El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

Unas cuantas recetas útiles y prácticas

Calzado para niños.—

Los zapateros americanos han empezado a fabricar un calzado especial para los niños cuando empiezan a andar. Consiste la especialidad de este calzado en unos discos pequeños de caucho cubiertos de lona para evitar que los niños resbalen y se caigan. Estos puntos de contacto se conservan casi intactos hasta que el calzado se estropea.

Los dedos manchados de fruta se limpian con té muy cargado frotándolos con un cepillo de uñas y luego se aclaran con agua caliente.

Los espejos y cristales manchados por las moscas se limpian con un trapo mojado en parafina pura. Después de frotar las manchas se concluye la limpieza pasando una gamuza seca.

Antifaz para dormir.—

Hay muchas personas que no pueden dormir en cuanto penetra en la alcoba la claridad del día. El remedio que generalmente se aplica es muy expeditivo, pues consiste en cerrar las maderas del balcón para que no entre la luz, pero hay ya muchas personas y cada vez habrá más, que están convencidas de la conveniencia higiénica de dormir con el balcón abierto, y en este caso es utilísimo el uso del antifaz que se ve en el grabado. Este antifaz se hace de tela negra y se ata con unas cintas a la parte posterior de la cabeza.

También es útil el uso de este antifaz para las personas que por dedicarse a trabajos nocturnos tienen que dormir de día.

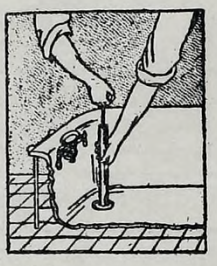
Quitar la pintura de los cristales es operación facilísima. Basta frotar la pintura con un paño mojado en vinagre caliente.

Para impedir que las velas goteen se untan con una solución de

Agua	500 gramos.
Sulfato de magnesio	16 ,,
Dextrina	5 ,,

Para que el queso no se enmohezca se envuelve en un paño mojado en vinagre y muy escurrido. Se guarda en sitio fresco.

La bomba desatrancadora—

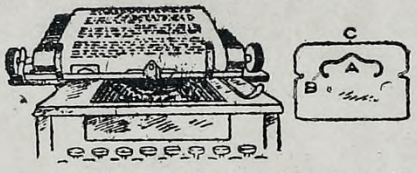


Una bomba aspirante puede usarse eficazmente para desatrancar una cañería obstruída. Colocada la bomba en el sumidero del baño o de la pila se hace presión y a pocas veces que se repita la operación el obstáculo es arrastrado por la fuerza del aire que es grandísima. Si el atranco no desaparece, la obstrucción requiere los servicios del fontanero.

El crecimiento rápido de las uñas es indicio de buena salud.

Util para los mecanógrafos.—

Muchos mecanógrafos echan de menos un indicador que avise cuando está próximo el borde inferior del papel, porque trabajando de prisa suele quedar la última línea casi junto a dicho borde y hace feo.



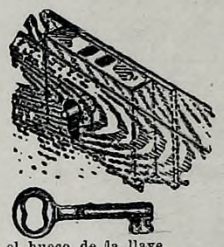
Con una hoja de celuloide puede hacerse un indicador de la forma que indica la figura, dándole el corte B para formar la lengüeta A. El borde inferior del papel se introduce entre la lengüeta A y la superficie C, y se pinta ésta de rojo para que sea más visible al asomar el rodillo de la máquina. La lengüeta A debe quedar en el reverso del papel para que quede en el anverso la superficie C.

Tafotán para heridas.—El tafetán engomado, que tanto se emplea para cerrar provisionalmente heridas y cortaduras, puede prepararlo cualquiera de un modo muy sencillo. A cien partes de aceite de linaza cocido se añaden en caliente cuatro partes de óxido de plomo y diez y ocho de goma arábiga de buena calidad. Agitando con fuerza la mezcla, resulta un licor de consistencia de jarabe, que se extiende sobre el tafetán con un pincelito. El óxido de plomo hace de secante.

Para quitar a la ropa las manchas de té lo mejor es echar cuanto antes sobre la parte manchada agua hirviendo. Así desaparece la mancha completamente.

Las alfombras se barren primeramente para quitarles el polvo, y al cabo de una hora se vuelven a barrer con la escoba ligeramente humedecida. Así se aclaran los colores y tienen mejor aspecto.

La seguridad de la cerradura.—



Por regla general las cerraduras de los baúles y de las arcas ofrecen muy poca seguridad, por que casi todas son del mismo patrón, y las llaves de una sirven para todas. Para evitar esto hay un remedio que consiste sencillamente en quitar la espiga del ojo de la cerradura y sustituirla por otra más larga y ahondar lo necesario el hueco de la llave.

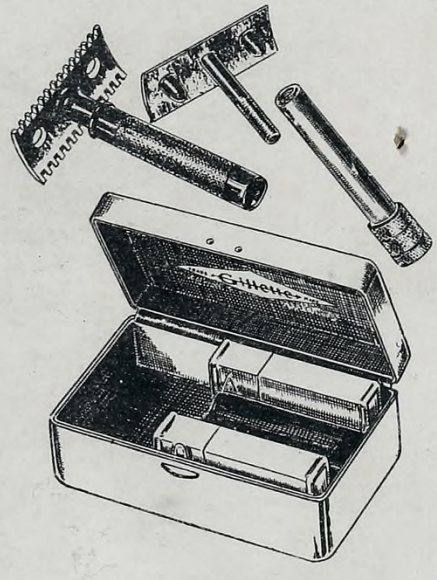
La carne debe conservarse colgada en sitio aireado, pero no expuesto a las corrientes, porque se reseca demasiado y sale dura.

Lo mejor para limpiar los pisos de baldosín es el agua caliente y el jabón. Después de este fregado se secan con un paño suave y se les da una ligera mano de aceite de linaza con un trozo de tejido de seda.

Los marcos dorados se limpian quitándoles primeramente el polvo, y aplicándoles después con un pincel agua mezclada con vinagre. La operación se acaba pasando el pincel seco para enjugar la moldura.

Gillette

LA NAVAJA DE SEGURIDAD



Gillette

SE VENDE EN TODAS PARTES

Las hojas "GILLETTE" no se asientan ni se afilan

AGENTES: DONNELL & PALMER, MORENO 562-570, Buenos Aires

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administracción, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	,, 5.— ,,	Semestre	,, 6.— ,,	Semestre	,, ,, 4.—
Trimestre	,, 2.50 ,,	Trimestre	,, 3.— ,,	Trimestre	,, ,, 2.—
Núm. suelto	,, 0.20 ,,	Núm. suelto	,, 0.25 ,,		
,, atrasado	,, 0.40 ,,	,, atrasado	,, 0.50 ,,		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centoro, Bandera 236, Santiago de Chile.

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | **Buenos Aires, 21 de Julio de 1916** | **Núm. 355**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Un célebre prestidigitador.—Hermann padre acababa de llegar a la Habana para trabajar en un teatro y necesitaba que los diarios hablaran de él. La víspera de su debut fué a la plaza del mercado, y se detuvo ante un puesto de huevos.

—¡Son frescos?—preguntó.

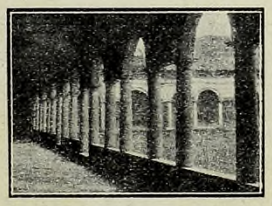
—Si señor—le respondieron.

—Veamos, prefiero cerciorarme por mí mismo.

Uniendo la acción a la palabra rompió un huevo, y mezclada con la yema y la clara, apareció ante los ojos espantados del mercader, una libra esterlina. Rompió otros huevos con el mismo resultado. Alrededor de Hermann se habían reunido, como por ensalmo, un centenar de personas. Lo chistoso del caso es que, cuando se hubo marchado el prestidigitador, el pobre vendedor machacó todos los que guardaba en el almacén, buscando inútilmente la repetición del milagro.

* * *

Un claustro histórico.—Cerca de Sagunto, en Valencia, se alza el antiguo y famoso monasterio de los cartujos de Portaceli. Lo fundó en el año 1272, el obispo Andrés de Albalat.



Un trozo del histórico claustro

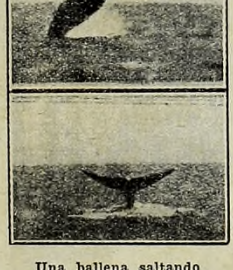
Es de interés recordar que en ese monasterio se refugió Alonso Cano, cuando le acusaron del asesinato de su mujer, y mientras permaneció allí talló un crucifijo y pintó varios cuadros.

* * *

El tungsteno.—Este metal desconocido de la mayoría de los mortales es, sin embargo, objeto de importantes aplicaciones en la electricidad y la metalurgia. Se obtiene de dos minerales que se llaman, respectivamente, wolframita y scheelita.

La producción europea sumada de ambos ha llegado en 1907 a 1.565 toneladas, más que en ninguno de los años anteriores. A la cabeza de esta producción figuró España con 612 toneladas, siguiendo Portugal con 570, Inglaterra con 327 y Austria con 56.

* * *



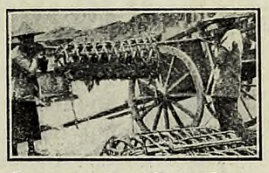
Una ballena saltando

La agilidad del más grande de los cetáceos.—Nadie que haya visto una ballena se imaginará que el monstruo marino en cuestión es uno de los animales más ágiles que se conocen. Y así es, sin embargo. Unas veces por simple capricho, otras por librarse de un enemigo, la ballena suele dar saltos dignos de un acróbata, levantándose en el aire hasta cerca de veinte metros de altura. Las dos fotografías que acompañan estas líneas, entresacadas de una película cinematográfica, pueden dar idea de la agilidad de dicho cetáceo.

En la primera, la ballena surge del agua, en la segunda se ve asomar todavía la cola del animal que acaba de caer y desciende verticalmente hacia el fondo.

* * *

Una superstición original.—Los centinelas hindúes saludan a todos los gatos negros que ven, porque existe entre ellos la creencia de que los espíritus de los oficiales ingleses encarnan en gatos de dicho color.



Transportando cerdos en Singapur

Cerdos embalados.—Los naturales de Singapur emplean un sistema curioso para el transporte de cerdos vivos. En vez de llevarlos en piara, como se hace en casi todas partes, los embalan en unos cestos y así los envían por ferrocarril o los transportan en carros. También suelen llevarlos a hombros, entre dos individuos.

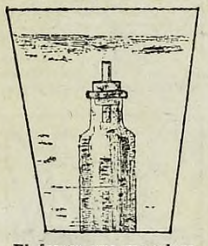
En la región mencionada no se emplea otro procedimiento, lo cual indica que debe ofrecer ciertas ventajas bajo el punto de vista de la comodidad.

* * *

Un volcán en un vaso.—La diferencia de densidad de los líquidos permite hacer experimentos muy curiosos y entretenidos como el del volcán en un vaso.

Para realizarlo se llena de vino o alcohol coloreado un frasquito, y se tapa con un corcho atravesado por un tubo de escaso diámetro, como por ejemplo, una paja o una pluma de ave.

Colocando con precaución este frasco en el fondo de un vaso lleno de agua, el líquido coloreado no tarda en salirse, y comienza a subir hacia la superficie del agua, describiendo espirales como el humo, que se asemejan mucho a la humareda de un volcán.

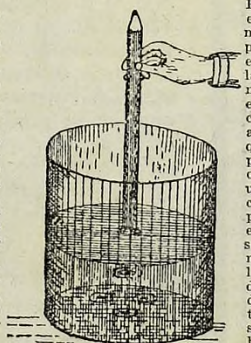


El frasco una vez colocado en el fondo del vaso

* * *

Diógenes el cínico. — Uno dijo a Diógenes: — Muchas personas se burlan de tí.—A lo cual respondió:— Y yo no me tengo por burlado.

* * *



El experimento de los anillos de Vortex

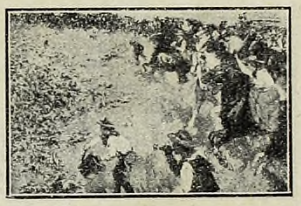
Los anillos de Vortex.—Para este experimento se echa agua en un vaso y se moja en leche fría un lápiz ordinario. Sosteniendo el lápiz verticalmente sobre la superficie del agua se forma una gota de leche en el extremo inferior y con mucho cuidado se aproxima al agua hasta que casi la toque. Cuando la gota se desprende, lo cual no tarda en ocurrir, se forma en el agua un bonito anillo blanco que cae al fondo del vaso sin perder la forma. Pero aun es más bonito el efecto que se produce cuando, como generalmente sucede, antes de llegar al fondo el anillo se descompone en otros varios de la misma forma y carácter hasta que todos se depositan abajo quedando cubierto de anillos el fondo del vaso.

* * *

Cálculo curioso.—¡Queréis saber la velocidad del tren en que viajáis? Nada más sencillo: no tenéis más que fijaros en el tiempo que invertís en salvar la distancia que media entre uno y otro poste telegráfico; contadlo reloj en mano. Si hacéis este recorrido de poste a poste en 14'4 segundos, la velocidad es de 20 kilómetros por hora; si en 9'6 segundos, marcháis a razón de 30 kilómetros por hora; si en 7'2, a 40 kilómetros; si en 5'9, a 50; si en 4'8, a 60; si en 4, a 70; si en 3'6, a 80; si en 3'2, a 90 por hora, y no vale la pena de proseguir haciendo cálculos sobre el particular, porque ninguno de nuestros expresos y rápidos llega a esta cifra, superada sin embargo diariamente en muchas líneas ferroviarias norteamericanas y europeas.

* * *

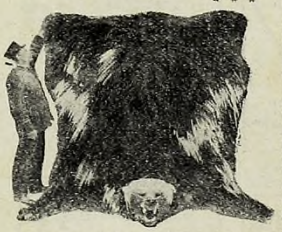
Las cacerías raras. — Para acabar con las liebres, la gente de campo en California celebra periódicamente grandes batidas. Mil o más personas, incluyendo muchas mujeres y chicos, y en su mayor parte a caballo o en coche, con armas de fuego, instrumentos de música y toda clase de objetos ruidosos, forman una larga fila, en figura de media luna, que avanza poco a poco hacia un gran redil, acorralando y matando luego a los animalejos cercados.



Una batida de liebres en California

En algunas de estas cacerías se mata un número increíble de liebres; una de las más recientes dió por resultado cerca de diez mil piezas.

* * *



Un magnífico trofeo de caza

Una piel como no hay muchas. — Mejor diríamos como no hay ninguna otra. Es, como puede verse, una piel soberbia y mide dos metros y ochenta y cinco centímetros de longitud, desde la punta del hocico hasta la cola, y dos metros con cuarenta y cinco centímetros de anchura. La enorme fiera fué cazada en Alaska por un sportsman inglés, Mr. A. S. Reed.

* * *

Para salvar obstáculos con la vista.—Se han inventado unos gemelos para los cuales no existe obstáculo. Gracias a ellos no importa que se tenga una pared o una trinchera por delante: se ve lo mismo que si ésta no existiera.

Cada uno de los brazos del instrumento lleva en un extremo un objetivo, y en el otro un ocular. Por medio

El nuevo estereotelescopio

de un ingenioso sistema de prismas reflectores, la imagen se proyecta sobre el objetivo y pasa a los oculares. Cuando se quiere mirar detrás de un muro o de una trinchera no se necesita más que hacer que los extremos de los brazos del aparato suban un poco más alto que el obstáculo.

El aparato es sumamente ligero y ocupa próximamente el mismo sitio que el trípode de una máquina fotográfica.

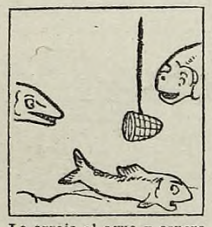
Para la gente menuda

El invento de Pascual

Un medio inventó Pascual
de locomoción fluvial.

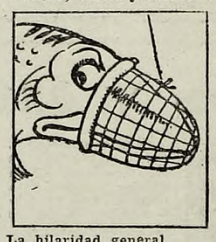
Y se fué a ensayarlo al río
que hay cerca del caserío.

Es sencillo su aparato,
"bueno, bonito y barato".



Lo arroja al agua y espera
a que pique un pez cual-
quiera.

"Por la boca muere el pez"
y éste morirá a su vez.

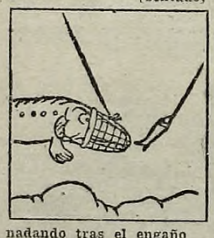


La hilaridad general
causa usando así un bozal.

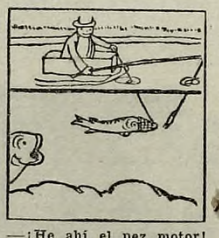
Después de dejar atado
al pez, Pascual se ha au-
sentado,

para tornar ligerito
trayendo un frágil carrito,

del que tira el pez tilingo
enganchado como un pingo.



nadando tras el engaño
de un pequeño pez extraño.



—¡He ahí el pez motor!
va diciendo el inventor,

que navega satisfecho
del río en el leve lecho.

Por fin a la orilla atraca
y del agua a su pez saca.

En el carro lo coloca
y tirar a Pascual toca,

que con intención dañina
se lo lleva a la cocina...

Relojes curiosos.—

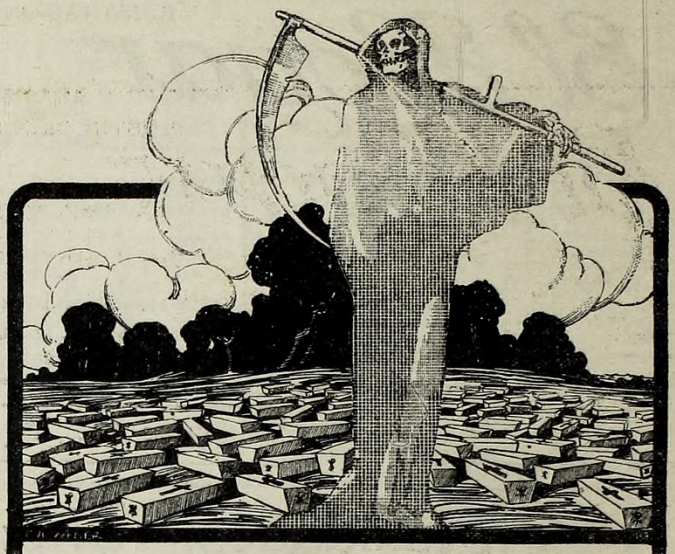
A pesar de los progresos modernos, rara vez oímos hablar de relojes tan complejos como los que se construían cuando eran mucho más caros y relativamente escasos.

En 1760 le regalaron al rey Jorge III de Inglaterra un reloj que era una especie de almanaque mecánico. Indicaba las fechas y la duración de los días según las estaciones del año, y sin embargo no era más grande que los relojes corrientes de aquel tiempo.

Napoleón I tenía un reloj que se daba cuerda a sí mismo por medio de una palanca con su contrapeso que subía y bajaba a cada paso que daba Bonaparte. El mismo principio se aplicó después a los podrómetros.

El duque de Wellington usó otro reloj con el cual se podía saber la hora a obscuras, contando los eslabones de una cadenita que al tirar de ella dejaba salir un número de eslabones igual al de la hora.

Un aldeano ingenioso regaló a Catalina de Rusia un reloj construído por él, que tocaba un aire musical al mismo tiempo que se movían unas figurillas mecánicas diminutas representando la resurrección del Salvador. Dicho reloj tenía el tamaño de un huevo de gallina.



275.000 niños fallecieron

de menos de un año de edad en un período de un solo año en los Estados Unidos. ¡Qué cifra espantosa! ¡Y pensar que nuestro país está pagando un tributo relativamente mayor aún!

¿Por qué alcanza la mortalidad infantil proporciones tan desastrosas? Por la falta de cuidados únicamente. El capítulo de mayor transcendencia en la crianza es la alimentación. El niño debe ser criado al pecho de su madre. Así lo ha dispuesto la naturaleza al dotar a la mujer con los órganos apropiados.

Serán pocas las madres que se verán incapacitadas de cumplir su santo deber por falta de leche si recurren a tiempo a la

Maltia PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

el auxiliar más poderoso e infalible conocido. Diariamente 2 a 3 copas tomadas en la mesa o entre el día, unas semanas antes y después de dar a luz, producen una rica leche en cantidad abundante. El hijo se desarrollará normalmente sano y fuerte y la madre gozará de un estado de salud perfecto, física y moralmente.

