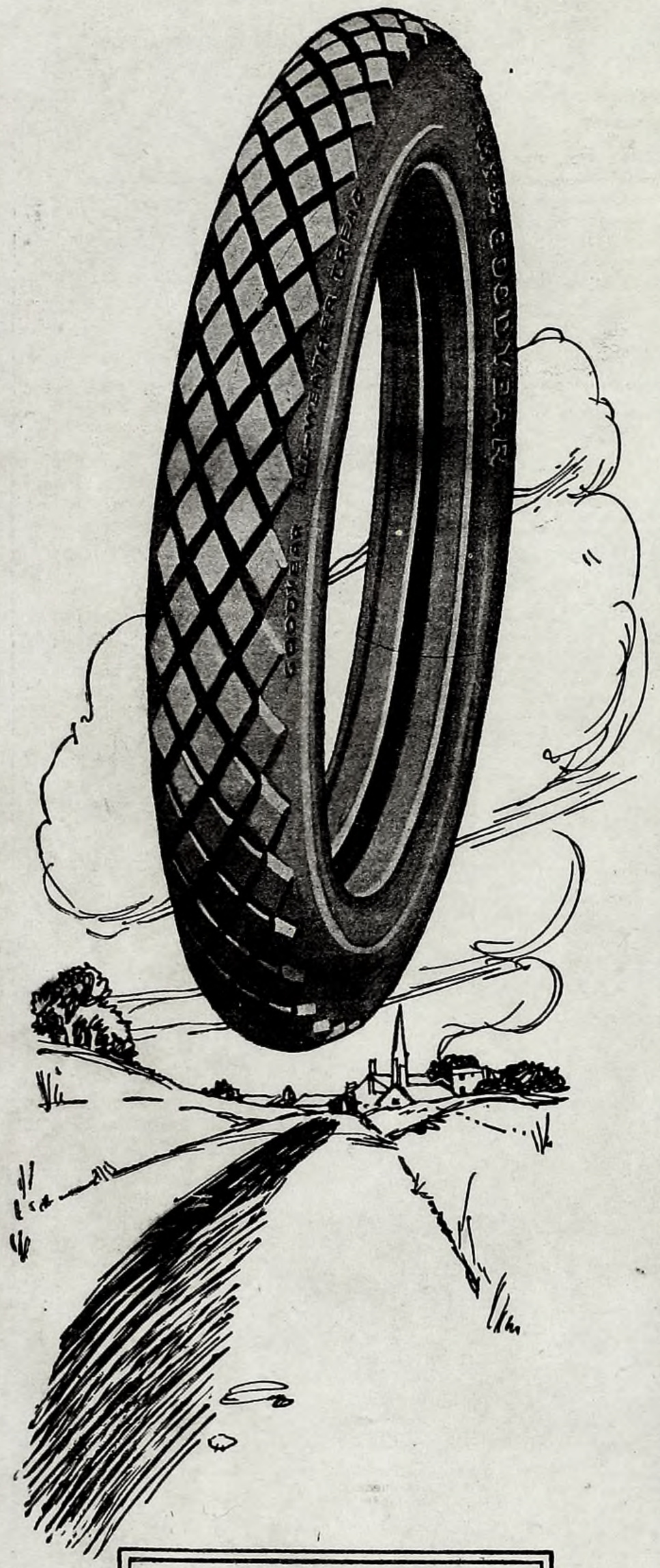
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

La indiscutible supremacía de los neumáticos "GOODYEAR" se debe:



A que los automovilistas se han convencido por medio de la comparación de que el neumático de menor precio no es, necesariamente, el que les resulta más económico.

LA DURABILIDAD en términos de kilómetros, con la menor molestia y el mínimo de gastos es el ideal que persiguen todos los que compran neumáticos.

Los neumáticos **"GOODYEAR"** son intachables en cuanto a calidad, durabilidad y elegante apariencia. La goma virgen que empleamos en su fabricación es la mejor, más duradera y elástica que nuestros técnicos han descubierto después de innumerables experimentos.

La lona fortísima y flexible que es la verdadera "alma" del armazón, la fabricamos expresamente, en su mayor mayor parte, en nuestros telares especiales. Como consumimos tan enormes cantidades, la poca que compramos a fabricantes de lona es de muy superior calidad, tejida por medio de igual procedimiento que en nuestra fábrica propia.

Los neumáticos **"GOODYEAR"** no se desgastan prematuramente y rinden centenares de kilómetros más que los de otras marcas.

Al vulcanizarlos los colocamos sobre cámaras de aire especiales de la misma forma que los neumáticos, impidiendo que la lona se encoja o se arrugue, lo cual los debilitaría; de esta manera disminuye el riesgo de que revienten.

Centenares de remaches de goma unen la cara del neumático del armazón e impiden eficazmente que se separen. La cara "Anti-Intemperie" de doble espesor disminuye en gran parte el riesgo de los "pinchazos". Los diamantes de goma de superficie plana y bordes agudos resisten la tendencia al resbalamiento en los caminos húmedos y evitan la pérdida de la fuerza tractiva.

Tenemos en existencia un buen surtido de todos las medidas y especialmente de neumáticos sin talón para automóviles **"Hupmobile"** y **"Overland".**

Exíjale al revendedor que le suministre neumáticos **"GOODYEAR"**; pídale el folleto descriptivo.

GOOD YEAR
AKRON, OHIO

The Goodyear Tire & Rubber Co. of South America

ESMERALDA 601 esq. TUCUMÁN — BUENOS AIRES

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre. . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto .	„ 0.20 „	Núm. suelto.	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile.

URUGUAY. — M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY. — R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII — **Buenos Aires, 5 de Mayo de 1916** — **Núm. 344**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La miopía de los peces.—Normalmente, los peces todos son miopes, al revés de los mamíferos. Su ojo está construído para ver los objetos muy de cerca (un metro, o a lo sumo, 1.10 de distancia).

* * *

Una calle neoyorkina a vista de pájaro

Una calle desde 150 metros de altura.—Muchos de nuestros lectores, al tener noticia de esos elevadísimos edificios que se construyen en Nueva York, se habrán preguntado más de una vez qué efecto produciría una calle vista desde el último piso de una de estas casas. Para que puedan formarse una idea, les presentamos una fotografía de arriba a abajo, tomada, no desde el último piso, sino desde el tejado del edificio neoyorkino de la compañía Singer, el cual tiene la respetable altura de 150 metros.

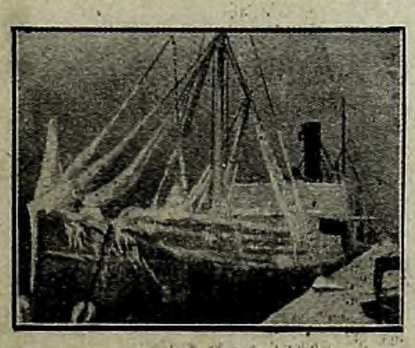
* * *

Para que no queme el iodo. — Según dice el doctor Dunhar Brunton, la piel no se obscurece ni se despelleja, si para darse el iodo se mete el paciente en un cuarto obscuro o alumbrado solamente por una linterna roja.

El referido doctor añade que viene empleando este procedimiento desde hace diez años, y que no falla, aunque se use el iodo continuamente.

Su consejo es fácil de ponerlo en práctica y no ofrece inconveniente alguno.

* * *



Un vapor atracado en los muelles de Cristianía

El único barco que entró en Cristianía en el día de Navidad.—Por lo general entran en el puerto de Cristianía, en el día de Navidad, unos cuarenta o cincuenta barcos. El año pasado, sin embargo, debido al estado excepcionalmente malo del tiempo, sólo pudo fondear un vapor ante la capital noruega en ese día, el "Vestri".

La adjunta fotografía, en la que vemos al "Vestri" en su atracadero, recubierto de proa a popa por espesa capa de nieve y hielo, que la hace parecer a uno de estos barquichuelos de crema que suelen adornar ciertos sabrosos pasteles, permite hacerse una idea aproximada de las penurias que sufren los rudos marinos noruegos que navegan en estos mares árticos.

El "Vestri", en dicha ocasión, puso veintisiete horas para ir desde Arendal a Cristanía, en vez de las dos horas y media que tarda habitualmente el viaje.

* * *

El emperador Augusto y el mimo Pylade.—La rivalidad de los mimos Hylas y Pylade habían ocasionado serias pendencias entre la gente de Roma y excitado por este motivo la indignación del emperador Augusto. Sabido esto por Pylade, exclamó:

—¡Oh, príncipe! eres un ingrato; déjales que se ocupen de nosotros.

* * *

Un "poisson d'Avril" famoso.—El conde de Toulouse, hijo de Luis XIV, fué el autor de un "poisson d'Avril" que proporcionó a de Grammont un susto monumental. El caso fué que, aprovechando el sueño del aristócrata le acortaron y estrecharon las vestiduras. Cuando al día siguiente el buen magnate empezó a vestirse, y advirtió que las ropas le estaban estallando, cual suele decirse, lo atribuyó, con el terror que es de imaginarse, a un grande y repentino ataque de hidropesía, lo que causó no poco holgorio al autor de la broma.

* * *

Retrato de Felipe IV, de España

Un Fabricio inglés.—Felipe IV, rey de España, necesitó en varias ocasiones el apoyo del conde de Bristol, embajador inglés, y con este motivo se esforzó, aunque en vano, de conseguir que el diplomático favoreciera sus intereses. Al marcharse este último para Inglaterra, le ofreció diez mil ducados, pero insistió inútilmente para que aceptara este regalo, afirmando que nadie se enteraría de ello.

—Hay alguien—contestó el virtuoso ministro, — que forzosamente lo sabría, y éste es el conde de Bristol, el cual, a su vez, no dejaría de hacérselo saber al rey de Inglaterra.

* * *

Una receta para hacer papel incombustible.—Para hacer el papel incombustible basta sumergirlo en una fuerte disolución de alumbre, y hacerle secar tomando las precauciones necesarias para que no se rompa. No importa que el papel sea blanco, escrito, o impreso.

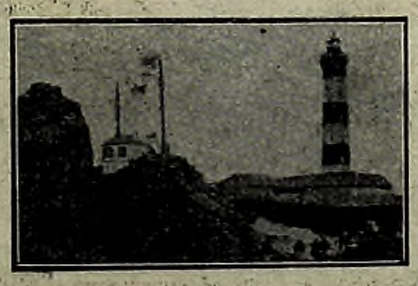
Lejos de alterar el color y la calidad, esta operación contribuye a mejorarlo. Algunos papeles necesitan ser sumergidos dos o tres veces.

* * *

Un policía y su cabalgadura

La policía indígena de Borneo.—Inglaterra debe la prosperidad de sus posesiones en Borneo a una empresa particular, la Compañía Privilegiada del Norte de Borneo, que con capital de un millón de libras esterlinas, y debidamente autorizada por el gobierno británico, se encargó del gobierno y civilización de un vasto territorio que no mide menos de setenta y ocho mil kilómetros cuadrados. La policía creada por esta compañía es un cuerpo muy curioso, compuesto de indígenas uniformados a la europea, pero cuya sección montada emplea como cabalgaduras carabaos, en vez de caballos.

* * *



El faro simbólico

El faro de Creach, en la isla de Ouessant.—En las costas de Europa hay muchos faros notables por diversos conceptos, pero ninguno tan extraño como el de Creach, en la isla de Ouessant (costa de Bretaña), que está pintado en blanco y negro, en fajas de igual anchura, ofreciendo un aspecto verdaderamente fúnebre en aquella tierra de supersticiones y junto a aquel mar siempre embravecido. Hay quien pretende que lo pintaron así para simbolizar las alternativas de esperanza y desesperación a que tan a menudo se ve sujeta la gente de mar. La altura del faro es de 36 metros, su circunferencia de 28, y está iluminado eléctricamente.

La peluca más grande del mundo.—En el Museo Británico se conserva una inmensa trenza de pelo, cuyo peso es de cerca de dos toneladas. Se construyó este original postizo, para uno de los emperadores del Japón.

* * *

Los romanos y el celibato.—Los censores Camilo y Postumius ordenaron que los ciudadanos que hubiesen envejecido en el celibato fuesen castigados con una multa que ingresaría en el tesoro público, y que incurrirían en una segunda pena en caso de que murmurasen contra tan justa disposición.

* * *

Un extraño bovino

Un buen par de astas.—En Portugal, y en algunos puntos de Galicia, hay bueyes verdaderamente notables por el desarrollo de sus astas, e igualmente digno de mención por lo exagerado de su cornamenta es el ganado bovino de Italia y de Hungría; pero probablemente no se habrá visto nunca en Europa un ejemplar como el que representa la adjunta fotografía. Se trata de un novillo nacido en América y propiedad de cierto ganadero de Arizona, pero descendiente (el novillo, claro está), de ganado de la más pura raza andaluza. Cada uno de sus cuernos mide cerca de metro y medio de longitud.

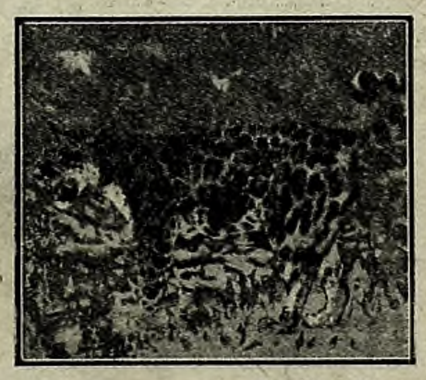
* * *

Una anécdota del rey de Esparta.—En un espectáculo público que celebraba la juventud de Esparta, el presidente de los juegos colocó en el último sitio a Agesilao, el cual, a pesar de haber sido ya elegido rey obedeció diciendo: "Tanto mejor; de esta suerte demostraré que los sitios no honran a los que los ocupan, y que antes bien los hombres son quienes honran el sitio."

* * *

Un bandido terrible.—A uno de los más célebres bandoleros de Turquía, que fué muerto hace algún tiempo, se le encontraron en el bolsillo 136.000 pesos y un libro de notas, en el cual decía que había matado a 192 hombres.

* * *



Un yaguar, fotografiado en un fondo de selva queda confundido con este fondo

Los animales protegidos por sus colores.—Es un hecho conocido ya hace tiempo por los naturalistas, que los colores de los animales sirven para proteger a éstos, ora asemejándolos a los objetos que los rodean, ora haciéndolos confundirse con el medio en que viven. Aun los animales con colores más chillones y dibujos más llamativos están sujetos a esta ley, tan beneficiosa para ellos. La cebra y el tigre, por ejemplo, son animales tan caprichosamente coloreados como puede serlo un mamífero, y, sin embargo, colocados en el paisaje en que naturalmente viven, es muy difícil verlos.

* * *

La sabiduría de los hijos del celeste imperio.—Dice un proverbio chino que la mayor parte de los placeres no son más que frívolos pasatiempos, y tienen un grave inconveniente, el cual consiste en que hayan de tomar parte en ellos varias personas; el juego más insignificante exige por lo menos dos, mientras el estudio procura placeres útiles en la profunda soledad.

Haga este ensayo

La próxima vez que tenga que comprar té, compre TÉ SOL, y verá en dónde está el mérito.

TÉ SOL se vende por libra inglesa, y de él se requiere echar menos cantidad en la tetera.

Hay dos calidades:—

"Five O'clock" y "Etiqueta Blanca"

cada una lo mejor en su categoría.

Se vende en todos los almacenes y proveedurías. *Fíjese que la lata lleve la marca registrada "SOL".*

Té Sol

El Rey de los Tés

De la vida nacional

Un buque llega

Un vapor de bandera japonesa arribó a nuestro puerto. Vino de los Estados Unidos con cargamento de carbón y partió con carga general. Los diarios saludaron al buque nipón, nos dieron a conocer sus características y todos esos pormenores que tan interesantes hacen las informaciones de los cotidianos de la prensa. Uno de los repórteres oyó de labios del marino japonés que manda la nave, el anuncio de sucesivos, de repetidos viajes y la noticia del florecimiento de la marina mercantil de su país. Esto que parece una gacetilla, es una interesante lección, una lección que nosotros desaprovecharemos como hemos desaprovechado tantas otras durante este espacio de tiempo que se inició con la guerra.

El Japón acrecienta su marina, sus buques vienen a explorar estas playas lejanas. Sus armadores, sus navegantes, sus mercaderes se aprovechan como el pescador del refrán del río revuelto y aumentan sus ganancias y por ende el bienestar de su país. Nosotros, entretanto, ¿qué hacemos? Ni marina, ni industria; estamos muy interesados en saber si al fin se hará cargo de la presidencia uno de esos hombres cuya principal preocupación de gobernante será satisfacer a sus amigos, a sus admirables e infinitos amigos que ya tañen el pletro y nos endilgan unas décimas patrióticas, ya empuñan la péñola apologética y arremeten contra la gramática, pero desconocen nuestros problemas de hoy sin haber sabido la solución de los de ayer.

¡Bienvenido fueras, vapor nipón, si de tu arribo aprendieran algo los que aspiran a gobernar!

¿Cuántos somos?

Continúa siendo un enigma el resultado del último censo nacional levantado en esta república. Las razones políticas a que se atribuía el motivo de diferirse la publicación de aquel resultado han desaparecido por completo, sin embargo de lo cual nada induce a presumir que se llegue de una vez a poner término a las tareas de las oficinas creadas para las operaciones censarias. Dijérase que la iniciativa del censo no ha tenido otro objeto que la de fundar un pretexto para crear una nueva dependencia burocrática, que resulta tanto más onerosa por lo completamente ineficaz.

Y tanto más justificada está esta presunción, como que el censo en cuestión carece ya, puede decirse, de interés y eficacia, pues si bien se mira, no puede tener validez efectiva el alcance de unas cifras estadísticas de una operación que verificada a algunos años de plazo, tienen que estar a apreciable distancia de la noción de la exactitud y solamente pueden reportar una apreciación relativa a los resultados que se pretendían conocer.

Faltan leyes

Hay una cantidad de delitos—que en esto como en todo se progresa—que no han sido previstos por los legisladores y para los que falta en casi todos los códigos la pena adecuada. Hemos visto, poco tiempo ha, que por falta de legislación especial no se ha podido hacer nada eficaz contra la superchería de las adivinas y embaucadoras de toda laya y condición, que desgraciadamente abundan en nuestra capital como en todas las grandes urbes. Algo parecido ocurre con la difamación y el "chantage", plaga moderna y vergüenza de nuestros días. Enfermedad moral es esta que ha contaminado a gentes que por manejar una pluma y tener a su disposición un vehículo para difundir sus ideas—malas ideas—forman estados de opinión. Sus estragos son temibles y están reclamando la triaca para ese veneno que destila de ciertas plumas cual de la lengua buida de los ofidios.

Es necesario y urgente legislar sobre este punto. La sanción de las gentes honradas no es suficiente pena para los desaprensivos y los amorales que tienen el desprecio como cosa baladí.

Carlos Wiedner

Este notable dibujante, conocido de antiguo en los centros artísticos de nuestra capital y que por largo espacio de tiempo residió en Chile, ilustrando con su lápiz las principales revistas del país vecino, donde hizo una labor estética digna de todo encomio, se encuentra otra vez entre nosotros. Carlos Wiedner se ha incorporado al núcleo de nuestros colaboradores y como puede ver el lector en el presente número, inicia su trabajo en nuestra revista a la que aporta su valiosísimo concurso.

Mes de libertad

No sabemos si por raros designios o por determinismo de la naturaleza en plena renovación bajo el solsticio, allá en las tierras lejanas de donde la civilización nos ha vencido, es este mes de mayo una porción de tiempo pródiga en grandes acontecimientos. Mes de libertad.

En su primer día las huestes modernas del trabajo celebran una fiesta liberadora y de paz, una fiesta universal, cuya resonancia en nuestro país es cada vez más grande, lo que prueba su potencialidad. Viendo desfilar la manifestación de hombres trabajadores que el día 1.° de este mes recorrió las calles de nuestra grande urbe, se aviva la esperanza en nuestro porvenir, porque esa legión disciplinada y consciente representa una fuerza poderosa. Es la representación del trabajo y éste es la base de la libertad y del bienestar a que todos aspiramos.

Una proposición

Creemos habernos ocupado de este mismo asunto en esta misma página, pero como opinamos que no por repetir una cosa de importancia se hace nada de más, volvemos sobre el mismo tema ya que a ello nos invitan numerosas cartas de subscriptores y lectores llegadas a nuestra mesa de trabajo. Pregúntasenos en esas cartas por qué razón no existe en Buenos Aires una calle digna de él que perpetúe la memoria del autor del libro más inmortal. Nosotros ciertamente no sabemos qué contestar a esa pregunta que más de una vez nos hemos hecho también y la trasladamos a los que se ocupan de la nomenclatura de las calles.

Notas bibliográficas

Tradiciones riojanas, por Carmelo B. Valdés. — Los estudios históricos van tomando entre nosotros una nueva fase, desconocida o no cultivada por los escritores de la pasada centuria. Los de hoy evitan las grandes síntesis, las deslabazadas generalizaciones, y circunscriben su zona de estudio a bien definidos límites, especializándose en tal o cual rama, sin pretender abarcarlas todas. A esta falange pertenece el señor Carmelo B. Valdés, historiador que se ha encariñado con la provincia de La Rioja, sobre la cual ya ha escrito volúmenes y monografías excelentes. Su nueva obra ("Tradiciones riojanas—Blancos y negros") es una interesantísima evocación de los singulares acontecimientos políticos y militares transcurridos en aquella región a principios y mediados del siglo xix. Trata especialmente el libro de Facundo Quiroga, dándonos del caudillo noticias y aspectos no conocidos o poco estudiados hasta ahora. Es la labor del señor Valdés doblemente meritoria, por su valor literario e histórico, y ha de ser acogida con plácemes por los amantes de los buenos textos. "Tradiciones riojanas" ha sido editada con muy buen gusto por la conocida casa J. Lajouane y Cía.

Bolivia, por W. Jaime Molins.—Un autor de la nueva generación que va imponiéndose por su producción literaria, seriamente cimentada. Después de haber estudiado con su fina y sagaz observación al Paraguay, el el señor Molins nos ofrece un primer libro sobre "Bolivia", a la que estudia en sus diferentes aspectos histórico, político, económico, etcétera. El libro viene casi puede decirse a revelarnos la república hermana, a la que tan mal conocemos. Es esta, pues, una obra de positivo americanismo.

Labor dispersa e inédita, por J. B. Zubiaur.—Como su título lo indica, el conocido educador José R. Zubiaur ha reunido en un volumen de 350 páginas sus artículos periodísticos sobre temas escolares publicados desde 1872 hasta la fecha. Editando este libro, se retira su autor de la enseñanza, a la que consagró 40 años de su larga y proficua existencia.

Dibujo en el pizarrón, por F. Whitney.—Se ha publicado en esta una traducción de la conocida monografía de Whitney, hecha por Josefina M. de Renard.

Salmo filial

A Rubén Darío en la inmortalidad

Padre nuestro del arte que ya estás en los cielos,
Las violas y atambores repican sus desvelos
Con ritmo funeral;
El viejo Paganismo como el Renacimiento
Han perdido al liróforo que con su pensamiento
Enalteció el Ideal.

La luz de las auroras se oscurece y se apaga,
La esfinge sacrosanta al Infinito indaga,
No canta el ruiseñor;
La pálida princesa deshoja sus amores
Y la divina Eulalia enluta sus candores
Porque se fué el cantor.

La luna, Reina Mab de los tristes poetas,
En perlas transfigura sus penas más secretas,
Todo es puro dolor;
Homero y Anacreonte y Píndaro y Virgilio
En el Olimpo aguardan en singular concilio
Al egregio cantor.

Caupolicán y Shakespeare, Moctezuma y el Dante
Abren la puerta augusta a un nuevo sol radiante
Y yérguese Voltaire;
La Francia se incorpora, el padre Hugo medita
Y en el jardín del alma el delirio palpita
Del loco Baudelaire.

Por toda la magnífica concreción de tus cantos,
Por todas las dulzuras, por todos los quebrantos
Que supiste sufrir;
Por la divina pauta de tu verso sonoro,
Suene el advenimiento su trompeta de oro
A tu alma de zafir.

Y ya que fuiste Príncipe de las letras de América,
Por aquella tu magna inspiración homérica,
Oficie el Parthenón;
Elévese la misa de los antiguos ritos
Y llénense de incienso los amplios infinitos
Y rece el corazón.

El fauno de las artes, aquel viejo sublime,
Cuya zampoña egregia en lo lejano gime:
El Fauno Paul Verlaine,
En la Pradera aguarda con Erato y con Clío,
Aguarda la llegada de su hermano Darío,
De su hermano en Selén.

Y ante la gran tristeza de lo bello, Castilla
Enluta su romance su eterna maravilla,
Su dulce diapasón;
Y Góngora y Quintana, Argensola y Cervantes
Inclínanse en su plinto, de altísimos atlantes
Y escuchan tu canción.

Por todo lo que fuiste, en tu ser de poeta,
Sacerdote del arte, sublime anacoreta,
Liróforo-Quetzal:
Elévese la misa de los antiguos ritos,
Repiquen las campanas derríbense los mitos
Y asciende a lo inmortal.

Armando HERRERA.

¿Desaparecerán los pájaros?

Si preguntáis a cualquiera que se interesa por la vida del campo, cazadores, agricultores o amigos de la naturaleza, todos os dirán que los pájaros van haciéndose cada año más raros. Los ruiseñores, las currucas, los pinzones y tantos otros van desapareciendo con rapidez aterradora y sólo quedará de ellos para nuestros nietos el recuerdo de una edad de oro desvanecida para siempre, tal vez, la leyenda del pájaro azul.

Las mismas golondrinas, cuyas numerosas bandadas solían ser precursoras de la alegre primavera y cuyos nidos eran símbolo de buen agüero para los hogares donde se cobijaban, han desaparecido casi por completo. Donde antes se veían 100, hoy escasamente se encuentran ya 20 de estos bienvenidos huéspedes.

La culpa de esta progresiva desaparición hay que achacarla en primer lugar al hombre y sólo él dispone de los medios para remediar sus lamentables consecuencias.

Uno de los principales medios de destrucción consiste en las trampas, redes y otros aparatos de esta clase. En otoño, cuando los pájaros emigran, son por millares las víctimas que causa esta persecución metódica, y se sabe que en un solo departamento de Francia, el de Meurthe-et-Moselle perecieron cerca de millón y medio de pájaros de todas clases durante los meses de septiembre y octubre últimos, engañados por la astucia cruel del hombre. La misma matanza se lleva impunemente a cabo en el resto de dicho país.

Por otro lado, nuestra civilización misma se convierte en un arma mortífera para los pobres pájaros. En su vuelo tropiezan contra los hilos de telégrafo o se estrellan contra las luces de los automóviles y los trenes, sin contar los millares de víctimas que causan los potentes focos de los faros marítimos, que ejercen sobre ellas el efecto del imán.

En noviembre último, en la gran época de su vuelo, podían contarse más de 3.000 cadáveres que yacían alrededor del gran faro de Belle Isle. Más de 500 becadas hallaron su muerte en el faro de Echmuhl en una sola noche, y el número de víctimas causadas por las luces del faro de Galteville, cerca de Barfleur, ascendía a 10.000 en cuatro noches, entre ellas 1.800 becadas.

Como consecuencia de esta desaparición de los pájaros, el número de insectos nocivos aumenta de año en año, y según apreciación autorizada, se calcula que los daños causados por dichos insectos en los viñedos de Francia ascienden a 100.000.000 de francos durante un año.

Ante tales hecatombes, los gobiernos de diferentes países se han visto obligados a intervenir dictando leyes y estableciendo convenios internacionales que tienden a la conservación de los pájaros, cuya utilidad para el hombre queda demostrada por las cifras que preceden.

También se han fundado muchas sociedades particulares con el mismo fin.

No sólo habría que prohibir la persecución de los pájaros, sino que convendría dejarles grandes espacios donde puedan procrearse libremente al amparo de personas encargadas de su protección. Asimismo debería hacerse una guerra sistemática a las aves de rapiña, tales como las urracas, los grajos y los cuervos, por ser los enemigos naturales de los pájaros pequeños, y a los que no se persigue por abandono—o mejor dicho—por no poder aprovecharse su carne. Pero ante todo, es menester que cada uno de nosotros pongamos nuestra parte de esfuerzo y voluntad para que todos los actos gloriosos de la naturaleza, tales como el amanecer del día, el albor de la primavera y el verdecer de la vegetación, los armonice el himno triunfal de los pájaros, que es himno de amor, alegría y vida.

---

* * * En un concurso de pesca celebrado en Deal una de las concursantes, pues todas eran mujeres, pescó un reloj de oro de señora. Algunas de las pescadoras recordaron entonces que en otro concurso celebrado dos años antes, se le había caído al agua aquel reloj a una competidora.

* * * Por término medio, en la vida humana, se está enfermo nueve días cada año.

* * * Merced al túnel del Simplón, abierto al tráfico internacional, se acortó la distancia entre París y Milán en más de hora y media.

TIENDA SAN MARTÍN

668 - VICTORIA - 676
BUENOS AIRES

Para la inauguración de los nuevos ensanches OFRECEMOS excepcionales surtidos y altas novedades para Invierno, a precios reducidos.

GÉNEROS DE LANA

Inmensos surtidos de géneros para vestidos de fantasía y para trajes tailleur.

GABARDINAS, SARGAS INGLESAS, VELOUR DE LANA, JERSEY, BOUCLETINES y toda clase de tejidos de fantasía y lisos.

Este departamento es el más extenso, el más variado, el más completo de Buenos Aires.

Las grandes modistas y los más afamados sastres tienen nuestras colecciones de muestras. Para la elección de sus trajes, vea siempre las muestras de la TIENDA SAN MARTIN.

MERCERÍA

GUANTES, CARTERAS, ENCAJES, ADORNOS, NOVEDADES, MERCERIA en general. Continuamente recibimos las últimas creaciones de la moda.

TIENDA SAN MARTIN
668 — VICTORIA — 676

594 — ELEGANTE TRAJE tailleur, hecho en gabardina de lana, colores de alta novedad. Forro de seda, pesos. . . . **85.—**

JUEGO DE PIEL loutre de "Asie", forro de seda; tamaño de la echarpe 252×54 ctms.; tamaño del manchón 44 × 35. El juego. . $ **48.—**

262 — ELEGANTE TAPADO, de loutre Asie, rica calidad. Largo 105 centímetros, pesos. . . . **125.—**

CONFECCIONES

La elegancia y distinción de nuestras confecciones ha hecho de este Departamento el preferido de las señoras elegantes.

TRAJES TAILLEUR de corte irreprochable.

VESTIDOS de fantasía y de teatro.

Espléndidos TAPADOS y ABRIGOS de los géneros más modernos.

BLUSAS, SACOS DE PUNTO, VISOS, POLLERAS y toda clase de confecciones.

SEDERÍAS

Los últimos surtidos recibidos en toda clase de SEDAS, TERCIOPELOS y FELPAS completan un stock grandioso y único, a precios relativamente bajos.

PELETERÍA

No compre usted ninguna clase de pieles sin ver antes en la TIENDA SAN MARTIN.

Magníficos JUEGOS en las formas más de moda.

PIELES SUELTAS, PIELES CON MANCHON, TAPADOS DE LOUTRE, JUEGOS DE SKUNGS, MARTAS, RENARDS, PIELES DE ALASKA.

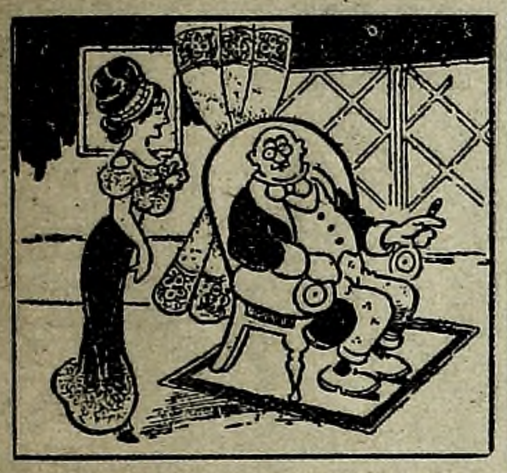
MODAS

Desde el primero de mayo hemos puesto en venta los magníficos modelos. SOMBREROS y FORMAS elegantísimas, de última moda.

Modrego, Moreno y Cía
Casa de compras: 58 Faubg. POISSONNIERE, Paris

A propósito de la crisis

El problema económico y el matrimonio



—Pues, hija, no puedes quejarte... te han adornado el patio, que podemos igualarlo al mejor salón de baile.

—Es cierto, papá; aquí se ve en seguida la mano de la experta casa Longobardi, Bolívar 280.

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

de la Señora Ghaham de Chicago. E. U. de A.

Vuelve los cabellos canos á su color natural en muy pocos dias. No daña: la aplicación es fácil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 páginas sobre el cabello y el cutis. Crema Kosmeo. Polvo Kosmeo. Crema de Pepino y Flor de Sauco. Blanqueador para la cara. Crema para blanquear. Alimento higiénico para la piel. Esmalte Eugenie. Baño de Isis. Remedio para cutis acetoso. Remedio para poros grandes. Polvo dep latorio. Color de Rosa. Rojete para los labios y las mejillas. Polvo para el tocador y para los niños. Quitador de verruga. Brillo para los ojos. Estimulante para las cejas. Lápices para las cejas. Pasta "Perfecta" para los dientes. Cactico para hacer crecer el cabello. Tinte para el cabello rubio. Remedio para quitar la caspa. Tinte oriental para el cabello. etc., etc..

El agente de Sra. Gervaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 ◈ BUENOS AIRES

Unión Telef 4371, Av.

Se necesitan agentes en las ciudades del interior

Señoras:

Para que su descendencia, desde el nacimiento sea fuerte y robusta, y aquellas cuyos pequeños hijos sean poco desarrollados o cuya leche sea débil, escasa o falta de condiciones nutritivas, les conviene tomar la

Bioforina líquida

de Ruxell. El efecto en estos casos, es sumamente rápido y eficaz, pues las que lo usan, con seguridad verán los resultados confirmados inmediatamente con la práctica. Se vende en las buenas farmacias al precio de $ 2,50 el frasco.

Condiciones económicas de la vida moderna han determinado en los grandes centros de civilización lo que ya empieza a definirse por algunos como bancarrota del matrimonio, algo más evidente que la famosa bancarrota de la ciencia que nos señaló Brumetiére.

Como todo problema económico, esto afecta más sensiblemente a las clases medias sociales. Para las clases bajas, la consagración matrimonial del amor es casi siempre una necesidad y aun supone una economía. El trabajador no dispone de tiempo ni para vagar ni para aventuras amorosas.

En las clases altas, el matrimonio es un lujo más, que por ser lujo hasta puede ser por amor en algún caso. Pero, en la mayoría, es dos fortunas que se suman, dos escudos nobiliarios acolados: el dinero del hombre que sufraga el lujo de una belleza, o el de una mujer que compra la vanidad de llevar un nombre ilustre, en la política con preferencia, o la más peligrosa de adquirir un hermoso ejemplar masculino de primera fuerza en los "sports".

Pero en la clase media el matrimonio no es apremiante remedio de necesidades, como en la clase baja, ni es artículo de lujo, como para los ricos.

Una mujer sin dote o heredera de un modesto caudal, un hombre con un sueldo o corta renta procedentes de su trabajo, no pueden aspirar a comprar talentos ni bellezas, pero pueden, si los poseen, o creen poseerlos, aspirar a venderlos. El matrimonio puede ser un buen medio para mejorar de posición. No conviene, pues, casarse sin reflexionar, con el primero o la primera que nos enamora. Una cosa es amor, y el matrimonio es otra cosa.

Para el hombre, el problema no es muy complicado. Quiera burlar amante, para declararse después insolvente de matrimonio; quiera formalizarse marido, para declararse después en quiebra de amor, su papel no es difícil: franca acometividad primero, y más franca huída después, en el primer caso; franca y continua acometividad, en el segundo.

Pero las pobres mujeres ¿qué harán en cualquiera de los dos casos? O enamoradas del que no las conviene para marido, o perseguidas por el amor de quien sólo amor busca en ellas, cuando para ellas es el "marido ideal", al que hay que obligar al matrimonio a todo trance. Con el que ama, pero no debe ser marido, ¿hasta dónde resistir el propio deseo? De quien no quiere ser amada, pero debe serlo, ¿hasta cuándo defenderse?

