El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"BULL-DOG INGLÉS" POR LILIAN CHEVIOT

De la Galería de Londres.

Mueblería CASA AMARILLA

JUAN L. ROCHE
CANGALLO 656, Bs. As.

La casa que vende mejor y más barato. — Ventas por mayor y menor.

GRATIS: CATÁLOGO para el interior, embalaje y conducción.

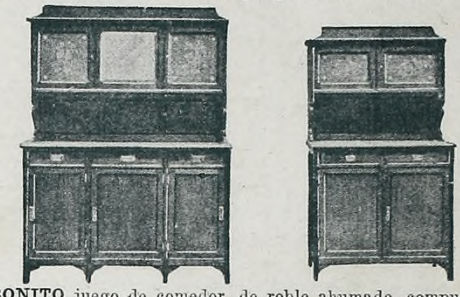


JUEGO de dormitorio, estilo Luis XIV, enchapado nogal, compuesto de 1 ropero, 1 lavatorio, 1 cama camera, 1 elástico, 1 mesa de luz. Mármoles azulados y lunas francesas. . . . . $ **140.—**

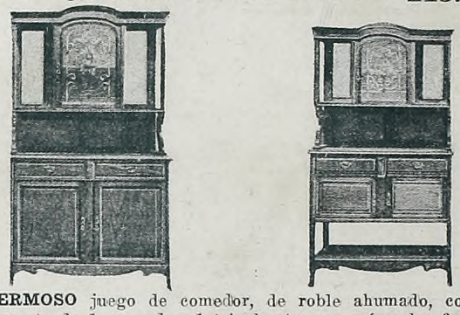


ELEGANTE juego de dormitorio, estilo Luis XVI, de roble ahumado, compuesto de 1 ropero con 3 puertas, 1 lavatorio-cómoda, 1 cama camera, 1 elástico patente y 1 mesa de luz. Mármoles finos y lunas biseladas. $ **290.—**
Tenemos por el mismo precio, este juego en cedro caoba.

Solicitamos su visita — Surtido selecto



BONITO juego de comedor, de roble ahumado, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa de una tabla y 6 sillas tapizadas. . . . . $ **215.—**



HERMOSO juego de comedor, de roble ahumado, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, con mármoles finos, lunas biseladas y vitraux, 1 mesa de una tabla y 6 sillas con asiento tapizado. . . . . $ **280.—**

Gillette

LA NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON MASS., E. U. A.

Gillette

SE VENDE EN TODAS PARTES

Las hojas "GILLETTE" no se asientan ni se afilan

AGENTES: DONNELL & PALMER, MORENO 5 2-570, BUENOS AIRES

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administracción, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año.	$ 11.— m|n.		
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Año.	$ oro 8.—
Trimestre. . .	„ 2.50 „	Trimestre. . .	„ 3.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.25 „	Trimestre. . .	„ „ 2.—
„ atrasado.	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile. | URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 14 de Julio de 1916 | Núm. 354

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Para grabar sobre cristal. — Se conoce un procedimiento muy sencillo para grabar sobre cristal. Para ello se bañan éstos en cera fundida y se dibuja lo que se quiere con un buril muy agudo, penetrando toda la cera hasta que se llegue al cristal; luego se moja el dibujo con ácido fluorhídrico o un ácido espático, y se pone al sol, quedando hecho el grabado.

* * *



Caravana de trineos pasando el Baikal

El lago Baikal. — El lago Baikal es llamado mar por los siberianos, y no sin razón, pues tiene mayor extensión que toda Bélgica, y su profundidad (1.250 metros), supera a la de cualquier otro lago conocido. Tan grande masa de agua se congela, sin embargo, en el invierno de tal manera, que aun a fines de abril se puede pasar de un lado a otro del lago en trineo, como representa esta fotografía, siendo entonces más fácil viajar por el Baikal que en verano, cuando frecuentes tormentas hacen muy peligrosa la travesía.

* * *

Una estatua ecuestre con sombrilla. — Estatuas con sombrilla no debe haber muchas en el mundo, pero estatua ecuestre y con quitasol no hay seguramente más que una, y está en Pnom Penh, capital de Camboya.

El personaje representado en este curioso monumento es el rey Norodom, hermano y antecesor del actual monarca camboyano. Se comprende lo de la sombrilla, teniendo en cuenta que en aquellos países es el quitasol símbolo del poder. Lo curioso es que Norodom se halla ataviado en esta estatua con un uniforme completamente europeo, que contrasta de un modo singular con aquel emblema oriental.



La estatua de Pnom

* * *

Rarezas de un gran músico.—Sarty, autor de "Medonti" y "La mia Speranza" trabajaba de noche, a oscuras, en un salón muy grande y con la menor cantidad de muebles posible.

* * *



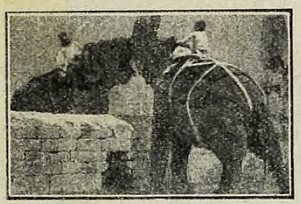
Indígenas de Nuevas Hebridas

Costumbres exóticas.—Los habitantes de las Nuevas Hébridas fueron durante mucho tiempo antropófagos convencidos. Antes de la introducción del cerdo no había en aquellas islas ningún cuadrúpedo, y las necesidades instintivas del hombre, animal carnívoro, las satisfacían los naturales del país devorando la carne de sus prisioneros.

La cría del cerdo desvió de su antiguo cauce las costumbres indígenas con una fuerza tal que el canibalismo se convirtió de cosa corriente en una lamentable excepción; y los caníbales, considerando al cerdo como animal destinado a proveer sus despensas, instituyeron en su honor una gran fiesta que se celebra todos los años; la fiesta de los "Pocas", es decir, la fiesta de los puercos.

* * *

Curiosidades de la electricidad.—La tela de hilo es muy buena conductora de la electricidad; la seda, por el contrario, es casi un perfecto aislador.



Un combate de elefantes, en el estado de Baroda

Cómo se divierten en la India.— Los maharajas del estado de Baroda son muy aficionados a los combates de animales salvajes y tienen un gran circo destinado a celebrarlos. Por lo general son elefantes los que se hacen combatir, pero sólo pueden emplearse para este género de luchas cuando se hallan dominados por el "musth", que es un estado de frenesí al que se hallan sujetos durante dos o tres meses al año. En tales condiciones los dos colosos se atacan furiosamente, procurando herirse con los colmillos. La lucha se prolonga a veces largo rato y los espectadores apuestan fuertes sumas, hasta que uno de los probosídeos da señales de cansancio o emprende la fuga, en cuyo caso se le declara vencido.

* * *

Los espartanos y la guerra.—Preguntaron en cierta ocasión a Cleómeno, por qué los espartanos no destruían a los Argiemes, que tantas veces vencidos habían siempre emprendido de nuevo la guerra.

—Nos guardaremos muy bien de ello — contestó — pues sirven para ejercitar nuestra juventud en las armas.

* * *

Las mudanzas en Filipinas.—Esto no es ningún misterioso aparato de pesca, sino un tejado, o más bien la armazón de un tejado. La fotografía representa una mudanza de casa en Filipinas, y hay que confesar que el sistema tiene sus ventajas. Al tejado seguirán el suelo y las paredes. El campesino filipino, en vez de limitarse a transportar los muebles, transporta toda la casa, y nunca faltan amigos de buena voluntad que se prestan a ayudarle en tales casos.



Transportando el armazón de una choza

* * *



Hueso atravesado por una flecha

La fuerza de una flecha.—Los pieles rojas solían afirmar que tirando de cerca a un bisonte, la flecha le atravesaba de parte a parte, si no tocaba en hueso. Esto que al pronto parece una exageración ha sido comprobado varias veces. En un esqueleto de ciervo se ha encontrado una costilla con la punta de una flecha clavada en ella como se ve en el grabado. La posición de la flecha revela la fuerza de penetración de estas armas primitivas y la perfección con que las construyen los pueblos que de ellas hacen uso.

* * *

El discípulo de un gran filósofo griego.—El estoico Acanto, discípulo de Zenón, reducido a causa de la miseria a ocupaciones mercenarias, iba por las noches a sacar agua de los jardines y dedicaba todo el día al estudio. Según se cuenta, habiendo sido citado ante la justicia para que diera cuenta de sus medios de existencia, presentó como testigo al jardinero por el que sacaba el agua, y en vista de lo que éste manifestó, fué absuelto. Se dice, además, que los jueces del Areópago, llenos de admiración, decretaron a su favor un premio de diez minas, pero que Zenón le prohibió que los aceptara.

* * *

La profundidad del mar.—El punto más profundo que se conoce del Océano está cerca de la isla de Guam, en el Pacífico. Los sondeos practicados por el buque yanqui "Nerón" acusaron una profundidad de 9.654 metros, o sean 815 más que la elevación del monte Everest del Himalaya, que es uno de los más altos del mundo. A 7.637 metros de profundidad se han encontrado seres vivientes.

* * *



Un indígena con kalpak

Un kalpak vegetal.— El instinto imitativo está en los negros casi tan desarrollado como en los monos. Prueba de ello es la adjunta fotografía, publicada en una interesante obra acerca de la esclavitud en el Africa central. Se trata de un belicoso congolés que, habiendo visto en un grabado el kalpak que gasta la caballería inglesa, ha querido darse aires de valentón reproduciendo con unas cuantas hojas enormes el guerrero cuorecabezas. El caso merece recordarse, siquiera sea para que se vea cómo entienden los negros la elegancia.

* * *

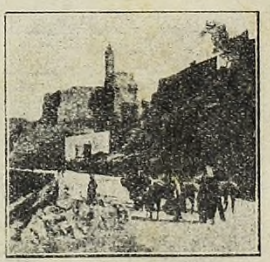
Se necesita un alfabeto.—La necesidad de inventar un alfabeto común para las principales lenguas habladas en el Indostán, preocupa cada vez más a los patriotas que sueñan con una India perfectamente unida.

En la vasta península indostánica se emplean unos veinte alfabetos diferentes, la mayor parte de extremada complicación. Hay uno, por ejemplo, que se compone de setecientos caracteres, muchos de ellos verdaderos dibujos gráficos.

* * *

La única fortaleza de Jerusalén.—Con el nombre de Torre o Castillo de David, conócese en Palestina una antigua ciudadela ruinosa que hay fuera de Jerusalén, no lejos de la puerta de Jaffa, dominando las fortificaciones de la ciudad.

Este castillo ofrece la particularidad de ser la única fortaleza que queda en torno de Jerusalén. Las murallas propiamente dichas que rodean la ciudad, tienen en algunos puntos hasta doce metros de altura, y están reforzadas por treinta y cuatro enormes torreones cuadrados.



La torre de David

* * *

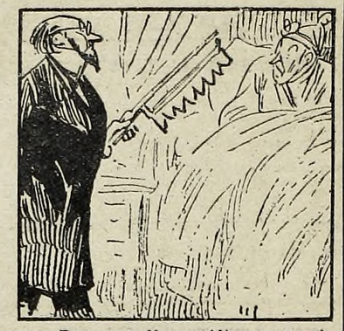
El te del Cáucaso.—La planta cuyas hojas constituyen el te es un arbusto que se cría espontáneamente en China, donde se cultiva en casi todas partes.

Fué introducido en el Japón, en la isla de Ceilán, en las Indias y hasta en el Brasil, y desde hace algún tiempo en el Cáucaso, especialmente en la región de Batoum, donde ha hecho rápidos progresos. En 1908 había ya más de 465 hectáreas de plantaciones de te en esta sola región.

Humorismo



—Vea, bombero, antes de apagar, ¿me quiere dar fuego?



—Pero yo pedí un médico, no un cirujano; ¿qué diablos va usted a cortarme?
—Su fiebre.



—¿Cuántos hermanos sois?
—Tres, señor; una niña y dos varones; la niña soy yo.



—¿No te da vergüenza, a tu edad, comerte las uñas? ¡Tan joven y ya antropófago!



—Ten cuidado que ese perro debe ser de la policía.



—Supongo que habrá recibido el tomo de mis poesías que le envié.
—¡Oh, sí! Muchas gracias; lo recibí ayer tarde y no pude dormirme hasta que lo leí.



—Gracias, caballero, por el favor que me hace de tocar el timbre de alarma; así podré bajar con más comodidad.



—¿Hay mucha distancia de aquí al Puente del Obispo?
—Depende, señor...
—Me pareces inteligente; ¿cómo te llamas?
—Como mi padre, señor.
—¿Sois muchos en la familia?
—Tantos como platos, señor.
—¿Y cuántos platos tenéis?
—Uno cada uno, señor.

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de Mayo 1001, esq. B. de Irigoyen

BUENOS AIRES



Nuestra casa es especial en artículos en general para hombres y niños

Soliciten Catálogo

33—Traje Explorador y Vanguardias de la Patria (Boy Scouts).
Blusa. . . . . $ 3.50
Bombacha. . . . „ 3.—
Corbata. . . . . „ 0.25
Sombrero. . . . . „ 2.50

103 - Traje de punto de lana, con frisa color gris, franja blanca, compuesto de blusa, bombacha, gorra, echarpe y polaina, modelo elegante y de mucho abrigo, de 2 a 7 años, $ 11.50

104 - Sobretodo capa, mangas Raglán, muy amplio, en casimir gris liso de pura lana, medio forro espalda, pesos 29.50, 26.50 y $ 24.50

5 - Traje de blusa larga, doble cuello de seda blanca. Confeccionado en rico casimir de pura lana, colores lisos y a cuadritos blanco y negro. De 2 a 7 años, pesos 23.50

6—Traje de blusa larga, doble cuello piqué blanco, en casimir, colores fantasía. De 2 a 9 años, pesos. . . 11.50

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses. No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

De la vida nacional

Fraternidad

La nota característica de las pasadas fiestas del Centenario ha sido la fraternidad cordial de todas las hermanas de América representadas honrosamente en las embajadas. El espíritu moderno del Nuevo Mundo, al que últimamente hemos creído víctima de alucinaciones bélicas, se ha definido netamente en estos últimos días con motivo de los actos y ceremonias que formaron parte de los festejos destinados a solemnizar la efeméride. Esta fraternidad, patentizada en la doctrina de los discursos oficiales, es como un corolario de ese espíritu de conciliación del gobierno de Méjico que ha hecho casi imposible la guerra, la cual, en minutos de desaliento, hemos creído inminente.

Por sobre la ruina de tantas cosas, una vez más ha flotado el espíritu de las nuevas edades que en América se presienten mejor que en parte alguna, y ha sido hermosa coincidencia que ese espíritu haya tenido exteriorización en momentos en que la hermana mayor de los pueblos latinoamericanos solemnizara sus glorias pretéritas.

El Congreso del Niño

Uno de los más simpáticos y transcendentales actos que han tenido lugar en los festejos del Centenario fué, a no dudarlo, el primer Congreso Americano del Niño, realizado en virtud de iniciativa y apoyo popular.

Como hemos manifestado más de una vez, no tenemos mayor confianza en el resultado práctico de estas asambleas, por elevada y perentoria que sea la aspiración que las convoca. Algo, no obstante, queda siempre de estas convenciones del ideal, y es el estímulo que al alma colectiva imprimen, esparciendo la semilla que puede fructificar en orientaciones ulteriores.

Lo que da especialísimo interés al congreso de referencia, caracterizándolo por sus sugestivas proyecciones y alcances, es su objeto. Cuanto en defensa y provecho del niño se haga, fuera digno del más elevado encomio en cualquier oportunidad; pero más en la presente, en que el niño da la visión de un porvenir absolutamente renovado y purificado. La cruenta crisis que pesa sobre la humanidad ejerce tan fundamental renovación de cosas, que hace gravitar sobre la niñez, que son nuestras nacientes generaciones, toda la esencia y grandeza del futuro.

Velar por el niño, preparar dignamente su espíritu, es la empresa más transcendental y patriótica, porque es elaborar los materiales sólidos con que se ha de construir una civilización fundamentalmente renovada.

Por eso, el Congreso del Niño, celebrado en esta capital, y que obtuvo el concurso de importantísimas instituciones americanas, es un acto del que debemos envanecernos, pues su iniciativa ha obedecido a una de las aspiraciones más cultas y patrióticas.

Un abuso

Ciertamente que el desfile de los niños de las escuelas, efectuado el día 7, resultó animado, vistoso y, si se quiere, emocionante por el sorprendente número de aquéllos que en él tomaron parte; pero algunas de las circunstancias que han precedido a aquel acto no podemos sustraerlas a nuestra censura, porque implican un abuso y una desconsideración que no debe repetirse.

Muchos colegios, para trasladarse a la plaza del Congreso, han tenido que hacer enormes caminatas, imponiendo a los pequeños alumnos y a las maestras que los acompañaban, sacrificios y fatigas intensas que no hay derecho a proporcionar, bajo ningún pretexto, sin atentar a la salud de los niños y del personal docente que los acompaña.

Está bueno que se organicen esas concentraciones evocadoras e ilustrativas; pero los organizadores de tales actos están en el deber de pensar en todas las dificultades que se presentan para realizarlas, como lo eran en este caso las distancias a recorrer por algunos colegios, y tratar de subsanarlas, proporcionando a aquéllos las comodidades indispensables.

Lo que pensamos de los niños, forzados gratuitamente a expediciones callejeras superiores a sus fuerzas físicas, lo hacemos también respecto a las profesoras que, por idéntico motivo, se han visto obligadas a acompañar a sus pequeños alumnos en desconsideradas caminatas y plantones, ejerciendo con exceso funciones milicianas, un tanto ajenas a las de educar e ilustrar en las aulas. No debe repetirse, no, este abuso, que ha dejado un eco de protesta en el ánimo del personal por él afectado, y de cuantos han tenido la ocasión de dolerse del sacrificio impuesto a las criaturitas que han asistido al desfile en esas condiciones.

Los organizadores de estos actos, repetimos, si quieren vanagloriarse de su éxito, no tienen derecho a hacerlo a expensas del sacrificio ajeno y deben, con anticipación, pensar hasta dónde puede abusarse de los niños e imponer a los maestros exigencias ajenas al cargo.

Exposición Ripamonte

Bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Bellas Artes ha sido inaugurada, en el local de la misma, la exposición de pintura del artista argentino señor Carlos P. Ripamonte.

En un momento de júbilo nacional no podía faltar esta demostración de nuestro progreso artístico, que si bien queda en esta oportunidad limitada a uno solo de sus exponentes, es éste de los más prestigiosos y de los que más vigorosamente enaltecen el arte argentino.

La abundancia de material gráfico a que dió motivo el desarrollo de las fiestas del Centenario, nos impide de dar una nota relacionada con dicha exposición, pero ello no nos exime de consignar aquí, lo que hacemos como una exigencia de justicia, que la exposición Ripamonte está alcanzando un positivo éxito, habiéndose hecho notar en ella telas de mucho mérito que confirman el envidiable nombre que el autor tiene conquistado en nuestro mundo artístico.

Notas bibliográficas

Por la patria, un folleto de versos por F. Julio Picarel, editado por la casa Jacobo Peuser.—La fatigosa lectura de las treinta composiciones que forman la obrita, inspiradas todas ellas en un patriotismo exaltado, delirante, hiperestésico, nos prueban que su autor no es un intelectual, ni un poeta ni siquiera un mediano versificador. El señor Picarel sólo luce sus extraordinarias virtudes cívicas, que son tantas y tan avasalladoras que acaban por anonadar al infeliz lector. Y así, en mérito a "l'amour sacré de la patrie" callaremos las reflexiones que nos han sugerido los himnos, sonetos y hasta vidalitas que figuran en el tomito. Ignoramos por qué razón el señor Picarel dedica sus versitos a la juventud "estudiosa". Como no sea para distraerla...

II.º Album biográfico de los librepensadores.—Obra curiosísima y absolutamente democrática, ya que en ella se barajan los más ilustres nombres (Carlos Darwin, Claudio Bernard, Stuart Mill, Lamarck, etc.), con los otros muchos de desconocidos y modestos horteras, almaceneros, tenderos, etc., aquí residentes, cuya vanidad ha de verse plenamente satisfecha con la publicación de este original álbum que nos remiten.

Biblioteca Argentina.—Esta interesante biblioteca que, bajo la competente dirección de don Ricardo Rojas edita la casa Juan Roldán, ha sido enriquecida con la edición, que acaba de aparecer, de las siguientes notables obras: "Luz del día en América", por J. B. Alberdi; "Peregrinos en Babilonia" y otros poemas, por Luis de Tejeda; y "Comprobaciones históricas" (primera parte) por Bartolomé Mitre. No hay para qué enaltecer la obra de cultura que representa esta reedición de las obras más interesantes de la bibliografía nacional, inteligentemente seleccionadas.

"Alfonso XIII".—La casa "Editorial Tor", iniciando una serie de lecturas españolas, ha publicado el primer tomito en que se contiene una amena colección de notas íntimas sobre el popular monarca. Dichas "lecturas" están destinadas a divulgar el conocimiento de las cosas y hombres de España, en este momento histórico en que se impone la revisión de valores individuales y colectivos.

Fray Justo de Santa María de Oro.—Monografía publicada con motivo del monumento erigido en Banfield al Congreso en Tucumán.

La Gruta de las musas.—Poesías de Félix B. Visillac.—Otro hermoso libro que hace honor a la producción lírica de nuestros jóvenes poetas. Félix B. Visillac, cuya exquisita alma de artista se venía haciendo conocer en delicadas producciones, algunas de las cuales han engalanado nuestras páginas, ha reunido en un libro destinado a tener una feliz acogida, algunas de sus poesías en las que resalta la armonía de la espontaneidad, la elegancia y la inspiración.

Fulgores de luna.—Poesías de Eduardo Escobar.—El autor hace sus primeras armas en el difícil género literario de la versificación y en el curso del libro acierta algunas veces, permitiendo confiar en que nuevos intentos puedan serle más propicios.

"Santa Fe".—Por Emilio Pirovano.—En una colección de estudios literarios, en que desfilan tipos populares y reales, el autor pretende presentar los elementos de trabajo que han colaborado al progreso santafecino. Es una tentativa molesta no exenta de amenidad y originalidad.

Música.—"El ñato Romero", tango argentino para piano, por Angel Villoldo. En esta nueva pieza, su popular autor ha hecho un nuevo alarde del castizo estilo que caracteriza toda su producción artística.

—"Fatima Miris".—Tango para piano, por Nicolás Messuti, dedicado a la popular artista transformista del mismo nombre.

La Mujer Americana.—Tradición argentina, por Z. Ruiz de Albornoz.—Escrita en verso galano, en esta poesía se cantan en forma inspirada las grandes virtudes de la mujer americana.

"Nosotros".—El número correspondiente al mes de julio, de esta excelente revista literaria, contiene un selecto sumario de materias y autores, entre los que figuran firmas de las más prestigiadas entre nuestra intelectualidad.

Otras publicaciones.—"Revista de Ciencias Económicas", número 35; "The British Magazine", número 6; "El Bordado Moderno", número 313; "El Arte Tipográfico", correspondiente a mayo; "Bases", revista de la Federación de Estudiantes.

Homenaje de intelectuales españoles a la República Argentina.—Copia impresa de los autógrafos que figuran en el álbum que, con motivo del Centenario, ha sido entregado al Presidente de la República, por el señor R. Monner Sans, iniciador del homenaje.

"Juan Bautista Alberdi", por Santiago Locascio.—La casa Maucci ha editado este volumen de crítica histórica en que el autor estudia al genial pensador argentino desde la nota biográfica hasta el juicio crítico que eleva al pináculo de la gloria al excelso escritor que vivió una época agitada de la historia argentina.

En olor de juventud.—Poesías por Luis María Grané.—Es un simpático ramillete de lucubraciones poéticas, porque exhala optimismo, vida, y la fragancia de juventud que confiesa su título. Desde sus primeras composiciones se encariña uno con su lectura por esas nobles cualidades que animan el inspirado estro del autor.

La Patria y la Religión.—Opúsculo publicado por la Biblioteca Católica de la Merced, en homenaje a la Argentina con motivo del Centenario.

Música.—"Lola", vals para piano, por Ricardo Silva.

La manifestación a la bandera



Cantando el Himno Nacional

El Centenario en las provincias

Córdoba



Los exploradores de don Bosco en la jura de la bandera



El capitán hablando en el acto

Paraná



La gran manifestación patriótica del día 2

San Luis **Córdoba**



El explorador Seremarco, que corrió 19.200 metros en 1 hora, 4 minutos



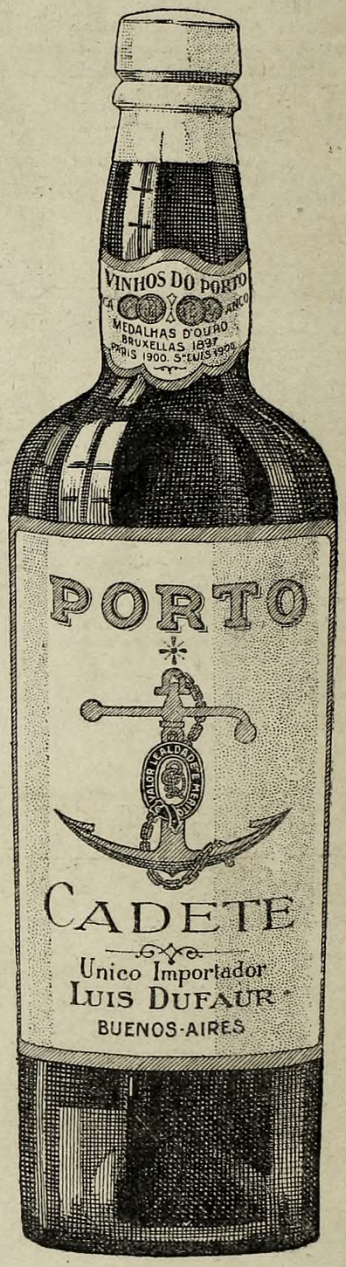
La fiesta en el colegio y oratorio Pío X

Río Cuarto



Inauguración y bendición de la biblioteca Benedicto XV

Fots. Arenas, Mateos, La Vía y Beccarini.



Con su precio al alcance de todos, **OPORTO CADETE** viene a llenar un vacío en el consumo de vinos de oporto puros.

Su perfecta limpidez, su buen sabor y su fragancia peculiar denotan un vino generoso sobresaliente.

Pida con preferencia **OPORTO CADETE.**

Desde la platea

La semana.—

Los días del centenario deben haber sido de gran júbilo para las empresas. Matinés y veladas durante los referidos días han congregado en todas las salas de espectáculos una concurrencia numerosísima. Teatros donde se había casi perdido por falta de uso el halagador cartel de "No hay localidades", han visto cómo se vendía todo el "papel" que dicen los clásicos del argot teatral. El público, ávido de diversión ha respondido; los que no han hecho gran cosa por captarse el favor del respetable han sido los empresarios cuya falta de iniciativas es bien notoria. Si se exceptúa tal cual espectáculo nuevo poco afortunado, durante las pasadas fiestas las funciones teatrales sólo han podido ser regocijo de esa apreciable y modesta gente que viene al centro una vez al año.

La velada del 9 en el Colón.—

Brillantísima como de costumbre resultó la velada oficial del 9 en nuestro primer coliseo.

El aspecto del "foyer" en el momento de beberse una copa de champaña, era deslumbrador. La representación de "Hugonotes" fué inmejorable, siendo por lo tanto la función un solemne acontecimiento así artístico como social.

La malaventura.—

Sobre ciertas cosas, como sobre algunos hombres, posa la malaventura. La suerte adversa del teatro de la Opera parece la aseveración más rotunda de los que creen en la "mala sombra", "gigne" o "jetta". Después de ser ha poco profanado su proscenio por una compañía lastimosamente mala que acompañando a una notabilísima danzarina, precipitó el fracaso económico de la temporada, estuvo a punto este coliseo de quedar convertido en execrable lugar de transacciones mercantiles. El templo de Talía hubo de ser hollado por los mercaderes. Se salvó de profanación tal, pero he aquí que una empresa acostumbrada al negociejo de fácil dirección artística se ha hecho cargo del teatro de los agradables recuerdos que tiene el viejo perfume de las reliquias.

¡Que las nueve personas con quienes a buen seguro no tienen tratos los susodichos empresarios iluminen el cerebro de tan apreciables señores!

A última hora nos informan que Aurorita Jauffret hará en el coliseo de la calle Corrientes una temporada de despedida. Menos mal. Sus encantos y su arte pueden ser como un exorcismo que ahuyenten del viejo teatro los geniecillos del mal que parecen haberse presentado en su severa sala.

Los éxitos.—

La palabra éxito es desde algún tiempo a esta parte una especie de señuelos para ciertos empresarios. Particularmente los que explotan el teatro extranjero abusan de ese cebo y en carteles y publicaciones en "sueltos de boletería" vemos anunciados los estrenos acompañados de la dichosa palabrita. Como hay teatro donde se estrena diariamente, diariamente se da a conocer uno de esos éxitos, y los poco avisados, los incautos, además de lamentarse a destiempo del mal empleo de su plata piensan en la pobreza espiritual de los públicos de los países de donde esos "sucesos" provienen. Y no tienen razón de pensar así, porque esos éxitos no tienen realidad más que en la fantasía especulativa de algunos empresarios.



La original actriz inglesa miss Phyllis Dare, en la obra "Tina", estrenada recientemente en Londres

Teatro nacional.—

En el Apolo se estrenó últimamente "La casa de las Morales", pieza de don Roberto Cayol, en que este estimable autor se nos muestra una vez más familiarizado con el éxito.

—Después de la momentánea interrupción determinada por las fiestas del centenario, volverá a este teatro la compañía Pagano, que nos dará a conocer algunas nuevas producciones.

En el San Martín.—

La Isaura y Arcos, los dos elementos descollantes que el señor Iglesias nos trajo aun no ha mucho al Odeón, hacen ahora las delicias de los "habitués" del San Martín.

Ambos excelentes artistas han conseguido "meter al público", como se dice en el argot de entre bastidores, en la referida sala de espectáculos últimamente poco concurrida.

Nueva compañía.—

Dirigida por el excelente primer actor José Brieva se ha constituído una compañía nacional que en breve debutará en el Victoria dándonos a conocer la última producción de Alberto Ghiraldo, "Doña Modesta Pizarro", obra que por diferencias surgidas entre autor y empresa no llegó a estrenarse en el teatro Buenos Aires.

"Pandemonium".—

Entre los inteligentes espérase con ansiedad el debut de Isadora Duncan.

—Al fin se embarcó en Barcelona la compañía Guerrero-Mendoza. El señor Thuiller no viene, habiendo sido substituído con un viejo conocido de los porteños, el señor Palanca.

—En el Nacional de la calle Corrientes se estrenó "Zapatero, a tus zapatos", del señor Escobar.

—Sigue capeando el temporal la compañía del Mayo, donde el señor Viergol se cebó con la raza latina, dando lugar a que la pusiera en solfa el Sr. Palacios.

—La Comedia sigue estrenando.

—El Moderno ha vuelto a abrirnos sus cien mil veces clausuradas puertas con una compañía nacional que dirige el señor Favaro.

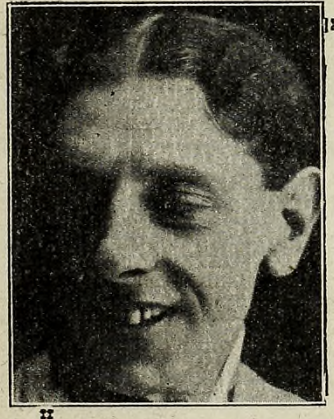
—En el Avenida sigue llevando numeroso público "El amor de los amores".

