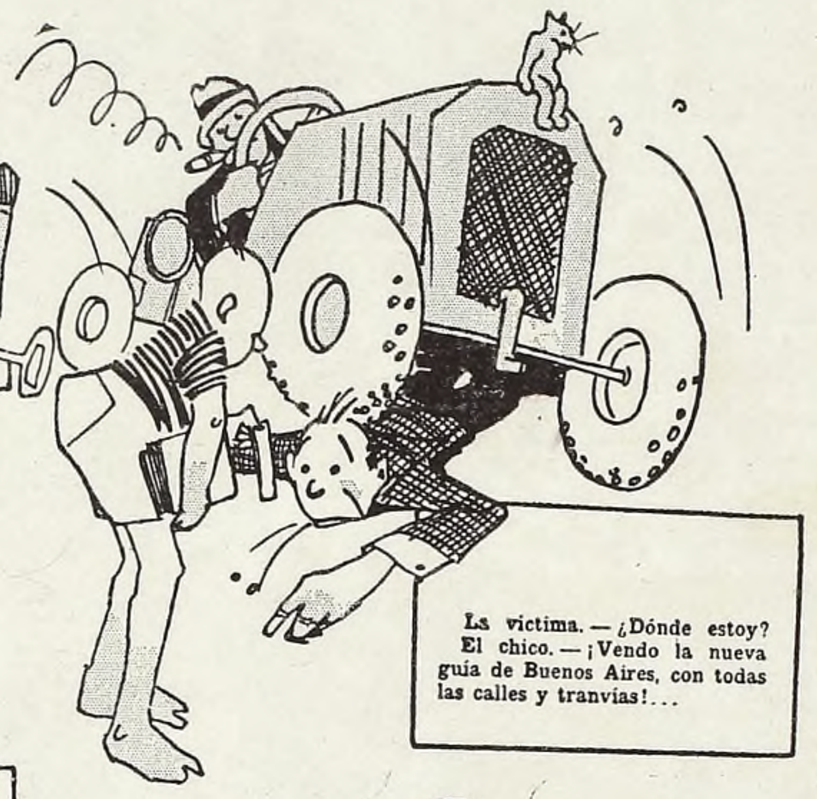
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

La página cómica, por Lanteri

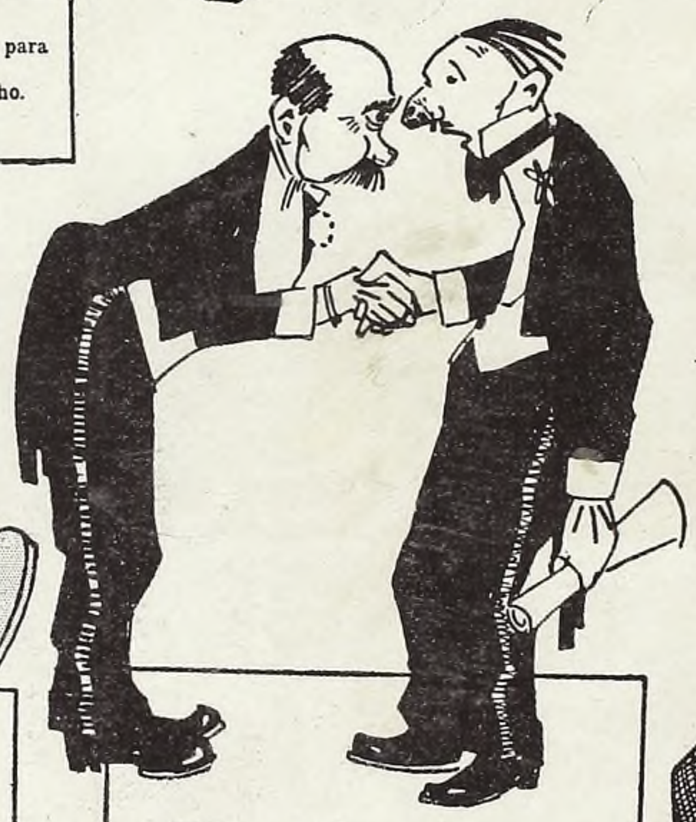
— Me parece que es un pedazo de carne muy pequeño para tan tremenda fiera.
— Será poco para usted, señora. Para el león es mucho.



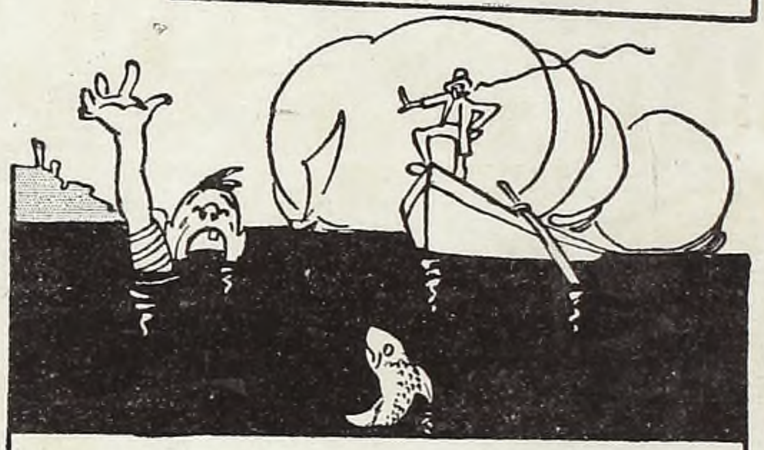
La víctima. — ¿Dónde estoy?
El chico. — ¡Vendo la nueva guía de Buenos Aires, con todas las calles y tranvías!...

— Me ha encargado la señora que echara esta carta al buzón, pero no recuerdo si me dijo que esperara la respuesta.

— ¡Apúrese, cochero! Voy a perder el tren.
— No tenga miedo, señor. Su reloj adelanta.
— Pues su caballo debía hacer otro tanto.



— Voy a leer mi última poesía.
— ¿La última ha dicho? Lo felicito cordialmente por su buena decisión.



— ¡Socorro!... ¡Socorro!... ¡No sé nadar!.
El del bote. — Tampoco yo sé nadar, y sin embargo no lo ando chillando como usted.

— ¡Oh! Yo también soy muy erudito. ¡Si supiera usted lo que me gustan las citas!

— ¿Quieres un caramelo?
— Sí, mamá.
— ¿Cuál prefieres? ¿De limón, naranja o menta?
— El que esté pegado a otro.

— ¿Qué desea?
— El vals de las olas, para piano.
— ¿A cuatro manos?
— ¡Cómo! ¿Se cree usted que mi señora es una mona?

— Señorita, baila usted como un ángel.
— Pero, señor, los ángeles no saben bailar.
— Por eso, precisamente.

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

El Hogar

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año. . . .	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 6.— „	Semestre . .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 3.— „	Trimestre. .	„ „ 2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto.	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XII | Buenos Aires, 17 de Diciembre de 1915 | Núm. 324

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Milton acostumbraba a decir que "el que sabe sufrir puede hacer las más grandes cosas".

* * *

El palacio de Lathom por Carlota de la Tremoville, constituye un ejemplo de heroica bravura por parte de una mujer. Requerida a rendirse por las tropas del parlamento, contestó que su marido la había confiado la defensa de la casa y que no la abandonaría. La noble mujer defendió su palacio y su familia por espacio de un año, y durante tres meses, sobre todo, la plaza fué estrechada de cerca y bombardeada, hasta que por último, hizo levantar el sitio la aproximación del ejército real.

* * *

El virrey de Hou-Han fué destituido de su elevado cargo por inspec[illegible] del imperio chino, pues estos descubrieron que toda su artillería era "imitada" en fina madera esculpida. El buen virrey había vendido para su provecho todos los bronces de las piezas y de los proyectiles.

* * *

El [illegible]-salón del rey Cristián de Dinamarca está [illegible] espejo que lleva las firmas de casi to[illegible] actuales y de algunos de sus predecesores.

El que dió el [illegible]plo fué el finado zar de Rusia, Alejandro III, al cual, viajando un día en el tren real, se le ocurrió escribir sobre ese vidrio, por medio de un diamante, s[illegible]do familiar: tío Sachem. Otros grandes personaje[illegible] luego lo mismo, entre ellos Nicolás II, la zarin[illegible] VII, la reina de Inglaterra, la reina de G[illegible]da la familia real de Dinamarca. En cuanto a [illegible]pes y grandes duques sus firmas ya ni pueden contarse, tanto abundan.

Si alguna vez se pone en venta este espejo, no cabe duda de que los coleccionistas se lo disputarán a precio de oro.

* * *

Es una verdad harto conocida que el destino de las naciones depende muchas veces de las cosas más nimias. Pocos son los que saben, por ejemplo, que fué, gracias a las arañas, que el general Pichegru pudo llevar a cabo la famosa hazaña de capturar, con su caballería, la flota holandesa, apresada por los hielos del Zuiderzée.

Debido a predicciones atmosféricas, deducidas del trabajo de las arañas, del sabio Quatremère d'Isjowal, supo Pichegru de antemano, durante el invierno de 1795, la llegada de esta helada terrible, que retuvo prisionera a la flota holandesa y permitió a los ejércitos franceses invadir sin dificultad el territorio del reino unido.

* * *

Un escritor célebre, pero más listo que el clásico Harpagón, fué a veranear a orillas del lago Léman en compañía de un estudiante.

Una vez que hubieron alquilado dos piezas en un confortable hotel, el literato hizo llamar al patrón y le dijo:

—Me haría usted un gran servicio haciendo pagar al joven que me acompaña lo estrictamente necesario.

Accedió gustoso al pedido el dueño del hotel, encantado de tener en su casa, cual viviente reclame, a tan insigne hombre de letras, pero éste, después de haber conseguido su primer propósito, añadió con una fina sonrisa:

—Además sería conveniente que mi cuenta sea tan liviana como la de mi amigo, porque de lo contrario se sentiría humillado, ¡los jóvenes son tan susceptibles!

* * *

La más grande caja de hierro del mundo existe, como se puede adivinar, en Norte América. La puerta de ella pesa nada menos de 50 toneladas, y se abre sólo si se conoce las cuatro combinaciones. Antes de llegar hasta el acero, los ladrones chocarían con hilos incrustados en cemento que hacen sonar veinte campanillas de alarma.

Esta caja de hierro pertenece al estado de Wáshington y encierra los dos mil millones que constituyen su tesoro de guerra.

* * *

Nadie ignora la importancia que antaño se atribuía a los presagios.

Cuéntase que un príncipe supersticioso, habiendo encontrado un tuerto cierta madrugada, lo hizo conducir inmediatamente a presidio. Cuando al caer la tarde se le llevó de comer, el prisionero interrogó a sus carceleros para conocer la causa que había motivado tan injustificable arbitrariedad. Se le contestó que había contrariado al príncipe el encontrarle tan temprano, pues ese hecho presagiaba infaliblemente un mal día.

—¡Ah! — exclamó el prisionero. — Me gustaría saber cómo ha pasado S. A. el día por haber visto un tuerto. Por mi parte, en todo caso, puedo decir que estoy en presidio por haber visto un príncipe.

* * *

En Francia, hasta principios del siglo XVII, la música fué considerada como un arte inferior, y una persona distinguida se hubiera creído deshonrada si hubiera aprendido el manejo de algún instrumento musical.

* * *

Durante el entierro de Luis XVIII, en Saint-Denis, hubo un poco de desorden creado por una acalorada disputa entre dos prelados.

El gran jefe de las ceremonias vino a dar cuenta del hecho al rey Carlos X.

—Sir, — dijo entonces el señor de Breux-Brézé, — es verdad que las cosas no han ido del todo como hubieran debido, pero que vuestra majestad no se irrite, la próxima vez lo haremos mucho mejor.

* * *

Cierto día que se discutía delante de Pitt la cuestión de saber cuál era la cualidad más necesaria a un primer ministro, uno de los interlocutores dijo que era "la elocuencia", otro "la ciencia", y un tercero "el trabajo". "No, — exclamó Pitt, — es la paciencia."

* * *

Federico el Grande de Prusia demostró sus fuertes inclinaciones francesas por la elección de sus libros; sus preferidos eran Bayle, Rousseau, Voltaire, Rollin, Fleury, Malebranche, y un autor inglés: Locke.

* * *

Thales prorrumpió cierto día en invectivas contra las penas y el cuidado que se daban los hombres para hacerse ricos, y alguien le respondió que imitaba al zorro que encontraba malo lo que no podía obtener. Esta sátira inspiró a Thales el deseo de probar lo contrario, y usando de todas sus facultades para emplearlas con fin lucrativo, puso un negocio, que en un solo año, le proporcionó tan grandes riquezas, que apenas si, con toda su industria, las personas más peritas en dicho negocio, hubieran podido reunir tanto, durante toda su vida.

* * *

El temperamento del duque de Wellington, como el de Napoleón, era en extremo irritable, y solamente a fuerza de vigilancia sobre sí mismo, consiguió moderarlo. Se ejercitó en permanecer sereno y con sangre fría en medio del peligro. En Waterloo y en todas partes daba sus órdenes, en los instantes más críticos, con un tono de voz menos alto que de costumbre.

* * *

Alfonso Karr, el conocido hombre de letras, era un original. Tenía una gran afición a "épater les bourgeois" según solía decir él mismo. Cierta vez, al realizarse la primera representación de una tragedia en el teatro Odeón de París, hizo su aparición en la platea, vestido con impecable traje de etiqueta, pero cubierta la cabeza con un casco de bombero.

* * *

Siempre ha habido personas que temen ser confundidas con otras. En un periodicucho del mediodía de Francia apareció ultimamente el original y característico suelto que a continuación reproducimos.

"El señor Pedro Loti, de L..., inventor bien conocido de la trampa automática para lauchas, advierte a los lectores que no tiene nada que ver con otro señor Pedro Loti, de quien a veces se oye hablar".

* * *

Wattel, el autor del "Derecho de gentes" era un diplomático práctico y un hombre de negocios de primer orden. Rabelais era médico y ejercía su profesión con buen éxito. Schiller era cirujano, Cervantes, Lope de Vega, Calderón, Camoens, Descartes, Maupertuis, La Rochefoucauld, Lacepede y Lamark, fueron todos soldados en su juventud.

* * *

El cardenal de Richelieu estaba constantemente rodeado de gatos.

SUMARIO

Portada.—"Bolillos", por L. Barrau.
La página cómica, por Lanteri.
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
La caricatura en el extranjero.
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann.
Durmientes famosos.—Sueños que han durado siglos.
Millonarios que viven en guardillas.
La herencia de la muerte, poesía por José M. Braña.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di perle.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
Tía Remedios, cuento, por Mauricio López Roberts.
Detalles curiosos de la actual guerra.
Don Miguel de Unamuno, por José Sánchez Rojas.
La ciencia recreativa.—Algunos experimentos curiosos.
Un genio militar de hace tres siglos.—El gran Turena.
El poema de tus manos, poesía por Juan Orozco.
La gallina ciega.—Historia de un juego universal.
La utilidad de las remomendaciones, cuento cómico por Max y Alex Fisher.
Bellezas naturales de nuestro suelo.—Mogotes.
Las famosas bellezas yanquis.
Nuestro gran mundo.
Academia Nacional de Bellas Artes.
Las mujeres y la guerra.
Las "yachtwomen" argentinas.
Notas de las provincias.
Alegrías y tristezas de la guerra.
Informaciones de Montevideo.
Las actrices bonitas.
De la provincia de Córdoba.
Asuntos varios de la semana.
El mitin de los autores.
El match del domingo.
Crónica de la moda, por Mary.
Animales calumniados.
Un montón de recetas útiles.
Mater admirabilis, cuento por Manuel Bueno.
Concurso de juegos de ingenio.
De nuestra cosecha y la ajena.
Una mujer en el corazón de Africa.—En busca de la tumba de su prometido.
Todos los sports, por José C. Susán.
El niño criado científicamente.
Temas escolares, por la señorita Palotes.
Manual de labores, por A. Asplanato.
Secretos de la belleza.
El Hogar-Club.
7.º Concurso de colorido.—110 premios.
Las composiciones premiadas en el 5.º concurso infantil.
Consultorio general de "El Hogar.

La caricatura en el extranjero

NEUTRALIDAD DESINTERESADA

— ¿Sabéis?... Continuará mientras dure esta lluvia de dólares. — *(L'Illustrazione Italiana).*

SUSCEPTIBILIDAD NERVIOSA

Antes de la guerra

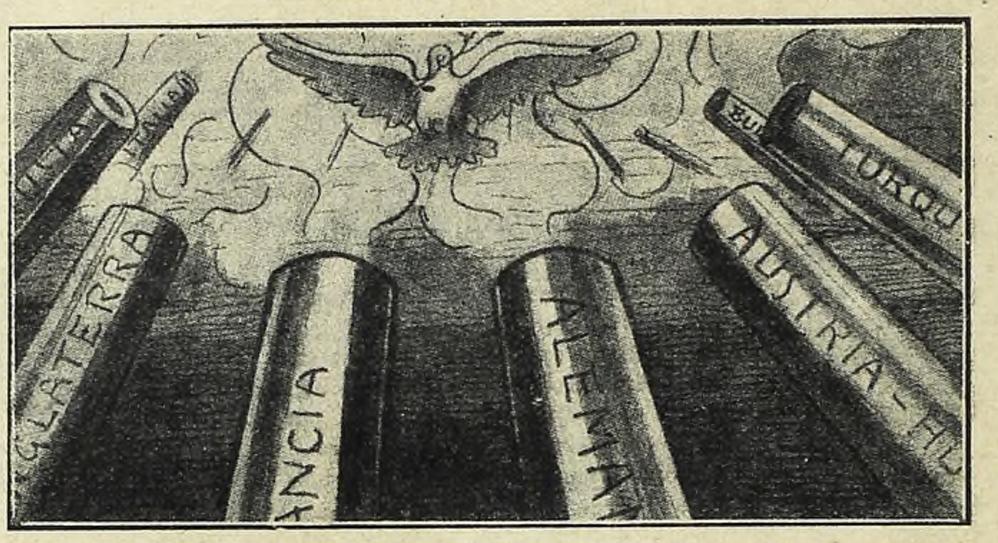
Ahora. — *(Punch)*

— Es a mí a quien se debe la victoria del Marne. Un día se lo dije al ministro al llevarle el chocolate: "¿Por qué no dan allí un escobazo?" Él se lo dijo a Poincaré, éste a Joffre... y así fué.—*(Le Rire).*

EL "ROL" DEL ZAR FERNANDO

—¡Sire, a sus órdenes!... — *(L'Illustrazione Italiana).*

LA PALOMA DE LA PAZ



¡Guerra a la paz! ¡Duro con ella! — *(Gedeón)*

Flete, gratis Campaña

PROVEEDORA LAS 14 PROVINCIAS

Pidan Catálogo No. 5

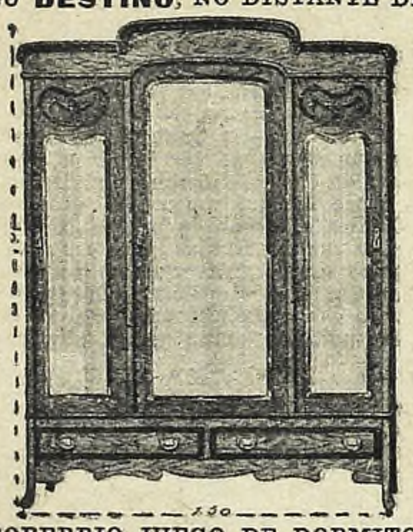
Rivadavia, 2741 al 45 — **D. ETKIN** —

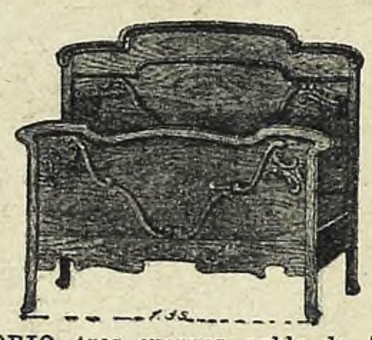
Casa Fundada en 1892

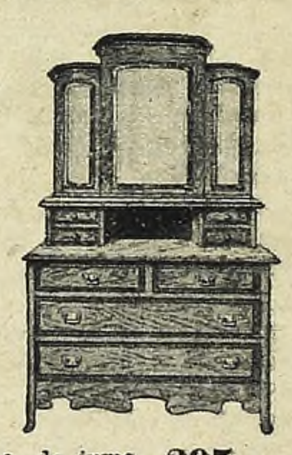
Cooperativa Telefónica 543, Oeste
Unión Telefónica 1645, Mitre

PARA EL INTERIOR, COMPRAS MAYORES DE $ 300, SE **REMITEN LIBRES DE GASTOS** HASTA SU **DESTINO**, NO DISTANTE DE 7 HORAS DE FERROCARRIL DE LA CAPITAL. — LA CASA RESPONDE POR ROTURAS Y DESPERFECTOS EN EL TRAYECTO.

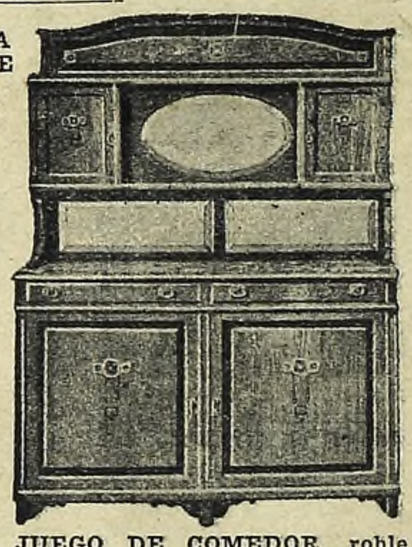
EN LA CIUDAD,
VENTAS A PLAZOS

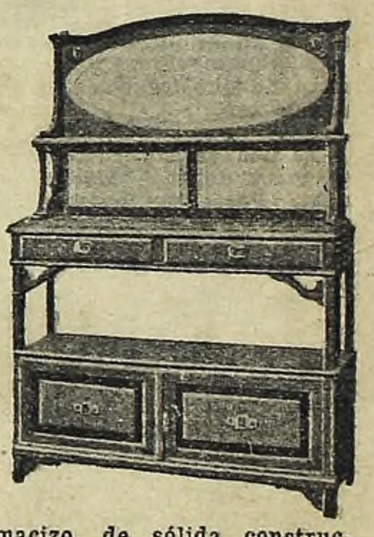






SOBERBIO JUEGO DE DORMITORIO, tres cuerpos, roble de Austria, macizo, de inmejorable construcción compuesto de 7 piezas, en. . . . . $ **295.—**



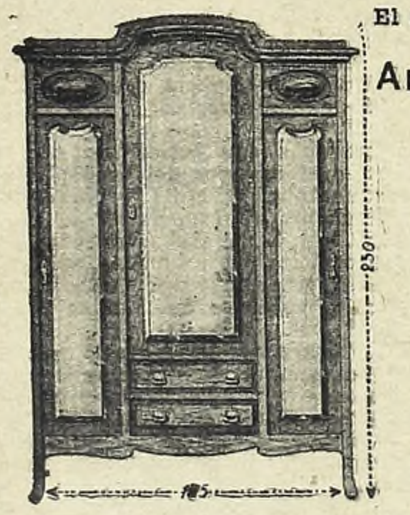


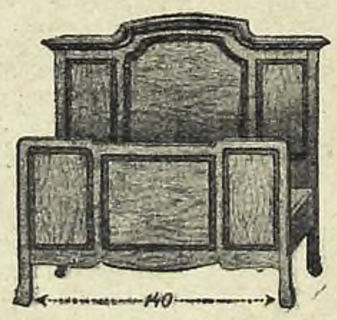
JUEGO DE COMEDOR, roble macizo, de sólida construcción, compuesto de un aparador y un trinchante, en. . . . . $ **210.—**

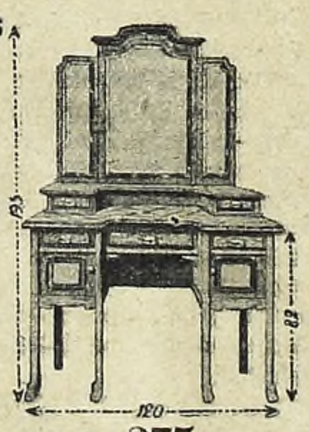
El mismo, en pino tea, lustre roble. . . . . $ **160.—**

El mismo, más sencillo, en. . . . . $ **270.—**

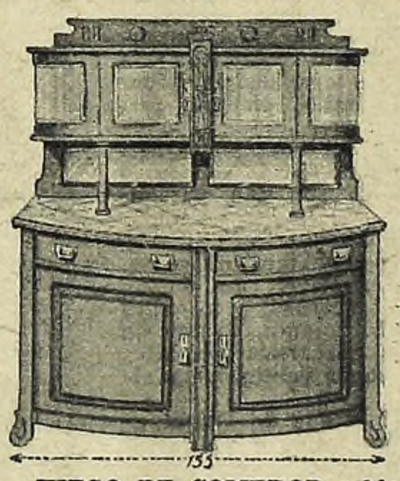
Antes de comprar en el remate,
consulten nuestros precios.

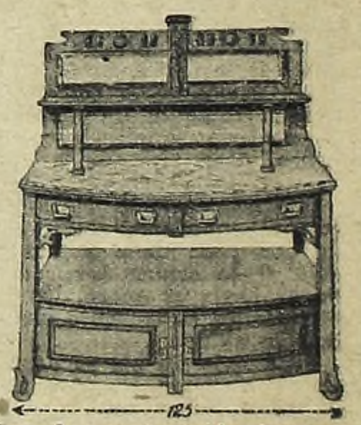






DORMITORIO 2 plazas, roble macizo, 7 piezas . . . . . $ **275.—**





JUEGO DE COMEDOR roble macizo, de construcción insuperable, compuesto de un aparador y un trinchante, en. . . . . $ **245.—**

El mismo, 15 piezas. . . . . $ **360.—**

Notas y comentarios de actualidad

El sábado último realizóse en el teatro Nuevo, como estaba anunciado, el mitin de la sociedad de autores dramáticos locales contra el intendente Gramajo.

Los antecedentes del asunto son conocidos. El señor intendente no ha caído en gracia al público porteño. Es un funcionario de gustos ascéticos, terriblemente moralizador, que trata de imponernos a la fuerza su espíritu "demodé": En lugar de atender a la higiene pública, manteniendo las calles limpias y usando sus violencias contra los criminales dueños de conventillos, ha creído más oportuno evangelizarnos por medio de ordenanzas ridículas. Es lo que tienen nuestros hombres de gobierno: no conocen los términos medios, el justo equilibrio. Mientras aquí se exagera la nota virtuosa, y adquiere la ciudad un antipático aire monástico, pasando el puente del Riachuelo, en Avellaneda, reina en cambio la más absoluta licencia y los más desenfrenados vicios. Ni tanto puritanismo como aquí, ni tanta juerga como en la Babel de al lado.

Los periodistas y los autores teatrales, como es natural, encontraron en la monomanía catoniana del señor Gramajo un divertido tema para sus crónicas humorísticas, sus caricaturas burlescas y sus revistas satíricas. Al intendente—funcionario serio y triste, poco dado a las alegres expansiones espirituales—no le han gustado estas irrespetuosas bromas, tan poco burocráticas, tan poco londinenses. Y como el periodismo es un pulpo de infinitos tentáculos, imposibles de cortar y suprimir de un golpe, descargó todo su mal humor sobre una modesta compañía de cómicos, cerrando el teatro en que se ganaban el pan tomándole el pelo a la primera de nuestras autoridades edilicias.

Fué así como luego se celebró el numeroso mitin, disuelto al final de mala manera por nuestra excelente policía, tan grosera y descomedida como de costumbre.

Y es que en este caso los polizontes compartían en un todo las atrabiliarias ideas del intendente. Recordarán los lectores a un jefe de policía que, molestado también por las travesuras de los autores cómicos, publicó un famoso edicto declarando sagrado e intangible al vigilante. Podíase ridiculizar en escena a jueces, sacerdotes, militares, a todo el mundo, en una palabra, pero no al zafio y burdo vigilante, especie de Buey Apis, de Ibis sagrado dentro de nuestra aparente democracia. El edicto no tuvo mayor éxito y, claro está, se explica cómo ahora la gente policiaca secunda con tanto celo la acción municipal.

Pero el conflicto sigue sin solución: el teatro Nacional continúa cerrado, los periódicos protestan y el señor Gramajo prosigue impasible, hiératico en su cargo, convencido de que está cumpliendo una transcendentalísima misión regeneradora en la más sucia de las grandes capitales modernas, creyendo que todos acabaremos convenciéndonos del mérito de su obra, y agradeciéndole por fin su casi maternal desvelo por la salvación de nuestras pecadoras almas.

Las autoridades nacionales, las únicas que podrían solucionar esta incómoda situación, se desentienden bonitamente del asunto. Los miembros del Poder Ejecutivo no pueden distraerse en sus graves e importantes ocupaciones puramente contemplativas, y los señores de la honorable cámara demasiado tienen con insultarse mutuamente y decirse groserías entre sí los días de sesión para acordarse de lo que sucede fuera del Palacio de Oro.

Con todas estas cositas y 35 grados de calor, ¡estamos frescos!

F. ORTIGA ANCKERMANN.

BIBLIOGRAFÍA.—

Por el camino.—Poesías de Julio Díaz Usandivaras. —Nuestros lectores conocen ya algunas de las galanas poesías de este joven poeta que figura en la falange de las firmas más espectables de nuestra juventud intelectual. Escritas con flúida inspiración, las poesías que figuran en este volumen, tienen el doble atractivo de su mérito artístico y de estar especialmente consagradas a cantar los más sentidos motivos nacionales, lo que el autor consigue con un éxito poco común.

Primeros cantos.—Volumen de versos, por José B. F. Campoamor. En todo el libro, inspirado a veces, campea la buena intención del joven autor que da sus primeros pasos en el culto de la rima.

Horas Puras.—Poesías de Alberto Mediorat.—Colección de inspiradas composiciones entre las que se destacan originales poemas y monólogos.

Ideas.—Revista, órgano de la A. Estudiantes Universitarios del Ateneo Hispano Americano. El número 2 contiene trabajos de las siguientes firmas: Santiago Baqué, Dili Kelli, Jorge M. Piacentini, Ernesto M. Aráoz, Agustín de Vedia, Carlos M. Sojo y Alberto Palcos.

Las aliadas.—Bonita polka para piano, por Emilio Sassenus.

La Idea Latina.—El segundo número de esta revista, contiene un notable sumario con trabajos de Rómulo Bianchiedi, Luis T. Frumento, Dr. Soldano, Capuana, Nino, Becciani y otros.

Coles para vivir mucho. —

Desde que el profesor Metchnikoff descubrió que ciertos fermentos lácticos son muy saludables para nuestros intestinos, y declaró que para asegurarse una larga vida basta tomar todos los días leche cortada, nuestros contemporáneos hacen gran consumo de ella. Y como el referido fermento ha podido ser aislado, ha aparecido en el comercio, bajo la forma de comprimidos o de dátiles, que, según parece, son un maravilloso vehículo para los bacilos.

Los parisienses que frecuentan a las cinco de la tarde los tes más elegantes del barrio de las avenidas, toman esta fruta que une lo útil a lo agradable, puesto que constituye una golosina y un medicamento.

Pero la leche cortada y el dátil láctico han sido vencidos. Su mismo inventor los ha matado para reemplazarlos por la berza en conserva o col fermentada, porque este manjar que constituye el orgullo de Estrasburgo y la alegría de los parroquianos de las cervecerías, posee también el famoso fermento que tanto necesitan nuestros intestinos.

Proclamadas por Metchnikoff sus virtudes, dentro de poco se verá a las elegantes comiendo coles en el restaurant.

El origen del nombre del Perú. —

Aun cuando el origen del nombre del Perú no se ha discutido con tanto apasionamiento como el de América, no por eso han dejado de correr raudales de tinta de todos los historiadores del país, que han tratado sucesivamente la cuestión... sin solucionarla de un modo satisfactorio. Ahora, el doctor Rivet, en la "Anthropologie", da una nueva explicación que parece dejar aclarada definitivamente la cuestión.

Por singular que parezca a primera vista, no es en el antiguo reino de Cuzco donde se encuentra el origen del nombre Perú, sino bastante más al Norte, en la costa de Colombia. Poco tiempo después del descubrimiento del mar del Sur, hacia 1515, los españoles que vivían en Panamá conocían dicho nombre, que designaba entonces un riachuelo de la costa occidental de Colombia, el río Iscuande (situado poco más arriba del río Patea de hoy), en cuyas riberas vivía un pueblo gobernado por un cacique poderoso, llamado "Biru". Dicha tribu pertenecía a la familia de los Barbacoas, y hablaba su lengua, en la cual la palabra "Pilu" significaba "agujero lleno de agua". Sólo falta saber por qué emplearon nuestros antepasados este nombre para designar el reino de los incas.

NÚMERO EXTRAORDINARIO DE "EL HOGAR" DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

68 PÁGINAS - UN OBSEQUIO SUPLEMENTARIO

Con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, la empresa editora de "El Hogar" ha resuelto publicar el próximo viernes 24, un gran número con carácter de extraordinario.

"El Hogar" de Navidad y Año Nuevo constará de **68 páginas,** impresas en su casi totalidad **a dos colores,** conteniendo cada ejemplar un regalo suplementario: **una artística tricromía,** reproducción de un magnífico cuadro del notable pintor argentino Bernaldo de Quirós.

Figurarán en el **número extraordinario** las siguientes producciones de autores nacionales y extranjeros:

"**La gitanilla**" y "Justicia sarda", dos cuadros por Cesáreo **Bernaldo de Quirós.** — "Notas y comentarios del año", por F. **Ortiga Anckermann.** — "Las víctimas de Navidad y Año Nuevo", por **Lanteri.** — "La visita", por el doctor Pedro A. **Guerrero.** — "Happy New Year", por Carlos **Guido y Spano.** — "El mojón del Azul", por Pastor **Obligado.** — "Crepúsculos del jardín", por Leopoldo **Lugones.** — "Una revolución en el calendario", por Mauricio **Lauzel.** — "Pro-sculptura", por el doctor Osvaldo **Magnasco.** — "El año dramático", por E. **Suárez Calimano.** — "La canción de Año Nuevo", por Tirso **Lorenzo.** — "Pura sangre", por Martín **Gil.** — "Las modas femeninas del año", por **Mary.** — La Nochebuena ante Belén", por Enrique **Gómez Carrillo.** — "El granadero de nieve", por José Luis **Cantilo,** ilustración de V. **Gambardela.** — "Un año de vida social", por **La Dama Duende.** — "Un señor que renuncia al mundo", por Jacinto **Benavente.** — "Oda latina", por Ricardo **Rojas.** — "El Año Nuevo en Alemania", por Aniceto **Sardó.** — "El ave de Nochebuena", por Rafael **Urbano.** — "Las perlas del año", por **Pescatore di Perle.** — "El año literario", por José **Ribas Montenegro.** — "Un año de vida escolar", por **La Sta. Palotes.** — "El año musical", por Ernesto **de la Guardia.** — "El año sportivo", por José C. **Susán.** — "La Abuelita a sus nietos", por **La Abuelita.** — "Canción triste", por Herminia **del Pino.**

Trae el número, además, abundante material curioso e informativo, literario y gráfico, sobre las festividades del momento.

El **número extraordinario** no sufrirá aumento alguno de precio, vendiéndose, como de costumbre, a

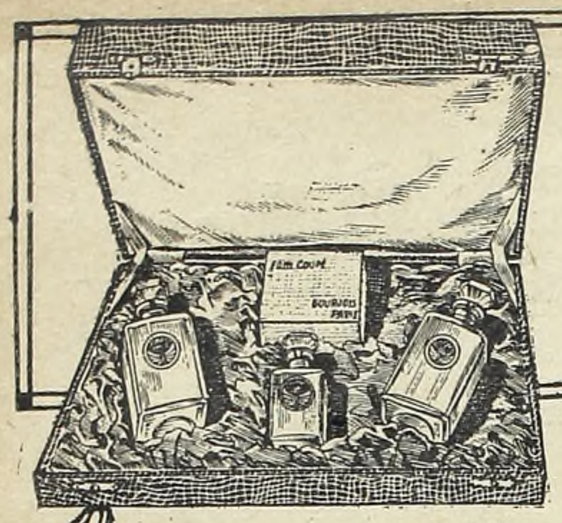
20 centavos en la capital federal

y **25** centavos en el interior de la república

Deben tener buen cuidado los lectores en exigir **la tricromía suplementaria,** que acompaña a cada ejemplar, y que ofrecemos **gratis,** a título de obsequio.

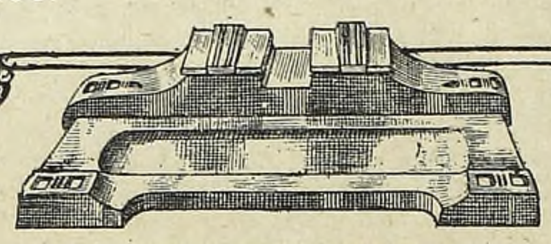
LA EMPRESA EDITORA.

Con motivo de las fiestas de NAVIDAD y AÑO NUEVO, hemos seleccionado un notable conjunto de artículos prácticos, de mucha utilidad, y que responden admirablemente al fin familiar que se les destina. En el deseo de hacer más interesante esta oferta, hemos marcado precios muy bajos a todos los artículos que la componen, a pesar de la excelente calidad de los mismos.

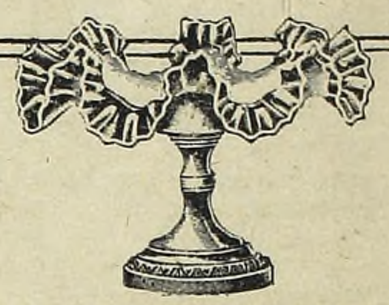


1—**Estuches** de perfumería "Val d'amour", perfumes Muguet y Clavel. . . . . $ **21.50**
El mismo, con tres piezas, a pesos. . . . . **17.—**

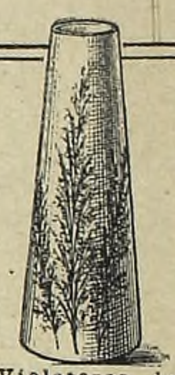
2—**Bizcocheras** de porcelana, con elegantes decorados y filetes dorados, diámetro 21 centímetros, pesos. **1.30**



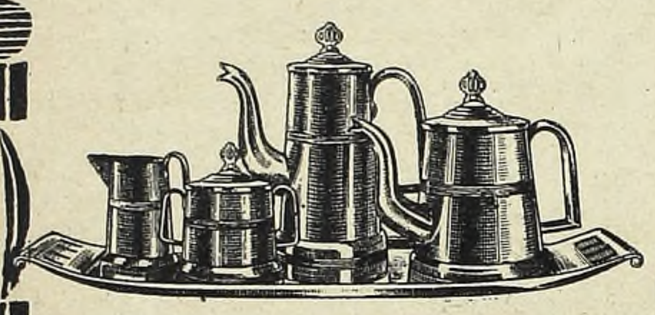
3—**Tintero** con base de metal dorado inalterable. . . . . $ **5.—**



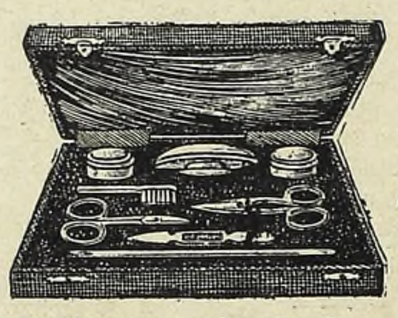
4—**Fruteras** de cristal Bohemia, grabados con pie de metal niquelado $ **1.80**



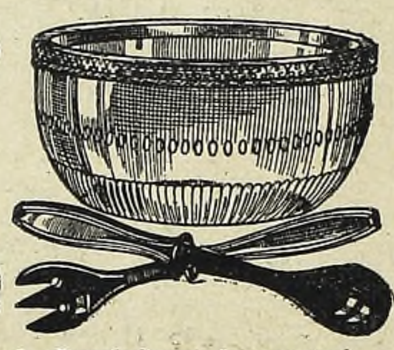
5—Violeteros de cristal Bohemia "opal" con elegantes decorados, varios gustos, pesos 0.95 y $ 0.50



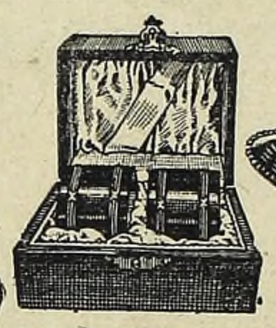
6—**Juegos** para te o café, de bronce niquelado, varios modelos. . . . . $ **18.50**



7—**Manicuros** celuloide, diferente composición de piezas. . . . . $ **2.50**



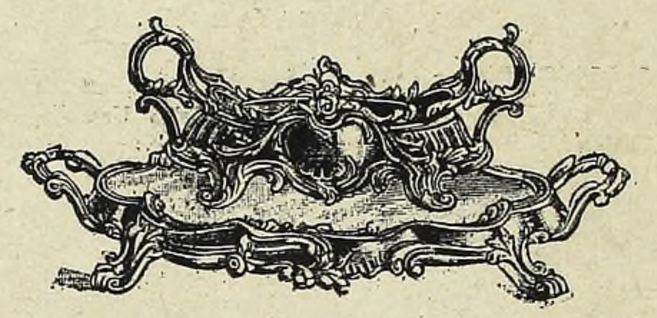
8—**Ensaladeras** de cristal tallado, con adornos y cubiertos de metal blanco plateado. . . . $ **17.—**



9—**Estuches** de fantasía, con dos aros de metal blanco, plateado, varios modelos, pesos **3.90**

10—**Paneras** de metal blanco, interior dorado. . $ **1.30**

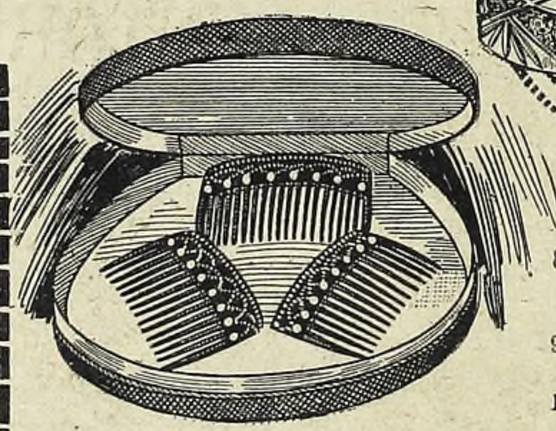
1—**Espejo** de luna biselada, marco y mango de metal dorado, forma cuadrada u ovalada, 9 ½ x 13, pesos. **3.50**
2—**Cartera** de moaré de seda negra o azul marino, con división interior y espejo. . . . . $ **7.50**
3—**Vaporizadores** de cristal liso o colores decorados, diferentes modelos. . . . . $ **1.50**



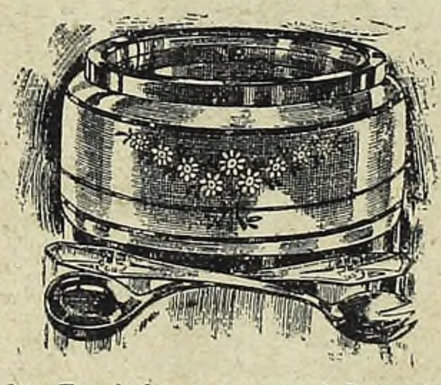
14—**Jardineras** con espejo, de metal dorado, $ **16.60**

4—**Carteras** de cuero, para hombre, negras o colores oscuros, a $ 3.90 y. . . . . $ **2.50**
5—**Bombonera** de cristal blanco, con alegorías en relieve, tamaño 7 x 7, $ 6.30; 6 x 6. . $ **3.50**
6—**Vaporizadores** de cristal fantasía, alto 19 ctms., colores azul, verde o rosado. . . . $ **3.50**
7—**Carteras** de mallas metal plateado, forma ovalada. . . . . $ **9.80**

8—**Juego** de peinetón, horquillones y broche de celuloide, con piedras de fantasía, color carey solamente $ **7.50**
9—**Estatuas** de terracota, imitación, variado surtido . . . . . $ **5.50**
10—**Polveras** de cristal fantasía, con tapa de metal dorado o plateado, diferentes modelos. . . . . $ **1.20**
11—**Extracto** "Eora", de Deletrer, en elegante estuche de metal plateado, pesos. **11.50**



23—**Estuches** de juegos de 3 peinetas de fantasía, gran variedad de dibujos, $ 7.50, 5.—, 4.50, $ 4.— y pesos. **3.50**



24—**Ensaladeras** de cristal Bohemia, decoradas, con armazón y cubiertos de metal, niquelados $ **6.50**

JUGUETES

Hemos dado principio a la gran venta de juguetes, la cual como todos los años se efectúa a precios sumamente bajos.