Los más eminentes médicos del país prefieren la MALTA Palermo a todo producto similar, cualquiera que sea su precio y su procedencia. Representa lo mejor en su género, lo mejor que la ciencia humana es capaz de producir en este campo de acción. Es superior a muchos, inferior a ninguno. Si dudara, consulte su médico, él posee el análisis.

Pídalo en todos los buenos almacenes

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253—BUENOS AIRES

En el Uruguay: JUAN MUSANTE, 775, Uruguay - Montevideo

De la vida nacional

Lo del domingo

No hace muchos días, el P. E. enviaba al jefe de policía una nota felicitando a esa institución por su conducta observada en las fiestas del centenario. A los que presenciamos la desorganización absoluta que dió lugar a bastantes excesos populares en la Avenida de Mayo—durante el desfile militar, sobre todo,—excesos que la prensa local calló piadosamente por razones fáciles de comprender, tal nota se nos antojó una ironía finísima del P. E. o una deplorable complacencia de las muchas a que nos tienen acostumbrados nuestros funcionarios.

Pero lo ocurrido el domingo en Palermo ha sido demasiado público para que los periódicos pudieran ocultarlo. La desorganización policíaca, la indiferencia de sus individuos ante las demasías de una horda enloquecida, no tienen disculpa alguna.

Los escasos polizontes que fueron enviados al match internacional de football, presenciaron estáticos los actos vandálicos de la turba, recordando quizás con fruición aquellas puebladas—pasadas ya a la historia, por fortuna,—que les valieron el calificativo de "cosacos"; aquellas manifestaciones disueltas a balazos en pleno centro de la capital, aquellas impetuosas cargas de caballería a la voz antigramatical de "¡disuelvansén!".

La asociación organizadora del espectáculo tampoco puede eludir su imperdonable falta de previsión y su posterior actitud incalificable durante el tumulto, dando el mal ejemplo a los turbulentos.

Su parte también de culpa ha tenido en los acontecimientos del domingo el público, pero ello es naturalísimo, y hechos semejantes se han producido hasta en las más cultas capitales (el incendio de las tribunas en Longchamps, en París), siempre que ha faltado un cuerpo policial bien organizado, tal como lo merece y lo necesita una ciudad de la importancia de Buenos Aires.

Esperemos que el P. E. decidirá reorganizar totalmente la institución encargada de mantener el orden, y se abstenga por ahora de enviar notitas laudatorias al jefe del cuerpo.

Bien venido

Mañana estará entre nosotros el joven y sabio catedrático de filosofía de la Universidad Central de Madrid, señor Ortega Gasset, quien viene en simpática misión pedagógica y es tácitamente embajador afectivo de lo más granado del pueblo ibérico en el que los sentimientos fraternales para con sus étnicamente afines del mundo colombiano, se hacen, cada día que pasa, más intensos.

No se oculta a los lectores de "El Hogar" la importancia de hechos como al que nos referimos; saben ellos sin que haya menester decírselo, cuán beneficiosas son para el país estas visitas que de vez en cuando nos hacen los intelectuales de Europa, pero no embargante esto, queremos hacer resaltar el suceso por estar fresca en la memoria la recordación de un acontecimiento trogloditico que nos revela lo necesitados que andamos aún de maestros para poder escalar esas cumbres de la serenidad del espíritu.

El señor Ortega y Gasset llega casi al mismo tiempo que unos negros pugilistas, los cuales medirán sus fuerzas y su brutalidad en edificante espectáculo público y a los que, a buen seguro, se recibirá con entusiasmo, porque la cultura física ha hecho numerosos prosélitos en la república, y como nosotros somos convencidos de la superioridad del espíritu sobre el músculo, queremos dar valor de mandato a estas líneas para que no vaya a resultar deplorable contraste la recepción del uno y de los otros.

Digámoslo sin ambages y sin miedos pueriles a los que cultivan la brutalidad: siquiera por pudor, ocúltenla bajo la clámide de un concepto que más es tropo retórico de helenismo. El maestro español nos trae algo que nos es preciso, que es el dominio espiritual sobre nuestra fuerza muscular bien probada. Recibámoslo como se merece; no lo vayamos a olvidar por esos apreciables forzudos que no pueden enseñarnos nada que ya no sepamos.

La verdad sobre el censo

Desde que se han publicado los datos definitivos del último censo, viénese dando en la manía de barajar cifras, deduciéndose de ellas consideraciones generales, halagüeñas para el país, que están muy lejos de ser un eco de la verdad de los hechos, y de las que debemos disuadirnos por lo que tienen de ficción.

Basta, en efecto, considerar la fecha a que aquellas cifras se refieren, para deducir lo infantil e inexacto de los alcances y efectos que se pretende atribuirles. El tiempo transcurrido desde que el censo se ha practicado hasta la fecha, no es ciertamente tan largo, con ser considerable, como ha sido uno de los períodos en que la población argentina ha experimentado transformaciones más fundamentales por razones que son del dominio público. No sólo se ha visto contenida en forma decisiva la inmigración, sino que ésta se ha transformado en un éxodo considerable y permanente. Nuestro país ha sufrido en este plazo alteraciones críticas, y razones hay para presentir que la corriente emigratoria se acentuará y perpetuará a causa de la situación europea presente y venidera, sin que en la república se vislumbra circunstancia alguna que contenerla pueda.

Tal es el estado efectivo de nuestra población. Pretender pues hacer consideraciones halagüeñas sobre una estadística levantada en momento en que la situación del país era tan diversa y ofrecía perspectivas tan opuestas, es realmente insensato. Creemos que es una manera inocente de engañarnos a nosotros mismos, que sólo puede aprovechar a los que viven de combinaciones políticas a base de las falacias de la ponderación.

Más sensato y patriótico fuera prescindir de datos estadísticos que nos engañan respecto al presente, y atenernos a la actualidad, estudiando imparcial y serenamente la situación para obrar en consecuencia, prescindiendo honradamente de las conveniencias de orden político que pretenden fundarse en el mantenimiento de lo que ha pasado a ser un error.

Poco edificante

Las particularidades que se observan en el radio urbano de esta ciudad, en que las reuniones del hipódromo ejercen una de las preferidas atracciones domingueras de nuestro público, dan motivo para creer que el juego con sus manifestaciones más descaradas y vergonzosas, es una práctica que, no obstante ser un peligro social, disfruta de las mayores impunidades.

No vamos a referirnos hoy precisamente a las consecuencias del generalizado sport hípico, cuyo mayor daño estriba en el desenfreno a que ha llevado las predilecciones del público caracterizando con sus inquietudes e incidencias, nuestro ambiente social. Pero es el caso de que al margen de esa torpe efervescencia que se concentra en torno al suceso intermitente de las carreras, se origina un espectáculo tan inmoral y repugnante que no podemos pasar sin comentario, ya que él pone de relieve no sólo la despreocupación dolosa de los que en él toman parte, sino también, y esto es lo más grave, la complicidad de la policía que, a vistas de lo que ocurre, nada hace por desterrar el cuadro inmoral que se desarrolla en plena vía pública.

En las inmediaciones del hipódromo, en las amplias avenidas profusamente transitadas, ¿quién no se ha visto estorbado el paso por grupos en que un individuo generalmente de mala catadura, pone banca sobre el pavimento, y con el mayor desenfado esgrime una baraja, excitando la codicia de una rueda de tontos que se dejan despojar de sendos pesos? Hemos podido observar que la policía desplazada con lujo para guardar el tráfico, parece hacer guardia de honor a estas desvergonzadas timbas ambulantes, que se ubican sin rubor ni preocupación de ser molestadas, en el sitio donde mejor pueden explotar su proclama de vicio llamando la atención de toda clase de público, entre el que no es el menos cautivado y estafado el de inexpertos menores.

Con ser poco edificante el cuadro que ofrecen las inmediaciones del hipódromo con esas timbas, a la vista de grandes y chicos, que ni tienen el pudor del garito, lo más doloroso e inmoral es la indiferencia de la policía que permite esos alardes siniestros de vicio; pues resulta vana toda doctrina y toda prédica contra el vicio del juego, si la policía, la única institución que tiene fuerza legal para corregir los vicios sociales, presenciando indiferentemente el alarde callejero de aquel odioso vicio, desautoriza aquella razón moral, dejando de hecho sentado, para los poco avisados, que el juego no debe ser un delito, ni siquiera un peligro social.

Madrigal exótico

(A un grabado).

Japonesita ideal, geisha divina,
adorable musmé del Yoshiwara;
mujercita sutil, menuda y cara
de aristocracia azul, de gracia fina.

Hierática y esbelta figulina
dibujada en mi exótica mampara;
mujercita fugaz, frágil y rara
como una brevedad de laca china.

Por tu gracia oriental de soberana,
por tu fragilidad de porcelana
un palanquín dorado te ofreciera

y en un ala de grulla, marfilina,
o en el dosel de un parasol de China
un madrigal alado te escribiera.

Marcos LENZONI.

Notas bibliográficas

Ejemplos. — Volumen de lecturas morales para niños, por Juan Manuel Cotta. Edición de la casa Cabaut.

Primeros auxilios, por J. Navarro Malbrán.—El autor se ha propuestó dar al público un "manual práctico del enfermero", tendiente a instruir al personal subalterno de sanidad de la armada, del ejército, de las escuelas de enfermeros y hospitales y que sea, al mismo tiempo, un auxiliar eficaz para el estudiante de medicina. Pero la obra es, además, utilísima para el público profano, que encontrará en "Primeros auxilios" un curso elemental y completo para casos de urgencia. El volumen, muy bien editado por la casa Tragant, contiene numerosas ilustraciones que aclaran, en muchas ocasiones, el texto.

Sr. J. Navarro Malbrán

"El Derecho".—Ensayo jurídico, por Horacio H. Dobranich.—Con este pequeño folleto, el autor aumenta la serie de los trabajos jurídicos y literarios.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de julio, y su resultado se dará a conocer el 11 de agosto. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco, 677, Ciudad".

(2) Charada femenina, por Samuel Alemany

3.ª, 5.ª

4.ª, 5.ª

3.ª, 4.ª

2.ª, 3.ª, 5.ª

2.ª, 3.ª, 4.ª

1.ª, 2.ª, 3.ª, 5.ª

1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª 5.ª

Todos nombres femeninos.

(3) Jeroglífico, por Pancho Mochito

Vocal - Nota - Nota - Nota - Nota

(4) Comprimido, por Denrich

X X

(5) Charada, por Lirio.

Primera tercera una cosa es
que todos nosotros solemos comer,
una rica esencia es segunda tres
que a los paladares causa gran placer.
Si lo juntas todo muy pronto hallarás
cosa que en otoño es muy natural.

(6) Charada, por R. de Iturraga y López

Mi prima, mi segunda y mi tercera
son letras muy usuales;
primera y cuarta, unidas, de una dama
el nombre deben darte;
cuarta y quinta mencionan a un poeta
que logró destacarse;
geógrafos y viajeros a la quinta
citan a cada instante;
y, en conclusión, para cualquier estudio
es mi todo la base.

(7) Metátesis, por Amelia M. de Benzi

1 2 3 4 5 6 Calle de Buenos Aires
3 1 6 4 2 5 „ „ „ „

(8) Logogrifo geográfico, por León Vidal

0 x x x x x x
x x 0 x x x x x
x x x 0 x x
x 0 x x x x x x
x x x 0 x x
x x 0 x x
x x x x 0 x x x
x 0 x x x x
x 0 x x x x x
x x 0 x x x x
x x x x 0 x x
x x 0 x x x

En las horizontales de x, léanse naciones europeas, y la vertical de ceros, dos naciones aliadas.

(9) Jeroglífico comprimido, por Ricardo

Julio Nombre femenino

(10) Metátesis, por Ramses II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Ciudad
6 7 8 9 1 2 3 4 5 Aparato físico

(11) Charada, por Ramsés

Muy profunda es mi primera,
una letra es mi segunda,
signo musical tercera
y una mujer todas juntas.

(12) Tarjeta anagrama, por F. E. Alvo

Liboria TELL
Berna

Formar el nombre y apellido de un actor nacional.

(13) Metátesis, por Lydia

1 2 3 4 5 6 Instrumento
6 5 4 3 2 1 Animal

(14) Jeroglífico logogrifo, por J. M. B.

Animal

15432

(15) Logogrifo, por A. M. V.

MARO

(16) Factura-anagrama, por Juan Santamaría

Don Mamerto Clifique
Debe:
Por una vara lana bordado oro, ciento dos reales.
Adela M. Luves.

Formar con las letras de esta factura un epigrama de Moratín.

(17) Comprimido, por Pájaro

C 50 50 T

(18) Interpretativa, por C. L. Bihun

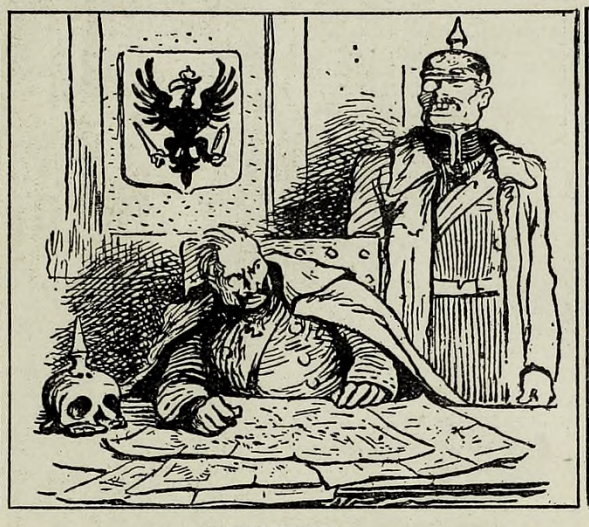
Un animal con corona

La caricatura en el extranjero

MITOLOGIA ITALIANA

Prometeo encadenado

(*Blanco y Negro*, Madrid).



REY DE PRUSIA

—¿Y las pérdidas?
—Enormes, Sire... pero al mismo tiempo sin importancia: han sido bávaros.

(*Le Journal*, París).

EL OCASO DE LOS DIOSES

—De los mares dios me llaman...

(*Blanco y Negro*, Madrid).

LA NEUTRALIDAD ESPAÑOLA

—¿Comprende, amigo? Si en lugar de un maestro Granados se hubiera tratado de un torero cualquiera... ¡adiós neutralidad!

(*L'Esquella de la Torratxa*).

LA VIDA CARA

—¡La carne ya cuesta cinco marcos la libra!
—¡No hables tan alto, Gretchen!... Se van a creer que me casé contigo por interés.

(*Le Rire*, París).

LA SORDERA CURADA

—Después de cuarenta y cinco años, esta es la primera vez que me parece haber oido algo...

(*Lectures pour tous*, París).

PROYECTO DE IMPUESTO

—Un impuesto sobre los tacos, sólo a diez centavos por centímetro, ya daría algunos millones...

(*Le Journal*, París).

LAS TENTACIONES DEL TIO SAM

La fascinadora

(*Life*, Nueva York).

Invierno

El invierno de la Tierra.—

Las hojas cayeron de los árboles: las mieses fueron segadas, y la tierra aparece desnuda de esa su verde cabellera, adorno de la estación juvenil.

Ya está calva su cabeza, y están al descubierto las arrugas de su piel y los surcos que dejó en ella el trabajo. El cierzo la enfría, la helada la endurece, la nieve la blanquea con palidez de muerte, y, a par de la columna de mercurio, toda la vida se contrae y se encoge temerosa de algo que pesa desde arriba; no de otro modo que si una mano altísima, invisible, comprimiera el globo terráqueo como si fuera microscópica naranjilla tirada en el espacio.

El campo yermo da frío; las sierras nevadas dan miedo; las fieras montaraces se refugian en sus cubiles, y la fiera humana se encierra en sus ciudades, donde el pobre tirita en su rincón y el rico se estremece en sus cárceles doradas; que para ambos por igual tienen nublado los cielos y puñales de aguzado carámbano la pulmonía.

Pero ese frío es frío que pasa. Se deshelarán las nieves, brillará el sol, y la tierra, caliente y esponjada, reverdecerá con hojas y flores, fruto de su preñado vientre.

El invierno de la carne.—

Los cabellos caen de la cabeza; el viento se lleva, como despojo sucio, aquellos hilos que formaron madeja de oro, corona de altos pensamientos o adorno de la hermosura juvenil. Toman relieve en el rostro las huellas del trabajo y los surcos que dejaron las lágrimas. Los pies se arrastran como solicitados por la tierra; los ojos se enturbian, asustados de lo que han visto; la sangre se recoge al centro, como el soldado vencido se retira al último baluarte; la piel se blanquea con palidez de muerte, y el cuerpo se encorva y se contrae, como si la mano invisible lo fuese empujando ya hacia la fosa.

Callan los apetitos dentro; y se apaga la voz al salir afuera. Silencio semejante al de los montes nevados, por donde el hombre pasa sin ruido, hundiéndose paso a paso en el ventisquero y recibiendo copo a copo la mortaja de nieve.

Ese frío es frío que no pasa. Ni se deshelarán las nieves de la cabeza, ni reverdecerán las flores del corazón, ni los miembros ateridos se desentumecerán, ni la luz del cerebro, trémula y oscilante como lámpara sin combustible, podrá romper las nieblas, avanzadas de la sombra eterna del sepulcro.

El invierno del espíritu.—

El árbol de la estufa, el árbol que vegeta entre paredes de carne, se ha despojado de sus flores y de sus hojas. Las formaban los sueños de la niñez, las esperanzas de la adolescencia, los amores de la juventud, las energías, las creencias, las ambiciones de la virilidad.

Han caído las primeras nevadas y soplado los primeros vientos glaciales sobre el espíritu. Los sentimientos, como las hojas remolinadas, mudan de lugar, y los afectos, al modo que la tierra bajo la escarcha, se enfrían, pero toman consistencia.

La amistad, quebradiza antes, se ha hecho costumbre obligatoria. El amor, tornadizo en la mocedad, se ha hecho compañía necesaria; la pasión arrebatada, sentimiento posado; la ambición acometedora, cálculo tenaz; la fe, o convencimiento firme o incredulidad irredimible.

La voluntad se apaga, como la luz en la frigidez del vacío; el entendimiento se duerme, como se adormecen los músculos helados, y la memoria calla para no contarnos historias alegres, que no volverán.

Los besos se van hacia abajo en vez de irse alrededor, y los brazos acarician más a los hijos que a las mujeres, como si la columna de mercurio interior descendiera y la mano invisible de siempre lo inclinara todo al suelo.

La vida entonces se recoge al hogar, al abrigo de la familia, que se aprieta como los corderos en noche de ventisca, al calor de la cuna de los nietos, que con su sangre bullidora amparan y calientan la sangre enfriada.

¿Ese frío es de invierno que pasa, como el de la tierra, o que no pasa, como el de la carne? ¿Será la estación postrera del ser, o será una de tantas en la rotación perpetua de las estaciones? ¿Se habrá secado para siempre el árbol, o rebrotarán las hojas y las flores en nuevos mundos y nuevos seres?

Eugenio SELLÉS.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

AGUA NUPCIAL

El cutis es la base de la belleza; una tez aterciopelada y suave, es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambos, en todo su esplendor, pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

AGUA NUPCIAL

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco-perlada que es el ideal del cutis y será la envidia de sus amigas.

El INVIERNO no es un obstáculo serio a la buena conservación de la tez. El uso de este precioso producto es de tal eficacia, que preserva el cutis de los efectos del frío excesivo y de los vientos helados, favorece al rostro, mejorando sin cesar, ya sea librándolo de impurezas y paspaduras, ya comunicándole esa tersura aterciopelada que tanto distingue a las señoras que usan el AGUA NUPCIAL, que nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones de la misma. Úsela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.

VENTA EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Únicos depositarios en la República Oriental del Uruguay:

JOSÉ J. VALLARINO E HIJO

429, SARANDÍ, 431 MONTEVIDEO

Royal Vinolia Jabón

Es muy recomendado para el baño. Esta hecho casi en absoluto con productos vegetales. No contiene ninguna sustancia grasosa, y produce una espuma fina y emoliente, perfecto para el cutis y la tez. Aparte de sus propiedades refrescantes y hermoseadoras posee un perfume encantador y a la vez delicado. El Jabón Royal Vinolia viene en pastillas de color crema, de hermoso y refinado diseño y envuelto dentro de un envase y caja artística.

