El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



LOS REYES MAGOS, POR LANTERI

Los Placeres de la Villégiature!



Amigo lector Aunque tus finanzas no te lo permitan, en cuanto aprieta el calor debes irte en busca de viento fresco a cualquier parte.



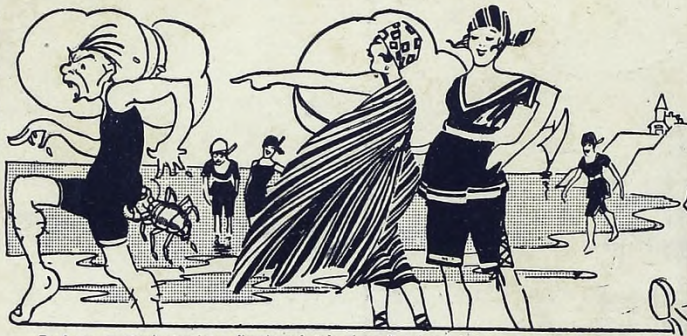
Después de 18 horas de viaje y tras haber soportado la lata de un viajante cualquiera y tragar dos quintales de tierra, llegas a tu destino.



El auriga de la población, a fuer de buen patriota, te obligará a dar cuatro o cinco vueltas por la población para que la conozcas bien y para que continúe el martirio del viaje.



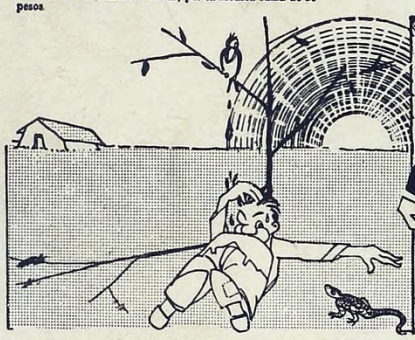
Por fin te encuentras a las 12 de la noche en medio de la calle, sin encontrar un solo hotel, pues todos están repletos. Pero algún fondero caritativo te permitirá pernoctar sobre una muelle mesa de billar, por la módica suma de 30 pesos.



En el mar, encontrarás atractivos y diversiones de todo género. Si a ti no te hacen mucha gracia, no importa. Los demás se habrán reído, y eso ya es algo.



Un poquito de golf, tampoco te sentará mal. Verás que es un sport muy chic, lleno de agradables sorpresas.



En el campo, podrás echar todas las siestas que quieras, y bendecirás luego a la naturaleza y sus dones.



Por la noche te recrearás en la moralísima ruleta. Es muy linda. Verás cómo de enero a enero el dinero es del banquero, e ingresarás en la familia de los palmípedos.



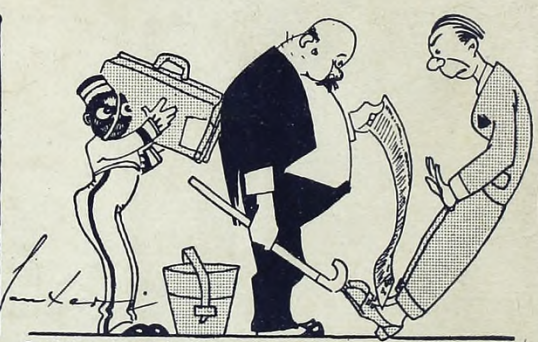
Si el alpinismo te atrae, practicarás el sport con tal pasión que acabarás por perder la cabeza... en cualquier derrumbadero.



Si te gusta la pesca, te hartarás de ver bagres, congrios y atunes, más o menos arrastrados por la pérfida onda.



Dedícate al automovilismo y verás cómo, en los pueblos de campaña, te cuesta más el aplastar un pollo tísico, que despachurrar en la capital cualquier rollizo peatón.



Y, al final, experimentarás la más intensa emoción cuando el hotelero te presente la cuenta, cobrándote como extra hasta los ronquidos.

Dib. de Lanteri.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora AYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año. . . .	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre . . .	„ 6.— „	Semestre . . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre. . .	„ 3.— „	Trimestre. . .	„ „ 2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto. .	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XIII | **Buenos Aires, 7 de Enero de 1916** | **Núm. 327**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Los rumanos son gente muy supersticiosa. Para hacer cesar la lluvia apelan a un recurso que, si bien albergamos dudas sobre su eficacia, tiene, por lo menos, el mérito de ser curioso. Fabrican en las aldeas un muñeco que personifica ese meteoro, lo colocan en un ataúd adornado con flores, alumbran cirios y las mujeres entonan un cántico. Luego, con gran pompa se realiza el entierro, que es precedido por una procesión.

Cuando, en cambio, la sequía agosta los campos, arrancan la cruz de una tumba, la sumergen varios días en el agua, y luego vuelven a colocarla en su sitio.

* * *

En todos los faros de Dinamarca se conserva una buena provisión de aceite para arrojarlo al mar y calmar las olas durante las tempestades.

* * *

Swift, el célebre autor de "Los viajes de Gulliver", era tan notorio por sus excentricidades como por sus escritos. Un día lluvioso, al disponerse él a salir, le trajo su mucamo las botas, sin haberlas antes cepillado. Reprochóle Swift su negligencia, pero el sirviente contestó que no había juzgado necesario hacerlo, pues al rato volverían a estar sucias.

—Bueno es el argumento—dijo Swift—y esto me decide a no darte las llaves del aparador, para que tomes lo necesario para tu desayuno, pues al rato volverás a tener hambre.

* * *

En Méjico se cría un pájaro muy notable llamado "Martín de las abejas", el cual tiene la facultad de erizar las plumas de la cabeza de tal modo que parece exactamente una flor, tanto que muchas veces se engañan las abejas, y al ir a libar caen en poder del ave, que se las engulle.

* * *

Prodúcese en las costas escandinavas un fenómeno extraño y poco conocido, que los marinos del país denominan "dodvand", o "agua muerta". Consiste dicho fenómeno en que, sin ninguna causa aparente, comienzan los barcos a perder velocidad, hasta llegar a detenerse, cual si los atajase en su marcha una mano misteriosa y potente. Los sabios no han podido averiguar acerca del "dodvand", sino que se produce en aquellos sitios del mar donde descansa sobre el agua salobre una capa de agua dulce, sin que ambas se mezclen.

* * *

Todos saben que Caruso es caricaturista, pero, además de dibujante, el célebre tenor es también un excelente ventrílocuo. En una ocasión le ocurrió con este motivo una jocosa aventura que relata él mismo como sigue:

—"Me habían invitado a un garden-party que se realizaba en una regia mansión a orillas del río Hudson. Después de haber cantado, los concurrentes a la fiesta me suplicaron exhibiera mis habilidades de ventrílocuo. Accedí gustoso y, colocándome al pie de un árbol frondoso, grité con voz sonora, mirando el follaje:

—¿Qué estás haciendo ahí arriba?

Es de figurarse mi sorpresa cuando oí una voz infantil que me contestaba balbuceando:

—¡Oh, perdóneme usted, señor! Yo no hago daño ninguno. Me he escondido aquí para oirle cantar.

—¿Y quién te dió permiso para que hicieras tal cosa?

—Uno de los sirvientes, que es primo mío.

—Bueno, el hecho no tiene importancia. En todo caso, evita que te vean y tente bien fuerte para no caer.

—Así haré, señor.

Con aire triunfante me di vuelta hacia el público, el cual me aclamó con entusiasmo. Afirmaban todos que jamás habían oído un ventrílocuo tan perfecto, y, debo decir, confesando humildemente la verdad, que yo estaba en el mismo caso que ellos."

* * *

A los chinos les enorgullece tener una familia numerosa, porque una familia larga, que vive bajo un mismo techo, se considera en el país como prueba de buen carácter y de vida ordenada y a la vez como camino seguro de prosperidad.

Una familia numerosa que puede vivir junta sin repartir la propiedad es siempre muy respetada y goza de gran crédito. Una de las más altas distinciones de China es tener Wu-Fu-Tung-Tang, o lo que es igual, cinco generaciones bajo un mismo techo, pero naturalmente es distinción que logran muy pocos.

Sumario

Portada.—"Los reyes magos", por Lanteri.
Los placeres de la "villégiature".
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
De la vida nacional.
La caricatura en el extranjero.
Concurso de juegos de ingenio.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
La ciencia recreativa.—Experimentos curiosos.
Naufragio de ilusiones, novela breve por Tirso Lorenzo.
El jardín de nuestros poetas.
Interviews que han costado fortunas.
La balsa, cuento por Alfonso Daudet.
La sensibilidad de los actores.
De nuestra cosecha y la ajena.
Bellezas naturales de nuestro suelo.
Nuestro gran mundo.—Las novias.
Cuadros inspirados en novelas.
Notas gráficas de provincias.
El "reveillon" en el Tigre.
La despedida al 1915.
Informaciones del exterior y el interior.
Asuntos varios de la semana.
Las actrices bonitas.—Por los escenarios extranjeros.
El chic femenino, por la Srta. Coulson.
Crónica de la moda, por Mary.
Detalles curiosos de la actual guerra.
El señor conde, cuento por Aquino Bourel Allen.
El Hogar-Club.
La navidad ortodoxa.—7 de enero,
El simpático, por Revocato.
Eleonora Duse, por José Ribas Montenegro.
Las reliquias de los reyes magos.—Dónde están y su historia.
Todos los sports, por José C. Susán.
Secretos de la belleza.
Temas escolares, por La Srta. Palotes.
Manual de labores, por A. Asplanato.
La paja en el ojo ajeno, por Pescatore di Perle.
Un montón de recetas útiles.
Octavo concurso infantil de colorido.—117 premios.
Las composiciones premiadas en el 5.° concurso infantil.
Consultorio general de "El Hogar".

Después de la música y aún más, probablemente, amaba Lutero a los niños y a las flores. Ese gran hombre, tan brusco, tenía un corazón tan lleno de ternura como el de una mujer.

* * *

En la conversación Tristán Bernard, el célebre comediógrafo francés, suele hacer también gala de ese humorismo delicado, hecho de una mezcla de observación y filosofía, que se encuentra siempre en sus obras.

Un amigo suyo le encontró un día que se acariciaba la negra barba con aire abatido. Al preguntarle cuál era el motivo de su preocupación, el escritor contestó:

—Anoche jugué al poker hasta muy tarde. Lo que hay de divertido es que éramos tres judíos, y sin embargo hubo uno de ellos que perdió.

Luego, después de una pausa, añadió con melancólica resignación.

—Lo menos divertido es que el que perdió fuí yo.

* * *

Un negociante en solares que ansiaba quedarse con un terreno libre, de escaso valor, contiguo a la casa del millonario Mr. John G. Wendel, ofreció por él dos millones y medio de francos. El anciano millonario le dejó hablar, y luego le respondió:

—No señor, no acepto su proposición. Ese solar lo tengo reservado para que mi perro se distraiga corriendo y jugando, y no me creo con derecho de privarle del goce de su pequeño dominio. Por lo tanto es inútil que usted insista.

* * *

Durante una violenta tormenta que descargó en Queenslandia (Australia), hace un par de años, ocurrió un hecho curiosísimo.

En mitad del aguacero empezaron a caer peces de las nubes, al principio de uno en uno o de dos en dos, pero luego arreció la lluvia y caían por docenas, hasta el punto de que una gran extensión de terreno quedó materialmente cubierta de pececillos de tres a siete centímetros de largo.

Créese que la causa del fenómeno fué un torbellino que, formado por la tormenta en algún río, absorbió a los peces, y el viento los transportó a larga distancia antes de que cayesen a tierra.

* * *

Djeha es el bufón popular de los árabes, es el Gedeón africano. Sus humoradas y sus chistosas aventuras son innumerables.

Regresaba cierta vez de la caza, y al llegar frente a su casa, advirtió desde lejos un blanco albornoz que se movía. Creyendo que era un malhechor apuntó precipitadamente su fusil, e hizo fuego. Como el ladrón no huía ni cambiaba de sitio, Djeha cautelosamente se acercó. Al poco de andar se dió cuenta que había cometido un lamentable error, pues aquéllo no era otra cosa sino su manto, que después de haber sido lavado por su esposa, secaba al sol colgado de una delgada rama.

Djeha entonces se prosternó exclamando:

—¡Alabado sea Allah! Si hubiese estado en mi albornoz me hubiera matado!

* * *

En el corazón de una espesa y sombría selva de las montañas de Steiermark (Alemania) se alza la abadía de Benzon, cuyos moradores son todos de sangre real o pertenecen a la nobleza. Los cocineros de la comunidad son príncipes emparentados con los principales soberanos del mundo y personas que no hace muchos años figuraban en los principales círculos de Europa.

El edificio donde reside esta comunidad, antigua abadía de Benzon, se lo regaló a los monjes la princesa Catalina de Hohenzonllern, hace poco más de cuarenta años.

* * *

Horacio, era todo lo que hoy llamaríamos un "gourmet"; en particular, eligiendo vinos generosos, había pocos que le aventajasen. Y en cuanto a Petronio, el "Arbitro de las elegancias", no encontraba nunca manjar lo bastante selecto y adecuado a sus exquisitos gustos. Algún historiador afirma que las rivalidades de Petronio y Nerón, y que terminaron con la muerte del poeta, tuvieron su origen en una disparidad de opiniones acerca de un plato grosero inventado por el emperador, y que a Petronio le pareció despreciable, osando confesarlo francamente al tirano.

* * *

Turgot sólo trabajaba después de haber comido opíparamente.

BAÑOS DE MAR -

Tenemos un surtido realmente notable de trajes, capas, combinaciones, gorras, zapatillas y demás artículos inherentes a esta clase de baños.

La variedad de modelos, clases y precios, es tal, que puede el interesado escoger a entera satisfacción la prenda más de su agrado, sin tener por esto que alterar en lo más mínimo su presupuesto.

En este aviso ilustramos y damos detalles de algunos artículos, cuyas calidades excelentes y precios reducidos, colocan a los mismos en condiciones ventajosas para su adquisición.





1—**GORRAS** de baño, en satiné impermeable, colores lisos, modelo gitana, a. . . . . $ **2.50**
GORRAS de baño, de nansouk impermeable, amarillas, con pintas de color, a. . . . . $ **0.75**
GORRAS de baño, en cretona fantasía, impermeables, varios modelos, a. . . . . $ **1.50**
2—**ZAPATILLAS** de baño, en lona con suela de cáñamo, para señoras, a. . . . . $ **1.60**
Las mismas, para niñas. . . . . „ **1.40**
17—**GORRAS** de caucho, clase muy fina, elásticas, a. . . . „ **2.50**
Otras, mejor clase, a. . . . . „ **2.80**
3—**TRAJES** de baño, en sarga azul de pura lana, adornados con trencilla blanca, para señoras, todos los talles, a. . . . . $ **7.70**
4—**TRAJES** de baño, sarga extra, de lana azul con adornos blancos, artículo moderno, para señoras, todos los talles, a. . . . $ **19.50**
6—**COMBINACIONES** de lana, punto Jersey, color azul, para niños.

Años	4	6	8	10	12
$	**2.50**	**2.80**	**3.—**	**3.20**	**3.40**

7—**TRAJES** de baño, en sarga extra fina, azul, con adornos blancos, para señoras, varios modelos, a. . . . . $ **29.50**
8—**TRAJES** de baño, modelo muy chic, de sarga pura lana, clase extra, adornados con trencillas blancas, todos los talles, a. . . . $ **13.50**
15—**TRAJES** de baño, en sarga azul de lana con trencillas blancas, para niñas.

Años	4-6	8-10	12-15
$	**3.30**	**3.90**	**4.50**

11—**TRAJES** de baño, de sarga azul de lana, con bordado y trencillas blancas, para señoras, todos los talles, a. . . . . $ **21.—**
CAPAS de baño, de sarga azul con trencillas blancas, todos los tamaños, a. . . . . $ **8.—**
Otras, mejor clase, a $ 12.— y. . . . . „ **9.50**
12—**TRAJES** de baño, en sarga azul, con trencillas blancas, para señoras, todos los talles, a. . . . . $ **5.30**
13—**TRAJES** de baño, de sarga pura lana azul, para niños.

Años	4-6	8-10	12-15
$	**4.50**	**5.40**	**6.30**

14—**TRAJES** de baño para hombre, en sarga azul, con trencillas blancas, todos los talles, a. . . . . $ **6.70**

SALIDAS de baño, de género turco, color, con caperuza, para señora y hombre, a. . . . . $ **6.50**
SALIDAS de baño, de género turco, afelpado, muy fino, diversos colores, a $ 18.50, 15.50 y. . . . . $ **10.40**
SALIDAS de baño, para niños, confeccionadas con género turco de color; tamaños:

Ctms.	70	85	100	120
$	**3.20**	**3.60**	**4.—**	**5.20**

SABANAS de baño de rico género afelpado, de color, sin fleco, a $ **2.95**
SABANAS de baño, de género turco, afelpado, colores rosa, celeste y blanco, con fleco; tamaño 160 x 200, a. . . . . $ **5.90**
SABANAS para baño, de género turco, afelpado, en colores y blancas, con fleco, tamaño grande, a pesos 11.20 y. . . . . $ **9.70**
TOALLAS turcas, de color, tamaño grande, a pesos. **1.25**
TOALLAS afelpadas, blancas, artículo muy suave, a $ 1.60 y. . . . . $ **0.75**
GUANTES para fricción, de crin especial, a „ **0.90**
GUANTES de esponja vegetal y género turco, a. . . . . $ **0.75**
FAJAS para fricción, de cerda, para fricciones dorsales, secas o húmedas, a. . . . . $ **2.20**
JABON "Sunlight", especial para baños y lavado de ropa, caja de tres jabones dobles, a. . . . . $ **0.75**
AGUA DE COLONIA perfumada al Ambré, frasco de medio litro, a pesos. **1.40**
AGUA DE COLONIA marca TIENDA SAN JUAN, perfumada a la Verbena, Vetiver y Lavanda, frasco de 1 litro, a. . . . . $ **2.50**
Frasco de medio litro, a. . . „ **1.50**
AGUA DE COLONIA extra fina, muy superior, frasco de un litro $ **4.60**
Frasco de medio litro, a. . . „ **2.75**
Frasco de un cuarto de litro „ **1.60**



En sacos para playas, tanto de seda como de lana, hemos recibido un espléndido surtido de modelos y colores, todos de gran moda.

GRANDES ALMACENES
TIENDA SAN JUAN
CIBRIÁN HNOS (S.A.) ALSINA Y PIEDRAS

De la vida nacional

Ahora es la hora...

El batallador semanario madrileño "España" publica en su número del 9 de diciembre un interesante artículo sobre la lucha entablada entre Inglaterra y Alemania por la dominación económica de la República Argentina. Reproducimos los últimos párrafos que encierran las mismas ideas varias veces repetidas en estas columnas. Dice el autorizado colega:

"No hay duda de que para la Argentina son provechosas esas luchas que sostienen sobre su suelo capitales y técnicos de otros países. Pero tampoco hay duda de que en el fondo plantéanle un problema grave: el de su propia cultura, el de su propia espontaneidad e independencia en todos los órdenes.

El pueblo argentino no puede conformarse con vivir siendo espectador, o a lo sumo auxiliar, en las disputas de otros pueblos extraños que pugnan inteligentemente por explotar sus riquezas considerables; frente a otras culturas ha de levantar su cultura, frente a otras técnicas ha de levantar su técnica, frente a otros hombres ha de levantar sus hombres.

La América española tiene que buscar su alma entre el torbellino de apetitos que se desbordan sobre los países ricos y jóvenes. Tiene que reconquistarse."

Es muy curioso el hecho de que deba ser en el extranjero donde se estudian y debaten nuestros problemas vitales. ¡Hasta eso nos llega de fuera!...

Lo inmutable

Una frase de Alberdi que tras cerca de medio siglo continúa siendo de actualidad:

"Belgrano y San Martín sólo han dejado dibujos y diseños del edificio nuevo; es decir, del gobierno americano.

Rivadavia ha dejado andamios. Sus creaciones localistas de Buenos Aires, aisladas de la nación, tuvieron por objeto preparar el terreno para el edificio del gobierno nacional. La generación actual se ha alojado bajo los andamios, los ha cubierto de lienzos, y, a esa especie de tienda de campaña, ha dado el nombre de edificio definitivo. Vive allí naturalmente expuesta a todos los rigores de la intemperie."

Bibliotecas populares

Entre el torbellino de preocupaciones que la politiquería y otros motivos de mezquino interés colectivo acarrean, resulta consolador ver como en el escenario de la vida nacional algunas instituciones de cultura van abriéndose paso y sembrando, siquiera sea lentamente, beneficios ponderables.

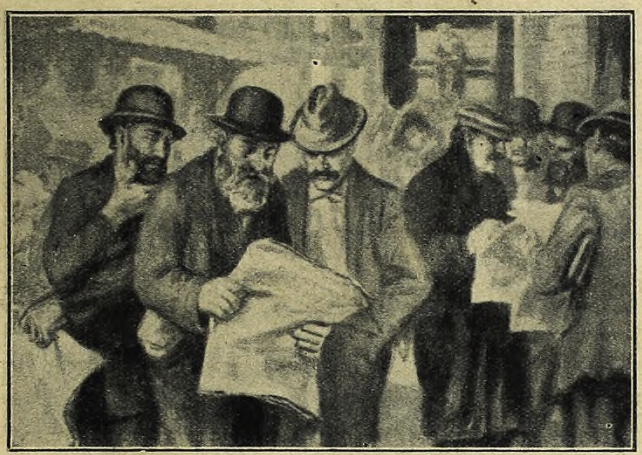
Tal impresión nos sugieren los datos que se relacionan al desarrollo de bibliotecas populares en el país, hasta el momento.

Según informaciones de la comisión protectora de la institución, en el último semestre, el número de bibliotecas populares se ha elevado de 362 a 454, lo que da un aumento de 92 instituciones nuevas. De estas últimas, 59 son populares y 33 elementales, fundadas directamente por la comisión protectora.

La comisión de referencia no sólo atiende las 454 bibliotecas que ha fundado por sí, sino también 400 más de las instituciones educacionales, lo que arroja un total de 854 bibliotecas que gozan de protección oficial. Debe añadirse a este número el de aquellas instituciones o establecimientos que no han reclamado ayuda a la oficina nacional.

Deberíamos considerar halagüeña y de buenos auspicios esta difusión de las bibliotecas populares, si no apareciese neutralizando las beneficiosas perspectivas de tal difusión lo relativo de la protección oficial, que no obstante prodigalidades dignas de reparo, se ejerce con instituciones tan útiles a rezago de otras atenciones menos útiles y con un retraso que entorpece los mejores empeños de la comisión protectora que no logra ver efectivos los subsidios acordados por el gobierno.

Si usted tuviera que hacer con la justicia, ¿qué jurado preferiría?



¿Uno formado por estos "extranjeros ignorantes"...



... u otro constituído por estos "elegantes jóvenes" del país?

(Del "Puck", de Nueva York)

Reseña bibliográfica

Las Fauces del Abismo. — Novela por Alberto Coutouné. —El autor de esta obra, exageradamente aficionado al estilo enfático, ha querido encerrar en los moldes de la exótica prosa de Vargas Vila un poema novelesco cuyo interés se pierde confusamente en las extravagantes frondosidades de una sintaxis que no logra convencernos.

Por lo demás la obra está bastante bien editada y es propicia a cautivar la imaginación de los que se dejan seducir por el artificio de hipérboles retorcidas y extrañas.

Matheu.—Novela histórica por Bernardino Nogueira.—Es una interesante narración que abarca desde los preliminares de la revolución de Mayo, hasta el trágico momento en que se vió hábilmente conjurado por Rivadavia el alzamiento tenazmente preparado por Alzaga.

Al margen de un delicado romance pasional se destaca la figura simpática del protagonista, cuya integridad de carácter y serena visión del porvenir le proporcionó un deslumbrante relieve histórico en el escenario de la epopeya patria.

"Labor parlamentaria, 1912-1916" — Por el doctor Juan F. Cafferata, diputado nacional.—Según es práctica entre los legisladores que pueden ostentar un buen bagaje de labor parlamentaria, el diputado Cafferata ha reunido en un volumen todos sus discursos e iniciativas parlamentarias, entre las que figuran interesantes cuestiones sociales planteadas en el congreso por el diputado por Córdoba.

El régimen vegetariano. — Por Antonio Valeta.—No es la primera obra que se publica conteniendo un catálogo de cocina vegetariana; pero, sí, podemos creer que es de las más extensas, pues 250 platos de comida sin carne, es un número bien elevado que preconiza los profusos y abundantes recursos del sistema que Astorga pretende reducir a una simplicidad primitiva.

Aunque el catálogo de la cocina vegetariana no logre convencer a los aficionados al tradicional "diner" criollo, no por eso se puede restar interés y mérito a la obra del señor Valeta, que resume todo el fundamento de una doctrina tan discutida.

"Nosotros".—Tan notable como siempre, el número de esta revista, ccorrespondiente a diciembre último, contiene el siguiente sumario:

Roberto F. Giusti.	Poesías de Carducci.
Ernesto A. Guzmán.	¡Madre!... (versos).
M. Kantor.	Las ideas religiosas de Tolstoy.
Lola S. B. de Bourguet	"Dí, ¿me quiere? ¿no me quiere?" (versos).
Rómulo D. Carbia.	Gravámenes al Comercio Colonial en el Río de la Plata. (Contrarréplica al señor Levillier).
Leptir	El choque de dos grandes imperios.
Pedro Ivanissevich.	Reflexiones.
Juan B. Tobar.	Piélago solemne (versos).
Eulogio R. de la Fuente	Las Almas (novela).
Alvaro Melián Lafinur	Letras argentinas.
Nicolás Coronado.	
Julio Noé	Teatro Nacional.
Gastón O. Talamón.	Crónica musical.
"Nosotros"	Notas y comentarios.
Indice del tomo XX.	

Biblioteca de "La Fraternidad".—Hemos recibido los siguientes folletos de propaganda: "Los fantasmas de los muertos", "Almanaque de los fantasmas", "La muerte no existe", "El mensajero de la muerte".

Acusamos también recibo de las siguientes publicaciones: "Pictorial Review", edición española, número correspondiente a enero; "Exportador Americano", revista mensual de comercio y exportación; "Continental", revista de finanzas, comercio, industria y minería; "The South Amerikan", periódico de intereses latino-americanos; "Luz de Plata", revista literaria.

Suscripciones a "EL HOGAR" para 1916

Avisamos a los lectores de "El Hogar" que deseen suscribirse, que ahora es el momento más oportuno para hacerlo, pues de esta manera se aseguran la colección completa del año 1916.

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos hallarán suma conveniencia en suscribirse, pues ésta es la forma de obtenerla con regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos en la primera página de nuestro semanario y de acuerdo con ellas dirigirse a esta administración.

Academia Central "Mendía"



Exposición de labores confeccionadas por las alumnas



Una de las salas en la exposición de confecciones



Grupo de alumnas, durante los exámenes de fin de año

Con el solemne acto de la distribución de premios, realizado el día 29, en los salones de la sociedad "Unione e Benevolenza", puso término a las tareas del año este prestigioso y antiguo establecimiento de corte y confección, acreditado en el mundo femenino por la especialidad de su método que goza hoy difusión universal.

El lucido acto, que acredita los notables éxitos que anualmente cosecha esta academia, fué por el número de alumnas diplomadas y premiadas y por las proyecciones sociales que ha revestido, una demostración palpable de la confianza que en esta metrópoli se dispensa a la Academia Mendía, como centro de preparación femenina en los ramos que más interesa a la mujer honesta y laboriosa.

Una numerosa y selecta concurrencia ocupaba los salones, que asistió complacida a la simpática fiesta.

Antes de proceder a la distribución de premios, hizo uso de la palabra el señor Juan Pizurno, catedrático nacional, quien enalteció la labor meritoria de la Academia, haciendo especiales elogios de su directora, la señora Nemesia Mendía de Echarte, por su excelente obra de cultura.

En seguida se procedió a la distribución de premios; habiendo obtenido éstos las siguientes alumnas: Primer premio, profesora de Corte y Confección, señorita María Lertora; sobresaliente en corte, señorita María Vieu; profesora de labores, señorita Lidia Luenar, con medalla de oro.

En lencería; primeros premios: Señoritas Adelina Galiatti, María Torra y Clementina J. Cataneo; segundos premios: Señoritas Lilia Malbee, y Clara C. de Massiochi.

La notable labor de la Academia Mendía, no se limita a los éxitos obtenidos en esta capital, pues en estos días, la directora señora Nemesia Mendía de Echarte empezará su recorrido anual por las academias incorporadas del interior, visitando, para efectuar exámenes, las provincias de Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán, Jujuy, terminando en la República Oriental del Uruguay.

Se calcula el total de alumnas diplomadas en toda la república, en 300, correspondiendo a esta capital 100, recibidas en corte y confección, y 50 en primer año de corte.

Muchas de las nuevas profesoras se proponen establecerse en el interior llevando a los extremos de la república los beneficios del Método Mendía, de cuyo mérito habla mejor que nada el hecho de haber alcanzado ya la 16.ª edición. Se trata, puede decirse, de la obra más perfecta en su género, por la sencillez de su método, de fácil y segura comprensión, y por el caudal de datos y reglas que, para el corte de toda clase de prendas y confección de las mismas, contiene.

Todos estos antecedentes justifican que la Academia Mendía, como su sistema, patentado en varias naciones europeas y americanas, ocupe hoy el lugar preferente para los efectos de la educación de la mujer, y haya alcanzado tan gran difusión en virtud del considerable número de profesoras distinguidas que anualmente egresan del establecimiento central para establecerse con academias subalternas constituyendo en tal forma el notable organismo docente que goza de un extraordinario renombre y tantos beneficios reporta a la educación femenina.

La directora de la Academia Mendía, señora Nemesia Mendía de Echarte, ha sido obsequiada este año por sus alumnas con una artística placa de oro con dedicatoria alusiva.



Público que asistió a la fiesta de distribución de premios



Cuadro plástico desempeñado por alumnas de la academia



Alumnas diplomadas y premiadas en el último curso

La caricatura en el extranjero

HÉROES ALEMANES



—¡Un valiente! Ese hombre que ves, él solito, reemplazó a todo un pelotón de fusileros. Fué ese quien, de un solo balazo, le quemó los sesos a Miss Cavell.
(*Le Rire*).

LOS HOMBRES DE CROCHET



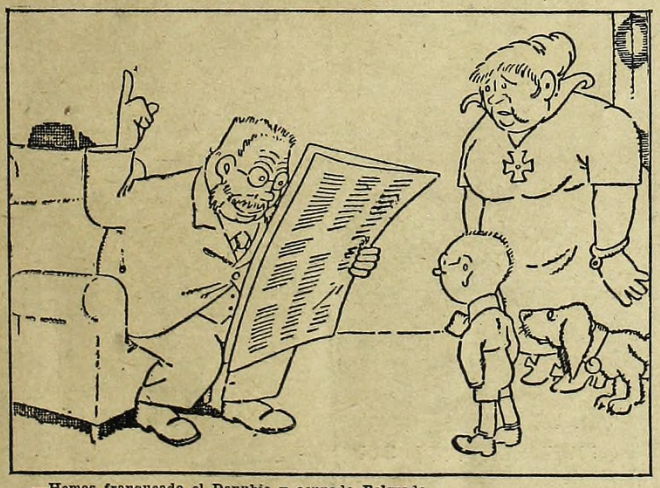
El consejo de ministros de Francia... se prepara para una nueva campaña de invierno.
(*Kikeriki*).

EL SOCIALISMO RECONCILIA A LOS PUEBLOS



—Y, ahora, daos las manos.
(*Fantasio*).

EL EJÉRCITO ALEMAN PROGRESA

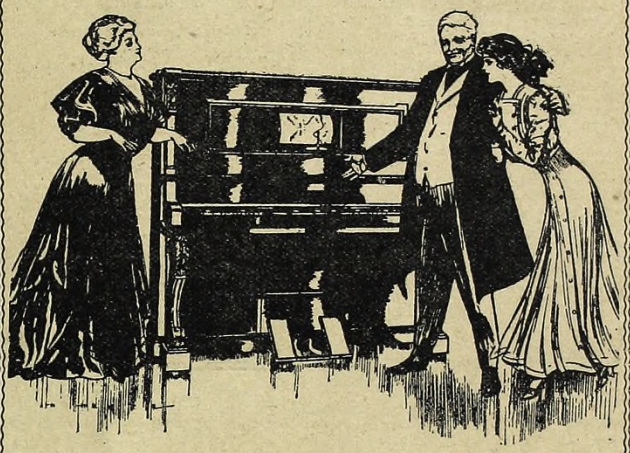


—Hemos franqueado el Danubio y ocupado Belgrado.
—Pero... ya habías leído eso mismo el año pasado.
(*Le Rire*).

PUDIÉRASE SOÑAR UN REGALO MÁS AGRADABLE QUE UNA

"Pianola - Piano"

(MARCA REGISTRADA)



¿No sería usted feliz si pudiera tocar a su gusto y a la hora que deseara la Sonata Pathetica de Beethoven, un Nocturno de Chopin, una Rapsodia de Liszt o el Tango más en boga, de una manera perfecta y sin ningún estudio previo?

LA ADQUISICIÓN DE UNA "PIANOLA - PIANO" REALIZARA ESTA MARAVILLA

Con ella, usted podrá igualar sin ningún esfuerzo, a los virtuosos más afamados,—cualesquiera que sean sus aptitudes musicales—y, al mismo tiempo, beneficiar con tan prodigioso talento a las personas que lo rodean.

