El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"DAME DE CŒUR", POR F. TRANTOM

De la Galería de Londres.

Consultorio general de "El Hogar"

Sólo se admiten las consultas acompañadas del correspondiente franqueo para la respuesta por correo.

SECCIÓN BELLEZA

Elena C.—1.ª Haga ejercicios y gimnasia sueca, con lo cual conseguirá su objeto. 2.ª ¿Padece de estreñimiento? Tome laxantes y alimentación vegetariana.

Porteñita.—En la imposibilidad de aconsejarle algo provechoso, le indicaremos consulte un médico. Sucede con frecuencia que un seno tiene mayor desarrollo que otro, pero para llevar la tranquilidad a su espíritu, será mejor siga nuestro consejo.

Tay.—1.ª Remita franqueo y se le indicará. 2.ª Las abluciones para cutis grasoso. Está bien indicado el cocimiento de hojas de durazno, un pedacito de bórax disuelto y 20 gotas de tintura de benjuí. Los poros abiertos se curan lentamente, empleando compresas mojadas en agua de rosas helada. Varias veces al día.

P. P.—Sírvase enviar franqueo para contestar por carta.

Rubia de ojos negros.—Solamente por medio de la electricidad se saca el vello. En 20 gramos de vaselina se disuelven 2 gramos de sulfuro de calcio. Séquelo después de 10 minutos con un cortapapel. Lávese con agua tibia.

M. E. P.—1.ª Es, leche de almendras 200 gramos y agua de rosas, 200. 2.ª No es para dar tersura al cutis. Use una crema para adherir los polvos. No publicamos preparaciones comerciales.

Taciturno.—1.ª Hacer abluciones con un cocimiento de hojas y flores de saúco, mezclándole 30 gotas de amoníaco. Frote el rostro con salvado de almendras; al hacer las abluciones. 2.ª Aceite de almendras dulces.

Blanca Rosa.—1.ª Lavarlo con te muy cargado, lociónarlo con ron y aceite de ricino por partes iguales. 2.ª Si es seco, lo perjudicará.

Ojos violetas.—¿Quiere seguir teniéndolo rubio? Lávelo con cerveza, 450 gramos; solución concentrada de potasa, 5 gramos. Use una loción untuosa. Si lo oxigena no podrá tenerlo hermoso. Para que tome ese color, use el henné que es lo más sano. Se compra en polvo con otro ingrediente y luego se prepara en caliente.

Una lectora asidua.—Prepare el agua de las abluciones haciendo un cocimiento de malvas, manteca de cacao y una bolsita con salvado de almendras. Use una crema antiride para masajes.

J. M. P.—Conste que no acostumbramos a dar recetas de afeites, los que tapan los poros. Agua de azahar, 250 gramos; bismuto, 30; glicerina, 40; esencia de violeta, 10 gotas. Afeite lustroso. Otro seco: yeso de Briançon, 200 gramos; bismuto, 20, goma tragacanta pulverizada, 20. Hay buenas preparaciones en el comercio.

Simpática morochita.—1.ª Las compresas de agua oxigenada enrubian el vello. 2.ª Por medio de la electrolisis. 3.ª Usando una crema y masajes.

A. M. C.—Ha omitido el franqueo.

Nelly Esther.—Use el de la receta siguiente: como V. lo explica, perjudica: Talco pulverizado, 50 gramos; carmín fino, 8; goma tragacanta, 3; esencia de rosas, 4 gotas. Rojo seco: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 400; goma tragacanta, 20. Para humedecer el cabello, luego se colocan las horquillas rizadoras.

Violeta del valle.—Tome baños faciales algo calientes» recurra a los masajes. Después de extraídos los comedones, fricciónese con: ácido salicílico, 1 gramo; jabón negro, 4 ; alcohol de espliego, 10; alcohol de 90°, 80. Tome levadura de frutas. Mantenga el viente corriente.

A. Cecilia.—Creemos que es bueno, pero en su caso necesita el masaje al cuero cabelludo, para activar y estimular el bulbo piloso.

Why not?—Apliquese la preparación aconsejada a «R. Durand». Haga las abluciones con cocimiento de hojas y flores de saúco, mezclándole 30 gotas de amoníaco, use jabón de azufre. No beba vino. En esta sección encontrará consejos. Sería conveniente que se hiciera dar algunos masajes.

Mendocina.—Es imposible complacer a usted sin saber la clase de su cutis. Si es seco, necesita abluciones de cocimiento de malvas y un pedacito de manteca de cacao, empleando una crema para masajes y otra como adherente de los polvos.

Tulipán.—Si esa preparación le produce ese efecto, no la use. No la conocemos. La crema o loción Imenia es muy buena.

Turquesa.—Esas manchas se le borrarán lavándose dos veces al día con agua un litro, en la que disolverá una pastilla y media de sublimado. Cuide no tocar los ojos. Hágase masajes con una buena crema.

Hiedra.—Seguramente en vez de jugo de bulbo de lis, le han adjuntado tintura de benjuí. Se usa para masajes. Todos sus componentes son apropiados para cutis seco. Haga abluciones con un cocimiento de malvas y añada un pedacito de manteca de cacao.

Ana P. de Sierras.—Con el aparato que se anuncia en esta revista.

Coquita.—1.ª Para blanquear use la preparación siguiente: Esperma de ballena, 20 gramos; cera blanca, 10; aceite de almendras dulces, 60; agua de almendras amargas, 100 gramos; esencia de bergamota, 5 gotas; bórax, 1 gramo. Prepárase al baño maría. Unítese con esta crema, frotando luego con salvado de almendras. 2.ª Humedezca el cabello con el líquido de: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 400; goma tragacanta, 20. Apliquese las horquillas rizadoras. 3.ª No se usa flequillo, sino una gran onda sobre un lado de la frente.

Roger D'Eslis.—¿Una tintura? Las cejas y pestañas obscurecen lavándolas con te cargado.

Una pianista.—Se aclara lavándolo con infusión de manzanilla.

Una desesperada.—Use una loción y lávelo continuamente con shampooing. Luego espere con paciencia que tome su coloración natural. Si era obscuro, lávelo con te cargado.

Mechita.—Humedecerlo con lo aconsejado a Coquita. Brillo, sólo con briolina.

Chocota.—Lo que se le indica en 1.ª pregunta a «Coquita».

Lucienne.—Las manchas suelen borrarse con las lociones de agua, un litro y pastilla y media de bicloruro. Moje un algodón y toque la mancha. No toque los ojos.

Belchita.—1.ª La pasta que se usa para los dientes naturales, con el cepillito. 2.ª Los masajes aplicados por una masajista y las lociones frías.

Ely.—No habrá sabido usted aplicárselo. Se humedece el cepillito, frótase en la pasta y luego mirándose en el espejito de la caja, se arquea la ceja frotando con el cepillo de abajo arriba. 2.ª y 3.ª Le aconsejamos se hiciera dar el masaje con una masajista, pues usted misma sin saberlo dar no mejorará su cutis. Una crema antiride se impone. La misma le cuidará el cabello.

Desesperada.—**Mar del Plata.**—Le mandaremos un tratamiento. Todas las noches, hágase fricciones en la glándula mamaria, con la pomadita de: yoduro potásico, 3 gramos; yodo, 30 centigramos; vaselina, 30 gramos. Luego se aplicará una compresa caliente mojada en: acetato plúmbico, 3 gramos; agua destilada, 100. Cubra la compresa con gutapercha, déjelo así toda la noche.

Yema.—1.ª Use agua de pepinos. En el comercio hay una preparación que blanquea. 2.ª Sí, es buena. Haga abluciones de malvas y salvado de almendras.

I.—1.ª Es posible arreglar esa marca con una nueva operación. 2.ª Las manchas se borran usando agua caliente con sublimado, tocando ligeramente la mancha con un algodón, mojado en la solución.

Desesperada.—1.ª Las que han usado este mismo pseudónimo, deben recordar sus preguntas. Sería muy oportuno que se hiciera atender por una masajista. Lo que se le aconseja a «Una Provinciana» le conviene. 2.ª Vuelve el vello, más vigoroso.

Chela.—1.ª Las pecas se borran aplicándose abluciones con un cocimiento de hojas y flores de sauco. 2.ª Leyendo esta sección encontrará re etas para lo que desea.

Doña Pancha.—Todas las noches hágase masajes con la crema de la receta siguiente: Aceite de almendras dulces, 150 gramos; cera blanca, 30; jugo de cebolleta de lis, 25; blanco de ballena, 10; agua de rosas, 25. Quítese la crema con salvado de almendras, al repetirlo en la toilette matinal. Use además la leche Imenia.

Nerey.—Le aconsejaríamos los masajes al cuero cabelludo. Después puede usar la loción que indica. Pero para evitar la canicie prematura, los masajes le serían muy provechosos. Use una loción untuosa, frotando el cuero cabelludo.

F. Calvo.—Lávese el cabello si lo tiene corto. Cuando esté seco, frote el cuero cabelludo con la loción aconsejada a «Lectora de «El Hogar».

Un lector agradecido.—Con una jeringuita de goma, debe darse lavajes a la nariz dos veces al día, con agua boricada. Use vaselina mentolada. Si le parece, es que estara «edematosa».

Nieve.—1.ª Haga ejercicios y gimnasia sueca. Tome extracto de doble. 2.ª Hágase masajes con aceite de almendras. Puede también usar para blanquear los brazos la pasta de la receta siguiente: Almendras pulverizadas, 500 gramos; harina de arroz, 50; Iris de Florencia, 60; jabón en polvo, 25; glicerina, 10; benjuí, 4; esencia de rosas, 10 gotas. Se le ha contestado anteriormente.

Artista del Royal.—Con lápiz de nitrato de plata se forman lunares. Úselos postizos.

Córdoba.—No es posible sólo con el termocauterio. Consulte un médico.

Chichi.—1.ª Sucle serlo, en el primer momento se debe hacer atender por un médico. 2.ª Para curar la caspa oleosa, lávese la cabeza tres veces por semana con infusión de palo de panamá. Cuando esté seco el cabello, frótese el cuero cabelludo con un algodón mojado en la solución de la receta siguiente: Amoníaco, 5 gramos; coaltar sapominado, 25; tintura de jaborandí, 25; alcohol de 90°, 50; éter sulfúrico, 200.

C. J. Z.—Con mucho gusto, pero sírvase remitir franqueo para enviarle la contestación por carta.

Angela P. de Garlecche.—Justamente a la remisión de franqueo para enviarle la contestación por carta. Formule el pedido nuevamente.

Negrita linda.—1.ª, Sí, siempre que su cutis sea oleoso. 2.ª Los masajes, el uso de faja elástica. Si fuera una afección interna, necesita los cuidados de un especialista.

Vergonzosa.—Tome algo bromurado. Trate de frecuentar asiduamente reuniones. Tiene usted misma que tratar de no emocionarse. Teniendo sus nervios tranquilos lo conseguirá.

Pergamino.—1.ª La naturaleza opone su fuerza vital. Cuanto le aconsejáramos no le daría resultado. 2.ª Límpie los dientes con tintura de yodo, use una pasta para frotar con el cepillo. Enjuáguese con agua un vaso, agua oxigenada una cucharada.

SECCIÓN VARIAS

Huérfana del sol.—1.ª Corresponde a la novia su ropa personal y trajes. 2.ª La ropa blanca y de uso común, con las iniciales de la esposa y la del apellido del marido.

Emilio L. Ganduglia.—1.ª Según sea el color que quiere usted dar a esa cara. 2.ª Es indiferente.

Nelly.—1.ª Hasta el próximo período no habrá mesa directiva. 2.ª de Interior, Ortiz; de Instrucción Pública, Saavedra Lamas; de Hacienda, Oliver; de Exterior, Murature; de Guerra, Allaria; de Marina, Sáenz Valiente; de Obras Públicas, Moyano; de Agricultura, Calderón;

Silvet to.—No conocemos ninguno.

F. B. de Ardit.—1.ª Cabello suelto con gran moño en la parte superior de la cabeza. 2.ª Todos los colores claros, primando el blanco.

N. N. N. N.—1.ª Miércoles. 2.ª Domingo.

4329.—Criollo se llamaba al hijo de español y nativa o nativo y española. Hoy se da este nombre a los descendientes de aquéllos o sea a los que acusan la menor cantidad de sangre extranjera en su origen, que son muy pocos, claro.

Nena mala.—¿Quiere mandarnos dirección y franqueo para la receta pedida?

Tarisa.—Su novio no puede casarse en parte alguna que no sea en el Registro Civil; después lo mismo da que se case en la iglesia católica o en el Consulado Inglés.

Laura B.—Vocación, figura y talento.

Iris.—1.ª El título de bachiller no habilita para enseñar pues falta la pedagogía. 2.ª En esta sección no se dan direcciones.

Argentina.—Hay una estatua de San Martín en ésta, otra en La Plata, otra en... ¿De cuál habla usted?

Perla de Oriente.—1.ª Tres años. 2.ª Siete años. 3.ª «Rendez-vous» significa lugar o sitio señalado para encontrarse dos o más personas.

Subscripto uruguayo.—1.ª No podemos saber quien se interese por esa colección. 2.ª Ningún procedimiento casero le dará a usted buen resultado en materia de tintura. Le aconsejamos entregar su ropa a una buena tintorería.

La provincia.—Suponemos que usted se refiere a las niñas-escuchas. Tienen su asiento en Bernal adonde usted puede dirigirse solicitando datos.

Violeta blanca.—Enviar ese género a una tintorería.

Una subscriptora de Ituzaingó.—Tenga la bondad de enviarnos dirección y franqueo para remitirle las recetas pedidas.

Pergaminero.—1.ª ¿De qué manchas se trata? 2.ª Después de limpiar vidrios y vidrieras, espolvorearlos con insecticida.

Una tucumana.—1.ª Bajo sobre dirigido al señor Presidente de la Sociedad Sarmiento, Tucumán. Dentro de éste, en otro sobre cerrado y lacrado irá el nombre verdadero y el domicilio del autor y en su cubierta, el nombre de la composición y el seudónimo adoptado.

Preciosa.—No conocemos ese Instituto.

Mechita.—Licor, o vino fino; te, licores, cerveza, etc.; te o café, helados, etc., según la estación.

Tía Ortija.—No sabemos que haya piletas en todas las casas de baños.

Estebano Cedraschi.—No ha remitido usted franqueo para la respuesta. Diríjase a la junta de excepciones con su documentación correspondiente.

Industrial.—Necesitamos dirección y franqueo para todas las recetas.

Vasquito.—1.ª ¿A título de qué quiere entrar usted a la fragata Sarmiento? 2.ª Entendemos que sí, aunque tal vez tendrá que someterse a ciertos trámites.

Rosario Moya.—1.ª Si la mancha no cede al agua lavandina, habrá que cepillar la madera. 2.ª Para limpiar las suciedades de moscas en los muebles de cedro, emplee usted una mezcla de las muchas que existen para limpiar muebles.

Vana ilusión.—1.ª 25 años. 2.ª Martes.

Leonie.—Necesitamos dirección y franqueo para todas las recetas.

Lekler.—Necesita una temperatura enorme para sufrir la acción del fuego.

Pehuajense.—En la calle Carlos Calvo 922 y funciona bajo la dirección de religiosas.

Una belgranense.—No vemos forma de sacar esa mancha de su traje de gasa.

C. de J. R.—Podía usted discretamente exigir el cambio de tratamiento a sus amigos.

L. C.—1.ª Ponga un papel de seda (algo absorbente) sobre la mancha y pásele la plancha tibia o una cuchara en que haya colocado una brasita de carbón, repitiendo la operación hasta que el papel salga limpio. 2.ª Esa operación no le resultará si no la confía a una casa del ramo.

Remember.—La mujer debe residir en el mismo lugar que su marido, salvo que su salud peligrare. La ley acompaña al esposo para exigir esto de la esposa.

E. S P.—El Ahorro Postal es una forma de hacer pequeñas economías, perfectamente garantizadas por la Nación; las oficinas de correos son agencias de esa institución.

Condesa Rubanito.—1.ª Lunes. 2.ª Lunes. 3.ª Miércoles. 4.ª Invitará usted. 5.ª Los nacidos en la ciudad de Buenos Aires son «porteños». Los nacidos en la provincia de Buenos Aires, son bonaerenses.

María Elena Palemostro Cruz.—San Martín 243-45.

Canto de alondra.—«La Jerusalem Libertada» está traducida al castellano.

Lirio.—En todas las naciones de Europa.

Otila.—1.ª Se necesita revalidar ese título; puede obtener permiso para ejercer su profesión en lugar donde no haya médico diplomado y mientras se revalida.

Iseta.—Si usted nos manda dirección y franqueo, le remitiremos la receta.

C.—San Martín.—Tener su certificado de bachiller. La Facultad queda en la calle Viamonte 430.

Yelma.—Se escribe «janna coelli»; es del latín y significa «puerta del cielo».

Mirto.—Debe ser «¡Pobre Pierrot!» música de Manuel M. Faixa, creación de la Goya.

Josefina.—No se puede.

Rubiro despreocupado.—Su tutor o su señora madre. Usted no debe concurrir con él.

Amalita.—1.ª El tiempo los ennegrecerá. 2.ª No conocemos procedimiento. 3.ª Alimentos que contenga abundancia de fósforo.

Señora de Miranda.—**Cachari.**—Tenga la bondad de mandar franqueo y repetir su pregunta.

Un agradecido.—1.ª No señor. 2.ª Después de ser bachiller puede usted seguir los estudios que quiera. 3.ª Tres años.

Porfiada.—Son pedidos por la revista.

Lita Oturbe.—Tenga la bondad de mandar franqueo, repitiendo sus preguntas.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año. . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 6.— „	Semestre. . . . „ „ 4.—
Trimestre. . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 3.— „	Trimestre . . . „ „ 2.—
Núm. suelto . . „ 0.20 „	Núm. suelto. „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XIII | **Buenos Aires, 17 de Marzo de 1916** | **Núm. 337**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El mariscal Ney, el más arrojado "sabreur" del gran imperio, decía a cada instante: "Es un triple embustero el que pretende no haber temblado nunca."

* * *

En un reciente viaje por el Pacífico, los marineros del barco inglés "Antiope", untaban los mástiles, sus botas y sus trajes de piel con una substancia gris grasienta que flotaba en la superficie del mar; pero en cuanto llegaron a Oakland, y analizó un boticario una muestra de dicho producto, se averiguó que era nada menos que ámbar gris.

Como esta clase de ámbar se cotiza a 44 pesos la libra, resulta que la tripulación del "Antiope" habrá malgastado más de cincuenta mil pesos sin saberlo.

* * *

Hace tiempo estableció el record del mundo en barbería un peluquero que en una hora afeitó a setenta y un hombres.

* * *

En Siam no hay más que tres dentistas.

* * *

El joven.—¿Vive aquí el señor X...?
La portera.—Piso sexto, a la derecha.
El joven.—¿Hay ascensor?
La portera.—No hace falta, subiendo los escalones de dos en dos, resulta un tercero.

* * *

A todos los extranjeros que visitan Shanghai se le llama la atención sobre Ali Wah Sui, chino viejo y encorvado, que posee una tiendecilla en el barrio europeo. Hace cincuenta años, embarcó con 326 compatriotas suyos, en el "St. Paul", que hacía la travesía de Hong Kong a Sydney, y el buque naufragó en la isla Rossei. Las noticias del naufragio tardaron varios meses en recibirse, y cuando por fin desembarcó en la isla un destacamento de marineros del crucero "Styx", sólo se encontró vivo a Ali Wah Sui. Todos sus compañeros habían sido asesinados y devorados por los indígenas.

* * *

En todas las religiones la novia se coloca a la izquierda del novio en la ceremonia de la boda, menos en los matrimonios judíos, en los cuales la novia se pone a la derecha.

* * *

El tenor italiano Bonel demandó en cierta ocasión una compañía de ferrocarriles del Canadá, reclamándole una fuerte indemnización por haberse constipado en el tren yendo a Toronto.

* * *

Enrique IV dijo en Arques a su vanguardia que se dispersaba:
—¡Volved la cabeza, y si no queréis combatir, vedme morir, al menos.

* * *

En Nueva York hay un hospital destinado especialmente al cuidado de las enfermedades de los niños. Miss Gladys Vanderbilt tiene la costumbre de visitar a los pacientes llevándoles regalos de juguetes y golosinas. En una ocasión, la directora del hospital presentó a la joven un chico tan travieso y malo que nadie podía con él. Miss Gladys se acercó a la cama del enfermito, y le dijo, después de charlar con él un rato:
—Si me prometes ser bueno y juicioso, cuando vuelva, dentro de una semana, te regalaré un dólar.
Al cabo de los ocho días volvió la señorita Vanderbilt y preguntó al niño si había merecido el premio. El muchacho la miró atentamente y dijo:
—La verdad, la verdad... ¡no he ganado más que cincuenta céntimos.

* * *

El profesor Rippusa ha calculado que el niño inglés tarda 2.300 horas en aprender a hablar; el alemán, 1.300, y el italiano, 1.000.

* * *

La sociedad "Woman's Christian Temperance Union" de Chicago, que se compone exclusivamente de mujeres, consiguió en un año que se cerraran 25.000 tabernas.

El procedimiento de que se valieron dichas señoras es por todo extremo curioso. Acudían en grupos y entraban en las tabernas cuando en ellas había mayor número de bebedores, se hincaban de rodillas y empezaban a rezar y a cantar himnos hasta que conseguían echar a la calle a los concurrentes.

Sumario

Portada. — **"Dame de cœur"**, por F. Tranton.
Consultorio general de "El Hogar".
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
La caricatura en el extranjero.
De la vida nacional.
Recuerdo, poesía por Manuel Ugarte.
Cómo estoy joven a los sesenta años. — Los beneficios del fletcherismo.
¡Ojo con las adulteraciones!—Consejos para las amas de casa.
La cocina práctica.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
Les cloches du soir, poesía por Mad. Desbordes-Valmore.
Juegos de ingenio.
Los cuentos del abuelo, por Aquino C. Bourel Allen.
La ciencia explicando milagros.
Las aventuras del negro Raúl, por Lanteri.
Los pequeños inventos.
De nuestra cosecha y la ajena.
Consultorios de "El Hogar".
Sacrificio, cuento por Emilio Richard.
Los náufragos del "Príncipe de Asturias".
Gente conocida en Mar del Plata.
Momo en Mar del Plata.—Los grandes bailes.
La rambla de los Pocitos.—El veraneo en Montevideo.
Club Social de Olivos.—La fiesta del sábado.
Ecos del carnaval.
El último baile del Tigre.
Del exterior y del interior.
Las actrices bonitas.—Por los escenarios extranjeros.
En Villa Ballester.
Jubilación de un funcionario.
Nuestro gran mundo.
El chic femenino, por la señorita D. Coulson.
Crónica de la moda, por Mary.
La consagración de los grandes hombres.
El secreto, poesía por Ramón Barco.
Recetas útiles.
El timbre eléctrico, cuento por Francisco de Nión.
Secretos de la belleza.
Casos raros de doble personalidad.
Temas escolares, por La Señorita Palotes.
El enano que cupo en un pastel.
Todos los sports, por José C. Susáu.
Quiroga, por José María Paz.
¿Tenían menos talento que nosotros los antiguos?, por Cosmópolis.
Manual de labores, por A. Asplanato.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
La página de los niños.
10.º Concurso Infantil de "El Hogar".
Cuentitos infantiles.

—Padezco de gota, doctor. ¿Cree usted que será esto un inconveniente para que tome baños de mar?
—De ninguna manera. ¿Qué le importa una gota más o menos al océano?

* * *

El cuadro más caro del mundo es el comprado por el aficionado W. A. Widener, en una venta efectuada en Londres, donde pagó tres millones y medio por un lienzo que representa la virgen y el niño Dios.

* * *

Durante la segunda mitad del siglo pasado se han registrado en el Japón, nada menos que 27.000 terremotos.

* * *

El origen de las campanas remonta al tiempo de los romanos, pero en aquella época no se usaban en los templos. Servían únicamente para anunciar la llegada de mercaderías o con el fin de reunir la gente al empezar el trabajo. Los soldados también las llevaban al hacer sus rondas.

* * *

Los chinos dicen que en su país había profesores de música 2.200 años antes de la era cristiana y ya se cultivaba por entonces el divino arte.

* * *

La población de Jerusalén ha aumentado de una manera notable en estos últimos años; actualmente tiene cerca de 110 mil habitantes. De éstos, unos 16 mil son cristianos, 14 mil mahometanos y los otros 80 mil, hebreos venidos casi exclusivamente de Rusia.

* * *

La isla danesa de Bornholm, en el mar Báltico, es famosa por sus particularidades geológicas.

Se compone casi enteramente de magnetita, y su influencia sobre la brújula es tan grande, que hace muy difícil el gobierno de los barcos. Esta influencia se observa desde una distancia de 10 millas.

* * *

En Rusia mueren el 60 por 100 de los niños antes de cumplir los cinco años.

* * *

Cuando la insurrección de la India, los fanáticos ghazis mataron en el paso de Khyber más de dieciséis mil hombres, entre soldados ingleses e indígenas que componían las fuerzas de un cuerpo de ejército, salvándose sólo un oficial inglés, el doctor Brydone, que pudo huir a caballo.

* * *

Sarah Bernhardt no puede pasarse sin perro. Como en Inglaterra requiere muchos trámites la importación de estos animales, siempre que va allí compra un perro y luego se lo lleva para aumentar su ya numerosa colección.

* * *

Mientras Blucher se apresuraba a marchar por malos caminos en auxilio de Wéllington, el 18 de junio de 1815, animaba a sus soldados con el gesto y la palabra: "¡Adelante, muchachos, adelante!" "¡Es imposible, eso no se puede!", contestaban en torno suyo. El los instaba cada vez más: "¡Muchachos, es necesario que avancemos; vosotros podréis decir que no se puede; sin embargo, es preciso que así sea; se lo he prometido a Wéllington. Vosotros no querríais hacerme faltar a mi palabra!" Y la palabra fué cumplida.

* * *

Poco antes de ser decapitado Luis XVI, Rouyer se opuso a que disparasen el cañón, diciendo:
—La cabeza ded un rey no debe hacer más ruido al caer que la de cualquier otro hombre.

* * *

Las tortugas son muy recalcitantes para morir. Recuérdase el caso de una que vivió seis meses después de haberla quitado el cerebro y otra a la cual se la decapitó, y sin embargo siguió dando señales de vida durante los tres días siguientes al de la decapitación.

* * *

En la armada de Estados Unidos hay más de 47.000 marineros ingleses.

* * *

Ha habido épocas en Monte Carlo, durante las cuales se ha registrado un suicidio cada tres días.

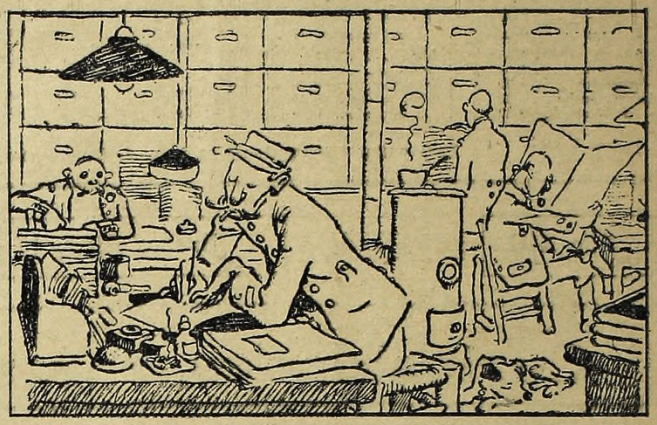
La caricatura en el extranjero

FIESTA ALEMANA

La niña. — ¿Por qué nos embandera, señor?
El oficial. — Porque nuestros zeppelines han conquistado a Inglaterra.
— ¿Y han traído pan?
— ¡No hagas preguntas necias y agita la bandera!

(Punch, Londres).

LA RUTINA BUROCRATICA



"...Sr. Ministro: Tengo el honor de acusar recibo de su circular 75.823, que trata de la supresión de los acuses de recibo de circulares..."

(Le Journal, París).

BUENA TÁCTICA

—Es la hora de cenar. Suspendan el fuego y vamos a gritar: "¡Kamerade!"

(Le Rire, París).

LAS VENTAJAS DEL MILITARISMO

Las perchas de los señores oficiales.

(Le Pêle-Mêle, París).

QUIEN MUCHO ABARCA...

Franz. — ¿Y, Guillermo? ¿No has matado al león?
Guillermo. — ¿Y tú, Franz, no mataste el oso?
Los dos. — Contentémonos con esta fiera terrible.

(London Opinión, Londres).

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

para Señoras y Señoritas

Dirigido por

Mme. Elisa de Pollak

Diplomada en París y Viena

Clases especiales, prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesora en 20 días.

La enseñanza de corte y confección de Mme. POLLAK es reconocido como el más rápido y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se admiten internas y externas. ***Pidan prospectos y precios de asignaturas gratis.***

Santa Fe 1682 — Bs. Aires

De la vida nacional

Perspectivas

En presencia de la horrible tragedia que abate el solar europeo, no podemos sustraernos a las consideraciones que sugiere los alcances del trascendental suceso histórico a que asistimos.

No queda hoy principio ni sistema en el orden material y moral, que no se vea afectado por la sangrienta conflagración desencadenada allende el Océano. Es una hora grave y solemne que conmueve al mundo; y las radiaciones del fenómeno son tan amplias y complicadas que los mismos pueblos ajenos al origen de la contienda se verán influenciados por las consecuencias de un suceso que tan graves trastornos provocará en el orden político y social.

Las perspectivas que a los países de este pacífico y laborioso continente ofrece la incomparable catástrofe europea, nos sugieren alarmantes preocupaciones que pretendemos exteriorizar.

Hasta ahora, el peso de la colosal guerra, sólo lo hemos soportado en el sentido económico, el más reparable sin duda; pero, como todos los pueblos civilizados, dejaremos fatalmente de ser simples testigos del terrible drama, para caer en su trama, si no como actores, como elementos pasivos alcanzados por la influencia moral de la catástrofe.

Sabido es que ya como consecuencia del colosal choque de pueblos y razas, se está operando en Europa una profunda reacción de cosas, de ideas, de costumbres y de sentimientos. Atrasados los más sólidos fundamentos de la civilización que en aquellos pueblos parecía haber llegado a su apogeo y haber ya provocado una decadencia senil en las costumbres de las naciones de gastado abolengo, es hoy un hecho que esos mismos pueblos, fortalecidos por las reflexiones de las desgracias y la reacción del esfuerzo, experimentarán una renovación de sus fuerzas morales, y surgirá una civilización nueva, sólida, grave, batida en el yunque de la experiencia y el dolor.

En esta fundamental renovación de cosas, ¿qué papel corresponderá a los pueblos americanos que vivimos ajenos a la contienda y no experimentamos en carne propia las emociones y y la enseñanza que ella suscita?

Estábamos hasta ahora consentidos en que, mientras en las viejas naciones europeas se iniciaba la decadencia propia de las civilizaciones agotadas, era en la joven América donde renacía, con los arrestos de la juventud vigorosa y sana, la civilización pujante que brindaba perspectivas tónicas a la humanidad. Pero he aquí que la reacción que se perfila al otro lado del Océano, en relación al grande fenómeno que la origina, promete ser tan poderosa y trascendental que si nos conservamos insensibles a sus efectos, muy distinto del que nos atribuíamos, será el rol que nos corresponda en el escenario de la civilización moderna.

Mientras los pueblos de Europa se restablecen en el ambiente cálido y grave de una cultura gastada en la experiencia de una lucha titánica y en la defección de tantos ideales de base efímera, pasaremos nosotros al rol secundario de perpetuar los vestigios de una civilización fracasada en muchos de sus más deslumbrantes principios. ¿Serán, en efecto, los pueblos americanos, con su cultura importada, los herederos de aquel oropel decadente que caracterizara el aspecto social de los pueblos que rodaron a la irreparable catástrofe?

La perspectiva es ingrata y decepcionante, pero la realidad no podrá producirse de otra manera, si no nos prevenimos para un futuro tan accidentado, y si no acumulamos fuerzas para plegarnos a la reacción mundial, y libertarnos de la poca halagadora tutela que le está destinada a los pueblos secundarios y rezagados.

