El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

El avestruz improvisado

El mono.—¡Caramba! Ahí viene Tartarín de Pehuajó, el famoso cazador de monos... ¿Qué hacer para que me perdone la vida?

—¡Una idea salvadora! Me pongo en la cabeza este sombrero de plumas de estilo pajuerano...

... y esta hoja me la ato graciosamente en la punta de mi interesante rabo...

... y me pongo así de facción detrás de esta empalizada.

Tartarín de Pehuajó.—¡Maldito país!... No se encuentra un mono ni para remedio... Puros avestruces domésticos...

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

El Hogar

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año. . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . ,, 5.— ,,	Semestre . . ,, 6.— ,,	Semestre. . . ,, ,, 4.—
Trimestre. . . ,, 2.50 ,,	Trimestre. . ,, 3.— ,,	Trimestre . . ,, ,, 2.—
Núm. suelto . ,, 0.20 ,,	Núm. suelto. ,, 0.25 ,,	
,, atrasado ,, 0.40 ,,	,, atrasado ,, 0.50 ,,	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XIII | **Buenos Aires, 31 de Marzo de 1916** | **Núm. 339**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El insigne poeta alemán Enrique Heine, se casó con una mujer que tenía un genio terrible. Cuéntase que, terminada la ceremonia nupcial, fué a reunirse con sus amigos al café de la Porte-Montmartre, y les abrió su pecho, explicando los motivos que le habían decidido a tomar tan irascible compañera.

— He hecho testamento — dijo. — Lego mis bienes a Matilde, a condición de que vuelva a casarse. Quiero que haya un hombre en la tierra que me eche de menos todos los días, y diga: "¿Por qué se habrá muerto ese pobre Heine? Si no hubiera fallecido no me habría casado yo con su viuda."

* * *

En Uganda, los indígenas de la tribu de los Masai no entierran los muertos; se los echan a los chacales y las hienas, para que los devoren, porque creen que los cadáveres contaminan el suelo y estropean la hierba.

* * *

Las águilas pueden pasarse veinte días sin alimento, y los cóndores, cuarenta.

* * *

En nuestros tiempos ha habido algunos "poissons d'Avril notables. No hace muchos años un periódico de Londres anunció que el día 1.º se verificaría en el Palacio de Cristal una magnífica exposición de asnos. Acudieron al lugar anunciado miles de personas ansiosas de admirar los burros llevados al certamen, encontrándose con que allí no había más pollinos que los que se habían olvidado de que era 1.º de abril.

* * *

El hijo del gran naturalista francés Buffon no tenía nada del talento paterno. El célebre crítico Antonio Rivaroli, conde de Rivarol, dijo de él que era el "más pobre capítulo de la obra de su padre". Solamente dió en su vida una prueba de energía. En el momento de morir en la guillotina, gritó avanzando hacia el pueblo:

—¡Ciudadanos, mi nombre es Buffon!

* * *

En algún tiempo no se permitía hablar a los barberos cuando estaban afeitando a sus clientes.

* * *

El idioma chino tiene por lo menos quinientos monosílabos radicales que, mediante entonaciones y pronunciaciones diversas, dan 1.445 sonidos simples o palabras. Algunos de estos monosílabos expresan treinta o cuarenta cosas distintas, según la entonación.

* * *

La marquesa de Pompadour falleció el 15 de abril de 1764. Ella vió acercarse el fin con ejemplar estoicismo. Pocos instantes antes de su muerte, el cura de su parroquia, que había venido a verla, quiso despedirse.

—Un momento señor cura — dijo ella — nos iremos juntos.

* * *

Hace cuatro años un alemán inventó un reloj que tenía cuerda para cuatrocientos días, de modo que sólo una vez al año había que tocar su maquinaria. Pero ahora un inglés ha batido el "record" en esto de los relojes con cuerda para mucho tiempo, puesto que ha construído uno que, en virtud de cierto mecanismo, puede estar andando más de veinticinco años. Es decir, que el que adquiera un reloj de estos, sólo tendrá que darle cuerda dos o tres veces en toda su vida.

* * *

En 1896, cuando el naufragio del "Rkyro" en el cabo Finisterre, un buzo descendió hasta los 54 metros, y salvó 225 francos en barras de plata. El hecho fué tanto más extraordinario cuanto que para realizar la extracción de la plata tuvo que volar con dinamita la parte del puente de hierro que cubría la cámara de los valores.

El buzo que tiene hoy el record de la profundidad es el inglés Hooper, que bajó a más de 61 metros para salvar un cargamento de cobre que valía 1.250.000 francos.

* * *

El pellejo del "crótalo del diamante", especie de serpiente de cascabel de los Estados Unidos, sirve en Florida de barómetro casero. Teniendo colgado el pellejo seco en una habitación, si empieza a emitir gotitas de humedad, indica con muchas horas de anticipación que va a haber tormenta.

Sumario

Portada.—"Margot", por Julio Vila y Prades.
El avestruz improvisado, historieta cómica.
Curiosidades, rarezas y extravagancias.
Las rarezas de un monasterio.
De la vida nacional, por Octavio R. Amadeo.
Versos de otoño, por Rubén Darío.
Ardid electoral, poesía festiva por Tirso Lorenzo.
Juegos de ingenio.
Manual de labores, por A. Asplanato.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
Le piano, poesía por Maurice Rollinat.
Ideas prácticas raras.
Dos electores, cuento por Enrique Bordeaux.
Ahora se sabe por qué los ojos de los gatos brillan en la obscuridad.
Detalles curiosos de la actual guerra.
Los secretos de la corte de Berlín, por Octavio Mirbeau.
Las aventuras del negro Raúl, por Lanteri.
Angel Guimerá, por José Ribas Montenegro.
El correo en Australia.
El viaje del candidato, cuento por José M. de Pereda.
Refranero electoral.
Bellezas naturales de nuestro suelo.—**Puente del Inca.**
A través de la república.—**Tafí del Valle.**
Nuestro gran mundo.
Los placeres de Cha-no-yu.—La curiosa ceremonia del te en el Japón.
La salida de misa de la iglesia Matriz.
Ecos del carnaval.
La temporada teatral.
Informaciones de Montevideo.
Las actrices bonitas.—Por los escenarios extranjeros.
La propaganda electoral en las calles porteñas.
El chic femenino, por la Srta. D. Coulson.
Crónica de la moda, por Mary.
Los copitos de nieve, cuento por Elma Eca.
Consultorios de "El Hogar".
La cocina práctica.
De cómo fuí director de una revista de agricultura, por Mark Twain.
Astucia de tirano, por Vicente F. López.
De nuestra cosecha y la ajena.
Desde la platea, por B. H. M.
Todos los sports, por José C. Susán.
La caricatura en el extranjero.
Los amigos de los gatos.
Temas escolares, por La Srta. Palotes.
Secretos de la belleza femenina.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
La página de los niños.
10.º Concurso infantil de "El Hogar".
Cuentitos infantiles.

Entre pasajeros y marinos, puede calcularse que hay siempre sobre las aguas más de tres millones y medio de individuos.

* * *

En Baldock (Inglaterra) existe la costumbre de obsequiar con un aguinaldo a todos los jornaleros madrugadores. Todo el que aspira al aguinaldo tiene que ir a la iglesia el día de Navidad antes de las cinco de la mañana. Al dar la primera campanada el reloj, se cierra la puerta del templo y se obsequia a los que están dentro con un chelín, una camisa nueva y cuatro litros y medio de cerveza.

* * *

En China no hay escuelas de medicina. El que quiere dedicarse a esta ciencia, tiene que ingresar como aprendiz en casa de un médico que ejerza, al cual ayuda a preparar los medicamentos y acompaña a visitar a los enfermos.

* * *

Se han hecho pruebas en Inglaterra para averiguar si la golondrina posee ese instinto especial que hace tan útiles a las palomas mensajeras como correos.

Varias golondrinas cogidas en Lostock-Gralam fueron llevadas a la isla de Man, donde les dieron suelta; a las dos horas y cuarto habían vuelto a sus nidos, lo cual supone una velocidad en el vuelo de más de 70 kilómetros por hora.

* * *

Entre Madagascar y la India hay más de 16.000 islas. De ellas sólo 600 se sabe que están habitadas.

* * *

El estómago humano es a veces mucho más tolerante de lo que generalmente se cree.

Se cita el caso de un presidiario, hipocondríaco, en cuyo estómago se encontraron, al hacerle la autopsia, trozos de yeso, botones, 27 trozos de madera, dos cucharas de estaño, dos fragmentos de vidrio, pedazos de hojalata, cánulas de pipa y otras menudencias que pesaban más de medio kilo, sin que hubiera dilatación en el estómago.

* * *

Inglaterra conserva unas leyes antiguas muy curiosas, como, por ejemplo, las referentes a la personalidad de la Reina. La esposa del monarca es la única mujer de la Gran Bretaña que no está sujeta a las disposiciones del Código que rigen para todas las mujeres casadas.

La ley supone que los negocios del Estado no dejan tiempo al Rey para ocuparse de los asuntos particulares de su casa, y por lo tanto, no es responsable de los actos de su esposa.

* * *

¿Qué quiere decir señorita?—Pues, señorita, es una palabra derivada de "señor", y señor visiblemente viene del latín "senior-em" comparativo de "senex", el más viejo. Luego, "señorita" significa originariamente todo lo contrario de lo que actualmente significa.

* * *

La mayor parte de los animales son muy aficionados al robo, y lo más curioso es que todos ellos parecen comprender que el robar es un delito y se muestran avergonzados cuando se les sorprende con las manos en la masa. Los monos, sobre todo, prefieren robar una cosa antes que recibirla honradamente. Los elefantes también son verdaderos cleptómanos; en una casa de fieras, había uno al que se dejaba suelto por las noches, y robaba todas cuantas substancias comestibles encontraba al alcance de su trompa, incluso tabaco.

* * *

Alberto Cim, en su preciosa obra intitulada "Una Biblioteca", observa que, según varios libreros, los volúmenes de gran tamaño se venden mejor en verano, porque muchas personas de las que acostumbran a leer en la cama, no temen enfriarse dejando los brazos y el busto fuera el embozo.

* * *

En el jardín zoológico de Londres hay un cuervo al cual fué preciso operarle unas cataratas y desde entonces lleva puestas unas gafas construídas especialmente para dicha ave.

* * *

Un médico francés dice que ha curado doce casos de tisis, colocando a los pacientes durante dos o tres horas cada día en un compartimiento lleno de aire comprimido y con vapores de creosota y de eucalipto.

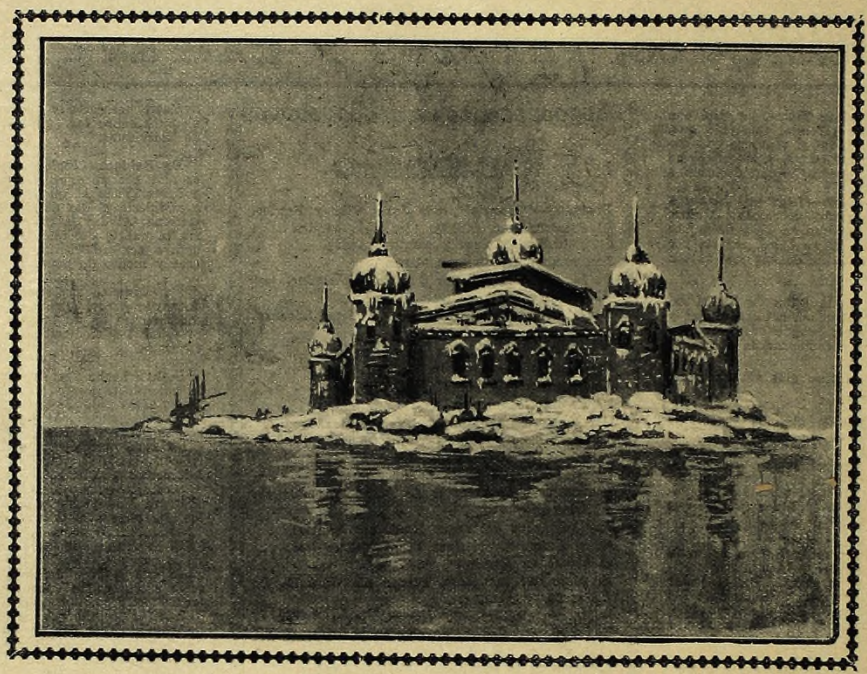
Las rarezas de un monasterio

El convento más aislado del mundo

El monasterio más curioso de Rusia y quizá del mundo, por su situación y la vida que en él se hace es el de San Zósimo y San Sabati de Solovki. Está situado en una de las islas de Solovietliz en el mar Blanco, frente a la entrada del golfo de Onega y la latitud 65 grados. A tan lejano y desconocido lugar no llega nadie, ni tampoco noticia alguna, desde mediados de octubre a principios de mayo, porque la temperatura media es de 18 bajo cero, y desciende muchas veces la mínima a 26 y a 30 respectivamente. Viven allí unos 400 monjes y hermanos conversos, y más de 600 trabajadores y algunos millones de gaviotas mansas, que ocupan todos los muelles, techumbres, rendijas y rincones. Constituye aquel lugar, santo para los habitantes de las vecinas, aunque en realidad apartadas comarcas de Kem, Vigozerski, Onega, Arkangel y Kandalackcha, una especie de tierra bendita de peregrinación y un refugio temporal en cuyos muros se encierran catorce iglesias, multitud de ermitas y vastos cuarteles o casuchas de asilo; y es su jefe y señor, dependiente del imperio, un archimandrita.

Entre las muchas curiosidades que allí sorprenden al viajero, la de más bulto es la muralla ciclópea, por la masa y por las formas, que rodea a Solovki. Se construyó con enormes trozos de rocas sin labrar, a fines del siglo XVI, y está formando un perímetro que se tarda un cuarto de hora en recorrer. Sobre su anchura, que es de cinco metros, tiene, en vez de almenas, una galería corrida y cubierta, por la cual se pasea, dando la vuelta a toda la población, como ocurre en la ciudad romana de Lugo. Desde aquel original y abrigado mirador, entre las robustas torres o hacinamientos que lo rodean y adornan, se percibe el admirable panorama del mar Blanco, por un lado, y el laberinto de iglesias, campanarios, cúpulas, viviendas y callejones que quedan por dentro, al otro. ¿Para qué necesita Solovki aquella gigantesca y ruda obra de defensa, si fuera del monasterio puede decirse que no vive nadie y si en el vecino mar apenas aparecen más que pobres barcos de pescadores? Pues aunque así se lo figure el viajero, la historia cuenta que los suecos y finlandeses atacaron más de una vez aquel lugar, atraídos por la fama de sus tesoros, y que tuvo necesidad de resistir también las tentativas dominadoras de los rusos, que concluyeron por hacerse dueños de ella en tiempo de la emperatriz Catalina; y, en fin, que en nuestra época, mientras los turcos y sus aliados invadían la Crimea y sitiaban a Sebastopol, intentaron también los ingleses dar un golpe de mano al monasterio, disparando algunas balas desde los buques, sin otro resultado que el espantar a las gaviotas y quemar alguna barraca. Mientras los ingleses hacían fuego, salieron los monjes en procesión por la galería de la muralla sin que ninguno fuera muerto ni herido; y ante esta actitud, en vista de que la muralla resistía bien y de que tenía mucha gente dentro, como no había en los buques tropa de desembarco, largáronse los invasores, sin gastar más pólvora en balde. Celebraron y celebran siempre los monjes aquella "victoria" debida a la intercesión de los santos Zósimo y Savati, y es desde entonces fiesta el 14 de julio, fecha de la acometida británica.

Todos los monjes son de origen plebeyo y humilde, como lo han sido siempre, aun en los tiempos en que tenían muchos siervos y vastas posesiones. Su vida es la del trabajo y la sobriedad, por cuyas virtudes merecen gran respeto y veneración, no sólo en las comarcas inmediatas del continente, sino en toda la Rusia. Nadie manda en ellos, ni a nadie están sujetos más que a su archimandrita, y esta positiva independencia constituye su único orgullo. La mayor parte de los trabajadores, que viven con ellos son hijos de familias aldeanas rusas, que en sus apuros domésticos hacen voto a los santos de enviar a alguno de los suyos en peregrinación a Solovki para que pasen uno o dos años trabajando gratuitamente al lado de los religiosos. Por esta razón, aquellos obreros resultan muy económicos, y el monasterio puede ganar cada año bastantes miles de rublos. Los obreros no reciben a cambio de su faena más que la alimentación y la asistencia. Generalmente, como el número de los que solicitan ser admitidos es muy grande, escogen aquellos que tengan un oficio, y que sean fuertes y de buen carácter, con la condición de que han de producir al monasterio por lo menos veinte pesos mensuales. Sólo se retribuyen los trabajos de los que se dedican a la pesca del bacalao o de las focas, o a los que se atreven a hacer excursiones a las costas del continente durante la época de los hielos. El viaje más corto es el que realizan hasta el cabo extremo de la península de Onega, arrastrando una barca en un trayecto de 60 kilómetros de mar helado y de témpanos flotantes, para hacer luego por tierra una caminata de otros 375 hasta Arkangel a entregar y recibir el correo. Por este horrible viaje y servicio, hecho generalmente a 20 grados bajo cero, cobran, según contrato voluntario, sesenta pesos. Los ocho meses de invierno en Solovki son horribles, no por los rigores del frío, porque su clima insular no es tan crudo como el de Arkangel, donde la temperatura llega a bajar a 50 grados bajo cero, sino por el aburrimiento y relativa soledad de aquellas noches que duran de cuando en cuando veintidós horas, original y poéticamente alumbradas a menudo por la luna de brillo incomparable en aquellas latitudes y por admirables auroras boreales. En los cuatro meses de buen tiempo, con algunos días de veintidós horas de duración, se sucede rápidamente la primavera, el verano y el otoño; y entonces es cuando van y vienen los peregrinos y los viajeros curiosos, constituyéndose una feria animadísima y no interrumpida, en la que los monjes hacen su agosto no sólo con el producto de las hospederías, sino con la venta de innumerables objetos religiosos, y con la de los artículos elaborados por los trabajadores durante el invierno.



El monasterio ruso de San Zósimo y San Sabati de Solovki

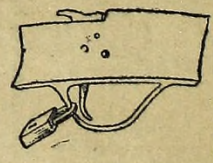
Gran surtido en libros de textos escolares y útiles de colegio.

Nuevas publicaciones.—Fundamentos Psicológicos de la Educación, por Harris, $ 3.50. La Amenaza del Privilegio, por Henry George, $ 7.— Trigonometría, por Ricaldoni, $ 6.— La expropiación ante el Derecho Público Argentino, por Joaquín V. González, 2 tomos, $ 5.50. Discursos, por Melquíades Alvarez, $ 2.— La Rosa de los Vientos, por C. Espina, $ 2.— Doctor Sutilis, por Alas (Clarín), $ 2.—.

Se envían franco de porte. Pida a la **LIBRERIA SAN JORGE**, Santa Fe 2118, el **CATALOGO GRATIS.**

Unión Telef. 3527 (Juncal)

Cómo se cierra una escopeta.—



El grabado adjunto enseña cómo puede cerrarse una escopeta de modo que no pueda dispararse. Todo se reduce a poner un candado detrás del disparador.

Con esta salvaguardia, cualquier persona, por descuidada que sea, puede manejar un arma de esta clase sin peligro ninguno.

Los que votan en falso.—

Uno de los delitos que más severamente castiga la ley electoral inglesa es el de suplantación de persona en las elecciones.

Si un individuo trata de votar tomando el nombre de otro elector vivo o muerto, se le condena a dos años de trabajos forzados y a la pérdida de los derechos de ser elegido, de votar y de desempeñar ningún cargo público.

Si el individuo es agente de un candidato, éste pierde el acta aunque salga elegido.

El delito de votar dos veces en una misma elección y el de ayudar o inducir a fingir una personalidad se consideran equivalentes al de suplantación y se castigan con igual pena.

De la vida nacional

Por estimarlos de palpitante actualidad, reproducimos los siguientes sustanciosos párrafos del libro "Política", del señor Octavio R. Amadeo, obra en que la fina y acertada observación corre pareja con la sinceridad y el talento del autor.

El pobre soberano

Entre nosotros se admitió, después de la revolución, la soberanía del pueblo, que en los primeros años delegábase en asambleas llamadas soberanas, y se mantuvo después virtualmente en el pueblo, quien hoy ya no delega la soberanía, sino "su ejercicio", en los llamados mandatarios. Pero esta misma delegación no la realiza directamente todo el pueblo soberano, sino los que pueden votar, los electores, de cuya calidad están excluídos los varones menores de 18 años, las mujeres, los extranjeros sin carta, y los legalmente inhabilitados; de tal manera que el electorado no excede, probablemente, del 15 por ciento de la población. Pero se "presume" que esta fracción representa al resto.

De este 15 por ciento concurren a la elección aproximadamente seis décimos, así el número de delegantes disminuye de 15 a 9 y de ellos, cuando mucho el 7 ½ obtiene representación, pues el resto dispersa sus votos en listas derrotadas. Además, hay otra merma, porque suponiendo, ya en el Congreso, una asistencia excepcional de dos tercios de miembros de cada cámara, disminúyese el 7 ½ al 5 por ciento, y dentro del "quórum" vale la resolución de la mayoría, que, aun siendo de dos tercios, representaría la voluntad presunta del 3.33 por ciento del pueblo soberano.

Si se tiene en cuenta que a veces la concurrencia de electores es inferior al 60 por ciento, de los que con frecuencia quedan sin representación más de la sexta parte supuesta; y que el quórum de las cámaras rara vez llega al 2|3, habría que rebajar todavía ese 3.33 al 2.50 por ciento.

Como se vé, este sistema está organizado sobre hipótesis, que a su vez se asientan en otras presunciones. Se supone que la soberanía reside en el pueblo, formado por todos los habitantes; pero esta "suposición", semejante a la del contrato social, puede admitirse como una finalidad, porque el "hecho" político no ha sido nunca ese.

Otra suposición es que un 15 por 100 de electores representa el 85 por 100 de habitantes que no elige ni autoriza a nadie a interpretar su voluntad; otra que los 6|10 votantes representan a los 4|10 que se abstienen, y el 7 ½ por ciento cuyos candidatos triunfan, al 1 ½ por ciento de los derrotados, y que dentro de aquel 7 ½, ya en el parlamento, se supone también que la mayoría legislativa representa a la minoría, que rechaza un proyecto, etc.

Así, por una serie de eliminaciones, y de representaciones fictas, el soberano desaparece casi por completo al final de la complicada elaboración, y sólo queda de él una piltrafa y un simulacro. El sistema como se ve, es de una falsedad estupenda. Pero si a los 7 millones de habitantes, hombres y mujeres, nacionales y extranjeros, se les ocurre tomar una resolución unánime y enérgicamente y no hay una fuerza armada poderosa que lo contrarie, esa resolución será respetada y en ese momento el pueblo es soberano. Mas como éste no delibera ni gobierna, so pena de sedición, sino por medio de sus supuestos representantes, y éstos sólo traducen la voluntad de una fracción insignificante, resulta que lo de la soberanía del pueblo es una verdad potencial, sin existencia visible.

Y esto poniéndonos en el mejor de los casos, de la elección auténtica en que no haya sido perturbada la función, pues en el caso frecuente de falta de libertad exterior (violencia o fraude), o a los más frecuentes aún de falta de libertad interior (servidumbre moral o económica), o el de incapacidad, entonces el mito caería al suelo hecho pedazos.

Los socialistas

...Para el partido socialista, el programa mínimo ha sido la salvación. El programa máximo, indefinido aún, estaba lleno de puntos suspensivos y de trágicos interrogantes; pero ya pasó. Fueron las vagas ansias de una tormentosa juventud; era la nebulosa aun no condensada en estrella; el melancólico amor que no había cuajado en el fruto todavía.

El programa mínimo es el socialismo humanizado, concentrado en pastillas, realizable. Ya esto es una proposición concreta que la discutiremos y transaremos. Porque ese programa con algunos peros y reservas es el de todos. El presidente Quintana lo incluyó en su plataforma de gobierno.

...No es todavía un partido de gobierno, aunque lo será en el futuro. Pero podrá colaborar en el gobierno, como sus congéneres de Europa: porque parece haber comprendido esta verdad de Perogrullo, en la que se encierra toda la ciencia del gobierno: hagamos lo posible mientras llega lo mejor.

...Pero si el socialismo se descarrila al pretender sustituir una organización mediocre con la desorganización total, en cambio hágasele justicia por su perseverancia heroica en el comicio, como no la ha tenido ningún otro partido argentino; y por la "acción directa", en la que tampoco ha sido superado; en su propaganda social educativa y en la organización del mutualismo.

El socialismo es ya un partido nuestro, cuyas raíces han prendido y no hay que pensar en destruirlo, sobre todo con palabras huecas, y con iracundias sin objeto. Los otros partidos deberán modernizarse o perecer, y sobre todo entregar la buena parte de su actividad a la acción social directa, que marcará una nueva era política para el país.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar la colaboración literaria y estimular a los aficionados, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Los radicales

El radicalismo ha llegado a ser una iglesia, con su fundador, sus mártires, sus apóstoles, sus holocaustos y sus dogmas, sus heresiarcas, sus Pablos en la bonanza, sus Judas en la desgracia, sus concilios, sus misiones, sus excomuniones, sus Pilatos y su Constantino.

Ha llegado a ser una literatura, con estilo propio que tiene algo del apocalipsis, mechado de romanticismo, con sus poetas y sus payadores.

Ha iniciado su período industrial con el pan radical y la carne radical. Aún más, en Entre Ríos y Santa Fe se fabrica el queso radical, pero éste no se vende, porque se reserva para el consumo de la familia radical.

...No temáis, burgueses míos, por las ideas demoledoras de los radicales. Ellos mismos se asombran del nombre que llevan; es una etiqueta equivocada y cuando piensan que están representando de partido extremo, les pasa como a los chicos que se asustan al mirarse en el espejo disfrazados de diablitos. No son sus ideas las temibles por cierto, sino el procedimiento.

...Entretanto el pueblo empieza a rezongar impacientado, como Francia el 94, por el eterno cuento de las redenciones, que nada redimen y de los taumaturgos que no hacen milagros; y sospecha tardiamente que el ejército que llega victorioso "a través del viento y de la noche" con largas jornadas de ayuno, es más peligroso que el otro que se va para las despensas y bodegas del vecindario.

Los conservadores

Somos los hombres del antiguo régimen, vale decir, los réprobos. Todos los pecados de Israel se purgan sobre nuestras cabezas. Algunos, temerosos de la divina cólera, se zambullen en el Jordán y reaparecen en la otra orilla, entre los bautistas, frescos y purificados.

Somos el pasado, lo conocido, lo gastado. Hemos desvirtuado la Carta, conculcado el sufragio, e interrumpido la revolución de Mayo. Nos hemos interpuesto criminalmente entre la generación patriótica que dió la Constitución, y la obra redentora iniciada hace veinticinco años, que todavía no ha logrado consumar la "reparación nacional".

Somos los instrusos, y trabajamos bajo la metralla de los redentores que se acercan por dos caminos opuestos, azuzados por la misma ansia del botín que sus imaginaciones magnifican. Sus ojos agrandados por la prolongada abstención nos suponen sentados en sultanescos festines, "detentando" vinos y odaliscas. Y muchos de nosotros, ante la vocinglera acusación hurgamos la conciencia al escalpelo para buscar la mácula propia que nos corresponde a cada uno como dividendo de la tremenda falta colectiva; y miramos a los otros, a "los que quedan" con la misma envidia de Celestina a las colegialas de la Santa Unión.

Pero nuestra conciencia analizada, como por un químico, no descubre sino los pecados vulgares, esos que aburren a los confesores de las viejas; pero falta el terrible pecado mortal, "que mata el alma del que lo hace".

...Sabed, sobre todo vosotros los radicales, ya que no nos imputáis, diferencias de programas, sino falta de probidad política, que vosotros y nosotros no somos recién venidos de distintos polos. Nos han educado los mismos hogares y las mismas escuelas, bajo una idéntica tradición. Estos antecedentes hacen sospechar desde luego que la división dantesca aplicada a la política argentina puede ser exagerada; y que los ángeles quedan expuestos a hacer un papelón.

Octavio R. AMADEO.

Versos de otoño

Cuando mi pensamiento va hacia tí, se perfuma;
tu mirar es tan dulce, que se torna profundo.
Bajo tus pies desnudos aun hay blancor de espuma,
y en tus labios compendias la alegría del mundo.

El amor pasajero tiene el encanto breve,
y ofrece un igual término para el gozo y la pena.
Hace una hora que un nombre grabé sobre la nieve;
hace un minuto dije mi amor sobre la arena.

Las hojas amarillas caen en la alameda,
en donde vagan tantas parejas amorosas.
Y en la copa de Otoño un vago vino queda
en que han de deshojarse, Primavera, tus rosas.

Rubén DARÍO.

* * * El gobierno inglés ha adquirido un terreno en las cercanías de Londres para enterrar a los súbditos mahometanos que mueran en el país.

* * * El nivel del mar Caspio ha ido descendiendo gradualmente en el curso de los siglos, y hoy se halla a un nivel 26 metros más bajo que su vecino el mar Negro.

Ardid electoral

Entre tanto candidato
que en ruidosa competencia
riñe rudo pugilato
por ir a la presidencia,
le reservo mi adhesión
al que más méritos le hallo,
que, salvo ajena opinión,
es el doctor... me lo callo.
Un político altanero
que, para el caso es completo,
pues tiene audacia y dinero
aunque es casi analfabeto.
Yo, aunque no soy elector
ni me va nada en el lance,
quiero ayudar al doctor
a salir del duro trance;
y si confía en mi intento,

le haré la revelación
de un incomparable invento
para ganar la elección.
¿Quiere, como es natural
una victoria completa
en la lucha electoral?...
pues aplique la receta
que inventó para su bien
en lance de igual tenor
un caudillo de Almadén
que llegó a ser senador.
Procedimiento sencillo
en el cual, sin mucha ciencia,
puede ver cualquier caudillo
segura la presidencia.
Para alcanzar tales fines,
provéase el candidato
de un surtido de botines
que conseguirá barato
sí, procediendo sin más,
acepta la idea mía
y se aprovecha de las
liquidaciones del día.
Cuando tenga en su poder
muchos pares de calzado,
debe el candidato hacer
un patriótico llamado;
y en la popular reunión,
cual político moderno
empiece haciendo mención
de un programa de gobierno;
y cuando en raudos clamores
vea al pueblo satisfecho,
regale a sus electores
un botín del pie derecho,
haciendo a todos presente
este generoso acuerdo:
"Si es que me hacéis presidente
os regalaré el izquierdo".
¿Quién de un botín siendo dueño
lo dejará de votar?...
Todo elector tendrá empeño
en hacerse con el par.
Tal es como mi doctor
"sin temor a las derrotas"
calzando al pueblo elector
pondráse él mismo las botas.
¿No ve el doctor, de esta táctica
la sorprendente eficacia?
Pues... ponga el sistema en práctica
y... viva la democracia!

Tirso LORENZO.

¿Se siente Vd. "-así-no mas-"?

—no bastante bien para gozar de los placeres de la vida, y tampoco bastante mal como para ir al médico. Cuántos están sufriendo de este estado de "semi-salud"!

Con los nervios "a fleur de la peau", la digestión irregular y el ambiente deprimido, nuestra capacidad disminuye día por día. Ya no hay nada que nos interese y nos sentimos aburridos. La razón: desgaste excesivo de nuestra fuerza nerviosa.—La

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

ha probado ser de una eficacia sorprendente, según los centenares de cartas de médicos observadores Es un tónico excelente para los nervios—un poderoso alimento para el organismo cansado—estimula el apetito y la digestión.
Si Vd. quiere recobrar un perfecto estado de salud, recurra a la **Malta Palermo.** Lea nuestro librito "Pruebas". Se lo mandaremos con gusto.

Pídala por su nombre en todos los buenos almacenes.

CERVECERÍA PALERMO, Soc. An.
SANTA FE, 3253 — BUENOS AIRES
En el Uruguay: JUAN MUSANTE, 25 de Mayo 701 - Montevideo

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga el menor número de soluciones. 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de marzo y su resultado se dará a conocer el 7 de Abril. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de El Hogar, Chacabuco, 677. Ciudad."

(40) Charada, por J. B.

Don Ambrosio Aguilera,
que es un **todo** excelente, el otro día
fué en un **cuarta tercera**
a la **cuarta seis una**, pues tenía
un asunto pendiente
con un **prima seis siete** repugnante
a quien llama la gente
Séptima dos... El litigante
acusaba a ese tal de que un mal día
le envenenó un **primera**
cuarta cinco seis siete, con la impía
saña de burlarle a su manera.
Y ganó la cuestión; pruebas tenía
de las cuales dudarse no se pudo,
y salió de la **cuarta sexta prima**
tarareando, tal dicen y no dudo,
una **quinta sexta prima** que halagaba
mientras lleno de grima
el **primera seis siete** le infamaba...

(41) Telegrama logogrifo, por Célibe

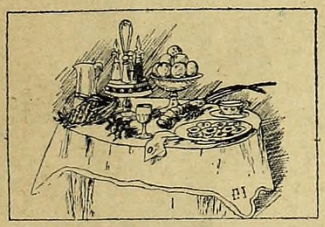
6209884
46737
698469 57687 5704337 5266920
1731482 53767 467 04 847 8679 137897
176959 896907 467 0237 897862 71232
6207 170976709 57339 07387
90196289 9056482642 1402 8690
1234567890

(42) Tarjeta anagrama, por Oscar

Joan Dann
RELOJERO SUIZO
TIROL

Con las letras del precedente anagrama, formar el nombre y apellido de un conocidísimo poeta español y el título de una de sus obras dramáticas.

(43) Acróstico gastronómico, por Federico Biyunté



En esta bien servida mesa leyó uno de los comensales el nombre y apellido de un famoso escritor francés, hijo de un repostero que también ejerció el oficio paterno en los primeros años de su juventud. Las letras que componen ese nombre, son las iniciales de los objetos y manjares que figuran dispuestos para el banquete.

