El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



VIEJO PAYADOR, POR JUAN PELAEZ

La página cómica, por Lanteri

—¡Cómo! ¿Te vas a meter en el agua después de comer?
—¿Y qué importa? ¿No ves que comí pescado?

—¡Mi capitán! Es necesario que usted me dé de baja porque he sido herido.
—¿Herido? ¿Y dónde?
—Pues... en el amor propio.

—Lo siento mucho, Jesusa, pero he tomado una nueva sirvienta.
—Ha hecho usted bien, señora, porque aquí hay trabajo para las dos

De vuelta de los Dardanelos:
—Pues yo, de un solo tiro de fusil, dejé viudas a trescientas mujeres.
—¡Demonio! ¿Y cómo fué eso?
—Nada: maté a un viejo bajá.

—No te apures, hombre; haz lo que yo: cuando recibo un anónimo, ni siquiera abro el sobre.

—Es el colmo: estar tan cerca de la línea de fuego y tener los pies helados.

—Si usted no tenía malas intenciones, ¿cómo se explica que el agente le viera escondido detrás de un árbol?
—¡Oh, señor juez!... Porque el árbol no era bastante grueso.

El vigilante. — Vamos, haga el favor de caminar.
El preso. — ¿Y cómo quiere que camine, si me ha "detenido" usted?

SE ALQUILA

—La casa es tranquilísima. Figúrese usted que la semana pasada hubo dos robos y un asesinato y nadie se enteró.

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

El Hogar

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año.	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . . .	5.— „	Semestre . . „	6.— „	Semestre . . „ „	4.—
Trimestre . . „	2.50 „	Trimestre. . „	3.— „	Trimestre. . „ „	2.—
Número suelto „	0.20 „	Núm. suelto. „	0.25 „		
„ atrasado „	0.40 „	„ atrasado „	0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XIII | **Buenos Aires, 14 de Enero de 1916** | **Núm. 328**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Cuando el duque de Epernon, uno de los favoritos de Enrique III de Francia, fué nombrado gobernador de la Provenza, sus adversarios publicaron un libro titulado: "Reseña de los grandes hechos y hazañas del duque de Epernon, con motivo de su viaje a la Provenza".

Los curiosos, amigos o enemigos del duque se apresuraban a comprar la obra. Exteriormente el pequeño volumen era muy lujoso, pero interiormente todas las hojas estaban en blanco, no había una sola línea impresa.

Los compradores, como era justo, manifestaban su enojo al advertir el engaño, a lo cual los libreros fríamente explicaban:

—El duque de Epernon no ha hecho nada en toda su vida, así que nada puede decirse de él.

* * *

Al sur de Nueva Zelandia hay un grupo de islas llamadas las Hermanas, o las Siete Hermanas, donde puede decirse que llueve constantemente.

Otro tanto ocurre en las islas y aun en el continente de Tierra del Fuego, sin más diferencia que de vez en cuando la lluvia suele transformarse en nieve o granizo menudo.

* * *

En la "Antología" griega se conserva el epitafio del célebre matemático Diofanto, y en el cual se dice que este sabio pasó la sexta parte de su vida en la juventud, doce años en la adolescencia, y después de una séptima parte de existencia pasada en un matrimonio estéril, más otros cinco años, tuvo un hijo que murió cuando había alcanzado a la mitad de la vida de su padre, que le sobrevivió cinco años.

La solución del problema nos da 84 años, que fueron los vividos por el matemático heleno.

* * *

No puede negarse que hay mucho de verdad en lo que se dice del don de profecía de algunas personas.

Como ejemplo, puede recordarse el caso de la esposa del célebre viajero y filólogo Sir Ricardo Burton, la cual, la primera vez que vió a éste, sin conocerle ni saber quién era dijo que llegaría a ser su marido.

* * *

Se cuenta del rey Carlos I de Portugal, que en una ocasión afirmaba estar dispuesto a probar cómo el monarca de una nación pequeña debe morir por la patria y por su bandera, si es que en la lucha con un enemigo más poderoso no le es posible vencer.

Oyéndole hablar así la reina Amelia dijo:

—Yo no consentiría que el rey fuese solo a probar lo que dice.

—Pero un campo de batalla no es el puesto más a propósito para una mujer—dijo un cortesano con galantería.

—El puesto de una mujer y el de una reina—contestó doña Amelia—está siempre al lado de su esposo, lo mismo para buenas que para malas, y yo no me separaría de él.

* * *

Un oficial francés llamado Porçon de la Barbinais, fué capturado por los piratas argelinos. El dey le encargó de ir a proponer a Luis XIV cierto tratado lleno de cláusulas inapetables. El oficial fué a Francia pero fracasó en su intento, como lo había previsto.

Se despidió entonces de su familia, puso orden en sus negocios y luego volvió a Argelia para dar cuenta de su misión y ofrecerse a la muerte.

El dey, insensible ante una muestra tan grande de heroica abnegación, ordenó que Porçon de la Barbinais fuese inmediatamente decapitado.

* * *

Ha dicho Mr. Russell Sege, uno de los hombres más ricos del mundo, a un curioso que se llegó a preguntarle si era feliz con sus millones:

—El dinero ofrece sólo un placer: el de ganarlo. Tras del trabajo y de los riesgos siento el placer de la victoria, y luego, una vez en mi poder y depositado en el banco, no vuelvo a ocuparme de él.

* * *

El general Friant, que bajo el primer imperio era, como Murat, Ney y Lassalle, el tipo del valor, tenía un modo especialísimo de electrizar a sus soldados.

Un día que las balas de cañón hacían estragos en las filas de sus tropas, hasta el punto que los más aguerridos demostraban cierta vacilación, les gritó.

—¿Qué es eso? ¿Por seis miserables sueldos que ganáis por día teméis a la muerte? ¡Miradme a mí! ¡Tengo cincuenta mil libras de renta y no siento miedo! Vamos, levantad la cabeza, para que os vea los bigotes.

* * *

Un joven estudiante, de regreso a su casa para pasar las vacaciones, quiso dar a sus parientes una prueba de su recién adquirido saber. Al servirse la comida, dijo:

—Puedo demostrar, con ayuda de las matemáticas, que estas dos palomas son tres.

—Hazlo, hijo mío—contestó su padre.

—Pues bien, esta es uno, y esta es dos, y uno más dos hacen tres.

—Bueno, si así es entonces, tu madre tomará la primera paloma, yo la segunda, y tú, en recompensa de tu gran instrucción, comerás la tercera.

* * *

Cuando niña la princesa María de Teck era muy aficionada a la geografía. Un día la institutriz quiso demostrar a la reina Victoria los progresos de su educanda y la señaló como ejercicio el trazado de un mapamundi.

El mapa quedó terminado al día siguiente, pero faltaba en él un imperio, la China.

—¿Cómo es eso, princesa? ¿Se le ha olvidado la China?—se le preguntó.

—No, no se me ha olvidado—repuso la niña sin titubear—lo he suprimido porque la reina Victoria está en estos momentos muy disgustada con ese país.

* * *

La reina Matilde, esposa de Guillermo el Conquistador, era una dama de gran paciencia. En la biblioteca de la ciudad de Bayeux se conserva una tira de tela, de setenta metros de largo, bordada por dicha reina, con lanas de diversos colores, representando episodios de la conquista normanda. El bordado comprende 623 personajes, 22 caballos y mulos, 55 perros, 505 animales diversos, 41 barcos, 37 edificios y 49 árboles; en total 1512 figuras.

* * *

El individuo que tuvo la ocurrencia de poner un borrador de goma en el guardapuntas de los lapiceros ganó 400.000 francos con su invento, y no le costó grandes estudios. Según declaró él mismo, se le ocurrió la idea una noche que estaba desvelado.

* * *

Un italiano apellidado Bancia, estuvo tocando el piano cincuenta horas seguidas, y cuando hubo acabado, en vez de irse a dormir, escribió un relato detallado del concierto y aún tuvo humor para dar lección a un discípulo. Junto a esta hazaña, pues no puede dársele otro nombre, resulta una nonada lo hecho por Mr. Scarborough, que tocó al piano más de un millón de notas en menos de doce horas.

* * *

El negus Menelik de Abisinia, administraba la justicia por sí mismo. Un día se presentaron ante él dos hermanos, quejándose el más pequeño de que el otro quería para sí la parte más grande y mejor de una herencia que les pertenecía por igual.

—¿Y te parece esa una división justa, en partes iguales?—pregunta Menelik.

—Sí, negus—contestó el hermano mayor.

—¿No saldrá perjudicado tu hermano, como él asegura?

—No.

—Entonces—dijo el emperador—divídase la heredad así, pero que tu hermano escoja primero la parte que quiera.

* * *

Aun no hace muchos años fué burlado el ayuntamiento de Cambridge. El alcalde recibió un telegrama participándole que iba a llegar el sultán de Zanzibar en cierto tren de aquella tarde, y el concejo en pleno salió a esperarle. Al llegar el tren se apearon tres jóvenes con turbante, a los cuales se les dispensaron todo género de honores, y se les obsequió con un banquete; más adelante se supo que los ilustres viajeros eran tres estudiantes.

* * *

Frente al palacio imperial de Pekín hay dos leones de oro, de gran tamaño, que, según afirman los mandarines, son de oro macizo, y están allí desde tiempo inmemorial.

Sumario

Portada.—"Viejo payador", por J. Peláez.
La página cómica, por Lanteri.
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
El arte de prolongar la vida.
De la vida nacional.
En marcha para la luna.—Un invento reciente y la novela de Julio Verne.
La venida del Corán, por A. Schamún.
La carne que se come en el mundo.
La sabiduría popular.—El amor en los refranes.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
Las hadas de Francia, cuento fantástico por Alfonso Daudet.
Un montón de recetas útiles.
Las aventuras de la duquesa de Berry.—Una princesa revolucionaria.
De nuestra cosecha y la ajena.
Cómo se hace un santo.
Un país beneficiado por una guerra.
El palacio de Nabucodonosor y Baltasar.—La pared donde apareció el "Mane, Tecel, Phares".
Bellezas naturales de nuestro suelo.—Puente del Diablo.
La temporada veraniega en Mar del Plata.
El arte en la guerra.
La fiesta hípica de Maroñas.
El festival del Tigre.
Actualidades de Rosario.
El "descanso" dominical.—Cómo reposan los porteños.
Notas de las provincias.
Las actrices bonitas.
Nuestro gran mundo.
Exposición de caricaturas de Columba.
El chic femenino, por La Sta. D. Coulson.
Concurso de juegos de ingenio.
La belleza del dolor, cuento por E. Richard.
La caricatura en el extranjero.
Secretos de la belleza femenina.
Crónica de la moda, por Mary.
El poeta Rubén Darío, por E. Gómez Carrillo.
Temas escolares, por La Sta. Palotes.
Desventurado, cuento cómico por Max y Alex Fisher.
Dos notas de la contienda europea.
El maestro del pueblo, cuento por Leonidas Chiappara.
Manual de labores, por A. Asplanato.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
Todos los sports, por José C. Susán.
8.° Concurso Infantil de colorido.—115 premios.
Cuadro de honor.
Consultorio general de "El Hogar".

El arte de prolongar la vida

La sabiduría china.—

Las siguientes líneas son extracto de una versión europea de un libro chino del siglo XVII escrito en el trigésimo sexto año del emperador Khang-hi o sea en 1697. Se trata de un libro médico curiosísimo por demás, cuyas doctrinas han sido resucitadas en gran parte por la ciencia médica contemporánea.

"Aunque el cielo (Thien) haya contado nuestros días como soberano dueño de todo, puede, en verdad decirse que lo ha dejado a nuestra disposición, pues el cielo soberano no hace distinción entre los hombres y sólo por sus virtudes ellos mismos se distinguen.

"Menester es para prolongar la vida ser ante todo virtuosos. El regular cuidado del cuerpo, ayudado con el continuo ejercicio de la virtud tornan fuerte y robusto al temperamento y conceden una vida larga y feliz".

Las cuatro cosas fundamentales.—

El anónimo autor, como los grandes profesores de energía y de voluntad que pululan en nuestros días se cita a sí propio como ejemplo vivo de la bondad de sus teorías, que gallardamente compendia en estas cuatro normas: Cuidar del corazón y de nuestras pasiones. Vigilar nuestro estómago. Saber hacer nuestros actos y procurarse un buen sueño.

Toda nuestra dicha es el resultado de saber hacer bien esas cosas. La mitad de nuestros disgustos proceden de las pasiones; la mitad de nuestros dolores de no saber comer; la mitad de nuestra ruina de no saber obrar y la mitad de nuestra ignorancia de no administrar el sueño.

El reposo.—

La buena acción, el buen trabajo durante la jornada facilitan el sueño; un hombre por su trabajo se hace digno de dormir y del descanso. Pero el sueño se puede conquistar o retener cuanto se necesite, si desnudo, dentro del lecho el individuo se estira de repente y después se frota los pies contra las sábanas hasta sentir calor. En cuanto no se logre se debe procurar separar, uno por uno, los dedos de los pies, abrirlos como los dedos de la mano para refrescarlos un poco.

Se debe procurar no pensar en nada, y es preciso levantarse del lecho en cuanto uno se despierte, sea la hora que sea.

El contento humano.—

Nuestro corazón y sus venas—dice el autor—forman como un árbol que tuviésemos estrellado en el cuerpo. Todas las facultades, todo lo que somos está en íntima relación con él.

Para acreditar esta afirmación, la adorna con ejemplo y noticias de una fisiología fantástica y equivocada; pero a ratos con atisbos curiosísimos de la verdad hoy conocida.

Todo está permitido—dice—hasta que se sienta el corazón perturbado. En cuanto se perturba el corazón la cara se obscurece y la dolencia del enfermo se traduce en "una infección civil". Es preciso mantener el corazón en calma, para ofrecerse el individuo como un buen término de comparación, porque esa comparación recae sobre el mismo individuo y le anima; y si uno es tomado para la comparación de lo malo, se perjudica y es perjudicado a su vez.

El pesimista Schopenhauer, que con mucha filosofía predicaba la imposición de la alegría como una obligación de los hombres o un deber exigible, no lo hacía de una manera tan sugestiva como el anónimo del Celeste Imperio, hoy la Gran República de Oriente.

Los dientes.—

La regulación de nuestro estómago se debe por igual según el médico chino, al estado de nuestros dientes y a la actividad de nuestra nariz. "Por la nariz recibimos—dice—el alimento del cielo; por la boca ingerimos los alimentos de la tierra". Observa que la boca seca y amarga es un signo de disgusto y enfermedad, como la sequedad de la pituita de falta de entendimiento. Recomienda desayunarse lo más pronto posible y sobre todo en época de epidemia. "No se debe hallar sintiendo los dientes del ayuno en el fondo de las entrañas", añade nuestro sabio.

Sobre el valor de la respiración reproduce las teorías del yoga, hoy popularizadas por los ocultistas de última hora bajo el nombre de filosofía de la respiración.

Prescribe la alimentación a hora determinada, sea la que sea, y con una condimentación sencilla.

"Hay que quedarse con hambre—dice—para tenerla más adelante. El haberse saciado, muchas veces es causa de desgracia".

Es curioso cómo el autor explica a su manera el papel de la saliva en la digestión y su insistencia en el valor de la masticación, llegando casi a decir que la buena moral de un hombre corresponde a una buena disposición dentaria, coincidiendo así con nuestro saber popular que atribuye a la mentira la caída de los dientes.

El bien obrar.—

Hacer bien, para el anónimo chino, no es sólo hacer cosas buenas, sino hacerlas bien; esto es, como deben hacerse. "Se tropieza—dice—porque no se anda bien".

La naturaleza nos dice cómo debemos vestirnos en cada estación, cómo debemos bañarnos y cómo nos debemos de conducir en todo caso.

Un hombre que se comporte con verdadero arte, que su acción en la vida sea siempre artística, esto es, sujeta a la veneración del cielo y a no molestar a nadie, no tiene más remedio que hacerlo todo bien; sus trabajos mecánicos serán rápidos respecto del que lo hace mal, y satisfactorios siempre, porque sin molestar a las personas y a las cosas los habrá desempeñado bien.

Cumpliendo estos cuatro capítulos, el hombre no sólo prolonga su vida, sino que conserva su salud.

Un niño precoz.—

Fué sin duda el prodigioso niño Jesús Rodríguez Cao, que nació en Madrid en 1853 y murió en 1868, a la temprana edad de quince años; sus obras forman "cuatro gruesos tomos en 4.º". "A los dos años ya sabía leer y a los cuatro componía versos y hacía dibujos y retratos a la pluma con notable habilidad". En el Colegio Hispano Romano, mientras se leían versos latinos él improvisaba la traducción en verso castellano. "A los ocho años publicaba composiciones notables y representaba como excelente actor". A los once escribió en pocos días la comedia "El orgullo castigado", que fué muy aplaudida. Escribió en el colegio varios periódicos; publicó algunos poemas de verdadero mérito; pero un ataque cerebral malogró las esperanzas que en él fundaban los literatos de Madrid. ¡Una vela que arde mucho presto se consume!

Podríamos citar a Ovidio, a Calderón y otros muchos ingenios precoces, pero ninguno aventajó en precocidad a Rodríguez Cao.

La terapéutica en veinte medicamentos.

No pocos médicos dicen que sólo hay veinte medicamentos que tienen verdadera eficacia. ¿Cuáles son esos medicamentos? Acaba de publicar la lista el doctor Huchard, miembro de la Academia de Medicina, en colaboración con el doctor Fiessinger, y comprende: el salicilato de sosa, la quinina, el mercurio, el ioduro potásico, la digital, el hierro, los diversos sueros específicos, la plata coloidal (colargol) y los fermentos metálicos, los medicamentos opoterápicos, el bismuto, la teobromina, el bicarbonato de sosa, el arsénico, el opio, la belladona, el bromuro potásico; el grupo de los purgantes reducidos al aceite de ricino, al sulfato de sosa y al áloe; los nitritos, el tizón del centeno y la antipirina.

Los referidos doctores opinan que muchos de los productos que se emplean en farmacia sólo sirven por la confianza que inspiran, y que con los veinte medicamentos, o grupos de medicamentos precitados, "se pueden satisfacer las principales exigencias de la terapéutica".

A La Maison De Lingerie

84 Suipacha

INMENSO SURTIDO en trajes, capas, salidas de baño y capas para baños de mar a precios muy convenientes. :: :: :: :: ::

Quiroga, Villar y Cía



300—Salida de baño, en género esponja, calidad muy fuerte. . . $ 5.90



10—Carpetitas de encaje, tamaño 15x15 cada una. . . . . $ 0.10



7974—Polleras de brin blanco, en forma, pesos. 6.90



102—Pañuelos de batista blanca, con vainillas e inicial bordada. . $ 0.10



7571—Saco de punto de lana, muy elegante, en colores de moda, pesos. 12.80
El gorro. . . . . $ 1.90



15—Caminos para mesa, con encajes hechos a mano, cada uno. . . . . $ 3.20

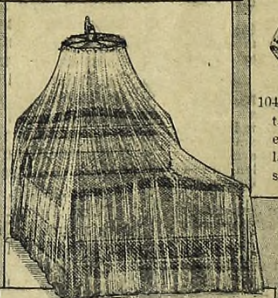


110—Sábanas en trué, calidad muy fuerte, con una vainilla, para una plaza. . . . . $ 1.90
La funda. . . . . „ 0.55

Casa en MAR DEL PLATA
San Martín 2319



104—Pañuelos de batista blanca, con guarda e inicial de color, la media docena, pesos. 0.95



Mosquiteros "Ideales", para cama, pesos. 4.90
1 plaza. . . . . $ 6.50
Camera. . . . . „ 7.90



200—Trajes de baño, para señora, en sarga azul marino, adornados con galones de lana blancos. . . . $ 6.90
La gorra. . . . . „ 0.70

COSMOS

De la vida nacional

Por el idioma

Recientemente, un distinguido escritor americano, abogando por los prestigios de nuestro idioma, analizando su jerarquía y la influencia que tiene en el porvenir de los países americanos, insinuaba la conveniencia de constituir ligas en defensa del idioma español, al igual de la que existe en París, con ramificaciones universales, y que se denomina "Les Amis de la Langue Française".

Otros llegaron a más; a pedir que el estado tome cartas en el asunto; y se cita al respecto la resolución de un jefe de estado de un país americano, que llegó a prohibir la ostentación de letreros en idioma extranjero sin su correspondiente traducción castellana.

En estos momentos en que la proximidad del centenario del autor del Quijote nos embarga de unción cervantina, bueno y justo es pensar algo en estas cosas, si es legítimo y sincero nuestro orgullo por el habla que poseemos, y si es que, realmente, encarnando el idioma el espíritu y grandeza de la raza, es, como no puede dudarse, un deber común, no sólo vanagloriarnos de sus tradicciones, sino también velar por su integridad y pureza.

Al preparar el homenaje centenario al autor de la obra que más altos ha colocado los prestigios del habla castellana, nada más sensato y eficaz que tomar iniciativas de carácter público que beneficien la difusión y la riqueza de nuestro idioma, que al fin y al cabo, aquel homenaje personal es, por reflejo, también a la rica y profusa lengua que traduce hoy los afanes de una gran falange de pueblos unidos por un espíritu y una tradición común.

Existen por ahí numerosas manifestaciones púbicas, y en la misma literatura oficial se encuentran de muy deplorables corrupciones del lenguaje, que son un ejemplo detestable que convendría evitar en beneficio de la cultura general, y en homenaje, precisamente, al riquísimo idioma que en oportunidad solemne queremos enaltecer y glorificar.

La idea, como se comprenderá, es grande y trascendental, para que pretendamos, por hoy, sacarla de los límites del esbozo que esta sección nos permite.

Recreos infantiles

En la playa de Quilmes, paraje saludable y atrayente, ha sido inaugurado un establecimiento construído expresamente para recreo infantil por iniciativa de la Dirección de la empresa de tranvías Anglo-Argentina que destina ese paraje de solaz para los hijos de los guardas, motoristas y demás empleados de la empresa.

La iniciativa nos parece altamente simpática. Celosos de la cultura física y espiritual del niño, nos halaga extremadamente registrar iniciativas de este carácter que tienden a un fin tan saludable como noble.

Lo deplorable es que ideas tan bien orientadas y de tan gratas proyecciones, no sean imitadas por otras empresas y colectividades en beneficio de la infancia tan necesitada de recreaciones sanas que reporten salud y alegría y conforte su espíritu en ambiente de luz y pureza.

Numerosos niños de empleados modestos tendrán en adelante un local de expansión y recreo con atracciones muy propias; pero esto hace pensar precisamente en el número inmenso de inocentes criaturas que viven en un ambiente mefítico, huérfanos de recreos saludables y de esos nobles halagos que entonan y dignifican el espíritu para la lucha por la vida.

El hombre que habla

Es tarde de domingo, jornada de asueto. Por la amplia avenida discurre un poco cansina la multitud. Su espíritu gregario llévala no se sabe a donde. Camina por la estrada de la rutina. En un rincón, entre cuatro calles, un hombre con aspecto de mestizo se desgañita desde lo alto de un automóvil, hablando a las gentes que indiferentes pasan. El cuadro nos evoca otros vistos en los bulevares de Europa, en las amplias plazas a donde acuden los "sacamuelas" a ofrecer la panacea y el "cúralo todo". ¿Qué es lo que este hombre ofrece a la indiferencia de ese pueblo que pasa y no sabe a dónde va en esta tarde de aburrimiento y de tedio? Un bienestar arcádico, una existencia paradisíaca, cosas estas fantásticas y maravillosas que encerradas se tienen en el fondo de una urna electoral. El mestizo repite la vieja cantata y la gente aburrida ni la oye ni se acerca a ver lo que hace aquel hombre que se desgañita. No le interesa ni como espectáculo. Tuviera un acordeón y acaso fuera más eficaz la palabra de este hombre heroico y marrullero que nos viene a recordar una tarde de domingo soporífera y blanda, a los aburridos y a los indiferentes, que existen los Poderes públicos.

¿Cuántos somos?

Un año y medio hace que, invocando patrióticamente "al gran pueblo argentino, salud", levantóse el último censo general de la república, magna y costosa obra de la cual nadie sabe una palabra hasta la fecha.

Este silencio en las gestiones administrativas es, como se sabe, muy natural en las verdaderas democracias.

Pero este año hablará la esfinge. Tras las elecciones de diputados y de presidente, cuando el conocimiento del censo no constituya un peligro para nuestros políticos profesionales, se revelarán las misteriosas cifras.

Y así, tras dos años excepcionales de guerra y de crisis, en el transcurso de los cuales ha variado fundamentalmente la situación económica del país y su población ha mermado en forma desusada, tendremos un censo originalísimo, sobre el cual no podrá hacerse ningún cálculo, ninguna estadística seria.

De esta manera el censo habrá costado muchísimo dinero, será un mamotreto viejo e inútil, y, como de costumbre, nadie se quejará ni se llamará a engaño.

Bello país...

Coso y "corso"

Grata sorpresa nos ha causado la determinación—muy sensata—de nuestro colega "La Prensa", al depurar su léxico, adoptando la voz "coso", en lugar de "corso".

Recordará el lector que hace un par de meses hicimos en estas páginas, a propósito del coso de las flores, esta pequeñísima reforma. "La Prensa", en su número del 6 de enero, al mencionar el coso de Belgrano, el coso de carnaval, etc., adopta el verdadero vocablo.

Tanto el colega, como los demás periódicos, debieran seguir la saludable tarea depuradora, proscribiendo en absoluto neologismos y barbarismos tales como "educacionista", "victimario", "heridor", "vocalización", "chofer", "dreno" y tantos otros que rebajan y afean nuestro incomparable idioma.

Homenaje al embajador Naón



Recepción ofrecida al Excmo. señor Rómulo S. Naón por la "U. S. Universities Club", de esta capital, en el Plaza Hotel, el sábado último

Fot. Bell.

Reseña bibliográfica

"La instrucción obligatoria", por el doctor G. Sánchez Sorondo.—Con la competencia que sobre el problema de la enseñanza en el país ha podido afirmar como director general del ramo en la provincia de Buenos Aires, y su dedicación atenta y especial sobre la materia, el doctor Sánchez Sorondo aborda el estudio del problema de la instrucción obligatoria con acopio de datos estadísticos e interesantísimas observaciones, que abarcan todas las proyecciones del complicado y debatido problema escolar, desarrollando ideas que pueden ser de práctico y eficaz resultado para combatir de una manera efectiva el analfabetismo.

"Ley de bosques y yerbales". — Proyecto elevado por el Poder Ejecutivo del H. Congreso Nacional, con fecha 30 de septiembre de 1915. El opúsculo en que se publica el texto de esta ley, contiene notas explicativas y anexos de referencia a la misma.

"Educación integral", por Raquel Camaña.—Folleto publicado en homenaje a la memoria de la distinguida educacionista, autora del interesante estudio. Precede al mismo un pequeño prólogo por Carolina Muzilli.

"Armada Argentina".—Editado por la casa Andrés Pérez e hijos, hemos recibido una lámina conteniendo una información gráfica completa sobre la armada nacional.

—Acusamos también recibo de las siguientes publicaciones: "Anales del Instituto Argentino de Artes gráficas", número correspondiente a diciembre; "La Maestra Normal", revista de educación, ciencias y letras, números de noviembre y diciembre últimos; "Central Argentine Railway Magazine", revista mensual del F. C. C. A., número de enero; "Terapéutica Moderna", revista de medicina; "Higiene y Salud", publicación de naturismo y vegetarianismo; "Lucha y vida" y "Ensayos", revistas literarias de Villanueva y Gualeguay, respectivamente.

"Croce d'oro".—Bajo esta denominación, ha sido publicada en un folleto una fórmula de súplica que suscrita por católicos y no católicos residentes en la América del Sud, llevarían a los soberanos de Europa, proponiendo la celebración de un Congreso Universal que se celebraría en Roma bajo los auspicios de S. S. Benedicto XV, para gestionar el término de la actual funesta guerra europea.

El folleto contiene además varias notas gráficas, y un proyecto de colonia agrícola industrial, para asilo y retiro de los niños huérfanos abandonados y de las clases ancianas abandonadas.

Inventos demostrados por el cine.—

En los Estados Unidos se han empleado recientemente las películas cinematográficas para demostrar el funcionamiento de máquinas complicadas ante los tribunales de patentes. Como no todos los individuos que componen esta clase de jurados son prácticos en maquinaria, les es difícil entender la intrincada relación de las partes movibles de un invento, sobre todo cuando no se someten a su examen más que los planos del mismo. En cambio viendo funcionar la máquina o viendo una película que reproduzca la operación, se ponen en claro muchos puntos poco inteligibles.

Hace poco tiempo se proyectó ante un tribunal la película de una máquina automática de hacer calzado, y todos los presentes se dieron cuenta del proceso de fabricación, aun mejor que si hubieran visto funcionar la máquina en la realidad, porque cuando la rapidez de la operación impedía ver bien el procedimiento se disminuía la velocidad de la proyección para estudiarlo con detenimiento.

Además, la película permite ver claramente el sistema, sin las molestias del ruido de la fábrica.

En marcha para la luna

Un invento reciente y la novela de Julio Verne

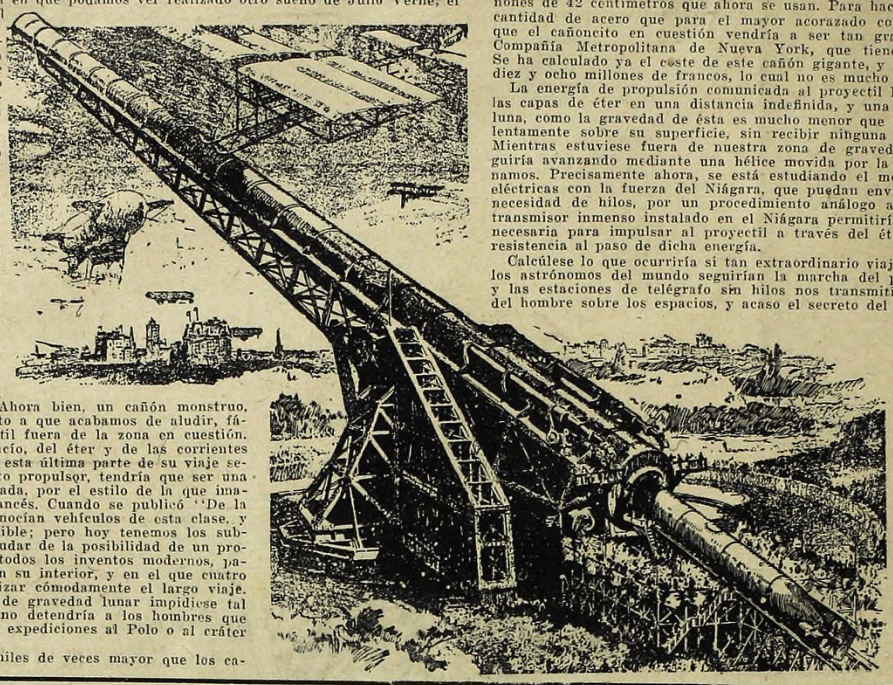
Acaso no está lejos el día en que podamos ver realizado otro sueño de Julio Verne, el más atrevido de todos, el del viaje a la luna.

No hace muchos días, publicaba la prensa inglesa, la noticia de que se acaba de inventar un cañón eléctrico capaz de enviar un proyectil de 1.000 kilos de peso, a 550 kilómetros, con una velocidad de diez mil metros por segundo. Este invento es el que, a juicio de algún sabio como Auld, puede hacer posible el ir desde la tierra a su satélite. El problema que, tratándose de este viaje, preocupa hoy a los hombres de ciencia, es el de salvar la zona de gravedad que rodea la tierra en una distancia de más de 400 kilómetros. Una vez fuera de esta zona de gravedad y de presión atmosférica, la cuestión de llegar a la luna ofrece actualmente un aspecto mucho más sencillo que en la época en que Julio Verne escribía. Ahora bien, un cañón monstruo, basado en el reciente invento a que acabamos de aludir, fácilmente enviaría su proyectil fuera de la zona en cuestión. Para pasar a través del vacío, del éter y de las corrientes de aire, el proyectil, que en esta última parte de su viaje sería impulsado por un aparato propulsor, tendría que ser una cámara herméticamente cerrada, por el estilo de la que imaginó el célebre novelista francés. Cuando se publicó "De la tierra a la luna", no se conocían vehículos de esta clase, y su existencia parecía imposible; pero hoy tenemos los submarinos, y ya no debemos dudar de la posibilidad de un proyectil cerrado, provisto de todos los inventos modernos, para facilitar la respiración en su interior, y en el que cuatro o cinco sabios podrían realizar cómodamente el largo viaje. El temor de que la fuerza de gravedad lunar impidiese tal vez el regreso a la tierra, no detendría a los hombres que se airresgan en aventuradas expediciones al Polo o al cráter del Vesubio.

El cañón habría de ser miles de veces mayor que los cañones de 42 centímetros que ahora se usan. Para hacerlo así, sería preciso mayor cantidad de acero que para el mayor acorazado construído hasta ahora; como que el cañoncito en cuestión vendría a ser tan grande como el edificio de la Compañía Metropolitana de Nueva York, que tiene 197 metros de elevación. Se ha calculado ya el coste de este cañón gigante, y se supone que no pasaría de diez y ocho millones de francos, lo cual no es mucho para nuestros tiempos.