La grosería y el carnaval

Ahora que se ha ido Momo envuelto en el detritus de sus más caros adornos, camino de los terrenos de la "quema", donde tiene su más adecuada necrópolis, séanos permitido echar en cara a algunos de nuestros hermanos en la religión de la península su benignidad para con el difunto rey de la alegría pasajera, y los eufemismos de su trato para con las gentes que han formado la cohorte del tradicional y mítico personaje. Al hablar de las fiestas de Carnestolendas no se les ha venido a los puntos de la pluma a esos amables colegas otra palabra que esa tan resobada de la cultura. Para esos amigos nuestros, tan optimistas, las gentes que han acudido al coso de la Avenida con el alma envenenada por ideas cuya misión léxica ni siquiera se registra en el diccionario, eran por lo visto una muchedumbre de catedráticos de urbanidad. Y, ¡vive Dios que no hay tal! ¿Verdad, amables lectoras, que habéis soportado la frase soez de los mal educados?

No, benévolos cronistas: la cultura no pareció por ninguna parte. El último reinado de Momo fué el entronizamiento de la grosería. La voz cosmopolita de nuestro pueblo gritó en esos recientes días los insultos de los tres o cuatro idiomas más expresivos en esa clase de léxico.

Como por lo visto y oído nuestras costumbres no se han de modificar con la rapidez que nosotros desearíamos, sería bueno que las autoridades fueran pensando en suprimir para lo sucesivo los cosos en el centro. En la periferia, están bien: celébranse casi en familia, entre gentes que se conocen y están interesadas en guardar las formas. En el centro, la "guarangueria" es inseparable compañera de las expansiones populares.

Si, hablemos de cultura pública, cuando en estos últimos años ha sido necesario dotar a los vigilantes de un revólver, además del machete...

Por las muchachas trabajadoras

Se distingue nuestra alta sociedad por sus nobles inspiraciones filantrópicas. Sin embargo, en el ejercicio de tal virtud, y pese a las mejores intenciones, no ha sabido desligarse de rutinas inveteradas, abroquelándose en los moldes de una acción sistemática de limitada eficacia.

Las instituciones de auxilio o pensión existentes entre nosotros no son precisamente todas las reclamadas con mayor solicitud por las exigencias de la vida moderna.

Sugiérenos tal observación, el desarrollo brillante que en Norte América está adquiriendo un Banco filantrópico que con el nombre de "Fondo para las vacaciones" ha sido establecido con el objeto de ayudar a las jóvenes trabajadoras a economizar dinero para su vacación anual.

Damas de la más distinguida sociedad neoyorquina auspician esta próspera institución, que cuenta con edificios propios, restaurant, salones de lectura, etc. Las muchachas trabajadoras de Nueva York depositan sus ahorros en la asociación, donde devengan intereses, pudiendo retirar aquéllos en la época de la vacación anual. No obstante su fin filantrópico, este Banco está ganando dinero para los interesados y ha llegado a distribuir dividendos.

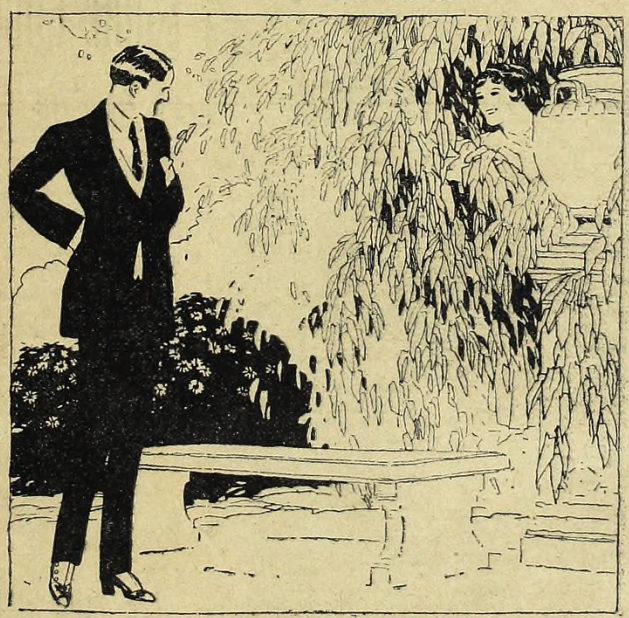
Una hermana del financista Pierpont Morgan ha sido la patrocinadora de la interesante institución.

No hay para qué enaltecer los beneficios que, entre nosotros, reportaría una institución semejante al modesto mundo femenino que vive del asiduo trabajo.

Es cierto que tenemos ya la institución de Ahorro Postal, pero el carácter oficial de la misma no le permite los vuelos y evoluciones que en beneficio de los interesados pueden realizar instituciones de índole particular como la mencionada; por lo demás, las instituciones oficiales no son en la práctica tan accesibles a la simpatía del público, por la inflexibilidad de sus reglamentos.

Aquí, donde la masa de muchachas trabajadoras es tan considerable, tendrían nuestras damas de la alta sociedad un singular motivo para ensayar nuevas modalidades de sus virtudes filantrópicas, auspiciando una institución tan hermosa y práctica como la que acabamos de mencionar.

Recuerdo



Era una noche azul, y tú a mi lado
el azul de la noche contemplabas...
En prueba del amor que me jurabas,
me diste tu pañuelo perfumado...

Y hoy, cada vez que desdoblarlo suelo
y con mi ardiente mano lo circuyo,
me parece encontrar un beso tuyo
tejido entre las hebras del pañuelo.

Manuel UGARTE.

Notas bibliográficas

Política, por Octavio R. Amadeo.—Un tomo de 230 páginas, editado por la librería Mendesky, conteniendo unas muy atinadas y entretenidas observaciones de actualidad. El autor, en lenguaje tan flúido como desaliñado, ridiculiza todo lo mucho que tenemos de ridiculizable: desde la enseñanza de la historia hasta los relojes de Catamarca. Satiriza muy finamente a cívicos, unitarios y radicales y defiende con elegante "sans-façon" a los conservadores y a Ugarte. El señor Amadeo supone que la moraleja de su libro es "simple, sana y optimista". El lector piensa lo contrario, y agradece la lectura de capítulos tan sustanciosos como los titulados "El pobre soberano", "Educación pública", "Los amigos de Udaondo" y "La intransigencia". En resumen: un volumen muy recomendable que nos ha revelado a un espíritu inteligente, sutil y—sobre todo—muy criollo.

Obras políticas de Bernardo Monteagudo.—El tomo 7 de "La Biblioteca Argentina", que dirige Ricardo Rojas, contiene las obras políticas de Monteagudo y un juicio reivindicando la memoria del ilustre prosista. Como de costumbre, el volumen está cuidadosamente editado y ha de ser apreciado por todos nuestros estudiosos, que ya van siendo legión.

El arca de Noé.—Es el título de dos tomitos de segundo y tercer grado. Sus autoras, Julia y Delfina Bunge, nos los remiten diciéndonos que ellos responden en un todo a la orientación que, respecto a los textos escolares, ha expuesto "El Hogar".

Poemas de Noguera.—Hemos recibido el número 24 de esta publicación mensual que edita las composiciones poéticas del conocido vate uruguayo. El número de referencia contiene el poema "El epílogo".

Musa salvaje.—Pequeño folleto de versos originales de Siverio Manco, precedidos de un prólogo de A. L. Fontanilla.

Cómo estoy joven a los sesenta años

Los beneficios del fletcherismo

El "fletcherismo" es un hecho. Hace algunos años todo el mundo se reía de él; hoy lo apoyan los más famosos hombres de ciencia. Las figuras principales de las universidades de Turín, Cambridge, Berna, París, Berlín, Bruselas, San Petersburgo y otras de Europa y América enseñan también sus principios. La Asociación Americana para el Progreso de las Ciencias, ha nombrado socio a Mr. Fletcher y hoy se calcula que en América viven más de doscientas mil familias siguiendo las reglas del fletcherismo. Ya es indiscutible que entre los muchos sistemas ideados para comer y vivir saludablemente, el de Mr. Fletcher ha conquistado la primera linea. A continuación hacemos un extracto de lo que el inventor dice acerca de su sistema de alimentación.

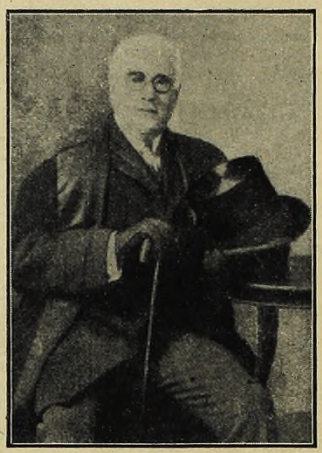
En qué se funda el fletcherismo.—

"Mientras masticamos, los labios están cerrados, y también queda cerrada la parte de atrás de la boca por la presión de la lengua contra el paladar, de suerte que durante la masticación, la boca es una bolsa herméticamente incomunicada.

Cuando el alimento se ha mezclado bien con la saliva, es decir, cuando a fuerza de masticarlo y removerlo y aplastarlo se convierte en crema, quedando emulsionado, alcalinizado, neutralizado, dexnizado y modificado por la saliva en la forma que requiere la naturaleza, la substancia pastosa es arrastrada por el conducto central de la lengua hasta llegar a la puerta de la comida, y si está debidamente preparada para ser aceptada y continuar la digestión, la puerta se abre y el alimento se traga sin hacer ningún esfuerzo consciente.

Mis experimentos me han permitido descubrir cuatro cosas que constituyen otros tantos requisitos fundamentales del llamado "fletcherismo":

1.° Aguardar a sentir verdadera gana de comer. 2.° Elegir los alimentos que más despierten el apetito y tomarlos en el orden que el mismo apetito los pida. 3.° Sacar todo el gusto posible a la comida en la boca y tragarla cuando prácticamente "se trague sola". 4.° Aguardar a tener gana y tomar lo que guste; la naturaleza hará lo demás.



Mr. Horace Fletcher, creador del sistema

Efectos maravillosos.—

Durante cinco meses observé pacientemente estas reglas y vi que en dicho tiempo había perdido más de veintisiete kilos de grasa. Me sentía mejor que cuando contaba veinte años; tenía la cabeza despejada, el cuerpo ágil, disfrutaba andando y no me había constipado ni una vez en dicho plazo y había desaparecido mi añeja sensación de cansancio.

Pasado algún tiempo, comencé a probar mis fuerzas y mi resistencia y puedo asegurar que se me habían desarrollado de un modo inaudito. El día que cumplí los cincuenta años recorrí más de trescientos kilómetros en bicicleta por las carreteras francesas, y volví a casa perfectamente. Al día siguiente no sólo no tenía agujetas, sino que, por la mañana antes de almorzar hice una excursión de ochenta kilómetros en mi máquina para ver qué tal me había quedado de la prueba del día anterior.

Hace dos años, cuando contaba cincuenta y ocho, en el gimnasio de la Universidad de Yale, y bajo la observación del Dr. Anderson y otros catedráticos, levanté ciento treinta y seis kilos de peso, trescientas cincuenta veces con los músculos de debajo de la rodilla de la pierna derecha. Los mejores atletas no han conseguido levantarlos más que ciento setenta y cinco veces, de suerte que doblé el record del mundo en este respecto.

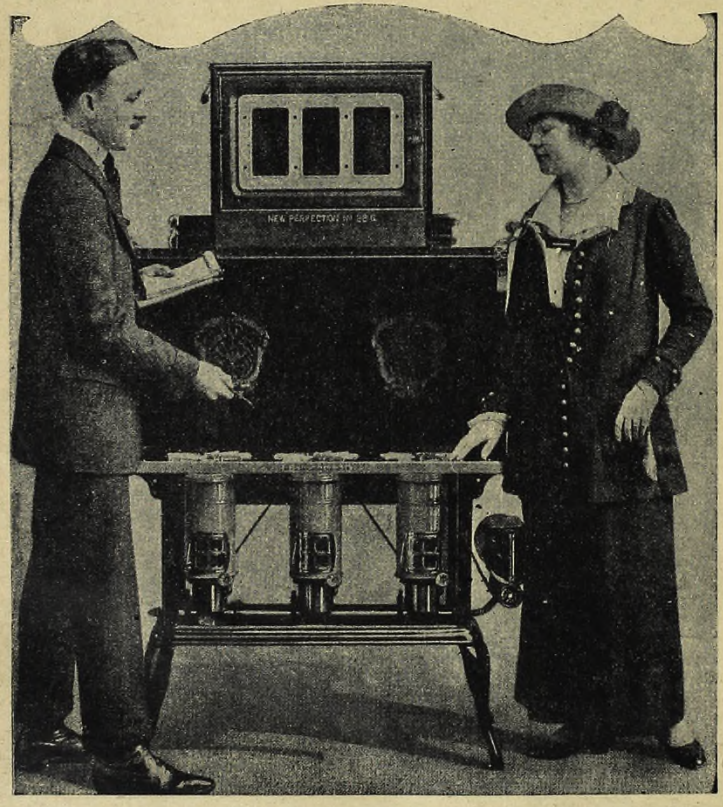
No hay régimen alimenticio.—

¿Qué como? ¿Cuándo como? ¿Cuánto como? Mi contestación a estas tres preguntas es muy sencilla. Como todo lo que el apetito me pide; como solamente cuando tengo apetito y como hasta que queda satisfecho el apetito y él mismo me indica que no desea más.

Mis manjares favoritos son tan variados como sencillos: patatas, pan, habas, huevos de vez en cuando, leche, crema, pan tostado con manteca, etc., y combinaciones de estos manjares, como patatas fritas, patatas al gratín, patatas asadas, albondiguillas de pescado, compuestas principalmente de patatas, a veces tomate cocido con mucho azúcar molido, ostras de varias maneras, etc. En cuanto a las frutas elijo las que más me gustan de cada estación. Pero mis gustos no deben servir de regla.

No puedo aconsejar a nadie lo que debe comer ni cuánto debe comer; lo mejor es fiarse de la naturaleza y tomarla como guía. Cómase todo lo que ella pida y si lo pide a media noche, cómase a media noche, pero cómase masticando hasta la exageración y en la forma que indico. Si no se logra convertir en crema alguna parte del manjar échese fuera de la boca.

Así, pues, no comáis hasta tener hambre verdadera



¿CUAL COCINA COMPRAMOS?

LA BASE DE LA FELICIDAD CONYUGAL

Después de un día de rudo trabajo un matrimonio encuentra en sus comidas un grato pasatiempo, como resultado del cuidado empleado en prepararlas con perfección.

¿A qué se debe? Simplemente al uso de la Cocina a kerosene que han comprado.

Son la economía, el buen trabajo y la limpieza, las bases sobre que descansa la Cocina a kerosene de "LLAMA AZUL". Son estas también las razones de su enorme venta en los Estados Unidos de Norte América.

No hay que hacer instalaciones de alambres o tuberías. No hay tampoco medidores de corriente o de atmósferas que controlen el consumo, como con la electricidad o el gas.

Estas cocinas a kerosene han desterrado del mercado a sus competidores: la electricidad y el gas.

Están a la venta en ferreterías y mueblerías, pero en caso de que no las tenga en existencia el comerciante de quien es usted cliente, envíenos una tarjeta postal pidiéndonos nuestro catálogo N.° 23 a nuestra dirección.

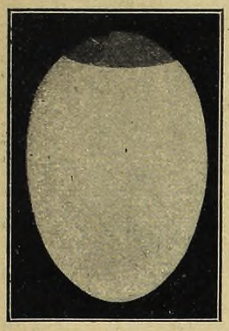
Las señoras están especialmente invitadas a visitar la Sala de Exposición, Avenida de Mayo 852, para que conozcan mejor las cocinas.

WEST INDIA OIL COMPANY

Av. de Mayo, 852 - Bs. Aires

¡Ojo con las adulteraciones!

Consejos para las amas de casa



Cómo se ve por transparencia un huevo bueno

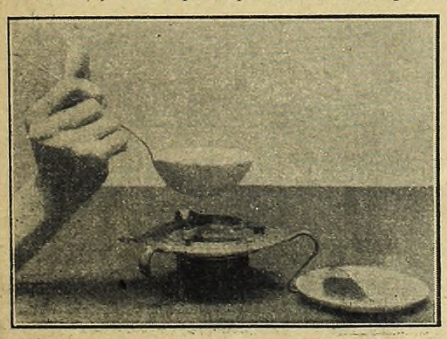
Constantemente nos quejamos de la carestía de las subsistencias en las grandes ciudades, pero lo peor no es que lo que comemos sea caro, sino que además suele ser malo. Sin embargo, en muchos casos es perfectamente fácil precaverse contra el comestible adulterado o de mala calidad, y si nos engañan, es porque no todo el mundo está al tanto de los procedimientos para descubrir las adulteraciones. Todavía hay, por ejemplo, mucha gente que no sabe cómo averiguar si un huevo está fresco antes de romperlo, y sin embargo, la cosa no puede ser más sencilla. Todo consiste en examinar el huevo por transparencia, a la luz de una bujía, en una habitación obscura o poco alumbrada. Si el huevo está bueno, en su extremo más grueso se verá claramente un espacio vacío, que es la cámara de aire que existe entre la cáscara y la telilla que envuelve la clara y la yema. Este espacio es tanto más grande cuanto más tiempo hace que fué puesto el huevo. Si este se encuentra podrido o es decididamente malo, la cámara de aire falta del todo, y el resto del huevo, en vez de ofrecer el aspecto de una masa homogénea, suele presentar al trasluz manchas obscuras.

La prueba de la leche

Es indudable que la leche, al menos en las ciudades, todavía se agua, y menos mal si no se le añade algo más que la inofensiva combinación de hidrógeno y oxígeno; pero como uno la paga por buena, conviene saber si es uno víctima de engaño o no lo es. Para esto, se pone un poco de leche en cualquier recipiente pequeño, y se introduce en el líquido una aguja de racer media, perfectamente limpia. Retírese luego la aguja lentamente, con la punta hacia abajo, y si queda colgando de ella un buen rato una gota blanca y espesa, puede tenerse la seguridad de que la leche es de buena calidad. En cambio, si la aguja sale limpia, o la gota es muy clara y se desprende inmediatamente, es señal, o de que la leche tiene agua, o de que la vaca o cabra de que procede está mal alimentada. En cualquiera de estos dos casos, lo mejor es cambiar de lechería.

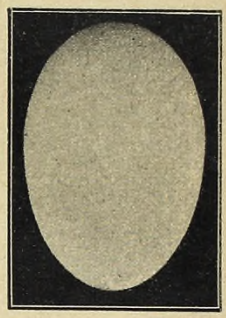
Mirando un huevo al trasluz

Otro artículo que se adultera con harta frecuencia, es la manteca, y la margarina es la substancia de que suele echarse mano para este fraude, pero afortunadamente hay un medio muy sencillo para descubrir la adulteración. Se pone en una cuchara un trozo de la manteca sospechosa, del tamaño de una bellota, y se somete a la llama de un infiernillo de alcohol. Si la manteca es pura, se derretirá lentamente, sin ruido, produciendo alguna espuma y burbujas; pero si hay margarina, se oirá al momento un chisporroteo especial, que en ciertos casos recuerda el de la leña verde cuando se echa en un fuego muy vivo. También hay otro medio, que consiste en fundir la manteca al baño-maría hasta que esté completamente derretida, y si el líquido que resulta es completamente claro, la manteca puede juzgarse pura, en tanto que cuando es turbio, indica que hay adulteración.



Cómo se averigua si la manteca es pura

El café es también objeto de frecuentes fraudes, los cuales pueden ponerse de manifiesto sin más que emplear un vaso de agua. Echando en ésta el café, cualquier materia extraña se irá al fondo, y si se trata de achicoria, que es la que más frecuentemente se emplea, dará en seguida color al agua. El café puro flota y no da color, por lo menos, estando el agua fría. Claro está que este procedimiento sólo es práctico cuando se trata de café molido; pero el que está en grano no necesita más que reconocerlo con un buen lente de aumento. Los granos de café puro presentan una superficie unida, homogénea y no excesivamente lustrosa, en tanto que las adulteraciones se conocen por su superficie áspera o granujienta y su brillo charolado.



Cómo se ve por transparencia un huevo malo

Se ha hablado tanto contra las conservas, que en los países en que éstas se confeccionan hay en la actualidad leyes muy severas para castigar cualquier adulteración. Cabe, sin embargo, el peligro de que por cualquier defecto de preparación, muchas veces involuntario, el contenido de un bote o lata está echado a perder. Por fortuna, ello se conoce fácilmente, pues cuando esto ocurre, el aire que ha entrado en la lata y ha ocasionado el daño, o los gases que dentro se desprendieron, empujan una de las tapas o las dos, hacia fuera, levantándolas como si se tratase de una especie de hinchazón. Como una conserva estropeada puede producir una intoxicación grave, estas latas con la tapa "hinchada" deben rechazarse inmediatamente, sin necesidad de abrirlas.

Desconfiad de las latas de conserva con la tapa hinchada

Como ha podido verse, son bien sencillos los procedimientos por medio de los cuales una mujer minuciosa y previsora puede prevenirse contra las adulteraciones más frecuentes en artículos alimenticios de consumo indispensable, defendiendo de tal modo no sólo la economía del hogar, sino también la salud amenazada por la poca escrupulosidad de los expendedores de artículos.

A bien poca costa puede en los casos citados, como en otros muchos, una mujer activa ganarse los títulos de práctica y digna ama de casa, siendo útil a sus semejantes, persiguiendo la condenable codicia de las adulteraciones de alimentos, y haciéndose, en una palabra, digna de la confianza en ella depositada.

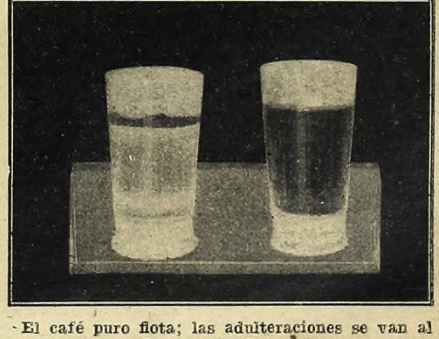
¿Pueden calcularse los inmensos beneficios que con un poco de constancia y atención, pueden obtenerse, defendiendo de manera tan sencilla la buena calidad en los alimentos?

No hablemos de la economía que acumulará al cabo de un mes o de un año esa previsión en materia de alimentos de consumo diario.

Los abusos cada vez más notorios que los expendedores de artículos de primera necesidad cometen tanto en la calidad de aquéllos como en el peso o medida, contribuyendo de tal manera a hacer más grave el encarecimiento de las subsistencias, obligan a estas previsiones domésticas que debe tener muy en cuenta y practicar en todo caso toda persona que tenga a su cargo la responsabilidad y el manejo de una casa.

Una de las cosas que más atenta a los intereses de la ama de casa es el robo en el peso de los artículos.

Los vendedores ambulantes suelen usar romanas de mano que con una pequeña inclinación de la aguja sirve para falsear considerablemente el peso. En los despachos, muchos vendedores tienen procedimientos para falsear el peso, que son muy conocidos, aunque para ello empleen balanzas revisadas.



El café puro flota; las adulteraciones se van al fondo y dan color al agua

La cocina práctica

Puré Crecy con perlas.—

Para la confección de este plato se precisa: zanahorias, sopa un poco ligada, caldo y perlas del Japón (leguminosas).

Se prepara el puré con el rojo de las zanahorias solamente, se pasa por un colador, se deslíe en un fondo de sopa y se deja junto al fuego de 12 a 15 minutos. En el último momento se le añaden algunas cucharadas de perlas del Japón escalfadas en caldo y se vierte el líquido en la sopera.

Puré Saint Marceaux.—

Para hacer este puré se precisan: arvejas, manteca fina, azúcar, nuez moscada, juliana de blancos de berros gelatinados y cogollitos de lechuga.

Se prepara un puré de arvejas y se termina con la manteca, azúcar, nuez moscada, añadiéndole la juliana y los cogollitos.

Salsa Robert o a la merluza.—

Para elaborar esta salsa se precisa: cebollas, manteca o aceite, tocino o grasa, harina, caldo, vino blanco, sal, pimienta, mostaza y vinagre.

Las cebollas partidas en pedacitos se pasan con manteca o aceite, tocino o grasa; cuando tengan buen color se añade una cucharada de harina, se mueve y moja con caldo y vino blanco y se echa sal y pimienta, que cueza media hora y al servirla añadid una o dos cucharadas de mostaza y un chorrito de vinagre. Es salsa para aves y pescado.

Salsa de trufas.—

Para hacer esta salsa se precisa: Trufas, aceite, vino blanco, salsa velouté y escalonia.

Se cortan las trufas en rebanadas. En una cacerola se pone un poco de aceite con escalonia bien picada; se sazona y se tiene diez minutos al fuego.

Se agrega un poco de vino blanco seco y cuando se ha reducido se moja con velouté dejando que hierva por dos o tres minutos; se espuma, se quita la grasa y se sirve.

Croquetas de huevos duros.—

Para confeccionar estas croquetas se precisa: un salpicón de huevos y hongos, bechamel, puré de anchoas, manteca, pan rallado, huevos batidos, huevos duros y unas hojas de papel blanco.

Se prepara un salpicón de huevos y hongos y se liga con una buena bechamel, se reduce en el momento de la cocción de los hongos, se termina con puré de anchoas, se mezcla a la masa las yemas picadas, se extiende en capa de dos centímetros sobre una fuente untada de manteca y se deja que adquiera consistencia durante algunas horas en lugar frío.

Divídase la masa en partes del tamaño de un huevo pequeño, désele la forma redonda sobre una tabla salpicada de ralladura de pan, báñese con huevos batidos y colóquese sobre hojas de papel blanco. En el último momento se fríen para que adquieran color, se dejan gotear y se sirven sobre una servilleta.

Huevos revueltos a la bordelesa.—

Para hacer este plato se precisa: Huevos, manteca purificada, miga de pan cortada en dados, salsa "demi-glacé" y hongos rellenos.

Se coloca con manteca la miga de pan; se la deja gotear y se mantiene caliente. Se preparan los huevos revueltos, procediendo según la forma ordinaria y cuando están a punto se mezclan con el pan. Se coloca todo sobre una fuente, se unta con un pincel salsa "demi-glacé" tomatada y se rodea con los hongos cortados por la mitad.

Filetes de salmón a la Valois.—

Para confeccionar este plato se necesita: Salmón, huevos, harina, manteca, papas cocidas y salsa de Valois terminada con jugo de carne.

De un pedazo de salmón crudo, por la parte de la cola, se cortan ocho filetes de 8 a 9 centímetros de largo; se sazonan, se untan ligeramente con harina y se bañan en huevos batidos para empanarlos. Se colocan en el fondo de una sartén con manteca pura bien caliente, se colorean por las dos partes volviéndolos y una vez que hayan goteado se disponen en una fuente larga, cuatro de una parte y cuatro de la otra, adornando el centro con un montón de papas cocidas con manteca; se cubre ligeramente el fondo de la fuente con la salsa Valois terminada con jugo de carne.

Truchas a la francesa.—

Se necesita: truchas, vino tinto, agua, sal, vino, cebolla, muchas finas yerbas, y un poco de manteca y perejil.

Se cuecen las truchas cubiertas absolutamente con un caldo compuesto de agua, vino y sal, una cebolla, yerbas finas y la manteca; cuando están cocidas se sacan de la salsa, se escurren y se ponen en una fuente; alrededor se coloca el perejil.

Croquetas de langosta a la militar.—

Para elaborar este plato se precisa: Unos moldes especiales, una masa de papas, queso parmesano, salpicón de langosta, hongos cocidos, bechamel, harina, huevos batidos, pan rallado y aceite.

Se llenan los moldes con la masa de papas, mezcladas con el queso; se deja un hueco en el centro que se llena con el salpicón ligado con bechamel; se deja enfriar en lugar fresco. Se sumergen los moldes en agua caliente para sacar las croquetas, se enharinan, envuelven en huevos batidos, luego en pan rallado y se untan con el aceite muy frío; se ponen a escurrir y se sirven.

Coliflores al gratin.—

Para la confección de este plato se precisa: 50 gramos de manteca, 25 de harina, dos vasos de leche, sal, una cebolla, clavos, zanahoria, tres yemas de huevos, 100 gramos de queso rallado y manteca derretida.

Se pone en una cacerola la manteca y la harina colocándola sobre un fuego suave; se agita para que se mezcle bien, luego se añaden los dos vasos de leche, un poco de sal, la cebolla, los clavos y un trozo de zanahoria; se sigue meneando mientras está hirviendo y cuando empieza a reducirse la salsa se añaden tres yemas de huevo y se quita del fuego; también se quitarán la cebolla y la zanahoria; se añade el queso rallado y después que esté frío se echan una a una cucharadas en una fuente y se colocan los pedazos de coliflor con la cabeza hacia afuera; se acaba de llenar la fuente y se cubre con el sobrante de la salsa; se rocía con queso rallado y manteca derretida y así se pone en el horno para que tome color.

Vol-au-vent.—

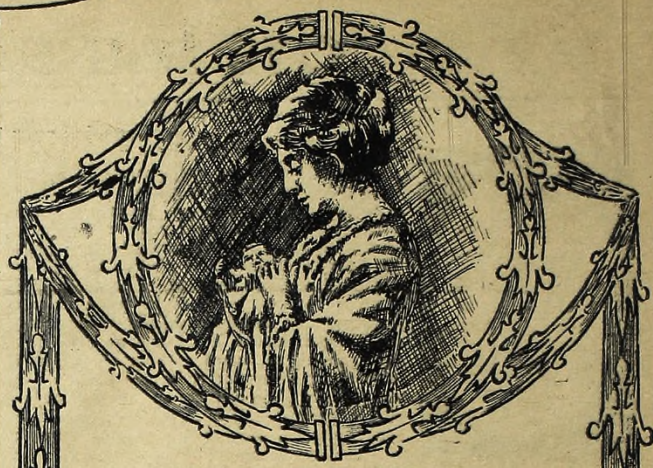
Para su confección se precisa: Pasta de hojaldre y ragú.

Se hace una cubierta con la pasta, que tenga 10 milímetros de grueso; se pone sobre una tartera, se mojan muy poco los bordes y se pone encima una segunda tapa que se dora superficialmente, en la cual se marcará un canalito poco profundo a 30 milímetros del borde; hecho esto se mete en el horno caliente; al empezar a tomar color, se le pone un papel y cuando está concluída la cocción se levanta la tapa y se separa la pasta que no está bien cocida y se mete dentro ragú ya preparado.

Piernas de ternera con gelatina.—

Para la confección de este plato se precisa: Pierna de ternera, tocino, jamón, trufas, vino blanco, caldo y gelatina.

Se deshuesa la carne hasta el corvejón; se mezcla por dentro con mechas de tocino y otras de jamón y trufas. Se sazona por dentro y por fuera con ocho gramos de sal por cada kilogramo de carne, se cose bien y se pone a cocer. Se moja con vino blanco y caldo (mitad y mitad). Puede cocerse al horno o en las trébedes. Luego se deja enfriar en su salsa y después se pinta la cuerda y se le pone en gelatina. Se mezcla consumado con la salsa y, frío, se clarifica. Se pone encima al servirla un adorno de gelatina y pedazos de ella alrededor de la fuente.



Criar su hijo al pecho es un santo deber de toda madre...

Desde el momento que la naturaleza le confía un precioso ser humano Vd. contrae la obligación de cuidarlo preciosamente y se hace responsable de su vida.

La naturaleza ha dotado a la mujer con los órganos apropiados para que alimente su hijo al pecho. Los casos en que la madre se encuentra realmente imposibilitada de cumplir con su deber, son raros. Que haya dificultades en muchos casos, eso sí, lo admitimos.

Las cambiadas condiciones de la vida moderna traen como consecuencia un cierto desequilibrio de nuestro organismo. Un fenómeno hoy muy vulgar es observar una madre que difícilmente puede criar a su hijo al pecho sin tomar recurso a un auxiliar indicado, ya sea que su organismo se encuentre demasiado debilitado para soportar las fatigas de la lactancia o que no produce la cantidad de leche necesaria.