—La primera vez que Rosenthal fué a Roma, estaba profundamente preocupado por el posible paralelo que haría el público entre él y Paderewsky: parece también que la manía de las preocupaciones es una enfermedad en él.

Bien es verdad que a esto han contribuído sus empresarios norteamericanos, los cuales han explotado su competencia con el músico polaco, poniéndolo siempre de parangón.

Se non e vero...

El popularísimo actor cómico nacional Luis Vittone, cuenta a los lectores de EL HOGAR una chistosa aventura de su afortunada vida teatral.



Tenía en aquel entonces quince años y... no era tuerto... Con el circo a cuestas, habíamos arribado a Canelones (R. O. del U.) llenos de esperanza, y con la bolsa desinflada, andando el penoso camino de la farándula. "El circo Pippo"—tal era mi nombre de combate, cuando revolucionaba el aserrín del picadero, doblándome y desdoblándome en vertiginosas volteretas que hacían centellear las lentejuelas de mi traje de clown,—pronto izó sus velas en el palo mayor, mientras las paredes de la tranquila población se vestían con el traje de color de los cartelones y programas anunciando el debuto para aquella noche, memorable noche del 2 de junio, que nunca olvidaré.

Después de la primera parte de acrobatismo y entradas cómicas, en que yo lucía mis habilidades de saltimbanqui (y era de los buenos, ch?...) y en que volcaba todo un costal de chistes y dicharachos (bastante pasables), había de sacar fuerzas de flaqueza para tenérmelas que ver con la milicada en "Juan Moreira", que era con lo que terminaba el espectáculo.

¿He dicho fuerzas de flaqueza? Pues he dicho una mentira. No había tal flaqueza. Eso queda para ahora, en que nos quejamos de las tres secciones... ¡Esto, comparado con aquéllo, es un vermouth con papas fritas! Bien es verdad que ahora no tengo quince años y estoy "manco" de un ojo...

Voy al grano: todo anduvo a pedir de boca en la noche del debuto. Pero al llegar al último cuadro de "Juan Moreira", hubo algo bueno.

Como es sabido, antes de trepar la pared, el actor debe desalojar el patio corriendo a los milicos a ponchazos y golpes de daga. Todos los comparsas, previamente adiestrados, cumplieron su cometido, menos uno, que ya en la refriega me había llamado la atención por las atropelladas que me hacía con acompañamiento de sablazos. Me entretuve un tanto con éste, haciendo gala de mi destreza en el manejo del fierro; pero el hombre no quería irse por nada, y seguía parándome los golpes y devolviéndomelos aumentados. Excuso decir que llegó un momento en que me sentí vencido, como si los papeles se hubieran trocado y fuera yo el milico, y aquél chinoto, de pera india, fortacho y broncíneo, el mismo Juan Moreira... "¡Andate adentro!", le dije por lo bajo. Pero el hombre, sin dejar de pelear, se me vino encima con más bríos que antes, gritando: "¡Qué me va a sacar, so mocoso, métale nomás!" ¡Y así me tuvo un cuarto de hora!... Hasta que alguien, cazándolo del pescuezo, lo arrastró hacia adentro.

¡Y no he vuelto a morir en "Juan Moreira", como morí aquella noche!...

Luis Vittone

Los venenos que tomamos a diario



Si a alguno de nuestros lectores le receta el médico ácido prúsico para el dolor de estómago, no se alarme, porque seguramente se lo recetará en dosis tolerables, y podrá tomarlo como otros muchos venenos que tomamos a diario sin que nos hagan daño.

¿Hay quien desconfíe de la sal? Pues aunque nadie desconfíe de ella, lo cierto es que algunos chinos se suicidan tomando medio vaso de sal, porque la sal común en grandes cantidades es un irritante violento que produce una grave inflamación en el estómago y mata tanto como puede matar el arsénico.

El salitre con que se da un bonito color rojo al jamón y a la carne en conserva, es un gran veneno. Una onza basta en muchas ocasiones para matar a una persona en tres horas.

Las almendras amargas que se emplean con frecuencia en pastelería, contienen mucho ácido prúsico.

El ácido oxálico con que algunos desgraciados se quitan de este mundo, es la sal que da el gusto al ruibarbo y a la acedera. Es un irritante violento y un veneno terrible por los sufrimientos que causa.

La cafeína y la teína, principios activos del café y del te, son venenos.

Casi todos los condimentos contienen veneno. El aceite esencial de la nuez moscada, del clavo, de la pimienta negra, de la canela, etc., son venenos tomados en grandes dosis.

La pimienta negra contiene un aceite volátil terrible, capaz de quemar las paredes del estómago y abrir un agujero en ellas.

Además de estos venenos que tomamos por gusto, hay otros cuya ingestión no podemos evitar en estos días de compleja alimentación. El arsénico es un ingrediente común de la cerveza, de las mermeladas, de los dulces, etc., hechos con glucosa. Por fortuna el hígado obra como un filtro y nos evita graves consecuencias.

El salmón y los arenques producen indigestión algunas veces, porque están conservados con formaldehido, el cual es un veneno.

Pero lo más curioso es que todos los alimentos contienen elementos de veneno, y que nuestro cuerpo lo fabrica con dichos elementos. Por ejemplo, la carne, el pescado, el queso y la leche se componen de hidrógeno, carbono, nitrógeno y oxígeno. Quitando este último, queda ácido prúsico. Cierto es que nosotros no fabricamos ácido prúsico, pero en el estómago se produce una fermentación como en cualquier cervecería y se forman cantidades de ácido carbónico. Si respirásemos el ácido carbónico que fabrica nuestro estómago en unos pocos días, moriríamos inevitablemente.

El hidrógeno sulfurado, uno de los gases más mortíferos que se conocen, lo fabrica nuestro estómago de vez en cuando.

Todos los alimentos que ingerimos se convierten en "peptona", substancia que si se mezclase con la sangre aun en pequeña cantidad, nos mataría como el ácido prúsico.

Gallinas heroicas.—

Generalmente, nadie atribuye heroísmo a la gallina doméstica, y sin embargo, se citan muchos casos en los que esta ave ha demostrado gran valor.

Cuenta un naturalista que una vez se escapó un hurón de su encierro, y al encontrar en su camino una gallina con sus pollitos, se dispuso a comerse unos cuantos.

"Imaginaos—dice el narrador—que una mujer del pueblo se encontrase de pronto frente a frente de un dragón o de un tigre. El temor la paralizaría y probablemente no podría hacer más que gritar, pero aquella gallina encrespó el plumaje y se fué hacia el monstruo para luchar con él a picotazos, mientras sus pequeñuelos se ponían a salvo. Los pollitos huyeron, y ya estaban en sitio seguro, cuando la heroica ave, vencida por el hurón, era devorada por éste.

GRAN TIENDA "LA IMPERIAL"

Victoria, 802, esq. Piedras.

Hernández & Cía.

PRECIO FIJO

VENTAS AL CONTADO



RECLAME. — Alfombras Tripe rizado, lana:

2.25×3.— ..... $ 26.50
2.50×3.— ..... „ 29.—
3.—×3.— ..... „ 32.—
3.—×3.50 ..... „ 38.—
3.—×4.— ..... „ 45.—
3.50×4.— ..... „ 53.—



254—**TAPADO** piel loutre Oceanía, cuello y puños de la misma piel, puede usarse sin el cinturón en forma suelta, forrado en liberty blanco.

Largo 90 ctm. $ 98.—
„ 100 „ „ 110.—
„ 120 „ „ 135.—



4—**TAPADO** forma rusa, en piel loutre colombiana, cuello y puños de la misma piel, forrado liberty blanco.

Largo 75 ctm. $ 95.—
„ 90 „ „ 110.—
„ 105 „ „ 130.—



MODERNISIMO TRAJE hecho en satén o gabardinas de pura lana, adornado según figurín, capelina y cuello con piel de skung y botones, pollera un poco fruncida, pesos. . . . . 65.—



TRAJE fantasía, en finas sargas de lana, adornos de piel skungs y bordados soutache. $ 35.—



448—**SACO** punto, tejido pura lana, colores lisos, marrón, blanco, gris, azul, granate, verde, Jofre y negro, todos los talles. . . . . $ 9.80

Ecos de sociedad



Ha sido necesario que el sentimiento patrio sacudiera un poco la apatía mundana y tuviéramos en la semana del Centenario una sucesión de fiestas y reuniones sociales, capaces de rendir al espíritu más predispuesto.

Me quejaba yo el mes último sobre la falta de grandes bailes y recordaba con orgullo los de mi tiempo, que maravillaron por su magnificencia y su esplendor. Llegué hasta decir que no se cultivaba ya la amistad y que, poco a poco, la sociedad se iba dividiendo en pequeños círculos, donde en cada uno la principal ocupación consistía en hablar mal, naturalmente, del vecino. Los jóvenes no escaparon a mi crítica, y afirmé que las preferencias de nuestra "jeunesse dorée" eran otras. ¿Por qué no confesar mi error? Considero que persistir en él es equivocarse dos veces. Por esta razón me ratifico y canto el "mea culpa".

Lo que me ha sucedido le ocurre a cualquiera que se halle en mis condiciones. Yo estoy un poco fuera del movimiento y obligada, por exigencias de una costumbre, a servir de tapicería en los grandes bailes. Se sabe ya que al decir esto, quiero significar que debo ocupar un rincón de la primer sala donde me deposite mi marido y quedarme allí, arrimada a la pared, mirando cómo pasan frente a mí, en incesante torbellino, las parejas de bailarines.

Lo mismo me sucede en el resto de las reuniones. Las "viejas" no estamos en el movimiento y, precisamente por ello, a fuerza de observar, se desarrolla en nosotras un afán de análisis que nos lleva sin esfuerzo a la crítica, al comentario agudo... y al chismo.

Todo esto debo decirlo, porque las fiestas de lo de Anchorena y de Lezica me han dejado abrumada. Así como lo oyen: *a-bru-ma-da.*

Yo no concurría a fiestas de esta índole desde mis buenos tiempos de soltera. Eran entonces mis inseparables compañeros Miguel Casares, Pablito Acosta, Luis Ocampo, Jacinto Gramajo, Minino Alkaine, Jarbas y Antonio Barreto. De éstos, algunos se han casado, y otros se han incorporado a la "legión de honor" de los solterones que encabeza mi abuelo honorario, don Juan Manuel Larrazábal.

Pero volviendo a lo de ahora, ya que los recuerdos íntimos nada interesan, empecemos por la recepción realizada en casa de Mercedes Castellanos de Anchorena.

Esa tarde, diáfana y clara, como debieron ser los días gloriosos que conmemoramos, había estado en el Hipódromo, donde se realizaron dos clases de carreras. Las primeras en la pista, reservadas a los caballos. Las otras lo fueron en el recinto de los socios, así que se abrió el "buffet"...

Pero no hablemos de cosas que, felizmente, no vieron los distinguidos huéspedes extranjeros.

Llegué a las seis de la tarde al palacio de la plaza San Martín. La fila de coches y autos hacía cola para introducirse por la amplia entrada, convertida en un maravilloso jardín, cuyo golpe de vista revelaba el dominio de un absoluto buen gusto. Me introduje en el "hall", repleto en aquel momento de concurrencia que cumplimentaba la dueña de casa, a quien acompañaban don Enrique de Anchorena, su señora Ercilia Cabral Hunter, gentil y elegante como pocas, y Aarón Anchorena, cuyo departamento, muy visitado, es un original museo donde se expone una variada colección de sus víctimas en las cacerías por Rusia, y donde no falta tampoco un altar a Budha, religión que por cierto no practica el más elegante y simpático de los solterones argentinos.

En el "hall", un busto de Eberlein reproduce la suave y dulce figura de la dueña de casa, y a su lado un biombo, que es toda una obra de arte, reguardada de abanicos de inestimable valor.

Convertida de este modo en una curiosa seguí, por decirlo así, inspeccionando el palacio mientras encontraba alguna amiga agradable con quien cambiar mis impresiones. Crucé por dos comedores, uno estilo Renacimiento y el otro Luis XVI, ambos de una magnificencia sin igual. Mármoles valiosos, potiches del más exquisito buen gusto, cuadros, vitrinas, tapices... ¡el sueño de las mil y una noches!

Dentro de aquel marco, debía el cuadro que lo animara ser digno de él. De más está decir que, repleta la casa de concurrencia, la armonía del conjunto ha dado la nota de más alta sociabilidad de que yo tenga memoria. ¿Sería posible sintetizar en una crónica, breve como ésta, la impresión de suntuosidad que esa fiesta ha dejado en el recuerdo de todos? Se arriesga la persona que lo haga, a reflejar malamente un espectáculo superior a toda ponderación.

Me imagino que los huéspedes no habrán ocultado su entusiasmo. Conocí en esta recepción a la esposa del embajador del Paraguay, señora Andrea Campos Cervera de Montero, de cuya belleza y elegancia había oído hablar. La distinguida dama, que estaba en aquel momento muy agasajada, traducía con sinceridad el efecto que producía en su espíritu aquella fiesta, verdadera recepción real que pudiera ofrecer, sin menoscabo de su prestigio, el soberano más poderoso del mundo.

Monseñor Vasallo, que por primera vez concurría entre nosotros a una fiesta de esta índole mundana, dijo que no llegó nunca a imaginar una magnificencia semejante, sólo comparable en la riqueza de sus obras al propio Vaticano.

Estaba también Santos Dumont, padrino aéreo de Aarón Anchorena, según él mismo lo expresa, pues recibió el bautismo en el globo "Pampero" sobre el cielo de París, cuando ambos fundaron el Aero Club Argentino. Santos Dumont, que ha recorrido el mundo y que no tuviera por qué maravillarse, me significó con varios: *Muy bonito,* todo su entusiasmo.

—*Después de París*—me dijo—*es en Buenos Aires donde me he encontrado más a gusto.*

Creí y sigo creyendo que esta galantería, propia de un gentil y galante caballero, como lo es Santos Dumont, tiene su explicación, y ella ha de encontrar su origen en los ondulantes "links" del golf de Mar del Plata, donde una rubia encantadora, de ojos celestes, turbó su corazón que parecía acorazado ya contra estos flechazos del amor!

. . . . . .

El baile ofrecido por la señora Teodelina Alvear de Lezica, inspirado en un mismo propósito de conmemorar la fecha de nuestro Centenario y de brindar a los embajadores de la confraternidad americana una ocasión propicia para apreciar la forma cómo se recibe y, sobre todo, se cultiva el culto de la tradición. Es ésta una casa señorial, en cuyas salas interiores se ostentan retratos que son timbre de honor para la historia.

Allí está don Diego de Alvear y Ponce de León, tronco de los bizarros generales que tan gloriosa actuación tuvieron en la epopeya de nuestra emancipación.

Como la recepción de lo de Anchorena, este baile ha borrado todo prejuicio de mi espíritu. Ha surgido en tales fiestas, en toda su belleza y en toda su fuerza, la vinculación que une a nuestra sociedad que se ha mostrado tal cual es, hospitalaria y suntuosa con los huéspedes que han querido visitarnos en esta feliz circunstancia.

A las 12 de la noche, cuando el doctor de la Plaza hizo su entrada, la orquesta ejecutó el Himno Nacional. El bajo Journet, del teatro Colón, entonó sus estrofas poniendo en cada nota un sagrado ardor patriótico. Y entonces se produjo una escena que no olvidaré jamás. Sin previo acuerdo, y como obedeciendo todos a un mismo sentimiento, corearon la canción nacional. Toda la concurrencia se puso de pie y ni uno solo de los mortales dejó de acompañar al cantante. Frente a la figura de los antepasados el himno fué en aquel momento una plegaria elevada a su memoria: "Oid mortales el grito sagrado"...

Yo he visto la emoción en el rostro de Ruy Barbosa, cuyos ojos se llenaron de lágrimas. Yo he adivinado la unción con que cada una de aquellas niñas entonaba las estrofas del himno; yo misma he sentido, ante la magnitud y solemnidad de aquel instante, el verdadero sentimiento de la patria que me revelaba ese homenaje espontáneo y sencillo, interpretado por cuanto tiene de prestigioso nuestra sociedad, en presencia de un núcleo distinguido de extranjeros, que han debido experimentar ellos mismos una grata impresión.

Es luego de esta tocante escena que me llegó, como a todos, hasta las fibras más sensibles de mi corazón; que sentí la imperiosa necesidad de reivindicar para la sociedad todo su prestigio y toda su hidalguía, que residen en el respeto y en la admiración de los mayores.

No podían las fiestas sociales del Centenario de 1816 haber encontrado para su celebración dos escenarios de mayor relieve histórico que éstos, levantados en los palacios de Anchorena y Alvear de Lezica, donde el culto de la tradición constituye el mejor escudo de nobleza.

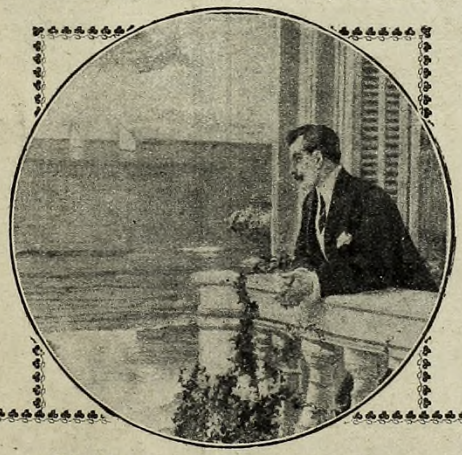
Las demás fiestas, y deseo referirme a las carreras y al baile del Colón, habrán alcanzado un éxito brillante, pero justo es decir, en honor a la verdad, que faltaba en ellos la "nuance" que vincula a todas las personas un mismo ambiente familiar e íntimo dentro de la propia grandiosidad.

Las ceremonias oficiales, en cualquier parte del mundo, han perdido su prestigio, en razón de la abundancia de elementos heterogéneos, y en razón también de que la democracia tiene sus exigencias y sus aspiraciones.

De ahí que estos reductos, que conservan en casa de cristal la pureza de sus abolengos, ofrezcan con las fiestas, como las que han brindado en estos días inolvidables, una alta nota de cultura y patriotismo.

Tal vez piensen de otro modo Atilio Barilari, Jorge Cabral y Adolfo de Urquiza, que en la anterior semana han sido los héroes organizadores de las fiestas oficiales. Pero estoy segura que, después del mes de octubre, han de compartir mi opinión sobre las fiestas oficiales...

CHIA.



Tristeza crepuscular

Sobre las aguas en fuga
que el crepúsculo enrojece,
la nube lenta parece
como una inmensa tortuga
que en la púrpura solar
va diluyendo su hastío,
mientras un manto sombrío
tiende a sus plantas el mar.

En el confín que se esfuma,
sus nitideces perfila
la media luna que oscila
sobre la costa de bruma;
y las barcas sobre el tul
que la blanda brisa mueve,
parecen aves de nieve
sobre una pradera azul.

Mientras llora en el salón
bajo tus dedos el piano,
yo estoy midiendo el Océano
de codos en el balcón;
y la armonía sutil
de la extraña serenata,
da como un marco de plata
a mi ensueño juvenil.

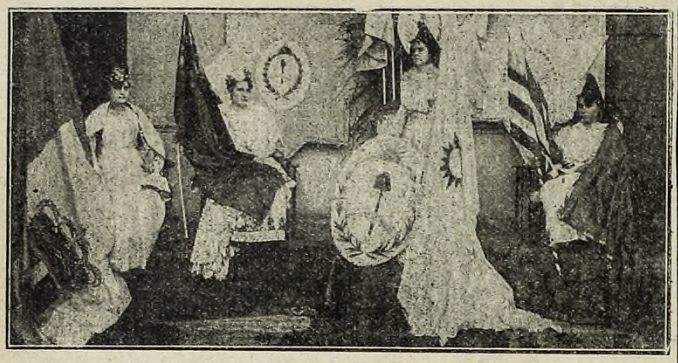
Ante la vasta extensión,
lentamente, gota a gota,
cada acorde y cada nota
va a rodar al corazón,
dejando morir apenas
entre los labios el grito
con que el hambre de infinito
se me escapa de las venas.

Amada, tú que has logrado
por tu profundo sentir
convertir el porvenir
en ensueño realizado
bajo el mágico arrebol,
¿no sientes el ansia ardiente
de alejarnos lentamente
hasta morir con el sol?

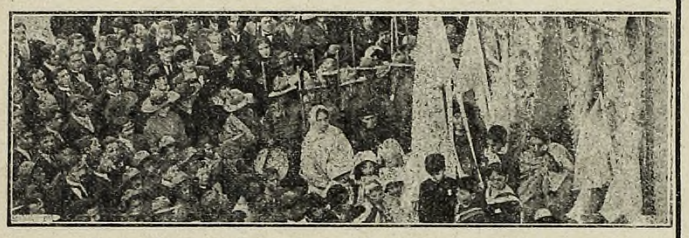
Manuel **UGARTE.**

Del interior de la República

San Luis



Fiesta celebrada en el Colegio de Esclavas del Corazón de Jesús



La bendición de la bandera del batallón de exploradores

Paraná



Fiesta escolar celebrada en el teatro 3 de Febrero

La Plata



Lunch ofrecido en el Círculo de Periodistas a los footballers que tomaron parte en el match del 7 de julio

Fots. La Vía, Mateos, Roure y Sabatté.

Grandes rebajas

en el departamento de modas, a precios sumamente excepcionales

ESPECIALIDADES DE "PARIS ELEGANT"

Capitas, Tapados, Estolas, Cuellos, Echarpes y Manchones de piel de las principales casas de París y Londres.





GUANTES de cabritilla y piel de Suecia, negros, blancos y de color, marca Jouvin, 16 y 20 botones, a $ 9.50, 5.90 y . . . . . $ **4.50**



RICO ECHARPE y manchón de piel Opposum, el juego, $ **45.--**



LINDÍSIMOS juegos de piel de armiño, para niñas, a . . $ **9.40**



BOLSITAS de mohare y fava de seda, en colores y negro, a pesos . . . **7.--**

ELEGANTES tapados de loutre de Colombie, forrados en seda. Precio de reclame

80 ctms. $ **72.--**
100 „ „ **115.--**
120 „ „ **130.--**

París Elegant

VICTORIA 800, esquina PIEDRAS

Casa de compras en París: 42, Rue de Paradis - MARIN TORNERO y Cía.

Cuentas B. P.

Las últimas conquistas de la ciencia — — — :

La fotografía animada

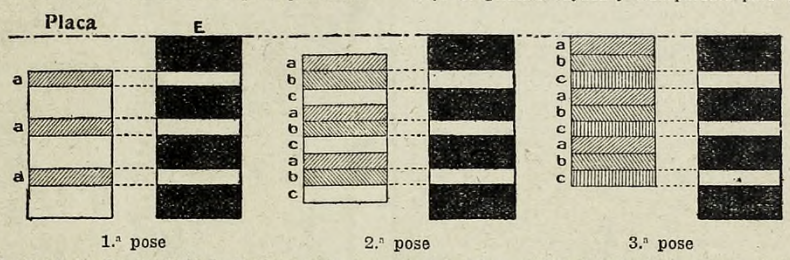
El lector conocerá indudablemente, esta novedad que apareció hace algún tiempo entre nosotros, y que consiste en la fotografía de una persona, fotografía que, mediante un pequeño movimiento impreso en uno de los costados del "passe-partout" se torna sonriente, e insistiendo, concluye por reir a carcajadas. Esta nueva invención, es una cosa de las que ha despertado más vivo interés en el público, entre las muchas fantasías que progresos incesantes de la fotografía nos proporciona a cada momento.



Tres expresiones distintas de una misma fisonomía, impresas en una sola placa y que se pueden ver sucesivamente imprimiendo ligeros movimientos a la pantalla o "ecrán" movible de que va cubierta

El procedimiento a seguir para obtener la fotografía animada, consiste en tomar varias "poses" de una misma persona sobre un solo negativo, al que se antepone una pantalla (écran) provista de rayas opacas y transparentes, que permite impresionar parcialmente ciertas zonas de la superficie sensible.

Los diagramas que publicamos dan una idea más cabal del principio del sistema. En el supuesto de que se desee hacer tres "poses"—el sistema más generalizado por ahora—la pantalla (écran) debe tener las rayas opacas dos veces el ancho de las transparentes, y las tres fotografías deben hacerse acompañadas de un movimiento del "écran", como lo indica el diagrama. Una vez impresionada la placa sensible, será revelada y aparecerá una imagen compuesta, constituida por diferentes grupos de líneas, correspondiendo cada uno a una "pose". Después de haber sacado una prueba positiva será adherida a un cartón, de modo que se le pueda colocar encima una pantalla idéntica a la que sirvió anteriormente para la obtención del clisé. Terminada esta operación e imprimiendo ligeros movimientos al "écran" en sentido horizontal, se verán aparecer sucesivamente y con la rapidez que se desee, los diferentes grupos de la imagen compuesta, y de esta manera se obtendrá la fotografía animada.



1.ª pose: las franjas "a" de la placa están expuestas a la luz y reciben la impresión; el resto de la placa está oculto por las rayas opacas de la pantalla. — 2.ª pose: se ha dado a la pantalla un movimiento hacia abajo de la imagen dejando un ancho de una raya transparente; las franjas "b" están expuestas a la luz y reciben la impresión, mientras las franjas "a", ya impresionadas, y las franjas "c", vírgenes todavía, se hallan ocultas por las rayas opacas de la pantalla. — 3.ª pose: se ha dado a la pantalla un nuevo movimiento en el mismo sentido que el primero; las franjas "c" están expuestas a la luz y reciben la impresión, mientras que las franjas "a" y "b", ya impresionadas, se hallan ocultas por las rayas opacas de la pantalla.

Al poner en práctica este procedimiento será necesario emplear un "chassis" porta-placas, de construcción especial, que admita la adhesión de la pantalla y permita hacer los movimientos indicados. Estos movimientos se producen por medio de un tornillo que obedece a la maniobra de un botón, el cual hace deslizar alternativamente la pantalla obligándola a ocupar su puesto en las tres "poses" sucesivas.

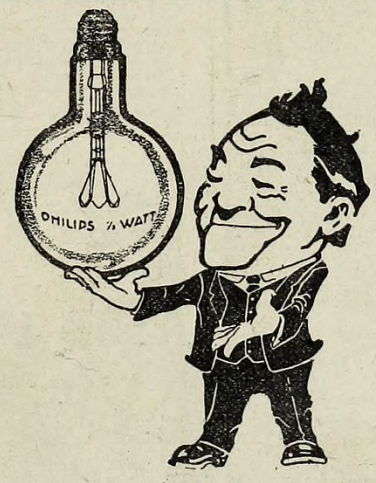
Las pruebas positivas se pegan, como hemos dicho, sobre un cartón y se colocan dentro de un "passe-partout" junto con el "écran" que consistirá en una hoja de gelatina rayada y transparente para que permita ver la imagen.

De esta manera se llega a obtener retratos de un interés muy particular, en los cuales el rostro de la persona se anima y toma tan distintas expresiones que le dan la ilusión atrayente de la vida.

Esta clase de fotografías se ha popularizado muchísimo entre nosotros, de un año a esta parte, y por tal razón hemos creído interesante explicar su curioso procedimiento.

* * * La colección de monedas y medallas del Museo Británico consta de cerca de 250.000 ejemplares.

* * * El mar Báltico es el mar de los naufragios; por término medio se registra uno cada día.



Las nuevas lámparas **PHILIPS** MEDIO WATT
se suministran en tamaños reducidos
para alumbrado de casas particulares.

Se instalan como una lamparita comun

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de julio, y su resultado se dará a conocer el 11 de agosto. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco, 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de junio:

N.º 348: (1) Nombre de mujer formado por otro, por Lome:

```
      A
     NN
    IA    C    A    A
   TS    EA   N   IT
  S   T   CS  I  LI
 ELENA   IICA  L
L    S  L AE  TECLA
E    I  I NT A    N
C    AA   AN      A
```

(2) Cadena, por Solom:

```
SAL
APi
LINCE
   COL
   ELÍAS
      ARO
      SOLER
         EFE
         REZAR
            AÑA
            RAS
```

(3) Jeroglífico comprimido, por Ipso: "Asó la manteca". (4) Anagrama, por Ramsés II: "Luis Adolfo Thiers, Historia del Consulado y del Imperio". (5) Jeroglífico, por T. C. G.: "Paracaídas". (6) Logogrifo numérico, por Blanca Pedrazzini: "Justina". (7) Rombo numérico, por F. Pujos: "Pescatore". (8) Metátesis, por Ricardo: "Rubor-Burro". (9) Charada, por Orlombina: "Amorosa". (10) Charada, por Tito Livio: "Pasatiempo". (11) Rompecabezas, por Pancho Mochito:

"Bernardino
Permanecer
Legislador
Pudenciana
Monteverdi
Montenegro
Monteagudo
Mantequera
Tonadillas
Martillero"

N.º 349: (12) Cuadro silábico, por Pancho Mochito: "Ramona, Monita, Natalia". (13) Logogrifo numérico, por Ismael Gómez: "Orquídea". (14) Comprimido, por Yolanda: "Traspaso". (15) Charada, por G. P.: "Aires". (16) Aritmética comprimida, por Carlos Bluhm: "MIL — M = 49". (17) Triángulo numérico, poor Raúl E. Guillaume Roux: "Pergamino". (18) Tarjeta anagrama, por Virginia Esteban: "Saliva veterana betún de quinto".

N.º 350: (19) Frase comprimida, por B. O. César: "Endosar una letra a la vista". (20) Metátesis, por Isepo: "Cenobita-Betónica". (21) Rombo numérico, por Teresa: "Teresa". (22) Logogrifo gramatical, por Carvalho: "Consuetudinario". (23) Logogrifo jeroglífico, por B. O. César: "Mosela-Salomé-Sémola. (24) Logogrigo-jeroglífico, por Isepo: "Megaterio-Geometría". (25) Charada, por Tito Livio: "Ofidio". (26) Charada dialogada, por A. R. V.: "Esterlina". (27) Jeroglífico comprimido, por José M. Braña: "Labro-Labor". (28) Metátesis, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Ciro-Rico". (29) Triángulo numérico, por Amelia de Moro Benzi: "Fray Bentos". (30) Charada campestre, por A. M. V.: "Armonía". (31) Acróstico, por Arzeno: "San Martín, Belgrano, Güemes, Derqui, Moreno, Castelli, Alberti, French, Dean Funes". (32) Cuadrado, por Urano: "Málaga, Amaren, lavara, aragón, gerona, ananás".

N.º 351: (33) Tarjeta anagrama, por Elías: "María Guerrero". (34) Jeroglífico comprimido, por Good Year: "Los aparceros". (35) Logogrifo jeroglífico, por Isepo: "Pirata-Patria". (36) Metátesis, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Persa-Pares-presa". (37) Criptograma, por Harold Gram: "Conociendo El escarabajo de Oro sabrás resolver este juego". (38) Triángulo, por Yolanda: "Camarote, Abanico, Marina, Anita, Rina, Oca, To, E.". (39) Anagrama numérico, por U. Castro: "Pedro Calderón de la Barca, El Alcalde Zalamea". (40) Logogrifo numérico, por Celina: "Ermelinda". (41) Charadístico, por Erba: "Molino". (42) Metátesis, por J. M. y E. R. Magro: "Támesis-Sistema". (43) Comprimido, por Pájaro: "Trastornada". (44) Charada, por Nina: "Fabiola". (45) Letra numérica, por Juan Santamarina: "Baltimore". (46) Problema fácil, por A. A. G.: "Obsequiar".