London. VINOLIA. Paris.

V 8'24

Ecos de sociedad

Entramos de lleno en la época de los beneficios. Las señoras que constituyen las numerosas instituciones de caridad se aprestan a recaudar fondos para el sostenimiento de sus asilos y colegios. Todas rivalizan en actividad y se establece una verdadera competencia que en algunos casos adquiere contornos "trágicos", con duelos en tramitación y enérgicos golpes de teléfono en los cuales se cambian frases ¡ay! nada filantrópicas...

Destacar la acción de una sociedad caritativa, exige una serie de condiciones muy especiales. En primer término, la señora presidenta ha de ser la esposa de un personaje político. Sin esta ventaja son pocos los medios de que se disponen para lograr los fines que se persiguen. Sabido es que la organización de un festival requiere siempre el concurso oficial, aun cuanto sólo sea para obtener la banda de policía, que parece resultar un elemento indispensable en todas las fiestas de caridad. Pero no basta: si la señora presidenta está emparentada con el intendente municipal, damos por caso, y llega el Centenario, nada más lógico, entonces, que si a una empresa de tranvía se le ocurre hacer circular coches d l año 1870, el producto se destine a la sociedad que preside aquella dama que se encuentra en tan privilegiada situación.

Poco se obtiene de otro modo y cuantas sociedades existen, meritorias y prestigiosas, deben cerrar sus puertas porque se carece del apoyo oficial.

¿Qué sucede en tales casos? Que las buenas señoras antes de dar tema al comentario de sus colegas, se esfuerzan en allegar fondos y nada más natural que la organización de un beneficio. Pero ya el público está curado de espantos y las mismas corporaciones rivales se encargan de evitar que tal o cual función alcance el éxito merecido.

Hace pocos años, cuando Sáenz Peña se encontraba en el poder, la gentil esposa de uno de sus ministros organizó un beneficio para la institución que presidía. El Colón resultó pequeño para la concurrencia y de haberse realizado en la plaza del Congreso, también hubiera resultado estrecha. Se tenía el concurso oficial y nada faltó, como es natural, para contribuir al éxito de la fiesta.

¿Quién rechazaba un palco a la ministra? ¿Cómo negaba la niña tal, su concurso en la fiesta? Todo se concedía, y quieras que no, Fulanita salía a decir un verso, a cantar una romanza o presentar un cuadro vivo.

Pero... "tout passe"...

Murió Sáenz Peña, se modificó el ministerio y la ministra también. La corte de aduladoras se fué alejando sin que ella se diera cuenta, pues cayó en la ingenuidad de organizar otro festival. Y comenzaron los inconvenientes:

—"Mirá" Fulano—decía a su esposo.—Hoy he solicitado la banda de policía y el jefe me ha dicho ¡que irá a tocar por doscientos pesos! ¿Por qué no se la pides tú, como la otra vez?

—Es distinto, hija; "la otra vez" yo era ministro...

—Tampoco he podido conseguir a Titta Ruffo, ni a la Barrientos; ambos me han dicho que por su contrato les está prohibido cantar en festivales de caridad.

—Es exacto.

—¿Y cómo han cantado entonces en el beneficio de los "Corderos Desamparados"?

—¡Vaya una gracia! Porque su presidenta es Fulana de Tal, esposa del ministro. Lo mismo que tú, cuando yo estaba arriba.

—Ahora me explico el sinnúmero de devoluciones que he tenido. Recuerdo que antes, nadie se "atrevía" a devolverme ni una platea. Ahora, hasta aquellas a quienes yo creía más obligadas, me las han devuelto con el mismo mensajero. Además, la chica de Pérez, que debía coronar el cuadro vivo, me ha escrito diciéndome que su papá no la deja.

—¿Quién es su papá? ¿Aquél que yo nombré con quinientos pesos?

—El mismo.

Sin ser este diálogo la fiel expresión de un caso aislado, refleja una modalidad nuestra bien característica que no ha de escapar a la fina observación de mucha gente.

La filantropía porteña ha llegado a un extremo tal de desarrollo e importancia que este es el momento de pensar seriamente en legislar sobre ella. Tal le he oído decir hace algunas noches a mi marido en circunstancias que comía en casa el diputado del Barco. Aun cuando no prestaba mucha atención a lo que ellos decían, comentando el incidente a que dió origen el festival de las "Cantinas Maternales", pude sin embargo recoger esta síntesis:

—Todo esto ha de suceder,—decía del Barco—mientras no se encuentre el medio de unificar en una sola todas las sociedades que existen y en las que hay, naturalmente, hijas y entenadas. Una sola acción debe dirigir la marcha del movimiento filántropico en sus distintas fases. El gobierno, y aun nosotros los diputados, favorecemos a muchas instituciones juzgando por las vinculaciones oficiales de su presidenta y a veces por el trato agradable de las demás señoras, que llegan hasta la comisión de presupuesto de la cámara de diputados y aun asisten, luego, a la barra del recinto, a esperar desde un palco, la sanción del proyecto. Tengo el pensamiento —agregó—de estudiar este asunto y encarrilarlo dentro de un cauce normal. Es decir, reunir en una sola "Sociedad de Beneficencia del Estado" todas las instituciones de vida precaria y que responden a denominaciones excéntricas y a propósitos no siempre muy caritativos. Con la base de la sociedad que fundara Rivadavia, con un consejo superior nombrado por el gobierno y dentro de un solo plan de organización, con las necesarias subdivisiones de parroquias o conferencias, como se les quiera llamar, pero que respondan al mismo consejo superior que durará un tiempo prudencial en sus funciones.

No me fué posible conservar mayores detalles sobre la conversación, llamada sin duda a revolucionar el aspecto de nuestras instituciones filántropicas.

Desde luego, ha de bastar lo expuesto para infundir la "alarma" consiguiente. Con la adaptación del proyecto del doctor del Barco, muchos nombres dejarán de aparecer en la crónica social; muchas damas se verán obligadas a ocuparse más de su casa que de organizar beneficios y, por último,—esta es la parte más saludable del proyecto,—se habrán concluído los beneficios.

Es necesario convenir que al amparo de la caridad se ha abusado considerablemente del procedimiento. Tanto las que contaban con el apoyo oficial, como las que no se hallaban en tales condiciones, habían exagerado la nota. Recuerdo que hace algún tiempo Manuel Alvarez Reynolds, jefe del "Día Social" de "La Prensa", inició una enérgica campaña contra este abuso. "Manolo" dijo un puñado de verdades y revolucionó el avispero. Como era natural, se tocaron los resortes y "Manolo" envainó la espada...

Sin embargo, se ha debido persistir y no debe cejarse en tal empeño hasta lograr el sano propósito en que se inspira la campaña iniciada, tendiente a suprimir las funciones cinematográficas con fines caritativos. No ha de resentirse por ello la situación precaria de los que reciben el óbolo. Se han de hallar otros medios, menos tenaces que éste, para recaudar fondos destinados a los pobres.

Se había colmado a tal punto el límite, que los beneficios resultaban una chacota.

La "Sociedad de San Vicente de Paul", percatada a tiempo de esto, prohibió a las "conferencias" que dependen del consejo directivo, la inclusión de artistas en los festivales. Y aquí eran los apuros de las damas para llenar el programa con números de aficionados, ¡horror!, que destrozaban sin piedad cuanta estrofa o romanza encontraban a mano.

Salieron también, como lógica consecuencia, las niñas prodigios y abundaron las tonadilleras en miniatura hasta constituir una verdadera plaga. Eran "inevitables" en los beneficios.

Se habrá notado que hablo en tiempo pasado, y es que la esperanza de no ver reproducidos aquellos festivales en los cines de moda, hace que los considere como cosas que ya no han de volver. Nuestro tradicional buen gusto encontró en la organización de los beneficios un campo de perversión. De allí surgieron horrendos cuadros vivos, monologuistas atroces, tenores enervantes, niñas que repetían como loros los versos de Musset, y por arte de un encanto misterioso se formaron sociedades para niños débiles y robustos, para enfermos y para sanos, para viudas y para viudos, etc.

Ahora entramos, como digo al comienzo, a la época de los beneficios. No nos queda otro recurso que soportarlos con resignación, aguardando que comience la lluvia de invitaciones con las correspondientes butacas y el curioso agregado: "Las invitaciones que no se devuelven se consideran aceptadas".

Pero mi crítica no puede ir contra todo. Entre el cúmulo de anuncios que he escuchado, el beneficio para las "Escuelas y Patronatos" institución que preside doña Eloísa Ponce de Ezpeleta, es el único que se logra destacar por su originalidad. Se trata de reproducir en cuadros plásticos las figuras de las nobles matronas que han llenado las páginas de nuestra vida social, en épocas remotas.

Según mis informes, han aceptado hasta ahora, Mabel Senillosa, que interpretará la silueta de doña Pastora Botet de Senillosa; Jovita García Mansilla, la de Agustina Rozas de Mansilla; Mariana Vivot, la de Magdalena Vilaró de Alais y Carmen Viale, la de Carmen Nóbrega de Avellaneda.

Como puede juzgarse por esta breve noticia, no es posible generalizar al referirse a los beneficios. Este, que ha de realizarse el mes próximo, es una rara excepción y que por lo mismo la consigno con el idéntico placer con que critico a la generalidad.

CHIA..

Les chants du crépuscule

Oh! n'insultez jamais une femme qui tombe
Qui sait sous quel fardeau la pauvre âme succombe?
Qui sait combien de jours sa faim a combattu?
Quand le vent du malheur ébranlait leur vertu,
qui de nous n'a pas vu de ces femmes brisées
s'y cramponner longtemps de leur mains épuisées,
comme au bout d'une branche on voit étinceler
une goutte de pluie où le ciel vient briller,
qu'on secoue avec l'arbre et qui tremble et qui lutte
perle avant de tomber et fange après sa chûte!
La faute en est á nous; á toi, riche! á ton or!
Cette fange d'ailleurs contient l'eau pure encor.
Pour que la goutte d'eau sorte de la poussière,
et redevienne perle en sa splendeur première,
il suffit, c'est ainsi que tout remonte au jour,
d'un rayon de soleil ou d'un rayon d'amour!

Victor HUGO.

Misterios de la prestidigitación revelados

Una transformación asombrosa

No vayan a creer nuestros lectores que esta transformación que calificamos de asombrosa es algún experimento de química abstrusa; se trata sencillamente de un experimento muy curioso de prestidigitación.

Empiézase por exhibir ante los circunstantes una copa aparentemente casi llena de tinta, y luego se coloca encima de una mesa. Con el fin de probar que el recipiente contiene realmente tinta, se sumerge parcialmente en el líquido una tarjeta de visita que sale ennegrecida.

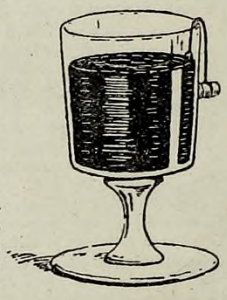
Convencido el público de que la copa no contiene sino tinta fina de escribir, legítima y auténtica, se pide prestada una sortija, y al pretender bañarla en el líquido se deja caer, como por descuido, al fondo de la copa. El experimentador se finge contrariado por su torpeza, y declara que va a subsanar su descuido, no introduciendo los dedos en la tinta para sacar el anillo, porque se mancharía, sino convirtiendo la tinta en un líquido tan transparente e incoloro como el agua.

Para ello toma una servilleta o un pañuelo grande, cubre con él la copa, quita y aparece la copa llena de agua clara, en la que nadan varios pececillos. Entonces puede introducir la mano y coger la sortija sin mancharse.

¿Cómo se realiza semejante metamorfosis? Véamoslo. La copa contiene realmente agua clara y peces, pero no se ven, porque todo alrededor de la pared interior del cristal se pone una tira de tela de goma negra, en una de cuyas puntas va atado un hilo negro, cuyo extremo libre, provisto de un corcho pequeño, pende por fuera de la copa. Inútil es decir que el hilo y corcho deben quedar por el lado que mira el operador, para que los espectadores no vean la "trampa".

Al cubrir la copa con el pañuelo y retirar éste, se coge el corcho y, naturalmente, la tela negra sale envuelta en el pañuelo. En cuanto a la tarjeta, se prepara previamente embadurnando con tinta uno de sus lados hasta dos tercios de su altura. Al introducirla en el líquido se expone al público el lado completamente blanco de la cartulina, y al meterla en el agua se le da la vuelta disimuladamente para que al salir aparezca la parte teñida de tinta.

Antes de verificar la transformación puede demostrar que es tinta lo que contiene la copa, fijando en el fondo de una cucharilla (sin que lo vea el público) unas partículas de negro de anilina.



Al tomar el agua, se tiñe instantáneamente de negro, y al verterla en un platillo tiene todo el aspecto de tinta. Para fijar el polvo de anilina en la cuchara, basta echar el vaho previamente a ésta.

Contra los oradores prolijos.—

Mr. Yamakava, ingeniero japonés, ha prestado un gran servicio a la humanidad inventando un medio eficacísimo para imponer silencio a los oradores lateros.

El aparato, o mejor dicho el sistema, consiste en una serie de tubos que partiendo de cada asiento del salón donde se pronuncian los discursos, van a reunirse bajo el piso de la tribuna donde hablan los oradores.

Al empezar la sesión y dirigirse a su asiento cada oyente, recibe cierto número de bolas de plomo del diámetro de una moneda de dos centavos. El piso de la tribuna está dispuesto de modo que se hunde cuando se reune cierto número de bolas en un depósito subterráneo y naturalmente, el orador desaparece como por escotillón. De esta suerte cuando los oyentes se van cansando de escuchar al que habla en la tribuna, empiezan a echar bolas disimuladamente por el tubo que tienen al lado, y si en efecto el orador es un latero insoportable que aburre al auditorio, gracias a este ingenioso referendum los circunstantes se lo quitan de delante sin necesidad de exteriorizar su disgusto en forma ruidosa y descortés.

La ropa limpia para descubrir crímenes.—

En las oficinas de policía de Londres consérvase un libro titulado "Registro de lavaderos y marcas de lavadero", que sin duda es el más grande en su género, puesto que comprende seis enormes tomos, a más de un séptimo que está en preparación.

En este libro se indican todos los detalles necesarios para que la policía pueda encontrar al propietario de cualquier pieza de ropa que se haya lavado alguna vez, y en la que solamente pueda descifrarse la marca del lavadero. Muchos han sido los criminales descubiertos gracias a este libro. El caso más reciente es el de dos famosos ladrones de ferrocarriles, que fueron sentenciados a tres años de trabajos forzados, a mediados del pasado septiembre. Detenidos por un delito sin importancia, llevarlos a la cárcel se les encontró ropa blanca robada a varios viajeros y marcada de un modo suficiente para poder averiguar quién era su propietario.

Pero en los casos en que mayor servicio presta el libro en cuestión, son los de cadáveres por identificar. En una ocasión, la policía visitó más de 300 lavaderos para averiguar quién era la propietaria de ciertas prendas interiores femeninas, en las que se había omitido la marca del establecimiento. Por fin pudo descubrirse que la prenda había sido lavada en un pequeño lavadero de Woolwich. Doce horas más tarde, estaba identificada la mujer muerta, y el marido había sido preso juntamente con el asesino.

Las personas débiles, pálidas

de sangre pobre y agotados,

tomando el

HEMATOGENO del Dr. Hommel

se hacen una infusión de sangre nueva, fresca y sana que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITO GENERAL:

Droguería Suizo-Argentina

P. SOLDATI y Cía.

Rivadavia y Catamarca — Bs. Aires

Por razones de lógica, Vd. necesita recurrir siempre a una casa de elementos si quiere ser bien servido.

La Casa más antigua y de mayor capital ha de ser la que por su seriedad ha merecido el mayor favor por parte del público.

Por lo tanto, la que mueve y renueva constantemente su material

Siendo así, es lógico también que con mayor utilidad pueda obtener mayores beneficios.

Acuda entonces a esta Casa y tendrá lo mejor por el menor precio.

Carruajes y Automóviles en abono mensual.

Servicios fúnebres desde lo más modesto.

TELÉFONOS:

U. T. 815 y 879, Avenida.

Coop. 3412, Central.

Mirás Hnos. & Cía.

Balcarce 212

El cuento nacional premiado esta semana

La venganza de la montaña

En un valle salteño y en miserable choza, vivía un arriero de los que cruzan la frontera boliviana conduciendo acémilas, bajo el ambiente sofocante de la meseta.

La choza distaría una legua escasa del pequeño villorrio que se asentaba en la falda de la montaña a cuyo pie se extiende el valle, circundado de cerros imponentes que recortan su silueta sobre el fondo pálido del cielo. Llamábase el arriero Antonio y era conocido en la comarca por sus buenas prendas. Mezcla de español e incásico, había heredado de los primeros el idioma y algunas creencias religiosas, desleídas ya en el conjunto de los mitos aborígenes de la región, conservando de los segundos el carácter indomable y agreste. Era su mujer, una india joven, de ojos grandes, iluminados, cabello de azabache, talle erguido que recordaba a las beldades cobrizas del Cuzco. Su nombre—Micaela—era también conocido en muchas leguas a la redonda por la fama de hermosa que tenía. La primavera, aquel año había anticipado su llegada, ocasión que permitió a Antonio adelantar la partida de su tropa como acostumbraba hacerlo en esa época del año.

Ascendiendo la montaña, casi al borde de un precipicio cortado a pico, vivía una india vieja, la bruja María, como era conocida en todos los valles comarcanos. A ella acudían en largas peregrinaciones los enfermos de amor, ella deshacía los maleficios y preparaba tomas que devolvían el bien querido o auyentaba los espíritus de la discordia. Compartía su choza un joven indio, casi adolescente, que según el decir de las comadres era hijo suyo habido quién sabe de qué diabólica unión. Le llamaban Atok (que en lengua quichua significa zorro) por su carácter huraño y montaraz. Continuamente se le veía vagar por las sierras, haraposo, escuálido, sin saber nadie qué oculta pena lo entristecía. A veces, a eso de la oración rondaba cerca del poblado, como la sombra doliente de un espíritu en pena. Los vecinos, al verlo, se persignaban, y su encuentro, es fama, que presagiaba desgracia. Atok era la verdadera encarnación del espíritu de la montaña, salvaje, misteriosa. Ora sus quejidos imitaban el graznido de las aves de presa o el ruido del vendaval al pasar por los cañadones; ora sus cantos remedaban las tristes melopeas que tejen las brisas cantoras en las enramadas del valle.

Atardecía. El sol ya se había ocultado detrás de las sierras. En el valle, una luz muy tenue hacía parecer a los objetos lejanos y de perfiles vagos. Aquí y allá, el sol que penetraba por los espacios descubiertos, ponía brochazos de luz, alegres notas de color que contrastaban violentamente con el tono apagado de las moles.

Debajo el emparrado que había en la parte posterior del rancho del arriero, estaba Micaela sentada frente al vetusto telar. Bordaba un primoroso poncho de vicuña y estaba abstraída en su labor cuando la hicieron estremecer las primeras notas de una quejumbrosa canción. Era la misma voz triste que había oído ya otras veces:

Desde que te vide
Por el cerro sola,
Yo no sé qué tengo,
Que mi alma llora.

Que mi alma llora.
¡Ay vidalita, mis penas de amor.
Yo no sé qué tengo.
¡Ay! vidalita de mi corazón...

Sus manos dejaron el telar. Oyóse un ruido... De entre las matas del seto vió salir la silueta del indio funesto...

Cuando Micaela reconoció a Atok, tuvo miedo. El indio, azorado, avanzó. Su cuerpo temblaba. Balbuciente de emoción le dijo:

—¡Micaela!...

—¿Pa qué te venís, qué querés de mí? —respondió ésta.

—¡Micaela! Decime si me querés, bien que por vos sufro—y extendió los brazos buscando los de Micaela.

—Andate, Atok; dejame, que tengo dueño.

—Si vos no me querés, si me despreciás, me voy a tirar al precipicio ande me dijo mama María que van los condenados...

La voz del indio tenía un tono de súplica, casi religioso.

Pasaron unos minutos en silencio. La montaña había acallado sus rumores y la penumbra, cada vez más densa, insinuaba el preludio de la noche. Una brisa leve orquestaba sus trémolos en las hojas del emparrado. Y su música armonizaba con las tonalidades pálidas del cielo y con la caricia sedante de la noche.