Bien saben las mujeres que, el único medio de llevar al matrimonio al hombre que no va para marido, es excitar su deseo, sin satisfacerlo nunca. Conviértese así el amor en juego de amagar y no dar: es la trampa vulgar del fullero, que marca con media moneda, y si llega la de ganar, empuja suavemente la moneda para decir. ¡Va todo!; y si perdió, la deja en su lugar, como marcaba, para no perder todo y poder desquitarse en otra talla.

En este dificilísimo arte de convencer amantes sin llegar al matrimonio, o de llegar al matrimonio sin arriesgarse a caer en amante, la mujer inglesa es maestra insuperable. Verdad es que todo la favorece. En lo físico, su mirar candoroso, la frescura infantil de su cara, su hablar dulce, interrogante, como de niño curioso que todo lo ignora y todo se atreve a preguntarlo. En lo moral, la altivez de su raza, la suprema distinción que posee la sociedad inglesa para no darse por entendida de lo que no conviene enterarse, la caballerosidad de sus hombres, que saben guardar secretos de amores.

Esta es condición indispensable, y con esta dificultad luchará siempre la mujer meridional en estas horas en que Don Juan lleva por índice sus conquistas para "flirtear" con resultado. Desde el momento en que los hombres sean alabanciosos, se destruyó el mayor encanto del "flirt", que está sobre todo en no saber hasta dónde llegó.

¡El "flirt"! ¿Qué otro medio de contrarrestar esta bancarrota del matrimonio, traída por la carestía de los alimentos y de todo lo que alegra y embellece la vida? ¿Qué podéis hacer vosotras, pobres mujeres, puestas siempre en el dilema de parecer ligeras si no sabéis defenderos, calculadoras si os defendéis demasiado, sino entregaros al dulce "flirt", simulacro de amor, que, sin bajas sensibles que lamentar en vuestra virtud, puede llevaros alguna vez a la victoria definitiva del matrimonio, con un dominio, en cambio, de la táctica amorosa, que vuestro marido será el primero en agradeceros?

Jacinto BENAVENTE.

* * * El valor de las perlas grandes ha aumentado mucho, tanto, que por una perfecta de 50 granos se han llegado a dar 150.000 francos.

El rubí oriental, cuando es de gran tamaño, de forma perfecta y de color encarnado puro, ocupa y ha ocupado siempre el primer lugar entre las piedras preciosas.

Entre las verdaderas piedras cuyo valor ha aumentado más, está la esmeralda, habiéndose pagado enormes precios últimamente por ejemplares muy buenos. Una piedra perfecta de dos quilates de peso vale 1.500 pesos oro, o sea tres veces más que un diamante perfecto del mismo tamaño.

El otoño

. . . . . .

La selva, que vista desde la ladera del monte pocos días antes parecía un Océano de verdura, semejaba un mar de oro. El ramaje de los álamos blancos se había vestido de amarillo pálido; el de las acacias y los tilos, de un tono más brillante y metálico; los plátanos estaban rojos; los ailantos, cobrizos: sólo los cipreses y los pinos conservaban su verde negruzco y triste. El suelo, endurecido por los primeros fríos, se había grietado, y en los bordes de los arroyos comenzaban a dibujarse festones de hielo que fingían dibujos de cristal.

En las peñas revivía el musgo, formando manchas alagartadas; en los troncos brillaba, como escarcha, la baba seca de los caracoles, y a los lejos subía, en espirales inquietas, el humo azulado de las hogueras donde se quemaba la hojarasca.

Los lagos y las charcas reproducían, como espejos, las sinuosidades que el paisaje formaba en sus orillas, y la neblina gris, monótona, acuosa, lo envolvía todo en una atmósfera de melancolía vaga e inexpresable.

Ni el canto del leñador, que se escuchaba cercano; ni el silbido de la locomotora, que pasaba a lo lejos, eran bastantes a prestar voz a los campos.

La naturaleza parecía presa de una languidez precursora de la muerte. La tierra, húmeda y blanda, sofocaba los pasos de los hombres y las pisadas de las bestias. Por entre los claros del boscaje se veían las líneas de los caminos, surcados por las llantas de las carretas, que dejaron en el barro endurecido sus huellas paralelas; y un sol blancuzco, apenas amarillento, hería casi horizontalmente la campiña, mientras hacia la última línea del horizonte la techumbre pajiza de alguna cabaña dejaba escapar una columnilla de humo que se confundía con las nubes cenicientas y bajas.

El silencio, la soledad, la agonía de la vegetación, todo llenaba el ánimo de tristeza.

. . . . . .

. . . . . .

Pero la hierba volverá a crecer, retoñarán los árboles, correrán las aguas, libres de sus prisiones de hielo; el sol brillará con fuerza, dando nueva vida a los gérmenes dormidos en la tierra.

En el infinito rodar del tiempo, cada año tiene su primavera; mas para el alma humana sólo hay una: la juventud, y esa no vuelve.

Jacinto Octavio PICÓN.

Fotografías en cascarones de huevos.—

Se mojan los huevos enteros o los cascarones solos en una solución de sal común al 3 por 100, y se sensibilizan después de secos con una solución de nitrato de plata al 10 por 100.

Como negativos sólo pueden emplearse películas que se mantienen fijas sobre la superficie por medio de una funda de tela que tenga una abertura conveniente para permitir la impresión. Los cascarones se exponen a la luz, se viran y se fijan como de ordinario.

El algodón en los oídos.—

Es muy frecuente la costumbre de ponerse en los oídos tapones de algodón en rama para evitar o curar constipados y el dolor de oídos producido por las corrientes de aire y, sin embargo, éste, como otros remedios caseros, es perfectamente inútil y con él sólo se consigue ponerse sordo.

El tapón de los oídos es feo e inútil, feo porque sobresale y da a la cara un aspecto grotesco; inútil porque no protege a los oídos contra el frío, por la sencilla razón de que el oído no es un canal que pueden recorrer las corrientes de aire, sino una especie de saco tortuoso en el cual el aire sólo se renueva progresivamente por el orificio exterior. La "trompa de Eustaquio", que desemboca en las fosas nasales, no establece corriente; no hace más que regularizar la presión del interior. Además, el tapón es peligroso, porque el cerumen que segrega la oreja retiene siempre algunas fibras de algodón, que si se acumulan, pueden formar verdaderos tapones causantes de dolores intolerables, abscesos, etc., que a veces requieren el auxilio del cirujano si se quiere evitar la sordera. Así, pues, para no pasar malos ratos, lo mejor es llevar los oídos sin tapones de ningún género.

DECOREN SU HOGAR

En esta gran república hay muchas familias que viven retiradas de los pueblos y que necesitan adornos útiles para el hogar, como ser marcos para retratos.

Nosotros que nos especializamos en este artículo, hemos resuelto hacer la siguiente oferta:

A toda persona que nos mande veinte pesos

Enviaremos libre de todo gasto y bien embalados, los diez marcos que ilustran este grabado, que son seis marcos para postales con pie para parar sobre mesa, y cuatro tamaño álbum para colgar.

* * *

MOODY & Cía.

627 - Calle CORRIENTES - 635

BUENOS AIRES

"Viyella"

(Regd. Trade Mark).

LA TELA DEL DIA

El valor práctico de "Viyella" agregado a su belleza y comodidad han hecho que esta tela sea la favorita en estos días cuando la economía y utilidad son esenciales.

No hay mejor tela para confeccionar cualquier prenda, cuando se precisa que sea durable y al mismo tiempo no pierda su buena apariencia. "Viyella" es excesivamente flexible y saludable, liviana pero abrigada, de buen lavar y no se encoge. La calidad de peso mediano y de invierno se presta especialmente para hacer la ropa para las estaciones de Otoño e Invierno y la enorme cantidad de dibujos permiten que Vd. encuentre lo que verdaderamente desea. La "Viyella" es completamente inglesa.

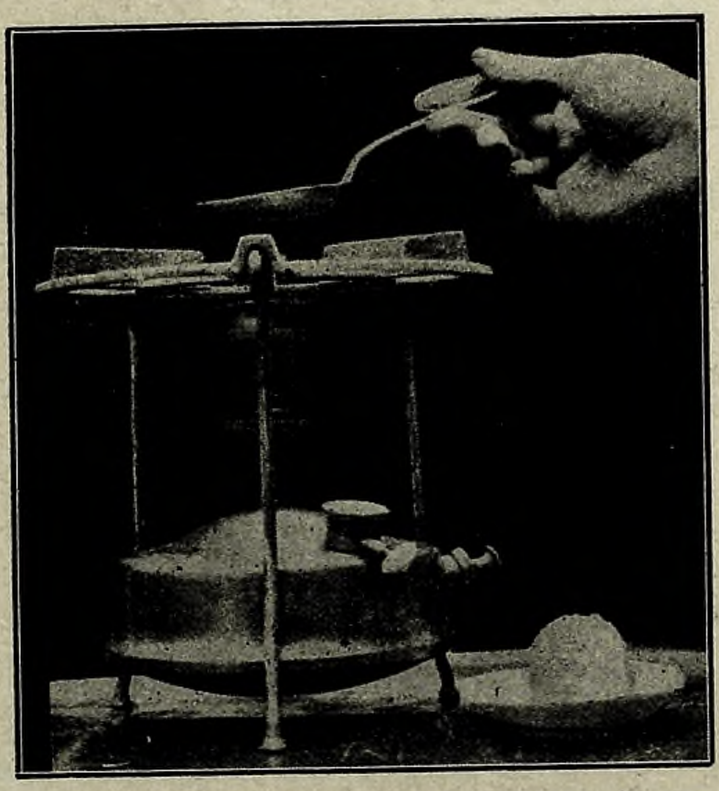
SE OBTIENE EN TODAS LAS MEJORES TIENDAS

El laboratorio en casa

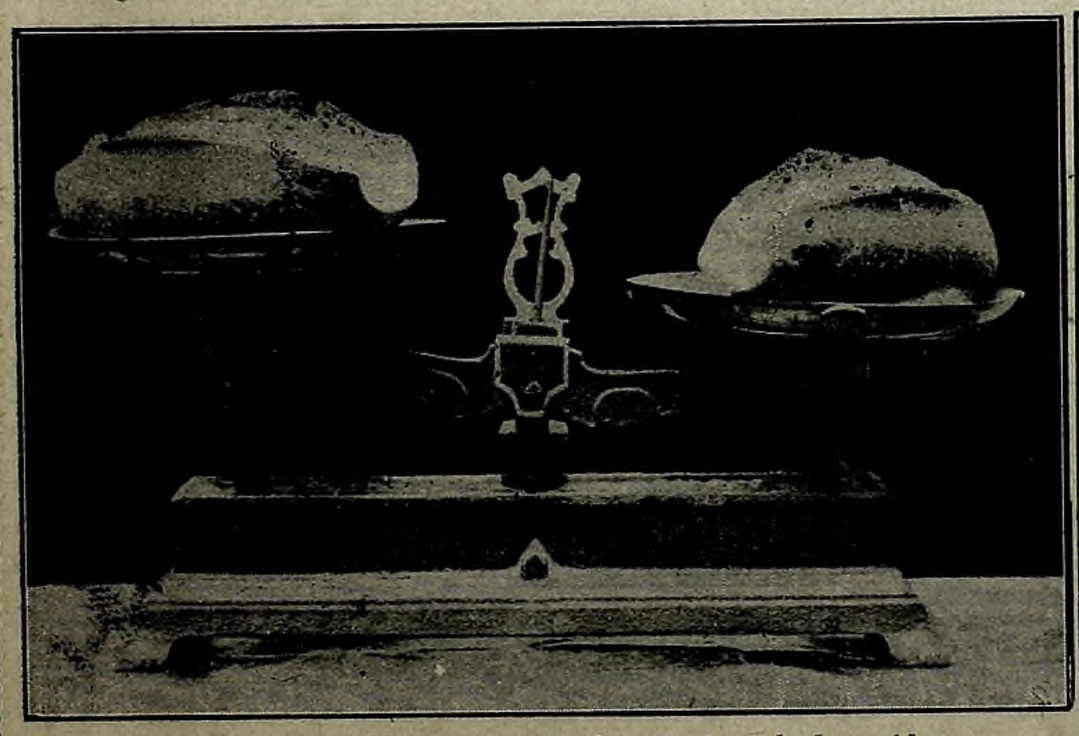
Para saber qué es lo que comemos

No es lo más triste que las subsistencias sean caras; lo peor es que, a más de ser caras, son generalmente malas. La leche está adulterada, el pan falto de peso, el vino bautizado, y así todo lo demás. Contra la falta de peso, está el "repeso"; contra las adulteraciones, están los laboratorios municipales; pero no a todo el mundo le agrada acudir a las autoridades para ver si ha sido engañado o no. Muchas personas, y acaso las más sensatas, prefieren el sistema de hacer la comprobación en su casa y no volver a comprar allí donde son engañadas. Este procedimento, que a la larga es el que da mejor resultado, y que si fuese empleado por todos acabaría con muchos abusos, es sencillísimo por lo que se refiere al peso; pero en cuanto a la calidad de los alimentos, no puede ponerse en práctica sin algunos conocimientos previos, de los cuales vamos a dar una ligera idea.

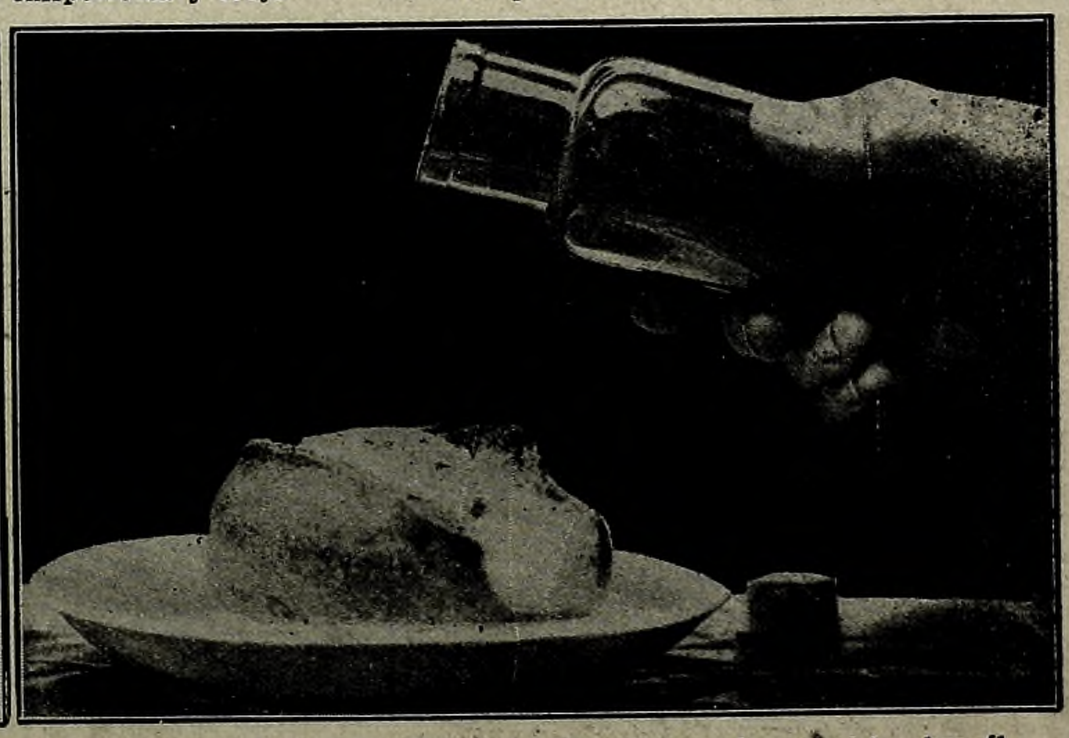
Empecemos por el pan. Hay tahoneros poco escrupulosos que lo cargan excesivamente de sal, con la ingeniosa idea de que pese más, aumento de peso que se debe a la humedad que la sal absorbe. Este pan con demasiada sal no es precisamente dañino, pero supone, al fin y al cabo, un engaño. Nada más fácil que descubrir el fraude. Se toman dos trozos de pan de diferentes tahonas, que pesen exactamente lo mismo, y después de pesados se meten en el horno de la cocina durante una hora. Cuando se sacan, se vuelven a pesar; si pesa uno menos que el otro, es señal de que uno, el menos pesado, contenía más sal, y por lo tanto el otro es el mejor de los dos.



La manteca pura se quema lentamente; la que contiene margarina chisporrotea y cruje



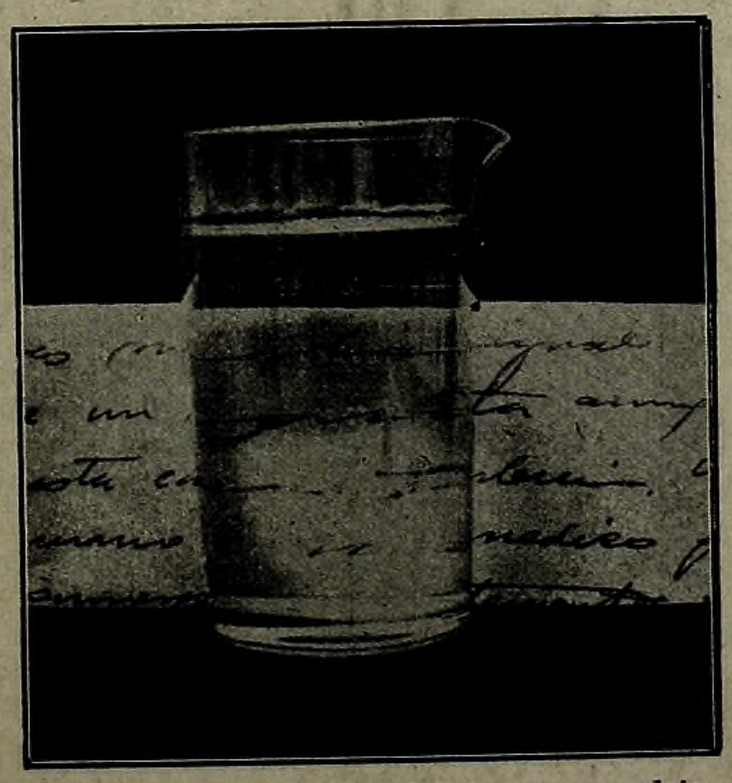
El pan es tanto mejor cuanto más pese después de cocido



Si el pan contiene alumbre, se pone negro cuando se echa sobre él carbonato amónico

Como hemos dicho, este experimento se refiere a un fraude que sólo es perjudicial para el bolsillo. Mucho peor es cuando el tahonero, para que el pan sea más blanco, y disimular así la mala calidad de la harina, le pone alumbre; entonces, es nuestro organismo el que resulta perjudicado. Felizmente, hay un sencillo medio para descubrir la presencia de esta substancia. Basta poner un pedazo de pan en un plato y verter sobre él una solución de carbonato amónico. Como el alumbre exista, el pan no tardará en ponerse negro, lo que no ocurre cuando se trata de pan no adulterado.

Otro alimento que con mucha frecuencia se nos da adulterado, es el azúcar. Para saber si es puro, no hay más que disolverlo en agua, a saturación, y poner detrás un impreso cualquiera, tal como esta misma página. Si se lee bien lo impreso a través del agua azucarada, el azúcar es puro; en cambio, debe rechazarse como adulterado el que dé una solución turbia o revuelta. En el caso de que el azúcar sea moreno, podrá ocurrir que el agua tome un poco de color, pero debe conservar, no obstante, su transparencia.



El azúcar puro, cuando se disuelve en agua, deja ésta tan transparente, que, a través de ella se puede leer un escrito

También se falsifica y adultera con frecuencia la manteca. En tal caso, derretida en agua caliente, da una mezcla nebulosa o turbia, mientras que si se trata de manteca pura, la mezcla que resulte será transparente. Hay otro experimento igualmente sencillo y que da resultados más seguros. Se pone un poco de manteca en una cuchara y se somete a la llama de un infiernillo de alcohol o de un mechero de gas. Si la manteca es pura, primero se derretirá y luego se irá quemando lentamente sin dar más que unas burbujas; en cambio, si es manteca falsificada o contiene margarina, chisporroteará y crujirá como la leña verde o como la sal echada en el fuego.

En nuestro país se extiende cada vez más la costumbre de tomar te, pero mucho del te que se nos vende es de inferior calidad y está teñido para que parezca de mejor clase. Este engaño se descubre muy fácilmente. No hay más que frotar un puñado de las hojas secas entre una servilleta, y si el te está teñido dejará mancha, mientras que si su color es legítimo, el trapo quedará limpio. Conviene emplear una servilleta vieja o de poco valor, porque las más de las veces la mancha que deja el te adulterado sale muy difícilmente.

El vinagre se adultera generalmente añadiéndole un poco de cualquier ácido mineral, ácido que, de cien veces, noventa y nueve es dañino para nuestro organismo. La presencia de este elemento extraño es muy fácil de descubrir mediante unas gotas de anilina violeta de metilo. No hay más que tratar por esta substancia colorante un poco del vinagre sospechoso, y como existan en él ácidos minerales, tomará en seguida un color azulado o verdoso. El vinagre puro, tratado del mismo modo, no muestra alteración ninguna.

De la leche, de los huevos y de otras substancias alimenticias que suelen expenderse adulteradas o en mal estado, no hablamos por haberlo hecho ya en otra ocasión. Uniendo lo que entonces decíamos a lo que acabamos de decir ahora, se tendrán los medios necesarios para no dejarse engañar. Ya que el comer cuesta hoy tanto dinero, por lo menos que comamos cosas buenas.

El sueño eléctrico

El profesor Leduc, de la Escuela de Medicina de Nantes acaba de realizar interesantísimas experiencias en su ya famoso laboratorio. Utilizando de cierto modo la corriente eléctrica, ha conseguido Leduc adormecer profundamente a varios animales. En vista de lo cual, es cosa de preguntarse si este método del "sueño eléctrico", una vez perfeccionado, no desterrará el peligrosísimo cloroformo, de las operaciones quirúrgicas.

Los experimentos de referencia fueron presenciados por diversas eminencias médicas, y el representante de popularísima revista parisién, quien da cuenta de lo que vió, en la siguiente forma:

"Sobre la mesa del laboratorio hallábase un conejo casero, con el lomo y la cabeza completamente pelados. Lo que no impedía al animalito mascullar, satisfechísimo, las hojas de col puestas a su disposición. El experimentador colocó los electrodos de una pila eléctrica sobre la cabeza y el lomo del conejo, haciendo actuar en seguida la corriente. Esta era de las llamadas intermitentes de baja tensión.

Casi al mismo tiempo, el conejo se echó de un lado, inclinó la cabeza, cerró los ojos y quedóse profundamente dormido. Su cuerpecillo se agitó unos momentos, presa de bruscos sobresaltos que imitaban en pequeña escala, en esbozo como si dijéramos, el famoso período de viva excitación, provocado por el cloroformo.

"Como ustedes ven—nos dijo el doctor—el animalejo duerme tranquilamente. Quizá sueña con sus hojas de col, no acabadas de comer. Tan profundo es su sopor, sin embargo, que podríamos pincharle, sacudirle y pegarle sin que despertase ni aun se moviese. Este sueño eléctrico podría ser prolongado por mí siete u ocho horas con entera seguridad para el que duerme. Para despertar a mi durmiente me basta, como ustedes observarán, con suspender el paso de la electricidad."

Diciendo esto, el doctor Leduc hizo cesar la corriente. El conejilo abrió los ojos, se levantó y se puso a roer sus coles. A una pregunta mia sobre el peligro que pudiera amenazar al cerebro, atravesado por una corriente eléctrica, contestó el sabio:

"No existe peligro alguno. Estas corrientes sólo producen un efecto: abolir de un modo casi completo la sensibilidad y los movimientos. Mas bastaría aumentar el voltaje, para obtener la paralización absoluta de los movimientos respiratorios y del corazón. Quiere ello decir, que mis corrientes podrían "electrocutar" al animal. Sólo que le harían morir dulcemente, sin hacerle sufrir lo más mínimo. Todo lo contrario que si fuese una corriente inducida de alta tensión, o sea de las que emplean en los Estados Unidos para ajusticiar criminales.

El sueño eléctrico es perfectamente aplicable al hombre. Yo mismo lo he experimentado, y recuerdo bien las sensaciones sufridas durante el ensayo. Empecé por sentir, debido a la excitación de los nervios superficiales, hormigueos en los dedos y en las uñas, determinándose contracciones musculares en la cara y el cuello. Luego, bruscamente, noté que no podía hablar ni ejecutar ningún movimiento. No obstante, oía todo lo que se hablaba en torno mío, aunque de un modo confuso, cual si los sonidos llegasen de muy lejos. Me parecía estar soñando. La sensibilidad no se encontraba abolida totalmente, pues sentía cuando se me tocaba o pellizcaba.

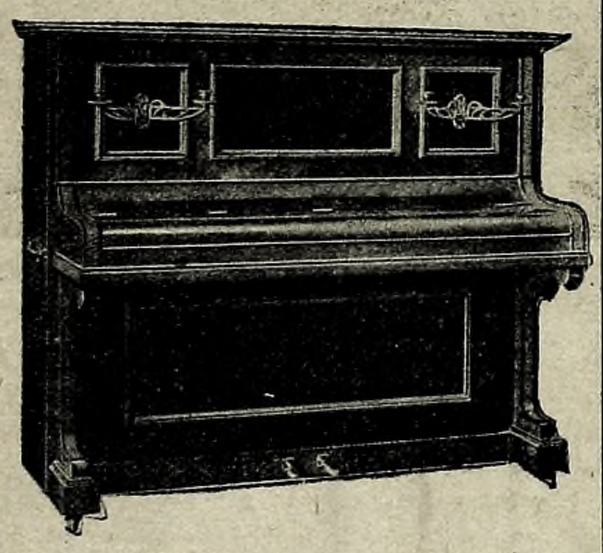
Pero las sensaciones eran débiles, apagadas, como si tuviera dormido el brazo. En una palabra, mi estado era análogo al de pesadilla, cuando en presencia de un peligro inminente no se puede gritar ni hacer el menor movimiento.

No habiendo llevado más lejos la experiencia, ignoro hasta qué punto podría reemplazar el sueño eléctrico al cloroformo en las grandes operaciones quirúrgicas. Lo que sé es que, al volver del sueño, experimenté una lucidez extraordinaria de espíritu, una especie de bienestar cerebral muy definido. Este mismo efecto han experimentado algunos de mis enfermos, entre ellos un anciano al que estuve tratando por las corrientes intermitentes de baja tensión, antigua parálisis facial. Mucho tiempo después de su curación, venía a pedirme su sesioncita de

electrolisis cerebral para despejarse las ideas y para combatir la tendencia al sueño.

Hoy aplican ya los doctores Regnier y Didsbury, de París, las corrientes de alta frecuencia para extraer muelas sin dolor. Comienzan por colocar en el hueso careado un electrodo especial, y luego hacen pasar la corriente durante unos minutos. La anestesia, esto es, la sensibilidad del hueso, llega a ser tan completa, que puede ser arrancado sin que el enfermo lo advierta. Algunos de los operados han tenido que mirarse al espejo para convencerse de que le habían extraído la muela enferma. Y si esto ocurre ya en la pequeña cirugía, no es aventurado pensar que la anestesia del porvenir está confiada a la pila eléctrica."

SCHWARZ



$ 650.-

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Inmenso surtido en estilos y maderas

VENTAS A PLAZOS

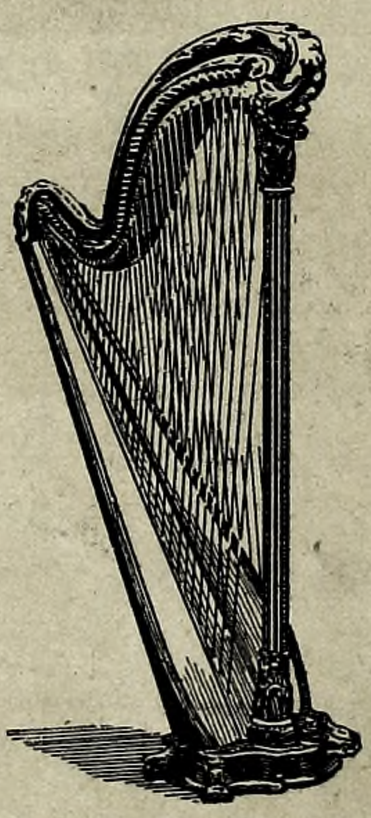
OBIGLIO & HIJOS

SUCESORES DE

BORGARELLO & OBIGLIO

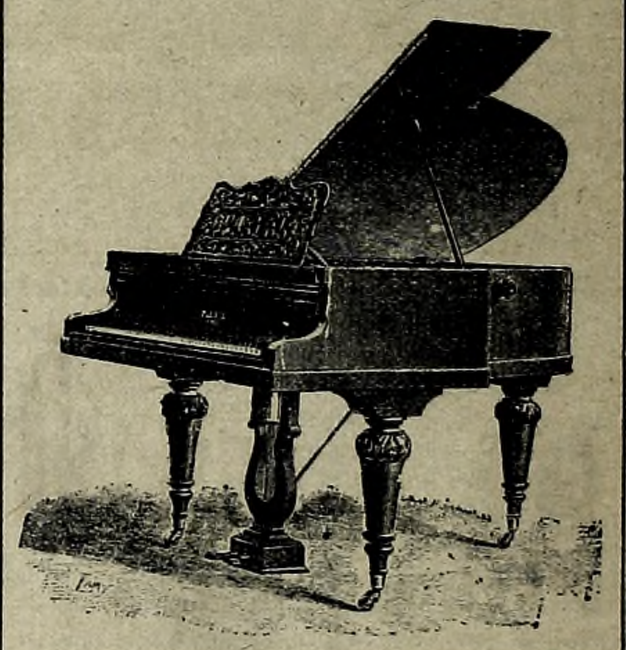
1215 - BARTOL. MITRE - 1221

ARPAS



$ 1.600.-

PLEYEL



DE COLA $ 1.600.-

MÚSICA

DE TODAS LAS EDICIONES

Libros de texto para todos los conservatorios

SIEMPRE NOVEDADES

Nuestros "clásicos"

El gaucho

Pedro Goyena

El gaucho es el tipo original, característico de nuestra sociedad. En él se reune lo que tenemos de nuestro verdaderamente. Por eso las producciones literarias que pueden con razón llamarse argentinas, son las que describen el campo en que se desenvuelve y actúa, como "La Cautiva"; las que describen el gaucho mismo, como el "Facundo"; las que describen el escenario y el actor, la pampa y el gaucho, como el "Lázaro" de Ricardo Gutiérrez. El gaucho es una bella manifestación de la naturaleza humana, que si no la honra con monumentos levantados sobre el haz de la tierra, con obras de ciencia o arte, con la aplicación de los grandes principios y organización de las sociedades, como el alemán, el inglés, el francés, el norteamericano, guarda en los senos de su alma, vírgenes y potentes, los gérmenes del hombre del porvenir. Allá, en la extensión ilimitada de la pampa, discurre en brioso corcel, este hombre americano, varonil y tierno, inteligente y audaz, que, asimilándose algún día los preciosos elementos conquistados en esta labor incesante de los siglos que se llama el progreso, será el digno ciudadano de la república futura, próspera y colosal. Al presente se debate en la ignorancia y la miseria, errante aventurero que no halla en el comercio, en la industria, en la ciencia, o en el arte, vías por donde corra fecundante la actividad de su espíritu; ella se desborda tumultuosa en riñas, en correrías, en montoneras, protesta, sangrienta a veces hasta la ferocidad, de una clase desgraciada contra el hombre feliz de las ciudades, encerrado en su vanidoso egoísmo, y cuando así no se desborda, se agita delirante en las profundidades de su conciencia, desgarrando cruelmente sus fibras más delicadas y sensibles. El gaucho nace y se desenvuelve en presencia de una naturaleza amplia, abierta, inconmensurable; y este espectáculo, presente siempre a su espíritu, favorece, sin duda, el desarrollo vigoroso del sentimiento de la personalidad. Necesita para vivir dominar el corcel que vuela bajo su impulso, matar el toro de cuya carne se alimenta, soportar perpetuamente el sol, las lluvias, los huracanes impetuosos como un soplo pujante de la eternidad. De ahí su coraje, su arrojo, su firmeza. Pero aquel desierto donde sólo puede uno ampararse de los rayos del sol bajo los pocos árboles que derraman su sombra sobre la faz de la pampa, como si fueran nubes venidas de los cielos para templar en algo los rayos de la luz, según la expresión de poeta; esa naturaleza donde discurren el toro y el potro que es necesario matar y domar para vivir y moverse, tiene otros aspectos que inspiran sentimientos de una índole diversa de los que explican los rasgos varoniles de la fisonomía del gaucho. Por las tardes, cuando el sol se esconde majestuosamente entre rojizas nubes, como el rey de la creación envolviéndose en una púrpura incomparable; cuando las sombras se extienden sobre la llanura; cuando el silencio misterioso de la pampa es sólo interrumpido por los gritos del toro o del chajá, y las melancólicas estrellas comienzan a brillar en el purísimo azul de un cielo sin fin, parece que el alma hallase, por momentos, en el desierto una especie de crepúsculo de gloria, destinado a las más tiernas efusiones del sentimiento y a esas meditaciones severas en que vislumbramos los contornos del mundo prometido. La luz que se va, las nubes ligeras que flotan en la atmósfera como velos de ángeles invisibles, la brisa perfumada que riza la verde grama semejante a un "mar de esmeralda", los sordos rumores, la solemne quietud de la inmensa soledad, todo convida al amor, a la esperanza, a la melancolía; todo suscita y despierta esa vida recóndita del mundo interior, nunca más activa y poderosa que en las horas en que la vida externa pareciera extinguirse. Por eso el gaucho es amante; por eso es músico y poeta. Mas hay otra influencia que modifica el espíritu del gaucho, y que es necesario tener en cuenta para explicarse los poemas de Ricardo Gutiérrez; es el desamparo, es la falta de garantías para el ejercicio de sus facultades que tan abundantemente le ha regalado el Creador. El gaucho, sumido en la ignorancia, lejos de los centros de población y de cultura, está sujeto siempre al capricho de los mandones irresponsables de la campaña. Su condición no ha mejorado desde los tiempos coloniales hasta el presente. Entonces se hallaba bajo el imperio insolente de los precónsules que enviaba el rey a estas comarcas; y vegetaba oscuro, pobre, envilecido en regiones que esperaban todavía la aplicación de la fuerza libre e inteligente del hombre, para derramar, como el cuerno de la fábula, los más preciosos dones. Un día brotó en la mente de los argentinos el pensamiento de emanciparse de la metrópoli; y ese pensamiento fué luego una resolución invencible, manifestada en los estallidos del entusiasmo que brillaron en las luces de Mayo en las márgenes del Plata. La bandera que simbolizaba las nuevas ideas y los nuevos tiempos, flotó en ese día, agitada por las brisas de la libertad, para no abatirse jamás, y su noble majestad fué paseada en toda la América, entre el humo de los combates y el resplandor de las victorias, por el brazo robusto del animoso campesino. Su sangre ha humedecido la tierra libertada, desde las márgenes del gran río hasta los Andes y el Ecuador; sus huesos están esparcidos acá y allá como testimonio del cruento sacrificio al través de la vasta extensión del mundo conquistado por la libertad y la civilización. Ahora gozamos nosotros, los habitantes de las ciudades, los frutos de aquella sangrienta lucha; pero él vive aún en el bárbaro y tenebroso cautiverio en que lo mantuvo por siglos la colonia. Fué nuestro hermano en el sacrificio; pero no lo es en la libertad ni en la grandeza. Vive todavía esclavo en un país que cualquiera llamaría la mansión de la libertad; pobre en una tierra que cualquiera llamaría la fuente de la riqueza y la abundancia. Tal es el gaucho! Espíritu sensitivo, noble, esforzado, debatiéndose en la ignorancia y la miseria, sumergido en la profunda tristeza de una vida destinada a grandes manifestaciones, pero cohibida por eternas tiranías y obscurecida por eternas sombras!