N.º 352: (47) Tarjeta anagrama, por Yolanda Volpi: "En la boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso". (48) Triángulo numérico, por José Angel: "Balcarce". (49) Musical, por Dasy Smith: "Soldado, dorado, recado, remiendo, mirado, lanudo, latido, mikado, remado, lavado, mimado". (50) Tarjeta anagrama, por María Bigliatti: "El Hogar. Ilustración Semanal Argentina". (51) Charada, por Ho. Pi. Ga.: "Aleluya". (52) Metátesis, por Isepo: "Nizardo-Nodriza". (53) Charada, por Soler: "Cantina". (54) Charadístico, por Impostor: "Económico". (55) Metátesis, por Barco: "Imagen-Enigma". (56) Problema, por A. Irigaray: "15 + 36 + 47 + 2 = 100". (57) Rombo numérico, por Amelia de Moro Benzi: "San Pedrito". (58) Antitéticas, por L. C.: "Ignorante, Sucio, Antes, Blanco, Escaso, Leal: "Isabel". (59) Charada logogrifo, por Orlombina: "Camarada". (60) Rompecabezas aritmético, por Jerónimo Flubert: "XII, doblado horizontalmente por el centro".

Resultaron premiados en el concurso del mes de junio, el señor Solom, con pesos 20.00 moneda nacional, por su cadena (2) publicada en el número 348, y los señores B. Z. Merlini, Luis Bertone y Eliseo G., con pesos 10.00 moneda nacional cada uno, por haber remitido mayor número de soluciones exactas.

Las personas agraciadas podrán pasar a retirar sus premios por esta Administración, cualquier día hábil.

(1) Charada, por Ramses II.º

La primera, tercia es,
nada expresa la segunda,
y todo, lector amigo,
de seguro tiene tres.

A la Maison de Lingerie

84 Suipacha



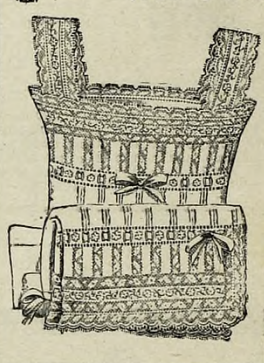
Hoy más que nunca insistimos de nuestras favorecedoras quieran molestarse en ver nuestras novedades recién recibidas, las que siendo del más delicado buen gusto, las vendemos a precios que la que quiera cotejar la obligará a darnos la preferencia.

Surtido especial en **TAPADOS, ECHARPES, GORRAS, GUANTES, MANCHONES DE PIEL** y artículos de punto para señoras, niñas y niños. **Precios excepcionales.**

QUIROGA, VILLAR y Cía.

Se acuerdan créditos en 10 mensualidades

37679 — **RIQUÍSIMO TAPADO** en piel loutre, forro de seda, modelo de última moda; 2 años, pesos. . . . **59.—** Aumento $ 6 por edad.







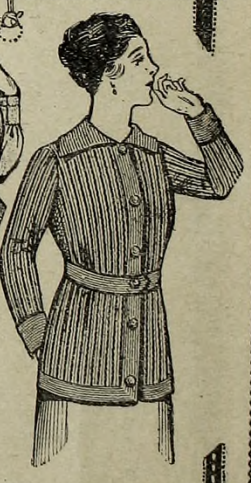
2409 — **TRAJECITO** en paño colores blue y blanco, cuello y puños en clarín, forro de seda, con pantalón: 1 a 3 años. . $ **13.—**

18870—**JUEGO 3 PIEZAS** batista algodón, adornado con valencianas finas.
La camisa. . . . $ **4.70**
El calzón. . . . „ **4.50**
El corpiño. . . . „ **4.50**

37644—**TAPADO** en rico terciopelo, piel de skungs en el cuello y puños, forro de seda; 2 años, pesos. . . . **30.—** Aumento $ 2 por edad.







8413—**RICA BLUSA** de seda blanca, lavable, pesos. . . . **38.—**

7079—**RICO JUEGO** de skung forrado en seda, $ **147.—**
El mismo, para niña, en topo muy rica clase. . $ **18.—**
El mismo, para niña, en imitación armiño. . $ **12.—**

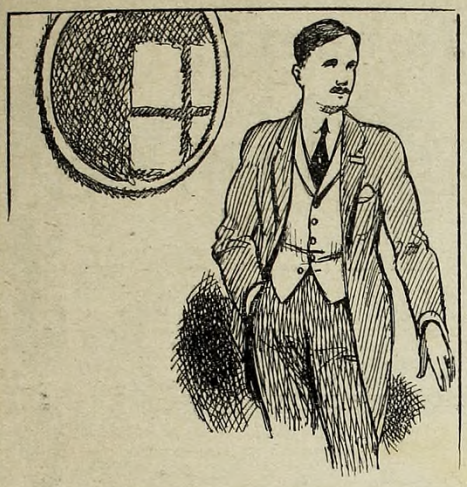
1071—**RICO SACO** de lana, colores surtidos, pesos. **11.50**
El mismo, para niña de 2 años, con gorro, pesos. . . . . **9.—**
Aumento $ 1 por edad.

CuentasB.P.

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

Mi marido

Al señor le da por criticar



Mi marido se ocupa habitualmente muy poco de mis trajes, si no es para elogiar el gusto de algún adorno, y yo estimo que este es papel reservado a nuestros esposos en materia de indumentaria. Yo no me atrevería a afirmar esto ante hombres solamente, pero en una publicación leída por una gran cantidad de mujeres, no es arriesgada la afirmación. Los hombres, aun los más inteligentes, no conocen la trascendencia de la cuestión de las "toilettes". Lo que deben hacer, pues, es admirar y callar sus opiniones. Se les puede tolerar de tiempo en tiempo el sugerirnos una idea al darnos una opinión. Una diplomacia bien entendida nos manda una atención aparente a sus consejos. Reconozco que debo felicitarme de haber oído alguna vez los de Santiago. Pero una mujer que permitiera que su marido criticara sus "toilettes" con toda libertad, sería la más desventurada de todas las mujeres. He tenido de ello el otro día una melancólica experiencia.

Estrené una blusa que yo, por mi parte, encontré encantadora: de linón, con calados y puños de valenciennes.

—Preciosa tu blusa, en efecto, preciosa—me dijo Santiago.

Pero me lo dijo con un fruncimiento de cejas imperceptible, con ojos inquisitores que me revelaron en seguida el fondo de su pensamiento.

—¿Entonces te gusta?

—Sí, me gusta, me gusta mucho... pero...

—Pero ¿qué?

—Es bastante linda. Pero la falta de botones ¿es hecha a propósito?

—Sí, es a propósito...—le contesté.—Escúchame bien: mi blusa cruza, como uno de tus chalecos cruzados, y se abrocha con ayuda de tres botones... Se le han añadido otros tres a la izquierda. Pero esta es una idea personal y que en mi sentir constituye el "chic" el lado original de mi blusa; he hecho poner en la derecha tres ojales suplementarios... Si se quiere que la blusa se cierre lo más posible, se sirve de uno de los botones de la izquierda. Si al contrario, porque hace mucho calor, como hoy, quiero descotarme, empleo los botones de la derecha y tengo entonces tres ojales sin botones, lo que da a mi blusa un pequeño aspecto de negligencia que es encantador.

—¡Ojales sin botones! ¡Pero eso es una herejía!—exclamó Santiago.—¡Eso sí que es una idea de mujer! ¡Eso es el colmo! ¡Es igual que una bicicleta sin ruedas, una tortilla sin huevos! ¡Y cuando se piensa que las mujeres quieren votar!... ¡Ojales sin botones! ¿Pero tú no ves que eso es un insulto al sentido común?

—Mira—respondí un poco picada,—sería bueno que reservases tus anatemas para cosas que valiesen la pena (yo no empleo los imperfectos del subjuntivo más que en las circunstancias importantes). No comprendo cómo esta pequeña fantasía choca con tu amor a la lógica. Pero, en fin, no todo el mundo es igualmente lógico—repetí la palabra—en el traje masculino.

—¡Por ejemplo!...

—Es perfectamente feo, además de ser abracadabrante. ¿Hay algo más antiestético que vuestro raglán? Y el cuello planchado ¿no es una verdadera herejía? ¿No es un síntoma de locura colectiva el que los hombres, en pleno verano, se aprisionen el cuello con un tubo de porcelana? Y esa costumbre que tú tienes de no abrocharte el último botón del chaleco ¿a qué lógica respondo? Reconozco que eso da cierto aire de negligencia, como mis ojales sin botones... ¡Pero condenemos eso en nombre de la lógica! ¿Y el monóculo? ¿Qué piensas del monóculo? ¿Cómo hay quien osa encajarse en la cuenca del ojo un disco de vidrio cuando no se tiene la más pequeña miopía? ¿A qué necesidad responde el uso del monóculo? ¡Al placer de tener un aire impertinente! Condenemos el monóculo en nombre de la lógica.

—¡Condena también vuestro impertinente!

—Vosotros, los hombres que queréis proscribir nuestra originalidad, sois esclavos de reglas estrambóticas: si un gentleman se pusiera una corbata blanca con smoking, sería mirado como un hotentote... El smoking exige la corbata negra. La corbata negra es tolerada en el teatro con cualquier traje pero no en una ceremonia. ¡Ah, qué prudente sería que no censuráseis nuestras modas! Las vuestras son tan tiránicas como las nuestras. Y, circunstancia agravante, son ferozmente feas...





Estuvimos un poco serios durante dos días.

Me puse mi blusa como protesta, consciente de mi derecho...

El segundo día, Santiago, al regresar a casa me trajo flores... Me abrazó tiernamente y me dijo:

—Queridita mía, mañana comemos con los Prechy Prechant... Tú te guardarás esa blusa. Decididamente es muy original... Tiene mucho "chic". Por lo demás, ¿no es verdad?, yo no he dicho nunca lo contrario.

MINNIE.

La esterilización por los rayos ultra-violeta.—

En varias ocasiones hemos dado cuenta a nuestros lectores de los resultados maravillosos obtenidos con el empleo de los rayos ultra-violeta para la esterilización del agua. Después de haber estado sometida a las radiaciones de una lámpara de cuarzo un agua que contenía 1.800.000 colibacilos por centímetro cúbico, quedó completamente pura.

En principio se creyó que el fenómeno podía atribuirse a una producción de ozono, pero semejante explicación se ha ido desechando, y ciertos sabios tienden a admitir que más bien se forma agua oxigenada, por haberse observado la presencia de este cuerpo en agua sometida a la irradiación de diez a catorce horas.

Sin embargo, otros investigadores acaban de comunicar a la Academia de ciencias de París, que no han encontrado agua oxigenada en agua donde había estado sumergida una lámpara de cuarzo durante veinte minutos o más.

Parece, pues, que los rayos ultra-violeta obran directamente y que esta acción es tanto más notable cuanto que se opera en un espacio de tiempo que varía entre unos cuantos segundos y un minuto, produciendo el mismo efecto que el obtenido en tres horas con agua oxigenada en dosis de 1 gramo 88 por litro.

El Dentífrico del dia

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

UNICO POR SU ACCION ALTAMENTE ANTISEPTICA

SE VENDE EN TODAS PARTES

EN PASTA, POLVO Y LIQUIDO

Unicos Agentes, HALLÉ & Cía Rivadavia 1365. Bs As

Bollitos y Bizcochos

Producto de la panadería

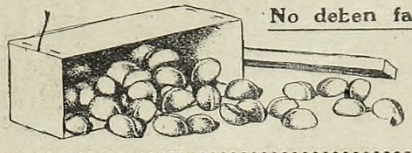
"El Nuevo Cañón"



Esmeralda 524 - U. T. 1314, Avenida

INDISPENSABLES PARA CAFÉ, MATE Y EN EL FIVE O'CLOCK TEA

No deben faltar en ningún hogar



Se venden en cajas de 50 ctvs. de $ 1, y en latas de $ 1.50 y $ 2.50.

(Precios para la capital)

De nuestra cosecha y la ajena



Invierno

Las hojas han caído una tras otra, como impelidas por una fuerza misteriosa. La savia se detiene en los canalículos y se paraliza la vida.

Paréntesis de la circulación universal, el invierno es el período latente de una energía que no muere ni caduca y que por el contrario adquiere en su transcurso la aptitud magnífica del brote, habilitada para nuevos ardimentos, con capacidad portentosa para nuevas eclosiones.





En las cosas hay una marchitez unánime; todos los matices chillones se decoloran y la gama del amarillo es inagotable. En las almas hay como una atracción de brumas que lleva a la melancolía y la ensoñación. El espíritu siente el categórico imperio de lo sutil y exquisito, repuntando hacia el amor—anhelo inexorable de las almas—como supremo refugio y suprema armonía.

De noche, los campos se visten de nieve, tenue polvillo blanquecino que baja del cielo como un llanto lunar y las estrellas lejanas e inmutables parecen oficiar en la serenidad astral del firmamento, algún sagrado rito apocalíptico.

II

¡Han caído las hojas! Espléndido remedo de las otras que caen también, cuando el frío de la desilución mustia la esperanza. Pero ésta ¿muere alguna vez?

El desengaño es simiente prolífica de otras ilusiones así como el invierno augura un germinar estupendo de flores, de luz y de amor.—**Daniel José Stockdale.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

NOCTURNO

¡Luna! ¡Dorada luna! Astro divino
que desde el alto púlpito del cielo
en tu lánguido rayo mortecino
una frase me envías de consuelo.
Eterna noche es, luna, mi destino
eterno mi dolor, es, y mi duelo
bien haya, pues, tu rayo peregrino
que de mi eterna noche rasga el velo.
Vagar por el jardín do, primoroso,
el ruiseñor ensaya su nocturno,
quisiera como tú, luna dorada,
y de emoción temblando, venturoso,
como tu rayo, ¡oh luna!, taciturno,
acariciar el rostro de mi amada.

Augusto Bermúdez Cobián.

LA OFRENDA

¡Poetas del amor, que en vasos de oro
vertísteis la divina poesía!
¡Excelsa Señoría
del verso inaccesible en su esplendor!
No con rigores de ofendida gloria
miréis a quien la cántiga amatoria
ensaya ingenuo con endeble voz.
No hay en él osadía que os ofenda.
Viene sólo a traer la humilde ofrenda
de su parte de amor.
¡Poeta del cantar de los cantares!
¡Poeta de la inmensa selva oscura
que dejaste flotando la ventura
de un beso en la tiniebla del horror!
¡Poeta de la noche de Verona
en que el cielo estrellando se prosterna
ante la sombra en que se mece eterna
la escala suspendida del balcón!
¡Poetas todos del candor supremo,
muchedumbre armoniosa e inspirada
que sin fin entonáis la estrofa alada
en que el verso inmortal vibra de amor!
No con rigores de ofendida gloria
miréis a quien la cántiga amatoria
ensaya ingenuo con endeble voz.
No hay en él osadía que os ofenda.
¡Viene sólo a dejar su humilde ofrenda
de su parte de amor!

E. Popolizio.



Menudencias

Los ingenuos se asemejan a las semillas; tienen que ser sepultados para germinar y luego florecer.



—Hay charlatanería hablada y charlatanería escrita; en ambos casos la persona está atacada de una enfermedad peligrosísima.

—Haced favores sin mirar a quién y veréis hasta qué punto llega la dureza de ciertos corazones: hasta la caridad, en estos tiempos, tiene que pasar por el tamiz analítico.

—No es la vida sueño, sino que el sueño es vida.—**Constantino Fragua.**



La pesca de perlas

Refiriéndose a una "perla" aparecida en la sección correspondiente, en la que se comentaba un concepto sobre el oro, que se emite en un cuento de Carlos Rodríguez Larreta, nos escribe un señor Darío F. Rojo para señalar el error de calificar el *agua regia* como una mezcla, sino que es una combinación, lo que prueba en una extensa demostración que acredita su competencia en el árido campo de la química.

En una farmacia

—Deme unas pastillas para la tos.

—Le daré las del doctor Podckins.

—No las quiero.

—Son excelentes; es lo mejor que se conoce.

—Lo sé, pero...

—¿Por qué no las quiere usted?

—Pues... porque soy el doctor Podckins.

Legítimos **BonTon** CORSETS Ultima Moda



EL secreto del ajuste perfecto y de la forma correcta que hace famosos los corsés ***BON TON,*** *se debe principalmente al ballenaje perfecto* ***Wundabohn.***

Todos nuestros nuevos modelos de corsés ***BON TON*** *están varillados con suma perfección. Este ballenaje se hace por un procedimiento secreto, exclusivamente para nosotros y es sin duda el ballenaje más fino que se conoce.*



TALLE MEDIANO. Broche de 24 ctms. Busto 11 ctms. Este modelo muestra perfectamente el nuevo estilo de entrepaño a la espalda. La inserción de elástico en la parte alta de la espalda da libertad y comodidad a los hombros, al mismo tiempo que asegura una restricción perfecta. Efecto distinguido de espalda plana. Ballenaje Wundabohn. Blanco. Varios tamaños, pesos. **12.50**

AULD'S
TIENDA INGLESA
52, MAIPÚ, 56
BUENOS AIRES

TALLE MEDIANO. Broche 24 ctms. Busto 11 ctms. Varillas perfectamente colocadas para que proporcionen el mejor y el más cómodo ajuste de las caderas. Este corsé satisface todas las exigencias de la última moda. Cutil blanco. Varios tamaños, $ **8.80**

UNA DIFERENCIA VITAL

Cuando se ven cogidos por un fuerte temporal en el mar, los pescadores de Noruega usan a menudo aceite de hígado de bacalao para disminuir la fuerza de las olas. El aceite en su estado natural se adapta perfectamente a tal propósito. Pero cuando se viene a pensar en él como un remedio para la tisis y otras dolencias debilitantes, el caso es completamente diferente. Por eso no hay base ninguna para la fe que algunas personas mal informadas tienen en el aceite natural de hígado de bacalao como remedio. Cualquier alimento feculoso, tal como el arroz, engorda más que ningún aceite, pero todos los alimentos feculosos son en extremo indigestos, y eso mismo ocurre al aceite natural de hígado de bacalao; y una "buena digestión" es lo que más necesitan los inválidos. Por otra parte, el aceite de hígado de bacalao "contiene" principios medicinales de alta categoría, pero para que sean útiles al enfermo, deben extraerse previamente de las abominables grasas y mezclarse científicamente con otras substancias de igual valor curativo y nutritivo. Esto es lo que ha realizado con éxito la

PREPARACION DE WAMPOLE

la cual es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. En esta unión científica de ingredientes, tenemos la substancia mejor para dar carnes, para dar vida y cuenta con una serie de éxitos en los casos de Afecciones de los Pulmones y Garganta, Gripe, Pérdida de Carnes y Fuerzas y las Enfermedades de la Sangre. El señor doctor C. A. Blaye, de Buenos Aires, dice: "Certifico que la Preparación de Wampole me ha dado muy buen resultado, especialmente en el tratamiento de los niños débiles y escrofulosos." Una botella basta para convencer. No hay engaño posible. De venta en las Boticas.

La proporción de los sexos

La población femenina y masculina del mundo



La guerra actual ocasionará evidentemente una sensible disminución del número de hombres, mientras que el de las mujeres seguirá siendo el mismo, poco más o menos. Antes de la terminación del conflicto es interesante saber de un modo general cuántos hombres y cuántas mujeres hay en el mundo. De una estadística reciente resulta que por cada 1.000 hombres había antes de la guerra:

	Mujeres
Gran Bretaña	1070
Noruega	1064
Dinamarca	1058
Suecia	1049
Austria (sin Hungría)	1035
España	1049
Alemania	1032
Rusia de Europa (sin la Polonia)	1029
Suiza	1029
Hungría	1024
Francia	1022
Holanda	1017
Irlanda	1016
Bélgica	1015
Italia	1010
Polonia	995
Grecia	986
Japón	980
Indias británicas	960
Bulgaria	958
Serbia	943
Siberia	943
Cáucaso	901
Corea	885
Rusia del Asia central	851
China	801

Esta última cifra es debida evidentemente a la supresión o al abandono de los recién nacidos del sexo femenino, y lo mismo debe ocurrir en Alaska, donde se registra la inverosímil proporción de 391 mujeres nada más, por cada 1.000 hombres, como no sea que semejante penuria femenina dependa del rigor del clima. Pero cualesquiera que sean estas fluctuaciones locales, no es menos cierto que considerando en conjunto la tierra excede un poco el número de hombres al de mujeres.

En otra estadística sobre el mismo asunto se reparten los 1.700 millones de habitantes del globo del modo siguiente: 544.851.000 en los países con excedente de población masculina; 617.504.000 en los países sin datos numéricos. Esta estadística es realmente muy incompleta para sacar de ella nada en limpio.

Es difícil decir qué influencia ejercerá la guerra sobre las proporciones enumeradas más arriba, no sólo el mismo día que se firme la paz, sino también en los nacimientos ulteriores. Es, en efecto, una creencia bastante inveterada, que después de una guerra se modifica la proporción de los sexos en las natalidades nuevas. Según Dusing, los nacimientos de varones fueron más numerosos que los de hembras después de las grandes guerras napoleónicas. Por otra parte, según Bugnion, el Japón, después de su guerra con Rusia tuvo proporcionalmente menos nacimientos de varones. El mismo fenómeno se observó en Francia después de la guerra del 70.

El juez poliglota.—

Cierto juez de una provincia francesa tuvo que incoar un sumario por asesinato, y entre los testigos figuraba una familia italiana, cuyos miembros no entendían una palabra de francés. El juez, que tampoco sabía más idioma que el nativo, procedió al interrogatorio en esta forma.

—¿Dónde viven ustedes?

Los testigos permanecieron silenciosos.

—¿No entienden el francés?

El mismo silencio.

—¿Y el inglés?

Los testigos siguen sin enterarse.

—¿No saben alemán, por casualidad?

El juez impacientado ante el mutismo de los interrogados:

—Pero el italiano, sí, lo sabrán ustedes.

Los aludidos, que no podían entender ni una palabra de las preguntas, porque, naturalmente, todas se las hacían en francés, siguieron callados, y el juez, desesperado al ver que no respondían, ordenó al alguacil:

—Encierre usted a esta gente en un calabozo, a ver si así recobran el habla.

Y luego redactó la diligencia en esta forma:

"Los testigos fueron interrogados en cuatro idiomas, y a pesar de los esfuerzos hechos no hubo posibilidad de obtener ninguna respuesta. Los testigos quedan detenidos a disposición de la justicia".

El hecho, publicado como cierto por un periódico francés, no necesita comentarios.

CASA ARTHUR MAURY, 6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6, PARIS



La Casa Francesa más antigua, Fundada en 1860

Posee un inmenso surtido de sellos de todos los países, nuevos y usados, a precios sumamente módicos.

Catálogo completo de todos los sellos, edición 1916, 656 páginas, 4.300 grabados. Precio: fcos. **2.65** franqueado.

Revista "LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE". Año 52. Suscripción: 2 fcos. Número de muestra gratis y franco. **ALBUMES MAURY**, desde fcos. **1.25** los más afamados. Prospecto gratis y franco. Lista de precios A de series y paquetes, gratis y franco. (Muchas gangas).

Cómpranse colecciones y partidas de sellos.



¿No tienes suerte?

Prueba conmigo.

Yo te la voy a traer.

Yo soy la

Kewpie

la muñeca aprobada contra la jetta.

(MARCA REGISTRADA)

200 diferentes dibujos en venta en el

Bazar 340

Carlos Pellegrini 340

y muchos otros bazares y jugueterías.

¡Pidan catálogo!

¡NO SE DEJE ENGAÑAR CON IMITACIONES!

— CONCESIONARIO —
Y VENTAS POR MAYOR:

F. STAROPOLSKI

BUENOS AIRES **MÉXICO 131**

Supersticiones de mineros

Entre los mineros ingleses hay muchas supersticiones que tienen muy buen cuidado de respetar los dueños de las minas.

En las minas del norte de Inglaterra y del sur de Gales es costumbre tradicional suspender el trabajo durante un día cuando muere algún minero por consecuencia de un accidente del trabajo. En algunos cotos el día de paro es el mismo en que se entierra al difunto, pero más generalmente se interrumpe el trabajo el día siguiente al del accidente.

Cuando entra en una mina un obrero nuevo, debe bajar al pozo con los últimos que descienden, y nunca con los primeros. Hace tiempo entraron dos peones nuevos en una mina de Yorkshire y bajaron a las galerías con las primeras cuadrillas, pero cuando el capataz se enteró los hizo salir del tajo, y no les permitió trabajar aquel día.

En algunas minas se considera de mal agüero llevar el candil en la mano izquierda, y en cambio en otras, y esto es lo más curioso, opinan todo lo contrario, y no hay minero que lleve el candil en la mano derecha.

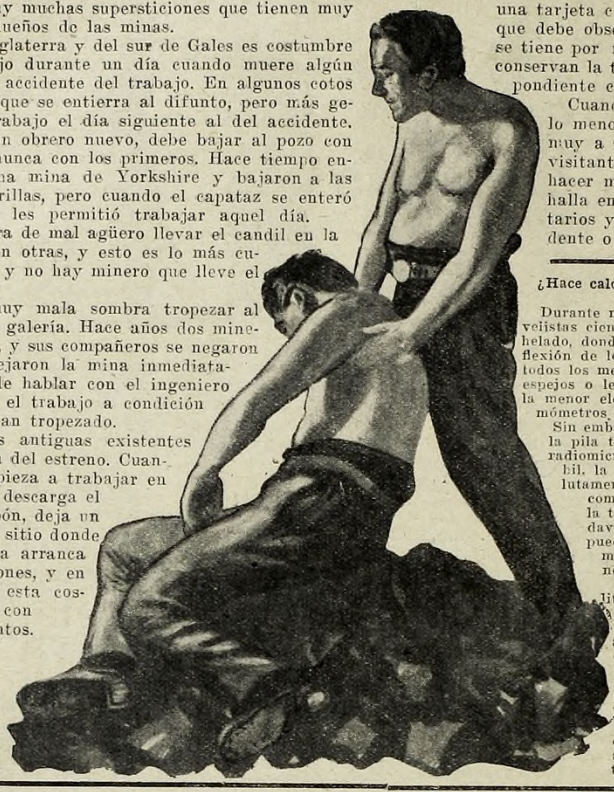
También se considera de muy mala sombra tropezar al salir de la jaula y entrar en la galería. Hace años dos mineros tropezaron al dejar la jaula, y sus compañeros se negaron a trabajar aquel día. Todos dejaron la mina inmediatamente, y por último, después de hablar con el ingeniero director, consintieron reanudar el trabajo a condición de que no bajasen los que habían tropezado.

Una de las costumbres más antiguas existentes entre los mineros, es la llamada del estreno. Cuando una brigada de mineros empieza a trabajar en una vena nueva, el minero que descarga el primer golpe de pico en el carbón, deja un trocito de tela de su ropa en el sitio donde dió el primer golpe. La tela la arranca de la chaqueta o de los pantalones, y en las comarcas donde prevalece esta costumbre se ven muchos obreros con la ropa rota por diversos puntos.

El número de rotos indica el número de veces que ha estrenado un yacimiento y se considera de mala suerte remendar estos rotos.

Cada minero, al entrar a trabajar por primera vez, recibe una tarjeta con las costumbres y reglas establecidas en la mina, que debe observar escrupulosamente. La pérdida de esta tarjeta se tiene por mal signo, y por lo mismo, casi todos los obreros conservan la tarjeta en su casa dentro de un marco, con su correspondiente cristal, como si fuese un retrato.

Cuando bajan visitantes a la mina, los acompañan por lo menos dos obreros, y un capataz. Los mineros tomarían muy a mal que no se observase esta costumbre con algún visitante, el cual está obligado por la etiqueta minera a no hacer mención de los peligros de la profesión mientras se halla en la mina. Fuera de ella puede hacer cuantos comentarios y preguntas quiera, sin que nadie le tache de imprudente o indiscreto.



¿Hace calor en la luna?

Durante mucho tiempo, lo mismo los hombres de ciencia que los novelistas científicos, nos han presentado a la luna como un mundo frío, helado, donde sólo durante el día hay un poco de calor debido a la reflexión de los rayos solares. Esta hipótesis tenía su fundamento, pues todos los medios empleados para concentrar la luz lunar, con ayuda de espejos o lentes, sobre un punto dado, no habían permitido observar la menor elevación de temperatura, aun cuando se empleasen los termómetros más sensibles.

Sin embargo, el descubrimiento de instrumentos más delicados, como la pila termoeléctrica, el radiómetro de Crookes, el bolómetro y el radiomicrómetro, ha permitido reconocer que, aunque bastante débil, la radiación calorífica de la luna está muy lejos de ser absolutamente nula. Lord Ross estima esta radiación, en la luna llena, como equivalente a la ochenta y cuatro milésima parte del que la tierra recibe del sol, y otros sabios la suponen más débil todavía; pero toda hipótesis resulta de poco valor mientras no pueda discernirse qué calor, en esta irradiación, pertenece realmente a la luna, y cuál es el que ella refleja. Esta distinción no es hoy por hoy muy fácil de hacer.

No falta quien afirma que en la superficie de nuestro satélite debe reinar una temperatura próxima a los 100°, o sea al punto de ebullición del agua, y que si nosotros no lo notamos es porque el vapor de agua de nuestra atmósfera absorbe los rayos caloríficos. Otros, por el contrario, calculan que la temperatura media de la luna no pasa de 235° bajo cero, es decir, apenas 38° más que el cero absoluto. Hay, en fin, quien admite con el novelista Wells, que entre la temperatura del día y la de la noche, debe notarse en la luna una diferencia de 200 a 250 grados.

Como todo lo que se refiere al satélite de nuestro planeta, esta cuestión es muy interesante desde el punto de vista astronómico, y cualquier nueva observación, cualquier estudio serio que sobre ella se haga, ha de ser bien acogido.

"Viyella"

(Regd. Trade Mark).

BLUSAS ESTILO SASTRE



Ahora es la época de la ropa práctica y toda mujer debe buscar la manera de estar bien vestida sin gastar mucho y para eso no hay nada mejor que las blusas de **Viyella** estilo Sastre.

Ellas se distinguen por su buena apariencia y gusto delicado que las coloca en sitio preminente, porque combinan comodidad, elegancia y durabilidad, una tela perfecta, corte especial y confección esmerada.

Se obtienen en todas las mejores tiendas



Es evidente que si Vd. quiere ser bien servido, debe dirigirse a la casa que pueda ofecerle mayores garantías.

Considere que por su naturaleza, nuestros servicios debe caracterizarlos la seriedad y la corrección.

En casa de recursos encontrará Vd. siempre ventajas.

Cualquier distancia la acortará el teléfono y el automóvil SIN QUE LE CUESTE MÁS CARO.

CARRUAJES Y AUTOMÓVILES EN ABONO MENSUAL

:: SERVICIO FÚNEBRE DESDE LO MÁS MODESTO ::

TELÉFONOS:

Unión Telef. 879 - 815, Avenida

Coop. Telef. 3412, Central

Mirás Hnos. y Cía.

Balcarce 212

El cuento nacional premiado esta semana

¡Pícara Amalia!

—Ya parte, Julio.

—Es verdad—respondió el aludido, dirigiendo la mirada hacia el andén, en el cual los empleados ultimaban los preparativos para la salida del rápido al Rosario.

