El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



CONTRALUZ

El Hogar

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * Según una estadística del subsecretario de Estado de sanidad militar de Francia, el método de reeducación física que se está aplicando a los heridos que se consideraban inútiles para el trabajo está dando maravillosos resultados. En septiembre, octubre y noviembre del año último se curaron, respectivamente, 561, 554 y 578 de los que se creía ya inútiles, reduciéndose la medida de los curados en tales condiciones de un 26 por 100 a un 6'96. La estadística de enero de este año es aún más satisfactoria.

* * * Italia tenía sobre las armas, el 1.º de enero último, dos millones de soldados, 800.000 de los cuales se hallaban distribuílos en todo el frente de la frontera ítalo-austriaca; 300.000 formando las reservas, y el resto en guarniciones por toda la Península, salvo un contingente poco considerable en Albania.

Sus pérdidas desde que rompieron las hostilidades con Austria hasta el 1.º de enero de 1916, han sido 31.000 muertos, 75.000 heridos, 4.500 prisioneros, otros tantos desaparecidods y 20.000 enfermos. En la última fecha citada los italianos tenían en su poder 36.000 prisioneros austriacos.

* * * En ''L'Homme Enchainé'', un artículo de M. Clemenceau se titula ''Hay que vencer'', y dice: ''Hay que vencer; vencer en Francia, vencer en Alemania, repeler las hordas macabras hasta en sus guaridas para dictarlas las leyes de una paz de los hombres por la justicia y el derecho''.

* * * El ''Tidens Tegu'' publica la lista de los buques noruegos torpedeados, echados a pique por minas o capturados desde el comienzo de las hostilidades.

La flota mercante noruega ha perdido 11 buques. Otros cinco, que chocaron con minas, no obstante pudieron ser salvados y reparados. En estos siniestros, que se imputan a los alemanes, han muerto 77 marinos, y el valor de los barcos y de las mercancías destruídas pasa de 100 millones.

* * * Días atrás falleció en Bruselas el senador Nestor Catteau. Su muerte, en cierto modo, tuvo carácter trágico. Era presidente del consejo de los hospicios y en el ejercicio de sus funciones tuvo una viva discusión con un funcionario alemán. Seguro de su derecho, no cedió y el alemán se vengó denunciándole.

El senador supo que iba a ser arrestado y deportado a Alemania, y como padecía del corazón, al recibir la noticia, cuando iba en un tranvía, sufrió una crisis cardíaca, que lo mató.

* * * Cada día de movilización cuesta a Grecia 900 mil dracmas y al déficit del año anterior, que era de 180 millones, hay que añadir, hasta ahora, un déficit suplementario de 380 millones.

* * * Un oficial francés, durante la batalla de Verdun, observaba la lucha de artillería desde un globo cautivo, a 3.500 metros de altura. El bombardeo era terrrible y las baterías francesas se hallaban pendientes de las indicaciones que recibían del globo. De improviso un proyectil cortó el cable que le mantenía fijo. Desde el campo francés observaron con ansiedad los movimientos del aerostato que era arrastrado por el viento hacia las líneas germanas.

De pronto se vió surgir un pequeño bulto de la barquilla del globo, que se fué agrandando a medida que, con vertiginosa rapidez, descendía. Al cabo destacóse la figura humana del observador, que, aferrado a un aparato paracaídas, llegaba de las nubes, y en tanto que el globo era objeto de un nutrido fuego del enemigo, el oficial francés era recibido con la más viva alegría por sus compañeros.

El descenso duró escasamente veinte minutos, y el aterrizaje se verificó a 300 metros de las líneas contrarias.

* * * Desde mucho antes de dar comienzo la guerra actual el almirantazgo británico hizo construir para responder a las necesidades del puerto militar de Portsmouth, algunos enormes ''docks'' de carbón, flotantes.

Cada uno de ellos contiene, en sus costados, 12.000 toneladas de hulla de las cuales van 1.000 en sacos y las 11.000 restantes en las sentinas del gigantesco almacén.

* * * La villa de Germanton está, o mejor dicho estaba situada en Australia, en Nueva Gales del Sur. Pero las dos sílabas ''German'' sonaban mal a los oídos de sus habitantes, fieles súbditos británicos, y pidieron al gobierno australiano que cambiase el nombre de la población por alguno de los que propusieron. El gobierno accedió a la pretensión, dándoles a escoger entre los nombres Kitchener y d'Holbnok, siendo elegido este último por el concejo.

Holbnok es el apellido del comandante lel submarino inglés que logró franquear los Dardanelos y torpedeó a un barco turco. He aquí, pues, una pequeña y lejana consecuencia de la guerra: la villa de Germanton convertida en Holbnok.

* * * La ''Gaceta de Francfort'', del 15, anuncia que durante el mes de marzo han sido acuñadas en Alemania monedas de cinco pfennigs, de hierro, por valor de 2.288.515 marcos, que con las anteriormente acuñadas, hacen un total de 5.340.220, y 1.180.362 marcos en monedas de cinco pfennigs, de hierro también. En cambio sólo han sido acuñados 1.522.411 marcos en monedas de plata.

* * * Los Estados Unidos han regalado a Francia un tren sanitario que puede transportar 295 heridos y se comppone de 13 vagones-camas con todos los perfeccionamientos apetecibles desde el punto de vista de la higiene y la comodidad.

* * * Mr. Steltins, de la casa J. P. Mongan y Cía., de regreso de Inglaterra, manifestó que los aliados ya no encargarán a América grandes cantidades de municiones.

Dijo: ''Las exportaciones actuales corresponden a pedidos hechos hace mucho tiempo, y ya no hay que esperar grandes negocios de esta índole de aquí en adelante, pues ahora franceses e ingleses pueden fabricar municiones en tal escala, que quedan relativamente independientes de los Estados Unidos.''

* * * Entre las tropas que salvaron Verdun del súbito y tremendo ataque alemán, se distinguió particularmente el tercer regimiento de zuavos.

Es este el mismo glorioso regimiento que en 1859, la noche de Solferino, después de la victoria contra los austriacos, nombró cabo al rey Victor Manuel II.

En las jornadas terribles del 24 y 25 de febrero último combatió con tanto heroísmo, que su coronel dió la siguiente orden del día:

''El general en jefe ha hecho el honor al comandante del regimiento de decirle que el tercero de zuavos ha escrito en esos días la página más bella de su historia, y que si el regimiento no se hubiese encontrado en ese puesto, la línea habría sido rota y tomado Verdun.''

* * * Cuando las autoridades inglesas procedían al registro de los equipajes de los viajeros del vapor ''Frederick VII'', que llegaba de Nueva York a Kirwal, vieron con sorpresa que se abría misteriosamente un baúl y que del mismo salía un hombre fuerte y coloradote. Fué, naturalmente, detenido, y resultó tratarse de un ingeniero alemán llamado Roever, que con la complicidad de su esposa había hecho la travesía del Atlántico en el baúl. Esperaba del mismo modo llegar de Inglaterra a Dinamarca y después penetrar en Alemania.

* * * A pesar de los envíos hechos al extranjero, el oro existente en el Banco de Francia pasa de 5.000 millones de francos.

* * * La artillería de campaña actual produce ruidos estridentes, mientras que los grandes cañones de sitio dan notas de bajo profundísimo... Las piezas de 75 son ''tenorinos'' cuya voz llega a mucha menos distancia que el formidable estrépito del Rimailho, por ejemplo, o que el de los estruendosos morteros de gran calibre. De todas suertes, no parece posible que la detonación pueda percibirse, ni aun en condiciones favorables, a más de 50 o de 60 kilómetros.

Se ha dicho ahora, sin embargo, que el ruido de los disparos de cañón hechos en el frente de Alsacia ha repercutido a orillas del lago de Ginebra.

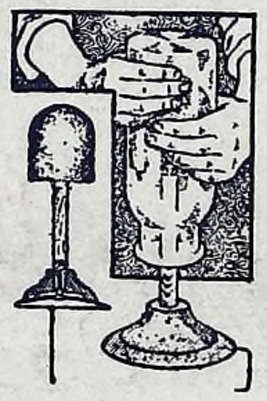
* * * Los constructores yankees trabajan activamente en la ejecución de gran cantidad de enormes aeroplanos y en uno de sus establecimientos se ha forjado el mayor aparato aéreo hasta hoy conocido.

Trátase de un triplano con motor ''a explosión'', cuya fuerza nominal es de mil caballos. Ese inmenso avión metálico, expresamente construído para el combate, será tripulado por un equipo de treinta hombres.

Recetas e inventos útiles

Lavador de botellas.—La fragilidad de los objetos de cristal, vasos, botellas, etc., pone a prueba diaria el ingenio de las gentes para evitar tanto desastre cristalino y vidrioso, si así podemos decirlo.

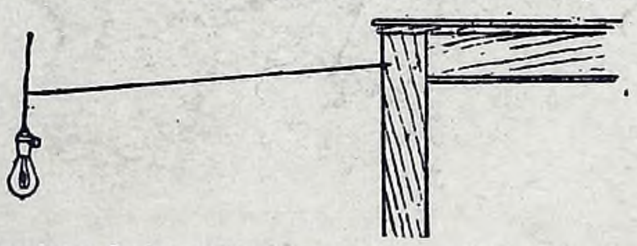
Un último invento para el caso es el que consiste en montar sobre un eje de metal un cepillo poniendo en el otro extremo un tapón que consiste en una fuerte arandela de goma o de caucho.



Llenando de agua el recipiente se cierra herméticamente por la goma y se limpia con toda comodidad, con mucha menos agua que la que se emplea en los demás casos para la misma necesidad.

El cepillo, brocha o gamuza que sirve para la limpieza puede renovarse así que se desgaste y tiene la propiedad de bañar el interior sin probabilidad de romper el frasco.

Para encontrar la luz a tientas.—¿No han entrado ustedes alguna vez a oscuras en una habitación dando bofetadas al aire para encontrar la lámpara eléctrica colgada en el centro del aposento? Es una empresa que parece sencilla, pero que en la práctica cuesta algún serio tropezón con detrimento del cuerpo o del mobiliario. Para obviar tal inconveniente existe el sencillo procedimiento de poner la llave de la luz en la parte



de afuera de la puerta, pero como por motivos de economía o por lo que fuere, la llave suele estar en la misma lámpara, se resuelve el problema atando una cuerda al flexible y al cerco de la puerta a una altura conveniente para que no tropiece con ella ninguna persona, pero sí al alcance de la mano. De esta suerte al penetrar en la habitación oscura la cuerda sirve de guía para llegar hasta la lámpara sin tropezar.

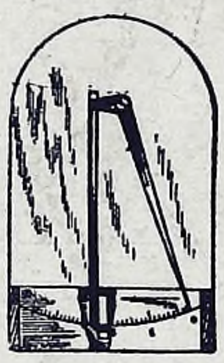
Agua de quina.—La quina es desinfectante. Los microbios del cuero cabelludo no resisten a su acción. El mejor modo de prepararla es el siguiente:

Quina amarilla.	30	gramos
Cochinilla.	2	„
Carbonato de potasa. .	2	„
Alcohol a 90º.	80	„
Agua.	500	„

Esencias a gusto, en cantidad suficiente.

Se prepara una decocción con la quina y el agua. Cuando está fría se le añaden la cochinilla y el carbonato de potasa; se filtra y se agrega al líquido el alcohol, en el que se habrán disuelto previamente las esencias.

Higrómetro casero.—Un aficionado construyó hace treinta años el higrómetro que reproduce el dibujo y funcionó durante veinticuatro hasta que se rompió por accidente, lo cual quiere decir que habría podido seguir funcionando indefinidamente.



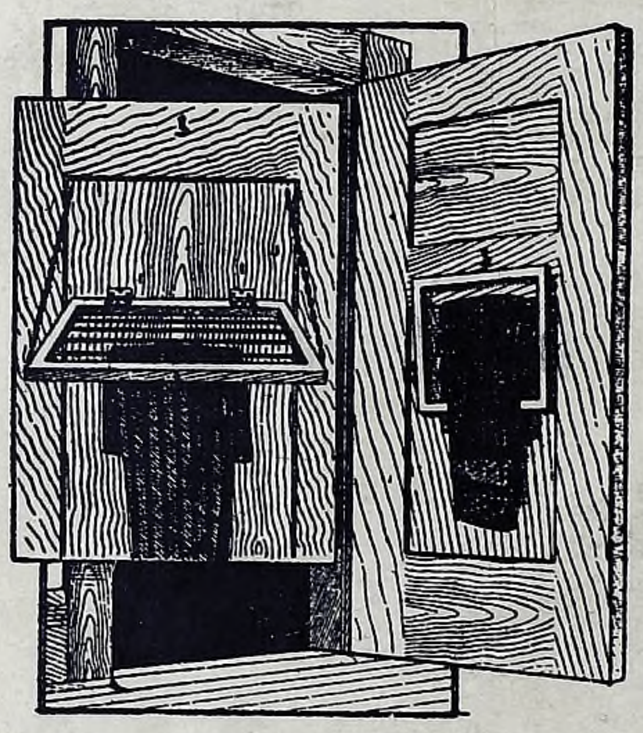
El instrumento se compone de una base de madera sobre la cual va montado un indicador de chapa de metal de veinticinco centímetros de largo, provisto de un brazo lateral de dos centímetros y medio de largo. El extremo inferior del indicador pasa sobre una escala marcada en la base de madera y graduada en centímetros.

El brazo corto del indicador va sujeto a un listón de pino blando de centímetro y cuarto de lado cortado a contra veta.

El extremo inferior de este listón de pino se sujeta con un taruguito que pasa por una ranura de la base y que permite ajustar el listón de modo que el indicador marque el cero de la escala. El listón se seca en un horno y después de frío se monta en la base ajustándolo, como queda dicho, para que el indicador marque el cero. Una expansión de 0,01 centímetro en la madera hace avanzar 0,1 centímetro el indicador. El instrumento se pone en sitio donde no le dé el sol ni la lluvia. Si está bien construído su sensibilidad es tal que la punta del indicador se desvía a veces más de cinco centímetros en tiempo muy húmedo.

El modelo de este aparatito se destinaba a medir las expansiones y contracciones de la madera, pero luego sirvió de higrómetro mucho tiempo.

Colgador de pantalones.—Un bastidor de madera, semejante al marco de un cuadro, se fija con un par de bisagras a la superficie interior de la puerta del armario y en los dos ángulos opuestos se ponen unas cade-



nillas sujetas también a la puerta del armario como se ve en el grabado.

El marco está provisto de una serie de varillas horizontales en las que cuelgan los pantalones y después se levanta el bastidor y se fija verticalmente por medio de un gancho.

Para la conservación de la madera embebiéndola de substancias que impidan su putrefacción, se recomienda por su sencillez el procedimiento de Burnet, que consiste en dejar la madera sumergida en una solución de cloruro de cinc al 10 por 100. También es de gran eficacia el sulfoferrato de cinc.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora PAYNE Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre . .	„ 6.— „	Semestre . . „ „	4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . „ „	2.—
Núm. suelto . .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.25 „		
„ atrasado . .	„ 0.40 „	„ atrasado .	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile. | URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | **Buenos Aires, 30 de Junio de 1916** | **Núm. 352**

Curiosidades, rarezas y extravagáncias



Una tribuna del hipódromo de Bu-Saada

Las carreras de caballos en Argelia.—Bu-Saada es un oasis delicioso situado a 250 kilómetros de Argel, conforme se camina hacia el mediodía: oasis fértil y rico, abundante en aguas y palmeras, en verdes prados y en umbrías risueñas. Bu-Saada posee un hipódromo. En ese hipódromo abigarrado y original no hay, aunque parezca extraño, jockeys de polícromas chaquetillas, calzones blancos y botas de campana: no los hay, porque han sido reemplazados (y nada pierde en ello) por jinetes árabes de blancos albornoces, que después de las pruebas corrientes de velocidad, ejecutan sobre la blanda pista locas fantasías.

* * *

El origen del nombre de Portugal.—Portugal no se ha llamado siempre lo mismo. Su nombre antiguo era Lusitania. El que tiene actualmente se deriva de Portus Cale, primitivo nombre de la ciudad hoy llamada Oporto.

* * *

El museo del Mal Gusto.—Si de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso, del arte al mal gusto no debe haber mucha más distancia. Así lo demuestra, por lo menos, el museo que un alemán, el profesor Pazaurek ha fundado en Wurtemburgo.

Es este el primer museo del Mal Gusto que hay en el mundo, pero convendría que tuviese muchas imitaciones. Su fundador, actualmente director del museo industrial de Stuttgart, se apoya en la teoría de que no sólo debe mostrarse al público lo que es bello, lo que es artístico, lo que debe imitarse, sino también aquello que nadie debe tomar por ejemplo, aquello que es antiartístico y feo.



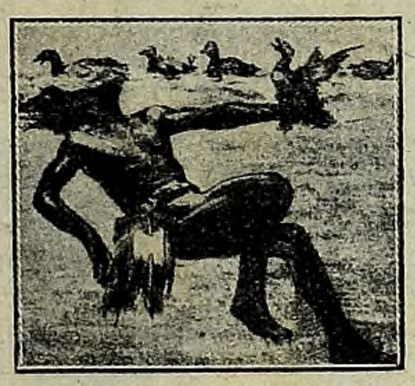
Dos crímenes artísticos. La Victoria de Samotracia sirviendo de portalámparas, y la Venus de Milo haciendo de reloj.

* * *

Comidas in extremis.—En Alemania, cuando va a ser ejecutado un condenado a muerte, es costumbre dulcificar sus últimos instantes con una copiosa comida.

Este festín postrero denominado "la comida del verdugo" reune en torno de la mesa, abundantemente servida, al cura, al verdugo y a los empleados subalternos.

* * *



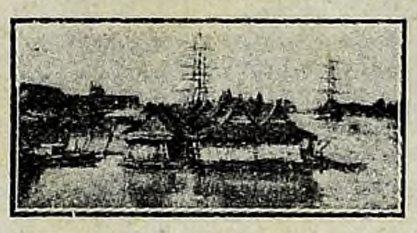
Indígena agarrando un pato silvestre

Un modo raro de cazar patos.—El procedimiento empleado por los indígenas a orillas del Indo para cazar patos silvestres es muy curioso. Se procuran un pato, le quitan la carne y con la piel y las plumas improvisan un cimbel más o menos perfecto. Con él aplicado a modo de antifaz sobre la cara, se echan al río y se ponen a nadar de espaldas entre dos aguas, sosteniendo el cimbel entre los dientes y mirando y respirando por entre las plumas. Los ánades no tardan en acudir en torno del que creen su compañero, y entonces el cazador no tiene más que alargar el brazo e ir tomándolos uno a uno por las patas, retorciéndoles el pescuezo y colgándoselos a la cintura.

* * *

Una costumbre extraña.—En Egipto la profesión de los ladrones era reconocida y considerada por todos como cosa lógica y natural. Quien deseaba ejercer el oficio no tenía sino inscribirse en un registro público e ir depositando en un mismo sitio todo cuanto iba robando, a fin de que los dueños de los objetos pudiesen recuperarlos mediante el pago de cierta cantidad.

* * *



Un caserío en Bangkok

Casas flotantes. — Más de la mitad de los vecinos de Bangkok, capital de Siam, viven en casas edificadas sobre balsas que flotan en la superficie del río Menam.

Estas casas flotantes empezaron a usarse en cumplimiento de una orden del rey promulgada el año 1800 a consecuencia de las fiebres palúdicas que devastaban la población. Las autoridades creyeron que separando las casas de las tierras bajas de las riberas del río, y lanzándolas sobre balsas a la corriente, desaparecería la enfermedad, y la orden fué cumplida al pie de la letra.

* * *

Un secuestro político.—Hace algo más de diez años el doctor Sun Yat Sen, personaje conspicuo del partido político "China Joven" fué sorprendido en Portland Place (de Londres) en pleno día por dos de sus compatriotas, que a viva fuerza le obligaron a entrar en la embajada china allí inmediata. Había incurrido en la enemistad de la emperatriz, por lo que según instrucciones de ésta, fué secuestrado y recluído en la embajada, con el decidido propósito de embarcarlo y conducirlo a China, en donde indudablemente hubiera sido decapitado. Por fortuna, tuvo la suerte de que una carta que arrojó por una ventana de la embajada, fuese a poder de las autoridades inglesas, quienes en seguida exigieron su libertad.

* * *

Un insecto extrangulador.—Todo el mundo ha oído hablar de esas grandes arañas de la América tropical, que atacan a los pájaros pequeños para chuparles la sangre; pero pocas personas saben que entre los insectos hay algunos que, sin ser tan repulsivos en su aspecto como los mencionados arácnidos, demuestran la misma ferocidad. Dichos insectos pertenecen al orden de los ortópteros y al grupo de los "mantis".

Todos los "mantis" son carniceros, pero existe en la Carolina una especie particularmente sanguinaria que no vacila en acometer a las ranas, a los lagartos, y aun a las aves pequeñas.



Ave extrangulada por un "mantis"

* * *

Una moneda africana.—En algunas tribus del Africa Central los indígenas emplean como monedas unos lingotes de cobre en forma de cruz, de veinticinco centímetros de largo. Su peso es tal que en manos de los negros constituye un arma terrible.

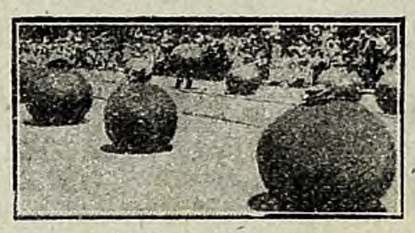
* * *

Una anécdota del rey de Esparta.—Agesilao dijo en cierta ocasión a un ilota que le hablaba de un modo insolente:

—Si no me sintiera poseído por la cólera, te haría dar la muerte inmediatamente.

Curiosidades geográficas de Inglaterra. — Inglaterra es quizás el país que posee más lugares de nombre bíblico. En sus mapas aparece el nombre de Jericó en seis puntos diferentes, Paraíso en cinco y Nínive, Monte Sión, Monte Ararat y Monte Efrain en tres cada uno. En Bedfordshire hay un Calvario y en Darsetshire un cerro del Jordán.

* * *

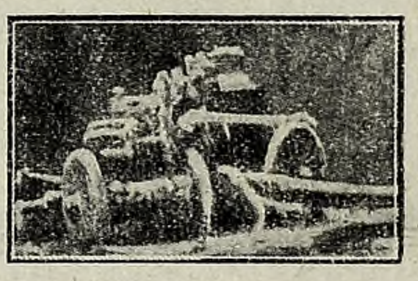


Los delegados de Santa Ana (Orange Country)

Una procesión de naranjas de papel.—El espectáculo más curioso que se vió en los Elks (California), durante una asamblea celebrada allí, fué la procesión de naranjas gigantescas. Dichas naranjas no eran sino los delegados de Santa Ana (Orange Country) vestidos con el traje de papel "maché" que usan para las procesiones. Los delegados que se ven en nuestro grabado están sentados dentro de "su cáscara", descansando de las fatigas del camino.

* * *

Un gran incendio en Nueva York.—La adjunta fotografía fué hecha durante el incendio del gran edificio de La Equitativa en Nueva York, ocurrido en 1912. La catástrofe fué memorable, no sólo por su magnitud, sino por las excepcionales condiciones de temperatura en que hubo que luchar contra el fuego. Las bombas y demás aparatos, así como el mismo edificio incendiado, estaban enteramente cubiertos de nieve. El aspecto de las mangas, sobre todo, envueltas en una gruesa costra blanca, era muy singular.



Bomba de incendio completamente cubierta de nieve

* * *

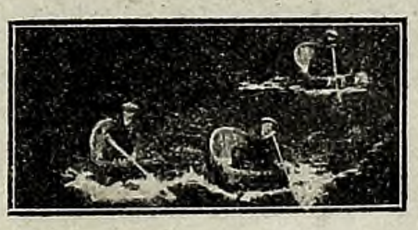


Cangrejito de las islas de Sociedad

Un cangrejo en un dedal. — En las costas de las islas de Sociedad (Pacífico del Sur), abundan mucho unos cangrejitos pequeños que por tener la parte posterior del cuerpo blanda y gelatinosa, se ven precisados a buscar alguna protección contra los ataques de sus enemigos. Con este fin buscan caracoles "a su medida", según van creciendo, matan a su ocupante y se apoderan de su residencia. El que reproduce nuestro grabado no halló, sin duda, otra cosa que un dedal, y con él se contentó.

* * *

Barcas de cuero.—Los aldeanos de las costas del sur del país de Gales (Gran Bretaña) emplean desde tiempo inmemorial, para la pesca, unas curiosas lanchas de cuero, llamadas "coracle", que ofrecen, entre otras ventajas, la de poder llevarse a cuestas con toda facilidad.



Cruzando un río en "coracle"

En cada barquichuela de estas no puede ir más que un tripulante. Los "coracles" se usan mucho también para regatas, que resultan muy emocionantes cuando el mar está algo fuerte, porque vuelcan fácilmente.

Lo que ganan las actrices de películas

Una fortuna en un mes

¿Qué dirán, no los cómicos que hacen "bolos" de 4 pesos, sino nuestros actores de primera fila, cuando sepan que hay actores y actrices que por hacer gestos ante una máquina de impresionar películas ganan miles de pesos y dólares?

Edna May recibió la friolera de 100.000 dólares por representar una película, cantidad que la filantrópica señorita regaló a la Cruz Roja.

La Pavlova acaba de impresionar su primera película "La muda de Portici", por lo que ha recibido en metálico 50.000 dólares y recibirá, según contrato, la mitad de los beneficios que produzcan la exhibición de la cinta.

Madame Pavlova, no ha empleado el dinero como Edna May en filantrópicas dádivas, sino que se ha hecho coempresaria de la Opera de Boston.



El popular tony "Carlitos", que ha ganado 150.000 pesos oro mensuales

La impresión de la película se hizo en los Jardines Midway de Chicago, donde la actriz se mandó construir un estudio, que le costó 100.000 francos, donde se vestía, desnudaba y hacía sus tocados.

Fué la puntualidad en persona, y si bien no hurtó un sólo minuto del tiempo que había ajustado, tampoco dió uno sólo de propina.

Se presentaba a disposición del operador en el mismísimo segundo señalado y se retiraba del lugar en el exacto momento de dar la hora, hubiese o no terminado de representar la escena que se impresionaba. Para esto, tenía un empleado especial, un cronometrador que reloj en mano anunciaba la hora de empezar, y daba la de terminar, sin perder un segundo.



Ana Pavlova, que ganó 5.20 francos por segundo

Cuando se terminó la impresión de la película, exigió que se hiciera un atento y cuidadoso examen de la misma; un cálculo del tiempo empleado y el dinero ganado que resultó ser a 4 chelines y dos peniques, o sean 5.20 francos por segundo.

Ultimamente la empresa de un teatro de Londres quiso contratar a Carlos Chaplin ofreciéndole el nada despreciable sueldo de 5.000 dólares por semana, canongía que no pudo aceptar por tener que atender los contratos que tenía para impresionar cintas cinematográficas que le producían bastante más.

—150.000 pesos oro al mes!

Lo que cuestan unas elecciones.—

Unas elecciones generales suponen siempre un gasto tan enorme, que difícilmente se forma idea exacta de él la generalidad de las gentes

En Inglaterra, por ejemplo, cuestan, según datos oficiales, de 2 millones a 2 y medio de pesos, sin contar lo que gastan los votantes y los candidatos, ni las sumas, siempre grandes, que las agrupaciones políticas dedican al objeto, y que salen de los fondos que para ello van reuniendo. Unanse estos gastos a las diversas pérdidas que se producen por el entorpecimiento del comercio, y se obtendrán cantidades enormes.

El gasto total es difícil precisarlo; una autoridad en la materia calcula que la última crisis inglesa costó doscientos cincuenta millones de pesos oro, y otra personalidad igualmente entendida en el asunto cree que el coste total pase de veinticinco millones de pesos. Así, pues, tomando un término medio, puede asegurarse que cuando se abrió el nuevo parlamento había costado la crisis cincuenta millones de pesos.

No todos los artículos que llevan nombre inglés son de procedencia inglesa.

La casa Auld's ***garantiza*** *que todos los artículos que vende son de verdadera procedencia inglesa.*

Sírvase Vd. leer el detalle de nuestras especialidades.

ESPECIALIDADES DE LA CASA

ARTÍCULOS DE PUNTO
CAMISETAS
MAMELUCOS
MEDIAS
TRAJES JERSEY
Y PAÑOLETAS
SACOS
TEJIDOS

—o—

PAÑUELOS DE HILO Y ALGODÓN

—o—

AJUARES PARA NOVIA

—o—

AJUARES PARA BEBÉ

MANTELERÍA Y CORTINAS

—o—

COLCHAS ACOLCHADAS

—o—

BLANCO EN GENERAL

—o—

GÉNEROS INGLESES

—o—

SARGAS SEDAS Y PANA "LOUIS"

GÉNEROS PARA TODO USO "VIYELLA" NO SE ENCOGE

—o—

MERCERÍA EN GENERAL

—o—

LANA PARA TEJER "PEACOCK"

—o—

PERFUMERÍA

—o—

EAU DE COLOGNE Y JABONES

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56
BUENOS AIRES

De la vida nacional

A los que van a gobernar

Dentro de no mucho tiempo serán gobierno hombres que han permanecido luengos años alejados del poder, gentes que seguramente vienen animadas de buena voluntad y que en la larga espera por regir los destinos del país han podido aprender cuáles son sus necesidades, cuáles los problemas pendientes de resolución. De ellos, cuyos deseos no están embotados por esa despreocupación que da el hábito en el ejercicio de todas las funciones, esperamos no pocos beneficios los que anhelamos el progresivo bienestar de nuestro pueblo. Por eso a ellos que aún no han asumido la regencia de nuestros destinos nos dirigimos ya, convencidos de que es voz perdida en el desierto de la indiferencia toda la que se dirija a los actuales gobernantes.

De ellos esperamos la supresión de no pocos vicios nacionales entre los que sobresale ese afán de buscar en el albur lo que sólo en el trabajo puede encontrarse. No deseamos nosotros que se suprima de un plumazo esa gran timba que se llama carreras de caballos, pero sí que se restrinja su influencia en el alma popular, para lo que creeríamos acertado prohibir las carreras en días hábiles. Se ha dicho tanto y tan bien sobre este punto, que no vamos nosotros a aducir más razonamientos para demostrar lo que está ya demostrado, es decir, los efectos perniciosos del abuso de ese juego de azar tolerado por los poderes públicos.

También esperamos una obra de saneamiento moral de esa Suburra que nombran Avellaneda, donde a ciencia y paciencia de unas autoridades incomprensibles en un país de buen gobierno, toleran que se desplume al incauto. Allí funciona la ruleta como en lugar propicio a todo mal, y allí, como en adecuado ambiente, se educa entre talures y hampones, una juventud cuya ética tiene que dar sus naturales resultados.

Para personas que aún no pueden hacer nada no es pedir poco lo que pedimos con tanta anticipación, pero hay que ir acostumbrándolas al hecho de que se espera mucho de ellas y que ha finalizado el plazo de las promesas.

Reseña bibliográfica

Flores del Camino.—Poesías por Rafael Ruiz López. A la serie de sus interesantes libros que le han formado una justa reputación literaria, acaba de añadir un nuevo volumen de poesías, en que abundan producciones bellas de estilo plácido y sentimental que acreditan en el autor un fácil y seguro dominio del género lírico.

La Espada del Kaiser.—Novela por Nicanor Vidal Rodríguez.—En esta obra, que está escrita en estilo representable, el autor pretende, según declara, hacer psicología de la guerra europea, y determinar los secretos de la victoria.

Mandato Civil.—Explicación y comentario, por Miguel Caballero, gerente del Banco de la Nación Argentina.

Los libros de Comercio.—Explicación y comentario por Miguel Caballero.—En esta como en la anterior obrita el autor confirma su reputación de publicista, acreditada en publicaciones anteriores del mismo carácter.

Diccionario de los términos técnicos usados en psicología, por F. Rodríguez.—Del interés de esta obrita da idea el hecho de que la generalidad de los términos en ella registrados no figuran en el Diccionario de la Academia. Precede al diccionario un conceptuoso prólogo de Víctor Mercante.

"EL HOGAR" EN EL CENTENARIO

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

El próximo número de **El Hogar**, correspondiente al viernes **7 de Julio**, estará consagrado a conmemorar el magno acontecimiento de la fecha centenaria. Constará de **84 páginas** impresas en excelente papel, y llevará, además de la tricromía de la tapa, **un cuadro histórico** a título de obsequio.

He aquí el sumario:

PORTADA. — "Se levanta a la faz de la tierra una nueva y gloriosa nación", alegoría en colores por **Arturo LANTERI.**
LÁMINA SUPLEMENTARIA. — "El abrazo de Maipo", cuadro histórico por **M. SUBERCASEAUX.**
LA INDEPENDENCIA, poesia por **Carlos GUIDO y SPANO.**
TUCUMÁN, por **Nicolás AVELLANEDA.**
EL CONGRESO DE TUCUMÁN, por el director de la Biblioteca Nacional **Pablo GROUSSAC.**
DOGMA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, por **Juan Bautista ALBERDI.**
CORNELIO SAAVEDRA, por **A. P. C.**
FRANCISCO NARCISO DE LAPRIDA, dibujo por **Carlos WIEDNER.**
UN FACSÍMIL HISTÓRICO.
DATOS PARA EL BALANCE EDUCACIONAL DE UN SIGLO, por **Victorina MALHARRO,** dibujos de **LANTERI.**
JOSÉ DE SAN MARTIN, por **Bartolomé MITRE.**
BERNARDINO RIVADAVIA, por **Dalmacio VÉLEZ SÁRSFIELD.**
LAS MODAS ARGENTINAS, por **Sara H. MONTES.**
REFLEXIONES SOBRE LA LITERATURA ARGENTINA, por **Ricardo ROJAS.**
MANUEL BELGRANO, por **Juan Crisóstomo LAFINUR.**
NUESTRO EJÉRCITO, por el Coronel **Pascual QUIRÓS.**
CARLOS MARÍA DE ALVEAR, por Fray **Cayetano José RODRÍGUEZ.**
LA RELIGIÓN EN LA HISTORIA ARGENTINA, por **J. CABRERA ARROYO,** dibujos de **George ROUX.**
MARIANO MORENO, por **José Manuel ESTRADA.**
LA CASA EN QUE SE JURÓ LA INDEPENDENCIA.
JUAN MARTÍN DE PUEYRREDÓN, por **Mariano A. PELLIZA.**
GARANTICEMOS DIGNAMENTE LOS MEDIOS DE VIDA DEL MAESTRO, por **Alfredo L. PALACIOS.**
MI BANDERA, poesía por **José M. BRAÑA.**
GUILLERMO BROWN, por **José Arturo SCOTTO.**
EL TEATRO EN LA HISTORIA ARGENTINA, por **Arturo GIMÉNEZ PASTOR.**
FLORENTINO AMEGHINO.
ANTONIO GONZÁLEZ BALCARCE, por **Vicente LÓPEZ y PLANES.**
NUESTRA MARINA DE GUERRA Y SU PASADO, por **Benjamín VILLEGAS BASAVILBASO.**
MANUEL DORREGO, por **José MANUEL ESTRADA.**
LA PINTURA ARGENTINA, por **José BÁLSAMO.**
JUAN GREGORIO DE LAS HERAS, por **José Juan BIEDMA.**
UN MONUMENTO SIMBÓLICO, por **REVOCATO.**
LA CIENCIA Y SUS INSTITUCIONES EN EL SIGLO, por **N. BESIO MORENO.**
MARTIN MIGUEL GÜEMES, por **Juana Manuela GORRITI.**
"EL HOGAR", A SUS LECTORES.
RAÚL EN LA PARADA, caricatura por **Arturo LANTERI.**
BRINDIS PATRIÓTICO, poesía por **Tirso LORENZO.**
JOSÉ MARÍA PAZ, por **Vicente LÓPEZ y PLANES.**
LA MÚSICA ARGENTINA, por **Julián AGUIRRE,** dibujo de **MAZZA.**
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, por **Carlos PELLEGRINI.**
LA CARICATURA EN LA ARGENTINA, por **José María CAO.**
GREGORIO ARÁOZ DE LAMADRID, por **Domingo F. SARMIENTO.**
EL MENSAJERO DE LA LIBERTAD, por **A. Ernesto AGUIRRE.**
EL PUEBLO ARGENTINO EN LA HISTORIA, por **Enrique DEL VALLE IBERLUCEA.**
ESTEBAN ECHEVERRÍA, por **Pedro GOYENA,** dibujo de **WIEDNER.**
LA EVOLUCIÓN DEL COMERCIO, por **León LENAIN,** dibujo de **WIEDNER.**
LA CASA DE TUCUMÁN, por **Roberto J. PAYRÓ.**
JUAN LAVALLE, por **Pedro LACASA.**
VICENTE LÓPEZ y PLANES, por **Isaac M. PEARSON.**
UN SIGLO DE VIDA SOCIAL, por **Enrique RICHARD LAVALLE.**
BARTOLOMÉ MITRE, por **Ramón J. CÁRCANO.**
UN ANIVERSARIO.
MIENTRAS CELEBRAMOS EL CENTENARIO..., por **José RIBAS MONTENEGRO.**
JUSTO JOSÉ DE URQUIZA, por **Evaristo CARRIEGO.**
EL OCASO DEL GAUCHO, poesía por **J. LÓPEZ DE GOMARA.**
CONSULTORIOS DE "EL HOGAR".
EL PERIODISMO EN LA HISTORIA ARGENTINA, por **Francisco IRUROZQUI GARRO.**
NICOLÁS AVELLANEDA, por **Julio A. ROCA.**
PALABRAS DE GRATITUD.
JUAN BAUTISTA ALBERDI, por **Juan Bautista ALBERDI.**
LOS DEPORTES FAVORITOS DEL CRIOLLO, por **José C. SUSÁN.**
LA PÁGINA DE LOS NIÑOS.

El número de **El Hogar** del **7 de Julio,** a pesar de su excepcional cantidad de páginas, las mejoras introducidas y los sacrificios que ha exigido, se venderá, como de costumbre, a

20 cts. en la capital - 25 cts. en el interior

Una chifladura más



Bastonera adornada con sortijas de cigarros

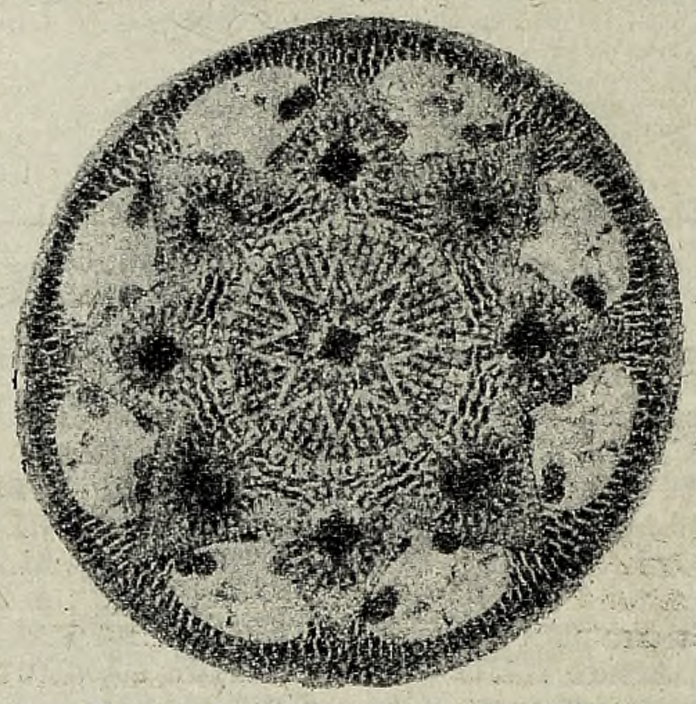
Perdonen los coleccionistas que les llame chiflados, en lo cual no va ofensa alguna, pues no había de empezar a ofenderme a mí mismo; pero si acaso le molesta a alguno, ponga otra palabra: manía, capricho, u otra análoga que le satisfaga.

A los coleccionistas de sellos, de monedas, de armas, de mariposas, de capicúas, etcétera, hay que añadir los que coleccionan sortijas de habanos, con las cuales un coleccionista de Santa Clara, el señor Fatjo, hizo unos caprichosos objetos que llamaron la atención en la exposición de San Luis. Desde entonces empezó la furia por coleccionar esas sortijas de colores con que los fabricantes adornan sus productos, con objeto de copiar los bonitos y caprichosos efectos expuestos por el citado señor.