Si el alma humana, aun en las mejores condiciones de existencia que puede alcanzar sobre la tierra, siente vibrar lúgubremente las fibras heridas por el dolor, y experimenta aquella incesante inquietud que penosamente nos revela algo que sobre el mundo no alcanzamos, ofreciendo en los sentimientos que nacen de esa situación una fuente inagotable de inspiración al músico y el poeta; ¿qué torrentes de amargura, qué salvajes y dramáticas armonías no hallará el artista en las profundidades del alma de ese hombre varonil y desdichado que se llama el gaucho de los campos argentinos? Allí fué la musa de Ricardo Gutiérrez a beber sus nobles y severas inspiraciones; de allí brotó ese manantial de poesía que la vara mágica del poeta hace saltar de entre la corteza áspera del campesino, como el hebreo inspirado hizo manar en otro tiempo raudales de agua pura de la roca al parecer estéril. De allí también nacen los inconvenientes y las calidades de esta poesía; íntima, profunda, enérgica, conmovedora, es, al mismo tiempo, monótona y sin accidentes. No podría ser de otro modo, si, aunque elevándolos hasta el grado supremo de la inspiración, reflejase el poeta de los elementos que halla en la fuente donde bebe. El gaucho es, como lo hemos dicho, profundamente sensitivo, inteligente y también esforzado y audaz; pero como su inteligencia permanece ineducada todavía; como se han incorporado en ella esos elementos que son, por decirlo así, el coeficiente de las inteligencias ilustradas, no tiene la riqueza y variedad de nociones que influyendo en la sensibilidad, suscitan nuevos sentimientos y los complican en combinaciones y matices interesantísimos, presentando a la voluntad de numerosos programas de acción donde se revele la fuerza libre que lo constituye. La vida del gaucho, rica, pues, de sensibilidad, lo es sólo bajo ciertos aspectos; siente, y siente profundamente, pero siempre las mismas penas, siempre los mismos placeres, que incesantemente dan materia a una reflexión y le mantienen sumido en una indolencia dolorosa o le arrojan en los únicos caminos abiertos a su actividad: las riñas, las correrías, las montoneras.

Dib. de Wiedner. **Pedro GOYENA.**

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar la colaboración literaria y estimular a los aficionados, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

El traje del "águila guerrera".—

En el Museo de Historia Natural, de Nueva York, se acaba de exponer un objeto horrible que demuestra que Fenimóre Cooper y Gustavo Aymard no inventaron las sangrientas escenas que se describen en sus novelas.

Trátase de un traje que perteneció a un célebre jefe Sioux, llamado "Aguila guerrera". El ropaje es de sólida piel de gamo, y está cubierto de cuatrocientas cabelleras humanas arrancadas a los infortunados que mató por su mano el guerrero jefe. Las hay de todos los colores y de todos los tamaños, y se distinguen fácilmente las cabelleras de numerosas mujeres. La contemplación de la espantosa prenda evoca los terribles dramas que se desarrollaron en el Remoto Occidente Americano cuando trataron de conquistarlo los blancos. Una de las cabelleras ha sido identificada; perteneció al general Custer, que dirigió una expedición contra los indios del Dakota, y pereció en ella. Cuando se evocan estos recuerdos bárbaros de los indios parece que han pasado muchos siglos, y que la reliquia expuesta en Nueva York pertenece a los tiempos prehistóricos, y sin embargo, data de cincuenta años apenas.

La caricatura en el extranjero

TREBISONDA

El despertar del oso

(*Le Rire*, París).

EL OLIMPO SE INDIGNA

—¡Por Júpiter!... Dime, Aquiles, ¿ya no quedan griegos en la Hélade?

(*Lustige Blätter*, Berlín).

COSTUMBRE

Cómo el veterano tambor del 70 da las palizas a su nieto

(*Le Pêle-Mêle, París*).

DESPUÉS DE LA BATALLA DE LOS GANSOS EN EUROPA

Japón.—Mira: no hay necesidad de matarlos: todos están listos para comérmelos.

(*Puck*, N. York.)

EL PUEBLO ELEGIDO

—Señoras y señores: un poco de tranquilidad. Hay que salvar primero a los yanquis y luego a los seres humanos. (*Lustige Blätter*, Berlín).

SERVICIO OBLIGATORIO

El inglés al portugués.—¡Poca talla tienes! Pero para cornetín de órdenes te sobra.

(*El Imparcial*, Madrid.)

ENTRE COMPINCHES

Fernando.—Mis asuntos parecen haberse estancado.

Mohamed.—Me gustaría poder decir otro tanto.

(*Punch*, Londres).

PARA LOS QUE SE QUEJAN DEL ENCARECIMIENTO DE LA VIDA

Los que no la regatean

(*Le Pêle-Mêle, París*).

PARA LOS NEUTRALES

—¿Por qué torpedeamos los vapores de pasajeros? Porque nos morimos de hambre por culpa de Inglaterra.

PARA LOS ALEMANES

—¿Quién dice que estamos arruinados? ¡Ved los frutos de nuestra admirable organización!

(*Punch*, Londres)

EN BERLIN

—Usted tiene dientes de oro: hay que dárselos al Estado.

—Pero entonces no podré comer.

—Por lo que va quedando, no le harán falta. (*Le Pêle-Mêle, París*).

¡VAYA UNOS AMIGOS!

Fernando a Mohamed.—¡Allí, allí, amigo mío! ¡Mira allá arriba!

(*Ruy Blas*, París).

Exhortación al Navarca

¡Navarca! Ya el diamante de la estrella
se ha perdido en el alba
y el viento matinal entre el cordaje
canta un himno de triunfo. Leva el ancla!

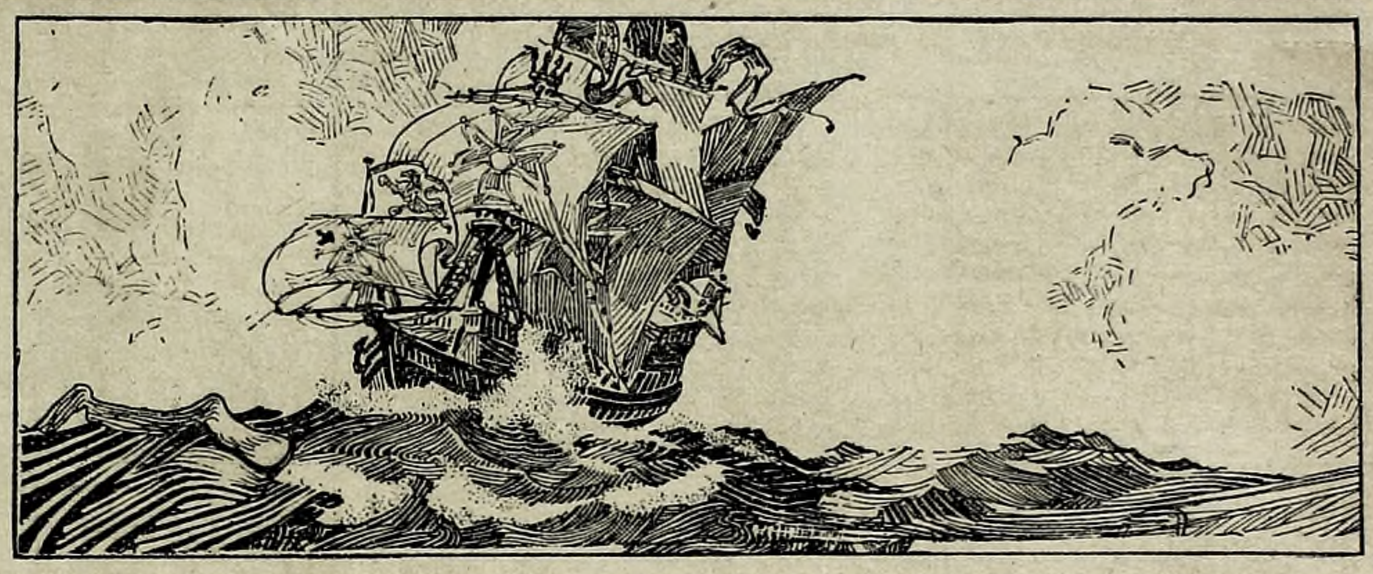
Hinche tu heroico pecho el entusiasmo
y sea como la naval adarga
rectangular cuando tu voz potente
ante la mar bruñida grite: Zarpa!

La proa virgen fulge a los hermosos
rayos del sol como desnuda espada.
Haz que corte la ola rumoreante
y se empenache con su espuma blanca.

¿Qué hará esa proa? ¿Seguirá tranquila
el inflexible curso de las aguas?
No! Si es preciso, contra la corriente
la proa audaz, heroica y fuerte, avanza!

Contra viento y marea! Contra todos
los elementos, voluntad que marcha
por las rutas del sol y la tiniebla,
así un puñal de acero que tajara

el bofetón de la ola. Eso sea
la proa virginal que ahora zarpa



y el mar y el rayo matinal saludan
con reflejos de oro y esmeralda.

Enarbola en el tope vigoroso
tu divisa en el flámulo oriflama,
"NON OMNIS MORIAR", la divisa excelsa
que Quinto Horacio Flacco proclamaba.

"¡No he de morir del todo!" y aunque sepas
que es imposible hallarla,
busca la gruta azul de las sirenas,
Simbad del imposible, y siempre avanza!

Están las velas listas? ¿En su puesto
de trabajo y de guerra las maestranzas?

¿Lleva el Nauta por Código el Romance
del Caballero que asombró a la Mancha?

Están las velas listas. En su puesto
de trabajo y de guerra las maestranzas.
Lleva el Nauta por Código el Romance
del Caballero que asombró a la Mancha.

¡Navarca! Ya el diamante de la estrella
se ha perdido en el alba
y el viento matinal entre el cordaje
canta un himno de triunfo. Leva el ancla!

José MUZILLI.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

U. Telef. 862, Av. - FUNDADA EN EL AÑO 1890

Gran surtido de alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías

2440 — PENDENTIF todo platino, 2 brillantes y diamantes, pesos . . 250.—

2477 — PENDENTIF oro 18 k. y platino, 4 brillantes y diamantes. $ 330.—

6514—ANILLO oro 18 k lates y platino, 2 brillantes y diamantes, pesos . . . . . 150.—

6500—ANILLO oro 18 k. y platino, 3 brillantes, diamantes y esmeraldas, $ 90.—

3190—PULSERA RELOJ de oro blanco con diamantes. . . . . $ 210.—

6501—ANILLO oro 18 k., platino, 3 brillantes, diamantes y zafiros, pesos . . 78.—

5489—ANILLO oro 18 k., platino, 1 brillante y diamantes, $ 60.—

3132—PULSERA RELOJ de oro 18 k., 6 brillantes y rubis. . . . . $ 130.—

6506 — ANILLO oro 18 kilates y platino, 2 brillantes y diamantes $ 85.—

3185—PULSERA RELOJ de oro blanco, 8 brillantes y diamantes. . . . . $ 290.—

6522—ANILLO oro 18 k., 1 brillante, perla y diamantes. . . $ 147.—

6515—ANILLO oro 18 kilates, platino, 2 brillantes y diamantes. . . . . $ 125.—

2981—PULSERA RELOJ de oro 18 k. con esmalte, pesos. . . . . 80.—

2484—PRENDEDOR todo platino, brillantes y 29 perlas. . . . . $ 395.—

2483—PRENDEDOR todo platino, 70 perlas y brillantes. . . . . $ 430.—

5865 — ANILLO platino, 3 brillantes . $ 100.—

NOTA. — Compare sus alhajas con las que publicamos de tamaño natural. Todas las piedras son de primera calidad montadas en oro 18 k. y puro platino. Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. La alhaja que usted compre y no resulte de su agrado, podrá ser cambiada por otra.

6513—ANILLO oro 18 kilates y platino, 1 brillante y diamantes, pesos. . 140.—

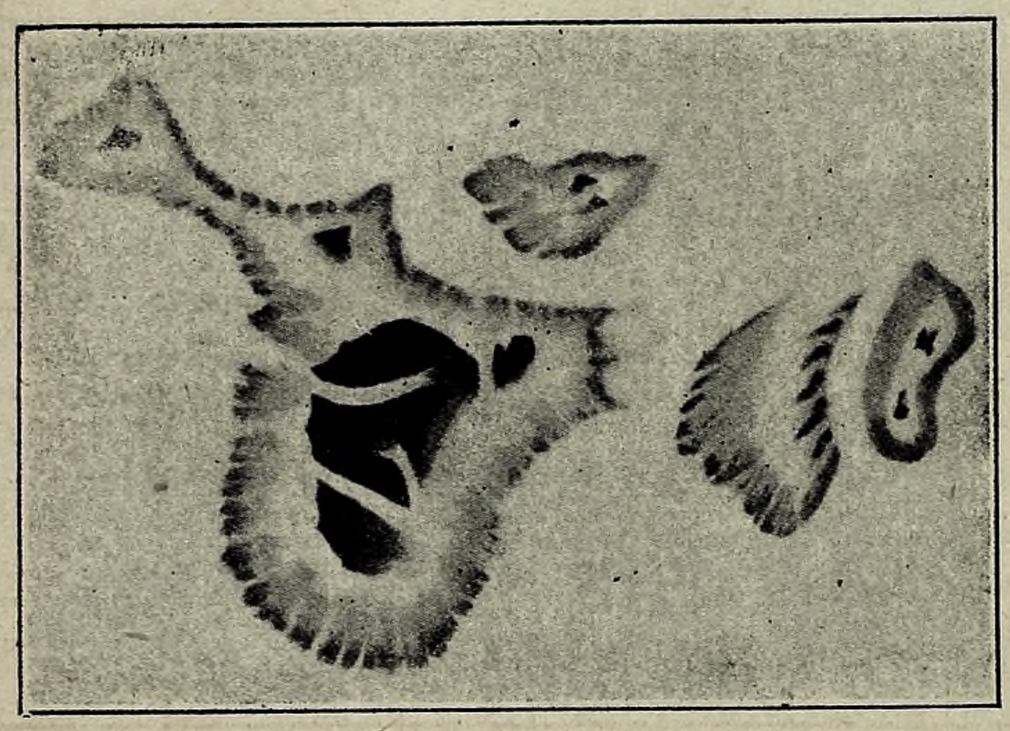
Travesuras del sol

Fenómenos que no puede explicar la ciencia

Generalmente se considera al sol como un modelo de regularidad que jamás deja de cumplir su misión, pero los historiadores antiguos mencionan varios casos en los que el astro del día dejó de dar las cantidades de calor y de luz acostumbradas, en períodos que oscilaron entre tres horas y varios meses. El periódico "Republic" de San Luis (Estados Unidos), ha reunido datos acerca del asunto y dice que tan como los "días del sol verde".

Febrero del año 1106 (d. de C.) figura en los anales de los fenómenos maravillosos como un mes durante el cual hubo varios días en que "el sol se presentó muerto y negro como un gran carbón circular flotando en el firmamento."

"El último día de febrero de 1206—dice un antiguo escritor español de asuntos astronómicos, astrológicos y similares—el sol se



Grupo de manchas solares

según Plutarco, en el año 44 (a. de C.) el sol estuvo "débil, pálido durante un período de cerca de once meses".

Los historiadores portugueses hablan de unos meses en que disminuyó la luz del sol el año 934 (d. de C.), y según Humboldt, este período terminó "con sorprendentes y extraños fenómenos, tales como fuertes explosiones atmosféricas, grietas en la bóveda azul del cielo y otras extravagancias tan raras como inconcebibles".

El 29 de septiembre del año 1091, según el "Cosmos" de Humboldt, el sol se volvió negro de repente, permaneció así tres horas y no recobró su primitiva condición hasta pasados varios días.

Según la notable "Energía Solar" de Helmuth, los días de inactividad aparente por parte del sol (los que siguieron al repentino ennegrecimiento del astro) ofrecieron un tinte verdoso y los escritos antiguos franceses, españoles e italianos, donde se habla de ellos los ci- apagó de repente, produciendo una obscuridad en todo el país que duró unas seis horas."

En 1241 las naciones europeas sufrieron otro asedio de obscuridad sobrenatural que los escritores supersticiosos de aquel tiempo atribuyeron al disgusto de Dios por el resultado de la gran batalla de Liegnitz.

El gato que resistió 50.000 voltios. —

Recientemente penetró un gato en la estación de telegrafía sin hilos de Port Townsend (Estados Unidos), y echó a andar por los hilos del transformador soportando una corriente de cerca de 50.000 voltios. El contacto extinguió completamente la chispa del receptor e interrumpió temporalmente el servicio, y, sin embargo, los efectos de la corriente fueron casi nulos para el animal; limitóse a maullar de un modo lastimero, con todos los pelos rígidos como un puerco espín y luego cayó como muerto al suelo desde los hilos que estaban a unos siete metros de alto, pero casi al momento dió un salto y arrojándose por una ventana echó a correr por el campo. Pocas horas después, el gato estaba tan tranquilo como si nada le hubiese sucedido.

INSTITUTO BERTHE

Ex manicura del "Palais de l'Elegance". Masajes a mano, vibratorios y eléctricos. Depilación eléctrica. Unica manera de hacer desaparecer las marcas de viruela. Productos y tratamientos para blanquear la tez y destruir las manchas y puntos negros. — **CERRITO 1003.**—U. Telef. 309 (Juncal).

CONSULTORIO DENTAL

Doctor Federico E. Judson

631 - SARMIENTO - 631

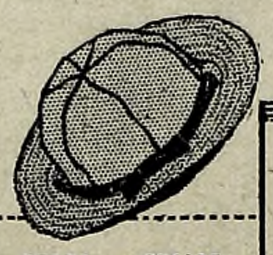
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.

Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.

4499 Unión Telef. Av. 4499

A la Maison de Lingerie

84 Suipacha



Llamamos la atención a nuestras favorecedoras del extraordinario surtido de **Novedades** QUE EXHIBIMOS en nuestras ELEGANTES vidrieras a PRECIOS EXCEPCIONALES.

Una visita nos causará placer, y a usted, señora, le será beneficiosa, por cuanto encontrará artículos finos a precios que le llamarán la atención.

Quiroga Villar y Cía.

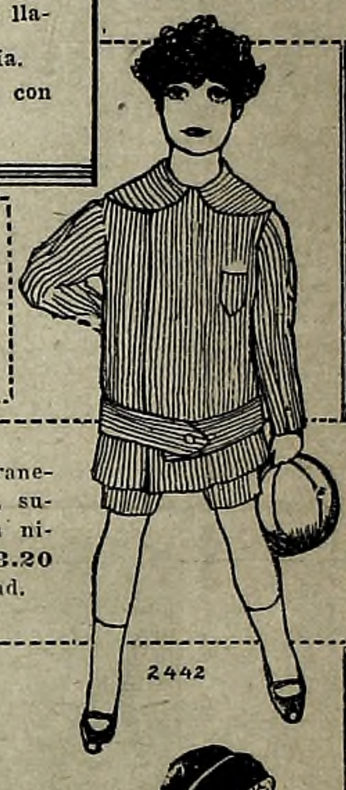
NOTA.—Acordamos créditos con facilidades de pago.

37115 — **CHAMBERGO** de paño, ala despuntada, cinta de faya; para niñas de 2 a 16 años. . $ **1.90**

2434 — **CHAMBERGO** de terciopelo, cinta de faya; de 2 a 10 años. . $ **2.90**

2453

2453—**RIQUISIMO TRAJECITO** de terciopelo, colores marino, verde, marrón, adornado con cuello y puños de faya, botoncitos de nácar, forro de seda; de 2 a 4 años. . . . $ **16.50**



2442

2442—**TRAJECITO** de franela blanca, rayas color, sumamente práctico para niño de 2 años. . . $ **3.20**
Aumento $ 0.20 por edad.

37128

37190

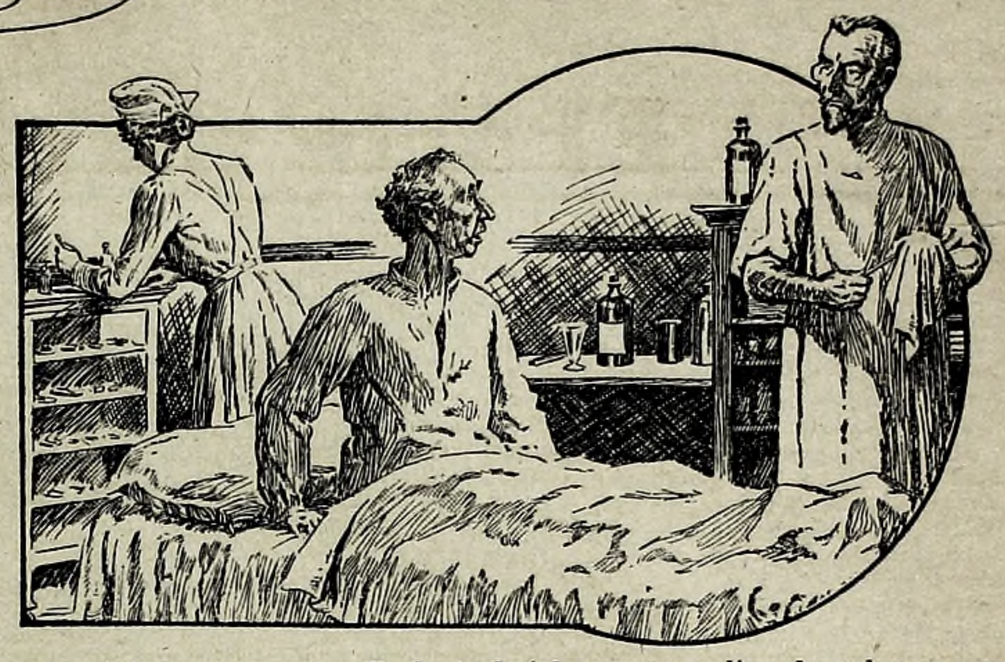
37128 — **VESTIDO** de franela de algodón, adornado con festón, modelito muy elegante.
Para niñas de 1 a 6 años, $ **2.50**
Para niñas de 7 a 10 años, $ **3.50**

8131—**BATON** en rico bombasí, en color rosa y celeste, a. . . . $ **8.90**
En clase mejor. $ **12.50**

Cuentas: B. P. -

37190—**ESPLENDIDO VESTIDO** en rico terciopelo, colores surtidos, adornado con soutache, botones de fantasía, cuello y puños de rica faya blanca, forro de seda; 2 años, $ **26.**—
Aumento 2 $ por edad.

Médicos distraídos



En cualquier profesión son malas las distracciones, pero en ninguna son peores que en cirugía. Por eso los médicos ponen cien ojos, como suele decirse, cuando practican una operación, pero no faltan algunos (contadísimos por fortuna) que se distraen y causan perjuicios irremediables al paciente.

A fines del año pasado fué demandado ante los tribunales un cirujano parisiense el cual se quedó aterrorizado al enterarse de la querella presentada contra él, porque a estas horas habrá tenido que pagar una buena indemnización al enfermo, amén de perder su reputación profesional.

El doctor tenía a su cargo una sala de cierto hospital donde ingresó un mozo del tren con una afección en el brazo derecho que requería una operación, y el médico le operó perfectamente excepción hecha de un pequeño detalle, porque cuando el infortunado paciente recobró el conocimiento notó, tan sorprendido como horrorizado, que le habían operado el brazo izquierdo que estaba sano. El error no podía subsanarse más que operando el brazo que verdaderamente lo necesitaba, pero el enfermo demandó al cirujano por su distracción.

Otro doctor, éste del sexo femenino, en Londres, al hacer una operación interna a una paciente se dejó olvidada dentro de la herida una pequeña esponjita cuya extracción obligó a la enferma a soportar una nueva operación.

Pero esta distracción no es nada si se compara con el olvido de un cirujano francés que dejó dentro del cuerpo de la operada nada menos que tres metros de venda de gasa. El olvido exigió una grave operación, y el médico tuvo que pagar cinco mil francos de indemnización a la enferma.

Un caso semejante ocurrió en Lyon donde un cirujano perdió un anillo durante la operación y luego descubrió que se le había caído dentro del abdomen del operado.

Al enterarse de la eficacia de los rayos Roentgen para la extirpación del vello superfluo en el labio superior, una señora de Hannover encargó del tratamiento a un notable doctor de la localidad, el cual se dió tan buena maña que en vez de quitar el bozo a la cliente le puso el cutis enrojecido y los labios hinchados. La señora reclamó daños y perjuicios, y el médico tuvo que pagarla quinientos pesos.

En París se registró otro caso cuyo resultado fué por completo diferente del anterior. Un médico muy conocido tenía un cliente bastante grave de apendicitis. Teniendo en cuenta que una operación podría acarrear un desenlace fatal, el médico prescribió aplicaciones externas de hielo y el enfermo se salvó. Pero a consecuencia del largo contacto con el hielo se formó en la epidermis una vegetación local gangrenosa y el desagradecido enfermo reclamó judicialmente al médico diez mil pesos de indemnización, basándose en que había obrado con negligencia al no mandar poner una franela entre el hielo y la piel. Pero el tribunal, por su parte, consideró que el médico no era responsable de la complicación, y desestimó la demanda.

Los tribunales de Wáshington entendieron, no hace mucho, en un caso de indemnización por daños y perjuicios contra un doctor yanqui, a instancias de un individuo apellidado Early.

Early trabajaba en un molino de pulpa, y por efecto de ciertos gases nocivos, se le hincharon y perdieron el color los pies, las manos y la cara.

Al consultar con el médico, el enfermo dijo en tono de broma; "¿No será lepra, verdad?"

El doctor le dejó en el gabinete y cerró la puerta volviendo poco después con otro compañero de profesión.

Ambos reconocieron detenidamente a Early y concluyeron por enviarle a una ambulancia escoltado por una pareja de guardias encargados de impedir que se acercase nadie al paciente. Este escribió a su mujer y entregó la carta al médico, pero se negó a recibirla diciendo:

"Yo la diré lo que dice la carta, porque ningún ser humano podrá tocar lo que usted toque en lo sucesivo".

Las autoridades yanquis sin contemplación ninguna enviaron al obrero a un asilo de leprosos, y su esposa tardó un año en conseguir que se le reconociese bien y quedase demostrado que su padecimiento no tenía nada de leproso.

Las nuevas lámparas

PHILIPS MEDIO-WATT

son las que han sido adoptadas para el

ALUMBRADO PUBLICO DE LA CAPITAL

en sustitución de las lámparas de arco en uso actualmente.

las nuevas lámparas **PHILIPS** MEDIO-WATT se suministran también en tamaños chicos, para uso en escritorios y casas particulares; sus características son:

UN CONSUMO DE CORRIENTE MUY REDUCIDO

Y

UNA LUZ BLANQUISIMA Y BRILLANTE

Informes:

BUXTON, OLDITCH y Cº - Suipacha y Tucumán - Buenos Aires.

El arte de clavar clavos

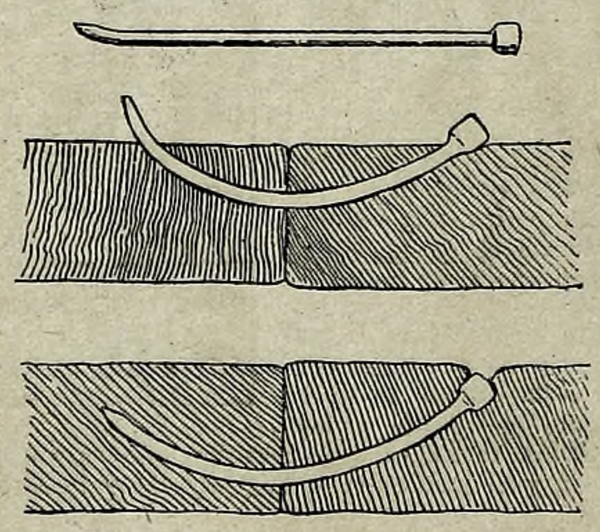
Clavar un clavo es, en opinión de la generalidad de la gente, una cosa tan sencilla que para expresar la falta de habilidad mecánica de una persona suele decirse que ni siquiera sabe hacer semejante cosa. Y sin embargo hay operarios muy expertos a quienes todavía les queda que aprender algo en lo tocante a tan elemental operación. Un aprendiz de carpintería tarda generalmente un año en aprender esto que tan fácil parece.

Un obrero novel que hablaba desdeñosamente de un hombre a quien había oído dar varios martillazos para clavar un clavo pequeño en una tabla delgada, se quedó un poco suspenso cuando le replicaron que mejor se clavaba con unos cuantos martillazos ligeros que con un solo martillazo fuerte. "¿Para qué?" preguntó sorprendido. Y su interlocutor le respondió: "Porque al clavar un clavo de un solo martillazo fuerte puede rebotar un poco, y quedar flojo por perder la adherencia de las fibras de la madera. Puedes meter un clavo casi por entero de un solo martillazo, si quieres, pero debes acabar siempre la operación con unos cuantos martillazos ligeros."

El que crea que clavar consiste sencillamente en que desaparezca de la vista todo el clavo hundiéndose en la madera, tiene una idea muy equivocada de la naturaleza de la operación. Un clavo clavado por una persona práctica, se tendrá muchísimo mejor que si está mal clavado.

Si nuestros lectores se han fijado en el modo que tienen de clavar los obreros entendidos, habrán notado que rara vez los meten formando ángulo recto con la superficie de la madera. La razón de ello es la siguiente: Supongamos que está clavando horizontalmente una tabla de una valla, sobre la armazón, y que desea clavarla bien pegada a la de más abajo. En este caso dirige el clavo hacia abajo y unos cuantos martillazos bien dados producirán el efecto deseado. Si la tabla está alabeada, siendo por lo tanto necesaria mucha fuerza, probablemente empezará por clavar un clavo en el borde superior, dirigiéndole lo más hacia abajo posible. Dos clavos clavados en una tabla en diferente ángulo, la sostienen en su sitio con mucha más firmeza que si los mismos clavos estuviesen clavados en ángulo recto con la superficie de la tabla.

¿No han observado alguna vez nuestros lectores a dos obreros, que clavando clavos en una madera muy dura, uno los clava perfectamente y a otro se le doblan apenas ha dado el primer martillazo? La diferencia consiste en el hecho de que el que lo entiende martilla suavemente como "halagando" al clavo, mientras que el otro pega muy fuerte y sin dirección fija.



Cómo se unen dos tablas por los bordes

No está demás advertir aquí de paso, que cuando se trata de maderas duras conviene mojar la punta de los clavos en aceite o grasa. Esto no perjudica casi a la adherencia del clavo y facilita mucho su entrada.

A fin de que el clavo se sostenga mejor, es necesario que las piezas que atraviese estén muy juntas. Unos cuantos golpes bien dados al acabar de clavar, sirven para asegurar el contacto, mientras que si se dan martillazos fuertes y con poca maña, destruyen dicho contacto por efecto del rebote.

La dirección que toma el clavo al hundirse en la madera, se gobierna no sólo por la dirección con que parte, sino muy principalmente por la forma de la punta. Los clavos de las herraduras tienen la punta en forma de cincel para que se desvíe y salga a la superficie del casco del animal un poco más arriba de la herradura. Limando la punta de un clavo por un lado puede hacerse que tome una dirección curva al clavarlo, y también puede obtenerse igual resultado doblando ligeramente la punta con las orejas del martillo. Uno de nuestros grabados demuestra cómo pueden clavarse dos tablas unidas por los bordes con clavos curvados de dicho modo.

También requiere cierto arte el clavar clavos y remacharlos. En la figura central de otro de nuestros grabados, se ve uno que al clavarlo sobre una superficie dura se ha remachado al mismo tiempo de clavarlo. Como se observará, está torcido por la mitad, por lo cual queda un poco flojo y pierde algo de su firmeza. Los de la izquierda y de la derecha fueron primeramente clavados y luego remachados con un martillo pesado. El de la izquierda se dobló sin cuidado dejando un remache que puede enderezarse fácilmente, mientras que al de la derecha, primero se le dobló un poco la punta y luego se remachó. Como se ve, por este sistema, la punta se incrusta en la madera y el clavo queda más seguro.

Varios modos de remachar un clavo

* * * La última extravagancia en cuestión de calzado es la de los zapatos de plumas del pecho del colibrí. En Londres se ha exhibido un par cuyo precio era de 2.500 pesos oro.

* * * En el mundo civilizado hay por lo menos un país donde no cuesta nada morirse. En algunos cantones de Suiza se entierran a costa del erario público todos los muertos, ricos y pobres.

"LOUIS"

Pana para vestidos

Actualmente hay gran demanda por este artículo de primer orden, lo que demuestra que su popularidad no ha menguado en los más mínimo. "LOUIS" **está siempre de moda,** no solamente por sus cualidades particulares, sino especialmente por su primorosa apariencia.

En negro y en una gran variedad de colores a $ **4.50** el metro

Auld's os aconseja de ver su importante "stock" de géneros de lana, sargas y gabardinas.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52. MAIPÚ. 56
- BUENOS AIRES

Míras Hnos & Cía

No olvide Vd. que es un error creer que el mejor servicio es el más caro.

Esta casa está al alcance de todos los bolsillos y cerca de todos los barrios.

Tenga presente la calidad de nuestros servicios. Compárelos.

En cualquier caso consulte nuestros precios y se convencerá.

El automóvil acorta las distancias SIN RECARGO DE PRECIOS.

:: BALCARCE, 212 :: Teléfonos: U. T. 879-815. Av. C. T. 3412, Central

Nota: PROXIMAMENTE ofreceremos nuestros amplios y confortables AUTO-BERLINAS, resolviendo así el gran inconveniente de las distancias SIN RECARGO DE PRECIO.

Una muerte voluntaria

El poeta Luis Miray y yo fuimos íntimos amigos en otros y ya lejanos tiempos. Nos conocimos en el barrio Latino, donde pasamos juntos la época de bohemia literaria. Y después los mismos azares de la vida que nos habían unido nos separaron, sin que pueda ahora recordar la causa, o tal vez sin causa ni motivo alguno.

Más tarde empecé a ver su firma en periódicos y revistas, en los cuales comenzó a publicar los breves y deliciosos cuentos que han hecho su reputación.

Al cabo de cinco años le encontré un día en la redacción de un periódico, en el cual yo colaboraba.

Tanto uno como otro recibimos un alegrón al vernos, y después de las naturales frases de asombro y de alegría: "Pero, ¿eres tú?" "Cómo, ¿tú por aquí?", nos quedamos mirando, dándonos fuertes apretones de manos, y con risa y alegría espontánea y de sincera cordialidad. Miray no había variado apenas. Hasta conservaba aún las sedosas melenas de otro tiempo. Sólo que ahora tenía el color sano y la mirada tranquila del hombre feliz e iba elegantemente vestido con una levita irreprochable.

—Pasaremos el día juntos, ¿verdad?—me dijo cogiéndome del brazo. Y me llevó al Boulevard, cuyos plátanos doraba el sol de abril.

¡Ah, qué día más hermoso! Recordamos todos aquellos tiempos de miseria y de esperanzas; los extraños personajes que habíamos conocido por los "cabarets" más humildes del barrio Latino... Sabía que se había alegrado de mis triunfos y yo había seguido poco a poco los suyos. Lo que yo ignoraba es que se hubiese casado con una mujer a quien adoraba y que tuviese una hija. "¡Un encanto de criatura!", según me dijo.

—Quiero que las conozcas; hoy comerás con nosotros.

Accedí gustoso y mi amigo me condujo allá lejos, a las afueras, en donde vivía en una casita rodeada de árboles.

Apenas abrimos la puerta de hierro del jardín, un perrito nos saltó a las piernas, dando muestras de alegría.

—¡Quieto, Gavroche!...

Al oir el timbre salió la mujer de Luis con la niña en brazos. Era una rubia encantadora, esbelta y sencilla.

—Que pongan otro cubierto... es uno de mis mejores amigos.

Y el feliz padre, sin quitarse el sombrero y con la niña en brazos, me fué enseñando toda la casa. El comedor, adornado con alegres porcelanas; el despacho, lleno de libros, con una ventana abierta al jardín, y por la cual una ráfaga de aire había llevado una lluvia de hojas al interior, cubriendo unas pruebas de imprenta esparcidas por la mesa.

