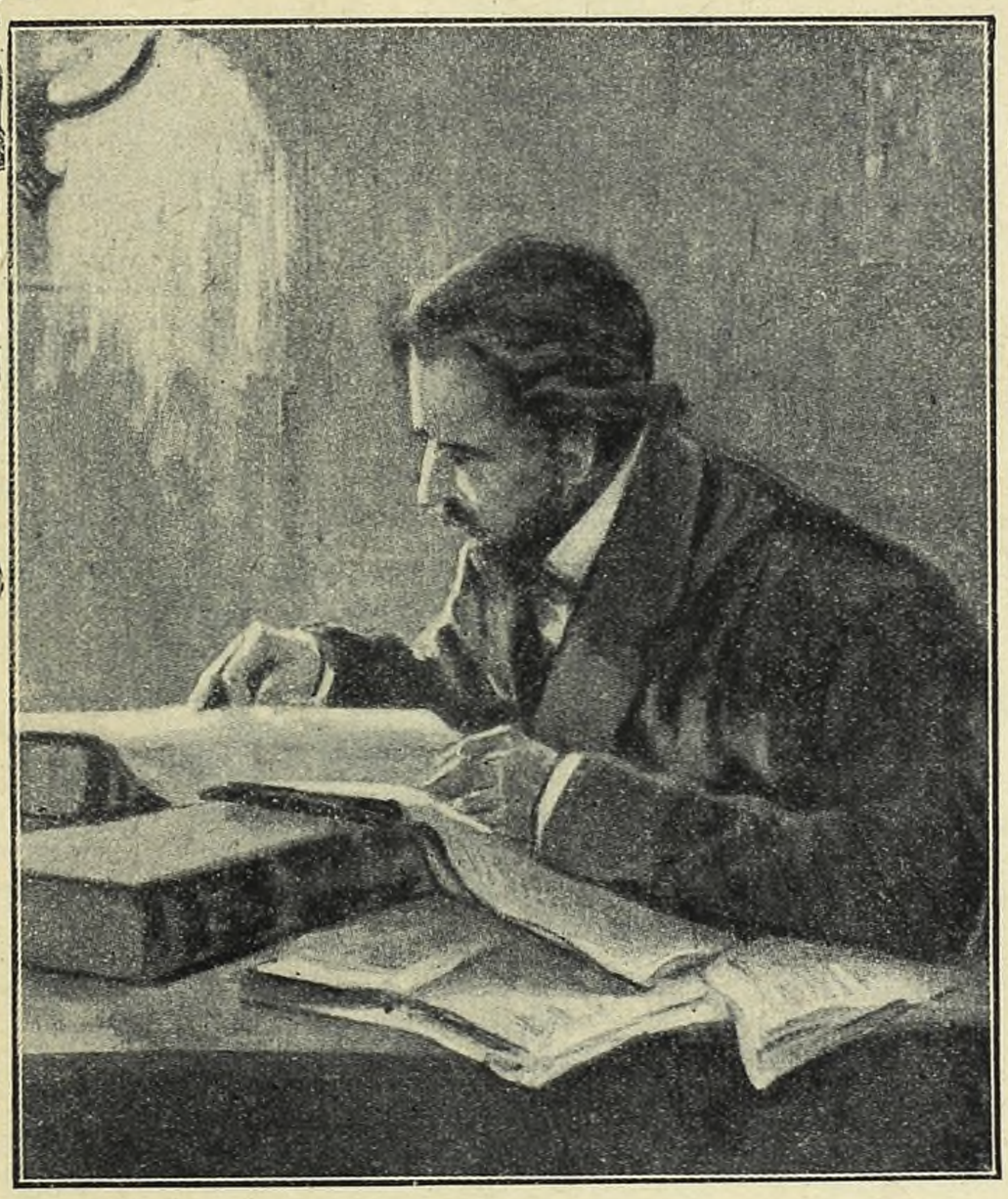
Algo giraba en torno mío que parecía hablarme; ejercer extraña sugestión sobre mi espíritu....

Y, al fin, en una explosión de la memoria, se hizo la luz en mí y recordé que hacía muchos años, en aquel mismo balcón, ante aquellas mismas cúpulas que iban surgiendo de la obscuridad, veía yo también el amanecer del día, saturada el alma de la más intensa de las alegrías que gocé en la vida...

Aquella noche, ocho o diez años atrás, se habían comprendido nuestros ojos y su mirada me dió la primera, la inefable promesa de amor...

Y no pude dormir ni acostarme siquiera. Pasé la noche escribiéndole versos, acompañado por el loco revolotear de una mariposilla...

Jamás hubo para mí un amanecer más alegre que aquél; nunca me sentí tan completamente dichoso; parecía que mi cuerpo irradiaba felicidad y que ésta se extendía por el espacio, saturando y envolviendo con mágico resplandor todas las cosas.



Y después de tanto tiempo, volvía a sentir la impresión de aquella noche; pero como reflejada en algo que la impregnaba de dolor, con ese dolor de las cosas fenecidas...

Tras tantos años sin ver a la mujer que más amé en mi vida, ni recordarla apenas, volvía de pronto a mi memoria; surgía de no sé qué misteriosa fuerza ignota, y aprisionaba mi espíritu, perturbaba mis ideas y mi atención... Me parecía estarla viendo, tenerla ante mí, fija en la mía su mirada con expresión de inefable ternura...

Nos amamos mucho y no llegó a ser realidad material nuestro amor. Nos separó la vulgaridad de la vida sin que mis labios llegasen a gustar la ambrosía de los suyos.

No volvimos a vernos y la olvidé.

¡Necio de mí! ¡Sólo aquella mujer hubiera hecho mi felicidad!...

. . . . . .

A los pocos días supe por una carta de su hermana que aquella noche, la noche misma en que surgió su recuerdo en mi memoria, había muerto allá lejos, en España, en los floridos jardines de Granada; que días antes de morir habíale encargado que me enviase su adiós, el juramento de un amor no extinguido.

Desde entonces hablo siempre con ella; la veo a todas horas; no se aparta un momento de mi lado...

No, no volveré a escribir. ¿Qué valor puede tener cuanto yo diga si no hablo de ella?... ¡La poesía, los versos!... ¡Palabras! ¡Palabras!..."

Lorenzo MIRTET.

Para disipar la niebla mecánicamente.—

Un hombre de ciencia francés, M. Dibos, está ensayando dos sistemas para disipar nieblas.

Uno de ellos es parecido al planteado en Inglaterra por Sir Oliver Lodge, y que se funda en la descarga de ondas hertzianas en la niebla. El otro sistema consiste en proyectar aire caliente, y ambos han dado poco más o menos, los mismos resultados.

El último sistema se le ocurrió al autor un día de niebla que se paseaba por los muelles del Támesis, al ver que el aire caliente que salía por las bocas de los ventiladores de los hornos de los barcos, retiraba la niebla a veinticinco o treinta metros. Entonces ideó un aparato para calentar aire comprimido, y consiguió alejar la niebla a unos ciento cincuenta metros.

M. Dibos, trata ahora de combinar los dos sistemas, esperando poder disipar la niebla en distancias de 250 a 300 metros. Los experimentos se siguen con interés, porque el procedimiento sería de gran utilidad para aclarar el ambiente en torno de los buques, de las torres de señales y de las vías del tren.

El pan y la ley del descanso. —

La ley del descanso semanal ha producido en Francia un singular efecto.

En Lons-le-Saunier los panaderos descansan en domingo y como el pan que se vende ese día es del sábado, está duro y los clientes comen mucho menos.

En Lons-le-Saunier se cuecen diariamente 30 sacos de harina, que dan seis mil kilos de pan. El domingo baja el consumo siete sacos y medio de harina o sean mil quinientos kilos de pan. Si se votase el proyecto de ley que suprime el trabajo nocturno en las tahonas, la disminución de consumo podría calcularse en 2.737 sacos de harina anuales, sólo en Lons-le-Saunier, y entonces, ¿cuál no sería la baja total en toda la nación? Desde luego la supresión del trabajo en domingo ha acarreado una pérdida positiva a los productores y negociantes en granos y harinas.

Calentador "CELESTIAL"

De Baño a Gas y Alcohol

Construcción sólida, garantida por el fabricante.

Visite Vd. la fábrica o pida catálogo ilustrado, gratis.

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS DE ARTEFACTOS

DANTE MARTIRI

Calle Gallo, 350. U. Tel. 1503. Mitre.

Unicos Talleres para compostura y reforma de cualquier sistema de Calentador

SEÑORA

Antes de acostarse aplíquese un poco de Crema Lechuga Beauchamps (París), y a la mañana lávese con Jabón de Crema Lechuga.

Así siempre tendrá el cutis lindo, fresco y suave.

Depósitos: DIAZ Hnos., Chacabuco 710. En Montevideo Farmacia Cranwell, Barozzi y Cía., 18 de Julio 641

La desigualdad de nuestro cuerpo

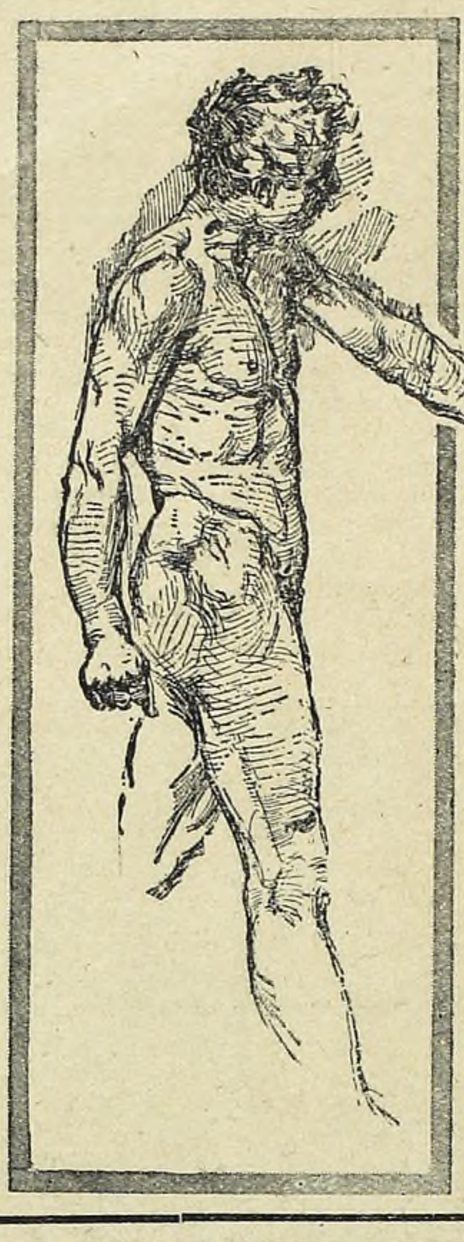
¿Son iguales y semejantes las dos partes del cuerpo humano? Es esta una pregunta a la que casi todo el mundo contestaría afirmativamente, sin titubear. Parece lo natural que si cortasen el cuerpo de una persona por la mitad, siguiendo una línea que partiese del centro de la frente hasta el centro del vientre, resultasen dos mitades exactamente iguales, y, sin embargo, no es así en el 99 por 100 de los casos, y de ello es fácil convencerse.

Si se miden con exactitud (porque las diferencias no son apreciables más que en pequeñas fracciones) los miembros superiores e inferiores de una persona, se verá que un brazo es más largo que otro y que ocurre lo mismo con las piernas. Un ojo tiene mayor abertura que su compañero y un lado de la cara es más saliente que el otro.

Si se va más lejos y se estudian las dos partes del cuerpo desde el punto de vista fisiológico, funcional, la diferencia se acusa más. Hay personas diestras que son la mayoría, y personas zurdas que manejan mejor la mano izquierda que la derecha. Esto es, a veces, resultado de una edueación especial, como, por ejemplo, en los violinistas; a veces también la educación da una aptitud igual en los dos miembros, como les sucede a los pianistas, prestidigitadores y malabaristas. La ambidestreza se produce a veces espontáneamente sin una educación similar de las dos manos. En los ojos la visión no es igual por consecuencia de la diferencia de refracción, y hay quienes necesitan cristales muy distintos en los lentes para ver bien.

Esta asimetría tiene una importancia patológica que dió a conocer un operador sagaz, el doctor Molle D'Orán. En la desigualdad de resistencia de los dos lados del cuerpo puede hallarse la explicación del conocido hecho de que ciertas lesiones se encuentran siempre en un lado con preferencia al otro. Esta desigualdad la probó el autor observando sencillamente hechos clínicos que cada cual puede comprobar.

El primer fenómeno de este orden es la diferencia de situación en la cama durante el sueño. Cada cual tiene una postura preferente para dormir; algunos, muy pocos, duermen sobre la espalda, aunque esta es la posición más normal desde el punto de vista fisiológico, otros duermen sobre el lado derecho y otros sobre el lado izquierdo. Estas preferencias se han querido explicar por la compresión del corazón y del estómago, pero esta explicación no lo es, porque todo el mundo debía experimentarla si el decúbito lateral ocasionase una mala postura de las vísceras.



El doctor Molle interrogó a 2.000 individuos acerca de su postura favorita para dormir, y por sencilla que parezca la pregunta, sólo la mitad supieron contestar inmediatamente: a los demás tuvo que hacerles una serie de preguntas para obtener resultado. De los 2.000 interrogados 1.352 dormían perfectamente sobre el lado derecho, 372 sobre el izquierdo y los restantes dieron respuestas indecisas o se referían al decúbito dorsal.

Para interpretar este decúbito lateral se supone que en el sueño la presión sobre los músculos produce una molestia más pronunciada en un lado que en otro, lo cual impulsa al durmiente a tomar la postura más agradable echándose sobre el lado opuesto.

Hay, por lo tanto, individuos sensibles zurdos y sensibles diestros, o mejor dicho, débiles diestros y débiles zurdos.

Este no es un hecho fantástico; el estado de debilidad es real, y los débiles diestros o zurdos, desde el punto de vista del decúbito lateral durante el sueño, lo son desde otros puntos de vista.

Explorando las masas musculares, las zonas de distribución de los nervios, se observa que existen verdaderas zonas de hiperestesia correspondientes a esta debilidad especial de un lado.

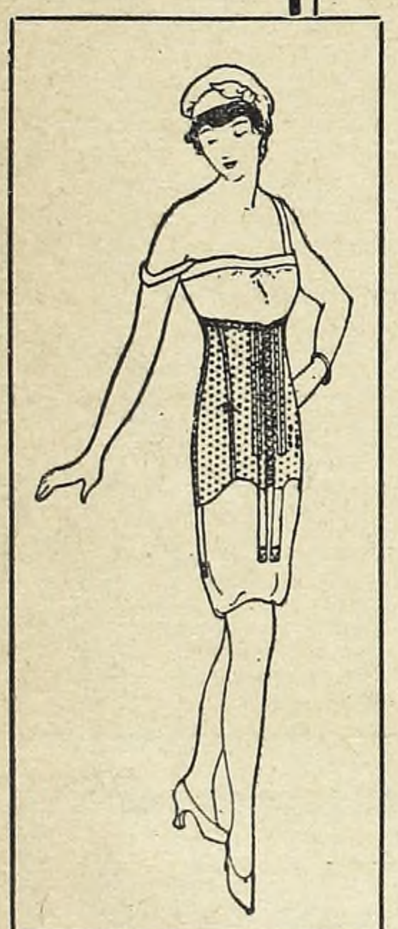
El origen de esta susceptibilidad mayor en un lado que en otro, es todavía una cuestión por resolver, pero colocándose en el terreno de la patología, se puede observar que las lesiones espontáneas o provocadas se distribuyen de un modo determinado y de preferencia sobre el lado más delicado.

Un emplasto de tapsia produce una erupción en el lado izquierdo (si se trata de un débil zurdo), mientras que no provoca nada en el lado derecho. El eczema predomina en el lado más débil. En 90 sujetos varicosos, M. Molle observó que no tenían varices más que en una pierna y siempre en la del lado débil.

Lechuzas luminosas.—

Sabido es que hay muchos insectos luminosos y que muchos animales marinos gozan de esta misma propiedad, pero pocas personas saben que hay también aves que en la obscuridad de la noche despiden una luz extraña. Estas aves son sencillamente las lechuzas. Un observador dice que la luminosidad lechucesca parece proceder solamente de la pechuga y de debajo de las alas, y otros aseguran que sólo se observa en las aves flacas o enfermas.

No olvide en las vacaciones el corsé "GOSSARD"



MARCA REGISTRADA

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

MAS de una vacación será más alegre en este año a causa del corsé "GOSSARD". El modelo especial — aquí indicado por primera vez — ha sido destinado para ser llevado en el verano, especialmente en las vacaciones.

Este modelo está confeccionado con un material de mallas abiertas, fabricado especialmente para nosotros, agradable y liviano para el cuerpo, medio alto en el busto y de dimensiones medianamente largo y que le sienta bien.

Garantizamos que las partes metálicas de los corsés "GOSSARD" no oxidan.

Para tennis, golf, excursiones, paseos, cabalgatas, baile o trabajo, es el corsé más ideal. Como todos corsés "GOSSARD", es de un hermoso estilo y de gran valor por el precio exigido.

Puede contarse entre aquellas prendas de su uso que a veces son capaces de prolongar o interrumpir sus vacaciones. Asegúrese su bienestar usando este modelo especial que podemos ofrecer en todos los tamaños a **8** y a **12** pesos.

The H. W. Gossard Co.

601, FLORIDA **BUENOS AIRES**

Los corsets "Gossard" se venden también en la Tienda Inglesa de Auld, *calle Maipú 52.*

Nada seduce tanto como un cutis blanco, aterciopelado y firme - - -

AGUA DORA

preserva la piel de las irritaciones, grietas e inflamaciones producidas por influencia del calor o del frío, a la vez que la suaviza y le da una limpidez y blancura envidiable.

Los barros, manchas, herpes y otros defectos cutáneos desaparecen con las primeras aplicaciones.

NOTA. — A pedido de distinguidas consumidoras del AGUA BLANCA DORA, hemos resuelto hacer la misma preparación en tinte rosado, dándole este color con substancias vegetales completamente inofensivas al cutis.

El AGUA ROSADA DORA está indicada para las personas de semblante pálido, quienes consiguen obtener con ella un color rosado idéntico al natural.

Se vende en todas las farmacias.

E. D'Abbondio y Cía., Charcas 1228, y la Farmacia y Droguería Diego Gibson, Defensa 192, se encargan de remitirla a cualquier punto de la capital, a **$ 3.—** el frasco, y fuera del municipio, a **$ 3.70**, libre de gastos.

Las grandes figuras contemporáneas

Mariano Benlliure

Allá en las alturas de la Glorieta de Quevedo, plazuela triste de Madrid, rodeada de arbolillos enclenques, que pudiéramos considerar como vestíbulo o zaguán de la populosa barriada de Cuatro Caminos, es donde Mariano Benlliure tiene establecido su taller. La casa, antigua y de un solo piso, ocupa por un lado toda la longitud de la calle de Arapiles; calluca provinciana, ancha y corta, sembrada de baches, al fondo de la cual una grande y vieja cruz de piedra abre sus brazos implorantes; y de aquellos brazos que perpetúan el recuerdo de una suprema injusticia, desciende hacia la tierra como polvillo de silencio y de misericordia. Más allá blanquea el frontispicio enano de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, con su viejo cementerio del Norte.

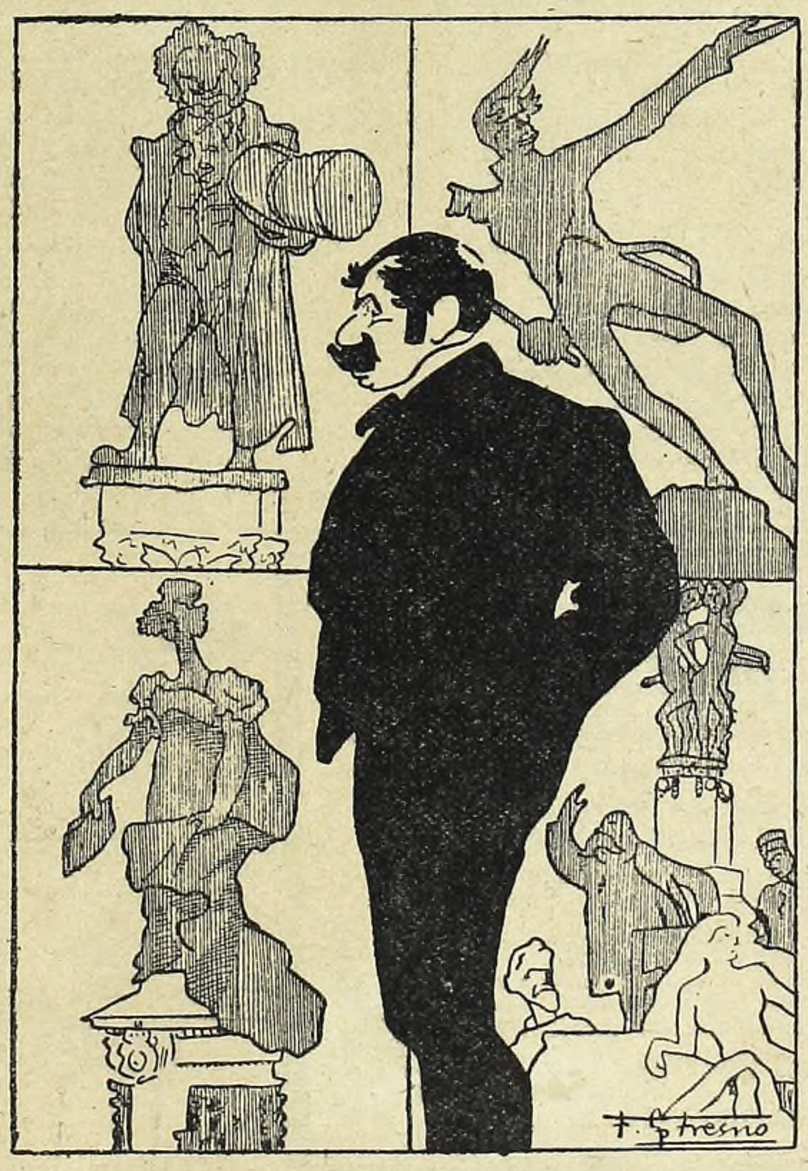
Hace muchos años que la famosa sacramental cerró sus puertas; todos los nichos están ocupados, los panteones repletos quedaron también, que a las citas que da la Muerte nadie falta. Por las tardes, cuando palidecen en el cielo los últimos fulgureos solares, las campanas de la pequeña iglesia sollozan lentamente en la oquedad muda de los fúnebres patios, llenos de olvido, alfombrados de lápidas de las que el tiempo y las lluvias fueron llevándose fechas y nombres.

Y el curioso que por primera vez visita a Benlliure halla una concatenación secreta, una especie de lucha incesante y magnica, entre el trabajo del ilustre artista, que diariamente amarra y fija en la piedra de las bellezas de la escultura humana, y el trajinar callado, destructor, trajín de lima, de la Muerte, que algunos metros más allá descompone, borra y pulveriza las formas de la vida.

Mariano Benlliure es lo que Mauricio Barrés llama un ''profesor de energía''; un productor formidable que hizo del trabajo una distracción y una alegría, y a quien, por lo mismo, ocho o nueve horas cotidianas de intensa labor no fatigan. Es alto, vigoroso, sanguíneo; sus actitudes y sus anchas espaldas tienen la solidez y el lapidario aplomo de las estatuas. Representa cuarenta y cinco años. Algunas canas enfrían ya la caliente expresión de su negrísima cabellera meridional, pero no bastan a entristecer la valentía de su poderosa frente de artista. Los ojos son inteligentísimos y pequeños, la nariz gruesa y fuerte; la boca, de labios vanidosos y gozadores, charla copiosamente y ríe satisfecha bajo el bigote mosquetero, de largas y frondosas guías. Todo Benlliure es vivacidad, entusiasmo, emoción, esfuerzo; en los seguros rasgos de su perfil y en la cordialidad, un poco dominadora siempre, de sus manos acostumbradas a vencer las rebeldías de la piedra y del bronce, late la voluntad.

Estamos en el estudio, amplio, silencioso, recogido como una iglesia; una abundante oleada de luz cenital invade el taller; sobre la extensión de las paredes cubiertas de papel color ladrillo, las figuras de mármol se recortan con nitidez perfecta. Allí están ''La maja desnuda'', fina, grácil, llena de nerviosidades felinas; un busto de Lucrecia Arana, de admirable expresión; la cabeza terca y malhumorada de D. Francisco de Goya y Lucientes, y el místico vagoroso perfil de Cléo de Mérode; el ''Monumento a Bailén'', en donde el león hispano aparece dando al águila napoleónica un seguro zarpazo; las figuras que luego habían de reunirse en el ''Monumento a Castelar'', y la dantesca bandada de ángeles destinados a volar, como un sueño de mármol vaporizado, sobre el panteón de la duquesa de Denia; y una miniatura de la estatua ecuestre de Martínez Campos; y unas ''Carreras romanas'' que son un verdadero alarde de elasticidad y de vigor; y una estatua de ''Esmeralda'', la célebre bailarina gitana, que es un prodigio de gracia y de movimiento...

Mariano Benlliure con el boceto de la estatua del general San Martín



El ilustre escultor y sus principales obras

(Caricatura de F. G. Fresno).

Mientras mi visita se dilata complacida sobre tantos objetos de arte, Mariano Benlliure, metido en su larga blusa de trabajo y con las mejillas acaloradas por los esfuerzos de la producción, charla a mi lado alegremente. Y su alegría es impetuosa, sonante, y la inspira el orgullo bien legítimo de quien habiendo subido mucho se lo debe todo a sí mismo.

—Nací en Valencia—dice—y nací mudo.

—¿Mudo?—repito yo asombrado.

—Sí, señor; hasta los siete años.

Y en tanto él explica aquellas primeras emociones de su niñez, yo pienso que acaso esta parálisis lingual influyese eficazmente en la ''elocuencia'' que muy luego habían de adquirir las manos del famoso escultor. Los temperamentos expansivos como el suyo, necesitan exteriorizarse, comunicarse, y si no pueden usar de la palabra, la mímica en ellos se perfecciona y asotila hasta expresar los matices espirituales más leves, y llega a ser arte.

—Yo he trabajado mucho—prosigue Benlliure—mucho... tanto que no exageraría si afirmase que he condensado en mi vida la labor de tres o cuatro existencias bien aprovechadas. En Valencia, cuando muchacho, he ido al taller con mi blusa y mi saquito de la comida debajo del brazo. Más tarde, en Roma, fuí cincelador, tallista, acuarelista... ¡Ah! ¡Si supiese usted con qué desdén me río de esos pobres artistas que achacan su derrota a que no tuvieron un Mecenas generoso que les ayudase!...

La conversación cambia. Yo le interrogo acerca de cierta ''leyenda'' que corre a propósito de él por el mundo de bastidores, a que Benlliure siempre fué muy aficionado.

—Dicen—continúo—que es usted un trasnochador impenitente, un gran adorador de la belleza femenina, un corsario de amores...

—Patrañas—responde;—yo soy casero y a mi arte, que es mi fanatismo, consagro todas mis energías. Cuando no trabajo aquí, en mi taller, despachando las obras que me encargan, me ocupo en adornar mi hotel de Villalba. ¡Yo, mundano! No haga usted caso. Al contrario: vivo recogidamente, muy recogidamente... ¡como creo que deben vivir todos los devotos del arte!...

Poco a poco el rostro de ''Mariano'', como le llaman sus íntimos, ha ido ensombreciéndose; sus facciones se endurecen por momentos, un mal recuerdo acaba de abrir en su entrecejo un pliegue vertical, surco de rencores.

—Cuando joven—continúa—sí, tal vez... Pero hay en mi historia un drama que modificó mi carácter hasta en sus raíces más hondas; un drama que me hizo tomar un cuchillo... que afortunadamente tiré a tiempo. ¡La sombra roja pasó pronto y!... ¡más vale así!... De esto ha dicho algo un ilustre novelista, comprovinciano mío, en uno de sus últimos libros.

—Y, ahora—pregunto—¿es usted feliz?

—Completamente: he rehecho mi vida y un gran amor embellece y perfuma todas mis horas. De mi pasado apenas me acuerdo; diríase que mi historia comenzó hace algunos años.

Me levanto para marcharme y Benlliure me acompaña hasta la puerta. Cae la tarde. Un rayo de sol tiende una banda de plata en la amplitud del taller y se detiene sobre el busto de Lucrecia Arana; y el semblante bello y enérgico de la famosa tiple aragonesa parece sonreir al artista con sonrisa de amor...

Eduardo ZAMACOIS.

* * * El record del tonelaje, en marina de guerra, pertenece actualmente a la República Argentina con el ''Moreno'' y el ''Rivadavia'', botados recientemente en los Estados Unidos, que desplazarán 27.940 toneladas, mientras que el ''Wyoming'' y el ''Arkansas'' de la marina yanqui, sólo desplazan 26.000.

* * * En Suiza han empezado a fabricarse unos relojes sin esfera y sin manecillas. El aparato no es exteriormente más que una cajita más o menos decorada. Cuando se desea saber qué hora es se oprime un botón, y por medio de un mecanismo oculto funciona un fonógrafo que canta la hora y los minutos.

Enamorados heroicos

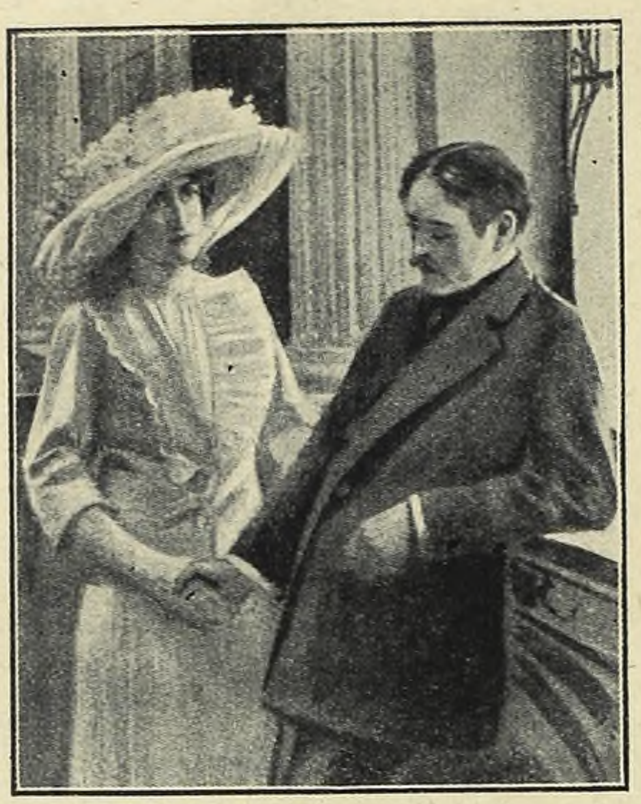
En las obras clásicas de nuestro idioma se lee muchas veces, dicho de una manera o de otra, que el amor hace discretos, pero quizás tengan razón los que dicen que el amor hace un loco o un tonto del hombre más listo. En la Historia hay abundantes pruebas desde los tiempos (y aún antes) de Marco Antonio, el hechizado por los negros ojos de Cleopatra, que a fuerza de amar acabó por suicidarse.