La "PIANOLA-PIANO" es un piano de recursos dobles, puede tocarse por medio de la "PIANOLA" o a mano ejecutando en el teclado en la forma corriente y en su construcción intervienen la verdadera "PIANOLA" y uno de los siguientes afamados Pianos:

"Steinway", "Weber", "Steck" o "Stroud"

Si usted no puede pasar a escuchar y probarlos por si mismo en nuestra casa, solicite el Catálogo descriptivo "R" a sus únicos introductores:

C. J. CHRISTIE e Hijo

"SALÓN ÆOLIAN"

830, CANGALLO, 832 — Buenos Aires

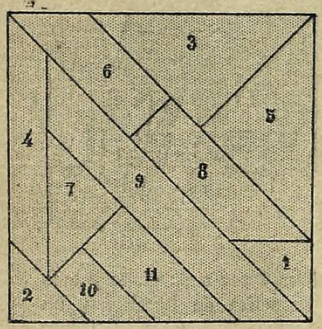
SE DAN FACILIDADES

Concurso de juegos de ingenio

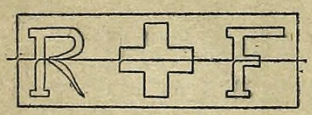
Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de enero y su resultado se dará a conocer en el número del 4 de febrero. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar". — Chacabuco, 677. — Capital".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados en el mes de diciembre:

N.º 323.—(1) Charada, por A. M. Villafañe: "Amígdalas". (2) Anagrama, por Siul Arerbil: "Benito Pérez Galdós, Los Condenados". (3) Metátesis, por Denrich: "Neuquén". (4) Acróstico, por Antonio Torino: "Ocarina (x), Beethoven, Chopin, Mascagni, Verdi, Liszt, Wagner, Mozart". (5) Quinteto anagrama, por Cascabel: "Olga, gola, algo, galo, lago". (6) Jeroglífico comprimido, por A. E. Wilson: "Antediluviano". (7) Rompecabezas, por Geométrico:



N.º 324.—(8) Logogrifo numérico, por Solo: "República". (9) Rompecabezas, por Quinteros:



(10) Charada, por Darthés: "Camisa". (11) Jeroglífico, por A. A. de V.: "Sereno". (12) Jeroglífico, por J. S. Armes: "Demonio" (equivocado). (13) Charada, por Denrich: "Cómico".

N.º 326.—(14) Charada, por Aquiles X: "Monolito". (15) Metátesis, por Romeo Fly: "Lomo". (16) Jeroglífico comprimido, por Júpiter: "Remiendo". (17) Tarjeta anagrama, por Cifra: "José Zorrilla. El capitán Montoya". (18) Charadita, por Jáuregui: "Carbonero". (19) Jeroglífico, por N. Castro: "(equivocado)". (20) Charadístico, por Alicia Sawoyer: "Calendario". (21) Acróstico, por P. L. Agustoni: "Bélgica (x) Amberes, Bruselas, Charleroi, Gante, Lieja, Courtrai, Namur".

Resultaron vencedores del presente concurso los señores: Jauregui, por su Charadita (18) publicada en el N.º 326. Solo, por su logogrifo (9) del N.º 324 y A. M. Villafañe, por su charada (1) del N.º 323, con los tres premios establecidos respectivamente.

Los solucionistas premiados son: Enrique Jarque y Luis Bertone (h.).

Los agraciados podrán retirar sus premios de esta administración cualquier día hábil.

(1) **Acertijo, por Flavia L. Mañé.** (Fuera de concurso)

Entre todas mis hermanas
las mayores,
soy una de las menores
por mi edad,
pues no tengo trece abriles
todavía,
y ya divulgo a porfía
la verdad.

Asimismo, soy muy grande
por mis hechos,
llevando a todos los pechos
la virtud,
aconsejando a los grandes
y a los chicos,
recetas para ser ricos
de salud.

Difundo todas las ciencias
y las artes,
reuniendo diversas partes
del saber;
recorro varios países
ilustrando
y en ellos voy derramando
mucho bien.

Llevo en mi seno la ciencia,
la alegría,
a todo hogar armonía
y el amar,
enseñando a las mujeres
muchas cosas,
que haciéndolas primorosas,
dan confort.

"Ridendo corrigo mores",
es mi lema,
resolviendo este problema
con primor:
corregir malas costumbres
suavemente
haciendo reir dulcemente
al lector.

Mi nombre es fuego sagrado
que calienta
da luz, da vida y alienta
la niñez
y entre todos los encantos
los más puros,
los más santos,
se difrutan tras mis muros
con placer.

(2) **Charada por Froy.** (Fuera de concurso)

Tercera y cuarta
pecado es
que más de uno
suele tener,
primera y cuarta
es una flor
cuya blancura
es un primor,
segunda y cuarta
flor es también
y su perfume
muy suave es,
cuarta primera
el japonés
en sus pinturas
suele poner.
Y con el todo
lector tendrás
un personaje
de tiempo atrás.



HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m/n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.



PORTA & Hnos - Calle PIEDRAS, 341 - Bs. Aires

A La Maison DE LINGERIE

84 Suipacha

Inmenso surtido en Artículos para Baños de Mar y Playa a precios muy convenientes



7571 — SACO de punto de lana, muy elegante, en colores verde, violeta, azul, negro y punzó, pesos 12.80
El gorro. . . . . $ 1.90



1000 — PAÑUELOS de algodón blanco, vainillados, con inicial bordada. La media docena, a $ 0.60





36686 — VESTIDITO estilo imperio, de plumeti blanco muy fino, adornado con cintas pasadas entre dos telas; de 2 a 6 años . . . $ 5.90

7899 — BATON en géneros de fantasía, varios colores, todos los tamaños, a . . $ 3.90





36315 — Elegante SOMBRERO de brin blanco, para señoras, a . $ 1.50

36330—Bonito VESTIDO de crespón de novedad, cuello y puños de clarín blanco.
Años 2 a 6 — $ 3.90
7 a 10 — 4.90



18818—VISO de percal, rayados, festoneados en el mismo género, colores firmes, a . . . $ 2.50

QUIROGA, VILLAR y Cía.

Sucursal en MAR DEL PLATA
Calle SAN MARTIN 2319

Ecos de sociedad



¿Cuál ha sido la nota culminante de todas las conversaciones, en las cenas, festivales y reuniones familiares con que se ha solemnizado la recepción del nuevo año, más adulado que ninguno de sus antecesores, en el afán sin duda de conquistar toda su benevolencia? ¡La política!

Increíble les parecerá a ustedes esta novedad en nuestros círculos femeninos, pero a fuer de cronista fiel tengo que anotar esta tendencia, desconocida hasta ahora entre nosotras; pero es el caso, que la calidad y vinculaciones de las personalidades políticas en evidencia, han hecho vibrar la fibra politiquera adormecida y apagada hasta ahora por otras preocupaciones, tanto, que más de una vez he oido aplaudir o criticar por distinguidas personalidades extrañas a nuestro ambiente, la absoluta indiferencia de nuestras damas, por el tema que tanto apasiona a los hombres de su hogar.

Si antes se aislaban éstos, para discutir o cambiar ideas, ahora pueden inspirarse en ojos expresivos y atrayentes sonrisas, para resolver los más arduos problemas...

¿Es acaso un mal? ¿Nos apasionaremos "de verdad" como nuestras vecinas de allende el Plata, o será esta una nudalidad tan fugaz, como tantas otras? Creo que los favorecidos en este caso, son los que llegan a ser discutidos por tan encantadoras admiradoras o adversarias, y también los que no necesitan ir a comer al círculo, para ensayar, ante un indulgente auditorio, los párrafos oratorios que han de electrizar a sus partidarios. El peligro está, en que como en esta bendita y admirable tierra, disfrutamos de anomalías especiales, y entramos las mujeres en este laberinto de partidos después de casi un siglo de abstención absoluta en todo lo referente a los destinos de la patria, muchas que no se documenten a fondo, caerán en el renuncio de una distinguidísima dama, instalada en su país, después de haber residido en Francia largos años y que me aseguraba que José Luis Cantilo no podía ser radical porque era católico, sin enterarse que aquí los católicos más fervientes son radicales, y los más rancios aristócratas son demócratas.

Y dejando la política, menos inofensiva sin duda en graciosos y frescos labios que otros temas, confesemos que han ocupado lugar preferente en el "potin" general, la postergación de algunas bodas de gran resonancia, cuyo retraso se deberá sin duda a consideraciones o intereses familiares, que poco debieran importar a todo el mundo; pero como "todo el mundo" exige explicaciones que sean de su gusto, y cuando no lo son las inventa, ha resultado de este deporte, un diluvio de interpretaciones, tan absurdas como disparatadas.

Quisiera reflejar ahora fielmente las impresiones del "reveillon" celebrado en el Tigre la última noche del año, pero realmente, no es fácil interpretarlas, cuando son tan complejas como las mías...

El cuadro elegido, era realmente mágico, y la presencia de tantas mujeres hermosísimas, vestidas con irreprochable elegancia desde su frágil zapatito hasta los airosos penachos que completaban su atavío, constituían un armonioso espectáculo, como en pocas ocasiones nos es dado admirar.

La bella y distinguida señora Susana O'Gorman de López, inteligente organizadora de la interesante cena, había preparado todos los elementos necesarios para una fiesta brillantísima, y respondió al llamado de la comisión que ella preside, el círculo más prestigioso de nuestra sociedad; pero, y aseguro que no sólo yo, observadora incorregible, sino que muchas de las que han participado de esta clase de festivales en centros como Londres y París, lamentamos la inercia y frialdad que hiela toda expansión entre nosotros...

¡No confundamos, por Dios, la distinción con el aburrimiento! Fué inútil que la comisión de damas hiciera amplia provisión de ruidosas chucherías, para producir la algazara proverbial de media noche; no contaron con la impasible solemnidad de sus lindas invitadas, que habrían realzado su belleza y elegancia exquisita, con un poquitito de vida y expresión... Sólo en la terraza del vecino hotel, donde se congregó numeroso público, aunque menos elegido, la huída de un lechoncito calavera dió una breve nota de alegría franca y espontánea, sorprendiendo hasta a dos parejas de recientes novios, que parecían hallarse en las encantadas y nebulosas regiones de algún país de leyenda.

La iluminación, muy bien distribuida, pero en cambio, la música fué poca y francamente mala, cuando hubiera sido tan fácil conseguir dos o tres grupos de tziganos, que aunque falsificados, se oyen con gusto, sobre todo si imitando las ideales serenatas italianas, se les hubiera distribuido en lanchas pintorescamente iluminadas. El moderno e indispensable número de la pareja de baile, se malogró por el mismo público, que en vez de conservar en momento oportuno, su hierática actitud, se amotinó para verlos, impaciente ya por el retraso con que llegaron.

Como no puedo iniciar el año sin alguna indiscreción, recordaré a mis lectoras, que no ha mucho descubrí para ellas un flirt que me parece ha progresado mucho en estos últimos días: decía en esta misma página...

"Se trata de una encantadora y distinguidísima viuda, muy joven, casi una niña... debió ser su destino el de una princesa de cuento de hadas, dotada por estas madrinas de leyenda, de todas las gracias y de todos los halagos de la alcurnia y la fortuna."

Y al esbozar la silueta del pretendiente, recordaba que los apellidos de ambos, han figurado en el foro, la política y las letras, gozando además de todas las ventajas inherentes a la elevada jerarquía y acaudalada situación. Me preguntaba entonces, ¿qué resolverá la encantadora criatura, cuyo intenso mirar ha cautivado al impasible adorador?

Según pude comprobar en el reveillon del 31, parece muy próxima a dejarse convencer por el adorador, que ha perdido por completo toda impasibilidad...

Y para terminar, quiero contarles, que despertó mucho interés la partida de un pequeño automóvil, ocupado por fantástica y atrayente visión: envuelta en vaporosas gasas blancas, se ausentaba a toda velocidad una gallarda aparición... vestía su joven y rubia compañera, sombría toilette, que hacía resaltar la nívea silueta, que huía como perdida ilusión en las sombras de la noche...

LA DAMA DUENDE.

En el teléfono

ESTUDIOS DE EXPRESIÓN



La señorita que sorprende una conversación de carácter privado



El señor que ha tenido que levantarse a las 2 a. m. porque le dicen por teléfono: "¿Es usted quien ha llamado?"



El joven a quien su novia da una respuesta afirmativa a la pregunta: "¿Me amas?"



La dama a quien preguntan: "¿Es usted la tonadillera La Bella Dona, del Argentino?"

---

* * * Un nuevo método para conseguir que los naranjos estériles den fruto, se dice que acaba de practicarse con gran éxito en California. Se taladra el tronco hasta llegar a su centro, y en el agujero se pone un poco de calomelanos, tapándolo después. Los resultados parece que han sido asombrosos.

* * * La sal es necesaria para la salud del hombre y de los animales. El hombre debe consumir 15 gramos diarios por lo menos, pero no debe pasar de los 30 gramos.

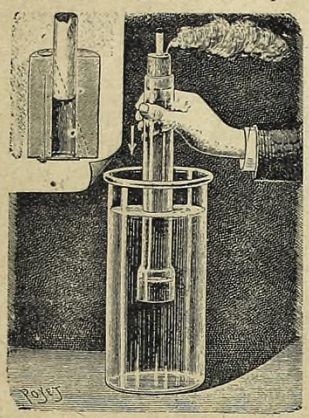
* * * De las veinticuatro horas del día astronómico, llueve con más frecuencia entre las tres y las ocho de la mañana, que durante las demás horas.

La ciencia recreativa

Experimentos curiosos

La mariposa de papel. —

Tomad un frasco de gollete ancho, cerrado por un tapón de corcho al que atraviesa como se ve en el grabado el tubo de un embudo de porcelana o mejor de hierro. Todos los huecos que puedan existir se cierran herméticamente con cera. La mitad del frasco se llena de agua y de los polvos blancos bien conocidos con que se hace el agua de Seltz (bicarbonato de soda y ácido tártrico). Una viva efervescencia se pro-

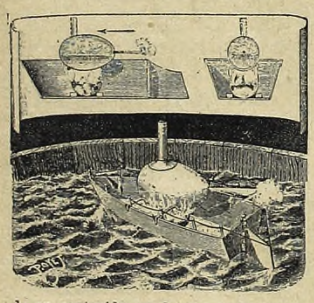


duce en el líquido por el desprendimiento del ácido carbónico. No pudiendo este gas escaparse por otro lado lo hace por el tubo del embudo. Si habéis colocado en el embudo dos o tres bolitas de médula de saúco, el gas no podrá escapar sino en forma intermitente y cuando la presión del ácido carbónico es suficiente, las bolillas son elevadas.

Ahora, si a las bolitas les agregáis unas alas de papel de fumar, pintadas como las de las mariposas, obtendréis un efecto muy original.

El vaporcito. —

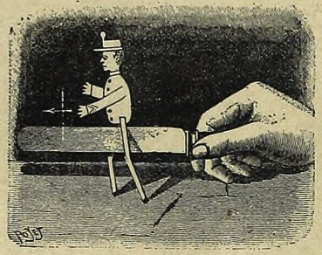
Dos cáscaras de huevo van a permitirnos mover un pequeño navío de cartón, transformándolo en buque a vapor. La construcción del navío es muy sencilla. Puede hacerse de cartón un poco espeso, colado con cera con objeto de hacerlo lo más impermeable posible. Alfileres e hilo negro representarán la baranda de las bordas; detrás colocaréis un timón oscilante alrededor de un alfiler y unido a la borda por dos hilos de desigual tamaño, con objeto de darle cierta inclinación. Dos alambres plegados como indica la figura sirven para soportar una cáscara de huevo, vacía



de su contenido, en la que se ha practicado un agujerito. Se llena de agua de modo que el nivel del líquido estando el huevo horizontal quede un poco más bajo que el agujero. Este se hallará a la altura poco más o menos de las bordas del buque y mirando hacia la popa. Este huevo nos servirá de caldera. Como horno colocaremos debajo la mitad de una cáscara de huevo sostenida por un círculo de corcho, para hacer el cual nos puede servir el tapón de un frasco de mostaza. Esta cáscara de huevo contendrá un poco de algodón. Vertamos sobre este algodón un poco de alcohol y prendámosle fuego. Al cabo de algunos segundos el agua hierve y se ve salir un chorro de vapor por el agujero indicado. Por efecto de la reacción del choque de este vapor contra el aire, el navío se mueve en dirección opuesta a la de la salida del vapor.

Los movimientos inconscientes.—

Escoged entre las personas de la reunión las menos dispuestas a creer en la existencia de agentes invisibles, y en broma y a manera de elemento de convicción hacerle llevar a cabo este experimento: Que sostenga horizontalmente sobre una mesa un cuchillo sin que éste se apoye en ningún punto más que en la mano del operador. Hendid un fósforo de madera en la extremidad opuesta a la parte fosfórica, cortad otra en bisel y machiembrar las dos en ángulo muy agudo. Ponedlas a caballo sobre la hoja de un cuchillo recomendando al operador que mantenga a aquél



en posición bien horizontal y de manera que los dos extremos de los fósforos toquen ligeramente la mesa sin que dejen de hacerlo ni un solo momento. Con gran extrañeza de los espectadores y del operador veréis los fósforos ponerse en marcha a lo largo de la hoja del cuchillo. Esto es debido a los movimientos inconscientes de la persona que tiene el cuchillo, movimientos invisibles para ella y para el público.

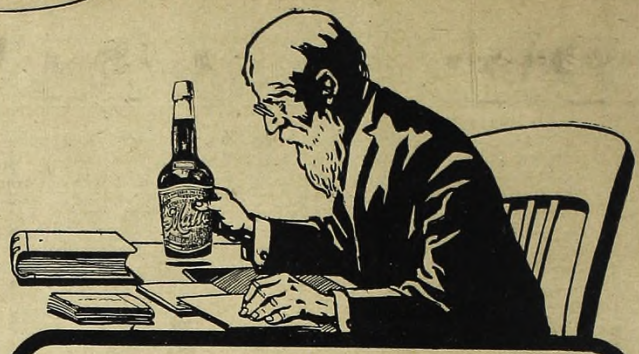
Para hacer el experimento más atrayente podéis quebrar los dos fósforos por su mitad; así figurarán las piernas de un caballero, de un jinete cuyo busto podéis hacer con una tarjeta de visita y mantener unido a los fósforos en una hendidura practicada en uno de ellos.

El agua de los pozos artesianos.—

El agua de la mayoría de los pozos artesianos en actividad procede de las capas de tierra arenisca y de las rocas porosas a través de las cuales pasa el líquido muy lentamente en otras capas de roca o arcilla impermeables y sale a la superficie si ésta se halla en un plano más bien bajo que el punto de donde procede el agua.

Antes se suponía que el agua de los pozos artesianos venía de corrientes o grandes depósitos subterráneos, pero se ha demostrado que esta teoría no tiene fundamento.

Para demostrar lo lentamente que corre el agua bajo tierra siguiendo el desnivel de las capas de roca o arcilla impermeables, basta decir que en Virginia, a lo largo del río Potomac hay muchos pozos artesianos cuyas aguas actuales, según algunos geólogos, cayeron en forma de lluvia a 240 kilómetros de distancia de los pozos cuando Wáshington era presidente de los Estados Unidos y se han desplazado bajo tierra a razón de dos o tres kilómetros por año.



EL MÉDICO, HOMBRE DE CIENCIA

presta su atención únicamente a productos que luego puede recetar con entera confianza y seguro del éxito.

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

ha sido examinado por la casi totalidad de los médicos en nuestra república con el análisis correspondiente, y sigue siendo recetada diariamente con resultados plenamente satisfactorios. Recibimos todos los días testimonios de los médicos más eminentes del país, prueba evidente de las cualidades sobresalientes y superioridad de la MALTA PALERMO. Si dudara, consulte a su médico, él posee el análisis.

CERTIFICADOS:

Indico frecuentemente el extracto "MALTA" Palermo. Su moderada graduación alcohólica, aroma y sabor agradable la señalan preferentemente para su uso diario en la mesa.

Su innocuidad en propiedades nutritivas y discretamente estimulantes, satisfacen las necesidades de las personas debilitadas y los convalecientes.

firmado: **Dr. Jorge Leyro Díaz.**

Médico Cirujano del Hospital N. de Clínicas, Jefe de trabajos prácticos de Clínica Quirúrgica de la Facultad, Diploma de Honor de la Facultad de Medicina (año 1910).

El extracto de malta que ustedes preparan es de sabor agradable y debe ser usado con preferencia a los preparados similares extranjeros.

firmado: **Dr. Jaime Salvador.**

Profesor de enfermedades de señoras de la Facultad de Medicina, Médico interno del Hospital de Clínicas, Ex cirujano del Hospital San Roque.

He usado en el hospital a mi cargo y en mi clientela particular su exquisito producto de extracto de "MALTA PALERMO", asegurándolo complacido que es superior en sabor y resultados a sus similares extranjeros.

firmado: **Dr. Fernando R. Torres.**

Director y Cirujano del Hospital Alvear, Ex adscripto al Hospital Beaujon de París.

En venta en todos los buenos almacenes del país. Insista en que sea la MALTA PALERMO y rechace todo sustituto.

CERVECERÍA PALERMO, Soc. An.

SANTA FE, 3253 — BUENOS AIRES

En el Uruguay: JUAN MUSANTE, 25 de Mayo 701 - Montevideo

NIÑOS DEBILES

Escrofulosos, Raquíticos, Enfermos de los huesos, del pulmón, etc.
Se curan rápidamente tomando la célebre

NEURO IODINA TEGAMI

Reconstituyente general del organismo, que substituye ventajosamente todas las preparaciones de aceite de bacalao. — $ 2.— EL FRASCO

Farmacia TEGAMI — C. Pellegrini, 214

Naufragio de ilusiones

Novela breve

I

Cuando Jaime Lozano tuvo a la vista tierra argentina, surcó por su mente el recuerdo de su pasado, como una sombra que se disipa bajo los destellos del porvenir que le abría nuevos horizontes.

Al disponerse a abandonar el buque, no se sorprendió de hallarse solo en un país que pisaba por primera vez, pero que le era familiar por las referencias de parientes y amigos que en él residían. Despidióse de algunos compañeros de viaje, e iba ya a bajar a tierra para tomar un carruaje que lo condujese a casa de su tío, cuando lo distrajo una palmadita en el hombro.

—¿Jaime Lozano?

—Servidor de usted.

—Venga un abrazo, querido sobrino!...

II

Una carta de su cuñada, había anunciado a don Joaquín el viaje de su sobrino. Aquél recordaba al muchacho de cuando todavía le vivía el padre, un hermano de don Joaquín muerto tempranamente. Ahora, Jaime debía estar hecho un hombre; vería de buscarle colocación y asegurarle un porvenir.

La esposa y las niñas de don Joaquín esperaban al forastero con esa curiosidad y reserva con que se recibe a los parientes o extraños que llegan de los pueblos del viejo mundo.

Don Joaquín tuvo en cuenta la fecha de la llegada del buque en que venía su sobrino y bajó al puerto a esperar al inmigrante.

III

La curiosidad y expectativa de las niñas estaba satisfecha. El primo recién llegado era un joven agradable e interesante. No tendrían inconveniente en presentar aquel primito a sus amigas.

Don Joaquín era el que no estaba conforme. En España — pensaba — continúan siendo unos "líricos". ¿Por qué su hermano no se habría cuidado de dar otra preparación a su hijo?...

En una de las primeras entrevistas, el tío preguntó a Jaime:

—Vamos a ver: ¿tú, a qué has venido a Buenos Aires?

—Pues, a trabajar.

—¿Y tú, para qué sirves?

—¡Como servir!... —contestó Jaime contrariado por tal desconfianza; — creo que serviré para lo mismo que muchos que han venido a América y han hecho fortuna, sin tener aptitudes definidas. Me precio de ser buen dibujante; pinto regularmente, y si no he llegado a...

—Basta, basta—interrumpió don Joaquín.—Eso de dibujos y pinturas tendrás que olvidarlo; aquí hay que pensar en cosas más prácticas. ¿Entiendes algo de contabilidad?... ¿si?... Ya veré, entonces, de conseguirte un empleo en algún escritorio.

Jaime salió de la entrevista decepcionado y confuso.

IV

Conseguir para Jaime un empleo fuéle cosa fácil al tío; no en vano era una de las "fuertes" firmas de la plaza.

Don Joaquín había venido de niño a América, y sabía bien lo que eran las vicisitudes iniciales para todo recién llegado. A la humildad y al trabajo atribuía el éxito en que había cimentado su fortuna. Para nada tenía en cuenta lo que influyeran en ello ciertos negocios de contrabandeo cuando había estado establecido en los territorios, y algunas especulaciones realizadas durante el ejercicio de una tutoría... Por lo demás, don Joaquín Lozano gozaba fama de honradísimo, y su holgada posición económica proporcionárale gran figuración en comisiones directivas y sociedades anónimas, que era lo que faltaba para que el fuerte comerciante pasase hasta por un caballero de talento.

V

Parecían satisfechos del nuevo auxiliar en el escritorio de la casa Langares y Cía., de la que don Joaquín era socio comanditario.

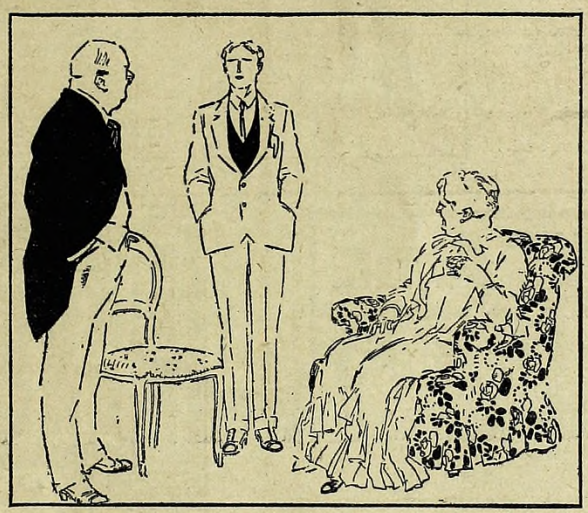
Samuel Langares, hombre soltero, era un comerciante que había ganado de mano a don Joaquín, quien lo estimaba mucho, por lo "vivo" para los negocios. Había formado don Joaquín a Langares, desde cadete, habilitándolo luego, y asociándolo más tarde en comandita, alianza comercial que propiciaba un acercamiento de calculadas proyecciones sociales.

Tal se traslucía en el hogar de la familia Lozano, donde Langares gozaba ya de consideración íntima, y donde Beatriz, la niña mayor, preciosa criatura, oía de labios de sus padres frecuentes insinuaciones de cierta unión legal que debía afianzar con el tiempo la sociedad comercial existente, en auge de perspectivas halagüeñas.

Beatriz, joven discreta y soñadora, no había tomado todavía determinación alguna al respecto, cuando llegó de España su interesante primo.

VI

Jaime resignábase discretamente a su primera suerte, confiando en mejorar de posición. Los domingos comía en casa de sus tíos. En un principio, estas visitas semanales estaban revestidas de cierta severidad; la austeridad de los esposos Lozano y la presencia de su jefe, Samuel Langares, comensal asiduo, imponían a Jaime enojosas reservas; pero, pronto aquella severidad fué desvaneciéndose.



Las muchachas fueron las primeras en familiarizar con Jaime. Especialmente Beatriz, la mayor, gustaba de conocer las aficiones de su primo, quien, culto y amable, distraíalas muy gratamente haciéndolas pintorescas descripciones de su tierra; ejecutando al piano, con dominio de buen aficionado, alegres aires españoles que agradaban mucho a la familia, y delineando a lápiz, en hojas sueltas, con sorprendente parecido, las graciosas siluetas de sus primas, que éstas no le permitían romper, para conservarlas entre las hojas de sus libros y enseñarlas a sus amigas.

Avido Langares de las preferencias de Beatriz, y molesto de verse relegado a un término secundario en aquellas reuniones, solía interrumpir los esparcimientos de los jóvenes, improvisando una orden a su subalterno, con cualquier enojoso pretexto.

VII

Cuando Jaime retrasaba su habitual visita a las primas, éstas reconvenianle cariñosamente.

Beatriz era la más severa en el reproche. ¡Se conocía que ya tenía donde entretenerse!... ¿Qué hacía, por ejemplo, los días que cerraban el negocio?... Días antes habían ido al Tigre con una familia; había perdido una excursión deliciosa. Lo hubieran presentado a muchas amigas; las de San Román, particularmente, deseaban conocerlo; ellas tenían también un pariente recién llegado de Europa, pero el pobrecito ¡era tan "zonzo"!... figúrense que estaba deseando regresar a su pueblo porque en Buenos Aires los ruidos no lo dejaban dormir.

Jaime se disculpaba discretamente: no quería abusar... por lo demás, declaraba que la compañía de las primas le era gratísima.

Beatriz tuvo un acuerdo. El jueves irían invitadas a Villa Ofelia, una quinta deliciosa, y esperaban que las acompañase.

Jaime observó que el jueves era día de trabajo; pero tal inconveniente prometió Beatriz allanarlo. Ella misma le pediría permiso a su jefe, y de seguro que no se lo negaría.

VIII

Algo tarde llegaron Beatriz, su mamá y hermanitas a Villa Ofelia, donde sus amigas las esperaban impacientes.

—Creíamos que ya no venían... ¿Y vuestro primo Jaime?... ¿no habíais asegurado que os acompañaría?...

Bastante contrariada, Beatriz no sabía qué contestar:

—Ciertamente. Así lo habíamos convenido. Pedí a mamá que lo esperásemos, pero, inútimente. Ahí tenéis el motivo de nuestra tardanza.

Se dirigieron en seguida al jardín. Beatriz, adelantándose, divisó en la terraza un grupo de caballeros. ¿Era posible que estuviese allí Langares? Este, en efecto, desde lejos la saludaba sonriente.

La tarde fué para Beatriz de disgusto y aburrimiento.

A la hora del te, Langares se aproximó discretamente a Beatriz y la dijo:

—La noto a usted disgustada conmigo.

—Francamente; tenía derecho a confiar más en su palabra.

—¿Lo dice usted por el permiso de Jaime?... Me fué imposible. Sabe bien su papá que hoy hemos comenzado el balance... Por lo demás, para que no faltase a ustedes compañía, he venido yo.

—Hubiera sido más propia de Jaime, esta tarde de esparcimiento.

—Noto—repuso agriamente Langares— que se interesa usted demasiado por ese joven.

Beatriz nada contestó. Ruborizada y nerviosa, reconcentrándose en sí misma, reconoció que, en efecto, le iba interesando bastante su primo Jaime, y ya ni sabía disimularlo.

IX

—¿Tienen ustedes noticias de Jaime?

—¿Qué hay?... ¿qué pasa?...

—No lo esperen ustedes. Hace cuatro días que se encuentra enfermo; poca cosa.

Beatriz no pudo ocultar su inquietud. Los tíos se disgustaron porque el muchacho no había avisado. Langares los tranquilizó; él había provisto lo necesario. Le había mandado un médico y sabía que no era cosa de cuidado.

Sin el aliciente que proporcionaba a la mesa la habitual animación de los jóvenes primos, Langares se encontró aquel domingo, por primera vez desde algún tiempo, dueño del campo, y pensó en aprovecharlo para su despecho. ¿Habría algo entre Beatriz y Jaime? ¿Era posible que un dependiente suyo le hubiese desalojado de una posición que necesitaba conservar?...

Langares comprendió la confusión de Beatriz, y se propuso vengar la indiferencia de ésta.

—¡Pobre muchacho! tal vez el exceso de trabajo...—dijo la tía.

—El trabajo no enferma—repuso don Joaquín.

—¿Piensan ustedes que tengo esclavizado a Jaime?—preguntó Langares.

—Lo que pienso es que tal vez extrañe su nueva vida.

—No crea, señora; aquí entre nosotros parece apocado el muchacho, pero, entre sus compañeros, es otra cosa. Lo que yo presumo es que a Jaime lo tiene hondamente abatido el recuerdo de alguna novia que dejó en España.

—¿Sabe usted algo, acaso?

(Concluye en la página siguiente).

"Naufragio de ilusiones" — (Conclusión)

—Lo tengo casi por seguro. A sus compañeros les ha manifestado que está pintando con todo esmero el retrato de una niña que adora.

Beatriz no pudo reprimir su contrariedad y se retiró.

La sobremesa no tuvo ya interés; ni para Langares, después de haber desertado el blanco de sus intrigas.

X

De acuerdo con su esposo, la tía de Jaime dispúsose al día siguiente a visitar al enfermo. Beatriz quiso acompañarla; entrar en la pieza de su primo significaba para ella resolver la intriga fraguada por Langares.

Encontraron a Jaime levantado. Había tenido unos días de fiebre; pero, ya estaba bien. Tan sólo sentía un poco de fatiga.

Jaime lamentaba tener que recibirlas de aquella manera; una pieza toda desarreglada.

Beatriz, en cambio, estaba encantada de aquel desorden. Libros dispersos, dibujos, papeles, fotografías...

—No nos iremos sin que nos enseñes algunos trabajos tuyos.

Jaime les enseñó buen número de notas y dibujos que Beatriz hallaba preciosos. Esta observó de pronto, en un rincón, un caballete tapado con un lienzo, y preguntó qué era aquello.

—Nada; no te interesa.

No se convenció Beatriz, y acercándose resueltamente, alzó el lienzo que velaba el marco.

Estática quedóse Beatriz y ruborizada de emoción y sorpresa. Era su propio retrato, ejecutado con todo primor.

Cuando se despidieron, el apretón de manos que se dieron Beatriz y Jaime tuvo la efusión y el calor de un sentimiento que hacía vibrar al unísono dos corazones vírgenes.