Continuamente se le veía vagar por las sierras...

Parecía como si la montaña hubiera querido suspender sus voces, para oir las palabras de los amantes. Oyéronse, lejanas, las notas de una canción: era un pastor que bajaba con su hato por el camino, entonando las coplas regionales:

Yo vengo del monte
Vidalitá,
Yo vengo del río.
Pa traerte flores
Vidalitá,
Pa eso 'e venido.
Flores son del aire
Vidalitá,
Flores de pasión.
Son pa vos, mi vida,
Vidalitá,
Pa tu corazón...

Estuviéronse quedos hasta que el rumor de la copla se extinguió por los ámbitos de la montaña...

Atok agitóse, sus ojos cobraron una luz extraña. Su voz infundía miedo:

—Micaela, yo te quiero—decía;—yo quiero ser tu dueño pa ver siempre tus ojos, que pa eso Dios me'a dao los míos.

Densas nubes obscurecieron las primeras estrellas. La brisa apuró el paso. Ya no arrancaba de las hojas del emparrado y de las ramas del seto el trémolo pianísimo de los violines. Fué a buscar en los altos cañadones y en los profundos precipicios instrumentos para su orquesta, que ya preludiaba la sinfonía magna.

Los truenos rebotaban sonoramente en las rocas, hasta perderse por los desfiladeros. La tormenta desatóse violenta, iracunda. Atok tuvo miedo de marcharse, y Micaela aquella noche no hubiérase animado a permanecer sola en el rancho. Y tácitamente resolvieron quedarse.

El rugido de la tormenta iba en crescendo. Parecía como si la montaña protestara de que Atok, la encarnación de su alma, estuviera en poder de una mortal. A la indignación siguieron las lamentaciones de tristeza. Ya no llovía; pero un rumor extraño, como el que se percibe en alta mar de una tormenta lejana, dejábase oir en la montaña.

Algunos días después volvía Antonio de su viaje. Venía contento por los pingües negocios hechos y por la perspectiva de ver a su mujer, quedándose unos días en su rancho. En llegando al villorrio, se enteró por los vecinos de la infidelidad de Micaela y de quién la había seducido.

Grande fué su desesperación; mas de pronto sosegóse, dudó de lo que oía. Le parecía imposible que su mujer, que le había dado repetidas pruebas de su cariño, le hubiera traicionado. Y con esa idea siguió, camino de su rancho.

Era ya noche cerrada cuando llegó. Dejó lejos las mulas y se acercó cautelosamente. El silencio reinaba en torno de la casa. Al ver de nuevo su vieja casa de adobes, recrudeció en él la creencia de que eran puros chismes lo que le habían dicho. Creyendo dar una agradable sorpresa a Micaela, pues había adelantado en mucho su regreso, se dirigió a la puerta; iba a llamar, cuando creyó oir dentro una voz: aplicó el oído. ¡Oh, fatalidad! Ahí estaba su rival.

Su primer impulso fué derribar la puerta y hacerse justicia, ¡matarlos!... Se contuvo. Alguna venganza siniestra meditaba. Todavía vaciló un instante más. Después, emprendió decidido la ascensión de la montaña. La luna apareció por el filo de una sierra.

Siguió penosamente en camino a la choza de la vieja María. Sería media noche cuando, ya cerca de ella, encontró a la bruja buscando hierbas para sus brebajes. Estaba ésta acostumbrada a tales visitas; sin embargo, al reconocer a Antonio, su encorvado cuerpo se irguió. Estuvieron largo rato hablando; la vieja gesticulaba violentamente. Después se les vió dirigirse hacia un rellano que formaba la montaña, rodeado de grandes bloques. Parecían dos seres fantásticos, uno detrás de otro, salvando riscos, cruzando matorrales... hasta que se perdieron en la sombra que proyectaba el pico de la sierra.

El silencio de la noche fué turbado por un ruido extraño, algo así como el estrépito de un torrente. Un enorme bloque venía rodando desde lo alto de la cima, con velocidad vertiginosa, derribando árboles, desmenuzándolo todo, arrastrando tras de sí un torbellino de guijarros y de polvo que lo envolvía en una especie de aureola iluminada por la luna, que ya discurría en mitad del cielo. La avalancha arrasó la choza del arriero como una exhalación...

Al siguiente día, cundió por todo el valle la noticia de la estupenda muerte de Micaela y Atok, atribuída a una venganza divina. Se buscaron sus cuerpos; pero en vano: habían sido arrojados por el torbellino al fondo del abismo, donde se decía que iban los espíritus condenados para purgar sus penas...

Francisco AMAT.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar y estimular la literatura nacional, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Esta semana corresponde el premio al autor del cuento que reproducimos en esta página.

21 de Julio. - La fiesta nacional de Bélgica

Hoy, 21, cúmplese un año más de la independencia de Bélgica, país constituído en monarquía constitucional a partir de la revolución de 1830, que afirmó la voluntad soberana de este pueblo heroico de ser libre y dueño de sus destinos. Y se da también la triste coincidencia de ser casi el segundo año de que en este día glorioso de la efeméride, el pueblo belga sienta el peso de la dominación, siquiera ésta sea eventual y pasajera en la esperanza de todos los laboriosos habitantes de las antiguas provincias flamencas.

En esta fecha rememoradora de una jornada de ventura, nosotros, los hombres de América, en posesión plena y pleno disfrute de la libertad, ensordecidos aún por el eco de los vítores con que saludamos las horas del aniversario grande de nuestra emancipación, tenemos que asociarnos cordialmente al recuerdo que hoy hace palpitar con las palpitaciones emotivas los corazones belgas, y debemos asociarnos más afectivamente que nunca porque en la desgracia es cuando más precio tiene la solidaridad de los hombres. Afortunadamente, esta solidaridad, cada vez más definida entre todos los pueblos de la tierra, acompaña en la desventura a los súbditos del rey Alberto, y en este día memorable debe ser como un lenitivo a las penas de patriota que cada belga ha de sentir contemplando sus bellas catedrales destruídas, sus fértiles campos agostados, sus talleres silenciosos e inertes y sus ciudades administradas por el extranjero.

En nuestra comunión espiritual con los belgas, hoy hacemos fervientes votos por que recobren esa independencia que siempre han sabido defender con un heroísmo edificante y sublime, pues pueblo como éste, cuyas altas virtudes han brillado en esta guerra con llamaradas de gloria, es digno de la regencia propia de sus destinos, y debe ser libre, que ha afirmado todo el valor de la libertad en una lucha homérica, asombro y lección para las generaciones futuras.

Al dedicar estas líneas de homenaje al heroico pueblo, no podemos dejar sin la exaltación debida al rey Alberto y la augusta familia, a la que ha sido dada la desventura de contemplar la ruina de su pueblo. No por repetidos que sean los méritos del monarca belga, que apura los acíbares del destierro como castigo injusto a haber sabido interpretar con sus actos de dignidad caballeresca y de honor los dictados de la conciencia de sus súbditos, debe dejarse de ponerles glosa de alabanza en cuanta ocasión como ésta sea propicia, pues sus virtudes son las de la gente que puso en sus manos sus destinos, y en esta hora señalada, nosotros así lo hacemos, considerándolo monarca digno de un pueblo que debe ser libre.

Los soberanos de Bélgica y sus hijos.

* * * No hay en el mundo mar alguno donde ocurran tantos naufragios como en el mar Negro.

Algunos años ha habido en él un naufragio por día. En el año que más, han ocurrido 425, y en el que menos, 134.

Próximamente el 50 por 100 de estos naufragios fueron totales, pereciendo las tripulaciones de los barcos.

* * * Le Bargy, el actor más elegante de París declara que necesita nada menos que seis mil pesos oro anuales para ropa.

"Viyella"

(Marca registrada)

LA TELA INGLESA MÁS PRÁCTICA

La verdadera economía en vestirse consiste en hacerse trajes prácticos y de tela durable, y que no pierdan su apariencia elegante. No hay mejor tela que la "Viyella" para la confección de cualquier vestido cuando se desea que sea lavable.
Su delicadeza, durabilidad y el hecho que lava tan bien y no encoge le han dado la popularidad que tiene.

"Viyella" puede conseguirse en tres gruesos: liviano, mediano y pesado, y su gran variedad de diseños hacen de ella la mejor tela para la mujer hacendosa.

PIDA A SU TENDERO QUE LE ENSEÑE LOS ÚLTIMOS MODELOS

Pureza del cutis conservada y recobrada con la Crema Líquida ESTHERSITA

La CREMA "ESTHERSITA" no es pintura, es una leche emoliente, la más sana y útil de las aguas de tocador; completamente inofensiva; pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.
Vuelve el cutis suave y aterciopelado, quitando toda aspereza PECAS, BARROS, MANCHA ROJA, QUEMADURAS DE SOL, RUGOSIDADES Y DEMÁS ALTERACIONES DE LA SUPERFICIE DEL DERMIS. En venta en droguerías y farmacias.

Depósito: Vicente López, 1701 BUENOS AIRES

De nuestra cosecha y la ajena

Los dramas del mar.—

Puerto Deseado.—Puerto del Hambre.—Islas Falkland.

En estos días, en que quizás más de un habitante de la tierra argentina, poniendo a contribución los conocimientos históricos que haya podido adquirir, bosqueje tal vez, en la mente, su pasado, nada más oportuno para remontarse a los días de muda y épica tragedia que se desarrollaron en sus costas, en la época que siguió a los primeros navegantes.

Queremos hablar de Puerto Deseado, y algo más, según verá el lector. En verdad, hay páginas dramáticas conservadas en las memorias de aquella época y que bien podrían sostener la comparación, en cierto modo, con la última lucha de los titánicos dreadnoughts en el Mar del Norte. Efectivamente, el descubrimiento de Puerto Deseado tiene relación inmediata con los últimos colonos sobrevivientes en el estrecho de Magallanes, resto de la expedición enviada por Felipe de España en 1581, bajo el mando de Pedro Sarmiento y a solicitud de este mismo capitán, con el objeto de establecer colonias avanzadas en la orilla septentrional de dicho estrecho. Excelente, en principio, la idea del capitán español, porque tendía a oponer una valla a la ambición de los navegantes ingleses, la empresa tuvo el fin más lamentable que pueda imaginarse. Tropezando con mil dificultades, azotada la flota expedicionaria por los fuertes temporales, llega Sarmiento a los estrechos recién en febrero de 1584. Llenen los lectores por su cuenta las páginas del drama transcurrido en medio de los elementos indomables desde 1581 hasta 1584. Con muchas penurias y ya faltos de provisiones, Sarmiento y el resto de los colonos (la mayor parte se perdieron con los barcos hundidos por los temporales), levantan en la costa del estrecho los muros de dos poblaciones: San Felipe y Nombre de Jesús, construyendo reductos y viviendas de madera. Acorralado por la falta de provisiones, Sarmiento se propone llegar hasta Chile, empleando para ello el último barco que le quedaba de su flamante expedición, costeada con toda generosidad por su rey; pero el mal tiempo lo obliga a tomar una ruta distinta yendo a parar en la costa del Brasil. De esta manera, los infelices colonos se vieron sin su capitán y sin barco alguno, no pudiendo por consiguiente intentar ninguna correspondencia con el país de origen. Esperaron, como era natural, los socorros o la llegada de algún barco, pero ni lo uno ni lo otro vino a sacarlos de su cruel situación. Si la historia de las desgracias y sufrimientos soportados por los primeros "pioners" en las diferentes partes de América constituyen uno de los tomos más punzantes por la tragedia que encierran, ninguno de sus capítulos nos apesadumbraría tanto como la relación de las miserias sufridas por los infelices colonos del estrecho. Pero volvamos a lo que teníamos que decir acerca del Puerto Deseado.

En el extremo sud

Tomás Cavendish, gentil hombre del Suffolk, contemporáneo de Isabel de Inglaterra, deseoso de rehacer su fortuna gastada en la corte, sale de Plymouth el 21 de julio de 1586, a la cabeza de una escuadra ligera (1) compuesta del "Desire" (Deseo), de 120 toneladas; el "Content", de 60 toneladas, y el "Hugh Gallant", de 40 toneladas. Por cierto que la escuadra era ligera. Tenga el lector en cuenta, además, que la carencia absoluta de verdaderos instrumentos de precisión, obligaba a Cavendish a fiarse tan solo de su propia pericia y valor. Después de cierta aventura en la costa africana (Sierra Leone), el 16 de diciembre su escuadra está a la vista de la tierra de América, bajo 47 1/3 grados de latitud austral. La tierra, estrecha al Oeste, se apercibía a una distancia de seis leguas. Al día siguiente la escuadra fondea en una bahía que le ofrece un abrigo seguro. Esta bahía, en honor del barco almirante, llámanla los expedicionarios con el nombre de "Port Desiré" o sea "Puerto Deseado", nombre que ha conservado hasta la fecha. La tripulación encontró allí "unas focas enormes que se parecían a los leones y juzgó la carne de su cría igual en sabor a la del cordero o del carnero."

Muy extraña es la relación que hacen de los indios patagónicos: "Medimos las huellas de sus pisadas y encontramos que tenían dieciocho pulgadas" (cuarenta y cinco centímetros) (1).

El 6 de agosto, Cavendish penetra resueltamente en las aguas del estrecho y pasada la primer "Angostura", observaron durante la noche ciertas luces del lado Norte del estrecho. La escuadra responde a estas señales y a la mañana siguiente descubre que provenían de los que aún quedaran con vida en San Felipe. Dominados por el fanatismo religioso, característica de aquella época, los náufragos, que otro nombre no se les puede dar, en un principio no quisieron fiarse a la generosidad del "hereje". Luego, cuando ya quisieron aceptar el ofrecimiento de llevarlos en sus barcos, era demasiado tarde, "porque habiéndose levantado viento favorable, Cavendish juzgó prudente hacerse pronto a la mar", llevándose consigo tan solo a uno de los colonos, Tomé Hernández, quien vino a ser el historiador de la fracasada empresa.

La suerte de Sarmiento y la de Cavendish tomó un rumbo distinto para cada uno de estos marinos: el uno, Sarmiento, tratando de conseguir auxilio para los colonos, es apresado en alta mar por los ingleses y conducido a Inglaterra. Isabel tuvo una entrevista con él, habló le en latín; otorgóle la vida salva y le hizo entregar una fuerte suma de dinero. En cuanto a Cavendish, después de dejar a San Felipe, al que denominaron "Port Famine" o sea "Puerto Hambre", nombre que también se ha conservado hasta la fecha, prosiguió su viaje de circunnavegación sin otros tropiezos que los que implicaba en aquel entonces una empresa tan magna con medios tan escasos, y regresó a Plymouth el 9 de setiembre de 1588, siendo zarandeado en el camino por el mismo vendaval que poco antes destruyera en el canal de la Mancha a la "Invencible Armada" española.

Cavendish, poco después de su regreso, se embarcó nuevamente a la cabeza de otra escuadra... ligera, con el propósito de realizar un segundo viaje de circunnavegación. En esta ocasión, toca también en el "Puerto Deseado", pero apenas llegados a la zona que precede a los estrechos, la flota se vió separada y desde este momento principian las desgracias de Cavendish. Muere en el camino, de regreso a su patria, arruinado y destrozado moralmente, y teniendo que luchar contra la tripulación amotinada, amedrentada por la perspectiva de un posible regreso a la zona de los estrechos. Es otra página del punzante drama.

Esta malograda expedición tuvo a lo menos su lado bueno, en el sentido de que permitió a Davis, el segundo capitán, descubrir, en una de sus intentonas de llegar al estrecho, las islas Falkland, llamadas también Las Malvinas.

Por lo que se refiere a los infelices abandonados en San Felipe, el tiempo algo más templado de la primavera siguiente, les concedió una relativa tregua, alimentando de esta manera la esperanza en el regreso de Sarmiento o la llegada de algún barco casual, con provisiones e indumentaria. Transcurrió el año sin que nadie apareciese. Desesperados, resolvieron construir dos botes, y en éstos embarcáronse los cincuenta varones y las cinco mujeres que aún quedaban en vida, esperando poder salir del estrecho. Pero habiendo anufragado uno de los botes, abandonaron su propósito por no haber entre ellos marino alguno capaz de llevar la empresa a feliz término. Sus cosechas habían sido malas, los indios los molestaban sin cesar, y de los cuatrocientos varones y treinta mujeres traídos por Sarmiento, solo quedaban, en la época del arribo de Cavendish, quince de los primeros y tres de las últimas. En San Felipe muchos habían muerto y sus cadáveres permanecían abandonados en sus covachas, teniendo puesta aún la indumentaria. Los sobrevivientes se encontraban en tal estado de inanición que no les quedaba la fuerza necesaria para darles siquiera una sepultura cristiana. A lo largo de la costa del estrecho, donde solían vagar como almas en pena, esforzábanse en descubrir una que otra raíz o algún marisco con qué prolongar sus ilusiones de regreso a la patria querida. Frecuentemente, en medio de sus peregrinaciones, tropezaban con el cuerpo de algún compañero de infortunio, fallecido instantes antes en el camino.

Fué éste el epílogo de la magna empresa de Sarmiento. Felipe habíala dotado con toda munificencia, con un armamento poderoso de veintitrés naves con tres mil quinientos hombres, destinados a la fundación de colonias en las distintas partes de la América del Sur. De cualquier lado que uno torna la vista, el drama, superbo y heroico, trasluce en cada palabra de las memorias de aquellos días. Fueron héroes, todos, no cabe la menor duda. Pero, seducido por tanta belleza épica, se me ocurre pensar que éste sería un tema muy adecuado para una película instructiva, y como ya está hecho el ambiente propicio entre nosotros, tal vez alguna empresa seria pueda utilizarla, sin contar que el drama se presta para ser modernizado. Ejemplo: la expedición Shackleton que en estos instantes ha de pasar más o menos por los trances que hemos esbozado respecto del "Puerto Hambre".

Sublime mutualismo...—

El Estado de North Carolina se ha comprometido donar a la escuela industrial de pizarreros y a la Normal de Winston-Salem, la cantidad de 25.000 dólares, si la asociación de que dependen dichas escuelas reune, entre sus correligionarios, una igual cantidad de dinero.

Hermoso medio para estimular la iniciativa de los ciudadanos e inducirlos a que presten su cooperación al Estado.

Un edificio universitario en los Estados Unidos

Es de señalar que ambas sumas se destinan a elevar el nivel intelectual de los habitantes negros, quizás predominante en aquella región. Por su parte, esta población se ha ofrecido para cooperar en la construcción de los edificios proyectados, sin recibir remuneración por ello.

¡Sublime mutualismo!

La armada de Grecia.—

Grecia sostiene su armada mediante una lotería popular, conocida bajo el nombre de "Real Lotería para la Armada Griega". La armada recibe un 70 por ciento de los beneficios, y el resto pasa a la caja de la Sociedad Griega de Arqueología.

Durante la última decada, la lotería distribuyó, en premios, dos millones y medio de pesos; la armada recibió una cantidad algo superior a la mencionada y la sociedad de arqueología un poco más de un millón. Los billetes, puestos en venta por los muchachos que los ofrecen en la calle, lo mismo que aquí, se compran del gobierno.

Las Esfinges.—

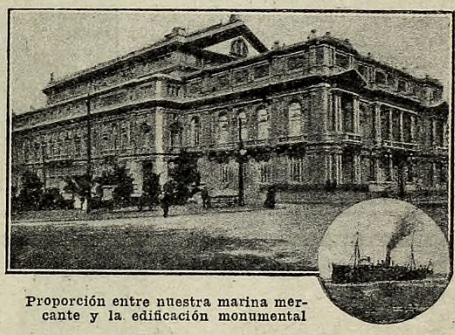
Lo son, al mismo tiempo que el orgullo de nuestros ediles, las ricas y frías mansiones que se han tragado en sus entrañas 10, 15 o 20 millones de pesos.

El dinero ha sido definido como energía acumulada, y ved lo que aquéllas guardan en sus entrañas.

El costo de una sola de estas mansiones podía haber sido el punto de partida de una flota comercial argentina, de que tanto ha menester la Nación en estas horas supremas, señaladas por los sucesos a afianzar para jamás el bienestar de unos, consagrando al retraso económico a los otros.

Estos bloques de marmol y oro, torres de marfil impasibles e indiferentes, retrátannos a perfección. Así somos: pródigos con lo superfluo y parsimoniosos con lo necesario.