Los padres y personas interesadas en la compra de este artículo deben visitar esta casa para ver el grandioso y variado surtido que hemos recibido.

ESTUCHES PARA REGALOS

Hemos acondicionado en preciosos estuches una serie de artículos, todos de mucha utilidad y muy adecuados para hacer en las próximas fiestas un bonito regalo.

En lo referente a precios, éstos son sumamente equitativos.

GRANDES ALMACENES

CIBRIÁN Hnos

TIENDA SAN JUAN

SOC. ANÓNIMA

ALHÓNDIGA Y PIEDRAS

Durmientes famosos

Sueños que han durado siglos

Uno de los cuentos más bonitos del célebre Perrault, es aquel en que un rey y una reina se olvidan de invitar al bautizo de su hija a una de las hadas del país, y ésta condena a la princesa, a sus servidores, a sus caballos, a sus perros, hasta a las aves del bosque que rodea el castillo, a un sueño mágico de cien años. El encantamiento no debía cesar hasta que cierto príncipe, atravesando los jardines y los patios del castillo dormido, llegase hasta el dormitorio de la princesa y cuando esto sucede, la princesa despierta y el príncipe se casa con ella.

Este cuento podrá ser fruto de la fértil imaginación del escritor francés, pero la leyenda del durmiente o los durmientes que pasan años y más años sumidos en profundísimo letargo, es universal. Los antiguos griegos contaban del sabio cretense Epiménides que, siendo niño y habiéndole enviado su padre cierto día de verano en busca del ganado, rendido por la fatiga y por el calor del mediodía, entró en una caverna a descansar, y en ella se quedó dormido para no despertar hasta cincuenta y siete años después. Cuando despertó, ignorando el tiempo transcurrido, todo cuanto le rodeaba había cambiado; él mismo no se reconocía, y al volver a la casa paterna quedó asombrado al ver a su hermano pequeño convertido en un viejo.

El Castillo del Bosque Dormido

(Dibujo de Gustavo Doré).

Aunque no en la forma, en el fondo es igual la historia de Rip Van Winkle, que transformada en opereta, recorrió todos los escenarios de Europa hace veinticinco años. Esta leyenda se basa en una tradición norteamericana, según la cual, el capitán Hudson, explorador del río y la bahía que llevan su nombre, que se perdió cierto día al ir con algunos de sus hombres en busca de víveres, vive en los montes Kaatskill, y cuando ruge el trueno, es que los navegantes extraviados tratan de consolarse jugando a los bolos. El año 1775, es decir, poco antes de proclamarse la independencia de los Estados Unidos, un tal Rip Van Winkle, tan holgazán como curioso, quiso convencerse de si era verdad aquéllo y penetró en las misteriosas quiebras de la montaña. Nunca lo hubiera hecho. Encontró, en efecto, a Hudson y a sus compañeros, que le obligaron a jugar a los bolos y a beber con ellos, y cuando después de una noche de horrores y sobresaltos volvió a su casa, se encontró con que todo había sido un sueño, pero un sueño de veinte años, y con que los hijos de los que fueron sus convecinos, súbditos de la libre América se negaban a reconocerle, creyéndole muerto.

Urashima ante el rey del mar

Washington Irving fué quien popularizó esta leyenda. El grabado que damos ilustrándola, es una escena de la opereta en ella basada, tal como se representó diez años ha en el Her Majesty's Theater de Londres.

Los japoneses tienen también su durmiente nacional, el pescador Urashima, un muchacho perezoso, sí, pero de corazón bueno y compasivo. Urashima vió cierto día que un chico martirizaba a una tortuga; dió una paliza al malvado chicuelo, y echó al mar el reptil que acababa de salvar. Después, cebó sus anzuelos, tendió sus sedales y se echó a dormir tranquilamente.

Poco después, sintió que le despertaban; era la tortuga, que se había hecho de un tamaño gigantesco y le invitaba a bajar al fondo del mar. Urashima, curioso como todo el que tiene poco que hacer, subió sobre el caparazón de la agradecida tortuga, y ambos se hundieron en las olas. Poco después, se detenían ante un precioso castillo submarino; era la vivienda del rey del mar. Nuestro pescador fué recibido por el monarca, que tenía un cetro de coral y una corte de peces y monstruos marinos, además de una hija preciosa, una ninfa, llamada Otohime, de la que al punto quedó prendado Urashima. En aquella corte acuática pasó el muchacho una temporada, teniendo la dicha de ver, no sólo que Otohime correspondía a su amor, sino que su padre, el rey, se la daba en matrimonio. Desde el día de la boda, el tiempo pasó rápidamente para la joven pareja, como pasa siempre para los que son felices.

Pero un día, le dió a Urashima la ocurrencia de volver a la tierra, a ver a sus padres. La princesa rogó, lloró, y acabó dándole al despedirle, una cajita cerrada, con encargo de que no la abandonase ni la abriese jamás.

Lo mismo que Rip Van Winkle, al volver a su país se encontró Urashima con que todo había cambiado, como que habían transcurrido trescientos años desde el suceso de la tortuga. Despechado, abrió la caja... y en aquel momento despertó de su letargo, viéndose convertido en un viejo de luengas barbas que se cubría de arrugas, caía al suelo y dejaba de existir.

La tradición cristiana nos cuenta también una historia de durmientes, la de los siete durmientes de Efeso, condenados por Decio, durante una persecución de cristianos, a morir de hambre en una caverna, cuya entrada fué perfectamente tapiada. Siglo y medio después, en tiempo de Teodosio, hubo que abrir la caverna para construir un establo, y se halló a los siete supuestos mártires dormidos, pero con vida, siendo tan grande el asombro de cuantos presenciaron aquel milagro, como el de los durmientes al ver por todas partes, allí donde antes se les perseguía, la cruz de Cristo.

Rip van Winkle y los genios de las montañas

La memoria de las gallinas.—

Con el fin de averiguar si las gallinas tienen memoria, un naturalista ha realizado largas investigaciones. Es indiscutible que las gallinas poseen cierto sentido de la costumbre que puede pasar por una memoria embrionaria. Estos volátiles, como todas las aves de corral, saben irse a dormir todas las tardes al mismo sitio del gallinero y acudir a la hora de la comida al sitio donde se acostumbra a darles su pitanza, pero hasta ahora podía dudarse de que fuesen capaces de un esfuerzo intelectual más intenso.

Para aclarar esta duda, el naturalista a que hemos hecho referencia ha empleado un medio bastante ingenioso. Para llevar a cabo la experiencia, el experimentador pegó con goma en un cartón unos cuantos granos de arroz diseminados y echó por encima unos cuantos granos de trigo, éstos sin goma. Luego presentó el improvisado plato a una gallina, la cual comenzó a picar inmediatamente, pero como es natural, sólo podía coger los granos de trigo, porque los de arroz estaban muy bien pegados al cartón. Al cabo de cierto tiempo la gallina se convenció de la inutilidad de sus esfuerzos y renunció a los granos inexpugnables, para atacar sólo a los de trigo.

Al día siguiente se le presentó el mismo plato de comida y la gallina, acordándose de lo ocurrido el día anterior, ni siquiera intentó tocar los granos de arroz. Esta es una primera prueba de memoria, a la cual siguieron otras. Se colocó el trigo en líneas regulares sobre un cartón, pegando un grano sí y otro no, y después de nuevas tentativas infructuosas de la gallina para coger los granos pegados, se acostumbró a tomar uno sí y otro no, sin equivocarse.

Iguales resultados se obtuvieron con otras combinaciones más complicadas, y la gallina calculadora aprendió a tomar un grano de cada tres, y luego un grano de cada cuatro.

Un hecho característico es el de que la gallina recordaba mejor la lección cuando se dejaban transcurrir varias horas entre cada ejercicio, como si el ave necesitase tiempo para reflexionar antes de comprender.

El cerebro cuya capacidad de comprensión se ha tratado de determinar no es absolutamente indispensable para la vida del ave, puesto que se ha podido quitar a una gallina su masa cerebral sin que muriese.

Millonarios que viven en guardillas

Excentricidades de mendigos voluntarios

En Londres ha muerto recientemente Mr. G. E. Dering, un señor que poseía grandes fincas y 125.000 pesos oro de renta anual, y que, sin embargo, se pasó muchos años haciendo una vida de ermitaño en su magnífica casa-palacio rodeada de parques y jardines. Los cuadros, una magnífica colección en la que figurabar obras de Holbein, Fra Bartolomeo, etc., pendían de los muros con la cara hacia la pared, para que la vista no pudiera recrearse en su contemplación, y el polvo de muchos años ensombrecía las porcelanas, los relojes de oro y esmalte, las estatuas y el valioso mobiliario.

Los magníficos carruajes se pudrían en las cocheras, y la fachada del edificio se hallaba cubierta de musgo y otras vegetaciones espontáneas, que nadie se cuidaba de quitar. Por orden expresa del dueño, en la mansión no se oía ningún rumor, y para impedir que le molestase el ruido del tráfico en la carretera, fué preciso desviar ésta, gastando una fuerte suma.

Todavía no hace muchos años uno de los nobles más ricos de Inglaterra falleció en una mísera vivienda del barrio más pobre de Londres. El cuarto estaba empapelado con grabados de periódicos, y el inquilino jamás trasponía los umbrales como no fuese de noche, para dar un solitario paseo. El ermitaño voluntario carecía de amigos, porque no permitía que entrase nadie en su casa; hasta la mujer que le hacía la comida tenía que dejársela en la puerta. El solitario se pasaba largas horas asomado a la ventana contemplando el panorama del Támesis.

Hacia la misma época andaba por las calles de San Petersburgo implorando la caridad pública, un millonario ruso llamado Salodovnikoff, el cual ocupaba una pequeña casita en las afueras, muy pobre, desamueblada casi, en compañía de un anciano criado. En su manía de vivir pobremente, el mendigo voluntario pasaba el invierno tiritando por no gastar en calefacción, y no empleaba más luz que la de una mísera bujía de sebo. En veinte años no se le conoció más que un traje, o más bien, un conjunto de harapos que apenas conservaba vestigio de su color y forma primitivos. Y, sin embargo, este sórdido ermitaño era uno de los propietarios más ricos, y uno de los magnates de los ferrocarriles rusos, que dejó al morir una fortuna de varios centenares de millones de rublos. Más rico que muchos reyes, hizo una vida que ni aun los aldeanos más pobres hubieran soportado.

Hace pocos años no había en París hombre más rico que M. Colasson, quien, no obstante sus riquezas, vivía como un pobre, ocupando solamente dos habitaciones de su magnífico palacio de la rue Galilée. Desde los comienzos de su voluntaria reclusión, no salió de su espléndida cárcel ni permitió que entrase nadie, aparte de un fiel criado que le servía la cotidiana comida, compuesta de pan y huevos.

Mr. Dering, el primero de los ermitaños que hemos mencionado, se alejó del mundo y de sus vanidades por la pena que le produjo la muerte de su padre, y M. Colasson hizo lo propio por una causa semejante, por la trágica muerte de un sobrino y heredero suyo que falleció en un incendio ocurrido en 1874.

A las pocas semanas de morir M. Colasson falleció en una guardilla de Berlín Herr Schwarz, conocido y compadecido de sus vecinos como el más pobre entre los pobres. Todos los días salía con su talego a recoger los desperdicios en los barrios ricos de la población. Vivía solo, y murió solo, dejando un saco de mendrugos y de huesos, y una fortuna inmensa, puesto que en su pobre cuchitril se encontraron escondidos en pucheros y botellas cuatrocientos mil pesos oro en monedas de oro y en billetes. El colchón y la almohada de su mísero camastro estaban llenos de billetes.

Mr. Phelps Stokes, uno de los hombres más ricos de los Estados Unidos, vivió muchos años en un barrio pobre de Nueva York, haciendo la misma vida que los pobres en cuya compañía trabajaba, y gastando en un año lo que tenía de renta en un día.

Mr. J. Eads How es otro yanqui enemigo de las riquezas. Un día abandonó su palacio de San Luis, renunció a los cinco millones de dólares que constituían su capital, y se fué a vivir a uno de los barrios más pobres de la ciudad, donde no gasta más de dos dólares semanales, porque vive solo en su cuartucho y se hace él mismo la comida.

Árboles que crían piedras preciosas.—

El bambú, o como por lo general se le llama en Oriente "la caña", que suministra a millones de seres humanos casi todo lo que necesitan (menos la comida), desde la cuna hasta el ataúd, produce también piedras preciosas.

En algunas variedades de esta planta existe una substancia mineral compuesta de cal o sílice y potasa, que se forma, según se cree, a consecuencia de una enfermedad en el tallo o en la savia del bambú. En el transcurso del tiempo, este depósito mineral se endurece y forma lo que los chinos llaman "tabashir", que se asemeja muchísimo al ópalo y tiene, según algunos químicos, la misma composición. Los chinos, sin embargo, no la atribuyen el mismo valor que a las piedras preciosas, sino que la cogen únicamente por sus supuestas virtudes medicinales. La piedra, aunque verdaderamente hermosa, adolece del defecto de ser frágil.

En ninguna de las variedades del bambú que han sido cultivadas en América se han hallado rastros del "tabashir", así es que aconsejamos que emplee su capital en otra cosa el individuo que piense plantar en grande escala del bambú para recoger cosechas de ópalo.

¿Se debe destruir a los topos?—

La cuestión se ha discutido muchas veces. El cazador de topos contesta que sí, sin titubear. Los jardineros, a pesar de que suelen quejarse de los túneles subterráneos que hacen los topos y de las cadenas de colinas que improvisan a través de las platabandas, titubean algo. Indudablemente, el topo remueve el suelo y hace a veces perecer a las plantas, pero, en cambio, devora muchos insectos, casi la mitad de su peso todos los días, y hace una guerra tan encarnizada a los saltamontes, que cuesta trabajo responder afirmativamente a la pregunta.

¿Qué conviene hacer? Esto depende del caso. Tratándose de jardines, hay que temer la presencia del animalejo, pero en los campos es diferente. Generalmente, se le deja en paz, y hasta hay agricultores que declaran que en sus fincas no se matan nunca los topos.

En una región francesa es obligatoria la caza del topo desde el año 1732, pero los agricultores han comprobado que es peor el remedio que la enfermedad, y algunos han pedido que se les exima de la obligación, demostrando con informes de personas peritas que sus prados y sus huertos, lejos de sufrir con la presencia de los topos, son más fértiles que los terrenos donde han sido exterminados dichos animales.

De lo expuesto se saca en conclusión que debe expulsarse el topo de los jardines de recreo, porque los desfigura; pero debe dejársele tranquilo en los campos, donde puede hacer muy poco daño y, en cambio, ser muy beneficioso devorando las larvas de los insectos.

La herencia de la muerte

Me juzgan orgulloso porque jamás me río,
porque todo lo miro desdeñoso y severo;
y es que nadie ha observado que lo hago a pesar mío,
pues mis actos revelan la humildad de un cordero.

Desde que al mundo vine todo me fué negado:
—los placeres, la gloria, la fortuna, el amor...—
Lo que disfrutan todos a mí me está vedado...
¿Es castigo? ¿Es desgracia?... Sólo sé que es dolor.

Por eso lo fastuoso que miro en torno mío
no me causa emoción; por eso jamás río
y me siento más débil si anhelo ser más fuerte...

¡Mi corazón no sangra, mas es profunda herida,
mi mente ya no sueña, y aunque en mí todo es vida,
yo llevo en mis entrañas la herencia de la Muerte!

José M. BRAÑA.

Injertos de membrana de huevo. — Un substituto de la piel humana.—

Los médicos llevan muchos años buscando un buen substituto de la piel humana, porque los injertos de piel son los mejores para curar quemaduras graves, pero no siempre es fácil encontrar quien se preste a dar trozos de su epidermis para esta clase de operaciones.

Por esto es muy interesante el método descubierto por el doctor Max Staller para emplear la membrana de la cáscara de huevo en lugar de la piel humana. El descubrimiento está llamado a alterar por completo los sistemas que hoy emplean los médicos para curar quemaduras y algunas enfermedades de la piel.

La membrana que hay debajo de la cáscara de los huevos recién puestos, contiene células semejantes a las de la piel humana, y al poner dicha membrana sobre una quemadura, las células aumentan en número y gradualmente se extienden sobre toda la herida hasta que al cabo de unas cuantas semanas la superficie se cubre por completo de piel nueva.

El tratamiento ha pasado ya del estado teórico. El doctor Staller había curado con su sistema varias quemaduras pequeñas, cuando hace poco tiempo llevaron a su clínica una mujer con graves quemaduras en la espalda, en el cuello y en los brazos. El doctor recogió cuidadosamente las membranas de una docena de huevos recién puestos y, después de cortarlas en pequeños trozos, las aplicó a las heridas con tan buenos resultados que a las pocas semanas la paciente estaba curada y apenas conservaba cicatrices de las quemaduras.

La paja en el ojo ajeno...

El simpático colega "Crítica", quizás el único diario porteño que se distingue por su fino y oportuno ingenio, publicó el día 5 del actual, bajo el título de "Una perla... madona!", el siguiente suelto:

En el número correspondiente al 3 del mes en curso de nuestro colega "El Hogar", debajo del retrato de una bella yanqui se lee el siguiente epígrafe:

"Mrs. Norman Galt, de Washington, que muy en breve ha de celebrar sus nupcias con Mr. Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos de Norte América".

Pues bien: ya hace dos meses por lo menos que Mrs. Galt y Mr. Wilson sintieron—ignoramos si como debut o como reprise—la dulce y ruborizante impresión de la noche de bodas.

Esta pequeña "gaffe" del colega no tiene importancia pero como el colega ha instituido un premio semanal de 1 libra, al que descubra la mejor "gaffe", fomentando de esta manera un nuevo y noble deporte, hemos creído oportuno y práctico optar al premio ofrecido.

Y a manera de epílogo, recordamos al espiritual "Pescatore di Perle", que todos los grandes inventores fueron víctimas más o menos propiciatorias de su propio genio: desde M. Guillotin, hasta el doctor Gramajo que se encontrará en apuros el día que se le antoje correr una mala y precaria aventura galante.

Finis.

Esto decía "Crítica" el domingo 5. El mismo día, "La Nación" publicaba este telegrama:

Dr. Juan José Romero. (''La Argentina'', 1.° de diciembre)

Mr. Champ Clark. ''La Argentina'', 5 de diciembre)

Y el mes que viene repetirán el retratito diciendo que es el de Carlitos o el de Orfilia Rico

NUEVA YORK, 4.—Ha sido fijado el día 18 del corriente para la celebración del casamiento del presidente Wilson.

El acto se realizará en Washington y será de carácter privado, asistiendo sólo las familias de los contrayentes y no pasándose invitaciones.

Y así, claro, no hay caso de libra. Paciencia y barajar, colega: otra vez será.

Hace quince años que se publica en Montevideo un periódico "semanal, independiente, de intereses generales", con el título de "El Heraldo".

Sus laboriosos redactores se han pasado tres lustros estrujándose el cerebro, con grave peligro de atrapar una meningitis, en busca de una sección original, nueva, que diera a la publicación un carácter propio, un "cachet" personal, que decimos los galicursis. Y, por fin, en su número del 28 de noviembre, han dado en la tecla. Al colega se le ha ocurrido el originalísimo título de "La paja en el ojo ajeno..." para una sección humorística en la que se denuncian, en tono festivo, los gazapos literarios y periodísticos.

Empieza así la sección:

En "El crimen de anoche" de "Ultima Hora" de Buenos Aires, fecha 22 del actual.

"El agresor, que, como antes decimos, se llama Eduardo Martellín, es de nacionalidad italiana, de 2 años de edad y de profesión pastelero."

Pastelero y criminal a los 2 años de edad... ¡Estos niños pródigos son el demonio!

A decir verdad, "Ultima Hora" del "22 del actual" (es decir, del 22 de noviembre) no publicó tal cosa. Pero en cambio publicó "El Hogar", del 5 de febrero de 1915, esta perlita y este comentario:

En "El crimen de anoche", de "Ultima Hora", del 28 (del 28 de enero):

"El agresor, que, como antes decimos, se llama Eduardo Martellín, es de nacionalidad italiana, de 2 años de edad y de profesión pastelero."

Pastelero y criminal a los 2 años de edad... ¡Estos niños pródigos son el demonio!

El lector habrá notado que en las anteriores líneas se deslizó un error de caja: "pródigos" por "prodigios". El desvergonzado colega de la vecina orilla ni se tomó el trabajo de corregir el lapsus.

Pero si "El Heraldo" se limitara a este pequeño y vulgar robo, nada diríamos. Rostros mucho más sólidos conocemos por ahí. Lo bueno es que el colega, además de penetrar con ganzúa en estas columnas, trata de tomarnos la cabellera. Dice a renglón seguido:

En "El Hogar", gran revista argentina, y en gruesos caracteres cuerpo 36, en las páginas ilustradas del centro, encabezando los fotograbados se lee:

"La inauguración del coso *de las Flores en el paseo de Palermo."*

¡Buen coso *le hace falta a "El Hogar"!*

Más falta le hacen al colega cinco años de cárcel: dos por robo y tres por tontería.

"El Nacional", de esta capital, del día 7, en su reportaje a un cómico nacional.

Pregunta el repórter:

—¿Qué fecha histórica llama más su atención?

Contesta el cómico:

—El dos de mayo de España en Zaragoza.

¡Qué exceso de cultura!

"La Nación", del 3, en una correspondencia de la guerra:

Cada cañón francés disponía de 1.700 granadas. Y en aquel estrecho espacio de algunos kilómetros, había más cañones que proyectiles al pie de cada pieza.

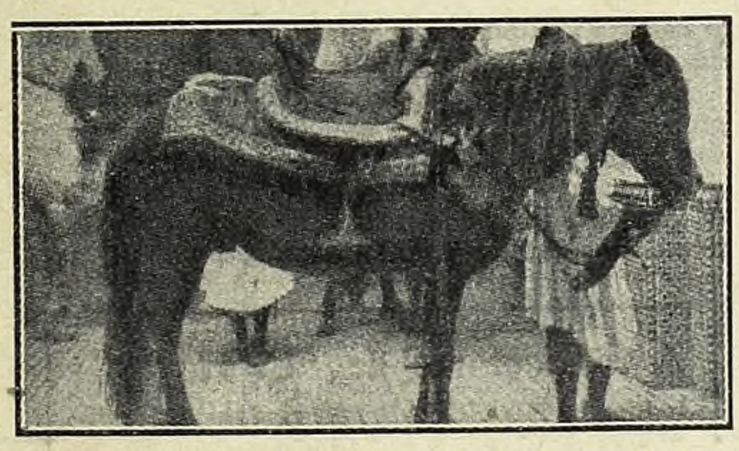
Más adelante:

Sacúdense los caídos como muñecos epilépticos.

Y para terminar:

Una cocina de campaña distribuía una suculenta sopa de porotos.

La guerra será aburrida, pero las corresponden-cias, no.



El caballo blanco, favorito del jalifa... (''Mundo Gráfico'', de Madrid, 27 de octubre).

Si llega a ser negro, no se vería en el grabado

"La Patria", del 3:

Los soldados y los oficiales, desmoralizados, dejaron a sus regimientos y huyeron a puntos vecinos.

Si huyeron los oficiales y los soldados ¿qué regimientos quedarían?

El disparatado "Petit Larousse Illustré", edición de 1913:

PLATA (le rio de la)—Fleuve ou "bras de mer"...

El mismo (pág. 611):

BRAS DE MER, partie de la mer qui pase entre deux terres assez proches l'une de l'autre.

Celebración de la llamada ''Fiesta del libro'', que cada año se realiza bajo los auspicios del Concejo Nacional de Mujeres

Ambas fotografías fueron publicadas en ''Caras y Caretas'' del 11 de diciembre. Ya lo dijo el filósofo: todo es uno y lo mismo

Y luego se enojarán al otro lado del charco si decimos alguna tontería del Sena.

Me escribe un lector curioso:

De "La Nación" de hoy, domingo 5 diciembre, sección Teatros y Conciertos, página 13, columna 3.ª:

"La signorina del cinematógrafo" llegará hoy a su 15 representación en el Politeama y en los tiempos de canícula que corremos, esto equivale a un triunfo."

Eso de la canícula en el mes de diciembre es un disparate garrafal que merecería a "La Nación" un buen tirón de orejas de mano de su colaborador el célebre don Martín Gil.

La época canicular, es decir, aquella en que el sol está en la constelación del Can, que es de donde deriva aquella palabra, es en el mes de Agosto, de modo que para nosotros los habitantes del hemisferio sud, la canícula es la época del frío.

Son los europeos los que pueden hablar de días caniculares en Agosto para expresar el gran calor reinante en aquel hemisferio, cuando el sol está en la constelación del Can, pero el copiar esa expresión, muy corriente allá, para aplicarla a nuestros calores, es incurrir en un despropósito imperdonable en un diario que se las echa de maestro del bien decir. Verdadero maestro Ciruela, en este caso.—Gil Martín.

Señor Adolfo L. Carabelli, profesor del Liceo de Bologna y del Regio Conservatorio de Música de Milán, que acaba de llegar al país, en jira de estudio

Eduardo Carrasquilla Mallarino

(Fotografías publicadas por ''Caras y Caretas'' el 24 de agosto de 1914 y el 9 de octubre de 1915).

En "El Día", de Montevideo, del 4:

Cocinera se ofrece, competente, para su obligación, cocina en varios idiomas.

Habrá que ver si conserva la "r" francesa en los guisos, y el acento alemán en las salsas.

Bueno, pues se ha puesto de moda lo de darle dos golpes o más a un retrato

"La Argentina", el pintoresco diario de esta capital, en su número del 9, al dar cuenta de un nuevo libro de Enrique Larreta, publica, como retrato del autor, el del Dr. Carlos Rodríguez Larreta.

Es lo que dirá el colega: todo queda en familia.

Una viga "kolossal".

En el anterior número de "El Hogar", primera línea de "La paja en el ojo ajeno...":

Por lo visto, la perla de pescas...

No lo hubiera dicho mejor un lechero vasco.

"La Prensa", del 8:

ROMA, diciembre 7.—Comunican de Palermo, que en virtud del indulto que le ha sido otorgado por su buena conducta, por el rey, fué puesto en libertad el presidiario Salvador Saja, que actualmente cuenta con la edad de 8 años, y que estaba detenido desde el año 1874.

Los aficionados a los juegos de ingenio tienen, con este cablegrama, diversión para rato.

"La Razón", del 4, bajo el título: "Un verdadero regenerador del cabello":

... devuelve a las canas su color natural...

El colega supone que las canas son a veces negras y a veces rubias, ¿no?

PESCATORE DI PERLE.

Ecos de sociedad

Al presenciar la imponente manifestación de fe llevada a cabo hace pocos días en nuestra prosaica Buenos Aires, creí que actos de esa naturaleza no serían comentados en la crónica social: sin embargo, el ejemplo dado, me resuelve a seguirlo, reflejando en estas líneas algunas de las impresiones y comentarios que han llegado a mis oídos, y que, siendo de unánime satisfacción para todas las creyentes porteñas, al comprobar cuán honda es la fe atesorada en nuestros hogares, ha revelado también a las que observamos y anhelamos el progreso femenino en todas sus formas, un ejemplo cristiano tan hermoso, que debiera ser norma perenne para la clase dirigente femenina de nuestro país.

Todos los planos sociales se unieron para rendir homenaje de respeto y devoción, y en aquella interminable caravana que seguía a la venerada imagen todas sus devotas hijas marchaban unidas, sin recordar, en tan tocante ceremonia, los privilegios defendidos en otras ocasiones a sangre y fuego... y ese fué sin duda el más grato de los homenajes para la Virgen Inmaculada...

A la par de nuestras personalidades femeninas de mayor prestigio, pude ver a las más modestas y humildes congregantes, niveladas por primera vez en nuestra aristocrática república (y gracias a la obra perseverante de las Hijas de María), las diversas categorías sociales, cuyas prerrogativas suelen herir tan profundamente a miles de corazones que no acatan con resignación lo que ellos consideran injusticias del destino.

No se pudo conseguir, sin embargo, a pesar de la excepcional organización, que todas las devotas llevaran como tocado el velo echado sencillamente sobre rubias u obscuras cabelleras...

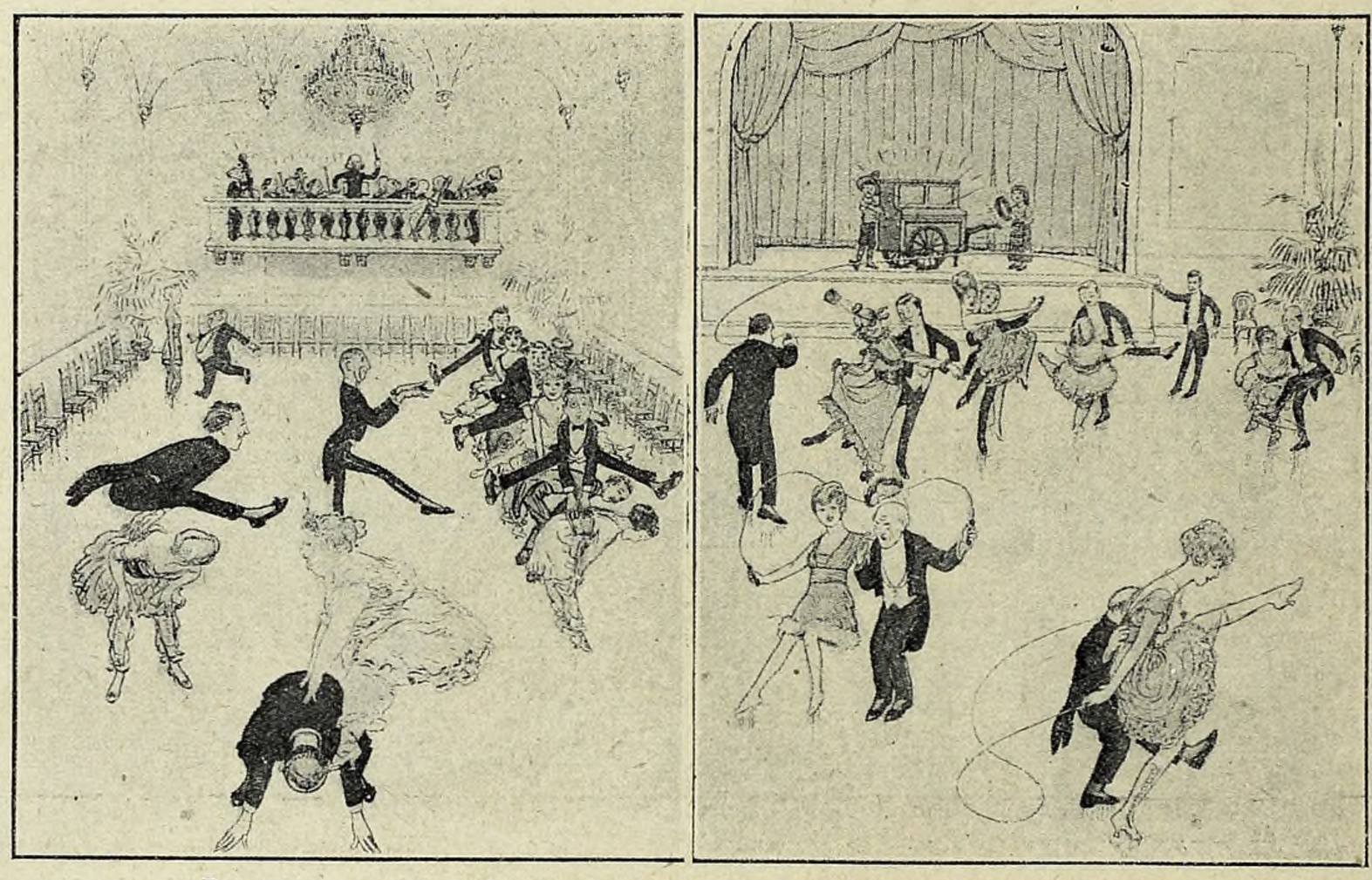
La coquetería femenina se impuso a pesar de todo, y así como pudimos admirar a jóvenes viudas, o encantadoras madres de familia, luciendo el albo traje y virginal tocado impuesto a las solteras, muchas, entre los centenares de devotas, engalanaron sus cabezas con una presunción más adecuada para un acontecimiento mundano, que para llevar a cabo un acto de humildad y devoción.

Entre los espectadores que ocupaban los balcones oficiales, causó sensación la arrogante figura de una joven señora, que se había tocado artísticamente con una écharpe blanca prendida al estilo egipcio, envolviendo por completo la renegrida cabellera, y levantada para dejar admirar lo diminuto de sus orejitas, que ostentaban soberbias perlas; pero por mi parte, a pesar de admirar como artista tan esbelta aparición, hallé más encantadora aún, bajo el velo sencillamente echado sobre sus admirables ojos negros, la hermosa y señoril figura de una enlutada dama, presidenta de prestigiosa congregación, que llevando el más modesto de los atavíos se destacaba sin embargo, como si hubiera adornado con deslumbrantes joyas su aristocrática cabeza.

Entre los grupos de jovencitas que desfilaron ante mis ojos cual cortejo de ilusiones, atraían las miradas, como estela de luz e ideal, las señoritas de Harilaos y de Duhalde, arrogantes y serenas, Celia Sommer y María Teresa Guerrico, llenas de belleza y encanto juvenil...

Y fué la nota más tocante de aquella tarde memorable, la presencia de la anciana hermana Alfonsina, venerable octogenaria, única sobreviviente de las fundadoras de la congregación, quien intensamente conmovida recibió el saludo de todos los estandartes que desfilaron ante los engalanados balcones de la casa solariega de la familia de Crísol, donde se hallaba rodeada de distinguidas damas; las temblorosas manos de la anciana religiosa arrojaron al paso de las andas maravillosas orquídeas, delicada demostración de respeto ofrecida por las señoritas de Crísol a su venerable invitada.

Para la temporada de Mar del Plata



Dos nuevas y arriesgadas figuras de cotillón inspiradas en la gimnasia sueca

Harto provechoso será para muchas frívolas cabecitas, el acto de humildad realizado por nuestros más elevados círculos, y quiera Dios que la reacción sea tan perdurable como sincera; y lo digo así, porque recuerdo una anécdota que en vez de indignarme me ha divertido mucho...

Es el caso, que en un aristocrático hotel elegido por nuestra mejor sociedad para reponerse con tennis, bridge y cinematógrafo, de las fatigas mundanas, en medio de poéticas serranías, descansaba un grupo de damas pertenecientes a nuestra sociedad más distinguida, pero, sin formar parte de ninguna de las llamadas "coteries", cuyo exclusivismo se halla consagrado. Llega al hotel una encantadora dama, niña aún por sus pocos años y las modalidades de su carácter, y al enterarse que no hallaría en el plácido retiro a ninguna de las constelaciones de su firmamento particular, dejó traslucir la decisión de no ser presentada a ninguna de aquellas damas, que a pesar de ocupar análoga situación social y pecuniaria, no consideraba lo bastante ultra-chic, para honrarlas con su amistad; pero la niña mimada hasta hoy por todo el mundo, no tuvo que rehuir la más mínima atención. Las distinguidas y muy cultas damas, que sin tener entre ellas anteriores vinculaciones habían resuelto pasar en sencilla tertulia su breve estadía, desterrando de su círculo todo protocolo, resolvieron defender su tranquilidad, boycoteando a la niña gentil, que ignora sin duda a pesar de considerarse con "mucho mundo" que las relaciones de cortesía iniciadas en la vida de hotel, no obligan a vincularse, sino cuando se halla en ellas verdadero interés y sincero afecto.

Las poéticas avenidas de Palermo, son ahora el punto de reunión elegido por nuestras mundanas; en animados grupos se pasea, se comenta, se critica, y sobre todo... se flirtea.

Y entre los augurios de próximos compromisos, se susurra en estos días el definitivo de un joven de apellido compuesto y de origen santafecino, pero a quien designan todos sus amigos con el apodo que corresponde a su extraordinaria corpulencia, con una encantadora y delicada belleza rubia a quien ha conocido en el extranjero, donde han pasado ambas familias una larga temporada.

De breve nombre y apellido, distinguida actuación mundana, y una elegancia proverbial, parece ser la llamada a salvar del solterismo al moreno candidato, que anhela seguir muy pronto el ejemplo de su hermano menor, cuyo compromiso acaba de formalizarse a su regreso de Europa.

LA DAMA DUENDE.

A los lectores de "El Hogar"

Siendo EL HOGAR una revista especialmente dedicada a las familias, y a fin de conservar siempre su espíritu moralizador, esta administración rechazará todo aviso de tendencia equívoca y dudosa. Salvaguardamos así nuestra responsabilidad, y en el caso de que fuéramos sorprendidos en nuestra buena fe, agradeceríamos cualquier denuncia conducente a cortar el abuso.

Rogamos a nuestros lectores citen el nombre de EL HOGAR al hacer cualquier pedido a las casas cuyos avisos se publican en nuestras páginas.

LA ADMINISTRACION.

Los monjes más trabajadores del mundo.—

Cerca de Arkangel (Rusia), hay una isla ocupada exclusivamente por frailes, cuyo prior ejerce las funciones de un monarca despótico.

Los monjes del monasterio de Solovetski tienen que hacerse ellos todo, sin recibir ayuda de nadie, y sin embargo, el pueblo que forma el monasterio está cruzado por calles magníficas, bordeadas de iglesias, casas y otros edificios construídos por la comunidad. Disponen de un astillero en el cual construyen buques de vapor y de vela para su uso particular, y poseen grandes extensiones de tierra, que cultivan, y cuyos productos venden en el mercado de Arkangel. El dinero obtenido se reparte entre las necesidades del monasterio y los pobres.

Todos los años acuden muchos peregrinos a la isla de los frailes. El viaje desde el continente a la isla se hace gratuitamente en buques construídos y gobernados por los monjes.

La hospitalidad de estos frailes llega hasta el extremo de ofrecer a cada peregrino habitación cómoda y alimento gratuito, cuyo plato principal es de pescado cogido por los mismos religiosos.

Tía Remedios

Hundida en el amplio butacón, moviendo ágilmente las agujas de hacer media, surge en mi memoria la figurilla de mi tía Remedios, con su boca sumida y bondadosa, su picuda nariz, su cara arrugadísima, y su moño, no mayor que una castaña, atravesado por infinitas horquillas de concha que, saliendo por una y otra parte, prestaban a mi tía cierta apariencia de dama japonesa.

La veo en su gabinete alegre, rodeada de muebles tan viejos como ella, y escucho su voz cascada, y su risa inocente revive en mi oído, junto con el parloteo inagotable de dos o tres parejas de novios que, esparcidas por el cuarto, hablan quedamente, bajo la vigilancia bondadosa de mi tía Remedios, quien pasea de una en otra sus dulces ojos protectores.

Cada persona tiene su destino en este mundo, y mi tía Remedios, nacida para ser casamentera, pasó su existencia uniendo voluntades, aplacando disensiones, rencores, celos, allanando el camino de la vicaría a cuantos acudieran a sus buenos oficios. Según las más antiguas crónicas de la familia, siempre fueron esas sus aficiones. De chicuela sólo jugó a los casamientos, pero siempre desempeñaba en tal diversión los papeles más desairados: mamás casamenteras, sacerdotes bendecidores. Siempre casaba, pero nunca *se casaba*. Ya muchacha, casó a todas sus amigas, parientas y conocidas y, desdeñando a cuantos hombres se dirigieron a ella, se dió maña para enlazarlos con alguna de sus compañeras. Los años pasaron y la manía creció con ellos. Había adquirido fama de excelente mediadora, y a ella acudieron las madres afligidas de hijas incasables, las doncellas hartas de serlo, los solterones aburridos, las viudas ansiosas de cariño, los mancebos tímidos, todos cuantos tratan de casarse o de casar a alguien. Aquella confianza en sus méritos agigantó las naturales disposiciones de mi tía, y espoleada por ella, hizo prodigios. Se citaron entonces casos raros y maravillosos, verdaderos milagros matrimoniales, que rodearon con brillo de aureola la cabecita de mi tía Remedios, quien no contenta con casar a varias viudas con hijos y sin dinero, a una pensionista de sesenta años y otras hazañas semejantes, atrajo a la Religión Católica, merced al señuelo del amor, a muchos cismáticos, protestantes y judíos, que entraron en la comunión de los fieles única y exclusivamente por los ardides de la piadosa zurcidora de voluntades. Casó a españoles, franceses, rusos, italianos, casó a amarillos, blancos y negros, y en Europa y en ambas Américas millares de familias bendecían su nombre.