Cualquier persona, con un poco de gusto para combinar los colores, paciencia para ir colocando los pedacitos uno al lado de otro y tener un poco idea del dibujo, puede hacer un verdadero objeto de arte como los que reproducimos en nuestros grabados.

El primero es una bastonera, cuya primera materia es un pedazo de tubería de gres, y el segundo una mesa de madera. Cualquier material sirve para ello si se siguen los consejos que el ingenioso coleccionador da para su método, al que ha llegado después de estropear muchos miles de etiquetas de cigarros.

En primer lugar es necesario, sea cual fuere la superficie que se quiere adornar, quitar todo brillo, esmalte o barniz, pasando primero un fuerte papel de lija y después otros más suaves para que no queden grandes estrías o granulaciones. Después, sobre la superficie así rayada se pega un papel bastante grueso y sin brillo, sobre el cual se hace con lápiz el dibujo que ha de combinarse con las sortijas. Sobre este papel se van pegando las sortijas de acuerdo con el dibujo, la combinación del color y el tamaño, procurando hacerlo lo más armonioso posible. Una vez hecho ya el dibujo, es necesario dejarlo hasta que esté completamente seco, sin acercarlo al fuego ni exponerlo al sol. Ha de secarse lentamente, pero por completo. Una vez bien seco, se pasa por encima de toda la superficie, y como si se fuese a limpiar de manchas la superficie, un trapo bien empapado en alcohol, y luego separadamente se le da dos capas de gelatina, teniendo cuidado de no dar la segunda hasta que la primera se haya secado perfectamente. Por último, se barniza la superficie dando hasta siete capas de barniz, pero sin dar una capa sin que la anterior se haya solidificado por completo. El apresuramiento en este detalle podría echar a perder todo el anterior trabajo.



Mosaico de papel hecho con las sortijas

Hechas a conciencia todas estas manipulaciones, la obra adquiere una solidez cuya duración puede decirse es indefinida.

Un buen empleo.—

El cargo de cocinero jefe del emperador de Rusia es una canonjía.

Cada vez que hay un banquete, el jefe recibe cien francos por cada convidado, y creemos inútil decir que no los gasta enteros, y que se guarda lo que le sobra. De esta suerte, hay banquete que le deja de 2.000 a 2.500 pesos libres, sin contar las bonificaciones que le hacen los proveedores.

Hace algún tiempo se retiró un individuo que ocupaba tan excelente cargo, con una fortuna evaluada en muchos cientos de miles de francos, y como era ambicioso, emprendió diversos negocios para aumentar su capital, hasta que al fin decidió solicitar la reposición de su empleo, asegurando que no había negocio que le reportase tanto producto como la cocina imperial.

Qué intensa felicidad

se experimenta cuando además de sentirse amada se recibe un fino obsequio para realzar la belleza.

Algunos pues creerán que se requiere poseer mucho dinero. Es un error que se comprueba fácilmente visitando la exposición de alhajas de la gran

JOYERIA
"LA ROYAL"
ESMERALDA, 356

o bien pidiendo su Catálogo Ilustrado



Ecos de sociedad



La noticia de un baile oficial en casa del presidente de la república, fué durante algunos días el comentario obligado en todas partes. Era en verdad una gran noticia y el augurio de que este ejemplo sería bien pronto imitado. Pero el doctor de la Plaza se apresuró a desmentir la especie y llamando a su secretario favorito, el doctor Carranza, le dijo:

—¡Vea las cosas de este Gramajo! ¿No incluye en el programa oficial un baile en mi casa? Hable con los cronistas y que desmientan esa información. ¡Este Gramajo!...

Y el primer magistrado, fué a tranquilizar a Anita, su ama de llaves, que ya había comenzado a agitarse ante la perspectiva de una "farandole" en aquel ambiente apacible.

Pero, con o sin baile presidencial, las fiestas del centenario tendrán en los salones porteños su celebración. La señora Teodolina Alvear de Lezica, uno de los más prestigiosos exponentes de nuestra cultura y de nuestra sociabilidad, ha querido que sus salones, que encarnan todas las virtudes y tradiciones del tiempo viejo, congreguen en el alba del 9 de Julio de 1916, a todo cuanto tiene de representativo la capital de la República.

Será este baile una de las pocas recepciones que han de realizarse en tal oportunidad y no es difícil, por lo tanto, asegurar desde ahora, que él ha de alcanzar los contornos de un acontecimiento mundano que hará época en los anales de la sociedad.

Se festeja ese día, además, el cumpleaños de María Teresa Bosch Alvear, una de las figuras más atrayentes de los salones y cuyas cualidades han sabido valorar sus amigas, que son legión.

El doctor de la Plaza ha sido invitado a este baile. También lo han sido sus ministros y los embajadores especiales designados por los gobiernos extranjeros, para representarlos en las fiestas patrias que han de realizarse en los días conmemorativos del magno acontecimiento.

Basta conocer la nómina, más o menos completa, de las niñas que han de concurrir, para darse cuenta de la importancia de la fiesta y del grato ambiente que ha de reinar en ella.

Figuran en la lista Josefina Cantilo Achaval, que se presenta en sociedad y la que a pesar de no haber actuado todavía, es reconocida como una de las bellezas más destacadas de la nueva generación. Matilde Basualdo y Anchorena, en cuyo honor dió un gran baile su tío Enrique, durante la temporada de Mar del Plata, es también otra de las figuras distinguidas y elegantes que ha de imponerse sin esfuerzo en los salones. Mercedes Maschwitz, que se presenta por primera vez, es fuera de toda duda, una de las niñas que por sus encantos naturales está destinada a figurar en primera línea entre las bellezas de mayor notoriedad, a la que es necesario agregar en este caso, una inteligencia cultivada y un espíritu exquisito.

Francisca Ocampo, consagrada ya como una de las caras más perfectas y cuyos ojos no tienen, por cierto rivales, será también una de las reinas de la fiesta. Cuenta para ello con un núcleo de admiradores. que han de rodearla en permanente corte de elogios. Y entre las que habrían de destacarse por su arte incomparable en el dominio de la danza, figura María Elena Casares, silueta encantadora que desde su regreso de Londres, donde ha vivido sus primeros años, se ha impuesto como la mejor bailarina. Un luto inesperado la aleja, de este baile.

Anitita y Carola Cárcano, se reincorporan nuevamente a la vida social porteña, luego de una larga ausencia en Córdoba, donde fueron "las hijas del gobernador". Aquí han de triunfar como en años anteriores, porque las dos son bonitas y cuentan con un considerable número de amigas. Susy Rodríguez Quintana, de la que publicó EL HOGAR un espléndido retrato donde se adivinaba la perfección de sus rasgos fisonómicos, adornados con dos ojos que disputan a los de Panchita Ocampo, el cetro de la belleza. Elisa Malpelli Calvo, que fué este último verano la máscara más "chic" del Ocean Club de Mar del Plata, está entre las invitadas. Es ella, por la esbeltez de su silueta y el conjunto de su elegancia, una de las figuras más atrayentes, que ha de verse esa noche, como siempre, muy acompañada. María Elena Tomkinson Casares es otra de las niñas de la nueva generación que se ha impuesto por la originalidad de su belleza y los atractivos de un carácter encantador.

Yo pudiera, así, nombrar la lista entera que tengo ante mis ojos, pero sería cosa de nunca concluir y hasta puedo resultar monótona a fuerza de seguir detallando hermosuras, que admiradas en cantidad, pueden perder lo que ganan aisladamente. Prefiero dejar para después del baile los comentarios y las impresiones que en él recoja, para reflejarlos fielmente, así como los flirts que han de abundar y cuyos protagonistas aguardan con ansiedad su realización. ¿Verdad, Marco Aurelio?

. . . . . .

Esta noche se realiza en el Colón una función extraordinaria. Consiste ella en un festival de caridad que ha organizado la señora Julia Elena Acevedo de Martínez de Hoz, a beneficio de sus Cantinas Maternales. Nuestra sociedad se ha dado cuenta ya de los inmensos beneficios que esta institución filantrópica presta a innumerables familias pobres, en las cuales, las madres que necesitan trabajar depositan durante el día a sus hijos en las "cantinas", donde reciben al par de alimento, una esmerada educación. Desde hace ocho días no queda una localidad ni "para remedio", y ello se explica, si se piensa el interés que la digna presidenta ha demostrado por la obra que con tanto afán lleva a cabo. Por otra parte, el programa está formado por los números de mayor atractivo entre los que se destacan la Barrientos, que cantará "Hamlet", el ilustre Saint Saëns, que dirigirá una marcha de la que es autor, y, completando el programa, un acto de "Manon" de Massenet y "Louise" de Charpentier.

Será esta una de las pocas noches que el teatro Colón reuna en su sala un núcleo de personas en el que han de conocerse palco por palco y platea por platea.

Solamente por esta circunstancia, merece señalarse el acontecimiento.

. . . . . .

El otro día me asomé a lo de Hunter, donde se realizó un te en honor de Carmen, que inauguraba los recibos semanales que ofrecerá durante la presente estación invernal. Digo que me asomé, pues sólo estuve algunos momentos. Me produce una sorda envidia ver cómo bailan las chicas todas. En esto no me resigno a ser señora. Comprendo que algunas de mi edad en idénticas condiciones, no pierden una pieza y van a cualquier recepción a bailar. En esto mi marido es un raro. Me ha prohibido que baile, y por eso, cuando veo que otras lo hacen, prefiero irme antes de dejarme vencer por la tentación. Esa tarde lo hubiera podido engañar, pues él no había concurrido. Pero ¡vaya luego que se entere—pensé—y me arma una de San Quintín!...

—¿Que hay maridos que permiten bailar con cualquiera, a sus mujeres?

—¡Bah! Todo es cuestión de carácter.

Yo pienso fundadamente que nosotras, las jóvenes, no podemos hundirnos en un rincón de la sala, al lado de nuestras abuelas, sirviendo de marco al animado cuadro de las que bailan. ¡Protesto en nombre del buen gusto contra semejante costumbre, pues mientras a nosotras se nos deposita de aquel modo, los maridos no encuentran nada mejor que organizar en la primer sala donde haya una mesa, una partida de "pocker".

Por eso, cuando hago acto de presencia en las recepciones de la tarde, opto por irme, porque yo quiero mucho a mi marido y respeto sus rarezas.

Pude, sin embargo, en mi rápido "coup d'oeil", comprobar el grato ambiente de fina sociabilidad que se traslucía a través de todas las caras y del bullicio alegre que llegaba hasta donde estábamos las "viejas".

. . . . . .

La realización de un compromiso matrimonial es siempre un acontecimiento de trascendencia; él decide la suerte de dos personas que anhelan un mismo ideal. No siempre sucede lo que se desea, y se da el caso que algunos de estos compromisos obedezcan a otros principios. Ejemplo: la sugestión, el amor... al dinero y mil otros pequeños detalles por el estilo.

Acontece entonces que el compromiso se deshace. Desaparece la sugestión o el dinero de cualquiera de las partes y libres como las aves quedan los ex novios. Entre nosotros, el hecho es desgraciadamente muy común y reside el error de los pseudo enamorados, en el afán inexplicable de apresurar las soluciones, sin percatarse que ellas deben llegar normalmente, en la lógica sucesión de los acontecimientos.

El hecho de que un joven busque a una niña con dinero se produce cada día. Todos, y es humano que así suceda, buscan su alivio. Y si las mujeres no hemos llegado a ser una pesada carga, no podemos decir otro tanto de nuestros vestidos, sombreros y alfileres que necesitamos para agradar. El tacto, la moderación y el buen sentido no parecen ser la característica de nuestra "jeunesse dorée". Sé de algunos, que temerosos de dejar escapar la presa se han comprometido a las pocas horas de haber conocido la niña. Ni más ni menos que como en "El Flechazo" de los hermanos Quintero, con la diferencia de que en la realidad, cada novio toma un camino distinto. El, con las ilusiones perdidas y resignado a seguir vegetando en un empleo; y ella, sometida al comentario de sus amigas (?), que no alaban por cierto su ligereza.

. . . . . .

Cuando ya me disponía a terminar mi charla, que me ha resultado una crónica social que podría firmar el más viejo repórter, que lo es Atilio Palma, recibo una amable invitación para "tomar una taza de te" en lo de la señora Mercedes Castellanos de Anchorena el día 7 de julio. Firman además la tarjeta, Enrique de Anchorena y su señora Ercilia Cabral Hunter, cuyo espíritu de hospitalidad tuvo en Mar del Plata una elocuente muestra, en el baile ofrecido en honor de su sobrina Matilde Basualdo y Anchorena.

Esta taza de te, que como pretexto se consigna en la tarjeta, no es otra cosa que una recepción que tendrá por escenario el magnífico palacio de la plaza San Martín, sobre la calle Esmeralda, y que forma, juntamente con el de Ortiz Basualdo y de Ezequiel Paz, las residencias más suntuosas de la capital. Su interior está constituído por regios departamentos, dignos de ser habitados por los más poderosos soberanos del mundo.

A esta recepción se ha invitado también al presidente Plaza y a sus ministros, miembros del cuerpo diplomático, embajadores y delegados que concurran a las fiestas del centenario. Me explico ahora, que don Victorino se haya opuesto a dar un baile. Durante la próxima semana se verá obligado a concurrir a un buen número de fiestas sociales y lo que ha de desear, con toda buena fe y sin mengua para su patriotismo, es que de una vez se concluya la conmemoración de la histórica fecha.

El apacible retiro de su *pagoda* de la calle Libertad no puede cambiarse por nada...

CHIA.



Josefina Udaondo

Ojos negros, sombríos,
cuando chispean
movidos por la ira
relampaguean...
Y en sus chispazos,
parece el Sol se hiciera
cien mil pedazos.

Ojos negros, sombríos,
quien los alcanza,
a ver adormecidos,
en la bonanza:
decir no sabe,
¡que haya mirar más dulce
más hondo y suave!

Simónides del PLATA.

* * * El único explosivo que llevan a bordo los "dreadnought" es la cordita, la cual contiene un 60 por 100 de nitroglicerina, substancia que en estado de pureza es tan excesivamente volátil que el más ligero choque la hace explotar.

Las tragédias del teléfono

Hace poco tiempo se hallaba de servicio, de noche, una telefonista de la Central de Nápoles. Estaba sola en el salón y llevaba dos horas de guardia durante las cuales sólo había dado cinco o seis comunicaciones. De pronto, notó que la última persona que había hablado (una señora) no había colgado el receptor. Para prevenirla llamó diferentes veces sin recibir ninguna respuesta, pero creyó oir ruido. Escuchó atentamente y oyó con toda claridad gritos, súplicas, amenazas pronunciadas por una voz masculina, y después un ruido sordo como el que produce un cuerpo al caer. Luego silencio.

Helada de espanto y castañeteando los dientes, la joven comprendió que acaba de "oir" un crimen, y por un momento no se atrevió a moverse. Pero luego mediante un esfuerzo de voluntad sobrehumano, se puso en comunicación con la comisaría de policía, contó lo que acababa de escuchar, dió la dirección de la abonada, y los agentes se pusieron en campaña con tanta fortuna que al llegar a la puerta de la casa indicada por la telefonista sorprendieron al ladrón en el momento en que salía tranquilamente.

Otra escena, más drámática aún, se desarrolló igualmente de noche, en Dixon (Estados Unidos).

Hacía una hora que se hallaba ante su "cuadro" la telefonista Rilla Webster oyendo sin escuchar varias conversaciones corrientes, cuando la jefatura de policía pidió comunicación con Chicago. La joven obedeció y escuchó.

—¿La jefatura de policía de Chicago?



—Sí.

—Ya estamos seguros acerca de ese individuo.

—¿Qué individuo?

—El doctor Webster. Indudable que ha envenenado a su mujer.

La telefonista a la cual acaban de revelarla que su padre era un asesino, tuvo que escuchar la continuación de esta terrible conversación.

—Tome usted el último tren (el doctor Webster residía a dos horas de Chicago). Tiene usted tiempo. Mañana al amanecer le prende. ¿Entiende?

—Comprendido.

Desde este momento Rilla Webster no oyó las llamadas que se sucedían en el cuadro al cual contemplaba con aire abstraído. De repente, como si saliera de un sueño puso una comunicación y tocó el timbre.

—¿Chicago?—preguntó.

—Sí, Chicago. ¿Qué quiere usted?

—Comunicación con... No... nada... Ha sido un error.

Y consciente de que no tenía derecho de aprovecharse del secreto que había sorprendido en su servicio, ni aun para salvar a su padre, quitó la clavija de la comunicación.

Y la justicia siguió su curso.

Hace algunos meses se rompió en Norte América un dique y quedó destruída y sumergida bajo una enorme masa de agua una ciudad entera.

Momentos antes de producirse la catástrofe, el ingeniero de servicio observó que la muralla cedía y llamó a la central para encargar a la telefonista que avisase el peligro que amenazaba a cuantos abonados pudiese.

—Tiene usted un cuarto de hora antes de ponerse en salvo usted.

La joven haciéndose cargo de su obligación permaneció en su puesto y llamó a diez, veinte, cien abonados.

—Huyan de la casa—les decía.—El dique se rompe; dentro de unos minutos todo quedará destruído.

Esclava del deber que se había impuesto se negó a abandonar su puesto y continuó telefoneando a los abonados.

—Huyan ustedes; el dique se rompe.

El desastre se produjo, y la pequeña central telefónica, como las demás casas fueron arrastradas por la tromba. La telefonista que había sido la primera prevenida y que aun cumpliendo su deber hubiera podido salvarse, fué arrastrada por las olas de fango con innumerables cadáveres, despues de haber salvado más de setecientas personas.

Considerando que

por su naturaleza nuestros servicios deben caracterizarse por la seriedad y la corrección,

Es evidente que para conseguirlo Vd. debe acudir a la casa que pueda presentarle mejores títulos y ofrecerle mayores garantías.

Seguro de que la calidad no está reñida con la ventaja de precio.

Tenga presente que cualquier distancia la acortará el teléfono y el automóvil.

U. T. 815 y 879, Avenida
Cooperativa 3412, Central

CARRUAJES - AUTOMÓVILES - SERVICIOS FÚNEBRES
DESDE LO MÁS MODESTO

Mirás Hnos. & Cía
Balcarce 212

HELENA

Pida frasco de prueba del preparado de éter AGUA HELENA, remitiendo 0.30 en estampillas. Desaparecen granos, barros, puntos negros, pecas, manchas, blanquea sin pintar. Enviando un peso, regalamos además una rica caja de polvos cuyo valor es de dos pesos. DÍAZ KELLY y C.ª San Martín 195. 3.er piso. U. Telefónica 4199 (Avenida)

GRATIS



El deber de los padres

es vigilar que sus hijos crezcan derechos y tan pronto como noten alguna deformación o tendencia a ésta, deben recurrir inmediatamente a nuestras

Enderezadoras o Espalderas } Marca Long Life

PARA NIÑOS . . . $ 2.—
„ CADETES. „ 3.—
„ ADULTOS „ 5.—

Onza de Previsión, vale libra de curación, y lo que es fácil corregir en un principio resulta cada vez más penoso si el tiempo pasa.

Especialidad en Fajas abdominales, etc, umbilicales, mensuales y cinturones

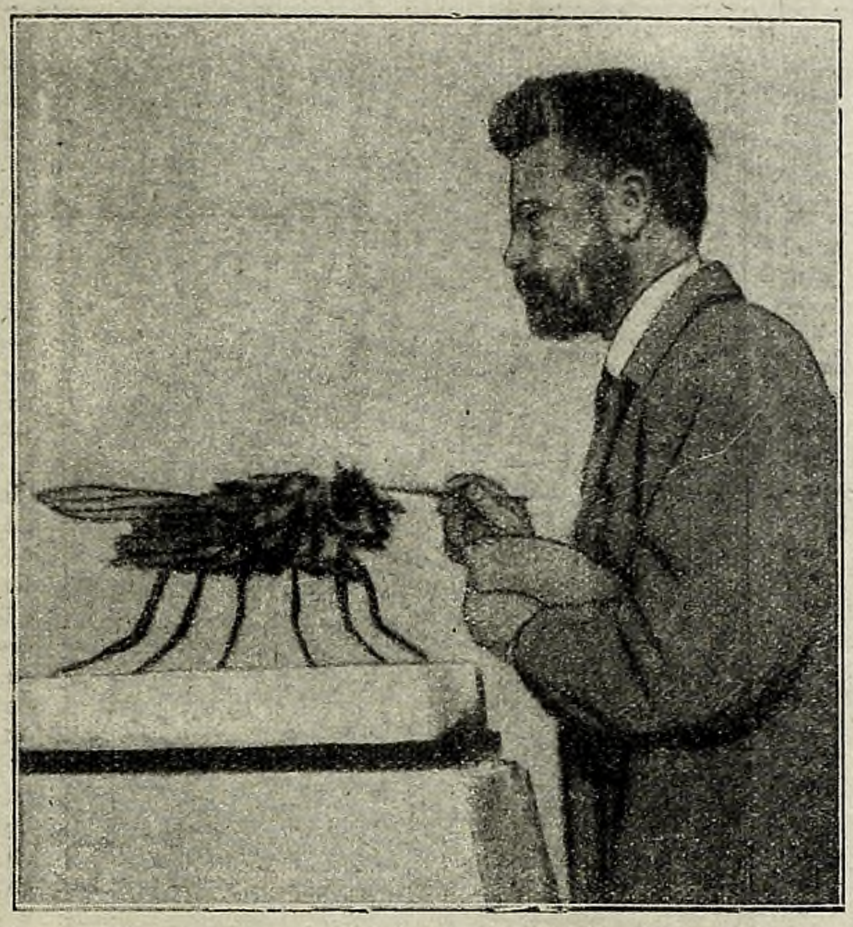
PIDAN LISTA DE PRECIOS ILUSTRADA GRATIS A

N. MATHEY Y CIA.
MORENO 1023 - Bs. Aires
U. T. 2728, LIBERTAD

Casa introductora. Especial en Artículos para Higiene y Curación
Algodón - Compresas - Vendas
Gasa - Apósitos esterilizados

Una mosca tan grande como un gato

Un verdadero museo de historia natural no debe ser, como mucha gente supone, un almacén de bichos raros y de minerales bonitos. En él debe haber algo más, algo que enseñe y que eduque. Así, por lo menos, se entiende en las naciones extranjeras, donde se da gran importancia a estos centros, y del modo de enseñar por medio de un museo, es un ejemplo la sala de higiene, en el Museo Americano de Historia Natural, en Nueva York. En dicha sala se exhiben todos los insectos perjudiciales para nuestra salud, así como toda clase de parásitos internos y externos; y para que el público se dé cuenta exacta de lo que son estos bichitos, muchos de ellos están representados por modelos de gran tamaño, admirablemente construídos, con todos los detalles de su complicada organización. Entre estos modelos, cada uno de los cuales constituye una verdadera obra de arte, el que más llama la atención es el de una mosca, del tamaño de un gato, puesta sobre una corteza de pan. Está hecha de cristal hilado, acero, alambre, celuloide y otros materiales, y su autor, artista experimentadísimo en este género de trabajos, tardó en hacerla nueve meses.



Una ciudad sin moscas.—

Un paraíso, indudablemente, pues el repugnante díptero se encarga de hacer la vida, o por lo menos una parte de ella, sumamente desagradable.

La mosca es molesta, es repugnante y es el vehículo de toda clase de enfermedades; y si es verdad que en la Creación desde el pequeño arador hasta el corpulento elefante tienen su misión, la de las moscas debe ser la de molestar a la humanidad y amargarle la existencia.

Pues bien; la ciudad de la Habana va a verse libre por completo de tan antipáticos insectos; y decimos por completo, porque ya casi han desaparecido de la capital cubana, y es raro ver una mosca, gracias a la limpieza y al cuidado de las autoridades municipales.

Además de este cuidado, la extinción de moscas y mosquitos se debe al estudio de don Pedro Sierra, el cual observó que una especie de plantas que crecen en el Vedado era la cuna de las moscas.

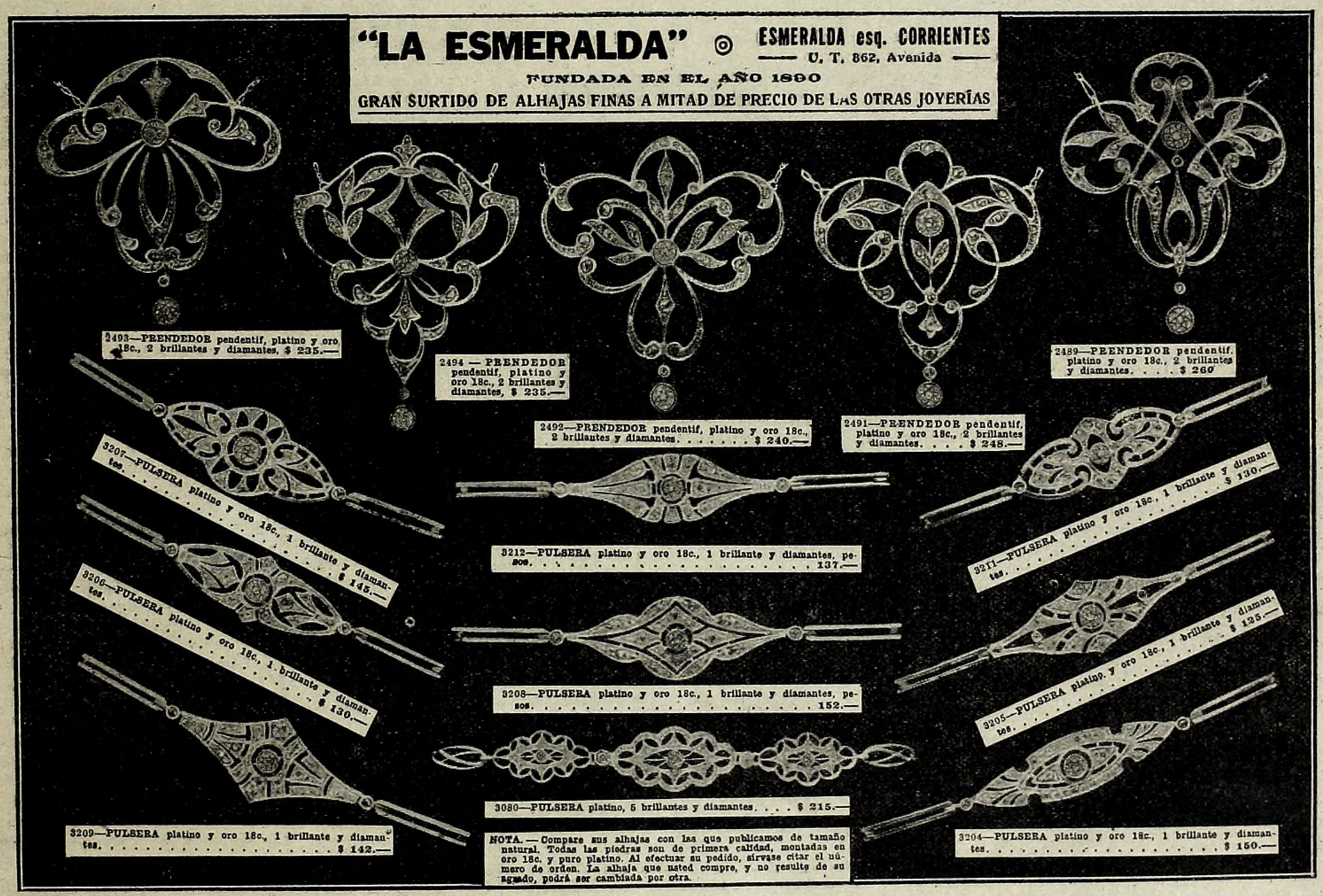
En esta planta, que da una fruta parecida al higo, es donde las moscas ponen sus huevos, y hacen de incubadoras de estos pestilentes insectos.

Se han empezado a destruir estos vegetales, y como el resultado obtenido parece probar las afirmaciones del señor Sierra, si ahora, al principio, ya una mosca es rara en la Habana, momentos llegará en que los insectos tengan tanto miedo a entrar en la capital de Cuba, como en la alcoba de Domiciano.

Dotes de millonarias.—

Cuando se casó con M. Boni de Castellane Miss Ana Gould llevó 14 millones de pesos de dote, y Miss Consuelo Vanderbilt aportó 20 millones por igual concepto cuando se unió al duque de Marlborough. Entre los dotes superiores a un millón de pesos oro pueden citarse el de siete millones de Miss Stevens, casada con el duque de Dino; los dos millones de pesos de las hermanas Singer, casadas una con el príncipe de Scignac y otra con el duque Decazes; el de cuatro millones de Miss Gardner, esposa del marqués de Breteuil y el millón de Miss Forbes, hoy duquesa de Choiseue-Praslin y de Miss Livermore, baronesa de Seillere en la actualidad. La condesa de Laugier-Villars llevó de dote ochocientos mil pesos; la baronesa de Vrieres, ochocientos cincuenta mil, la baronesa Blanco trescientos cincuenta mil.

"LA ESMERALDA" ◎ ESMERALDA esq. CORRIENTES
U. T. 862, Avenida
FUNDADA EN EL AÑO 1890
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS



NOTA. — Compare sus alhajas con las que publicamos de tamaño natural. Todas las piedras son de primera calidad, montadas en oro 18c. y puro platino. Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. La alhaja que usted compre, y no resulte de su agrado, podrá ser cambiada por otra.

Divulgaciones científicas

Cómo se hacen los diamantes

Con ese escrupuloso cuidado que es una de las cosas esenciales en el verdadero investigador científico, el ayudante de M. Henri Moissan, el gran hombre de ciencia descubridor de los diamantes artificiales, llevó a cabo todos los preparativos para producirlos en mi presencia: la blanca cubierta de arcilla incombustible para el horno eléctrico estaba colocada en su posición, y los electrodos de carbón, tan gruesos como la muñeca de un hombre, fueron aproximados por las aberturas que conducen al sitio donde el crisol y sus contenidos habían sido colocados, sitio central del más potente de los fuegos. Llegó, por fin, el momento en que iban a empezar los ensayos: se dió vuelta a un conmutador, y una corriente de trescientos cincuenta amperios recorrió los conductores serpentinos; el horno, lanzando repentinamente vívidas y azuladas llamas, prorrumpió en un canto vacilante y tumultuoso que con estruendoso retintín atronó nuestros oídos.

—¡Acercad los electrodos!—ordenó M. Moissan dominando el tumulto de los aparatos.

E inmediatamente se verificó un cambio en el color de las llamas, que se convirtió en blanco, intenso y deslumbrador. Tuvimos que proteger nuestros ojos contra este brillo por medio de pequeños trozos de cristal coloreado, y así, inmóviles, esperamos la segunda operación en el procedimiento de la fabricación de diamantes sintéticos.

A cada momento hacíase más fuerte el calor y aumentaba con extraordinario empuje, hasta que llegó a señalar entre los 3.000 y 3.500 grados centigrados. Me pregunté si no habría llegado ya a esta última temperatura, que sería la que debería marcar el punto de evolución del experimento; y como si quisiera contestar a mi silenciosa interrupción, oí entonces la voz del profesor Moissan que daba una orden: fueron retirados los electrodos a la posición normal, en incandescencia al rojo blanco; la cubierta quedó hábilmente alejada del horno; y del hogar, de donde se elevaba una columna de llama, el ayudante, armado de un par de pinzas de largo mango, extrajo el crisol y con un movimiento del brazo lo sumergió en un depósito circular de cristal cuyas tres partes estaban llenas de agua.

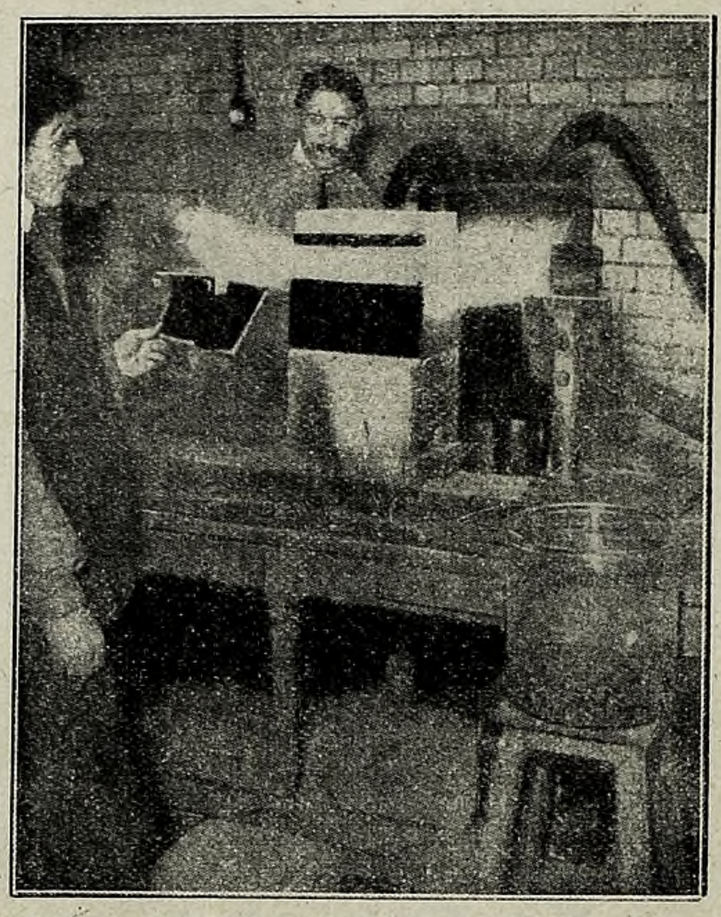
Mientras observábamos esto y veíamos cómo cambiaba el color del blanco al rojo y de éste al negro, nos preguntamos si la Ciencia no había triunfado una vez más en copiar los métodos de la Naturaleza.

El horno eléctrico empleado por M. Moissan para fabricar diamantes está en un laboratorio al aire libre en el piso bajo del Laboratorio de Química General de la Sorbona, de París. Fué inventado por Moissan hace diez años, siendo el primer horno eléctrico en que se utilizó solamente la acción calorífica.

Con respecto a la época en que Moissan verificaba los ensayos sobre la síntesis de los diamantes, todos saben ahora, y él me recordó cuando me explicaba el funcionamiento de su horno eléctrico, que estas preciosas piedras son, simplemente, una variedad de carbón y se relacionan con diversas substancias, como el carbón vegetal, el carbón de azúcar, el grafito y el negro de humo. Lavoisier contribuyó mucho a nuestros conocimientos sobre este particular; Smithson Tennant, en 1797, avanzó algo más; y Dumas y Stas, en 1840, dieron otro paso hacia adelante probando que el diamante es carbón en su más pura forma.

Pero si la verdadera naturaleza del mineral fué al fin conocida, el método de su formación permaneció en el misterio. Los hombres de ciencia de todo el mundo se dedicaron al trabajo de la resolución de este problema, emitiendo en consecuencia las teorías más contradictorias, y algunas de ellas extremadamente curiosas.

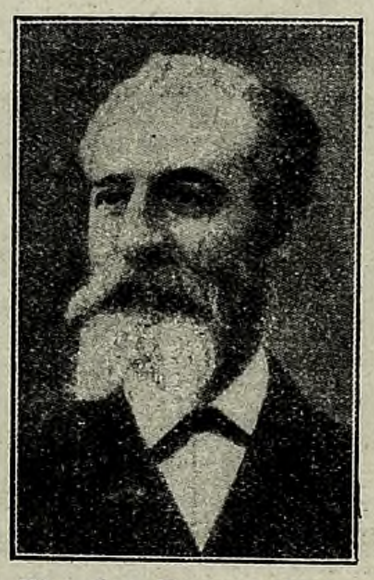
Como anteriormente se habían practicado muchos intentos para fabricar diamantes, se llegó a pretender que se declarara el éxito de ellos desde el año 1828. Un escocés, J. B. Hannay, casi alcanzó la deseada meta en 1880 cuando, calentando lithio, descompuso la esencia de parafina o aceite de Dippel con una adición de diez grados centigrados de esencia. El profesor Moissan intentó reproducir estos experimentos, pero fracasó porque no pudo cerrar los tubos, preparados conforme a la indicación de Hannay, sin que se escapara el contenido de ellos. Un año después, Marsden consiguió obtener diamantes negros calentando plata o una aleación de plata y platino con carbón-azúcar. Repitiendo los experimentos, el profesor Moissan triunfó esta vez, pero solo fabricó diamantes negros, nunca transparentes.



Horno eléctrico inventado por el profesor Moissan, trabajando a la temperatura de 3.500 grados centigrados

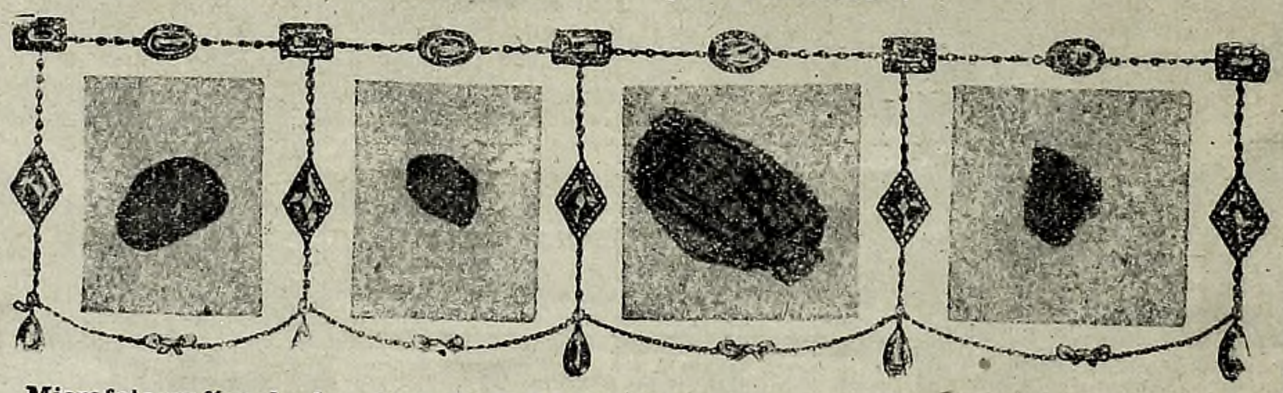
La solución del gran problema se encontraba, sin embargo, muy próxima. Convencido Moissan de que una tremenda presión era condición "sine qua non" para fabricar diamantes, decidió utilizar en conexión con el gran calor del horno eléctrico la propiedad que tiene el hierro fundido de aumentar en volumen en el momento de su solidificación. La plata saturada de carbón posee el mismo poder, y por eso determinó el citado profesor ensayar también este metal.

El experimento, que llevó a cabo inmediatamente, fué idéntico al que he tenido el privilegio de presenciar, por lo que puedo describirlo en todos sus detalles. En un crisol de carbón se colocan doscientos gramos de hierro de Suecia y cantidad suficiente de carbón-azúcar que lo cubra. El crisol se coloca entonces en el centro del horno, se aproximan los electrodos, y se trasmite una corriente de una fuerza electromotriz de cincuenta voltios próximamente. El horno se calienta a una temperatura de 3.500 grados centigrados durante tres a seis minutos; en un momento dado, se interrumpe la corriente, se retira la cubierta y el crisol se sumerge en un depósito de agua donde sus contenidos sufran esa elevada presión que el hombre de ciencia ha descubierto que es indispensable.



