El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

CALZADO "WALK-OVER"

EL MEJOR DEL MUNDO

Los últimos Modelos de Moda para Caballeros y Señoras

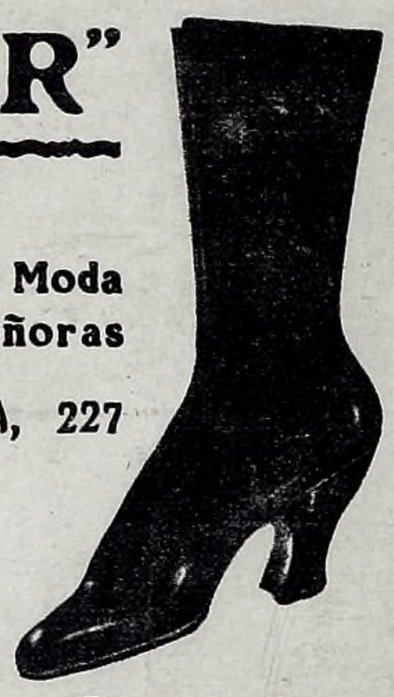
WALK-OVER SHOE Co. - 225, FLORIDA, 227

Potro o becerro, negro y color, $ 18.— y. . . . $ **15.—**
Potro o cabritilla charolada, pesos 22.— y. . . . . $ **18.—**
Idem, caña de gamuza gris o paño negra. . . . . $ **22.—**

Potro o cabritilla charolada, caña de cabritilla gris, crema y géneros beige y gris $ **30.—**
Idem, caña cabritilla mate, pesos. . . . . **20.—**
Idem, caña blanca. . $ **25.—**

PARA NIÑAS

Potro o cabritilla charolada, caña mate. . . . . $ **15.—**
Becerro negro o color „ **15.—**
Zapatos de charol. . . „ **15.—**



CAÑA MUY ALTA

Todo de cabritilla charolada, pesos. . . . . **35.—**
Todo de becerro negro, pesos. . . . . **25.—**
Charol con caña y taco blanco. . . . . $ **30.—**

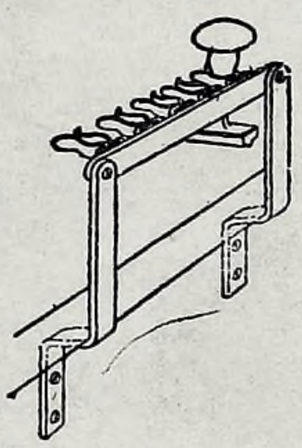
Pedidos del Interior:

A todo pedido del interior, se le dedica atención especial. Los pedidos se despachan en el día, por encomienda postal o por Villalonga, contra reembolso.

PIDAN CATÁLOGO N°. H. 8, RECIÉN RECIBIDO

Recetas e inventos útiles

Guardasellos para todos. — En los escritorios canadienses está muy generalizado el adjunto modelo de guardasellos de caucho, modelo práctico, económico y que puede adosarse a cualquier mesa, buró o mueble sobre el que se lleve la correspondencia y se registren los documentos.



Sobre una lámina de metal o de madera, generalmente de madera en el Canadá, se colocan las pinzas que deben sujetar los sellos de registro, y la barra a su vez se fija sobre otras dos, colocadas en los extremos, que se atornillan donde se crea conveniente.

Si en el puño de cada sello se indica su empleo: registro, salida, entrada, etc., etc., la utilidad del aparato es indiscutible.

Crema de café.—En una cacerola se pone a cocer un cuartillo de agua; cuando hierve a borbotones se echan dos onzas de café y se revuelven bien con una cuchara, volviéndolo a poner sobre el fuego hasta que suba cuatro o cinco veces. Se deja reposar para sacarlo en limpio sin colarlo, se mezcla con igual cantidad de leche y azúcar y se pone a cocer otra vez todo para que se reduzca un poco y con un polvito de harina se deslíen muy bien, en una tartera, cinco yemas de huevo que se van alargando con la leche y el café hasta que la mezcla sea perfecta. Después se pasa esto por tamiz.

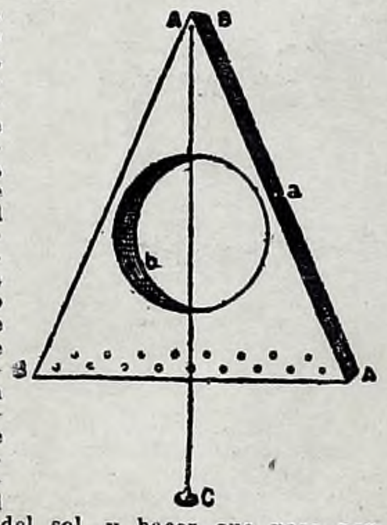
En fuente honda o en moldes acaramelados por dentro, se pone a cuajar la crema al baño maría.

Para aumentar los productos de los árboles frutales se arreglan y se podan los tallos jóvenes hacia fines del otoño. En esta época del año la madera ha tomado ya consistencia. Se doblan y se cargan las ramas que aún se quiebran a veces, y así continúan vegetando. De este modo se aumenta considerablemente la cantidad de fruto.

Los impermeables se conservan poniéndolos en un lugar templado. Cuando están endurecidos se pueden reblandecer exponiéndolos durante algún tiempo a los vapores amoniacales, en una atmósfera cálida.

El engrudo de almidón se conserva largo tiempo sin alterarse echándole cuando está tibio aún un vaso de trementina por cada dos litros de engrudo. También da buen resultado echarle durante la cocción unos fragmentos de alcanfor.

Reloj rústico. — Este reloj rústico, muy usado por los aldeanos rusos, se compone de un triángulo de madera recortado en una tablilla (véase el grabado). El triángulo tiene en el centro una abertura en forma de círculo. En el centro del lado AA' tiene un agujerito "a" que atraviesa todo el espesor de la madera hasta el círculo recortado. En frente de "a" en el otro lado de la circunferencia recortada, está marcado un punto "b". De la cúspide del triángulo pende una plomada C. Para saber la hora con este reloj, hay que poner el agujero "a" del lado del sol, y hacer que pase por dicho agujero un rayo del astro inclinando el triángulo de tal manera, que el rayo caiga sobre el punto "b". El hilo de la plomada C pasa entonces por una de las divisiones marcadas en la base del triángulo. Estos puntos marcan las horas del día.

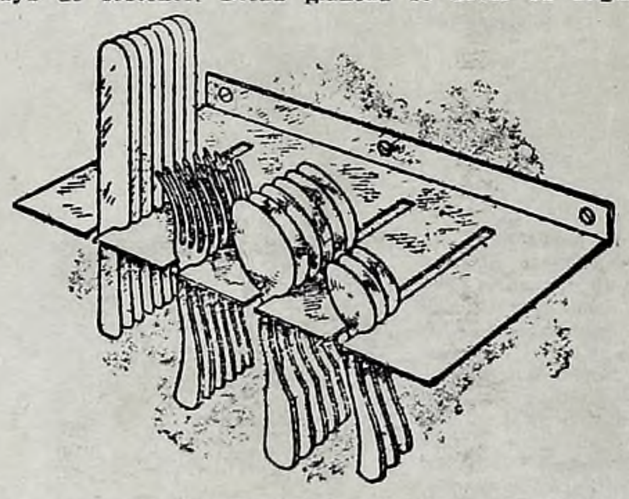


Al salir el sol, cuando está muy bajo en el horizonte, hay que inclinar mucho el agujero "a", de manera que el hilo de la plomada seguirá casi el lado AA' del triángulo. A medida que el astro asciende, y guiándose por un reloj ordinario, será preciso levantar el agujero "a" en proporción, y por consecuencia el hilo de la plomada cambiará de posición, desviándose cada vez más a la izquierda. A las tres pasará por el primer punto de la fila inferior de puntos. Este punto marca, por lo tanto, las tres, el punto siguiente las cuatro, y así sucesivamente. El último punto será alcanzado a las once, y a las doce pasará el hilo de la plomada por el lado BB del triángulo.

Después del mediodía, al comenzar a descender el sol, habrá que bajar el agujero "a" y la plomada seguirá el movimiento pasando de un punto a otro de la fila superior, pero yendo de izquierda a derecha. El primer punto de la izquierda será el de la una de la tarde al segundo el de las dos, etc., hasta el último punto que marca las ocho de la tarde. A las nueve, en las latitudes donde el sol se pone a esa hora, la plomada llegará al borde AA' del triángulo.

El reloj de los pastores rusos, aquí representado, está calculado para los días más largos, pero cambiando la posición de los puntos puede servir para otros meses. Para señalar los puntos de un reloj de esta clase, a fin de poder utilizarlo en verano y en invierno, hay que hacer observaciones un día entero con ayuda de un reloj ordinario.

Vasar para cubiertos.—Este útil y práctico vasar para cubiertos se hace con una plancha de metal de suficiente grueso para resistir el peso de los cubiertos que haya de sostener. Dicha plancha se dobla en ángulo recto por uno de sus lados para fijarla en la pared por medio de tornillos, y en su parte plana se hace una serie de ranuras para colocar los grupos de cubiertos en la forma que se ve en el grabado.



Cuando se hiela el agua de las cañerías, se les quita a éstas la nieve o el hielo si están cubiertas de alguna de ambas cosas, y luego se envuelven con una capa de cal viva de 25 centímetros de espesor, que se humedece con agua. El calor que desarrolla la cal al hidratarse basta para derretir el hielo.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora ATLANTIDA Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año.	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 6.— „	Semestre. . . .	„ „ 4.—
Trimestre. . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto .	„ 0.20 „	Núm. suelto.	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile.

URUGUAY. — M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY. — R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 19 de Mayo de 1916 | Núm. 346

Curiosidades, rarezas y extravagáncias

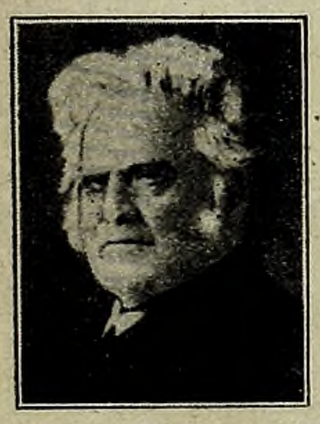
Unos buitres sagrados.—He aquí un respetable sacerdote del templo de Vedagiri Iswara, en Tirukazukunram (India meridional), ocupado nada menos que en dar de comer a dos dioses. Se trata de dos buitres que, no se sabe por qué, vienen diariamente a dicho templo en busca de alimento. La leyenda dice que son dos de los Astavasus, los ocho dioses que dominan sobre los puntos cardinales, los cuales fueron transformados en buitres por Siva. Es ciertamente curioso ver cuán mansas y pacíficas son estas dos aves, y con qué puntualidad acuden a representar su divino papel.

Buitres sagrados de la India

* * *

La coronación de los primeros emperadores de Alemania.—Desde la institución del Sacro Imperio de Occidente, todos los que sucedieron en la dignidad de emperador recibieron la corona de manos del Sumo Pontífice, siendo Carlos V el último emperador que fué coronado por el Papa. En la Edad Media los pueblos no consideraban al emperador como tal hasta que recibía la diadema imperial de manos del soberano pontífice, prestándose así prestigio mutuamente el Pontificado y el Imperio.

* * *



Björnstierne Björnson

Un literato ermitaño.—Björnson, el célebre autor dramático noruego, era de un carácter sumamente retraído y se ocultaba del mundo en una pequeña casa de Cristianía. Björnson nunca se ocupó del mundo social y siempre sintió profundo desdén hacia los hombres que buscan triunfos en sociedad.

* * *

Un consejo. — ¿Conocéis—decía Hecatón,—el filtro que hace amar sin drogas, sin hierbas, sin fórmulas mágicas? Voy al punto a indicároslo: amad y seréis amados.

* * *

Los amigos del rey de Esparta.—Un sujeto rogaba encarecidamente a Agesilaos que escribiera a sus amigos de Asia al objeto de que pudiera alcanzar cierta cosa que, según decía él, era muy justa. Agesilaos contestó:

—Mis amigos no tienen necesidad de que yo les escriba para hacer justicia a quien quiera que sea.

* * *

Carneros con un sólo cuerno.—El Jardín Zoológico de Londres, sin duda la primera institución de su género, se enriquece cada semana con nuevos ejemplares de las especies y razas de animales más extraordinarias. Entre las últimas novedades que ofrece al público, hay una pareja de carneros que presentan la singular particularidad de no tener más que un cuerno, que sale en medio de la frente y se encorva hacia atrás.

Carnero unicornio

Estos carneros, que hasta cierto punto realizan la fábula del unicornio, proceden del Nepal.

Lo que devoran los tigres.—Cuando una persona es de mucho comer, suele decirse que come como un Heliogábalo, pero sería más exacto decir que devora como un tigre, porque quizás no haya otro animal que aventaje a éste en glotonería.

Un individuo enviado especialmente a la India para evaluar los destrozos causados por la terrible fiera en la selva, ha comprobado que los tigres de aquel país devoraron cuatro mil hombres en los años 1906, 1907, 1908 y 1909, es decir, mil hombres al año.

* * *

Las cacerías raras.—En Australia correr canguros constituye el deporte favorito de todo el que posee un buen caballo y es algo aficionado a la caza.

Cazando canguros

Este sistema de cazar tiene sus peligros y rara es la cacería en que no salen maltrechos algunos perros, pues el marsupial perseguido, cuando se ve al fin alcanzado, pónese de espaldas a algún árbol para resguardarse por detrás, y levantándose sobre su vigorosa cola, la emprende a patadas con los canes, infiriéndoles a veces profundas heridas con las enormes uñas de que están armadas sus patas traseras.

* * *

Una frase célebre. — Temístocles, el célebre general ateniense, decía, refiriéndose a un hijo suyo, que abusaba de la debilidad materna:

—Este niño que aquí veis gobierna a Grecia.

—¿Cómo es eso?—le preguntaron.

—Muy sencillo: porque él gobierna a su madre, su madre me gobierna a mí, yo gobierno a los atenienses y éstos a los griegos.

¡De cuántos niños bobos podría decirse algo parecido!

* * *

Trombas marinas observadas en las costas de Australia en 1894

Trombas marinas.—La tromba marina no es más que un tornado sobre el mar. La columna de agua visible no es realmente agua, en el verdadero sentido de la palabra, sino vapor de agua. Un torbellino producido por un brusco contraste de temperatura en las altas capas atmosféricas, desciende gradualmente y al tocar con la superficie del mar, perturba el oleaje, produciendo la ola en espiral que forma la base característica de la tromba.

El 18 de agosto de 1894, un marino inglés, el capitán Taplin, observó en las costas de Australia una tromba sumamente notable; la columna de niebla, que era muy alta, se enroscó de pronto formando un anillo, a la manera de una serpiente, y en seguida se rompió por aquel punto, cayendo en forma de abundante chaparrón.

* * *

La fatuidad de un artista.—El tenor Mario se enorgullecía mucho de su barba. Hallándose en Rusia, donde había llegado a ser el niño mimado de la corte, el emperador Nicolás le mandó cantar una ópera basada en un episodio del siglo XVIII, cuyo protagonista debía aparecer en escena afeitado. Mario se negó a obedecer.

El emperador se puso furioso y la emperatriz ensayó, en vano, las artes de la persuasión. Mario se mostró inflexible.

—Estoy dispuesto—dijo—a dar mi vida por vuestra majestad, pero mi barba ¡jamás!

* * *

Fumadores de profesión. — Entre los funcionarios dependientes del ministerio de hacienda de Francia, figuran media docena de individuos que cobran un buen sueldo por pasarse las horas de oficina fumando. Son éstos los peritos tabaqueros del gobierno francés, cuya obligación consiste en informar sobre la calidad de los cigarros, cigarrillos y tabaco suelto elaborado en Francia.

* * *

Los calvarios de Bretaña.—Bretaña es, acaso, la región más pintoresca de Francia porque aún conserva sus costumbres tradicionales, que recuerdan, algunas, su remoto origen celta. Entre éstas pueden señalarse las piedras de los druídas que se admiran en diversos sitios, y los monumentos megalíticos consagrados a la religión cristiana que se alzan en algunos pueblos.

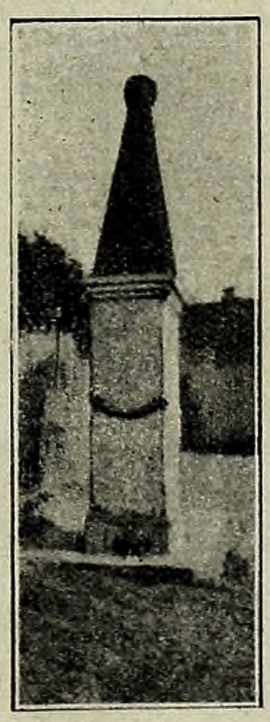
Una imagen preferida por las solteras

Muchos de éstos guardan, además, el recuerdo de íntimas tradiciones. Es particularmente curiosa la imagen de San Guirec, ante la cual acuden las muchachas que quieren casarse dentro del año, con sólo picarle en la nariz con un alfiler consiguen su deseo.

* * *

La producción de diamantes.—Las minas de diamantes de Kimberley han producido en veintisiete años por valor de 84 millones de libras esterlinas.

* * *



La pilastra de Postyen

El pilar de la vergüenza.—Esta pilastra de piedra está en la ciudad eslovaca de Postyen (Hungría), delante de la iglesia, y aunque hoy no sirve para nada, en otro tiempo tuvo un objeto muy interesante. Es el pilar donde se exponía a los ladrones a la vergüenza pública. En la fotografía puede verse el cincho de hierro que servía para sujetar al delincuente por la cintura, y más abajo, junto al suelo, hay dos grilletes que le ceñían los tobillos.

Lo que no se ve, por estar al otro lado, es una inscripción que, traducida, dice así: "Yo no te digo que vengas, pero si tú vienes, te recibo".

* * *

La velocidad del viento.—Hace un par de años rompió el viento en Jamaica un anemómetro que estaba registrando 194 kilómetros por hora. En 1878 un anemómetro situado en Monte Washington señaló 300 kilómetros por hora, que es la velocidad más grande registrada.

* * *

Los prestidigitadores.—La víspera de un debut el famoso prestidigitador Hermann fué a hacerse afeitar. Con la cabeza apoyada muellemente contra el respaldo del sillón y las mejillas cubiertas de jabón, parecía dormitar. De pronto, y como obedeciendo a un brusco ataque de locura, se incorporó, apoderóse de una navaja de afeitar y dióse con ella un tremendo tajo en la garganta; la toalla que tenía puesta alrededor del cuello se cubrió de sangre. El peluquero escapó dando gritos.

—¡Socorro... socorro!...

Cuando volvió seguido de un tropel de curiosos, Hermann, tranquilo, correcto, los hombros cubiertos por una toalla perfectamente limpia, leía un periódico.

—¿Qué le sucede a usted?—preguntó;—¿no acaba usted de afeitarme? Estoy esperándole...

Usted puede *comprobar con sólo hacernos una visita, o por medio de un pedido, todo lo que hay de verdad en nuestras ofertas, cuando decimos que proporcionan una positiva economía sobre los precios a nuestros clientes, mientras que adquieren artículos que están dentro de la más rigurosa moda y cuyas clases excelentes justifican el buen nombre conquistado por nuestra casa.*

1—**SOMBRERO** para señorita, confeccionado con terciopelo, adornado con cinta y hebillas, en negro con adorno de color . . . . . **$ 8.90**

2—**BONITO SOMBRERO** para señorita o señora joven, en terciopelo de seda negro, adornado con cinta de fantasia mostacilla . . . . . **$ 19.50**

3—**GORRO-TOQUITA** de gran moda, para señoritas y señoras, confeccionado con rico terciopelo de seda negra, adornado con flor o aplicación metal, pesos. **12.90**

5—**BOTA** de gran moda, de cabritilla charolada y paño negro, gris, marrón o beige, taco de suela, el par. . . **$ 12.80**

202—**ABRIGO** de lana fantasía, modelo de última novedad, adornado cinturón, cartera y botones, largo 115 centimetros, pesos . . . . . **35.—**

214—**ABRIGO** de lana fantasía, modelo muy práctico, adornado cinturón, carteras y botones, largo 115 centímetros, color sólo gris obscuro . . . . . **$ 28.50**

389—**VESTIDO** fantasía, gran modelo de última novedad, confeccionado con gabardina y seda, con bordados de soutache, cuello y puños, tiras de piel. . . **$ 74.—**

369—**TRAJE** sastre, modelo muy moderno, confeccionado con sarga de lana y covercoat, adornado con pinzas, cartera, cuello y puños de terciopelo, forrado de satén fino. . . **$ 54.—**

141—**TRAJE** sastre, novísimo modelo, confeccionado con gabardina y sarga de buena calidad, saco adornado con ancho biés de terciopelo, cuello y puños del mismo, trencillas y botones, forrados de seda, a pesos. . . . . **78.—**

1—**BOTA-SANDALIA**, de cabritilla charolada o raso negro, modelo de gran moda, el par. . . . . **$ 18.50**

2—**ZAPATO** de terciopelo negro, modelo muy elegante . **$ 6.90**

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

ALHÓNDIGA Y PIEDRAS

De la vida nacional

Analfabetismo

Hace un par de años, el actual ministro de la guerra, general Allaria, denunció ante el parlamento que el 56 por ciento de los conscriptos eran analfabetos. Semejante declaración no produjo ningún debate, ningún alboroto dentro del congreso, ni ningún comentario en los periódicos. A nuestros diputados no suelen interesarles estos problemas y opinan muy cuerdamente que tal porcentaje de analfabetos es necesario para el firme sostén de ciertas situaciones políticas. En cuanto a la prensa, demasiado hace con dedicar una mala gacetilla diaria a la instrucción pública: lo digno de reposada atención es el "turf", que se suele llevar más de una página, la crónica policiaca y el folletín espeluznante.

Sin embargo, el único programa de gobierno y la primordial campaña periodística de los grandes rotativos debiera ser el concepto que entrañan estas palabras de un excelente e ignorado autor nuestro, O. R. Amadeo: "La lucha contra el analfabetismo debe completarse con métodos coercitivos indirectos. Entiendo convencionalmente por analfabeto al que no sabe leer y escribir decentemente. No creo que el alfabetismo se correlacione con el nivel moral, pero sí con el intelectual, que es una de las formas del progreso. No debe consentirse el analfabeto, por análogas razones que no se permite la desnudez pública. El analfabetismo debe ser un cuasi delito y no debe aceptarse la excusa de que se careció de maestro, como no se admite, para prohibir la desnudez, la excusa de carecerse de ropas.

Si se decreta la "capitis diminutio" del analfabeto, amenguándole su capacidad civil como al menor de edad, y su capacidad política como al extranjero sin carta; si se le exige un doble servicio militar, los analfabetos, frente a este imperativo prusiano, aprenderán a leer de algún modo, o reventarán.

El interés de ellos y sus padres será tan grande, que aprenderán en cualquier parte, sin escuela; les enseñará el vecino de enfrente, el cura o el almacenero de la esquina. Los partidos políticos enseñarán a leer para poder inscribir en el padrón a sus adeptos."

Los rumores de paz

Todos los días leemos en los cotidianos del periodismo el mismo título: "Rumores de paz", encabezando el mismo o parecido telegrama, después de cuya lectura el espíritu queda desesperanzado y sumido en la amarga tristeza que esta lucha fratricida y horrible tiene como una de sus consecuencias. La persistencia de ese telegrama, que ha entrado en la categoría de tópico, parece una ironía acerba y delata la cobardía de una parte de la humanidad, que ve impasible como, con espíritu rebañego, se destroza la otra parte. Es verdaderamente desconsolador que estando en el ánimo de todos el deseo de dar tregua a la lucha, continúe ésta por falta del gesto gallardo de los unos y por orgullo y soberbia de los otros. Aparte de que una razón sentimental debía mover en favor de la paz a los pueblos neutrales, hay otra razón más poderosa, la del egoísmo que debía impulsarlos a imponer su sana voluntad a los países enceguecidos por el humo de la pólvora. Y esos pueblos neutrales que acogen ya irónicamente la lectura de ese telegrama consuetudinario, nada hacen por el retorno de los días pacíficos. ¿No es esto una gran cobardía? ¿Por qué no unirse todos esos países que afortunadamente están en paz, aun cuando sufren las consecuencias de la guerra, en sus fuentes de riqueza cuyo caudal ha sido contenido, contra la propia voluntad, por qué, decimos, no unirse para hacer entrar en razón a los ofuscados contendientes? Vosotros los pueblos que habéis preconizado el arbitraje como medio de solucionar los problemas que llevan aparejados consigo un "casus belli", ¿por qué no hacéis valer vuestras humanitarias ideas?

América, que se dice tierra de nueva humanidad y por ende de cerebros surtidos de ideas nuevas, tiene sobre todo el deber moral de llevar por los medios fáciles de comprender, la paz a los hogares desolados del viejo solar europeo, cuna del abolengo de estas nuevas gentes que leen impasibles el telegrama cotidiano que como una ironía aceda pone tristezas en los espíritus.

Por los niños

Al señalar, en el número pasado, los peligros que encierra el poco edificante estilo que predomina en las películas cinematográficas, lo hicimos apreciando los efectos en un orden general, sin advertir, como pretendemos hacerlo hoy, que a quien más dañan las indiscreciones de un espectáculo tan descuidado en sus recursos de atracción, es a los niños de corta edad, para quienes el biógrafo es una distracción favorita, y cuya falta de reflexión les hace correr mayor riesgo ante escenas indecorosas y las torpes cuando no criminales audacias del género aventurero.

Entendiéndolo así, es por lo que en muchos países cultos se han tomado medidas severas para librar a los niños de las malas sugestiones de ese divulgado espectáculo. Sin ir más lejos, las autoridades en Montevideo han dictado ordenanzas reglamentando el espectáculo cinematográfico y permitiendo la entrada a los niños en los salones del género, tan sólo durante determinadas horas en las cuales no pueden exhibirse películas que no hayan sido sometidas a una rigurosa censura, y sean autorizadas para el caso.

La autoridad municipal de Buenos Aires ejerce una activa inspección de teatros, y se detiene algunas veces en pelillos que no presentan tan vulnerable inconveniente como el caso que señalamos. En defensa de los niños amenazados por las enormidades del cinematógrafo, no se hace nada. La censura, tan susceptible para minucias más superficiales, no tiene intervención ninguna para evitar que el bastardeado estilo de películas exhibidas sin escrúpulo puedan dejar en el alma de niños inocentes sugestiones desmoralizadoras que han de influir en los rumbos de su educación.

La intendencia municipal está en tiempo, ya que es ella quien mejor puede hacerlo, de encauzar el difundido espectáculo del biógrafo en la norma que más conviene a la honestidad y a la cultura.

Mercaderías norteamericanas

La dotación Carnegie, por cien conceptos digna de alabanza, ha donado al Museo Social Argentino unos 9.000 libros. Estos volúmenes vienen ya en viaje con objeto de que la biblioteca con ellos constituída se inaugure en julio próximo venidero. Y he aquí que al cronista, que debía como a tanta gente satisfacerle esta noticia, no se le ocurre sino un comentario poco favorable a tal presente. ¿Por qué? Por la condición particularmente interesada del donativo. Estos libros, lector amable, vienen a hablarnos de la grandeza del pueblo norteamericano, de sus progresos. Vienen en viaje de propaganda, como un Roosevelt más eficaz que el de los "toast" y de los "speechs", porque sus ideas, sus doctrinas, sus palabras no se pierden en el recuerdo. Son cosa escrita que ha de estar siempre afirmando la personalidad yanqui. Vienen a norteamericanizarnos—cierto que en la más noble forma y de la más simpática manera;—vienen a sembrar ideas norteamericanas. Vienen a preparar nuestros cerebros para hacernos aptos como compradores de los mil artículos que salen de las fábricas de Boston, de Chicago, de San Francisco. Fueran libros menos nacionalistas y la idea de la dotación Carnegie nos merecería una gacetilla ditirámbica; tal como son, el cronista los saluda como pudiera dar la bienvenida a cualquier señor que trajera bien repletos los baúles de muestrarios de mercadería.

Notas bibliográficas

Poesías de Cervantes, compiladas y prologadas por Ricardo Rojas. Notable edición dada a la publicidad por la benemérita Universidad de La Plata, e impresa en los talleres gráficos de Coni Hnos. El señor Rojas, imponderable propulsor de nuestra cultura general, da fe, con este volumen, de su acendrado cervantismo, y hace obra de excelente nacionalismo, ya que "Poesías de Cervantes" irá a la madre patria como brillante muestra de la intelectualidad argentina.

BREVES...

I

Yo seguiré la ruta de mi vida
a través de los campos,
sin hallar una fuente en el camino
ni el amparo de un árbol...

Y moriré sin gloria y sin amores,
de sed y de cansancio,
como una res perdida
en la infinita longitud de un páramo.

II

Corazón, ya eres libre: ya no tienes
a quien obedecer... ¿y no te alegras?
Si fuiste un presidiario, ¿no te causa
emoción haber roto tus cadenas?...

La libertad que Ayer ambicionabas
hoy te resta las fuerzas...
¿No será porque llegan los esclavos
a tomarle cariño a sus cadenas?

III

Porque tienes los ojos seductores
y las tiernas mejillas sonrosadas,
y tiembla entre tus labios la sonrisa
los hombres te veneran y te ensalzan.

¿Acaso las virtudes se reflejan
en los rasgos sublimes de la casa?...
Yo no seré de aquellos que te adulan..
Yo no te he visto el alma!

IV

La nave va a zarpar. He roto el yugo
que a un hogar sin amor me encadenaba,
y libre como el ave, tiendo el vuelo
en busca de otras playas...

Mi corazón palpita emocionado
y yo no sé la causa...
¿Será porque el Pasado ya está roto
o será que se asusta del Mañana?

V

Rosas, camelias, nardos y jazmines...
Como una anunciación de Primavera
han abierto sus broches en mi parque
impregnando el ambiente con su esencia.

Se han nutrido también de verdes hojas
los arbustos de ramas esqueléticas...
Pasó la Primavera por los campos...
¿No pasará por mí la Primavera?

VI

Yo que he sido insensible a las pasiones
y ante el dolor ajeno he sonreído,
siento brotar el llanto de mis ojos
y anegarse mi vida de martirios.

Acaso os sobrecoja esta mudanza
de quien fué siempre incrédulo y altivo,
y es porque hoy, no sabiendo a quien burlar
me he juzgado a mí mismo.

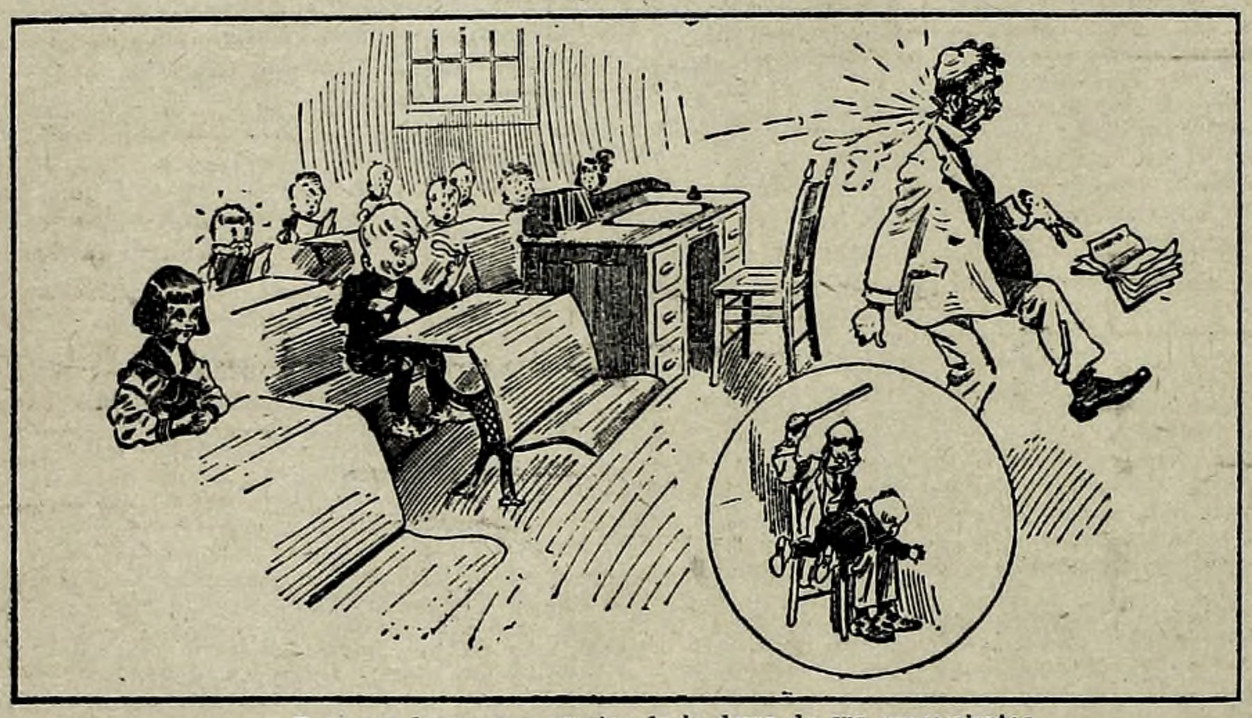
José M. BRAÑA.

Humorismo

LAS PROPINAS

Emociones experimentadas en un viaje de boda

EN LA ESCUELA MIXTA



Todo por lograr una sonrisa de la dama de sus pensamientos

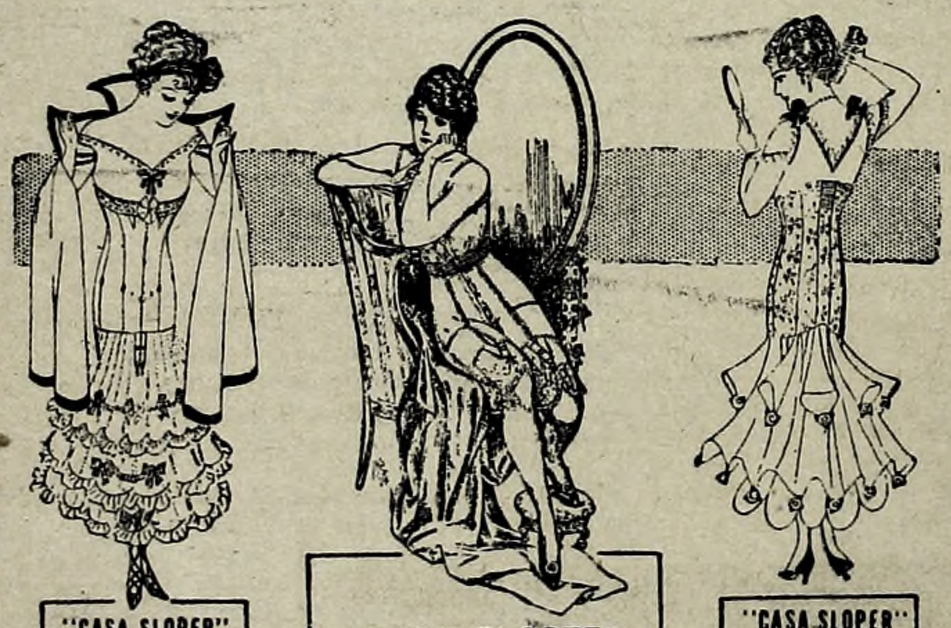
PALIZAS POR TURNO

Los dos.—¡De ninguna manera! Pase usted primero...

¡ADIOS LOS AHORROS

Ha llegado al pueblo la compañía de circo...

Es la prenda que más atención requiere, al efectuar la compra, para hermosear la figura



"CASA SLOPER"
661—Modelo práctico para talle corriente. Busto mediano, cuatro ligas, adornado con encaje y cinta de seda. En tela adornada, pesos. . . . . 10.—

"CASA SLOPER"
21588—Corsé faja, de cutí blanco, con cintura elástica, 4 ligas. . . $ 6.50

"CASA SLOPER"
1013—Nuevo vaitlo, con cordones delanteros. Talle mediano. de broché", con inserción de elástico en la espalda, 4 ligas. . . . $ 12.—

Pedidos del interior. Se atienden :: :: con esmero y prontitud :: ::

Casa Matriz: 122 FLORIDA 126

Casa Sloper
BUENOS AIRES

Sucursal: 333 C. Pellegrini 339

Señoras!! Antes de dicidir sus compras vean y observen los hermosos

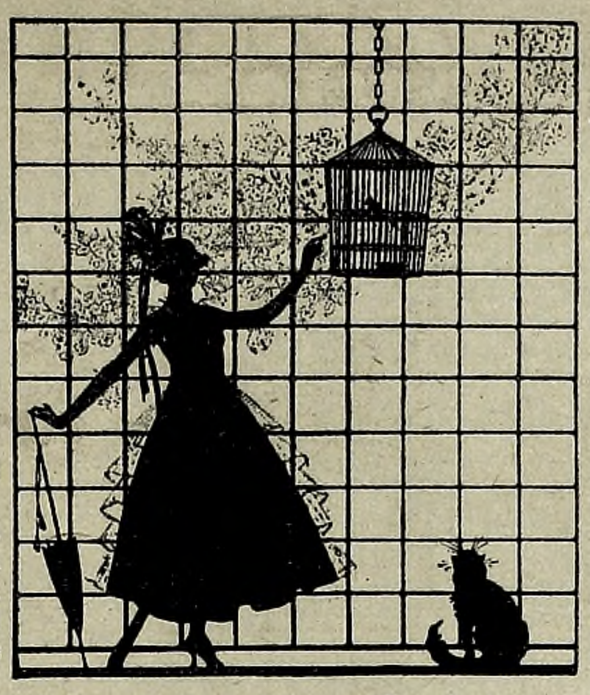
ACOLCHADOS de AULD

Cada acolchado bien armado e higiénicamente concluído, reune todas las condiciones de confort y durabilidad que lo hacen superior a cualquier otro. No tienen rival.

Acolchados cameros . . . $ 28.—
" plaza y media " 17.50

AULD'S
TIENDA INGLESA
52. MAIPÚ. 56
BUENOS AIRES

Ecos de sociedad



Llego rendida a mi "mesa de trabajo", como dicen los periodistas, aun cuando tengan un elegante escritorio. Ya no es posible seguir este incesante zarandeo social a que nos obligan los interminables casamientos. ¡Pero, señor! Todo el mundo se casa en este bendito mes. No parece sino que fuera imposible una ceremonia de esta índole en los días del invierno.

—¡Ah! Es muy "chic" casarse en esta época—me decía hace algunas tardes una señora, mientras mirábamos entrar a una novia.

—¿Y por qué es "chic" casarse ahora, y no en el mes que viene?—pregunté.

—Pero, hijita, ¿no ves que la gente no tiene ahora otra cosa que hacer? Entonces, todo el mundo va a los casamientos y entretiene de este modo sus noches. Será distinto cuando se abra la Opera, el Colón y el Odeón. Ni a cañón va la gente a un casamiento. ¿Has visto, acaso, algo más opio?

—No digas, che; a mí me encanta, y si por mí fuera, iría a todos. Muchas veces, aun sin tener relación, me he metido en las iglesias a curiosear. Me resulta más divertido que el cinematógrafo. ¡Se ve cada cosa!... No me digas, es precioso. La cara de los novios, en primer término; no ven nada ni a nadie; caminan derechos y duros como autómatas metidos en un frac flamante que se han hecho para ponérselo como estreno. Las novias son todas las mismas, y así sean muy decididas, cuando rompe la orquesta palidecen, aun cuando se hayan pellizcado la cara en el coche, para que se les asomen los colores. ¿Y los suegros? Entran orgullosos, como diciendo cada cual: "Vean qué casamiento hace mi hijo, toda una promesa".

Ellos, los pobres, habrán tenido que sudar mucho, pero la compensación está ahí, en ese solo instante de la vida: la entrada al templo bajo un doble cordón de miradas, filosas como sables.