Pero estas deficiencias han cesado de ser un obstáculo insalvable. Tomando la futura madre durante los 3 meses antes de dar a luz diariamente tres copas de la

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

ya sea en la mesa o entre el día, no sólo tendrá una rica y sana leche en cantidad abundante, sino que su estado físico y moral será inmejorable. Los más eminentes médicos del país recomiendan nuestro extracto de malta como el auxiliar más indicado para las madres, prefiriéndolo a todo producto similar. Pídanos hoy mismo nuestro interesante librito con los certificados médicos; se lo mandaremos con gusto.

En venta en todos los buenos almacenes del país

Cervecería Palermo, Soc. An.

Santa Fe, 3253 - Buenos Aires

En el Uruguay: JUAN MUSANTE, 25 de Mayo, 701 - Montevideo

Ecos de sociedad

Sube y llega hasta mis oídos desde la populosa vía que domina mi balcón de solitaria, el redoble tímido pero insistente de carnavalescos tamboriles: es la despedida del soberano de la alegría, que se me antoja en las actuales circunstancias como uno de tantos "reyes en el destierro"...

Ha pretendido imponerse en el corazón mismo de la "ciudad luz" sudamericana, pero no ha podido triunfar en ella como en remotas épocas, cuando con menos luz, sin duda, pero con derroche de elegancia y distinción veíase convertida la tradicional calle de Florida en deslumbrador torneo de belleza y de cultura... ¡El rey Carnaval sufre los reveses del destino como muchos de sus desterrados colegas!

Dirán ustedes, jóvenes lectoras, que es de viejos el recordar y comparar, criticando siempre lo que se cree ahora inmejorable, pero ¿cómo renunciar a la sugestión de lejanas añoranzas, cuando se contempla un desfile grotesco, en el que sólo se cruzan bromas tan burdas como torpes?

La indispensable evolución de nuestras costumbres priva a la populosa metrópoli de sus mejores galas, y aunque considere muy lógico que los astros de la vida mundana brillen ahora en escenarios impuestos por la moda, recuerdo con intensa melancolía las hermosas figuras que admirara en el legendario coso de mi juventud...

Veo aún los mullidos landós de aquellos tiempos suntuosamente atalajados, cuyo paso provocaba murmullos de respetuosa admiración ante la soberana belleza de doña María Elía de Llavallol, que recordaba en medio de sus hijos alguna de las obras maestras de Mme. Vigeé Lebrun; de doña Zelmira Díaz de Paz, en el apogeo entonces de su interesantísima y brillante actuación; de doña Felisa Ramón de Palacios, a quien acompañaba con el gracioso disfraz del paje de Ballo in Maschera, su bellísima hija Felicitas...

¿Cuál es ahora en cambio el atractivo que pueda ofrecernos la metrópoli en estos días de tradicional farándula y obligadas alegrías?

Si la curiosidad nos lleva a contemplar el vedado espectáculo de algún baile de la Opera, donde a fuerza de querer pasar desapercibidas, despierta nuestro indescifrable incógnito la codicia del sexo feo en acecho siempre de algún lance inesperado, salimos corridas y hasta tal vez decepcionadas por no hallar en la aventura el interés que descontábamos!

Al Tigre pues, encantador paraje idealizado aún más si cabe con la poética iluminación del foco de sus alegrías y de sus desencantos... del elegante club donde Carnaval propicia románticos idilios, o inofensivas intrigas; donde la ruleta — temible rival de las solteras — congrega a la mayoría del elemento masculino, y, digámoslo también, a gran parte del elemento llamado a embellecer aún más con su presencia el mágico espectáculo que no me canso de contemplar.

Cierto es que la desapacible temperatura restó mucho de su proverbial encanto a los primeros bailes del club, ¿quién podía instalarse a "flirtear" en la romántica pasarela, cuando hasta el desventurado director de orquesta tuvo que equiparse como para resistir un cierzo casi siberiano? Ni podían atraer tampoco la atención del público las voluminosas matronas encargadas de "corear" (a dúo) los lánguidos valses anunciados...

Dentro, en cambio, apenas pude recorrer los salones estrechísimos para aquella inmensa muchedumbre vocinglera hasta aturdirme, aunque economizara prudentemente el ingenioso discreteo que debiera reinar en fiestas de esa índole; cierto es también, que no abundaban víctimas interesantes a quien pudiera dedicarse la ocurrente tradición porteña... la guardia vieja se hallaba escasamente representada, destacándose entre los clubmen la rotunda silueta de un corredor de bolsa que recibía malhumorado las bromas de una churrigueresca manola no muy joven, y nuestro vejanco amigo recordaba tal vez dolorosamente que otrora le intrigaban ojos más brillantes y sonrisas más seductoras; un rubio y romántico diputado provincial, se aburre con majestuosa solemnidad, mientras que un morenísimo periodista y poeta de renombre es víctima de gallardo e incógnito dominó... en derredor de un exiguo pero respetable (por sus años) diplomático, un grupo de sombríos dominós le enloquece comentando despiadadamente los desdenes de la interesante viuda a quien dedicara sus fervientes homenajes en no lejanas playas...

El elemento oficial se ve representado por S. E. el vice de la provincia, que según las malas lenguas, bien pudo lucir en esas noches el vistoso plumaje de un "ave real" muy conocida; entre sus satélites se destaca el Petronio de los diputados provinciales, gallardo e inconmovible; y desfilan ante mis cansados ojos hermosísimas figuras como una esbelta silueta que luce ropaje color heliotropo, y a quien persigue la noche entera un buen mozo que lleva dos apellidos célebres en los anales de la más rica de nuestras provincias; varias hijas del sol ricamente ataviadas, una ocurrente negra cocinera que evoca el recuerdo de las legendarias pasteleras de la tiranía; como luminoso contraste la celestial belleza de María Teresa Pearson Quintana, que tuvo la generosidad de dejar admirar su rostro, cuyos delicados rasgos sólo podría fijar para siempre el lápiz de un Lalour...

Luego avalanchas de dominós negros, luciendo en vez de la clásica capucha, airosos y suntuosos penachos; tan sombrío ropaje ocultaba, segura estoy, a las más bellas, a las más jóvenes; pero como desgraciadamente no todo puede ser bello ni elegante, ¡cuántas caricaturas amenizaron con su nota bien cómica por cierto, tan hermosos festivales!

Coronas mortuorias que pretendían personificar radiantes y doradas primaveras; desgarbadas odaliscas, dignas de ser condenadas al ostracismo perpetuo si la casualidad llega a ponerlas en presencia del iracundo Enver bajá...

LA DAMA DUENDE.

Les cloches du soir

Quand les cloches du soir, dans leur lente volée,
feront descendre l'heure au fond de la vallée;
quand tu n'auras d'amis ni d'amours près de toi,
pense à moi! pense à moi!

Car les cloches du soir, avec leur voix sonore,
a ton cœur solitaire iront parler encore.
Et l'air fera vibrer ces mots autour de toi:
aime-moi! aime-moi!

Si les cloches du soir éveillent tes alarmes,
demande au temps ému qui passe entre nos larmes:
le temps dira toujours qu'il n'a trouvé que toi
près de moi! près de moi!

Quand les cloches du soir, si tristes dans l'absence,
tinteront sur mon cœur, ivre de ta présence,
ah! c'est le chant du ciel qui sonnera pour toi,
et pour moi! et pour moi!

Mad. DESBORDES-VALMORE.

* * * En Londres hay mil quinientos templos de diversas religiones.

* * * Los cocodrilos ponen por término medio noventa huevos cada temporada.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga el menor número de soluciones. 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de marzo y su resultado se dará a conocer el 7 de Abril. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de El Hogar, Chacabuco, 677. Ciudad."

(21) Metátesis, por A. Escobar

1 2 3 4 5 Máquina

5 2 1 4 3 Trozo

3 2 1 5 4 Consonante

(22) Fuga de consonantes, por Juan Lincoln

.o. .o.o.o.o .o.o,

.o. o. .o.o . .o.o .o.o,

.o. .o.o .o.ó .o. .o.o.

.o. .o.o.o .o..o..ó.;

. .o.o.o. .o.o. . .o..o,

.o. .o.o .o.ó .o. .o.o

.o. .o.o.o.o .o.ó.

(23) Tarjeta anagrama, por C. C. Garzotti

Mateo J. Sala

BAR

Lanús

Ñ. D.

Formar con las letras de la precedente tarjeta el título de un drama nacional.

(24) Charada, por Tete

Tercera prima y tres
se llama el que tres primera;
y el que prima tercia prima,
prima tercia prima tercia;
y todo le llaman todos
al que prima con dos lleva.

(25) Anagrama, por Místico

Rosa	Mi	Vago
Guitarra	Loa	Rabo
Carro	Coche	Esencia
Nacer	Gama	Delia
—	Albarda	—

Combinar las letras de las trece palabras precedentes de modo que se lea: 1.º Diosa; 2.º Embarcación; 3.º Ave; 4.º Célebre matemático italiano; 5.º Río de Europa; 6.º Mar; 7.º Dios mitológico; 8.º Religioso mahometano; 9.º Pez de mar; 10.º Ciudad de Venezuela.

(26) Charada, por Tito Livio

De que es total mi primera
otro tanto mi segunda
y lo propio mi tercera
no cabe duda, Raimunda.

(27) Acróstico, por Chacho

x . . . . . .

x . . . . . .

x . . . . . .

x x x x x x x x x x x

x . . .

x . . . . . .

x . . . . .

x . . . . . .

x . . . . . .

x . . . . . .

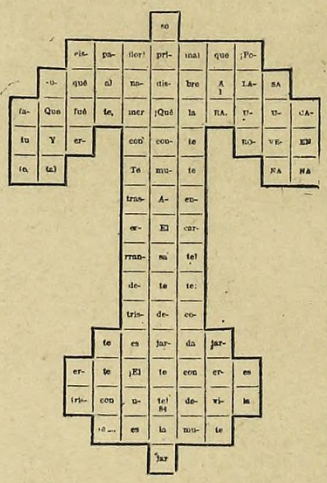
x . . . . . .

Substituir las x por letras, de manera que verticalmente se lea el nombre de una capital argentina, horizontalmente el nombre de su fundador, y en los puntos puedan leerse el nombre de varias calles de la misma.

(28) Charada, por A. M. V.

Tengo un amigo muy todo
que está primera dos cuarta
en una casa monísima
propiedad de misia Martha;
yo que habito al lado mismo,
cuando quiero un vaso de agua
cuarta primera un poquito
paseando junto a la tapia
y el amigo que tercera,
cuarta, todo me lo alcanza.

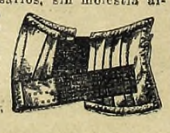
(29) Salto de caballo, por Riquet



Principia en la casilla 1 y termina en la 84.

HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m|n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.



PORTA & Hnos. - Calle PIEDRAS, 341.-Bs. Aires

A La Maison de LINGERIE

84 Suipacha

CASA ESPECIAL

en **AJUARES PARA NOVIAS**

y de **ROPA de CAMA y de MESA**

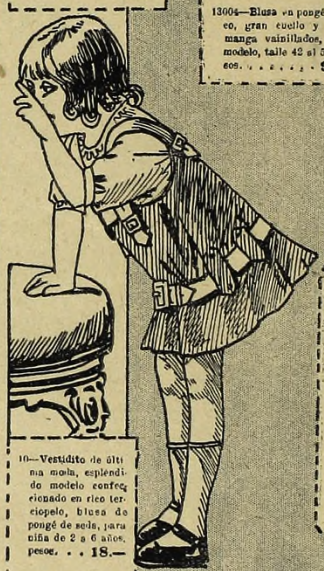
—Vestido para varoncito, en rica franela blanca, modelito muy práctico 1 a 3 años, pesos. 9.50

La cantidad de ajuares que tenemos en ejecución es la mejor garantía que podemos dar a nuestra distinguida clientela.

2—Vestidito para varón, en rica franela de pura lana, cuello, peto y puños bordados en soutache, para 1 a 3 años. . . $ 10.90

13004—Blusa en pongé blanco, gran cuello y bota manga vainillados, lindo modelo, talle 42 al 54, pesos. 9.50

9—Riquísimo trajecito, en sarga de pura lana, completamente forrado en seda, botones de soutache, modelito sumamente chic, para 2 y 3 años. . . . . $ 15.90



10—Vestidito de última moda, espléndido modelo confeccionado en rico terciopelo, blusa de pongé de seda, para niña de 2 a 6 años, pesos. . . 18.—

EL conjunto incomparable de nuestros surtidos expuestos en nuestras flamantes vidrieras es la mejor prueba de la confianza con que siempre nos distinguen nuestros amables clientes, y no omitimos esfuerzos para retribuir tantas atenciones.

Quiroga, Villar & Cía.

Cuentas B. P.

13009 — Lindísimo batón confeccionado en rico bombasí, cuello y bota manga bordados, muy elegante, talle 42 al 54, pesos. . . 10.25

13003—Batón en rico bombasí, adornado con cuello de terciopelo, modelo muy práctico, talle 42 al 54. . . . . 8.90

Los cuentos del abuelo

ACTO ÚNICO

Un jardín.—Personajes: el abuelo, Margarita y Fernando. Es de mañana.

Margarita (saliendo al encuentro del abuelo, que está regando sus flores).—Buen día, abuelito.

El abuelo.—¡Cómo! ¿Ya estás levantada? ¿Y a qué se debe ese madrugón?

Margarita.—Estaba tan hermosa la mañana que me pareció un crimen quedarme en la cama.

El abuelo (picareseco).—¿Nada más que por eso?

Margarita.—¿Y le parece poco?

El abuelo.—Poco, sí, si ese es el único motivo que has tenido. ¿No recuerdas qué día es hoy?

Margarita.—¡Hoy! Un día como todos.

El abuelo (con intención).—Como todos no, picaruela; como todos no... ¿Olvidas acaso que hoy es 20, que hoy...?

Margarita (suspirando)...Viene Fernando. ¡Es cierto! (Triste).

El abuelo (soltando la regadera).—¡Vamos! ¿Y por eso te pones triste? ¿Te disgusta el que venga?

Margarita.—No, ¿por qué habría de disgustarme?

El abuelo.—Sin embargo, la noticia, en vez de darte alegría, casi me atrevería a decir que te causa pena.

Margarita.—No, abuelito.

El abuelo (sentándose en una silla).—Sí, sí, picaruela. ¡Oh, cómo pasan los años! ¿Tú te acuerdas cuando Fernando, después de varios días de ausencia volvía de la ciudad, cómo lo recibías?

Margarita (sentándose).—¿Cómo?

El abuelo.—Saltando de alegría, dichosa por su regreso.

Margarita.—Es verdad. Pero hoy...

El abuelo.—Ya sé lo que me vas a decir. Pero hoy las cosas han cambiado. Tal vez tengas un poquito de razón. Fernando no es, ciertamente, el mismo de antes. El muchacho alegre y chacotón que hace cinco años se fué de aquí, sin más capital que su férrea voluntad, vuelve hoy todo un señor hecho y derecho, dueño de una posición bien estimable, por cierto. Pero su corazón, su corazón yo creo que siempre será el mismo. Ya ves, después de cinco años de olvido se acuerda de este pobre viejito, que lo recogió, que lo educó y que lo quiso como sólo los padres saben querer; porque Fernando fué un hijo para mí. A la muerte de don Juan, aquel buen amigo mío, yo lo recogí: él vino a ocupar en mi hogar y en mi corazón el sitio de aquel querido hijo que había perdido. Vosotros os criásteis juntos, juntos pasásteis los primeros años de la infancia y juntos llegásteis a la edad de la adolescencia, en la que os separásteis. Fernando se fué, luchador por temperamento, iba a la conquista de ese Buenos Aires tan mentado, que él ya conocía, y tú quedaste conmigo, con el viejo abuelo, acompañándolo en los últimos días de vida que le quedan. Pero... pero... ¿estás llorando? ¡Bah, bah, paparruchas! Mira, oigo ruido, se acerca un coche. (Incorporándose de su asiento). ¡Es él, sí, es él! ¡Seca tus lágrimas, pues! (Saliendo al encuentro de Fernando). ¡Muchacho!

Fernando (estrechándolo en sus brazos).—¡Abuelito!

El abuelo.—¿Ves? Me dice abuelito, je, je. ¡Como antes! ¡Como antes! (Al ver que Fernando y Margarita se miran confusos). ¿Y?... ¿Y ustedes no se saludan? ¡Vamos un abrazo, pues!

Fernando.—¡Margarita qué crecida estás! (Le tiende su mano).

Margarita (estrechándola).—¿Cómo le va?... ¿Cómo te va? (con timidez).

El abuelo.—¡Ja, ja! ¡Pues no parecéis un par de muñecos? ¡El uno sale con una vulgaridad y el otro... tratando de usted! ¡Ja, ja! ¡Afuera esa timidez, caramba!

Fernando. — Oh, abuelito, usted siempre chacotón, ¿eh?

El abuelo.—¿Y tú? Pero ven, muchacho, ven. (Arrastrándolo a una silla y sentándolo por fuerza). Siéntate y cuéntame. ¿Qué tal, qué tal?

Fernando.—Bien, abuelito.

El abuelo.—¡Vienes hecho un hombre!

Fernando.—¿Y ustedes?

El abuelo.—¡Qué ustedes ni ustedes! Tú, muchacho, y nada más. ¿Vienes fatigado? ¿El viaje?

Fernando.—Un poquito cansador. Pero todo se compensa. Aquí estoy al fin en mi viejo hogar, junto a los únicos seres que quiero. No los había olvidado, no, en estos cinco largos años de separación.

El abuelo.—¿Por qué no has venido antes?

Fernando.—¡Oh, abuelito, no era posible! La lucha por la vida...

El abuelo.—Sí, ¡eh? Pero ya todo eso pasó, según me dices en tu carta, ¿has triunfado, al fin?

Fernando.—Psch... si el triunfo consistiera en la adquisición de un capital, casi diría que sí; pero...

El abuelo.—Pero no estás contento. ¿Desengaños?

Fernando.—Muchos.

El abuelo.—¿Sinsabores?

Fernando.—Más aún. Créame, mucho he pensado en ustedes, en este querido hogar que había dejado por la conquista de una posición, de un mayor bienestar, que, realmente, hoy que todo esto lo he conseguido, no por eso me siento más feliz que antes. Por el contrario. Y añoraba los días pasados aquí, la apacible vida del campo, donde la lucha es más noble, donde no hay bajos rencores ni se fingen sentimientos que no existen. Y casi me arrepentía del paso que había dado. (Pausa). ¿Y ustedes?

El abuelo.—¿Nosotros? Nuestra vida es siempre la misma. Tú ya la conoces, tranquila y feliz en todos los momentos.

Fernando.—Tú, Margarita, has cambiado mucho.

Margarita.—¿Cambiada yo?

Fernando.—Sí, físicamente, al menos. Estás hecha una señorita.

El abuelo.—Es que los años pasan.

Fernando (titubeando).—Y... ¿y no estás de novia? ¿No has pensado en casarte?

Margarita.—¿Para qué? Abuelito...

El abuelo.—Je, je. Abuelito quedaría solo. Y de ahí no la sacas. Eso que partidos no han faltado. Y bien excelentes, por cierto. Pero ella se empecina en sus trece. Que el abuelito de aquí y que el abuelito de allá. Y ahí la tienes dispuesta a vestir santos.

Fernando.—Haces mal, debes pensar en tu porvenir.

Margarita.—Ya hay tiempo para eso. Abuelito...

El abuelo (riendo).—Je, je. No, si no eres tú quien

la va a catequizar. Ella se siente feliz al lado del abuelo. Y no cambiará su serena felicidad de ahora por un porvenir más o menos dudoso. Y no creas que hablo por egoísmo, pues yo mismo la he aconsejado que piense en el mañana; le he hecho ver que el abuelo está viejo, que los años pasan y ¡diablos! algún día tendrá que emprender el gran viaje. (Al ver que Margarita y Fernando lo miran compungidos). ¡Eh! Hablemos de cosas más alegres. Veo que os ponéis tristes, como cuando os contaba aquellos cuentos de infortunadas princesitas. ¿Recordáis?

Fernando.—¡Vaya si me acuerdo!

El abuelo.—Pues debes saber que a Margarita aún le agradan los cuentos del abuelo, y así, de vez en cuando, la muy pícara me pide le relate uno. Y el complaciente abuelo empieza: una vez había una princesa... ¡Diablos! ¡Bien se conoce que me estoy poniendo chocho! ¡Pues no os iba a relatar un cuento?

Fernando.—Y bien, abuelo, cuéntelo. ¿Acaso nosotros no somos siempre sus nietecitos? ¿No somos dos niños, dos grandes niños?

El abuelo.—Sí, grandecitos. ¡Vaya! ¡Conque todavía te gustan, no? Pues allá va: Una vez había una hermosa princesa de rubia cabellera y ojos azules. Ya recordaréis que las princesas, además de ser hermosas, deben tener cabellos rubios y ojos azules, si no, no serían princesas.

Margarita.—¿Y qué serían entonces?

El abuelo.—¡Cenicientas, qué diablos! Y continúo... De ojos azules, tan azules que su color parecía robado al firmamento. Y sucedió que un mago feo y contrahecho—no olvidéis que los magos siempre son feos—se enamoró de ella. Mas como la princesita le rechazara con repugnancia, una noche obscura y tenebrosa el mago la hurtó de su palacio. En una carroza tirada por invisibles corceles alados, la transportó por los aires y la condujo a una altísima y solitaria torre, que una bruja guardaba, donde la dejó abandonada a su dolor, vengándose de esta manera de su desdén y de su hermosura. Pero el paje Adolfo—ya comprenderéis que en estos momentos es imprescindible la presencia de un paje—Pero... ¿decía?

Margarita.—¡Abuelito, se está durmiendo!

El abuelo.—¡Eh, los años!

Fernando.—Decía que el paje Adolfo...

El abuelo.—¡Ajá!... Que, secretamente, amaba a la princesa, salió en su busca, y después de mucho caminar y caminar... y caminar... (El abuelo reclina lentamente la cabeza sobre el respaldo de la silla).

Margarita.—Se ha dormido. (Hace ademán de despertarlo).

Fernando.—Déjalo, no lo despiertes.

Margarita.—¡Pobre abuelo! (Larga pausa).

Fernando.—¿En qué piensas?

Margarita.—¿Yo? en nada. ¿Y tú?

Fernando.—¡En tantas cosas! Pensaba, por ejemplo, en los felices años de mi infancia, aquí transcurridos; pensaba en los cuentos del abuelo y en nuestros inocentes juegos infantiles... ¿Te acuerdas?

Margarita.—¡Oh, sí!

Fernando.—¿Te acuerdas cuando quietitos aguardábamos a que el abuelo, contándonos su eterno cuento, se durmiera para juntos escaparnos a cazar mariposas?

Margarita.—¡Y cuando después de nuestras locas correrías volvíamos con los delantales llenos de flores, a despertarlo, esparciéndolas en sus rodillas?

Fernando.—Y él nos regañaba.

Margarita.—Y su regaño, como siempre, terminaba en un estrecho abrazo.

Fernando.—¡Benditos años! Entonces era feliz.

Margarita (con extrañeza y alegría a la vez).—¿Y ahora no lo eres?

Fernando.—¿Puedes creerlo? No, no lo soy. Vengo completamente desilusionado. En Buenos Aires trabajé y luché mucho, hasta que al fin vencí, o por lo menos creí vencer. Pero antes de llegar a este resultado, ¡cuántas penurias y amarguras experimentó mi corazón! Recuerdo aquellas noches de dolor, cuando después de la faena diaria volvía a mi pieza cansado, hastiado, a tumbarme en el lecho. Sentía que el desaliento se apoderaba de todo mi ser; y mi pensamiento volaba entonces hacia aquí, trayendo a mi atribulado espíritu un caro consuelo, una dulce confortación. Sin embargo, en los días de prosperidad fué lo mismo. Aquella soledad llegó a hacérseme insoportable, cruel. ¿Para qué todo esto?, me decía. ¿Para qué? Y, nuevamente, el recuerdo del hogar lejano volvía a mi memoria. Pensaba en el abuelo y en tí, Margarita, porque te amaba... porque te amo. Pero... ¿lloras? ¡Ah, y tú también! (Tomándole una mano y estrechándola sobre su corazón). Sí, tienes razón. Nosotros nos hemos querido siempre. Nuestro amor, que nació a la lumbre del hogar, ha crecido arrullado por los cuentos del abuelo. Nuestras almas, porque eran gemelas, desde el primer momento se comprendieron, y nos amamos sin saberlo, casi insensiblemente, hasta que la separación, al par que fortalecía ese dulce sentimiento, venía a denunciárnoslo, poniendo en boca del abuelo y sus cuentos la revelación. ¡Bendita seas! (La besa respetuosamente en la frente).

El abuelo (abriendo los ojos, con picardía).—¡Eeeeh! ¿Qué es eso?

Fernando.—Es, abuelo, que hemos aprovechado su sueño para decirnos que nos amábamos.

El abuelo.—¿Con que mi sueño, no? ¡Ah, grandísimos inocentes! Pues ahora, en castigo, os condeno a escuchar la terminación de mi cuento. Decía: después de mucho caminar y caminar halló el paje a la princesa que, asomada a la ventana de su inaccesible retiro, sollozaba amargamente. Y como él no pudiera escalar tan alta torre, púsose a cantar a sus pies tiernas endechas de amor. La princesa, feliz, vió entonces que el mago ya no podría realizar su venganza.

Fernando y Margarita (a la vez).—¿Y por qué?

El abuelo.—Porque ahora no se sentía sola. La acompañaba el amor del paje... y el suyo. La princesita de mi cuento también amaba. ¿Comprendéis?

Fernando y Margarita (estrechándose).—¡Oh, abuelito!

Aquino C. BOUREL ALLEN.

*** Los chinos creen que los monos no tienen estómago; cuando se les pregunta que cómo pueden hacer la digestión estos animales, contestan sencillamente que a fuerza de dar brincos.

*** En Corea no hay ninguna mujer casada en segundas nupcias, porque la ley del país lo prohibe, aun cuando se trate de una jovencita que sólo haya estado casada dos días.

*** Un médico muy conocido dice que, cuando se siente muy cansado por efecto del trabajo, se repone comiendo uvas en vez de beber vino ni alcohol.

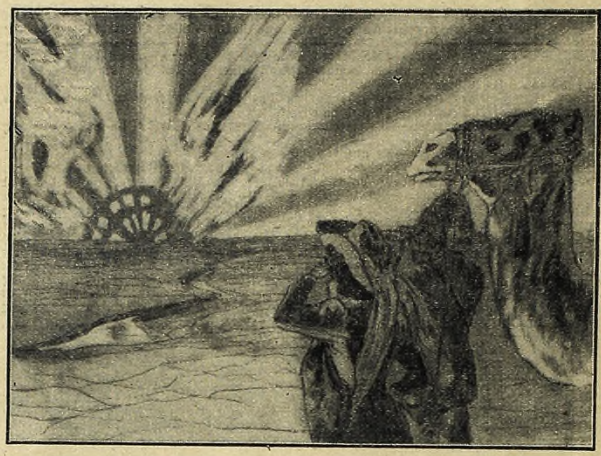
La ciencia explicando milagros

La visión del profeta Ezequiel y el castigo de la mujer de Lot

Se han llevado a cabo dos descubrimientos que sirven de explicación a dos hechos maravillosos consignados en la Biblia.

Uno de estos descubrimientos se refiere a la visión de las ruedas del profeta Ezequiel, y el otro a la mujer de Lot, que se convirtió en estatua de sal al huir de Sodoma y Gomorra.

En el libro del profeta se lee: "Y estando yo mirando los animales, he aquí una rueda en la tierra junto a los animales, a sus cuatro caras". "Y el parecer de las ruedas y su obra semejábase al color del topacio. Y todas cuatro tenían una misma semejanza: su apariencia y su obra como es una rueda en medio de otra rueda". "Cuando andaban, se movían sobre sus cuatro costados; no se volvían cuando andaban". "Y sus costillas eran altas y espantosas y llenas de ojos alrededor en todas cuatro". Esta visión del profeta, junto al río de Chebar, es tanto más maravillosa, cuanto que lo que dice pudo ocurrir de un modo muy natural, y su significado religioso y simbólico no carece de explicación.



Un médico, el doctor Hume Griffith, que ha desempeñado una misión profesional en Mesopotamia, presenció una puesta de sol de maravilloso efecto, y que reproducía en todo la visión descrita por Ezequiel. El referido doctor vió en la parte occidental del cielo un enorme círculo con otro más pequeño en el centro. Desde el punto donde el sol acababa de desaparecer se proyectaban largos rayos luminosos entre ambos círculos, hasta perderse de vista en las alturas del firmamento. El fenómeno daba la idea de una rueda en medio de otra rueda, como dice el profeta, su color se asemejaba al del topacio, y de cada lado de la rueda exterior se proyectaban grandes alas de luz que parecían tocar el cielo.

Esta aparición la presenció el doctor, con su esposa y mucha gente de su campamento, quedándose todos admirados hasta el punto de creerlo algunas un verdadero milagro. Es también de notar que Mr. Griffith observó el fenómeno en la misma estación del año en que Ezequiel tuvo la visión junto al río de Chebar.

La explicación natural del famoso milagro de la mujer de Lot convertida en estatua de sal, se debe al profesor Max Blankenhorn, de la Universidad de Berlín, que estuvo recientemente haciendo estudios topográficos en la región del Mar Muerto, el cual, según se cree, cubre hoy el lugar que ocuparon Sodoma y Gomorra. Dice este profesor que la causa probable de la destrucción de dichas ciudades, fué un terremoto, a consecuencia del cual se incendiaron grandes depósitos subterráneos de gas y petróleo. Lo que devastó aquellos lugares, fué un gran pozo de aceite y gas que proyectó a gran altura dichos materiales incendiados, como suele ocurrir en las minas de petróleo.

El mismo terremoto causante de la ignición hizo bajar el nivel de la tierra, y el agua vino a cubrir las ruinas de las ciudades abrasadas.

Un examen geológico de las capas de tierra del fondo del Mar Muerto demuestra que contienen mucha piedra caliza bituminosa, o marlita, que produce petróleo y gas inflamable.

Como es sabido, Lot salió con su familia de la ciudad por orden del ángel enviado por Dios, que le dijo: "Escapa; por tu vida no mires tras de tí, ni pares en toda esta llanura; escápa al monte no sea que perezcas", pero en el camino su mujer volvió la cabeza y quedó convertida en estatua de sal.

El profesor Blankenhorn añade que las catástrofes del carácter de la descrita en el libro sagrado, debidas a la combinación de un terremoto y un pozo de petróleo incendiado, suelen ser producidas por erupciones de cieno salitroso y parece muy verosímil que la mujer de Lot fuese cogida por una de estas erupciones por detenerse demasiado tiempo a contemplar los estragos del fenómeno, y por eso quedó literalmente convertida en estatua de sal.

En las cercanías del Mar Muerto hay actualmente muchos montecillos y columnas de sal, algunos de los cuales parecen figuras humanas y animales petrificados. Además, la sal es uno de los principales componentes de las rocas de aquellos parajes. Hay un punto donde existe una capa de dicho mineral de cuarenta y seis metros de espesor.

Otros muchos acontecimientos como éstos, relatados en la Biblia y tachados por algunos de imposibles, pueden haberse realizado de acuerdo con las leyes de la naturaleza, según lo demuestra la ciencia moderna.

*** En una exposición de animales celebrada en Sydenham, llegaron a ofrecerse 2.500 pesos oro por un gato persa, y no fué aceptada la oferta.

*** Durante los últimos sesenta y un años, en nueve casos un verano muy caluroso ha sido seguido de un invierno apacible, y en diez y siete a un verano fresco ha seguido un invierno crudo.

*** Los acrósticos se inventaron en el siglo IV.

SIERRAS HOTEL
ALTA GRACIA

EL PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO

GOLF - LAWN-TENNIS - CLUB
SOCIAL - CINEMATÓGRAFO
:: :: :: :: ORQUESTA :: :: :: ::

CASINO AUTORIZADO POR LEY DE LA :: :: PROVINCIA DE CORDOBA :: ::

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes y folletos ilustrados al F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre 299, o al Gerente de Sierras Hotel, Alta Gracia.