XI

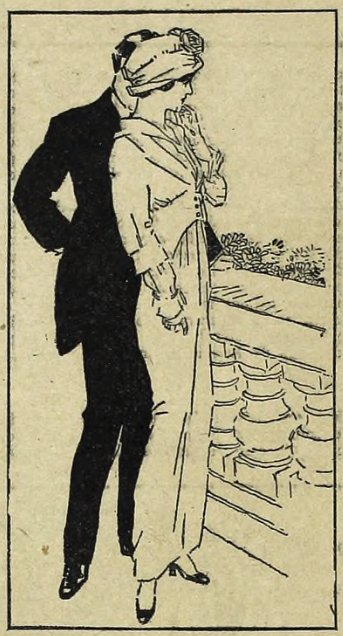
Cuando Langares supo lo del retrato, creyó imprescindible cerrar de una vez aquella cuenta pendiente en que él iba, irremediablemente, a pérdidas. Entrevistóse con el médico que asistía a Jaime:

—¿Cómo encuentra al muchacho?

—Ya está bien.

—¿No habrá, doctor, el peligro de una recaída, de una arriesgada convalecencia?

—Peligro, no hay... Naturalmente que, a esa edad... se es delicado... cualquier locura...



—Pienso yo lo mismo... ¿Y no convendría enviarlo a Europa con la familia?

—No hay necesidad. Si está ya bien.

—Pero aquellos aires... el cuidado de los suyos...

—Ciertamente que eso, de ninguna manera le sentaría mal.

Langares fuése a ver rápidamente a don Joaquín, a quien le expresó a su manera lo que le había hecho decir al médico. Este, según Langares, sostenía que se hacía indispensable enviar a Jaime a España, a reponerse con aquellos aires y el cuidado de los suyos.

—¿Y cómo a mí el doctor me había asegurado?...

—Sin duda, por no atribularlos. Sabe bien cuánto usted y su esposa quieren al muchacho.

La familia Lozano, bajo tan imperiosa alarma, creyó necesario tomar las providencias del caso; y con la urgencia que reclamaba el caso de salud, se pensó, sin vacilaciones, en disponer el viaje de Jaime.

En el mismo día quedó todo convenido.

Cuando Langares y don Joaquín fueron a ver a Jaime para imponerlo de la necesidad de su viaje a España, para reparar su salud, llevaban ya consigo el pasaje para el "León XIII", que salía a los pocos días.

XII

Estaba para soltar amarras el "León XIII", cuando don Joaquín, animando a su sobrino, le decía que tan pronto se repusiese, ya tratarían de su regreso. A su vez, Langares recomendaba a Jaime que si encontraba en Europa algún empleo bueno, lo aprovechase, pues "esto" iba poniéndose muy malo.

Cuando Beatriz vió separarse del murallón aquel buque que llevaba al naufragio sus primeras ilusiones, rompió en un torrente de lágrimas. Jaime correspondía desde la borda a aquella comunión de ternura.

Embocaba el transatlántico el canal Norte, y todavía flameaban los pañuelos húmedos de lágrimas.

Y don Joaquín, en presencia de aquella escena, olvidando que a aquella misma hora debía asistir a la reunión del directorio de la sociedad anónima "El Jabón Vencedor", pensaba que hay cosas en la vida que no acertaba a comprender; mientras Langares, sonriente como un fauno vengativo, murmuraba:

—¡Buen muchacho! Los aires de la tierra le harán mucho bien.

TIRSO LORENZO.





El jardín de nuestros poetas

La última cita

Fué allí junto a los árboles sombríos
de aquel parque de líricos rosales,
que agostaron los recios vendavales
y arrasó la creciente de los ríos.

Y era un día sin sol, cual son los míos,
perdido entre las nieblas otoñales,
y elevaban el vuelo los zorzales
huyendo, ya, de los tempranos fríos.

Tristes caían las marchitas hojas;
y entretanto, contando sus congojas
conversaban las fuentes del camino,

hasta aquella mansión empobrecida,
a darnos la postrera despedida
fuimos los dos, o nos llevó el destino.

Y en el tronco nudoso y carcomido
de un solitario sauce, nos sentamos,
donde quedos y juntos meditamos
las futuras romanzas del olvido...

El tiempo que allí hubimos transcurrido,
ni en ese mismo instante recordamos;
sólo sé que aquel sitio abandonamos
porque, de honda tristeza poseído,

cual guardián del Señor, que a Adán y Eva
la misión implacable y dura lleva
de arrojar del terreno paraíso,

en aquel dulce atardecer campero
que jamás volví a ver, el jardinero,
de retirarnos la señal nos hizo.

Lo que hablamos después, quedó enterrado,
cual nuestros cuerpos quedarán un día,
que el secreto, según la creencia mía,
de los que mucho se aman, es sagrado.

¿Y a quién puede importarle lo que ha hablado
llorando, un corazón en su agonía,
si no es su corazón el que moría,
si no es su corazón el que ha llorado?...

¡Ah, tan sólo el que siente de una herida
palpitar el dolor, calcular sabe
cuánto la herida cuesta y lo que duele!

Y ¡ay! del que de su pena va en la nave,
que en los revueltos mares de esta vida
no tiene quien le abrigue ni consuele!

Doliente el cuadro fué cuando el postrero
adiós, apenas musitando, dila,
y esquivé su mirada de sibila
con el ala gentil de mi sombrero.

Ella clavó en el fondo del sendero
más profunda que nunca su pupila,
como buscando en su extensión tranquila
el perdido fulgor de su lucero...

Después, con melancólico semblante
fijóse en mí; besóme palpitante,
e imploró: "no te vayas, amor mío"...

Prolongado suspiro oyó el ramaje...
y a mi escaso valor dando coraje,
rompí la marcha y me alejé sombrío.

Julio DÍAZ USANDIVARAS.

Viril

Es vencedora el alma que presenta
De su fibra interior el sacro fuego,
La que no sabe prosternarse al ruego,
Ni los favores de la suerte intenta.

Si desatada tempestad, violenta,
Hoy me sumerge en un abismo ciego,
Para alcanzar la superficie entrego
Todo mi ser envuelto en la tormenta.

En mi propio dolor formé mi escudo.
Jamás pudiera el huracán sañudo
Doblegarme una vez, verme vencido.

Yo soy del robledal de la montaña,
Dispuesto siempre a resistir su entraña
Por el turbión del mundo sacudido.

Vicente BOVE.

Del Campo

Un fugitivo viento perfumado
al pasar los rastrojos abanica,
mientras la tierra exuberante y rica
demuestra la grandeza del sembrado.
Flota un silencio abrumador, pesado,
en las chozas que el gran sol vivifica;
un encanto que atrae y fortifica
naturaleza pródiga ha dejado.
Gime el rebaño junto a los jagüeles,



la tarde que se va con sus corceles
de lumbre, continúa su carrera;
de nubes se tapiza el firmamento,
y el eco de un galope muy violento
se escucha en la desierta carretera!

La tarde con cansancio se adormece
en tanto que la noche se avecina;
un ruda nostalgia campesina
llega hasta el corazón y lo entristece.
Disuélvense en la sombra con extraños
arpegios, las canciones de los vientos;
y han cesado los últimos lamentos
que venían de todos los rebaños.
En la ingente campiña prometida
una desolación incomprendida
símbolo del silencio, abre su broche;
no deshojan las aves sus querellas,
y parece que vuelcan las estrellas
sus lágrimas de luz sobre la noche!

Félix D. VISILLAC.

Descenso



Alzó su copa el soñador y lento
Bebió la esencia de la vida obscura:
Elixir redentor de la amargura,
O hiel del miserable sufrimiento.

Sus labios se plegaron, y al intento
Fatal de su satánica locura
Se volvieron a abrir, cual la espesura
Al empuje fatídico del viento.

La bebió hasta las heces ¡oh! consuelo;
Luego arrojó la copa sobre el suelo,
Y esclavo redentor de su memoria,
Quedóse pensativo al ver grabados
Sobre los muchos vidrios destrozados,
Los trágicos relieves de su historia!...

Bartolomé GALÍNDEZ.

Versos a Esmeralda

Hay que morir, sutil encanto de mi vida...
Dura es la ley, mas todos mañana morirán...
Todos morirán con la mente enloquecida,
y las glorias más nobles y dulces de la vida
ya nunca a sus vidriosas pupilas llamarán.

Dura es la ley, mimosa luz de mis quimeras,
y no sin duelo el alma caduca del jardín,—
¿recuerdas, adorada, las cosas hechiceras?—
el alma evocadora de extintas primaveras
sonríe con misterio y anuncia nuestro fin!

¡Nuestro fin! ¡Nuestro instante de sol languideciente!
¡Nuestra última sonrisa crispada de ansiedad!
¡Nuestra postrer plegaria de súplica ferviente,
rezada en voz muy baja y muy desfalleciente!...
¡Nuestra porción más cierta de sombra y soledad!

¡Oh, sí! quizás mañana, mi dulce pesarosa,—
¡qué miedo torturante me llena la razón!—
también a nuestra puerta como a otras, cautelosa,
ha de llamar la fría y eterna Victoriosa,
trajeado de mutismo y espanto el corazón!

Cerraremos la puerta con recios pasadores,
mas ella, con voz ruda: ¡Abrid! nos gritará.
¡Abrid la puerta presto! ¡Abrid! Y, a sus clamores,
la ronda de los últimos y tristes esplendores
sombría en torno nuestro su danza empezará.

Y en vano imploraremos un poco más de vida...
La puerta se irá abriendo con rara suavidad,
tocada por la mano febril de la Homicida,
y toda el gran recuerdo divino de la vida
será para nosotros un mal de eternidad!...

José M.ª CORVALÁN (h.)

Atracción...

Señora: Perdonadme, si aquí he de deciros
cuánto me sois al alma de bella y adorable
y que por vos, señora, son todos los suspiros
de aqueste corazón de amor inagotable...

¿Por qué os adoro tanto? No sé ni he de intentarlo
saber, pues no me importa esa psicología:
en el amor, señora, prefiero el ensoñarlo,
que en el "Ensueño" hay siempre más dulce poesía...

¡En vano busco olvido! Si alguna vez lo intento
se afirma vuestra imagen aun más al pensamiento,
obedeciendo como a un mágica resorte

o de inestable brújula a rara maravilla:
aunque le den mil vueltas, su inquieta manecilla
ha de seguir mirando la estrella que hay al Norte!...

Antonio ZAPATA GARCÍA.

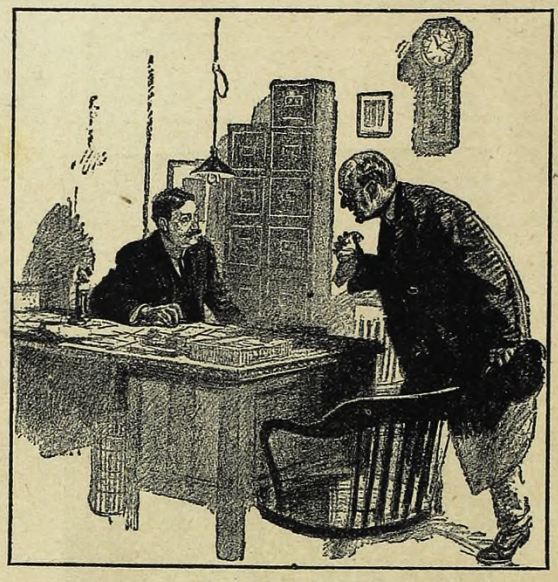
Interviews que han costado fortunas

Quizás no exista en el mundo un hombre más discutido que John Rockefeller, "el millonario más rico del mundo", como le llaman sus paisanos, ni celebridad más inabordable en materia de interviews. Aun no hace mucho, un periódico yanqui ofreció mil francos a un redactor si conseguía arrancar al rey del petróleo su opinión sobre una cuestión relacionada con el trust del petróleo, y no pudo ganarse el dinero ofrecido porque Mr. Rockefeller se negó en absoluto a hablar con el periodista.

Hace un par de años, hallándose en París el famoso multimillonario, se propuso tener una entrevista con él cierto repórter de un periódico francés. El periodista llevaba en la cartera un cheque de cinco mil francos, y estaba dispuesto a entregárselo a Rockefeller, por un cuarto de hora de conversación, si el negarse a hablar era debido a que no le reportaba ninguna utilidad, pero, a pesar de la oferta, el repórter no consiguió nada.

Por regla general, los reyes del dinero son más difíciles de abordar, desde el punto de vista periodístico, que los monarcas europeos. Más de un presidente de los Estados Unidos ha sido interrogado familiarmente por los periodistas, y casi todos se han dejado someter a toda clase de interviews. Al presidente Lincoln, por ejemplo, le paraban en la calle los representantes de la prensa para pedirle su opinión acerca de tal o cual asunto, y jamás rehusaba echar un párrafo con los periodistas. Su franqueza y sinceridad eran tales, que rayaban en la indiscreción, tanto que, durante la guerra civil yanqui, el general Grant, se negó a revelar sus planes al presidente, sabiendo lo poco que guardaba los secretos, por importantes que fuesen.

Poco antes de firmarse el tratado de paz entre Rusia y Japón, uno de los principales periódicos de los Estados Unidos pagó mil pesos a un conocido funcionario de Washington, por una breve conversación acerca de los actos del presidente Roosevelt en Portsmouth (Nueva York). El periodista, por su parte, cobró 250 dólares por la interview.



Dícese que una de las cantidades más grandes abonadas por una interview, la pagó el "Pall Mall Gazette", hace años, a un periodista que consiguió tener una entrevista con el jedive de Egipto. El afortunado repórter cobró 30.000 francos por las cuartillas, que ocupaban unas dos columnas del periódico.

El editor de un periódico de Berlín pagó cinco mil pesos a un periodista que tuvo una larga conversación con el príncipe Bismarck, cuando su alejamiento del kaiser.

Un repórter de cierto periódico alemán, que deseaba publicar una descripción detallada del palacio de Radzowill, residencia de Bismarck, supo que una banda de guardias iba a dar un concierto en dicho palacio el día del santo de su dueño, y con el fin de poder entrar, se hizo amigo del director de la banda, y, finalmente se disfrazó de músico. De esta manera entró en el palacio. Cuando la banda hubo tocado a satisfacción de Bismarck y de sus convidados, el anfitrión invitó a los músicos a refrescar, y les hizo pasar por los principales salones, permitiendo así al periodista tomar mentalmente datos para luego escribir un artículo describiendo el histórico edificio.

¡HELADERAS! MARCAS IMPERIAL y STAR ¡HELADERAS!

Nuestras **HELADERAS** son reconocidas como las **MEJORES** que se fabrican.

Las **HELADERAS** que ofrecemos hoy son las más **PERFECCIONADAS**, resultado de largos años de experiencia y de estudio.



El **ENFRIAMIENTO** se consigue sobre bases **CIENTÍFICAS** con gran **ECONOMÍA** de hielo.

Ebanistería **IRREPROCHABLE** y muy elegante.

MODELOS GRANDES Y CHICOS PARA FAMILIAS, HOTELES, RESTAURANTS, BARS CASAS DE PENSION, etc., etc.

PRECIOS muy reducidos al alcance de todos los bolsillos

ESPLÉNDIDO SURTIDO DE

MAQUINAS para hacer HELADOS

Marcas "PEERLESS" y "FREZO"

Mecanismo sencillo y de fácil manejo.

Se hacen deliciosas cremas heladas en pocos minutos.

¡LIMPIAS! ¡HIGIÉNICAS!

Raspadores de hielo, Rompehielo, Exprimidores, etc.

Pedir el catálogo "HOGAR No. 2", que se remite gratis a quien lo solicite



ANDERSON & KAY

Unión Telef. 2340, Avenida
Coop. Telef. 3804, Central

47, MAIPÚ, 49 Buenos Aires

Levadura de Frutas Gibson



No hay belleza si no se ostenta un cutis limpio, sano y de buen color

Estas propiedades, que jamás pudiéronse conseguir con ninguna medicación externa, las proporciona en poco tiempo nuestra **LEVADURA DE FRUTAS**, debido a su acción específica contra todas las **afecciones cutáneas** y **supuraciones en general.**

Preparada con frutas frescas de la estación tiene el gusto agradable y las propiedades laxativas de estas, es por eso que **mueve el vientre sin la violencia de los purgantes,** cura la **jaqueca** y el **estreñimiento,** y hace nuestra vida más fisiológica.

SOLICÍTENSE FOLLETOS GRATIS

Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON, Defensa 192, Esq. B. Mitre y San Martín

La balsa

Antes de la guerra del 70 había allí un puente colgante, dos altos estribos de piedra blanca, infinidad de maromas embreadas que se destacaban de los horizontes del Sena con esa apariencia aérea que embellece a los aerostatos y a los barcos veleros. Bajo los inmensos arcos del centro pasaba dos veces al día el vaporcito sin necesidad de bajar los tubos de la chimenea. En los extremos se amontonaban las raquetas y banquillos de las lavanderas, y los botes de pesca, sujetos en las argollas. Una calle de álamos, alineada en medio de la pradera como una enorme cortina verde, que agitaba el fresco airecillo del río, conducía al puente. Era aquello un encanto...

Este año todo ha cambiado. Los álamos, siempre erguidos, conducen al vacío. Ya no hay puente. Los dos pilares se han derrumbado, esparciendo a su alrededor las piedras, que aún permanecen allí. La casita blanca del peonaje, medio destruída por la catástrofe, presenta el aspecto de una ruina nuevecita, barricada o derribo. Cuelgan tristes las maromas y los alambres; el piso, empotrado en la arena en medio del agua, parece el despojo perdido de un naufragio, en el cual ondea una bandera roja, como señal para los marineros, y todas cuantas malezas rotas y cuantas tablas carcomidas arrastra el Sena se detienen allí, formando una barrera llena de espumantes molinos. Hay una desgarradura en el paisaje, algo que llora el desastre. Para acabar de entristecer el cuadro, la avenida que conducía al puente se ha aclarado. Todos aquellos hermosos álamos, tan espesos, devorados hasta lo alto de sus copas por las larvas (los árboles tienen también sus invasiones), extienden sus ramas sin botones, delgados, raquíticos, y en la larga alameda, desierta e inútil, revolotean calmosas y pesadas las blancas mariposas...

En espera de la reconstrucción del puente, han instalado allí cerca una balsa, una de esas inmensas barcazas en las que se embarcan coches y carros con sus caballerías y todo, caballos de labor con los aperos y vacas que abren asustadas los ojos al ver correr el agua. Las bestias y los carruajes van en medio; a los extremos, los pasajeros: campesinos, niños que se dirigen a la escuela del pueblo, parisienses veraneantes. Velos y gasas flotan al lado de las caballerizas. Parece aquello una balsa de náufragos.

La barcaza avanza despacio. El Sena, que tanto se tarda en atravesar, parece ahora más largo que nunca, y detrás de las ruinas del puente, entre aquellas dos márgenes casi extrañas la una a la otra, se agranda el horizonte con una especie de triste solemnidad.

Aquella mañana llegué muy temprano para atravesar el río. Aún no había nadie en la ribera. La casita del barquero, un vagón colocado en la húmeda arena, estaba cerrado y empapado con la humedad de la niebla. Dentro se oía toser a los niños.

—¡Eh! ¡Eugenio!

—¡Allá voy! ¡Allá voy!—dijo el barquero, que se acercó a paso lento y trabajoso.

Era un buen barquero, aún joven; pero había servido como artillero en la última guerra y volvió lleno de reuma, con un pedazo de metralla en una pierna y con el rostro cubierto de cicatrices. El buen hombre se sonrió al verme y me dijo:

—Lo que es hoy no habrá quien nos moleste, señorito.

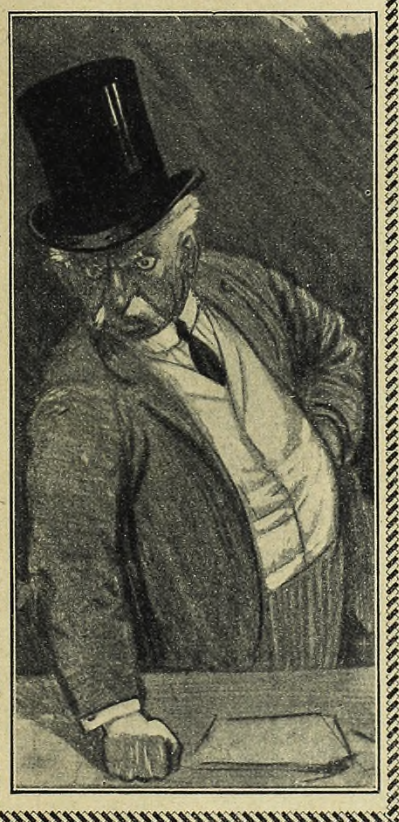
En efecto, iba yo solo en la balsa; pero antes de que el barquero hubiese soltado las amarras, llegó gente. Primero, una hortelana muy gruesa, de ojos claros, que iba al mercado de Corbeil con un cesto en cada brazo, que la hacían andar con paso firme y seguro; después, tras ella, y por el cruce de dos caminos, se acercaban otras personas, cuyas siluetas se distinguían confusamente a través de la niebla y cuyas voces oíamos. Era una voz de mujer, dulce y lastimera.

—¡Por Dios, señor Chachignot! Se lo pido por lo que más quiera... No nos dé usted ese disgusto. Ya ve usted que ahora tiene trabajo... Dele usted algún tiempo para pagarle... No pide más que eso.

—Ya he dado bastantes plazos... No doy más —contestó una voz de viejo desdentado y cruel. —Voy en busca del escribano. El hará lo que deba hacer... ¡Tú, Eugenio!

—Es ese maldito usurero de Chachignot—me dijo el barquero en voz baja.—¡Aquí estoy! ¡Aquí estoy!

Y vi llegar a un viejo, embutido en una levita de paño ordinario y cubierto con un sombrero de copa nuevecito y muy alto. Aquel hombre del campo, de piel curtida y arrugada, y cuyas manazas había deformado el azadón, parecía aún más negro, más tostado con aquel traje de caballero. La frente estrecha, la nariz enorme de apache indio, la boca sumida y rodeada de arrugas, irónica y maliciosa, le daba un aspecto feroz de ave de rapiña.



—Vamos, Eugenio, en marcha pronto—dijo al saltar a la balsa. La ira hacía temblar su voz.

La hortelana se acercó a él, mientras soltaba las amarras el barquero, y le dijo:

—¿Qué le pasa a usted, tío Chachignot?

—¿Calla, eres tú, Blanca?... ¡No me hables, mujer!... ¡Estoy furioso!... ¡Esos canallas de Mazilier!—Y extendía el puño, amenazador, en dirección a una sombra pequeña y encogida, que volvía sobre sus pasos por el camino, sollozando.

—¿Qué le han hecho a usted?

—Pues lo que han hecho es que me deben cuatro meses y todo el vino, y que no puedo sacarles un cuarto... Así es que voy derechito al Juzgado para poner a esa gentuza de patitas en la calle.

—Sin embargo, el pobre Mazilier es un buen hombre. Puede que no sea culpa suya el no pagarle... Hay tantos que han perdido cuanto tenían con esta maldita guerra...

La cólera del viejo dió un estallido:

—¡Es un animal! ¡Pudo hacer una fortuna con los prusianos! Es que no le ha dado la gana... El mismo día en que llegaron cerró la taberna y quitó la muestra... Los demás taberneros se han hecho de oro con la guerra; él no ha vendido ni por valor de cinco céntimos... Y lo que es peor: ha hecho que le metiesen en la cárcel por sus insolencias... Te digo que es una bestia... ¿Qué le importaban a él todas esas historias? ¿Es que era militar? ¿Tenía más que atiborrarles de vino y de aguardiente?... Así me hubiese podido pagar... ¡Canalla! ¡Ya te enseñaré yo a echártelas de patriota!

Y enrojecido el róstro con la indignación, accionaba, metido en su levita, con esos ademanes torpes de la gente del campo, acostumbradas a la blusa.

Conforme iba hablando el viejo, los ojos claros de la mujer, tan llenos de compasión momentos antes, se iban volviendo severos, casi despreciativos. También era una mujer del campo, y esa clase de gente no estiman gran cosa a los que se niegan a ganar dinero. Primero decía: "Es una lástima por su pobre mujer". Y un momento después, añadía: "Tiene usted razón; el que deba, que pague".

Chachignot repetía siempre, con los dientes apretados:

—¡Es un animal! ¡Es un animal!

El barquero, que les escuchaba mientras manejaba la pértiga, se creyó en el deber de intervenir en la conversación.

—No haga usted una cosa tan mala como esa, tío Chachignot... ¿Qué sacará usted con ir al Juzgado?... No cobrará usted su dinero con embargar a esos desdichados... Espere usted, que medios tiene para poder esperar.

El viejo se volvió hacia él, como si le hubiese mordido.

—No hables tú de estas cosas, te lo aconsejo, ser inútil para todo. ¡Tú eres otro patriota!... ¿No da grima esto? Cinco hijos, ni un céntimo y va a divertirse disparando cañonazos sin que nadie le obligue. Dígame usted, caballero—creo que se dirigía a mí,—¿de qué nos ha servido todo eso? Este, por ejemplo, lo único que ha ganado ha sido volver hecho una lástima, perder un buen empleo que tenía... Y ahora, ahí le tiene usted viviendo como un gitano, en una barraca de feria, donde entra el viento por todas partes con sus hijos que enferman y con su mujer que se mata en trabajar. ¿No es tan animal como el otro?

El barquero tembló de rabia, y su rostro, enrojecido por las heridas, se puso blanco; pero tuvo fuerza de ánimo para contenerse e hizo pagar su ira a la pértiga, que hundió hasta doblarla. Una palabra de más hubiera podido costarle también aquel empleo, pues el señor Chachignot es una autoridad en el pueblo.

Es concejal.

Alfonso DAUDET.

Habas para curar heridas. —

A las muchas cosas útiles que los japoneses nos han enseñado, hay que añadir otra nueva, que si bien puede decirse que ha nacido en la guerra con los alemanes en Kiao-Chao, es de gran utilidad en tiempo de paz.

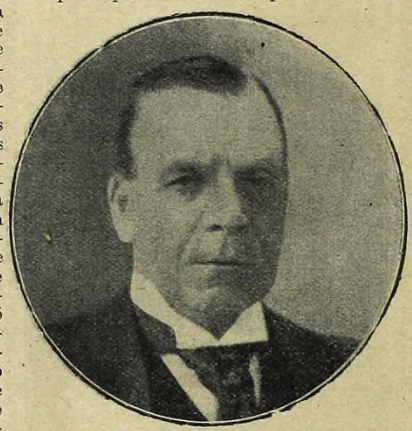
Los médicos del ejército nipón han descubierto que las habas son excelentes para curar las heridas, y de ellas se han valido durante la campaña para socorrer a los heridos, tanto leves como graves.

Todavía no se sabe cómo preparan las habas; lo único que se puede decir, es que hacen con ellas una pasta pegajosa que esterilizan de un modo especial, y que la aplican a las heridas con asombroso éxito, pues además de ser antiséptica, corta en el acto la hemorragia.

La sensibilidad de los actores

¿Es el actor un simple imitador de la naturaleza, un comediante que sabe fingir afectos, sentimientos o pasiones, o un ser dotado de tan exquisita sensibilidad que pueda vivir la fugaz vida escénica de sus personajes, y gozar, amar, odiar y sufrir con ellos?

Coquelin, decía que el arte dramático no es un producto de la naturaleza, sino de la reflexión; así, el actor no puede alcanzar el summum de su arte sino a condición de que no sienta su propia parte. Es la misma opinión de Diderot, que dice: "La extrema sensibilidad hace a los actores medianos, la sensibilidad mediana hace los malos actores, y la carencia absoluta de sensibilidad prepara los actores sublimes. Las lágrimas del cómico bajan de su cerebro, las del hombre sensible suben de su corazón; son las entrañas las que turban sin medida la cabeza del hombre sensible; es la cabeza del cómico la que lleva a veces una turbación pasajera a sus entrañas; como un seductor, de rodillas ante una mujer a la que no ama, pero a quien quiere engañar; como un pordiosero que en la calle o en la puerta de una iglesia os injuria cuando desespera de enterneceros, o como una cortesana que no siente nada, pero que se pasma en vuestros brazos". Muchas anécdotas confirman esta opinión. Bastará citar una, tomada de Adolfo Crémieux: "Cuando yo era todavía joven abogado en Nimes, mi amigo el célebre artista dramático Talma vino para oirme hablar; terminada mi arenga estaba bañado en sudor, por lo que Talma me preguntó sorprendido si mi excitación había sido verdadera, íntima, sentida. — Ciertamente—respondí;—usted mismo se habrá encontrado frecuentemente en la misma situación. — ¡Nunca!—replicó—¡Jamás en mi vida!—Pero no me hará usted creer que permanece usted frío a través del fuego y de la pasión con que arrebata al público.—Pues bien—dijo Talma riendo,—mañana daré a usted la prueba.—Al día siguiente se daba la "Andrómaca", de Racine; yo tomé un palco proscenio. Talma hacía la parte de Orestes. He aquí la escena en que Orestes, víctima de las Erinnias, es presa de espantable furia: Talma recitó con tanta naturalidad, que a través de los espectadores corrió un verdadero estremecimiento. Yo tuve que convencerme de que Talma no sentía la agitación en que había puesto a los espectadores.



El famoso Coquelin

Ahora bien, de una información abierta hace años por W. Archer en una revista americana, resulta precisamente lo contrario: los actores no sólo sienten su papel, sino que experimentan en el propio organismo las alteraciones fisiológicas correspondientes a sus emociones. "Yo palidezco frecuentemente —dice Isabel Bahman—de terror y de viva excitación en la escena: me lo han dicho muchas veces, y yo siento perfectamente el frío, el temblor y la palidez invadirme en situaciones pasionales". "Cuando represento la cólera o el terror—escribe Lionel Brough—estoy seguro de palidecer: la boca se me seca, la lengua se me pega al paladar en el último acto de "Bob Acres", por ejemplo, me veo obligado a humedecerme continuamente los labios, porque de otro modo no acierto a articular una palabra". "La emoción que acompaña a la acción escénica—dice Howe—determina una transpiración bastante más abundante que la fatiga física; yo siempre he sudado copiosamente representando "Juan Surface", parte que no requiere sino poca o ninguna acción". "Desde la edad de diez y siete años—escribe Coleman —he representado siempre "Otelo"; pues bien, puedo hacer todo por ahorrar mis fuerzas, pero una parte me deja siempre físicamente destrozado. Jamás he encontrado un afeite que pueda permanecer en mi rostro, por más que haya recurrido a todas las preparaciones conocidas. El mismo titánico Edwin Torest me ha dicho que la parte de Otelo le abatía siempre, y lo mismo he oído decir a Carlos Kean, Dillim, Phelps y Brooke".

También Tomás Salvini, el gran trágico italiano, opinaba como los anteriores. "No dudo—decía—que Coquelim crea en su teoría, un tanto paradagójica, y que se esfuerce en ponerla en práctica; pero más de una vez, escuchando a este perfecto artista, sentí que faltaba algo a su carácter. El actor que no siente cuanto representa, es un mecanismo ingeniosísimo que pone en movimiento ruedas y muelles, con las que consigue dar a su figura muerta tal apariencia de vida, que el espectador se ve obligado a exclamar: ¡Qué maravilla, si estuviese vivo, me haría reir o llorar! El que siente de veras y es capaz de transmitir al público sus sentimientos, oye exclamar: ¡Eso es vida! ¡Eso es realidad! La fuerza del sentir es la que crea al artista. La Ristori vertía cada noche, según ella misma contaba, verdaderas lágrimas".

La oposición como se ve, no puede ser más completa, y sin embargo todas las razones están por el "no sentir". Es evidente que los estados emotivos repercuten siempre en el organismo con alteraciones más o menos profundas, que constituyen el lenguaje natural de las emociones; se puede contener o acelerar la circulación de la sangre o las funciones cardíacas: abundancia o paralización de las secreciones, facilidad o dificultad de la respiración, frecuencia o lentitud del pulso, excitación de los movimientos o parálisis muscular; palidez o rubor, llanto o risa, dilatación o contracción de la pupila. Todo esto lo sufrirían los actores si verdaderamente sintiesen las emociones que representan en la escena.

El mismo Talma lo reconocía. "Y está bien que sea así—decía a Crémieux;—de otro modo, ¿dónde iríamos a parar si sintiésemos en nuestras vísceras los celos de Otelo? En poco tiempo acabaría con nosotros".

Los grandes artistas dramáticos no sólo no envejecen ni mueren jóvenes, sino que, como ha demostrado Lombroso y como lo demuestran los gloriosos veteranos de la escena existentes, parecen gozar hasta sus más tardíos años la plena integridad de sus fuerzas físicas y mentales.

Ejemplo vivo de ello es Sarah Bernhardt.



Son los vinos que han obtenido el favor del público, haciendo de ellos la marca más acreditada.

Si Vd. los prueba será su nuevo propagandista.

Benegas Hnos. y Cía.

FLORIDA, 771

Unión Telef. 1752, Avenida

Depositarios en Montevideo

A. LÓPEZ y Cía.

MISIONES, 1600.

CATANEO

FLOR DE LIS

Yerba Mate Paraguaya de pureza insuperable

PIDALA POR SU NOMBRE

En todos los buenos Almacenes

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA

ASUNCIÓN

Sucursal BUENOS AIRES

CHILE, 460

ÚNICOS AGENTES EN EL URUGUAY

RODRIGUEZ ANIDO Hnos.

1600, URUGUAY

MONTEVIDEO

Señoras!!

LA JOUVENCE

Suipacha, 324 — Buenos Aires

No se cansará de recomendar el uso de su faja para gruesas, operadas, eventración y riñón flotante; reune todas las condiciones de las de $ 80, por sólo $ 15 m|n.



Su corsé absolutamente sin ballenas, ni aun en los costados, ha causado una revolución en la moda. Sobre medida, desde $ 12 moneda nacional.

Remitimos al interior mandando la medida de la cintura.