La buena señora a quien le daba yo a conocer estas impresiones, recogidas en cada ceremonia religiosa, es también una infaltable a los casamientos. Pero nuestro afán de verlo todo no nos lleva únicamente a las iglesias. Nos interesa también, y de una manera muy especial, la recepción. Es tal vez, esta parte, la más atrayente. No vaya a creerse que lo digo por el buffet, pues declaro lealmente que estoy harta de masitas. Es de imaginarse que en tantos años estaré ya empalagada. A mi compañera le suele pasar lo mismo, pero como tiene muchos chicos, aprovecha cada fiesta para echarse unos cuantos bombones a la cartera y obsequiarles por la noche, acompañando la acción con esta frase: "Tomá, hijito. ¿Ves como tu mamita no te ha olvidado? Esto te manda la novia".

Los mozos de las confiterías ya la conocen y se ríen. Uno de ellos se anticipó, hace días, a obsequirla con un paquete de caramelos, y cuando yo me preparaba a presenciar un incidente, comprobé con asombro que no sólo aceptaba el obsequio, sino que le dió veinte centavos de propina como premio a su perspicacia...

—Debe ser también padre de criaturas—me dijo la señora, aprobando de este modo la actitud del mozo.

—¿No es cierto que usted también les lleva caramelos a sus chiquitos?—le preguntó mi amiga.

—Non lus tenju—argumentó el buen ferrolano,—y a mí no me justan tales jolosinas. Vaya, yo sé cómo se hacen...

La señora no se tomó la molestia de analizar la fabricación, y en el vaivén de los invitados, recogió todavía algunas más, destinadas al mismo fin.

Otras de las cosas que más me llaman la atención en los casamientos, son los regalos. En todas las casas hay siempre un cuarto especial "de regalos", y aun cuando tarden en llegar, ya están todos los bronces de la familia para adornar los rincones y para que se les confunda por obsequios. La vitrina, que ocupa otro rincón, ha de guardar desde el "cheque en blanco" hasta las clásicas cucharitas de café, infaltables, como yo misma, a todos los casamientos.

Son también necesarios en todos los casamientos los hábiles pesquisas que, a manera de invitados, se pasean con fingida indiferencia, admirando los objetos y velando por que no se les confunda con caramelos...

Yo soy amiga de los pesquisas. No tiene esto nada de particular, y algunos de entre ellos son muy entretenidos. Pocos se suelen preocupar de la "sagrada misión" que se les ha impuesto y se les ve bailando como trompos, así que la orquestita rompe con los primeros acordes.

Con uno de estos personajes suelo conversar a veces, cuando examino los regalos.

—¿Conoce aquel jarrón?—me pregunta.

—No, ¿por qué?

—Mírelo bien; lo tiene que haber visto en el casamiento de anteayer.

—Será uno igual.

—¡Qué ha de ser igual! Es aquél mismo, y la tarjeta que tiene no me deja lugar a dudas. ¡Para qué soy pesquisa, entonces!—me agregó casi ofendido.—¿No ve usted? Este regalo lo recibió el otro día la señorita de Pérez, que se casó con González.

—Es cierto.

—Ahora trae la tarjeta: Fulano González y señora Fulanita Pérez.

—¡Qué me cuenta!

—¿Se sorprende usted? Pero, señora; ¿cómo ignora la vuelta que dan los regalos? Aquella lámpara pasada de moda, por ejemmplo, la he visto cinco veces en este mes. Aquel bastón con puño de marfil, anda desde hace un año. No hay novio que lo agarre. Cuando yo los veo llegar, me río y hasta los saludo como si fuéramos viejos amigos. ¿Acaso no ha visto cómo se ponen de regaladores los recién casados? Es claro, se están deshaciendo de todo lo que no tiene para ellos aplicación. Esos cuchillos para ensalada, con su respectivo tenedor gigante, circulan desde que yo me inicié en estas funciones, y soy tan fatalista que estoy seguro, me dejaría cortar con él la cabeza, que para el día de mi casamiento me los manda algún amigo a quien tampoco le gustan.

—Pero le queda un recurso—le contesté.

—¿Cuál?

—Parece mentira que siendo pesquisa no lo haya adivinado. Pues regalarlos a algún amigo que se vaya a casar.

En esto me paso yo los días de este mes, a la espera de que comience la verdadera "season", como dicen los cronistas sociales. Pero, chacota aparte, lo expuesto revela la existencia de una época agradable por muchos conceptos. La superabundancia de casamientos "perpretados" dice a las claras que hemos pasado la crisis. El matrimonio es entre nosotros un lujo, y un lujo caro. Dada nuestra modalidad, una ceremonia de esta clase no se hace hoy por cuatro reales, y así sea un "Pelagatti" el que se case, quiere darse tono y echar la casa por la ventana. El año anterior, la crisis matrimonial fué uno de los grandes problemas a resolver, y todavía me extraño que el doctor Zeballos, tan múltiple y variado en sus actividades parlamentarias, no se haya ocupado de él desde su banca en el Congreso.

Preocupaba en verdad el punto, y los noviazgos se eternizaban años y años con el consiguiente disgusto de las futuras suegras, a las que en cada visita que hacían, antes de darles las "buenas tardes" y el "cómo le va", les preguntaban a boca de jarro:

—¿Y cuándo se casa Menganita?

—El novio no ha fijado fecha... está trabajando. Se recibe el año que viene...

En realidad, lo que recibían el "año que viene", era la herencia del abuelo que acababa de morir.

Felizmente el horizonte, antes verde y nebuloso, vale decir del color de la "esperanza irrealizable", se ha tornado de un rosa pálido, al que miran sonrientes como a su ideal, las novias enternecidas.

Pero si hasta las viuditas jóvenes están dando que hacer, y algunas se casan ya y otras están de "flirt" corrido...

Sólo los viudos—¿no es cierto, doctor Dose?—mantienen el prestigio de su impermeabilidad.

CHIA.

RACHAT

D'où viens-tu?—Du pays de misè et de honte.
—Qu'as-tu fait?—J'ai péché: je me sens avili.
—Oú vas-tu?—Je gravis le sentier qui remonte.
— Que veux-tu? — Du travail. — Qu'espères-tu? — L'oubli.

—Crois-tu qu'il est un Dieu, pauvre âme encore obscure?
—Que ta bonté le prouve et j'y croirai demain.
—Crois-tu que le regret peut laver la souillure?
—Je n'en douterai plus, si tu me tends la main.

—Et sauras-tu vouloir?—Oui, pourvu qu'on m'éclaire.
—Sauras-tu marcher?—Oui, sûr contre l'abandon.
—Sauras-tu lutter?—Oui, si j'obtiens mon salaire.
—Sauras-tu souffrir?—Oui, si c'est pour le pardon.

Eugène Manuel.

* * * En Birmingham está dando muy buen resultado un pavimento de cuero que se colocó hace un año. El material lo constituyen recortes y desperdicios de cuero reducidos a pulpa y amasados con alquitrán y asfalto. Este pavimento resiste muy bien la presión, no produce polvo y no le perjudican los agentes atmosféricos. Además es silencioso y muy cómodo para la marcha de las caballerías.

El Hogar

Detalles curiosos de la actual güerra

* * * Los médicos militares franceses hacen las radiografías sobre placas de metal y películas de celuloide, porque estos materiales no se rompen con tanta facilidad como las placas de cristal.

* * * El estado mayor aéreo alemán tiene establecido su cuartel general en el castillo de Rumbeke, antigua residencia de los duques de Flandes, y en el que se han instalado 20 oficiales superiores.

Tiene el castillo comunicación telegráfica y telefónica con las diversas bases de servicio aéreo.

Jóvenes oficiales aviadores se adiestran en el campo de aviación, al que se ha prohibido aproximarse a los belgas.

Con increíble rapidez se han construído hangares para zeppelines.

* * * Se ha conferido la medalla de plata del valor militar al poeta Gabriel d'Annunzio.

* * * El número de prisioneros de guerra ingleses en poder de los búlgaros es de 519, entre ellos, siete oficiales. Se supone que todos estos prisioneros están concentrados en Filipópolis.

* * * La "Westminster Gazette" dice que los informes del ejército británico revelan que la línea inglesa se ha extendido. El estado mayor da cuenta de combates en el frente de Souchez, que antes de la ofensiva de Verdun estaba defendido por soldados franceses, y ahora, por lo visto, lo está por los ingleses.

* * * Lord Montagu ha manifestado en un discurso reciente:

"La acción de los zeppelines debe ser tomada en serio; el mayor peligro de todos sería para nosotros una flotilla de zeppelines acompañando a una escuadra enemiga, y capaz de averiguar los movimientos estratégicos de nuestra flota, dirigiendo luego los movimientos de los buques enemigos de un modo que neutralice nuestras ventajas en buques y cañones. Tenemos que prepararnos para tal eventualidad, formando un plan de acción aeronáutica de común acuerdo con nuestros grandes dominios y la India.

Este poder aéreo del porvenir va a ser la más impportante de todas las grandes armas que la ciencia naval o militar puede poner en nuestras manos.

* * * Según una estadística publicada por el periódico "Vorwaerts", en Alemania hay dedicados a los trabajos públicos 86.000 prisioneros, otros 33.900 a labores agrícolas y 244.000 a faenas industriales.

* * * El general Sarrail ha enviado la cruz de guerra a la hermana del general French, que se encuentra en Salónica como presidenta de la Cruz Roja Escocesa.

* * * Afirma la "Gaceta Nacional" que los alemanes hacen uso de nuevos cohetes luminosos que pueden ser lanzados en dirección y a distancias determinadas, y antes de estallar proyectan vivísima claridad.

"Se fundan grandes esperanzas en ese cohete, perfeccionado, con el que seguramente se evitarán las sorpresas nocturnas."

* * * Dice el periódico "Ultimas Noticias de Munich" que acaba de quedar construído el centésimo zeppelin.

El día 2 de junio de 1900 efectuó su primera ascensión el primer zeppelin.

Se juzgó endeble el aparato, y fué desmontado. Apareció el segundo zeppelin en 1905.

No obstante los favorables resultados de las pruebas, la administración militar, opuesta al sistema rígido, no retiró su preferencia al dirigible semirrígido Parseval.

Curioso medio empleado por los centinelas alemanes en el frente oriental para protegerse del frío

Pero en 1912 se modificó la opinión cuando el Schwaben efectuó 230 viajes en quinientas horas, con un recorrido de 29.000 kilómetros.

* * * El general de brigada Largeau, que mandaba las tropas francesas que invadieron el Camerun alemán y regresó a Francia después de la conquista completa de esta colonia, ha muerto a consecuencia de las graves heridas recibidas en la defensa de Verdun.

* * * Los corresponsales del frente oriental comentan el número de tropas rusas entradas en fuego y la elevadísima cifra de sus bajas.

Dicen que desde el 17 de febrero enviaron los rusos 60 divisiones de infantería contra las líneas alemanas, y tuvieron al mismo tiempo, en un frente de 120 kilómetros, 80.000 bajas.

* * * El teniente aviador Guynemer, que hace pocos días derribó su octavo avión alemán, ha sido herido de tres balazos en la cara y brazo izquierdo mientras perseguía a dos aeroplanos alemanes, de los cuales uno cayó al suelo.

Para escapar de la persecución del otro, Guynemer se dejó caer con su aparato de una altura de 300 metros, simulando que sufría una grave avería; mas, de repente, tomó un vuelo planeado y llegó a las líneas francesas. Las heridas del aviador no son graves.

* * * El cuerpo expedicionario canadiense, que combate con el ejército inglés, ha perdido 13.868 hombres, de los cuales 3.323 han muerto en el campo de batalla o a consecuencia de las heridas recibidas.

* * * El "Petit Parisien" da interesantes detalles de la formidable preparación realizada por los alemanes para el ataque de Verdun.

Fueron agrupadas 3.000 piezas de artillería; cada cuerpo de ejército disponía de 108 piezas de 77 y de 54 cañones pesados.

Desde el 17 hasta el 30 de enero, solamente por la estación de Charleroi pasaron 88 trenes de tropas.

Los alemanes realizaron un intenso bombardeo con los famosos morteros de 380, los cuales lanzan, como es sabido, granadas de 1.000 kilogramos.

* * * El tercer empréstito italiano de guerra ha producido 2.900 millones, de los cuales 500 son en metálico.

* * * De la familia del general von Roon, organizador en el reinado del emperador Guillermo I del ejército prusiano, han partido para la guerra, desde su comienzo, ocho nietos, que al marchar depositaron coronas en el monumento de su abuelo.

* * * La vida en Rusia se ha encarecido en mucho más del doble desde el mes de noviembre.

* * * Según los relatos de dos marineros suecos pertenecientes a la tripulación del barco inglés "Saxon Prince", capturado y hundido por el "Moewe" el 26 de febrero al sur de Irlanda, el corsario, después de tomar a bordo a la tripulación del buque hundido, izó el pabellón sueco. Se pintó la chimenea de amarillo, y el resto del barco se arregló conforme a las disposiciones suecas.

Durante la noche, el "Moewe" navegaba con todas las luces apagadas. Para entrar en Alemania pasó al Norte de Irlanda, siguió luego bordeando las costas de Suecia y Dinamarca, y, siempre dentro de las aguas territoriales de estos países, ganó Wilhelmshaven.

Las perlas realzan la belleza

La mejor exposición de perlas finas de Oriente

LA ROYAL

Ultimas creaciones en alhajas de alta novedad

▣ ▣ ▣ ▣

Pidan el catálogo ilustrado N.° 23; hay los últimos modelos

La Royal

Joyería de Moda

ESMERALDA 356

Frente al Teatro Odeón

Literatura modernista

Alma invérnula

Edificio en 3 partes

1.ª PUERTA PRINCIPAL

¡Oh, musos modernérulos glaucosos!
Prestadle vuestro numen
a mi viejo cacumen
para cantar en versos modernosos,
del invierno los días tenebrosos.

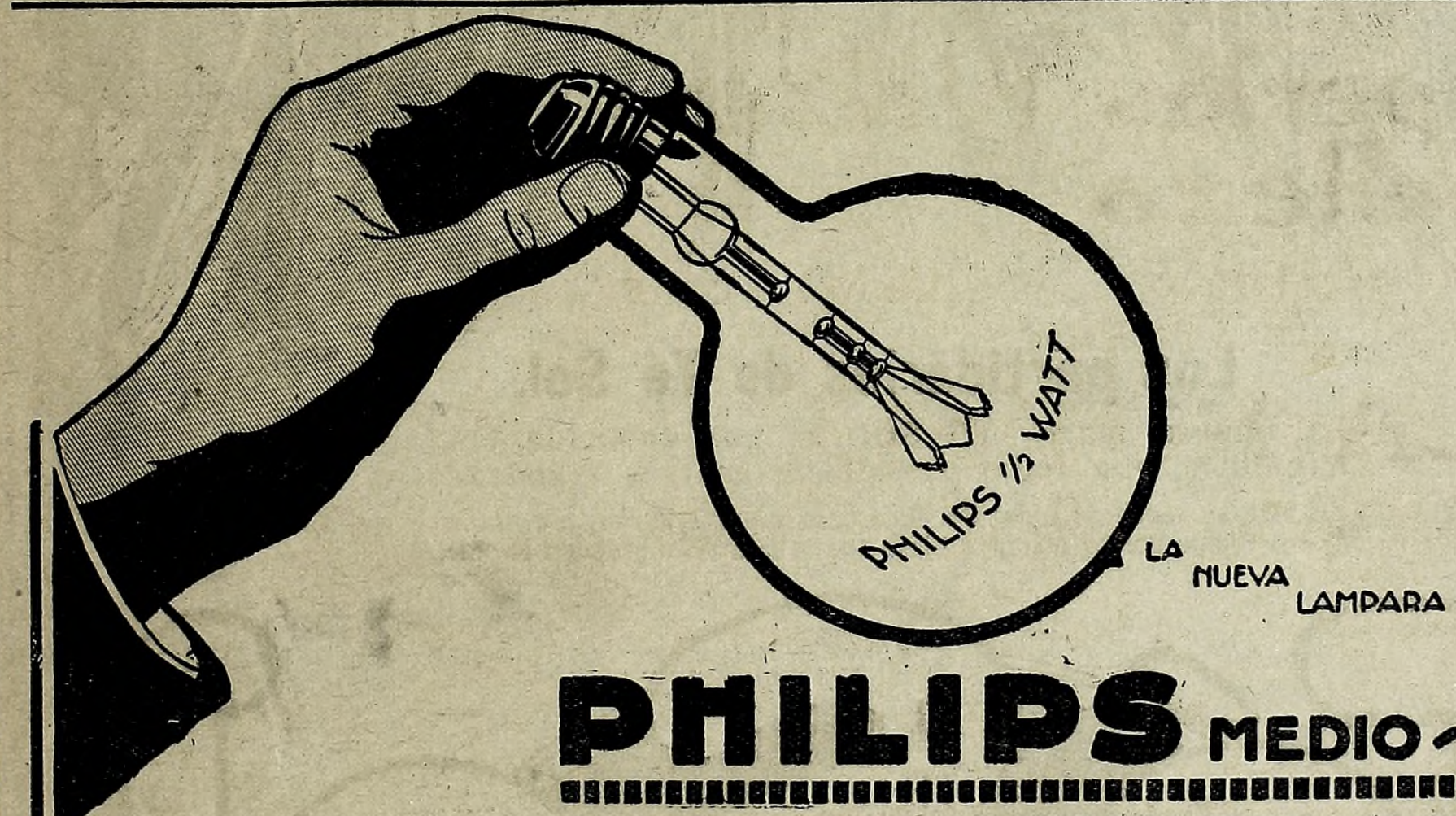
2.ª INTERIOR DEL EDIFICIO

La ninfa esá vieja, grisoso el paisaje,
ceniso está el cielo, gris el montañaje;
las gemmas se fueron; no croan las ra-
[*nas;*
Natura vistióse con grisáceo traje...
Es la ninfa vieja que muestra sus canas.
Porque ella desea que se la distinga
de la ninfa joven que toma mandinga.
Quitóse, de céfiro, el traje sencillo;
de lana se ha puesto recios pantalones,
medias estambrosas, zapatos de orillo
(por los sabañones);
cuerpo de estameña, refajo amarillo;
los guantes le impiden tocar hoy la lira;
firmando el brasero pasa largo rato;
a su lado un silfo se encoge y se estira;
el silfo es el gato
que glauco suspira.
Padece reúma, la ninfa renquea,
y lleva una bizma de emplasto poroso;
no suelta, como antes, efluvio amoroso,
huele a malvabisco y a licor de brea,
que es poco agradoso.
De nieve, se extiende blanco estornudario
(digo "estornudario" y no digo "sudario"
porque, con la nieve, sé que nadie suda;
pasa lo contrario:
viene el romadizo y, con él, se estornu-
[*da).*
El sol, sus fulgores no esperes que irra-
[*die;*
la cerdosa piara no esperes que pie;
la esquila lejana ya no esquila a nadie
y el río no ríe.
Destilan las tejas; en la calle hay barro;
helado el molino, no muele moluscos;
la ninfa se abriga por mor del catarro;
orquídeas busca, sólo halla pedruscos,
secos caracoles,
bellotas sin bello, colinas sin coles.
Los lagos helados, heladas las fuentes,
no puede, la ninfa, beber agua a buches;
ya no come pomas, pues no tiene dientes,
sólo come puches,
castañas calientes,
espasmos de lirio, remembros de acelga,
libélulas fritas, nostalgia con apio,
crisantemo en polvo, nenúfar de cuelga
y el rico morapio.
El aliento humano, como densa nube,
el frío condensa y en espiras sube
igual que si, de humo, fuese bocanada,
y fuman las ninfas, fuman los podencos,
y, allá en la parada,
fuman los cocheros y fuman sus pencos,
El triste percebe, la fláccida almeja
no dicen ni "pío", ni muestran sus galas;
el cuervo, en la nieve, croaja, se queja...
es un cementerio con pico y con alas...
La ninfa está vieja.

3.ª PUERTA TRASERA

Las ánimas tocan;
la ninfa se acuesta;
ya cierra los ojos;
ya ronca; ya etcétera.

Melitónnis GONZALEZ.



PHILIPS MEDIO-WATT

cuyo consumo de corriente es

la mitad

del de las lámparas llamadas de filamento metalico que Ud. usa actualmente

Los partidarios de Té Sol.

La famosa marca TE SOL es más conocida, en la República, que todas las demás marcas registradas.

TE SOL se vende en todos los almacenes y proveedurías, por que es el mejor. Pídalo por su marca, y fíjese que la lata lleve grabado el **"SOL"**.

Té Sol

El Rey de los Tés

El cuento nacional premiado esta semana

"Lo conocí por las uñas"

Hacía días que el paisano andaba inquieto, cejijunto. Su simpático rostro tostado por el sol, estaba alterado por un gesto avinagrado que no era peculiar en su semblante siempre risueño, y que reflejaba su espíritu recto.

Había venido a la estancia, de la que era capataz, un sobrino del patrón recién llegado de Europa, que deseaba pasar allí unos meses de descanso.

Isidoro fué a recibir al viajero a la estación.

Por cierto que el gringo era todo un buen mozo; alto, delgado, el cabello rubio sobre una frente blanca y espaciosa, y unos grandes ojos azules de mirada acariciadora.

Vestía un traje gris de perfecto corte, y cubría su cabeza un sombrero del mismo color.

—Aquí me tiene, amigo; encantado del viaje. ¡Qué maravilla de campos! Los paisajes que desfilaron a mis ojos me hacen esperar una serie de perspectivas halagüeñas. ¿Y su gente? De allá le mandan recuerdos que deseo transmitirles personalmente.

Isidoro ocupó su sitio en el sulky al lado de Ricardo, y tomando las riendas, animó con un: ¡vamos, bayo! al caballo, y contestó con calma:

—Veia, niño; creo que aquí no encontrará mucho en que pasar el rato; los paisanos nos levantamos con el sol, y después de un bien cebado mate, nos largamos a la faena. Pasamos el día en estos campos que deben ser benditos por el Altísimo, tanto son de productivos. Con la puesta del sol volvemos al rancho ande nos espera la compañera con el churrasco jugoso. Después a pulsar la vihuela a la luz de la luna, y a descansar en paz. Ya echará de menos los tiatros; y asigún cuentan, saben tener por allá unas niñas de mi flor, que visten y hablan muy bien. Eso para ustedes; que lo que es para nosotros, gentes inorantes, no son esas cosas.

No sospechaba él mismo, la causa por la cual se había expresado de ese modo, con un no sé qué de hostil, en su mirada y acento.

Sentía una desazón incomprensible pensando que Ricardo veria a Mecha, su hijita querida. La chinita ya los había distinguido a la distancia con esa práctica del campesino que conoce las personas hasta por el ruido de las pisadas. Corrió a abrir la tranquera y saludó con un "buen día, niño", bajando ruborizada sus ojazos negros.

Sus labios, rojos como la flor del ceibo, dejaron ver una hilera de dientes blanquísimos. Los negros cabellos, apenas sujetos por un pañuelo a cuadros rojos y blancos, tenían reflejos de cobre, y el corpiño ajustado dejaba adivinar unas formas tentadoras.

Desde ese día Ricardo, con uno u otro pretexto, trataba de encontrarse con la chinita y, con ese temperamento del muchacho calavera que no cree en la honradez del pueblo bajo, se propuso conquistar a la muchacha.

Varias veces Isidoro había reconocido al gringo que, montado en el malacara de la estancia, merodeaba por el rancho.

Se propuso vigilar. Sabía que Mechita era buena e inocente, pero eso era un peligro más. Esos niños bien, —se decía—saben una más que el diablo, y con esa labia que tienen...

Un domingo fué Ricardo de visita.

—Vengo a pedirle un mate. La sombra de ese ombú me ha tentado y en vez de seguir para el pueblo, decidí hacer mi parada aquí.

Sus ojos fijos en la muchacha lo vendían.

—¡Ah maula!,—pensó Isidoro,—a mí no me vengas con milongas que soy gaucho viejo, pa caer en tus redes; la niña te tienta y cuidao que la prenda tiene dueño!...

—¿Y para cuándo la boda, señorita?—preguntó el visitante.—Allá se habla mucho de eso; va a ser todo un acontecimiento. Quieren venir todos; don Martín tiene proyectada una serie de diversiones; desea festejar ese día con fuegos artificiales, corrida de embolsados y sortija.

—Veia, niño; creo que aquí no encontrará mucho en qué pasar el rato...

—Se iluminará el parque, y la ceremonia religiosa se efectuará en el oratorio de la quinta —dijo el viejo.—¡Tan buenazo el patrón!, tiene un corazón... Y si habremos corrido juntos en nuestras mocedades. ¡Cuántas veces lo acompañé cuando iba hacerle la parada a misia Hortensia! Pero con gusto, porque vea amigo, tras de la niña siempre estaba atenta a nuestro paso, la que hoy es mi compañera. Claro está que yo me la apuntaba con unas miraditas que de siguro le flechaban el corazón. ¡Se ponía más colorada!...

Sin embargo de esta conversación no disminuyó la desconfianza del paisano.

—¡P'cha, digo; q'ues diablo el gringo!, pero descuide no le vaya a salir el gallo, gallareta. ¡Siquiera volviera pronto Marcos!

Le parecía que Mecha escuchaba con placer la verbosidad del apuesto mancebo; el novio de la chica resultaba insignificante al lado de ese muchacho buen mozo y elegante. Temía lograra éste entusiasmarla.

Esa tarde sentía un extraño presentimiento; el cielo se había cubierto de nubes amenazadoras; lejanos truenos retumbaban, y los relámpagos herían la vista con sus reflejos. Los pájaros espantados se guarecían en los nidos y las vacas lanzaban mugidos lastimeros.

Con las riendas abandonadas, camino de la estancia, dejaba el viejo capataz vagar su pensamiento, sin fijarse en el camino que seguía. De pronto un grito resonó en el espacio. Un escalofrío estremeció el cuerpo de Isidoro. "¡Esa voz! ¡Dios mío, si será la muchacha!"

Trató de orientarse. Un nuevo grito de angustia hirió su oído. "¡Tata! ¡Marcos!" Corrió hacia el monte y vió a su hijita luchando desesperadamente con un hombre.

—¡Ahijuna!

Una nube roja cubrió sus ojos, y abalanzándose al grupo hundió el facón en el cuerpo del gringo cobarde.

Después, abrazando a Mecha desmayada la colocó sobre el caballo y haciendo la señal de la cruz, exclamó el noble y valeroso gaucho:

—¡Fué en buena lay! Dende que lo vi la primera vez, desconfié. Traía las uñas largas y puntiagudas como las de mandinga.

Silvia VERNÉ.

Dib. de Wiedner.

Médicos y palomas messajeras.—

Las palomas mensajeras tienen ya una nueva aplicación. Un médico de Escocia, titular de un término municipal sumamente grande, cuando recorre su circunscripción, lleva consigo varias palomas, y tan pronto como firma una receta, la envía por medio de una de estas mensajeras a la farmacia de la capital, para que vayan preparando la medicina. Si un cliente parece necesitar una segunda visita, el médico le deja una de sus palomas, para que por conducto de la misma le avise en cuanto sea necesario.

Comidas regias.—

Los que se figuran a los reyes comiendo en suntuosos salones, en vajillas de oro manjares raros y prodigiosos, servidos ceremoniosamente por criados de roja librea, están en un error.

Los emperadores y los reyes son, por lo general, muy sencillos en sus gustos, y comen poco más o menos como cualquier ciudadano.

El emperador de Alemania, por ejemplo, es sobrio como un soldado. Su plato favorito es el cerdo ahumado o salado con berzas. En la corte llaman a este plato el "plato de la boda", porque Guillermo II se lo impuso a los príncipes invitados a su enlace. También le gustan el rosbif echando sangre, las patatas fritas con cebolla, la cola de vaca, el pato asado, la sopa de tocino y el entrecote con grasa de anchoas. Su queso favorito es el Thuringer kumelkase, queso pequeño con cominos, que se come mucho en Turingia. El vino no lo prueba desde hace tiempo; su única bebida es la cerveza de Munich o de Nuremberg.

El anciano emperador de Austria se regala con aves. Adora el "wierner lockerle" y otros pasteles vieneses, no come caza ni carnero, ni confituras, y no es aficionado a los vinos finos, pero en cambio es entusiasta de las compotas.

Al rey de Italia, Víctor Manuel, no le gustan los manjares con pimienta; sus platos predilectos son los macarrones a la parmesana y la polenta.

El rey y la reina de Rumania han introducido en la corte de Budapest la pesada cocina alemana, a la cual son muy aficionados.

El zar Fernando de Bulgaria adora la cocina francesa pero lo más económica posible. Cuentan que el jefe es francés, y que está obligado a dar el almuerzo y la comida a razón de diez francos por persona.

La reina Guillermina bebe mucha leche.

Jorge V de Inglaterra y su primo Alberto de Bélgica comen poco, pero son muy delicados y exigentes.

A Nicolás II le gustan los platos preparados con refinamiento y muy sazonados, pero ha heredado el mal estómago de los Romanoff y sus digestiones son difíciles, a pesar de lo cual come mucho.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar la colaboración literaria y estimular a los aficionados, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.000 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Esta semana corresponde el premio a la autora del cuento que reproducimos en esta página.

La fuerza de las olas.—

Ricardo Salvadori, ingeniero italiano, ha hecho experimentos para determinar la fuerza de las olas verdaderas, no de las mareas como otros investigadores, y el resultado de sus cálculos demuestra que dicha fuerza depende de la altura de las olas.

Una ola de 58 centímetros de altura tiene 0'16 de caballo de fuerza; una de un metro, 1'27 caballos; y una de 198 centímetros de alto desarrolla una fuerza igual a la de 7'25 caballos de vapor.

El cálculo no puede pasar de ahí, porque en la costa rara vez llegan a tener las olas dos metros de alto, aunque a simple vista parecen mucho más altas.

La salud y los ruidos callejeros

El ruido hace que degenere la raza

Hace ya tiempo que vienen estudiándose los efectos de los ruidos de las grandes ciudades sobre la vida humana, pero nunca se les había dedicado tanta atención como ahora, cuando los medios de locomoción ruidosa van multiplicándose en las capitales.

El hombre tiene párpados para cerrar los ojos y librar la vista de lo que le ofende o molesta; pero no tiene ningún opérculo especial para cerrar las orejas. Los partidarios del evolucionismo explican este defecto diciendo que el oído, por ser el centinela de nuestro cuerpo, no debe dormir nunca.

Acaso esta falta de algo que cierre naturalmente el conducto auditivo, está sabiamente dispuesta por la naturaleza en conformidad con las necesidades de la infancia. Si la madre no pudiese oir, mientras duerme, el llanto de su hijo, ¿qué sería de éste? Desde luego, no podía esperar que la madre despertase instintivamente a las horas en que él la necesitaba. En confirmación de esta hipótesis, puede notarse un hecho curioso: las madres que viven en calles muy concurridas, durante la noche no se despiertan aunque oigan el ruido de los tranvías eléctricos, de los coches y de los automóviles; pero el más débil vagido de su hijo basta para despertarlas.

Realmente, el oído se encuentra también protegido en cierto modo, de una parte por esta facultad de atención selectiva, y de la otra por la existencia de un pequeño músculo que, obrando sobre el tímpano y los huesecillos del oído, puede amortiguar las ondas sonoras. Todo el mundo ha observado el hecho de que los ruidos que uno produce no le molestan tanto como a los demás; la detonación de un fusil, la soporta perfectamente el que hace el disparo, y en cambio molesta y sobresalta a los que la oyen, aunque estén preparados para oirla, y lo mismo sucede con los mugidos y resoplidos de una locomotora, que para el maquinista no tienen importancia ninguna. Puede añadirse un tercer medio de protección, que consiste en la sordera, frecuente en ciertas industrias que exigen gran estruendo; en tal caso, el defecto del oído es un mal menor comparado con la molestia que dicho estruendo produciría.

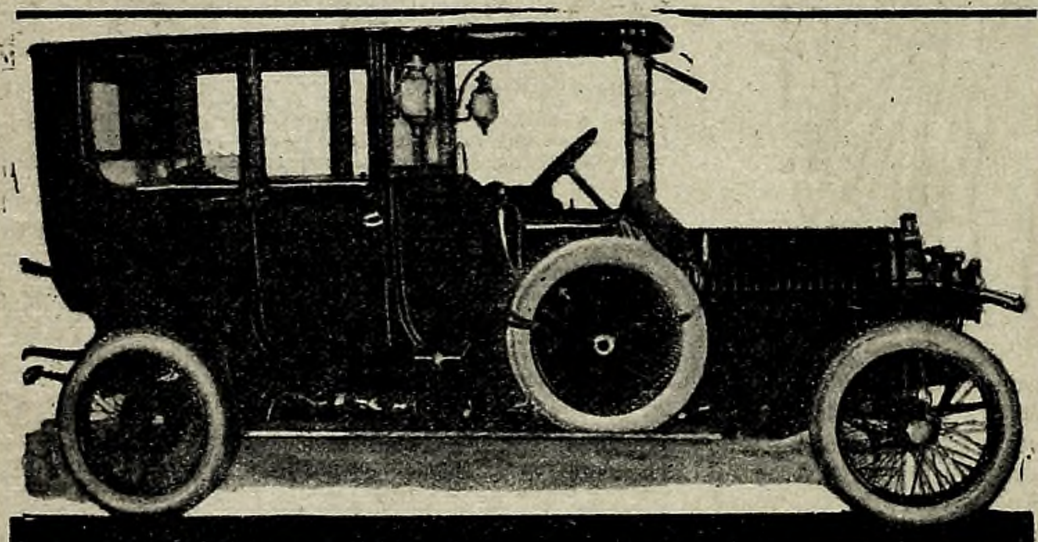
Hoy está demostrado que en ciertas clases de sueño, tales como los primeros momentos de la anestesia, la finura del oído aumenta considerablemente.

Se ha dicho que la degeneración de los habitantes de las grandes ciudades, se debe en parte a la falta de sueño en los niños, producida por el continuo ruido. Indudablemente, los niños que viven en grandes poblaciones se acostumbran muy pronto a dormir, a pesar del ruido, pero no por eso es menos cierto que el estruendo de las calles influye seriamente en la tranquilidad de su sueño y en su salud.

Una porción de estos ruidos podrían suprimirse. Con buenos pavimentos, y ruedas de caucho aun en los carros, los vehículos no sonarían tanto, y las autoridades que de ello se cuidasen, demostrarían preocuparse del sueño, y por consiguiente de la salud del vecindario. Para muchas personas, y en especial para los enfermos graves, resultan igualmente molestas las campanadas de los relojes de torre. Se comprendían estos relojes cuando los de bolsillo eran un lujo al alcance de muy pocas personas, pero hoy que todo el mundo lleva su reloj encima o lo tiene en casa, la utilidad de las campanadas en la calle resulta bien pequeña. Lo mismo puede decirse de las campanas de las iglesias, y sobre todo de las campanas de los conventos. Sus toques no son necesarios más que para la comunidad, y para ésta bastaría una campana menos sonora. Son innumerables los testimonios médicos relativos al deplorable efecto de las campanas sobre sus enfermos.

Y no digamos nada de los gritos de los vendedores ambulantes, desde las primeras horas de la mañana, los timbres del tranvía eléctrico, el ruido de enormes carros acompañado de voces de los carreteros que no saben guiar más que con la lengua, y por añadidura la molestísima música de los organillos.

Precisamente ahora se estudia la manera de presentar al parlamento inglés un proyecto de ley prohibiendo muchos ruidos molestos en las calles de Londres.



ES EVIDENTE que si Vd. quiere ser bien servido, debe dirigirse a la casa que pueda ofrecerle mayores garantías.

CONSIDERE que por su naturaleza, nuestros servicios deben caracterizarlos la seriedad y la corrección.

EN CASA de recursos encontrará usted siempre ventajas.

CUALQUIER distancia la acortará el teléfono y el automóvil SIN QUE LE CUESTE MAS CARO.

TELÉFONOS:
U. T. 879-815, Av.
C. T. 3412, Central.

Carruajes y automóviles en abono mensual. — Servicio fúnebre.

Mirás Hnos. y Cía.

BALCARCE, 212

NOTA. — PROXIMAMENTE ofreceremos nuestros amplios y confortables AUTOBERLINAS, resolviendo así el gran inconveniente de las distancias. SIN RECARGO DE PRECIO.

"Viyella"

LA TELA DEL DIA

El valor práctico de "Viyella" agregado a su belleza y comodidad han hecho que esta tela sea la favorita en estos días cuando la economía y utilidad son esenciales.

No hay mejor tela para confeccionar cualquier prenda, cuando se precisa que sea durable y al mismo tiempo no pierda su buena apariencia. "Viyella" es excesivamente flexible y saludable, liviana pero abrigada, de buen lavar y no se encoge. La calidad de peso mediano y de invierno se presta especialmente para hacer la ropa para las estaciones de Otoño e Invierno y la enorme cantidad de dibujos permiten que Vd. encuentre lo que verdaderamente desea. La "Viyella" es completamente inglesa.

SE OBTIENE EN TODAS LAS MEJORES TIENDAS

La transfusión de la sangre

Sus progresos y sus rarezas

La historia de la transfusión de la sangre empieza con un francés, en el siglo XVII, y termina, por ahora, con otro francés, en el siglo XX: Juan Denys, que fué el primero que practicó esta operación quirúrgica, y Alejo Carrel, que ha descubierto el procedimiento para coser entre sí los extremos de dos vasos sanguíneos cortados.

Denys, practicando con animales, llegó a determinar los vasos que deben elegirse para la transfusión, y sus conclusiones son todavía aceptadas. Demostró que la arteria, que lleva una rápida corriente de sangre roja, debe suministrar el líquido, y la vena debe recibirlo, puesto que es el camino más directo para devolver la sangre al lado derecho del corazón y a los pulmones, donde adquiere nueva vitalidad. El operador unía vena y arteria con un tubo de vidrio.

Pero Denys no fué apoyado por sus contemporáneos. Los médicos franceses de su época todavía no tenían mucha fe en la circulación de la sangre, y por otra parte, nuestro descubridor no tenía otro medio para calcular la cantidad de sangre que debía transmitirse, que el pulso del enfermo. Así, en una ocasión, con sólo cuatro onzas de sangre consiguió devolver el conocimiento a un sincopado, mientras en otra que creyó haber transmitido muy pequeña cantidad, el paciente murió, y la autopsia reveló una gangrena intestinal. Su procedimiento del tubo de vidrio era igualmente defectuoso. Ya entonces se sabía que el endotelio, o revestimiento interno, de las venas y arterias es de naturaleza tal, que la sangre, puesta en contacto con él, permanece flúida, mientras si toca otra substancia cualquiera, tiende a coagularse y deja de circular. De aquí los muchos fracasos que Denys tuvo en sus operaciones. Dos veces practicó la transfusión con un loco, y ambas con éxito; pero a la tercera, hecha a instancias de la esposa del enfermo, éste falleció. La viuda le tachó de impostor, dijo que había empleado a su marido para hacer experimentos, y quiso poner precio a su silencio. El cirujano la contestó llevándola a los tribunales, y entonces el gobierno francés resolvió la cuestión prohibiendo las operaciones de este género.