—Nos escribirás todos los días, ¿no?—agregó Amalia.—¿Y nos dirás cómo son esas paisanitas "de ajüera"?—concluyó con un mohín malicioso, deseando comunicar su buen humor al viajero y disipar esa extraña sonrisa triste que había visto vagar muchas veces por los labios de su hermano.

Este comprendió su intento y por ello se mostró animoso al tributarle las cariñosas salutaciones de la partida.

Unos instantes después vibraba el silbato de la locomotora, y Julio, sonriente, asomado a una de las ventanillas de su vagón, agitaba el pañuelo, por unos segundos todavía, contestando a los saludos de los que quedaban allí.

Y en tanto que al impulso del vapor el tren aceleraba la marcha, Julio tornaba a sumirse en sus cavilaciones habituales, a sufrir la tortura de su pena ignorada...

Sí, nadie sabía su dolor; nadie sospechaba que al aceptar de la dirección del diario la misión de corresponsal del interior no lo guiaba el anhelo de viajar, sino el deseo de alejarse de "ella".

¡Ella! ¡Cuántas cosas compendiaba esta palabra! Sólo su imagen llenaba toda su mente.

Y... ni un recuerdo para el Buenos Aires que se perdía en lontananza con el bullicio de sus calles rectas; ni un adiós a los lugares do tantas veces había paseado la alegría de su juventud.

Los risueños jardines de Palermo, y las visiones de esas figurillas multicolores y elegantes de graciosas caritas de los atardeceres de Florida; y las grandes muchedumbres de la Avenida de Mayo en los días patrios; todo se esfumaba al recordarla a "ella", cual si el "París de América" hubiera sido una región amplia y solitaria como la Pampa, sin otros habitantes que "ella" y él; despoblado cual el Paraíso que vieran Adán y Eva.

¡Elisa!

Cómo recordaba sus negros rizos, y ese raro fulgor de sus ojos obscuros y grandes; y su voz acariciadora y dulce como un rumor de blandas alas...

Y él luchaba con su corazón que la quería; ansiaba ahogar los impulsos de la pasión que lo abrasaba...

Y se alejaba como un proscripto para huir de su vista, porque su risa—y reía siempre—sonaba en sus oídos con un eco triste...

Creía superficial y frívola a la amiga de su hermana, y por eso se alejaba de su lado sin haberla nunca dicho la intensidad de su amor, sin haberla jamás insinuado su profunda pena.

Como despertando de un sueño se halló en esa miniatura de Buenos Aires que llaman Rosario. Unas horas más de viaje hacia el interior y llegaba a su destino.

Alojado convenientemente en una estancia de las cercanías del pueblito, se dedicó de lleno a su labor, citando de vez en cuando, en sus correspondencias, tal o cual proceder deshonesto del comisario, personaje que es, en todo pueblo de campaña, como un pequeño monarca, con sus bombachas y sus botas, el sombrero de anchas alas y el infaltable rebenque de mango de plata.

Así es que ño Hilario, el señor de esos lugares, para evitarse nuevas críticas trataba de captarse las simpatías o suprimir a ese entrometido, a quien llamaba en la intimidad "miserable tragatinta".

Por su parte, la hija de ño Hilario—la más gallarda del lugar, aunque le daba un aspecto tosco su trenza de rebeldes cabellos lacios y su faz de luna llena—abrigaba la secreta esperanza de cautivar al "dotorcito" de cabellos blondos y manos finas y blancas.

—Y no viene áura tampoco—decíale ño Hilario a Julio, siempre que por casualidad se hallaban en la pulpería.

Muchas veces lo había invitado a comer con él, disimulando su rencor, y en todas las ocasiones Julio declinaba la invitación; pero aquella noche aceptó, pues se hallaba en muy buena disposición de ánimo porque ese mismo día había recibido una carta de Amalia, en la cual ésta le hablaba calurosamente de Elisa, lo que lo hacía feliz, aunque no se explicaba cómo se le ocurriera a su hermana citarle a su amiga.

¡Cabecita de chingolo! La cosa había sido muy natural: una sencilla alusión que hiciera en su última misiva había dado lugar a que la perspicacia de Amalia, siempre en acecho, lograra descifrar el misterio de la inexplicable sonrisa triste que muchas veces viera vagar por los labios de su hermano.

La cena transcurrió animada con la charla del comisario, que no cesaba de preguntar cómo era "Güenos Aires", y la hija que no sabía qué hacer ni qué decir para atraer las miradas del galán, quien, engolfado en su dicha, ni remotamente pensaba en la inquieta "comisaria", como la denominaban en el pago.



Al fin terminó la cena, y Julio, más alegre que nunca, se retiró en medio de las atenciones de ño Hilario, pero sin reparar en el rostro de la despechada "comisaria", que exclamó no bien aquél se hubo alejado:

—¿Vió, tata, qué pelo'e barba'e choclo tiene?

Mas el padre, sin atenderla, parecía querer escuchar algo que no se alcanzaba a percibir.

De pronto, un estallido turbó el silencio nocturno, y ño Hilario, reprimiendo una exclamación, corrió ligero hacia el lugar donde se había producido.

—¿Qué jué?—interrogó al primero que halló a su paso.

—Que pasó un jinete emponchao y le dió un balazo al mozo aquel'e l'estancia.

—¡Que lo agarren!

—¡Qu'esperanza, mi comisario! Si "juyó" com'una flecha.

Nunca se llegó a saber quién había herido a Julio, a quien no se le conocían enemigos. Sin embargo, algunos murmuradores decían "sotto voce" que a ño Hilario se le había colado en el cuerpo el ánima del mismísimo mandinga.

Hecha la primera cura en la estancia, llevaron a Julio a la ciudad, y días más tarde partía para Buenos Aires, donde los suyos, temerosos por lo ocurrido esperaban con ansiedad su regreso.

Una semana después, convaleciente, se hallaba con su hermana en el jardín de la casa paterna, en Flores.

En la apacible serenidad de ese ambiente, aspirando el suave aroma de las rosas que se mecían serenamente, acariciadas por la brisa vespertina, su espíritu delicado se extasiaba entretejiendo ensueños...

Y Amalia, contemplándolo, reía, reía para sí, porque...

—Oye, Julio; una persona me dijo que tú eres un ingrato, un orgulloso...

—¿Quién?

—¡Adivínalo!

—Dímelo tú.

—No, no. Tú debes adivinarlo.

—¡Ella!—exclamó Julio, con malicia.

—¿Quién?—interrogó Amalia, abriendo tamaños ojos.

—La persona, pues.

—¡Ah, pillo!...—y diciendo esto salió corriendo presurosa, pues había divisado a Elisa, en el corredor, la cual hacía ya unos minutos que estaba allí conversando con la mamá de Amalia.

Y graciosa, sutilmente,—con sus ojitos saltones en continuo movimiento,—Amalia halló el modo de llevarse a Elisa al jardín. Le iba a mostrar un pajarito raro...

Julio, que había notado la escena, las dejó avanzar un trecho, y luego se aproximó para saludar a Elisa. Y al estrechar su mano, pequeña y suave, la sintió agitarse levemente, cual si le palpitaran las venas; y al mirar sus ojos, oscuros y grandes, ¡cuánta dulzura halló en su mirada!

¿Lo amaba, entonces? ¿En tal grado de ofuscación había estado él, para ser tan ligero en el juzgar y tan torpe en el proceder?

¡Si lo hubiera vislumbrado antes!...

Hablaron como nunca; de los pueblos de campaña, de la herida, del periodista, del literato; y he aquí que empiezan a desfilar Isaac, Mármol, Saint Pierre... una legión de autores, y una legión de obras; y he aquí, también, que Amalia, como una loquilla, echa a correr hacia el fondo del jardín.

—¡Mira! ¡mira!

¿Qué había visto? Tal vez ni ella lo sabía.

Al volver, ni lo dijo ni se lo preguntaron, pero al notar algo sonrojado el rostro de su amiga, y el de Julio, vuelto en dirección contraria, un poco pálido, —aquí fué Troya,—dijo para su coleto.

—Cuéntamelo ahora, Elisa—decíale Amalia, la noche de su boda con Julio,—¿qué pasó aquella tarde entre vosotros?

—Es un secreto.

—Dímelo a mí—suplicó Amalia, que sentía dentro de sí el cosquilleo del gusanillo curiosidad.

—Aquella tarde... ¿para qué lo quieres saber?

—¡Oh!—exclamó recelosa.

—No te enfades, picaruela. Mira, fué algo así.—Y para ser más elocuente, tomó entre sus manos la cabeza de Amalia y le estampó un beso en la mejilla.

A. Pablo CONSIGLIERE.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar y estimular la literatura nacional, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Esta semana corresponde el premio al autor del cuento que reproducimos en esta página.

Continúa con éxito asombroso la colosal rebaja de



Corbatas

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

CASA CENTRAL: CANGALLO ESQUINA FLORIDA



Crónica gráfica del Centenario





Las escuelas públicas de la capital frente al Congreso, entonando el Himno Nacional

Fots. Bell.

En memoria del almirante Brown



El P. Aloro Olivari



Público que asistió en la Recoleta al homenaje



El capitán S. G. Barrari

El clero en la independencia



El P. Piaggio, capellán de la armada



Concurrencia que en la basílica de Flores presenció el homenaje al clero que colaboró en la obra de la independencia



El arzobispo Mons. Espinosa



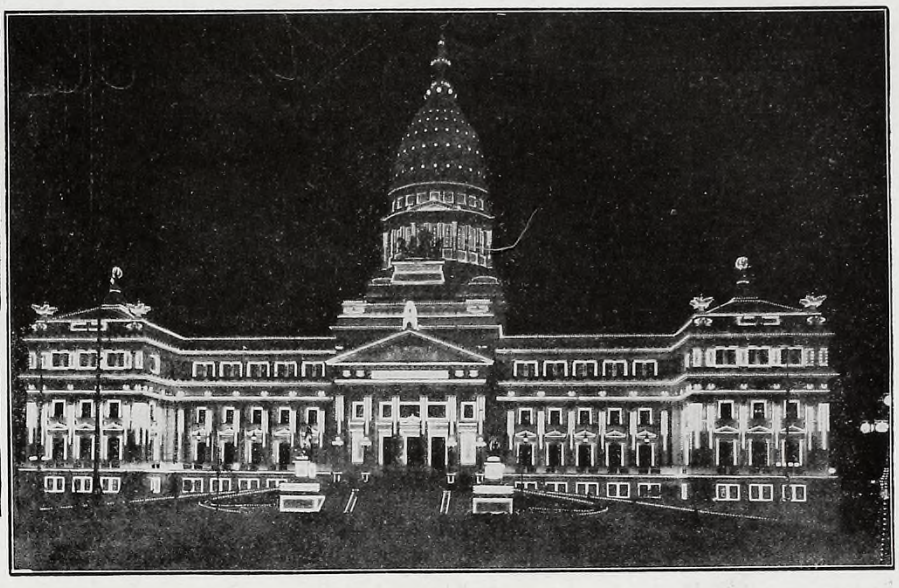
El público femenino frente a la iglesia

Fots. Bell.

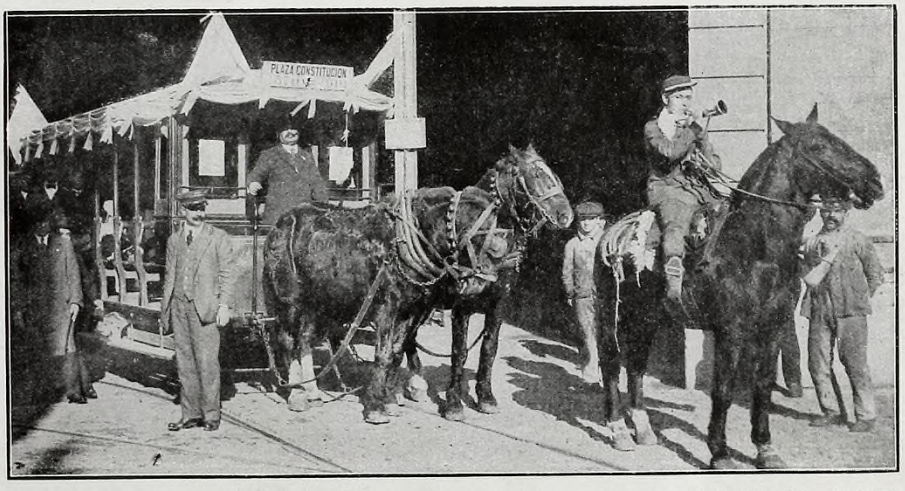
Asuntos varios de interés



La señorita Victorina Malharro, autora de la novela corta "Edith Vasconcellos", cuya publicación iniciamos el presente número. El nombre de la señorita Malharro, ventajosamente conocido en nuestra alta intelectualidad, nos dispensa de una presentación más prolija.



El palacio del Congreso iluminado con motivo de las fiestas centenarias



El tranvía del año 1870, curiosidad edilicia que ha recorrido en estos días las calles del municipio



El doctor J. C. Cruz, hablando en el acto patriótico realizado en la Facultad de Derecho



Inauguración oficial del Congreso Americano de Bibliografía e Historia

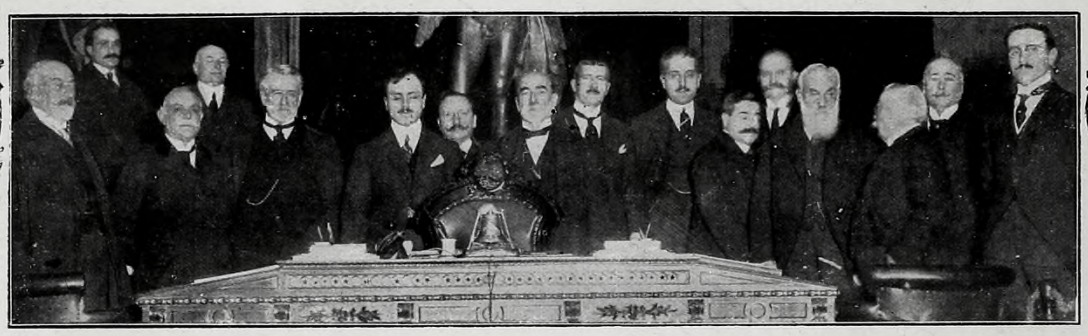


Delegación de la Asociación Nacional que colocó una placa rememorativa en el antiguo edificio del congreso

Fots. Ricciardi, Bell, Alen e Himmel.

Las embajadas extranjeras

en los festejos del Centenario



La visita de los delegados uruguayos al Concejo Deliberante



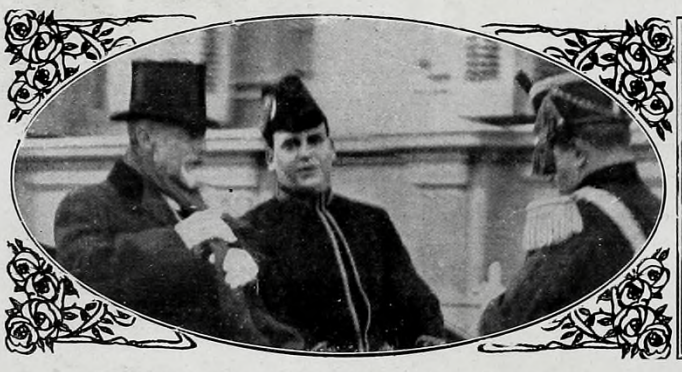
Ruy Barbosa en el senado



El embajador brasileño con las autoridades argentinas que fueron a recibirlo



A la casa de gobierno



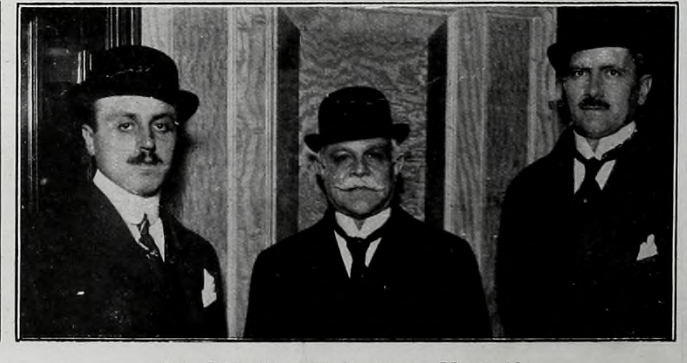
La embajada norteamericana llegando a la casa rosada



El arribo de la embajada del Paraguay



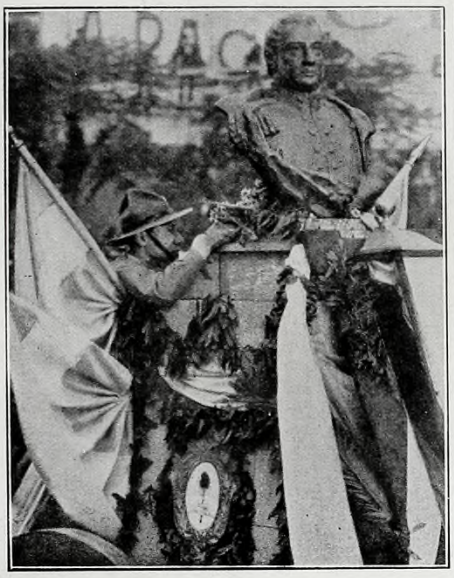
La embajada del Uruguay al ser despedida en Montevideo



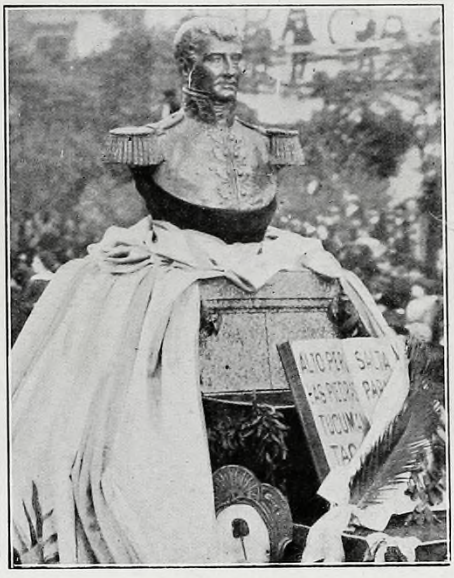
Los delegados municipales de Montevideo

Fots. Alen y H. S.

El desfile de las carrozas alegóricas



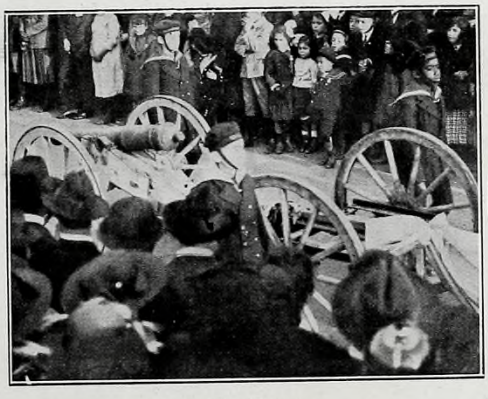
El general San Martín



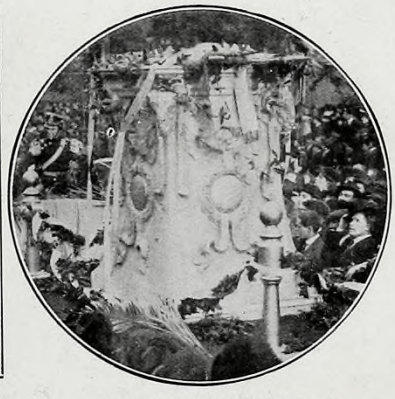
El general Belgrano



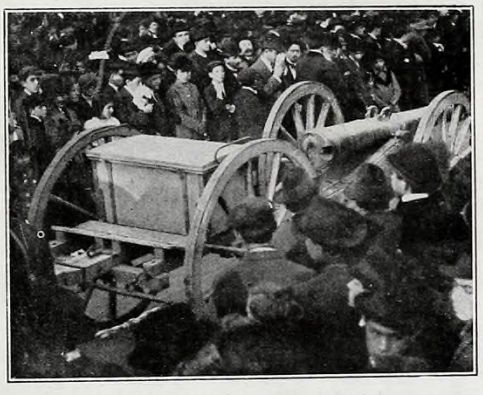
El general Mitre



Un cañón histórico



Las banderas del Museo



Un cañón de la independencia



Alegoría de la República



La antigua casa de Buen Orden y Potosí



Otra alegoría de la República



El gaucho



Desfile del cuerpo de bomberos

Fots. Bell.

Los festejos del Centenario en Tucumán



Las autoridades presenciando el desfile escolar de los 16.000 niños



Las señoras de Saavedra Lamas y de Padilla

La kermesse de beneficencia



Un aspecto del salón



Señoritas Cossio, Alurralde, Zavalía, Vallejo, De la Vega, Vallejo Colombres y Santillán



La señorita Córdoba bailando la Chilena en la Quinta Agronómica ante las autoridades



Inauguración de la Exposición de Labores y Tejidos



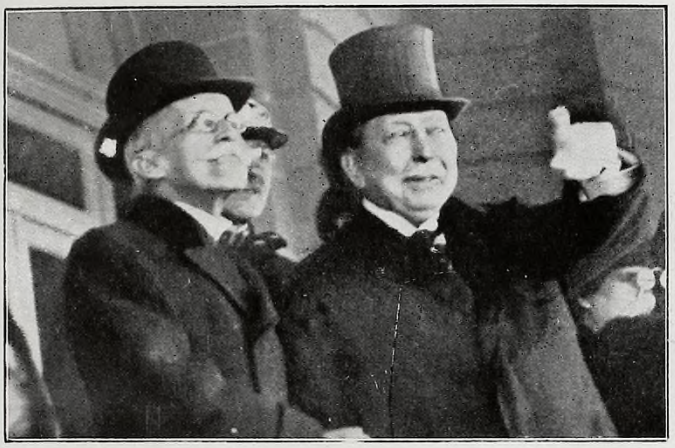
En la inauguración de la exposición de abanicos



La comida campestre ofrecida al ministro Saavedra Lamas

Fots. Posse.

La fiesta hípica de Palermo



El presidente de la república y el embajador brasileño señor Ruy Barbosa



Los delegados militares enviados por la república de Chile









Algunas de las familias concurrentes a la reunión

La recepción en el Círculo Militar Argentino



Los militares argentinos con sus colegas de Brasil, Chile y Uruguay ante la estatua de San Martín donada a los brasileños

Fots. Bell.

Actualidades del exterior y del interior

Montevideo



Concurrentes a la recepción ofrecida por los esposos Lasala-Supervielle



Recepción en la legación argentina con motivo del Centenario

Rosario



Un detalle de la fiesta del teatro de la Opera



Cabecera de la manifestación patriótica estudiantil

Paraná



La corte de amor del certamen literario

Lomas de Zamora



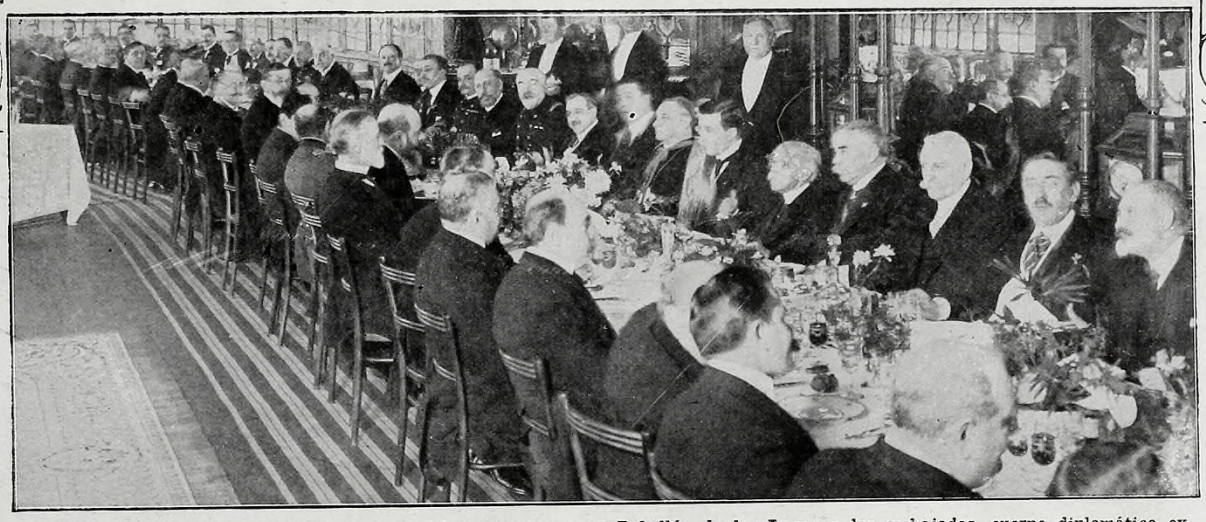
El concierto a beneficio de la conferencia de San Vicente de Paul



Inauguración de la placa del consejo escolar

Fots. Vega, Martín, Mateos y Lázaro-Naftaly.

El almuerzo en honor de los diplomáticos



Almuerzo ofrecido por la comisión nacional del Centenario en el Pabellón de los Lagos a las embajadas, cuerpo diplomático extranjero y altas autoridades de la nación, el día 6

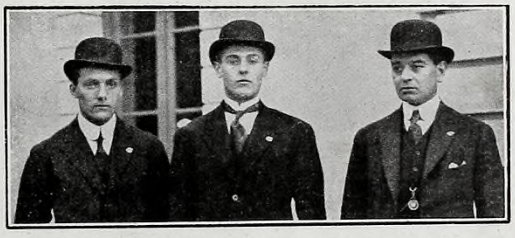
Concurso Nacional de Tiro en Rosario



''Medicina'' Equipo vencedor



Sr. A. von der Becke, 1.er premio



Equipo de ''Ciencias Económicas'', 2.° premio



Sr. J. D. Amparán, campeón de conjunto



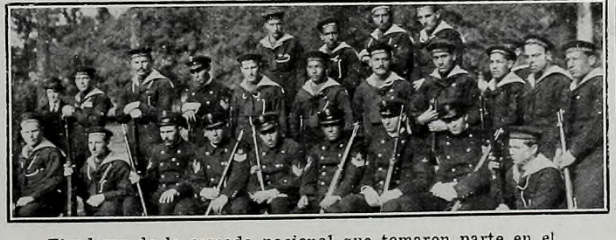
El equipo vencedor del regimiento VI



Equipo del III de infantería, 2.° premio



Vencedores del campeonato de marina



Tiradores de la armada nacional que tomaron parte en el torneo



Sr. V. Visiconti, campeón de conjunto

Fots. Bell y Martín.

Los festejos escolares en las provincias



La Plata



Alumnas de la Escuela Profesional de Mujeres en la fiesta conmemorativa del Centenario

La Plata



Niños que bailaron el pericón en la fiesta de los alumnos de la Escuela Normal

Rosario.—La fiesta en la Escuela Normal núm. 2



El cuadro "Apoteosis del Congreso de Tucumán"



El cuadro "Himno al Centenario"



"La danza de las horas"



Concurrencia que asistió a la interesante fiesta

Fots. Roure-Sabatté y Martín.

El chic femenino



Sobretodo de género encarnado con forro de lana tejido a mano

En cierta época, no muy lejana, las señoras, vistas en la penumbra de una iglesia o al anochecer en una calle estrecha, producían cierta impresión de susto. Las pieles con que se adornaban tenían tal cantidad de colas, patas y cabezas, que inducían a la imaginación a retroceder hasta los tiempos primitivos.

Recuerdo la exclamación de un nenito lindísimo al presentarse su madre con un "renard" completo entre las manos y otros dos sobre los hombros; todos nos reímos, menos ella, cuando el angelito dijo ingenuamente: "Mamá, pareces el retrato de Shackleton."

Así era, en efecto; pero la moda lo exigía y nosotras lo aceptábamos, sin encontrarlo ridículo hasta hoy, que los peleteros nos dicen: "Aquellas pieles inmensas quitaban esbeltez; la "silhouette" actual es infinitamente más graciosa." Y nos enseñan unos cuellos ideales de "petit-gris", de nutria, de lince, de chinchilla y de marta. Hay tres o cuatro modelos: dos, hechos sólo de una clase de piel, y el tercero, combinando dos de diferente color. El primero, de nutria, es recto, sin forma, de 20 centímetros de ancho; las dos puntas superiores se unen con un lazo de terciopelo negro, y las inferiores quedan abiertas sobre el pecho, formando un triángulo con las primeras.

El segundo es alto; por detrás se une casi con el sombrero y forma marco alrededor de la cara. Esto es bonito y muy lógico, porque abriga mucho. Es un modelo de los que mayor aceptación han tenido; se hace de chinchilla por dentro y por fuera, o de nutria por dentro y de "skung" por fuera.

El tercer modelo pertenece a un género más fantástico y quizá menos elegante, por tener cierta semejanza con las golas de tul o de encaje que todos conocemos. Se compone de dos piezas, un corbatín muy alto de "skung" y un volante en forma, de nutria, bordeado de "skung", que queda horizontal, un poco a lo Felipe II.

También los manguitos han sufrido grandes transformaciones, y aunque siempre serán preferibles los de piel, en este momento dominan los de "taffetas" con gasa y los de terciopelo "chiffon".

En cambio, las pieles se utilizan como adorno tanto en los vestidos de paño como en los de tarde, y también se aplican a las "toilettes" de baile y teatro; pero siempre con moderación.

Tengo a la vista dos croquis preciosísimos, que dan perfecta idea de lo anteriormente dicho.

Uno es de terciopelo de lana color de ciruela; la falda, "cloche", está guarnecida de "skung", pero no al borde, como se guarnecían hasta ahora, sino a la altura de las rodillas, con una tira de dos centímetros. La casaquita, corta, tiene bieses de paño pespunteados sobre terciopelo de seda, un borde de piel al final de las carteras de las mangas y cuello alto, también de "skung".

El otro es de terciopelo color de Burdeos; el delantero, Princesa; las mangas y el cuerpo, japoneses, y el resto de la falda está fruncida alrededor del talle desde los costados. Como único adorno tiene una franja de "opossum" negro al borde de la falda y en las mangas. Por falta de tiempo no he contestado todavía particularmente, como ella me pide, a una de mis lectoras; pero deseando darle cuenta de que su carta llegó a mi poder, le diré que sus "toilettes" deben acomodarse al balneario donde tenga que ir y a la época en que vaya. Desde luego, me permito aconsejarla que prescinda de "toilettes" aparatosas, procurando excederse en el sentido opuesto si quiere conservar su fama de mujer elegante. En general, aunque haya honrosas excepciones, a llamar la atención de los bañistas con su lujo van las personas de fortuna, pero de modesta posición, que no tienen medio de lucir trajes y joyas en el sitio donde habitualmente residen, y eligen un balneario cualquiera, sin necesidad, por término o principio de un viaje de recreo. En cuanto al número y estilo de sus trajes, procuraré informarla con todos los detalles que desea.



"Deshabillée" de muselina color rosa-salmón, adornada con cinta de terciopelo del mismo color y bellotitas de perlas rosa

¿Conocen ustedes los últimos modelos de sombreros? Son rarísimos y completamente distintos de los que venimos usando. Sólo coinciden en que se encajan hasta los ojos; pero sin ese aspecto flexible y ligero que tienen las "toques" con la copa sin armar y los sombreros de ala plana.