El señor Enrique Moissan, creador de los diamantes artificiales

Para quitar a los diamantes—pequeños, naturalmente—la materia inservible que los rodea, el residuo metálico se sujeta entonces a una serie de operacionnes químicas, cuya duración se extiende a un período de cerca de quince días. Ante todo, se ataca hirviendo ácido hidroclórico hasta que este ácido deja de producir una reacción de sales de hierro. Los residuos serán entonces, si es que la operación del enfriamiento se ha llevado con rapidez, pequeñas cantidades de grafito, de un carbón de color castaño en tiras muy delgadas que parecen haber sufrido presión enorme (carbón, semejante a una variedad encontrada en el meteorito "Cañón del Diablo", una parte del cual fué analizada por el profesor Moissan), y, finalmente, de una pequeña cantidad de carbón denso, que se aisla tratándolo varias veces con ácido nitro-hidro-clórico y bañando luego los resultantes en ácido sulfúrico que se habrá puesto a una temperatura de doscientos grados centigrados y en el cual ácido se habrá mezclado, en pequeñas cantidades, nitrato de potasa pulverizado. Por este medio se destruye todo el carbón amorfo; y al examinar los residuos con el microscopio, se verá generalmente que contienen una pequeña cantidad de grafito que fácilmente puede removerse por medio de la transformación en un óxido. Otra vez entran en uso el ácido hidrofluórico y ácido sulfúrico hirviendo, después de lo cual se trata la resultante con yoduro de metileno a una densidad de 3'4. Las partes ligeras se elevarán a la superficie del líquido y pueden ser fácilmente eliminadas; ciertos fragmentos negros permanecen en suspensión, mientras pequeños diamantes transparentes caen al fondo del recipiente. Los fragmentos negros son también diamantes, exactamente similares a la variedad natural conocida por "carbonato".



Microfotografías de los diamantes artificiales obtenidos por el procedimiento creado por el profesor Enrique Moissan

El profesor Moissan modificó algo, durante sus más recientes investigaciones, la parte del experimento en que entra en acción el horno. Empleando un cilindro de hierro dulce lleno de carbón-azúcar y de sulfato de hierro y cerrado con un casquete a tornillo, obtuvo, en vez de un crisol, mucho mejores resultados que los alcanzados con el sistema antiguo.

Federico LEES.

PHILIPS



Las lámparas para el hogar

Ensaye las nuevas lámparas PHILIPS MEDIO WATT que se caracterizan por su consumo de corriente muy reducido y por una luz blanquisima.

Humorismo



—Una palabra, señorita... ¿No quiere usted responder? ¿Es acaso empleada de teléfonos?



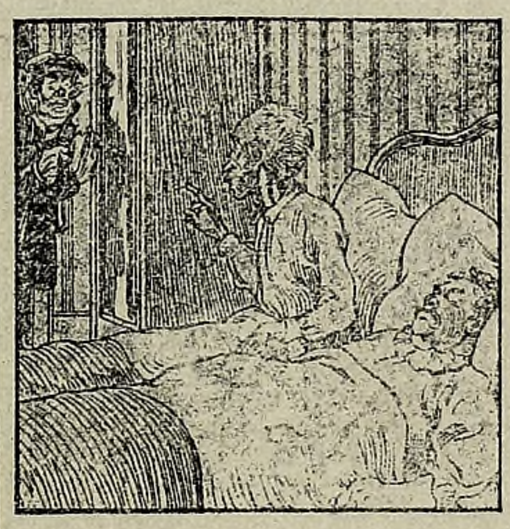
—¿Qué crees? ¿que porque eres mi hijo te voy a consentir que seas un cretino?



—No entendiendo el tribunal nada en este asunto, no le queda que hacer otra cosa sino pronunciar el fallo.



—¿Un fusil en una chimenea? Esto es una imprudencia.
—Papá dice que la chimenea tira muy mal.



—Escuche un buen consejo, amigo mío, termine antes que se despierte mi mujer.



—Ya ve si el patrón es bueno, que le perdona la mitad de la deuda.
—Dígale que se lo agradezco y que yo le perdono la otra mitad.



—Hoy me han caído dos dientes de leche; ya soy una persona mayor; ¡qué felicidad! Ahora voy a tener una dentadura postiza como la de mi tía.



—Créame, señora, no se puede venir a esta playa, donde todo son chismes y cuentos; yo que no gusto de hablar mal de nadie, tengo que reconocer que aquí no vienen más que imbéciles.

De nuestra cosecha y la ajena



Motivos y opiniones

Reanudamos hoy la publicación de las respuestas al pensamiento de "Emma Latina", con la inspirada composición de uno de nuestros asiduos colaboradores:

En la evocación feliz de un pasado que eclosiona dichas y alegrías, esperanzas e ilusiones, se impone algo así como el resurgir de un lapso de la vida... una humilde flor.

El tiempo ha disipado su perfume... desfloró su cáliz que erguíase soberbio como ostentando desafiante una corona de suave matiz.

Ayer fué coqueto adorno de un búcaro artístico; unos ojos ávidos de otra visión fijábanse en ella como queriendo hacer revivir en una nostalgia tranquila y dulce, momentos que rememoran todas las glorias humanas, todas las aspiraciones edenales que conducen a lo ensoñado... la conquista de todas las dichas que inundan plétora el alma, de la pasión más sagrada de la vida... el primer amor. ¡Oh! vive en tí, pálida flor, buena confidente de mi hermoso pasado!—**Ignacio D. Salas Lagos.**

La guerra y la paz

El horrible drama que conmueve al mundo es fuente inagotable de inspiración, y no hay persona de sentimiento que no procure aportar el concurso de su idea a la noble aspiración del reinado de la paz internacional.

En ese sentido son las frecuentes colaboraciones que en esta sección venimos publicando:

"Mientras los hombres luchen por desplazar las fronteras ficticias entre pueblos; mientras el suelo sea regado por la sangre de infelices que combaten por un pedazo de territorio o por un pretendido honor; mientras los hambrientos busquen inseguros el pan de cada día y la nutrición del espíritu, la tierra no será ese paraíso que la mirada del investigador percibe a través del tiempo. La "madre bienhechora" espera que sus hijos se abracen como hermanos, pactando la felicidad de los pueblos."—**José Ciocca.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

"ETAGERE"

Delicada estatuilla que domina
Entre el oro y el marfil
El estante de azul de una vitrina
Con su encanto sutil;
Es la reina de un mundo que aletea,
Que ha evocado el buril;
Es diosa y es pastora; es la presea
Del más fino perfil.
Es también confidente de mi pena
Y, entre el oro y marfil,
Acallarla no puede; ¡y está llena
De un encanto sutil!

Luis Lauría.

MADRIGAL

Entre las flores de tu jardín
Pasó una abeja libando miel.
Se posó en varias, y en una, al fin,
De savia amarga como la hiel.

No te sorprenda, niña adorada,
Lo acibarado de la tal flor,
Pues de las lágrimas fuera regada
Que yo he vertido, por ti, de amor.

A. J. L. Cortines.

A UNA ALTIVA

Tantas fascinaciones tu gracia brinda,
y tiene tu arrogancia tanto de noble,
"que ante ti no hay coraje que no se rinda"
ni hay orgullo altanero que no se doble.



Pero a mi vez yo llevo con egoísmo
mi altivez de poeta tan inflexible,
que no cedo al imperio del despotismo,
Y soy como las rocas, ¡inconmovible!

Angel Goitía.



Pensamientos de un adolescente

Más vale la impunidad que castigar al delincuente sin piedad.

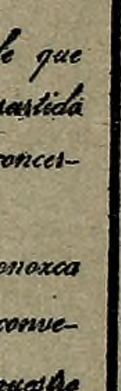
—Las suculentas comidas entristecen el estómago de los enfermos.

—Cuando no hay un céntimo en el bolsillo es preferible perder el apetito.

—Me pides que te escriba un pensamiento, y lo hago de todo corazón: la vida es el hogar del sufrimiento, y la muerte su feliz terminación.

—Quien siente demasiado terror cuando lo amenaza su fin fatal, tendrá dos agonías y dos muertes: las primeras causadas por la enfermedad, y las segundas por el miedo.

—El mono, con su natural destreza, resbala y cae como todo hijo de vecino.—**Ricardo Cositón del Caballito.**



Un olvido

Una persona de conciencia se encuentra con un señor a quien debía unos pesos.

—Me alegro de hallarle—dice—para pagarle aquella pequeña suma.

—¡Ah!—contesta aquél.—Lo había olvidado completamente.

—¡Caramba! ...¡Bien podía habérmelo dicho antes!

MARCOS PARA RETRATOS

GRABADOS

FACSÍMILES

ACUARELAS

PINTURAS

□□□

MOODY & Cía.
627 - Calle Corrientes - 635

Lea usted...

lo que importamos son:
ARTEFACTOS de diversos estilos, para iluminación eléctrica
ESCULTURAS en mármol
PINTURAS al óleo
OBJETOS para REGALOS
GRAFÓFONOS, etc., etc.



Buenos Aires, 1916.

Distinguido lector:

Tenemos el agrado de anunciarle que recientemente hemos recibido un nuevo surtido en novedades europeas, de artículos concernientes a nuestro ramo.

En la creencia de que Vd. aún no conozca nuestra casa, nos permitimos significarle la conveniencia que para Vd. reportaría, una visita a nuestro salón de ventas.

La extrema modicidad de nuestros precios, así como también la selección de nuestros surtidos, tenemos la certeza de que han de satisfacer a Vd.

Esperando vernos honrados por su grata visita, saludanle atte.

P. Hartmanshenn y Cía.

s/c. Paseo Colón, 546.

Recorte y guarde Vd. esta dirección; en algún momento ha de serle útil

El cuento nacional premiado esta semana

El hijo

—Ya estoy cansado de esperar, María... ¡Esto se va haciendo largo!

—¡Cállate, hombre! A qué tanta impaciencia...

—Si fuésemos extraños, pase; pero nosotros...

—¡No hables tan fuerte, por Dios!—suplicaba ella con su vocecita cascada y débil, al ver que don Luis, su esposo, alzaba la voz en la salita de espera del abogado Jorge Orbellini.

Eran dos burdos campesinos, italianos ambos, que, a pesar de los treinta años de América, hablaban casi como recién llegados. Establecidos en una quinta, en las cercanías de nuestra metrópoli, vivían decentemente gracias a la ruda labor de don Luis que, aunque a la sazón contaba más de sesenta años, se conservaba fuerte y sano; no así ella, que, algo más joven que él, era débil y enfermiza. Don Luiggi, como le llamaban, era la antítesis de su esposa: alto, recio, con vozarrón de bajo profundo, y ella, delgada, llena de arrugas, hablaba como suplicando, con una dulzura infinita que hacíala atrayente en grado sumo.

Llegaron a Buenos Aires a los pocos meses de casados, en busca de horizontes nuevos, para prodigar su energía, huyendo del país natal, donde las miserias y las dificultades eran barreras infranqueables a su buena voluntad.

Y aquí, gracias a su tenacidad y economía, pudieron comprar una quintita, su orgullo, y con lo que ella les proporcionaba, mandaron a su hijo único, Jorge, a estudiar en la Universidad.

El padre, a decir verdad, hubiese deseado que su muchacho trabajase con él, la tierra; hombre rutinario, no veía un porvenir mejor para Jorgito. ¿Acaso no habían hecho otro tanto sus abuelos? ¿No habían vivido felices? ¿No fueron honrados?. .

Y a estos argumentos, replicaba ella que su hijo no era de constitución fuerte como para eso, que tenía mucha inteligencia ¡vaya si tenía! y que lo mejor, era hacerlo estudiar. El sería bueno, estudiaría de verdad y en pocos años terminaría su carrera. Fíjate en el hijo de Felipe—decíale ella. ¿No es él un quintero como tú? ¿No es hoy médico y rico? Y como la refutación era hecha en tono suave, bondadoso, optimista, él accedió.

El muchacho tenía vocación, era estudioso y hasta parecía reconocer el sacrificio de los suyos al costearle un título, y naturalmente, a los pocos años fué abogado.

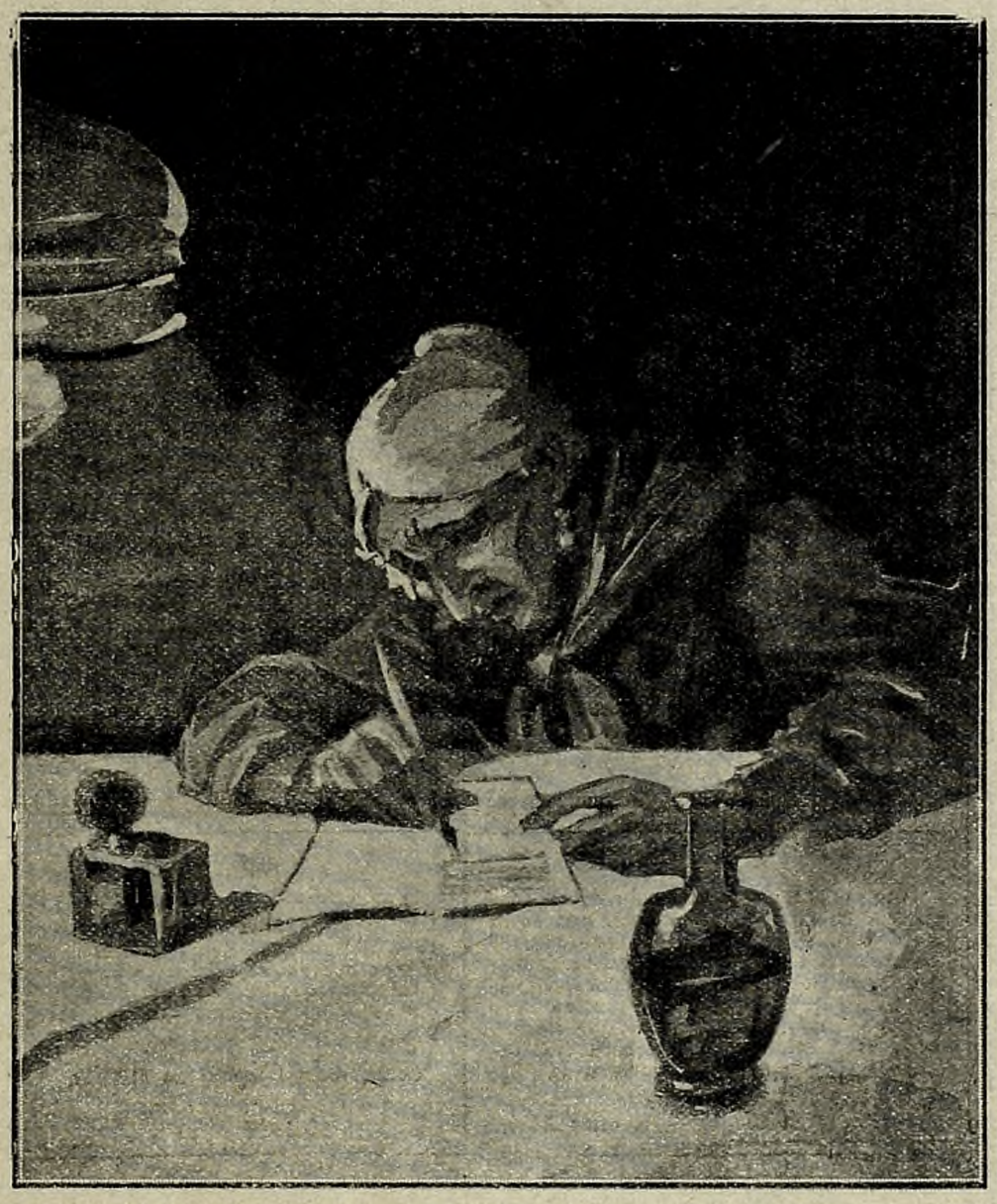
La satisfacción de ellos fué indescriptible.—¿No es verdad que mi apellido es más bonito con eso de "Doctor" Orbellini?—vociferaba el viejo en un rapto de inmodestia y de amor propio halagado.

Después, el flamante abogado, puso su estudio en la capital. ¿Qué iba a hacer en los suburbios?... Y por último, hacía ya más de un año que vivía también en la ciudad.

Al principio cada dos días recibían los dos viejitos una carta suya (que ella dificultosamente descifraba, pues don Luis era analfabeto) pero luego, casi semanalmente llegaba la ansiada carta.

Los viejos no conocían el Estudio, y un buen día pusieron en práctica la idea que tantas veces bullera en sus cerebros. Vistieron los trajes domingueros y allá fueron, rumbo al estudio de su hijo, es decir, de ellos!

Boquiabiertos quedaron al entrar. Vieron varios señores ocupados con montones de papeles, y uno de ellos con cierto desdén les respondió sin mirarlos casi: —"El doctor está ocupado. Siéntense"... —Eran sus dependientes. Vieron un lujo que ellos nunca soñaron y doña María casi besó en la puerta la brillosa chapa en que se leía el nombre de su hijo.



Más de media hora hacía que aguardaban, sin moverse de las sillas, cuando de pronto se abrió bruscamente una puerta y apareció en ella una gran dama, elegante, hermosa, deslumbradora, seguida de un hombre como de veintiocho años, correctísimo, el doctor, que sonriente, muy amable, la despedía.

—¡Jorge! ¡Hijo!

—¡Hola, muchacho! — Gritaron al unísono los dos viejos, corriendo hacia él con los brazos abiertos para estrecharlo, pero él los detuvo con un gesto rápido, brutal, enérgico, al ver la sonrisita irónica que jugueteaba en los coralinos labios de la dama, ante la escena inesperada de aquellos "gringos" que mostraban la hilacha del elegante doctor.

Hízolos pasar a su escritorio y allí les reprochó diplomáticamente el "exabrupto", pero, por más que sonreía y los palmoteaba con aquellas manos de mujer, que don Luis hacía crujir entre las suyas, por más que encubriera, ellos habían visto ya... ¡Su Jorge, su hijo, se avergonzaba de ellos!...

Cuando un mes después, recibieron la carta que les anunciaba su próxima visita, su deseo de permanecer unos días con ellos, como antes, don Luis, frunciendo el ceño y con ademán amplio, dijo que ¡no! que no podía recibirle, que debía avergonzarse de ir, ella, en descargo del ingrato, con su vocecita suave, con aquella infinita dulzura que la hacía tan fuerte, supo convencer al adusto esposo, recordándole la niñez lontana, los sacrificios hechos, el dolor y la alegría que su Jorge les causara, y en fin, tantas y tan sutiles cosas dijo, que, el buen viejo, desarmado, vencido ante las añoranzas que ella le evocara de aquel muchacho carne de su carne, no pudo menos que decirle:

—¡Escríbele, mujer!... ¡Díle que venga, que venga con estos pobres viejos!.. Si es mi hijo, nuestro Jorgito, al fin!...

C. SBARIGGI.

Los periódicos en Europa. —

Según los datos recogidos por el instituto internacional de bibliografía se publican los siguientes periódicos: en Francia, ocho mil novecientos cuarenta; en Alemania, ocho mil cincuenta; en Inglaterra, cuatro mil trescientos veintinueve; en Italia, tres mil sesenta y ocho; en Bélgica, dos mil veintitrés; en Rusia, mil seiscientos sesenta y uno; en España, mil trescientos cincuenta; en Suiza, mil trescientos treinta y dos, y en los Países Bajos, mil cuarenta y dos.

Francia, en el siglo XVII (1640) publicaba un solo periódico; en el siglo XVIII (1790), trescientos cincuenta, y a fines del siglo XIX (1898), seis mil cuatrocientos diez y siete.

Las ratas de París. —

El Departamento de Sanidad de París ha dedicado los ratos de ocio de sus empleados a calcular el número de ratas y ratones que hay en la ciudad.

Como era imposible contar uno por uno y el cálculo "a ojo" tampoco era fácil, el trabajo se ha limitado a formar una estadística de los roedores que anualmente se destruyen en la capital.

Los resultados obtenidos son: 80.000 en los mercados centrales; 25.000 en los demás mercados; 120.000 en los mataderos; 50.000 en las carnicerías; 300.000 en las tiendas de comestibles; 500.000 en las casas particulares; 100.000 en las tenerías. Los que se dedican a cazarlos cogen 110.000 en las calles, cuevas y bodegas, y 200.000 mueren envenenados.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar y estimular la literatura nacional, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Esta semana corresponde el premio al autor del cuento que reproducimos en esta página.

NEGLIGENCIA FATAL

Una tremenda mayoría de los males de este mundo proviene de mera negligencia. Las peores enfermedades que sufrimos, aquellas que acarrean la muerte, penetran en nosotros sin que lo advirtamos. Una herida que sangra o un repentino dolor agudo nos hacen correr en busca de un alivio inmediato. Pero la pesadez de cabeza, pérdida del apetito, tristeza y depresión sin causa especial, ¿por qué nos hemos de preocupar por nada de eso? Seguramente que se disiparán esas cosas como nubecillas y uno se encontrará bien otra vez. No encontrando oposición y comprendido sólo a medias, el desarreglo se propaga hasta que llega a convertirse en una afección local orgánica, difícil de curar. El envenenamiento de la sangre, del cual las sensaciones arriba citadas son signos y amenazas, puede degenerar en más de una docena de cosas: en enfermedades mantenidas por alguna condición extenuante del sistema nervioso, o en alguna forma de debilidad que poco a poco consume la vida. Eso puede evitarse usando la

PREPARACION DE WAMPOLE

la cual, al fortalecer, limpia y enriquece la sangre de sus impurezas, estimula el apetito, pone el aparato digestivo en plena acción, y pronto renueva todas las cosas. Pero no hay que decuidarse a uno mismo por más tiempo, no hay que confiar en la suerte. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. El doctor Juan I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas, quienes beneficiaron notablemente del empleo de ese poderoso reconstituyente." No fallará y obrará desde la primera dosis. De venta en las Droguerías y Farmacias de aquí.

Consultorios "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.



Su casa

es incompleta sin esta verdadera muñeca de suerte y contra la yeta

KEWPIE

(MARCA REGISTRADA)

200 diferentes dibujos disponibles en el

BAZAR 340

Carlos Pellegrini 340

CASA ESPECIAL PARA REGALOS DE BUEN GUSTO

DEPÓSITO GENERAL DEL RENOMBRADO

CHOCOLATE "LINDT"

Marca: ROD. LINDT FILS BERNE.

CONCESIONARIO Y VENTAS POR MAYOR
F. STAROPOLSKI
Bs. AIRES - MÉXICO 131

Las campanas

Cuenta la literatura extranjera hombres de extraordinario mérito cuyas obras son poco conocidas aquí, aunque su nombre, a fuerza de leerlo en todas partes, nos sea familiar. Entre ellos figura Edgardo Allan Poe, genial poeta norteamericano, autor de composiciones y libros bellísimos que han saboreado ya varias generaciones.

Poe nació en Baltimore en 1809, hijo de unos cómicos de la legua que apenas le prestaron atención. Recogióle un rico labrador, John Allan, que no escatimó nada para su instrucción y educación; pero el futuro gran poeta, que ya había dado sorprendentes muestras de una inteligencia superior, dió al propio tiempo pruebas de su independencia de carácter y de que se avenía mal con toda clase de método en el vivir; y fué preciso libertarle de la obligación de asistir a las aulas de una Universidad, la de Charloteville, pasando entonces a ocupar una plaza de escribiente en las oficinas de su protector. Mal se avenían estos trabajos con el carácter de Edgardo Poe, pero al poco tiempo mostró deseos de seguir la carrera de las armas, ingresando en la Escuela militar de West-Point, que hubo de abandonar también, marchando en busca de fortuna a Nueva York. No podía desmentir que era hijo de unos vagabundos.

Publicó en aquella ciudad un volumen de "Poemas", que está considerado como una de sus obras maestras, pero que entonces pasó casi desapercibido. Fuese a Richmond, y como le hiciera falta dinero para atender a su subsistencia, tomó parte en concursos literarios, ganando dos premios de cien dólares, que le sirvieron después como ejecutoria para que le confirieran el cargo de director de la asociación "Southern Literary Messenger". Entonces (era ya el año 1836), casó con su prima Virginia Clemm, y comenzó para él una vida de trabajo y de miseria, a cuyos pesares buscó lenitivo en el alcohol, que bebía en dosis escandalosas. Murió su esposa en 1847, y Poe, desesperado, enfermo, envicióse aún más en la bebida, llegando al extremo de verse sujeto a ataques de "delirium tremens".

Así vivió unos meses; y al cabo, pareció reaccionar y enamoró a una vieja señora que tenía bien repletas de dólares las arcas. Pero aquella reacción no fué más que una crisis de la impenitente vida bohemia del gran poeta, pues cuando sólo le faltaban días para casarse por segunda vez, se entregó de nuevo a la bebida del alcohol y una mañana fué encontrado agonizante en la puerta de cierta taberna de Baltimore, donde había pasado la noche.

Como fué la vida de Poe, así fué su genio: no puede darse nada más escéptico, más doloroso, más desconsolador, pero grandioso al propio tiempo. Escribió las maravillosas "Tales of the grotesque and arabesque", que el público conoce con el título de "Historias extraordinarias"; las "Aventuras de Gordon Pym", y unos artículos de crítica, maestros en la observación y en la lógica de la deducción.

Poco numerosas son sus poesías, pero estas pocas pueden considerarse como obras maestras en el acto de hacer versos. Dígalo, si no, el poema "Las campanas", que publicamos a continuación, magistralmente traducido y arreglado a la lengua castellana por el poeta guatemalteco Domingo Estrada. Es así el referido poema:

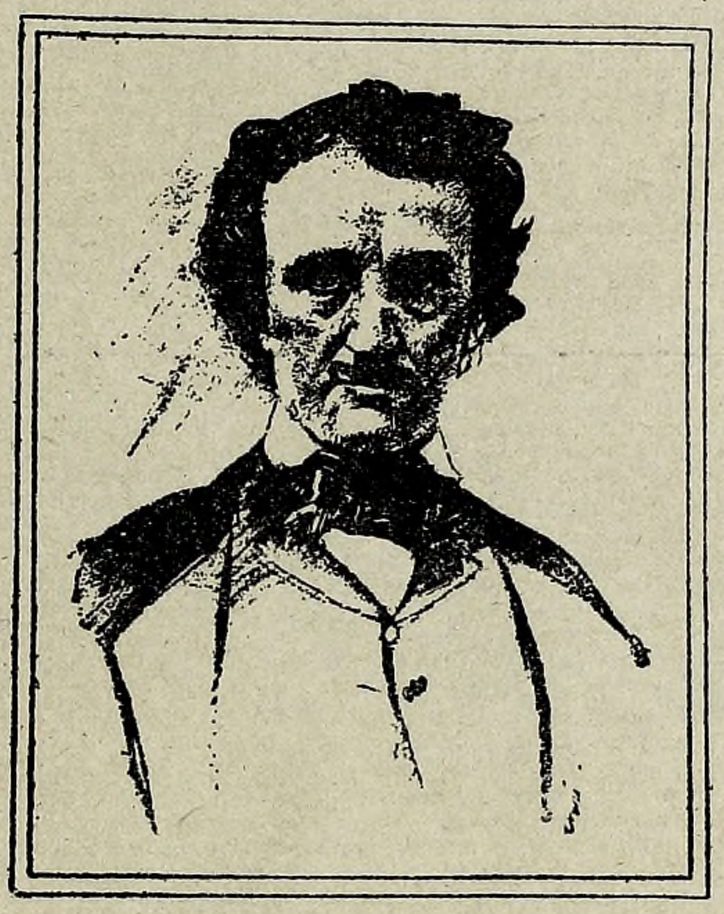
I

¡Cuál turba con gozoso clamoreo
la calma de las horas matutinas
el arribo del rápido trineo
tañendo las campanas argentinas!

En las pálidas mañanas
¡oh, qué mundo de alegría, oh, qué plácidas hosanas,
con su grata melodía
surgir hacen las ufanas,
las vibrantes, ledas notas de las rítmicas campanas!

¡las metálicas campanas
cuya voz se alza sonora
cuando apuntan las tempranas, vagas luces de la [aurora!

¡las campanas peregrinas
argentinas,
de melódico voceo
que a lo lejos se dilata
cuando viene ya el trineo sobre sábanas de plata!
Ya el tren llega, precedido
por el mágico sonido de su plácida campana;
y en el aire puro y frío
se derrama el vocerío de su alegre carga humana.
Y titilan dulcemente los luceros tembladores;
y en el cielo reluciente,
desde oriente,
pinta el alba sus colores, vibra rayos matinales
que se quiebran de los hielos en los límpidos cristales.
¡Así suenan y resuenan,
y de gozo el alma llenan
en sus plácidas mañanas,
en que un mundo de ilusiones y magníficas hosanas,
con su grata melodía,
surgir hace las seguras, las vibrantes, las ufanas
notas claras, límpidas, puras, de sus rítmicas cam- [panas.



Edgardo Allan Poe

II

¡Cuál se desprende en noche silenciosa
de esbelto campanario alado coro,
y rueda en el espacio, rumorosa,
la vibración de las campanas de oro!

Anunciando alegres bodas
al contento vecindario, las campanas cantan todas
en la torre del santuario;
y con dulces vibraciones,
todo un mundo de ilusiones y de dichas soberanas
en nubiles corazones
surgir hacen las ufanas,
las sonoras, dulces notas de las aúricas campanas:
¡las campanas metalinas
que gozosas suenan, suenan,
y en las horas vespertinas de rumor el aire llenan!
¡las campanas, que son de oro,
cuyo coro
se percibe en lontananza,
derramando bajo el cielo
la canción de la esperanza, con su alegre ritornelo
despertando a las dormidas
blancas tórtolas perdidas, cuyo idilio de ternura
se condensa en quedos trinos
a los rayos argentinos de la luna dulce y pura!...
Y perfuman el ambiente los virgíneos azahares;
y en la linfa de la fuente
trasparente,
vénse estrellas a millares, titilantes y remotas,
mientras lleva el viento el himno de triunfantes ledas [notas.

¡Así suenan y resuenan,
y de dicha el alma lle- [nan
con su lírica eufonía desde el alto cam- [panario,
creando un mundo de alegría
en el quieto vecindario si anunciando [dulces bodas
las campanas cantan todas en la torre [del santuario!

III

¡La campana de bronce suena ahora
sembrando alarma por doquier y espanto,
y anunciando con voz aterradora
un drama de dolor, peligro y llanto!

En la obscura, triste noche, suena, suena con vio- [lencia
la campana del incendio, con su infausta turbulencia
una historia vaporosa revelando de repente,
pronto auxilio al implorar
propalando febrilmente la catástrofe temida,
y llamando sin cesar
a la ya dormida gente, que temblando pavorida
se despierta en el hogar.
Y entre tanto que ella implora, que ella grita, que [ella clama,
crece, aumenta, se agiganta la tenaz, ardiente llama,
que penetra, sube, corre, lame, rápida devora,
y acrecienta su sin par
loca furia destructora, foscos, lívidos semblantes
descubriendo al irradiar
rojos, móviles reflejos, que iluminan vacilantes
pardas nubes al pasar...
¡Ya no tienen melodías, cantos, ritmos, las cam- [panas!
Aterradas, pavoridas, son sus voces casi humanas:
aullan, gritan, chillan, rugen, su angustioso llama- [miento
derramando en la extensión;
del terrífico elemento recurriendo a la clemencia
en demente apelación;
y clamando por socorro, con insólita insistencia,
con extraña obstinación.
Y adivinan los oídos,
escuchando sus sonidos,
si el peligro disminuye, si el silencio ya decrece,
si la llama desparece,
o si corre, sube, lame, y se ensancha y se acrecienta
y el peligro al par aumenta
de su rabia destructora,
pues con voz que es casi humana,
pide, aulla, llama, llora, grita y ruge la campana...

IV

¡Las campanas de hierro triste suenan
con monótona y lenta melodía,
y sus acentos funerales llenan
el alma de letal melancolía!...

Todos piensan en lo breve de la cara vida humana,
en el lóbrego misterio del incógnito mañana,
escuchando cómo dobla, cómo gime, cómo llora
la campana funeral,
la campana aterradora recordando a la conciencia
que el placer no es eternal,
que en la fría tumba obscura la misérrima existencia
tiene un término fatal!
No son hombres los que tocan aquel himno fune- [rario,
los que doblan insistentes en el alto campanario:
son espectros de las tumbas, son los duendes vesper- [tinos,
los espíritus del mal;
y esqueletos blanquecinos, y fantasmas ataviados
con sudario sepulcral
los que doblan en la torre, los que tocan despiadados
aquel himno funeral.
Son los gnomos, y los silfos, y murciélagos gigantes,
brujas, cuervos y vampiros, y las ánimas errantes,
que al sonar la media noche dejan raudas, presurosas,
la plutónica región:
surgen, salen de las fosas, con su lívido sudario,
y en diabólico turbión,
cual horrible enjambre, vuelan al sombrío campanario
al tocar el esquilón.
Y ellos, ¡todos! confundidos,
cantan, gritan, dan aullidos,
y se mezclan, y se entregan a alegrías espantosas,
a mil danzas horrorosas,
y entrechócanse los huesos... ¡Y se ríen, torvas, fieras,
las horribles calaveras,
mientras canta lentamente
desde lo alto del santuario
la campana su doliente, su himno triste y funerario!

Las óperas más célebres del mundo

"Salomé" de Ricardo Strauss

Strauss es la figura más interesante entre los compositores alemanes que bullen hoy en el mundo del arte. Nació en Munich en junio de 1864. Su padre, Franz Strauss, fué músico de la orquesta real de Prusia. Su madre, que perteneció a una célebre familia bávara, también tenía grandes conocimientos musicales, y dió a su hijo las primeras lecciones. Estudió así este joven el piano y el violín, y él mismo se preparó para los trabajos de orquesta bajo la dirección de su padre, el cual, según cuenta Strauss, sabía tocar casi todos los instrumentos músicos.

Salomé es ópera de un acto, en el que se emplean una hora y cuarenta minutos. El libreto alemán fué traducido y adaptado por Hedwig Lachmann del poema dramático de Oscar Wilde que lleva el mismo título, escrito originalmente en francés. La partitura fué recibida en Alemania con entusiasmo, no solamente en los grandes centros musicales como Berlín y Munich, sino en muchas ciudades de menor importancia. También se ha cantado en la Scala de Milán y en Turín, en Nueva York y otras grandes ciudades norteamericanas, y últimamente en la Gran Opera de París. La naturaleza del libreto de *Salomé* ha contribuído mucho a su reputación, por los mismos prejuicios con que la obra ha sido recibida y que han determinado en algunas poblaciones su prohibición de presentarla en escena, y en otras hasta el hecho de retirarla de los carteles, como ha ocurrido en Nueva York.

El trabajo de Strauss, en *Salomé*, representa, hasta cierto punto, un nuevo giro en el arte de la composición musical. El antiguo concepto de la música era, brevemente dicho, la belleza pura del sonido, y por esto su propia forma consistía en aires melodiosos y cadencias armónicas. Después, gradualmente, hemos aprendido que el elemento de expresión era de valor supremo. Wagner, sobre todo, fué el que nos enseñó que la fuerza dramática es mucho más importante que la simple dulzura sacarina; pero Strauss va más allá que el maestro de Bayreuth en su desprecio por la armonía y la melodía.

No existe desde luego tipo fijo alguno ni absoluto respecto a la belleza musical. Este tipo se encuentra en el oído del que escucha y cambia, según la educación de ese órgano, a distintos niveles de gusto.

Lo que fué en otro tiempo un discordante llega a ser hoy cuerda de tan agradables sonidos que el público la pide y la desea con preferencia a las armonías ordinarias e insípidas que antiguamente deleitaban a los amantes de la música. En este sentido, es indudable que los trabajos de Strauss van en la dirección que marca el progreso de la música. Hace una generación, las tendencias de Wagner se consideraban peligrosamente revolucionarias; hoy, todos admitimos la grandeza de aquellas tendencias. ¿Quién sabe si dentro de otra generación habrá coronado el mundo a Ricardo Strauss como maestro superior a Wagner o si el autor de *Salomé* será considerado solamente como un impecable ofensor del arte musical?

El argumento de esta reputada ópera se basa como ya queda dicho, en el poema dramático de Oscar Wilde, que no es otra cosa que una extraña y fantástica distorsión de la breve narración bíblica de la muerte de San Juan Bautista, según se cuenta en el Capítulo XIV del Evangelio de San Mateo. He aquí el texto: "El día del festín de la natividad



Caricatura de Strauss, autor de la ópera "Salomé"

de Herodes, la hija de Herodiades bailó en medio y gustó al rey. Y éste le ofreció bajo juramento, que la daría todo lo que la pidiera. Y ella, aconsejada por su madre, le dijo: "Dame, en una fuente de plata, la cabeza de Juan el Bautista." Y el rey se afligió. Pero a causa del juramento y de los que estaban sentados con él, ordenó que le fuese dada. Y mandó decapitar a Juan en su prisión. Y la cabeza de éste fué traída en un plato y entregada a la hija de Herodiades. Y ella la presentó a su madre."

En toda la representación de la ópera no hay más que una sola escena: la gran terraza en el palacio de *Herodes*, tetrarca o gobernador de Galilea, e históricamente identificado, no con Herodes el Grande, sino con su hijo Herodes Antipas. A la derecha, vése una gran escalera que conduce al salón de fiestas; a la izquierda, una antigua cisterna que se habilita para prisión de *Jokanaan*, nombre bajo el cual figura el Bautista en la ópera. Una compañía de soldados hace la guardia al mando de *Narraboth*, capitán sirio.

De repente, se oye la voz de *Jokanaan*, que hace salir de la prisión un cántico a la misión que el Hijo del Hombre ha traído al mundo. *Salomé* entra precisamente a tiempo de oir la voz del profeta preso, y extrañamente impresionada pide a *Narraboth* que le permita ver al cautivo. *Narraboth*, que ama a la princesa, consiente forzosamente, y *Jokanaan* es sacado de la cisterna. *Salomé* queda enamorada de él y le mira fascinada, mientras que el profeta le predice en los más escuetos términos contra los pecados de su madre *Herodiades*, antes esposa del hermano de *Herodes* y ahora consorte del mismo *Herodes*.

Para horror de *Narraboth*, que le ruega vuelva al palacio, la princesa canta amorosamente a *Jokanaan* pidiéndole que le deje besarle en la boca. El profeta la rechaza severamente, y *Narraboth*, desesperado, se suicida. *Jokanaan* pide a *Salomé* que se arrepienta, pueto que aún es tiempo, y vuelve a su prisión mientras *Salomé* le dice que a pesar de su negativa, no quiere dejar de besarle en la boca. Entran en este momento *Herodes* y *Herodiades* con acompañamiento de cortesanos. El tetrarca, al que presenta el autor como borracho degenerado resbala en la sangre de *Narraboth* y ordena que sea retirado el cadáver de éste. Clama contra el frío que reina, diciendo que oye el aire en derredor suyo, y cuando le sirven más vino invita a *Salomé* que beba con él, ofreciéndole además el trono de su madre.

Vuelve a oirse la voz de *Jokanaan* que se esfuerza en hacer comprender lo necesario que es evitar la cólera celeste. Algunos de los judíos y nazarenos que acompañan a *Herodes* discuten las palabras del profeta, y mientras unos le llaman impostor, otros le saludan como el precursor del Mesías. *Herodiades*, furiosa porque le reprochan sus maldades, pide a *Herodes* que mate a *Jokanaan;* pero el tetrarca, temiendo que el profeta pueda ser representante de un poder desconocido, se niega a ello, y pide, en cambio, a *Salomé* que baile ante él. Al pronto, *Salomé* rehusa bailar, pero cuando *Herodes* le ofrece la recompensa que desee y confirma la promesa con un juramento, accede aquélla y se pone a ejecutar una preciosa danza titulada *Los siete velos*. Al terminar la danza, el complacido monarca le pregunta a *Salomé* cuál es la recompensa que desea. "La cabeza de *Jokanaan*", contesta *Salomé* con risa salvaje. *Herodes*, horrorizado se niega, y le ofrece en cambio, sus preciosos pavos reales blancos, sus joyas de gran valor, el manto del gran sacerdote y hasta romper el velo del Templo. *Salomé* tiene sólo una réplica: "Dame la cabeza de *Jokanaan*".

Herodes se desmaya de terror. *Herodiades* despoja entonces de uno de sus dedos el anillo que es señal de muerte, y lo entrega al jefe de los soldados. El verdugo baja a la prisión de *Jokanaan*. Hay momentos de expectación terrible, y en la orquesta se oye un trémolo que semeja el gemido agonizante. Un robusto brazo, el del verdugo, asoma por la puerta de la prisión, llevando en un escudo de plata la cabeza del profeta. Y *Herodiades* sonríe, mientras *Herodes* retrocede y se tapa el rostro con el manto.

Llega la escena final, que no es de extrañar no haya resultado plato de gusto para muchos de los que han visto la ópera: *Salomé* apostrofa la fantástica cabeza del hombre por quien ha concebido insana pasión. Cógela entre sus manos, y colocándola en tierra se postra ante ella y la acaricia, cantando su belleza. Y en un rapto de soberbia amorosa, "He besado tu boca, *Jokanaan*", grita triunfantemente.