La energía de propulsión comunicada al proyectil le haría avanzar a través de las capas de éter en una distancia indefinida, y una vez que llegase cerca de la luna, como la gravedad de ésta es mucho menor que la de nuestro planeta, caería lentamente sobre su superficie, sin recibir ninguna sacudida demasiado brusca. Mientras estuviese fuera de nuestra zona de gravedad, el singular vehículo seguiría avanzando mediante una hélice movida por la energía eléctrica de sus dínamos. Precisamente ahora, se está estudiando el modo de crear enormes ondas eléctricas con la fuerza del Niágara, que puedan enviarse a largas distancias sin necesidad de hilos, por un procedimiento análogo al telégrafo de Marconi. Un transmisor inmenso instalado en el Niágara permitiría enviar la energía eléctrica necesaria para impulsar al proyectil a través del éter, que de por sí no ofrece resistencia al paso de dicha energía.

Calcúlese lo que ocurriría si tan extraordinario viaje llegase a realizarse. Todos los astrónomos del mundo seguirían la marcha del proyectil a través del vacío, y las estaciones de telégrafo sin hilos nos transmitirían el mensaje del triunfo del hombre sobre los espacios, y acaso el secreto del universo.



Los sabios que tuviesen la suerte de sentar su planta sobre la luna, abrirían a la humanidad las puertas de una nueva existencia, y sin duda podrían establecer una comunicación entre la tierra y la luna, organizando nuevos viajes sin las dificultades y peligros del primero.

En casas herméticamente cerradas, y con trajes especiales, basados en el principio de las escafandras, el hombre podría residir algún tiempo sobre el satélite.

Allí se instalarían telescopios que permitirían las observaciones astronómicas sin el obstáculo de la atmósfera terrestre. Los ricos turistas y los amigos de emociones fuertes, no dejarían de visitar la luna.



El Hogar

18 de Enero

La venida del Corán

El pueblo del Islam, cuyo número se hace subir a los 200 millones, ese pueblo que tuvo su día en la historia de las civilizaciones y sobre el que hoy, con motivo de acontecimientos transcendentales se concentra la atención de Europa y su hija América, celebra en esta fecha del 18 de enero la aparición de su código civil y religioso, el Corán. Con la ocasión que nos presta la oportunidad, insertamos este interesante artículo debido a la pluma de un periodista de la colectividad musulmana que convive con nosotros.

Mahoma El Profeta.—Nació en el año 566 de la era cristiana.—

Al decir del historiador Al-Tabari, el primero que predicó y estableció luego la religión del Islam fué Albú Casim Mahomed, hijo de Abdala, que, a su vez, era hijo de Abdul Mutabeb, y éste hijo de Hachim, cuyo padre era Abd-Menaf. La madre de Mahomed llamábase Anima, habiendo sido hija de Wahlim, que era hija de Abd-Menaf.

Dos meses antes del nacimiento del futuro predicador, ocurrido en el año 566 de la era cristiana, murió el padre, y cuando contaba Mahomed seis años de edad, la madre.

El abuelo Ab-al-Muttalib educó el huérfano hasta que cumplió los ocho años. En este tiempo, murió el anciano, contando ciento diez años.

El profeta de Oriente quedó enteramente solo en la vida; y, desde aquella edad hasta los cuarenta, poco o nada sábese de él. En esa edad, Mahoma inició su misión religiosa; pues, recibió la inspiración profética, siendo el segundo lunes del mes de Rabih el primero, en el año 622 de la era de Alejandro el Grande.

Adiya, prima de Mahoma, fué la primera hija de Oriente que creyó en la misión del profeta, siendo así su primera adicta; luego, un esclavo de aquél, llamado Zaid; en seguida Alí, hijo de Abí Talif; después, Ab Bakr, y finalmente, otras muchas personas, hasta cuarenta.

En el año 610 de nuestra era, cuando Mahoma tenía cuarenta y cuatro años de edad, dió a conocer públicamente la misión que le estaba encomendada.

Hasta entonces, solamente en secreto había Mahoma propagado la nueva fe.

Proclamada ante el mundo la misión profética, Mahoma ordenó a sus fieles creer en un solo Dios, único y verdadero, que debía ser adorado y honrado; prohibió oficiar a los ídolos, pidiendo fueran abandonados como falsos; impuso la circuncisión, el ayuno del mes de Ramadán, las cinco oraciones diarias, la limosna a los pobres y el peregrimaje a la Caaba. Prohibió, además, terminantemente, el uso de la sangre como alimento; igualmente, de la carne de animales muertos de por sí o enfermedad; también prohibió la carne de cerdo y el vino.

Los hombres y los pueblos que desoían al profeta, o se resistían a acatar sus mandatos, eran atacados por él y sus fieles, en son de guerra. Pero el predicador ejercía estos actos de intolerancia solamente en forma de castigo a los rebeldes a Dios; pues a los cristianos de origen árabe o judío, como asimismo a los restantes deístas que se presentaban a él pidiendo paz y haciendo actos de sumisión, eran inmediatamente protegidos por Mahoma, quien, a más de admitirles su libertad de cultos, les munía de salvoconductos firmados por él mismo. Igual actitud asumió para con los hebreos, los magos, etcétera, que reconocieron su autoridad civil y religiosa.

Debemos advertir, además, que Mahoma accedió a la observancia de estos y otros cultos a condición de que los individuos y grupos sometidos pagaran un tributo especial y un impuesto sobre la tierra.

Siempre en tren de tolerancia, Mahoma predicó la admisión de los profetas y apóstoles, como también las revelaciones divinas a los predestinados bíblicos sobre el Mesías, como hijo de María y el espíritu de Dios, como su verbo y su enviado al mundo. Aprobó asimismo los Evangelios y la Biblia.



Tipo de belleza árabe

La tribu de Coreidi se rebeló contra Mahoma; se resistió a obedecerle y le declaró la guerra. Pero Abú Taleb, tío de Mahoma, asumió la defensa del profeta, haciéndolo con tanto ardor y éxito que evitó fuera aquél rozado en lo más mínimo.

Con la conversión al islamismo de Omar-el-Jatab, los adictos del profeta adquirieron mayor fuerza, redoblando más provechosamente su campaña redentora.

Muerte de Mahoma.—

En el año 632 de nuestra era, después de haber reformado el Calendario, estableciendo el año lunar, sin intercalaciones y con la abolición de los meses sagrados, murió Mahoma, en Medina, a la edad de sesenta y tres años. Fué sepultado en el mismo lugar donde expiró. Poco después, fueron enterrados junto al profeta Abú Bakr y Omar. Se construyó sobre el común sepulcro una mezquita, consagrándose como santo aquel lugar.

Las mujeres del profeta.—

Hasta los cincuenta años, Mahoma permaneció fiel a Cadiya, su primera esposa; pero, habiendo enviudado, casó con quince mujeres más. A pesar de que, en el Corán, el mismo predicador sólo admitía la posesión de cuatro esposas, él se atribuyó, como profeta, el derecho a un número mayor.

El Corán.—

El Corán, que fué la obra capital de Mahoma, es considerado como el código civil y religioso del islam, siendo consultado, además, como el depositario del más puro árabe clásico.

Consideraciones finales.—

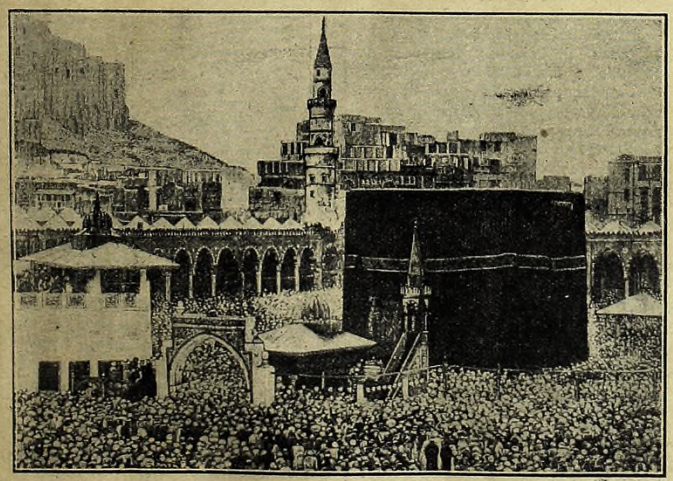
Por los ligeros apuntes que se han leído y que se apoyan en datos históricos muy sólidos, se comprenderá que la religión del islam es profundamente humanitaria, tolerante y abierta a todos los espíritus.

Mahoma le dió, como se desprende de lo dicho, ese bello carácter. Es de lamentarse, por tanto, que sectas cismáticas y malos intérpretes hayan enturbiado los claros orígenes de tan grande doctrina. El mal concepto que entre nosotros se tiene del islamismo, como religión intolerante es debido, en primer término, al desconocimiento que se nota de aquella religión, y luego, a las propagandas interesadas en desprestigiarla, que utilizan, para el caso, los excesos del fanatismo.

Como se ve, es este el mismo razonamiento empleado, en los países cristianos, por el elemento anticatólico, o liberal radical.

No obstante, la verdad es una sola: que el islamismo tuvo su elevado rol histórico, sobre todo, en cuanto se refiere al advenimiento de una gran civilización en Oriente, la concepción de un solo Dios, con los derivativos de la unidad de los pueblos, el carácter y la moral.

Alejandro SCHAMON.



La famosa "Kaaba", en la Meca, durante una de las tradicionales peregrinaciones



Arabes nómadas del desierto de Siria

NEGLIGENCIA FATAL

Una tremenda mayoría de los males de este mundo proviene de mera negligencia. Las peores enfermedades que sufrimos, aquellas que acarrean la muerte, penetran en nosotros sin que lo advirtamos. Una herida que sangra o un repentino dolor agudo nos hacen correr en busca de un alivio inmediato. Pero la pesadez de cabeza, pérdida del apetito, tristeza y depresión sin causa especial, ¿por qué nos hemos de preocupar por nada de eso? Seguramente que se disiparán esas cosas como nubecillas y uno se encontrará bien otra vez. No encontrando oposición y comprendido sólo a medias, el desarreglo se propaga hasta que llega a convertirse en una afección local orgánica, difícil de curar. El envenenamiento de la sangre, del cual las sensaciones arriba citadas son signos y amenazas, puede degenerar en más de una docena de cosas: en enfermedades mantenidas por alguna condición extenuante del sistema nervioso, o en alguna forma de debilidad que poco a poco consume la vida. Eso puede evitarse usando la

PREPARACION DE WAMPOLE

la cual, al fortalecer, limpia y enriquece la sangre de sus impurezas, estimula el apetito, pone el aparato digestivo en plena acción, y pronto renueva todas las cosas. Pero no hay que decuidarse a uno mismo por más tiempo, no hay que confiar en la suerte. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. El doctor Juan I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas, quienes beneficiaron notablemente del empleo de ese poderoso reconstituyente." No fallará y obrará desde la primera dosis. De venta en las Droguerías y Farmacias de aquí.

La carne que se come en el mundo

Es sumamente curiosa la estadística del consumo que se hace de carne en algunos países.

Considerados los ingleses como el pueblo "carnívoro" por excelencia, resulta de los datos proporcionados por la Real Sociedad de Estadística de Londres, que cada individuo de la alta aristocracia británica, consume, por término medio, 300 kilos de carne al año.

Esta cifra no alcanza en la clase media más que 136 kilos y entre los artesanos y obreros no pasa de 48 y medio. Reunidas todas estas cantidades, y referidas a la población total, nos dan una proporción de 51 kilos 245 gramos anuales por habitante, o sea kilo y medio menos de lo que come, según las estadísticas, un dinamarqués.

Después de este primer lugar, no disputado, que ocupan Dinamarca e Inglaterra, vienen, en competencia también, Francia y Alemania.



Los naturales del imperio germánico, a juzgar por los datos del ministerio de agricultura de Prusia y de la Real Oficina de Estadística de Berlín, devoraban anualmente antes de la actual guerra y por persona 46 kilos y medio, de los cuales las dos terceras partes entraban en forma de embutidos.

La falta de datos precisos nos impide conocer con exactitud la proporción con que toma parte Francia en el banquete.

Cálculos aproximados, señalan la cantidad de 36 kilos, pero para ello sólo tienen en cuenta las poblaciones superiores a 10.000 habitantes.

Más completas son las noticias, que en esta materia tenemos de Italia.

Un documento notabilísimo y muy detallado de la dirección general de la Salud Pública, en Roma, dice que los 33 millones de habitantes que hay en Italia, se contentan con 692 millones de kilos de carne al año, lo que da una suma de 21 kilos 114 gramos por individuo.

Observamos, sin embargo, que este es el "peso vivo", pues el real apenas si pasa de 14 kilos. En cambio de tan pequeña cifra pueden los italianos enorgullecerse de poseer la mayor cantidad de mataderos de Europa.

¡Siempre es algo ese consuelo!

La industriosa y desgraciada Bélgica venía a formar parte de este concierto con un consumo de 31 kilos por belga y año.

Y a la cola de todas las naciones tenemos a España, donde la cantidad de carne consumida, por año y por habitante es tan nimia, que ni vale la pena calcularla. Respecto a América, en la que no se encuentran estadísticas serias sólo sabemos que cada ciudadano no se contentaría con menos de 40 kilogramos anuales.

De este artículo, que puede el lector saborear a guisa de aperitivo, se desprende que la frugalidad es virtud universalmente practicada; pero repare quien esto lea en la enorme cantidad de los que apenas conocen la carne de oídas, y verá como ese reparto es en extremo arbitrario y caprichoso.

¡Ojalá cada individuo consumiera una porción prudencial de carne!

Entonces los irlandeses y los habitantes de ciertas regiones de Francia e Italia y la casi totalidad de la población española, harían elevarse las cantidades de carne consumida a cifras infinitamente mayores que las apuntadas, y la miseria fisiológica que amenaza a la raza humana se disminuiría considerablemente.

Claro está, salvo la mejor opinión de Astorga.

Gatos vegetarianos. —

Una multitud de observaciones demuestran que el gato, aunque animal carnívoro, come con gusto muchas substancias de origen vegetal. Las galletas, por ejemplo, le gustan mucho, siempre que no sean saladas. Los animales herbívoros son, como todo el mundo sabe, aficionados a la sal, precisamente porque no la encuentran en su alimento ordinario; pero los carnívoros, que la tienen en cierta cantidad en la carne, ni la necesitan ni la buscan.

Los pasteles de nuez de coco, y muy frecuentemente los demás dulces de que el coco forma parte, son para los gatos una golosina, y también les gustan mucho las aceitunas, aunque no al natural, sino confitadas. La manzana cocida o en mermelada es otro bocado que raras veces desprecian.

Hay gatos que demuestran verdadero placer cuando pueden comer trufas, y otros a los cuales les gusta la ensalada.

Pero de todas las substancias vegetales, ninguna agrada al gato tanto como el chocolate. En este punto, nuestros mininos son verdaderos inteligentes, y saben distinguir mejor que muchas personas el chocolate de primera calidad del de clase inferior o del que está falsificado.



Señora:

En Italia, el aceite SASSO se vende en todos los almacenes.

Se le prefiere por su gusto exquisito Insista en que su almacenero se lo venda.

VENTA POR MAYOR
Alsina 430 - U. T. 543, Avda.
Buenos Aires

Las salsas baratas no resultan económicas.



El consumo de salsas baratas es una economía falsa. En realidad las imitaciones baratas resultan más caras por tenerse que consumir mayor cantidad. :: :: :: ::

Bastan unas cuantas gotas de salsa de la marca LEA & PERRINS para dar un sabor delicado y apetitoso al plato más sencillo, cosa que no se consigue con una cantidad mucho mayor de salsa barata.

Lea & Perrins

Fíjense en la firma en blanco sobre la etiquela roja de cada botella.

La verdadera y original
WORCESTERSHIRE SAUCE



La sabiduría popular



El amor en los refranes

He aquí algunos de los muchísimos refranes que sobre el amor tiene nuestro idioma. Los hay para todos los gustos:

—*El novio no vió, que si viera no quisiera.*
—*El amante, en lo que ama, imperfecciones no halla.*
—*Juntos deseo y afecto, todo lo encuentran perfecto.*
—*La tez más negra es de rosa para una vista amorosa.*
—*Tanto te quiero, que tus flaquezas no veo.*
—*De enamorado a loco va muy poco.*
—*Para el amor y la muerte no hay cosa fuerte.*
—*Hombre apasionado no quiere ser consolado.*
—*Más discurren dos enamorados que cien letrados.*
—*Si una vez llega a querer, es más firme la mujer.*
—*Amor y celos hermanos gemelos.*
—*El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo y sopla.*
—*De un "¿me quieres?" a un "te quiero", va el mundo entero.*
—*Amor loco; yo por vos y vos por otro.*
—*El amor, la tos y el fuego, no pueden estar encubiertos.*
—*La que al hombre cree al jurar, sólo gana que llorar.*
—*El amor y la fe en las obras se ve.*
—*Amor de corneta, que naciendo en "diana" no llegó a "retreta".*
—*Amor estudiantil, traidor como abril.*
—*Amor trompero: cuantas veo cuantas quiero.*
—*El amor es dulce carga, pero tiene un fin que amarga.*
—*Donde hay amor hay dolor.*
—*En la feria del amor, el que más amor gasta sale peor.*
—*Las ropas y los amores, los primeros son los mejores.*
—*Por la villa voy y vengo, si no tengo amores no sé lo que tengo.*
—*Noviazgo que mucho dura, no hace ganar al cura.*
—*Amores reñidos son los más queridos.*
—*Riñen el lunes los amantes y se buscan el martes.*
—*Rey es el amor, y el dinero emperador.*
—*El día que te casas, o te curas o te matas.*



—*Tanto escogió, que lo peor se llevó.*
—*Ir a la guerra, navegar y casar, no se han de aconsejar.*
—*Al viejo que boda hace, "requiescat in pace".*
—*Si quieres que no te falten gruñidos, cásate con un viejo o cómprate un cochino.*
—*Casarás y amansarás.*
—*Madre, ¿qué cosa es casar? Hija, hilar, hilar, tener hijos y llorar.*
—*La mujer y la sartén en la casa están bien.*
—*A tu marido, quererle, temerle y obedecerle.*
—*La mujer y el vidrio siempre están en peligro.*
—*Quien tome mujer o compre guitarra, aprenda a templarlas.*
—*Sin la bolsa llena, ni rubia ni morena.*
—*¿Por qué me quieres, Andrés? Por el interés. ¿Y tú, Pascual? Por el capital.*
—*Cásate por interés y me lo dirás después.*
—*Deme, Dios, marido rico, aunque sea borrico.*
—*Ya tengo mi cuyo; las demás que busquen el suyo.*
—*No me casé con un coronel, porque... no quiso él.*
—*Marido mío, ¡cómo nos parecemos!; tú para nada, y yo para menos.*
—*Casarás a tu hijo como quisieres, y a tu hija como pudieres.*
—*Entre dos que bien se quieran, con uno que coma basta.*
—*Un "¿me quieres, paloma?" y un "te quiero, pichón", ni echan carne en olla ni encienden fogón.*
—*Una vez engañan al prudente y dos al inocente.*
—*Contigo pan y cebolla.*
—*En cojera de perro y lágrimas de mujer no hay que creer.*
—*En boca mellada no entran novios.*
—*En viernes y en martes no te cases ni te embarques.*
—*Afortunado en el juego, desgraciado en amores.*
—*Hasta que uno muere no se conoce quien bien lo quiere.*
—*En guerra y en amor es lo primero el dinero, el dinero y el dinero.*
—*Buen ejemplo y buenas razones avasallan los corazones.*
—*Reniego del árbol que ha de dar el fruto a palos.*

Witcomb

FOTOGRAFÍA

tienen el agrado de ofrecer sus servicios en su sucursal de la Rambla Mar del Plata, donde se ejecutarán los trabajos con la misma prolijidad que en la casa matriz a precios más reducidos.

RETRATOS - POSTALES - CARBONES - ESMALTES - PLATINOS (legítimos) - AMPLIACIONES - RETRATOS AL OLEO Y AL PASTEL
FOTO CRAYON - FOTO GRAVURE - POSTALES COLOREADAS - PROCEDE Á L'HUILE - EXPOSICIONES DE ARTE
TRABAJOS para AFICIONADOS - VENTA de PLACAS y PELÍCULAS

GRAN NOVEDAD "VIVID PORTREIT" (FOTOGRAFIAS ANIMADAS)
EJECUCIÓN ARTISTICA

FLORIDA, 364 BUENOS AIRES — RAMBLA BRISTOL MAR DEL PLATA

Ecos de sociedad

Pocas, muy pocas, han sido hasta ahora, las estancias argentinas que han ofrecido amplia hospitalidad durante la temporada veraniega; tan ávidos de seguir la vida social europea en todas sus manifestaciones, y sin embargo, habíamos descuidado el imitar una de sus más generosas y simpáticas costumbres, a pesar de verla adoptada, y suntuosamente por cierto, por la alta sociedad de Chile, donde sus más prestigiosos elementos son invitados por series a los fundos patriarcales como *Lo Aguila* de doña Emilia H. de Toro, y los de las familias de Larrain, Vicuña, Baeza y tantos otros donde han recibido todo género de atenciones muchísimos miembros de la sociedad argentina.

Miraflores ha sido una de nuestras pocas estancias que ha dado el ejemplo, y los ecos de la preciosa fiesta realizada en la pintoresca y aristocrática residencia de don Ezequiel Ramos Mexia y su bella y atrayente esposa doña Lucrecia Guerrico, solemnizando la inauguración del "Golf Club Miraflores" en medio de un selectísimo círculo de huéspedes, nos hace esperar que muchas de nuestras acaudaladas familias, que se limitan a descansar sin preocupaciones en sus hermosas residencias, hagan disfrutar a los que no posean las mismas ventajas, de una agradable aunque breve temporada de reposo, en simpática y afectuosa compañía.

Si gran parte de nuestros potentados, siguen el ejemplo de las gentiles castellanas de Chapadmalal, El Tejado y las dos Armonías, puesto que tanto en la de don Héctor Cobo como en la tradicional estancia de Torres, se practica la amplia y solariega hospitalidad colonial, con todos los refinamientos de la vida europea, pronto se intensificará la vida social porteña, disfrutando de todos los atractivos que sedujeron siempre a los que han residido en Inglaterra o en Francia, y son entusiastas por la vida de *château*, que constituye una obligación para la aristocracia francesa, como para su alta burguesía: abundan en nuestra provincia las magníficas estancias, que pueden albergar cómodamente a grupos de invitados, que al gozar de una generosa hospitalidad, aporten a su vez alegría y *entrain* constantemente renovados: no sólo los porteños debemos ser los favorecidos por esta iniciativa: el elemento extranjero, acreditado oficial o socialmente entre nosotros, debe conocer no sólo nuestros grandes establecimientos, verdaderas fuentes de nuestra riqueza, sino conocer también en la intimidad del hogar, lo que vale la familia argentina...

No es con una visita de algunas horas, que financistas y literatos puedan hacer y publicar juicios exactos sobre nuestras costumbres... Uno de los más interesantes capítulos de la obra de Huret, para los que ignoran nuestra vida del hogar, se debe a una temporada pasada por su autor en el mismo "Miraflores" a que me refiero más arriba, y si justo es consignar que no pudo tener Huret mejor ejemplo para juzgar a las damas argentinas, debemos perseverar en tan simpática propaganda, y convencer a nuestras acaudaladas familias que dejen de lado su... pereza, por no decir *egoismo*; y contribuyan a llenar de luz y animación la vida ajena.

Además, ¡cuántos nuevos pretextos para el elemento juvenil! Perduran aún los gratísimos recuerdos de las cacerías celebradas en años anteriores, en el Talar de Pacheco, y en el ingenio Santa Ana, que cuentan ahora para realzar su legendaria belleza, con los atractivos de sus dueñas, las jóvenes y encantadoras señoras Mimí Alvear de Pacheco y Anchorena, y Martita Aldao de Hileret.

Marzo y abril nos revelarán los propósitos de nuestros estancieros, puesto que por el momento, Mar del Plata, que inicia su temporada, y el Tigre, que puede asegurarse *bat son plein*, absorben todo el interés del elemento mundano: el anunciado festival holandés, que será una nota tan pintoresca como original, será uno de los éxitos de la temporada, si se realiza con todos los detalles anunciados, cosa que no pongo en duda, puesto que dirige su organización doña Magdalena Villegas de Martínez, cuyo exquisito buen gusto es tradicional en nuestra sociedad; las comidas y los paseos en yates, congregan a los más brillantes elementos de nuestra *haute*, y como consecuencia lógica de tan gratas horas, nos llegan algunos ecos de inocente o malicioso comentario...

Parece que ha postergado su regreso al viejo mundo, donde debe hacerse cargo nuevamente de su puesto como jefe de misión, un inteligente y cultísimo representante argentino, que demostró ser allá en su juventud un gran *volage*, pero que puede haber perdido con los años la proverbial insensibilidad con que desdeñaba los conquistados corazones...

No ha mucho se le creyó plenamente dominado por una atrayente compatriota, que pasó una breve temporada en la Real Villa que disfruta de la presencia del distinguido diplomático; él no se decide a marcharse aún, y la gentilísima morocha ha sido pretendida últimamente por un severo magistrado... Todo el mundo espera la solución, que a todos interesa, puesto que hasta la nación ganaría una representante que le haría honor.

Y a propósito de casamientos, futuros y pasados: considero una nota bastante inoportuna la publicación de las crónicas de bodas celebradas veinte años atrás y referentes a personas cuyo destino las ha obligado a rehacer su vida, contrayendo recientemente nuevos enlaces o compromisos. Hace relativamente poco, se ha publicado una de esas crónicas, casi simultáneamente con la de la nueva boda de un conocido caballero, y como no creo ni remotamente que haya habido malicia en el asunto, debería pasarse revista a tan interesantes recuerdos, antes de su publicación, para no lastimar legítimas susceptibilidades.

LA DAMA DUENDE.

El espantajo de los microbios.—

Dos sabios bacteriólogos, Sartori y Filassier, se han tomado el trabajo de contar los microbios que pueden encontrarse en la superficie de las frutas que comemos, y los resultados de sus investigaciones no pueden ser más espantosos.

En un racimo de uvas sacado del escaparate de una frutería contaron nada menos que 1.800.000 microbios por centímetro cúbico, y en otro racimo tomado de un escaparate no cubierto y expuesto al polvo, el número de microbios pasaba de tres millones por centímetro cúbico. Las fresas de igual procedencia tenían 2.800.000 bacterias por centímetro.

Pero no nos asustemos. Aunque los microbios constituyen la condición necesaria de las enfermedades infecciosas y de las lesiones sépticas, no son por sí la condición suficiente. El peligro real no empieza hasta que caen en terreno propicio, bien porque los tejidos estén alterados ya por una causa cualquiera, bien porque esté debilitada la resistencia del organismo. De no ser esto así, hace ya mucho tiempo que se hubiera acabado la gente en el mundo, porque todos sabemos que no es imposible abrir la boca, aspirar una bocanada de aire, tragar un trozo de un manjar cualquiera o beber un trago de cualquier líquido, sin tragar al mismo tiempo un enjambre de esas miriadas de microbios que nos rodean amenazadores.

EL LUTO Y LA MODA



Presentamos hoy a las lectoras un elegante figurín de luto, el que ha sido confeccionado en los importantes talleres de la casa "**Los Lutos**", de Buenos Aires, 443 C. Pellegrini 445.

Nos concretamos solamente a llamar la atención sobre la distinción del presente vestido, que no desdice en nada a los elegantes y bien seleccionados, que exponen en su catálogo número catorce.

Las lectoras que deseen obtener el catálogo número quince, para la estación de otoño e invierno, pueden desde ahora mandar su dirección a la casa "**Lus Lutos**", las que serán archivadas por orden, para efectuar la remisión en su oportunidad.

Olvidábamos decir que el presente modelo lo confecciona la mencionada casa por el módico precio de ochenta y cinco pesos moneda nacional. El saquito va forrado de pongé de seda y la guarnición de crespón Myosotis.

Las hadas de Francia

Cuento fantástico

—Acusada, levántese usted—dijo el presidente.

Se produjo un movimiento en el harapiento banco de las incendiarias, y una cosa informe fué a apoyarse en la barra, tiritando. Era algo así como un envoltorio de trapos, de descosidos, de remiendos, de cintas, de flores descoloridas, de plumas viejas, y, debajo de todo esto, una pobre carita ajada, curtida, llena de arrugas y demacrada, en la que brillaban maliciosamente dos ojillos negros en medio de las arrugas, como un lagarto en la grieta de muro ruinoso.

—¿Cómo se llama usted?—le preguntaron.

—Mélusine.

—¿Qué?

La acusada repitió muy seria:

—Mélusine.

La boca del presidente se sonrió bajo los grandes bigotes de coronel de dragones; pero continuó sin arrugar el entrecejo:

—¿Qué edad tiene usted?

—No lo sé.

—¿Qué profesión?

—Soy hada...

Al oirla, el auditorio en masa, el consejo, hasta el comisario del gobierno, todo el mundo, en fin, estalló en sonoras carcajadas. Pero la acusada no se turbó por ello, y con una vocecita clara y vibrante que llenaba toda la sala y sonaba en el aire como una voz de ensueño, continuó:

—¡Ah! ¿Qué se hicieron de las hadas de Francia? Todas han muerto, señores míos. Yo soy la última; no queda ninguna más que yo... La verdad, es una desgracia muy grande, porque Francia era más hermosa cuando aún había hadas en sus campos. Nosotras éramos la poesía del país, su candor, su juventud. Todos los lugares que nosotras habitábamos, los rincones intrincados de los parques, las piedras de las fuentes, los torreones de los antiguos castillos, las brumas de los estanques, las grandes landas pantanosas, recibían con nuestra presencia un no sé qué de mágico y de grande. A la fantástica luz de las leyendas se nos veía pasar por todas partes arrastrando las largas colas de nuestros vestidos en un rayo de luna o corriendo por los prados sobre las puntas de la hierba. La gente del campo nos amaba, nos veneraba.



Nuestras frentes coronadas de perlas, nuestros anillos, nuestras ruecas encantadas, ejercían en las imaginaciones cándidas una mezcla de temor y adoración. Así estaban siempre claros nuestros arroyos. Los arados se detenían en los senderos por nosotras guardados, y como inspirábamos el respeto hacia todo lo que es antiguo, de un extremo a otro de Francia dejaban los hombres que los bosques se extendieran y que los edificios se derrumbaran por sí mismos.

Pero han venido otros tiempos. Han llegado los ferrocarriles. Han abierto túneles, cegado los lagos y cortado tantos árboles, que ya no hallamos sitio donde meternos. Y poco a poco los campesinos fueron dejando de creer en nosotras. Cuando por las noches llamábamos a sus ventanas, decían: "Es el viento", y volvían a dormirse. Las mujeres iban a lavar a nuestros estanques. Y desde ese momento todo había concluído para nosotras. Como sólo vivíamos de la creencia popular, al perderla lo perdimos todo. Las virtudes que tenían nuestras sortijas se desvanecieron, y de poderosas reinas que éramos nos hemos convertido en viejas mujeres, arrugadas y malas como las hadas a quienes se relega al olvido. Y a todo esto teniéndonos que ganar el pan con unas manos que nada saben hacer. Durante algún tiempo se nos veía por los bosques recogiendo cargas de leña o espigando junto a los caminos. Pero los guardabosques eran crueles con nosotras y los hombres del campo nos tiraban piedras. Entonces, como los pobres que no encuentran medios de ganarse la vida en sus pueblos, fuimos a buscar trabajo en las grandes ciudades.

Unas entraron en las fábricas; otras vendieron manzanas, en invierno, en los puentes o escapularios en las puertas de las iglesias. Ibamos arrastrando carritos de naranjas; ofrecíamos a los transeuntes ramitos de flores, que nadie quería comprar, y los chicos se burlaban de nuestras barbillas salientes y temblorosas; los guardias nos corrían detrás y los ómnibus nos atropellaban. Después vinieron las enfermedades, las privaciones... Y así, la Francia ha ido dejando morir a todas sus hadas. ¡Bien castigada está!

Sí, sí, reid cuanto queráis. Mientras tanto, acabamos de ver lo que es un país que ya no tiene hadas. Todos nosotros hemos visto a esos labradores avaros y miserables abrir sus huchas a los prusianos e indicarles las rutas. ¡Ay! Ya no creen en los sortilegios; pero tampoco creen en la patria... ¡Ah! Si nosotras hubiésemos estado allí, de todos esos alemanes que han entrado en Francia ni uno solo hubiese podido salir con vida. Nuestros fuegos fatuos les habrían conducido a los abismos. Hubiéramos mezclado, con las aguas de todos esos manantiales puros que llevaban nuestros nombres, brebajes encantados que les hubiesen hecho enloquecer, y en nuestras asambleas, a la luz de la luna, con una sola palabra mágica, hubiésemos enredado los caminos, los ríos, poniendo tal maraña de ramas, de hojarasca en sus madrigueras de leña en que se iban a esconder, que los ojillos de gato de ese señor Moltke no hubieran sabido a dónde mirar. Con nosotras, los hombres del campo se hubiesen batido. Con las grandes flores de nuestros lagos hubiésemos hecho bálsamos para las heridas, y el soldado moribundo en el campo de batalla hubiese visto al hada de su país inclinarse hacia sus ojos medio cerrados para enseñarle un trozo de bosque, la vuelta de una carretera, algo que le recordase la tierra natal. Así es como se hace la guerra nacional, la guerra santa. Pero, ¡ay!, en la tierra donde ya no se cree, en el país donde ya no existen las hadas, esta guerra es imposible.