Fué un gran error nacional: quisimos esperar con los brazos cruzados, para que los barcos y las empresas extranjeras nos trajeran todo y se lo llevasen todo. Llega el despertar, y, todos ponemos el grito en el cielo, queriendo salvar, con extemporáneos y palíativos la producción argentina.



Proporción entre nuestra marina mercante y la edificación monumental

Es cansador el sempiterno parangonar, que se parece a una melopea desoladora por la monotonía de la cantinela. Ved, en tal parte se ha hecho tal cosa; en tal otra se procedió de tal manera. Antójaseme este constante parangonar a algo así como si dijera a un pillete: mira qué bien se porta tu compañero, que es el contento de sus padres, qué aseado anda y que estudioso se muestra, etc., etc. En ciertos casos, es altamente deprimente para el orgullo nacional este proceder, pero, esta vez, no veo modo de eludir la comparación. Héla aquí:

En 1877, hace 40 años, Rumania consigue su independencia en los campos de Plewna, recibiendo, como recompensa por la Besarabia perdida, la actual Dobrodgea con su correspondiente litoral bañado por el Mar Negro, que es insignificante en comparación con nuestras extensas costas. Quince años hará que a ningún rumano, siquiera en sueños, se le ocurrió pensar que algún barco de su bandera se atrevería a bogar hasta Constantinopla. Pues bien: en el año de gracia de 1915, "Bistritza", flamante vapor que ostentaba el tricolor rumano, cargaba en el Riachuelo... sí, en el Riachuelo, un transporte de caballos destinados, creo, para Francia o España.

Una nación, lo mismo que un individuo, se labra el porvenir que se ha propuesto con tal de presistir con tesón en aquello que desea.

Nos hemos entusiasmado por los aeroplanos y, si no ando equivocado, una suscripción popular ha donado a la Nación uno de estos aparatos modernos. Hemos demostrado un civismo inusitado en la reciente campaña presidencial, y ¿no sabríamos, sumando todos nuestros esfuerzos, provocar un serio movimiento popular, tendiente a crear una flota mercante argentina digna de este nombre, arma... sí, arma comercial, que cimentaría el bienestar de nuestra población, mantenida, en proporción espantosa, en un estado pernicioso de inactividad o de actividad estéril?

Argentinos, reflexionad en los siguientes puntos:

"Una flota comercial argentina nos colocaría en condiciones completamente distintas en el concierto del comercio mundial."

"A nuestras playas afluirían los trabajadores para alistarse en sus filas, habiendo así actividad sana para todos los hombres de bien."

¿Somos capaces de desarrollar suficiente energía viril y aplicarla constantemente a este programa, a fin de imponer este tema a los poderes públicos, a la Banca y a los acaudalados, dueños de las mansiones-esfinges?

Abre "El Hogar", al celebrarse el primer Centenario de nuestra independencia, de esta manera, un plebiscito nacional. El público, deseoso de contribuir al progreso real, nos estimulará contribuyendo a un cambio de ideas al respecto.—**Max Goldstein.**

(1) Este dato... antropométrico parece resultar confirmado por otro dato consignado por las tripulaciones de los barcos holandeses contemporáneos, "Le Maire" y "Schonten", quienes comprobaron que los esqueletos humanos que encontraron en la misma costa, medían de 10 a 11 pies, o sea de 3 metros a 3.30.

Supersticiones raras de pescadores

Los indios de la Colombia inglesa salen a recibir ceremoniosamente al salmón cuando comienza la temporada de la pesca, y todos los jefes le dirigen a gritos frases halagadoras para ganarse las simpatías del referido pez.

Los karaks de California tenían costumbre de bailar todas las primaveras la danza del salmón, mientras que uno de la tribu se iba a las montañas y ayunaba diez días en su retiro. A su regreso se acercaba al río con gran solemnidad, cogía el primer salmón que se pescaba, se comía un trozo, y con el resto encendía un fuego religioso. Los mismos indios trepaban con mucho trabajo hasta la cima de una montaña, en la que había una choza donde guardaban los arpones, porque estaban convencidos de que si los amontonaban en sitio que el salmón los viese, no pescarían ningún pez.

En el Japón, entre la primitiva raza de los ainos, se prohibe hablar hasta a las mujeres que se quedan en casa, para que el pez no las oiga, y el primero que cogen lo meten en su vivienda por la ventana en vez de entrarlo por la puerta, a fin de que no lo vean los demás peces.

Las mujeres esquimales de Alaska no se ponen nunca a comer mientras los hombres están pescando, y si se ven obligadas a echar algún remiendo urgente, lo hacen encerradas en pequeñas tiendas que ponen donde no se les vea desde el mar.

En la costa Nordeste de Escocia no hay pescador que se atreva a pronunciar ciertos nombres, como "cura", "iglesia", "cerdo", "perro", etc., y creen que el anzuelo se pierde irremisiblemente si ven un cerdo cuando lo están poniendo el cebo. Así como piensan que los huevos que echan a las aves de corral no deben contarse hasta que están incubados, tampoco cuentan el pescado hasta que acaban la pesca.

También consideran de buen augurio encontrar ratones entre las redes; llevar una herradura clavada en el mástil de la embarcación, y sobre todo coger una sardina arenque y salarla en seguida.

En las islas Shetland no debe mentarse a los gatos en presencia de un pescador que está cebando el anzuelo, y entre los magiares de Hungría no hay pescador que no se vuelva a su casa sin echar el sedal si encuentra en el camino una mujer con delantal blanco.

Los indígenas de la isla del Duque de York decoran todos los años sus canoas con flores y musgo, las llenan de conchas de las que allí hacen las veces del dinero y las tiran por la borda "para resarcir a los peces de la pérdida de sus cándidos y desgraciados compañeros pescados y comidos".

Para la blancura y la belleza de la piel use usted con regularidad la famosa

Crême Simon

LA GRAN MARCA FRANCESA

del Polvo de Arroz y del Jabón Simón

LOS EFECTOS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES

J. SIMON - PARIS

COCINAS ECONÓMICAS

MARCAS:

STELLA, STAR, IMPERIAL. EXPRESS

Para usarse con leña, carbón o coke

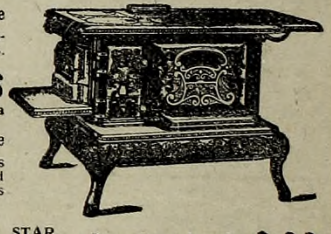
De las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

MODELOS ESPECIALES

chicos o grandes para uso de familia

Con o sin servicio de agua caliente

La construcción de nuestras COCINAS es de una prolijidad perfecta y los mecanismos ideales para el manejo.



Nuestras marcas registradas STELLA, STAR, IMPERIAL y EXPRESS, son una garantía absoluta para nuestros favorecedores.

Precios desde $ 22

COCINAS A GASOLINA

Las COCINAS a gasolina vienen a llenar un vacío sumamente sentido en todos los hogares, por su

Higiene. Rapidez y Confort

La sencillez de estas COCINAS permite su uso por cualquier persona inexperta.

SIN RUIDO - SIN PRESION - SIN OLOR - SIN BOMBA - MUY ECONOMICAS

Con una, dos o tres hornallas. Con o sin horno. Fácil manejo y transportables.

PRECIOS DESDE $ 12

Pedir el folleto descriptivo Cocinas a Gazol HOGAR N.º 4

ANDERSON & KAY

47, Maipú, 49 - Buenos Aires

El alma de enigma

...sus ojos grises, grandes, tienen una mirada fría y dura que parece extendida, ensanchada en un velo enigmático...

Yo tengo una amiga triste. Es joven y es buena. Está triste y no sabe por qué.

Una tarde hablamos de esas cosas del alma que casi no pueden hablarse pero que se sienten hondamente. Y creí comprender que aquella pena profunda de mi amiga era sincera.

Por el balcón abierto de par en par entraba la claridad mate, polvorienta, del crepúsculo de marzo.

—Usted que ha estudiado y que me entiende —dijo,—¿por qué no me explica a qué debo yo este continuo sufrir lento, monótono, sordo, insoportable?... Me exaspera aun más que la propia tristeza el no saber por qué estoy triste.

Yo me quedé callado y la miré un instante. Es alta y fina; su cabello liso está peinado en dos trenzas gruesas que rodean el cráneo estrecho; sus ojos grises, grandes, tienen una mirada fría y dura, que parece extendida, ensanchada en un velo enigmático que fuese a la vez diáfano y transparente. Nunca la he visto llorar; sería absurdo que llorasen aquellos ojos... secos, extáticos, brillantes como si fuesen de vidrio...

—Vivo muy desgraciada — me dijo con voz opaca, en la que temblaban las lágrimas que no podía derramar—porque comprendo que es monstruoso el sentimiento que me posee... quisiera que todo fuese desolación en torno mío; cuando oigo reir a alguien me estremezco de temor... ¿Usted sabe qué puede ser esto?

—Acaso un exceso de romanticismo... o una neurastenia que...

—No, no—me interrumpió,—no es eso... Estaría nerviosa, irascible, y no es así... es mucho más intenso, parecido a la melancolía de los demás... El dolor es en el alma que me hace sufrir como si fuese carne...

Ella vive en un pueblo serrano, de una provincia triste y atrasada; el clima es cálido, el cielo de intensa azulez. Los picachos de la sierra hundiendo sus amenazadoras puntas en el cielo terso es lo que ha visto ella desde niña... y en estos días largos de verano hay una hora en que el sol choca contra las piedras de la sierra y las cubre de una luz blanda, colorada, de violeta, de azul, de carmín... Es un espectáculo imponente, divino, que penetra hasta lo íntimo del alma.

Aquella tarde, mi amiga Eva, pensativa, ensimismada en lo que acababa de decir, se sentó cerca de la ventana y cruzó sus finas manos sobre la falda. La luz, moribunda, daba a su figura una serenidad inmóvil, y a mis ojos aparecían aún más impenetrables las complejidades de su alma.

—Eva—pregunté,—¿ha sufrido usted algún desengaño?

—No más que los pequeños desengaños que todos sufren—contestó.

—¿Está usted enamorada?

Me miró un segundo con sus ojos inexpresivos y fijos.

—No—respondió con indiferencia,—no podría enamorarme. Me absorbe la tristeza todas las fibras de mi alma... es una obsesión que no me permite ocuparme de nada... y aunque quiera libertarme de ella, es inútil, me tiene sujeta con garfios tan poderosos que para romperlos tendría que romper mi vida... Es mi destino. Fatalismo—añadió convencida,—fatalismo...

—No, es que está usted sugestionada por esa idea. Trate de libertarse de ella... más aún, libértese usted... Me parece que ese estado de constante tristeza, absorbente, obsesionante, absoluto... es inmoral... cualquier cosa que nos produzca ese efecto debe ser combatida con energía, pues nos denigra hasta en nuestro propio concepto...

Seguí hablando largo rato. Dije, seguramente, muchas tonterías aparatosas con sentencioso acento de profesor que dicta su cátedra. Eva me escuchaba resignada, con sus grandes ojos fijos en los picos rojos de la sierra, que parecían chorreantes de sangre...

Después yo me vine a Buenos Aires y no volví a verla. Pero el alma de enigma de aquella muchacha me preocupaba de vez en cuando... Y traté de encontrar en la vida o en los libros un fenómeno semejante a aquél. Mi pensamiento me llevó a considerarla bajo un aspecto extraño, donde la mayor parte del exotismo era mi propia fantasía.

Y la imaginaba meditabunda, abatida, con sus largos brazos pegados al cuerpo, toda ella rígida, con los ojos abiertos en constante interrogación.

Hace pocos días llegó del pueblo un conocido. Hablamos de muchas cosas insignificantes, vulgares. Al cabo pregunté:

—¿Y Eva?

—¿Eva? ¡Ah, sí! Qué muchacha tan... rara, esa. Se casó, al fin, con un chileno, un ingeniero inteligente, joven, rico... ¡un buen partido!—suspiró aquel señor, que tiene hijas casaderas.—Pero no son felices, porque ella siempre está callada, todo le es igual... El año pasado se le murió un hijo, ¿usted cree que lloró? ni una lágrima... Lo que dice mi mujer... hasta las piedras se hubiesen ablandado de verlo morir al pobrecito... y ella tan serena, indiferente a todo; como si se hubiera muerto un perrito... Ahora tiene otro niño. No lo cuida, no lo acaricia; el infeliz vive de milagro... El doctor Barreda dice que Eva es una histérica...

Y yo pensaba en aquella alma de enigma, absorbida, sujeta al yugo terrible de esa tristeza fría, helada, que no la permitía ni llorar...

P. LUZARRETA.

DISPEPSIA
GASTRALGIA
DILATACION

del estómago, diarreas, disenterías, catarro intestinal, inapetencia, indigestión, cólicos, hipercloridria, gastro-enteritis, vómitos, y demás enfermedades del estómago é intestinos se corrigen con

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es de resultados positivos en los trastornos gastro-intestinales de los niños. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. — Pídase folleto á CARLOS S. PRATS, — San Martín 66, Buenos Aires.

"PURGATINA"
PARA EL ESTREÑIMIENTO

* * * Para hacer una tonelada de azúcar se necesitan más de ocho toneladas de caña.

* * * Durante los últimos veinte años la población del mundo que habla español ha aumentado desde 26.190.000 a 43 millones de individuos.

* * * Un cañón de 30 centímetros de los que montan los grandes acorazados, mide 15 metros de largo, cuesta cincuenta mil pesos oro, y cada vez que dispara, se lleva el aire quinientos pesos oro.

* * * M. Marage ha presentado a la Academia de Ciencias de París un trabajo acerca del desarrollo de la voz en el que dice que cuando las cuerdas vocales no se encuentran en la línea media se producen verdaderas fugas que ocasionan falta de amplitud en el sonido. M. Marage ha observado que cantando las vocales "e" e "i" se aproximan entre sí las cuerdas vocales, por cuya razón recomienda el sistema a los oradores, a los cantantes y a todos los que deseen la voz clara.

* * * Inglaterra es el país más pobre en bosques; Suecia es el más rico, el 40 por 100 de su superficie está cubierta de árboles.

* * * En la guerra ruso-japonesa murieron 705.000 hombres, y los gastos de la campaña ascendieron a mil quinientos millones.

* * * Miguel Bari, el verdugo de Budapest ha dirigido una protesta al parlamento húngaro contra las tendencias, exageradamente humanitarias, de la época, a consecuencia de las cuales permanece inactivo casi todo el año, y pide que se le asigne un sueldo fijo o que haya menos indultos.

* * * Los bulevares de París miden 35 metros de ancho; la Ringstrasse de Viena, 57 metros; la Unter den Linden, de Berlín, 65 metros; las calles principales de Nueva York, 25 a 45 metros; las de Wáshington, más de 50, y la Avenida de París, de Versalles, 100 metros.

* * * Los tranvías de Liverpool llevan un receptáculo para que los viajeros echen los billetes en vez de tirarlos al suelo.

* * * Según las estadísticas de las compañías de seguros, las mujeres viven, por término medio, casi un tercio más que los hombres.

* * * En los Estados Unidos hay 280.000.000 de hectáreas de bosques. El comercio de la madera lo explotan 35.000 compañías o individuos que emplean 290.000 obreros, sin contar los comisionistas ni los empleados administrativos. Los salarios importan anualmente 560 millones de francos, y la cantidad de madera cortada bastaría para entarimar un pavimento de 12 millones de kilómetros de largo por 53 centímetros de ancho y tres de grueso, lo cual representa un valor de 520 millones de pesos oro.

* * * En el pueblecillo de Saconin (Francia) han celebrado el mismo día sus bodas de oro seis matrimonios.

* * * Después del soberano, el personaje más importante de la corte de Siam es el elefante blanco, el cual precede en categoría al príncipe heredero.

* * * Un coleccionista de objetos curiosos, de Detroit, ha hecho una mesa compuesta de 8.200 piezas de maderas diferentes recogidas en todas las partes del mundo.

* * * Tang Teong, chino residente en Los Estrechos (Malaca), ha sido multado en cien pesos por vender en cincuenta una hija adoptiva para comprar un féretro para su mujer.

* * * En las selvas de Java hay una especie de araña cuya tela es tan fuerte que, para romperla, se necesita un cuchillo.

* * * El rey de Inglaterra tiene derecho a llevar 124 uniformes y trajes oficiales.

* * * Según las estadísticas, se gastan anualmente 200 millones de pesos en cuero para las botas de los habitantes de la Gran Bretaña.

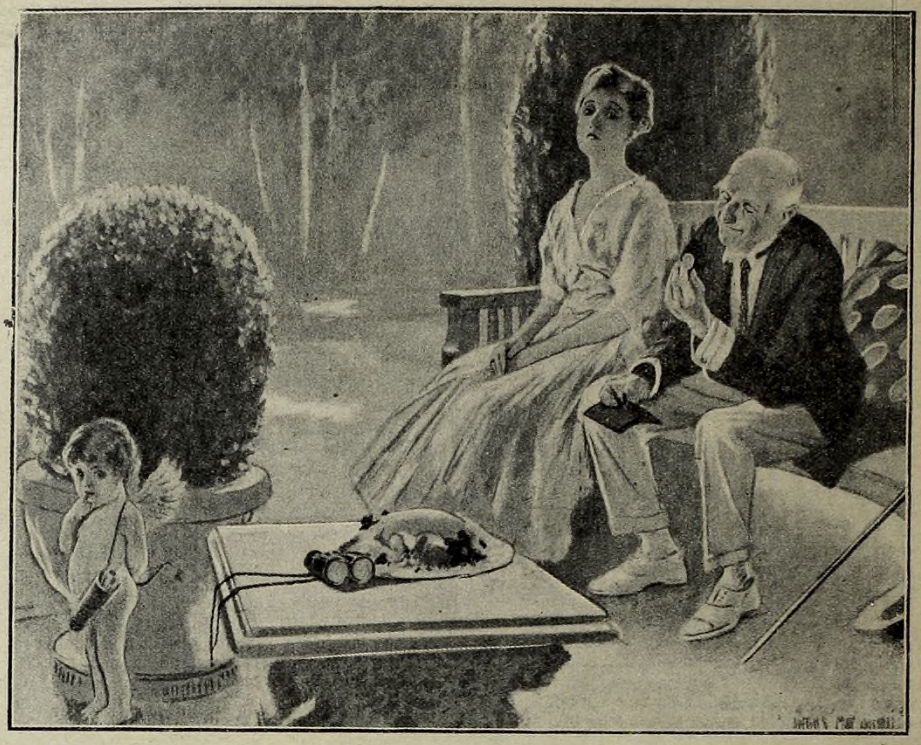
* * * Cuando el rey de Siam asiste a alguna ceremonia, lleva encima joyas por valor de 2 millones de pesos. Se dice que este monarca es muy bueno para sus doscientas mujeres y que quiere mucho a sus 87 hijos.

* * * En Italia todas las guardabarreras y guardaagujas son mujeres, porque es raro encontrar en este sexo personas borrachas.

* * * Inglaterra importaba anualmente, antes de la guerra, de Rusia, 1.087.000.000 de huevos.

* * * El año pasado se cortó en el Canadá madera por valor de 75 millones de pesos oro.

Avieso Cupido



Niño impertinente, arquero homicida
que todo el misterio llenas de la vida;
símbolo viviente que el alma enajenas;
juglar del destino,
ídolo que encantas rubias y morenas:
Di:... ¿Por qué confunde tu poder divino
dulces ilusiones con amargas penas?...
Di:... ¿Por qué al asalto de los corazones
disfrazas, Cupido, de romanticismo
todas las audacias de tus obsesiones
que entrañan el celo de un frío egoismo?...

Niño delicioso,
niño endemoniado:
¿por qué eres hermoso
siendo tan taimado?

Hay en el secreto de las travesuras
en que va enredando tu manía artera
las almas más puras,
tras un sugestivo cielo de quimeras
un desconcertante volcán de amarguras.

Rapaz insolente, travieso y audaz:
prodiga tus flechas con más discreción;
saca tu antifaz
o el arco depón,
que ya bajo el velo de las ilusiones
donde forjar sueles tus ciegos amaños,
descubres la hilacha de tus ambiciones
que arrastran al mundo de los desengaños.