Y mientras yo me extasiaba en la contemplación del jardín, Miray se mudó de traje, poniéndose su chaqueta de andar por casa y las cómodas zapatillas... Después, tumbándose en una mecedora, levantaba en alto con los dos brazos a la niña.

¡Jup! ¡Jup!

No creo haber experimentado nunca una sensación tan completa de felicidad.

La comida no pudo ser más alegre. Una comida sencilla de dos platos, sana y bien condimentada. La mujer de mi amigo la presidía con su sonrisa radiante de felicidad, teniendo a Elenita a su lado. Hablaba poco; pero su rostro inteligente y bondadoso expresaba interés por nuestra charla loca y paradójica de escritores con buen humor. Al llegar los postres cogió una flor del ramo que adornaba la mesa y se la prendió en los cabellos con una gracia suprema. Era la mujer ideal para un soñador.

Fuí a verles con frecuencia al principio; después se fueron espaciando las visitas, hasta que la vida difícil y complicada del escritor nos volvió a llevar a cada cual por su lado.

Volvieron a pasar años. A veces nos encontrábamos, nos dábamos un fuerte apretón de manos y hasta otra.

Ultimamente sólo encontraba de vez en cuando su nombre en los periódicos. Hasta que un día, a fines de otoño, supe que se hallaba gravemente enfermo.

Fuí corriendo a verle. Seguía viviendo en la misma casa; pero en aquella tarde de fines de otoño parecía que la casita, antes tan alegre, estaba aterida de frío entre los árboles esqueléticos.

Encontré a Miray sentado en una butaca...

No fué la señora quien me recibió, sino Elena, ya hecha una mujercita de catorce años. La señora no estaba en casa.

Encontré a Miray sentado en una butaca junto a la chimenea, muy envuelto entre mantas y con la melena casi blanca, y al contacto de su mano húmeda y fría, al ver la mate palidez de aquel rostro, comprendí que mi pobre amigo estaba perdido. ¡Era horrible!

—Pero, ¿qué es eso, muchacho, no queremos ponernos buenos?

—Esto se acaba, querido—me dijo con una sonrisa que daba frío.—Acabo estúpidamente tísico, como al fin de un quinto acto... ¿Entiendes? Cuando el venerable doctor de barbas blancas toma el pulso a la dama joven y levanta los ojos al cielo, diciendo: "¡La agonía se aproxima!"... Con la diferencia de que mi agonía no acaba nunca...

Puedes fumar porque no me molesta—añadió al verme tirar el cigarro. Y empezó a toser con una tos seca.

Quise encontrar palabras confortadoras. Le hablaba dándole golpecitos en la mano y en el hombro; pero comprendía que era inútil, que sonaba mi voz en el vacío, como cuando se miente. Miray me miraba y parecía tener lástima de mí.

Callé.

—Mira—me dijo, enseñándome su mesa;—fíjate en todos esos papeles... Hace seis meses que no puedo escribir.

Era verdad. Nada más triste que aquellos montones de cuartillas cubiertas de polvo.

Hice una nueva tentativa, para animarle. ¡Morir! ¡A su edad! ¡Qué disparate! Si no quería cuidarse, era natural. Debería ir a pasar el invierno al Mediodía a saturarse de sol. El tenía medios de poderlo hacer...

Me interrumpió, cogiéndome por un brazo:

—Escucha—me dijo muy serio.—Tú y yo nos vemos casi nunca; pero eres quizás mi mejor y más antiguo amigo... Me lo has probado con la pluma en la mano... Pues bien; voy a decirte un secreto, que guardarás para ti solo, excepción hecha de utilizarlo cuando se presente la ocasión para desengañar a los aspirantes a literatos, cuando te den a leer alguna obra, cosa que siempre será cometer una buena acción... Sí, yo he llegado. Me han pagado a franco la línea. Es cierto que he ganado dinero y ahí en ese pupitre, hay un cierto número de papeles rojos, verdes y encarnados, de los que cada seis meses se corta un pedacito, y que representan tres o cuatro mil francos de renta... Lograr esto en nuestra profesión es muy raro, y para poder hacer este modesto acopio, me ha sido preciso a mí, poeta, imitar las más prosaicas virtudes de los burgueses, saber negar una joya a mi mujer, un cintajo a mi hija... En fin, lo cierto es que tengo ese dinero... Y llegó un día en que pude decirme: ¡Si muero, tendrán asegurado el pan, y mi Elena, una pequeña dote! Y estaba contento, y me sentía satisfecho de mí mismo. Porque conozco demasiado las historias de nuestras viudas y de nuestros huérfanos. Los socorros de unos céntimos del ministerio, los estancos de seiscientos francos en provincias... y si la hija es inteligente y bonita, como la mía, el autor dramático, antiguo amigo de papá, que le aconseja entrar en el Conservatorio y que hace de ella... ¡Mil rayos y demonios!... ¡Eso sí que no! Pero para lograrlo, amigo mío, es preciso que yo no tire el dinero. Una enfermedad larga cuesta un dineral, y ya hemos tenido que vender dos o tres papeles de cupones de esos que guardamos en el cajón... Para ir a tomar un buen sol, como tú dices; para ir a hacer el lagarto a Cannes o a Menton, habría que desprenderse de otro, y, al fin, si yo tardase aún en morir siete u ocho años, sin que me fuese posible tirar de pluma... Afortunadamente, esto no puede durar tanto... ¡Pero si supieses lo que he sufrido desde que soy incapaz de escribir y desde que siento fundirse y disminuir ese puñado de oro en mis manos, como la "Peau de chagrin", de Balzac, te horrorizarías... Creo que me habrás comprendido, ¿verdad?, y que no me aconsejarás que me cuide... ¡Quita allá, hombre! Si aún te acuerdas de rezar a Dios, pídele que me mande pronto el coche de la funeraria.

Quince días después, una treintena de amigos seguíamos el coche fúnebre que conducía el cuerpo de Luis Miray al cementerio de Montmartre.

Al darle sepultura, cuando el cura empezaba a decir los rezos latinos, el doctor Arnoul, que había asistido a Luis, me cogió aparte y me dijo al oído:

—¿Sabe usted que se ha matado?

Le miré asombrado; pero él me señaló con el dedo el grupo que formaban la viuda y su hija, que ocultaban las lágrimas bajo sus negros velos, y que se estrechaban con un abrazo trágico, y añadió:

—¡Lo ha hecho por ellas!... Sí, como usted lo oye. Desde hace seis meses tiraba al fuego todas las medicinas y cometía a propósito mil imprudencias... Me lo confesó antes de morir... Yo, naturalmente, me estaba volviendo loco, sin comprender ni una palabra... ¡Yo, que tenía la seguridad de alargarle la vida dos o tres años con la creosota!... En fin, la otra noche, que cayó una helada horrible, se dejó la ventana abierta como por descuido y cogió un catarro al pecho... Y todo por dejar un pedazo de pan a esas dos pobres mujeres... ¡Qué poco sospechará el cura que está bendiciendo a un suicida! La verdad es que si hay un cielo para los héroes, allí estará Miray. ¿No le parece a usted?

Francisco COPPÉE.

---

* * * En Atenas hay un olivo que cuenta dos mil años de existencia y según los cálculos más moderados, ciertos baobabs de Africa tienen más de cinco mil años.

* * * Las autoridades de Rusia han descubierto que en algunos pueblos del Volga se vendían desaforadamente esclavas musulmanas, las cuales eran adquiridas por agentes de Turquía y de Persia, que pagaban por ellas de veinticinco a ciento treinta pesos, según el aspecto de la joven.

——— *LAS ÚLTIMAS NOVEDADES RECIEN RECIBIDAS*

en Confecciones, modas, pieles, calzado, ropa interior y de abrigo, ropa de cama y mantelería, perfumería, bisutería y fantasía, tejidos y sederías, comprende la gran exposición actual. Una visita será de indiscutible interés para todas las señoras que, deseando adquirir lo mejor como calidad, quieran al propio tiempo efectuar un ahorro en el presupuesto fijado. ———

VESTIDO FANTASIA, en gabardina de colores; chaqueta abotonada por delante, cuello de seda ribeteado de piel, cinturón del mismo género; pollera con tablas por la parte de delante. . . . . $ **38.—**

ELEGANTISIMO VESTIDO de fantasía, en beardina de pura lana, chaqueta adornada con soutache, cuello y puños de piel, cinturón del mismo género con presilla de color, pollera acampanada. . . . . $ **90.—**

VESTIDO FANTASIA, en gabardina de lana en colores; chaqueta con capitas, cuello y puños de seda, presilla de hule y hebilla de acero por la parte de delante, figurando cinturón; pollera amplia. . . . . $ **68.—**

ANEXO:

Av. de Mayo

Perú y Rivadavia

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L.d

Departamento de

Confecciones

para Señoras

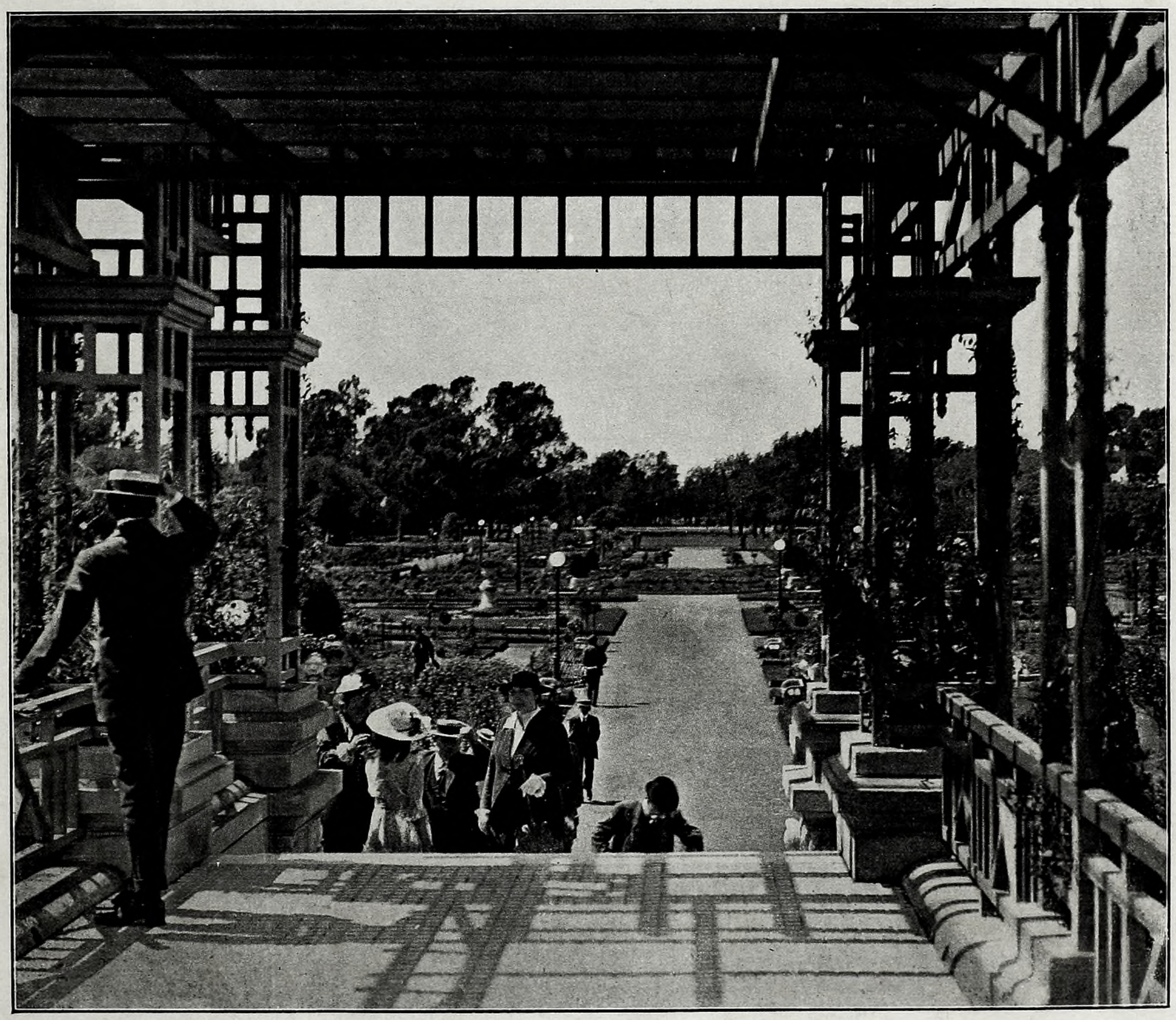
El Hogar

Año XIII
Núm. 344

5
Mayo
1916

Notas gráficas

RINCONES PINTORESCOS DE BUENOS AIRES

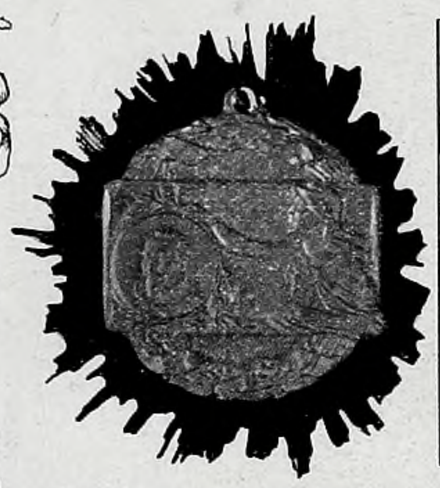


La Rosaleda

(Fot. remitida por Marcel Arcas).

Homenaje a Cervantes

En la ciudad de Paraná



Medalla conmemorativa. Anverso

El baile celebrado en el Club Español

Medalla conmemorativa. Reverso

La placa conmemorativa que fué colocada en la calle Cervantes

Los niños de las escuelas públicas entonando el himno a Cervantes

Niñas de la alta sociedad entrerriana, simbolizando a las naciones de origen español, en la apoteosis de Cervantes, realizada la noche del 24 en el teatro 3 de Febrero

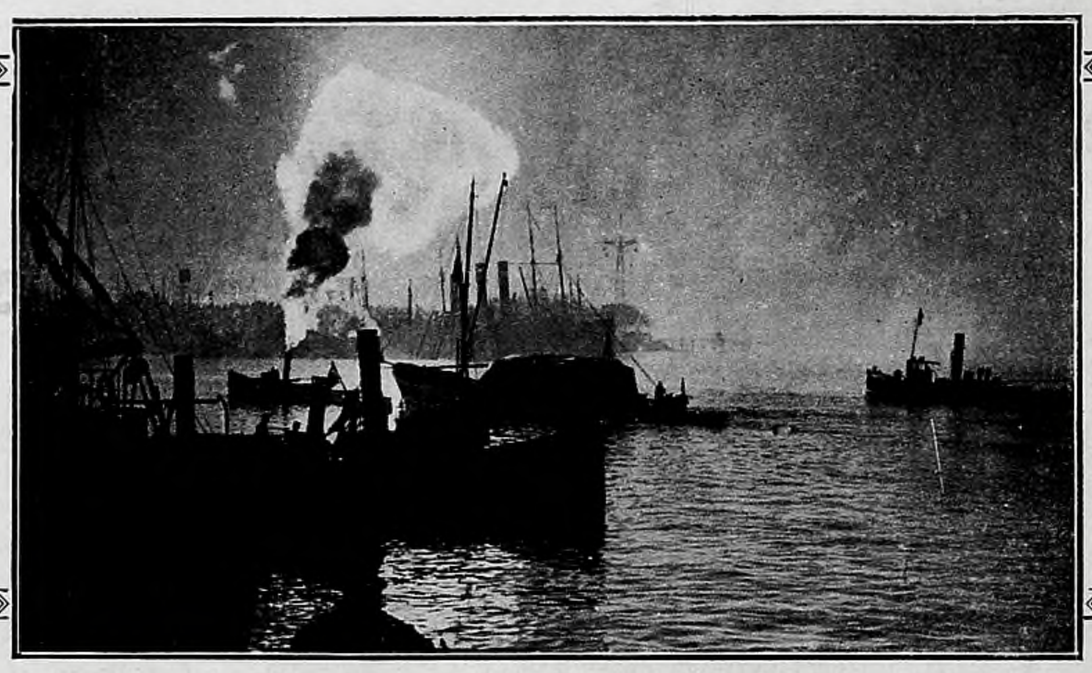
Fots. Mateos

Nuestro gran mundo

Señorita María Lucila Urquiza Anchorena, que en el corriente mes celebrará su boda con el señor Vicente Quesada Pacheco

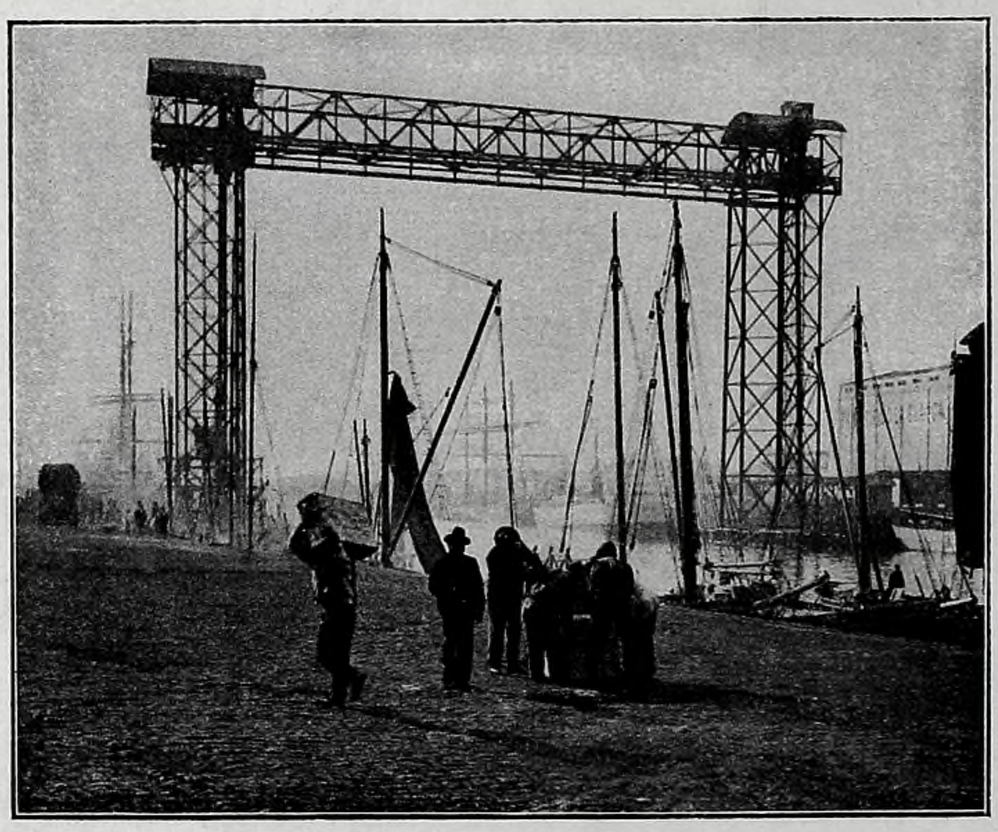
Fot. Frans van Riel.

El puerto de Buenos Aires



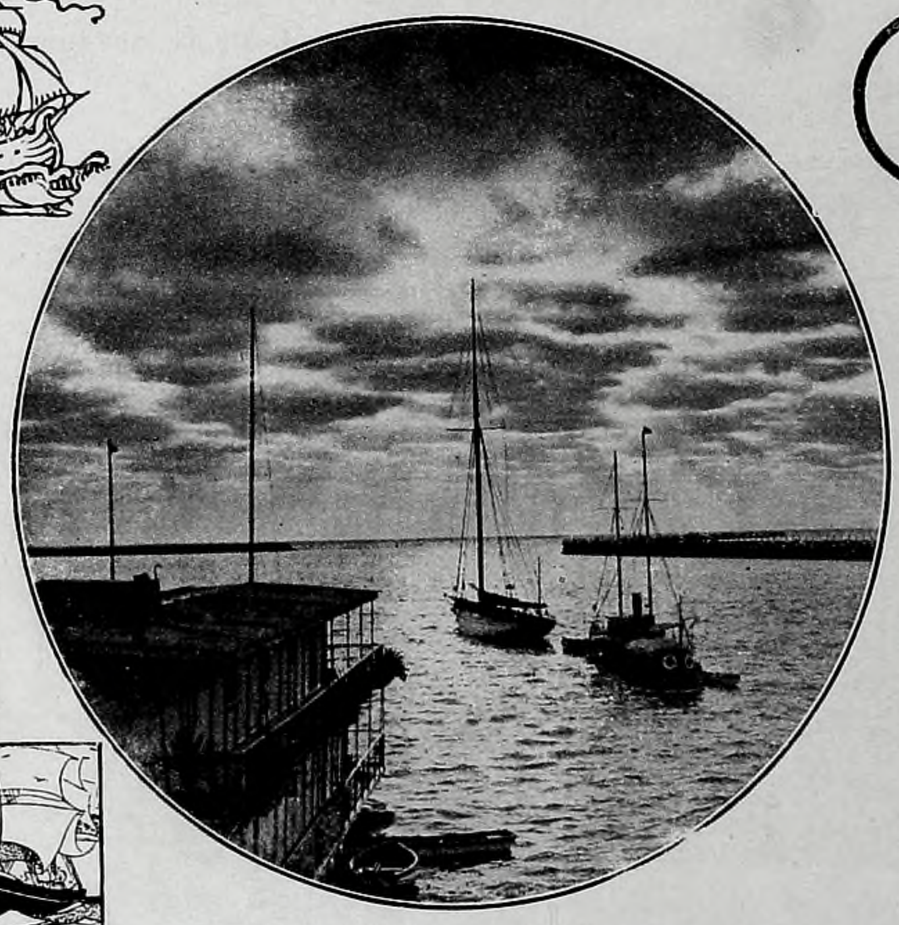
La Dársena Sud a la hora del crepúsculo

El dique 4



A orillas del Riachuelo

Salida de sol en la Dársena Norte



Otra vista del mismo lugar

Fots. remitidas por Marcel Arcas.

En las sierras cordobesas

Alta Gracia

Niños de Lecot

Señora de Anchorena, señorita Basualdo Ortíz Anchorena y señor Emilio Anchorena

Señores Sojo, Moris, Lecot y Bilbao

Señor de la Colina y su hija

Señor Moreno y señora, y señores Moyano y Frías

Señor J. A. Areco y señora

Fots. Guido.

Las nuevas profesoras

egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes

Señorita V. Faura

Señorita M. Repetto

Señorita J. R. Plá

Señorita A. Chassein

Fots. Elitee.

El vivero municipal de Palermo

Su inauguración

Señoras Adela Z. de Fabier, Adela A. de Gramajo, señorita Gramajo y señores Gramajo y Espeche

Señoras Adela A. de Agote, Matilde M. de Ayerza, María E. Jordán y María C. Carro de Bunge

Señoritas de Pueyrredón, Frers y Bonorino

Un rincón del vivero

Fot. Bell.

Actualidad uruguaya

Aspecto que ofrecía la sala del Victoria Hall durante el festival organizado por el Trinity College Music Londres

Fot. Vega.

Notas artísticas de la semana

Ultimo acto de ''El rosal de las ruinas'', obra de Belisario Roldán, estrenada en el teatro Buenos Aires

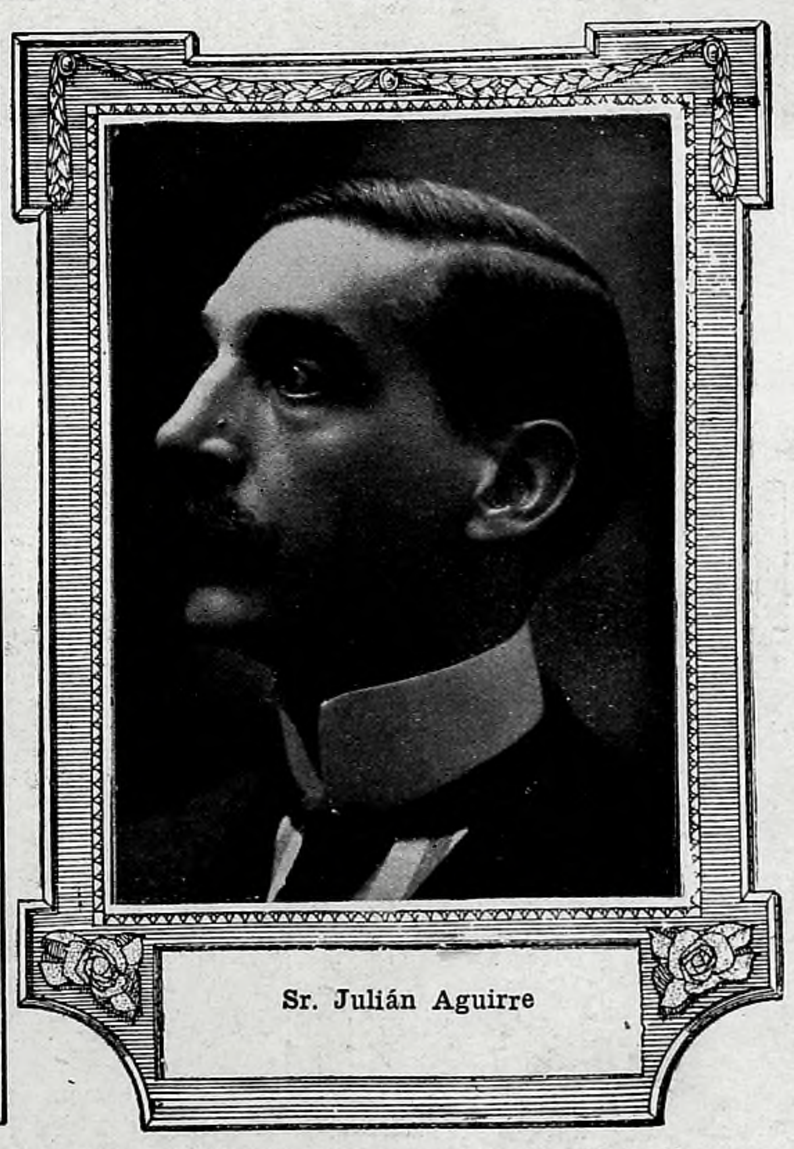
La Pagano, Esteves, Buschiazzo y F. Ducasse en ''El rosal de las ruinas''

Otra escena de la obra de Belisario Roldán

''Amore in maschera'' en el Coliseo

Los intérpretes Stefi Csillag, Valle, Barotelli y Causalvo

La señorita Ivanisi, el señor Pasquini y la niñita Poggi



Sr. Julián Aguirre

que dió en la ''Escuela Argentina de Música'' un notable concierto el día 26 de abril

Fots. Bell y Apugliese.

Informaciones de provincias

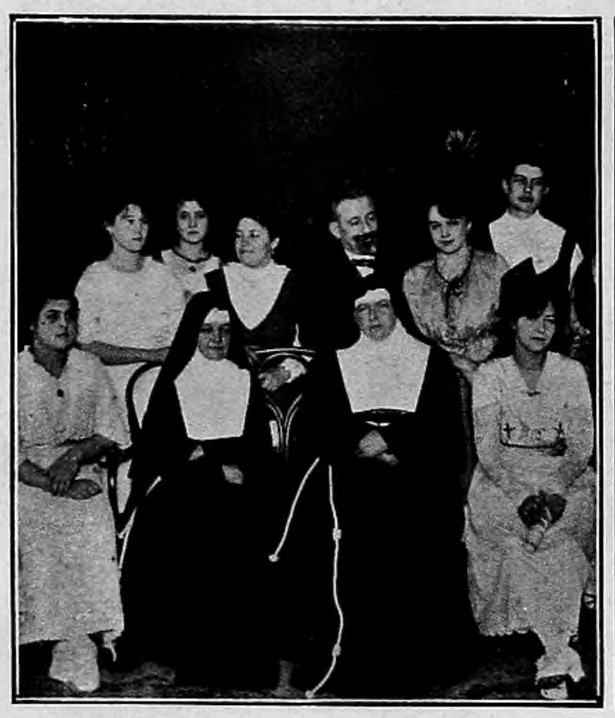
Rosario. — Homenaje a Cervantes en el teatro Colón

Señoritas Laborde, Carpenteiro, Parmer, Oliver, Queblen, Pinto y Moreno, que tomaron parte en la fiesta

Cuadro de "Las manolas", interpretado por señoritas de la sociedad rosarina

Señora E. M. de García y señoritas Pérez Nievas y Vila, organizadoras del homenaje

Rosario. — Fiesta en el colegio de Nuestra Señora de los Angeles, con motivo de las bodas de plata de las hermanas Sor María y Sor Clara



Las dos hermanas con las señoritas que tomaron parte en el festival

Uno de los artísticos cuadros presentados en el festival

Parte de la concurrencia que asistió a la demostración

Quilmes

Señorita Nélida F. Benguría, que el 15 del corriente contraerá enlace con el señor A. Schmid

Moisésville

Durante la inauguración de la escuela nacional N.° 54

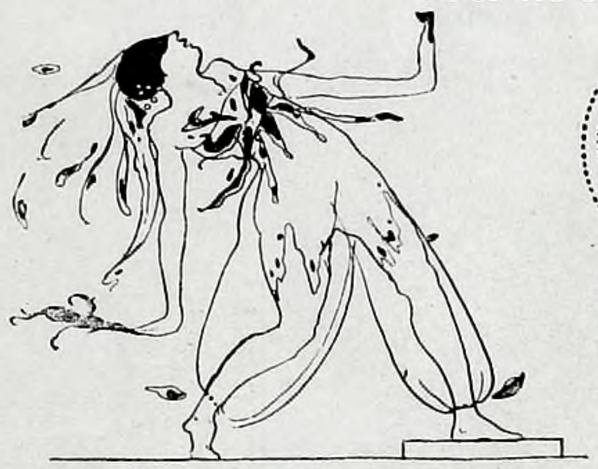
Rosario

Srta. Josefina Casacuberta, que contrajo enlace con el Sr. A. Mendoza

Fots. Martín, Finino, Farias y Castellani.

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros



Bonnie Glas, popular bailarina yanqui

Miss Geraldine Farrar, la famosa actriz que ha contraído enlace con Mr. Lou-Tellegen

Mañana de sol

PERSONAJES

D.ª Laura, Petra, D. Gonzalo, Juanito

Lugar apartado de un paseo público, en Madrid. Un banco a la izquierda del actor.

Es una mañana de otoño templada y alegre.

ESCENA I

DOÑA LAURA Y PETRA

(*Salen por la derecha. Doña Laura es una viejecita setentona, muy pulcra, de cabellos muy blancos y manos muy finas y bien cuidadas. Aunque está en la edad de chochear, no chochea. Se apoya de una mano en una sombrilla, y de la otra en el brazo de Petra, su criada.*)

D.ª L.—Ya llegamos... ¡Gracias a Dios! Temí que me hubieran quitado el sitio. Hace una mañanita tan templada...

PETRA.—Pica el sol.

D.ª L.—A ti, que tienes veinte años. (*Siéntase en el banco.*) ¡Ay! Hoy me he cansado más que otros días. (*Pausa. Observando a Petra, que parece impaciente.*) Vete, si quieres, a charlar con tu guarda.

PETRA.—Señora, el guarda no es mío: es del jardín.

D.ª L.—Es más tuyo que del jardín. Anda en su busca, pero no te alejes.

PETRA.—Está allí esperándome.

D.ª L.—Diez minutos de conversación, y aquí en seguida.

PETRA.—Bueno, señora.

D.ª L.—(*Deteniéndola*). Pero escucha.

PETRA.—¿Qué quiere usted?

D.ª L.—¡Que te llevas las miguitas de pan!

PETRA.—Es verdad; ni sé dónde tengo la cabeza.

Dª. L.—En la escarapela del guarda.

PETRA.—Tome usted. (*Le da un cartucho de papel pequeñito, y se va por la izquierda*).

D.ª L.—Anda con Dios. (*Mirando hacia los árboles de la derecha.*) Ya están llegando los tunantes. ¡Cómo me han cogido la hora...! (*Se levanta, va hacia la derecha y arroja adentro, en tres puñaditos, las migas de pan.*) Estas para los más atrevidos... Estas, para los más glotones... Y éstas, para los más granujas, que son los más chicos... Je... (*Vuelve a su banco y desde él observa el festín de los pájaros.*) Pero, hombre, que siempre has de bajar tú el primero... Porque eres el mismo: te conozco. Cabeza gorda, boqueras grandes... Igual a mi administrador. Ya baja otro. Y otro. Ahora dos juntos. Ahora tres. Ese chico va a llegar hasta aquí. Bien; muy bien; aquel coge su miga y y se va a una rama a comérsela. Es un filósofo. Pero qué nube! ¿De dónde salen tantos? Se conoce que ha corrido la voz... Je, je... Gorrión habrá que venga desde la Guindalera. Je je... Vaya, no pelearse, que hay para todos. Mañana traigo más.

ESCENA II

DOÑA LAURA, D. GONZALO Y JUANITO

(*Salen éstos por la izquierda del foro. D. Gonzalo es un viejo contemporáneo de Doña Laura, un poco cascarrabias. Al andar arrastra los pies. Viene de mal temple, del brazo de Juanito, su criado.*)

D. GONZ.—Vagos, más que vagos... Más valía que estuvieran diciendo misa...

JUANITO.—Aquí se puede usted sentar: no hay más que una señora.

(*Doña Laura vuelve la cabeza y escucha el diálogo.*)

D. GONZ.—No me da la gana, Juanito. Yo quiero un banco solo

JUANITO.—¡Si no lo hay!

D. GONZ.—¡Es que aquél es mío!

JUANITO.—Pero si se han sentado tres curas...

D. GONZ.—¡Pues que se levanten!... ¿Se levantan, Juanito?

JUANITO.—¡Qué se han de levantar! Allí están de charla.

D. GONZ.—Como si los hubieran pegado al banco. No; si cuando los curas cogen un sitio... ¡cualquiera los echa! Ven por aquí, Juanito, ven por aquí. (*Se encamina hacia la derecha resueltamente. Juanito lo sigue.*)

D.ª L.—(*indignada.*) ¡Hombre de Dios!

D. GONZ.—(*Volviéndose.*) ¿Es a mí?

D.ª L.—Sí, señor; a usted.

D. GONZ.—¿Qué pasa?

D.ª L.—¡Que me ha espantado usted los gorriones, que estaban comiendo miguitas de pan!

D. GONZ.—¿Y yo qué tengo que ver con los gorriones?

D.ª L.—¡Tengo yo!

D. GONZ.—¡El paseo es público!

D.ª L.—Entonces no se queje usted de que le quiten el asiento de los curas.

D. GONZ.—Señora, no estamos presentados. No sé por qué se toma usted la libertad de dirigirme la palabra. Sígueme, Juanito. (*Se van los dos por la derecha.*)

D.ª L.—¡El demonio del viejo! No hay como llegar a cierta edad para ponerse impertinente. (*Pausa.*) Me alegro; le han quitado aquel banco también. ¡Anda! para que me espantes los pajaritos. Está furioso... Sí, sí; busca, busca. Como no te sientes en el sombrero... ¡Pobrecillo! Se limpia el sudor... Ya viene, ya viene... Con los pies levanta más polvo que un coche.

D. GONZ.—(*Saliendo por donde se fué y encaminándose a la izquierda.*) ¿Se habrán ido los curas, Juanito?

JUANITO.—No sueñe usted con eso, señor. Allí siguen.

D. GONZ.—¡Por vida... (*Mirando a todas partes perplejo.*) Este Ayuntamiento que no pone más bancos para estas mañanas de sol... Nada, que me tengo que conformar con el de la vieja. (*Refunfuñando, siéntase al otro extremo que doña Laura y la mira con indignación.*) Buenos días.

D.ª L.—¡Hola! ¿Usted por aquí?

D. GONZ.—Insisto en que no estamos presentados.

D.ª L.—Como me saluda usted, le contesto.

D. GONZ.—A los buenos días se contesta con buenos días, que es lo que ha debido usted hacer.

D.ª L.—También usted ha debido pedirme permiso para sentarse en este banco, que es mío.

D. GONZ.—Aquí no hay bancos de nadie.

D.ª L.—Pues usted decía que el de los curas era suyo.