Sheridan, el célebre escritor y político inglés desempeñó muchas noches el oficio de cochero para llevar a su novia a su casa y poder cruzar tiernas miradas con ella, sin que se enterase su padre. Canning, el estadista y orador compatriota del anterior, vistió la librea de lacayo y limpió cuadras a cambio del gustazo de escoltar a la hija de su amo, en sus diarios paseos a caballo.

William Pitt que se creía el hombre menos sentimental del mundo se embriagó de tal modo con los encantos de una joven que bebió a su salud en uno de sus elegantes zapatos.

M. Sellaard, hombre notable de su época sirvió de criado durante veinte años en casa de la señora que amaba, hasta que se quedó viuda y pudo llevarla al altar.

Casos de locura como estos se pueden citar muchísimos, desde el del barón alemán que se cortó la mano derecha porque accidentalmente había pegado en la mejilla á la mujer cuyo dedo meñique era más importante para él que todo



su cuerpo, hasta el noble y rico joven francés que estudió la carrera de Derecho y luchó hasta conseguir fama como abogado para demostrar á la dama de sus pensamientos que no era la mariposa de placer que ella se figuraba.

No hay año que no rinda su cosecha de historias de hombres que han probado que no hay sacrificio grande cuando se trata de conquistar el amor de una mujer.

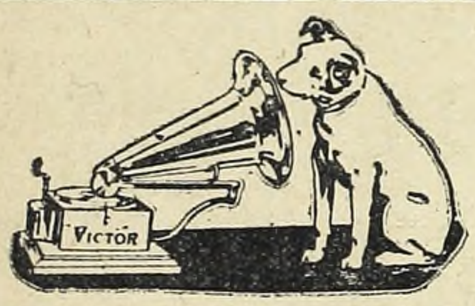
Cuando el joven conde Francisco Erbach rindió su corazón ante una aldeana que encontró un día que paseaba a caballo por el bosque, resolvió que sólo ella había de ser su esposa costase lo que costase. A este heredero de grandes dignidades y de bienes que rentaban cinco millones de pesos al año, no le importó nada que Ana Schulte se ganase el pan lavando. Desafió las iras de su padre, huyó a Londres con la campesina y se casó con ella. Su padre le desheredó; pero el joven decía. "No me pesa ni por un momento el paso que he dado; al contrario, somos completamente felices. Voy a ganarme la vida trabajando y ya estoy buscando un empleo."

Con el mismo espíritu de sacrificio el príncipe Eberwyn Bentheim-Steinfurt, primo de la reina de Holanda, dió su mano hace poco tiempo, en Londres a Fraulein Langenfell, hija de un comerciante de poco pelo. El emperador de Alemania en persona trató de disuadirle para que no diera aquel "mal paso", pero el príncipe se hizo el sordo a los ruegos y amenazas de la familia y renunció formalmente a su herencia en favor de su hermano el príncipe Víctor. El capital desdeñado representaba una renta de más de seis millones de pesetas anuales, y cuando se hubo condenado voluntariamente a la pobreza y a la obscuridad, declaró: "No necesito decir que soy más que feliz. Mientras viva celebraré haber tenido firmeza para conseguir mi dicha y la de mi esposa por encima de los prejuicios medioevales de mi casa."

De la cuerda de este príncipe era el conde Hans von Hochberg, heredero del ducado de Rohnstoch, que se casó en Nueva York con Fraulein Luisa Carou, dependienta de una tienda de Alemania. Por la joven abandonó sus títulos y sus bienes. "Voy a ganarme la vida trabajando de chauffeur,—decía este héroe de novela. Sé que seré más feliz en una casa pobre con una mujer amada que con el ducado de Rohstoch y medio millón de pesos oro de renta, sin ella...

Recientemente estaba haciendo barbas en una peluquería de Clerkenwell el heredero de una noble casa italiana, como primer fruto de una aventura matrimonial semejante a las mencionadas. Hijo y heredero del Marqués di Castro de Napoles, volvió la espalda a títulos y fortuna por una linda sastra con quien fué a Londres a casarse.

Semejantes novelas se multiplican en estos tiempos hasta el infinito, desde la aventura de amor del Archiduque Leopoldo de Austria, sobrino del emperador, que se contentó con ser un desterrado hasta el príncipe de Broglie.



Lleve Vd. una VICTROLA

EL GRAMOFONO PERFECTO
de verdadero tono natural
que deleita al oído musical

El modelo IV, sólo le cuesta

$ 45.—

TOCA CUALQUIER DISCO DE PUA

Fuente inagotable de recreación, que presenta lo más notable de ópera, zarzuela, concierto, etc., y convida ratos alegres a toda la familia.

Pida catálogo de **VICTROLAS** y discos a la

AGENCIA VICTOR **Cassels & Co.**

o visiten nuestras salas de audición **MAIPU, 271**

Hasta los niños pueden lustrar!!

NUEVA INVENCION
que facilita muchísimo la **Limpieza de los Pisos.**

MÁQUINA PERFECCIONADA GIRATORIA PARA ENCERAR

Cualquier niño puede manejarla sin cansancio ninguno, porque aprieta por sí sola, sin necesidad de poner fuerza.

Con simplemente moverla sobre el piso, se obtiene el *LUSTRE* más *BRILLANTE*.

Lustra de los 4 lados. No estropea los muebles, siendo toda forrada alrededor.

Precio: $ 11.50, 14.50 y 19.50 según tamaño

Casa WADEL
FUNDADA EN 1890
C. PELLEGRINI 918 - Bs. Aires

COSMOS

LO MALO DEBE

desaparecer. ¿A cuántas personas les gusta el sabor y olor del aceite de hígado de bacalao? "Seguramente a nadie", contestarán todos. "Es una de las cosas más repulsivas en el mundo. Algunos lo tomamos indudablemente, pero sólo porque nos dicen que lo tomemos." ¡Qué desdichado es tener que decir esto! ¡Pensar que un medicamente precioso no puede emplearse cuando es necesario, sin repugnar y molestar al paciente! Y, según el público declara, las emulsiones son poco menos ofensivas que el aceite al natural. Pero el reinado del terror pasó ya. La ciencia vino al fin al rescate. Ahora puede usarse una medicina eficaz sin que su olor y sabor causen repugnancia. Porque en la

PREPARACION DE WAMPOLE

se tiene el resultado de un triunfo farmacéutico probado y bien merecido. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Estimula las secreciones del jugo gástrico y es el remedio más aficaz contra la Anemia, Enfermedades Agotantes, Postración que sigue a las Fiebres, Bronquitis y Tisis. El Señor Doctor Lucilo del Castillo, de Buenos Aires, dice: "La Preparación de Wampole es una de las preparaciones tónicas reconstituyentes que me ha dado mejores resultados en mi práctica profesional. Es de las mejores para el tratamiento de enfermedades caracterizadas por profunda debilidad, como son: raquitismo, anemia en general, escrófulas y tuberculosis, etcétera. Su acción eficaz es la mejor garantía que se puede ofrecer." La nuestra satisface a los más difíciles, porque cumple lo que se espera de ella. Es eficaz desde la primera dosis y justifica la confianza que aconsejamos se ponga en ella. Una botella convence. No tiene substituto. De venta en las Droguerías y Farmacias de todas partes.

La casa

Como de costumbre, la señora Ancome bajó a las tres. Y dijo cortesmente a su patrona que los huevos del desayuno no habían estado bien cocidos, y que la leche de su perrito Zizí había sido insuficiente. Después salió.

Delgada y pequeña, envuelta en su chal negro, su capota negra sobre su cabeza, de cabellos blancos bien alisados sobre su frente, se alejaba, encorvada, apoyándose en una sombrilla, que le servía de bastón, y caminando con paso corto y meditado. Detrás iba Zizí, un perrito demasiado gordo, correteando, con las patas separadas y la lengua fuera.

La señora Ancome atravesó el pueblo, y al final del paseo, desde el que se veía el mar, ganó el malecón, donde, sobre los bancos, bajo los castaños, al través de los cuales se filtraba el sol, que matizaba la arena, los convalecientes del hospital auxiliar venían a descansar.

—Anda, uno nuevo—murmuró la señora Ancone.

Dió los buenos días a cinco o seis que conocía, y se dirigió hacia un banco situado al final del malecón.

El soldado, que estaba sentado, se retiró cortesmente para dejarle sitio. La anciana señora le dió las gracias, y, arreglándose sus vestidos, empezó la conversación.

—¿Hace mucho que está usted aquí?

—No, señora; no hace mucho tiempo; es hoy la primera vez que salgo.

Miró a su alrededor alegremente. Era éste un muchacho alto, de porte sencillo y franco; estaba pálido, pero tenía aire risueño, y, complacido, agregó:

—Se está bien; aquí es agradable vivir.

—A mí no me gusta este pueblo—dijo la señora Ancome—hace un año que vivo en él... Un año, después de aquel viaje... ¡Aquel viaje!... Ya no he dejado esto... Las gentes no son previsoras, todo es caro, se vive muy mal, todo está por las nubes. Este invierno ¡hizo un frío! Extraño en un clima casi caliente... ¿Cuándo terminará esto?

Ella continuó un momento lamentándose a media voz, como si hablara consigo misma. Después buscó en su faltriquera y ofreció al soldado cigarrillos, pues ella tenía siempre una provisión para distribuirlos. Pero él no los aceptó, agradeciéndoselo mucho; él tenía tabaco, y más valía que los guardara para los que carecían de él. La señora Ancome habló todavía del pueblo, que, decididamente, no le gustaba nada. El soldado acariciaba a Zizí, que estaba echado en el banco. Después la señora Ancome, por milésima vez, le hizo la pregunta que hacía a todos:

—¿Dónde se ha batido usted?

El hizo un gesto evasivo.

—¡Vaya!... En muchos sitios.

—¿Es que se ha batido usted en el campo?—preguntó la señora.

—Sí, al principio. Fué allí cuando...

Pero la señora Ancome le interrumpió:

—¿De qué lado del campo?

El se lo dijo; ella asintió, estremeciéndose.

—Es allí... Es allí... ¡Dios mío! No crea usted que hay curiosidad de mi parte, no es ninguna indiscreción, ¿verdad? Se lo he preguntado a todos los soldados que he visto aquí; pero ninguno, hasta ahora, me ha podido responder. En fin, ¿recuerda usted haber estado en un pueblo llamado Ambleuse?

El soldado hizo un movimiento.

—¿Ambleuse? Sí, allí estuve, me acuerdo.

—¡Dios mío! ¿Usted ha estado? Al fin voy a saber... Pense usted que llevo un año informándome... Ninguno de sus compañeros sabía.

La anciana parecía demudada; se había puesto un poco encarnada y acariciaba a Zizí, que se movía, y siguió:

—Yo se lo suplico... ya que ha estado usted... usted puede tranquilizarme. ¿Es que?... ¿Es que... ha sufrido mucho Ambleuse? Sí, en fin. ¿es que han saqueado mucho por allí?

—¿Saqueado?... ¡Caramba! No poco...—dijo el soldado.—Nos hemos batido todo el tiempo.

—Perdóneme usted si insisto—replicó ella con voz apenas inteligible—pero Ambleuse... es mi

pueblo. Es de allí de donde huí... a pie... sola, con mis papeles y un poco de dinero... y Zizí... ¡Qué viaje! ¡Dios mío! ¡Qué molestia!... Tener que huir de mi casa. Puede ser que usted se acuerde; es una casa muy grande, con un gran jardín... en la carretera... un poco solitaria. Tiene una reja forjada y una vieja encina delante de la fachada.

—¿Y un pozo a la derecha, en el patio?—dijo el soldado.

—Sí—contestó la señora Ancome.—¿Y bien?

—Y tenía una azotea, ¿verdad?

—Sí, la tenía—murmuró la señora, palideciendo.—¿Y...?

El soldado reflexionó.

—¡Caramba! Ya os lo he dicho, señora; nos hemos batido mucho tiempo allí. El enemigo bombardeó; pero nosotros, también.

—Dígame la verdad, se lo suplico—dijo la señora Ancome.—¿De mi casa queda algo?

El hizo un gesto, pero no respondió; la señora temblaba, llena de angustia.

—Usted... Usted ¿está seguro?—balbuceó.

—¡Oh, segurísimo! Yo me he batido en su casa tres días seguidos. La tomamos, la perdimos y la volvimos a tomar. ¿No es esa?

—¡Ah, sí! ¡Ah, sí!—dijo la anciana maquinalmente.

Hubo un momento de silencio, y ella repuso:

—Es mi casa... Perdone usted que insista tanto. Es mi casa, la casa de mi familia, donde viví siempre... Allí nací... La pared del fondo ¿ha caído también?

—¿La pared del fondo? Pues claro que sí, como el resto. Hubo que hacer saltar lo último que quedaba en pie. ¡Oh! Me acuerdo bien: las granadas lo habían destruído todo; y en un muro que intacto había un retrato..., un retratito pequeño, en un marco ovalado; era una joven rubia y muy guapa; llevaba un sombrero colgado de un brazo...

—Era yo, cuando joven—dijo a media voz la señora Ancome—y era en aquella pared donde marcaba la estatura de mis hijos, cuando eran pequeños.

Después agregó en voz aún más baja:

—Murieron muy niños mis hijos; mi marido murió también; hace ya veinte años que estoy sola. Y todos mis recuerdos, toda mi vida estaba allí.

La señora Ancome, con los ojos medio cerrados y los labios apretados, permaneció un momento en silencio. El soldado se removía en el banco, y suavemente extendía su pierna derecha, que le hacía sufrir.

La señora Ancome volvió a hablar.

—Entonces ¿fué usted el que demolió aquella pared?

El se encogió de hombros.

—Hizo falta; era indispensable.—La miró y agregó:—No fuimos nosotros; fué la guerra.

—¿Y el jardín? ¿Y los árboles?

El tuvo aún una frase para decir que todo estaba destruído. De nuevo ella calló y después, con voz apagada, exclamó:

—¡Mi casa!... ¡Mi casa!...

Y en seguida, con acento firme, dijo:

—Le doy a usted las gracias por cuanto me ha dicho. Perdóneme por haberle importunado; pero piense lo que es eso para mí... Yo no tenía más que noticias muy vagas, y todavía esperaba... Pero ya sé... ya sé... Usted me ha causado mucha pena... Soy muy infortunada. Pero sinceramente le doy las gracias por su complacencia.

Se levantó y tiró de la cadena de Zizí, que sofocado e indignado cayó del banco rodando. Ya había dado unos pasos, alejándose, pero volvió hacia el soldado.

Una pregunta más, y perdone: ¿Está usted bien seguro del nombre, ¿verdad? ¿Ambleuse?...

—¡Oh! Segurísimo, señora—dijo el soldado.—Lo que le he dicho me entristece, porque le causa tanto mal; pero estoy seguro.

Pero esto no es todo; mire: (Desabrochó su guerrera, dejando al descubierto una horrible herida que, partiendo del cuello, llegaba hasta el pecho. Recogió su manga derecha: diez cicatrices cubrían el antebrazo.)

La señora Ancome lo miró. Una emoción profunda la agitó; dos lágrimas rodaron por su mejillas secas, y acercándose al soldado con solicitud, murmuró a media voz:

—Perdóneme... Pero,... ¿es que sufre usted todavía?

Federico BOUTET.

Un siglo de historia turca

La disminución del Creciente

Antes de 1812
(*El soberbio gallo turco*)

En 1812
(*La primera pérdida*)

En 1830
(*Tratado de Andrinópolis*)

En 1878
(*Tratado de San Estéfano*)

En 1878
(*Tratado de Berlín*)

En 1885

En 1908

En 1915

Se atribuye a Thiers una frase que tiene ahora verdadera actualidad: "Turquía puede morir, pero su cadáver apestará a Europa unos cincuenta años". Turquía está muriendo desde antes que Thiers lo anunciase, y su moribundo cuerpo, más que un verdadero cadáver, ha servido de mecha para el comienzo de la conflagración de Europa.

En el pasado siglo, no ha existido una península donde se promoviesen más guerras que en la península de los Balkanes. A partir de 1821, en que se inicia la independencia de Grecia, no transcurre un lustro sin que se altere la tranquilidad de la península. Lo que parecía un imperio sólido se empieza a resquebrajar, a estallar en pedazos y a desaparecer de Europa. Las conmociones más señaladas tienen todas fechas muy vecinas: 1821-1832, independencia de Grecia; 1854-1856, guerra de Crimea; 1861-1862, creación de Rumania; 1875-1878, la gran conmoción en la Península; 1878, la guerra turco-rusa; 1885-1886, unión de las dos Bulgarias y guerra entre Bulgaria y Servia; 1897, guerra greco-turca; 1908, golpe al absolutismo turco; 1911, guerra ítalo-turca; 1912, segunda guerra balkánica...

Los interregnos pueden llenarse con las tan conocidas matanzas de armenios, atrocidades búlgaras, crueldades en Macedonia, etc., etc.

Para la Europa cristiana, el dominio turco había extendido una muralla negra sobre la península de los Balkanes; para las ambiciones de Rusia y de Austria, significaba la incomunicación con Oriente y el no poder salir al Mediterráneo; para los pueblos y razas oprimidos bajo la mano del sultán de Constantinopla, el dominio significaba su esclavitud. Herido en sus mismas entrañas el Imperio otomano, ha vivido estos dos últimos siglos envenenado en su cuerpo y envenenando a sus vecinos. Y el tratamiento que Europa ha recomendado y puesto en práctica para el enfermo incurable y deshauciado, ha sido indefectiblemente un tratamiento quirúrgico que ha reducido el mal porque ha ido reduciendo al enfermo.

Turquía va desapareciendo de Europa por exceso de un tratamiento de tratados que la dejan peor tratada cada vez; con menos territorio donde descansar su ruina.

Los mapas adjuntos, tienen toda la elocuencia de las cosas gráficas y que entran por los ojos, para llegar sin demora al mismo entendimiento.

En el primer mapa aparece Turquía mostrando su dominio en Europa y parte del que todavía conserva en el Asia. Nos limitamos a consignar la historia desarrollada en la península balkánica y no queremos historiar las vicisitudes del Imperio otomano en todos sus dominios, entonces extensivos al Egipto y Trípoli.

En el segundo, como en el primero, el pequeño y heroico Montenegro sigue resistiendo a los turcos como únicos cristianos indominables. Turquía ofrece la primera segmentación y pierde la Besarabia, que pasa al dominio de Rusia. La silueta de gallo espléndido y magnífico que ofrece el dominio turco en Europa, sufre la reducción de la cabeza y la ablación del pico.

En el tercero, el tratado de Andrinópolis confirmado por el protocolo de Londres aseguró la independencia de Grecia y la autonomía de Servia y Bulgaria, que pasaron a ser protectorados, y se señalan en el mapa con un punteado finísimo.

El tratado de San Estéfano en 1838, consecuencia de la guerra ruso-turca del 1877, da origen a reconocer a Turquía la independencia de Rumania y Servia y la autonomía de Bulgaria y Rumelia, como se ve en el cuarto mapa.

En el quinto mapa, revisión del anterior por el tratado de Berlín, sigue la desmembración de los Estados balkánicos, quedando sólo como vasallos la Bosnia y Herzegovina, el bajalato al Novi Bazar y parte de la Bulgaria. Los pequeños Estados van creciendo sobre el cadáver otomano. Los mapas sucesivos señalan la aceleración del movimiento y nos dicen cuanto queda hoy del temible imperio.

Un punto de apoyo para salir de Europa.

---

* * * En Londres no luce el sol más de veinte horas por semana, por término medio.

* * * El tribunal supremo de Leipzig acaba de sentenciar un pleito comenzado el año 1511.

NO ECHE EN SACO ROTO

UNA SANA ADVERTENCIA

Hay numerosos males que se pueden curar. Todo se reduce a combatirlos a tiempo con los medios más eficaces. Si Vd. nota los síntomas de algún mal que se va posesionando de su cuerpo, puede echar mano de un recurso tal cual lo brinda la Naturaleza.

UN AGENTE CURATIVO DE GRAN PODER

es una corriente eléctrica aplicada en forma bien dosificada para el caso, suave, uniforme y continua. Es de una eficacia raras veces igualada en numerosos casos en que las infracciones de las sabias leyes de la Naturaleza han producido pérdida de vitalidad con todo su tren de dolencias.

Convierte a una persona DEBIL en FUERTE, enfermiza en sana, devuelve el vigor y la virilidad, calma dolores, fortifica los nervios, corrige desarreglos funcionales de los órganos vitales y tonifica el organismo en general. A su influencia bienhechora

LA NATURALEZA RESURGE

en toda su plenitud, abriendo nuevos horizontes e inundando el espíritu de alegría. Estas afirmaciones descansan sobre una base consolidada en casi medio siglo de práctica. ¿Desea Vd. conocer más de cerca este grandioso sistema de curar? Venga a verme o remítame de donde esté sus señas postales, y por correo de retorno recibirá, porte pago y GRATIS mis libros SALUD y VIGOR que contienen un caudal de informaciones de inestimable valor para los enfermos.

Dr. T. A. SANDEN 103, C. PELLEGRINI, 103 BUENOS AIRES —

Horas de consulta: de 9 a. m. a 6 p. m. — Domingos: de 10 a. m. a 12 m.

Detalles curiosos de la actual güerra

Según informes de Londres, durante la última incursión de zeppelines sobre aquella capital se produjo un accidente, cuya causa cierta no será conocida hasta después de acabada la guerra.

Una de las aeronaves regresó a Alemania con un tripulante menos.

Supónese que el viento lo impulsó fuera del dirigible, pues se encontró el cadáver, completamente destrozado, lo que hizo imposible la identificación, sobre el territorio inglés.

A continuación de esta noticia publica el "Daily Express" la de origen francés relativa a la muerte del comandante de un zeppelin, doctor Stieker, y ambas van comprendidas bajo este epígrafe: "¿Era él?"

* * * La vez primera que el zar visitó el cuartel general del gran duque llevaba entre su séquito un personaje de origen germano, el barón de X, a quien el soberano tenía en alta estima.

Al presentársele a su tío, éste se limitó a hacer una reverencia de cortesía. Después, Nicolás II inició la conversación sobre el estado de las operaciones.

El gran duque interrumpió bruscamente a su augusto sobrino, diciéndole:

—De estas cosas no debemos hablar delante de extranjeros.

El barón de X comprendió la indirecta, y pidió la venia del zar para retirarse.

—Es hombre de mi confianza—manifestó el soberano.

—Pero de la mía, no—replicó el gran duque.

* * * Ha causado gran extrañeza en los centros políticos de París un artículo de "La Tribuna", de Roma, en el cual se habla de las ventajas eventuales de los dos grupos beligerantes en el caso de reunirse una conferencia de la paz. En la primera parte del artículo se afirma que eminentes estadistas italianos, discuten esta cuestión, aunque Viviani haya dicho en su último discurso que la más leve alusión a la paz debe ser calificada de alta traición.

* * * Con el título "Empieza el combate final", el "Frendemblat", de Viena, publica un largo artículo, en el que se dice, entre otras cosas, lo siguiente:

"Los proyectiles disparados a través del Danubio son la introducción al más importante y quizá al último capítulo de la guerra mundial. Cuando el camino de Constantinopla esté libre, una sola línea de rieles enlazará Hamburgo con Bagdad, y así quedará asegurado el paso de productos alemanes a Turquía, y viceversa, uniendo el mar del Norte con el golfo de Persia."

Lo que han ganado los yanquis vendiendo material de guerra a los países beligerantes. (Reproducción de un dibujo alemán)

* * * En Galitzia—dice el "Berliner Tageblatt"—el teatro de la guerra no es más que un inmenso campo de barro. Cuando hace buen tiempo, los caminos están secos y duros como el asfalto; pero en cuanto llueve, ya no son más que largas carreteras de lodo pegajoso. La desgracia es que cuando los caminos han sido anegados en otoño, permanecen anegados hasta la primavera. Esto es lo que ha sucedido ahora.

* * * Para servir un cañón del 42 son necesarios 200 hombres, y su montaje necesita, por lo menos, de veinticinco a veintiséis horas. El cañón se compone de 172 piezas, cuyo peso es de 88.750 kilos. Los pies de los basamentos sobre los que reposa, pesan 37.500 kilos. El transporte de un 42 necesita 12 vagones de ferrocarril.

* * * Dice el "Inválido Ruso":

"El 9 de septiembre corrió por toda la Poliesia (región de los pantanos de Pripet o de Pinsk) el rumor de que una columna enemiga había caído en una ciénaga. Decíase que el destacamento enemigo se componía de infantería, caballería y convoyes, y que había también un cañón. Nuestra caballería se lanzó al asalto. Por medio de un ataque súbito, envolvió a la columna alemana.

La aparición de nuestra caballería era tan inesperada, que no le quedaba al enemigo más salida que huir; pero, ofuscados, los alemanes se arrojaron al pantano, que se convirtió en tumba de toda la columna."

* * * La gran duquesa de Mecklemburgo, Anastasia, suegra del kronprinz, que rompió las relaciones con su yerno al día siguiente de declararse la guerra, acaba de llegar a Tolón, con objeto de visitar a los oficiales de los buques rusos que se hallan anclados en aquel puerto.

Fué objeto a su llegada, de entusiastas aclamaciones.

* * * El crítico militar Petroff publica en el "Inválido Ruso" la siguiente información acerca del kaiser:

"El automóvil imperial—dice—corre sin descanso, día y noche, de un extremo al otro de la línea de batalla. El emperador aparece súbitamente en Varsovia, en Nowo Georgiewski, y en Kowno, en medio de las tropas. Apenas llegado, llama a los generales y habla extensamente con ellos.

Realiza sorpresas nocturnas y pasa revista a las fuerzas, aborda a las patrullas, a los oficiales y a los soldados que encuentra en su camino, para abrumarles a preguntas, diciéndoles que si saben adónde van, por qué combaten y cuál es el objetivo que precisa alcanzar. Les pregunta acerca de la moral de su regimiento, de la confianza en los jefes y de las quejas que tengan.

"Viyella"

(Regd. Trade Mark).

Los mejores vestidos para usar durante las vacaciones.

No hay material superior al **"Viyella"** para hacer vestidos de campo y orillas de mar. Además del hecho de que si se ensucia se lava con facilidad y no se encoge, **"Viyella"** posee la cualidad única de absorber y radiar afuera el sudor del cuerpo, siendo por esto excelente para la salud y preferible a la indumentaria de franela. También se debe tener en cuenta que es blando, liviano, durable y que su aspecto es elegante. La variedad de los modelos le permitirá encontrar todo lo que usted necesite para Señoras, Señores o Niños y para uso diurno o nocturno.

SAN PELLEGRINO

OBSERVESE

la colocación de la ESTAMPILLA FISCAL con su agregado

SAN PELLEGRINO
IMPORTADOR
JOSE FERRO
BUENOS AIRES

la que viene colocada SIN EXCEPCIÓN en la forma indicada.

GRAND PRIX

El agua de San Pellegrino por su especial composición NATURAL conserva en la exportación las mismas propiedades que la hacen INSUPERABLE en la fuente para curar las enfermedades del **ESTÓMAGO**, de los **RIÑONES**, de la **VEJIGA**, la **GOTA** y la **DIABETES**.

Los bars, confiterías, coches comedores, etc., tienen la 1/4 SAN PELLEGRINO

ÚNICO IMPORTADOR

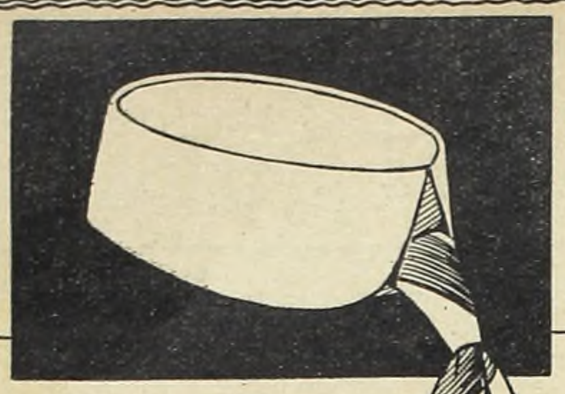
José Ferro

Viamonte 168

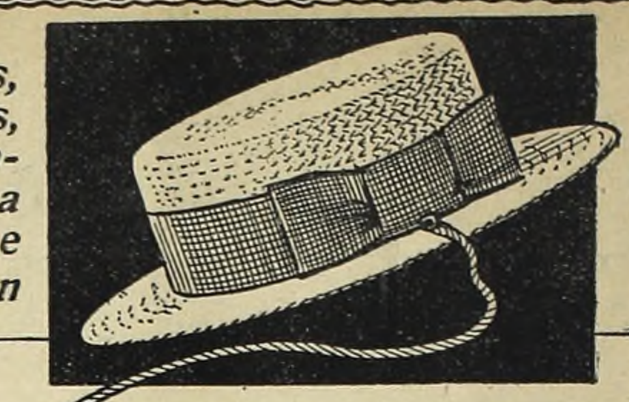
BUENOS AIRES

Representantes en Rosario: PEREZ, SCHMIDT y CHIODI

DROGUERÍA DEL AGUILA



LOS espléndidos surtidos de Corbatas, Sombreros, Guantes, Confecciones, Pyjamas, Camisas, Calzoncillos, Camisetas, Calcetines y Calzado para hombre, que GATH & CHAVES ofrece son de una superioridad absoluta, tanto en lo que se refiere a elegancia y buen gusto como a la inmejorable calidad. Los precios de venta han sido fijados muy bajos para hacer más atrayente aun una visita a nuestros salones de VENTA.



Corbatas

Corbatas *forma «Nelson», de pura seda, gustos de fantasía y a rayas, de gran moda, $ 6.—, 5.—, 4.—, 3.50, 3.— y* **2.50**

Corbatas *forma «Nelson», de seda, gustos de última moda, colores seleccionados, $ 2.50, 1.50, 1.— y.....$* **0.90**

Corbatas *forma «Colmarins N.º 2», de pura seda, modelo de gran novedad, gustos elegidos, $ 4.—, 3.—, 2.50 y $* **1.50**

Corbatas *forma «Colmarins», de seda finísima, modelo angosto de última creación, gustos seleccionados, pesos 3.75, 3.00, 2.00 y pesos.....* **1.50**

Corbatas *forma «Boulevard Papillón», de seda fantasía, especial para hacer moño, pesos 3.—, 2.—, 1.75 y...$* **1.20**

Corbatas *forma «Jounne France», de seda fantasía, gustos elejidos, $3.—, 2.—, 1.50, 0.90 y.....$* **0.55**

Calzado norteamericano marca «HANAN»

Modelos nuevos de alta fantasía

Botines *potro charolado, caña fantasía, hormas cómodas y elegantes, el par.....$* **25.--**

Botines *cuero color, caña color fantasía, el par.....$* **25.--**

Botines *cuero color liso, con cordones, el par.....$* **24.--**

Botines *cuero color, con cordones, capellada sobrepuesta, el par pesos.....$* **25.--**

Zapatos *cuero color, el par.....$* **22.--**

Ademas de los modelos indicados tenemos un nuevo surtido en modelos de Botines y Zapatos, especiales para VERANO, Hormas, Cortes, Colores y Estilos de última moda.