(44) Anagrama, por Oriental

Celina y Adelio leen
gramáticas R.

Con las letras precedentes formar el nombre de un escritor francés y el título de dos de sus obras.

(45) Cadena, por Arzeno

o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o
o o o

Substitúyanse las "o" por letras de manera que horizontal y verticalmente se lea: 1.º, verdura; 2.º, metal; 3.º, ave en plural; 4.º, cuadrúpedo; 5.º, perteneciente al sol; 6.º, perteneciente al culto; 7.º, en los árboles; 8.º, en las aves; 9.º, habitación en plural; 10.º, adorno; 11.º, astro.

(46) Logogrifo jeroglífico, por Lydia

CÉLEBRE POETA
FRANCÉS

413752869

(47) Charada, por Tito Livio

Tan poco **dos tres** Teresa
que **primera dos, tercera**
total que tiene en la mesa.

(48) Charada, por Roberto Montalvo

Sin la 1.ª Dios
Sin la 2.ª En el billar
Sin la 3.ª Juego
Todo: planta

(49) Tarjeta anagrama, por Deary

Sr.
EMILIO J. BORGONEO HEINE
Mercedes

Con las letras de esta tarjeta formar el nombre y apellido de un gran médico argentino y el título de una de sus mejores obras.

(50) Charadístico, por Tito

1.ª y 2.ª En el ajedrez	3.ª Letra	1.ª y 3.ª Animal
Todo: Enfermedad.		

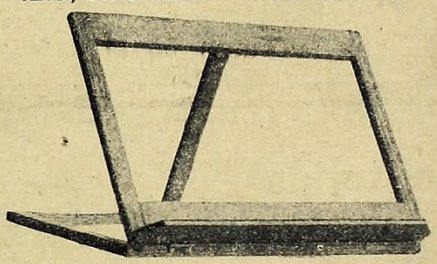
5.000 REGALOS

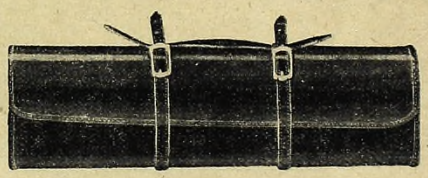
OBSEQUIAMOS

con uno de estos hermosos objetos a cualquier persona que nos compre música por valor de sólo cinco pesos m/n., a título de reclame.

Casa importadora de pianos, música y harpas

OBIGLIO e Hijos
1215, Bmé. Mitre — Buenos Aires





IMPORTANTE: Nuestros precios de venta no temen competencia por su modicidad. MÉTODOS para todos los Conservatorios de la República.

Manual de labores

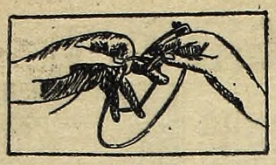


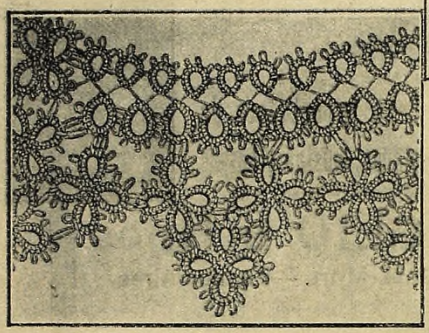
Fig. N.º 5

EL FRIVOLITÉ

(Conclusión)

Como dato importante debe recordarse que el hilo de la mano derecha no deberá moverse mientras la mano izquierda esté todavía en acción, lo mismo que el nudo no tiene que formarse del lado del hilo pasado sobre la mano izquierda. El hilo de la mano derecha es el que tiene que pasar siempre en medio de los nudos; llegaría a ser imposible seguir si con el mismo llegara a formarse un nudo, pues resultaría que no permitiría agrandar ni achicar la malla de la mano izquierda.

La cuarta posición de la mano nos la representa la figura núm. 5 que es lo que nos forma la segunda parte de una malla o nudo consistente en este movimiento. Se pasa la naveta, como claramente lo indica la figura número 5, de la mano izquierda a la derecha, entre el dedo anular y el dedo mayor, debajo de la malla estirada la mano derecha toma la naveta delante de la malla libre y estira el hilo la mano izquierda, cierra esta segunda malla como la primera, formando estas dos dos mallas reunidas una malla doble.



Puntilla ejecutada con una naveta

La figura núm. 6 es la que nos ofrece la quinta posición, cuando el segundo nudo, que forma la malla doble está concluído; las manos vuelven a tomar la posición de la figura núm. 3. (Véase el número anterior de "El Hogar").

La figura número 6 nos reproduce con dicha posición, algunas mallas dobles concluídas. Al llegar a este punto y siguiendo minuciosamente los detalles de la posición de las manos y sus pases, que son los más dificultosos, una vez bien comprendidos, se llegará a tejer con facilidad cualesquier dibujo con suma rapidez.

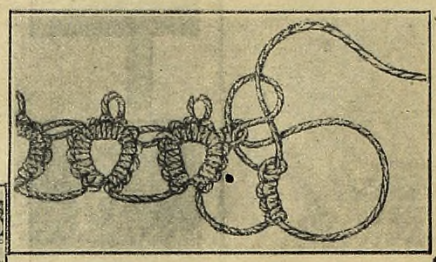


Fig. N.º 7

La figura núm. 7 nos representa la malla con el picot, que es uno de los adornos que complementa el frivolité y que lo adorna dándole un efecto mucho más delicado y más rico. Para hacer el picot se hace primeramente con la naveta cuatro mallas dobles y en seguida un picot, una malla doble y un picot, otra malla doble y un picot y con otras cuatro mallas dobles se cierra el anillo.

Antes de empezar el anillo siguiente, se deja el hilo un poco separado para que no queden dichos anillos tan unidos, se hacen cuatro mallas dobles, haciendo pasar el hilo de la mano izquierda por el primer picot del anillo ya hecho y hacer de nuevo sucesivamente lo mismo.

Entre la variedad de los dibujos, los hay que requieren ser trabajados con dos navetas, que por cierto no aumentan ninguna dificultad, es fácil una vez que se haya adquirido la suficiente práctica y desenvoltura trabajar con una sola naveta.

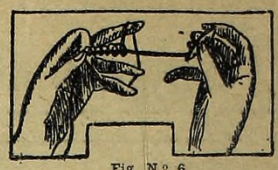


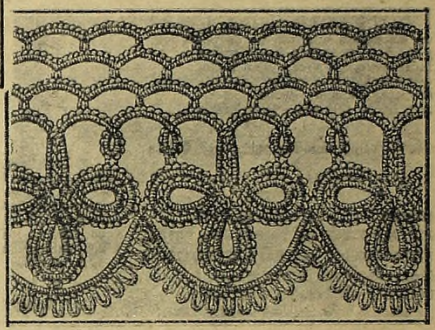
Fig. N.º 6

Al ejecutar una puntilla o un embutido con dos navetas no hay que seguir la línea del dibujo que se ha empezado a hacer el anillo con una. Se deja ésta y se coloca la segunda naveta bien cerca, siguiendo trabajando con la segunda. Cuando no forma anillo el hilo de la primer naveta, éste sirve de sostén para hacer las mallas, el hilo de la segunda naveta.

El modelo de la puntilla formado con una sola naveta es el más corriente y es el que más se emplea.

Las labores tejidas en todas sus diferentes formas de ejecutarlas, sean de macramé, frivolité, puntos de horquilla y tejidos al crochet, son las indicadas para iniciar la próxima estación, por tratarse de trabajos de fácil ejecución y que con un poco de práctica unida al buen gusto de saber seleccionar bonitos dibujos y saber formar combinaciones de los diferentes puntos podrán hacerse obritas muy primorosas.

A. ASPLANATO.



Puntilla ejecutada con dos navetas

Escritorios
Archivos
Bibliotecas
Sillones

Hemos inaugurado una Sección de MUEBLES y ARTÍCULOS NORTEAMERICANOS importados, para escritorios y oficinas, a precios muy económicos.

JULIO ORÚE & Cía
541 — SARMIENTO — 543

Cada cosa en su sitio.

Un sitio para cada cosa.

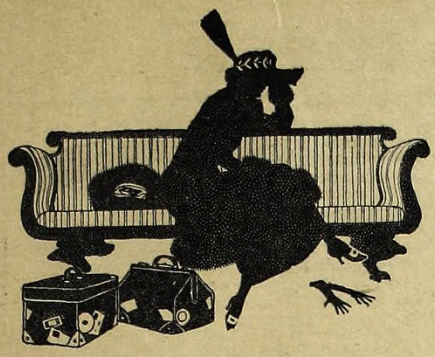
SAN PELLEGRINO

AGUA MINERAL NATURAL

EXCELENTE PARA LA MESA

HIGIENICA
REFRESCANTE, DIGESTIVA
BACTERIOLOGICAMENTE PURA
envases 1/1, 1/2, 1/4.
José Ferro
VIAMONTE 168

Ecos de sociedad



Extraordinaria es, para nuestra indolencia proverbial, la intensa agitación política que reina en todas las capas sociales, y cuyas vibraciones se filtran imperiosamente hasta por las rendijas de los santuarios de la moda.

Es cosa bien sabida que en estos días de transición, todas las hermosas mundanas que vuelven a instalarse definitivamente en Buenos Aires, o las que no abandonan el aristocrático veraneo del norte hasta después de Semana Santa, viven recorriendo las sucursales de los grandes modistos parisinos en procura de las novedades que han de realzar su belleza o favorecer la elegancia de su porte; pero mientras examina escrupulosamente un nuevo modelo de "chez Machin" o de "Chose", nuestra mundana, indiferente hasta ayer a toda combinación política, habla de las probabilidades de los "papables" Güemes o Irigoyen con el mismo interés con que armoniza los colores de una salida de baile que causará la esperada sensación entre sus amigas y admiradores.

Sin embargo, a pesar de este renacimiento "cívico" inesperado, no se ha conseguido aún—y es de lamentar—que los altos círculos mundanos se interesen como es debido, por los acontecimientos intelectuales que les ofrecen los que han dedicado su talento y perseverancia a crear obras teatrales que sean el reflejo de nuestra idiosincrasia: hace pocos días, un distinguido autor nacional estrenaba una obra—cuyo juicio no me corresponde hacer aquí—y que constituía la nota artística de la semana. Hallé la modesta sala lleña de bote en bote, pero no pude anotar entre la numerosa concurrencia más de dos o tres personalidades femeninas de las que dan realce a todo acontecimiento mundano.

Las prestigiosas damas que no pueden perder el estreno de una pieza francesa en el Odeón, o el de un "film" policial en alguno de los cines consagrados por la moda, han descuidado en este caso su eterno modelo, "París", donde se disputan las butacas de cualquiera de sus teatros cuando se trata de conocer la última obra de alguna reputada personalidad o el primer ensayo de un novel escritor; ¿será posible vencer también esta indiferencia, y conseguir que cada estreno absolutamente nuestro, nos haga recordar las intensas emociones de una "première" en la "Ciudad Luz", o de uno de los brillantes estrenos cuyos ecos nos llegan desde la coronada villa, Madrid?

Y eso que podemos jactarnos de ser una de las sociedades más aficionadas al teatro que existen, y en la que se plantean arduos problemas para conseguir tal o cual palco, en las salas privilegiadas; ha llegado a mis oídos, y es el caso de decir como cierta viejecilla célebre por sus chismes, "tengo la desgracia de oirlo todo", que ha habido mar de fondo en torno de un "avant-scène" bajo, propiedad que se creía inalienable de cierto magnate, astro político de primera fila, siempre interesante y conquistador a pesar de la ¿prematura? nevazón que ha blanqueado sus cabellos.

Hace por lo menos cincuenta años que disfruta del privilegio de su "avant-scène" bajo de la izquierda, al que invitara siempre a sus colegas, miembros del poder ejecutivo, o a las más hermosas representantes de nuestra aristocracia; pero para la próxima temporada ¡no disfrutará ya de "su palco"! Una opulenta e interesantísima dama, cuya residencia está bastante próxima al de su rival, manifestó el deseo de ser dueña de ese "avant-scène" justamente, y entre complacer a una de las figuras descollantes de nuestra aristocracia, cuyo apoyo es tan valioso, y el descontento del personaje en cuestión, éste fué sacrificado sin escrúpulos, y el árbitro de la situación entregó el ambicionado palco a la arrogante y prestigiosa vencedora. El magnate sigue protestando todavía, pero creo que tampoco resistirá al encanto de la interesante conquistadora, y no será difícil verle ocupar una sillita de invitado donde reinara durante medio siglo, dispensando su proverbial hospitalidad. "Sic transit gloria mundi"... ¿Será esta aventura algún fatídico presagio?

Hay que averiguar si figura su nombre en la lista de los candidatos a recibir el obsequio de alfajores y tortas cordobesas, dedicados a los astros políticos que ni corren el peligro de un eclipse... y aquí corresponde el turno al último "potin".

Una distinguida dama que acaba de regresar de una interesante jira por las sierras, quiso traer para sus amigas algunas de esas golosinas cordobesas que son exquisito complemento de una mesa de té bien surtida; antes de salir de la docta ciudad, pretendió hacer su compra en una de sus más afamadas casas: ¡ni tabletas, ni alfajores, ni rosquetes, ni alfeñiques, hasta dentro de un par de meses! ¿Por qué motivo? ¿Se habría constituído algún "trust" para acaparar toda la codiciada producción?

Nada de eso: una prestigiosa matrona porteña, cuyo ingenio y vinculaciones políticas la consagran como una personalidad de gran relieve, acostumbra ser muy obsequiosa con sus amigos y, según la versión de la casa proveedora, desde el representante del poder supremo hasta el más inofensivo de los diputados, recibirán este nuevo y abundante maná; no falta quien insinúe que este obsequio tiene alguna analogía con las legendarias y envenenadas tortas con que cierta princesa de "Las mil y una noches" dominaba a los feroces guardianes de encantado palacio, y que la diligente dama ha de conquistar seguramente la fuente que canta o el pájaro que habla...; lo que no se ha logrado averiguar es si habrá encomienda de golosinas para el doctor Güemes.

En el Tigre se baila aún con entusiasmo, se acentúa la afición del elemento femenino por las fuertes emociones del "rulo" y se charla y comenta con inagotable inspiración. Naturalmente, las víctimas de ocurrentes observaciones abundan en una concurrencia tan numerosa como la que se congrega en el amplio salón de fiestas del hotel. Admiraba yo inocentemente, hace pocas noches, la hermosa presencia de una dama extranjera que atraía las miradas por la suntuosidad de su amplio traje de brocato y las valiosas joyas que ostentaba, comparándola con toda sinceridad con una luminosa tela de Rubens. La mefistofélica frasecita de un malintencionado me hizo sonreir involuntariamente, pues me susurró al oído: paso al altar mayor, ¡qué de ornamentos!

También me aseguraron que una de las más bonitas residencias de la pintoresca región ha sido teatro de una escena indescriptible, motivada por los abusos que autoriza el carnaval; perdura aún después de tantos días la impresión que tienen que producir en un ambiente culto y moderado, los desmanes de lenguaje entre personas que debieran respetar los apellidos que llevan y que han significado distinción y caballerosidad en nuestros más altos círculos. Y cuánto más debe chocar este alarde de vulgaridad, cuando son las protagonistas las que deben idealizar la vida y han recibido el inapreciable don del ingenio y de la hermosura.

Un balde de agua mal dirigido, un resbalón inoportuno, son accidentes más que insignificantes para desencadenar el ciclón de denuestos con que pretendieron solucionar el conflicto la enérgica dueña de casa y sus resueltas adversarias.

Pero abandonemos por hoy estos ecos discordantes; no quiero despedirme de mis lectoras sin dejarles alguna impresión que les recuerde las más halagadoras ilusiones de la vida.

Una de las grandes familias porteñas, cuyo nombre evoca al escucharlo una tradición de abolengo, cultura y belleza excepcional, acaba de engalanar con nuevo y hermoso florecimiento, su robusto tronco secular. La interesantísima señorita de Winter, hija del caballeresco general que ilustrara su nombre en la guerra del Paraguay primero, y luego en la memorable campaña del desierto, acaba de contraer enlace con don Eduardo Lezica y Zaldarriaga. El duelo que guarda la familia de Winter ha privado a gran parte de nuestra sociedad, de admirar una de las más hermosas desposadas del año que ha podido, sin embargo, comprobar en el acto más transcendental de su existencia, las sinceras y numerosas simpatías que ha sabido conquistar entre sus múltiples vinculaciones.

LA DAMA DUENDE.

LE PIANO

Puis-je te célébrer autant que je le dois,
cher interlocuteur au langage mystique?.
Hier encor, le chagrin, ruisselant de mes [doigts,
t'arrachait un sanglot funébre et sympatique.

Sois fier d'être incompris de la vulgarité!
Beethoven a sur toi déchaîné sa folie,
et Chopin, cet Archange ivre d'étrangeté,
t'a versé le trop plein de sa mélancolie.

Le rêve tendrement peut fiotter dans tes sons;
la volupté se pâme avec tous ses prissons
dans tes soupirs d'amour et de tristesse vague;
intime confident du vrai musicien,
tu consoles son cœur et son esprit qui vague
par ton gémissement, fidèle écho du sien.

Maurice ROLLINAT.

Para no tener anginas.—

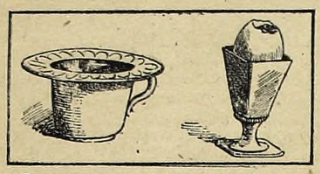
Una angina se cura siempre, pero es más importante evitar que se reproduzca que curarla en seguida.

Para esto son necesarias dos cosas. Ante todo evitar la fatiga, el frío y el contagio. El cansancio y el frío ponen al organismo en un estado en que no puede resistir al embate de los microbios. El contagio de una angina, porque son contagiosas, trae gérmenes muy a propósito para desarrollarse en la garganta.

Luego es preciso tomar una precaución excelente que libra de las anginas, y que consiste en hacer todas las mañanas gargarismos preventivos. Como hay tantos antisépticos puede elegirse el que más guste; los más corrientes son el ácido bórico, el agua oxigenada y el alcohol alcanforado, pero a falta de éstos puede utilizarse hasta el agua salada o hervida, siempre que esté caliente.

Los médicos laringólogos emplean ciertos medios para evitar que vuelvan las anginas, y en caso desesperado pueden resolverse a echar mano de la cauterización de las amígdalas, que es el primero de los sistemas calificados de enérgicos.

Ideas prácticas raras



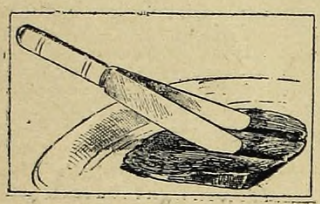
El taza-plato y la nueva huévera

Hay una porción de cosas que por usarlas toda la vida en casa nos hemos acostumbrado de tal modo a verlas que cualquier alteración, combinación o transposición nos parecería ridícula y hasta inconveniente. Los objetos que representan nuestros grabados apenas han sufrido modificación y, sin embargo, ¡qué aspecto tan extraño tienen!

Cuando usamos el cuchillo en la mesa no podemos cortar más que en dos partes cada vez el manjar que partimos, mientras que si usásemos un cuchillo de dos hojas, haríamos doble número de cortes con el mismo trabajo.

¿Para qué sirven los platillos que se ponen debajo de las tazas? Esta es una cosa que nadie sabe con certeza. Unos creen que sirven para que no se manche el mantel si se vierte el líquido, y otros declaran que los usan para enfriar lo que toman. Como esta última costumbre no es muy recomendable, debemos atenernos a la primera suposición; pero en ambos casos sería muy cómodo y muy práctico que en vez de poner el plato debajo de la taza lo pusiéramos encima formando un solo cuerpo con ella alrededor del borde. Así no se vertería ni una gota de líquido ni por eso costaría más trabajo beber.

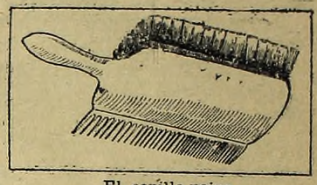
Por sencilla que parezca la idea de un cepillo y un peine combinados, a nadie se le ha ocurrido, y no hay duda de que a cualquier persona olvidadiza le sería más fácil buscar una cosa que no dos, al ir a peinarse.



El cuchillo doble

Una huevera es un objeto tan trivial que nadie ha pensado en mejorar su forma ni nadie se ha fijado en que no todos los huevos tienen el mismo tamaño. Tácitamente hemos acordado dar un mismo tamaño a las hueveras, lo mismo si comemos huevos de los más caros, que si nuestros medios sólo nos permiten comerlos de los más baratos, y así ocurre que o el huevo sobresale amenazando caerse o queda en las profundidades del cacharro. ¿Por qué no construir las hueveras cuadradas con una tuerca en el centro para juntar o separar sus lados según convenga, dadas las dimensiones del huevo? La cosa es lógica. Las cucharas también están pidiendo a voces una reforma. El médico nos receta una cucharada de jarabe, por ejemplo, y ya se sabe: como hay que llenar la cuchara, por buen pulso que se tenga no deja de verterse el líquido. ¿Qué trabajo costaría fabricar tan indispensables artefactos copiando el modelo que ilustra estas líneas?

La cafetera de tres usos



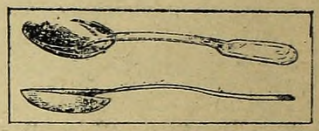
El cepillo-peine

Todos sabemos lo que sucede por la mañana en casa a la hora de desayunar. Uno quiere café, a otro le gusta el té y un tercer miembro de la familia prefiere el café o el té con leche, y para complacer a todos hay que poner en la mesa una batería de cacharros, cosa que se evitaría radicalmente con una cafetera como la que reproducimos, con tres compartimentos y sus tres pitorros correspondientes.

Entre nosotros no es muy común la pipa para fumar tabaco picado, pero no falta quien la use y son de ver las fatigas que pasa cuando se propone limpiarla, por efecto del codo que forma el tubo en la unión del hornillo. Mucho más cómodo sería que el hornillo no tuviese la boca hacia arriba, sino en el sentido de la prolongación del tubo como una boquilla recta, y de este modo la escobilla entraría y saldría sin dificultad. Por eso no se caería el tabaco si se cargaba bien y en todo caso para mayor seguridad, podría ponerse una tapita metálica perforada como las que tienen algunas pipas de la forma ordinaria.

* * * Las leyes chinas consideran como delito el enfurecerse en público y lo castigan con cinco días de cárcel.

* * * Los alfabetos de las diversas naciones contienen el siguiente número de letras: inglés, 26; francés, 23; italiano, 20; español, 27; alemán, 26; eslavo, 27; ruso, 41; latino, 22; griego, 24; hebreo, 22; árabe, 28; persa, 32; turco, 33; sánscrito, 50; chino, 214.



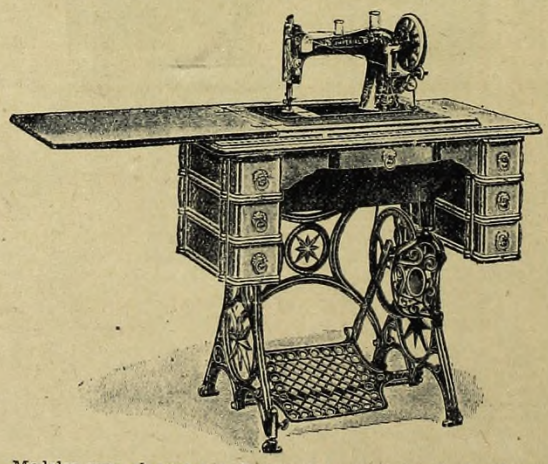
La cuchara ideal

y sobre todo, protección contra posibles manipulaciones de parte de comerciantes poco escrupulosos; son las ventajas que le ofrece este envase original.

MÁQUINAS DE COSER - MÁQUINAS DE COSER

IMPERIAL

Suaves — SENCILLAS — Durables



Modelos muy elegantes y de gran lujo, para uso de familia desde $ 75.—

Modelos sencillos. Modelos para Sastres. Modelos para Zapateros. Modelos para Industrias

MÁQUINAS DE COSER "STELLA" Y "STAR"

Modelos económicos para uso de familia

Precio: desde $ 50.— con tapa, completo con accesorios y útiles

VISITEN NUESTROS SALONES. PEDIR CATÁLOGO "MÁQUINAS HOGAR"

ANDERSON & KAY - 47, MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES —

Señoras!!

"LA POUPÉE"

CERRITO 122

La escasez de mercaderías, por la guerra, nos obliga a elevar los precios de nuestras creaciones a contar desde el 1.º de Octubre.

Pidan hoy mi corset sin ballenas. . . . . $ 8.50

Mi faja para operadas, gruesas, eventración, hernia, riñón flotante. . . . . $ 15.—

Mi corset espaldera. . . . 12.50

Remitimos al interior, rogamos mandar la medida de la cintura de medio corset, más 75 centavos para el flete.

INTERESA: No dejarse engañar por vividoras que con groseras imitaciones de nuestros corsés ostentan el carácter de corredoras de "LA POUPÉE" Sólo mandamos a domicilio pidiendo por teléfono.

Dos electores

El pueblo de Recluse es uno de los más elevados de Francia. Para subir hasta él es necesario poseer un sólido par de botas y un par de piernas de acero. La Recluse tiene una particularidad: posee dos idiotas auténticos. Claro que podrían contarse muchos más; pero los otros no serían tan evidentes, tan claros, tan completos. Estos dos son idiotas indiscutibles.

Uno de ellos se llama Pedrot; al otro le llaman Sansonnet. Pedrot es sumamente alto, viejo, patizambo, legañoso. Le sacan fuera por la mañana, haga el tiempo que haga, y por la noche le encierran al ponerse el sol, cuando se recogen las gallinas. Sólo se ocupan de él para darle una sopa al mediodía; después le dejan abandonado a sí mismo. El aprovecha aquella libertad para mover la cabeza con acompasado balanceo durante horas y horas. Una enorme cabeza de hidrocéfalo, que parece estar colocada sobre los hombros como una calabaza en la punta de una estaca. Le encanta la soledad, odia a los importunos y aborrece las visitas. Pero cierra los ojos, y gracias a esto se protege contra la presencia del público.

Sin embargo, los muchachos se obstinan en atormentarle al salir de la escuela; se divierten, dándose ánimos unos a otros para llegar hasta él, haciéndole cosquillas en la cara con alguna rama muy larga. Para defenderse de tales atrevimientos no tiene Pedrot más que un arma. Un arma terrible. Primero da un tremendo resoplido nasal como preludio, y después abre una bocaza, de la que salen sonidos inarticulados con tal precipitación y tal vigor, que ni un asno podría competir con él en elocuencia. Los muchachos ponen pies en polvorosa; pero vuelven pronto a la carga; él mismo les atrae.

Sansonnet estaba satisfecho de vivir. Es gordinflón; no dispone para exteriorizar su alegría más que de un pequeño agujero en vez de boca, lo meramente preciso para pasar las vocales. ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! significa la alegría natural, la expansión normal del ser. ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! tiene algo de más expresivo, testimonio de una chispa de calor y de inteligencia. Mientras que ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! se refiere exclusivamente a la alimentación, a todo lo que se come o se puede comer. No puede hacer uso de sus piernas fofas, como si fuesen de algodón.

La última lucha electoral fué en la Recluse extraordinariamente reñida. No porque allí hubiese más entusiasmo por las ideas que en las demás partes, sino porque las rivalidades del molinero y del herrero tenían dividido el pueblo en dos bandos. Un pleito por cuestión de servidumbre les había puesto a mal uno con otro. Tarbotou, "Harina", por mal nombre, apoyaba al candidato radical, Riboulard, (a) "Narices", por haberlas perdido en una riña de mozos, defendía el socialista. Los dos son los propietarios más ricos del lugar y se muestran celosísimos en su obligación de proteger al gobierno. Los dos reclutan con energía a sus partidarios y no toleran ni una sola abstención.

"Harina" se puso a considerar filosóficamente el día del escrutinio que un voto es un voto, y dijo a sus partidarios:

—¿Y si fuésemos a buscar a Sansonnet? Un voto es siempre un voto.

El comité exclamó:

—¿Puede votar un cretino?

—Naturalmente—contestó el molinero,—puesto que vivimos en una república. ¿Por qué no ha de votar él como vosotros y como yo y como todo el mundo?

—¡Pero si no puede andar!

—Le llevaremos en coche. Engancho mi caballo, y con gran solemnidad me lo llevo a la Alcaldía con una papeleta en cada mano. Si se le antoja, podrá echar las dos en la urna.

De vez en cuando se concede el idiota un descanso, muy bien ganado...

Rieron todos mucho la gracia, y "Harina", seguido de numerosa escolta, se dirigió a la choza de Sansonnet. Le saludó cariñosamente. "¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!" Le ofreció una torta. "¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!" Le colocó en el carricoche. "¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!"... Y riendo, todos se pusieron en camino.

Pero el herrero tuvo la misma idea:

—Pedrot, el idiota, es elector.

—¿Estás seguro, "Narices"?

—He visto su nombre en la lista.

—¡Pero eso de que vote un idiota!

—Un idiota vale tanto como tú y como yo.

Corrió con su partido en masa a buscar a Pedrot. Le levantaron con cuidado hasta colocarle en un carro, entre dos montones de paja. A veces el nuevo elector lanzaba bufidos que llenaban de pavor a todos los que pasaban.

Caía la tarde; pero tendrían tiempo de llegar antes de que cerrasen la urna.

Por supuesto, no había que pensar en detenerse en la taberna.

En el cruce de los dos caminos se encontraron los dos cortejos.

—¡Calla, "Narices" con Pedrot!

—¡Calla, "Harina" con Sansonnet!

Las dos víctimas estaban frente a frente. No se habían visto nunca; pero se reconocieron. ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!—dijo Sansonnet tendiendo la mano como si quisiera palpar a su compañero como si fuese la lluvia. Pero el otro rechazó tales pruebas de amistad, lanzando un bramido peculiar. El estépito fué tan espantoso, que el pobre Sansonnet se echó hacia atrás y sufrió una especie de ataque de nervios. A duras penas se le pudo poner en condiciones de emitir sus opiniones políticas.

Pero no se amilanó "Harina" ante el enemigo. Para su inventiva no existían obstáculos.

—Un voto vale otro voto, "Narices".

—Bueno, ¿y qué? Pedrot votará.

—No; no votará.

—¿Quién va a impedirlo?

—Tú mismo. ¿Para qué vamos a seguir el camino? Llevemos a nuestros electores a sus casas. Tú pierdes un voto y yo otro. Total, la diferencia en el escrutinio será la misma, y nos ahorramos la molestia.

—Está bien. Media vuelta cada cual.

Recularon los caballos, dieron vuelta a los vehículos. Sansonnet estaba a punto de llorar. No quería volver a casa, pues había tomado gusto a ir en coche. Pedrot, siempre hostil, continuaba bramando. Pronto se perdieron de vista los dos grupos.

El herrero no estaba contento. Su rival le salía al paso en todo lo que intentaba hacer. Solo, detrás del carro, iba meditando el modo de vengarse. Sus ideas no acudían a su cerebro más que una a una, cuando acudían; y el esfuerzo intelectual le hinchaba las venas de las sienes. Pero debió de haber encontrado alguna excelente, pues de pronto tiró el sombrero al aire, lo volvió a coger al vuelo y corrió hasta alcanzar el carro.

—Pronto, pronto, dejemos el carro. Bajadme de ahí a ese imbécil con su cabezota de movimiento. Le vamos a llevar en brazos, y por este sendero podremos llegar aun a tiempo a la alcaldía. Es un voto más. ¡Y un voto es un voto!

—¡Pues no es tan bruto como parece este "Narices"!

Cogieron entre varios al idiota y le llevaron en vilo hasta la alcaldía, ante la mesa electoral.

Estaba votando otro elector. Había que esperar a que acabase. Debía ser un elector muy poco práctico. A su alrededor cuatro o cinco compañeros le entregaron el papel y le enseñaron la urna. Al fin votó. El elector se volvió.

—¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

Era Sansonnet, que como recompensa a su trabajo obtuvo otra torta.

Enrique BORDEAUX.

Ahora se sabe por qué los ojos de los gatos brillan en la obscuridad

No satisfechos con la explicación que se daba al hecho de brillar los ojos de los gatos en la obscuridad por efecto de la concentración en sus pupilas de los pocos rayos luminosos, existentes en ese instante, dos hombres de ciencia han hecho experimentos para hallar otra explicación.

Estos dos profesores son los de Costa Rica, señores Michaud y Tristant, los cuales han estudiado el efecto de los rayos ultravioleta sobre los ojos de los hombres y de los animales.

Descomponiendo la luz solar hicieron que solo los rayos ultravioleta penetraran en una estancia perfectamente a obscuras. Estos rayos fueron a incidir sobre los ojos de un perro y de un hombre que habían quedado en la obscuridad durante veinte minutos. La pupila se hizo de repente de un verde luminoso. Este efecto sorprendente según afirman ambos profesores depende del pigmento de la niña que absorbe los rayos ultravioleta, mientras uno de los tejidos en el glóbulo ocular se hace fosforescente.

Detalles curiosos de la actual guerra

Hay más de un millón de alemanes y austriacos prisioneros de guerra, de los cuales 600.000 se hallan en Rusia, 60.000 se hallaban en Servia, y 350.000 en Francia e Inglaterra.

* * * Sir Charles Wakefield ha ofrecido 500 libras esterlinas a la primera persona que derribe un zeppelin en tierra inglesa.

* * * Una persona neutral que acaba de regresar de Alemania ha manifestado que los químicos alemanes han descubierto el medio de substituir el algodón para fabricar explosivos, por la pulpa de madera.

Para ello someten la madera a un procedimiento que separa la celulosa de la pulpa.

Ya han montado tres fábricas destinadas a utilizar el descubrimiento, en las que trabajan 3.000 obreros.

Auguran los alemanes que con el nuevo procedimiento quedará resuelto el problema de los explosivos necesarios para la guerra.

* * * El zar es solamente coronel en su ejército por la sencilla razón que su padre falleció antes de haberle promovido a un grado superior, y que un emperador de Rusia no tiene derechos para conferirse a él mismo títulos en el ejército.