D. GONZ.—Bueno, bueno, bueno... se concluyó. (*Entre dientes.*) Vieja chocha... Podía estar haciendo calceta..'

D.ª L.—No gruña usted, porque no me voy.

D. GONZ.—(*Sacudiéndose las botas con el pañuelo.*) Si regaran un poco más, no perderíamos nada.

D.ª L.—Ocurrencia es: limpiarse las botas con el pañuelo de la nariz.

D. GONZ.—¿Eh?

D.ª L.—¿Se sonará usted con un cepillo?

D. GONZ.—¿Eh? Pero señora, ¿con qué derecho...?

D.ª L.—Con el de vecindad.

D. GONZ.—(*Cortando por lo sano.*) Mira, Juanito, dame el libro; que no tengo ganas de oir más tonteras.

D.ª L.—Es usted muy amable.

D. GONZ.—Si no fuera usted tan entrometida...

D.ª L.—Tengo el defecto de decir todo lo que pienso.

D. GONZ.—Y el de hablar más de lo que conviene. Dame el libro, Juanito.

JUANITO.—Vaya, señor. (*Saca del bolsillo un libro y se lo entrega. Paseando luego por el foro, se aleja hacia la derecha y desaparece.*)

ESCENA III

DOÑA LAURA Y D. GONZALO

(*Este último, mirando a Doña Laura siempre con rabia, se pone unas gafas prehistóricas, saca una gran lente, y con el auxilio de toda esa cristalería se dispone a leer.*)

Dª. L.—Creí que iba usted a sacar ahora un telescopio.

D. GONZ.—¡Oiga usted!

D.ª L.—Debe usted de tener muy buena vista.

D. GONZ.—Como cuatro veces mejor que usted.

D.ª L.—Ya, ya se conoce.

D. GONZ.—Algunas liebres y algunas perdices lo pudieran atestiguar.

D.ª L.—¿Es usted cazador?

D. GONZ.—Lo he sido... Y aún... aún...

D.ª L.—¿Ah, sí?

D. GONZ.—Sí, señora. Todos los domingos, ¿sabe usted? cojo mi escopeta y mi perro, ¿sabe usted? y me voy a una finca de mi propiedad, cerca de Aravaca... A matar el tiempo, ¿sabe usted?

D.ª L.—Sí; como no mate usted el tiempo... ¡lo que es otra cosa!

D. GONZ.—¿Conque no? Ya le enseñaría yo a usted una cabeza de jabalí que tengo en mi despacho.

D.ª L.—¡Toma! y yo a usted una piel de tigre que tengo en mi sala. ¡Vaya un argumento!

D. GONZ.—Bien está, señora. Déjeme usted leer. No estoy por darle a usted más palique.

D.ª L.—Pues con callar, hace usted su gusto.

D. GONZ.—Antes voy a tomar un polvito. (*Saca una caja de rapé.*) De esto sí le doy. ¿Quiere usted?

D.ª L.—Según. ¿Es fino?

D. GONZ.—No lo hay mejor. Le agradará.

D.ª L.—A mí me descarga mucho la cabeza.

D. GONZ.—Y a mí.

D.ª L.—¿Usted estornuda?

D. GONZ.—Sí, señora: tres veces.

D.ª L.—Hombre, yo otras tres: ¡qué casualidad!

(*Después de tomar cada uno su polvito, aguardan los estornudos haciendo visajes, y estornudan alternativamente.*)

D.ª L.—¡Ah... chis!

D. GONZ.—¡Ah... chis!

D.ª L.—¡Ah... chis!

D. GONZ.—¡Ah... chis!

D.ª L.—¡Ah... chis!

D. GONZ.—¡Ah... chis!

D.ª L.—¡Jesús!

D. GONZ.—Gracias. Buen provechito.

D.ª L.—Igualmente. (Nos ha reconciliado el rapé.)

D. GONZ.—Ahora me va usted a dispensar que lea en voz alta.

D.ª L.—Lea usted como guste: no me incomoda.

D. GONZ.—(*Leyendo.*)

Todo en amor es triste;
mas triste y todo, es lo mejor que existe.

De Campoamor; es de Campoamor.

D.ª L.—¡Ah!

D. GONZ.—(*Leyendo.*)

Las niñas de las madres que amé tanto,
me besan ya como se besa a un santo.

Estas son humoradas.

D.ª L.—Humoradas, sí.

D. GONZ.—Prefiero las doloras.

D.ª L.—Y yo.

"Mañana de sol". - Conclusión

D. Gonz.—También hay algunas en este tomo. (*Busca las doloras y lee.*) Escuche usted ésta:

Pasan veinte años: vuelve él...

D.ª L.—No sé qué me da verlo a usted leer con tantos cristales...

D. Gonz.—¿Pero es que usted, por ventura, lee sin gafas?

D.ª L.—¡Claro!

D. Gonz.—¿A su edad?... Me permito dudarlo.

D.ª L.—Deme usted el libro. (*Lo toma de mano de D. Gonzalo, y lee:*)

Pasan veinte años: vuelve él,
y al verse, exclaman él y ella:
(—¡Santo Dios! ¡y éste es aquél!)
(—¡Dios mío! ¡y ésta es aquélla?)

(*Le devuelve el libro.*)

D. Gonz.—En efecto: tiene usted una vista envidiable.

D.ª L.—(¡Como que me sé los versos de memoria!)

D. Gonz.—Yo soy muy aficionado a los buenos versos... Mucho. Y hasta los compuse en mi mocedad.

D.ª L.—¿Buenos?

D. Gonz.—De todo había. Fuí amigo de Espronceda, de Zorrilla, de Becquer... A Zorrilla lo conocí en América.

D.ª L.—¿Ha estado usted en América?

D. Gonz.—Varias veces. La primera vez fuí de seis años.

D.ª L.—¿Lo llevaría a usted Colón en una carabela?

D. Gonz. (*Riéndose.*)—No tanto, no tanto... Viejo soy, pero no conocí a los Reyes Católicos...

D.ª L.—Je, je...

D. Gonz.—También fuí gran amigo de éste: de Campoamor. En Valencia nos conocimos... Yo soy valenciano.

D.ª L.—¿Sí?

D. Gonz.—Allí me crié; allí pasé mi primera juventud... ¿Conoce usted aquéllo?

D.ª L.—Sí, señor. Cercana a Valencia, a dos o tres leguas de camino, había una finca que si aún existe se acordará de mí. Pasé en ella algunas temporadas. De esto hace muchos años; muchos. Estaba próxima al mar, oculta entre naranjos y limoneros... Le decían... ¿cómo le decían?... *Maricela.*

D. Gonz.—*¿Maricela?*

D.ª L.—*Maricela.* ¿Le suena a usted el nombre?

D. Gonz.—¡Ya lo creo! Como que si yo no estoy trascordado—con los años se va la cabeza,—allí vivió la mujer más preciosa que nunca he visto. ¡Y ya he visto algunas en mi vida!... Deje usted, deje usted... Su nombre era Laura. El apellido no lo recuerdo... (*Haciendo memoria.*) Laura... Laura... ¡Laura Llorente!

D.ª L.—Laura Llorente...

D. Gonz.—*¿Qué?* (*Se miran los dos con atracción misteriosa.*)

D.ª L.—Nada... Me está usted recordando a mi mejor amiga.

D. Gonz.—¡Es casualidad!

D.ª L.—Sí que es peregrina casualidad. La *Niña de Plata.*

D. Gonz.—La *Niña de Plata*... Así le decían los huertanos y los pescadores. ¿Querrá usted creer que la veo ahora mismo, como si la tuviera presente, en aquella ventana de las campanillas azules?... ¿Se acuerda usted de aquella ventana?...

D.ª L.—Me acuerdo. Era la de su cuarto. Me acuerdo.

D. Gonz.—En ella se pasaba horas enteras... En mis tiempos, digo.

D.ª L.—(*Suspirando.*) Y en los míos también.

D. Gonz.—Era ideal, ideal... Blanca como la nieve... Los cabellos muy negros... Los ojos muy negros y muy dulces... De su frente parecía que brotaba luz... Su cuerpo era fino, esbelto, de curvas muy suaves...

¡Qué formas de belleza soberana
modela Dios en la escultura humana!

Era un sueño, era un sueño...

D.ª L.—(¡Si supieras que la tienes al lado, ya verías lo que los sueños valen!) Yo la quise de veras. Fué muy desgraciada. Tuvo unos amores muy tristes.

D. Gonz.—Muy tristes. (*Se miran de nuevo.*)

D.ª L.—¿Usted lo sabe?

D. Gonz.—Sí.

D.ª L.—(¡Qué cosas hace Dios! Este hombre es aquél.)

D. Gonz.—Precisamente el enamorado galán, si es que nos referimos los dos al mismo caso...

D.ª L.—¿Al del duelo?

D. Gonz.—Justo: al del duelo. El enamorado galán era... era un pariente mío, un muchacho de toda mi predilección.

D.ª L.—Ya, vamos, ya. Un pariente... A mí me contó ella en una de sus últimas cartas la historia de aquellos amores, verdaderamente románticos.

D. Gonz.—Platónicos. No se hablaron nunca.

D.ª L.—Él, su pariente de usted, pasaba todas las mañanas a caballo por la veredilla de los rosales, y arrojaba a la ventana un ramo de flores, que ella cogía.

D. Gonz.—Y luego, a la tarde, volvía a pasar el gallardo jinete, y recogía un ramo de flores que ella le echaba. ¿No es esto?

D.ª L.—Eso es. A ella querían casarla con un comerciante... un cualquiera, sin más títulos que el de enamorado.

D. Gonz.—Y una noche que mi pariente rondaba la finca para oirla cantar, se presentó de improviso aquel hombre.

D.ª L.—Y le provocó.

D. Gonz.—Y se enzarzaron.

D.ª L.—Y hubo desafío.

D. Gonz.—Al amanecer: en la playa. Y allí se quedó malamente herido el provocador. Mi pariente tuvo que esconderse primero, y luego que huir.

D.ª L.—Conoce usted al dedillo la historia.

D. Gonz.—Y usted también.

D.ª L.—Ya le he dicho a usted que ella me la contó.

D. Gonz.—Y mi pariente a mí... (Esta mujer es Laura... ¡Qué cosas hace Dios!)

D.ª L.—(No sospecha quién soy: ¿para qué decírselo? Que conserve aquella ilusión..)

D. Gonz.—(No presume que habla con el galán... ¿Qué ha de presumirlo?... Callaré.) (*Pausa.*)

D.ª L.—¿Y fué usted, acaso, quien le aconsejó a su pariente que no volviera a pensar en Laura? (¡Anda con esa!)

D. Gonz.—¿Yo? ¡Pero si mi pariente no la olvidó un segundo!

D.ª L.—Pues ¿cómo se explica su conducta?

D. Gonz.—¿Usted sabe?... Mire usted, señora: el muchacho se refugió primero en mi casa—temeroso de las consecuencias del duelo con aquel hombre, muy querido allá;—luego se trasladó a Sevilla; después vino a Madrid... Le escribió a Laura ¡qué sé yo el número de cartas!—algunas en verso, me consta...—Pero sin duda las debieron de interceptar los padres de ella, porque Laura no contestó... Gonzalo, entonces, desesperado, desengañado, se incorporó al ejército de Africa, y allí, en una trinchera, encontró la muerte, abrazado a la bandera española y repitiendo el nombre de su amor: Laura... Laura... Laura...

D.ª L.—(¡Qué embustero!)

D. Gonz.—(No me he podido matar de un modo más gallardo.)

D.ª L.—¿Sentiría usted a par del alma esa desgracia?

D. Gonz.—Igual que si se tratase de mi persona. En cambio, la ingrata, quién sabe si estaría a los dos meses cazando mariposas en su jardín, indiferente a todo...

D.ª L.—Ah, no, señor; no, señor...

D. Gonz.—Pues es condición de mujeres...

D.ª L.—Pues aunque sea condición de mujeres, la *Niña de Plata* no era así. Mi amiga esperó noticias un día, y otro, y otro... y un mes, y un año... y la carta no llegaba nunca. Una tarde, a la puesta del sol, con el primer lucero de la noche, se la vió salir resuelta camino de la playa... de aquella playa donde el predilecto de su corazón se jugó la vida. Escribió su nombre en la arena—el nombre de él,—y se sentó luego en la roca, fija la mirada en el horizonte... Las olas murmuraban su monólogo eterno... e iban poco a poco cubriendo la roca en que estaba la niña... ¿Quiere usted saber más?... Acabó de subir la marea... y la arrastró consigo...

D. Gonz.—¡Jesús!

D.ª L.—Cuentan los pescadores de la playa que en mucho tiempo no pudieron borrar las olas aquel nombre escrito en la arena. (¡A mí no me ganas tú a finales poéticos!)

D. Gonz.—(¡Miente más que yo.)

D.ª L.—¡Pobre Laura!

D. Gonz.—¡Pobre Gonzalo!

D.ª L.—(¡Yo no le digo que a los dos años me casé con un fabricante de cervezas.)

D. Gonz.—(¡Yo no le digo que a los tres meses me largué a París con una bailarina!)

D.ª L.—Pero ¿ha visto usted cómo nos ha unido la casualidad, y como una aventura añeja ha hecho que hablemos lo mismo que si fuéramos amigos antiguos?

D. Gonz.—Y eso que empezamos riñendo.

D. L.ª—Porque usted me espantó los gorriones.

D. Gonz.—Venía muy mal templado.

D.ª L.—Ya, ya lo vi. ¿Va usted a volver mañana?

D. Gonz.—Si hace sol, desde luego. Y no sólo no espantaré los gorriones, sino que también les traeré miguitas...

D.ª L.—Muchas gracias, señor... Son buena gente; se lo merecen todo. Por cierto que no sé dónde anda mi chica... (*Se levanta.*) ¿Qué hora será?

D. Gonz.—(*Levantándose.*) Cerca de las doce. También ese bribón de Juanito... (*Va hacia la derecha.*)

D.ª L.—(*Desde la izquierda del foro mirando hacia dentro.*) Allí la diviso con su guarda...

D. Gonz.—(*Contemplando mientras, a la señora.*) (No... no me descubro... Estoy hecho un mamarracho tan grande... Que recuerde siempre al mozo que pasaba al galope y le echaba las flores a la ventana de las campanillas azules...)

D.ª L.—¡Qué trabajo le ha costado despedirse! Ya viene.

D. Gonz.—Juanito, en cambio... ¿Dónde estará Juanito? Se habrá engolfado con alguna niñera. Diablo de muchacho...

D.ª L.—(*Contemplando al viejo.*) (No... no me descubro... Estoy hecha una estantigua... Vale más que recuerde siempre a la niña de los ojos negros, que le arrojaba las flores cuando él pasaba por la veredilla de los rosales...)

D.ª L.—Vamos, mujer: creí que no llegabas nunca.

D. Gonz.—Pero, Juanito, ¡por Dios! que son las tantas...

Petra.—Estas violetas me las ha dado mi novio para usted...

D.ª L.—Mira qué fino... Las agradezco mucho... (*Al cogerlas se le caen dos o tres al suelo.*)

D. Gonz.—(*Despidiéndose.*) Pues, señora mía, yo he tenido un honor muy grande... un placer inmenso...

D.ª L.—Y yo una verdadera satisfacción...

D. Gonz.—¿Hasta mañana?

D.ª L.—Hasta mañana.

D. Gonz.—Si hace sol...

D.ª L.—Si hace sol... ¿Irá usted a su banco?

D. Gonz.—No, señora; que vendré a éste.

D.ª L.—Este banco es muy de usted. (*Se ríen.*)

D. Gonz.—Y repito que traeré migas para los gorriones... (*Vuelven a reirse.*)

D.ª L.—Hasta mañana.

D. Gonz.—Hasta mañana.

(*Doña Laura se encamina con Petra hacia la derecha. D. Gonzalo, antes de irse con Juanito hacia la izquierda, tembloroso y con gran esfuerzo, se agacha a coger las violetas caídas. Doña Laura vuelve naturalmente el rostro y lo ve.*)

Juanito.—¿Qué hace usted, señor?

D. Gonz.—Espera, hombre, espera...

D.ª L.—(No me cabe duda: es él...)

D. Gonz.—(Estoy en lo firme: es ella...)

D.ª L.—(¡Santo Dios! ¿y éste es aquél?...)

D. Gonz.—(¡Dios mío! ¿y ésta es aquélla?...)

(*Se van, apoyando cada uno en el brazo de su servidor y volviendo la cara sonrientes, como si él pasara por la veredilla de los rosales y ella estuviera en la ventana de las campanillas azules.*)

Serafín y Joaquín ALVAREZ QUINTERO.

Ilustran este diálogo los aplaudidos artistas señora Astort y señor Díaz de la Vega. — Fots. Bell.

El chic femenino

Cuatro elegantes y prácticos modelos de abrigos para la presente estación

Nuestra OFERTA ESPECIAL en calzados para Señoras, Señoritas, Hombres, Niños y Bebés

Hormas modernas, cómodas y prácticas, fabricados con materiales de primer orden, a PRECIOS SUMAMENTE BAJOS.

CALZADO PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

279—**Bota** con cordones, cabritilla charolada, caña cabritilla gris, horma japonesa, taco cubano, pesos. . . . . **18.—**

281—**Bota** con cordones, cabritilla charolada, caña cabritilla beige, horma japonesa, taco cubano, pesos . . . . . **18.—**

270—**Bota** con cordones, cabritilla charolada, caña paño fisel, horma japonesa, taco cubano. **$ 16.50**

214—**Bota** con botones o cordones, potro charolado, caña paño gris, horma japonesa, taco cubano . . . . . **$ 14.50**

263—**Bota** con botones, potro charolado, caña paño negro, horma japonesa, taco cubano . . . . . **$ 14.50**

508—**Bota** con botones o cordones, potro charolado, caña becerro negro mate, horma japonesa, taco cubano . . . . . **$ 14.50**

211—**Zapato** moderno, cabritilla charolada, horma japonesa, taco Luis XV cubano, pesos. **14.50**
Taco militar. . . . . **$ 12.50**

224—**Zapato** cuatro tiras, terminando una, cabritilla charolada, horma japonesa, taco cubano . . . . . **$ 14.50**

513—**Zapato** cuatro tiras, terminando una, cabritilla charolada, horma japonesa, taco militar . . . . . **$ 12.50**

528—**Bota** con cordones, cabritilla charolada, horma japonesa, taco cubano, pesos . . . . . **18.—**

272—**Bota** terciopelo, media capellada, horma japonesa, taco forrado, pesos . . . . . **18.—**

218—**Bota** Gun metal, media capellada, horma japonesa, taco cubano, pesos . . . . . **18.—**

CALZADO PARA HOMBRE

807—**Botín** con botones o cordones, cabritilla charolada, caña becerro negro mate, horma moderna, taco militar. **$ 16.50**

CALZADO PARA NIÑAS

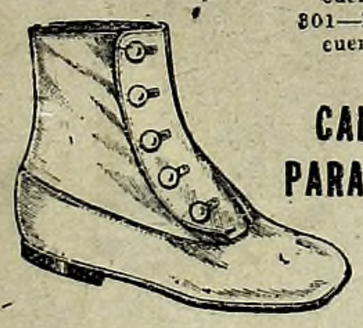
424—**Botita** con botones, de cabritilla negra o cabritilla charolada, con caña de cabritilla negra, horma japonesa. Núm. 25-26, $ 7.—; 27-28, $ 7.50; 29-30, $ 8.—; 31, $ 8.50; 32, $ 9.—; 33. . . . **$ 9.50**

442—**Botita** con botones, en box-calf negro, o box-calf negro con caña paño negro. Especial para colegios. Números 25-28, $ 5.90; 29 al 33 . . . . . **$ 6.90**

CALZADO PARA VARONES

134—**Botín** con cordones o botones, box-calf negro, horma americana, especial para colegio, núm. 25-30, $ 5.25; 31-37 . . . . . **$ 5.90**

132—**Botín** con botones, cabritilla charolada, caña becerro negro mate, horma trompuda, números 25-27, $ 8.70; 28-30, $ 9.40; 31-33, $ 10.40; 34-37 . . **$ 11.—**



310—**Botín** con solapas, box-calf color, forro de cuero, horma americana, taco bajo . . **$ 16.50**

801—**Botín** con solapas, box calf negro, forro de cuero, horma americana, taco bajo . . **$ 13.50**

CALZADO PARA CRIATURAS

70—**Botita** con botones, cabritilla color o blanca, caña recta, números 17-18, $ 3.90; 19-20, $ 4.10; 21-22, $ 4.30, 23-24, **$ 4.50**

31—**Botita** con botones, charolado y caña paño fisel, números 17-18, $ 4.20; 19-20, $ 4.40; 21-22, $ 4.60; 23-24, pesos 4.80; 25. . **$ 4.90**

394—**Botín** con botones o cordones, box-calf negro o cabritilla negra, horma americana, taco bajo, pesos **11.50**

883—**Botín** con botones, cabritilla charolada, caña becerro negro mate, horma americana, taco bajo, pesos. **14.50**

100—**Botita** con botones, box-calf negro, para varoncito; números 20, $ 4.50; 21, $ 4.75; 22, pesos 5.—; 23, $ 5.25; 24, $ 5.50; 25 . . . . . **$ 5.75**

700—**Botita** con botones, cabritilla charolada, caña becerro negro mate, para varoncito; números 20, $ 5.50, 21, $ 5.75; 22, pesos 6.—; 23, $ 6.25; 24, $ 6.50; 25. . . . . **$ 6.75**

706—**Zapatito** a la inglesa, charol especial o mouton blanco, números 17-18, $ 2.80; 19-20, $ 3.—; 21-22, $ 3.20; 23-24, **$ 3.40**

A LA CIUDAD DE MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA.
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda

Gracias a la amabilidad de Mme. V... puedo hoy hacer una crónica interesante y amplia de las últimas creaciones de la moda.

He visto preciosos modelos de tarde y noche, abrigos y blusas.

Entre los primeros, la nota culminante de gran novedad es la unión de gasa y paño en una forma que, pensando lógicamente, parece inadmisible por la escasa resistencia de la primera, y, sin embargo, es factible, y me aseguran que da buen resultado práctico.

Este pequeño exordio despertará la curiosidad de mis lectoras y quizá alguna pregunte: "¿Cómo es ese vestido?" A lo que yo respondo. Muy bonito, como ustedes mismas juzgarán.

Empezaré por decir que es de paño azul marino, corte princesa. Ahora dan este nombre a la unión de falda y cuerpo, no al traje entero cortado de una pieza.

Confort y elegancia son los rasgos principales de este vestido para "five o'clock". Es de chiffon y reábrese sobre un vestido de raso color crema

La parte superior de la falda y la inferior del cuerpo, son de paño (la primera en forma de capa completa, es decir, al hilo por detrás), el resto de una y otro, es de gasa "chiffon" con igual corte, cubierta, a distancias regulares, con bieses de paño pespunteados. El cuerpo se abrocha por la espalda; pero va abierto delante sobre un camisolín de tul blanco con cuello alto, bordado de rojo, como los puños, que aparecen por debajo de las mangas, y la falda está montada sobre otra de seda azul, unida a la de paño en la cintura.

De cinturón sirve un bies que oculta la pegadura del cuerpo a la falda.

¡Vuelo! Un horror; más de seis metros.

De este mismo estilo vi otro modelo hecho en mesalina negra y bieses de terciopelo, cerrado hasta el cuello, con alto corbatín de cinta azul porcelana y un borde de "skung", por debajo del cual se escapan dos orejitas de terciopelo negro.

Collar de organdía blanca, ornado con una lista blanca del mismo material

Las faldas de capa, plegadas, son muy generales en los trajes de tarde y, contra lo que la imaginación supone, favorecen mucho porque no abultan nada, haciéndolas con telas muy ligeras para que plieguen bien, sin necesidad de emplear la plancha. Son pliegues "voluntarios", que se deshacen cogiendo la falda por el borde para ver su vuelo, y en cuanto se sueltan vuelven a formarse instantáneamente.

Casi todos los cuerpos tienen corte japonés, pero, tan ajustado, que sólo se advierte porque falta la costura de la bocamanga. Las mangas y el canesú son de una pieza y el resto del cuerpo está cortado aparte y unido de modo que parezca todo entero.

Para trajes de paño, además del color "tilleul", que sigue de moda, los que más se usan son los tonos todos de la escala verde, gris y morado, dentro de los cuales hay colores ideales, que sólo se encuentran en telas buenas.

De esos paños finos, vi algunos modelos con casaquita no excesivamente larga. La mayoría cierran hasta el cuello con una guarnición de piel, y tienden a moldear el cuerpo sin ajustarlo, cosa que sólo consiguen las cortadoras de primer orden.

Creo inútil decir que de esta casa no sale un solo vestido corto como los que se ven por la calle. Todos, sin excepción, llegan al tobillo, porque el acortar exageradamente las faldas es un detalle que rechazan las buenas modistas y las señoras "comme il faut", que no quieren imprimir a sus "toilettes" esa nota de pésimo gusto ni prestarse al ridículo.

Las blusas ideales para llevarlas debajo de las mencionadas casacas son de batista armada con entredoses y aplicaciones de malla bordada, y algunas tienen encajes de fantasía.

Vestido con encajes plateados sobre terciopelo anaranjado y chinchilla gris. Pimpollos encarnados completan y adornan el corpiño

El fruncido que orla este saco es muy interesante y atrayente. La falda es de chiffon encarnado, adornado con fino encaje

Recuerdo que una de mis lectoras me ha rogado que dedique algunas líneas a los impermeables, sin duda vive en donde llueve mucho, y como deseo complacerla, aplazo para la próxima crónica la descripción de abrigos y "toilettes" de noche, por falta de espacio en estas columnas.

Se trata de tener un traje para presumir un poquito cuando llueva y, al mismo tiempo, no mojarse, naturalmente, y ambas cosas se consiguen encargando un gabán de goma flexible que no trate de imitar telas de lana ni sea paño impermeabilizado, sino un tejido de goma con visos aterciopelados que se lava como un hule, no pesa y se presta al corte que se le quiera dar.

Lo más bonito es hacerlo a la rusa, con cuello alto, doble fila de botones y cinturón.

El sombrero indispensable es también de goma, de la misma forma que los de piqué blanco, que tanto se usaron el verano último.

MARY.

Una innovación interesante de la moda consiste en una aplicación de bordado que adorna la media imitando perlas

El fin del mundo según los esquimales.—

Las dos divinidades principales de los esquimales son la luna y el sol, con la particularidad de que la luna es un dios y el sol una diosa.

La luna está enamorada del sol y le persigue constantemente por los espacios. Tanto el dios como la diosa llevan una linterna encendida.

La inmortal enamorada conseguirá unirse algún día al objeto de su amor y su abrazo apasionado marcará el fin del mundo. Por esta causa, cuando hay eclipse de sol, los esquimales lanzan mil gritos lúgubres a fin de interrumpir la boda e impedir una unión que tan cara costaría a la humanidad.

PETIT PARIS

C. PELLEGRINI 144
BUENOS AIRES

BATÓN PARA SEÑORA

REGALAMOS

Envíenos **UN PESO m/n.,** y a vuelta de correo recibirá un molde de este batón para señora y además quedará suscripta durante un año a nuestra revista de modas

Modas de Butterick

en la que podrá Vd. hacer la elección de los moldes para confeccionar sus vestidos con igual corrección y elegancia que los más afamados modistos.

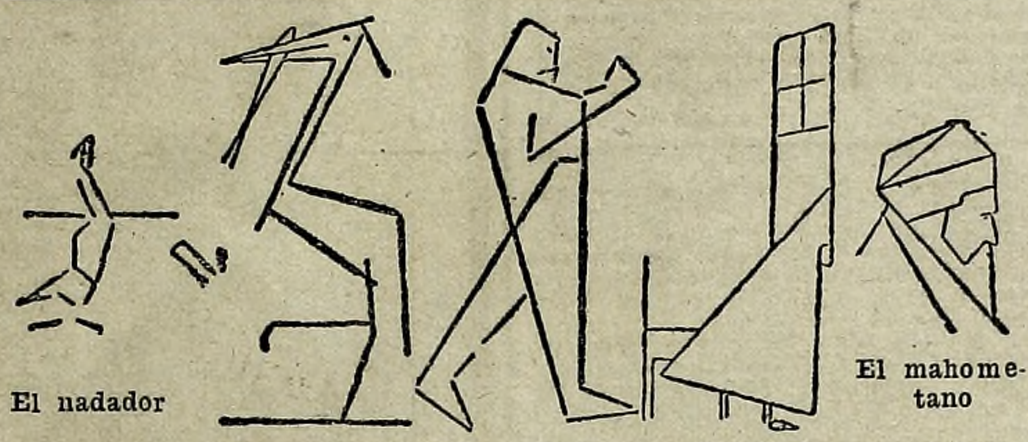
CUPÓN

Casa "PETIT PARIS"—Carlos Pellegrini 144, Buenos Aires.

Adjunto envío UN PESO m|n. para que se sirva enviarme el molde de batón que indica este aviso y me anote como subscriptora durante un año a su revista de modas MODAS DE BUTTERICK.

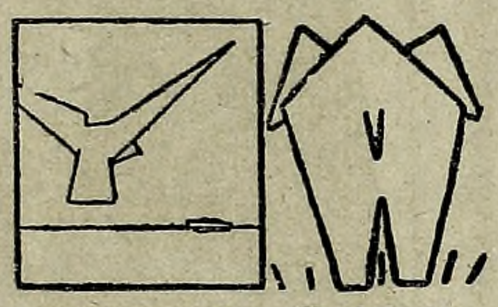
Nombre.....
Calle.....
Localidad.....

Dibujos de líneas rectas



El nadador — La presa — El pugilista — ¡Socorro! — El mahometano

El arte durante los últimos tiempos se ha refinado en una forma exasperante complicando su técnica, llegando a las mayores extravagancias, con el cubismo, el futurismo, etc. Después de esto no tiene nada particular que nos ocupe-

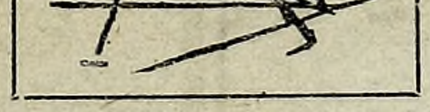


La paloma y el arca — El elefante

mos de estos dibujos aquí reproducidos y que parecen tener el hieratismo un poco académico de los viejos dibujantes japoneses.

Pocos trazos de lápiz, pocas líneas, todas rectas, combinadas ingeniosamente nos darán un dibujo que puede ser efectuado fácilmente por un muchacho. En su simplicidad estos dibujos no carecen de fuerza de expresión, pueden tener movimiento y hasta revelarnos un estado de ánimo.

La pesadez del elefante o la elegancia de la cigüeña, pueden ser representadas en la forma sencilla a que nos venimos refiriendo. Ahí están los grabados que lo demuestran. Mirad esa cabeza con su luenga barba; ¿quién no conoce en ella la figura severa del religioso mahometano? He ahí la corpulencia robusta del pugilista; la figura de un pequeño hijo del

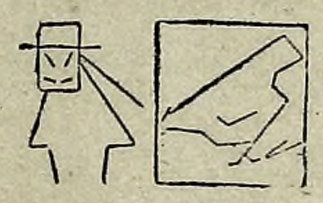


La pesca

Pero no solamente se pueden obtener figuras simples; pueden conseguirse combinaciones así como cuadritos llenos de verdad. Ahí están la paloma que retorna del arca; la mujer que asomada a la ventana pide socorro porque en la casa hay ladrones.

Todos los cuadritos son de tal simplicidad que nos parece que ninguno necesita explicación.

Ved por último una escena de pesca que tiene no poco de de cómico y mucho de ingenio. Una sola línea horizontal da la idea perfecta del tranquilo espejo del mar; otra línea sesgada da idea de la ribera sobre la cual el pescador con su amplio sombrero y su pipa, está atento a su paciente obra.



El peligro amarillo — La gallina que busca a los gusanillos

* * * Las fresas son eficacísimos agentes de belleza. El jugo de este fruto es el mejor remedio contra las manchas y demás defectos que afean la piel. La historia cuenta que para conservar su imperial belleza, Popea, esposa de Nerón, tomaba baños de leche de burras mezclada con pulpa de fresas. Ninón de Lenclos se frotaba el rostro todas las mañanas con fresas machacadas y mezcladas con nata.

* * * En Atenas hay un olivo que cuenta dos mil años de existencia, y según los cálculos más moderados, ciertos baobabs de Africa tienen más de cinco mil años.

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
Boccamegra
El más noble y más puro

SU ÉXITO DEPENDE DE SU PRESENCIA

Tenga Vd. siempre presente que su **presencia depende de su cuerpo :: ::**

La casa

PETIT - PARIS
CARLOS PELLEGRINI, 144

considerada **necesaria** para vestir con perfección, ofrece su modelo de corsé **PARIS** con el que su **presencia** producirá **grata impresión.**

Envuelto graciosamente el cuerpo con este genial modelo, resaltan las líneas más bellas y seductoras provocando el encanto y el buen gusto.

El modelo "PARIS" lo confeccionamos solamente en riquísimo género de hilo y seda, guarnecido con las mejores puntillas, ricos elásticos y broches de goma, al precio de

$ 20.00

PETIT-PARIS
Carlos Pellegrini 144
BUENOS AIRES

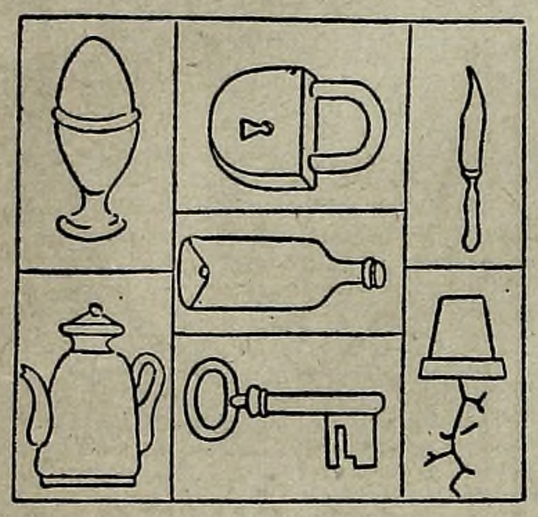
Casa en Montevideo:
Calle 18 de Julio 942

Juegos de ingenio

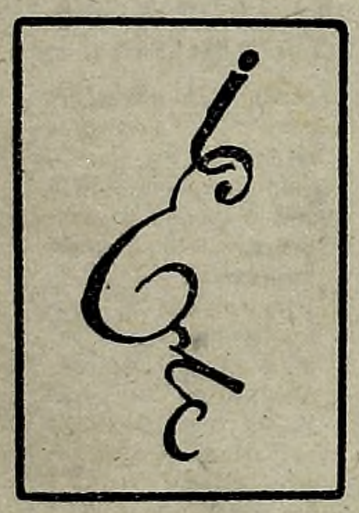
Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n., a la persona que envíe el juego que obtenga el menor número de soluciones. 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de mayo, y su resultado se dará a conocer el 9 de junio. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco, 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de abril:

N.º 341. (1) Rompecabezas por Mirucha:



(2) Comprimido, por Esteban Lotolli: "Cuartel". (3) Charada, por Pedro Etchesortu: "Dato". (4) Charadístico, por Jacinto Gabriel Scufo: "Hipólito". (5) Comprimido, por Pájaro: "Novedoso". (6) Triple acróstico marítimo, por Tirso de Alarcón: "**Magdalena**; Morrocoy, Galeón, Gripo, Draga, Falúa, Falucho, Bajel, Nao, Gabarra. **San Juan**; Esquife, Galera, Góndola, Junco, Piragua, Jabeque, Antena, Gaucá; Queche, Guairo, Lugre, Lorcha, Jabega". (7) Comprimido, por Enrique: "Sólo a ti miran mis ojos". (8) Marcha de Torre, por Tito (aparecido bajo Rompecabezas, por Mirucha): "Lo inaccesible agregado a lo impenetrable, lo impenetrable agregado a lo inexplicable, lo inexplicable agregado a lo inconmensurable: tal es el cielo". (10) Charada, por Cotito: "Estocada". (11) Rompecabezas, por Juan Lincoln:

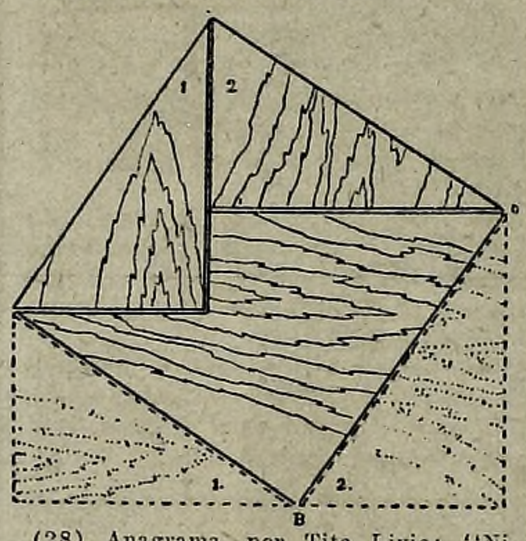


N.º 342. (12) Torre numérica, por María Elvira Guigues: "Trebisonda". (13) Charada, por Flavia L. Mañé: "Amador". (14) Charada, por Juan Santamaría "Cafetera". (15) Charada escolar, por Tito Livio: "Constantinopolitano". (16) Rombo, por Aquiles X: "M, boa, berro, mortero, arena, ora, o". (17) Triángulo, por A. Escobar: "Icosaedro". (18) Tarjeta anagrama, por Yolanda: "Cerivas, Francés, Jorge, Some, Sudam, Tito Livio, Helios, Yale, Místico, Chaco, Riquet, Aza, Loyurt, Urano, Cholita, Ulises, Lomé". (19) Fuga de consonantes, por Dasy Smith: "En la negra tiniebla se destaca—como un brazo extendido hacia el vacío—para imponer silencio a sus rumores—un peñasco sombrío.—Blanda venda de nieve lo circunda—de nieve que gotea—como la negra sangre de una herida—abierta en la pelea. (20) Charada, por Delia M. Ocampo: "Consuelo".