Las lectoras que quieran seguir la moda del nuevo año, tendrán que resignarse a soportar valientemente un sombrero pequeño de copa alta, sin abombar por encima, ala vuelta, casi pegada a la copa, y un verdadero barullo de cintas (porque no son lazos ni escarapelas), que, colocado en el centro y cubriendo todo el frente del sombrero, se eleva sobre la copa más de 15 centímetros. Parece un morrión; pero como las modistas de fama están dispuestas a concederle su admiración, bueno será ir acostumbrándose a la idea de que es bonito, que favorece, que tiene mucho "chic"; en fin, concederle todo aquello que nos gustaría que reuniese el sombrero que antes o después nos tendremos que poner.

Para los vestidos de tarde o de noche, están muy en boga los encajes ligeros, principalmente el Chantilly, al que se le añade una nota caprichosa: se subrayan los dibujos con hilo de oro y plata o bien se aplica sobre fondo de tul de color para el día. Para dicho uso se emplea sobre todo el tul marrón: también se aplican motivos de guipure crema sobre ese fondo ligero. Con ello el encaje obtiene un vaporoso muy vaporoso, rebuscado para los vestidos más bien cargaditos que tendremos para este verano.

Exceptuando el canotier siempre en estima, las formas serán pequeñas, de fondo muy alto, bordes indistintamente bajos o vueltos. Por contra, los colores son muy nuevos y se orientan hacia los tonos claros: con todo, éstos serán más bien neutros para París, en donde el sombrero negro y cabeza de negro de las temporadas pasadas, cederá el sitio al sombrero gris-hierro, arena, gris-piel, marrón, morado, mientras para el extranjero se preparan numerosas formas rosa o azul pálido.

Muy interesante es la innovación de la "paja de mediotiempo", una paja trenzada mezclada con pelo. Su peludo y aterciopelado aspecto forma una acertada transición entre las formas de invierno y de verano.

En el terreno de pajas cosidas, desarróllase un movimiento hacia lo caprichoso: trenza gruesa y trabajada o bien trenza metralla con reflejos metálicos que se usan ya como adorno ya para formar graciosos sombreritos. Obsérvanse también bastantes sombreros de crin.

Muchas florecillas sobre los sombreros formando el casco, la toca entera, o un ramito Luis XV debajo del tufo de plumas. Las violetas obscuras, primaveras, rosas silvestres, cuentan entre las flores favoritas de la estación.

Para el canotier, la gracia consiste en encontrar el adorno original que rodeará el fondo: las cintas de cuero incrustado con pedrería en tonos bizantinos son muy elegantes, al igual que los bordados de lana hechos en la paja misma: grandes flores encarnadas o moradas, mariposas abigarradas, etc.

Con frecuencia los velos forman el adorno del sombrero, pues son muy anchos, muy largos y se prenden de mil maneras. El velo de Chantilly, muy fruncido alrededor de la toca, desciende a veces hasta los hombros. Otras veces sólo llega a la barbilla, alargándose por la espalda, salvo cuando es lo contrario levantándose por la nuca. El encaje rebordado con terciopelo da mayor esplendor a la tez. Hay modistas de sombreros que ponen el velo de igual color que el sombrero.

Dibs. de Boronali.

MARY.

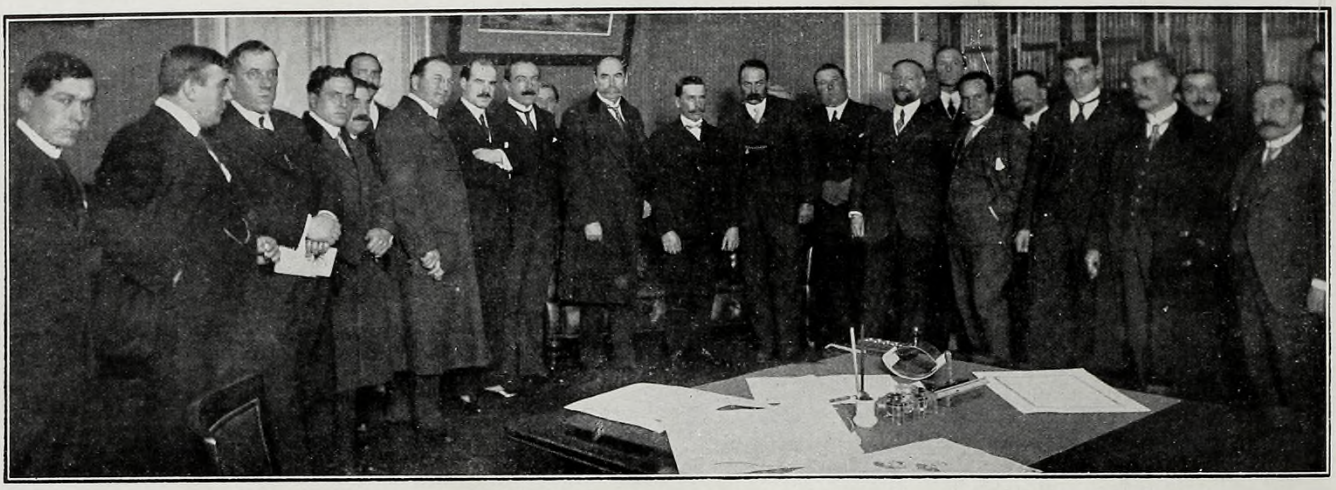


Elegante capa gris con listas de seda, de tono más obscuro



Original sombrero adornado con frutas

Diversas informaciones gráficas



Ceremonia de la distribución de premios a los campeones de cultivos. Acto realizado en la Dirección de Enseñanza e Investigaciones Agrícolas



Grupo de los alumnos laureados en la colación de grados de la Facultad de Ciencias Médicas

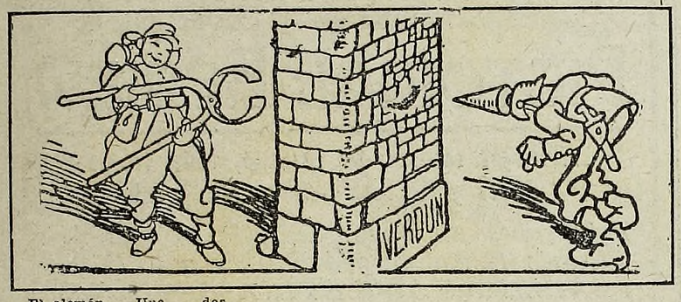


Concurrentes a la inauguración de la bibliote ca norteamericana del Museo Social Argentino

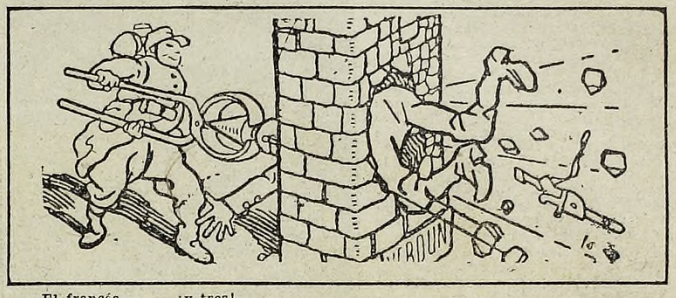
Fots. Frederich e Himmel.

La caricatura en el extranjero

EN VERDÚN



El alemán. — Una.. dos..



El francés.— ... ¡y tres!

(Il Travasso delle Idee, Roma).

LAS TRES FERIAS



Lion y Londres.—Pero, señores neutrales, ¿por qué van ustedes a Leipzig? En nuestras ferias encontrarán los artículos más caros y de calidad más inferior.

(Lustige Blätter, Berlín).

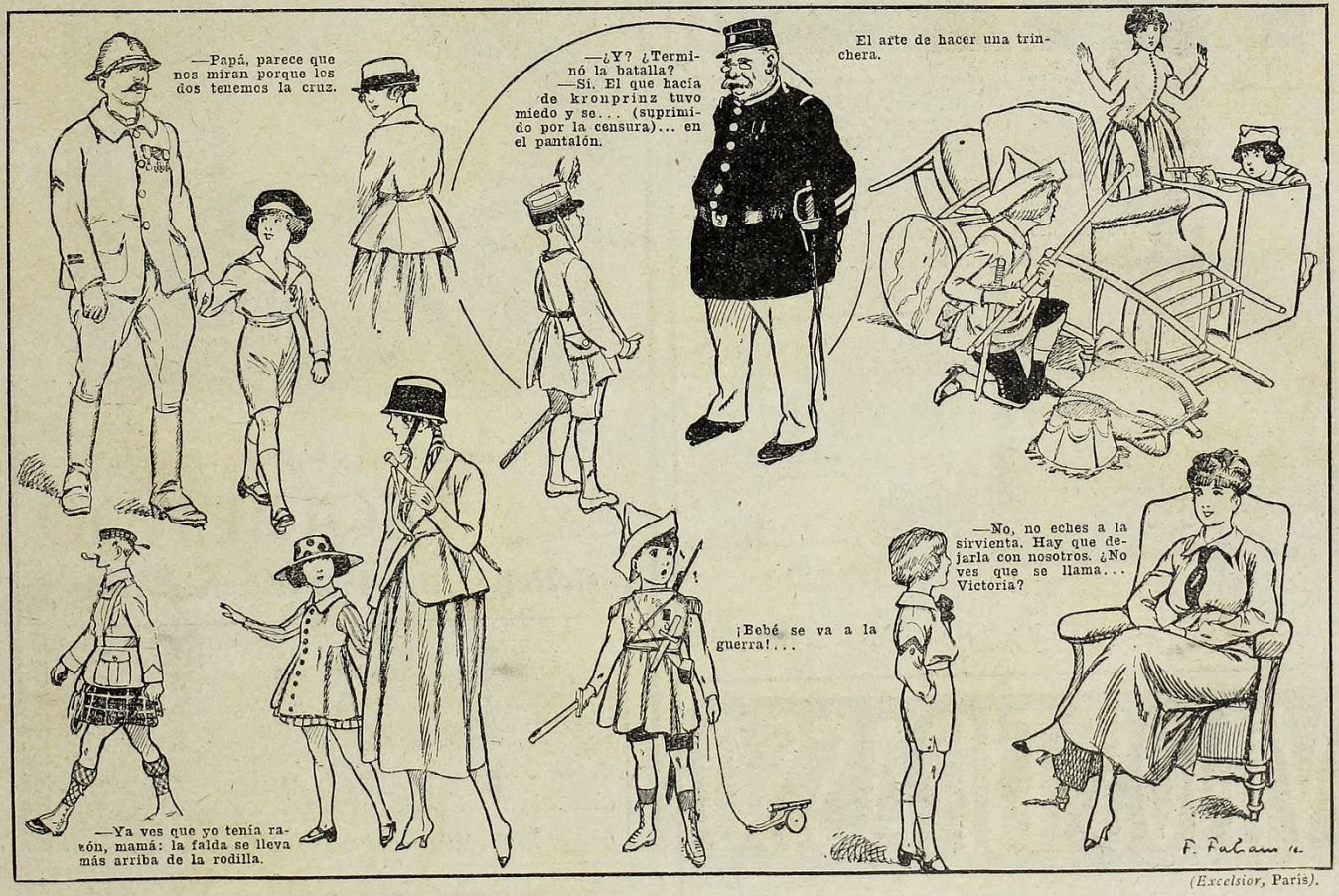
LA CAMPAÑA CONTRA LAS ADIVINAS EN PARÍS



—Pues bien, señora pitonisa, hay algo que no dicen sus naipes: y es que yo soy de la policía y que usted dormirá esta noche en la cárcel.

(Le Rire, París).

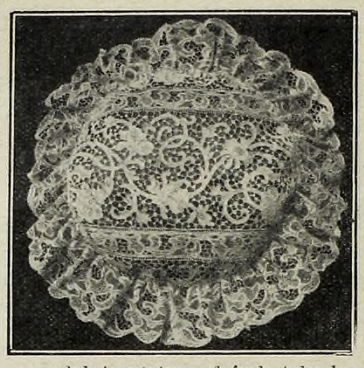
LOS NIÑOS Y LA GUERRA



(Excelsior, París).

Manual de labores

Almohadones estilo lencería



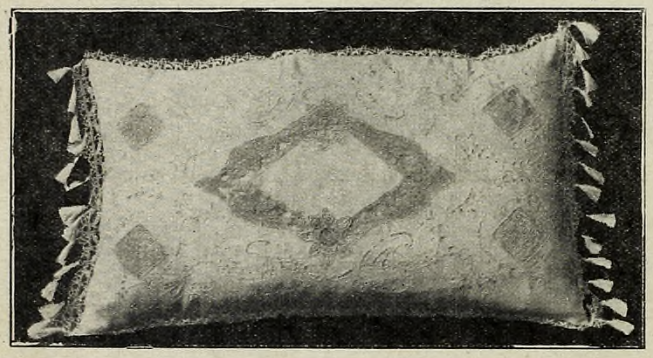
La variedad de formas que se usa para los almohadones, los hace muy graciosos favoreciendo la combinación de los encajes en todas formas y de todos estilos, lo que permite satisfacer los gustos más delicados.

Los almohadones estilo lencería, son siempre los favoritos por reunir una fácil ejecución de lo que puede obtenerse, conclusión rápida en un tiempo relativamente corto.

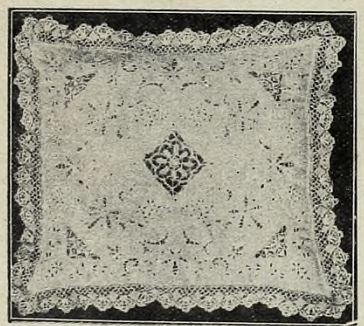
El almohadón cuadrado es bordado sobre fina batista de hilo; en el centro lleva un motivo cuadrado de encaje Venecia y en las esquinas un triángulo del mismo encaje; estos motivos son contorneados con graciosos dibujos de broderie veneciana, broderie simple y bordado en blanco, para todo el bordado se emplea el algodón de bordar número 25 y 35; en cuanto a la ejecución del bordado y de los motivos de encaje es ya del dominio de las lectoras de EL HOGAR.

En lo que se refiere a su armado lleva en todo su contorno una puntilla de cluny ancha, seis centímetros, almohada de pluma y forro de seda color pajita.

El almohadón redondo es formado puramente de encajes los cuales pueden adquirirse en nuestras principales casas del ramo; su motivo principal es un ancho embutido de encaje Venecia ejecutado en hilo grueso, dándole un bonito efecto los calados de las flores y la novedosa ejecución del fondo formado con diferentes motivos redondos de medio punto unidos con barretas de festón formando los picot alternados.



A ambos lados del embutido de Venecia lleva un embutido de encaje Milán y como conclusión del almohadón para darle su forma redonda otro embutido de encaje Venecia y en todo su contorno una puntilla de diez centímetros de ancho de encaje Mailan; éste encaje para facilitar su ejecución, es confeccionado con un galón de encaje muy fino y todos sus dibujos llenados con diversidad de calados y el fondo todas barretas de festón con picot.



En su armado lleva almohadón de pluma, forro color rosa viejo muy pálido.

El almohadón cuadrilongo es bordado sobre linón de hilo; el centro es formado por dos motivos de encaje cluny antiguo, ejecutado al bolillo, unidos en su centro por dos motivos de encaje reticella a la aguja, en las esquinas lleva un motivo de filet cuadrado.

Todos estos motivos de encajes son contorneados por broderie simple y broderie veneciana formando artísticos dibujos bordados con algodón número 25 y 40; en su armado lleva, en las partes laterales, una puntilla de guipure de dos centímetros de ancho y en los costados una puntilla de cluny de estilo antiguo formando picos sobre los cuales lleva una borla de hilo, almohadón de pluma con vivo de seda color rosa pálido.

A. ASPLANATO.

*** En Inglaterra se publican cuatro periódicos mensuales para ciegos. El más antiguo de ellos consta de setenta y dos páginas cada número, y contiene entre otros asuntos interesantes, recetas de cocina y caseras para los ciegos, artículos sobre cría de animales, curiosidades e historia. Dentro de poco se publicará ilustrado con diagramas en relieve como los caracteres.

*** Las cajas de ahorros se instituyeron en Suiza en 1787. Dicho país fué el primero que tuvo esta clase de establecimientos.

*** Hay algunos insectos que pasan varios años en estado de larva y de crisálida, y cuando llegan a hacerse insectos perfectos sólo viven unas cuantas horas.

*** En Chicago hay un cinematógrafo que funciona toda la noche.

*** El barómetro fué descubierto en 1643.

VINOS TIRASSO

El más espléndido de los REGALOS

que puede Vd. hacer a una señora es el

Número Extraordinario del mes de Julio de

PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.



Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***50 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Julio de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Edith Vasconcellos

Buenos Aires, 25 de marzo de 1915.

Señorita Victoria Molhard.—Petrópolis.

Mi ángel bueno: Aunque te fastidie, ya sabes que no quiero más director espiritual que tú.

Los seis años que me llevas y que te daban autoridad de tía cuando ambas éramos chicas, te han conservado todo el ascendiente que sobre mí tenías entonces.

Tu vida de buho ha sido el complemento de mi vida de mariposa, y si te he consultado siempre desde el color de mis trajes hasta lo que habría de decir a mis cortejantes, imagínate si no te consultaré ahora que se trata de... "tomar estado".

No te alegres tan pronto, Victoria. No se trata de "él".

Si así fuera no necesitaría consultar a nadie. ¿Te acuerdas de cuando lo conocí? Fué aquella vez que la habilidad de tus manos suplió las fallas de la bolsa de mamá. No te enojes, mujer. ¿Para qué tapujos entre nosotras?

Muy discreta eres; pero nuestra intimidad te habrá hecho comprender hace rato que somos unos pobres, no sé si vergonzantes, vergonzosos o desvergonzados, que vivimos con el agua al cuello.

Nuestra residencia céntrica, nuestro numeroso servicio doméstico (formado exclusivamente por menores a cargo del juez), el pertenecer mamá a cuanta sociedad con fines más o menos caritativos hay en la parroquia y el ser yo miembro de las otras sociedades de señoritas aspirantes a ingresar en las de señoras, son cosas que ya no engañan a nadie... ni a los candidatos a yernos, que es por quienes preparan la comedia las mamás con hijas clavos.

Yo, señorita pobre que vivo como rica sin más renta que la del no muy concurrido consultorio jurídico de mi padre, no podía en esos momentos aumentar mi guardarropa con un nuevo traje de fantasía. Mamá no podía hacerles a las damas organizadoras del festival confesión tan desdorosa para la familia, así que cuando tú llegaste te dije la mitad de la verdad: que no tenía traje y que por no tener tiempo de hacérmelo la modista, mi madre pensaba pretextar a última hora una repentina neuralgia facial para explicar mi ausencia. Tú, mujer rica, que tienes la humorada de vivir de tu trabajo y que posees mil habilidades de que yo necesitaría más, enviastes a tu casa por tu caja de pinturas y unas madejas de seda.

Sobre la gasa de mi traje de dama de María Antonieta, con que me había presentado en el último cuadro vivo, tus pinceles hicieron surgir la eclosión de la primavera y sustituidas las joyas de la corte por las coquetas y margaritas de los campos tan bien imitadas con la seda, hice mi entrada triunfal entre las francas explosiones de admiración de "ellos" y los sofocados murmullos de envidia de ellas.

¡Lo demás! Lo demás ha sido mi vida en estos seis meses. ¡Te lo he contado tantas veces! Y te lo contaría otras tantas. No quisiera hablar de otra cosa.

Me echó más flores que pintaste tú y yo quedé flechada y orgullosa.

Es fácil enamorarse de un poeta y para no enorgullecerse de haber conquistado al que a ser poeta une el ser alto funcionario público y haber hecho la conquista en una reunión donde todas las mujeres son hermosas, elegantes, distinguidas, se necesitaría una virtud incompatible con el exhibicionismo a que ellas y yo vivimos entregadas.

Pero, amiga mía, son flores que se marchitan sin dar fruto.

Mi madre acaba de hacerme víctima del siguiente discurso que te transcribo taquigráficamente:

"Edith, pierde la esperanza de que se te declare Anzúrez.

Si después de seis meses no ha hablado claro, será que piensa dejar el "flirt" en turbio.

Yo no puedo presentarle un "ultimatum", pues no se le piden cuentas a un hombre cuyo cortejo se ha limitado a saludos, miradas y piropos más o menos bien parlados.

No le convendrás. Habrá averiguado nuestra situación y pensará con todo fundamento que mujer joven, linda, honesta y de figuración social puede encontrarla también entre las de fortuna sólida.

Los tiempos han cambiado mucho de Lamartine acá. Tú no te hubieras enamorado de él si fuera tan poeta como es, pero viviese en una bohardilla y llevara melena por no tener para peluquero.

No exijas un desinterés que tú no tendrías y ya que la esperanza ha de dejarte, gánale de mano y déjala tú.

Ni Anzúrez ni hombre alguno merece que por él una mujer descalabre su porvenir.

Lidoro Fraga, el nuevo socio de tu padre aspira a ser nuestro yerno. Como pretendiente no vale lo que Anzúrez, pero como marido es imperdible.

Con cuarenta y cinco años encima ningún hombre se arroja a mariposeos. En cuanto obtiene un sí se guarda de aventurarse en nuevas tentativas. Es el momento en que el hombre piensa en casarse por el casamiento mismo, pues sólo le faltan cinco años para ser oficialmente viejo, las noches de frío y los días de lluvia ya no se pasan tan bien en el club o el bar y las fricciones de untura blanca empiezan a requerir un cuidado que no puede esperarse de la mano mercenaria del "valet de chambre".

Los veintitrés años que te lleva Fraga eran cosa de tomarse en cuenta cuando el artículo hombre no escaseaba; pero, hija, hace rato que la oferta del género marido se ha paralizado.

Ahora con la guerra, no te digo nada. Ha pasado con ellos como con los caballos; después que ya ni para dar vueltas a las calesitas los queríamos, hoy se vende por su peso en oro cualquier matungo de morondanga.

Y Fraga no es marido de morondanga, por más que no lleve la edad tan ariosamente como tu padre, que siendo diez años mayor que él parece a su lado el hermano menor.

No es Fraga un solterón de avería. Todo lo contrario. Sobre su honorabilidad y decencia no hay dos opiniones y tu padre que ha averiguado detenidamente su conducta privada dice que el hombre es aún mejor de lo que aparenta.

Tiene también un buen pasar y su familia es muy considerada. Si bien no tiene la verba arrobadora de Anzúrez está muy lejos de ser un negado.

Yo no te digo que lo recibas a Fraga como novio sino como aspirante, nada más. Esto no te compromete.

Hasta podrá ocurrir que si Anzúrez continúa enamorado de ti, ante el peligro de perderte se resigne al "confort" que se pueda proporcionar con sólo lo suyo y hable claro.

Si esto sucediera, como a Fraga sólo en carácter de cortejo se le habría recibido, no tendría derecho a queja alguna cuando—según las fórmulas de práctica—se le dijese que le agradecemos mucho el honor que te dispensa, que tú lo aprecias y estimas y respetas y hasta que como amigo lo quieres; pero que existe entre ustedes incompatibilidad de caracteres, y de buen humor... En fin, eso correría de mi cuenta... que no correrá, hija.

Anzúrez no tiene más que treinta años y es de los buenos mozos que prometen conservarse tales hasta después del medio siglo. Tiene mucho tiempo para buscar mujer y es de los que en cualquier época pueden encontrarla joven, linda y rica.

Si una zíngara te vaticinase llegar a suegra de Anzúrez, no creería disparatado el anuncio.

Con que, querida mía, a mal viento, buena cara. Por ahora, a recibir a Fraga como pretendiente. Después Dios dirá si se le da calabazas o se le otorga tu mano."

Ya sabes tú lo ejecutiva que es mamá.

Desembuchó este discurso todo seguido, sin dejarme un resquicio por donde pudiera yo convertirlo en diálogo y se marchó tan campante como si acabara de ordenar con cuántos huevos había de hacerse la mayonesa.

Yo no he atinado más que a correr a mi pieza para contártelo todo.

¿Por qué estarás tan lejos? ¡No poder ir yo en lugar de esta carta!

Me tiembla el pulso, siento los ojos húmedos y la boca amarga.

Quisiera llorar a gritos; pero he de tragarme las lágrimas y arreglarme para el five o'clock de Harrods.

El traspunte me indica que debo volver al escenario. Dejo de ser la mujer y vuelvo a ser la comedianta.

Tú, que has amado y has sufrido, aconséjame, no como médica, sino como amiga.

Contéstame en seguida, en seguida.

Te abraza angustiada tu.—Edith.

Victorina MALHARRO.

(Continuará en el próximo número).



Dib. de Lanteri.

DEDICATORIA

En mi larga y desolada orfandad literaria hallé—cuando menos lo esperaba—dos almas amigas que me tendieron la mano para ayudarme en mi desamparo intelectual.

Ninguna me conocía ni se conocían entre sí, lo que obliga mayormente mi gratitud.

Al salir, pues, a luz mi "Edith Vasconcellos" sea su primer vagido un saludo de agradecimiento para la dama inteligente y generosa que como único tributo me impone el muy doloroso de callar su nombre, y don Juan Pablo Echagüe, los dos desconocidos amigos que me han hecho de cirineos en el penoso calvario de mi afición a las letras.

Grandes fortunas por ganar

Hay varias fortunas, y fortunas grandes, esperando que alguien resuelva ciertos problemas. La cirugía, por ejemplo, ha progresado de un modo maravilloso en los últimos años, y el arte del dentista ha llegado a ser casi una ciencia exacta, pero aunque el dentista puede proveer a la boca de nuevos y excelentes medios de masticación, el cirujano no ha conseguido reemplazar los órganos de la digestión desgastados. El cirujano puede quitar en parte o en totalidad casi todos los órganos del cuerpo, pero puede hacer muy poco en lo tocante a su reposición. Dícese que M. Rockefeller tiene ofrecido medio millón de pesos oro al que le proporcione un aparato digestivo nuevo, sin que hasta la fecha se haya presentado nadie con la pretensión de llevarse el dinero.

El mismo señor está calvo y aun cuando le preocupa menos su pelada cabeza que su dispéptico estómago, señalaría una buena pensión vitalicia a cualquiera que le proporcionase un remedio para repoblar el cuero cabelludo. Hay muchos específicos con propiedades admirables para estimular el crecimiento del cabello e impedir su caída, pero los mismos fabricantes de estos productos declaran francamente que aún está por descubrir uno que cure la calvicie real e infaliblemente. El hombre que demostrase al mundo que podía curar la calvicie se haría millonario en seis meses.

Muchas enfermedades como la lepra, la peste, el cólera y la viruela, han sido completamente o casi borradas de Europa occidental y de América, pero el reumatismo sigue martirizando a millones de personas, y muchos médicos lo consideran prácticamente incurable. Quien descubriese una cura eficaz para este padecimiento se haría riquísimo y seguramente se elevaría una estatua a su memoria en todas las ciudades del mundo.

Lo mismo puede decirse del cáncer. En todas las naciones del globo hay muchos médicos que buscan con asiduidad la solución del problema del cáncer. No hay exageración al asegurar que se llevan gastados muchos millones de pesos en trabajos de investigación acerca de la temible enfermedad y, sin embargo, ésta sigue haciendo estragos.



...Quien descubriese una cura eficaz para este padecimiento, se haría riquísimo...

En cuanto a la tuberculosis, parece que no se halla lejano el día en que se declare vencida totalmente, pero todavía no están sancionados por el tiempo y por la práctica los nuevos tratamientos que se proponen y, por lo tanto, aun está intacta la fortuna que aguarda al vencedor de la traidora dolencia. Si un día se alzase un hombre diciendo: "Aquí tenéis el remedio radical contra la tuberculosis o contra el cáncer", y lo probase, llovería materialmente el oro sobre él.

El mareo es otra de las cosas que hoy por hoy no tienen remedio conocido. Aun entre los mismos marinos hay bastantes que se marean cuando el mar está agitado, y por eso el investigador, el químico o el farmacéutico que encontrase la fórmula para evitar la molestia, se haría rico aunque vendiese las dosis a cinco centavos.

* * * Dos sabios italianos, Paterno y Cuigolani, han descubierto que el fluoruro de plata en solución destruye en media hora los gérmenes contenidos en el agua, cuando se emplea en dosis de 1 : 500.000.

El agua desinfectada de este modo puede pasar muchos meses expuesta al aire sin infeccionarse de nuevo.

* * * Las personas crecen más rápidamente durante el primer año de su vida, que en todo el resto de ella.

* * * El vapor produce por cinco pesos un trabajo que hecho a mano costaría mil y pico.

* * * Las setas contienen 90 por 100 de agua; pero el otro 10 por 100 es sumamente nutritivo.

* * * Un jardinero de Petrogrado ha conseguido producir una rosa negra.

* * * Las cartas escritas por Wagner van adquiriendo un gran valor. Hace poco se vendió un paquetito de ellas en 2.000 pesos.



Lo más exquisito en su género

Aguas de Colonia. — Lociones para el cabello (5 perfumes). **— Agua blanca para el cutis. — Elixir y Pasta Dentífrica.**

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda. sus sucursales y todas buenas farmacias.



Las personas delicadas

de salud, convalecientes y toda persona de aparato digestivo sensible que, por consiguiente nunca deberían hacer uso de purgativos violentos, quedarán encantadas al probar la

Leche de Magnesia Estrella

A pesar de ser un laxante muy suave, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas y especialmente recomendado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias; se toma por la noche para obtener el efecto al siguiente día. Es tan agradable al paladar como la leche verdadera.

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus sucursales y todas las buenas farmacias

"La Marsellesa"

Su historia y su leyenda

Cuando Villiers de l'Isle-Adam vivía conmigo en Choisy-le-Roi, en la casa de mi padre (que entonces estaba arruinándose ingenuamente en la dirección de una fábrica de productos químicos sin tener la menor noción de química), soliamos cruzar, al regresar de París por las noches, un pequeño cementerio que situado a corta distancia de la fábrica abreviaba nuestro camino. Dicho cementerio, cuyas tumbas se desvanecían entre las sombras proyectadas por las altas y decoradas yerbas que entre ellas crecían, no se cerraba nunca y podía atravesarse por las gentes lo mismo que si hubiera sido un prado vecinal. Aun me parece que lo estoy pasando una templada noche de niebla, en el momento en que a lo lejos surgía y se desvanecía rápidamente un fuego fatuo. Villiers, interrumpiendo la conversación de arte en que íbamos empeñados, se puso a cantar de pronto:

Allons, enfants de la Patrie!...

Era que habíamos pasado cerca de la piedra tumular bajo la cual reposaban los restos de Rouget de Lisle, y Villiers recordó en aquel momento todas las sombras, todo el silencio de los glorias extinguidas, de las energías agotadas...

¿Conocéis la leyenda de la *Marsellesa*?

Vivía en la ciudad de Strasburgo el año 1792 un joven capitán llamado Rouget de Lisle. Cuando contaba quince años de edad y aún era alumno del colegio de Lons-le-Saunier, Rouget de Lisle fué el héroe inocente de una aventura que al parecer no le predestinaba de ninguna manera a la *Marsellesa*. Una mañana, hallándose de vacaciones al lado de una pariente que estaba al servicio de la reina María Antonieta, oyó ruido de pasos y de risas junto a la cámara en que él acababa de vestirse.

—¡Ocultaos!—díjole la pariente.—¡Es la reina!

En efecto, era ésta, María Antonieta, la que llegaba, acompañada de Isabel, la hermana del rey. Y, según un cándido historiador, "en cuanto ambas estuvieron solas, despojáronse de todo velo de etiqueta para entregarse por completo a los inocentes juegos propios de su edad".