Artículos de punto

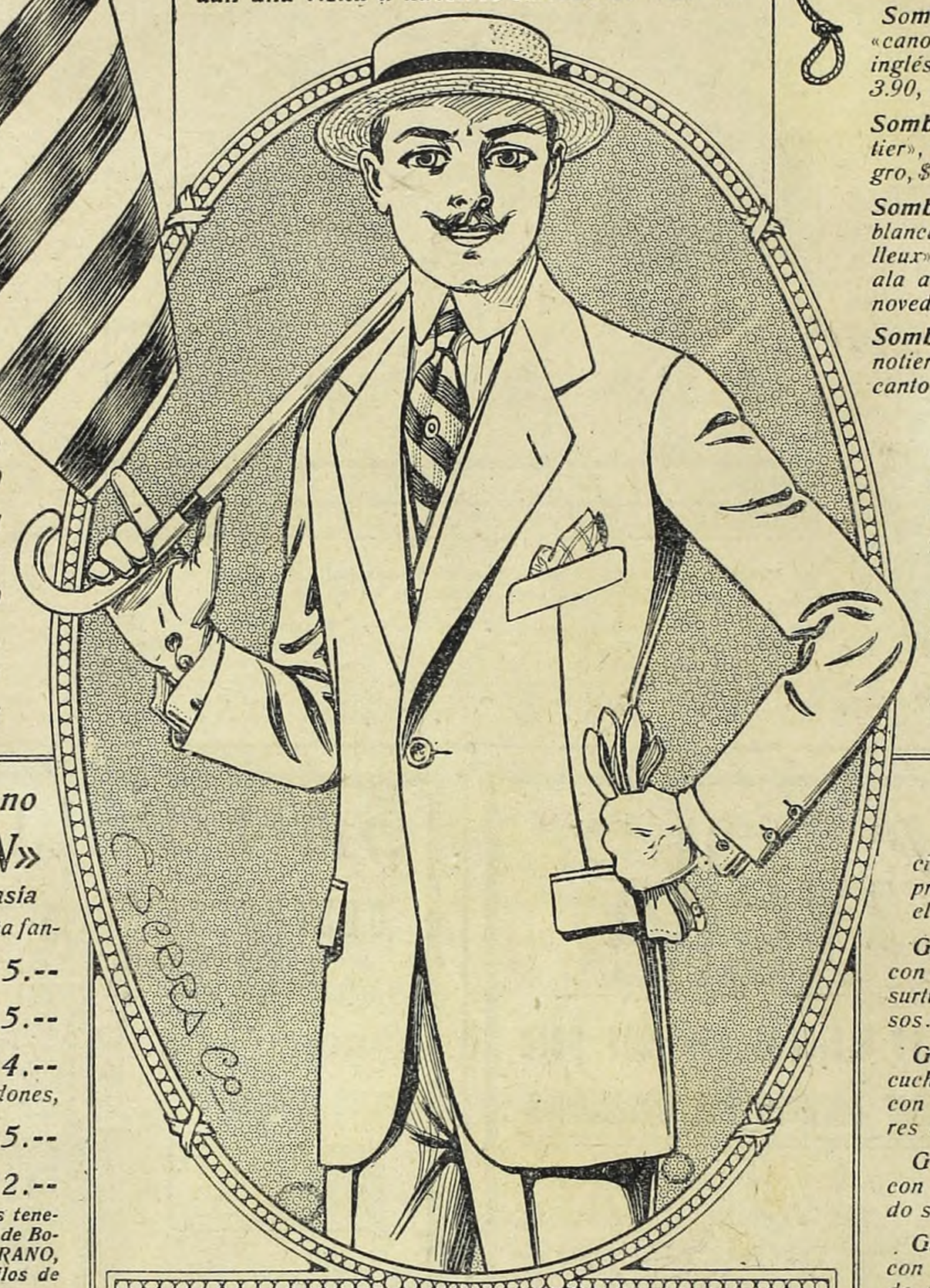
Camisetas *de hilo y seda, a rayas de color sobre fondo blanco, artículo escocés de gran fantasía, mangas cortas,.....$* **4.80**

Camisetas *de puro hilo, iguales a las anteriores,.....$* **3.90**

Camisetas *de Crêpe de Santé, de hilo y seda, en color rosa, celeste, lila, amarillo, gris y blanco; artículo francés,.....$* **5.90**

Calcetines *negros, de puro hilo, reforzados; transparentes; artículo francés de calidad extra; el par.....$* **1.20**

Calcetines *blancos, de puro hilo, reforzados; artículo de alta novedad, especial para playa, el par $* **1.25**



*801—***Traje completo,** *confeccionado de casimir inglés, de calidad extra, con forros finos, gustos y modelos de última moda; pesos 62.—, 57.—, 52.—, 44.—, 35.— y.....$* **29.50**

Saco y pantalón, *confeccionados de franela de calidad extra, colores fantasía, gustos nuevos, artículo especial para playa y campo, $ 25.— y.....$* **21.--**

Saco y pantalón, *confeccionados de brin de hilo en colores fantasía, gustos de última moda; artículo especial para Verano,.....$* **26.--**

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ld.

CASA CENTRAL CANGALLO y FLORIDA

SOMBREROS de PAJA para HOMBRE.

Sombreros *de paja «rustic» forma «canotier», de última moda, artículo inglés, $ 6.80, 5.50, 4.80, 4.20, 3.90, 2.90 y.....$* **2.20**

Sombreros *de paja Rotin, forma «canotier», de moda, en blanco a negro, $ 5.50 y.....$* **4.20**

Sombreros *de paja «rustic» gruesa, blanca «vieille paile» o blanco «mervilleux», forma «canotier» copa alta, ala a picos, cinta negra, última novedad,.....$* **4.75**

Sombrero *de paja «rustic», forma «canotier» última moda, copa con canto redondo, ala a picos,...$* **5.--**

Sombreros *forma «Orión» y «Chambergo» de paja de Italia, calidad fina, en colores verde, avellana, pizarra, gris, negro o blanco,.....$* **7.80**

Canotier *paja de Italia, calidad extra, en blanco o negro, $ 12.80 y.....$* **9.80**

Sombrero *forma «canotier» de paja malgache y bangkok en blanco o negro,....$* **18.50**

GUANTES.

Guantes *de hilo, calidad especial, corte inglés, con un botón a presión; surtido de colores, el par.....$* **1.50**

Guantes *de hilo, calidad superior, con dos resortes a presión; variado surtido de colores, el par pesos.....* **2.20**

Guantes *de hilo, calidad extra, cuchilla negra 5 lineas, cordone, seda, con dos resortes presión; colores de gran novedad, el par, $* **2.90**

Guantes *de seda, calidad extra, con un resorte nácar; espléndido surtido de colores, el par $* **3.80**

Guantes *de cabritilla, corte inglés, con un resorte a presión; surtido de colores, el par.....$* **6.50**

Camisas, Calzoncillos y Camisones.

Camisas *de zephyr fino, colores de última moda; pechera negligé, puños mosqueteros, artículo de mucha duración; medidas del 35 al 47 pesos.....$* **4.95**

Calzoncillos *de zephyr fino, pretina del mismo género; fundillos reforzados, cinta y botón en los bajos, medidas de cintura del 75 a 120 centimetros.....$* **3.50**

Los mismos, (cortos), medida de entrepierna 35 ctms.....$ **2.95**

Camisones *para dormir, tela façonné blanco rayado, con cuello doblado, bolsillo lado izquierdo, aplicación de color fantasía; medidas en números pares del 36 al 48 $* **5.50**

El Hogar

Año XII
Núm. 322

3
Diciembre
1915

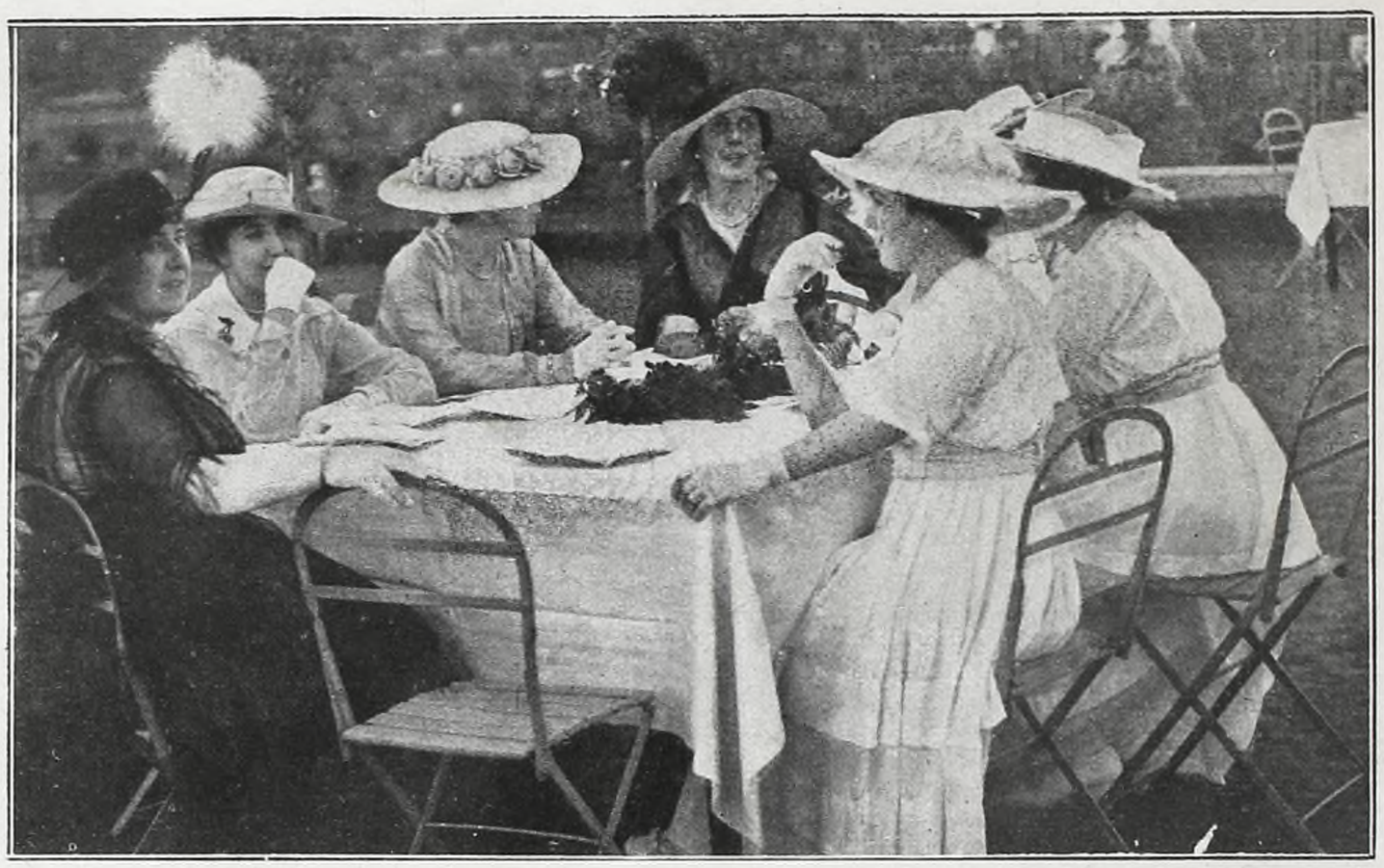
Notas gráficas

BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO

El cerro de los Penitentes, en la provincia de Mendoza

El te de caridad

El señor Cobianchi, representante de Italia



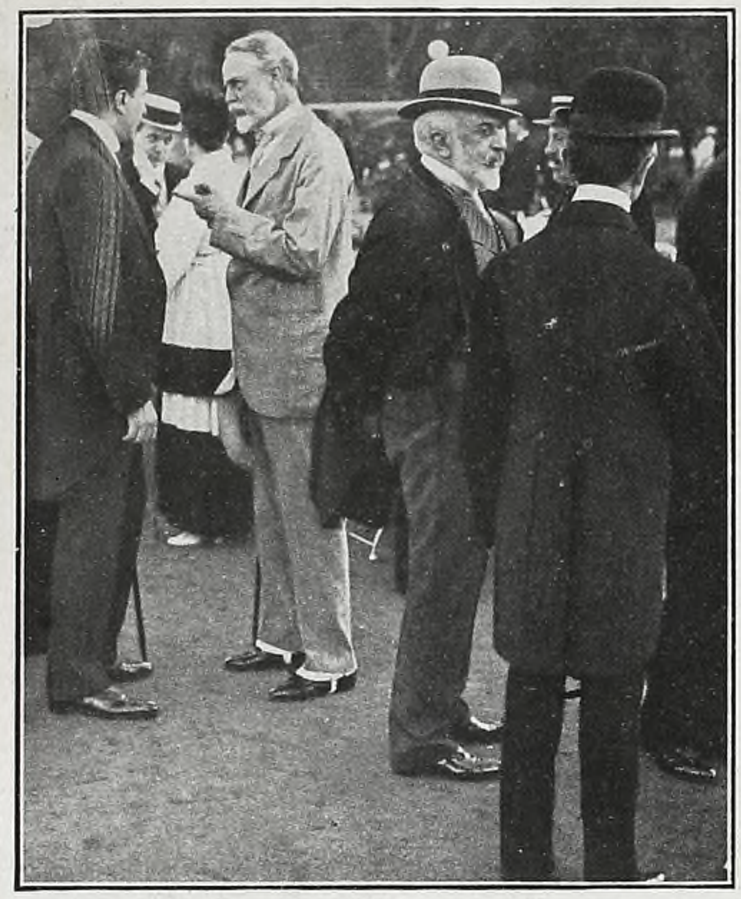
Señoras María A. de Navarro Viola, Estela Cabral de Ayarragaray, Angélica Palacios de Bercetche, M. L. Cáceres de Astigueta y señoritas Carmen y Sara Navarro Viola y Matilde Bercetche

Señoras Susana Keen de Escudero, Angélica C. de Castilla, Ernestina M. de Lanús, y señoritas María y Ernestina Nouguier y Cristina Casares

Señoritas Haydée Gómez Zamudio, Rosita Serra y Adelita Conti

Una de las mesitas en la Rosaleda

En la Rosaleda de Palermo

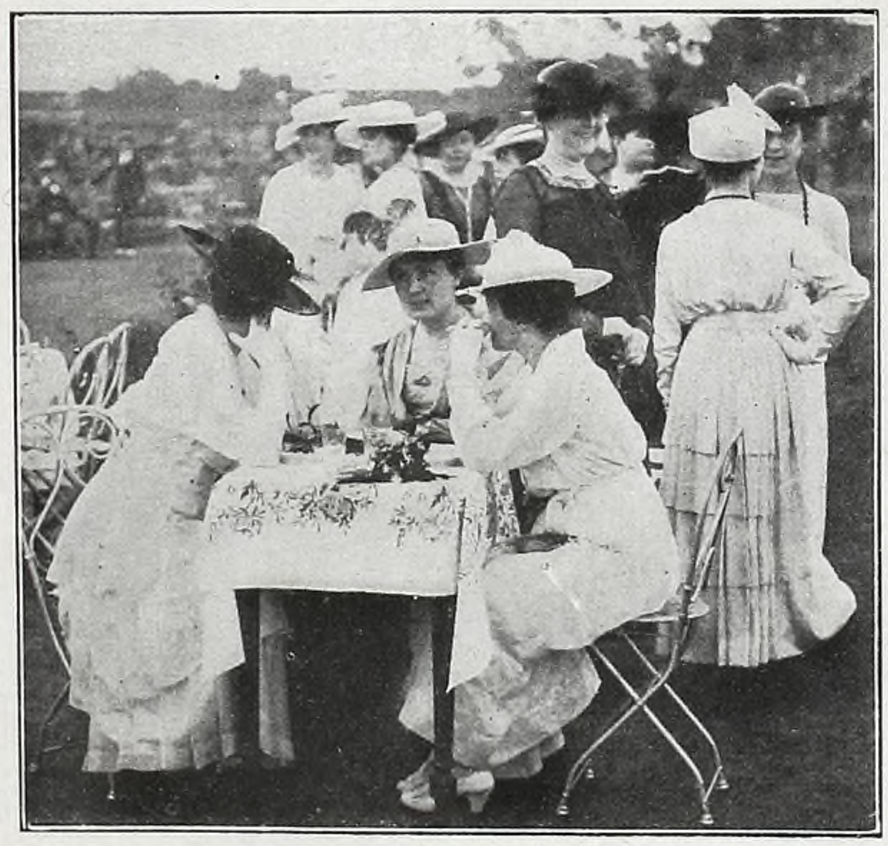


El embajador de **EE. UU.** con el doctor Murature, y en primer término el señor ministro del Uruguay

Señora y señoritas de Iturralde y señorita Carola Reboredo

Señoritas Angélica Flores Pirán y Hortensia Berdier

Mr. Reginald Tower junto a una de las mesitas



Dos agradables rincones de la Rosaleda

Fots. Louzán.

El arte americano

La actual influencia de la escuela española

''La joven de blanco: Ernesta'', por la famosa artista yanqui señorita Cecilia Beaux

''La montera'', por Robert Henri, yanqui también, en quien se revela la influencia de los españoles

''El padre San Sebastián'', de John S. Sargent, yanqui, un devoto discípulo de Velázquez

''La joven de la mantilla'', por F. Luis Mora, uruguayo que reside en los Estados Unidos

''Un cuarteto'', por el norteamericano William T. Dannat

''Master Roland'', por el yanqui William M. Chase, que aprendió en España su arte

Festival artístico

A BENEFICIO DE LA SOCIEDAD "MADRES ARGENTINAS"

Representación de la opereta "La reine des bois"

Teresa
Srta. Anita Cott

Florence
Srta. María Isabel Ezcurra

El coro: Rebeca Leguizamón, Celina Pico, Rosa B. Noya, Laura Flambarl, Irma Medrano, Celina Gruget, Catalina Mussini, Avelina Alonso Ball, María Esther Bollini, Ana M. Pico y Blanca Leguizamón

Claire
Srta. Elena Schindler

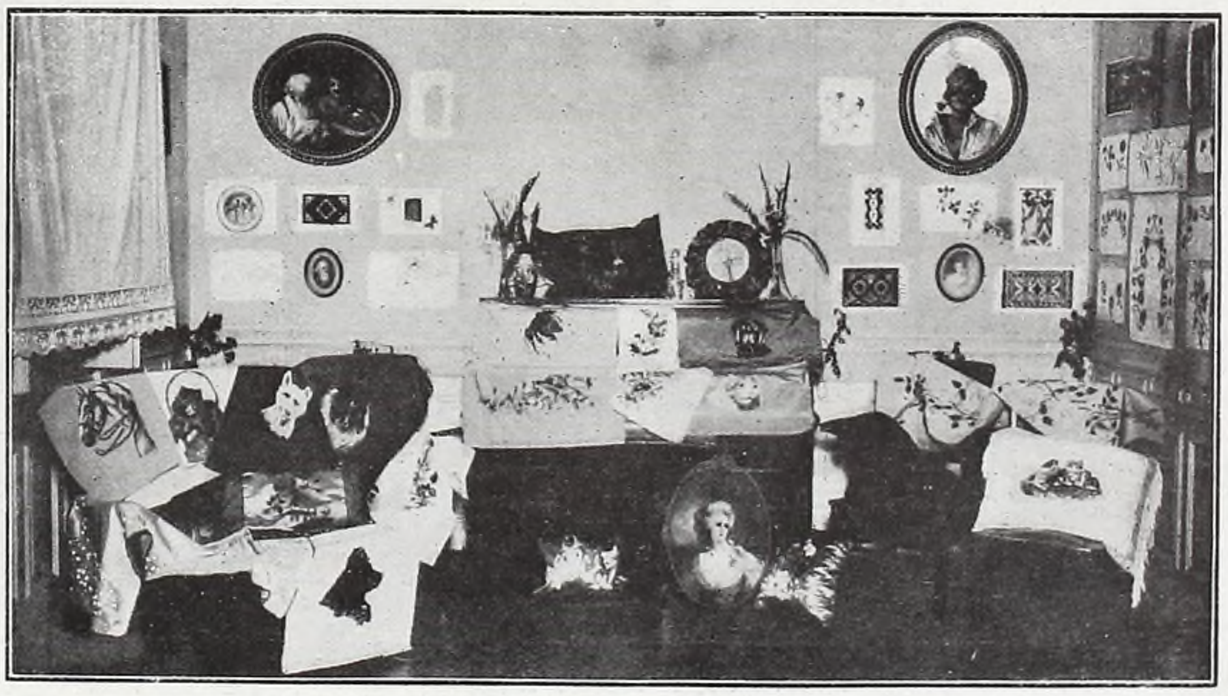
Rose la chanteuse
Srta. Sara Klappenbach

Alix D'Apremont
Srta. Angela Carrere

En la Escuela Profesional de Mujeres N.° 4

Exposición de trabajos. — Sala de corte y confección de 1.°, 2.° y 3.er año

Algunas de las alumnas egresadas: Señoritas María Facciuto, Lola Menéndez, Ana Angeli, Lucía Cherubini, María Campos y Angela Mercurio



Sala de dibujo, pintura y artes decorativas

Fots. Louzán.

Del interior de la república

A beneficio de los aliados, en Lomas de Zamora

''El socorro al herido''

Concordia (E. Ríos)

.Las naciones aliadas.—Cuadro vivo representado en el teatro Odeón

Bélgica, señorita C. Hac

El mes de María en La Plata

Niñitas que ofrecieron flores a la Virgen en San Ponciano

Kiosko atendido por maestras y alumnas, en la fiesta de la exposición floral

En el colegio ''Patricias mendocinas'', de Mendoza

Parte del público que asistió a la fiesta

Durante el baile

Carlos Pellegrini

Reparto gratis de carne y pan que se efectúa todos los domingos por iniciativa del comisario local

Córdoba

El gobernador e invitados en la inauguración de los nuevos pabellones del Buen Pastor

Fots. Lázaro, Calvet, Roure y Sabaté, Scalini, Villalón y Arena.

La misa de los conscriptos

Los nuevos conscriptos, en el atrio de la Merced, después de la misa celebrada el domingo último

Nuestras primeras "girls scouts"

El primer cuerpo argentino de ''niñas-escuchas'', constituído en Bernal. — En óvalo: Auxiliando a un herido

Fots. Sánchez y Weil.

Notas de las provincias

Rosario

Clausura del Coso de las Flores

Señoritas Palencia, Ortiz Crucellas, Pinto, Herzt, Garay y Lassaga en el palco oficial

En el mismo palco, las señoritas Sánchez Granel, Vierci y Agneta

Garden-party a beneficio de las viudas y huérfanos de la guerra

Los señores de Talbot y señoras de Cheister y de Middleton

Señoras Crouch, Le Bas, Smith, Rigberg, Gibbu, Berry, Barnes, Robinson, etc.

Los señores Seitch, la señora Hudson y las señoritas Robinson, Barnes y Benedict

Señores Crouch, Buchanan, Caldewell, Foyatier y Cap. Story

Concordia (Entre Ríos)

Vecinos que ofrecieron una demostración de aprecio al señor Juan Marcone

Fots. Martín y Calvet.

Las actrices bonitas

La Karsavina, popular bailarina rusa, en "Silfides", de Chopin

En los escenarios extranjeros

Lina Cavalieri, por el pintor A. de la Gándara

La señorita de Hidalgo, en "El barbero de Sevilla"

Miss Ivy Tresmond, aplaudida actriz londinense

Geraldine Farrar, en "Carmen"

La famosa artista anglo-francesa Gaby Deslys

Informaciones del extranjero

Mrs. Norman Galt, de Wáshington, que muy en breve ha de celebrar sus nupcias con Mr. Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos de Norte América

La señorita Carmen Gascón, que ha obtenido el primer premio en el concurso de belleza organizado por la conocida revista española "Blanco y Negro"

Ultima fotografía de una buena amiga de la República Argentina: S. A. R. la infanta doña Isabel de Borbón

Un gran retrato de Miss Cavell y un orador elocuente, valen a la Gran Bretaña muchos voluntarios

Nuestro gran mundo

Las novias

Señorita Enriqueta Salas, que el día 11 del corriente contraerá enlace con el doctor Joaquín S. de Anchorena

Señorita Susana del Campillo que el día 22 del mes actual realizará su boda con el doctor Jorge A. Mitre

Fots. Sugan y Graf.

El chic femenino

Vestido ''habillé'', de chifón-tafetán, en combinación con ninón. Vestido de ''soirée'', de tafetán

Vestido de encaje crema con corpiño Pompadour y colgantes de seda y plata

Tres elegantísimos modelos de trajes de tafetán. El primero va en combinación con raso o seda lisa. El segundo lleva blusa de ninón con adorno de encaje y entredós; y el tercero lleva la misma combinación que el primero

Un lindísimo y sencillo vestido para la calle, de tonos claros, y cuello de encaje

Un precioso traje de satén con túnica de muselina de seda que luce la renombrada y elegantísima actriz Mme. Blake, del teatro Michel, de París

Traje de tafetán blanco perla que une a su buen gusto una sencillez muy elegante

Nuevos Modelos en Batones y Blusas

No es solamente la elegancia de sus modelos lo que da fama a nuestras confecciones, sino también su esmerada mano de obra y los **PRECIOS REDUCIDOS** a que los ofrecemos.

N.° 1. **BATON** confeccionado en batista fantasía, surtido en colores, cuello y botamangas de encaje blanco. Talles 42 al 56.

$ 4.75

N.° 2. **BATON** confeccionado en crêpe, fondo blanco o claro con florcitas de color, cuello y vivos en género liso. Talles 42 al 56.

$ 6.50

N.° 7. **BATON** confeccionado en batista, dibujos japoneses, fondo azul marino, celeste, rosa o crema, guarda de género color liso. Talles 42 al 56.

$ 8.50

N.° 8. **BATON** en rica batista, fondo azul marino o negro, con lunares blancos o fondo blanco con lunares azul o negro. Cuello y botamangas de lencería, tres alforzas en la pollera, botones de nácar. Talles 42 al 56.

$ 6.90

N.° 3. **BATON** confeccionado en muselina pompadour, fondo claro, surtido de colores. Talles 42 al 56.

$ 2.90

N.° 4. **BATON** en bengalina rayada, cuello y botamangas lencería. Colores de moda o como para medio luto: blanco con negro, gris o lila. Talles 42 al 56.

$ 7.50

N.° 5. **BLUSA** en nansouk, adornada con alforcitas y vainillas, corbata cinta de seda. Talles 44 al 52.

$ 5.90

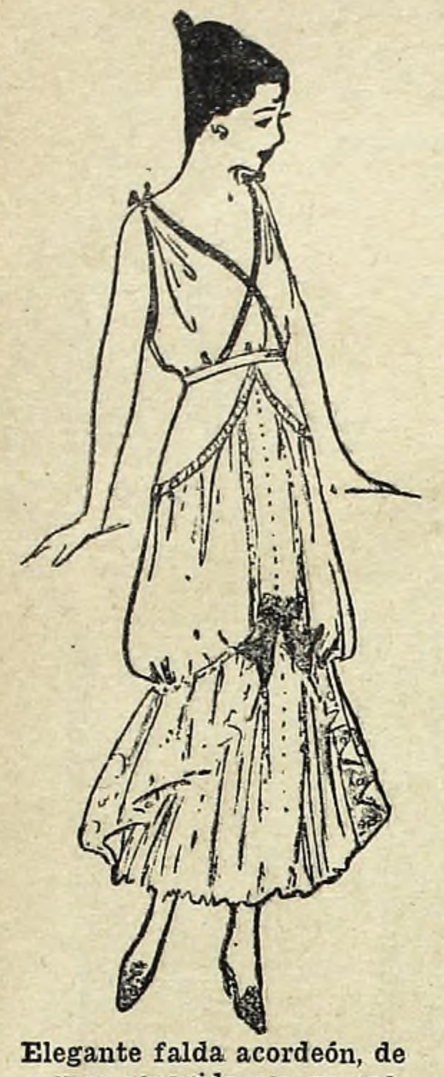
N.° 6. **BLUSA** en crêpe rayado, cuello y botamangas en lencería, corbata de seda. Surtido de colores. Talles 44 al 52.

$ 4.25

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda



Elegante falda acordeón, de gasa recogida con un moño de gasa

De una correspondencia parisiense:

Este año no se verán a las novias en los floridos altares, donde otras veces recibían la bendición nupcial. Si acaso se celebra alguna boda es en la más rigurosa intimidad, antes de partir el novio para la línea de batalla o después de volver de la guerra el soldado cuyo cuerpo mutilaron las balas enemigas. Las jóvenes francesas están orgullosas de dar a la patria cuanto más aman en el mundo o de consolar a un héroe que se ha batido noblemente por su país.

En esta época de luchas y heroísmo desaparecen todas las preocupaciones frívolas, y las novias de ayer o de hoy no se cuidan apenas del traje más o menos elegante que han de llevar; pero aquellas de mis lectoras que viven en paz y llevan una existencia normal, gustarán de que les describa los últimos modelos de nuestros costureros parisienses.

El nuevo perfil de las faldas, amplias y cortas, no conviene seguramente al grave y majestuoso carácter que suelen tener los trajes de desposada, porque, ¿cómo conciliar con las nuevas faldas la larga cola que ondula sobre la alfombra del templo al son del órgano? La primavera convida a las bodas campestres, en una iglesia de aldea, con una sencilla falda corta y sin cola, que armoniza con el medio ambiente. Entonces no hay que vacilar en la elección; pero la falda de cola y el manto de corte se reservan para las bodas celebradas en las ciudades populosas, a la sombra de las catedrales, y en estos casos la falda corta no tiene razón de ser y resulta chocante, cuando no ridícula.

Según ya se ha dicho, se han modificado ligeramente las telas para mejor adaptarlas a su nuevo empleo, de suerte que el satén, la faya y el tafetán llevan apresto. Sin embargo, no se vaya a creer que con ello pierdan toda su flexibilidad y se puedan mantener tiesas como en otro tiempo; pero eran necesarios para los canalones de nuestras faldas unos tejidos que no tuvieran la lánguida caída del guiñapo.

Algunas telas, como, por ejemplo, el velo y el crespón de China, son incompatibles con el apresto, so pena de perder su encantadora característica. Así es que por ahora se ha desistido de aprestar dichas telas, quedando el satén, la faya y el tafetán como telas de moda para los trajes de desposada. En cuanto a las bodas campesinas, hay que añadir el linón, la muselina y el tul bordado.