Testimonios de la gratitud de cuantos unió, eran las fotografías, abundantes como arenas en el mar, que tapizaban las paredes de su cuarto. Formaban un museo, y en él podría observar el curioso las transformaciones y cambios que ha sufrido el traje nupcial de cincuenta años acá, pues en los retratos (único premio de la labor de mi tía) aparecían siempre los novios tal y como se hallaban en el momento de recibir las bendiciones.

Esta era la única exigencia de la componedora, y aunque no faltó quien jurase ser el interés el móvil de mi tía Remedios, nadie dió crédito a tales calumnias, ni repitió jamás el adjetivo insultante y picaresco con que algunas jamonas despechadas o algunas madres infelices querían manchar la reputación de la casamentera.

Mas estas hablillas no nublaron la felicidad de mi tía. Su vida entera, el exceso de bondad de su corazón hallaban empleo de aquel modo. No pensaba más que en casorios, noviazgos, entrevistas, amoroso carteo. Su conversación esmaltábase con efemérides y conmemoraciones de alguna de sus empresas, y hasta los pormenores caseros se regían por tales cómputos; la criada, Tecla, estaba en casa de mi tía desde que Mariquita se casó con Perico el marino; las gafas de plata se compraron para ayudar en su correspondencia a Manolo y a Mercedes, amantes desgraciadísimos cuyos amores y casamiento fueron de lo más tormentoso; la sillería del gabinete se forró a poco de casarse por tercera vez doña Jesusa. Esta dama salía mucho a relucir en la conversación de la casamentera, quien consideraba los tres enlaces de aquella infatigable novia como una de sus victorias más lucidas, y se valía de ellos como de un argumento irrefutable para defenderse contra las bromas y chanzas, alguna vez pesadas, de la familia.

Porque hay que confesarlo: la familia no tomaba en serio aquella vocación. Los domingos por la tarde nos reuníamos en casa de tía Remedios, y mientras los mayores jugaban al tresillo, nosotros corríamos por todas partes. Considerábamos a las parejas amorosas como muebles familiares, pues aunque cambiasen, parecían siempre las mismas, perpetuadas para adornar el gabinete, y nos quedábamos extáticos ante ellas, creyendo, en nuestra inocencia infantil, que aquellos seres eran muñecos que para distraer

a la casamentera repetían siempre idénticas palabras: "¿Me quieres?" "Mucho." "¿Me quieres?" "Mucho."

Cuando alborotábamos demasiado, los tresillistas nos expulsaban fuera de la sala, y entonces corríamos por los pasillos, salíamos a la escalera, atormentábamos al gato, nos introducíamos en la cocina, de donde nos echaba Tecla, reina de tales lugares, y al fin, furtivamente, uno tras otro, nos colábamos en la sala, donde los mayores discutían acaloradamente alguna jugada dudosa. La controversia terminaba siempre del mismo modo:

—Calla, calla—decíale mi padre a la tía;—si tus matrimonios son como tus solos, valiente chambona estás.

—¿Chambona yo?—replicaba la casamentera algo ofendida.—Puede que en el tresillo lo sea; pero en punto a casorios, no digas que es chambona la mujer que consigue casar tres veces a doña Jesusa.

—Si sacas a relucir a doña Jesusa—respondía mi padre riendo,—no digo nada, porque, la verdad, doña Jesusa...

—Es mi orgullo—afirmaba la vieja llena de gozo; —la perla de mi colección.

¡Pobre tía! Una mañana nos poníamos a almorzar, cuando llegó un mandadero enviado por Tecla, para avisarnos que la señorita se había puesto muy mala. A su casa corrimos todos, y al entrar nos cruzamos con los óleos que bajaban. Arriba nos recibió Tecla llorosa: la tía Remedios acababa de morir.

Nos encerraron a los chicos en un cuarto con mi madre para que no nos impresionara la vista de la muerta. A poco entró mi padre con una carta.—Esta la ha matado—dijo mostrándola y leyéndosela luego a mi madre. La carta era de doña Jesusa, y en ella la buena señora se quejaba de la desgraciada vida que su tercer marido la daba, haciendo responsable de sus desdichas a la mediadora. El corazón de tía Remedios, usado por las ajenas pasiones, no pudo soportar tamaña ingratitud. Se encogió al recibir la herida y ahogó a la casamentera.

¡Pobre, pobrecilla, tía Remedios! Me escapé del cuarto y la ví muerta. Su cabeza caía hacia atrás, reposando en el respaldo del butacón; sus manos habían dejado escapar las agujas de la calceta, que brillaban sobre la alfombra, presas en la urdimbre apretada de las mallas. La muerte juntó aquellos labios siempre separados por amables palabras, cerró los vigilantes ojos que tanto contemplaron la dicha del prójimo. Los retratos de las paredes miraban compungidos al cadáver, y el gabinete se entristecía por la ausencia de las parejas.

¡Pobre, pobrecilla, tía Remedios! La veo así, y mi memoria, queriendo borrar aquel penoso recuerdo, me la presenta otra vez viva, habladora, haciendo media con sus dedos ágiles, mientras luce su nimbo de dama japonesa y deja vagar sobre los enamorados sus dulces ojos protectores...

Mauricio LÓPEZ ROBERTS.

Buscando perlas con rayos X.—

Hasta ahora los pescadores de perlas después de hacer su recolección de ostras las abrían una a una y cuando encontraban alguna con una perla demasiado pequeña volvían a echarla al mar para que creciese. Esta operación no dejaba de ser peligrosa para los moluscos, y muchos de los que eran así rechazados morían.

Este inconveniente se evita ahora en las pesquerías de Ceilán gracias a un procedimiento ideado por un francés, M. Bubois. Consiste simplemente en una aplicación de la radiografía al examen de las ostras. Por medio de los rayos X se mira el interior de las conchas sin necesidad de abrirlas, y cuando la perla que se encierra en alguna no es lo bastante grande, puede echarse la ostra al agua sin necesidad de estropearla y así puede seguir creciendo la perla. Claro es que lo mismo puede hacerse en los ríos donde se crían los moluscos que producen perlas.

La fuerza de las hormigas.—

Las hormigas deben contarse entre los animales más fuertes; todo el mundo las ha visto arrastrar cosas mucho más grandes que ellas, pero nadie se había preocupado en observar hasta dónde puede llegar la desproporción entre una hormiga y su carga, hasta que lo ha hecho un naturalista.

Yendo de paseo, vió un saltamontes que parecía andar sin mover las patas; como la cosa era rara de veras, miró más de cerca y se convenció de que realmente el saltamontes no andaba; estaba muerto, y si avanzaba, era porque una hormiga lo iba arrastrando. La hormiga era muy pequeñita y el saltamontes bastante grande. Deseando conocer la diferencia de peso de los dos insectos, el observador los cogió y los pesó, encontrando que, mientras el saltamontes pesaba 190 miligramos la hormiga no pesaba más de 3,2 miligramos. El diminuto animalito, por consiguiente, arrastraba un peso sesenta veces superior al suyo.

Para tener en la especie humana un esfuerzo equivalente, sería preciso que un hombre medianamente pesado arrastrase un peso de cuatro toneladas y media; y si se trataba de un caballo, tendría que arrastrar 36 toneladas, y esto sobre un terreno accidentado y pedregoso, pues para una hormiga los granitos de arena deben ser como para nosotros un suelo extraordinariamente pedregoso.

¡Anémicas!....

Los mejores médicos recetan contra la PALIDEZ, ANEMIA, CLOROSIS, MAREOS, etc., la célebre :: :: :: :: NEURO-FERRINA TEGAMI de resultados positivos. $ 2 -- m/n., el frasco

PREMIADA FARMACIA TEGAMI

C. PELLEGRINI, 210 al 216 — Unión Telef. 4595, Libertad — BUENOS AIRES

Calentador "CELESTIAL"

De Baño a Gas y Alcohol

Construcción sólida, garantida por el fabricante.

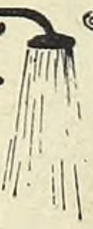
Visite Vd. la fábrica o pida catálogo ilustrado, gratis.

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS DE ARTEFACTOS

DANTE MARTIRI

Calle Gallo, 350. U. Tel. 1503, Mitre.

Unicos Talleres para compostura y reforma de cualquier sistema de Calentador

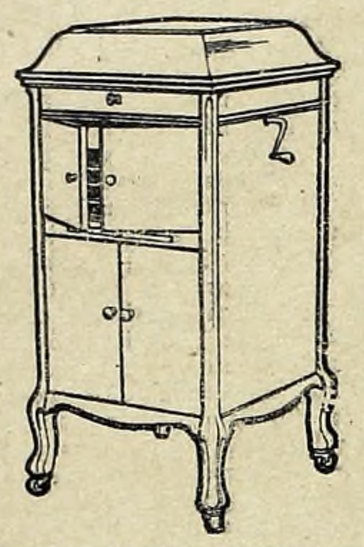


La Música de su agrado

CON LA VICTROLA

el Gramófono perfecto de verdadero tono natural.

Toca cualquier disco de púa con espléndido efecto, pudiendo también usar las nuevas púas de fibra que no rayan.



Mueble atractivo y sólido con bocina interna de madera y puertas para graduar la voz.

Modelos de mesa desde $ 45.—
„ Gabinete „ „ 160.—

El precio resulta insignificante ante las notables cualidades de estos instrumentos. Pida CATALOGO a la

AGENCIA VÍCTOR Casels & Co.

o visiten nuestras salas de audición MAIPÚ 271

SASSO

ACEITE DE OLIVAS

COMPARE VD.

Convénzase que el aceite SASSO tiene mejor gusto por ser de mejor calidad.

Compre una lata SASSO y prepare una comida con el aceite que usted está usando actualmente, y después con aceite SASSO.

Pregunte a su esposo cuál de los dos le ha gustado más.

Venta por mayor:
ALSINA, 434
U. T. 543, AVDA.
BUENOS AIRES

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * Desde el comienzo de la guerra, varias explosiones misteriosas se han producido a bordo de 14 navíos cargados de municiones para los aliados.

También en 22 fábricas de municiones han ocurrido hechos análogos, resultando 36 muertos y 50 heridos.

* * * De Gustavo Hervé, en la "Guerre Sociale":

"Si no nos decidimos, Inglaterra y nosotros, a enviar urgentemente un total por lo menos de 500.000 hombres, sin contar los que tenemos ya en los Dardanelos, más vale confesar en seguida nuestra impotencia en los Balkanes. Estas fuerzas hay que tomarlas de nuestro frente occidental, donde nos quedará todavía una buena superioridad numérica sobre los alemanes.

Es además muy justo y razonable que la disminución de fuerzas de nuestro frente se haga sobre todo a costa del ejército inglés, porque, para defender a Francia, las tropas francesas son más indicadas que las inglesas, las cuales, un vez salidas de Inglaterra, se batirán del mismo modo en los Balkanes que en Francia o en Bélgica."

* * * Una memoria consular inglesa relativa al Japón, y recientemente publicada, contiene estos curiosos datos:

Según cálculos japoneses, era 1914 el "año del tigre", y, conforme a supersticiones del país, había de ser período de tragedias y desventuras.

"El vaticinio—agrega la memoria—se ha realizado por completo. Empezó 1914 con la erupción del volcán del Sakurajima, al Sur del Japón; en la primavera falleció la Emperatriz viuda; poco después, y con motivo del ruidoso escándalo, se vió obligado el gabinete japonés a presentar la dimisión; a principios de verano se declaró en quiebra el Banco Kitahama, y, por último, en agosto estalló la guerra europea."

* * * El rey de Serbia ha dirigido a su pueblo la siguiente proclama:

"Sé que todos los serbios están dispuestos a morir por su patria. La vejez me ha arrancado la espada de las manos. Yo, que soy vuestro rey, no tengo ya fuerza para ponerme a la cabeza de mi ejército y conducirlo en esta guerra que nos ha sido impuesta.

Soy un débil anciano que no puedo más que bendeciros a vosotros, soldados serbios; a vosotros, paisanos serbios; a vosotros, mujeres y niños serbios. Os hice ya el juramento de que si fuéramos vencidos en esta nueva guerra, no sobreviviría a la derrota. Moriré al mismo tiempo que la patria sea aplastada."

* * * Las autoridades alemanas han anunciado que harán responsables a los municipios belgas de los daños causados por las bombas lanzadas por los aviadores aliados; si las bombas caen en un cuartel ocupado por soldados alemanes, éstos serán alojados en las casas de los vecinos, además de pagar la localidad una multa.

* * * La lista oficial del total de las bajas británicas en todos los frentes, comprende 493.294 hombres: 101.652 muertos, 317.456 heridos y 74.177 desaparecidos.

* * * El profesor Hans Delbruck ha declarado al corresponsal del "New-York American" que la mayoría del pueblo alemán desea la anexión de Bélgica; pero la minoría, en que yo me cuento, y cuya opinión es la que, a mi juicio prevalecerá,. se contenta con la anexión del Congo.

"Necesitamos, sobre todo, colonias, y Bélgica quedará bien castigada por haberse opuesto a nuestra marcha triunfal sobre París, perdiendo las suyas."

* * * Un escritor norteamericano, Owen Johnson, que ha hablado últimamente con el generalísimo francés, describe admirablemente las condiciones características de ese jefe. "El general Joffre, escribe, me ha parecido el Tribunal Supremo del buen sentido. Hablando con él se saca la impresión de que no arriesgará jamás nada a un juego de azar y que no depositará nunca su fe en una repentina inspiración.

El general Joffre labora por vencer, no por arriesgar; es tenaz y resuelto y considera la táctica de guerra como un irresistible aceleramiento de energía de una masa en movimiento y no como un producto de la improvisación del genio.

* * * El kaiser ha asistido a la inauguración del monumento erigido en el cementerio de San Quintín a la memoria de los soldados franceses y alemanes muertos en los hospitales militares de resultas de heridas.

Acompañaba al emperador Guillermo el duque de Brunswick, y fué recibido en la entrada del cementerio por el príncipe Eitel-Federico.

* * * Dicen de Tolón que han llegado a aquel puerto los heridos procedentes de las fuerzas francesas desembarcadas en Salónica.

Vuelven con una moral excelente y seguros de que vencerán los franceses.

Confiesan que los búlgaros son sólidos adversarios y excelentes tiradores; pero que los cañones del 75 franceses han hecho estragos.

* * * En el valle superior del Isonzo, habían utilizado los italianos dos túneles para puntos de apoyo. El comandante de un tren blindado austriaco, que ya se había distinguido en Monfalcone, pidió permiso para tomar el primer túnel, y desde las diez de la noche hasta la madrugada preparó el golpe. Avanzó con el tren en parte sobre terreno sin carriles y abrió el fuego contra la brecha italiana, que cedió. Atacó a la bayoneta y penetró con su gente en el túnel, donde empezó una lucha cuerpo a cuerpo; mataron a cinco italianos y se apoderaron de una ametralladora, 22 fusiles y municiones, haciéndose dueños del túnel, con la sola pérdida de un herido leve.

* * * En el hospital húngaro de Komorno se asiste a una joven de diez y nueve años que ha hecho gran parte de la campaña bajo el uniforme de soldado ruso.

* * * En el número de la "Zukunft" correspondiente al 23 de octubre, Maximiliano Harden ha publicado las siguientes exhortaciones al pueblo alemán:

"Refrenad vuestro gozo al leer los partes que dan cuenta de nuestras victorias, que si bien nuestros ejércitos combaten del lado de allá de nuestras fronteras, puede ocurrir que la campaña se prolongue hasta después del invierno.

No cometamos la insensatez de exigir desde aquí a nuestros soldados que conquisten un nuevo planeta. Formular peticiones de esa clase es facilísimo y el populacho las aplaude; pero creed que repugnan a los que luchan.

* * * Dicen de Copenhague que han sido apagados el faro situado al Norte de Malmoe y el que se eleva en Bredgrund. Así, se ha hecho prácticamente imposible navegar a través del Sund durante la noche.

Malmoe se halla en la costa del Sund, frente a las islas dinamarquesas de Kiege.

Esos faros, que permitían a los buques desviarse de la zona de minas ancladas por los alemanes en la boca meridional del estrecho, favorecían, según parece, las idas y venidas de los submarinos ingleses.

* * * El "Daily Mail" publica el extracto de una conversación sostenida por M. L. Cope Coruford con el almirante inglés que manda la escuadra del Norte.

En el momento de la declaración de guerra, el almirantazgo juzgó necesario añadir a la escuadra 2.000 vapores de la marina mercante para el servicio de transportes y aprovisionamientos. Además de esta gran flota de navíos auxiliares se añadió otra, igualmente numerosa, para el dragado de minas y la vigilancia.

En lo que respecta a la escuadra de guerra en sí, ocupa una posición estratégica que la pone en condiciones de que no pase inadvertido el menor movimiento intentado por el enemigo.

* * * Por 21 votos contra 19, ha acordado la Academia de Ciencias de Suecia no distribuir hasta el año próximo los premios Nobel por la paz correspondientes a 1914 y 1915.

* * * Por temor a las incursiones de zeppelines, numerosos habitantes de Londres han depositado gran cantidad de alhajas y objetos de arte en los cofres subterráneos de los Bancos.

En un solo Banco londinense se guardan joyas y obras artísticas por valor de mil millones de libras esterlinas.

* * * La revista de medicina "Lancet", de la Gran Bretaña, da cuenta de la curación de tres soldados que habían perdido el uso de la palabra a consecuencia de la explosión de una bomba.

Dos de los pacientes fueron eterizados, y durante el período de excitación que suele preceder al sueño así provocado empezaron a articular palabras. Al cesar los efectos del éter, ambos habían recobrado el habla.

En cuanto al tercero, se curó mediante el abuso inmoderado de bebidas alcohólicas.

MUCHO RUIDO

no convence. Una afirmación no es más digna de fe porque esté impresa en tipos grandes y ocupe una plana entera del periódico. Mucho ruido no convence. Razón, consistencia y la entonación natural del hombre que cree lo que dice, son el alma de un argumento. Solamente podemos juzgar el futuro mediante el pasado, dice Patrick Henry. Si las palabras de un hombre son discretas y racionales y su reputación está libre de críticos, nos sentimos inclinados a creerle y a colocar nuestros intereses en sus manos. Pero nuestra salud es una cosa demasiado preciosa para que se confíe a los charlatanes. Las personas afligidas con una enfermedad ambicionan su pronto alivio y curación; y asegurarles que se les puede ayudar sabiendo que es imposible, no es justo. Hay que hacerse cargo del hecho de que la

PREPARACION DE WAMPOLE

no se ofreció al público en general hasta que se probó debidamente en un gran número de casos de aquellas mismas enfermedades para las que se recomienda sin vacilación. En cuanto a sus componentes, ni siquiera se han mantenido en secreto. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es una mezcla medicinal de la mayor eficacia para las Impurezas de la Sangre, y Afecciones de la Garganta y Pulmones. El doctor Manuel Sabelli, de Buenos Aires, dice: "Certifico que prescribo desde hace mucho tiempo la Preparación de Wampole como reconstituyente sumamente eficaz en los que padecen de debilidad general, linfatismo, tuberculosis, anemia, etc., y en los convalecientes de largas enfermedades." Es el fruto de la ciencia moderna y no da un resultado ineficaz. El desengaño es imposible. De venta en las Droguerías y Boticas.

Las grandes figuras contemporáneas

Don Miguel de Unamuno

Y mientras va cayendo la tarde y el cielo se ilumina de un resplandor rojizo, Unamuno nos dice que acaba de componer una oda, una oda a Salamanca. Unamuno da largos paseos todas las tardes, y rara vez es acompañado en sus terribles caminatas de la carretera de Vigo, por los serios y doctorales colegas suyos. Prefiere la compañía de los muchachos, de los estudiantes, y como él tiene más que un alma moza un espíritu infantil, con ellos se entiende a maravilla y con ellos charla, y ellos son sus mejores confidentes y sus más leales amigos.

Y comienza el rector de Salamanca la lectura de sus sáficos, a campo abierto y en pleno atardecer. Recítalos en un tono salmodioso, litúrgico, un tanto extraño. Mueve la diestra en ondulaciones pintorescas; recita con todo el cuerpo y con toda el alma ruda, nerviosamente, y nosotros que contemplamos su facha exótica, sus vestidos de pastor protestante; que sentimos cómo aquellos sus pensamientos van tejiendo en nuestras almas mozas una madeja de oro, comenzamos a interesarnos vivamente en la lectura.

Y recita Unamuno, imperturbable:

Al pie de tus sillares, Salamanca,
de las cosechas del pensar tranquilo,
que año tras año maduró en tus aulas,
duerme el recuerdo.
Duerme el recuerdo, la esperanza duerme
y es el tranquilo curso de tu vida
como el crecer de las encinas, lento,
lento y seguro.

Continúa su oración el pensador formidable, el robusto pelotari vasco de las ideas. El poeta ha prohijado a Salamanca; siéntese, en sus versos, padre de la ciudad toda, y sabe cantarla con paternal amor. Después de todo, él ha concluido con su modorra de ciudad muerta; él ha sacudido su pereza inacabable, excitándola con diabólicas paradojas y con extraños embolismos.

Riéndonos por dentro nos vengamos todos, a nuestras anchas, de Unamuno. Nos dice mil veces que él ha conquistado a Castilla, y ha sido nuestra Castilla la que le ha conquistado a él, hombre fuerte, pero no tan fuerte como nuestro pueblo. Cantares de amador viril son las estrofas, cuyos ecos se pierden en el campo, durante esta tarde memorable. A lo lejos, las torres de la ciudad, los enormes corpachones de grana y de oro de sus monumentos, nos hablan de

FE, PAZ Y FUERZA

Y después de ensalzar a Salamanca paternalmente, habla Unamuno de nosotros, sus estudiantes. Oímos religiosamente. Ya sabemos que va a cantar nuestras rebeldías, nuestras intimidades novieras, la imagen que en nuestros ojos, cargados de lecturas soporíferas, ha dejado la visión de una muchacha, cuyo nombre hemos grabado mil veces, furtivamente, en los pupitres universitarios de las aulas.

Como en los troncos vivos de los árboles,
de las aulas así en los muertos troncos
grabó el amor por manos juveniles,
su eterna empresa.
Allí Teresa, Soledad, Mercedes,
Carmen, Olalla, Concha, Blanca y Pura,
nombres que fueron miel para los labios,
brasa en el pecho.

Y Unamuno concluye la lectura de sus sáficos. Dice que guarda en las fronduras del corazón el alma robusta de su ciudad, y pide que Salamanca pregone su nombre en los venideros tiempos.

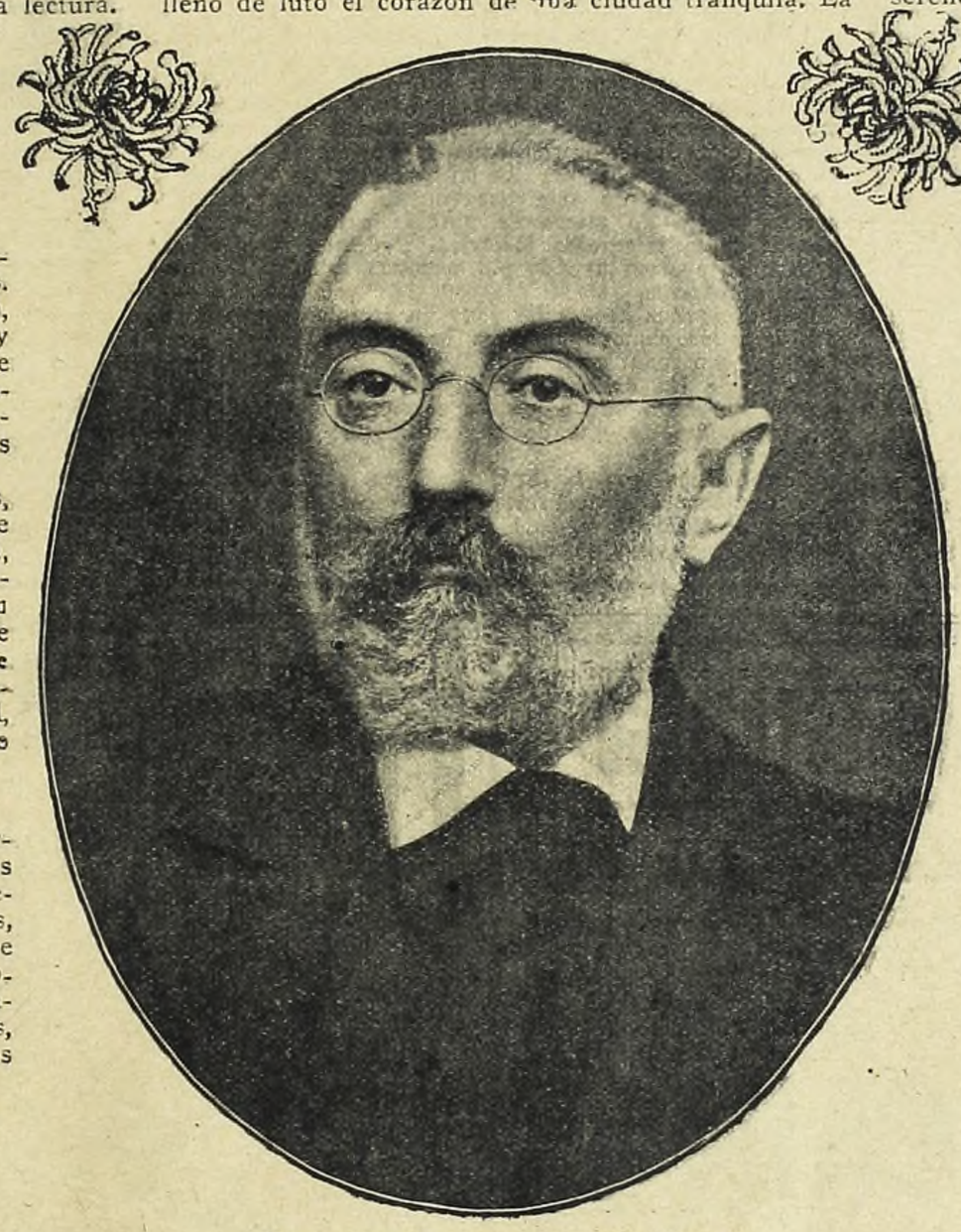
Anochece. Se ha perdido el oro crepuscular en las doradas piedras que vemos desde el campo. Este comienza a cantar su tonada nocturna. Nos han llenado de paz, de una suave y deleitosa paz, los versos del maestro. ¡Los hemos vivido todos, como ahora dicen, y el rector los ha vivido en nosotros! Recordamos nuestros ensueños de la mañana, el odio que nos ha inspirado un profesor pedante, el amor con que hemos mirado al piadoso bedel cuando nos ha anunciado la conclusión de la insoportable conferencia. ¡Aquel buen bedel, nuevo Sansón, libertador de filisteos, merecía un canto triunfal de Saint-Saens!

Callamos todos. Entramos en la ciudad, cuyas callejas, obscuras y castísimas, semejan, según la oda, los quebrados surcos de un campo urbano. Y de trecho en trecho, rasgando la neblina pétrea, en una reja luminosa asoma una mujer. El galán estudiantil, despreciando la proximidad del examen, da rienda suelta a su libertad y a su amor.

Despídese Unamuno de nosotros. Es muy tarde para él — las nueve de la noche — y Unamuno se acuesta muy pronto, como las gallinas. Odia el trasnocheo y a duras penas conoce al sereno de su calle de Libreros. Los estudiantes comentamos, en alegre plática, las hermosuras de la oda, y más tarde, prosaicamente, la cuestión social del día: el casamiento de Concha y de Rodríguez. Luego, nos retiramos a los deliquios amorosos los más, a la intimidad de sus hogares algunos, a la exégesis grave y docta de las Pandectas lo menos.

—

Y cuando entramos en los patios de la vieja escuela salmantina aquella mañana triste del dos de abril, Unamuno, agitado, nervioso, con el rostro completamente enrojecido por la emoción, nos dice que entremos en el Paraninfo. La situación comienza a ser grave verdaderamente; los chiquillos continúan apedreando las ventanas del Gobierno civil; los polizontes custodian el edificio, y un orador que tiene una tremenda semejanza con Kropotkin, el agitador ruso, dice cosas terribles contra aquel pobre Poncio, que por ser débil fué pecador, y que por no saber manejar cuatro latiguillos retóricos en la plazuela, llenó de luto el corazón de una ciudad tranquila. La



El ilustre ex rector de Salamanca

guardia civil, acuartelada, espera un aviso cualquiera para cargar contra nosotros...

Unamuno, frenético, descompuesto el cordaje de sus nervios, rompe a perorar desde las gradas del Paraninfo. Nadie atiende. Unamuno insiste, vocea, chilla, se impone al fin. Habla...

—Queridos estudiantes—dice.—Contened vuestros arrebatos. Esto no puede ser. Se os hará justicia. Calmaos. Os pido, os suplico que os calméis. Contra la razón de la fuerza, oponed vosotros, muchachos, la fuerza de la razón.

¡Plan! Una piedra rompe los cristales, que caen, estrepitosamente, sobre el suelo. Unamuno se entristece y calla. Se vocea por todos; la garganta de la ciudad vomita apóstrofes. Salen los estudiantes atropelladamente del Paraninfo; se oyen vivas y mueras, la Guardia civil viene a lo lejos. Relinchan los caballos, ansiosos, ¡ellos también!, de sangre. Los estudiantes salen a la plazuela, frente a la Catedral. Unamuno, pálido, los ojos brillantes, cargados de una inmensa melancolía, destroza los grupos, ordena que abran de par en par las puertas de la Escuela, patea, grita...

¡Nada! La mañana es hermosa; los pájaros están de charla en los hilos del telégrafo. Un sol dulce ilumina la mañana triste. Hay ganas de retozar...

—Orden, muchachos, orden: ¡digo que orden! ¡Adentro!

Y cogiendo a éste por las solapas, a aquél por la cabeza, al otro por las piernas, logra que unos cuantos entren en la Universidad.

—Todos dentro.

La Guardia civil se acerca. Vomitan piedras de las ventanas, del cielo y del abismo. Una calle ha sido desempedrada en menos de un minuto. Aquella expectación es horrible; la muerte nos acecha.

Unamuno impone orden. Una pedrada, que ha cambiado de curso, rompe un botón de la chaqueta rectoral.

Iba a la cabeza, pero el traidorzuelo perdió el tino.

Unamuno se domina con un angustioso esfuerzo; acaso sabe quién ha sido el mal criado. Mas como antes que él están sus estudiantes, sigue metiendo pelotones en la Escuela. Los guardias apuntan; aquel momento es horrible. Entramos todos de cabeza. Gritan los más pequeños; los mayores, afónicos, horrorizados, perdemos la noción del tiempo y del sitio. ¡Y Unamuno! Unamuno está en su puesto, sereno. La mayor parte de los estudiantes está dentro de la Escuela y ya no hay peligro.

¡Tiros al aire, un bonito espectáculo! Suena el mauser con un sonido seco, cortante, lejano, como una tabla de madera que se raja. Reímos los encerrados en la Escuela. Otra descarga. ¡Bien! ¡Bravo! Ayes de dolor; los escolares que están en los claustros altos bajan en tropel. Las paredes de las clases están agujereadas. A la biblioteca, atravesando tres tabiques, ha llegado una bala. Los que siguen arriba, los que no han podido bajar, están tumbados a la larga sobre el pavimento. Están poniendo como nuevas las aulas. ¡Mejor que mejor! ¡Así, mientras las arreglan, hay huelga forzosa!

—¡Un cura, un médico! ¡Federico se ha muerto!—grita un fantasma arriba. Un estudiantillo pálido y delgado, que era el sostén de su madre, yace... para no levantarse más. Creemos que es una broma. Es un chiquillo con mucho miedo. Y al levantarlo por la chaqueta, horrorizados, vemos que tiene una enorme brecha en el corazón y que nos ha llenado de sangre.

Aquéllo es doloroso. Estamos rendidos. Queremos llorar y no nos deja la rabia.

—¡Abajo, en el Instituto, otro muerto! ¡Carreras, herido gravemente! ¡Bajad!

Nueva descarga, fuego nutrido y cerrado, un inmenso ¡ay! de la ciudad, que gime, polvo...

Abajo está Unamuno. Queremos violentar las puertas que miran a la estatua del Maestro León. Estamos, seguramente, locos: locos de dolor.

—¡Eso no se abre! ¡Esperad! ¡Yo saldré con vosotros!

—¡Otro muerto arriba, D. Miguel!— gemimos todos.

Y, silencioso, vuelve a imponer calma, sosiego...

—

He aquí dos momentos de la vida del ilustre autor de *Tres Ensayos, Paz en la Guerra y Vida de Don Quijote y Sancho.* ¿No os dicen ellos de su personalidad más que cien trabajos eruditos sobre sus libros?

José SÁNCHEZ ROJAS.

La antigüedad de las adulteraciones.—

Se habla tanto en estos tiempos de la adulteración de los alimentos que parece que tales adulteraciones sólo son resultado de las condiciones y competencias del comercio moderno y, sin embargo, el mal es antiguo.

Los griegos y los romanos se quejaban tanto como nosotros de las adulteraciones. Plinio cuenta que los panaderos de Roma mezclaban con la masa una tierra blanca suave al tacto y de gusto dulce, pero completamente inútil como alimento, con lo cual quitaban al pan gran parte de sus propiedades nutritivas.

El vino también se adulteraba. El propio Plinio asegura que ni los ricos que podían pagar buenos precios conseguían beber vino puro. Los mismos vinos de Falerno que se recetaban como medicina y los de las Galias que disfrutaban de gran estimación se expendían teñidos artificialmente con áloe y otras drogas.

En Atenas llegó a tal punto el abuso en materia de adulteraciones que hubo necesidad de nombrar inspectores especiales a fin de acallar las quejas del público.

En Europa, desde el siglo x para acá, se mencionan las adulteraciones como cosa corriente entre los panaderos, cerveceros, vinateros, etc., muchos de los cuales emplean o han empleado procedimientos adulteradores de hace más de mil años.

La ciencia recreativa

Algunos experimentos curiosos

La pluma de Robinson.—Un "honorable" industrial había hecho insertar en varios diarios el aviso siguiente:

"Por la suma de un franco envío indicaciones para escribir sin pluma ni tintero. Dirigirse etc..."

Las cartas afluían a la dirección indicada y cada uno de los solicitantes de la valiosa información recibía por correo la respuesta admirable por su lacónismo:

"¡Compre usted un lápiz!"

Al proponer a nuestros lectores la forma de escribir sin pluma, no tenemos la intención de repetir el engaño, sino de darle a conocer una pluma de un nuevo género.

Nuestra pluma que bautizaremos, si vosotros lo queréis, la pluma de Robinson, no es otra cosa que la doble hoja de pino silvestre o de pino marítimo. Las hojas de pino, de un hermoso verde oscuro, son afiladas, lo que les hace tomar el nombre de agujas, nombre muy apropiado porque cada una de las extremidades se termina por una especie de uña acerada.

Examinando una rama de pino, observaréis que estas agujas están reunidas de dos en dos en la misma vaina, y colocándolas una contra otra se ve que las extremidades de los dos puntos agudos se corresponden por su longitud rigurosamente exacta. En fin, podréis advertir que cada una de esas agujas de la misma vaina posee un nervio longitudinal, de tal suerte que yuxtaponiendo las dos agujas se unen por los bordes, pero dejan un vacío cilíndrico en toda su longitud.

He ahí cómo estas diversas observaciones nos aprovechan para la fabricación de la pluma de Robinson.

Arrancad de una rama de pino una vaina con dos agujas; unid las dos agujas por medio de un hilo cerca de la extremidad terminada en punta, como se ve en el grabado número 2. He ahí la pluma que con dos puntos bien agudos es a propósito para escribir todo lo que deseéis. Como lapicera se puede utilizar una rama de árbol de saúco, a la que se adapta la pluma. Todo esto se mete en un tubo de pipa como indica la figura 3 de nuestro grabado. Se mete la pluma en un tintero, en el que se tiene durante algún tiempo; por efecto de la capilaridad, la tinta subirá, llenando el tubo formado por la reunión de las dos agujas. Así llena, puede servir para escribir 20 o 25 líneas sin necesidad de sumergirla de nuevo en el tintero.

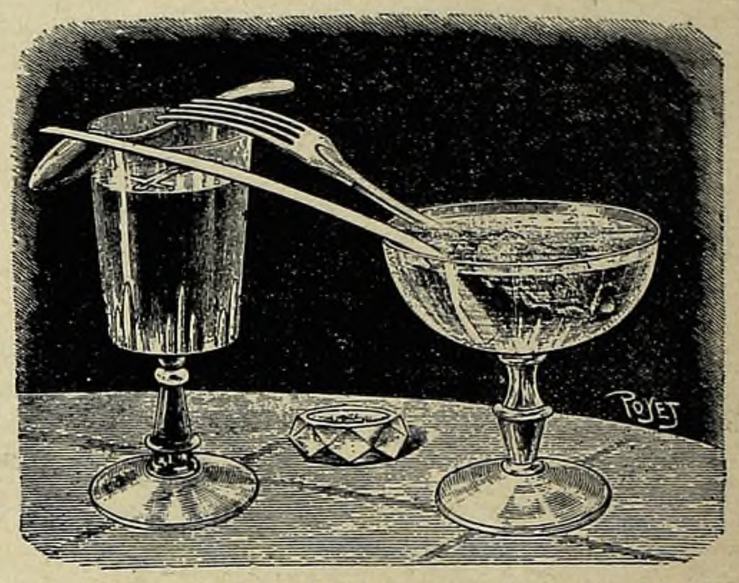
El experimento de Ersted.—En todos los gabinetes de física se repite con tres aparatos muy costosos: la brújula, el galvanoscopio y la pila eléctrica, la célebre experiencia del físico danés Ersted, que consiste en demostrar que un hilo conductor atravesado por una corriente eléctrica y aproximada a una aguja imantada hace desviar esta aguja de su posición de equilibrio. La importancia de este experimento es considerable, porque sirvió de punto de partida para el descubrimiento de la telegrafía eléctrica. Podemos repetir este experimento construyendo por nosotros mismos los aparatos necesarios.

Los utensilios necesarios son: un recipiente con agua, una copa de champagne llena hasta su mitad de agua (salada con una gran cantidad de sal común), una cuchara de las de café, un tenedor, unos pedazos de carbón de coke, una aguja de coser, un pequeño imán y una lámina de cinc de 20 centímetros de largo por 2 de ancho.

Comencemos por la brújula. Para esto, apretemos la aguja contra el imán repetidas veces siempre en el mismo sentido. Se la hace flotar en el agua del gran recipiente, ya sea engrasándola ya pinchándola en un papel. Uno de los puntos de la aguja, como sabemos, se dirige al norte.

Pasemos al galvanoscopio; éste es el aparato que nos indicará la presencia de una corriente que hace desviar la brújula. Basta, para obtener tal aparato, colocar la cuchara de café sobre el recipiente del agua paralelamente a la aguja imantada. Hastà aquí todo es demasiado sencillo.

Queda por construir la pila. Para eso se colocan los pedazos de coke en un trapo y se les ata con un bramante en la forma que se hace con el salchichón. Entre esta especie de embutido se mete el mango del tenedor. Sumergido en el vaso de agua salada, éste será el polo positivo de la pila. Sobre uno de los extremos de la cuchara se posan los dientes del tenedor y en el otro extremo la lámina de cinc cuya extremidad opuesta se sumerge en el agua salada sin que toque el coke; éste será el polo negativo de nuestra pila. La corriente eléctrica se produce y entonces vemos cambiar la posición de la aguja, la cual recobra de nuevo su primera posición si sacamos del agua salada la lámina de cinc.



En las enfermedades del ESTOMAGO

dispepsia nerviosa - desórdenes gástricos o intestinales, hiperacidez del estómago, gastritis, diarreas infantiles, vómitos del embarazo, etc., la

PEPTO-COCAINA

ha demostrado, en sus 25 años de existencia y en los miles de casos tratados con éxito, ser el verdadero remedio específico de estas dolencias.

USTED PUEDE CURARSE
Solicite sin demora un folleto

Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON
168, Defensa, 192
Suc. Bmé. Mitre y San Martín

HORCHATA DE CHUFA

Fortuny
De
Fama Mundial
DELICIOSO
REFRESCO

Indispensable en toda casa de familia

Un genio militar de hace tres siglos

Sedán, cuyo sólo nombre es símbolo de la catástrofe que más pesadumbre ocasionó al pueblo francés, por una extraña coincidencia fué cuna de una de las más grandes figuras de la historia militar de Francia. Allí, en efecto, nació en Septiembre de 1611 (ahora ha hecho trescientos años) Enrique de la Tour d'Auvergne, vizconde de Turenne, o simplemente Turenne, el gran Turenne, o como se le llamaba y se le sigue llamando por los españoles, el gran Turena.

Turena fué guerrero desde su infancia. No contaba más que diez años, cuando desafió a un viejo oficial de ejército que en presencia suya dijo que la historia de Alejandro era simplemente una leyenda, y a la misma edad, queriendo probar a su padre que tenia robustez suficiente para soportar las fatigas de la vida de campamento, se escapó de su casa en una noche de invierno y se fué a dormir al aire libre en las fortificaciones de Sedán, donde a la mañana siguiente le hallaron medio helado sobre la cureña de un cañón cubierto de nieve. Muerto su padre, cuando apenas contaba trece años de edad, comenzó en seguida en Holanda su carrera de soldado, a las órdenes de sus tíos Enrique y Mauricio de Nassau. Pronto obtuvo el mando de una compañía, y a los diez y nueve años, Richelieu le llamaba de nuevo a Francia y le hacía coronel.