No confundirse: Suipacha 324

De nuestra cosecha y la ajena



Motivos y opiniones

Con la que damos a continuación se cierra la serie de interesantes y cultas respuestas que ha merecido la consulta de "Anita Lucena" sobre educación de la mujer.

He notado que al opinar sobre la educación que más conviene a la mujer, se parte generalmente del supuesto de que ésta está indefectiblemente destinada en el mundo a desempeñar el rol sublime de esposa y madre, y por consiguiente a culminar en la formación y dirección del hogar. Desgraciadamente no llega siempre la mujer a tan noble destino, al que no obstante parece llamada por la naturaleza.

Convenciones y arbitrariedades sociales que no son del caso examinar, son causa de que muchas mujeres vean desvanecerse sus ensueños juveniles y al perdérseles la oportunidad de llegar a ser reinas de un hogar y formar una familia, se encuentran en un desamparo que nunca experimenta el hombre célibe. Han fallado en tal caso todas las atribuciones que parecen determinar para la mujer un destino irreductible en la sociedad. Es un hecho bien conocido que son muchas las mujeres que no llegan a ser madres ni esposas.

Cabe, en consecuencia, pensar que no debe sentarse de una manera general y absoluta que la mujer deba educarse con una preferencia sistemática para el hogar y para la familia. Sin menoscabo de esta preparación, debe a mi juicio, y con preferencia, pensar siempre en bastarse a sí misma con su trabajo, cultivando algún oficio o profesión, con cuyo trabajo, pueda defenderse honestamente en la vida en el caso posible del desamparo que pone al borde del precipicio a muchas mujeres que no piensan más que en la probabilidad de casarse.—**Lidia Otero López.**

Un calendario nuevo

Refiriéndose a la atribución de que la reforma del calendario sobre la base de la semana de siete días, ha sido propuesta por el Consejo general de la república helvética en virtud de un proyecto de que es autor el ginebrino Groselande, nos escribe el señor Lacalde, de esta capital, lo siguiente:

Ese calendario no es una novedad suiza; fué ideado por el gran pensador francés Augusto Conte, nacido en Montpellier en 1798 y muerto en París en 1857. El calendario positivista, de 13 meses, establecido por el fundador de la religión de la humanidad, es una consecuencia del descubrimiento que hiciera de las leyes sociológicas, fué publicado por primera vez en 1849 y la séptima edición por el mismo Augusto Comte en 1855. Conozco varias ediciones posteriores francesas, inglesas, brasileñas y chilenas. En la Argentina, con motivo del centenario del nacimiento de Augusto Comte se publicó una traducción de su "Llamamiento a los conservadores" con el calendario positivista de 13 meses de cada uno 28 días, más un día complementario dedicado a los muertos y en los años bisiestos un día dedicado a las santas mujeres.—**P. Lacalde.**



Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

DIAS SIN SOL

¡Quién soy? Un peregrino
Que a la ventura avanza
Al través de la selva,
Con los pies lacerados por las zarzas.

¡De dónde vengo? Huyendo
De la perfidia humana,
Que, al herirme sin tregua,
Mi vida acibaró desde la infancia.

¡Qué busco? Unicamente
La dulce paz del alma...
¡Ah! ¿cuándo el pobre náufrago
Alcanzará la salvadora playa?

¡Qué me espera? Tan sólo
Luchar con la desgracia,
Y después... una fosa
En la que nadie verterá una lágrima!

R. de Iturriaga y López.

DE TU ALMA EN POS

Desde la fronda umbría los tiernos ruiseñores
te ensalzan y te cantan sedientos de ideal;
y la sencilla esencia de las silvestres flores
te trae con sus murmullos el rápido raudal.

Aduérmese callado del sol a los fulgores
ajeno a sus verdores el plácido sauzal;
y escúchanse a lo lejos, confusos, los rumores
del siempre solitario, doliente fontanal...

Y tú, la sola dueña de frondas y fontanas
romántica suspiras soñando con lejanas
inexploradas tierras, do nadie llegará...

Sólo yo, que comprendo tu afán y tu quimera
seguiré el derrotero de tu alma aventurera
y en medio del desierto mi tienda se alzará!...

Enrique Caminos.

Jardín solitario

El sentido cuadro de Lilián Stannard que EL HOGAR ha reproducido en la tapa del número 322, ha tenido la virtud de inspirar bonitas composiciones poéticas con que nos han obsequiado varios colaboradores espontáneos. Algunas de ellas ya las hemos publicado, y hoy lo hacemos con una de las últimas recibidas:

En el "Jardín solitario"
Con que "El Hogar" nos obsequia,
Con un cielo tormentoso
En una tarde serena;
Donde la roja amapola
Junto a la nívea azucena
Les dan apacible sombra
A las humildes violetas;
Donde rosas trepadoras
Forman umbrías glorietas
Rebosantes de perfumes
Y por las flores cubiertas
De los rosados racimos
De exuberantes mosquetas;
Y allá, sobre el viejo muro,
Por encima de la puerta
Que deja ver en su claro
De un monte azul la silueta,
Se derraman los jazmines
En abundantes guedejas,
Cual blancos copos de nieve
Caídos en primavera;
Y dando gracia al conjunto
De aquella preciosa escena,
Un tapiz de fresca grama
Donde caprichosas juegan
Dos mariposas más blancas
Que las mismas azucenas.
¡Por qué dicen que está sólo
El jardín que representa?
Al aspirar el perfume
De la lejana tormenta
Mezclado al de los jazmines,
De las rosas y violetas,
Encuentro aquí en el ambiente,
Cual si flotase doquiera,
De quien pintara este cuadro
El espíritu poeta.

Vicente Oliden.







Del momento

El campo brilla, brilla como el oro. Diríase que el sol ha dejado sobre él, su túnica brillante. Es la dorada mies que agita el viento suavemente; es nuestro pan, regado por el sudor de nuestras frentes.

¡Qué gusto al corazón da el contemplarlo!

¿Habéis visto la relumbrante reja hundirse en el fecundo suelo? ¿Habéis visto la semilla germinar rápidamente formarse después una bella planta coronada de dorado fruto?

¡Ese es el trigo, nuestro pan...!

¡Inclinémonos ante él, ricos y pobres!

.....

Algo penetra entre ese flexible manto de oro.

Es la segadora que troncha las hermosas espigas.

...El sol, recoge su túnica.—**Botón de Oro.**





Cachets joviales

—¿Mató usted la polilla con las bolas de naftalina que le recomendé? —pregunta el droguista.

—No; no pude—responde el cliente con disgusto.—Estuve tirándoles toda la noche y creo que no alcanzé a matar ni una polilla.

Reflexión infantil:

—Dí, abuelita, ¿por qué pedimos a Dios, el pan de cada día y no se lo pedimos para una semana?

—Porque Dios es muy bueno, y sabe que a nadie le gusta el pan duro.



QUIERE

olvidar disgustos y preocupaciones, tomar buen aire, oir buena música y divertirse para todo el año?

VAYA

a LOMAS DE ZAMORA, donde el 31 de diciembre de 1915 y 1.º, 2, 6, 8 y 9 de enero próximo tendrán lugar las tradicionales Fiestas de Año Nuevo y Reyes, a beneficio de la Escuela Profesional de Mujeres.

Viajes provechosos en aeroplano y trencito. Cabalgata fantástica. (100 personas a pie y a caballo). Fuegos artificiales. Rueda de la fortuna. Pozo misterioso, etc., etc. ENTRADA $ 1.—

En la quinta de Moreno

F. C. S. (Plaza Constitución)
Tranvía 101 y 102 desde Plaza Colón
Magnífico camino para automóviles

VAYA

Hasta los niños pueden lustrar!!

NUEVA INVENCION

que facilita muchísimo la Limpieza de los Pisos

MÁQUINA PERFECCIONADA GIRATORIA PARA ENCERAR

Cualquier niño puede manejarla sin cansancio ninguno porque aprieta por sí sola, sin necesidad de poner fuerza

Con simplemente moverla sobre el piso, se obtiene el *LUSTRE* más *BRILLANTE*

Lustra de los 4 lados No estropea los muebles, siendo toda forrada alrededor

Precio: $ 11.50, 14.50 y 19.50 según tamaño

Casa WADEL

FUNDADA EN 1890

C PELLEGRINI 918 Bs. Aires



GRAN CAPELINA, en tagal, lama y copa de taffeta, adornos de cinta y fantasías,..... $ 19.50

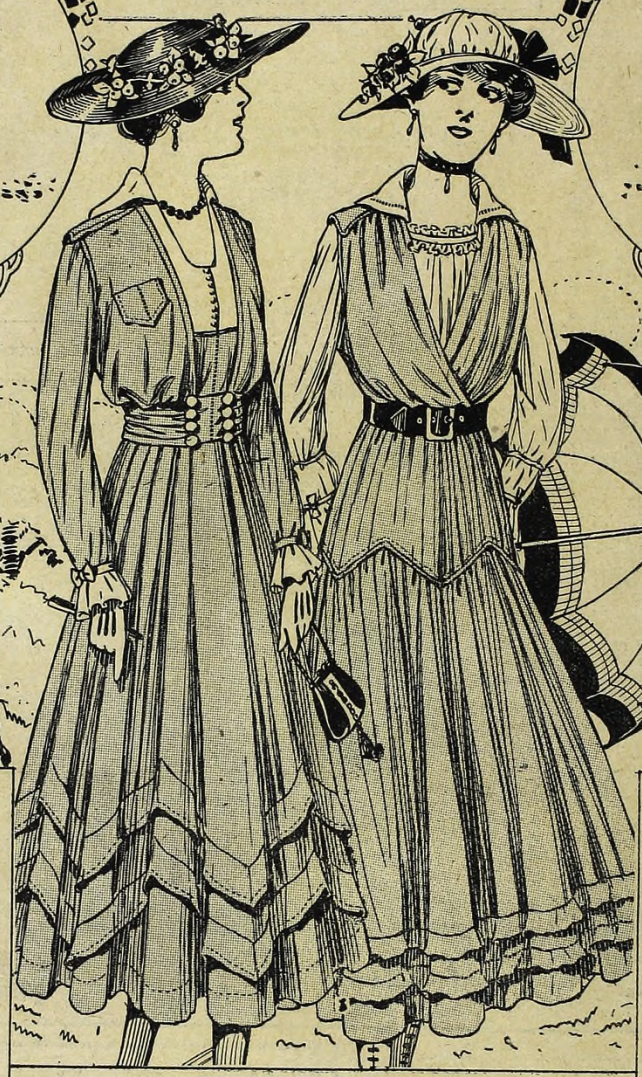
GRAN CAPELINA, en tagal, adornada con cinta y flores modelo de gran chic, ... $ 19.50

PARA playa y veraneo, nuestras Casas ofrecen colecciones insuperables,

La elegancia y novedad de los modelos así como la alta calidad de todos los artículos, hace resaltar de una manera notable la gran modicidad de los precios de venta fijados







VESTIDO fantasía, modelo de alta novedad, confeccionado en voile a rayas negras o marino, sobre fondo blanco; cuello de organdí blanco,.... $ 39.50

VESTIDO fantasía, elegante modelo, confeccionado en voile blanco y marino, o negro y blanco, la blusa combinada con mangas de voile blanco, lo mismo que el cuello,.. $ 42.50

SEDERIAS

«FOULARD PONGÉ IMPRIMÉ» de pura seda lavable, gran variedad en dibujos de última moda; a rayas y cuadros combinados, a lunares sobre fondo blanco etc. apropiado para blusas y vestidos, ancho 60 centímetros, el metro..... $ 1.80

«CRÊPE GEORGETTE» a lunares de colores sobre fondo blanco, de pura seda, estilo muy distinguido para blusas y vestidos doble ancho, el metro pesos 2.95

«VOILE LINÓN» de pura seda lavable, a bastones y rayas en distintos estilos sobre fondos claros, propios para playa, selecto surtido, ancho 110, el metro..... $ 3.50

«CRÊPE JULIETTE» (voile acresponado) de pura seda, con flores de colores sobre fondo blanco, de gran moda actualmente; para blusas, vestidos etc., doble ancho, el metro..... $ 4.50

TENEMOS en venta un colosal surtido recien recibido, de artículos para baño y playa.—Las señoras interesadas en su adquisición encontrarán ventajas positivas. ✱

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ld.

• ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ, RIVADAVIA •

TEJIDOS

«SARGAS» blancas, artículo especial para polleras de playa, el metro desde pesos 8.50 a..... $ 3.50

«TENNIS» en fondo blanco con rayas de colores, aparente para trajes de playa, el metro desde $ 6.90 a..... $ 2.90

«COTELES» blancos, artículo muy práctico para la confección de polleras de playa, el metro desde $ 5.25 a.... $ 3.90

CORTES de géneros (7 metros) en crêpe rayados, pintados, y otros estilos variadísimos y muy lindos, a 3.25 y..... $ 2.25

«CRÊPE», variadísimos surtido de colores de última moda, tejido sumamente práctico, el metro..... $ 0.95

«PLUMETIS» sobre voile bordado, gran variedad de dibujos, de última moda, el metro pesos..... 2.50

El Hogar

Año XIII
Núm. 327

7
Enero
1916

Notas gráficas

BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO



Costado izquierdo del llamado Cajón del Infierno, en la Cordillera de los Andes

Fot. Scalvini

Bellezas entrerrianas



Srta. Ofelia Navarro



Srta. M. Gadea



Srta. Julieta Navarro

Escuela Normal N.° 4



Las nuevas maestras egresadas, Srtas. F. Baudet, M. Avila, R. Devoto, L. Román, C. Ougania, C. Mañay, M. E. Ruiz, C. Villamil, N. Picasso, J. Sánchez, E. Banchieri, E. Barrios, O. Astorri, S. Feijóo, T. González, B. Othinghams, S. Catalá, C. Toriglia, T. Valassina, A. Cruz, N. Brugat, R. Leiva, M. Oribe, T. Pereira, I. Santamaría, H. Gómez, A. Jaureguiberry, C. Marín, C. Ferrari, S. Gadino. E. Dávila, M. P. Argüelles, P. Iriart, E. Auli, M. Llanás, M. Louzán, A. García, A. Biaretti, E. Catalá, E. Bouché, E. Sprovieni, M. Longo, M. Jaureguiberry, M. L. Grisetti, E. Castelao, E. Capello, C. Román y R. Varela.

Fots. Garro, Hussey y Bixio.

Nuestro gran mundo

Las novias



Señorita Lucía Necol, cuyo enlace con el señor Carlos Algorta Real de Azúa ha sido concertado

Fot. Frans van Riel.



Señorita Luisa Gutiérrez Sáenz Valiente, que el 31 de diciembre contrajo enlace con el señor José M.ª Piñeyro

Fot. Bixio.

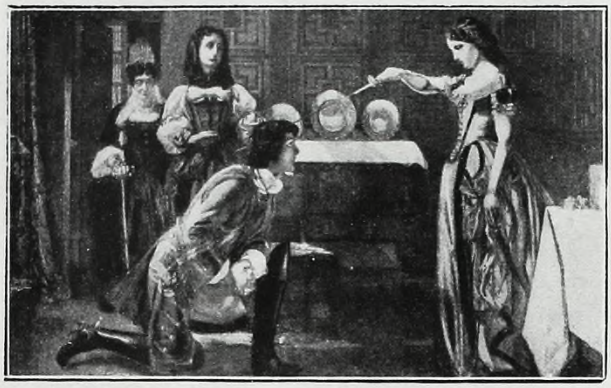


Señorita María Elena Martínez Barruti, cuya boda con el señor Rodolfo Barruti ha sido concertada

Fot. Monri.

Cuadros inspirados en novelas

Algunos de los más famosos



"Beatriz invistiendo de caballero a su primo Enrique Esmond", por Egg.—"Historia de Enrique Esmond", por W. M. Thackeray

(Enrique Esmond, el héroe de la novela, es desheredado injustamente, pero luego su prima, la hermosa Beatriz, le restituye sus derechos, renunciando ella a la herencia.)



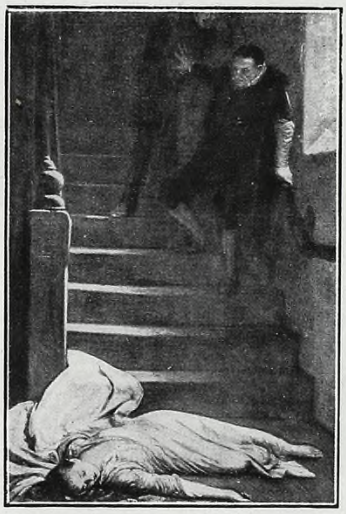
"Oliverio Twist en camino a Londres", por J. Sant.—"Oliverio Twist", por C. Dickens

(Con un penique por todo capital, una camisa limpia, un par de medias zurcidas y la mitad de un pan, el pequeño Oliverio emprende su viaje de 65 millas hacia Londres harto del mal trato recibido en la casa de los pobres.)



"Nydia", por H. Schuralz.—"Los últimos días de Pompeya", por B. Lytton

(Nydia, esclava de Iona, herm sa griega amada de Glauco, durante la destrucción de Pompeya salva a los amantes guiándolos a través de las tinieblas en que está sumida la ciudad, pues siendo ciega no echa de menos la luz para encontrar el camino.)



"La muerte de Amy Robsart", por W. F. Yeames. — "Kenilworth", por Walter Scott

(Amy Robsart visita al conde de Leicester, y éste, prendado de su belleza, se casa con ella secretamente. El casamiento, una vez descubierto, disgusta tanto a la corte, que la infortunada Amy es conducida a la muerte.)



"El encuentro de John Ridd con Lorna Doone", por R. Blackmore

(John Ridd se encuentra con Lorna, hermosa pupila de Sir Ensor Doone, de quien está enamorado. Durante la niñez de John Ridd su padre fué asesinado por los bandidos de Exwoor, emisarios de Sir Ansor Doone.)



"Hester Prynne con su hija Perla", por N. Garstin. — "La letra escarlata", por N. Lawthorne

(La hija de Hester Prynne, la heroína del libro, pregunta a su madre el significado de la letra escarlata que ésta lleva bordada en el vestido. Hester Prynne ha sido obligada a llevar tal señal en expiación de su pecado.)



"El tío Toby y la viuda Wadman", por J. Leslie.—"Tristram Shandy", por L. Sterne.

(La viuda Wadman trata de cautivar al tío Toby, fingiendo tener una molestia en un ojo. Sus argucias femeninas triunfan, y tío Toby acaba por enamorarse de la viuda, con la que luego se casa.)



"Hetty Sorrel", por J. Collier.—"Adam Bede", por G. Eliot

(Hetty Sorrel, huyendo de su culpa, trata de llegar al campamento del joven oficial que la traicionó, pero se encuentra con que el regimiento ha abandonado el lugar. En su desesperación decide ahogarse antes de volver a su casa.)

Notas gráficas de provincias

Rosario



Apertura de las alcancías empleadas en la colecta pública a bèneficio del Hospicio de Huérfanos



Fiesta realizada en el Parque Independencia a beneficio de la escuela gratuita de Nuestra Señora del Huerto



La compañía Vittone-Pomar, del Politeama, recibiendo alegremente el nuevo año



Arbol de navidad a beneficio de los huérfanos ingleses, franceses y belgas

San Luis



Kermesse realizada con motivo de la fiestas de navidad y año nuevo

Córdoba



Arbol de navidad del Centro Empleados de Comercio

Lomas de Zamora





Kermesse dirigida por la Escuela Profesional de Mujeres y realizada en la quinta de Moreno

Fots. Martín, La Vía, Arena y Lazaro.

El "reveillon" en el Tigre

Como en anteriores años, un considerable núcleo de distinguidas familias porteñas se congregaron la noche del 31 de diciembre en el Tigre Club, con objeto de despedir a 1915 y saludar jubilosamente el advenimiento del nuevo año, en gratísima compañía. Mayor atractivo tuvo la fiesta por haber sido organizada ella con fines de beneficencia por un selecto grupo de caritativas damas de nuestra sociedad, cuyos buenos sentimientos se han puesto así una vez más de relieve.

La grata temperatura que suele disfrutarse en el Tigre durante esta época, hace que semejantes reuniones alcancen un brillo inusitado, tanto por la cantidad como por la calidad de los concurrentes, muchos de los cuales se encuentran ya a estas horas disfrutando de la marina brisa de Mar del Plata.



Esperando las campanadas de las doce



Señor Agote y familia



La mesa del señor Guerrico



Mesa de la señora Julia Blanca Roca

La despedida al 1915



Señoras Menéndez de Gómez, García de Menéndez, Noel de González Bonorino y González Bonorino de García

En la pasarela del Tigre Club se colocaron gran número de mesitas, artísticamente adornadas, y alrededor de las cuales congregáronse las más conocidas familias de nuestro gran mundo social, como puede apreciarse por las informaciones gráficas que publicamos en estas páginas.

El río Luján vióse surcado, durante toda la noche del 31 de diciembre al 1.º de enero por un número crecidísimo de embarcaciones, conduciendo a las muchas personas que no encontraron ubicación en la pasarela, y recibieron así pintorescamente al año nuevo, a la usanza veneciana...



Mesa ocupada por el señor ministro de obras públicas y algunos invitados.



Vista general de la pasarela del Tigre-Club durante el "reveillon" celebrado la noche de fin de año

Fots. Bell

Informaciones del exterior y el interior

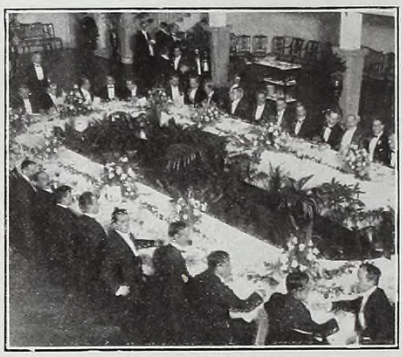
Montevideo



Fiesta de fin de curso realizada en la escuela de 2.ª, N.° 6



Baile infantil celebrado en la escuela de Aldea y Larrañaga



Gran banquete de los arquitectos, conmemorando el aniversario de la Asociación

La Plata



''Reveillon'' celebrado en el Jardín Zoológico, despidiendo el año 1915

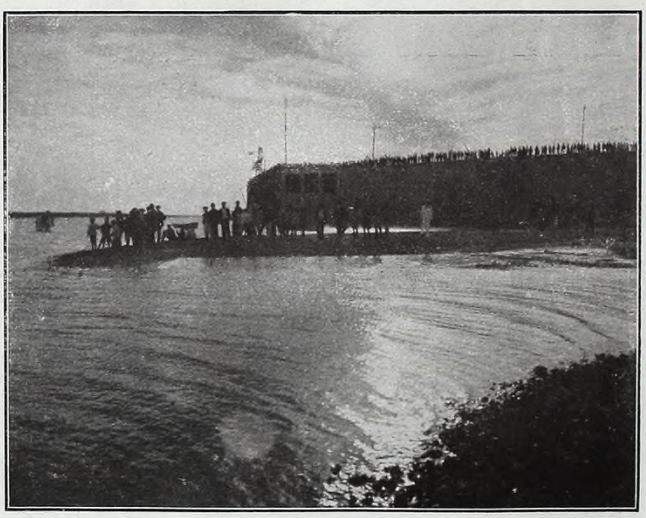


La concurrencia que asistió al Zoológico a la espera del nuevo año

Concordia (Entre Ríos)



Grupo de los ganadores en las pruebas realizadas por el Club de Regatas de Concordia



Pintoresco aspecto del murallón donde se celebraron las recientes regatas

Fots. Vega, Roure y Sabatté y Calvet.

Asuntos varios de la semana

En la mansión presidencial



Recepción ofrecida por el presidente de la república con motivo del Año Nuevo

Liga Argentina contra la tuberculosis



Señoritas y señores que han sido premiados por el buen resultado que obtuvieron en las colectas del día de la flor

40.º concierto de alumnos del Conservatorio Beethoven



Aspecto de la concurrencia que asistió a la velada que se realizó en el Prince George's Hall el 18 de diciembre

Pots. Bell.

Festival de caridad

Organizado por la sociedad Hermanas de Dolores, a beneficio de los asilos que sostiene



Frente al biógrafo al aire libre



Señoritas Raquel Sagasta Isla, Mercedes y Angeles Esteves, Sara Bretón Lahitte, Sara, Delia y Adela Suárez



Un grupo interesante





Señoritas Mabel, René y Carmen Almandos, Adela, Sara y Delia Suárez, Mercedes Estevez, Raquel Sagasta Isla, Malvita Lavié y Juanita Ochoa



En el cine



Señoritas de Paz y Alcázar

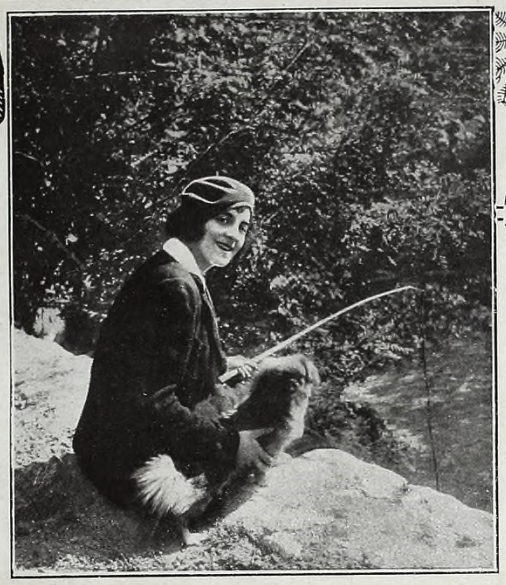


En el salón de baile

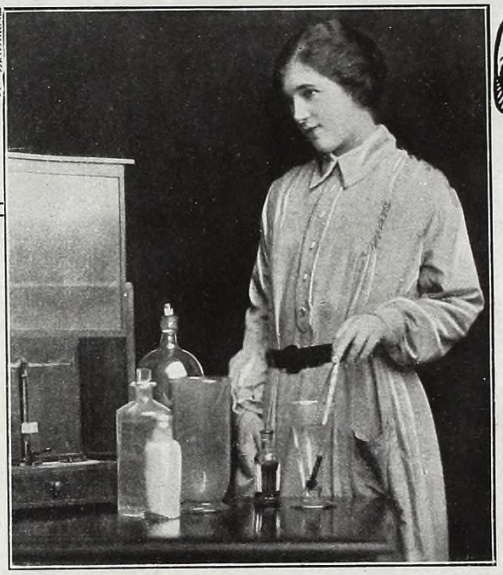
Fot. Bell.

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros



La popular actriz norteamericana Miss Elsie Janis, que actúa en Londres



Miss Jessie Winter, en la dramática obra "El caso de Lady Camber"



La aplaudida artista inglesa Miss Gabrielle Ray, en "Betty"



Mlle. Napierkowska, de la Opera Cómica de París

El chic femenino

Modelos originales, dibujados expresamente para "El Hogar" por nuestra colaboradora artística señorita D. Coulson



Elegante falda de "tulle" de amplísimo vuelo. Este primoroso vestido ofrece la ventaja de dar singular realce a las líneas del talle. Las mangas son de tul negro sobre género de color rosado, y están artísticamente adornadas con perlas. El corpiño y la blusa son también de color negro. La parte superior del corpiño luce una hilera de pequeñas rosas.

El vestido que luce el modelo de la izquierda es de "voile" con manojos de violetas sobre hojas de color verde pálido. El tafetán empleado es de color gris suave. La cintura aparenta abrochar y sujetar el peto.—El bonito modelo de la derecha es de sarga marina, con aplicaciones de cinta que le dan un aspecto en cierto modo militar, tal como lo exige la actual moda. Pendiente del cuello va una especie de corbata que da cierto aire gracioso al conjunto de la "toilette".





Las modas vuelven... He aquí un modelo, elegantísimo y muy en boga, que resucita ciertas características de los modelos de 1890. Al cabo de 26 años se restaura la pequeña cola fruncida que puede verse en esta "toilette". El resto del vestido, modernísimo por otra parte, se singulariza por el saco de "moiré", que va sobre un género liviano, bordado.

Crónica de la moda

Las diferentes formas de peinados traen consigo una total transformación en cuanto se relaciona con los adornos de la cabeza. Las peinetas chiquitas ya no tienen uso; pero, en cambio, parecen indispensables unas agujas de concha serpenteadas, con la cabeza de esmalte y chispitas de brillantes.

Dentro de este estilo hay infinidad de variedades, tanto en el color del esmalte como en la manera de estar incrustadas las piedras.

En el mismo género se hacen horquillas, broches para sujetar los rizos de la nuca y peinetas altas para la mantilla, imitando la clásica llamada de teja, aunque no tan grandes como aquélla, porque su excesivo peso sería muy molesto.

Dice una escritora inglesa que para apreciar los grados de elegancia que posee una mujer es preciso verla por la mañana. Quizá tenga razón, porque hay personas que en el teatro, en un baile o en una recepción de tarde, siempre están bien vestidas, y con traje de calle no resultan elegantes.

La "toilette" de mañana exige extraordinaria sobriedad y una carencia total de esos mil detalles que pudieran confundirse con ostentación de lujo.

Un "trotteur" verdaderamente "chic" podrá ser de tela inglesa, en dos tonos, formando rayas o cuadros; falda corta, sin caer en la ridiculez de que le falten veinticinco centímetros para llegar al suelo; amplia, sin exceso, optando por los pliegues, siempre que la costura se preste a ello. La chaqueta, cuanto más clásica, mejor; es decir, sujeta al corte de sastre, dentro del cual caben la chaqueta de caza, con tablas, bolsillos y cuello alto, o el sencillo saco cuadrado, con doble fila de botones. Las demás fantasías sólo pueden aplicarse a los "tailleurs" de tarde. Como complemento de los primeros, es indispensable un sombrero pequeño de fieltro flexible, adornado con una pluma de ave, una "cocarde" de seda o absolutamente sin nada.

Aunque no soy partidaria de las botas con caña de color, reconozco que hasta la una y media de la tarde se pueden usar, y que no carecen de "chic", siempre que sean muy bonitas. Las imitaciones no son admisibles.

A esta frase me ha contestado alguien que si las imitaciones no son admisibles, ciertas modas sólo podrán usarlas las que disfruten de gran fortuna.

Desde luego: porque hay cosas que, por su carácter especial, no pueden llevarse en todo momento, y quien se vea en la precisión de limitar su presupuesto de "toilette" debe prescindir de ellas, optando por lo que se pueda usar a diario sin llamar la atención, aunque carezca del sello de última moda.

También son prácticos y elegantes los ligeros abrigos grandes de doble cara, con bolsillos y cuello Aiglon, que se ponen sobre cualquier vestido y abrigan mucho, especiales para las frías noches de Mar del Plata. Para los abrigos que no tengan cuello propio están muy indicados unos de nutria que se atan con cintas de terciopelo negro, y no tienen forma, porque está colocada la piel en línea recta y mide 20 centímetros de ancho por 54 de largo. Vueltos, son un adorno bonito, y subidos, un abrigo delicioso.

El último detalle para completar un "trotteur" ideal son los guantes de piel de gacela, cosidos a pespunte por fuera, que si bien es cierto que hacen las manos muy grandes, en cambio las resguardan del frío, tanto o más que los guantes de lana, aventajando a éstos en que no hacen perder el tacto y permiten apreciar el grueso de las telas o cualquier otra cosa que se vaya a comprar.

Antes de terminar esta crónica dedicaré unas cuantas líneas a los últimos modelos de blusas de cierta importancia, blusas que pueden llevarse al teatro, o servir de cuerpo a una falda de terciopelo o de seda.

Casi en su totalidad se abrochan en la espalda, aun aquellas que tienen escote en la parte delantera.

La primera es de "taffetas" malva rosa; las mangas nacen desde el cuello y terminan con puños altos abrochados y vuelillos de encaje; el delantero se abre en escote cuadrado muy pequeño, cerrado en la parte superior por altísimo corbatín de terciopelo negro, del cual salen dos cuellos: uno de seda, que se queda horizontal, y otro de tul, armado con alambres, cuya forma es idéntica a la de un embudo, dentro del cual aparece la cabeza.

No crean ustedes que es broma... ni que es bonito.

MARY.



"Perkin" holgado de espléndido brocato negro y oro. Las mangas son de color amarillo obscuro. La falda es negra, de pasamanería, sobre red negra también.



La novedad de este bonito cuello rígido consiste en el broche, del que pende una borlita de fantasía.



Srta. Dorothy Coulson

Los modelos de "El Hogar"

Paulatinamente y a medida que crece el favor que el público nos dispensa, vamos mejorando todas las secciones de nuestra revista. Ahora hemos empezado la publicación de figurines originales, hechos exprofesamente para "El Hogar". Este hecho que—y no lo decimos en son de alabanza—es quizás único entre nosotros, donde por motivos especialísimos, esta clase de dibujos tienen que ser tomados de las revistas europeas de las capitales centros de la moda. Los figurines insertos en nuestra publicación son debidos a Miss Dorothy Coulson, colaboradora en hebdomadarios y cotidianos de la importancia de "Westminster Gazette", "Evening News", "Daily Mail", "English Review" y otros, e ilustradora de los figurines y creaciones de las casas Harrod's, Tudors y Selfridge's, de Londres.

Nuestra nueva dibujante nació en Scarborough (Inglaterra). Empezó sus estudios de dibujo a los 9 años, especializándose en la ilustración de figurines, en la que ha llegado a ser maestra consumada, como lo demuestran nuestras actuales páginas.



Nuevo modelo de cuello, abierto delante, y peto de encaje

Dib. de la Srta. Coulson.

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * El kaiser es la desesperación de los fotógrafos. El objetivo de la máquina es de las cosas que más detuvieron siempre su atención. Se ha retratado el kaiser con más de cien uniformes distintos y todos le complacen, con tal de que el artista le haya sorprendido en "pose" a propósito para que no se advierta en el positivo el defecto del brazo.