La luna se eclipsa, y una sombra profunda reina en el escenario. *Herodes* se levanta, increpa a *Salomé*, a la que llama monstruo infernal, y ordena a los soldados que la den muerte, cosa que hacen precipitándose sobre ella y aplastándola bajo sus escudos.

El telón cae entonces entre la obscuridad de la sala y el horror de que se halla poseído el público.

El Dentífrico del día
BLANCOL
MARCA REGISTRADA
UNICO POR SU ACCION ALTAMENTE ANTISEPTICA
SE VENDE EN TODAS PARTES
EN PASTA, POLVO Y LIQUIDO
Unicos Agentes, HALLÉ & Cía Rivadavia 1365. Bs As

Vinos
TIRASSO
LOS MEJORES DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Los esponsales de Otto

En la pequeña ciudad de Meaz, aldea pintoresca que asienta su blanco caserío en la margen derecha del Rhin, vivió un gran artista, genio truncado en la flor de su vida por la mano airada de la muerte.

Llamábase este desventurado, Otto; era hijo de un honrado curtidor de pieles y de una labradora de los Vosgos.

Hasta su mayor edad pasó su monótona existencia al lado de sus padres, y cuando éstos le comunicaron la buena nueva de su independencia, decidió partir de la pequeña aldea hacia la región de sus sueños.

Fué Colonia, la histórica ciudad sajona, el paraíso anhelado por sus ansias desde niño; así que cuando sus viejos padres le dieron la libertad deseada, con un hato mísero al hombro y con muchas ilusiones en el reino de su alma, partió el mancebo en busca de fortuna.

Dejó su pequeña y querida patria con inmenso dolor; amaba a la poética Meaz con todas las ternuras de sus primeros años infantiles; en sus floridas campiñas y en sus frondosas selvas aprendió de los pájaros y de los vientos las primeras sinfonías que halagaron sus oídos y que después le iniciaron en los sublimes secretos de la música.

Otto era músico; pero no un vil componedor de sonatas plebeyas, ¡oh, no! Otto idealizaba su arte hasta elevarlo a las regiones del genio.

De los pájaros aprendió la armonía suave y rítmica de los dulces acentos, y de los aires encrespados que azotaban con iracundias de tormentas las encrespadas frondas, supo sacar todas las grandezas de las furias y todas las bravas armonías del mar.

Otto, allá, en sus primeros años, cuando aún no presentía en su frente creadora la luz alada del genio, con unas cuantas monedas reunidas en largas privaciones de golosinas y de juegos, compró a un viejo buhonero un destartalado violín, que en sus manos sonaba, si no a marcha triunfal, al menos a "rittornello" aceptable.

Y con aquella caja de música por eterna compañera, y con su bagaje de ilusiones por guía, vivió Otto su juventud en la pequeña aldea que baña el Rhin y cobijan selvas primitivas.

Y Otto Marchó dando la frente a Colonia, y así caminó día tras día, pensando ver a cada aurora el término feliz de su senda y el principio de una jornada de lauros.

¡Oh, juventud! Y fué en una triunfal aurora, roja de llamas, en un espléndido Oriente, cuando el soñador músico pisó la tierra prometida, la santa y esperada tierra que él creía de promisión.

¡Oh, la vieja Colonia! Allí estaba, ante él, que en muda contemplación inacabable, la admiraba en todas sus grandezas; recorrió sus calles, tendió en sus amplias y solitarias plazas el éxtasis de sus miradas, recordó con su pensamiento, exaltado por la admiración, toda la historia poética de la noble ciudad, y ante el pórtico majestuoso y sombrío de su catedral magnífica, se prosternó humilde y lloró bajo el ala trémula que le tendía el ángel de la emoción.

Cuando, pasados los primeros días de su estancia, recobró la posesión de su ánimo, se entregó, con fiebres que no admitían sosiegos, a buscar un maestro de armonía de altos méritos artísticos y de no muy exagerados honorarios, pues el caudal que en la triste hora de partir le puso su viejo padre en la mano, no era, ni con mucho, el de un Creso generoso.

Cuando ya desconfiaba de tan precioso hallazgo, quiso la fortuna que saliese a su paso el tesoro ambicionado.

Era una tarde de lloviznas implacables; la noble y silenciosa ciudad de Colonia dormía en un prolongado sueño sin rumores; nuestro Otto, errando a la ventura, y acaso llevado hasta allí por la mano de un hada, se encontró bajo el pórtico de la sombría catedral; penetró en el muerto recinto, y apoyado en un pilar de la nave, siguió los sueños de su espíritu.

Y soñó eternidades de glorias inmarchitables, y allí, en aquella húmeda y solitaria tumba de piedra, vivió la vida inacabable de todas sus ansias, y arrullado por el aleteo ingrávido de su alma, hubiera continuado en el éxtasis, a no despertarle a la realidad el leve y acompasado preludio de un órgano lejano.

Fué primero un suspiro; luego un sollozo prolongado, queja de un alma dolorida por todos los embates de la adversidad, y después, un trémolo, que, en inadvertido crescendo, fué llenando las ondas de la nave con sonoridades de bíblicas trompetas.

En las trompas del órgano cantaban todas las lenguas airadas de los profetas; vibraban los metálicos acentos de los bronces con amplitudes de huracanes y con estruendos de amenazas; eran aquellos acordes gigantescos, rumores de un mundo todo iras.

Otto escuchó aquellos raudales de armonía, que le iban llenando el alma de frenesí jamás sentido, con arrobamientos de místico. ¡Qué música era aquella que así bajaba a la tierra en tan dilatada y majestuosa catarata! ¡Qué manos sabían despertar del teclado tan grande y tan conmovedora sinfonía? El lo sabría; él descifraría el misterio, y con paso rápido subió la angosta y oscura escalera que conducía al coro, y subiendo, pensaba en el lírico creador de aquella melodía triunfal.

—Debe de ser—se decía—joven, como yo, y hermoso como un ángel, que sólo a la hermosura y a la juventud, hermanas, les es dado la magia de la creación.

Y en este soliloquio se hallaba, cuando con paso reverente dió entrada en las penumbras del coro.

Allí, en el fondo de las sombras, sentado ante gigantesco órgano, que semejaba una selva de troncos metálicos, se balanceaba dulcemente, con ritmos isócronos, un viejecito huesudo y pálido, y envuelto, más que vestido, en una larga casaca rameada de viejos oros.

Otto, siempre con caminar reverente, alcanzó los dominios del viejo, en cuyo hombro casi apoyó su pálida cabeza, y así, en esta postura contemplativa, siguió atónito el vuelo vaporoso de las manos líricas sobre la escala del teclado.

Nada pareció sentir el viejo durante su solitario concierto; pero aún no apagada en los aires la última nota, volvióse rápidamente hacia el importuno visitante, y quedóse larga y fijamente contemplándole.

—¿Sois músico?—preguntó tras de prolongada pausa el viejo a Otto.

—Si el ser músico consiste en llevar dentro del alma todas las armonías del Universo, sí, lo soy—respondió el mancebo.

—Esta respuesta me agrada, joven, me agrada; y con ella dais claramente a entender que sentís el sublime arte con energías capaces del triunfo.

Y después de esta frase, que llenó a Otto de intensa alegría, le invitó a que probase ante él su ciencia lírica. Otto rehusó por la sencilla razón de no conocer el sistema del clave orquestal; para él no tenía secretos el violín, pero un órgano monumental le era desconocido, y el viejo, comprendiendo las razones de aquel febril entusiasta de su arte, le citó para el siguiente día en el coro, encargándole repetidamente que no se olvidase de traer el destartalado violín.

* * *

Antes de la hora fijada por el viejo, y estando la catedral sin fieles, llegó Otto a la entrevista. Latían sus



sienes con desusadas fiebres; una mezcla de valor y de cobardía dominaban en su corazón, virgen aún a las grandes emociones de la vida, cobardías y temeridades que, según imperasen en su alma, le hacían ver las tenebrosidades de la derrota o las rojas auroras del vencimiento.

Otto esperó solitario en las penumbras del coro la llegada de su viejo amigo, y cuando escuchó en la empinada escalera su lento paso, sintió ansias de huir.

Kaller—que así se llamaba el organista—estrechó con un apretón paternal las manos pálidas del acobardado joven, y levantando, después de sentarse pausadamente ante el órgano, la tapa que ocultaba el teclado, preguntó a Otto qué armonía le era predilecta.

Otto con voz apagada por la emoción, respondió que "Horas de mi infancia", la vieja sonata de Listz; un movimiento afirmativo del viejo le hizo comprender que era aprobado su buen gusto, y tras breve pausa, niño y anciano, en acordes sentimientos de arte, llenaron las rotundas bóvedas de líricas aves.

El violín gemía, y el órgano, con graves acentos paternales, guiaba las quejas de la breve caja musical. ¡Oh, cómo escucharon los viejos santos de piedra en aquella mañana venturosa la armonía alada de aquellas dos almas, la una apenas florecida y la otra ya cercana al ocaso!

Cuando el último suspiro del violín y el postrer grave del órgano se fundieron en la quietud del silencio, el viejo organista abrazó estrechamente a Otto, y dándole un beso en la frente, le prometió su protección decidida y le auguró la gloria.

* * *

Desde aquel día, Otto todas las mañanas acompañaba al maestro en sus cristianos conciertos; órgano y violín se hicieron inseparables, y los fieles, sorprendidos primero por aquella lírica desbordante, llegaron a dejarse embargar por el encanto, y fueron menos místicos, para ser más humanos.

Y un día en que el sol hería radiante con sus fuegos las polícromas ventanales de las bóvedas, llenando de áureo polvillo todas las reconditeces de la iglesia, vió Otto, desde su alto sitial del coro, cruzar la anchurosa nave una visión alada, que más que de humano tenía de divino.

¿Era un ángel o una mujer? Mujer y ángel era, que ante el asombro del joven, el viejo Keller pronunció al oído de Otto, aprovechando un trémolo apagado, el nombre de aquella aparición: Margarita Solza.

Era Margarita rubia como la dulce miel, ingrávida al andar y de ojos siempre en éxtasis ante una visión lejana; caminaba por las sendas terrenales, sin deseos de triunfos y sin ansias de amor.

Vivía por vivir, y siempre, en místico embeleso, olvidaba lo humano.

Otto, cuando la vió arrodillada, y doblada ante el suelo como flor herida por el viento, sintió que algo leve al principio penetraba en su pecho, y que luego, como la luz del sol en las auroras, se iba dilatando con rumores de trinos y con volcanes de oro.

Desde aquel instante Otto dejo de ser quien era; olvidó sus horas de esperanzas, abandonó sus sueños de gloria, y sólo pensó en aquella Margarita nacida en un día de sol en el jardín de su alma.

Y así pasaron meses; Otto amando con locura, y ella, la triste Margarita, inocente de aquel amor contemplativa y cobarde.

El viejo organista veía, con los ojos de su cansada experiencia, cómo se iba agostando en el corazón del joven el ansia de vivir para el arte, y el viejo lloraba su perdida ilusión, que él, ya cercano a la muerte, anhelaba dejar en Otto, toda la fuerza de su genio.

Era ya pasado un año, cuando en la catedral de Colonia acaeció un hecho que llenó de asombro a los pacíficos habitantes de la ciudad; fué un suceso extraño, que nadie se explicó, y del que sólo un hombre, Keller el organista, supo el misterio.

En aquel día funesto para el Arte, pues en él dejó de crear un cerebro privilegiado y se apagó un alma toda luz, fulgía la majestuosa catedral de Colonia a las llamas parpadeantes de todas sus lámparas y de todos sus cirios.

Era día de fiesta, y allí, bajo la urna de las naves, iba a alcanzar las palmas de las sacras vírgenes una inmaculada doncella.

Margarita Solza, al hacerse esposa de Jesús crucificado, quería despedirse de la vida a los graves acordes de aquel órgano, que arrulló las horas de su florescencia con rumores de brisas y con anatemas de bíblicos profetas.

Cuando penetró Margarita en el templo seguida de una larga comitiva, ya Otto ocupaba su lugar al lado de Keller; Otto estaba pálido, intensamente pálido, y en la albura lívida de sus sienes se pegaban, húmedos por el sudor de la agonía, sus oscuros cabellos.

Y tronó el órgano; cantaba el órgano las glorias de las vidas libertadas al demonio, y era un atronador mar de armonías aquella selva de trompetas.

Otto hacía vibrar con febriles gemidos su amado violín; las cuerdas sonoras tenían lamentaciones, que en aquel torbellino de flautares eran como el lagrimeo de la lluvia entre los fragores de la tempestad.

Toda su alma, toda entera, iba en aquellos raudales de tristes melodías; lloraba sus desventuras, su vida deshecha, y llorando, recordaba sus sueños de triunfales orientes y sus días de inacabables esperanzas.

Ya Margarita ceñía la palma de las vírgenes esposas, y en sus azules pupilas se encendía la llama del bien conseguido; acalló un momento el órgano sus voces; cesó el violín un instante su lírica; y la feliz esposa de Jesús, sublime en su felicidad, alzóse, y hacia el dintel del claustro, leve como una bruma, dirigió sus pasos.

—Otto, hijo mío, valor; desgraciado niño, preludia la canción que sea para ti más querida—y así hablando, Keller esperó a que el mísero Otto hiciese vibrar las cuerdas de su arco.

Y Otto, el mísero Otto, preludió las "Horas de mi infancia".

Fué un éxtasis de recuerdos aquella sagrada melodía; campiñas soleadas por un sol de estío; ríos anchurosos de plateadas corrientes y de rumores gratos; espesuras sombrías propicias al sosiego de la siesta; campanarios de las pobres aldeas; nidos de cigüeñas y de alondras saludadoras del alba; prados extensos de fecundos verdores; el placer de las siegas; las alegrías jocundas de las locas vendimias; el amor juvenil bajo los verdes álamos ribereños; las polvorientas carreteras que se perdían en los confines del horizonte luminoso; las horas monótonas de la escuela campesina; la misa lugareña; el beso de la madre; la luz; la libertad; la esperanza...

¡Pobre Otto!

Y Margarita, en tanto, leve como una bruma, e impávida ante aquella desesperación de una vida, seguía su rumbo hacia el mar de las sombras.

—¡Otto!... ¡hijo mío!... ¡valor!... ¡Oh, he aquí el genio!—y el viejo organista, radiante de felicidad ante aquella desbordante inspiración, se olvidaba de la fatal tragedia.

Y la tragedia fué.

Margarita, ya casi en las penumbras del claustro, volvió el rostro, en un instinto del corazón, hacia aquel manantial de conmovedora armonía, y Otto, dejando en suspenso el arco, quedó atónito prendido de ella, y cuando leve como una bruma, se hundió en la noche, el mísero dejó volar el ave de su alma, en un grito horrible de agonía, hacia las ignotas playas de la muerte.

Fernando LÓPEZ MARTÍN.

---

* * * Es tan escrupulosa la estadística en los Estados Unidos, que se sabe que en 1900 el valor de las aves de corral de toda la nación ascendía a 137 millones de pesos oro y que produjeron 293 millones de docenas de huevos.

* * * En París los niños juegan con máquinas de volar en miniatura, y en vez de llevar en la cinta de la gorra el nombre de un barco, como hasta ahora, ostentan el de algún aviador célebre, como Blériot, Lambert, etc.

LA insuperable elegancia, el "cachet" inconfundible, y la calidad selecta de las confecciones Gath y Chavès, elevan su prestigio de gran casa, y ponen su nombre

A CUBIERTO DE TODA COMPETENCIA



ELEGANTE "Cañotier" de taffeta, adornado con lama de terciopelo y cocarda de Heron **$ 18.—**



CANOTIER en taffetas plegado, con "rouch" de cinta alrededor de la copa y flor al costado, a

$ 19.—



SOMBRERO en terciopelo, copa de tul, modelo elegantemente adornado con cinta fantasía, a

$ 22.—



TRAJE "tailleur" confeccionado en sarga de colores lisos; elegante modelo forma cazadora, muy práctico; saco con cuatro bolsillos y cinturón del mismo género, pollera con gran vuelo, a

$ 48.—

ELEGANTE traje "tailleur", modelo de última moda, confeccionado en géneros de lana, de colores unidos; saco adornado con presilla a a los costados, con cuello alto de terciopelo; pollera ancha, a pesos **48.—**

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES L.P.

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

TRAJE estilo "tailleur", modelo de gran novedad, confeccionado en géneros de lana de colores lisos; saco completamente abotonado hasta el cuello, cinturón del mismo género, pollera acampanada, a

$ 48.—

El Hogar

Año XIII
Núm. 352

30
Junio
1916

Notas gráficas

LOS "BOULEVARDIERS" DE 1916

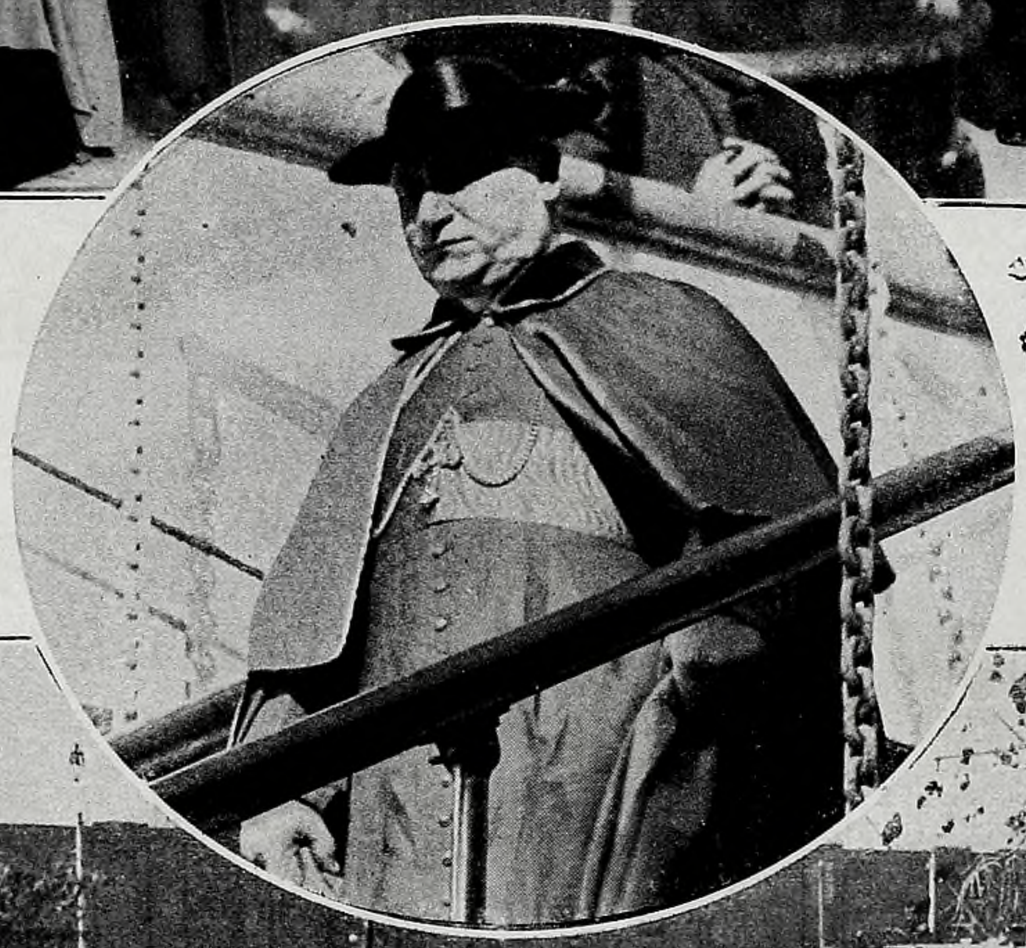


Los héroes pasan. — El boulevard es como un símbolo. ¿Quién no conoce el boulevard, que es París, aunque no sea más que a través de algunas páginas literarias que nos hablaban de la Francia frívola, ligera y fascinadora como las risas de sus mujeres un poco heroínas de novela en la imaginación de todos? Es como un símbolo el boulevard, porque en la hora trágica de ahora nos evoca el país de ensueño de otros días y la Francia de hoy tan épicamente grande que sólo Homero, para hablar de ella, podría substituir a los cronistas almibarados que han hecho al que era nuestro París. He ahí una escena sorprendida por el dibujante que dice mejor que pudieramos decir nosotros toda la épica grandeza que tiene hoy el boulevard.

El nuevo internuncio apostólico



A bordo del "Infanta Isabel". — El nuevo internuncio Mons. Vasallo, con Mons. Espinosa y Terrero y el Sr. A. Barilari



Mons. Vasallo de Torregrossa, desembarcando



La manifestación que acompañó al representante de la Santa Sede hasta el palacio arzobispal

Fots. Himmel

La elegancia de las actrices



Señora Vallin-Pardo, del teatro Colón





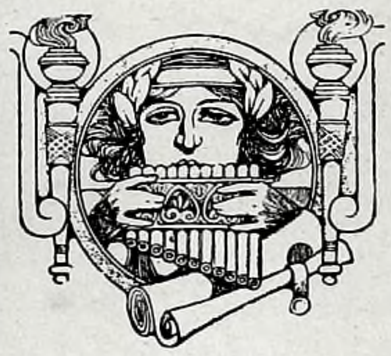
Señorita Barausse, del teatro Buenos Aires



La actriz nacional señorita Blanca Vidal



Srta. Carolina Beltri, de la compañía Arce



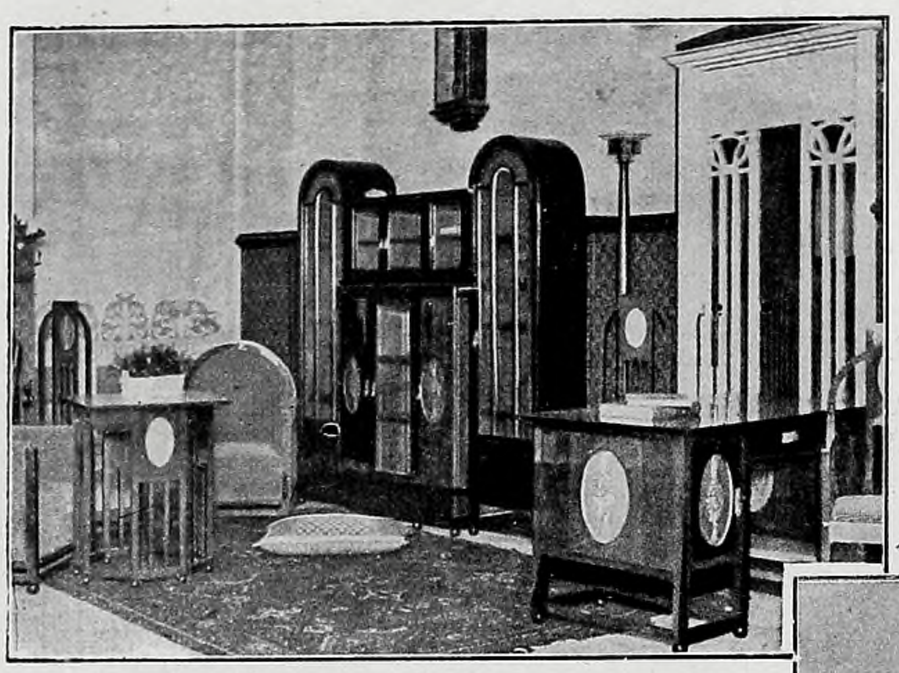


La tiple española señorita María Jaureguizar

Fots. Florencio Bixio.

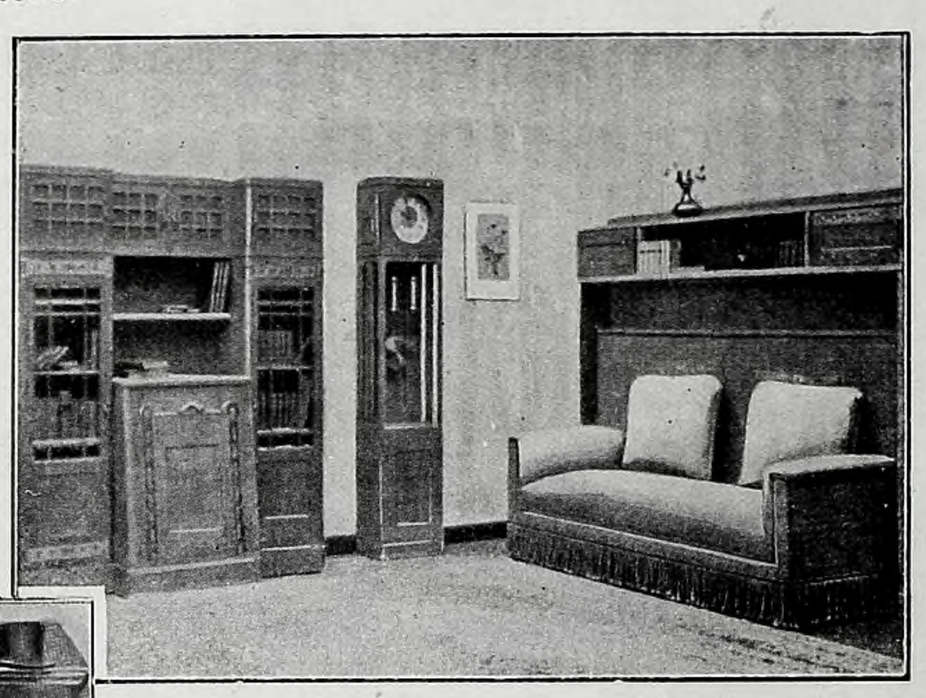
El arte del hogar

Las habitaciones del señor

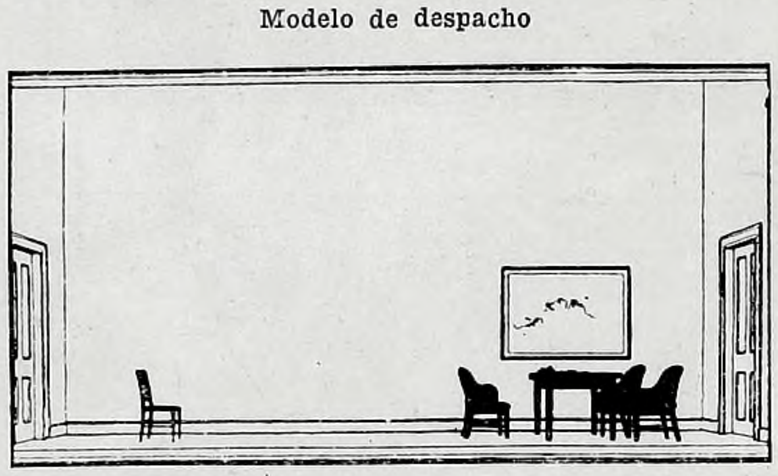


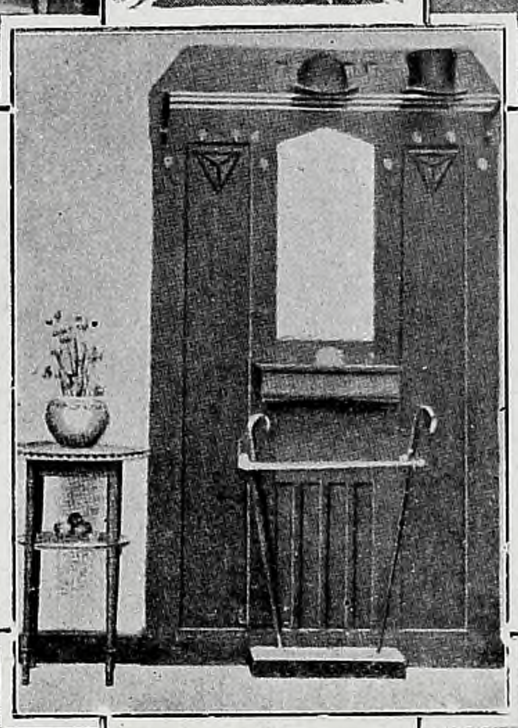
Modelo de despacho

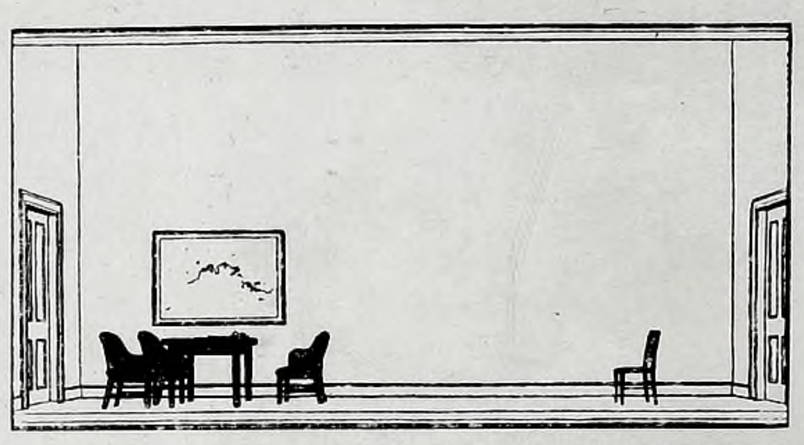


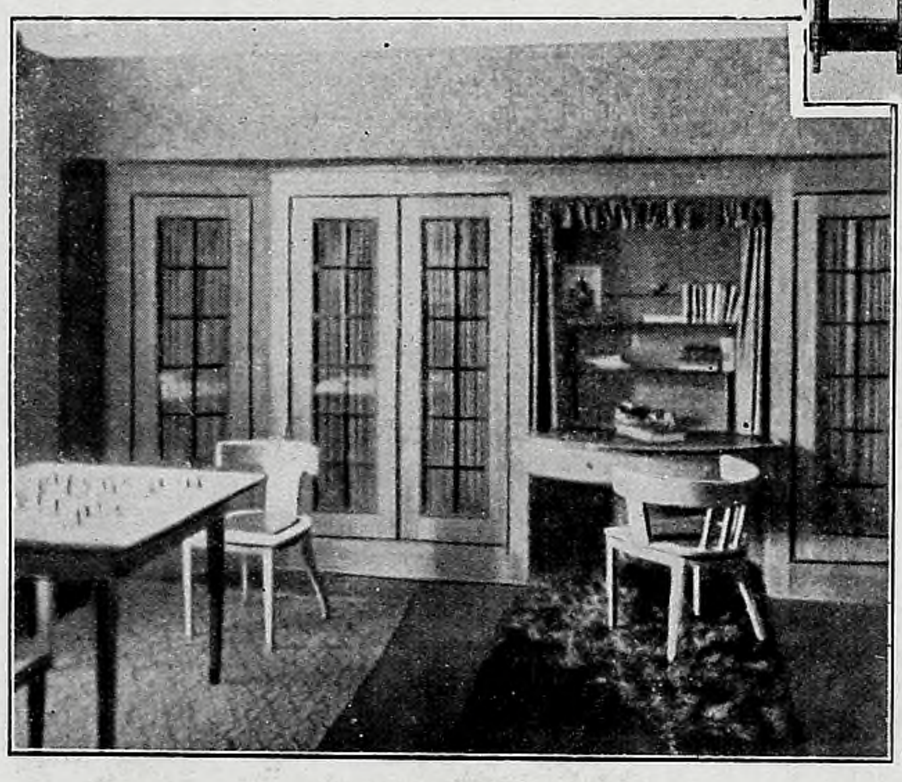


Un rincón de escritorio



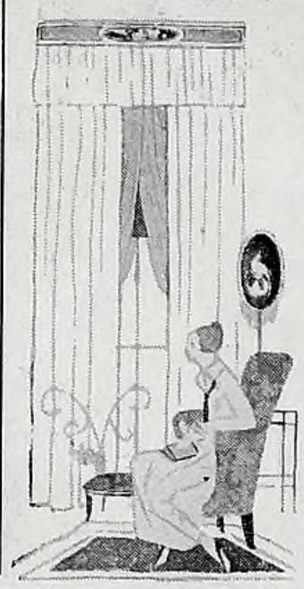


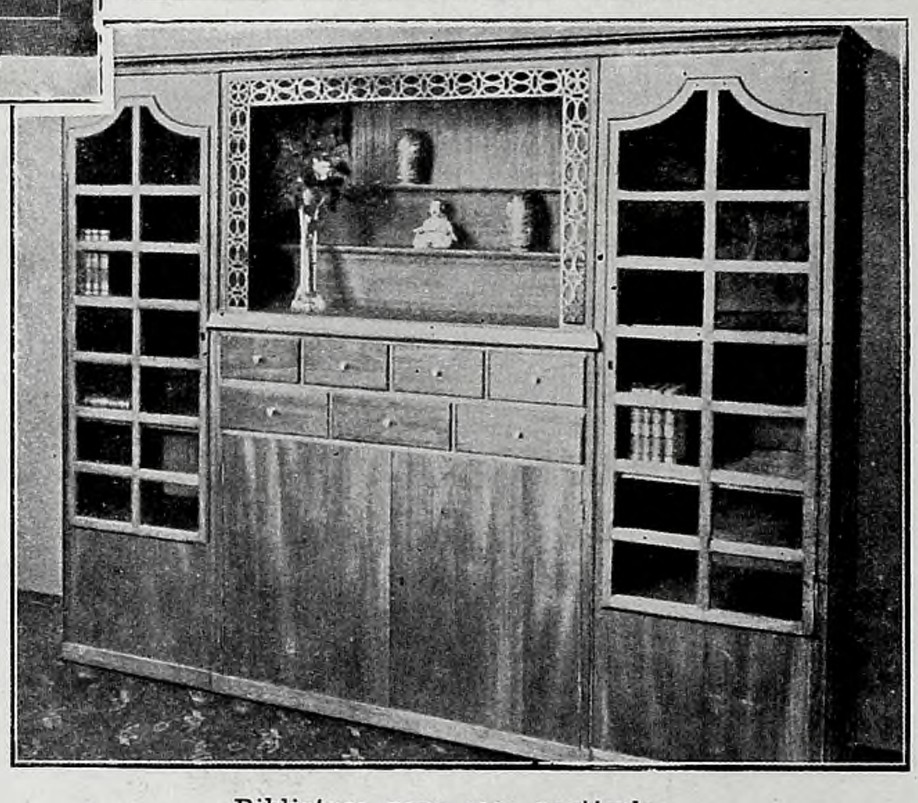




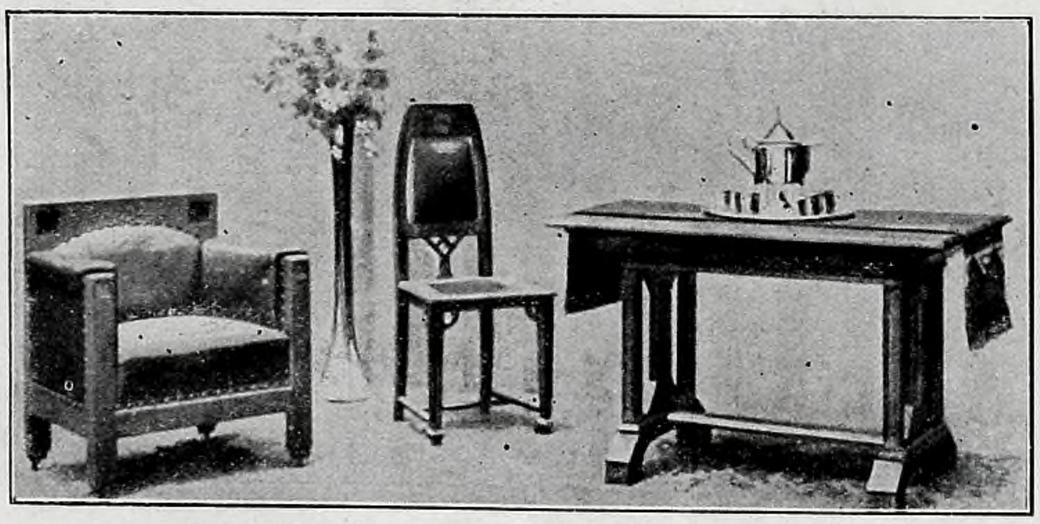
Saloncito biblioteca particular

Perchero y mesita de vestíbulo

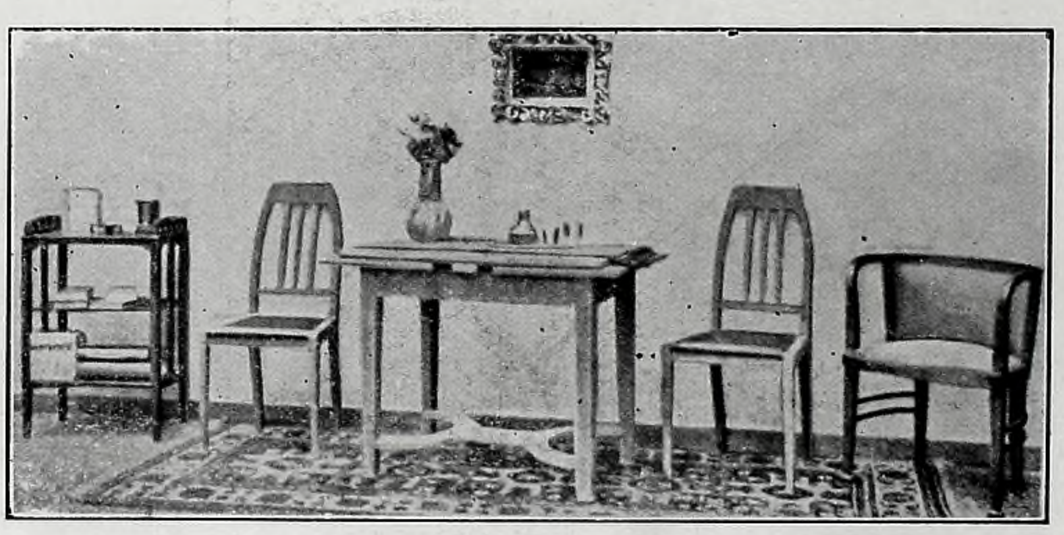




Biblioteca para casa particular



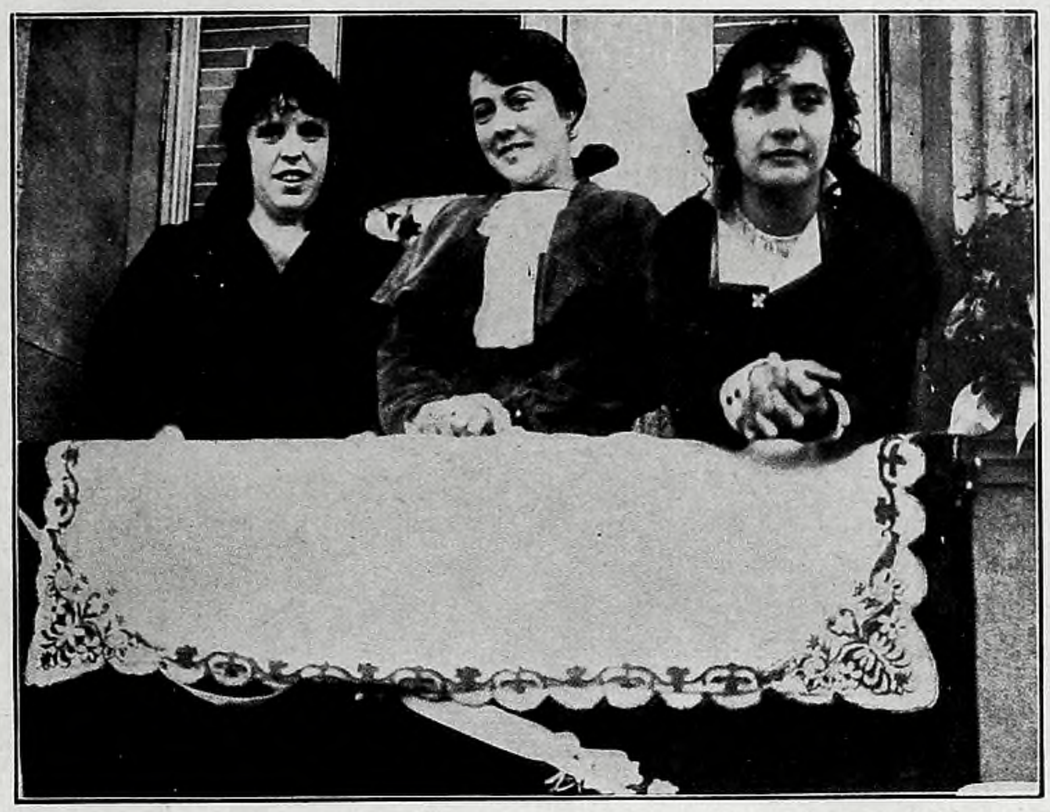
Mesa, silla y butaca para saloncito de confianza

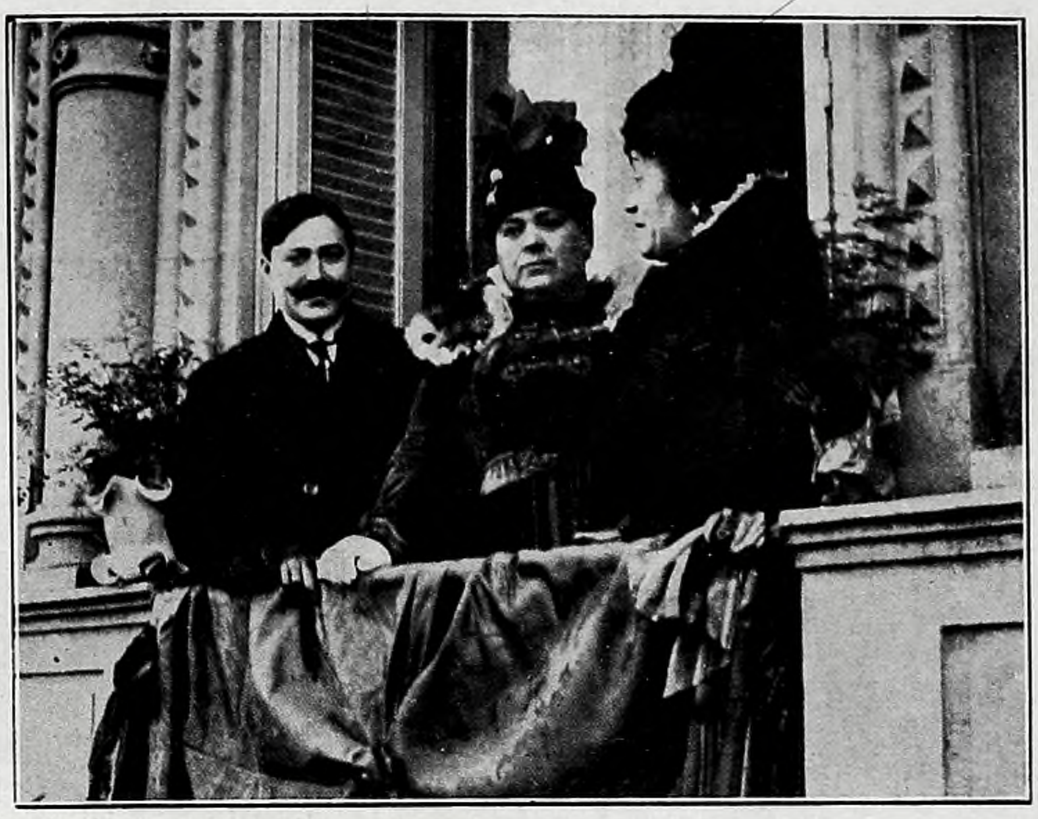


Mesita, sillas y accesorios para despacho o saloncito de fumar

Informaciones de Montevideo

La procesión del Corpus





Un par de balcones adornados conforme a los rituales de la tradición



La congregación de las Hijas de María



El paso de la concurrencia



Vista general de la procesión



Enlace Viglino-Salambry. — Los desposados recibiendo el saludo de los exploradores

Fots. Vega.