Al llegar aquí se interrumpió un momento la vocecita, y el presidente tomó la palabra:

—Con todas esas cosas, aún no nos ha dicho usted en qué empleaba el petróleo que se ha encontrado en su casa cuando la han detenido los soldados.

—Incendiaba a París, caballero—contestó la vieja, con la mayor tranquilidad.—Lo quemaba porque le odio, porque se ríe de todo, porque él es quien nos ha matado. París es quien ha enviado a los sabios para que analicen las aguas de nuestras fuentes milagrosas y decir con exactitud el hierro y el azufre que tienen dentro. París se ha burlado de nosotras en sus teatros. Nuestros encantamientos se han convertido en trucos, nuestros milagros en cosa de broma, y se han visto pasar tantos cuerpos fríos envueltos en nuestros vestidos de color de rosa, a la luz de una luna de fuegos de artificio, que ya nadie puede pensar en nosotras sin echarse a reir... Los niños nos conocían de nombre, nos amaban, nos temían un poco; pero en lugar de los bonitos libros con cubiertas doradas y estampas de colores, en que aprendían nuestra historia, París les ha puesto ahora en las manos la ciencia al alcance de los niños, en tomos gruesos, de los que se desprende el aburrimiento como una polvareda grisácea que borra de sus ojos nuestros palacios encantados y nuestros espejos mágicos... ¡Oh!... Sí, me hubiese gustado ver arder París... Yo era quien llenaba las latas de petróleo de los incendiarios y yo quien las llevaba a los sitios más a propósito. "Andad, hijos míos, quemadlo todo, incendiad, incendiad..."

—Decididamente, esta vieja está loca —dijo el presidente.—¡Que la encierren!

Alfonso DAUDET.

Reyes mecanógrafos. —

Si la reina María de Inglaterra tuviera que ganarse la vida con alguna profesión, podría entrar en una buena casa de comercio, porque es excelente mecanógrafa. Maneja el teclado de su máquina con tanta rapidez como un buen profesional. Su esposo, el rey Jorge, también sabe escribir a máquina, pero hace poco uso de ella.

Sabido es que el kaiser entiende de todo, y la máquina de escribir no podía caer fuera del campo de sus aptitudes. Hace pocos años se presentó de improviso en el despacho de una casa de máquinas famosas, y escogió una para su uso particular.

La princesa Christian es presidenta de una porción de sociedades benéficas y tiene varias mecanógrafas para despachar la correspondencia. Ella también escribe muchas cartas a máquina, y ayuda a su marido a despachar el correo. Su máquina es una maravilla. Está toda plateada, y las teclas son de marfil. Tiene los tipos dobles para poder escribir con caracteres alemanes y con los corrientes.

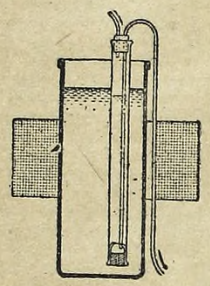
El rey de Grecia utiliza la máquina de escribir como pasatiempo, y por esta causa escribe por sí mismo muchas cartas, en vez de mandárselas escribir a sus secretarios.

En Inglaterra hay muchos lores mecanógrafos por afición. Lord Rosslyn, por ejemplo, escribe a máquina con una seguridad y una rapidez asombrosas. Durante la guerra boer fué hecho prisionero, y llevado a Pretoria, y publicó un periódico escrito a máquina, y reproducido por medio de un aparato de los que sirven para este trabajo.

Un montón de recetas útiles

Un sifón para líquidos corrosivos y para ácidos se puede construir con muy poco coste, tomando un tubo de cristal abierto por sus extremos.

Se tapa el inferior con un corcho en el que se hace un agujero que lo atraviesa. En el extremo superior se coloca también otro corcho bien ajustado y en el que se hacen dos taladros. En uno se coloca un tubo de cristal algo inclinado y por el otro se pasa un tu-



bito delgado en forma de u y bastante largo para que penetrando en el principal llegue casi al fondo.

Para poner en función el sifón basta con soplar fuertemente por el tubito pequeño. En seguida el líquido recorre el tubo en u, y automáticamente empieza su trabajo.

El sifón se introduce en un vaso donde esté el líquido que se trata de desalojar y por el agujero inferior asciende el líquido.

El mejor procedimiento para dar brillo al mármol es el siguiente: Mézclense dos onzas de lejía con una onza de piedra pómez pulverizada y otra onza de greda machacada, y pásese por un tamiz.

Tómese un poco del polvo resultante, hágase una pasta con él y un poco de agua fría, y frótense las manchas del mármol.

Cuando hayan desaparecido lávese la piedra con agua y jabón.

Barniz para el papel.—Fúndanse treinta partes de cera de carnauba, blanqueada, y doce de jabón fino rallado, para facilitar la infusión; y cuando se haya conseguido añádase, agitando el todo, veinte partes de creta pulverizada.

Se aplica antes de verificarse la solidificación.

La mayor parte de los violines baratos suenan mal porque son baratos, y como tales tienen una construcción muy deficiente.

Más como todo tiene arreglo en este mundo menos la muerte, de un violín malo se puede sacar mejor partido que el que es permitido sacar a su fabricante si arreglamos un poco el puente y hacemos que las cuerdas adquieran por ello mejor sonoridad.



Planteado así el problema es de solución fácil haciendo que el puente en cuestión reciba la cuerda por unos agujeros como indica el grabado. Con procedimiento tan sencillo, no sólo suena mejor el instrumento, sino que las cuerdas adquieren más resistencia y están muchísimo menos expuestas a saltar como ocurriría dejando libre el violín en el mismo estado que nos lo ofreció el industrial que nos le suministró tan barato.

Para que el baño sea útil deben echarse en el agua unas cuantas cáscaras de limón. El agua así preparada es un tónico excelente para la epidermis y la refresca grandemente.

El zinc se limpia con agua de jabón caliente y se pulimenta después con aceite de kerosina y ceniza de carbón.

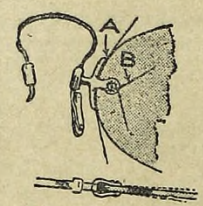
Se curan rápidamente las picaduras de los insectos aplicándolas un poco de sal humedecida, sujeta fuertemente con una venda.

Para que el queso no se ponga seco debe guardarse envuelto en un paño mojado en vinagre, en un aposento que no tenga humedad.

Muchas personas que siguen este procedimiento aseguran que el queso gana mucho sometiéndolo a este tratamiento.

Los lentes sin armadura metálica o de carey, los lentes montados al aire como es moda usarlos ahora, ofrecen un inconveniente serio después de usarlos algún tiempo, y es que los cristales empiezan a bailar sobre los soportes, amenazando con caer en el peor momento y en el más necesario para nosotros.

Estando bien construídos no pasará la cosa de una amenaza; pero siendo tan repetida no dejará de crear un estado nervioso.

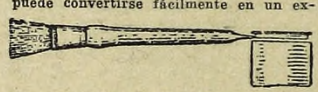


Para calmar nuestros nervios, para no sufrir esa mortificación, para tener seguridad en el ánimo y en los mismos cristales, hay un remedio sencillísimo, barato y al alcance de todo el mundo: pásese un hilo de algodón por la pestaña que sirve de soporte al cristal, como indica nuestro dibujo y todo quedará arreglado: los lentes seguros, tranquilo el ánimo y el espíritu libre de una molestia que podía llevarnos a la locura o a ser inconvenientes con el prójimo.

Para saber si un jabón es bueno no hay mejor procedimiento que paladearlo. Si un jabón tiene el gusto muy amargo, es señal de que contiene demasiado álcali libre y es malo para lavarse el rostro.

Cuanto más puro es el jabón, es más áspero su gusto al paladar.

El extremo del mango de una brocha puede convertirse fácilmente en un ex-



celente abridor de botes de pintura. Todo se reduce a cortar dicho extremo en forma de cuña, la cual se introduce debajo del borde de la tapa y se apalanca para levantar ésta.

Baños de mar artificiales. — La siguiente fórmula puede ser de gran utilidad para las personas que no pueden ausentarse de las poblaciones del interior durante el verano:

Sal marina 8 kilos, sulfato de sosa cristalizado 3 ½ kilos, cloruro de calcio 0.700 gramos, cloruro de magnesio 2.950 gramos, agua 300 litros.

El baño resultante contiene casi los mismos principios que el agua del mar.

Limpieza de lupas, lentes y gemelos. —Si las lentes están manchadas de grasa, se frotan suavemente con un trozo de papel secante o de seda, mojado en agua que contenga unas cuantas gotas de un álcali cualquiera.

En seguida se pulimenta con un trapo viejo que no sea de seda.

No conviene frotar a menudo las lentes porque corren peligro de rayarse. El polvo se les quita con una gamuza fina.

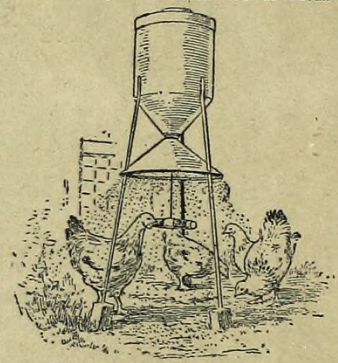
Cemento para el cristal.—Se mezclan 60 partes de almidón finamente pulverizado, 100 de carbonato de cal precipitado y 30 de trementina de Venecia.

A esta se añade otra mezcla, a partes iguales, de agua y alcohol, en cantidad suficiente para formar una papilla bien homogénea.

Este cemento es excelente para pegar sobre cristal letras también de cristal, de porcelana o de metal.

Trátase de un nuevo tipo de comedero automático provisto de un cebo que al ser picado por las gallinas deja caer un chaparrón de grano.

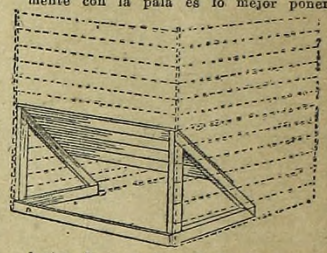
La máquina se compone de un depósito de hierro galvanizado, lleno de grano, con una rueda dentada, giratoria, en la base. La rueda está montada en un eje muy sensible para que se mueva al más ligero contacto. De la rueda



pende una varilla en cuyo extremo no va el cebo, consistente en un tubo de tela metálica lleno de trigo. Las gallinas ven el trigo a través de las mallas de la red metálica, y lo pican, haciendo con esto que la rueda gire y deje salir un puñado de grano que cae sobre el cono de metal de la parte inferior y lo esparce por el suelo perfectamente como si se arrojara con la mano.

Cuando el comedero lleva algún tiempo en uso, las gallinas no se precipitan todas a picar el cebo, como pudiera creerse. Las más listas se sitúan alrededor del comedero sin tocar el cebo, porque la que lo pica es la que menos come.

Para impedir que el carbón almacenado en gran cantidad se salga por la boca o puerta de la carbonera y al mismo tiempo para poder sacarlo cómodamente con la pala es lo mejor poner



dentro de la carbonera un plano inclinado en la forma que indica el dibujo.

Este sistema ofrece también la ventaja de impedir que se levante polvo y además no deja que el carbón levante las portezuelas impidiendo cerrarlas.

Las tapias de los jardines deben pintarse de negro porque las hojas de los árboles se desarrollan mejor, los frutos son más grandes y se destruyen las larvas de los insectos que anidan en los intersticios de las paredes.

El sistema más económico es dar primeramente a las tapias una mano de alquitrán de hulla hirviendo, y cuando se haya secado se da otra mano de pintura negra al óleo.

Para limpiar un impermeable se mete primeramente en un barreño lleno de agua tibia, casi fría, y cuando está bien humedecido se extiende sobre una mesa y se le frota con cepillo y jabón moreno. Una vez limpio de polvo se aclara en diferentes aguas, se esurre, sin retorcerlo, y se pone a secar al aire libre o en una habitación bien aireada.

En caso de que no quede bien limpio, repítase la operación, dando con estropajo y jabón en las partes más sucias.

Hay que tener cuidado de no poner la prenda cerca del fuego ni meterla en agua caliente.

Las manchas de grasa en el cuero se quitan frotándolas con clara de huevo y poniéndolas a secar al sol. La operación hay que repetirla varias veces, hasta la completa desaparición de la mancha.

Las manchas negras se quitan aplicando alcohol metílico con un pedazo de franela.

Este filtro se compone de un tubo de lámpara cuyo extremo más delgado se tapa con un trozo de muselina hecho varios dobleces y atado en la forma que indica el dibujo. El tubo se invierte y se rellena la parte inferior hasta una altura de seis u ocho centímetros con algodón hidrófilo. Luego se pone el tubo en un agujero abierto en una

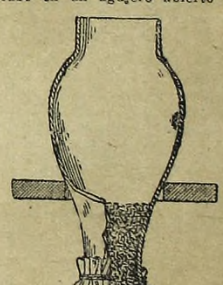


tabla para que le sirva de soporte y se echa el agua que se desee filtrar. El algodón retiene todas las impurezas. Las más gruesas se quedan encima, y las más finas no atraviesan más de la mitad del espesor del algodón, resultando, por lo tanto, un agua bien filtrada y muy pura si se renueva con frecuencia el algodón hidrófilo.



Permítame brindarle GRATIS una cajita de ◎◎

"Bollitos de Tarragona"

y Bizcochos "La Exposición"

Especiales para las familias que se ausentan al campo, por ser de conservación duradera. Muy ricos para tomar con te, mate, etc. Reemplazan ventajosamente cualquier otra masa. Elaboración esmerada en la

Fábrica de Bizcochos "LA EXPOSICIÓN"

LAS HERAS 1689

Vale por una cajita de "Bollitos de Tarragona" y "Bizcochos La Exposición"

Señor Francisco Janin, Panadería "El Nuevo Cañón", Esmeralda 524, Buenos Aires.

Nombre . . . . . .

Apellido . . . . . .

Dirección . . . . . .

Una princesa revolucionaria

Las aventuras de la duquesa de Berry

La revolución que hizo abdicar a Carlos X de Francia en favor de su nieto el conde de Chambord, pero que en realidad puso en el trono a Luis Felipe, creó dos partidos irreconciliables: los legitimistas, fieles a "la augusta familia desterrada", y los Filipistas, que defendían la "monarquía popular". El estado de cosas era entonces muy semejante al de la época en que el Pequeño Cabo fué desterrado a la isla de Elba.

Sabido esto, se comprenderá la explosión de entusiasmo por una parte, y de cólera por otra, que hubo cuando se supo, a principios de mayo de 1832, que la madre del joven rey legítimo, la duquesa de Berry, acababa de abandonar su destierro y había desembarcado secretamente en Francia para ponerse al frente de los realistas, y arrancar a los Orleans el trono de su hijo. Todo parecía presagiar una repetición de la vuelta de Napoleón y la fuga de Luis XVIII, con la pintoresca añadidura de que esta vez la empresa era dirigida por una mujer, escoltada sólo por una criada y un puñado de amigos.

La aventura fracasó, sin embargo; pero lo raro, lo novelesco de sus episodios, hacen que se la considere como una de las más extraordinarias que en el mundo han sido.

La duquesa llegó a Francia en un navío sardo, el "Carlo-Alberto", bajo el nombre de Rosa Stagliano. El 28 de abril, a media noche, desembarcaba en una costa solitaria, cerca del faro de Planier, en compañía de cuatro amigos, M. M. de Kergolay, de Bourmont, de Mesnard y de Brissac, disfrazados de pescadores. Ella iba vestida de grumete. La noche estaba tempestuosa, el mar agitado, y el desembarco no se hizo sin dificultades; pero la duquesa estaba contenta; se veía al fin en Francia; al día siguiente, Marsella se alzaría aclamando a su hijo Enrique.



La duquesa de Berry
(Cuadro de Gerard).

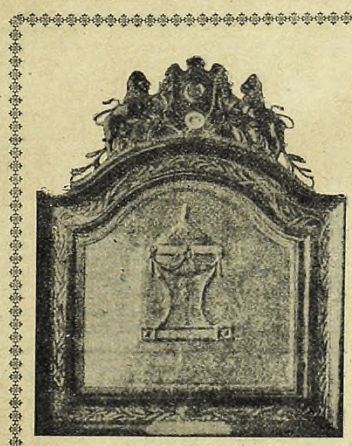
Pero Marsella no se alzó. Al amanecer, se izó en el campanario de San Lorenzo la bandera blanca, la última bandera blanca que ondeó en Francia; unos trescientos pescadores la aclamaron desde la calle, pero ninguno tomó las armas. Una sección de infantería bastó para dominar aquel conato de revolución. A la una, la duquesa de Berry, refugiada en una cabaña cerca de la costa, recibía el siguiente mensaje: "El movimiento ha fracasado; hay que salir de Francia".

¡Salir de Francia, renunciar a sus sueños de epopeya! No estaba dispuesta a ello la duquesa, y aun cuando lo estuviese, la costa estaba ya vigilada, y la fuga era imposible. Ella y sus amigos huyeron, sí, pero hacia el interior, a través de los bosques, a lo largo de las carreteras, tan pronto a pie como en silla de postas, disfrazada la duquesa tan pronto de mujer del pueblo como de hombre. Un día, ve que la gente que encuentran en su camino se fija en ella; es que, para completar su disfraz, se ha puesto una peluca negra que contrasta de un modo extraño con sus cejas rubias. M. de Mesnard idea al punto un modo de remediar el defecto; la duquesa se moja con su propia saliva una punta de su pañuelo, la frota contra las botas de su fiel partidario y extrae el betún suficiente para teñir las cejas delatadoras. En otra ocasión pasó todo un día y una noche en un establo, entre la paja que los bueyes pisoteaban.

Así llegaron los fugitivos a la Ménantie, cerca de Nantes, donde la duquesa, reunida a una amiga suya, Mlle. Kersabiec, se separó de sus compañeros para entrar en la ciudad por distinto camino.

El 9 de junio era día de mercado en Nantes, y la de Berry y su compañera podían entrar sin llamar la atención. Pero, ¡qué de sufrimientos, por el camino, para aquellas pobres mujeres, más habituadas a pisar las alfombras de los salones que la grava de las carreteras! Iban vestidas de labradoras, cada una con un cesto de huevos; a la duquesa le hacían daño sus zuecos; se los quitó, y no tardó en observar que sus pies blancos y delicados llamaban la atención de los que pasaban, viéndose entonces obligada a meterse en una ciénaga y embadurnárselos de lodo. Al fin entraron en Nantes. Allí, unas señoras nobles, realistas de corazón, les tenían preparado un refugio. Ya estaban cerca de la casa, cuando la duquesa siente que la tocan en el hombro, y se vuelve más muerta que viva...

Era una pobre viejecita que, habiendo dejado en el suelo su cesto de legumbres para descansar, no podía volver a cargárselo sola. La duquesa y su amiga la ayudaron a ponérselo en los hombros, y prosiguieron su camino, enterándose en él de que la ciudad estaba en estado de sitio por sospecharse que se ocultaba en ella la madre del pretendiente! Pero la duquesa y Mlle. de Kersabiec estaban ya en casa de sus protectoras, las hermanas Guiny, donde encontraron a M. de Mesnard y los demás amigos, y donde había un escondrijo seguro como ninguno: una gran chimenea, cuyo fondo, de hierro, cubierto de adornos, podía abrirse como una puerta, y permitía entrar, a gatas, por supuesto, en un cuchitril, donde cabría una o dos personas.



Chimenea que sirvió de escondrijo a la duquesa de Berry

En aquella casa pasaron los proscritos cuatro meses, sin que nadie sospechase que estaban en ella. El gobierno hacía registrar todo Nantes por la policía y por las tropas; se buscó en los conventos, en las casas de los sacerdotes y de las personas conocidas por su religiosidad. ¡Nada! Y entretanto mientras la ciudad parecía un campamento y el ministro de gobernación se desesperaba, la duquesa de Berry trabajaba por la causa de su hijo, y estaba en comunicación constante con su familia, con sus partidarios y con las cortes extranjeras. ¿Cómo? Eso es lo que nadie supo; y tampoco se habría sabido jamás su escondite a no mediar un traidor.

Llamábase el tal Deutz, y era un judío convertido, que figuraba entre los mensajeros secretos de la duquesa. Al llevar a ésta cartas de España y de Portugal, bajo pretexto de tener que entregárselas en propia mano, se hizo conducir a su presencia, y así supo que estaba en casa de las Guiny. Poco después, en París, solicitaba del ministro de gobernación, M. Thiers, una entrevista, y le preguntaba cuánto iría ganando si entregaba a la de Berry. M. Thiers consultó a Gisquet. "Dadle un millón", repuso éste. Cuando el traidor lo supo, demudóse su rostro, y le temblaron las piernas.

El día 6 de noviembre, los proscritos se disponían a cenar, cuando uno de ellos, habiéndose acercado a la ventana, se retiró precipitadamente exclamando: "¡Salvaos, señora, salvaos!" La calle estaba llena de soldados.

A escape, sin perder un momento, la duquesa, dos de sus amigos y M. de Kersabiec abrieron el fondo de la chimenea y se metieron en el escondrijo. Por fortuna, Deutz ignoraba su existencia. Los soldados entraron, lo registraron todo, todo... menos la chimenea, y convencidos de haber sido engañados, sobre todo al ver la serenidad y las sonrisas burlonas de las dueñas de la casa, se retiraron. Mas como el traidor juraba y perjuraba que la duquesa estaba allí, por precaución se dejaron de guardia dos gendarmes, que precisamente tuvieron la ocurrencia de instalarse en la habitación donde estaba la chimenea.

Los pobres fugitivos se hallaban en la más angustiosa situación, sin poder salir, metidos los cuatro en un sitio donde apenas cabían dos, sin alimento, sin agua. Y para colmo de males, a uno de los gendarmes le dió por tener frío, y entre ambos encendieron un gran fuego en la chimenea. La plancha que cerraba el fondo no tardó en ponerse roja, los prisioneros pensaron que iban a morir por achicharramiento lento. Pero al fin, los militares se durmieron y el fuego se apagó poco a poco, sin que por eso fueran mayores las probabilidades de escapar.

Muy de madrugada, los gendarmes hicieron lumbre otra vez, y entonces sobrevino la catástrofe. El vestido de la duquesa, en contacto con la plancha enrojecida, se inflamó, y al tratar de apagarlo sin hacer ruido, aquélla abrió sin querer el resorte de la trampa.

—¿Quién anda ahí?—gritaron los gendarmes, apartando los carbones con sus sables.

—Dejadnos salir, nos entregamos—fué la respuesta.

Y un momento después, medio muertos de calor, de hambre y de emoción, salían de la chimenea la duquesa y sus tres compañeros.

Aquel mismo día fueron encerrados en el castillo de Nantes, y desde allí conducidos de nuevo al destierro.

Mientras, en toda Europa se alzaba un grito de protesta contra la traición de Deutz. El mismo subsecretario de gobernación, al entregarle la recompensa ofrecida, para no mancharse con su contacto le alargó el fajo de billetes con unas tenazas, sin pronunciar una sola palabra.

De nuestra cosecha y la ajena



Motivos y opiniones

Una comunicativa lectora de "El Hogar", que se oculta bajo el seudónimo de *Enigmática*, confía hoy a los lectores una justificada preocupación que responde a un respetable impulso íntimo y ruega un consejo que tal vez pueda informar sobre ulteriores determinaciones en que se cimente su porvenir.

El tema consultado por *Enigmática*, como se verá, se presta para que los cultos lectores de esta sección puedan exponer ideas felices al respecto, rebosantes de amenidad y enseñanza.

Así lo confiamos.

He aquí la carta de *Enigmática*:



Voy a expresaros la más grande aspiración de mi vida. ¡Siento una afición enorme por el teatro! Desde pequeña me he dejado dominar por un anhelo irresistible, por algo que vibraba en mí, impeliéndome a palpitar con una emoción ficticia, a reflejar en mi semblante sentimientos ajenos a los míos, a pronunciar frases que no me las dictaba mi corazón... Tengo 19 años de edad y poseo cualidades físicas que con un poco de imaginación serían me de gran utilidad en mi carrera artística.



En un momento de expansión he manifestado a mis padres mi vocación, pero jamás de un modo decisivo, temiendo mucho sufrir un desengaño.

¡Os pido un consejo, queridos lectores! ¿Qué os parece? Arrostraré todo y obraré guiada por mi impulso? ¿O continuaré gozando de la calma de mi hogar?—**Enigmática.**

Renglones

Un estimable colaborador que ameniza frecuentemente estas páginas con bellos y originales pensamientos que más de una vez hemos comentado, nos brinda hoy estos "renglones" que cobijan ideas pródigas en espiritualidad y emoción:

Sólo hay una verdad. Y vive al margen de la vida: ¡la muerte!

Los años pasan y los accidentes todos que vivieron en ellos. Algunas voces aparece un amigo perdido, casi olvidado, obscurecido por las brumas del presente, y qué grato y confortante es volver la mirada y embriagarse con el perfume inolvidable del ayer, cerrando los párpados para percibir mejor el influjo luminoso del recuerdo...

La belleza rubia no me emociona, pues que me habla de cosas ideales, me obliga a meditar en la errabunda esterilidad de las estrellas.

La belleza morena me enardece y ofusca, me da la sensación de la mujer y me dice de la dulce locura del amor.

La eternidad es la paradoja superior: la vida de la muerte.—**Daniel J. Stockdale.**

El mendigo

¿Qué alma delicada y reflexiva puede dejar de encontrar enseñanzas de la vida en esos seres errantes, que circulan por la calle arrastrando miserias y lacerías, como despojos de grandezas que fueron? Tal la sentida colaboración que a continuación insertamos.

Vestido de harapos, tostada la cara por el sol y el viento, rugosa la frente, en informe caña apoyado, con paso vacilante, un hombre triste avanza; es un mendigo que por escabroso camino surca la vida.

Lleno de lodo, con un perro a su lado por único amigo, en medio del camino reclina el mendigo su mustio cuerpo. Hondo suspiro su pecho lanza, en tanto que brota de sus ojos silencioso llanto. Recuerda que tuvo palacios, que fué tierno amante; recuerda perdidos placeres... recoge, finalmente, del suelo, la informe caña, de nuevo suspira y el mendigo llorando se aleja.

Así el hombre en esta vida, como el mendigo, brilla un instante, y de la vida al ocaso camina con paso vacilante y llora por lo que ya nunca será.—**Pati.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

AÑORANZA

¡Cuán desdichado me has hecho
Por saciar tu injusto encono!
Cruelmente heriste mi pecho.
Y, pues me queda el derecho
De vengarme... ¡Te perdono!

Alejado de tu hogar,
Aun te profeso cariño;
¡Porque no puedo olvidar
Que, aunque hoy me debes odiar,
Me amaste cuando era niño!

R. de Iturriaga y López.

EL JAZMIN

Me recuerda el jazmín que me has brindado
tanto cosa de tí, que lo he guardado.

Si aspiro su perfume, que embriaga,
recuerdo cuando aspiro así tu aliento,
y si beso sus pétalos lozanos,
como al besarte a tí, lo mismo siento.

Si miro su blancura inmaculada
evoco otra blancura: tu candor;
y al verlo tan perfecto y armonioso
me ensueño en lo perfecto de tu amor.

Me recuerda el jazmín que me has brindado
tanta cosa de ti, que lo he guardado.

Alberto J. Biasotti.

CRISANTEMO

Tus pupilas tan negras como la noche bruna,
Y tus labios ardientes como un rojo clavel,
Resumen con la ondeada cabellera moruna
La artística belleza de un rostro de Rafael.

Dos magnolias nacidas en un claro de luna,
Junto al suelo encantado de un místico vergel,
Son tus manos virtuosas, excelsas como una
Genialidad perfecta del más digno cincel...

El ritmo caricioso de tu voz cristalina
Ofrece la tristeza, dulcemente divina,
De los hondos y suaves nocturnos de Chopín;

Y tu grácil figura de elegancia exquisita,
Evócame el recuerdo de alguna princesita
Soñando en las mortales quimeras de Verlaine.

Ricardo Buccicardi.

El verdadero amor

Nuestros lectores sabrán apreciar este sencillo poemita, cuyo principal mérito estriba en la amena observación de la naturaleza que lo inspira:

Estaba echado sobre el césped y a mis oídos llegaba sonora y profunda la misteriosa música del bosque, mientras mis ojos contemplaban ávidos dos tiernas torcasas que, ajenas a mi presencia, se amaban, allegando sus piquitos, uno al otro, con pasión.

Comprendí que estas avecillas se querían de verdad, porque mi corazón sintióse al instante herido por un dardo de la envidia. De pronto, de entre las ramas de un árbol cercano vi saltar, henchido, voluptuoso, otro pajarillo con aire de pelea. Instintivamente, abrió sus alitas el galán, cubriendo con ellas el cuerpo de su amada, y aprestóse para la lucha. Pero no hubo pelea. La hembra, de un salto, paróse ante el intruso y esperó el ataque, bien distinto por cierto.

Con magnífico desdén la vi rechazar, soberbia, sus galanteos y correr después al lado de su amado para remontar juntos el vuelo y perderse en la espesura de una próxima enramada. El pajarillo desdeñado intentó la persecución inútilmente, perdiéndose también en la lejana profundidad del bosque.

No podía ser de otro modo. Había en aquéllos una armonía de sentimientos que confundían sus almas, en éste una pasión efímera, el súbito despertar de un deseo; y mi mente soñó con la serena tranquilidad de un alma que ama de verdad.—**Angel Vázquez.**

Los dientes y el carácter

Hasta ahora—nos dice "Higienista"—se ha señalado la relación que existe entre muchos órganos y elementos del cuerpo humano y el carácter; pero pocos han llegado a suponer que la dentadura pudiese revelar indicios de la condición íntima del hombre.

Los dentistas son los que han podido hacer un estudio y observaciones al respecto, llegando a deducciones generales como las siguientes:

Los dientes largos y estrechos denotan vanidad; largos y proyectados hacia adelante, indican avaricia y egoismo; pequeños, muy blancos y distanciados, son signo de inconstancia y de volubilidad; finos y muy juntos señalan el carácter desigual y la predisposición a la neurastenia. Los dientes que se enlazan y se superponen son probable indicio de infidelidad y de falsia.

Cachets joviales

Un especialista visita a un enfermo que se queja de debilidad de estómago.

—Le aconsejo que tome algo todas las mañanas para ir a la oficina en buenas condiciones.

—Así lo hago, doctor.

—¿Y qué toma usted?

—El tranvía.

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS MARCAS
VICTORIA Y ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

WHISKY DE REPUTACION MUNDIAL BLACK & WHITE

BIOLÓGICOS Analisis QUÍMICOS
PREMIADA FARMACIA TEGAMI
de A. y H. TEGAMI (Químicos Farmacéuticos)
ATENDIDA PERSONALMENTE POR SUS PROPIETARIOS
C. Pellegrini, 210-214-216 - U. T. 411, Unidad - Buenos Aires
Orinas, Esputos, Leche, Pus, Heces, Wassermann, Widal, Líquidos de punción
Un análisis exacto da por resultado un buen diagnóstico, requisito que se consigue haciendo efectuar su análisis en nuestros laboratorios, que están atendidos puramente por profesionales.
Agua, Vinos, Géneros, Aceites, Conservas, Manteca etc.
NOTA. — Se practican análisis que nos sean remitidos de la campaña. Para farmacias precios convencionales.

LUTZ y SCHULZ
SUCESORES:
LUTZ, FERRANDO y Cía.
LABORATORIOS FOTOGRAFICOS Y UTILES PARA FOTOGRAFIA
ANTEOJOS Y LENTES
Para cualquier defecto de la vista.
Consulten nuestros precios
FLORIDA, 240
BUENOS AIRES

Cómo se hace un santo

Para que una persona pueda ser beatificada o canonizada, es ante todo preciso que en su vida se hayan unido las virtudes cristianas al poder de hacer milagros o al heroísmo llevado, si es preciso, hasta el martirio.

Cuando muere en olor de santidad el que tal vida ha llevado, y hay esperanza de poderle beatificar, el obispo de la diócesis donde nació el sujeto abre una información y constituye un tribunal con arreglo a la norma establecida por la Curia romana, norma que no ha variado desde los tiempos de Urbano VIII. Este tribunal busca todos los testimonios e interroga a todos los que han conocido al siervo de Dios, juntando todos los hechos que a él se refieren, séanle o no favorables. Si los testimonios favorables están en gran mayoría, el obispo reune los elementos de la información y los envía sellados a la Curia romana.

De estos documentos se hace cargo la Congregación de los Ritos, que inmediatamente publica un decreto para abrirlos. Todos ellos son copiados al pie de la letra, y un peticionario, que en representación del obispo debe dar todos los pasos necesarios para la beatificación, busca su abogado. El peticionario es casi siempre un sacerdote, pero el abogado puede ser, y es casi siempre, un laico. Su papel en el proceso de la canonización es tan importante como en una causa civil o penal. Debe ante todo trazar un cuadro de las virtudes del personaje que se trata de canonizar, escribiendo en forma abreviada el relato de su vida, y estudiando después en detalle los escritos que el futuro santo pueda haber dejado, sus sermones, comentarios, etc.

Peligros de la mala letra.—

El examen de los escritos es de mucha importancia, pues hay que ver si contienen algún error teológico o cualquier pequeñez que pueda dificultar la canonización. Se citan ejemplos de canonizaciones fracasadas por causa de los escritos, y no siempre por su contenido. Del padre Láinez, segundo general de la Compañía de Jesús, se dice que jamás figurará en el número de los santos por causa de su mala letra. Fué un eclesiástico de talento y autor de obras voluminosas, pero su escritura era de tal modo ilegible, que dos jesuítas se quedaron ciegos queriendo descifrar sus manuscritos, y después nadie se ha atrevido a averiguar el contenido de los mismos, por temor de correr la misma suerte.