* * * Entre los soberanos que serían capaces de ejercer una profesión manual con competencia y provecho hay que citar al rey de Bulgaria, que es un mecánico eminente y entiende a la perfección el funcionamiento de las locomotoras.

* * * Alemania ha protestado contra el uso de redes empleadas por Inglaterra para pescar y destruir submarinos alemanes.

* * * Contestando a una carta autógrafa que el Papa le ha dirigido rogándole que tomase la iniciativa de diligencias para la paz, el rey de los belgas ha declarado que jamás depondrá su espada mientras su país esté bajo el yugo de Alemania.

* * * Durante los combates en el Artois y la Champagne se han encontrado por las tropas francesas sobre muertos y prisioneros alemanes muchos documentos de carácter militar.

Entre ellos los hay que ofrecen verdadero interés. Tal sucede con los que se refieren a numerosas explosiones de cañones y morteros. Entre éstas se encuentra una nota del ministerio de la guerra que lleva el número 2.653, y que dice así:

"Ha sido señalado el hecho de haberse sacado fotografías en el frente de cañones que han estallado a consecuencia de explosiones internas. Muchas copias de estas fotografías tiradas sobre tarjetas postales han circulado en el interior del imperio. El ministerio declara que tal hecho no puede ser permitido a causa de la inquietud que crearía en el país y que podría ser explotado por el adversario de un modo poco satisfactorio para nosotros."

* * * Algunos periódicos austriacos han anunciado oficialmente que la monarquía austriaca va a cambiar de escudo. En vez de los dos de Austria y Hungría se va a formar uno sólo con los respectivos nacionales en commbinación con el de la casa imperial. Este escudo único significará la reconciliación y unión perpetua de las dos partes de la monarquía danubiana.

* * * El príncipe Danilo de Montenegro, que se hallaba en una quinta con objeto de reponerse de las fatigas de la guerra, se incorporará en breve al estado mayor del general Joffre, en el que figurará como agregado.

* * * El general de Castelnau ha perdido tres hijos en el campo de batalla.



Soldado francés armado con cuchillo y revólver—en vez de bayoneta y fusil—para la lucha en las trincheras del frente occidental

* * * Se han publicado detalles interesantes de la fuga del príncipe de Curaman-Chimay y de M. Mauricio Misson del campamento alemán en que estaban prisioneros.

Con otro belga y 23 ingleses organizaron la primera tentativa de evasión construyendo de noche un túnel de 35 metros para atravesar las alambradas; pero sucedió que un soldado alemán se cayó en la excavación, y todo fué descubierto.

Pasados días, el príncipe y Misson saltaron de noche la alambrada, y caminando muchas noches (de día se ocultaban) sin otra guía que las estrellas, llegaron a Holanda.

* * * El enviado especial del "Berliner Tageblatt" en el frente oriental, el doctor Carlos Michaelis, escribe lo siguiente:

"Yo no sé si, como algunos pretenden, los recursos rusos son inagotables; pero lo que sí es cierto es que, por ahora, están muy lejos de haberse agotado. A pesar de todas las hecatombes, las masas de tropa de que dispone el alto mando parecen apenas haber disminuído. Los prisioneros no valen todos lo mismo que los de la primera época; pero, en general, son hombres sólidos, bien vestidos, bien alimentados, bien equipados, muchachos que no le gustaría a uno encontrarse en medio de un bosque. Si tuvieran la misma instrucción y el mismo adiestramiento que los nuestros, es innegable que serían superiores a ellos.

* * * Dice la "Wossische Zeitung" que el depósito de oro que se conservaba en Spandau en la famosa torre de Julius, y que representa, como es sabido, una parte de la contribución de guerra pagada por Francia en 1871, ha sido transportado a Berlín.

* * * La primera visita que ha hecho la reina doña Amelia de Portugal, durante su corta estancia en París, ha sido para el hospital Pasteur.

Doña Amelia, que forma parte como enfermera de la Cruz Roja inglesa, visitó detenidamente los pabellones en que se encuentran los heridos más graves y los enfermos contagiosos, teniendo para todos ellos frases de consuelo y estrechando entre las suyas las manos caldeadas de los dolientes.

Varios soldados heridos, a los cuales la reina hizo contar su gloriosa historia militar, ofrecieron pequeñas muestras de afecto a la augusta dama: uno, un portaplumas hecho con un cartucho; otro, un dedal hecho del proyectil de un mauser, y así varios que atestiguan el agradecimiento hacia la egregia dama.

* * * Los aliados han colocado en el puerto de Salónica unas redecillas de alambre para conocer la presencia de los submarinos.



Lo que no hay en las tolderías

—Quiteña linda: por linda la saludo y por romántica compasión. Abandona con cierta tristura los puestos de la feria. Su gusto no ha visto cosa alguna en que posarse. Por linda y refinada la saludo. Las que allá compran, no me entenderían. Mis palabras necesitan una sentimentalidad que no encuentra su satisfacción en el encanto. La linda quiteña me va a comprender. Soy yo quien tiene la mercadería que buscan los ojos soñadores, y que no hay en la toldería. Allá llenan su ambición las almas pequeñas, los cuerpos de escasa sensibilidad. Cuentas de vidrio, barro inferior, talco y colorinche, olores fuertes, sonidos irritantes, pastas de menjurge. Acá, en el maletín, lo fino y embriagador, alimento de espíritus nobles y elegantes, de cutis que aspiran a refinamiento, de almas insaciables. Las lindas mujeres que abandonan tristes y manos vacías los tolderetes, son mis buenas amigas espirituales, para quienes poseo el talismán de sus ansias. Tómelo, con permiso del paisano; es el Jabón Reuter, producto de una ciencia seria, que conoce a la par, los misterios de la química y las complicaciones psicológicas. Elemento de vida refinada, el Jabón Reuter es todo lo contrario de lo que se vende en la toldería; por esto sólo lo ofrezco con eficacia a quienes se alejan de allá decepcionadas. Estas son dignas de usar y comprender el Jabón Reuter.

Teatro breve

El señor conde

(Una sala de familia en situación acomodada)

Personajes: Doña Nicomedes Sicorda y su hija Cristina.—Misia Simona Vila y su hija Eloísa. — Don Sinforiano (comisario de policía).— El señor conde. — Sirviente.

Doña Nicomedes.—Me está pareciendo que nos hemos vestido inútilmente.

Cristina.— Por qué, mamá?

Doña Nicomedes.—¿No ves que no ha venido nadie?

Cristina.—Pero si aun es muy temprano. Recién son las cinco.

Doña Nicomedes.—No importa. En las tarjetas bien claro hemos puesto: días de recibo, viernes de 4 a 6.

Cristina.—Todavía tenemos una hora.

Doña Nicomedes.—Me extraña, sin embargo, que ni siquiera haya venido don Sinforiano, él que siempre es tan puntual.

Cristina.—Algún asunto grave lo habrá retenido en el Departamento. (Pausa).

Doña Nicomedes. — Estoy deseando que lleguen las de Vila.

Cristina.—Y yo no le digo nada, mamá.

Doña Nicomedes. — ¡Cómo van a ponerse cuando les anuncie tu compromiso con el señor conde!

Cristina.—Se van a morder los codos.

Doña Nicomedes. — Te aseguro, hijita, que ese momento me va a compensar de todos los malos ratos que me hacen pasar refregándome por las narices su automóvil. No te olvides de la lección que te he dado. Aunque la cita no venga mayormente al caso, tú dirás al dos por tres: "mi futuro el conde de aquí; mi futuro el conde de allá...



Cristina.—¿Y usted?

Doña Nicomedes.—Y yo aprobaré, diciendo, así como quien no le da importancia a la cosa: "Claro, porque el señor conde, futuro esposo de mi hija, etcétera". ¿Qué te parece?

Cristina.—¡Ah, la venganza no puede ser mejor!

Sirviente (anunciando desde la puerta).—El señor don Sinforiano.

Doña Nicomedes.—Hágalo pasar.

Don Sinforiano.—Mi respetable señora, doña Nicomedes... (Saludos, etc.).

Doña Nicomedes.—¿Qué cuenta usted de nuevo, don Sinforiano?

Don Sinforiano.—Señora, que tiene usted una hija encantadora.

Doña Nicomedes.—Siempre galante.

Cristina.—Y amable.

Don Sinforiano.—Justiciero, señora, como representante que soy de la justicia, je, je.

Doña Nicomedes (aparte).—El viejo ya empieza con sus piropos.

Don Sinforiano.—¿Y de la señora de Vila y su interesante hija que saben ustedes?

Doña Nicomedes. — Nada. Hace días que no las vemos.

Cristina.—Hoy puede ser que vengan.

Don Sinforiano.—Sí. ¿Tendré mucho gusto en saludarlas. (Pausa). ¿Usted señorita, qué nos cuenta?

Cristina (distraída).—Que mi fu...

Doña Nicomedes (pellizcándole, aparte).—No viene al caso, todavía...

Don Sinforiano.—Que su fu...

Doña Nicomedes.—No, nada.

Don Sinforiano.—Je, je. Me parece que Cristinita quería decirme algo, ¿eh?

Cristina (modesta).—No...

Doña Nicomedes.—Pues si: quería anunciarle su próximo enlace.

Don Sinforiano (aparte).—¡Diablos!

Doña Nicomedes (aparte).—Cázate esa.

Don Sinforiano (reponiéndose de la sorpresa). —Así que Cristina se nos casa. ¿Y con quién?

Cristina.—Con mi futuro.

Don Sinforiano.—Desde luego ¿no?

Doña Nicomedes.—El futuro esposo de mi hija Cristina es el señor conde de Rocaforte.

Don Sinforiano. — ¿Que la cosa es con un conde?

Doña Nicomedes (modestamente). — Pschs... caprichos de mi hija.

Don Sinforiano.—Bueno, mis felicitaciones, entonces.

Sirviente (anunciando desde la puerta).—Las señoras de Vila.

Misia Simona.—¿Cómo te va? (Saludos, etc.).

Don Sinforiano (acudiendo a su frasecita).— ¿Y qué nos cuenta la "señora misia" Simona?

Misia Simona.—Qué quiere que le contemos, don Sinforiano, nada de nuevo.

Doña Nicomedes.—¿Se han divertido mucho esta semana?

Misia Simona.—No, hijita; con el calor que hace es imposible. Apenas si hemos dado unos paseos por Palermo.

Eloísa.—En el automóvil.

Misia Simona.—Claro, en el automóvil.

Doña Nicomedes (aparte).—Ya empiezan.

Don Sinforiano.—¿Y qué tal el corso, mi respetable señora?

Misia Simona.—Cállese, lo más "cache" que se puede pedir. Hoy día cualquiera tiene cinco pesos para permitirse el lujo de ir a Palermo en auto de remise.

Don Sinforiano.—Así es, señora; van a la pesca de millonarias.

Doña Nicomedes.—Y a veces resulta que las tales millonarias...

Don Sinforiano.—Son modestas "midinettes".

Misia Simona.—Ni más ni menos.

Doña Nicomedes.—Claro, y por esa razón nosotras no vamos en auto a Palermo.

Cristina.—Nosotras vamos a pie.

Misia Simona (irónica). — Es más saludable, hijita; aunque un poquito cansador, ¿no?

Don Sinforiano.—Es cuestión de costumbre, señora. (Larga pausa).

Misia Simona.—¿Y ustedes qué cuentan?

Doña Nicomedes.—Ya lo ves, esperando al señor conde.

Misia Simona.—¿Qué conde?

Doña Nicomedes.—¿Qué no sabes? El señor conde de Rocaforte, futuro esposo de mi hija Cristina.

Misia Simona y Eloísa (a la vez).—¿Se casa Cristina con un conde?

Doña Nicomedes.—Pschs... caprichos de muchacha.

Eloísa (con intención).—Así que dentro de poco tendremos el gusto de llamarte señora de Roncaforte.

Cristina.—De Italia.

Misia Simona.—¿Es italiano?

Cristina.—De Italia.

Misia Simona.—¿Y para cuando es la boda?

Doña Nicomedes.—Aun no se ha fijado la fecha, pero supongo que se realizará dentro de un par de meses. (Pausa).

Misia Simona (intencionadamente).—¡Qué me decís Cristina condesa de Roncaforte!

Doña Nicomedes.—Rocaforte, sin n.

Misia Simona.—Ah, es verdad. Bueno, el apellido se presta a confusiones ¿no?

Doña Nicomedes.—¿Y tú, Eloísa, qué has hecho durante la semana?

Misia Simona.—¿Qué va a hacer la pobre: Emperifollarse para recibir al barón.

Doña Nicomedes y Cristina (a la vez).— El barón? ¿Qué barón?

Misia Simona (aparte).—Ahora me toca a mí. (A Nicomedes y Cristina). ¿Qué, ustedes no saben? El barón de Foucald, futuro esposo de mi hija Eloísa. ¡Tómate esa! (Nicomedes y Cristina no atinan a balbucir una sola palabra).

Don Sinforiano. — ¿Así que Eloísa también se nos casa con un noble?

Misia Simona.—Es la moda.

Don Sinforiano.— Eso digo yo. Y con tal motivo le aseguro, señora, que hay una plaga de nobles... auténticos y falsificados. Vez pasada, no más, me tocó intervenir, como funcionario policial, en un caso muy gracioso. Se trataba de un tipo, un tal Junqueira, que haciéndose pasar por representante de la más rancia nobleza, se introducía en la sociedad, festejaba a una niña, se comprometía en matrimonio con ella, y cuando todos menos se lo imaginaban, se levantaba con las alhajas de su novia... y de la familia.

Doña Nicomedes.—Todo lo que usted quiera, don Sinforiano: pero yo le aseguro a usted que el conde de mi hija es auténtico, puro de Italia. Ahora, el barón de Eloisita quién sabe no más.

Misia Simona.—No, no tengas miedo, Nicomedes. El barón de Eloísa, puedo garantirlo, es auténtico, puro de Francia.

Sirviente (anunciando desde la puerta).—El señor conde de Rocaforte.

El señor conde (caballero elegantemente vestido).—Signoras... (Al ver tantos conocidos... se detiene sorprendido).

Eloísa.—¡Mi novio!

Cristina.—¡El mío!

Don Sinforiano.—¡Diablos, el encuentro! (Levántadose de su asiento). Las señoras me disculparán ¿no? (Al señor conde). Señor conde de Rocaforte o barón de Foucald o vizconde de Junqueira, tened la bondad de acompañarme al Departamento. (Salen). (Doña Nicomedes, Eloísa, Misia Simona y Cristina quedan rígidas por la sorpresa. Simona hace un violento esfuerzo, y se dirige al sirviente y le dice, asestando así el golpe final a doña Nicomedes y su hija). Juan, haga el favor de fijarse si el automóvil ha venido a buscarnos.

Aquino **BOUREL ALLEN.**

El Hogar-Club

Con verdadero placer comunicamos a nuestro público que ya están nombradas las comisiones locales en las siguientes poblaciones: Navarro, Lobos, Flores, Concepción del Uruguay y Bolívar y para constituirse posiblemente en la semana próxima: Rosario, La Plata, Santa Fe, Belgrano, Rafaela, Morón, Quilmes y Avellaneda.

Tal vez aún ni las mismas ciudades que han constituído su comisión local se den cuenta todavía de la importancia que ella encarna y de la gran obra que está llamada a cumplir dentro de la esfera donde su acción debe desarrollarse. Su labor, sin otras lentitudes que las reclamadas por las especiales condiciones de la época en sus aspectos económicos, puede ser de honda repercusión en la vida de las sociedades desde que ella debe marchar a compás con las necesidades reinantes. En todo lo que signifique progreso, cultura, trabajo, beneficio y en cualquier forma mejoramiento de la mujer y por ende de la familia, deben imprimir su sello estas comisiones locales, las que gozan de absoluta independencia para realizar su cometido.

Como muchas veces lo llevamos dicho, la obra de "El Hogar Club" es de unión, de solidaridad, de esfuerzos aunados, encaminándose a un fin. Teniendo en cuenta la cifra que representa la población femenina del país, creemos que como mínimum 20.000 mujeres pueden alistarse en nuestras filas y con su contingente levantar una hermosa institución sudamericana de magnífica amplitud y proyecciones. Sólo la capital federal y la provincia de Buenos Aires podrían aportar ese concurso y a esa finalidad creemos tienden ya los esfuerzos de las comisiones locales constituídas. Opinamos que como medio de propaganda para hacer que los ideales se conozcan ampliamente, no pueda llevarse a cabo nada mejor que la difusión de dichas comisiones, pues en cada distrito son ellas las destinadas a llevar a la práctica los propósitos enunciados en nuestra carta fundamental.

Las ya establecidas ofrecen un ejemplo de que sin mayores esfuerzos pueden sostenerse e ir paso a paso cumpliendo con su misión. Otras localidades podían inspirarse en ellas, seguras de realizar la misma labor y con el mismo éxito. Sin el concurso del dinero no puede llevarse a cabo ninguna obra de trascendencia, y como por el momento, hasta por tratarse de una institución recientemente fundada "El Hogar Club" no cuenta con más capital que el producto de las subscripciones que es necesario aumentar en número considerable para que puedan sufragarse los gastos que demanda el sostenimiento de la misma.

Hacemos, pues, un llamado a todas las personas que tienen interés en el triunfo de los ideales que perseguimos y con especialidad a las comisiones locales y a las representantes en general, rogándoles se sirvan intensificar la propaganda a objeto de que ingrese el mayor número posible de socias en este primer trimestre del año. Con eso unas y otras habrán prestado considerables servicios a la institución.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Barraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista, Callao 1080.

Doctor José H. Pané.—Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau.—Esmeralda número 933.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.° Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.° Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.° Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas, a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.° Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.° Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.

PIDA Vd.

HOY MISMO EL NÚMERO DE ENERO DE



PICTORIAL REVIEW

La mejor revista de modas, literatura y arte que se publica en el mundo

EL NUMERO DE ENERO ES EXTRAORDINARIO Y DE UNA BELLEZA SIN IGUAL

LLENE EL CUPÓN Y REMÍTALO HOY MISMO A LA

Casa IZQUIERDO

C. PELLEGRINI, 490 — Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***40 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número extraordinario de ENERO de su revista de modas y literatura PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

TIENE Vd. CANAS POR SU ABANDONO

Desaparecen admirablemente con el uso del AGUA IDEAL marca GALERA

El frasco por correo a cualquier punto de la República $ 3.50

PEDIDOS A

PETIT PARIS -- CARLOS PELLEGRINI. 144 -- Buenos Aires

7 de Enero

La Navidad ortodoxa

Hoy, siete de enero, celebra la iglesia ortodoxa la Natividad de Cristo. El pueblo heleno, los de raza eslava del oriente de Europa y gran parte del pueblo ruso, festejan aquel magno y fausto acontecimiento en forma que, como la fecha, difiere bastante de nuestra costumbre. Los eslavos, que en materia religiosa suelen ser exaltadísimos, da a estas funciones rituales de su iglesia una importancia inusitada. Las iglesias llénanse de gentes que acuden con sus preces ardentísimas al Salvador, y en los campos, en las aldeas más remotas del imperio se alza como un himno gigante, el conjunto de las canciones semipastoriles que equivalen a nuestros villancicos.

Como la representación plástica de asuntos o sucesos religiosos no está permitida en el rito ortodoxo, no hay allí la costumbre de levantar nacimientos a usanza nuestra, pero mozos y mozas improvisan una gran estrella brillante que simboliza la de Belén, y recorren las casas del vecindario, de puerta en puerta, demandando un óbolo que sirve luego para hacer más alegre y expansiva la manifestación hierática de los postulantes.

Como en ningún pueblo de la tierra el cristianismo ha podido desterrar ciertas reminiscencias paganas, el pueblo ruso, que abunda en supersticiones, manifiesta éstas en pintoresca forma en esos días como el de Navidad.

Como entre nosotros, la gastronomía entra como elemento celebrante de esta clase de fiestas. Patos y chanchos son allí las víctimas, y se les inmola en cantidades fabulosas. El pato se come relleno de manzanas y constituye un manjar muy sabroso.

La Epifanía se celebra dentro de la iglesia ortodoxa el 19 de este mes, y consiste en la bendición de las aguas, lo que da lugar a fiestas tan lucidas y brillantes, como la de bendecir el Neva en Petrogrado. A esta ceremonia acostumbra a asistir el zar, jefe supremo de la iglesia rusa, acompañado de todo el alto clero.

En nuestro país, a pesar de ser numerosísimo el elemento ruso, las fiestas de la iglesia ortodoxa carecen de importancia porque este elemento, si es ortodoxo vive desperdigado en los distritos rurales, y el que se agrupa en las grandes poblaciones es israelita.

No consideramos de más, ya que hemos tocado este tema, dar algunas noticias, muy compendiadas por cierto, respecto a la historia de la iglesia rusa.



El zar Nicolás II de Rusia, jefe de la iglesia ortodoxa

En el imperio del zar, donde el número de habitantes pasa de 170 millones, la cifra de ortodoxos no excede de 90 millones; el resto de los habitantes comulgan en otras doctrinas.

Dada la diversidad de razas que pueblan el imperio, se comprende la pluralidad de las creencias religiosas.

La historia de la iglesia moscovita se remonta a la conversión de Vladimiro I al cristianismo, suceso en el año 988. Vladimiro tomó el agua bautismal de manos de prelados griegos. La iglesia rusa fué hasta el siglo XVI una dependencia de la iglesia griega, de la cual se han conservado las doctrinas y ritos.

Una particularidad de los templos rusos es que están orientados hacia el levante. Su arquitectura es especialísima, y todos tienen cinco cúpulas. En el interior de los templos no hay bancos.

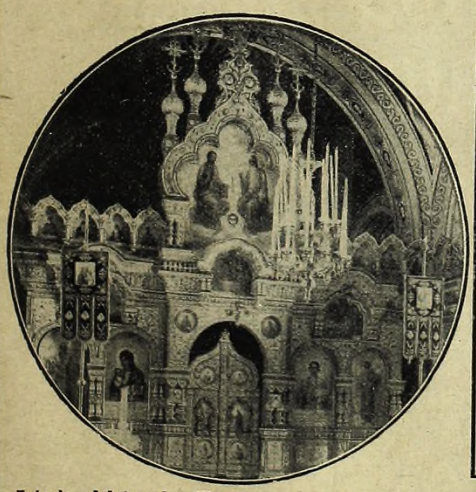
La liturgia está escrita en antiguo eslavo.

La organización eclesiástica subordínase al zar pero la autoridad de éste no es espiritual como la de nuestro papa, pues aquél no interviene jamás en cuestiones del dogma. Estas cuestiones son de competencia del Santo Sínodo.

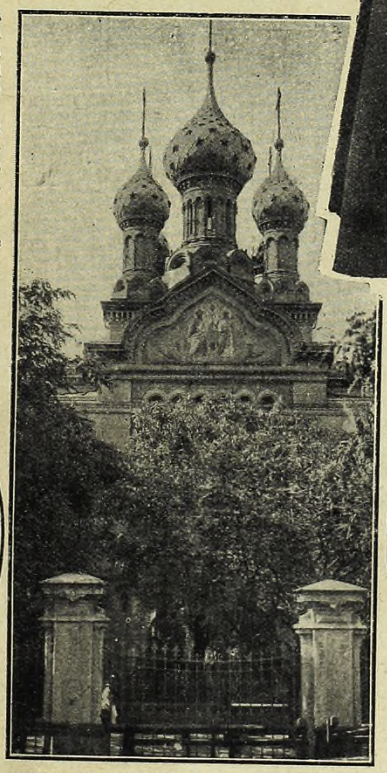
El clero está dividido en regular o "negro". Además, hay el clero secular, que viste túnica marrón. El clero regular es el único que puede desempeñar los cargos inherentes a las grandes dignidades. Como nota curiosa, diremos que en tiempos no muy remotos, la aristocracia rusa consideraba al "pope" como a un siervo.



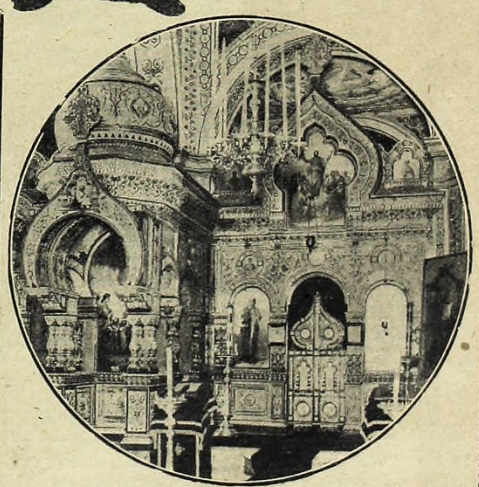
El reverendo Constantin Izrastzoff, superior de la iglesia ortodoxa rusa de Buenos Aires.



Interior del templo: El altar mayor de la Santísima Trinidad



El templo ortodoxo de Buenos Aires.— Exterior del edificio de la calle Brasil 315.



Interior del templo: El altar de los santos Nicolás Taumaturgo y María Magdalena

Fot. Aleu.



El simpático



El simpático suele ser un hombre mediocre. Muchas veces no sabe nada de nada, ignora las reglas de la educación a que rinden culto todos los simpáticos, pero es bien acogido en todas partes y nadie se fija en sus defectos. Las mujeres se perecen por él y los que no somos simpáticos y creemos en los convencionalismos pensamos en que el simpático sabe llegar al alma de la mujer por un camino verbal empedrado con estrofas del "Cantar de los cantares" y cuando lo oímos hablar ponemos en duda hasta la existencia del alma. La efigie del hombre simpático la vemos reproducida una cantidad tal de veces que entra dentro del cálculo infinitesimal en todas las revistas habidas y por haber aquende y allende el mar con una leyenda halagadora al pie. El simpático conoce a todo el mundo, todo ente le saluda. En los saloncillos de los teatros, en los vestíbulos, en los centros literarios y los círculos sociales tiene entrada por derecho propio; nadie se pregunta a título de qué está en esos lugares. No estrenó ninguna obra; no pasó del segundo grado y cuentan que su padre era un apreciable inmigrante procedente de la baja Italia, pero el simpático no tiene necesidad de más título que ese para codearse con el señor Furcio, eminente primer actor, con el señor Regleta, distinguido periodista, con la bondadosa, caritativa y patricia señora de Albaricoque de Toledo, con el prócer y elocuente parlamentario y sabio jurisconsulto señor Chicana y en fin con todos esos señores y señoras para quien se han inventado los calificativos de notable, distinguido, pundonoroso, etc. Los diarios, diaritos y diariuchos hablan de él con frecuencia, comentan sus "cosas" y difunden su nombre por todo el ámbito del planeta, y el simpático, que a pesar de su mediocridad, o quizás por eso mismo, es lo que se llama un "vivo", vive y vive bien, que es lo que hacen todos los vivos. (Dicho queda esto con permiso del señor Unamuno, monopolizador de la paradoja).

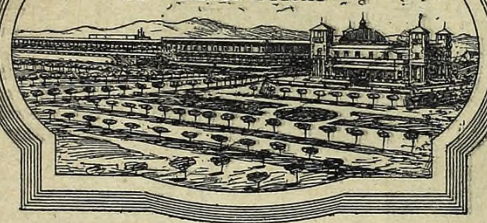
Eso sí; nadie sabe de qué vive, pero seguramente de algo muy honorable; para eso es simpático. Vamos a suponerle "negocios" que es de lo que viven todos los que no se sabe de qué viven, según acertada observación del señor Rusiñol.

El simpático es, sin duda alguna, mantenedor de la cultura y la civilización y posee el secreto que encierran las palabras igualdad, libertad y fraternidad, secreto todavía no "develado" por los que no hicimos nuestros estudios en la universidad de Cambridge. El hombre simpático goza del aprecio de sus coetáneos y la historia reserva para él sus páginas mejores porque sabe morir gallardamente como los grandes capitanes, pronunciando una frase tan lapidaria como aquella: "quiero morir de pie como los antiguos romanos". A nadie se le ocurre que el simpático vaya a la guerra armado de un paraguas como el general French y mucho menos que haya inventado los gases asfixiantes. Y aunque así fuera, las gentes no lo supondrían así. ¡Desgraciado del hombre de arrestos heroicos que no es simpático!: el libro de la historia es un "brulote" — como decimos los clásicos — en el que su nombre es execrado con toda la misericordia de que somos capaces los animales racionales.

El mundo es de los simpáticos y el otro mundo también, porque a despecho de lo que digan los santos padres, ¿qué motivo de condenación han de tener los bien hallados en este valle de lágrimas? Los otros son los que se condenan; los antipáticos a quienes detentan la parte que les correspondería en la felicidad terrena. ¡Bienaventurados los simpáticos!

REVOCATO.

SIERRAS HOTEL
ALTA GRACIA



EL PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO

GOLF - LAWN-TENNIS - CLUB
SOCIAL - CINEMATÓGRAFO
:: :: :: :: ORQUESTA :: :: :: ::

CASINO AUTORIZADO POR LEY DE LA :: :: PROVINCIA DE CORDOBA :: ::

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes y folletos ilustrados al F. C. C. Argentino, Bué. Mitre 299, o al Gerente de Sierras Hotel, Alta Gracia.

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO



(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO.

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Nuestra marca de fábrica está registrada
Desconfíese de las imitaciones

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Las grandes figuras contemporáneas

Eleonora Duse



Un cuerpo desmedrado, como consumido por la llama ardiente del espíritu; unos grandes ojos luminosos en que, los párpados superiores, algo caídos, ponen una sombra de aburrimiento y tristeza, y una barbeta prominente y firme que acusa voluntad y energía. Tal es físicamente esta mujer a la cual uno de sus biógrafos llamó insignificante pensando como un fisiólogo que sólo hallara bellezas en la eurítmia de la materia. Y no embargante este raquitismo de su cuerpo, esa parquedad estética de la tragediante italiana; ¿qué laya de belleza es la suya que tal fuerza de sugestión tiene para todos los que amamos la belleza? Nosotros contestaríamos, un poco influídos por aquel filósofo norteño y pesimista, que la del dolor. Sí; es la belleza del dolor la de esa mujer excepcional cuya sensibilidad llega a tales extremos que se enferma con el perfume de las flores a las que ama con fraternal cariño.

Eleonora Duse es como un tipo de selección, que se acercara a la divinidad y por eso se hubiera empequeñecido en ella esa envoltura corpórea del espíritu necesaria para la vida terrena.

Eleonora Duse es todo alma, tan alma que su cuerpo raquítico da la sensación de la fatiga. Vibra su espíritu con tal fuerza al traducir las emociones, al manifestar el dolor, en lo que nadie le aventaja, que su débil humanidad se rinde como azotada despiadadamente por la mano brutal de la tragedia.

El temperamento de la Duse originalmente apto para la percepción del dolor, educóse en un medio propicio para paladear ese sabor malsano de que gustan las almas aristocráticas. Su juventud fué de privaciones, casi de miseria. Vivió, según afirmación de un escritor italiano, una vida de mutismo, recogida en sí misma, extática como la de un asceta. ¿Qué de extraño tiene, pues, que la trágica insigne haya llegado a los grandes aciertos en la expresión de esas emociones del espíritu que estrangulan la voz y ponen lágrimas en nuestros ojos?

El talento interpretativo de Eleonora Duse, por lo proteico, acaso no tenga equivalente. Las psicologías más diversas hallan en ella sujeto propicio a su manifestación. Ya es Casandra, ya Edda Gabler. Ora la mujer ardiente en sus pasiones del mediodía, ora del norte, menos instintiva que aquella, más cerebral. De ahí que a la comprensión de todos los públicos llegue por igual sus interpretaciones. Se explica fácilmente que quien pone sacudidas eléctricas en los nervios fáciles a vibrar de las gentes meridionales haga gritar con acentos de sinceridad a las del septentrión para decir como los alemanes: "Sie ist eine gottin".

Cuando apareció en escena se impuso fácilmente, pues su talento y su originalidad no se avinieron con la rutina y trajo fórmulas nuevas a un medio donde la costumbre subsiste fácilmente. Su carrera artística fué desde sus primeros pasos triunfal. Su talento de comediante se afirmó, se aguzó por el estudio. No hay que olvidar que la Duse es una erudita aun cuando no lo parezca porque de ella está exenta la pedantería. Sus facultades de asimilación son portentosas, pero no por eso deja de ser "ella", original espontánea, sin parecido a nadie.

La mayor parte de su vida se la pasó interpretando el teatro francés y esperando en vano el arribo de un hombre genial de su raza y su lengua para que le creara un teatro. Creyó en D'Annunzio y se equivocó. Gastó su fortuna para dar a conocer dignamente ese teatro rico y pomposo del autor de "La nave", pero carente de la vida intensa cuya interpretación corresponde a las facultades de esta trágica. En su alma exquisita floreció el fracaso como una flor ponzoñosa. Su faz triste adquirió palideces de ocaso y su voz, su maga voz, tan flexible, tan dulce o tan pujante, según la idea que en ella nos hablara, se veló como si las lágrimas se detuvieran en las comisuras de sus labios elocuentes.

Desde entonces esta mujer tan representativa, tan fácil al silencio, calla, vive sus penas, decepcionada, acaso convencida de que no todos como ella se acercan a la divinidad por el ahilamiento de la materia que necesitamos para andar por este valle de lágrimas.

Hace tiempo que la gran trágica vive lejos del ruido mundanal en el que fué una voz de oro que supo cantar nuestras mezquinas pasiones, nuestros dolores, ennobleciéndolos con la belleza y el arte.