Rosario de Santa Fe



Comisión organizadora de la colecta a beneficio del Asilo Protector de la Mujer, presidida por la señora M. K. de Makey



Banquete servido en el Jockey Club en honor del nuevo inspector de escuelas, señor Antonio Arce

Las fiestas de San Luis Gonzaga



La procesión al salir de la iglesia Matriz



Los alumnos de don Bosco desfilando



Las niñas de la escuela de María Auxiliadora



Público que asistió a la velada del Círculo Obrero

Fots. Martín.

Asuntos varios de la semana

La Federación de Estudiantes



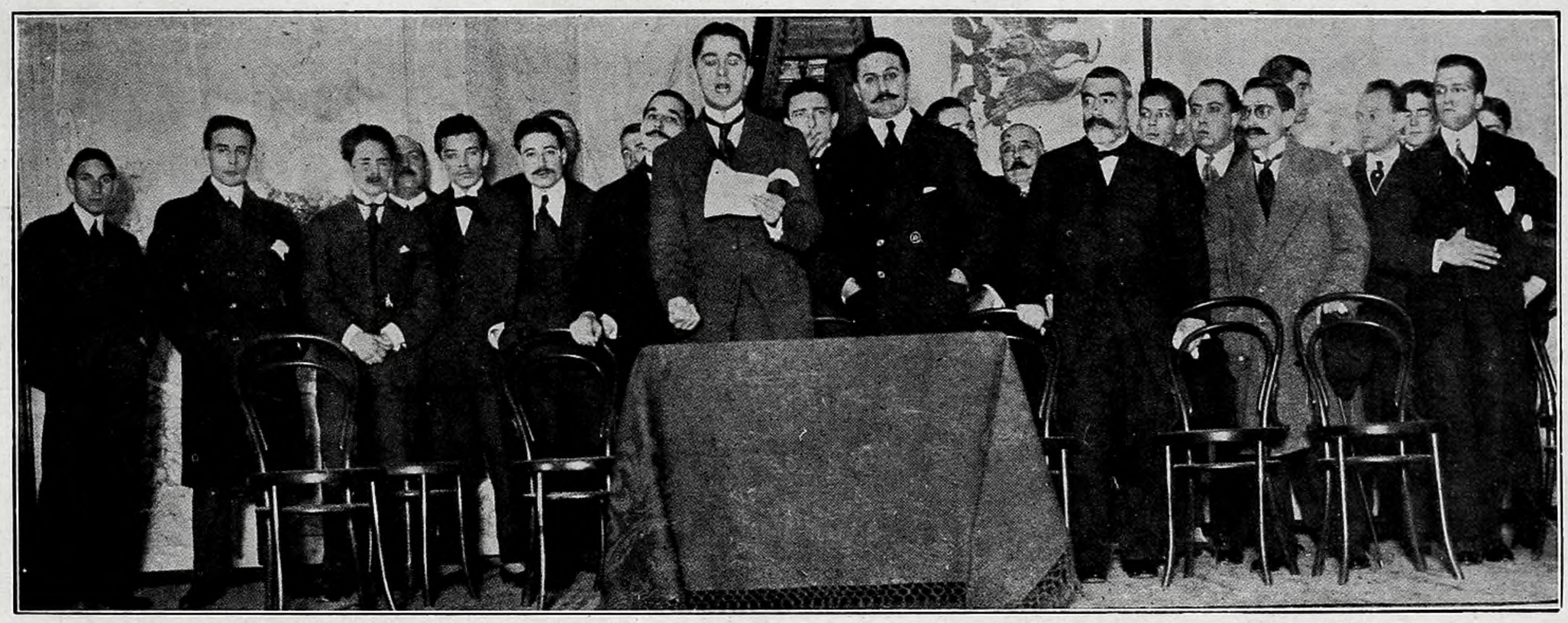
Manifestación realizada el lunes en esta capital

María Carreras



Notable pianista, cuyos conciertos han sido una elevada nota de arte

La Asociación Latino-Americana



El señor Manuel Ugarte en la asamblea de solidaridad continental realizada el día 26 en el salón La Argentina



Parte del público que asistió al acto

Fots. Bell.

Notas de las provincias

La Plata





Dos aspectos de la procesión del Corpus

Córdoba



Señoritas y caballeros que tomaron parte en el final del campeonato de tennis

Lomas



El Pbro. Alloud, que ha celebrado sus bodas de plata

Lomas de Zamora



Lunch ofrecido al Pbro. Alloud con motivo de sus bodas de plata

Fots. Roure-Sabaté, Arenas y Naftaly-Lázaro.

Nuestro gran mundo



Señorita de Aguirre Castro

Fot. Witcomb.

Actualidades de Chile



Un grupo de concurrentes al baile ofrecido por el señor Ricardo Ahumada



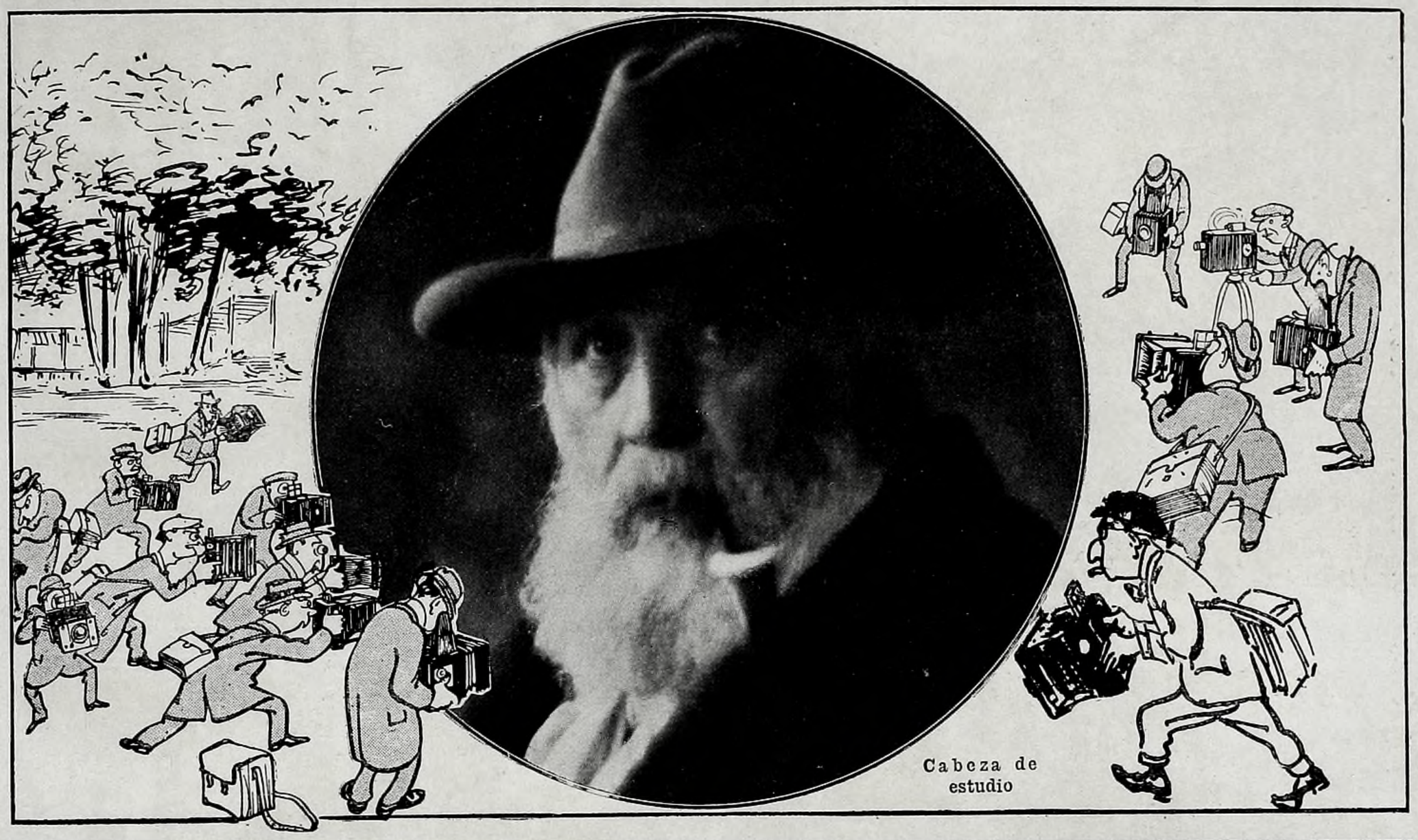
Otros varios asistentes al baile del señor Ahumada





El team "Talcahuano" en dos interesantes momentos del campeonato de solución

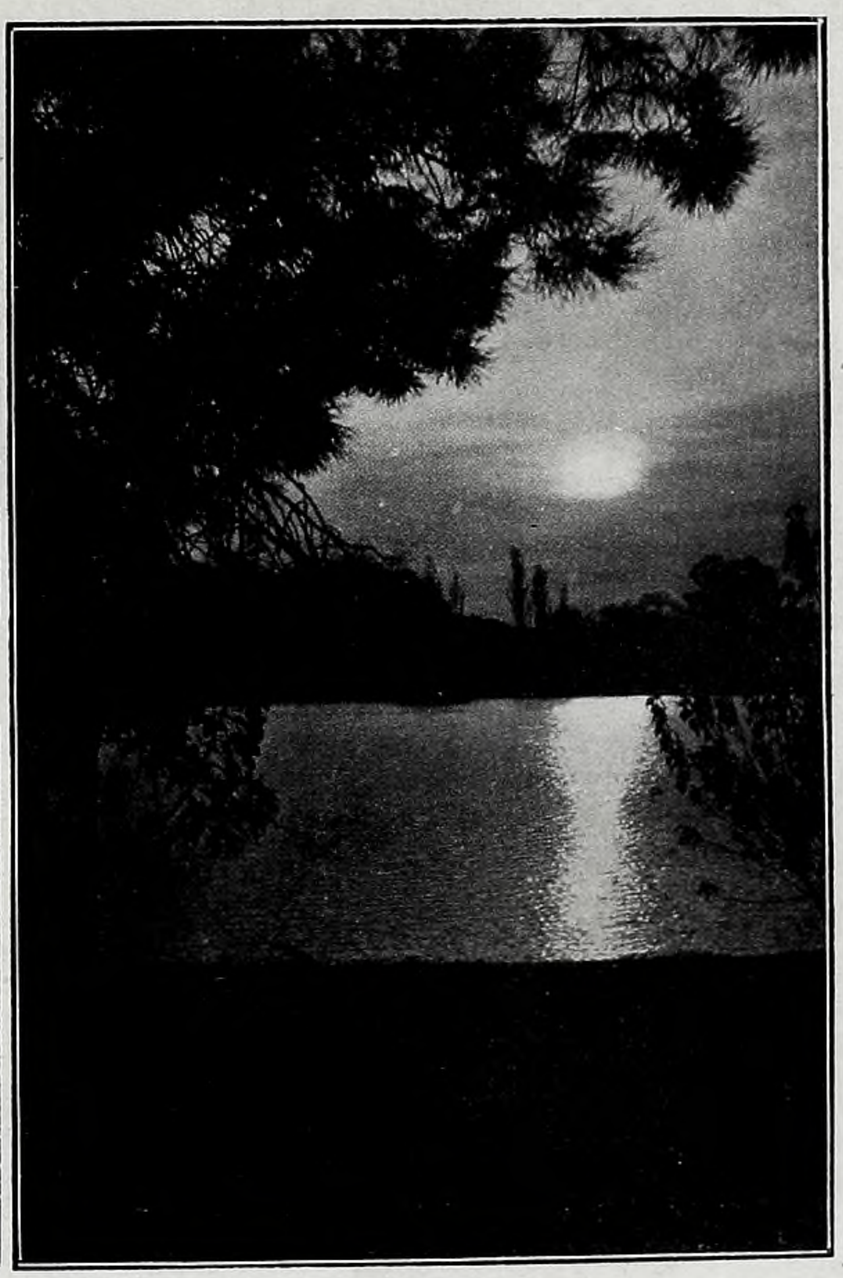
La fotografía artística



Cabeza de estudio



Efecto de luz



En el lago de Palermo



Los Cerros de Plata, en Potrerillo (Mendoza)

Fots. remitidas por Ramón Ricra, Apó Zavalla, R. Scalini y Rina Campo'icti.

El chic femenino





Vestido de tela de Londres, azul pálido, ribeteado con cinta de tafetán limón salpicado de rosas azules. Camiseta y excedente de encaje plata bordado a mano

Elegantísimo vestido para saraos y fiestas, de color tafetán, con adorno de bordado de plata, perlas finas y corales

Vestido de gasa julieta blanca con laminillas de oro y rayas de florecillas multicolores. Interior de tafetán blanco ribeteado con volante recortado y cinturón de tafetán azul

GUANTES

PARA SEÑORA, LARGOS Y CORTOS

en blanco y en colores de moda, a precios reducidos

GUANTES de gamuza lavable, para señora, en blanco, amarillo y crema. El par. . . . . $ **3,75**

GUANTES de piel de Suecia, para señora, con 3 botones, en color y en negros. El par. . . . . $ **3.90**

GUANTES de cabritilla, para señora, 3 botones, blancos, negros y en todos los colores. El par. . . . . $ **3.90**

GUANTES de cabritilla, para señora, 3 botones, blancos, negros y en todos los colores. El par. . . . . $ **4.90**

GUANTES de piel de Suecia, para señora, blancos, color y en negro, 3 botones. El par. . . . . $ **4.90**

GUANTES de piel de Suecia, blancos, largos 20 botones. El par. . . . . $ **9.75**



GUANTES de cabritilla, blancos, largos, muy buena calidad. El par. . $ **8.75**

SURTIDO COMPLETO EN CALZADO PARA SEÑORAS

HORMAS CÓMODAS Y PRÁCTICAS A PRECIOS ECONÓMICOS



1

1—Cal. 224.—**ZAPATO** cuatro tiras terminando una, cabritilla charolada, taco cubano, horma japonesa. . . . . **$ 14.50**

Cal. 513.—**ZAPATO** cuatro tiras, terminando una, cabritilla charolada, taco militar bajo, horma japonesa. . . . . **$ 12.50**



2

N.° 2—Cal. 214.—**BOTA** con botones o cordones, potro charolado, caña paño gris, taco cubano, horma japonesa, pesos. . . . **14.50**

N.° 2 bis—Cal. 263.—**BOTA** con botones, potro charolado, caña paño negro o becerro negro mate, taco cubano, horma japonesa, pesos. . **14.50**



3

3—Cal. 519.—**BOTA** con cordones, paño negro forrado, sin puntera, taco bajo. . . . . **$ 5.90**

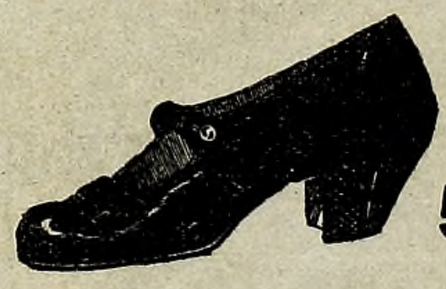
Cal. 266.—**BOTA** con cordones, paño negro forrado, capellada y talonera de búfalo, sin puntera, taco militar. . . . . **$ 6.90**



4

4—Cal. 239.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla charolada, taco cubano, horma japonesa. . . . . **$ 14.50**

Cal. 531.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla charolada, taco militar bajo, horma japonesa. . . . . **$ 12.50**



5

5—Cal. 290.—**ZAPATO** Guillermina, potro charolado o cabritilla negra, "Reclame", taco militar bajo, horma japonesa. . . . . **$ 8.90**

Cal. 260.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla negra o potro charolado, "Reclame", taco cubano, horma japonesa. . . . . **$ 8.90**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento

Bs. Aires

Crónica de la moda

Cada vez que la moda evoluciona y sufre un cambio radical, se entabla la lucha obligada entre las entusiastas de lo nuevo, sólo por el hecho de serlo, y las detractoras de todo lo que venga a trastornar sus gustos rutinarios. En esta ocasión, hasta las más tímidas, las que aceptan la moda sin sospechar siquiera que tienen derecho a conservar su independencia con respecto a todo lo que no les guste, se oponen indirectamente a ponerse la falda Velázquez. La falda aludida, que recibe el nombre del inimitable pintor sin ser una fiel reproducción de las que caracterizan su época, intimida a la mayoría de las señoras, más que por su excesivo vuelo, por parecerles en cierto modo un disfraz y creer, las que pasaron de su primera juventud, que es impropio de sus años, y las jóvenes, que está en contraposición con las exigencias de la actividad de su vida. Además, no es oportuno el momento elegido para aumentar el vuelo de nuestros vestidos, puesto que las telas también han sufrido un aumento terrible en el precio. Hablando con una modista de fama sobre este tema, me dijo que la moda se inició cuando se esperaba que la guerra hubiese terminado ahora, y que ya es imposible retroceder sin perjudicar el dominio que ejerce la moda parisiense sobre el mundo entero. Será exacto, pero no creo indispensable extremar la nota, pasando del tiempo en que se hacía una falda con un metro diez centímetros de tela, al día de hoy, en que son indispensables cinco metros. Aquello representaba la ruina de los fabricantes, y esto significa un cambio total de vida.

¿Quién podrá recorrer una población, entrar en los grandes almacenes, subir al tranvía y sentarse en una butaca de cualquier teatro con alambres y crenolinas debajo de la falda? Cuando la Ligue Patriotique des Françaises clamaba contra las faldas estrechas y pedía más vuelo, suponía con justo fundamento que todas las señoras correctas acogerían con entusiasmo la nueva moda, y así fué, en efecto; pero como las del otro bando no quieren que se establezca la línea divisoria, han sobrevenido las modificaciones indispensables para que pudiese seguir imperando su espíritu. Las faldas se amplían, pero se acortan; los cuellos se suben, y, en cambio, desaparecen los visos; los vestidos cortos dejan de ser elegantes: es preciso alargarlos, y entonces se idea montar la sobrefalda, armada, sobre un volante de tul o de encaje transparente, como el conocido modelo del gran artista Gimbels. Contra esto no hay más que un medio de luchar y vencer, que es imitar la conducta de una dama de la Corte de España a quien no hace muchas semanas enviaron de París varias "toilettes" primorosas, como no se las podrían hacer en ninguna parte, y, sin embargo, las devolvió, diciendo que si no les quitaban transparencias y se las arreglaban de modo que no estuvieran "incorrectas", en el sentido que se sobreentiende, se quedasen con ellas. Así es como se imponen las transformaciones de la moda: con valentía, sin buscar paliativos ni subterfugios.

Prescindiendo de lo que se debe prescindir, ¿la moda actual es bonita? Ciertamente puede serlo si se opta por el mucho vuelo sin alambres, supliendo la crenolina con sedas flexibles que sigan el impulso de una figura graciosa de movimientos, sin rigideces.



Las dos faldas son de "chiffon" rosado. El raso, de color rojo intenso, va ribeteado con piedras plateadas

Los pliegues envolventes tienen un encanto indecible porque representan lo imprevisto, una "silhouette" diferente a cada momento, que no impone el amaneramiento de postura, inevitable cuando la armadura de la falda no permite que los brazos caigan indolentamente ni que aquélla ceda a impulso de una ráfaga de viento.



Elegantes guantes, llevando como adición un original fruncido de cinta

Las faldas con mucho vuelo, ¿son cómodas?

Francamente, no. Aunque sean cortas, al bajar una escalera arrastran; si se suben cuestas, se pisan como aquéllas sean muy pendientes, y cuando llueve, no hay medio de evitar que se mojen.

De donde debemos deducir que la falda. Velázquez, sin alambres, será la predilecta para trajes de noche y de tarde; pero nunca para la calle. El verdadero "trotteur" necesita ser, ante todo, cómodo, y la comodidad consiste en llevar un vestido amplio y corto, sin exageración de ningún género.

Las fantasías de buena ley, para no perder el sello elegante, sólo encontrarán un marco adecuado en las "toilettes" de mucho vestir que se lucen en un palco de la ópera o en un salón.

Para terminar, diré a las amables lectoras que me han escrito: para ir "muy vestida" son insubstituibles los zapatos de tafilete negro escotados, pero sin ese bodoque americano, horriblemente feo.

El "moire" de seda se seguirá llevando, y es siempre bonito.

Con un pequeñísimo esfuerzo, todo el mundo puede tener su casa bonita y rodearse de objetos de buen gusto. Hace algunos años era preciso ser dueño de considerable fortuna para adornar la casa con bandejas, candelabros, lámparas y otras cosas de plata; hoy, gracias a la industria moderna, ¿quién será el que no se pueda permitir el lujo de tener marquitos y cachivaches de ese precioso metal, unido a otros que hacen disminuir considerablemente su costo?

Las mil diversas chucherías que se exhiben en escaparates y vitrinas sirven de estímulo al ahorro, porque no hay muchacha que ante el deseo de tener un bonito tintero o un marco de plata para el retrato de un amigo predilecto, no se prive de esos caprichos del momento, cuyo goce dura un día o una hora.

De las pequeñeces más monas que he visto, recuerdo un pie para la pluma estilográfica, de plata, sumamente elegante de forma, dentro de su sencillez.

Del mismo género son unas conchas pequeñas, sostenidas por tres bolas que sirven de base, con otra segunda concha de cristal blanco esmerilado, colocada dentro de la primera, que se utilizan para manteca o para presentar miel a la hora del desayuno, siguiendo la costumbre alemana.

Una cuchara de plata en forma de espátula completa el servicio.

También los floreros o compoteras de cristal antiguo tallado, que en muchas casas estaban arrinconados en un armario, reaparecen ahora convertidos en lámparas para figurar en sitio preferente, bajo enorme pantalla de seda roja con galones de oro viejo y un grabadito en color o un óvalo de malla bordada.

MARY.

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

INSTITUTO
— DE —
HIGIENE y BELLEZA
Mme. Wichmann-Bétemps
ESPECIALISTA MASAJISTA
para la CARA y los CABELLOS
Quita las arrugas, puntos negros, manchas, papada, vello. Depilación eléctrica.
RECIBE DE 1 A 6
Azcuénaga 1431 - U. T. 699, Juncal

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

Salvavidas maravillosos

En cuanto ocurre un naufragio de resonancia surgen una porción de inventores con una serie de aparatos o proyectos perfectos para salvar la vida en el mar, pero creemos inútil añadir que las nueve décimas partes de tales inventos son perfectamente inútiles.

Muchos inventores han empleado sus energías en hacer buques insumergibles. Los proyectos de buques de esta clase forman legión. Cuando el infortunado "Drummont Castle" se fué a pique en aguas de Ushant ahogándose todos los que iban a bordo menos dos, se presentó un ingeniero francés con un proyecto eficacísimo para que los barcos no se hundiesen por grandes que fueran las averías sufridas.

La idea consistía en poner en los barcos cierto número de sacos impermeables unidos a unos receptáculos llenos de carburo de calcio. De este modo, en cuanto el agua entrase en el buque y humedeciese el carburo, se desprenderían grandes cantidades de gas acetileno que llenarían los sacos convirtiéndolos en verdaderos globos que conservarían a flote la embarcación por anegada que se hallase. Ignoramos por qué, pero el invento no lo ha adoptado nadie.

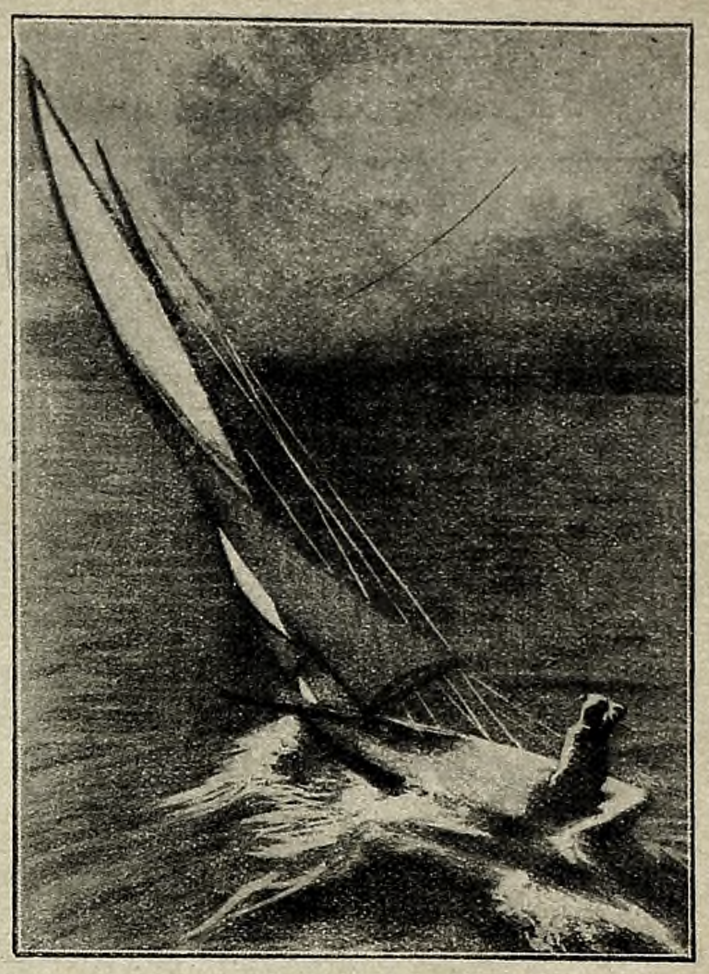
Difícilmente se concibe que quepan mejoras en los cinturones salvavidas, y sin embargo, Mr. Robert Whitboy inventó hace años una boya salvavidas que llevaba una luz para advertir su presencia en el agua aun en la noche más obscura. La boya podía sostener a flote seis personas por tiempo indefinido.

El almirantazgo inglés examinó hace algún tiempo otra boya con una ingeniosa serie de compartimientos estancos que contenían víveres, aguas y coñac para tres días. Y por si esto era poco, el inventor la proveía de un aparato con una luz y unos cuantos libros escogidos, sin duda para que el infortunado no se aburriese mientras llegaban en su socorro.

También se probó hace años un ingenioso sustituto del cinturón salvavidas, pero como ocurre con la mayoría de estos inventos, no se extendió su uso. El invento consistía en una especie de chaleco con unos sacos de goma llenos de aire adheridos a los hombros. Estos sacos eran cuatro, y estaban separados. La fuerza de cada uno era suficiente para sostener un hombre. El chaleco pesaba cuatro libras, y los sacos podían inflarse en menos de treinta segundos. Los bolsillos de la prenda salvavidas eran impermeables, y contenían galletas y agua potable para cinco días.

Cuarenta gramos nada más pesaba un salvavidas de bolsillo que obtuvo patente de invención poco después de la pérdida del "Drummond Castle". Cabía en el bolsillo del chaleco y contenía un cartucho que al ponerse en contacto con el agua hacía explosión y producía suficiente cantidad de gas para inflar el cinturón y conservar a flote un hombre corpulento por espacio de varios días. Si todos los pasajeros del "Titanic" hubieran llevado un salvavidas de esta clase no se habría ahogado nadie... según el inventor.

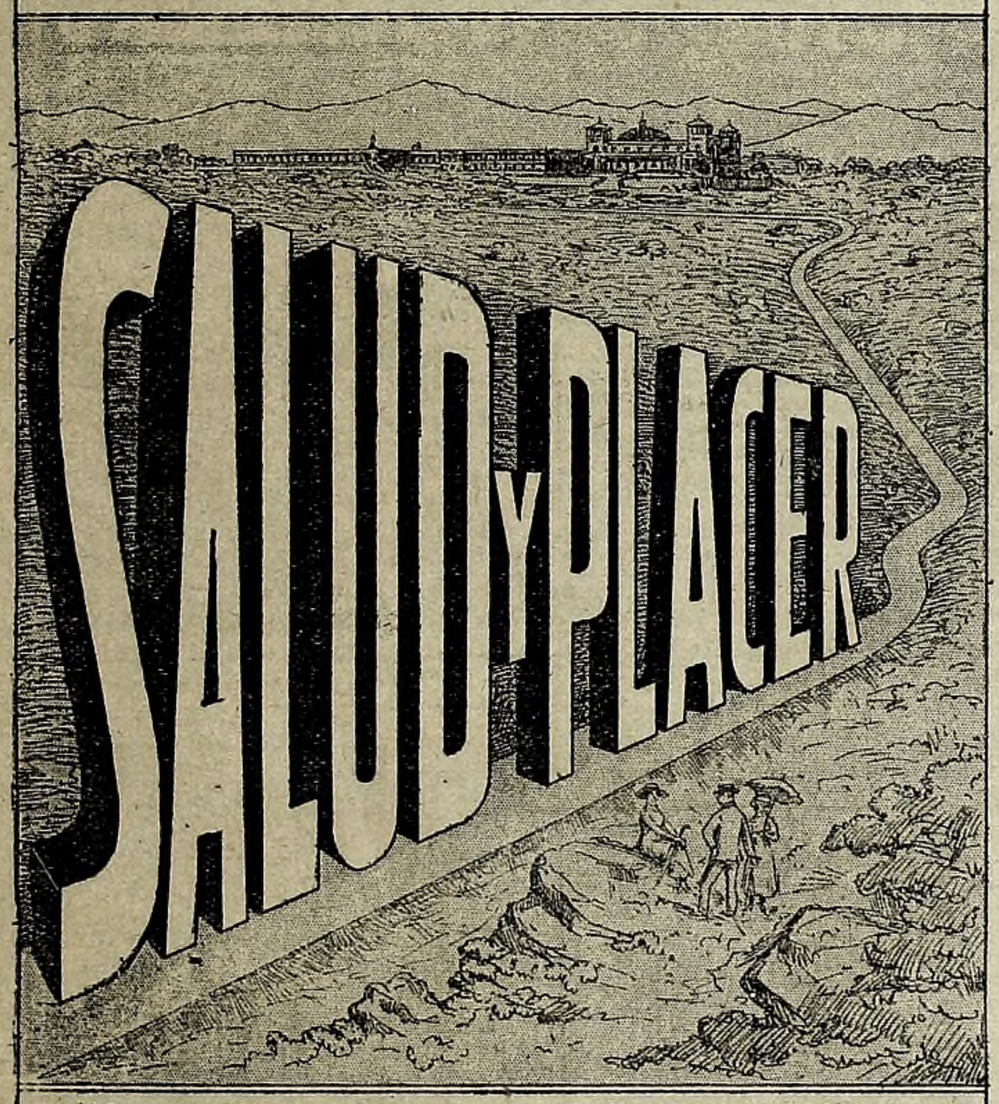
Un capitán apellidado Chard inventó una almadía de palletes que podía salvar a un número ilimitado de personas. Los palletes eran de material impermeable, y estaban provistos de ganchos, en uno de sus lados de tal suerte que se



podía formar una almadía más o menos grande según el número de palletes que se empalmasen. La operación de formar esta balsa era cosa de muy poco tiempo.

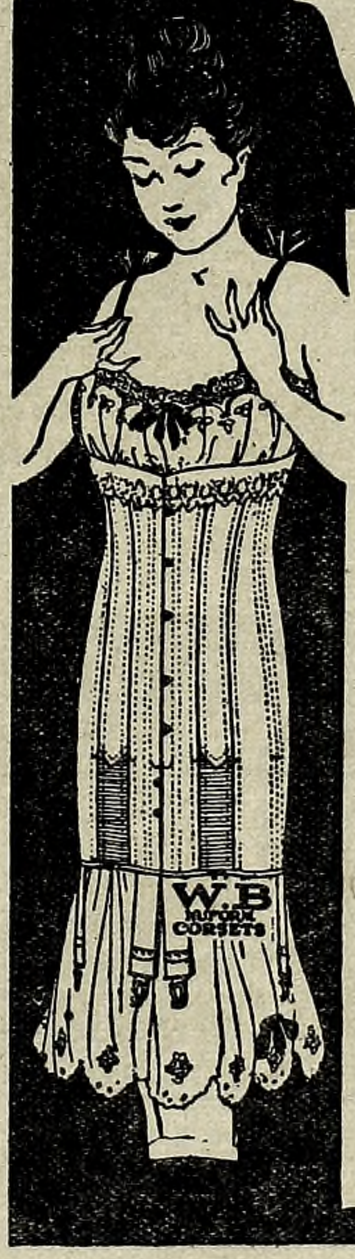
Pero el invento más extraordinario entre los de este género apareció en 1900. El inventor proponía que las cubiertas de los barcos se construyesen de modo que con quitar unos cuantos pernos se desprendiesen del resto del buque. Las cubiertas tendrían la forma de un pontón de fondo plano, y estarían provistas de velas.

"SIERRAS HOTEL"-ALTA-GRACIA



EL MEJOR DE LAS SIERRAS

CORSÉS W.B.



Corsés y Porta-senos W. B.

En esta estación, la colección W. B. contiene 167 modelos diferentes a elegir. Esto significa, con otras palabras, mayor número de corsés que los tipos de siluetas femeninas existentes. Por consiguiente cada silueta femenina encontrará entre los corsés W. B. varios modelos especialmente adaptada para ella.

Precios desde c 1 5.50 y más

Insista usted en pedir el modelo que se adapte a su figura. Usted lo encontrará en:

TIENDA SAN JUAN, Alsina esq. Piedras
TIENDA LA PIEDAD, Bmé. Mitre esq. Cerrito
CASA IDEAL DE LOS NOVIOS, Buenos Aires
(Porta-senos solamente).

AL PALACIO DE CRISTAL - MONTEVIDEO (R. O.)

También en venta en Rosario de Santa Fe y en todas las casas importantes del ramo.

La caricatura en el extranjero

UNIDAD DE ACCION



Joffre.—Nosotros retrocedemos estratégicamente.



Cadorna.—¡Y nosotros también...—(*Blanco y Negro*, Madrid).

DESHOJANDO MARGARITAS



—Salchichas... Londres... pan... Calais... choucroute... Verdun... carne... París... cerveza... Roma... ¡¡¡Petrogrado!!!... nada...—(*Excelsior*, París).

LA SANGRE FRIA DE LA PARISIENSE



—¡Señora, señora, al sótano!



—¡Cielos! ¿Qué ocurre?



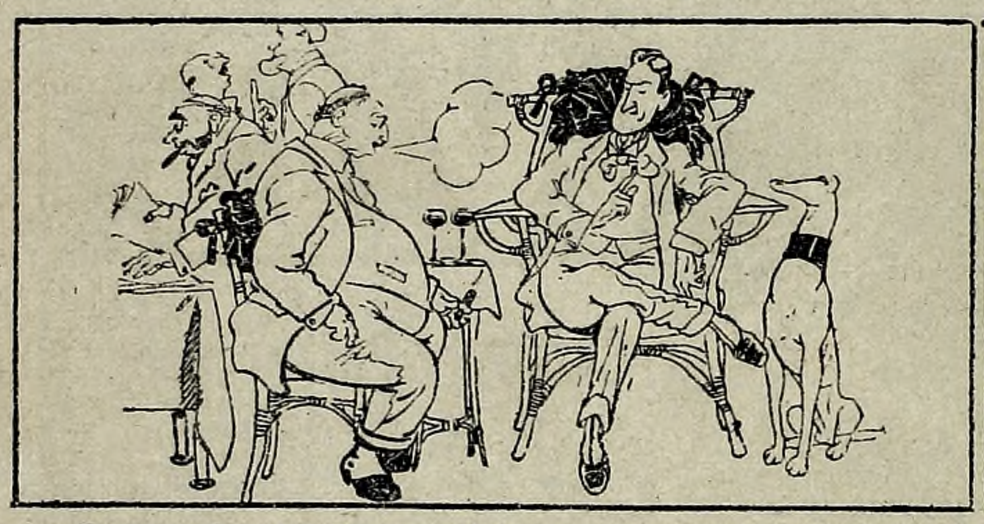
—¡Un obús!
—¡Qué susto me hizo pasar! Creí que fuera un ratón.—(*Le Pêle Mêle*).

UN CUADRO



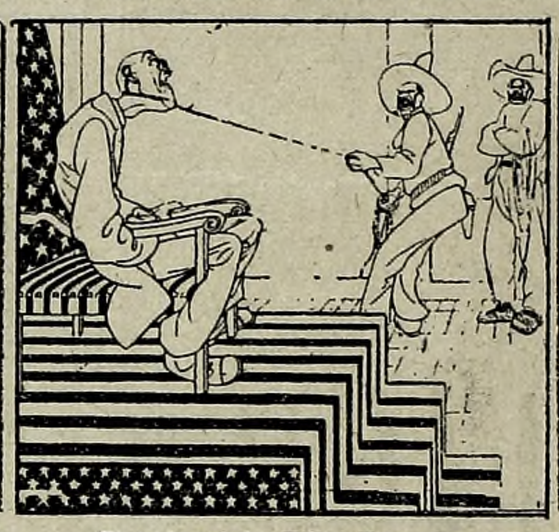
Los fusileros ingleses en Irlanda, o ¡la paz reina en Berlín!—(*Blanco y Negro*).