A Fotógrafos, Profesionales y Aficionados

RECIEN HAN LLEGADO todos los tamaños que faltaban de las

PLACAS IMPERIAL

Siempre las mejores placas!
Siempre dan excelentes resultados!
Siempre dan satisfacción!

CUIDADO CON LAS IMITACIONES!!!

Exigir la marca IMPERIAL impresa en letras grandes en cada paquete.

PAPELES SELF TONING. Marcas IMPERIAL y PAGET. Notables papeles, los más fáciles para manejar. Ideales para aficionados. Si no los conocen PRUEBENLOS!!

PELICULAS ENSIGN, en todos los tamaños, para diferentes marcas de aparatos. Las películas ENSIGN son de mérito. No hay mejores.

Siempre tenemos en existencia, y recibimos con toda regularidad, los PRODUCTOS CRISTALLOS—REVELADORES, FIJADORES, VIROFIJADORES, REFORZADORES, REDUCTORES, etc., etc., concentrados—en polvo o en líquido—listos para usar.

Pedir catálogo especial "HOGAR N.º 3"

ANDERSON & KAY 47 - MAIPU - 49 - BUENOS AIRES

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

La mejor candidatura

Como cualquier pelagato
Raúl quiere ser presidente
y en su aspiración vehemente
se pone a pensar un rato.

Inicia la propaganda
con verdadero fervor
ofreciendo al elector
el Sol y un queso de Holanda.

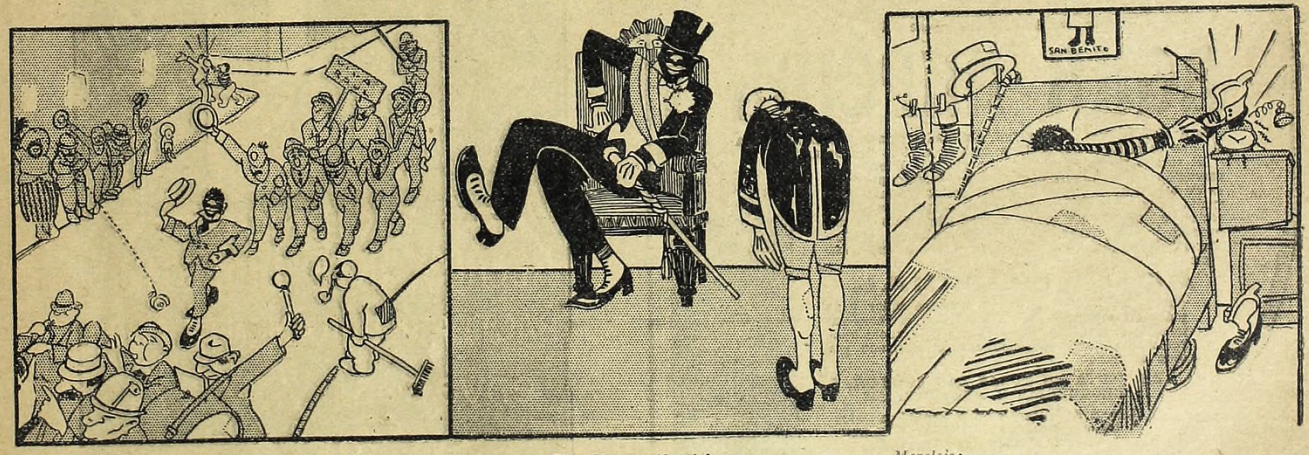
Raúl no es ningún ignorante
y sabe el buen resultado
que da un "affiche" pegado
a espaldas de un vigilante.

Mas la novedosa treta
no le resulta eficaz
porque el vigilante ¡zás!
toma una horrible "vendetta".

Cultiva en el comité
La música del arroyo (1)
y canta un triste "cregoyo"
aunque muy alegre esté.

Perorando con exceso
reune a los papanatas
y les coloca unas latas
dignas del propio Congreso.

(1) *La guitarra y la "guitarrita".*



Cual los otros candidatos
recorre la población
de una horrenda murga al son
seguido de cuatro gatos.

El sillón presidencial
es premio de su trabajo...
¡que protesten los de abajo
ahora si se encuentran mal!

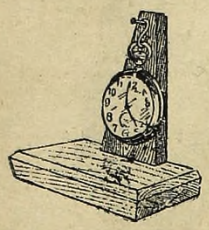
Moraleja:

Como el negro hay quien está
desde hace tiempo soñando
y como él se ha de ver cuando
despierte a la realidad.

Los pequeños inventos

El reloj misterioso.—

Con un reloj barato, de esos que no valen siquiera cinco pesos se puede hacer una cosa al parecer extraordinaria, y no tiene nada de particular, sin embargo.



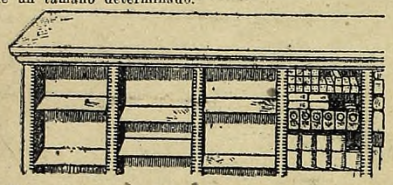
Se le coloca sobre una especie de relojera construída con dos tarugos de madera colocados en ángulo.

Dispuesto así, teniendo gran cuidado de que quede lo más perpendicular posible el reloj, provisto de cuerda, no sólo seguirá andando, sino que oscilará como si fuese un péndulo, con más o menos violencia, según la altura en que esté colocado.

En un reloj como el escogido se notará muy poco el fenómeno; pero no dejará de apreciarse, pues fatalmente ha de suceder, porque no se trata sino del cumplimiento de las leyes del péndulo, y un péndulo es, después de todo, el reloj escogido para el caso.

Todos los libros juntos.—

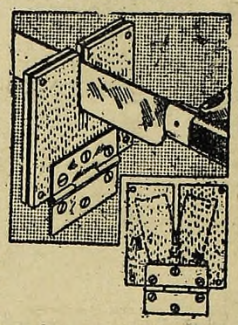
En nuestras bibliotecas, por la uniformidad de los estantes no pueden ponerse en ellos más que los libros de un tamaño determinado.



Usamos para remediar el inconveniente de escalerillas interiores para poner más altos o más bajos los libros; pero el inconveniente subsiste. Si las escalerillas para subir o bajar las tablas estuviesen dispuestas como en este dibujo, formando unas paredes divisorias acanaladas, como los cartones de empaquetar objetos de vidrio, y en vez de tablas usáramos láminas de metal, habríamos resuelto cómodamente y fácilmente uno de los problemas más difíciles y engorrosos para colocar nuestros libros desiguales y de distinto tamaño.

La misma solución obtendrá el que tenga que ordenar un botamen, como un farmacéutico, un almacenista de licores, etc., y que no pueda disponer de muchísimos estantes por tener una anaquelería reducida.

Afilador económico.—



Eso de pasar y repasar un cuchillo con otro para afilarlo es una cosa que ya no debe hacerse, porque hay procedimientos más seguros para conseguir el mismo efecto.

Un afilador de cuchillos se puede construir fácilmente colocando entre dos maderitas — de una caja de tabacos, por ejemplo—dos hojas inservibles de una máquina de afeitar, teniendo la precaución de colocarlas en ángulo, como indica nuestro dibujo.

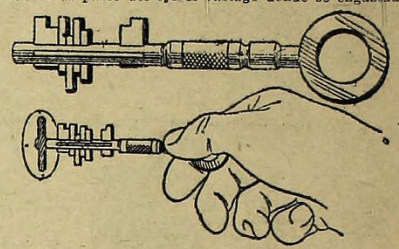
Colocadas las hojas como se ha dicho, se debe abrir a la madera una ranura para pasar el cuchillo, que para afilarlo bastará con pasarlo y repasarlo varias veces.

El afilador construído así, es económico y resuelve el problema de utilizar las hojas de las máquinas de afeitar, cosa que casi no se había resuelto hasta ahora.

Una llave universal.—

Diez mil combinaciones nada menos pueden hacerse con la llave que ofrecemos en el dibujo adjunto. Es decir, se pueden abrir con ellas diez mil cerraduras distintas, así de las llamadas americanas como de las de sistema antiguo.

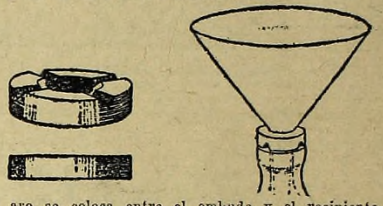
La llave no puede ser, después de todo, más sencilla. Se trata de un vástago de acero con dos ranuras en cruz a todo lo largo, en el que se pueden engastar diferentes sistemas de guardas, que quedan perfectamente articulados y dispuestos como se deseen, atornillando en la parte del ojo el vástago donde se engastan.



La misma llave puede utilizarse también para la sujección de tornillos como llave de mecánico y de montador de máquinas.

Embudo perfeccionado.—

Entre los procedimientos ideados para que al trasvasar un líquido de una botella a otra, mediante un embudo, no se vierta, parécenos el más acertado el que encontramos en una revista científica italiana, que aconseja utilizar un aro de corcho o de madera en el cual se hayan hecho previamente unas ranuras.



El aro se coloca entre el embudo y el recipiente, con las ranuras sobre la abertura de éste, y así queda un espacio para la salida del aire que contiene la botella, y se puede trasvasar el líquido sin que forme burbujas ni se vierta.

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Damos nuevas contestaciones a las preguntas formuladas en números pasados por los colaboradores "Ermarh" y "Rosita L".

Para Ermarh:

Por muy trágicas que sean las tribulaciones de un espíritu, el hombre siempre demostrará más valor afrontando los problemas de la existencia que renunciando a la vida, procedimiento sumarísimo de poner un fácil saldo a toda cuenta pendiente y de anular toda responsabilidad, para quien ha perdido las ilusiones.—**Jaime Rosa Sagasta.**

El hombre se debe a la vida, a la lucha, con todos sus halagos y todos sus conflictos y la dignidad en todo caso exige que no rehusemos la responsabilidad de nuestros actos, de nuestra conducta y no rehuyamos la participación que nos corresponde en el complejo mecanismo de las actividades fisiológicas y de los deberes sociales. El suicida, pues, comete un acto de imperdonable debilidad, en el caso de que no obre bajo la influencia de un trastorno mental.—**L. R. de T.**

Para Rosita L.:

Creo justo y loable que la mujer se desempeñe por sí misma, por medio del trabajo; eso le facilitará su independencia. Carrera u oficio, cualquiera que posea, ya asume una responsabilidad bien definida y se asocia a las actividades que le permitirán ganarse la vida como el hombre y asegurarse el porvenir.—**J. Ezpeldoy.**

Los problemas de la vida han cambiado rapidísimamente para la mujer. El modo de vivir de hoy, en nada se parece al de la época de la juventud de nuestra madre, de nuestra abuela, de la mujer, en una palabra, de algunos años atrás. En el último cuarto de siglo la vida ha sufrido mudanzas más fundamentales que en varios siglos anteriores. Nuevos problemas económicos y sociales han cambiado el sentido de la vida y la naturaleza de las costumbres. El que no produce está irremisiblemente condenado a la anulación, y esta exigencia moderna no admite excepción de sexo; por eso la mujer necesita incorporarse a las actividades generales, y no puede encerrarse en las viejas virtudes del hogar.

Son las duras leyes de la realidad, que debe afrontar la mujer serena y valerosamente, las que le imponen este sacrificio de preocupaciones anacrónicas. — **R. de Toledo.**

Carnavales porteños

Para completar nuestra información restropectiva sobre los carnavales porteños, "Varios lectores" nos envían los nuevos interesantes datos que insertamos a continuación:

En la plaza Lorea fué donde se iniciaron los primeros carnavales, sin agua, que llamaron la atención en la metrópoli, patrocinados por la comisión de fomento de dicha plaza. Esta comisión, que presidía don Daniel Posse, y de la que son únicos sobrevivientes los señores Roque Buireo y Policarpo Mom, fué formada en 1863 y tenía por objeto transformar dicha plaza en paseo, lo que consiguió después de desalojar las carretas que llegaban allí con frutos y que fueron trasladadas al Once al transformarse la plaza en paseo, con paraísos, bancos, etc. Desde entonces se convirtió en punto de reunión de las familias, organizándose allí frecuentes conciertos y festivales públicos.

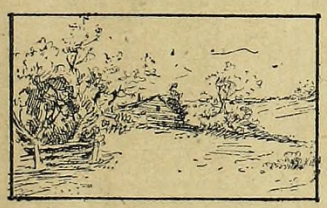
El primer coso de lujo, sin agua, y que obtuvo gran éxito, fué presidido por don Héctor J. Varela, que con su gran estado mayor llamó la atención al frente de numerosas comparsas y sociedades que llenaban el trayecto de la antigua plaza Lorea a la de Retiro (San Martín). En todos los barrios se daban expléndidos recibos. — **Viejos vecinos.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

LA MAÑANA

Fulgura desde el Levante
asomando lentamente
el disco del sol naciente
sereno, claro, brillante,
fulgura desde el Levante.



El experto labrador
salió ya de su cabaña,
y en la fecunda campaña
continúa su labor
el experto labrador.

Todo lo baña el rocío
en el llano dilatado:
el verde y frondoso prado,
los árboles, el plantío;
todo lo baña el rocío.

El céfiro matinal
soplando del Occidente
quedo, suave, dulcemente,
acaricia al pastizal
el céfiro matinal.

Allá cerca de un boscaje,
un arroyuelo serpea,
y en él un cisne pasea
ostentando su plumaje.
allá cerca de un boscaje.

Y en bandos revoloteando
en la arboleda sombría,
saludan al nuevo día
las avecillas, cantando
y en bandos revoloteando.

Arturo HENSSON.

El soneto de Arvers

Por haber sido publicado en el número 333 de esta revista, nuestros lectores conocen el bellísimo soneto de Arvers que hizo famoso a su autor y que dió lugar a la inspirada y delicadísima respuesta a dicha composición, en un soneto anónimo de exquisita factura clásica, que también dimos a conocer en el número 335.

Pues bien; la tan celebrada poesía de Arvers tuvo también la virtud de inspirar un originalísimo soneto, ingeniosa parodia de aquél. Este nuevo soneto fué escrito a raíz de la apertura de un Salón de Arte en París, en cuya sala de paisaje se exponía un cuadro ultramodernista.

Este soneto, parodia del de Arvers, que publicamos a continuación, se lo debemos a la amabilidad de nuestro colaborador "Sergios"; y para apreciar el mérito de la ingeniosa y bella parodia, los lectores deberán compararlo con el original que lo ha inspirado:

SONNET D'ART VERT

Ma toile a son secret, mon cadre a son mystère.
Paysage eternel en un moment conçu.
Suis-je un pré, suis-je un bois? Hèlas, je dois me taire
car celui qui m'a fait n'en a jamais rien su.

Ainsi, je vais passer encore inaperçu,
toujours assez coté, mais pourtant solitaire,
et mon auteur ira jusqu'au bout de la terre
attendant la medaille et n'ayant rien reçu.

Le public, quoique Dieu l'ait fait goûeur et tendre,
va filer devant moi, rapide, sans entendre,
malgré mes tons guenlards, mes appels sur ses pas.

Au buffet du Salon pieusement fidèle,
il dira, degustant son bock tout rempli d'*ale:*
''quels sont ces epinards?'' Et ne comprendra pas.

Jean GOUDEZKI.

Comentando una frase

A propósito del naufragio del paquete español "Príncipe de Asturias", he leído en varios diarios de esta capital que el barco, a consecuencia del choque, se partió en "dos" mitades. ¿Es correcta tal manera de decir? — me he preguntado, — habiendo oído a muchos comentar con ironía: —¿Podía el barco haberse partido en más o en menos "mitades" que las enunciadas?

Considero razonable y oportuna esta observación. Hablar de "dos mitades" en ese sentido, puede pasar como expresión aritmética, ya que en las citas fraccionarias a la enunciación del denominador, debe anteponérsele la del numerador; pero, como expresión gramatical es defectuosa, ni aceptable como pleonasmo, pues la redundancia no da en este caso fuerza alguna a la frase. Significando la palabra "mitad" una de las dos partes iguales en que se divide el todo, lo correcto sería decir: "El barco se partió en mitades".

Dr. CITO.

Cachets joviales

Humorismo inglés.

Entre turistas:

—¿Y tiene usted la pretensión de haber visto París en tres días?... Eso es completamente imposible.

—No crea; es, por lo contrario, tan exacto como sencillo. Mi esposa se dedicaba durante el día a visitar las tiendas; mi hija recorría los museos, y yo los restaurants; y al reunirnos por las noches, coleccionábamos las notas y nos comunicábamos las impresiones respectivas.

Escuela Argentina de Música
Director: JULIAN AGUIRRE
Bmé. MITRE 974, esq. Carlos Pellegrini
Clases especiales de práctica del profesorado

¿SUFRE Vd. del ESTÓMAGO?

¿No tiene apetito? ¿Digiere con dificultad? ¿Tiene gastritis, gastralgia, disentería, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, anemia con dispepsia, una enfermedad de los intestinos? Después de las comidas, ¿tiene eructos agrios, pirosis, vahídos, pesadez de cabeza, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene usted DISPEPSIA y dolores al vientre, a la espalda, vómitos, diarrea? ¿Se altera con facilidad, está febril, se irrita por la menor causa, está triste, abatido, tiene por las noches sueño agitado? ¿Ningún remedio, ningún régimen ha podido curarle? Tome el famoso

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, y recobrará la salud. Treinta años de fama universal. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folletos a Carlos S. Prats, San Martín número 66. Buenos Aires.

Curiosidades y parrafitos

* * * Que los peines son de muy antiguo origen lo prueba el hecho de haberse encontrado algunos en las ruinas de Pompeya.

* * * Desde el año 1910 al 2000 inclusive, el domingo de Pascua caerá veinte veces en marzo y diez y siete en abril.

* * * Durante un viaje de Nueva York a Plymouth, se ha celebrado una exposición de perros a bordo del trasatlántico "Adriatic", en la que se han exhibido un centenar de canes.

* * * El esperanto empieza a ocupar un puesto entre las lenguas vivas. Francia y Austria lo han adoptado como idioma auxiliar para la guerra y para los médicos, enfermeras y auxiliares de la Cruz Roja. En la Gran Bretaña se ha iniciado también oficialmente un movimiento en el mismo sentido.

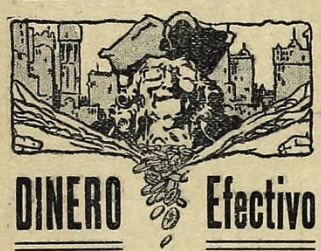
* * * El título del nuevo rey de Inglaterra es "Su excelentísima majestad Jorge V, por la gracia de Dios, Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda y de los Dominios ingleses de Ultramar, Defensor de la Fe, Emperador de la India."

* * * Los chinos prefieren las ostras secas a las frescas. Para obtenerlas a su gusto las sacan de la concha y las dan un chapuzón en agua hirviendo. Luego las ponen al sol, y cuando no conservan nada de humedad las guardan durante más o menos tiempo, sin que por eso pierdan su aroma y gusto especiales.

* * * Un francés ha inventado un aparato aplicable a los pianos mediante el cual cada tecla al dar una nota deja una marca en una tira de papel que va desenrollándose lentamente. Por medio de este sistema puede transcribirse la música improvisada y anotar ideas musicales sueltas que de otro modo no podría recordar el compositor.

* * * La invención del cilindro para la fabricación del papel se debe a los holandeses y data del siglo XVIII.

* * * Los operarios de las fábricas de agujas son muy diestros en su oficio. Uno de ellos ha conseguido perforar una aguja de tres centímetros de largo, abriendo un agujero desde el ojo hasta la punta, por el que cabía un cabello fino.



DINERO Efectivo

TODA persona que haga una compra de cualquier suma en la

Antigua Farmacia TEGAMI

presentando al abonar el presente aviso, obtendrá un descuento del

10 % sobre el TOTAL gastado

(Exceptuando Específicos y Perfumería extranjera sobre los cuales damos 5 %)

NO ES NECESARIO ENSEÑAR ANTES ESTE AVISO

Premiada Farmacia

TEGAMI

de A. y H. TEGAMI (Químicos Farmacéuticos)

210. CARLOS PELLEGRINI, 216

Atendida personalmente por sus propietarios, lo que significa una garantía para las recetas.

Consultorios "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta, es decir, el indispensable arte de conducirse en sociedad, según las reglas establecidas, debe ser conocido; por consiguiente, todo el que tenga alguna duda al respecto, puede obtener los informes que le interesen dirigiéndose al

Consultorio social de "El Hogar"
Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Señora "Afné"
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Consultorio Jurídico de "El Hogar"
Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida a

Consultorio Musical de "El Hogar".
Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

FLOR DE LIS

Yerba Mate Paraguaya de pureza insuperable

PIDALA POR SU NOMBRE
En todos los buenos Almacenes

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA
ASUNCIÓN
Sucursal BUENOS AIRES
CHILE, 460

ÚNICOS AGENTES EN EL URUGUAY
RODRIGUEZ ANIDO Hnos.
1600, URUGUAY
MONTEVIDEO

Señoras!!
"LA POUPÉE"
CERRITO 122

La escasez de mercaderías, por la guerra, nos obliga a elevar los precios de nuestras creaciones a contar desde el 1.º de Octubre.
Pidan hoy mi corset sin ballenas. . . . . $ 8.50
Mi faja para operadas, gruesas, eventración, hernia, riñón flotante. . . . . $ 15.—
Mi corset espaldera. . „ 12.50
Remitimos al interior, rogamos mandar la medida de la cintura de medio corset, más 75 centavos para el flete.
INTERESA: No dejarse engañar por vividoras que con groseras imitaciones de nuestros corsés ostentan el carácter de correderas de "LA POUPÉE" Sólo mandamos a domicilio pidiendo por teléfono.

Sacrificio

La luz triste y escasa de una mañana lluviosa de otoño penetraba en la habitación del enfermo. A través de los cristales se veía el jardín. La tierra del paseo central que se divisa desde la estancia en toda su extensión alineado entre los árboles, estaba empapada en agua, cubierta de hojas secas, enfangadas y descoloridas. Los árboles rojos, cárdenos y amarillentos, que languidecían mustios por la incesante lluvia menuda, iban soltando sus hojas en profusión y permanecían envueltos en una ligerísima neblina muy fría, muy gris.

El enfermo estaba sentado en un amplio sillón próximo a los cristales, muy envuelto en mantas, con la cabeza apoyada muellemente en unas almohadas. Era un hombre de unos treinta y cinco años, de facciones correctas, de frente amplia y despejada, de ojos inteligentes, nobles y bondadosos.

El médico, que acababa de reconocerle, le contemplaba en silencio, sentado frente a él, como si quisiera penetrar el pensamiento del doliente a través de la mirada indecisa y reconcentrada que dejaba éste vagar por la melancolía del jardín. Y entre aquellos dos seres silenciosos y ensimismados se interponía, yendo y viniendo de uno a otro como misterioso flúido, la idea y el presentimiento de la muerte.

Un antiguo reloj de péndulo rompía el silencio de la habitación con su tic tac inexorable, que perduraba a través de los siglos, en aquella estancia, sobreviviendo a las generaciones de la familia, cuyas vidas había ido midiendo unas tras otras, día tras día, hora tras hora, con su lento compás. Hacía dos siglos que se iba reflejando el mismo jardín en la metálica placa del péndulo; que pasaban por ella las primaveras floridas, los verdes estíos, los encendidos otoños y los nevados inviernos.

Al fin habló el médico.

—¿Y Blanca?—preguntó.

—Ha ido a oir misa—respondió el enfermo.—Va todos los días a pedir mi vida a la Virgen. La pobre cree aún en los milagros.

Hubo una pausa, y añadió el enfermo:

—Te he suplicado que vinieses a esta hora precisamente porque es la única del día en que ella no está a mi lado. Tenemos que hablar.

—Tú dirás.

—Necesito que me digas la verdad; pero la verdad desnuda y completa, por cruel que sea. ¿Me muero, verdad?

—¡Hombre, qué disparate!

El enfermo hizo un gesto de disgusto, y exclamó:

—¡Veo que no me comprendes! No busco consuelo al hacerte esta pregunta, ni que me adormezcas con la esperanza los breves días que me quedan. Tengo el convencimiento íntimo de que me muero; pero deseo, tengo absoluta necesidad de poseer la certeza completa, porque he de tomar disposiciones imprescindibles antes de dejar este mundo. ¿Comprendes ahora? Necesito la verdad, la verdad escueta... Tú eres mi mejor amigo; después de lo que te he dicho, no puedes negarme esa verdad. ¿Qué, no contestas? ¿Temes que sea un subterfugio para hacerte hablar? ¿Crees que no tendré valor para oir de tus labios lo que ya sé?

—¿Pero tan importantes son esas disposiciones? Si es que quieres hacer testamento, sí, debes hacerlo.

—No es eso. El testamento lo otorgué ya el mes pasado, dejando a Blanca cuanto poseo, que es bien poco. No se trata de eso; se trata de la felicidad de Blanca, de mi mujer. Ya ves si harías mal en ocultarme la verdad...

El médio vaciló un momento, comprendió la ansiedad del enfermo y en voz baja, pero resuelto, dijo:

—En ese caso... Sí, harás bien en realizar esas disposiciones.

El enfermo le alargó la mano, se la oprimió muy conmovido y nada dijo. Su mirada volvió a vagar indecisa por el jardín.

Al cabo de un rato, preguntó:

—¿Lo sabe ella?... ¡Pobre Blanca! ¿Qué será de ella sin mí? Dí, ¿no será horrible dejarla en plena juventud, en todo el esplendor de su belleza, entregada a un dolor sin límites, que le acompañe hasta el fin de su vida?

—Sí; puedes estar seguro de que tu esposa conservará siempre el culto a tu memoria, de que en su alma vivirás siempre...

—Pues eso, eso es precisamente lo que me horroriza, lo que quiero evitar... No, no hagas ese gesto de extrañeza. Lo humano, lo que desea todo el mundo, es ser llorado a la hora de su muerte, dejar un rastro de dolor en la tierra, entristecer la vida de los que amamos... Es la más refinada manifestación del egoismo de los hombres. Queremos absorber la vida de los demás hasta más allá de la muerte, y consideramos como la más triste de todas aquella que no tiene quien la llore junto al lecho de agonía. Queremos que nuestras viudas se encierren herméticamente en el culto de nuestra memoria, y que rechacen todo placer, toda manifestación de vida que no vaya ligada a nuestro cadáver. En forma menos grosera, pero quizás menos cruel, defendemos la ley de algunas tribus salvajes, que condenan a muerte a las viudas...

Yo tengo la seguridad de que Blanca renunciará a la vida cuando yo muera, de que levantará un culto riguroso a mi memoria, que su existencia ha de ser triste, dolorida y de absoluto renunciamiento... Y ese es mi mayor pesar al dejar el mundo. No quiero que vaya cargada siempre con el fardo que encierra un cadáver, sino que vuelva a la alegría, que goce de su juventud... En una palabra, deseo que se olvide de mí, y para ello quiero sacrificarle la santidad de mi recuerdo... Yo no soy de los que anhelan llevar su egoísmo más allá de la tumba.

—¿Y qué intentas hacer para conseguirlo?

—Verás. Tú sabes el amor inmenso, apasionado que nos profesamos. Para ella, la pobre, no hay, ni puede haber hombre mejor que yo. Su educación mística y sus prejuicios la obligaron a permanecerme fiel siempre, a dedicar el resto de su vida a mi memoria... Quiero deshacer la buena idea que tiene formada de mi personalidad; quiero que, después de mi muerte, me crea un ser despreciable, un hipócrita, que vivió en plena mentira, traicionándola continuamente.

—¿Pero no comprendes que con eso aumentarás su dolor, que será horrible el desengaño?

—Al principio, sí; pero después irá poco a poco reaccionando; la reflexión le hará comprender que no merezco el sacrificio de su renunciación a la alegría. Tiene veintiséis años, la juventud se impondrá y volverá a la alegría, quizás al amor... Y, en fin, dejará de llevar a rastras mi cadáver.

—Lo que intentas hacer es el sacrificio y la prueba de amor más grande que he visto dar en mi vida—dijo el médico, abrazando a su amigo muy conmovido.

—¡Tal vez tengas razón!... Ahora, dame tu palabra de honor de que no le dirás nunca lo que acabo de manifestarte.

—¿Y si viese que la mataba el desengaño?

—En ese caso, sí, debes decírselo.

—¿Y cómo piensas convencerla de esa supuesta perversión tuya? ¿Te confesarás a ella antes de...?

—No, en la confesión hay cierta grandeza, que hace perdonar las culpas, y yo no quiero que me perdone nada; al contrario... Abre aquel cajón. Verás un paquete de cartas atado con una cinta negra. Son borradores de cartas de amor, que me he escrito yo mismo. Llévatelas todas, busca alguna amiga de esas que tú tienes que las copie tal y como están, con las faltas de ortografía y con las fechas; busca también un par de retratos de mujer y tráemelo todo cuanto antes.

—¿Con qué objeto?

—Las guardaré en un cajón de mi secreter, para que Blanca las encuentre después de mi muerte.

—No, no; me niego. No tienes derecho a cometer esa acción, tan generosa como cruel.

—Es decir, que quieres condenarla al dolor y a la tristeza para siempre. ¿No la conoces? ¿No sabes que la pena de perderme la matará, y que sólo así podrá volver a ser feliz algún día?

El médico cogió los borradores, y dos días después las cartas, copiadas por mano femenina, dormían en un cajón, atadas con una cinta de seda.

Blanca estuvo a la muerte al perder a su esposo. Juróse a sí misma dedicar la vida a su recuerdo y renunciar a toda manifestación de alegría. Quedaba sola en el mundo, sin familia, sin amigos, y decidió retirarse a un rincón provinciano.

Sólo al cabo de un mes encontró las cartas apócrifas.

Apenas pudo dar crédito a lo que leía. Era tan monstruoso, tan inverosímil, tan absurdo. Poco a poco, fué llegando el convencimiento a su alma, borrándose la memoria de aquel marido ejemplar y naciendo la de un ser hipócrita, despreciable, de sentimientos bajos, anegado en el vicio...

Y poco a poco, también, fué convenciéndose de que era indigno de merecer el fuego sagrado de aquel recuerdo. De modo que éste fué borrándose, borrándose paulatinamente, y volvió el amor a llenar el corazón de aquella mujer, y un nuevo matrimonio, la volvió a hacer feliz, quizás hasta el término de sus días.

Y cuando, algunos años después, murió el médico, se perdió en la nada la grandeza de un sacrificio digno de ser esculpido en mármoles.

Emilio RICHARD.

*** Las tarifas ferroviarias más baratas del mundo son las de Hungría.

*** El shah de Persia goza de un privilegio, que naturalmente es muy envidiado por los aristócratas de su país. Es este el de poder llevar teñidas de color carmesí, en unos quince centímetros a partir del extremo, las largas colas de sus caballos.

*** Las ostras son enemigas del azúcar. Un barco que naufragó con cargamento de esta clase, cerca de unos criaderos de ostras, causó grandes daños en la población de bivalvas.

Hemos inaugurado en nuestro Anexo la **"SAISON DE OTOÑO".**

Todo lo más notable que el mundo ha creado se encuentra reunido en un armonioso conjunto en esta exposición.

Nuestros compradores han tenido el acierto de elegir de las mejores casas de París y Londres modelos de "Robes", "Manteaux", "Fourrures" y sombreros que llamarán poderosamente la atención de nuestras elegantes favorecedoras.

Las calidades son buenas y al tomar esta circunstancia en cuenta se comprobará la modicidad de los precios.

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

ANEXO: Av. DE MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

El Hogar

Año XIII
Núm. 337

17 Marzo 1916

Notas gráficas

LOS NAUFRAGOS DEL "PRINCIPE DE ASTURIAS"

El público que esperó el sábado la llegada del "P. de Satrústegui". — En los ángulos varios de los náufragos que se salvaron de la horrible catástrofe

Fot. Bell.