El abogado del diablo y los dos milagros.—

Haciendo la contra al abogado del santo, representa al ministerio público el llamado "abogado del diablo", o "promotor de la fe", cuya misión consiste, por decirlo así, en echar por tierra las virtudes del siervo de Dios, atacando los puntos débiles de su vida, criticando sus intenciones, poniendo en duda sus milagros, buscando, en fin, todos los medios para disminuir su santidad.

Los cardenales que constituyen la Congregación de los Ritos, después de oir los argumentos de ambos abogados, se reunen para decidir, y si su decisión es favorable y el papa la aprueba, comienza dicha Congregación a ocuparse formalmente de la causa. Desde entonces, el beato en ciernes tiene derecho al título de venerable, pero aún está prohibido darle culto.

Empiezan entonces los procesos apostólicos, en los que se discute ante todo la vida del beato y todos sus actos, conforme a reglas trazadas por Benedicto XIV, y en la última asamblea, después de examinar las virtudes, el papa ruega a Dios que le ilumine y publica un decreto haciendo constar el heroísmo del candidato.

A renglón seguido viene el examen de los milagros. Se necesitan dos de éstos, por lo menos, para la beatificación, y es preciso que dichos dos milagros sean curaciones de enfermedades.

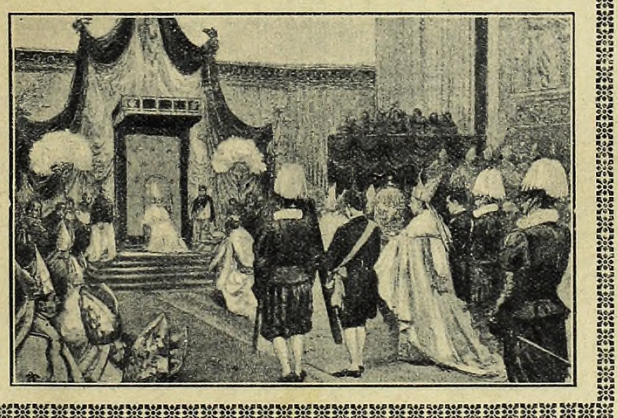


El abogado del santo debe demostrar que la curación fué repentina, completa y prolongada, y que se verificó sin la intervención de ningún medicamento. No se admiten como milagrosas las curaciones de enfermedades de los nervios, ni tampoco las de la parálisis. El asunto se examina científicamente, con la intervención de médicos que certifiquen lo difícil del caso. Muchas veces, estos médicos demuestran que los enfermos objeto de los dos prodigios padecían dolencias leves o fáciles de curar, y entonces el abogado del diablo se aprovecha de esta tendencia librepensadora.

Un solo milagro no basta nunca, porque podría dar lugar a creer en la casualidad.

La beatificación.—

Después de seis sesiones sucesivas, tres para las virtudes y tres para los milagros, se celebra la asamblea general llamada "De tuto", en la cual el Papa pide su opinión a los cardenales y consultores, y solicita algunos días para reflexionar y pedir a Dios que le inspire. La beatificación puede considerarse ya como decidida, y el Pontífice firma poco después un decreto anunciándola e indicando el día en que ha de verificarse.



La ceremonia se celebra en la basílica de San Pedro, con una misa solemne, en la cual, después del Evangelio, el secretario de la Congregación de los Ritos da lectura al decreto pontificio y hace descubrir la imagen del beato, que aparece por primera vez con el dorado nimbo. El Papa desciende entonces y venera públicamente esta imagen.

De beato a santo.—

Si después de la beatificación se realizan otros milagros debidos a la intercesión del beato, puede abrirse un nuevo proceso para ascenderle a santo. El obispo de la diócesis donde los prodigios se han verificado, envía relación circunstanciada de ellos, y se celebran tres sesiones de la Congregación de los Ritos para examinarlos. A la última, para mayor solemnidad, asisten todos los obispos y prelados presentes en Roma, y al final, el Papa publica una bula "Urbi et Orbi", proclamando la santidad del siervo de Dios y estableciendo la fiesta de su canonización.

A veces, el proceso de la beatificación cae por tierra por cualquier pequeño detalle. San Vicente de Paul tuvo el suyo seriamente comprometido por haber sido aficionado al tabaco, lo que se consideraba como muestra de sibaritismo. Una receta de su médico ordenándole fumar se descubrió a tiempo para evitar una catástrofe.

Lo que cuesta un santo.—

No se crea que el hacer un santo es solamente difícil; resulta también muy caro. Los gastos del proceso no suelen bajar de 100.000 francos, incluyendo el importe de las fiestas que se celebran en Roma. Todavía están en vigor las tarifas establecidas en 1741, por Benedicto XIV, que constan de cerca de 150 artículos.

Aparte de estos gastos, hay que pagar la impresión de numerosos ejemplares de la vida del santo, la iluminación de la basílica de San Pedro y los retratos del beatificado que es costumbre regalar al Papa y a los cardenales. Los pintores se aprovechan, y el cuadro destinado al Pontífice cuesta a veces diez o doce mil francos.

Así se comprende que el príncipe Falconieri, habiendo querido que canonizasen a Santa Juliana de Falconieri, que pertenecía a su familia, asegurase después que la santidad de su pariente le había dejado sin una lira; la noche del día en que pagó los gastos, reunió a sus hijos en torno suyo y les dijo: "Hijos míos, sed ángeles si así lo deseáis; pero, por caridad, no seáis santos; cuesta demasiado".

Probar vino por teléfono.—

M. Mancuvrier, subdirector del laboratorio de la Facultad de Ciencias de París, ha descubierto un método infalible para averiguar, por medio del teléfono, si una cantidad determinada de vino está aguada o no.

El invento está basado en la conductibilidad variable de diferentes líquidos, que es muy notable en el agua y en el vino.

El aparato funciona de este modo: En una vasija se echa vino, que se tenga la certeza que es puro, y en otra igual cantidad del vino que quiera examinarse, y ambas se colocan sobre un aparato muy semejante a una balanza. Entonces se ponen los hilos del teléfono en comunicación con ambos líquidos y se escucha. Si el vino que se examina es tan puro como el que sirve de comparación, no se percibe ruido alguno en los receptores; mas si por el contrario el vino está aguado, se oye un rumor tanto más pronunciado cuanto más agua tenga. Junto al teléfono coloca el inventor un aparato con una esfera numerada puesto en comunicación con el teléfono, por medio del cual se puede precisar la cantidad de agua que hay mezclada con el vino.

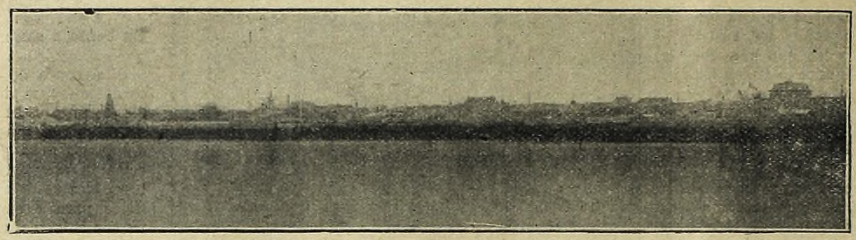
Un país beneficiado por una guerra

Cómo el Japón es un pueblo modelo. — El partido que saca de la cultura. — El Japón y sus universidades

La guerra con Rusia sirvió al Imperio del Sol Naciente para despertarlo a la mayor actividad intelectual y política. El resultado de la lucha, no previsto por nadie, sin remuneración o indemnización de guerra, lejos de ser una ruina para el Japón, le sirvió de estímulo.

Es seguro, al decir de algunos moralistas y políticos nipones que si el Japón llega a recibir una indemnización cuantiosa, como muchos se imaginaban, se habría producido un movimiento de desmoralización en las clases necesitadas que esperaban el alivio de los impuestos, mayores sueldos y el abandono definitivo del trabajo.

El no alivio económico recrudeció, en efecto, el carácter grave del problema social; pero sirvió de estímulo para los más intrépidos. El pueblo y todas las clases se dedicaron al estudio y al trabajo, y al año de terminar la guerra ruso-japonesa, decía lord Ray, presidente del Consejo de Instrucción pública de Inglaterra: "Si se desea un modelo para saber cómo debe organizarse la instrucción popular, no hay más remedio que estudiar el ejemplo del Japón".



Panorama de Tokio

Lord Ray se refería a la instrucción técnica desarrollada en el Japón de una manera asombrosa. Hoy, el Imperio del Sol Naciente tiene unas 12.000 escuelas técnicas. 5.000 de ellas son escuelas especiales de la industria peculiar de la región donde están situadas, y están bajo la inspección directa del ministerio de instrucción.

Las escuelas técnicas se dividen en cuatro grupos: Primero, técnicas propiamente dichas (física, química, matemáticas, etc.). Segundo, agrícolas. Tercero, comerciales, y Cuarto, náuticas.

Las escuelas agrícolas, más especializadas que las otras, tienen una gran variedad: las hay, así, especiales para la silvicultura, la veterinaria y la pesca. Estas escuelas son sencillamente las mejores del mundo. En algunas de ellas se llega a especializar la enseñanza a un solo problema o a un solo cultivo.

En cuanto a las escuelas de comercio se ha hecho todo lo posible por hacerlas prácticas y de utilidad inmediata. Al surgir un problema de expansión se le estudia con toda preferencia y se envía la correspondiente misión para el estudio del asunto. No hace mucho fué al Norte de España una misión para conocer el envasado de las conservas. En las escuelas de comercio, desde un tiempo a esta parte, se da un curso de moral aplicada a las transacciones y los negocios. Esta enseñanza implantada con verdadero vigor ha dado ya sus frutos.

Las universidades técnicas son en realidad seis. Están en Tokio, Osaka, Kyoto, Nagoya, Kumamete y Sandai. Hay cinco universidades más: cuatro dedicadas a la enseñanza del comercio (Tokio, Kobe, Nagasaki y Yamaguchi) y una a la agricultura en Morioka, que es verdaderamente notable.

En Tokio hay, además, un instituto técnico superior que cuenta con dos grandes departamentos: "La Escuela de Aprendices" — modelo ideal perseguido por los sindicalistas culturales de Europa—y "La Escuela del magisterio para la enseñanza en las escuelas técnicas", de donde salen los maestros y profesores para todas las escuelas técnicas y profesionales.

Ultimamente la enseñanza agrícola, cultivada con toda preferencia se enseña con el carácter de facultad en una universidad especial, en Tohoku.

Gracias a ese impulso colosal y casi sin ejemplo, el agente de comercio japonés ha podido extender sus negocios hasta Europa.



Vista hace fe

OFERTA ESPECIAL

No publicamos catálogos por la sencilla razón que un cliché no puede dar una idea de la **DISTINCIÓN** de un artículo de esta naturaleza y, para que el público de buen gusto pueda conocer y apreciar nuestros **Marcos de estilo antiguo,** para **Retratos, Pinturas, Grabados,** etc., haremos durante el corriente mes de Enero un **DESCUENTO** de 10 % sobre sus **COMPRAS** a toda persona que nos presente este aviso.

MOODY & Cía.

CALLE CORRIENTES, 627 BUENOS AIRES

El palacio de Nabucodonosor y Baltasar

La pared donde apareció el "Mane, Tecel, Phares"

El palacio de Nabucodonosor y de Baltasar, que sirvió de teatro a uno de los acontecimientos más memorables que refiere la Biblia, ha sido descubierto entre las ruinas de Babilonia.

Allí se celebró el famoso festín de Baltasar, y sobre uno de los muros que ahora han sido descubiertos apareció la mano misteriosa que trazó la sibilítica inscripción "Mane, Mane, Tecel, Phares" (o "Upharsin"), durante el sacrílego festín en que el rey de Babilonia hizo que le sirvieran vino a él, a sus príncipes, a sus mujeres y a sus concubinas en los vasos sagrados de oro que habían sido robados del templo de Dios en Jerusalén.

El monarca babilónico vió la mano trazar aquella inscripción. Aterrado por el prodigio, llamó a sus magos para que se la interpretaran, y no pudiéndolo hacer ninguno, hizo que trajeran a Daniel, el profeta hebreo, el cual, sin miedo a las iras del soberano, dió a las misteriosas palabras la siguiente interpretación: "Mane", significa "Contó Dios tu reino y lo ha rematado"; "Tecel", "Has sido pesado en la balanza y hallado falto"; "Upharsin" o "Phares", "Tu reino ha sido roto y dado a los medas y a los persas".

Baltasar, en vez de irritarse por la osadía de Daniel, le colmó de honores.



Nalium Ku Dir Ri U Su Ur

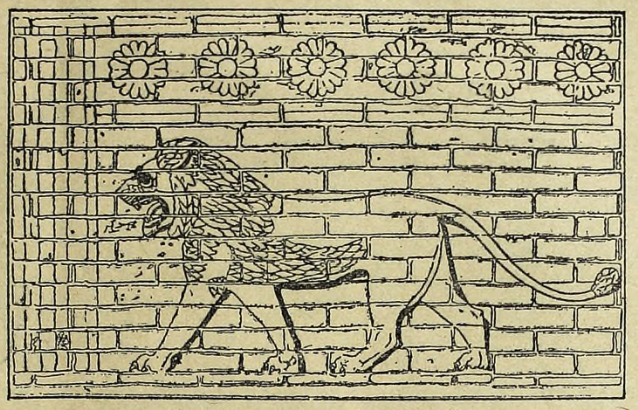
(Una inscripción asiria con el nombre de Nabucodonosor)

Aquella misma noche el rey fué muerto por los medas, que invadieron su palacio y se hicieron dueños de Babilonia.

La comisión alemana, que presidida por el doctor Koldewey está haciendo excavaciones en las ruinas de la antigua capital asiática, es la que ha descubierto el palacio construído por Nabucodonosor, y en el que se halla Baltasar en la memorable noche en que apareció la inscripción.

Babilonia, en la cúspide de su gloria, fué probablemente la ciudad más soberbia que ha existido jamás. La solidez de sus muros y de sus palacios no fué sobrepujada ni aun en las mayores ciudades de Egipto, y era más espléndida y más suntuosa que Roma en la mejor época de la era imperial. La Biblia habla continuamente de Babilonia como sinónimo de esplendor y de corrupción. Nabucodonosor fué el rey más grande de Babilonia. Baltasar fué su descendiente degenerado, y cuando Ciro el Grande avanzó contra él y contra Babilonia, cayó "sin batalla y sin combate".

De que el palacio de Nabucodonosor y de Baltasar es el descubierto ahora, no cabe duda, porque en los muros se han encontrado inscripciones que indican de una manera concreta que Nabucodonosor fué quien lo hizo construir. Hay en él magníficos leones pintados con los colores de la naturaleza sobre los ladrillos esmaltados de los muros del palacio, y uno de ellos, cuyos trozos han sido juntados por la comisión alemana, demuestra que en tiempos de Nabucodonosor el arte babilónico consiguió efectos maravillosos con simples ladrillos de barro cocido. El progreso de las ciencias y de las artes, necesario para producir una pintura tan perfecta de un león en cuanto a color, debió ser grande, pues debe tenerse en cuenta



Facsímil de una parte de la pared de ladrillos esmaltados donde apareció la inscripción "Mane, Tecel, Phares"

que cada león estaba compuesto de un grandísimo número de ladrillos esmaltados, que tenían que ajustarse en color y en dibujo al colocarlos unos junto a otros, armonía difícil de conseguir, porque los ladrillos se pintaban y se cocían separadamente. La fidelidad de la imagen resulta más notable cuando se la compara con las pinturas convencionales de leones que figuran en los ladrillos esmaltados de Susa, que hace algunos años despertaron profundo interés cuando Dieulafoy los llevó al Museo del Louvre.

Los exploradores alemanes han descubierto, sin embargo, algo más que pinturas esmaltadas de leones en los muros del palacio de Nabucodonosor.

Han logrado descubrir una de las calles más famosas de Babilonia, de la cual se habla en una de las inscripciones de Nabucodonosor como construída por él. Es la calle de las Procesiones, o de Marduk, el principal dios de Babilonia, conocido también con el nombre de Bel. Por aquella verdadera vía sacra llevaban a las estatuas de los dioses en los días de gran fiesta, cuando los dioses menores iban a visitar a su padre Marduk o Bel. En las piedras de esa calle se leen inscripciones diciendo: "Nabucodonosor, rey de Babilonia, hijo de Nabupallasar, rey de Babilonia, soy. La calle de Babilonia fué construída por mí con arte para las procesiones en honor del dios Marduk, el gran señor, con piedras traídas de la montaña. ¡Oh, señor Marduk, concede la vida eterna!"

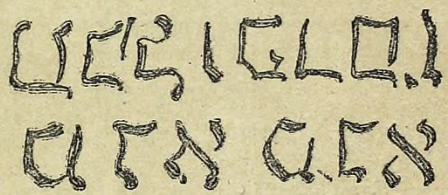
Allí, en los lados de la calle, sobre los muros del palacio, hay labradas representaciones del dios jefe de Babilonia, Marduk-Bel, luchando



Lápida esculpida de Babilonia representando una procesión de los dioses en la calle de las Procesiones

con el gran dragón Tiamat, la potencia de las tinieblas, a la que se refiere el primer capítulo del Génesis con la palabra hebrea Tehom, que traducida quiere decir "profundo". Este demonio del caos, según el mito babilónico, fué muerto por el campeón de los hombres y de los dioses: Marduk. El palacio de Nabucodonosor y de Baltasar era la joya de aquella ciudad de Babilonia, cuyo esplendor no ha sido jamás rivalizado por ciudad alguna. Así lo afirma el testimonio, no sólo de los restos que quedan de aquellas glorias, sino también de las descripciones hechas por escritores griegos que vieron todavía en pie aquellos edificios. Ktesias, contemporáneo de Jenofonte, que residió en Babilonia algún tiempo, describió el palacio diciendo:

"En el interior de la primera línea de murallas, Semíramis construyó otra circular, sobre la cual se veían las imágenes de los géneros de animales estampadas sobre ladrillos sin cocer. En las figuras se imitaba a la naturaleza por medio del uso de colores. La segunda muralla, la del centro, tenía veinte estadios de circunferencia. Sobre sus torres y sobre los lienzos de sus murallas podían verse toda clase de animales, imitados según las reglas del arte, tanto en cuanto a forma, como en cuanto a color; el conjunto representaba una cacería de varios animales, y éstos medían más de cuatro codos (un metro setenta y dos centímetros) de alto. En el centro se veía a Semíramis disparando una flecha contra una pantera, y a su lado su marido Nino luchando con un león, a quien hiere con la lanza."



Una parte de la inscripción que apareció en la pared

Otro descubrimiento interesante hecho por los arqueólogos, es que el rey de quien habla Daniel, llamándolo Darío el Meda, fué probablemente Ciro el Grande. El relato de la toma de Babilonia por las fuerzas de Ciro es muy conocido.

Baltasar estaba celebrando una gran fiesta y un gran banquete, y los babilonios fueron sorprendidos por el enemigo, que entró por el lecho del río Eufrates, habiendo desviado antes el agua hacia un gran lago más arriba de la ciudad. La confirmación de dicho relato, aun en este detalle, ha sido hallada por los exploradores alemanes, los cuales han descubierto un gran canal que llegaba hasta el mismo corazón de Babilonia, llamado En-lil. Es probable que los medas desviaran el agua del río, y por lo tanto del canal, y que el lecho de este canal les sirvió de magnífico camino, por el cual sus soldados avanzaron por debajo de las murallas hasta el mismo centro del palacio, donde Baltasar y su corte estaban celebrando el festín.

La inscripción que la mano misteriosa trazó sobre el muro del palacio ha sido durante largo tiempo un problema, porque hasta hace relativamente pocos años no se ha entendido el antiguo asirio, y las palabras eran evidentemente asirias y no hebreas. El profesor Prince, que es un asiriólogo notable, da la siguiente explicación de las místicas palabras "Mane, mane, tecel, upharsin". Dice que significan: "Han sido construídos una mina, un shkel y partes". Palabras que tienen un significado simbólico.

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS

Confecciones para señoras, modelos elegantes y prácticos, a precios excepcionales



1 2 3 4

1—**VESTIDO** fantasía, modelo de gran moda, confeccionado de voile rayado blanco y marino o blanco y negro, cuello y puños de organdí blanco, vainillado..... $ **36.50**

2—**VESTIDO** fantasía, modelo muy práctico, prolijamente confeccionado de seda cruda; chaleco y puños de organdí blanco, cinturón de charol..... $ **39.50**

3—**VESTIDO** fantasía, elegante modelo confeccionado en voile blanco y marino o negro y blanco, la blusa combinada con mangas de voile blanco, lo mismo que el cuello..... $ **36.50**

4—**VESTIDO** fantasía de alta novedad, confeccionado en voile a rayas negras o marino sobre fondo blanco; cuello de organdí blanco..... $ **39.50**

DEPARTAMENTO de CONFECCIONES para SEÑORAS

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L.D.

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

El Hogar

Año XIII
Núm. 328

14
Enero
1916

Notas gráficas

BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO



Puente del Diablo, en el río Maipú

La temporada veraniega...



El ministro señor Carlos Saavedra Lamas y su esposa



¡Está muy fría!...



La señora Doufour de Hileret y la señorita Delia Doufour



Señor Alejandro Virasoro y señora



Dickman, el elemento más "avanzado" de la rambla



Los hermanos Mó, presidente y secretario del "Club de los 100 kilos y pico"

...en Mar del Plata



Señorita María Luisa Devoto



Dos de las poquísimas bañistas de Mar del Plata



Señorita Silvia Elena Casares



Señor Bustamante y señora



Señoritas de Padilla



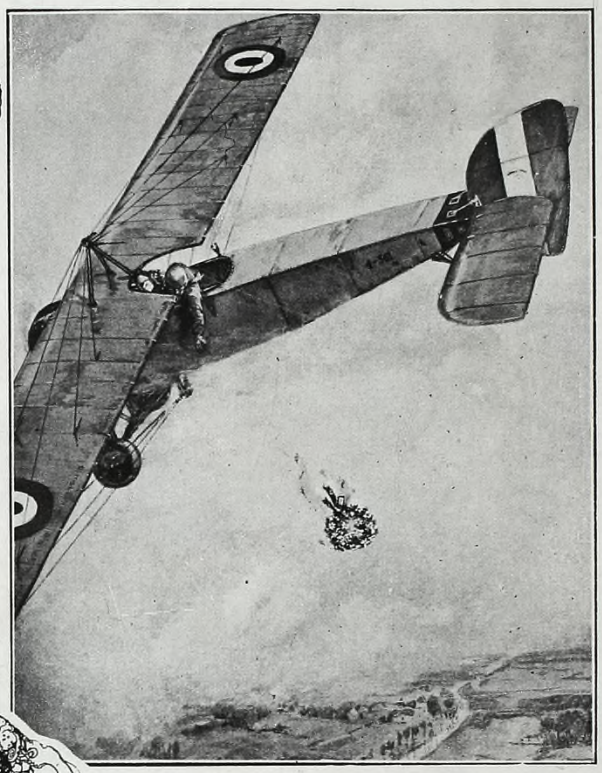
El diputado Arce, su señora, su niña y su sombrero

Fots. Baudoin.

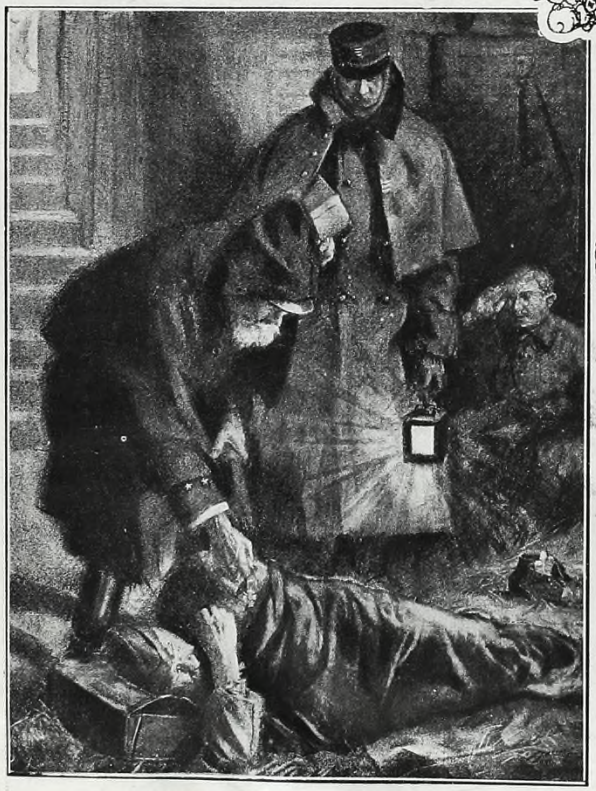
La guerra en el arte



''Nacido durante la guerra'', por J. Basté



''En honor del enemigo'', por G. H. Davis



''Sueño de Noel'', por Lucien Jonas



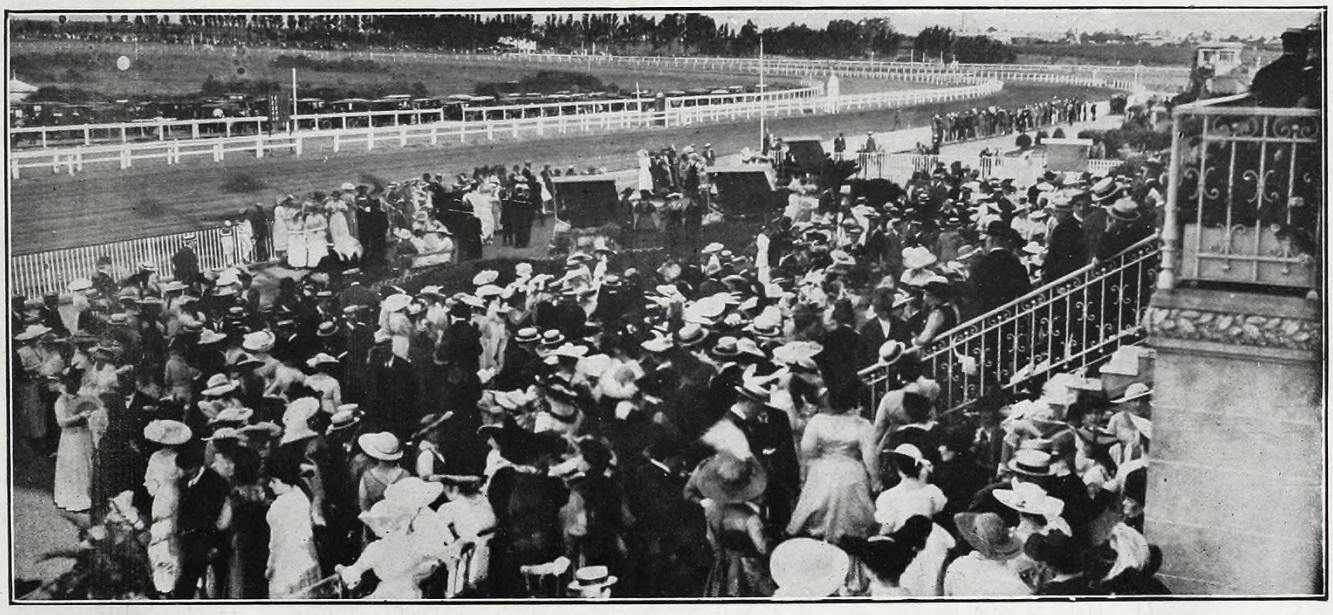
''El último pensamiento'', por Lucien Jonas

La fiesta hípica de Maroñas

En Montevideo



Algunas bellas espectadoras, en el denominado "Palco Social"



Vista general de la concurrencia que asistió a la fiesta hípica de Maroñas



El señor Benito Villanueva con los señores Shaw



Luciendo las modas estivales

Fot. Vega.

El festival del Tigre

Realizado en el salón de fiestas del Tigre-Club, la noche del sábado último



La pianista Adela Verne, a cuyo cargo estuvo la parte musical de la velada



Parte de la concurrencia que asistió al festival

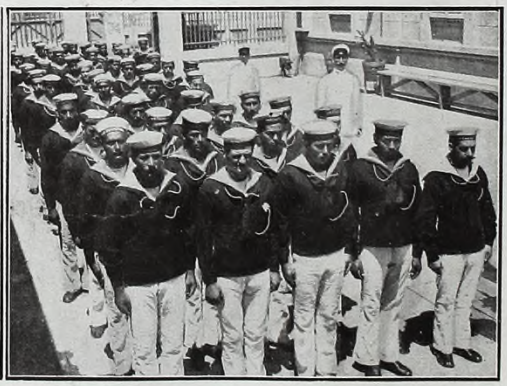
Actualidades de Rosario



Artistas que tomaron parte en el concierto organizado por el Instituto de tráfico de F. C. C. A. en beneficio de la biblioteca



Los Reyes Magos, que repartieron espléndidamente juguetes en el Jardín para Niños



Los reclutas del 93 que llegaron de Buenos Aires a prestar servicio en la subprefectura marítima

Fots. Bell y Martín

El "descanso" dominical

Cómo reposan los porteños



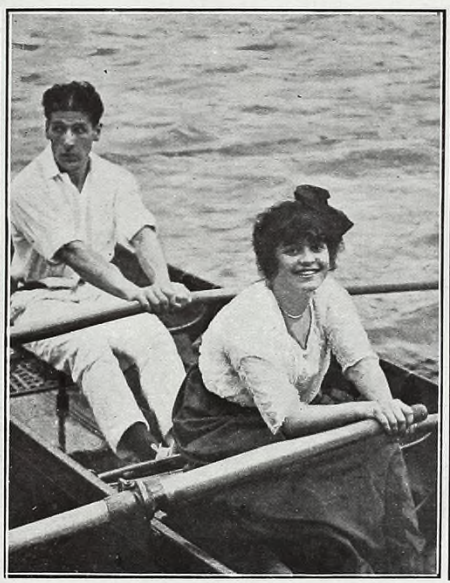
El domingo es el único día en que trabajan seriamente nuestros niños. Obras de ingeniería, teatro infantil, etc.



Las personas mayores van a "descansar" a Palermo, bailando sin cesar a pleno sol, con 36 grados...



Un programa de infantería como para rendir al más audaz de los andarines. Cupido tiene sus exigencias...



Una labor de forzados... Y luego dicen que pasaron un día en completo ocio...



Después de una ruda semana de trabajo... ¡qué placer poder descansar así en las afueras de la ciudad!...



Haciendo de náufrago de afición... ¡dulce reposo!

Fots. Gutiérrez



Y tras un agitadísimo día de football, remo, natación, baile y etc., la desesperante espera del tranvía... A esto se llama "descanso dominical"

Notas de las provincias

La Plata



Mons. Alberti, en el día de sus bodas de plata, durante el lunch que le fué ofrecido en el Palacio Episcopal



En los jardines de la iglesia San Ponciano, rodeado por los niños que le obsequiaron con un cuadro conmemorativo

Tucumán



Señoras y señoritas que asistieron a la manifestación celebrada el 1.° de enero

Córdoba



Cursos especiales de ejercicios físicos para las maestras de la provincia

Junín



Señorita Rosa Reil, que obtuvo señalado éxito en su último concierto de piano



Las Hijas de María que tomaron parte en una reciente fiesta campestre

Fots. Roure y Sabatté, Posse, Arenas y Cuenin.

Las actrices bonitas

Algunas de las que actualmente triunfan en los escenarios extranjeros



Miss Dorothy Green, bella artista yanqui, que habiendo perdido la voz se ha dedicado a las obras cinematográficas.





Interesante fotografía de la hermosa actriz inglesa Miss Helen Williams, muy aplaudida en los escenarios de Londres.



La renombrada artista londinense Miss Isobel Elsom

Nuestro gran mundo



Señorita de Cantilo

Fot. Witcomb.



Señorita Beatriz Pacheco

Fot. Frans van Riel.



Señorita de Hoevel

Fot. Witcomb.

Exposición de caricatura

De Columba



Una vista de la interesante exposición



"Silueta de moda"





El señor Columba, autor de las elegantes e intencionadas caricaturas que se exhiben en el Pasaje Güemes





"El arte de la Imperio"



"En el coso de las flores"



"La pose predilecta"



"Hipódromo"

El chic femenino



Elegantísimo y práctico trajecito para criatura, en género de algodón azul marino. Las mangas aparecen estar recogidas y llevan forro

Un lindísimo vestidito para la playa. Los pantalones son de género color rojo. También rojos son los adornos que lleva la camisita blanca de algodón

Elegante sombrero apropiado para "soirée"

Los trajes de baño preocupan en estos momentos a muchas de nuestras lectoras. Para ellas damos aquí algunos interesantes modelos. La figura de la izquierda lleva un traje rojo obscuro, orlado con moteado blanco y azul. La gran faja de la cintura es blanca. El modelo del centro es de tafetán listado de blanco y negro. La gorra, de lo mismo, lleva borla. El figurín de la derecha reproduce un traje de baño de raso verde-esmeralda. Faja y turbante de "Paisley" verde y blanco

Sombrero con corona de terciopelo, y brida sostenida por una rosa plateada. El borde ondulado es de fino encaje

(Dibujos hechos expresamente para "El Hogar" por la Srta. D. Coulson).