LOS ESTRATEGAS DE CLUB



—En suma, el general Petain no ha hecho sino poner en práctica las teorías que nosotros preconizábamos hace un año aquí mismo.—(*Le Rire*, París).

LA SORPRESA MEJICANA



—¡Tire sin miedo, Villa! Este sólo es peligroso como neutral. Como enemigo no es de cuidado.—(*Simplicissimus*, Munich).

EL OGRO



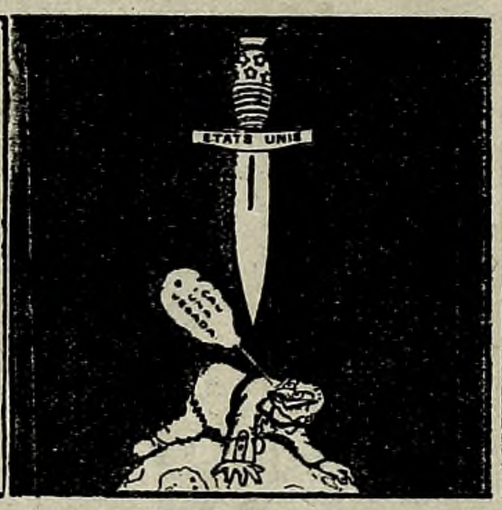
¡Qué ración más irrisoria para él que quería tragarse a Europa!—(*Le Journal*, París).

ENTRE ATORRANTES



—¡Esta sí que es una guerra terrible, amigo!
—¡Ya lo creo! ¿Ha subido mucho la cerveza?—(*Punch*, Londres).

¡CAE, DE UNA VEZ!



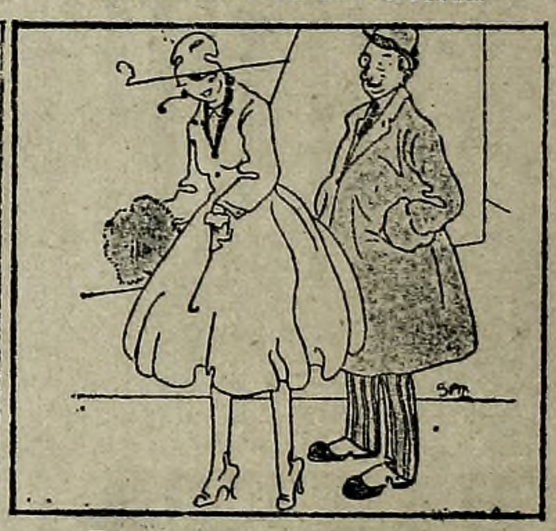
La espada de Damocles.—(*La Campana de Gracia*, Barcelona).

¡NO SABE EN LA QUE SE METE!...



En los cactus de Méjico. — *Lustige Blätter*, Berlín).

CONSECUENCIA IMPREVISTA



—Ha engrosado usted, señora.
—En tiempo de guerra... todo aumenta.—(*Le Rire*).

Obsesión fatal

—¿Ve usted aquel joven que se pasea por aquella avenida de eucaliptus?—me dijo el doctor C... director del manicomio, señalándome un joven alto, pálido, de bigotes negros y afilados como agujas, lánguidos y aterciopelados ojos pardos y abundante y crespa melena color de bronce antiguo, que vagaba con aire soñador y meditabundo en la dirección indicada—pues el pobrecillo está loco rematado. Hace tres años que es cliente mío, y mucho me temo que tal vez continúe siéndolo todo el resto de su vida, aunque actualmente noto en él algunos síntomas favorables que me permiten abrigar un resto de esperanza.

Su locura es de las más extrañas, como extraño fué el origen de su desequilibrio mental. Es un caso interesante que deseo narrarle a usted por lo original, si es que despierta su curiosidad el conocerlo—agregó sonriendo.

—Se lo suplico encarecidamente, doctor.

—Bien, entonces si usted gusta, nos sentaremos a la sombra de estos copudos árboles, y mientras fumamos un cigarrillo se lo referiré en pocas palabras.

Hicímoslo así, y mi interlocutor comenzó:

—Hace tres años el joven Axel R... era un aventajado estudiante de medicina que se preparaba a terminar brillantemente su carrera, prometiéndonos un futuro notabilísimo colega. Axel era de temperamento muy nervioso e impresionable, poseía una imaginación ardiente y fogosa en grado superlativo; además era un romántico exaltado, un perenne soñador, un iluso incorregible, cuya distracción favorita consistía en componer delicadísimas poesías, verdaderas perlas literarias que desgranaba en periódicos y revistas continuamente.

Una tarde se paseaba por la calle Florida en compañía de varios condiscípulos y amigos suyos, siendo el tema de sus alegres charlas el eterno y siempre novísimo femenino. Discutieron largamente los defectos y cualidades inherentes a las deliciosas hijas de Eva, pasando luego a comentar la parte plástica con todos sus seductores detalles. En aquel momento acertaron pasar por cierta conocida "Maison de Modes". Uno de ellos, cansado de la discusión y queriendo terminarla, exclamó:

—En fin, señores, de nuestra conversación deduzco la absoluta discrepancia de apreciación en materia de belleza femenil. Pues bien, someto al fallo aun de los más exigentes, ese modelo. Y señaló un bellísimo maniquí de cera que, lujoso y elegantemente ataviado, se exhibía en uno de los escaparates de la citada "Maison".

—¡Divina!

—¡Soberbia!

—¡Perfecta!

Estas exclamaciones se escaparon simultáneamente de la boca de todos ellos. Sólo Axle no dijo nada, pero parecía fascinado por la deslumbradora belleza del maniquí.

—Y tú, Axel, que pareces convertido en una estatua de sal, ¿qué nos dices? ¿Te placería una mujer así?—le interrogó uno de ellos.

Axel pareció despertar de un sueño y suspiró murmurando:

—¡Oh, sí! Sería la realización del ensueño de mi vida, porque el rostro de esa muñeca representa el de mi bello ideal...

Desde ese malhadado día, y con la rigurosa puntualidad con que un enamorado acude a la cita de la que ama, se le vió a Axel concurrir todas las tardes y detenerse ante el escaparate en muda contemplación. Al principio sólo se detenía pocos minutos, pero al cabo de algún tiempo aquel éxtasis inexplicable se convirtió en horas.

La dueña del establecimiento y sus oficialas que observaron aquel hecho anormal, no tardaron en atribuirse cada una a sí misma el milagro, y pusieron en juego todas las coqueterías que les surgió el deseo de agradar y de atrapar en la red de sus encantos aquella mariposa de brillantes alas que venía a posarse en la vidriera como aquellas otras que suelen posarse en los delicados pétalos de las flores.

¡Vano empeño! Axel sólo tenía ojos para el inanimado ídolo de sus ensueños de amor, a quien empezaba a adorar como un loco: la bellísima muñeca de cera del escaparate.

Sus amigos que comenzaron a sospechar lo que pasaba, quisieron romper el extraño encanto que le dominaba y empezaron por burlarse de él y de su incomprensible pasión; pero Axel, de ordinario tan suave, tan paciente, no toleró la más mínima alusión y terminó por romper los vínculos de amistad y compañerismo que los unían.

Una tarde, a la hora del crepúsculo, Axel que parecía excitadísimo, se detuvo como acostumbraba, y gesticulando y hablando, terminó por desnudar un revólver y descerrajó un tiro a la muñeca que cayó hecha añicos, y yendo la bala a incrustarse en el corazón de la dueña del establecimiento que cayó exánime; estaba muerta.

Axel que contemplaba su obra impasible se dejó prender sin oponer resistencia, murmurando frases incoherentes; estaba loco...

Cuando algunos días después fué recluído en



Hace cuatro días que no me visita mi bien amada...

este establecimiento — confirmó el doctor — una persona de la familia de Axel me entregó un "Diario" que éste acostumbraba a llevar, y donde anotaba cotidianamente sus impresiones. Conservo algunas páginas en mi poder, puede usted leerlas si gusta, ellas completarán mi relato.

Y me entregó algunos papeles que extrajo de su cartera y que transcribo a continuación:

Noviembre 13.—¡Qué extraño es esto que me sucede! Anoche el insomnio se había apoderado de mí tenazmente, y siéndome imposible dormir, pensaba; pensaba en la preciosísima muñeca que vi hace tres días en la calle Florida y cuyo recuerdo me persigue como una obsesión!... Cuán hermosa es, y cómo personifica el ideal que en materia de belleza femenina me he forjado. Esa misma cabellera dorada, esos ojos de un incomparable azul, esas luengas pestañas, esa impecable corrección de líneas deberá poseer la mujer a quien un día entregue mi corazón y mi nombre.

Este pensamiento me asediaba cuando percibí claramente el rumor de un traje de seda y el paso menudo de una mujer que se acercaba a mi lecho; volví la cabeza, y ¡gran Dios! un estremecimiento de asombro indecible se apoderó de mí e hizo palpitar con violencia inusitada mi corazón. De pie ante mí y mirándome sonriendo con exquisita coquetería, estaba una mujer de un parecido exacto al del maniquí consabido y vistiendo una toilette idéntica; se diría que era la misma muñeca animada. ¿Quién era? ¿Por dónde pudo entrar estando cerrada con llave la puerta de mi alcoba? ¿Qué venía a buscar a aquellas horas (las 2 a. m.) poco oportunas para visitar? ¿Era pues una ilusión de mi imaginación sobreexcitada por la velada prolongada que había puesto mis nervios en tensión, o era una realidad? ¡No lo sé!

Una voz musical y pura vibró en mi oído:

—¿Me conoces?

—¡No recuerdo!...

—¡Qué olvidadizo eres! ¿Así, pues, yo no soy tu ideal soñado? ¿La mujer a quien darías tu corazón y tu nombre?

—¡Oh, sí! Tú eres la presentida, te amaba antes de conocerte.

—¿Será posible?, permíteme que lo dude...

—¿Por qué?

—Porque al verme evidentemente no me has reconocido.

—Perdóname, he creído ser juguete de una ilusión óptica, te pareces tanto a cierto maniquí...

—¿De veras? ¿Conoces la fábula de la Galatea?

—Sí.

—Pues bien, ¿sentirías verla reproducirse en mí?

—No te comprendo.

—¿Qué pensarías si te dijera que soy el espíritu del maniquí que te obsesiona, me amarías menos por ser incorpórea e intangible?

—No tal. Crees tú que mi amor es el grosero de los sentidos. Sabe que el mío es absolutamente platónico.

Y nuestro tierno diálogo continuó en el mismo diapasón hasta que la alborada llamó a las vidrieras de mi balcón con sus dedos de rosicler.

Ella desapareció como había venido, se desvaneció en el espacio cual la azul espiral del humo de un incensario o como el copo de espuma de la onda que viene a morir en las doradas arenas de la playa.

Noviembre 14.—Hoy ha vuelto a visitarme mi bella visión, ¡cuánto nos amamos y cuántos juramentos hemos cambiado! ¡Estoy loco de alegría! Me ha dicho su nombre bello y eufónico como toda su persona; se llama Leda.

Diciembre 20.—Hace cuatro días que no me visita mi bien amada ¿por qué? Lo ignoro, pero presiento una desgracia irreparable. ¡Ah! Si me engañase la pérfida. ¡Y bien! ¡Sabría vengarme! ¡Mía o de nadie! Lo ha jurado y la obligaré a cumplirlo, a pesar de todo y contra todo. Siento que este pensamiento me tortura, me enloquece...

Diciembre 24.—Esta noche por fin ha venido, pero ¡ay de mí! no era ya la misma. En sus mágicos ojos he leído como en un libro abierto la última estrofa del poema ¡nuestro idilio ha terminado! Sí; estoy seguro, me traiciona. ¡Ama a otro!... ¡Oh, la desgraciada acaba de firmar su sentencia de muerte! La he rogado que si me ama vuelva mañana indefectiblemente; veremos si son vanos mis celos.

Diciembre 25.—Mis dudas se han desvanecido y he perdido hasta la postrer esperanza; hoy no ha venido; luego, no estaba equivocado ¡ama a otro! Así pues, mañana yo...

Hasta aquí el manuscrito, el resto era ilegible. Al día siguiente la debacle irreparable se produjo. Axel estaba loco.

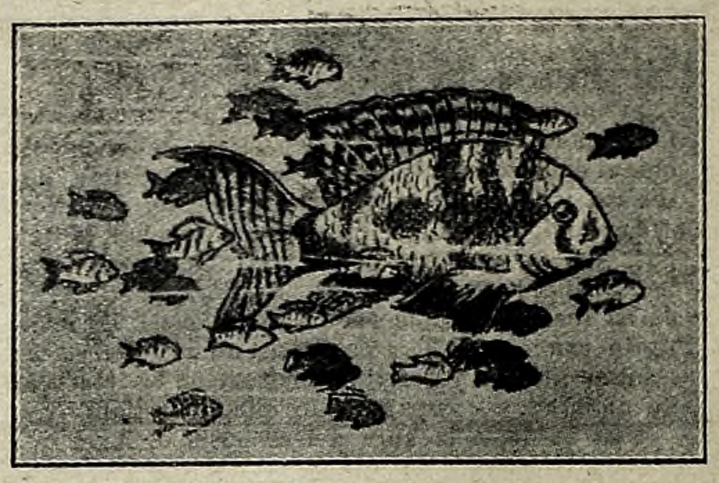
Héctor de KANTÓROWICZ.

La mujer barbuda del porvenir.—

Mr. Brandt, profesor danés, calcula que con el tiempo será cosa corriente la mujer con barbas.

Las mujeres barbudas que se ven hoy, no son sino precursoras de la raza futura, y el profesor saca la conclusión de que cuanto más masculina se vaya haciendo la mujer en sus costumbres, más lo será en su aspecto. Mr. Brandt no cree que la barba en las mujeres llegue a ser una característica del sexo hasta dentro de un par de siglos. Sus investigaciones le han demostrado que el número de mujeres con bozo aumenta con lentitud, pero continuamente.

Psicología de los peces



Aun no se ha podido determinar si los peces son capaces de razonar o de asociar ideas como otros animales más elevados cuyas facultades de inteligencia son extraordinarias.

Algunos experimentos realizados recientemente por M. Oxner y presentados a la Academia de Ciencias de París arrojan alguna luz sobre el asunto. Edinger negó que los peces pudiesen asociar ideas pero faltaban investigaciones exactas sobre este punto. Se ha dicho que el pez no tiene memoria, desde el momento que habiendo sido cogido una vez con anzuelo no aprovecha la experiencia y se deja coger de nuevo si el anzuelo está bien oculto, pero los trabajos del autor en el Instituto oceanográfico de Mónaco le hicieron sacar otra conclusión.

Primeramente empleó un anzuelo bien oculto y pudo coger los mismos peces día tras día; pero esto no prueba nada sino que el anzuelo estaba tan disimulado que los peces no advertían su presencia y que al no ver diferencia entre el cebo y su alimento ordinario no había nada que los impidiese tragar el mismo cebo.

En otra serie de pruebas Oxner ocultó también el anzuelo pero puso en la cuerda un cuadrito pequeño de papel a unos cinco centímetros de altura sobre el cebo. En cada acuario puso un solo ejemplar del "coris julis", pescados recientemente con red. Durante varios días los peces rechazaron el cebo, pero al octavo día picaron, y Oxner después de desengancharlos los volvió a echar al agua. En los tres días siguientes los peces picaron y fueron cogidos, pero a los doce días empezaron a desconfiar y la señal de papel comenzó a surtir efecto. El mismo día quitó el papel y los peces picaron, pero al volverlo a poner se negaron a coger el cebo durante tres días después de examinarlo detenidamente varias veces.

Al día siguiente se acercaban al papel y luego bajaban y mordían cuidadosamente el cebo todo alrededor del anzuelo pero sin tragarse éste y así continuaron durante varios días. M. Oxner repitió el experimento muchas veces con varios peces y siempre obtuvo resultados semejantes, por lo cual sacó la conclusión de que, al principio, el pez es indiferente y muerde el cebo, pero la asociación de ideas del dolor causado por el anzuelo y del color del papel comienza a manifestarse al cabo de unos cuantos días. El resultado es que el papel sirve como señal de peligro a pesar del atractivo del cebo.

Gradualmente la acción instintiva de la proximidad del alimento vence el efecto prohibitivo, y el pez empieza a comer muy poco a poco y al ver que no le ocurre nada sigue comiendo con precaución.

Un autógrafo valioso. —

La condesa de Martel, la conocida novelista francesa que firma sus obras con el seudónimo "Gyp" es muy ingeniosa.

Hallándose una vez en una kermesse de caridad que se celebraba en París, entró el barón de Rothschild, y la escritora se acercó a él rogándole que la comprase algo.

—¿Qué quiere usted que la compre?—dijo el célebre millonario. — No tiene usted entre lo que vende nada que me convenga. Mas espere un momento; se me ocurre una idea. Véndame usted un autógrafo suyo.

Inmediatamente la condesa tomó una hoja de papel de cartas y escribió: "He recibido del barón Rothschild la cantidad de mil francos para una obra de caridad, Gyp".

El barón leyó el recibo y entregó en el acto el dinero, muy complacido del ingenio de la escritora.

El kuatsu japonés.—

Los japoneses, tan expertos en gimnástica, han imaginado un procedimiento muy sencillo para reanimar a las personas atacadas de un síncope por efecto de un golpe de jiu-jitsu.

Tendido el paciente boca abajo se le golpea acompasadamente con el puño en la séptima vértebra cervical, la cual es fácil de reconocer por una ligera saliente que forma en el nacimiento del cuello. Bajo la influencia de estos golpes reaparecen los latidos del corazón a los pocos instantes.

Vuelto en sí el paciente se sienta, imprime a los brazos un movimiento rotativo moderado y después se le hace andar, para activar la circulación sanguínea.

Este tratamiento denominado kuatsu, da, según dicen, excelentes resultados.

OBESIDAD

Vd. puede conseguir una reducción en su peso de **MEDIO KILO DIARIO** *y la desaparición de los trastornos de la Obesidad, con el tratamiento de los Dres. Schnée (Gimnasia eléctrica) que es el único medio científico y eficaz, sin régimen ni medicamentos. Enviamos explicaciones completas gratis. Pídalas por carta o teléfono.*

Unión 4666
(Libertad)

Departamento especial para señoras



INSTITUTO DE FISIOTERAPIA
Av. DE MAYO 1157
Buenos Aires

El Instituto posee una instalación moderna de Electricidad Médica, Rayos X, Baños de luz, etc., para el tratamiento radical de las enfermedades Nerviosas, Reumáticas, del Estómago y crónicas en general.



HIGIENE Y BELLEZA DEL CUTIS
CREMA LIQUIDA
ESTHERSITA
REGISTRADA
SIN RIVAL
Es indispensable para mantener el cutis fresco y delicado durante todas las estaciones del año. — NO ES PINTURA.

DEPÓSITO:
VICENTE LOPEZ, 1701
BUENOS AIRES

Temas escolares

CLASE DE INICIACION

(Traducción por la Srta. M. Lalanne)

LA LANA

LECCIÓN DE COSAS

1. *Comparación.*—Se distribuirá entre los alumnos pequeños los trozos de lana inutilizados por las alumnas de las clases superiores. Tendrán así lanas de colores, gruesos y calidades diferentes, y será interesante hacerlas comparar. Contarán los hilos retorcidos juntos, sentirán por el tacto si la lana es recia o suave; verán si ha sido trabajada o es casi bruta. Se podrán agrupar los trozos según sus matices y colocarlas formando "escala" de colores y tonos. Se colocarán uno al lado de otro los colores que armonicen.

Será un excelente ejercicio para la educación de la vista.

2. *Lana y algodón.*—Los niños notarán, por el tacto, la diferencia entre un hilo de lana y de algodón; mirarán quemar el primero lentamente, casi sin llama, y percibirán un olor desagradable, mientras que el otro arderá rápidamente, con llama y sin olor. El hilo de lana se estira, es elástico y se rompe fácilmente. El hilo de algodón no es extensible, es más fuerte y resistente.

3. *La ropa de lana.*—Por la vista, el olfato y, sobre todo, por el tacto, los niños llegarán a descubrir cuáles de sus prendas de vestir son de tejido de lana. Reconocerán fácilmente que son más calientes y más blandos que los de algodón. Varios sabrán decir que cuestan también más caros.

4. *Cómo se fabrican los géneros de lana.*—Después que los niños hayan observado lana natural, tal como se saca de la oveja, se les propondrá descubrir ellos mismos cómo puede transformársela para que pueda ser utilizada. Les llamará la atención su desaseo, sentirán que es grasienta y los más juiciosos serán invitados a lavarla delante de la clase. El agua fría no dará resultado; se probará hacerlo con jabón, agua caliente, soda, antes de lograr limpiarla un poco. Se la pondrá a secar, y al día siguiente se continuarán las operaciones.

Será necesario peinar esa lana enredada. Algún niño no dejará de hablar del peine de cardar del colchonero; podrá dibujárselo en el pizarrón. Con la lana limpia y peinada es necesario hacer hilo. Se la estira y retuerce entre los dedos. Pero los niños ñotarán que la operación es larga y el hilo que resulta no es muy regular. Es así como se lo hacía antaño y se hace aún en los pueblos atrasados. Sería muy interesante poder mostrar el huso y la rueca. A falta de ello, una lámina representando las hilanderas trabajando con dichos instrumentos.

Hoy día ese trabajo es ejecutado por máquinas. El hilo está hecho, es necesario "tejerlo". En un marco de madera, alrededor del cual se plantarán alfileres, los niños más hábiles podrán tejer lana, como tejen las bandas de papel o la rafia en clase de trabajo manual.

Muchos de los pequeños habrán oído hablar a sus abuelos, del telar que había en cada hogar, no hace tanto tiempo. Ahora todo eso se hace en la fábrica de tejidos. Mirando muy de cerca los géneros, se puede ver muy bien cómo han sido tejidos.

Si muchos niños han podido observar al colchonero, se consagrará una lección, muy interesante, a la confección y refacción de colchones.

CUENTOS

La bella durmiente del bosque.

Las tres hilanderas.

PASTORES Y OVEJAS

(Es fácil instalar sobre el escritorio la reproducción de una escena que encantará a los niños. Un cartón celeste pálido, sobre el que se indican con esfumino y tiza verde algunos árboles, será el fondo. Un trozo de paño o terciopelo verde, extendido, será el prado. Se compran en un bazar carneritos que cuestan $ 0.05; en un cuarto de hora se viste una muñeca de pastor (capa y boina o sombrero de alas bajas). Ya no queda sino disponer carneros y pastor delante del fondo, sobre el prado. En cuanto al perro, uno de los niños lo descubrirá, sin duda alguna, entre sus juguetes. En el pizarrón se fijará la lámina representando una oveja y su cordero, y se dibujarán los animales tan grandes como sea posible.)

CONVERSACION

Son estos buenos carneritos que nos dan la lana de que hablábamos ayer. Ella crece sobre su cuerpo como los cabellos sobre nuestra cabeza, y os aseguro que no tienen nunca frío con ese abrigo.

¿Verdad que es muy cómodo tener traje que no hay necesidad de remendar, porque crece solo cuando se gasta?

Nosotros no tenemos esa suerte, y nos vemos obligados a quitar a las bestias un poco de su buena lana para hacernos trajes calientes.

Eso no les hace daño. Se elige un día de mucho calor y crac, crac, se corta la lana de las ovejas del rebaño, unas tras otras. No sufren más que ustedes cuando les cortan los cabellos. Lo que sí, cuando han sido esquiladas, quedan muy extrañas: se ve su piel rosada, y ellas, no comprendiendo lo que les sucede, se esconden en los rincones, muy avergonzadas.

Eso no dura mucho tiempo; se habitúan pronto a pasearse sin traje y, poco a poco, la lana crece nuevamente, de tal modo que para el invierno se hallan ya provistas de trajes nuevos.

Todos los veranos se les quita así la lana, y el estanciero la vende a buen precio a las fábricas.

En cambio de todos estos beneficios, los carneros son cuidados y alimentados. En invierno permanecen en el corral o en el aprisco. Es una gran sala sin ventanas, donde están acostados sobre la paja, apretados unos contra otros. Hace ahí mucho calor, y todos esos cuerpos de animales dan ahí más calor que el que podría producir una estufa, pero huele muy mal y no deben divertirse mucho, sin aire y sin luz, durante todo el día.

Cuando llega la primavera es mucho más agradable: el pastor prepara su buena capa, por la que no pasará la lluvia, su viejo sombrero de fieltro y su bastón. Pone en su bolsa pan y queso, algunas veces un poco de vino o agua en su calabaza. Silba al perro, que acude; abre la puerta del corral, hace salir todo el rebaño y se van. Es un lindo desorden: el perro ladra, loco de alegría; los carneros balan y el pastor grita. No es muy fácil restablecer el orden entre todos esos pobres animales asustados. Los pequeñitos pierden a la madre y la llaman desesperadamente; los carneros viejos se alejan en busca de hierba verde. En fin, a fuerza de correr, gritar, ladrar, pastor y perro consiguen organizar el rebaño.

El carnero padre—el jefe—marcha adelante, y todos los demás lo siguen, apretados unos contra otros, y no se oye ya más que el golpear de cientos de zuequitos sobre la ruta. El pastor sigue su rebaño muy alerta. Si un carnero se aleja, dice al perro: "¡Ve a buscarlo!", y el perro va. Si llega un coche, el pastor dice: "¡Empuja hacia la izquierda!" o "¡Empuja hacia la derecha!" Y en un abrir y cerrar de ojos, el buen perro, corriendo, ladrando, ha alineado los carneros al borde de la ruta.

Se llega por fin al término del viaje. Es un gran prado, que no tiene mucha hierba. Pero los carneros no son descontentadizos, y entre las piedras sabrán muy bien hallar su alimento. Se desparraman, y helos aquí tranquilos hasta la noche. El pastor elige un sitio abrigado, deposita su bolsa y saca de su bolsillo una flauta fabricada por él. Cuando se cansa de tocar su canción, mira correr las nubes, enciende un fuego de ramas secas y habla a su perro. Todo el día está así, solo con sus bestias: son sus amigas, y él no se aburre.

El regreso.

Nota.—El tema, pastor y carneros, puede ocupar la clase mucho tiempo, sin fatiga para los niños. Será interesante desarrollar y precisar cada parte de la conversación y hacer de cada una el asunto de una lección. Los niños aman los detalles: habrá que hablarles del modo propio del carnero para arrancar la hierba, de los corderitos que maman la leche de sus madres, de los carneros que se pelean a golpes de astas; se insistirá sobre la inteligencia del perro pastor, sobre la vida solitaria del pastor y sobre todo lo que le permite observar.

Se podrá hablar de las ferias y de las carnicerías. El tema será dilatado o breve, según lo que hayan visto los niños, que deben siempre tomar parte activa en la lección.

JUEGOS

El pastor y las ovejas.

Lobos y carneros (como el gato y el ratón).

CÁLCULO

El doble decímetro.—Cada niño, provisto de un doble decímetro y un ovillito de lana, medirá y cortará trozos de lana de 3, 5, 10 y 20 centímetros, según indicaciones de la maestra. Los alineará por su largo. Constatará nuevamente, midiendo, que 5 es la mitad de 10, 4 la mitad de 8, etc. La maestra designará dos trozos de lana; los niños los medirán y hallarán la diferencia de su largo.

Problemas.—¿Cuántas patas, colas, ojos, orejas hay en 2, 3, 4, 5 carneros?—El rebaño se compone de 6 ovejas, 5 carneros y 1 carnero, ¿cuántos animales son?—El pastor conducía 20 carneros al matadero. Se abaten 7 para la carnicería, ¿cuántos quedan?

Recitación o fábulas (a voluntad).

La Sta. PALOTES.

Contrabandistas en huelga.—

Son infinitas las artimañas inventadas por los contrabandistas para pasar sus mercancías a través de las fronteras. Todos los países tienen sus tipos de contrabandistas, y, por lo tanto, siempre puede citarse algo nuevo en este ramo "del comercio".

Los contrabandistas de la frontera ruso-alemana tienen contratadas una porción de mujeres que franquean la frontera dos o tres veces al día para ir a Alemania. Al salir de Rusia van cubiertas de harapos, y al regresar en ferrocarril o en coche vienen lujosamente vestidas. De este modo no tienen que pagar nada en la aduana, y las últimas modas entran en Rusia sin abonar derechos.

Pero lo más cómico es que estas señoras se han declarado en huelga, porque han comprendido que los patronos las explotan demasiado. Su sueldo es de dos pesos por viaje, y ellas quieren más, alegando que se exponen a ir a la cárcel si las prenden.

A última hora sabemos que los patronos se han rendido, y la sociedad de contrabandistas ha dado a las socias orden de reanudar el trabajo.

El ferrocarril más alto.—

Los caminos de hierro de los Alpes se hallan a muy poca altura sobre el nivel del mar si se compara con los del Perú y de Chile. Entre Río Mulato (Chile) y Potosí (Bolivia), acaba de construirse una línea cuyo punto culminante se halla a 4.880 metros de altura sobre el nivel del mar. Este es el ferrocarril más alto del mundo.

Inmediatamente después sigue por orden de altura, en la misma región, el camino de hierro de Morocota (4.840 metros); el de Ticlo (4.780 metros); el de la Craya (4.750); el de Portez del Cruzao (4.373 metros) y el transandino que une la Argentina con Chile y cuya máxima altitud es de 4.200 metros.

Una compañía inglesa se propone construir un ferrocarril más elevado aún. Trátase de una línea eléctrica que unirá a Méjico con Puebla y que tendrá un ramal para subir hasta la cumbre del Popocatepelt, volcán situado a 5.436 metros de altura sobre el nivel del mar y a 3.220 sobre Méjico.

Esta nueva vía, que podrá ser utilizada por los turistas, servirá principalmente para el transporte del azufre de un yacimiento que existe en la montaña y cuyo contenido se calcula en 50 millones de toneladas.

◎ LOS MEJORES PROFESORES ◎

Puede usted tener en su casa y aprender fácilmente todas las materias Comerciales y hacerse un buen Contador, Tenedor de Libros o Empleado competente, con las recomendadas obras "SISTEMA HELLER", preparadas especialmente para aprender sin ayuda de profesor.

"**TRATADO PRACTICO DE CONTABILIDAD Y TENEDURIA DE LIBROS**" ..... $ **6.—**

"**ARITMETICA COMERCIAL**" (práctica y razonada) 2.ª edición ..... „ **3.—**

"**ORTOGRAFIA CASTELLANA**" (acaba de aparecer) „ **3.—**

"**CALIGRAFIA MODERNA**", con 5 letras diferentes..... „ **1.—**

PEDIDOS AL AUTOR

ISAAC HELLER

Profesor, Calígrafo, Contador y Balanceador Público

RIVADAVIA, 3412 — Bs. AIRES

Juegos de ingenio

(47) Tarjeta anagrama, por Yolanda Volpi

HOTEL TOLEDO
De CARLOS MACEDONICO
BUENOS AIRES

Combinar las letras del presente anagrama para que resulte un conocido refrán.

(48) Triángulo numérico, por José Angel

1 2 3 4 5 6 7 8	general argentino
1 5 6 6 8 6 2	obstáculo
4 2 6 7 8 3	prisión
1 5 6 4 2	embarcación
7 5 6 2	en la cabeza
4 2 3	mineral
3 2	nota
8	vocal

(49) Musical, por Dasy Smith

. . . DA . .
. . RA . .
. . CA . .
. . MIEN . .
. . RA . .
. . NU . .
. . TI . .
. . KA . .
. . MA . .
. . VA . .
. . MA . .

Cambiar los puntos por notas para que, colocados en el orden indicado, puedan leerse once palabras.

(50) Tarjeta anagrama, por María Bigliatti

Al mirarla se nota su elegancia.

H. TRINGON.

Con las letras precedentes formar el nombre de algo que tienes muy presente.

(51) Charada, por Ho. Pi. Ga.

Mi primera con jo se cría en el campo,
mi segunda con on se ve en la selva,
mi tercera con na te gusta mucho,
y mi cuarta con ra está en América.
Es mi todo, aunque griega, en castellano
una palabra que al decirla alegra.

(52) Metátesis, por Isepo

1234567 nacionalidad
1765234 ama

(53) Charada, por Soler

Por meterse en la total
el primera se cayó
en la dos tres de Pascual.

(54) Charadístico, por Impostor

1.ª 2.ª	3.ª 1.ª	4.ª 5.ª
En física	En historia sagrada	En zoología

Todo: HÁBITO

(55) Metatesis, por Barco

1 2 3 4 5 6 Figura
5 6 1 4 2 3 Misterio

(56) Problema, por A. Irigaray

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Combinar estos números de manera que sumen 100 sin repetir ninguno.

(57) Rombo numérico, por Amelia Moro de Benzi

5	Vocal
4 0	Río de Italia
2 7 0 1	Joya
9 0 7 6 0 1	Animal (plural)
2 9 2 3 2 1 8 0	Nombre de varón
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Calle de esta ciudad
4 5 9 7 0 3 8 0	Nombre de varón
2 1 2 6 0 7	Utensilio de cocina
7 2 9 2	Animal
7 5	Nota
5	Vocal

(58) Antitéticas, por L. C.

Negro - Sabio - Limpio — Traidor
Después - Abundante

Buscar seis palabras que expresen lo contrario de las anteriores y combinarlas en forma de acróstico de modo que resulte un nombre de mujer.

(59) Charada logogrifo, por Orlombina

El señor Paco, miembro distinguido de la 1 2 3 fué herido en la 1 3, en un incidente personal por una 4 2.

A consecuencia de este percance, el señor Paco ha tenido que pasarse toda una semana en 1 2; cada suspiro que sale de su pecho es un poema de amor inenarrable... y cosa 3 3, cada mujer de la ciudad conoce con todos los detalles el incidente y la 4 2 interesada permanece en la mayor ignorancia.

(60) Rompecabezas aritmético, por Jerónimo Flubert

Demostrar que la mitad de doce es siete.

Nota: En el número próximo no aparecerá la página de juegos de ingenio. Los resultados y soluciones del concurso de este mes se darán a conocer en el número del día 14 de julio.



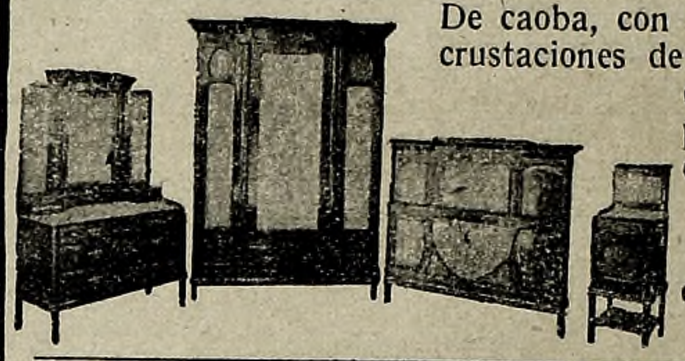
SU CARA Y SUS MANOS.....

...con un cutis fresco y lozano dan a usted un aspecto envidiable. Si se ha conservado así, es debido a que nunca ha empleado cremas y afeites nocivos. **GELURE,** el producto nacido de la experiencia y la observación de muchísimos casos ha podido realizar el milagro de conservar su cutis tan suave como en su niñez.

GELURE es un producto necesario en estos tiempos, pues combate la acción nociva del frío y suaviza un cutis áspero en el mismo instante de la aplicación. No hay que seguir una cura larga. Inofensivo, absolutamente vegetal y necesario en el tocador. — Se vende en todas las farmacias y en las de: Domínguez & Rosendo, Brancato, Suiza de Rothin, Helvética, Besio, de Marco, Vaucheret, etc.

THE TITUS CHEMICAL Co. North Bergen, New Jersey (U. S. A.)

Última creación. Soberbio Dormitorio



De caoba, con marquetería e incrustaciones de bronces finos cincelados a mano, por el ínfimo precio de

$ 485

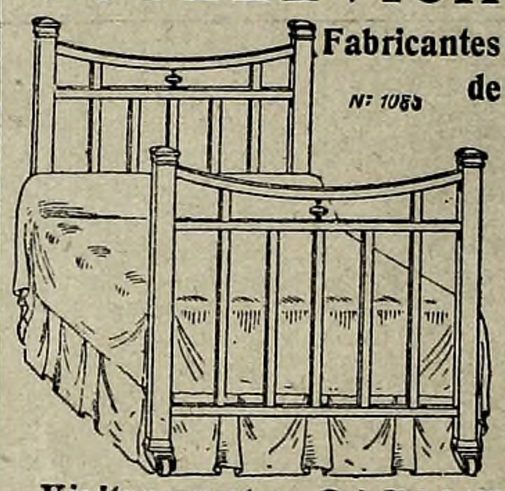
El mismo más sencillo

$ 280

SIMON SCHIFFRIN
B. de Irigoyen, 265 al 69
La casa no tiene sucursales

Embalaje, conducción y flete para Campaña, GRATIS.
Soliciten el catálogo D.

JOSELEVICH Hnos. & Cía.



Fabricantes de **CAMAS**
DE BRONCE PURO

Gran surtido de MODELOS modernos

COLORES INALTERABLES
Para el campo o balnearios

Nuestras **CAMAS** superan a todas las similares

Visiten nuestro establecimiento SARMIENTO 2570 - Bs. As.

REMITIMOS CATÁLOGOS



OBESIDAD

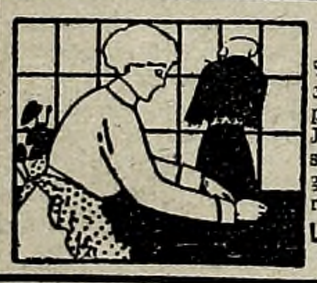
Método Mahon Físico-Dietético

(SIN DROGAS)

Tratamiento de moda en la buena sociedad. Pidan libritos gratis por correo, que explican cómo puede reducirse la gordura desde 5 hasta 20 kilos por mes sin salir de su casa ni desatender a sus ocupaciones habituales. El sistema MAHON es fácil y agradable, siendo el verdadero tratamiento para la cura completa y permanente de la obesidad, así como de las molestias que generalmente acompañan a este estado.

Doctor MAHON

VENEZUELA, 670 — BUENOS AIRES



SEÑORAS y SEÑORITAS

Si ustedes quieren obtener hermosos modelos de vestidos, con bonitos patrones en castellano, subscríbanse a la espléndida revista de modas inglesa WELDONS LADIES JOURNAL, cuyo precio es de $ 7 m|n. por año. Puede subscribirse a cualquier otra revista, novela y libros en general. Se reciben pedidos para cualquier punto de la república y extranjero.

LIBRERÍAS MACKERN — RECONQUISTA 449, Bs. Aires

Al hacer sus pedidos, sírvase citar EL HOGAR

Supersticiones y talismanes en Alemania

Alemania, a pesar de su cultura indiscutible, no se ha podido librar de esa enfermedad de los espíritus que da lugar a las supersticiones, extendidas no solamente entre las gentes de baja extracción social, sino que invade a las clases medias y hasta a las más genuinamente aristocráticas. Allí, como aquí, no todos están excluídos de pagar tributo a esta especie de enfermedad reinante en los ánimos de los individuos en todas las épocas, sobre todo desde la Edad Media en adelante.

Diferénciase de sus antecesores, en esta dolencia espiritual, Guillermo II, que no cree en la "Dama Blanca", es decir, en el fantasma que, según la leyenda, aparece en los reales palacios en el momento que la muerte va a arrebatar a un Hohenzollern; hace, sin embargo, que se man-



Prácticas de brujería. — De la obra "Tratado de las mujeres maléficas" (Editado en Hamburgo, 1508)

tengan todas las precauciones ordenadas desde hace más de dos siglos, para ahuyentar a la mensajera de la desdicha.

No obstante el escepticismo del espíritu fuerte de Guillermo II, coloca centinelas en las explanadas próximas a los departamentos que ocupan él y su familia, en los palacios de Berlín y Potsdam, en cuanto llega la noche, y si no cree en la "Dama Blanca" el emperador y rey de los alemanes, está profundamente penetrado del poderío del anillo de los margraves de Ausbach-Bayreuth, cuya conservación se vigila con celoso cuidado, porque los hechos demuestran que su posesión asegura la perpetuidad de la familia reinante.