Un mes antes de la guerra, Nicolás II se paseaba en bicicleta por los alrededores de uno de sus castillos. Llevaba uniforme de coronel. Pasando cerca de un carruaje, ocupado por un general, no lo saludó. Este último llamó al oficial que de tal manera olvidaba sus deberes, para hacerle justos reproches, pero de pronto reconoció a su soberano.

—No os disculpéis— le dijo el zar.—Debo hacer yo las excusas, y de paso os felicito por el respeto que manifestáis por los reglamentos.

El general saludó y siguió su camino.

Hoy manda un importante efectivo ruso, en la región norte del frente oriental.

* * * Según estadísticas del ministerio de Comercio de los Estados Unidos, en los últimos doce meses las exportaciones americanas han tenido un aumento de 7.000 millones.

* * * El subsecretario de la Guerra ha declarado en la Cámara de los Comunes que las bajas de los alemanes al finalizar el año 1915 eran de 2.535.168 hombres.

* * * El periódico rumano "Jasul" ha publicado un documento, del cual se desprende que Rusia sostiene en Rumania una verdadera organización de espionaje, con grandes ramificaciones, encargadas de vigilar estrechamente todos los movimientos de tropas.

* * * Desde hace ocho meses Alemania no emplea ni un kilo de algodón para hacer pólvora: lo suple con un producto (especie de celulosa) extraído de la madera de unos bosques.

El segundo componente de importancia, el salitre o nitrato sódico, lo extraen del aire atmosférico.

Otro ingrediente de explosivos, el alcanfor, lo producen asimismo artificialmente.

* * * Una de las principales causas de la resistencia de los grandes cañones la constituyen los centenares de kilómetros de cinta de acero con que está reforzado el tubo. Esta cinta, de poco más de un milímetro de grueso por medio centímetro de ancho, se enrolla en el tubo del cañón. Un cañón de 30 centímetros de calibre lleva enrollados dos kilómetros de cinta que pesa quince toneladas.

* * * Según el "Daily Chronicle", el ministro de municiones ha acordado requisar y transformar en fábricas de municiones todas las grandes destilerías de "wisky".

* * * Los periódicos alemanes que competían en ridiculizar al rey Alberto, llamándole rey sin trono y publicando caricaturas de él, que se hacían circular en Bruselas, han cambiado repentinamente de tono como obedeciendo a una consigna.

En la "Neu Jurchen Zeitung" acaba de publicarse un artículo encomiástico. Verdad es — dice — que por el momento ha perdido la mayor parte de su reino; pero en la guerra —como decía Napoleón—nada está hecho mientras no está concluído de hacer. Y está dando tales pruebas de valor y de sacrificio, que los alemanes tienen que estimarle y admirarle.

* * * De los casos de amputación, solamente son fatales el 9 por 100.

* * * El ex jefe del gobierno griego, M. Venizelos, perseguido por sus simpatías en favor de los aliados, se ha visto obligado a salir de Atenas, ante el temor de represalias por parte de sus enemigos, refugiándose en Salónica, donde la presencia de las tropas anglo-francesas le ofrece garantías.

* * * En los círculos oficiales italianos reina gran optimismo. Los elementos militares de Roma están seguros de que la unidad en el mando y la simultaneidad en la acción de los ejércitos aliados, obtendrá resultados definitivos.

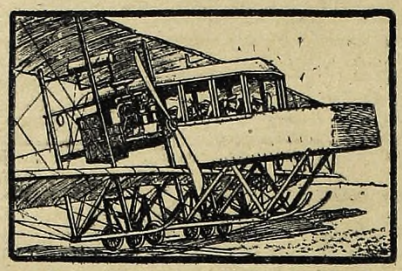
* * * El ministro de Alemania en Bucarest ha declarado que los alemanes no atacarán la plaza de Salónica ni avanzarán más en los Balkanes, pues ya han conquistado bastante territorio y permanecerán a la defensiva en todos los frentes, esperando el ataque de los aliados.

* * * En las iglesias de Bélgica las colectas hechas en favor de los polacos han producido más de 50.000 francos.

Todavía hay un dato más conmovedor. En Lieja, donde, como es sabido, no queda piedra sobre piedra, se han recogido 200 francos para Polonia.

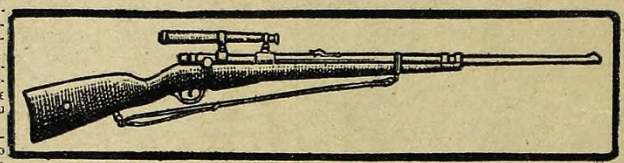
* * * El "Hamburg Zeitung Nachrichten" anuncia que ha sido absuelto el burgomaestre de Bruselas, M. Max, que tiene permiso para residir en Suiza.

Los aeroplanos gigantescos de Rusia



En Rusia están construyesdo tipos gigantes de aeroplanos, modelo Sikorsky, terribles máquinas de guerra que pueden conducir un mínimum de 20 pasajeros y llevar una gran reserva de bombas y de obuses

El fusil telescopio



Los alemanes han imaginado un fusil que lleva, junto al alza, una especie de anteojo de larga vista que permite distinguir fácilmente el punto a atacar

DISPEPSIA GASTRALGIA DILATACIÓN

del estómago, Neurastenia gástrica, Catarro Intestinal, Diarreas, Disenterías, Dolor de estómago, Vómitos, Inapetencia, Cólicos, Gases, Eructos ácidos, Hipercloridria, Gastro-enteritis, Indigestión y demás enfermedades del estómago o de los intestinos, se corrigen radicalmente con el famoso

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. STOMALIX es un medicamento racional que alivia desde la primera dosis y cura, en la mayoría de los casos, los trastornos digestivos, por crónicos que sean. Venta, Farmacias y droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a Carlos S. Prats, San Martín, 66, Buenos Aires.

Antigua Fotografía
DE
EMILIO LAHORE, Santa Fe 1553

RETRATOS DE ARTE

Especialidad para niños. Procedimiento instantáneo, DIA Y NOCHE.

A las novias y niñas de primera comunión, PEINADO GRATIS.

POSTALES POLICROMAS

Fotografías a domicilio y de fiestas excursionistas.

NOTA.—Regalo de fotografías animadas. UN GRAN INVENTO!

MANIQUIES
LA FRANCE
ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES

SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

20 SANTOS cts

WHISKY
DE REPUTACION MUNDIAL
BLACK & WHITE

¿QUIERE SER JOVEN?
use
REJUVENOL

Devuelve el color natural al cabello

y barba canosa. Se usa con las mismas manos como una loción de tocador; es de un aroma muy agradable y no mancha, ni daña absolutamente.

Estuche de dos frascos combinados, grandes, $ 11.—; en farmacias, perfumerías y depósito: Talcahuano 172. Resulta económico por su duración.

LUIS CUVILLAS
Talcahuano, 172 — Buenos Aires
Pidan prospectos gratis

A las Señoras :: y Señoritas

Academia Integral de CORTE CONFECCIÓN (Sistema integral)
DIRECTORA:
Sra. R. MEDIANO DE RUMI

Unica en la República patentada por el Superior Gobierno de la Nación. Patente de invención otorgada bajo el No. 12113

El sistema (integral) de corte es el más sencillo y completo que se conoce hasta la fecha, pudiéndolo aprender hasta las personas que no saben cuentas.

Las clases son diurnas y nocturnas. S otorga diploma para ejercer el profesorado.

ASIGNATURAS

Corte, Confección y práctica $ 10 mensuales
Lencería, Encajes Irlanda, Bruselas etc ..... $ 10 „
Tejidos en lana y seda .. $ 10 „
Flores artificiales ..... $ 10 „
Corsés y fajas ..... $ 10 „
Pirograbado y piroplanchado ..... $ 10 „
Pintura a pluma y pastinello sobre, raso gasa y vidrio. Unica academia de esta asignatura siendo su enseñanza completa

BERNARDO DE IRIGOYEN 1577, (altos)
Unión Telefónica 2470, Buen Orden

Todas las asignaturas son dirigidas por su misma directora Sra. R. Mediano de Rumi.

Del tiempo de los fundadores

Los secretos de la corte de Berlín

Apurando copas de Mosela

(Artículo escrito algunos años antes de la actual guerra)

Entro en el comedor de un hotel alemán, y mi antiguo amigo el barón Von B se levanta y me saluda cariñosamente.

—Acabo de llegar en *auto* de Essen y me disponía a comer. ¿Quiere usted acompañarme?

No conozco compañero de mesa mejor que pueda serlo el barón. De conversación agradabilísima y culta, reune para un periodista que con él charlotee la ventaja de conocer a fondo una personalidad que siempre figura en la cúspide más alta de la actualidad: el emperador Guillermo II de Alemania, de quien fué condiscípulo en Bonn. Amigo del kaiser desde entonces, ha frecuentado el trato del soberano germánico, y no presta activo servicio a su lado porque este barón Von B es hombre consecuente con sus ideas: en cierta famosa universidad dió conferencias sobre filosofía vertiendo conceptos que mal se avenían con la marcha de los asuntos públicos del imperio, y pidió su retiro para continuar predicando y para evitarse el desagrado de su real compañero.

* * *

Cuando le pregunto por Guillermo II, saca de una cubeta de hielo una botella de Mosela, esa riquísima bebida que desata las lenguas a maravilla, y llena nuestras copas con el vino chispeante.

—¡El kaiser!—exclama, después de un momento de silencio.

Y sigue otro momento de silencio: el barón paladea el Mosela. Después, habla así:

—¡Oh, el kaiser! Es preciso no olvidar nunca que procede de la época que nosotros los alemanes llamamos *Gründerzeit*, del tiempo de los fundadores, de aquellos días en que nuestros hombres salían para la frontera prusianos pobres y volvían alemanes ricos. La época de los millonarios de nuestro país data del año 1871: hasta la misma palabra entró en el idioma cuando se empezó a construir la Alemania que hoy conocemos. El éxito sobre los franceses nos engrió: comimos, bebimos y construímos, ¡construímos sobre todo! Erigimos fortalezas y emplazamos cañones. ¡Oh, los cañones fueron nuestra obsesión! Abrimos caminos y canales, y no olvidamos los cañones; levantamos puentes, botamos buques, y no dejamos de situar cañones; edificamos cuarteles y palacios y fábricas, y entre las fábricas hicimos una gran factoria de cañones. ¡Siempre los cañones! Dijérase que Alemania está asentada sobre un volcán de ellos... Necesitando una capital para el imperio que acabábamos de darnos, reconstruímos a Berlín: dotamos a la ciudad de estatuas y monumentos colosales, de universidades gigantescas, de estaciones de ferrocarriles como fortalezas, de tiendas que parecían palacios, de palacios que recordaban catedrales... ¡La *Gründerzeit*, los fundadores! Semeja todo ello una larguísima noche de borrachera de grandezas, que afortunadamente, aunque poco a poco, va desapareciendo de la imaginación de nuestros hombres...

El barón Von B apuró otra copa del chispeante vino. Y continuó:

—Pero el emperador, nuestro emperador es todavía, y seguirá siendo, un descendiente de los conquistadores. No quiere olvidar la casta, no acierta a ver que ya Alemania está fundada y construída. Vive en plena *Gründerzeit:* para él no pasaron aun aquellos años de megalomanía, de engreimiento, de grandeza; es que en 1870 era él muy joven, y las ideas que se nos meten en la cabeza antes de los veinte años de edad en nuestra cabeza se quedan a menos que dispongamos del material necesario para rehacerlas. El abuelo inolvidable, Guillermo I, no tenía nada de bobo: por su gusto, hubiera sido un simple propietario del campo; las circunstancias lo hicieron conquistador: en Bismarck, en Moltke, en Roon, tuvo servidores ambiciosos que lo impulsaron. ¿Sabe usted que pasó el Rhin tristemente, y que le pareció un ultraje bombardear a París? ¡Tuvieron que rogárselo, y la orden de disparar el primer cañonazo le fué arrancada por medio de engaños! ¡Ah! Ni el buen Guillermo pensó nunca en grandes grandezas ni el éxito lo cambió jamás. En muchas familias hay abuelos como él: abuelos que habiendo ganado una fortuna continúan fumando la pipa y bebiendo la misma cerveza que fumaron y bebieron antes de su triunfo en la vida... ¿Pues y Federico III? Nunca habló de las victorias de su padre, y los voceros de 1871 constantemente estuvieron disgustados con él por este silencio. En cambio...

La botella de Mosela había tocado a su término. De otra recién descorchada nos servímos la primera copa, y el barón Von B siguió hablando de esta manera:

—El Guillermo actual empuja a su padre fuera de la Historia: quizá no lo considere lo bastante bien trajeado para presentarse al mundo. Reprocha a su madre su inglesa nacionalidad. Y a los dos conjuntamente los acusa de *raquitis*, aquella enfermedad nerviosa que sufrieron y que él ha heredado... Voy a contar a usted una anécdota, muy interesante y ejemplar, que me fué referida por Bismarck cierta noche que estábamos en Friedrichsruhe y el canciller se encontraba algo alegre. Garantizo la exactitud del hecho a que se contrae porque nunca hubo hombre más brutalmente sincero que Bismarck cuando se hallaba bajo la influencia del vino. Es una historia del primer acto de autoridad de Guillermo II. Y es muy curiosa y muy entretenida porque encierra una lección que recibió la sagacidad de Bismarck.

Yo callaba, y, ahora más que antes suspenso de la conversación del barón, ni siquiera me fijé en que la pausa que hizo fué para remojar su garganta con otra copa de Mosela. Bebí con él el rico vino, y me dispuse a seguir oyendo.

—Probablemente, conoce usted—continuó Von B—la ansiedad febril que mostraba el príncipe Guillermo durante la enfermedad cancerosa de su padre. Bismarck le alentaba, porque, viejo diplomático en quien la energía feroz confundíase con una astucia suprema, creía que el emperador Federico deseaba cambiar las cosas que dejó hechas el abuelo inolvidable, más que por nada por complacer a su esposa, a *la extranjera*, como el canciller llamaba a la emperatriz. Así fué que se dedicó a inculcar en el joven príncipe el apetito del poder. Pero Bismarck, con toda su habilidad, no llegó a prever hasta qué extremo llevaría Guillermo este apetito. Hallándose postrado en el lecho el emperador Federico, enteróse el príncipe heredero de la existencia de un diario que durante muchos años había llevado su padre. A Federico le gustaba mucho escribir, y el hecho de existir bastante frialdad en las relaciones que tenía con su hijo hizo temer a éste que ese diario, para él secreto, pudiera contener alguna crítica de su conducta. Excusado es decir el interés que Guillermo ponía en que ese libro cayera en su poder. Para evitarlo, la emperatriz se desprendió de ese, como de otros documentos remitiéndolos a la corte de Inglaterra. Y hé aquí que ocurre la muerte del emperador Federico. Y hé aquí también que Guillermo reclama, que no suplica, de su madre la entrega del libro. La emperatriz viuda finge ignorancia, y el príncipe, ya Guillermo II emperador, la ordena obedecerle. Llora la madre y sigue fingiendo ignorancia de la existencia del famoso diario; en tanto que el emperador, contrariado porque no es reconocida su autoridad, trata de imponerla diciendo a la emperatriz con voz en que domina la rabia: "Quedáis bajo arresto riguroso, que no se levantará hasta que me hayáis obedecido." Y añade muy luego dirigiéndose a Bismarck, que presencia la escena: "Orden del Emperador, señor canciller." ¡El discípulo había ido demasiado lejos! Así lo comprendió Bismarck, que al cabo de las tres horas pidió a Guillermo II que levantara el arresto a la emperatriz y la conminara con rebajarle las rentas si no le entregaba el manuscrito de su padre. Así lo hizo, y al fin llegó el esperado y temido diario a las manos de este príncipe que de manera tan inopinada empezaba a ejercer las funciones de soberano.

Recordando la "Gründerzeit": Guillermo II, vestido con el traje que tanto caracterizó la personalidad del rey Federico II de Prusia, llamado "Federico el Grande"

¡Bravo, bravísimo el barón! Calló, después de la intencionada relación, y comió tranquilamente como si nada hubiera dicho. ¡Esta raza sajona es admirable! Admirable por lo que dice, admirable por lo que calla, admirable por lo que piensa cuando come en silencio, admirable por lo que habla después de beber. Porque mi amigo Von B, así que hubimos apurado otra copa de Mosela, continuó su charla tan reposadamente como la interrumpiera.

* * *

—¡Es paradójico el carácter del kaiser! Porque este Guillermo II que tanto abomina de su sangre inglesa, tiende mucho al britanismo, que en él no resulta otra cosa que anglomanía. Quiere ser el *sportsman* correctísimo que sale de Oxford, y no puede: no puede porque, naturalmente, con un brazo inútil, deformado, que se ha estancado en su desarrollo, no alcanzamos las mismas habilidades que cuando sujetamos los dos brazos a nuestra voluntad. ¡Lo que se ríe de su sobrino el buen Eduardo VII, y lo que este sobrino daría por poseer la agilidad, las dotes sportivas de Alfonso XIII de España!... ¿Y su cultura intelectual? Es extensa, pero vaga. Cansado de discutir sobre literatura, sobre filosofía, sobre moral, sobre todas las cosas, aprendió música y compuso, o imaginó que componía, un *Rolando de Berlín* y un *Sardanápalo*, tan fastuosos como él. Hace tiempo se ha dedicado a otra cosa mejor, a la geografía, que ya conoce, justo es decirlo, de una manera precisa y detallada. Yo no sé la influencia que esta ciencia pueda ejercer sobre el carácter, pero desde que el kaiser domina la geografía se ha vuelto completamente irascible: quizá el hecho de considerar que no todo el mundo es Alemania le exaspera hasta el extremo de hacerle padecer accesos de temblor nervioso, cierta enfermedad que pudiera muy bien llamarse *escalofrío facial*, que le obliga a la costumbre de chocar los dedos y de hacer con ellos movimientos convulsivos cuando habla. Todo esto se traduce en que, a medida que pasan los días, quiere ser más autócrata, más emperador. De él se decía que tenía una mano de terciopelo en un guante de

"Los secretos de la corte de Berlín".—(Conclusión)

acero, al contrario de lo que se contaba de Fénelon. Ahora, se acerca mucho a este célebre prelado francés: la mano se ha endurecido, mientras que el guante... ¡el guante lo cambia más a menudo que el uniforme! Parece que no, pero su condición enfermiza influye grandemente sobre el kaiser y hasta le preocupa más de lo que creen las gentes.

El barón meditó un momento. Al cabo, continuó:

—Quien se aprovecha de tal estado de Guillermo es la emperatriz Augusta-Victoria: ejerciendo en su ánimo una influencia lenta, pero tenaz, ha llegado ya a dominarle. Es nuestra emperatriz la personificación de la virtud, eso sí, pero es también muy fastidiosa. Combate con tenacidad todo progreso en las costumbres palatinas, y se declara, en cambio, partidaria decidida del antiguo régimen feudal. Teniendo la idea fija siempre en las conveniencias sociales, ejerce censura sobre las obras que se representan en el *Schauspielhauss*, de Berlín, pero con tan poco tacto que lleva su afán hasta el extremo de tachar la palabra *amar* en todos los manuscritos: sólo la tolera en los dramas de Schiller. Y cuando visita una galería de pinturas o esculturas ordena que sean cubiertos antes de su llegada los desnudos que en las colecciones artísticas figuran. Todo esto produce efecto contrario del que persigue la emperatriz, porque quizá sea la corte de Berlín la sociedad donde más imperan la intriga, el escándalo y el desenfreno, que salen a la superficie tan pronto como hay ocasión para ello. Y la primera persona en quien se ceba la murmuración cortesana es la misma emperatriz a quien acusan de intolerante, anticuada y aburrida. Esto en las altas esferas; que en el pueblo tampoco cuenta simpatías la esposa de Guillermo II: acúsanla los alemanes de severidad aun dentro de la misma bondad que ella se esfuerza en demostrar. Es que la falta eso que se llama *ángel*. Prueba al canto. Hace dos años, la emperatriz pasó algunas semanas en el castillo de K. Guillermo II la aconsejó que visitara y hablara a los aldeanos y les regalase dulces, ropas y dinero. Así lo hizo la emperatriz. ¿Y cuál fué el resultado? Cierto día me acerqué a una anciana que hacía calceta en el dintel de su puerta. "Estaréis contenta: habéis visto a la soberana y os ha hablado", la dije. "¡Oh, sí, sí," respondióme secamente. "Es una buena emperatriz, ¿verdad?" la pregunté. La anciana me miró de cierta manera particular y me respondió: "¿Buena? ¡Oh, sí, es buena!... Pero es siempre la emperatriz, ¡no quiere olvidarse de ello! y esto no es bueno."

* * *

El barón Von B levantó los ojos y suspiró. ¿Notalgias de un pasado honra de la historia alemana? ¿Esperanzas de un porvenir continuador de aquellos tiempos? Una copa más del chispeante Mosela hizo que continuara.

—¡Oh, la *Gründerzeit*, a dónde nos lleva! A afear una ciudad como Berlín, que podía ser la más bella de Europa. Pero el gusto artístico de Guillermo II es detestable: ha hecho que se desarrolle una cosa que por llamarla de alguna manera la llamaremos *arte nacional*, con detrimento de aquel estilo que quiso implantar Federico el Grande llevando a Berlín arquitectos de París. Y ese arte nacional nuestro nos convierte en el *hazmerreir* universal. ¿Recuerda usted en este momentto algunas calles modernas de Berlín? Están bordadas por casas que parecen órganos colosales. ¿Pues y el gigantesco monumento de pórfido dedicado a Bismarck, tan horrible que no parece hecho por la mano de los hombres? ¿Y la horda carnavalesca de los antepasados de Guillermo II, ese regimiento de estatuas que ha mandado construir haciendo los dibujos de sus propias manos, para darse el gustazo, luego de levantadas, de pasarlas diaria revista como si formaran su guardia de honor? ¡Oh, la *Gründerzeit!*... En cambio, al kaiser no le gustan las flores: siente aversión por ellas ¡por qué dice que son feas! En los parques las sustituye con pabellones de fusiles y de sables, con grupos de granadas, con emplazamientos de cañones. ¿Conoce usted la fuente grande que hay en *Schlossplatz?* Es un legado hecho a la ciudad por un berlinés que murió cargado de millones. Cuando se inauguró la fuente, el alcalde, siguiendo costumbre tradicional, invitó al emperador para que presidiera la ceremonia. Guillermo II dió su negativa rotunda. ¿Se consideraba ultrajado porque en la ciudad se erigiera un monumento que no estuviera ideado por él? Figúrese usted la sorpresa de todo el Municipio y de todo Berlín cuando, minutos antes de descorrerse el velo del nuevo monumento, apareció el kaiser con la cara sombría y amenazadora y los bigotes más guerreros y más encastillados que nunca. Arrojándose sobre la plataforma, dijo: "Un espíritu malo está revoloteando por encima de la ciudad. Este monumento es un reto que el socialismo hace al poder gobernante, y con objeto de contrarrestarlo he dado órdenes para construir en el mismo corazón de Berlín un cuartel inmenso, que llenaré de tropas y de cañones. Además, esa fuente—añadió mirándola desdeñosamente—es ridícula, de una absurda y horrible concepción artística." ¡Y se fué tan satisfecho y tan orondo!... ¿Sabe usted a qué obedece todo esto? Guillermo II es un impulsivo: difícilmente puede resistir esta condición de su carácter. Y, como todos los neurasténicos, demuestra en sus hechos poca, muy poca lógica. Para borrar el mal efecto de una ópera mala, de un bailable peor o de un pésimo cuadro, organiza una gran revista militar y montado en su caballo caracolea *espectaculosamente* delante de la multitud; o se disfraza de musulmán y hace una peregrinación a Tierra Santa; o exige que alguno de los muchos sabios que en Alemania son solucione en veinticuatro horas el medio de curar totalmente la tuberculosis.

Seguimos comiendo y bebiendo, y yo insinué al barón que quizá exagerara en sus juicios.

—¡Oh, no!—respondió después de unos minutos. (¿Qué pensaría Von B durante esos minutos?)—¡Oh, no! Los alemanes le tememos, no porque nos infunda pavor con su presencia ni con sus órdenes. Lo tememos como se temen las indiscreciones de un niño chico. Los alemanes formamos un pueblo tranquilo que quiere progresar y prosperar, y el temor de que esa impulsividad de nuestro soberano malogre estos propósitos envolviéndonos en una guerra el día menos pensado, nos acobarda para el engrandecimiento de las empresas industriales y mercantiles que tenemos entre manos. Porque, además, en caso de una guerra Guillermo II no tendría a quien poner al frente de sus ejércitos: como él no es un guerrero, sino sencillamente un militar, se ha contentado con hacer militares, y nuestros generales no son más que militares, pero ¡eso sí, lo son de verdad! Y si el propio kaiser fuera quien hubiera de llevar la dirección de las tropas en caso de combate, seríamos derrotados irremisiblemente: no le cabe en la cabeza el movimiento de esas piezas de ajedrez, como con tanta propiedad se denomina a un ejército combatiente; tanto es así que en las maniobras, donde todo se prepara cuidadosamente, los generales sudan sangre para evitar envolverlo aun en terreno llano, y tienen que vencer enormes dificultades para no atropellarlo jinete en su caballo... ¡Qué lástima de hombre! En mejores condiciones que él no vino al trono ningún soberano alemán, ni vendrá nunca. Pero viviendo y pensando siempre en emperador no es como se hace feliz y próspero a un pueblo, y menos a un pueblo como el nuestro, sobrio, prudente, trabajador, modesto... Sin ir más lejos, este vino Mosela...

Una copa de la excelente bebida fué levantada en alto por el barón Von B, y en seguida apurada y luego repetida hasta dos veces.

—Este vino Mosela, tan rico y tan agradable,—siguió diciendo—se vende a menor precio de su costo. ¿Por qué? Porque tenemos vino a lo largo del río de aquel nombre para emborrachar, no solo a Alemania entera, sino a todo el mundo. Celoso Guillermo II del éxito universal de los vinos de Burdeos, de Borgoña y de Champagne, ha empujado con furia a nuestros campesinos a cultivar la vid. Y los campesinos han puesto en satisfacer los deseos del emperador una actividad febril, incoherente, y han producido, producido sin cesar ¡y sin vender, que es lo triste! El emperador ha adoptado medidas tiránicas para evitar esta ruina: ha prohibido la venta de la cerveza en cierta clase de *restaurants* y ha ordenado a los oficiales del ejército que no beban vino francés en las comidas. ¡Inútil es todo esto! Nuestra situación se traduce en una sola palabra: la sobreproducción. Lo mismo ocurre en las demás esferas de la industria y del comercio nacionales: para molestar a Inglaterra, producimos de todo y en grande, en enorme cantidad; los *stocks* están llenos, y no se venden los productos sino a precio inverosímil por lo bajo. ¿Qué sucede entonces? O la quiebra de nuestra industria y de nuestro comercio, o la inferioridad de nuestra producción. Y así ni molestamos a Inglaterra ni nos enriquecemos: sobrevendrá fatalmente una crisis financiera, de la que nos salvarán los dos enemigos que el emperador se ha forjado y que quiere a toda costa que el pueblo alemán los tenga por tales enemigos: Inglaterra y Francia. Créame usted,—dijo tristemente el barón—de estas dos naciones depende nuestra salvación. ¡Qué dolor, ¿verdad?! ¿Qué dolor que un alemán tenga que reconocerlo así!...

La emperatriz de Alemania Augusta-Victoria de Schleswig-Holstein, vestida a estilo de la esposa de Federico el Grande

* * *

Acabamos la comida al tiempo que el barón Von B hablaba de esta manera. Bebimos el champagne que Guillermo II bebe, aunque sea producción francesa, y mi buen amigo tomó el *auto* de regreso para Essen, y yo me dediqué al intento de distraer tu ánimo, querido lector, escribiendo para tí estas cuartillas.

Octavio MIRBEAU.

—Mamá, mamá, cuando yo me case, ¿también me vas a adornar la casa?
—Sí, hijo mío.
—¿Y dime, mamá, el nombre de la casa que adornó la nuestra en la última fiesta?
—Pues, la casa Longobardi, Bolívar número 280.

Cómo se agranda una bala.—

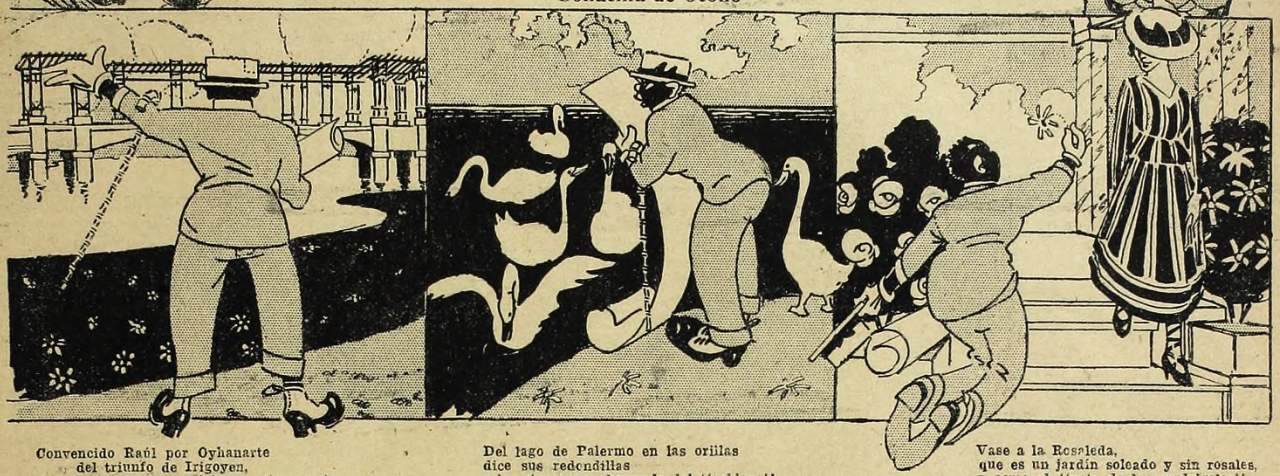
A un cartucho del calibre 22 puede dársele igual poder destructor que el de una bala de fusil, siguiendo este sistema: Hay que emplear cartuchos largos. La bala se corta por el centro desde la punta hasta casi el borde del cartucho. Se abre el corte ligeramente, y se pone un perdigón a modo de cuña, como se ve en el dibujo. Después se cierra la bala con una tenazas para que sujete bien el perdigón, el cual debe sobresalir un poquito por la punta de la bala. Al chocar con un objeto el perdigón se introduce en la bala por la fuerza del impacto, y la abre, aumentando así su poder destructor.

Después de cortar la bala se redondea bien para que ajuste en el cañón.

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

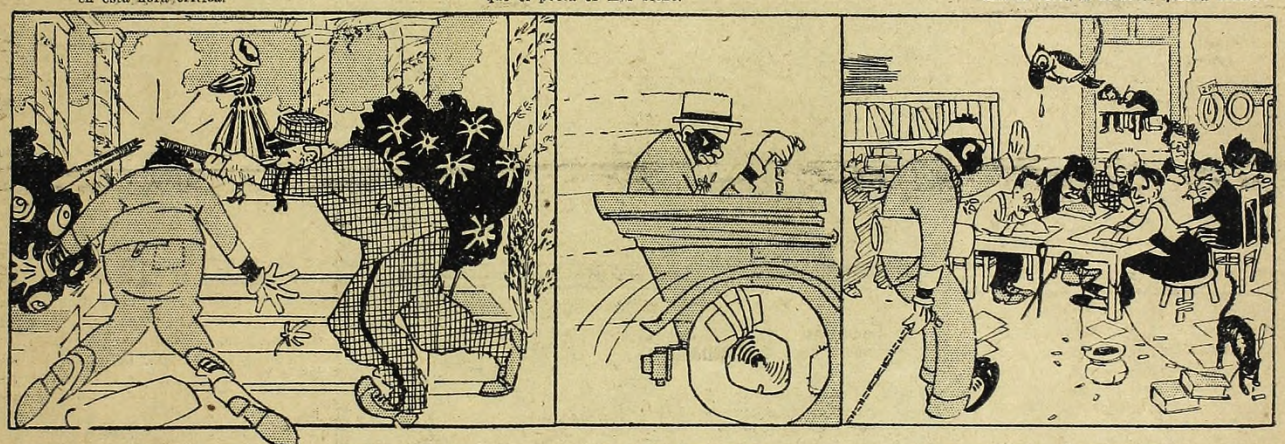
"Sonatina de Otoño"



Convencido Raúl por Oyhanarte
del triunfo de Irigoyen,
se marcha con la música a otra parte
para ver si lo oyen,
dejando por las musas la política
en esta hora crítica.

Del lago de Palermo en las orillas
dice sus redondillas
a los cisnes que, huyendo del "sablazo",
se hacen los "patos", dándole esquinazo,
pues saben, porque Onelli se lo ha dicho,
que el poeta es mal bicho.

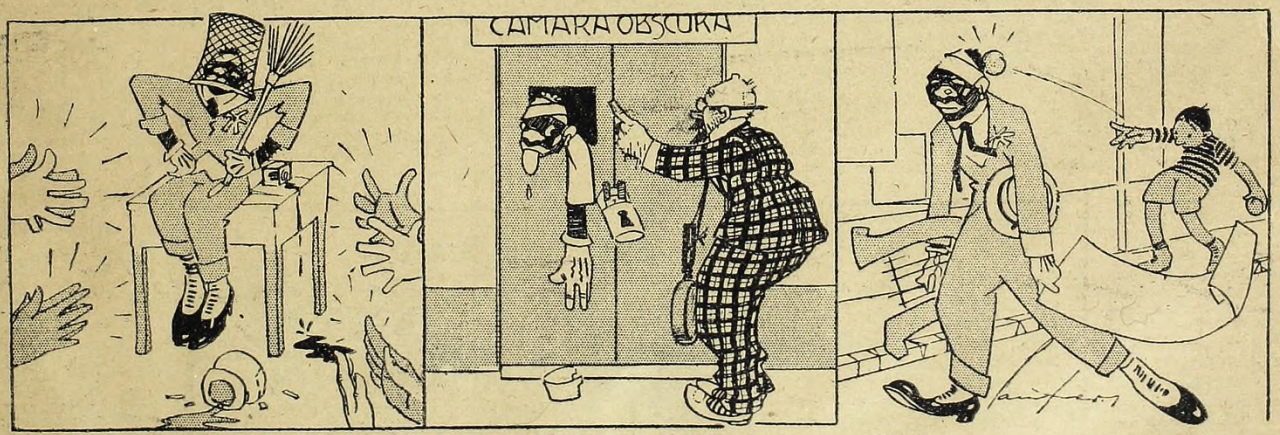
Vase a la Rosaleda,
que es un jardín soleado y sin rosales,
y como el "vate de los madrigales"
a una cursi que acceda
a oir sus versos cursis pide el vate,
mas la chica le dice:—"¡Andá bañate!