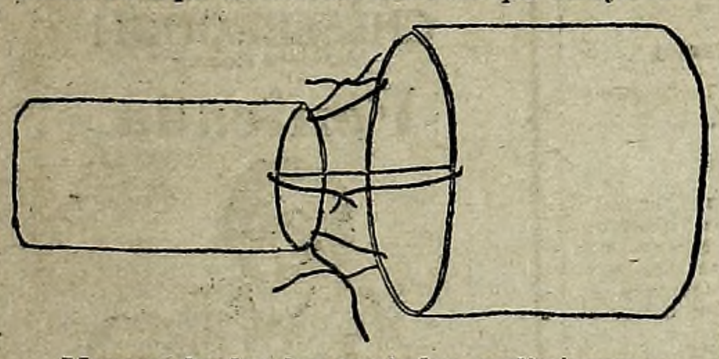
El famoso doctor Alejo Carrel, autor del método de unión de las arterias con las venas

Desde entonces, la transfusión fué mirada con desconfianza, hasta principios del pasado siglo, cuando se puso en moda sacar la sangre del sujeto que la daba, desfibrinarla batiendo los coágulos e inyectarla en las venas del enfermo. Pero este procedimiento tenía con frecuencia fatales resultados; ensayado con treinta y siete soldados heridos, en la guerra franco-prusiana, sólo trece curaron. Era ello debido a un fenómeno que no se descubrió hasta algunos años más tarde. Los corpúsculos blancos de la sangre, tan pronto como se corta un vaso, empiezan a elaborar el fermento de la fibrina, y de aquí que el batir los coágulos no diese resultado, pues los fermentos de la fibrina permanecían en la sangre, y si ésta llegaba a coagularse dentro de algún órgano vital, la muerte del paciente era segura.

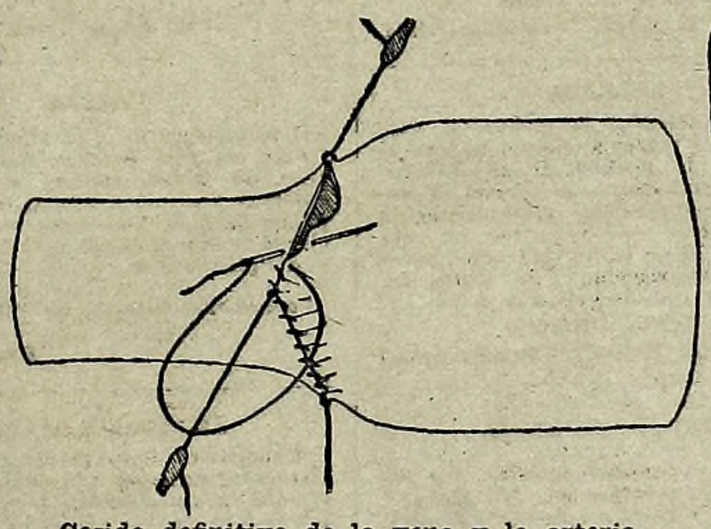
Así, la única solución posible consistía en unir los vasos de modo que, en cuanto a la circulación, formasen uno solo. Alejo Carrel fué quien dió con esta solución, ideando la manera de arremangar o volver los bordes de la vena y de la arteria de tal modo, que al unirlos sólo se tocasen por su endotelio. Según este método, los dos vasos se cosen con hilo impregnado de vaselina esterilizada, haciendo primero cuatro puntadas cuyos cabos sirven para sostener unidas vena y arteria mientras se acaban de coser. El descubrimiento de Carrel fué recibido con general aplauso; su primer éxito ruidoso consistió en salvar la vida a un niño de cuatro días, en 1908.

Otro cirujano eminente, el doctor Crile, ha resuelto también la cuestión, aunque por un procedimiento más engorroso y en el que, a más del hilo, entra otro cuerpo extraño. Es éste una pequeña cánula con dos estrechamientos. La vena se pasa por dentro de la cánula, haciendo que su extremo sobresalga un poco, y volviendo los bordes de este extremo sobre la cánula misma; y luego, la cánula con la vena así ajustada se introduce en la arteria, de manera que, como en el método Carrel, ambos vasos sólo tienen en contacto su endotelio.

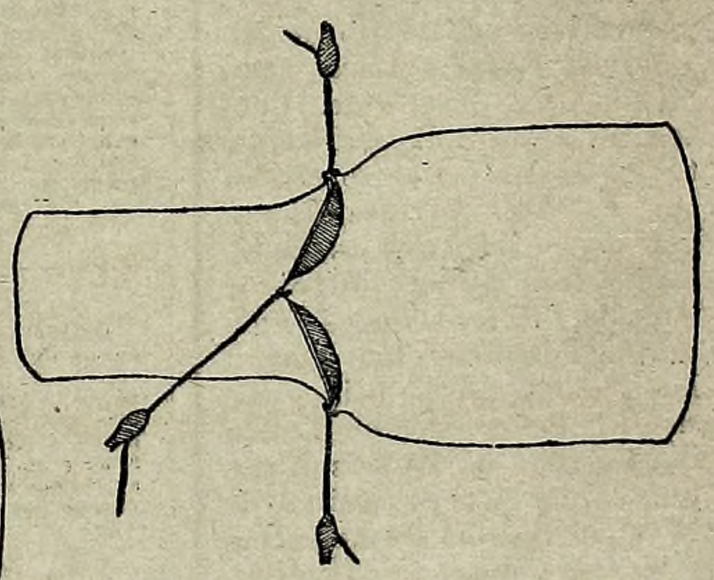
Pero la cuestión del empalme de los vasos no era la única a resolver en este asunto; estaba también la de la procedencia de la sangre. La ciencia moderna rechaza la adopción de sangre de animales, preconizada por Denys, por haberse descubierto que la mezcla de sangres de seres de diferentes especies suele tener consecuencias fatales en el término de seis días. Más aún: hace once años, se descubrió que, por su sangre, los hombres pueden clasificarse en cuatro grupos o categorías, y que para que la transfusión tenga éxito, es indispensable que la persona que da su sangre y la que la recibe pertenezcan a la misma categoría. Hoy día no basta, por consiguiente, que un ser abnegado sacrifique parte de su sangre para salvar la vida de un semejante; es además preciso que la ciencia averigüe si la sangre de ambos es de la misma naturaleza.



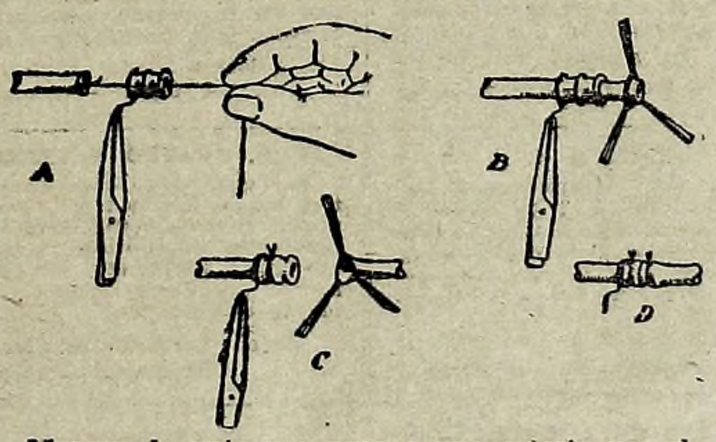
Manera de dar las puntadas preliminares



Cosido definitivo de la vena y la arteria



La arteria y la vena sostenidas por las puntadas preliminares



Manera de unir una vena a una arteria por el método Crile.—A, paso de la vena por la cánula; B, momento de arremangar la vena sobre la cánula; C, la vena ajustada y la arteria dispuesta a recibir la cánula; D, los dos vasos unidos

---

Por qué es calmante la tila.—

La infusión de tila es un remedio popular, recomendado desde hace siglos como espasmódico para combatir los calambres del estómago, las indigestiones y toda clase de trastornos nerviosos. Esto lo sabe todo el mundo, pero ¿a qué alcaloide desconocido, a qué substancia debe la flor del tilo sus propiedades?

Poniendo en maceración en agua, hojas y flores frescas de tilo, se obtiene un mucílago espeso, como si se hubiese añadido al líquido cierta cantidad de tragacanto. A dicho mucílago es al que se atribuían las propiedades calmantes, pero un químico, M. Carles, ha descubierto otras causas de dichas propiedades. La tila contiene una notable proporción de manganeso y óxidos. La reacción de estos cuerpos da una combinación manganésica, que es la que probablemente posee propiedades antiespasmódicas y calmantes. Lo que sí es cierto es que el hidrolato de flores de tilo, preparado por destilación, no tiene ninguna de las virtudes de la infusión de tilas. Nuestros abuelos, sin embargo, no necesitaron conocer estos detalles químicos para apreciar los méritos de la aromática flor.

LO MALO DEBE

desaparecer. ¿A cuántas personas les gusta el sabor y olor del aceite de hígado de bacalao? "Seguramente a nadie", contestarán todos. "Es una de las cosas más repulsivas en el mundo. Algunos lo tomamos indudablemente, pero sólo porque nos dicen que lo tomemos." ¡Qué desdichado es tener que decir esto! ¡Pensar que un medicamente precioso no puede emplearse cuando es necesario, sin repugnar y molestar al paciente! Y, según el público declara, las emulsiones son poco menos ofensivas que el aceite al natural. Pero el reinado del terror pasó ya. La ciencia vino al fin al rescate. Ahora puede usarse una medicina eficaz sin que su olor y sabor causen repugnancia. Porque en la

PREPARACION DE WAMPOLE

se tiene el resultado de un triunfo farmacéutico probado y bien merecido. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Estimula las secreciones del jugo gástrico y es el remedio más aficaz contra la Anemia, Enfermedades Agotantes, Postración que sigue a las Fiebres, Bronquitis y Tisis. El Señor Doctor Lucilo del Castillo, de Buenos Aires, dice: "La Preparación de Wampole es una de las preparaciones tónicas reconstituyentes que me ha dado mejores resultados en mi práctica profesional. Es de las mejores para el tratamiento de enfermedades caracterizadas por profunda debilidad, como son: raquitismo, anemia en general, escrófulas y tuberculosis, etcétera. Su acción eficaz es la mejor garantía que se puede ofrecer." La nuestra satisface a los más difíciles, porque cumple lo que se espera de ella. Es eficaz desde la primera dosis y justifica la confianza que aconsejamos se ponga en ella. Una botella convence. No tiene substituto. De venta en las Droguerías y Farmacias de todas partes.

Consultorios "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Señora "Afné"
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

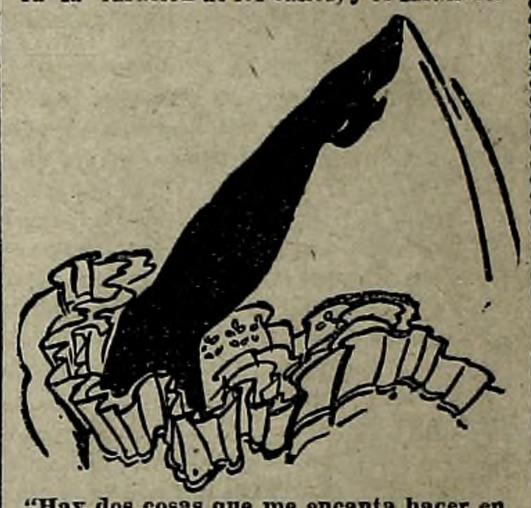
pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

USE "¡GETS-IT!"

Y SUS CALLOS SE DESVANECERÁN

Este es el Nuevo y Mágico Método. El Descubrimiento más Maravilloso que se Haya Conocido Para la Curación de los Callos.

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor ni molestias. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT", el nuevo callicida. Nada puede ser más simple para la curación de los callos, y es infalible.



"Hay dos cosas que me encanta hacer en este mundo: una de ellas es usar "GETS-IT", para los callos, porque es infalible".

Esta es la razón por que millones de personas están usando "GETS-IT" y arrojando los emplastos, cintas pegajosas, pomadas corrosivas y "equipos para envolver" que forman un bulto alrededor del dedo y lo oprimen, causando dolor por la presión que ejercen sobre el callo o alrededor de él. No hay nada que pueda pegarse a los calcetines. Nada que oprima. Se aplica en dos segundos. No más cortaplumas, navajas de afeitar, tijeras o limas, con los peligros de una infección. Ensaye "GETS-IT" para ese callo, callosidad o juanete, esta misma noche. Vd. se quedará sorprendido del resultado. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de América. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Únicos Concesionarios
MENDEL Y COMPAÑÍA
Calle BELGRANO 561

Vaseline
CHESEBROUGH
MARCA DE FABRICA
Fenicada

Un remedio antiséptico y valioso para heridas, cortaduras, picaduras de insectos, golpes, y llagas. La "VASELINE CHESEBROUGH" FENICADA es el mejor medicamento que puede encontrarse para los fines expuestos.

El ácido fénico sirve para impedir una infección; la "VASELINE CHESEBROUGH" calma el dolor, limpia y cicatriza.

Pídase con insistencia la "VASELINE CHESEBROUGH" FENICADA en su paquete original.

Búsquese el nombre de

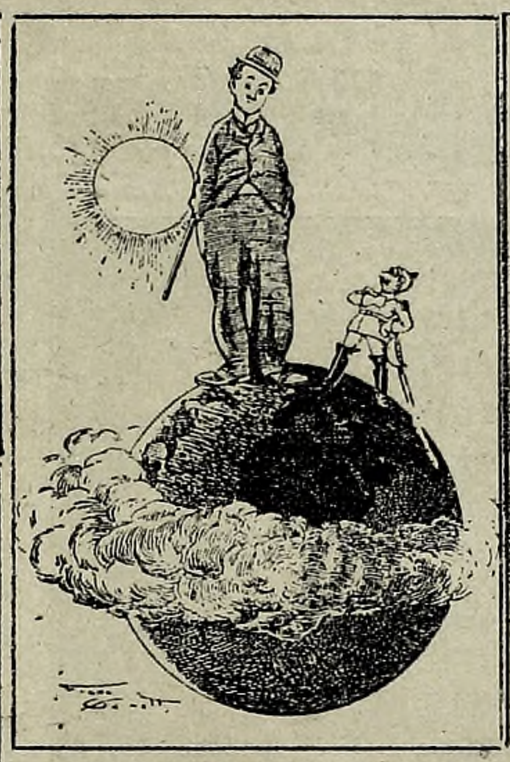
Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

La caricatura en el extranjero

ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA

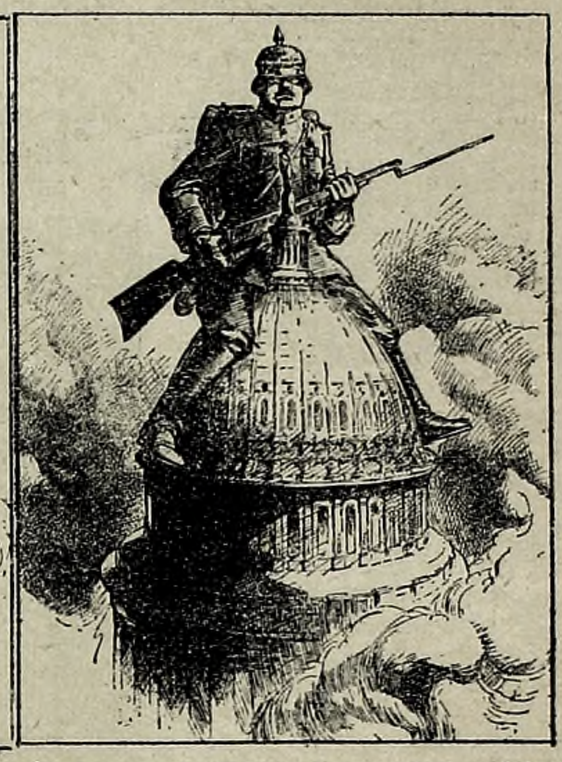
Una serie de victorias diplomáticas.—(*Life*, Nueva York).

UN RIVAL



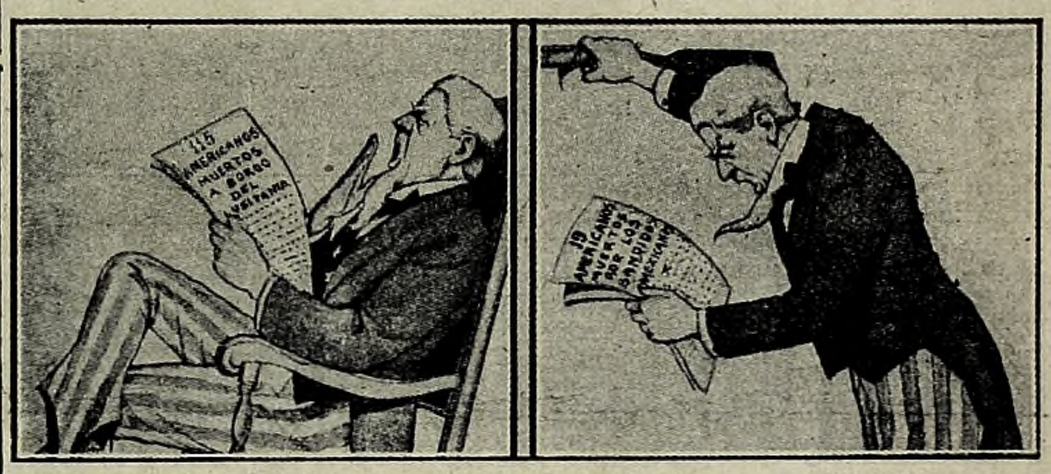
—¡Carlitos: Me molesta tu popularidad!—(*The Tatler*, Londres).

PENETRACION PACIFICA



El congreso de Wáshington en 1916.—(*Life*, Nueva York)

EL HONOR DEL TIO SAM



—¡Bah!...

—¡Mi honor exige inmediata satisfacción!—(*Life*, Nueva York).

EN LA MESOPOTAMIA

La historia se repite. 6.000 años después de Adán y Eva, otros dos pecadores son expulsados del paraíso.—(*Lustige Blätter*, Berlín).

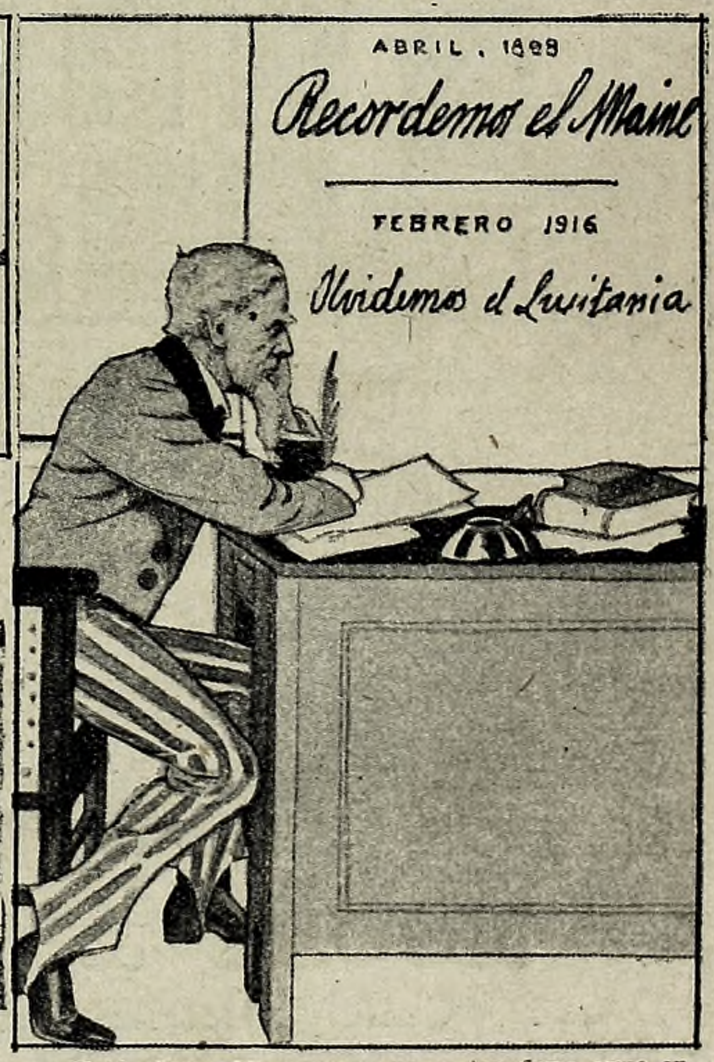
VERDUN

—Esta piedra te señala el principio del fin.—(*The Daily Graphic*, Londres).

LOS VENCEDORES

—¿Qué dice el comunicado?
—Que somos los dueños de todas las trincheras de Europa.
—(*Le Rire*, París).

LOS TIEMPOS CAMBIAN...

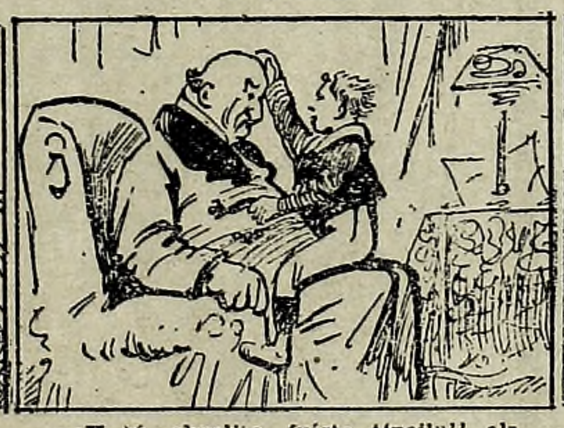


El tío Sam.—Mi mano ya no es tan firme como antes...—(*Life*, Nueva York).

EL KRONPRINZ

¡Príncipe de la sangre!—(*L'Echo de Paris*, París)

UNA IRONIA



—¿Y tú, abuelito, fuiste "poilu" alguna vez en tu vida?—(*Les Annales*, París).

PARA LOS TRAIDORES

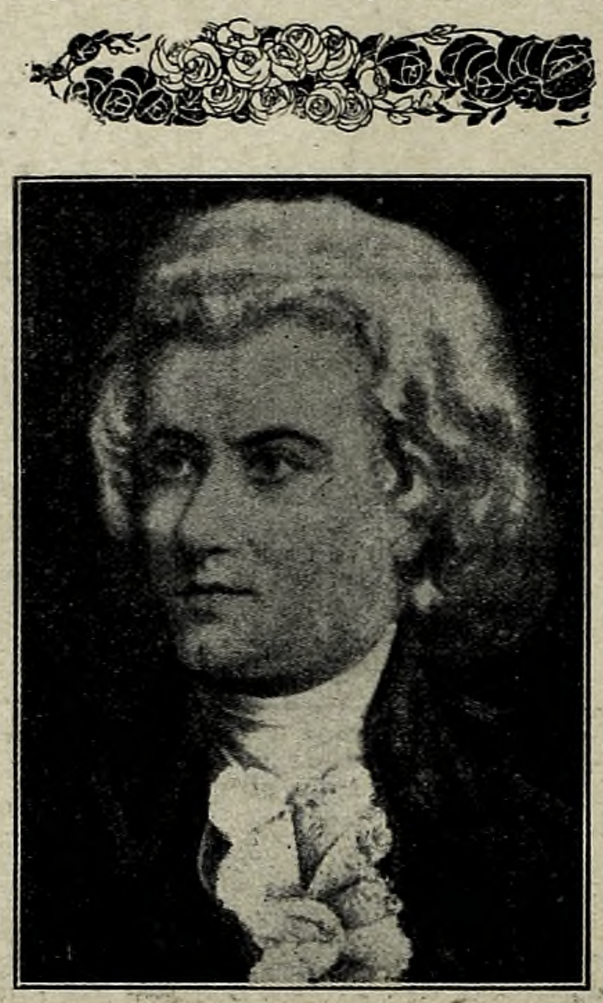
Una amenaza a los que provocan huelgas en tiempo de guerra.—(*Punch*, Londres).

Grandes memorias de músicos

Listz tocaba de memoria todas las obras de Beethoven

ción, que la mayoría de los grandes "virtuosos" musicales poseen facultades de memoria más o menos notables, dice el doctor J. Leonard Corming, de Nueva York, en un artículo titulado "La memoria musical" publicado por el "Medical Record". Pero entre ellos hay algunos que dejan muy chiquitos a sus compañeros de más memoria. Un ejemplo típico de esto era el difunto Hans von Bulow, que, según la tradición, todo lo tocaba de memoria. Aquel músico podía pasarse cuatro horas tocando sin consultar los papeles; se sabía de memoria todas las obras de Wagner, y le contrariaba que los músicos de la orquesta no pudieran tocar del mismo modo la parte que correspondía a cada uno. Cuando un compositor le llevaba alguna obra nueva, se retiraba a una habitación contigua, pasaba rápidamente la vista por el manuscrito, y cuando volvía, a los pocos momentos, se sentaba al piano, y sin mirar la partitura tocaba toda la composición, con el asombro que es de imaginar por parte del autor que le escuchaba.

Puede decirse sin riesgo de contradic-



Mozart se distinguió por su extraordinaria memoria

De Liszt se dice también que tocaba de memoria entre otras muchas composiciones, todas las obras de Beethoven.

Aún más extraordinario que los casos de von Bulow y de Liszt es el de Rubinstein, que en una serie de conciertos tocó al piano más de mil composiciones de memoria.

Entre los violinistas se encuentran también muchos ejemplos de memorias extraordinarias. La mayoría de los grandes violinistas, Krentzer, Vioth, Rode, Corelli, Tartini, Baillot, Spohr, Paganini, De Beriot, Vieuxtemps, Sivon, Ernts, Kreisler y otros muchos, demostraron en incontables ocasiones que poseían facultades de memoria nada comunes.

En Nueva York estuvo dando conciertos el famoso flautista George Barrere, cuyo repertorio ya grande aumenta continuamente sin esfuerzo manifiesto.

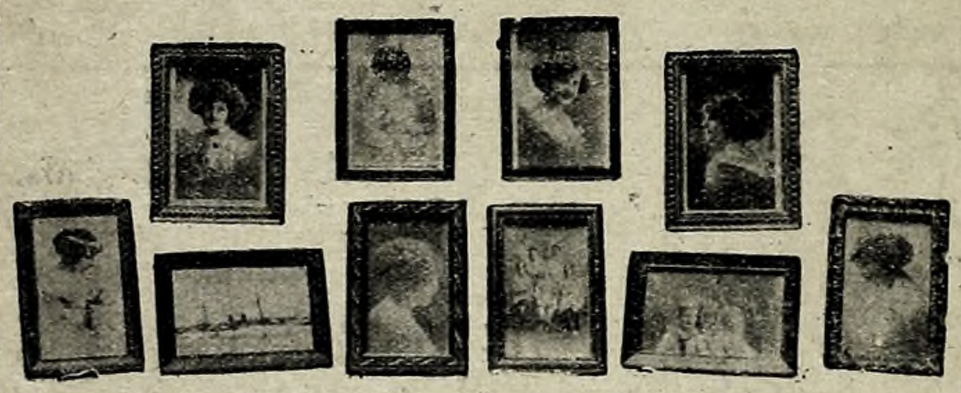
Pero aun son más maravillosos los casos de memoria musical que se han registrado en directores de orquesta. Uno de ellos, Chevillard, dirigía de memoria casi todas las sinfonías de Beethoven, cosa que ya había hecho antes Wagner. El maestro Toscanini dejó asombrados a los abonados de la Opera Metropolitana de Nueva York, dirigiendo noche tras noche óperas de todos estilos, italianas, francesas y alemanas, sin ayuda de ningún papel. Lo que esto significa sólo pueden apreciarlo las personas que hayan estudiado uno solo de los dramas líricos modernos. En cambio, no faltan compositores de tan escasa memoria, que tienen que aprenderse sus obras como si no hubieran sido escritas por ellos, pero ha habido algunos de memoria extraordinaria, como Mozart, que pudo escribir todo el Miserere después de oirlo dos veces en la Capilla Sixtina.

Un disparate astronómico.—

"L'Astronomie" señala un nuevo caso de la inagotable lista de disparates astronómicos, no poco frecuentes en la literatura y en la pintura.

En una serie de cuadros representando la vida de Mahoma, que se exhibieron en la última exposición de Bellas Artes de París, había uno en cuyo cielo se veía la luna en cuarto creciente correctamente orientada, con una brillante estrella "entre los dos cuernos". Indudablemente, el pintor se inspiró en una bandera turca, mal pintada, pues en el pabellón otomano auténtico no aparece nunca la estrella en esta imposible situación, sino algo alejada de la media luna.

DECOREN SU HOGAR



En esta gran república hay muchas familias que viven retiradas de los pueblos y que necesitan adornos útiles para el hogar, como ser marcos para retratos.

Nosotros que nos especializamos en este artículo, hemos resuelto hacer la siguiente oferta:

A toda persona que nos mande veinte pesos

Enviaremos libre de todo gasto y bien embalados, los diez marcos que ilustran este grabado, que son seis marcos para postales con pie para parar sobre mesa, y cuatro tamaño álbum para colgar.

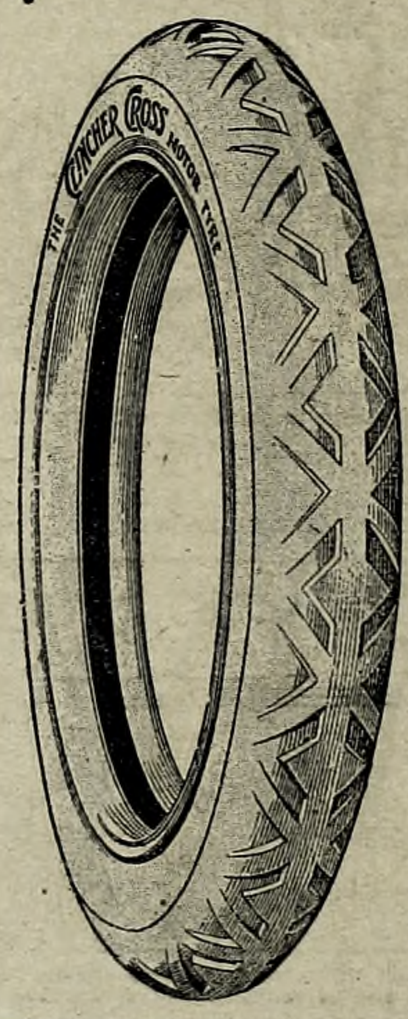
* * *

MOODY & Cía.

627 - Calle CORRIENTES - 635

BUENOS AIRES

SEGURIDAD



El neumático **"CLINCHER CROSS"** es, sin duda alguna, un neumático perfecto.

En pavimentos de asfalto, madera, etc., donde es posible resbalar, Vd. se encuentra perfectamente seguro con este neumático.

La coraza de goma es muy gruesa, aumentando por consiguiente la duración y disminuyendo al mínimo la posibilidad de pincharse.

Este neumático es **uno** de los productos de la fábrica más grande de artículos de goma del **Imperio Británico.**

POR PRECIOS Y DATOS A:

THE NORTH BRITISH RUBBER Co. (Ctl.) Ld.

Lavalle 1776 — Buenos Aires

Mi primer cliente

—Un caballero, que acaba de entregarme esta tarjeta, solicita una entrevista — díjome mi criado.

Emocionado por el acontecimiento, pues el visitante era el primer cliente que ponía los pies en mi estudio de abogado novel, no reparé en la tarjeta que mi fiel José había depositado sobre mi mesa de trabajo.

Entró mi suspirado futuro litigante. Erase éste, un señor muy alto, extremadamente flaco, de pronunciada nariz aquilina y de ojos pequeñitos y vivaces, adornados por unas cejas sumamente pobladas y oblicuas. Su edad era indefinible, pues lo cansado de su expresión hacía vivo contraste con su pequeño bigote y barbita renegrida.

Vestía un paletó verde obscuro, de corte un tanto anticuado pero correcto, que llevaba completamente abotonado y que no dejaba ver nada más que la mitad de las piernas de mi visita; piernas que estaban metidas en unos pantalones negros que caían haciendo acordeón sobre los zapatos, negros también, y tan largos y tan estrechos que sus puntas en vez de mirar hacia la tierra, miraban hacia el cielo.

—Tome usted asiento, caballero.

—Gracias...

—¿En qué, puedo serle útil al señor?...—reparando en mi torpeza busqué disimuladamente la tarjeta de mi visitante, pero no bien hube leído el nombre impreso, sentí que mi corazón ya no latía y que el aire me faltaba... Repuesto un tanto, pude articular el apelativo de mi extraño cliente: "Lucifer". Rey de los Infiernos.

—Un servidor...

—Pues... señor de Lucifer... —casi me dió un vahido.

—No se asuste doctor; en realidad, yo soy Lucifer en persona, pero no bien haya usted oído lo que tengo que contarle, se trocará su temor en infinita compasión hacia mí que soy el ser más inofensivo de cuantos creó Dios.

—¿Me habla usted, en serio?

—¡Cómo para bromas estoy, con lo que me pasa desde que el Hacedor me arrojó del paraíso!

—Pues hombre,—el miedo comenzaba a abandonarme—yo estaba convencido hasta hoy, de que era usted el personaje más feliz y divertido de este y del otro mundo...

—No, señor... ¡qué esperanza! Soy el más infeliz de los inmortales; créamelo usted, a pesar de que yo haya fundado la mentira.

—Vaya, vaya... no deja de asombrarme, porque usted, que ve tantas...

—No prosiga usted, doctor; sé lo que va a decirme: que, mal puede ser infeliz aquel que, como yo, se pasa la vida tentando a todos y a todas; que, no puede ser desdichado quien, como yo, incendia corazones, fabrica embustes, compra conciencias y desbarata virtudes, porque tal es su misión, autorizada por el mismo Todopoderoso y por lo tanto incensurable; ¿no es eso, doctor? ¡Sin embargo! Ahí, casualmente, está mi infelicidad; en todo eso estriba mi desgracia.

—¡Cómo!...

—Está claro, doctor; muy claro, a lo menos para mí, puesto que en todas mis obras se me niega el derecho de paternidad, se me calumnia...

—Este... no comprendo un ápice de lo que quiere usted decirme...

—Veré de ser más explícito; quiero decir, en resumidas cuentas, que en todos mis planes se tergiversan los derechos, atribuyéndo-ele al Señor inspiraciones que sólo a mí se me deben y esto, francamente, me subleva y aquí he venido para que usted ponga remedio a mis males.

—No veo la forma...

—Pues, fácilmente. Con los datos que yo le daré tendrá usted materia suficiente para entablar un proceso por derechos de autor, contra el Padre Eterno, y si me defiende usted bien, puedo asegurarle que su fortuna y su fama serán infinitas. Le doy mi palabra de honor...

—Le ruego, me ponga usted ampliamente en autos, entrando de lleno en la materia; así que le escucho atentamente y recomendándole no omita detalles, soy todo oídos.

—Pues al grano, entonces: Sucede, que en la Tierra, es decir, en este mundo, cualquiera obra buena que se lleva a cabo, o que cuando menos está en proyecto, dan los mortales en atribuirla a inspiración de Dios, cuando en realidad, esto lo aseguro, fuera de mí, nadie ni nada ha intervenido en el asuuto; por ejemplo: Los diarios de cualquier ciudad del globo, emprenden una campaña en pro de la construcción de unas obras públicas, para que el gobierno se ocupe de mejorar el estado sanitario de un pueblo o de un barrio. Yo, no bien me entero de la noticia, me instalo en la conciencia de los gobernantes, y me paso el tiempo acicateándoles la codicia, mientras que por otra parte Dios, posesionándose del corazón, les habla del sufrimiento de aquellos vecinos, de la miseria de aquellas pobres gentes, de los peligros de que están amenazados, etc. Pues bien, mientras el Pade Eterno se malgasta el tiempo en discursos melodramáticos, yo, le hago saber al funcionario del caso que, si él se decide a construir las obras, ganará tantos miles de pesos, porque tantos materiales a tanto, cuestan tanto, pero en los presupuestos se pueden hacer costar el doble; y añadido esto a aquello y a lo que sigue, lo convenzo de que la construcción de las decantadas obras le resulta para él un negocio redondo. Y, sin más trámites, de la noche a la mañana, aquellos diarios que entablaron la campaña, después de darse unos autobombitos, salen diciendo que S. E. el Ministro X. X., comprendiendo las justas razones invocadas, y velando por la seguridad de sus conciudadanos y la de aquellos que no lo son, decreta se efectúen las obras. Y, el público enternecido prorrumpe en un ¡Dios, lo ha inspirado! ¡Bendito sea Dios! pero ¡qué, Dios, ni qué ocho cuartos! ¡Yo, yo y nadie más que yo, Lucifer! ¿no le parece?

—Yo estaba convencido de que era usted el personaje más feliz y divertido de este y el otro mundo.

—Prosiga usted, mi apreciable cliente.

—Prosigo; pero antes quiero que me diga usted, si con lo expuesto, voy bien encarrilado para mi demanda.

—Hombre, me parece que sí...

—Bien; ha de saber usted, doctor, que, generalmente yo frecuento la sociedad de las personas ricas, es decir, de todas aquellas personas que de un modo u otro han llegado a tener más dinero del necesario. Con éstas, mi mejor arma es la Vanidad; ninguno la resiste y tarde o temprano salgo yo con la mía, haciéndoles dedicar una suma de dinero o un edificio con fines de beneficencia. ¡Oh, la Vanidad, mi buen doctor! Resumiendo: ¿soy, o no soy yo, el autor de la obra pía? Y, ahí tiene usted que el mundo me niega hábitos filantrópicos, cuando sin mi intervención los pobres no tendrían asilos, ni los enfermos, hospitales.

Pasando a otro punto de ilustración para mi proceso, puedo afirmarle, que si no fuera por el amor a la gloria, los generales no ganarían batallas, que si no fuera por la avaricia no existiría el ahorro; en fin, señor abogado, le aseguro que en la vida humana, todo se rige por mi pauta, porque fuera de mí, es decir, fuera de la Vanidad disfrazada de Caridad, fuera del Engaño con máscara de Verdad, fuera del Orgullo con traje de Mérito y fuera de la Hipocresía a la que llaman Modestia, nada hay que mueva a los hombres. Así que yo me proclamo dueño del orbe, y acuso a Dios por pretender negarme mi derecho.

—Basta, mi distinguido cliente; tomo a mi cargo la defensa de su causa, y no dudo que con su protección llegaremos al triunfo.

—Perfectamente; ahí tiene usted para los primeros gastos—dijo el diablo poniendo sobre mi escritorio una abultada cartera y estrechándome la mano, desapareció.

Me quedé pensativo, pero mis pensamientos fueron bruscamente interrumpidos por la vista de la enorme suma de dinero que tenía ante mis ojos...

. . . . . .

—Señor, señor,... despiértese usted...

—¡Eh! ¿qué sucede?...

—¿Hago pasar al visitante?

—¿Qué visitante?...

—Pero, señor; si hace una hora que he entrado a anunciarle una visita, y la prueba es que aún está allí la tarjeta.

Mi fiel José, no comprende todavía por qué me reí en sus propias barbas, al darle la orden de que hiciera pasar a mi primer cliente.

Augusto Alberto CANSTATT.

Lo que dura el día en los Polos. —

Las ideas que generalmente se tienen acerca de la duración del día y de la noche en las regiones polares, son muy equivocadas. Nada más corriente que oir decir que en los Polos medio año es de día y medio de noche, lo cual es enteramente falso. La verdad del hecho es que, más allá del círculo polar, hay cada año un período durante el cual no se ve al astro rey; pero ni estos períodos son los mismos para todas las regiones polares, ni son enteramente iguales entre sí.

La siguiente tabla expresa la duración de dichos períodos en el hemisferio norte:

Latitud	Tiempo durante el cual el sol no se pone	no sale
66°33' (círculo polar)	1 día, 0 horas	1 día, 8 horas
70°.	64 10	60 13
75°.	106 4	97 9
80°.	133 14	126 12
85°.	160 16	153 4
90° (Polo).	186 10	178 20

Para las regiones comprendidas en el círculo polar antártico, los períodos son inversos, es decir, que las cifras de la primera columna corresponden al período durante el cual no sale el sol, y las de la segunda a aquel en que el sol no se pone.

Gran Exposición de CONFECCIONES para NIÑAS a precios muy convenientes.