Por consecuencia de haberse dado sepultura al margrave Jorge Federico Carlos sin haberse acordado de quitarle el anillo que llevaba en el dedo, esta rama de los Hohenzollern no tuvo sucesión masculina, desapareciendo a la muerte del margrave Alejandro (1806). La misma rama prusiana estuvo amenazada de falta de descendencia; el rey Federico Guillermo II sólo tuvo una hija, cuando uno de sus chambelanes, obsesionado por un ensueño que le acosaba durante tres noches seguidas, le transmitió "un mensaje llegado de lo alto" con la orden de mandar abrir el nicho donde reposaban las cenizas de Jorge Federico Carlos para apoderarse del anillo olvidado. Tan pronto como se realizó esta operación macabra, los fervientes deseos de Federico Guillermo II, que se había vuelto a casar, fueron cumplidos, naciendo un hijo, que, andando el tiempo, había de ser el bisabuelo de Guillermo II.

Aun cuando estos hechos no se hayan divulgado, es lo cierto que en los primeros años de su reinado, obsesionado por ciertas profecías, nombró una comisión, compuesta de sabios profesores, para que estudiaran los vaticinios del monje Hermann, de la abadía de Lehnin, y aunque los citados profesores se pronunciaron en contra del "Vaticinium Lehninense", el emperador no ha dejado de manifestar sus dudas y vacilaciones sobre algunos versos del poema, sobre todo aquellos que dicen: "que aquel que imita constantemente a sus antecesores malos, es peor de lo que fueron ellos". Está, además, al corriente de todas las predicciones sobre su casa, empezando por la "Lux in tenebris", de Drabaitius, y continuando por las revelaciones del P. Celestino, del convento de Koenigslutter, de Joaquín Grenlich, de Juan Wallich, por las "Vías proféticas", y del cura Dortmond, por el "Tratado de regeneración celeste".

Muchas veces, en la intimidad, ha hecho relación de las palabras de Wallich, diciendo: "Durante los últimos tiempos del mundo, el imperio alemán, desgarrado por desórdenes y disensiones, será destruído por la guerra. Cinco reyes se coaligarán en contra del rey del águila negra para aniquilarlo a él y a la fe evangélica. Finalmente, otra águila terminará la guerra: después, las espadas se convertirán en rejas de arado, y la paz universal extenderá sus beneficios sobre todos los habitantes de la tierra."

Lo que tranquiliza algo al emperador Guillermo II es que Nicolás Drabitius, en su "Lux in tenebris", dice también que "la monarquía austriaca caerá en ruinas y sus estados volverán al brandeburguesado, el cual arrojará de Alemania el culto a los ídolos".

Hasta el advenimiento de Federico Augusto III, la casa real de Sajonia poseía, bajo la forma de "mazzaloth" (en hebreo quiere decir, palabras mágicas), un fetiche que, por intervención sobrenatural, había llegado a poder del elector Ernesto, progenitor de la rama ernestina. Una noche, en el convento de Zelle, un sueño le reveló la presencia del talismán en medio de la leña que se estaba quemando en el hogar de su habitación. Este "mazzaloth" (una pieza de tela cubierta de inscripciones mágicas), ha desaparecido en condiciones misteriosas, y, según público rumor, este hecho se halla relacionado con las desdichas de familia del actual rey.

La mayor parte de las antiguas familias aristocráticas alemanas conservan como precioso don, algún talismán, y a la posesión del amuleto atribuyen la prosperidad de su estirpe. Los Bülow, según lo indican sus armas, deben su fortuna a un anillo que les trajo un pájaro, y que al mismo tiempo condujo al autor de su raza al interior de un bosque, donde le señaló un viejo y corpulento árbol de tronco resquebrajado, donde se encontraba un tesoro.

Los von Hahn de Mecklembourg, los Puttkammer de Pomerania, los Veltheim de Brunswick, los Zimmern de Suabia, los Solms y otros, poseen uno o varios anillos de esta clase, remitido a uno de sus antecesores, hombre o mujer, por algún gnomo, enano, hada, viajero de países orientales o caballero que regresaba de las Cruzadas. Estos anillos, símbolo de lo que no tiene principio ni fin, representan el curso del Sol, que muere todas las tardes para resucitar a las siguientes mañanas.

Los Alvensleben poseen un anillo de época indeterminada, con el cual un gnomo gratificó a una abuela suya. Este anillo, prenda de su prosperidad durante el tiempo que lo conservaran, es una reproducción del célebre "Drauquir", que, según la mitología escandinava, los enanos forjaran para Odino, y que éste remite a su hijo Balr subiendo a la hoguera.

El anillo de los Veltheim, guarnecido con piedras de gran valor, lleva una inscripción en un extraño idioma, que nadie ha sabido descifrar hasta el presente. La tal sortija fué regalada a una dama de la familia por un peregrino que regresaba de países remotos, el cual encargó que se guardara cuidadosamente la alhaja, si querían que los éxitos favoreciesen constantemente a la familia. Pero llegó un momento en el cual se tuvo que hacer la partición de la herencia entre los hijos y los representantes de ambas ramas se encontraron altamente preocupados al



Brujas dirigiéndose al aquelarre (Estampa de la obra El Molitor, año 1508)

resolver el asunto. Para salir del paso se les ocurrió fabricar una segunda sortija, en todo semejante a la verdadera, guarneciéndola con las piedras de ésta, las cuales fueron sustituídas por otras equivalentes.

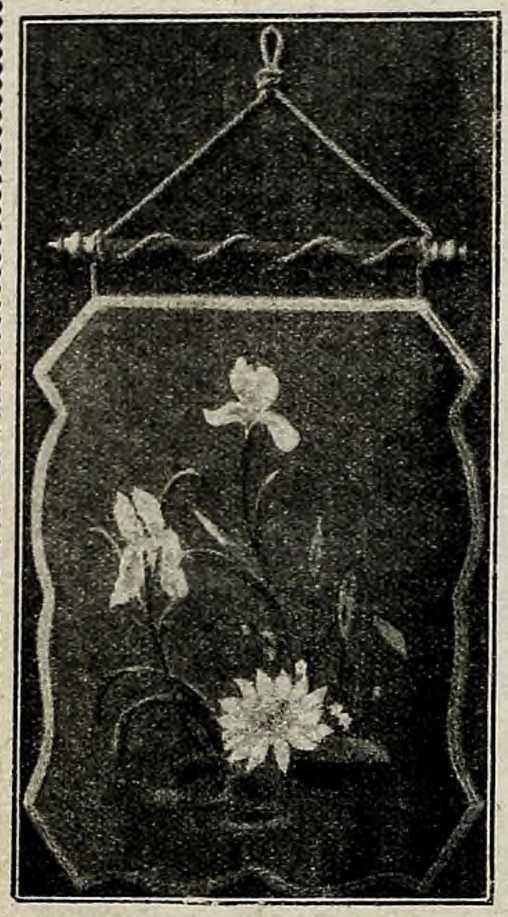
A partir de aquel instante, palideció la brillante estrella, que durante tan largo tiempo alumbró los destinos de aquella noble casa, y para conjurar las desdichas no hubo más remedio que restituir las antiguas piedras a su lugar verdadero, desmontándolas del anillo falso. Los von der Marwitz tienen un collar de hermosas perlas que poseen la propiedad maravillosa de palidecer cuando un individuo de la familia muere o se halla afrontando grave peligro. Cuéntase como acontecimiento histórico que un individuo de la citada familia, queriendo demostrar su despreocupación supersticiosa, cometió el sacrilegio de pisar intencionadamente una de las perlas desprendida del collar. En aquel mismo instante, uno de los muros de sostén del castillo se rajó, cayendo la techumbre con horroroso estrépito.

WALLS.

Manual de labores

Las varias laborcitas útiles y de fácil ejecución que publicamos hoy, cuyos detalles principales son ya del dominio de las lectoras de "El Hogar", completarán sus diferentes fases de ejecución como también la combinación de sus coloridos.

El portadiario bordado en seda está confeccionado sobre raso color oro bronceado con lirios de agua, calas y rosas de agua. Para bordar los lirios se empleará seda en tonos lila rosados, en los tonos núm. 231 al 236; para los troncos y las hojas, las sedas en tonos verde fresco, núm. 201 al 210, matizando con los tonos verde rosa núm. 184 al 188 y verde seco en los tonos núm. 153 al 157; las calas son bordadas en tono marrón banana, color núm. 21 al 30; las hojas son bordadas en los siguientes tonos de verde, teniendo por base la escala núm. 161 al 170 y matizando con los tonos núm. 184 al 188, 194 al 198 y 202 al 206 y 126.



Portadiarios bordado en seda

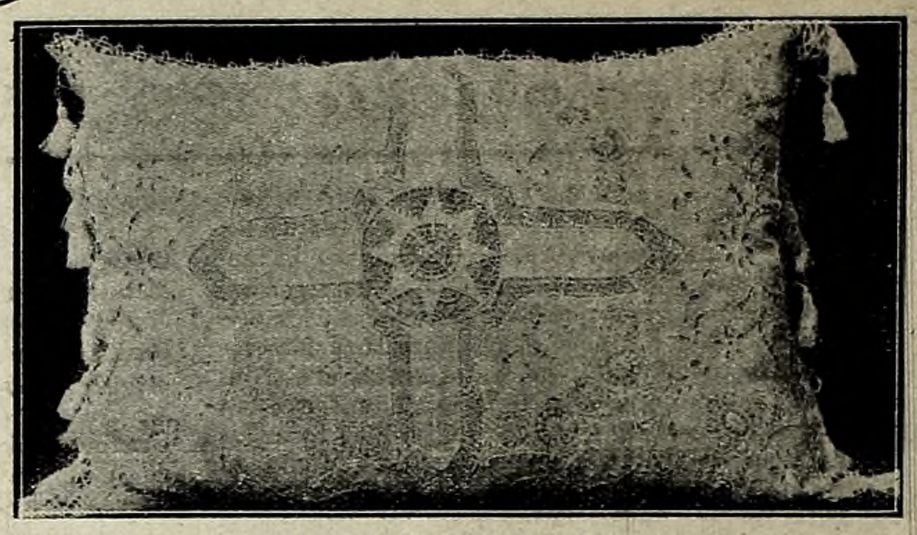
Las rosas de agua son generalmente en tonos verde, pero las hay también en tonos rosa té, violáceo, de muy bonito efecto; éstas se bordan en los siguientes colores: crema núm. 2 al 5, 12 al 14, 112 al 114, 91 al 93 y 122 al 124. Para poder imitar con toda la naturalidad dicha flor, es necesario hacer con las sedas indicadas una buena combinación de sus coloridos, teniendo siempre por base el efecto de luz que produce la posición en que se tiene colocado el bastidor para bordarla; la misma indicación sirve para las demás flores y hojas que se borden.

Los colores de las sedas indicadas son para bordar sobre el raso color oro bronceado; cambiando el color del raso será también conveniente el cambio de algunos tonos de seda para entonar con el color del raso que se haya elegido.

Para su armado se emplea un galón estilo antiguo, oro viejo, todo al contorno, dándole la forma del armazón de cartón que de antemano se habrá preparado para tal efecto. En su parte superior lleva un cordón dorado grueso y un palillo de los que ya vienen ex profeso, que facilita para su colgadura, dándole un efecto más definido. Estos palillos los hay en madera torneada, de níquel y bronceados; en cuanto a sus dimensiones, son todos iguales.

Los almohadones estilo lencería son uno de los más bonitos adornos para el "toilet" y cuarto de vestir u otra dependencia que tal adorno requiera. Las combinaciones de sus encajes y bordados no tienen límite como igualmente sus formas; éstos pueden ser redondos, cuadrilongos, en forma de almendra, de rollo y de bolsa, siendo ésta la más graciosa.

El almohadón que les ofrezco lleva en su centro un motivo redondo de encaje Venecia, estilo reticella; todos los demás motivos son simplemente estilos al punto, a la aguja, que se expenden en nuestras principales casas del ramo, en forma de galón, combinándose motivos sueltos a los cuales se les pueden dar las formas más caprichosas para hacer con un costo relativamente pequeño labores muy delicadas.



Almohadón estilo lencería

Toda la broderie que se entremezcla con los motivos de encajes, es bordada sobre la misma batista de hilo; la broderie simple a punto cordón y la estilo veneciana a punto festón, con todas las barretas de festón.

En su armado lleva en las dos partes laterales una pequeña puntilla de cluny de dos centímetros de ancho. y en sus dos costados una puntilla de cluny de cinco o seis centímetros, formando picos pronunciados en los cuales va colocada una borla de hilo con un pequeño enrejado de macramé, ejecutado con hilo Bruselas núm. 10; la broderie es bordada con algodón L. V. núm. 25 y 30, agujas núm. 8 y dedal de hueso.

Los almohadones de pluma se hacen para cualquiera de las formas indicadas, muy chatos, los cuales se forrarán con seda en tonos claros que será lo que forma el viso del almohadón.

A. ASPLANATO.

Arando con dinamita. —

Los agricultores de los Estados Unidos van adoptando rápidamente el sistema de arar sus campos con dinamita. Para ello se emplean unos explosivos en forma de varillas, que se pueden manejar sin peligro, siempre que se guarden las precauciones rudimentarias.

En el suelo se hacen agujeros verticales y se pone en cada uno de ellos un cartucho, dejando sobresalir nada más que un trozo de mecha.

El sistema es excelente, sobre todo para roturar terrenos, porque remueve la tierra hasta gran profundidad.

También sirve para plantar árboles, porque haciendo los hoyos con pico y azadón la tierra de alrededor permanece endurecida e impide que las raíces se abran camino con facilidad, mientras que la descarga del explosivo abre instantáneamente el hoyo y remueve todo el terreno circundante.

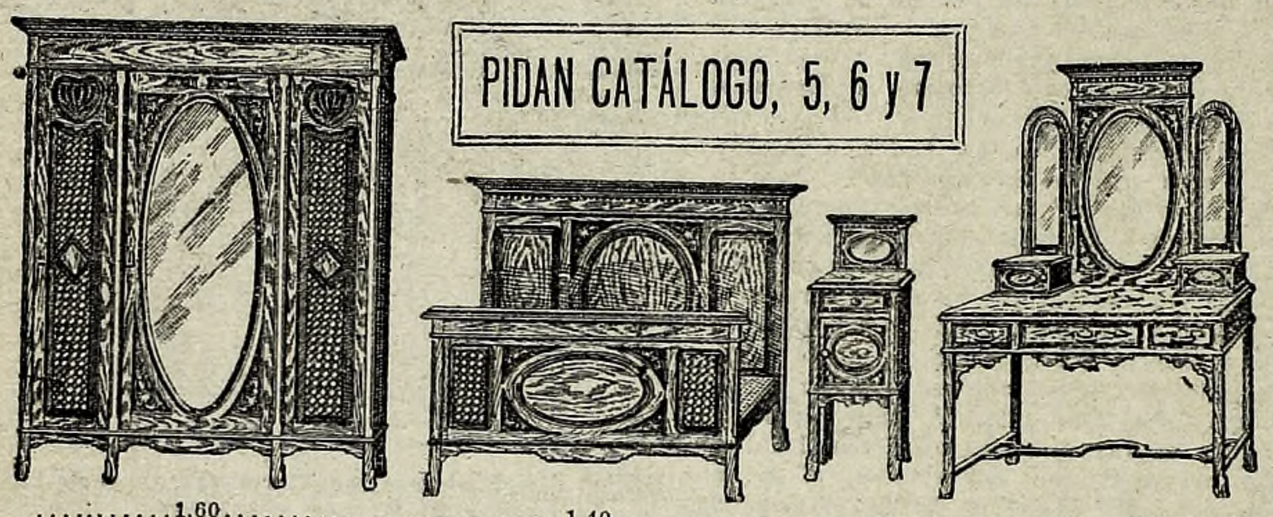
FLETE GRATIS, CAMPAÑA

"La Proveedora de las 14 Provincias"

D. ETKIN — 2741, Rivadavia, 2745

Casa fundada en el año 1892

PIDAN CATÁLOGO, 5, 6 y 7



.....1.60..... .....1.40.....

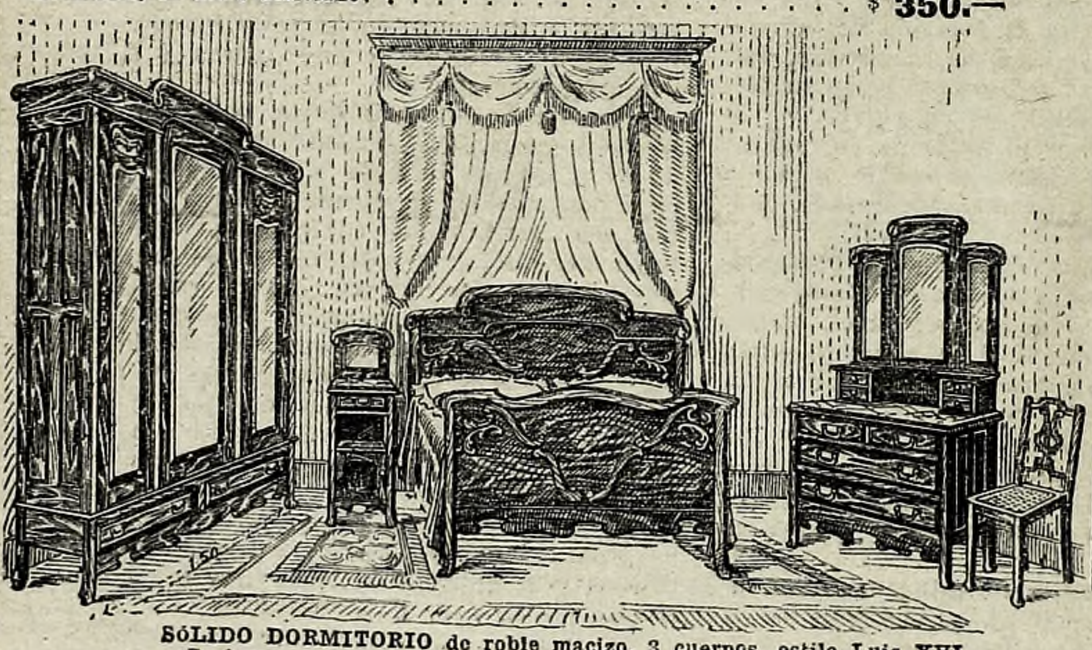
HERMOSISIMO JUEGO DE DORMITORIO, de roble de Austria, marqueterie tallada, maciza, inmejorable construcción, compuesto de 8 piezas. . . . . $ 390.—

El mismo, en roble boliviano. . . . . $ 350.—

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS



Flete Gratis campaña

SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, 3 cuerpos, estilo Luis XVI, 7 piezas. . . . . $ 295.—

$ 280



REGIO COMEDOR MODERNO, de roble o caoba, con incrustaciones de bronce, las 2 piezas, $ 235.— y. . . . . $ 280.—

El mismo, con 12 piezas, $ 415.— y. . . . . „ 365.—

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Un huésped ilustre



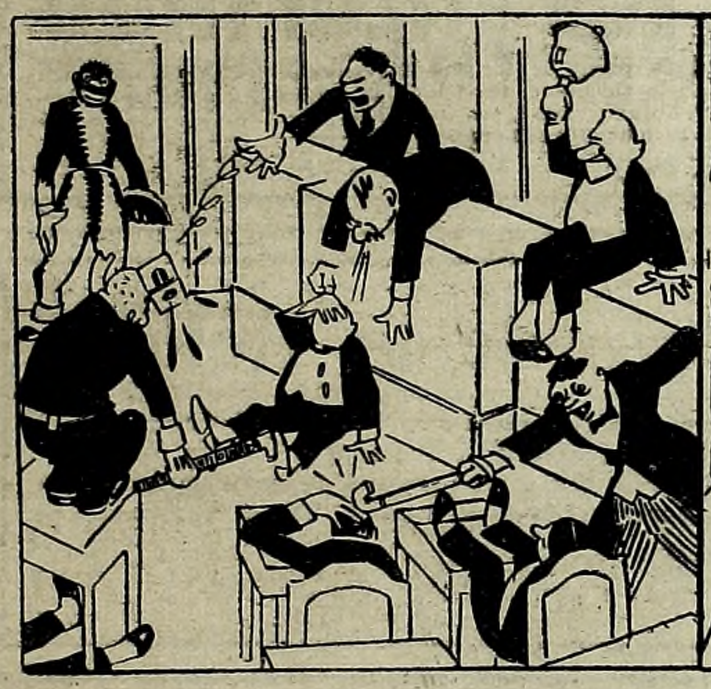
Raúl, que no es un otario
como se creen algunos,
piensa cómo ganar unos
pesos en el centenario.



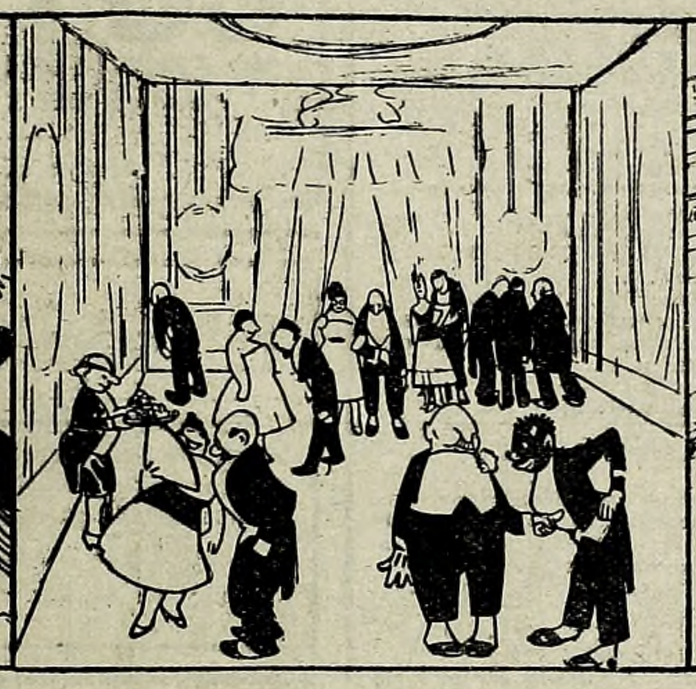
Se hace príncipe consorte
de la reina Kalahaví
y a las fiestas viene aquí
de esta traza y este porte.



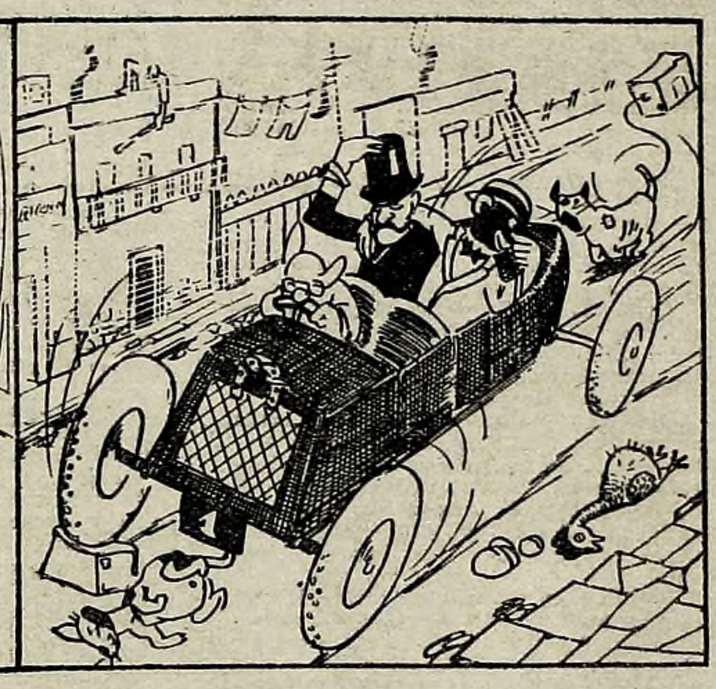
El diario más difundido
da extensas informaciones
sobre el príncipe venido
desde lejanas regiones.



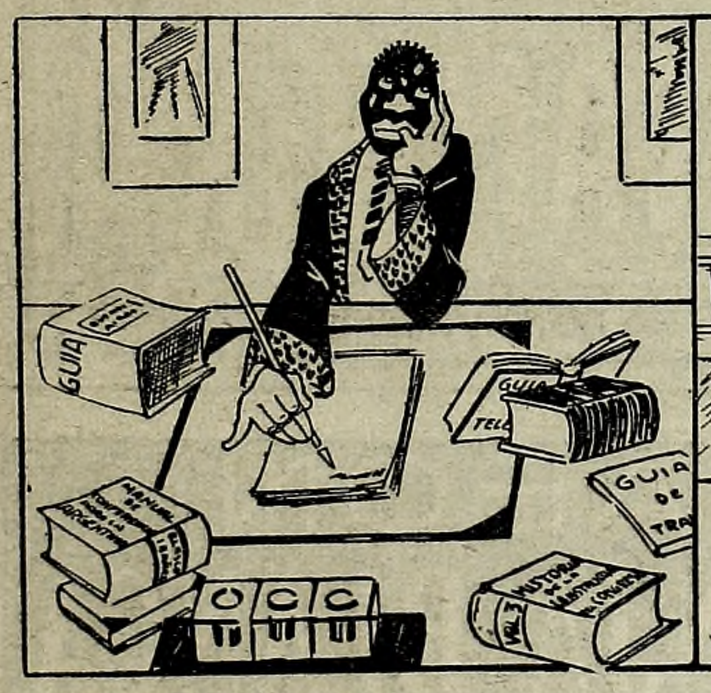
Para que aprecie el progreso
de la admirable política
llévanle a una apocalíptica
sesión que hay en el congreso.



En el salón blanco de
la casa rosada vió
un te y un baile punzó
que dicen que en su honor fué.



Un personaje oficial
lo lleva en trágica andanza,
contravienen la ordenanza
pero ¿qué importa? Es igual.



Dando pruebas de inocencia
y de ingenuidad extrema
lo que ha visto le da tema
a una lata conferencia...



...que coloca al respetable
pueblo a cambio de diez pesos,
mientras sufre los excesos
del auditorio... ¡qué amable!

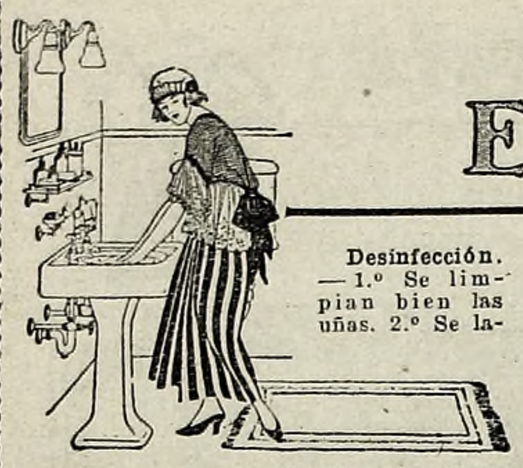


Moraleja:

No hagas tu vida ficticia
ni te hagas el personaje,
mira de Raúl el ultraje
que le hacen por su estulticia.

Secretos de la belleza femenina

El cuidado de las manos



Desinfección. — 1.º Se limpian bien las uñas. 2.º Se lavan bien las manos durante un minuto con agua caliente y jabón, teniendo especial cuidado en que éstos penetren bien entre las uñas. 3.º Se lavan las manos, durante un minuto, en alcohol de 80 % por lo menos y después se dejan secar. 4.º Se sumergen en un líquido antiséptico (sublimado corrosivo al 2 por mil, o solución fénica al 3 %), donde se lavan por espacio de un minuto.

A. Schneider, para después del uso de materias irritantes, propone un baño de alcohol, un lavado con jabón, y, finalmente, mientras las manos están húmedas todavía, una fricción con lanolina. En caso de irritación por el sublimado, recomienda el lavarse con una solución de sal y por último el empleo de lanolina.

Según recientes experimentos, se ha comprobado ser un excelente desinfectante para las manos y para el cutis en general, la solución alcohólica de jabón, sin diluir. Es de acción rápida, penetrante e inofensiva, estando desprovista de todo olor desagradable.

En caso de contacto con coléricos, variolosos, etc., lo mejor es lavarse primero con una solución diluida de cloruro de cal, y luego con otra de sufenato de cinc al 5 %, de permanganato de potasa al 0.5 % o de bicloruro de mercurio al 2 por mil.

Se recomienda también el empleo de jabones desinfectantes.

El doctor Calvillo recomienda, como de gran eficacia, el uso de algunos aceites esenciales y especialmente los de canela, geranio, clavos y tomillo. Para emplearlos se les ha de emulsionar con agua, en proporción del 8-10 %.

La siguiente mezcla da muy buen resultado: piedra pómez en polvo, 1.5; bol blanco, 20; perborato de sosa, 3.5; jabón medicinal en polvo, 15.

V. "Desinfección".

Limpieza. — Cuando las manos están muy sucias por causa de un largo trabajo, se lavan con vaselina; a este objeto se frotan con una pequeña cantidad de la mencionada substancia y después se lavan con agua caliente y jabón ordinario. Las manos quedan limpias y suaves.

Se eliminan los olores fuertes de medicamentos (yodoformo, creosota), aceites esenciales, petróleo, etc., frotándose las manos con café tostado en polvo o bien con harina de mostaza, y lavándolas después con agua y jabón. Para el yodoformo es muy eficaz el agua de azahar.

El mal olor que deja en las manos la cebolla se quita frotándolas con apio; el del ajo, con perejil.

Para evitar que la piel se agriete junto a las uñas y que se desprendan tiritas de piel seca, a veces bastante dolorosas, basta destacar un tanto con una espátula o con unas tijeras la piel en torno de las uñas. Las uñas, al crecer, estiran la piel a ellas adherida y de aquí que ésta se rompa.

Los puntitos negros que afean el dedo índice cuando se cose mucho, se quitan frotándolo con piedra pómez; lo mismo puede hacerse con las manchas de tinta.

Manos blancas. — Para preparar una buena pasta para blanquear las manos, se cuecen patatas blancas y muy feculentas, se mondan, se machacan y se deslíen en leche. Las propiedades detersivas de las patatas son bien conocidas.

Se prepara una solución de 2,5 gr. de ácido sulfúrico en dos vasos de agua y se añade 1,5 gr. de tintura de mirra. Se sumergen las manos en este líquido, después de habérselas lavado. Repitiendo diariamente la inmersión, al cabo de poco tiempo las manos habrán adquirido una gran blancura.

Para conservar blancas las manos, se prepara una decocción fuerte de palo de jabón en un litro de agua y se reduce al tercio por ebullición; se pasa a través de una muselina y se conserva embotellada. Después del lavado corriente de las manos con jabón y del enjuague subsiguiente, se forma una pasta con miga de pan embebida en la solución de palo de jabón y se frotan con ella las manos durante algunos minutos.

Finas. — Para conservar la suavidad de la piel de las manos, pueden emplearse unos guantes preparados de la siguiente manera: Se lavan primero con varias aguas, hasta que el agua salga limpia, se dejan secar a la sombra, se vuelven del revés y se embeben en dos yemas de huevo batidas con dos cucharadas de pasta de almendras dulces, perfumado el total a gusto (por ejemplo, agua de rosas, 15 gr.; tintura de benjuí, 1 gr.) Se dejan secar lentamente sobre un trozo de papel, se vuelven otra vez a su posición natural y se ponen cada noche como si fuesen unos guantes ordinarios.

Mentol	1 gr.
Salol	2 „
Aceite de olivas	10 „
Lanolina	30 „
Manteca de cacao	7 „
Aceite de almendras dulces	5 „
Oxido de cinc	10 „
Borato de sosa	10 „
Esencia de bergamota	XIII gotas

Se untan las manos cada noche con un poco de esta pomada.

Se forma una pasta con:

Almidón	5 gr.
Glicerina	5 „
Vinagre	1 „

Se embadurnan unos guantes con esta pasta y se ponen cada noche antes de acostarse.

Aceite graso de mostaza	80 gr.
Cera amarilla	20 „
Yema de huevo	40 „
Bálsamo del Perú	5 „
Esencia de lavanda	3 „

En lugar del aceite de mostaza se puede emplear otra grasa cualquiera; ésta se funde con la cera y a la masa fría se le incorporan las demás substancias en el orden indicado.

La pomada se aplica en el interior de unos guantes, que se ponen por la noche, a fin de suavizar la piel de las manos. Por la mañana se elimina de éstas la pomada que les adhiere, lavándolas con harina de almendras.

Para preservar las manos cuando se las haya de tener mucho teimpo en el agua, se untan con una mezcla de partes iguales de glicerina, vaselina y lanolina, a la que se añade el 5 % de alcanfor fenolado. A la mañana siguiente se lavan con jabón común.

Enrojecidas.—Para hacer desaparecer el color escarlata de las manos, se puede usar:

Oxido de cinc	5 gr.
Oxicloruro de bismuto	2.5 „

Se trituran estas substancias con 12 gramos de un aceite graso y después se añade:

Glicerina	50 gr.
Lanolina	30 „

Se mezcla con un poco de agua de rosas y se perfuma.

Sudor. — Muchas personas, especialmente las mujeres, sufren de un exagerado sudor en las manos y en los pies. Este molestísimo inconveniente cede a la acción de la hidroterapia, asociada al empleo del siguiente preparado:

Bálsamo del Perú	1 gr.
Hidrato de cloral	5 „
Alcohol absoluto	90 „

que se aplica con un poco de algodón hidrófilo.

Se puede recurrir a los lavados con vinagre o con soluciones al 5 % de tanino en alcohol diluído.

Dénse fricciones 3 o 4 veces al día con:

Bórax	4 gr.
Acido salicílico	4 „
Acido bórico	1 „
Glicerina	16 „
Alcohol diluído	16 „

O bien con:

Bórax	10 gr.
Glicerina	8 „
Agua de rosas	125 „

Escoriaciones y grietas. — Se lavan cuidadosamente las manos y después se aplican lociones con:

Alcohol de 90º	80 gr.
Glicerina	35 „
Agua de rosas	50 „
Salol	2 „
Tintura de almizcle	LL gotas

Se aplica dos veces al día la siguiente pomada:

Mentol	0.75 gr.
Aceite de olivas	1.50 „
Salol	2 „
Lanolina	45 „

Contra las grietas de las manos, da muy buenos resultados la glicerina. Se echan algunas gotas de este líquido sobre el dorso de cada mano y se extienden frotándose suavemente ambas manos. Como quiera que éstas quedan así algo viscosas, es mejor emplear la glicerina por la noche, antes de acostarse.

—Se funde sobre baño maría:

Aceite de adormideras	15 gr.
Aceite de olivas	15 „
Blanco de ballena	8 „
Aceite de almendras dulces	15 „
Cera virgen	6 „

Se trituran juntamente en un mortero, hasta conseguir una mezcla íntima, las siguientes materias en partes iguales: cera virgen, blanco de ballena, aceite de almendras dulces y azúcar cande blanco.

Se elabora una mezcla con:

Alcohol absoluto	7.5 gr.
Agua de rosas	7.5 „
Glicerina	30 „
Tintura de benjuí	0.5 „

V. "Sabañones".



—No es usted buen patriota si, con motivo del Centenario, no se dispone a embanderar su casa.

—Eso pienso, pero...

—Le recomiendo la casa Longobardi, Bolívar, 280, la más competente para esos trabajos.

EMBELLECE EL CUTIS
PODERMA
NO ENGRASA LA PIEL
Precio del tubo $ 1.30

MATA LOS REFRIOS
PO-HO
PO-HO FLUID EXTRACT CONTRA el REUMATISMO
Precio del tubo $ 2.50

PRINCIPALES FARMACIAS
Agente: B. PARDO — PARANÁ, 748 - Bs. AIRES

El secreto de la Belleza

En la antigua Roma, París, Londres, Nueva York, Méjico, Chicago, etc., etc.; en la toilette de las bellas damas y niñas de la alta aristocracia, las artistas y todas las personas de buen gusto; figura en primera línea, la cera pura mercolizada By. Braun Watson.

En la Argentina se vende a 0.40 centavos la caja.

Exija en las farmacias el nombre Braun Watson.

ACEITE DE OLIVA
MARQUES
BOCCANEGRA
El más noble y mas puro

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

Desde la



platea

La neutralidad y la música.—

He aquí que el cultísimo público del Colón, harto ya de neutralidad, resuelve dar al diablo con el equilibrismo diplomático y manifestar sin eufemismos su opinión respecto a la guerra. Y en dos representaciones de "Los maestros cantores" sisea a Wagner. ¿Por qué? ¿Es mala la obra? ¿Deficiente la interpretación? No; nada de eso. Sisea a Wagner por la invasión de Bélgica, por la guerra submarina y por los gases asfixiantes. Es la lógica de la vieja canción:

Je ne suis pas notaire,
c'est la faute à Voltaire.
Je suis petit oiseau,
c'est la faute à Rousseau!

Los burócratas de la municipalidad, que discurren muy pocas veces, pero cuando lo hacen es con peregrina originalidad, resuelven equilibrar nuevamente el neutralismo oficial, puesto en inminente peligro por algunos exaltados aliadófilos, y prohibe la representación de una obra francesa el mismo día en que llega a este suelo su ilustre autor. Otra vez la lógica de la antigua canción:

Je suis tombé par terre,
c'est la faute à Voltaire,
le nez dans le ruisseau,
c'est la faute à Rousseau.

¡La influencia de la música en las opiniones guerreras!... ¿No hay, acaso, muchos honestos ciudadanos que son germanófilos y defienden al kaiser por puro... wagnerismo? Que es, lector, como si usted simpatizara con Romanones porque le gusta mucho el duo de "La Verbena de la Paloma".

Es siempre la lógica de la añeja canción:

On est laid à Nanterre,
c'est la faute à Voltaire,
et bête á Palaiseau,
c'est la faute à Rousseau.

El patriotismo y el arte.—

Estamos en días de exaltación patriótica. Los Hervé, en Francia, abjuran de sus errores y vuelven arrepentidos a la antigua fe de la doncella de Orleans. Los Amatole France que se han burlado donosamente de todas las cosas transcendentales, visten marciales arreos. En España, Jacinto Benavente, espíritu representativo de una raza que se ríe de las cosas más serias, sube al tablado de la antigua farsa y espeta al público por boca de los personajes de una comedia y por la suya propia, discursos cuya esencia ideológica puede resumirse así: Hay que amar a la patria y hacerla por este amor grande. Aquí no nos substraemos a este espíritu que domina a la humanidad, y algunos señores, salvando las distancias que hay de ellos a Benavente y France, aprovechan estos días de evocación y de efemérides para exaltar nuestro patriotismo. De ahí las compañías que se han dado en bautizar con el neologismo de tradicionistas. Claro que a esos apreciables sujetos no se les puede pedir ni por su procedencia ni por su cultura una obra digna de respeto, ahora bien, no debemos escatimarles el elogio a sus intenciones, aun cuando nos pongan a la vista de unos gauchos carnavalescos y hagan atormentar nuestros oídos con la audición de estilos como ese que reza "apenas nace la aurora, ya viene el alba del día", que dichas por un desgraciado tenorino, evocan una pampa que debe estar en los aledaños de las lagunas Pontinias o en el límite de Posilipo.

Tórtola Valencia y el periodista.—Casi fábula.—

Tórtola Valencia hace la ofrenda de su arte a un público mas bien intencionado que apto para recibir ciertas sensaciones estéticas. Hasta su camarín llega un periodista invocando no sabemos cuántos ilustres títulos. Quiere hablar con la insigne danzarina. Una persona a ella allegada le recibe e invita a que espere. Como el periodista tiene un inquieto espíritu y es locuaz, inicia, con "sans façon" admirable una charla, y como es lógico, emite opiniones y hasta se permite dar consejos. —"¡Oh, "La muerte del pato" (del "cisne", quiso decir) está admirablemente interpretada, pero entiendo yo que para hacer llegar al público la idea de que el "volátil" ha sido herido, debía sonar un tiro. Esto aumentaría la teatralidad."

Tan peregrina como luminosa opinión llegó a oídos de la danzadera antes de que ésta regresara al camarín. Al encontrarse con el periodista de marras, adivinó en su sola presencia lo pingüe de sus talentos y a boca de jarro le dijo: —¿Usted es el del tiro?" El, con meliflua sonrisita de hombre suficiente y galante: —"Sí, señora".

—"Pues el tiro había que dárselo a usted."

"Se non e vero"...