N.º 343. (21) Tarjeta anagrama, por "La Vieja"; "Roberto Levillier, Orígenes Argentinos". (22) Marcha de torre, por Uráiz:

¡El murió! Tú, Rosalía,
sabes bien que le mataste,
que él con pasión te quería
y tú su honor mancillaste.
Y yo, con dolor profundo,
veo que injusto y cruel
a ti te agasaja el mundo
y nadie se acuerda de él.

(23) Logogrifo numérico, por Aníbal Iturriaga: "Ilustrado". (24) Copa numérica, por Juan Lincoln: "Crisantemo". (25) Jeroglífico, por Rómulo Arzeno: "Anteojos ahumados". (26) Logogrifo jeroglífico, por Lydia: "Crépida, prédica". (27) Problema geométrico, por Belarmino Menéndez:



(28) Anagrama, por Tito Livio: "Ni de burlas ni de veras, con el amo partas peras". (29) Acertijo, por Júpiter: "Eulalio, eucranio, eucalipto". (30) Charada, por J. B.: "Onomatopeya". (31) Curiosidad aritmética, por Esteban Latolli: "8 + 2; 12 — 2; 5 × 2; 20 ÷ 2". (32) Metátesis, por Juan y Emilio Magro: "Arnoldo".

Nota.—En el número próximo daremos a conocer los nombres de los concurrentes premiados.

(1) Rombo numérico, por Roberto Montalvo

7	Vocal
5 4	Nota
7 2 1	En el océano
6 4 5 7	Ave
1 2 6 1 5	En las iglesias
2 1 5 5 4 1	Prócer
1 2 3 4 5 6 7	Nombre de varón
5 4 2 1 6 7	Narración
1 6 7 2 4	Bebida
2 7 3 7	Animal
2 4 7	Tiempo verbal
2 1	Nota
3	Consonante

20 SANTOS CTS

EL LUTO y LA MODA

Página 27 del catálogo núm. 15 de la casa "LOS LUTOS"

Núm. 33 **Núm. 34**

33—**TAPADO** de sarga pura lana, buena calidad, medio cuerpo forrado, talles del 44 al 52 . . . . . **$ 60.—**

34—**ELEGANTE PALETÓ** de cachemir o vicuña opaca, adornos crespón, a la medida. . . . . **$ 75.—**

▽ ▽ ▽ ▽

LOS LUTOS

SUCESORES DE:

Emilio E. Gerding

▽ ▽ ▽ ▽

443 - C. PELLEGRINI - 445

BUENOS AIRES

La última canción

En la terraza del "Cercle d'Armes" varios amigos departían sobre las últimas noticias. Eran antiguos camaradas oficiales del ejército. Se comentaba en ese momento una nota del ministerio, dirigida a uno de ellos, el capitán Eduardo de Murat, que gozaba de licencia, en la que se le ordenaba su reincorporación inmediata al cuerpo que pertenecía.

La guerra había estallado. Los ejércitos alemanes avanzaban como una avalancha formidable hacia la ciudad de París. Se hablaba con admiración y respeto de la heroica actitud de Bélgica: había preferido caer destrozada pero cubierta de gloria, antes que ver pisoteada su integridad nacional. Emitían sus opiniones respecto a estos hechos; y esos oficiales sentían en sus pechos el incentivo del deber, reflejándose en sus miradas un infinito entusiasmo ante la visión de la patria amenazada.

De pronto, uno de ellos, dirigiéndose a Eduardo de Murat, le pregunta:

—¿Cuándo parte tu regimiento para el frente?

—No lo sé; quizás mañana mismo—contestó con aire de infinita tristeza.

—Pero... ¿Qué te pasa?... ¿Sufres?... Pareces estar sumamente contrariado.

—No... muchachos. No crean que temo partir. Al contrario, hoy más que nunca comprendo que debemos demostrar al mundo entero que la Francia tiene hijos que saben luchar y morir por su bandera. Y esta Francia que más de una vez se ha sacrificado por su libertad y por su honor, sabrá, de nuevo, dar un alto ejemplo de patriotismo y de amor. No... no temo partir. No interpreten mi silencio, esta tristeza que me abruma, como un rasgo de debilidad. No lo permitiría. Vosotros me conocéis y sabéis que si cien vidas tuviere, las daría con gusto por la patria.

Un "muy bien" intenso brotó de los labios de todos los presentes, que comprendían la sinceridad de sus palabras y la nobleza de sus intenciones.

—Sin embargo...—exclamó Alberto Lubin, su amigo más allegado, pero el más escéptico de la reunión—te notamos preocupado, melancólico, como si un presentimiento...

—Sí, Alberto, un presentimiento... Yo no sé, en fin... Ideas... locuras...

—¿No nos tienes confianza? Habla, explícate.

—Bien, les diré. Ustedes saben que no hace un mes me he unido ante Dios y los hombres a una mujer a quien adoro porque es hermosa, inteligente y sobre todo, muy buena.

—En efecto—arguyó Alberto risueñamente—parece que está enamorado. Y pensar que no hace mucho tiempo eras refractario al matrimonio, y asegurabas que ninguna mujer llegaría a interesarte...

—Sí. Porque siempre he tenido la desgracia de chocar con mujeres vulgares, que con sus caritas de ángel y frivolidad felina, creían poseer un don del cielo. Todas eran iguales para mí y hoy no puedo menos que confesar este error.

—¿Y qué es lo que te preocupa?

—El convencimiento de su amor.

—...

—Sí, soy un convencido, porque tengo pruebas evidentes. Sólo un amor profundo, inmenso, es capaz de vencer a la vanidad, enemiga terrible, que casi siempre sale triunfadora, sobre todo cuando le siguen de cerca aplausos que halagan y triunfos que estimulan. Y una mujer que abandona todo, porque ve en el hogar el encanto más puro y las aspiraciones más nobles... Y como creo que no volveré...

—Basta ya de conversaciones inútiles,—exclamó Carlos del Sar, viejo veterano, coronel retirado.—Se ve claramente qe sois muy jóvenes. La experiencia, muchachos, es la gran maestra. Ustedes se impresionan fácilmente. Si hubieran como yo, actuado en cien campañas y tuvieran el cuerpo acribillado de heridas... En fin, ya se acostumbrarán... Bueno, las horas pasan y nosotros estamos perdiendo el tiempo. Yo creo que nos hemos reunido,—continuó muy serio, con aire de viejo maestro—para despedir a este muchacho que nos deja. Así es que—levantando la copa—"brindo por que su regimiento se vea muy pronto coronado de gloria, por la patria y por el triunfo definitivo de nuestras armas."

Y luego un "¡Viva Francia!" repercutió en todos los rincones. Era el estallar de sinceros entusiasmos.

II

Margarita Chartier había egresado hacía poco tiempo del Conservatorio para debutar inmediatamente en la Opera Cómica. Su debut fué un éxito sorprendente.

Todo París hablaba de esta joven y hermosa artista que aunaba en sí un conjunto de talento, de ingenio y de gracia. Y por eso se vió asediada por todas partes. Un ejército de admiradores la perseguía, pero ella, con su eterna sonrisa encantadora, atendía a todos, indiferente.

Entre éstos se encontraba el capitán de húsares Eduardo de Murat que, veterano en las lides del amor, creyó ver una de sus tantas conquistas pasajeras. Margarita lo atendía como a todos, pero pronto se notó en ella cierta preferencia, atraída sin duda, por el bizarro porte de este distinguido oficial.

Eduardo seguía su aventura, convencido que no entrañaba mayores inconvenientes, pero se había equivocado; sus pretensiones chocaban siempre con la honestidad a prueba de una mujer fuerte. Y el capricho se transformó en obsesión. Y Eduardo comenzó a sentir los primeros zarpazos de los celos, sobre todo al ver el camarín de su amada invadido por conocidos "gommeux" de esos que tanto abundan; y se despertó en él un algo incomprensible: el deseo de verla a cada instante, de escuchar su voz y beber de sus labios el néctar de la dicha. Estaba enamorado, locamente enamorado.

Pasaron los meses y Margarita Chartier seguía conquistando admiración y aplausos. Su voz, argentina y armoniosa adquiría a medida que pasaba el tiempo, más elasticidad y frescura. Parecía anidar en su garganta la nota más sublime de la naturaleza.

III

El matrimonio del capitán Eduardo de Murat con la actriz Margarita Chartier fué el tema obligado de las altas esferas sociales. Unos comentaban el hecho de que un descendiente de la antigua nobleza francesa se hubiera unido a una mujer de teatro. Que era frívola y coqueta y por lo mismo no lo haría feliz. Otros, los más simples, opinaban que la artista no hubiera jamás abandonado las tablas, puesto que le estaban reservados días de eternos triunfos, sin pensar que no hay nada tan efímero como esta manifestación del arte.

Y a pesar de todo, Eduardo y Margarita eran felices. Pero esa felicidad duró muy poco, lo que dura una nota de amor, arrancada en un momento de ensueño. Eduardo debía incorporarse de nuevo a su regimiento, por orden superior, y esa tarde sus amigos se habían reunido con el propósito de despedirlo quizá para siempre.

IV

—Sí, Margarita, debo partir, la orden es terminante. Estamos en peligro, el ejército alemán avanza sobre París. El deber obliga y la patria lo reclama.

—Eduardo, sabes la profunda herida que me causa tu partida; pero tu puesto de honor no es este. Que Dios guíe tus pasos. Yo rogaré por ti... La patria te necesita y basta.

Y procurando contener el llanto que pugnaba por exteriorizarse, quería dar prueba de fortaleza de ánimo.

Eduardo trataba de consolarla. Ella se incorporó, y murmurando exclamó:

—Vete, no pierdas tiempo. Yo soy fuerte, ve a cumplir con tu deber. No te olvides de escribir... si te es posible todos los días.

V

La situación creada por la guerra era sumamente crítica. Las damas de la alta sociedad se habían congregado guiadas por una sola idea: la de enjugar tanta lágrima y aminorar en lo posible tanta pena. Todos trabajaban: unos por los niños huérfanos, otros por los ancianos, los más por los heridos, que llegaban a millares.

Una comisión de damas se había apersonado a la señora de Murat solicitando su concurso para una fiesta a beneficio de los niños huérfanos por la guerra.

Margarita no pudo excusarse, la causa era tan noble... pero se encontraba desalentada, nerviosa, una pena intensa la embargaba. Hacía varios días que no recibía noticias del ausente.

En una carta éste le decía: "Estamos en vísperas de una gran batalla. Nuestro regimiento iniciará el ataque. Que Dios nos lleve al triunfo". Era su última carta, y Margarita se sentía presa de un presentimiento horrible.

Llegó el momento de la fiesta. El primer punto y más interesante del programa era "La Marsellesa", que debía ser cantada por la genial y conocida artista Margarita Chartier. El instante se aproximaba. Levantóse el telón. En fondo de la escena se vió entre luces difusas, la silueta de una mujer que avanzaba como rodeada de una aureola de divinidad. Avanzaba con la bandera tricolor y, acercándose lentamente, empezó a entonar la canción de guerra: "Allons enfants de la patrie"... y en su rostro pálido como un lirio enfermo, dibujóse una pronunciada contracción nerviosa. Y seguía cantando. Las notas brotaban como arrancadas de lo más profundo. Y tal era la armonía de esa voz que comunicaba al auditorio una extraña sensación de infinito, algo incomprensible, como si la patria hablara por sus labios.

Y seguía cantando; pero su voz se debilitaba paulatinamente, perdiendo su primitiva intensidad. De pronto se le vió hacer un esfuerzo sobrehumano. No pudo proseguir... Y cayó desvanecida abrazando la bandera. Cuando recobró el conocimiento miró en torno como extrañada. Estaba temblorosa, febriciente. Al cabo de un instante dirigió la vista a un papel arrugado que conservaba convulsa entre sus dedos, y lo besó con efusión frenética. Volvió a mirar en torno... y lanzó una estridente y horrible carcajada. Estaba loca para siempre.

Alguien vió en ese papel la causa de un drama íntimo. En efecto, era un telegrama recibido unos momentos antes de entrar en escena, y concebido en estos términos: "El capitán Eduardo de Murat ha caído gloriosamente en el campo de batalla. Su nombre fué citado en la orden del día".

Eudoro OILLARTAGUERRE.

Manual de labores

TEJIDOS AL CROCHET

(Continuación)

El punto margarita es uno de los más generalizados y favorecidos por el delicado efecto que produce en cualesquier prenda que se desee confeccionar. Además, se adapta a toda clase de materiales que se desee emplear en su tejido, para las labores tales que sacos, batitas y otras. Es uno de los más preferidos.

La figura núm. 5 nos demuestra con toda claridad la ejecución del punto margarita más general; en el próximo número de "El Hogar" les haré conocer el punto margarita combinado. Para el punto margarita general se corta el hilo o lana que se emplee en su tejido a cada largo de cadena que se haya concluído su ejecución, anudando dicha hebra del lado del revés.

Para hacer el punto margarita todo seguido sin cortar, según nos lo demuestra la figura número 5, con dos hileras de margaritas, se ejecuta una hilera a la derecha y otra a la izquierda; en esta forma no hay necesidad de cortar la lana o hilo que se ha empleado en su ejecución.

Se empieza sobre una cadeneta según la figura núm. 1, dejándola del largo necesario a la labor que se va a empezar; se empieza haciendo cuatro anillos sin contar el que está sobre el crochet, formando un total de cinco anillos; se hace una malla y se pasan los cinco anillos que están sobre el crochet, y se vuelve hacer una malla para terminar el punto, la que se hace pasar sobre el anillo que está sobre el crochet.

Para hacer las margaritas siguientes se hace una malla sobre el anillo y se sujeta en el centro de la margarita siguiente en el último pétalo; después de las dos mallas siguientes, se hace un anillo y se pasa en las cinco mallas que están sobre el crochet y se hace una malla para terminar, siguiendo siempre en la misma forma.

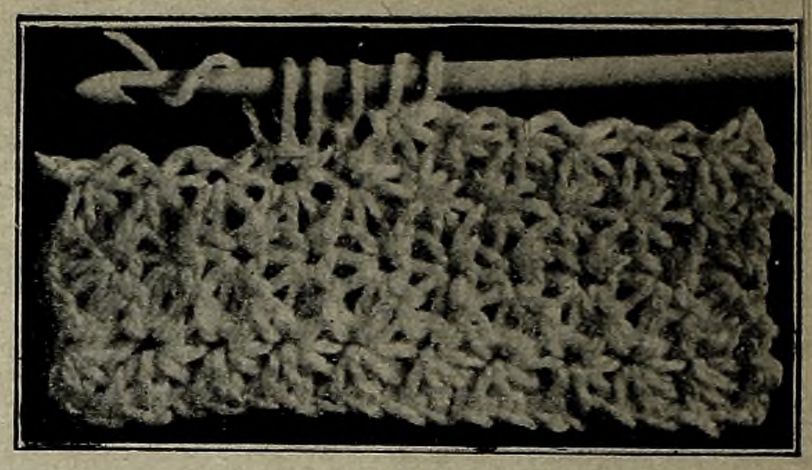


Fig. 5

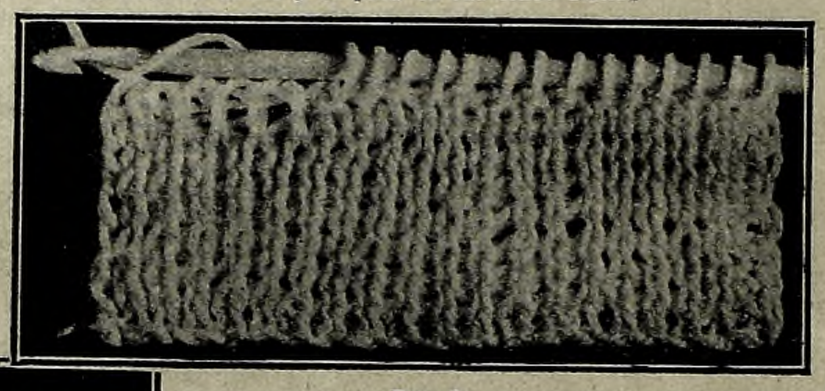


Fig. 6

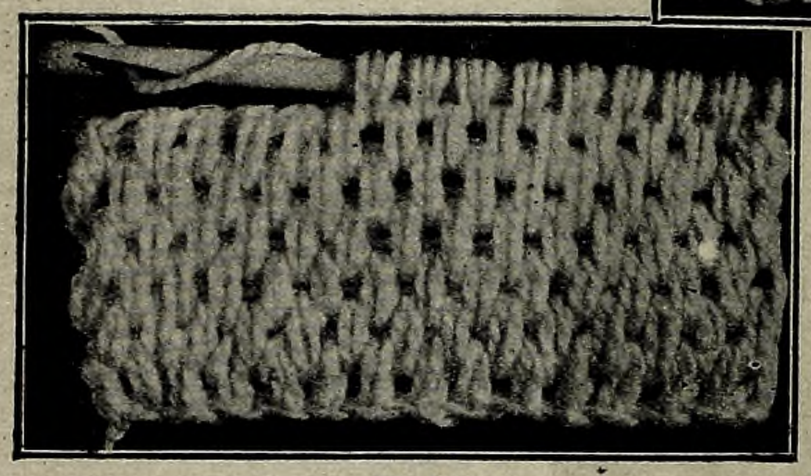


Fig. 7

El punto tunecino estilo tricot, según la figura núm. 6, es también uno de los favoritos, por ser fácil, de mucha duración y muy práctico para labores grandes o de mucho abrigo; su ejecución se aproxima mucho al punto de media; se empieza con una cadena y se toman todos los puntos; al volver se pone la enlazada y se sacan dos puntos a la vez.

En la segunda vuelta, en vez de colocar el crochet como en el punto tunecino general, se coloca en línea recta en el medio de los dos, como se hace en el punto de media, siguiendo siempre en la misma forma.

Otro de los puntos tunecinos, que es bonito y fácil de trabajar, es la forma "Matelasse", que viene a formar el dibujo del enrejado de alambre de un colchón general; naturalmente, al tejerse el punto, queda mucho más cerrado y forma un conjunto muy agradable, teniendo en cuenta la facilidad que tiene su ejecución.

La figura núm. 7 es la que nos demuestra con toda claridad los pases y enlazadas del punto tunecino "Matelasse", el cual se empieza haciendo primeramente una cadena en el primer punto, como se empieza en el punto tunecino general; se hace una enlazada y otro punto en el mismo; se coloca el crochet en la cadena siguiente, sacando una enlazada, y otro punto en el mismo, siguiendo así hasta el largo de la cadena.

Se vuelve después haciendo una enlazada y sacando tres puntos a la vez; la segunda vuelta se hace nuevamente lo mismo, colocando la aguja al lado de los tres puntos formando línea recta.

Todos los puntos de crochet son muy fáciles de ejecutar, porque todos tienen mucha semejanza; sólo con un poco de paciencia para adquirir la práctica de la cantidad de vueltas barretas y puntos que se necesitan para formarlos, se podrá obtener sucesivamente un manejo muy fácil de la aguja.

A. ASPLANATO.

* * * En China se ha promulgado una ley disponiendo que sea el inglés el idioma oficial para la enseñanza técnica y científica en todas las escuelas de estudios superiores.

* * * En una subasta de libros verificada en Londres ha sido adjudicado en 2.000 francos un ejemplar de la primera edición de los Viajes de Gulliver.

Los "couplets" de la Boga

"Imanes hay en el mundo
Que atraen los corazones;
No os pongáis delante de ellos,
Si os queréis librar de amores.

Amores tenaces,
Amores de fuego,
Amores que tragan
Como el mar inmenso.
La fuerza la tiene el Reuter
La fuerza la tiene el Reuter
Más fuerza que el imán mismo."

—Pero ¿qué dice esa loca?

—Lo dice por los del palco de atrás.

—¿Por qué? ¿Quiénes son?

—Son los de Zanzibar.

—¿Y qué tienen que ver con la Boga?

—Averígüelo Vargas. Es una historieta que se cuenta por ahí. Parece que la Boga, la noche del debut, cantó este "couplet":

"Soy toda una mancha,
Soy toda una mancha,
Mancha que no se me quita,
Pues nació en la misma Mancha."

—¡Qué tontería!

—Tontería o no, el éxito fué estupendo. El público es caprichoso.

Al día siguiente, la Boga recibió un paquetito con una tarjeta que decía:

"No hay mancha que resista
Al Jabón Reuter.
Perdone que lo mande
En un paquete.
El Palco N.° 2."

—¿Esos?

—Los mismos, que no faltan una noche. A los pocos días, la Boga salió con los nuevos "couplets" que has oído y que el público sigue aplaudiendo, como ves.

—Pero ¿con quién va la cosa?

—"¡Chi lo sá!"

—Dicen que la Boga...

—Lo único que sé es que a don Ricardo Illa le cuesta sus pesitos.

—¿Y eso?

—Porque manda un cajón de Reuter a todo el que le propaga espontáneamente la mercancía.

—Por esto la otra noche oí en un escenario...

—En casi todos...

—De modo que los "couplets" de la Boga..

—Están en plena boga.

Envíe su nombre y dirección sobre una tarjeta postal y recibirá Vd. nuestro catálogo 4, con formulario para tomar medidas, con muestras de materiales para la estación de invierno y con precios para los modelos diferentes.

Si Vd. vive en la capital, sírvase visitarnos

Jorge G. Brown & Cía., Cangallo 690, Buenos Aires

Figuras contemporáneas

Adelina Patti

Adelina Patti a los 25 años

Ahora que va a iniciarse la temporada lírica, consideramos oportuno y curioso recordar la carrera de una cantante de extraordinarias facultades, que subyugó a todos los públicos y cuyo nombre es recordado con deleite y pronunciado con admiración. Nos referimos a Adelina Patti, que está hoy retirada de la escena, vive en Inglaterra, en un castilo de su propiedad, en Craig-y-Nos.

Esta ilustre mujer, tuvo un origen bien humilde, que su partida de bautismo dice claramente: "En la ciudad de Madrid, en 8 de abril de 1843, yo, vicario de la parroquia de San Luis, bauticé una niña, nacida el 10 de febrero del corriente año, hija legítima de Salvatore Patti, profesor de música, natural de Catania, en Sicilia, y de Caterina Chiesa, natural de Roma. La catecúmena recibió los nombres de Adela, Juana, María."

Excusado es decir que el padre de Adelina quiso dedicar a su hija a la profesión que ésta siguió con tanto aprovechamiento. De seis a ocho años se necesitan para educar una voz de manera que pueda dedicarse a la música de ópera; y aun después de ese tiempo, todavía el éxito no está al alcance de los aspirantes si la voz no se halla apoyada por el temperamento músico, el sentimiento poético y la pasión. Pero algunas veces, por unos u otros motivos, la Naturaleza hace sobresalir a un cantante que no obstante no haber seguido los trámites que la educación musical exige, sin embargo canta admirablemente. Adelina Patti fué, sin duda alguna, ejemplo magistral en este extremo.

Aunque la Patti vive aún, como cantante pertenece al pasado. Su carrera fué un triunfo continuo desde el principio.

Cuando Adelina era casi un bebé, se trasladaron sus padres a los Estados Unidos de Norte América, y era natural que siendo cantantes de ópera hicieran un pronto conocimiento con los Strakosch, que entonces eran los empresarios de Nueva York. Mauricio Strakosch emprendió en el acto la tarea de educar a la Patti en el canto, viendo en ello un buen negocio. Prácticamente, Adelina no necesitaba mucha educación, pues el canto pudiera decirse que era en ella don natural.

Adelina se exhibió en Nueva York como un prodigio musical cuando sólo contaba nueve años de edad. Tras de una corta experiencia, abandonó el teatro, al que volvió así que cumplió trece años; pero su profesor Strakosch la hizo retirarse de nuevo por tres años más. Al fin, hizo su *debut* como cantante de ópera el 24 de noviembre de 1859, en la Academia de Música de Nueva York, interpretando la *Lucía di Lammermoor*, de Donizetti.

En "La estrella del norte"

En "Los dragones de Villars"

En "La hija del regimiento"

Pronta fué su aparición en Covent-Garden, de Londres, donde debutó con el papel de *Amina*, en *Sonámbula*, el 14 de mayo de 1861, un mes después de cumplir los dieciocho años de su edad. Desde el primer momento se apoderó del público londinense, por su belleza.

En aquella su primera temporada en Londres dejó perfectamente definido su campo artístico, pues sus mejores éxitos fueron la citada *Sonámbula*, la *Lucía*, la *Violeta* de *Traviata*, la *Zerlina* de *Don Giovanni*, la *Rosina* de *El barbero de Sevilla* y *Martha*. Después cantó otras muchas partituras e hizo notable figura en la gran reina babilónica de la *Semiramis*, de Rossini; pero nunca interpretó nada mejor que las dos heroínas sentimentales de Bellini, Donizetti y Verdi, y los atractivos caracteres creados por Mozart, Flotow y Rossini.

Es probable que ninguna otra cantante de ópera en los modernos tiempos haya tenido el número de adoradores que la Patti; pero ella desdeñó a todos con una risa y un trino. En sus tempranos años se dijo que había concentrado su afecto en Mauricio Strakosch, su maestro; pero esto no sería verdad porque aquél contrajo matrimonio con Amelia, hermana de Adelina.

El 29 de julio de 1868, Adelina contrajo matrimonio con Enrique, marqués de Caux, caballerizo de Napoleón III. El casamiento fué un fracaso, y, andando el tiempo, tras de prolongada separación, la reina de las cantantes obtuvo el divorcio. Entre tanto, había encontrado una afinidad de gustos en Ernesto Nicolini, tenor, cuyos personales encantos consistían principalmente en sus elegantes maneras. Condujo a la Patti al altar, y en esta unión la artista fué feliz hasta la muerte de Nicolini, que tuvo lugar en 1898. Cantaron juntos algunas veces, y la última lo hicieron en Nueva York, en una función de despedida celebrada en el *Metropolitan Opera House*, en 1892, en que aparecieron ambos representando la escena del Nilo del tercer acto de *Aida*.

En 1899, cuando la Patti se aproximaba a los sesenta años de su edad, casó por tercera vez con el barón Rolf Cederström, sueco, que aun vive, y que ha sabido completar la felicidad anterior de aquella mujer.

La Patti ha cantado frecuentemente por Europa con los más brillantes éxitos. El público deliró siempre por ella, y los potentados la abrumaban con honores, condecoraciones y distinciones sociales. Todavía más: su voz ganaba en amplitud y opulencia, y sus provechos se elevaban como el sol de la mañana.

En 1881, el coronel Mapleson luchaba contra la suerte con su compañía de ópera en la Academia de Música de Nueva York, Prévost, su tenor predilecto, no podía cantar sino cosas muy ligeras, y su estrella femenina, Mlle. Vachot, no valía gran cosa. El astuto coronel-empresario vió que su salvación estaba en la Patti, y la contrató para la siguiente temporada. La reaparición de esta diva en Nueva York, después de una ausencia de más de veinte años, puso en movimiento a la población.

Cantó también en Nueva York durante la inmediata temporada, y entonces su sueldo alcanzó aumentos fabulosos. Estaba entonces para inaugurarse un nuevo teatro de ópera, el *Metropolitan*, y Mr. Abbey, su empresario, pujó de manera exorbitante el derecho de llevarse a la Patti; pero el coronel Mapleson no quiso cederla y se vió obligado a pagar a la diva cinco mil dólares por noche.

Después de aquella temporada, la cantante regresó a Europa; pero como Abbey estaba decidido a que la Patti le proporcionara buenas ganancias, consiguió hacerla volver a los Estados Unidos de Norte América para que tomara parte en representaciones de ópera y en conciertos. Hizo entonces, en la primavera de 1890, en el *Metropolitan*, la ópera *Semíramis*, y también tomó parte en otras óperas, entre ellas *Lakmé*. Y el 25 de abril de aquel año cantó la *Violeta* de *Traviata*, en función de despedida, haciéndolo de manera incomparable ante un inmenso auditorio.

En 1892 volvió Adelina a Nueva York para cantar en sus conciertos de despedida, que tanto se repitieron. Los primeros tuvieron lugar en el teatro de Madison Square Garden, los días 10 y 11 de mayo. La Fabbri, Dippel, Galassi y Novara, con numeroso coro y una gran orquesta, dirigidos por Arditi, auxiliaron a la primadonna.

A la siguiente temporada, cantó otra vez en Nueva York, y presentó una ópera en un acto, *Gabrielle*, compuesta exclusivamente para ella. No alcanzó entonces gran éxito la Patti, y regresó a Londres, donde en 1894 apareció en la temporada de ópera después de diez años de ausencia, obteniendo extraordinario triunfo. Desde aquel año, en cada uno de los siguientes daba un concierto en Albert Hall, y algunas temporadas hacía *tournées* por las provincias británicas. Los conciertos de Albert Hall se sucedieron hasta la primavera de 1906.

En el otoño de 1903 volvió a América para su última despedida. Entonces los conciertos ya no fueron lo que antes, pues la Patti estaba, al fin, vieja, y su maravillosa voz era ya una ruina.

Indudablemente, la mayor rival de Adelina Patti en facilidad y elegancia fué Jenny Lind; pero la voz de la Patti tenía más extensión, era más rica, y más completamente igual. Adelina ejecutaba todas las deslumbradoras cadencias de las partituras que interpretaba con facilidad suma, gusto exquisito y perfecta cualidad de tono. Cantaba números sentimentales de manera irreprochable. Su *Zerdlina* en *Don Giovanni*, su *Rosina* en *El Barbero de Sevilla*, y su *Martha* en la ópera de Flotow, permanecerán como modelos de facilidad vocal y de espontaneidad."

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

ANTIFAZ DE VENUS (GUANTE del ROSTR)

Se coloca tres veces por semana durante el sueño

de la Dra. LEBLANC, de Paris. Sus finesson, blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la asperidad de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dota de una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y polvos, que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se remiten gratis certificados y folletos explicativos. Dirigirse por carta o personalmente

Especialidades de la Dra. LEBLANC
577, ESMERALDA, 577
(La casa es atendida por señoras)

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
para Señoras y Señoritas
Dirigido por
Mme. Elisa de Pollak
Diplomada en Paris y Viena
Clases especiales, prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesora en 20 días
La enseñanza de corte y confección de Mme. POLLAK es reconocido como el más rápido y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos y precios de asignaturas, gratis.
Santa Fe 1682 — Bs. Aires

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Iniciamos hoy la publicación de las colaboraciones que hemos empezado a recibir, interpretando el pensamiento tan delicadamente expuesto en un número pasado, por la gentil señorita "Emma Latina".

Entre los muebles que adornan mi gabinete, guardo un afecto especial a un sillón de hamaca, sobre el que medité en la primera palabra de amor que acarició mi oído. Más tarde, esa silla que hoy me evoca recuerdos sentimentales, tomó parte en inolvidables escenas de mi intimidad. Fué en ella donde, descansando de la fiebre de la ausencia, invoqué la imagen de la persona amada. Reclinada en ella, me entregué al vértigo de mis mas graves melancolías; y es en ella donde hoy acostumbro a arrullar el sueño de un hermoso bebé que concentra todo mi amor.—**Leocadia de Armestoy.**

Cervantes y Shakespeare

En la celebración del Centenario de estas dos cumbres del entendimiento, se ha procedido desde la base de la extraña pero evidente (así admitida) circunstancia de que ambos genios fallecieron en la misma fecha, 23 de abril de 1616. Tal es la creencia generalizada, en virtud de los datos consignados por el común de los bibliógrafos.

Ante este concepto tan generalmente admitido, tienen singularísimo interés los datos que nos aporta el colaborador "Sergio", conocido de nuestros lectores por otras interesantes y eruditas notas, quien, hoy, en atenta carta a "Pescatore di Perle", envía la siguiente curiosa información sobre la pretendida coincidencia del fallecimiento de aquellos dos genios.

"Sergio" nos hace notar lo que en la edición española de las obras de Shakespeare, en el prólogo de Eduardo Benot, se dice, que es lo que se transcribe al pie de la letra:

"Y ahora, aunque de pasada, séame lícito desvanecer un error muy esparcido entre ingleses y españoles. Créese que Cervantes falleció el mismo día que Shakespeare, y que Inglaterra y España perdieron sus dos genios más insignes durante el mismo giro solar. (I.—Cervantes died at Madrid on the same day as his great contemporary Shakespeare on the 23 April 1616. —Engl. Cyclop.)

Efectivamente, Cervantes murió el 23 de abril de 1616, pero ya España había admitido la Corrección Gregoriana, e Inglaterra no computó por ella hasta 1752, cuyo mes de septiembre sólo tuvo 19 días; y el año legal, que hasta entonces había empezado el 25 de marzo, comenzó allí también el 1.º de enero, como en los otros países donde regía el nuevo cómputo. Cervantes, pues, en tiempo absoluto, murió cerca de once días antes que el dramático inglés. (II.—Por esto, como enero, febrero y los 24 primeros días de marzo eran en Inglaterra los últimos del año antes de admitirse la Corrección Gregoriana, se anotan doblemente las fechas de esos meses. Febrero 1598-99, quiere decir: penúltimo mes de 1598, según la cuenta antigua, y segundo de 1599, segun la Corrección Gregoriana."

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

STELLA MATUTINA

A tí, la estrella en que el pudor fulgura,
hechicera beldad, con tus rubores,
esbelto y blanco lirio entre las flores,
radiando el resplandor de tu alma pura,
mientras un ángel a tu sien murmura
idilios de los célicos amores,
nimbada de belleza y de pudores,
inefable en el sueño, es tu hermosura.
A ti, lirio de luz, tímida estrella,
psiquis divina que, al bajar del cielo,
en celajes de luz dejó su huella,
rindo, con mi saludo, este homenaje,
en tanto que mi nave en mar de hielo,
zozobra en su fatídico oleaje.

Eugenio Pérez Choza.

MI AMBICIÓN

¡Tengo sed de amor profundo!
¡Llegue el eco gemebundo
de mi mortal ambición
al bienvenido Cupido!
¡De un flechazo enardecido,
destrozad mi corazón!...