Un guardián, que es un tigre para el ripio
y es un fiel servidor del municipio,
harto de odas, grita:—"¡Sacramento!"
y le rompe al mancebo,
con un palo de acebo,
la cabeza, es decir: el testamento.

Sin temor al taxímetro
abandona el perímetro
de Palermo silente
en un auto veloz,
y se ríe la gente
de su cara feroz.

Irrumpiendo en la calma secular
fecunda, de "El Hogar",
nos dice:—"¡Oid, mortales!"
y leg de una sentada
doscientos madrigales
una elegía y dos poemas: ¡nada!



Una ovación triunfal es justo premio
a su estro jocundo y fantasioso,
pero uno del gremio
que vive con nosotros, envidioso,
lo corona a Raúl de la manera
que en el dibujo puede ver cualquiera.

Pescatore di Perle, en su manía
de hallar hasta en Cervantes una falla,
en las odas del pobre Raúl halla,
cien atentados a la analogía.
Y para que no escriba más sandeces
lo castiga con creces.

Moraleja:

Si te tientan, lector, estas confusas
trapisondas de musas,
renuncia, si es que temes a los palos,
a hacer versos tan malos
como los que Raúl nos enjareta
y cual los del autor de esta historieta.

Figuras contemporáneas

Angel Guimerá

Angel F. Guimerá

Guimerá es en la literatura catalana una de las más grandes y definidas personalidades y el primer dramaturgo. El autor de "Tierra baja" no es catalán de nacimiento, pues nació bajo el sol tropical de las Canarias, pero es un genuino representante de esa casta—última expansión de los francos, según algunos—que puebla el nordeste de la península ibérica. Su psicología, fuerte y acusada, es catalana y catalanas son sus obras, particularmente esa en quedó inmortalizada la figura interesante y montaraz de Menelic. El alma bravía de esos hombres del Mediterráneo, ardientes y soñadores, a despecho del utilitarismo heredado de los mercaderes, errantes en los días pretéritos, por esa vía de civilizaciones que se llamó "Mare nostrum", vive en la obra literaria de Guimerá. Como Galdós es la cumbre de la literatura castellana, el robusto dramaturgo es el punto culminante de su raza. El espíritu de Cataluña tiene su forma de expresión castiza en la labor de este viejo patriarca que ha logrado descubrir los secretos de belleza que hay en la épica lengua de "Mosen Cinto". En la obra del autor de "La fiesta del trigo" hay, como en el ánima de la raza, esos contrastes de la aspereza que caracteriza a los pueblos fuertes y la delicada espiritualidad de las agrupaciones de hombres que viven en una vieja y heredada cultura. Pueblo menos rudo que el castellano, el catalán y más influído por civilizaciones de decadencia, es más apto para la lírica; lo atestiguan sus poetas de todos los tiempos y este admirable dramaturgo que así sabe despertar fuertes emociones que crispan los nervios, como interpretar el rico poema subjetivo que llevan en el alma todos los hombres de su estirpe gloriosa.

Angel Guimerá, como ya hemos dicho, nació en las islas Canarias, en Tenerife, de padre catalán, como lo abona su apellido, y madre isleña; pero como a los siete fué transplantado al ambiente de Barcelona, de ahí su rotundo y arraigado catalanismo. Cuenta el viejo "felibre" que, recién llegado a la tierra de sus mayores se le hacía dura y tosca la rica y flexible lengua del antiguo condado. "Al oirla hablar me hacía el efecto de que la gente disputaba"—dice el poeta recordando los lejanos días de su infancia. Su prosapia catalana y el ambiente hicieron que más tarde amara con cariño entrañable, con el amor del catalán a todo lo suyo, el sonoro dialecto latino que había de pregonar su fama.

Hizo sus primeros estudios con los escolapios. No estudió ninguna carrera. Desde muy temprana edad se dedicó, llevado por la vocación, a la literatura, iniciándose en su manifestación más sencilla: el periodismo. Dirigió "La Agramalla" y allí empezó a publicar sus primeros versos. Según sus recuerdos, la primera poesía que dió a las cajas fué una titulada "El alcalde y el monarca".

Su primer obra teatral se llamaba "Gala plácida". Es una tragedia en tres actos, que estrenaron en el teatro Municipal de Barcelona varios aficionados. Animado por el primer aplauso y estimulado por el renacimiento literario de Cataluña, Guimerá consagróse a la literatura dramática, escribiendo muchas y excelentes obras. Calcúlase en unos cien actos los escritos hasta la fecha por el insigne comediógrafo. Su primer obra traducida al castellano fué "María Rosa", vertida a la lengua de Cervantes por don José Echegaray. Se estrenó casi simultáneamente en la antigua ciudad condal y en la villa y corte, obteniendo gran éxito en las dos capitales.

Existe la errónea creencia de que "Tierra baja", la obra más popular de Guimerá, fué estrenada por Enrique Borrás. No hay tal, la estrenó Fernando Díaz de Mendoza. El éxito de este drama fué creciendo con el tiempo, habiendo llegado su resonancia más allá de los límites de Iberia. Ha sido traducido a varios idiomas, alcanzando en Italia con el nombre de "Feudalismo", al ser interpretado por Grasso, éxitos tan grandes como en los pueblos de habla castellana o catalana.

Si "Tierra baja" es la obra más conocida y de más fama de Guimerá, no quiere decir eso que sea la mejor. El dramaturgo cree, y con él nosotros, que su obra más perfecta es "La reina vieja"; pero "Tierra baja", con sus fuertes pasiones, llega más pronto a las almas sencillas e impresionables de los meridionales. Hace vibrar nuestras fibras cordiales sin que el cerebro tenga que trabajar, como ante la representación de esas piezas del teatro ideológico tan en boga en estos últimos días. Por otra parte, "Tierra baja" es un cuadro de costumbres admirable, pintoresco y exótico para una gran parte de los públicos.

El dramaturgo Angel Guimerá y el maestro argentino Enrique Morera

Además de las obras citadas, Guimerá escribió otras muchas que han cobrado fama justa. Cuéntanse entre ellas "La reina joven", "La fiesta del trigo", bastante avanzada en las ideas que sustentan algunos de los personajes de la producción y particularmente el protagonista, un ácrata; "Mar y cielo" y "Jesús vuelve". Sus últimas producciones son "El mundo azul" y "Por derecho divino", que creemos no se han estrenado aún. La obra literaria de Guimerá ha producido bastante dinero, pero el ilustre dramaturgo no está rico ni mucho menos: algo desarreglado en su modo de vivir, nunca ha administrado bien su caudal, gastado con más facilidad que adquirido. Guimerá no tiene familia y es soltero, y como las de Galdós, también célibe, las mujeres de sus dramas tienen la proteica alma femenina tan transparente en sus actos, que ellas mejor que nada hablan de la agudeza de observación de este ingenio. Guimerá, además de dramaturgo genial, es gran poeta. En sus días juveniles escribió numerosas y excelentes poesías, premiadas siempre en los brillantes juegos florales de la región, pero estas flores de juventud han quedado olvidadas y, sin embargo, son lo que mejor traducen el espíritu de este hombre a través de cuya producción literaria se puede estudiar el alma del pueblo que modeló su espíritu, de ese enérgico pueblo donde, por sobre el sedimento de mercantilismo dejado por los aventureros y los navegantes, flota como un fuego fatuo sobre el limo de los pantanos, una parte del alma de Grecia que llenó de luz, de espíritu, las riberas soleadas del Mediterráneo.

Angel Guimerá, es orgullo del solar ibérico y de toda la latinidad.

José RIBAS MONTENEGRO.

El correo en Australia

En Europa los coches de posta son cosa del pasado, pero seguramente ninguno de los que existieron podría compararse por lo raro con el que reproduce nuestro grabado.

Compónese de una especie de carricoche grande tirado por ocho camellos, que desde hace unos meses se emplean para llevar el correo desde Port Augusta (Australia del Sur) a los campos de oro de Tarcoola, puntos ambos separados por una distancia de cuatrocientos cincuenta kilómetros, en el interior del continente australiano.

Los camellos llevan anteojeras y baticola y el conductor los guía con riendas. Puede transportar dos toneladas de bolsas de correo.

El viaje del candidato

La marcha de aquel día fué más penosa que la del anterior; pues a los inconvenientes de la víspera hubo que añadir los que ofrecían una capa de nieve de más de media vara de espesor con que se hallaron a las pocas horas de camino, y la que continuaba cayendo. Frecuentes veces tenían que apearse los viajeros para descender rápidas pendientes. Entonces, sueltos los caballos y buscando los jinetes los pasos menos inseguros, solían rodar unos y otros, y cada cual por su lado, como troncos inertes; lo que no divertía gran cosa a Don Simón, aunque hacía reir más de una vez a sus acompañantes.

Estas peripecias y otras análogas duraron tres días; hasta que, vueltos los expedicionarios al llano, encontraron una regular temperatura, mejores caminos y un sol radiante.

En sus diversos altos y paradas, que disponía siempre aquel de los seis caciques más conocedor del terreno electoral que iba a pisarse, no encontró siempre Don Simón un albergue tan placentero como el del hidalgo, ni muchos tipos que se le parecieran en la nobleza del carácter. ¡Cuánto abundaban los traficantes en votos y los especuladores en candidaturas!

Durante el largo trayecto de algún punto a otro, departían calurosamente los expedicionarios sobre los azares de la elección, o ''discreteaban'' los acompañantes de nuestro candidato, o le pintaban muy lisonjero el desenlace de la campaña, con el fin de hacerle el viaje más divertido. Pero ¡ni por esas! Don Simón, nuevo en el oficio, hallaba en cada trámite casos y cosas que le aburrían quizá más que las dificultades materiales del camino.

—No puede ser, que se me van las bestias, y temo que hagan alguna...

Tenía encargo especial de su estado mayor de saludar cortésmente a todo viandante que se cruzara con ellos; y así lo hacía el santo varón, por aquello de que ''donde menos se piensa, se adquiere un voto''.

Una vez se le decía al pasar junto a una choza miserable y solitaria:

—Es preciso que haga usted una ''visita'' a la persona que vive ahí.

—¡Pero si no la conozco, hombre de Dios, ni aunque la conociera valdría el trabajo de detenernos! — observaba Don Simón con repugnancia.

—Déjese usted de remilgos, Don Simón, y considere que esta choza, entre padres, hijos y allegados, vale más de cinco votos.

¡Y allí tenían ustedes a todo un capitalista, cargado de oro y diamantes, apeándose entre puercos, terneros y mastines, descubriéndose humildísimo, dando la mano y preguntando por ''la señora'' y demás familia, a un rústico destripaterrones que olía a boñiga y aguardiente, y apenas se dignaba responder como sabía a tantas deferencias, no obstante haberle sido presentado el candidato con los títulos consabidos de ''persona independiente, con treinta mil pesos de renta y mucho talento''.

Otra vez se encontraban en el camino con un par de reses y su conductor.

—Es preciso—se le decía entonces—que pondere usted mucho y muy recio esos animales.

—¿Para qué—preguntaba asombrado Don Simón.

—Para que lo oiga el que va con ellos.

—¿Y qué tengo yo que ver con él?

—¡Friolera!... ¡Es un elector!

—¡Aunque sea el preste Juan de las Indias! ¡Yo no hago esas tonterías!

—El que algo quiere, señor Don Simón, algo tiene que sufrir.

—Ya, ya; ¡pero hay cosas!...

—¡Mire usted que cada uno de nosotros es viejo en el oficio; y cuando le aconsejamos algo, con su cuenta va!

Y el soplado personaje, que se sentía dominado por aquellos seis diablillos en cuanto se relacionara con su empresa electoral, no tenía más remedio que parar su caballo cuando se le acercaban los animales, fijarse en ellos y comenzar a gritar como un energúmeno:

—¡Oh!... ¡Magníficos! ¡Qué gallardía! ¡Qué cuarto trasero! ¡Qué anchos! ¡Soberbia raza! ¿Son de usted, buen hombre?—preguntaba por remate al conductor.

—Para servir a usted—respondía el interrogado con cara de recelo.

Acto continuo le asaltaban los caciques; y después de abrazarle y de sobarle mucho:

—Tenemos el gusto—le decían—de presentarte a nuestro candidato, el señor Don Simón de los Peñascales, ''persona independiente, con treinta mil pesos de renta y mucho talento''.

—Muy señor mío — añadía Don Simón quitándose los guantes, abriendo las solapas y dando un cigarro al campesino, para lucir tres cosas de un golpe: su rumbo, su cadena y sus diamantes.

Tomaba el buen hombre el cigarro, sin hacer gran caso de lo demás, y mientras chupaba para encenderle, decía con mucha calma:

—De la que yo entendí a un señor tan prencipal como éste alabarme tanto las bestias, dije para mí: ''¿Por qué será?'' ¡Mil demonios si me acordaba de las elecciones!

—Pues ya te las han recordado...

—Como si callaran; que nosotros, los pobres, vamos por donde nos llevan; ¡y gracias que así y todo!...

Conque ¡ea! se agradece el ocsequio y la alabanza; y hasta otra.

—¡Pero oye un momento!...

—No puede ser, que se me van las bestias, y temo que hagan alguna que me cueste los cuartos.

—¿Lo ven ustedes?—decía Don Simón muy amoscado, volviéndose hacia sus consejeros.

Pero éstos se le reían a las barbas, por toda respuesta; y llevados del mejor deseo, y fundados en su experiencia, ni se arrepentían ni se enmendaban.

José M. de PEREDA.

Refranero electoral

(ADAPTACION)

**** Sol de invierno y apoyo del gobierno, salen tarde y se ponen presto.*
**** Abril, votos mil.*
**** De la Boca vendrá quien del Congreso nos echará.*
**** A la una, miraba a la urna;*
a las dos, la daba una coz.
**** Al buen pagador no le duelen caciques.*
**** Lo mejor de los votos es no pagarlos.*
**** Poco a poco hila De La Plaza el copo.*
**** Dicen las verdades*
niños y locos,
y a pesar de decirlas
no tienen voto.
**** Vota bien y no mires a quién.*
**** A quien Ugarte se la dió, De La Plaza se la bendiga.*
**** Un voto hace ciento.*
**** En urna cerrada no entran moscas.*
**** Local con dos puertas, bueno es para votar.*
**** Del comité al Congreso hay mucho trecho.*
**** De radicales me libre Dios, que de socialistas me libraré yo.*
**** El comer y el votar, todo es empezar.*
**** Donde menos se piensa, salta un demócrata.*
**** Fíate de los políticos y no corras.*
**** Quien tiene el padre senador, seguro va al escrutinio.*
**** A río revuelto, ganancia de socialistas.*
**** Para muestra basta un Oyhanarte.*
**** Bien vengas Justo si vienes solo.*
**** ¡Dios mío, qué solo se queda Palacios!...*
**** El ojo de Ugarte engorda al candidato.*
**** Parientes y trastos viejos,*
suelen venir diputados
de cerca como de lejos.
**** Quien no te conozca que te vote.*
**** Nunca falta un voto para un descosido.*
**** Al mal gobernador, con medio voto le basta.*
**** Cuenta con Ugarte y échate a dormir.*
**** Los amigos de Dickmán, votando se vienen y botando se van.*
**** Al buen callar llaman Hipólito.*
**** Dime en qué partido andas y te diré cómo te engañan.*
**** A mal votar, tomar tabaco.*
**** Yo presidente y vos vice, ¿quién barrerá la casa?*
**** El diputado de lo que charla, yanta.*
**** En casa del candidato no hay que mentar el voto.*
**** Bancas te dé el partido, que el saber poco te basta.*
**** De aquellos votos vienen estos lodos. (Lodos son el Policlínico, el Palacio de Oro, el Palacio de Justicia y otros chanchullos).*
**** Quien bien te quiere no te hará votar.*
**** Quien con políticos anda... ¡cómo se levanta!...*
**** Triunfa el imprudente y no el inteligente.*

''Secos'' y ''húmedos''.—

En Seattle (Estados Unidos) sostienen una empeñada lucha los ''secos'' que quieren que se cierren todas las tabernas y los ''húmedos'' que pretenden que permanezcan abiertas.

Para decidir la cuestión, se acordó celebrar una especie de referéndum, y los ''secos'' no encontraron cosa mejor como maniobra de última hora que recoger los cadáveres de dos desgraciados borrachos que acababan de morir del ''delirium tremens'' y exponerlos en el escaparate de una agencia de pompas fúnebres con un cartelón que decía ''¡La bebida los ha matado!''

Pero el éxito no ha respondido a la artimaña de los ''secos'' porque la mayoría de los electores han votado ''húmedo'' y los secos han tenido que enterrar a los borrachos.

CALZADO PARA SEÑORA

Marca "HANAN & SON" de New York. El mejor del mundo.

Modelos exclusivos recién recibidos.

BOTA potro charolado, caña gamuza gris o gabardine negra, con botones; o en cabritilla color azul, con puntera, taco semi-Luis XV, de suela, pesos 28.— y. . . . . $ **30.—**

BOTA con cordones, de potro charolado, caña gamuza color aceituna; o en becerro blanco y paño color gris, pesos 28.—, 26.50 y. . . . . $ **27.50**

Continúa con éxito extraordinario la Gran Exposición de TEJIDOS y SEDERÍAS, a precios reducidos.

ZAPATO escotado, charol y en cabritilla, semi-escotado, en colores azul, marrón, bronceado, gris y habano.

22.—

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L.D.

ANEXO: Avenida de Mayo. Perú y Rivadavia

ZAPATO Richelieu, potro charolado; o con recorte de gamuza, en colores marrón, gris y negro.

22.—

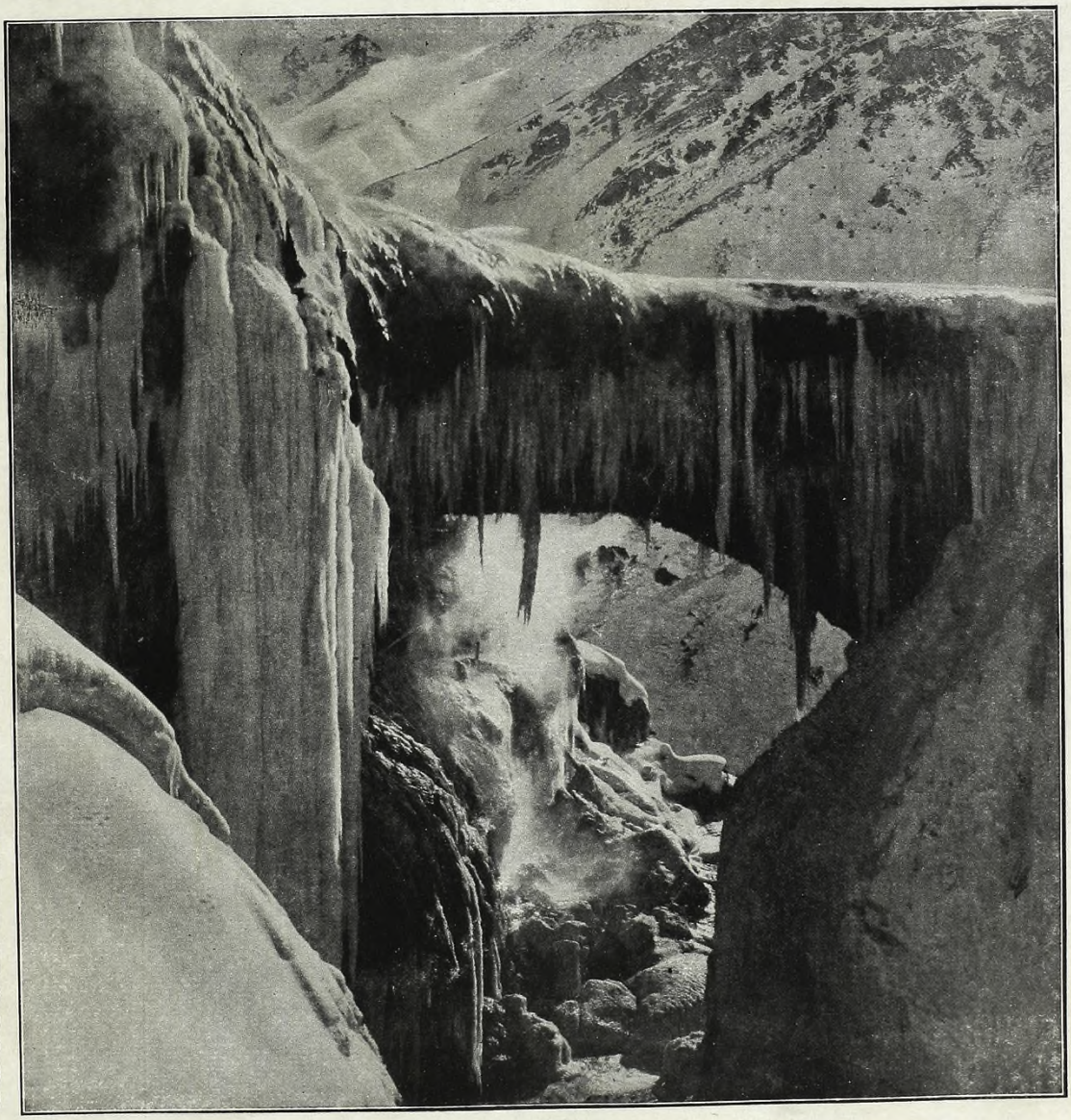
El Hogar

Año XIII
Núm. 339

31
Marzo
1916

Notas gráficas

BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO



Puente del Inca

Fot. Himmel.

A través de la república

Tafí del Valle - Tucumán

Tejedoras de ponchos. Un telar en función al aire libre

El loco Monasterio, personaje popular de la región tucumana

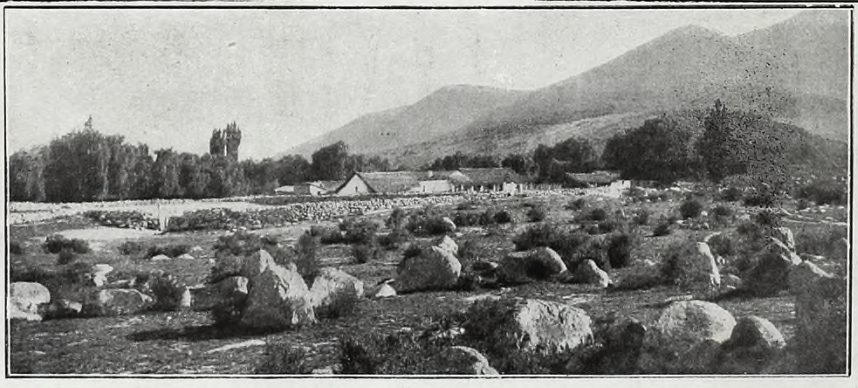
Srtas. Frías Silva, Zavaleta y Sres. J. Terán y M. Zavaleta, bailando una "chilena" a 3.900 metros sobre el nivel del mar

J. M. Suárez, de 113 años de edad. Guerrero en Tucumán y Salta a las órdenes de Belgrano. Sirvió a Oribe, a Rosas y a Urquiza

Aguila cazada por los señores J. C. Fagaldo, C. Zavaleta, M. Cossio y L. A. Posse a 4.830 metros sobre el nivel del mar

Dos menhires situados al pie del Nin-Ñorco

Menhir del Mollar, gemelo del que fué llevado a Tucumán



Vista de la villa veraniega Tafí del Valle, lugar donde el termómetro marca 18 grados como temperatura máxima en pleno verano

Fots. Posse.

Nuestro gran mundo

Srta. Silvia Elena Casares, que en breve contraerá enlace con el Sr. C. Miguens

Señorita de Seré

Señorita Francisca Ocampo

Señora María E. Quintana de Uriburu

Fot. de la sucursal Witcomb de la rambla de Mar del Plata.

Los placeres del Cha-no-yu

La curiosa ceremonia del te en el Japón

Todos los pueblos, todas las civilizaciones poseen alguna bebida particularmente predilecta considerada a veces como sagrada y cuyo consumo se efectúa según reglas tan perfectamente definidas, que constituyen su verdadero ritual. Sin salir de nuestro mundo occidental, el hecho de beber vino no carecía de cierto carácter religioso entre los antiguos; sólo se servía al final de las comidas; la primera parte se ofrecía a los dioses; la copa que servía para tomarlo circulaba de comensal en comensal y su forma variaba según las personas y las circunstancias; el rey que presidía el festín determinaba el número de libaciones; y, por último, si entre los romanos la mujer estuvo privada largo tiempo del derecho de beber vino, fué evidentemente una prohibición más bien de índole religiosa que higiénica.

Actualmente la ceremonia del te tiene una importancia considerable en el espíritu del pueblo japonés. A propósito de ella se han publicado numerosos escritos, se han suscitado vivas controversias y lo más florido del elemento pensador del Japón ha llegado a dividirse en dos grupos, según la actitud observada hacia el "cha-no-yu", nombre nipón de la ceremonia del te.

Unos rechazaban la antigua costumbre motejándola de ser esencialmente despreciable y afeminada y de haber ejercido perniciosa influencia sobre el genio artístico del Japón. Los otros, por el contrario, la atribuían una acción profundamente saludable, afirmando que el "cha-no-yu" ha mantenido la finura del arte japonés.

El carácter de arcaísmo que se ensalza o se afea en él según los campos, es relativamente moderno. Al principio, el "cha-no-yu" se reducía sencillamente al consumo del te por ciertos sacerdotes budistas de la secta de los Zen, que lo empleaban para mantenerse despiertos, es decir, como una droga, pero consumiéndola según ritos establecidos. Pero no fué realmente "ceremonia" hasta más adelante, cuando en los comienzos del siglo XIII se mezcló con la historia del te el primer nombre de un aristócrata.

El príncipe Minamato-no-Sanetomo, shogun del Japón desde 1203 a 1218 había tenido una juventud disipada y escandalosa. Un sabio sacerdote budista llamado Eisai trató de quitarle la inmoderada afición al vino, y para inculcarle una buena doctrina y mejores costumbres compuso un trabajito titulado "La saludable influencia del te como bebida", explicando de qué manera el te "regula las cinco vísceras y arroja los malos espíritus", y dando reglas para hacer bien la infusión y para beberla, ceremonial completamente religioso, cuya parte esencial era una comida acompañada de un servicio budista, en el curso del cual los participantes honraban a sus antepasados al son del tambor y al olor del incienso.

Así subsistió la ceremonia cerca de un siglo, y cuando la nueva moda comenzó a "hacer furor" no tardó en entrar en una fase en la que se desarrolló el lujo más ostentoso. En esta época, los daimios que cotidianamente tomaban parte en la ceremonia reposaban sobre cojines cubiertos con pieles de tigre o de leopardo.

Las paredes de los vastos aposentos donde se reunían los anfitriones con sus invitados estaban recargadas, no sólo de pinturas religiosas, sino de paños pesados y suntuosos junto a los cuales se amontonaban o pendían vasos de metales preciosos y espadas con espléndidas vainas. Perfumes escogidos, peces raros y aves extrañas se quemaban o se consumían con platos de dulce y vinos. Pero no era esto lo más bonito de la fiesta. Los tes que se servían a cada uno de los convidados eran de marca diferente, y cada convidado tenía obligación de adivinar la procedencia exacta del te que llenaba su taza. Cada vencedor de este juego de sociedad recibía uno de los objetos expuestos en la sala, mas por un rasgo de delicadeza no se lo llevaba ni lo conservaba para sí, sino que todos aquellos ricos objetos se regalaban a bailarinas y cantantes que asistían a la fiesta. De esta manera se disiparon grandes fortunas, pero en cambio las artes se aprovechaban de aquella locura de lujo, porque todos tenían el prurito de ofrecer a sus huéspedes los más bellos recuerdos.

El esplendor del juego llegó al colmo cuando a fines del siglo XV el príncipe Yoshimasa, especie de Lorenzo de Médicis japonés, abdicó la dignidad de Shogun para entregarse de lleno a los placeres del "cha-no-yu" en un gran palacio que poseía en Kioto, en compañía de sus amigos los sacerdotes Shuko y Shinno que fundaron con él los ritos actuales. Entonces, y durante el siglo XVI, el regalo mejor que se podía hacer a un amigo era un servicio de te; los guerreros y los nobles dejaban la espada por la tetera, y el príncipe Hideyoshi dió, en 1594, la "partida de te" más suntuosa del mundo.

Notas rosarinas

La salida de misa

de la iglesia Matriz

Señoritas Ereñú, cruzando la plaza 25 de Mayo

Familias de Facciano, Cairolo e Infante

Señoritas Maroni

Señoritas Junquet, Olivé y Palencia

Señoritas Casas Duchesnois y Fierro

Señora de Carassa

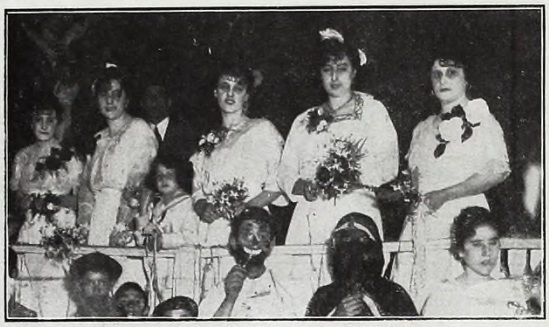
Caminito de casa

Señoras Berdaguer y Muniagurria

Fots. Martín

Ecos del carnaval

San Martín



Uno de los palcos del reciente coso carnavalesco

9 de Julio

"Las gitanas", máscaras que se distinguieron en las últimas fiestas

9 de Julio

"Las holandesas"

San Miguel

"Los pierrots"

Lomas de Zamora

"Las holandesas", ganadoras del primer premio

"Las musulmanas", señoritas de Lapouple

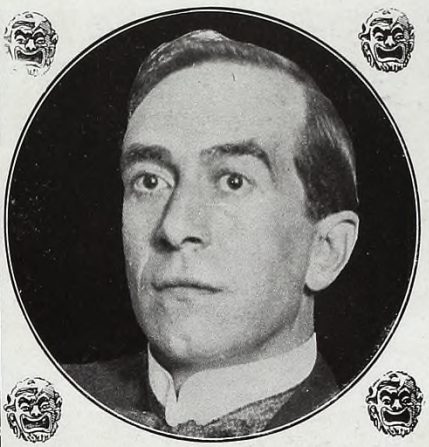
Fots. Rosano, Adobato y Moderna

La temporada teatral

La compañía nacional del Nuevo

La primera actriz Angela Tesada

Alberto Novión, director artístico de la compañía



El primer actor Enrique Arellano

Lea Conti, 1.ª tiple cómica

María Martínez, 2.ª tiple

Berta Gangloff, dama joven

Ada Cornaro, característica

Una escena de "Las chicas de Cabrera", comedia de A. Novión, estrenada el pasado viernes

Lucrecia Borda, 2.ª tiple cómica

Fots. González, Caffaro, Bixio y Bell

Informaciones de Montevideo

En los talleres de Don Bosco

La comisión de damas católicas pro-día del artesano, recibiendo las alcancías de las comisiones callejeras

Funeral por las víctimas del "Príncipe de Asturias"

La concurrencia femenina

El ministro de España

La concurrencia saliendo del funeral

Delegación comercial americana

Momentos después del desembarco

Los que recibieron a la delegación

Fot. Vega

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros

La actriz yanqui miss Emily Stevens

Mlle. Ivonne Dubel, de "l' Opéra"

Mlle. Violet Heming, artista yanqui

Mlle. Paz Ferrer

Mlle. Ivonne Granville, del "Ambassadors", de Londres

Miss Marguerite Gale, actriz de cine

La niña de 14 años Little June, bailarina inglesa.

La artista española Lorna Della

Miss Christine Norman, actriz norteamericana

La famosa bailarina Ana Pavlova

Mlle. Serafina Astafieva, bailarina rusa

La propaganda electoral...

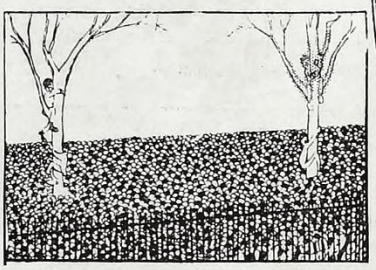
Damos en estas páginas algunas curiosas muestras de la propaganda electoral callejera. Ellas no demuestran, es verdad, una excesiva cultura, pero nos dan cabal idea de la mentalidad politiquera. Los diferentes partidos en lucha se atribuyen mutuamente todos los vicios y todos los defectos imaginables. A fuer de buenos neutrales indiferentes, supongamos que todos tienen razón, que las acusaciones de una y otra parte son ciertas y en paz.

IRIGOYEN.-No te aflijás, Vicente, que con la ayuda de Dios ganaremos en la Capital Federal.

El cartel de las "patéticas miserabilidades"

CROTTO.- Vamos, muchacho, a preparar los chirimbolos patrióticos porque ya tenemos fórmula. Hipólito quiere que se hable mucho de la patria.

Alusión a la propaganda patriotera



Uno de los carteles que más se han popularizado

Cómo se han ensuciado en estos días las paredes del municipio

UNION CIVICA RADICAL

א קאנפערענץ

מיטואך, דעם 22-טן מארץ, אום 8 אזיגער אבנטנ

סאלאן גאריבאלדי מארמיענטא 2419

SALON GARIBALDI Calle SARMIENTO 2419.