Artículos PARA BAÑO



Nº 89. **GORRA** para baño, de cretona fantasía impermeable para señoras a ..... $ **0.65**



Nº 105. **GORRA** para baño, impermeable, gustos y colores surtidos A $ 1.25 y..... $ **0.95**



Salidas de Baño

SALIDAS de baño, género turco, muy buena clase, color fantasía, tamaño grande. Ocasión, a. . . . . $ **4.90**
En blanco, a. . . . . „ **5.25**
En color, clase fina, largo 150 ctms., a „ **6.50**
SALIDA de baño, género turco, clase especial, con cuello, sin capuchón, color fantasía, a pesos. **7.50**
SALIDAS de baño, género turco, color fantasía, clase superior, largo 150 ctms., a $ **8.75**
SALIDAS de baño, género turco, color fantasía, largo 160 ctms., para personas muy altas, a. . . . . $ **7.—**
SALIDAS de baño, género turco, color, para niños,

Largo:	70	85	100	115	130
$	**2.80**	**3.25**	**3.75**	**4.50**	**4.90**

Clase extra, largo 130 centímetros, a $ **6.50**
GENERO turco, para sábanas y salidas de baño. Color rayado, ancho 170 ctms., a. . . „ **2.90**
Color a cuadros, ancho 170 ctms., a. . . „ **4.25**
GUANTES de género turco para baño. Ocasión, cada uno, a. . . . . $ **0.15**
CEPILLOS de crin, para fricciones, a „ **1.75**
FAJAS para fricciones, fibra vegetal de un lado y género turco del otro, a. . . . . $ **1.25**

Dos productos cuya bondad suficientemente reconocida nos exime de recomendarlos:

Agua de Colonia

AGUA de Colonia, de delicado aroma, exquisita fragancia y persistente perfume, preparada especialmente, según fórmula que hemos adquirido al profesor Johan Loeb, director químico de una de las prinpales fábricas de perfumería de COLONIA.
El frasco de 1 litro. . $ **2.50**

Jabones Aguila

HOY POR HOY LOS PREFERIDOS debido a que en su esmerada elaboración se emplean únicamente ingredientes de primera calidad. Son muy perfumados y de un tamaño grande, razones por las cuales resultan los más económicos para la toilette y el baño.
La caja de ½ docena $ **0.95**

TRAJES de baño para señora, confeccionados en sarga marino, adorno y trencilla blanca, todos los tamaños, a. . . . . $ **4.50**
TRAJES de baño en sarga azul marino, adornados con trencilla blanca, todos los tamaños, para señoras, a. . . . . $ **5.50**
CAPAS de baño en sarga azul marino, con trencilla blanca, largo 140, 150 y 160 centímetros, para señoras, a. . . . . $ **5.90**
CAPAS de baño en sarga de lana marino, adornadas con trencilla blanca, largo 130, 140, 150 y 160 centímetros, para señoras, a. . $ **7.25**

ESPECIAL PARA PLAYA

SACOS de punto tricot de lana, cuello doblado, con bolsillos, presilla atrás, forma muy elegante, colores lisos, negro, marino, gris, marrón, violeta y bleu, a $ **10.75**
El polo haciendo juego con el saco, a. . . . . „ **1.90**

GORRAS de baño, en satiné fino impermeable, colores surtidos, $ 2.50 y. . . . . $ **1.25**

Sábanas de baño

SABANAS de baño, género turco, colores fantasía, 115x190, a pesos. **3.25**
SABANAS de baño, género turco, blanco, buena clase, 125x180, a pesos. **3.75**
SABANAS de baño, género turco, colores fantasía y blanco, artículo muy doble, en blanco, 125x200, a. . . . . $ **4.75**
En color, 120x220, ctms., a „ **4.75**

Toallas de baño

TOALLAS turcas, color, rayadas o a cuadros, clase fina, a $ 0.80 y. . . . . $ **0.70**
TOALLAS turcas, blancas, de buena clase, cada una, a. . . $ **0.50**
TOALLAS turcas, blancas, de muy buena clase, tamaño grande, a pesos. **1.20**
TOALLAS turcas, a cuadros, escocés, rica clase, tamaño grande, a. . . . . $ **1.90**
TOALLAS turcas, blancas, con gran guarda de fantasía, rosa o celeste, dobladillo vainillado, 60x100 centímetros, a. . . . . $ **2.25**

Trajes de baño para niñas, niños y hombres

TRAJES de baño, en sarga azul marino, adornados con trencillas blancas. Para niñas.

Años	4-6	8-10	12-14-16
$	**3.50**	**4.—**	**4.90**

TRAJES para baño, para varón, sarga marino, adorno trencilla blanca.

Edad	4-7	8-11	12-15
$	**3.50**	**4.—**	**4.75**

MAMELUCO para baño, en punto de algodón, rayado fantasía.
Para hombres. . . . $ **2.—**
Para niños. . . . . „ **1.75**
TRAJES para baño, en sarga azul marino, adorno trencilla blanca, para jóvenes y hombres, a. . . . . $ **4.75**
TRAJES para baño, sarga de lana azul marino, adorno cartera franela blanca, para hombres, a. . . . . $ **6.90**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Concurso de juegos de ingénio

Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de enero y su resultado se dará a conocer en el número del 4 de febrero. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar". — Chacabuco, 677. — Capital".

(3) Rótulo anagrama, por Riquet

S/S "Allase"
Federico von Rondeau
Ste. Jeanne

Con todas las letras del precedente rótulo, formar el nombre y apellido de un distinguido escritor francés contemporáneo, y el título de una de sus obras.

(4) Comprimido, por Ariel Soto

Ropaje Distintivo

3 2 1 4

(5) Cantar-charada, por Solo

Iría con dos tercera
sin más todo que tú y yo
a los prima que en la China
ofrece el emperador.

(6) Jeroglífico fácil, por Reamur



(7) Rompecabezas, por Juan Lincoln



Con cuatro golpes de tijora convertir esta figura en un pollo, combinando los trozos.

(8) Jeroglífico, por A. R. V.

A A NOTA

(9) Metátesis, por J. M. Arzac Gutiérrez

1 2 3 4 5 6 7 Arbol.
6 2 5 1 7 4 3 En las espadas.

(10) Jeroglífico por Lucio Anneo



(11) Acróstico, por Urano

* . . . . . .
. . . . * . . . . . .
. . . . . * . . . . . .
. . . . . * . . . . .
. . . . . * . . . .
. . . . . * . . .
. . . . * . . . . . .

En los asteriscos se leerá el apellido de un gran poeta argentino, y horizontalmente los nombres de sus mejores composiciones.

(12) Logogrifo, por Aquiles X

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Infinitivo
* * * * * * * * * 2 Reflexivo
* * * * * * * * 3 Que no es claro
* * * * * * * 2 Infinitivo
* * * * * * 4 Peligro
* * * * * 3 Arma
* * * * 5 Novelista
* * * 6 Pronombre reflexivo
* * 4 Consonante
* 5 Consonante
1 7 0 9 7 2 7 5 1

Sustituir los asteriscos por números de modo que la suma de ellos sea igual a la indicada y una vez obtenida ésta será fácil dar con la solución.

(13) Jeroglífico paradójico, por Helios

EL COLORADO

Para descifrar este jeroglífico es indispensable saber la solución.

(14) Charada, por Pedemonte

Dos que musical es prima
y prima tercia diez mil;
como dos también que el Todo
es un estado infeliz.

Pida usted...

hoy mismo el número de Enero de

PICTORIAL REVIEW

La mejor revista de MODAS, LITERATURA — y ARTE que se publica en el mundo. —



MINIATURA DE LA CUBIERTA DE ENERO

El maravilloso número extraordinario de Enero

ha constituído un grandioso éxito literario y editorial, estando casi agotado el tiraje especial, hecho para la Argentina, de más de 300.000 ejemplares.

Llene el cupón y remítalo **HOY MISMO** a la

CASA IZQUIERDO

Calle Carlos Pellegrini 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***50 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número extraordinario de ENERO de su revista de modas, literatura y arte, PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... *F. C.* .....

La belleza del dolor

I

El riquísimo banquero Romualdo Derloix y su hijo Carlos acaban de almorzar. Se hallan solos en el regio comedor de su casa. Ambos saborean el café y fuman exquisitos habanos.

El padre tiene todo el tipo de un "maître d'hotel": alto, robusto, rostro púrpureo, pelo cortado a rape, que brilla sobre el redondo cráneo como enhiestas púas de plata. Toda su persona da una impresión de salud, de energía y de inmaculada limpieza.

Carlos tiene un tipo completamente opuesto al de su padre: es moreno, ojos negros sombrosos y vagos, alto, delgado, indolente y quizás algo soñador. El humo del cigarro parece abstraerle por completo lo lanza al aire en grandes bocanadas y sigue con la vista las espirales azulinas, no sé si pensando en las musarañas o en cosas de mayor fuste.

—Carlos, tenemos que hablar muy en serio.

—¿Pero aún insistes en eso, querido padre?

—Será esta la última vez que te hable de ello. Estoy decidido a...

—Vamos, que me presentas un ultimátum, ¿no es esto?

—Ni más ni menos. Y oye bien lo que te voy a decir, Carlos. Creo que no puedes tener la menor queja de mí.

—No, papá, ¡qué he de tener!...; pero tampoco puedes tenerla tú de...

—¿De tí? Eso ya es harina de otro costal y habría sus más y sus menos... Pero dejemos esto.

—Bueno; más vale.

—Y vamos a lo que importa. Te he dado todos los gustos que has querido. Te negaste a ayudarme en los negocios, quisiste ser militar y militar fuiste. Esto no me lo podrás negar.

—Papá, seamos francos: me permitiste entrar en el ejército cuando te convenciste de que era una calamidad para los negocios, pero antes no.

—¡Naturalmente!

—Y ahora, viendo que no me puedes utilizar de otro modo porque no sirvo, intentas sacar partido de mí para hacer un negocio casándome con una mujer que no me gusta.

—¡Canastos! ¡Y estoy en mi derecho! Me parece que la cooperación que te exijo en el interés común no puede ser ni más sencilla ni más agradable. ¡Ahí es nada! Te doy de repente una mujer preciosa, con dos millones completamente suyos y con la perspectiva de heredar el día de mañana una de las mejores fortunas de Francia, y aún haces remilgos y me tratas de tirano... ¡Tiene gracia!

—No podremos entendernos nunca, queridísimo padre... Pero, ¿no comprendes que Margot no es la mujer que puede hacer feliz a un hombre como yo?

—¡No sé por qué!

—Por la sencilla razón de que es una niña frívola, coqueta, insustancial, que sólo sabe hablar de trapos y perifollos, incapaz de sentir el verdadero amor.

—Pues bien la requiebras, y bien bailas con ella, y bien la miras de reojo cuando va descotada.

—Eso es diferente. Para pasar un rato a su lado bromeando, muy bien, y hasta te confieso que le profeso algún afecto, pues no en vano nos hemos criado juntos; pero casarme con ella... Mira, papá; las mujeres se dividen en dos clases: las que sirven para esposas y las que no sirven para eso...

—¿Y Margot?

—Es de las últimas. En una palabra: es la mujer nacida para brillar en la insustancialidad de los salones, no para la vida íntima del hogar... ¡Anda y que se case con un títere de esos que van en busca de una dote, que lo que es conmigo!...

—¿Es decir que te niegas a casarte con ella?... Contesta.

—Rotunda, terminantemente, querido padre... Además, ¿por qué ese empeño en que me he de casar, cuando yo me encuentro así divinamente?

—Está bien; no hablemos más del asunto. ¡El único sacrificio que te he pedido en mi vida, y!...

—Es que el sacrificio es peliagudo, papá... ¡Caracoles!

—Bueno; pues de aquí en adelante no cuentes conmigo para nada. Tendrás que arreglarte con tu espléndida paga de teniente. Lo que es con mi dinero...

—Eso es sitiarme por hambre. Me es igual. Allá tú.

—Y te advierto que no pagaré letras, ni deudas, ni nada.

—¿Pero a qué viene ponerse así?

—Nada; lo dicho. Aquí tendrás todo lo que te haga falta, menos dinero.

—Papá, por Dios, no...

—¿Accedes?

—Oye, atiende a razones.

—¿Sí o no?

—Escucha.

—¿Sí o no?

Carlos, enfadado y con gran energía, exclama:

—¡Pues no!

El padre se va echando chispas y el hijo se queda pensativo.

—¡Diantre, me va a fastidiar!

II

Ha transcurrido un año. Año que pasó Carlos en Italia. El padre de Margot, banquero, millonario, quebró ruidosamente, murió del disgusto, y Margot y su madre casi en la miseria, se han ido a vivir a un modesto pisito de las afueras.

Carlos, ya de vuelta en París, va, a ruegos de su padre, a dar el pésame a las dos señoras.



El banquero está muy satisfecho de su hijo porque dice que en este negocio ha tenido mejor golpe de vista que él.

Llega Carlos en su auto, llama a la puerta y sale a abrirle la madre de Margot.

—¡Carlos! ¿Tú por aquí?

—¿Qué tal, marquesa, qué tal?

Carlos, muy emocionado, le estrecha efusivamente las manos. Hay una pausa, en la cual asoman las lágrimas a los ojos de la desdichada señora.

—Pasa, hijo mío, pasa. No puedes figurarte cuánto te agradezco el que vengas a verme.

—¡Por Dios, señora!... ¡No faltaba más!

—Por supuesto, habrás venido mandado por tu padre, como si lo viera.

—¡Yo!... Le juro a usted... ¿Y Margot?

—Aquí está; pasa.

Le conduce a una habitación con honores de sala, cuyo balcón da a un enorme jardín moderno, en el que crecen algunas acacias y en cuyo centro murmura un surtidor. Es una tarde de otoño y al anochecer Margot cose junto al balcón. Al ver a Carlos se levanta con un impulso de alegría, que reprime al momento, y va a su encuentro, dándole la mano fríamente, casi con sequedad.

—Hola, Carlos, ¿cómo estás?

—Bien, gracias, ¿y tú?

—¡Ya ves!...

Otra pausa larga y embarazosa. Flota en el ambiente un malestar, una especie de miedo a formular el pensamiento íntimo de cada uno. Nadie sabe cómo empezar, pues no se atreven a hablar de la tragedia. Sin embargo, es imposible hablar de otra cosa.

Por fin, dice la madre:

—¿Dónde supiste la noticia?

—En Nápoles. ¿No recibieron ustedes mi carta?

—Ah, sí; es verdad... Dispensa, Carlos, porque con todas estas cosas...

—Me hizo una impresión horrible, horrible.

—Me lo figuro.

La marquesa da un hondo suspiro. Margot no despega los labios. Ha adelgazado, sus ojos de muñeca, inexpresivos y superficiales antes, parecen haberse rasgado, son más obscuros, mucho más grandes, más quietos y más subjetivos; han adquirido expresión de intimidad, de concentración espiritual y de resignada tristeza. Su boca se ha contraído con un pliegue de amargura, los labios no tienen la artificial frescura del colorete, el rostro es de una palidez mate fina y delicada, que entona con el radiante oro de su espléndida cabellera rubia. El luto, el fondo sencillo de la habitación, que permite reconcentrar en ella sola la mirada, realzan y favorecen mucho su belleza.

Carlos está cada vez más impresionado ante aquel cuadro, casi de miseria.

—Ya ves, hijo mío, ya ves lo que es la vida—dice la madre—. ¿Quién había de creerlo, verdad?

—Sí, señora, sí... Pero lo que no me explico es que hayan quedado ustedes tan... Tanto usted como Margot tenían fortuna propia, marquesa.

—Déjate ahora de marquesados, Carlos—dice Margot—. Eso ya pasó.

—¡Todo se lo llevaron los acreedores!—dice la madre.

—Lo primero era salvar a papá, Carlos. Gracias a nosotras todo se pudo pagar, y nadie puede maldecir su nombre. Alhajas, muebles, coches, todo lo hemos dado... ¿No hubieses hecho tú lo mismo?

—¡Qué sé yo!... Pero esos acreedores, ¿no les dejaron a ustedes para vivir?

—Sí; se reunieron todos y después de mucho deliberar me suscribieron una renta vitalicia de ciento cincuenta francos al mes.

—¿Nada más?

—Nada más.

—¿Y a tí, Margot?

—A mí, nada. Dicen que soy joven y que puedo trabajar... ¡Tienen razón!

—¡Qué han de tener! ¡Ni la ley ni nada te obligaba a darles la fortuna que heredaste de tu tía Eulalia.

—Claro que no; pero el buen nombre, la honra de mi padre... Puedes creer que no me arrepiento. Después de todo sé que yo no me he de morir de hambre... Hablo el inglés, el alemán, el español he aprendido a escribir a máquina.

Margot habla con naturalidad, sin acento lastimero de víctima como si todo cuanto dice le pareciera la cosa más lógica del mundo. Carlos la oye tan asombrado como enternecido. Su sensibilidad de hombre imaginativo y soñador va apoderándose de él rápidamente. Apenas da crédito a la metamorfosis que se ha operado en Margot.

—¿Por qué me miras así, Carlos?

—No sólo te miro, Margarita, hago más; te admiro; me estás llenando de asombro y de...

—No me extraña... ¡He variado tanto! Creo que ahora, aunque volviese a tener la posición de antes, ya no sería la misma.

—¡Nada hace cambiar tanto el carácter como los desengaños, hija mía!

—No, mamá, no es eso; yo no he recibido ningún desengaño. El desengaño supone haber tenido antes alguna esperanza, alguna ilusión, qué sé yo... Un concepto determinado de la vida y de las cosas; pero yo no lo tuve nunca, he vivido sin fiarme en nada. Todo me parecía natural. El que hubiese pobres y ricos felices y desgraciados me parecía tan lógico, como que hubiese noche y día, árboles grandes y arbustos pequeños...

—¿Y ahora?...—preguntó Carlos.

Después de vacilar un momento, dice Margot:

—Sí; también. Sólo que ahora reparo en ello y me duele... porque ahora me siento arbusto pequeño...

—Eso no, Margarita: ahora es cuando eres árbol,

"La belleza del dolor" — Conclusión

y antes, antes sólo eras una florecilla linda; pero de estufa, casi artificial y sin aroma. La savia del dolor te ha hecho crecer, te ha embellecido—exaltándose—te ha cubierto de hojas que pueden dar amorosa sombra a quien a tí se acerque, que embalsamen el ambiente con efluvios primaverales... Antes, la verdad, eras una muñeca, una niña insustancial y ahora, en cambio, eres una mujer de carne y hueso, exquisita y adorable.

Margot se le queda mirando irónica, con cierto oculto rencor, y exclama, casi como en un reproche:

—¡Sí, eh!...

Carlos comprende por la amargura de aquella exclamación que Margot está enterada de su antiguo desprecio.

—¿No me crees?

—Dispensa un momento. Carlos—dice la marquesa—. Tengo que escribir unas cartas... Vuelvo en seguida.

Sale, y su hija se queda sonriendo.

—¿De qué te ríes?

—Va a concluir de hacer la cena, que ha interrumpido tu visita.

—¡Pobrecilla!

—Te lo digo para que no creas que nos deja solos para que me requiebres. Aún no tiene esa práctica de madre casamentera.

—¡Qué cosas tienes, mujer! Te requiebro porque lo mereces, porque...

—¿Vamos a hablar de otra cosa?

—¿Te molesta?

—Sí.

—Como lo del marquesado, ¿verdad? Pues haces mal; para mí siempre seréis las mismas.

—Muchas gracias, hombre. Ya sé que eres generoso.

—No lo digas con sorna.

—O que te inspiramos lástima.

—No seas cruel conmigo!

—El creerte compasivo no es ofenderte. Peor sería suponerte burlón y cínico.

—Lo que debes suponerme es tonto de remate, ciego, superficial; lo que tú quieras... Perdóname; ignoraba que estuvieses enterada...

—Nada tengo que perdonarte. Carlos; reconozco que hiciste muy bien en no quererme.

—No: hice una tontería que lloraré toda la vida.

Margot le mira muy asombrada.

—Pero, ¿qué quieres?—prosigue Carlos—.No supe verte. Aquella Margot no es la de ahora.

—Si te digo que tienes razón.

—¿Verdad que sí? Te has transformado por completo. Hasta eres ahora más bonita que antes; parece que tu belleza se ha ennoblecido, que ha adquirido una firmeza y una majestad que antes no tenía... ¿Ves? Hasta en la manera de mirarme, hasta en esa actitud de concentración que adquieres al oirme hablar, hasta en ese ceño pensativo y esa contracción de la boca... Antes, ni mirabas ni escuchabas así. Tenías una voz chillona y nasal de niña mimada; en cambio, hoy tienes un timbre lleno de dulzura que acaricia el oído. ¿Qué más? No es ésta la primera vez que te echo flores, y nunca te habías puesto colorada; en cambio, ahora tienes el divino carmín del rubor en la cara... en esa cara adorable y bonita como ninguna.

—Te suplico que no sigas...



—Y yo te pido, de rodillas si es preciso, que olvides el pasado.

—Hay cosas que no las olvida nunca una mujer, Carlos.

—¿Y me guardas rencor? La verdad, habla... Estamos en un momento solemne de nuestra vida; he descubierto que te quiero desde que tengo uso de razón. ¿Te acuerdas cómo nos queríamos entonces?

—Por eso me hizo tanto daño tu...

—Perdóname, estaba ciego... Olvida mi necedad, como yo he olvidado ya a la Margot... ¿No me perdonas? ¿Es que no me has querido nunca?

Margot le tiende las manos, sin poder articular palabra.

III

El banquero escribe en su despacho. Entra Carlos.

—Buenos días, papá. Tengo que hablarte.

—Bueno, vé y pídele al cajero lo que te haga falta—exclama el padre sin levantar la cabeza.

—No es eso. Se trata de algo más serio.

—¿Más serio que el dinero? Lo dudo.

—Vengo a decirte que tengo novia.

—¿Tú?

—Sí, papá; yo.

—¿Quién es ella?

—Pues es... al fin me he convencido y quiero obedecerte... Es Margot.

—¿Qué?

—Sí, Margot.

—¡Vaya, déjate ahora de bromas!

—Hablo en serio.

—Es decir, ¡que antes!... Y ahora que no tiene...

Levanta los brazos y sale gritando por toda la casa:

—¡Se ha vuelto loco! ¡Se ha vuelto loco!

IV

Margot y Carlos se casaron al mes siguiente y fueron los esposos más felices de la alta sociedad parisiense.

Emilio RICHARD.

AGUA BLANCA CASANOVAS

GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
MONTEVIDEO, Mayo de 1907



Infalible para destruir las

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis :: :: ::

CREMA, POLVOS Y JABÓN CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas San Juan, A la Ciudad de México, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295. En Italia: Fortunato Traversaro, casilla correo 54 (Carrara).

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general: 1441, HUMBERTO, 1447 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)

LEVADURA EN POLVO ROYAL



La célebre Royal Baking Powder americana

De venta en Todas las Tiendas de Comestibles

¿Sabe Vd. cuántos deliciosos alimentos, tales como pasteles, bizcochos y pastelería de todas clases pueden hacerse con esta preparado?

El libro de cocina Royal se lo dirá.

A solicitud lo enviamos gratis a cualquier dirección. Diríjase al Apartado de Correos No. 1951, Buenos Aires.

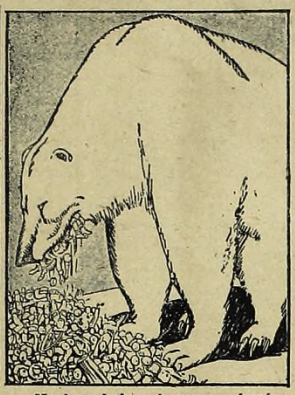
La caricatura en el extranjero

FLIRT CON LA PAZ



El kaiser.—¡Franz! Tus devaneos me sorprenden.—(*Puck*).

FRENTE ORIENTAL



No hay duda: el avance alemán en Rusia sigue implacable.—(*Iberia*).

SERVIA



—¡Un momento! Reuniremos la conferenccia de embajadores y después nos ocuparemos de ti.—(*Numero*).

¡SUS HOGARES!



Dijo el kaiser, hace un año: "¡Soldados! Cuando caigan las hojas, todos vosotros habréis entrado en vuestros hogares.—(*The Bystander*).

MERCADO DE ESCLAVOS



—¡Alto, Venizelos! La Grecia no se vende. No es una ilota, sino una liberta.—(*Lustige Blätter*).

EN LOS BALKANES



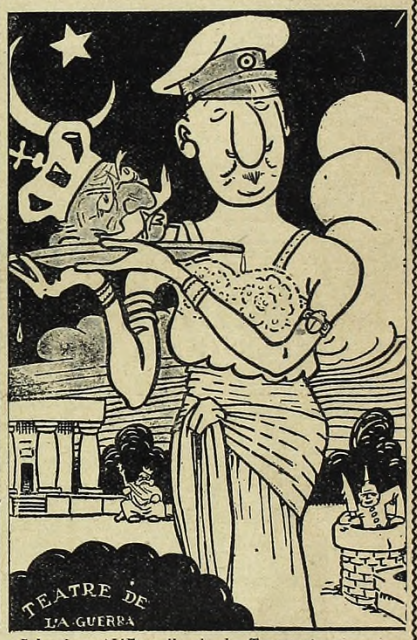
—¡Qué! ¿Ve usted por ahí algún italiano?
—Ni uno. Y usted, ¿vislumbra por ahí algún ruso?
—¡Ni medio!—(*Blanco y Negro*).

LOS ALIADOS EN SALÓNICA



—Oye, pequeño, ¿es verdad que este es un callejón sin salida?
—No, señor. Este callejón tiene salida... al mar.—(*Gedeón*).

UN DRAMA EN LOS BALKANES



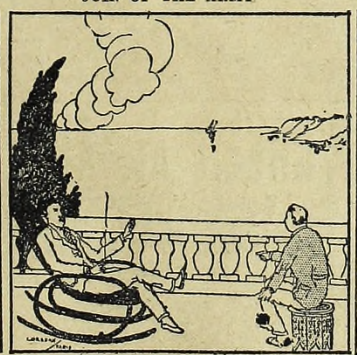
Salomé. — (*L'Esquella de la Torratxa*).

DEMASIADO TARDE



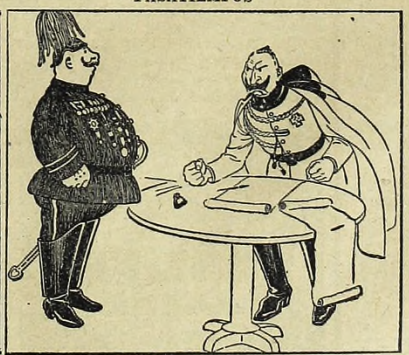
Después de haber puesto en acción su formidable batería eléctrica, el kaiser quisiera interrumpir la corriente... pero en vano.—(*Daily Star*).

JOIN OF THE ARMY



—Usted me predica lo mismo siempre. ¿Y por qué no se enrola usted?
—¡Oh! Yo tengo que quedarme para convencer a los tibios.—(*Le Rire*).

PASATIEMPOS



—Majestad: hemos fusilado unas cuantas mujeres.
—¡Cuerpo de Dios! ¡Este no es el momento apropiado para divertirse!—(*Life*).

UN BUEN ENTIERRO



John Bull, el último de los faraones, es enterrado en Egipto.—(*Lustige Blätter*).

Secretos de la belleza

Vellosidades

Siempre se ha considerado por las damas, y con sobrada razón, que los vellos abundantes de ciertas partes del rostro y del cuerpo en general, les daban una desagradable apariencia masculina.

En verdad es muy desagradable ver la piel satinada de una mujer con sombras de vello por labios y patillas y hasta en cualquier otra parte le hace perder el carácter de femenidad.

Muchos procedimientos más o menos celebrados se han usado en todos tiempos para salvarse de tan desagradable adorno.

El que consiste en arrancarlos, sólo usado ahora entre los árabes, estuvo muy en boga entre los antiguos. Esta práctica, algo bárbara, es dolorosa (consiste en quitar los pelos uno a uno por medio de pinzas o películas que se adhieren a la piel y luego se separan en unión de los vellos).

Ahora ya no es un sufrimiento la depilación para las elegantes, pues hay productos que funden o deshacen la fibra pilosa y atacan a la raíz. Aunque es preciso emplearlos con tacto para no sufrir contratiempos que afeasen quizás más que el mal que se procura combatir.

Hay polvos preparados a base de *cal viva* o *sulfuro sulfurado* y algo de *arsénico*. A veces mal usados, si no producen intoxicaciones, causan irritaciones en la piel.

También se usa la llamada electrolisis o depilación eléctrica, aunque muchas personas no son partidarias de ella, por ser también dolorosa, de alguna duración y dejar en ocasiones un hoyito o huella en donde estuvo el pelo.

He aquí las fórmulas más usadas de depilatorios:

Depilatorio

Carbonato de sosa. . . . 10 gramos
Cal. . . . . 5 „
Enjundia fresca. . . . . 40 „

La pasta cuya fórmula va a continuación es menos recomendable, y como todas las que tienen substancias arsenicales, base de casi todo depilatorio, ha de usarse con precaución.

Cal viva en polvo. . . . 40 gramos
Almidón. . . . . 40 „
Sulfuro de arsénico en polvo. . . . . 4 „

Se diluye en un poco de agua para poder formar pasta. Por las noches se aplica cuidando no caiga en los labios.

Los turcos usan lo llamado por ellos *rusma*, que consiste en
Cal viva. . . . . 40 gramos
Oropimento. . . . . 5 „

Pulverizado, añadiendo clara de huevo y lejia de jabón. También se da por la noche.

Por si fuese verdad, como se asegura, que las lentejas tuviesen la propiedad de aumentar el crecimiento del cabello, su longitud y fortaleza, de hacer salir el bigote en los mozalbetes y espesar la barba, las mujeres que están propensas a tener los labios, patillas o barba sombreados por el vello, deben abstenerse en absoluto de comer lentejas.

Contra el vello de cara y manos

Por la mañana y por la noche se deben de emplear copiosos lavados de agua bórica tibia adicionada con 30 gramos de alcoholato de Fioraventi. Se deja secar y se dan encima polvos de talco. Al cabo de una semana de hacer esto, antes de acostarse y durante tres o cuatro días úntense los sitios que se hayan de depilar con la siguiente mezcla:

Esencia de trementina. . 6 gramos
Aceite de ricino. . . . 8 „
Alcohol de 90°. . . . . 50 „
Colodión puro. . . . . 100 „

Al día siguiente se levanta esta capa, que estará endurecida, y con ella saldrán los vellos. Luego se repiten los lavados durante algunas semanas y se vuelve a dar otra capa de la mezcla, con la cual desaparece para siempre el vello.

Contra el vello

Es muy conveniente el empleo de la piedra pómez, que no estropea la piel si se la usa con precaución. Al primer síntoma de irritación se deberán espaciar las fricciones, aplicando sobre la piel, después de cada fricción, un poco de glicerolado de almidón.

Este tratamiento hay que seguirlo con constancia durante varios meses.

Si a la piedra pómez se añade el agua oxigenada, que blanquea y seca la piel, los efectos serán más rápidos.

Para quitar el vello de los labios

Para quitar este vello que tanto afea, se emplea agua oxigenada a doce volúmenes. Hay que advertir que el agua oxigenada irrita algo la piel, por lo que no se la debe emplear todos los días, y es muy conveniente además aplicar una crema suavizante después de ponerse esta agua.

Aguas depilatorias

Oropimento (sulfuro amarillo de arsénico). . . . 15 gramos
Cal viva. . . . . 30 „

Déjese hervir en 500 gramos de agua de lejía. Para asegurarse de si la ebullición está muy avanzada, se sumerge una pluma en el líquido; si se caen las barbas se retira el recipiente del fuego: el agua ya tiene la virtud depilatoria.

Esta agua es muy enérgica y sólo conviene a las personas dotadas de piel dura y poco impresionable; las pieles finas y delicadas serían dañadas, pues al quitar el pelo podría quitar la epidermis, dejando la carne al descubierto.

Polvos depilantes

(Rusma de los orientales)

Oropimento (sulfuro amarillo de arsénico). . . 8 gramos
Cal viva. . . . . 125 „
Almidón molido. . . . . 100 „

Pulvericense estas substancias, luego se mezclan perfectamente y se conserva en frascos bien cerrados fuera de la humedad.

En el momento de ir a servirse de ello se humedecen estos polvos con una pulverización de agua; entonces la cal, desarrollando calor, forma muy buena pasta depilatoria y se aplica en las partes deseadas. Pasados unos minutos produce su efecto; se frota ligeramente y cae el polvo con el vello.

Depilatorio sin arsénico

Este depilatorio, desprovisto de toda toxina, obra sin ningún daño y pronto. Es el más usado en Francia y por casi todos los farmacéuticos y droguistas.

Sulfhidrato de sosa. . . 125 gramos
Cal hidratada en polvo. 100 „
Almidón en polvo. . . . 25 „

Disolver el sulfhidrato en 300 gramos de agua caliente, luego se rocía con ello la cal, que de antemano se habrá depositado en una cápsula o artesilla, se agita bien hasta formar una pasta clara, luego se añade el almidón poco a poco, evitando formar grumos.

Cuando la pasta sea uniforme se la cuela y encierra en botellas, que se deben cerrar con tapón esmerilado.

Vaseline
CHESEBROUGH
MARCA DE FABRICA
Pomada



ABSOLUTAMENTE PURA

Usando la POMADA VASELINE CHESEBROUGH puede Ud. tener un espléndido crecimiento de cabello bueno y sano.