Mar del Plata

Gente conocida

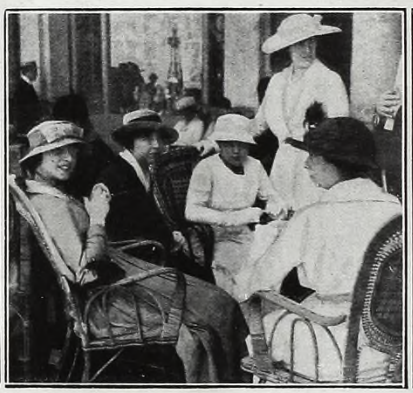
Señor José Tomás Sojo y señora

El señor Ruiz de los Llanos y su hija

Señor Teodoro de Bary y señora de Cazón

Niñita de Anido

Señoras de Llambí y Velarde



En el "Ocean-Club"

Un botija en pose

Señores Udaondo, Bosch y Dimet

Señores Rosa y Miguens

Señores Lanusse y Beazley

Fots. Witcomb.

Momo en Mar del Plata

Los grandes bailes

En la reunión ofrecida en casa del señor José Luis Cantilo

La reina del baile, señorita Raquel Aldao

En el Ocean Club.—La señorita de Fauvety, seriamente custodiada

Algunas de las máscaras que más intrigaron en el baile del Regina

En el Club Mar del Plata

Un momento de reposo en medio del baile

El asedio a una interesante tapada

Fots. Baudoin

La rambla de los Pocitos

El veraneo en Montevideo

—A ver si adelgazamos de una vez...

Señoritas de Martínez Arboleza

Baño de sol

—¡Y cómo se anda ligero, con este viento sudeste.

Mirando pasar

De mayor a menor

No te apures: ya pasará...

Contra viento y marea

De Ramírez a Pocitos

Señora de Asnarez Saravia

Señora y señorita de Villegas

Fots. Bell

Club Social de Olivos

La fiesta del sábado

Señoritas de Quiroga, Frías Padilla, Rebollar y Boullosa

Señora de Heller y señoritas de Iturriaga, Domínguez y Wilkes

Señoritas de Hernández Cáceres, Thomas, De Luca y Díaz

Srtas. de Raimbault, Alemanni, González y Pozzi

Señoritas de Montaña, González y Antúnez

Señorita María A. Olivera Aguirre y señor J. M. Tarris

Un grupito interesante

Foto Bell

Ecos del carnaval

Quilmes

Palco ocupado por las señoritas de Roca, Salaz, Olatti, Rozas y Médici

Palco ocupado por las señoritas de Méndez y Salaz

La Plata

El vicegobernador, señor Peralta Alvear, en el baile de máscaras de la municipalidad

Adrogué

Concurrentes a uno de los bailes de disfraz celebrados en la vecina localidad

Fots. Naftaly y Lázaro, Roure y Sabaté y Laffué

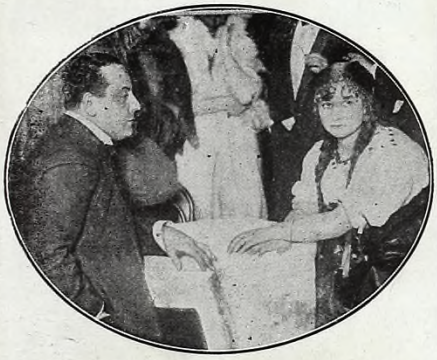
La niñita Stella M. C. Wilson-Rae, premiada en primera categoría en el concurso celebrado en esta capital en el Zoo.

El último baile del Tigre

Realizado en la noche del 12 al 13 del corriente

Dos blancas, tres negras y un par de bemoles

Señorita María Esther Lantracy



Señorita Amelia Padilla y señor Barón Peña

Señorita Angélica Pita

Señorita María Mercedes Videla

Una vista parcial del salón

Fot. Frederich

Del exterior y del interior

Montevideo

Dos vistas del artístico "Baile de la mantilla", celebrado en el Parque Hotel

Córdoba

Durante el coso oficial de carnaval

Uno de los bailes populares de disfraz

Santa Fe

Señoritas César. Cullen, Carreras, Herst. Vionet, Brul y señoras de Anello y Norman

Señoritas de Cabal, Echagüe, Aldao, Irigoyen, Peirano, Barrios, Cullen, Iturraspe, etc., en el baile del Club del Orden

Rosario

Palco "Las aldeanas", en el coso de la Avenida Pellegrini

"Las glicinas"

El palco de "Las diagonales"

Fots. Vega, Arena, Gonzáles y Martín

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros

Miss Adrah en la revista londinense "Esta es la noche..."

Miss Renée Mayer, en "El gato con botas"

Miss Hilda Moore, protagonista de la comedia inglesa "The Basker"

La actriz norteamericana miss Martha Hedman

Miss Marie Carroll, muy aplaudida en los teatros neo yorkinos

Miss Ivy Shilling

Miss Lily Brayton, del teatro Apolo, de Londres

En Villa Ballester

Un vista del salón en el que se celebraron los animados bailes de disfraz

Algunos de los muchos que de S. Martín fueron al coso de Villa Ballester

Palco del coso de la calle Alvear, ocupado por las señoritas de Nolín

Fots. Bell

Jubilación de un funcionario

El contador fiscal, señor Federico Rodríguez Anido, con el presidente de la contaduría general, señor Brivio, y empleados superiores que le obsequiaron con motivo de su jubilación

Nuestro gran mundo

La señora Sara Escalante de Newbery con su hijo Jorgito

Fot. Frans Van Riel.

El chic femenino

Vestido de terciopelo negro. La túnica es completamente blanca. La flor que adorna la blusa es anaranjada

Traje marrón obscuro, adornado con cinta. Los bolsillos dejan entrever un poco de terciopelo morado

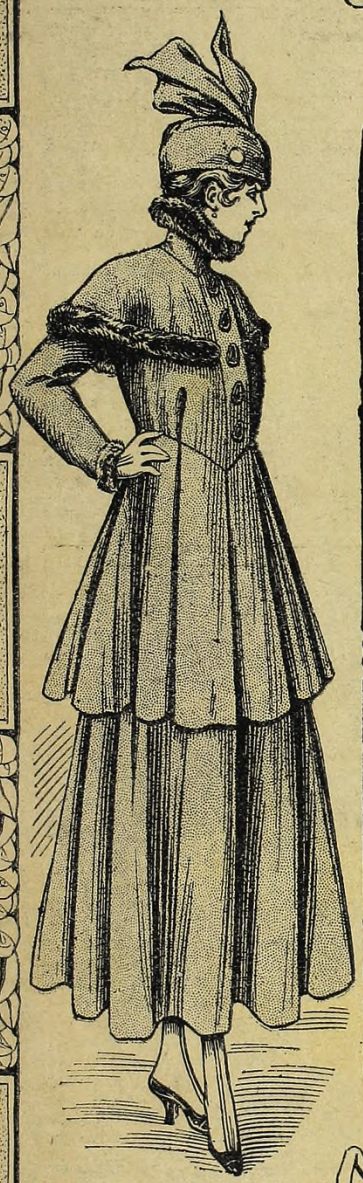
Modelo con paramentos de género blanco sobre fondo azul Sajonia. Las flores son encarnadas

(Modelos hechos expresamente para "El Hogar" por la Srta. D. Coulson)

OTOÑO

Visítese nuestra actual EXPOSICIÓN de **Confecciones y Novedades en General**

Ofrecemos un selecto surtido en Vestidos, Tapados y Sombreros para señoras, señoritas, niñas y niños, notable en todo concepto por su variación, elegancia incomparable de sus modelos y por sus precios sumamente moderados.

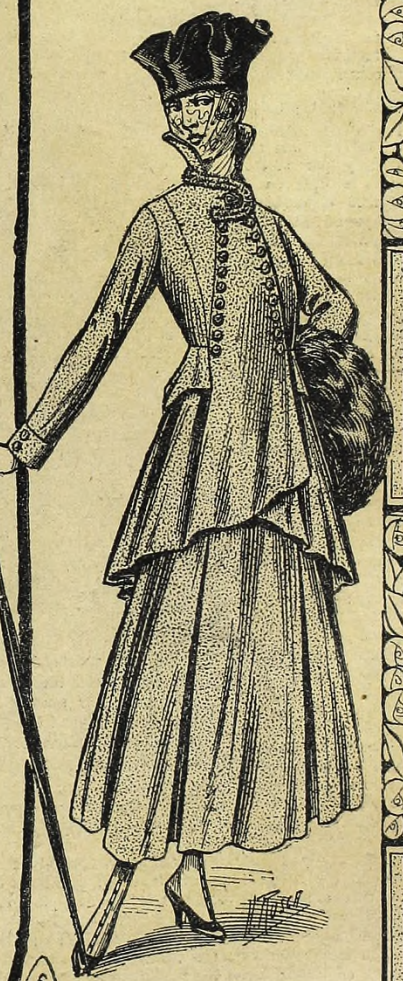


N.º 321—Traje tailleur en fina gabardina de lana azul marino, esclavina, cuello y puños adornados con piel de skungs, forrado en seda, modelo de última moda. . $ **98.—**

Canotier en terciopelo, con cintita trabajada alrededor del ala de arriba, adornado con un pompón de pluma con aigrettes. . . . . $ **18.50**

Dernier cri: gorro en terciopelo, bandeau formando dos alas, draperie alrededor de la copa, pajarito al costado, a pesos. **14.50**

Gorrito en terciopelo coulissé, adornado con dos lindas cabezas de plumas de avestruz y bandeau de la misma pluma, $ **29.—**



Traje tailleur en fina sarga de lana azul marino y en otros colores nuevos; el saco con adornos de piel de skungs, modelo muy chic. . . . . $ **75.—**

A LA CIUDAD DE MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA.
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda

Una de las innovaciones más interesantes que nos ofrecen los modelos de otoño es la "sports jacket", un abrigo muy cómodo para jugar al "golf", pasear por el campo, cazar, guiar y viajar por mar o por tierra.

En cualquiera de estos casos será útil, y siempre bonito. La chaqueta a que aludo es de un tejido de lana suave y esponjoso, de doble cara, hecho en forma de blusón corto, cerrado con tres botones y cinturón, mangas con cartera y cuello alto vuelto. En el lado izquierdo, pendiente del cinturón, tiene un bolsillo exactamente igual que las faltriqueras que llevan las aldeanas debajo del delantal, y, saliendo del cuello, una capa, que cae por la espalda hasta media falda; la capa mide por su borde inferior dos metros, y por arriba, ocho o diez centímetros el espacio comprendido entre los hombros. Mientras sea necesario tener libre el juego de los brazos, la capa permanece caída, y cuando termine el juego o arrecie el frío, bajo sus amplios pliegues encontrarán un calorcito delicioso los brazos y las manos.

Este modelo es infinitamente superior a los conocidos hasta hoy, porque no hace perder la línea, como sucede con los modelos de "cape-coat", y abriga tanto o más que aquéllos.

Los colores indicados para el abrigo que acabo de describir son los indefinidos, verde-gris o tonos terrosos; pero si, como creo, su uso se extiende durante el próximo invierno y sale del campo para introducirse en la ciudad, es probable que se hagan en paño de diferentes colores.

Pliegues y frunces por todas partes; el vuelo aumenta, y estamos acercándonos al momento en que van a ser innecesarias las medidas para encargar un traje.

Hace algún tiempo, las buenas modistas se llevaban una especie de "carcage" de sus clientes, hecha en linón; luego les bastaba con el largo de manga, la circunferencia del talle y alguna otra medida más; y ahora, sólo con dos largos, el de la falda y el del talle; porque son tales las anchuras de vestidos, abrigos y blusas, que sirven lo mismo para una delgada que para una gordita.

Es tan difícil hacer un juicio crítico completamente independiente del propio interés, que yo temo pecar de parcial al afirmar que me encanta el abuso de pleguerías, porque no sé si su encanto es general, o sólo tiene atractivos para las que parecemos montadas en alambres. De todos modos, y hecha la salvedad debida, diré que me gusta la tendencia de la moda, y que si no se desvía de la ruta emprendida nos promete una época muy simpática.

Los "tailleurs" sencillos vuelven a optar por la chaqueta recta y cuadrada, con doble fila de botones y muchos bolsillos. No crean ustedes que exagero al decir "muchos", puesto que tengo a la vista una chaqueta provista de cinco; dos en los costados, uno interior, en el lado derecho; otro, exterior, debajo de la solapa izquierda, y el quinto, dentro de la cartera de la manga del mismo lado. Me parece que son bastantes; quizá no necesite tantos un hombre de negocios.

Los grandes "paletots", muy nesgados, llevan un cuello de "renard", que se une al sombrero y hace pensar en esos días siberianos de viento y nieve.

Entre las "toilettes" de noche he visto algunas bonitas, inspiradas en la idea de amplitud que está imperando. Un vestido de gasa "chiffon" blanca; falda y cuerpo de una pieza, con la gasa plegada y planchada; una cinta ancha, de raso malva, marca el talle, recogiendo la gasa en forma de "oulisse"; alrededor del escote y del borde de la falda lleva un jaretón de gasa malva, formando picos muy agudos, que se unen en la cintura. Los primeros modelos de la temporada confirman la tendencia infantil iniciada este verano; casi todos podrían servir para niñas de diez a catorce años, modificando pequeños detalles.

Ahora, para ser elegante es preciso irse al campo todos los días de fiesta, aunque el tiempo desapacible proporcione muchas molestias, desconocidas en la casa de la ciudad que reune todas las comodidades necesarias para pasar los inviernos. Entre los inconvenientes que ofrecen estas continuas escapatorias al campo, el más frecuente suele ser que las flores encargadas no lleguen a tiempo, porque el automóvil se descompone con el mal estado de las carreteras o porque el temporal retrasa la llegada del tren. En previsión de este contratiempo, se deben tener unas ramas de zarzas artificiales, pero tan bien hechas, que parecen recién traídas del monte.

Se colocan en el centro de la mesa dos manojos en sentido inverso, sujetos con un lazo de color pálido, y resulta tan bonito como original.

De no haber zarza artificial, pueden emplearse las naturales, y así, con tanta facilidad, se remedia el inconveniente, que por otra parte, no reviste extraordinaria importancia.

MARY.

Cuello y puños de crespón "Georgette" con bordado a mano

Para adornar un traje oscuro de sarga o seda, resulta muy bonit un cuello de r bordado con p chera fruncida

Este saco de jersey no dejará de ser apreciado en su justo valor por las lectoras aficionadas a los sports. El turbante va orlado con "chiffon" de terciopelo

Vestido para sports, de jersey orlado con terciopelo azul para dar peso a la esclavina, y para los puños. Los bolsillos llevan también terciopelo

Otro lindo modelo de vestido para sports. Es de jersey y va adornado de rojo. El sombrero es de este último color y lleva una rosa de tafetán

La consagración de los grandes hombres

Dante Alighieri era muy poco conocido en su tiempo

El doctor Roux, cuyos sueros antidiftéricos han sido aceptados en el acto por el mundo entero

El gran Beethoven murió ignorado y miserable

Ruperto Chapí alcanzóla celebridad en edad juvenil

Un escritor italiano hace observar que el mundo se ha perfeccionado en el sentido de reconocer más pronto los méritos de sus grandes hombres. Basta pasar la vista por la historia para convencerse de que en otras épocas se retrasaba lastimosamente el tiempo de la consagración de los hombres a quienes debía algo la humanidad.

Galileo fué atormentado por afirmar que la tierra se movía; Colón muere miserablemente por haber descubierto un nuevo mundo; Dante no era en sus tiempos más conocido que lo son hoy Trilussa y Pascarella, y Shakespeare pareció a sus coetáneos tan poco digno de ser tenido en cuenta, que han perdido las huellas de su persona.

Más tarde, los grandes pensadores no han sido quemados; pero han sufrido todo género de amarguras. Jenner fué ridiculizado por su descubrimiento de la vacuna; Beccaria fué tratado de loco por combatir las crueldades de la tortura y de la pena de muerte; Mazzini tenía que emigrar y ganarse la vida con artículos de revistas; para el gran Cataneo, sociólogo, lingüista, legislador y matemático, no se encontraba más que un cargo modestísimo de profesor del Instituto de Lugano... Pues bien: de treinta años acá las cosas han cambiado mucho.

Los compositores contemporáneos Mascagni, Franchetti y Puccini, en Italia; Massenet, Bizet y Saint-Saëns, en Francia; Bretón y Chapí, en España, se han hecho célebres en edad juvenil, mientras que Beethoven moría ignorado y miserable, y Wagner mismo tuvo que esperar veinte años las caricias de la fama. Y lo mismo pasa con los literatos. Leopardi, Foscolo y Alfieri tuvieron escasa fama, mientras que Amicis, Fogazzaro y Annuncio la gozan grande y productiva; Balzac andaba siempre abrumado de deudas, Flaubert no conseguía reparar las brechas abiertas en su fortuna, y Lamartine arrastraba miserablemente su vejez, mientras que los Goncourt, Daudet y Zola han reunido grandes fortunas, y Rudyard Kipling, a los veintitrés años, se hace pagar bien su trabajo, llegando a eclipsar la celebridad de Dikens y Tackeray.

Y otro tanto sucede en el campo científico. El descubrimiento de Volta apenas fué notado, y el de Marconi le da fama, honores y millones en plena juventud; Helmholtz tardó en conquistar un nombre ilustre, y Roëntgen se ha hecho popular en un momento; Jenner fué ridiculizado, y Pasteur enaltecido, y los sueros antidiftéricos de Roux han sido aceptados en el acto por el mundo entero.

¿Por qué esta transformación? Desde luego, por la enorme difusión moderna de los medios de publicidad. Los grandes maestros tienen hoy admiradores en todo el mundo, y la gloria y los aplausos de los extraños repercuten en el propio país. Otros reivindicadores de los hombres célebres fueron y son los periódicos. Es verdad que estos existían también hace un siglo; pero su organización, sus medios y hasta sus fines eran muy distintos de los de hoy; su público era muy reducido, su información sumamente deficiente y su esfera de acción muy limitada.

Hoy cualquier descubrimiento no queda encerrado en los austeros muros de los laboratorios y de las academias; los periódicos lo pregonan y lo vulgarizan, y los autores ven publicados por todas partes su retrato, su pensamiento y su vida. Es posible que haya muchos que no sepan todavía en qué consiste el aparato Marconi; pero es seguro que todos han oído hablar de Marconi, el autor del telégrafo sin hilos, y se interesan por sus viajes, por su fortuna y por sus éxitos. Y luego sucede una cosa curiosa; el público, a fuera de oir hablar de un hombre, de sus inventos, de sus hechos, de sus triunfos, se encariña con él, se enorgullece de ser su compatriota o su contemporáneo, y le consagra toda su admiración, estando dispuesto para honrarle a todos los sacrificios.

Otro motivo más profundo del cambio a que asistimos es que hoy el misoneísmo es mucho menos que lo fué en otro tiempo. Antes el hombre, acostumbrado a vivir tranquilamente en un rincón al que apenas llegaban más rumores que los de la ciudad vecina, debía sentir un choque profundo al contacto de lo nuevo. Hoy, acostumbrado a moverse, a viajar, a respirar el aire de todo el mundo, no se sorprende de nada ni es hostil a nada. El público tiende a elevarse hacia el nivel de los grandes hombres, y los grandes hombres, por su parte, tienden a acercarse al público; y de esta doble corriente nace la comunión de ideas a que asistimos.

Es evidente, en suma, que nuestro tiempo es propio para estos hombres superiores, que pueden surgir en el campo de la ciencia o del arte y que sacan de su superioridad amplia cosecha de fama, honores y riquezas.

El secreto

¿Quieren ustedes, lectores,
que les diga *la verdad?*
¿Que sí? ¿Con formalidad?
¿Con formalidad, señores?
Es que no vengan después
y me pongan en un potro
con que si esto o si lo otro
o con que si es o no es.
Tal vez yo me tome alargas
confiando en sus bondades...
Y como sé que hay verdades
que resultan luego amargas...
En fin, ¿se empeñan? Corriente.
Bien está. Pero, un momento.
¿Digo todo lo que siento?
¿Todo? Bien, perfectamente.
Me dejan en libertad
¿eh...? Gracias por las mercedes.
¡Caiga, caiga sobre ustedes
la responsabilidad!
Digo, pues... Vamos, no sé
cómo empezar a decir
ni cómo he de concluir.
¿Me animan? Pues digo que...
Mas, ¡por Cristo!, no me atrevo;
me horroriza el "qué dirán".
¡Caramba!, temo que van
a ponerme como nuevo.
¿Que no? ¿Llaman pesadez
a mis temores fundados,
y hasta exclaman irritados
que concluya de una vez?
En duro trance me veo,
y todo por culpa mía.
Señor, ¿quién me mandaría
sacar la lengua a paseo?
. . . . . .
Acérquense. Las paredes
oyen, y yo me prevengo...
La verdad es... que no tengo
nada que decir a ustedes.

RAMON BARCO.

El metal-corcho.—

En estos tiempos de aeronáutica los ingenieros andan buscando constantemente metales para la construcción de aparatos más pesados o menos pesados que el aire, los cuales necesitan materiales de muy poco peso, siempre que no por ello pierdan su solidez. A este propósito se viene recomendando desde hace tiempo un "metal-corcho" que ha figurado en diversas exposiciones de aeronáutica, y que es 40 por 100 más ligero que el aluminio, y tiene una densidad de 1,762. Su superficie es blanca grisácea brillante, y presenta rayas semejantes a las del aluminio mal trabajado. Su composición es la siguiente

Aluminio	0,04	por 100
Hierro	0,017	„
Cinc	0,48	„
Sodio	0,21	„
Magnesio	99,30	„

Como se ve, está constituído casi totalmente de magnesio, con una pequeña cantidad de cinc, y desprende hidrógeno al contacto del agua. Pero los inconvenientes que ofrece parece que no compensan las ventajas de su poco peso, y hasta ahora sólo puede citarse dicho metal como una curiosidad.

Un papel sensible a la luz invisible.—

Todos los aficionados a la fotografía saben que los papeles sensibles que se usan corrientemente, cualquiera que sea la marca y el procedimiento de impresión, permanecen inalterables en la obscuridad, y sólo reaccionan bajo la influencia de radiaciones luminosas más o menos visibles, pero desde ahora pueden contar con un nuevo papel sensible a las radiaciones ultravioladas, es decir, a las radiaciones obscuras del espectro por el lado del violeta.

Dicho papel tiene por base el nitrito de parafenilenedimina, y en el viraje toma un tono azul.

¿NOTA USTED DEFECTOS EN SUS VESTIDOS?

Procure Vd. que su cuerpo ARMONICE con la moda.

LA CASA — — — —

PETIT - PARIS

CARLOS PELLEGRINI, 144

es la creadora de los más preciados modelos de corsé con cuyo uso los — — — — —

DEFECTOS DESAPARECEN

Observe Vd. el modelo PARÍS, y, cuando ciña su cuerpo con él, podrá convencerse de que éste adquiere todos los encantos del arte en cuanto a líneas esculturales y está sujeto a cuanto ordena la moda y la estética.

El modelo "PARIS" lo confeccionamos solamente en riquísimo género de hilo y seda, guarnecido con las mejores puntillas, ricos elásticos y broches de goma, al precio de

$ 20.00

PETIT-PARIS

Carlos Pellegrini 144

BUENOS AIRES

Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio 942.

Recetas útiles

Los pañuelos de seda de color deben lavarse del siguiente modo, para que no pierdan.

En una artesa pequeña o en una jofaina grande se mete un saco bastante grande lleno de salvado; se echa agua hirviendo sobre él y se deja hasta que esté tibia. Se saca luego el salvado y se lavan los pañuelos en espuma dentro de aquella agua; luego se los envuelve en algún paño y se los plancha en cuanto estén lo bastante secos.

Al secar franela que se haya lavado, tiéndasela siempre en la sombra, porque el sol la hará encogerse demasiado.

Para hacer incombustibles las telas de las cortinas que hay que poner cerca de velas o de la chimenea, no hay más que impregnarlas en una disolución de tungstato de sosa.

Uno de los mejores engrudos para pegar etiquetas se hace mezclando media libra de harina con cuatro onzas de azúcar blanco. Encima de la mezcla se va echando poco a poco agua hirviendo y revolviendo la pasta para que no se apelote.

Para disminuir el olor de la cebolla cuando se está friendo, póngase al lado del fuego un cacharro con vinagre.

Cuando hay que mojarse con mucha frecuencia el calzado conviene untar con vaselina las botas cada cuatro o cinco días: esto las hace impermeables y las mantiene suaves y cómodas.

Las personas que tienen los pies demasiado delicados no deben gastar más calcetines que de lana o de merino y no ponerse nunca dos días seguidos el mismo par de botas.

Es generalmente señal de mal estado de salud que las uñas salten y se quiebren con facilidad.

Fróteselas por la noche con cold-cream o con vaselina; esto las suavizará y las alimentará, devolviéndolas su flexibilidad normal.

Para evitar la oxidación.—Nada más fácil que limpiar el acero de manera que no pueda oxidarse. Esto es muy útil para todos aquellos objetos de acero que necesiten un temple muy enérgico y gran resistencia para su empleo cotidiano, en cuya categoría se encuentran las tijeras, cuchillos y herramientas de igual naturaleza.

Basta calentar hasta el rojo el instrumento, comunicándole un temple sólido y, una vez en este estado, se le frota con un pedazo de jabón duro y después se le sumerge en agua fría y limpia.

Las bandejas y muebles de laca se limpian lavándolos primeramente con una esponja empapada en agua, luego frotándolos con harina y pulimentándolos por último con un paño suave.

Los platos sucios de grasa se friegan fácilmente echando unas gotas de amoníaco en el agua.

Al pasar los huevos por agua es muy conveniente echar un poco de vinagre en el agua, porque salen mejor y se hacen más pronto.

Los cabos de vela deben guardarse para encender la lumbre, bien en la cocina, bien en una chimenea. Muchas veces un fuego difícil de encender, por tirar mal o por contener alguna humedad el combustible, arde en seguida echando en él algunos cabos.

Cuando cae grasa en el suelo se quita la mancha fregándola con una bayeta o un cepillo áspero impregnado en una disolución de cal viva, sosa y agua.

Las manchas de vino en los manteles y servilletas deben cubrirse inmediatamente con sal, y luego se lavan con agua fría y sin jabón. Si a pesar de todo quedase alguna mancha, se cubre con una pasta hecha con sal y zumo de limón, y cuando la pasta esté perfectamente seca se lava.

Para quitar los tapones de cristal pegados a los frascos se calientan éstos y se les hecha después unas gotas de aceite en la juntura del tapón, se vuelven a calentar y, por último, se les golpea con un palo en el cuello, con tiento, para no romperlos. El tapón se despegará entonces fácilmente.

Para limpiar los velos de la cara, cuando son blancos, lo mejor es tenerlos un cuarto de hora dentro de una lechada de jabón muy cargada. Después se enjuagan con agua clara, a la que conviene añadir un poco de añil y algunas gotas de esencia, y, por último, se pasan por agua de goma, o bien por agua en que se haya cocido arroz. En seguida se pone a secar cada velo, clavándolo con alfileres, bien extendido, sobre un trapo blanco bien limpio, y una vez seco se mete dentro de una tela fina doblada y se plancha por el revés.

Mixtura líquida para limpiar los metales.—Es muy fácil preparar en casa un producto para abrillantar los metales. Basta poner a calentar, moviéndola, una mezcla compuesta de:

Agua.	100 cent. cúbicos
Amoníaco	10 „ „
Jabón de Marsella rallado.	10 a 20 gramos
Trípoli.	50 „

Como la mixtura no tiene buen olor conviene añadir un perfume cualquiera: 1 gramo de esencia de mirbana, por ejemplo. El trípoli debe ser muy fino. Para emplearlo se agita fuertemente y se toma sólo la espuma.

Al humedecer la ropa para plancharla conviene emplear agua caliente en vez de agua fría, porque se extiende más fácilmente.

Los cuchillos de cocina se limpian y pulimentan frotándolos con ladrillo molido y un poco de bicarbonato de sosa.

Las botas de cuero recio deben calentarse un poco antes de ponérselas, para evitar que se rajen. De vez en cuando conviene untarlas con aceite común.

Para combatir la humedad de las paredes se hace un barniz compuesto de una parte de goma laca y dos partes de nafta, y se cubre con él toda la parte atacada por la humedad.

Este barniz tiene al principio un olor desagradable; pero se le quita pronto, y, sobre todo, sus resultados son eficaces. Una vez seco, se puede empapelar o pintar la pared.

Los objetos de acero se pulimentan cubriéndolos con aceite común. Transcurridas cuarenta y ocho horas se frotan con cal viva hasta que desaparece el orín. Teniendo cuidado de pasarlos diariamente una gamuza se conservan siempre relucientes. Las manchas rebeldes se quitan con papel de lija fino.

PETIT PARIS

C. PELLEGRINI 144

BUENOS AIRES

KIMONO PARA SEÑORA

REGALAMOS

Envíenos **UN PESO m/n.**, y a vuelta de correo recibirá un molde de este kimono para señora, y además quedará suscripta durante un año a nuestra revista de modas

Modas de Butterick

en la que podrá Vd. hacer la elección de los moldes para confeccionar sus vestidos con igual corrección y elegancia que los más afamados modistos.

CUPÓN

Casa "PETIT PARIS"—Carlos Pellegrini 144, Buenos Aires.

Adjunto envío UN PESO m/n. para que se sirva enviarme el molde de vestido que indica este aviso y me anote como subscriptora durante un año a su revista de modas MODAS DE BUTTERICK.

Nombre.....

Calle.....

Localidad.....

El timbre eléctrico

Cual pasan las sombras por las cosas, pasó un silencio por todos los amigos que hablaban en torno de un velador, gozando de ese fresquecillo suave que sigue a los días bochornosos de agosto. Los cigaros de los hombres brillaron en la obscuridad de la noche como puntos de fuego y sólo se oía la sutil palpitación, el leve batir de alas de los abanicos femeninos.

Los amigos tomaban café bajo los árboles del jardín de una de esas preciosas posesiones de los alrededores de París, mitad hoteles, mitad castillos.

Uno de los fumadores dijo:

—¿No han notado ustedes que todos hemos dejado de hablar al mismo tiempo? En los países del Norte, cuando esto sucede, dicen que vuela un ángel en el espacio. En Francia dice la gente del campo que es la Muerte que pasa. Aquí sólo creen en la Muerte. De todos modos, yo he sentido cierto temor antes de decidirme a romper el silencio y estoy seguro de que a ustedes les ha ocurrido lo mismo que a mí.

La señora de la casa se encogió de hombros con un gesto de indulgencia, y exclamó:

—¡Oh! Señor Sagar, ya sabemos que es usted un místico, casi un mago, como decimos ahora. Cree usted en una porción de cosas, que yo no quiero ni conocer siquiera y que no tienen nada de católicas; pero le advierto a usted que mi tío De Rieux es un escéptico y que no cree ni en aparecidos ni en brujerías.

Al decir esto, señaló a un hombre cincuentón, sentado comodísimamente en un sillón de mimbres, de aspecto perfectamente equilibrado, fuerte y serio, y aun con ciertas pretensiones de juventud. Sonrió éste y dijo:

—Poco a poco, querida Anita; no lo digas dos veces. Aquí donde me ves conservo en la memoria el recuerdo de un hecho sumamente extraño, y si no me he convertido en un adepto del espiritismo y de otras fantasías de la misma especie es porque realmente estoy protegido por una coraza de incredulidad.

Las señoras exclamaron todas a una:

—Señor De Rieux, cuéntenos usted eso. Y si no, no haber hablado. Será delicioso sentir ahora un poco de miedo.

—Pues yo, señoras, lo tuve tremendo, y aún hoy día no puedo pensar en ello sin sentir escalofríos por todo el cuerpo. Como les decía a ustedes mi sobrina, no creo en todas esas patrañas de los "mediums", de los veladores que giran; en toda esa serie de brujerías de la Edad Media, que ahora tratan de resucitar. Sin embargo, he sido testigo de un hecho tan extraordinario, tan inexplicable, tan inútil, que podría desconcertar el juicio más sereno. ¿Quieren ustedes que lo cuente? Pues allá va. Si les da a ustedes demasiado miedo, háganme callar.