El Partido Radical, dedica esta Conferencia a los ciudadanos argentinos de trascendencia ó credo Israelita. Hablarán: El Dip. Nac. Dr. Salas Oroño, Dr. Victor M. Molina y Atilio Laica. MIERCOLES 22 DE MARZO A LAS 8 P. M. Salón Garibaldi, Sarmiento 2419

Los que "respetan la bandera"... y las lenguas semíticas

...en las calles porteñas

PUEBLO!

Las 16 cláusulas de la tan cacareada plataforma SOCIALISTA INTERNACIONAL, son otras tantas **MENTIRAS** con que se pretende conquistar el voto de los **INGENUOS.**

Una estocada a fondo...

¡¡Pocos pero Caros!!

$ 46.439.003.16 m/n en 1916

Los Diputados Socialistas se negaron á formar quorum para

Para los aficionados a las matemáticas

Jesuitas! Ignorantes!

Táctica de jesuítas es la que emplean ahora los radicales, mintiendo para impresionar con falsos argumentos.

...y un contraataque terrible

¡Mentira!

No crea estas patrañas, inventadas por los que, no teniendo nada que decir de si mismos, mienten sobre los demás.

La respuesta de los aludidos

COMITE INDEPENDIENTE

JUVENTUD GREMIAL

AL GREMIO DE RODADOS EN GENERAL

Compañeros y Ciudadanos

VOTAD

por NUESTRO CANDIDATO

Carlos De Marinis

Para DIPUTADO NACIONAL en los próximos Comicios del 2 de Abril

¡CUMPLID CAMARADAS DEL RODADO CON VUESTRA MISION!

¡VOTAD, CAMARADAS, POR EL CANDIDATO DEL PUEBLO!

Comité Ejecutivo

Paraná 834

Un señor que exhibe el físico en calidad de plataforma electoral

Son ellos!!

los parlamentarios del Partido Radical, quienes han negado a la ciudad de Buenos Aires el derecho de tener municipalidad popular, y, en cambio, le han dado una "Honorable Comisión de Vecinos" que grava con impuestos hasta los carteles de propaganda política!

Una muestra de la agresividad puesta en moda este año

El chic femenino

I

II

III

IV

V

I. — Precioso sobretodo de seda acordonada, con cintas y bordados también de seda. Un cuello de piel adorna y da realce a la belleza del conjunto.

II. — Sobretodo de género escocés para niña. Los paramentos y el cuello son blancos. A la derecha, elegante vestido de raso marfil. Un velo forma la manga y los lados de la falda. Lleva grandes puños de muselina y el cuello está orlado con galón.

III. — Un trajecito para "nursery" de cachemira azul ahumado, o de encarnado de Holanda.

IV. — Elegante vestido para visitas, de tafetán rosado, orlado con piel de chinchilla. El bordado del cuello y de la chaquetilla es de plateado metálico, y el cuello interior, sujeto con un broche, es de fina muselina.

V. — Sobretodo para paseo, de color gris, con galón un poco más obscuro. La capa va orlada con terciopelo verde claro.

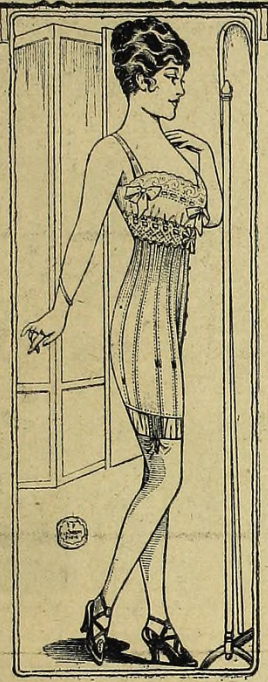
(Modelos hechos expresamente para "El Hogar" por la Srta. D. Coulson)

CORSÉS "C. P. A LA SIRENE" (París)

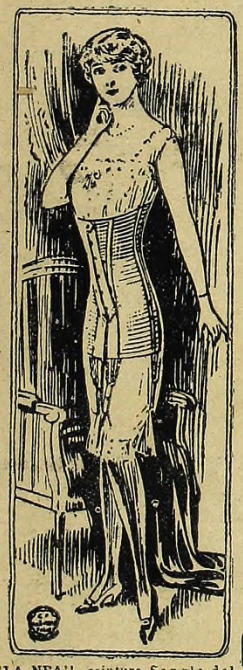
LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

Somos los únicos concesionarios para la venta de estos afamados corsés, cuyos modelos que responden perfectamente a principios de higiene y anatomía, reunen asimismo las mejores condiciones por su

— — — EXCEPCIONAL ELEGANCIA, COMODIDAD Y PRECIOS MODICOS — — —



Corsé "MOGADOR" "Ligne Normale", muy bajo de pecho y largo de caderas, en coutil liso, blanco, rosa o celeste. Del 52 al 80. . . . . $ 10.50



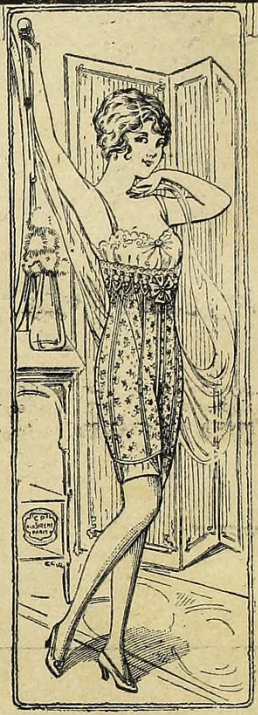
"LA NEA", ceinture Sangle del Dr. F. GLENARD, especial para sostener el abdomen, evita y disminuye lentamente la gordura abdominal y de caderas. De tejido elástico, subiendo 6 ctms. de la cintura para arriba, $ 30.— La misma, en elástico simili, pe- 608. . . . . 38.—

LOS CORSÉS "C. P. A LA SIRENE" (París)

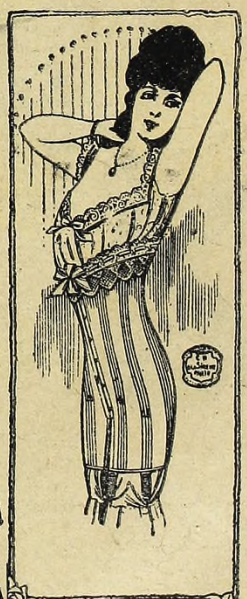
deben su éxito a la superioridad en el corte, elegancia, extensa variedad de modelos y a la calidad inmejorable de los materiales empleados en su fabricación.

CORSE "MORGANE"—"Ligne Normale", muy envolvente de caderas, dejando asimismo una entera libertad de movimiento. Del 52 al 80.

En coutil floreado, blanco-rosa o blanco-celeste, a	En coutil batista, colores lisos, a
$ 16.50	$ 13.50



Corsé "MADO", en coutil satín liso, modelo flexible y elegante, bajo de busto. Del 50 al 84. . . . . $ 26.50
El mismo, en batista brocato. „ 35.—

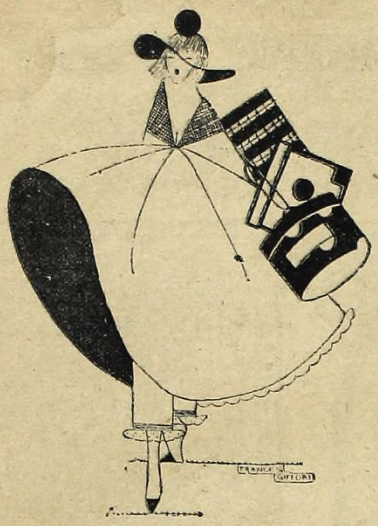


Corsé "GRISELIDIS", "Ligne Normale", muy bajo de pecho y largo de caderas, en coutil muy durable, blanco, rosa o celeste. Del 52 al 80. . . . . $ 11.50
El mismo modelo, en coutil brocato. . . . . $ 14.50

A LA CIUDAD DE MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA.
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda



A pesar del prolongado olvido en que la moda ha tenido el más simpático de los aditamentos de nuestra toilette, su imperio ha resurgido, y como tratándose de estas frivolidades el mundo femenino está perfectamente disciplinado, ya no se ve en París una cara, joven o vieja, bonita o fea, que no esté cubierta con un velo de tul finísimo.

Hubo una época en que el velo era tan indispensable, que significaba una de las ilusiones de las muchachas al ponerse de largo; luego empezó a decaer, y, por último, las que seguimos rindiéndole culto fuimos calificadas de extravagantes; pero, al fin, la moda reconoce su error y nos devuelve ese buen amigo que resguarda el cutis de los rigores del frío, evita que el pelo se desarregle a impulsos del viento y, cuando es preciso, disimula esas mil pequeñeces que sin piedad se presentan para anunciar que la juventud nos abandona, aunque creamos lo contrario.

Original y bonito sombrero de taffetas

Los velos que las modistas de sombreros llaman hoy "un reve" son de tul muy ligero, cuya red octogonal está bordada formando flores o arabescos, y algunos con cordoncillo pasado por las mallas.

En cuanto a tamaño y forma, varían mucho; si son para sombrero de ala tienen dimensiones suficientes para cubrirlo por completo, y se colocan encima, marcando la copa por medio de alfileres y recogiendo las puntas sin ceñir el velo a la cara, con objeto de levantarlo fácilmente.

He visto otros que parecen una falda en miniatura, con el vuelo justo por arriba para rodear el sombrero y tres o cuatro veces más por abajo, de modo que cae formando pliegues, lo cual no debe ser nada cómodo y, además, perjudicará a la vista.

Los que no tienen un dibujo especial se compran por metros y se rematan con un piquillo de encaje.

Hay otros lisos, que se llaman jersey de seda, menos vaporosos y, por lo tanto, menos bonitos, que pueden colocarse indistintamente flotantes o ajustados al cuello.

Entre los primeros, el más clásico, y el que creo que no llegará a generalizarse, es completamente redondo, tiene dos metros 85 centímetros de diámetro, una cenefa imitando encaje de Chantilly y estaba puesto sobre un sombrero de terciopelo color de coral, muy mono, de ala plana pequeña, copa alta, con un borde en la parte superior de "skunk" y una cabeza de la misma piel levantando ligeramente el ala por el lado izquierdo.

Los sombreros adornados con paraísos o "aigrettes" no admiten más que el velo como antiguamente se llevaba, arrugado alrededor del cuello o muy corto, colocado sobre la boca.

Y puesto que la investigación para saber si era cierta la reaparición del velo me ha hecho visitar los más elegantes salones de sombreros, diré algo de lo mucho que he visto, sin minuciosos detalles, porque los miré sin intención de hablar de ellos, y sólo recuerdo algunos de los más extraordinarios.

Había uno todo negro, y, sin embargo, será difícil que pase inadvertido, a pesar de sus reducidas dimensiones en cuanto a circunferencia, porque, como altura, seguramente pertenece a los que no permiten llevar la cabeza derecha dentro del auto. Es de terciopelo, se ciñe a la frente, y en el centro de la copa, encima, tiene dos paraísos, que suben y se separan, inclinándose graciosamente en sentido opuesto. Si este sombrero se lo pone una mujer insignificante, quizá pueda resultar ridículo; pero si lo viésemos en una de esas figuras excepcionales, creeríamos, sin duda alguna, que era la creación más elegante de la temporada. Vi otro nuevo en la forma, pero no original en la idea, porque ya hemos visto en otras épocas algo muy semejante. Es de terciopelo negro también, copa alta; ala plana de dos centímetros, todo él forrado sin pleguería y adornado con un pájaro blanco disforme o monstruoso, colocado sobre la copa de un modo inverosímil tratándose de un pajarraco regular.

Elegante capa de "faille" de seda rosada

Con la pechuga sobre la copa; las alas, vueltas hacia arriba, la rodean, y en el centro, sobre ese borde insignificante que forma el ala, descansan la cabeza y las patas.

El sombrero es bonito, original y sienta a las mil maravillas, sin ser tan llamativo como el anterior; pero yo creo que ese animalito, descoyuntado, con los ojos verdes y el pico entreabierto, como si implorase piedad para que le permitiesen cambiar de postura, no me va a dejar dormir tranquila. Esta noche sueño con pájaros de un mundo desconocido, que vuelan al revés.

Todo en la vida, si está rodeado de cierto aparato, hace mejor efecto que lo visto al natural; pero donde especialmente hace falta estudiar la presentación es en la mesa. La hora del te es la predilecta de las muchachas extranjeras, y empieza a serlo de algunas españolas porque tienen ocasión de exteriorizar su buen gusto.

Según el número de personas que se reunan y el carácter más o menos familiar que se quiera dar al te, será el adorno de la mesa. Yo voy a ocuparme de algunos cachivaches preciosos para el uso diario, cuando tres o cuatro personas saborean ese delicioso líquido sin moverse del cuarto en que se encuentren, sentadas en cómodas butacas con una mesita al lado y otra en el centro, donde viene la "bouilloire", la tetera, la jarrita de la leche y, entre otras golosinas, las indispensables tostadas con mermelada de moras, colocadas en la siguiente forma:

Un plato de plata, dentro del cual hay otro de cristal, para poner manteca; pendiente de un aro que sale del primero está el tarro de cristal tallado con tapa de plata, para el dulce, y unidas a éste, en forma de escalera, dos series de aros del mismo metal, donde se colocan las tostadas. Es una monada que puede servir para hacer un regalo de boda.

MARY.

Sombrero de raso con ala de forma originalísima

Vestido de tela de gasa gris plata, con franjas de satín gris plata en la falda. El vestido está guarnecido con encaje español gris plata y con un pañuelo de gasa

Sombrero estilo Luis XVI, de raso encarnado. La parte alta es de terciopelo fruncido, adornado con grandes rosas

Los copitos de nieve

Entre los ángeles en el cielo hubo gran alegría, desde que Dios les había enterado de la venida del pequeño Federico, al que querían todos cariñosamente, por haber contado el ángel del sueño que el chico era muy bueno; pero, sobre todo les gustaba, porque deseaba ardientemente irse al cielo.

¡Qué júbilo! ¡qué alegría! Todos quisieron marcharse a la vez, para buscar al nuevo camarada, pero Dios se opuso a eso, temiendo que en su ímpetu pudieran hacer mal al chico. Resolvió pues mandar a los copos de nieve como mensajeros. Estos no esperaban cosa mejor. Muy contentos se fueron para preparar el viaje anhelado. Dios les había regalado nuevos vestiditos, muy lucientes y después de haber agradecido y de haberse despedido de sus compañeros, descendieron a la tierra sobre las rayas plateadas del astro lunar.

¡Qué augusta grandiosidad ostenta la aldea de Partenkirchen en la Baviera! Entre sus habitantes, la gente de más edad no se acordaba de haber visto jamás tal lujo de nieve! Un sentimiento místico recoge sus almas ante tanta poesía. Un manto cristalino idealiza la tierra y le tapa amorosamente como se arrulla al niño.

Las hayas, los abedules en las selvas sublimes, despojadas de la magia del calor y del misterio de su espesa fronda, envían sus ramas, salpicadas de hielo, al cielo azul, obscuro del invierno, como si tuvieran noción de su perfección legendaria.

Los pinos, envueltos en encajes fragantes, ascendiendo en alturas prodigiosas con su tronco de columna impecable, se esfuerzan en reclamar su soberanía; y cada árbol, cada arbusto, luciendo millones de estrellitas de hielo, semeja un prodigio divino. ¡Escarcha en todas partes!

El lago, aprisionado entre montes ondulados de nieve delicada, está resplandeciente como plata. Alrededor del valle, las gigantes nevadas, levantan sus cumbres majestuosas, mientras que del valle, abrigado por un manto de cristal chispeante, se deshace una neblina fina y blanca que transforma al paraje en un cuadro de "Mil y Una Noches", la torre de la pequeña iglesia aldeana se eleva como un guardián y las modestas chozas de las aldeanas como casitas de duendes.

Ya los grandes hoteles se disponen a acoger con su haz de luz los huéspedes numerosos que han acudido, para gozar del "sport" de invierno, cuando, al fin, los copitos de nieve llegan a su destino.

Después de echar una última mirada sobre este mundo hechizado, por el cual su amiguito debe pasar a la Jerusalén Celeste, tienden sus alas estrelladas para dirigirse por las vías, cuajadas de nieve, a una villa situada al borde del lago. Cobijado en un pequeño bosque de encinas seculares, los contornos blancos del palacito, en esta grandiosidad lunar chispeante, provocan la impresión de un castillo mágico, delante del cual dos grandes pinos, salpicados de nieve, figuran como guardianes contra duendes malignos.

Ninguna lucecita da la bienvenida a los copitos, rendidos de la gran jornada, más bien parece que las cortinas de las ventanas herméticamente cerradas, rechazan las miradas profanas.

En medio de uno de los cuartos de la villa, apenas iluminado, se destaca la fina silueta de una joven, arrodillada ante una camita, en cuyas almohadas de nieve, descansa una cabecita pálida de niño, con pelo rubio, enrulado.

Las manos doloridas de la joven madre, se encrespan en amarga desesperación, mientras que sus ojos buscan descubrir en la mirada del hijo adorado algo que dé signos de conocerla.

De pronto, en medio de la noche invernal, se perciben los finos cascabeles de un trineo, que alejándose poco a poco, permiten distinguir en la pieza contigua unos pasos lentos, ahogados.

La joven se levanta, dirigiéndose hacia la puerta, que en el momento mismo se abre, para dar paso a un hombre, aún joven, de mediana estatura.

—¡Federico!—exclama con voz angustiosa—¿qué es? ¿qué dice el médico?

El, apenas desplegando los labios, huyendo su mirada inquisitoria, respóndele.

—¡Nada bueno, Berta!

—¿Pero qué piensas tu?

—Yo no sé.

Entonces, rendida de dolor, la joven se deja caer en un sillón, y, abandonándose a sus sentimientos dolorosos, rompe en sollozos amargos.

Por vez primera, desde que el chico está enfermo no puede ella refrenar su pena.

Hondamente conmovido, con el corazón despedazado, el doctor Laeffler toma asiento al lado de su esposa, tomando sus dos manos heladas y, besándolas tiernamente, se pone a reflexionar sobre su esposa, pero no con el menosprecio de antes, sino con un sentimiento nuevo, lleno de admiración.

¡Qué sacrificio, qué amor y qué fuerza de abnegación y energía había mostrado esta niña frágil que, únicamente con la mirada hechizadora de sus ojos azulados lo había mirado a él, hombre grave, de ciencia, que estaba ya en la madurez de la vida, y a que él, hasta poco tiempo antes habíala creído únicamente ocupada en intereses fútiles de mujer mundial! ¿Era esta pobre mujer pálida, dolorida, la mujer elegante, cuya distinción resaltaba tanto en la casa señorial? Desde aquella noche, en que el chico se hubo despertado con fiebre, esta misma dama parecía no acordarse más del mundo; no había abandonado el lecho de su hijo, sino para descansar el tiempo más necesario para restablecer en algo sus fuerzas, oponiéndose enérgicamente a que una enfermera ocupase el lugar predilecto suyo. Siempre había sido ella la que cuidaba de los mínimos detalles y nunca se cansaba de cumplir con sus deberes maternales. Y todo eso con una habilidad y un imperio sobre sí misma del cual nunca la había creído Federico capaz.

Pero por más cuidado que había puesto, no hubo de poder impedir que el estado del chico empeorase. La escarlatina amenazaba complicaciones peligrosas. Dos médicos renombrados de Munich, llamados al lecho del pequeño enfermo, habían salido con el rostro muy grave.

Sobre la villa en la que antes resonaban las voces alegres del niño mimado, puso la sombra sus alas fúnebres, acentuando sus golpes de día en día.

El aliento del chico se hace breve y penoso.

Berta, trémula de desesperación, esconde su cabeza dolorida en el pecho de su marido, balbuciendo entre sollozos convulsivos.

—Oh, Federico, nuestro niño!

Laeffler, enmudecido de enternecimiento, le acoge entre sus brazos, acariciando su cabeza.

Todo lo que ha perturbado la armonía de su matrimonio durante los siete años, es olvidado.

En presencia de esta cabecita dorada, se sienten juntos uno al otro. Es su niño, eso, su niño adorado que, tendido allá entre las sábanas blancas, les mira con la mirada fija de la fiebre; es su hijo, su único, en cuya cabecera ya se percibe al ángel de la muerte tender sus alas lúgubres.

¿Qué importa pues el pasado? ¿No están ahora unidos en la angustia por este hijo?

De repente, Berta se estremece. Le llega desde la ventana un pequeño ruido muy bajo, pero de todo modo muy extraordinario y, al mismo tiempo se ve también al chico dirigir una mirada inquieta, pero clara, primero hacia sus padres y luego desviándose hacia la ventana. Después de haber escuchado por un momento, intensamente, la pequeña figura se yergue de un solo golpe y, extendiendo los brazos hacia la ventana, exclama con voz muy clara:

—¡Papito! ¡Papito! ¡Abre la ventana! Afuera están los ángeles, para llevarme al cielo...

Berta, echada sobre el lecho del niño, cubre su rostro y manos con besos apasionados, sollozando desesperadamente, mientras que Loeffler, tapando el pulso del chico y apercibiendo que ya se detiene, acaricia con su mano la blanda cabecita. Quiere hablar, pero no puede; da entonces unos pasos para serenarse, pero trémulo de emoción se echa delante de la cama, posando la cabeza en las almohadas. Afuera los copitos de nieve voltean en la ventana: se yerguen y vuelan arriba-abajo, tapando y palpando para llamar la atención del nuevo compañero que Dios les ha designado.

Este, siempre erguido, escucha atentamente, pero, incapaz de esperar más tiempo la entrada de los mensajeros celestes, tan anhelados, aproxima su boquita ahora a la madre y con voz ya casi imperceptible, ruega:

—¡Mamita mía! ¡ve a abrir la ventana!... ¡ve!... ligero... si no... los angelitos se marcharán quizá... y yo... quiero tanto... irme con ellos... al cielo...

—¡Fritzchen!—un grito desesperado parte de los labios de la madre.—¡Fritz! ¿quieres dejarnos solos a tu papá y a mí?...

Con un último esfuerzo, el chico, con voz tan débil que se diría un eco de otro mundo, murmura aún:

—¡Mamita!... ¡o vé!... te buscaré... también... al cielo"...

Entonces Laeffler se levanta y dirigiéndose hacia la ventana, la abre cuidadosamente, alzando las cortinas.

Con una sonrisa celestial, sigue el chico el movimiento de su padre, pero cuando los primeros mensajeros de nieve hacen su entrada, cae la cabecita atrás...

.....

.....

Y mientras que ahora miles y miles de estrellitas cristalinas entran en procesión solemne sobre las vías plateadas de la luna y que se ponen a cubrir al pequeño cuerpo delicado con diamantes centelleantes, la luna se prepara a tejer una aureola más hermosa alrededor de la cabecita dorada y a sembrar el lecho estrellado, centelleante con una profusión de flores fantásticas.

Afuera la Naturaleza detiene su aliento, respetando la sublime grandiosidad de esta hora augusta. Solamente los pinos tienden sus brazos cristalinos sobre la balaustrada del modesto balcón para susurrar a su pequeño amigo un último saludo.

Elma EÇA

Consultorios "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Señora "Afné"
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Consultorio Jurídico de "El Hogar"
Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida a

Consultorio Musical de "El Hogar"
Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

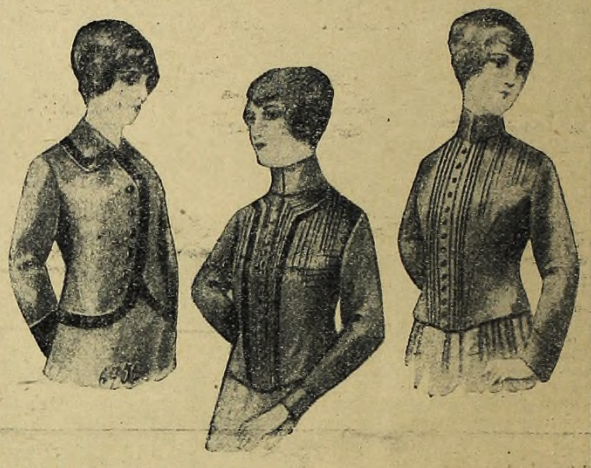
Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

La casa LOS LUTOS

C. Pellegrini 445, Buenos Aires

presenta a las lectoras de "EL HOGAR", como verdadera primicia de la estación, estos tres prácticos modelos de saquitos Jersey, de pura lana.



Es artículo que no vacilamos en ofrecer a las lectoras que deseen obtener en poco precio (relativamente), un saquito de duración y abrigo, a la par que elegante, como bata para el interior de la casa, no tiene parangón. En Francia, París principalmente, es la prenda de uso corriente de las señoras que han perdido un ser querido.

La casa **LOS LUTOS**, deseando tener al alcance de sus distinguidas clientas toda clase de mercaderías de su ramo, que se usan en Europa, tiene a recibir una excelente colección de tricotas Jersey, de pura seda, en el estilo de las de lana, las que hará ver en las páginas de "EL HOGAR", en su oportunidad. Omitimos decir los precios de las tricotas de lana. La marcada con el número ciento setenta y cinco es de quince pesos, la número ciento quince es de diez y ocho pesos con sesenta centavos, y la seis mil setecientos cincuenta y seis, veinte y cinco pesos. Los talles son desde el cuarenta y cuatro al cincuenta y dos. Las lectoras que deseen obtener este artículo, les rogamos apresuren su pedido, enviando claramente nombre y dirección, y con el importe cincuenta centavos para el flete.

La cocina práctica

Almendras Charlotte

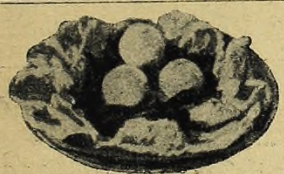
Monde y amase una taza bien llena de almendras. Haga derretir tres cucharadas de azúcar en una sartén (sin poner agua), añada las almendras y revuelva de continuo hasta que estén tostadas, deje entonces enfriar y machaque muy fino. Cocine las almendras al baño maría con una taza y media de leche, y caliente despacio hasta que esté a punto de hervir. Bata la yema de tres huevos juntos con tres cucharadas de azúcar, eche un poco de leche, mezcle y ponga todo en la cacerola, revuelva hasta que se espese. Añada una cucharada y media de gelatina disuelta en media taza de agua hirviente. Retire las almendras del fuego. Eche una cucharada de extracto de almendras y dos tazas de crema batida. Dé la forma por medio de moldes y adorne la fuente.

Nueces con crema

Añada una cantidad proporcional de almendras amasadas o helado de crema. Revuelva prolijamente hasta que se derrita. Sirva en fuentes pequeñas de cristal, eche nueces cortadas y coloque en el centro, para adornar, una cereza.

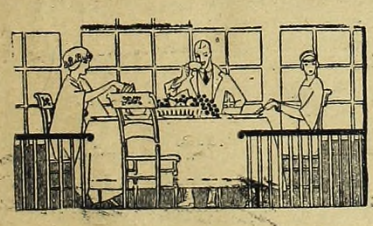
Bizcochos de nueces

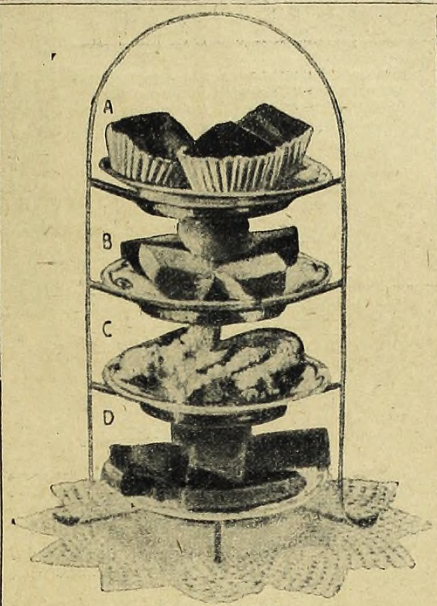
Para la confección de este sabroso postre se necesita: una cucharadita y media de harina, una cucharadita de polvo de hornada, un huevo, una cucharadita de sal y una taza de leche. Se mezcla y se revuelve bien todo junto, se cocina entonces durante quince minutos y se añaden nueces. Se pone el postre en el horno, cubriendo con nueces amasadas. Estos pasteles resultan deliciosos con mermelada.



Nueces rellenas

Corte cierta cantidad de pimientos en tajadas regulares. Amase dos quesos de crema con dos cucharadas de crema y unas cuantas almendras. Salpique con sal y pimentón. Ponga la mezcla entonces sobre hojas de lechuga. Coloque los pimientos cortados y añada finalmente, en el centro, tres quesos redondos. Eche otra vez pimentón y sirva adornado a la francesa.





Pasta de almendras

(Primer plato empezando desde arriba. A)

Se requieren: Tres cucharadas de almendras amasadas, media cucharadita de extracto de limón, dos huevos, dos cucharadas de azúcar bien llenas, tres cucharadas de manteca, una cucharada de harina de arroz. Mezcle la manteca y el azúcar hasta formar una crema, y bata la yema de los huevos, añada la harina de arroz, el extracto de limón, las almendras y el blanco de los huevos. Divida el todo en porciones iguales, póngalas en pasta y cocínelas en el horno durante quince minutos. Cubra los pasteles con chocolate

Pasteles de coco

(Segundo plato. B)

Se requieren: dos cucharadas de coco amasado, dos huevos, media taza de manteca, media taza de azúcar, una taza de harina, una cucharadita de polvo de hornada, una cucharadita de extracto de vainilla. Mezcle la manteca y el azúcar hasta formar una crema, añada los huevos, bien batidos, la harina, el polvo de hornada, el coco y el extracto de vainilla. Unte con manteca moldes pequeños, eche la mezcla en ellos, cocínela en el horno durante quince minutos. Ponga jalea, arrolle y corte por la mitad.

Pastel con capa de nueces

(Tercer plato, C)

Se requiere: Media taza de nueces amasadas, una taza de manteca, una taza de azúcar, cinco huevos, una taza y media de harina y dos cucharadas de polvo de hornada. Mezcle la manteca y el azúcar hasta formar una crema, añada una por una las yemas de los huevos, los blancos, la harina, el polvo de hornada y las nueces. Ponga el postre a cocinar en un horno, con fuego moderado. Retírelo luego y añada mermelada de albaricoque.

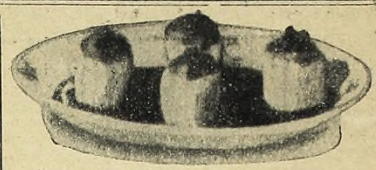
Pan de jengibre con nueces

(Cuarto plato. D)

Se requiere: Una taza de nueces amasadas, una taza de melaza, una taza de leche, una taza de manteca, dos huevos, una taza de azúcar, cinco tazas de harina, una cucharada de polvo de canela, una cucharada de jengibre, una cucharada de nuez moscada rallada. Mezcle la manteca y el azúcar hasta formar una crema, luego añada y revuelva la melaza y sazone, ponga los huevos batidos, la leche y finalmente la harina y nueces. Revuelva durante diez minutos. Eche en una fuente metálica untada con manteca y cocine en el horno durante una hora y media.

Ensalada de arroz y "macedoine"

Elija un molde redondo, úntelo con manteca y eche en él tres tazas llenas de arroz hervido, sazonado con sal, pimienta y pimentón. Una vez frío inviértalo y llene entonces con "macedoine" de legumbres arreglada a la francesa. Adorne con ajíes verdes.



Huevos con pepino

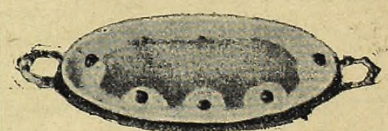
Pele con mucho esmero un pepino grande, corte los extremos y divida en trozos de unos cuatro centímetros. Sáqueles el centro con un cortador redondo, colóquelos en una tartera con un poco de surtido, cubra con papel untado de manteca y cocine en el horno, hasta que esté tierno. Luego debe batir tres huevos, y añada una cucharada de jugo de tomate y una cucharada de manteca, sazonando con sal, pimienta y pimentón rojo; hágalo cocer hasta que esté como una especie de pasta. Ponga los moldes de pepino en una fuente caliente y llene las cavidades con los huevos. Eche encima salsa de tomate y sírvase bien caliente.

Ensalada de nueces y tomates

Vacíe el centro de dos tomates, llénelos de conserva de cerezas y nueces, cubra el todo con salsa mayonesa y adorne a la francesa. Ponga encima de cada tomate un poco de crema de queso y sirva con hojas de lechuga.

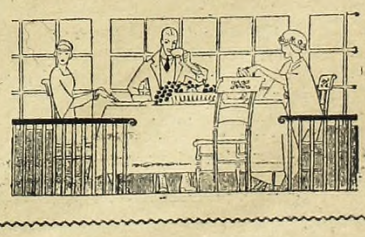
Pastel de almendras

Mezcle una cantidad proporcional de crema con 150 gramos de manteca y otro tanto de azúcar, añada gradualmente cuatro huevos batidos, harina, una cucharada de polvo de hornada y almendras. Eche en una fuente metálica untada con manteca, cocine en el horno con fuego moderado durante media hora. Retire el pastel del fuego, cúbralo con capas de nieve y decore con almendras amasadas.

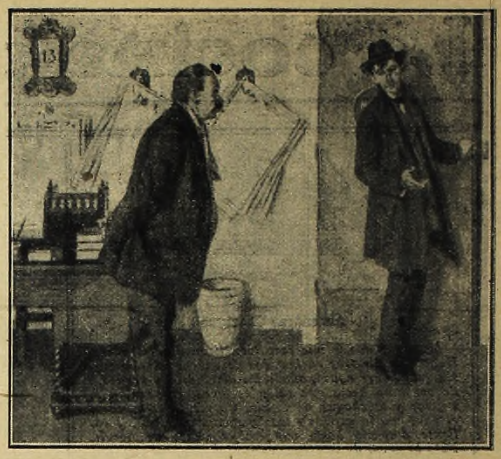


Caramelo "blanc mange"

Mezcle una cucharada y media de gelatina en tres cucharadas de agua hirviendo. Eche una taza llena de azúcar molido y revuelva hasta que se forme una especie de jarabe; añada a la gelatina tres tazas de crema, dos cucharadas de azúcar, un poquito de sal y una cucharada de vainilla. Vuelque el todo en un molde mojado y cuando se haya endurecido el contenido inviértalo en una fuente adornando ésta con estrellas de crema batida y cerezas.