Mantiene su cabello tan hermoso como la Naturaleza intentó que fuese.

Está delicadamente perfumada Se adapta especialmente para usos del tocador.

Envasada en frascos y tubos.

Pídase con insistencia la POMADA VASELINE CHESEBROUGH en su paquete original. Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)

Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias.

Gana tiempo y Dinero
SUNLIGHT JABÓN
No hay mejor.
5005

"CRÉME ADRÁN"
del Dr. ADRÁN
MARCA REGISTRADA
Sin rival para la belleza del cutis

Su blanco nieve, su exquisito perfume y la carencia absoluta de sustancias grasosas la hacen irreemplazable en el tocador de toda dama de buen gusto.

En venta: droguería Gibson, Alemana, Alemana del Once y en todas las buenas farmacias.

PEINES "KROKO"
LA MARCA MAS ACREDITADA



ANTIFAZ DE VENUS (GUANTE del ROSTRO)



de la Dra. LEBLANC, de París. Sus finesson, blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la aspereidad de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dota de una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y polvos, que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se coloca tres veces por semana durante el sueño

Se remiten gratis certificados y folletos explicativos. Dirigirse por carta o personalmente

Especialidades de la Dra. LEBLANC
577, ESMERALDA, 577
(La casa es atendida por señoras)



EL RESTAURADOR DEL CABELLO
DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.



Vuelve los cabellos canos á su color natural en muy pocos días. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara. Crema para blanquear. Alimento higiénico para la piel. Esmalte Eugenie, Baño de Isis. Remedio para cutis aceitoso. Remedio para poros grandes. Polvo depilatorio. Color de Rosa. Rojete para los labios y las mejillas. Polvo para el tocador y para los niños. Quitador de verruga. Brillo para los ojos. Estimulante para las cejas. Lápices para las cejas. Pasta „Perfecta" para los dientes. Cactico para hacer crecer el cabello. Tinte para el cabello rubio. Remedio para quitar la caspa. Tinte oriental para el cabello, etc., etc.

El agente de Sra. Gervaise Graham de Chicago
S. B. LEDERER
PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES
Unión Tel. 4371, Av.
SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

Crónica de la moda

Dadas las circunstancias excepcionales creadas por la actual guerra, la moda influye muy poco en la indumentaria infantil. Sin embargo, se observa en los vestidos largos de los niños de pecho un retorno bastante señalado a las tablillas que tan en boga estuvieron hace treinta años, y se ven ahora engalanadas con pliegues, abollonados, finos bordados y encajes. A veces se pone tal o cual volante, que se suprime en los vestidos medio largos y sobre todo en los cortos, reemplazándolos con un orillo que se enlaza con el vestido por medio de un calado, dándole una línea muy limpia y definida.

Todas las prendas de niño son, generalmente, de tul lavable y se adornan con cenefas y calados de fina labor. A causa de su transparencia es preciso forrar el tul con tafetán o seda, y generalmente se prefiere al tafetán la seda, porque ésta se puede lavar y aquél se ha de teñir cuando se desluce.

Los plegados se abrochan en la espalda para no impedir los indispensables movimientos del brazo cuando se le pone al niño un vestido que cierra por delante; pero la esclavina se abrocha por el pecho y se la adorna alrededor con tul guarnecido de un volante o de un encaje de Irlanda, que armoniza agradablemente con la seda. Los gorritos hacen juego con los plegados del vestido y son de encaje de Irlanda o de tul con volantitos, cuyas ondulaciones encuadran el sonrosado rostro del niño.



Precioso cuello cortado por atrás, con un "ruche" bordado a mano. El sombrero, sencillo y elegante, sólo está adornado con guindas

Para calzar los diminutos pies que todavía no saben dar un paso, se hacen zapatitos de faya, satén, piel de seda, paño o piqué, y cuando el niño tiene de ocho a diez meses se le ponen zapatos de cuero. Las niñas llevan hasta los dos o tres años vestidos blancos de linón, muselina o nansú, cortos de talle o de talle largo, a gusto de la mamá. A los cuatro años se les ponen trajes de color, casi todos de talle largo, con sencillos cuerpos abiertos sobre un peto lavable. Unas veces lleva este peto mangas que se prolongan por debajo de las hombreras del vestido, y otras veces las mangas son de ropa análoga a la del cuerpo. Para los trajes o abrigos de niñas algo crecidas resultan ya vulgares las mangas kimono, habiéndolas substituído las de estilo Raglán que suben hasta el cuello, y en la espalda dibujan a veces una especie de canesú o forman cuerpo con el vestido. Esta disposición de las mangas varía según el modelo que se desea copiar. La falda es corta, de hechura en forma como las nuestras y constituída por dos volantes con muchos pliegues o fruncidos.

Algunos modelos son todavía cortos de talle, pero ya se ven pocos de esta hechura. La falda sube muy arriba y la prenda de cuerpo tiene generalmente la línea de una levita abierta por delante o cruzada. Con falda de lanilla a cuadros, castaños y azules, se lleva la levita de terciopelo azul en armonía con la lanilla de la falda, y las hombreras cortas dejan pasar las mangas del vestido. Si la falda es de tafetán azul, la acompaña una levita de terciopelo también azul con mangas de la misma tela.

Algunas faldas están completadas con plegados que pueden elaborarse utilizando los retazos sobrantes de la tela. Consisten, por lo general, en tirantes que salen del cuerpo cerca del talle y se estrechan sobre los hombros, o bien plastrones ligeramente fruncidos por delante y en la espalda, reunidos por una costura sobre los hombros, dibujando unas hombreras más o menos grandes, de las que salen mangas de terciopelo, tafetán, velo o muselina de lana. Estos plegados suelen adaptarse a los sencillos vestidos de las niñas de ocho a quince años, pues permiten asociar a la falda blusas lavables o de cualquiera otra tela.

La moda más sonada que en estos momentos nos llega de Europa es la de los velillos de tul y encaje, que se disponen de diversas maneras. Unos están fijos en la copa del sombrero, que velan con sus vaporosos pliegues, dejando caer hacia atrás sus extremos. Otros se colocan en disposición amplia y recta por delante del rostro, formando una especie de jaula en vez de adaptarlos estrechamente como hasta ahora. Estos velillos bordados o tejidos son más caros que los de mallas, pues cuestan de ocho a veinte francos.

Casi todas las faldas anchas y cortas están orilladas en los bajos por una trencilla de seda cosida sobre el paño. Otras veces el borde es de la misma tela que la falda y en otros casos el orillo es de tela distinta. Así una falda de terciopelo lleva cenefa de tafetán y las faldas de tafetán la llevan de terciopelo. Estas cenefas están dispuestas de manera que parecen espesas y redondas en vez de llanas; para ello se las rellena con una banda de algodón en rama o de otra substancia flexible.

La colocación de flores en la mesa del comedor es un arte que no todo el mundo posee, y aun para aquellos que mejor le cultivan tiene sus dificultades, por estar sujeto a constantes transformaciones impuestas por los caprichos de la moda.

La última palabra del buen tono consiste en colocar en la mesa un centro de cristal, tallado muy ligeramente para que no pierda transparencia, cuya forma es en todo semejante a la de una ensaladera sostenida por un trípode de plata lisa y brillante. Este recipiente se llena de agua, y dentro se dejan flotar varias flores con el tallo muy corto con objeto de que permanezcan en sentido vertical, y se sumergen los extremos de cuatro ramas de flor de espino lo bastante largas para que caigan sobre el mantel y lleguen a los ángulos de la mesa.

MARY.



Vestido de género liviano, color gris claro. Las mangas llevan forros a la vista de tafetán negro. El chaleco es también de tafetán de seda negro con dos borlas



Vestido de ninón blanco ribeteado. Coselete de terciopelo negro, con lazadas a ambos lados, y adornos plateados de broderie

(Dibs. de D. Coulson)

Las grandes figuras contemporáneas

El poeta Rubén Darío

Un día, como alguien hiciera notar a Rubén Darío la maldad escondida entre algunas frases mías sobre un poema suyo, murmuró, según parece:

—Lo que me consuela es que él sabe mejor que nadie cuán injusto es eso.

Y, a fe de hombre honrado, mi gran amigo tenía razón. Porque si hay alguien en el mundo que admira su obra, que admira su esfuerzo y que admira su vida, soy yo. No tengo más que evocar las primeras sensaciones de mi vida literaria, para sentir, en el acto, todo lo que al autor de "Azul" le debe mi alma. El mismo ha contado, en más de una ocasión, cómo nos conocimos. Fué, allá, en nuestra Tierra Tropical, cuando el colegio acababa apenas de abrirme sus puertas odiosas. El era ya célebre. Cubierto de laureles, volvía de países más hospitalarios que el suyo propio, para dar a la juventud centroamericana la magnífica lección de su independencia y de su riqueza intelectual. Don Juan Valera lo había consagrado. América toda lo consideraba como el más joven, como el más grande de sus maestros. Y los adolescentes iban a él, llenos de entusiasmos, para ofrecerle sus primicias. "Entre los que primero llamaron a mi puerta—ha podido escribir—hallábase un chico de ojos soñadores y de labios sensuales". El recibimiento que aquel chico obtuvo, los cronistas lo conocen. Mas lo que el mismo Rubén ignora, es que antes de llamar a su puerta, la mano en apariencia firme había temblado, como la de Heine al levantar el aldabón de la casa de Goethe, como la de Gautier al tirar de la campanilla del cuarto de Hugo... ¡Ah! ¡son cosas éstas que todos dejamos para las memorias o para los artículos necrológicos! Pero ya que una verdadera inmortalidad lo ha convertido en un ser excepcional, de esos que pueden saborear en vida los anticipos de la eternidad, nada me es tan grato como escribir, aprovechando su ausencia, en esta página que él se ha reservado para sus íntimas devociones, las líneas que los escritores guardamos en general para los entierros.



Rubén Darío en la época de sus primeros triunfos literarios



¡Rubén Darío!... Yo no sé lo que tal nombre significa para los literatos que ahora comienzan a dar cuerpo a sus visiones, pero estoy seguro de que hace veinte años, cuando los adolescentes de mi generación oían esas sílabas sonoras y raras, que parecen haber sido creadas de intento para la celebridad, algo de profundamente grave agitaba nuestras almas. El único libro que entonces había publicado el gran poeta, era el legendario "Azul" que no tiene ni la profundidad, ni la intensidad, ni la serenidad de obras suyas posteriores, y que, sin embargo, nos hacía ya entrever los maravillosos horizontes en los cuales, más tarde, ha abierto sus alas la musa castellana. Al lado del joven maestro, en aquel entonces, otros bellos poetas cantaban. En México hallábase, en plena fuerza de producción, Gutiérrez Nájera, y en Cuba agonizaba, como un dios condenado a todos los dolores, Julián del Casal. Luego, dispersas, oíanse en el vasto Continente las voces de José Martí, profesor de lirismo; de Pérez Bonalde, descubridor de mundos raros; de Domingo Estrada, despertador de almas; de Francisco Gavidia, escrutador de arcanos. Ninguno de estos seres superiores ni de otros cuyos nombres olvido, ejercían, empero, en nuestros círculos, el poder mágico del cantor de "Azul". ¿Por qué?... Nadie, a la sazón, hubiera podido decirlo a punto fijo. Nadie sabía sino una cosa y es, que en aquel tomito impreso en Chile y en el que veinte países veían un breviario, había una riqueza inagotable de imágenes, de ritmos y de novedades. Mas ahora, considerando mejor aún que la obra la personalidad del gran poeta, comprendemos que si su influencia era mayor que las demás, es porque su genio era el único que compendiaba todas las aspiraciones ideales.



Cuando fué ministro de Nicaragua en España

E. GÓMEZ CARRILLO.

La prueba de las cadenas.—

Un eslabón endeble en una cadena puede acarrear la pérdida de un barco de diez o doce millones de pesos de valor, y por lo tanto antes de usar una de las grandes cadenas que emplea la marina se prueban cuidadosamente con un aparato muy ingenioso.

La cadena se pone en una especie de artesa larga, atando uno de sus extremos a un enorme calabrote de acero que se enrolla a un tambor giratorio y el otro extremo se fija a un ariete hidráulico.

La maquinaria funciona en un edificio separado y no se permite a nadie permanecer en el cobertizo donde se halla la cadena mientras dura la experiencia, porque si aquélla se rompiese bajo la terrible tensión a que se la somete destrozaría todo lo alrededor y derribaría al cobertizo.

El operador, situado en un aposento contiguo, tiene ante sí un aparato semejante a una báscula, pero las pesas que en ella coloca equivalen a tantas toneladas como libras representan.

Mientras aumenta el peso de la báscula, se oyen fuertes crujidos a través del grueso muro que separa el cuarto del operador del lugar donde está la cadena.

Generalmente se someten a la prueba veinticinco metros de cadena, que bajo la gran tensión del ariete se alarga unos cinco centímetros. Las cadenas viejas dan de sí bastante más. Las cadenas ordinarias de cinco centímetros de diámetro se someten a una tensión de más de ochenta toneladas.



Por qué hay buena policía en China.—

En China tienen una manera muy curiosa de asegurar un buen servicio de policía. Se la recomendamos al jefe de policía.

A los agentes que muestran poco celo en el desempeño de sus funciones les dan de vez en cuando una buena tanda de palos. Además, cuando se les entrega un mandamiento de prisión contra algún criminal, les dan un plazo de treinta días para la captura. Si terminado ese tiempo no presenta al preso o detiene por error o por malicia a otra persona distinta de la que se buscaba, se le condena a una pena un grado inferior a la que correspondía al criminal.

Se comprende fácilmente que el cargo de agente de policía en China no es muy solicitado; en cambio, los que desempeñan estas funciones suelen hacerlo a la perfección.

Con los jueces se sigue un sistema casi análogo.

Por ejemplo: si dictan una sentencia de decapitación cuando según la ley hubiera debido ser de estrangulación, se les sentencia a recibir cierto número de palos y el verdugo que ejecutó la sentencia sufre igual pena. De igual manera si un juez absuelve a un criminal cuando debió condenarle, se le sentencia a sufrir la misma penalidad que correspondía al reo.

A los presos se les trata con más humanidad de lo que generalmente se cree. En invierno les dan una chaqueta de abrigo y se llega hasta calentar las camas de los ancianos y de los enfermos que están en la cárcel. En verano se da a todos los presos bebidas refrescantes.

Temas escolares

De la reciente obra "La enseñanza primaria en el extranjero", del señor Lorenzo Luzuriaga, y publicada por el Museo Pedagógico Nacional, de España, reproducimos los siguientes párrafos, que juzgamos interesantes para nuestro mundo escolar.

Dice el señor Luzuriaga, refiriéndose a los países de raza anglosajona:

INGLATERRA.—

"**Enseñanza religiosa.**—En las escuelas públicas, la enseñanza religiosa no es profesional. Según la famosa "Cláusula Cowper Temple", introducida en la ley de 1870, "ningún catecismo o formularios religioso distintivo de una confesión particular será enseñado en una escuela pública". La educación religiosa, cuando se da, versa generalmente sobre motivos comunes a todas las confesiones cristianas existentes en Inglaterra.

En las escuelas voluntarias subvencionadas, la enseñanza religiosa se da en conformidad con lo dispuesto en los estatutos de la escuela, si existen, y está bajo la inspección de los administradores o patrones, sin que el Estado pueda intervenir en ella.

Para respetar aún más la libertad de conciencia de los disidentes, existe, tanto en las escuelas públicas propiamente dichas como en las voluntarias subvencionadas, una "Cláusula de conciencia" establecida en la misma ley de 1870, según la cual, "El tiempo consagrado en las escuelas a una práctica o a una instrucción religiosa, será tomado bien al principio, bien al fin de la clase; las horas serán indicadas en un cuadro aprobado por el Departamento de educación, y expuesto de una manera permanente y ostensible en cada sala de clase. Todo alumno podrá ser alejado por sus padres de las prácticas e instrucción religiosas, sin perder ninguno de los beneficios de la escuela".

AUSTRALIA.—

"**Escuelas.**—La creación y distribución de las escuelas en un país de tan poca densidad de población como Australia, se acomoda estrictamente a la naturaleza del terreno y a las necesidades de la población. De aquí nacen, a veces, formas originales de organización escolar.

La escuela típica es la "escuela pública" o "del Estado" ("public" o "state school"). Siempre que se reuna un mínimo de 20 niños, el Estado está obligado a crear y sostener una escuela pública. Cuando el número de niños pasa de 12, pero no llega a 20, el Estado procura un maestro, creándose una "escuela provisional" ("provisional school"), que puede convertise en "ordinaria" en cuanto los alumnos matriculados llegan a 20. Hay también "escuelas de temporada" ("half time" o part time schools"), cuando la densidad de población es más débil todavía. En este caso se nombra un maestro para dos o tres distritos escolares, en los cuales da clase, bien en días alternados, bien en unos por la mañana, y en otros por la tarde, según la distancia a que se encuentran entre sí. En los casos en que la población está tan diseminada que ni aun la erección de escuelas es posible, se crean las llamadas "escuelas de casa en casa" ("house-to-house schools"), en que un maestro da sus clases yendo de una casa a otra. También se ha encargado establecer "escuelas ambulantes" ("travelling schools"), o escuelas instaladas en un carruaje especial que recorre el distrito escolar. Las clases, en el buen tiempo, se dan al aire libre o en una tienda de campaña, que sirve de escuela portátil. El experimento ha comenzado en 1908 y ha dado buenos resultados.

Se ve que, por todos los medios, se tiende a facilitar la asistencia escolar, bien acercando el niño a la escuela (con medios de transporte y hospedaje), bien aproximando la escuela al niño. Así se comprende que algunos estados de Australia sean los que gastan más en enseñanza de todo el mundo.

Australia cuenta también con escuelas de párvulos y de continuación, y con un sistema de educación secundaria muy desarrollado.

Con el triunfo del partido laborista en Nueva Gales del Sur y la subsecuente formación de un ministerio obrero, se intentó implantar en 1911 una reforma radical en la organización escolar, conforme a estos dos principios generales:

1.° Establecimiento de un enlace completo entre todos los organismos docentes, desde la escuela primaria a la universidad, para que todos los niños, sean de la clase social que fueren, puedan alcanzar los grados superiores de la enseñanza.

2.° Inspección de esta cadena de instituciones por un senado universitario, compuesto de representantes de todos los organismos docentes, obrando en colaboración con el departamento de educación.

Obstáculos imprevistos han hecho que sólo se pueda realizar, en parte, esta reforma".

Lomas de Zamora



Profesoras egresadas de la Escuela Pofesional de Mujeres

CANADÁ.—

"**Administración local.**—Corresponde generalmente a los municipios y dentro de ellos a comités nombrados por los contribuyentes. En general, son funciones de los organismos locales la creación de escuelas y el nombramiento de maestros e inspectores, pero siempre ajustándose a las líneas generales dictadas por los organismos y autoridades del estado.

En Nueva Escocia hay una forma interesante de organización local: la asamblea escolar anual ("Annual School Meeting") en cada distrito rural escolar, que ha de celebrarse antes de terminar y antes de abrirse el curso escolar. En esta asamblea toman parte todos los contribuyentes del distrito; en ella se discuten todos los asuntos de la administración escolar local; se votan los impuestos necesarios para el sostenimiento de la escuela y se nombran los comités para el nuevo año".

NUEVA ZELANDIA.—

"**Regimen de la enseñanza.**—La enseñanza es obligatoria de los siete a los catorse años. Desde 1895, a los niños que viven fuera del alcance de una escuela primaria, pero que residen cerca de un ferrocarril adecuado, se les ha concedido pases de libre circulación para ir a la escuela más inmediata. Después, en 1902 y 1909, se ha extendido este beneficio a los alumnos de las escuelas secundarias, superiores y técnicas. El importe total de lo pagado por el Estado en este concepto ascendió en 1914 a 327.975 pesetas.

Cuando el traslado por ferrocarril no es posible, concede el Estado subvenciones a las juntas escolares para el traslado de los niños por carretera o en barco. Y cuando ni esto es posible, se concede una subvención para alojamiento y estancia en el lugar de la escuela.

La subvención del Estado por viaje en aquellas condiciones es de 0,75 por niño y viaje, y de 3,25 por niño y semana para alojamiento, más la mitad de lo gastado por las juntas escolares en exceso de las subvenciones mencionadas. Lo pagado en 1913-14 por estos conceptos ascendió a 142.950 pesetas".

ESTADOS UNIDOS.—

"**Obligación escolar.**—La obligación escolar es regulada por cada Estado. Para su cumplimiento se requiere algunas de estas condiciones: 1.ª Una duración mínima para la asistencia general. En la mayoría de los Estados, la obligación escolar se extiende desde los siete u ocho años a los catorce o quince. 2.ª Una duración mínima bajo ciertas exgencias. Massachusetts, Nueva York y otros Estados requieren un examen final; de otro modo la obligación llega hasta los diez y seis años. 3.ª Prolongación de la edad escolar, si el niño no tiene una profesión al terminarla. Generalmente esta prolongación se exige en las ciudades y se extiende hasta los diez y seis años. 4.ª Fijación de la duración de la asistencia dentro de cada año escolar. Para evitar la evasión de su cumplimiento, se exige un mínimo de tiempo de asistencia durante cada curso. La nueva legislación requiere la asistencia a todo el curso completo. 5.ª Exigencias especiales y excepcionales. Muchos Estados han establecido la obligación escolar para los ciegos de ocho a veinte años. La pobreza de los padres puede servir para excepciones en la asistencia de los niños, pero se tiende a disminuirlas por concesión de becas. 6.ª Procedimientos para hacer cumplir la obligación escolar. Es puramente local y está confiada a las autoridades locales, que impopnen multas bastante elevadas o prisión.

LA Srta. PALOTES.

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª ¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?

2.ª ¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?

3.ª ¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?

4.ª ¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?

5.ª Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

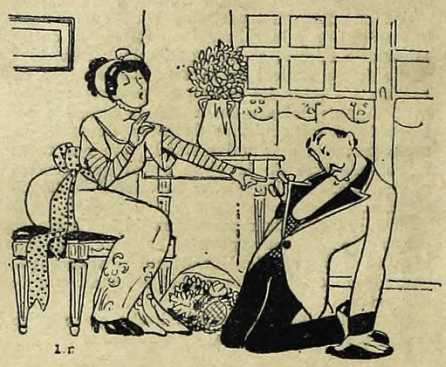
Cuento cómico

Desventurado

Rosalía me había dicho: "No me casaré sino con un hombre que haya llevado a cabo una acción brillante y meritoria y sobre todo que esté condecorado." Una medalla de beneficencia me pareció honorable. Durante cinco meses vagué por los muelles del Sena. Varias personas se arrojaron al agua casi ante mis narices. No pude aprovechar esas ocasiones porque desgraciadamente no sé nadar. Tenía que esperar a un desesperado de buena voluntad para poderlo salvar sin peligro. Al fin resolví ganar la gloria sobre tierra firme. Después de tres años de ayudar a cruzar las calzadas a varias viejas impedidas, de guiar a algunos ciegos y de dedicarme a subir a los coches a algunos niños, empecé a creer que no me casaría jamás con Rosalía.

Ayer me paseaba por la calle Longchamp. De pronto un grito atrajo mi atención. Me dirigí al lugar de donde había partido. ¡Oh, felicidad! era un viejo que un coche acababa de atropellar y tenía una pierna rota. Cuando un hecho de esta naturaleza se produce en una calle desierta, lo primero que hay que hacer es no moverse. Se queda uno al borde de la acera esperando a que la desgraciada víctima haya atraído con sus gritos a una veintena de personas que llegan de todos lados corriendo y a algún vigilante que llega caminando pausadamente.

Como el viejo de referencia poseía una hermosa voz de bajo, numerosos peatones acudieron a sus gritos. Yo avancé; dije que había asistido al accidente. Di detalles. Una señora me felicitó. Luego nos ocupamos de la víctima; un joven me ayudó a socorrer al amable viejo. (Hay verdaderamente almas caritativas. Este filantropo, con un celo digno de elogio, se dedicó a desembarazar a la víctima de algunos objetos que podrían impedir su marcha, tales como una pequeña bolsa de piel que afectaba la forma de un portamonedas, etc., etc.)



Nos dirigimos a la comisaría más próxima. Yo pensaba en Rosalía. Pensaba en mi condecoración.

El viejo se volvió hacia mí diciendo:

—Muchas gracias, caballero. Agradecería que me soltaran, porque voy a arreglar mi pierna.

Pensé que la fuerte conmoción había trastornado su juicio. Afirmé mi brazo en el suyo y continuamos.

¡Al fin iba a tener una condecoración!

El caballero insistió:

—Les ruego que me suelten; quiero reparar mi pierna.

Como no es conveniente contrariar a los locos, le contesté:

—Sí, señor... sí... en seguida—y apuré el paso, deseando llegar a la comisaría.

El pobre loco se apoyó contra un muro.

—Les repito que me dejen arreglar mi pierna. Es la última vez que se lo pido con la corrección que lo estoy haciendo.

Traté de apresurar la marcha, y entonces, de dos violentos puñetazos suministrados a derecha e izquierda nos envió a mi compañero y a mí contra el suelo a quince metros de donde estábamos.

Desde ese puesto de observación y con el asombro consiguiente pudimos ver que la víctima se alzaba la pernera del pantalón, y después de arreglar algo continuaba su marcha, esbelto y elegante.

¡Horror de los horrores! Aquel viejo tenía una magnífica pierna mecánica; una maravilla ortopédica.

Max y Alex FISHER.

Dos notas de la contienda europea



La enfermera de la Cruz Roja Belga, María Somer, haciendo propaganda en favor del reclutamiento, en Londres



El nuevo uniforme para el cuerpo de infantería que ha adoptado el ejército francés

El maestro del pueblo

La llegada del nuevo maestro fué un verdadero acontecimiento para los habitantes del pequeño pueblo. Los vecinos más caracterizados se adelantaron a recibirle y quedaron impresionados muy favorablemente, por su aspecto de hombre bonachón y simpático.

Don Julián, que así se llamaba el maestro, era en efecto uno de esos sujetos que se hacen agradables y atrayentes a poco de tratarlos.

Hombre de alguna inteligencia, vió, desde los primeros momentos, que los dos caudillos del pueblo: el coronel Da Rosa y el alcalde, se disputaban su amistad y trataban de atraerlo a sus respectivos bandos políticos. Sin embargo, no se decidió por ninguno de los dos y adoptó un temperamento que le permitia comulgar con las opuestas tendencias de ambos.

Había transcurrido un año desde el día del arribo de don Julián al pequeño pueblo, y aún no se había inclinado ni a uno ni a otro bando.

El coronel Da Rosa y el alcalde estaban desesperados y temerosos; el coronel, de que en las próximas elecciones votara la lista del alcalde, y éste, de que lo hiciera por la del coronel. Por eso es que ambos extremaban sus halagos y le hacían continuamente protestas de la más sincera amistad.

Don Julián prestaba tanta atención al uno como al otro. Su único anhelo era conseguir instruir a la horda de pilluelos que concurría a la escuela, entre los que se hallaban un hijo del coronel y otro del alcalde.

Haciendo de su profesión un apostolado, el buen maestro se había entregado a la enseñanza en cuerpo y alma. Y confiado en que su trabajo obtendría fruto y en que sus sacrificios no habrían sido vanos, esperaba



impacientemente el final del año para saborear el triunfo de sus alumnos y el suyo.

Por fin llegó el ansiado día. Antes de exponerlos a la pública prueba del examen quiso pulsar el caudal de conocimientos de cada uno.

Interpeló, don Julián, al hijo del coronel:

—¿Quién descubrió la América?

El muchacho vaciló un instante, y, rompiendo a llorar como si se le imputara una falta grave, respondió:

—¡Yo... no fuí!

El maestro no pudo más, rojo de ira, viendo destruída en un solo instante su labor de todo un año, descargó una bofetada en el rostro de su torpe alumno.

Cuando el coronel Da Rosa supo lo acaecido, se encolerizó, tomó la actitud de don Julián como un agravio, como una solapada adhesión al otro bando y profirió terribles amenazas, que hubiera cumplido si el pobre maestro no hubiera pedido protección al alcalde, quien, para substraerle de las iras de su irascible enemigo, tuvo que acogerlo en su propia casa.

El alcalde sabía que la ira del coronel hacia el maestro era debida al castigo que éste había infligido al hijo de aquél, pero ignoraba las causas que habían movido a don Julián a castigar al muchcho. Una noche, luego que hubieron cenado, el alcalde dijo al maestro:

—Dígame, don Julián, ¿qué diablura le hizo el hijo de Da Rosa pa haberlo castigao?

El maestro le contó lo de la pregunta y su indignación al oir la torpe contestación del muchacho.

El alcalde quedó absorto un momento, y luego dijo con cierto aire de superioridad:

—¡Bien hecho! Porque, aunque lo haiga negao, dejuro que ha sido él mesmo. ¡Tiene que ser falluto y mentiroso como el padre!

Esta vez don Julián optó por sonreir sarcásticamente.

Leonidas CHIAPPARA.

SIN CAPITAL ALGUNO
Vd. puede tener
SU CASA PROPIA
en la

CIUDAD INDIANA

PARTIDO DE SAN MARTÍN — BUENOS AIRES

LOS QUINCE PREMIOS QUE SE ACUERDAN A LOS COMPRADORES DE TERRENOS:

La SOCIEDAD DE TIERRAS DE BUENOS AIRES, S. A., se compromete a gratificar entre los compradores de los primeros 1.500 lotes, los siguientes 15 premios:

a) Un premio, consistente en un edificio para farmacia, con instalaciones y habitación particular. Además con $ 5.000 en efectivo para la compra de mercaderías.
b) Un segundo premio, consistente en un edificio para un almacén, con instalaciones y habitación particular. Además con $ 5.000 en efectivo, para la compra de mercaderías.
c) **Un tercer premio**, consistente en un edificio para panadería con instalaciones y toda la maquinaria moderna y habitación particular.
d) **Más doce premios varios**, consistentes en doce edificios de material, en forma de chalets, destinados para habitaciones particulares confortables.

Los 15 edificios serán construídos sobre tantos lotes grandes y preparados de tal manera que los favorecidos puedan instalarse inmediatamente.

LA REPARTICION DE LOS PREMIOS:

Inmediatamente después de haberse emitido la libreta de venta para el último de los mil quinientos lotes, formando la primera venta, la SOCIEDAD DE TIERRAS DE BUENOS AIRES, S. A., procederá a la adjudicación de los premios, entre los quince agraciados, por sorteo u otro medio adecuado y de conformidad con las leyes del país.

EL SEGURO DE VIDA Y LA SEGURIDAD DEL DINERO:

Los compradores de terrenos en la CIUDAD INDIANA tienen gratuitamente su vida asegurada, por el contravalor total del terreno comprado.

Además, si por cualquier motivo no se continuara con el pago de las mensualidades, nunca se perderá el importe pagado.

UBICACION Y ALTURA:

La CIUDAD INDIANA está situada en el paraje más alto alrededor de la Capital Federal (28m.15 sobre el nivel del mar) y más cerca de la misma, que la mayoría de los pueblos importantes sub-urbanos.

Por varias líneas de ferrocarriles sub-urbanos y de tranvías eléctricos está unida con la Capital Federal.

TODO EL MUNDO COMPRE UN LOTE DE TERRENO:

Existe:

La posibilidad de ganar uno de los 15 premios;

La probabilidad de tener un edificio construído sobre su terreno, sin necesitar ningún capital:

EL MEJOR REGALO PARA SU FAMILIA ES UN LOTE EN LA CIUDAD INDIANA

Le cuesta $ 13.80 (Trece pesos y ochenta centavos) mensualmente
Pedir mayores informes, personalmente, por teléfono o por carta:

- - - - - - CORTE ESTE CUPON Y REMITALO AL - - - - - -

Señor EDMOND FLAX.
Representante General para la venta de los terrenos en la Ciudad Indiana
570 AVENIDA DE MAYO, Buenos Aires

Quiero ser informado detalladamente sobre la Ciudad Indiana.

(Firma) .....

Nombre .....

Dirección .....

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA



EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

Manual de labores

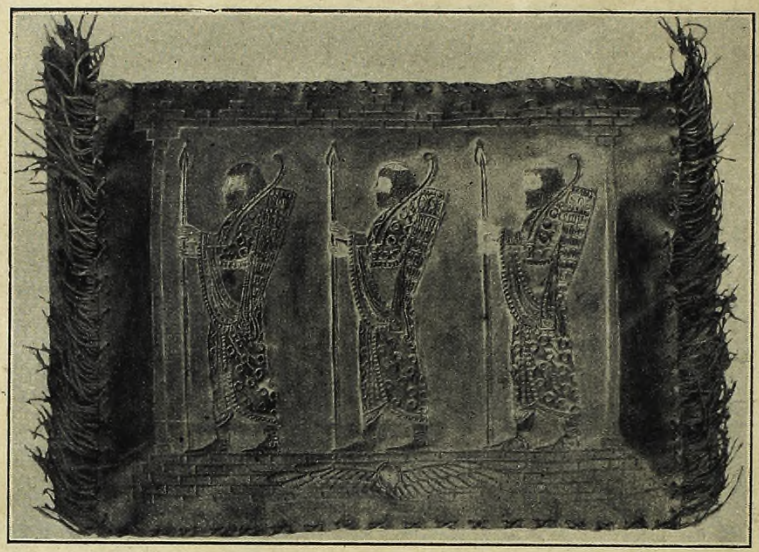
El cuero modelado, repujado, cincelado y pintado

Los trabajos sobre cuero pertenecen a esa serie de labores manuales que han dado a las artes y a las industrias todo un cúmulo de bellezas, desde las fechas más remotas, en objetos diversos, de los cuales, muchos de ellos pueden admirarse en el Escorial de Madrid y en otros museos.