La combinación del exquisito gusto que siempre ha distinguido a los modistos franceses y las cualidades de utilidad práctica en las ropas americanas, constituyen la nota sobresaliente de los nuevos modelos que se exhiben ahora en todas partes de Nueva York.

Esa alianza, que no había sido posible nunca hasta ahora, no puede menos que ser apreciada por las damas a quienes gusta la sencillez artística en los vestidos.

En las ropas de la estación, especialmente, predominan hoy los aires juveniles que dan a las faldas los volantes diáfanos que apenas cubren o velan los lazos y adornos de cintas puestos sobre la funda de tela más fuerte, o las faldas plegadas con drapeados en telas transparentes.

Traje de mañana, de género gris, con saco-bolero holgado

La novedad más flamante son las crinolinas, cuyos "proyectistas" se inspiraron evidentemente en las modas del segundo imperio, de donde han copiado la armadura de alambre que sostiene la ahuecada falda. Las telas de que ésta se hace son de origen tan remoto como el vestido, pero la novedad consiste precisamente en su vejez. En uno de ellos la falda es de muselina suave listada, con grandes volantes, y la chaqueta lleva drapeados de lino con orillas de encaje. La modelo que exhibió este traje hizo evidente que la crinolina se puede llevar con gracia y donaire en todas las ocasiones.

Vestido fruncido de tafetán y ninón

No todas las faldas son anchas, empero, pues a causa de la forma en que están cortadas, muchas de las nuevas parecen de anchura menos que mediana, si bien en realidad tiene la bastante para andar a paso largo y para bailar sin molestias ni... tropiezos.

Otro modelo interesante entre los que pudieran llamarse franco-americanos es un vestido de charmeuse negra con falda circular que cae, no en pliegues rectos, sino un poco recogidos hacia los lados para formar gracioso drapeado en la parte de atrás.

Las telas plegadas, especialmente los tules y las gasas, se van haciendo muy populares porque dan a los vestidos esbelta forma a la vez que toda la amplitud necesaria para bailar libremente. Muchos de los nuevos estilos hechos de telas lisas están adornados con otras moteadas que producen muy buen efecto.

Estas breves indicaciones sobre los diversos estilos que se exhiben en las vitrinas de los principales modistos, bastarán para demostrar que las nuevas faldas pueden ser circulares y amplias, lisas, plegadas o drapeadas y cerradas, y cerradas o abiertas sobre una funda de mucha menos anchura, y que la amplitud puede llegar al máximo en el borde, o algunas plegadas más arriba, y llevar varios volantes sobre la funda o prendidos unos a otros en una sucesión de bandas orilladas de cordón. Además, la amplitud puede empezar en la cintura o hacia las caderas. Cada innovación que los modistos ofrecen presenta un cambio radical de los modelos precedentes, y esto es de la mayor importancia para el comercio de ropas porque nada incita el interés de las damas en las nuevas modas como esos cambios radicales en los estilos.

La adopción de los fabricantes americanos de las ideas francesas es causa de que sus productos sean más y más solicitados en todas partes, aún en muchos países que hasta ahora venían importando todas sus ropas. La variedad de estilos y formas que ellos ofrecen pone a la disposición de las damas un buen surtido en que escoger a su gusto, no sólo en cuanto a la hechura, sino en lo tocante a las telas y los colores. Años hace que no había tanta amplitud como ahora en la elección de ropas a cual más elegantes.

Elegantísimos "negligés" para "boudoir". El de la izquierda es de seda japonesa, adornada con rosas. El de la derecha es de niñón rosado

MARY.

El Hogar

Concurso de juegos de ingénio

Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de diciembre, y su resultado se dará a conocer en el número del 7 de enero. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar".—Chacabuco, 677.—Capital".

(1) Charada, por A. M. Villafañe

Tengo una **prima segunda**
prima bella y delicada
porque tiene **cuarta todo**
grandes y desarrolladas.
Se llama **primera tercia**
y es tan grande su desgracia
que a veces una **dos prima**
no pasa de su garganta.
Con tantísimos detalles
¿resolverás la charada?

(2) Anagrama, por Siul Arerbil

El caldo no tiene brazos
Son dedos P. G.

Con estas letras formar el nombre y apellido de un célebre novelista y dramaturgo español contemporáneo y el título de uno de sus dramas.

(3) Metátesis, por Denrich

1 2 3 4 5 6 7 Río
7 6 5 4 3 2 1 Río

(4) Acróstico, por Antonio Torino

. . . . . x . . .
. . . . . x . . . . .
. . . . . x . . . . . .
. . . x . .
. . . x . .
. . . x . .
. . . x . .

En la línea vertical de x, léase un instrumento de música y en las horizontales apellidos de célebres compositores.

(5) Quinteto anagrama, por Cascabel

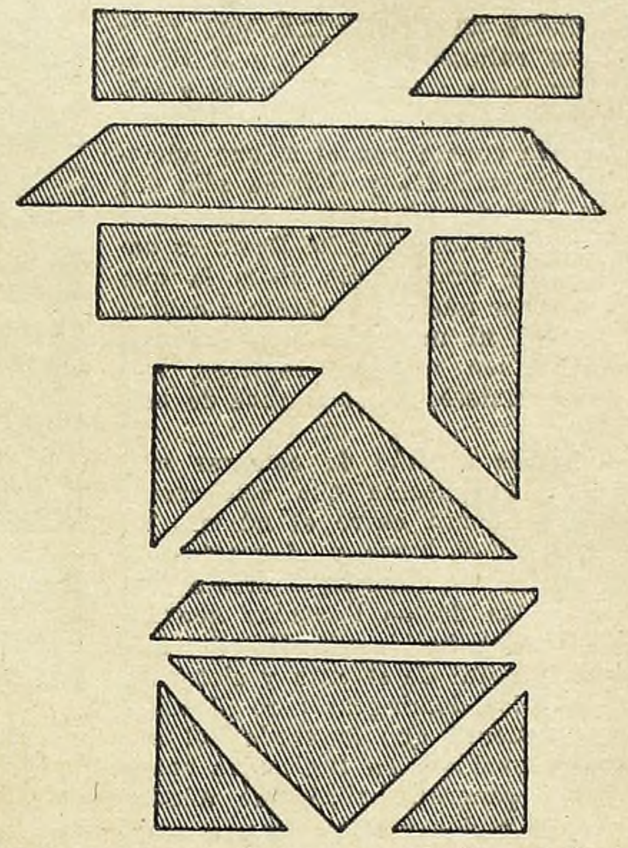
1 2 3 4 Nombre de mujer

Con las 4 letras que componen este nombre femenino formar otros cuatro significados que correspondan a: 1.º, insignia; 2.º, cosa que todos tenemos; 3.º, súbdito de raza antigua; y 4.º, extensión de agua.

(6) Jeroglífico comprimido, por A. E. Wilson

VIANO DILU

(7) Rompecabezas, por Geométrico



Recortar estas figuras geométricas y juntándolas formar con ellas un cuadrado.

LEVADURA EN POLVO **ROYAL**

La célebre Royal Baking Powder americana

Se usa para hacer con facilidad, rapidez y perfección en la casa toda clase de pasteles, bizcochos, pastelería, etc.

De venta en Todas las Tiendas de Comestibles

El más grande adelanto moderna de la cocina perfecta.

Lo usan en todo el mundo las mejores familias

POLVOS DE TALCO DE

COLGATE

Un requisito indispensable para el cuarto de los niños y el tocador.
El Talco de Colgate suaviza y refresca el cutis.
Los caballeros lo usan después del baño y al afeitarse.

COLGATE & Co.

Casa establecida en 1806

WEYAND & Co., Agentes

ALSINA, 1088 BUENOS AIRES

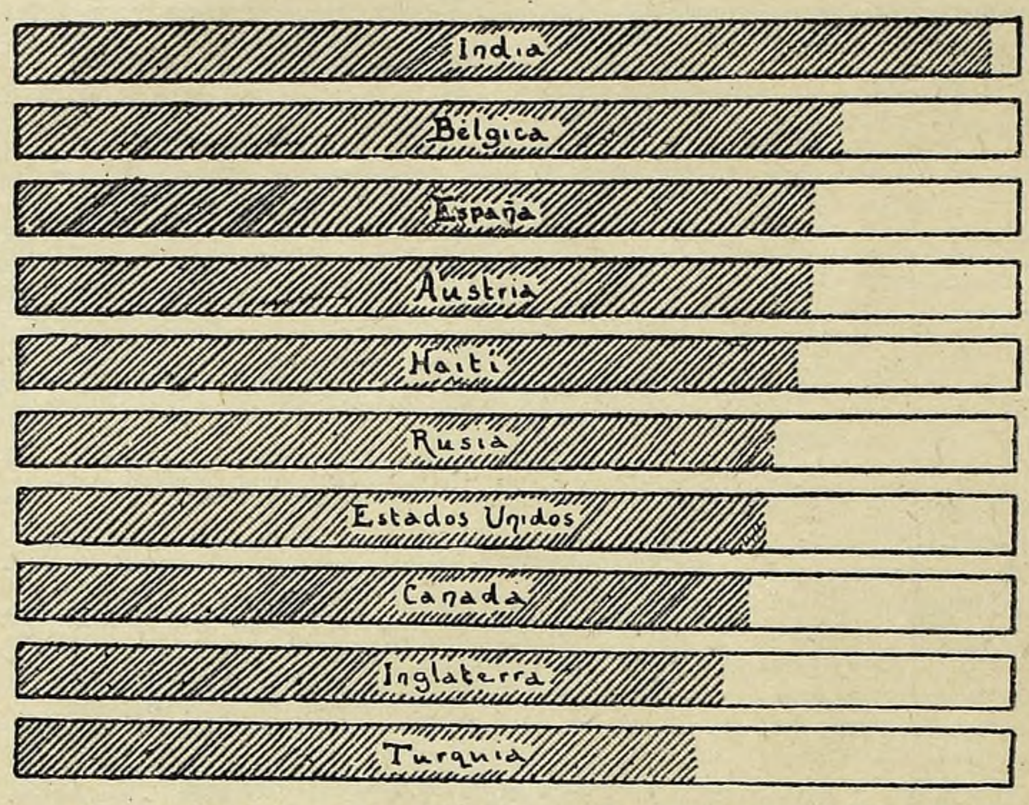
Dónde hay más días de fiesta

Nuevas sorpresas de la estadística

Nunca se cometen tantos errores como cuando se habla de la afición a holgar de tal o cual pueblo, o de esta o la otra raza. A los latinos, por ejemplo, se les supone los más holgazanes del planeta y, precisamente, la estadística revela que tal cargo carece en absoluto de fundamento. Nuestra madre patria, España, que suele ser tan calumniada, apenas si tiene, por término medio, unas setenta y seis fiestas por año.

Austria cuenta con el mismo número de festividades y Bélgica sólo 65; todas las demás naciones europeas huelgan más días al año. Rusia es generalmente considerada como la que tiene mayor número de fiestas: ochenta y seis, ni una menos; pero realmente tienen más los ingleses, que son los primeros en tacharnos de holgazanes.

El inglés además de celebrar muchas de las fiestas que celebramos nosotros, cuenta entre el número de las mismas el lunes y el martes de Pascua, los tres días siguientes a Navidad y las fiestas llamadas generales, o "bank holidays". Entre todas hacen un total de setenta y siete, incluyendo los domingos; pero si tenemos en cuenta que la tarde del sábado se considera en Inglaterra como vacación general, habrá que añadir cincuenta y dos medios días, o sean veintiséis días, con lo que resulta que el pueblo inglés sólo trabaja 263 días del año, mientras nosotros trabajamos 289 días, y los rusos 279 días. Desde luego en estos cálculos no entran para nada las vacaciones estivales de estudiantes y profesores; pero no estará de más advertir que en Inglaterra la curia tiene también sus vacaciones, que duran desde el 12 de agosto al 24 de octubre, y los empleados civiles gozan también de un período de vacación, de catorce días al año durante los cinco primeros de empleo, y luego de veintiun días. Otra idea muy equivocada, y a la vez muy extendida, es la de que los pueblos del norte son más trabajadores que los meridionales. Si hemos de juzgar por los días que cada uno dedica al descanso, el resultado de una comparación detenida demuestra precisamente lo contrario. Mientras los brahmanes de la India sólo celebran once fiestas al año, y los negros de Haití setenta y siete, en los Estados Unidos tienen ochenta y ocho, y en el Canadá noventa y cinco. Para los Estados Unidos, hemos tomado como tipo el estado de Nueva Jersey, al que pertenece Nueva York, pues cada uno de los que constituyen la federación tiene sus fiestas propias. Los yanquis se defienden diciendo que sus fiestas no son nacionales ni obligatorias; pero fiestas al fin y al cabo, en la práctica el resultado es el mismo.



Lo que trabajan y lo que descansan los pueblos en un año

(La parte rayada representa los días de trabajo, y la parte blanca las fiestas)

Los que con justicia tienen fama de indolentes, son los mahometanos. Aparte del viernes, que es su día de descanso, tienen otras sesenta y dos fiestas, y aun hay algunos que aumentan este número descansando todo el mes del Ramadán. Ello no es nada, sin embargo, junto a la serie de fiestas que tiene el hebreo moderno y los que habitan en países mahometanos.

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO Á LA CATALASIS Y Á LAS OXIDASIS OXIHEMOGLOBÍNICAS

MUSCULOSINE BYLA

LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

AUSENCIA COMPLETA DE TODO GERMEN NOCIVO

PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO

DOSIS MEDIANA
ADULTOS 4 cucharadas al día.
NIÑOS 4 cucharaditas al día

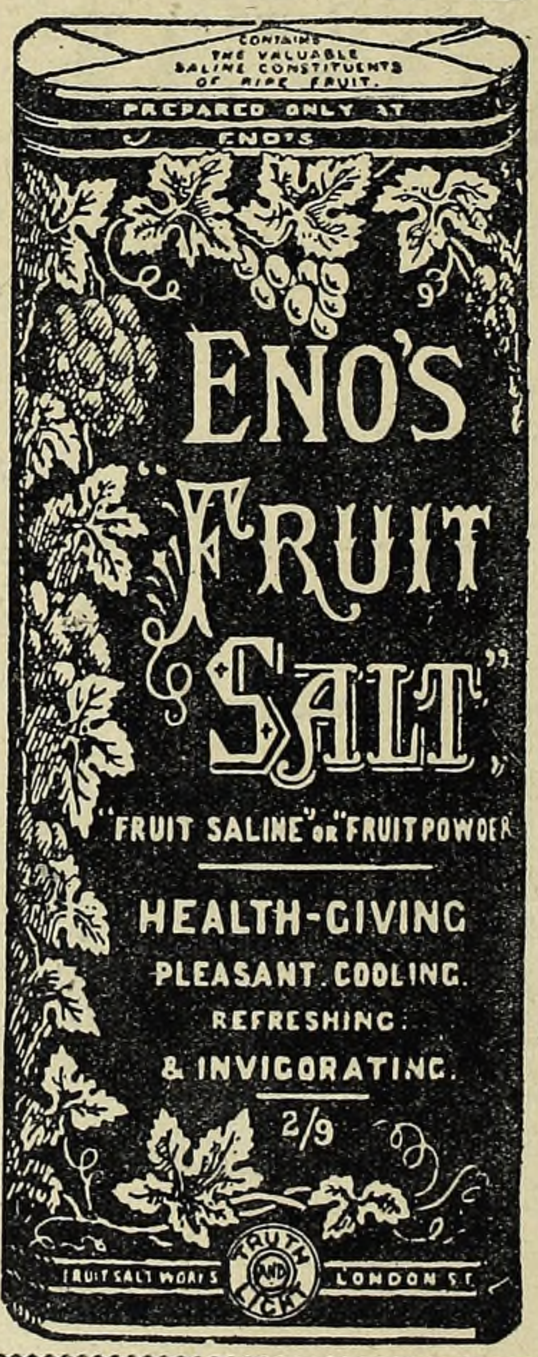
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO

(Eno's Fruit Salt)



ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO.

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Nuestra marca de fábrica está registrada
Desconfíese de las imitaciones

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Secretos de la belleza

El rostro.—La expresión.—Las emociones.—Modo de conservar su forma.—Mofletes y sotabarba.

El rostro ha sido en todos los tiempos objeto de los más asiduos cuidados, particularmente en las mujeres, por ser la parte más admirada del cuerpo y en la que la vista se fija con preferencia. La red vasicular que se extiende bajo la epidermis del rostro contribuye a darle movimiento y vida. Cada parte del rostro tiene su expresión propia; cada músculo su lenguaje particular; cada fibra que se contrae o se afloja bajo la influencia de la acción nerviosa forma un rasgo sobre la faz de la piel, verdadero lienzo vivo donde continuamente se pintan las afecciones físicas y morales y donde las pasiones humanas sejan siempre su sello.

A esta variedad que poseen los rasgos del rostro se debe la variedad de las expresiones mímicas.

Nuestros pensamientos y afecciones diversas encuentran en esos músculos el modo de expresión que les es propio de tal suerte, que la contracción o dilatación muscular y el color de la piel pueden reunir todos los matices de la alegría, la tristeza, el amor, la cólera y el miedo.

La belleza del rostro depende de la armonía de todos sus rasgos, pero la perfección del óvalo es su base.

El óvalo debe estar formado por dos líneas que parten de la frente a la barba, subiendo, ensanchando, y viniendo a juntarse en la parte de arriba de la frente de manera que forme un arco perfecto.

El óvalo de la mujer es más regular y gracioso, su ensanche corresponde cerca de la comisura de la boca, dando a la forma de la barba mucha delicadeza.

El rostro ha sido dividido por los fisonomistas en tres zonas transversales de dimensiones iguales. La primera comprende desde la subida de la frente hasta las cejas; la segunda desde las cejas a la base de la nariz, y la tercera desde la nariz a la extremidad de la barba. Para la belleza del rostro se exige como condición indispensable la regularidad de estas tres divisiones.

La higiene del rostro es según a la parte que se aplique.

La educación debe estar de acuerdo con los cuidados del rostro, dando a la fisonomía elocuente expresión de sentimientos que la animen. Si se educa el niño en un estado completo de sumisión y de temor adquirirá un aire falso e hipócrita, y si por el contrario se le educa con juiciosa libertad y en la dulce confianza su fisonomía demostrará franqueza y alegría. Como en los rasgos del rostro se pintan las emociones del corazón y del alma, para conservar su belleza se debe evitar toda sensación de pena y todo sentimiento de tristeza y de temor, y así se conseguirá tener un rostro franco, lleno de nobleza y de alegría.

Hay una gran tendencia a corregir los defectos de la belleza solamente con invenciones de cosméticos que den a la piel blancura, colorido y frescura, y rara vez se ocurre corregir la forma y regularización de los rasgos en los defectos de simetría o de proporción o de combatir lo desagradable.

Los medios de modificar los trazos del rostro son: la alimentación, la gimnasia y los remedios ortopédicos.

Las madres deben tener conocimiento de estos preceptos higiénicos, porque en la infancia es cuando más fácilmente se remedian estos defectos.

La piel del rostro es la más delicada de todas y requiere mayores cuidados para librarlo de las mil afecciones que lo afligen y conservar su frescura y su forma. Cada parte del rostro y cada circunstancia requiere un cuidado especial. Un manual de tocador debe tenerlo todo previsto, a fin de ofrecer remedio en los diferentes casos. Pero sobre todo lo más importante es la higiene general.

Como todas las demacraciones de la piel, provienen de anemia celular o invasiones de los tejidos grasos o adiposos. Nada tan poco gracioso como esos abultamientos carnosos en mejillas y barba; destruyen su estética y su belleza y además ponen de manifiesto dos surcos en la mandíbula inferior, dando al rostro aspecto de tener doble barba, que aumenta todos los días y deshace el encantador óvalo de la cara.

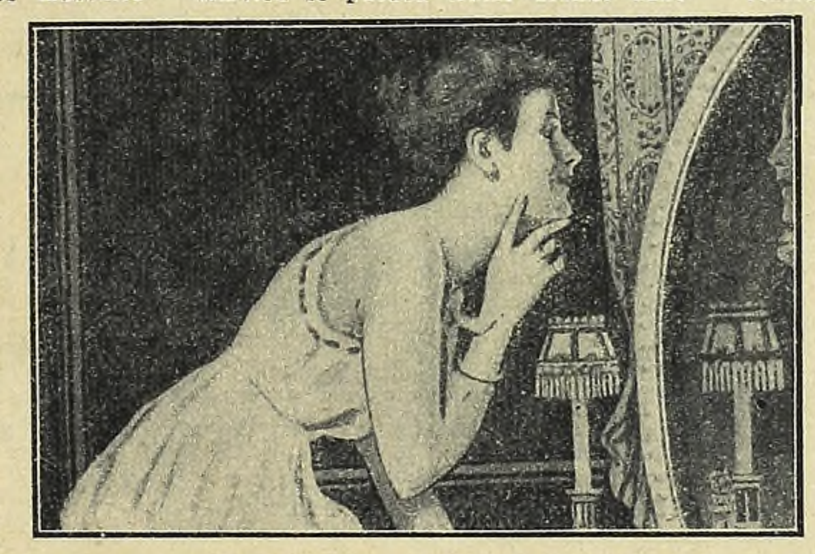
También suelen destacarse con detrimento de la belleza los músculos del menton y de la garganta a causa de la blandura de la carne y de la mala circulación de la sangre.

Esto es bien fácil de poner en cura para devolver la gracia y armonía al contorno del rostro.

El comercio presenta lociones, cremas, pomadas y polvos a propósito, y si se desea prepararlas por sí mismo puede hacerse con facilidad. Es muy recomendable pasarse una muñeca pequeñita de algodón hidrófilo empapado en agua de benjuí y se frota suavemente la parte de que se trata y se deja secar; esto mañana y noche. Además, y después de hecho lo anterior, se da una pequeña fricción con crema y luego se da de polvos sobre el sitio friccionado.

En virtud de las propiedades tónicas, nutritivas y astringentes de los remedios, en poco tiempo los depósitos grasos dan vigor a las células.

Las mejillas fláccidas y la doble barba también se pueden tratar usando unas



mascarillas especiales que la industria prepara, fabricadas de gasa u otra materia que sujeta bien las partes deseadas pasando por el cuello, la sotabarba, las mejillas y lo alto de la frente. Se puede utilizar al dormir y en horas libres durante un par de horas y se recomienda no usar los preparados de cremas, pomadas, etc., sobre estas mascarillas, para evitar irritaciones que pudieran resultar con la presión continuada hecha por estos aparatos sobre las partes humedecidas por las cremas y las otras substancias.

Para modelar la forma del rostro, además de los masajes y la máscara general, es conveniente emplear un "mentonier' de goma, que se coloca de noche y conserva la belleza del perfil y la perfección del óvalo.

Para redimir y eliminar la doble barba, se usa la composición siguiente:

Jabón animal raspado . . .	15	gramos
Extracto de Fucus visiculosus	3	,,
Alcohol de 95°.	140	,,
Tintura de benjuí	2	,,
Yoduro de potasio.	5	,,
Violeta	3	,,

Empléese como el tamaño de una nuez por la noche, dándose fricciones durante quince minutos.

Hay que advertir que mancha la ropa y que no se puede usar al mismo tiempo que ella ningún producto de tocador, especialmente el agua oxigenada, porque se produce la combustión y quema la piel con una mancha semejante a tintura de yodo.

Es muy bueno lavarse la cara con jugo de cohombros frescos, con un cocimiento de espinacas en flor, y sobre todo con el jugo de fresas.

En el siglo XVI se usaba mucho y era muy recomendada el agua de Palas, que es de excelentes resultados.

También es muy recomendable lavarse con la espuma de la cerveza.

La loción siguiente es excelente: un vaso de los de vino de zumo de limón fresco en medio litro de agua de lluvia con cinco gotas de esencia de rosas; se guarda bien tapada y se lava con ella de cuando en cuando, porque abusando de ella estropea la coloración de la piel.

También en muy bueno poner en el agua de lavar algunas gotas de esta solución:

Agua de Colonia.	80	gramos
,, de lavanda.	80	,,
Esencia de violetas. . . .	10	,,
,, de vainilla. . . .	1	,,
Tintura de benjuí.	10	,,

Para la piel blanda y relajada se usa a intervalos de ocho días el cosmético siguiente: una parte de leche y otra de agua de granos. En el momento de acostarse se humedece el rostro después de haberlo lavado convenientemente con una toalla suave empapada en esta loción.

Los resultados no son inmediatos, pero al cabo de un año la piel adquiere firmeza y suavidad.

La piel seca se lava con vaselina rectificada, en la que se habrán puesto algunas gotas de aceite oloroso.

Para adquirir suavidad y frescura es muy buena el agua de moyuelo o una infusión de agua caliente sobre cortezas de pan. Se pasa a través de un lienzo.

Hay que tener mucho cuidado en saber emplear los polvos en la cara; es preciso ponerlos ligeramente y con arte para no excederse y darle a la piel el aterciopelado adorable de la pelusa del melocotón, que se crea en un aterciopelado natural.

Después de empolvado el rostro se tiene cuidado de limpiar ligeramente las cejas, pestañas y labios, pero nada más que ligeramente; todo debe tener una ligera capa de polvos, porque las partes que queden sin ellos estarán bastante ridículas si forman gran contraste con las partes empolvadas.

Contra los granitos del rostro.—Suelen desaparecer con lavados de agua muy caliente, y si éstos no bastan, con fricciones de agua tibia y vinagre de vino en partes iguales.

Para evitar las señales de fatiga en el rostro.—Hágase al acostarse ablución y "toilette" completas como por la mañana o tómese un baño tibio con fricciones secas. Después de esto, es indispensable una pequeña colación.

Para recobrar la frescura del rostro.—Jugo de cohombro, 3 cucharadas; agua de colonia, 2 cucharadas; agua de flor de manzanilla, ½ litro; tintura de benjuí, 15 gramos.

Se usa en fricciones.

Para la toilette de las manos se hace una pasta de tocador compuesta de 1.000 partes de harina de almendra, 60 de polvos de lirio de Florencia; 14 de esencia de limón y una de esencia de almendras amargas.

También puede emplearse esta otra fórmula: harina de almendras dulces, 500; harina de almendras amargas, 125; 1.000 de miel fundida y 8 yemas de huevo.

Se mezclan las harinas de almendras con las yemas de ruevo y se añade lentamente la miel agitando siempre. Se conserva en tarros de poca capacidad bien tapados.

Nieve de jabón al agua oxigenada.—Todas nuestras lectoras conocerán seguramente la acción del agua oxigenada sobre la epidermis. En solución ligeramente alcalina tiene la propiedad de blanquear gradualmente el cutis y disminuir el grano.

Esta cualidad puede utilizarse para preparar una nieve de jabón (en tubos o en cajas) de un blanco resplandeciente, que remplaza con gran ventaja a las aguas de tocador y a las cremas. He aquí la receta:

Se disuelve en 250 gramos de glicerina una primera porción de 250 gramos de jabón seco, cortado en virutas, y luego en esta mezcla, caliente, se disuelve una segunda porción de 250 gramos del mismo jabón.

Todo ello se vierte en un mortero, y se agregan en pequeñas cantidades 250 gramos de agua oxigenada a 12 volúmenes.

Conviene emplear de preferencia perfumes inalterables, como el rodinol, y sus derivados, y evitar la heliotropina, y todos los perfumes que se colorean con la luz.

PEINES
"KROKO"
LA MARCA MAS ACREDITADA

EL RESTAURADOR DEL CABELLO
DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E.U. de A.

Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta "Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte oriental para el cabello, etc., etc.

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago
S. B. LEDERER
PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES
Unión Tel. 4371, Av.
SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

NO TIÑA Vd. SUS CANAS
— USE EL —
"REJUVENOL"
DE BARCELONA
Que además de ser de un aroma muy agradable, devuelve el color natural al cabello y barba canosos. Se usa con las mismas manos, como una loción de tocador, pues no mancha ni daña absolutamente. Estuche de 2 frascos chicos combinados, $ 10; grandes, $ 11 m|n.; en farmacias, perfumerías y depósito: Talcahuano, 172. Resulta económico por su duración.—Pidan prospectos al concesionario
LUIS CUVILLAS, Talcahuano 172
BUENOS AIRES
Agente en la República Oriental: J. D. Barillari, Reducto núm. 2440, Montevidro
Venta: en farmacias y perfumerías.

Un montón de recetas útiles

ANTIFAZ DE VENUS (GUANTE del ROSTRO)

Se coloca tres veces por semana durante el sueño

de la Dra. LEBLANC, de París. Sus fines son, blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la asperidad de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dota de una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y polvos, que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se remiten gratis certificados y folletos explicativos. Dirigirse por carta o personalmente

Especialidades de la Dra. LEBLANC

577, ESMERALDA, 577

(La casa es atendida por señoras)

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS **FÓSFOROS**

MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

Si Vd.

colecciona "El Hogar" no olvide que esta administración tiene ya listas las tapas necesarias para encuadernar por trimestre (13 números) y que es de su conveniencia utilizar esas tapas por ser hechas de exprofeso para la revista, en tela verde, lomo de cuero y grabadas en negro y oro.

Se han asignado los siguientes precios:

Tapas sueltas, $ 2.— cada juego.

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.— cada tomo.

Libres de todo gasto para la capital y el interior de esta República.

Tenemos también en venta colecciones encuadernadas de los tres trimestres de este año y los vendemos a los siguientes precios:

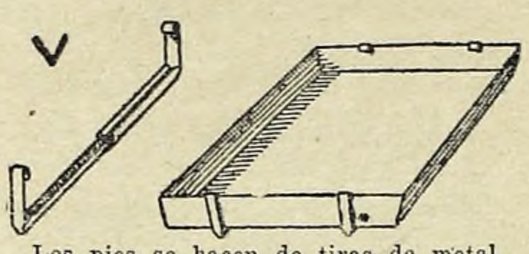
Por cada tomo de un trimestre, $ 7.50.

Por los tres tomos, los tres trimestres de este año, $ 20.—.

En estos precios se hallán comprendidos los ejemplares, la encuadernación y los gastos de envío al punto de destino.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.

A veces se queman por abajo los manjares que se ponen al horno, porque el fondo de la bandeja está en contacto con el suelo demasiado caliente. Pero esto se evita poniendo a las bandejas unos pies de metal como los que reproduce el dibujo, que al conservarlas en alto permiten el paso del aire por debajo.



Los pies se hacen de tiras de metal dobladas en V, y cada una consta de dos partes, que encajan una dentro de otra para alargarlas o acortarlas, según las dimensiones de la bandeja.

Para quitar las garrapatas a los perros se lava a los canes infestados, con aguarrás que haya contenido tabaco en maceración.

Para devolver a las hojas secas su perdida flexibilidad, se sumergen primeramente en una lejía débil. Cuando empiezan a abarquillarse, sin romperse, se lavan con agua, se dejan escurrir y se bañan en melaza diluída en agua y filtrada en caliente, donde se tendrán durante varias semanas. Se lavan superficialmente, se escurren y se dejan secar al abrigo de la luz.