A. Pérez.

VALE MENOS LA DICHA QUE LA VIDA

¡Ven!, me dijo la muerte cierto día,
abatiéndome el alma de aflicción;
¡Ven!, me dijo insinuando: por impía
que te fuera la suerte en mis mansiones,
tendrías toda la dicha que ambicionas
pero frío... muy frío el corazón.
¡Oh, no, muerte!, la dije sollozando,
sintiendo, de dolor, el alma herida;
yo prefiero vivir "acá", penando.
Y siguiendo la muerte su camino,
exclamó: bien comprendes tu destino
¡vale menos la dicha que la vida!

Emilio G. Alsina.

La voz y el encanto femenino

Una mujer no puede considerarse perfectamente bella, si no posee una hermosa voz. No pretendemos con esta afirmación, que toda mujer deba ser una Darclée o una Barrientos; se trata únicamente del timbre de voz habitual.

Una niña encantadora, con voz ronca, áspera o gutural, produce un profundo desencanto; y tanto más desagradable es una voz desentonada, cuanto más gentil y bella es la criatura que la posee.

Racine tenía una ardiente simpatía por la Champmeslé, la incomparable intérprete de su tragedia. Pero, sucedió una vez que, después de una alegre cena, resultó aquella con una voz ronca y estridente, no obstante lo cual, la gran artista no quiso renunciar a seguir desempeñando el rol de Berenice que ella había creado.

Racine, que la oyó, sintiéndose indignado, no subió, como de costumbre aquella noche al palco escénico a saludar a la diva, la que sorprendida, pasó al día siguiente a buscarlo. El poeta la recibió fríamente, y le dijo:—Con pena debo confesaros que, sin la hermosa voz que poseíais, no sois más que una mujer ordinaria, en vez de ser la más hermosa de las mujeres, como erais hasta ahora.

Impresionada la Champmeslé, se puso inmediatamente en cura, pudiendo, por fortuna, recuperar a los pocos días su encantadora voz, y, por consiguiente, la simpatía y admiración de Racine.

Porque es el caso, que generalmente, el defecto de una voz desagradable, en la mujer, puede corregirse fácilmente, siendo este un aspecto de la cuestión que dejamos para el número próximo. — **Rodrigo.**

Vaseline
CHESEBROUGH
MARCA DE FABRICA

Boratada

La "VASELINE CHESEBROUGH" BORATADA debe usarse en todos los hogares cuando se necesite un ungüento que cicatrice y calme.

Pídase con insistencia la "VASELINE CHESEBROUGH" en su paquete original. Se vende en frascos y tubos.

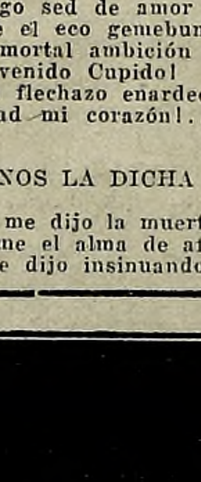
Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias.

AGUA NUPCIAL



Nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones de la misma. Usela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.

VENTA EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Únicos depositarios en la República Oriental del Uruguay:

JOSÉ J. VILLARINO E HIJO
429 - SARANDÍ - 431
MONTEVIDEO

¡Viva "GETS-IT!"
La Maravilla Para Callos

Nunca Se Había Conocido Un Remedio Para los Callos Tan Maravilloso, Seguro, Rápido, Inofensivo y que no Produce Molestias ni Causa Dolor.

Después de usar "GETS-IT" una vez, V. no tendrá necesidad de preguntar: ¿"Qué puedo hacer para librarme de los callos"? "GETS-IT" es el primer "matador de callos" seguro y cierto que se haya conocido.

"Viva la libertad, las chicas bonitas y "GETS-IT", el maravilloso callicida."

Si ha ensayado otras cosas y ahora usa "GETS-IT", realizará este hecho glorioso. Seguramente V. está cansado de pegarse la cinta que no permanece en lugar donde se coloca, de emplastos que se resbalan de sobre el callo y de otras cosas que desuellan los dedos y los inflaman. Aplique dos gotas de "GETS-IT" en dos segundos sobre ese callo. Entonces el callo está sentenciado a muerte tan seguro como la noche sigue al día. El callo se arruga. No hay dolor ni molestia. Si V. piensa que no puede ser verdad tanta belleza, haga la prueba esta noche en cualquier callo, callosidad, verruga o juanete y recibirá V. la sorpresa más grande de su vida. Fabricado Por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de A. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios Generales:

Unicos Concesionarios
MENDEL Y COMPAÑÍA
Calle BELGRANO 561

Desde la platea

El rosal de las ruinas.—

Cuando terminó esta pieza que su autor llama poema dramático, una ovación formidable, una ovación que don Belisario Roldán, señor de la frase y de la metáfora, llamaría tormenta cordial deshecha en aplausos, atronó la sala del teatro Buenos Aires. Esta sanción del público nos daría hecha la crítica de la obra si nosotros creyéramos, como algunos autores, que la muchedumbre puede ser juez certero en pleitos como éste. El público se impresiona fácilmente con los versos sonoros, con los perfumes místicos, con las canciones lánguidas y sentimentales dichas en la lejanía a la hora del crepúsculo; todo esto y mucho más hay en "El rosal de las ruinas"; todo esto que puede ser elemento emocional, como lo puede ser el redoble del tambor carente de todo contenido ideológico, determinó la sanción favorable de los espectadores. Pero el señor Roldán sabe que todos esos recursos, que dentro de una obra poética pueden encuadrar muy bien, no significan méritos. El arte es otra cosa que a veces no gusta al buen pueblo. ¡Dios nos libre de opinar como algunos espectadores exigentes, que decían no haber supeditado la razón a los dictados sensoriales, que la verdad, que es el fin supremo del arte, como lo es de la vida, había quedado aplastada por un turbión de sonoridad, no siempre sometida a las reglas y preceptos de los retóricos ni siempre respetuosa con los designios y mandatos de la gramática! ¡Dios nos libre! de opinar tan poco favorablemente, pero líbrenos también de creer como la mayoría en el advenimiento de algo definitivo en nuestro teatro poético.

"El rosal de las ruinas" es la obra de don Belisario Roldán, esto no es una perogrullada, pues vale decir que es obra de un orador que tiene el secreto de la frase brillante, de la metáfora que suena en el oído de la gente que no está acostumbrada a turbar sus digestiones con la resolución de problemas trascendentales, a música bonita. Nosotros los críticos preferimos las ideas aunque estén mal expresadas, opinamos que el arte y la belleza deben propender a un fin, pero los críticos no llenamos ningún teatro y la mayoría no suelen pagar la entrada. El Buenos Aires seguirá llenándose de público bien vestido, atronarán en su ámbito las ovaciones, y sin embargo este feliz ensayo no dejará de ser un drama vulgar relatado en versos bonitos, a veces inadmisibles para los preceptistas literarios y a veces verbigerantes como diría Max Nordau que con tanto acierto estableció las analogías entre los genios y los mentalmente incapacitados o caídos del género.—**B. H. M.**

Sobre ventriloquía.—

Confirmando nuestros datos sobre ventriloquía, nos escribe un señor, antiguo y conocido profesional de dicho arte, facilitándonos estas interesantes referencias:

El secreto — dice — consiste en tener unos pulmones a toda prueba, pues al no mover los labios, hay que ejecutar una respiración artificial, pues la voz se produce en la laringe y no en el vientre. Modular y cambiar el timbre de voz no está al alcance de todos. Simular el alejamiento de la voz se consigue enviando al interior el sonido, en vez de hacerlo al exterior.

Las exclusivas.—

En el negocio teatral, como en toda clase de negocios, se ha abusado en estos tiempos últimos de los monopolios y del acaparamiento. Algunas empresas han obtenido mediante un puñado, bien mezquino por cierto, de papel moneda, el derecho a explotar determinadas obras de autores extranjeros. Esto, que en la ciencia económica condenan no pocos tratadistas, viene perjudicando así a actores como a autores locales. Dícese ahora por los centros donde se reune la gente de teatro que se va a terminar de una vez con el abuso. Nosotros, que en todo participamos de ideas amplias y liberales, nos alegramos que desaparezca de una vez, sea como fuere, lo que sólo está redundando en beneficio de unos pocos que no son ni con mucho los más capaces y aptos.

Un arte inferior.—

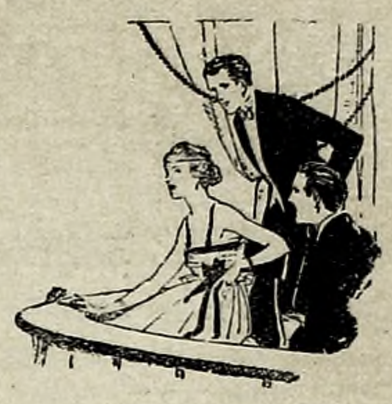
Pastora Imperio se fué: ¡Buen viaje! Con ella pasó por nuestros escenarios un hálito de colmado andaluz. Algo inferior, bajo y plebeyo que, porque nos vino refrendado por la fama, hemos aplaudido nosotros los que vimos indiferentes las danzas admirables de Tórtola Valencia.

Los conciertos.—

Hemos entrado en un período que pudiéramos llamar filarmónico. Durante la pasada semana se han celebrado varias audiciones musicales, pero todas en ambiente tan reducido que semejaron esas reuniones familiares tan gratas a los espíritus sociables y urbanos.

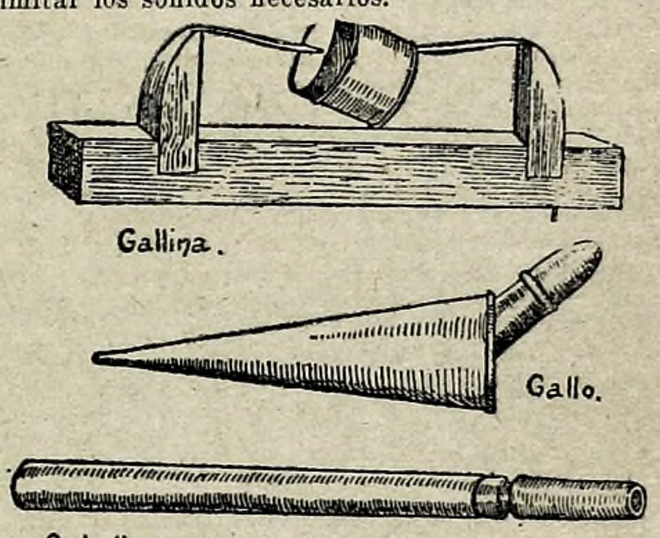
La cinematografía.—

El arte cinematográfico va dando señales de existencia en nuestra capital donde Carlitos estab... pervirtiendo nuestro sentido estético. A la cinta admirable que se exhibe en la Opera ha seguido otra también merecedora de encomio, que se dió en el teatro de Avenida y lleva el nombre de "El Milagro".



Para imitar a los animales en el cinematógrafo.—

Como el público empieza a quejarse de que el cinematógrafo no da bastante idea de la realidad por la ausencia de sonidos que acompañen a los movimientos, varios inventores se han dedicado a hacer estudios para satisfacer ese deseo y hoy se venden muchos cinematógrafos provistos de excelentes aparatos mecánicos para imitar los sonidos necesarios.



Caballo, vaca y cerdo combinados.

Las figuras que aparecen en el grabado, representan los aparatos para imitar a los animales domésticos. El primero produce un sonido exactamente igual que el cacareo de la gallina; en el de abajo se combinan el relincho del caballo, el mugido de la vaca y el gruñido del cerdo, y el segundo sirve para imitar el canto del gallo.

Los difamadores.—

Llega a nuestros oídos la noticia de que cierto escritor español, residente entre nosotros, alentado por el éxito que obtuvo en su obra "La Argentina que yo he visto", de Manuel Gil de Oto, se dispone a repetir la aventura, lanzando al público desde España—desde aquí nadie se atreve—un libraco repleto de coplas insultantes para nuestro país.

Lo de "La Argentina que yo he visto" ya no tiene remedio. Pero... "una y no más". Basta ya de difamaciones hechas con más o menos ingenio.

Averiguaremos lo que hay de cierto en el rumor que a nuestro conocimiento ha llegado, y en caso de confirmarse delataremos al sin vergüenza, impidiendo así un nuevo y torpe atentado a nuestra patria.

Se non e vero...

La gentil bailarina Esperanza Alonso (La Maravilla), cuenta a los lectores de "El Hogar" una original aventura de su vida:

Fué en Madrid.

Trabajaba yo en Eslava.

Y todas las noches, sin exceptuar las siberianas — que en la villa del Oso y el Madroño hay que sentir con tanta frecuencia como el Guadarrama siente ansias de soplar — en primera fila, butaca de pasillo, un señor que por lo enlutado y grave parecía empleado de una funeraria, prestaba gran atención a mis danzas.

Pero, nunca le vi aplaudir, ni abandonó jamás aquella actitud un poquitillo cargante por lo severa.

Eso me tenía preocupada.

Una noche... ¡maldita noche aquélla!... en medio de uno de mis bailes favoritos, no sé si por tropezar en algo, o si por sentir sobre mis hombros el peso de aquella mirada aplastante — que las hay que fulminan — caí de rodillas, en el preciso momento en que al del bombo le tocaba dar un sonoro golpe en su instrumento...

Creí morirme de vergüenza.

En cambio, el hombre aquel reía satisfecho.

Pero, el público, tomando mi caída por una nueva figura del baile, aplaudió a rabiar.

Fué aquello mi salvación.

El extraño personaje, entonces, como corrido por la ovación, se levantó, se fué y, por fortuna, no le volví a ver por el teatro.

Pero, eso sí, le encontré una tarde en el Paseo de la Castellana, acompañando a una conocida bailarina y rival mía.

Era su padre. Todo estaba explicado.

Desde entonces y a pesar del dolor de mis rodillas, seguí haciendo la famosa caída, aunque no con el mismo éxito de la noche de su "estreno"...

Esperanza Alonso

La Maravilla

La enorme masa de agua que en tiempo normal franquea en un minuto el salto de 56 metros de alto, en las cataratas del Niágara, se calcula en 500.000 metros cúbicos.

Temas escolares

Respuestas a la encuesta.—

Pregunta 1.ª — Poco prácticos, porque desde los primeros grados, en la enseñanza primaria, se pretende hacer del niño un enciclopédico, acumulando conocimientos de variadísimas materias, que no hacen otra cosa que producir una confusión mental en el educando.

Desde el 2.º grado se nota la acumulación de materias, la que continúa en serie progresiva hasta el sexto. Por enseñar, desde el principio, geometría, historia, geografía, instrucción cívica, historia natural, dibujo, música y canto, se descuida el enseñar bien a leer y a escribir y un poco de moral y urbanidad y más gramática.

Antes que todo, el niño debe conocer bien los deberes que tiene para con Dios, para con sus padres y para con la sociedad en que vive; antes que tener conocimientos de materias especiales como son la geometría, historia natural, etc., debe aprender bien su idioma, debe saber leer y escribir muy bien, porque quien bien sabe leer, hace muy buena digestión intelectual. A causa de que la escuela ha descuidado tanto la enseñanza de la moral y de la urbanidad, es que hoy en día, nos encontramos, a cada paso, con universitarios, pedagogos y otros profesionales, muy instruídos, pero muy mal educados; tanto, que no saben cómo deben conducirse en un salón, en una mesa, en fin, en el acto social más sencillo.

Lo uno no está reñido con lo otro y un hombre instruído tiene el deber de ser educado y culto.

En resumen: una clase con el Manual de Carreño desde el primero al tercer o cuarto grado, es más conveniente que muchas otras materias que con mayor base pueden enseñarse más tarde. Eduquemos al par que instruyamos. Menos materias y bien aprendidas y no muchas y mal asimiladas.

Pregunta 2.ª — La de que, en vez de enseñar, diez o doce materias en un grado, se enseñen cinco o seis, prefiriendo las que sirven de base a los conocimientos ulteriores, para que ellas sean bien aprendidas. Estas materias serían la aritmética, la gramática, lectura, escritura y nociones de geografía e historia argentina. En vez de instrucción cívica en segundo grado, es preferible la de moral y urbanidad, con ejemplos prácticos de lo que hay tanto en literatura. Es necesario educar al par que instruir; estas dos enseñanzas deben ser paralelas. La instrucción cívica debe enseñarse en el 5.º o 6.º grado; porque ¿qué sabe un niño de sus deberes de ciudadano a los 10 años, si escasamente se da cuenta de aquellos que tiene para con las personas de su mayor intimidad en la vida diaria?

Hay tiempo de enseñar instrucción cívica, en los grados 5.º y 6.º, que sería mejor comprendida por los alumnos. Esta materia, en vez de ser instrucción moral y cívica, debe ser: moral y urbanidad. Así sacaremos un mejor ciudadano; siendo moral, hay delicadeza en los actos—y por consiguiente tendremos un mejor elemento social.

Pregunta 4.ª — La anatomía y la fisiología deben ser suprimidas en la primera enseñanza; son materias especiales que deben conocer los que abrazan las profesiones de médicos, veterinarios, etc. Sobre todo para las niñas, estas materias enseñadas en tan temprana edad, son perjudiciales; la mujer debe ser lo menos prosaica posible, no necesita saber estas cosas, ella debe cultivar su espíritu en un medio más ideal, más abstracto; tratemos de formar mujeres para el hogar, y hagamos lo que nos aconseja Balzac: "La mujer muy mujer, y el hombre muy hombre". Cada uno en su rol; las mujeres varoniles y los hombres afeminados chocan; ¿por qué? porque son seres anormales.

No abramos los ojos tan temprano a la mujer; ella, mientras más casta, más belleza tiene.

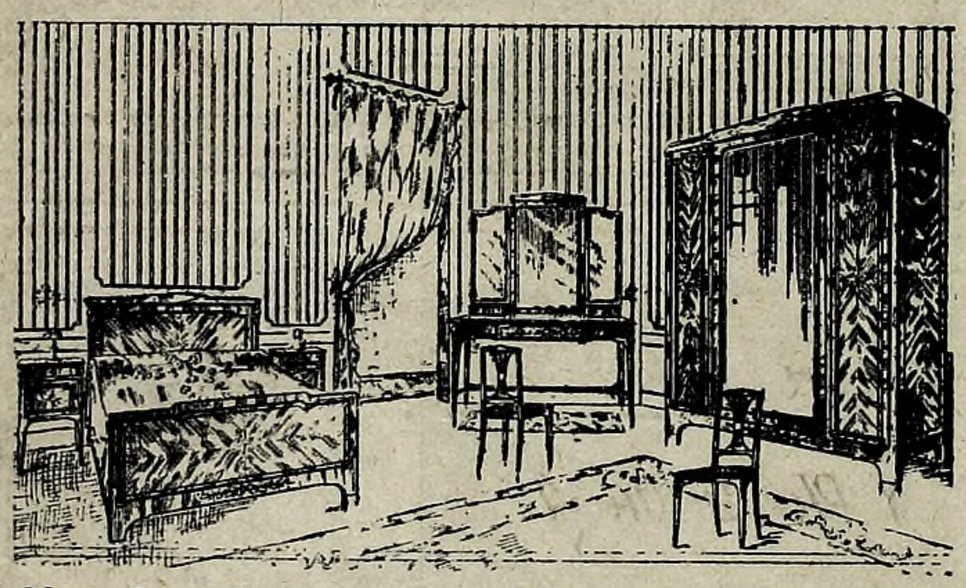
"La mujer instruída, es un animal raro". Así decía un gran pensador y estoy con él. Que estudie en las escuelas normales estas materias, la que se dedique a la pedagogía, la que quiera ser maestra. A la que puede ser nada más que madre, no le hablemos de estas cosas. Enseñémosle más bien, nociones de higiene y de profilaxis; con ellas habrá más salud en el hogar, que con anatomía y fisiología.

Pregunta 5.ª — El resultado práctico de los deberes del niño fuera de la escuela es el de ofrecer un gran alivio al maestro y nada más, pues es frecuente que en el 90 por ciento de los hogares, los padres seamos los que hacemos los deberes, ocurriéndonos que a menudo el maestro o la maestra, nos lo clasifiquen con un cero, lo que indica que más hastío le causa clasificar montones de cuadernos en su casa que hacer explicaciones y demostraciones prácticas en su clase.

Esto también indica que se clasifica al tuntún, sin poner atención en lo que se hace. Es, además, un sistema anti-económico, pues un niño necesita, por lo menos, dos cuadernos para cada materia y un montón de lápices, etc. Si en cada grado se estudiaran cinco o seis materias, en lugar de diez o doce —como se hace—el maestro tendría tiempo de explicar mejor su clase, sin necesidad de dar deberes. La ventaja que en este método encuentro, es la de formar el hábito al estudio, que es una gran cosa para el alumno y nada más.

En resumen, el sistema educacional actual, es demasiado pedagógico, muy lleno de reglamentaciones y controles para el alumno, instruye más de lo que educa, y pretende, desde muy temprano formar enciclopédicos, lo que en práctica no da resultado alguno — y en el niño produce confusión mental. Vamos despacio, que estamos apurados. Poco y bien aprendido y no mucho y malo. La escuela normal actual, hace o forma mujeres varoniles y no niñas, con pudor y honestidad.—**Agrayam.** (Padre de cuatro hijos que van a la escuela).

EL CONFORT DEL HOGAR



Un rico juego estilo Francés con marquetería de caoba

por $ 385

Ropero 3 cuerpos a desarme.
Mesa toilet tapa cristal.
Cama de 2 plazas.
Elástico para cama.
Mesa de luz con espejo.
Alfombra.

Este espléndido juego para comedor, de roble Norteamericano importado

por $ 395

1 Aparador con lunas biseladas y mármol fino.
1 Mesa con tablas repuesto.
1 Trinchante con lunas biseladas y mármol fino.
6 Sillas roble asiento tapizado.

JULIO ORÚE & Cía. | VISITEN NUESTRA :: :: EXPOSICIÓN :: :: | **541, Sarmiento, 543** BUENOS AIRES

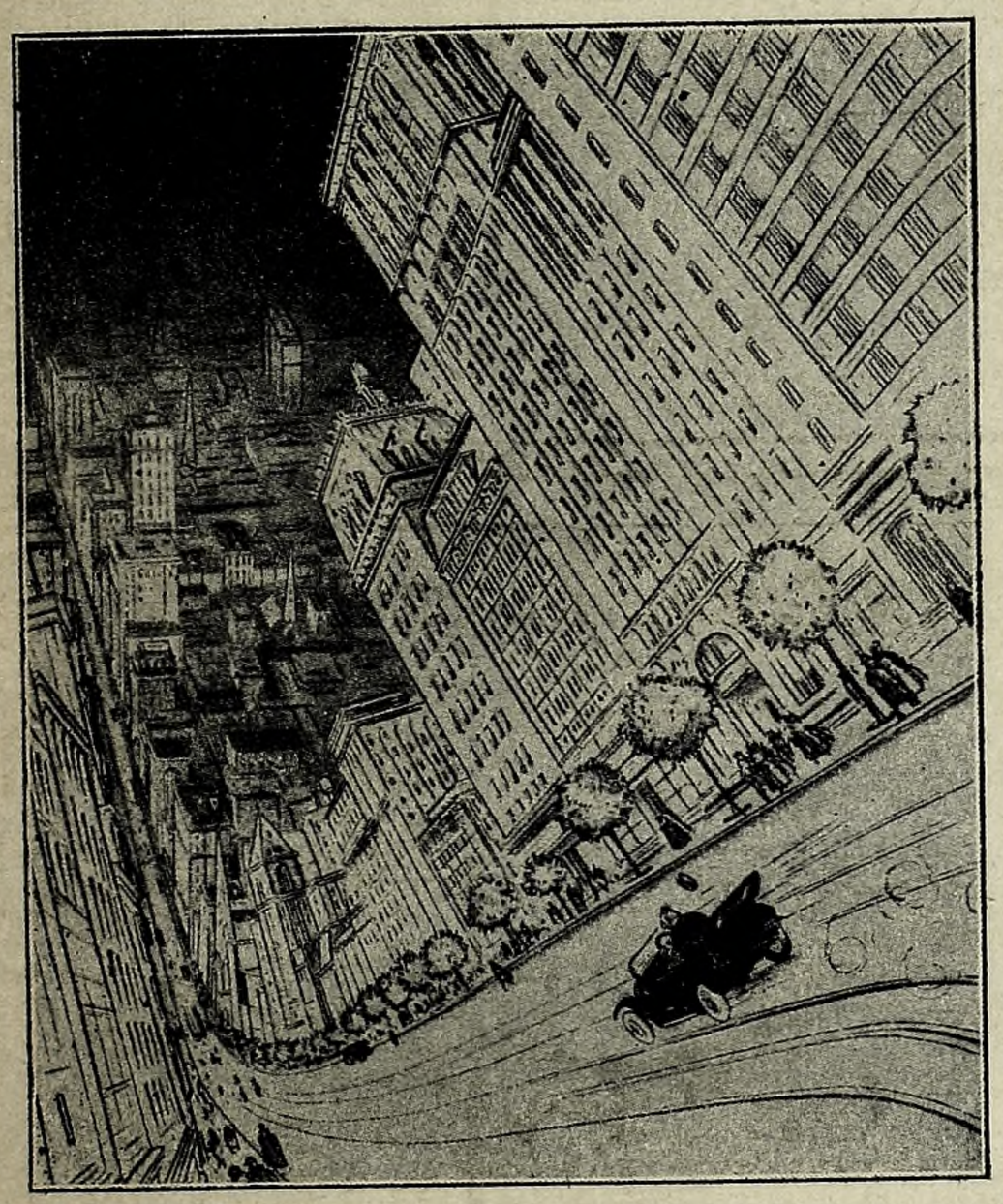
Humorismo

LOS HIJOS

—¡Paciencia! Serán para nosotros un consuelo cuando hayan crecido.

—No te desesperes: eran cuando pequeños un consuelo para nosotros.

AL SALIR DEL BAR



Aspecto que ofrece la calle después del tercer vermouth

EL SUEÑO DE JUANITO

Sus aspiraciones, después de haber asistido a la función del circo

EL TESORO DEL HOGAR

Libro indispensable para toda dueña de casa – por Victoria y Rosario Calaf – Es un tomo de 200 páginas lujosamente encuadernado e ilustrado con grabados.

Contiene: Indicaciones para el tocador. Indicaciones sobre medicina casera. Recetas culinarias. Cuidado y conservación de plantas y flores. Recetas útiles para la limpieza y conservación del ajuar y menaje de la casa.

Precio $ 2.00 En venta: Librería "La Facultad", Florida, 436 y de García Santos, Moreno, 500 — Buenos Aires.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

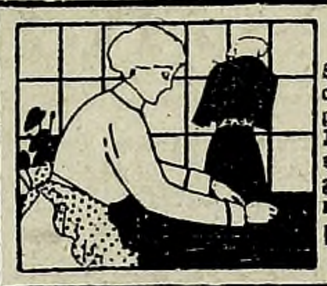
Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS



SEÑORAS y SEÑORITAS

Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscríbanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.

LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires

Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR

BEBA "CLYSMIC" Y PROLONGARÁ SU VIDA. ES LA MEJOR DE LAS AGUAS MINERALES IMPORTADAS.

UNICOS IMPORTADORES:-
J.F. MACADAM Y CIA
BALCARCE 326 - BUENOS AIRES.

PELIGROS DE LA JUVENTUD

Desgraciadamente, el marino encuentra con frecuencia los escollos más peligrosos en las aguas tranquilas, y vemos a menudo buques que escaparon indemnes de las furiosas olas del Océano, chocar y hundirse a la vista del puerto y de la patria. En el mar de la vida, el golfo entre dieciseis y treinta es especialmente peligroso, y el número de naufragios es incalculable. Es en ese período cuando las afecciones de los pulmones, de los nervios y de la sangre recogen su presa, y las semillas de las enfermedades que estaban adormentadas desde la niñez, brotan y se desarrollan. En el joven la ambición sobrepuja a la resistencia, y en la muchacha la misteriosa transformación que la convierte en mujer, está llena de especiales riesgos. En esa época—para ambos sexos—un remedio y un fortalecedor como la

PREPARACION DE WAMPOLE

se requiere con urgencia. Ayuda a la digestión, enriquece la sangre, y con sus propiedades tónicas aviva la acción de las funciones del sistema. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Los padres deberían de comprender que es una necesidad que no puede pasar desapercibida, por el deseo y loca esperanza de que los signos de debilidad en sus hijos, no quieren decir nada y que pronto desaparecerán naturalmente. Es un científico antídoto contra las causas de Clorosis, Debilidad, Desórdenes de la Sangre, Escrófula, y las Afecciones de los Pulmones. El señor doctor Genaro Sisto, Profesor Sup. de Clínica Infantil de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, dice: "Certifico que la Preparación de Wampole es una buena preparación, que bien manejada es útil para determinadas afecciones en los niños." De venta en las Boticas.

Consultorios "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Señora "Afné"
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

Metodo Fácil Para Obtener Carnes, Hermosura y Fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas, es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, o bien, en seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago.

Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de sus propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las sustancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede usted imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos en su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo, y al cabo de algunas semanas ha usted ganado de 10 a 15 libras de carne sólida y permanente.

Sargol no contiene ingredientes perjudiciales a la salud, y hoy día lo recomiendan los médicos y famacéuticos.

ADVERTENCIA: Si bien es cierto que Sargol produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos 10 libras.

Sargol se vende en las boticas y droguerias.

Unico introductor: L. F. MILANTA, Rivadavia 1255, Buenos Aires.

Cochecito plegadizo para su bebé:

Espaldar ajustable en tres posiciones, con asiento ajustable al peso de su criatura, tapizado con cuero, ruedas con llantas de goma. Precio **$ 35.00**

Otros modelos
de de **$ 10.00**
hasta **$ 50.00**

GESELL & Cía.
Avda. de Mayo, 1431

Antigua Fotografía
DE
EMILIO LAHORE, Santa Fe 1553

RETRATOS DE ARTE
Especialidad para niños. Procedimiento instantáneo, DIA Y NOCHE.
A las novias y niñas de primera comunión, PEINADO GRATIS.
POSTALES POLICROMAS
Fotografías a domicilio y de fiestas excursionistas.
NOTA.—Regalo de fotografías animadas. **UN GRAN INVENTO!**

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * El origen del nombre de húsares de la muerte es extraño. Durante las guerras napoleónicas hubo un regimiento heroico más que ningún otro. Este regimiento oponía a la infantería francesa una resistencia gloriosa pero inútil. Sus húsares morían en proporciones asombrosas, y, decididos a seguir muriendo, ya que no podían vencer, adoptaron ese nombre macabro, en el que manifestaban su heroica decisión.

* * * Entre los citados en la orden del día de los ejércitos de Francia, figura Houlnes, mestro de trompetas. Herido de un balazo en la frente, volvió a montar a caballo y durante una hora continuó prestando servicio junto al coronel de su regimiento. Perdió su montura el jefe y el maestro insistió en cederle su caballo. El herido no consintió que se le prestara auxilio alguno hasta que terminó la acción.

* * * Según el periódico "Worwaerts", el número de obreros adheridos a los sindicatos profesionales que han sido enviados al campo de batalla asciende a 589.775.

Entre ellos hay 131.000 metalúrgicos y 120.000 obreros carpinteros.

* * * El transporte de la artillería pesada es muy lento. Tres semanas se tardó en llevarla de Lieja a Namur, y otras tres de Maubeuge a Amberes.

* * * En una isla de Nueva Zelandia, donde había sido construída una ciudad de barracones, han sido concentrados 5.000 alemanes, que permanecerán allí hasta que la guerra acabe.

En las cercanías de dicha isla abundan tiburones de un tamaño formidable.

* * * El gobierno ruso ha reunido a los principales jefes de las hordas de los kirguises, pueblos nómadas que viven en las estepas más alejadas del gobierno de Cazam y otras regiones rusas, y les ha pedido faciliten al ejército ruso 400.000 soldados y 200.000 caballos.

* * * Los estudiantes de la universidad de Glasgow han concedido a M. Poincaré el título de lord rector de dicho centro.

* * * A Montpellier ha sido llevada la bandera del 81 regimiento de infantería de línea, que fué de tal modo acribillada a balazos por los alemanes, que ha quedado hecha jirones.

Al ser substituída por otra, se acordó llevarla al cuartel del regimiento, donde será conservada como un recuerdo glorioso.

En el patio formaron las tropas en columna de honor, rindiendo honores a la bandera, la cual fué introducida en el cuartel por tres heridos, dos subtenientes y un yudante.

* * * Como la casa Krupp dispone de tantísimos cañones, es natural que haya pensado en defenderse de los aeroplanos franceses si se aventuraran a una visita. Parece que en una torre de uno de los más grandes edificios de sus inmensos talleres, ha montado un cañón de un alcance de ocho kilómetros, y que no debe ser pequeño cuando el ingeniero declara que, aunque no toque la bomba al aeroplano, éste será arrojado al suelo por la presión del aire producida por el disparo.

* * * He aquí las edades de algunas de las personalidades más descollantes de la actual contienda:

Los generales Hindenburg y Mackensen tienen respectivamente 68 y 67 años. El general Joffre 63, el general von Haesseler, que está ahora en operaciones, cuenta 81 años. El conde de Zeppelin tiene 66, el general Pau 76, el general Foch 64 y el almirante von Tirpitz 66.

* * * El gobierno británico ha entregado al Parlamento un primer estado de los gastos de la guerra durante los años 1914 y 1915.

Los créditos concedidos han sido los siguientes:

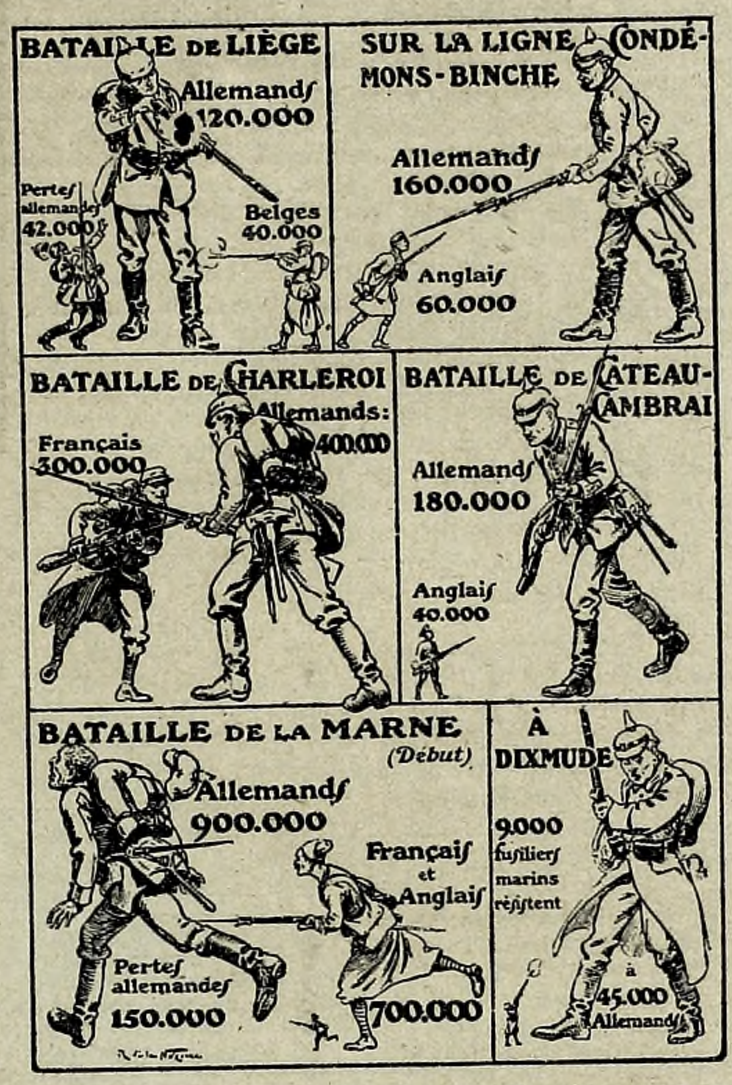
2.500.000.000 de francos, concedidos el 7 de agosto de 1914; 5.625.000.000 de francos, el 20 de noviembre de 1914; 925 millones de francos, el 3 de marzo de 1915, o sea un total de 9.150.000.000.

Los gastos se han elevado a 8.416.300.271.

A fines del año 1915 lo que excedía de los créditos venía a ser unos 635 millones de francos.