Los procedimientos de su ejecución se han reformado a tal facilidad, que con un pequeño estudio, buen gusto y prolijidad, pueden formarse bonitos trabajos en los más delicados estilos modernos y antiguos.

Su ejecución está basada en tres formas diferentes, que son: el modelado, repujado y cincelado. Las formas más corrientes y las más de moda para todos los trabajos de cuero son el modelado y el repujado, reuniendo en el conjunto de su ejecución mayor facilidad y mayor efecto en el dibujo, por los altos y bajos relieves que se forman con mucha más sencillez que para el cuero cincelado.

Para mayor facilidad os indicaré con todos los detalles las tres formas de ejecutar el cuero, materiales, útiles y productos químicos que se emplean para su colorido.



Almohadón en cuero repujado, estilo semi-egipcio

Los cueros más indicados para este trabajo son los de becerro, carnero, ternera, cueros de Rusia y la suela; los útiles para su elaboración son: un cincelador, un grabador, dos repujadores, una paleta, un contorneador, un cortante para cincelar, un martillo, varios dibujos para fondos, una caja de cera para modelar y varios tarritos de vidrio o porcelana para los ácidos que se emplean para dar el colorido al cuero.

El cuero modelado se trabaja en la siguiente forma: se dibuja primeramente el cuero con el dibujo que se haya elegido pasándolo con papel de calcar amarillo, sucesivamente se toma el dibujo sobre el papel y se coloca sobre una tabla, sujeto con chinches; con la cera para modelar se va formando todo el mismo dibujo, dándole los altos y bajos relieves, los cuales deben ser ejecutados con mucha prolijidad y perfección, pues son los mismos que quedarán impresos sobre el cuero una vez trabajado.

Concluído de colocar toda la cera y de haber dejado bien definido el dibujo, se moja el cuero con una esponja con agua tibia del lado del revés, tratando siempre de mojar todo el cuero, cualesquiera que sea su color, para que no deje manchas; sucesivamente se coloca el cuero sobre la pasta que forma el dibujo, coincidiendo con el que está dibujado sobre el mismo cuero, el cual se afirma con varias chinches para que al grabarse no tenga ningún movimiento, pues podría deformarse el dibujo.

Se toma el grabador especial para los trabajos sobre cuero y se pasa de plano con bastante fuerza sobre el dibujo, tratando de hacer esta operación mientras el cuero está húmedo por ser más fácil trabajarlo y formar el alto relieve más perfecto y poder darle los más minuciosos detalles, que son los que enriquecen y contribuyen a aumentar la belleza del trabajo.



Carpeta de cuero de Rusia en cuero modelado

Una vez concluído de pasar el grabador se puede dejar el trabajo para continuar en cualquier otro momento. Después se ejecutará la parte decorativa del cuero; para esto se emplea la paleta, que es la que forma los detalles del claro y oscuro del dibujo y los pequeños relieves que dan la naturalidad de las siluetas de que está formado el dibujo. Para complementar el dibujo se emplean los pequeños dibujos que forman los fondos; éstos son punzones de acero que se van amartillando sobre el cuero y dejan impreso el dibujo. Para un mismo dibujo pueden emplearse varios fondos.

También, según el dibujo que se quiere representar, quedan muy bonitos los fondos estilo mosaico veneciano; éstos se forman con el grabador, dándole el efecto del mosaico, y después con un pequeño punzón se amartilla uno de los mosaicos a fin de que forme el claro y oscuro; si no, pueden pintarse en sus colores naturales con las preparaciones que voy a indicar. Por cierto que la pintura lo hace más artístico, más rico en detalle, y forma un conjunto de una pequeña obra de arte cuando es bien detallada y definida en sus líneas.

Para el cuero repujado se emplean los mismos cueros que para el cuero modelado, con la diferencia que en el cuero repujado no se emplea la cera para modelar ni doble dibujo; es más sencilla su preparación y hasta cierto punto también más fácil; se dibuja el cuero del lado derecho con papel de calcar amarillo o, según el color del cuero, con papel blanco; con preferencia, emplear siempre estos dos colores de papel de calcar, por tener la ventaja de no dejar manchado el cuero; concluído de pasar el dibujo se moja el cuero con agua tibia con una esponja y se pasa sobre todas las líneas del dibujo el grabador, y sucesivamente, sin dejar que el cuero se seque del lado del revés, se pasan los repujadores, que son los que forman el alto relieve del dibujo.

Trabajándose después del lado derecho como el cuero modelado, en todas sus mismas fases; por lo tanto, pueden seguirse las mismas instrucciones.

Para los trabajos de cincelado se emplea la suela; se dibuja del lado derecho calcando el dibujo con papel amarillo; los dibujos para este trabajo deben ser muy detallados, pues del dibujo dependerá el éxito del trabajo; los bajos relieves se forman cortando la suela con el cortante. Este suele tener varios tamaños para facilitar el corte en la forma del dibujo y poder seguir éste más fácilmente la profundidad del bajo relieve. El alto relieve debe estar en consonancia con el estilo del dibujo, para lo cual deberá estudiarse primeramente el dibujo para tener una base segura y una seguridad al hacer el cincelado que forma el claro y oscuro del trabajo.

Para la parte decorativa se emplean los mismos punzones y las mismas instrucciones que para el cuero modelado y repujado; ya con estos detalles, que son la base principal de los trabajos sobre cuero, podrán las amables lectoras de "El Hogar" dar comienzo a pequeñas obritas, pasando momentos agradables. Para el próximo número les hablaré de todas las preparaciones químicas para su colorido, barnices y pinturas al agua.

A. ASPLANATO.

Espuma de jabón para cazar mosquitos.—

Un lector de cierto periódico extranjero ha descubierto, casualmente, un excelente sistema para cazar mosquitos.

Estando leyendo una noche, invadió la habitación un enjambre de mosquitos, y le obligaron a suspender la lectura. El lector entonces pensó en el papel caza-moscas, y como no lo tenía, se le ocurrió hacer mucha espuma con una pastilla de jabón del lavabo, y poner sobre la mesa, bajo la lámpara, unas hojas de papel cubiertas de la referida espuma, con la cual embadurnó también la lámpara alrededor del mechero. La idea dió resultados excelentes. A los quince minutos todos los mosquitos estaban pegados a la espuma.

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

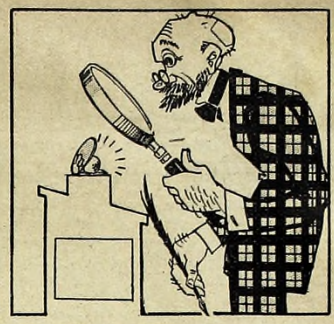
20 SANTOS cts



SEÑORAS y SEÑORITAS
Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscríbanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.
LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires
Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana la áurea moneda entrará en contacto con la persona que firma "Un pescador de tierra firme", de Paraná, quien se servirá enviar nombre y domicilio a esta administración.

"La Nación", del 31 de diciembre, bajo el título "La cueva más grande del mundo":

... esta cueva no es muy antigua, pues su formación principió en la edad pliocena, es decir, hace cerca de un millón de años...

Con tal criterio, resulta que el señor Victorino de la Plaza aún está en pañales.

En "La Prensa", del día 6, se publica un extenso artículo con el título de "La campaña macedónica", y, en efecto, se refiere a la campaña inglesa en la Mesopotamia.

La geografía de "La Prensa" es muy cómoda, ya que ubica la Macedonia donde le da la tipográfica gana.

"La Nación", del 6, en un telegrama de París:

A mediodía apareció sobre Salónica el cuarto aeróplano alemán...

... Una hora después, cerca de las 5 de la tarde...

¡Cómo pasa el tiempo en Salónica!

"La Gaceta de Buenos Aires", del 5, con los títulos: "Los Balcanes—Saqueo de algunas aldeas":

París, 5.—Se ha publicado un comunicado oficial que dice:

Sobre la frontera suiza han sido saqueadas algunas aldeas...

Los Balcanes se van extendiendo, por lo visto.

En "El diario nacional", de Bogotá, este singular anuncio:

Triunfo de los aliados. Peluquería "La Herradura". Calle 13 número 2.—Corte de pelo, barba, al estilo más exigente. Desinfección y responsabilidad. Se hacen entablados, se pinta, se empapela, etc., etc. —Honradez y cumplimiento.— Gregorio Sarmiento Cortés.

Sólo falta que en la tal peluquería, después de afeitar, entablar, pintar y empapelar a los clientes les aplicaran gases asfixiantes. Todo sea por el "triunfo de los aliados".

Para los aficionados a la buena literatura, trae "La voz del norte" un artículo, "Espejismos campestres", que no tiene desperdicio.

Oído al parche:

Cuajaba la plena iluminación del día por entre las banderolas de la estancia... Los árboles corpulentos giraban cachacientos sobre sus troncos, lacerando el timpano con el crujir áspero de sus ramas. De lejos, como un eco ciclópeo, refunfuñaba la válvula de aquella trilladora que expandía su esfuerzo férreo sobre el campo virgen y bruto de los contornos.

Se empieza así y se termina o en la Honorable Cámara o en una casa de orates.

Dos noticias distintas sobre un mismo hecho:

"La Prensa", del día 3:

Nueva York, enero 2.—Telegrafían de Pekín que Yuan Shi Kai se hizo conducir ayer al palacio imperial en la silla de manos amarilla y se sentó en el trono.

Su llegada fué anunciada bajo el título de Su Majestad Imperial.

Con motivo del Año Nuevo recibió a los funcionarios chinos que le dieron el nombre de emperador en sus alocuciones, a pesar de que aún no se ha realizado la coronación.

"La Razón", de la misma fecha:

Nueva York, enero 3.—Comunican de Pekín que con motivo de año nuevo, Yuan-Shi-Kai recibió al cuerpo diplomático como presidente de la República.

Ahora, si el lector quiere saber cuál de los dos periódicos dice la verdad, puede averiguarlo por un medio muy científico: eche al aire una moneda y juegue a cara y cruz.

"El Nacional", del 4:

En las primeras horas de la noche de ayer, se hallaban varias personas, apurando helados, los cuales se retiraban una vez de tomados éstos.

Se retiraban... al estómago, sin duda.

En el interior de la república las noticias sociales ofrecen cierta originalidad simpática. Véase, por ejemplo, esta de "Heraldo", de Estación Mercedes (S. L.), fecha 6:

Desde el 1.º del corriente mes y año el hogar de los esposos Rimada-Telechea, cuenta con un nuevo retoño que ha venido a engalanar la ya pletórica exhuberancia de aquél.

Con nuestros votos por el feliz restablecimiento de la señora María Rimada y el nuevo vástago, vaya un saludo a don Martín Telechea por su perseverancia en la elaboración de productos nacionales.

En la revista "Ars et charitas", del 15 de diciembre:

Entre los árboles figuraban mercaderes escoceses del siglo XVII...

Delicadísimo eufemismo para tratar impunemente de alcornoques a los mercaderes...

"La Prensa", del 9:

El 52 por ciento de los enrolados son casados y el 42 solteros, lo que pone de relieve el patriotismo de los primeros.

Y los seis que faltan, ¿qué son? ¿Anfibios?

"La Capital", de Rosario, en telegrama de Montevideo de fecha 3:

Esta madrugada, en Villa Cerro, el parroquiano Case, ha sido muerto de un balazo anónimo externo.

Como todo el mundo sabe, los balazos anónimos suelen dividirse en externos e internos.

"Giornale d'Italia", del 30 de diciembre, publica el siguiente telegrama:

"Una partigiana di Mosè".—Morta a 117 anni.

Roma, 29.—Giunge notizia da San Michele che é morta in quella localitá, all'etá di 117 anni, la signora Paolina Pellegrini, la quale in tutto il tempo di sua lunga vita non bevve mai altro vino.

¿Partidaria de Moisés porque sólo bebía vino? Pero si Moisés era un antialcoholista "enragé", que por fastidiar a los amantes de la uva hacía brotar agua de las mismísimas rocas. Doña Paolina debía ser más bien partidaria de Noé o de Julio Ruiz.

En "El Radical", del 1.º, esta singular clasificación del tiempo:

... el sábado 1.º de enero del mes entrante...

Si falta hay en el colega es más bien por exceso de claridad.

Las empresas de los cines ya no se contentan con aterrorizar a su público con dramones policiales, ridículos dramas de amor, películas italianas y otros excesos del mismo jaez. Ahora se atreven a mucho más.

Así leemos en el programa del Cine-Teatro Coliseo, de Santos Lugares:

Cuando se exhibia en la tela de la película "Sombras" una invocación muy grande en el arte de vistas animadas habrá tenido lugar. Al mismo tiempo quedará para siempre establecida la versatilidad y brillantes de King Baggo.

Y a lo mejor, los aficionados al cine, entienden estas cosas.

En la revista religiosa "El Mensajero de Nuestra Señora de los Milagros", de Santa Fe, se lee este atrayente anuncio:

En el espléndido bazar de "La Virgen de Guadalupe" (San Martín 633) encontraréis, Señoras, Señoritas, un taller de cuadros, estampas, flores delicadas, cromos, Rosarios, velas finas... etc.

Un bazar bien surtido, por lo visto.

En "La muerte del ombú", cuento premiado en el concurso literario de "La Prensa".

Empieza así:

Sentado bajo el alero de su casita, don Venancio tomaba mate, según su invariable costumbre, a esta hora de la tarde.

La tal hora debe ser un secreto que poseen únicamente don Venancio y el autor del cuento.

De un discurso del señor Costa, pronunciado en el congreso:

La Inglaterra tradicionalista ha empleado en ello siglos y siglos. La Francia más de dos siglos, desde su gran revolución.

De 1789 a 1916, más de dos siglos, en efecto...

En "La Argentina", del 9:

Pringles, enero 8.—Hoy a las 4 de la tarde, se sintió en esta ciudad un fuerte ciclón, que sobrevino después de grandes calores. Las líneas telegráficas se interrumpieron momentáneamente y algunos edificios sufrieron a causa del ocurrido desgracias personales.

En Pringles los edificios deben ser de carne y hueso.

El señor Carlos Vega Belgrano, en "El Radical", del 9:

Y sin dejarme continuar, comenzó a pintar con tal furor, que a las dos horas estaba hecho mi retrato.

Sólo al gran pintor alemán de animales, Carlos Federico Deier, en Dusseldorf, he visto trabajar de esa manera, llegando a producir una obra tan igualmente interesante.

Ante semejante afirmación, sobran los comentarios.

En el folletín de "La Prensa", titulado "Anales de los tribunales", del día 8:

La víctima es hermana de una carnicería del barrio de Saint-Antoine.

¿Hermana de una carnicería? Una fiambrería, sin duda.

"La Unión", del 7, a propósito de modas femeninas:

Las damas jóvenes prefieren la falda corta; la dama entre dos "edades" la prefiere larga hasta la clavícula...

Pues no es tan larga...

De un discurso del señor Barroetaveña, que publica "El Diario" del 7:

... asistimos al sepelio de su cadáver, aplastado por un animal, con lágrimas en los ojos y amargura en el corazón...

La elocuencia suele tener relampagueos desconcertantes.

Un telegrama que publica "El Argentino", de La Plata, del día 7:

Nueva York, 6.—Informan de Viena que el ministerio de la guerra ha publicado el siguiente comunicado oficial:

Apoyados por nuestra artillería, los rusos intentaron nuevamente cruzar nuestras líneas en el este de Galitzia y en la Bucovina. Los rechazamos.

La artillería austriaca apoyando a los rusos... Como dicen nuestros paisanos, el viejito Franz le está jugando sucio a su compadre el kaiser.

Un aviso de "La Prensa", del 20 de septiembre:

Cocinera o sirvienta con chica de 6 años, a 6 cuadras, con o sin pieza para el marido, sin pretensiones, se ofrece...

Una chica de 6 años a 6 cuadras... A cuadra por año, entonces.

En la crónica teatral de "Ultima Hora", del 8:

PEPE-HILLO

La compañía que actúa en este teatro...

¿Un teatro que se llama "Pepe-Hillo"? Como no sea un pseudónimo...

"La Prensa", del 10:

... la ceremonia que se verificó ayer en Sestri Ponente, Piamonte (Génova).

Lo dicho: en "La Prensa" están reformando la geografía.

PESCATORE DI PERLE.

Todos los sports

Bahía Blanca



Delegados de los clubs de football que asistieron a la entrega de copas a los ganadores de la temporada 1915 (*Fot. Belardinelli*)

TEMAS DE FOOTBALL

Algunas reflexiones de actualidad.—

En las últimas sesiones del Consejo Superior, han sido presentados dos proyectos sobre carnets de identidad y padrón de jugadores, con los cuales se tiende a evitar substitución de personas y establecer la verdadera situación de los jugadores militantes.

El asunto Banfield y Sportivo Barracas, entre otros, nos demuestran que es necesario tomar medidas oportunas que eviten la repetición de casos análogos.

En la Federación se implantó con buen criterio el carnet de identidad provisto por la institución misma; si sus resultados no fueron tan eficaces como lo imaginaron sus proyectores, justo es reconocer que se debió principalmente al uso voluntario que se hizo en la práctica. Sean provistos por la Policía o por la misma Asociación, el hecho es que debe hacerse obligatorio su uso entre los jugadores afiliados, prohibiéndoseles actuar sin excepción alguna, en tanto no lo hayan obtenido.

En cuanto al padrón, llenaría los fines comunes de este instrumento aclaratorio de la situación de una persona. En él estarían anotados todos los jugadores cuyas fichas se hallen o vayan depositándose en la Asociación, indicando el club por el cual actúan, si tiene o no pase, si está suspendido o sufre pena determinada.

El caso de los jugadores Aguirre Paz y Cappelletti no podría repetirse más.

Estos puntos que tratamos ligeramente, deben tener preferente atención de los dirigentes del deporte, pues ellos vendrían a llenar una necesidad, siendo sus beneficios incalculables.

FOOTBALL

Resultados de los campeonatos.—Temporada 1915

Salvo una final de cuarta división y otra de quinta protestadas, todos los demás campeonatos y trofeos han sido definidos a la fecha. El de primera división ha sido adjudicado un año más a Racing—el campeón del año 1913 y 1914—después de una dudosa lucha en la cual, su vencido, tuvo tantas posibilidades de vencer o por lo menos de empatar.

Nuestros comentarios del número anterior se han cumplido ampliamente, pues como suponíamos, Racing debió esforzarse para obtener el preciado trofeo, ya que San Isidro, si no jugó en gran forma, lo hizo por lo menos con entusiasmo y empeño.

El popular club de Avellaneda, con esto, agrega un nuevo lauro a los muchos obtenidos en sus brillantes campañas de los tres años pasados, justo premio a sus esfuerzos, que por mala suerte en la temporada fenecida no tuvo una más lógica coronación.

Los resultados generales de los diversos trofeos disputados en las distintas divisiones, son como sigue:

1.ª División

Campeonato:	Racing F. C.
Competencia:	Nacional F. C. (Montev.°)
Copa de Honor:	Nacional F. C. (Montev.°)

Intermedia

Campeonato:	G. y Esgrima La Plata	
Competencia:	íd.	íd.
Ascenso a 1.ª Div.:	íd.	íd.

2.ª División

Campeonato:	Martínez
Competencia:	Liberal Argentino

3.ª División

Campeonato:	Boca Juniors	
Competencia:	íd.	íd.

4.ª División

Campeonato:	No definido
Competencia:	Racing B.

5.ª División

Campeonato:	River Plate (protestado)
Competencia:	Est. La Plata

Veteranos

Campeonato:	Estudiantil Porteño

Montevideo. — Carrera ciclista organizada por la comisión de fiestas Pocitos-Ramírez



La largada



Los tres vencedores de la carrera de 15.000 metros

(*Fot. Vega*)

CICLISMO

Federación Ciclista Argentina.—

Esta institución organizó una carrera de bicicletas reservada para corredores amateurs de segunda categoría, sobre la distancia de 1.000 metros, dividida en series y final, con el siguiente resultado: Primera serie: 1.° Juan Cassero, 2.° Francisco Malvassi, 3.° Andrés Aina.—Segunda serie: 1.° Carlos Loulmet, 2.° Bernardo Bergonzio, 3.° Carlos Delsalt.—Serie final; 1.° Carlos Loulmet, del Club Ciclistas Unidos; 2.° Juan Cassero, 3.° Francisco Malvassi. Tiempo: 2 minutos 15 segundos.

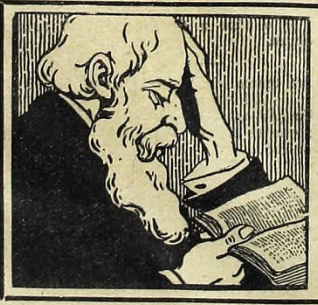
CORREO SPORTIVO.—

Luis Matée.—La noticia ha sido realmente publicada, pero no conocemos sus fundamentos.

R. Risso.—El asunto será tratado en asamblea.

L. M.—Agradecemos sus informaciones, serán publicadas.

José C. SUSÁN.



El estudio lo hemos hecho nosotros para usted.
Aproveche Vd. nuestra experiencia
Le ofrecemos la ocasión de evitar
CASPA, CANAS
Y CAIDA DEL CABELLO
USANDO LA LOCION WEISS
Pidan prospectos a A. T. THOMSEN
CHACABUCO 439 - Bs. AIRES

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

8.° Concurso infantil de colorido

115 premios a distribuirse entre los vencedores

Los premiados en el anterior concurso

Alfredito Villaplana (B. A.) — **René Requena Escalada** (Flores) — **Rubén Oreiro** (Montevideo) — **Amparito Troche** (Asunción del Paraguay) — **Dorita Angélica Greca** (San Javier)—**Emma Hutckinson** (Victoria)—**Alberto Fumière** (Adrogué) —**Edelmiro San Martín** (B. A.)—**Felipito A. Carmona** (Vélez Sarsfield)—**Adela A. Conti** (B. A.) —**Armando Comellas** (B. A.)—**Angélica Machado** (Morón) — **Rodolfo von Arse** (La Plata) — **Oka Ovejero Leger** (Las Heras)—**Alfredito R. Villafañe** (La Plata)—**Atilio José Bruzzo** (Salta)— **Angélica Scottini** (Paraná)—**Magda Sella** (Mendoza)—**Carmen Carbone** (Belgrano)—**Adelita Moreira** (Paraná Mi ní) — **Domingo Iparraguirre** (Córdoba)—**Yolanda Defilippi** (Elena)—**Blanca H. Ferreyra** (Ceres)—**Estrella González** (Avellaneda)—**Adela Artigas** (Tucumán)—**Juan Mango** (B. A.)—**Juan José Rodríguez Palacios** (Lomas de Zamora)—**Gudita Varriechio** (B. A.)—**Concepción Rojas Lorenti** (B. A.)—**María Esther Traversaro** (B. A.)—**Carolina Taglioretti** (Ciudadela) — **Totó Rizzi** (Chivilcoy) — **Herminia Grecchi** (Rosario) — **Paquita Riera** (B. A.) — **Eduardito Spraggon Bonnel** (B. A.) — **Luisito Castañeda** (San Juan)—**Sarita Grimoldi** (Pergamino)—**Salvador M. Font** (Córdoba)—**Iris Elena Pisani** (B. A.)—**Enrique Gabriel Vanasco** (La Paz)—**Ana Soulages** (San Nicolás)—**Juan José González Arigos** (Concordia)—**Valentina Bourgaud** (Azul)— **Santiaguito Eloy Lescá** (Gualeguay)—**Aida Lima** (General Arenales) — **María Hortensia Molina** (Tucumán)—**M. Montserrat Molas Roca** (Corrientes)—**Aurita Bugallo** (Villa Constitución)—**Natalia Mayans** (Conesa)—**Sonnica Migliorini** (Chivilcoy)—**Emita Eloísa Lemme Lemme** (Victorica)—**Totó Torlasco Vidoletti** (Rosario)—**Germana Van Malder** (Exaltación de la Cruz)—**Emilia Caruso** (Santa Fe)—**María Farga** (Córdoba)— **Beatriz C. Diaz** (B. A.)—**Nicanor A. Oholeguy Maspoli** (Salto, R. O. del U.)—**Rodolfo N. Biancardi** (B. A.)—**Alicia García** (Avellaneda)—**Pablo de la Cruz** (Caballito)—**Renata dell'Ara** (Caseros)—**Martha Angélica Hermida** (B. A.)**Vicente C. Vargas** (La Rioja)—**Lucila A. Tovar** (Santo Tomé) — **Carlitos Nicomedes Pereira Rodríguez** (Salto Oriental)—**María Luisa Sagardía Ripa** (La Plata) — **Irma M. Meiners Rey** (Esperanza) — **Rafael Fonrat** (B. A.)—**María Esther Aller** (B. A.) — **María Elena Pierre** (Tandil) — **Lucrecia Avanzi** (Belgrano)—**Ernestina Clerici** (Lomas de Zamora)—**María C. Cavillón** (Buena Esperanza) —**Tito Díaz** (La Plata)—**Irma Colón** (Quilmes)— **Enrique Rivas** (B. A.)—**José Rodríguez** (B. A.)— **José Antonio Montblanch** (Córdoba) — **Manolo Blanco Carreras** (B. A.)—**Mechita Repetto** (B. A.)—**Justo Asiaín Márquez** (Montevideo)—**Federico Morera Schmidt** (B. A.)—**Alfredo Matessi** (B. A.)—**Aldo Ensberg** (Barrio Vila)—**Lucianito Imaz** (Azul)—**María Elisa Arruzabalaga** (Montevideo)—**Eugenio J. Giménez** (General Acha)— **Chochita Danero** (Montevideo) — **Arnaldo Lambertini** (Mar del Plata)—**Carlos Delfiache** (Banfield)—**Antonito Diazzi** (Allen)—**Armanda A. del Pino** (B. A.)—**Haydée Pazos** (Bahía Blanca)— **María Salas** (Rosario)—**Enrique Dreifuss** (Rosario) — **Elenita di Bello** (B. A.) — **Roberto Julio Nouailhae** (B. A.) — **Adelita Pinto** (Totoral) — **María Sara Guilbert Lowy** (B. A.)—**Juan G. Reeves** (Coghlan)—**María Blanca Garasino Brugo** (B. A.) — **Ana Santarelli** (Nutrias) — **María Stella Wybert** (Paraná) — **Bela Thamier** (Flores) — **Amanda M. García** (B. A.)—**Alfredo Guzmán** (B. A.)—**María Elenita Luchi** (Córdoba)—**Carolina Rosa Paoliello** (B. A.)—**Luisa E. Martínez Pizarro** (B. A.)—**Raúl Stialtesi** (B. A.)

Los niños premiados que residen en la capital federal y pueblos de las líneas urbanas deben pasar personalmente por esta administración, Chacabuco 677, a recoger los premios. A los del interior de la república y del exterior se les enviará directamente, y libre de porte, a sus domicilios. Al cabo de un mes de publicadas estas líneas, los niños que no hayan retirado sus premios, perderán derecho a ellos.

El correo de la Abuelita

Como diariamente aumentan en número considerable los nietos nuevos, ya le es imposible a la abuelita comunicarse con ellos por medio de esta página. Para responder actualmente a todas las cartitas amables que recibe, necesitaría cada semana, no una página ni dos, sino varios números de "El Hogar".

Así, pues, los nietos que deseen mantener correspondencia con la Abuelita, lo pueden hacer particularmente, en la seguridad de ser atendidos siempre con cariño y solicitud. Quien desee recibir respuestas de la Abuelita, debe adjuntar a su carta el franqueo para la contestación.

Ya lo saben sus numerosísimos nietos.

Bases del 8º Concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena de playa que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 3 de febrero próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 10 de febrero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

102 volúmenes de lecturas infantiles, encuadernados y profusamente ilustrados.

1 caja de buenas pinturitas.

12 juegos de álbums dobles para colorear.

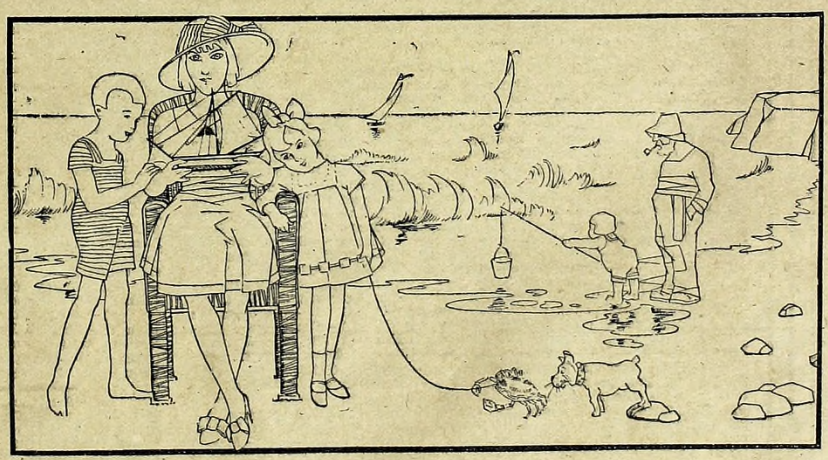
Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

La Abuelita no acusa recibo de los cupones que recibe ni da su opinión sobre el mérito de los cuadritos enviados, hasta el final del concurso.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí

Córtese por aquí



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

Cuadro de Honor

Entre las miles de escenitas del árbol de navidad que se han recibido durante el 7.° Concurso de Colorido de "El Hogar", merecen hacerse públicos los nombres de los siguientes niños que se han singularizado por su artística labor, buen gusto y clara inteligencia.