Para pegar etiquetas en objetos metálicos se recomienda la siguiente pasta: Se mezclan en un mortero 5 partes de harina común con trementina, y luego se añade tanta solución acuosa caliente de cola como sea necesaria, para que adquiera la viscosidad y consistencia necesarias.

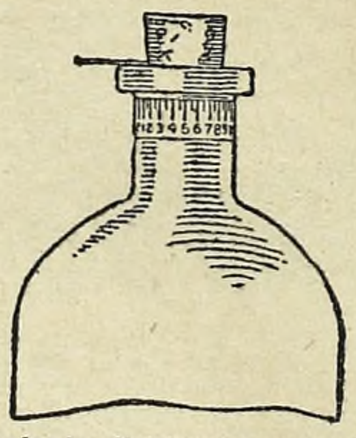
Agua de tocador insectífuga: Se dejan en maceración 200 gramos de alcohol diluído, 20 gramos de clavos de especia, 12 de pacholí, 10 de hojas de romero, 8 de raíz de valeriana, 6 de orégano. Después se extraen las drogas, se prensan para escurrirlas y se filtra la tintura obtenida. De esta tintura se añade la cantidad que se juzgue necesaria a cualquier agua de tocador.

Con glicerina se puede preparar una masilla de plomo muy dura. Se pulveriza litargirio finamente, de modo que se obtenga un polvo impalpable, y se deseca en una estufa a temperatura elevada. Se añade entonces glicerina de modo que resulte una pasta espesa.

Esta masilla se solidifica completa y rápidamente, lo mismo en el aire que dentro de los líquidos. Su volumen permanece casi invariable durante la solidificación.

Trátase de un indicador aplicado al frasco de un medicamento, para saber cuándo hay que dar al paciente la próxima dosis, sin temor que el horario cambie hasta que llega la hora de administrar la dosis indicada.

El indicador consiste en una tira de papel que rodea el cuello del frasco, dividida en veinticuatro partes iguales que representar las horas y las medias.



Marcadas las divisiones y numeradas con tinta, se pega la tira de papel al borde del frasco en un cuyo corcho se clava un alfiler.

Después de dar una dosis de medicina al enfermo, se tapa el frasco de modo que el alfiler caiga sobre la hora de la próxima dosis.

Poniendo un poco de alcanfor en el cajón de la plata, se evita tener que limpiarla con tanta frecuencia.

Contra la caída del cabello se recomiendan mucho las fórmulas siguientes: Cada noche, antes de acostarse, se dan fricciones en la cabeza con una mezcla de:

Lanolina	1 parte
Alcohol	30 ,,

O también:

Tintura de mirra	240 partes
Resorcina	2 ,,

Cuando el cuero cabelludo está demasiado seco se añadirán aceite de ricino y glicerina.

Quitamanchas instantáneo.—Se compone de:

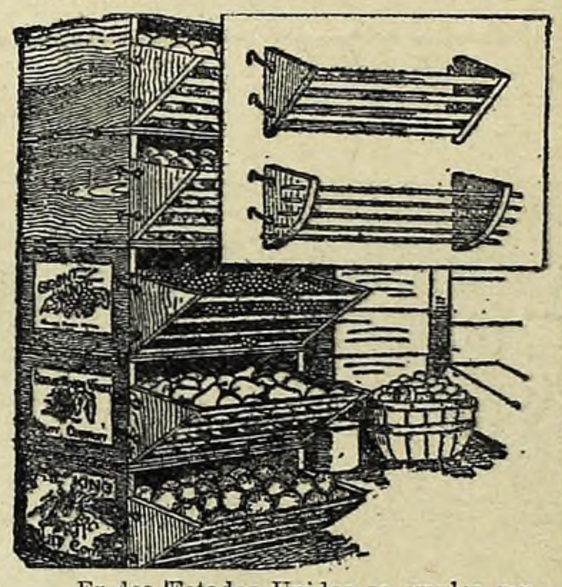
Amoníaco	35 gramos
Tintura de jabón	10 ,,
Carbonato de potasa	10 ,,
Borax	10 ,,
Eter	35 ,,
Alcohol	35 ,,

Añádase agua hasta completar un litro de líquido.

Para saber si los huevos son frescos, se exponen a un calor moderado. Si son frescos se cubren de humedad.

Para imitar la nieve, se empapa algodón hidrófilo en una solución al 10 por 100 de fosfato amónico y se deja secar.

El problema de exponer al público la fruta conservándola al mismo tiempo medio embalada, es un problema que los dueños de las fruterías resuelven a su manera y no siempre bien, sobre todo si el mal tiempo impide exponer las cestas y las cajas en la parte exterior de la tienda.



En los Estados Unidos se emplea mucho el recomendable sistema que enseña el grabado y no necesita explicación. Es un sistema que permite exponer el género sin manosearlo y en muy poco espacio.

Los impermeables se limpian con una esponja mojada en agua y vinagre. Como casi siempre el barro es muy alcalino, especialmente en las grandes ciudades, el vinagre se combina con los álcalis y las manchas desaparecen con un simple lavado.

Para que las telas no puedan ser atacadas por los insectos, existe un procedimiento que puede calificarse de metalización.

Se sumergen las telas de lana u otra fibra, durante una hora, en un baño compuesto de 4 kilos de sulfato de cobre y 1 kilo de ácido sulfúrico por 100 litros de agua. Se extrae la ropa del baño, se limpia y se seca. Dícese que la capa formada resiste dos o tres coladas sin que sea preciso renovar la operación.

Para conservar las manos suaves se frotan todas las mañanas con un poco de aceite común y después se lavan con agua y jabón como de ordinario. El aceite desprende todo lo sucio de la piel y la suaviza.

Al comprar manzanas deben escogerse las de más peso porque son las mejores, sobre todo si crujen oprimiéndolas con el dedo. Prefiéranse las manzanas grandes a las chicas porque no tienen tanto desperdicio. Para guardar este fruto se pone en sitio seco, entre paja seca.

Recomiéndase como hemostático inofensivo y de rápidos efectos la pimienta en polvo fino, que coagula inmediatamente la sangre cerrándose la herida en poco tiempo.

Contra lo que pudiera creerse, la pimienta no ejerce acción irritante alguna sobre la herida.

Señora:

En Italia, el aceite

SASSO

se vende en todos los almacenes.

Se le prefiere por su gusto exquisito Insista en que su almacenero se lo venda.

VENTA POR MAYOR

Alsina 430 - U. T. 543, Avda.

Buenos Aires

Vaseline

CHESEBROUGH

MARCA DE FABRICA

Fenicada

Un remedio antiséptico y valioso para heridas, cortaduras, picaduras de insectos, golpes, y llagas. La "VASELINE CHESEBROUGH" FENICADA es el mejor medicamento que puede encontrarse para los fines expuestos.

El ácido fénico sirve para impedir una infección; la "VASELINE CHESEBROUGH" calma el dolor, limpia y cicatriza.

Pídase con insistencia la "VASELINE CHESEBROUGH" FENICADA en su paquete original.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.

(Consolidated)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias.

La modestia de los literatos

Victor Hugo, el semidiós

Es notorio — dice Federico Loliée, — que de tiempo inmemorial los obreros del pensamiento tienen el flaco de creerse el centro del mundo. Los ha habido, sin embargo, modestísimos, al menos en apariencia y a juzgar por sus escritos, como Sócrates, San Agustín, San Antonio de Padua, San Francisco de Sales, Espinosa, Descartes, Leibnitz, Rousseau, Lesage, etc.

Pero dejemos a un lado a estos escritores y vengamos a los tiempos más próximos, a los que nos son más o menos directamente conocidos, para apreciar mejor su moderación. ¿Iremos a pedir a Chateaubriand alguna lección de modestia? "Ved — nos dice en su prefacio — cómo me humillo ante Dios, ante la Naturaleza, ante mí mismo." Pero hay que leer entre líneas: "Ved cuán grande soy; excedo a mis contemporáneos en cien codos, y si me pongo a su nivel es sólo por no avergonzarlos demasiado." ¿Y Lamartine? Su imperturbable majestad y su afición a la lisonja recuerdan la anécdota de Royer-Collard: "Cuando se acaba de oir a Lamartine y se le felicita por su magnífico discurso, no se está seguro de que no os diga al oído: No os sorprenda eso, porque aquí, entre nosotros, yo soy el Padre Eterno."

Nadie, sin embargo, llega a Víctor Hugo, que escribía en 1831 en el plinto de una estatua de Napoleón: "Acabar con la pluma lo que no ha podido ejecutar la espada, gobernar el mundo y no tener Waterloo." Vive en plena apoteosis, dando a sus palabrás y a sus actos un carácter sagrado, llegando al punto de recoger los recortes y raspaduras de sus uñas, para que sirvan de fetiches a los poetas futuros; dirige al Ser Supremo carteles de desafío, y en un momento de irritación le amenaza con ir él, Hugo, a lanzarle del cielo.

¿Qué pensar de tales extremos? Pero ahí está Stendhal, que tantas veces ha empleado su ironía en ridiculizar la vanidad. La vanidad, sin embargo, le impulsa también, y él, que se burlaba de la afectación, se teñía las patillas a los cincuenta y cinco años, y llevaba tupé postizo.

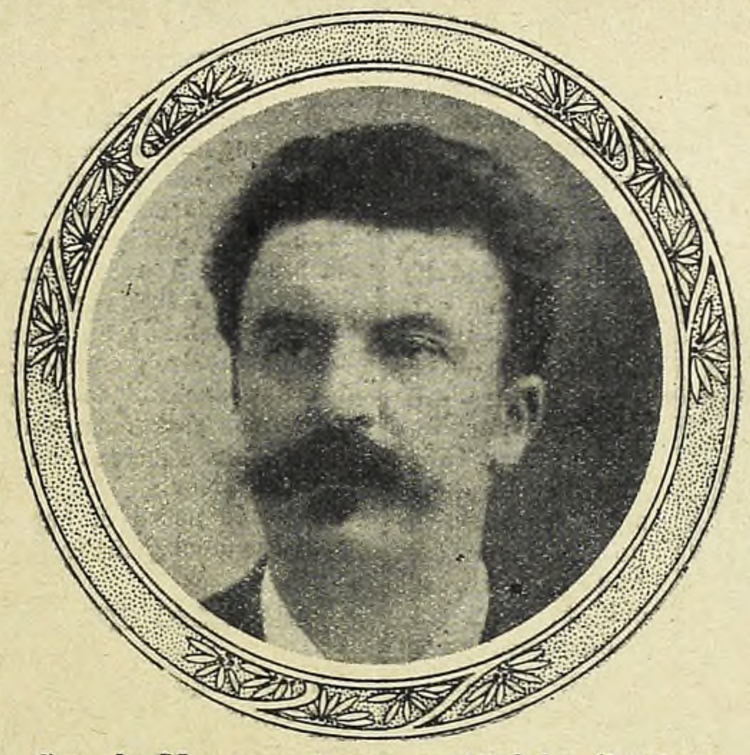
Y todos son lo mismo. Cousin, dice Sainte-Beuve, está siempre subido en el Capitolio. La fatuidad de Augusto Comte y de Saint Simón, es prodigiosa. Proudhon tiene accesos de humildad fingida, menos soportables que sus salidas de orgullosa franqueza. Alfredo de Vigny creía que no había nada superior a su persona, y que la literatura francesa empezaba en él; en su discurso de recepción en la Academia, declaraba que el público había ido allí para contemplarle. Barbey d'Aurevilly, oyendo decir en un salón a un joven que no había encontrado en el mundo más que dos hombres de genio, se volvió hacia él preguntándole: "¿Quién es el otro?"

Hay que reconocer que sobre los literatos de los dos últimos siglos ha pasado un vértigo epidémico, y que la infatuación es la nota dominante de nuestra edad intelectual. Y no hemos hablado de las mujeres, ni de Dumas hijo, para quien era una verdadera necesidad vital el recibir incienso; ni de Edmundo de Goncourt, que sudaba la vanidad por todos sus poros; ni de Guy de Maupassant, que nada hubiera perdido con no repetir tantas veces que era el primer escritor de su siglo; ni de Pierre Loti, que en plena sesión académica se alababa de no haber leído nada ni aprendido nada, debiéndoselo todo a sí mismo; ni de Richepin, que es un prodigio de reclamo; ni de Verlaine, cuya reputación es más debida a su exhibición diogénica que a sus versos; ni a cierto tenebroso poeta del norte, a quien no le parece excesivo que le pongan por encima de Shakespeare.

El vanidoso Edmundo de Goncourt

Lá exageración del personalismo se expresa de mil modos; pero la manifestación característica es el afán de autobiografiarse. Los cuadernos confidenciales y las memorias llueven de todas partes. Uno nos cuenta cómo se hizo periodista, o cómo se casó; otro, la varia suerte de sus libros; Coppé, la historia de sus gatos; Cladel la de sus perros, y no sé quién la de sus gallinas.

En todo tiempo se ha considerado a la gente literaria muy irascible. Hoy las formas de lenguaje han perdido su antigua violencia; pero empujados por su amor propio, nuestros autores se lanzaron entre sí amenidades encantadoras. "Sainte Beuve es un mendruguero", decía Víctor Cousin. "Cousin es un lacayo", decía Beranger. "Si me comparáis con ese negro—decía Balzac hablando de Alejandro Dumas—dejo la conversación".



Guy de Maupassant, que se titulaba él mismo "el primer escritor del siglo XIX"

La palma de la irrespetuosidad se la lleva Barbey d'Aurevilly; para él no hay antiguos ni modernos que no merezcan una frase desdeñosa: "Ese tonto de Gœthe", ese bendito de La Bruyère", "ese gotoso de Le Sage", "ese patitristón de Leopardi"; así trata a las glorias consagradas, y no hay que decir cómo tratará a los demás: Julio Sandeau es para él un novelista que se ha equivocado de sexo, una suave cataplasma para los que llevan viseras verdes; Mignet, un Salvandy flaco, cuyo más claro mérito es el de haber sido condiscípulo de Thiers; Thiers, la nulidad coronada; Feuillet, un sub Musset, bueno a lo sumo para distraer almas de modistas; Cousin, un pobre bastardo de Hegel; Montalembert, un escritor pesado, incorrecto y terroso; Sacy, un vago desplumador de sílabas, lo infinitamente pequeño en lo seco; Leconte de Lisle, un tatuador de imágenes indias en la poesía; la "Revue des Deux Mondes", un campo de nabos; la Academia, una Salpêtriere de ministros caídos y de parlamentarios inválidos.

Filarete Charles no le va en zaga, aunque ha dejado sus dardos para sus "Memorias" póstumas. Los "Cuadernos" de Sainte Beuve abundan también en notas incisivas. "No estoy contento —declaraba un día—sino cuando he descubierto el lado débil o el punto flaco de un gran hombre". A Balzac lo coloca en lo más bajo de la literatura de pacotilla; a Cousin, le llama Fedon-Scapin, y ni siquiera perdona al buen Nodier, a quien tanto había elogiado en sus "Crónicas"; Guizot, a quien tan alto había colocado, no es más que la ligereza, la insuficiencia y la falsedad andando, y Thiers "el más espiritual de los mamararrachos". No parece sino que Sainte Beuve había dejado para sus últimas páginas todo el ahorro mental de una vida de rencor.

El irrespetuoso Barbey d'Aurevilly

Entre los escritores y literatos del momento abundan también los vanidosos, porque ese defecto es por lo visto condición inherente a ellos. De los más infatuados, quizás ninguno hay ahora como D'Annunzio, insigne reclamista, que empezando por avergonzarse de su nombre humilde, vive para satisfacer su vanidad de bailarina. Es del dominio público la serie de hechos de que ha sido protagonista este semidiós nacido en una pobre choza de los Abruzos, por eso hacemos gracia de ellos a los lectores aludiendo solamente a la vanidad que los motivó.

Como el autor de "El Fuego", Edmundo Rostand es otro vanidoso en grado superlativo. Ambos escritores se caracterizan por su instinto mercantil, nadie como ellos se sabe hacer la réclame y en esto se diferencian de los de otros tiempos que juzgarían ese menester como cosa impropia de su excelsitud y digna sólo de gente ruin.

El poeta francés y el literato italiano que a su talento unen la facultad de saber vivir, no ignoran que Mercurio es un buen dios al que hay que rendir culto en estos tiempos fenicios como dirían ellos en frases desdeñosas. Cualquiera de estos dos vanidosos le da ciento y raya al más agudo agente de publicidad nacido en Nueva York. Aun no se ha borrado en la memoria de las gentes el recuerdo de aquel Chantecler, cuya réclame fué la expresión más acabada de la vanidad de su autor.

De los franceses se nos olvidaba León Bloy, que se llama a sí mismo el mendigo ingrato, y que es tan vanidoso y es tal su soberbia que siempre ha vivido en la miseria, tratando de imbéciles a sus contemporáneos. De los ingleses, Bernard Shaw no puede ser juzgado como un vanidoso, pero es un sujeto sui generis que tiene respecto de la réclame ideas que quedan sintetizadas en estas palabras suyas: "Si el fabricante del jabón X dice que su jabón es el mejor del mundo sin que él lo haya hecho, yo tengo el mismo derecho a decir que mis libros son los mejores; más derecho que el fabricante, porque mis libros los hago yo". En España abundan poco los vanidosos, porque el carácter individualista de la raza es el mayor obstáculo para que prosperen; sin embargo existen algunos tales como Valle Inclán y ese grafómano que se llama Felipe Trigo, que en una ocasión se hizo retratar a la puerta de un magnífico palacio de Madrid, haciendo publicar tal fotografía en una revista italiana. En la que fué antigua metrópoli nuestra, donde más abundan los escritores vanidosos es en Cataluña, publo que tiene el meridionalismo pintoresco de las gentes del Mediterráneo. Todos recordarán el caso del doctor Robert concediendo a los laboriosos e inteligentes hijos del antiguo condado un cráneo superior al de los castellanos y los demás mortales. Pompeyo Gener es entre los vanidosos de su región acaso el más vanidoso, pues considera idiotas a todos sus contemporáneos, mucho más si han nacido al otro lado del Ebro. Los Pompeyo Gener en la hermosa capital mediterránea forman legión.

El autorreclamista Juan Richepin, modelo de vanidad

Omitimos ocuparnos de los escritores de América, aunque entre ellos los hay de una vanidad exagerada, porque nuestras opiniones podrían parecer interesadas y fáciles a torcidas interpretaciones.

Banquetes de perros

—¿Está preparada Miss Fah-Sin?

—Acaban de peinarla. Dentro de unos minutos, en cuanto la pongan la capa, saldrá.

—Es que Pin-Kin se impacienta en el auto.

—Que no se preocupe. No llegarán tarde. Hasta las dos no hay prisa.

Al leer este diálogo, nuestros lectores supondrán naturalmente que se trata de alguna linda miss que tiene que acudir a cualquier reunión o al teatro tal vez, pero no es nada de eso. Aquí se trata de perros de una deliciosa "pekingesa" que va a montar en automóvil para acudir a un banquete de perros.

Entre las americanas ricas está ahora muy de moda tener un perro chino, y cuando se posee uno de estos raros y costosos animales, es muy justo que se desee despertar la admiración y la envidia de las amigas. Por esta causa se imaginan diversidad de fiestas. Las exposiciones se suceden a las exposiciones, y los torneos a los concursos, y además existen lugares y paseos donde es de muy buen tono presentarse a ciertas horas con los perros.

Los periódicos yanquis dan cuenta del "vestido" de la pekingesa de Miss H... o de la ausencia injustificada del perro de Mr. James K... en el paseo de Central Park.

Vi-Sin, cuyo valor ofrecido por él ha sido de 30.000 dólares, siendo rechazada esta suma por su dueña.

Ya no se vive más que para los perros. En el último torneo de belleza se llevó todos los votos Vi-Sin, perro perteneciente a Mrs. Arthur L. Holland. Orgullosa de semejante distinción, su propietaria decidió dar un banquete de perros en el cual ocupase Vi-Sin el puesto de honor. El agape canino se celebró en el hotel Vanderbilt de Nueva York. Sólo fueron invitados otros ocho penkingeses, de la más pura aristocracia, porque Vi-Sin no debía alternar con perros poco menos que callejeros.

Mrs. Holland repartió las invitaciones entre los perros y perras más célebres. Entre ellos figuraban Mme. Vis, el elegante Eher Jin, Miss Fah Sin, Wu-Ting-Frang, Pin Kin y Ban-Fing.

La comida fué servida en un comedor suntuosamente decorado, en una mesa baja especial, con su mantel y todo. La vajilla era de plata. El menú se componía de platos chinos, naturalmente: consommé Oen-Fen-Pong, palomino Yang-Tsé-Kiang, helado Dragón, queso de Hong-Kong, Pasteles a la Koto, etcétera. Se sirvió te como bebida, pero muchos convidados prefirieron el agua clara.

La fiesta fué organizada con el mayor cuidado. Las lindas propietarias de Vi-Sin, Pin-Kin, Miss Fah y de los demás comensales, presenciaron el festín y disfrutaron lo indecible.

Los periódicos dieron cuenta detallada de la fiesta, porque realmente este banquete de pekingeses ofrecido por Vi-Sin, fué, según la expresión consagrada "The great event" de la "season" entre los ultramodernistas de la Quinta Avenida de Nueva York.

En cambio los periódicos populares han puesto el grito en el cielo considerando excesivo que se dé de comer a los perros en vajilla de plata habiendo tantos obreros que no tienen que dar de comer a sus hijos. Aún podría pasar la cosa si semejantes festejos agradasen a los perros, pero puede asegurarse que a todos ellos les gusta más comer en una buena cazuela y a sus anchas, que en un comedor elegante y sometidos a una etiqueta que ellos no comprenden. Seguramente los canes invitados no habrían titubeado en la elección entre un buen hueso y un helado.

Pero los multimillonarios tienen necesidad de distracciones originales. Un millonario ha ofrecido treinta mil dólares por Vi-Sin, oferta que naturalmente ha sido rechazada por la dueña del cuadrúpedo, el cual tiene indudablemente conciencia de su valor, porque se muestra caprichoso y exigente en extremo. El criado que está exclusivamente a su servicio no puede descuidarse. Sólo la "toilette" de la mañana, que se compone de baño, secado, cepillado, peinado, etc., y requiere dos horas de trabajo, si no se le antoja a Vi-Sin ir a revolcarse en la arena del jardín, porque en tal caso hay que repetir la operación.

Lo que revelan las manos.—

Se ha observado que cuando un hombre no dice la verdad cierra los puños. Hay poca gente capaz de mentir con las manos abiertas. Observe cada cual y fijando los ojos en las extremedidades de los miembros superiores de los embusteros notorios, comprobará la verdcidad de lo que decimos.

El hombre que al cerrar la mano deja dentro de ella el dedo pulgar denota que es débil. Por el contrario, las personas de gran fuerza de voluntad conservan el pulgar fuera del puño.

La costumbre de estrecharse la mano era prueba, en otros tiempos, de que no se empuñaba ningún arma y que por lo tanto no se llevaban malas intenciones. Esta costumbre ha perdido poco a poco su significado y muchas veces estrechamos la mano a personas a quienes mandaríamos de buena gana a paseo. El apretón de manos revela perfectamente el grado de bondad y de lealtad de cada cual. Un apretón vigoroso revela sinceridad y una presión suave indica falsedad.

En ciertas tribus salvajes se saluda poniendo en alto las manos como signo de paz y como prueba de que no se va armado. Los bandidos mandan levantar las manos para indicar a su víctima que no debe oponer resistencia.

Besar la mano a una mujer es una prueba de sumisión, lo mismo que cuando se besa la mano al rey y a los sacerdotes. Por este acto se reconoce la superioridad de la persona.

REGALAMOS

a los lectores de "EL HOGAR"

COMPLETAMENTE GRATIS

este hermoso MOLDE DE VESTIDO DE ÚLTIMA MODA, cuyo modelo describe el grabado de este aviso.

La MEJOR PROPAGANDA de las

Modas de Butterick

Esta hermosa revista, la más interesante, útil y económica de todas las publicaciones femeninas, se recomienda por su competencia en todas las cuestiones que interesan a la mujer. Contiene infinidad de grabados de modelos nuevos, inmejorables y elegantísimos; su ilustración muestra la última moda reconocida en los grandes centros del arte de vestir, y contiene, además, todos los detalles de la "toilette" que interesa a las damas elegantes, con su insuperable colección de vestidos de todo género y de ropa exterior.

Recorte usted el cupón de este aviso y remítalo acompañado de

un peso moneda nacional

a nuestra agencia, C. Pellegrini 144, Buenos Aires, y le **remitiremos este hermoso molde de vestido de última moda para jóvenes y damas de talla pequeña**, y además quedará usted subscripta por un año a nuestra gran revista de modas, que aparece todos los meses.

Las Modas de Butterick

tienen la gran ventaja de que cada patrón que ilustra nuestra revista de modas pueden obtenerse sus moldes en todos los tamaños y para todas las edades.

Sus moldes son los más perfectos del mundo y los más prácticos de cuantos se han puesto en venta hasta hoy.

Son de una interpretación tan fácil y sencilla, que la persona más inexperta puede cortar lo que desee, con la misma facilidad que si lo hiciera el más acabado de los artistas de arte.

Agencia de Modas de Butterick — PETIT PARIS

144, C. PELLEGRINI, 144 - B. Aires ◎ Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio 942

La casa mejor surtida en CORSÉS y FAJAS. Variado surtido en PORTASENOS, CORPIÑOS y CORSELETES, FAJAS ORTOPEDICAS, ESPALDERAS y MEDIAS PARA VARICES, etc., etc.,

Al hacer su pedido sírvase indicarnos la medida que desea, ellos son de 14 a 19 años.

CUPÓN

Nombre.....

Calle.....

Ciudad o pueblo.....

Ferrocarril o provincia.....

(Escríbase claro) 3|12|15.)

Temas escolares

El periódico y la escuela.—

Con motivo de la actual guerra se ha implantado en Austria una innovación escolar. Se trata de la lectura de los periódicos en las escuelas y en general en todas las clases de enseñanza. Esta nueva materia de enseñanza se llama ''Zeitungsvorlesen''. El maestro hace que cada día uno o dos alumnos lean las noticias de la guerra, y en el curso de la lectura va explicando todo lo que no comprenden o no saben. De esta manera los escolares reciben a diario una lección geográfica y otra acerca de conocimientos militares, marítimos, aerostáticos, etc.

Esto que la prensa vienesa considera como una innovación original, no lo es sin embargo. Donde primero se ha implantado el sistema, hace ya algún tiempo, ha sido en Italia. En gran número de sus escuelas, y especialmente en muchos colegios, se ha venido dedicando una hora por lo menos a la lectura de los periódicos, seleccionando previamente los profesores lo que debía leerse y explicando cuantas dudas exponían los alumnos.

Constituye esto un progreso social, civil y pedagógico que hace honor al periodismo, pues contribuye a inculcar en los jóvenes escolares una serie de conocimientos sobre el idioma, historia, geografía, estadística, usos parlamentarios, organización militar y naval, comercio, transportes y, en fin, sobre todas las manifestaciones de la vida, que es lo que consigna y comenta la prensa.

Por la prensa, que es una suma de noticias y conocimientos, se puede adquirir en la juventud una gran cultura, la más necesaria y la más útil. Pero es preciso también que se sepa leer desde ese primer albor de la juventud, distinguiéndose lo que se da como positivo de lo que se induce, el hecho de la apariencia, y que se sepa también leer entre líneas, pues a veces es más interesante lo que se vela o se calla que lo que explícitamente se manifiesta.

LA ENCUESTA.—

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

Buenos, si se aplican bien; lo que casi siempre es difícil porque exigen mucho material escolar, con el que no se cuenta, especialmente en las escuelas de provincias.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

Disponer mejor los horarios y reducir el número de alumnos asignados a cada maestro.

3.ª *¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?*

En gran parte, no. Se da lugar que no corresponde a ciertas materias de enseñanza, y se descuidan otras que, como Economía Doméstica y Puericultura, son de gran utilidad y enormes ventajas para la mujer provinciana, sobre todo. Son, además, demasiado extensos en los grados inferiores, particularmente.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas y reemplazadas y en tal caso por cuáles?*

Suprimidas, en los grados inferiores, ninguna; pero sí acortados los programas sobre geometría, fenómenos físicos y el cielo y los astros. A los ejercicios físicos, creo, se les concede demasiada importancia. Tal no ocurre en las provincias. En curso normal, creo, se podría suprimir moral cívica y poner en su lugar puericultura, a la que se dedica poquísimo tiempo.

5.ª *¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Teniendo en cuenta los programas actuales, al maestro no le queda otro camino; pero si, como he dicho, se redujesen aquéllos y se disminuyera el número de alumnos, se podría dedicar un poco de tiempo a hacer los deberes en la escuela, que dan siempre mejores resultados que los hechos en casa.—**Ina Dol** (Jujuy).

AVERIGUADOR ESCOLAR.—

Coralito de Montevideo.—Puede usted comenzar así: De acuerdo con las instrucciones recibidas, me es grato informar a la superioridad de la eficacia del programa vigente en mi escuela, adoptado por vía de ensayo con los mejores resultados. Responde a las necesidades de la enseñanza rural, etc.

Nicoleña.—No podemos dar direcciones particulares.

R. B.—Debe dirigirse al señor Eduardo Latzina, director de la Escuela industrial de la nación.

Cuyana.—''Cuyo'' es voz quichúa. Significa ''arena''.

Muy agradecido.—Para cursar las carreras de agrónomo y veterinario en la Universidad Nacional de La Plata, no se necesita el bachillerato, sino un simple examen de ingreso, que comprende nueve materias.

Flor silvestre.—Además de esos homónimos, que son perfectos, hay ''los imperfectos'', llamados así porque se escriben de distinto modo, se pronuncian con alguna diferencia, y sólo se asemejan en la pronunciación rápida. Por ejemplo: ''atajo'' (senda o paraje por donde se abrevia un camino), y ''hatajo'' (pequeño hato de ganado); ''bagar'' (echar el lino, baga y semilla), y ''vagar'' (ir al acaso); ''bacía'' (de afeitar), y ''vacía'' (cosa), etc. Hay una especie de homónimos imperfectos que no son dos palabras enteramente semejantes, sino sílabas pertenecientes a distintas voces, pero reunidas forman el mismo sentido que las de otra voz: por ejemplo, ''con jugo'' y ''conjugo'', ''a punto'' y ''apunto'', ''sobre vino'' y ''sobrevino'', etc.

LA STA. PALOTES.

San Luis

Escuela Lafinur. — Alumnos de 3.er año diplomados de maestros normales, con su director, señor Ernesto Vital

Fot. La Vía.

Misiones

Excursión escolar de los alumnos de 5.° grado de la Escuela Nacional N.° 11, de Santa Ana, a las Ruinas de San Ignacio

Fot. Rendon.