MODELOS DE ULTIMA MODA

VESTIDO confeccionado en género de lana, colores lisos, adornado con soutache, cuello de seda con vainilla, para niñas, en dos modelos distintos, años 10-11, $ 22.—; 8-9, $ 20.50; 6-7, $ 19.— y 4-5. . . . . $ **17.50**

TRAJE forma cazadora, en rica gabardina de pura lana, colores beige y granate, con cinturón de charol y botones de metal, para niñas, en dos modelos distintos, años 8-9, $ 33.—; 6-7, $ 31.— y años 5. . . . . $ **29.—**

VESTIDO para niñas confeccionado en terciopelo, colores de moda, adornado con piel, peto y cuello de faya blanca, en dos modelos, para años 14, $ 33.—; 12-13, $ 31.— y 10-11. . . . . $ **29.—**

VESTIDO uniforme para colegial en fina sarga azul marino y negro, canesú con tres picos, mangas con puños y cuellito blanco vainillado, para niñas, años 18, $ 17.50; 17-16, $ 16.50; 14-15, $ 15.50; 12-13, $ 14.50; 10-11, pesos 13.50; 8-9, $ 12.50 y 5-7. . . . . $ **11.50**

TAPADO forma naval, para niñas, en cheviotte azul marino muy buena calidad, botones dorados, forros de satiné mercerizado, años 14, $ 24.50; 12-13, $ 22.50; 10-11, pesos 20.50; 8-9, $ 18.50; 6-7, $ 16.50 y 5. . $ **14.50**

TRAJE marinero, para niñas, sarga azul marino, clase fina, cuello y puños de brin movibles, adornado con trencillas colores azul marino, granate y celeste, para años 10, $ 20.50; 8-9, $ 19.—; 6-7, $ 17.50; 4-5, $ 16.— y 2-3. . . . . $ **14.50**

ELEGANTE vestido para señorita, en fino terciopelo, colores de gran moda, botones de acero y cuello adornado con piel, en dos modelos, talles 36 al 42. . . $ **32.—**

TAPADO para señorita, en casimir inglés a cuadritos, cuello y botamanga de paño liso, talles del 36 al 42, pesos. **10.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L.

CASA CENTRAL: FLORIDA Y CANGALLO

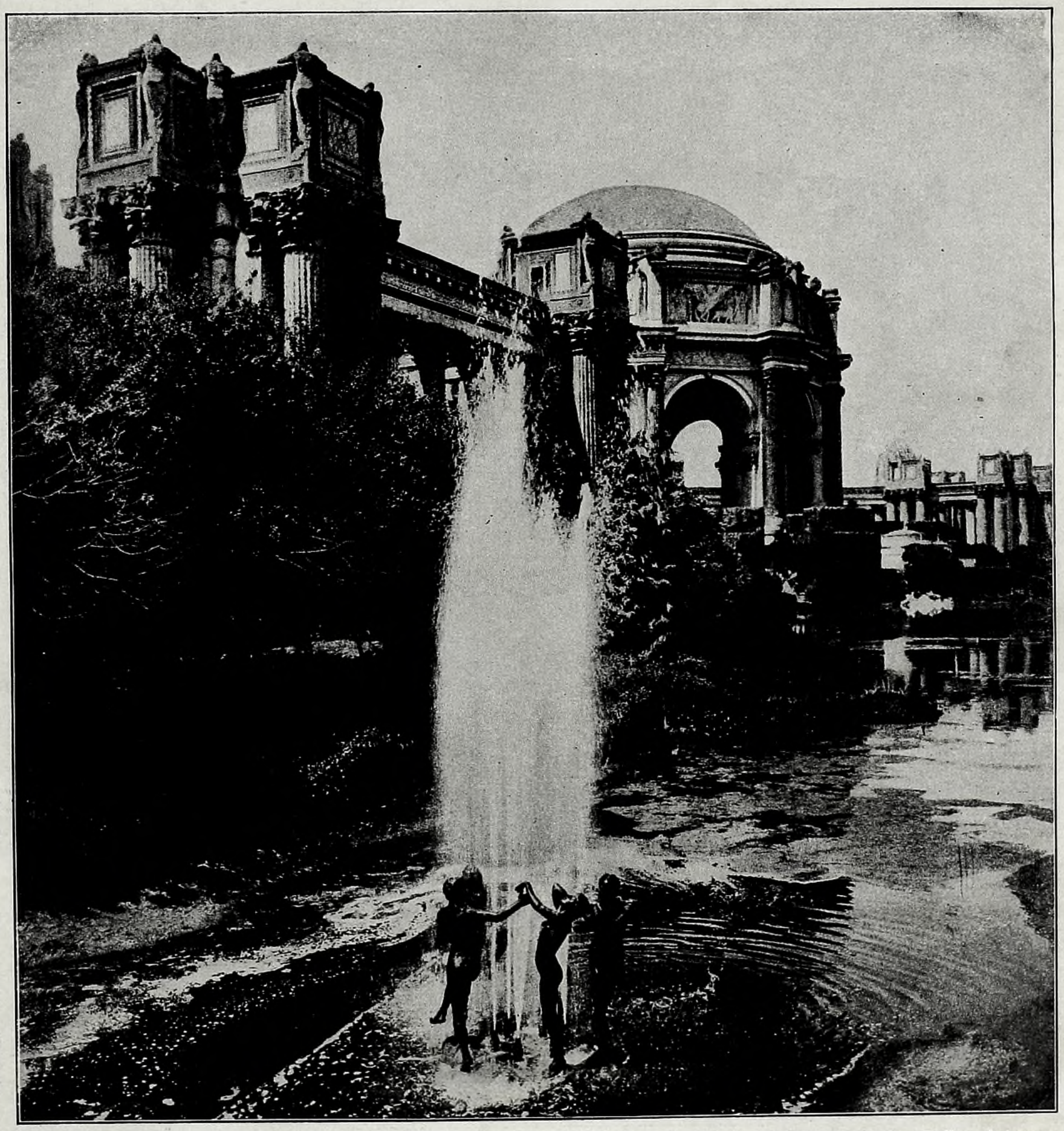
El Hogar

Año XIII
Núm. 346

19
Mayo
1916

Notas gráficas

LEJOS DE LA GUERRA...



Uno de los rincones más artísticos de la Exposición Internacional de San Francisco: el Palacio de las Bellas Artes

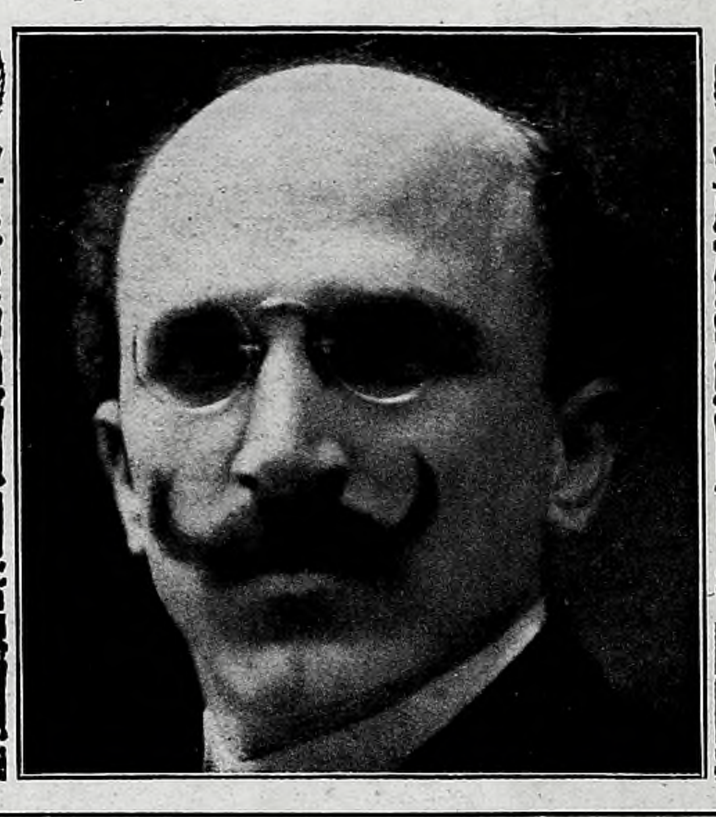
La ópera argentina

Los maestros que estrenarán este año en el teatro de la Opera

Carlos López Buchardo

Nacido en Buenos Aires en 1881; comenzó sus estudios de piano con los maestros Héctor Bellucci y Alfonso Thibaud, y más tarde los de armonía con don Luis Forino, estudios que perfeccionó en París, realizando al mismo tiempo los de contrapunto y composición con Alberto Roussel.

Su obra de compositor es grande y se orienta hacia la escuela moderna. Ha escrito una "Misa" para orquesta y coro; un "Oratorio" también para orquesta y coro; una "suite" titulada "Escenas argentinas", para orquesta, muchas melodías para canto y piano, y la ópera "El sueño de Alma" que fué estrenada en 1914 en el Colón.



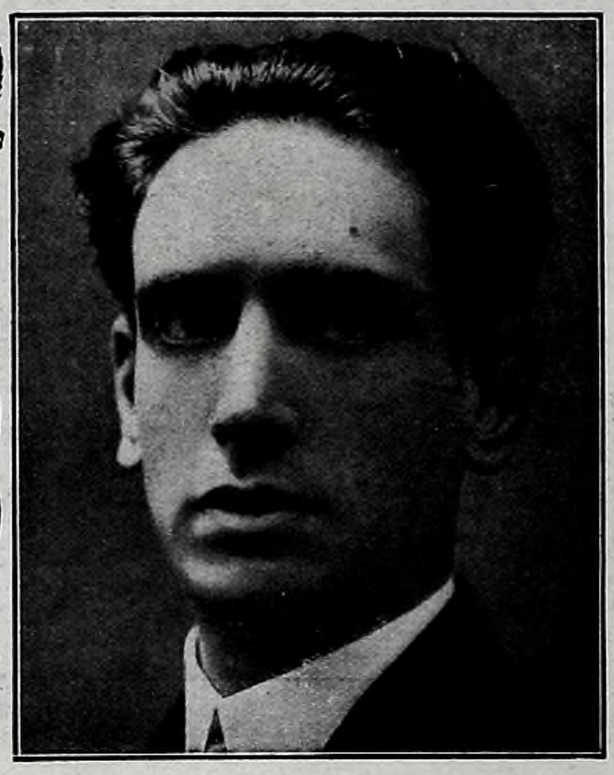
Constantino Gaito

Nació en Buenos Aires, el 3 de agosto de 1878, e hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su padre, que fué primer violín del antiguo teatro Colón; primero se dedicó al instrumento que su padre cultivaba, y más tarde al piano y a la composición. A los once años publicó su primera composición, para violín y piano, "Foglie de álbum", y luego otras pequeñas obras que llamaron la atención sobre sus dotes de compositor.

En vista de esto, el gobierno nacional le concedió una beca para perfeccionar sus estudios en Europa y, trasladándose a Italia, ingresó en el Conservatorio de San Pietro a Majella, en Nápoles, donde completó sus conocimientos de armonía y composición, bajo la dirección de Platania.

Al salir del Conservatorio emprendió una jira artística por distintas capitales de Italia, dando conciertos que merecieron muchos elogios.

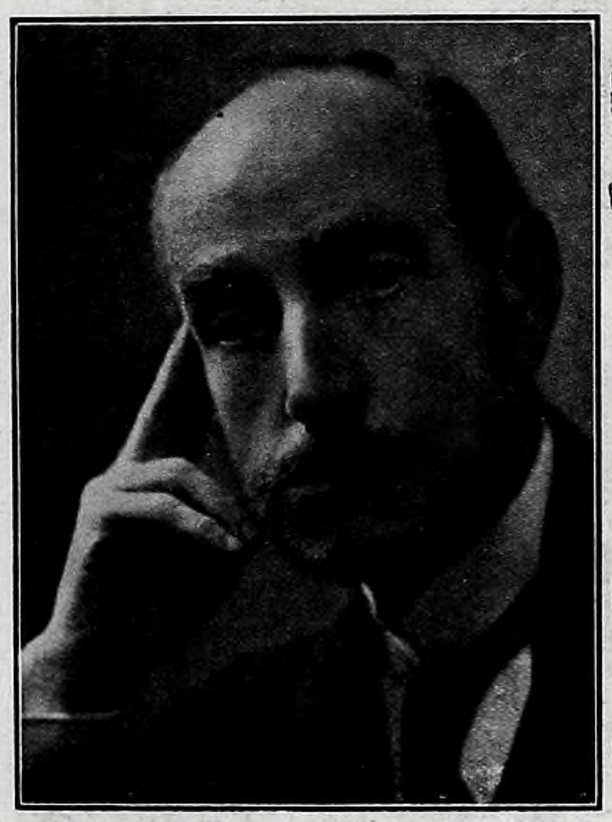
En 1900 regresó a Buenos Aires.



Felipe Boero

Nació en Buenos Aires el año 1885. Hizo sus estudios de composición con el maestro Pablo N. Beruti y obtuvo el gran premio Europa, de composición, en la Comisión Nacional de Bellas Artes, en 1912.

Hace cuatro años se trasladó a París a fin de perfeccionar sus conocimientos, e ingresó en el Conservatorio, donde siguió los cursos Paul Vidal. De regreso a Buenos Aires se dedicó de lleno a la composición, escribiendo muchas e interesantes obras, entre las cuales deben citarse: una "Misa solemne" y un "Oratorio" compuesto en cuatro episodios bíblicos; "Las sombras de Hellas", poema en sonetos de Leopoldo Díaz; "suites" sobre aires nacionales, etc.

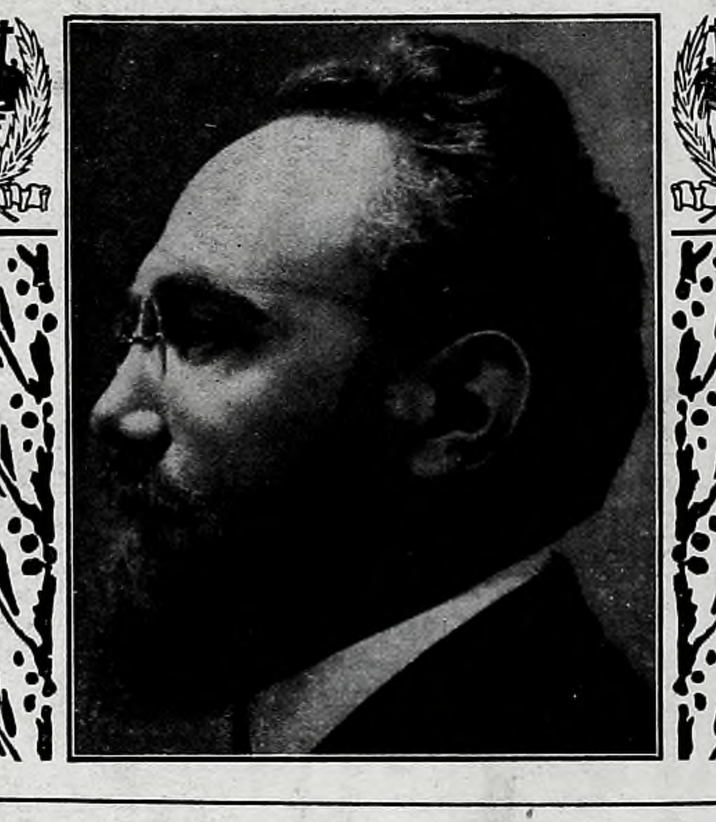


Arturo Berutti

Nació en la provincia de San Juan, el 27 de mayo de 1862, haciendo sus primeros estudios bajo la dirección de su padre, Antonio Luis Berutti, prócer de la independencia.

En 1884 fué pensionado por el gobierno para continuar sus estudios en Europa, ingresando al Conservatorio de Leipzig, donde estudió bajo la dirección de Carlos Reinecke y Salomón Jadassohn, siendo diplomado en 1889 con mención honorífica como el primer alumno. Después pasó a París y Milán.

Sobre su producción lírica ya se ocupó en oportunidad "El Hogar".



Carlos Pedrell

Inició sus estudios en Madrid, bajo la dirección de su tío, el ilustre compositor don Felipe Pedrell, y los completó en la Schola Cantorum, de París, que dirige Vincent d'Indy. Nació en 1878.

En 1906 se radicó en Buenos Aires, donde fué nombrado inspector de música del Consejo Nacional de Educación, por encargo del cual realizó un importante trabajo de investigación y reconstrucción de nuestro himno nacional.

Como compositor ha producido un número considerable de obras, todas ellas inspiradas en la escuela moderna. Ha escrito para orquesta: "Une nuit de Scheherezade" (tableau musical); "Overtura catalana"; "Danza y canción de Aixa" y "En el estrado de Doña Beatriz" (ilustraciones a la famosa novela de Rodríguez Larreta, "La gloria de Don Ramiro"); y una "Fantasía argentina", poema lírico. Para orquesta y canto: "Le temps a laissé son manteau"; "Pour ce que Plaisance est morte"; "Mamere l'oie", etc., y muchas melodías para piano y canto.

César Stiattesi

Nació el año 1881, siendo su primer profesor de violín Amadeo Magri y continuó sus estudios en Buenos Aires, donde llegó, siendo niño aún, con Hércules Galvani, en el Conservatorio de Santa Cecilia.

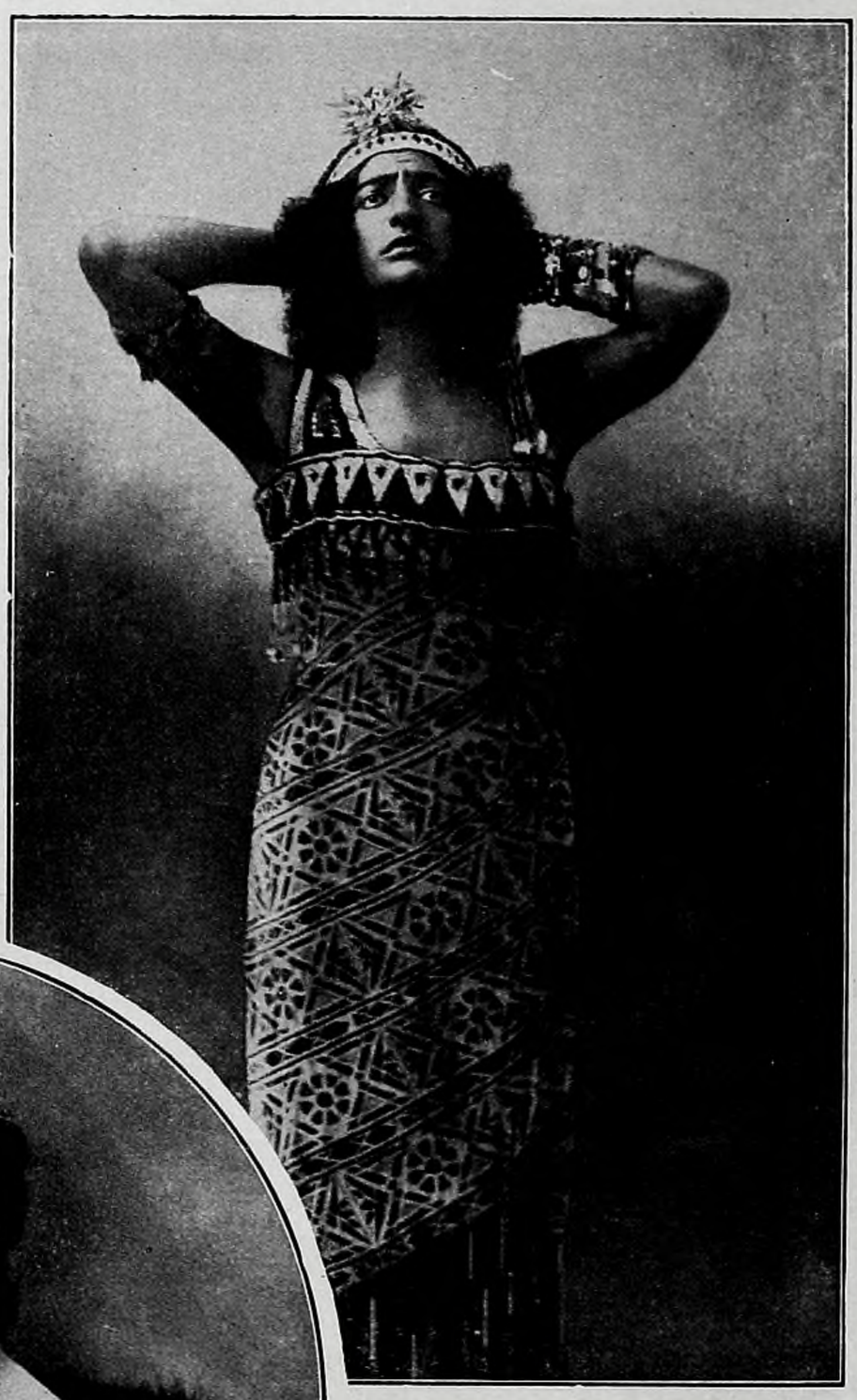
A los diez años ejecutaba ya, revelándose un niño prodigio, en numerosos conciertos en que tomaba parte. Al mismo tiempo comenzó los estudios de piano con Coumerme, y de composición con Troiani, al fin de los cuales obtuvo el premio extraordinario y medalla de oro.

Ha compuesto: un "minuetto" "Badinage", "Petite Gavotte", "Silenzio si vuol" y otras piezas para piano, violín y canto.

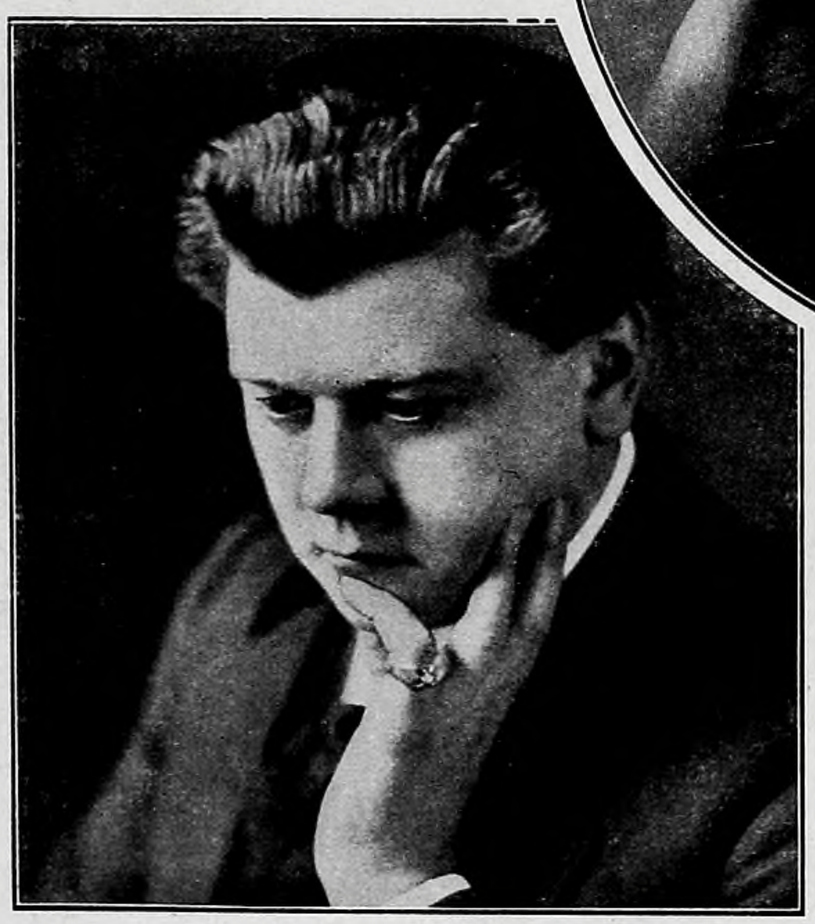
Fots. Apugliese y Colecchia y Masoni.

La temporada del Colón

Inés Alba, primera bailarina



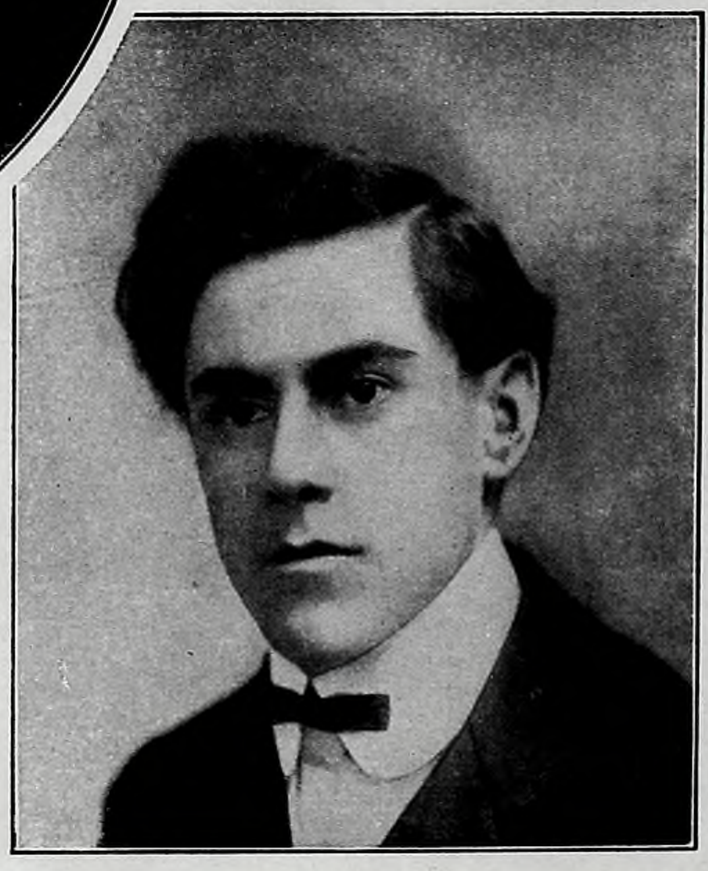
Rosa Raisa, soprano



Armando Crabbé, barítono

Emma Barsanti, mezzo-soprano

León Laffitte, tenor



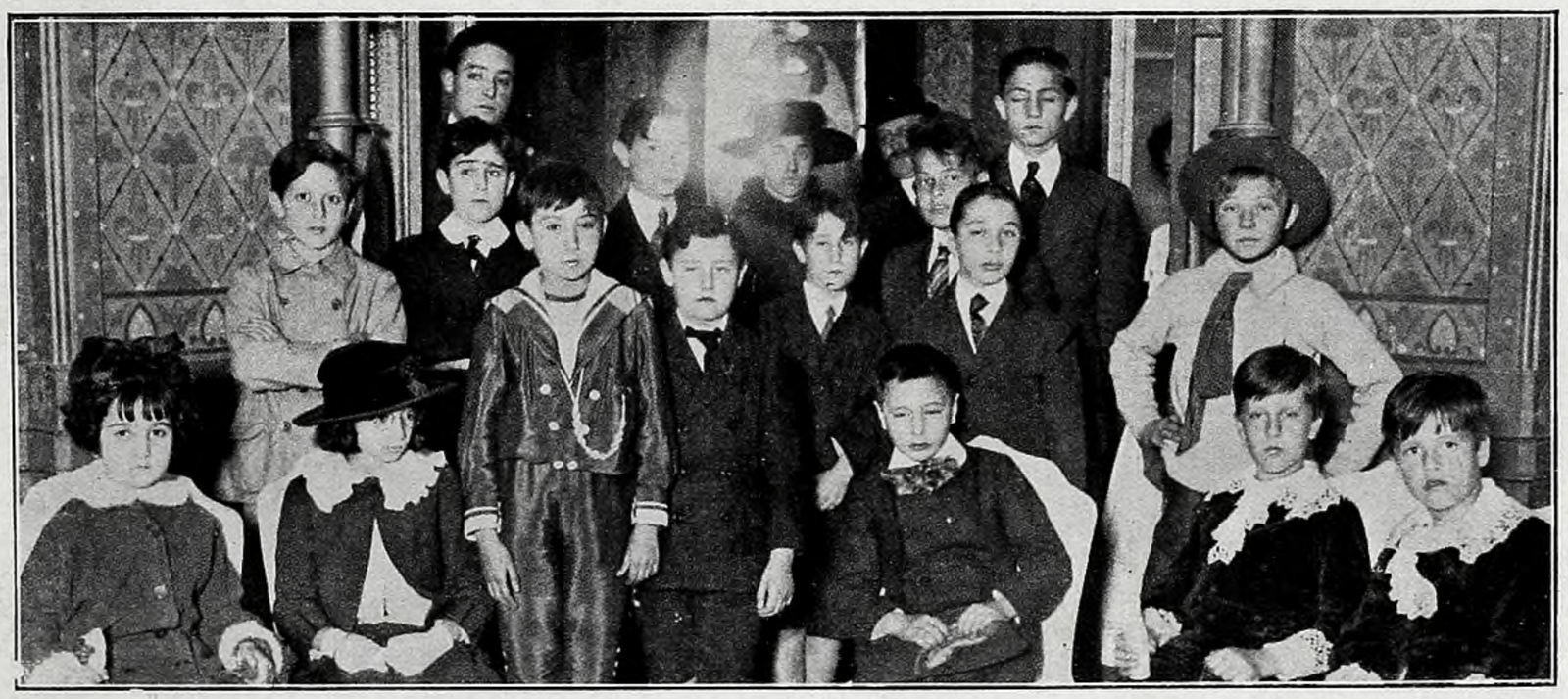
Pedro Navia, tenor

Fots. Caminada

La exposición de acuarelistas

Los concurrentes a la inauguración del II Salón Anual, realizada el día 10 del corriente mes

Fiesta infantil en Carapachay



Algunos de los niños que asistieron al festival celebrado el domingo.

Un grupo de familias a la hora del te

Fots. Bell

Actualidades de provincias

Córdoba

Durante la inauguración oficial de la Exposición de Bellas Artes

Fot. Arenas

Paraná

Velada del Seminario Conciliar en homenaje de Mons. Abel Bazán y Bustos

Fot. Mateos.

La Plata

Damas de San Vicente de Paul al salir para la colecta "Patria y Caridad"

Fot. Roure y Sabaté

San Luis

Manifestación estudiantil en el 47.° aniversario de la fundación del Colegio Nacional

Fot. La Vía

En las sierras cordobesas

Alta Gracia

Señorita Matilde Basualdo Anchorena

Señoritas de Laplazette y Bravo Barros

Señora Leonor Uriburu de Anchorena

Niñas del señor Enrique Anchorena

Señor C. H. Pearson y señora, visitando con un grupo de invitados las canteras del F. C. C. A.

Niños del señor Emilio Anchorena

Fots. Guido.

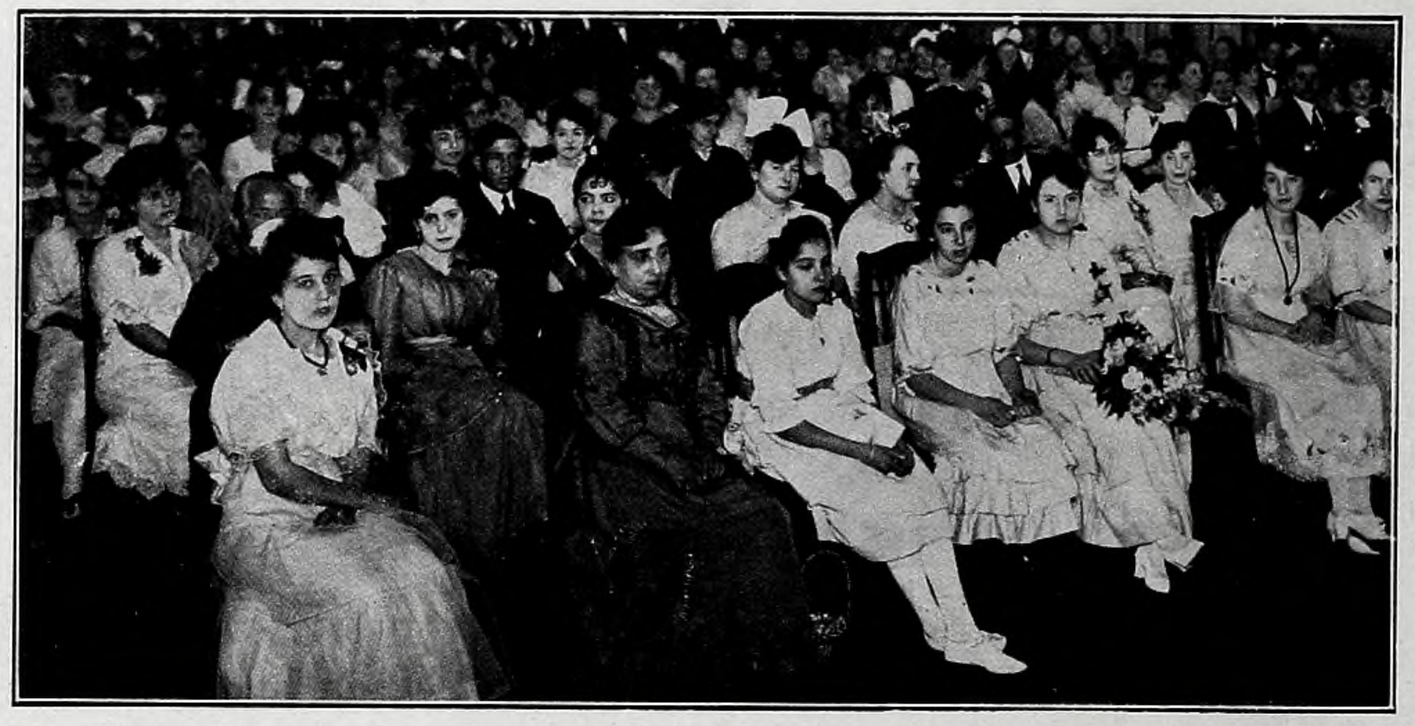
Por los imperios centrales

Público que asistió el sábado a la función benéfica realizada en el teatro Politeama

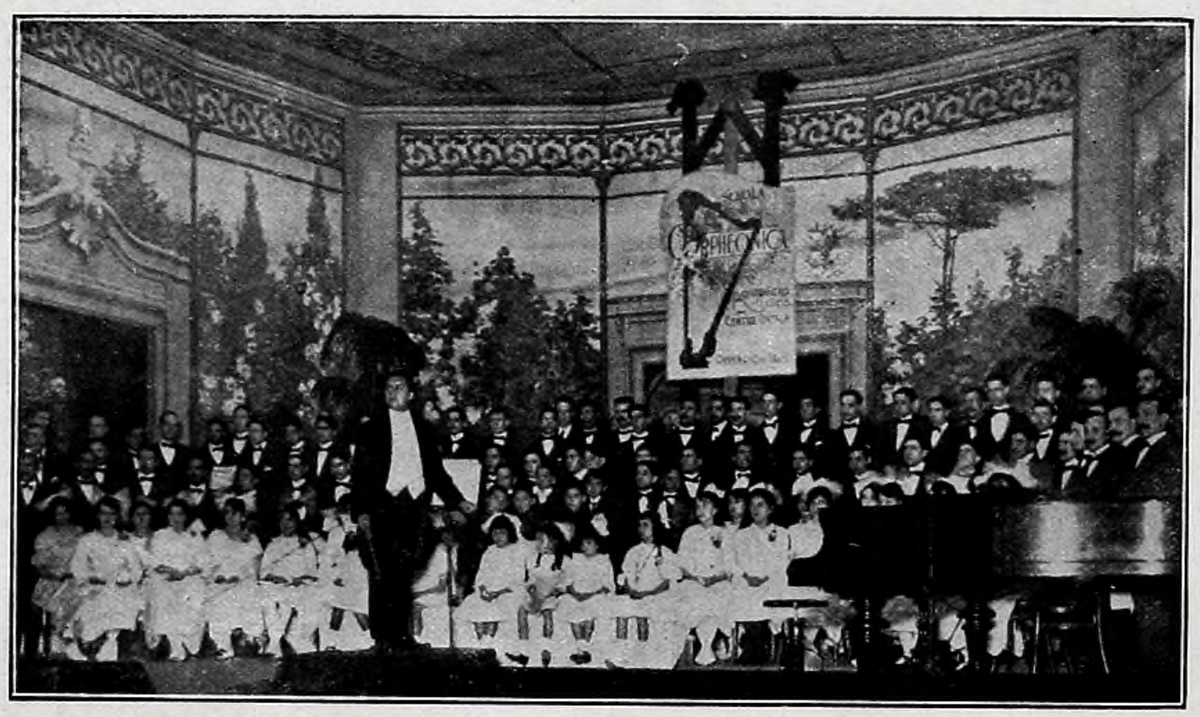
Del interior y del exterior

Rosario

Durante la inauguración de la Escuela de Obstetricia en el Hospital Rosario



Concurrentes al concierto y baile ofrecido por el centro ''Entre-Nous'' en el Savoy Hotel

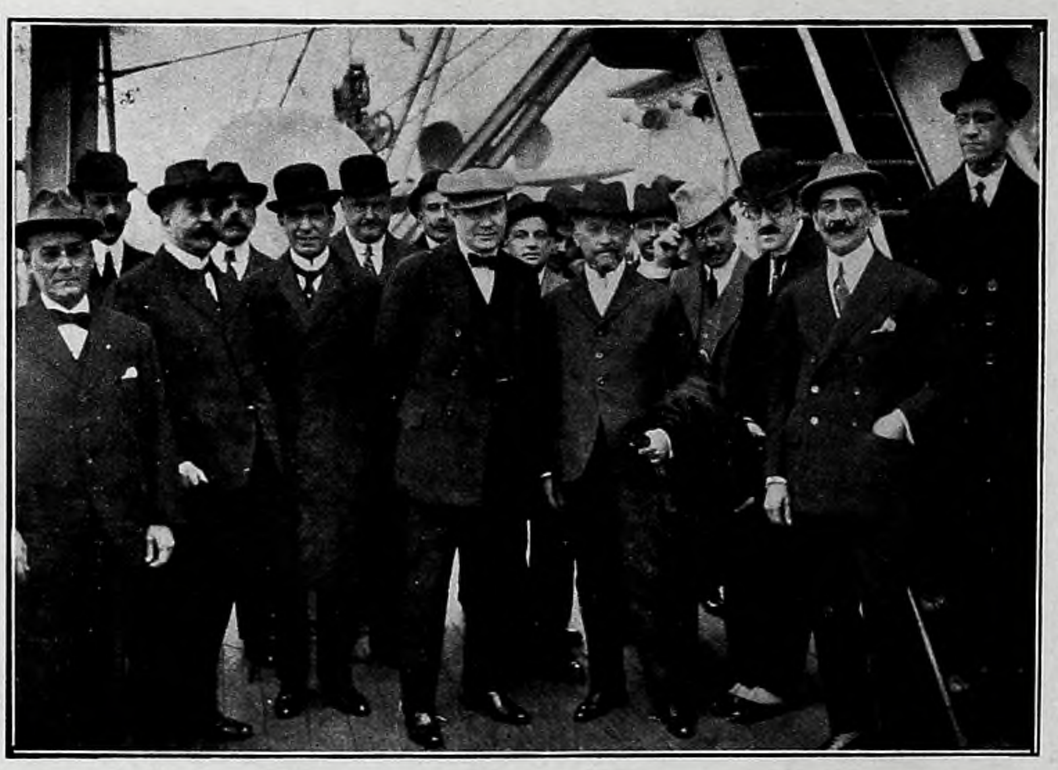


Concierto dado en el Colón por el Centro Catalán a beneficio de las escuelas gratuitas

Aficionados que tomaron parte en el festival de los catalanes

Montevideo

Público que asistió al concierto organizado por El Círculo en la Biblioteca Argentina



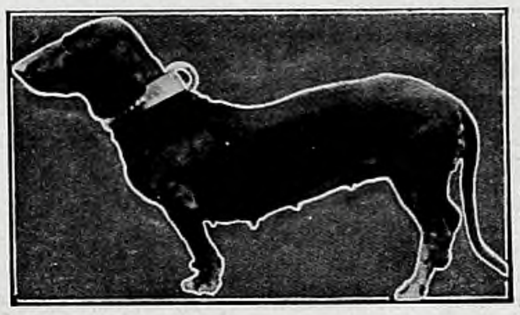
El señor Souza Dantas, con el ministro del Brasil y las autoridades que fueron a saludarlo a bordo

Fots. Martín y Vega

La exposición canina

Realizada en la Exposición Rural Argentina

''Leona y Mastefe'', maltesa. Primer premio. Expositor: C. García.