Turena hizo carrera rápidamente. Después de haber conquistado Turín y de batirse en el Rosellón, Luis XIII le hizo teniente general, y a la muerte del rey, Ana de Austria, para atraerlo a la causa real, le dió el bastón de mariscal. Tenía entonces Turena treinta y dos años. Destinado a Alemania por Mazarino, por haber caído en desgracia, aprovechó aquella coyuntura para conquistar nuevos laureles en compañía de otra gran gloria militar, del gran Condé. Los dos ilustres guerreros eran la antítesis uno de otro. Mientras el vencedor de Rocroy era impetuoso, vivo e impulsivo, Turena era impasible, frío y calculador. Pero estos genios tan opuestos se completaban, y juntos tomaron Filipsburgo y Maguncia.

En 1647, firmada la paz, Turena volvió a Francia. Arrastrado por su amor hacia la duquesa de Longueville, tomó parte en la Fronde, comprometiéndose gravemente y viéndose obligado a marchar a Holanda; pero fué por poco tiempo, pues dos años más tarde, aprovechando la tregua de Rueil, volvió más decidido que nunca a batirse en contra del rey; tanto, que a poco entraba en tratos con España y, siempre en defensa de aquel movimiento, tomaba el

El gran Turena

El mariscal de Turena gana la batalla de las Dunas

(Cuadro de Lavirière)

mando de un ejército hispano-francés. En Rethel, este ejército encontróse con las tropas realistas, mandadas por el mariscal Hocquincourt, y en las que figuraban más de la mitad de los antiguos soldados de Turena. Este fué derrotado, y convertido por esta derrota en enemigo de la causa que venia defendiendo, obtuvo el perdón de la corte y el mando del ejército real, con el que a su vez derrotó a Condé, su antiguo compañero de armas. Entonces fué cuando Ana de Austria le dijo: "Turena, habéis puesto por segunda vez la corona sobre las sienes de mi hijo".

Desde entonces, los triunfos militares del gran caudillo se siguieron sin interrupción. Al frente de una ejército que le adoraba, ganó frente a Dunkerque la famosa batalla de las Dunas, desbaratando a quince mil españoles y apoderándose de la ciudad. Mandaban nuestras tropas D. Juan de Austria, el príncipe de Condé, el duque de York y el mariscal Hocquincourt, convertido ahora en enemigo de Luis XIV, que tal era la condición veleidosa de los grandes guerreros franceses durante la época de la Fronde: y justo es reconocer que no fué por falta de valor por lo que cedieron el campo nuestros soldados, sino por imprevisión de sus jefes, que creyeron poder presentar batalla sin contar con la artillería, y se vieron copados antes de que ésta pudiera llegar a auxiliarles.

Firmada la paz de los Pirineos, Turena llegó al apogeo de su gloria. Luis XIV le nombró mariscal general. No podía ascender más, porque, como nieto de Guillermo de Orange, era protestante, y el cargo supremo de condestable sólo podía darse a un católico.

Cierto día, el rey dijo al caudillo: "De vos depende ser más de lo que sois". Pocos años más tarde habiendo fallecido la mujer de Turena, que era calvinista fanática, convirtióse aquél al catolicismo. Su conversión, sin embargo, no le valió ningún nuevo favor del monarca. La suerte, en cambio, siguió concediéndole los suyos en el campo de batalla.

El gran Turena

(De un retrato por Le Brun)

Algunos meses después, al frente otra vez de su ejército, el gran Turena se preparaba a batirse con Montecuculli frente a Salzbach. Estaba diciendo a sus oficiales: "Lo tengo atrapado, no se me escapará", cuando una bala perdida le dió en el estómago y le arrebató la vida.

La misma bala fué a herir de muerte al general Saint-Hilaire, que al caer dijo a un oficial, hijo suyo, que se precipitó a socorrerle: "No llores por mí, llora por ese grande hombre". La desmoralización cundió entre la tropa; los soldados gritaban: "¡Dejad libre a "Urraca" (la yegua del mariscal), ella nos conducirá a la victoria!" Pero todas estas frases, que indican lo que era para su ejército el gran Turena, no impidieron que, muerto éste, tuviese aquél que batirse en retirada.

El blasón del microscopio

Hace poco tiempo, publicamoos en nuestras columnas la historia del microscopio, contada en detalle por el doctor Olmedilla. Como complemento de tan curioso artículo, ofrecemos hoy a nuestros lectores el singular escudo con que fué encabezado el menú de un banquete celebrado por la Real Sociedad Microscópica de Londres. Como se ve, todas las piezas de este blasón son objetos relacionados con la técnica micrográfica.

El escudo es cuartelado: en el primer cuartel hay un ojo humano en sección, sobre campo de azur; en el segundo, dos prismas y dos lentes en sección, en campo de gules; en el tercero, varias diatomeas e infusorios en campo de plata, y en el cuarto, cinco preparaciones de tejidos animales y vegetales. Por corona o cimera, hay un microscopio, por soportes, dos infusorios, y el mote o lema es: "De minimis nin curat lex" (La ley no se para en pequeñeces).

El poema de tus manos

¡Tus manos! Son dos copos de inmaculada espuma...
Manos que fueron hechas para la bendición...
Cálices adorables en su belleza suma
que anhelo eternamente para mi comunión...

Ellas abren al alma las misteriosas puertas
de todas las locuras y todos los delirios...
¡Manos que resucitan las esperanzas muertas
y saben de la eterna tristeza de los lirios!...

Cuando juntas tus manos en la plegaria mística
en esas horas dulces de misteriosa calma,
se me antojan, aquellas, la paloma eucarística
llevando a otras regiones la oración de tu alma.

Entrelazadas forman—por coincidencia rara—
el bello monograma que algún sutil orfebre
en la heroica sortija de un príncipe grabara
en un rapto divino de inspiración y fiebre...

¡Feliz quien pudiera sobre tus blancas manos
toda la vida entera vivir como en un sueño,
dejar que ellas buscasen misteriosos arcanos
como dos albos cisnes en un lago de ensueño!

¡El tiempo, que las cosas y los seres derrumba,
terminará contigo tras la suprema lidia,
y a tus divinas manos al bajar a la tumba
la propia madre tierra les mostrará su envidia!

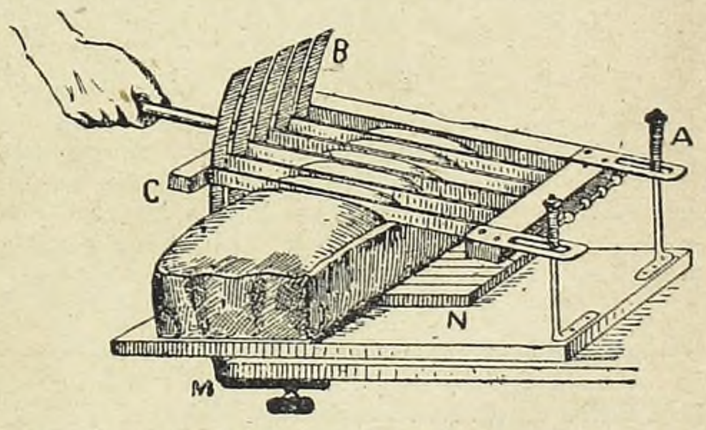
Juan OROZCO.

Rosario.

Máquina para cortar pan

En los restaurants, cuarteles, asilos, etc., puede ahorrar mucho tiempo el utensilio inventado por Mr. Leachman, para cortar de una vez varias rebanadas de pan.

Un marco C que sostiene cinco o seis cuchillas paralelas, presenta por un lado una guía que corresponde al extremo ya cortado del pan y por los contiguos un mango y dos objetos A que sirven de bisagras. Por estos últimos pasan



dos montantes fijos en una tabla que a su vez lo está en la mesa por medio de un tornillo inferior de presión M. Unas guías verticales B en forma de arco de círculo y otras horizontales N situadas en la tabla, aseguran el perfecto movimiento de las cuchillas.

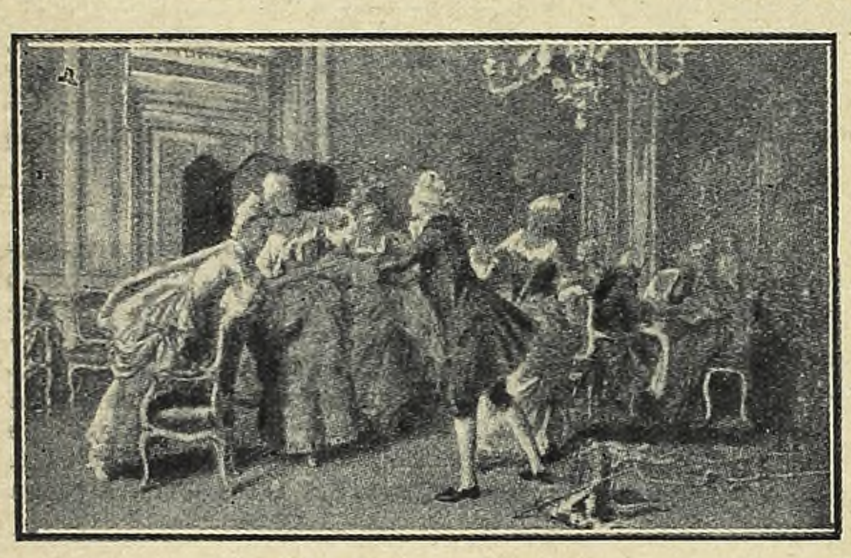
Como los ojetes permiten a las cuchillas un ligero movimiento longitudinal, y además unos muelles helizoidales ayudan por la parte de aquéllos la presión que se ejerce en el lado opuesto por medio del mango, los cortes producidos por el aparato resultan regulares y completos.

La gallina ciega

Historia de un juego universal

El juego de la gallina ciega es muy antiguo en la historia de la humanidad o, si se quiere, en la historia de las diversiones humanas. En los días luminosos de la antigua Grecia, los niños helenos gritaban alegremente "Voy a coger la mosca ciega", y más tarde las muchachas romanas repetían estas palabras como introducción del juego. "Cerca, cerca, pero no conseguirás cogerla", respondía irónicamente el coro de niños o niñas compañeros de juego, y comenzaban los saltos, las carreras y las voces contra la pobre "ciega" que andaba a tientas, con los ojos vendados, buscando donde hacer presa. En muchas partes de Italia se dice jugar a la "mosca ciega", y en otras llaman al juego "la gata ciega", mientras que en Alemania lo denominan juego de "la vaca ciega". El animal es cuestión de gustos, pues a todos puede aplicarse la ceguera, y hasta hay países donde ni siquiera se aplica el nombre de ningún bicho al compañero que por su suerte le toca vendarse los ojos y ser blanco de las burlas de sus camaradas.

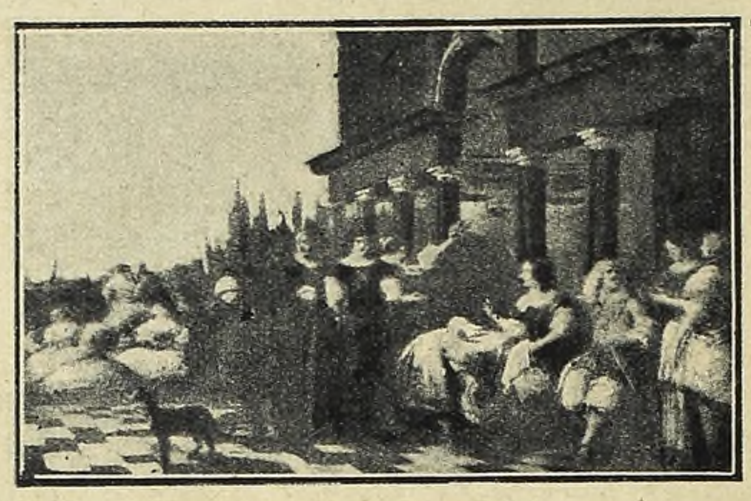
En Francia, por ejemplo, el juego lleva el nombre de un famoso guerrero llamado Colin Maillard. Dicho individuo se llamaba Colin, pero tomó el sobrenombre de Maillard, porque en los combates empleaba como arma predilecta un mazo ("maillet"), con el cual luchaba denonadamente. Sus hazañas le valieron el honor de ser nombrado caballero en 999 por Roberto, rey de Francia. En la última batalla que sostuvo con cierto conde, le saltaron los ojos los enemigos, pero guiado por sus escuderos no dejó de batirse mientras duró el combate, y ganó la victoria para su rey, y la muerte para él. Asegúrase que en memoria de este suceso los franceses de hace nueve siglos inventaron el juego del "Colin-Maillard", el cual, además de ser hoy un inocente juego de niños, tiene el honor secular de conservarse en Francia como una especie de ejercicio militar.



La gallina ciega
(Cuadro de Ricci)

En una biblioteca londinense se conserva un manuscrito con espléndidas representaciones del juego, en miniatura. El manuscrito es del siglo XIV. El ciego no lleva los dos ojos tapados con un pañuelo, sino con una capucha, de la cual se deriva el nombre que han añadido al del juego: "Hoodman-blind", que traducido literalmente quiere decir: el hombre de la capucha, ciego. Este juego ha sido durante mucho tiempo una diversión obligada del día de Nochebuena en Inglaterra.

Hoy se juega a la gallina ciega en la misma forma primitiva en que aparece en algunas miniaturas antiguas y en imágenes romanas de hace 1.400 años; nuestros abuelos y nuestros tatarabuelos lo jugaban como los antiguos griegos, con ligeras variantes en la forma original.



Adivina quién te dió
(Cuadro de Janssens)

En España, en tiempos de Goya, según se ve en el cuadro que reproducimos, el juego se diferenció algo de como generalmente se juega. El corro se estrechaba en torno de la "gallina ciega". El que desempeña este papel tenía en la mano un cazo o un cucharón a modo de cetro, con el cual debía tocar a uno de los que le rodeaban. Estos procuraban no ser tocados haciendo rápidos movimientos y contorsiones, pero como no podía romperse la cadena formada con las manos, al fin la gallina ciega alcanzaba a alguno con el cucharón, y comenzaba la segunda parte de la comedia. La gallina ciega tenía que adivinar quién era el tocado, tocándolo sólo con el cucharón, y esto era tanto más difícil cuanto que los jugadores disponían de tiempo para cambiar entre sí los sombreros y despistar a la gallina, pero ésta tenía derecho de exigir al tocado que repitiese tres gritos de animales diversos que la gallina lanzaba, y, naturalmente, casi siempre era reconocida la persona tocada, aunque falsease la voz.

El juego llamado "adivina quién te dió" es una variante de la primitiva forma de "la gallina ciega", y estuvo muy en boga en otros tiempos. Para este juego se echa primeramente suertes, y el que se "queda" se pone de rodillas, con la cabeza sobre las piernas del director del juego, el cual le tapa los ojos con las manos. El arrodillado se pone una mano en la espalda y uno de los jugadores le da una palmada. Entonces se levanta rápidamente el ciego, y trata de adivinar quién le ha pegado, juzgando por la impresión que le ha producido el contacto, o por cualquier gesto revelador. Como es natural el que ha dado la palmada afecta la mayor indiferencia, y procura tener el aspecto más natural del mundo. Como se ve el juego se funda, por una parte, en el dominio de sí mismo, y por la otra en la observación rápida y en la pronta intuición.

Muchas de las estampas famosas que representan este juego ("main-chaude" en francés y "mano-calda" en italiano) son verdaderamente espléndidas, lo cual demuestra la popularidad que gozó.

La fiesta de la piñata es otra de las variantes de la gallina ciega. Debajo de la piñata (olla o cántaro) se ponía antiguamente un gallo vivo que constituía el premio del "ciego" que conseguía romperla con un palo. El gallo se sustituía a veces por un pequeño premio que solía ser un cucurucho de dulces u otra cosa por el estilo.

En Italia se juega mucho en familia y en las fiestas de Carnaval.

Una variante muy curiosa y poco vulgarizada de la "gallina ciega" es la gallina ciega de siluetas. Para este juego no debe vendarse los ojos el que hace de ciego; sólo tiene que colocarse detrás de un telón blanco muy bien extendido tras del cual se enciende una buena luz. Los demás jugadores pasan uno tras de otro entre la luz y el telón, proyectando en éste su sombra. La gallina ciega tiene que adivinar quién pasa al ver la silueta, y nombrarla en alta voz, lo cual no siempre es fácil, porque cada jugador tiene derecho a desfigurarse lo mejor que puede, pero cuando acierta queda libre y ocupa su puesto el individuo descubierto.

El juego del cucharón
(Cuadro de Goya)

Planta que substituye al azúcar.—

Un sabio botánico argentino, don Eugenio Autrán ha estudiado una curiosísima planta del Paraguay que tiene propiedades análogas a las del azúcar. Es una plantita que no mide más de un decímetro de altura, y que crece en las praderas regadas por el río Amambai.

Poniéndose en la boca una brizna del tallo de este vegetal, se siente un sabor análogo al que produciría un terrón de azúcar. Un pedacito de hoja del tamaño de una lenteja basta para azucarar la boca durante más de una hora, y tres o cuatro hojas son suficientes para endulzar un tazón de café.

CREMA LECHUGA
(BEAUCHAMP - PARIS)
y Jabón CREMA LECHUGA
son los dos artículos que no deben faltar en el tocador de ninguna dama.
HERMOSEAN Y SUAVIZAN EL CUTIS
Depósito: DIAZ Hnos., Chacabuco 710-14, Buenos Aires
Montevideo; Farmacia Cramwell, BARZZI y Cía., 18 de Julio 641

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero-Topacio.	Abril-Zafiro.	Julio-Cornalina.	Octubre-Turmalina.
Febrero-Amatista.	Mayo-Esmeralda.	Agosto-Granate.	Noviembre-Obsidiana.
Marzo-Rubí.	Junio-Perido.	Sept.-Zafiro Colombo.	Diciembre-Sardonia.

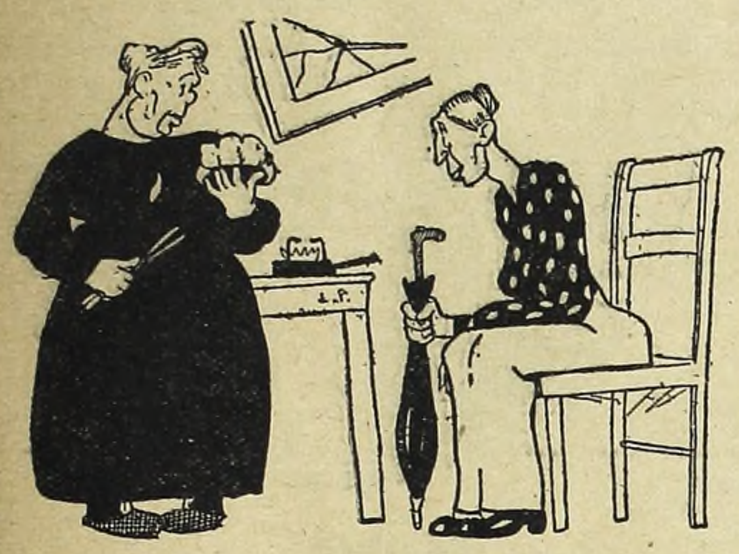
Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15.—. Las personas del interior pueden pedirlo por carta mandando el importe por giro, o contra reembolso. Se admiten figuritas de los cigarrillos.

CASA PRATS. — CANGALLO 739, BUENOS AIRES. U. TELEF. 1729, Avenida.

La utilidad de las recomendaciones

Cuento cómico

La señora Popin había sido mucama. Durante muchos meses habíase entregado a los menesteres propios de su profesión en la casa de un tal Baclé. Este Baclé redactaba el correo teatral en un diarucho de la tarde, "Las falsas noticias". Ultimamente para pagar los servicios a su anti-



gua criada la recomendó al director del teatro de las Fantasías y la señora Popin llegó a ser empleada en el guardarropa.

Un día se encontró con la señora Azéme, la que le confió que estaba harta de su profesión de sirviente y deseaba ser empleada en un teatro.

—¿No podría usted, señora Popin, hablar por mí a ese periodista? Se lo agradecería mucho.

—¿Cómo no? Hoy mismo voy a hablar por usted.

El empleo había valido a la Popin una gran consideración. Verduleros, planchadoras, porteras; todos aquellos a quienes había ofrecido billetes de favor decían, al hablar de ella: ¡¡Qué buena, qué excelente persona es la señora Popin!

Se dió cuenta que si empleaba a la señora Azéme dirían de ella lo mismo: "¡Qué buena; qué excelente persona es la señora Azéme!" y se abstuvo de solicitar la intervención del Sr. Baclé en favor de su amiga.

—Cuánto lo siento, señora Azéme—díjole por la tarde—el señor Baclé me dijo que le es imposible pedir un nuevo empleo.

II

Durante tres días la señora Azéme golpeó en vano a la puerta de todas las agencias de colocaciones de París. Entre los que buscan sirvienta ¿no hay algún periodista?—preguntaba.

Al cuarto día iba a renunciar a sus aspiraciones cuando leyendo el "Petit Quotidien", al que desde hacía treinta años estaba subscripta para leer sus emocionantes folletines, tuvo una idea luminosa.

—Si me atreviera ¿me atenderán en el "Petit Quotidien"? Una idea fué por algunos momentos un obstáculo. ¿A quién dirigirse en el periódico para pedirle el empleo? Por primera vez en su vida, después de leer cada uno de los artículos, leyó la firma que iba al pie. Un artículo de fondo se titulaba "Cómo repoblar Francia". Se preguntó: "Será este el indicado? Otro en la segunda página se intitulaba "Traicionado y descontento". ¿Será este? El tercer artículo llevaba por epígrafe "Los teatros". Gritó: ¡Qué bestia soy, este es a quien me debo dirigir!

Como no tenía muy buena memoria para los nombres y temiendo olvidar el del autor de la sección, después de deletrear la firma: In-te-rin, la escribió en un papel: Interin.

Eduardo, uno de los treinta y ocho mensajeros del "Petit Quotidien" acababa de llegar al trabajo y apenas había tenido tiempo de cambiar su traje por el de botones dorados del personal del periódico, cuando fué interpelado por una vieja tocada con una capota con bridas y que se tapaba el rostro con un velo negro.

—¿Qué desea, señora?

La visitante consultó un pedazo de papel que llevaba disimuladamente en la mano derecha y murmuró:

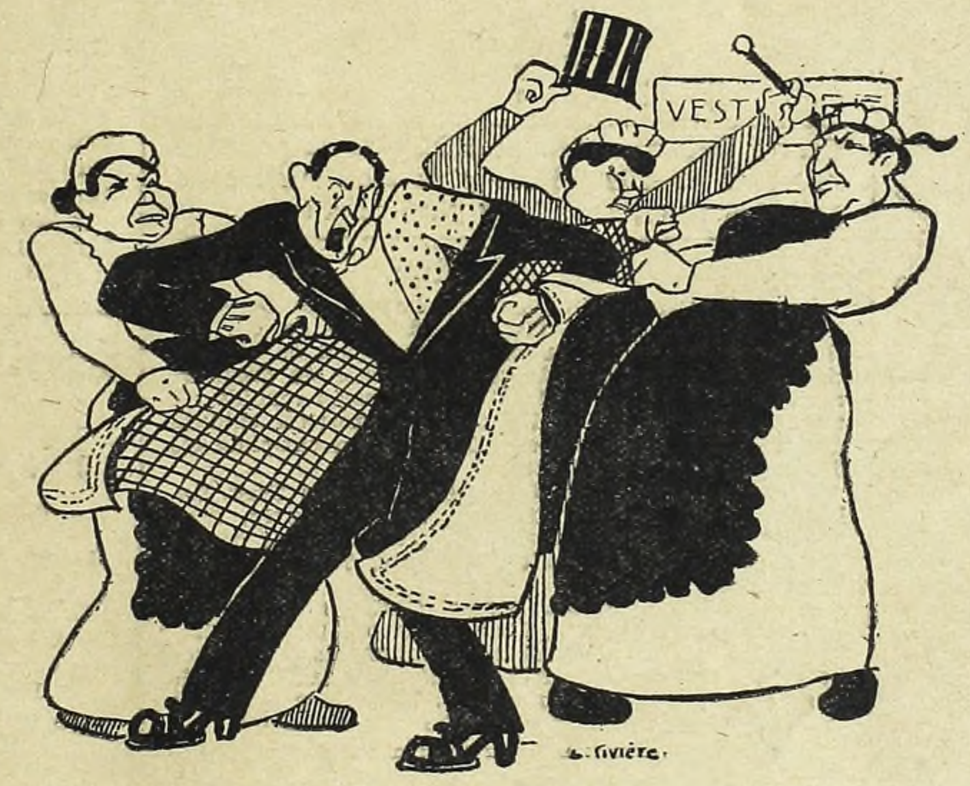
—Deseo ver al señor Interin.

—¿Cómo dice?... ¿El señor qué?

Impasible la visitante replicó:

—El señor Interin.

Eduardo estuvo a punto de estallar de risa. En son de chanza quiso decir: El señor Interin no se encuentra en la redacción en este momento. Acaba de salir. Debe estar pasando el día con la señora Interin y los Interinitos,



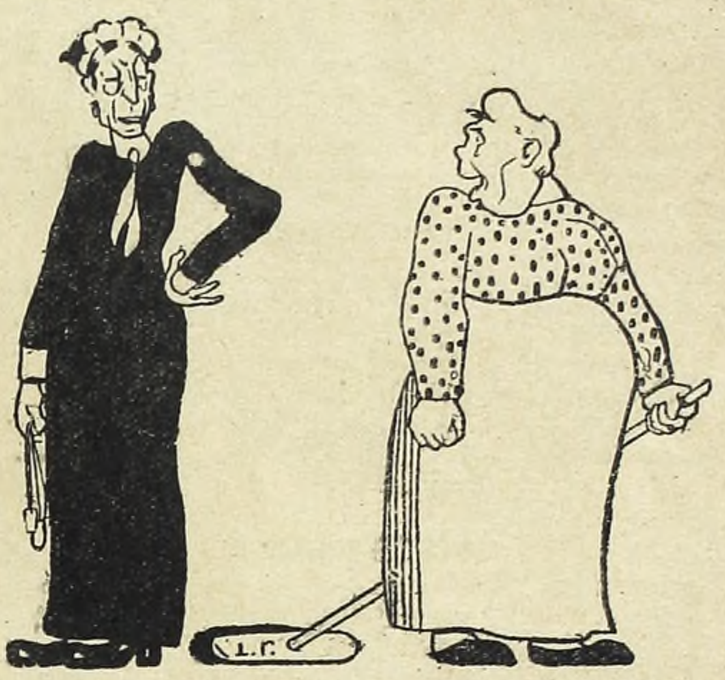
en el castillo de Nulle-Part de su suegra doña Nadie, pero se contuvo a punto y afectando gravedad dijo:

—El señor Interin soy yo... ¿Qué desea?

—Señor, yo soy la señora Azéme, vieja lectora del "Petit Quotidien"—y luego emocionada relató el objeto de su visita.

Eduardo masculló:

—¿Vieja lectora?... ¿Usted dice que es una vieja lectora del "Petit Quotidien"... Vieja ya veo que es usted... lectora, lo creo por su palabra... Bueno, yo voy a hacer alguna cosa por usted. Vaya ustetd a ver al director del teatro de las Fantasías, dígale que va de mi



parte y le atenderá; le hará una excelente acogida.

IV

El señor Samsón, director de las Fantasías, no había aparecido por el teatro durante todo el día. Al llegar a las ocho preguntó:

—¿Ha venido alguien este mediodía?

El botones sacó una lista de su bolsillo.

—Ha venido el señor Equis.

—Un autor; que vaya a freir espárragos.

—Ha venido el señor Igriega.

—Un actor, que vaya...

—¡Ah! Ha venido una vieja. Me dijo que se llamaba Azéme. Desea una colocación en el teatro. Me dijo que le había sido recomendada a usted por el señor Interin, el crítico del "Petit Quotidien".

—¿Le aseguró que venía recomendada por... por el Sr. Interin?

Samsón se echó a reir.

—Amigo, he visto pocos tan asnos como usted. Esa señora debió decirle que venía recomendada por el señor... el señor... ¿cómo se llama el que asume el interinato de Guy de Maude, el crítico del "Petit Quotidien" que está actualmente bajo banderas?...

Samsón se puso al aparato telefónico:

—¡Hola! ¡Hola!... ¿El secretario general del "Petit Quotidien"? ¿Quién substituye en este momento a Guy de Maude? ¿Usted?... Gracias señora.

La señora Azéme fué empleada. ¡Para algo valen las recomendaciones!

Max y Alex FISHER.

PALABRAS SINCERAS

Cualquiera que sea su enfermedad y cuando ya esté cansado de drogas y medicamentos, sométase al sistema natural y se curará Vd. mismo, por sí sólo. PIDA FOLLETOS ILUSTRADOS GRATIS al Director del Instituto Naturalista Prana, Calle 10 No. 925, casi esq. Avenida Alberdi, ROSARIO de Santa Fe. Sírvase mandar 20 centavos en estampillas para el franqueo.

WHISKY
DE REPUTACION MUNDIAL
BLACK & WHITE

TODAS LAS PERSONAS necesitan
algunos de los artículos de nuestro
INSTITUTO ORTOPÉDICO
FAJAS, CORSÉS-FAJAS, BRAGUEROS PARA HERNIAS, MEDIAS ELÁSTICAS, APARATOS ARTIFICIALES y ARTICULOS DE GOMA en general, y todo lo que en un hogar se requiere para la higiene y la conservación de la salud.
Personal especialista de ambos sexos contestará personalmente o por correo las consultas, sin ningún gasto.
INSTITUTO ORTOPÉDICO anexo a la casa
FERMIN ENCAGE & CIA.
LAVALLE 729 - U. T. 479, Avenida - BUENOS AIRES

Aceite Extra
La marca de tradicion

Genuino de oliva
Ortone.

NUESTRO GRAN DEPARTAMENTO COMESTIBLES

tiene en venta los mejores artículos todos sin excepción de primera calidad y pureza garantizada, a precios muy convenientes.

COMESTIBLES

ACEITE FRANCES "Gath y Chaves", calidad inmejorable, importación directa, peso neto lata 10 kilos, $ 18.—; 5 kilos, $ 9.20; 2½ kilos, $ 4.70; lata 1 kilo . . . . . $ **1.90**

ARROZ CAROLINA norteamericano, saquito 10 kilos, $ 5.—; saquito 5 kilos, $ 2.50; el kilo . . $ **0.50**

AZUCAR Refinería, cajón de 10 kilos bruto. $ **4.40**

AZUCAR Refinería pilé, el kilo . . . . . $ **0.43**

AZUCAR Tucumana, Leach's, 1ra., molida . $ **0.37**

CAFES tostados, en granos o molidos, mezcla familia, el kilo . . . . . $ **1.40**

CAFES tostados, en granos o molidos, mezcla Gath y Chaves, el kilo . . . . . $ **1.80**

FIDEOS largos uso Nápoles, calidad y elaboración de primer orden, paquete de 1 kilo, $ 0.60; ½, $ **0.30**

FIDEOS uso Bologna, blancos, de sémola, caja de 1 kilo, $ 0.60; ½ kilo . . . . . $ **0.30**

FIDEOS uso Bologna, verdes (espinaca), caja de 1 kilo, $ 0.70; ½ kilo . . . . . $ **0.35**

FIDEOS uso Bologna, amarillos (huevo), caja de 1 kilo, $ 0.70; ½ kilo . . . . . $ **0.35**

FIDEOS franceses "Rivoire y Carret", blancos, paquete de 250 gramos . . . . . $ **0.30**

FIDEOS franceses "Rivoire y Carret", lucullus al huevo, paquete de 250 gramos . . . . . $ **0.50**

QUAKER OATS recién recibido, paquete de 2 libras, pesos **0.55**

TE extra "Gath y Chaves", Ceylan puro, lata 1 libra neto . . . . . $ **2.20**

Yerba paraguaya "Gath & Chaves", rollo 5 kilos, pesos 5.—; sobornal 2 ½ kilos, $ 2.50: lata 1 kilo, pesos. **1.10**

CONSERVAS

Confit d'oie (presas de ganso) lata de 2 piernas, pesos. **3.95**

Confit de canard (presas de pato) lata de 2 piernas o 2 alas. . . . . $ **3.95**

Confit de dinde (presas de pavo) lata de 2 piernas o 2 alas. . . . . $ **4.90**

Foie gras au naturel "Marie" (hígado de aves al natural) lata de 275 gramos. . . . . $ **1.90**

Foie gras cioutés de truffes 'Marie" (hígado de aves al natural) lata de 275 gramos. . . . $ **2.—**

Galantina de volaille truffée "Royal" (galantina de aves) lata ¼ . . . . . $ **1.45**

Paté de foie gras truffée "Marie" (pasta de hígado de aves trufada) lata de 450 gramos. . . $ **2.30**

Sardinas en aceite sin espinas "Amieux" lata ¼, pesos. **0.75**

Sardinas en aceite sin espinas "Lemarchand", lata de 300 gramos. . . . . $ **0.80**

Sardinas en aceite, sin espinas y sin piel "Pellier fréres" lata 250 gramos. . . . . $ **0.90**

PARA LAS FIESTAS DE

Navidad y Año Nuevo

tenemos el más selecto y exquisito surtido en Turrones, Peladillas de Alcoy, Piñones de Castilla, Almendras garapiñadas y Mazapán de Toledo.

Turrón de Alicante, Jijona, Yema, Frutas, Nieve, Avellana, Guirlache y Cádiz; kilo. . . . . $ **3.20**
Peladillas de Alcoy kilo. . . . . ,, **3.50**
Piñones de Castilla ,, ... ,, **3.50**
Almendras garapiñadas ,, ... ,, **3.50**
Mazapán de Toledo, caja ½ kilo bruto. . . ,, **1.90**
,, ,, ,, ,, 1 ,, ,, . . . ,, **3.80**
,, ,, ,, ,, 2 ,, ,, . . . ,, **7.60**
,, ,, ,, ,, 3 ,, ,, . . . ,, **11.40**
,, ,, ,, ,, 5 ,, ,, . . . ,, **19.—**
,, ,, ,, ,, 7 ,, ,, . . . ,, **26.50**

Nustro Departamento de BOMBONERÍA tiene en venta el más selecto y variado surtido de artículos finos, especiales para regalos.

FIAMBRERIA

Recomendamos visitar nuestro importante Departamento de Fiambrería, instalado de acuerdo con los últimos adelantos y atendido por personal de reconocida competencia, estando en condiciones de preparar cualquier pedido especial del ramo. Hemos reunido los artículos más seleccionados teniendo especial cuidado que los precios y calidades satisfagan por completo los deseos de nuestros clientes.

Fiambres importados, Jamones ingleses de York, Salame extra de Milán "Citterio", Bondiola extra, Mortadella extra, de Bellentani, etc. Productos de cerdo: Chorizos frescos, Morcillas, Costillas, Tocino y Pancetas, etc.

Preparados de cocina: Aspic, Costillas a la Villerroy, Croquetas de aves, Cima de pavo y ternera, Crepinettes, Empanadas surtidas, Galantinas de aves, Lomo de cerdo, Mayonesas varias, Lechón arrollado, Pate de Chasse y de Volaille, Roast-beef, Ravioles y tallarines frescos, Vitel, Tonne, aves crudas y cocidas, etc.

DOS SERVICIOS DE IMPORTANCIA

LAS COMPRAS POR TELÉFONO.—Nuestro servicio de pedidos por teléfono está a la disposición de nuestra clientela, ahorra tiempo y asegura la entrega rápida de los artículos.

REMÍTANOS SU DIRECCION y el número de su teléfono con la indicación de los días y horas de cada semana que desea que uno de nuestros empleados solicite de usted sus encargos.

BEBIDAS

VINO tinto Medoc Gath & Chaes (sin envases), 1 botella, $ 0.65; 12/1 botellas . . . . . $ **7.50**

VINO tinto Medoc Gath & Chaves (sin envase), 1/2 botella, $ 0.40; 24/2 botellas . . . . . $ **8.20**

VINO blanco Graves, Johnston (sin envases), 1 botella, $ 0.80; 12/1 botellas . . . . . $ **9.—**

VINO blanco Graves, Johnston (sin envases), 1/2 botella, $ 0.45; 24/2 botellas . . . . . $ **9.90**

VINO tinto de Mendoza, "Cruz de Piedra", superior (sin envases), 1 botella, $ 0.45; 12/1 botellas, pesos **4.90**

VINO blanco de Mendoza, "Cruz de Piedra", superior (sin envases), 1 botella, $ 0.50; 12/1 botellas . . . . . $ **5.50**

VINO MÁLAGA AÑEJO, dulce; 1 botella, $ 0.95; cajón 12 botellas . . . . . $ **11.—**

VINO OPORTO "BELEM", 1 botella, $ 1.90; cajón 12 botellas . . . . . $ **20.50**

Agua mineral Sangemini, 1 botella, $ 0.60; docena botellas, $ 6.80; cajón 50/1 botellas . . . $ **26.50**

Agua mineral Sangemini, 1/2 botella, $ 0.45; 12/2 botellas, $ 4.90; cajón 50/2 botellas. . . $ **20.—**

VINOS CHAMPAGNIZADOS DE BORDEAUX

DE LAS AFAMADAS BODEGAS

de R. JOHNSTON & Cía., de Bordeaux

Importado exclusivamente por nuestra casa

GRAND MOUSSEUX, dulce, seco o extra seco, botella, $ 2.75; cajón 12 botellas . . . . . $ **30.—**

GRAND MOUSSEUX, dulce, seco o extra seco, 1/2 botella, $ 1.50; cajón 24/2 botellas. . . $ **33.—**

Tenemos en venta un excepcional surtido en CHAMPAGNES de las mejores marcas, tales como Sancy Pére et fils (Reims); A. Pierlot y Cía.; Henry Goulet; G. H. Munm & Co. (Reims); Pommery-Greno (Reims); Louis Roederer, (Reims); Ayala; Moet & Chandon; Veuve Clicquot Ponsardin y Gancia (Champagne italiano); a precios muy moderados.

EL REPARTO DE MERCADERÍA. — El reparto de toda clase de mercaderías a domicilio sin recargo alguno, se efectúa no solamente en los suburbios de la capital, sino que dicho servicio se extiende también hasta las localidades siguientes:

F. C. S.: Lanús, Talleres, Banfield, Lomas y Temperley. — F. C. C. A.: Beccar, Victoria, S. Fernando, Canal S. Fernando, Tigre, Rivadavia, Florida, Bartolomé Mitre, Vicente López, Borges, Olivos, Martínez, Anchorena, San Isidro, San Martín y Punta Chica. — F. C. O.: Ciudadela, Ramos Mejía, Haedo y Morón.

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES LONDRES PARIS.

GATH & CHAVES L.D.

Departamento de Comestibles: Bmé. Mitre y Florida

El Hogar

Año XII
Núm. 324

17
Diciembre
1915

Notas gráficas

BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO

Mogotes.—Capilla del Monte

Las famosas bellezas yanquis

La señorita Gertrudis Fischer, a quien un congreso de fotógrafos ha declarado la muchacha más bonita de los Estados Unidos.

La preciosa niña Catherine Wright Parry, que recibió el primer premio en un concurso infantil celebrado en casa de la señora del célebre millonario J. Pierpont Morgan.

Una típica belleza de Norte América: la esposa del señor Philip Lydig, de Nueva York

La bella esposa del multimillonario George J. Gould, de Nueva York

La esposa del riquísimo Mr. Adolph Ladenburg, de Nueva York

Las vencedoras en un concurso nacional de belleza de todos los estados de la Unión, celebrado en la exposición Panamá-Pacífico

Nuestro gran mundo

Las novias

Señorita Lola Lemoine, que celebrará su boda con el señor Ildefonso Costa, el 3 de enero próximo

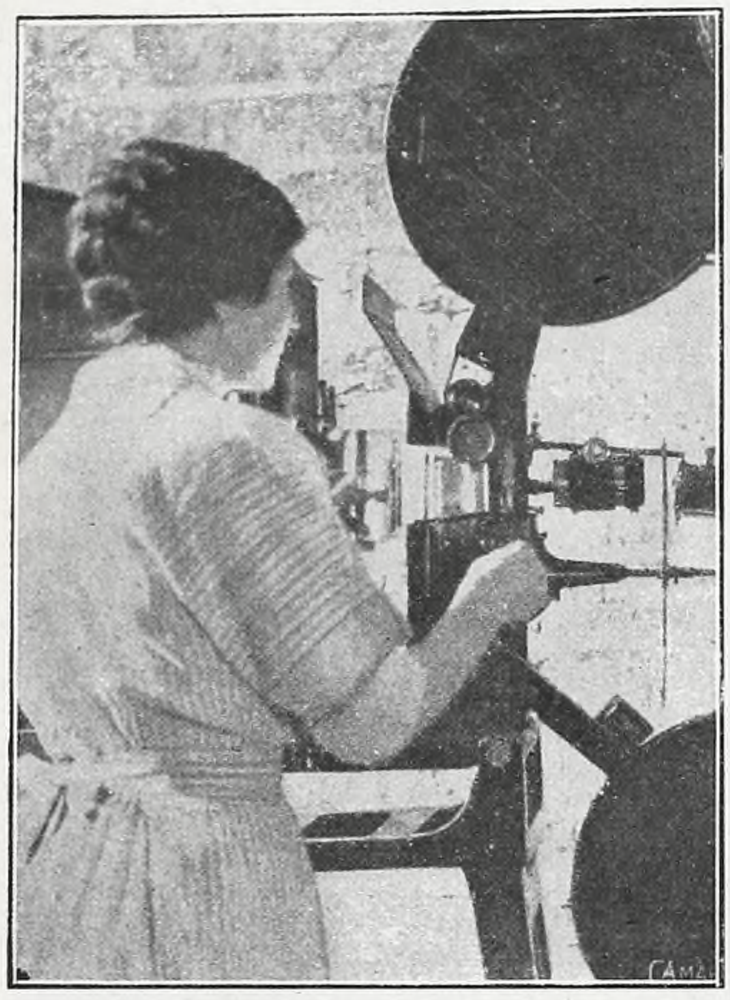
Señorita Raquel Lavié Durand, cuyo enlace con el señor Eduardo Bretón Lahitte ha sido concertado

Academia Nacional de Bellas Artes

Las profesoras egresadas: Señoritas M. Vieyra, E. Basaldúa, L. Pintos, A. Dalmonte, S. Quaglini, C. Benedict, Z. Barcons, J. Marcó, A. Rabuffo, E. Calcagno, E. Gandolfo, M. L. Porro y L. Posadillo

Fots. Aymasso, Merlino y Zuretti-Fiorini.