El arsénico como tónico. —

Los casos de envenenamiento por el arsénico han imbuído a muchas personas un miedo espantoso a este mineral. Sin embargo, en algunas regiones de Austria meridional, en Styria y especialmente en la comarca montañosa próxima a Hungría, los aldeanos ingieren el arsénico con la mayor naturalidad, y lo que es más curioso, tienen el cutis blanco y sonrosado, y un aspecto muy saludable. Hay allí quien toma arsénico a diario y durante toda su larga vida, sin experimentar el más ligero trastorno.

Aquellos aldeanos consumen arsénico no sólo por hermosear el cutis, sino porque da vigor y les permite trepar sin fatiga por riscos y cuestas. En ninguno de estos comedores de arsénico se observan síntomas de envenenamiento crónico cuando la dosis se adapta a la constitución de la persona que lo consume, pero si por falta de material, o por cualquier otra causa, dejan de tomar arsénico durante algún tiempo, suelen presentarse síntomas semejantes a los de un ligero envenenamiento.

San Luis

Escuela profesional de ''El Hogar''.—Las alumnas diplomadas en corte y confección

Fot. La Vía.

Un mapa eléctrico.—

Un profesor californiano ha inventado un mapa eléctrico que le ha servido de mucho para enseñar la geografía de Palestina a los discípulos. El mapa está trazado en un tablero de veta gruesa, y los principales puntos se indican con tachuelas doradas. Por el reverso del mapa están estas tachuelas en contacto, por medio de hilos aislados, con unos enchufes situados en el borde inferior del tablero, cada uno de los cuales tiene al lado un nombre. En un lado del tablero hay otro contacto eléctrico, en el cual se enchufa un flexible unido al puntero que usa el discípulo para indicar la situación de ciudades, pueblos, montañas y ríos. El puntero termina en una pequeña lámpara eléctrica protegida por una alambrera para impedir que se rompa y para establecer contacto con las tachuelas. El procedimiento es sencillo. Un niño se ocupa de enchufar una clavija en el enchufe correspondiente a un nombre, y otro usa el puntero. El profesor pregunta, por ejemplo, dónde está el Monte Tabor. El niño que maneja la clavija la enchufa junto al letrero ''Monte Tabor'', y el niño del puntero coloca el extremo de éste sobre la tachuela que cree corresponde al lugar del Monte Tabor. Si está en lo cierto, se enciende la lámpara del puntero, y si no acierta, no se enciende la luz, porque no se establece el circuito.

La corriente la proporciona una batería de pilas secas.

ENCUESTA DE ''TEMAS ESCOLARES''

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber ''El Hogar''. Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

''El Hogar'', en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª ¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?

2.ª ¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?

3.ª ¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?

4.ª ¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?

5.ª Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la ''Sección de Temas Escolares''.—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

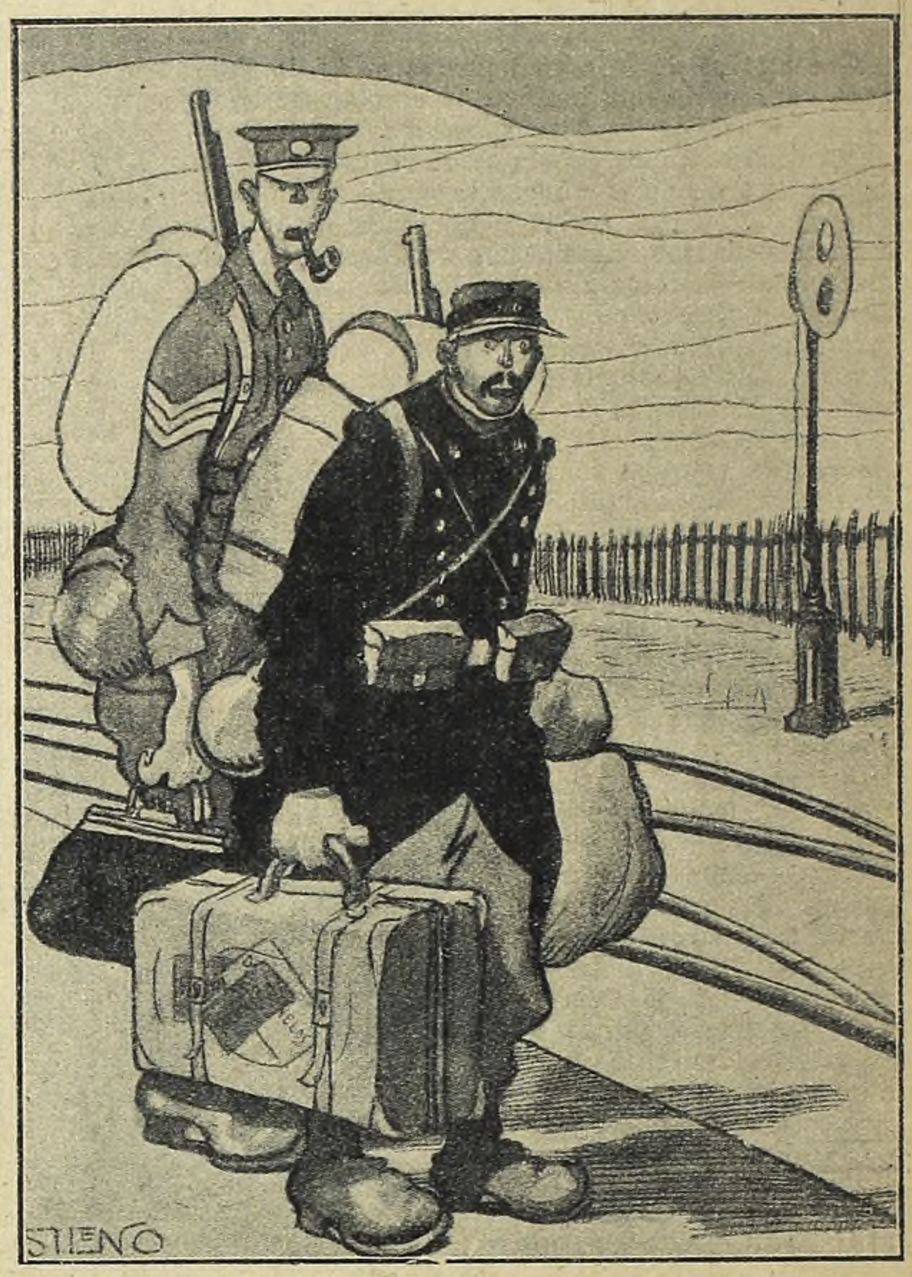
La caricatura en el extranjero

ACTO DE PLEITESÍA

Ante el maestro

(*Life*)

EN LA ESTACIÓN DE SALÓNICA



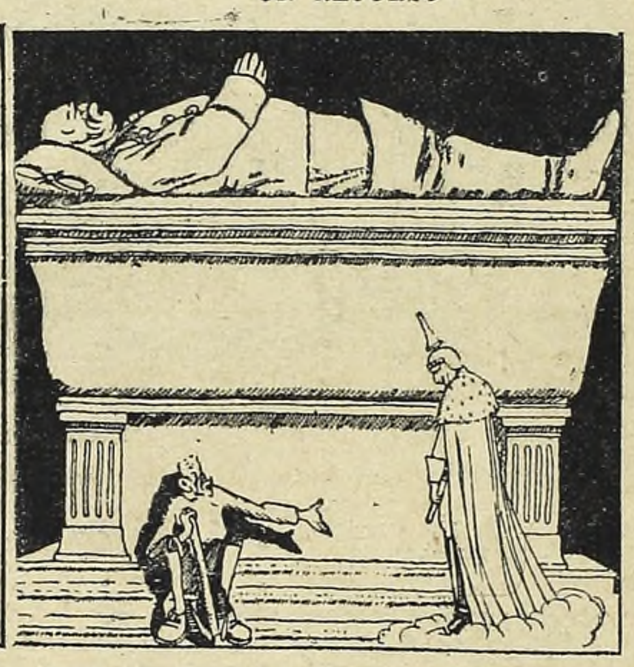
—¡Me parece que hemos llegado tarde!...
—¡Y que hemos perdido el tren! (*Blanco y Negro*).

EN SALÓNICA

—Y usted, míster, ¿por qué no toma un fusil?
—¡Oh, yo ser partidario del voluntariado... sobre todo teniendo vosotros el servicio obligatorio!...

(*Heraldo de Madrid*).

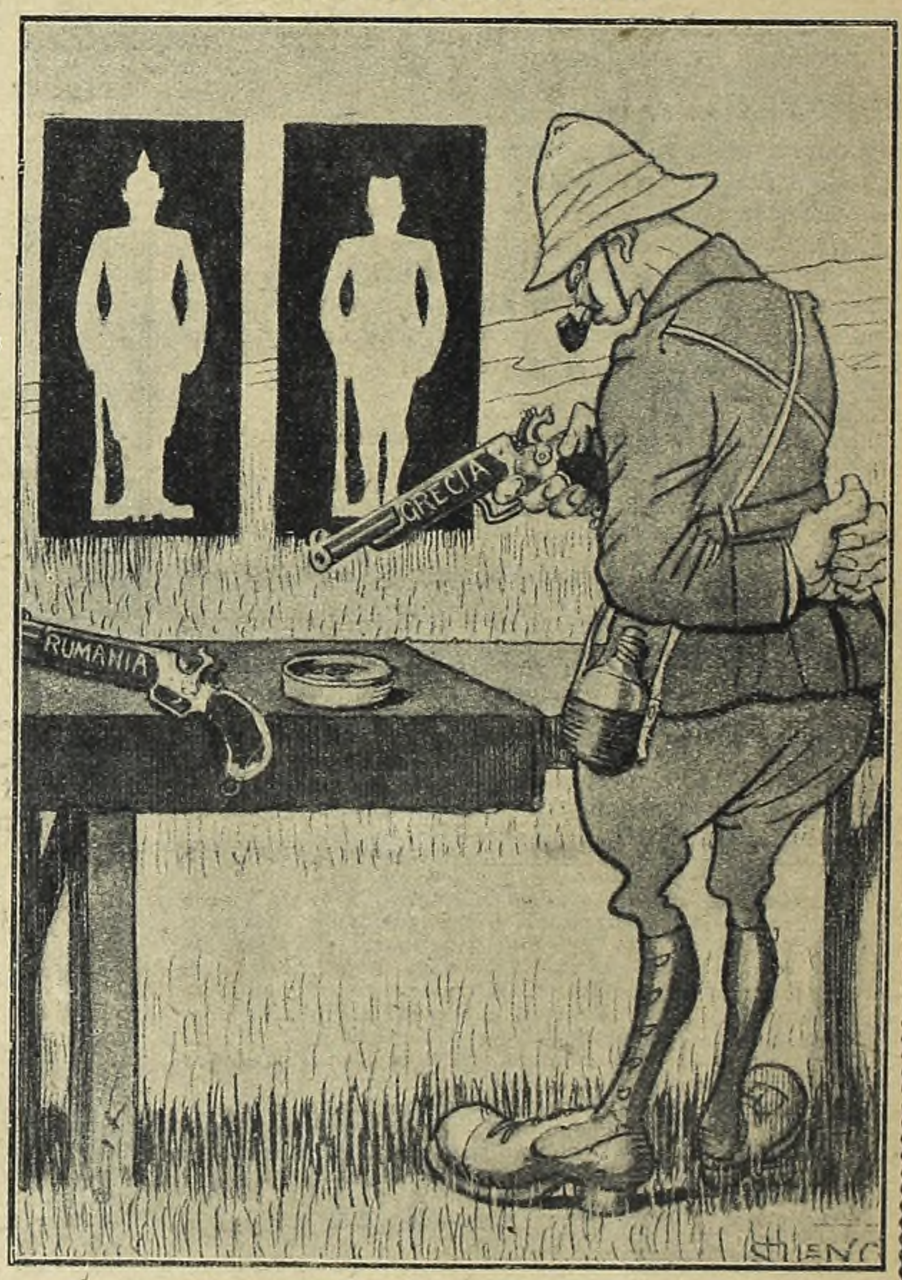
UN RECURSO



El kaiser. — ¡Estamos perdidos! ¡Ya no hay metal para las fundiciones!
Bethmann-Hollweg. — Sí, majestad: aún nos resta el canciller de hierro.

(*Iberia*).

LAS PISTOLAS BALKÁNICAS



—¡Otra que me falla!

(*Blanco y Negro*).

EL "EQUILIBRADO" YANQUI

El pasaje del Mar Rojo

(*Life*).

ROOSEVELT

¡Gott strafe diplomacia!

(*Puck*).

El Hogár-Club

Comunicamos a las personas que deseen asociarse a nuestra institución que les convendría hacerlo en el próximo diciembre, pues desde enero las socias pagarán una cuota de ingreso, de la que se verían exentas adhiriéndose durante el citado mes.

Pasando ahora a otro orden de cosas hacemos saber a nuestros lectores que se han constituído otras comisiones locales entre ellas la de Flores, compuesta por prestigiosos elementos de aquella parroquia que al enarbolar la bandera de "El Hogar-Club" se disponen a la lucha noble y alta por los caros intereses perseguidos, siempre en pro de la cultura y el trabajo de la mujer.

Actualmente y por lo mismo que el radio de acción se ensancha más cada día, se necesitan Representantes en todos los puntos de la República; pues en los pueblos donde las Comisiones Locales aun no han sido establecidas, deben ser dichas personas quienes suministren todos los datos necesarios para constituirlas.

Siendo ésta una obra creada pura y exclusivamente para la mujer cualquiera sea su condición o estado, nadie puede creer que existan privilegios, pues lo mismo la mujer trabajadora, que aquella cuyas condiciones pecuniarias la alejan de la lucha por la vida, encontrará siempre en "El Hogar-Club" un factor de su propio bienestar y mejoramiento.

En el número próximo daremos cuenta de algunas resoluciones tomadas por la Comisión Directiva para el mejor cumplimiento de los puntos culminantes de su programa.

La obra ha ido realizándose lentamente; pero su acción social será mucho más benéfica por eso mismo.

Ahora que el magisterio se inicia en su período de merecido descanso, lo invitamos a interesarse por esta institución en cuya carta fundamental figuran hermosos propósitos destinados a beneficiar al meritorio cuerpo educacional argentino.

No dudamos, pues, que en un gremio donde abunda el elemento de acción, de idea y de entusiasmo, serán comprendidos nuestros ideales y las interesadas, velando por su propia causa y por la del sano feminismo por que abogamos demostrarán su simpatía por esta obra, contribuyendo así a ensanchar los horizontes de "El Hogar-Club" que tanto tiene que luchar con las dificultades de una mala época económica, con el indiferentismo cruel de las mayorías y con la falta de comprensión para sus altos ideales.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.° Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.° Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.° Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas, a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.° Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.° Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Barraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en enfermedades de niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista. Callao 1080.

Doctor José H. Pané.—Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau.—Esmeralda número 933.

Flete, gratis Campaña — **PROVEEDORA LAS 14 PROVINCIAS** — Pidan Catálogo No. 5

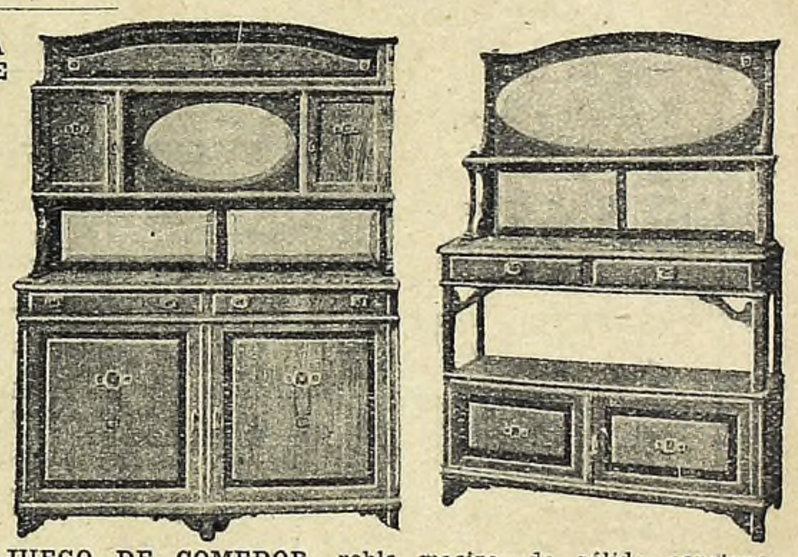
Rivadavia, 2741 al 45 — **D. ETKIN** — Cooperativa Telefónica 543, Oeste
Unión Telefónica 1645, Mitre

Casa Fundada en 1892

PARA EL INTERIOR, COMPRAS MAYORES DE $ 300, SE **REMITEN LIBRES DE GASTOS** HASTA SU **DESTINO**, NO DISTANTE DE 7 HORAS DE FERROCARRIL DE LA CAPITAL. — LA CASA RESPONDE POR ROTURAS Y DESPERFECTOS EN EL TRAYECTO.

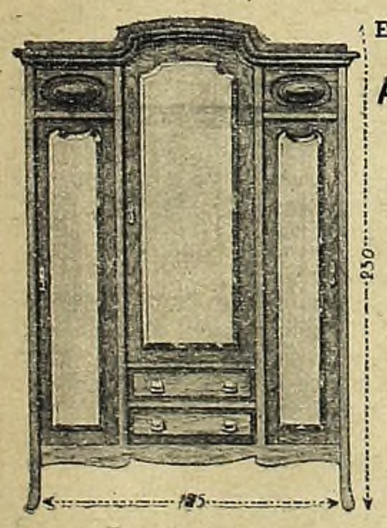
EN LA CIUDAD,
VENTAS A PLAZOS

SOBERBIO JUEGO DE DORMITORIO, tres cuerpos, roble de Austria, macizo, de inmejorable construcción compuesto de 7 piezas, en . . . . . $ 295.—



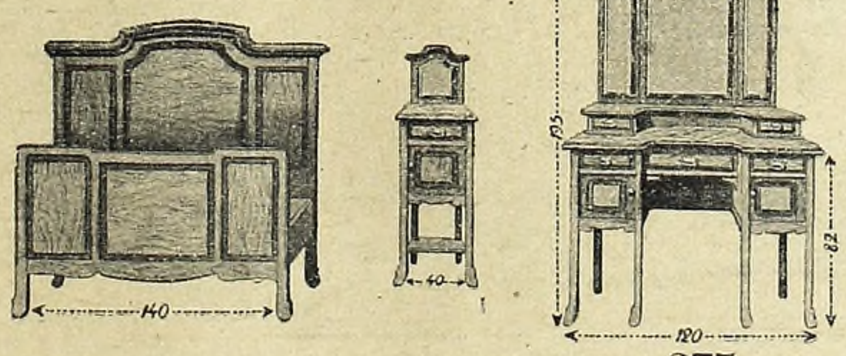
JUEGO DE COMEDOR, roble macizo, de sólida construcción, compuesto de un aparador y un trinchante, en . . . . . $ 210.—

El mismo, en pino tea, lustre roble . . . . . $ 160.—

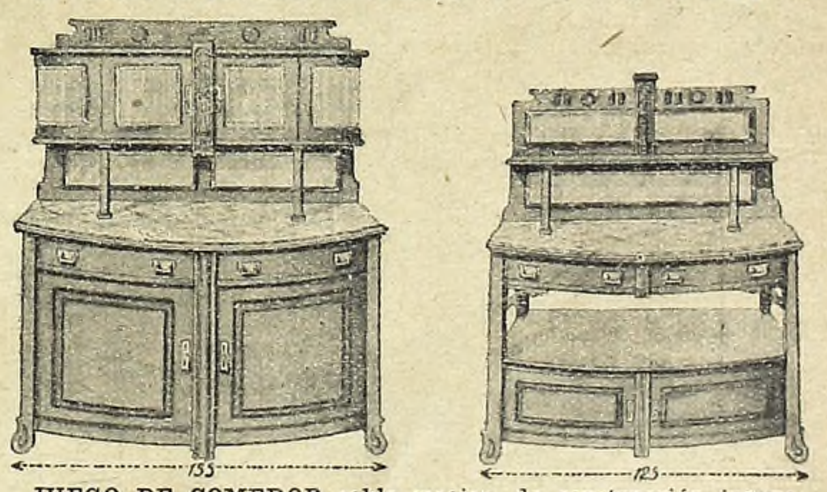


El mismo, más sencillo, en . . . . . $ 270.—

Antes de comprar en el remate,
consulten nuestros precios

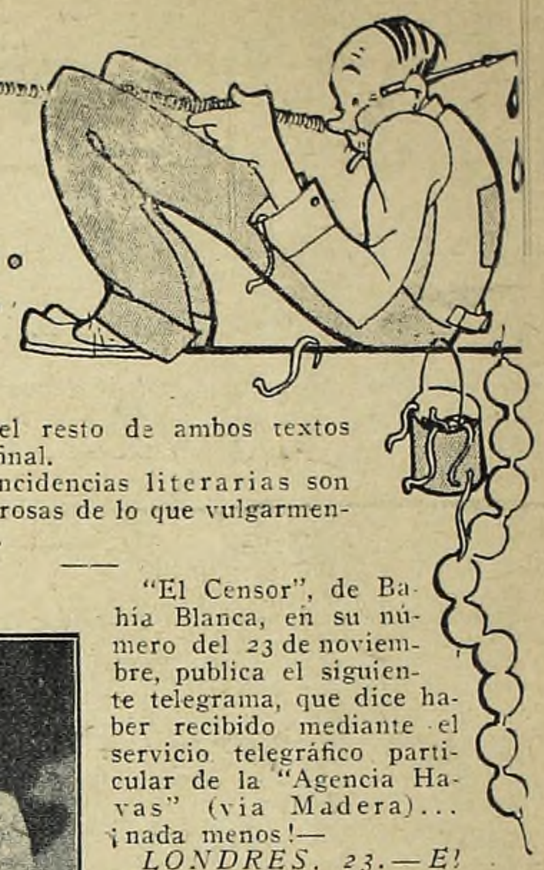


DORMITORIO 2 plazas, roble macizo, 7 piezas . . . . . $ 275.—



JUEGO DE COMEDOR roble macizo, de construcción insuperable, compuesto de un aparador y un trinchante, en . . . . . $ 245.—

El mismo, 15 piezas . . . . . $ 360.—



La paja en el ojo ajeno...

Por lo visto, la perla de pescas con vistas a la esterlina se ha hecho el sport de moda. Lectoras y lectores envían diariamente a esta redacción centenares de cartas con otras tantas perlas. Pero, ¡oh, carísimos amigos: desconfiad de las imitaciones! Analizad bien vuestros hallazgos antes de exponerlos al comentario público, y, sobre todo, no olvidéis que existen excelentes diccionarios de la lengua castellana. En lugar de brincar de alegría ante la súbita aparición de una pseudo-perla, falaz y engañosa como la pérfida onda, consultad el léxico.

Por no observar tan juiciosos consejos, unos cuantos "pescatores" de afición me han denunciado una formidable viga. En los dos últimos números "El Hogar" ha dicho "coso" en lugar de "corso". ¡Y eso que en estas mismas columnas se dieron las razones del cambio del "voquible".

Ojo, pues, con las perlas: no os fiéis de las químicamente puras.

En el ameno diario. "La Argentina", del 27 de noviembre, bajo el título "La ley de Lynch":

Al cadáver, lo fusilaron, disparándole cincuenta tiros.

Ganas de perder municiones sin ton ni son. Porque si se trataba de un cadáver...

"La Nación", del 26, en un telegrama de la guerra:

NUEVA YORK, 25.—Un despacho de Marsella anuncia que acaba de llegar a aquel puerto un vapor ruso procedente de Odessa, cuyo capitán declaró que en el Mediterráneo fué perseguido por un submarino.

Y los Dardanelos, como si no existieran.

"La Argentina", de la misma fecha, en una correspondencia de Rosario:

INAUGURACION DE UNA "ROSSERIE"

En la primera quincena del mes próximo será inaugurada la "rosserie"...

La nueva "rosserie" es una obra notable... a fin de que la notable "rosserie" pueda servir de centro de reunión y de grato solaz al vecindario.

¿Cómo soportarán los rosarinos este insulto que gratuitamente les cuelga "La Argentina"? Porque "rosserie" es, sin duda, una reunión de "rosses", y como "rosse" significa en francés lo que nosotros llamamos "matungo" o "mancarrón"...

Eso le pasa al colega por querer decir "roseraie" en lugar de "rosaleda". Sólo que no dijo ni lo uno ni lo otro.

En "Ultima Hora", del 24:

Ya que se persiste en conmemorar en Buenos Aires el tercer aniversario de la muerte de Cervantes...

En lo que no se debe persistir es en suponer que el perínclito padre de Don Quijote murió hace tres años.

En "La panadera", del espeluznante Xavier de Montepin, traducida por Carlos de Pineda y editada por Sopena, de Barcelona, pág. 155:

Al cabo de media hora caminaban ambos dentro de un coche de alquiler.

Para los habituales lectores de Montepin, ¿qué más puede pedirse?

"El Día", de Montevideo, en su número del 23, y bajo el título:

La Exposición Nacional de Avicultura publica un grabado representando dos perros y una gata.

Cuando se celebre una exposición nacional de caninos y felinos, "El Día" ofrecerá las veras efigies de algunas gallinas, chingolos y martinetas.

"Caras y Caretas", del 13 de noviembre, publica una fábula de Jorge Segura, titulada "El zorro y el avestruz". En la pág. 62 del tomo 163 de la Biblioteca de "La Nación" ("Fábulas argentinas", por Godofredo Daireaux)) se encuentra otra fábula con el mismo título. Empieza así:

JORGE SEGURA	GODOFREDO DAIREAUX
El zorro había pasado la noche, de agregado, en una vizcachera. Los huéspedes que lo habían alojado, poco suelen carnear, y como a aquel caballero no le gusta la verdura, estaba en ayunas y se disponía a dar una vuelta... etc.	*Don Juan había pasado la noche, de agregado, en una vizcachera. Las huéspedas que lo habían alojado poco suelen carnear, y como a este caballero la verdura no le gusta, estaba en ayunas y se disponía a dar una vuelta... etcétera.*

Y así el resto de ambos textos hasta el final.

Las coincidencias literarias son más numerosas de lo que vulgarmente se cree.

"El Censor", de Bahía Blanca, en su número del 23 de noviembre, publica el siguiente telegrama, que dice haber recibido mediante el servicio telegráfico particular de la "Agencia Havas" (vía Madera)... ¡nada menos!—

LONDRES, 23.—El "Daily Telegraph" recibe de Copenhague el siguiente telegrama:

"El ministro de negocios extranjeros de Suiza, ha enviado una nota al ministro helvético en Berlín a fin de que sea trasmitida al gobierno alemán.

En la indicada nota el gobierno suizo protesta enérgicamente contra la violación de la neutralidad suiza por parte de un cazatorpedero germano.

El destroyer, sigue diciendo el comunicado, trató de atacar en aguas suizas al vapor inglés "Thelma" que no conducía absolutamente ningún contrabando de guerra.

¡En Suiza!... A "El Censor" le están tomando la cabellera por Vía Madera.

En el número 894 de "Caras y Caretas" se publicó el "Cuento del paraíso", de Gustavo Droz, que los porteños ya nos lo sabemos de memoria, de puro repetido y reeditado.

Sin embargo, en la versión de "Caras" hay una ligera novedad. Dice:

Y se puso (San Pedro) a besar aquellos pies diminutos, y acariciaba a la pequeñuela que gesticulaba y reía a carcajadas, porque tenía muchas cosquillas y la gran barba del santo se las hacía en el rostro.

Muy grandes debían ser las barbas, en efecto. Porque si le estaba besando los pies y al mismo tiempo le cosquilleaba el rostro... ¡valientes barbas!

En "La Nación", del 25, sección "Policía".

MUJER HERIDA.—Después de un cambio de palabras sostenido en el interior de la casa Sarmiento 1551, María Savelli arrojó un plato de loza a su interlocutor, Constantino Gómez, hiriéndole levemente en la cabeza.

La comisaría 5.ª, que detuvo a la heridora, hizo atender a la víctima en una farmacia próxima.

¿Y se titula "Mujer herida"? Debe haberlo sido... en su amor propio o cosa semejante, ya que el otro lo fué en la cabeza.

En "La Razón", del 9 de noviembre, pág. 6, se publica una fotografía bajo el título de:

Actualidad europea

y a cuyo pie se lee:

El ilustre Anatole France, estrechando la mano al príncipe de las letras italianas, Gabriel D'Anunzio, a la salida de una conferencia dada por aquél en el periódico "Les Annales".

La misma fotografía fué publicada el 22 de julio de 1911 en "P B T", es decir, hace más de cuatro años, con motivo de una conferencia de Anatolio France en la Universidad de las Artes.

Y la misma fotografía será de "actualidad", probablemente, en 1920, si al insuperable creador de Mr. Bergeret le resta vida para tanto.

PESCATORE DI PERLE.