Ya recordarás, sobrina, que hace dos años fuí a pasar unos meses de invierno al Mediodía. Fuí con unos amigos, a quienes no conoces—vivías en Bretaña por aquel entonces—. Estos amigos eran el matrimonio Mauleon. Estaban en la luna de miel; pero en una luna de miel que ya tenía dos años. Se encontraban, pues, en ese período, en el que, amándose tiernamente como se amaban, no les estorbaba la presencia de un tercero. Yo era el solterón alegre y buen muchacho de siempre. Cerca de Niza, en ese rincón delicioso de la península de San Juan, habíamos encontrado una casita muy bien situada y mueblada con decencia.

Tenía dos pisos, agua—cosa rara en Provenza, —timbres eléctricos en todas las habitaciones y un jardín; un jardín dorado, lleno de naranjos. En un ángulo, oblicuamente, una franja de mar azul...

Pasábamos el día escalando las rocas, pescando y dando largos paseos en barca. Por la noche, un poco de lectura, de música o una partida de "bézigue", y a las diez, a la cama todo el mundo. En fin, una vida sana y tranquila. Digo esto para que vean ustedes que no éramos ni unos visionarios ni unos exaltados y nerviosos.

Llevábamos haciendo esta clase de vida durante unos diez días, tan contentos los tres, cuando una noche oí abrir la puerta de mi cuarto precipitadamente y vi entrar en él a Beltrán Mauleon, con una vela en la mano.

—¿Estás durmiendo?—me preguntó.—Entonces no has sido tú quien ha tocado el timbre?

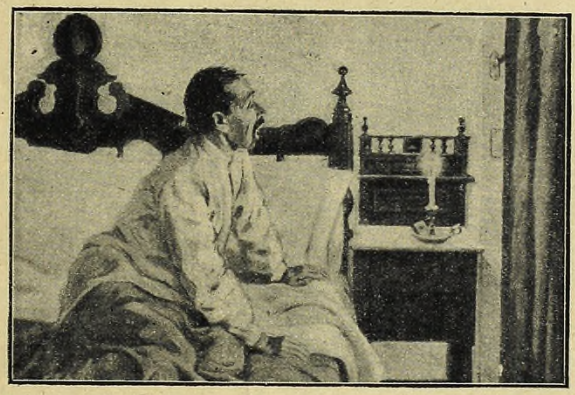
—¿El timbre? ¿Es que han llamado a la puerta del jardín?

—No. Acabamos de oir el timbre eléctrico: me figuré que te habías puesto enfermo, y me he levantado.

—Pues yo no he tocado ningún timbre.

—Entonces será que al dar una vuelta en la cama habrás tocado el botón sin darte cuenta.

—Te digo que no; yo duermo como un leño,



sin moverme en toda la noche.

—Pues alguien tiene que haber sido; el timbre no suena solo.

—Quizás hayas sido tú mismo, que lo habrás tocado sin querer.

Di media vuelta, furioso porque me habían despertado, y me volví a dormir. Sin embargo, al día siguiente no pudimos por menos de hacer toda clase de conjeturas. La cosa nos tenía preocupados. En la casa no dormía nadie más que nosotros; las dos mujeres que nos servían, y que habíamos tomado en la localidad, dormían en sus casas. Era, pues, muy extraño que el timbre hubiese empezado a sonar por sí solo de aquella manera.

Por la tarde dimos un delicioso paseo por mar y por la noche ya no nos acordábamos de lo ocurrido.

Apagué la bujía un poco más tarde que de costumbre y acababa apenas de cerrar los ojos, cuando oí, no con claridad, sino casi moralmente, a través de las nubes del comienzo del sueño, el agudo tintineo del timbre. Salté del lecho y abrí la puerta. Ya estaba Beltrán en la suya con una luz en la mano.

—¿Has oído ahora?—me preguntó.

—Sí.

—Pues yo no he sido. Aún no me he acostado.

—Yo me empezaba a dormir; pero estoy seguro de que no he tocado el botón.

—Hay que averiguar qué es ello. ¡Esto va siendo ya pesado!

Volví a mi cuarto, me puse los pantalones y cogí un revólver. Al atravesar el pasillo vi a la señora de mi amigo en su cuarto. Estaba de pie, algo pálida y cubierta con un peinador largo hasta los pies.

—¿Qué pasa, señor De Rieux? ¿Qué quiere de nosotros ese timbre?

—Debe de haberse descompuesto algo en las pilas. No se asuste usted, señora, ahora vamos a verlo.

Beltrán y yo descendimos al piso bajo. Nada; ni un ruido, ni el menor rumor de pasos. Las puertas las habíamos cerrado por dentro nosotros mismos; yo era quien las abría por las mañanas a las criadas. Por lo tanto, nadie podía haber entrado en la casa. Examinamos bien las pilas y el timbre; todo estaba en perfecto estado.

La señora de Mauleon bajó tras nosotros, pues le dió miedo quedarse sola. Todo aquello me había sobreexcitado de tal manera, que me dió un sobresalto de miedo al verle llegar silenciosa y al ver de pronto ante mí aquella blanca figura, lívida a la luz escasa y temblona de nuestras bujías.

Volvimos a subir a nuestros cuartos; pero ya no pudimos dormir en toda la noche.

Por la mañana, sin decir nada, me fuí a Villefranche, y volví con un cerrajero. Examinó éste las pilas, los timbres; toda la instalación estaba en perfecto estado.

Las cerraduras de las puertas no presentaban la menor señal de violencia. Aquello era incomprensible. Sin embargo, no estábamos atemorizados; sólo sentíamos curiosidad, extrañeza como si nos hallásemos ante un hecho cuya causa se escapa a la razón.

Pero, deseando estar completamente tranquilos, habíamos tomado una resolución: la de esperar despiertos que llegase la hora en que había sonado el timbre las noches anteriores.

El aparato eléctrico estaba en la cocina y nos instalamos en el comedor, que era la pieza contigua. Con ese cuidado minucioso que tienen las mujeres, la de mi amigo había puesto imperceptibles hilos de seda pegado en todas las puertas y ventanas. Podíamos ser víctimas de cualquier broma pesada de las criadas, de alguna ingeniosa combinación del propietario de la casa, que quisiera volver pronto a ella después de haber cobrado el alquiler. Había que estar en todo.

A pesar de nuestra serenidad, conforme se iba acercando la media noche nos íbamos poniendo nerviosos.

Pues les advierto a ustedes que los dos repiqueteos habían sonado a la misma hora.

Precisamente, estaba yo haciendo una buena jugada al "bézigue" cuando el reloj dió la primera campanada de las doce, y al mismo tiempo, como movido por un mismo resorte, vibró el timbre... Pero esta vez fueron tres golpes, dados con intervalos regulares, tres golpes claros, precisos, estridentes, como dados por una mano segura y mecánica. ¡Ah, fué terrible, verdaderamente terrible, aquella noche!

Empuñamos precipitadamente nuestros revólvers y entramos como locos en la cocina. Naturalmente, no había nadie.

Recorrimos toda la casa exasperados, casi gritando de rabia y de espanto. Los hilos de las puertas estaban intactos; nadie había podido entrar. Les aseguro a ustedes que sentí que se me ponían los pelos de punta.

Salimos y nos fuimos al puerto. Allí celebramos consejo. Beltrán quería marcharse en seguida al amanecer, sin meterse en averiguaciones. Pero su mujer había vuelto a adquirir su sangre fría y le avergonzó. Le dijo que no se avendría a huir tan cobardemente por un hecho que no

El timbre eléctrico

Conclusión

nos podíamos explicar; pero que debía tener una causa.

—Evidentemente—nos dijo—esas vibraciones deben consistir en algo natural y sencillísimo. No somos víctimas de una alucinación, puesto que somos tres y todos estamos en nuestro cabal juicio. Tampoco es una broma pesada que nos hacen, porque nadie puede entrar en la casa. ¿Qué es, pues? ¿Aparecidos, espíritus? Mi religión no los admite ni yo tampoco. Estamos aquí divinamente, ¿nos vamos a marchar porque suene un timbre? Lo que es yo, me quedo.

Se hizo de día y volvimos a casa. El sol disipó poco a poco nuestros temores nocturnos, y al entrar en casa nos echamos a reir, considerando la cara que pondríamos al entrar en la cocina con las armas de fuego. Así, pues, decidimos quedarnos y ver en qué paraba aquello.

Pero yo quería hacer una prueba. Me subí en una silla y quité la cúpula de acero que servía de timbre, no dejando más que el martillo.

Volvimos a quedarnos tan serenos, que recuerdo que dije a Margarita:

—Si es un espíritu no será tan estúpido que no note la falta del timbre y quedará chasqueado.

Un cuarto de hora antes de la media noche no pudimos contenernos y los tres nos dirigimos a la cocina, llevando yo una lámpara encendida en la mano, y allí esperamos con los ojos fijos en aquella maza de metal. Presentíamos el peligro acercándose lo demasiado a cada balanceo del péndulo del reloj.

De pronto dió éste la primera campanada y vimos levantarse el martillo tres veces: tac, tac, tac, regularmente. Había un dedo en alguna parte dentro de la casa, un dedo hecho de sombra o de carne o de substancia sobrenatural; un dedo, en fin, que se había apoyado en el botón de marfil,

que lo había apretado para que produjese un sonido con el deliberado propósito de asustarnos.

Nos pareció oir algo así como roces de telas, como si se deslizasen faldas de seda por los rústicos baldosines de la cocina. Una procesión de telas desfilaba, junto a nuestros pies. De pronto cesó aquéllo y los tres nos estremecimos al oir llamar a la puerta, a la puerta que daba al jardín. Eran unos golpes violentos, insistentes, que parecían dados por una pezuña, pues se percibían perfectamente el sonido mate del golpe y el arañar de las uñas.

El que fuese llamaba con impaciencia, brutalmente, como un animal que se obstinase en entrar. Duró aquello quizás una hora, una hora durante la cual, lo confieso, nos sentimos tan cobardes que nos faltó valor para ir a abrir la puerta y ver lo que hubiese detrás de ella.

En fin, empezó a rayar el día, cantó un gallo a lo lejos y cesaron los golpes.

Pero esta vez, señoras mías, liamos el petate y nos marchamos de allí, sin tratar de meternos en averiguaciones.

No hemos vuelto más por aquellos sitios, no he podido hacer las investigaciones que deseaba, y el suceso sigue siendo inexplicable para mí.

—¿Y la señora de Mauleon?—preguntaron las mujeres.

—¡Pobre! La señora de Mauleon murió tres meses después; pero contando los sustos día por día y a la misma hora...

Francisco de NION.

"El baño de Venus"

—¡Eureka!—exclamó el empresario al ver la impresión que produjo la película en el grupo femenino el día del estreno.—Hemos dado en el clavo. Me he salvado. Hoy se ha muerto la última vaca flaca y ha nacido la primera de las siete gordas. ¡Palabra! Si conoceré yo a mi publiquito.

Su publiquito ya se iba cansando y desviándose de su biógrafo. Se mostraba fatigado de tanto film policial, de tanta historia intrincada, de tanto drama en 50 partes, de tanta tontería del insoportable Carlitos. O argumentos espeluznantes, o idilios sensibleros y cursis, o sainetes ridículos, cuando no desvergonzados.

Aquella tarde el empresario había notado en el público el movimiento, casi imperceptible, pero infalible, de la emoción honda, del gusto bien satisfecho, de la aprobación amplia y total.

Y, en efecto, el público femenino volvió a su cinema predilecto para admirar, complaciéndose, la elegantísima visión de "El baño de Venus", argumento de un artista, en el cual aparecía una mujer preciosa, muy moderna, consagrada a preparar, montar un cuarto de baños, hasta llegar a la escena en que se hunde en la bañera, con aquellos paréntesis reclamados por la honestidad de las espectadoras.

La escena culminante era aquella en que la Venus expresaba con gestos de notable actriz los deliquios que en su sensibilidad producía el baño en que por primera vez empleara el Jabón Reuter. Desvanecíase de placer para resurgir prepotente, gallarda, esplendorosa.

El público aplaudía arrebatado y volvía infatigable.

FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Secretos de la belleza

Importancia de la higiene del pie

El pie soporta el peso del cuerpo, y hay que tener esto en cuenta para dejarle toda su fuerza y libertad, no deformándolo con calzados de que pronto hablaremos y que impiden además la circulación de la sangre. Si el pie siente dolor en la marcha, no tarda en notarse fatiga y malestar en todo el cuerpo.

—

El frío en los pies es una verdadera enfermedad. A riesgo de escandalizar a nuestras encantadoras lectoras, debemos decir que el frío se produce principalmente por la evaporación que sigue a la transpiración. Hay siempre en los pies una transpiración más o menos abundante, y de aquí los enfriamientos que sufren.

El mejor medio de prevenirlos es llevar el calzado un poco grande y dos pares de medias; las primeras de lana para absorber el exceso de transpiración y las segundas que impiden la evaporización.

Desgraciadamente este es un consejo perdido. Las damas elegantes no consentirán en llevar zapatos en los cuales quepan dos pares de medias gruesas. Preferirán vivir con su enfermedad.

No es peligroso curarse de la demasiada transpiración de los pies, como generalmente se cree, teniendo cuidado de no enfriarlos cuando sudan. Un buen medio contra la transpiración excesiva es bañarlos al acostarse con agua y algunas gotas de amoníaco.

Otra fórmula:

Naftol.	5	gramos
Glicerina.	10	„
Alcohol.	100	„

Se lavan con esta mezcla mañana y tarde y se espolvorean con polvos compuestos de

Naftol pulverizado. . . .	2	partes
Almidón en polvo.	180	„

Si están reblandecidos y dolorosos, meterlos en un baño de agua de alumbre.

Los rusos emplean contra el frío de los pies un remedio de los más sencillos. Consiste en envolverlos en papel por fuera del calcetín y ponerse en seguida la bota. Como no penetra el aire se evita el frío.

Estos mismos remedios contra el frío son contra los sabañones, que se producen por la mala circulación. Pueden emplearse también las fricciones fuertes con alcohol para activar la circulación y los pediluvios muy calientes.

—

Cuando se hacen ampollas en los pies se frotan con aguardiente y se tiene cuidado de llevar media de hilo y calzado blando.

Las durezas que se forman en los pies se quitan fácilmente aplicando sobre ellos pulpa de limón durante un par de días.

Se puede también aplicar con un pincel la loción siguiente:

Acido salicílico.	1	parte
„ láctico.	1	„
Colodión.	8	„

Los callos son una dureza dolorosa, y se necesita dar un pediluvio largo de agua muy caliente para que se ablanden, se cortan y se frotan con alcohol.

Para los callos.—

Acido salicílico.	1	gramos
Extracto de cannabis sódica	0.50	„
Alcohol de 90°.	1	„
Eter de 62°.	2	„
Colodión elástico.	5	„

Todos los días al levantarse y al acostarse se toca varias veces sobre el callo con un pincel humedecido en esta tintura. Al cabo de algún tiempo se levanta la película que se habrá ido formando, y con ella se levantará también por completo el callo, que está adherido a la misma.

Respecto a los cuidados de la belleza que han de tenerse con los pies y con sus uñas, son idénticos a los que indicamos para las manos en el capitulo anterior.

—

En cuanto a la pierna, requiere iguales cuidados que reclaman los brazos y el resto de la piel del cuerpo. Para su desarrollo se dan fricciones repetidas, y si se nota que el aumento de volumen adquirido por ellos es para toda la pierna por igual o se abultan el tobillo y la rodilla, se hace presión sobre ellos con el cuero de la botina y con rodilleras de goma elástica, de modo que adelgacen y se destaque la pantorrilla. De ese modo la pierna adquiere la forma marcada por la belleza perfecta.

La rodilla se suele poner rugosa y requiere darle fricciones con cold-cream o grasa todos los días, una hora antes del baño.

—

No se deben usar jamás ligas circulares que oprimen la pierna: la media se sujeta de la liga del corsé, o si no se lleva éste se pondrán pendientes de un pequeño cinturón.

—Estoy asustada, no sé cómo vamos a dar nuestro anunciado baile con esta casa tan desarreglada.

—Consuélate, querida, ahora mismo voy a lo de Longobardi, Bolívar 280, que es el non plus ultra para estos trabajos.

A las Señoras :: y Señoritas

Academia Integral de CORTE y CONFECCIÓN (Sistema integral)

DIRECTORA:

Sra. R. MEDIANO DE RUMI

Unica en la República patentada por el Superior Gobierno de la Nación. Patente de invención otorgada bajo el No. 12113

El sistema (integral) de corte es el más sencillo y completo que se conoce hasta la fecha, pudiéndolo aprender hasta las personas que no saben cuentas.

Las clases son diurnas y nocturnas. Se otorga diploma para ejercer el profesorado.

ASIGNATURAS

Corte, Confección y práctica	$ 10	mensuales
Lencería, Encajes Irlanda, Bruselas etc.	$ 10	„
Tejidos en lana y seda . .	$ 10	„
Flores artificiales	$ 10	„
Corsés y fajas	$ 10	„
Pirograbado y piroplanchado.	$ 10	„

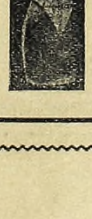
Pintura a pluma y pastinello sobre, raso gasa y vidrio. Única academia de esta asignatura siendo su enseñanza completa

BERNARDO DE IRIGOYEN 1577, (altos)

Unión Telefónica 2470, Buen Orden

Todas las asignaturas son dirigidas por su misma directora Sra. R. Mediano de Rumi.

MANIQUIES



LA FRANCE

ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:

INDEPENDENCIA, 3325

BUENOS AIRES

SUCURSAL:

En Montevideo - SORIANO, 965

Antigua Fotografía

DE

EMILIO LAHORE, Santa Fe 1553

RETRATOS DE ARTE

Especialidad para niños. Procedimiento instantáneo, DIA Y NOCHE.

A las novias y niñas de primera comunión, PEINADO GRATIS.

POSTALES POLICROMAS

Fotografías a domicilio y de fiestas **excursionistas.**

NOTA.—Regalo de fotografías animadas. **UN GRAN INVENTO!**

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

de la Señora Ghaham de Chicago. E. U. de A.

Vuelve los cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicación es fácil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 páginas sobre el cabello y el cutis. Crema Kosmeo. Polvo Kosmeo. Crema de Pepino y Flor de Sauco. Blanqueador para la cara. Crema para blanquear. Alimento higiénico para la piel. Esmalte Eugenie. Baño de Isis. Remedio para cutis acetoso. Remedio para poros grandes. Polvo dep latorio. Color de Rosa. Rojete para los labios y las mejillas. Polvo para el tocador y para los niños. Quitador de verruga. Brillo para los ojos. Estimulante para las cejas. Lápices para las cejas. Pasta "Perfecta" para los dientes. Cactico para hacer crecer el cabello. Tinte para el cabello rubio. Remedio para quitar la caspa. Tinte oriental para el cabello. etc., etc..

El agente de Sra. Gervaise Graham de Chicago

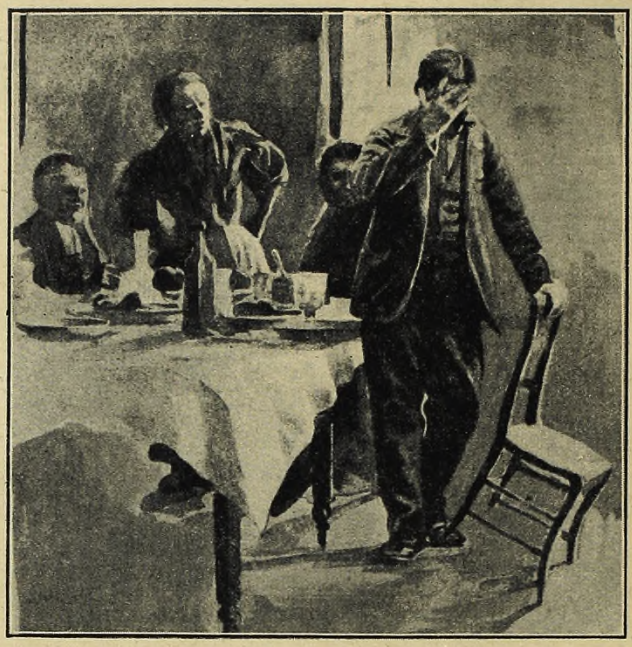
S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 ◈ BUENOS AIRES

Unión Téléf 4371, Av.

Se necesitan agentes en las ciudades del interior

Casos raros de doble personalidad



Un especialista inglés en enfermedades del cerebro afirma que existen casos muy curiosos de doble personalidad. "En varias ocasiones—dice—he visto hombres de bondad reconocida que a veces cometían las mayores crueldades. Un labrador conocí que tenía la extraña manía de maltratar de un modo abominable a los gatos y a los perros. Experimentaba un deleite satánico torturándolos y haciéndolos pasar hambre, y, sin embargo, este mismo individuo era muy querido de todos sus vecinos, y continuamente demostraba su bondad con los niños. El mismo me confesó cándidamente, que la presencia de un gato o de un perro despertaba en su alma un instinto salvaje, y me rogó que estudiase su caso y lo pusiera en cura. Yo sólo pude aconsejarle que no tuviera en su casa perros ni gatos.

"Recuerdo otro caso de un hombre que tenía periódicamente accesos de mal humor, y se negaba rotundamente a hablar con su mujer y con sus hijos durante los días que le duraba el acceso, y en cambio, cuando se le pasaba era un esposo modelo y un padre excelente, y no cesaba de lamentarse de los sufrimientos que causaba a su mujer y sus hijos. Estos reconocían que su padre era víctima de algún trastorno psicológico que la ciencia médica no podía comprender, y le perdonaban de buen grado los disgustos que les ocasionaba. Los accesos fueron cada vez más fuertes, y hube de aconsejarle que se ausentase cuando se viese amagado. El hombre adoptó este plan, y sé que ha mejorado mucho.

"Pero donde se encuentran casos más extraordinarios de doble personalidad es en las mujeres. Uno de los más notables que he observado fué el de una joven que tenía una voz muy bonita. Sus padres quisieron que la cultivase, y la pusieron un maestro que prometió un brillante porvenir a la cantante en ciernes, pero la joven dijo un día que no quería cantar, y desde entonces preocupó a sus padres con repentinos accesos de melancolía, durante los cuales no había manera de hacerla emitir una nota, aunque cantaba como un ruiseñor.

"Yo creo que muchos casos de kleptomanía son debidos a una personalidad doble, que obliga a robar contra la voluntad de uno mismo.

"También he conocido a una mujer que de vez en cuando sentía un miedo horrible de morir envenenada por su marido, y tan en serio lo tomó, que una de las veces huyó a América, abandonando a su familia. En estado normal se reía de sus temores, pero bajo la influencia de su otra personalidad no podía desechar la obsesión.

"Por regla general la transición de una de estas fases de la personalidad a otra, va precedida de graves síntomas nerviosos, y a los accesos los acompañan trastornos digestivos e insomnios. Para curar estas afecciones sólo puede aconsejarse cambio de aires, de modo de vivir, etc., y en muchos casos depende de la voluntad del paciente."

POLVOS DE TALCO DE **COLGATE**

Es un gran requisito para el "confort de adultos y niños"

Suaviza el cutis más delicado y da satisfacción completa en el tocador. Los Polvos de Talco de Colgate se pueden obtener en diferentes perfumes, mas la calidad de los polvos es siempre la misma.

COLGATE & Co.

Establecidos en 1806

WEYAND & Co., Agentes. Alsina 1088, Buenos Aires

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administracción, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR **25** PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

Temas escolares

Aforismos sobre la educación.—

He aquí, condensadas en píldoras, las sabias enseñanzas de un gran pedagogo: el doctor Gustavo Le Bon:

—Algunos años bastan para instruir a un bárbaro. Se necesitarían siglos para educarlo.

—Desarrollar en el hombre la reflexión, el buen juicio, la energía y la sangre fría sería tan necesario como evitarle la insípida fraseología que hoy constituye la enseñanza escolar.

—Confinar los espíritus en lo artificial y volverlos incapaces de observación es el más seguro resultado de los métodos que no muestran el mundo si no a través de unos cuantos libracos.

—La ciencia eleva o deprime, según el terreno mental en que se cultiva. La cultura superior no es utilizable sino por los cerebros superiores.

—Canalizada por un buen método, la inteligencia más débil llega a progresar.

—Querer enseñar demasiadas cosas impide al alumno aprender alguna. Este principio universal es enteramente desconocido en los establecimientos de enseñanza.

—El educador debiera saber determinar las aptitudes de cada alumno que pudieran ser desarrolladas en forma útil. Cuando sólo el azar determina la elección de estudios y de carrera, el hombre da frutos mediocres.

—Una de las grandes ilusiones de la democracia es imaginar que la instrucción iguala a los hombres. A menudo sólo sirve para hacer más profundas las diferencias.

—La instrucción puede ser mnemotécnica o experimental. La primera forma a los bellos charlatanes, la segunda a los hombres de acción.

—Elegir un sistema de educación tiene más importancia para un pueblo que elegir su gobierno.

La encuesta.—

1.ª Los actuales métodos de enseñanza merecen la aceptación general, por estar basados en principios científicos; pero son susceptibles de importantes mejoras, teniendo en cuenta la adaptabilidad de los hombres y de los niños al medio ambiente. Al contrario que "Una maestra platense", opino que es improcedente ninguna selección de alumnos para establecer homogeneidad de tipos; porque la ciencia no reconoce límites ni fronteras en la especie humana. Tan justo, conveniente y necesario es que se ilustre el negro de Abisinia y las Antillas, como el blanco caucásico, el cobrizo de América, el aceitunado malayo y el amarillo de los imperios orientales. Con que el método sea objetivo en general y subjetivo en sus casos, es decir, tanto analítico como sintético, es suficiente para la difusión de los conocimientos científicos en los centros docentes, sean oficiales o particulares.

2.ª Las dos innovaciones principales que creo más urgentes por hoy, son: la separación de sexos en las Escuelas graduadas y Normales, y la incorporación del latín con amplia extensión a los programas de la enseñanza que no es secundaria, sino segunda enseñanza o ciclo del bachillerato; pues siempre y en todas partes se ha considerado el latín como la base de toda ilustración, no sólo en los países de nuestra raza, sino también en los de la anglo-sajona, eslavos y teutones.

3.ª Los programas de estudio en vigencia, son excesivos en número para llenar las necesidades de la enseñanza, que no deben nunca ser diferentes porque sean diversas las localidades o latitudes en que viva el estudiante. El habitante de las aldeas debe estudiar la misma gramática, la misma aritmética, la misma historia y geografía, etc.,etc., que el de las ciudades, como dicta el sentido común.

4.ª Varias asignaturas podrían suprimirse en los Colegios Nacionales y Escuelas Normales, sin detrimento de la enseñanza; por ejemplo, los ejercicios físicos, que debieran reemplazarse por un gimnasio dirigido por médicos competentes; el ejercicio de tiro al blanco, pues para eso están los stands de tiro federal, que hay en todas partes, además de la instrucción militar que se da a los conscriptos en su edad legal de acuerdo con la higiene. En la enseñanza secundaria sobra también el castellano, reemplazándose con el latín en todos los años que aquel tiene ahora asignados, porque la gramática castellana, que es lo primero que debe conocerse a fondo, para saber hablar, leer y escribir correctamente, debía constituir la casi totalidad de la primera enseñanza en las escuelas graduadas.

5.ª Los deberes hechos por los niños en su casa, o sea, fuera de la escuela, no hacen más que robarles un tiempo precioso, que deberían dedicar al verdadero estudio de la misma asignatura a que pertenecen aquéllos, y de otras tan necesarias o más que aquéllas; esto cuando los hace el mismo niño; que cuando los da a hacer a un dibujante, un pintor, un mecánico, carpintero, herborista, etc.. etc., como se dan muchos casos, entonces engaña a los maestros y perjudica los intereses de su familia y por consiguiente los suyos propios.

Y a propósito de este cuestionario cuya concisión a las respuestas se pide, me permito hacer presente a ustedes, que sospecho, que el actual señor ministro de instrucción pública se preocupa ahora de tan trascendental asunto y seguramente le ha de dar forma oficial en las modificaciones necesarias, que trata de introducir en los programas de la enseñanza pública.—**Un profesor diplomado.**

El uniforme en las maestras.—

Escribe una lectora:

A Violeta: ¿Usted cree que es realizable su idea? Ni lo piense siquiera. ¿Cómo van las autoridades a obligar a sus empleados a vestirse de tal o cual forma? ¿No estamos en un país libre?

Además, ¿cree usted que la ostentación y la vanidad sólo se encuentran en el traje?

De ninguna manera; esas maestras frívolas, no dejarán de serlo porque se les obligue a llevar un traje A o B, sino que, por el contrario, como son espíritus bajos, les roería en el interior esa obligación de modo tal que harían víctimas a sus niños en más de una ocasión.

Yo no hablo por mí, pues visto con sencillez, pero (modestia a un lado), he de decir que yo uso guardapolvo, no como uniforme, sino por pulcritud, pues así estoy siempre limpia y cuido mi ropa, por lo cual dura más tiempo y creo que no es un mal ejemplo para los niños.

Además, un traje puede ser sencillísimo y reunir cierto sello de elegancia que no dejará de influir benéficamente en el espíritu del niño, porque yo creo que es deber del maestro inculcar a sus alumnos el amor a lo bello. El uniforme sería una nota monótona en ese ambiente donde todo debe ser luz y vida.

LOS MAESTROS Y LA ENSEÑANZA

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª **¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?**

2.ª **¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?**

3.ª **¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?**

4.ª **¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuales?**

5.ª **¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?**

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

Modelo de clases

(*Conclusión*)

Modelado.—Una gallina; palitos o alambres formarán las patas.

Pespunte.—Retrato de un gallo, con lanas o sedas de varios colores.

Confección de un pollito.—Lana negra, blanca o amarillo pálido; dos pequeños círculos de cartón del tamaño de una moneda de veinte centavos con un agujero en el centro, otros dos trozos de cartón, de forma ovalada y provistos igualmente de un agujero en el centro.

Con una aguja enhebrada con un largo trozo de lana, ovillar esta última alrededor de los dos pequeños cartones superpuestos, pasando siempre la aguja por el centro hasta que el agujero se halle completamente obstruído por la lana.

El mismo trabajo con los cartones ovalados. Pasar, haciendo un ligero esfuerzo, un palito por el centro de los cartoncitos y dejar sobresalir medio centímetro de un lado (será el pico). Cortar la lana, pasando las tijeras entre los dos círculos de cartón, como para hacer una borla. Atar con un alambre bastante fuerte pasado entre los dos cartones; dejar asomar los extremos de ese alambre. Se hará el mismo trabajo con los cartones ovalados (emparejar y redondear los hilos de lana). Reunir las dos bolas así obtenidas, por medio de los alambres.

Para los ojos, pasar en la bola un alambre terminado en cada extremo por una perla. Las patas son hechas con alambres pasados por el centro de la bola que forma el cuerpo, y luego retorcidos.

EJERCICIO DE MEMORIA

El pollito (juego)

Cott, cott, cott.—¿Qué hay de nuevo?
La gallinita puso un huevo.

Cott, cott, cott.—Mientras podrá,
La gallinita pondrá.

Cott, cott, cott.—¿Qué ha sucedido?
La gallinita está en el nido.

Toc, toc, toc.—¿Qué hay de nuevo?
Un pollito dentro del huevo.

Toc, toc, toc.—Un golpecito:
Golpea con su piquito.

Toc, toc, toc.—Rompió el huevito...
Buenos días, lindo gallito.

EJERCICIOS DE CALCULO

Enseñar a contar de dos en dos.—Dibujar en el pizarrón cierto número de gallinas, gallos o pollitos; un niño debe contar las patas, no una tras otra, sino una gallina tras otra: 2, 4, 6, 8, 10, etc.

Empezar nuevamente el ejercicio contando dos manos de niño a la vez; contar del mismo modo los ojos, las orejas.

Continuar el ejercicio contando las gallinas, dos a la vez: 2, 4, 6, etc.; los niños de dos en dos; del mismo modo lápices, perlas, mesas, vidrios, etc.

Para acostumbrar el niño a ese cálculo, hacerle decir: primero, el número impar en voz muy baja; luego, el par en voz alta; en seguida él dirá el primero mentalmente, y finalmente se acostumbrará a no decirlo de ningún modo.