Conciertos.—

A falta de otras novedades, hubo durante la semana anterior numerosos y selectos conciertos en diversas entidades sociales que, justo es decir en su elogio, se han redimido por ese solo hecho, de su pecado de vulgaridad e ineficacia. A todos ellos asistió numeroso público, lo que evidencia la creciente afición que a una de las más puras manifestaciones del arte va cobrando nuestro pueblo.

Otra gran danzarina.—

Llegó a nuestra capital, donde debutará seguramente el 14 de Julio, la gran danzarina norteamericana Isadora Duncan, exima evocadora de las danzas helenas que tan bien nos ilustran sobre el conocimiento del alma del pueblo griego.

Teatros nacionales.—

No hay que señalar esta semana ninguna novedad en los dos teatros nacionales, Buenos Aires y Apolo, a excepción del estreno de "La hora heroica" del señor Sicardi. En ambos teatros se reprisaron obras ya conocidas y en breve, quizás cuando estas líneas vean la luz, se habrán estrenado sendas obras.

¿Un síntoma?—

La característica de la semana pasada fué la creciente escasez de público en todos los teatros. Los más optimistas culpan, como los divos de ópera, a la temperatura, de la ausencia del público en los teatros y coliseos, y los pesimistas y descontentos, que casi siempre son más certeros en sus apreciaciones, atribuyen el hecho a lo monótono y anodino de los espectáculos que nos es dado presenciar en estos días de crisis de todo.

Pandemonium.—

En el Nacional de la calle Corrientes se estrenó "Veinte años después", pieza en que su autor Carlor M. Pacheco, se nos muestra con un carácter menos jocundo que aquel a que nos tenía acostumbrado, aunque en esta como en sus anteriores obras se echa de ver su ingenio.

—En breve debutará en el Nuevo una compañía que lleva el nombre de "Tradición argentina". Su fundador, que acaso no ignore lo que quiere decir "nihil novum sub sole", parece haber olvidado la filosofía de aquel refrán que reza: "nunca segundas partes fueron buenas".

—El Mayo, que permaneció clausurado algunos días, ha vuelto a abrir sus puertas con el mismo elenco anterior.

—En la Comedia, entre siete u ocho estrenos habidos en la semana, nos dió a conocer Juárez una pieza de Muñoz Seca, titulada "Los que fueron", cuya tesis podía servir de lección a no pocos cómicos y danzantes... Pero no les servirá...

—"El viejo español", es una revista del señor Fernández Palomero, según dicen los carteles, pero que nosotros creíamos hecha en colaboración por un sastre, un electricista y un escenógrafo, que se estrenó en el teatro Avenida.



Se non e vero...

La celebrada primera actriz nacional, señora Esther Buschiazzo, cuenta a los lectores de "El Hogar" una interesante anécdota de su vida:

Ignoro si lo que paso a relatar será o no "ben trovato", pero puedo afirmar honradamente que "e vero".

El año anterior actuaba yo en Córdoba y me tocó estrenar "¡Adiós, Juventud!", en la espléndida traducción de Joaquín de Vedia.

Al día siguiente del estreno, recibí en mi domicilio, con dedicatoria anónima, pero efusiva, un magnífico ramo de flores.

Dos o tres días después se realizó una segunda representación de "¡Adiós, Juventud!" Al llegar a mi camarín, me sorprendió encontrar un nuevo ramo de flores. Intrigada por el misterioso obsequio, procuré averiguar su procedencia, sin conseguirlo, hasta que, al producirse la tercera representación de la bellísima comedia, habiéndose repetido el agasajo, ordené la devolución del ramo al "groom" que lo llevara, negándome a recibirlo, como era lógico, por no saber de quién venía.

Durante un entreacto, recibí una carta que aún conservo. Era del extraño obsequiante, un joven enfermo que había ido a reponer su salud a Córdoba. En ella me narraba una emocionante historia de su vida, análoga, exactamente, a la que ocurre en "¡Adiós, Juventud!". Y las flores que me enviaba, no eran un regalo a la mujer: ¡eran un homenaje a "Dorina", al tipo ideal de la comedia, cuya realidad conocía él, por haberla sentido en un momento inolvidable!

Comprendí entonces, el espíritu del obsequio y recibí las flores que yo, a mi vez, sólo las consideraba mías cuando en escena representaba a "Dorina", poniendo en ella toda mi alma.

Esther Buschiazzo.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

UN MENSAJE A LAS PERSONAS DELGADAS, ANEMICAS Y NERVIOSAS

Hombres y mujeres delgados, anémicos y nerviosos, dicen: "No sé por qué estoy tan delgado, pues tengo buen apetito y me alimento bien". La razón es esta: Usted está delgado o delgada, a pesar de lo bien que se alimenta, porque sus órganos digestivos NO ASIMILAN propiamente las comidas que usted lleva al estómago, sino que les permiten salir del cuerpo en forma de desperdicios. Sus órganos digestivos carecen de la fuerza para extraer y asimilar de los alimentos que usted toma las substancias que la sangre y el organismo en general necesitan para su reconstitución. El cuerpo de una persona delgada se asemeja a una esponja seca—hambriento y ansioso de recibir las substancias que le son necesarias y de las que se ve privado porque los órganos digestivos no las extraen de los alimentos.

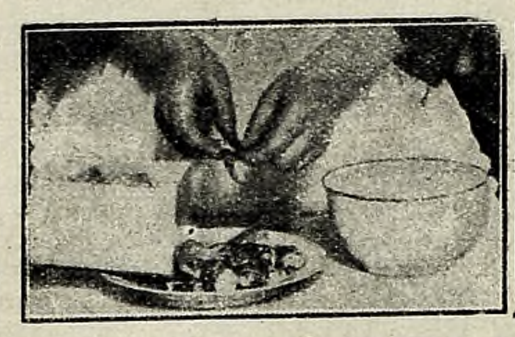
La mejor manera de evitar este desperdicio de los elementos que producen carnes, sangre y fuerzas es tomando las pastillas de Sargol, la fuerza regenerativa de reciente invención, que tanto recomiendan los médicos americanos y europeos. Tome usted una pastilla de Sargol con cada comida y a los pocos días notará que sus pómulos se van llenando y que los huesos de su cuerpo, especialmente en el pecho y región de las costillas, se notan menos cada día. Al concluir el tratamiento, ha ganado usted de 10 a 20 libras de carne sólida y permanente, su digestión será inmejorable y su estado general más satisfactorio.

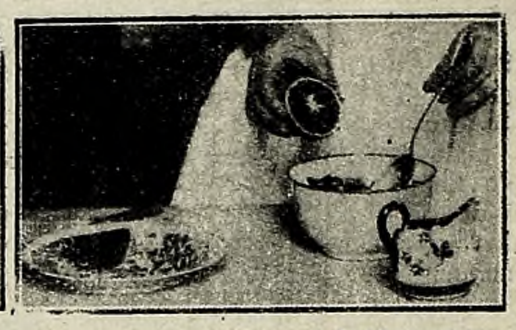
ADVERTENCIA. Sargol ha producido excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y otras enfermedades del estómago, pero los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean también aumentar su peso por los menos 10 libras.

De venta en las boticas y droguerías.
Unico introductor: L. F. Milanta, Rivadavia 1255. Buenos Aires.

La cocina práctica

Helados de fresas





Tómense dos tazas bien llenas de fresas, que luego se amasan.

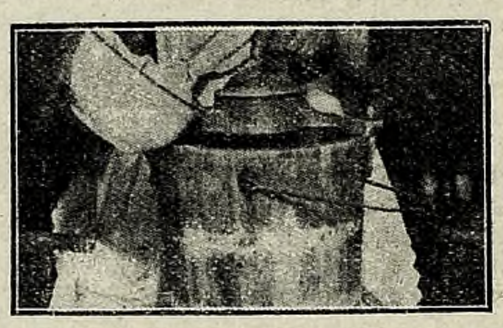


Anádase el jugo de medio limón y los ¾ de una taza de azúcar, dejándolo todo una hora.

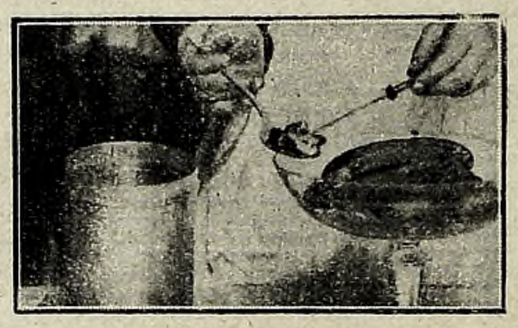




Póngase una taza de agua, se echa el todo en una heladera y se ajusta.

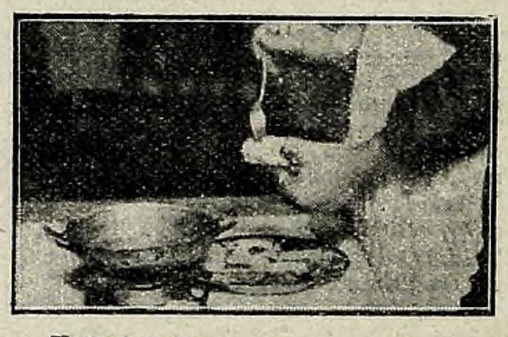


Llénese alternativamente con hielo y sal de roca. Hay que revolver unos diez minutos.

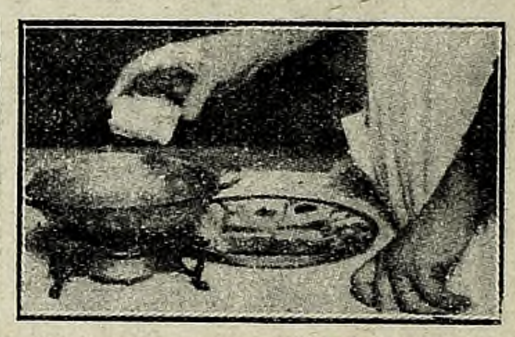


Una vez hecho el helado se sirve en tazas de sorbete, adornado con frutas.

Margaritas de malvavisco



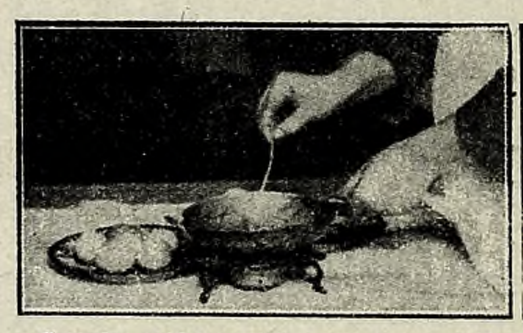
Untese nueces con manteca después de sazonarlas con sal para tostarlas.



Deben colocarse luego cuidadosamente en la sartén caliente.



Póngase encima de cada una un malvavisco fresco.



Cuando esté parcialmente derretido, dórese la superficie.



Una vez tostados los malvaviscos, se retiran del fuego y se sirven.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

para Señoras y Señoritas
Dirigido por

Mme. Elisa de Pollak

Diplomada en Paris y Viena

Clases especiales, prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesora en 20 días

La enseñanza de corte y confección d Mme. POLLAK es reconocido como el más rápido y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se admiten internas y externas. ***Pidan prospectos y precios de asignaturas, gratis.***

Santa Fe 1682 — Bs. Aires

sic
REMEDIO INFALIBLE CONTRA LA
TOS CONVULSA

Suero extraído de las glándulas suprarrenales del buey

PREPARADO POR EL INSTITUTO OPETERÁPICO ITALIANO DE MILANO

En venta en todas las Farmacias de la República.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:
JOSÉ PERETTI & Cía.
Buenos Aires—Montevideo

LEÑA
DE QUEBRACHO COLORADO CAMPANA

especial para familias, hachada en trocitos, al precio de $ 30.— c|l. los 1000 kilogramos entregada a domicilio. Se aceptan órdenes desde 500 kilogramos.

Cía. ALEMANA DE DEPÓSITOS — DE CARBÓN Ltda. —
375, PERÚ, 375
U. T. 5685, Aven. - Coop. 3219, Cent.

MANIQUIES
LA FRANCE
ORTEGA



PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES

SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto con la señorita E. H. Mayer, domiciliada en esta capital.

"La Prensa", además de cultivar la buena literatura con la publicación de "La mano que aprieta", suele dar lecciones públicas de gramática elemental. Así leo en el número del día 19:

Se escribe "Helvio" y "Rudesindo" y no "Elvio" y "Rudecindo".

En el mismo periódico, y en idéntica fecha:

Elvio P. Si necesita algo, pase por Lavalle...

Ya puede pasar por Lavalle..., porque lo que necesita, según la propia "Prensa" es una h.

Don Vicente Blasco Ibáñez, en un artículo titulado "El beso", que publicó "Nuevo Mundo", de Madrid, del 26 de mayo:

Tiene la nariz respingada y los ojos algo oblícuos; un hociquito gracioso, coronado por un sombrero de cuatro francos noventa.

Estas parisienses son el mismo demonio. ¡Se les ocurre cada moda!...

Un aviso de "The Standard", del 17:

En casa de familia distinguida, Argentina, se alquila una sala a la calle, muy bien amueblada, con o sin pensión, para caballos a matrimonio solo...

No puede pedirse mayor "confort": sala con pesebre suplementario.

La revista neoyorquina "The World's Wock", del mes de abril, publica un retrato a cuyo pie se lee:

Un aviador chileno

Juan Domenjos, quien ha rivalizado las hazañas de Pegoud y Beackey, en varias pruebas hechas en la ciudad de Wáshington ha imitado casi perfectamente la facilidad de colar de un pájaro grande.

No está mal pájaro este que se ha "colado" dándonos al suizo Domenjoz como chileno.

A propósito de un partido de football, leo en "La Nación", del 19:

Púsose a prueba poco después la eficacia de la línea media porteña que supo desbaratar con acierto varias tentativas de los forwards rosarinos, y cuando faltaba un minuto para la terminación del encuentro, Pimentel corrió por el ala y al querer dirigir el tiro, Naón le quitó oportunamente la pelota. Poco después finalizó el partido, con este resultado:

Asociación Argentina 2
Liga Rosarina. 1

En la tarde del mismo día, leo en "La Gaceta de Buenos Aires":

Púsose a prueba poco después la eficacia de la línea media porteña que supo desbaratar con acierto varias tentativas de los forwards rosarinos, y cuando faltaba un minuto para la terminación del encuentro, Polimeni corrió por el ala y al querer dirigir el tiro, Naón le quitó oportunamente la pelota. Poco después finalizó el partido, con este resultado:

Asociación Argentina. . . 2
Liga Rosarina 1

Como se ve, trátase de una coincidencia notabilísima, digna de ser estudiada detenidamente.

Dice "La Vanguardia", del 23:

Olvidada en el interior de un automóvil, el 19 a la noche, quedó una piel de señora...

Y ahora, indudablemente, la reclama el esqueleto.

Un telegrama de "La Nación" del 19:

La carestía de la vida en Irlanda

Amsterdam, 18 (1 a. m.)—Los almaceneros protestan contra la generosa distribución de patatas hecha por las municipalidades.

Anoche se realizó... etc.

Los secuaces de Sir Roger Casement la perdieron en Dublin, pero han conquistado a Amsterdam en compensación. ¡Y ya es algo!

"El Diario", del día 17 de los corrientes, en la 2.ª página:

De regreso de su estancia en De la Riestra, encuéntrase desde anoche a las 9 en esta capital el presidente electo de la república, doctor Hipólito Irigoyen.

Y en la misma edición, penúltima página:

Los candidatos radicales se encuentran aún fuera de la capital. Al doctor Irigoyen se le esperaba hoy; en cuanto al doctor Luna...

En "El Diario" sólo aciertan a decirnos de Irigoyen que es "doctor". Ni saben dónde se encuentra e ignoran que ya no es candidato a cosa alguna.

En un telegrama de Montevideo, publicado por "La Prensa", del 18:

... continuó el lance hasta el quinto asalto, en que el señor Blanco recibió una herida en el quinto dedo...

A ver si ahora nos explica "La Prensa" en sus celebérrimas "Informaciones útiles" a que obedece esto de llamar a los dedos por números, como si fueran calles de La Plata.

El periódico rosarino "Crónica", del día 14, en una gacetilla sobre box:

Son dos escuelas diferentes; Lewis, como ya lo hemos dicho, es inglés, y Badoud es "francés".

Badoud nació el 18 de diciembre de 1893 en "Génova", hijo de franceses... siendo su nacionalidad "suiza".

Ni el mismo Badoud debe saber a ciencia cierta cuál es su nacionalidad. Porque eso de ser francés, italiano y suizo, a un mismo tiempo, sólo se puede comparar a la doña Antonia de "La Verbena de la Paloma", que era madre y tía "tóo" junto.

Una noticia para los que se quedan boquiabiertos ante la actividad de los yanquis:

El general Ryan, comandante de la guarnición de guardias nacionales de Nueva York, declaró que tiene 18.000 hombres listos para el servicio, los que serían movilizados en 24.000 horas.

¡En 24.000 horas, nada menos!

Y esto debe ser cierto porque nos lo cuenta periódico tan bien informado como "El Pueblo", del día 22.

El difundido órgano "La Argentina", del 22, en la página 5:

Hoy se cumplen 87 años del fusilamiento del gobernador de Santa Fe, don Domingo Cullen...

En el mismo número, sección "Efemérides":

1839.—Es ejecutado en Arroyo del Medio (Buenos Aires), por orden de Rosas, el gobernador de Santa Fe, Domingo Cullen.

Es decir, que de 1839 a 1916, van 87 años.

En "La Argentina" andan mal de cuentas.

"La Razón", del 17, bajo el título "Italia en la guerra":

Otro problema generado en el Piamonte por la guerra, es el del ganado. Antes de la guerra, el Piamonte, aun poseyendo un millón de reses vacunas, importaba muchos bueyes de Francia, sea para la tablada, sea para la reproducción y el trabajo.

Unos reproductores originalísimos, cuya existencia jamás han sospechado nuestros ganaderos.

Un avisito de "La Nación", del 16:

Al más alto precio compro muebles, ropas de hombre y señora en buen uso...

¡Detestable mercantilismo! ¡Con todo se comercia!

Ya estamos convencidos de que Alemania está en guerra con Austria.

Dice "El Día", de La Plata, del 18, en un gran título:

Alemania envía refuerzos a Brusiloff

¡Ah, pérfida Germania!...

Un Anuncio teatral de "La Mañana", del 17:

Apolo.—Corrientes y Uruguay. Compañía argentina de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. Primera actriz Camila Quiroga. Primer actor Salvador Rosich, primer actor cómico Roberto Casaux.

Noche a las 9: El primer hijo (segunda parte de Niñerías, Nuestras dueñas, La casa de las Morales, La quimera de un romántico. Platea con entrada $ 2.50.

No se pueden quejar los espectadores: ¡les dan once actos en una noche! Bien es cierto que en cambio tendrán que llevarse la cena y un colchón si no quieren perder nada de tan extenso programa.

"La Razón" (¡oh, inagotable vivero!) del día 15, bajo el título de "Exportación de ganado fino":

El 8 del corriente zarpó de Liverpool para el Río de la Plata el vapor inglés "Brittan".

A bordo de este buque fué embarcada en Inglaterra otra remesa de reproductores vacunos y algunos lanares con destino a Buenos Aires.

Y a esta importación la llaman en el colega "exportación". Va así resultando verdad aquello de que las palabras son cajas que varían a menudo de contenido.

Un personaje del cuento de Carlos Gutiérrez Larreta "Las dos tristezas", publicado en "La Nota", del día 10, le dice a una amiga suya:

—Sí, el oro, amiga mía, es el metal precioso por excelencia; no hay ácido por poderoso que sea que lo corroa, estando puro...

El autor no nos dice si la amiga conocía aquello que dice Langlebert en su química, de que el *agua regia* (mezcla de tres o cuatro partes de ácido clorhídrico y una de ácido azótico) disuelve el oro y el platino, así sean más puros que una breva de La Habana.

El Lord Mayor de Londres, en un discurso que pronunció en "Mansion House" a varios niños de un instituto de huérfanos:

El joven que veis puede fácilmente llegar a ser Lord Mayor algún día.

Indudablemente, el principio científico en que se basó el Lord Mayor para hacer tan arriesgada profecía consistió en ver cómo tragaba "beaf-steaks" el aludido joven.

En el "Yorkshire Post", dice el infalible perito militar conde Andrassy:

En general, la lucha ya no tiene la índole de un sitio, como parecía en un principio. Es un combate terrible entre los ejércitos franceses y alemanes, extendido a todas las líneas: la victoria de los unos será indudablemente la derrota de los otros.

Esta última frase es lo que más razonablemente se ha dicho hasta ahora a propósito de la guerra.

PESCATORE DI PERLE.

FABULAS LITERARIAS

El río Tajo, una fuente y un arroyo

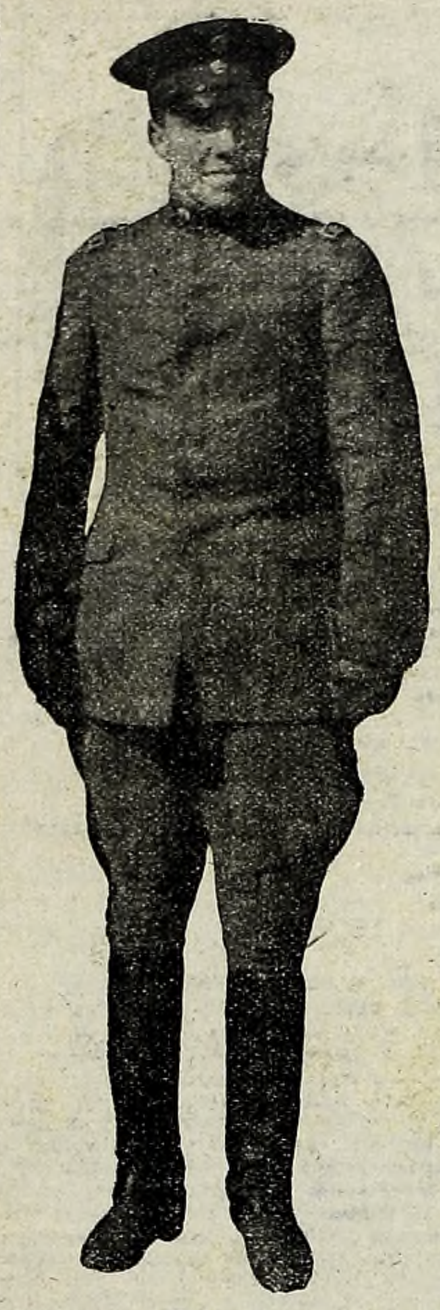
(Los escritores sensatos, aunque se digan desatinos de sus obras, continúan trabajando.)

En tu presencia, venerable río
(Al Tajo de este modo habló, la Fuente),
De un poeta me quejo amargamente,
Porque ha dicho (y no hay tal) que yo "me río".
Un Arroyo añadió: Sí, padre mío:
Es una furia lo que ese hombre miente.
Yo voy a mi camino, no censuro,
Y con todo ha fingido que "murmuro".

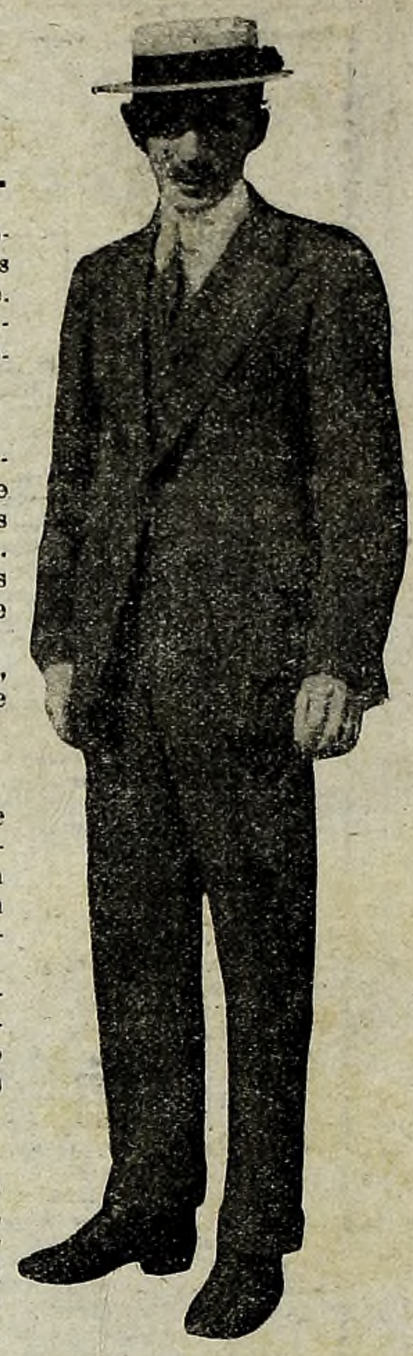
Dicen que el Tajo luego
Así les respondió con gran sosiego:
No tengo yo también oro en mi arena?
Pues qué, de los poetas os espantan
Los falsos testimonios?... No os dé pena:
Mayores entre sí se los levantan.
"Reid" y "murmurad" enhorabuena.

Tomás de IRIARTE.

Todos los sports



Zuloaga



Bradley

UNA HAZAÑA EXTRAORDINARIA

La travesía de los Andes en globo libre

Zuloaga-Bradley. — Han sido los hombres de la semana y serán para la aero-navegación y para la ciencia durante mucho tiempo, como que la magnífica y temeraria hazaña por ellos realizada es digna de recordarse e inscribirse en los anales de la historia de las conquistas que el hombre, siempre osado, siempre investigador, a veces más curioso que investigador, logra día a día, para conocer los secretos de la naturaleza, sus leyes infinitas, sus múltiples fenómenos, dominándolos en una palabra y sometiéndolos a la inteligencia y voluntad humana.

Bradley y Zuloaga encarnan hoy más que nombres mundiales; son para nosotros argentinos, prototipos de la raza que tildada de utilitaria por excelencia, de indiferente a los nobles impulsos de la nacionalidad, dormita seminarcotizada por los halagos de una riqueza que envanece, y dá sin embargo momento a momento estos gloriosos ejemplares de perseverancia, de energía, de varonil empeño suficientes para vencer obstáculos enormes, transponer vallas hasta ayer insalvables y llegar a la meta logrado el designio que pareciera antes quimérico, fruto de inexperiencia o anhelos de vanidad. Y ellos una vez más dan mentís formidable a los que dudan, trayendo irrefutable comprobación de que en el inmenso crisol de esta tierra donde se funden tantas nacionalidades, tantas energías, tantas esperanzas, surge vigorosa la propia nuestra, para erigirse con caracteres netos entre los que tienen definidos nítidamente sus perfiles en el universo.

Por eso, Buenos Aires que es corazón y mente de la República, con su grandiosa generosidad para con los héroes, para con los triunfadores, interpretando la admiración de toda la patria, ha ovacionado cariñosa a los valerosos aeronautas que contemplaron desde el cielo infinito emergiendo de entre nubes inmaculadas los picachos de los Andes, cubiertos de nieves eternas, jamás holladas por el hombre y hasta donde apenas llegan los cóndores, legendarios dominadores de esas rocas.

¡Loor a los vencedores! Nuestra fecha inmortal ha tenido una de sus más sublimes ofrendas.

FOOTBALL

Campeonato sudamericano

Tendremos pues campeonato sudamericano, ya que así lo ha querido la buena voluntad de los footballers brasileños, aunque fundadamente creemos que sobre ellos ha primado el prestigio, el respeto, el excelente criterio del canciller del Brasil doctor Lauro Müller, obligando a que las intransigencias se depusieran y que en la unión se siguiera el camino que la verdad de las cosas obligaba a seguir y debió seguirse si hubiesen habido mejores inspiraciones.

En lo que a nosotros toca, no podemos menos que alegrarnos; vendrán unidos por lo menos, nos ahorrarán dificultades en la emergencia y de regreso a la patria serán tirios y troyanos como que unos son de Río y otros de San Paulo.

Sin embargo, ello no obstará para que los anhelosos de hacer obra generosa aprovechen la oportunidad para consolidar un arreglo que tiene todos los caracteres de una imposición del notable estadista brasileño, que en su noble empeño de contribuir a que su país tenga completa representación en el certamen que se ha preparado olvidó que el problema aparentemente resuelto es mucho más complejo de lo que a primera vista parece. Ojalá que nuestras apreciaciones no se hagan efectivas y que la coincidencia de ahora sea permanente y fuerte.

Chile liquidó sus diferencias, allá se abarca mejor el problema deportivo, como que las divisiones provienen más de los hombres que de los principios en que se basa el sport. Exactamente como aconteció entre nosotros y finalizó en la forma razonable que era de esperarse.

Traerán una representación apreciable, pues el football ha progresado notablemente del otro lado de los Andes.

El Uruguay atrae nuestras miradas de sportsmen como que de allí, instintivamente, se espera al adversario formidable, con el cual tantas luchas hemos empeñado sin definir netamente una superioridad en el deporte.

Sus equipos han obtenido frecuentes victorias en nuestros fields, y si su representación es armónica y poderosa como lo ha sido casi siempre, bien pudiera cargar con los honores.

Aquí la tarea es ardua para la selección de los equipos; hay buenas defensas, quizá completas, en cambio no se pueden organizar quintetos homogéneos, de empuje, de acción eficiente como para acompañar aquellos y llevarnos a un triunfo que de tal manera sería indudable.

Esperemos sin embargo, no desmayemos; los elegidos pondrán entusiasmo y contribuirán a destruir una imperfección del momento.

José C. SUSÁN.



WHISKY
DEWAR

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM y Cª 326 BALCARCE B.S.A.S.



Perlas de coco.—

Es un hecho comprobado que los cocos contienen a veces verdaderas perlas, completamente iguales a las de los moluscos.

Un ejemplar del tamaño de un guisante fué exhibido recientemente por un señor de Boston, y su propietario explicó que estas perlas alcanzan gran valor, y son muy estimadas por los reyezuelos indígenas de la península Malaya.

Las perlas del coco son de composición igual a la de las perlas que se encuentran en la ostra perlera, pues el análisis ha demostrado que se componen de carbonato de calcio, y una pequeña cantidad de materia orgánica.

El por qué produce semejantes concreciones el coco es un problema, pues su nacimiento no puede ser debido, como en el caso de los moluscos, a la necesidad de cubrir partículas irritantes.

El constipado y sus causas.—

¿Es usted propenso a los constipados? Coma menos y no los tendrá tan a menudo.

Esto es lo que dice el doctor J. Stenson Hooker en un libro que acaba de publicar.

Los constipados, la grippe y otras molestas infecciones sólo son causadas por los excesos en la comida.

El autor niega el peligro de las corrientes de aire, de la humedad y de las inclemencias del tiempo, y atribuye todo a la condición de congestión crónica de nuestro cuerpo.

El doctor recomienda como remedio que se hagan sólo dos comidas al día, lo más frugales posibles.

El alcohol también lo condena como agente de afecciones catarrales. El bebedor moderado está mucho más expuesto a los constipados que el abstemio.

Una vez declarado el constipado, lo mejor es salir a dar un paseo largo al fresco, andando de prisa.

El libro termina resumiendo los consejos con estas palabras:

"Comed menos para impedir que los tejidos se congestionen y atraigan a los constipados y a los microbios. No bebáis alcohol. Respirad todo el aire fresco que podáis".

El Hogar

Cuentitos infantiles

Jorge

¡Qué frío hacía! La nieve caía y la noche se acercaba. Jorge, el pobre huerfanito, andaba por las calles con la cabeza y los pies desnudos. Sus pobres padres hacía tiempo que habían muerto y el desgraciado chico no tenía nadie que cuidase de él; todo su patrimonio consistía en unos pobres harapos y en una moneda de oro que una dama caritatia le había dado.

Sus pies estaban amoratados por el frío; tenía hambre, mucha hambre, y su cara estaba desfigurada por el sufrimiento. ¡Pobre criatura! Los copos de nieve caían sobre sus rubios y ensortijados cabellos que en forma de rulos le caían graciosamente alrededor de su cuello formando así cuadro a sus expresivas facciones.

Con la moneda de oro que la hermosa dama le había dado podría ya comprarse ropas y, sobre todo, flores, muchas flores para la virgen, única madre que había conocido.

Al siguiente día había fiesta en la Catedral. He aquí lo que iba pensando mientras proseguía su camino, que la espesa capa de nieve que cubría las calles lo hacía más penoso, induciéndole a creer que llegaría tarde a la tienda para comprar las flores. ''¡Quién sabe si alcanzaré a encontrarla abierta!''—pensaba para sí Jorge. Sin embargo, había llegado al final de su trayecto, viendo como a ltravés de un velo el escaparate de la tienda todo iluminado y en donde se agrupaban flores y plantas de todas formas y clases.

Contemplaba todo con maravillados ojos, cuando un ahogado gemido hízole volver la cabeza. De pie, y a poca distancia de él, transida de frío y pronta a desfallecer encontrábase una preciosa niña más pequeña que él, cuya cara le pareció de una belleza sobrenatural.

— ¡Pobre niña! — exclamó. Tú tienes más frío y más hambre que yo. Voy a darte mi moneda; la guardaba para comprar flores a la virgen. Ella estará más contenta si te la doy a tí.

Y tendió la moneda a la niña, que la tomó llena de contento, iluminando su hermoso semblante con una angelical sonrisa, desapareciendo la sombra de amargura que poco antes cubría su semblante, mientras Jorge, cansado de su larga carrera, buscaba refugio bajo el pórtico de una iglesia.

Llegó la noche, los transeuntes atravesaban la plaza, dirigiéndose a sus casas, los comerciantes cerraban sus negocios, y el pobre Jorge estaba solo, en un rincón, sufriendo horriblemente por el frío y el hambre.

Si hubiera podido arrastrarse hasta la tienda de flores y pedir a Clemencia, que lo quería tanto, algunos centavos para comprar, aunque fuera un mísero plato de sopa caliente. ¡Quién sabe! Quizás la joven lo invitase a cenar y a pasar la noche en la tienda, como otras veces había hecho, pero a pesar de sus esfuerzos, el pobre niño no podía sacudir el extraño sopor que lo embargaba; quería dormir, pero el sueño parecía que huía de sus atormentados párpados, por el hambre, que cada vez lo hacía sufrir más, se agitaba sobre su duro lecho sin conseguir reposo.

Sin embargo, el ángel de los sueños, que atravesaba el espacio con rápido vuelo, al pasar por aquel paraje, movido de compasión al contemplar los sufrimientos de Jorge, inclinóse y tocó ligeramente los ojos del niño, el que dejó escapar un suspiro de bienestar, su rostro se iluminó con una radiante sonrisa y al fin se durmió tranquilamente.

—

Sentado sobre una silla, Jorge comía una rebanada de pan y manteca; Clemencia arreglaba el escaparate de su tienda; la abuelita, una bondadosa anciana, de afable trato y mirada tierna, tejía cerca del fuego, cuando de improviso ésta dijo dirigiéndose al chico:

—Jorge, ¿quieres quedarte con nosotros? Tendrás vestidos nuevos y buenos alimentos; en fin, te trataremos como a un niño mimado. En cambio podrás hacer los mandados y ayudar a Clemencia a cuidar la tienda; eso te convendría: es mejor que correr por las calles con el peligro de morir de frío, lo que te podría haber sucedido anoche si Clemencia, inquieta por tu tardanza no se hubiese apresurado a buscarte.

Jorge, por toda respuesta, rodeó con sus pequeños brazos el cuelllo de la anciana, depositando un sonoro beso sobre sus arrugadas mejillas, corriendo luego a arrojarse en los brazos de la joven.

—¡Cuando pienso que podías haber muerto si llego cinco minutos más tarde—decía temblando la joven, al recordar el peligro que había corrido su pequeño protegido.

—Cuando uno muere es muy feliz—dijo Jorge en un sublime arranque.

—¿Qué sabes tú?—exclamaron ambas mujeres a un tiempo!

—¡Claro que lo sé!—dijo Jorge, el que había soñado aquella noche que había estado en el paraíso rodeado de los ángeles, y la niña a la que él había dado la moneda era la virgen, que se le había presentado en forma de esa preciosa chica para probar su corazón. ¿Acaso no sería cierto? ¡Oh! Pero bien tuvo su merecida recompensa pues en la casa de Clemencia encontró alimentos, abrigos y cariños.

Queridos amiguitos: procuremos imitar a Jorgito, que prefirió dar la moneda a la niña antes que verla sufrir. —**Juana Rizzo Gumil.**

Anécdota

En una de las últimas visitas que el ex ministro de la guerra inglés, lord Kitchener, hizo al ejército británico en Francia, al pasar revista a un regimiento de Caballería, le llamó la atención un sargento por su arrogante y gallarda apostura.

Lord Kitchener se acercó a él y le preguntó:

—¿Cuál es el mejor caballo de este escuadrón?

—El número 40.

—¿Por qué le califica usted como el mejor?

—Porque anda, trota, galopa y salta bien; porque tiene buena salud, sangre viva y es joven.

—¿Y cuál es el mejor soldado del escuadrón?

—Tom Jones, mi general.

—¿Por qué?

—Porque es un soldado disciplinado, respetuoso, cuida muy bien de su montura y de sus armas y es exacto en el cumplimiento de su deber.

—¿Y de quién es el mejor caballo?

—De Tom Jones.

—¿Y quién es Tom Jones?

—Yo, mi general.

A lord Kitchener le hizo gracia la desenvoltura del sargento y le regaló una libra esterlina.

Los raboneros

Tres pequeños escolares, Pablo, Luis y Carlos eran inseparables; nunca se encontraba a uno solo, siempre estaban juntos. Asi como esta estrecha amistad a veces los incitaba al trabajo, a veces también les hacía faltar a sus deberes y cometer diabluras propias de su edad.

Un día de primavera, que invitaba a pasear más que a ir a sentarse en los bancos de la escuela, dijo Carlos a sus dos compañeros:

—Amigos, ¿no les parece que está el día como para ir a pasear?

—Cierto es—contestó Luis.—¿Pero cómo haríamos para que ni el maestro ni nuestros padres se dieran cuenta de nuestra acción?

—¡Oh!—replicó Pablo entusiasmado,—eso sería lo de menos; el maestro nos creerá en casa y nuestros papás en la escuela. Mas ¿a dónde iremos para que nadie nos vea?

—Mi ánimo es,—dijo Carlos,—ir a la isla Maciel. Una vez allá daremos una vuelta en lancha y luego volveremos; tengo aún ochenta centavos del peso que me dió papá el domingo y con algo más que vosotros pongáis tendremos lo suficiente.

Y no se habló más. Los tres raboneros se dirigieron a tomar el tranvía que pronto les llevó al lugar de destino. Allí tomaron una lancha; mas, contra sus previsiones, subió también un viejecito, que bien pronto entabló conversación con ellos y les hizo aún más agradable su paseo.

Carlos estaba triunfante, pues su paseo había sido hecho con toda tranquilidad y sin ser vistos, cuando al bajar de la lancha y tratar de subir al tranvía, vieron los tres ¡oh horror! a la mamá de Pablo que cruzaba en ese momento la calle para subir al tranvía.

La primera intención de los tres amigos fué no subir al tranvía, mas ya era tarde; Pablo, visto por su mamá, que lo llamaba, subió al tranvía.

¿Qué otro remedio quedaba a Carlos y Luis que seguir a Pablo? Una vez en el tranvía tuvieron lugar las explicaciones. Pablo, arrepentido y resuelto a decir la verdad, confesó a su mamá su falta y prometió no seguir nunca el consejo de los amigos que incitan a la falta del cumplimiento de sus deberes.

Niños: cuando alguien os quiera arrastrar por el mal camino, nunca le hagáis caso; manteneos siempre firmes en el cumplimiento de vuestros deberes.—**Ana Julia Damet.**

13° Concurso de "El Hogar"

115 premios. — Bases del concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de ''El Hogar'' a iluminar el bonito cuadrito que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a: **LA ABUELITA—''El Hogar''—Chacabuco 677.**

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de julio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de julio próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

10 vales por una docena de fotografías cada uno, con marco especial, para la casa Emilio Lahore, Santa Fe 1553, donde podrán retratarse los interesados. Estos 10 premios sólo se repartirán entre los premiados que residen en la capital federal.

105 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el ''Cuadro de Honor'' los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de ''El Hogar'' que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre . . . . . .

Domicilio . . . . . .

Población . . . . . (5)

Impreso en Buenos Aires, en los talleres helográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco, 677.



CHOCOLATES INSUPERABLES

Aguila