Perla gráfica

"La Unión", del 23 de noviembre, publicó este grabado diciendo que representa a Loretta Henderson, una mujer que se odia a sí misma

"Elegancias", de noviembre de 1913, publicó este grabado, que es el retrato de la actriz parisiense Mlle. Renée Baltha

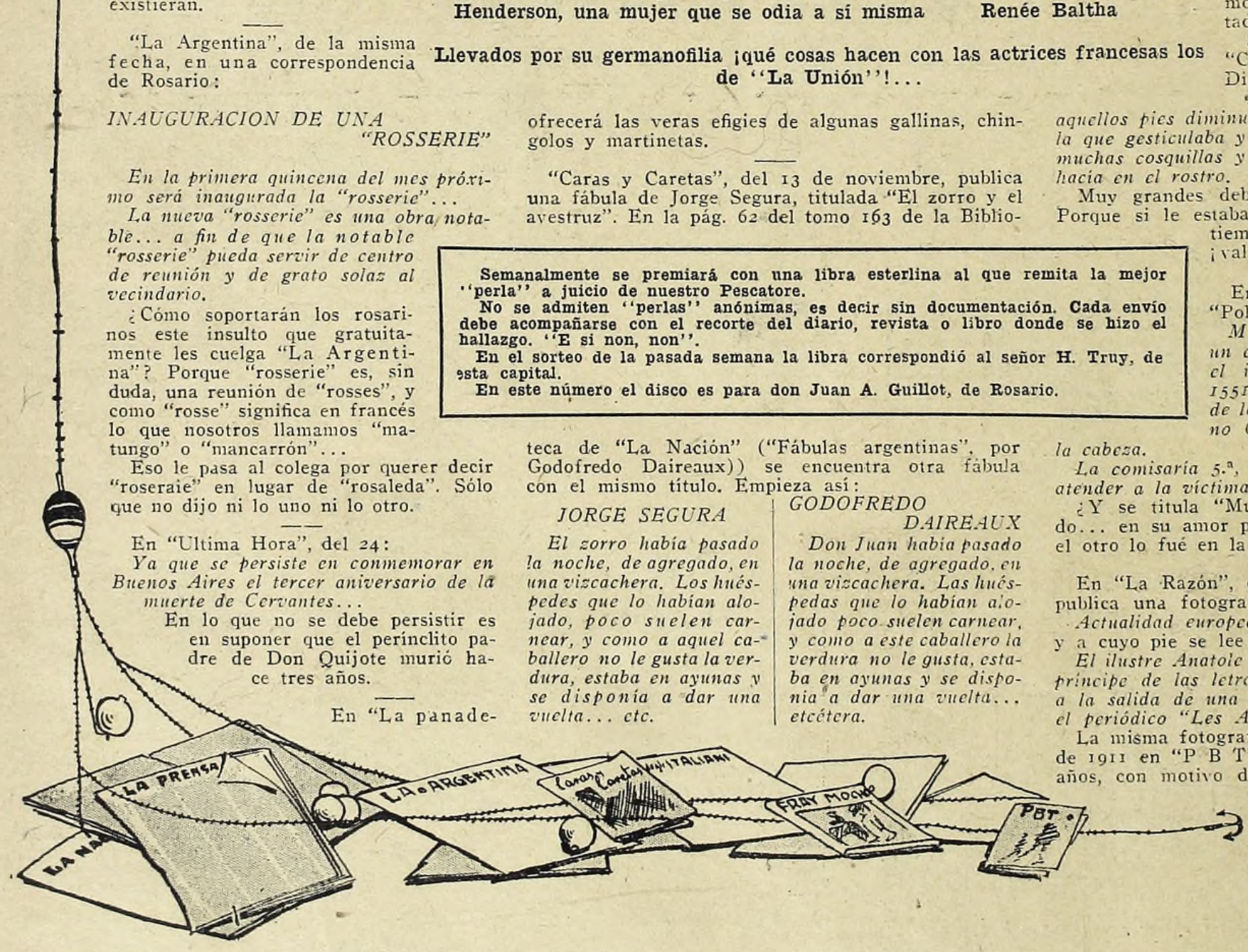
Llevados por su germanofilia ¡qué cosas hacen con las actrices francesas los de "La Unión"!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

En el sorteo de la pasada semana la libra correspondió al señor H. Truy, de esta capital.

En este número el disco es para don Juan A. Guillot, de Rosario.



Las composiciones premiadas

en el 5° concurso infantil

Mi escuela

Raúl Muñoz

Mi escuela tiene el nombre de Escuela Graduada Anexa.

Hay grandes galerías, hermosos jardines, espléndidos patios de arena, con árboles, plantas, canteros y todo un bello paisaje.

Tiene grados donde se enseña bien la educación, a leer y a escribir, y con eso los niños que concurren a ella podrán ser algún día hombres honrados y unos valientes soldados, en vez de hombres deshonestos, cobardes y vagabundos. Esto es lo que aprendo: a leer, escribir, y sobre todo, educación.

Yo debo y deberé toda mi vida al maestro y a la escuela beneficios que nunca recompensaré.—**Raúl Muñoz.**

Obdulia González

Mi escuela

Un colegio dirigido por hermanas, en donde he aprendido poco de lo mucho que desean enseñarme. Un santuario en el que me enseñan a amar a Dios, a mis padres, a la patria y a mis maestros. Era poco estudiosa, pero la disciplina y los consejos de mi profesora me han ido transformando en humilde y estudiosa; y gracias a mi colegio, tal vez pueda ser útil en el porvenir, a la patria, a la sociedad y a mis padres.—**Obdulia González Ibarra.**

Mi escuela

José M. Landajo

Mi escuela es una casa de enseñanza; es muy útil para los niños pues en ella se instruyen y aprenden a hacerse hombres.

Después de la casa de nuestros padres, es ella la que más nos enseña.

El niño que no es bueno, estudioso ni aplicado, no puede seguir carrera ninguna ni tampoco servir a Dios y a la Patria.

Por eso tenemos que ser aplicados, y aprender lo que los maestros nos enseñan, porque aprender es el bien para nosotros. Yo respeto y quiero mucho a mi escuela porque veo que es ella la que me encamina al bien.—**José M. Landajo.**

Graciana Bernatene

Mi escuela

¿Habrá algo más digno de cariño como nuestra querida escuela? Lo dudo.

Aunque mi educación es aun poca y mi escuela sencilla, no dejo de tenerle un bien merecido cariño; porque fué en ella donde aprendí a comprender que sin educación todo es imposible en esta vida, y gracias a ella, podemos seguir el buen sendero que nos señalará ese infatigable maestro, que tantos recuerdan con cariño: ese gran Sarmiento.—**Graciana Bernatene.**

Mi mejor amiga

Fresia Bembihy

A pesar de que tengo varias hermanas para mí muy queridas, una maestra a la cual no quiero menos, y varias amiguitas y compañeras de colegio, todas buenas y todas apreciadas por mí, es mi amiga y mi amiga predilecta la que desde que he nacido, lo ha sido mía, sin que nunca me haya retirado su amor por ninguna causa, ni aún ante mis mayores travesuras. Ella me cuida y me aconseja; cuando estoy enferma se pone muy triste y en cambio goza conmigo cuando además de disfrutar de buena salud, saco buenas notas en el colegio.

¿Han adivinado quién es mi mejor amiga? ¿No? Pues yo voy a decírselo. Mi mejor amiga es mi mamá, y yo creo que para todas debieran serlo, y que todas debieran preferirla a sus compañeras y muñecas.

¿Acaso no nos prefiere ella a todas sus relaciones? Amemos a nuestras mamás.—**Fresia Bembihy.**

Mis padres

Francisco S. Milano

Mis padres son los amigos más íntimos con quienes no guardo ningún secreto.

Ellos son los que se han tomado el trabajo de criarme, instruirme y guiarme por el sendero del bien.

¡Cuántos sufrimientos y desvelos habrán pasado por mí. Ellos, desde mi más tierna edad han cuidado y procurado mi felicidad.

En todos los instantes soy quien ocupa su imaginación y todo por el gran cariño que me profesan, y sería un ingrato si no correspondiera a tantos favores que de ellos tengo recibidos.

A mis padres debo pues, respeto, cariño y amor, como todo buen hijo les debe.—**Francisco S. Milano.**

M. Inés Bayley Apolheloz

Mi mejor amiga

Tengo varios compañeritos de menos edad que yo; son un perrito y una gatita; pero si perturbo al primero, cuando come el alimento proporcionado por mí, me muerde sin lástima. Si a la segunda le agarro suavemente la cola, me araña sin compasión.

Esos compañeritos de infancia son inconstantes ante mi afecto.

Las niñas de mi edad, "mis amiguitas", no les van en zaga.

Si alguna vez las hallo amables y quieren jugar, otras veces, sin tener motivo de enojo, se niegan a acompañarme. ¡Me dejan sola!

Sin embargo, tengo una amiga de más edad que yo, que jamás me abandona. Ella es la única siempre bondadosa que me enseña con su ejemplo la senda del bien.

Mi querida madre constituye, pues, mi mejor amiga. —**María Inés Bayley Apolheloz.**

Mis propósitos para el futuro

Ana Quaglino

Actualmente cuento con doce años de edad y curso el 6.º grado, vale decir que todavía represento una carga para mi anciana abuela, que, sola en el mundo, sin otra compañía y ayuda que la que yo le proporciono, se ve obligada a lavar ropa ajena, para así poder darme una instrucción que según ella me es indispensable.

Sólo deseo obtener mi certificado de fin de año, que me permitirá hallarme en condiciones de suplir a la que tan amorosamente se sacrifica para que yo progrese y mañana pueda ser capaz de vivir a expensas de mi honrado trabajo.

¡Pobrecita abuela! ¡bien sabe ella que muy en breve entregará su purísima alma a Dios! Teme por mi suerte; a ello se debe que encorvada bajo el peso de su enorme fardo, día a día parta en dirección al yugo que no tardará en postrarla. Inútiles son mis tentativas de abandonar las aulas. "Estudia, hija,—me dice,—que cuando no tengas abuela, ya nadie trabajará por ti".

Y yo me aplico mucho, muchísimo, para que así ella, mensualmente, pueda descubrir en mi libreta, esa mención especial que simpre le roba una lágrima...—**Ana Quaglino.**

Mis propósitos para el futuro

Juana Luisa Nervi

Muy pocas veces pienso en lo que haré cuando sea grande, mas por ello no ha dejado de preocuparme algunas veces el porvenir: ora en el aula severa, ora en el apacible hogar o en la bulliciosa reunión de amiguitas, ha cruzado como la chispa eléctrica una sensación que detiene en los labios la sonrisa fugaz, la idea del porvenir. ¿Qué haré yo entonces?

¡Pero no! no es posible admitir dudas; ya sé lo que haré: Ante todo, cuidar con el mayor celo de mis padres (ellos serán ya ancianos), procuraré llenar el vacío que han dejado mis hermanos mayores yéndose tan lejos; luego pensaré para los pobres, pues me gusta hacer caridad, y como los huérfanos me atraen y entonces tendré más medios, seré miembro de una o muchas sociedades de beneficencia, a fin de que todos participen de mi óbolo. La música me gusta y a ella dedicaré algún tiempo; los ratos de mis ocios se invertirán en ocupaciones propias de una niña, labores, lectura, en fin, todo aquello que propenda a la cultura y perfeccionamiento de la educación femenina, lo mismo que a la cultura física, por medio de ejercicios sanos; y cuidando al propio tiempo de formar un carácter independiente inspirado en la justicia y rectitud.

Esta es, pues, la síntesis de mis proyectos para el futuro.—**Juana Luisa Nervi.**

Alejandro Gandolfi Herrero

Mi mejor amigo

No sé si me creerán, pero mi mejor amigo es un libro; es "Corazón", de Edmundo De Amicis. Yo he pasado con él momentos tan divertidos, que con ningún otro amigo los he pasado. Cuando lo leo, me olvido de todo; después comparo esos niños tan buenos como Garrón y Deroso con los de mi clase. ¡Qué diferencia! No hay uno, uno solo, estoy seguro, capaz de acusarse para salvar un compañero.

¿Y yo? me preguntaréis; pues yo tampoco soy capaz; prefiero confesarlo antes de pasar por un mentiroso.

Pero hablemos de otra cosa, de los cuentos del libro. ¡Qué lindos! ¡Cuántas veces lloré con ellos! Eso sí, ya sabéis que no soy mentiroso, lo que han hecho esos pequeños héroes tal vez fuera yo capaz de hacerlo también.

Una vez vi el retrato del autor; es un viejito con cara de bueno. ¡Con qué ganas la hubiera abrazado!—**Alejandro Gandolfi Herrero.**

Elsita Cademartori

Mi juguete preferido

Mi juguete preferido es una muñeca, pues con ella paso la mayor parte del tiempo, después de haber terminado mis horas del estudio. En ella encuentro una gran amiguita, porque si bien es cierto que no habla, por lo menos es para mí una gran distracción; me entretengo en hacerle vestiditos bajo la dirección de mi buena institutriz.

Ese es mi juguete preferido, porque es provechoso al mismo tiempo, ¿verdad? —**Elsita Cademartori.**

Mis padres

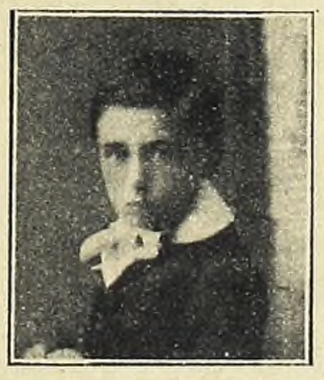
Sofía Inés Elissalde

Mis padres son los seres que más amo y a quienes debo toda clase de cuidados y atenciones.

Mis padres son mis mejores amigos, puesto que son ellos quienes me conducen por el camino del bien.

A mis padres nunca debo tenerlos engañados sino todo lo contrario, confesarles mis ideas y ser comunicativo con ellos.

Mis padres se alegran cuando me ven contenta: debo amarlos, respetarlos y tratar de no darles motivo de que observen mi proceder; así mis padres tendrán buenas impresiones de mí.—**Sofía Inés Elissalde.**



Luis R. Leale

La Patria

La patria es la tierra donde hemos nacido. Nuestra patria es la República Argentina es una nación extensa, y tiene aproximadamente 8.000.000 de habitantes.

Es la patria como una gran familia formada por muchos individuos, y como toda familia es dirigida por los padres que se sacrifican y cuidan a sus hijos, así esa familia, esa gran patria argentina tuvo sus grandes padres que se sacrificaron por el bienestar de sus hijos; y así como ellos trabajaron por el engrandecimiento y la defendieron, nosotros debemos procurar su progreso.

Amemos la tierra donde hemos nacido, pues allí se encuentran nuestros primeros afectos, y allí han nacido, vivido y sufrido los héroes que con su sangre han regado la tierra en que hoy reposan.

Amemos, respetemos las leyes de nuestra querida patria, y pensemos en nuestros antepasados que dieron su vida por ella.

Trabajemos para ver a nuestra patria libre, independiente e ilustrada.—**Luis Leale.**

El porqué de las insolaciones

Cómo pueden evitarse

Durante el rigor del verano son frecuentes las insolaciones. ¿Qué es la insolación y por qué están expuestas a ella unas personas y no otras?

La luz y no el calor.—

Ante todo, el calor, aunque contribuye a esta enfermedad, no es su causa principal. La luz solar está formada por rayos diferentes, cuyas ondas varían mucho de longitud. Los rojos, que son los que poseen ondas más largas, producen mayor calor que los otros; pero los actínicos, es decir, los azules, índigo y violeta, con onda más corta que todos los demás, son los más peligrosos, porque destruyen los tejidos mediante movimientos atómicos muy rápidos que disocian las partículas de protoplasma de nuestro cuerpo.

A primera vista parece extraño que los fríos rayos actínicos sean más perjudiciales que los rayos más calientes. Todo consiste en la fuerza de penetración, que es menor cuanto más larga es la onda. Por esa razón, los rayos amarillos, que son los más luminosos y tienen onda muy larga, no penetran los tejidos del cuerpo humano e impiden que podamos ver la luz a través de nuestro cuerpo o de la palma de la mano. En cambio, los rayos actínicos penetran por los espacios que hay entre las células de la carne, y este es el origen de la radiografía y de los famosos rayos X.

Todas estas divagaciones técnicas permitirán comprender por qué la piel, cuando está expuesta por mucho tiempo a un sol muy fuerte, empieza por tostarse, se despelleja, y por último se curte. Todo ello es consecuencia de que los rayos actínicos han penetrado considerablemente por debajo de la epidermis. Sometidos al terrible contacto de los corpúsculos de estos rayos, los tejidos sufren una suerte de inflamación, y entonces es cuando decimos que la piel está quemada por el sol. Llega un momento en que dichos tejidos se destruyen en parte, y esto es lo que hace que la piel se levante y la cara se despelleje. Finalmente, el organismo, estimulado por los irritantes rayos, vierte materia colorante de la que enrojece la sangre en los espacios intercelulares, dando por resultado una pigmentación parda que desde aquel momento protege la piel contra los rayos que antes la destruían. Todo el mundo sabe que una persona curtida por el sol, ni se tuesta ni se despelleja por mucho que se exponga a la luz y al calor.

Los negros y los malayos sufren los rayos directos del sol mucho mejor que un europeo; en cambio, junto a las calderas de un buque o de una fábrica resisten mucho menos el calor que un obrero de raza blanca. Esto equivale a decir que el calor en sí, tal como el que se produce artificialmente, lo resisten todas las razas casi lo mismo, en tanto que los hombres de raza blanca no resisten tan bien el sol, porque su piel no está hecha para rechazar los fatales rayos actínicos. Así se explica el origen de las razas negras u obscuras. Por selección natural, en los países cálidos han quedado solamente los individuos de tez obscura, como mejor dotados para aquellas condiciones climatológicas.

Insolación sin sol.—

Además de la exposición prolongada a los rayos de onda corta, hay otras causas que contribuyen a la insolación. Ocurre ésta, algunas veces en cocinas y hornos demasiado calientes, a pesar de no penetrar allí la luz directa del sol. En tales casos, es que el cuerpo no ha podido librarse de un exceso de calor que acaba de paralizar el protoplasma, trayendo por resultado el estado comatoso. También puede suponerse una autointoxicación que produzca el mismo fenómeno. Si cuando hace mucho calor, y por consiguiente se suda mucho, no se bebe bastante agua, llega un momento en que el cuerpo no dispone del líquido necesario para que los riñones disuelvan ciertos productos inútiles para el organismo que, siendo ponzoñosos, lo envenenan. Los riñones se inflaman entonces, y hasta dejan de funcionar. Es por consiguiente una necesidad fisiológica beber mucha agua cuando hace calor.

Está probado que en los climas tropicales los europeos que beben licores con moderación, se encuentran mejor que los que se abstienen por completo, y el hecho se explica, porque el agua que ingieren con las bebidas alcohólicas es para ellos un beneficio. El "Diario de Medicina Tropical", afirma que en Singapur sufren los efectos del calor mucho más que nadie, las personas que se privan en absoluto de toda clase de bebidas.

Forrarse de color de naranja.—

El doctor Duncan, que ha sido víctima de la insolación en la India, asegura haber evitado nuevos ataques empleando ropa interior de color de naranja y forrando de este mismo color su sombrero. Por tan simple procedimiento, no sólo consiguió evitar la insolación, sino también el dolor de cabeza y otros síntomas que en un principio experimentaba tan pronto como se exponía al sol.

En resumen, que para verse libre del brusco y molesto ataque de los pícaros rayos actínicos, mejor que evitar el sol, lo cual no siempre es posible, es adoptar para el sombrero y el saco un forro de color de naranja, y beber agua en abundancia.

Para que estén frescos los niños.—

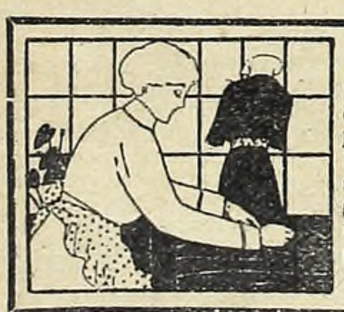
Las madres que temen los grandes calores estivales por sus hijos sabrán con gusto que existe un medio eficaz para tener a los niños frescos.

El medio es sencillamente la tienda-bebé inventada por la esposa de un rico plantador americano.

La instalación no es ms costosa que la de una tienda de playa. Lo único que hace falta es una buena cañería de agua.

La cama del niño se pone en el jardín, y con una ligera armazón metálica o de bambú se levanta la tienda de lona, dejando caer sobre ella, por medio de un tubo terminado en una espeie de regadera, una lluvia constante.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS



SEÑORAS y SEÑORITAS
Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscríbanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.
LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires
Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR

20 SANTOS CTS

Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA
Y
ETIQUETA AZUL
DE MAYOR VENTA POR SU ALTA CALIDAD

7.° Concurso Infantil de Colorido

110 premios a distribuirse

EL CORREO DE LA ABUELITA.—

Accediendo al deseo manifestado por muchos de mis nietos, que desean sostener correspondencia con La Abuelita, y no siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a todos y con la extensión que yo desearía, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que me hacen el honor de pedirme consejos, opiniones y, en general, respuestas un poco largas, y que desean recibir contestación particular, adjunten a sus cartas el franqueo necesario. La Abuelita tendrá mucho gusto en escribir a sus nietos.

Eulalia Irma Talou.—Eres, pues, una nueva nieta.

Natalia Mayaus.—Quedas aceptada. Espero la prometida postal.

Raquel Leal Garmendia.—Nada puedo decirte respecto a tus cuadritos hasta el final del concurso.

Juan C. Salas.—Estás admitido.

Celina Etchebarne.—Ya veremos.

Magda Llordella.—Ya lo sabrás al final.

Juan Fernández Noya.—Me gustó el cuentito. Se publicará en cuanto le llegue el turno.

Z. Marchisio.—Leo tus cartas con mucho agrado. No hago distinciones injustas entre mis nietos. Premio al mérito, y nada más. Haces mal en levantarme cargos que no merezco.

Perfecto Gil R.—Dices que eres un joven "desehoso" de instruirte. Me parece bien tu propósito: instrúyete.

M. S. L.—Está bien el cuentito infantil. ¿Por qué no mandas la firma para publicarlo?

La diablita pícara.—¡Qué curiosísima eres!... El 7.° concurso será de colorido. ¿Que te dé consejos para el examen? Estudia.

Chinita.—Veo que eres una niña muy adelantada. Tutéame, que con ello no me ofenderé ni mucho menos. Tu letra es muy bonita. Envíame todo lo que dices. ¿Cuántos son mis nietos? Ni yo misma lo sé. ¿Mi edad? El 27 de diciembre cumplo los 79.

Juan Taranto Ovilio.—Sí, hay que presentarse.

Sarita Lomba Avellanal.—Son nubes.

Pequeña Mimosa y La Paraguayita.—Quedáis admitidas.

Adan Sambuconi.—Perfectamente.

P. Dante Mattizzi.—Ya veremos.

María Elena Vieyra.—Glicinas.

Armínda A. del Pino.—Recibí tu carta. Creo que, en efecto, es un buen hallazgo ese de las flores japonesas. Lindo el sobre de la pizarra.

Elsita Cademartori.—Recibiré con mucho gusto los cuadritos. Dentro de poco he de hacerme retratar.

Alcira Rossi.—Agradezco mucho tus cariñosas palabras, y te admito como nieta. No puedo contestar a tus preguntas porque ignoro tu edad y tus aficiones.

Lea Martínez. — Leyendo las anteriores respuestas que doy en esta sección, quedará satisfecha tu curiosidad. A lo restante, mejor sería contestarte particularmente, porque no dispongo aquí del suficiente espacio.

Dora Scolari.—Sí, tendrás que hacértela.

Eva B. de Real. — Esa niña recogiendo flores está muy bien.

María Delia Maschwitz y Nevrette Barra.—Recibidas.

Flor del Valle.—Admitida.

Haydée Grande. — Glicinas y nubes. Acepto a tu hermanita Dolly.

Josefa Milano.—Son nubes. Recuerdos a Francisco.

Consuelo Villamil.—Estáis aceptadas. Si no te contesté tan pronto como tú deseabas es porque respondo a mis nietos por riguroso turno, y como recibo tantísimas cartas...

Yolanda M. César.—Ya veremos...

Elena C. Gallo Ezeyza.—Muy bonitos los dibujitos.

Celsa.—La siento mucho, pero el concurso, como tu sabes, es de colorido y no de dibujo.

María Mattiazzi.—Si tenías la edad correspondiente, ha obrado muy mal tu maestro.

Luis E. Mattiazzi.—Ya lo sabrás al final.

Marta C. Merlo Flores.—Te felicito por tus deseos de estudiar. Así debieran ser todas las niñas.

Dora Beretervide.—Muy gracioso ese perro profesor de clarinete.

J. A. del Moral.—Bonita la tempestad. Se publicará en cuanto le llegue el turno.

Alfredo Melber.—Muy bien.

Churingún. — Respeto, entonces, tus deseos.

Isabelita Guma Marino.—Olvidaste la dirección en tu primera carta. De cualquier modo, ya ves que continúan las publicaciones. Recibido el retrato.

Isabelita Martínez.—Los cuadritos no se devuelven, nieta mía.

José A. Iglesias.—Bien la caricatura, pero olvidaste dar color al paisajito japonés.

Carlos A. Fernández Arrúe.—Muchas gracias por la postal.

Mague.—Gracias. Ya estoy buena.

Carolina Pacher.—Te felicito por tu éxito en la escuela.

Merceditas Vergelón.—Te acepto con mucho gusto.

Carlos Roberto Hammel.—Ya saldrás de dudas en el próximo número.

Adelina Soriani.—Recibí tu postal, que agradezco.

Clelia Bertoldi.—Admitida. Voy a cumplir los 79.

María E. Gaudín Maciá.—Recibí el retrato. Gracias por tus buenas palabras.

Natalio Pagano.—Ya veremos.

Anita Esthercita Burnett. — Admitida con mucho gusto.

Carmen Llambías. — Pero... ¡qué interesadísima eres!

Irma M. Meiners Rey.—He recibido los dos retratos. Elegiré el más lindo, aunque ambos son preciosos.

María Elvira Hericourt.—Leeré siempre con placer todas tus cartitas.

Robert Iriart Ocampo.—El 27 de este mes cumplo los 79.

Cotito.—Eso no lo sé. Dirígete a la señorita Palotes.

Margarita Cárdenas.—Te admito. No eran frutas, sino flores japonesas. Muchísimas gracias por la postal nipona.

Raúl D. Tanco.—Hay que esmerarse mucho para aspirar a los premios.

Hildita Aguilar.—Veremos que tal te va en el debut.

La pequeña Jorio.—Sinceramente: en composiciones.

Gerardo D. Carriquiriborde.—Sí, deben vender ahí "El Hogar" o en alguna población vecina. Muchos recuerdos a Magne.

P. Dante Mattiazzi.—Mi gusto sería premiar a todos los nietos, pero...

LA ABUELITA.

Bases del 7º Concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena de navidad que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor le parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de enero próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de enero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

75 volúmenes de cuentitos infantiles, encuadernados y profusamente ilustrados.

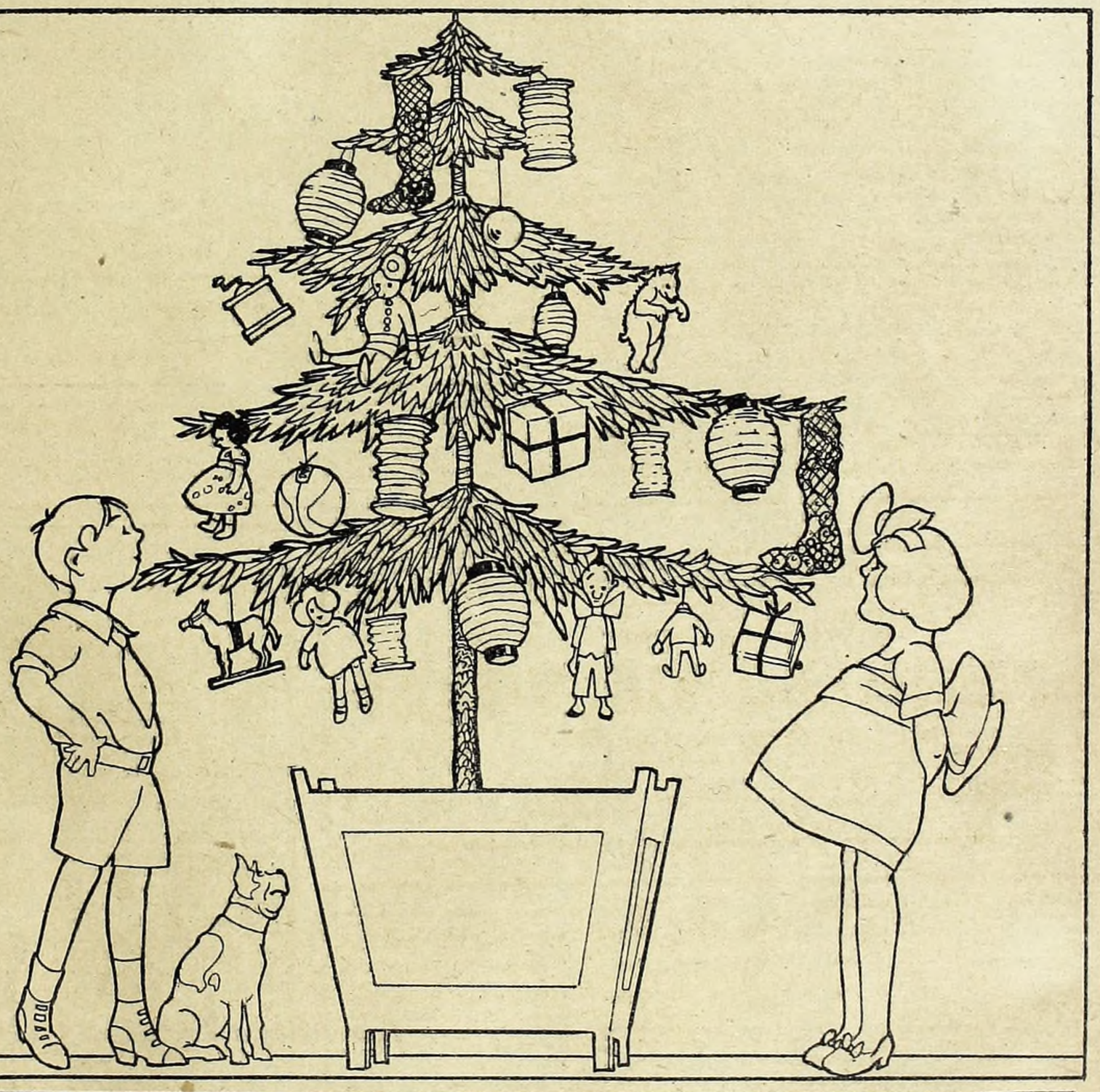
35 cajas de nogal conteniendo pinturas y pinceles.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merecan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

La Abuelita no acusa recibo de los cupones que recibe ni da su opinión sobre el mérito de los cuadritos enviados, hasta el final del concurso.

Los premios pueden retirarse hasta un mes después de la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre . . . . . .

Domicilio . . . . . .

Población . . . . . (1)

El Hogar

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Medicina" o "Sección Belleza" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las tres secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCION MEDICINA

(Atendida por el doctor Flores)

Afligido.—Sería necesario saber si se trata de una artritis reumática o tuberculosa, los datos son incompletos; pídalos a un médico y trasmítanoslos.

Miss Gladys.—Se trata indiscutiblemente de una desviación de la columna vertebral y siendo posible remediarla es necesario ponerse cuanto antes en tratamiento bajo la dirección médica.

Tigrense.—No creemos que sean ni buenas ni malas.

Emma Rosa del Japón.—Depende de sus malas digestiones; tome sobre cada comida un sellito compuesto de: Naftol Beta, 0.30; bicarbonato soda, 0.10. Infórmenos después de 15 días de tratamiento sobre el resultado.

Un abonado agradecido.—La receta es un reconstituyente muy bueno, pero su enfermedad debe ser tratada de acuerdo con las causas que la han producido y el estado actual en que se encuentra.

Subscriptora de Rosario.—La neurastenia es una enfermedad que no se cura con un remedio determinado. Es muy compleja y necesita un regimen determinado a cada caso.

Antonio Abarca.—Masajes bien ejecutados pueden dar resultado.

Carlos A.—Necesita ponerse bajo la dirección de un médico discreto que le aconsejara en vista de un examen minucioso lo que le conviene hacer; eso no se cura con drogas.

Avellaneda W. M.—Tomar todas las noches al acostarse dos cucharaditas bien llenas en un poco de agua del siguiente polvo: Subnitrato de bismuto, magnesia calcinada, a a. 100 gramos.

Germanicus.—Las mucosidades siempre son signos de colitis.