* * * El ejército serbio reorganizado se eleva a 200 mil hombres. En Corfú, sin contar los oficiales, hay 130.000; en Salónica, Bizerta y Córcega hay 40.000; en Rusia se han alistado y equipado 20.000, y en viaje de América, que serán armados en lugares que se reservan, se cuentan 10.000. Este ejército no será aprovechado sino en la reconquista de Serbia, cuando llegue la oportunidad, bien avanzando desde Salónica o bien desde el Epiro, según las circunstancias.

* * * En el momento más violento de un ataque alemán, frente a Verdún, un artillero zuavo había conseguido poner a salvo su ametralladora, que había quedado enterrada por la explosión de una granada, y se la llevaba, ayudado por un compañero, cuando se percató de que el enemigo los observaba a corta distancia. Los dos hombres, sin impresionarse, se instalaron en el hoyo abierto recientemente por la granada enemiga, y uno de ellos colocó sobre sus hombros la ametralladora, a la altura necesaria para que el otro pudiese apuntar con comodidad. Estos dos zuavos dispararon de este modo todos sus cartuchos, y después de detener la marcha de la sección enemiga que avanzaba contra ellos y de producirle algunas pérdidas, tuvieron la suerte de poder retirarse, llevándose su ametralladora.



Los efectivos que han tomado parte en las grandes batallas del frente occidental, según una publicación francesa

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

"La Proveedora de las 14 Provincias"

D. ETKIN — 2741, Rivadavia, 2745
Casa fundada en el año 1892

Para el interior, compras mayores de $ 300, se **REMITEN LIBRES DE GASTOS** hasta su **DESTINO,** no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL. La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

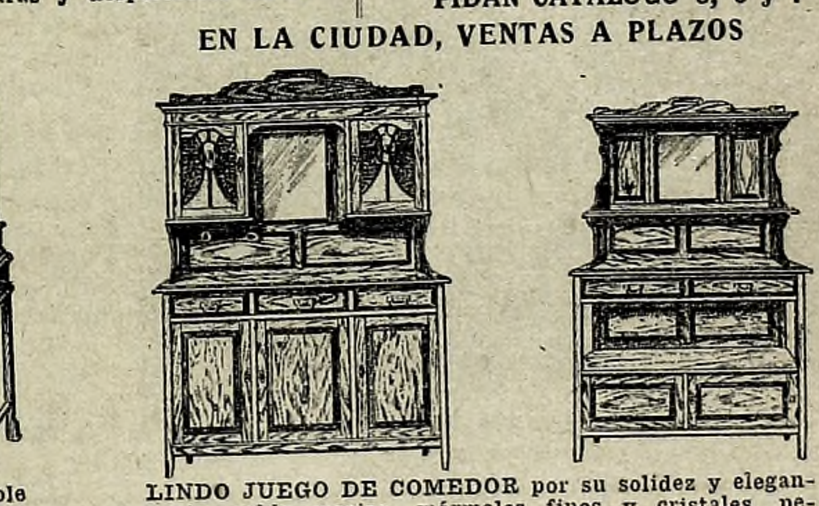
COOP. TELEFONICA, 453 (Oeste)
U. TELEFONICA, 1645 (Mitre)

PIDAN CATALOGO 5, 6 y 7

EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS

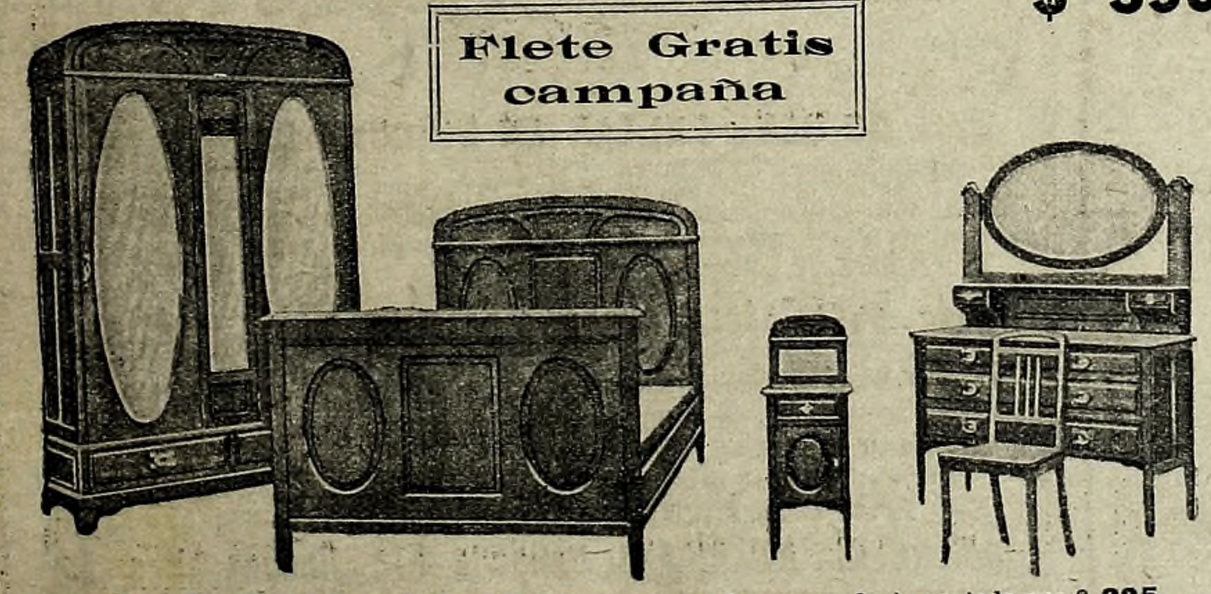
Antes de comprar en el remate, consulte nuestros precios.

HERMOSISIMO JUEGO DE DORMITORIO, de roble de Austria, marquetterie tallada, maciza, inmejorable construcción, compuesto de 7 piezas . . . . . $ **390.—**
El mismo, en roble boliviano. . . . . $ **350.—**



LINDO JUEGO DE COMEDOR por su solidez y elegancia, roble macizo, mármoles finos y cristales, pesos. . . . . **185.—**

Flete Gratis campaña



SÓLIDO DORMITORIO de roble, modelo Holandés, forma 3 cuerpos, 8 piezas, todo por $ **285.—**

HERMOSO COMEDOR, roble de Austria, 3 cuerpos, de estilo francés puro, con aplicaciones de bronce, mármoles finos, cristales curvados y vitraux, las dos piezas en . . . . . $ **285.—**
El mismo, más sencillo . . . . . „ **230.—**
El mismo, en 15 piezas, $ 415.— . . . . . „ **365.—**

Todos los sports

PARTIDOS REALIZADOS

Domingo 30

CAMPEONATO ARGENTINO. — FINAL

* Racing. . . . . 1 (Vivaldi) — Rosario Central. . . 3 (Laiolo, Barbieri, Woodward)

Referee: L. Gil, correcto.

Copa Honor (Preliminar)

* Estudiantes. . . . 0 — Est. La Plata. . . . 0

Referee: C. Gardi, correcto.

* River Plate. . . . 0 — Platense. . . . . 1 (Amores)

Referee: N. Oury, buena actuación.

* G. y Esgrima. . . 3 (Aguilar, Morgan, Bertani) — San Lorenzo. 0

Referee: W. Lambrecht, buena actuación.

* Banfield. . . . . 2 (Brown, Legarreta) — Huracán . . . . . 4 (Basadone 2, Rosetti, Laguna)

Referee: M. Cooke, buena actuación.

* Porteño. . . . . 3 (Polimeni, Schweizer, Vázquez) — Atlanta. . . . . 1 (Molina)

Referee: V. Profumo, correcto.

Campeonato

* Belgrano. . . . . 2 (Hutton, Rubio) — F. C. Oeste 0

Referee: J. Cursach, buena actuación.

Arg. de Quilmes. . . 0 — * Est. Porteño. . . . 2 (Becco, Comaschi)

Referee: E. Almeida Guzmán.

* San Isidro. . . . 3 (Bincas 2, Janon) — Quilmes. 0

Referee: E. Rolón, buena actuación.

* G. y Esg. La Plata. 3 (Bottaro 2, Arana) — Boca Juniors. . . . 1 (Scarone)

Referee: C. Berghmans, buena actuación.

Tigre. . . . . 1 (Martín) — * Independiente. . . 1 (Zabaletta)

Referee: J. Barbera, correcto.

Nota. — Los anotados en primer término han sido teams locales; los marcados con asteriscos nuestros preferidos.

Rosario

Team "Provincial" que venció a "R. Atlético" por 2 goals a 0

ENCUENTROS A REALIZARSE

Copa Competencia (Preliminar)

Tigre y **San Isidro** tienen una cuenta que saldar y la ocasión se les presenta el próximo domingo en la rueda preliminar de competencia en la que el sorteo los ha unido.

Si el resultado del encuentro de campeonato jugado hace tres domingos entre ambos fué enteramente favorable al primero, la lógica lo ha clasificado de anormal. Por disminuidas que sean las fuerzas de los "santos" esta temporada en relación a la anterior, continúa siendo aún un conjunto muy superior a su rival. El encuentro debe realizarse en Tigre.

—Columbia y Huracán nos harán un match excelente en la cancha de los primeros, pues son rápidos, de jugadas vivaces como para mantener la expectativa de los expectadores.

Columbia será nuestro preferido; el partido que hizo frente a Racing nos agradó sobremanera.

—En Belgrano volverá a encontrarse el equipo local con el de F. C. Oeste, al que venciera el domingo pasado por campeonato.

El encuentro volverá a ser reñido, pues en aquella emergencia se evidenció un marcado equilibrio de fuerzas, a pesar del score; sin embargo, volveremos a pronosticar a **Belgrano** que se viene desempeñando en forma plausible.

—Argentino de Quilmes tiene un encuentro difícil con **Estudiantes** que está considerado por hoy como un fuerte eleven. No obstante, se puede presenciar buen football en el transcurso del match que se efectuará posiblemente en sede de los primeros.

—También en **Quilmes** se encontrará el team de este nombre y Boca Juniors.

Quilmes aunque sin destacarse es más serio candidato.

—Es un buen encuentro el que realizaron en Golf, Porteño y **Estudiantil Porteño,** que por ser de fuerzas parejas hacen dificultosa la elección.

Como Estudiantil ha venido actuando con encomiable regularidad, a él daremos nuestra prefe-

Campeonato

En Parque Chacabuco se medirán Atlanta e **Independiente.** Pese al empate de los segundos con Tigre el domingo último, lo consideramos un eleven de poder y recursos suficientes como para imponerse a su adversario de esta ocasión y aún a otros sindicados como más poderosos.

—San Lorenzo de Almagro va de derrota en derrota, pudiendo decir como consuelo en cambio, que después de cada fracaso el entusiasmo de sus hombres se acrecienta. **Estudiantes de La Plata,** su adversario del domingo, es un cuadro de empuje aunque algo irregular. Sin embargo, será nuestro preferido.

—El match que sostendrán en Núñez, **Platense** y Gimnasia y Esgrima de La Plata puede llegar a ser interesante, aunque al final los primeros deben razonablemente adicionarse dos nuevos puntos.

Club Náutico Belgrano

Tripulantes que tomaron parte en la interesante regata premio "Clausura", verificada el domingo

Fot. Leger.

Como Platense es un eleven regular y juega en su cancha, no creemos en sorpresas.

—Gimnasia y Esgrima nos está produciendo una campaña de primer orden y **Racing** que es su contrincante fué un desastre en su último match. Como por este fracaso no podemos olvidar todo lo que vale el equipo racingista, a él daremos nuestro voto, pero deberán jugar sus hombres con todo entusiasmo y conciencia si desean triunfar.

El match se realizará en Palermo.

—En Dársena se medirán **River Plate** y Banfield.

A los riverplatenses se les presenta una excelente ocasión de adueñarse de dos puntos más.

Nota.—Los teams anotados en letras negritas son los preferidos de "El Hogar" para los encuentros próximos.

José C. SUSÁN.

Rosario

Team "Rosario Atlético", perdedor en la Copa Vila

Fots. Martín.

Calzado Inglés Marca "K"

DE FAMA MUNDIAL

El calzado que supera a todos los demás por su **ELEGANCIA, CONFORT y DURACIÓN** :: :: :: :: :: ::

Especialidad en Botas de montar y Botines para campo

Únicos Agentes:

LACEY & SONS Juegos Atléticos y Artículos para Hombres

B. MITRE, 700 esq. MAIPÚ

Unión Telefónica 2915, Avenida

BAZAR DE MODAS

PUBLICADO MENSUALMENTE

NO DEBE FALTAR EN NINGUNA CASA

Porque es la revista de modas más económica, de 48 páginas con grabados de los últimos modelos europeos, novelas instructivas e interesantes y otros artículos de utilidad y provecho para el hogar.

Cada suscriptora puede elegir un molde gratis

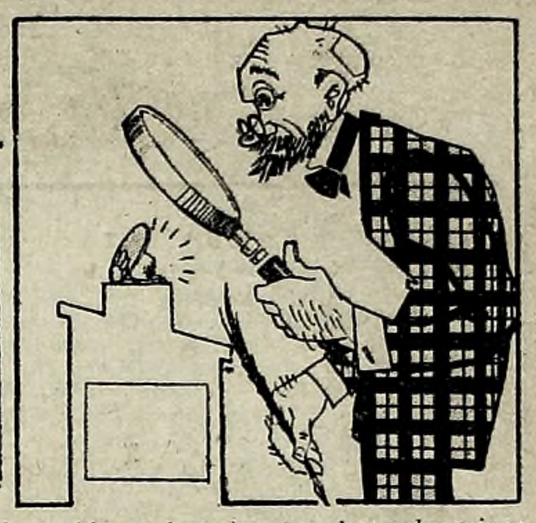
Precio de suscripción $ 3.— m/n. por año (12 números)

Se enviará un número de muestra gratis al escribirnos mencionando "El Hogar".

Para suscribirse enviésenos $ 3.— y recibirá la revista de la cual puede usted elegir un molde gratis.

MERCERÍA AMERICANA, Cangallo 672 - Buenos Aires

La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana la áurea moneda entrará en contacto con el señor V. Carioli Díaz, ie esta capital.

En la pág. 132 de la "Ordenanza General de Impuestos y decretos reglamentarios de la Municipalidad de la Capital", se lee:

...levantarán un padrón de estos establecimientos, antes del 31 de abril...

Nuestros ediles por ignorarlo todo, ni aun saben aquello de:

Treinta días trae noviembre
con "abril", junio y setiembre...

En "La acción francesa", del 20 de abril:

...el paquete escandinavo "Bjov Bjornson", procedente de Suecia...

Algunas líneas más abajo:

El "Bjov Bjornson" salió de Berna...

Con rumbo a Bolivia, seguramente.

El núm. 157 de "La Acción", de esta capital, registra en su cabecera estas singulares fechas:

Jueves 20 y martes 21 de Abril

La revolución social ya se va haciendo notar en algo.

En "La Razón", del 25:

El "Paraná" acaba de ser vendido, según informes que hemos recogido en los centros navieros, por la importante suma de 35.000 libras esterlinas o sean 1.545.750 pesos moneda nacional.

Como se ve el pintoresco colega ha impuesto un nuevo tipo de cambio elevando el valor de la libra esterlina nada menos que a $ 44.16 ½ m|n.

"El Pueblo" del 24:

La educación eucarística de los niños en la familia. Preparación del niño para la primera comunión a los 70 años.

Una preparación un poco larga para el pobre niño, ¿verdad?

Del periódico "Regeneración" de Zárate, bajo el título de "Cervantes y Shakespeare":

Tres años han corrido desde que bajaron a la tumba estos geniales cultores del arte literario...

Digamos: tres años... y pico; y así nos acercaremos un poco más a lo cierto.

En "P B T", del 22, el veterinario señor Grossi, en una respuesta a cierta consulta:

En verano puede variar la alimentación con otras legumbres como cortezas de pan...

Ahora sería bueno saber cómo se siembran, se reproducen y se cosechan las cortezas de pan, aunque sea radical.

"Giornale d'Italia", del 9 de abril, publica un telegrama de su corresponsal en Roma, pintando la situación en que se supone está Trieste. Dice así:

La fame é tale che le vie sono letteralmente invase da topi; si dové organizzare squadre di cittadini per cacciarli.

Molte persone sono state assalite e morse da gatti famelici. Le piazze sono gremite da donne, da vecchi, da fanciulli affamati. Un grande numero di bimbi sono morti per inedia.

Las calles están invadidas por los ratones, y los gatos, en lugar de darles caza, se entretienen en arañar a las personas. ¡Las cosas que se ven en Trieste!...

"La Gaceta de Buenos Aires", del 8 de abril, inserta un relato sobre el reciente naufragio de la barca "Marika"; con dos grabados ilustrativos. Lo bueno del caso es que las mismas ilustraciones aparecieron el 28 de marzo en "Los Sucesos" y se referían a "Un duelo de amor en el mar", que nada tenía que ver con la "Marika".

Pero el periodismo moderno tiene sus misterios.

"Los Andes" del 8 de abril dice a propósito del cumpleaños de Alberto I:

Hoy es el día onomástico del rey de los belgas...

que, como ustedes saben, es un solemne disparate.

En el "Consultorio" de "Caras y Caretas" (número 914):

N.° 572. — ¿Cuál fué la primera batalla que se libró entre las fuerzas realistas y las criollas?

Juan Alvarez. — Rioja.

El día 7 de noviembre de 1810, se encontraron por primera vez frente a frente las fuerzas españolas y las patriotas.

Tuvo lugar el encuentro en el llano de Suipacha, Bolivia. El ejército español, mandado por el general José de Córdoba y Rojas, y el patriota, por el general don Antonio González Balcarce.

Salió triunfante el ejército de la patria.

El señor Juan Alvarez (de La Rioja) procederá muy cuerdamente no tomando en serio semejante respuesta. La primera batalla entre las fuerzas criollas y las realistas fué en Cotagaita, sufriendo las nuestras un serio revés. Retrocedieron entonces hasta Tupiza y luego hasta Suipacha, donde el ejército de Balcarce se cubrió de gloria. Por segunda vez avanzó luego sobre Cotagaita cuya posición fué tomada el 13 de noviembre de 1810.

Queda informado, conforme a la verdad histórica, el señor Juan Alvarez (de La Rioja).

"El Hogar", del 14 de abril, publicó su intermitente sección "El jardín de nuestros poetas." En dicho jardín se introdujo gracias a una ganzúa en forma de soneto, el señor Eduardo A. Heredia, pseudo autor de "El madrigal de la traición."

Y decimos "pseudo", por no decir cosas más feas, porque el verdadero autor del soneto es el señor J. Fernández del Villar, poeta español quien publicó su poesía en un semanario madrileño, siendo luego reproducida por "La Razón" de esta capital, y varios otros periódicos.

"El Censor", de Bahía Blanca, del 26:

París, 26.—Ayer desembarcaron nuevos contingentes de tropas rusas, las que partieron en seguida con destino al frente.

La mayoría de estos soldados han sido embarcados en los puertos de Dalny y Vladivostock, haciendo el viaje por el canal de la Mancha.

Ninguno de los numerosos transportes que traían las tropas han sido molestados por los submarinos en el Mediterráneo.

Como se ve las tropas rusas, antes de desembarcar en Francia, se han dado un paseo marítimo que ni Magallanes.

Así empieza un soneto titulado "A Francia", que publicó "Crítica del 23:

¡Honra del arte, madre de la elegancia.
foco latino de la grandeza humana!
Tus heroicas legaciones, cara Francia
evocan las legaciones espartanas!

Los plenipotenciarios de Esparta, muy agradecidos.

"La Nación", del 24:

Roma 23.—Dicen de Udine que el rey Víctor Manuel hizo una visita a las trincheras, durante la cual distribuyó regalos entre los soldados, cigarros y cigarrillos.

Teníamos noticias de animales condecorados, pero jamás oímos decir que se obsequiara con cosa alguna a los cigarros y cigarrillos.

En la crónica teatral de "Crítica", del 23, los redactores lucen sus conocimientos poliglotas, y así dicen:

...se estrenó anoche la cinta cinematográfica "The of ya a nation"...

Frase que brindamos a cualquier traductor de inglés para que se entretenga un rato.

...el público "scaligiero"...

que es el público de la "Scala"...

...la "mis en scena", fué inventada...

Sí: ya sabemos por quién.

...algunos "trovatas"...

Unas "trovatas" con el género cambiado.

...rodeadas por "brianzuole" o sea campesinas lombardas...

Las campesinas de Lombardía, son lombardas y las de Brianza, "brianzole".

...El concierto beethovenino...

¡Beethovenino!... ¡Ay, qué lindo!...

"La Gaceta", de Tucumán, del 16:

La empresa va a abrir en Buenos Aires un abono por estas tres funciones para los numerosos porteños que nos visitarán en aquella fecha, pero dando siempre preferencia a sus abonados del año pasado para la temporada de Caruso; al efecto ha abierto en la secretaría del teatro Odeón un registro de abono, donde pueden anotarse los que lo deseen, asegurándose así localidades para estas funciones memorables, que seguramente se acabarán mucho antes de la llegada de la compañía.

Serán cosa de verse esas funciones que terminarán antes de la llegada de la compañía.

"La Nación", del 28 de abril:

En esas circunstancias fué herido por una granada, sufriendo la fractura de la cadera y pierna derecha, tres costillas y el brazo derecho del mismo lado.

Más vale así. Porque si le llegan a fracturar el brazo derecho del otro lado...

"La Voz del Norte", de Salta, del 25 de abril:

Nueva York, abril 24.—Algunos diarios insisten en que Inglaterra ha ofrecido a España la posesión de Tánger, en cambio de la incautación de los buques españoles refugiados en puertos españoles.

La proposición es tentadora, porque en tal incautación será difícil que corra sangre.

Unos avisitos para terminar:

De "La Prensa", del 27:

A plazos—En Flores—Casa, corralón y familia (de ocasión)...

Una familia de ocasión, como un gabán de segunda mano.

Un caso de franqueza encantadora:

Leemos en un aviso de "La Nación", del 10:

Joven actualmente "empleado nacional", y que tiene "libre todo el día"...

Confesión de parte...

PESCATORE DI PERLE.

Fábulas literarias

LA ABEJA Y LOS ZANGANOS

(Fácilmente se luce con citar y elogiar a los grandes hombres de la antigüedad; el mérito está en imitarlos.)

A tratar de un gravísimo negocio
se juntaron los zánganos un día.
Cada cual varios medios discurría
para disimular su inútil ocio;
y por librarse de tan fea nota
a vista de los otros animales,
aún el más perezoso y más idiota
quería, bien o mal, hacer panales.
Mas como el trabajar les era duro,
y el enjambre inexperto,
no estaba muy seguro
de rematar la empresa con acierto,
intentaron salir de aquel apuro
con acudir a una colmena vieja
y sacar el cadáver de una abeja
muy hábil en su tiempo y laboriosa,
hacerle, con la pompa más honrosa,
unas grandes exequias funerales
y susurrar elogios inmortales
de lo ingeniosa que era
en labrar dulce miel y blanca cera.
Con esto se alababan tan ufanos,
que una abeja les dijo por despique:
—¿No trabajáis más que eso? Pues, hermanos,
jamás equivaldrá vuestro zumbido
a una gota de miel que yo fabrique.
¡Cuántos pasar por sabios han querido
con citar a los muertos que lo han sido!
¡Y qué pomposamente que los citan!
Me pregunto yo ahora: ¿los imitan?

Tomás de IRIARTE.

Cuentitos infantiles

La viuda

La otra noche estábamos reunidos en el comedor todos los chicos; llovía y mamá no nos dejaba salir afuera a jugar; entonces la rodeamos y le pedimos que nos contara algo de cuando ella era chica. "Hace muchos años—nos dijo,—vivía yo con mi madre, abuelita y un hermano de mamá, en un pueblo de la provincia de Salta. Era en el tiempo en que se oía hablar de bandidos que se disfrazaban de animales y de viuda para asaltar a la gente y robarla: salían de noche. Una noche que estábamos todos reunidos en el patio, sentimos por la calle corridas y gritos; en ese tiempo no había luz eléctrica, como ahora, sino faroles a querosene, y tan separados que casi todo estaba obscuro. Gritaban: "¡La viuda! ¡la viuda! ¡Que la lleven presa!" Nosotras, con abuelita y mamá, nos encerramos bien, pues teníamos miedo. Mi tío, entonces, toma un revólver de la mesa de luz y sale a la calle, no sin antes tomar mil precauciones; les aseguro, mis hijitos, que nos quedamos con un miedo terrible. Ya tarde de la noche, sentimos golpear la puerta de calle, y mandamos a la negra Ramona, una sirvienta que había criado abuelito, y volvió gritando: "¡El niño José! ¡El niño José!" Todas estábamos esperándolo sin acostarnos. "Si ustedes vieran lo que pasó, decía José, jamás lo olvidaré. Pasaba la viuda, y como todos gritaban la perseguí hasta muy lejos, pues seguía muy ligero y tuve que correr para alcanzarla; ¡cuál no sería mi asombro al ver a una mujer flaca y enferma por el sufrimiento, que me dijo: "Señor, yo soy una pobre mujer que no hago mal a nadie y que todos me toman por ladrona; soy viuda y tengo cinco hijos, el mayor de 12 años, voy todas las noches a una casa caritativa, donde me guardan el pan y las sobras de la comida, que es lo que comemos, pues yo no tengo trabajo y vivo de limosnas; y si usted quiere saber la verdad, señor, venga a mi casa y verá". Yo le dije: tome, buena mujer, este dinero y compre pan para mañana, que yo siempre que pueda les ayudaré. La pobre mujer besó las monedas y me dijo llorando: "Gracias, señor, algún día tendrá recompensa del cielo". Se fué y me quedé en la esquina, pues la gente había perdido su rastro; luego la seguí y la vi entrar en un rancho de barro; miro hacia adentro y veo los chiquillos flacos y llorando de hambre. A mí se me saltaron las lágrimas al ver esa miseria". Entonces, nosotras desde ese día la socorríamos siempre, mandándole lo que podíamos, hasta que años después moría la pobre mujer y sus hijos quedaron todos empleados por mi tío. Nunca, hijos míos, os fiéis de la habladuría de la gente; pensad siempre lo que os digan antes de hacer alguna cosa."

Nosotros todos nos quedamos muy tristes, y fuimos a acostarnos pensando en la viuda; será un ejemplo que siempre tendré en cuenta y que jamás lo olvidaré.—**Ana Martha Solís.**

La libertad

El sol dora esplendorosamente la faz de la tierra.

Bellos lirios, rosales, jacintos y jazmines exhalan sus delicados perfumes en la atmósfera y parecen inclinarse respetuosamente al paso de la pequeñuela de los rizos de oro que se pasea por ese bello jardín que parece trabajado por la delicada mano de un hada, por una de esas benéficas y fantásticas hadas que encontramos frecuentemente en las hermosas leyendas que figuran en nuestros libros de cuentos.

Entre las flores se oye el aleteo agitado de un pajarillo que revolotea en busca de algún gusano que ofrecerá a sus hijuelos, los cuales quizá le esperan en el nido seguros de que a su retorno les traerá el codiciado y exquisito gusano.

Y la pequeñuela también oye el revoloteo de la avecilla; le busca y rebusca, y al fin le encuentra: sin hacer ruido extiende su pequeña manecilla por entre los tiernos tallos de las flores, lo atrapa por las patas y ¡zas!, ya lo tiene aprisionado entre sus manos.

—¡Oh, qué hermoso! Lo guardaré en dorada jaula—exclamó.—Pero entonces se acuerda de los sabios consejos de su querido padre, ahora fallecido, que siempre le recomendaba no quitara la libertad a esos pobres seres que también tienen derecho como ella a la libertad, y con lágrimas en los ojos deja libre a su pequeño prisionero, depositando antes un cariñoso beso en la diminuta cabecita.

La tarde muere, y la pequeña carcelera regresa contenta a su hogar por haber cumplido las recomendaciones de su amado padre.—**Roberto Remuñaí.**

Pochita

Eran las 8 de la noche. Pochita cenaba con sus papás; en ese momento suena el timbre de la calle.

—Señora, una chica que pide algo para comer—dice la sirvienta, que ha salido al llamado.

—Mamita, ¿quieres que le dé ese fiambre que hay de la mañana?—dice Pochita levantándose de la mesa, y acompañada de la sirvienta le lleva a la pequeña mendiga pan y fiambre, y ésta se sienta en los escalones del zaguán a devorar, más que a comer, y entablan este diálogo:

—¿No has comido hoy?

—No; hoy no he comido más que pan; no he almorzado nada.

—¿Te han dado muchas limosnas?

—No, casi nada.

—¿Quieres leche?

—Bueno. (La sirvienta trae una taza de leche, que da a la chica.)

—¿Vives muy lejos?

—Sí, lejos, cerca del almacén "El Pampero".

—¿Y no tienes miedo de irte sola?

—No, yo no tengo miedo; siempre ando sola.

Al volver Pochita al comedor, dice muy seria:

—¡Pobre limosnerita! ¿Por qué no la acompaña su mamá?

Sus padres cambian una mirada de satisfacción: su hijita ya hace caridades y tiene apenas cinco años.—**Lina.**

¡Guerra!

¡Guerra! Sólo al oir pronunciar este nombre se hiela nuestra sangre de horror y sentimiento. ¡Cuántas vidas arrebatas, cuántos hogares destruyes ¡oh guerra!, ¡a cuántas familias llevas el luto y la desesperación, con las víctimas que vas dejando a tu paso!

Hoy podemos afirmarlo al ver la triste situación por que atraviesan las grandes naciones europeas que se encuentran en la lucha.

Millares de hombres, en estos momentos abandonan sus hogares, donde dejan a una madre afligida, a sus hermanos, o ya a sus esposas y sus hijitos; ¡y cuántos de ellos, al dejarles el beso de despedida, no pensarán que es ese el último que depositarán sobre la frente de esos seres queridos!

Se ven luego formar las filas de los poderosos ejércitos, pensando sólo en luchar con valor por la patria amada, sufriendo privaciones, y todos los inconvenientes que traen consigo las guerras. Y quién sabe si después de tantos desvelos y sufrimientos, podrán tener la dicha de contemplar a su patria gloriosa. A pesar de ésto, no se acobardan, aumenta su entusiasmo, inspirado por el amor a la patria, y así se los ve caer entre las balas enemigas, siendo fieles a su patria, hasta el último momento.

Y es entonces, cuando la desgracia de la guerra es mayor, el padre, el hijo, el hermano, que dejaron su hogar con la esperanza de volverles a abrazar, con la alegría de la victoria, no tienen la dicha de que vuelvan siquiera sus restos. Y por ello, que el oir solamente este nombre ¡Guerra! nos llena de tristeza, puesto que evoca las tristes consecuencias que deja a su paso. Por eso, felices de nosotros que vivimos en paz, sin que las guerras vengan a perturbarla. — **Juanita María Ridano.**

En la Granja

Erase un matrimonio que tenía una hija; los padres eran ancianos. Vivían en la granja.

Ella trabajaba para sostener a los que le dieron el ser. Se llamaba María.

Es la que ordeña las vacas y va a vender la leche a la ciudad.

La desgracia acompaña a un ser tan bueno; tiene la fatalidad de perder a sus padres y queda sola en el mundo. Como es buena, trabajadora y honrada, encuentra una caritativa señora que la toma como compañera y vive feliz.—**Josefina Ortiz.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre . . . . . .

Domicilio . . . . . .

Población . . . . . (1)

12°. Concurso de "El Hogar"

115 premios. — Bases del concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar el bonito cuadrito que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **LA ABUELITA—"El Hogar"—Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 31 del corriente mes a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 8 de junio próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

14 vales por una docena de fotografías cada uno, con marco especial, para la casa Emilio Lahore, Santa Fe 1553, donde podrán retratarse los interesados. Estos 14 premios sólo se repartirán entre los premiados que residen en la capital federal.

100 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

En la calle Florida

El gran mundo seduce a Raúl
—gran lector de la guía social—
y decide, cual tanto gandul,
no salir de una vía central.

Su elegancia de Jorge Brummel,
como tantos, de noche y de día,
luce ufano en la pérfida vía
mientras tanto se ríen de él.

Allí van las de Pambasso, y van
los de Rizzo, que son sportsmen:
uno es dueño de un pobre almacén
y otro vive del madapolán.

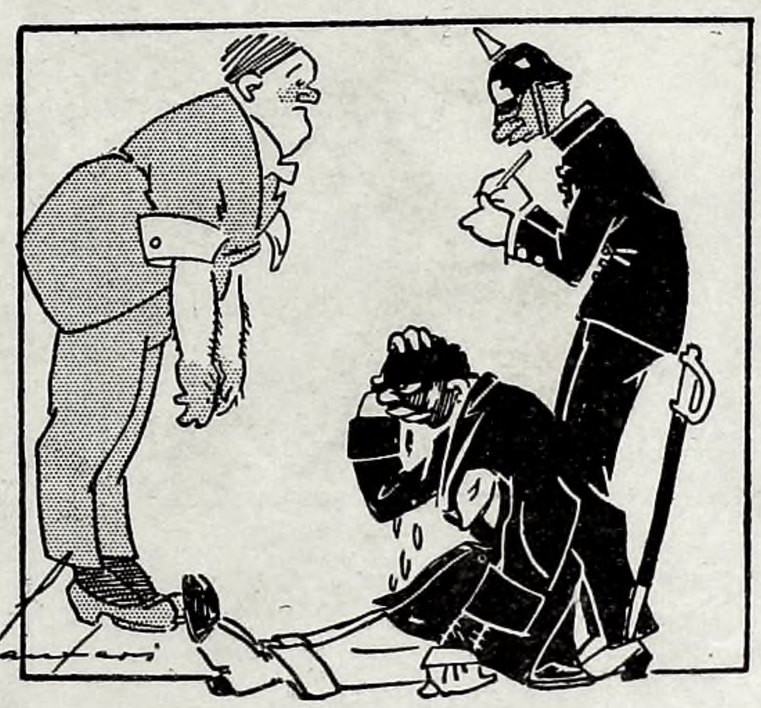
¡Oh! No puede el moreno faltar
de la "crème" a la gran reunión,
y allí va; por llamar la atención
mientras anda se pone a silbar.

Cuando más satisfecho se halla
del paseo, el sombrero le abolla
una sucia, una rauda cebolla
que lanzó alguna mano canalla.

De la culta bromita se queja
a un agente que está de facción,
y después de una amonestación
el guardián no procede y se aleja.

Por pisar sin querer a un dandy,
de un buen trompis lo dejan maltrecho,
y el forzudo, después de lo hecho,
va diciendo: "¡Qué bien se la dí!"

Por ser fino el moreno tropieza
con Juan Knock, que es sportsman terrible,
y el atleta, exaltado, irascible,
pone al negro "knock-out" con presteza



Moraleja:

No frecuentes la calle elegante;
no seas cursi, tilingo o arribista.
Fíjate, si estás bien de la vista,
el dibujo que tienes delante.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco. 677.

Harrods

FLORIDA 877
Y PARAGUAY 554

es el árbitro de las elegancias y el innovador de la moda en nuestro ambiente.

Estos espléndidos modelos insuperables por su calidad, e inimitables en su elegancia, son al mismo tiempo un ideal de economía.

4418—**VESTIDO** en gabardina de lana, colores de gran moda, verde, violeta y azul, cuello de terciopelo blanco. Bata a pliegues, con ojales de pasamanería y botones. Pollera de gran vuelo y corpiño de seda, a. $ **78.—**

1—**TOCA** de seda y terciopelo con guía de violetas. . . . . $ **30.—**

4404—**VESTIDO** en sarga de pura lana azul marino, cuello y botamangas de taffetas color, botones y hebilla de pasamanería, manga japonesa y pollera cloche, corpiño de seda, a $ **65.—**

2—**SOMBRERO** de panecla con fantasía de avestruz. . . . . $ **35.—**

5330—**VESTIDO** de terciopelo inglés, colores azul, violeta, negro, verde y marrón, con adornos de piel de skunks y corpiño de seda. . . . . $ **95.—**

3—**SOMBRERO** de terciopelo con adornos perlée. . . . . $ **25.—**