Rouget de Lisle se mantenía, entretanto, detrás de las cortinas. Pero, no pudiendo resistir mucho tiempo el escondite, salió de él y precipitóse en la habitación. Las princesas escaparon asustadas, pero volvieron en seguida "con una ligera sonrisa en los labios", dice el cándido historiador aludido. Rouget, entonces, las saludó con un madrigal tan galante y tan cortesano que le valió que, al enviarle inmediatamente al colegio, no fuera castigado ni amenestado siquiera. De todas maneras, aunque le hubiesen impuesto con toda la severidad del mundo cualquier castigo, bien valía la pena de sufrirlo el placer de haber contemplado a su sabor durante largo rato a la reina María Antonieta y a la princesa Isabel entregadas "enteramente" a los juegos que aun eran propios de su edad... Tal vez, Rouget de Lisle guardó desde esta aventura el realismo de que no se desprendió sino en ciertas y muy especiales circunstancias.

Pero, volvamos a nuestra historia.

En la noche del 24 al 25 de abril de 1792, la declaración de guerra entre Francia y Austria, que ya databa de cuatro días, fué conocida en la ciudad de Strasburgo, en casa del barón Fritz de Dietrich, primer alcalde, en el momento en que éste se hallaba a la mesa con sus hijas, o sus sobrinas, y algunos amigos.

—Vamos a ver, capitán Rouget—le dijo entonces.—Usted, que es poeta y músico, compónganos alguna cosa que valga la pena de que se cante en la guerra. Lo que nos envían desde París no son más que soserías, que no tienen carácter musical y cuya letra es harto tonta!

—¡Sí, sí, Rouget, hágalo!—exclamaron a una todos los asistentes.

Rouget trató de excusarse, y por fin marchóse en un estado de inquietud e indecisión muy grandes, recorriendo así las calles. Cañones, carromatos, pabellones formados con armas y un rumor sordo de voces rudas—ese rumor que sólo se oye en los vivacs de las poblaciones—atormentaban las sombras y decidieron a Rouget a volver a su casa de la calle de la Mésange, donde cogió un violón e improvisó la letra y la música del "Canto del Ejército de Rhin", que entonó al día siguiente (esta vez acompañándose del clavicordio) en casa del barón Fritz de Dietrich. Aquel mismo día, el barón enviaba el canto al mariscal Lucker, comandante en jefe del ejército del Rhin, y poco tiempo después, instrumentado militarmente, estudiado por los músicos de la guardia nacional, publicado por los periódicos y atravesando la Francia desde Alsacia a Provenza, fué llevado a París por los marselleses, como los había llamado Barbarroja. Eran estos marselleses quince mil o dieciseis mil hombres, marineros, soldados y aventureros, los unos llegados del Piamonte, los otros de Córcega, Génova y Liguria. El canto aquel fué primero el himno de los marselleses, y luego la *Marsellesa*. Y con este nombre recorrió todo el mundo.



Allons, enfants de la Patrie!... (Cuadro de Vinchon)

Muchos han creído fácilmente que la *Marsellesa* no es de Rouget de Lisle. ¿Por qué? Pues porque en los *Ensayos en verso y prosa* que publicó en 1796 y que dedicó a su amigo el gran compositor Méhul, pueden leerse versos como estos:

Parler sans art,
Penser sans fard,
C'est ma devise.

Además, en estos *Ensayos*, hay, sobre todo, madrigales, fábulas, *bouquets* a Cloris, y sólo algunos cantos de estilo y alcance grandiosos; en una palabra, nada que valga, a excepción de la inesperada, extraordinaria y formidable *Marsellesa*, llamada *Canto de los Combates*. Pero el hecho de que Rouget de Lisle fuese un poeta mediocre, y un músico mediocre también, ¿induce a creer que no sea el autor de la *Marsellesa*? No, ciertamente. Es muy posible que en un momento de juvenil y enérgica efervescencia, y acaso también inspirado por el amor de alguna hermosa joven de bélicos entusiasmos, el poeta haya podido escribir el *Canto de guerra del Ejército del Rhin*, que, por otra parte, más que poética y músicalmente, tiene su valor en la vibración sublime que arrancó en un momento dado a una nación libre y valiente.



Rouget de Lisle, cantando la "Marsellesa"

Digamos también que nunca le ha sido negada de una manera seria a Rouget de Lisle la paternidad de la letra de la *Marsellesa*. Cierto que, según su propia confesión, la estrofa llamada *de los hijos*, y que empieza por el verso

Nous entrerons dans la carrière,

no es de Rouget de Lisle: fué añadida después de la fiesta del 14 de octubre de 1792. ¿Es de Joseph-Marie Chénier, como se ha creído durante mucho tiempo, o es del poeta Luis Dubois? Lo único que sé decir es que resulta demasiado hermosa y digna de Joseph-Marie Chénier; pero, de todos modos, las demás estrofas son, indudablemente, obra de Rouget de Lisle.

Respecto de la música, las dudas suscitadas han sido mayores. Castil-Blaze, musicógrafo destornillado, atirma con toda seguridad que el aire de la *Marsellesa* es "el de un cántico alemán importado por Julien ainé,—dice Navoijelle—el cual lo hizo oir en 1782 en los conciertos de Mme. de Montesson, casada secretamente con el duque de Orléans, padre. "Esto me lo ha dicho—añade—Imbault, que fué quien dirigió la orquesta en casa de Madame de Montesson y luego editó la *Marsellesa* en 1792." Fácilmente se pudo demostrar a Castil-Blaze que semejante testimonio no tenía ningún valor. Mas su poco fundamentada tesis no tardó en ser extendida y apoyada en Alemania, y el periódico *Die Gartenlaube* creyó demostrar "que la *Marsellesa* se debía a un compositor alemán llamado Holtzmann, director de capilla en el Palatinado". Y, precisando más, añadía el tal periódico: "El poeta Rouget de Lisle no ha hecho sino copiar el *Credo* de la *Messa solemnis* número 4, compuesta por Holtzmann, y de ella se ha valido para sus estrofas. El organista Hamma, de Méersburgo, ha descubierto en estos días el manuscrito original de Holtzmann."

Pero, no; Hamma no había podido descubrir tal manuscrito por la sencilla razón que no existía ni existió nunca. Y cuando, a consecuencia de reclamaciones justificadamente insistentes, húbose interrogado a M. Schreiber, director de la capilla de la catedral de Méersburgo y se hicieron investigaciones en todos los archivos musicales (cito lo que dice M. Le Roy de Sainte-Croix) y en los demás museos biográficos y bibliográficos de los Estados germanos, tuvo que reconocerse que nunca existió en éstos ningún músico llamado Holtzmann. M. Fétis despertó también otra nueva duda del mismo género por haber tenido en sus manos dos ejemplares de la *Marsellesa*, en los que figuraba el nombre de Navoijelle; pero fué igualmente fácil destruirla en seguida por medio de la edición original, impresa en Strasburgo por Ph.-J. Dannbach, impresor de aquella municipalidad.

De todo lo que resulta que Rouget de Lisle es el único autor de la letra y de la música del más ardiente de los himnos de revolución y guerra que se conocen.

Carnot le decía a Rouget de Lisle: "Tu canción ha dado cien mil defensores a la República".

"He ganado la batalla, porque la *Marsellesa* mandaba al mismo tiempo que yo", escribía un general a la Convención.

Otro, a su vez, decía: "Sin la *Marsellesa*, me batiría siempre en la proporción de uno contra dos; con la *Marsellesa*, me bato en la proporción de uno contra cuatro".

Kotzebue exclamaba dirigiéndose a Rouget de Lisle: "¡Cruel, bárbaro!... ¡Cuántos hermanos míos has hecho perecer!"

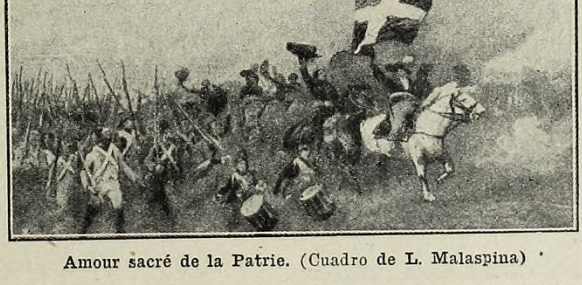
Klopstock, que, según se dice, encontró a Rouget en Strasburgo, le dijo: "Vuestro himno ha cercenado las cabezas de cincuenta mil valientes alemanes".

Si la *Marsellesa* no hubiese sido más que belicosa y mortífera, la gloria de esta canción sería únicamente nacional; pero es universal, porque aquel himno de combate es un irresistible impulsor de rebelión y de soberbia liberación, es el aleteo de la diosa Libertad. En efecto, es imposible concebir el pensamiento de las tiranías vencidas, de la justicia conquistada, de las razas libertadas, sin que a dicho pensamiento se asocie el de la *Marsellesa*. Las conmociones generosas y los generosos asaltos estallarán y se darán siempre cantando los héroes la *Marsellesa*, y es tal la universalidad de su acción, que parece que siempre ha sido cantada, aun antes de haberse entonado en ningún combate.

Ludwig Whil, el poeta alemán autor de *Las golondrinas*, me decía una vez:

—¿La *Marsellesa*? ¿Vuestra *Marsellesa*? ¡Eso era lo que cantaban Lucifer y los ángeles rebeldes cuando se estrellaban contra el orgullo de Iaveh, y los gigantes al escalar el Olimpo hacia los radiantes inmortales! ¡Lo que el dios Indra, la formidable belleza de oro y azul, de vengativos esplendores, cantaba al precipitarse contra las negras nubes del abismo!...

Catulle MENDÉS.



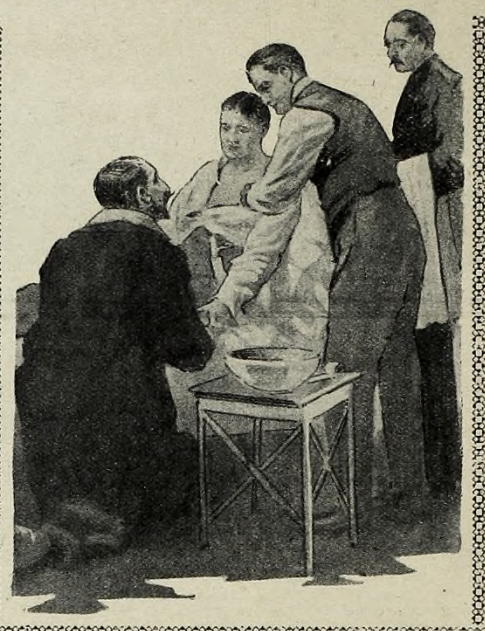
Amour sacré de la Patrie. (Cuadro de L. Malaspina)

* * * Las máquinas de fabricar ladrillos, movidas a vapor, producen en diez horas diez y ocho mil piezas.

* * * Los loros aprenden más pronto a hablar si se les enseña a obscuras.

* * * El color del luto en Turquía es el violeta.

Anestésicos maravillosos



En el mundo médico ha despertado gran interés el nuevo anestésico llamado hedonal, porque es el más seguro de todos y no produce malos efectos ulteriores. Inyectado en una vena de la pierna izquierda del paciente le deja sumido en un sueño profundo y agradable.

Algunos de los descubrimientos más interesantes realizados por la moderna ciencia médica pertenecen a la categoría de los anestésicos. Continuamente se están inventando nuevas drogas para hacer operaciones sin dolor, y algunas tienen propiedades muy curiosas.

La escopolamina, por ejemplo, exige que la operación se haga en medio del silencio más absoluto, porque si bien el cuerpo del paciente queda insensible al dolor, su mente sólo permanece adormecida y basta una voz fuerte o un ruido para despertarle y debilitar con ello el efecto de la droga. Con tan curioso anestésico una voz despierta a un hombre que sigue dormido bajo la acción del bisturí y de la sierra.

El gran mérito de este anestésico es que su uso no va seguido de los violentos mareos que producen los demás. El enfermo duerme cinco o seis horas, se despierta con apetito y puede tomar alimento y volver a dormirse.

Otras dos cualidades interesantes de la escopolamina son la de resultar casi inútil si se aplica a un negro, y su extraordinaria fuerza. Una pequeñísima cantidad basta para dormir a un millar de hombres.

También existe un sistema para insensibilizar al paciente sin administrarle ningún medicamento. El profesor Renard, de Ginebra, descubrió hace poco que una luz azul intensa es suficiente para llevar a cabo operaciones breves. El paciente se coloca con los ojos frente a una lámpara eléctrica azul provista de un reflector y se envuelve la cabeza y la lámpara con una gasa azul para impedir que penetre la luz blanca. La luz parece adormecer el nervio óptico y su efecto paralizador se extiende a los demás nervios del cuerpo. Actualmente no se emplea más anestésico que la luz azul para hacer operaciones pequeñas, sobre todo en Suiza y en Alemania.

Hace pocos años se descubrió otro anestésico que causó gran sensación en el mundo médico. Lo más curioso de la estovaina (así se llama este anestésico) es que inyectándola con una aguja en la parte interior de la espina dorsal queda insensible al dolor todo el cuerpo desde el corazón para abajo. Al operar se pone una pantalla en el pecho del paciente para que no se impresione viendo lo que los médicos hacen en el lado opuesto.

Cuando se realizan operaciones con este anestésico en los hospitales, los médicos demuestran a los estudiantes que el paciente conserva íntegras sus facultades de medio cuerpo para arriba asomando la cabeza por encima de la pantalla y preguntando al operado: "¿Quiere usted una taza de té? ¡A ver, enfermera, traiga usted una taza de té!" Y el paciente se lo toma tranquilamente mientras le cortan las piernas.

Uno de los anestésicos más seguros es el bóxido de ázoe. Calcúlase que empleando este gas sólo se registra un caso mortal por cada 250.000 operaciones.

Desde que empezó a usarse no se han registrado en todo el mundo más que treinta y cinco muertes por sus efectos. Con el éter la proporción de mortalidad es de uno por 10.000. El cloroformo es fatal en un caso por 1.000, pero ahora se emplea mezclado con el éter y resulta un anestésico muy seguro.

Es interesante consignar que el gran recurso de los autores de novelas sensacionales, el pañuelo cloroformizado que hace perder el conocimiento instantáneamente, no existe en realidad.

¿Necesita usted Muebles?

¡Sea práctico!...

Visite la GRAN EXPOSICIÓN de la Casa de Remates

PEDRO V. SCOTTI & Cía.

MAIPÚ, 65

A mitad de precio de cualquier Mueblería

hallará Vd. en "venta particular" una infinidad de juegos de

Comedores y Dormitorios

de caoba, citronnier y roble, importados y del país

Juegos completos de Sala, Escritorio y Vestíbulo. Artefactos para luz eléctrica, de bronce macizo, etc. Cajas de fierro de todos tamaños. Objetos de arte, cuadros, sillas, etc., etc.

Todo es nuevo flamante

por pertenecer a varios concursos

NOTA.—Las ventas las realizamos particularmente a los mismos precios obtenidos en público remate.

PEDRO V. SCOTTI & Cía. — Maipú, 65



La toma de la Bastilla

(Episodio del año 1789)

Un ejército de operarios invadía todas las mañanas el antiguo palacio, morada durante siglos de los condes de Brabançon, familia esclarecida por famosas proezas en la historia de Francia.

El conde último, heredero reciente del título, desvivíase por sostener y aun aumentar el esplendor de la casa, y acudió en primer término al reparo más fácil, el de la casa misma. Albañiles, pintores, tallistas, revocaban por dentro y por fuera fachadas, salones, desvanes, y hasta los cimientos, resentidos al cabo de tantos años, como diría un cronista adulador, bajo el peso de tanta grandeza.

La hija única del conde, aristocrática damisela de quince años, con natural travesura de niña y forzosa seriedad, impuesta por rigurosa educación, burlando la vigilancia de ayas y preceptores, divertíase en curiosear el trabajo de los obreros, en hacerles mil preguntas, en oir sus conversaciones, para ella de asuntos nuevos, con frases nunca oídas.

Pasaba horas enteras asomada a los balcones, divertida en observar a los que trabajaban en los andamios.

A cada paso temía que alguno se cayera, y la tranquilidad de aquellos hombres en peligro constante la admiraba tanto como la lectura de portentosas hazañas guerreras de sus antepasados. Mujer y todo, quizás se atreviera a guerrear como otra Juana de Arco; pero de pasar por un andamio que no la hablaran. Justamente, al pie del balcón preferido para sus observaciones, a horcajadas sobre un andamio, picaba la piedra ennegrecida de una enorme cariátide, un muchacho aturdido, despreocupado, que tan pronto inclinaba más de medio cuerpo hacia la calle para bromear con algún compañero, tan pronto se colgaba de una sola mano a la cornisa del balcón o a las cuerdas del andamiaje, teniendo en continuo sobresalto a la señorita de Brabançon, que alguna vez no podía menos de gritarle: "¡Cuidado!", atención que él agradecía con una risotada alegre, trinadora, como piada de pajarillo al amanecer en un día de sol.

Era muy lindo el mozuelo; su fisonomía picaresca parecía luminosa; pero iluminada de dentro a fuera por la luz áurea, rosada, de una aurora primaveral del alma.

La damisela y el obrerillo charlaban y reían a sus anchas.

La cariátide blanqueaba muy poco a poco. Las ayas y preceptores de la señorita no consiguieron adelantar en las lecciones por aquellos días. La señorita no hallaba hora a propósito para estudiar.

En la mañana del 14 de julio faltaron muchos trabajadores a la obra del palacio. Por las calles andaba ociosa la gente del pueblo, como en día de fiesta.

En todo París notábase algo extraordinario.

Desde el balcón comentaba la heredera de los Brabançon, en animado diálogo con el obrerillo, puntual aquel día al trabajo, lo que aquello podía significar...

El mozo discurría sabrosamente de todo lo humano y lo divino... El rey... los señores... los impuestos... Un tropel de ideas nuevas trastornaba el reposo intelectual de la noble señorita... ¡Cuántas cosas en las que ella no había pensado nunca, de las que nadie le había dicho una palabra!



Por la calle corría la gente. Los tenderos cerraban las puertas de golpe y los escaparates... ¿Qué sucede? De pronto sonó una espantosa descarga de fusilería... La señorita de Brabançon, aterrada, tomó convulsa, instintivamente, la mano del obrero... Su curiosidad se sobreponía al miedo y seguía apoyada en el balcón, mirando a un lado y otro de la calle.

—¡Buena se prepara! — exclamó el mozuelo, brincando de alegría, ufano por la novedad de los sucesos.

Más cerca sonó otra descarga contestada por una espantosa detonación que hizo retemblar el vetusto palacio.

La señorita dejó caer el cuerpo desmayado sobre la baranda del balcón, y el obrerillo, desde el andamio, sosteniéndola con todas sus fuerzas,... ansioso, triunfante... la besó apasionado...

El tiroteo continuaba...

El pueblo había tomado por asalto la Bastilla.

Jacinto BENAVENTE.

La lámpara viviente.—

Un bacteriólogo húngaro, Mr. Hanos Molisch, catedrático de la Universidad de Praga, presentó a la Academia Imperial de Ciencias de Viena, tiempo antes de la guerra, una Memoria verdaderamente interesante acerca de una lámpara de su invención, lámpara tan maravillosa como la del fantástico Aladino. El citado profesor, tras largas observaciones, pudo comprobar que ciertos microbios poseen en todo su cuerpo la propiedad característica de los gusanos de luz. Conocidos, pues, los microrganismos luminosos, procedió a su cultivo, y una vez que obtuvo suficiente número de ellos los agrupó, obteniendo un foco de luz que alumbró día y noche en tanto que las bacterias vivieron y en tanto que vivieron los microbios engendrados por las colonias primitivas.

La lámpara Hanos Molisch se compone de un vaso de cristal ligeramente barnizado con los caldos gelatinosos propios para el cultivo de las bacterias; en dicho caldo se inocula un número conveniente de microbios luminicos, que se desarrollan en cuarenta y ocho horas y que dan una luz azuladoverdosa por espacio de tres semanas. Al cabo de este tiempo el foco comienza a palidecer y hay necesidad de sustituirlo por otro.

El número de microrganismos necesarios para alumbrar una habitación es incalculable y se obtiene mediante una simple inyección.

Marca para los criminales.

Sabido es que en los pasados siglos se marcaba a los criminales con un hierro candente. El procedimiento era bárbaro y fué abolido. Entonces se propuso reemplazarlo por un tatuaje de reducidas dimensiones, en una región del cuerpo que estuviese oculta por el vestido. La idea no llegó a prosperar; se la rechazó por su carácter de indeleble, aun después de muerto el criminal y aun cuando éste se hubiera arrepentido y regenerado. Sin embargo, todos o casi todos los criminalistas están conformes en reconocer que una marca física de los criminales es útil, a condición de que no resulte ni evidente, ni infamante.

El doctor Icard, de Marsella, ha presentado una proposición que responde perfectamente al deseo de los criminalistas. Se trata de un procedimiento que consiste en la inyección en frío, bajo la piel, de una dosis de parafina, de tal modo que produzca una pequeña nudosidad o induración, cuyo origen judicial sería desconocido por los no iniciados. Los puntos de la piel elegidos para aplicar la inyección, variarán según el delito.

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
Boccanegra
El más noble y mas puro

PODERMA
GLICERINA. MIEL. ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR
PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748



Temas escolares

Las teorías igualitarias de los tiempos modernos y las doctrinas avanzadas tendientes a nivelar la sociedad actual, no pueden llevarse a la educación común sin serio peligro para la misma.

Por sabia que sea la tentativa de los códigos, luchará siempre con la diferenciación progresiva de las inteligencias en pugna contra todas las leyes establecidas.

Nuestra escuela se resiente fatalmente de este "sistema de molde" que pudiéramos llamar preparando una generación uniforme en su mediocridad, muy lejos de la soñada por los reformadores de todos los tiempos.

Es tarea difícil patentizar la causa de este mal, cuyas raíces demasiado profundas para ser extirpadas, necesitan más, mucho más de los cien años que decía Leibnitz para la transformación de un pueblo por la educación.

Sin embargo, estamos de acuerdo en que los principios fundamentales de nuestra enseñanza son deficientes. Oimos repetir hasta el cansancio que los niños de las escuelas primarias olvidan a los dos o tres años la mayor parte de lo que aprendieron en ellas; que la enseñanza superior "fabrica sólo teorizantes incapaces de ser utilizados en un laboratorio o en una fábrica, aptos solamente para repetir las demostraciones de su libro de texto".

Y no se crea que este problema educacional nos pertenece únicamente; naciones tan adelantadas como Alemania y Francia, por ejemplo, luchan constantemente por resolverlo, poniendo en juego iniciativas tan acertadas como la del consejero de Munich. Es uno de los hombres que más ha hecho en beneficio de la vida social contemporánea.

Un atento examen de los métodos educacionales de su país, le llevó a las mismas conclusiones que anotamos más arriba y estudiando la causa halló que simplemente la escuela aburría a los muchachos, por lo cual estudiaban sin interés, olvidando muy pronto lo aprendido. Se propuso buscar un medio de despertar ese interés haciendo que los niños amasen la escuela, para lo cual se valió de un sistema sencillísimo.

A unos dió trozos de madera o pedazos de barro; puso a otros a trabajar en un jardín; creó cocinas para las niñas y alrededor de estas humildes ocupaciones—desarrolladas después en talleres y laboratorios, hizo de las escuelas centros de recreo y verdaderas comunidades de trabajo.

Los niños se despertaron al conjuro de un procedimiento tan en armonía con sus inclinaciones naturales; alegráronse de abandonar la quietud mortificante del banco de clase y desplegaron múltiples actividades, no olvidándose ya de las nociones de geografía, física, cálculo, etc., aprendidas de manera tan pintoresca.

"Pero el doctor Kerschensteiner no se limitó a esto. Llevó sus experiencias hasta las escuelas de adultos a la sazón puramente literarias, transformándolas en centros de educación profesional, donde se enseñaron los elementos de los oficios dominantes en la ciudad y obtuvo el mismo feliz resultado".

La guerra, sin embargo, ha interrumpido en el viejo mundo estos interesantes ensayos y experimentos que en pro de la educación común venían haciéndose.

Pero la misma guerra, que tantas enseñanzas va suscitando en todos los órdenes de la vida (desde los métodos militares hasta la cirugía, desde el trabajo femenino hasta la arbitraria distribución de las horas del día) no ha de olvidar el problema educacional. Díjose que la guerra del 70 la ganaron los maestros de escuela, y algo se aprovechó de tan saludable lección. Esta vez, con mayor motivo, dado el dilatado campo que abarca la contienda y su universal repercusión, es posible que surja, tras la metralla, la ansiada fórmula, la solución racional.

La Srta. **PALOTES.**

LA DISTANCIA QUE PUEDA MEDIAR.....



.... entre su residencia y nuestra casa, no debe de ser un obstáculo para que usted deje de visitarla.

La molestia que pudiera ocasionarle, quedará recompensada, económicamente, por la modicidad de nuestros precios.

P. Hartmanshenn & Cía
IMPORTADORES
Buenos Aires (Maison Française) 546, PASEO COLON, 556

MARCOS PARA RETRATOS

GRABADOS
FACSÍMILES
ACUARELAS
PINTURAS

NUEVO SURTIDO DE PAPELES PINTADOS

□□□

MOODY & Cía.
627 - Calle Corrientes - 635



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

El áureo disco corresponde esta semana a la persona que firma con el pseudónimo "Yo", quien renuncia a la libra en favor del "Centro Estudiantes de Ciencias Económicas".

En "La Razón", del 29 de junio, bajo el título "Importaciones argentinas":

En estos días en que va a cumplirse el primer aniversario de vida libre argentina...

¿Nos quiere decir el *perífero* colega a quién diablos pertenecíamos en abril del año pasado?

Este centenario ha servido de válvula de escape a la inspiración de muchos poetas inéditos. Es así que ha llegado a mis pecadoras manos un canto titulado "El triunfo argentino" que el autor dedica

... en ocasión del primer Centenario de la Jura de la Independencia Argentina á SS. EE. el Primer Magistrado de la Nación y Ministros de Instrucción Pública y de Guerra; al Coronel Severo Toranzo; al Teniente Coronel Martín Pérez; al Ilustrísimo Intendente Municipal, y a los demás Excelencias y autoridades.

El canto dice así:

I

A ti, República Argentina espléndida,
La escuela Vinci alegre da homenaje;
Entre las vivas del marcial sonido
Envía entusiasta a ti el social saludo.

2

Tú, altiva de los hijos tuyos heroicos,
Al pueblo porvenir prometes y paz;
A madre así amorosa y a su bandera
El será siempre fiel y defensor.

3

Hoy celebramos nuestra independencia.
Salve de la Argentina oh! monumento.
Que en este agradecido día solemne.
Del triunfo Nacional recuérdanos
La gloria por la grande patria habida
Con la sangre de sus libertadores...

Por el estilo y la feliz manera de desarrollar el pensamiento, ya habrá notado el lector que esta delicada poesía no es de Lugones, ni de Rojas, ni de Almafuerte, ni de Capdevila.

En efecto: la firma reza así:

Cataldo Vinci
Maestro musical, Poeta y Capitán del Ejército Italiano

¡Lo sospechábamos!

En la 4.ª edición de "La Razón" del día 4, en un suelto titulado:

Gente que abandona el país

En ocho días han salido 6.235 personas

Y a renglón seguido nos convencemos, claro está, que el subtítulo es una fantasía eutrapélica. Dice así:

Los vapores salidos durante esos ocho días y la cantidad de personas llevadas por cada uno, son como sigue:

Inglés "Drina", que zarpó el 25 de junio ppdo., de La Plata, llevó en total, 750 personas, en su mayoría para Europa; "Valbanera", español, salido el 30 del citado mes, 727 viajeros, también para Europa; "Zeelandia", que zarpó el 30, llevó 1.182, un buen número de estos viajeros, desembarcarán en Río de Janeiro; español "Infanta Isabel de Borbón", que salió el domingo ppdo., lleva 1.621, y el "Garibaldi", que abandonó nuestro puerto ayer para Génova, 603 pasajeros.

Para Norte América salieron el 26 del pasado mes en el vapor "Vauban", 374 personas.

Los siete barcos llevan, pues, en total, 6.235 pasajeros...

¡Qué exageración! Porque los barcos son, en realidad, seis, y los pasajeros suman 5.257. El navío que falta y los 978 pasajeros que le corresponden, deben haberse quedado en algún piso de "La Razón".

En el importante diccionario "Nouveau Larousse Illustrée", leo en el VI tomo, pág. 797, artículo "Perú":

La intervención de Belgrano, vencedor en Maypu (1818)...

¡Las cosas que nos dirían al otro lado del charco si en un diccionario argentino se estampara:

El general Gallieni, vencedor en la Bukovina!...

"Nueva Provincia", de Bahía Blanca, tiene un concepto muy divertido de nuestra geografía. Dice en su número del 28 de junio:

Durante la travesía a Mendoza y por causa de la niebla, el vapor "Ciudad de Buenos Aires" chocó con el vapor "Chile"...

El accidente debió ocurrir a la altura de la provincia de San Luis, más o menos...

En cambio, "El Orden", de Tucumán, tiene una aritmética originalísima. Decía el 24 de junio:

Miles de decenas de miles de soldados...

Así se calcula siempre con exactitud.

En la sesión celebrada el día 26 de junio por la cámara de diputados, un parlamentario presentó cierto proyecto cuya redacción comenzaba así:

La honorable cámara de diputados, "apercibida" con alta satisfacción de la hazaña aeronáutica...

En el congreso sólo usan el castellano cuando los honorables se insultan entre sí. Los proyectos, los presentan en esperanto.

"El Censor", de Gualeguaychú, del 27 de junio, transcribe esta noticia de un diario de Paraná:

El doctor Conrado O. Coll Núñez entró con la madrina doña Juana Seguí de Grané, vistiendo "manteau" de velo negro y crespón, toca igual con grandes caídas.

La moda masculina va tomando un cierto aspecto pintoresco, no desprovisto de gracia.

Los poetas nuevos más se están pareciendo al Vizconde de la Guadiana que a Víctor Hugo.

En el número de "El Hogar" correspondiente al 30 de junio, sección "De nuestra cosecha y la ajena", se publicaron un par de cuartetas tituladas "A una altiva" y firmadas por Angel Goitia. Este aprovechadísimo vate no hizo más que cambiar el título a la "Antítesis", de Aliaga Rueda ("El eco de mí mismo", pág. 156), substituyendo con la suya la firma del verdadero autor.

Con tal procedimiento
hasta el negro Raúl tiene talento.

Párrafo de un editorial publicado el 29 de junio por "El Restituyente", de Tandil:

A vosotros, jóvenes tandilenses, os corresponde exclusivamente la iniciativa y dirección para honrar dignamente el primer centenario de la jura de nuestra independencia, honrando la memoria de los grandes héroes que lucharon por nuestra emancipación y de los que llegaron hasta desprenderse de sus joyas y dinero para difundir la civilización y la grandeza en este suelo, verdadera obra de patriotas que fuera ejecutada por el inmortal Cristóbal Colón.

¡Cristóbal Colón empeñando el reloj para emanciparnos y civilizarnos en 1816! ¡Las cosas que saben en "El Restituyente"!...

En "El Magazine", de julio de 1916, pág. 19:

Naturalmente, la ovación de sonrisas es sonora.