Estela F. Camps (B. A.)—**Teresita Sanahuja** (B. A.)—**Lolita Rovira** (Victorica)—**Haydée A. Gilardi** (B. A.)—**Haydée Henry Vargas** (Córdoba)—**María Sarah Martins Coox** (Montevideo)—**Ana Amelia Picurio** (B. A.)—**Víctor José Willi** (Baradero)—**Marta Rodríguez Alcorta** (B. A.)—**Eda María Luján Saerensen** (B. A.)—**Laura Trujo** (General Conesa)—**Satiago Bertucci** (Alta Córdoba)—**Mario O. Lencina** (B. A.)—**Enrique Vázquez** (Santo Tomé)—**Delia Benzi Moro** (B. A.)—**Licha Egusquiza** (Montevideo)—**Pablo Selvaggio** (Carcarañá)—**María Luisa Andrade** (Rufino)—**María Elena Vernettti** (Ensenada)—**Elsita Cademartori** (B. A.)—**Manola Bugallo** (Villa Constitución)—**Alfredo de León Weiseles** (B. A.)—**Elenita Beatriz Monguillot Rivero** (B. A.)—**Lelia C. Gagliardi** (B. A.)—**Dora Gagliardi** (B. A.)—**Santiago Gotta** (B. A.)—**Abel Montero** (B. A.)—**Juana M. Weber** (B. A.)—**Josefina Argelich** (Río Cuarto)—**Ernesto García** (Caballito)—**Ana y Estela Ivandulg** (B. A.)—**Adela Carlo** (B. A.)—**Eva B. de Real** (B. A.)—**María Luisa Elichiribehety** (Dolores)—**Ernesto A. Martínez** (San Nicolás de los Arroyos)—**Víctor S. Romero del Pino** (Flores)—**Elsa Baibiene Quintana** (B. A.)—**R. Lambertini** (B. A.)—**Eva Balestrini** (Monte Grande)—**Carlos Alberto Fernández Arrúe** (Nueva Palmira, R. O. del U.)—**Rosita Lía Cerri** (B. A.)—**Alfredo María Montes de Oca** (Montevideo)—**Luciano Adolfo Long** (Mar del Plata)—**Alberto Martínez** (B. A.)—**Gabriel J. Rodríguez** (B. A.)—**Elvira Mendes Gonçalves** (B. A.)—**María Edelmira Andrieu** (B A.)—**Adolfina Nerca Poggi** (B. A.)—**María Teresa Daneri** (B. A.)—**María Inés Zaldivar** (B. A.)—**Adela Palazzo** (B. A.)—**Dora Súnico García** (B. A.)—**María Celina Taboas** (Montevideo)—**Cotita Saldivar** (La Plata)—**Marcelo Franciscoo Scubla** (Rosario)—**Darío Bruzzone** (Bernal)—**Eduardo Alberto** (Villa Urquiza)—**Teresita Arenas** (Concordia)—**Dafné Zaccagnini** (B. A.)—**Secundino Gutiérrez** (B. A.)—**Ema Giménez Pastor** (B. A.)—**Elsa E. Siburu** (Rosario)—**Ernesto Cárdenas** (B. A.)—**Celestina Jaimes** (Paraná)—**María Amparo Alonso** (B. A.)—**Hilda María Marquestau** (B. A.)—**Azucenita Oviedo** (Catamarca)—**Porota Castro** (Miramar)—**Oscar Ramón Ferrari** (La Plata)—**Corinita Sánchez Cires** (Córdoba)—**Armando Chiesa** (B. A.)—**Julián C. Fernández** (B. A.)—**Rebecca Gómez Flores** (Flores)—**Clemente Pezzi** (B. A.)—**María C. Fernández Beyro** (Belgrano)—**Majó Bustamante** (B. A.)—**Abel Armando Fernández Oteiza** (Flores)—**Luisita Finocchio** (B. A.)—**María Cristina Bardier** (B. A.)—**Jorge Medeville** (B. A.)—**Sara Elena Pérez** (B. A.)—**Berta Cañas** (B. A.)—**Magda Sella** (Mendoza)—**María Elena Marcq** (B. A.)—**Margarita Schuster** (Rosario)—**Luis María Mántaras** (Santa Fe)—**Robertito de Cuadra Barrios** (Rocha, R. O. del U.)—**José Guzmán** (B. A.)—**María Carmen Brito** (B. A.)—**Héctor Orliac** (B. A.)—**María Elena Centurión** (San Isidro)—**Elenita Dallavia** (B. A.)—**Luis E. Mattiazzi** (El Socorro)—**Carmen Hoyos** (B. A.)—**Eva Noceti** (Belgrano)—**Elsa Julia Pazo** (Gualeguaychú)—**Margarita Sofía Carriquiriborde** (B. Bavio)—**Gerardo Domingo Carriquiriborde** (B. Bavio)—**Adolfo Coto Gutiérrez** (B. A.)—**Elena O. Croto Gutiérrez** (B. A.)—**María Jorgina Caimi** (Dolores)—**María Isabel Belleni** (Montevideo)—**Lola Otero** (Salta)—**Delfina A. Lisardo** (Paraná)—**Clorinda A. Brumana** (Pigüe)—**Roberto G. Ochoa** (Belgrano)—**Francisca Millán** (Lobería)—**María Elisita Molina** (Catamarca)—**Sara Ravinovich** (B. A.)—**Unión Sala** (Rosario)—**Rosita Navarro García** (Rosario)—**Adriano Torrera** (Bahía Blanca)—**Celia Berga Plá** (B. A.)—**A. Gerardo Vázquez Capdevila** (Mendoza)—**María Amelia Rodríguez Blanco** (Resistencia)—**Albertito Kurlat** (B. A.)—**Berta d'Iraulle Ronaix** (B. A.)—**Susanita Parvier** (B. A.)—**Paula Valente** (V. Urquiza)—**Enriqueta Mirán** (B. A.)—**Adela Anasagasti** (La Paz)—**Catita Ivamendy Arguás** (Dolores)—**Luis María Kirschenbilder** (Rafaela)—**Clotilde A. Vigo** (B. A.)—**Pablo Loniaz** (B. A.)—**María Luisa Cardalda** (B. A.)—**Teresa Simoniello** (Esperanza)—**Ana María Sacher** (Olavarría)—**Francisco V. Fernández** (Merlo)—**José Oscar Martinelli** (B. A.)—**Justo Asiain Márquez** (Montevideo)—**Ricardo B. Postigo** (Rosario)—**Eduardo López Alvarez** (Mendoza)—**María Ester Cabarrou** (B. A.)—**Laura A. Palacios** (La Plata)—**Juan Fernández Woya** (Montevideo)—**Elena Corbière** (Lomas de Zamora)—**Jorge Luis Romano** (La Plata)—**Dianita Pura Farías** (San Martín)—**Carlota Lucas** (Córdoba)—**Ofelia M. Piccinini** (La Plata)—**Evengélica Rosita Alarcón** (Rosario)—**Margarita Alarcón Gómez** (Rosario)—**Francisco Rossi Cava** (Berutti)—**Esther Paz Llano** (B. A.)—**Angelito Balmaceda** (Rosario)—**Celia Contras** (B. A.)—**Ana Hansen** (B. A.)—**Enrique Betbeze** (B. A.)—**Filomena García** (B. A.)—**Margarita Cuenca** (Córdoba)—**Hortensia Cuenca** (Córdoba)—**Luisito Benítez** (Rosario)—**Elvira Cometta Gallegos** (B. A.)—**Dagmar Cederström** (B. A.)—**Clarita Elsa Pantucci** (Villa Mercedes)—**Juancito Paz** (Córdoba)—**Estela Escudero** (B. A.)—**Julita Anita Darnet** (B. A.)—**Sofía Inés Elisalde** (Montevideo)—**Encarnación Giménez** (Luján de Cuyo)—**Amalia Esther Ferreyra** (La Plata)—**Valetina Bourgaud** (Azul)—**María Irma García** (B. A.)—**Leontina de los Angeles Lucero** (B. A.)—**María Navarro** (B. A.)—**Dorita Sala** (Corrientes)—**Celestina Lesaca** (B. A.)—**Abel Montero** (B. A.)—**Juancito Paz** (Córdoba)—**José Ernesto Rodríguez** (B. A.)—**Dora Moretti** (Vagues)—**María Josefina Borrelli** (Belgrano)—**Elvirita Gaibisso** (B. A.)—**Enrique M. Pastarrieu** (Santos Lugares)—**Juan Manuel Pérez** (San Vicente)—**Sara Elena Pérez** (B. A.)—**María Antonia Barrello** (Montevideo)—**María Esther Giacumbo** (Lanús)—**Roberto Albanell** (Montevideo)—**Herminia Vidal** (B. A.)—**Alberto Rossi** (B. A.)—**María Mercedes Soffredini** (Paraná)—**Juan Carlos Caraffo** (Villa Luro)—**Zulema Lydia Poletti** (Esperanza)—**Amanda Melida Bernardo** (Bahía Blanca)—**Juan C. Abella** (Belgrano)—**Lidia Marzeno** (Santa Fe)—**Arturo A. Lozzia** (Avellaneda)—**Aida Rodríguez Lindner** (Canelones, R. O. del U.)—**Roberto E. Mac Laughlisa** (San Lorenzo)—**María Baufín** (Montevideo)—**María Palmira Bicecci** (Rosario)—**Elena Abadie** (Arroyo Toro)—**Judit Bonell** (Paraná)—**Laura Montórfano** (B. A.)—**María Bernardes** (B. A.)—**Romano Gerónimo Alloisio** (Mendoza)—**Orfilia Sánchez** (B. A.)—**Adelina D'Innocenzo** (Villa Ballester)—**María Angélica Marambio Catán** (B. A.)—**Humberto A. Savastano** (B. A.)—**Angelita Serrao** (Santa Fe)—**Adelina Crotti** (B. A.)—**Enrique Moreno** (B. A.)—**María Argentina Ricci** (Tucumán)—**Emma Ballesteros Rosenbrock** (Paraná)—**Elsita Bonardi** (B. A.)—**Alfredo Cúneo** (B. A.)—**Julia Claverie** (Lanús)—**Amalia Solari** (B. A.)—**S. Ríos** (B. A.)—**Miguel Fernández Blanco (hijo)** (B. A.)—**Juan G. Pastorino** (Quiroga)—**María A. Gómez** (Flores)—**Luis María Gómez** (Flores)—**Alfredo Barberini** (B. A.)—**Alejandro Parise** (Monte Grande)—**Lucía d'Innocenzo** (Villa Ballester)—**Cora Ulma Enciso** (La Plata)—**Elena Clugniac** (B. A.)—**María S. Almada Villelba** (San Pedro)—**Horacio Roveda** (Montevideo)—**Estefanía Balanzini** (Villa del Parque)—**Podro A. Manrique** (San Juan)—**Heriberto S. Pisano** (Caballito)—**Américo Marengo** (Pampa Central)—**Delia María Domínguez** (B. A.)—**Elenita di Bello** (B. A.)—**María Josefa Vasallo** (Concordia)—**Paula Valente** (Villa Urquiza)—**Dante Mattiozzi** (El Socorro)—**María Bianchi** (Mendoza)—**Julieta Olaciregui** (García del Río)—**María Irma García** (B. A.)—**José González** (Lanús)—**María Sara Guibert Lowy** (B. A.)—**Rosita Navarro García** (Rosario)—**Josefina Rosa Serra** (B. A.)—**Mamita Lagos** (B. A.)—**María Antonia Banella** (Montevideo)—**Amalia Veniges** (B. A.)—**José Ibáñez** (Córdoba)—**Armanda Galasso** (B. A.)—**Elvira Querido** (Olivos)—**Raquel Borr** (B. A.)—**María C. Persano** (Núñez)—**Sara Elena Pérez** (B. A.)—**Enrique Pérez** (B. A.)—**Juan Antonio Moya** (Mar del Plata)—**Chelita E. Merli** (B. A.)—**Alicia Quiroga** (Mendoza)—**Elvira R. Sánchez Domínguez** (San Juan)—**Mercedes González** (Mendoza)—**María Elena Grimau Giménez** (B. A.)—**Delia Cavecchia** (B. A.)—**Josué de Fortezza** (B. A.)—**Raúl Castillo** (Villa Urquiza)—**Celia Fazio** (B. A.)—**María Cristina Bardier** (B. A.)—**María L. Ríos** (Montevideo)—**Ofelia E. Bessio** (Belgrano)—**Alejandro Jorge Crease Williams** (Belgrano)—**Raimundo Filadelfo Barrios** (Pilar)—**Angela J. Díaz** (B. A.)—**Agustín Risso** (B. A.)—**Celia Mercedes Coronel** (Santiago del Estero)—**Juan Pablo López** (B. A.)—**María de las Nieves Migoni** (Neuquen)—**Arnaldo Lambertini** (Mar del Plata)—**Adela R. Mir** (Magdalena)—**Adalberto César Perfilio** (Temperley)—**Teodelina Isabelita Perfilio** (Temperley)—**Cora Indart** (Bermúdez)—**Lea Sara Valdez** (Córdoba)—**María Herminia Laporte** (Salto, R. O. del U.)—**Ida Repetto** (B. A.)—**María Fanny Doris Robinson** (Concordia)—**Jorge Pedro Bortagaray** (Salto, R. O. del U.)—**María Ercilia Maldini** (Montevideo)—**Deidamia C. Olmedo** (Corrientes)—**Carlota L. Cattáneo** (Adrogué)—**Edgardo R. Lockhart** (Pampa Central)—**Manuel R. Arena** (B. A.)—**Emma L. Arralde** (Salto, R. O. del U.)—**Américo Andrés Palma** (B. A.)—**Carmen Aria Palma** (B. A.)—**Juan Francisco Carballo Pou** (Colonia del Sacramento)—**Armando Moggia** (Bernal)—**Justo Morales** (Corrientes)—**María D. Barabino** (B. A.)—**Blanquita I. Galantini** (Monte Caseros)—**Juan José Luján** (Concordia)—**Ernesto Falcone** (Lanús)—**Carolina Taglioretti** (Ciudadela)—**Angélica Paz** (Flores)—**Angélica Báez** (Flores)—**Jorge Her** (Saavedra)—**Pia Paz Pelliza** (Mendoza)—**Aida Etelvina Ritchie** (Temperley)—**Corina Parker** (La Cumbre)—**Francisco Scorzelli** (B. A.)—**Guilermo Beriso** (Salta)—**Felipito A. Carmona** (Vélez Sársfield)—**Magda Sella** (Mendoza)—**Carlos Ernesto Raimondi** (B. A.)—**María Luisa Picario** (B. A.)—**Angélica Machado** (Morón)—**Lidia Ferrer** (Córdoba)—**Hernán Rueda** (Ramos Mejía)—**Raúl O. Toscani** (B. A.)—**Alfredo P. Paris** (B. A.)—**Florentina Alonso Sosa** (Villa Olga)—**Humberto Mostajo** (Tucumán)—**Jorge A. Martensen** (Tucumán)—**Alfonsito Bartoli Camilli** (Montevideo)—**Tita Bartoli Girola** (Montevideo)—**Pedro García Cuervo** (Dolores)—**Eduardo E. Durán** (B. A.)—**Eloisita Valera** (Rosario)—**Rogelio Nicoletti** (Montevideo)—**Estela Segovia Meyer** (Monteros)—**Pedro Bergdahl** (Montevideo)—**Beatriz Calcagnino** (Córdoba)—**Celsa** (Zárate)—**María Luisa Elechiribehety** (Dolores)—**Angelita Ferrer** (Montevideo)—**Romilda Mondazzi** (La Plata)—**Rufina E. Mandazza** (La Plata)—**Haydeé Esther Moneti** (La Plata)—**Angelita María Velo** (Rosario)—**María Genoveva Reyes** (Tres Arroyos)—**María Hilda de la Cámara** (Avellaneda)—**Nita Rodríguez** (Catamarca)—**José F. Rodríguez** (Catamarca)—**Ana María Capaces** (B. A.)—**María Esther Rodríguez** (Santa Fe)—**Elenita Cali** (Azul)—**Dolores de Rioja** (Cañada de Gómez)—**Salvador Paz** (B. A.)—**María Antonia Jandula García** (B. A.)—**Raquel de la Rúa** (Rosario)—**Mónica Haydée Mendoza** (Paraná)—**Alfredo Lecler** (Flores)—**Mercedes Barca** (Coronel Pringles)—**Miguel Angel González Ubolchi** (Paraná)—**Frida Trim** (Formosa)—**Frangelina Angueira Ruiz** (B. A.)—**Antonio Palau** (B. A.)—**Orfilia Díaz** (B. A.)—**Lolita A. Arzeno** (B. A.)—**Lía Cunaglia** (B. A.)—**Sarita Murganti** (B. A.)—**Juan Carlos Moyano** (B. A.)—**Archibaldo M. Erramouspe** (B. A.)—**Irene Canesa** (B. A.)—**María Esther Agrelo** (Colegiales)—**José Demartini** (B. A.)—**Alberto Paviente** (Meraes)—**Francisco Ramos Mejía** (B. A.)—**Raquel Caprio** (Santa Fe)—**María Mercedes Durañona** (La Plata)—**María Elena Medina** (Mataderos)—**Angel Bertoni** (San Martín)—**Zulema Díaz** (B. A.)—**Anita Belardo** (Talleres)—**Oscar M. Cucullu** (Lomas de Zamora)—**Adela A. Conti** (capital)—**Mara Angélica Reinoso** (González Catán)—**Lazarito Stagnaro** (B. A.)—**Inesita de Lezica** (San Isidro)—**Miguelito Dobladez** (Mendoza)—**Leontina Durand** (Vélez Sársfield)—**Carolina Sofía Guido Spano** (Belgrano)—**María Mañea** (B. A.)—**Nicolás Petrucelli** (B. A.)—**Fanny Grodsinsky** (B. A.)—**María Delia Martínez Urritia** (Santa Fe)—**Felipe Alberto Díaz** (B. A.)—**María Esther de Angelis** (B. A.)—**María José Garbari** (B. A.)—**Nelly María Pearson** (Bahía Blanca)—**Chanita Duffy** (B. A.)—**María Parodi** (B. A.)—**Ibérica Pérez Suárez** (Concordia)—**Jorge Fernández** (B. A.)—**María Lía Torres** (Mercedes)—**María Angélica Tescornia** (B. A.)—**Adolfo Enrique Rossi** (Lomas de Zamora)—**Aurora Bertuzzi** (Santa Fe)—**Elena M. Colino** (Santa Fe)—**Dora Eloisa Buenafama** (Montevideo)—**Luis F. Fernández** (Paraná)—**Alejandro J. Larride** (B. A.)—**Sara C. Solari** (Salto, R. O. del U.)—**Arturo Guzmán** (Flores)—**Berta Sautet** (B. A.)—**Carlos R. Battazzi** (Coghlan)—**Wylda Ferrari** (Alamos)—**Dora Bidart** (B. A.)—**Emma Benedetti** (9 de Julio)—**Alicia Mazzoco Sosa** (Villa Urquiza)—**Ernestina Rullard** (Bahía Blanca)—**Elvira Mousqués** (Montevideo)—**Ropena Cuneo** (Villa Urquiza)—**Emilio Pedroni** (Santa Fe)—**Juanita Fernández** (Durazno, R. O. del U.)—**Argentina Suárez** (Jujuy)—**María Matilde Oliver Silveira** (Lomas de Zamora)—**Rosa Beseterbide** (Santa Fe)—**Elida Mafalda Rochetto** (Cañada Verde)—**Antonito Oholeguy** (Salto, R. O. del U.)—**Héctor Galladini** (B. A.)—**Mercedes J. Villalba** (Lanús)—**María Bernardes** (B. A.)—**Eva Ramallo** (Belgrano)—**Graciela Felico** (B. A.)—**Orlando E. Cadelago** (B. A.)—**Dorita A. Díaz Mayer** (Concepción)—**Ernesta María Ribas y Forsernale** (Rocha, R. O. del U.)—**María Luisa Barrera de la Riestra** (B. A.)—**Nélida González** (Núñez)—**Santiago López** (Mármol)—**Alberto Funes** (Monte Nevas)—**Amadeo Girardi** (Villa Diego)—**Manuel Rodríguez** (Rosario)—**Domingo R. Nieto** (Rioja)—**Jorge Ramos Vivot** (Flores)—**María O. Nieto** (Rioja)—**María Luisa Buide** (José C. Paz)—**Zacarías Echeverre** (Estación Aguará)—**Nenina Giménez Zapiola** (B. A.)—**M. Calderón** (Adrogué).

El Hogar

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Medicina" o "Sección Belleza" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las tres secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCION MEDICINA

(A cargo del Dr. Flores)

Afligido. — Necesitaría consultarnos personalmente para instituírle tratamiento que no se puede hacer en otra forma.

Carola.—Masaje hecho por persona que entienda.

Mariquita.—Necesitamos verla, pues su enfermedad puede depender de una otra afección general que conviene combatir previamente.

Edmundo.—Consúltenos personalmente, porque no podemos contestarle con la extensión que requiere, ni es cuestión de medicamentos.

Una madre.—Necesita un tratamiento especial. Desearíamos verla personalmente.

Maruca.—El masaje vibratorio localizado a dichas regiones dará resultado.

Ely.—Para que este tónico y el remedio que pide le sean útiles, es necesario hacer el diagnóstico exacto de su enfermedad, y esto sólo puede hacerse con un examen personal.

Filo-Sofía.—Haga una referencia detallada de lo que se siente, indique su edad, sus costumbres, su oficio o profesión, estado, enfermedades anteriores. No conviene que se autosugestione usted pensando de antemano en la enfermedad que tiene y buscando sus síntomas, porque, dado su estado, los va a encontrar aunque no existan.

Titila.—No existe por el momento nada mejor que el salicilato de sodio.

Greco-Argentino.—Lo que menos necesita es de remedios. La curación de esta enfermedad depende más bien de un régimen apropiado que sólo puede instituirse bien observando directamente al enfermo.

Victoria.—Conviene para ambas consultas que nos vea personalmente cuando le sea posible.

Little Morning-Star.—Tome usted un tratamiento arsenical que bien puede ser el licor de Fowler, bajo la dirección de su médico, o en caso que no lo tenga, pregúntenos nuevamente, para enviarle una instrucción.

Záfiro.—Son datos muy insuficientes. Necesitaríamos saber: edad, si ha tenido familia y qué ocupaciones tiene.

Pata.—Antes de la inyección puede el dentista insensibilizar la encía por medio del cloruro de etilo.

Rosenda Cascal. — 1.ª Puede también aconsejarse igual prohibición en alguna enfermedad del estómago. 2.ª Si hay nefritis, sí.

Mental.—No existe ningún medicamento especial para lo que usted pide consejo; una vida higiénica, una alimentación racional, aire, luz, campo y demás comodidades, le serán más útiles que una infinidad de tónicos que aconsejan los avisos y los prospectos.

Enfantine.—Eso es natural en ciertas personas y lo único que puede corregirlo es el trato frecuente de sociedad.

Un paciente cansado.—Cualquier laxante: magnesia, sulfato de soda, etc.

Susana.—Es necesario ver a la enferma.

Piper.—Tome licor de Fowler, tres gotas diarias.

Patriota argentina.—1.ª No sabemos que la lupulina sea hipnótica, pero la dosis es: del polvo, 0.50 cent. a 2 grms.; la tintura, de 2 a 5 grms.; como sedante en la excitación de ciertas funciones.

Quinientos treinta y nueve.—Sin verlo personalmente, no podríamos darle ni diagnóstico ni tratamiento.

Susana.—Hasta hoy los mejores y más rápidos resultados han sido obtenidos con el medicamento que usted menciona; búsquelo en una buena farmacia.

Una interesada.—Tiene usted todos los síntomas de una colitis crónica. No creemos en la propiedad de las castañas.

Raquelita Martínez.—No existe ningún remedio ni sencillo ni complicado que pueda tomarse para evitar el mal de su amiga. Cualquier cosa que hiciera sería delictuosa. En cuanto a lo que hay que hacer para no encontrarse en ese estado, el mejor consejo es no hacer nada.

Panchito 2.º—Una vez que realice su proyecto, no tendrá los inconvenientes de ahora y podrá efectuar sus deseos con mayor frecuencia.

Held.—No puede hacerle mal. Pero si es sustituído por otro vicio, sí.

Doliente.—No conocemos la enfermedad tuberculina; ese es un suero. Para indicarle un tratamiento en caso de ser tuberculosis, es necesario saber en qué estado se encuentra usted.

SECCIÓN BELLEZA

Mater dolorosa.—Para curar la caspa oleosa, lávese tres veces por semana con una infusión de palo de Panamá, frotando el cuero cabelludo con un cepillito. Una vez seco el cabello, se friccionará la base del cuero cabelludo con un algodón mojado en la solución siguiente: amoníaco, 3 gramos; coaltar saponinado, 25; tintura de jaborandí, 25; alcohol de 90º, 30; éter sulfúrico, 200. Es lo que se aconseja para la caspa grasosa.

Yela F.—Para evitar la rojez de la nariz, lociónese con agua muy fría y pulverizaciones de éter. Evite la alimentación condimentada, las salsas y picantes, el vino, licores, te y café. Tome purgantes salinos. Cuando note congestión dese un baño de pies, caliente, con mostaza, antes de cenar. No use nada que la oprima.

Viejo imberbe.—Para vigorizar el bulbo piloso del bigote, puede usar la loción de: alcohol, 75 gramos; aceite de almendras dulces, 20; hidrato de cloral, 2; tintura de cantáridas, 2. Para frotar con un algodón mojado en la solución. 2.ª Las abluciones de agua de malvas, quince gotas de amoníaco y una bolsita con salvado.

Mi tío Millares.—1.ª El jugo de limón blanquea el cuello. Los masajes con aceite de almendras y jugo de limón y la pasta de almendras, dejándola toda la noche, aclaran el cutis. 2.ª Lavarlos con agua algo caliente, frotando con un cepillo, luego untarse con cold-cream, corrige la sequedad de esa región de la piel del brazo.

Una amante del 13 y 58.—1.ª La pasta de almendras, usada por la noche, blanquea mucho. Se explica su preparación a "D. E. E.", en esta sección. 2.ª Es más oportuno la tarjeta con el nombre que de fantasía. 3.ª Si el animal es sano, la leche cruda es de más fácil digestión.

Lirio negro.—Todo lo que es untuoso fortifica las cejas. El aceite de ricino, frotando con un cepillito, le favorecerá el crecimiento, aunque muy lentamente.

Una morocha afligida.—El masaje manual y vibratorio le harán desaparecer las arrugas que se forman en esa región. Las compresas de la preparación de la receta siguiente le ayudarán a mejorar: agua de rosas, 200 gramos; leche espesa de almendras, 50; sulfato de alúmina, 4. Se moja un algodón y se aplica en la parte arrugada.

D. E. E.—1.ª Utilice la que se le da a "Carlota". 2.ª La pasta de almendras se prepara en casa, de la manera siguiente: Tritúranse hasta convertirlas en una pasta fina, 150 gramos de almendras dulces, peladas; se le mezclan cuatro yemas de huevos frescos, 150 gramos de crema de leche (gordura). Pónese a cocer al baño de maría. Cuando está a punto se saca, déjase enfriar y se le añade 10 gramos de tintura de benjuí y la esencia que se desee aromatizar.

Sibila.—1.ª Evite la alimentación de salsas y picantes, el vino, licores, te y café. Mantenga el vientre corriente. Por la noche aplíquese pomada Brown. 2.ª En las abluciones del rostro, emplee agua de hojas de durazno, treinta gotas de amoníaco y una muñeca con salvado de almendras. 3.ª Usela mezclada al agua de rosas.

Marplatense.—Puede emplear el depilatorio aconsejado a "Carlota".

Laurita mimosa.—El agua de nogal obscurece el cabello. Se hacen hervir las hojas en el agua necesaria. Una vez fría se emplea.

Resedá.—Puede usted conseguir remediar ese defecto. Todos los días, mañana y noche, dese duchas frías con agua saturada de sal de cocina. Esta operación hecha durante media hora en cada sección, le dará firmeza. Por la noche use un "soutien" de tela elástica. Los masajes con la pomadita de: galega, 10 gramos; cerato de galien, 5; lanolina, 20; agua destilada, 10; alumbre, 2. Recupere su estado de ánimo y no crea en la fragilidad de los sentimientos de los hombres. No obstante siga nuestros consejos.

Dama blanca.—Use la leche de almendras, 200 gramos; agua de rosas, 200; tintura de benjuí, 10. Por la noche le sentará que se haga masajes con una buena crema. Las abluciones de agua de tilo, con una bolsita de harina de avena o salvado de almendras. Pasta dentífrica: timol, 5 centigramos; extracto de ratania, 1; glicerina, 10; magnesia calcinada, 50 centigramos; borato de sosa 5 gramos; jabón medicinal, 30 gramos; esencia de menta, 25 gotas.

Flor silvestre.—1.ª Se le ha contestado por orden de turno. 2.ª Se le contestará en "Varias".

Carlota.—Depilatorio fuerte, para el vello de las piernas. Haga preparar 2 gramos de sulfuro de calcio en 20 de vaselina. Es necesario que sea hecho en una farmacia de confianza pues el sulfuro de calcio no da resultado si no es fresco. Aplicar la preparación en las partes vellosas, después de un rato, pasar un cortapapel de marfil o hueso, lavarse luego con agua fría. Si se nota irritación en la piel, úntese con cold-cream o vaselina. Para el vello de la cara, sólo se pone un gramo de sulfuro en 20 de vaselina.

Mamá coqueta. Al enjuagarle el cabello, hágalo con una fuerte infusión de camomila.

Mechita.—1.ª Use siempre faja. Los masajes le reducirán el vientre. 2.ª Cuando dicha operación ha sido bien hecha, no aparece más el vello. Si desea someterse a esta operación, tenga cuidado de que sea persona idónea. Un médico o quien la efectúe.

D. A. y D. A.—Cuando los juanetes han aparecido no es posible curarlos. La faja con un disco que oprima el juanete, evita su crecimiento. Las pincelaciones con tintura de yodo le curan la irritación. El uso de juaneteras los disimula.

Lolos.—Para activar el crecimiento de las cejas, frótelas todas las noches con un cepillito mojado en aceite de almendras o "sourcils", que encontrará en las buenas perfumerías.

Zule.—La oleosidad del cutis, corrígese echando al agua de las abluciones tres cucharadas de amoníaco, una muñeca con salvado de almendras y diez gotas de tintura de benjuí.

SECCION VARIAS

A las Ares.—1.ª El libro más completo es publicado por Cousine Claire, en idioma francés. 2.ª Sólo por carta se le puede contestar.

Un maestro.—Punto de marca, bordado de relleno, son trabajos primarios. Hay álbumes que lo explican detalladamente, en francés. Corte de corpiño, blusa, etc.; el Consejo Nacional no tiene método fijo; actualmente se emplea el sistema de la señora Pinocchio; flecos, blonda, guipure y labores fantasía publicará "El Hogar". Envíe dirección y se le remitirán explicaciones por carta.

Aficionado nacional.—Del arte del toreo no sabemos una palabra.

Otto.—¡Cómo vamos a decir a usted el carácter de Esther y de Elsa, si no conocemos a Elsa ni a Esther!

La rubia Victorietta.—Tenga la bondad de redactar en forma más clara su pregunta. No entendemos qué quiere usted decir.

Alma sin fe.—1.ª Indudablemente usted va a encontrar ese libro en cualquier buena librería. 2.ª He aquí la traducción pedida: "¡Sol! ¡Vengo a verte por última vez!"

Un enfermo.—Si usted nos manda franqueo y no nos remite dirección, no podremos contestarle particularmente. A su consulta anterior dijimos que todos esos informes puede y debe tomarlos usted mismo como interesado en noticias seguras.

Nostalgia.—1.ª "Sugestión" es el acto de hacer primar nuestra voluntad sobre la voluntad ajena; convencer, atraer, hacer creer lo que nosotros creemos y queremos que se crea. 2.ª "Telepatía" es una especie de presentimiento, corazonada, toque simultáneo de dos espíritus que a través de la distancia o en condiciones de aislamiento recíproco piensan, sienten, sufren o experimentan la misma sensación. Se trata de una parte de la teosofía, poco explicada pero cuya existencia es innegable. 3.ª La niña o señora deben ponerse de pie ante otra niña o señora.

Nene 3656.—La biografía y retrato de Carlitos apareció en el número 321 de nuestra revista, fecha 26 de noviembre. Tendremos en cuenta el resto de su pedido.

Carlitos.—1.ª La Academia no ha sancionado el cambio de la conjunción "y" por la "i". 2.ª Algunos escritores han adoptado esta reforma, siguiendo la variación que patrocinó el chileno Bello.

Charles —Unamuno nació en Bilbao.

Remember.—1.ª Si la pollera es azul marino oscura, puede darle una buena cepillada con el cepillo empapado en quillay poco cargado. 2.ª No creemos posible aprender el idioma francés sin maestro, pues su pronunciación es muy dificultosa.

Raquel Elvira.—Para su carpeta, la tela antigua y la toile de france son las indicadas. Alrededor llevará puntilla de hilo con fleco o con macramé. También puede colocarle solamente una puntilla cruda.

Lili P.—1.ª En la Argentina, la mayoría de edad, lo mismo para el hombre que para la mujer, es la de 22 años. 2.ª Si viste de corto, cabello suelto; si viste de largo, rodete algo ajustado y alto.

Eureka.—1.ª Seguramente su pan no tiene suficiente levadura. 2.ª Se pronuncia "Mádam Butterflai", cargando el acento sobre la u que suena como la eu francesa. 3.ª Esas pruebas se borran porque usted no ha logrado fijarlas debidamente.

Una asidua lectora.—Blancas o de cretona floreada haciendo juego con los tapices.

Dulce serenata.—1.ª Exactamente lo mismo. 2.ª Creemos que para esa fruta no puede usarse tenedor ni cuchillo. 3.ª No debe saludar ese joven.

Melancólica.—Con un mes hay bastante.

Campanense.—No hemos oído hablar antes del caballero que usted nombra.

Una suscriptora.—1.ª El Código Social Argentino, por Sara H. Montes. 2.ª La niña debe sentarse primero.

Violeta turca.—1.ª El mismo luto que si fuera hermana paterna y materna: un año de luto y seis meses de medio luto. 2.ª El mismo luto a su señora madre.

C. K.—1.ª Para sacar las manchas de aceite, ayude al desprendimiento de las mismas con agua lavandina; lave después con agua hirviendo y jabón; si no salieran, debe raspar la madera o cepillarla. 2.ª Las manchas de cal del piso de baldosa, ceden al agua lavandina.

Un aficionado.—Creemos que fué Lyda Borelli.

Azalea.—No conocemos procedimiento.

Violeta.—1.ª Habrá que solicitar la separación legal fundada en el abandono malicioso del hogar por parte del esposo. 2.ª Tendrá usted que acudir a los tribunales que correspondan a su domicilio; los gastos serán ineludibles.

Laura V.—No conocemos ninguno.

Curiosa impaciente.—El caso de su mamá nos parece el más lógico y el más digno.

Una suscritora (Rosario).—Difícil es sacar manchas de ropa de color sin que ésta destiña: no nos queremos responsabilizar de un fracaso.

Bequer.—1.ª No hay tales leyes. Si su matrimonio ha de ser por lo civil solamente, vaya tranquilo. 2.ª Según los medios de cada cual.

Ingenua.—A todas las ceremonias religiosas, la mujer asiste con la cabeza cubierta.

Rosa Punzó.—No hemos recibido el franqueo necesario para enviarle esas recetas.

Petrona G. de Calvo.—Lamentamos no poderle indicar procedimiento para sacar esa mancha de tinta de su carpeta de felpa granate.

Una lectora.—1.ª Son más propios del vestíbulo o del comedor. 2.ª Lávelas agregando al agua del enjuague, una cucharadita de amoníaco.

Liebre.—Un perfume barato y por cierto poco fino, como solamente puede hacerse por fórmulas y procedimientos caseros, consiste en poner a macerar las flores en alcohol rectificado y luego filtrar éste prolijamente.

Cara piccina.—1.ª El luto por padre es de un año y el medio luto de otro año. 2.ª La niña debe llevar paletó. 3.ª Colocando el cuello del chalón de manera que quede bajo él el crespón que baje de la cabeza.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres hellográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

GALERÍA DE LONDRES

Eduardo B. Haynes, al partir para Inglaterra con el fin de adquirir una nueva colección de cuadros para el año 1916, y al iniciarse en su sexto año de residencia en esta capital, se complace en saludar cordialmente a su distinguida clientela argentina, con sus mejores deseos de mantener el prestigio de su Galería en la que únicamente presenta al público verdaderas obras de arte.



El rey de la selva, por Lilian Cheviot

Los cuadros de la GALERÍA DE LONDRES son de autenticidad perfectamente garantizada y en su mayor parte han sido adquiridos por las familias más inteligentes y distinguidas de Buenos Aires y provincias.

La Galería permanece abierta al público durante todo el año de 9 a. m. a 7 p. m.

Queda Vd. invitado a visitarla.

Calle FLORIDA 804, esq. CÓRDOBA

BUENOS AIRES