Una jovencita romántica y bella
que lleva en sus ojos
el misterio de una pasional querella,
me hizo confidente de íntimos enojos.
Contóme del niño veleidoso y ciego
que causó la herida de su corazón,
y a su dicha, luego,
impúsole el precio de una condición.
Como esa criatura sensible y gentil,
conozco otras mil
que dan al agravio tono plañidero,
desde que llegaron a saber que Amor
siempre que proyecta un lance seductor
se hace financiero.

¿No valen hechizos ni bastan virtudes
para bien saciarte de tus inquietudes,
¡oh! avieso Cupido?... ¿Puede tu malicia
querer que las armas de todo atractivo
que son, en la vida, de amor incentivo,
rindanse a tu ciega material codicia?
Propio es que tu empeño de injusticia tilde,
y que, al verte haciendo de interés derroche,
tenga toda niña bonita y humilde
para tus caprichos un grave reproche,
pues ya nadie ignora ¡oh! niño inmortal!
lo que tu falacia ya deja entrever,
que defeccionando de un bello ideal
te seduce el oro, como a un mercader.

Chiquillo travieso, sutil figulina
que una dicha vendes por una esterlina:
¿siempre te presentas en tu desnudez
para que te crean falto de doblez?
¡Oh, falso embeleso de los corazones!:
¿Podrás engañarlos tú perpetuamente,
si tan frescamente
traicionas a Venus con tus defecciones?...

Rapaz insolente, travieso y audaz:
prodiga tus flechas con más discreción;
saca tu antifaz
o el arco depón,
que ya tras el velo de las ilusiones
con que forjar sueles tus ciegos amaños,
descubres la hilacha de las ambiciones
que arrastran al mundo de los desengaños.

Niño delicioso,
niño endemoniado:
¿por qué eres hermoso
siendo tan taimado?

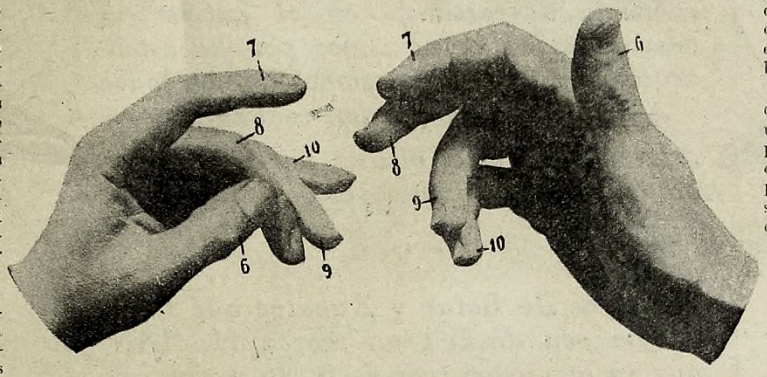
Tirso LORENZO.

El Dentífrico del día
BLANCOL
MARCA REGISTRADA
UNICO POR SU ACCION ALTAMENTE ANTISEPTICA
SE VENDE EN TODAS PARTES
EN PASTA, POLVO Y LIQUIDO
Unicos Agentes, HALLÉ & Cía Rivadavia 1365 Bs As

Antiphlogistine
es el remedio infalible para los sabañones
de las manos y de los pies.
Se aplica caliente. Produce alivio inmediato con una sola aplicación y cura completamente con pocas aplicaciones.
ANTIPHLOGISTINE
es una cataplasma antiséptica, no es un cáustico, ni irritante y cura inmediatamente toda clase de inflamaciones.
Se vende en todas las principales Farmacias y Droguerías
Importadores:
MAIPÚ, 533 — Buenos Aires

La más sencilla de las máquinas de multiplicar

Los fabricantes de aparatos de precisión han ideado, para el uso de las personas que no tienen la costumbre del cálculo rápido, ingeniosas máquinas que efectúan rápidamente y sin error las operaciones aritméticas más complicadas. Desgraciadamente estas máquinas tienen la desventaja de ser pesadas y sobre todo de elevado precio. Nosotros recomendamos el uso de una máquina de multiplicar, cuya invención es viejísima, tan vieja como la humanidad y cuyo tecnicismo ha sido determinado por el sabio polaco doctor Procapovitch. Reune varios méritos de los cuales no es el menor el de ser posesión de todo el mundo puesto que está constituida por el ensamblamiento de los cinco dedos de cada mano. Nada más fácil que servirse de estos diez dedos, convenientemente manejados para efectuar las multiplicaciones más complejas.



Posición de las manos cuando se multiplican números de 6 a 10

Multiplicación de los números de 6 a 10

Si se quiere multiplicar los números comprendidos de 6 a 10, se empieza por dar un número a cada dedo de ambas manos, se señalan los pulgares con el 6, los índices con el 7, los dedos del medio con el 8, los anulares con el 9 y los meñipues con el 10. Supongamos ahora que se trata de hallar el producto de 7 por 8. Es preciso:

1.° Aproximar los dedos 7 y 8, es decir el índice de una mano y el dedo del medio de la otra.

2.° Contar estos dos dedos y los que están más allá; es decir del lado del pulgar de cada mano. Se encuentran dos dedos juntos, un dedo separado (el pulgar), dos dedos separados en la otra mano (pulgar e índice). Total: cinco dedos. El producto buscado equivale a 5 decenas.

3.° Contar en cada mano los números de los dedos que están al lado de allá de los dedos juntos, es decir del lado del meñique. Se encuentran tres dedos en una mano (medio, anular y meñique), dos dedos en la otra (anular y meñique). Como se conocen por definición los productos entre ellos de los números de 1 a 5, no se halla ninguna dificultad en anunciar inmediatamente el producto de los dos números hallados. Resultado: $3 \times 2 = 6$. El producto buscado equivale a 6 unidades. Tenemos pues en este caso, 5 decenas y 6 unidades, es decir el número 56.

Ahora bien, tratemos un caso más complejo, aquel en que la tercera fase de la operación dé un producto superior a 10 o en otros términos, constituido por dos cifras: por ejemplo $3 \times 4 = 12$. Es necesario entonces agregar a las decenas anteriormente halladas las decenas del producto parcial. Así si se quiere multiplicar 6 por 6 es necesario operar de la manera siguiente:

1.° Dos pulgares que se tocan.

2.° Sólo dos dedos juntos.

El producto buscado es 2 decenas.

3.° Cuatro dedos de cada mano al otro lado de los dedos juntos (índice, medio, anular y meñique). Tenemos pues $4 \times 4 = 16$. El producto buscado equivale a 16 unidades. Una adición simple indica que 2 decenas y 16 unidades son igual a 3 decenas y 6 unidades, o sean 36 unidades.

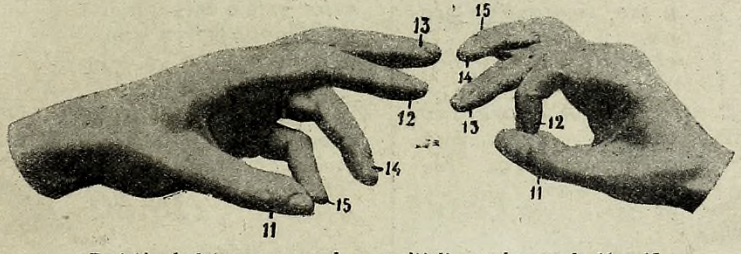
En efecto:

2 decenas: 20 unidades
+16 unidades
36 unidades

Todo esto no tiene nada de difícil.

Multiplicación de los números de 11 a 15

Una técnica igualmente fácil permite operar con los números de la serie siguiente, de 11 al 15.



Posición de las manos cuando se multiplican números de 11 a 15

Solamente es necesario llamar al pulgar 11, 12 al índice, 13 al del medio, 14 al anular, 15 al meñique. Hecho esto para multiplicar por ejemplo, 13 por 14, hace falta:

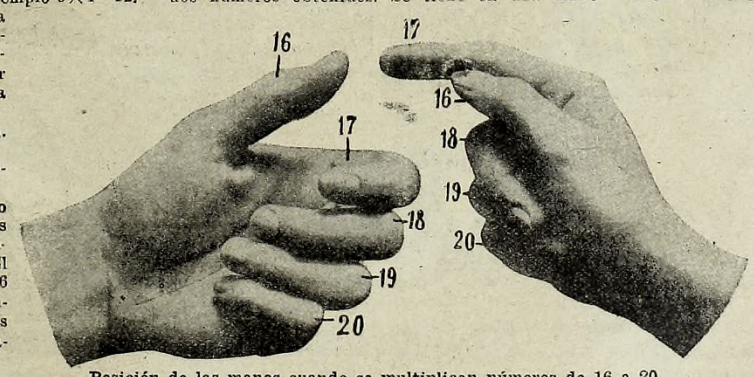
1.° Unir los dedos correspondientes a esos dos números (un medio y un anular).

2.° Operar como en casos anteriores para las decenas. Se tiene dos dedos juntos, cinco dedos separados de ellos en total de siete. El producto buscado contará siete decenas.

3.° Para las unidades contar en cada mano el dedo en contacto y los dedos del lado del pulgar, después multiplicar el uno por el otro los dos números obtenidos. Se tiene en una mano un dedo en contacto y dos dedos al lado, es decir, tres dedos, en la otra un dedo en contacto y tres dedos al lado, o sea cuatro dedos, es decir, $3 \times 4 = 12$. El producto buscado será 12 unidades.

Naturalmente que multiplicando dos números, equivalente cada uno a una decena, el producto no puede ser sino del orden de las centenas. Se tiene que agregar, pues, 100 al resultado. Entonces se tiene 1 centena, o 10 decenas, o 100 unidades.

7 — 70
12
182 unidades.



Posición de las manos cuando se multiplican números de 16 a 20

Multiplicación de los números de 16 a 20

Para los números de la serie 16 a 20, la marcha a seguir es análoga a la de la primera serie (6 a 10), pero se agrega al resultado 200. Se llama a los pulgares 16, los índices 17, los meñiques 20. Para multiplicar 16 por 17, es preciso:

1.° Unir los dedos correspondientes (un pulgar y un índice)

2.° Contar 2 dedos juntos, 1 al lado de los dos, o sea tres dedos; es necesario hacer notar que estos números representan no decenas, sino veintenas. El producto será tres veintenas, es decir, 60 unidades.

3.° Contar 3 dedos de una mano, 4 de la otra, del lado de los dedos juntos; tenemos $3 \times 4 = 12$. El producto será 12 unidades.

4.° Agregar 200 unidades.

El producto buscado es, pues:

$$60 + 12 + 200 = 272$$

Para las series superiores (21 a 25, 86 a 90) las operaciones son análogas, aunque algo más complejas.

Es evidente que este método de cálculo constituye una simple curiosidad matemática, pero puede prestar excelentes servicios.

Por métodos como este, algunos hombres han llegado a obtener resultados prodigiosos. Los "trues" de Inardi, el famoso calculista, no tienen nada de misteriosos y son muy semejantes a este procedimiento aquí explicado.

Un monumento a un árbol.—

En Dundela (Canadá) se ha verificado una ceremonia, única quizás en la historia de la agricultura: la inauguración de un monumento conmemorativo de un árbol. Los labradoers de la región han costeado por suscripción un pequeño monumento de mármol que se alza en el sitio donde el manzano original de la especie llamada Mc Intosh, que ha sucumbido hace poco, después de desafiar las tormentas y otros enemigos de los árboles por espacio de más de un siglo.

Hace 115 años fué al Canadá Juan Mc Intosh, y se estableció en un pueblecillo llamado Matilda, donde encontró varios manzanos en el terreno elegido para construir la casa. Uno de éstos producía un fruto de color y calidad superiores, y le dió su nombre. La fama del manzano cundió por el país, y el hijo del descubridor comenzó a diseminar la variedad hasta el punto de que ahora se crían muchos árboles de la misma especie en todas las regiones del continente americano, donde se da ese frutal. En 1896, el viejo árbol quedó maltrecho a consecuencia de un incendio, pero siguió dando fruto hasta 1908, en cuya fecha se secó completamente.

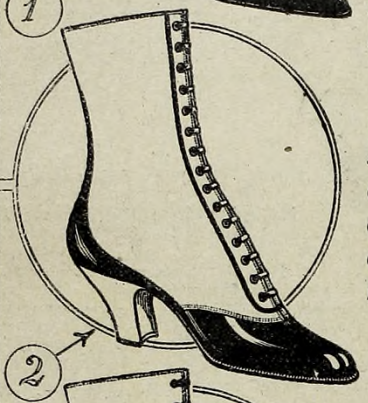
* * * En la Biblioteca del Vaticano se conserva una Biblia que pesa 520 libras.

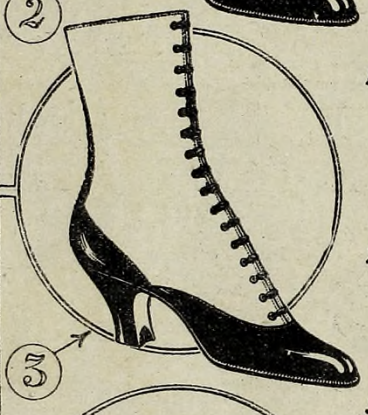
LA LIQUIDACIÓN

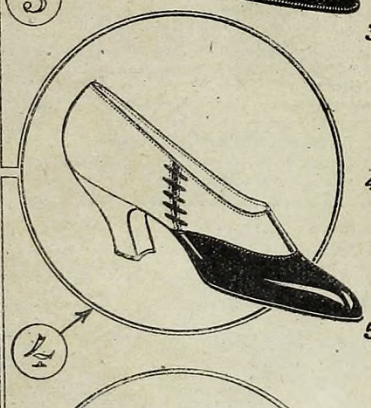
que en estos momentos efectúa Gath & Chaves de todos los artículos de invierno, continúa despertando en el público el mayor de los entusiasmos por la asombrosa cantidad de ocasiones que en todos los renglones pueden realizarse.

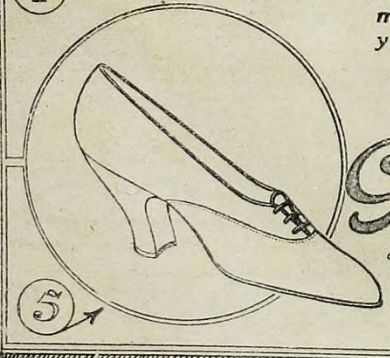
Apresúrese Vd. a visitar nuestras casas, ahora que los surtidos están intactos.

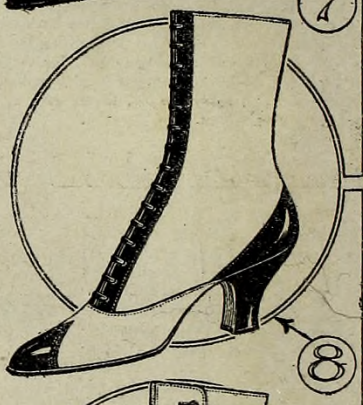
Los tipos de Botas y Zapatos que liquidamos, son de la gran marca HANAN, que es lo mismo que decir, lo mejor que en el mundo se fabrica. Los ofrecemos hoy a un precio, que escasamente cubre la tercera parte de su costo.

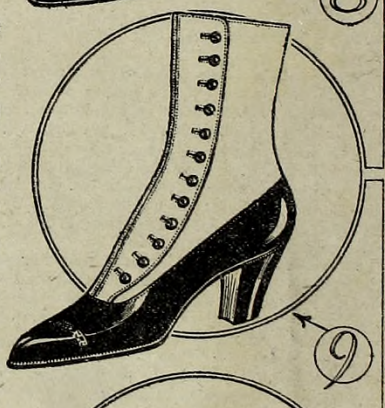


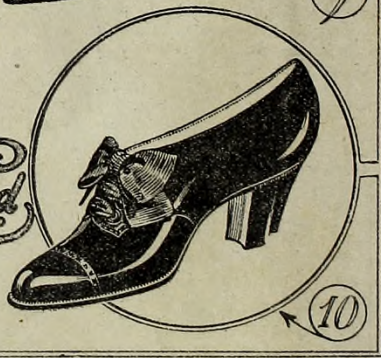












1.—*BOTA de becerro color, caña becerro blanco o de cabritilla color gris o beige; marca "Hanan y Son", el par a . . $* **9.50**

2.—*BOTA charolada, caña de gamuza, color aceituna; marca "Hanan y Son", el par a . . $* **12.50**

3.—*BOTA de cabritilla charolada, caña de género gris; marca "Hanan y Son", el par a $* **15.50**

4.—*ZAPATOS cabritilla charolada, caña gris o charolada; marca "Hanan y Son", el par a . . $* **12.50**

5.—*ZAPATOS cabritilla color gris, caña beige; marca "Hanan y Son" el par a $* **7.50**

6.—*BOTA de cabritilla charolada, caña de cabritilla o gamuza de color gris o beige; marca "Hanan y Son", modelo de gran chic, el par a $* **9.50**

7.—*BOTA de cabritilla charolada, caña de gamuza gris topo, marca "Hanan y Son" el par a . . $* **15.50**

8.—*BOTA de gamuza en color gris o almendra, marca "Hanan y Son", modelo de moda, el par a $* **9.50**

9.—*BOTA de cabritilla charolada, caña de cabritilla color; marca "Hanan y Son", el par a . . $* **9.50**

10.—*ZAPATOS de gamuza, en color gris, marrón y beige; marca "Hanan y Son", modelo de moda, el par a . . . . . $* **7.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA

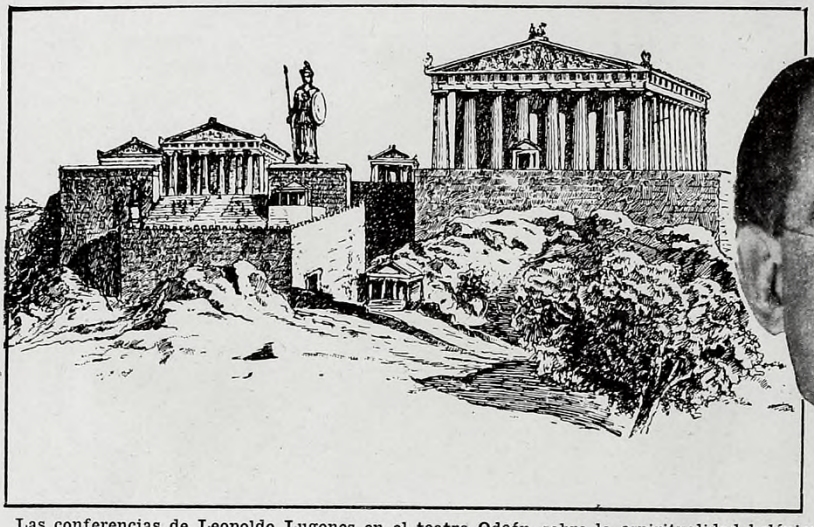
Año XIII
Núm. 355
21 Junio 1916

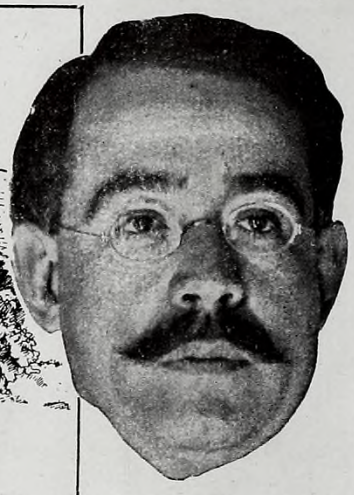
Notas gráficas

El dibujante ha sorprendido trasladándola al cartón, una frecuente escena del boulevard parisiense. Unos soldados, restituídos a la capital, con licencia, contemplan extrañados a dos elegantes esclavos de las originalidades de la moda, y sus ojos, desacostumbrados por la permanencia en las trincheras a los espectáculos urbanos, se ríen burlones de aquellos seres que se les antojan una rara gente de distinta conformación moral que ellos, y lo son en realidad: el ''emboscado'' que elude sus deberes para con la patria, preocupándose sólo del atavío de su persona, y la damisela frívola que emplea toda su fuerza espiritual en componer el tipo que tan extravagante parece a los heroicos ''poilus'', representantes de esa mayoría del pueblo francés, sana de ideas, caballeresca y heroica.