Una ovación de sonrisas, pase, pero sonoras... ¡Qué estruendo si la ovación llega a ser "carcajeante"!

Título de un telegrama de "La Prensa", del 1:

El castigo del comandante del Sussex

Para aplicarle el castigo, tendrá que resucitar el pobre comandante. ¡Ah, las crueldades de la guerra!...

En un cuento de Tolstoy publicado en el número 922 de "Caras y Caretas":

... una mujer muy bien vestida que lleva de la mano a dos niñas envueltas en gabancitos y con toquillas de lana a la cabeza. Las niñas se parecen tanto entre sí, que es imposible distinguir una de la otra; y una de ellas cojea y arrastra la pierna.

Con esta última seña, es claro: ¡imposible distinguirlas!

"La Argentina", del 23:

Los pechos de Salvatto y Lauro atravesados por las balas, cayeron sin violencia a tierra...

Eso de que cayeran tan sólo los pechos, debió ser horrible.

En un cuento titulado "Los corderos helados", publicado por "Mundo Argentino", del 14 de junio:

Reina, pues, en esas tumbas de frío, el más absoluto y blanco silencio.

Un silencio que, por ser de tumba, bien podría estar de luto.

"La Prensa", del 25:

El capitán Zuloaga...

Ocho líneas más abajo:

... el teniente Zuloaga...

Y, como interrumpo la lectura, ignoro si "La Prensa" deja por fin en soldado raso al audaz aeronauta.

En la sección "Lo que dice el médico", de "P B T" del 17 de junio:

Al levantarse se tomará en ayunas una taza de agua hirviendo.

Ponga usted en práctica el consejo, lector, y después dígame qué tal.

En los "Apuntes y recortes" publicados en "Caras y Caretas" del día 1, a propósito de Guillermo II:

Sabe dirigir un yate tan bien como un caballo...

El kaiser va a quedarse encantado cuando se entere de la gentil comparación.

"La Nación", del 5:

Con el propósito de suicidarse, Jesús Fernández, de 50 años, se descerrajó un tiro en la casa Constitución núm. 3501.

Su estado es grave.

El estado de la casa, indudablemente.

En el artículo titulado "Las luces municipales", de "La Nación", del 4:

Se nos asegura, por fin, que algunos artistas argentinos se habrán presentado a la municipalidad, ofreciéndose gratuitamente para proyectar la decoración de sendas calles, de acuerdo con cuyo proyecto se haría la iluminación.

"Sendas" calles y "cuyo" proyecto... Las luces municipales ofuscan.

En "La Razón", del 4 de julio, bajo el título "En el Consejo Escolar 20":

Asociación Bernardino Rivadavia, escuela número 5: Dará una fiesta y se entregará una bandera a la escuela, y repartirá 100 trajes para niños y niñas y tricotas.

¡Lo contentas que se habrán puesto las pobrecitas tricotas al recibir los trajes!...

Un nuevo servicio telefónico.—

Varios ingenieros franceses han realizado una serie de experimentos en las redes telefónicas con el fin de evitar molestias y perjuicios a los abonados que se hallan ausentes de su domicilio, al ser llamados por teléfono.

En cierto número de aparatos de la red parisiense pusieron un magneto especial provisto de una manilla semejante a la de llamada, mediante la cual el abonado avisa a la Central en el momento de ausentarse de su domicilio. Al dar esta señal se enciende automáticamente una lámpara eléctrica en el tablero que tiene a la vista un empleado destinado exclusivamente a este servicio. Dicho empleado corta la comunicación con el aparato del abonado, y toma nota de las comunicaciones que recibe el abonado durante su ausencia.

Al regresar a su domicilio el abonado vuelve a hacer funcionar el magneto para que el operador le transmita las comunicaciones recibidas durante su ausencia.

Dícese que en su parte técnica el sistema es un éxito. Sólo falta estudiar la cuestión práctica de su instalación en los aparatos de los abonados que solicitan este servicio.

Nuestro número del Centenario

El éxito alcanzado en toda la república por el anterior número de El Hogar, *conmemorativo de la magna fecha centenaria, ha superado en mucho nuestras más optimistas esperanzas. Fué nuestra intención rememorar dignamente el gran acontecimiento histórico publicando un a modo de resumen del adelanto alcanzado por la nación en cien años de gloriosa vida libre e independiente, en el que figuraran prestigiosas firmas del pasado y del presente de la literatura nacional. Con tal motivo hubiéramos podido realizar lo que vulgarmente se llama "un buen negocio", atiborrando de avisos las páginas de* El Hogar, *lo que constituye un lucro fácil y tentador, pero nuestro número no hubiera sido entonces un ejemplar digno de figurar en cualquier biblioteca, sino un voluminoso catálogo de pura "reclame", sin mayor importancia ni interés.*

El público, los colegas de la prensa diaria y las más descollantes personalidades de la intelectualidad argentina nos han testimoniado con su entusiasta acogida y sus benévolas palabras que conseguimos llenar cumplidamente nuestro objeto.

En la imposibilidad de contestar una por una las numerosas cartas y telegramas de felicitación que en estos días nos han sido dirigidos, sirvan estas líneas de sincero agradecimiento a los lectores y amigos por sus gentiles e inolvidables manifestaciones.

He aquí algunos de los lisonjeros juicios que sobre el número extraordinario de El Hogar *han emitido varios de nuestros queridos colegas de la prensa local:*

La Prensa.—

Está en circulación el número extraordinario de El Hogar, *publicado en conmemoración a las fiestas del Centenario. Dicho número, por su presentación es un alarde de buen gusto y una demostración del progreso de nuestras artes gráficas.*

La Mañana.—

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número especial que ha preparado El Hogar *con motivo del centenario de nuestra independencia.*

El ejemplar que tenemos a la vista comporta todo un esfuerzo dentro del arte gráfico, pues en él no sólo se ha cuidado la parte artística, en lo que concierne a la confección de los grabados, cuidando de la estética en su distribución, sino también ha sido motivo de especial atención la materia histórica y literaria que constituye el principal objeto de ese número.

Con este motivo, numerosas firmas de nuestra élite, han concurrido con interesantes estudios históricos.

Por su parte, la dirección de la importante revista ha recogido numerosos fragmentos de obras pertenecientes a los pensadores que mayor prestigio han alcanzado en las letras argentinas, haciendo de ese modo del número que nos ocupa, un verdadero álbum resumen de nuestros progresos científicos, literarios y económicos.

Acompaña al ejemplar una espléndida tricromía reproduciendo el cuadro del museo histórico nacional de Pedro Subercaseaux, "El abrazo de Maipo".

El Diario Español.—

El número 353 de esta ilustración semanal argentina, que aparecerá mañana, está casi completamente dedicado a la rememoración y loa de los hechos más culminantes del centenario argentino que en estos días se celebra.

Tanto por su texto de artículos y composiciones en verso alusivas al mismo, como por las copiosas ilustraciones, retratos y notas gráficas retrospectivas que contiene, es un número excepcional y verdaderamente notable.

Le Courrier de la Plata.—

La revue illustrée "El Hogar" vient de publier, à l'occassion du 9 Juillet, un beau numéro rappelant les principaux épisodes de l'Indépendance Argentine.

La Patria degli Italiani.—

Questa interessante rivista settimanale esce in numero speciale, ricorrendo il Centenario. Ed é un numero davvero bello, riccamente illustrato, nutrito di collaborazioni interessanti, giacché hanno fatto loro studio della storia gloriosa elettissimi ingegni argentini, ed essi presentano gli avvenimenti in forma originale e suggestiva.

Tra le riviste "El Hogar" ha avuto sempre cura speciale per la sostanza; l'eleganza dell'edizione non ha fatto mai trascurare il materiale di lettura, scelto ed abbondante in ogni numero, sicché oltre delle belle illustrazioni ha dato ai lettori notizie costanti e fedeli del movimento intellettuale moderno.

Il numero speciale onora la serie, grosso com'é, impresso su carta di lusso, senza infarcimento d'avvisi che spesso deturpano, soffocano le più simpatiche pubblicazioni.

C'é da congratularsene con l'egregio direttore della signorile rivista. E lo facciamo cordialmente.

Giornali d'Italia.—

Abbiamo ricevuto il numero odierno di questa pubblicazione settimanale, tutto dedicato alla fausta ricorrenza del centenario argentino.

Quest'edizione straordinaria, stampata su carta di lusso di oltre 50 pagine profusamente illustrata, dalla copertina a colori allegorici, artisticamente trattata, dal testo interessante, dalle fotoincisioni nitide é una novella prova della popolaritá e del favore que "El Hogar" ha acquistato nel pubblico.

Los grandes naufragios.—

La catástrofe ocurrida en el transatlántico "Príncipe de Asturias" trae a la memoria otros naufragios no menos espantosos ocasionados en fechas no muy lejanas, algunos de los cuales consignamos en la siguiente lista:

	Año	Víctimas
"Berlín" (alemán)	1907	130
"María P." (italiano)	1895	148
"Taish" (japonés)	1908	150
"General Chancy" (francés)	1910	156
"Sardigna" (inglés)	1908	156
"Aurora" (ídem)	1910	187
"Matushima" (japonés)	1896	200
"Oncle Joseph" (francés)	1897	200
"Drummond Castle" (inglés)	1896	235
"Grasser Kurfüst" (alemán)	1878	275
"Salier" (ídem)	1895	279
"Matsu Mam" (japonés)	1908	300
"Schiller" (alemán)	1875	331
"Elbe" (ídem)	1895	375
"Sirio" (italiano)	1908	385
"Royal Adelaide" (inglés)	1843	400
"Victoria" (ídem)	1893	422
"Reina Regente" (español)	1895	435
"Royal Charter" (inglés)	1859	450
"Cimbria" (alemán)	1883	454
"Birkenhead" (inglés)	1852	500
"Borgogne" (francés)	1908	570
"Mikasa" (japonés)	1905	599
"Atlantic" (inglés)	1873	600
"Alice" (ídem)	1878	600
"Norge" (noruego)	1904	600
"Queen Charlotte" (inglés)	1800	700
"King George" (ídem)	1802	900
"General Slocum" (ídem)	1904	1.000
"Titanic" (ídem)	1912	1.503



Una anécdota de un jefe de policía de Berlín.—

Cuando fué nombrado jefe de policía de Berlín Herr Von Jagow, se dedicó a visitar de incógnito las dependencias policíacas.

Una noche entró en cierta delegación de policía un paisano preguntando por el oficial de guardia, y el sargento que se estaba paseando de un lado a otro, respondió con no muy buenos modos:

—El teniente no está. Dígame lo que tenga que decir.

El paisano insistió en ver al oficial y prometió volver más tarde. Un cuarto de hora después se presentó de nuevo, y el sargento le echó con cajas destempladas diciendo que los policías tenían ocupaciones más graves que la de escuchar sandeces que pudiera venir a contarles un paisano.

El visitante se retiró, pero a la media hora apareció otra vez en busca del teniente.

—¡Ya le he dicho que no está aquí! —exclamó el sargento.

—Pero estará en alguna parte—replicó el paisano.—¿Dónde podré encontrarle? ¿Ha salido a hacer algún servicio?

—¡A usted qué le importa? ¡El teniente sale y entra cuando le da la gana!

—Pues quiero hablar en el acto con él.

—¡Es usted un descarado!—exclamó el sargento.

—Soy... ¡el jefe de policía!

El sargento creyó que la tierra se abría bajo sus pies, mientras que el jefe se sentaba tranquilamente a esperar al poco celoso oficial.

Cuando éste se presentó algunas horas después, el jefe tuvo una conversación privada con él, y el oficial... se dió de baja por enfermo.

Una isla de azufre.—

Un Sindicato de negociantes australianos, británicos y canadienses, acaba de adquirir la isla de White, en la bahía de Plenty (Nueva Zelanda), con objeto de explotar los yacimientos de azufre. La isla forma la cúspide de un volcán apagado que emerge desde una gran profundidad, y se encuentra en una de las líneas de fractura que cortan la isla Norte a través del distrito de los Lagos Calientes. La casi totalidad de la isla White está constituida por azufre extraordinariamente puro, calculándose que existen más de setecientas cincuenta mil toneladas.



OBESIDAD

Método Mahon Físico-Dietético

(SIN DROGAS)

Tratamiento de moda en la buena sociedad. Pidan libritos gratis por correo, que expli-can cómo puede reducirse la gordura desde 5 hasta 20 kilos por mes sin salir de su casa ni desatender a sus ocupaciones habituales. El sistema **MAHON** es fácil y agradable, siendo el verdadero tratamiento para la cura completa y permanente de la obesidad, así como de las molestias que generalmente acompañan a este estado.

Doctor H. K. MAHON

VENEZUELA, 670 — BUENOS AIRES



GELURE

LA CREMA IDEAL SIN GRASA

PRECIO $ 1.20 EL TUBO



EN EL RIGOR DEL INVIERNO

es absolutamente necesario cuidar el cutis y las manos para conservarlas blancas, tersas y suaves y evitar al mismo tiempo grietas, sabañones, etc., etc.

La última palabra de la ciencia moderna es la Crema **GELURE** que no contiene aceite, grasas o productos químicos que dañen o manchen como en la mayoría de los afeites y cosméticos. Haga una prueba con **GELURE** y se convencerá de sus efectos inmediatos y permanentes. **GELURE** se vende en todas las buenas farmacias y droguerías.

THE TITUS CHEMICAL Co. - North Bergen N. Y., E. U. A.

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO. TODOS LOS ENVASES DEL



TE DIAMOND

CONTIENEN PESO NETO.

UNICOS IMPORTADORES: J. F. MACADAM & Cª BALCARCE 326 BUENOS AIRES

SEÑORAS Y SEÑORITAS

Miles de miles son las toilettes en las cuales figura en primera línea la cera pura mercolizada *BY. Braun Watson;* es un producto altamente recomendable, efectivo y económico. Afina y hermosea el cutis, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, palidez, barrillos, tostaduras del sol, paspaduras, etc., etc.

Se vende en las farmacias a 40 ctvs. la caja.

EXÍJASE EL NOMBRE: *BRAUN WATSON*

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

Todos los sports

Concurso nacional de tiro en Rosario



Señor J. Papis, campeón de mauser

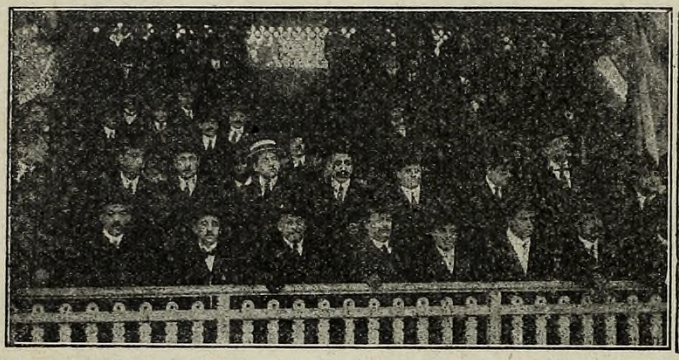


Señor J. Quaife, 2.° premio de mauser

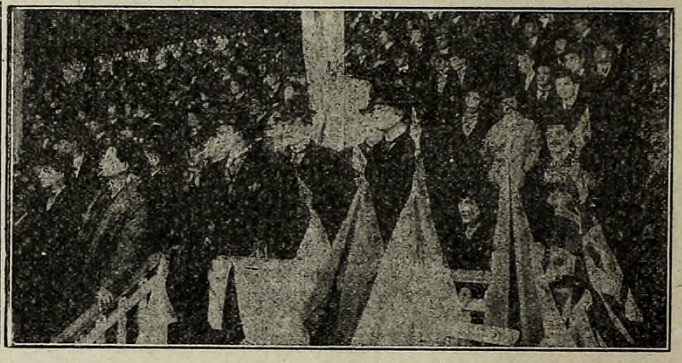


Señor P. Aguerre, campeón de revólver

Montevideo



La tribuna oficial durante el partido en el Parque Central



El palco oficial durante el partido pro Cruz Roja

DA LÁSTIMA

el pensar cuantas hermosas cabelleras, el encanto mayor que posee la mujer, se han arruinado por el uso de tinturas nocivas. Las sales minerales contenidas en estas preparaciones forman una capa sobre la piel, privando de este modo al cabello del aire y de la luz indispensables para su vida. Las consecuencias funestas no se hacen esperar: el pelo se seca y se cae, poco a poco — unos cuantos cada día.

LA CROMATINA

no contiene sino elementos vegetales y, por consiguiente, no provoca nunca la caída del cabello, ni tiene influencia desfavorable sobre el cutis. Devuelve al pelo su color natural, desde el rubio más delicado hasta el negro más obscuro. Su aplicación es sencillísima.

EN VENTA:

Droguería de LA ESTRELLA Ltda.

sus sucursales

y todas las buenas farmacias.

P.A. WEBER

CORSÉS W.B.



Corsés W. B.

INOXIDABLES, GARANTIDOS!!

Precios desde $ 5.50 y más

Su corsé mejora su silueta únicamente en el caso de que le siente bien. Los W. B. son anatómicamene correctos.

Hay un estilo para cada silueta. El material varía con relación al precio, pero aun para el precio más bajo se garantiza que las partes metálicas del corsé no se oxidan.

En venta en:

TIENDA LA PIEDAD
TIENDA SAN JUAN } Bs. Aires

AL PALACIO DE CRISTAL
Montevideo, R. O.

También en venta en Rosario de Santa Fe y en todas las casas importantes del ramo.

No se deje engañar por imitaciones de nombres o marcas similares

Testamentos vengativos

En las montañas de los Adirondacks (Estados Unidos), se perpetró el año 1903 un crimen misterioso. Un joven llamado Orlando Dexter, hijo de un millonario americano, fué encontrado muerto y atrozmente mutilado. El caso produjo sensación enorme, y toda la policía de la región se puso en movimiento sin lograr descubrir el más leve rastro del asesino.

El padre del joven asesinado estuvo a punto de volverse loco y quizás por la profunda pena que sentía no tardó en fallecer dejando en su testamento diez mil dólares para la persona que consiguiese descubrir al asesino de su hijo.



Hay testamentos vengativos como el que acabamos de citar, que colocan a los albaceas en curiosos dilemas, como por ejemplo, el testamento de Mr. Harvey Scott. Este señor, fallecido hace pocos años, tenía tres parientes a quienes aborrecía cordialmente, y con el fin de que no percibiesen ni un centavo de herencia, dispuso que todo el capital que dejaba y que ascendía a unos treinta mil dólares fuese realizado en billetes de banco y se quemasen éstos públicamente. El ejecutor testamentario apeló a los tribunales solicitando que le relevasen del cargo de albacea, porque le parecía una locura la última voluntad del testador, mucho más cuanto que quemando los billetes salía beneficiado el banco que los había emitido, por cuya causa los jueces accedieron a la solicitud del albacea, y se acordó entregar la herencia al patronato de un asilo de ancianos.

Una señorita llamada miss Mary Marchant, que sin duda, era algo sarcástica, dejó a "su muy apreciado doctor" una caja cerrada con varios "recuerdos", y cuando el médico la abrió esperando encontrar algo bueno no halló más que las píldoras y las pociones que había recetado a la paciente en los veinte años que llevaba asistiéndola.

Una señora de Viena, muy rica, y que murió harta de soportar a tres sobrinos y tres sobrinas que la asediaban regándola que los dejase algún dinero para casarse, dejó mandado que se repartiese un millón de francos entre los seis sobrinos, a condición de que los varones no se casasen hasta después de haber cumplido cuarenta años y las hembras hasta después de los treinta. Además disponía que si querían cobrar su parte de herencia tenían que vivir los seis en la misma casa bajo la vigilancia de un albacea que percibiría un gran sueldo por el trabajo de vigilar a los herederos y comprobar si se sometían a lo dispuesto por la testadora.

En el testamento del alemán Gottfraed Feller se mezclaban de un modo curioso la malevolencia y la benevolencia. Dicho señor dejaba al ayuntamiento de su pueblo natal 150.000 dólares a condición de que no fuese nunca reelegido concejal cierto individuo que le era antipático y que se dejase cesante a otro sujeto que tampoco era de su devoción. El concejo se reunió y después de discutir el legado acordó no aceptarlo.

Pero quizás no haya habido otro testamento tan extraño y tan horrible como el del teniente Lap, oficial austriaco, que murió ahorcado por haber asesinado a su hermano. Antes de la ejecución pidió que se le retratase en cuanto acabaran de ahorcarle y que enviasen la espantosa fotografía a su padre, cuya severidad, según el reo, era la causa de su triste fin.

Una fortuna en una moneda.—

En el mundo hay una fortuna que nadie sabe dónde está, y que quizás conserve sin darse cuenta de ello, entre recuerdos de Napoleón, algún entusiasta del "petit caporal".

Entre las monedas acuñadas en tiempos de Napoleón figuran varios millones de piezas de cinco francos, que el emperador resolvió popularizar, empleando para ello un medio extraordinario. En una de aquellas monedas se encerró un papelito doblado y firmado por el propio Napoleón, y se ofreció un premio de cinco millones de francos al que descubriese la moneda que lo contenía.

En cuanto se supo la noticia, todo el que cambiaba alguna pieza de oro pedía monedas de cinco francos del nuevo cuño, para luego someterlas a mil reconocimientos y pruebas, y ver si contenían el codiciado papelito; pero transcurrieron los años, y el papelito no pareció. Sin embargo, la palabra dada por Napoleón es sagrada para los franceses, y aun esperan encontrar lo que no se ha encontrado en tantos años. Según se dice, el gobierno está dispuesto a pagar los cinco millones de francos, con los intereses correspondientes, al que presente el famoso papel.

La pobreza de Wagner.—

En sus negros días de miseria—que fueron muchos—el insigne Wagner se vió siempre auxiliado por Listz, su amigo del alma. La víspera del estreno de Lohengrin, en Weimar, Wagner no contaba ni siquiera con los medios necesarios para hacer copiar la partitura. Pobre, desterrado de su país, estábalo también de su propia obra.

Sus cartas acababan siempre con una demanda de dinero.

"Una palabra más... confidencialísima. Para fines de mes no tendré un céntimo"...

Y Listz le enviaba todo lo necesario, proveyéndolo a veces hasta de lo superfluo.

"A costa de Listz—escribía a uno de sus amigos—he visitado este año las risueñas islas del Lago Mayor".

Sus gastos eran suntuosos como su genio.

"Es preciso—decía—que mis gustos sean tales, si he de realizar esta obra dolorosa y difícil: un mundo que no existe".

En otra ocasión exclamaba: "Yo he nacido más bien para gastar 60.000 francos en seis meses que para ganarlos".

LO QUE DEBEN HACER LOS DELGADOS PARA AUMENTAR SUS CARNES

EL CONSEJO DE UN MEDICO PARA HOMBRES Y MUJERES DELGADOS Y RAQUITICOS

Millares de personas de ambos sexos se encuentran sumamente delgadas, con nervios y estómagos del todo debilitados y habiendo probado infinidad de tónicos y remedios para producir carnes, así como también dietas, cremas y ejercicios físicos sin resultado alguno, se resignan a pasar el resto de su vida en su estado de absoluta delgadez, en la creencia de que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aun al tratarse de personas que hayan estado delgadas por muchos años y es también sin rival para corregir los estragos causados por enfermedades o por mala digestión, así como para fortalecer los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento sin igual, el cual es recomendado por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, Sur América, las Antillas y los Estados Unidos. Es del todo eficaz, económico e inofensivo.

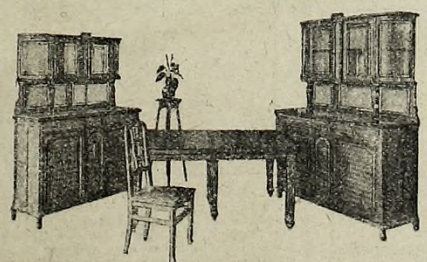
El uso sistemático de Sargol por un espacio de tiempo relativamente corto produce carnes y fuerzas, corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo, en forma concentrada, los elementos que forman la grasa o gordura. De esta manera es que aumentan sus carnes y fuerzas las personas delgadas.

Este nuevo específico ha dado resultados espléndidos como un tónico para los nervios, pero las personas nerviosas no deben usarlo si no desean ganar por lo menos 10 libras de carnes.

De venta en las boticas y droguerías.

Unico introductor: **L. F. MILANTA**, Rivadavia 1265, Buenos Aires.

Reclame "Centenario"



Comedor marqueterie, con aplicación bronce, pesos. . **395.—**

Más sencillo, pesos. . **200.—**

EMBALAJE y CONDUCCION GRATIS

Pidan catálogo D.

Simón Shicffrin — B. de Irigoyen 265



Más del 90 % de la mortalidad infantil se debe a infecciones intestinales y las señoras que no pueden amamantar tienen el **DEBER** de atribuir a todos los detalles de la alimentación artificial, toda la importancia que tienen.

Un solo frasco de leche descompuesta entre los miles que el niño toma en el transcurso del primer año, puede causar una enfermedad grave.

El Aparato del Profesor **Soxhlet** para la Conservación y Esterilización de la **Leche** es de **FAMA UNIVERSAL** y da completa garantía para la seguridad del niño.

Su precio módico lo pone al alcance de todos los bolsillos.

Consulte a su médico sobre su bondad.

Pidan folletos explicativos GRATIS a

N. MATHEY y Cía.

MORENO, 1023 - Buenos Aires

Unión elef. 2728, Libertad

Casa introductora especial en artículos para higiene y curación.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

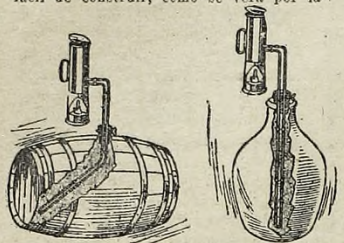
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Problemas de invierno

Inventos, recetas y consejos útiles

Calienta líquidos práctico.—

En Francia se ha inventado un sencillo aparato para calentar líquidos envasados en barriles o recipientes grandes, impidiendo que se hielen o se pongan demasiado espesos para salir con facilidad por la espita. El aparato, muy fácil de construir, como se verá por la

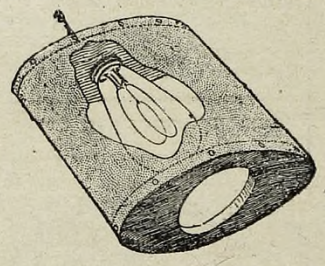


descripción, se compone de un pequeño depósito lleno de agua que se calienta por medio de una lamparilla de alcohol, y una tubería en forma de U que penetra en el recipiente. El aparato es en realidad un termosifón. Al calentarse se establece una corriente continua por la tubería a cuyo contacto se templa el líquido envasado.

Para que no se enfríen ni se agrieten las manos al tender la ropa, se humedecen bien y se frotan con un poco de almidón pulverizado.

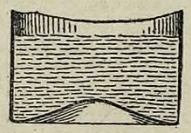
Calentador económico.—

Mientras no dispongamos de una estufa de las mejores, podemos proveernos de calor si improvisamos así un buen calientapiés o calentador universal. Se procede con gran rapidez y economía. Se coge una lámapara incandescente de treinta y cinco bujías por lo menos, se la introduce dentro de una caja a ma-



nera de manguito aplastado que se ha hecho previamente con las dos tapas de madera una de ellas, la exterior con un gran agujero para la respiración, que se forra de bayeta; se pega, se enchufa la lámpara y ya está el calentador útil y dispuesto para calentar la casa, para calentar los pies y hasta para secar un paño, un objeto que se desea tener secado dentro de breves momentos.

Para hervir agua rápidamente.—

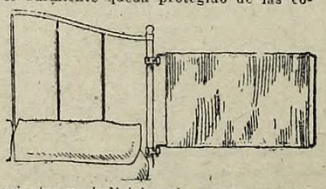


Un cuartillo de agua se puede hervir con la llama y el calor de un periódico, siempre que el recipiente tenga el fondo de la forma del de las botellas. Para las excursiones es muy conveniente proveerse de cacharros con el fondo cóncavo, porque en ellos se calientan en seguida los manjares.

Para calentar la cama o los pies, en lugar de los depósitos o botellas de agua caliente que suelen usarse, se pueden emplear saquitos de franela o de otro tejido de la forma y tamaño que se desee, llenos de arena caliente. El procedimiento resulta baratísimo y el material no se desgasta, pues la arena se puede recalentar cuantas veces sea necesario.

Contra las corrientes de aire.—

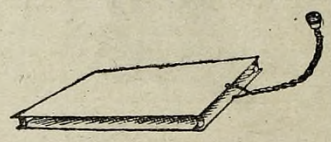
Para evitar este peligro es muy útil montar en la cabecera de la cama una especie de pantalla giratoria como la que aparece en el dibujo. De este modo el durmiente queda protegido de las co-



rrientes perjudiciales sin que la pantalla que gira sobre sus goznes, moleste para levantarse y acostarse, como ocurre con los biombos fijos.

Calentador eléctrico de agua.—

Un calentador eléctrico de agua muy sencillo se hace del modo siguiente: se toman dos chapas de cobre de 10 por 15 centímetros y se colocan entre las esquinas de ambas unos trozos de madera o de otro material aislador para conservarlas separadas unos dos centímetros. Se atan con una cuerda, o si los trozos de madera son bastante grandes, se

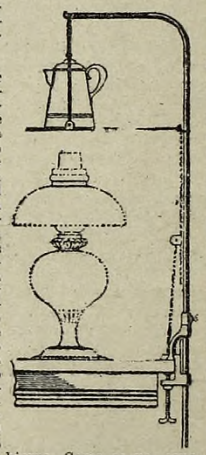


fijan con tornilos de modo que no se toquen entre sí, ni las chapas. En cada una de las chapas se suelda o se fija un alambre conductor y se pone en contacto con la línea eléctrica por medio de un enchufe apropiado. Para calentar el agua basta echarla en una vasija de barro (nunca de metal), introducir en ella el calentador fabricado como queda dicho y dar paso a la corriente eléctrica.

Para deshelar el agua en las cañerías, debe inyectarse agua caliente en la cual se haya disuelto bastante sal, porque se hace el trabajo en menos tiempo que con agua caliente sola.

Aprovechamiento del calor de la lámpara.—

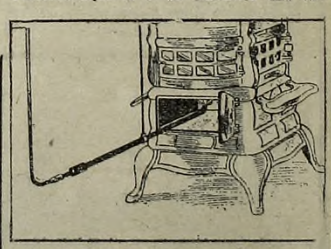
Un inventor yanqui ha ideado este aparato que permite calentar una taza de te o de café, por ejemplo, sin perjudicar el alumbrado. El aparato, tal como aparece en el dibujo, es algo complicado, pero la idea es excelente, y cualquier persona un poco práctica puede construirse uno por el estilo simplificando detalles y empleando materiales tan sencillos como el alambre grueso



y la chapa de hierro. Como se ve, consta de una varilla de hierro fuerte, cuyo extremo inferior lleva unos tornillos que permiten fijarla en el borde de la mesa y bajar o subir la chapa donde se coloca el recipiente que se desee calentar.

Arte de encender la estufa.—

El soplillo y el fuelle, relegados al olvido por el gran desarrollo que ha tomado la cocina económica o de cok no se pueden utilizar para un remedio porque ya no están en ciertas cocinas. Pero, en fin, bien o mal, la cocina se enciende. El problema que se trata de resolver aquí es el de encender una es-



tufa. Problema arduo, cuando la estufa está en una habitación de la que no puede salirse con facilidad y en la que los papeles, las teas o las pastillas encendedoras habían de enrarecer la atmósfera. ¿Qué hacer? Pues se llena la estufa de carbón y de la cañería de gas inmediata se pone un enchufe de goma que termine en un tubo de latón; se abre la llave, se enciende el gas y se prende el carbón y la estufa queda útil y encendida a los pocos momentos.