Lanolida S. S.—Lavarse con una solución de: Agua destilada, 1.000 gramos; ácido bórico, 40 gramos. M. ocular.

Domingo L. Botteri.—Supositorio "Noflalon". Colocarse uno todas las noches cuando está molestado con la afección.

Una que bien quiere.—No existe ningún remedio que tomándolo cure el vicio del alcoholismo; lo único posible es el internado en un establecimiento especial.

Un estudiante.—Dé explicaciones más amplias para poder opinar. ¿Es usted colítico? ¿qué edad, qué peso, qué enfermedad ha tenido, qué otros síntomas siente? ¿Es seco de vientre?

Una subscriptora de "El Hogar".—El único remedio del asma es cambiar de clima. Cuando los ataques sean muy fuertes un médico puede administrarle morfina en inyecciones. La hernia no tiene nada que ver con el asma pero usted debe operarse de ella.

Un fiel lector, etc.—Use usted una pomada que se llama "Nasol Ferte" por la mañana y por la noche, un poquito en cada fosa nasal y deje que se extienda por dentro sin sonarse. Puede hacer las consultas que desee.

SECCION BELLEZA

Amalia.—1.ª Los polvos de Iris, echándolos en la raíz del cabello, y luego quitándolos con un cepillito fino. El cabello es esponjoso. 2.ª Para conservar el ondulado, se humedecerá con la preparación de: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 450; goma tragacanta, 20. Se trenza fuertemente.

Esposa humilde.—1.ª Por la noche aplíquese pasta de almendras, cubriéndose las manos con guantes. En las abluciones emplee salvados de almendras y cocimiento de malvas. 2.ª Para las manchas, abluciones de agua de saúco con harina de avena. La leche de belleza o una crema le mejorará el cutis.

Una atrasada.—El rimells es una preparación como una pasta negra. Se usa para mantener las pestañas rizadas hacia arriba.

Bras de fer.—Fomentos calientes en el cuello, inhalaciones calientes con agua y agua de brea, 1 litro; tintura de eucalipto, 20 gramos. No fume, hable lo menos posible; no beba nada alcohólico. Si aún no cede, practique pulverizaciones astringentes durante quince días: alumbre, 5 gramos; agua de laurel cerezo, 10; glicerina, 50; agua hervida, 500 gramos.

Subscriptora fea.—Contra las manchas, locionar la parte afectada, dos veces al día, con agua muy caliente, mezclada con un gramo de sublimado. Cuide no tocar los ojos ni beber esta agua por ser un veneno muy activo. La leche de burra dicen que también suele borrar las manchas. Lavarse continuamente con infusión de saúco y salvado de almendras. Da buen resultado.

Un argentino.—Todas las noches aplíquese en los granos la pomada siguiente: naftol, 5 gramos; alcanfor, 5; resorcina, 5; jabón blando de potasa, 8; creta preparada, 3; azufre precipitado, 20; vaselina, 20. Lávese con jabón ictiolado. Mantenga el vientre corriente. Observe un régimen alimenticio sencillo. No beba vino, licores, te ni café.

Una atrevida.—Es una costumbre muy buena. Tonifica los tejidos.

Rubiecita.—Duchas de agua helada saturada de alumbre. 2.ª Los lavados con agua de camomila.

Libia.—Aplicarse la preparación de: ácido acético, 20 gramos; tintura de yodo, 20. Bañar los pies en agua caliente; seguir durante ocho días el tratamiento. Extraer la masa callosa con un bisturí; pincelar con tintura de yodo. Dejar los dedos separados con un algodoncito para evitar que el ojo de gallo se reproduzca.

Lochita.—Para estimular el crecimiento del cabello use una loción, friccionando la base del cuero cabelludo. Hemos publicado por repetidas veces recetas. La receta siguiente da excelentes resultados: nitrato de pilocarpina, 50 centigramos; tintura de cantáridas, 10 gramos; glicerina, 25; agua de colonia, 200. Para usarlo tres veces por semana.

Subscriptora agradecida.—Por las mañanas lávese el rostro con infusión de cabezas de amapola, empleando jabón de azufre. Locione la parte afectada con un algodón mojado en agua axigenada. Aplíquese después la pomada de: azufre precipitado, 3 gramos; óxido de cinc, 2; esencia de violeta, c. b.; aceite de almendras dulces, 5 gramos; lanolina, 5. Con este tratamiento local se le curarán los granos, siempre que observe un régimen alimenticio, proscribiendo platos condimentados. No beba vino, licores, ni te ni café. Mantenga el vientre corriente.

Baby.—Creemos le resultarán muy caras preparándolas usted misma. "Bouquet Mme. Recamier", alcohol de 90°, 500 gramos; tintura de benjuí, 45; bálsamo del Perú, 5; esencia de azahar, 5; esencia de nuez moscada, 50 centigramos; vinagre oromatizado, 15. Para perfumar el agua de las abluciones y suavizar el cutis.

Sensitiva.—1.ª No creemos que dicho jabón tenga la propiedad de borrarle las marcas de viruela. Sólo el masaje continuado y practicado por una mano muy hábil consigue borrar o disimularlas si éstas son muy profundas. 2.ª No perjudica.

Agradecida.—No han llegado sus anteriores cartas. Para quitar la oleosidad de la piel y blanquearla, baños tibios, en los que echará 5 litros de agua en la que haya hervido salvado muy fino (afrechillo) y medio vaso de amoníaco. Locionarse el cuerpo con agua de colonia, a la que mezclará tintura de benjuí.

Pasionaria.—Se aplica con el cepillito que acompaña a la cajita. Desde el borde piloso hacia arriba. No se aplica en el borde, pues es sólo para conservar las pestañas arqueadas. En el borde se tiñe con Khol.

Ojos azules.—Para aconsejarle un tratamiento decisivo es necesario conocer la causa que le produce el dolor de cabeza. Los sellos de piramidón de 25 centigramos, dos o tres sellos al día, le aliviarán el dolor.

Elvira Saavedra.—Las juaneteras no extirpan los juanetes, sólo disimulan. La operación es el único remedio radical.

Una mechita.—1.ª Es perjudicial. 2.ª Dése un baño facial, extrayendo los comedones suavemente. Se lavará el rostro con una infusión de hojas de durazno, mezclando 20 gotas de amoníaco. Lociónese la nariz con alcohol alcanforado. Use después leche de almendras, 200 gramos; agua de rosas, 200; tintura de benjuí, 20.

Una lectora de "El Hogar".—1.ª Para cutis grasoso, abluciones de hojas de rosas, a las que añadirá una muñeca con salvado de almendras y 20 gotas de tintura de benjuí. 2.ª La leche de crema Imenia le dará suavidad aterciopelada a su cutis.

No me olvides.—Siga el tratamiento aconsejado a "Una mechita", por ser su mismo caso.

Rosa te.—Las pecas no se borran, sólo se disipan. Los tópicos de agua con sublimado las atenúa.

Yela L.—Evite la alimentación condimentada. No beba vino, licores ni te ni café. Las aplicaciones frías, pediluvios sinapismados, le descongestionarán la nariz.

Una asidua.—Seguramente no le han preparado bien la crema. Usted misma puede arreglarla, adjuntándole 10 gramos de blanco de ballena y 5 de cera blanca. Ponga la crema en una taza fuerte al baño de maría, y adjúntele la cera y el blanco de ballena. Use la leche de almendras.

Oriente.—Aplíquese en las placas herpéticas la preparación siguiente: manteca de cerdo, 30 gramos; alcanfor, 1; azufre, 2; o vaselina sola y luego el polvo de: subnitrato de bismuto, 20 gramos; calomelanos, 5; óxido de cinc, 5. Observe un régimen alimenticio vegetariano. No beba nada alcohólico, ni te ni café. Tome baños tibios y fricciones de agua de colonia en todo el cuerpo. Le será conveniente tomar yoduro potásico y arsénico. Debe consultar su médico.

Lunarcito negro.—1.ª Para curar los callos, darse un baño caliente de media hora y aplicarse después con un pincelito el tópico siguiente: ácido salicílico, 2 gramos; ácido láctico, 2; colodión elástico, 8. Repita por ocho días este tratamiento, al cabo de los cuales se dará un baño, en el que se desprenderá el callo, sacándolo. 2.ª Los juanetes no se curan una vez aparecidos. 3.ª Use una crema y abluciones con salvado de almendras.

Barraquista.—No creemos que le resulte más barata preparándola usted misma. Enviámosle la receta: alcohol de 90°, 1 litro; esencia de bergamota, 6 gramos; esencia de limón, 4; esencia de cortezas de Portugal, 8; esencia de romero, 50 centigramos; esencia de anís, 5 gotas; tintura de almizcle, 3; tintura de ámbar, 5. Le resultará una colonia exquisita.

La flor marchita.—Podemos darle recetas de tinturas, pero le resultarán más costosas. En la revista se avisan algunas muy buenas. Antes de emplear cualquier tintura se limpiará el cabello, lavándolo con shampooing o una infusión de palo de Panamá; dejará que se seque al aire y luego se da la tintura.

SECCION VARIAS

Nabirrón.—¿Tiene usted algún documento por el cual la empresa aludida se confiese deudora o culpable del siniestro? Sin este requisito no se puede iniciar juicio sin peligro de perder la causa. El precio del mérito de las obras literarias nadie puede estipularlo, pero en casos análogos el juez, que entiende el asunto hace nombrar un perito por cada una de las partes y falla de acuerdo con lo que le parezca más razonable, oficiando de árbitro. Una empresa de esa índole no es quién para justipreciar el trabajo intelectual de nadie.

Libia.—1.ª "Cerquillo" es el cabello que se deja en torno de la cabeza cuando se afeita el centro de la misma. Se usa en algunas órdenes religiosas. "Flequillo" es el cabello recortado que cae sobre la frente. 2.ª El 15 de abril de 1893 fué sábado. 3.ª Como conjunción, suenan lo mismo una que otra.

La marquesita.—1.ª Si la niña usa pollera corta, debe llevar los cabellos sueltos y sujetos en lo alto de la cabeza con un gran moño de hojas paradas. 2.ª El color de la cinta puede armonizar con el traje, nosotros la preferimos negra u obscura. 3.ª Se usa onda o un pequeño flequillo.

Quetita.—La mazamorra es el maíz blanco, pisado, que se compra al efecto, cocido en agua, preferentemente de pozo. Se deja cocer hasta que el maíz está blando y el agua espesa. Se come con miel y leche o con azúcar y leche. Es algo muy agradable, barato y nutritivo.

Rural.—Sí.

M. F. E.—1.ª Poco le durarán las alas a esas hormigas. Trate de encontrar el hormiguero y sacarlo o asfixiarlas con vapores de sulfuro de carbono. El empleo de una máquina hormiguicida le será útil. 2.ª En el número 281 del 19 de febrero, hemos dado en esta sección la receta de los marrón-glacés. Le rogamos revisar su colección.

Ñata.—1.ª A la ceremonia civil irán, además de los contrayentes, los testigos y las familias de aquéllos. 2.ª No está demás dar su nombre al despedirse. 3.ª Acompañar a los novios, pagar los gastos, salvo circunstancias especiales que suprimen este detalle, y hacer un buen regalo a sus ahijados.

Eduardo Frenco.—He aquí la fórmula pedida: En una disolución de goma laca preparada con cuatro partes de ésta y cuarenta de alcohol, se hace caer poco a poco, a través de un cedazo, dos partes de negro de humo, una parte de esmeril en polvo y una parte de azul de ultramar. Se revuelve y con esa mezcla se pinta el pizarrón.

Lina.—La familia debe despedirse en particular de la comisión organizadora del acto de homenaje. No necesita esperar a que se retiren los demás invitados para hacerlo ella.

Una enamorada.—Tenemos al respecto ideas completamente divergentes con su amiga. No se fíe usted de los amuletos.

Alma triste.—1.ª El luto por esposo es de dos años y el medio luto de uno; en el segundo año le corresponde paletó con adornos de crespón o seda opaca. 2.ª Pasado el período de duración del luto y medio luto, no tiene obligación de vestir de negro si no le agrada.

Añoranza.—Si usted pregunta esos datos a la oficina de Expedición del Correo Central le informarán con más seguridad que nosotros.

Agradecida.—1.ª Todas las labores femeninas se usan y resultan bonitos obsequios. 2.ª Como en esta sección no se dan direcciones, tenga la bondad de escribirnos con dirección y franqueo repitiendo su pedido para la compra que necesita hacer. 3.ª Sí; usted puede ver en nuestras páginas de modas, preciosos modelos de tocas y sombreros. Se usan de paja combinada con seda y con tul o toda de seda..

Simpatía.—1.ª Los gobelinos están siempre de moda y resultan apropiados para el objeto que usted consulta. 2.ª Cuadros buenos o platos artísticos completarían armónicamente el conjunto.

M. E. M.—1.ª Entendemos que cuatro años, sin incluir, naturalmente los de bachillerato. 2.ª Se le contestará por la Sección Belleza.

Clavel del aire..—No hay regla fija que permita establecer plazo alguno. Cada cual lo hace cuando puede o quiere.

Una porteña.—Con luto riguroso no se deben llevar joyas; se permite, únicamente el anillo de esponsales.

María Elena.—El 9 de septiembre de 1901 fué martes.

Mimosa.—1.ª Rodete alto llevando el cabello torcido desde la base y algo ajustado a los lados de la cabeza. 2.ª Para las flores de papel como para las de género es necesario aprender la profesión. Nada adelantaría usted con lo que le pudiéramos decir de una flor cuando son tantas las que se imitan.

Un subscriptor.—Use un barniz a propósito para el caso, que encontrará en cualquier ferretería donde usted explique lo que necesita y para qué.

Nini.—Siguiendo la regla que usted indica, se le llamaría "clavedal, clavelera". 2.ª No hemos tenido ocasión de conocer la ficha antropométrica de los tenores por quienes usted pregunta.

Una enlutada.—¿De qué color es la blusa? ¿De qué crespón se trata?

Fita.—¿Es el cuero o la madera de las sillas lo que usted quiere restaurar? Porque el cuero no se pinta: se lustra. Hay en el comercio preparaciones para tal objeto.

Una negrita.—Un año de luto y seis meses de medio luto.

Un coleccionista.—Puede conservarlos en formol al diez por mil.

Poquita Cosa.—1.ª Cualquier buena pomada o agua de lustrar bronces, le servirá para el caso. 2.ª Use jabón de soda.

Un subscriptor.—En la misma oficina en que le vendieron la estampilla o sello le informarán de cuánto debe ser éste según plazo y monto del valor del documento.

Daisy.—El niño puede llevar sombrero de forma "Estudiante" o de paja blanca fina.

Cuentitos infantiles

Boby

En una aldehuela del norte de Francia, vivía un pobre y honrado guardabosque. Poco tiempo hacía que había fallecido su mujer, dejándole un hijo a la sazón de tres años apenas. Como el pobre hombre no podía darse el lujo de pagar una criada para que cuidara del pequeño Emilio, que así se llamaba el niño, confiaba esta delicada misión a un hermoso terranova de nombre Boby. El fiel animal, cumplía a las mil maravillas su cometido y jamás hasta entonces tuvo que infligirle su amo el menor castigo por su negligencia.

Esa mañana, como de costumbre, el guardabosque, dejando a Emilio acostado en su camita y después de besarlo amorosamente, partió con la escopeta al hombro, recomendando a su perro:

—¡Cuídalo bien, Boby!

El noble animal, para hacerle ver que había entendido la orden, se echó inmediatamente a los pies de la cuna del niño, dispuesto a no apartarse ya ni un instante de allí.

Quedaron solos. Emilio dormía tranquilamente con la blonda cabecita descansando sobre su brazo, en tanto que Boby lo contemplaba con su dulce e inteligente mirada, y alerta al menor ruido. Así pasó un buen rato, cuando de pronto un crujido se dejó oir en la habitación. Boby paró las orejas y esperó reteniendo la respiración. Un nuevo crujido y un silbido casi imperceptible resonaron en medio de ese silencio. Boby se levantó como empujado por un resorte, recorrió el aposento husmeando los rincones, y cuando ya terminaba tan prolijo examen, ¿qué es lo que ve? ¡Cielos!... Enroscada en los barrotes de la cuna de Emilio, una gruesa culebra extendía su chata cabeza hacia el infantito dormido. Verla y abalanzarse Boby sobre ella, fué obra de un segundo. Al impulso de la furiosa acometida, la cuna vaciló rodando por el suelo.

Emilio despertó y llorando corrió a esconderse en la habitación próxima. Desde allí con sus grandes ojos abiertos por el terror pudo contemplar la escena.

Después de una encarnizada lucha, el noble perro, con riesgo de su vida, logró aplastar la cabeza al reptil, al tiempo que la llave giró en la cerradura de la puerta de calle. Boby completamente manchado de sangre, corrió, siguiendo su costumbre, al encuentro de su amo. El guardabosque asombrado al verlo así, abarcó de una ojeada toda la escena; la cuna volcada, las mantas dispersadas por el suelo, su hijo desaparecido, Boby cubierto de sangre... un relámpago cruzó su cerebro.

—¡Infame!—exclamó desesperado echando la escopeta al hombro y apuntando a Boby—¡has muerto a mi hijo!...

Un tiro certero salió y fué a herir en pleno pecho al pobre animal que cayó pesadamente exhalando un aullido de dolor.

Al ruido de la detonación y al oir la voz de su padre, Emilio, que muerto de miedo se había mantenido oculto hasta ese momento, acudió extendiendo los bracitos hacia el autor de sus días.

—¡Oh! ¡hijo mio!—exclamó este alzándolo y cubriéndolo de besos en el colmo de la alegría—¿es cierto que no has sufrido daño alguno? pero ¿qué es lo que ha pasado aquí?...

Siempre con su hijo en brazos, dió vuelta la cuna, levantó las mantas y ¡oh! ¡sorpresa!... casi debajo de ellas, descubrió la culebra acribillada a mordiscos y con la cabeza deshecha por los golpes que Boby le había asestado. Todo lo comprendió.

—¡Mi fiel y viejo Boby!—exclamó con los ojos llenos de lágrimas—lo he muerto miserablemente y él ha sido el salvador de mi Emilio.

Lentamente, con todo respeto cual si se tratara de un ser humano, se arrodilló ante el digno animal, alzando su hermosa cabeza para contemplar una vez más aquellos ojos dulces e inteligentes, vidriados ya por la muerte, que parecían dirigirle un reproche.

—¡Boby! ¡Boby!, llamaba el niño entretanto.

—¡Oh!—respondió su padre tristemente—ya Boby no llenará nuestra casa con sus ladridos, en mi ciega precipitación he dado muerte a nuestro mejor compañero...

El arrepentimiento sincero de su amo y las lágrimas del niño fueron las únicas flores que cubrieron su tumba, pero si es que hay también un Paraíso para los animales es innegable que tendrá su puesto en él el fiel y noble Boby.—**Arminda A. del Pino.**

Un corazoncito noble

Era una espléndida mañana del mes de febrero. Desde muy temprano se notaba un bullicio, un movimiento inusitado en casa de la señora Marta madre de la pequeña Stella y del travieso Mario. Se aproximaba el Carnaval. Este con su acompañamiento de locuras había transformado a los chicos en dos traviesos duendes, inquietos, alegres y refractarios a toda disciplina. Esa mañana Stella mostraba a su hermanito su precioso traje blanco, adornado con grandes estrellas doradas del color de su cabellera, y los finos zapatos de charol que debía estrenarlos al día siguiente para ir al corso con su mamá. Mario le dijo entonces ¿has visto qué lindo es mi vestidito de payaso? mostrando a Stella un traje que tenía en la mano, mitad azul y mitad amarillo. En ese momento entró a la habitación donde éstos se encontraban Carmen, la lavandera, que por llegar recién ignoraba seguramente de qué trataban los niños.

Stella, orgullosa de su traje y sobre todo de sus zapatos, contó a la lavandera lo preciosos que eran. Carmen, deseando verlos le pidió se los mostrara. Después de un momento la niña volvió, trayendo una caja blanca de la que sacó un par de zapatos muy elegantes. De veras que son lidos; exclamó suspirando la pobre mujer y en ese instante Stella observó la tristeza que se dibujaba en el rostro de Carmen y le preguntó ¿qué le pasa? A lo que la mujer contestó: sus zapatos, niña, me han hecho recordar una promesa que hice a mi hijita María y que hasta hoy no he cumplido porque las circunstancias no me lo permiten.

—¿Y qué habías prometido a María?

—Regalarle unos zapatos porque la pobre no tiene con qué calzar sus pies.

Stella, conmovida, díjole: llévese los míos, Carmen, su hijita es de mi edad y creo que le estarán bien. Pero la mujer se negó a recibirlos, pensando que la mamá de Stella se enojaría, y le agradeció, diciéndole: no puedo, buena niña, aceptarlos, porque se los han comprado para usted, para completar su disfraz y además es demasiado pequeña para regalarlos sin el consentimiento de su mamá. La madre de Stella, que desde la habitación contigua había oído el diálogo, entró en el aposento y dirigiéndose a su hija le dijo: Te prevengo que, si regalas tus zapatos, no podrás disfrazarte mañana. No importa mamá—dijo Stella—si no me dices que no, se los envío gustosa a María, pues mañana, pensando en su tristeza no podría divertirme. La madre al ver el noble corazoncito de su hija, la besó con ternura en la frente, y dijo a la lavandera:

—Llévese los zapatos, es un obsequio que Stella hace a su hijita.

Y tú Stella querida, en premio de tu bondad, tendrás otro par igual.—**María Azucena Lascano.**

Una buena lección

Luis era un niño muy bueno, estudioso y aplicado, pero tenía un defecto muy feo que le hubiera producido desastrosas consecuencias si no le hubiera sucedido lo que os voy a referir, y que le sirvió de escarmiento en lo sucesivo.

Era un día espléndido de primavera, de temperatura agradable, los pájaros trinaban contentos y saltaban de rama en rama, mientras las trabajadoras e industriosas abejas chupaban el dulcísimo néctar de las flores.

Como el día era tan hermoso, Luis salió en compañía de su buen padre a gozar de la fresca brisa matutina a una gran alameda rodeada por hermosos jardines.

Llegado que hubieron el padre y Adolfo, éste lanzó una exclamación de alegría, al divisar entre las frescas hierbas, un pomposo clavel: ¡Oh! ¡qué flores tan hermosas! ¡qué ganas me dan de coger un ramo y llevárselo a mamá! Al decir esto extendía la mano al fragantísimo clavel; pero su padre le contuvo, diciéndole: Guárdate de arrancar una de esas flores. No son tuyas. Estas plantas las ha cuidado el jardinero para recreo de la vista, y no para que tú, niño inexperto te apoderes de ellas. Pero ya que tú manifiestas—prosiguió el padre—tanto afecto a tu mamá que deseas llevarle un ramo, puedes muy bien proporcionárselo con tu dinero, si no sientes gastarlo en esto y quedarte sin los dulces y juguetes a que lo destinabas. De ningún modo siento—contestó Adolfito—quedarme sin juguetes con tal de proporcionar un placer a mi querida mamá.

En tanto que discurrían de este modo, llegaron a la casa de un jardinero conocido, y llamaron a la puerta; pero nadie respondió. No hay nadie—dijo el padre de Adolfo — pero vámonos sin tocar nada por el mismo sitio por donde vinimos, y luego volveremos. ¡Ah! ¿Quieres entre tanto venir conmigo allá abajo, cerca de aquel bosquecillo, donde yo sé que hay un prado esmaltado de flores?

Bajaron en efecto al sitio indicado por el padre de Adolfo, donde hallaron un hermoso prado cubierto de preciosas flores que nadie había sembrado y habían crecido espontáneamente.

Allí el niño cogió tantas flores que no le cabían en las manos. Se sacó el sombrero y empezó "y empezó" a arrancar más y más.

Se fueron internando más en la enramada con su padre, cuando vió una preciosa cestita en la que adentro había... ¿Adivinad que? Dos preciosas parejas de pichoncitos de plumón amarillo.

—¡Oh qué hermosos son estos pajaritos!—exclamó Luisito ante el nuevo hallazgo.—"Ya arreglé la solución para dejar a todos contentos", dijo el chico dirigiéndose a su padre; llevaré las flores a mamá, y la cestita a Juanita! Qué contenta se va a poner cuando le enseñe los pichoncitos. Empero su padre le dijo: Vuelve a colocar esa canasta con su contenido en donde lo has encontrado, pues no te pertenece. Como tú comprenderás ese objeto no puede haber nacido ahí de la misma manera que las flores.

No podía Adolfo resolverse a dejar su precioso hallazgo, y estaba mirando cariñosamente a los pájaros cuando del bosque salió una niña pobremente vestida, quien al ver que el niño se había apoderado de su propiedad, se lanzó sobre su sombrero, lo levantó del suelo y echó a correr rápidamente. Oh señor, eso es mío, si no me lo da, no verá usted más su sombrero y echó nuevamente a correr.

Pasado el primer momento de estupor, el chiquelo se lanzó en persecución de la niña, gritándole una y mil veces. ¡Ladronzuela, ladronzuela, deme mi sombrero y mis flores! A lo que ella le contestaba: Si no me dá mi canasta, no verá usted sus flores. En la vertiginosa carrera el niño tropezó, cayó e hizo tortilla a los pichoncitos, y sin embargo él gritaba a la niña, ella a él, y así hubieran estado todo el día, si Adolfito no hubiera comprendido que no debía haber quitado a la niña su cestita.

Deseaba devolverla, pero ya no podía, pues había matado a los pajaritos. Pidió un consejo al padre, y este le dijo: Hijo mío, la muchacha ha hecho mal en haberte cogido lo tuyo, pero tiene razón, pues tú te habías apoderado de lo suyo. Has matado los pájaros que ella buscó y que eran suyos; los llevaba a vender, y no es justo que le hagas perder su ganancia. Págale pues, con tu dinero y si ella se da por satisfecha te devolverá tu sombrero.

Obedeció Adolfito, corrió hasta donde estaba la muchacha, y le entregó su dinero; ésta al instante le devolvió lo suyo, diciéndole.—Así va bien; quedamos amigos.—Y esto dicho echó a correr.

Cuando se marchó la muchacha, se puso Luis a reflexionar, y volviéndose a su padre, con el semblante triste, le dijo: ¿Has visto qué bien he salido? Sin flores, dinero, cesta y pichones.

A lo cual contest su padre: Piénsalo bien y verás que lo has merecido. ¿Con qué derecho querías retener lo que no era tuyo?

Pudistes arrancar libremente las flores porque no pertenecían a nadie; más en cuanto a la canasta, bien conoces que no podía nacer allí del mismo modo. Viste que la dueña de ella era esa pobre muchacha que había estado registrando todo el bosque para encontrarlos y luego venderlo en el mercado, y no tenías derecho para arrebatarle el fruto de su trabajo. Como matastes en tu carrera los pajaritos, estabas obligado a entregarle su valor en dinero.

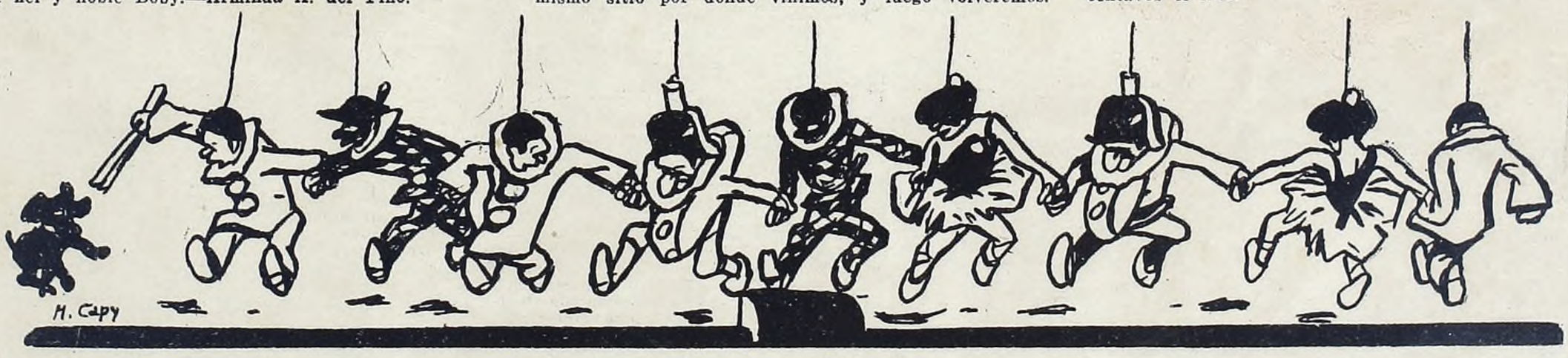
Así van las cosas de este mundo, hijo mio.

Cada cuál trabaja para ganar; cada cuál tiene derecho a gozar lo que ha adquirido con su trabajo; el que gasta o inutiliza lo que pertenece a otro debe inmediatamente reparar el daño.—**Pablo de la Cruz.**

Lo que economiza la química. —

Una prueba de la economía que muchas veces se logra con las investigaciones y los descubrimientos químicos, se tiene en el caso del azul ultramar.

Hace muchos años, cuando este color se fabricaba pulverizando el lapislázuli, su precio excedía al de su peso en oro, y ahora que la química ha encontrado el modo de fabricarlo con substancias tan baratas como el kaolín, el sulfato y el carbonato de sodio, el carbón vegetal, el azufre y la resina, sólo cuesta unos cuantos centavos el kilo.



Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

NOTAS DE ELEGANCIA

Las últimas creaciones de ***HARRODS*** *en*
Confecciones y Modas para Señoras.

POR su calidad extra, distinción y modicidad de precio, constituyen la más alta expresión del buen gusto.

Harrods

FLORIDA 877 y
PARAGUAY 554

U. T. 6410, Av. - BUENOS AIRES

1. **VESTIDO** de batista de hilo, de muy buena clase, en colores rubí, rosa, celeste, natier y blanco. Cuello, chaleco y puños de clarín vainillado. Botones de nácar. . . . . $ **45.—**

1. **SOMBRERO** de batista con adornos del mismo género, en colores rosa, celeste y blanco. . . . . $ **15.—**

2. **ELEGANTE VESTIDO** de última moda, confeccionado en crespón. Pollera plegada y adornada con alforzones en el ruedo. Chaleco, cuello y puños de clarín vainillado. Cinturón de seda con hebilla del mismo género. Surtido selecto en colores rosa, celeste y natier, pesos. **32.50**

2. **SOMBRERO** de crêpe, adornado con cinta. En colores blanco, rosa y celeste. . . . . $ **15.—**

3. **VESTIDO** "dernier cri" esmeradamente confeccionado en voile de algodón, con [illegible]olados en la pollera y chaqueta del mismo género, terminada con hebilla de nácar. Blusa interior y mangas de clarín muy fino. Selecto surtido en colores rosa, celeste, blanco, rubí y limón. . . $ **32.50**

3. **GRAN CAPELINA** de voile. Bandeau de seda. Colores blanco, rosa y celeste, pesos. . . . . **18.—**