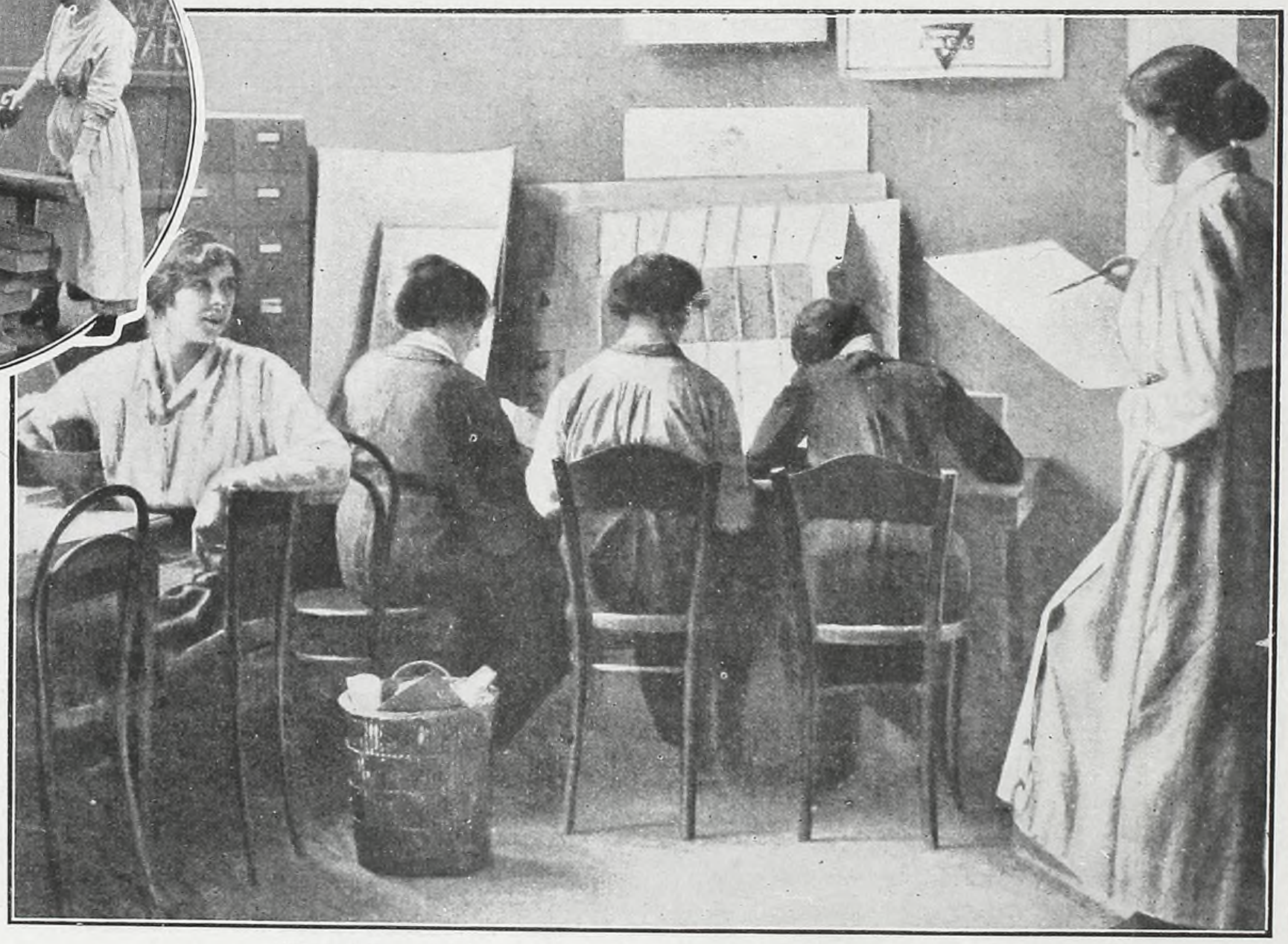
Las mujeres y la guerra



Una señorita substituyendo en sus funciones al operador de un cinematógrafo, que como todos los mecánicos de Inglaterra ocúpanse actualmente en la fabricación de municiones

Grupo de señoras que, con otras muchas, postularon por Londres a beneficio de la Cruz Roja el día de los heridos

Muchachas inglesas dedicadas a los trabajos de carpintería. Como la mayoría de los obreros se han marchado a los campos de batalla o se encuentran ocupados en las fábricas de proyectiles y cañones, las mujeres han encontrado fácil y buena remuneración de su trabajo. Así, pues, en Inglaterra va triunfando el feminismo, no gracias a la conquista política del "vote for women", sino a la oportunidad de la guerra. De cualquier modo, es esta una manifestación palmaria de la razón y de la utilidad del feminismo

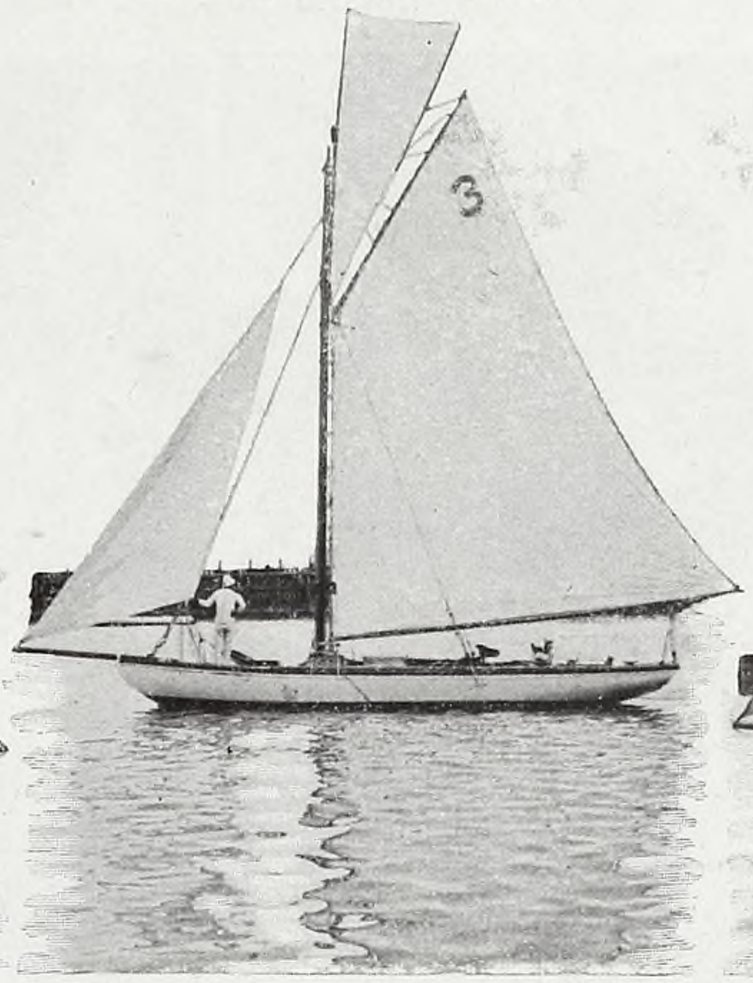


Una oficina postal de Londres, dirigida y desempeñada por señoritas

Las "yachtwomen" argentinas

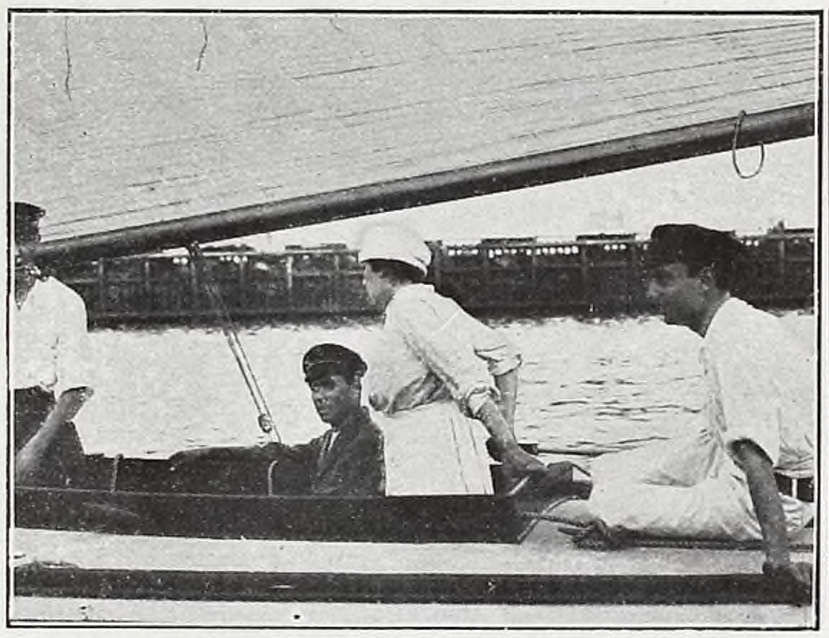
Las regatas del domingo

"Nemo", del Y. C. A.

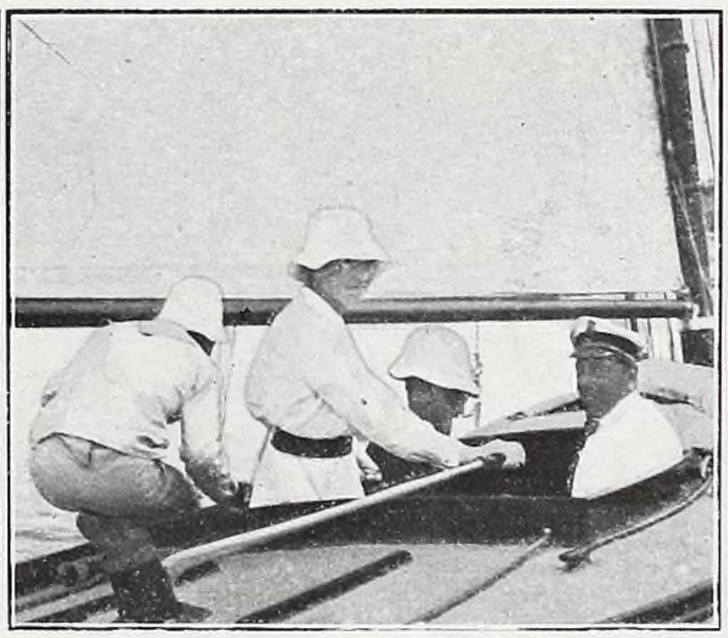


"Macá", del Y. C. A.

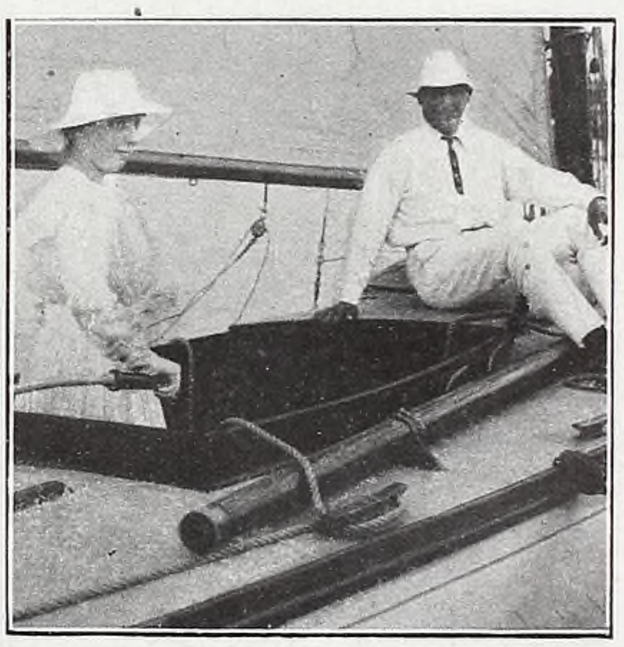
"Polar", del Y. C. A.



Timonel del "Nemo", señorita Elena Jolly Pérez

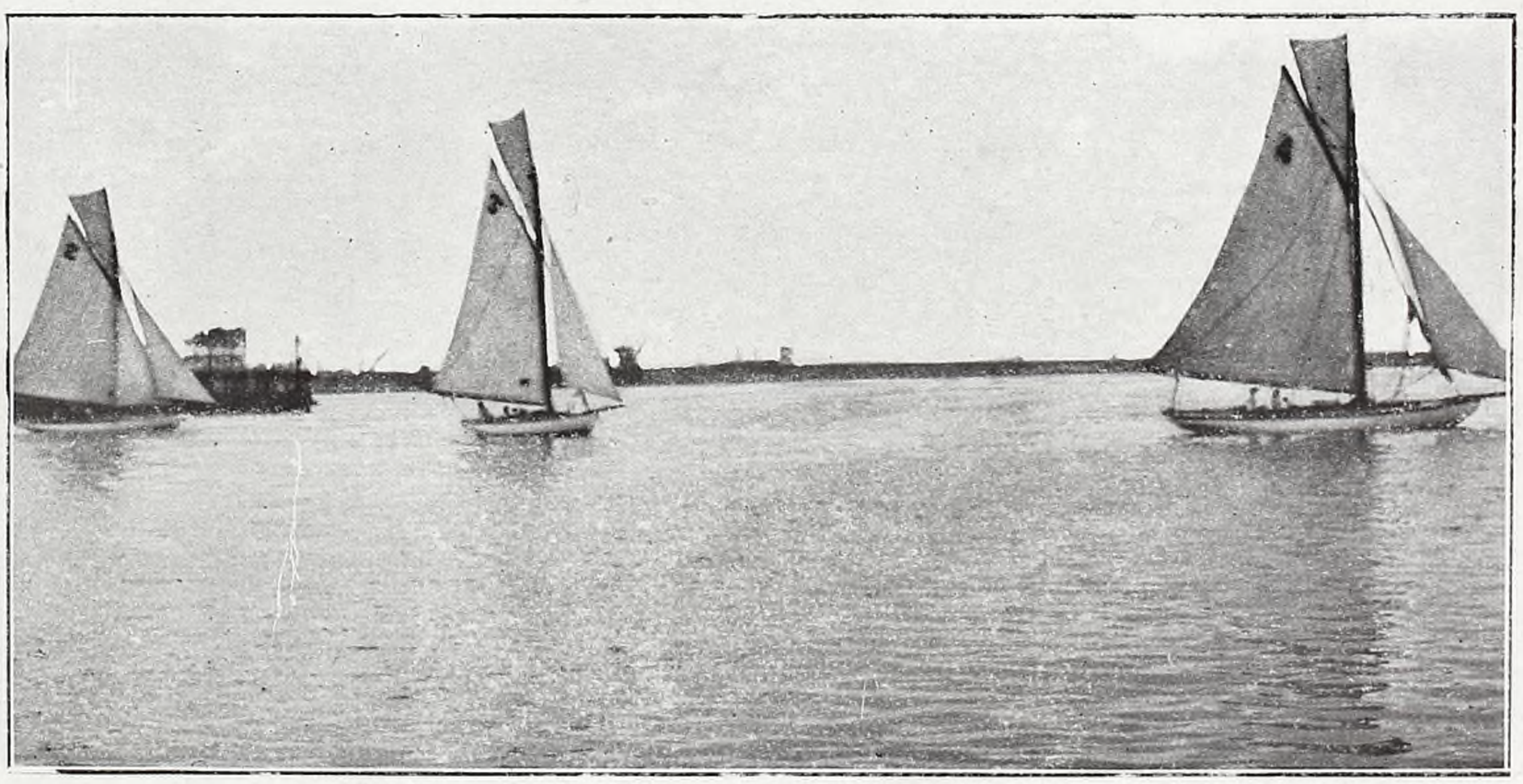


Timonel del "Macá", señorita María Elodia Coelho



Timonel del "Polar", señorita Elena Goñi

La salida de la regata



Al llegar a la punta del triángulo

Fots. Aleu

Notas de las provincias

Rosario

Fiesta infantil celebrada en casa del señor Windels

Parte de la concurrencia que asistió a la inauguración del Jardín de Niños

Bahía Blanca

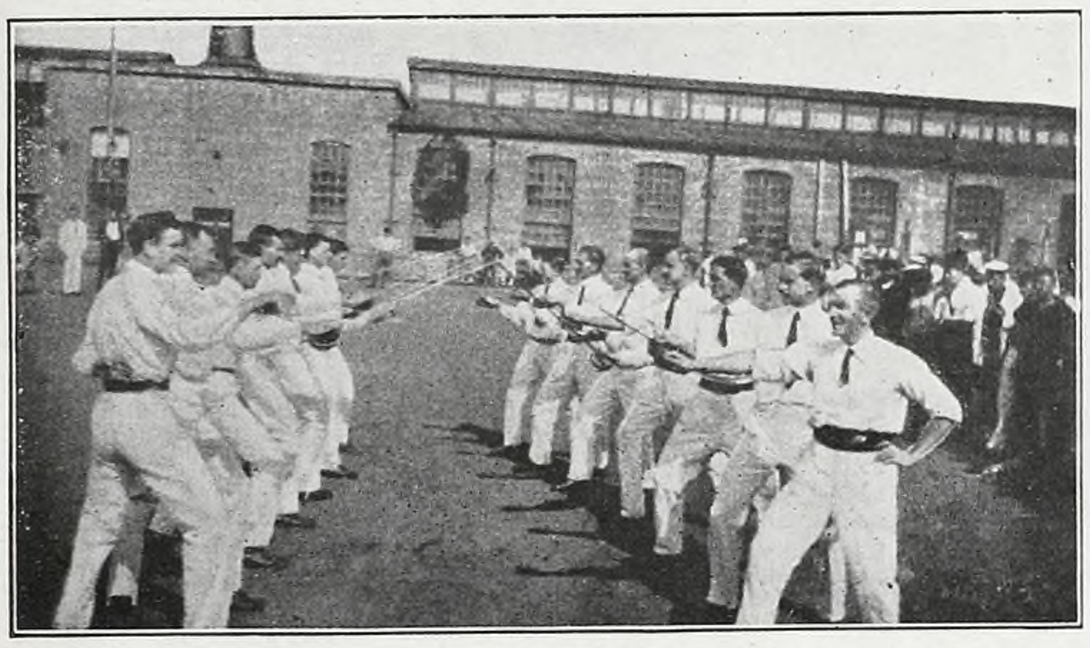
Las maestras egresadas de la Escuela Normal Mixta, con su director y un maestro

Paraná

Festival realizado a beneficio de las Damas Vicentinas en el teatro 3 de Febrero

Fots. Martín y Gil

Alegrías y tristezas de la guerra



Fiesta organizada por los prisioneros de guerra alemanes que se encuentran detenidos en Nova Scotia

Solemne misa celebrada en la gran catedral de San Pablo, en Londres, en sufragio del alma de la mártir Miss Cavell

Informaciones de Montevideo

Fiesta infantil en el Victoria-Hall

Pareja de niños que llamaron la atención en la fiesta

Grupo de niños que tomaron parte en la simpática fiesta organizada por el Instituto Grandon

El embajador Naón

El embajador Naón con el ministro Moreno y el señor Yereguy, a su paso por Montevideo

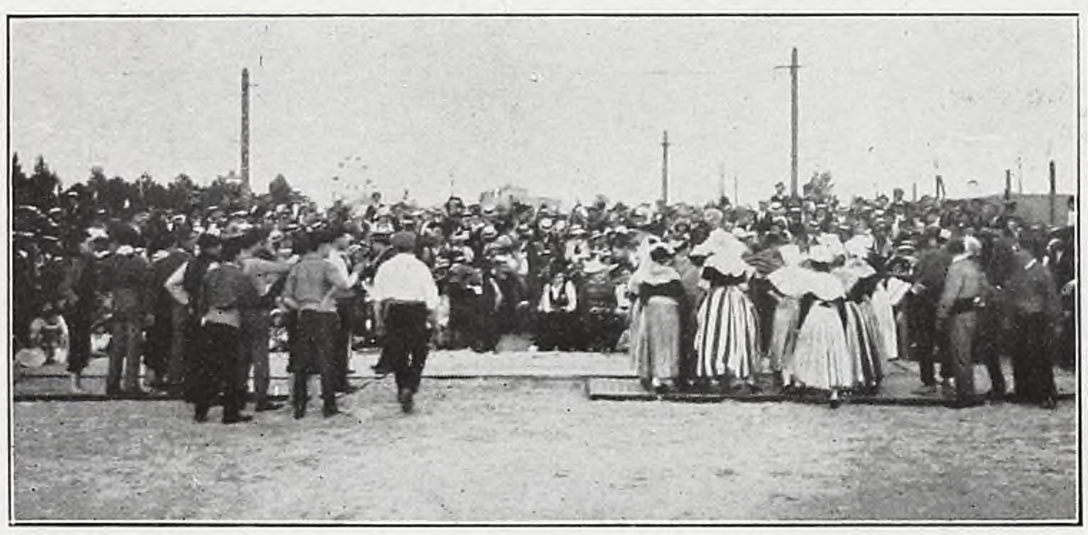
Paseo campestre en "La Criolla"

El centro Euskaro-Español que ofreció una demostración al señor Alvarez Cortés, cónsul de España

En Ramírez

Representación de "Marina" en la costa del mar

Representación de "Marina" al aire libre



Dos escenas de la vieja zarzuela de Arrieta, representada en la costa de la playa Ramírez

Match de football

Treinta y Tres, vencedor por 2 goals a 1

Asociación Atlética Nico Pérez, perdedor

Fots. Vega

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros

Mlle. Nedjanova, aplaudida soprano de ópera italiana

Mlle. Brunin, actriz cómica francesa

Mlle. Charbonnel, de la Opera Cómica, de París

Mlle. Stella Rianza, de la Opera Cómica, de París

Mme. Litvinne, de la Gran Opera, de París

Mlle. Gilda Darthy, notable actriz dramática francesa

De la provincia de Córdoba

Algunos de los veraneantes de Alta Gracia

Señorita de Gómez Molina

Doctor Padilla y señora

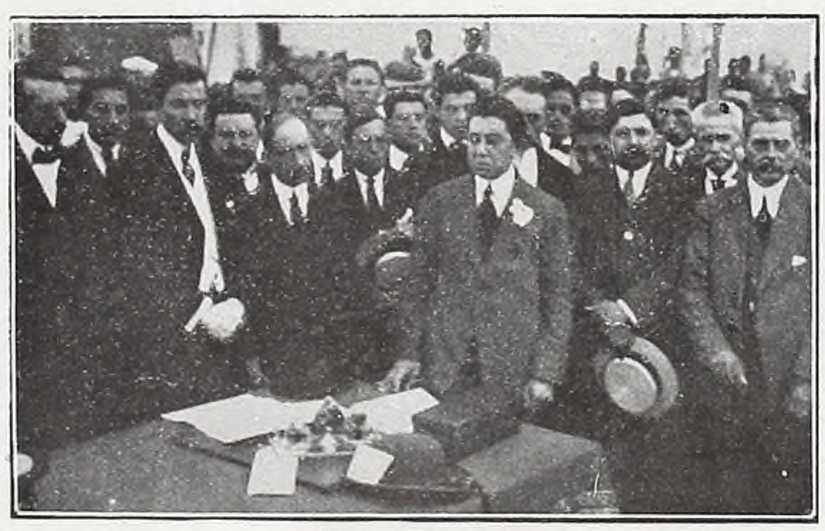
Señorita María Elena Paz, que en breve contraerá enlace

Doctor Welson y familia

Parte de la concurrencia que asistió al te del Social Sport Club, servido en el Parque Sarmiento

Los nuevos doctores en medicina

Exposición de labores en el Colegio Normal



Ceremonia de la colocación de la primera piedra del gran edificio escolar

Parte de la comisión organizadora del coso de las flores

Ceremonia de la colocación de la primera piedra de la iglesia de la Plaza Colón

Fots. Guido y Arena.

Asuntos varios de la semana

El doctor Marco M. Avellaneda

El ministro argentino en Madrid, a su llegada a Buenos Aires, la pasada semana

Las Hijas de María

Parte de la procesión que el día 8 se realizó en la plaza de Mayo

En la Sagrada Familia

Las niñas que fueron premiadas por las Hermanas de la Merced del Divino Maestro

Fots. Alen y Bell.

El mitin de los autores

Alberto Ghiraldo, en la asamblea celebrada el sábado en el teatro Nuevo, leyendo su discurso contra los atropellos del intendente Gramajo contra la libertad del teatro

Público que asistió al mitin

El match del domingo

El team vencedor Independiente, por 2 a 1

Racing, el team perdedor

Fots. Bell y Gancedo.

Nuestros nuevos MODELOS de BLUSAS

son prácticos, elegantes y SUS PRECIOS, si se tiene en cuenta su prolija mano de obra y calidad de los materiales empleados en su fabricación, son extremadamente bajos.

N.° 4758—**BLUSA** en voile blanco, adornada con vainillas y bordada, cuello lencería. Talles 44 al 52.

$ 6.50

N.° 4668—**BLUSA** muy bien confeccionada, en voile blanco, adornada con vainillas, botones de nácar. Talles 44 al 52.

$ 4.75

N.° 5408—**BLUSA** en clarín, adornada con alforcitas, vainillas, corbata de cinta de seda, cuello con aplicaciones de guipure. Talles 44 al 52

$ 10.50

N.° 2726—**BLUSA** en nansouk rica clase, adornada con vainillas y botoncitos. Talles 44 al 52.

$ 4.90

N.° 4804—**BLUSA** en nansouk, adornada con vainillas y alforcitas, botones de nácar, corbata cinta de seda. Talles 44 al 52.

$ 4.25

N.° 2458—**BLUSA** en percal rayado, muy buena clase, cuello, corbata y botamangas en género liso. Surtido en colores de moda. Talles 44 al 52.

$ 2.90

N.° 4932—**BLUSA** en ricó pongé de seda blanco, muy buena clase, botones de nácar. Talles 44 al 52.

$ 10.50

N.° 2781—**BLUSA** para señorita, en batista rayada. Cuello, botamangas y botones blancos. Surtido en colores de moda. Talles 36 al 42.

$ 1.90

N.° 2462—**BLUSA** en batista a rayas, cuello y botamangas adornadas con una guarda del mismo género. Surtido en colores de moda. Talles 44 al 52.

$ 1.90

N.° 6. **BLUSA** en crêpe rayado, cuello y botamangas en lencería, corbata de seda. Surtido de colores. Talles 44 al 52.

$ 4.25

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda

Vestidos para entrecasa, tan cómodos y prácticos como bonitos

¿Cómo pueden simplificar sus "toilettes" las personas que disponen de poco tiempo y de poco dinero? Me ha hecho mucha gracia la pregunta, y parece de origen yanqui. En los Estados Unidos es donde la mujer vive de prisa y dispone de poco tiempo para "presumir", porque trabaja como el hombre; pero aquí, la que tiene poco dinero suele disponer de mucho tiempo, y la que trabaja, como está muy parcamente retribuída, no puede tener más que una "toilette", con raras excepciones.

Dejando estas consideraciones, pasaré a satisfacer los deseos de esa distinguida lectora a quien tanta confianza le inspiran mis consejos.

El traje de todas horas, el que, cuando sea preciso, se puede tener puesto desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche, se elegirá entre los tonos obscuros, prefiriendo el azul marino o el marrón, en jerga fuerte o en paño.

En cuanto a la forma, una todo lo más sencilla posible, sin que tenga un carácter puramente "tailleur", con objeto de ampliar su uso; de estilo modista, estilo que desaparecerá bajo un abrigo de esos que se pueden llevar lloviendo, con buen tiempo, por la mañana temprano y por la tarde; en una palabra, un abrigo de género inglés, color de mostaza obscura, muy amplio, con cinturón y mangas que salen en pico desde el cuello.

En cuanto al vestido, puede optar por la falda de capa, sin exagerar el vuelo, y un cuerpo bastante abierto delante, que se ponga sobre un chaleco de piqué blanco con cuello alto vuelto y corbata de terciopelo negro, o sobre una camiseta de tul y encajes, según lo exijan las circunstancias.

Este modelo no es difícil de cuidar porque el chaleco de piqué se lava y se plancha como una blusa. Para que un vestido que se usa diariamente conserve su frescura, es conveniente quitárselo al volver a casa y llevarlo siempre sobre un cuerpo interior con mangas largas de batista blanca, que se lave tan frecuentemente como los cubrecorsés.

Ahora, atendiendo a la segunda parte de la pregunta, creo que la que dispone de un modesto presupuesto para vestirse, necesita un traje bonito que sirva para ir a pie a una fiesta de tarde, para asistir a una comida o para el teatro; distracciones que frecuenta poco, pero para las cuales debe estar preparada, evitando la dolorosa precisión de renunciar a ellas cuando sus amigas la conviden. El tafetán negro es muy socorrido en este caso, haciendo dos cuerpos o uno de combinación; por ejemplo, la falda con mucho vuelo, como todas, y el cuerpo "drapé" cruzado en el delantero y en la espalda, baja mucho por debajo del brazo y se sujeta en los hombros por medio de tirantes hechos con cuentas de azabache.

Por debajo de este cuerpo, semicorselete, aparece una blusa de tul blanco, con encajes, cubierta de gasa negra; completamente cerrada, con cuello alto y mangas largas, blusa que puede substituirse por otra escotada con mangas hasta el codo, de gasa blanca y tul con aplicaciones de encaje.

Esta sola transformación convertirá un traje de tarde en "toilette" de noche, y haciendo, en vez de levita, un gabán de fantasía se podrá usar indistintamente a todas horas. En cuanto a sombreros, teniendo dos negros, uno grande y otro chiquito, se puede ir a todas partes.

Las muchachitas muy jóvenes, que todavía llevan el pelo caído, única cosa que las diferencia de las "personas formales", puesto que ahora somos todas tobilleras, se visten como sus madres. En la calle difícilmente se distinguen las jóvenes de las que no lo son; pero yo aconsejo a la que tan amablemente me ruega que la indique cómo debe ser su traje:

Si como me dice, no quiere un "tailleur" sencillo, con objeto de que le sirva para hacer visitas, lo mejor será que elija un tono obscuro, marrón, azul marino, verde o gris acero, en género liso o rayado con negro sin realce; los rayados en relieve son un poquito fuerte y no pliegan bien; cosa indispensable para las faldas de moda, que tienen mucho vuelo y, al mismo tiempo no quedan huecas.

Los sacos se hacen lo mismo con cuello alto vuelto, que al desabrocharse forma solapas; con cinturón y faldones formando "godets", pero sin exageración, porque entonces resulta de muy mal gusto.

Pijama para la "toilette"

Las pamelas bastante grandes, con un pequeño borde de "glasé" fruncido y una rosa metálica como único adorno, se llevarán tanto o más que las "toques", también de terciopelo, muy encajadas en la cabeza y con un volante hacia arriba, que sube por el lado izquierdo y baja por el derecho. Las plumas "aigrettes" y fantasías son poco juveniles y no me parecen indicadas, tratándose de una niña.

Bellísimo tocado para "boudoir", con ramos de flores a ambos lados

---

Cansados de recorrer negocios sin encontrar novedades dignas de mencionar en esta sección, nos detuvimos ante un escaparate de juguetes y por breves instantes volvimos a la infancia.

¡Cuánta preciosidad! Detrás de la luna biselada vimos soldados alemanes y franceses compartiendo la admiración del público, sin que en sus corazoncitos de trapo se despertase el menor rencor; elegantísimos bebés y modestos aldeanos, cocineros gordinflones, payasos y nadadores, preciosos caballos, muebles de varios estilos, pelotas inmensas y un graciosísimo muñeco, de cara redonda y mirada picaresca, que se paseaba sobre una tabla.

El mérito de este muñeco es que se mueve sin darle cuerda, y en cuanto se le coloca sobre su tarima echa a andar, dando vueltas a uno y otro lado. Es el regalo ideal para los niños.

Sencilla vestimenta para el dormitorio

No cabe dudar—dada la seriedad de las casas en donde me han proporcionado todos los datos necesarios a mi información sobre la moda—que las faldas vienen muy anchas, y se ensancharán aún más, si es posible, en el futuro invierno. La mayor parte de las mujeres las han adoptado con alegría, pues la belleza y la comodidad de los movimientos han reaparecido con ella, pero las económicas reclaman sobre manera: "Ciertamente—dicen—la falda estrecha era incómoda, y hubimos de estudiar y reglamentar nuestro paso, pero poseía, en cambio, la ventaja de emplear en su confección una pequeñísima cantidad de género. ¡Qué distinto presupuesto, ahora que las faldas admiten cuanta ropa pongamos!" Y añaden todavía: "Hace unos cuantos años, al cambiar la moda, encontramos el medio de sacar trajes enteros, de una falda o de un abrigo pasados de moda, pero, ahora, ¿qué hacer de estos estrechos "fourreaux" cuyo aprovechamiento parece completamente imposible?

Blusa y falda. Lienzo, piqué, sarga, etc., para la falda, que es de tres nesgas. Batista, muselina, seda de lavar o lienzo para la blusa

CORREO DE LA MODA.—

Porota.—Del color del vestido.

Teresa.—El zapato de brin blanco está muy de moda.

Juana S.—1.º En el último número de "El Hogar". 2.º No le aconsejo ese adorno, es vulgar. 3.º Zapatos bronceados.

Nicoleña.—1.º De blanco. 2.º Depende de las circunstancias. 3.º Rodete alto retorciendo el cabello y ajustado a los lados.

Baby.—Los cuellos altos tienden a decaer; hágalo usted de clarín bordado, resulta muy bonito.

MARY.

La penetración de la luz en el mar. —

En el curso de un crucero oceanográfico organizado por el gobierno noruego, M. Helland-Hansen ha hecho investigaciones para determinar hasta qué profundidad llega la luz atmosférica en las aguas del Océano en las cercanías de las Azores.

De los experimentos llevados a cabo, resulta que los rayos luminosos penetran bastante bien hasta los cien metros. A los quinientos metros el rojo no llega, pero el azul y el violeta impresionan todavía la placa fotográfica. A mil metros sólo se encuentran algunos rayos violeta o ultravioleta, y a 1.700 metros no existe ningún rastro de luz.

Animales calumniados

Para ponderar la valentía de un hombre suele decirse que es tan bravo como un león, y sin embargo los leones, en proporción a su tamaño, peso, fuerza y aptitudes para la lucha no son tan bravos ni mucho menos como los cerdos, los zorros y aun los humildes machos de ganado lanar.

Un buen carnero de cualquiera de las especies comunes es capaz de hacer frente a todo, especialmente en la época del celo. Entonces acomete a un toro sin titubear y en algunos casos lo hace huir. El carnero está siempre en disposición de defender el rebaño de que forma parte, aunque el enemigo sea un perro furioso o una persona. Una lucha entre dos carneros bien enseñados es una de las escenas más terribles del mundo y por regla general sólo termina con la muerte de uno de los combatientes.

El jabalí es el único animal que se atreve a beber en la misma laguna que un tigre. Los cerdos tienen con razón fama de voraces, pero no son tanto como el canario que en un solo día consume su propio peso en alimentos, ni como la foca que engulle peces hasta que no puede moverse con la suficiente velocidad para huir de cualquier enemigo.

El cerdo tiene también fama de estúpido, lo cual es una calumnia, pues su inteligencia es muy poco inferior a la del perro y a la del mono. También se le suele poner como ejemplo de animal perezoso, sin duda ignorando que en varias regiones de Europa los cerdos están enseñados a trabajar ocho o nueve horas diarias en la busca de trufas. Como ejemplo de pereza mejor podría citarse al gato que realmente es un gandul.

También tiene fama de estúpido el burro, a pesar de ser en realidad bastante más inteligente que el caballo. Cualquier campesino puede atestiguar que si se deja un asno en un prado hay

que cerrar cuidadosamente la puerta, porque si se le antoja salir al animal logra abrirla empujando con el hocico y con las patas delanteras. En cambio un caballo no se da cuenta siquiera del sitio donde termina el seto y empieza la puerta ni tampoco hace por abrirla.

Cuando un caballo se ve solo y acosado por los lobos, lo único que se le ocurre es correr a todo galope hasta caer reventado, pero un asno en el mismo caso huye hacia el sembrado o bosque más próximo, esconde la cabeza y el cuerpo entre unas matas espinosas si las encuentra, o en donde más espesa sea la vegetación y se defiende a coces del enemigo.

En el extranjero, especialmente en Inglaterra, suele decirse "melancólico como un oso con dolor de cabeza", pero en realidad los osos de todas las especies, excepto el oso polar, son los animales más alegres y de mejor humor de todas las especies grandes, como tampoco hay otra fiera más fácil de domesticar ni que se haga más amiga del hombre que el oso, siempre que se le trate con bondad.

Hay mucha gente que cree o dice que los murciélagos son ciegos, pero lo cierto es que el murciélago tiene tan extraordinariamente aguzado el sentido de la vista que casi puede decirse que ve con la piel. Aun cuando se le prive de la vista y se le encierre en una obscuridad absoluta, sabe buscar camino sin titubear entre las más complicadas combinaciones de obstáculos que se puedan imaginar y sin que ni por un momento muestre incertidumbre en el vuelo. En la noche más cerrada ve, sigue y caza los insectos más diminutos, algunos de ellos invisibles a simple vista para el hombre, con la más absoluta seguridad y precisión, y con rapidez que, realmente, asombra.

LEVADURA EN POLVO **ROYAL**

Un pastel delicioso y saludable como el que aparece al pie, puede hacerse fácil y rápidamente en la casa con ayuda del célebre Royal Baking Powder americano.

De venta en Todas las Tiendas de Comestibles

A solicitud se envia gratis un libro de cocina con más de 400 recetas para hacer toda clase de pasteles y otros, asi como infinidad de platos.

Dirigirse al Apartado de Correos No. 1951, Buenos Aires.

El cutis es la base de la belleza; una tez aterciopelada y suave es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambos, en todo su esplendor, pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

Agua Nupcial

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco-perlada que es el ideal del cutis, y será la envidia de sus amigas. El AGUA NUPCIAL nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones de la misma. Usela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.

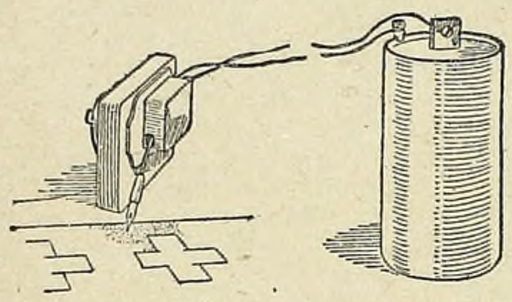
En venta en todas las Farmacias, Droguerias y Perfumerias.

Un montón de recetas útiles

Cuando al trazar planos hay que puntear grandes espacios de papel para indicar las secciones macizas, se ahorra mucho trabajo empleando el procedimiento que vamos a indicar, ideado por un delineante tan comodón como ingenioso.

Todo lo que se necesita es un timbre eléctrico, un pulsador o botón y una pila eléctrica.

Al timbre se le quita la campana y las piezas que la sostienen. Al martillo se le quita la bola del extremo y se le pone un portaplumas. Todo ello se mon-



ta en un tarugo de madera con el botón o pulsador colocado convenientemente en el lado opuesto. El funcionamiento se comprende a primera vista mirando el grabado. Puestos en comunicación el timbre y la pila, se coge con la mano el tarugo y se oprime más o menos de prisa el pulsador, se pasa la pluma por las superficies que haya que puntear. El sistema no sólo ahorra trabajo, como queda dicho, sino que, además, lo hace mejor y no se cansa tanto la vista del delineante.

——

Perfume de rosas. — Se ponen en un frasco capas alternadas de pétalos de rosa y sal fina de mesa y se añaden unas gotas de alcohol concentrado.

Cada vez que se destapa la botella así preparada exhala un agradable perfume. Esta cualidad la conserva un año por lo menos.

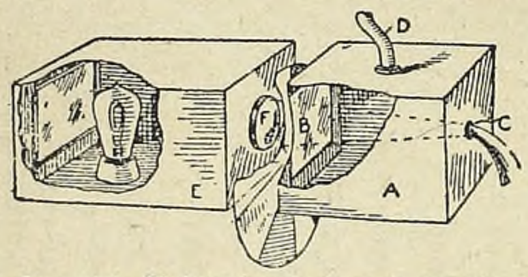
——

Para exterminar los parásitos de las aves de corral se emplea una solución bastante concentrada de sulfato de magnesia o de sulfato de sosa, con preferencia el primero. Las aves, las jaulas, los nidos, etc., se lavan con una solución de 500 gramos de dichas sales en 4 o 5 litros de agua. Esta opración es inofensiva y además impide durante algún tiempo la reaparición de los insectos.

——

Esta fuente luminosa, sencilla de construcción y de funcionamiento, es muy a propósito para llamar la atención de los transeuntes sobre un escaparate.

Primeramente se hace una caja A, perfectamente impermeable y tan larga como la longitud focal de la lente que haya de usarse, con una ventanilla de cristal, B, en un extremo y un agujero redondo C, en el extremo opuesto. En este agujero se pone un corcho a través del cual se pasa un tubo de cristal de unos cinco centímetros de largo. Este tubo sirve para facilitar la salida del agua que llena la caja. El agua procedente de un depósito o fuente, entra en la cámara por el tubo D, que puede ser de goma o



de metal. El interior de la caja va pintado de negro. Detrás de la caja se pone algún aparato que proyecte buena luz a través de la ventanilla de cristal. Lo mejor es poner una lámpara eléctrica con un reflector en una caja cerrada, la cual lleva en el otro extremo una buena lente de condensación.

Cuando se enciende la luz y empieza a correr el agua, si estaba bien enfocado todo, brota un chorro iluminado muy bonito.

Pero aún se obtiene mejor efecto haciendo girar por medio de un motorcito eléctrico un disco de cristales de diferentes colores, colocado entre la caja del agua y de la luz, con lo cual cambia de color el chorro de agua.

——

Para humedecer los labios de una persona enferma o en estado febril, es muy útil una muñequilla de algodón, impregnada en glicerina y zumo de limón por partes iguales.

——

Ocurre muchas veces que, cuando se teme que un perro está rabioso, se le mata aunque no se esté seguro de ello.