De cómo fuí director de una revista de agricultura



No sin algún recelo me hice cargo de la dirección de una revista de agricultura. Es lo mismo que le hubiese ocurrido a un labriego de tierra adentro, a quien confirieran el mando de un barco. Pero me encontraba en circunstancias propicias a considerar un sueldo fijo como un fin. El director propietario de la revista se marchaba con licencia, y yo acepté su puesto, luego de oir las condiciones en que me lo cedía. Y empecé a trabajar de firme. En ocho días fué popular.

Una mañana llegué muy temprano a la dirección. Allí me esperaba un joven lívido, de larga melena, con barba de ocho días sobre su cara juanetuda. Entró de puntillas, volvióse hacia la puerta, dió vuelta a la llave, y acercándose a mi, pasito a paso, extrajo de su saco un número de la revista.

—¡Dígame usted, por Dios, si ha escrito ese artículo de fondo y luego tenga la caridad de leermelo!... ¡Calme usted mis ansias!... ¡Si viera lo que sufro!

Tal dijo el desconocido, con acento que se me entraba por el alma. Tomé el periódico y leí:

"¡Cuan nefasta costumbre es la de sacudir los árboles para que se desprendan los rábanos! ¿No se os alcanza, ¡oh agricultores! que eso puede dañar el fruto de un modo considerable? Sin duda alguna es preferible hacerlos arrancar de las frágiles ramas por los dedos delicados de un niño.

A medida que las palabras se desprendían de mi boca, íbase operando un cambio en las facciones del mancebo; distendíanse sus músculos, a la expresión de ansiedad sucedía otra de profunda calma; era como si sobre un paisaje desolado cayese de improviso la suave luz de la luna...

Continué leyendo:

"El guano, esa delicadísima ave de corral, no es cuidada por el agricultor como ella merece. Se empieza por importarla en meses poco favorables, y como si eso no bastase, no se le prodigan en invierno las atenciones que exige, especialmente cuando están las crías en plena incubación.

¡Y qué decir de la indiferencia con que aquí se mira esa exquisita leguminosa papilionácea llamada vulgarmente calabaza, y que sin duda es el fruto comestible más selecto entre las gramíneas auranciáceas septentrionales..."

Mi oyente me arrebató la revista de las manos y estrechándome la diestra, exclamó:

—¡Basta!... Con eso tengo la prueba que necesitaba. Ha leído usted exactamente lo mismo que yo leí esta mañana. Por un momento creí haber perdido la razón, y me dieron ganas de aullar y de pegar fuego a la casa y de perniquebrar a media docena de personas. Pero antes de declararme oficialmente loco quise cerciorarme de si era cierta mi desventura. A ese objeto le he visitado a usted, amigo mío... Ahora ya sé a qué atenerme.

Apenas se había extinguido el rumor de sus pasos alejándose en la galería contigua, cuando ví elevarse ante mis miradas atónitas la grave figura del director propietario de la revista. Parecía abrumado por un gran dolor.

—¡Qué desastre! ¡Qué inmensa desolación!—murmuraba el contristado personaje.—Amigo mío, ha matado usted esta revista.

Es cierto que jamás vendimos tantos ejemplares como ahora, que jamás disfrutó de mayor celebridad esta publicación agronómica; mas ¡qué triste... es la notoriedad basada en las perturbaciones cerebrales! ¿Quién diablos le aconsejó a usted dedicarse a dirigir una revista de agricultura? ¿Es que sabe usted siquiera el significado de esa palabra?... ¡Jamás ví frescura y osadía como la suya!...

—Permítame usted,—le dije—unas ligeras observaciones. Esta es la primera vez que llegan a mis oídos cosas tan peregrinas cual las que ahora se le ocurren. Pues qué, ¿no vemos con deplorable frecuencia hacer la crítica teatral a quien jamás saludó a los clásicos ni leyó a los autores dramáticos modernos; la crítica financiera a quien no sabe sumar; la crítica de los vicios sociales a quien es todo lo contrario de un sociólogo y de un moralista?

Y si comprobamos a cada paso que cuanto más ignorante es una persona más ruido hace y más dinero gana, ¿por qué motejar de osadía y desaprensión lo que no fué sino seguir caminos trillados, hacer lo que con general beneplácito y lucido provecho practican muchos ciudadanos?

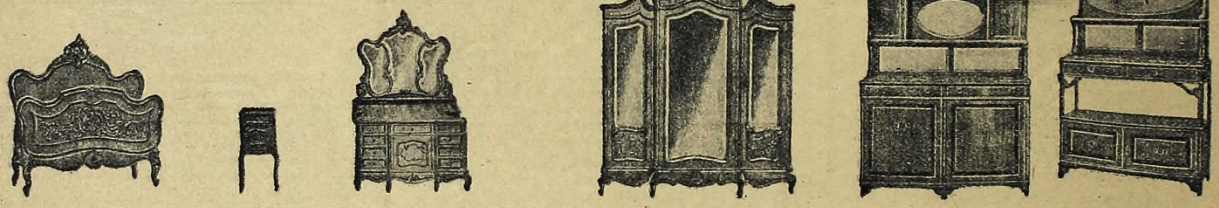
¡Quede usted co Dios, amigo y señor mio!...

Y salí majestuosamente del despacho directorial.

Mark TWAIN.

LA PROVEEDORA DEL HOGAR

Siguiendo nuestro sistema de ofrecer al público para que compre bueno y barato invitamos a visitarnos antes de comprar sus muebles.



Hermoso dormitorio tres cuerpos, Luis XV, nogal, para matrimonio, nueve piezas. . . . . **$ 310.—**

Espléndido comedor en roble macizo, compuesto de 15 piezas. **$ 350.—**

Los interesados del interior soliciten nuestro catálogo Nº. 16 que se remite gratis. ISAIAS BERMANN, 1150 - Sarmiento - 1150

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administración, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . . .	5.— „	Semestre. . . .	6.— „		
Trimestre. . . .	2.50 „	Trimestre. . . .	3.— „	Semestre. . . .	„ „ 4.—
Núm. suelto. . .	0.20 „	Núm. suelto . . .	0.25 „	Trimestre. . . .	„ „ 2.—
„ atrasado. .	0.40 „	„ atrasado .	0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

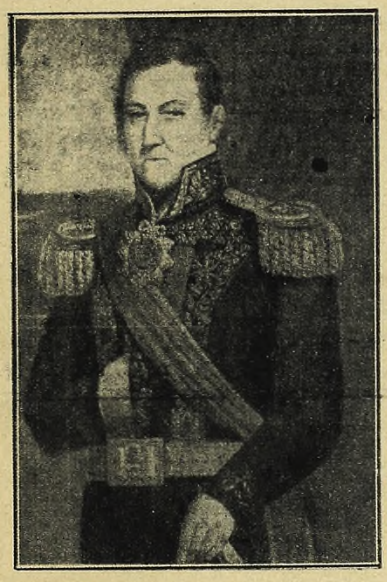
Nuestros "clásicos"

Astucia de tirano

Vicente F. López

Ha de saberse también que Rosas se forjaba apariciones y revelaciones en intimidad personal con la Divina Providencia: que creía o aparentaba creer en brujerías, lo mismo que los personajes de Shakespeare. Tenemos una aparición, con su respectiva revelación, de su finada señora doña Encarnación Ezcurra, contada por él mismo a nuestro padre, con un fin insidioso y amenazante, aunque de diverso género que el del "Puente de Marquez". Había subido a fallarse en la Alta Cámara de Justicia (de que nuestro padre era miembro influyente), un ruidoso pleito de don Nicolás Anchorena con los herederos de doña Ana Riglos, sobre "Retracto de alhajas y perlas de familia". Eran las once de la noche: la ciudad, en tinieblas, como de costumbre, y bajo la epidemia moral del terror, parecía una necrópolis dantesca, más que morada de vivos. No se veía más viviente, ni se oía más voz que el fatídico canto del "Sereno"—afiliado indispensable de la "Mazorca", que de hora en hora repetía, como ecos del sepulcro—"Viva el ilustre Restaurador de Las Leyes"—"Mueran Los Salvajes unitarios"—y para mayor ludibrio—"Vivid Soberana Representación (La Cámara), que era tan soberana como el Senado de Tiberio... y menos todavía. A esa hora se detiene un carruaje en la puerta de nuestra casa, y se anuncia de afuera el coronel Corvalán, edecán de S. E. (aquí todos los títulos del ritual) viene en busca del doctor López, a quien S. E. (y van los títulos) necesita ver con urgencia. No hay remedio: es menester dejar el lecho; y llena el alma de mortales angustias, ir al llamado del tirano. Por el camino el edecán, aleccionado por supuesto, le transmitía expresiones lisonjeras de parte de S. E. (con la retahila oficial) y de la señorita Manuelita. Mi padre, no sabía si serenarse o alarmarse más. Llegan, bajan, y un sirviente se encarga de dirigirlo hasta la vivienda donde S. E. está algo enfermo y en cama. Apenas entran a lo techado, el sirviente toma de la mano a mi padre: le hace atravesar porción de piezas, algunas en estado de edificación inconclusa. Aquello es un lóbrego laberinto; y al fin, lo introduce en una pieza a medio alumbrar por una vela carbonizada, puesta en el suelo tras de un mueble. Desde un rincón sale una voz que le indica al "paciente" que no tropiece con ese sillón, que no se golpee en esa mesa, que tome por acá o por allá, con indicaciones más estratégicas que las que empleó en "Caseros", hasta aproximarlo a una silla próxima al rincón de donde salía la voz.—"Siéntese "mi" señor don Vicente". Mi padre se sienta; y alcanza a distinguir una cama, y un bulto reclinado de espaldas.—"¡Qué impertinencia, "mi" señor don Vicente, llamarlo a estas horas!, etc., etc." Pero lo necesitaba tanto, que he pasado por las "maldiciones que usted me habrá echado".—"No, señor, gobernador, etc., etc."—Para aquietarme algo, quiero, ante todo, saber si está usted bueno"; y vuelven las majaderías sobre la hora, etc., en formas pesadas y mentidamente respetuosas.—"Lo necesitaba mucho, "mi" señor don Vicente: aquí me tiene usted en una grande inquietud. Anoche estaba dormitando, aquí, así, como usted me ve, postrado de cansancio, enfermo y abatido por los infinitos sinsabores que amargan mi existencia. Es tan grande la corrupción que en este país ha caído, hay tanto que castigar, que uno no sabe por donde empezar, ni donde acabar. Y no sólo son, "mi" señor don Vicente, los salvajes y malvados unitarios los que tengo que contener por todos los lados, sin que me ayuden en nada los hombres buenos y débiles que le permiten a la juventud extraviarse de las ideas religiosas, subvertir el orden público y faltar insolentemente a sus padres y a las autoridades legítimas". (Es de advertir que yo estaba emigrado en Chile y con un cierto nombre de liberal que comenzaba a oírse en Buenos Aires). Después de otras indirectas, calculadas para amargar la inquietud del paciente:—"Vuelvo, dijo, a mi caso de anoche, "mi" señor don Vicente: estaba, como le he dicho, reclinado así y dormitando, y sería más de media noche, cuando sentí algo como un "bichito", o una telaraña, o un velo delgadito que me tocaba la cara. Sin hacer mucho caso, me pasé la mano, pero el bichito o la cosa, volvió a incomodarme (aquí abreviamos las repeticiones), hasta que abrí los ojos, y me pareció ver un bulto muy blanco entre techo y mi cabeza. Me refriego la vista: me fijo bien y distingo perfectamente a Encarnación envuelta en un manto blanco, con la divisa federal en el pecho, que me miraba con cara enojada señalándome las almohadas con la punta del dedo. Sorprendido, busqué si había algo a mi lado, pero no vi nada: vuelvo a mirar para arriba y allí estaba Encarnación con el mismo gesto y en la misma postura"... y Rosas reproducía los mismos movimientos al narrar.—"Al fin, levanto las almohadas, y me encuentro con este palo: lo tomo, miro al techo, Encarnación había desaparecido"... Rosas saca, en efecto, una especie de regla redonda, morruda; y alargándola a mi padre, le dice:—"Vaya, "mi" señor don Vicente a la vela y véalo". Mi padre obedece y reconoce un trozo de madera redondo, largo como de media vara y "pintado de colorado". Vuelve a su silla y se lo devuelve a Rosas.—"Bueno, "mi señor don Vicente", como usted es tan sabio y ha leído tantísimo con tan buena memoria (es de advertir que Rosas había tratado mucho a mi padre desde 1821 adelante), en mi confusión, he creído que usted era el único que me podía sacar de dudas. "¿Qué habrá querido decirme Encarnación?"... Mi padre guarda silencio.—"No piense tanto: dígamelo con franqueza".—Señor gobernador... Mi padre, por inadvertencia, no le seguía dando los títulos del ritual. Esto lo fastidió...—"Deje eso de gobernador, mi nombre y nada más: usted ha sido presidente de la República, y yo lo estoy tratando de usted cuando debía decirle "ex" con todo respeto, y V. E... pero a usted no le había de gustar.—No, señor, me parecería una burla: V. E. es gobernador y yo no soy sino un ciudadano.—Yo no soy capaz de eso, "mi" señor don Vicente, de ninguna manera: pero lo que me interesa es que usted diga, ¿qué habrá querido decirme Encarnación al ponerme aquí este palo?—Yo creo que nadie sabe nada de cierto de las cosas sobrenaturales: yo, al menos, no sé nada.

—Eso no, "mi" señor don Vicente; la religión nos enseña que hay "ánimas en pena y aparecidos"; y hay muchas personas que los han visto, y que en sueños han adivinado la verdad; y dígame, "mi" señor don Vicente, "¿no hay un rey, de no sé donde,



El tirano don Juan Manuel de Rosas

que adivinó una seca espantosa soñando con unas vacas muy gordas y otras vacas muy flacas"? En alguna historia está eso "como no la ha de haber leído usted, "mi" señor don Vicente "donde es".—En la Biblia, señor.—"En la Biblia, eh?, pues la Biblia no miente"... Mi padre se sintió enredado en la malicia de aquel cómico siniestro, y guardó un silencio pertinaz...—"Pero, "mi" señor don Vicente, ¿no le parece muy raro este palo"?—No, señor; es un palo colorado como la divisa federal con que se le apareció a V. E. la señora doña Encarnación.—¡Ahí está! usted, "mi" señor don Vicente, ha tenido la misma idea que yo: estamos de acuerdo; este es un "palo federal": pero, ¿para qué me lo habrá traído Encarnación?" ¿Qué le parece a usted?"—Debe ser como un recuerdo cariñoso, como un modo de felicitar a V. E. por sus gloriosas victorias sobre los unitarios"... —"No, son salvajes".—Sus últimos hechos son criminales y de malos ciudadanos: nosotros entendemos por salvajes...—Bueno: usted dice que son criminales, es lo mismo: a "mis amigos" les gusta más llamarlos salvajes, y le aconsejo que usted los llame así siempre... pero volvamos al "palo federal". Para mí no es por felicitación, como usted cree: es una advertencia que me hace Encarnación de que estoy rodeado de salvajes y malvados unitarios, de malos jueces enemigos míos y de mis amigos (y aquí comenzó Rosas a entrar en un tono trágico y furibundo) "lo que ha querido decirme, es que con este palo federal les arrime "palo, palo y palo" (golpeando con rabia sobre la madera del catre) hasta exterminarlos": y sigue así por un rato, profiriendo amenazas con una verbosidad agria y casi elocuente. Después de la "tirada", como se dice en estilo teatral, amengua el tono siniestro, entra en una palabrería melosa de disculpa por la hora, por la impertinencia, etc., sopla fuerte en un silbato: viene el sirviente, le ordena que acerquen el carruaje, que el edecán acompañe "a "mi" señor don Vicente", y volviéndose a mi padre:—"Bueno, "mi" señor don Vicente, le deseo mucha salud: ahí en el zaguán que va al primer patio lo va a atajar la "Niña" (Manuelita). Lo quiere mucho a usted: desde que supo que usted vendría lo está esperando con un pequeñito obsequio". El sirviente tomó a mi padre por la mano y lo condujo al través de aquel obscuro laberinto de piezas y muebles. La "Niña" Manuelita salió, en efecto, al encuentro de mi padre, con sus manifestaciones de genial complacencia, y le regaló una naranja procedente de Sevilla. Claro es que el apetito no estaba en disposición de apreciarla; y aquello del "palo colorado", con las humillaciones que acababa de soportar se le habían clavado en la mente como una espantosa pesadilla. Con respecto a Manuelita, diré, ahora, que toda la vida la he tenido por de una naturaleza simpática y agraciada, cuya tarea, durante el cruel despotismo de su padre, fué hacerlo soportable, al menos, a todos los que padecían penas y desgracias por él. En ese concepto, jamás he aceptado ni fomentado las iniquidades de los partidistas deslenguados que la han injuriado o calumniado. Mi padre no refirió a sus compañeros de tribunal una sola palabra de lo que le había pasado; a pesar de que pensaba que eso era precisamente lo que Rosas había querido. El pleito de "Las Perlas" se falló por mayoría contra el señor Anchorena (callo los nombres de la minoría)" de acuerdo con la Ley escrita y vigente":—ley que, a la verdad, merecía ser reformada, pero que no lo estaba. A los pocos días, el doctor Esquerranea, uno de los miembros del tribunal, se retiraba a caballo a la quinta que habitaba (hoy Casa Amarilla). Una partida de la "Mazorca" lo detuvo, lo bajó del caballo, lo puso en tierra, y le propinó algunos azotes. El infeliz anciano renunció a su puesto. Rosas no le aceptó la renuncia, porque no le permitía a nadie ese acto de propia voluntad, y se reservaba el de destituir. La tristeza y el abatimiento puso fin a sus días. Con el distinguido abogado doctor Gamboa pasó algo parecido, y de una refinada malicia, que narraré después.

Para juzgar el período gubernativo de Rosas, es menester, primero, conocer al hombre. Nada de lo que he contado en esta nota es sugestivo. Todos los incidentes son hechos que reposan sobre el testimonio de personas incapaces de adelantar cosa alguna que no esté comprobada.

Vicente F. LÓPEZ.

A los lectores de "El Hogar"

Siendo EL HOGAR una revista especialmente dedicada a las familias, y a fin de conservar siempre su espíritu moralizador, esta administración rechazará todo aviso de tendencia equívoca y dudosa. Salvaguardamos así nuestra responsabilidad, y en el caso de que fuéramos sorprendidos en nuestra buena fe, agradeceríamos cualquier denuncia conducente a cortar el abuso.

Rogamos a nuestros lectores citen el nombre de EL HOGAR al hacer cualquier pedido a las casas cuyos avisos se publican en nuestras páginas.

LA ADMINISTRACION.

El rey de los ganaderos.—

Mr. Sydney Kidman, el rey de los ganaderos, de Queenslandia, posee más tierras que nadie en Australia y quizás en el mundo, pues sus posesiones ocupan en conjunto una extensión de 128.000 kilómetros cuadrados, lo cual, según confiesa su mismo propietario, es demasiado para un hombre solo.

Hace cuarenta y dos años, cuando sólo tenía trece de edad, salió de la casa donde vivían sus padres en Adelaida, en busca de fortuna, y se colocó de vaquero con un pequeño jornal.

Más adelante se asoció con un hermano suyo y con otros para comerciar en ganados, y como entonces se hacía dinero rápidamente en aquellas regiones, reunió una fortuna en poco tiempo, relativamente.

A pesar de sus riquezas no le gusta la vida de las ciudades y nunca está tan contento como cuando va en su carro recorriendo las enormes extensiones de terreno que posee en Queenslandia, donde se crían sus incontables rebaños, y donde es rey de todo lo que la vista abarca.

Mr. Kidman, como Carnegie y como otros multimillonarios, no aprecia el dinero. Su consejo favorito es éste: "Procura tener salud, amigo mío, que las riquezas no dan más que disgustos."

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Como se verá por las respuestas que hoy incluímos, los dos temas que ocupan esta sección, siguen interesando a nuestros lectores:

Para Ermarh:

"Todo es según el color del cristal con que se mira."

Opino que si se tiene en cuenta cómo está montada la sociedad, se comprenderá que la mayoría de los suicidas son valientes y obran bajo una gran fuerza de voluntad.

El hombre se debe a la vida, y como tal ha venido a cumplir su misión de hombre libre; pero, libres, en realidad, no lo somos. ¡Cuántos hombres se encuentran sin trabajo, y aunque se humillan a todo, se les contesta: Por el momento no lo precisamos. Si pide pan, se le dice: Tan joven y haragán.

En estas condiciones, ¿qué puede hacer? Si roba pan, lo llevan a la cárcel.

Luchar por el bien, en la vida, muchas veces no se puede, pues los mismos hombres quitan los medios.

Por eso es que muchas veces los suicidas obran por buenos, por sentimientos de dignidad. La humanidad tiene poco cultivado el espíritu del bien (lo prueba la guerra actual) y no comprende al suicida.—**Juan Bartrés.**

Pienso que siempre son cobardes o inconscientes. Aunque a veces se justifica, no por eso deja de ser cobardía el suicidio. Y si no ¿por qué se suicidan las personas? Por no sufrir un disgusto, o un pesar, por no tener el valor de sufrir las contrariedades de la vida, por un amor imposible, por una ambición no satisfecha.

Lo que prueba, que es por falta de carácter y valor para sobreponerse a las durezas con que el destino nos trata. Por lo tanto, el suicida es un desertor de la lucha por la vida; y por tal, cobarde o inconsciente.—**C. Grigioni.**

Para Rosita L.:

Aunque nunca me han gustado
mujeres con pantalones,
comprendo que les conviene
arreglarse cual los hombres,
ganarse por sí la vida,
aunque sea vida pobre,
pues la que ha venido al mundo
sin poder reunir un dote,
debe prevenirse a tiempo
para que nadie la embrome.

Clavel L.

Creo que es muy propio y aun más, necesario, que la mujer sea capaz de ganarse la vida por sí misma —siempre que su posición lo justifique y en tareas apropiadas a su naturaleza—lo que pueda ser menester para vivir honradamente. Hay múltiples ocupaciones en que la mujer tiene más aptitud que el hombre, como en el comercio. O en profesiones como la de doctora de señoras y niños.—**C. Grigioni.**

Cosas de la vida

... La reflexión es un gran elemento en la vida, pero algunas veces se resiste a aparecer en la mente, y... otras, por desdicha, es la mente la que se resiste a recibirla; entonces, invariablemente, se desvía la brújula de nuestra vida, y sólo con un esfuerzo supremo, con un firme mantenimiento de acción conseguimos volverlo a su estado primitivo.

Muchas veces cuando intentamos alcanzar un objeto cualquiera, nos vemos obligados a retirar otro que está al lado e impide tomar aquél; o cuando en la calle, caminando, nos detenemos o desviamos para dar paso a otro transeunte que viene en dirección opuesta.

Así también en la vida, cuando anhelamos un placer, siempre algo se interpone en nuestro paso; algún obstáculo, por mínimo que sea, desbarata nuestros planes pacientemente combinados y destruye nuestras ilusiones...

Mas pacientemente entonces debemos retirar el obstáculo o dejarlo, simplemente, que se retire por sí solo.

... La nube de fina transparencia que rueda en el horizonte, se desvanece; la ola inquieta de plateado perfil que se eleva airosa, no deja su huella en la rápida corriente; la sombra de un ave que pasa en rápido vuelo, no queda estampada sobre el verde césped...

¿Cómo no va a deslizarse también aquello que cierra el camino que debe conducirnos al sitio soñado, aun cuando esté sembrado de obstáculos, por lejano que sea?

Alguien dijo que: ¡Todo se realiza en esta vida, que todo llega!... — **Botón de Oro.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

AQUEL DIA...

El crepúsculo, vago y tenue, diluía
en tus ojos su túnica ligera,
absorta mi mirada se perdía
en el Sol y en tu rubia cabellera...

Mi alma todo ensueño, se cernía
en el róseo dintel de una quimera
y suspensa de amor se detenía
en tu risa, el áura pasajera...

Al ritmo musical y a tu presencia
extraviéme en la ideal eflorescencia
de futuros y líricos pensares..

Y,—cual perenne sucesión de vida—
con la tarde, al caer desfallecida,
florecieron mis nuevos avatares...

Enrique Radaelli.

VEN...

¡Amor, Amor, dulcísimo temblor,
ardiente frenesí...
ilumíname el alma... ven a mí,
que yo te espero, Amor!

Baja calladamente,
besa la vieja arruga de mi frente
y pon el fuego rojo de tu boca
en mi boca aterida...
¡Que cante en mí la primavera loca
su canción a la Vida!

Tú no sabes, Amor, con cuánto anhelo
tu llegada esperé. Mirando al cielo
me pasaba los días...
pero tú no venías
y, al fin, trocóse mi ansiedad en duelo.

¡Ay, he llorado tanto,
que están secas las fuentes de mi llanto!
Tanto sufrí por tí, que tengo el pecho
todo en dolor deshecho.

Yo quiero para siempre poseerte.
Ven y ahoga el hastío
de un triste corazón que está vacío.
¿No ves que siento el frío de la muerte?
¡No me dejes, Amor, morir de frío!

Tú, que secas el áspero veneno
que se esconde en el alma del gusano,
tú, que al hombre haces bueno,
acógeme en tu seno
y dame la caricia de tu mano...

José López Giménez.

La elección de novia

Esta determinación, tan relacionada con el porvenir de la mujer, está siempre rodeada, por la parte interesada, de detalles íntimos de observación que deben tener muy en cuenta las candidatas.

La sencilla anécdota que publicamos a continuación da una pequeña idea del extremo a que llega la susceptibilidad de esos detalles de observación entre los exponentes de la más refinada sociedad.

Refiérese que cuando Catalina de Rusia estaba para elegir esposa para su hijo Pedro, entre tres princesas alemanas, se fijó en la forma en que descendían de su carruaje.

La mayor resbaló al bajar; la segunda saltó al suelo sin pisar el estribo; solamente la tercera descendió con paso seguro y gracioso, y sobre tablas fué elegida para emperatriz.

Ya ven nuestras gentiles lectoras como conviene cuidar siempre la seguridad y distinción de los más insignificantes modales, porque puede haber siempre un ojo observador y minucioso que está resolviendo su destino.

La nariz y el carácter

Un "Curioso ñato" nos envía las siguientes consideraciones sobre nuestro prominente apéndice facial:

Como quiera que la nariz representa una parte importantísima de nuestro organismo, y desempeña funciones muy necesarias, a los lectores les será agradable conocer estas apreciaciones populares sobre dicho órgano, que nuestro colaborador ha compendiado:

¿Existe verdaderamente una relación entre el carácter de un individuo y la forma y volumen de la nariz? Por los casos observados, que son muchos y notables, no puede dudarse.

La nariz fina y larga denota fertilísimo ingenio; ejemplo: Dante Alighieri. Nariz en forma de pico de águila (muy característica de las suegras), es indicio de dominación y a veces de crueldad. Ejemplos: Catalina de Médicis, Isabel de Inglaterra.

La nariz respingada, es indicio de feminidad. La nariz gruesa, en punto, denota resignación y bondad. Ejemplo: San Vicente de Paul. Nariz derecha y recta: revela al soñador, al poeta, al crítico. Nótase, finalmente que los grandes hombres han sido poseedores, la mayor parte, de nariz extraordinaria, como Virgilio, Demóstenes, Hipócrates, Escipión, Lutero, Miguel Angel, Mazzarino, Cornelio, Leopardi y otros.—**Curioso ñato.**

TENNIS Y GOLF

Todos los requisitos para los juegos de TENNIS y GOLF, incluyendo las afamadas

RAQUETAS "PROSSER"
PELOTAS "AYRES"
PALOS y PELOTAS de GOLF

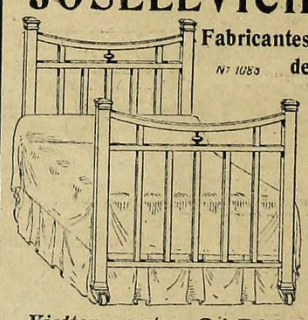
DE LAS MEJORES MARCAS

$ 16.00 $ 22.00 Zapatos para Golf y Tennis; Sacos de Sport; Pantalones de Franela, etc. :: :: ::

$ 18.50 $ 25.00 LACEY & SONS • Juegos Atléticos y Artículos para Hombres.

B. MITRE, 700 esq. MAIPÚ, U. T. 29 5, Av.

JOSELEVICH Hnos. & Cía.



Fabricantes de CAMAS

Nº 1085

DE BRONCE PURO

Gran surtido de MODELOS modernos

COLORES INALTERABLES

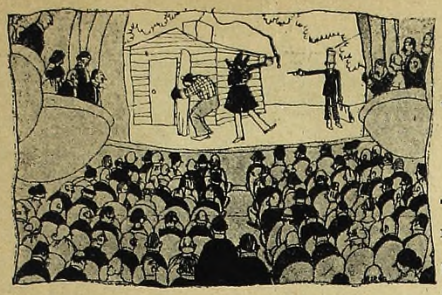
Para el campo o balnearios

Nuestras CAMAS superan a todas las similares

Visiten nuestro establecimiento SARMIENTO 2570 - Bs. As.

REMITIMOS CATÁLOGOS

Desde la platea



Este año, como de costumbre, abren sus puertas los teatros nacionales en medio de un entusiasmo simpático y alentador y una concurrencia numerosa. El público, que durante el largo verano se ha visto obligado a frecuentar los cines, a falta de espectáculos de mayor enjundia, llega a este final de estación harto ya de películas disparatadas, de dramones policiales y de tonterías de Carlitos.

El mutismo obligado de las figuras que gesticulan en la pantalla termina por hacernos desear el teatro, donde—a Dios gracias—hablan los actores, bien o mal, y no se desarrolla la trama del enredo merced a providenciales cartas.

Y, como de costumbre también, da principio la temporada en un ambiente saturado de optimismo. A pesar de todos los descalabros y de todos los fracasos anteriores, subsisten las esperanzas, las dulces ilusiones. Este año, por fin, vendrá quién sabe de dónde el salvador del negocio del arte nacional. Autor, actor o empresario, suspirado Mesías, aparecerá de pronto y restablecerá la perdida corriente que iniciaran Laferrere y Sánchez, dando a la escena nacional el vigor necesario para quebrantar su actual languidez.

La aventura han de intentarla los autores y empresarios, únicos responsables directos de la decadencia. A los actores, ninguna culpa cabe, todo lo contrario. En estos últimos años, coincidiendo con la desaparición de las llamadas "grandes figuras", absorbentes y únicas, hánse formado conjuntos homogéneos, compuestos por artistas cada vez más discretos e inteligentes. Ya no tenemos aquellos famosos intérpretes intuitivos, analfabetos y groseros, eternos gauchos brutos y compadres de arrabal. Los de hoy son muy distintos: un poquito más cultos, un algo más comprensivos, ya no desentonan demasiado. Ellos, pues, son los únicos que han evolucionado. La producción dramática, en cambio, o se estanca estérilmente en los viejos y gastados moldes, o imita malamente lo peor que del extranjero llega a conocimiento de sus autores. La actual característica de la dramaturgia argentina es su tendencia europeizante, exótica. De las últimas obras estrenadas con éxito real, ninguna refleja ni la vida, ni los problemas, ni los tipos, ni las costumbres nacionales. El criollismo asoma únicamente en los melodramas de circo o en las bufonadas grotescas.

En cuanto a los empresarios, atentos sólo al éxito de boletería, muy sin cuidado les tiene el triunfo o el fracaso del teatro nacional. Si más público atraen las tonadilleras o las películas espeluznantes, tanto mejor.

Así, descartados por motivos diferentes los actores y los empresarios, es a nuestros autores a quien corresponde la tarea de rehabilitar la escena argentina. ¿Surgirá este año el salvador, el muy deseado?

Allá lo veremos.—**B. H. M.**

Cómo nace la afición.—

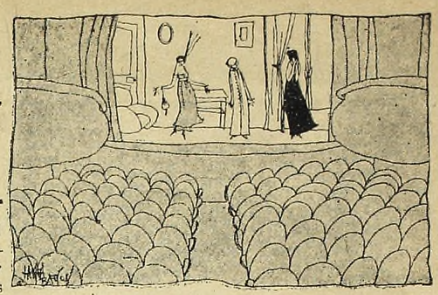
Todos sabemos que el ambiente forma al hombre a su imagen y semejanza. El principio del destino de las criaturas está a veces en un hecho nimio al que no concedemos importancia alguna. ¿Pero a qué esta filosofía barata, digna de una de esas piececitas anodinas, en que los actores no parecen tener otra misión que lucir sus chalecos?, dirá el lector. Pues para explicarnos el secreto de la vocación de los conocidos autores nacionales Ezequiel Soria y Sánchez Gardel que acaso dependió de su aparición primera en los escenarios como comparsas. ¿Cómo? Sí; érase en tiempos lejanos y allá en el vago y dormido ambiente colonial de Catamarca, actuaba de personaje importante en el mundo de la farándula el veterano actor Falconer. Las melodías de Offenbach, de Ondrid, en las que no se podía presentir a los vieneses de hoy, arrullaban el sueño de los pacíficos provincianos norteños; arrobados quizás por aquella musiquilla que nos parece hoy cursi a los "diletranti", los aludidos autores sintieron en su alma el deseo vehemente de vivir la ficción y más de una vez vistieron los ajados trajes de la comparsería para figurar en el cartel con el significativo anagrama de N. N. ¿No sería este N. N. como el agua lustral con que recibieron el bautismo de los hombres llamados a ser famosos?