Las manos de Eleonora Duse se han hecho famosas; han inspirado verdaderos poemas a más de un poeta. Son admirables, bellas y nobles y de una elocuencia muy meridional. Cuando en los grandes arrebatos de la pasión las manos de la Duse se agitan como dos palomas heridas, podríamos sin necesidad de la palabra comprender la idea que subrayan. Como hechas para sostener el pan eucarístico son blancas y puras. Toda la belleza física de esta mujer radica en sus manos de diosa, para las cuales nuestros ditirambos serían parcos después de lo que han hecho decir a más de un poeta.

Eleonora es enemiga de desnudar su alma fuera del palco escénico. No es fácil, pues, llegar hasta ella con esa curiosidad reporteril tan de nuestros tiempos. "¿Qué le importa a nadie todo lo que no sea manifestación de nuestro ingenio? Lo demás no es nada". Suyas son estas palabras. Toda su psicología.

De la vida de esta mujer de excepción queda, ¡una melancolía! como en el alma de la Foscarina en el libro de D'Annunzio.

José **RIBAS MONTENEGRO.**



Caricaturas de la eminente trágica, por Olaf Gubransson

Las reliquias de los reyes magos

Dónde están y su historia

La catedral de Colonia, por tantos títulos famosa, lo es entre otras cosas por conservar una reliquia única: los restos de los magos que desde el oriente fueron a Belén para adorar a Cristo. Al menos, por tales tiene la Iglesia tres cráneos ennegrecidos por el tiempo y algunos otros huesos que en dicha catedral se conservan, encerrados en un sarcófago que a su vez se halla contenido en soberbio relicario de plata adornado de piedras preciosas, cuyo valor, juntamente con las lámparas y candelabros que lo rodean, ha calculado un viajero en cerca de diez millones de francos.

Cada uno de los tres cráneos tiene puesta una corona real de oro, cuajada de pedrería, y con sus respectivos nombres: Gaspar, Melchor y Baltasar, en letras de diamantes y rubíes. Los demás huesos, en su mayor parte tibias y fémures, están envueltos en una pieza de seda blanca, a la que el tiempo ha dado cierto matiz amarillento.

Todos los años, desde el día de Navidad al de Reyes, inclusive, estas reliquias se exponen al público; unos cuantos devotos ciudadanos de Colonia hacen la guardia de honor, vestidos a la usanza de la Edad Media, pero armados con excelentes revólvers modernos.

Quiénes eran los reyes.—

A propósito de tan venerandos restos hay una curiosa leyenda, o historia, si se prefiere creerlo así, que hasta hace algunos siglos se refería todos los años a los fieles el día de Reyes, desde el púlpito de la catedral de Colonia. Según ella, los tres magos de oriente, aunque se llamaban Gaspar, Melchor y Baltasar, eran conocidos en griego con los nombres de Galgalat, Malgalat y Sarithin. Galgalat, o Gaspar, tenía sesenta años y era árabe de nación; Baltasar contaba cuarenta años y era negro, siendo natural de Sabá, y Melchor sólo tenía veinte años y procedía de Tarsis.

Estos tres reyes sabían por el profeta Balaam que una estrella había de venir de Israel y esperaban su aparición; además, habían sido testigos de milagros sorprendentes. Uno de ellos vió a un avestruz empollar un huevo, y salir de éste un león y un cordero. Otro había visto crecer en una vid una flor más bella que una rosa, de entre cuyos pétalos salió volando una paloma que profetizó la venida del Mesías. El tercero tuvo un hijo que apenas nació anunció que el hijo de Dios iba a bajar al mundo para permanecer en éste tantos años como días viviera él; a los treinta y tres días murió el pequeño profeta.



Los restos de los reyes magos

Como consecuencia de todo esto, los tres magos solían reunirse en un sitio lleno de árboles y de murmuradoras fuentes, junto a una montaña llamada Mons Victorialis, para esperar la estrella y pedir a Dios que se la enviase pronto. Al fin, un día vieron la ansiada luminaria, cuyo brillo era tal, que se podía observar aun en medio del día. Siguiéronla montados en veloces dromedarios, y trece días después entraban en Jerusalén y preguntaban a Herodes dónde había nacido el Rey de los Judíos.

Tan pronto como supieron que debían buscar al Niño en Belén, fueron allá y le adoraron, ofreciéndole ricos presentes. Melchor le entregó treinta monedas de oro, las mismas que había hecho Teráh, padre de Abraham, y con las cuales más tarde había pagado José los ingredientes para embalsamar el cuerpo de su padre Jacob, comprados a los sabeos. Estas monedas, según la leyenda, fueron luego llevadas a Salomón por la reina de Sabá. Los otros dos reyes magos obsequiaron a la Virgen con vestidos de seda, y a San José con dinero y joyas. La Virgen, a su vez, les dió como recuerdo una de las fajas con que había fajado a su bendito Hijo, y es fama que cuando aquella banda de tela se arrojaba al fuego, tenía la virtud de apagarlo y no quemarse.

La estrella en el pozo.—

Llegó el momento de volverse los reyes a su país, y avisados por un ángel de que no se presentasen otra vez a Herodes, optaron por hacer el viaje por mar, en una nave que se dirigía a Tarsis. No bien se hubieron embarcado, cuando la estrella cayó en el fondo de un pozo que había detrás de la casa donde vivía la Virgen. En la Edad Media creíase a pies juntillas que mirando al fondo de aquel pozo, se podía ver en él la estrella dando vueltas; pero para ello era preciso que la persona que miraba fuese piadosa y mirase impulsada, no por la curiosidad, sino por la devoción.

Tal es la historia, que se tiene por verídica, de los reyes magos de Oriente y de sus famosas reliquias.

CIUDAD INDIANA

PARTIDO DE SAN MARTIN - BUENOS AIRES

DIRECTORES Y ACCIONISTAS DE LA

"Sociedad de Tierras de Buenos Aires, S. A."

ACTUAL PROPIETARIA Y VENDEDORA

Señores: **Dr. C. Massini Ezcurra**, presidente; **Don Pedro Bercetche**, vicepresidente; **Dr. Domingo E. Salaberry**, síndico; **Dr. Julio C. Borda**; **Don Fortunato E. Carpy**; **Dr. Teófilo Lacroze**; **Dr. Manuel Peña**; **Dr. Luis J. Rocca.**

Referencias: Todos los Bancos y Casas de Comercio de la Capital Federal.

LOS QUINCE PREMIOS QUE SE ACUERDAN A LOS COMPRADORES DE TERRENOS:

La SOCIEDAD DE TIERRAS DE BUENOS AIRES, S. A., se compromete a gratificar entre los compradores de los primeros 1.500 lotes, los siguientes 15 premios:

a) **Un premio**, consistente en un edificio para farmacia, con instalaciones y habitación particular. Además con $ 5.000 en efectivo para la compra de mercaderías.
b) **Un segundo premio**, consistente en un edificio para un almacén, con instalaciones y habitación particular. Además con $ 5.000 en efectivo, para la compra de mercaderías.
c) **Un tercer premio**, consistente en un edificio para panadería con instalaciones y toda la maquinaria moderna y habitación particular.
d) **Más doce premios varios**, consistentes en doce edificios de material, en forma de chalets, destinados para habitaciones particulares confortables.

Los 15 edificios serán construídos sobre tantos lotes grandes y preparados de tal manera que los favorecidos pueden instalarse inmediatamente.

LA REPARTICION DE LOS PREMIOS:

Inmediatamente después de haberse emitido la libreta de venta para el último de los mil quinientos lotes, formando la primera venta, la SOCIEDAD DE TIERRAS DE BUENOS AIRES, S. A., procederá a la adjudicación de los premios, entre los quince agraciados, por sorteo u otro medio adecuado y de conformidad a las leyes del país, y a la adjudicación tendrán derecho, sin excepción, todos los compradores que se encuentren al día con el pago de las mensualidades.

Esta operación tendrá lugar delante de un escribano público y será avisada durante 15 días consecutivos en tres de los principales diarios de la Capital Federal.

La SOCIEDAD DE TIERRAS DE BUENOS AIRES, S. A., se obliga a entregar a los beneficiarios, los 15 edificios cuyos planos de edificación y ubicación, los presentará en el acto de la adjudicación, dentro de doce meses de la fecha de la misma.

EL SEGURO DE VIDA Y LA SEGURIDAD DEL DINERO:

Los compradores de terrenos en la CIUDAD INDIANA tienen gratuitamente su vida asegurada, por el contravalor total del terreno comprado.

Además, si por cualquier motivo no se continuara con el pago de las mensualidades, nunca se perderá el importe pagado.

EL MEJOR REGALO DE AÑO NUEVO PARA SU FAMILIA
UN LOTE EN LA CIUDAD INDIANA
Le cuesta $ 13.80 (Trece pesos y ochenta centavos) mensualmente
Pedir mayores informes, personalmente, por teléfono o por carta:

— — — — — CORTE ESTE CUPON Y REMITALO AL — — — — —

Señor EDMOND FLAX
Representante General para la venta de los terrenos en la Ciudad Indiana
570, AVENIDA DE MAYO, Buenos Aires

Quiero ser informado detalladamente sobre la Ciudad Indiana.
Saluda a Vd. atte.

. . . . . .

Nombre. . . . . .

Dirección. . . . . .



Un cutis puro, dotado de la hermosa tonalidad de la salud y libre de impurezas, es el complemento indispensable de la belleza femenina. Acaso por este concepto es que suele decirse que, "con tez linda no hay mujer fea".

Frecuentemente se ven señoras, cuyas facciones bien analizadas, no son bellas y cuyo rostro, sin embargo, nos sugiere una amable impresión de hermosura y simpatía. Desde luego, el motivo está en la bondad de su cutis.

Cuanto se haga, pues, para conservar la lozanía de la tez, perfeccionándola cuanto sea posible, está plenamente justificado; toda vez que esta fértil preocupación se aumenta ahora con la llegada de la estación estival, cuyos vientos secos y sólidos, su sol y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento de un rostro. El uso constante del

AGUA NUPCIAL

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina.

Venta en Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Todos los sports

FOOTBALL

Campeonato de 1.ª División.—

Cuando estas líneas lleguen a los lectores, habráse definido quizá el campeonato de 1915, para cuyo match final—después de una serie de alternativas—se han clasificado **Racing** y San Isidro.

Ha sido justa esta resultante, pues uno y otro han demostrado en su campaña que son los mejores cuadros locales, por la calidad de sus elementos y la regularidad de sus performances.

Los de Avellaneda han llegado al match, con el prestigio de sus dos victorias sobre el eleven de los "santos", sobre el cual ha evidenciado una cierta superioridad; pero si el triunfo de Racing no hubiera puesto en duda nadie en otros momentos, en éste, por la ausencia de uno de sus buenos jugadores, por la incompleta forma de otros, su chance no aparece muy clara.

San Isidro tiene en su contra la falta de entrenamiento en conjunto y aunque individualmente la mayoría de sus componentes lo ha practicado ello no es suficiente como habrá de imaginar. Para vencer a Racing necesita estar en plena forma; si esto es así habremos presenciado un brillante match. (Martes 4).

RESULTADOS ULTIMOS

1.ª División—Campeonato.—

*Racing.	6	Def. Belgrano. . . . 0
(Canavery 3, Ohaco 2, Marcovecchio)		

Referee: Luis Gil, buena actuación.

Intermedia—Final de Campeonato.—

G. y E. de La Plata	1	River Plate. 0
(Guruchiaga)		

Referee: Germán Guassone, buena actuación.

II División.—Final de Competencia.—

Liberal Argentino. .	3	Sp. de Villa Ballester 1
(Bay, Corbetta, Mature)		(Lacoste)

Referee: N. Oury, buena actuación.

TEMAS DE FOOTBALL

Algunas reflexiones de actualidad.—

Es una irregularidad por el momento inevitable, tener que jugar encuentros oficiales—quizá los más importantes—en plena canícula, cuando el esfuerzo no es posible rendirlo en toda su amplitud. Si en unos casos ha sido motivado por el excesivo número de teams (primera división) y en otros por incidencias frecuentes que originaron protestas e investigaciones más o menos largas (divisiones inferiores), es indudable que estas anomalías tenderán a desaparecer en las temporadas venideras cuando el número de teams de la liga superior se reduzca y se creen reglamentaciones severas y claras que faciliten la identificación de los jugadores que militan en los clubs y se establezcan terminantemente las responsabilidades de éstos.

Los hechos demuestran, que la comisión redactora de los reglamentos que rigen, estuvo en lo cierto y abarcó al football de 1.ª división con un criterio exacto cuando propuso el descenso de cuatro equipos por temporada. Pareció la medida exagerada y levantó una cierta resistencia, pero la bondad del juego y la salud de los jugadores lo exigían.

Pretender modificar esta cláusula reduciendo los descensos es desconocer las conveniencias del football, guiándose por temores interesados. Caigan quienes caigan, las divisiones inferiores progresan con ellos, pues aportan a su seno instituciones de mayores responsabilidades, de mejores comodidades y elementos de juego que significan un progreso para el mismo dentro de su categoría. Y el football de primera división, al seleccionarse llegará a constituir una escuela para el deporte, lográndose en él lo que se anhela; ver juego superior por la habilidad de quienes lo practican.



Emilio Roca, Luis Roullet y Emilio Simiz, ganadores del campeonato de resistencia del "Veloz Club Argentino"

CICLISMO

Bajo la organización del Club Ciclistas Unidos se realizará el domingo una importante prueba en el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires con recorrido aproximado de 150 kilómetros y dividida en categorías de profesionales y amateurs.

El itinerario a seguirse será este: Salida de plaza del Congreso por Rivadavia, pasando por Morón, Moreno, Rodríguez hasta Luján, regresando por Rodríguez, José C. Paz, Pacheco, San Fernando, y por el camino del bajo hasta Núñez.

Esta prueba es reservada para corredores con licencia de la Federación Ciclista Argentina y se permitirá el empleo de entrenadores musculares.

Federación Ciclista Argentina.—

La semana pasada se realizó el sexto congreso anual, al que habían sido convocados los clubs afiliados para ser impuestos de la memoria de la institución por los trabajos efectuados al ejercicio correspondiente al año 1915, presentada por la presidencia, informe de la tesorería y del órgano oficial de esta federación, "Ciclismo". Lo que fué aprobado por unanimidad. Se procedió luego a la elección del cargo de presidente para el período 1916, resultando reelecto el señor Luis Cavari.

Hoy se reunirá el consejo directivo para proceder a la distribución de los cargos de la misma con los delegados oficiales de las instituciones afiliadas.

MOTOCICLISMO

Club Motociclista Nacional.—

Resultado de las pruebas realizadas por este club en el festival organizado por la comisión cooperadora de la Educación Nacional y Pro Escuelas en Paradela:

La primera carrera disputada fué la de fuerza libre con asignación de handicaps según la calidad del piloto y poder de su motocicleta.

Primer premio, señor José Schiavone, con motocicleta de 7 HP.

Segundo premio, señor Sabás Díaz, con motocicleta de 7 HP.

Tercer premio, señor Luis Fabregatte.

Cuarto premio, señor Alberto Maubert.

Quinto premio, señor Joaquín Prieto Gallero.

Después de un corto intervalo, disputóse una carrera para motocicletas de cualquier tipo y fuerza, participando en la disputa un apreciable número de corredores.

Sus resultados fueron los siguientes:

Primer premio, señor Carlos Santiago, con motocicleta de 7 HP.

Segundo premio, señor Alberto Maubert, con motocicleta de 7 HP.

Tercer premio, señor Luis Fabregatte, con motocicleta de 3 HP.

La primera carrera tuvo como distancia total quince vueltas de pista, que fueron cumplidas por el señor Schiavone en 14 minutos. La segunda prueba sólo fué corrida sobre cinco kilómetros.

LAWN - TENNIS

En el match final del torneo interno, singles handicap organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima intervinieron los señores Luis A. Hortal y Eduardo Maurette, venciendo el primero después de una interesante lucha.

José C. SUSAN.

El football en el interior



Team Sarmiento



Club Sportivo Resistencia

que en un reciente match empataron (0 a 0)

(Fot. San Martín).

Secretos de la belleza



Para blanquear las manos.—

Se mezcla bien medio litro de agua, tres gramos de ácido sulfúrico y dos de tintura de mirra y se vierten en una vasija.

Después de haberse lavado las manos y de habérselas enjuagado, se introducen en esa mezcla y se dejan bañar algunos minutos, cubriéndolas al terminar el baño con una pomada compuesta de 60 gramos de glicerina, 20 de borato de sosa, 10 de lanolina, uno de eucaliptol y siete gotas de esencia de almendras amargas.

Se espolvorean con harina de avena y se conservan toda la noche con los guantes puestos.

Para suavizarlas.—

Una clara de huevo y cinco centigramos de alumbre. Se impregnan las manos de esta mixtura al acostarse y se cubren con guantes de piel.

Para blanquearlas.—

Acido sulfúrico	2	gramos
Tintura de mirra	1 ½	„

Dos vasos de agua de lluvia.

Se empapan las manos en esta mezcla después de lavadas.

Otra.—

Borato de sosa	60	gramos
Glicerina	180	„
Lanolina	30	„
Eucalipto	4	„
Esencia de almendras amargas	4	gotas

Se embadurnan las manos con esta pomada, se espolvorean de harina de avena y se cubren con guantes durante toda la noche.

Otra.—

Harina de marrón de la India	240	gramos
Harina de almendras amargas	62	„
Polvos de iris de Florencia	15	„
Carbonato de potasa	3	„
Esencia de bergamota	2	„

Pasta de almendras.—

Se ponen en agua templada 50 gramos de almendras amargas, se les quita la película y se machacan bien en un mortero. Agrégasele 30 gramos de raíz de lirio, 30 de almidón y cuatro claras de huevo. Después de mezclado todo se humedece con 200 gramos de espíritu de vino y 20 gotas de esencia de rosa.

Se cuece a fuego lento sin dejar de mover.

Otra.—

Harina de almendras amargas	500	gramos
Harina de arroz	250	„
Sal de sosa en polvo	42	„
Aceite esencial de Lavanda	8	„

Se humedecen estos polvos con agua templada y se frotan las manos mañana y noche.

Se debe evitar el uso repetido del jabón, por bueno que sea.

Las fresas, la leche, los tomates maduros, el limón y la naranja quitan la mancha de tinta, y más enérgicos aún son la vaselina o una solución de potasa.

El agua de bórax quita instantáneamente las manchas de las manos y cura los granitos y las excoriaciones. Se pone el bórax en una botella de agua muy caliente, que se disuelva bien, y se agrega esta disolución al agua en donde se han de lavar las manos, hasta que quede untosa al tocar. Las manos quedan completamente limpias, y la costumbre de este tratamiento las conserva en condiciones excelentes.

Las manos hinchadas y rojas son consideradas como una calamidad por las elegantes. Generalmente, el frío produce estos efectos, y se evitan frotándose con jugo de limón por la noche. Después de lavadas se friccionan con fuerza con un guante de crin o un pedazo de franela, y se cuida de no exponerlas al aire ni al fuego.

Las personas cuyas manos tienen propensión a rudeza o heridillas, que se llaman vulgarmente "manos cortadas", conservan la finura de la piel frotando las manos después de cada lavado con la composición siguiente:

Vinagre	30	gramos
Alcohol	15	„
Aguas de rosas	15	„
Jugo de limón	20	„

Si a pesar de eso no se consigue el apetecido resultado, se untan las manos con materias grasas, vaselina, etc., después de lavadas en agua templada, con unas gotas de amoníaco. El agua de Colonia con glicerina da excelentes resultados.

Para las grietas de las manos.—

Las grietas de las manos son causadas casi siempre por el frío, y se necesita cuidar de lavarse todo el invierno con agua templada y no aproximar jamás las manos al fuego estando frías y húmedas.

Un excelente hábito es frotarse las manos con talco en polvo al meterse en el lecho.

Pero si las grietas se reproducen o la piel se pone rugosa, se bañan las manos en agua, a la que se adiciona una cucharadita de borato de sodio y se frotan todas las noches con algunas gotas de la solución siguiente:

Agua de rosas	100	gramos
Glicerina neutra	20	„
Tanino	0,25	„
Borato de sodio	1	„

Para el sudor de las manos.—

Cuando molesta el sudor se pone en las manos una pequeña cantidad de polvos de antimonio.

Guantes cosméticos.—

Cera virgen	15	gramos
Esperma de ballena	15	„
Grasa de ciervo o de buey	30	„

Se funden al baño maría y se les añade:

Aceite común	45	gramos
Pomada de rosa	46	„
Benjuí	4	„
Bálsamo del Perú	4	„
Esencia de rosas	10	gotas
Agua de tocador (la que se desee)	10	gramos

Agítese, que se mezcle, y bien caliente se vierte en el revés de los guantes con ayuda de un pincel. Se secan, se estiran y se usan.

Contra las grietas de las manos.—

Cera amarilla	15	gramos
Aceite	20	„

Se funde al baño maría y se usa después de bañar las manos durante un cuarto de hora en una mezcla de harina de almendras amargas, harina de lino y agua caliente.

Las manos morenas a causa del aire y del sol, toman su color rosado frotándolas con una pasta de harina de maíz y glicerina, o con una mezcla de glicerina y jugo de limón.

Pocas joyas pesando sobre la mano y guantes hechos a la medida para que se ciñan y no aprieten, completan las precauciones.

Los dedos cuadrados y gruesos se modifican con el masaje continuo y paciente. Si la mano es demasiado ancha, se debe llevar una venda durante algunas horas todos los días.

Muchas mujeres tienen una transpiración abundante en la palma de la mano y necesitan frotarla antes de ponerse los guantes con un terrón de magnesia.

Los baños de manos son excelentes, como los baños de pies, para las congestiones de los bronquios y del cerebro.

Muchas jóvenes inglesas los usan durante el invierno, para evitar los enrojecimientos de la nariz.

Son muy fáciles de tomar. Basta meter la mano y el antebrazo en una gran cubeta llena de agua caliente y tenerla de tres a cinco minutos, para que afluya a ella la sangre.



EL RESTAURADOR DEL CABELLO

DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.



Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta „Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte oriental para el cabello, etc., etc.,

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES

Unión Tel. 4371, Av.

SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR



No tiña Vd. sus canas

USE EL

"REJUVENOL"

Que además de ser de un aroma muy agradable, devuelve el color natural al cabello y barba canosos. Se usa con las mismas manos, como una loción de tocador, pues no mancha ni daña absolutamente. Estuche de 2 frascos chicos combinados, $ 10; grandes, $ 11 m/n.; en farmacias, perfumerías y depósito: Talcahuano, 172. Resulta económico por su duración.—Pidan prospecto al concesionario

LUIS CUVILLAS, Talcahuano 172

BUENOS AIRES

Agente en el Uruguay: J. D. Barilari, Reducto N.º 2440, Montevideo.

Venta: farmacias y perfumerías.

Los verdaderos medicamentos tónicos deben ser:

Inofensivos

Inmediatos

Seguros

Y estas precisamente son las tres palabras con las cuales el mismo público ha sintetizado los resultados que produce la "Bioforina Líquida de Ruxell" en todos los casos de debilidad general, atonía nerviosa, neurastenia, impotencia, decaimiento físico, etc.

En otros términos, la "Bioforina Líquida" no hace nunca daño. A diferencia de tantas otras especialidades, no es preciso tomarla durante muchos meses, puesto que sus efectos vigorizantes se patentizan inmediatamente y a diferencia de otras sus efectos no son transitorios.

Cada toma es un paso ganado en salud y lo que se adelanta con ella, una vez conseguido, no se pierde jamás.

Recomendamos pues, a las madres que tengan niños raquíticos, a las señoritas o señoras de sangre empobrecida, a las embarazadas, a los neurasténicos, a los envejecidos prematuramente, a los convalecientes y a los faltos de vida, compren un frasco de "Bioforina Líquida de Ruxell" que se vende en todas las farmacias del país, a $ 2.50 y desde el primer día experimentarán una mejoría notable.

¿Tiene Vd. buena vista?

Vea si con cada ojo puede leer los siguientes renglones de 30 a 35 centímetros de distancia.

Los métodos que la casa Garbarino de la calle Esmeralda 268, emplea para la graduación de cristales son los más racionales y eficaces, auxiliados por su larga práctica en esta especialidad.

Deletrear las siguientes letras de igual modo, a cuatro metros de distancia:

e.a.o.i.l.

r.n.t.f.b.

Si usted no puede leer como queda dicho, no pierda tiempo y visítenos, que tendremos el mayor gusto en examinarle con esmero sus ojos en gabinete físico ex profeso para la corrección de cualquier defecte, con cristales apropiados.

A $ 8 m/n.

ANTEOJOS enchapados con cristales para vista cansada con o sin receta de médico.

No tengo intermediarios, por eso estoy en condiciones de vender a los más bajos precios, sin ofrecer nada gratis o precios ficticios.

A. GARBARINO,

ÓPTICO

ESMERALDA 268

Casa color amarillo

Temas escolares

El resultado que ha dado en los Estados Unidos el sistema de bibliotecas ambulantes, organizado en ese país desde hace algún tiempo para facilitar la lectura de libros a los habitantes de pueblos y aldeas de escasos recursos y alejados de las grandes poblaciones, ha influído en otro proyecto, que no tardará en ponerse en práctica. Se trata de organizar un sistema de museos ambulantes para la vulgarización de los conocimientos y de los estudios científicos.

El Museo de Historia Natural, de Chicago, está preparando con ese fin unos cajones, construídos de exprofeso, que servirán a la vez para el transporte y la exhibición de variados ejemplares de animales disecados y minerales, los cuales se llevarán gratuitamente a los colegios y escuelas de distintas localidades que lo soliciten.

Las exposiciones.—

Con este título me envía una colaboradora las siguientes líneas:

"Con motivo de la clausura del año escolar, tuvieron lugar en nuestras escuelas una serie de exposiciones. El objeto de éstas es hacer conocer a los padres la labor realizada durante el curso escolar; no obstante esto, son muy pocas las exposiciones visitadas por los padres. Estos, con la indiferencia que les es habitual en su mayoría, no han concurrido a la invitación hecha por la dirección de la escuela. De las autoridades escolares nada digamos, su indiferencia es a veces involuntaria.

Mucho de lo expuesto es trabajo del niño; pero mucho lo es del maestro.

Los cuadernos, lujosamente abaviados con hermosos y finos moños y papel especial de color uniforme, llenos de rayas con tinta roja, títulos con letra especial, figuras, dibujos muy bonitos, son obras de arte o, más bien dicho, son exponente del continuo batallar del maestro para conseguirlos así, y digno exponente también del trabajo tomado por éste para trazar márgenes, rayas y hacer dibujos.

El cuaderno debe ser la expresión sincera de lo que el niño hace diariamente, fuera o dentro de la escuela; debe demostrar el esfuerzo propio, el progreso del alumno: nada de rayas, ni moños, ni secante picado y ribeteado, sino abundancia de metódicos ejercicios, bien graduados y variados, que tiendan a completar la enseñanza y que demuestren el provecho de las explicaciones recibidas. No importa que en el primer cuaderno o deber haya manchas y mala escritura, si en adelante otro cuaderno atestigua que esas deficiencias están subsanadas.

El niño que sabe que el cuaderno en que trabaja ha de ser el único, se empeña, mejora, porque tiene en cuenta la observación anterior y anhela tener buenas notas, porque eso quedará allí, y todo el que lo revise lo verá, mientras que si él sabe que en otro cuaderno pasará su trabajo mal o bien hecho en el borrador, no medita ni se empeña.

¿Qué se consigue con esos modelos?

I. Que el maestro pierde el tiempo en hacer tres veces el mismo trabajo de corregir.

II. Que tratándose de un trabajo hecho en la escuela, con una o dos horas de continua vigilancia, no se cometen errores, no hay correcciones ni hay libertad para trabajar: el niño siempre ve al final de su deber "Bien". ¡Claro, si el maestro no lo ha dejado solo!

III. Que las horas dedicadas a una plana modelo se deben aprovechar en suministrar otros conocimientos.

IV. El niño fatigado no se presta para atender.

V. Que con eso no se consigue sino privar de libertad al niño para expresarse por escrito, falsear los hechos, porque un trabajo en común no demuestra saber, y nunca conseguiremos que el niño escriba bien sin borrador, y en la vida no siempre podrá hacer varias veces lo mismo hasta que lo haga bien, ni se le acostumbrará a ser prolijo.

¡Y pensar que en nuestras escuelas hay directores que viven mortificando a los maestros para conseguir hermosos pero fatuos cuadernos!

Lo que se debe exponer es el trabajo diario del niño y no la paciencia del maestro.

Muy pocas son las escuelas que no tengan este cuaderno que ha sido tema, como también hay algunas que aun siendo suburbanas han conseguido empleando el sistema del cuaderno común, sin borrador, que los alumnos, desde el grado inferior al superior trabajasen en su casa tan bien como si el maestro los vigilara de cerca.

Esas exposiciones han de ser reales y no como muchas lo son falsas, y no hay exposición mejor que el material que el niño lleve a su casa, sus conocimientos sólidos, buenas costumbres, sus labores y trabajos, y así se ahorrarían muchos trastornos y desengaños.—**Una colega.**

AVERIGUADOR ESCOLAR.—

B. R.—1.ª 5 años; 2.ª en la Escuela superior de comercio; 3.ª certificado de 6.º grado o en su defecto rendir examen de ingreso; 4.ª 3 años.

Una asidua lectora.—Queda aprobada.

Eter.—Envíe dirección y franqueo para contestarle particularmente.

A. M. de Unchalo.—1.ª En la enseñanza son iguales, puesto que se rigen por el mismo programa; 2.ª, en el Consejo nacional de educación.

Irense.—Son 4 años de estudio con sueldo de $ 175 a $ 275, pudiéndose continuar hasta Ingeniero Mecánico.

Estudianta Argentina.—Sí, señorita.

Laura V.—En la calle Córdoba esquina Ayacucho.

Sarita.—Las comisiones examinadoras están formadas por dos profesores del Colegio Nacional correspondiente y uno del Colegio Incorporado respectivo.

Preguntón.—Para obtener el título de Contador Público debe cursar 7 años de estudios.

LA Sta. PALOTES.

Modelo de clases

(Traducción del francés por la señorita M. Lalanne)

EL ARBOL

LENGUAJE.—

Vocabulario.—a) Hallar los nombres: Las raíces, el tronco, la corteza, los nudos, las ramas, ramitas, el follaje, la fronda, la cima, la copa, los nidos, las aves, los insectos. La plantación, la monda, la tala, el arrancamiento.

b) Los adjetivos convenientes: Las raíces son subterráneas, poderosas. El tronco es robusto, nudoso. La corteza es gris rugosa. Las ramas son flexibles. El follaje es espeso, verde, sombrío. La cima es redondeada, ondulante.

c) Los verbos: Las raíces se "hunden" en el suelo, "mantienen" el árbol, "buscan" el alimento. El tronco "sostiene" la fronda. Las ramas se "balancean". El follaje se "agita", "tiembla". La cima "ondea". Se "trepa" por el tronco; se "descubren" los nidos; se recogen los frutos.

EJERCICIOS.—

1) Completar con un verbo: Cuando sopla el viento, el follaje del árbol se...; sus ramas... pero su tronco queda inmóvil. Sus potentes raíces que... profundamente en el suelo... al árbol que desafía los vientos y tempestades.

DICTADO.—

2) **Un hermoso ombú.**—En el campo vecino un enorme ombú extendía su espléndido follaje. Su tronco, cubierto de una corteza gris y nudosa, tiene más de dos metros de circunferencia. Bajo su espesa fronda, no se teme ni el sol ni la lluvia. Multitud de pájaros anidan en ese asilo, y millares de insectos zumban entre sus hojas.

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª **¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?**

2.ª **¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?**

3.ª **¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?**

4.ª **¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?**

5.ª **Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?**

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

REDACCION.—

3) **Bajo el ombú un día de lluvia.**—La lluvia os sorprende en el campo, en verano, y os refugiáis bajo un ombú, ¿qué veis?

Modelo: Sorprendido por la lluvia me refugié bajo un inmenso ombú que se alza aislado, en el Hano.

Me habían ya precedido varios campesinos que se habían agrupado cerca del tronco.

Luego llegaron ovejas, perseguidas por el perro y acompañadas por el pastor.

Multitud de pájaros venían a ocultarse entre las ramas y permanecían silenciosos.

A todos, el árbol ofrecía generosamente el abrigo de su espeso follaje.

COMPOSICION.—

4) **Un árbol (cualquiera, determinado).**—1. ¿Dónde se halla el árbol que describís? ¿Está solo? ¿En un bosque? ¿Cerca de una corriente de agua?

¿Cuál es su aspecto general? ¿Es vigoroso? ¿Es ya viejo? ¿Tiene ramas muertas?

2. Descripción de sus diversas partes: ver sus raíces. Su grueso y forma. Compararlas. Altura y volumen de su tronco. Su corteza. Ramas principales: forma: sus hojas: cuando sopla el viento.

3. Servicios que presta. ¿Da mucha sombra? ¿Quién la aprovecha? Los días de lluvia ¿a quién protege? ¿No produce frutos? ¿Qué servicios prestará cuando lo derriben?

5) **Lo que me contó una vieja encina.**—He sido ante todo una simple semilla, gruesa como una almendra, nacida sobre otro árbol semejante a mí.

Protegida por un ramo de hermosas y lustrosas hojas, engrosé rápidamente y maduré al sol de estío. Luego el viento de otoño me desprendió de la rama, haciéndome caer al suelo, sobre el cual rodé hasta detenerme en un hueco.

Allí, protegida por una mata de hierba, no fuí recogida por los niños, ni aplastada por los pies del caballo, ni devorada por los cerdos glotones.

Me adormecí en la tierra húmeda y pasé el invierno bajo la nieve. Por fin germiné y eché raíces que, alimentándome con los jugos de la tierra, me permitieron lanzar mi tallo hacia el cielo...