''Abaced''. Primer premio

Galgo ruso. Primer premio. Expositor: J. Pacheco Anchorena.

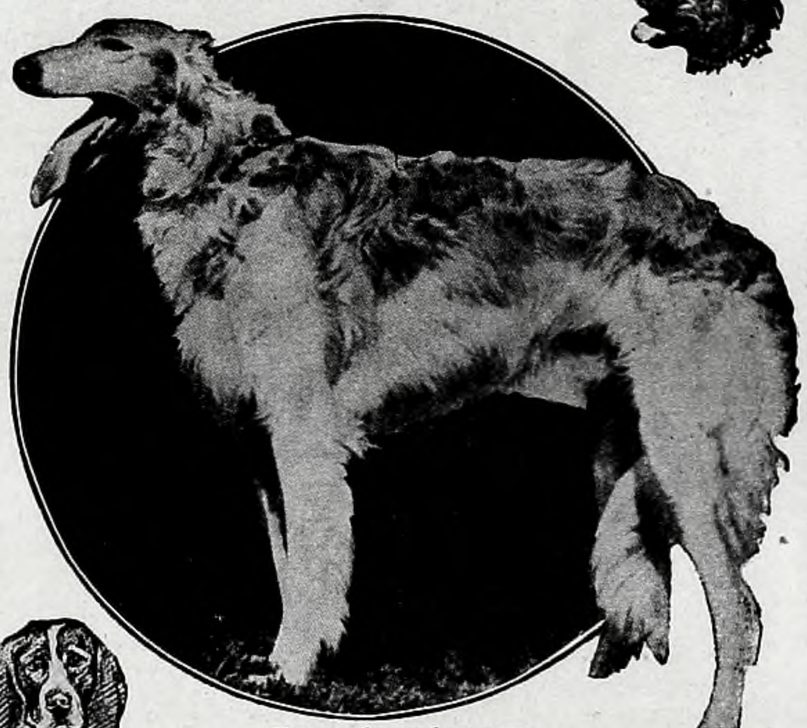
''Lulú'', de la Pomerania. Expositor: J. Montesano

''Pitou'' San Bernardo. Primer premio. Expositor: C. Braggio

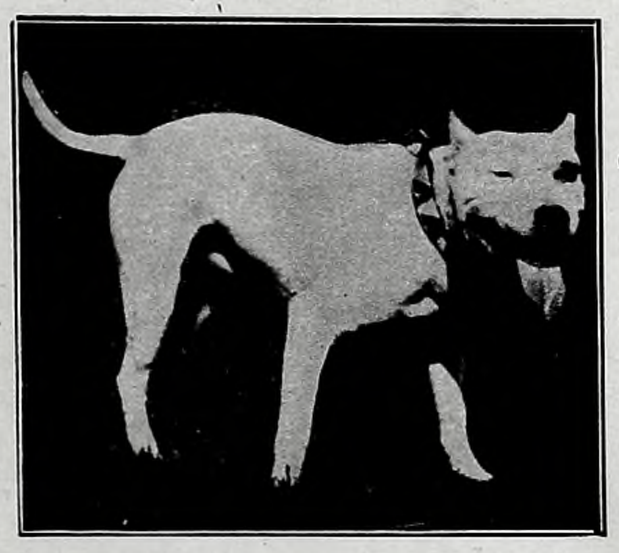
White Terrier. Premios en Londres y Bs. As. Exp.: I. Oliveira Cézar

Deutscher Schaferhund. Primer premio. Exp.: R. Parravicini

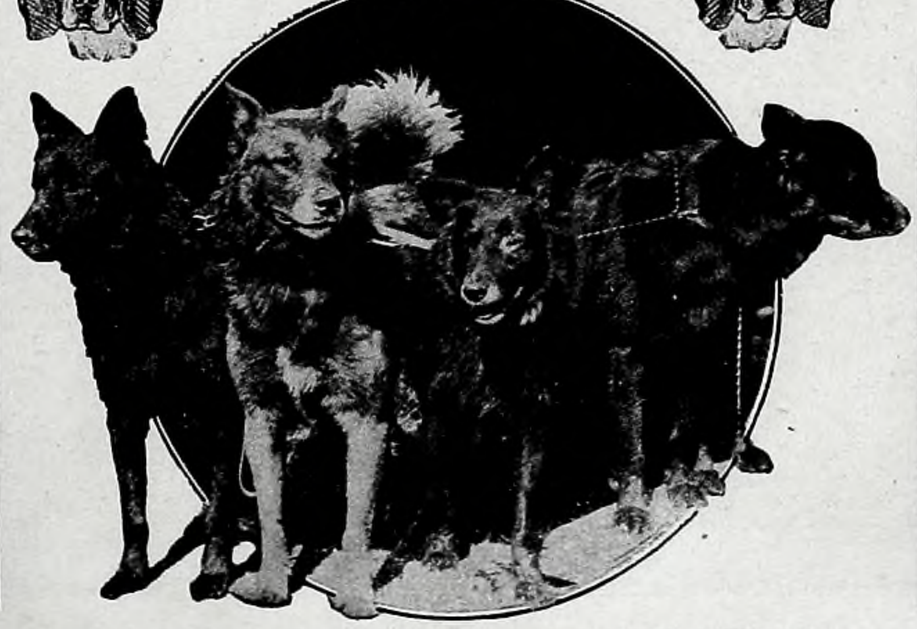
Campeón San Bernardo. Expositor: M. Nazar



Campeón galgo ruso



''Tommy''-Bull Terrier. Exp.: C. García



Campeones ovejeros. Exp.: Molinos harineros y Elevadores de granos

Campeón de perros de caza

Fots. Bell

El día del aspirante

La fiesta del domingo en Río Santiago

La llegada de la concurrencia

Un grupito de juveniles parejas

Fots. Laffué

Los aspirantes... y parte de sus aspiraciones

La trasmisión del mando en Santa Fe

La señora Leira de Lehmann acompañada por sus relaciones durante la recepción oficial

Los concurrentes a la recepción oficial en la casa de gobierno de Santa Fe

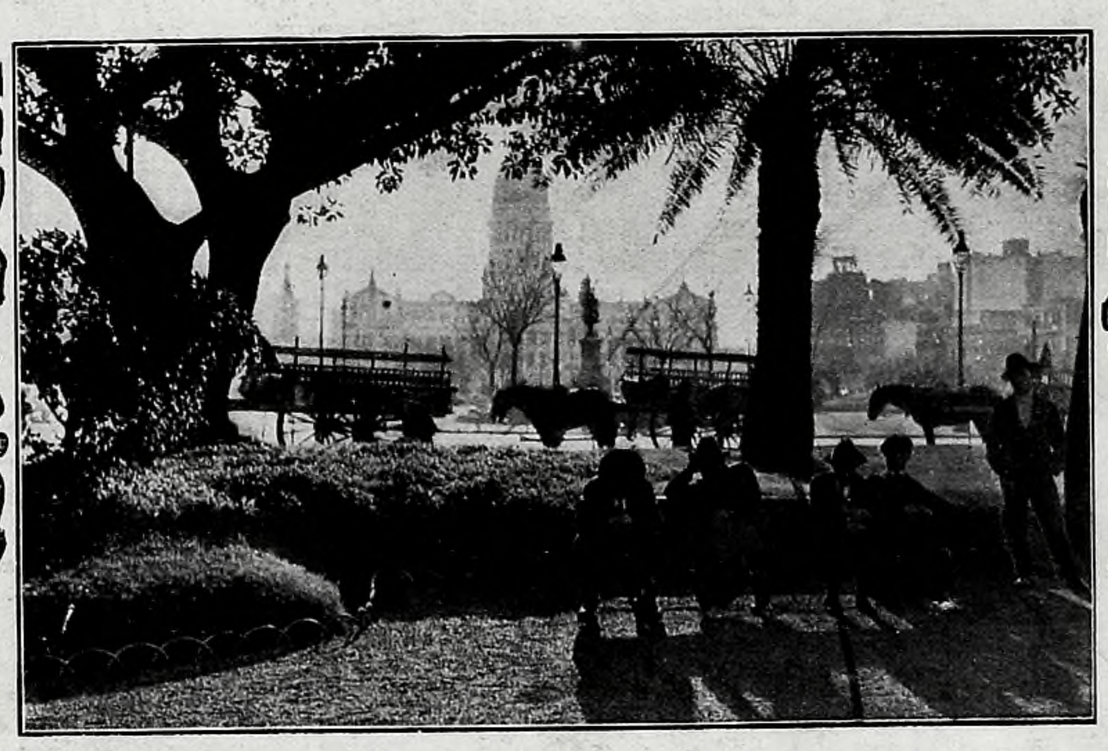
Fots. Gonzáles

La fotografía artística

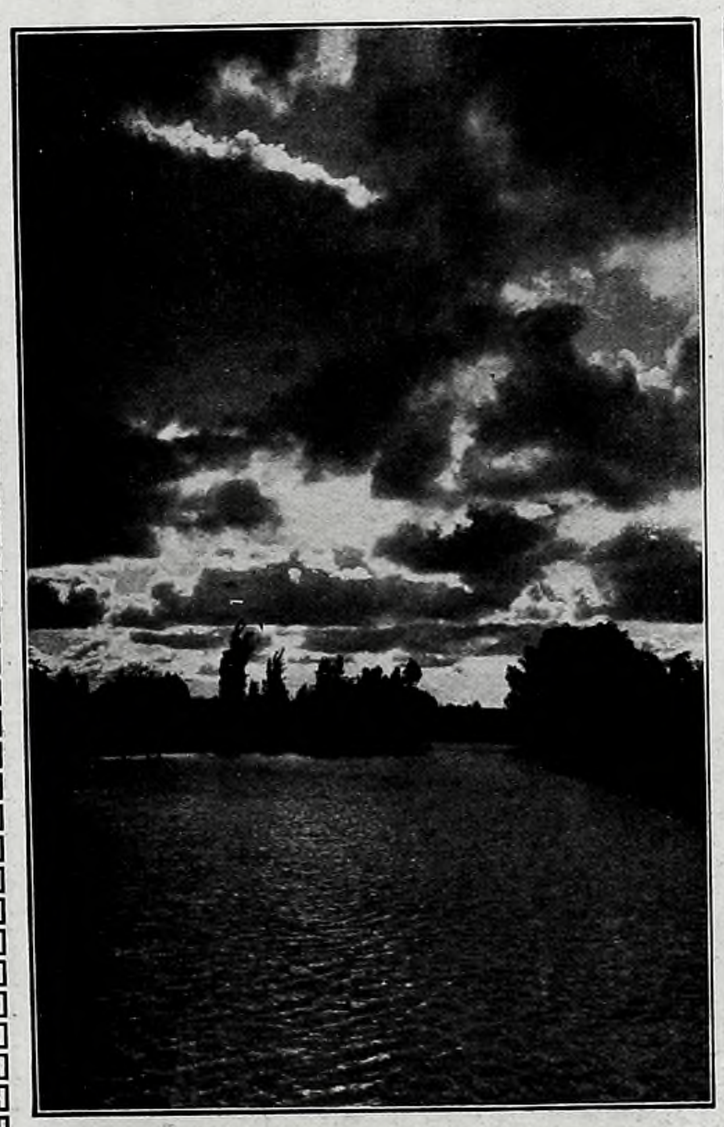
En el Zoo

A orillas de San Fernando

Gallega



La plaza del Congreso



A la hora del alba

Un rincón del Parque Lezama

Fots. remitidas por R. Riera, R. C., E. C. Eberle, M. Arcas, Dormand y J. Romero.

El chic femenino

El precioso vestido de sarao de la izquierda tiene un velo transparente sobre ancho escote, por el estilo de los que hoy se usan. El gran cinturón es de cinta color rojo cereza y la falda es de delicado raso blanco "charmeuse".

El abrigo de la derecha está pesadamente galoneado. La capita lleva sobre cada hombro una aplicación terminada en borla. Es igualmente elegante para paseos o para fiestas.

El sencillo traje de sarga que se ve más abajo lleva un fruncido sobre las caderas que sujetan los grandes bolsillos galoneados. Está orlado con una cinta rusa muy estrecha.

Presentamos abajo, a la izquierda, dos modelos diferentes de sombreros, y en el centro dos interesantes cuellos de muy reciente creación, y unos preciosos zapatitos como los requiere la moda actual.

(Modelos hechos expresamente para "El Hogar" por la Srta. D. Coulson)

Nuestro surtido de **PIELES** es incomparable, todos los modelos responden a la última palabra de la moda. las calidades son superiores, y sus precios no tienen comparación por lo reducido.

N° 1—**GRAN ECHARPE** de piel, forma de última moda, forrada en raso de pura seda, colores gris topo, marrón y negro Largo 225 centímetros, ancho 18 centímetros. . . . . $ **14.75**

N° 2—**ECHARPE** muy elegante de piel, adornada con cabezas y colas, forro de raso de seda, colores: gris topo, marrón y negro. Largo 160 ctms. $ **7.75**

N.° 3—**RENARD Y MANCHON** de piel, adornados con cabezas y varias colas, forrados en raso de seda, forma muy elegante. En colores, gris topo, marrón y negro. Largo del renard, 230 centímetros. Tamaño del manchón 35 x 34 ctms.
El manchón sólo . $ **10.50**
El renard sólo . . „ **14.—**
El juego. . . . . „ **23.50**

N.° 4—**JUEGO** de echarpe y manchón de loutre de Oceania, calidad extra, forrado en raso de pura seda. Largo del echarpe. 235 centímetros. Ancho del echarpe, 23. Tamaño del manchón, 32 x 36. El juego. . . . . $ **48.—**

Además de los modelos de Pieles que ofrecemos en este aviso, contamos con un surtido en Pieles finas de todas clases.

N.° 5—**ESTOLITA** de piel, adornada con dos cabecitas y varias colas, forro de raso de seda. Colores gris topo, marrón y negro. Largo 140 ctms. . $ **4.90**

N.° 6—**JUEGO** de cuello y manchón de piel, el manchón adornado con una cabecita, forrado con raso de seda, colores marrón, gris topo y blanco. Para niña de 6 a 12 años. El juego. $ **9.75**

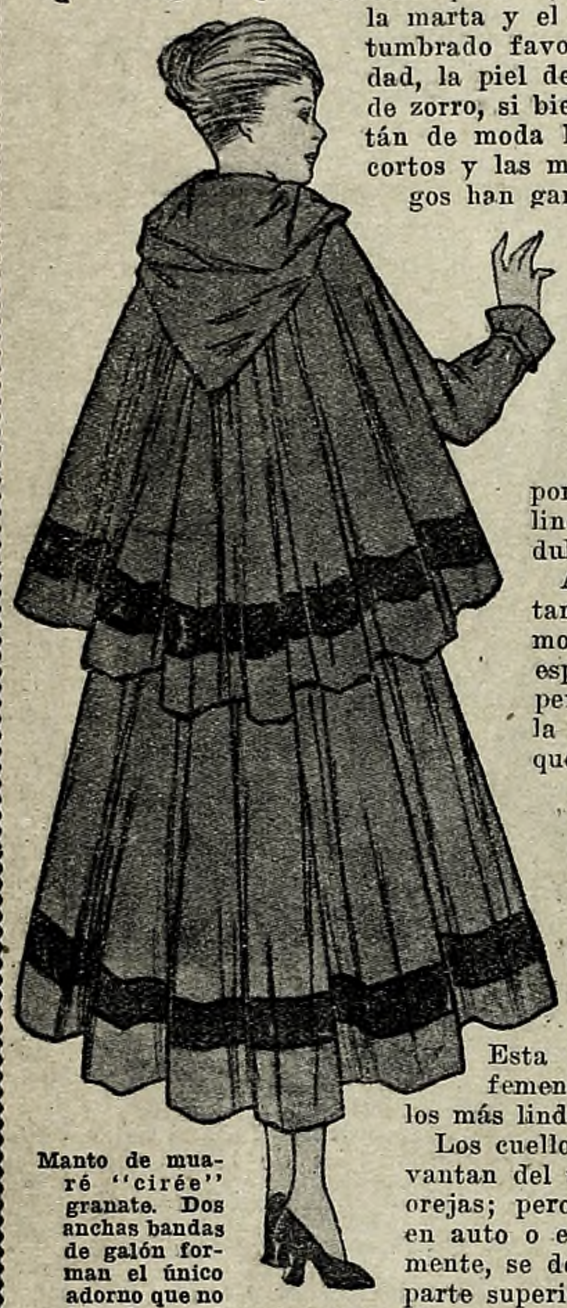
N.° 7—**JUEGO DE ESCOCES Y MANCHON** de zorro verdadero en color natural, forma de gran moda, forro de raso de pura seda. Precio excepcional. El juego. . . . $ **22.—**

N.° 8—**CAPA** de piel negra, con cuello de la misma piel, forma de gran moda, forrada en raso de pura seda. . . . . $ **29.50**

A LA CIUDAD DE MEXICO
FLORIDA Y SARMIENTO
Bs. Aires

Crónica de la moda

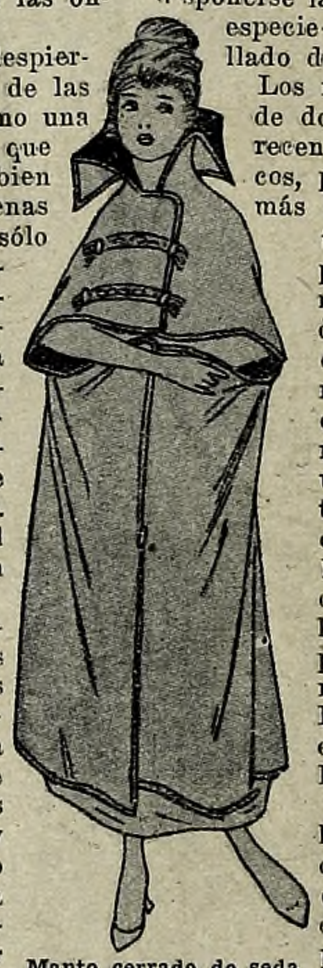
Este año no hay ninguna piel que sobresalga entre las demás por preferencias de la moda, y los obradores de fama se contraen a elaborar las que ya conocemos para rejuvenecerlas. El astracán, la nutria, la marta y el zorro continúan gozando del acostumbrado favor. Sólo se echa de ver una novedad, la piel de lince, aunque se parece algo a la de zorro, si bien es menos sedosa y más cara. Están de moda los abrigos amplios, los gabancitos cortos y las manteletas de piel. Los abrigos largos han ganado en amplitud lo mismo que las faldas, pues no hubiera sido posible llevar sobre una falda de cuatro o cinco metros de ancho un abrigo de 1.40 metros; pero los gabanes y las casacas, cuyas líneas recuerdan el perfil del segundo imperio, no van más allá de una moderada amplitud en la parte inferior, lindamente disimulada por bandas de piel de zorro, marta y lince, cuyo largo pelo suaviza las ondulaciones de la prenda.



Manto de muaré "cirée" granate. Dos anchas bandas de galón forman el único adorno que no deja de ser elegante a pesar de su aspecto monacal

Algunos modelos de gabán despiertan una lejana reminiscencia de las modas del primer imperio, como una especie de vesta corta de que pendieran los faldones o más bien la falda. Sin embargo, apenas queda señalada la vesta, que sólo aparece en costados y espalda, pues la parte delantera es de una pieza. También suele disponerse la prenda de modo que la vesta se eche de ver por delante y por detrás, mientras que en los costados cae la prenda en sentido recto. Esta hechura prolonga el perfil femenino y es la predominante en los más lindos modelos.

Los cuellos son altos y, cuando se levantan del todo, suben más allá de las orejas; pero sólo se llevan levantados en auto o en días muy fríos. Generalmente, se doblan sobre sí mismos en la parte superior y encuadran airosamente el semblante. Muchos de estos cuellos son de dos pieles distintas: una rala y otra felpuda, a fin de evitar el excesivo abultamiento de un doble cuello de una sola piel al natural. La piel rala se dispone en la parte exterior, y el interior se recubre con piel de marta o de armiño, que sienta graciosamente a los rostros juveniles, mientras que las pieles obscuras, como la nutria y el zorro, son más a propósito para las señoras que están en el otoño de la vida.



Manto cerrado de seda de sarga, color castaño amarillento, orlado con raso negro y cordón castaño

La mayor parte de los abrigos se hacen de astracán, caracul, nutria o topo listados en diferentes sentidos, con efectos de encantadora originalidad. Las pieles, en general, continúan siendo tan flexibles como en el pasado invierno y se las puede elaborar cual si fuesen telas.

También se hacen gabancitos a propósito para los talles delgados de las señoritas y señoras jóvenes. Son amplios y más largos por detrás que por delante. A veces están cortados en hechura de kimono y se les adorna con cuellos y aplicaciones de distinta piel. Sin embargo, pasarán de moda mucho antes que los modelos clásicos cuyo tipo en este invierno es la blusa de nutria con cinturón. Las manteletas de piel son todavía muy anchas y menos largas que en temporadas anteriores, con los vuelos unidos uno a otro por medio de botones que los retienen, o bien la manteleta larga cubre el busto por delante, cruza por detrás y vuelve a anudarse por delante, de modo que disminuye notablemente su longitud.

Bonito vestido de calle, para joven, de taf-etán "Trianon" negro, con costuras blancas y orlado con sarga azul de Sajonia.

Estas manteletas están elaboradas con bandas montadas sobre una tela muy flexible, a fin de que no resulten rígidas. Sus pliegues caen tan suavemente como si fuesen de terciopelo o de seda.

Más nuevos que las manteletas son unos lindos cuellos de astracán, caracul, nutria y otras valiosas pieles, que, según el estado del tiempo, pueden llevarse indistintamente a cuerpo o con abrigo. La mayoría de estos cuellos están prolongados por detrás y descienden en punta o en línea redondeada, acortándose en los lados para doblar cómodamente el brazo sin que se arrugue la prenda. Por delante se prolonga también algún tanto y se cruzan por medio de presillas. Los cuellos de piel rasa van acompañados de otros, forma Médicis, forrados de piel de lince o armiño, cuya combinación se repite en el manguito, que lleva en la boca una banda de la misma piel, aunque más estrecha. También suele disponerse la banda de armiño en una especie de reverso que resalta orillado de colas sobre la piel.

Sobretodo de gabardina azul obscuro. El gran cuello que simula una capita, puede ser transformado en caperuza

Los manguitos de moda son de dos formas, unos se parecen a los manguitos blancos, pero con forros mucho más espesos que en otro tiempo, y a veces parte de sus extremos un forro de seda fruncida por medio de una goma, de modo que sólo deja el espacio preciso para pasar la mano. Los otros manguitos son una variante de los de forma de tambor. Los hay larguiruchos y redondos. La mayor parte llevan en las extremidades un brazalete de piel distinta, que suele ser de armiño en los manguitos de astracán. Esta disposición es muy original, aunque no resulta tan pintoresca como parece. El forro de los manguitos, así como el de las manteletas, armoniza generalmente con el tono de la piel.

Olvidaba señalar la combinación del astracán y nutria, que hasta ahora no se habían puesto en cercana vecindad. Hay chaquetas, gabanes y petos de astracán con cuellos de nutria; y los manguitos de astracán que se llevan con estas prendas, están orillados de una cenefa de nutria, cuyos profundos reflejos atenúan la sequedad del astracán. Para los lutos rigurosos es muy práctica esta disposición, pues no resulta difícil substituir por cuellos de nutria los de otras pieles inadecuadas a los largos velos de crespón.

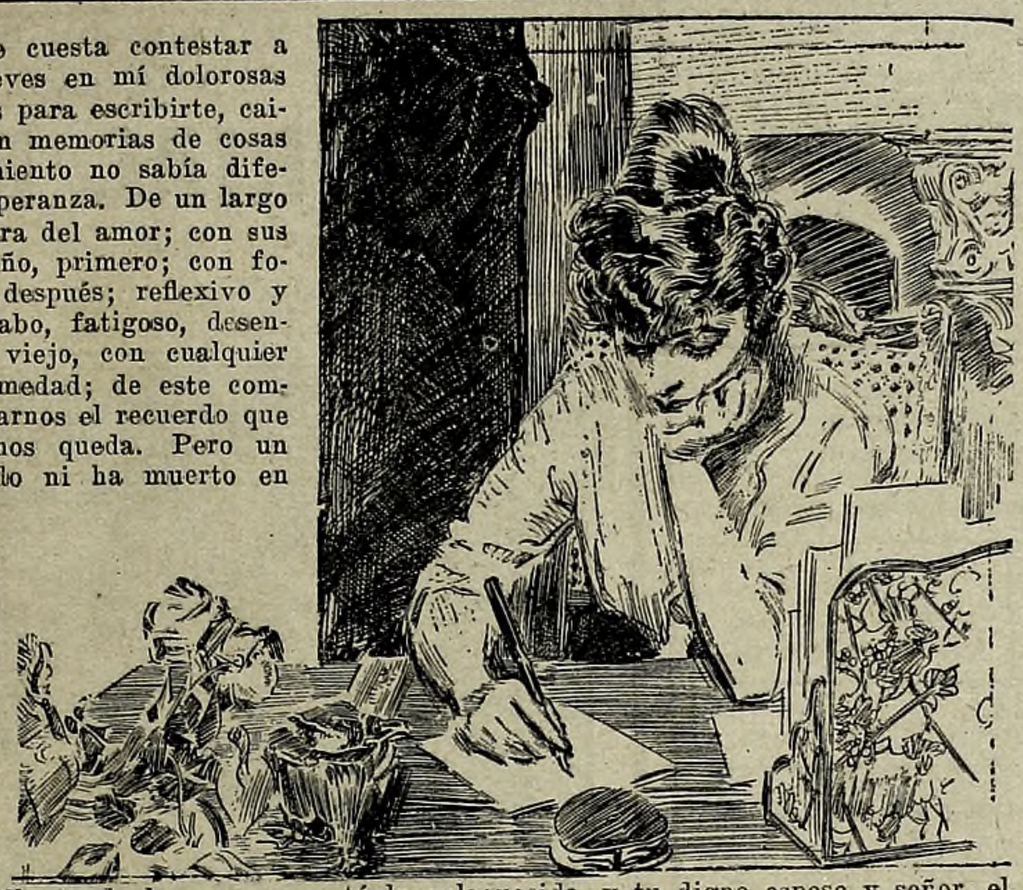
Algunas faldas llevan en los bajos bandas de piel cuyo peso las hace ondular airosamente. Estas bandas son estrechas en las faldas de muselina de seda o de velo, que no fuera posible recargar demasiado sin deformarlas. En cambio, son bastante más anchas en las faldas de terciopelo de algodón, de lana o de vicuña.

Gran número de sombreros están recubiertos de terciopelo y de pana, pero en vez de tenderlos se fruncen con gran ventaja para que resalten más los reflejos. Así vemos sombreros de terciopelo rubí o granate que no necesitan otro adorno que un par de minúsculas alas o una escarapela del mismo tono que el del terciopelo. Los sombreros negros continúan gozando de igual favor. Se hacen de tafetán y terciopelo o de terciopelo y faya, poniendo en contraste ambas telas de modo que recíprocamente se avaloren y combinen artísticamente.

Traje de "faille" amarillo y galón dorado, orlado con "chiffon"

MARY.

Una carta de mujer



Nunca sabrás cuánto me cuesta contestar a tu carta. No es que renueves en mí dolorosas memorias; es que al fijarlas para escribirte, caigo en la cuenta de que son memorias de cosas pasadas, cuando mi pensamiento no sabía diferenciar el recuerdo de la esperanza. De un largo amor que vive la vida entera del amor; con sus torpezas y balbuceos de niño, primero; con fogosos arrebatos de joven, después; reflexivo y prudente, más tarde; al cabo, fatigoso, desengañado, para morir como viejo, con cualquier pretexto más que de enfermedad; de este completo amor sólo puede quedarnos el recuerdo que de los muertos queridos nos queda. Pero un amor que no ha envejecido ni ha muerto en nuestro corazón, un amor juvenil que sin tristezas ni desengaños ni cansancio huyó de nuestro lado, ¿cómo recordarlo sin que el recuerdo acaricie como una esperanza? Pasó... ¿Para siempre? ¡Si era todo vida y juventud! ¿No le quedará vida para volver? ¡Dices que se acuerda de mí! ¡Como que asegura con su risa burlona, esa risa que parece el llanto de los que no pueden llorar, que he sido uno de los amores más largos de su vida! ¡Ocho días! Una eternidad para él, que cuenta los días por los amores. ¡Pobre amiga mía! ¿Crees seriamente que no es D. Juan tan temible para los hombres ni para las mujeres como pregona la fama escandalosa de sus aventuras? ¿Dices que en esa ciudad no ha dado muerte a nadie ni ha enloquecido a ninguna mujer. ¿Y si al final fueras tú la enloquecida, y tu digno esposo y señor, el muerto? No burles con D. Juan, no halagues tu vanidad de mujer juzgando que puedes humillarle y vengar con su humillación a cuantas infelices fuimos víctimas suyas. D. Juan lleva en su alma todas las energías del hombre y todas las sutilezas de la mujer. En su alma ve reflejada la nuestra como un espejo. Quieres fingir con él, y ganándote por la mano, antes de que tú llores, llora; antes de que le pidas celos, te da satisfacciones; antes de que tú puedas aparentar un dolorcillo de cabeza, te obligará a velar a su cabecera toda una noche, porque desencajado y convulso te dirá que ha tomado un tósigo. Con él no es posible prevenir quejas ni caricias, resistencias ni favores; siempre apercibido, te desconcierta, te enloquece, y en una hora jura y golpea, suspira madrigales como un trovador, y te acobarda, y se postra a tus pies, y blasfema, y reza, y ríe burlón, y llora como un niño... No es un hombre, no; no es un amor; es todo el amor... Desde que huyó de mi lado, a mi lado está siempre, rival de todos mis adoradores, impidiendo que un nuevo amor borre su amor de mi memoria. ¿Qué podrán decirme que él no me dijera? Cada uno de los que me enamoran es sólo un aspecto de D. Juan. Huye, huye de él si aún es tiempo; no le conoces, no sabes quién es... Ya ves, al darme sus señas me dices que sus ojos son negros... Yo estoy segura de que eran azules.

Jacinto BENAVENTE.

La leche y los residuos industriales.—

La alimentación de las vacas lecheras con residuos industriales ofrece inconvenientes y peligros. M. E. Aviragnot en una memoria que resume la "Presse Medicale" formula las conclusiones siguientes, resultado de toda una serie de observaciones clínicas. Las pulpas de remolacha procedentes de las destilaciones y fábricas de azúcar deben desterrarse de la alimentación de las vacas. Frescas son nocivas a veces; conservadas en silos, la putrefacción y la fermentación que sufren las hacen peligrosas. Sólo deben aconsejarse las pulpas secas. Las heces de las destilerías también son nocivas. La malta de las cervecerías constituye una buena alimentación cuando es muy fresca; la vieja es peligrosa.

Estas conclusiones se aplican a la leche en general; a las vacas destinadas a proporcionar leche para los niños y para los enfermos no conviene darles ningún residuo industrial. En Alemania, los Estados Unidos, etcétera, hay disposiciones muy severas acerca de esto.

FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

¡Absueltos!

Las tres castas Susanas se presentaron al jefe de policía y le hicieron exacta relación del escandaloso suceso. Los infames no tenían disculpa. Tratábase de un paraje delicioso, siempre solitario, adonde no habían llegado nunca los socios del Club de Regatas. El sitio de aquel canal ofrece muchos peligros para las embarcaciones. Por otra parte, era al atardecer y las sombras aumentaban los riesgos de la navegación. Imposible sospechar el incalificable atropello. Con esto se quería afirmar que las señoras no habían pecado de temerarias ni provocadoras. Era, pues, indispensable que se castigase a los agresores con todo el peso de la ley.

El jefe de policía se convenció fácilmente. Lo estaba desde que tuvo, apenas realizado, noticia del atropello. Se disponía a "proceder" sin contemplaciones. Por esto, tenía citados allí a los reos.

Entraron, verdaderamente afectados. Ellos mismos no se explicaban la locura. Se confesaban culpables; si bien denunciaban una fatalidad agobiadora.

—Nos sentimos atraídos, señor— alegaban los jóvenes.—Estábamos bajo el dominio de un poder mágico, que en aquel momento no descifrábamos, pero que ahora ya está averiguado. Que se nos tenga en cuenta ese gran atenuante...

—¿De qué se trata?—inquirió el policía mayor.—No vengan con misterios ni subterfugios.

—Nada de farsas, señor. La efectividad de esa fuerza es cosa innegable. Ya nadie duda de ella.

—Pero, ¿qué es?

—Señor, está averiguado, que estas señoras se lavaban refinadamente con Jabón Reuter.

—¿Con Jabón Reuter?—exclamó el juez sorprendido.—¿Es esto verdad, señoras?

—Así es—contestaron las castas Susanas, no menos sorprendidas.

—¡Ah!... pues no hay remedio: ¡absueltos!—sentenció el Salomón argentino, poniéndose de pie.—¡Absueltos! Contra ese formidable poder nadie es bastante fuerte. Sucumbe el más austero. Ahora se comprende todo. ¡Señoras! El Jabón Reuter es irresistible; atrae como el imán; hay que atenerse a todas las consecuencias. Es i-rre-sis-ti-ble. Conozco sus efectos por experiencia. Y sé que no puedo condenarme. El Jabón Reuter atrae y subyuga.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n., a la persona que envíe el juego que obtenga el menor número de soluciones. 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de mayo, y su resultado se dará a conocer el 9 de junio. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco, 677, Ciudad".

(12) Jeroglífico, por A. A. G.

ANI nota MAL

(13) Charada, por Chola

Mi primera es mi segunda,
mi segunda es mi primera,
y juntas son una fruta
que viene de luengas tierras.

(14) Juego de letras, por Júpiter

Buscar una palabra de cuatro letras y combinarlas de manera que resulte: 1.º, cetáceo; 2.º, nombre de mujer; 3.º, arma; 4.º, mineral y 5.º, comida.

(15) Logogrifo numérico, por Carlos Frontini

123456789	ciudad europea
79459321	en geometría
2383179	tiempo verbal
434571	arbusto
46179	tiempo verbal
2129	en el cuerpo humano
719	condenado
43	nota
6	vocal

(16) Charada, por Creso

Un buen tres seis cierto día
en la plaza del Congreso
un discurso pronunciaba
en tono todo sin miedo,
y el cual era dedicado
a prima con dos tercera.
El tres seis al ver tercera
dos con seis que le atendían,
gritaba de esta manera:
desde el segunda tercera
prima, quinta sexta.
hasta aquí se le conoce
a prima segunda tercia?

(17) Tarjeta anagrama, por Amelia Moro de Benzi

Gayetano Neihost Mopenn

Ingeniero Civil

La Paz

Con las letras de la precedente tarjeta formar el nombre y apellido de un poeta argentino y una de sus composiciones.

(18) Charada, por A. M. V.

Dos primera son redondas
mientras dos primera dos
nacen de varias formas
de tempestades en pos.

(19) Charadístico, por Ricardo

3.ª y 1.ª	3.ª y 2.ª	4.ª
En poesía	Nombre femenino	Virtud teologal

TODO: OFICIO

(20) Acróstico, por E. Pérez Choza

```
          X O O O
        O O X O O O
    O O O O O X O O O
        O O O X O O O O O O
    O O O O X O O
        O O X O O O
        O O X O O O
    O O O O X
    O O O O X O O
```

Substituir los ceros y equis por letras de manera que se lea horizontalmente los nombres de las nueve musas, y en la vertical, el de un célebre poeta español moderno.

(21) Pasatiempo, por Arzeno

```
          X X O □
        X X X O □
      X X X X O □
    X X X X X O □
  X X X X X X O □
  X X X X X X O □
```

Substitúyanse las equis, los círculos y cuadrados por letras de modo que en todas las líneas se lean nombres de varón; los círculos representan una misma vocal, y los cuadrados, una misma consonante.

(22) Jeroglífico comprimido (dos soluciones), por Isópo

MONEDADO

(23) Aviso fugado, por J. M. Arzac Gutiérrez

P.e..a pa.a pi.a. pa..o, pa.e..a.a,
p.e.e..a..e pe..o..a..e..e, Pa.a.ua.
[Pa.o, p.e.u..a.

po. Pe..o, pi.o p.i.e.o, pue..a
[po..e.io., po.o p.e.io.

VINOS TIRASSO

EL MAS ESPLENDIDO de los REGALOS

que puede Vd. hacer a una señora es el número de este mes de Mayo, de

PICTORIAL REVIEW

que en el mundo editorial acaba de obtener un éxito insuperable.

PICTORIAL REVIEW es para la mujer
Su mejor amiga—Su mejor consejera—Su mejor libro.

Leer **PICTORIAL REVIEW** es
Deleitarse con la más amena **LITERATURA**
Saborear la más grata **ILUSTRACION**
Aprender la más completa **HIGIENE**
Admirar las más elegantes **MODAS**
Obtener los más sugestivos **SECRETOS DE BELLEZA**

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy a la CASA IZQUIERDO, Carlos Pellegrini 490, Bs. Aires

CUPON

Señor Ricardo Izquierdo.—Carlos Pellegrini, 490.—Buenos Aires.
Adjunto envío a usted 50 centavos en estampillas, para que se sirva enviarme el número correspondiente a este mes de Mayo de su revista de modas, literatura y arte "PICTORIAL REVIEW".

Nombre . . . . . .
Calle . . . . . .
Localidad . . . . . F. C. . . . .

La Telecita

I

El nombre, pronunciado con unción y respeto, parecía pertenecer a algún ser muerto en olor de santidad. Se le invocaba para encontrar las cosas perdidas y se contaban milagros innumerables, hallazgos increíbles obtenidos por intermedio de la famosa Telecita. Ya era proverbial, en la campaña santiagueña, desde Choya hasta cualquiera de los Copos, encomendarse a la memoria de la *finada*, hacerle una promesa y dejar en sus invisibles pero poderosas manos, el arreglo del asunto, fuera éste la pérdida de un *macho*, extraviado en los chañarales de las sierras, o las cargas de algarroba recién cortada, que algún duende travieso desatara de la mula de tiro... Se confiaba tanto en los buenos oficios de la Telecita, que—preciso es confesarlo—se dejaba un poco de lado la seguridad de los nudos y no se reparaba gran cosa en la resistencia de los cabestros que ataban los *machos* a los palenques...

Bastaba una promesa, hemos dicho, pero era preciso cumplirla y cumplirla bien. No descuidaban los viejos santiagueños este compromiso de honor y de fe, ni lo descuidan hoy sus descendientes. La Telecita reina en el alma quichua que anima a los pobladores de Santiago, con cierta rara autoridad de santa, de diablesa o de bruja. Y no extrañemos esta triple característica, que de todo tuvo la real y verdadera persona que llevaba aquel nombre y cuya historia vamos a dejar consignada aquí, para explicación de palabras irreverentes.

Era en tiempos no tan remotos como para remitirlos a las investigaciones prehistóricas, ni tan cercanos como para alcanzarlos con sólo un golpe de azada en el *humus* de la tradición... Vale decir, que Santiago del Estero dormitaba en su habitual modorra, con sus gentes tardas en el pensar, en el decir y en el hacer, tendida la población en rancherías asimétricas, cuyos puntos de afinidad consistían en el fogón, siempre ardiendo, y en el telar primitivo, descansado y silencioso.