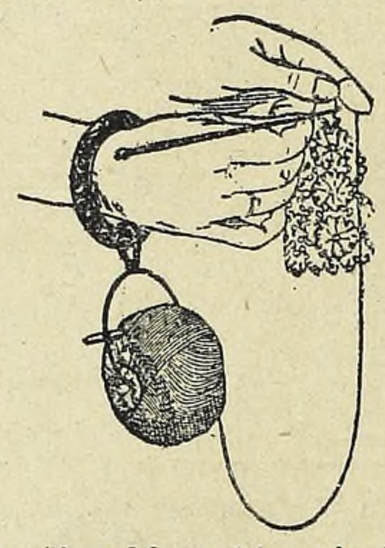
Pero es el caso que si ha mordido a alguna o algunas personas, se está en la incertidumbre de si el perro estaría de seguro rabioso o si estaría sano, siendo así que nada hay más fácil que averiguarlo.

Basta con refregar un trozo de carne cocida por la lengua, los dientes y las encías del animal muerto, y ofrecérselo después a otro perro. Si éste lo come, el perro muerto estaba sano; si lo rechaza, estaba rabioso.

——

Llevar una bolsa para trabajar en el paseo es siempre una incomodidad. Porque, ¿dónde llevar la bolsa que no sea un inconveniente?

Una señorita inglesa, que acompaña a los niños a paseo y que tiene además que hacer encaje para subvenir a sus propias necesidades, ha ideado un medio práctico para prescindir de la bolsa de costura; y el medio consiste en pasar sencillamente un alambre por el centro



del ovillo o del carretel que ha de servir para hacer el encaje o la labor, y colgarlo luego de la pulsera que se lleve en uno de los brazos.

El hilo no se enreda, corre con gran facilidad, no se pierde el ovillo, ocupa muy poco espacio, es imposible perderlo, constituye casi un adorno y, siendo una cosa nueva y original, tiene ocho cualidades que le dan la novena a este invento recomendable.

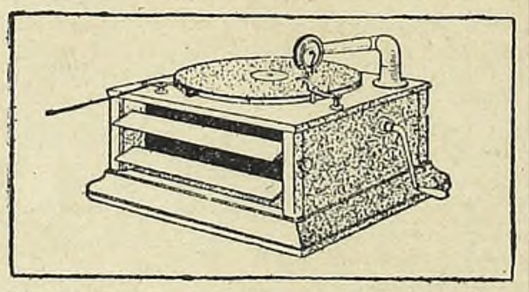
——

En casos de torcedura de un pie o de una mano, aplíquese vinagre y agua en partes iguales, todo lo caliente que se pueda resistir, y al poco tiempo bajará la hinchazón.

——

El hombre está llamado a sustituirse por los adelantos de la mecánica. Una llave, una cerradura, una valla son antes que nada hombres y personas transformados en el servicio más eminente que se demanda a un ciudadano en un determinado momento.

El fonógrafo, el gramófono, cualquiera de las múltiples máquinas parlantes pueden sustituir a un guardián si se coloca sobre el platillo un disco que es-



té impresionado con voces de alarma: "¡Ladrones! ¡Auxilio!" Para que funcione basta con dar cuerda al aparato y cerrar el sujetador al que se ata un cordel que se ata también a la puerta que habrá de abrir el que desee penetrar en la estancia.

Lo que ocurre es fácil de adivinar. En cuanto se abre la puerta se tira de la cuerda y el sujetador deja en libertad el disco que empieza a funcionar.

——

Si la piel se quema con la acción del sol o del aire del mar, aplíquese a la cara una pasta líquida hecha con greda y agua fría; se la deja sobre la piel algunos momentos hasta que empieza a secarse y después se lava. Dícese que de esta manera se blanquea bastante la cara.

——

Para quitar el musgo de los árboles blanquéeselos con cal y ceniza de madera disueltas en agua.

Pasta antiasmática.—

Polvo de opio	10 grms.
Polvo de benjuí	125 „
Polvo de belladona	350 „
Polvo dè datura estramonio	280 „
Nitrato de potasa pulverizado	300 „
Mentol cristalizado	5 „
Alcohol de 60 grados	50 „

Mucílago de goma tragacanta al 2 por 100, cantidad suficiente.

Se mezclan los polvos, se agrega el mentol disuelto en el alcohol, se tamiza y se añade el mucílago. Para usarla se divide en trozos de uno a dos gramos, que se queman sobre un objeto metálico.

——

Antes de lavar los cristales se deben sacar con una ballena o una aguja de hacer media los depósitos de polvo que hay en los rincones.

Flojedad en encías.—

Tanino	8 grms.
Tintura de yodo	4 „
Yoduro de potasio	1 „
Tintura de mirra	5 „
Agua de rosas	200 „

Mézclese íntimamente.

Una cucharada de las de café, en un tercio de vaso de agua tibia para enjuagues, cada mañana después de limpiar la boca

Elixir dentífrico sin menta.—

Esencia de limón	10	grms.
„ de naranja amarga	4	„
„ de neroli	4	„
„ de clavel	0,20	„
„ de anís de Rusia	0,50	„
„ de rosa o geranio	2	„
Alcohol de 85 grados	850	„

Utilizado por cuantos no pueden soportar el sabor de la menta.

EN EL CAMPO
TODOS SON DICHOSOS

Esa satisfacción, ese sentimiento de bienestar, de calma y tranquilidad, caracteriza la acción de la

YERBA MATE
RIGOLETTO

de calidad y gusto insuperables.

LATAS DE 5 o 10 KILOS, CILINDROS, BARRICAS
o PAQUETES DE 1 KILO

ESPECIAL PARA MATE AMARGO

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE LA REPUBLICA

E. MACKINNON y COELHO

VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

Mater admirábilis

En el curso de la comida se habló poco y con dilatadas pausas de silencio. De los seis comensales que la casualidad había agrupado aquella noche en torno de una mesa en el comedor de la Peña, uno estudiaba con tenso interés las alternativas de la partida que se jugara aquella tarde en la sala del círculo, impresas en dos cartulinas; dos leían periódicos y los demás parecían absortos y cavilosos. Eran amigos, camaradas de la adolescencia, condiscípulos en la escuela; se tuteaban, y no obstante los recuerdos comunes y la familiar llaneza de sus modales, no era su trato cordial. El que atendía a las desordenadas vicisitudes del juego impresas en las cartulinas era un marqués andaluz, de edad madura, desgarbado, de noble rostro, ojos obscuros de franca mirada, nariz prominente y carnosa, y bigote y barba entrecanos. Su empedernida sordera consentía a los amigos del aristócrata las burlas de palabras más aviesas y ofensivas. De su matrimonio con una hermosa dama tuvo cuatro hijos, a los cuales no dispensaba el marqués el menor cuidado; jugaba fuerte y sin apocamientos, y perdía casi siempre, a tal punto, que sus amigos, viéndole tallar, decían festivamente:

—Jerónimo está preparando otra celda para sus hijos en el Hospicio.

A los postres, la fuerza enardecedora de los licores desató la locuacidad de los comensales.

—¿Cuándo es el viaje a Montecarlo, Jerónimo?—preguntó uno de los amigos.

—No lo sé—repuso el interpelado.—Con los cambios a cuarenta, no hay quien pase la frontera.

—Yo pensaba acompañarte, pero acaban de destinarme al campo atrincherado de Gibraltar,—exclamó uno de los presentes, capitán de artillería, bajito, de ojos azules, barbirrubio, taciturno y de pocas y medidas palabras. Solamente el juego vencía su reserva. En la partida hablaba sin tasa, blasfemaba, y sus puñetazos sobre el tapete eran siempre una invitación a la hilaridad de sus amigos. A computársele sus fraudes a los usureros como servicios a la patria, el capitán Alvaro Serrano ceñiría a estas fechas el fajín del generalato.

—Esa ganga se la debes a los japoneses—dijo otro de los que compartían la cena, militar también, buen mozo, caballista de gran crédito, a quien su parentesco con un grande de España daba ingreso en todas las moradas de la aristocracia.—Yo—continuó—no pienso salir de Madrid, a menos de que me incorporen al Estado Mayor ruso... Antes de ir a Canarias, Baleares o Ceuta, pido la excedencia.

—Yo espero también estar de vuelta en Madrid muy pronto. He movido a gente que tiene mucha mano con el ministro,—arguyó el artillero, doblando al descuido su servilleta.

—Es inútil que te afanes. El general no atiende a nadie en estos casos,—contestó el de caballería.

—La duquesa de Soldevilla me ha prometido que vendré a Madrid en la primavera próxima... Y ya sabes que esa señora no promete las cosas en vano... Es terca y de carácter...

—¡Admirable mujer!—exclamó el marqués jugador.

—El temple de su alma es más varonil que femenino—añadió uno de los comensales.—Circulan a su costa historias que parecen inventadas...

—Y lo serán de fijo—repuso el artillero.—La duquesa es una dama de costumbres intachables.

—Y muy virtuosa,—agregó el marqués.

—Nadie pone en duda sus virtudes—contestó el que antes había hablado de historias. Yo conozco un episodio de su vida, que me negué a creer hasta que una persona de la intimidad de la duquesa me lo confirmó. *(Pausa)*. ¡Yo no sé cómo considerar a esa dama, si como un sér fuerte, de imperiosa voluntad y de singulares dotes para sobreponerse a sus estados de espíritu y disimularlos, o como un alma dura, insensible, diamantina!

Era el que hablaba un tipo harto frecuente en cierto medio social, para que el lector no haya reparado en él. No procedía de la aristocracia, sino de la burguesía bien acomodada; de ese mundo de abogados hábiles, audaces e intrigantes que surte de estadistas a España. Llamábase Ventura Heredia; era hijo de un ex ministro, y aunque se daba buen porte, todos sus amigos desconocían el origen de sus recursos. Su cultura, más decorativa que honda, y muy extensa para lo que se estila entre el señorío, le consentía lucir en todas las conversaciones una superioridad de ingenio que nadie le disputaba. Era discreto y ameno colector de anécdotas, que refería a la más velada insinuación con frase aguda y pintoresca, y por el hecho de frecuentar las salas de armas, reputábasele como perito en resolver diferencias de honor. ¿De qué vivía? Casi siempre estaba convidado. Por lo demás, era un hombre sobrio de necesidades. Su trato era codiciado, y sus amigos tasaban en alto precio sus opiniones.

—Y ese episodio, Ventura, ¿es de los que la amistad puede revelar?—preguntó el marqués.

—¡Y qué hay que no se pueda revelar!—repuso Ventura con escéptico gesto.—Es cuestión de circunloquios; es decir, de palabras.

—Venga la historia, pues—exclamó con su vozarrón de órdenes el oficial de caballería.—Aunque yo no estoy muerto de curiosidad, creo que digeriré mejor si te decides a contarla.

Hubo un momento de silencio. Ventura puso un terrón de azúcar en el vaso con agua y esperó a que se disolviera. Entretanto, los demás comensales, con la atención suspensa, fumaban. Ventura se bebió parsimoniosamente el agua, limpióse el lacio bigote con la servilleta, y anunció la historia con dos o tres golpes de tos. El auditorio se impacientaba.

—La duquesa de Soldevilla ha sido mujer muy hermosa,—dijo Ventura.

—Y lo es, a despecho del tiempo,—añadió el artillero.

—Fué en sus verdes años—continuó Ventura—una de las bellezas más paseadas, exhibidas y codiciadas de Madrid. *(Pausa)*. De su matrimonio con el duque, concertado cuando éste había ya traspuesto la cuarentena, tuvo cuatro hijos: el mayor Cándido, que es ingeniero de Minas; la segunda, una niña que murió a los pocos meses de nacer; el tercero, Luis, diputado a Cortes, y la cuarta, Esperanza, que está casada con Mariano Arenales... Es de la se-

gunda de quien voy a hablaros... *(Pausa)*. El duque, como la generalidad de los hombres que se casan ya maduros con muchachas, no contrariaba nunca los deseos de su mujer. Sus condescendencias con ella no tenían límites. Era la duquesa el eje de la morada familiar, y aun en aquellos asuntos que pendían de su marido, se consideraba indispensable el beneplácito de la mujer. La voluntad de Angustias —así se llamaba—era el árbitro de todo. La pereza del duque descansaba en ella como en el más cómodo brazal. Todos sabéis que aún hoy día la duquesa no se sustrae de la vida de sociedad. Va a los bailes, comidas y saraos para recrear sus ojos y sus oídos; tal vez para comparar las vanidades que distinguían a la juventud de su tiempo de la mocedad actual. Hace algunos años, y muerto ya el duque, Angustias bailaba todavía con el voluptuoso ardimiento que ponen en ese deporte las muchachas de ahora. ¡Figuráos lo que sería un cuarto de siglo antes!... *(Pausa)*. Una vez la duquesa fué invitada a un baile que se daba en el palacio de Medinaceli para recoger dinero con que aliviar a las familias lastimadas por las inundaciones en Andalucía. Entre las novedades dispuestas para capturar las pesetas de los hombres, hubo una inolvidable: una rifa de besos a diez duros la papeleta. Las damas rifadas eran las más hermosas y seductoras de Madrid, y el favorecido en el sorteo tenía derecho a besarlas en la frente en presencia del concurso. A pesar de lo inocente de aquel albur, se recaudaron más de diez mil duros. *(Pausa)*. Pero vamos a lo que importa. Con el baile famoso coincidió la enfermedad de una niña: la segunda hija de la duquesa de Soldevilla. La madre, inquieta y alarmada, temió que la mala salud de la niña estorbase su intento de asistir a la fiesta de Medinaceli. Transcurrieron los días, y la niña, lejos de mejorar, se agravó. ¿Qué hacer? La duquesa pidió una tregua a sus sentimientos maternales, y se propuso, de todos modos, no faltar al baile. Oró, imploró del cielo la salud de la niña, vertió lágrimas en plena tribulación, pero sin volver de su frívolo acuerdo. Todo su prestigio mundano habría quedado comprometido con la ausencia. *(Pausa)*. Una noche, la misma cabalmente señalada para el baile, entró la doncella, toda azorada y en lloros, en las habitaciones de la dama.

—¡Señora, señora!—dijo con trémulas voces.—¡Socorro!

—¿Qué ocurre, Francisca?—preguntó la dama, sobrecogida.

—¡Que la niña ha muerto!...

Y rompió en lágrimas ruidosamente. La duquesa se hallaba a medio vestir sus galas de sarao. Convulsa y demudada por el dolor y la cólera, y en toda la fuerza de la desesperación, se acercó al oído de la doncella y la dijo:

—Oye, nada digas hasta que yo vuelva del baile. ¡Es un compromiso! Cierra la alcoba, y que no te vean los demás criados. Luego proveeremos.

. . . . . .

. . . . . .

Hubo un largo silencio en el que todos los pensamientos confluyeron a una interrogación, que el marqués se aventuró a formular tímidamente:

—¿No iría?

—Estuvo en el baile, y al regreso, después de desnudarse, atronó la casa con sus gritos de consternación y de angustia...—repuso Ventura. En seguida añadió por todo comento:—¿Es una mujer fuerte?... ¿Es una malvada? ¡Quién sabe!...

Manuel BUENO.

Una casa eléctrica curiosa.—

En el río Delaware (Estados Unidos) hay una linda islita donde vive solitario, desde hace veinticuatro años un individuo llamado Willis, que se estableció en ella buscando el alivio de sus dolencias.

Una de las cosas más notables de la vida de este ermitaño es la casa que se ha construído. En este pequeño "bungalow" hay más de 125 conmutadores eléctricos independientes. Si se hace girar la manivela de la puerta principal se encienden las diez lámparas que alumbran la sala y empiezan a sonar dos grandes timbres de alarma, hasta que el propietario de la casa corta el circuito. Si se penetra en el gabinete de la vivienda, también se encienden todas las luces al abrir la puerta, y en cuanto se levanta cualquier objeto empieza a sonar un timbre. Si se coloca un libro en sitio que no le corresponde, en la mesa, se advierte el error, porque empieza a sonar un gongo de cinco centímetros de diámetro. Si se mueve una silla, si se deja caer la escoba, si se coge el paraguas del ermitaño o si se abre cualquier armario, inmediatamente resuena en el silencio de la isla un sonoro repiqueteo de un timbre o de un gongo. El solitario disfruta grandemente con esta rareza de su vivienda.

Otra de las curiosidades de la casita es la ratonera eléctrica. Para cazar y matar ratones, Willis ha construído una trampa para acercarse a la cual hay una superficie de plomo que obra como polo negativo; más cerca de la trampa hay una plancha cargada de electricidad positiva, y en cuanto un ratón pone los pies allí cae electrocutado.

El solitario ha construído un reloj con botes de hojalata, cuya esfera gira, en vez de girar las manecillas y por medio de un mecanismo puede hacerse que a una hora determinada suene un gongo de veinticinco centímetros de diámetro y se enciendan todas las luces de la casa.

Cuando se acuesta Willis, no tiene que ocuparse de las luces, porque en cuanto toca la cama se apagan todas y caen automáticamente las persianas de las ventanas. Por la mañana sucede lo inverso: al ponerse de pie se encienden las luces y se alzan las persianas.

Madera fundida. —

La madera fundida que hasta ahora no pasaba de ser una curiosidad del laboratorio, ha entrado recientemente en la práctica industrial.

La preparación es bastante complicada. Se empieza por destilar en el vacío fragmentos de madera que abandonan de este modo toda el agua y los productos pirogenados que contienen, y no tarda en quedar más que el esqueleto fibroso de la madera y las sales minerales. Entonces, se deja enfriar la masa, después se encierra en un autoclavo en el que se reemplaza el aire por el ázoe bajo una presión de dos atmósferas próximamente, y durante dos horas se calienta a 800 grados, transformándose así los fragmentos en una masa líquida que se endurece al enfriarse.

El mismo resultado se consigue suprimiendo la destilación; pero en este caso se pierden los productos secundarios.

La madera fundida se moldea con mucha facilidad, presenta un grano fino, puede adquirir un hermoso pulimento y parece ofrecer mayor resistencia al desgaste, por todo lo cual puede hacer una gran competencia a la madera tallada.

El Hogar

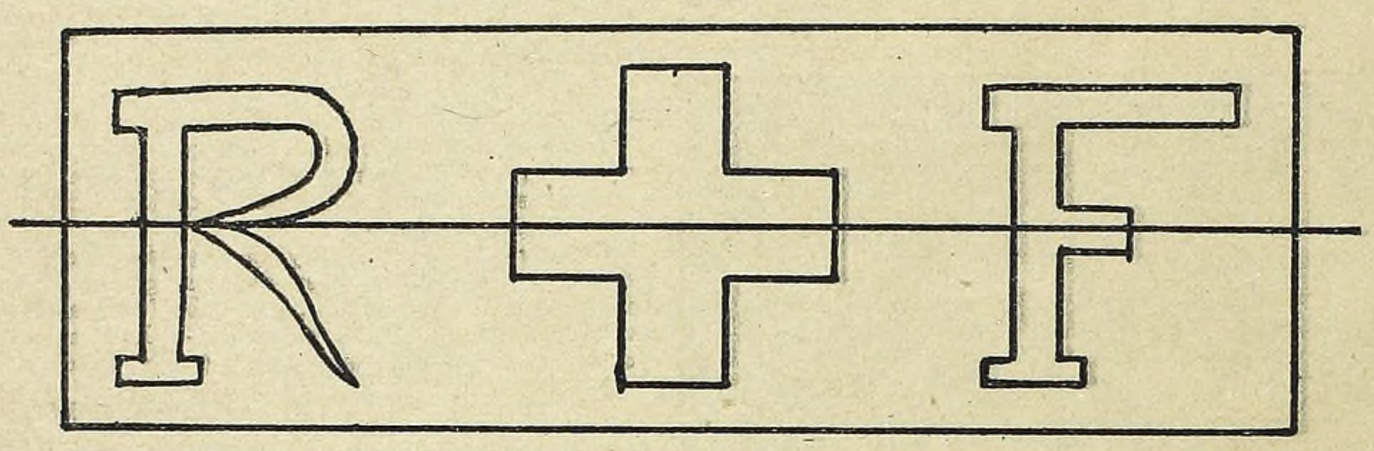
Concurso de juegos de ingénio

Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de diciembre, y su resultado se dará a conocer en el número del 7 de enero. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar".—Chacabuco, 677.—Capital".

(8) Logogrifo numérico, por Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9	En la Argentina
3 4 6 3 2 1 7 9	En la campaña argentina
8 9 3 7 6 9 1	En el cuerpo humano
9 5 4 2 6 9	Pariente
6 4 8 7 9	Nombre de mujer
9 1 2 9	Medida
9 6 7	Nombre de varón
5 2	Nombre de consonante
6	Consonante

(9) Rompecabezas, por Quinteros



Dibujar este brazalete de la Cruz Roja, sin levantar el lápiz y sin pasar dos veces sobre la misma línea.

(10) Charada, por Darthés

El chico de Rosalía
que vive en mi **prima tres**
por vez primera a **dos tres**
fué con ella el otro día,
y al tomar luego acomodo
gritó el chico con premura:
"Cómo es posible que el cura
diga **dos tercera** en todo?"

(11) Jeroglífico, por A. A. de V.

(12) Jeroglífico, por J. S. Armes

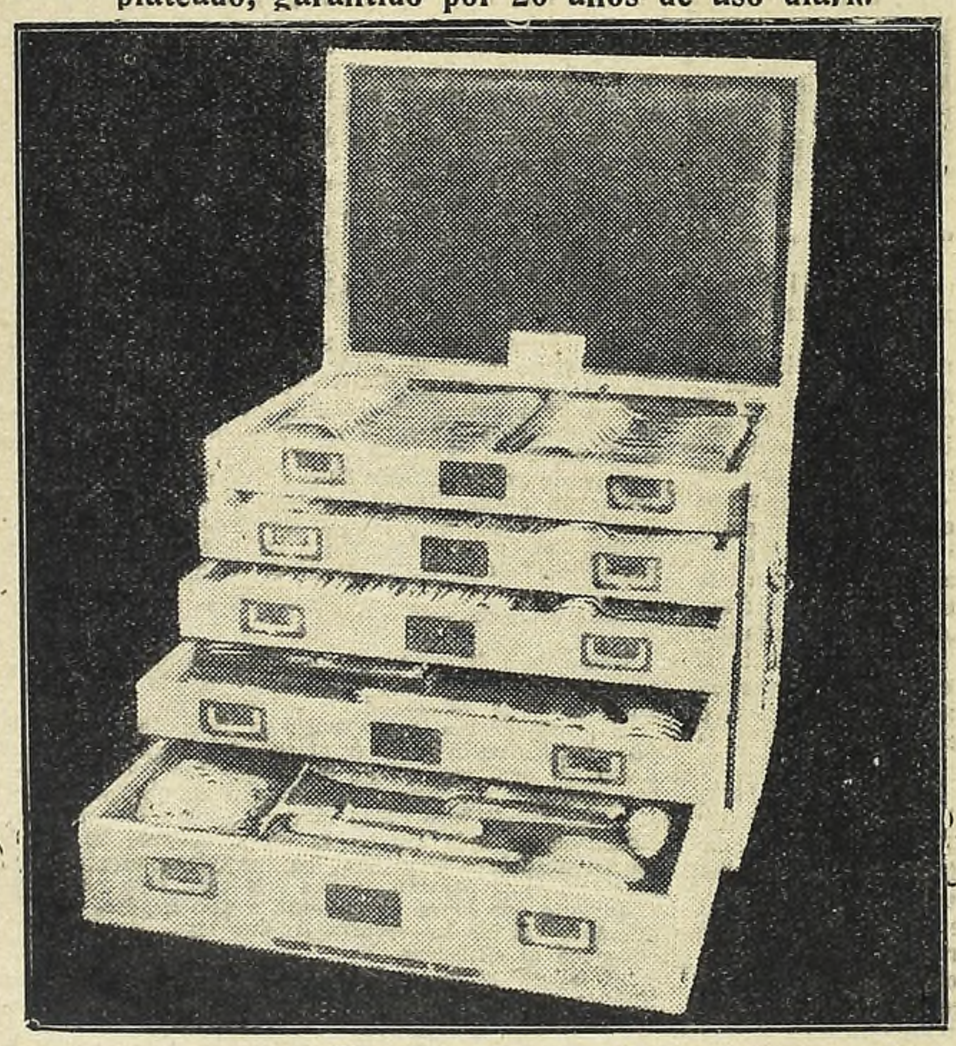
D 1000 NONIO - N -

(13) Charada, por Denrich

Una fruta es **prima tres**
dos primera un animal
y el **todo** persona es
forzosamente **total.**

ORFEBRERIA-ANEZIN

El más grande surtido en CUBIERTOS de metal blanco plateado, garantido por 20 años de uso diario



REGALOS ÚTILES
PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Juegos de Mesa, porcelana de Limoges y cristal de Sevres

JUEGOS de Te. Café. Cepillos. Frascos. Lámparas eléctricas. Bomboneras. Cofres. Floreros. Jardineras. Tinteros. Polveras. Marcos.

Columnas de madera, gran variedad desde $ 7.— hasta $ 80.—

Fuentes de metal, Soperas-legumbreras

ÚNICOS AGENTES DE LOS GRANDES FABRICANTES DE CUBIERTOS Y PLATERÍA FINA

WILLIAM, HUTTON y SONS LTD

SHEFFIELD—LONDRES

CORRIENTES ESQUINA MAIPÚ

ROSARIO ✕ BUENOS AIRES ✕ PARÍS

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Damos hoy una interesante carta comentando el tema de nuestra colaboradora "Anita Lucena" sobre la educación de la mujer.

Decía un ilustre estadista argentino, en ocasión del centenario de nuestra independencia, sobre la mujer argentina:

"No soy de los que consideran a la mujer argentina como una encantadora criatura, débil y frívola. Los viajeros eminentes os dedican páginas que parecen himnos. Dicen que esta es la tierra de la belleza, donde se perfeccionan los más hermosos tipos humanos... Dicen que al par que bellas sois abnegadas, que después de haber brillado en los salones, desaparecéis en los hogares, donde vuestra ligereza juvenil se transforma en amor, en abnegación, en sacrificios... Y esta posición de diosas parece olvidada por los que os aconsejan descender a las calles y mezclaros en la lucha política. Si me fuera permitido daros un consejo, os diría:

"Conservaos siempre como sois, tan mujeres cuanto lo permita la infinita gracia de vuestro ser... Pensad que por eso la mujer es fuerte y gobierna al mundo, y que su dominación omnipotente concluirá en el punto mismo en que el consejo erróneo triunfe y os corone como una preciosa caricatura del hombre."

¿Qué otra cosa podría yo agregar, al lado de este juicio?

Para "aparecer en sociedad como una niña distinguida", no es necesario ser "bachillera" o "doctora"; es suficiente con una educación general, esmerada, que haga a la mujer apta para poder desenvolverse con la mayor facilidad en todos los momentos de su vida; como educadora de sus hijos, de quienes es la encargada de formar la más grande de las virtudes, el carácter.

Deben pensar las niñas de la presente generación, que si siguen esa tendencia, ya generalizada hoy, de optar por una carrera, las múltiples obligaciones del hogar y las que acarreará la profesión que adopten, vendrán a debilitar los vínculos y el amor a la familia.—**Cristóbal Ursú.**

De la vida

He aquí una serie de interesantes pensamientos recopilados por "un lector".

No hay peores tiranos que los esclavos, ni hombres más soberbios que los salidos de la nada.—**Lamartine.**

Todo aquel que es capaz de venderse, no vale la pena de ser comprado.—**Andrieus.**

El ladrón que no se deja sorprender, pasa como el más honrado de los hombres.—**Proverbio turco.**

La lisonja es una moneda falsa que sólo la admite nuestra vanidad.—**La Rochefoucauld.**

Hombre: teme siempre a la mujer coqueta; pecará cien veces más que la libertina. Mujer: teme sobre toda otra cosa, al hombre ocioso; por demasiada asiduidad, por demasiada indiferencia, te matará el fastidio.—**Mantegazza.**

Cuando un lobo se empeña en tener razón... ¡pobres corderos!...—**Escope.**

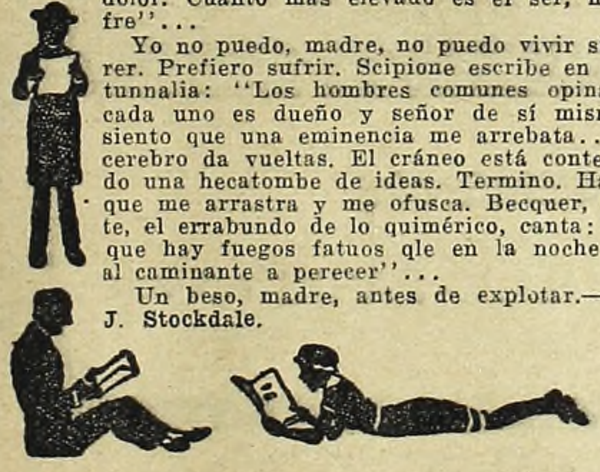
Del conscripto a la madre

Terminamos hoy la delicada serie de pensamientos, tiernas invocaciones maternales, inspiradas en el ostracismo de las seducciones del hogar, que venimos insertando desde números pasados bajo el sugestivo título que encabeza estas líneas:

Una racha acaba de entristecerme. Una racha de melancolía tan común en los soñadores impenitentes. "Vale más no pensar y no sentir", dice un poeta ilustre. Schopenhauer habla: "Debemos considerar la vida cual un embuste continuo, lo mismo en las cosas pequeñas como en las grandes. Querer es esencialmente sufrir y como vivir es querer, toda vida es por esencia dolor. Cuanto más elevado es el ser, más sufre"...

Yo no puedo, madre, no puedo vivir sin querer. Prefiero sufrir. Scipione escribe en su Autunnalia: "Los hombres comunes opinan que cada uno es dueño y señor de sí mismo. Yo siento que una eminencia me arrebata..." Mi cerebro da vueltas. El cráneo está contemplando una hecatombe de ideas. Termino. Hay algo que me arrastra y me ofusca. Becquer, el triste, el errabundo de lo quimérico, canta: "Y sé que hay fuegos fatuos qle en la noche llevan al caminante a perecer"...

Un beso, madre, antes de explotar.—**Daniel J. Stockdale.**



Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

LÁGRIMAS QUE AGRADAN

Cántame otra cosa
que esa me da miedo.
No cantes aquella
"que viene el sereno",
ni "cuando de noche
ladraban los perros",
que me dan tristeza
y lloro por dentro.
Canta, cuando Pepe
marchó para el cielo
en el ataud blanco
de guirnaldas lleno.
—Más lloras con esa.
—Mas con esa duermo;
que cuando se cubren
mis ojitos secos
de lágrimas, queda
tranquilo mi pecho.

Roger del Prado.

A UN SEUDO-CRÍTICO

"¡Oh, gran maestro de la gaya ciencia,
ritmo viviente, pensador profundo,
luz, norte, guía, prez y honra del mundo,
heraldo de la humana inteligencia!

Con el Creador compartes su omnisciencia,
y así fustiga al ruin tu estro fecundo,
como en verso sutil, canta, jocundo,
de Natura la gran magnificencia."

Esto te entonan tus panegiristas,
con acierto o sin él: no lo discuto.
Mas diré, aunque tu orgullo no lo aguante,

que tal no evita ¡oh, rey de los artistas!
que seas, criticando ajeno fruto,
ridículo, grosero y petulante.

Alfonso Grimaldi.

¿A qué edad debe el hombre casarse?

El señor M. S. H., después de formular esta curiosa pregunta, dice:

Todo induce a creer que no es la edad juvenil la más propicia para el matrimonio, pues a juzgar por numerosos ejemplos, la prole de padres maduros es la mejor constituída física e intelectualmente. La historia de la humanidad está en favor de las casamientos tardíos. Ejemplos:

Pitt, Fox y Burke eran los hijos menores de sus familias respectivas.

Benjamín West era el décimo hijo.

Daniel Webster y Lor Bacon eran los hijos más jóvenes de un segundo matrimonio.

Franklin era el quinto hijo de su padre y el octavo de su madre.

Dante nació del segundo matrimonio de su padre.

Lorenzo de Médices, el Magnífico, era un hijo segundo.

Pico de la Mirandola, era el menor de su familia.

Olivier Goldsmith, Coleridge, Schiller, Fulton, Richelieu, Mirabeau, Cromwell, se encontraban en igual caso.

La interesante aseveración de M. S. H. queda en pie, mientras no aparezca otro erudito que presente otra relación de ejemplos que puedan probar lo contrario, o demostrar por lo menos que no es exacto ese supuesto, a nuestro juicio bastante convencional e hipotético.

La apuesta

La bonita anécdota histórica que publicamos a continuación, ha sido enviada por el señor E. García.

He aquí una curiosa apuesta que hizo el poeta inglés Heiwood (murió en 1520). Estando en una gran reunión, dijo que sería capaz de hacer un zapato en cinco minutos; todos se echaron a reir, preguntándole si se había vuelto zapatero y que no le creían. Empezaron a apostar, y cuando llegó la apuesta a ser bastante alta, sacó Heiwood de su bolsillo una bota, le cortó toda la caña, se la probó, volvió a recortar otro poco, hasta que ésta le llegaba al tobillo. Todos se echaron a reir de la singular idea, pero como el zapato quedó hecho en menos de cinco minutos, Heiwood ganó la apuesta.

El jardín solitario

Inspirada en el cuadro de Lilian Stannard "Jardín Solitario", que hemos reproducido en el número 322 de esta revista, hemos recibido la siguiente sentida poesía:

EL JARDIN SOLITARIO

La hierba está muy crecida,
y el jardín abandonado;
la brisa, al pasar no canta
los embelesos de antaño,
y las flores están tristes
en el jardín solitario.

Todas las flores murmuran
su profundo desencanto,
y en sus tenues movimientos
triste perfume exhalando,

se acompañan de la fronda
con un murmullo de arcanos.

¡Nadie siquiera a esa puerta
el hosco umbral ha pisado!
Mas, dos blancas mariposas,
que no sienten desengaños,
han vuelto a pasar tranquilas,
por el jardín solitario...

A. Marchini.

Consejos

Envía al bueno y no le mandes; pero si no hallas más que al necio, debes ir por ti mismo, y nunca le mandes a tus negocios, que te saldrán más en daño que en provecho.

—Ejercita a tu hijo en su comida y bebida antes de que le entregues tus haberes.

—La ceguera de los ojos es menos mala que la del entendimiento. Esta es más terrible, porque el ciego de vista pronto aprende el camino, y el ciego de entendimiento presume andar por la senda del bien y toma el camino de la perdición y desventura.

—No viajes sin tus armas, que no sabes dónde te puede asaltar tu enemigo.

—No des tus razones hasta que consultes con tu ánimo, porque el desliz de la lengua es más grave que el de los pies.

Cachets joviales

El marqués de Cussy, autor de una obra sobre asuntos gastronómicos, ha definido la indigestión, diciendo que es la ingratitud del estómago.

Cierto empleado del registro civil de una sección de esta capital, debe ser sumamente explícito, tal nos induce a creer el hecho de que, al inscribir el fallecimiento de una criatura de tres semanas, llamada María Gómez, hizo constar que era "del sexo femenino, y soltera".

—He descubierto hoy—dice Totó—una cosa muy rara en la historia de mi familia.

—¿Y que es?...

—Que ninguno de mis abuelos fué soltero.

Los niños

¿Qué son los niños? Dulce símbolo que envían los dioses, como la manifestación más excelsa y más alta y más gloriosa del amor... Los niños suman las esperanzas, dolores y alegrías e ideales de los padres... Los niños representan una porción de soberanía y son la imagen patética de la patria. Los niños son los tiernos y valiosos factores sociales, destinados a explotar las riquezas ocultas en las entrañas de la tierra, en beneficio exclusivo del bienestar colectivo.

¡Madres! modelad la conciencia de vuestros hijos en el crisol de vuestra nobleza, hidalguía y austeridad.

¡Maestras! llenad de luces la mente y de belleza y ternura el corazón de los niños.

¡Padres! Plasmad el carácter de vuestros hijos en las bizarrías indomables de la raza, y en las arrogancias que emergen del derecho, la emancipación y la cultura científica.

Con el esfuerzo de todos, surgirá de esta Roma decadente, una Atenas contemporánea, una nación vigorosa, artística y respetada por sus valores sociales, étnicos y filosóficos.—**Elena Villanueva.**

—¿Te gusta tocar el violín?—preguntan a Pepito.

—Sí, mucho; pero, cuando crezca ya no me gustará tanto.

—¿Y por qué?

—¡Toma! Porque entonces será un violón, y ya no podré tocarlo.

Una mujer en el corazón de Africa

En busca de la tumba de su prometido

Que una mujer, llevada de ánimo varonil, o ambiciosa de gloria, o bien bajo el impulso de la curiosidad propia de su sexo, se arriesgue a los peligros e incomodidades de un viaje a países lejanos y no fácilmente accesibles, es cosa, si no frecuente, desprovista al menos de toda novedad; pero que una joven bella, elegante y habituada a las comodidades y al regalo de la alta sociedad se exponga a los mismos azares por ver tan sólo la tumba del hombre a quien amó, constituye caso tan raro en estos tiempos de positivismo, que bien merece dedicarle algunas líneas.

Esto que decimos, acaba de hacerlo una linda muchacha escocesa, Miss Oliva Mac Leod, hija de un noble caballero que ha sido por mucho tiempo subsecretario de Escocia. Miss Mac Leod era la prometida del teniente Boyd Alexander, intrépido explorador inglés que, después de varias expediciones por tierras africanas, entre ellas una muy interesante al pico de Santa Isabel, en Fernando Póo, en abril del año pasado fué asesinado por los indígenas del país de Wadai al Este del lago Chad. Tan pronto como llegaron a Europa las noticias de la muerte del viajero, su novia quiso saber lo que había sido del cadáver del hombre amado, y en cuanto averiguó que se le había dado sepultura en el puesto inglés de Maifoni, junto al lago antes citado, decidió ponerse en camino para colocar sobre la tumba una pequeña cruz de mármol. Sir Reginald Mac Leod, padre de la resuelta joven, se opuso con todas sus fuerzas a tan singular propósito; lo mismo hicieron los demás parientes y amigos, y hasta el gobierno, tomando extraoficialmente cartas en el asunto, quiso hacer desistir a la muchacha de su descabellado proyecto. Mas todo fué en vano. Miss Mac Leod, fiel a la memoria del explorador, quería sacrificar a ella su debilidad de mujer, las comodidades de su casa; quería poner el pie donde lo puso el que debía haber sido su esposo, llegar hasta donde él llegó. Y firme en su decisión, hace nueve meses partió para la desembocadura del Niger, en compañía de dos fieles amigos, los esposos Talbot.

Miss Mac Leod ha llevado a feliz término su acto de abnegación, y acaba de regresar a Inglaterra después de recorrer seis mil kilómetros de tierras salvajes, y en su mayor parte inexploradas, salvo por aquél sobre cuya tumba iba a llorar. La mayor parte de este recorrido hubieron de hacerlo la viajera y sus dos compañeros a pie o a caballo, y largas distancias se recorrieron por terreno pantanoso, con agua y fango hasta la rodilla. Desde luego, Miss Mac Leod y la señora de Mr. Talbot son las primeras mujeres blancas que han penetrado en aquellos países.

Miss Oliva Mac Leod en traje de viaje

Aparte del móvil que ha dado lugar al viaje de Miss Mac Leod, éste ha sido notable por muchos otros conceptos. Durante la travesía del Chad, que duró ocho días, los expedicionarios tuvieron ocasión de hacer conocimiento con los budumas, salvajes que hacen una vida semiacuática, cruzando el lago velozmente ayudados por unos flotadores en forma de pequeños esquifes, que llaman "ambatch". Puesto a caballo sobre su flotador, y remando con los brazos, un buduma hace sin gran esfuerzo quince kilómetros por hora. Los viajeros vieron también las rocas de Jach-el-Jamis, donde la tradición indígena supone que se detuvo el arca de Noé después del diluvio. En otro tiempo ofrecíanse allí sacrificios humanos, y todavía hoy se celebran peregrinaciones en las que se sacrifican miles de cabezas de ganado.

La expedición, inspirada por Amor, ha tenido, sin embargo, un resultado práctico para la geografía, habiéndose realizado durante ella el descubrimiento de las cataratas de Mao Kabi, misteriosos saltos de agua que los indígenas creían encantados y custodiados por un ejército de jirafas. Hasta ahora ningún hombre blanco había visto estas cataratas, como no fuese el mismo Boyd Alexander, si bien su triste fin no le permitió dar cuenta de su descubrimiento. En honor de la joven que con riesgo de su vida llegó hasta allí para cumplir un deber de amor y lealtad, M. Bertaut representante del gobierno francés ha propuesto que de ahora en adelante estas cataratas se llamen "cataratas Mac Leod".

Cuando los futuros estudiantes de geografía, al examinar el mapa de Africa, encuentren este nombre allá en el fondo del Sudán francés, se les deberá contar la historia romántica de la joven viajera escocesa, que fué a verter una lágrima y a poner una cruz sobre los restos de un martir de la ciencia.

Levantado del lecho de dolor

Buenos Aires, 19 de octubre de 1915.

Señor doctor Sanden. Capital.

Muy señor mío: La presente tiene por objeto manifestarle que había padecido de **un dolor en los riñones** durante OCHO AÑOS y el 1.º de agosto del corriente caí en cama inútil. Recurrí a su FAJA ELECTRICA, aplicándomela en el acto de mandármela usted. Después de OCHO DIAS de uso sentí una mejoría inesperada; ya podía vestir y levantarme, y al mes de usar su maravilloso invento VOLVI AL TRABAJO y continúo hasta la fecha.

Autorizando a usted para hacer uso de ésta como crea conveniente, y quedando agradecido, me suscribo S. S. S.

Firmado: ANTONIO ANGULO.

No deje para mañana lo que debe hacer hoy:

Curarse; envolvería un riesgo que no debe afrontar, pues usted no pertenece enteramente a sí mismo. ¡Oiga! Al alcance de todos los enfermos está la lectura de mis dos obritas "SALUD" y "VIGOR". No importa dónde usted vive ni de qué enfermedad sufre; basta con que esté enfermo para tener derecho a esa lectura sin que le cueste ni un solo centavo. Visíteme si le es posible. No le cobraré nada por unos momentos que converse conmigo. Pero si la distancia u otro obstáculo le impide visitarme, mándeme sus señas y, al recibirlas, le enviaré, gratis y franqueo pago, esas mis dos obritas. Están escritas especialmente para los que padecen, y contienen grandes enseñanzas en lo que a materia de salud se refiere.