La notable bailarina española Tórtola Valencia, que el 8 de abril debutará en el teatro de la Opera

Enrique Granados.—

Hay momentos en la vida, cuando el dolor de un manotazo brutal, apaga la luz de la razón, que el hombre sienta toda la ciega rabia del precito. En uno de estos momentos escribimos estas líneas para rendir homenaje al famoso compositor español Enrique Granados, arrebatado a la vida terrena y detenido en el camino de la gloria por el azar. El autor de "Goyescas" que empezaba a ser consagrado en todo el mundo como una de las más distinguidas personalidades artísticas de la actualidad, murió trágicamente, a ser cierto lo que el telégrafo nos dice cuando pergeñamos estas pobres líneas. Si el arte, herido de muerte en la persona de sus cultores, tantas veces en esta guerra, ha sufrido un golpe más de la espada de Marte, España ha sido herida en el corazón en días en que su música empezaba a universalizarse con las notas de "Goyescas" refrendadas con la fama en el "Metropolitan Opera House" de Nueva York.

El maestro Enrique Granados



Enrique Granados nació en Lérida, estudió en París, donde se inició su fama. Era un gran ejecutante e inspirado compositor. Sus "Danzas españolas" le merecieron el título de "Grieg español". Compuso los "Valses poéticos" y "Escenas románticas" en que la riqueza folklórica de su patria quedó evidenciada. "Picarol" y "Graziel", dos óperas catalanas lo mostraron como autor de grandes vuelos. Escribió "María del Carmen" y últimamente "Goyescas".

Al dolor de todos los cordiales, de todos los que aman al arte, nos asociamos nosotros desde esta página que al iniciarla tenemos que hacerlo con tan triste nota.

La elegancia en el teatro.—

Las artistas francesas se han distinguido siempre por su "chic". Ellas, más que nadie, han lanzado desde el escenario "el último grito" de la moda, como dicen los galiparlantes. De esas artistas quizás ninguna supera en el vestir a mademoiselle Celiat que goza de justa fama en la capital francesa. Mademoiselle Celiat viene este año a Buenos Aires con Guitry. Nuestras elegantes están de enhorabuena, pues a la vez que su arte podrán admirar sus irreprochables "toilettes" que dicen ellas.

Abundancia de compañías.—

Iniciada apenas la temporada, actúan ya tres compañías nacionales; dentro de poco debutarán Parra, Podestá y la Rico, unidos este año. Tras éstos aparecerán otros conjuntos. Con tantos actores, ¿aparecerá al fin el arte nacional?

—Es casi seguro que en el Moderno actúe en breve una compañía española de comedias y dramas.

—Nuestro antiguo conocido Palmada, actuará en el Mayo.

—En el mundo del género chico se anuncian pocas novedades. En la Comedia, donde los actores parecen fosilizarse, nos regodearemos otra vez con la gracia del señor Juárez, oiremos por diezmillonésima vez las tonadillas de la señora Membrives y no nos reiremos con el señor León.

Los niños actores de cinematógrafo.—

Las grandes compañías cinematográficas pagan muy buenos sueldos a los niños que por sus especiales aptitudes pueden hacer papeles en las diversas obras que reproducen las películas.

Gladys, por ejemplo, es toda una actriz pequeñita, a quien la Biograph Company paga cincuenta pesos oro por su trabajo. Gladys no tiene más que nueve años de edad.

Casi todas las casas productoras de películas tienen contratados dos o tres niños y les pagan muy bien sus servicios. La Lubin Company tiene un verdadero colegio de actores infantiles entre los cuales descuella Buster Johnson que aún no ha cumplido cuatro años de edad. Ya se han escrito varias obras para Buster, el cual gana veinticinco pesos oro semanales cuando trabaja. Sus principales compañeros son Miss Henrietta O'Beck, de cuatro años y medio y Brooks Mc Closky, de cinco.

Cada uno de estos artistas gana veinte pesos oro semanales.

La Kalem Company tiene a su servicio una actriz y un actor infantiles verdaderamente notables. La actriz, Adelaida Lawrence, tiene cuatro años y ha desempeñado varios dramas escritos expresamente para que despliegue sus habilidades, y el público americano que frecuenta los cines la conoce muy bien. Gana treinta pesos oro semanales.

El actor es Jorge Hollister, hijo de Mrs. Alicia Hollister, una de las principales actrices de la compañía. Jorge no ha cumplido aún los cuatro años y ya tiene una gran historia artística. Ha acompañado a su madre a Egipto y a Palestina, y ha desempeñado importantes papeles en obras egipcias. Gana 5 libras semanales.

Todos los sports

PARTIDOS EFECTUADOS

DOMINGO 26

Copa Campeonato Argentino

* Racing.	0	Rosario Central. . .	0

Referee: Luis Gil, buena actuación.

Campeonato

F. C. Oeste. . . . . (Pini)	1	* River Plate. . . . (Rofrano, 2)	2
Referee: German Guassoni, buena actuación.			
* Platense.	0	Porteño. . . . . (Polimeni)	1
Referee: P. Mac Carthy, buena actuación.			
Banfield. . . . . (Dolhagaray 2)	2	* Columbian. . . . (López 2, Ginebra, Ginnetto)	4
* Est. La Plata. . . (Islas, Casaubon, Cappellini)	3	Tigre. . . . . (Kehoe)	1
Referee: N. Oury, correcto.			

BOX

El campeonato del mundo.—

Jess Willard, el reciente campeón del mundo, que saliera de la obscuridad de una actuación secundaria, merced a su resistencia fuera de la común, puesta de manifiesto en su extraordinario asalto con Jack Johnson, puesto que entonces no evidenció mayor ciencia que el afamado pugilista negro, conserva aún su título después de exponer'o en un match con Frank Moran, a sólo diez rounds, término aun no visto en luchas por el campeonato mundial.

Ha vencido por puntos, pero sin demostrarse plenamente superior a su rival; así debe haber sido cuando el fallo no satisfizo a una gran parte de esos espectadores y críticos inteligentes que acostumbran presenciar "figths" de interés y entre los cuales parece hallarse J. Sullivan, que en otros tiempos detentara el codiciado título.

Pero Jess Williard es joven, lleno de superiores calidades, de fe inquebrantable en su porvenir; debe progresar mucho y convertirse, para dentro de poco, en el verdadero e indiscutido campeón del mundo.

Los casos de profesionalismo en nuestro football

En la semana última se ha comentado, entre risueña y seriamente, las incidencias que la posesión de determinados jugadores dió lugar entre clubs de esta capital y Montevideo. Se afirma que un conocido dirigente de una popular institución uruguaya, secundado por un periodista local trató, por medios que no están a nuestro alcance ponerlos en evidencia por el momento, que un jugador de la vecina orilla, radicado en esta y comprometido a militar en las filas de un club de los alrededores, se embarcara con todo sigilo para el Uruguay, rompiendo sin aviso con el compromiso contraído.

El club que parecía iba a ser burlado logró tomar sus medidas poniendo a buen recaudo al mal sportman.

Pero si el tiro falló por este lado, los personajes en cuestión consiguieron en cambio arrastrar a un forward de "cartel" e intentaron lo mismo con otro que, a pesar de ser humilde, no se logró marearlo con promesas.

Tenemos entendido que se harán investigaciones a fin de poner al descubierto a los jugadores que se sindican como profesionales y a los que negocian en esas transferencias.

Córdoba

Señores Biassuto y Brava, ganadores en la carrera de bicicletas del Club Audax Córdoba

Fot. Arena

Rosario.—Regatas internacionales organizadas por el Rosario Rowing Club

Rosario Rowing Club, ganador de la copa Jockey Club

La comisión y los delegados de Santa Fe, San Nicolás y Rosario

Club de Regatas de San Nicolás, ganador de la copa Rouillón

Fot. Martín

San Lorenzo.	0	* G. y Esgr. La Plata (Bottaro, 2; Gismondi, Alvarez)	4
Referee: E. M. Aiello.			
Independiente. . . .	0	* Est. Porteño. . . (Matozzi)	1
Referee: C. Gardi.			
* Estudiantes. . . .	0	Huracán.	0
Referee: A. Rolón, correcto.			
* San Isidro. . . . . (Yanon)	1	Arg. Quilmes. . . (Cabana)	1
Referee: J. Barbera.			
G. y Esgrima. . . . (Suspendido).		Boca Juniors. . .	

Final - Campeonato de 4.ª Liga

Barracas Juniors. . (Tadich, Malisardi, Chiérico)	3	Huracán. . . . . (Padín, Antonelli)	2

Nota: Los teams anotados en primer término han sido locales; los marcados con asteriscos, nuestros candidatos.

Suspensión de encuentros.—

Como el domingo deberán efectuarse elecciones de diputados nacionales y electores de presidente, no se ha confeccionado lista de partidos. No tendremos encuentros oficiales hasta el 9 próximo, cuya lista y comentarios acostumbrados los daremos en nuestra próxima edición del viernes.

LAWN-TENNIS

Los encuentros finales de los campeonatos de primera y segunda división se realizaron el domingo 26 del corriente mes en los "courts" de Golf.

En la categoría superior venció el B. A. Lawn-tennis Club, representado por R. O. Sheward-A. J. Villegas, R. Leslie-D. E. Cerboni y Henry-L. Knight, clasificándose campeón de la temporada con los siguientes totales: matches, 8; 17 partidos y 124 juegos, contra 1 match, 6 partidos y 85 juegos a favor del Rosario.

José C. SUSÁN.

Nuevo aviador

Señor Amado Freyche, recibido el 18 del corriente

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

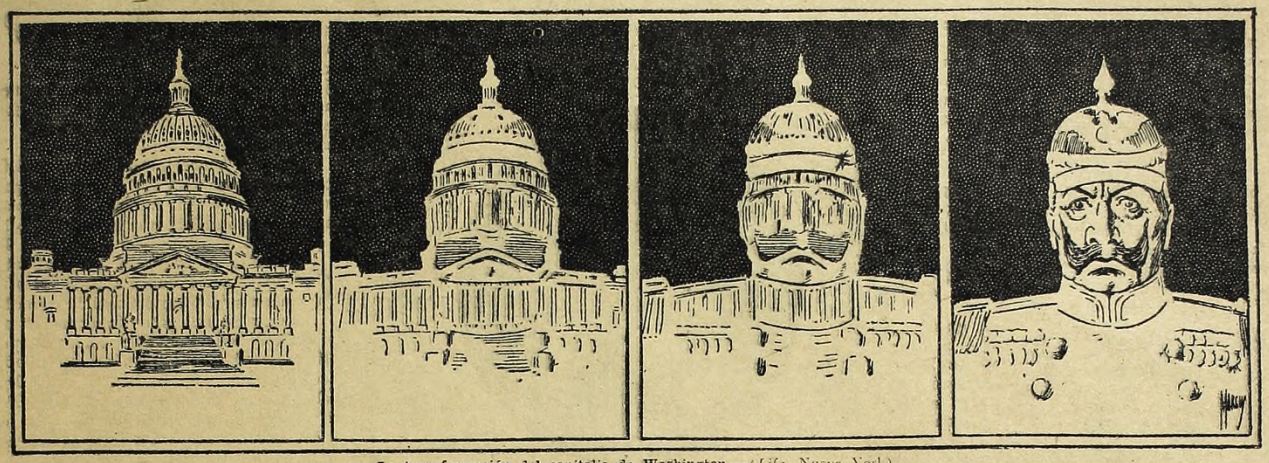
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

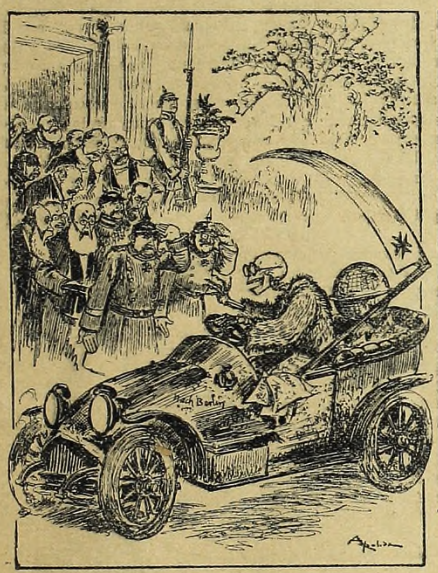
La caricatura en el extranjero

UN SUEÑO ALEMÁN EN ARQUITECTURA



La transformación del capitolio de Washington.—(*Life*, Nueva York).

EN POTSDAM



—¿Qué, viene usted a buscar a nuestro kaiser?
—¡Oh, no! ¿Suprimir a mi principal proveedor? ¡Qué esperanza! Sólo vengo a pedirle órdenes. — (*Le Rire*, Paris).

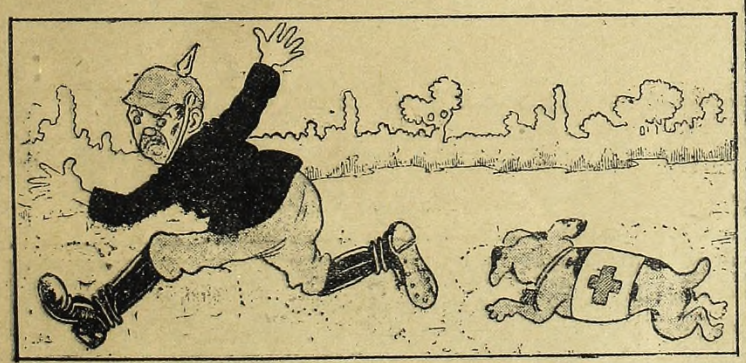
LAS SEÑAS

—Dime, ¿dónde está el camino de X?
—Frente al Café del Comercio.
—¿Y dónde está el Café del Comercio?
—Frente al camino de X.
—¿Y dónde están el Café del Comercio y el camino de X?
—El uno frente al otro.—(*Le Pêle-Mêle*, Paris).

PRUSIANISMO

—¿Por qué dice usted, señorita, que nosotros los alemanes no podremos ir al purgatorio?
—Porque como es territorio neutral ya lo deben haber destruido ustedes.—(*Life*, Nueva York).

LOS PERROS DE GUERRA



—¡Cruel enigma! ¿Cómo saber si este perro quiere morderme o si me trae socorros?—(*Le Pêle-Mêle*, Paris).

Los amigos de los gatos

Mme. Recamier, que adoraba a su gata "Dorotea"

Los gatos, como los perros, han tenido siempre amigos y detractores.

Entre las mujeres amigas de los gatos hay que citar, ante todo, a la duquesa de Mirepoix, con su gato "César", a la princesa de Bouillon; a la señora de Michelet; a la emperatriz de Constantinopla, mujer de Constantino Monomano, cuyo gato comía en servicio de oro a la mesa imperial; a María Leszinska; a la señora de Recamier, con su gata "Dorotea"; a la poetisa Desbordes Valmore, y a la señora Lesdiguiéres, que elevó un mausoleo de mármol, formado por un sarcófago negro, en el que descansaba un almohadón blanco y sobre él la gatita negra "Menina"; a los lados del pedestal se leía: "Aquí yace—"Menina", la más amable y más amada—de todas las gatas".

"Aquí yace una linda gata.—Su ama, que nada amó,—la quiso hasta la locura; —¿por qué decirlo? bien se ve".

La duquesa del Maine compuso el epitafio de su gato "Marlamain"; la tierna señora Deshouliérs escribió una tragedia titulada "La muerte de "Cochino", perro del mariscal Vivonne", cuyos personajes eran tres gatos, una gata, el amor y un coro de gatos de la vecindad.

Richelieu, que dejó una pensión para sus gatos

En el sexo fuerte los gatos han tenido siempre sus partidarios, entre los cuales figura Mahoma; el gato del profeta todo un personaje, y, según los relatos orientales, un día estaba echado sobre la manga de la vesta de Mahoma y parecía tan absorto, que su amo, no atreviéndose a sacarle de su éxtasis, y teniendo que salir para hacer sus oraciones, prefirió cortar la manga, dejándole sumido en su éxtasis; cuando volvió, halló al gato que, volviendo de su sopor estático, y viéndose encima de la manga cortada, comprendió la intención de Mahoma, se levantó le hizo la reverencia levantando la cola y arqueando su lomo; Mahoma se explicó todo aquello, le pasó tres veces la mano sobre el dorso, con lo que le dió la virtud de no caer nunca de espaldas, y aseguró al animal un puesto en el paraíso: he ahí por qué los gatos caen siempre de pie y por qué son admitidos en el paraíso, de donde están excluídas las mujeres.

Entre los políticos amigos de los gatos, el más notable es Richelieu, quien dejó a su muerte una pensión para sus gatos, cuyos nombres ha conservado la historia. Colbert se entretenía también en su despacho con sus gatos, que le distraían de las graves preocupaciones de la administración del estado.

Los amigos más convencidos de los gatos hay sin embargo que buscarlos entre los poetas y los literatos. Torcuato Tasso dedicó un soneto a su gato pidiéndole de prestara por la noche la luz de sus ojos por no tener con qué comprar velas para escribir; Joaquín del Bellay dedicó también muy lindos versos a su gato "Beland"; Chateaubriand tenía por los gatos verdadera pasión, y escribía a propósito de ella al conde de Marcellus: "Me agrada en el gato ese carácter independiente y casi ingrato que le hace no casarse con nadie, y la indiferencia con que pasa de los salones a los tejados; se le acaricia y arquea su lomo; pero es un placer físico que experimenta y no, como el perro, una tonta satisfacción de amar y de ser fiel a su amo que se lo agradece a puntapiés; Buffon ha maltratado al gato y yo trabajo por su rehabilitación, esperando hacer de él un animal de moda".

Víctor Hugo tenía también un gato favorito, "Canónigo" que recibía en el gran salón del poeta, bajo un dosel de terciopelo carmesí, como un rey en su trono, los homenajes de los amigos del maestro. Merimée se pasaba horas enteras hablando con su gato, y decía: "¡Tiene tanto ingenio! ¡Lástima que sea tan susceptible!" Guy de Maupassant aseguraba que "no había sensación más delicada ni más refinada que la caricia hecha a su piel tibia y vibrante". Baudelaire ha escrito un magnífico soneto al gato, dedicándole también unas estrofas de sus "Flores del mal". Taine ha descrito sus gatos favoritos en algunos sonetos deliciosos, sólo conocidos por sus íntimos, y publicados después de su muerte.

El célebre crítico Sainte-Beuve, según Duquesnel, tenía un gato favorito llamado "Polemon", atigrado, que se revolcaba entre los libros del maestro y que sus mejores zalamerías para Teófilo Gautier, verdadero encantador de gatos; en cuanto entraba, "Polemon" se estremecía de placer, y gozando bajo la ancha mano del poeta, se estiraba y se encogía sin cansarse nunca, como hipnotizado por aquel contacto magnético; un día "Polemon" hizo la conquista de una gata de la vecindad, y la llevó al despacho de Saint-Beuve para que pariera; la gata escapó en seguida abandonando a sus hijos, y Sainte-Beuve los hizo criar con biberón, repartiéndolos entre los vecinos que se presentaron a pedírselos en virtud de este anuncio, que hizo colgar de una de las ventanas del piso bajo de su casa: "Aquí hay unos gatitos que se darán a las personas que los quieran bien y que prometan tener cuidado de ellos".

Beranger adoraba a los gatos, y les ha dedicado algunas de sus canciones; Petrarca, después de la muerte de Laura, no tenía otro consuelo, en su triste soledad, que su gato, cuyo esqueleto se conserva todavía hoy en el Museo de Padua.

No es raro que los aficionados a los perros no quieran a los gatos, y recíprocamente; pero lo general es que el cariño a la raza canina se armonice con el de la felina. Alejandro Dumas, padre, adoraba a los perros, sin dejar por eso de querer a los gatos; a propósito de uno de éstos, "Mysoutf", cuenta la anécdota siguiente: "Vivíamos en la calle del Oeste, y teníamos un gato que se llamaba "Mizuf"; este gato había errado su vocación, pues hubiera debido nacer perro; se necesitaba media hora para ir de la calle del Oeste a mi despacho, situado en la calle de San Honorato; todas las mañanas salía yo a las nueve y media, y por las tardes volvía a las cinco y media; todas las mañanas Mizuf me acompañaba hasta la calle de Vaugirard, límite de sus dominios, y a las horas de regresar tenían que abrirle la puerta para que fuese a buscarme".

El tabaco y los literatos.—

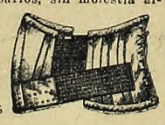
Un periódico de teatros, francés, preguntó a diversos autores y cómicos, su opinión sobre el uso del tabaco, obteniendo las siguientes contestaciones: Mauricio Donnay dice que antes fumaba media docena de cigarrillos diariamente, pero dejó de fumar y, entonces, puede trabajar todo el tiempo que quiere sin fatigarse. Alfredo Capus declara que se alegraría de poder dejar de fumar, porque no encuentra ningún placer en el tabaco, y cree que el tabaco es mal colaborador cuando se abusa de él, y añade: "Al principio fumamos para poder trabajar, pero luego concluímos por trabajar sólo para poder fumar". Jorge Feydeau contesta: "He fumado mucho, pero dejé de fumar porque noté que me hacía perder la memoria".

Los hermanos Rosny, Paul Margueritte y el compositor Massenet respondieron concisamente "No fumamos". Luis Ganne usó el tabaco hasta los veinticinco años, y lo dejó por complacer a una mujer. A la pregunta "¿Fuma usted?" responde Francis de Croisset: "Demasiado", y en lo tocante a si le hace o no daño, dice: "No quiero saberlo".

Henri Bernstein escribe: "El tabaco me estimula, pero no sé si me beneficia". Alejandro Bisson sólo fuma una semana sí y otra no.

HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m|n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.



PORTA & Hnos. - Calle PIEDRAS, 341.-Bs. Aires

Escuela Argentina de Música

Director: JULIAN AGUIRRE

Bmé. MITRE 974, esq. Carlos Pellegrini

Clases especiales de práctica del profesorado

Temas escolares

LOS ALUMNOS Y SUS PADRES

(Direcciones del señor Lion, profesor del liceo de Beauvais)

La preparación de una composición es, para la familia y para el niño, el ejercicio más animado. Observación, imaginación, razonamiento entran en juego uno tras otro. Pero el trabajo requiere ser guiado con un método riguroso al cual deberá sus cualidades más preciosas: sencillez y claridad.

I

En qué disposición se pone el niño a trabajar.—El niño se imagina casi siempre no comprender el tema. El tiempo pasa sin que se haya hecho labor útil. Entonces el padre o la madre intervienen, se sustituyen a él (que contaba con ello), le evitan todo esfuerzo personal y le prestan ideas superiores a sus años.

Resultado: Un deber malo y a veces una nota baja poco halagadora por el colaborador.

II

El deber ha sido preparado.—La colaboración no dará frutos sino con la expresa condición de estar inspirada en las ideas mismas del profesor y guiada con el mismo método. En la casa debe saber:

1.° Que el tema ha sido elegido de tal modo que hasta el alumno más mediocre puede tratarlo.

2.° Que ha sido preparado en clase (vocabulario, conversación, plan, etc.).

III

Preparación en la familia

1.° Estudio del tema: Interrogar al niño sobre el tema indicado. En una conversación familiar, asegurarse que ha seguido y comprendido las explicaciones dadas e interesarlo por el asunto.

2.° Lectura del texto: (Vocabulario y frases preparadas en clase). Hacerle leer el texto en alta voz, pedirle el significado exacto de las palabras, hacerle descubrir y subrayar las más importantes, las que constituirán la base de la composición.

3.° Reflexión: Hacerle descubir las ideas más generales, es decir enseñarle:

a) A ver: Descripción, no de fantasía pero sí exacta. No un gato cualquiera sino el suyo;—una chacra, un camino: los que haya visto;—un vendedor, un obrero: sus vecinos (el parecido mismo le interesará).

b) A observar: Cualidades o vicios de los tipos hallados en su derredor o en las obras leídas.

c) A razonar: Descubrir los motivos de una acción. Consecuencias lógicas de la conducta. Moralidad.

La preparación es la misma, tanto para la descripción o la narración de apariencia más infantil, el proverbio más sencillo, como para la narración más literaria o la disertación del retórico.

Primero, ver con claridad el asunto. Trabajo interesante para los padres que siguen el despertar del pensamiento, el esfuerzo de la reflexión—para el niño que descubre en sí mismo conocimientos ignorados, ve sus protagonistas vivir, obrar, o desarrollar el razonamiento con la nitidez y rigurosidad de un teorema.

Lo esencial ya está hecho. Sólo falta ordenar las ideas.

IV

El plan.—Debe ser hecho sin ayuda. Revisado por los padres que se asegurarán de que las ideas se siguen lógicamente e invitarán al niño a corregirse en caso necesario.

I Introducción: Dar clara y concisamente el tema.

II Desarrollo metódico.

III Conclusiones.

a) Indicar primeramente las ideas esenciales (con caracteres gruesos).

b) Volver a tomar cada una de ellas y agregarle también concisamente y en el orden debido, las ideas secundarias.

V

El desarrollo del tema.—Debe ser hecho sin ayuda. Invitar al niño a "releerse" en alta voz, lo cual le hará sensible más de un descuido. Criticar luego el conjunto y volver a revisar cada parte para asegurarse:

1.° Que el plan ha sido rigurosamente seguido.

2.° Que las ideas han sido desarrolladas de acuerdo con su valor.

Hacer descubrir lo que es inútil, lo que falta, y hacer valer las ideas realmente personales.

El niño hará en seguida—solo—las correcciones.

Nota.—Para mayor claridad puede dividirse la hoja en dos partes: la primera redacción no deberá llevar ninguna enmienda o agregado—a la derecha se escribirán todas las enmiendas, observaciones y agregados.

VI

La redacción.—Habiendo visto y observado, el niño hallará espontáneamente la palabra exacta y evitará las fórmulas ya hechas y las expresiones fuera de su alcance, justificadas en la mayoría de los casos por una colaboración de los padres, demasiado indiscreta.

VII

Corrección.—El niño volverá a leer atentamente su borrador. Se le ayudará a descubrir los errores pero se le dejará el cuidado de corregirlos.

VIII

La copia.—Después de esta preparación, consciente de su esfuerzo y de los resultados obtenidos, el niño tendrá el amor propio de hacer valer su trabajo. La escritura deberá ser regular, muy legible y sin enmiendas ni raspaduras.

En resumen, todas estas prescripciones tienden a obtener el mayor esfuerzo posible y a desarrollar la personalidad. La colaboración de la familia será fecunda, si los padres quieren ponerse siempre al alcance del niño, sin sustituirse jamás a él y armarse de gran paciencia que es la primera de las virtudes pedagógicas.

MODELO DE CLASE

(Conclusión)

EJERCICIO DE ELOCUCIÓN

¿Por qué mira el niñito en derredor suyo? ¿Por qué el maestro le habla suavemente? ¿Cómo sabemos que el pequeño tiene miedo? ¿Tiene razón? ¿Cómo podemos llamarle?

Para grados superiores

1. Anotación de nombres y verbos del vocabulario buscando los sinónimos.
2. Buscar los atributos y cambiarlos de forma.
3. Estudio etimológico de algunas palabras.
4. Conjugar los verbos hallados; en tiempo presente, pretérito, futuro; forma negativa e interrogativa; cambiar el atributo a cada persona.
5. Dictados de recapitulación (explicados). Buscar los verbos del dictado. Buscar y analizar los atributos que el maestro indique.

COMPOSICIÓN

1. **Diferentes aspectos de un día de clase:**
   a) *Por la mañana:* llegada de los alumnos al patio; los grupos; los modos de ser y fisonomías particulares; disposiciones que revelan; algunos tipos interesantes.
   b) *En clase:* durante una lección; el maestro, los alumnos, incidente.
   c) *El fin de la clase:* la salida. ¿No lee, usted, impresiones diversas sobre esas frentes?
   d) *El maestro solo:* tratad de adivinar sus pensamientos.

Los maestros y la enseñanza

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª **¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?**

2.ª **¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?**

3.ª **¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?**

4.ª **¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?**

5.ª **¿Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?**

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

6. La escuela y la colmena: Buscar puntos de comparación entre una escuela y una colmena.

1.° Las abejas encerradas.—En una escuela...

2.° Son pequeños insectos vivos, livianos.—Los niños...

3.° Las abejas trabajan.—En la escuela...

4.° Las abejas zumban trabajando.—La voz de los escolares...

ASOCIACIÓN DE IDEAS

Vacaciones largas.—Si las vacaciones parecieron largas, ¿han sido siempre felices? No; han tenido horas de aburrimiento, tedio, fastidio, inquietud, angustia.

Adjetivos que indiquen idea de sufrimiento: Tuvieron horas largas, fastidiosas, interminables, penosas, dolorosas, crueles, insoportables, horribles.

Que indiquen placer o alegría: Son cortas, breves, fugitivas, huyen rápidamente, son horas buenas, dulces, deliciosas, exquisitas.

Imaginar circunstancias y hacer entrar cada expresión hallada en una frase.

Lecciones de moral.—

Un excelente volumen, por Albina García de Ryan. En forma clara, sencilla y agradable, se desarrollan las lecciones y se suceden los ejemplos. Es obra recomendable, que debieran adoptar todos los maestros.

Instrucción cívica.—

Un tomo de 190. páginas por L. Olascoaga, profesor de la Escuela Superior de Comercio. De su obra dice el autor: "Esta publicación no tiene más propósito que, una modesta cooperación a la enseñanza nacional.

La Srta. PALOTES.

Amas de cría para cerdos.—

¿Le gusta a usted el cerdo asado? Si es así quizá se alegre de conocer un medio para que esté más sabroso.

Es una receta evidentemente poco conocida en este lado de la tierra. La ha traído el explorador R. W. Williamson, de Nueva Guinea, donde ha estado haciendo estudios antropológicos muy interesantes.

Uno de los pueblos visitados por el viajero fué el de los Mafulus, que viven en las montañas a más de dos mil metros de altitud. Es gente viva y ágil y muy fea. Los hombres tienen la piel de un color de hollín, los cabellos lanudos y tirando a color castaño, sin duda porque se los decoloran. Se pintan el rostro de rojo lo cual les da un aspecto muy poco simpático, y se dedican a los discutibles placeres del canibalismo. No son cazadores de animales como otros pueblos de Nueva Guinea, pero no dejan jamás de comerse los enemigos muertos en combate.

Como, según dicen, la carne de cerdo es la que más se parece a la carne humana, los Mafulus, que son muy refinados en lo tocante a la comida, han pensado que acaso se acentuaría el gusto dando a los lechones nodrizas humanas, cosa en que no habían caído ni aun los chinos que tienen fama de "gourmets" ingeniosos.

La cría del cerdo está tan desarrollada en el país, que no es raro ver matar en un solo día setenta animales de esta clase en un pueblo de ciento cincuenta chozas.

Cada madre mafulu cría al mismo tiempo al hijo y a un cerdito, al cual hablan y contentan como al niño. En su solicitud por el rorro de cuatro patas, aquellas madres desnaturalizadas dejan morir al hijo. El explorador a que hemos hecho referencia ha visto este caso más de una vez.

Hay que hacer constar en defensa de los mafulus que es un pueblo extremadamente primitivo. Aun no ha salido de la idolatría y creen, por ejemplo, que la higuera es un árbol frecuentado por los espíritus bienhechores. El arte más desarrollado entre ellos es la gastronomía. Ponen más cuidado en asar un cerdo a fuego lento que en el aseo de ellos y de sus hijos.

Secretos de la belleza femenina

LABIOS

Grietas.—Contra las grietas de los labios, se puede emplear la siguiente pomada. Se funden al baño maría:

Aceite de almendras	60 gr.
Cera amarilla	35 „
Espermaceti	5 „

Se perfuma con aceites esenciales, por ejemplo:

Esencia de limón	0.5 gr.
„ „ bergamota	0.1 „

Da también excelentes resultados la pomada compuesta de:

Vaselina blanca	25 gr.
Parafina	25 „
Carmín superior	25 „
Esencia de rosas	V gotas

Se funden juntamente la vaselina y la parafina, luego se añade el carmín hecho pasta con parte de la vaselina y finalmente la esencia. Cuando la mezcla está a punto de solidificarse, se vierte en pequeños moldes cilíndricos de papel, que se construyen fácilmente arrollando una tira de papel alrededor de un lápiz y pegando el gorde con goma. Los cilindritos obtenidos se guardan en posición vertical dentro de una caja con serrín o arena.

Cera blanca	30 gr.
Aceite de almendras dulces	60 „
Carmín	0.06 „
Esencia de rosas	1 gota
Parafina y vaselina	160 gr.
Alcannina	1 „
Esencias de bergamota y limón	2 „

Fúndanse:

Lanolina	48 gr.
Parafina	24 „
Espermaceti	24 „
Resorcina	1 „
Mentol	3 „

Cerato.—

Parafina	80 gr.
Extracto etéreo de orcaneta	0.50 „
Vaselina	80 „
Esencia de bergamota	1 „
„ „ cidra	1 „

Se funden a baño maría y se vierte la mezcla en tubitos de vidrio de 1 centímetro próximamente de diámetro; una vez fríos, se calienta rápidamente la pared de dichos tubitos, el cerato funde solo por su periferia y se extraen fácilmente unos cilindros sólidos de mezcla, que se cortan de la longitud conveniente. Esta preparación no se enrancia y tiene un hermoso color rojo.

Ceresina blanca	60 gr.
Parafina líquida	60 „
Lanolina anhidra	40 „

Se colora y se perfuma.

Se mezclan en un mortero, formando una pasta homogénea, las siguiente materias, en partes iguales:

Cera virgen, esperma de ballena, aceite de almendras dulces, azúcar blanco.

Se prepara también del propio modo la mezcla de:

Polvos de licopodio, pomada de rosas, óxido de zinc.

Prurito.—

La gastralgia y la fiebre producen a veces en los labios pequeñas vesículas con viva sensación de escozor. Se pueden hacer desaparecer frotando los labios, a los primeros síntomas de prurito, con aceite de almendras dulces o de olivas.

FETIDEZ DEL ALIENTO

Curación.—

La fetidez del aliento puede ser producida por las caries dentarias, por falta de limpieza de la boca, por afecciones al estómago, nariz, pulmones, etc.

La limpieza de la boca y de sus piezas basta en el primer caso para evitar el inconveniente.