En una villa—que tal nombre suele darse por allá a media docena de casas de adobe mal cortado—cuyo nombre juzgamos discreto reservar, vivía una mujer vieja, haraposa y miserable, cuyo único afán consistía en beber *aloja* hasta embriagarse. La habitación donde se encerraba, era un misterio que en vano trataban los curiosos de penetrar. Junto con el alba, salía la mendiga a quien se daba el nombre de la Telecita, y a mediodía retornaba con un puñado de higos y de algarroba para la merienda y su buen jarro de *aloja* para remojar tales manjares. Después, sólo los maullidos del gato familiar y las imprecaciones de la anciana, salían por la tablazón mal clavada de la puerta.

Súpose en la vecindad que la Telecita tenía la virtud de sanar con la saliva, y que poseía la facultad de hacer encontrar las cosas perdidas, y de ahí a hacérsela objeto de especial consideración, no medió más que un paso. Pero Telecita no curaba sino mediante copiosas libaciones de *aloja*, ni aceptaba más recompensa que el necesario puñado de higos que consumía diariamente. Si su bebida predilecta había sido escasa, la Telecita no curaba, y si un cliente agradecido dejaba unas monedas en la mano de la vieja o doblaba su ofrenda de comestibles, el exceso de la recompensa, o el dinero, eran por ella repartidos entre los mendigos de las afueras.

Media docena de buenos éxitos la consagraron *milagrosa*; no había extravío que no le fuese denunciado, ni criatura con empacho o mal de ojo, que no fuera puesta en sus brazos. El rancho se hizo santuario y peregrinaron a él, desde largas distancias, los necesitados de sus *milagros*. La caravana de creyentes encontró siempre a la maga, dominada por el espíritu de la *aloja*, sentada en su escabel, formado por el fuerte testuz de un toro, envuelta en sus harapos, y el gato negro roncando sobre la piel de puma, que servía de alfombra y lecho a la bruja y a él.

Gracias al infaltable licor, las respuestas sibilinas tenían un acierto asombroso, y cuando se perdió el mulo del alcalde, vino a buscar a la Telecita el propio alguacil, más muerto que vivo, porque su señoría le acusaba de haberlo vendido a unos cazadores de guanacos, que pasaron por la villa el día anterior, en viaje hacia Mendoza. Si el animalejo apareció o no, no es cosa averiguada, pero parece ser que el alguacil, indignado, sin duda, contra el alcalde por la calumniosa acusación, desapareció de la villa con un saquito de buenas onzas de oro que su señoría guardaba donde sólo sabían él y su *alter ego*... De esto no fueron a preguntar a la Telecita, porque tal vez el señor alcalde comprendió que la adivinación era fácil, pero la devolución difícil.

Corría el tiempo y la bruja acrecía su clientela y su fama. Las cantidades de *aloja* con que se la obsequiaba, eran fabulosas; vivía en una embriaguez perpetua y, gracias a ello, el espíritu de lo sobrenatural se posesionaba de su inteligencia, derramándose en ademanes incoherentes, en gritos extraños, alucinaciones y delirios. Sus creyentes, poseídos de místico respeto, interpretaban aquellas manifestaciones, y dándose por contestados, entregaban su cántaro de bebida o su saco de higos, y se marchaban pasmados del poder soberano que poseía la Telecita.

Una noche, rojas llamaradas se alzaron de la morada de la anciana hechicera. El techo de paja se consumió antes de que nadie pensara en socorrer a la infeliz que lanzaba gritos horribles. Tras el techo, los adobes cayeron en un montón humeante, y un gato negro, con las uñas ensangrentadas y los pelos erizados, escapó del incendio dando maullidos espantosos.

Se buscó al otro día el cadáver de la Telecita y no se le halló. Hubo, entonces, opuestas versiones sobre si los diablos y los ángeles habían seriamente disputado acerca de su mejor derecho a la posesión del alma, empapada en *aloja*, de la médica, y así, mientras algunos—los menos—trataban de bruja a la famosa Telecita, los otros—los más—invocan hasta hoy sus manes y le consagran promesas y las cumplen honradamente y alegremente.

II

Como de Teresita se hizo, sin duda alguna, el nombre de Telecita, de éste se va haciendo la voz "Tele" con que, actualmente, se designa a la fiesta en que se cumplen las promesas a la milagrosa persona de nuestro relato y que se da también a la figura que en ella la representa.

Porque la Telecita tiene un ritual especial para la ceremonia que demanda su memoria. No basta prometer—ya lo hemos dicho,—sino que hay que cumplir y cumplir bien las promesas hechas a sus manes. Quién impuso el detalle de los diferentes *pasos* con que se llevan a cabo las Teles, no se ha logrado aún averiguarlo, pero el ritual se cumple y eso es lo importante.

Una Tele necesita concurrencia y el promesante invita a mozos y muchachas para

que le acompañen en su devoción. En el horno casero se ha preparado una gran muñeca de masa, que se asemeja a un niño dorado, tal aparece de bien cocido y apetitoso. El hogar del promesante se transforma bajo la perspectiva de la Tele. Sobre una mesa, inmaculadamente cubierta de lienzo blanco, se coloca la muñeca, rodeada de flores y de velas encendidas, tal como si se realizara el velorio de aquel muerto... de masa. Un violín y un bombo, ubicados en la semioscuridad de un ángulo entrante, comienzan la ejecución de piezas bailables, y el dueño de la Tele abre el acto, bailando, él solo, una *chacarera*. Impone la liturgia del culto *Teleciano* que, a cada vuelta, el promesante beba una copa de caña, bebida grata a la memoria de la Telecita, y la *chacarera* suele tener, gracias a esta obligación, vueltas innumerables traducidas, por consiguiente, en innumerables tragos trasegados por el bailarín. Bueno es advertir, empero, que el baile nacional así llamado, admite cuatro vueltas y deben ser solamente cuatro las libaciones, pero, ¿quién repara en vueltas y tragos de más o de menos, cuando se cumple devotamente una promesa?

Ocurre a veces que el licor se torna impaciente y pendenciero. Las chacareras y los gatos se hacen monótonos, y los concurrentes, dando gusto a aquél, alteran el ritmo de éstos y se arman monumentales grescas entre los bailarines, animados por el espíritu que inspiró a la Telecita de la tradición.

En estos momentos suele desaparecer la "Tele" que yace sobre inmaculado lienzo, entre flores y luminarias, y esgrimida como arma quien le arrebata una pierna, en defensa propia, quien se queda con la cabeza en la mano, al asestar con el blanducho cuerpo un porrazo a su vecino... Las mujeres chillan y escapan envueltas en el rebocillo raquítico; las luces se apagan y la Tele termina como el rosario de la aurora.

Sin embargo, la devoción no sufre desmedro por tales tragicómicos finales de las ceremonias de su culto, y en nuestro siglo de luz, de verdad y de progreso, se oye aún, allá, en los tranquilos villorrios santiagueños, preguntarse a los jóvenes, ávidos de jolgorio, con el cálido tono de sus voces cantantes:

—"Chei, ¿no sabís ande hay una "Tele?"

Lola S. B. DE BOURGUET.

La estatua

Del libro "Las humildes canciones", que aparecerá en breve.

Está triste el jardín. Cesó la lluvia
que deshojó los blancos crisantemos;
besa al lago, la barca y a sus remos,
el padre sol de cabellera rubia.

Rimó el viento en las ramas sus congojas
sacudiendo al pasar los verdes lotos;
como las perlas de collares rotos
fueron rodando, trémulas, sus hojas.

Y como una mujer indiferente
que no vibra al amor, pero que siente
un algo extraño que la torna fatua,

allí en ese jardín que no se olvida,
en un trozo de mármol esculpida
sin alma ni ilusión, surge la estatua.

Félix B. VISILLAC.

El barómetro en el cielo.—

Lo mismo si está despejado que si hay nubes, es presagio de buen tiempo un cielo sonrosado al ponerse el sol; pero indica viento y lluvia cuando aparece de color pálido y verdoso, y lluvia nada más cuando tiene color rojo obscuro.

El cielo encarnado por la mañana, indica mal tiempo o mucho viento con lluvia probable, y el cielo gris a las mismas horas, es presagio de buen tiempo. Si al amanecer está muy despejado es señal de viento, y si no lo está, de buen tiempo.

Cuando la atmósfera está tan transparente hacia el horizonte, que se pueden ver con claridad cerros y objetos que por la distancia a que se hallan no suelen descubrirse a simple vista, o aparecen elevados por efecto de la refracción, es presagio de lluvia o de viento.

Un estómago trasplantado

Mr. Rockefeller, que ofrece un millón de dólares por un estómago

Por haberle gustado de la buena mesa y por haber frecuentado los restaurants de París, de San Petersburgo y de otras grandes poblaciones, el príncipe Dimitor Gazarine había perdido el estómago.

Es muy triste poseer un montón de miles de rublos de renta, no contar más que cuarenta y seis años y tener que renunciar a los placeres gastronómicos sometiéndose al régimen lácteo. La salud del príncipe "Gaza", como le llaman familiarmente sus amigos, se hallaba en muy mal estado. Los médicos le mandaban que se acostase, por lo menos un día si y otro no, a las ocho y media, que se levantase temprano, que anduviese cuatro o cinco kilómetros y, sobre todo, que no probase los sabrosos manjares que tanto le gustaban.

"Le ha perdido a usted su glotonería—le decían.—Por comer tantas langostas a la americana, tantos langostinos, tantos "patés" trufados y tantos caracoles de Bruselas, y por beber tantos vinos finos, ha desgastado usted tanto su estómago que necesita usted uno nuevo."

Uno de los médicos, estadístico de afición, tuvo la paciencia de formar una lista con sus cifras correspondientes, de los manjares que había engullido el "gourmet" ruso. A título de curiosidad reproducimos la lista:

Langostas	7.600
Caracoles	18.000
Cangrejos	21.000
Langostinos	72.000
Ostras	25.000
Pasteles de liebre	752
Patés de foie-gras	528
Patos a la ruanesa	450
Salsa Worcestershire, litros	40
Mostaza, libras	80

En esta lista no figuran una porción de platos indigestos, de platos complicados y fuertemente sazonados que no dejaron de contribuir a la ruina estomacal del príncipe. Igualmente formidable era la evaluación en litros de los vinos, licores, cocktails y otras bebidas fuertes.

Todos los tratamientos ensayados resultaban impotentes. El príncipe no podía digerir nada. No tomaba más que leche, y la neurastenia se apoderaba de él.

"¿A qué vivir, repetía, si ya no puedo comer langosta? Sin lo demás me pasaría perfectamente, pero la existencia sin langosta y sin vinos me parece insípida."

"¿Qué quiere usted? le replicaban los médicos. —Ha abusado demasiado. La ciencia no puede hacer nada. El estómago no puede volverse del revés. Necesitaría usted uno nuevo."

Meditando sobre estas palabras, el príncipe decidió buscar un estómago, pagando lo que fuera preciso.

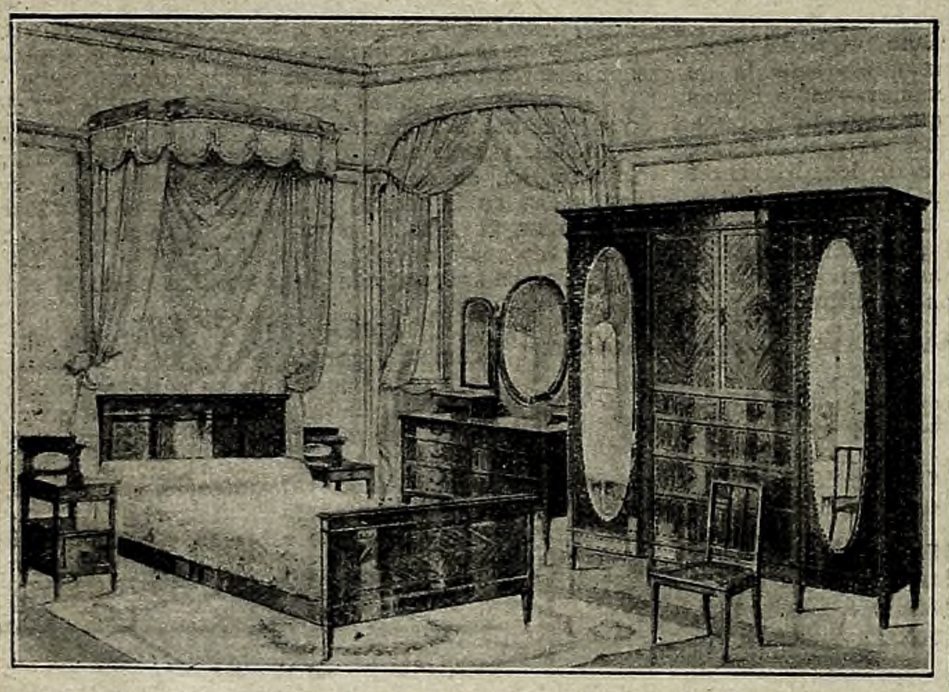
La cosa parecía imposible. El multimillonario Rockefeller ofreció en una ocasión un millón de dollars al hombre de buena voluntad que quisiera cederle el estómago, pero ningún cirujano se atrevió a practicar un injerto tan delicado.

Sin desanimarse por este precedente, se puso en campaña el príncipe Gazarine, y concluyó por encontrar un cirujano bastante audaz para arriesgarse a la operación, y en un hospital de Moscú, un soldado herido en la cabeza, convencido de la proximidad de su muerte, consintió en ceder su estómago para asegurar el porvenir de su esposa y de sus hijos.

Contra todo lo que se esperaba, ha salido felizmente la operación. Gaza, provisto de un estómago, completamente nuevo, más joven, más despabilado, y con más apetito que nunca, acaba de hacer su reaparición en los restaurants.

Esta aventura le ha costado al príncipe dos millones de rublos, pero a las 7.600 langostas que su primer estómago había digerido, ha podido añadir ya 27 digeridas hasta ahora con su estómago nuevo.

CONFORT y ARTE en el HOGAR



JUEGO MODERNO de DORMITORIO en CAOBA o ROBLE

para matrimonios. Modelos exclusivos de la casa

COMPLETOS, DESDE $ 385

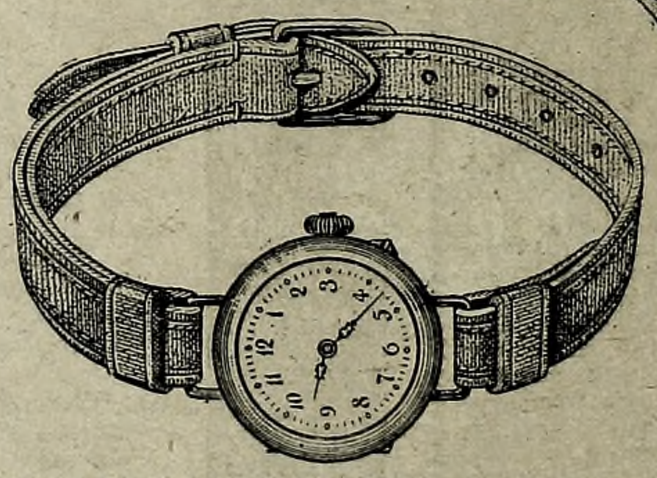
Ventas en 10 mensualidades. Se reciben
- - cheques del Banco de Buenos Aires - -

JULIO ORÚE & Cía. 541 - SARMIENTO - 543 — BUENOS AIRES —

EL ARTICULO
DE MAS ÉXITO DE NUESTROS
MARTES de MODA

POR HOY SOLAMENTE

OFERTA a los lectores de "EL HOGAR"



PULSERAS-RELOJ
Pulsera cuero, con reloj de acero o níquel. . $ 4.—
Con reloj de plata, pesos. . . . 5.—
Con reloj de oro 18 kilates, $ 20.—

PULSERAS EXTENSIBLES Enchapadas en oro. . $ 15 y 18
De oro 18 kilates . . » 38 y 50

EL TRUST JOYERO RELOJERO
C. Pellegrini esq. Corrientes, Bs. As.
VENTAS DIRECTAS DE LAS FÁBRICAS AL DETALLE

El cuervo

Una triste medianoche, cuando en graves reflexiones
Sobre más de un raro infolio de olvidados croniconcs
Inclinaba somnoliento la cabeza, de repente
A mi puerta oí llamar.
Como si alguien, suavemente se pusiese con incierta
Mano tímida a tocar.
—Será—pensé—una persona que llamando está a mi [puerta;
Eso es todo, y nada más

¡Ah! bien claro lo recuerdo; era el crudo mes del [hielo,
Y su espectro cada brasa moribunda enviaba al suelo.
¡Cuán ansioso el nuevo día deseaba, en la lectura
Procurando en vano hallar
Tregua a la honda desventura de la muerta Leonora,
La radiante, la sin par
Virgen pura a quien Leonora los querubes llaman; [ahora
Ya sin nombre... ¡nunca más!

Y el crujido triste, incierto, de las rojas colgaduras
Me aterraba, me llenaba de fantásticas pavuras,
De tal modo que el latido de mi pecho palpitante
Procurando dominar,
—Es, sin duda, un visitante—repetí en mi pensa- [miento—
Que a mi alcoba quiere entrar;
Un noctámbulo importuno que ha llegado a mi apo- [sento;
Eso es todo, y nada más.

Poco a poco fuerza y bríos fué mi espíritu cobrando:
—"Caballero—dije—o dama: mil perdones os de- [mando;
Mas el caso es que dormía, y con tal delicadeza
Me vinisteis a llamar...
Con tan fina sutileza y tan tímida constancia
Os pusisteis a tocar...
Que no os oía".—Las puertas abrí al punto de mi [estancia,
y hallé sombras... ¡nada más!

Mudo, trémulo, en la sombra por mirar haciendo em- [peños
Quedé allí, cual antes nadie los soñó, forjando ensue- [ños.
Más profundo era el silencio, y la calma no dejaba
Ni un murmullo destacar.
Sólo un nombre se escuchaba que en voz baja, tem- [bladora,
Yo me puse a pronunciar
y que el eco repetía como un soplo: "¡Leonora!"...
Esto apenas; ¡nada más!

A mi alcoba retornando con el alma en turbulencia,
Pronto oí llamar de nuevo, esta vez con más violencia.
"De seguro—dije—es algo que se posa en mi persiana.
"Pues veamos de encontrar
La razón completa y llana de este caso raro y serio,
Y el enigma descifrar.
"¡Corazón! calma un instante y aclaremos el misterio.
"¿Será el viento y nada más?"

La ventana abrí, y con rítmico aleteo y garbo extraño,
Entró un cuervo majestuoso de la sacra edad de an- [taño.
Volando resueltamente sin señales dar de susto,
Con aspecto señorial,
Fué a posarse sobre un busto de Minerva que orna- [menta
De mi puerta el cabezal;
Hacia el busto que de Palas la figura representa,
Fué y posóse, y nada más.

Trocó entonce el negro pájaro en sonrisas mi tris- [teza,
Con su grave, torva y recia decorosa gentileza;
Y le dije: "Aunque la cresta calva llevas, de seguro
no eres cuervo nocturnal,
Viejo, infausto cuervo obscuro, vagabundo en la ti- [niebla!
"Di: ¿cuál es tu nombre, cuál,
En el reino plutoniano de la noche y de la niebla?"
Y habló el cuervo: "¡Nunca más!"

Asombrado quedé oyendo así hablar al avechucho,
Si bien su árida respuesta no expresaba poco o mu- [cho;
Pues justo es que convengamos que no vió criatura [humana
Este caso singular
De que cruce su ventana por la noche un ave intrusa
Y que el ave llegue a hablar
Sobre un busto encaramada, contestando en voz difusa
Que se llama: "Nunca más".

Pero, el cuervo fijo, inmóvil en la grave efigie aquella,
Sólo dijo esa palabra, cual si fuese su alma a ella
Vinculada; ni una pluma sacudía, ni otro acento
Se le oía pronunciar;
Y pensé en aquel momento: —Es un pájaro extra- [viado;
Y, la aurora al despuntar,
Alejaráse volando, cual mis sueños han volado;
Y habló el cuervo: "¡Nunca más!"

Por respuesta tan abrupta como justa sorprendido,
—No hay ya duda alguna—dije—lo que expresa es [aprendido,
Aprendido de algún dueño a quien negra infausta [suerte
Persiguiera sin cesar,
Persiguiera hasta la muerte, hasta el punto que, en [su duelo,
La canción al terminar
De su lúgubre esperanza, repitiera el ritornelo
De "jamás" o "nunca más".

Como el cuervo en mi alma triste la sonrisa provo- [caba,
Mi sillón rodé hasta el punto donde el ave se encon- [traba;
Luego, hundiéndome en la seda, fantasía y fantasía
Dime entonces a hilvanar,
Por saber a qué aludía aquel pájaro ominoso
De un pasado inmemorial,
Aquel hosco, torvo, infausto cuervo lúgubre y odioso,
Al graznar su "Nunca más".

Quedé aquesto investigando frente al cuervo en hon- [da calma,
Cuyos ojos encendidos me abrasaban pecho y alma.
Esto y más, sobre cojines reclinado, con anhelo
Me empeñaba en descifrar,
Sobre el rojo terciopelo do imprimía viva huella
Luminosa mi fanal,
Terciopelo cuya púrpura, ¡ay! jamás volverá aquélla
A oprimir, ¡ah, nunca más!

Parecióme el aire entonces, por incógnito incensario
Que un querube columpiase de mi alcoba en el san- [tuario,
Perfumado. "Miserable ser—me dije,—Dios te ha [oído,
y por medio angelical,
Procurándote el olvido del recuerdo de Leonora,
Te ha querido hoy consolar.
Goza, goza ese beleño, y así todo olvida ahora."
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!"

¡Oh, profeta!—dije—o diablo... mas, profeta al fin [ya seas;
Ave o duende; ya te envíe la tormenta, ya te veas
Por los ábregos barrido, a estas playas arrojado,
Cobijado en este hogar
Por la parca devastado, dime, te lo imploro
¿Llegaré jamás a hallar
Algún bálsamo o consuelo para el mal que triste [lloro?...
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!"

¡Oh, profeta!—dije—¡oh, diablo! Por ese ancho, [combo velo
De zafir que nos cobija; por el mismo Dios del cielo
A quien ambos adoramos, dile a esta alma adolorida,
Presa infausta del pesar,
Si jamás en la otra vida, la doncella arrobadora
En mi pecho he de estrechar,
La alma virgen a quien llaman los arcángeles: ¡Leo- [nora!...
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!"

—Esa voz, ¡oh, cuervo!, sea la señal de la partida—
grité alzándome;—retorna a tu hórrida guarida,
La plutónica ribera de la noche y de la bruma.
De tu horrenda falsedad
En memoria, ni una pluma dejes tuya, el busto deja!
¡Deja en paz mi soledad!
Quita el pico de mi pecho. ¡De mi umbral tu forma [aleja!...
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!"

Y aun el cuervo inmóvil, fijo, sigue fijo en la escultura
Sobre el busto que ornamenta de mi puerta la moldura;
Y sus ojos son los ojos de un demonio que durmiendo
Las visiones ve del mal;
Y la luz sobre él cayendo, sobre el suelo arroja trunca
Su ancha sombra funeral;
Y mi alma, de esa sombra que en el suelo flota, nunca
Se desprenderá... "¡Jamás!"

Edgardo ALLAN POE.

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

¿El mueble favorito? — piensa Emma Latina, considerando que ninguna persona deja de tener predilección por alguno de los objetos que se asocian a nuestra intimidad; y sobre tan bello motivo, Tota Silvano escribe esta efusiva impresión:

Mi gabinete es sencillo: sus muebles me son indiferentes. ¿Todos? ¡No! Aprecio a uno tanto como a mí misma, como a mi vida. Lo quiero, como quiere un padre a su hija bella, un pajarillo la libertad...

Hablo de mi eterno compañero: de un sencillo y pequeño escritorio. Paso en él horas largas, interminables, ocupada en mis deberes y lecciones. ¿Siempre? ¡No! A veces estoy sentada frente a él con un lápiz en la mano, y sin embargo no escribo. Pienso, reflexiono, recuerdo horas felices...

Al regresar del colegio, corro a mi dormitorio y, situado frente a la puerta de entrada, es el primer objeto que diviso. Lo miro, lo contemplo un instante; dejo sobre él mis libros y me alejo para regresar más tarde a deleitarme con su compañía, que me aconseja estudie y trabaje.

Lo quiero, lo quiero mucho; ¿y cómo no ha de ser así, cuando si por casualidad lo abandono para intentar estudiar en otra parte, tengo que retornar a él porque sólo allí puedo hacerlo?

Oh, adorable compañero, ¿qué sería mi vida de estudiante sin ti? — **Tota Silvano.**

La voz y el encanto femenino

Terminaré esta ligera nota, haciendo observar a mis gentiles lectoras que la niña que no está provista de una voz armoniosa y delicada, es en la generalidad de los casos, por desidia imperdonable, pues tiene a su alcance buenos medios de corregirla.

La voz se modifica con el ejercicio, y se hermosea cuidándose de hablar siempre suavemente, y con esmerada corrección.

La mujer que tenga un timbre de voz desagradable no debe desesperar, pues puede corregirlo leyendo en voz alta, con especialidad póesías, acentuando los sonidos agudos con naturalidad, deteniéndose suavemente en los sonidos graves y procurando siempre mantener la dicción en una tonalidad media.

Esta gimnasia de la laringe será eficacísima.

Conviene también tener siempre la garganta descubierta, evitando los cuellos altos, que son elementos de tortura.

Garganta descubierta, cuello desnudo, a la marinera, proporcionan belleza a la voz y salud a los pulmones.—**Rodrigo.**

Reflexiones

Como los lirios y las rosas son las almas delicadas, nacen, crecen, embalsaman, pero al fin caen tronchadas, ya por los huracanes de los elementos, ya por las borrascas de la vida, quizás mucho más terribles que los primeros.

La sensibilidad es cosa exquisita e indica generalmente superioridad moral; el que mucho siente es de ordinario bueno y noble. No esperéis nada de un ser insensible o egoista, por más inteligente e instruído que sea; los sentimientos no se adquieren, se nace con ellos, como se nace músico, poeta, etc. La reflexión, la conciencia del deber, de nuestra misión, modifica nuestros sentimientos, pero jamás los cambia fundamentalmente.—**Amalia Cazeause.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

EN MÍ VIBRA EL RECUERDO

En mí vibra el recuerdo de lo que está lejano,
y cuando en mi alma vive la sombra del ayer,
retorno a ser el mismo que un día fuí: no en vano,
sobre el pasado en ruinas me siento renacer.

Así cuando el recuerdo en mí revive ufano
las muertas esperanzas de aquel pasado ayer;
va en busca de cariños mi corazón lozano
que sueña con la amada que no podrá tener.

A veces los recuerdos alegres de otros días,
hacen brotar del pecho las muertas alegrías
y abrirse en flor de nuevo mi amor sentimental.

Por eso que en las noches cuajadas de luceros,
la sombra de mi amada vislumbro en los senderos
¡como esas flores mustias de un triste rosedal!...

Alex.

UNA LÁGRIMA

Siempre vienes al recuerdo.
Tal, como el roce de un ala,
en los sueños de mis noches,
tenue, fugitiva, pasas.

A veces, sueño despierto
con la pupila clavada,
absorta, fija en la sombra,
buscándote, pero... ¡nada!

Y se condensa mi pena
en una furtiva lágrima.
De entonces, y en cada noche
que me visitas y pasas,
llevo en el párpado, fija
—como una pena—una lágrima.

Adolfo Daneri.

FERREA VOLUNTAS TRIUMPHAT

¡Voluntad! ¡Voluntad! Ese es mi credo,
yo no conozco trabas a mi lado;
fruncido el ceño, con el rostro alzado,
jamás si a un sitio voy atrás me quedo.

Siguiendo mi camino con denuedo,
abismos y peñascos he cruzado
a trueque de matarme despeñado,
sin saber — ¡vive Dios! — lo que es el miedo.

Que cuando yo me empeño en hacer algo,
tarde o temprano con mi empeño salgo,
y un caso grande igual que uno pequeño

lo sé desempeñar con valentía...
¡Ah, también mi reloj se empeñó un día
y no volvió a salir más del empeño!

L. Martínez Echevarría.

Sobre la mentira

Los pensamientos que publicamos a continuación nos han sido remitidos con la advertencia de que su autor es un niño de doce años que, a no dudarlo, da muestras de inteligencia y sagacidad. Los aforismos, como se verá, no carecen de ingenio, y de ser exacta la atribución, es de presumir que el precoz autor será un alumno aprovechado en la escuela de la vida.

El que no miente, rinde culto a la verdad, pero muy caro le cuesta el pito.

Con una hábil mentira te casas bien.

El mentiroso al fin la paga no dándole oídos cuando es ingenuo.

Una mentira a tiempo aparta al reo de la guillotina.

Con una mentira ingeniosa puedes realizar un pingüe negocio.

Si no le mientes a tu mujer, pedirá el divorcio.

Si no mientes, no venderás tu mercancía.

El mendigo que miente consigue buenas limosnas.

La mentira del infierno hace fervientes católicos por el terror.

Si le mientes al médico te matará con la receta.

San Francisco con una mentira ingeniosa salvó un inocente perseguido.

Sólo a Dios no llaga la mentira.

Las flores

¿Quién no se siente inspirado al encontrarse en un jardín, en primavera?

Mirad allá las rosas cómo se elevan sobre su elegante follaje, rodeadas de sus numerosos botones.

Aquí la humilde violeta se oculta entre el verdor de sus hojas. Allí el jazmín, la camelia, el lirio, las amapolas, se elevan majestuosos.

Muchas veces quisiera tronchar el gajo de que pende una flor, y al pensar que por él corre la savia que le dió vida y existencia, pienso que es aproximarla a la muerte.

Pero dejándonos llevar por un capricho de nuestro espíritu juvenil, nos apoderamos de él y después de exhalar su delicado perfume adornamos nuestros pechos.

Yo amo a las flores porque son las más fieles amigas de la juventud y simbolizan los más tiernos recuerdos de una niña.—**Ignacio D. Salas Lagos.**

Los niños

—Si eres bueno tres dias seguidos—dice la mamá a su hijo—te daré un peso.

El niño no contesta.

—¿Qué piensas?—pregunta la mamá.

—Pienso si me conviene.

—

En una visita, un señor viejo dice a uno de los niños de la casa:

—Te traigo unos bombones que te regalaré cuando me vaya.

—Pues vete y dámelos—contesta resueltamente el pequeño.

MERCERIA AMERICANA
672, CANGALLO
CASA DE ARTICULOS
NORTEAMERICANOS
KIMONOS, BRASSIERES, COMBINACIONES
Y CAMISETAS PARA SEÑORAS, BLUSAS DE
CREPE Y SEDA EN LISAS Y A RAYAS.
ESPECIALIDAD EN CORSÉS NORTE-
AMERICANOS MARCA "ESBELTA"
MERCERIA Y NOVEDADES :: MOLDES DE PAPEL DE Mc. CALL — ÚLTIMOS MODELOS —

OBESIDAD
Método Mahon Físico-Dietético
(SIN DROGAS)
Tratamiento de moda en la buena sociedad. Pidan libritos gratis por correo, que explican cómo puede reducirse la gordura desde 5 hasta 20 kilos por mes sin salir de su casa ni desatender a sus ocupaciones habituales. El sistema MAHON es fácil y agradable, siendo el verdadero tratamiento para la cura completa y permanente de la obesidad, así como de las molestias que generalmente acompañan a este estado.
Doctor MAHON
VENEZUELA, 670 — BUENOS ARES

Cómo se hace un calentador de agua eléctrico

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

Antigua Fotografía
DE
EMILIO LAHORE, Santa Fe 1553
RETRATOS DE ARTE
Especialidad para niños. Procedimiento instantáneo, DIA Y NOCHE.
A las novias y niñas de primera comunión, PEINADO GRATIS.
POSTALES POLICROMAS
Fotografías a domicilio y de fiestas excursionistas.
NOTA.—Regalo de fotografías animadas. UN GRAN INVENTO.

ANTIFAZ DE VENUS (GUANTE del ROSTRO)
de la Dra. LEBLANC, de París. Sus finesson, blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la asperidad de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dota de una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.
Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y polvos, que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.
Se remiten gratis certificados y folletos explicativos. Dirigirse por carta o personalmente

Se coloca tres veces por semana durante el sueño.

Especialidades de la Dra. LEBLANC
577, ESMERALDA, 577
(La casa es atendida por señoras)

Falta de Apetito

es un mal síntoma, porque es el signo externo de una irregularidad en las funciones de la asimilación. El que no come, no se alimenta; y el que no se alimenta, debe considerarse que está avanzando los primeros pasos en el plano inclinado que conduce a la degeneración funcional y a las enfermedades graves, que son sus consecuencias.

Bioforina líquida

de Ruxell es el remedio ideal para los que han perdido el apetito y, por consiguiente, se sienten cansados de cuerpo y espíritu, encontrándose en un estado cada día creciente de debilidad. "Bioforina Líquida de Ruxell" es de un sabor delicioso, y desde el primer día de tomarla se come con apetito devorador, se duerme con sueño profundo y tranquilo, y en pocos días vuelven las fuerzas y la salud perdidas. Se vende en las buenas farmacias al precio de $ 2.50 el frasco.

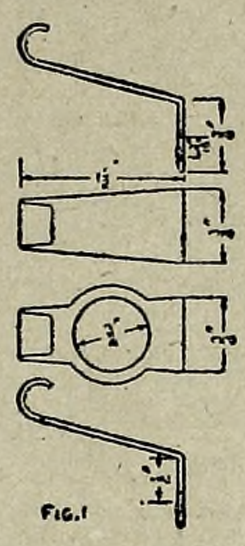


Fig. 1

Fig. 3

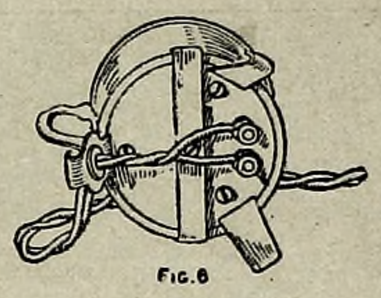


Fig. 8

Fig. 2

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 7

El uso general de la electricidad en las casas, ha abierto un nuevo campo en el terreno de los utensilios para hervir y calentar líquidos sólidos. En los comercios de material eléctrico se venden todos estos utensilios, pero hay algunos que pueden hacerse fácilmente en casa, y que sirven para su objeto tan perfectamente como los procedentes de fábrica. Tal, por ejemplo, el cacharrito que reproduce la figura 7, y que sirve para calentar agua en un momento, para afeitarse o para cualquier otro uso.

Como recipiente para el líquido se puede emplear un vaso de aluminio de los que venden en las ferreterías. Estos vasos son de una sola pieza, cosa importante, porque así no hay solladuras por donde pueda salirse el agua.

Como no se pueden abrir agujeros, por la imposibilidad de hacerlos impermeables, el elemento caldeador se sujeta al vaso con unas pinzas, las cuales permiten a la vez retirar la bobina de caldeo sin estropear el vaso. El fondo de estos vasos tiene un reborde alrededor que forma un hueco debajo del fondo, en el cual se coloca el elemento caldeador.

Las patas del vaso se hacen de chapa de latón, con arreglo a los patrones de la figura 1. Una de las tres patas debe estar provista de un agujero, según se indica en uno de los patrones de la figura 1, para colocar en él un botón (figura 2) de tránsito, o algún otro material para sostener en su sitio los hilos conductores.

El travesaño necesario para sostener en su sitio la bobina de caldeo, está indicado en los patrones de la figura 3. Este travesaño tiene un tornillo en el centro para sujetarlo.

La bobina de caldeo (figura 4) es de alambre plano, llamado cinta de 366 centímetros de largo por 1/16 de pulgada de ancho y 3/100 de grueso.

Para enrollarlo se busca un tarugo de madera de 7/8 de pulgada de grueso y unas 4 pulgadas en cuadro, con un agujero en el centro para un eje o pivote. Sujétese en su torno una varilla de media pulgada para que pueda girar en torno suyo el tarugo. En este tarugo se fija un extremo de la cinta metálica, dejando un trozo sobrante para la borna, y se empieza a dar vueltas para formar una espiral, pero entre cada espira metálica tiene que ir otra de una substancia aisladora como la cuerda de amianto. Este aislador permite que la corriente recorra toda la bobina sin saltar de una espira a otra. Todo el enrollamiento debe ir muy apretado para que quepa en el fondo del vaso. La figura 5 es un detalle del enrollamiento. A es la cinta o cuerda aisladora, y B la cinta metálica.

Antes de retirar el enrollamiento del tarugo se frota su superficie con un cemento compuesto de una mezcla de silicato de sosa y sílice.

Esta mixtura, después de seca, tiende a sostener unido el enrollamiento.

El soporte de esta bobina caldeadora se hace con un trozo de 5/16 de pulgada de amianto. Recórtese para que entre ajustado en el fondo del vaso, y con un formón vacíese por encima hasta formar una depresión de 1/16 de pulgada para recibir la bobina. La superficie de ésta se tapa por igual con cemento. Las patas se sujetan a una segunda pieza de material aislador, con tornillos de 1/2 pulgada de largo con tuercas. Las cabezas de los tornillos quedan como se ve en la figura 6, y las tuercas sobre el latón y entre las dos piezas aisladoras.

Los extremos de la cinta metálica de la bobina se pasan a través del disco aislador, y se atan a unas bornas.

Al juntar las diversas partes, deben ponerse varias piezas de mica entre la bobina y el metal del vaso, para que quede aislada la primera. El enchufe debe ser especial, porque los portalámparas ordinarios son de pequeña capacidad.

Desde luego este aparato no debe fabricarlo más que una persona que por su afición a la electricidad entienda algo en el asunto, pues un profano se expondría a fundir la línea eléctrica.

* * * En la Universidad de Kansas se han matriculado tres perros como estudiantes bajo la tutela del profesor B. C. Dockery, que se propone realizar con ellos ciertos experimentos para averiguar hasta qué punto pueden los canes aprender a pensar.

* * * Para celebrar el matrimonio de dos hijos y de una hija, un rico labrador húngaro, de Ferenczlek, ha dado un suntuoso banquete que recuerda las famosas bodas de Camacho. El banquete duró tres noches y se consumieron 1.134 botellas de vino; 17 de ron, 12 de aguardiente; 440 libras de carne de vaca, 200 libras de cerdo, 150 aves y 500 huevos.

* * * Un médico ha descubierto que el aire del desierto egipcio está tan limpio de bacterias como el ambiente de las regiones polares, y de los océanos, y que es una excelente residencia para reumáticos y tuberculosos.

—Ahora que se acerca el 25 de mayo, hay que arreglar la casa.
—¡No señora!... ante todo hay que embanderarla, y para esto ya he encargado a la casa Longobardi, Bolívar, 280, que lo hará más barato que en otra parte.

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499

CONTRA
TOSES
CATARROS
BRONQUITIS
LARINGITIS
INFLUENCIA
píldoras
de
CATRAMINA
BERTELLI
EN VENTA
EN TODAS LAS
FARMACIAS
CONCESIONARIOS
JOSÉ PERETTI & C.ª
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Todos los sports

San Luis

Team Newbery, ganador por 3 a 0

PARTIDOS REALIZADOS

Domingo 15

COPA HONOR. — PRELIMINAR

Estudiantes La Plata. . 0 * **Estudiantes**. 3
(M. Susán, Ochandio 2)
Referee: P. Mc Carthy, buena actuación.