LECTURA

Frases: La gallina empolla; toc, toc; el pollito sale del huevo; la gallina tapa el pollito con sus plumas; el pollito crecerá; él será un lindo gallito: cocoricó.

La gallina tiene dos patas; la gallina vuela poco; la gallina pica a los que tocan su pollito; la gallina es una buena madre.

Escritura.—Frases a escribir: La gallina tiene un pollito; la gallina le da de comer; el pollito será un gallo; cocoricó.

AVERIGUADOR ESCOLAR.—

Esther M. Rivero.—Sí, es inconveniente. Para inscribir su hermanita debe esperar a que cumpla los seis años.

X. X.—1.ª Para ingresar es indispensable el 6.º grado. 2.ª Siete años para profesor normal.

Lola V.—En la Escuela Industrial hay un curso para químicos que comprende seis años de estudios.

Enojada.—No tiene derecho para elevar esa queja.

La Srta. PALOTES.

El enano que cupo en un pastel

Se puede llegar a ser un grande hombre sin necesidad de ser un hombre muy grande, y prueba de ello son algunos enanos que sin más mérito que el de su pequeña estatura, han llegado a hacerse célebres. Uno de los más famosos fué el inglés Godofredo Hudson, cuyo retrato, que por muchos años figuró en el Palacio de Saint James, ha sido recientemente colocado en la Galería Nacional de Retratos de Londres. Godofredo Hudson nació en 1619, y muy niño todavía, entró al servicio de los duques de Buckingham. Era entonces tan pequeño, que de él se cuenta el siguiente sucedido, al parecer ocurrido poco antes de ocupar aquella posición: cierto pariente suyo, habiendo sabido que una vecina, vieja chismosa, locuaz y enredadora como pocas, había convidado secretamente a algunas comadres a una fiesta íntima en que se había de murmurar del prójimo, se apoderó furtivamente de su gato, llamado por ella Rutterkin, lo mató, le quitó la piel y cubrió con ella al enanito Godofredo, a quien colocó en un rincón de la sala donde habían de reunirse las convidadas. Cuando la comida tocaba a su fin, una de las comadres, viendo al supuesto gato, le ofreció un pedazo de queso. "Gracias, contestó Godofredo dentro de su piel; cuando Rutterkin tiene hambre sabe servirse él mismo". Y esto diciendo, saltó ligeramente sobre la mesa. Las pobres comadres se levantaron y huyeron, dando gritos de espanto.—"¡Es una bruja!"—exclamaban en su asombro.—"¡Es una hechicera! ¡Tiene un gato que habla!"

Godofredo Hudson

Pero la más famosa aventura de la juventud de nuestro enano ocurrió cuando el rey Carlos I, a raíz de su matrimonio, fué con su joven esposa a pasar unos días en el castillo de los duques de Buckingham, que en su honor dispusieron una serie de suntuosísimas fiestas. En una de las comidas oficiales que en tal ocasión dieron, fué servido Godofredo en la mesa dentro de un pastel, de donde salió vestido de caballero y armado de punta en blanco. Entonces fué presentado y ofrecido por la duquesa a la reina Enriqueta María, que lo aceptó y tomó a su servicio en calidad de paje. Más tarde, el rey armó caballero al enano; pero el placer que semejante honor pudiera proporcionarle se vió amargado por las frecuentes burlas de que le hacía objeto la servidumbre del palacio real, especialmente el portero, un verdadero gigante que gozaba lo indecible mortificándole. Es fama que Godofredo sólo tenía entonces dieciocho pulgadas inglesas, o sean 45 centímetros de estatura, y que al llegar a los treinta años creció repentinamente hasta tres pies y nueve pulgadas, esto es, un metro y doce centímetros; pero los retratos que de él se conservan, algunos debidos a Van Dyck, demuestran que esto no pasa de ser una tradición, sin fundamento ninguno.

Al comenzar la guerra civil en Inglaterra, Godofredo fué nombrado capitán de caballería, y con este carácter figuró entre los realistas que acompañaron a Enriqueta María cuando se refugió en Francia. Allí tuvo el enano más de un disgusto, a consecuencia de las burlas que en todas partes provocaba, llegando a desafiar a un caballero llamado Crofts, hermano de lord Crofts, que se había mostrado de los más burlones. Crofts aceptó el reto y llevó en mal hora la burla hasta el punto de presentarse en el palenque armado de una jeringa. Este último ultraje exasperó de tal modo al enano, que forzó a su adversario a batirse seriamente, y habiéndole dado la suerte el derecho de tirar primero lanzó su caballo contra el malhadado Crofts y lo mató de un pistoletazo. Para vengar la muerte de su hermano, lord Crofts hizo prender al enano; pero salió en seguida de la prisión, siendo solamente desterrado por cierto tiempo.

Godofredo Hudson viajó mucho y corrió muchas aventuras. Fué cautivo en Berbería, y asistió al sitio de Breda con el príncipe de Orange. Habiendo vuelto a Inglaterra cuando la restauración, se le creyó complicado en una conspiración y fué encerrado en la cárcel de Gatehouse. Probada su inocencia, fué puesto en libertad, pero murió muy poco después, a la edad de sesenta y tres años.

El retrato que han puesto los ingleses en su Galería de Retratos es de autor desconocido, probablemente holandés, y se considera como uno de los mejores que del célebre enano se hicieron.

"La Proveedora de las 14 Provincias"

D. ETKIN
2741 - RIVADAVIA - 2745
Cooperativa Telefónica 453, Oeste
Unión Telefónica 1645, Mitre
BUENOS AIRES

FLETE GRATIS
--CAMPAÑA--

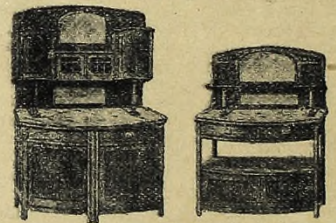
Para el interior, compras mayores de $ 300.—, se REMITEN LIBRE DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL. — La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

Pidan Catálogos Nros. 5, 6 y 7

EN LA CIUDAD VENTAS A PLAZOS

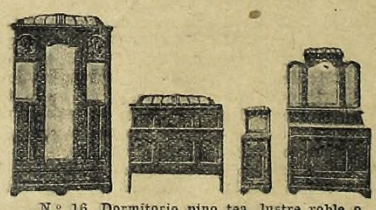
NOTA. — Tenemos el mismo modelo de cedro macizo, lustre caoba por $ 245.—

Regio dormitorio de roble, modelo Holandés, 3 cuerpos, 8 piezas, todo por . . . . . $ 275.—



Hermoso comedor de roble, estilo holandés puro, con mármol, cristal y vitreux, calidad superior, 2 piezas, pesos . . . . . $ 235.—
El mismo, con 15 piezas, pesos . . . . . 350.—

Regio juego sala, dorado en oro y tapizado con gobelin. Superior, 9 piezas . . . . . $ 250.—



N.° 16. Dormitorio pino tea, lustre roble o nogalina. Compuesto de ropero, lavatorio con tocador de alas movibles, cama 2 plazas con elástico patentado, mesa de luz con luna, percha y toallero, todo por . . . . . $ 198.—

Hermosa jardinera dorada a fuego. $ 135.—

Todos los sports

TEMAS DE FOOTBALL

Reflexiones de actualidad.—

Los campos de juego comienzan a animarse, como que la proximidad de la apertura de la temporada oficial obliga a las instituciones a organizar sus equipos y entrenar sus elementos. Y esta animación se intensificará el domingo en lo que a los clubs de la categoría superior se refiere, pues que será el último que les reste para poner a los jugadores en condiciones de soportar con éxito los rigores de las luchas que se prevén entusiastas y tesoneras.

No extrañará que sea así; el descenso de cuatro teams significa un peligro para todos, cosa que tratarán de evitarlo desde los primeros matches para que las sorpresas del comienzo no graviten en forma decisiva en el final.

Habremos, pues, de tener encuentros excelentes no bien iniciada la temporada, para regocijo de los verdaderos aficionados que no sienten atracciones sino para aquellos fields donde se hace práctica consciente del sport.

Extraña sobremanera que Belgrano, una institución de prestigios y tradiciones indiscutibles en el football argentino no dé señales de vida, conspirando así contra su estabilidad en primera división.

Las posiciones se mantienen con esfuerzos en estos momentos y no será sino con entusiasmos, buena dirección y trabajo que se afianzará un puesto que el Belgrano—por sus triunfos pasados—está en la obligación moral de sostener.

Si el calor, el sol, la falta de mayores atractivos en los encuentros amistosos realizados han sido causas explicables de la escasa concurrencia que los presenciara, hemos ido observando que cuando éstos prometían incidencias agradables por la preparación y cuidado de los cuadros, el público acudía con agrado y estimulaba a sus favoritos con entusiasmo.

Año a año crece la afición hacia el viril deporte, siendo los "grounds" rodeados, no sólo por los fanáticos de colores determinados sino por aquellos que buscan arte en el juego, importándoseles poco la finalidad del triunfo que origina la brega.

Al grupito amable que seguía constante a los equipos hace más de una década, suceden ahora los centenares de aficionados que desafían muchas veces las inclemencias del tiempo, los inconvenientes del traslado, con tal de presenciar el match en el que encontrarán satisfechas sus simpatías o sus anhelos de presenciar buena práctica del deporte.

AVIACION

Reunión de la Conferencia Sudamericana.—

Ha constituído un verdadero acontecimiento en los anales de la aeronáutica sudamericana, la reunión de la primera conferencia cuyo acto solemne tuvo lugar en Santiago de Chile la semana pasada.

A los fines de la confraternización americana que han motivado este congreso, se une el anhelo de unificar reglamentaciones, de constituir una gran asociación y de propender al progreso de la aviación en América en forma eficaz. Es indudable que el espíritu que anima a las delegaciones contribuirá a la solución de los problemas que se presenten, dando el impulso que la aviación necesita en estos países.

BOX

Buenos Aires Boxing Club.—

Mañana a la noche realizará en su local de la calle Bernardo de Irigoyen 147, el festival que viénese preparando de un tiempo a esta parte.

Dado el número de los aficionados que tomarán parte, así como la calidad de los asaltos concertados, es lógico esperar qeu la fiesta será uno de los más interesantes que acostumbra brindarnos la institución.

Club Náutico Belgrano

Señorita Martha Stupler (timonel) y señor E. Seinturia, ganadores de las regatas de señoritas con el yate "Chiquilla"

ATLETISMO

A beneficio de las familias de los reservistas italianos que han partido para la guerra, se realizará el domingo en el stadium de Palermo un torneo atlético que cuenta con números de volación, ciclismo, motociclismo y football.

Montevideo. — Carrera Colón-Canelones

Los ciclistas argentinos Loulmet y Savarese, vencedores de la gran prueba
Fot. Vega

Raid Bs. Aires-Rosario

Rhoader P. Paul y G. Macchi, ganadores en primera categoría de la carrera de automóviles
Fot. Martín

Jugarán River Plate y Porteño, match que despertará interés entre los aficionados y partidarios de los dos populares equipos.

MOTOCICLISMO

Homenaje a B. Belçagui.—

Una elocuente demostración de las simpatías que Belçagui supo granjearse en vida, ha sido el acto realizado el domingo último en la Chacarita, por el Moto Club Argentino, con motivo de la colocación de una placa de bronce sobre la tumba del extinto.

En nombre de la institución organizadora del homenaje habló el señor D. Antonio Blanco. El Moto Club La Plata, por intermedio de D. E. Cognasco, se asoció al acto, que fué presenciado por numerosos amigos y admiradores de las virtudes del sportman desaparecido.

YATES

Yacht Club Argentino.—

En el triángulo oficial del club se disputará el domingo la copa "Sans Souci", donada por el socio señor Miguel B. Quirno.

El trofeo lo obtendrá definitivamente quien lo ganare en tres veces.

El socio don Alberto de Bary con su yacht "Moachette", tiene dos pruebas ganadas, y el señor don José Antonio Aguirre, con su yate Alachie tiene una prueba ganada el día 5 de abril de 1914.

En la segunda serie se correrá una regata por handicap, 12 millas: se han instituído para esta última prueba los premios siguientes:

Primer premio, objeto de arte; segundo, medalla de plata; tercero, medalla de bronce.

Club Náutico Belgrano.—

El premio "Habilidad", que debía disputarse el domingo último fué suspendido por falta de agua después de haber las embarcaciones recorrido la mitad del trayecto establecido.

Los yates que participaron en la prueba fueron los siguientes: "Hortensio", con un recargo de 12', timoneado por E. Seinturia; "Chiquita", con recargo de 13'30, timoneado por J. B. Piaggi; "Pengüin", con un recargo de 12', timoneado por B. Dóvoli, y "Chubut" (scratch), timoneado por E. Bruck.

Actuó de oficial del día D. L. Rivas.

José C. SUSAN.

Nuestros "clásicos"

Quiroga

José M. Paz

En las creencias populares, con respecto a Quiroga, hallé un enemigo fuerte a quien combatir; cuando digo populares, hablo de la campaña, donde esas creencias habían echado raíces en algunas partes, y no sólo afectaban a la última clase de la sociedad. Quiroga era tenido por un hombre inspirado; tenía espíritus familiares, que penetraban en todas partes, y obedecían sus mandatos; tenía un célebre "caballo moro" (así llmaban al caballo de un color gris), que a semejanza de la sierva de Sertorio, le revelaba las cosas más ocultas, y le daba los más saludables consejos; tenía escuadrones de hombres, que cuando los ordenaba se convertían en fieras, y otros mil absurdos de ese género. Citaré algunos hechos ligeramente, que prueban lo indicado.

Conversando un día con un paisano de la campaña, y queriendo disuadirlo de su error, me dijo: "Señor, piense usted lo que quiera, pero la experiencia de años nos enseña,—que el señor Quiroga es invencible en la guerra, en el juego", y bajando la voz, añadió: "en el amor".

. . . . . .

Como era consiguiente, me eché a reir con muy buenas ganas; pero el paisano ni perdió su seriedad, ni cedió un punto de su creencia.

Cuando me preparaba para esperar a Quiroga, antes de la Tablada, ordené al comandante don Camilo Isleño, de quien ya he hecho mención, que trajese un escuadrón a reunirse al ejército, que se hallaba a la razón en Ojo de Agua, porque por esa parte amagaba el enemigo. A muy corta distancia, y la noche antes de incorporárseme, se desertaron ciento veinte hombres de él, quedando solamente treinta, con los que se me incorporó al otro día. Cuando le pregunté la causa de un proceder tan extraño, lo atribuyó a miedo de los milicianos, a las tropas de Quiroga. Habiéndole dicho que de qué provenía ese miedo, siendo así que los cordobeses tenían dos brazos y un corazón como los riojanos, balbuceó algunas expresiones, cuya explicación quería absolutamente saber. Me contestó que habían hecho concebir a los paisanos, que Quiroga traía entre sus tropas cuatrocientos "Capiangos", los que no podían menos que hacer temblar a aquellos. Nuevo asombro por mi parte, nuevo embarazo por la suya, otra vez exigencias por la mía, y, finalmente, la explicación que le pedía. Los "Capiangos", según el, o según lo entendían las milicias, eran unos hombres que tenían la sobrehumana facultad de convertirse, cuando lo querían, en ferocísimos tigres, y "ya ve usted", añadía el candoroso comandante, "que cuatrocientas fieras lanzadas de noche a un campamento, acabarán con él irremediablemente". Tan solemne y grosero desatino no tenía más contestación que el desprecio, o el ridículo; ambas cosas empleé, pero Isleño conservó su impasibilidad, sin que pudiese conjeturar si él participaría de la creencia de sus soldados, o si sólo manifestaba dar algún valor a la especie, para disimular la participación que pudo haber tenido en su deserción: todo pudo ser.

Un sujeto de los principales de la Sierra, comandante de milicias, Güemes Campero, había hecho toda la campaña que precedió a la acción de la Tablada, con Bustos y Quiroga; vencidos éstos, se había retirado a su departamento, y después de algún tiempo que se conservó en rebeldía, fué hecho prisionero y cayó en mi poder. No tuvo más prisión que mi casa, donde se le dió alojamiento, sin más restricción que no salir a la calle; por lo demás, asistía a mi mesa; y comunicaba con todo el mundo. Un día, estando comiendo, algunos oficiales tocaron el punto de la pretendida inteligencia de Quiroga con seres sobrehumanos, que le revelaban las cosas secretas, y vaticinaban lo futuro. Todos se reían, tanto más, cuanto Güemes Campero callaba, evitaba decir su modo de pensar. Rodando la conversación, en que yo también tomé parte, vino a caer en el célebre "caballo moro", confidente, consejero y adivino de dicho general. Entonces fué general la carcajada y la mofa, en términos que picó a Güemes Campero, que ya no pudo continuar con su estudiada reserva; se revistió, pues, de toda la formalidad de que era capaz, y tomando el tono más solemne, dijo: "Señores, digan ustedes lo que quieran, rian cuanto se le antoje, pero lo que yo puedo asegurarles, es que el "caballo moro" se indispuso terriblemente con su amo, el día de la acción de la Tablada, porque no siguió el consejo que le dió, de evitar la batalla ese día; y en prueba de ello, soy testigo ocular, que habiendo querido poco después del combate, mudar caballo y montarlo (el general Quiroga no cabalgó el "moro" en esa batalla), no permitió que lo enfrenasen por más esfuerzos que se hicieron, siendo yo mismo uno de los que procuré hacerlo, y todo esto era para manifestar su irritación por el desprecio que el general hizo de sus avisos." Traté de aumentar algunas palabras para desengañar aquel hombre, pero estaba tan preocupado, que me persuadí que era, por entonces, imposible.

Juan Facundo Quiroga

En vista de lo que acabo de decir, y de mucho más que pudiera añadir, fácil es comprender cuánto se hubiera robustecido el prestigio de este hombre no común si hubiese sido vencedor en la Tablada. Las creencias vulgares, se hubieran fortificado hasta tal punto, que hubiera podido erigirse en un sectario, ser un nuevo Mahoma y en unos países tan católicos, ser el fundador de una nueva religión, o abolir la que profesamos. A tanto, sin duda, hubiera llegado su poder, poder ya fundado con el terror, cimentado sobre la ignorancia crasa de las masas, y robustecido con la superstición, una o dos victorias más y ese poder era omnipotente, irresistible. Adviértase que esa victoria que no obtuvo, le hubiera dado una gran extensión a su influencia, y que si antes, además de la Rioja, la ejercía en algunas provincias solamente, entonces hubiera sido general en todo el interior de la República.

La derrota de la Tablada quebró de un modo muy notable ese prestigio, que le daba la más bárbara superstición. Cuando volvió, para ser otra vez derrotado en Oncativo, ya no se habló más del "caballo moro", ni de espíritus familiares; pienso también que los jugadores y el bello sexo, pudieron creerse a cubierto de su irresistible poder. Por estas razones, he creído siempre, que la victoria de la Tablada fué de una importancia política, que jamás se ha apreciado bastante. Mediante ella, dieron aquellos pueblos un paso muy avanzado hacia la civilización, cuando sin ella hubieran retrocedido a la más estúpida barbarie, y al despotismo más tenebroso.

José María PAZ.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
Boccanegra
El más noble
y mas puro

LA PROVEEDORA DEL HOGAR
Siguiendo nuestro sistema de ofrecer al público para que compre bueno y barato invitamos a visitarnos antes de comprar sus muebles.

Hermoso dormitorio tres cuerpos, Luis XV, nogal, para matrimonio, nueve piezas. . . . . $ 310.—

Espléndido comedor en roble macizo, compuesto de 15 piezas. $ 350.—

Los interesados del interior soliciten nuestro catálogo Nº. 16 que se remite gratis. ISAIAS BERMANN, 1150 - Sarmiento - 1150

¿Tenían menos talento que nosotros los antiguos?

A menudo oirás, lector, maldecir de esta vida. A tu lado, cerca de ti, resonarán con frecuencia palabras proferidas por los desheredados de la suerte y de la posición: "¡Qué triste existencia es la mía!" "¿Y para esto vivimos? Vale más morir".

Julio César telefoneando órdenes a sus generales

Pues, sí, vosotros los desesperados que tales cosas habláis y pensáis, ingratos mercaderes de la vida: para esto vivimos. ¿Qué más queremos? ¿Qué más podemos desear? No todo ha de ser bienestar metálico, ni todo se reduce a los caprichos satisfechos. Tampoco ha de converger toda la existencia nuestra en redimirnos del hambre. ¿No dice la sentencia que "no sólo de pan vive el hombre?"

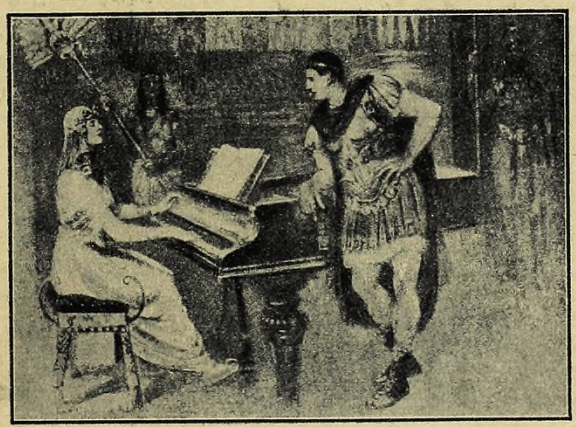
Sin ir más lejos, sin pretender que este artículo sirva para disquisiciones de sociología y economía política, reflexionemos en todas las ventajas materiales y mecánicas puestas al servicio de la humanidad contemporánea y que desconocieron los antiguos, aquellos buenos señores que, a pesar de toda la civilización y progreso de que pregonaban, y a pesar de sus artes y de sus ciencias, pasaban desde la cuna a la tumba completamente ignorantes de lo que eran cosas para nosotros tan familiares e imprescindibles como los relojes de bolsillo, los pañuelos, los pantalones, etcétera; y aun hombres relativamente modernos, nuestros bisabuelos por ejemplo, hubieran considerado un barómetro como un aparato de Belcebú.

¡Cuán distintamente se habría escrito la Historia si Julio César, ante el complot de que fué víctima, hubiera defendido su vida sacando de los bolsillos de su túnica un par de revólveres de dos cañones y disparádolos contra Casca y sus cómplices de conspiración, dejando unos cuantos muertos en el sitio! ¡Qué tremenda ventaja hubieran obtenido Xenofonte y su ejército de diez mil hombres en su retirada, si hubiesen dispuesto de una vía férrea desde Persia al Helesponto, con rápidos vapores que los condujeran a Atica y Laconica! Sí, queridos lectores, esta vida nuestra no es tan "perra" como queremos llamarla en nuestros ratos de desesperación o en los momentos en que envidiamos la dicha ajena. ¡Qué ha de serlo, con tanta maravilla a nuestra disposición, aunque sólo sea para recrearnos la vista y dar alimento a la inteligencia!

Además, lectores amigos, esos inventos y progresos de que hoy disfrutamos no nos dejan duda de un hecho muy importante: que no somos tan tontos como lo fueron las generaciones antiguas. Por ejemplo: aquellas gentes de hace miles de años conocían las ruedas y sabían que su fin principal era servir de medio de locomoción: ¿por qué, pues, no dieron en inventar la bicicleta o el triciclo? La idea hubiera sido entonces de admirable y sencilla aplicación: el ciclo hubiese sido adoptado por el ejército griego, ¡y cuán extraordinarios progresos en el método de la movilización de la infantería de Alcibíades se habrían llevado a cabo! Por completo hubieran sido derrotados los persas y los lacedemonios. Los modernos pintores también se hubieran servido de la bicicleta y del ciclista para sus cuadros clásicos, y sería cosa digna de verse la figura de Sócrates dirigiéndose en su triciclo a las alamedas académicas, o la de Safo y uno cualquiera de sus amantes montados en una bicicleta construída para ellos. Los historiadores nos dicen que Alejandro el Grande, avanzando contra Darío, que llevaba a sus órdenes medio millón de hombres, pidió en un momento crítico el refuerzo del ejército que mandaba su general Parmenio. Como éste se hallaba a gran distancia, los enviados de Alejandro tuvieron que atravesar montañas y valles durante treinta y cinco horas, sin que lograran su objeto porque el enemigo los fué matando a medida que iban alejándose del grueso de sus tropas. ¿Y si entonces hubiese existido el telégrafo? No cabe duda que Alejandro el Grande se hubiera salvado del peligro en que estaba con sólo dirigirse a una estación telegráfica y ponerle un parte a Parmenio.

Lo mismo ocurre con el teléfono, que, a pesar de ser una palabra griega, como la de telégrafo, la desconocían los mismos griegos y sus enemigos los romanos. ¿Qué inconveniente hubiera tenido el invicto Julio César en comunicarse por este medio con sus generales en campaña y transmitirles así las órdenes cuya ejecución había de llevarlos a la victoria?

Pues, y el piano, ¿dónde lo dejamos? Cleopátra, aquella reina egipcia de tantos encantos y atractivos, que quiso dominar al augusto Antonio, ¿no hubiera tenido mucho más mérito ante este emperador y ejercido mayor influencia sobre él si hubiese recorrido sus delicados dedos sobre las teclas de marfil arrancando al instrumento divinas melodías? Hubiérase visto a Antonio caer de rodillas a los pies de la hermosa soberana, proclamándose el último de sus esclavos. Y entonces Plutarco hubiera escrito uno de sus más bellos pasajes... Pero todo esto no ocurrió por la sencilla razón de que los pianos no se inventaron hasta el siglo XVIII después de Jesucristo.



Cleopatra ejecutando al piano una melodía ante el emperador Antonio

Nuestros antepasados eran unas gentes sencillas, unos "infelices". Pero eran muy fáciles de contentar: no se quejaban por la carencia de estas cosas que ahora alegran la vida humana, y vivían tan contentos o más que nosotros. ¿Por dónde, iban a pasearse los veraneantes por las playas de Ostende, Cowes, Newport, Biarritz, San Sebastián, por no citar más, sin las casetas que tienen a su disposición a la entrada y salida del baño? El rey Canuto de Inglaterra y sus cortesanos, que tanto gustaban de las orillas del mar, tuvieron que satisfacerse dando sendos paseos por las playas y mirando las aguas saladas como el público los toros en las plazas: desde la barrera. En aquel tiempo aún no se bañaban los monarcas ni sus súbditos en el mar, y no podían, por tanto, desear lo que ninguna falta les hacía.

Los reyes gustan mucho de viajar y pasear en automóvil. Varios de ellos se distinguen en el uso de este medio de locomoción. ¡Váyanles los descontentos de la vida a decir a esos monarcas que cualquiera tiempo pasado fué mejor! Aquel buen rey Enrique VIII de Inglaterra, el hombre más intrépido y heroico que registra la historia en sus páginas (tuvo el valor de casarse seis veces ¡habiéndole ido mal el matrimonio en todas ellas!), fué gran amigo de viajar, pero se contentó con hacerlo en los vehículos que en sus días, allá por los años 1500, se estilaban.

¡Cuánto hubiera gozado dicho soberano luciendo a una de sus esposas, Ana Bolena, por ejemplo, en un automóvil lujoso de esos que ahora alcanzan gran boga, y recibiendo al paso del coche el homenaje de sus palaciegos y de su guardia de honor!

Tampoco gozaron de tal placer, ni siquiera del que proporciona viajar en un lujoso tren rápido, las gentes que vivieron en la Edad Media: se trasladaban de un sitio a otro "a patita", o como podían. Y a pesar de su poderío y de las inmensas fortunas que entonces poseían aquellos señores de horca y cuchillo, no pudieron darse el gustazo de utilizar un expreso o siquiera un tren mixto, medios de locomoción que hoy están al alcance, no sólo de los potentados, sino también de los más desheredados de la fortuna.

¿Debemos envidiar los tiempos pasados y llamar "perra" a esta existencia que vivimos? Ni una cosa ni otra, lector amigo. Si alguna pena tenemos, nuestra pena debe ser, no por el tiempo pasado, sino por el venidero: de tal manera han de progresar la vida y cuanto la rodea, que es posible, es seguro, que nuestros descendientes se reirían de nosotros que tanto presumimos decivilización y adelanto, como nosotros nos reímos, no solo de los que vivieron hace siglos, sino de los que nos precedieron nada más que cincuenta años en recorrer la tierra.

Cambiemos, pues, el refrán y digamos que "cualquiera tiempo por venir será mejor". Y no diremos nada que no sea cierto, ni siquiera dudoso.

Cosmópolis.

Alcibíades al frente de la brigada ciclista del ejército ateniense

Una competencia médica.—

Cuatro grandes escuelas de prácticos se disputan en Nueva York la clientela médica. La asociación médica americana, el instituto homeopático, la asociación americana de medicina eléctrica y la asociación osteopática.

Los adeptos de esta última escuela, los osteópatas que tratan todas las enfermedades por los fosfatos y que pretenden obtener por este método tan buenos resultados como los obtenidos por las escuelas rivales, han dirigido a éstas un reto a fin de saber cuál de las cuatro escuelas salvará más vidas entre los 800 enfermos que se repartían en los hospitales de Nueva York.

Estos ochocientos pacientes escogidos de preferencia entre los atacados de fiebre tifoidea o de pulmonía se repartirán por igual entre los cuatro Institutos concurrentes.

Los directores de los hospitales harán una estadística de los pacientes muertos y curados, consignando el número de días de tratamiento y las enfermedades curadas.

Como los enfermos están bajo el cuidado de la caridad pública no se les consultará si quieren o no someterse a los experimentos. La escuela que salve más vidas será la victoriosa.

Manual de labores

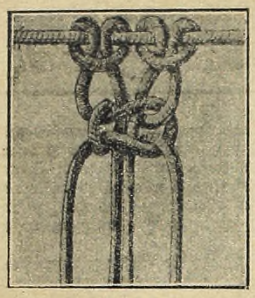


Fig. 5

El macramé y su ejecución

(Conclusión)

Siguiendo la conclusión del nudo, según figura N.° 4 del número anterior de "El Hogar", el hilo primero que se halla a la derecha y el hilo cuarto a la izquierda, son justo la mitad del nudo que se ha ejecutado por la segunda parte; hacer pasar el hilo de la derecha solamente debajo de los hilos estirados, pero en la parte de arriba de estos hilos y debajo del hilo izquierdo; el dedo índice derecho toma el hilo debajo los hilos estirados y lo estira; volver a estirar con la mano derecha la otra mitad del nudo junto al primero y el nudo completo tendrá la forma de la figura N.° 5.

Continuar así alternando los nudos con el hilo de la derecha y con el de la izquierda, estos nudos chatos son los que reunen en su ejecución mayor cantidad de dificultades, pero que podrán ser resueltas fácilmente con varios ensayos por separado y con la práctica que se adquiere paulatinamente al hacer otros nudos combinados con el nudo chato.

El nudo en forma de almeja es muy bonito y es uno de los nudos que más adornan el macramé; su ejecución es la siguiente: primeramente hacer varios nudos chatos, según figura N.° 6, hacer pasar sucesivamente los dos hilos interiores, segundo y tercero, debajo de los nudos y entrar los hilos según figura número 7; anudar los hilos primero y cuarto y hacer pasar el segundo y tercero en el nudo, según figura N.° 8, y hacer un nudo doble, quedando así terminado el nudo forma almeja.

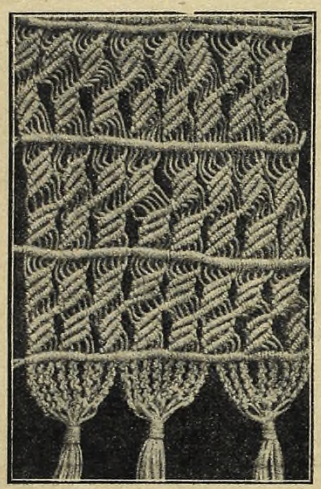


Fig. 9

Estos nudos en forma almeja se emplean indistintamente en la combinación de un fleco como de una carpeta, almohadones, embutidos, cinturones, macetas, canastos, biombos y tantas otras labores; su motivo principal es que forman a un mismo tiempo la parte chata y la parte anudada.

Completando la descripción del macramé, les detallaré la ejecución de los dos flecos números 9 y 10; el fleco N.° 9, se empieza colocando primeramente un hilo horizontal llamado portanudo; se colocan seis hilos, se trabaja con la mano derecha hasta formar tres hileras, colocando sucesivamente más cantidad de hilos dispuestos en el mismo sentido.