Si la causa está en la aparición de "aftas", se cura del modo indicado en esta palabra.

Se puede también emplear una mezcla que contenga substancias aromáticas y desinfectantes. He aquí algunas recetas para su preparación:

Se deslien 3 partes de chocolate y se añade 1 parte de azúcar y 1 parte de carbón de madera, agitando.

Se deja enfriar la composición, después de haberla vertido sobre una placa de mármol, y luego se la corta en tabletas de 1 gr. próximamente. Se toman 5 a 6 al día.

Se empastan las materias siguientes con un mucilago de goma tragacanto y se forman pastillas de 1 gramo:

Café tostado	75 gr.
Carbón	25 „
Acido bórico	25 „
Sacarina	0.5 „
Tintura de vainilla	10 „

Con la siguiente composición se forman pastillas de 0.15 gr., de las que se toman 5 a 6 en dos o más horas:

Cloruro de cal	8 gr.
Almidón	30 „
Goma tragacanto	1 „
Azúcar a la vainilla	250 „
Carmín	0.15 „

Se mezclan:

Cachú	3 gr.
Azúcar	3 „
Carbón de madera	3 „
Chocolate a la vainilla	10 „

Se recomiendan además los siguientes colutorios, de los que se echan algunas gotas en un vaso de agua hervida:

Alcohol rectificado	2 lit.
Timol	15 gr.
Tintura de mirra	30 „
Esencia de menta	25 „
„ „ eucaliptus	6 „
Agua destilada	400 „

Bórax	1 gr
Timol	0.1 „
Alcohol	150 „

Sacarina	0.1 gr.
Bicarbonato de sosa	1 „
Acido salicílico	2 „
Alcohol rectificado	100 „

Se ha de conservar en recipientes bien tapados.

En el "Bulletin général de Thérapeutique", se aconseja el enjuagarse la boca con un vaso de agua, en el cual se habrá echado una cucharadita de la siguiente mezcla:

Agua de laurel cerezo	100 gr.
Tintura de benjuí	50 „
Tintura de patchuli	25 „
Agua de Labarraque	15 „

Se aconseja a los fumadores el siguiente colutorio:

Salol	1 gr.
Alcohol de menta	50 „
Tintura de catecu	2 „

Se echan algunas gotas en un vaso de agua.

Puede también emplearse la brea vegetal, combinada con el extracto de regaliz y el mentol; se puede añadir al producto un poco de esencia de clavo de especia, aunque este perfume es necesario usarlo con parsimonia.

La masa fundida se moldea en barritas, que se cortan luego formando pequeñas pastillas. Para dar al producto mejor aspecto, se le puede platear con panes de plata fina.

* * * Se calcula que para recorrer en bicicleta treinta kilómetros, hay que hacer menos esfuerzo que para andar a pie seis.

* * * La recta más larga de una línea férrea se extiende desde Nyngan a Bourke, en Nueva Gales del Sur, cubriendo una distancia de doscientos kilómetros.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

para Señoras y Señoritas

Dirigido por

Mme. Elisa de Pollak

Diplomada en Paris y Viena

Clases especiales, prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesora en 20 días

La enseñanza de corte y confección de Mme. POLLAK es reconocido como el más rápido y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos y precios de asignaturas, gratis.

Santa Fe 1682 — Bs. Aires

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

de la Señora Ghaham de Chicago. E. U. de A.

Vuelve los cabellos canos á su color natural en muy pocos días. No daña: la aplicación es fácil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 páginas sobre el cabello y el cutis. Crema Kosmeo. Polvo Kosmeo. Crema de Pepino y Flor de Sauco. Blanqueador para la cara. Crema para blanquear. Alimento higiénico para la piel. Esmalte Eugenie. Baño de Isis. Remedio para cutis acetoso. Remedio para poros grandes. Polvo depilatorio. Color de Rosa. Rojete para los labios y las mejillas. Polvo para el tocador y para los niños. Quitador de verruga. Brillo para los ojos. Estimulante para las cejas. Lápices para las cejas. Pasta "Perfecta" para los dientes. Cactico para hacer crecer el cabello. Tinte para el cabello rubio. Remedio para quitar la caspa. Tinte oriental para el cabello, etc., etc..

El agente de Sra. Gervaise Graham de Chicago

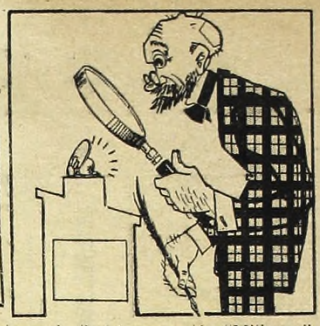
S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 ◈ BUENOS AIRES

Unión Téle 4371, Av.

Se necesitan agentes en las ciudades del interior

La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo "E si non, non".

Esta semana corresponde la libra a la persona que firma "Pato Crónico", de esta capital.

Llega a mis pecadoras manos un libro: "El Hombre", de Horacio B. Oyhanarte. Leo el primer capítulo ("A la juventud") del que desengarzo estas maravillosas perlas:

...en breves días creadores "derroteó" con su índice...

...respaldándoos sobre las "tremolaciones" del pabellón novel y bisoño...

..."estagnando" a la República...

...los ojos constelados de "inquirimiento"...

...ha "eclosionado" flores sobre esas tumbas...

...recién "bocetcaba" sus cuadros...

...Miguel Angel "corporizando" en la dura roca...

Advierte al final el autor:

A esta "precaridad" de tiempo...

Como también yo sufro de la misma "precaridad", abandono el libro sin enterarme de los demás capítulos y me quedo conjugando los noveles y bisoños verbos "derrotear", "estagnar", "eclosionar", "bocetear" y "corporizar". Son muy bonitos...

—

"La Nación", del 20, en "Teatros y conciertos":

Se prepara un festival en celebración del tercer cincuentenario de "La casa de Quirós", que continúa llenando el teatro.

Por lo visto "La casa de Quirós" se estrenó en el año de gracia de 1766. Se trata, pues, de un exitazo brutal, como dicen en su jerga los cómicos.

—

En "Los Principios", de Córdoba, del 19, se publica una novelita breve de Luis Riquez, titulada "Vence siempre el amor..." en la que leemos:

El había ido a verla, como siempre, después de la comida, y como de costumbre, comió con su novia en el pequeño salón...

¡Valiente novio! Comiendo a dos carrillos y empalmando las comidas. Y luego dicen que el amor quita el apetito...

—

"La Gaceta de Buenos Aires", del 21, publica este título a dos columnas:

Ataque turco contenido en el Isonzo.

A este paso, los musulmanos van a llegar hasta Verdún.

—

Pero si llegan a Verdun van a llevarse el gran chasco, porque, según leemos en "La Opinión", de San Luis, del día 8:

Han llegado a Verdun y se aprestan a tomar parte en su defensa al lado de los franceses, las brigadas de sitio alemanas.

Gracias a la prensa diaria, jamás sabremos con certeza quiénes son los aliados y quiénes sus enemigos en la guerra europea.

—

"La Nación", del 19, en un telegrama de Nueva York:

El general Pershing conferenció por el alambre sin hilos...

Para inventos, los yanquis. Eso del "alambre sin hilos" debe ser obra de Mr. Fresh K. Lhes, el mismo autor de los famosos polvos para fabricar sardinas.

—

En "Los Sucesos", del 19:

Hace poco ocurrió en Rosario un suceso que milagrosamente no tuvo terribles consecuencias. En el colegio Anglo-Argentino de dicha capital...

¿Rosario capital? Ha triunfado, entonces, la Liga del Sur.

—

Los diccionarios—lo sabe todo el mundo—son excelentes obras de consulta, hechas por personas graves y serias.

Prueba al canto. Leemos en el pequeño diccionario de Manuel González de la Rosa, conocido por "Campano ilustrado":

Publícola.—Fundador con Bruto de la República Romana en 509 ant. de J. C. Después de haber sido cónsul cuatro veces, murió en 501 antes de J. C.

De modo que ¡oh, raro prodigio! Publícola fundó la República ocho años justos antes de nacer.

En busca de mejores datos, consultamos el "Diccionario completo" de M. Rodríguez-Navas, edición Calleja, y leemos:

Publícola.—Fundador con Bruto de la República Romana en 509 ant. de J. C. Después de haber sido cónsul cuatro veces, murió en 501 antes de J. C.

Copia exacta del anterior, con error y todo.

La frescura, ya se ve, es la principal condición para ser sabio enciclopédico.

—

En "La Razón", del 21, bajo el título "El duque de Montebello":

El mariscal (Lannes) fué en un tiempo embajador francés en Lisboa, y mientras desempeñaba este puesto, su esposa, la madame Sans Gene, de la pieza teatral, dió a luz un hijo, que fué después el segundo duque de Montebello.

Aquí no hay más Sans-Gêne que el cronista. Porque la "madame" en cuestión, popularizada por Sardou, fué la esposa del mariscal Lefebvre, duque de Dantzig, y no tuvo descendencia.

En esta cuestión de los mariscales de Francia es conveniente no meter la pata.

—

En "La Epoca", del 21:

Dirigirán la palabra el diputado nacional doctor Salas Oroño, doctor Víctor M. Molina, señor Atilio Larco y varios caballeros, en israelita.

Como no hayan tomado lecciones de Florencio Parravicini...

—

En la 3.ª edición de "La Razón" del 22, se publica un retrato con el siguiente epígrafe:

La contralto Concepción Supervía, que actuará en el Colón.

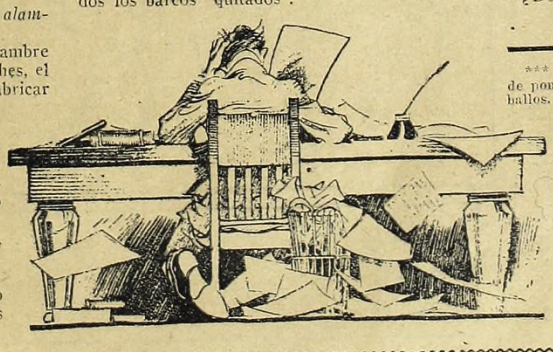
Y el retrato, claro está es el de Lucienne Bréval, de la Opera de París, según puede verse en el número 363 de "Le Théatre", correspondiente a febrero de 1914.

—

De un telegrama publicado por "La Nación", del 22.

WASHINGTON. 21.—El departamento de comercio anuncia que desde que empezó la guerra han sido quitados de la circulación más de dos barcos mercantes, con un desplazamiento total de 4.000.000 de toneladas.

¿4.000.000? Sí, indudablemente fueron más de dos los barcos "quitados".



En "La Argentina", del 22, sección "Militares":

El ministerio de Guerra, ha dictado una resolución autorizando a la dirección general de material, para que se fabrique ladrillos con los penados de la compañía de disciplina del ejército.

¡Ah, crueldad inaudita!... Razón tienen los que combaten al militarismo.

—

Ya hemos dicho más arriba que en eso de los mariscales de Napoleón hay que andarse con tiento para no introducir una de las extremidades inferiores.

Juan José Soiza Reilly, dice en "Fray Mocho", del 10:

Después, la institución (el Hotel de Inválidos) decayó como asilo y prosperó como museo, ensanchándose para contener las cenizas del mismo Napoleón y la de sus generales Turenne y Vauban.

Como lo sabe hasta el más desaplicado escolar, Turenne, a quien en castellano tenemos el honor de conocer por Turena, y Sebastián Le Prestre, señor de Vauban, no pudieron ser generales de Napoleón ni por descuido, por haber muerto el primero en 1675 y el segundo en 1707.

—

"La Argentina", del 24, en un telegrama de Petrogrado:

Ascienden a tres millones de hombres las fuerzas rusas que intervienen en esta ofensiva, las que cuentan con diez millones de piezas de artillería...

Ejército originalísimo, en el que cada soldado dispone de tres cañones y pico... ¡qué atrocidad!

—

Un telegrama publicado en "La Prensa", del 23, bajo el título de "Exportación prohibida":

PARIS, marzo 22—Telegrafían de Copenhague que el gobierno dinamarqués prohibió la exportación de importante delegación británica.

Aprenda nuestro gobierno. Si aquí se hubiera prohibido la exportación de reservistas en pie, otro gallo nos cantara.

—

"La Nación", del 23, en un telegrama que trata del naufragio del "Tubantia":

Durante "tres horas" la tripulación hizo disparos de cañón en llamada de auxilio y la sirena no cesó de dar silbidos. Al cabo de "media hora" del choque no quedaba nada del buque.

No quedaba nada, excepto el cañón y la sirena.

—

Leemos en "El Mensajero", de Rosario, del día 20:

AGRADECIMIENTO.—Los deudos de la familia A..., fallecidos el 5 del corriente, agradecen efusivamente, a todas las personas que se han adherido en una u otra forma al duelo.

¿Dónde encontrar difuntos mejor educados?

PESCATORE DI PERLE.

*** En el extranjero va extendiéndose la costumbre de poner a los automóviles nombres como si fueran caballos.

*** En Noruega las mujeres tienen derecho le sufragio desde el año 1907.

*** Se calcula que en Londres hay 1.400 personas que viven de la literatura.

*** El hierro es uno de los medicamentos más usados desde hace varios siglos. Los farmacéuticos hacen actualmente más de cien preparaciones diferentes de este producto.

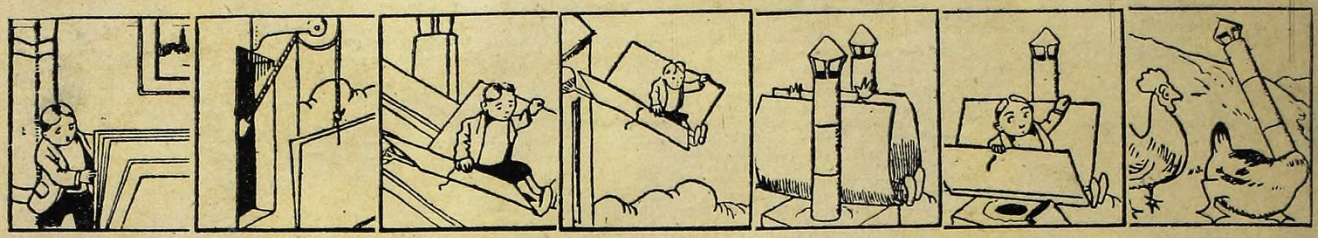
*** Diez libras de tabaco contienen veneno suficiente para matar una persona.

*** Los billetes que despacha en un año una sola compañía de ferrocarriles de Inglaterra, pesan más de cincuenta toneladas.

*** Un hombre normal puede levantar dos veces y media su peso.

La página de los niños

Un accidente de aviación



Quiere volar Mariano y fabrica un monoplano.

Para lanzarse al espacio utiliza un cartapacio.

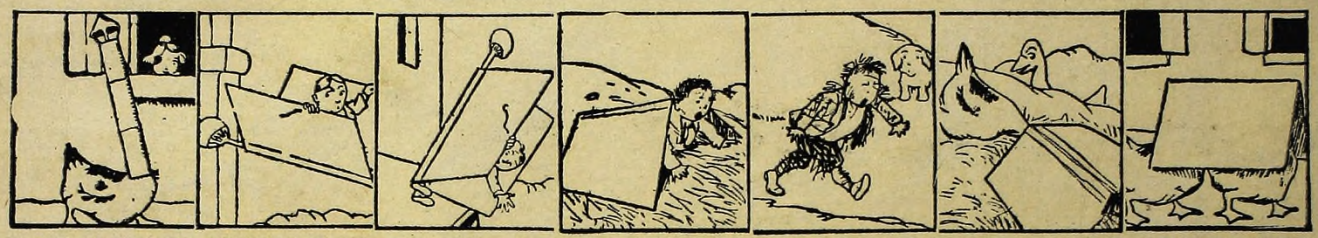
Como timón nada halla más útil que una pantalla.

Cuando está listo se lanza al vacío sin tardanza.

Volando sobre azoteas cae entre dos chimeneas.

Derribando una que a caer a un corral va.

Y a un pato, como galera le sirve de esta manera.



Así va de ufano el pato cual si fuera un candidato.

Entre tanto Mariano vuela en su aeroplano.

Fuunciona mal el timón, y lleva el gran revolcón.

Cayendo a un estercolero se pone hecho un basurero.

Va a su casa más cochino que si fuera un "mugolino".

Un pato tras otro pato se acercan al aparato.

Y en actitud triunfal lo llevan por el corral.

El correo de la Abuelita

No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "EL HOGAR" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.

LA ABUELITA.

10.° Concurso Infantil de "El Hogar"

Bases del Concurso

115 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la bonita escena escolar que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **La Abuelita — "El Hogar" — Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de abril próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de abril.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

115 volúmenes de lecturas infantiles, divertidas e instructivas, encuadernados y profusamente ilustrados.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre.....

Domicilio.....

Población..... (5)

Cuentitos infantiles

Las Cotorras

(Verídico)

Para el Chiche y Bebita, cariñosamente.

Era una espléndida mañana del mes de enero, y todos los domingos en la ciudad de M. se celebraba la tan deseada feria. Carlitos, el hijo de don Juan, quiso que le compraran una cotorra, ¡las venden baratas, mamá!, decía el niño, y con empeño loco pedía se le mandara buscar una. Sarita, su hermanita mayor, no quiso ser menos: ¡que me compren otra a mí!, exclamó la niña, y los dos daban saltos de alegría. La mamá de los niños prometióles comprarles una a cada uno de ellos, siempre que se portaran bien ese día, y así lo hizo; mandó a la niñera esa mañana (domingo) a la feria, encargándole comprara dos cotorritas, por las que tanto afán tenían. Cuando llegó la niñera trayendo en un canastito las anheladas cotorras, había que ver a Carlitos y a Sarita; fué tan grande su júbilo que estrechaban entre sus bracitos a sus respectivos pichoncitos verdes, ¡el mío es más lindo!, decía uno; ¡la tuya no se mueve tanto, ésta va hablar primero! y así dialogaban los niños. Toda la mañana no hicieron otra cosa que jugar con los pobres animalitos, los cuales, al parecer, ya se hallaban cansados de tantas caricias; pero Sarita tuvo que salir. Una niña amiga y vecina la mandó llamar para jugar a las muñecas: Sarita, muy a pesar suyo, fué al llamado de su amiguita, dejando recomendado su pichoncito a su hermano Carlitos, pero éste, muy vivaz y juguetón, y más que juguetón, inocente como criatura de tres años y no sabiendo que esa clase de animalitos son delicados y que hay que cuidarlos mucho, se acercó a ellos, abrió la puerta del jardín y dejó pasar al perrito llamado "Duque"; verlas éste y saltar sobre ellas fué obra de un momento. Carlitos entonces toma su pichoncito en brazos y le tira el de la hermanita que tanto le había encomendado le cuidara antes de salir. Cuando volvió Sarita, grande fué su disgusto al saber que el pícaro "Duque" había dado muerte a su pobre cotorrita; la mamá de ambos al saber lo que hizo Carlitos, lo reprendió mucho, previniéndole que la única cotorrita que quedaba sería de los dos y que tenían que cuidarla mucho; entonces la pusieron en una linda jaula y la colgaron en el patio de la casa, dejándola provista de pan mojado en agua.

. . . . . .

Al día siguiente, sin saber cómo, no se halló ni rastros de la cotorrita.—**Nebulosa.**

Querubín

Querubín era un precioso niño de dorados y ensortijados cabellos, cutis blanco como la nieve, sonrosadas mejillas, y con ojazos azules, que realmente parecía la carita de un angel y por esto le valió el nombre de Querubín.

No solo eran sus cualidades físicas que lo adornaban, sino también sus morales, pues era niño dócil y muy obediente, conquistándose el cariño de todos.

A los nueve años entró de paje al servicio de la reina, quien lo amaba con maternal cariño y como no tenía hijos, pensaba heredarle; el rey, a su vez, lo apreciaba igualmente.

En el palacio había sólo uno que envidiaba la suerte de Querubín. este era el mayordomo; hombre activo y esforzado pero agrio, gruñón, de lengua viperina y con una perversidad que ejercía invencible sugestión sobre este ángel desde que tuvo conocimiento que le nombrarían heredero, y al mismo tiempo viendo el inmenso cariño que le tenían sus amos, así que pensó quitarle la vida.

Para lograr su intento, valióse de un modo muy astuto y ruin, pero Dios, que premia a los buenos y castiga a los malos, castigó a este infame tal como se lo merecía.

Un día, Luis (que era el nombre del mayordomo). díjole al rey: "Querubín. el paje particular de la reina, vuestra esposa, me ha confiado secretamente que os odia a ambos, y que abriga la idea de daros la muerte para recibir más pronto la codiciada herencia que le habéis prometido, y que por eso finge esa bondad y dulzura hacia vosotros para que le sigáis amando como hasta ahora lo habéis hecho."

El rey indignóse a semejante relación, y dándole crédito a todo, díjole a Luis que ese mismo día desaparecería de la tierra el infame niño, haciéndolo quemar vivo en la fragua de una próxima herrería.

Retiróse Luis, viendo dibujarse en sus labios una infame alegría por ver tan pronto logrado su proyecto.

La reina, a su vez, lamentaba la confianza y el cariño maternal que le había prodigado para ser tan mal correspondida.

En seguida el rey mandó venir a un herrero diciéndole: "Dentro de media hora irá a vuestra herrería un joven preguntando: ¿habéis cumplido con el encargo del señor? Apenas termine estas palabras, os mando que le arrojéis sin vacilar a la fragua."

El herrero aseguró a su amo que cumpliría estrictamente su orden.

Acto continuo fué hecho llamar Querubín delante del rey, diciéndole éste, con toda serenidad y sin demostrarle odio, que tenía que ir dentro de media hora a la herrería preguntando si habían cumplido con el encargo del señor.

Querubín, inocente a toda esta trampa, obedeció al punto, como acostumbraba, no creyendo jamás tener un compañero tan pérfido como Luis lo era para con él.

Salió del palacio en direccion a la herrería y al pasar por la contigua capillita miró si el celebrante tenía quién le ayudara la misa; viendo que nadie había, creyó prudente ayudarla él, y se dijo: "Apenas haya terminado, iré corriendo a la herrería para que no se note mi tardanza."

Luis, impaciente por ver su víctima consumada, y sin saber la palabra combinada, encaminóse sin pérdida de tiempo al lugar donde breves minutos después se verificaría el horrible proceso; apenas llegado preguntó: "¿Habéis cumplido con el encargo del señor?" No bien hubo pronunciado la última palabra, cuando le arrojaron a la fragua.

A los pocos instantes llegó Querubín y cuando preguntó inocente lo que le había ordenado el rey, le dijeron, mostrándole a Luis ardiendo en la fragua: "Ved ahí cumplido el encargo de vuestro amo." Querubín, atónito al ver en ese estado a Luis, dirigióse al palacio, y explicó al rey lo ocurrido; éste comprendió que lo habían engañado, y tanto él como su dignísima esposa agradecieron a Dios por su tremenda justicia y al mismo tiempo que les conservara ese angelical querube.—**Sarita Olaciregui.**

Las navidades de un chiquillo

En la noche de Nochebuena, el niño Vanka, muchacho de trece años y aprendiz de zapatero, se quedó solo, porque el maestro y los oficiales habían ido a la iglesia.

Apenas se cerró tras ellos la puerta, Vanka sacó de un armario un pedazo arrugado de papel, un tintero, una lapicera mohosa, y después de mirar tímidamente a la ventana, púsolo sobre la mesa de trabajo y arrodillándose delante de ella empezó a escribir.

"Querido abuelo: Te escribo hoy para saludarte en estas Navidades y desearte todo el bien posible."

Dejó la pluma y miró a la ventana. La noche era hermosa y un poco obscura, aunque no tanto que no dejara distinguir las límpidas estrellas, la vía láctea dibujada tan precisamente y los blancos copos de nieve. Vanka continuó: "Como no tengo papá ni mamá, sólo me quedas tú." Sólo le quedaba su abuelo, aquel viejecito de sesenta años, alto. flaco y que siempre reía guiñando sus ojillos; era sereno en la casa de unos señores muy ricos de Petrogrado; toda la noche velaba, y a veces se detenía para hablar con los lacayos a quienes contaba cuentos e historias acompañados de una risita socarrona.

Mojó la pluma y prosiguió: "Ayer tuve un disgusto, el maestro me dió fuertemente con la horma en la cabeza, porque meciendo su hijo menor quedé dormido; la patrona también, el otro día, como empecé a escamar el bagre por la cola, me restregó la boca con él."

Vanka dejó la lapicera para pasarse su negro puño sobre los húmedos ojos y luego volvió a escribir: "El patrón me pega muy a menudo y el otro día, de un golpe que me dió, perdí el conocimiento tardando bastante en volver en sí; para comer me dan pan por la mañana, a las 12 un poco de cachas y a la noche pan otra vez; de carne y sopa sólo se hartan los patrones."

"Abuelito, ven por mí, aquí me muero; si me llevas contigo, cuando sea mayor te alimentaré y no permitiré que nadie te ofenda."

"Si crees no encontrar pronto empleo para mí, diré al cochero de los señores si me permite lustrar sus botas, o iré a la plaza de Moscou a ver si puedo meterme a guardar ovejas; allí hay muchos perros, pero no son malos."

"También te diré que en la ciudad he visto muchas cosas y hasta en una vidriera sables como el del sargento del pueblo, pero creo que valían cada uno 15 rublos."

"Si este año hay árbol de Noel en casa de los señores, me guardas una nuez dorada; le dices a la señorita Olga que es para Vanka."

Vanka recuerda que tiempos atrás la señorita Olga le enseñaba a leer y escribir y llenaba los bolsillos de dulces por Navidad.

Por fin terminó la carta diciendo: "Abuelo, no dejéis de venir a buscarme."

Luego, satisfecho de haber escrito sin ser molestado, dobló el pliego en cuatro. metióle en un sobre comprado el día anterior y escribió: "A mi buelo en la ciudad", y después de rascarse la oreja gravemente "Constantino Filechesky". Unos muchachos le habían dicho que las cartas se echaban al buzón, así que Vanka, sin echarse el capote, salió a la calle para echarla al correo.

Una hora más tarde dormía con la boca torcida por una sonrisa; veía a su abuelo, en la cocina de los señores, leyendo su carta a los cocineros. ¡Pobre Vanka!
—**Violeta Gutiérrez.**

La vuelta

Todo era tristeza y desolación en aquella casa; papá Martín, una vez que hubo terminado la cena y mientras mamá Luisa recogía todos los despojos que habían quedado sobre la mesa y ponía todo en orden, se puso a repasar por centésima vez aquel diarucho que nada le decía, puesto que la censura prohibía terminantemente dar noticia alguna de la guerra.

Papá Martín dejó caer con desaliento el diario y entornó los ojos, acaso porque así veía a su hijo adorado, aquel que un día le arrancaran de su lado para ir a defender la integridad de su patria. De pronto, mamá Luisa se detuvo ante él y después de enjugarse una lágrima que, furtiva, se escapaba de sus ojos, exclamó con voz en la que a duras penas trataba de disimular su emoción.

—Hoy hace un año que nuestro Manuel partió para la guerra...

—Sí... — repuso papá Martín—hoy hace un año y hoy hace tres meses que no recibimos noticia alguna de él.

—¡Maldita la guerra que nos arrebata así a los hijos de nuestros hogares! ¡Qué beneficios reporta esta matanza cruel!

—¡Calla, calla!—repuso papá Martín, — que me atormentas con esos arrebatos y si no fuera tan grande mi dolor, te tomaría por una renegada.

—¡Qué me dió a mí la patria, cuando he necesitado, para que tenga derecho a disponer de mi hijo cuando necesita carne de cañón! ¡La patria!... ¡La patria!... Cómo se conoce que sois los hombres los que habéis hecho esas leyes de horror, por eso sangráis por la herida de vuestra culpa; otra cosa fuera el mundo si hubiésemos dictado esas leyes las madres.

—¡Calla, calla! No hablemos de esas cosas, que tengo miedo que alguien pudiera oir y no quisiera que nuestro hijo tuviera un día que arrostrar la ignominia de tus palabras... Porque nuestro hijo volverá un día...

—¡Oh!, sí, sí, volverá, y muy pronto; me lo anuncia el corazón... Y mañana iremos a casa de Rosa.

—¿A qué?—repuso papá Martín.

—Porque acaso ella haya recibido noticias.

—Bueno, vamos ahora a descansar y mañana... mañana ya veremos.

. . . . . .

Al otro día fueron a ver a Rosa, novia del muchacho y esta les entregó una carta del ausente, diciendo al mismo tiempo, con los ojos llorosos:

—¡Vamos... vamos a esperarle a la estación!

—Pero... ¿es que viene?—dijeron los dos viejitos a la vez al propio tiempo que en sus rostros se pintaba la más viva alegría.

—Sí...—dijo Rosa.—Pero lean la carta.

La leyeron y ¡qué desgracia!, volvía sí, pero con el brazo derecho de menos...

Fueron a buscarle a la estación y su madre le dijo:

—Has vuelto con un brazo de menos, pero prefiero esto a que te hubieran muerto.

—Sí.—dijo papá Miguel, el filósofo del pueblo.— Alégrate... alégrate... para la patria un hombre inútil es un estorbo. Por eso te lo devuelven... porque a ellos no les sirve para nada.—**Amparo Balaguer.**

La jarra de miel

(Adaptada del inglés)

I

La glotonería es un vicio que iguala a los hombres y a los niños con los animales, pues así como la mayor parte de éstos solo viven para comer, el glotón lo subordina todo a su estómago, y solamente goza con la satisfacción de sus groseros apetitos, al paso que los seres verdaderamente racionales se limitan a comer lo necesario para mantenerse sanos y robustos y rehusan rebajarse hasta el nivel de las bestias, convirtiendo al estómago en el único centro de sus ideales.

Estas y otras saludables y prudentes advertencias le repetía cariñosamente casi a diario a la preciosa Margarita su buena madre, la cual veía con un gran sentimiento que su pequeña hija entregábase ciegamente a la glotonería en cuantas ocasiones podía hacerlo sin que ella se lo impidiera y sin cuidarse para nada de los consejos y reprimendas que con tanta frecuencia recibía.

Ocurrió, pues, lo que forzosamente ha de ocurrir siempre a cuantos como Margarita se empeñan en desoir consejos de una experiencia tan prudente como advertida, es decir, que acaban por sucumbir víctimas de su terquedad y de los mismos goces a los cuales todo sacrifican.

II

Hacía aproximadamente quince días que Margarita había visto a su madre comprar una gran jarra de miel, y desde entonces, fueron inútiles cuantas tentativas puso en práctica la glotona niña para apoderarse de la llave de la despensa en que la cuidadosa mujer había guardado la apetitosa golosina, temiendo que su hija burlando su vigilancia, se apoderase de ella y sufriese después los efectos de sus glotonas aficiones.

Júzguese, pues, de la alegre sorpresa de la niña, cuando llegó el momento en que su madre, entregándole la llave de la despensa, la envió a dicho departamento de la casa para que le trajese un limón que necesitaba.

Voló la golosa chica, y apenas hubo penetrado en el soñado recinto, divisó la jarra que había visto llena de miel quince días antes, y como quiera que el recipiente en cuestión hallábase situado sobre una tabla a la que sólo podía llegar alzándose sobre la punta de sus pies, empinóse trabajosamente y logró sumergir en la jarra las puntas de los dedos, relamiéndose de gusto. Pero apenas hubo tocado el borde, sintió un agudo dolor en las yemas de los dedos, y encogiendo precipitadamente el brazo, sacó pendiente de ellos dos bichos negruzcos y de repugnante apariencia, que a la aterrada muchacha llegaron a parecerle dos monstruos, pero que eran solamente dos enormes cangrejos que, en compañía de otros muchos había puesto en la jarra, una vez agotada la miel, aquel mismo día la madre de la niña, y los cuales, atenaceando con sus formidables pinzas los dedos de la niña, causáronle un vivo dolor; ésta, más acobardada por el espanto que por el sufrimiento real, prometió a su madre no ser más inmoderada y os puedo asegurar, queridos amiguitos, que tuvo la suficiente fuerza de voluntad para cumplir lo prometido.

Moraleja: la glotonería es un vicio muy feo que hiere el organismo y destruye la salud.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

SERVICIO

Uno de los motivos para la creciente popularidad del «STUDEBAKER» en la República Argentina, es el hecho de tener a mano el servicio de mecánicos expertos y de absoluta confianza.

El propietario de un «STUDEBAKER» sabe que, donde quiera que vaya, encuentra fácilmente el servicio de hombres prácticos y técnicamente preparados para el manejo y reparaciones de los «STUDEBAKER», y conjuntamente con esta ventaja halla la no menos importante de poder conseguir en todas partes PIEZAS DE REPUESTO, pues las tienen todos nuestros representantes.

Mecánicos experimentados que conocen los «STUDEBAKER» hasta en sus más mínimos detalles, están al alcance de usted para prestarle su inmediata atención, lo cual constituye una SEGURIDAD de que al entrar su coche al taller de uno de nuestros agentes se verá atendido sin la menor demora.

El servicio que en este sentido ofrece «STUDEBAKER» GARANTIZA así a sus propietarios el uso diario de sus coches evitándoles molestias y pérdidas de tiempo.

Esta valiosa atención profesional agregada a la alta calidad de los «STUDEBAKER», forman la base del prestigio alcanzado por esta marca de automóviles en todos los países del mundo.

Pida usted informes y catálogos ilustrados, que remitimos GRATIS, a cualquier punto de la República

PRECIO DE LOS "STUDEBAKER"

DOBLE FAETON, 4 cilindros, 7 asientos	$ 3.300
VOITURETTE, 4 cilindros, 3 asientos	,, 3.200
DOBLE FAETON, 6 cilindros, 7 asientos	,, 4.000
VOITURETTE, 6 cilindros, 3 asientos	,, 3.900
LIMOUSINE, 6 cilindros, 7 asientos	,, 7.900
AUTOCAMION, (Repartidor) 4 cilindros	,, 3.300

The Studebaker Corporation of America

REPRESENTANTE:

D. B. RICHARDSON

AVENIDA DE MAYO, 1235

BUENOS AIRES