Campeonato

* **River Plate**. . . . . 0 **Est. Porteño**. 0
Referee: G. Guassoni, buena actuación.
G. y Esgrima. . . . . 1 **Boca Juniors**. 3
(Hiller) (Colla 2, Calomino)
Referee: N. Oury, correcto.
San Lorenzo. . . . . 2 * **Belgrano**. 0
(Soccardo, Moggio)
Referee: C. Gaddi.
Atlanta. . . . . 1 **Quilmes**. 0
(Raffin)
Referee: C. Gardi, buena actuación.
Independiente. . . . . 1 **Huracán**. 0
(Cherro)
Referee: J. Lambrecht.
Banfield. . . . . 0 **Platense**. 1
(Balmaceda)
Referee: J. Cursach, buena actuación.
San Isidro. . . . . 2 **Racing**. 0
(Marini, Bincas)
Referee: E. Rolón, buena actuación.
F. C. Oeste. . . . . 4 **Porteño**. 0
(Martínez, Crespo, Angelletti, J. Pini)
Referee: J. Barbera, correcto.
Tigre. . . . . 0 **Columbia**. 1
(Dannaher)
Referee: D. Almeida Guzmán, correcto.
Arg. Quilmes. . . . . 1 **G. y Esg. La Plata**. . . 1
(Leonardi) (Conti)
Referee: M. Cooke, correcto.

Nota.—Los anotados en primer término han sido locales; los marcados con negritas, nuestros preferidos.

ENCUENTROS A REALIZARSE

Copa Honor (Primera Rueda)

Ocho partidos se realizarán por la primera rueda de este trofeo, de los cuales nos parecen más interesantes los que sostendrán Porteño-San Isidro, Huracán-Estudiantil Porteño y G. y Esgrima-Independiente.

—Si **San Isidro** repite su hermoso match del domingo frente a Racing puede vencer a Porteño, quien debe rehabilitarse de su última pésima performance. Se jugará en Golf.

—Huracán y **Estudiantil Porteño** harán en Parque Chacabuco un movido e interesante encuentro. Los segundos se afirman al punto de que hay que considerarlos como equipo de positivo valer.

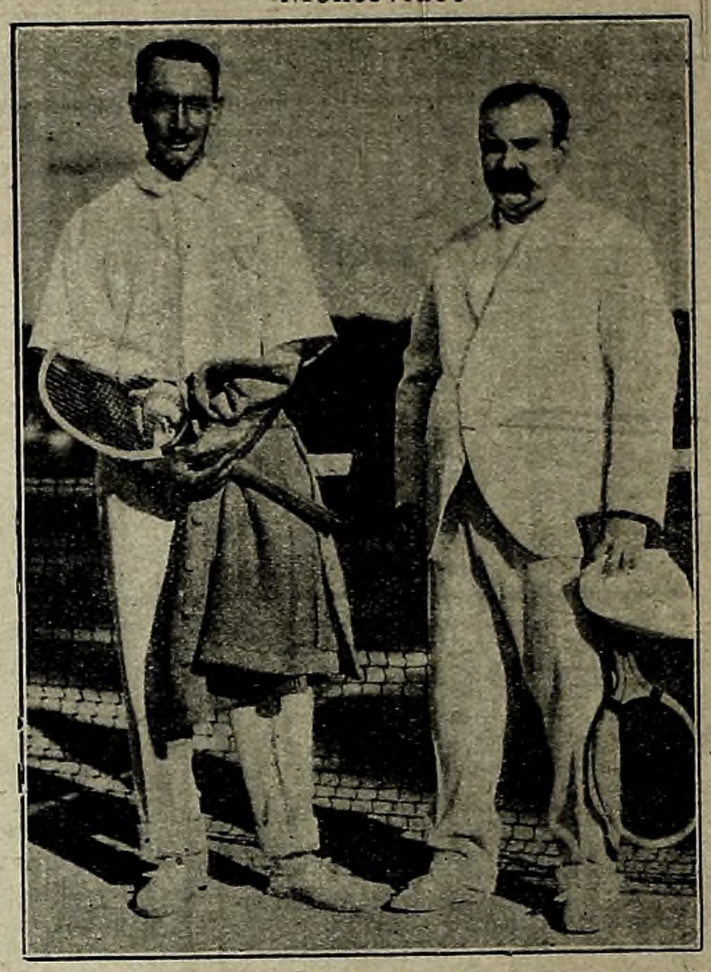
—Como buenos rivales, G. y Esgrima e **Independiente** jugarán con entusiasmo para no ser eliminados del trofeo. Los de Avellaneda, nos agradan por la regularidad de sus actuaciones. Se jugará en Palermo.

—También en Palermo se encontrarán **Estudiantes** y Argentino de Quilmes. Los primeros tratarán de vengar la derrota que los quilmeños les inflingieron en la preliminar de Competencia, lo que no es difícil, dado el valer del team.

—**Platense** debe imponerse a Quilmes, pese la excelente resistencia que éstos puedan oponer. El match se realizará en Núñez.

—En propia cancha, **Racing** volverá a repetir el encuentro que sostuviera anteriormente con Tigre y en el cual venció sin esfuerzos.

Montevideo



Señores Serratosa y Luis Supervielle, campeones de tennis

Fot. Vega

—Buen match, por el equilibrio de fuerzas existente entre los elevens, será el que sostendrán en La Plata **G. y Esgrima** de esa ciudad y F. C. Oeste. El pronóstico es muy dudoso; por ser locales, nos inclinamos por los primeros.

—**Columbia** y Boca Juniors pueden proporcionarnos un reñido encuentro, tanto más que los boquenses parecen reaccionar algo.

José C. SUSAN.

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

"La Proveedora de las 14 Provincias"

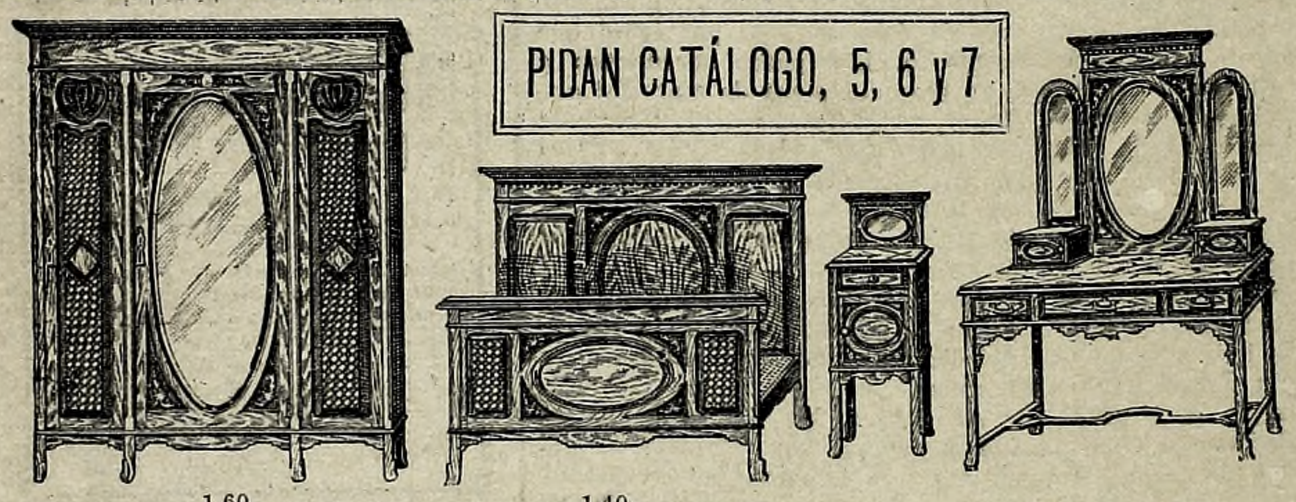
D. ETKIN — 2741, Rivadavia, 2745
Casa fundada en el año 1892

Para el interior, compras mayores de $ 300, se **REMITEN LIBRES DE GASTOS** hasta su **DESTINO,** no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL. La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

COOP. TELEFONICA, 453 (Oeste)
U. TELEFONICA, 1065 (Mitre)

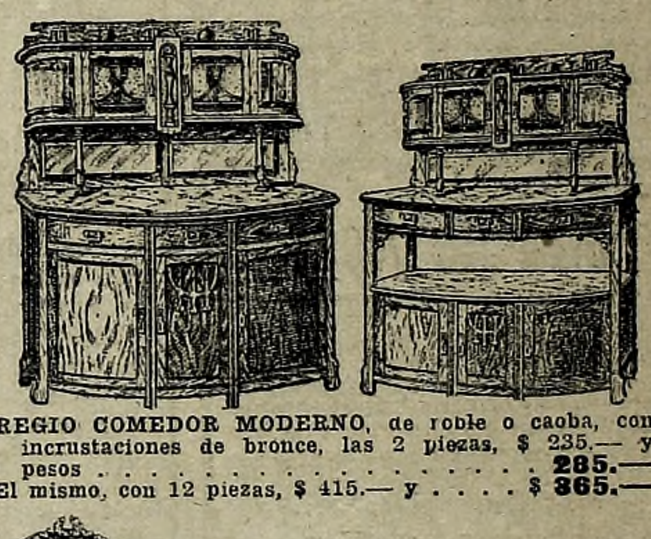
EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS

PIDAN CATÁLOGO, 5, 6 y 7



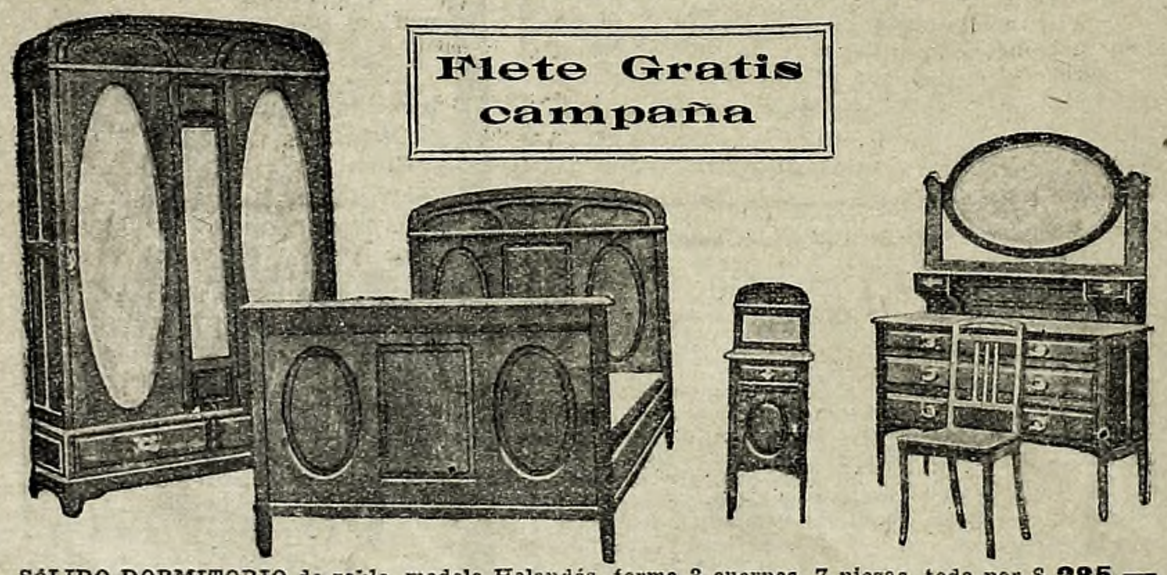
.....1.60..... .....1.40.....

HERMOSISIMO JUEGO DE DORMITORIO, de roble de Austria, marqueterie tallada, maciza, inmejorable construcción, compuesto de 8 piezas. . . . . $ **390.—**
El mismo, en roble boliviano. . . . . $ **350.—**

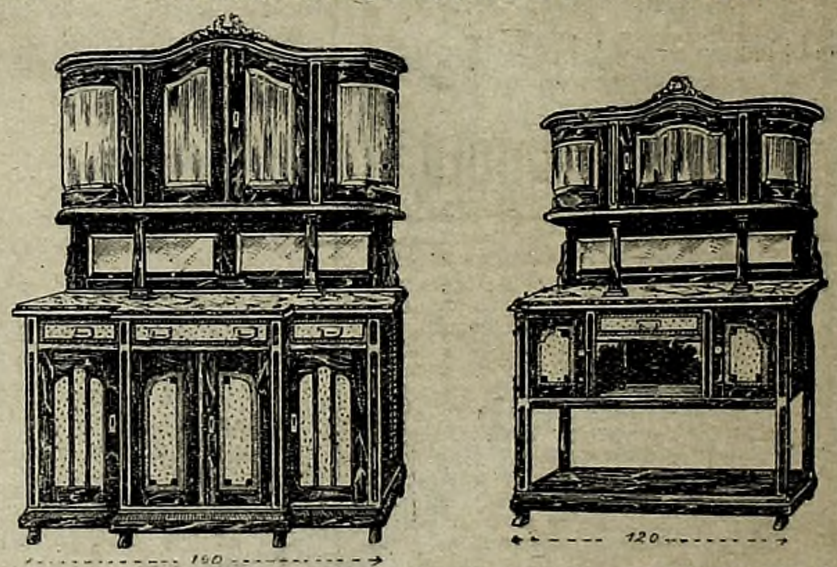


REGIO COMEDOR MODERNO, de roble o caoba, con incrustaciones de bronce, las 2 piezas, $ 235.— y pesos . . . . . **285.—**
El mismo, con 12 piezas, $ 415.— y . . . . $ **365.—**

Flete Gratis campaña



SÓLIDO DORMITORIO de roble, modelo Holandés, forma 3 cuerpos, 7 piezas, todo por $ **285.—**



HERMOSO COMEDOR, roble de Austria o caoba, con marqueterie, 3 cuerpos, de estilo francés puro, con aplicaciones de bronce, mármoles finos, cristales curvados y vitraux, las dos piezas en $ **325.—**

Temas escolares

Clase modelo de lenguaje para los tres cursos

EL OTOÑO

Vocabulario: El otoño.

Gramática: El nombre y el verbo.

Ortografía: Sujetos y nombres en singular y plural.

I

ELOCUCIÓN Y VOCABULARIO

(Para los 3 cursos)

Maestro y alumnos hallarán las *ideas.*

OBSERVACIÓN

Lo que se siente

Hace menos calor. La temperatura es más fresca.
El viento es fuerte, recio; las rachas.
La neblina es fría, densa; se sienten escalofríos.

Lo que se ve

1) Las hojas se tornan amarillas, caen; ellas cubren, tapizan el suelo; el viento las arrastra en los huecos. Se amontonan, son negras, se pudren.

2) El follaje se colorea, se dora.

3) Los árboles están cargados de frutos. Las ramas se doblan; los frutos maduran, se hinchan de jugo; son dorados, apetitosos, suculentos. Atraen a los niños; se recogen moras e higos.

3) Los campos están desnudos, despojados; las flores son escasas; los prados reverdecen; los arroyos, los mares, los estanques aumentan; las lluvias caen; las aguas son turbias y amarillentas; ellas acarrean el limo, las hojas muertas, las ramitas secas.

4) Las aves emigran, las golondrinas se reunen, huyen.

El trabajo

1) La cosecha de las papas; los tallos ennegrecidos; el labrador encorvado; los dedos abren los surcos; los tubérculos aparecen; las carretas ruedan pesadamente; las carretillas se vacían.

2) Se cosechan las frutas: abundan los duraznos aterciopelados, las frescas manzanas.

3) La vendimia, el viñedo; los setas negros, torcidos; los sarmientos flexibles; los racimos dorados o bermejos; las uvas; los alegres vendimiadores; los canastos llenos; las podaderas.

4) La siembra, el sembrador, la semilla, los barbechos, la labor.

5) La caza, la presa; el cazador hábil; el perro que olfatea con el hocico al aire; el morral repleto; la escopeta al hombro; el equipo: las botas, el paño grueso; la gorra, la cartuchera.

Lo que se oye

La lluvia cae, el viento silba, muge; las ramas muertas crujen; las hojas susurran; los gritos de los cazadores, los ladridos de los perros, la detonación de la escopeta.

Lo que se sabe

Los días más cortos; las noches más largas; el equinoccio de otoño; el otoño sucede al verano; precede y anuncia al invierno.

El fin de las cosas hermosas: hojas, flores.

La idea de la muerte, la tristeza, la melancolía.

Ortografía.—Hacer copiar las palabras cuya ortografía presente alguna dificultad.

SEGUNDA PARTE

I

VOCABULARIO Y GRAMATICA

1.—Buscar el verbo que conviene para completar las frases dadas.

Verbos: desprender; caer; arrastrar; descomponer; golpear, azotar o batir; arrastrar; aumentar.

Frases: La hoja se... de la rama; ella... en el camino; el viento la... en los huecos; ella se...—La lluvia... los cristales; ella... sobre los techos; ella... la arena; ella... el arroyuelo.

II

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

1.—Escribir las frases al plural.

2.—Poner los verbos en tiempo pasado o futuro.

El viento muge; la nube aumenta; la fuente surje; la hoja muere; el higo madura; el racimo enrojece; el prado reverdece; la carretilla se llena; un estampido resuena; el cazador salta; el perro ladra.

Análisis: viento, sustantivo; sujeto del verbo *muge;* nube, nombre, etc.

III

BUSCAR EL SUJETO

Las *hojas* cubren el suelo. Los *niños* se embardunan con moras. Los campos se despojan de sus cosechas. Los ríos acarrean limo. Las golondrinas emigran. Las ruedas abren surcos. Las podaderas desprenden racimos. Los perros olfatean la presa. Los días son iguales a las noches en el equinoccio.

Escribir las frases al singular.

Analizar los nombres sujetos.

IV

DICTADOS DE RECAPITULACION

1.—Llegó el otoño. Las hojas de los árboles se vuelven amarillas; el viento las desprende; ellas caen suavemente y cubren la ruta; una racha las barre y acurruca en un hueco, donde se pudren.

Los frutos maduran, las manzanas se doran, los brazos de la vid se doblan bajo el peso de los racimos. Los vendimiadores llegan cantando en los viñedos; llenan de uvas sus canastos.

Ejercicio: Escribir un punto bajo cada verbo y dos bajo cada sujeto.

Elocución: ¿Por qué las hojas caen suavemente? ¿Por qué los vendimiadores cantan? ¿A qué estación sucede el otoño? ¿A cuál precede?

2.—El otoño es la estación de los frutos: Las uvas, las manzanas, las peras, los duraznos maduran. Las papas amarillean, ennegrecen y caen sobre los surcos. Las carretas y carretillas ruedan pesadamente hacia los campos. Las cosechas se amontonan en el patio de la chacra. El labrador abre surcos, rastrilla, siembra, prepara la próxima cosecha.

Ejercicio: Analizar los sujetos de los verbos, indicando una acción. Ej.: *racimos,* sujeto de *maduran,* etc.

RECITACION

Buscar un trozo alusivo: El otoño, el campo, el trabajo, etc.

Indicaciones: Las ideas antes de las palabras (conversación, narrando la poesía).

Escribir, a medida que surgen en la conversación, las palabras difíciles de la poesía. Explicarlas.

Leer, recién, el trozo, que se entenderá perfectamente. Leer lentamente.

TERCERA PARTE

REDACCION O ELOCUCION

1.—*Observación de una acción.* Un niño se encarga de tomar una manzana y pelarla frente a la clase. Observar y anotar sus acciones (curso elemental) en el pizarrón. Se corregirá en común, evitando repeticiones.

2.—*Observación e imaginación.* Al volver de la escuela, vuestra mamá os manda recoger en una canasta, todas las hojas secas que cubren el patio. Indicar las acciones realizadas.

3.—¿Quién ha visto recoger las papas? ¿Dónde? ¿Cómo se coloca el cuerpo? ¿Las piernas? ¿Qué (herramienta) se emplea? ¿Cómo queda el suelo?

4.—Afuera llueve. En casa, estáis sentado delante de la estufa. Vuestro hermano llega con su paraguas. Observad bien sus acciones y describidlas.

5—Desde la ventana observad la lluvia.

EJERCICIOS

1.—*Verbos.* Conjugar en tiempo presente, pretérito y futuro los verbos:

Preparar la vendimia; afilar las podaderas; cortar los racimos; llenar las carretillas; vaciar las uvas en las cubas; fabricar el vino.

2.—Cambiar el verbo a cada persona:

Yo preparo la vendimia; tú afilas, etc.

3.—*Familias de palabras.—Hoja:* hojita, hojuela, hojaldra, hojear, folleto, foliola, infolio, follaje, deshojar. Lo mismo con árbol, fruto, vino, semilla.

CURSO MEDIO

REDACCIÓN

I

LA LLEGADA DEL OTOÑO

1.—Una densa neblina flota sobre los prados, depositando sobre las hojas amarillas y los frutos maduros, una fina malla de rocío.

Es el otoño que extiende su rico manto de púrpura y oro sobre la tierra que muere.

2.—Pero el viento despoja los árboles de sus adornos deslumbrantes, las hojas muertas cubren el suelo y rachas locas las levantan: ellas remolinean, caen y son arrastradas en las zanjas.

3.—Los campos se despojan y los bosques se vuelven solitarios; las carretas se doblan bajo el peso de las cosechas; las aves se preparan a partir: las golondrinas se forman en negras filas sobre el alero de los tejados.

4.—Mil ruidos se elevan: en los viñedos, las risas y bromas de los alegres vendimiadores anuncian la fiesta de la uva; en el llano, el labrador excita su caballo; detonaciones lejanas estallan; un susurro de hojas secas anuncia la huida desesperada de una liebre espantada.

II

AMO EL OTOÑO

Diga: "Amo el Otoño" y mostrad por qué. Buscar lo que el otoño tiene de agradable:

1.—*Idea de temperatura.*—a) Lo que se siente: calor menos intenso; la frescura del amanecer y anochecer; el olor de la tierra regada por la lluvia.

b) Lo que se ve: Cielo de un azul más pálido; neblinas livianas corriendo sobre el valle, disipándose poco a poco.

c) Lo que se oye: La lluvia sobre las hojas, sobre los tejados; el viento que silba cuando uno está al abrigo.

2.—*Idea de hermosura y de belleza.*—a) El follaje de mil tonos; los frutos dorados, bermejos, negros o azules.

b) Algunas observaciones: la vid, sus pámpanos sus uvas.—Los árboles con hojas de oro; los prados verdes; las siembras.

3.—*Idea de riqueza.*—Las cosechas, las carretas desbordantes, las provisiones para el invierno, los barriles llenos.

4.—*Los placeres del otoño.*—La recolección de los frutos. La vendimia. Las veladas vuelven. La caza.

5.—*Objeciones.*—El otoño es triste. Melancolía de las hojas agonizantes, de los árboles que se despojan.

6.—*Moral.*—No. El otoño enseña la esperanza, la confianza en la vida.

El trabajo del sembrador ¡esperanza!
El trigo que germina ¡esperanza!
Los ríos que aumentan ¡esperanza!

(Traducción del francés por la Srta. M. Lalanne).

Los textos escolares.—

Informes confidenciales obtenidos por el Consejo de Educación de los Estados Unidos, de 43 editores de textos escolares de todo el país demuestran que la venta total de libros para escuelas públicas y particulares en 1913, ascendió a $ oro 17.274.030, y para las escuelas públicas solamente a $ 14.261.768.

La inscripción total en las escuelas elementales y superiores en aquel año, fué de 18.609.040 alumnos. Excluyendo la inscripción de las escuelas elementales de California, porque este Estado provee de libros a los alumnos, el número queda reducido a 18.213.786. Para cada niño matriculado en escuela pública norteamericana, el importe de libros de texto es, pues, de 78.3 centavos. El gasto total que con fines escolares se hace por año por cada niño es aproximadamente de $ 38.31, de tal manera que el costo de los libros representa más o menos, el 2 por ciento del costo total de la enseñanza (edificación, sueldos, material y útiles).

Débese advertir que las 43 casas editoras que proporcionaron datos publican casi el 99 por ciento de los textos escolares norteamericanos.

La Sta. PALOTES.

A los fotógrafos

PROFESIONALES Y AFICIONADOS

de la Capital Federal, provincias, territorios nacionales y repúblicas vecinas que envíen a la redacción de "El Hogar" fotografías de interés y de palpitante actualidad, o artísticas, se les abonará CINCO PESOS por cada una que reproduzcamos, junto con el nombre o pseudónimo del remitente.

No se devuelven los originales en ningún caso.

Para la casa

Cómo se hace una funda

Hacer fundas para sillones no es excesivamente complicado, y pueden ser fabricadas por uno mismo, a condición de tener un poco de paciencia y otro poco de habilidad. Con el fin de simplificar el trabajo, y para evitar desalentadores fracasos, deberá emplearse para empezar, solamente aquellos géneros que están completamente desprovistos de listas o dibujos, pues evita el tener que ocuparse continuamente de que se confronten perfectamente.

Lo primero que debe hacerse, como es lógico, es averiguar la cantidad de material necesario. Ponga la cinta de medir en el número 1, como lo indica la figura primera, y llévela hasta el 2, es decir, al punto superior del respaldo, luego páselo al 3, después al 4 y al 5 y finalmente baja al 6, deje a cada extremo tres centímetros para las costuras.

Esto le da a conocer el largo requerido para cubrir la silla, pero no el ancho. Para saber este dato, con la silla de la figura 6, por ejemplo, coloque el extremo de la cinta de medir en el suelo, y vea cuántos centímetros hay desde allí hasta el centro del asiento; para las figuras 1, 3, 4 y 5, en cambio, mida desde el suelo hasta el punto más elevado de los lados. Doble la cantidad y añádala a la ya encontrada.

Debe tenerse bien presente al medir, que el género encoge cuando se lava, y ocurre a veces que la funda, después de haber pasado por las manos de la lavandera, ya no sirve para el mueble al cual se destinaba. Lo que no pasará si se mide dejando siempre un par de centímetros de más, en previsión de esto.

1 — Este diagrama muestra de una manera muy clara cómo se mide una silla para conocer la cantidad exacta de material que se necesita para hacer una funda

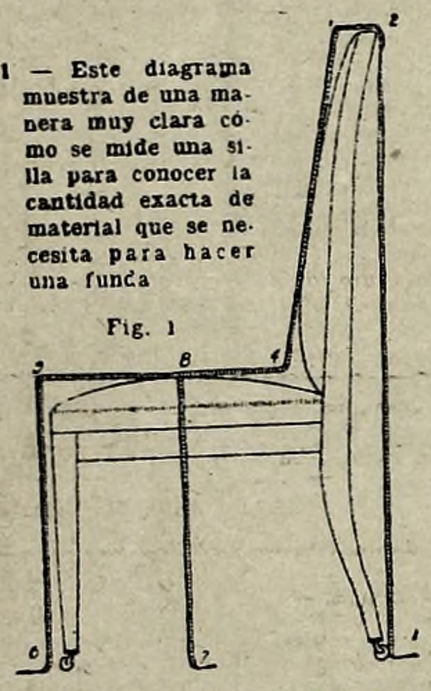


Fig. 1

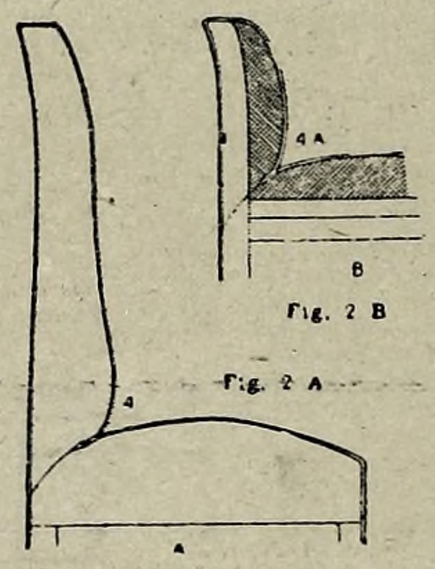


Fig. 2 A

Fig. 2 B

2. — La figura 3 muestra una funda ya pronta para ser cosida La figura 4 indica cómo se hacen los puntos para dar relieve

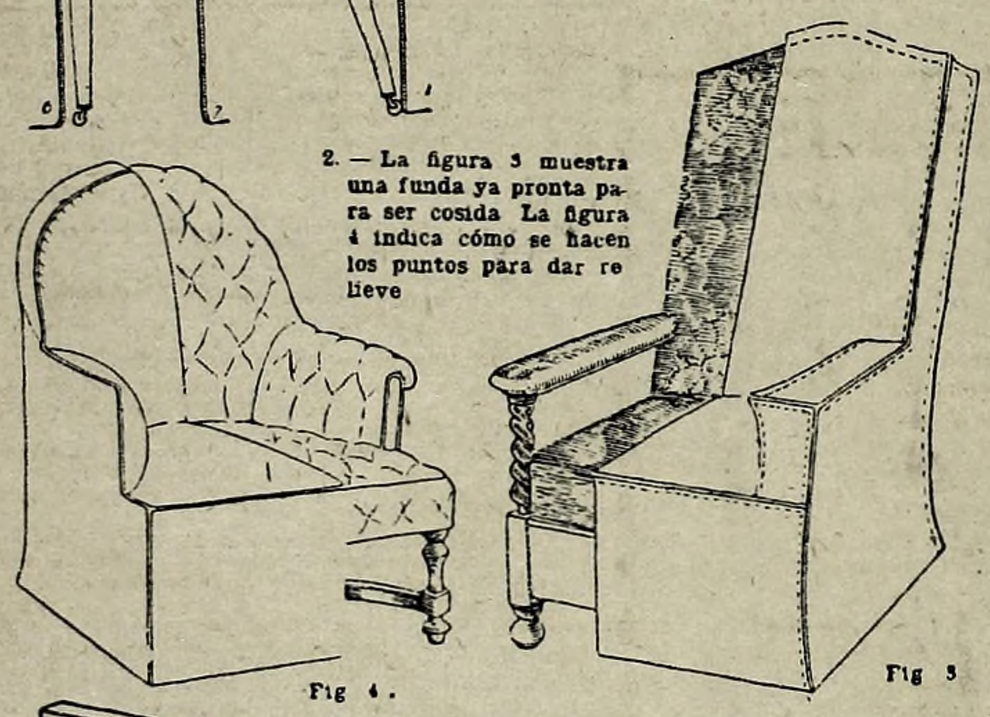


Fig 4.

Fig 3

3.—La figura 5 da a conocer la posición de las aberturas cerradas con sus correspondientes botones automáticos

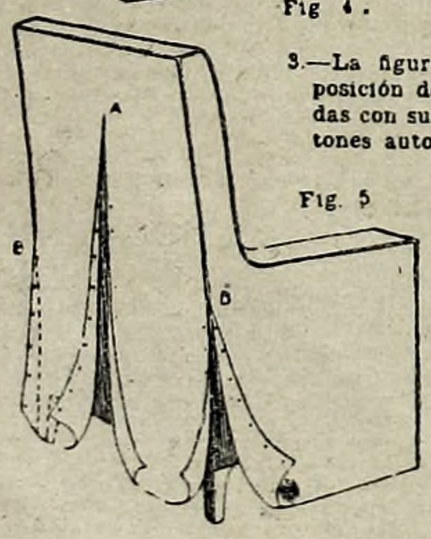


Fig. 5

4.—Cuando se trata de cubrir una silla como la de la figura 6, el trabajo se encuentra singularmente facilitado por el hecho de que puede ser cosido sin necesidad de darse relieve como en los sillones de las figuras anteriores.

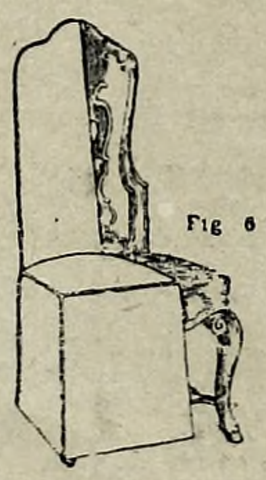
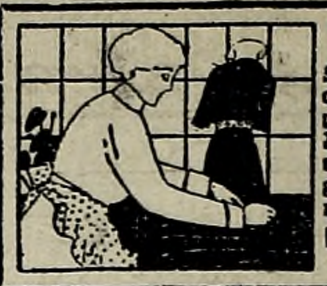


Fig 6



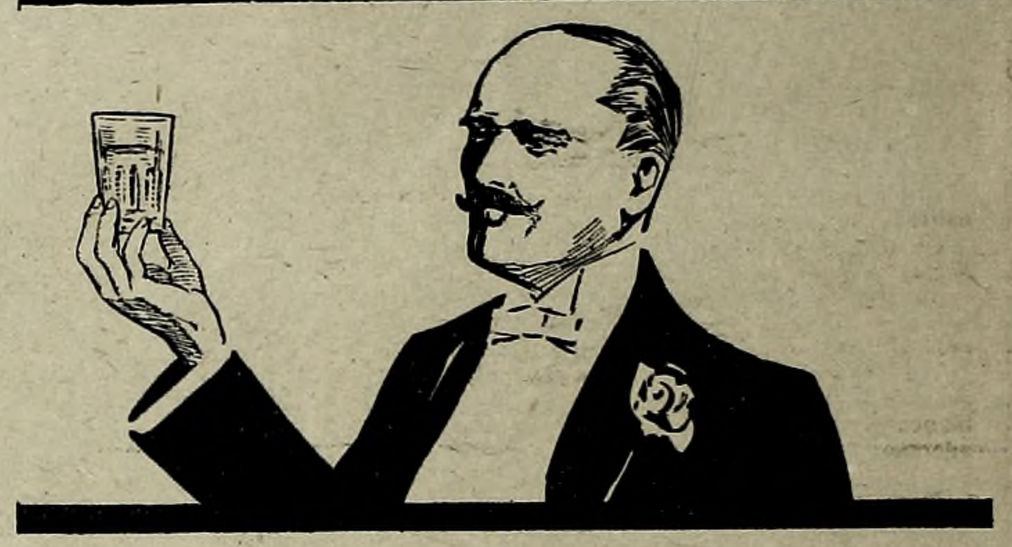
SEÑORAS y SEÑORITAS

Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscríbanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.

LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires

Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR

VINOS TIRASSO



WHISKY DEWAR

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM y Cía 326 BALCARCE B.s A.s

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Hoy el luciente disco corresponde a la persona que firma "El que no marra", domiciliado en Lomas de Zamora.

En la sección "Desde la platea", del anterior número de "El Hogar":

Ayer abrió sus puertas el Colón, presentándose al público algunos de los elementos que, después de no pocas dificultades, han podido ser contratados por la empresa. En la elegante sala del coliseo municipal se congregó nuestro mundo elegante, iniciándose así a la vez que la temporada de arte, la que pudiéramos llamar estación social.

Esto de anticipar con una semana los acontecimientos, no negaremos que es una práctica usada con frecuencia en nuestro periodismo. Pero como no tratamos de lucirnos con semejantes primicias, hemos enviado al majadero que tal cosa escribió, al lugar del que sólo salió por inadvertencia: a Babia.

En el cap. XXV de la novela "La hermana del califa", que publica "La Nota", del día 6:

Un momento después, un venerable anciano, alto, delgado, con una larga túnica negra, blanca la cabeza bajo la negra cogulla, los ojos chispeantes y fríos, empuñando un bastón de ébano, de barba espesa y blanca como la nieve...

Y los lectores de "La Nota" morirán de viejos, sin salir jamás de la horrible duda de si la barba blanca pertenecía al bastón de ébano o al venerable anciano...

De un telegrama publicado por "La Prensa" del 11:

Nueva York, mayo 10.—En el vestíbulo del hotel Waldorf-Astoria, con asistencia de los cónsules argentinos, ruso y otros sudamericanos...

Ahora nos enteramos que Rusia se ha mudado por estos barrios. Siempre se aprende algo nuevo.

"P B T", del 13, al pie de una fotografía:

Señor C... T... y señora, la cual tuvo tres niños mellizos: dos varones y una mujer. La madre y los recién nacidos (que cuentan dos meses de edad)...

¡Oh, prodigio! Al cabo de dos meses, los bebés siguen tan "recién" nacidos como el primer día.

"La Gaceta", de Tucumán, del 9, en un artículo sobre la batalla de Verdún:

A título de rumor, se habla de una próxima conferencia de la paz, iniciada por el papa Gregorio XV y por el rey Alfonso XIII...

Un rumor infundado a todas luces. Porque Alfonso XIII, que es un buen católico, no puede ponerse de acuerdo con ningún antipapa. Suponemos como tal a ese ignorado Gregorio XV que ha descubierto "La Gaceta" (de Tucumán).

"Giornale d'Italia", del 8, bajo el ingenioso título de "Passa il kaiser":

In via Rivadavia, di fronte al numero 2366, l'automobile da nolo num. 1207, investí il ragazzo Giulio Susten, nell'istante in cui attraversava la strada, causandogli la frattura della gamba destra.

La piccola vettura fu condotta all'Assistenza Publica, per le cure del caso.

Como la guerra ha trastornado muchas cosas, en el "Giornale" suponen que los señores médicos de la Asistencia Pública se han dedicado a curar las heridas que pueda haber sufrido una "piccola vettura".

"La Gaceta de Buenos Aires", del 9, bajo el título de "Jefe de la coalición balcánica", publica el retrato del zar Fernando, a quien llama "Luis M. Franco". Los historiadores agradecerán a "La Gaceta de Buenos Aires" la sensacional revelación del verdadero nombre del soberano de Bulgaria.

Leemos en el "Buenos Aires Herald", del 12:

Townshend's Sons. Sent to Constantinople. New York, May 11.—A telegram from Berlin says that two sons of General Townshend...

Y en "La Prensa", de la misma fecha:

Las hijas del general Townshend. Londres, mayo 11.—La "Frankfurter Zeitung" anuncia que fueron enviadas a Constantinopla las dos hijas del general Townshend...

Y así nos enteramos que los hijos del general Townshend varían de sexo cuando son objeto de una traducción.

"Nueva Epoca", de Salta, del día 5, dice en su editorial:

Foot-ball (pelota de pie) se pronuncia "fritbol"...

La colectividad inglesa y los señores "footballers" tienen la palabra...

Unos avisitos interesantes:

De "La Nación", del 14 de abril:

Se alquilan dos habitaciones en departamento muy cómodo, en casa de dos personas solas; se ruega no preguntar a nadie...

Con tanto misterio, ¿cómo demonios se hará para alquilar?

"La Prensa", del 2 de marzo:

Relojero oficial español con facultades...

Tendrá, como nuestra universidad, varias facultades.

"La Prensa", del 2 de marzo:

Padre e hijo se ofrecen para sacristanes competentes en canto, seco,...

"La Prensa", del 3 de marzo:

Desafío a las catorce provincias con mi caballo obscuro, al caballo que traigan a tirar vara a vara, siempre que no pase del peso del mío, que es de 680 kilos...

¡Cualquiera compite con semejante caballito!

"La Nación", del 26 de abril:

Viuda bastante competente, con niña mayor, con muy buenas referencias, se ofrece para encargada de casa o de departamentos...

Eso de llamarse a sí misma "bastante competente"...

"La Prensa", del 20:

Peón de 16 o 17 años se precisa que haya trabajado de verdulero...

Digno "pendant" del anterior es este de "La Prensa", del 25:

Pianista que entienda de cocina...

Están de moda los profesionales enciclopédicos.

"La Prensa", en su instructiva sección "Informaciones útiles", del día 13:

Una pulgada tiene 24 centímetros.

Estos diarios formales, en su manía de exagerarlo todo, no se paran en barras.

Con la consiguiente sorpresa, leemos en la sección "Registro civil", de "El Orden", de Tucumán, del 10:

Nacimientos.—Varones 6, mujeres 6, y una orden judicial.

La orden judicial es, a lo mejor, hija de padres desconocidos.

¡Ah!... Se nos olvidaba: "El Orden" es también un periódico formal.

"Caras y Caretas", del 6, en una de sus tremebundas crónicas policiales:

Despechado, Ernesto, sólo pensó en vengarse y para ello esperó a su ex novia en uno de las corredores de la casa y al salir Angela, previo un cambio brusco de palabras, la mató a puñaladas. Guzmán, una vez cometido el delito, se suicidó. Intervino eficazmente en el hecho el personal de la comisaría 20.ª

Si toda la eficacia de nuestros polizontes es tal como la que nos revela el colega, estamos fritos.