Crecí poco a poco. Ahora extiendo mis nudosas ramas, y cobrando fuerzas de año en año, desafío el huracán mortífero. He sido olvidada por el hacha del leñador, pero en cambio brindo mi sombra a los paseantes, doy alojamiento a millares de aves y veo imposible correr las estaciones...

6) **Utilidad de los árboles.**—Todas las partes de nuestro suelo son solidarias, y uno de los ejemplos más característicos de esta solidaridad es la influencia del estado de las montañas sobre las llanuras.

Una montaña boscosa es una esponja que retiene el agua de lluvia, restituye una parte de ella a la atmósfera por evaporación y no deja escurrir más que lentamente el resto hacia arroyos y ríos; éstos no aumentan sino poco a poco: son corrientes de agua regulares.

Por el contrario, en las partes descubiertas, el agua corre rápidamente arrastrando la tierra hacia el llano, donde se pierde en la inundación.

Es, pues, útil para el llano que las montañas sean boscosas; lo preservan de las inundaciones.

COMPOSICION.—

El árbol y el campesino.—Un campesino se prepara para derribar un hermoso árbol aún vigoroso, que desde largos años sombrea el patio de la casa. El árbol protesta en su lenguaje: recuerda los cuidados que le prodigaron los antepasados que lo plantaron, y los acontecimientos familiares de que fué testigo; los servicios por él prestados a los habitantes de la casa.

Pide que se le permita servirlos aún.

Redactar.

INDICACIONES.—

Hacerlo muy corto; no debe indicar más que el tema. Una o dos frases bastan.

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
BOCCANEGRA
El mas noble y mas puro

Manual de labores

Bordado en seda

El bordado en seda es una de las más hermosas y delicadas labores femeninas.

Si bien bordar en seda parece, a simple vista fácil, no es así; son muchas, muchas las dificultades que ofrece para poder llegar a hacer algo mediocre, y muchas de esas dificultades con que generalmente se tropieza, no son, por cierto, los grandes detalles, no; son los más pequeños, son los detalles generales, que son los que menos se tienen en cuenta, porque en la mayoria de los casos pasan inadvertidos.





Primeramente debe tenerse mucho cuidado en elegir el dibujo; que éste sea bien definido en sus líneas y propio para bordar en seda, pues muchas personas emplean equivocadamente un dibujo de bordado en blanco, para bordado en seda o viceversa. Como se comprenderá, son dos estilos completamente distintos, uno imita a la pintura y el otro a la escultura, al modelado, al cincelado.

Antes de dar comienzo al bordado, es necesario estudiar el dibujo, el colorido, la luz más apropósito para la colocación del bastidor.

La colocación del bastidor es una de las partes más importantes; primeramente debe buscarse la luz que esté en consonancia con el dibujo y colocar entonces en ese sitio el bastidor; cuando se borda al bastidor, no hay que cambiarle de sitio ni de posición para que reciba siempre la misma luz, que es la que contribuirá a obtener más fácilmente lo que se llama efecto de luz, que es el mérito real del bordado.

Para obtener un buen colorido, con mucho tino, con mucho gusto, deben elegirse las escalas de la seda; éstas deben ser de 10 tonos cada escala para poder matizar las más tenues coloraciones y sombras. Para matizar con seda ésta se mezcla como se mezcla la pintura para obtener el colorido que se desea; con la diferencia que con la seda se tiene por base una escala, que será la del tono principal y se emplean los tonos de otras dos para matizar; en esta forma se obtienen los coloridos más suaves y se imita a la pintura en una forma que se presta a confusión.

Para bordar debe emplearse siempre la luz natural para poder obtener con mayor claridad el colorido y poder matizar con más seguridad, pues la luz artificial hace cambiar muy fácilmente los tonos de la seda.

Para que las amables lectoras de "El Hogar" puedan tener una base segura y una idea fija de lo que es un bordado en seda imitación pintura, les ofrezco tres hermosos bordados que por su estilo y por sus dibujos son un verdadero estudio que podrá servirles de base para ejecutar cualesquier otro modelo; al elegir estas tres figuras, he tenido en cuenta la moda y las dificultades de colorido y efecto de luz poco comunes que presentan.

Los tres modelos son bordados sobre raso blanco especial para bordar; en cuanto a sus dimensiones pueden ser del gusto de cada interesada. Para facilitar su ejecución voy a indicarle para cada uno los colores de las sedas empleadas, por sus números, correspondiendo a la marca "La Encajera".

El perro es bordado con los siguientes colores, como base la escala números 31 al 40, y para matizar los tonos números 11 al 20, 21 al 30, y 1 al 4, blanca y negra.

El gato es bordado con el tono de base números 261 al 270, y para matizar los tonos 251 al 255 y 256 al 260, 332 al 334, blanca, negra y tonos 1 al 3.

El gallo y demás pájaros son bordados con los siguientes colores: tono 261 al 267, 314 al 320, 21 al 26, 1 al 10, blanca, negra 252 al 255, 361 al 367, 132 al 138.

El colorido del fondo del raso es pintado al óleo formando paisajes en consonancia con las figuras. Para que la pintura sobre el raso no se corra o manche, se emplea a base de estofeina, que es un liquido que sustituye al aguarrás y no permite que la pintura al óleo, empleada sobre cualesquier tela de seda, quede manchada.

Al bordar debe tenerse muy en cuenta la dirección de la puntada; ésta es la que ayuda a formar el realce natural acompañado del colorido. Como una guia segura para obtener una buena dirección en la puntada basta guiarse por el efecto de luz que tiene el bordado; esta es la forma más sencilla y más práctica para llegar a producir obras de verdadero mérito artístico. Espero que a las lectoras de "El Hogar", siguiendo estas indicaciones les será fácil poder bordar bonitos paisajes o figuras de nuestras costumbres nacionales en una forma que harian envidiar al más hábil pincel y que bien por cierto podria ser la iniciación para formar un museo de bordados y encajes, representación de nuestras costumbres, como los hay y se admiran en las capitales europeas.



A. ASPLANATO.

Un pastel famoso.—

De todos los pasteles de Pascua fabricados en el extranjero, ninguno se ha aproximado en magnitud al que mandó amasar hace 180 años Federico Guillermo I de Prusia para obsequiar a 30.000 soldados.

El pastel llegó a la mesa de un modo algo dramático. Acababan de hacer una substanciosa comida los 30.000 soldados aludidos cuando vieron llegar un extraño vehículo de inmenso tamaño arrastrado por ocho caballos. El carro venía muy cargado al parecer y cuando se acercó dejó atónita a la tropa al ver que su carga era un pastel.

De sus proporciones puede juzgarse sabiendo que tenía 16 metros y medio de alto, 7.32 de ancho, y un metro de grueso.

En su confección habían entrado 13 hectolitros de harina, una tonelada de manteca, 5.000 huevos y 900 litros de leche.

Aunque eran muchos los soldados no pudieron acabar con el pastel y sobró para repartir entre la gente del pueblo.



¡¡Todos estamos obligados a prosperar!!



Usted dice siempre que compra: ¡Qué caro vende usted!... Pero de todos es la culpa. ¿Por qué no hace lo que otros, de fomentar la industria para hacer bajar los precios, y ser quizás uno de los industriales más fuertes de mañana? DECÍDASE Y HAGA DECIDIR A LOS SUYOS, comprando una máquina para hacer medias, camisetas, polainas, ventreras, gorras, calcetines, sacos, cubrecorsés, etc., etcétera, por la mitad de su valor, con enseñanza completa, en $ 130.— m|n., en la COMPAÑIA PROTECTORA DEL HOGAR, SARMIENTO N.º 880. Casa matriz: Boston, E. U. de A.



Nota.—REGALO DE AÑO NUEVO.—Presentando este anuncio se le abonará en cualquier máquina que compre el 10 % de su valor. Sólo es **VÁLIDO HASTA EL 15 DE ENERO PRÓXIMO.**

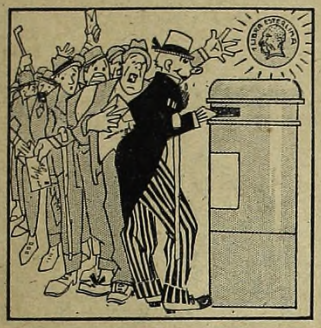


Economizará Vd. $ 100 m/n.

comprando una máquina de escribir visible, último modelo, en la calle SARMIENTO 825, donde hay una gran exposición permanente de todos los sistemas modernos. Las ventas son al contado sin excepción

GRAN TALLER ESPECIAL PARA COMPOSTURAS

Se reconstruyen máquinas de escribir por **viejas o rotas que estén, dejándolas como nuevas.** Hay catálogos ilustrados con todos los modelos y precios. Dirigir la correspondencia, pedidos y giros a la **COMPAÑÍA RECONSTRUIDORA MUNDIAL, Sarmiento 825. U. T. 6040** (Libertad). Buenos Aires.



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana la áurea moneda entrará en contacto con la persona que firma "Juan Machain", de Córdoba, quien se servirá enviar nombre y domicilio a esta administración.

En la sección "Tribunales" de "La Nación", del 12 de diciembre:

El juez Dr. Martín y Herrera, por la secretaría Britos, insaculó al contador Andicoechea para dictaminar... etc.

El "insaculó" es un disparate que sueltan frecuentemente nuestros queridos compañeros. Quieren decir "exsaculó", lo contrario de insacular. Bien está que los periodiquines de poca importancia hagan mangas y capirotes del léxico, pero los grandes diarios, que blasonan de cultos, no deben incurrir por ignorancia en semejantes barbaridades.

El doctor Estanislao S. Zeballos, según "La Prensa", del 7 del pasado mes, ha pronunciado las siguientes palabras:

... no excluyen la consideración debida a los países neutrales enemigos...

Esta nueva distinción de "neutrales enemigos" la ignorábamos santamente los que no entendemos un pito de internacionalismo.

"La Nación", del 2 de diciembre:

A título de compensación, el kaiser ofreció entregar a Austria dos provincias de la Silesia alemana, que se anexaron en 1866.

Sin embargo, todos los historiadores estamos de acuerdo en que la Silesia fué anexada por Prusia, bajo el reinado de Federico el Grande, unos 100 años antes.

En "La Nación", del 8 de diciembre:

... el espejo ustorio, que, en el tiempo antiguo empleó Arquímedes contra los "cartagineses" que sitiaban a Siracusa.

¡Eureka! ¡También en la antigüedad se decían disparates a propósito de las guerras!

El señor Dardo Corvalán Mendilaharzu publica en "Fray Mocho", del 10 del pasado mes, un artículo sobre el mazorquero Rozas, y lo documenta con abundante material gráfico. Al pie de una de las ilustraciones se lee:

Lord Howden, par de Inglaterra, ministro inglés en Buenos Aires, en 1847, que se cautivó de la belleza y trato de "Manuelita", a quien prodigó las más rendidas demostraciones de afecto. (Fot. en el Museo Histórico).

Al director del Museo Histórico, o al señor Corvalán, le ha tomado el pelo algún bromista, porque el grabado no representa a Lord Howden, sino al popularísimo Rossini con su uniforme de miembro honorario del Instituto de Francia. Por más datos, consultar la pág. 49 de "L'opera italiana nel secolo XIX", por Alfredo Colombani, Milán, 1900.

"La Nación", del 12 de diciembre, en un telegrama de su corresponsal en Rosario:

... la inauguración oficial de la "rosserie".

Una cosa es la rosaleda y otra muy distinta la "rosserie" (reunión de caballos inservibles).

Pero los galicursis no se paran en barras.

En "Bahía Blanca", del 9 del pasado, esta curiosa información en el Registro Civil:

Matrimonios.—1 argentino con argentina, 1 argentino con extranjera, 2 extranjeros con argentinas; total, 17.

Para que resulte la cuenta, es indudable que los dos últimos extranjeros se han casado ellos solitos con 11 argentinas.

"Il Giornale d'Italia", del 29, a propósito de la lotería del millón:

Quando abbiamo assicurato che la lotteria del milione aveva varcato le Alpi, non eravamo in errore.

¿Nuestros Andes se han transformado en los Alpes? A ver si estamos viviendo en el Isonzo sin darnos cuenta...

Sigue la moda de utilizar un mismo retrato para fines distintos. "La Razón" del 17, por ejemplo, bate el record. En la 3.ª edición publica una fotografía que da como del comisario Juárez. Algunas horas después, en la 5.ª edición, reproduce el mismo grabado ofreciéndolo como retrato del señor Francisco S. Alonso.

El procedimiento es, por lo menos, cómodo.

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 25, en un telegrama de Nueva York:

El "Pampa" se paró al ser disparado desde el "Descartes" un cañonazo sin pólvora.

¿Sin pólvora? Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad...

"El Diario", en su número del 16 de diciembre, trae estos alegres cálculos:

Un navío griego con un desplazamiento de 4471 toneladas, construído en 1912 en Glasgow y perteneciente a un ateniense, ha sido vendido a unos americanos por 75 libras. Nunca, hasta ese día, se había pagado un precio análogo, 17 libras por tonelada, por un navío de trece años.

Las matemáticas del colega están fuera de concurso.

Otro periódico cuyas cuentas no tienen desperdicios es "La Argentina". Véase las que trae en su número del 29:

Para Nueva York fueron remitidas el 24 del corriente 1900 bolsas de extracto de quebracho con 95.000 kilos cada una; 566 fardos de lana en diverso estado, de 46.784 kilos cada uno; 65 fardos con garras, de 29.764 kilos cada uno; 29 fardos de cueros de cabras con 13.217 kilos; 20 fardos de cerda, con 8.852 kilos.

Ya se sabe: "La Argentina" lo exagera todo, desde los títulos hasta los números.

En "La Prensa" se lucen por el estilo galano y fluído. Así empieza un párrafo de la sección "Deportes" del número del 26:

Esta modificación no se modificó...

Con más belleza no se puede decir.

Con motivo de la muerte del general alemán von Emmich, los diarios de Montevideo "La Razón" y "El Siglo", del 23, publicaron el retrato de von Mackensen.

No importa: los generales alemanes se parecen tanto...

Ya se sabe que los judíos hacen milagros con el dinero. Véase, por ejemplo, lo que se dice en este telegrama de "La Prensa", del 25:

Nueva York, diciembre 24.—El comité de auxilios para los judíos envió por cable, medio millón de dólares.

De esa suma, 210.000 dólares fueron enviados a Rusia, 120.000 a la Polonia alemana, 110.000 a Galitzia, 550.000 a Palestina y 20.000 a Salónica.

Y todavía puede que haya sobrado algo del medio millón.

Epígrafe que se lee al pie de un grabado publicado en "La Razón" del 15 de diciembre:

El público haciendo objeto de una manifestación a una joven pareja; el novio es un soldado ruso canadiense.

Aquí también tenemos algo por el estilo: el anglo-argentino. Pero es un tranvía.

A propósito del enlace Campillo-Mitre, dijo "La Nación" del 23:

El novio (Jorge A. Mitre) iba con su hermana, la señorita Tita Yáñez...

Y "La Nación" bien podía estar informada

En "El Telégrafo", de Paysandú, del 19 del pasado, esta pintoresca noticia:

El señor Larrauri... no es de origen italiano, no es garibaldino... y sin embargo, ha donado su lana a los heridos soldados.—El señor Larrauri es un hombre bueno.

Por bueno que sea, el señor Larrauri no quedará muy satisfecho con eso de la lana.

Según "Caras y Caretas", del 31 de diciembre, nuestra marina no es, ni con mucho, lo que todos imaginábamos.

Para el colega—un tanto optimista—el "Belgrano", "San Martín", "Garibaldi" y "Pueyrredón" son acorazados. En realidad, son cruceros-acorazados, que no es lo mismo.

Respecto al "Buenos Aires", hay que distinguir: es un crucero y no un crucero rápido. Con su marcha de 22 millas por hora resulta una especie de tortuga asmática desde el punto de vista naval.

El "Brown", "Independencia" y "Libertad" son modestos guardacostas, y así están oficialmente clasificados. "Caras y Caretas" los considera acorazados, aunque de 2.ª.

Respecto al "Espora", hemos de declarar altivamente que no tiene valor alguno. Tanto es así, que el ministro de marina proyecta transformarlo en yate presidencial. Sin embargo, "Caras y Caretas" lo titula cazatorpedera. Dada su matusalénica ancianidad, el "Espora" no caza ni a los botes del proceloso lago de Palermo.

Y después de haber tocado un poquito la marina, cambiemos el disco.

En "El Comercio", periódico de la ciudad de Rivera (R. O. del U.), leemos esta sorprendente noticia:

A consecuencia de un rayo que cayó en lo del vecino Remigio Bueno, del otro lado del Paso de Tranqueras, se incendió parte del rancho, quemándole los riñones a Ciriaco González, vecino de la 2.ª que se encontraba allí.

Esperemos que el damnificado tuviera los riñones asegurados en alguna buena compañía.

Para los amantes de la literatura delicada y fina, para los amigos, o conocidos, del gongorismo y el d'annunzismo, reproducimos los dos siguientes párrafos, burilados en la crónica social de "El Censor", de General Paz (Ranchos), fecha 26 del último.

Se refiere el sutil cronista a una vecina de su pueblo, y dice:

Sus ojos tienen el reflejo de los rayos de la solitaria pasajera del espacio en sus noctámbulos sueños de intemperie; tienen la atracción de un abismo como el que sugestiona y vertiginiza a las melancólicas estrellas encaramadas en el sidéreo espacio intangible.

Su boca dijérase una fresa en sazón, una áscua en su máximun de ignicencia; y las perlas de sus dientes, son granizos perfectos e ideales que gestó una nube inverniza, para volcarlos sobre un lecho de coral.

El granizo de perlas existe en realidad, como ustedes lo habrán notado.

En "El Diario Español" andan mal de efemérides. Así, en un artículo titulado: "Labor hispano americana", y publicado el 24, dice:

Además, desde 1892, fecha del cuarto aniversario del descubrimiento de América...

La joven América es mucho más joven de lo que creíamos.

En el diario "La Unión", de esta capital, las opiniones no duran arriba de 24 horas. "Renovarse es vivir", como dijo D'Annunzio.

Así, en el número del 29 de diciembre decía el cronista teatral, refiriéndose al Avenida:

Cántase esta noche "El molinero de Subiza", "la vieja y simpática zarzuela en verso, de Luis de Eguiar y el maestro Audrín, que ha encantado a varias generaciones..."

"... No son mejores, en verdad, las "Traviatas" y "Giocondas", ni las operetas vienesas, que ciertas obras españolas como "Marina", "La Dolores" y "El molinero de Subiza".

Al día siguiente, el mismo cronista se desdecía:

Se cantó anoche "El molinero de Subiza", drama lírico que, aparte de su interés episódico, "nada contiene como contribución al arte de la época actual. Trátase de una música pobre hasta la indigencia, sin ideas melódicas y de una instrumentación rudimentaria. Naturalmente, no pretendemos "descubrir" la vieja partitura de Audrid, pero fuera conveniente que las empresas de ópera relegaran ya al archivo de los recuerdos estas producciones de un arte infantil." Creemos que la obra daría mejor resultado representada sin música.

Con igual criterio, es muy probable que mañana salga "La Unión" tomándole el pelo al mismo kaiser.

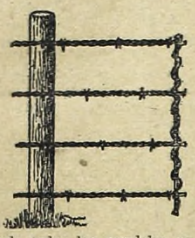
PESCATORE DI PERLE.

Un montón de recetas útiles

Las alambradas para cercar las propiedades, por lo corriente acaban por ondearse sobremanera y resultan a la larga inútiles para la cerca que se había intentado.

El ganado puede pasar perfectamente.

Para evitar el ondeo se ha ideado rectificarlo de cuando en cuando, colocando de trecho en trecho un alambre que sujetando todas las paralelas no consienta que desciendan.



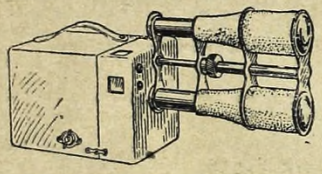
Una cerca hecha así es algo más costosa que construída de otra manera, pero está garantizada del asalto de los animales y resulta, a la larga, mucho más económica una alambrada con inter sostenos que hecha según los antiguos procedimientos.

Los objetos de porcelana nuevos hay que templarlos para evitar que se rompan con facilidad. El temple se les da echándolos en agua fría y poniéndolos a la lumbre hasta que el líquido empieza a hervir. Entonces se retira del fuego y se deja enfriar.

El jugo de carne se prepara picándola no muy menuda, y dejándola ocho horas en un recipiente con agua en cantidad suficiente para cubrirla. Al cabo de este tiempo, el líquido estará rojo, y la carne casi blanca. Este jugo hay que consumirlo cuanto antes, porque se enrancia muy pronto.

No es preciso gastarse el dinero en un teleobjetivo si el dueño de la cámara fotográfica posee unos gemelos de teatro o de campaña.

Primeramente se enfoca con los gemelos el objeto lejano que haya de fotografiarse, y luego se pone uno de sus tubos delante del objetivo como se ve en el grabado. Después se enfoca la cámara, si no es de foco fijo, y se hace la fotografía.



Los gemelos han de estar bien fijos en su sitio, pues cualquier movimiento suyo, por ligero que sea, se nota en el cristal esmerilado y por lo tanto la fotografía saldría movida.

Como los rayos de la luz se reducen mucho al pasar por las lentes de los gemelos y del objetivo, es preciso dar una exposición mucho más larga, que no puede determinarse sin previos ensayos, porque depende mucho de la clase de las lentes.

Las corbatas de seda se limpian frotándolas con magnesia, y poniéndolas al calor, para que desaparezca la grasa. Después se cepillan.

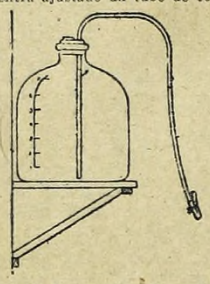
Para las grietas de las manos uno de los mejores sistemas es frotárselas dos o tres veces al día con zumo de limón. El remedio escuece un poco, pero cura.

La tinta de copiar se puede hacer en casa disolviendo una cucharada pequeña de azúcar humedeciedo en medio cuartillo de tinta ordinaria.

Para matar las pulgas de los gatos se le frota al animal con un poco de poleo detrás de las orejas que es donde se reunen los insectos.

Este depósito de gasolina con su sifón correspondiente es muy útil para los motociclistas, porque les permite cargar el depósito de la máquina con facilidad y saben en cualquier momento la cantidad de combustible que tienen almacenado.

El depósito es sencillamente una bombona de cristal con un tapón de madera o de corcho provisto de dos agujeros, uno grande para echar la gasolina por medio de un embudo y otro más pequeño por el que entra ajustado un tubo de cobre doblado en la forma que se ve en el dibujo.



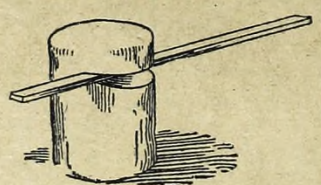
Uno de sus extremos llega casi hasta el fondo de la bombona y el otro, el que queda en el exterior, alcanza un plano inferior al del fondo del depósito y va provisto de un trozo de tubo de goma que se dobla hacia arriba y se ata.

La bombona se pone en alto y se le pinta en un lado una escala graduada de litros de capacidad para saber el líquido que contiene; el sifón se pone en funcionamiento aspirando el aire por el extremo libre, como se hace al trasegar vino.

Para analizar bien el agua se echa una chispa de permanganato de potasa en una copa de las de vino llena de agua, y sin agitarla se observa el color que toma. Si se pone color de vino obscuro o castaño, es que está contaminada, y cuanto más opaco sea el color, más peligro ofrece.

Para saber si la leche es pura se limpia muy bien una aguja de hacer media, se introduce en el líquido y se saca inmediatamente en sentido perpendicular. Si la leche es pura tiñe la aguja; si tiene agua, por poca que sea, el líquido no se adhiere al acero.

Para hacer astillas con comodidad se busca un trozo de árbol de medio metro de alto, y se le hace una muesca de 20 centímetros de profundidad, y de ancho decreciente de afuera adentro.



Las tablas se sujetan en dicha muesca, y se rompen con un hacha o con un martillo.

El tajo debe estar bien fijo en el suelo.

Las manchas de humedad en el cuero suelen ser difíciles de quitar; en cuyo caso debe probarse a quitarlas con varias aplicaciones de alcohol, poniendo a secar el artículo al sol y al aire después de cada aplicación.

Cuando se va a echar vino blanco en una cuba que ha contenido vino tinto, conviene disolver tres kilos de sosa en veinte litros de agua hirviendo, enjuagar muy bien el tonel con dicha disolución y aclararlo después varias veces con agua pura caliente.

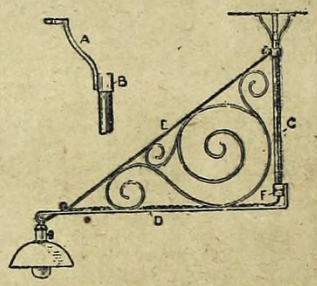
Las manchas en los suelos, incluso los de madera, se quitan con una fuerte disolución de permanganato de potasa en agua hirviendo.

Cuando está todavía caliente, se pinta con ella el suelo y después se lava en la forma ordinaria.

Una de las mejores recetas para quitar las manchas de tinta es echar en una parte de agua destilada ácido oxálico, y cuando esté bien disuelto añadir otra media parte de ácido cítrico. Frótese la mancha de tinta con un poco de muselina mojada en la disolución y lávese en agua clara cuando haya desaparecido la mancha.

Al lavar la ropa de los niños no hay que emplear nunca polvos de gas, porque las prendas lavadas así, irritan la delicada epidermis de los pequeños.

El aparato que reproduce nuestro grabado es muy útil para los aposentos donde no hace falta más que una luz, pero que, sin embargo, es preciso cambiarla de sitio con frecuencia por la índole del trabajo.



Lo interesante y lo útil de este aparato, cuya descripción no hemos de hacer, porque su mayor o menor sencillez depende del gusto de cada cual, está en que puede girar, de modo que la lámpara describa un círculo completo.

Aceite Extra
La marca de tradicion

Genuino de oliva
Ottone.

WHISKY
EL MAS POPULAR
BUCHANAN

LOS EMFERMOS...
de HERNIAS. OBESIDAD. PARALISIS, etc. etc., deben pedirnos folletos y consultar en nuestro
INSTITUTO ORTOPÉDICO
donde se les proveerá de lo *práctico y positivo para cada caso especial.*
MEDIAS, FAJAS, MULETAS, APARATOS ARTIFICIALES, BRAGUEROS, y Articulos de GOMA en general
LAVALLE, 729 - U T 479 Avenida
Buenos Aires

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO. TODOS LOS ENVASES DEL

TE
DIAMOND
CONTIENEN PESO NETO.
UNICOS IMPORTADORES: J. F. MACADAM & Cª BALCARCE 326. BUENOS AIRES

8.° Concurso infantil de colorido

117 premios a distribuirse entre los vencedores

Como tengo en mi poder centenares de cuentos infantiles, ruego a mis nietos que se abstengan por ahora de mandarme sus producciones, hasta que se publiquen los muchos que esperan turno.

La Abuelita agradece de todo corazón los obsequios, felicitaciones y gentilezas que, con motivo de su cumpleaños y de año nuevo, ha recibido de parte de sus queridos nietos: Emita Josefinita Clérici, Arminda A. y Herminia del Pino, Francisco Millán, La diablita pícara, Ofelia Fedullo Piantieri, Juana Rizzo, Nata Garasino, Clorinda F. Brumana, Antonia Monti, Mariquita Schuster, Enriquito Mar, Margarita S. Carriquiborde, Elina D. y Adolfo Coto Gutiérrez, María G. Caimi, Hilda A. Basilico, César y Aníbal Codebó, Celina Etchebarne, Emilia Eirás, Luis, Dante y María Matiazzi, María Amparo Alonso, María I. Bellini, Delfina A. Lisardo, Juana Molquera, Alfredo I. de León Weiseles, Mercedes I. Villalba, La pequeña Yorio, Pedro Lemos, Graciana M. Irigoyen, Pablo, Francisco y M. Josefa de la Cruz, Clelia Bertoldi, Adelina Soriani, Josefa y Francisco Milano, Clelia Berga Plá, Vicenta Luz Irigoyen, Rosita Tecco, José M. Landajo, Juanita Fernández, Delia Benzi Moro, Rucha, Mario O. Lencina, María Teresa Ramos, Rosa Oneto, Josefina Laje, José Villalba, Antonia Laje, Herminia A. Boldt, Martha C. Merlo Flores, Hugo Pogliaga, Cida Bembihy, Teresita Sanahuja, Elsita Cademartori, María Virginia López, Carlota Lucas, Jorge G. Gudiño, María Azucena Lascano, Luisa Maffeo, Martha Angélica, Mario I. Waissman, Elida M. Bocheri, Leontina de los Angeles, María A. Arizaga, César Jonas, Luisita Benítez, Clelia Bertoldi, Carlos A. Fernández, Dagmar Cederström, Clarita E. Pantucci, Ana J. Darnet, Sara B. Cambra, Dorita y Margarita Alarcón, Gerardo D. Carriquiborde, etc., etc.

María Luisa.—¡Tengo tantísimos cuentitos!... Espera el turno.

Carlos A. Fernández Arrúe.—Lo mismo te digo.

María L. Cassinelli.—Sí, es un buen punto.

Eva Peró de Nocetí.—Encuentro muy razonable lo que usted dice. Como sólo premio al mérito, bien pueden salir vencedores dos o más hermanos.

Juanito Paz.—Muy bien. Te felicito.

Evita Masrramón.—Envíame franqueo y te contestaré por carta.

Rosita Echavarría Maino.—Con mucho gusto iría si pudiera.

Los Pirinchitos de Riera.—Ya trataré de complaceros.

María E. Centurión.—Deseo que te encuentres restablecida.

Consuelo Villamil.—Persevera... ¿Mi nombre? "La Abuelita".

Manola y Aurita Bugallo.—A todos los nietos quiero y atiendo igualmente. No fuí al paseo, porque no éstoy para tales viajes: esa es la causa.

Mita P.—Ya lo sabrás si sales vencedora.

Ana Santarelli.—No puedo contestar a esas preguntas.

Manuel F. Forcada.—Muy largo el cuento.

Elenita Dallavia.—Lo mismo te digo a tí.

María A. Arizaga.—No fuiste premiada. Lee bien el resultado.

Mario L.—Sí, pueden entrar.

Nené Cione.—Si nada te contesté es porque nada preguntarías.

D. y M. A. Zorraindo.—Nada puedo agregar al fallo. Paciencia y hacerlo mejor.

Abeld Durich.—Olvidaste la dirección. No publico poesías infantiles.

María A. Lascano.—Se publicará, pero cuando le llegue el turno.

Hermando A. Imaz.—Lo mismo te digo.

Ana Ernestina Clérici.—Y a tí también.

María U. López.—Y a ti.

Ofelia M. Piccinini.—Muy bonita la poesía, pero no publico versos infantiles.

Horacio Mazzarelli, Angel Moreno, Amalia Cousiño, Esther Essayag, José y Arminda Spector, Etelvina Cigorraga, Enrique Vázquez, María Elma y Wilfredo Perdomo Cuñarro, Elena G. Smith, Arminda Augusta Podestá, Mariucha Campaya y Corina Sánchez López.—Hace rato que terminó el concurso de composiciones.

Tomás Perchero.—Muy bien el "Carlitos".

Pocha.—No fuí al paseo. Me es imposible indicar los defectos que tienen los cuadritos.

Juana Wal.—No te olvido ni amengua mi cariño.

Eva B. de Real.—Lindísima la "Zíngara".

Poly.—Participo de todas tus alegrías.

Victorcito.—Ya se indicará a su tiempo.

María E. Pierre.—Perfectamente.

Domingo Santoro.—Lo del peine no lo entiendo. A tus demás preguntas encontrarás contestación en este mismo número de "El Hogar".

Carmen, Hortensia y Margarita Cuenca.—Sí, los recibí. Muchos recuerdos a Rosita.

Estela F. Camp.—Me alegro por tus éxitos en los exámenes. Precioso el marquito.

Juanita Defelippi.—Los cuadritos coloreados no se publican. Agradezco y retribuyo tus augurios.

Eugenia y Clemencia Morant.—En los concursos de colorido sólo se premia el mérito, sin tener en cuenta la posición pecuniaria de los ganadores. ¡Buen trabajo sería el mío si entrara a averiguar si es rico o pobre cada uno de mis nietos! Después de lo que dije en el número de Navidad, me extrañan mucho vuestras palabras. Lo de los retratos ya no es de mi jurisdicción. Retribuyo las felicitaciones.

Elena Elisa Palazzo.—Ya no se publican composiciones hasta el próximo concurso.

Celia A. Vico Saravi.—Olvidaste el franqueo. Revisa el número en que se publicó la lista de los premiados.

Amelia Facio.—No se publican composiciones.

Roberto E. Montheil.—Ya veremos.

Clelia Rosita Faerman.—Por ahora tengo plétora de cuentitos infantiles. Espera a que les dé salida y luego hablaremos.

Filomena García.—En el próximo número saldrás de dudas.

Elvira Cometta Gallegos.—Veremos al publicarse el fallo...

José Serra.—Aplícate cada vez más, esmérate...

Josefina P. de With.—Agradezco todas tus lisonjeras frases, y lamento no tener aquí mayor espacio para contestar con mayor extensión a tus simpáticas palabras.

María Sara Moretti.—Muchas gracias.

Juancito Paz.—Siempre te tengo presente. No me olvido de tí.

Clarisa Cederström.—Agradezco tus felicitaciones. Nada puedo decirte ahora del cuadrito.

Rosita, Magdalena, Margarita y Cesarito Parodi Molinari.—Agradezco vuestras postales y retribuyo de todo corazón las felicitaciones.