MANIQUIES



LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
Dirigido por ELISA DE POLLAK diplomada en París y Viena

Corte, Confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis, SANTA FE 1682. — Buenos Aires.

Academia Integral
CORTE, CONFECCIÓN y LABORES en general
Bordados, encajes, artes decorativas, repujados en metal y cuero, pintura a pluma y pastinello.
Enseñanza rápida en todas las materias, SE OTORGAN DIPLOMAS
Directora: Sra. R. MEDIANO de RUMI
Patentada por el Superior Gobierno
Bdo. de Irigoyen 1577, (altos)

DISCOS
a 50 cts.
Cambio, 25 cts.
FONÓGRAFOS de OCASION
SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS
B. de IRIGOYEN, 417

SIC REMEDIO INFALIBLE CONTRA LA
TOS CONVULSA
Suero extraído de las glándulas suprarrenales del buey
PREPARADO POR EL INSTITUTO OPETERÁPICO ITALIANO DE MILANO
En venta en todas las Farmacias de la República
ÚNICO CONCESIONARIO:
José Peretti & Cª
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499

INSTITUTO
— DE —
HIGIENE y BELLEZA
Mme. Wichmann-Bétemps
ESPECIALISTA MASAJISTA para la CARA y los CABELLOS
Quita las arrugas, puntos negros, manchas, papada, vello. Depilación eléctrica.
RECIBE DE 1 A 6
Azcuénaga 1431 - U. T. 699, Juncal

Resultado del 13.° concurso de "El Hogar"

Los vencedores de los 115 premios

Corresponden los 10 vales por una docena de fotografías cada uno, a los niños:

Luis Armano, M. Amparo Alonso, Jorge Blaquier, Carlos Diez Figueras, Arminda A. del Pino, Elida Olga Fracassi, María Luisa Gonçalves, Ninú Haurie Cousté, Carmen A. Iñiguez y **Julieta Luna**, domiciliados todos ellos en la capital federal.

Los 105 **tomos encuadernados** de lecturas recreativas e instructivas, corresponden a los niños:

Eva Adeler, Buenos Aires; **Alida Artigas**, Santo Tomé (Corrientes); **María Victoria Acosta**, Buenos Aires; **Teresa Amat**, La Plata; **Alicia Elena Arigós**, Paraná; **Herminia H. Boldt**, Rosario; **María Esther Biscardo**, Buenos Aires; **Dina Bariatti**, Adrogué; **Adriana Biritos**, Godoy Cruz (Mendoza); **Pochocha Bergdahl**, Montevideo; **Carmen Balige**, Exaltación de la Cruz; **Martha Olga S. Biancardi**, San Pedro; **José Jorge Brum Herrán**, Montevideo; **Aurita Bugallo**, Villa Constitución (Santa Fe); **Carlos M. Blache**, Morón; **Emma Benedetti**, 9 de Julio; **Luisa Colli**, Bernal; **Lydia Cricco**, La Plata; **César Marco Codebó**, Bahía Blanca; **Ofelia Esther Cáceres**, La Plata; **Luis Dufour**, Rosario; **José Durante**, Buenos Aires; **Eduardo Dubois**, Esperanza (Santa Fe); **Nené Danero**, Montevideo; **Pablo de la Cruz**, Buenos Aires; **Emilio Dell'Avalle**, Villa Ortúzar; **Lidia A. Díaz de Vivar**, Corrientes; **Beatriz D'Ascenzo**, Buenos Aires; **Leontina de los Angeles Lucero**, Buenos Aires; **Eduardo Dessets**, Flores; **Esther E. Espinosa**, Añatuya (Santiago del Estero); **María A. Elordi**, La Plata; **Rodolfo Frias Ocampo**, San Miguel; **Clara Fischli**, Ezpeleta; **Albertina Fleman**, Rosario; **María Mercedes Fernández**, Asunción del Paraguay; **Severo L. Ferreyra**, Florida (R. O. del Uruguay); **Elena Fraga Dohe**, Buenos Aires; **P. Fernández Escobar**, Lomas de Zamora; **Juana Fonticiella**, Palomas (R. O. del Uruguay); **Juan Fernández Noya**, Montevideo; **Emita Giribaldi Herrán**, Montevideo; **Eduardo J. Grosso**, Romero; **Eugenio Juan Giménez**, General Acha; **Ana Griffo**, Buenos Aires; **Horacio Guatta**, Buenos Aires; **Carmencita B. Gardella**, Buenos Aires; **Gilberto García**, Montevideo; **Chela Herrán**, Montevideo; **Luisita Ista**, Villa Urquiza; **Encarnación Giménez**, Luján de Cuyo (Mendoza); **Jorge Klein**, Buenos Aires; **Apolo Plinio Longarini**, Junín; **Moisés Levit**, Rosario; **María J. Launay**, Resistencia (Chaco); **Ida Margarita La Via**, San Luis; **Aida Martínez**, Tambores (R. O. del Uruguay); **Emilita Mahler**, Paysandú (R. O. del Urguay); **Angélica Machado**, Buenos Aires; **Irma M. Meiners Rey**, Esperanza; **Julia Macchi**, Buenos Aires; **Luisito R. Merello**, Chivilcoy; **Luis María Mántaras**, Santa Fe; **Luis Morzone Etcheverry**, La Plata; **Alfonso Mena**, Viña del Mar (Chile); **Juan E. Meroni**, Villa Ortúzar; **Alba Oholeguy Maspoli**, Palomas (R. O. del Urguay); **María de las Nieves Migoni**, Neuquén; **María Esther Ordóñez**, San Luis; **Raúl Passalacqua**, Buenos Aires; **Sofía Payer**, Córdoba; **José Poggio**, Buenos Aires; **Elvira Pellicer**, Buenos Aires; **Horacio M. Passera**, Buenos Aires; **María Esther Picasso**, Rosario; **Felipe F. Quiroga**, Chascomús; **Salvador Reynot**, Buenos Aires; **Oscar Rusca**, Buenos Aires; **María Magdalena Ruiz**, Paraná; **Rafael Rechax**, Buenos Aires; **Romano Rivera**, Santa Fe; **Clara Roblero**, Buenos Aires; **María Amelia Rodríguez Blanco**, Resistencia; **Luisito Rocha**, Buenos Aires; **Raquel Sa Pereyra**, Rosario; **Margarita Serra**, Avellaneda; **Lolita Solano**, Belgrano; **Bernardo Scrimin**, Rosario; **Enrique Suárez**, Buenos Aires; **Sergio Arturo Somoza**, Montevideo; **María del Pilar Sors**, Paraná; **Alice Scherer Aliseris**, Buenos Aires; **Catalina Terzano**, Buenos Aires; **Hugo Boris Torres Vélez**, Río Cuarto; **Celsa Tortorelli**, Zárate; **Renée Travella**, Buenos Aires; **Rodolfo Tolosa**, Buenos Aires; **Totó Torlasco Vidoletti**, Rosario; **Guillermina Ulinger**, Humboldt (Santa Fe); **Yolanda R. Vago**, Buenos Aires; **Alfredito R. Villafañe**, Buenos Aires; **Victorita A. Valente**, Villa Urquiza; **Susana Verdier**, Pellegrini; **Gertrudis Winkler**, Villa del Parque y **Juan José González Arigós**, Buenos Aires.

Los niños premiados que residen en la capital federal y pueblos de las líneas urbanas deben pasar personalmente por esta administración, Chacabuco 677, a recoger los premios. A los del interior de la república y del exterior se les enviará directamente y libre de porte, a sus domicilios. Al cabo de un mes de publicadas estas líneas, los niños que no hayan retirado sus premios, perderán derecho a ellos.

14.° Concurso

Infantil de "El Hogar"

120 premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena de la travesía de los Andes que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA—"El Hogar"—Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 10 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 18 de agosto próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

120 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita.—No siéndome posible por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)

Cuadro de Honor

Entre los miles de cuadritos que se han recibido durante el 13º concurso de composiciones de "El Hogar", merecen hacerse públicos los nombres de los siguientes niños que se han singularizado por su buen gusto artístico y clara inteligencia:

Elena Morzone (La Plata).—Sergio Arturo Somoza (Montevideo).—Julia Longhi (Temperley).—Julia Carranza (B. A.).—María Nélida Solano (Belgrano).—Adelina B. Lotero (Corrientes).—María Cecilia Cordone (B. A.).—Miguel A. González (B. A.).—Emilio A. González (B. A.).—Angélica Maldonado (La Plata).—María del C. Morales (B. A.).—Laura Hanón (B. A.).—Armando Scrimin (Rosario).—Horacio Pillado (Belgrano).—Aníbal Codebó (Bahía Blanca).—Nelly Porter (B. A.).—José Ferrari (B. A.).—Juancito del Campillo (B. A.).—Matilde Pegnocchi (Bernal).—Horacio Bustos (Córdoba).—Angelita M. Rovelotti (Santos Lugares).—Margarita Jauch (B. A.).—Beatriz Sevilla Jaureguy (Colón).—Elí Ortiz (B. A.).—María Esther Desplato (B. A.).—Georgino Solari (Rosario).—Magdalena Allende (Marcos Juárez).—Sara Allende (Marcos Juárez).—Adriana Kloss (Santiago de Chile).—Oscar Rivano (Flores).—Sara Marzano (Santa Fe).—República Miraglia (Villa del Parque).—Cora Miraglia (Villa del Parque).—José Lombardi (B. A.).—José Petito (B. A.).—Eva B. de Real (B. A.).—Emma L. Passalacqua (B. A.).—Catalina Antonelli (La Plata).—Rosito C. Galantini (Monte Caseros).—Sofía Scholl (Palermo).—María L. Reyna Zamboni (B. A.).—Josefina Sánchez (Bella Vista).—Esmeraldita Rigoli (B. A.).—María A. Minetto (B. A.).—Dora Pittaluga Schenone (B. A.).—Irma Ghiotto (San Fernando).—Mercedes Mazzarantani (B. A.).—Eva Sal (Belgrano).—Carmen González (Tandil).—M. Angélica Varela (B. A.).—Santiago Villanueva (B. A.).—Leonor Pazzi (Paraguay).—Raquel Adler (B. A.).—Leovigildo Urrabarri (B. A.).—Antonio Cañero (B. A.).—Victoria Esther Plaza Irigoyen (La Plata).—Roberto C. Ferrari (B. A.).—Ana María Victorica (San Miguel).—María A. Aloise (B. A.).—María Elsa de los Santos (Córdoba).—Teresa Tomino (B. A.).—Hugo Turdera (B. A.)—Malvina A. Canton (Flores).—María Esther Freire (B. A.).—Claudio Aranda (Núñez).—Norberto Ortiz (B. A.).—Ida Barbagelata (B. A.).—Celia Barbagelata (B. A.).—Oscar Scavia (La Plata).—Nélida Hylda Gasipi y Veyra (B. A.).—Inés Camberlin (Flores).—Lucy Cortés (Villa Allende).—Alberto Fumiére (Adrogué).—Mariquita Bouzada (Paraná).—Delia Figallo (Rosario).—Raúl E. Russell (San Fernando).—Elvira López (B. A.).—Juanita Campillos (B. A.).—Angélica E. Grino (B. A.).—Lola Souritz Larralde (B. A.).—M. Amparo Alonso (B. A.).—Osvaldo González (San Urbano).—Estela B. Mántaros (Santa Fe).—Manuela Fernández (Asunción).—Miguel A. Iñiguez (B. A.).—Mariano Caide (B. A.)—Adelina Moreau (B. A.)—Lina Catarimell (B. A.)—Ameli Villarruel de Wilks (La Plata).—Susana Cifré (Rosario).—María Lidia García (Córdoba).—Sara Caride (B. A.).—Rebecca Gómez Flores (Flores).—Héctor A. Valente (Villa Urquiza).—Hyldita Mabel Valente (Villa Urquiza).—Arnoldo Lemonnier (San Cristóbal).—Lola Santamaría (B. A.).—Encarnación Santamaría (B. A.).—Elida M. Bochetto (Cañada Verde).—Eulogia Fischer (Puán).—Pablo E. Blache (Morón).—María E. Blache (Morón).—Enrique Rouvier (B. A.).—Esther Paz Liano (B. A.).—Emilio S. Viale Abalos (Rosario).—Elia Coni (B. A.).—María Elena Manuel (San Isidro).—Luisa Esther Clugé (Mercedes).—Amalita Mercedes Ferreyra (Paraná).—Eugenia Mayer (Rosario).—Elisa Hoc (Piñeyro).—José M. Landajo (Rosario).—Reynaldo Paganitto (B. A.).—Lía C. Martinelli (B. A.).—Delia Gómez Zorrilla (Rosario).—Dante P. Mattiazzi (El Socorro).—Estela Mántaras (Santa Fe).—E. Rakel Massini (La Plata).—José Parón (Rosario).—Ofelia Fedullo (Villa Urquiza).—Hortensia Elena Puntonet (Santa Fe).—María Teresa Puntonet (Santa Fe).—Isabel Quirós (B. A.).—Rosalía Montenegro (Villaguay).—Wáshington Cavani (Montevideo).—Fito Bisso (B. A.).—María M. Falco (B. A.).—Ofelia M. Troche (Asunción).—Teresa Navarro (Nogoyá).—Amadeo Mozano (San Fernando).—Querubina A. Dalzetto (B. A.).—Chela Payssé (B. A.).—Carmen Payssé (B. A.).—Julián C. Fernández (B. A.).—Carlotita Picasso (San Martín).—Delia A. Saganitts (B. A.).—Julia Monteverde (B. A.).—Teresa María Verga (B. A.).—Justa E. Mateus (Dolores).—Luis A. Gatti Casalenno (Esquina).—María Haydée San Millán (Río Cuarto).—María M. Delfino (Formosa).—Lastenia A. Herrera (Concordia, R. O. del U.).—Alfredo Balege (Estación Pavón).—Lola Haurie Consté (B. A.).—Tinita Schiapelli (B. A.).—J. Bernardo Murrasp (B. A.)—Miguel A. Aguelas (San Juan).—Adelaida Moreau (B. A.).—Alfredo Oscar Serricelico (La Plata).—Luisa Colli (Bernal).—Margarita Serra (Avellaneda).—Berta Pondé (B. A.).—Domingo Calcagno (B. A.).—René Delpeche (B. A.).—María de la C. de Folleville (B. A.).—Zulema Gil (Morón).—Anélida Bonis (B. A.).—Carlos Alberto Gil (Morón).—Celia Bonis (B. A.).—Atilio Morandi (B. A.).—María E. Santamaría (B. A.)—Angélica Machado (B. A.)—María S. Torres (B. A.)—Angel J. Marini (B. A.).—María Giménez (B. A.).—Cándida Delfino (B. A.).—Alfredo Greviez (B. A.).—Julia Longhi (Temperley).—Bernardina Salvetti (B. A.).—Edelmiro Suárez (Rosario).—Juan Campi (Villa Pobladora Piñero).—María Emilia Bárrera (Azul).—Isidro Gorraiz Elizalde (San Martín).—Ofelia Serants (Tigre).—Martita Blache (Morón).—Antonio Mira (Río Cuarto).—Delia Benzi Moro (B. A.).—Adolfo Bermann (B. A.).—Rosa Angélica Roldán (B. A.).—María Berna Galtero (B. A.).—Ceila Ballester Wilkes (Villa Ballester).—Miguel A. González (B. A.).—José Maresca (B. A.).—Florencia Romano (Morón).—Elvira V. Mole (Las Armas).—María L. Riolfi (B. A.).—Víctor E. des Retours (Moreno).—Guillermo Silvestre (B. A.).—María del Carmen Pons (Paraná).—Delia Rojo (Belgrano).—María Pereyra (Montevideo).—Mercedes Fernández (B. A.).—María Esther Posse (B. A.).—Blanca Amelia Bereith (Bahía Blanca).—M. Angélica Giménez Pastor (B. A.).—María Albertina Bañco (B. A.).—Pedro Amielewsky (La Paz).—Julia Longhi (Temperley).—Rosa Adela Cacace Urtubey (San Luis).—Julio César Rossi (B. A.).—Ana Cuenín (Junín).—Adela Diluso (San Nicolás).—Luis F. Casanello (Colonia, R. O. del U.).—Selva D. Echeverría (Caballito).—Miguel L. Mejía (Rosario).—Sara E. Pereyra (B. A.).—Raúl D. Tanco (B. A.).—Santiago Hernández (Totoral).—Jenny María Maglione (B. A.).—Rafael Monsolín (Villa Urquiza).—Pepita Samsó (B. A.).—María Hernández (San Martín).—Margarita Samsó (B. A.).—Catalina Rossé (9 de Julio).—Emilita Mahler (Paysandú).—Hernán G. Gómez (Córdoba).—Ubaldo Castañeira (Rafaela).—Antonia Canop (B. A.).—Enrique G. Más (B. A.).—Ana Domínguez Oribe (Montevideo).—Horacio Desrets (Flores).—Sarita Wihoul Augrane (Esperanza).—Paulina Tita Carry (Villa Urquiza).—Juan Sirio Salaz (Villa del Parque).—Herminita Vercesi (B. A.).—Nélida E. Aguilar (B. A.).—Haydée Ostantien (Mar del Plata).—Adelaida del Sel (B. A.).—Alberto Martínez (Belgrano).—Elisa Lauró (Del Viso).—Hilda Traverso (B. A.).—Rosa V. Polzinetti (B. A.).—Angelita M. Rivelotti (Santos Lugares).—María Delia Paey (Rosario).—Sara Caride (B. A.).—Estela Teresa Revilla (B. A.).—Daniel Hugo Negrette (B. A.).—Ricardo Casaurang (Belgrano).—Enrique Ferrannole (Villa Devoto).—Celia Wilkinson (B. A.).—Francisco de la Cruz (B. A.).—Ermelinda Terzano (B. A.).—C. Beláustegui (B. A.).—Elías Solari Vivet (Rosario).—Lolita Solano (Belgrano).—Bienvenida Barrutia (Luján).—Enriqueta Salvador (Rosario).—Pablo Beatti (B. A.).—Tito Rizzi (Chivilcoy).—Alejandro Romero (B. A.).—Salvador Reynot (Flores).—Daniel V. Peredo (Belgrano).—Ofelia Manzano Costa (Santa Fe).—Rosa V. Polzinetti (B. A.).—Julia Longhi (Temperley).—Genaro Oliveto (B. A.).—Elsa Gómez (Santa Fe).—Olga Robustelli (Rosario).—Ecilda Castañeira (Rafaela).—Clara Fischi (Ezpeleta).—María Victorina Acosta (B. A.).—Emilio Castrilli (B. A.).—Susana Victoria Roselli (B. A.).—Luisita Isita (Villa Urquiza).—Miriam Elodia Gill (Asunción).—María Clara Fernández (Asunción).—Ana Dekbler (Taco Raló).—Lila C. Harrison (Paraná).—Carlitos Cuomo (Gral. Piran).—Ana Patsiana (Paraná).—Corina Stevenazzi (Gualeguay).—Rosita C. Galantini (Monte Caseros).—Alice Scherer Aliserio (B. A.).—Carlitos Scherer Aliserio (B. A.).—Enriqueta Estelita Gobbi (B. A.).—Ernesto Rivas (B. A.).—Mario S. Alinada (San Pedro).—Angela Colobraro (B. A.).—Enriqueta Dillac (B. A.).—Romano Rivera (Esperanza).—Clara Fischli (Ezpeleta).—S. Scopponi (Hurlingham).—Apeles E. Márquez (B. A.).—Aurelia C. Perasso (B. A.).—María Adela Garcete Aregua (Paraguay).—Oscar Runa (B. A.).—Mario Almada (San Pedro).—Lila A. Villafañe (B. A.).—Oscar Rusca (B. A.).—Ligia Figueroa Vela (Córdoba).—Roberto F. Biancardi (San Pedro).—Rodolfo Frías Ocampo (San Miguel).—Oscar R. Venadoret (Floresta).—Carlitos Parkinson (B. A.).—Ritita Nilda Suárez (San Nicolás).—Elvira Galzerano (Belgrano).—Aurelia C. Perasso (B. A.).—Clara Roblero (B. A.).—Delia Pastorino (B. A.).—Victorio Cosentino (B. A.).—Petronila Pereyra (B. A.).—Francisco Visca (B. A.).—Encarnación Giménez (B. A.).—María E. Cabrea (B. A.).—Segunda Scoponi (Hurlingham).—Lelia L. Lotero (Corrientes).—Rebeca Fernández (Asunción).—María A. Garcete (Areguá, Paraguay).—María Esther Martiarena (B. A.).—Emilita Giovannone (Cañuelas).—Emma M. Morello (Chivilcoy).—Jorge Junod (B. A.).—Pablo Cazeaux (Neuquén).—Santos Berasategui (Bella Vista).—Juan Martín Estrada (B. A.).—Alicia E. Chanelón (San Fernando).—Emma Braña (Ramos Mejía).—Olga M. Bernasconi (B. A.).—Alda M. Bernasconi (B. A.).—Zoraida Azagon (Tucumán).—M. F. Romano (Morón).—Oscar Marco (B. A.).—Carmen Eyherabide (Balcarce).—María Yolanda Díaz do Vivar (Corrientes).—Leontina de los Angeles (Lucero).—Totito Torlasco Bidoletti (Rosario).—Margarita Serra (B. A.).—Luis Morzone Etcheverry (La Plata).—Delia Vastorino (B. A.).—Roberto Enrique Parise (Monte Grande).—Unspinetto (B. A.).—Celia Romano (Belgrano).—Olga Vannoni (B. A.).—Encarnación Giménez (B. A.).—José Durante (B. A.).—Ruquena Caccianilari (San Fernando).—María Luisa Reyna (B. A.).—Luisita Lesta (B. A.).—Adriana Biritos (Mendoza).—Juan Antonio Tenaglia (B. A.).—Lilita A. Villafañe (B. A.).—Alfredito Villafañe (B. A.).—Tana Domínguez Oribe (Montevideo).—Pablo Hofer (San Gerónimo).—María Amelia Rodríguez Blanco (Resistencia).—Juanita Benítez (Resistencia).—Armindo Pino (B. A.).—Ermelinda P. Granoni (Rivera, R. O. del U.).—María Luisa Reyna (B. A.).—Francisco Besso (Estación Benca).—María Esther Iañez (Santo Tomé).—Luisa Maffeo (Zavalía).—Julio César Escary Diehl (B. A.).—Delia Pomiro (B. A.).—Adela Prada (B. A.).—María Esther Picasso (Rosario).—María Cecilia Cordone (B. A.).—Martha Lubeck (B. A.).—María Amparo Alonso (B. A.).—Sara Solari (Salto, R. O. del U.).—María Victoria Acosta (B. A.).—Inés Cristina Cepeda (San Urbano).—Raúl Robidalli (B. A.).—Luisa Coll (Bernal).—Baltazar Brun Herrán (Montevideo).—Perula Danero Brignani (Montevideo).—Angélica Dubois (Esperanza).—Emilia Hofer (San Gerónimo).—Carmen F. Mugnos (San Juan).—A. Billoch Newbery (B. A.).—Julio Ferrarotti (B. A.).—Margarita E. Chamorro (Estación Palomar, R. O. del U.).—Silvia Ferrarotti (B. A.).—Miguel Mejía (Rosario).—Lolita Solano (Belgrano).—María Rosa Irigoyen (Gualeguaychú).—E. Naddeo (Colonia, R. O. del U.).—María Bariatti (Marmol).—María D. Solari (B. A.).—Angela Crolla (Paraná).—Enrique Aguilar (San Juan..—Matildita Zapata Day (Mendoza).—Zaida Bellaude (B. A.)—Elenita de la Vega (B. A.)—Elisa Noé (Piñeyro).—Manuelita Fontinelli (Estación Palomar, R. O. del U.).—María Elena Pávia (Belgrano).—Antonio Paseys (Dolores, R. O. del U.).—Elvira Despet (B. A.).—Santiago José (Zárate).—Amelita Alonso (Córdoba).—Santiago Fop (Zárate).—Elvira M. Capano (B. A.).—Pedro Pellicer (B. A.).—Juana Lote (B. A.).—Oscar Pastorino (B. A.).—Lorenzo Vargas (La Plata).—Antonio Ribera (B. A.)—Bertha Quernira Albarracín (San Juan).—Héctor Picasso (B. A.).—Pepita Samsó (B. A.).—Rogelio B. March (La Plata).—Ema Giménez Pastor (B. A.).—Salvador Raeynot (Flores).—Ernesto Luis Scolari (Nueve de Julio).—Ventura Vlas (B. A.).—Pedro Pino (B. A.).—Federico A. Mones Ruiz (B. A.).—Ricardo Pereyra (B. A.).—Amelia Rosso (B. A.).—Isabel Quirós (B. A.).—Dolina G. Aubora (B. A.)—Berta Wiren (Belgrano).—Emma Gaudenzi (Córdoba).—Alberto Finisto (Rosario).— Rosarito Varadi (B. A.).—Felipito Carmona (Vélez Sarsfield).—María Julia Bevor (B. A.).— Encarnación Femenie (Vella Ville).—Celia Tortorelli (Zárate).—Octavio Serroels Mataillet (Paraná).—Arístides Serroels (Paraná).—Carlotita Picasso (San Martín).—Aida L. Guerrero (B. A.).—Matilde Rodríguez (B. A.).—Eduardo Harrison (Paraná).—Severo L. Ferreira (Florida, R. O. del U.).—Sarita Garosi Francia (Salta, R. O. del U.).—María Rencó Sala Aliaziro (Montevideo).—Celia Sánchez Benítez (Córdoba).—Mercedes J. Villalba (Lanús).—Luz Gornela (La Plata).—Juan Azaro (Floresta).—A. Billoch Newbery (B. A.)—Carmen F. Mugnos (San Juan).—Dora M. Fernández (Villa Devoto).—Federico Saberger (B. A.).—Dora Lía Velarde (B. A.).—Marta Hannewarh (B. A.).—Pía Paz Pelliza (Mendoza).—Eduardita Figueira Lima (B. A.).—Carlos R. Guichón (Concordia).—Raquel Cárdenas (B. A.).—Nicanor Oholeguy (Salto Oriental).—Rosa V. Polzinetto (B. A.).— E. Helguera (B. A.).—Blanca Castro (Bell Ville).—Amalia Valotta (B. A.)—María A. Patricios (Vélez Sarsfield).—Dora Coutier (Villa Urquiza).—Pablo Parlanque (Rosario).—Teresa B. Gini (B. A.).—Albertito Guerra (Montevideo).—Salvador Benet (Flores).—María del Carmen Cotarelo (Mar del Plata).—Rebeca Lew (La Plata).—Pepito Montero (B. A.)—Jorge A. Guppy (San Isidro).—Lorenzo A. Spinelli (La Plata).—Eduardo Solanilla (B. A.)—María Luisa Reina (B. A.)—Amelia Villarruel Vilks (Ensenada).—Carmen Rosa Faola (B. A.).—Rafaelito Aguirre (B. A.)—Florencio Ferrantio (B. A.)—Rufino Blanco (Bahía Blanca).—Cirila Payer (Córdoba).—Aníbal Borchier (B. A.)—Oscar Anadoril (Floresta).—Eloisita Valera (Rosario).—Fanny R. Ortiz (Rosario).—Ricardo Jacob (Est. Ludueña).—Rosita Hofer (San Jerónimo).—Luis Frontera (Flores).—Carolina Repossini (B. A.).

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Curso de filosofía



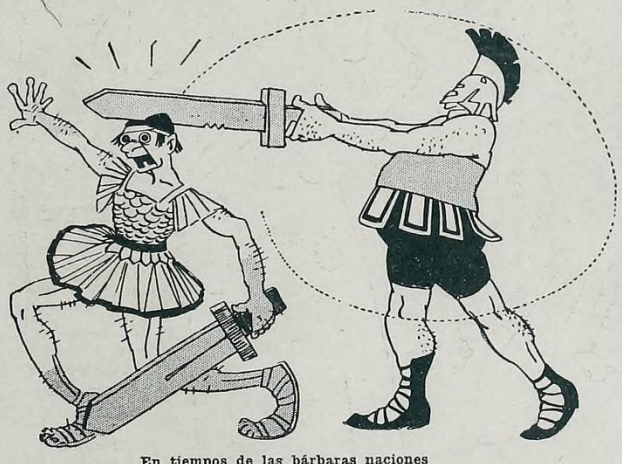
Raúl algunas veces filosofa
y tiene pensamientos de esta estofa:
"avanzamos muy lentamente, pero
avanzamos; es esta la cuestión;
todo es uno y lo mismo... igual..." empero
sufren las cosas modificación.



Antaño sólo el príncipe, el monarca,
el César, el señor zar o tetrarca,
entre otros privilegios disfrutaban
el de indagar las cosas del arcano
y habian al alcance de la mano
pitonisas que todo adivinaban.



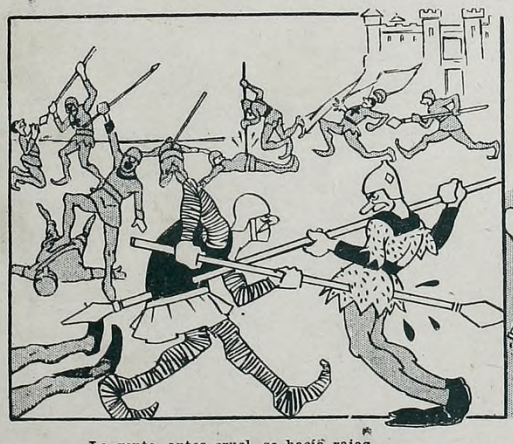
Pero hoy cualquier plebeyo en cada esquina
tiene por poco precio una adivina
que "predice el presente y el pasado"
cura males de amor y hace otras cosas
igualmente eficaces y preciosas
que prueban que los tiempos han cambiado.



En tiempos de las bárbaras naciones
se daban los sablazos a montones
en la calle, la plaza, el coliseo,
con tal fuerza, pericia y tal destreza,
que a lo mejor perdía la cabeza
el mortal que salía de paseo.



En la plaza, la calle, el coliseo,
igual que antaño en estos tiempos veo
a diestra y a siniestra dar sablazos
pero ¡ay! que los de ogaño son peores
que aquellos de los rudos gladiadores
de grandes pechos, pero no "pechazos".



La gente, antes cruel, se hacía rajas
por un quiteme usted allá esas pajas;
blandiendo enfurecida el hierro insano
sembrando iba orfandad, dolor y llanto,
ruina, desolación, tristeza, espanto,
sin dar tregua a la espada ni a la mano.



Y hoy los hombres lo mismo que otros días,
dirimen sus contiendas y porfías
a linternazo limpio, pero antes
no había esos obuses venenosos,
balas adormideras, lacrimosos
proyectiles, ni gases asfixiantes.



Moraleja:

"Si quieres ser feliz como me dices,
no analices, lector, no, no analices".

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco, 677.


CHOCOLATE con LECHE AGUILA
FRIANDISE CHOCOLAT FONDANT
Friandise
CHOCOLAT FONDANT
Friandise
CHOCOLAT FONDANT
Friandise
CHOCOLAT FONDANT
Aguila
Saint-Yorre
Pastilles
Lauteri