Dos notables conferenciantes

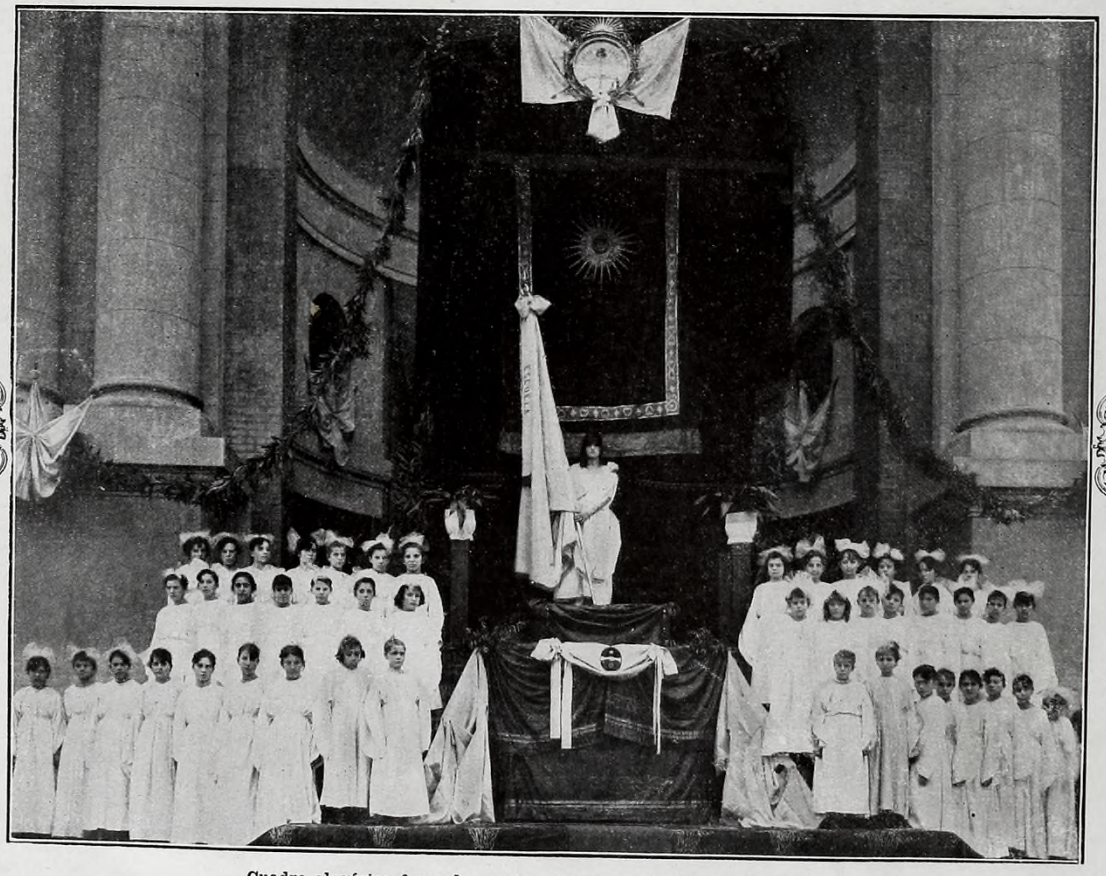
El ilustre escritor español J. Ortega Gasset, que dará en breve algunas conferencias





Las conferencias de Leopoldo Lugones en el teatro Odeón sobre la espiritualidad helénica y su influencia en los pueblos de raza latina han constituído la mas alta nota intelectual de la semana última

El homenaje a la bandera en Paraná



Cuadro alegórico formado por las alumnas de la Escuela Centenario

Fots Mateos.

Teatros

La Goya, inimitable tonadillera que realiza en la Opera una corta temporada de despedida

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, del Odeón

Mercedes Díaz, tiple de la compañía de la Opera

Blanca Pozas, del Avenida

Miss Isadora Duncan, del Coliseo

Se non e vero...

La insigne danzarina española Tórtola Valencia, cuenta a los lectores de "El Hogar" una aventura de su vida:

¿Una anecdota curiosa de mi vida?... ¡Tengo tantas! Parece que yo fuera la persona destinada a protagonista de las cosas más extravagantes. Pero, lo raro del caso, es que cada vez que se me ocurre relatar algún incidente de mi vida, el público lo pone en duda, creyendo que es una ficción.

Para que los inteligentes lectores de El Hogar *no digan de mí que soy una "macaneadora", voy a contarles en qué condiciones obtuve uno de mis mayores éxitos como danzarina.*

Cuando estalló la actual guerra, hallábame trabajando en Bruselas, y al anuncio de que las huestes teutonas habían entrado en Lieja, me ví obligada a rescindir mi contrato. Con ayuda de algunas personas gentiles, pude transportar mi equipaje a la estación del ferrocarril que había de conducirme a Amberes, para embarcarme.

Llegué a Amberes en el momento que el último vapor que hacia la carrera a Inglaterra acababa de soltar sus amarras, dejándome sin pasaje en unión de cerca de trescientas personas más. Hice entonces los pasos para obtener un vapor y conseguí que se improvisara en "paquete" el viejo vapor de carga inglés llamado "Montrosi", al mando del gentil capitán Kendaw, quien hizo todo lo que pudo por que lo pasáramos lo menos molesto posible.

En el nombrado vapor no había más que cinco camarotes, uno de los cuales me fué concedido por unanimidad entre los pasajeros, por haber sido yo quien consiguió que la empresa naviera lo habilitara.

A pedido de los mismos y en pago de esa y otras muchas gentilezas que tuvieron para conmigo, ofrecí bailar un baile indio y este ofrecimiento fué recibido con gran entusiasmo.

Llegó el momento de cumplir mi promesa y entonces advertí que mis baúles, donde tenía toda mi ropa, era absolutamente imposible moverlos, pues se encontraban en la bodega. En vista de este inconveniente manifesté que bailaría con traje de calle que llevaba puesto. Mi auditorio, que iba con una dosis de aburrimiento bastante cargada, aceptó la indumentaria. ¡Qué remedio! Ahí no terminaron los inconvenientes.

¿Y la música? Entre mis compañeros de viaje no había ninguno que supiera tocar el piano y el instrumento con que contábamos para la fiesta era un cascajo viejo y desafinado capaz de molestar a un sordo.

Había fracasado toda mi buena voluntad; la fiesta no se podía realizar.

Entonces un señor norteamericano manifestó que sabía tocar una pieza. ¡Qué alegría! Entre varias personas lo levantaron en el aire y lo sentaron en un cajón de querosén junto al piano y le adelantaron una ovación fenomenal.

El bueno del norteamericano "abatatado de miedo" y arrepentido de su confesión, empezó a tocar en aquel cascajo, que por cierto estaba muy en consonancia con el pianista, ¿a qué no dirán ustedes qué? ¡"La Paloma"!...

Haciendo esfuerzos sobrehumanos para no soltar la carcajada, empecé mi baile indio, al compás de la célebre e internacional canción "española" (sic). Os juro, mis queridos lectores, que nunca he tenido tanto éxito; en mi vida he visto semejante entusiasmo y regocijo. Con deciros que tuve que repetir doce veces la danza...

No os ha hecho gracia, ¿verdad? Tampoco os he contado esta anécdota con ese fin. No todo ha de ser "chacota", como decís vosotros.

En cambio, y para terminar, os contaré una coincidencia espeluznante. En ese mismísimo vapor, que fué el escenario de mi mayor triunfo, y en el mismo camarote que me concedieron mis compañeros de viaje, fué donde el célebre asesino Crippin hizo su viaje de huída cuando fué detenido por la policía.

Escuso deciros que cuando me enteré de esta casualidad, no pude dormir...

Tórtola Valencia

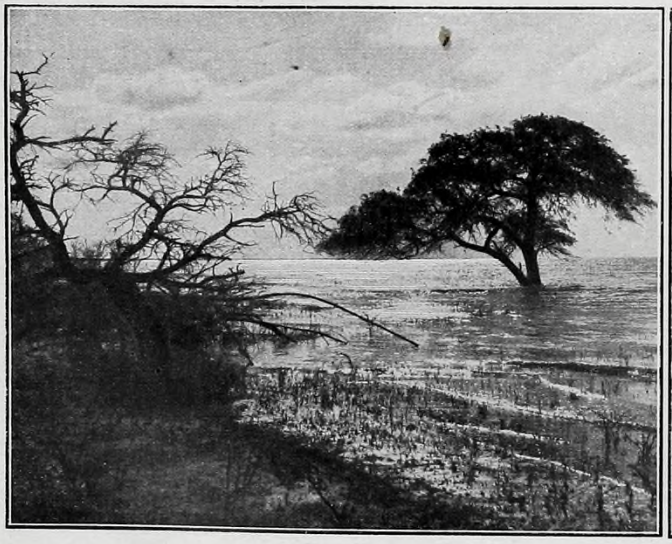
Fots. de Florencio Bixio.

La fotografía artística

En el lago de Palermo

Una verdulera... como hay pocas

Cosecha de duraznos

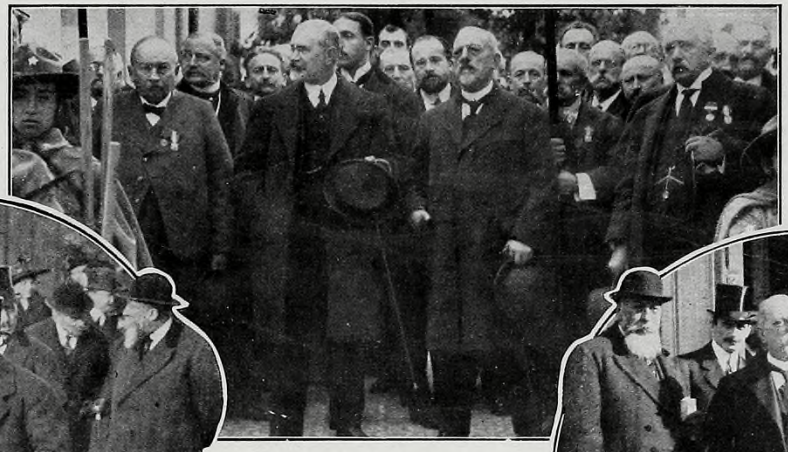


Paisaje santafecino

En la playa de Quilmes

Fots. remitidas por Isidoro Kitzler, Justina Iriart Ocampo, Ernestina B. de Bunge, Raquel Lassaga, A. Carlos Allievi.

Las fiestas del 14 de julio

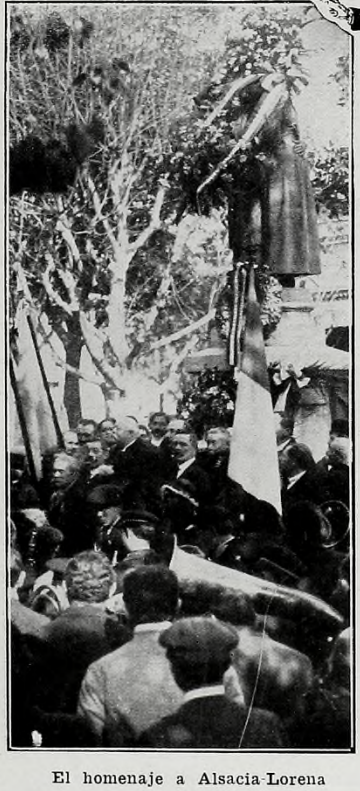


El ministro de Francia en el Hospital Francés

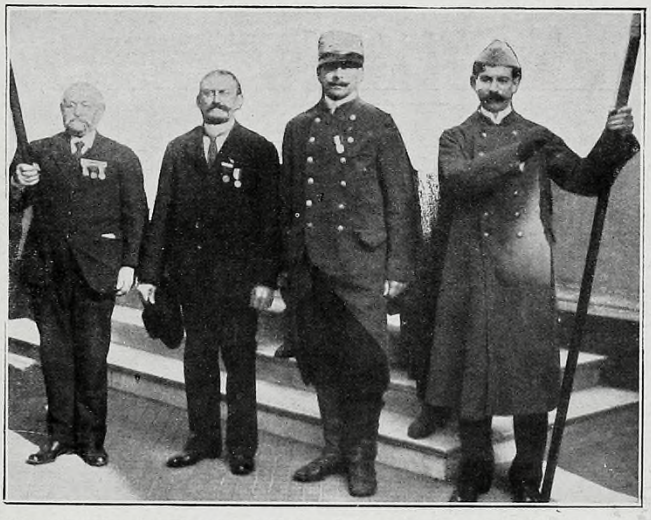
Mr. Jullemier en el Parque Japonés

Los presidentes de las sociedades francesas

La colecta pública



El homenaje a Alsacia-Lorena



Dos veteranos del 70 y dos soldados de la actual guerra. Estos dos últimos fueron condecorados el día 14 de julio por el ministro de la República francesa. El acto se realizó en el Hospital Francés ante numerosa concurrencia

Parte del público escuchando los discursos

Fots. Bell.

Ecos del Centenario

Dos vistas generales del baile que, en conmemoración de la fiesta julia, se celebró en la municipalidad de La Plata

Corte de Amor de los juegos florales de San Juan

El baile del Club del Orden, de Santa Fe

El baile del Club Social, de San Luis

Las alumnas de las escuelas normales cantando el Himno

Fots. Roure-Sabaté, Lira, F. González y La Vía.

Asuntos varios de interés

El presidente de la república revistando a la flotilla aérea que partió el domingo en dirección a Mendoza. — El primer aviador que salió en el raid que terminará esta mañana

El señor Pérez Mendoza hablando a la concurrencia que asistió a la inauguración del nuevo edificio de la sociedad protectora de animales ''Sarmiento''

La recepción de los guerreros del Paraguay en el Círculo Militar

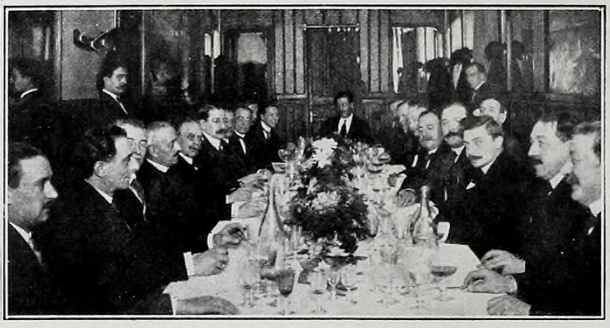
Ruy Barbosa pronunciando su notable conferencia en la Facultad de Derecho

Fots. Bell e Himmel.

De Montevideo y de Rosario

Lunch en el Círculo de la Prensa, en honor de Rodó, con motivo de su viaje

José Enrique Rodó, que en estos días se ausenta a Europa



El banquete del Jockey Club en honor del ilustre escritor uruguayo

Un grupo de patinadores del "Skating", de Capurro

El bello sexo que alegra el "Skating", de Capurro

El ministro Moreno, el de R. E., el de Chile y Zorrilla de San Martín, reunidos el día 9 de julio en la legación argentina

Parte de la enorme muchedumbre que asistió a la llegada del Pesquero núm. 1

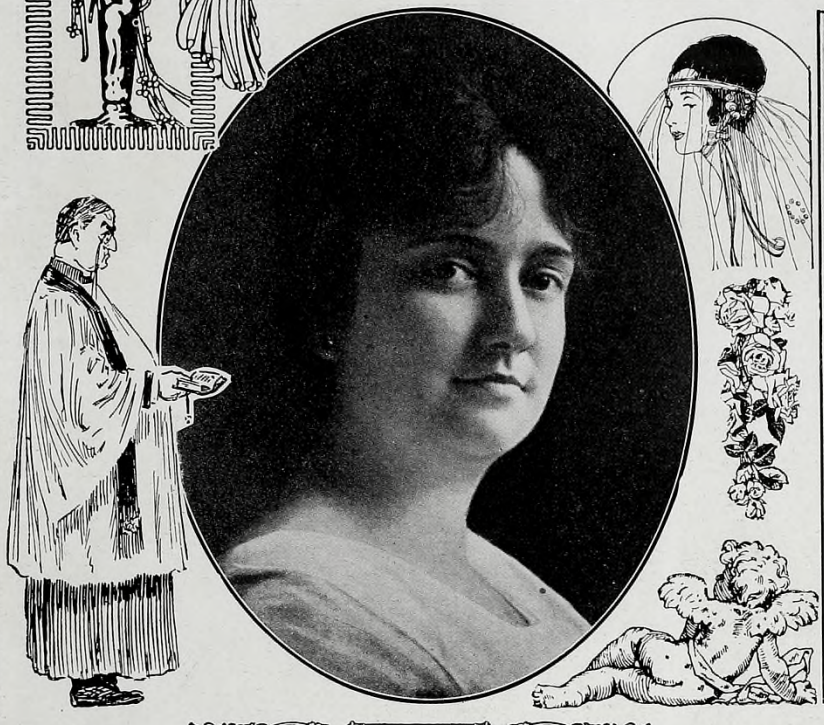
Rosario. — Inauguración del Club Español y homenaje al Centenario

Aspecto de la concurrencia durante el baile

A la hora del lunch

Fots. H. S. y Martín.

Nuestro gran mundo



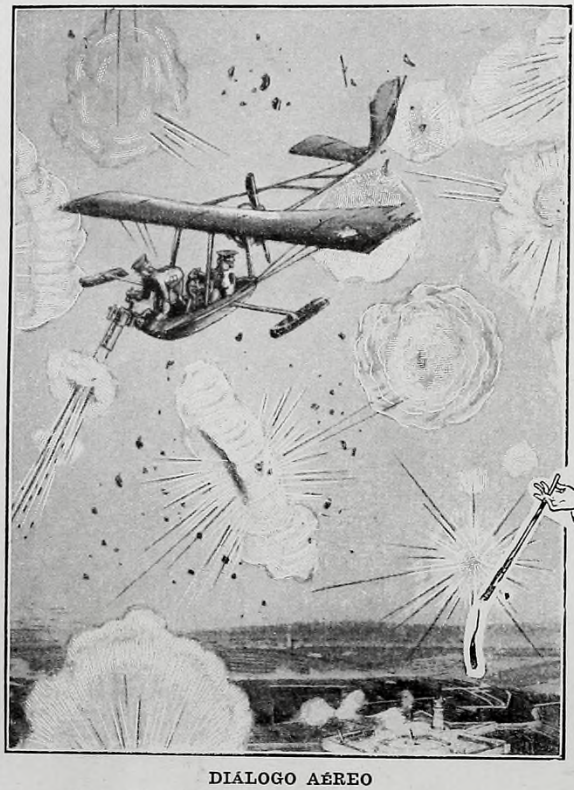
Señora Blanca Berra de Bunge

Señorita M. E. Martínez Barruti

Señoritas María Teresa y Adelia Lacroze Gowland

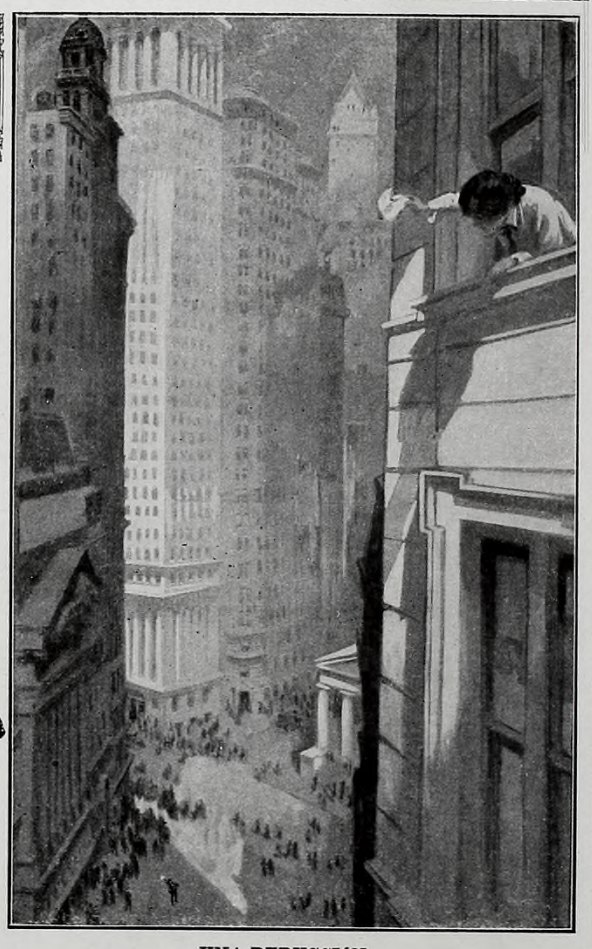
Fots. Trujillo, Witcomb y van Riel

Notas humorísticas



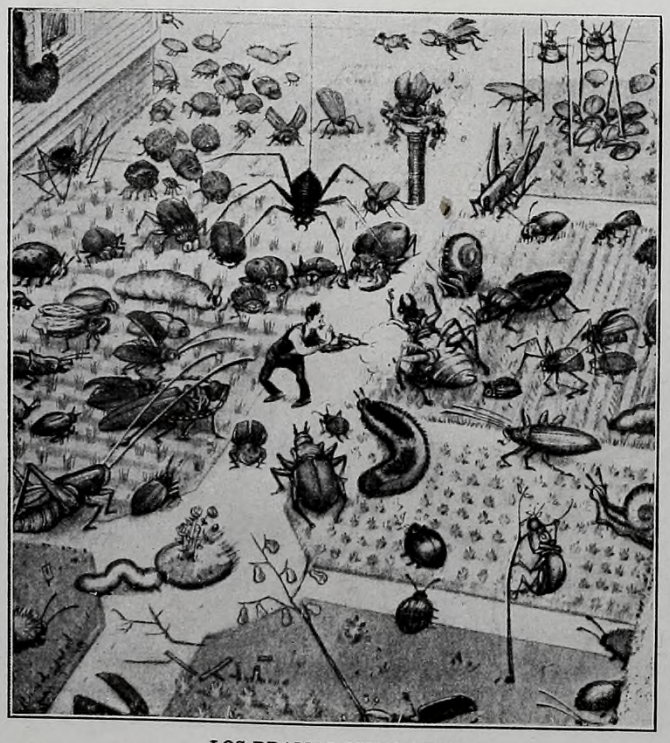
DIÁLOGO AÉREO

—¿Y por qué no le pediste su mano?
—Porque no me animé...