Estela Escudero.—**Bueno.**

Juan Iramendiz Arguas.—Admitido. Agradezco los augurios.

Totó Torlasco Vidoletti.—Bien se ve que tienes mucha afición. Debes, pues, estudiar seriamente y así, sin duda, llegarás a ser un gran artista. Esos son mis deseos.

Nuevos nietos: Nélida E. Bosco, Juana M. Weber, Tita y Luis O. Rück Uriburu, Claudio Sánchez, María Hortensia Molina, Julieta A. López del Cerro, Camila E. Melber, Julieta Olaciregui, Alberto Kurlat, E. Maldonado, María C. Fonrodona, Ofelia E. Pita, María I. y Alejandro Dantur Brizuela, Juan José y Rosita Gutiérrez, Marcela Lacaze, Elenita Beatriz, Herminita, Elisita, Isabelita y América Monguillot Rivero, Sónica Migliorini, María Luisa C. y Genaro M. Andrada, Alfredito R. Arigós, Roberto José Franco, Ignacia Medina, José Bertucci, Santiaguito Bertucci, Laura Trujo, Aurorita Segón, Lucrecia Avanzi, Rubén Oreiro, Ramón Casas, María Sara Martins Coox.

LA ABUELITA.

La Abuelita a sus nietos

Como diariamente aumentan en número considerable los nietos nuevos, ya le es imposible a la Abuelita comunicarse con ellos desde esta página. Para responder actualmente a todas las cartitas amables que recibe, necesitaría cada semana no una página ni dos, sino varios números de "El Hogar".

Y como tal cosa es materialmente imposible, ha resuelto suprimir desde el próximo número "El Correo de La Abuelita".

Los nietos que deseen mantener correspondencia con ella, lo podrán hacer particularmente, en la seguridad de ser atendidos siempre con cariño y solicitud. Así, pues, quien desee recibir respuestas de La Abuelita, debe adjuntar a su carta el franqueo para la contestación.

Quedan, pues, advertidos los numerosísimos nietos de la Abuelita.

Bases del 8º Concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena de playa que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 3 de febrero próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 10 de febrero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

102 volúmenes de lecturas infantiles, encuadernados y profusamente ilustrados.

1 caja de buenas pinturitas.

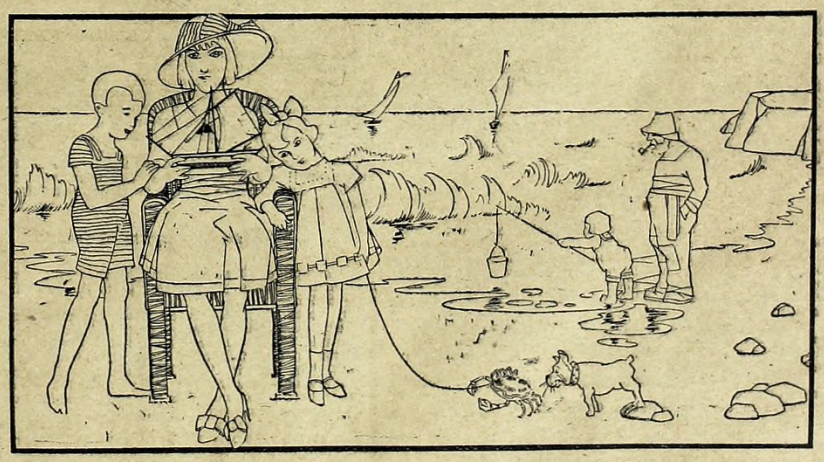
12 juegos de álbums dobles para colorear.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

La Abuelita no acusa recibo de los cupones que recibe ni da su opinión sobre el mérito de los cuadritos enviados, hasta el final del concurso.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)

Las composiciones premiadas

en el 5° concurso infantil

Mi mejor amiga

Tengo muchas amiguitas: unas grandes y otras pequeñas, unas rubias y otras morenas, unas serias y otras risueñas, pero mi predilecta es Juanita Castro.

¡Sabéis por qué?... Porque es la más simpática y buena de las niñitas que yo conozco. Juanita es bella, tiene el cabello negro y los ojos castaños. Su tez es sonrosada y sus facciones muy finas.

La expresión de su rostro revela la bondad de su alma. Esta niña se hace querer de todos, y no hay ninguna compañera que no desee tenerla a su lado.

Es la primera de la clase por su conducta e inteligencia, y, sin embargo, parece que no lo sabe, pues es el ejemplo vivo de la modestia.

La maestra dijo un día que Juanita era semejante a la violeta, y desde entonces todas la llamamos la violeta de la escuela.

¡Oh, cómo desearía parecerme a mi amada amiga!—**María Rita Ballester.**

Mi juguete preferido



Pensar que el aeroplano es mi juguete predilecto y... pensar que lo tendré si paso de grado!

Qué triste es esto; cuando pienso que te tendré, me muero de alegría, pero... si pienso en él estando en clase, un sudor frío inicio tal vez de un fracaso...

No créais que sea yo el más burro de mi clase, amables lectores míos; no, es que soy muy chico y estoy en tercer grado, y este año tambaleo un poquitito.

César Marco Codebó

Si me lo llego a ganar, el día menos pensado apareceré en esa a hacerle una visita larga para mi abuelita de "El Hogar". —**César Marco Codebó**

Mi juguete preferido

A mí me agradan todos los juguetes de sobremanera, pero mucho más las muñecas cuando hablan, me gusta coserles vestidos, especialmente de rosa, y ponerles nombres agradables. A mi parecer, las muñecas son los juegos más agradables para las niñas de temprana edad como soy yo, es juguete muy a propósito para jugar a las visitas con amiguitas y hermanas.

Me gustan mucho más las que duermen y parecen un angel con sus ojitos cerrados, y las que tienen pestañas naturales.

Así, querida abuelita, mi juguete seleccionado son las muñecas grandes y risueñas que se asemejan a un bebé. Su nieta.—**Juana V. Etchepare.**

Mi juguete preferido

El juguete que más prefiero yo en mi casa es mi querido perrito Tell.

Es muy bueno conmigo, pero también se porta muy bien con papá, mamá y mi hermanita Juana. Cuando voy de paseo a la plaza o al puerto lo llevo. No tengo necesidad de atarle al cuello una cadena, porque no muerde a nadie, únicamente que alguien le hiciera señas para que muerda a otro perro.

Cuando solemos ir a la confitería, Tell se pone debajo de la mesa y yo le paso algunas masas, porque es muy goloso, sabe comer también caramelos y chocolatines.

Tengo en casa otros juguetes, pero son artificiales, son de cartón, lata, de porcelana y de vidrio, en fin, y muchas otras cosas, pero mi más preferido juguete que tengo yo es Tell.—**Marta L. Conrad.**

Mi escuela

Mi escuela, o mejor dicho la escuela en que yo me educo, está situada en un radio céntrico de esta ciudad.

A ella acuden muchos niños con el fin de educarse, pues desde que a la escuela entramos empezamos a desprendernos de la ignorancia y de las malas costumbres, y adquirimos el conocimiento necesario para la vida y la sociedad.

A mi escuela van muchos niños estudiosos y pasan en ella las horas a gusto, en cambio que tantos otros desaplicados están ansiosos esperando el momento de salida.

Tenemos buenas maestras que se interesan por nuestra educación.

¡Viva la escuela!—**Sarita Grimoldi.**

Mi escuela

¿Qué podré decir de mi escuela?

Que es el sitio donde feliz paso los días de mi infancia, donde aprendo a distinguir el bien del mal, a conocer las bellezas que el mundo encierra, a educar mis sentimientos, a fin de que mañana pueda ser "algo", lo que no alcanzaría jamás si no recibiera cada día el pan de la instrucción, tan necesario para mi cerebro como lo es el alimento cotidiano para mi cuerpo.

Desde el fondo de mi alma de pequeña creyente elevo una ferviente plegaria para que mi escuela siga, como hoy, cumpliendo desinteresada su misión incomparable.—**Juana P. Martínez.**

Mis propósitos para el futuro

Desde muy pequeñita me sentía atraída al estudio, y mi constante preocupación era la de tener en mis manos cualquier papel, donde leía lo que mi aún obscura imaginación me hacía decir. Cuando empecé a ir a la escuela, y conocía algo de lectura, mi única y fija idea era estudiar cada día con más ahinco para poder llegar un día a abrazar la carrera de maestra. Hoy cuento doce años, y he llegado a comprender que el rol que tiene a su cargo una maestra es, por cierto, bastante escabroso, pero yo, a pesar de todo, me siento con ánimos suficientes para poder hacer frente a todo y salir adelante en mi empresa. Considero, desde ya, un honor para mí el que con mis sacrificios pueda mañana ofrecer a mi patria hijos que la honren por su cultura.

Esta es mi mayor aspiración y mis propósitos para el futuro, unido a esto también el que quiero que los sacrificios de mis padres para costear mis estudios no sea semilla sembrada en campo estéril.—**María A. Arizaga.**

La patria

La patria, además de ser el suelo donde hemos nacido, es toda la República Argentina para el que ha nacido en ella. El amor a la patria es lo que hace palpitar los corazones cuando se encuentra en peligro.

La gloria de nuestros padres es esta patria que nos han dado libre, fuerte y hermosa, con la grandeza de la libertad.

La patria son todos nuestros conciudadanos, grandes o pequeños, ricos o pobres.

La patria es la nación que debemos amar, servir y defender con todas las facultades de nuestra inteligencia, con toda la fuerza de nuestro brazo, con toda la energía y con todo el amor de nuestra alma. Ser argentino es ser ciudadano de este país, es haber nacido en ese hermoso suelo, es ser descendiente, y como hijos, de San Martín, Belgrano, Moreno, Rivadavia, Lavalle, Dorrego, Paz y de cien hombres más que combatieron generosamente, y para ser así debemos amar y servir nuestra patria.—**Elba Matilde Arrieta.**

La patria



Pedro Pemoff

Vasto, grandioso, sublime es el significado de la palabra patria.

La patria no designa tan solo la ciudad, provincia, donde una persona ha nacido, no; indica un territorio más o menos extenso, una parte del globo determinada, cuyos habitantes tienen el mismo idioma, obedecen las mismas leyes y rinden homenaje a los mismos héroes.

El sentimiento humano que tiene uno por el pueblo o por el villorrio es lo que denominamos "amor patrio".

Es él quien infunde valor al soldado en los campos de batalla; es él quien guía los que respetan una misma bandera al estudio y al trabajo.

Pocos países han sido tan favorecidos por la naturaleza como la República Argentina.

Inmensas y fértiles llanuras, montañas gigantescas que parecen tocar el firmamento, ríos caudalosos que dejan por donde pasan rastros de fertilidad, hermosas colinas, cascadas de aguas límpidas, cristalinas, bellos arroyuelos que con el leve murmullo de sus aguas atraen a los más hermosos pájaros, todo, todo eso existe en mi patria.

¡Oh, hermosa República Argentina! cuna de tantos y tantos ilustres héroes. ¡Cuánto deben amarte tus hijos!

¡Oh! ¡Cuán bella, cuán rica es mi patria! — **Pedro Pemoff.**

Mis propósitos para el futuro

He cumplido 12 años, y aunque todos me consideran muy niña todavía, yo pienso ya seriamente en lo que seré mañana.

Hoy curso el cuarto grado y me esfuerzo para cumplir con los deberes que me exige mi maestra.

Ha sido ella la que, con su inmenso cariño y bondad, despertó en mi corazón el deseo de imitarla.

Ella, "la señorita", y las anécdotas de moral que con frecuencia nos relata; bellos ejemplos de abnegación, trabajo y caridad, han contribuído a formar en mí un propósito firme para el futuro.

Quiero ser maestra.

Ese es mi anhelo, y mi padre, aunque no dispone de una gran fortuna, sé que me ayudará para seguir la carrera preferida.

Cuando me encuentro en compañía de mis amiguitas, casi siempre alguna propone jugar a la escuela, y es muy seguro que soy la elegida para desempeñar el papel de maestra. Es que las chicas conocen ya mi vocación.

Pienso constantemente en el tiempo que me separa del día en que vea realizados mis propósitos. Hasta entonces estudiaré con ahinco.

¡Qué placer poder instruir a la niñez!

¡Qué satisfacción tan grande estar en condiciones de retribuir en parte los beneficios recibidos de mi buen padre!—**María Luz Suárez.**

Mis propósitos para el futuro



Yolanda E. Amo

A la feliz inconsciencia de la infancia, suceden las primeras reflexiones. Cuando nuestros juguetes empiezan a cansarnos y los libros despiertan nuestra curiosidad, empieza a despejarse nuestro entendimiento y nacen los primeros deseos para el futuro.

Desde entonces acaricia mi mente un propósito que, para conseguir, quiero dedicarme con todas mis fuerzas. Mi propósito es sencillo, y consiste en llegar a ser maestra para poder enseñar a los niños que tanto quiero, y procurar a mis padres y hermanos una gran satisfacción; quiero, cuando sea grande, ser útil, ayudar al que lo necesite, enseñar al que no sabe, con mi escaso saber y, sobre todo, ser siempre la alegría y el orgullo de mi hogar.—**Yolanda E. Amo.**

Mis propósitos para el futuro

Soy niña aún. La esperanza anida en mi pecho, por eso quiero creer en un futuro sonriente.

Ahora bien: ¿puedo anticiparme y llegar, analizando mis tendencias, a definir lo venidero? ¡Ello significaría ser profeta!

Sin embargo, convencida estoy de que la naturaleza, y al decir la naturaleza digo Dios, nos ha dotado a cada uno de los seres vivientes de ciertas aptitudes especiales, expuestas como es lógico pensarlo a los accidentes propios de la existencia, que puede modificarlas y que nos induce a desarrollar nuestros actos, energías y facultades intuitivas naturales dentro de un marco designado que ella nos tiene reservado de antemano.

No obstante, apartándome en hipótesis del destino que tenga reservado en el transcurso de la vida, me permitiré ya que no profetizar, como he dicho, por lo menos dando rienda suelta a las inspiraciones del momento y contestar algo con respecto a la pregunta que se me hace.

Fundada en mis inclinaciones, pienso ante todo ser virtuosa, considerando que esa cualidad encierra en sí misma infinidad de bondades.

La laboriosidad, benevolencia y por ende la tolerancia, será mi bandera de combate.

Creo en esa forma llegar a ser algo. ¿El qué? no puedo decirlo, baste sólo saber que haré cuanto esté a mi alcance para conseguir y luego conservar esas virtudes valiosas que harán de mí, sin disputa, un ser afortunado y por lo menos simpático.—**Antonia Ghezzi.**

La patria



Sara B. Cambra

La patria es el lugar donde vimos por primera vez el sol; es el santo sitio en que se encierran todas nuestras afecciones, donde reposan nuestros santos muertos, donde crecimos al abrigo de nuestra casita, arrullados por los cantos dulcísimos de nuestra madre. También es la patria todo ese gran terreno que se divisa a lo lejos, sus árboles, sus casas, sus ríos, sus montañas, su cielo, su sol...

Preguntad a uno de esos emigrantes por fuerza que van de Rusia a la Siberia, para encerrarse en ella para siempre, y vercís como con pocas palabras os dice lo que es patria. No interroguéis a un rico qué es miseria, no lo sabrá; preguntadlo a un pobre y os responderá. Lo mismo sucede con la patria: se necesita haber estado lejos de sus rayos para sentir el frío glacial de la lejanía y la nostalgia de la añoranza.—**Sara B. Cambra.**

Mi escuela

Mi escuela es mi segundo hogar. En ella he aprendido a dar valor a las frases, leyendo y estudiando en los libros que mis maestros me han indicado.

He aprendido también a amar a Dios, a mis padres, a la patria y a mis semejantes, pues mis maestros, llenos de paciencia y bondad, me han enseñado los deberes que con todos ellos tengo que cumplir.

Amo mucho a mi escuela y quisiera ser de ella el mejor alumno para cuando sea hombre recordarla con cariño y pensar que ella fué mi segunda madre y a quien debo lo que aprendí.—**Raúl G. Coira.**

En este número termina la publicación de las composiciones premiadas en el 5.° Concurso Infantil.

El Hogar

Consultorio general de "El Hogar"

SECCIÓN BELLEZA

Camelia blanca.—La crema que se obtiene de la receta siguiente, le corregirá la sequedad de la piel: Manteca de cacao, 20 gramos; miel de narbona, 50; aceite de almendras dulces, 50; blanco de ballena, 10; agua de rosas, 30; jugo de bulbo de lis, 30. 2.ª Lea lo que se le contesta a "Flor de cardo". Puede también usar la pasta de almendras, de la que se explica la preparación a "Claveles rojos".

Chichita.—1.ª Dése masajes en sus manos con aceite de almendras. Para lavarlas emplee siempre agua de afrechillo. Por la noche úntese las manos con pasta de almendras, guardándolas con el uso de guantes. 2.ª Las compresas de agua oxigenada con agua de rosas, es lo mejor.

Gordita afligida.—1.ª Lo que se le aconseja a "Sanmartino". 2.ª Masajes con la crema aconsejada a "Camelia blanca" y compresas empapadas en la solución siguiente: Agua de rosas, 200 gramos; leche espesa de almendras, 50; sulfato de alúmina 4. Esto le borrará las arrugas si ellas son incipientes.

Morocha triste.—Para dar elasticidad y frescura a su rostro, haga las abluciones con agua de malvavisco, poniendo una bolsita con salvado de almendras. La crema aconsejada a "Camelia blanca" le evitará las paspaduras. No use ese polvo. Por la noche puede emplear en masajes la pasta de almendras, explicada a "Claveles rojos". Esto blanquea el cutis.

Morocha alta.—Puede ser que su desarrollo no vaya adelante. En todo caso debe conformarse. 2.ª Guantes de cabritilla muy ajustados. 3.ª Las "pince", cuestan un peso cada una.

Un lector de "El Hogar".—Los dientes se blanquean pasando por ellos un algodoncito mojado con tintura de yodo. Use además un polvo y elixir. Borato de sosa, 20 gramos; clorato de potasa, 30; carbonato de magnesia, 30; carbonato de cal, 30; mentol, 1 gramo; timol, 1.

Lita.—Para fortalecer las uñas, fróteselas con la pomada de la receta siguiente: cera blanca, 10 gramos; aceite de almendras amargas, 20; aceite de tártaro, 20; alumbre en polva, 2; esencia de limón, 2.

Fleur d'orange.—1.ª Adelgaza si no se ingieren después muchos alimentos. 2.ª Loción para activar el crecimiento del cabello: Pilocarpina, 50 centigramos; tintura de cantárida, 15; tintura de quina, 15; tintura de árnica, 15; glicerina, 20; esencia de rosa, 10 gotas. Para friccionar la base del cuero cabelludo, con un algodón mojado en la loción.

Claveles rojos.—La pasta de almendras se prepara de la manera siguiente: Se trituran hasta convertirlas en una pasta fina, 150 gramos de almendras dulces peladas, se le mezcla cuatro yemas de huevo muy frescos y 150 gramos de gordura de leche. Se pone al baño de María en una taza fuerte, trabajándose continuamente con una cuchara de madera. Si el cutis es grasoso, añádale 20 gramos de tintura de benjuí y 2 de esencia de violeta. Ya explicamos. Secan muchísimo el cutis.

Colonias.—Si usa ese producto, se le resecará el cabello. En tal caso puede echar al agua en que se enjuague el cabello, dos cucharadas de amoníaco. 2.ª Pulir las uñas con: glicerina, 4 gramos; magnesia, 10; carmín en polvo, 20. Poner las manos en agua tibia, secarlas, aplicar la pasta y pulirlas.

Atenio.—Los poros dilatados se reducen muy lentamente. Haga las abluciones del rostro con agua fría echando dos cucharadas de agua de colonia, una de amoníaco y una bolsita con salvado de almendras. Lociónese el rostro con un algodón mojado en agua de rosas echándole diez gotas de tintura de benjuí En el invierno use alguna crema por la noche.

Una joven Rosarina.—No recomendamos artículos comerciales.

Flor de cardo.—1.ª Para blanquear el cuello. La blancura uniforme del cuello, se consigue mediante los cuidados atentos con lociones especiales y masajes. Es muy buena la preparación siguiente: leche de almendras amargas, 100 gramos; alcoholato de rosas, 100; fuerte infusión de romero, 200; tintura de mirra. El aceite de almendras para masajes es lo mejor indicado. Si está obscurecido, el jugo de limón lo blanqueará 2.ª Lo mismo que se le aconseja a "Atenio".

Sanmartino.—1.ª Para adelgazar las caderas, se hará masajes empleando al hacerlo la preparación siguiente: Glicerina, 200 gramos; tintura de yodo, 20. Baños alcoholizados, calientes. El uso constante del corset consigue reducirlas 2.ª Lave el cabello con una fuerte infusión de te.

N. N.—Para curar los comedones, hágase fricciones con la preparación de: ácido salicílico, 1 gramo; jabón negro, 40; alcohol de espliego, 10; alcohol de 90°, 80. Las abluciones algo calientes, mañana y tarde, de agua de manzanilla, mezclándole XXX gotas de amoníaco. Lociónese el rostro con alcohol alcanforado, sacando previamente los comedones. 2.ª Hemos publicado tratamiento.

Angélica.—Las abluciones frías al rostro de agua alcoholizada, mezclando una bolsita con salvado de almendras. Lociónese con agua de rosas con dos cucharadas de agua de colonia.

Margot —No poseemos el secreto de la receta de ese extracto.

Gitana.—1.ª Hasta que termine la osificación, a los 22 y hasta los 25 años. Todos los sports. 2.ª Lo que se le aconseja a "Flor de cardo" 3.ª Y a "Chichita".

Tiran Isor.—Siga el tratamiento indicado a N. N. Use además la leche de belleza y alguna crema en masajes. 2.ª La infusión de te le obscurecerá el cabello.

Mimosa —Para corregir el excesivo sudor de las axilas, es de un resultado positivo y eficaz friccionarse con un algodón mojado en: un litro de alcohol se echa una pastilla de bicloruro. Una vez disuelta, se emplea. Quita el olor fuerte y no produce inconveniente alguno.

P. B. V. C.—Se usa poniendo una bolsita con ella, tratando de disolverla en el agua templada. Se vende en paquetes en los almacenes. Fría úsela. Después de las abluciones. Evite la congestión no ingiriendo alimentos con picantes. No beba vino, licores, te ni café.

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Medicina" o "Sección Belleza" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las tres secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

Señorita de Ojeda.—Agradecemos su fineza.

Una desesperada.—El olor fuerte de las axilas se corrige, bañándose continuamente, luego se frota con: en un litro de alcohol fino se echa una pastilla de bicloruro. Cuando esté disuelta, moje un algodón y frótese. El olor desaparece y se transpira menos. 2.ª Para evitar algo la transpiración del rostro, abluciones muy frías con salvado de almendras y colonia.

Rosarina II.—Se le ha contestado. No le habrá llegado su turno. El tratamiento es seguro si se sigue tal como se aconseja. Los depilatorios fortifican más el vello. El sulfuro de calcio da buen resultado, pero es necesario en el momento que se prepara y hacerlo preparar en una farmacia de confianza. Sulfuro de calcio, 1 gramo, mezclado a 20 de vaselina. A los 10 minutos, pásese un corta-papel delgado, de hueso o marfil. Lavarse en agua tibia y aplicarse cold-cream o vaselina.

N. Z.—1.ª Conservando muy limpio y frotando el cuero cabelludo con una loción estimulante. Moje un algodón en la preparación de la fórmula: Nitrato de pilocarpina, 50 centigramos; tintura de cantáridas, 10; glicerina, 25; agua de colonia, 200. Frote bien todo el cuero cabelludo. El salpulido se cura, bañándose todos los días, mezclando al agua del baño, almidón o salvado y 100 gramos de borato sódico. Por la noche, aplíquese sobre la región enferma: Borato sódico, 2 gramos; glicerolado de almidón, 50. Tome purgantes repetidos, y evite la alimentación con salsas y picantes, el vino y licores. 3.ª Aplíquese un callicida, baños demorados, pincelaciones con tintura de yodo.

Una afligida de Lomas.—La alimentación de feculentas y farináceas, el ejercicio y luego las fricciones con: Extracto de galega, 5 gramos; lanolina, 20; cerato de galien, 10; agua de rosas, 5. Esto endurece los senos, pero se necesita constancia, pues el resultado no es inmediato. La ventosa a la glándula mamaria, la desarrolla. Tome cerveza o malta.

Una suscriptora Ranchense.—Siga el tratamiento aconsejado a "Una afligida de Lomas", por ser su mismo caso.

Airán de Zamora.—1.ª Lo que produce es irritación a la epidermis. 2.ª Use "sourcil" o aceite de ricino untando el bulbo piloso. El resultado es seguro, pero algo demorado.

Angélica Luz.—El henné es lo mejor. Se pide de la coloración que se le desee dar al cabello. Cuesta 12 pesos ya preparado.

Leonor.—La misma que se le aconseja a "Angélica Luz". Le conviene más comprar la tintura preparada, que preparada por usted misma.

Luisa.—La leche de belleza es favorable al cutis. Tratamos de aconsejar todo lo que es higiénico, así que está de más esa pregunta. Para cutis grasoso, la fórmula es así: leche espesa de almendras, 200 gramos; agua de rosas, 200; tintura de benjuí, 20. Para cutis seco se suprime la tintura de benjuí.

Dos almas que lloran.—1.ª Lávelo con te cargado. 2.ª Untese el borde piloso con aceite de ricino. Para rizarlos, use el rimells.

SECCION VARIAS

Nuit.—1.ª En el Consejo Nacional de Educación, podrán informarla al respecto. 2.ª Son los prolegómenos del amor. Si éste avanza, usted no reparará en que el andar del tal hombre sea defectuoso; si no avanza, usted le seguirá prefiriendo más bien lejos que cerca.

Uno que no tiene guita.—Tenga la bondad de mandar dirección y franqueo para enviarle la receta que solicita.

R. Murcian.—1.ª No, señor. Jamás hemos oído decir semejante cosa. 2.ª A quién se la "dedico", o a quién se la "dedicó". La cosa varía de aspecto con y sin el acento, pero de todos modos la pregunta no tiene importancia.

Fiat-lux.—En el Ministerio de Agricultura le informarán con seguridad de todos esos datos.

Negrita.—1.ª Hasta el año debe usar paletó. 2.ª Sí. 3.ª Puede ya hacer visitas. 4.ª En calidad de paseo o diversión, no.

Violeta.—Podríamos aconsejarle el barniz negro, pero posiblemente no resistirá al calor de la mano. Podría, sin embargo, ensayar el procedimiento.

Subscriptor 66697.—1.ª En cualquier tiempo si se las cuida del sol durante los primeros días y se las riega en abundancia. 2.ª Para sacar la cera y pintura del piso, basta lavar éste con una solución de potasa.

Enigma.—Puede ser de seda negra. 2.ª Según sea la ceremonia, fiesta o reunión que haya después de la boda y la participación que en ella tomen las damas concurrentes.

Dos porfiadas.—No hay "cliché" para el caso. Cada cual responde lo que más adecuado le parece.

Oninza.—No se usan.

M. J. Luzti.—¿Para matar los bichos colorados o para curar sus picaduras? Suponemos que, no obstante la confusión que usted hace debe tratarse de esto último. Frótese brazos y piernas con aguardiente alcanforado y huya del jardín y de los vuyos.

H. B.—1.ª Carnaval caerá el 5 de marzo. 2.ª Sí. 3.ª Si la boda es íntima, sí; el traje de color no es de etiqueta.

A. A. A.—No vemos mejor consejo que el de que pase el mismo barniz a los demás muebles, con lo cual quedarán todos iguales.

Un incauto.—1.ª Doscientos diez pesos. 2.ª No, mientras no entren a servicio activo.

Perla de Oriente.—El 14 de agosto de 1886 fué sábado.

Victorio Escariz.—1.ª Contra las cucarachas, el riego abundante de alcohool desnaturalizado. 2.ª Disuelva la goma arábiga en agua tibia y agréguele unas gotas de esencia de geranio para que no se corrompa. Le rogamos no reincidir en la escritura a lápiz, de sus consultas.

Ranún.—1.ª Esos libros los encontrará usted en las librerías. 2.ª En esta sección no se dan direcciones. 3.ª Cuesta tiempo, gestiones y el valor de los sellos del papel en que se tramite.

Un vecino de Lomas.—Después de haber empleado todos esos medios y de observar la más escrupulosa higiene en las habitaciones y sus alrededores (cosa que usted no nos dice pero que creemos a ojos cerrados) sólo le queda el de esperar el invierno a ver si con el frío, emigran o se mueren.

XXX.—No se usa; no sabemos por qué pero así es la moda.

Pálido cisne.—1.ª No damos consejos, ni siquiera opinión sobre inversión de fondos. 2.ª Debe iniciar el juicio testamentario. 3.ª En nuestra colección encontrará usted varias y buenas fórmulas para blanquear el cutis y para los puntos negros. Le rogamos revisarla.

Ricardito.—El autor de la ópera "Guarany" es A. C. Gómez.

F. Fragua.—Su moneda es de Portugal del año 1813.

N. Papis.—Lo más acertado es informarse en la casa vendedora acerca de las personas o fábricas que han adquirido esas máquinas y acudir a ellas para obtener informes y cerciorarse de sus ventajas.

Mary Abadie.—1.ª La duración de esos estudios depende de la inteligencia del alumno y de la preparación del profesor. 2.ª Sí, hay Bancos y casas comerciales donde se emplean niñas como auxiliares de teneduría de libros.

Francisco do Porto.—Usted dice "crienes". ¿Será tal vez "crines"?

Agradecida.—1.ª A los 22 años es mayor de edad, lo mismo la mujer que el hombre, en la Argentina. 2.ª Rodete cubierto. 3.ª Sin saber qué año de conservatorio cursa usted, es difícil aconsejarla. Algo muy delicado es la Rapsodia núm. 12 de Litz y bastante difícil. Menos complicado, "Norma", "Favorita", "Fausto", "Poeta y Aldeano", "La muda de Portici", etc., fantasía de bastante ejecución y gran belleza. 4.ª Melodías "La golondrina herida", muy delicada; "El canto del pastor", "Lettre a Manon"; por Gillet, "Fanées sont les roses", por Barberolli; etc.

Subscriptora Morenense.—Será complacida en la primera oportunidad.

Perla de Líbano.—Por esta sección no damos direcciones particulares ni comerciales.

El Tandilero.—1.ª Consulte el caso con un veterinario. 2.ª Si se trata de cólera dé a sus gallinas un gramo de azafétida a cada una, mezclado en bolitas de pan entreverado con grasa.

Una rubia.—No se usa.

Una Achera.—1.ª Si usted nos remite dirección y franqueo, le enviaremos alguna receta para preparar sus frutillas. 2.ª Posiblemente no logrará aclimatar usted con facilidad su violeta de los Alpes. Déjela en tierra y no a todo el sol.

Ketty.—1.ª El nombre válido legalmente es el que figura en la inscripción del registro civil. 2.ª Ignoramos ese dato.

Una agradecida.—El luto por padre es de un año y el medio luto de otro año.

Ilusión perdida.—Traje de paseo.

Pacífico.—1.ª Salubre, salutífero y saludable son sinónimos; "sano" se emplea indistintamente para indicar un lugar salubre o la cualidad de estar uno libre de enfermedades. 2.ª Pestilencia es la peste tomada en sentido extenso; pestilencial lo que de ella emana; pestilente su propia condición; pestífero lo que participa su contagio o ha adquirido sus características. Generalmente se usa cuando no en su sentido directo como en los casos de enfermedad llamada "peste", para designar algo mal oliente, generador de microbios, cosas putrefactas, repugnantes, hediondas, etc. 3.ª Solamente con un buen léxico.

Un enfermo.—Si usted escribe al Sanatorio pidiendo esos datos, indudablemente los obtendrá bien cumplidos.

Flor de Sombra.—1.ª Países latinos son los que por su origen descienden de las razas que poblaban el Lacio: son, en Europa, España, Italia, Portugal, Francia, Rumania y una parte de Suiza; en América, exceptuando los Estados Unidos, todos los demás países pertenecen a la raza latina. 2.ª Se debe contestar en el acto de recibido, agradeciendo, naturalmente.

Golondrina.—1.ª Seguramente usted no dejará "lendar" la casa de ese pan y en cuanto a los bizcochos, necesitan manteca en cantidad proporcional. 2.ª Para los flanes y budines debe usted untar la budinera antes de echar en ellos la masa, con almíbar a punto de caramelo (toma en este punto un color granate). Se dejan cocer al baño de maría hasta su completo punto.

Negra abatatada.—1.ª Pida a un farmacéutico o médico amigo una poción bromurada que le alivie esa nerviosidad. 2.ª Aconsejaríamos medias y zapatos blancos.

Una montevideana.—Por esta sección no damos ninguna clase de direcciones.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Galería de Londres

Eduardo B. Haynes, antes de partir para Inglaterra con el fin de adquirir una nueva colección de cuadros para el año 1916, y al iniciarse en su sexto año de residencia en esta capital, se complace en saludar cordialmente a su distinguida clientela argentina, con sus mejores deseos de mantener el prestigio de su Galería en la que únicamente presenta al público verdaderas obras de arte.



Vendedor de loros en Marruecos, por Durtley Hardy R. I.

Los cuadros de la GALERÍA DE LONDRES son de autenticidad perfectamente garantizada y en su mayor parte han sido adquiridos por las familias más inteligentes y distinguidas de Buenos Aires y provincias.

La Galería permanece abierta al público durante todo el año de 9 a. m. a 7 p. m. Queda Vd. invitado a visitarla.

Calle FLORIDA 804 esq. CÓRDOBA

BUENOS AIRES