En el "Manual de la Historia Argentina", de don Vicente Fidel López, párrafo 9 de la lección VIII:

Primera vuelta del mundo.—Teniendo que regresar a España, el piloto Juan Sebastián de Elcano, capitán de la nave "Victoria", tomó la vuelta por las costas de la India, dobló el cabo de Buena Esperanza, remontó el Atlántico, "tomó el Estrecho de Gibraltar, entró al Mediterráneo", y fondeó en Sanlúcar el día 6 de diciembre de 1522, a los tres años... etc.

Los chicos aprenden esto de buena fe, y, claro está, lo que van ganando en historia lo van perdiendo en geografía. ¡Ah, los textos escolares!...

PESCATORE DI PERLE.

Fábulas literarias

EL OSO, LA MONA Y EL CERDO

(Nunca una obra se acredita tanto de mala como cuando la aplauden los necios)

Un oso con que la vida
ganaba un piamontés,
la no muy bien aprendida
danza ensayaba en dos pies.
Queriendo hacer de persona,
dijo a una mona:—¿Qué tal?
Era perita la mona
y respondióle: —Muy mal.
—Yo creo,—replicó el oso,—
que me haces poco favor.
¡Pues qué! ¿mi aire no es garboso?
¿no hago el paso con primor?
Estaba el cerdo presente,
y dijo: —Bravo ¡bien va!
Bailarín más excelente
no se ha visto ni verá.
Echó el oso, al oir esto,
sus cuentas allá entre sí,
y, con ademán modesto,
hubo de exclamar así.
—Cuando me desaprobaba
la mona, llegué a dudar;
mas ya que el cerdo me alaba,
muy mal debo de bailar...
Guarde para su regalo
esta sentencia un autor:
si el sabio no aprueba, ¡malo!
si el necio aplaude, ¡peor!

TOMAS DE IRIARTE.

La higiene de los pies.—

Secretos de un callista. — Un callista londinense asegura que su negocio se arruinaría si la gente llegase a convencerse de que los callos más rebeldes pueden curarse frotándolos todas las noches con vaselina. La cura es sencillísima, y sólo requiere mucha constancia.

Los pies doloridos se alivian mucho frotándolos con ungüento de hamamelis de Virginia.

Los juanetes se curan frotándolos por la mañana y por la noche con aceite común. Los juanetes incipientes pueden quitarse fácilmente en un par de semanas con dicho remedio.

Otro remedio eficaz contra los juanetes incipientes es el iodo, pero hay que asegurarse primeramente de que este producto no es perjudicial para la piel, porque existen personas a quien les prueba muy mal.

Los pies se quedan muy descansados bañándolos de vez en cuando en agua caliente con un poco de sosa, sin exagerar la dosis de este producto, porque puede perjudicar.

Un remedio antiguo y muy eficaz contra los callos es el de aplicarles por la noche un trocito de limón, y vendarse el pie para que el limón no se corra de sitio. Después de repetir la aplicación unas cuantas noches se lavan los pies con agua caliente, y el callo podrá arrancarse perfectamente con unas tijeras.

El peor enemigo de los intereses de los callistas es una enfermedad larga del cliente, porque todo enfermo que se pasa cinco o seis semanas en la cama suele perder el pelo, pero también pierde los callos.

El calzado bueno es otro de los enemigos del callista. Unas botas, mal hechas, o de número mayor o menor del que debe usarse, no sólo producen callos, sino que, a la larga, son causa de juanetes. En cambio, si el calzado es bueno y tiene la medida y la forma conveniente para los pies del portador, no se forman callosidades.

Tejidos humanos cultivados.—

El doctor Carrel, célebre ya por sus audaces tentativas quirúrgicas, ha descubierto una curiosa propiedad de los tejidos humanos y animales.

Separados del cuerpo y colocados en determinadas condiciones, no sólo pueden vivir los tejidos, sino también multiplicarse y crecer. Un pequeño fragmento de piel, por ejemplo, en vez de pudrirse al ser separado de la carne, puede hacerse doble de grande, conservado en un tubo de cristal.

Esto es sencillamente lo que ha descubierto Carrel, y quizás constituya el punto de partida de una porción de descubrimientos acerca de diversas enfermedades y en particular del cáncer.

El modo de no envejecer

Antiguamente se consideraba la vejez como una enfermedad, pero ya se piensa de otra manera. Metchnikoff cree que la vejez no es normal, o mejor dicho que envejecemos demasiado pronto.

En opinión del referido sabio el hombre debe vivir mucho más tiempo de lo que vive. Matusalén, según las Escrituras, vivió novecientos años. Nosotros ignoramos si a nuestros contemporáneos les gustaría ver transcurrir nueve siglos, pero de todos modos siempre es bueno permanecer joven y lleno de ilusiones durante el mayor tiempo posible.

El sentido común indica que la vejez no es una enfermedad, sino una evolución, una fase natural de la vida. Es el período de nuestra existencia en que el organismo se atrofia. Durante la juventud y la edad adulta nuestros órganos pueden reparar sus pérdidas, regenerarse. En la vejez desaparece esta facultad, los órganos siguen funcionando, pero no se regeneran. Además, los órganos se incrustan de substancias extrañas al organismo, y las sales de cal, en vez de disolverse y eliminarse, se depositan en los órganos, y sobre todo, en las paredes de las arterias. Añadamos a esto que se desarrolla el tejido escleroso, la artero-esclerosis, esa entidad tan a la moda, y al desarrollarse, espesa las arterias, atrofia los riñones y endurece el corazón.

Si el anciano, si el individuo que comienza a envejecer se precaviese, podría retardar la evolución normal, y exponerse menos a los accidentes que ocasiona la senectud. Un hombre empieza a sentir ahogos, dolores de cabeza, los vasos sanguíneos de las sienes se hinchan y se ponen sinuosos. Estos son signos de que la vejez va a anunciarse, pero aun hay tiempo de poner remedio. El reposo se impone desde luego, y después de un período de descanso el trabajo ha de hacerse sin exceso. Es preciso al mismo tiempo someterse a un régimen moderado. La leche, cuyos méritos tanto se han ensalzado es, en efecto, uno de los mejores alimentos en en este caso. Régimen lácteo, en dosis de litro y medio a dos litros diarios. Esto basta si se está en cama; si no, hay que añadir algunas legumbres, y hasta un poco de carne cocida si se tiene costumbre de comerla. La carne comienza a recobrar el crédito que durante mucho tiempo tuvo casi perdido. Dicho alimento no es nocivo en este caso; lo importante según demostró recientemente Linossieck, es tener buen estómago.

Durante algún tiempo conviene echar muy poca sal a los alimentos, o no echarles ninguna. Después de este período de tratamiento riguroso, que puede durar más o menos, según los casos, hay que someterse al régimen habitual, es decir, al régimen de legumbres, lacticinios y un poco de carne, con poca sal y nada más que agua como bebida.

Los purgantes ligeros no muy frecuentes, pero sí de vez en cuando son útiles.

Hay viejos que se figuran que comiendo mucho aumentan sus fuerzas, cuando lo que hacen es someter sus órganos a un trabajo excesivo, e intoxicarse más; sobre todo la cena debe ser moderada. Las comidas abundantes, los vinos generosos y los licores son sumamente perniciosos; predisponen al viejo a la apoplejía. El ejercicio físico moderado les es útil pero sin exceso, porque no están en la edad del desarrollo.

En muchis casos es conveniente dormir con la cabeza muy en alto, poniendo almohadas debajo de la espalda a fin de estar casi sentado. Esta precaución es útil para las personas muy ancianas, y sobre todo para las que tienen tos. El decúbito completo predispone a la congestión pulmonar, y muchas veces que se tienen crisis de asma por la noche es debido a dormir en posesión completamente horizontal. Tales accidentes se evitan durmiendo casi sentado en la cama.

El ioduro potásico, en dosis muy pequeñas, es el mejor medicamento para los viejos, siempre que no tengan enfermos los riñones. En todos los casos no conviene excederse en la dosis ni por mucho ni por poco. El café, por el contrario, es bueno siempre, a condición de no incurrir en abuso.

El cultivo bajo toldo.—

El cultivo abrigado, que se practica con gran éxito en Connecticut, puede reemplazar en muchos casos al cultivo en invernadero.

Se colocan grandes toldos, sostenidos por postes verticales, sobre las plantas que conviene proteger de las vicisitudes meteorológicas, consiguiendo, de este modo, no tan sólo resguardarlas, según los casos de la fría helada, de los ardientes rayos solares y del granizo, sino aun de los peligros de la sequía, por conservar la tierra por más tiempo la humedad del suelo, toda vez que los toldos impiden la evaporación de la misma; lo que merece consignarse por la enorme economía que supone la disminución de los riegos innecesarios.

Los huertanos y todos aquellos labradores que se dedican al cultivo intenso pueden sacar grandes provechos del nuevo cultivo abrigado, que se está ya ensayando en Francia, en el departamento de las Landas, con la denominación de "culture de la vigne sous parapluies".

Un efecto paradójico de la resistencia del aire.—

M. Eiffel ha instalado en el Campo de Marte, de París, un laboratorio aerodinámico, a fin de precisar por medio de experimentos metódicos las leyes de la resistencia del aire al chocar con planos oblícuos más o menos alargados, como, por ejemplo, las alas de los aeroplanos.

En el curso de sus estudios, el eminente ingeniero ha comprobado un hecho curioso y casi paradójico, comunicado a la Academia de Ciencias por M. Cailletet: la presión sobre una placa cuadrada, inclinada 37 grados sobre el viento, es vez y media más fuerte que la que se ejerce sobre la misma placa colocada normalmente sobre el viento.

En los planos de otra forma las presiones son muy diferentes de las que resultan de las fórmulas adoptadas hasta ahora.

INSTITUTO BERTHE

Ex manicura del "Palais de l'Elegance". Masajes a mano, vibratorios y eléctricos. Depilación eléctrica. Unica manera do hacer desaparecer las marcas de viruela. Productos y tratamientos para blanquear la tez y destruir las manchas y puntos negros. — **CERRITO 1003.—U. Telef. 309 (Juncal).**

Método sencillo para engrosar

Un nuevo descubrimiento

Hombres y mujeres delgados. ¿A dónde ha ido a parar aquella comida suculenta de que participaron Vdes. anoche? ¿Qué se ha hecho de todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Parece que pasaron por su cuerpo como pasan los líquidos por un colador, sin haber dejado beneficio alguno ni haber aumentado su peso en lo más mínimo. No se atreverán Vds. a negar la existencia de dichos ingredientes nutritivos en todos los alimentos que Vds. ingieren, como los había en la comida de anoche, y de por fuerza tendrán que admitir que la causa de su delgadez es debida a que sus órganos digestivos y asimilativos no funcionan con propiedad. Esta es la simple verdad de los hechos y es aplicable a todas las personas delgadas en todas partes del mundo. Se hace necesario reconstruir y ayudar a tales órganos en sus funciones o de lo contrario no habrá esperanza de que puedan Vds. engrosar. La ayuda es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma en abundancia de todo lo que Vd. apetezca y tómese una pastilla de "Sargol" con cada comida. En dos o tres semanas notará Vd. la diferencia: de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes habrá Vd. ganado. El "Sargol" se mezcla en su estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Personas delgadas cuando toman "Sargol" ganan de 10 a 15 libras de carnes por mes; y no es una carne floja y pasajera sino dura y permanente.

Las pastillas "Sargol" se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química para producir carnes y las garantizamos ser absolutamente inofensivas y agradables de tomar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos.

Se venden en las boticas y droguerías.

Unico introductor: L. F. Milanta, Rivadavia 1255.—Buenos Aires.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

para Señoras y Señoritas

Dirigido por

Mme. Elisa de Pollak

Diplomada en Paris y Viena

Clases especiales, prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesora en 20 días

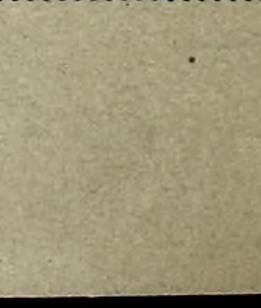
La enseñanza de corte y confección de Mme. POLLAK es reconocido como el más rápido y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se admiten internas y externas. ***Pidan prospectos y precios de asignaturas, gratis.***

Santa Fe 1682 — Bs. Aires

Pierde el cabello
Sufre de caspa
Tiene canas ?

Si usted sufre de alguna de estas molestias, cuyo origen es frecuentemente accidental o hereditario, solicítenos prospectos de la

LOCIÓN WEISS



Esta loción, preparada sobre bases científicas y serias, no hace milagros, pero allí donde existan raíces de cabello, las fortifica y produce un nuevo y fuerte crecimiento, en el color primitivo.

Pídase en farmacias y peluquerías.

Solicítense los prospectos al

Agente general

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439 — Buenos Aires

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS **FÓSFOROS**

MARCAS

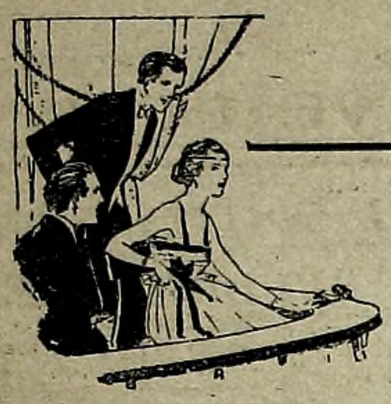
VICTORIA

Y

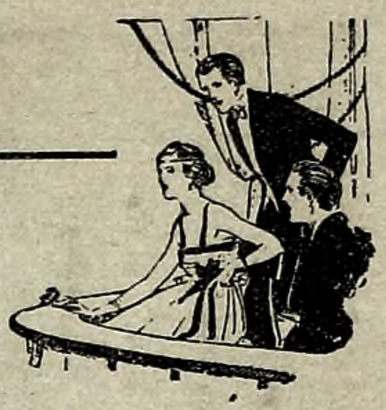
ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

20 SANTOS cts



Desde la platea



El género chico español, que no tuvo nunca mayor enemigo que sus propios cultivadores, va siendo ya imitado en todas partes. En París son ya muchos los teatros mejor defendidos con variedad de piezas en un acto, que con la obra grande, de tres o más actos; obra que no suele tener de grande más que las dimensiones, y en donde, por dos o tres escenas, que vienen a ser en resumidas cuentas toda la substancia de la obra, hay que soportar todo el ripio y cascote, que no es patrimonio exclusivo de las obras en verso. En Londres, autores y actores famosos pasan sin desdorarse del teatro al "music-hall", y en bocetos dramáticos o cómicos, "sketches", ofrecen, ganando en intensidad lo que pierden en extensión, brillante muestra de su talento. Graves autores y críticos protestan contra la innovación, que ellos estiman contra el arte; pero el público la halla muy a su gusto.

Y hay que abrir los ojos a la evidencia: La obra "grande", en tres o más actos, es contemporánea de aquellas novelas en cuatro o cinco tomos, lectura reposada para todas las largas noches de un largo invierno. Hoy nadie las escribiría, porque nadie había de leerlas. En la vida moderna, hasta los desocupados tienen más ocupaciones que los más activos de otros tiempos. El fracaso de muchas obras muy estimables, la dificultad de sostenerlas en el cartel mucho tiempo, no puede explicarse por su mayor o menor mérito, sino sencillamente porque es preciso tener muy pocas cosas en qué pensar y ninguna en qué distraerse, para dedicar una velada entera a escuchar a un autor y a unos actores, por muy lindas cosas que nos digan muy lindamente dichas. Pesa mucha literatura sobre la humanidad, y los autores están en la obligación de decirnos lo más brevemente posible las novedades que tengan que comunicarnos. ¿No es bastante un acto? Los autores y los actores ingleses demuestran que aun el acto es mucho; el "sketch" les basta para dar al público completa muestra de su arte. El teatro del porvenir será como estos "music-halls" ingleses a la moderna, donde alterna la cupletista con la gran cantante, el excéntrico con el actor, el baile con la tragedia condensada; donde hay espectáculo y arte, y falta el arte también para todos los gustos; en donde cada espectador puede elegir la hora y el número que le conviene, y al que le convenga verlo y oirlo todo, no fatigará su atención con un mismo tema, y en la diversidad de impresiones hallará el mayor encanto del espectáculo.

Todo el secreto y el arte de ganar dinero como empresario de teatros, consiste en ofrecer al público, no lo que le ha gustado ayer y le gusta hoy, sino lo que le gustará mañana.

Francesca Bertini, la conocida figuranta de cine, ídolo del público dominguero

En el teatro sólo han podido enriquecerse alguna vez los previsores, los que han sabido anticiparse al gusto del público. Por desgracia suya, aun estos previsores, encariñados con su hallazgo, no saben entender que otro de los secretos del teatro consiste en abandonar un género precisamente cuando más le está gustando al público. En todo lo humano, la cumbre ya empieza a ser decadencia.

¿Qué podrá decirse del género grande, que de puro bajar hasta parece que está empezando a subir? Pero una golondrina no hace verano, ni una ola temporales. El género grande está muerto. Y no es porque las obras sean mejores ni peores, tampoco los actores: ha muerto de grande, de los tres actos y de las tres horas de duración. Y lo sorprendente es que haya vivido tanto y conserve todavía apariencia de vida. ¿Hay algo en la vida moderna a lo que dedique nadie tres horas seguidas de atención? Pero el autor que no es vanidoso, sabe que de esas tres horas, una corresponde a los entreactos, otra a los espectadores, y una, todo lo más a la obra, si no es día de abono aristocrático.—**B.**

Otra dificultad. —

Un telegrama inserto en los diarios ha poco, nos anunció que la notabilísima soprano María Barrientos no ha podido embarcar. Verdaderamente es lamentable lo que está ocurriendo este año a la empresa del Colón. Peripecia tras peripecia, ha tenido que vencer una serie de dificultades que eran como para desistir del negocio, y a última hora, como si fuera grano de anís todo lo ocurrido, hasta el momento en que se escriben estas líneas, se encuentra abocada a tener que prescindir involuntariamente, por algún tiempo, de elemento de tanta valía como la soprano española que tantos admiradores de su arte tiene en nuestro público.

"The birth of a nation". —

Esta hermosa e instructiva cinta ha empezado a exhibirse desde el lunes pasado, en el teatro San Martín, cuyos "habitués" podrán con este espectáculo resarcirse de los ratos de poco solaz pasados en días recientes.

La política en el teatro. —

Cosa fea es eso que llaman política. Llevarla al escenario, donde debe vivir el arte que es manifestación de la belleza, es poco agradable para los espíritus que no se hallan embotados por las epístolas de los jefes de cacicazgo o los discursos de comité. En nuestros teatros de género chico nacional se viene cometiendo de un tiempo a esta parte ese pecado de lesa belleza haciendo desfilar por el tablado de la farándula a los faranduleros de la "cosa pública". ¿Que el público se divierte? Peor para él.

La opereta. —

Impedidos, por causa de la guerra, los autores austriacos, de dar a las compañías que cultivan la opereta el fruto de su lozana inspiración, veníamos oyendo hace tiempo el "ritornello" de una música que cantan hasta los sordos. Afortunadamente dentro de poco tendremos en uno de nuestros escenarios una compañía que nos hará conocer las últimas y más aplaudidas producciones musicales de los maestros españoles Vives, Turina y Falla, todos bien conocidos en el mundo entero por sus triunfos.

Se non e vero...

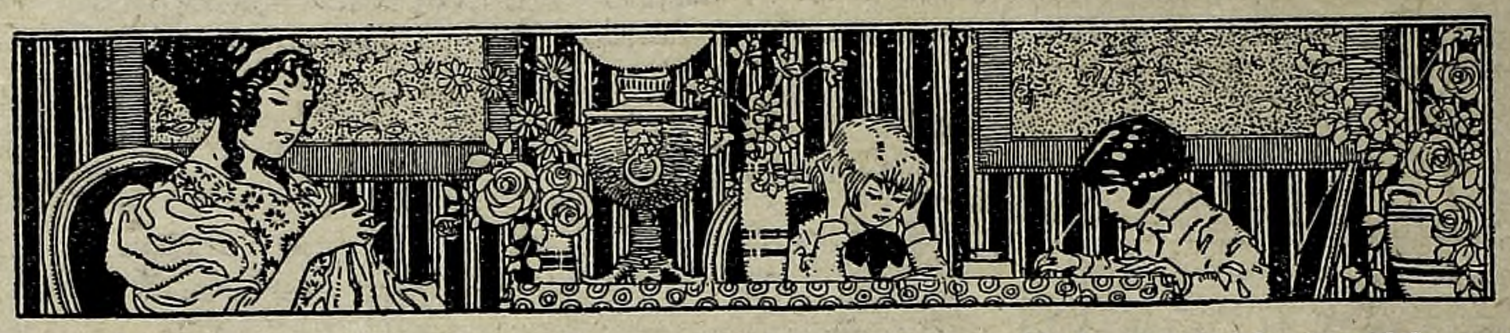
Zazá, la conocida tonadillera, cuenta una graciosa aventura de su vida a los lectores de "El Hogar

Hacía veinticinco días de mi debuto — como la Pardo Bazán, no conozco otra palabra para substituir esa tan fea,—un empresario catalán vino a verme al "Trianón" de Madrid, donde trabajaba, y me contrató para el "Arnau", de Barcelona, con un sueldo de 40 pesetas, que entonces a mí, que iniciaba la marcha por mi órbita de estrella, me pareció una cantidad casi fabulosa. Fuí a la ciudad condal y mi espanto y mi pánico fueron más grandes que la estatua de Colón, que parece colocada en el puerto para dar la bienvenida a los viajeros, al ver el Paralelo casi empapelado en todas sus paredes con carteles que ostentaban mi nombre, Zazá, en caracteres de un tamaño tal como para ser vistos desde un zeppelín. Como ustedes saben que la importancia de una artista se juzga por el tamaño de las letras en el cartel, se me daba una importancia que a mí misma me pareció exagerada, máxime estando a la sazón en la capital catalana, Raquel Meller, Antonia Mercé y hasta creo que la Fornarina. El hecho de que se me "bombeara" en forma tan desmedida aumentó mi miedo de debutante y salí al proscenio del Arnau con un pánico tal, que yo creo que del susto me quedé ingenua para toda la vida. Canté el primer cuplé y un silencio funerario fué su consecuencia en el público. Llegué al camarín desolada; mi madre estaba temblando. Yo no sé si con alegría o con tristeza, le dije el resultado de la presentación. Recuerdo que ingenuamente balbucéé:—"Mamá, no me han matado".—Volví a cantar con más miedo todavía, y al finalizar la canción, "se rompió el frío de la sala", como dicen los revisteros de teatros. Unos aplaudían, otros gritaban. Con el azoramiento o la "batata", que dicen los criollos, aquellos gritos ininteligibles me parecían insultos. "¡Que torni! ¡que torni!" decían los más, y aquel "¡que torni!" me parecía la peor de las ofensas en la lengua de Verdaguer. Llegué al camarín casi llorosa, atronándome los oídos aquel "¡que torni!" que yo no sabía lo que significaba. Cuando estaba diciendo a mi mamá lo que me habían llamado, entró el empresario, satisfecho, pero nervioso, a pedir que saliera a saludar al público.—¡Pero si me están insultando! ¡si me llaman no sé qué! algo así como "¡que torni!"—El empresario se rió, y tranquilizándome me tradujo la frasecita.—"¡Que torni!" quiere decir "¡que vuelva!".—¡Ah!—hicimos a un tiempo mi madre y yo, como si nos quitaran de encima de los hombros la montaña de Montjuich.

Teresita Maravall
Zazá

Cuentitos infantiles

La influencia fatal del número 13 (¿?)



La señora de Soponcio, que ha amueblado la casa—una casa antigua recién reformada al gusto moderno—quiere señalar tan fausto acontecimiento de la vida de familia dando una gran comida. Naturalmente, después de ésta habrá baile ¡no faltaría más!, la gente joven guardaría un mal recuerdo de esta inauguración si así no se hiciese. Todo parece estar ya dispuesto, mas la señora de Soponcio tiene aun que conseguir el permiso de su esposo.

—Mira, Pánfilo—le dice—es necesario inaugurar el nuevo mobiliario con una fiesta; además, de paso, presentaremos en sociedad a Tula, Petra y Remedios, que ya han pasado los "treinta" y todavía no saben las pobrecitas lo que es tener un festejante... creo que no permitirás que nuestras hijas se queden porque sí para vestir imágenes.

—No, no, mujer, de ninguna manera; precisamente lo que yo desearía es casarlas a todas—replica don Pánfilo rascándose la calva,—pero tú sabes... en estos tiempos la caza de marido, es más accidentada que la del tigre... en fin, ¿cuándo daremos la comida?

—Lo más pronto posible, es lo mejor. Como ya está todo dispuesto, se pueden hacer circular las invitaciones para realizar el banquete pasado mañana.

Don Pánfilo mira con ojos de ahogado a su corpulenta y cara mitad.

—¡Pasado mañana!—repite en el colmo del estupor.

—¡Pero Torcuata!, ¿no sabes que pasado mañana es viernes? No, redondamente, no... ¡una fiesta en mi casa y en día viernes!...

—Bueno, no te sofoques así, Pánfilo; aplacémosla para el sábado si te parece bien.

Nuevo asombro del marido.

—¿El sábado?... ¿El sábado has dicho?... ¡Nunca! ¡jamás!...

—¿Pero por qué, hombre de Dios? Explícate...

—Porque el sábado es 13, Torcuata, y nunca me permitiría ofrecer una comida en día 13. Esto traería espantosas desgracias... elige otro día, querida.

Con toda paciencia Torcuata va proponiendo días y más días, pero uno porque es martes, otro porque cae en 26, que es como decir dos veces 13, aquél por ser el del aniversario de la suegra y los demás por cualquier otra coincidencia, ninguno le acomoda a este bendito señor. Porque ahí donde ustedes lo ven, don Pánfilo es un hombre ridículamente supersticioso y mártir por lo tanto de su estúpida manía. Si cae un salero, si se rompe un espejo, si derrama aceite, tinta u otro líquido más o menos espeso, ya está Soponcio con un idem "kolossal".

Por último, después de mucho calcular, encontraron el día ideal para dar la dichosa fiesta. ¡Qué hallazgo! Un día que no era martes ni viernes, ni caía en 13 ni en 26, que no recordaba ningún acontecimiento fatal, que la luna no estaba en cuarto menguante y que no era fin de mes... ¡Ni mandado hacer!... Y Soponcio, al pensar esto, se frotaba las manos de alegría.

Como todos los plazos se cumplen, llegó la anhelada fecha. Desde temprano la casa era una Babel y doña Torcuata un volcán en erupción. Si esta diligente señora no hizo mil viajes de la cocina al comedor y de éste a la sala, no hizo ninguno; las órdenes y contraórdenes se sucedían y la confusión aumentaba. Eran las dos de la tarde y aún no se había almorzado; don Pánfilo sentía calambres en el estómago, pero ¡bah!, había que conformarse, lo esencial era no descuidar ningún detalle para que la fiesta hiciera "roncha" entre las numerosas relaciones de la familia.

A las siete ya estaban madre e hijas con los atavíos de gala y estratégicamente dispuestas en los puntos que habían elegido de antemano. ¡Nada las hubiera hecho abandonar su puesto! Era en vano que don Pánfilo renegara mientras buscaba por toda la casa su corbata, los puños de hilo, los gemelos o el chaleco de fantasía, nadie acudió en su ayuda y eso que los convidados estaban citados para las nueve...

¡Qué interminables les parecían los minutos y qué lento el tic-tac del flamante reloj del comedor!... Pero ¡por favor! no os impacientéis. Ya llegan los invitados: ved aquí al grueso señor Olivo, importador de aceites, con su no menos gruesa señora y su enorme hija; al capitán retirado Matagrillos, que muy echado para atrás y atusándose con aire impertinente el teñido bigote, entra con paso marcial saludando apenas porque el alto cuello mantiene su cabeza como engarrotada. Ved aquí también al fabricante de emplastos porosos señor Romadizo, que trae casi colgada del brazo a su escuálida y minúscula consorte, y por fin a las dos hermanas Chifle, viejas solteronas llenas de afeites y más aún de pretensiones. ¡Ya están todos!...

La sala está casi repleta y la conversación comienza con mucha animación. Las señoritas se vuelven puros remilgos ante las miradas asesinas y las frases melosas del capitán; el piano, del que se ha posesionado con brío la niña mayor de la casa, parece gritar de indignación al verse maltratado con tanta impiedad. De pronto una voz de genuino acento gallego que dice "la señora está servida", anuncia a los convidados que deben pasar al comedor.

Se forman las parejas con suma dificultad, pues el elemento femenino predomina y poco después cada cual ocupa su asiento alrededor de la mesa, en medio de la más franca cordialidad. Don Pánfilo, como que no ha almorzado, siente un apetito digno de Gargantua y se dispone, con toda conciencia, a hacer honor a los diferentes platos. Se sirven los fiambres, luego el consommé, el pavo trufado, el pastel de ostras y ya han llegado a los postres, ya se han vaciado muchas botellas, cuando ¡oh dolor!, ¡oh desesperación!, es ahora recién que don Pánfilo hecha de ver que son trece en la mesa... ¡Santo Dios! El señor Soponcio palidece, el tenedor resbala de sus dedos temblorosos y sus ojos quieren salirse de las órbitas.

Todos acuden solícitos a socorrer al dueño de casa, que parece atacado de la más espantosa asfixia.

—¡Pánfilo! ¡Pánfilo de mi alma!—implora alarmadísima doña Torcuata.

—¡Papá! ¡Papaíto! ¿qué es lo que tienes?—repiten en el colmo de la aflicción las hijas.

Pero don Pánfilo no contesta, mira a todos con ojos inyectados que causan horror y se desploma de su silla sin conocimiento. Batuque descomunal. Veinticuatro brazos se apresuran a levantar al desdichado señor Soponcio.

—Será el jamón lo que le ha hecho daño—dice uno.—Comió demasiado...

—O las ostras—se atreve a objetar otro.

—Para mí, es el pavo—replica un tercero—estaba muy duro y sin embargo repitió tres veces...

Las hijas lloran, la señora pone el grito en el cielo y los convidados llevan entre todos al señor Soponcio a su dormitorio. Se pide un médico, se le dan al paciente frotaciones y masajes y después de todo esto, el bueno de don Pánfilo, la desgraciada víctima de la superstición, logra articular las siguientes palabras: "¡Habíamos sido trece!..."

Recién entonces dieron los circunstantes con la clave del misterio; unos a otros se miraban y ya algunos empezaron también a sentirse indispuestos. El banquete, es decir, la célebre comida de la inauguración de mobiliario se disolvió así del modo más inesperado.

Muchos días después de este suceso guardó cama don Pánfilo, durante los cuales creía ver estampado en las paredes, en los muebles y hasta en las caras de los amigos que iban a visitarlo el fatídico número, mas fuese aprensión o fuese enfermedad real, lo cierto es que al cabo de un mes las relaciones de la familia Soponcio, recibieron la noticia del fallecimiento de su infortunado jefe.

Los comentarios abundaron y mientras unos disertaban sobre la influencia fatal del número 13, otros—los mejor informados—afirmaban que el bueno de don Pánfilo Soponcio había muerto simplemente de... indigestión.—**Herminia del Pino.**

12°. Concurso de "El Hogar"

115 premios. — Bases del concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar el bonito cuadrito que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **LA ABUELITA—"El Hogar"—Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 31 del corriente mes a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 8 de junio próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

14 vales por una docena de fotografías cada uno, con marco especial, para la casa Emilio Lahore, Santa Fe 1553, donde podrán retratarse los interesados. Estos 14 premios sólo se repartirán entre los premiados que residen en la capital federal.

100 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre . . . . . .

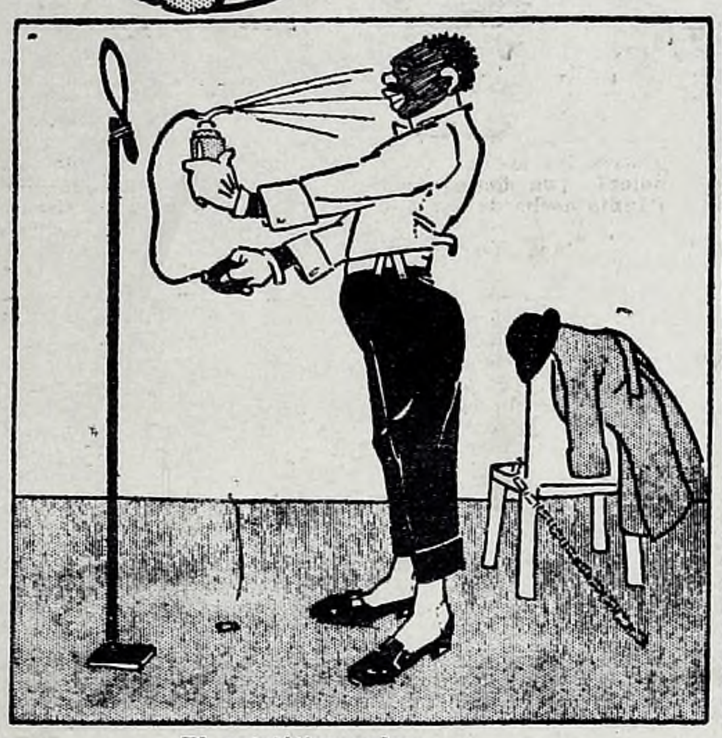
Domicilio . . . . . .

Población . . . . . (3)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

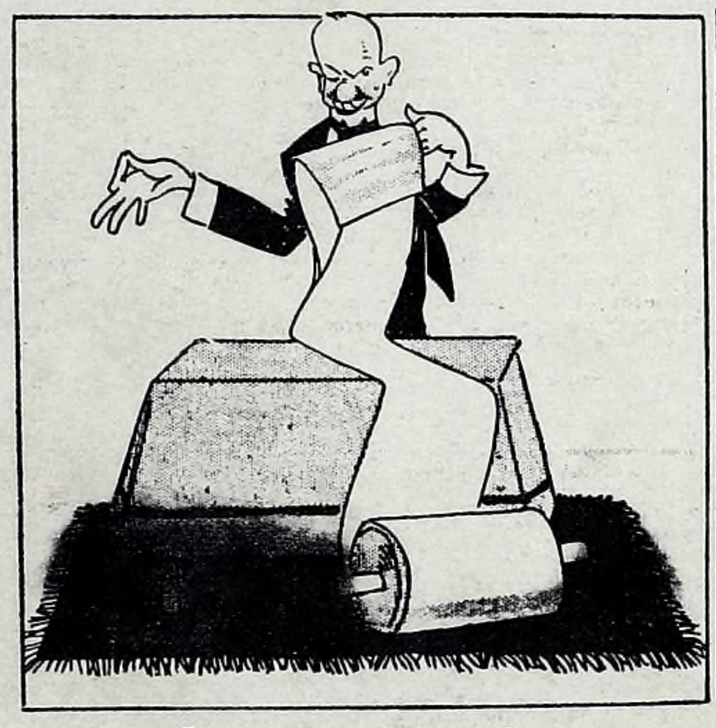
El concierto de anoche



El patriótico ardor
de Raúl el pecho inflama
y para apagar la llama
lo hace con agua de olor.

A un patriótico homenaje
va ansioso de divertirse
a la vez que de lucirse,
pues le han regalado un traje.

El aburrimiento empieza
cantando una joven mal
un trozo de "Parsifal"
y todo el mundo bosteza.



Luego en forma interminable
diserta uno sobre sí
el tambor de Tacuarí
usaba machete o sable.

Después sale una heroína
y a unos aires españoles
de dos pares de bemoles
ejecuta o asesina.

Y, como es de rigor
dice una "Oda a la bandera"
un joven, pálido hortera,
del ripio fácil cultor.

En coro que desafina
las niñas de Otalaeche
cantan el "Arroz con leche",
"¡Ay, ay, ay!" y "Serafina".

Harto Raúl de la lata,
cabizbajo y aburrido,
obrando con buen sentido
protesta y mete la pata.

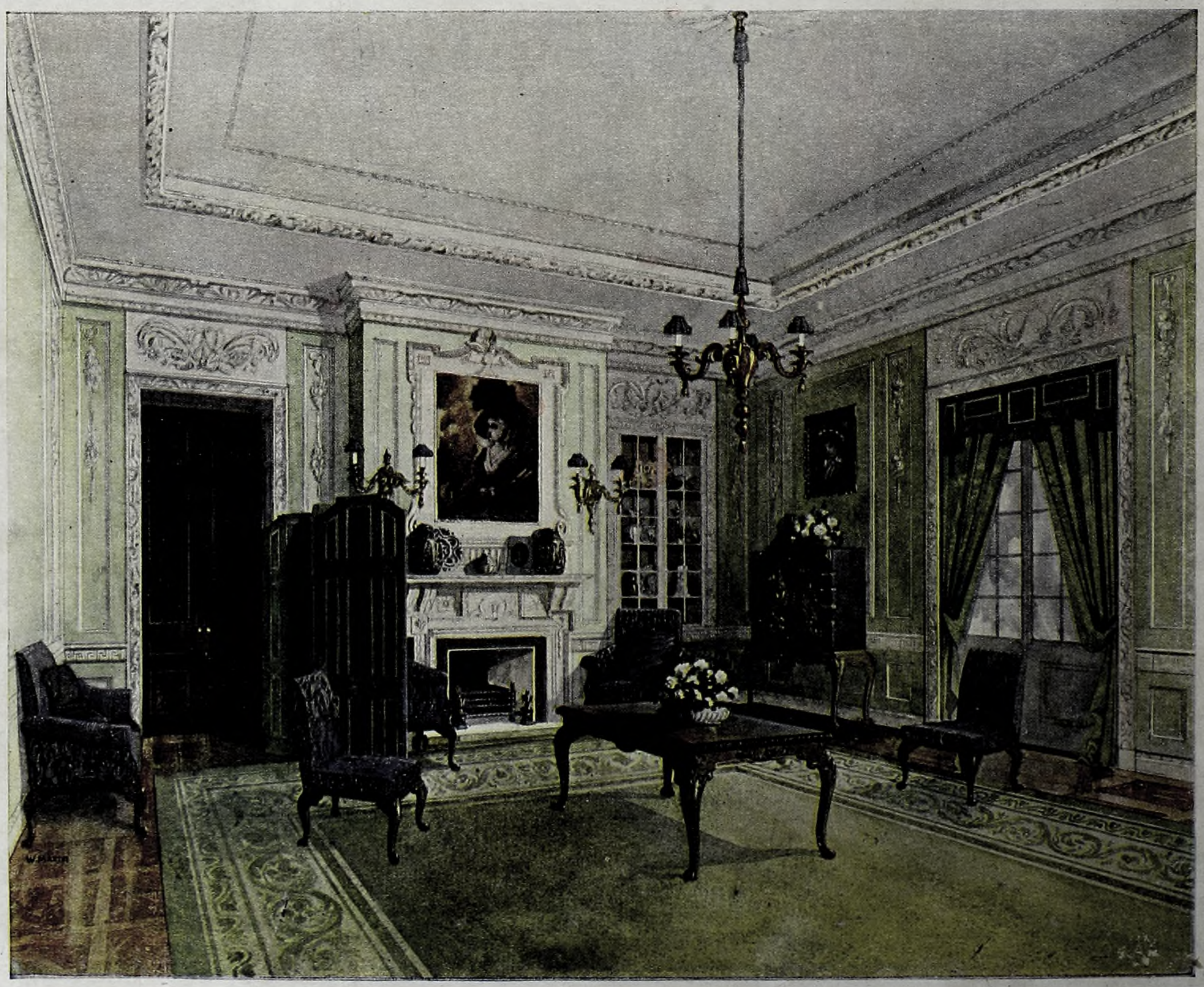
Moraleja:
Amar la patria es deber
que tenemos que cumplir
pero no se debe hacer
nunca en su nombre reir.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres hellográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco. 677.

THOMPSON
Muebles L^da^

DECORACIONES Y ANTIGÜEDADES

833, FLORIDA, 833 — BUENOS AIRES



Sala estilo "Georgian", fino, siglo XVII