Cada dos dibujos son divididos por una guía horizontal; el fleco se concluye por una pequeña cadena, dándosele un efecto muy liviano reuniendo un conjunto de ocho hilos.

El fleco N.° 10 se empieza en la misma forma que el N.° 9, haciendo un grupo de cuatro guías oblícuas; cada guía lleva ocho hilos, contando el hilo portanudo; las mismas cuatro guías se hacen en sentido contrario, colocando una línea horizontal se vuelven a tomar los mismos ocho hilos, haciendo dos guías oblícuas y con otros ocho hilos se forma el dibujo en sentido contrario, quedando dos hilos libres.

Tomando estos dos hilos y otros dos primeros del grupo de los del segundo grupo de hilos, se forman dos motivos de dos hileras, dos a la izquierda y dos a la derecha; hacer sobre los seis primeros hilos del tercer grupo de hilos dos motivos de guías oblícuas, las primeras a la izquierda y las segundas a la derecha; ellas son reunidas por un nudo a las dos precedentes.

Con los dos hilos que quedan y los dos primeros del cuarto grupo, hacer cuatro nudos chatos, siguiendo sucesivamente lo mismo. Colocar otra guía horizontal, tomar doce hilos y hacer dos hileras oblícuas, dos a la izquierda y dos a la derecha un poco más abajo; hacer tres hileras en el mismo sentido de derecha a izquierda.

A. ASPLANATO.

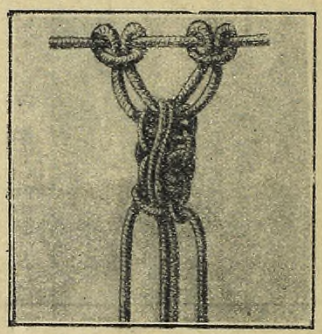


Fig. 7

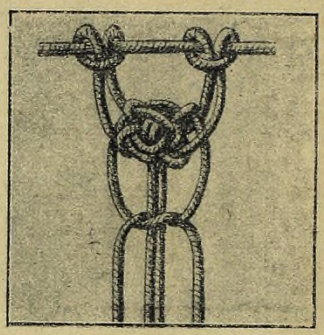


Fig. 8

Fig. 10

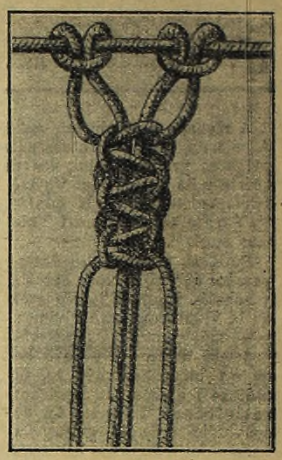


Fig. 6

WHISKY
DEWAR

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM y Cª 326 BALCARCE B.A.s

Hasta los niños pueden lustrar

NUEVA INVENCION

que facilita muchísimo la Limpieza de los Pisos.

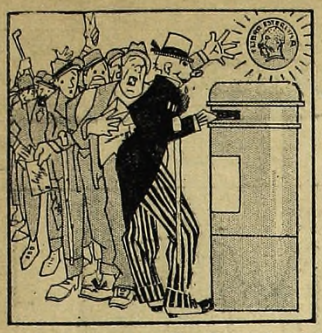
MÁQUINA PERFECCIONADA.
GIRATORIA PARA ENCERAR

Cualquier niño puede manejarla sin cansancio ninguno, porque aprieta por sí sola, sin necesidad de poner fuerza.
Con simplemente moverla sobre el piso, se obtiene el LUSTRE más BRILLANTE.
Lustra de los 4 lados. No estropea los muebles, siendo toda forrada alrededor.

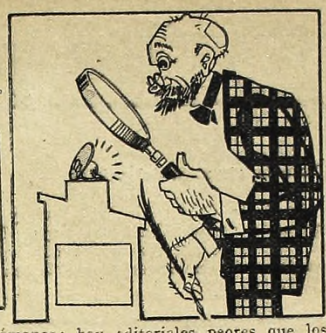
Precio: $ 14.50 19.50 y 24.50 según tamaño

Casa WADEL
FUNDADA EN 1890
C. PELLEGRINI 918 - Bs. As.

20 SANTOS CTS



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo "E si non, non".

Corresponde hoy la esterlina a la persona que firma "Experto en ostras" y se domicilia en Mendoza.

Un telegrama de "La Nación", del 8:

Londres, 7.—Comunican del Havre que un radiograma del buque inglés Sarilly, de 3.360 toneladas de desplazamiento, chocó con un barco desconocido, sufriendo una avería.

Esperemos que el radiograma haya sido convenientemente remendado, continuando su curso a través de las ondas hertzianas, sin sufrir mayores descalabros.

La revista madrileña "Mundo Gráfico", del 2 de enero, publica una fotografía de la plaza de la Constitución y la iglesia de la Matriz, de Montevideo, con el siguiente epígrafe:

Montevideo.—La plaza y la iglesia de San Martín.

¿De qué nos tratarían los madrileños si nosotros confundiéramos al "caudaloso" Manzanares con el Tíber y al héroe nacional Juan Belmonte con Ricciotti Garibaldi?

En la sección telegráfica de "La Prensa", del 29 de febrero:

Nueva York, febrero 28.—El 9 de julio próximo se reunirá en Detroit (Ohio)...

Estos yanquis se han propuesto asombrar al mundo con sus originalidades. Ahora resulta que han mudado a la ciudad de Detroit, sacándola enterita del estado de Michigán para transplantarla al de Ohio.

El mismo periódico, de fecha 9, publica un grabado a cuyo pie se lee:

Entre las raras variedades de peces que se encuentran en los escondrijos más profundos del mar figuran los radiolarios, de los cuales se muestran aquí dos clases. Pertenecen a la orden de protozoarios acuáticos, cuyo protoplasma emite unos seudópodos radiados, de donde le viene el nombre.

Sería interesante saber desde cuándo existen protozoarios terrestres que puedan distinguirse de los de "la" orden acuático y por qué los pseudopodios se llaman ahora "seudópodos".

Por lo pronto ya sabemos que "en los escondrijos más profundos del mar" tanto pueden encontrarse radiolarios como perlas de "La Prensa".

"Ultima Hora", del 5:

El fracaso de Tabolango se debe en parte a la pechada que sufrió desde la partida por el potrillo Lord Derby que en extremo mañero protestó de su compañero.

Tenga mucho cuidado el señor Gramajo: ya ve que los caballos protestan...

"El Diario", del día 4:

El señor Tornquist tomará en Valparaíso el vapor que ha de conducirlo hasta Panamá, donde transbordará a otro que lo llevará a La Habana, para tomar en la capital de Cuba el ferrocarril a Nueva York.

Un viaje curiosísimo el del señor Tornquist. ¡Qué lejos estamos de aquellos tiempos en que se iba a Puerto Rico

... en un cascarón de nuez!

"El Progreso", de Mar del Plata, en la sección "Registro Civil":

Durante el día de hoy fueron denunciados en la oficina del R. civil los siguientes

NACIMIENTOS

Mujeres: 0. Varones: 0.

Pues señor, es tener ganas de denunciar...

En Montevideo, "El Telégrafo", del día 4, publica las noticias del fallecimiento del inspector señor Bañales y del nombramiento del comisario Mourigan bajo el título de:

Delitos y delincuentes

Un poco crudo el colega en su lenguaje, ¿eh?

"La Nación", del 8:

Roma, 8 (1.20 a. m.)—Durante la cuaresma, en cumplimiento de los deseos del pontífice, se celebrarán funciones expiatorias en los templos, rogando al cielo por la pronta conclusión de la paz.

Hasta hoy se dijo que en el Vaticano ansiaban la paz, y ahora resulta que quieren que se concluya cuanto antes la poquita que nos va restando.

El mismo periódico, de fecha 4, en el "Juicio crítico del mayor Morath":

El mayor Morath concluye diciendo: "Nuestra raza, de reconocido valor militar, morirá frente a Verdún y regresará inválida a la patria".

Se trata, como se ve, de una raza "kooolosal", que muere y resucita y se pone inválida y regresa cuando le da la gana.

Ocupándose del general Manuel Belgrano, dice "El Argentino", de La Plata, del 27 de febrero:

La proclama que el vencedor de Vilcapujio y Ayohuma...

O en "El Argentino" hacen chistecitos a costa de nuestra historia, dando como victorias lo que fueron derrotas, o saben tanto de historia patria como nosotros de tocar timbales.

Perlita gráfica

"La Razón", del día 8, publica esta fotografía con el epígrafe:

La señorita de Franke, asediada por dos máscaras

Por lo visto, las máscaras están disfrazadas de riguroso particular

En grandes titulares negras, y a dos columnas, "La Gaceta de Buenos Aires", del 9, nos da esta sensacional noticia en su edición de la noche:

Ocupación de Riga por los rusos.

¡Estos moscovitas son el demonio! ¿A que se apoderan ahora de Petrogrado o de Moscú?

En "El Centenario", de Mercedes, del día 8, empezamos a leer el editorial que trata de carnestolendas:

Untando débil han resultado este año los festejos en honor a Momo. La alegría que otras épocas caracterizara la semana a él consagrada, ha hido en forma palpable y lo que era ayer lugar de risa suelta...

Convenzámonos: hay editoriales peores que los de "La Prensa".

En la sección "Deportes" de "La Razón", del 8:

El lunes fué aprovechado para subsanar pequeños desperfectos en los coches. En este día de descanso en Rosario, los automóviles fueron debidamente atendidos y agasajados por las autoridades municipales, socios del Club Diana y numerosos deportistas rosarinos.

¡Ah, quién fuera automóvil en Rosario para que lo agasajaran!...

El mismo diario, en su número del día 9, a propósito de la catástrofe del "Príncipe de Asturias":

... posee un cinturón de cuero de tres centímetros de largo.

Se trata, pues, de una verdadera cintura de avispa, sin metáfora.

Según "La Razón", del 8, el doctor Victorino de la Plaza ha enviado al sobrino de Carmen Silva un telegrama encabezado así:

Sa Majesté le roi Ferdinand de Roumanie—Sofía—Presento a V. M....

O el doctor Victorino de la Plaza confunde al "Ferdinand" de Rumania con su compinche, el chato de Bulgaria, o supone a Sofía en poder de los rumanos, o en "La Razón" se han hecho un lío geográfico al copiar el telegrama.

Leemos en "La Epoca", diario radical, de fecha 8, bajo el título "El pacto en Salta":

A la ya larga serie de pruebas confirmatorias del pacto radical socialista...

A los inocentes devotos de Carlos Marx y del señor Alem los están engañando como a unos chinos, por lo visto.

En "La Voz del Norte", del 26 de febrero, en la sección "Gramaticales", se lee:

—Berta, se escribe "sin" hache; como Marta, Ester, "Judit"...

En el mismo número, algunas páginas más adelante, al pie de un retrato:

Griselda "Judith" Asplanato.

Con semejantes contradicciones, ya pueden ustedes imaginarse el terrible mar de dudas en que naufragan los lectores de "La Voz del Norte".

Recibo y publico y canto el "mea culpa":

Muy atentamente:

En el número del 10 de Marzo del presente año, en la página "La paja en el ojo ajeno", firmada "Pescatore di Perle", se incurre en un error al referirse a la "Gaceta de Bs. Aires", del 1.

Efectivamente, los cruceros acorazados Moreno y Rivadavia fueron vendidos por el gobierno argentino, el año 1903, al Japón, llevando después los nombres Visshig y Kashuga, que tomaron parte en la lucha sobreviniente con Rusia. A eso se refiere, pues, lo que digo en el Folletín de la "Gaceta de Bs. Aires", que lleva el título de "Vuelo que se frustra", y que aún continúa publicándose.

¿Cómo podía haber incurrido en tan tremendo disparate?

Lo que sí, existe, recuerdo, es un error de imprenta en el número (3) del Folletín, en que se da una fecha errada. Allí se ha puesto "1913", y es "1903". Pero de todos modos, los sucesos de Mr. Lebaudi, que se refieren después, y dos cartas que se insertan más adelante, no dejan lugar a dudas de la época en que ocurren las escenas relatadas.

Yo los he visto con mis propios ojos a los dos "cruceros acorazados" fondeados en el puerto de Génova, el año 1903, como que Néstor de Mendizábal—uno de los personajes que actúa en la narración—no es otro que su servidor.

Espero de su espíritu de justicia la aclaración debida, en el próximo número, en la misma página o donde la plazca a usted, para que así resulte el "Pescatore" pescado en sus redes.

Muy atentamente y a sus órdenes.—César Viale.

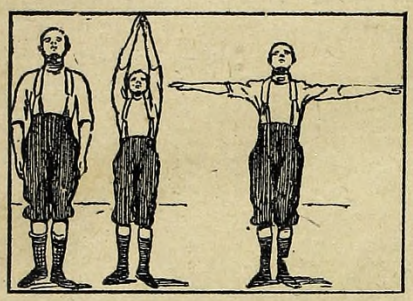
PESCATORE DI PERLE.

La página de los niños

Ejercicios físico recreativos

Para la gimnasia del pulmón. —

Se trata de un ejercicio fácil y simple de gimnasia popular. Para dar mayor desarrollo a una parte de nuestro cuerpo, debe ejercitársela en todos los movimientos que le son propios y naturales.



Los brazos, por ejemplo, pueden extenderse en flexión, en direcciones rotativas, de arriba a abajo, etc.

Todos estos movimientos, por medio de ejercicios metódicos, regulares, darán por resultado el desarrollo y armonía de los brazos.

Así los pulmones, el órgano principal de la respiración, como sabéis, tiene dos solos movimientos: uno de "inspiración", o sea la entrada del aire en el órgano respiratorio; otro de "espiración", producido por la salida del aire.

Para desarrollar y reforzar los pulmones ejercitemos su mecanismo.

Es necesario para conseguirlo colocarse en la posición firme de un soldado, esto es, las rodillas y los pies juntos, los brazos a lo largo del cuerpo, la espalda derecha y la cabeza alta (figura 1.ª).

En esta actitud, levantar varias veces uniformemente los brazos a la altura de la cabeza hasta tocar las manos (figura 2.ª), respirando por las narices y manteniendo la boca cerrada.

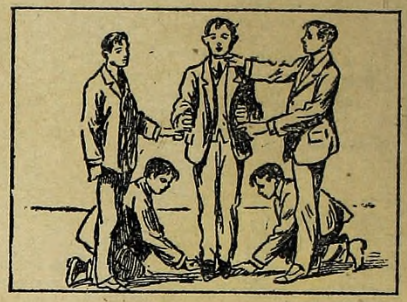
En esta última posición, es conveniente dilatar hasta el máximo grado los pulmones, que así se cargarán de aire.

Con un movimiento en sentido inverso, bajando lentamente los brazos (figura 3.ª) y volviéndolos a colocar en su primera posición, debéis dar salida al aire antes recluído en vuestros pulmones.

Todas las mañanas, en cuanto os alcéis del lecho, ejecutar por lo menos 16 veces estos movimientos, procurando hacerlo con la ventana abierta y después de haber renovado el aire.

Para levantar a un hombre. —

Este juego, tan divertido como antiguo, hace tiempo que no se practica y está casi olvidado; pero bien vale la pena de exhumarle, aconsejando su uso como uno de los más curiosos ejercicios.



La persona que quiera ser levantada debe mantenerse bien rígida en mitad de la estancia, rodeada de cuatro o más personas si se quiere. Estas han de colocarse con el índice de la mano derecha del modo que se indica en el dibujo: dos arrodilladas a los pies, dos a la altura de las manos y una de ellas sujetando con un dedo de la mano izquierda el mentón. A una señal, todos hacen presión con fuerza, procurando no alterar el equilibrio de la persona objeto del experimento, que se sentirá como levantada en vilo, con una completa sensación de seguridad.

El resultado del juego es mucho más seguro si la persona aspira fuerte y continuamente mientras los demás la levantan.

El correo de la Abuelita

No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "EL HOGAR" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.

LA ABUELITA.

10.° Concurso Infantil de "El Hogar"

Bases del Concurso

115 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena escolar que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de abril próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de abril.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

115 volúmenes de lecturas infantiles, divertidas e instructivas, encuadernados y profusamente ilustrados.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre.....

Domicilio.....

Población..... (3)

Cuentitos infantiles

¡Naufragio!

El mar estaba agitado. Colosales montañas de agua de gran elevación caían estrepidosamente unas contra otras, produciendo un ruido ensordecedor. Terribles olas y gigantescas corrientes cubiertas de espuma producían ruidos estentóreos, chocaban con furor indescriptible contra los negros peñascos y arrecifes de la costa. Rasgaba periódicamente la pavorosa obscuridad que reinaba, las lenguas eléctricas de los rayos arrojando sobre el rizado mar su pálida luz espectral y plateada. Esta visión duraba un instante... para volver a quedar el firmamento cubierto de nubes opacas y que en sus confines se esfumara con aquel mar embravecido.

.....

A la luz fugaz de un relámpago pudo presenciarse un cuadro terrible: una embarcación, un brikgoleta se mecía terriblemente cerca de una escollera, sobre las crestas de las olas:

Tenía el puente cubierto de espumosa agua, el trinquete y el palo mayor no habían podido luchar tantas horas contra el viento huracanado que nunca había tendido a amainar, y sus vergas rotas. Estas a pesar de ser hierro y del grueso del biceps de un hombre se habían torcido y los botes pendían sin duda por sus correas. Por un milagro de equilibrio, restos de la arboladura estaba intacta. A pesar de estar destrozado casi todo el buque, el brik con su afilada proa rasgaba aquella embravecida masa líquida, y la obra muerta luchaba con valor invulnerable contra aquellas olas impetuosas.

En este buque reinaba la desolación. Lágrimas de ternura corrían por todas partes, las mujeres apretaban a sus hijuelos contra el pecho y podían presenciarse rostros contraídos por el terror.

Sin embargo, otro peligro no tardó en descubrirse entre los marineros: la rebelión. Locos de terror querían apoderarse de las chalupas para poder salvar con ellas el trecho que les separaba de la escollera y luego permanecer en los arrecifes.

Este plan era arriesgado, pues podía encallar la chalupa o perecer destrozados por las puntas de las peñas.

En estos supremos instantes tres personas conservaban la serenidad: el capitán, el segundo y un grumete de 17 años.

Era el capitán una persona fuerte de anchas espaldas, hombros bien fornidos y cuya altura era de 7 pies. Su cara estaba cubierta casi enteramente por una barba de azabache. Sus largas y casi juntas cejas y su centelleante mirada centuplicaban su terror a los marineros tanto porque era un hombre respetado y temido.

Viendo que se soltaba las riendas de la sublevación se nubló su semblante sacó una pistola y gritó con tranquilidad aunque su voz dominó a tempestad:

—Al primero que no obedezca mis órdenes le levanto la tapa de los sesos.

En medio del barullo que reinaba, hubo un rato de paralización, pero después los marineros se arrojaron sobre una chalupa dispuestos a salvarse.

La pistola habló por cierto, desagradablemente, pues tumbó a dos marineros. Ninguno se movió. El capitán dictó ciertas órdenes, entre ellas: al mar la lancha; como fieras hambrientas arrojáronse sobre ella y la bajaron ocupando sus puestos algunos pasajeros y seis remeros. Cundió el espacio un crujido de cien voces que pedían piedad. Un asiento quedaba en la chalupa e iba ser ocupado por el grumete cuando vió a una señora que gritaba con voz desgarradora y suplicando: «Mi hija; salven a mi hija». Hubo un momento de vacilación que el grumete ocupó para exclamar: «Yo soy huérfano, ella es madre». Una idea cruza por su mente y una fuerza imperiosa, la fuerza del deber, le impulsó a tomar a la chica de la cintura y arrojarla al bote salvador. Se cortó las amarras y el heroico grumete, inmóvil, altivo, cruzado de brazos vió alejarse en la penumbra al bote salvador.

Un estrépido infernal tronó en los aires mientras columnas de aguas y corrientes formidables envolvían al navío; cuando los del bote a la luz incierta de un rayo vieron en la dirección del navío, este ya había sido tragado por el tumultoso abismo.—**Rodolfo V. Frugone.**

Confidencia

Era una tarde, en vacaciones de años pasados, donde por razones de mi salud me llevaron a un pequeño, pero muy pintoresco pueblecito; de día a día se prolongó mi paseo hasta que entramos en la estación otoñal. Recuerdo que era una tarde más bien fría, y como solía siempre hacerlo, esa tarde paseábame por la avenida principal admirando las lindas residencias de verano con sus grandes y bellísimos jardines, cuando vi en una de ellas a un niño de uno seis a siete años que con extraña gravedad depositaba en un gran cesto las hojas que se desprendían de los coposos árboles; a veces contemplaba absorto en na tristeza inmensa esa alfombra amarillenta, suspiraba, como si en él existiera el alivio de una vida entera, y agitando sus rizos castaños volvía nuevamente a su penosa tarea.

Ante la curiosidad que podría haber despertado en mi a la vez que por la viva simpatía que me inspiraba el pequeño obrero, acerquéme a la verja y le pregunté con qué fin hacía ese trabajo. El, que entregado por completo a su tarea no había advertido el rato que había sido observado, al oirme levantó como un resorte su cabecita, dirigióme sus ojos, unos ojos muy bellos, como empañados por un velo de tristeza, acercóse, tomó entre las suyas una de mis manos y me dijo con encantador acento:

—Es un secreto que sólo lo sé yo; pero si me promete no contarlo a nadie, le haré mi confidencia en seguida.

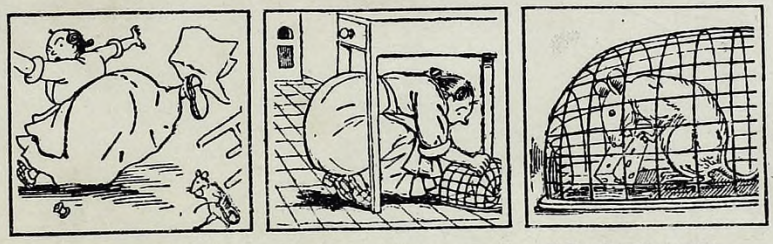
Al incógnito misterio prometí ser discreto y oí de sus labios una relación triste, tal vez una injusticia del destino. Oscar, era éste el nombre del pequeño protagonista, tenía una hermanita de quince años muy buena y cariñosa, hacía ya muchos días que estaba postrada en cama, cada vez más pálida, más débil. Consumíala lentamente un mal cruel, una tos terrible sacudía su pobre cuerpo Una tarde escondido debajo el sofá, había querido oir lo que el médico decía a su mamá, algo que la apenaba mucho. El buen doctor había dicho: Todo es vano con las últimas hojas marchitas que arrastra el torbellino, la querida niña se irá y para siempre. No, no era posible. El juntaría una a una todas las hojas secas del jardín y guardándolas muy escondidas, la hermanita se quedaría también con ellas. Al terminar su relato dos lágrimas cristalinas temblaban suspendidas en las sedosas pestañas de Oscar, y púsose nuevamente a su tarea, prestéle mi ayuda, asociándome a su dolor, pensando la pena profunda, la desilusión inmensa que debería experimentar quizás por vez primera esa inocente alma de niño.—**César Marcos Codebó.**

Historia de Roepán

Roepán era un ratón bárbaramente glotón.

Cuando entraba en la despensa la destrucción era inmensa.

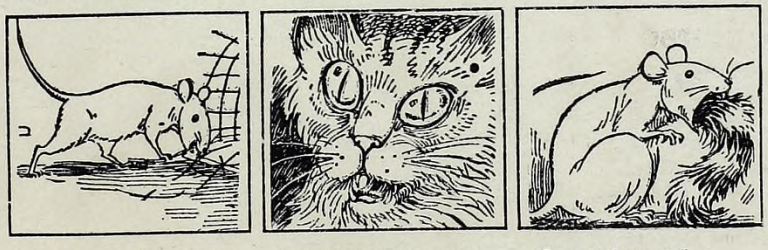
Y si entraba en la cocina, una verdadera ruina.



Con lo cual, el roedor llegó a sembrar el terror.

Un día la cocinera le puso una ratonera.

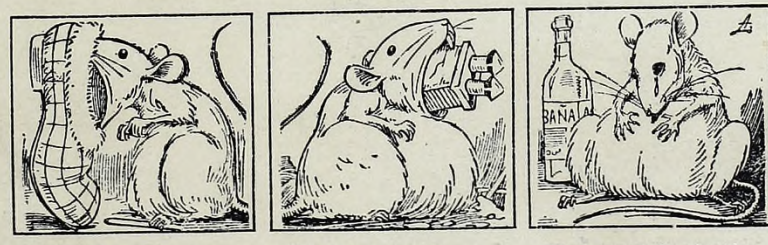
Y Roepán dióse preso con tal de comerse el queso.



Mas, por salir de la trampa, la ratonera se zampa.

Después un gato imponente se propone hincarle el diente.

Pero, en feroz pugilato, el raton se come al gato.



Entra luego en la cocina y se traga a la Balbina.

Y, tras de la cocinera, se engulle la casa entera.

Hasta que, al fin, el ratón enferma de indigestión.

"El desdichado"

Anochecía: La luna se remontaba lentamente en los serenos espacios y las estrellas aparecían poco a poco en la bóveda del cielo.

Un niño andrajoso, débil y demacrado, caminaba por una de las calles céntricas de la ciudad y su mirada vagaba ansiosa como buscando alguna persona conocida. ¡Quizás su madre!

Al fin la encontró, trabaron algunas palabras, entregó el fruto de su mendicidad y se alejaron los dos hacia distinto camino.

El niño se acurrucó en una puerta, durmió breve rato, luego se levantó sobresaltado y recorrió las calles pidiendo limosna a los transeuntes.

Extenuado de cansancio cayóse en la vereda, lloró largo tiempo su desdicha y despues nada... todo quedó en el silencio de la noche.—**Ema Vallaro.**

Desventuras

Era una hermosa tarde del mes de diciembre, cuando Anita y Pepito vagaban por todas las calles de la ciudad, entristecida por los horrores de la guerra pidiendo de casa en casa, un pedazo de pan o unos centavos para llevarle a su pobre madre que estaba en el bosque esperándolos ansiosa, para recibirle en sus flacas manos cualquier auxilio que le llevaran para aplacar el hambre que la devoraba.

Cuando les vió llegar contentóse porque le parecía que el mundo era más bueno; porque sabía que sus dos graciosos hijitos iban acallar con el mísero pan los furores del hambre.

¡Pobre madre! *Pobres hijos! Lloraban el día entero pensando en el buen padre que partió a la guerra cruel, donde no se oyen nada más que llantos, gemidos y lamentos; donde las balas cruzan el aire produciendo lúgubres silbidos.

¿Qué sería de él? ¿Habría acaso muerto y yacería confundido en la masa anónima de los que cayeron defendiendo la Patria? Y día a día, Anita y Pepito marchaban meditabundos pidiendo un pedazo de pan para la buena madre que lloraba en el silencio, en la covacha del bosque, recordando al buen marido, al padre ejemplar que tal vez ya habría muerto entre los horrores de la batalla.

Niños: Maldigamos de todo corazón a la infausta guerra.—**Herminda Bustos.**

Generosidad

Marcelo era un niño que siempre decía la verdad, sin embargo, una vez mintió, pero fué de la manera siguiente:

Su hermano Valentín, niño muy bribón, en un momento de rabia se arrojó sobre Marcelo y le mordió la oreja. Marcelo gritaba: «¡Socorro! ¡Socorro!» Al oir sus gritos, acude el padre, quien le pregunta:

—¿Qué te pasa, hijo mío?

—No me pasa nada—contesta Marcelo, secándose la sangre que corría por su mejilla.

—Pero esta sangre no puede haber salido sola. ¿Quién te lastimó la oreja?

—Nadie.

—¡Cómo nadie! Esto sí que es extraño—dice el padre, mirando con insistencia al tunantuelo de Valentín.

—Yo mismo me mordí la oreja, papá.

—Querido hijo: para morderte la oreja debes haber hecho un esfuerzo extraordinario. ¡No es tu boca tan grande como tu corazón!

El padre se retiró dando antes un abrazo a su hijo.

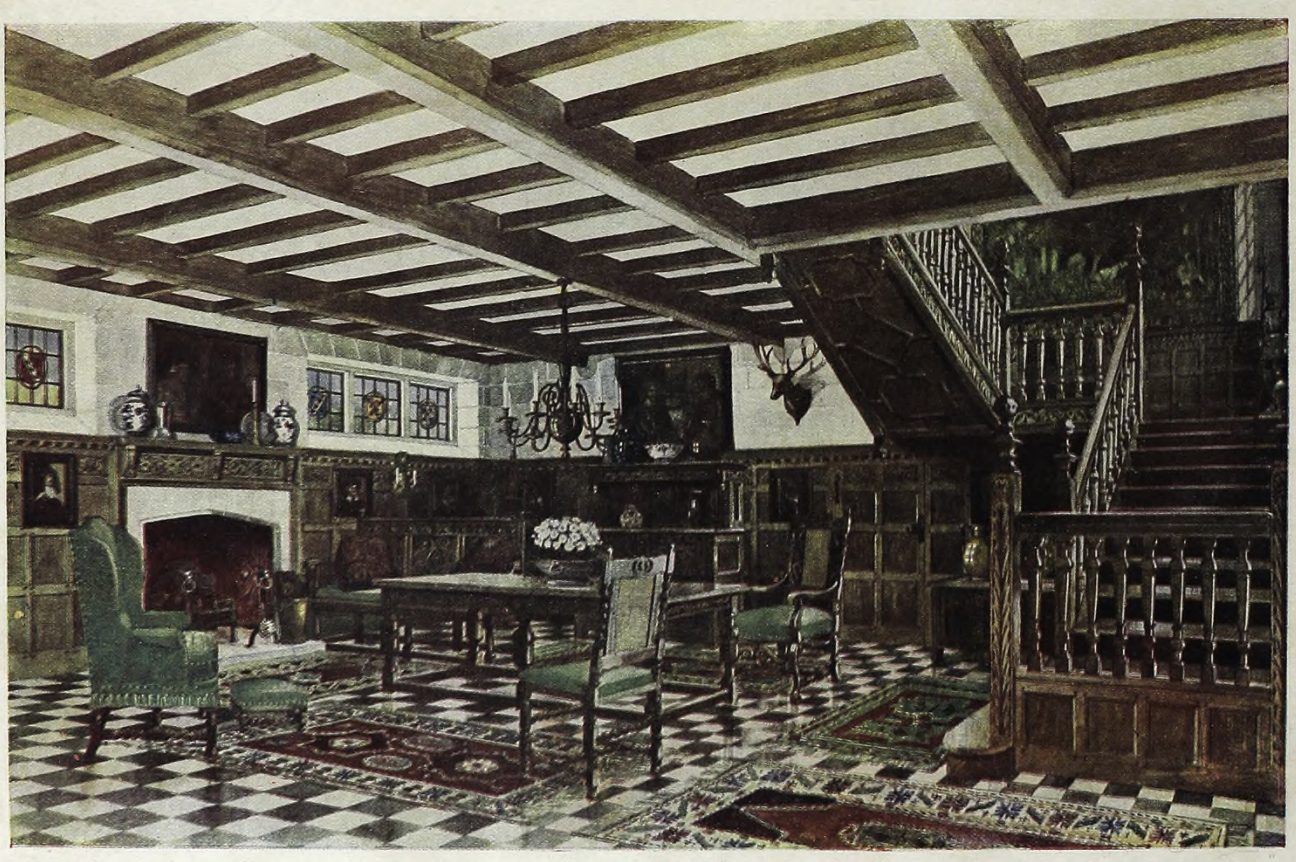
El autor de aquel mordisco, al verse frente al generoso Marcelo, sintió su corazón mordido por un diente terrible: el del remordimiento.—**María Angélica Tiscornia.**

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

THOMPSON
Muebles L^da^

DECORACIONES
Y ANTIGÜEDADES

833, FLORIDA, 833 BUENOS AIRES



Vestíbulo y Escalera en "Estilo Jacobean"