Dr. T. A. SANDEN C. PELLEGRINI, 103 BUENOS AIRES

HORAS DE CONSULTA: de 9 a. m. a 6 p. m. — **DOMINGOS:** de 10 a 12 m.

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO Á LA CATALASIS Y Á LAS OXIDASIS OXIHEMOGLOBÍNICAS

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

Todos los sports

RESULTADOS DEL DOMINGO

Campeonato 1.ª División

*Racing.	1	Independiente. . . .	2
(Vivaldi)		(Zabaletta, Cappelletti)	

Referee: Hugo de Gondra, buena actuación.

Intermedia Semi-final

*G. y Esg. La Plata.	2	Alumni.	0
(Naón, Gismondi)			

Referee: H. Alfano, buena actuación.

Tercera División. — Final

Boca Juniors. . . .	3	Estudiantes.	1
(Castro 2, Lodeiro)		(Noni)	

Referee: E. Rolón, buena actuación.

Quinta División.—Semi-final Campeonato

River Plate.	2	Comercio.	0
(Badillo, Pérez)			

Referee: A. Ferrané, buena actuación.

PARTIDOS A REALIZARSE

Racing versus Kimberley. — Final de Intermedia

COMENTARIOS Y PÁLPITOS DE "EL HOGAR"

Como la inclusión de V. Cappelletti, suspendido por tres partidos en la sesión del Concejo Divisional el 20 de octubre—pena no cumplida aún—anula el resultado del match jugado el domingo en Avellaneda entre Racing e Independiente en el cual saliera vencedor este último, después de un meritorio esfuerzo, manteniendo al equipo racingista en igualdad de condiciones que San Isidro, y por lo tanto al campeonato de primera división sin solucionarse, es de presumir que los encuentros del presunto campeón continuarán interesando a los aficionados.

Aunque la infracción producida nos proporcionará el acontecimiento de presenciar un nuevo encuentro por desempate del campeonato, entre los dos elevens que más regular actuación han tenido en el transcurso de la temporada, el hecho es que Independiente ha obtenido un triunfo que habla muy alto del entusiasmo de sus componentes y nos demuestra lo que se puede cuando se pone empeño en la defensa de los colores de su club. Son estimulantes estos éxitos de los menos fuertes frente a adversarios poderosos; ello servirá de enseñanza para que se luche siempre con energía, sin desfallecer ante los primeros contrastes.

En el encuentro del domingo a jugarse entre **Racing** y Kimberley, los de Avellaneda deben obtener un fácil triunfo. Hay mucha diferencia de fuerzas entre ambos equipos, como que uno va luchando por el título de campeón y el otro se debate por salvarse del descenso.

Como presumíamos, aunque no con tanta facilidad, **G. y Esgrima de La Plata** ha vencido a Alumni, clasificándose para el match final que con Honor y Patria jugará por el ascenso a primera división.

Los "mens sana" platenses seguirán siendo nuestros preferidos, pues lo conceptuamos equipo superior.

El encuentro final del campeonato de quinta división reunirá a **River Plate** y Estudiantes de La Plata. Es un pronóstico dificilísimo, pues son de fuerzas idénticas, sin embargo, decidiéndonos, lo haremos por los riverplatenses.

Pedestrismo.—

Campeonato de la media hora.—Aunque con reducido número de competidores, resultó un éxito el campeonato de la media hora disputado en la cancha del C. A. Huracán, clasificándose los competidores en el siguiente orden:

1.° Carlos Lucioni, del C. P. Velocidad y Resistencia, que recorrió 8.135 metros.

2.° José Paradiso, del C. P. Argentino, que recorrió 7.447 metros.

3.° Antonio Burlando, del C. P. Argentino, con recorrido de 6.813 metros.

4.° Eduardo Krestschmar, del C. P. Argentino, con 6.468 metros.

Comodoro Rivadavia

Team Juventud Unida, ganador por 2 a 1

Team Explotación del Petróleo, perdedor

La Copa Challenge, además de los premios individuales, que se disputaba en esta prueba queda en poder del C. P. Argentino, cuyos representantes se clasificaron mejor obteniendo menos puntos en contra.

Yates.—

Yacht Club Argentino.—En el premio donado por el vicecomodoro señor Federico Leloir, disputóse una regata con handicap para señoritas, cuyo resultado fué el siguiente:

1.° Macá, del Yacht Club Argentino, tripulado por la señorita Elena Goñi.

Tiempo empleado: 1 h. 8' 57"; tiempo corregido: 1 h. 3' 57".

2.° Polaris, del mismo club, tripulado por María Elodia Coelho.

Tiempo empleado: 1 h. 16'4"; tiempo corregido: 1 h. 10' 49".

3.° Nemo, del mismo club, tripulado por la señorita Elena Jolly Pérez.

Tiempo empleado: 1 h. 19'17"; tiempo corregido: 1 h. 14' 2".

Una numerosa concurrencia siguió con marcado interés las incidencias de la prueba, siendo felicitada por su habilidad la ganadora, así como las demás concurrentes.

Los días 19, 25 y 26, organizadas por este club, se efectuarán diversas regatas de importancia, disputándose en la primera de esas fechas la Copa "Jockey Club" por rating, 16 ½ o 18 millas para yachts de 8 a 12 metros. El 19, 25 y 26 se disputará un "handicap" 12 millas para todo yacht. Los ganadores de las pruebas del 19 y 25 correrán la final el día 26.

Yacht Club Río de la Plata.—

De acuerdo con el programa establecido se disputarán el domingo las siguientes pruebas:

1.ª serie. — Copa Handicap.—Para todo yacht inscripto en el Club. Esta copa se obtendrá en propiedad ganándola dos veces Trayecto: 12 millas (dos vueltas al triángulo oficial). Salida: 1.15 p. m. — 1.er premio: Donado por el señor Carlos F. A. Bristow. 2.° premio: Medalla de plata. 3.er premio: Medalla de cobre.

Ganador en 1914-15: "Delta", Dr. Arturo Pillado Matheu.

2.ª serie. — Copa "Y. C. R. P." Donada por el doctor Omar Landivar. Para yachts de la clase Numeral. Salida: 1.30 p. m. La obtendrá en propiedad el ganador del primer premio. Segundo y tercer premios, donados por el "Y. C. R. P."

Motociclismo.—

Organizado por el Club Motociclista Nacional se realizará el domingo la carrera por el premio Turista Primaveral en el circuito del Oeste que comprende Morón, Castelar, Ituzaingó, González Catán, Casanova y punto de partida, cuya carretera se encuentra en buen estado y ha sido demarcada perfectamente.

Los premios a otorgarse consisten en la copa Ministro de Gobierno de la Provincia, donada al Club Motociclista Nacional por el doctor Gabino Salas; 13 argentinos, cuatro medallas de oro, dos de vermeil, dos de plata y diplomas distribuídos entre los primeros que se clasifiquen en cada categoría del tercer premio Turista Primaveral, aparte de medallas de plata y otros premios especiales para todos los competidores que finalicen la prueba dentro del plazo establecido.

La hermosa copa de plata donada por el señor ministro de la provincia se exhibe en las vidrieras de la casa Roig y Maubert, calle Cangallo 1152, local donde se procederá al sellado de las motocicletas inscriptas en los días viernes y sábado de la corriente semana.

Dado el número y calidad de las inscripciones hechas, es de augurar a la importante prueba un éxito completo.

C. A. Independiente.—

Los socios del club del epígrafe designaron los miembros que compondrán la comisión directiva para el período de 1916. Resultaron electas las siguientes personas: Presidente. Dr. J. R. Mignaburu; vicepresidente, C. P. Degiorgi; secretario, J. F. Mantecón; prosecretario, A. Jáuregui; tesorero, S. Santamaría; protesorero, C. Accinelli; vocales: P. Canavery, F. Esponda, A. Silva, D. Canaveri y E. A. Sande; suplentes: A. Silva, A. Cafferata y A. Córdoba. Revisores de cuentas: P. Mignaburu, S. N. García y A. Ayos.

José C. SUSÁN.

El niño criado científicamente

Una lección para muchas madres

En el mes pasado Leonardito ha cumplido dos años.

Leonardito es un niño excepcionalmente sano, hermoso, robusto y alegre, que ha pasado la edad más peligrosa de la infancia sin estar enfermo ni una sola vez, que ha crecido sin interrupción desde que nació, y que constantemente ha excedido en peso, estatura, fuerza e inteligencia a lo que se considera como término medio en los niños.

Leonardito ha sido criado por lo que podríamos llamar procedimiento científico, no aquí, naturalmente, sino en Nueva York. Su madre empezó por descartar todas esas manifestaciones de supuesto cariño maternal, tan comunes en todas partes, tales como cantar para dormirle, besarle, saltarle en los brazos, acunarle y enseñarlo a todo el mundo, por haber notado que todo esto era perjudicial para los sensibles nervios de la criatura. Con esta medida, ha combinado el vestido higiénico, el aire puro y el alimento apropiado.

Leonardito a los dos años

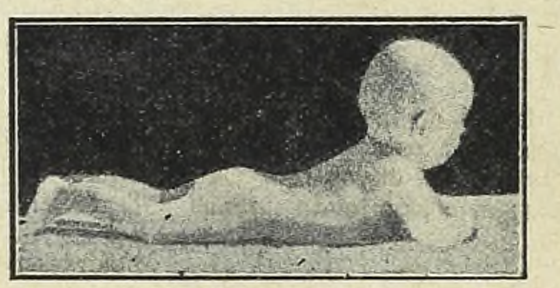
La canastilla del niño se componía de prendas de algodón hechas a punto de media; un saquito con mangas, unos cuantos juboncillos abiertos por detrás, un jubón más grueso para los días fríos, con las mangas cosidas en la boca con objeto de resguardar las manos, y un par de vestiditos blancos, sin adornos. Su cuna era un simple cesto de mimbre, lo bastante ligero para poderlo subir a la azotea y lo suficientemente pequeño para poderlo sacar al balcón. La madre del Leonardito anotaba todos los progresos de su desarrollo y los resultados de cada comida. Si el niño devolvía el alimento, ella apuntaba la cantidad y condición del vómito. Cada grano, cada dosis de medicina, cada grito, tenían su lugar señalado en el libro de notas, y todos los meses, la madre resumía estos datos en un gráfico donde una serie de curvas indicaba la marcha del niño en todos sus aspectos.

Andando antes de cumplir el año

Habiendo aprendido que el vómito es consecuencia de la alimentación excesiva, y sabiendo que el comer con exceso es peor que comer poco, esta madre modelo, al ver que su hijo devolvía parte de cada una de sus comidas, comprendió que le daba dosis demasiado grandes y que, al menos para Leonardito, resultaba excesivo el plan preconizado por muchos médicos: mamar cada dos horas, durante veinte minutos, con un descanso de siete horas por la noche. Por consiguiente, previa la autorización del médico, redujo el tiempo de cada comida, y cuando el niño tenía diez y siete días, sólo mamaba cada vez la mitad del tiempo prescrito. Aun así, el niño seguía devolviendo, aunque menos que antes, y la madre continuó reduciendo la duración de cada rato de lactancia, a la vez que aumentaba los intervalos de descanso.

A los seis meses, Leonardito sólo mamaba seis veces al día, en vez de ocho, durante cuatro minutos cada vez, y ni arrojaba, ni manifestaba ningún síntoma de dificultad en la digestión. Su madre, mientras le daba el pecho, quitábaselo cada minuto, o cosa así, para que descansase.

Cada día, regulaba la alimentación por las observaciones hechas el día antes.



Levantando la cabeza, a las tres semanas

Un niño sano debe tener las mejillas sonrosadas, lo blanco del ojo algo azulado, los labios rojos, la piel libre de erupciones y el humor alegre. Cuando Leonardito no presentaba alguno de estos caracteres, su madre buscaba la causa, que por regla general, resultaba ser un exceso de alimento. Entonces, una ligera dieta devolvía al niño su salud.

Jugando en su cuna al aire libre

Su primer verano lo pasó el niño riendo y pateando alegremente, libre de toda ropa innecesaria, en su cesto colocado en el balcón. Los días de mucho calor, su madre tendía una manta en la azotea, y allí, resguardado por un toldo, revolcábase Leonardo a sus anchas.

El ejercicio físico fué debidamente atendido. Al principio, se redujo al masaje; después, tomándole por los pies, su madre empezó por dejarle inclinarse hacia atrás hasta que la cabecita bajaba hacia el suelo; o, levantándole de las manos con mucha suavidad, le obligaba a sostener su propio peso con los músculos de los brazos. Más tarde, colocó a través de la cuna un palo, a fin de que el niño se divirtiera esforzándose para sentarse agarrándose a él. Con el tiempo, Leonardito llegó a colgarse con sus manecitas de aquel improvisado trapecio. La mayor parte de los niños no pueden tener la cabeza derecha hasta los tres o cuatro meses, y empiezan a reirse a la misma edad; Leonardito alzaba la cabeza a las tres semanas, y a las doce semanas se reía. Tenía tres meses y medio cuando se apoderó de una pequeña balanza; otros niños no saben tomar los objetos hasta que cuentan de cinco a siete meses.

En traje de calle

La madre, mientras le estuvo criando, procuró cuidar de sí misma, no comiendo nada que pudiese redundar en perjuicio del niño, evitando todo motivo de disgusto y haciendo ejercicio, pero sin llegar a cansarse.

La fuerza del carbón. —

La fuerza del carbón es sorprendente, sobre todo si se la considera desde el punto de vista teórico. Un hombre trabajando con ahinco en una bomba de sacar agua, al cabo de diez horas no hace más trabajo que el que pueden hacer en el mismo espacio de tiempo dos onzas de carbón.

Tomando como base de comparación toda la energía que puede desarrollar un buen obrero en un año, resulta que puede obtenerse igual cantidad de energía de 36 libras de carbón bueno o de 40 de carbón corriente.

Seis toneladas de hulla, que es lo que se calcula que produce Inglaterra por habitante, contienen la energía de 336 hombres trabajando todo el año.

Lo malo es que aun con las mejores máquinas se desperdicia la mayor parte de la energía del carbón, pero aunque sólo se aprovecha una décima parte, quintal y medio de carbón equivale a un hombre trabajando 300 días al año.

Un caballo puede hacer tanto trabajo como diez hombres, pero libra y cuarto de carbón puede desarrollar tanta fuerza como un caballo en un día. Si fuera posible utilizar toda su energía, una tonelada de carbón podría hacer tanto trabajo como seis caballos en un año.

Vaseline
CHESEBROUGH
MARCA DE FABRICA

Blanca Perfumada

Es la mejor y más pura que se produce

La "VASELINE CHESEBROUGH" BLANCA PERFUMADA para el cutis, la tez y para usarla como ungüento, está delicadamente aromatizada y suaviza el cutis. Pruébela y cerciórese de lo liso y suave que mantiene su cara y sus manos.

Pídase con insistencia la "VASELINE CHESEBROUGH" en su paquete original.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias.

Sí Vd.

colecciona "El Hogar" no olvide que esta administración tiene ya listas las tapas necesarias para encuadernar por trimestre (13 números) y que es de su conveniencia utilizar esas tapas por ser hechas de exprofeso para la revista, en tela verde, lomo de cuero y grabadas en negro y oro.

Se han asignado los siguientes precios:

Tapas sueltas, $ 2.— cada juego

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.— cada tomo.

Libres de todo gasto para la capital y el interior de esta República.

Tenemos también en venta colecciones encuadernadas de los tres trimestres de este año y los vendemos a los siguientes precios:

Por cada tomo de un trimestre, $ 7.50.

Por los tres tomos, los tres trimestres de este año, $ 20.—.

En estos precios se hallán comprendidos los ejemplares, la encuadernación y los gastos de envío al punto de destino.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.

Temas escolares

LA ENCUESTA. —

1.ª *¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?*

Los actuales métodos de enseñanza necesitan, indudablemente, alguna modificación; pero el buen o mal éxito depende del criterio con que el maestro los aplica: con raras excepciones, aún se continúa preparando papagayos para el examen, en vez de desarrollar las aptitudes del educando mediante una enseñanza científica y experimental.

2.ª *¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

Que para los ascencos en el magisterio, se considere como primordial requisito la "aptitud profesional", en el más amplio sentido educacional; sólo así, la escuela hará progresos positivos y se dignificará, pues saldrán de la anuladora promiscuidad, bellas inteligencias y voluntades que por aberración permanecen con frecuencia en iguales o inferiores puestos que los "ineptos".

3.ª *¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?*

Los programas en vigencia debieran tender a fines más prácticos y más científicos, teniendo en cuenta que la escuela debe enseñar "principios fundamentales" y no tonterías.

4.ª *¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?*

Los programas de aritmética en los grados inferiores son demasiado extensos, dada la capacidad mental del niño y otros múltiples obstáculos; de ahí la mala "base" que es causa del general fracaso en materia tan importante.

Se debería suprimir historia en primer grado, dando preponderancia al lenguaje.

5.ª *Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Causa extrañeza que en nuestras escuelas se dé tanta importancia al sistema de deberes diarios escritos en la casa, cuando sus resultados perjudiciales han dado motivo para que sean abolidos en los países más adelantados. Se ha comprobado los efectos patógenos que producen en maestros y alumnos, la pérdida de tiempo y otras consecuencias de orden económico y moral que originan, de resultados negativos. Urge suprimirlos y reemplazarlos por trabajos de otra índole y más benéficos, que proporcionen al maestro y al niño el descanso que necesitan.—**María F. Caminos.** (Escuela elemental núm. 3, D. E. 18).

AVERIGUADOR ESCOLAR. —

Mata.—Su consulta fué contestada por correo.

María Ada.—Es tarea imposible; por lo menos habría que saber el distrito a que pertenece su amiga.

Cotito.—No, pero el ministro doctor Saavedra Lamas, estudia el proyecto de equivalencia entre los diplomas de la Escuela Normal y Colegio Nacional.

S. B. H.—En "La paja en el ojo ajeno..." de este número, encontrará una explicación satisfactoria a su pregunta

Indeciso.—El examen de pedagogía, aritmética e idioma nacional, será escrito y versará sobre tópicos propuestos en el acto del examen.

Aspirante correntino.—En la Facultad de Filosofía y Letras se cursan cuatro años de estudios, pero si es capaz él alumno puede terminar su carrera, preparando materias del curso inmediato superior.

Una interesada.—La señora Julia B. Funes de Bonet es la directora de la Escuela profesional de artes y oficios de mujeres de Córdoba.

Machucho.—"Cuzco" signica "ombligo", en quichúa, por ser aquella población el centro del imperio de los incas.

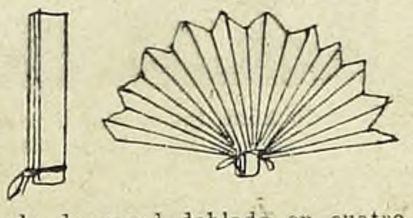
La Sta. PALOTES.

Clase de iniciación

(Conclusión.—Véase el número anterior)

Perforado.—Decoración de un trozo de cartón doblado en dos, tres o cuatro, para la confección de un biombo.

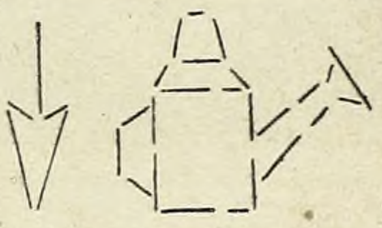
Plegado.—El abanico; plegar una banda de papel en acordeón; conservar los pliegues apretados unos contra otros; atarlos con una hebra de lana, por un extremo solamente.



Confección de barriletes; el más sencillo se forma con un cuadrado de papel doblado en cuatro siguiendo la diagonal, pasar un hilo en los agujeros hechos, uno en el extremo de la diagonal, el otro debajo de ella, a los dos tercios. atar; una hendidura horizontal, cerca del extremo inferior, sirve para pasar una banda de papel que será la cola del barrilete.

DIBUJO.—

Según el objeto.—Un paraguas en su funda; un paraguas cerrado, sin su funda; un paraguas abierto; una regadera.



Dibujo con palitos.—Un paraguas (3 palitos grandes y 2 medianos); una regadera (15 grandes, 6 medianos, 1 pequeño).

Dibujo según el modelo hecho en el pizarrón.—Un paraguas.

Dibujo de inventiva.—Un niño bajo un paraguas en día de lluvia. Un niño que camina, en un día de mucho viento.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN.—

Empujar ligeras bolitas de lana colocadas sobre una superficie horizontal, soplando sobre ellas; hacer vacilar otras bolitas livianas, suspendidas. Jugar a quien soplará más fuerte para levantar más alto la bola.

Dar una gallinita de papel a cada alumno. El niño debe, con un soplo, hacer avanzar o retroceder la gallinita sin voltearla.

CANTO O RECITADO.—

Cantos o recitados apropiados.—Llueve.—El arroyuelo.—El viento.—Las nubecitas.—La veleta.

LECTURA Y ESCRITURA—

A leer y escribir: El paraguas de papá está roto; papá se mojará; ¿Quién ha roto el paraguas de papá?, es el nene; el nene dará su paraguas a papá; papá no se mojará; el nene ya no tiene paraguas; el paraguas de papá se arreglará; el nene tendrá de nuevo su paraguas.

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª ¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?

2.ª ¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?

3.ª ¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?

4.ª ¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?

5.ª Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

Colegio de las Escuelas Pías

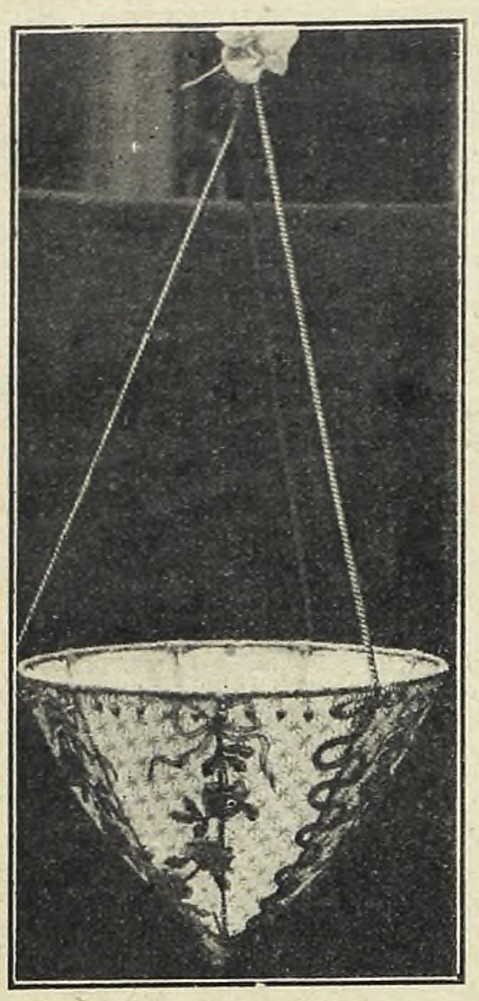
Los nuevos bachilleres: J. Carbó, A. Pagadoy, P. Luyé, E. Piñeiro, T. Marco, M. O. Almudévar, T. Schiappapietra, J. Centenaro, J. Cattaneo, F. Vota y R. S. García

Colegio Nacional de Monserrat.—Córdoba

Los nuevos bachilleres: C. Funes, M. M. López, A. Bazán, A. E. Ardiles, S. Beltrán, G. Almada, E. Díaz, J. M. Díaz, T. A. Villafañe, J. Díaz, J. Martínez, J. M. Avalos, F. Frías, A. Moyano, E. Ceballos, R. Bernard, A. Hrmaeche, J. A. Verde, R. R. Denes, R. Barros, L. Soler, U. Aguirre, R. Patamia, R. A. Blanco, B. Lucero, A. Rizo, F. Sanmartino, R. Posse, N. Sueldo, E. Linares, J. Abburrá, J. de la Vega, S. Lanaro

Fot. Arena.

Manual de labores



Modelo núm. 1. — Estilo antiguo, con flores metálicas

Plafonier de encajes y bordados.—

Las labores estilo lencería y fantasía son las que reunen mayores atractivos para su confección, por la variedad de encajes o bordados que pueden combinarse, armonizando lo bello con lo fácil, que es la base primordial para obtener labores de gusto y de un costo relativamente muy insignificante teniendo en cuenta el estilo de la labor que se ejecuta.

Estas labores que ofrezco a las gentiles lectoras de "El Hogar" son todas una primicia por sus combinaciones y por los estilos en que están confeccionadas, tanto en las bordadas como en las de encajes, que forman los más delicados modelos de plafonier, el adorno más encantador del hogar moderno.

Antes de hacer el bordado o el encaje debe tenerse el armazón de alambre; éste es de diferentes formas y medidas, pero las más de moda son las formas redondas, de paraguas, ondeadas, lisas y ovaladas; las formas cónicas también se emplean, pero con menos preferencia. Una vez obtenido el armazón, se forran todos los alambres del color que se desea colocarle el viso o forro; para esto puede emplearse simplemente una cinta liberty o pequín y cortarlo en tiras de dos centímetros de ancho.

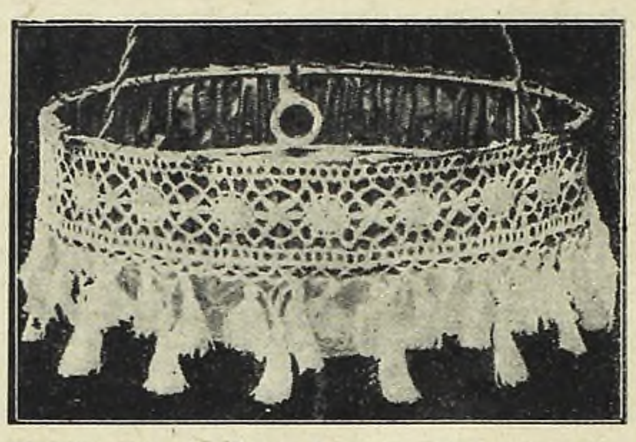
Para colocar el forro se corta primeramente un molde de papel sobre la forma de alambre y una vez obtenida la forma exacta con el mismo molde se corta el forro; para éste se emplea la seda liberty, el pongé o la marcelina, en todos los colores; el molde de papel es solamente necesario para las formas de paraguas, ovaladas y cónicas; para las formas redondas se corta simplemente el redondel del tamaño del plafonier, dejándole en la circunferencia diez centímetros más para que forme el bombé más gracioso y en forma más elegante.

El plafonier modelo núm. 1 es confeccionado sobre un armazón forma paraguas, lisa. Su forro es en color celeste pastel, velado con tul negro de Argentan, con pequeños dibujos dorados; este tul es bordado con guirnaldas de rosas ejecutadas con cintas metálicas en tono oro viejo, de un centímetro de ancho y de dos y medio centímetros. Estas rosas son ejecutadas muy en realce, como se hacen las artificiales, se hacen sueltas y se aplican después sobre el tul; el capullito del centro de las rosas es formado con la cinta más angosta, y las dos vueltas que forman los pétalos más grandes se emplea la cinta más ancha; para cada rosa se necesita un metro de cinta.

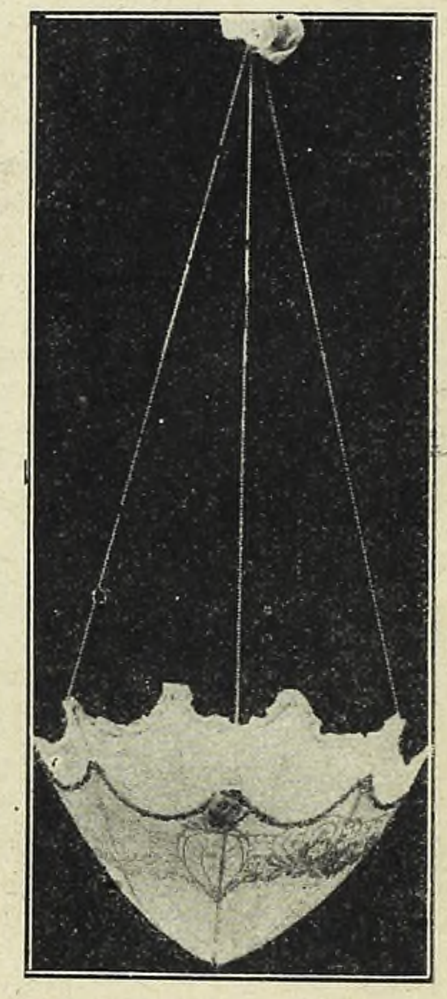
Las hojas son formadas con cintas metálicas de un centímetro de ancho, en un tejido más grueso, como si fuese un canevá muy finito. Se cortan pedacitos de tres o cinco centímetros de largo, dándole la forma de la hoja y se aplica sobre el tul, sujetándolas con unas puntadas escondidas con seda color bronce; los nervios de las hojas son formados con hilo de oro bronceado; el tronco es de la misma cinta empleada para hacer las hojas, pero en mitad de ancho y muy retorcida, dándole el efecto de un tronquito redondo.

Los moños que sujetan las guirnaldas de las rosas son ejecutados con la cinta dorada, angosta, que se ha empleado para formar el capullo de las mismas rosas.

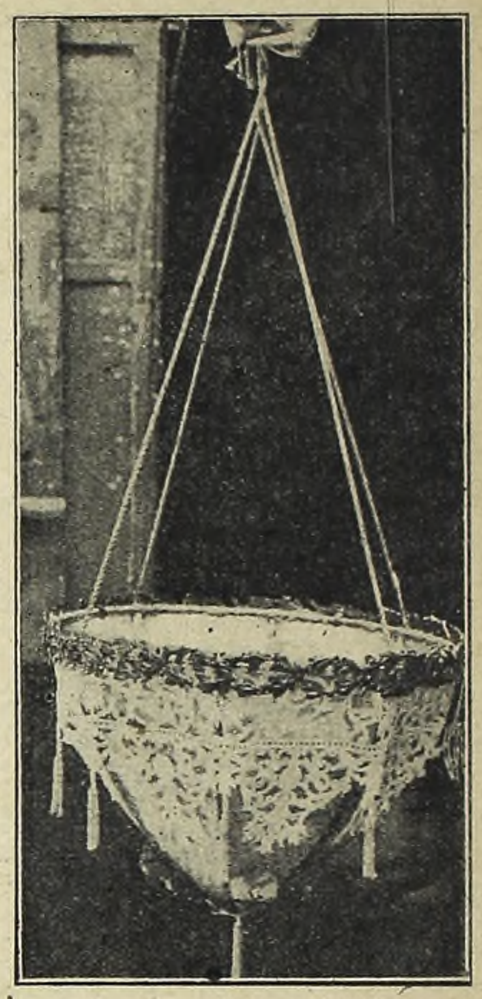
Una vez concluído todo el bordado y aplicado sobre el tul, que se habrá cortado sobre el mismo molde del viso, no habrá más que colocarlo sobre el viso, muy tirante, y unirlo con una costura a un solo lado. Para que la costura no se note se coloca un cordón dorado en forma serpentina, formando en la parte superior un moño y concluyendo en la parte inferior el cordón con una rosa formada del mismo tul y seda liberty color pastel, con una borla dorada en su conclusión. En la parte superior, como conclusión, lleva un fleco de bellotitas doradas con pequeñas perlas de colores



Modelo núm. 2.—Estilo lencería, con motivos de encajes y bordados



Modelo núm. 4.—Estilo lencería con guarda de broderie



Modelo núm. 3

El modelo núm. 2 es formado sobre un armazón redondo con viso color pajita, de marcelina; su fondo, que es formado por un redondel del diámetro del armazón más diez centímetros, para que forme su caída o bombé, es formado por motivos de encaje filet, cluny, bordados y sforsa, unidos por medio de un embutido imitando el fondo del encaje de Madagascar; en el centro, como conclusión, lleva una borla de hilo tejido con un cabuchón de macramé. En la parte superior, lo que forma el alto del armazón, lleva una puntilla con muy pocas ondas, de encaje Reticella con borlas de hilo unidas con nudos de macramé.

El modelo núm. 3 es formado sobre el armazón del modelo núm. 1, lleva un viso de seda color coral, un poco fuerte, y éste es velado con un tul dorado, estilo flamenco, liso, sobre este tul viene colocada una puntilla formando picos muy pronunciados, imitando a los antiguos puntos de Francia, que fueron la iniciación de la industria encajera, del Puy, Alençon, Craponne, y tantos otros pueblos. En cada pico de la puntilla lleva una borla de cristal blanco. Como conclusión, en su parte inferior lleva una rosa confeccionada con el tul dorado y seda color coral, concluyendo con una borla de cristal en su centro; en la parte superior lleva una guirnalda de bronce.

El plafonier modelo núm. 4, en forma paraguas, ondeado, es un precioso conjunto de encajes y bordados que lo hacen muy delicado, su viso es color rosa pálido, velado con tul de Chantilly de hilo blanco, muy fino. En la parte superior lleva una guarda de broderie y bordado en blanco, con graciosos dibujos.

A. ASPLANATO.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

SEÑORAS y SEÑORITAS

Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscribanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.

LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires

Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR

20 SANTOS CTS

Secretos de la belleza

La delgadez: sus causas y modo de combatirla.—La obesidad.—Diferentes tratamientos según el temperamento.

La delgadez es un defecto de nutrición que causa la desolación de las mujeres. Y sin embargo, la delgadez da viveza a la fisonomía, profundidad y expresión a los ojos, hace resistentes a la fatiga... pero presenta una pobreza de formas poco atractiva.

Las causas de la delgadez extrema son o constitucionales o de enfermedad. Suele ser hereditaria, y con sólo fijarse en los padres se puede decir si a su edad se será delgada o gruesa.

La vejez hace adelgazar por disminución del agua que se produce en los órganos.

Las enfermedades que hacen enflaquecer son la tisis, la anemia, la solitaria u otros parásitos, las afecciones del estómago y el oído, las preocupaciones morales, las pasiones excesivas o contrariadas, la envidia, las veladas frecuentes y el trabajo cerebral, sobre todo si está localizado en una especialidad.

En todos estos casos, el remedio consiste en suprimir la causa.

Un sólo medicamento es eficaz contra la delgadez: el aceite de hígado de bacalao con sal, sobre todo en el invierno. Se toma todos los días por la mañana, durante cada comida y por la noche una cucharada de aceite de bacalao, espolvoreada con sal gris. Se puede también recomendar el cloruro de sodio, bromuro de potasio y yoduro recetado por un médico. Los arsenicatos, que purifican la sangre, engruesan.

Dormir lo menos ocho horas, ejercicio moderado, baños calientes dos veces por semana y régimen alimenticio conveniente para provocar el engrasamiento: leche, queso, manteca, crema, chocolate, pan, toda clase de pastas y féculas, huevos, sesos fritos, aves, pescados, en particular la anguila; azúcar, miel, dulce, buen vino, agua de Valls o de Bourboule y cerveza.

Dichosamente, las delgadas gozan de buen estómago, excepto las nerviosas. Estas suelen ser dispépsicas, y por consiguiente enemigas de las farináceas, los cuerpos grasos y las bebidas abundantes. Son mucho más difíciles de curar.

Es preciso procurar que recobren con calma el sueño y el apetito: una vida tranquila, sin agitaciones, ejercicio que aumente generalmente y mucho aire libre, evitando los resfriados, a que son propensas.

Con este régimen, no habiendo lesión orgánica, se llega a un resultado favorable.

La obesidad es un accidente grave para una mujer, sobre todo para una mujer joven. Deforma los trazos, las líneas armoniosas del cuerpo, quita la gracia a los movimientos y predispone a muchas enfermedades.

Evitar la obesidad no es tan difícil como se cree, con un poco de perseverancia y observación de reglas apropiadas a la naturaleza de cada mujer.

Antes de empezar un régimen conviene hacer analizar los orines, operación precisa e importante. En efecto, si se nota exceso de urea, se prohibirá el régimen seco, aconsejando beber mucho; si, al contrario, hay falta de ella, será preciso abstenerse de beber durante la comida y tomar sólo medio vaso de líquido al levantarse de la mesa. Si hay escrófula o linfatismo, hacen falta los tónicos, los amargos, hierro, yodo, bajo forma de aceite de hígado de bacalao u otra preparación análoga.

Los gotosos y reumáticos se encuentran bien con el uso de alcalinos. En todo caso, hay que ocupar la inteligencia y el cuerpo: andar, hacer gimnasia, sin exceso de fatiga; evitar los constipados y dormir sólo unas siete horas en lecho duro.

Muchos métodos han sido ensayados por los médicos para el tratamiento de la obesidad, pero cada temperamento exige cuidados particulares. Indicaremos varios métodos que se pueden ensayar hasta hallar el conveniente:

1.° Régimen lácteo exclusivo durante un par de meses.

2.° Régimen habitual: 300 a 400 gramos de carne, 100 de legumbres verdes, 100 a 150 de pan, y bebida según las indicaciones del carácter de la orina.

3.° Carne, 250 a 300 gramos; grasa neutra, 100 a 120; fécula o azúcar, 300 a 400. Aumentar las bebidas de aguas minerales y suprimir el alcohol. Ejercicios musculares, sudor, yoduros en pequeñas dosis.

4.° Beber la poción siguiente en proporción de dos o tres cucharadas por día:

Yodo.	2	gramos
Yoduro de potasio.	2	„
Agua.	200	„

5.° Fricciones enérgicas durante diez minutos todos los días con jabón de yodo: la fricción se hace con la mano y con un pedazo de jabón de yodo del tamaño de una nuez; toda parte afectada de grasa debe ser friccionada, hasta los senos, hasta que la piel absorba completamente el jabón, y se verá disminuir el volumen. Se emplean al mismo tiempo los laxantes salinos, ejercicios que favorezcan la transpiración y masaje razonado después de la fricción.

Por último, el régimen más eficaz de todos es el siguiente: Por la mañana, al levantarse, un vaso de agua caliente, y si produce náuseas, en seguida, para evitarlas, media taza de café bien cargado. A las nueve el desayuno, café con leche y muy poco pan tostado. A la una el almuerzo, carne asada, legumbres verdes, huevos o pescado, fruta cocida: nada de salsas, grasas, pan, patatas, cereales ni ninguna fécula. Desde luego no se bebe agua en la comida, a no exigirlo el análisis de la orina. A las cuatro un vaso de agua con te frío para satisfacer la sed. A las ocho cena, igual régimen que en la comida.

Después de cada comida se estará por lo menos media hora de pie: es el mejor remedio para no engruesar.

PEINES "KROKO" LA MARCA MAS ACREDITADA

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS MARCAS
VICTORIA Y ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

ANTIFAZ DE VENUS (GUANTE del ROSTRO)

Se coloca tres veces por semana durante el sueño

de la Dra. LEBLANC, de Paris. Sus finesson, blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la asperidad de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dota de una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y polvos, que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se remiten gratis certificados y folletos explicativos. Dirigirse por carta o personalmente

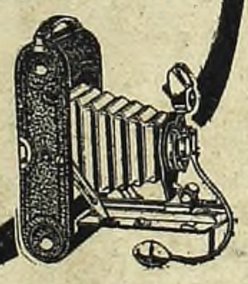
Especialidades de la Dra. LEBLANC
577, ESMERALDA, 577
(La casa es atendida por señoras)

EL RESTAURADOR DEL CABELLO
DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.

Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta „Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte oriental para el cabello, etc.. etc..

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago
S. B. LEDERER
PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES
Unión Tel. 4371, Av.
SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

LUTZ y SCHULZ
SUCESORES:
LUTZ, FERRANDO y Cía.
LABORATORIOS FOTOGRAFICOS Y UTILES PARA FOTOGRAFIA
ANTEOJOS Y LENTES
Para cualquier defecto de la vista.
Consulten nuestros precios
FLORIDA, 240
BUENOS AIRES



El Hogar-Club

Como lo anunciáramos en nuestro número anterior, damos hoy cuenta de algunas disposiciones tomadas por la Comisión Directiva para cumplir con los puntos capitales de su programa, que en todas sus partes no tiene más mira inmediata que la de velar por los intereses femeninos, cualquiera sean las condiciones en que se halle la mujer. Pues bien, teniendo eso en cuenta y como a medida que el radio de acción se amplía pueden también verse con mayor claridad las necesidades reinantes, propias ellas de una sociedad joven como la de nuestro país, que aún no ha podido cumplir por eso mismo con su obra, se ha resuelto, siempre cumpliendo con nuestros principios, fundar una especie de hogar para aquellas mujeres que la fatalidad les derrumba el propio o las que bajo el acicate de la lucha por la vida se ven en la necesidad de abandonar su terruño para desde la urbe bregar sobre la candente arena del trabajo. Sabemos de muchísimas señoras y señoritas, tanto educacionistas como empleadas en general, que por las dificultades para conseguir un alojamiento conveniente a sus necesidades de persona trabajadora han tenido que renunciar a sus puestos y partir nuevamente a la provincia que abandonaron con dolor, es cierto, pero también con el trabajo de quienes desean alcanzar su mejoramiento por medio del esfuerzo propio, aspiración muy legítima que germina en el alma de la mujer moderna sin que esto implique una invasión a dominios que no le pertenecen. "El Hogar-Club", deseando cooperar al cumplimiento de esos justos afanes y haciéndose digno del nombre que lleva es que ha incluído en su programa el agregado de que hablamos, siendo autora de este proyecto la señorita Dolores A. Núñez, distinguida profesora, cuya misma actuación y por casos concretos producidos hasta en el personal a sus órdenes, se ha dado exacta cuenta de la necesidad de que la mujer pueda contar con un albergue seguro en Buenos Aires, y sugiriéndole la idea a la comisión directiva, ésta la aceptó complacida, sintiéndola realizable.

Hacemos pues un llamado al magisterio y a las empleadas en general para que cooperen a esta obra que redundará en provecho propio.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.° Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.° Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.° Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas, a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.° Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.° Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Barraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en enfermedades de niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista. Callao 1080.

Doctor José H. Pané.—Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau.—Esmeralda número 933.

LAS MODAS DE NUESTRO GRAN MUNDO

Pictorial Review considerada como la más eficaz colaboradora

NADA más cierto y positivo que el desarrollo que esta interesante revista americana, escrita en castellano, ha tenido en nuestro país.

Sus páginas, literarias, amenas y sugestivas, sus poemas donde vuelcan a raudales el saber los maestros de la pluma, sus dibujos y tricomías admirablemente hechos como la total confección de la revista, han cautivado a nuestro público, que, ávido de buenas publicaciones, de verdadera cultura, no ha vacilado en nombrarla su favorita.

Pero donde ha causado una verdadera revolución es entre el elemento femenino y ello está plenamente justificado por sus 18 páginas dedicadas a la moda más selecta y por el inmenso caudal de sanos consejos a las niñas, señoras y madres.

Puede afirmarse hoy que la interesante revista ha penetrado los umbrales de nuestros hogares difundiendo en ellos la cultura artística y doméstica que fluye de sus páginas y es muy lógico que así suceda tratándose de una publicación tirada a todo lujo, escrita por eximios profesores, verdaderas lumbreras de la literatura actual, y finalmente, pletórica de consejos domésticos tan sanos como interesantes. Y no para aquí; la gran revista ha pulsado bien la opinión mundial, se ha hecho cargo de los gustos y aficiones modernas, y fiel a su lema, cada vez resultan más agradables y amenos sus escritos, todos ellos dotados de gran cultura. Una página de música clásica se edita en cada número, varias tricomías hechas con toda perfección se advierten en sus páginas, y en la referente a modas, causan sus figurines verdadera admiración por su novedad y elegancia. Otra sección de la *Pictorial Review*, nos enseña la ciencia difícil del bordado con sencillas explicaciones e ilustrado su texto con grabados de los bordados más en boga en el mundo.

En una palabra, *Pictorial Review* ha impuesto sus bondades consiguiendo amable predilección, porque emerge de sus páginas la moral, la cultura y todo aquello que tienda a hacer el hogar feliz y amable.

Es con su lectura como se instruyen el niño y como los padres aprenden a formar un principio educativo, aparte de que con sus consejos se consiguen la economía doméstica y el buen gusto que debe imperar en toda familia.

Hacer una revista completa es difícil, por no decir imposible; complacer individualmente a todos los lectores en sus gustos o aficiones literarias, lo mismo; y, por lo tanto, *Pictorial Review*, como todo lo que vale, está sujeta a la crítica; pero, ¿puede llamarse incompleta la gran revista? No, porque aparte de ser una verdadera maestra en lo que respecta a cultura, arte, modas, ciencia doméstica y música, no deja sin protección a los niños. Estos, que significan una promesa para el porvenir, tienen en sus páginas el principio educativo que necesitan en sus tiernos años y una agradable institutriz, que, de la forma más grata a ellos, les inculca la educación y las buenas costumbres.

La lectura de *Pictorial Review* es necesaria a la infancia porque es altamente moral e instructiva. En ella aprenden, distrayéndose, más y mejor que con lecciones para ellos enojosas, lo para ellos ignorado, y con ella, en fin, empiezan a formar su espíritu y preparar su inteligencia para épocas superiores, siéndoles para ese entonces más fáciles las lecciones y explicaciones de sus maestros.

Así, pues, no hay familia que no tenga *Pictorial Review* en lugar preferente y cada vez se verá más apreciada y más solicitada por nuestro público.

Con decir que no hay número que no se agote, queda dicho todo.

El número especial que aparecerá y se repartirá a los subscriptores en los primeros días del mes de enero próximo, según se nos comunica, será algo que llamará justamente la atención, y nosotros, que tenemos ya detalles sobre el mismo, desde luego pronosticamos que se agotará.

La casa Izquierdo, calle Carlos Pellegrini 490, Buenos Aires, avisa al público que puede hacer sus pedidos acompañándolos de $ 0.40 en estampillas, precio este que se hace solamente por el número especial como obsequio a los lectores, toda vez que su valor por el número de referencia es de un peso m|n., y así se venderá al público en el sitio indicado.

La casa Izquierdo, al registrar el pedido, asegurará la entrega del número, evitando con ello el que, como en años anteriores se queden muchos lectores sin la revista por recurrir a último momento.

7.° Concurso Infantil de Colorido

110 premios a distribuirse

EL CORREO DE LA ABUELITA.—

Accediendo al deseo manifestado por muchos de mis nietos, que desean sostener correspondencia con La Abuelita, y no siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a todos y con la extensión que yo desearía, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que me hacen el honor de pedirme consejos, opiniones y, en general, respuestas un poco largas, y que desean recibir contestación particular, adjunten a sus cartas el franqueo necesario. La Abuelita tendrá mucho gusto en escribir a sus nietos.

Nuevos nietos: Eva Ulloa, Joaquinito D. Repetto, María García, Clarita Elsa Pantucci, María Elena y Carlitos Centurión, Elvirita Avila López, Julita L. Monguillot Rivero, Haydée y Beatriz Gutiérrez, Oscar T. Mendoza López, Generosita Varela, Juanita Ovalle, Albertina Aubergé, Máximo E. Pérez, Hugo Salvatierra, María E. Fernández, Enita Sueyra Quintas, Rosita Lia Cerri, María Felicitas García, María Stella Segovia, Ernesto B. Rovei, Elías D. Tarradellas, María Irma García, Celestina Lesaca, Lolita Rovira, Celia Berga Plá, Clelia Rosita Faerman, Mechita Gómez, Sarita G. Burnett Aguirre, Chela Elisa Burnett Aguirre, Elmina Peña y Eva B. de Real.

Elsita Jimeno.—Ya está arreglado todo. Puedes pasar a recoger el premio.

Sofía Inés Elissalde.—Ten paciencia y espera.

Roberto Montreil.—Si alguna habilidad tienes, ya llegará algun concurso en que podrás lucirte.

Angel Alfredo, Pedro Balbuena y Ciriaco Lucero.—¡Pobrecitos!... Sabed, por lo menos, que aquí tenéis una cariñosa abuelita que os quiere de todo corazón.

Santiago Gamallo.—Viviendo en la ciudad y poblaciones vecinas, hay que venir a buscar los premios.

Adriano Torrera.—Bueno; a ver si pronto tienes esos elementos que te faltan.

Rosa Oneto.—Haces mal en suponer que tengo preferencias.

Ñaa Garasino.—A 4.° ¿Adiviné?

Chelita Bosch Abrines.—Pienso que es muy inteligente.

Alfredito R. Villafañe. — No, no hubo error.

La pequeña Yorio.—Espera. No pueden publicarse juntos todos los retratos.

Sara E. Correa.—Se publican cuentitos. ¿Mi santo? El 4 de octubre.

Angel Rossi.—Por desgracia, terminó el concurso de composiciones. Yo te quiero mucho, y no debes enfadarte si no salen premiados tus cuadritos. No es una falta grave no ser habilidoso en pintura. Lo serás en otras cosas, ¿verdad?

Leonor Rosa Asalini y Heraclio Mariño.—Hace rato que terminó el concurso de composiciones.

César Marcos Codebó.—No he recibido el retrato, y lo siento muchísimo.

Ernestito García.—Correspondo a tus buenos sentimientos.

Mercedes Sander.—Santa Claus llega a todas partes.

Emita Josefina Clérici.—El 27 de este mes es mi cumpleaños.

Eva B. de Real.—Pues entonces vas a ser muy bonita cuando seas grande.

La ñata fea.—Admitida. Tu ortografía es buena. En cuanto a la letra, si bien no comparto la opinión de tus padres, tampoco me inclino a la de tus tíos. Lo práctico, pues, es mejorarla, ¿no te parece?

Inés Martells.—Te felicito por haber pasado de grado. Es linda tu caligrafía.

La diablita pícara.—Sí, guardo los retratos. Pienso veranear, pero aún no he decidido el sitio. Tu dolor al no poder conocer una vieecita como yo, es igual al mío, que no conoco a la más pícara de mis nietas.

Elina D. Coto. — Mis felicitaciones más sinceras.

María S. Sosa.—Gracias.

L. de los A. L. Peñéñory.—Es algo largo lo que pides... Pero te complaceré.

E. R. Bolano.—No son "botas", sino medias rellenas de juguetes. Me extraña que no las conozcas.

Juan C. Salas.—No debes hacer composición alguna.

Valentina Bourgaud.—Muy bien.

Emma M. Piccone.—Gracias.

Emilita R. Isolis.—Ya veremos.

Sara S. Murganti.—Ya sabes que en los concursos no pueden adelantarse opiniones.

Leontina de los Angeles.—He rogado y ruego por tí. ¿Qué tal la operación?

María Navarro.—Me gustas porque eres sensata.

Pedro Lemos.—Ten constancia y trata de esmerarte cada vez más.

Abel Montero.—Correspondo a tus buenos sentimientos.

Fernando Amadeo Cruz. — Yo te quiero mucho. ¿Crees que el cariño mío solo se refleja en los premiados y en el "Cuadro de Honor"?

Selika C. Irigoyen.—Gracias por la postal.

Pablo Loimaz.—Muy bonitos los dibujos. Puedes enviar lo que gustes.

Juancito Paz.—Tus cuadritos japoneses llegaron cuando se había cerrado el concurso. ¿Cómo te dormiste? Estupendo "el amigo Carlitos". Eres un gran caricaturista.

Celsa.—A cualquier edad. Envía lo que gustes.

Pablo de la Cruz.—No temas. Yo siempre velo por todos vosotros.

Dora M. Solari.—Ya los habrás visto en el número pasado.

Ernestina M. Casares.—Trata de hacerlo cada vez mejor, y tus esfuerzos serán compensados.

Vicoriano Amabile.—¿Qué quieres que te conteste si nada me preguntas?

Haydée Justa Viñas.—Con el anterior número ya habrás salido de dudas.

Cora Moen.—En el número anterior.

Clelia Rosita Faerman.—No publico poesías infantiles.

Danielito Camagni.—Gracias por las felicitaciones.

Rosa Echavarría.—Haciéndolo bien, todas las pinturas son buenas.

Graciana Irigoyen.—Ya te contesté por carta.

José E.Rodríguez.—Me gustas porque no eres vanidoso como tantos otros.

Yeyé Majó Bustamante.—Ya veremos.

J. A. del Moral.—Si no te contesté, es señal de que no recibí el cuento.

Marcelo Ruiz Flores.—Tus preguntas son muy indiscretas.

María del Carmen Gómez.—Terminó el concurso de composiciones.

Cholita Gómez.—Sí, podrá ir.

Ernesto Aviñón.—Eres injusto. Lee la lista de los premiados y te darás cuenta de mi imparcialidad.

LA ABUELITA.

Bases del 7º Concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena de navidad que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor le parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de enero próximo a las 12 m,, publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de enero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

75 volúmenes de cuentitos infantiles, encuadernados y profusamente ilustrados.

35 cajas de nogal conteniendo pinturas y pinceles.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

La Abuelita no acusa recibo de los cupones que recibe ni da su opinión sobre el mérito de los cuadritos enviados, hasta el final del concurso.

Los premios pueden retirarse hasta un mes después de la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre . . . . . .

Domicilio . . . . . .

Población . . . . . (3)

Las composiciones premiadas

en el 5° concurso infantil

Luis Sergio Cornejo

Mis padres

¡Cuánto adoro a mis padres!

¿Cuál es el niño que no los quiere? Ninguno. Si hubiese alguno sería un ingrato.

Ellos son los que velan mi sueño, los que vigilan mis pasos y me guían por la senda del bien. Nunca tendré que quejarme de ellos aunque me castiguen, porque en el mundo no encontraré otros seres más queridos que cuiden de mí.

¡Qué feliz soy yo! Desdichados los niños que no tienen padres porque nada hay más puro y sincero que el cariño de ellos.

Yo siempre les seré agradecido y nunca alcanzaré a pagar sus sacrificios.—**Luis Sergio Cornejo.**

Mis propósitos para el futuro

María Esther Bois

Los propósitos que abrigo para el porvenir son claros, precisos y arreglados a mi sexo. Pueden ser errados debido a mi corta edad y falta de experiencia, pero son lógicos y consecuentes con el medio en que me desarrollo.

En el orden social y moral me propongo observar una cultura que demuestre, desde luego, que he recibido de mis padres una educación cuidadosa y digna; ser amable; no dejarme llevar a impulsos de la cólera o de la ira; respetar a todo el mundo para ser a mi vez respetada; por fin, retribuir a mis padres los beneficios sin fin recibidos de ellos y servirles de báculo en su ancianidad.

En el orden instructivo-económico, conocer por lo menos un idioma más del que conozco; perfeccionar los conocimientos de música adquiridos; practicar más el dibujo; saber pintar y todo esto sin perjuicio de estar en aptitud de ejercer el arte culinario y desempeñar todos los quehaceres de la casa.

De esta manera podré sin esfuerzo cumplir la misión que he traído al mundo; estaré perfectamente preparada para la lucha por la vida y podré en caso de desgracia hacer frente honestamente a la adversidad.—**María E. Bois.**

Mi mejor amigo

Diego Demetrio Barruti

Mi mejor amigo es "General", vivaracho perrito, que hace las delicias de mis hermanitos y amigos. El hace mandados, salta obstáculos, se hace el muerto, es mi fiel compañero y tenaz defensor; es de origen humilde, pero de gran corazón.

Me acompaña hasta el colegio, y luego allí, le digo: —Mi "General" vuelva a casa. — "General" levanta sus orejitas con cara de angustia, se despide dando saltitos y sale como vendiendo boletines; llega a la esquina, se para, me dirige una mirada y continúa su camino hasta casa.

Mi "General" es valiente; al menor ruido sale primero; golpean la puerta, mi "General" ya está allí.

Una noche, acostados ya todos, sentimos ruidos en el fondo nos levantamos cautelosamente para indagar lo ocurrido, cuando vemos a mi "General" que sacaba corriendo de la cocina a un intruso nocturno... un gato de la vecindad.

Este es mi mejor amigo.—**Diego Demetrio Barruti.**

Mi escuela

Irene E. Schneiter

Lugar querido. Adoro a mis padres y estoy contenta en mi hogar; pero placentera lo abandono para dirigirme a la escuela, donde soy acogida con tierno cariño y dirigida con maternales consejos e interesantes lecciones hacia la senda del saber y del bien.

Ella es mi segundo hogar.

Mi afectuosa maestra, las buenas compañeras, los libros amigos, ¡qué feliz me hacen!

Y ¡qué alegría, al volver a casa, cuando al contestar con un signo afirmativo a su eterna pregunta: "¿Te portaste bien en la escuela?", mamá estampa en mi frente un beso!—**Irene E. Schneiter.**

Mercedes Font

Mi juguete preferido

¡Qué niña más feliz la que tiene una muñeca! porque yo creo que no hay otro juguete más útil e instructivo para una niña, porque ella sirve de compañera y hace olvidar los juegos de la calle. Mi gusto cuando salgo de la escuela es irme a mi casa y después de hacer mis deberes, tomo mi muñequita y con ella juego y le hago vestiditos.

¡Viera usted, abuelita, qué lindos los hago, y lo que me quieren mis papás porque juego en mi casa sin salir a la calle!—**Mercedes Font.**

Mis padres

Oscar Lezzo

Soy un niño feliz.

¿Saben ustedes por qué? Porque tengo unos padres que me quieren mucho, y a los que yo quiero con toda mi alma.

Mis padres hacen muchos sacrificios por mí, para darme educación y todo lo que me hace falta.

Sin ser severos conmigo, mis padres saben corregir mis defectos; y yo hago caso de sus consejos, y por eso en mi hogar siempre somos felices.

Yo siempre amaré a mis padres y seré su consuelo. — **Oscar Lezzo.**

Delia Benzi Moro

Mi juguete preferido

Una muñeca; una rica muñeca, vestida con elegancia, regalo de mi buena abuelita. Con ella paso mis mejores ratos; a ella debo momentos alegres y dulces emociones.

Entretenida en vestirla y desvestirla, en cantarle lindas canciones para hacerla dormir, me figuro ser su pequeña mamita, y esto me divierte mucho.

Nunca me separaría de mi querida hijita. — **Delia Benzi Moro.**

Mi juguete preferido

Julia Matilde Prieto Cané

De todos mis juguetes me gusta más mi querida muñequita "Julia María". ¡Qué bonita es! Tiene su cabello negro y en preciosos rizos, ojos castaños y pestañas muy largas, naricita respingada, una boquita chiquita que deja ver sus dientitos; es blanca y rosada.

¡Cuánto la quiero! Todas las noches le canto el "arrorró" y al pasearla, cierra los ojitos y los vuelve a abrir; le doy tantos besos, me quiere mucho, soy su mamita, le hago vestiditos, le cuento cuentos, la lavo y la peino todos los días; es un encanto, es un primor!—**Julia Matilde Prieto Cané.**

Mi mejor amigo

Irma Meiners

Mi mejor amigo es mi libro. Cuando llego y veo sobre mi mesita mi libro preferido: "Alegre despertar", lo abro, hojeo sus páginas, miro sus láminas hermosas, leo sus lecturas entretenidas y siento un placer inmenso.

Mi amigo me cuenta cosas muy lindas, cosas muy bellas de niños huérfanos y abandonados que sufren mucho, y de otros ricos muy buenos que reparten sus juguetes y bombones; de madres que trabajan para que sus niños vayan a la escuela; de padres ebrios que maltratan a sus hijos; me cuenta de las grandezas de mi patria, la Argentina, de sus montañas, de sus ríos, de sus llanuras, de sus bosques espesos, de sus selvas sombrías, de sus cataratas imponentes, de sus bellas ciudades, de sus héroes inmortales, de sus luchas pasadas, de sus glorias venideras.

¡Todo esto cuenta mi libro!—**Irma Meiners.**

La patria

Alberto E. Pujol

Todos debemos amar la patria porque ella es nuestra segunda madre.

A nuestra patria debemos recordarla siempre con cariño y con amor, y al mismo tiempo enorgullecernos de tener una patria, una madre civilizada, libre e independiente.

Todos los argentinos deben servirla, y los niños también la tenemos que servir; los niños la servimos si somos buenos; estudiando, cumpliendo con todos nuestros deberes colegiales y para con nuestros padres y maestros, atendiendo y escuchando todos sus consejos.

Los hombres argentinos la sirven unos con las armas, otros con la lapicera y el talento, otros con el arado, labrando la tierra, otros trabajando en las grandes fábricas.

Estos son grandes servidores de la patria.

El general don José de San Martín fué un gran servidor de la patria; pues libertó a tres naciones: Argentina, Chile y Perú.

Otro gran servidor de la patria fué don Domingo Faustino Sarmiento, y también Cabral.—**Alberto E. Pujol.**

Nélida Rosario Vernengo

La patria

La idea de la patria es panal muy dulce para el alma. Yo me siento envanecida al contemplar a la mía como una virgen engalanada con sus mejores joyas. Su hermosa topografía, de inmensas llanuras y elevadas montañas, mares y ríos que la riegan y refrescan sus brisas, climas diversos, y como marco, campos cubiertos de doradas mieses y extensas praderas donde encuentra su alimento el ganado. Yo le profeso inmensa adoración ¿y como no? si ahí están las tumbas veneradas de mis ilustres mayores, ahí el bendito hogar de mis padres, la cuna inmaculada donde desperté a la vida; ahí el santuario de la escuela donde se modela mi espíritu al cultivarse mi inteligencia.

Es esta la patria, ante cuyo altar llevo y deshojo las mejores flores de mi alma de niña, y a igual que a mi madre le dedico al despertar el primer beso.—**Nélida Rosario Vernengo.**

Mi juguete preferido

Angélica Mayer

Mi jueguete preferido es mi muñeca.

El tamaño de mi muñeca es de medio metro, sus cabellos son rubios como el oro, y caen en hermosos rizos sobre sus hombros; sus ojos son azules como el cielo y chispeantes como dos brasas. Su vestido es blanco como la nieve y siempre está impecable. Yo la quiero mucho, porque es muy buena y obediente. Cuando va a la mesa le pongo un delantal; de noche no molesta para nada, y cuando vengo de la escuela me espera vestidita y muy limpia. Cuando se acuesta me da un beso y cuando se levanta igual. Después de comer, se lava la boca y se limpia las manos; como es buena, yo todos los domingos la saco a pasear; además le enseño a leer y escribir, para que se desempeñe bien en su sociedad; también le doy lecciones morales y siempre me obedece.—**Angélica Mayer.**

Haydée Balinotti Guma

Mi juguete preferido

Tengo un aeroplano, dos caballitos, una colección de chiches, pero de todos los juguetes prefiero la muñeca, la linda muñequita de rubios cabellos; esa que se parece al nene, pero que no llora ni camina.

¡La quiero tanto, tanto como mamita me quiere a mí!

Pero, ¿por qué no hablan las muñecas? Yo la converso y ella no me contesta; sólo me mira y se sonríe.

¿Y si Alfredito me la rompiese como la otra?

¡Qué triste quedaría sin mi muñequita tan querida!—**Haydée A. Balinotti Guma.**

El Hogar

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Medicina" b "Sección Belleza" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las tres secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCION MEDICINA

(Atendida por el doctor A. Flores)

Laura V.—El único medio conocido hasta la fecha es la internación en un establecimiento a propósito, que los hay en esta capital; todo lo demás está comprendido en la charlatanería.

Simón Betbeder.—No existe remedio que, administrado como bebida, cure el vicio del alcoholismo.

Una afligida.—Es necesario hacer ver a la niña por un médico; los datos son confusos para hacer un diagnóstico y dar un remedio.

Estudiante P. E. E. C. P.—La voluntad es el factor principal para curar ese vicio. 1.ª, 2.ª y 3.ª Es usted muy joven aún, y, de hacerlo, debe ser con mucha mesura y el menor de veces posible en el mes. 4.ª Sí. 5.ª No. 6.ª No tiene importancia.

Doliente.—Es necesario ver al enfermo.

A. J. A.—Use usted todas las noches al acostarse, con un pincelito sobre el borde de los párpados, la siguiente pomada: Oxido amarillo de hidrorgiriño, 10 centigramos; vaselina blanca, 10 gramos; punol por U. O.

SECCION BELLEZA FEMENINA

Carola.—Esa clase de manchas son muy rebeldes al tratamiento. Diez días y diez meses no es lo suficiente para hacerlas desaparecer. Da buen resultado, pero tiene el inconveniente de secar el rostro, locionarse dos veces al día con agua algo caliente a la que se le haya mezclado un gramo de sublimado, para un litro de agua. Hágase masajes con una buena crema, todas las noches. Si le es posible, hágase cuidar el rostro por una masajista.

Maja afligida.—1.ª Cuando los juanetes se han iniciado, es muy difícil evitar su salida. Fajarlos fuerte, poniendo un disco de plomo sobre el juanete, tintura de yodo al día siguiente, aplicada con un pincelito. 2.ª La turgencia y firmeza de los senos, se consigue con la ventosa, haciendo masajes con una loción y dándose duchas muy frías saturadas de alumbre. Se necesita ser constante y asidua; de lo contrario, el resultado es nulo.

Chamuya capillera.—Se le ha contestado. La levadura de cerveza evita y cura los granos. Use una crema.

Petizo.—1.ª Haga ejercicios al aire libre, alimentación buena y deje que los años pasen; está en la edad de crecer mucho aún. 2.ª Si es de buena calidad, no los ennegrece. La glicerina con limón para afinar la piel de las manos.

Josefina B. de Carbone.—Los poros se reducen haciendo abluciones de agua de infusión de saúco, a la que se le echa 15 gotas de tintura de benjuí y una muñeca con harina de avena. Los masajes con la crema astringente de la receta siguiente, reducen los poros si es bien dado el masaje: agua de rosas, 100 gramos; cera blanca, 30; aceite de almendras amargas, 30; jugo de bulbo de lis, 20; tintura de benjuí, 10; sulfato de alúmina, 5; esencia de menta, 1 gramo.

Lucas.—Para calmar los nervios, tome comprimidos, tres bromuros efervescentes. No conocemos los efectos de esa planta, y creemos sufre usted una equivocación.

Juanita Paz Ruja.—Ha omitido la remisión de la estampilla. Buena alimentación. Ejercicios al aire libre, baños ligeros, y algún tónico fortificante. Peptonato, glicerofosfatos, etc.

Morocha triste.—Para enrubiar el cabello: ácido cítrico, 100 gramos; agua de cal, 200; agua oxigenada, 100. Le aconsejaríamos se dejara el cabello con su color actual, que es muy hermoso. 2.ª Masajes con la crema siguiente: aceite de almendras dulces, 60 gramos; manteca de cacao, 20; blanco de ballena, 10; cera blanca, 10; jugo de bulbo de lis, 30; alumbre en polvo, 2; agua de rosas, 30. 3.ª En la mesa. La madre en la cabecera de la mesa, la joven a la derecha y el joven a la izquierda, el primer sitio.

Rubia afanada.—1.ª El cutis se blanquea con los cuidados asiduos. El masaje con una buena crema, la leche de belleza, la mascarilla de los romanos, etc. 2.ª Los colores naturales se consiguen teniendo buena salud. Una alimentación sana y nutritiva, ejercicios al aire libre, fortificantes, etc.

Enrique Sacchi.—1.ª En el número del 19 de noviembre encontrará muchísimas recetas. 2.ª La tintura de yodo, mojando un algodón, pasando por la dentadura, la blanquea. Use un polvo adecuado a su dentadura.

Veintecinqueña.—1.ª En un litro de alcohol fino, eche una pastilla de sublimado, moje un algodón en este líquido, y frótese las axilas; disminuye el olor fuerte y el excesivo sudor. 2.ª Lávelos con te bien cargado.

Orilla del Paraná.—Se le contestó hace tiempo. No se altera el limón mezclado con glicerina. No le aconsejamos su uso continuado. En esta sección encontrará receta de crema que le favorecerá a su cutis.

Flor del pago.—Si el bozo es fino, aplíquese una compresa mojada en agua oxigenada pura, durante veinte minutos. Los depilatorios irritan y activan el crecimiento del vello.

Agradecida.—El análisis no demuestra el estado débil del paciente. Un médico conoce al momento los síntomas que caracterizan a una persona débil.

Clavel.—Su erupción cutánea debe depender de una digestión defectuosa de las substancias alimenticias. Puede someterse a un régimen alimenticio severo, proscribiendo los platos condimentados con salsas y picantes, el vino, licores, te y café. Practique la antisepsia intestinal. Tome purgantes salinos. La levadura de frutas le mejorará. Use el jabón de azufre. Consulte un médico. Sus explicaciones son muy poco claras.

María R. de Delissi.—1.ª Esas lombrices se llaman ascáridas. Para curar la niña de siete años, siga con todo cuidado el tratamiento siguiente: por la noche le dará a beber a la niñita una tacita de leche en la que haya hervido durante diez minutos un diente grande de ajo, cortado; lo colorará, endulzándolo a voluntad. 2.ª A la mañana siguiente le administrará la poción dee: 7 centigramos de santonina, disuélvanse en 5 gramos de aceite de almendras dulces; disuélvanse y añádase: jarabe de goma, 30 gramos; agua de azahar, 30 gramos. Para tomar en tres veces con intervalo de cinco minutos. 3.ª Polvos para teñir de negro el cabello: protóxido de plomo en polvo, 250 gramos; cal viva, 75; polvos de magnesia, 75.

Miosotis.—Las manchas del rostro tienen generalmente su causa en un defecto de circulación de la sangre o desarreglos de las funciones digestivas. Evite todo aquello que la oprima, así como los picantes, licores, vinos, te y café. La crema de la receta siguiente le conviene a su cutis seco: blanco de ballena, 8; aceite de almendras dulces, 60; cera blanca, 6; agua de rosas, 24; agua de azahar, 8; bórax, 1 gramo. 2.ª Lávese con agua de manzanilla el cabello.

Impertinente.—La causa del lento crecimiento de su cabello, es por tener caspa. Lávese tres o cuatro veces por semana con un cocimiento de palo de panamá, frotándose el cuero cabelludo con un cepillito. Una vez seco, se friccionará todo el cuero cabelludo con un algodón mojado en la solución de la receta siguiente: nitrato de pilocarpina, 50 centigramos; tintura de cantáridas, 10 gramos; glicerina, 25; agua de colonia, 200.

Flora.—Para curar la erupción cutánea, aplíquese la cold-cream de: óxido de cinc, 3 gramos; cold-cream, 30; ácido salicílico, 30 centigramos. Tome levadura de cerveza. No use rosado hasta no estar curada.

Una lectora.—En el número del 19 de noviembre, encontrará recetas para el embellecimiento de las manos. 2.ª Use una loción. No crea en los procedimientos milagrosos.

Blanca Azucena.—Se le ha contestado.

Camila.—1.ª Es una condición del cutis a veces producido por debilidad. Haga las abluciones muy frías, de cocimiento de pétalos de rosa, añadiendo un pedazo de alumbre del tamaño de una nuez, 10 gotas de benjuí y una bolsita con salvado de almendras. Use una agua cosmética en vez de polvos. Tome medio comprimido de "tres bromuros efervescentes" antes de almorzar y antes de cenar. 2.ª Extráigaselo uno a uno con una pinza. No crece por fuera. 3.ª Son más bonitos como los tiene.

Ina.—El tratamiento es complicado y costoso, pero se consigue buen resultado. El más expedito, es ganado por la robustez, para lo que tiene que alimentarse con feculentas y farináceas, purés en abundancia. La cerveza negra o la malta, algún tónico reconstituyente, peptonato de hierro, etc., le favorecerán el desarrollo. Haga ejercicio.

Rita.—1.ª Para robustecer el bulbo piloso y estimular el crecimiento, use la loción siguiente, frotando con un algodón mojado en la loción, el cuero cabelludo: tintura de cantáridas, 42 framos; tintura de capsicum, 42 gramos; aceite de ricino, 8; agua de colonia, 28. 2.ª Si quiere enrubiar su cabello, la mezcla siguiente es buena: solución concentrada de potasa, 50 gramos; cerveza, 450. Lavar primero el cabello, dejarlo secar, y mojar luego con esta solución.

Lidia Esther Perla.—Límpiese los dientes con un algodón mojado en tintura de yodo y otro con agua oxigenada.

Mariquita.—Para las manchas de la cara, suele dar buen resultado la receta siguiente: sublimado, 1 gramo; glicerolado de almidón, 10; agua de rosas, 200; sufenato de cinc, 2. Se tocan las manchas con un algodón mojado en la solución. Tome levadura de frutas.

Símbolo.—Por la noche aplíquese la pasta de almendras. Se trituran, hasta convertirlas en una pasta, 150 gramos de almendras, se le incorporan 150 gramos de crema (gordura de leche), 20 gramos de tintura de benjuí, 4 yemas de huevos y un gramo de esencia de geranio. Cuézase al baño de maría hasta tener consistencia de pasta. Enciérrese en tarros de porcelana. Use una crema para masajes. Haga las abluciones con agua de malvas y salvado de almendras.

A. C. T.—Lo mejor sería que acudiera a un médico especialista. Seguramente padece usted de granulaciones, no conjuntivitis. Use lentes ahumados. Instílese entre los párpados una disolución de cocaína al 1 por 50. cuatro gotas cada vez.

Un griego muy amante de "El Hogar".—Antes de acostarse tome un baño tibio y fricciónese todo el cuerpo con agua de colonia. Antes de almorzar, antes de cenar y antes de acostarse, tome un comprimido de tres bromuros efervescentes en una taza de te de tilo. Frótese los dientes con una pasta dentífrica. Enjuáguese con un elixir.

SECCION VARIAS

Averiguadora.—No nos parece motivo de cavilaciones esa demora; el anillo no hace más ni menos fuertes los vínculos que ata el amor.

Toribio.—Diríjase a la dirección solicitando ese dato, remitiendo franqueo.

Afligida.—1.ª Si el sobrino lleva luto es lógico que la sobrina lo lleve también. 2.ª Durante todo el segundo período o sea seis meses.

El taciturno.—1.ª Básico-ca, es un vocablo usado en química para determinar un compuesto en que predomina la base. 2.ª Ese ciudadano debe ante todo denunciar su nuevo domicilio y abstenerse de votar hasta que la autoridad militar le haya dado de alta en éste.

La que adora, etc.—1.ª Límpielo con miga de pan o goma H, si la suciedad proviene solamente del roce de las manos. Después, pásele tiza y sacúdalo fuertemente para que se desprenda el polvillo sobrante. 2.ª Puede usted bordar una cartera de bolsillo o una carpeta de escritorio; igualmente un porta-diarios, relojera, porta-retratos, etc. En blanco puede bordarle pañuelos o toallas. 3.ª Las contestará la mamá.

Jellowfly.—1.ª El edificio Alsina y Paseo Colón aseguran que es el más alto de Buenos Aires. Tiene 13 pisos. 2.ª Ese dato representa un secreto de Estado y como tal, absolutamente reservado.

Cupertina.—1.ª Esas averiguaciones no entran en nuestra misión. 2.ª Zapatos de todas hechuras y de todos los gustos. 3.ª Se usan los modelos a listas y a lunares.

Descuidada.—Solamente en una buena tintorería podrá, tal vez, hallar remedio para esas manchas.

Angelita.—Lávela con un cepillo mojado en una mezcla de agua oxigenada y agua pura.

Una geta.—1.ª No nos dice usted para qué son los sombreros por los cuales pregunta. Sombreros blancos hay de paseo, de playa, de campo, etc. 2.ª Cualquier buen figurín de modas la ilustrará al respecto.

José Balletto.—Esos planos tendrá usted que mandarlos hacer por un buen arquitecto, si los pabellones de que usted habla son cuerpos de edificio, según lo entendemos. En cuanto al escudo de armas de cada país, es fácil obtenerlo en el consulado respectivo. Si lo que usted quiere es simbolizar cada país en un edificio característico, no sería entonces preciso sino tomar de cada uno de ellos, el más popular, y reproducirlo.

Dyer.—Según los vascos, el que hablan es idioma; según el diccionario, es dialecto. Por su origen y antigüedad parece haber sido lo primero; por su estado actual lo segundo.

Mosca blanca.—Basta untar un papel grueso con una capa de miel y dejarlo al alcance de ellas.

H. P. A.—Pásele un cepillo empapado en agua de jabón primero y clara después, por donde esté sucio, dejándolo secar sin tocarlo. 2.ª Ensaye pasándole un poco de agua mezclada con agua oxigenada.

P. de Insausti.—Procedimientos industriales que no se aprenden a base de recetas.

Una enamorada.—Le digamos que sí, o le digamos que no, usted va a escribir igualmente al joven en cuestión.

César A. Gagliardone.—Procúrese usted un tratado sobre heminopterología o sea sobre la ciencia de la cría de las mariposas.

Un curioso.—Los profesores suplentes son honorarios y sólo cobran emolumentos cuando reemplazan al titular.

Un lector de "El Hogar".—Esa dirección estará, seguramente, en cualquier guía de la capital.

Athenas y yo.—Diríjase a la casa que introduce esa marca; es muy posible que la obtenga en las condiciones que desea.

Dinastía.—1.ª No podemos darle fórmulas ni borradores para el caso. 2.ª En 1630 reinaban en Inglaterra Carlos I y Enriqueta de Francia, hermana de Luis XIII.

Mosqueta.—Naturalmente que si la niña quiere al joven, no ha de responder negativamente a su declaración.

Elena.—Prepare usted la seda, dándole una mano de goma tragacanta, y use pintura especial para la clase de trabajos.

Alto Perú.—1.ª Sí, es correcto. 2.ª El recién llegado debe saludar primero.

Montevideana.—Esas que usted llama masitas de coco, son dulce de coco. Tenga la bondad de mandarnos dirección y franqueo y le enviaremos la receta.

Lydia.—Si se trata de un corte recto y corto, y de un vidrio delgado, coloque usted éste debajo del agua y corte con la tijera como si fuera en papel. El agua apaga las vibraciones del vidrio y pocas veces sale mal la operación.

Viruta.—Diríjase al fabricante de las tales bombitas; ese señor no nos ha hecho partícipes de su secreto.

Aspirante (C. A. O.).—Tendrá que tener aprobado su bachillerato y seguir los cursos correspondientes en la Facultad de Ciencias Exactas.

Curiosa.—El método de Appert es el más seguro. Haga hervir el jugo, y cuando esté hirviendo lo embotella. Ha de buscar para esto una botella fuerte y de barro, preferentemente, y no llenarla sino hasta el principio del cuello. La guarda en el sótano, tendida horizontalmente.

Fedora.—1.ª En una ceremonia íntima puede la dama llevar su saquito de mano. 2.ª Sí.

Desesperada.—1.ª Profesor o profesora de Educación Física. 2.ª En el Consejo Nacional de Educación le informarán al respecto.

Una platense.—1.ª No sabemos tal procedimiento ni creemos que exista. 2.ª "El Hogar" tiene agentes en todas las ciudades, pueblos y villorios de la república.

Juvenilia.—Son tan delicadas esas plumas, que no le aconsejaríamos procedimiento casero alguno. Si se anima usted a probar, siga los consejos que hemos dado para la limpieza de aigrettes, y que encontrará usted en su colección de "El Hogar".

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

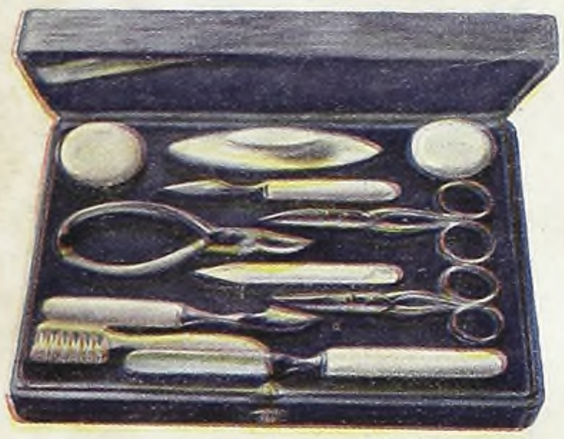
Harrods

exhibe una valiosa colección de artísticos y novedosos artículos para Regalos, con motivo de las clásicas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes.

Los precios son abso utamente módicos, teniendo en cuenta que entre los articulos hay verdaderas obras de arte y buen gusto.

CAJAS de madera incrustada, Galle Nancy, $ 95.—, 80.— y. . . . . $ **60.—**

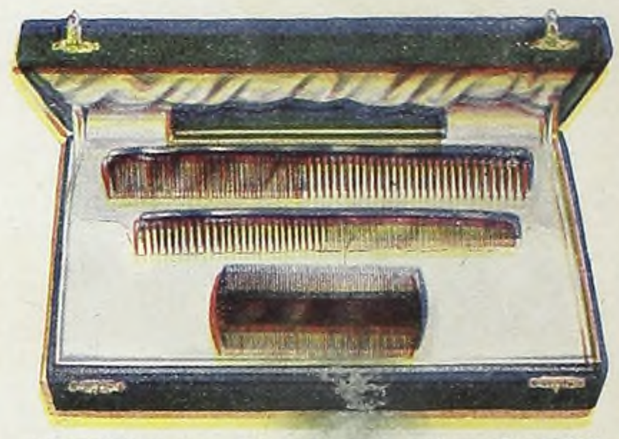
BOMBONERAS en Sévres y bronce, artísticamente decoradas, $ 65.— y pesos. . . **50.—**



NECESER para uñas, en marfil, nácar o plata, desde $ 50.— a. . . $ **12.—**

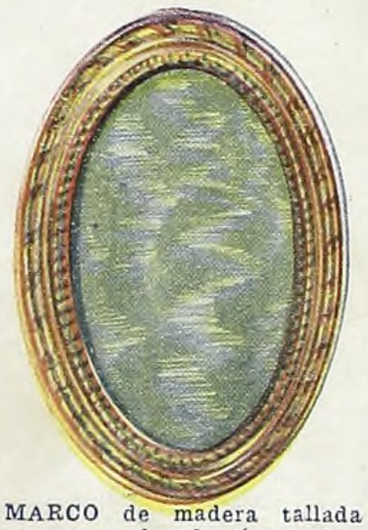
EXTRACTO Flor de Lys, perfume de moda, con estuche de cuero. . . . . $ **19.—**
El mismo, con estuche de cartón, pesos. **15.50**

ESTUCHE-CARTERA con perfumes "Coudray", modelo grande, pesos. **22.50**
El mismo, modelo chico. . $ **12.50**



ESTUCHE con juego de tres peines de carey legítimo, $ 38 — y. . . . . $ **28.—**

BOMBONERAS en cristal artístico de Nancy, $ 65.—, 55.—, 50.—, 40.—, 38.— y. . . . . $ **25.—**



MARCO de madera tallada a mano y dorada ricamente, alto 17 ctms. . . . . $ **3.50**
El mismo, alto 24 ctms., pesos. . **4.50**

ESTUCHE-PERFUME "Infini", última creación de "Caron", $ **34.50**

CANASTA de cretona, adornada de seda y forrada con raso blanco, alto 25 ctms. Modelos surtidos en el mismo estilo. . . . . $ **8.50**

ESTUCHE-POLVERA en vieux bronce con tapa de esmalte y miniatura. . . . . $ **21.50**

NECESER para viaje, en marroquí, con útiles de metal dorado y llave. pesos. . . . . **19.—**

BOMBONERAS en porcelana Copenhague, $ 34.—, 26.50 y. . . . $ **17.50**

CAJAS de cuero, con motivos de Nancy en el centro, $ 38.—, 29.— y. . . . . $ **23.—**

COSTURERO, tapa de cuero con interior de raso y terciopelo, color rosa viejo, llave y neceser completo:
40 ctms. de largo. . . . . $ **40.—**
37 „ „ „ . . . . . „ **36.—**
32 „ „ „ . . . . . „ **30.—**

COSTURERO en rafia natural, adornado de mimbre de color, interior de raso; 26 ctms de diámetro por 16 de alto. pesos. . . . . **15.—**

RICA CARTERA toda bordada con cuentitas en colores blanco, acero y dorado, o negro y acero. Boquilla dorada o niquelada. . . . . $ **15.—**

Bombones de chocolate a la crema, vainilla, café, frambuesa, almendra; chocolate praliné, crocante, almendra, avellana y nuez.

Bombones con nougat Montelimar, Marrons glacé, Bombones de fruta, mandarina, damasco, frambuesa, limón, etc.

Especial surtido en JUGUETES

Exposición y venta hasta el 5 de enero

HARRODS, de acuerdo con su costumbre establecida, permanecerá cerrado durante los días 25 de diciembre y 1.° y 6 de enero próximos.

Harrods

FLORIDA 877 y PARAGUAY 554

U. T. 6410, Av. — *Buenos Aires*