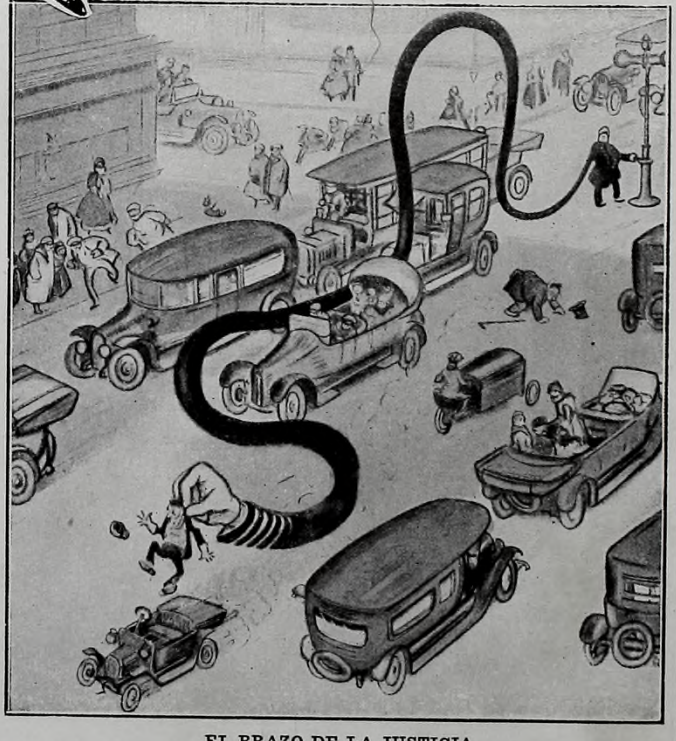
UNA DEDUCCIÓN

Pues, señor... resulta que el amor no es ciego.



LOS DRAMAS IGNORADOS

El jardinero aficionado empeña reñida lucha contra la naturaleza



EL BRAZO DE LA JUSTICIA

Cuando ya se creía en salvo...

El baile de Tucumán

En la casa de gobierno

Señoras de Saavedra Lamas, E. S. de Padilla, L. C. de Padilla y señores Saavedra Lamas, Padilla y R. Paz Posse

Señora de Avellaneda, señorita Zavaleta y señores Correa, Díaz, Muñoz, Nieva y Cossio

La gente joven: Señoritas María Elguera, Clemencia y Elena Paz, Tagalde, Dufour y señores Nougués, Cossio y Padilla

Señoras Alurralde de Cossio, Dorotea C. de Vallejo, señorita Clara Vallejo y señores Pedro Cossio y Benigno Vallejo

Señoras Rosa González de Saavedra Lamas, Colombres de Vallejo, general Carlos E. O'Donell y señor R. Paz Posse

Vista parcial del baile de gala realizado la noche del 8 del corriente en la casa de gobierno de Tucumán

Fots. Posse

El chic femenino

Las personas aficionadas al trato social eligen esta época para obsequiar a sus amigos, a la vez que con un objeto bonito, con una comida más o menos íntima, según lo permitan las condiciones de sus casas.

En estas reuniones, por ser limitado el número de invitaciones, es precisamente donde se luce más la "toilette", y, por lo tanto, las elegidas para presentarse con las últimas creaciones de nuestros grandes artistas.

Por las circunstancias actuales, sólo en el mundo oficial en París, tienen lugar las comidas a que aludo; pero, sin embargo, las principales casas han lanzado algunos modelos muy originales, cuya descripción satisfará a mis lectoras, siempre ávidas de conocer las novedades que, aún en estos calamitosos tiempos de guerra, nos llegan de la Rue de la Paix, del centro de la elegancia y el buen gusto. El fondo o viso de "mesaline" blanca es redondo y corto, con escote en pico y mangas muy cortitas. La parte superior del cuerpo está envuelta en una nube de tul céfiro como espuma, y encima, a manera de chaquetilla, tiene un volante de encaje de aplicación, que escasamente llega a la cintura, con unos hilitos de "strass" que subrayan la línea del escote y caen sobre los brazos.

La falda se compone de dos volantes anchos del mismo encaje y una túnica muy fantástica, cuya forma quisiera dibujar claramente, como yo la conservo en la retina. Veremos si lo consigo.

Vestido de laminado oro, velado de tul negro, recogido en canastilla de faya negra recamada de flores multicolores.

Vestido de tafetán oro con laminillas plateadas, cuerpo de tul amarillo recubierto de guirnaldas de cristal. Hombrillo de tul amarillo.

Vestido de laminado rosa y oro recubierto de plata. Bolerito encaje blanco rebordado de mano rosa trencillado de plata prendido por tirantes de tul negro. Ancho volante y cola de tul negro

Sobretodo de seda alpaca, ribeteada de "pongée" blanca y aplicaciones de ruches de cinta roja.

Es de terciopelo negro "chiffon", forrada de crespón de seda blanca, está cortada en dos pedazos iguales, cada uno de ellos colocado bajo un cinturón de tul negro con gran lazo mariposa en la espalda y distanciado uno de otro diez centímetros en el delantero y detrás, de modo que sólo está sujeto a la cintura en los costados, sin pliegue alguno. Su corte "cloche" hace que caigan con pronunciados y flexibles "godets" a la altura de las rodillas por delante, y una media vara sobre el piso por detrás; pero al llegar a mitad de la falda se unen estos dos pedazos con puntos invisibles y cruzando el del lado derecho sobre el del izquierdo, queda la cola convertida en dos picos muy agudos.

¿Habré conseguido mi objeto? No lo sé, porque el vestido es tan extraño, que sólo viéndolo puede comprenderse; pero, desde luego, dará idea a las lectoras de El Hogar *de la innovación que este modelo anuncia para las "toilettes" de noche: cola y falda corta, con una ligera indicación de "paniers".*

La idea es felicísima y será acogida con entusiasmo por las señoras, porque la cola ha sido y será siempre el mayor encanto para las que son verdaderas elegantes.

Creo haber dicho en alguna de mis crónicas anteriores que en Francia, y especialmente en París, se había iniciado una reacción favorable a las modas correctas, y hoy puedo añadir, con gran satisfacción, que las exageraciones censurables han desaparecido entre la buena sociedad. Las faldas cortas no traspasan los límites debidos, aquellas transparencias tan censuradas han desaparecido y los escotes son más modestos que han sido nunca

El segundo vestido que recuerdo, aunque menos original, no deja de ser digno de imitar. Es de tul blanco muy fino, pero más consistente que el céfiro, plegado a máquina y montado sobre viso Princesa; el escote, redondo, escasamente más abierto que el denominado "vierge", está como ribeteado por un bies estrechito de terciopelo rojo coral, y encima una guarnición ancha de encaje de Malines verdadero, colocada en forma de pañoleta, cubre parte de los brazos y simula un escote en pico muy bajo.

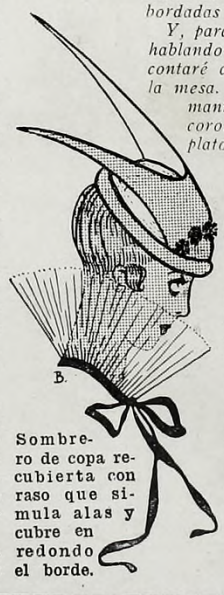
La segunda falda, de tul "pointillé" tan obscuro como los encajes, tiene alrededor una guarnición idéntica a la del cuerpo, que sube doble por los costados hasta la cintura, y alambrada de modo que no se vea, cae formando los "paniers" con mucha gracia y sin que la "silhouette", vista a través de los encajes, pierda su línea.

El complemento o, mejor dicho, lo que pudiéramos llamar su único adorno, consiste en una faja ancha de terciopelo rojo coral, con flores bordadas en plata vieja.

Y, para terminar, ya que he empezado hablando de las comidas de gran tono, contaré a ustedes cómo estaba adornada la mesa. En el centro, sobre primoroso mantel bordado sin realce, dibujando coronitas de flores en torno de los platos, de cada copa y de todo lo que había sobre la mesa, se destacaba esbelto un jarrón de cristal tallado, con tres rosas rojo obscuro, de esas grandes de tallo largo, que hace algunos años no se veían más que en primavera. En los extremos de la mesa había candelabros de plata repujada, de gran valor artístico, con tres bujías verdaderas de esperma cada uno y sus correspondientes pantallas, de un tono rosa muy suave y agradable a la vista; delante de cada plato, un cestito de plata repujada de diferentes formas, lleno de bombones, y el "menú" escrito sobre pergamino.

La luz que proyectan las velas sería suficiente para iluminar el comedor; pero una bonita instalación eléctrica, colocada en el techo, suple las deficiencias de aquéllas sin que los comensales lo adviertan.

MARY.



Sombrero de copa recubierta con raso que simula alas y cubre en redondo el borde.

Vestido para deportes, con falda a cuadros. La curiosa basquiña termina en puntas adornadas con rosas que simulan borlas.

Modelos de "Les Elegances Parisiennes" y dibs. de Boronali.

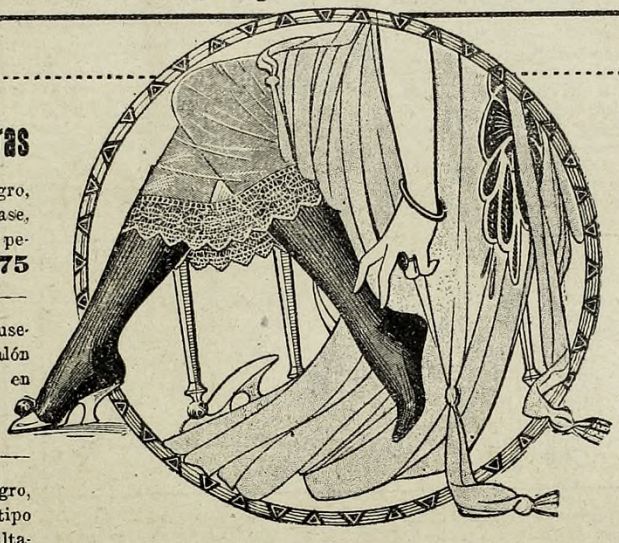
Con todo éxito hemos iniciado nuestra importante LIQUIDACION que comprende un excepcional surtido de artículos invernales para Señoras, Caballeros y Niños, cuyos precios de venta han sido fijados enormemente bajos.

Medias para Señoras

MEDIAS de algodón negro, malla fina, buena clase, negro firme. El par, pesos. **0.75**

MEDIAS de algodón muselina, borde ancho, talón y planta reforzada, en marrón, blanco y negro. El par $ **0.95**

MEDIAS de algodón negro, artículo francés, tipo grueso, de gran resultado. El par, $ 1.75, 1.50 y. . . . . $ **1.25**



MEDIAS de hilo con cuchilla calada, artículo francés, clase extra, en blanco o negras. El par . $ **2.50**

Medias para Señoras

MEDIAS de muselina de seda, punta y talón reforzado, borde ancho, en blanco y negro. El par, pesos. **0.90**

MEDIAS pura lana, negro firme, muy buena clase, para señoras. El par, pesos 3.50, 2.75 y $ **2.25**

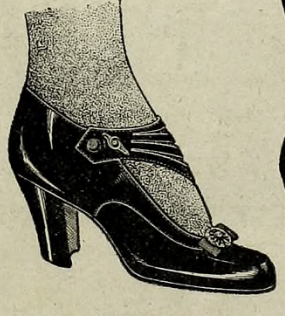
MEDIAS de hilo negro, artículo francés y de mucha duración. El par, pesos. **2.25**

OFERTA EXCEPCIONAL EN CALZADOS PARA SEÑORAS
A PRECIOS DE OCASION

Cal. 528.—**BOTA** con cordones, cabritilla charolada, taco cubano, horma japonesa. . . . $ **18.—**
Cal. 257—**BOTA** con cordones o botones, cabritilla charolada, caña becerro negro mate, taco cubano, horma japonesa. $ **16.50**

Cal. 214.—**BOTA** con botones o cordones, potro charolado, caña paño gris, taco cubano, horma japonesa, pesos. **14.50**

Cal. 263.—**BOTA** con botones, potro charolado, caña paño negro o becerro negro mate, taco cubano, horma japonesa. . . . $ **14.50**

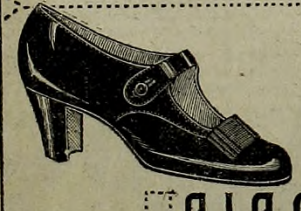


Cal. 224.—**ZAPATO** cuatro tiras, terminando una, cabritilla charolada, taco cubano, horma japonesa. . $ **14.50**

Cal. 513.—**ZAPATO** cuatro tiras, terminando una, cabritilla charolada, taco militar bajo, horma japonesa, pesos. **12.50**

Cal. 535.—**BOTA** con botones, cabritilla negra, taco militar bajo, horma japonesa. Reclame. . . . . $ **10.50**

Cal. 278.—**BOTA** con botones, box calf negro, especial para colegio, taco bajo. . $ **8.90**

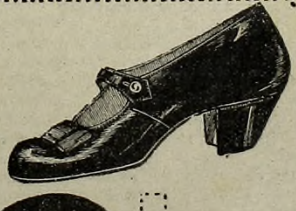


Cal. 239.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla charolada, taco cubano, horma japonesa, pesos. **14.50**

Cal. 531.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla charolada, taco militar bajo, horma japonesa. . . . . $ **12.50**

Cal. 290.—**ZAPATO** Guillermina, potro charolado o cabritilla negra, "Réclame", taco militar bajo, horma japonesa. . . . . $ **8.90**

Cal. 260.—**ZAPATO** Guillermina, cabritilla negra o potro charolado, "Reclame", taco cubano, horma japonesa, pesos. **8.90**



A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Las últimas conquistas de la ciencia

El cinematógrafo sin tinieblas

Ya no hay pueblo, por pequeño que sea, que no conozca el "cine". Miles y miles de ellos están repartidos por todos los rincones del orbe. En todas las secciones es necesario apagar las luces; una completa obscuridad es necesaria para las proyecciones, obscuridad de la que se ha abusado y se seguirá abusando, hasta tal punto, que en algunos lugares de Norte América las autoridades exigen que la sala no permanezca más de quince minutos a obscuras. Además, los sustos son frecuentes a causa de la facilidad con que se inflaman las películas y la proximidad de la cabina con los espectadores.

De ahora en adelante, todos estos inconvenientes van a desaparecer, gracias al invento de la nueva mampara o telón transparente de proyecciones que permite sean éstas vistas, no sólo con luz artificial, sino en plena luz del día. En una palabra, con el invento de Troeger no es necesario estar en la obscuridad para ver las películas; la sala o el teatro pueden estar iluminados como para una función cualquiera. En lugar de colocar el aparato entre el público, se coloca fuera del teatro, en la parte externa del escenario, y en una cabina aislada, de manera que en caso de incendio no pueda el fuego comunicarse a las decoraciones ni a la sala.

Como en este nuevo telón los rayos de luz pasan directamente a los espectadores, y es muy corta la distancia que separa la mampara del aparato proyector, puede darse una gran fuerza lumínica a las imágenes, fuerza que pierden con la actual manera de proyectar por la gran distancia que tienen que recorrer los rayos luminosos del aparato.

Como la sala, gracias a esta modificación, permanece iluminada, los ojos del espectador no se molestan con el contraste que a cada momento experimentan entre la obscuridad que le rodea y el brillo más o menos fuerte de la película en el blanco telón. Además, el espectador recibe una impresión más real de las imágenes, pues éstas no se desfiguran, ni astigmatizan, y la visión exacta se obtiene sea cualquiera el sitio de donde se mire, gracias a la preparación especial e ingeniosa que el inventor ha dado a su transparente.

La superficie delantera de este telón lleva unas estrías o prismas verticales en toda su extensión, con lo cual además de evitar que las imágenes se vean más anchas o más largas que lo debido, como generalmente sucede, permite que todos los espectadores vean bien proyectada la película, aunque se hallen muy a la derecha o a la izquierda del telón.

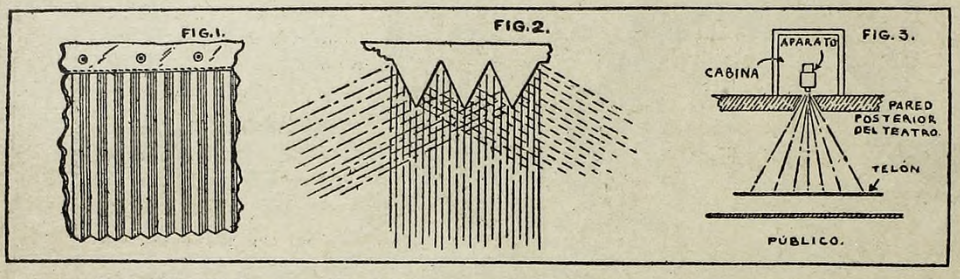
Además, las vistas son más naturales, más reales, tienen más fondo, más perspectiva, y desaparece ese aspecto sin relieve que notamos en las proyecciones cinematográficas.

Puede decirse que la cámara es un instrumento de un solo ojo; y como para conseguir la sensación del relieve hacen falta dos figuras o dos ojos, los aparatos de proyección producen solamente figuras planas. Los prismas o canales de la mampara de Troeger dan a nuestra vista imágenes dobles, como estamos acostumbrados a percibir, y así obtenemos el relieve, la perspectiva, el efecto estereoscópico necesario para ver con propiedad los objetos que tengan bulto.

Para las proyecciones en conferencias de Ateneos y Centros de enseñanza tiene este nuevo invento la gran ventaja de que el conferenciante ve al auditorio y éste le ve, suprimiendo así el mal efecto que produce el oir salir una voz de las tinieblas, y despertando la simpatía entre el orador y el que le escucha.

Inútil será decir que la vista no se cansa con estas proyecciones, y que se evitan estos síntomas de hipnotismo tan comunes producidos por la intensidad de los rayos protectores, del brillo del telón y el contraste con la obscuridad de la sala.

En uno de nuestros grabados se ve la superficie estriada del nuevo telón, fig. 1, y un corte transversal del mismo que da una idea de cómo los prismas envían los rayos luminosos, no sólo de frente, sino a los lados, con lo cual todos los espectadores, sea cual fuese la localidad que ocupen en la sala, pueden ver las imágenes proyectadas sin deformarse, fig. 2. Por último, la figura 3 nos muestra el plano general de la instalación de la cabina, a prueba de incendios, y el telón de proyecciones.



El cinematógrafo a la luz del día

La decadencia del barco de vela.—

La navegación a vela va decayendo rápidamente, como lo demuestra la siguiente lista, en la cual se consigna la proporción de los buques de vela de diversas naciones, en 1888 y en 1908.

En el primero de los citados años los barcos de vela ingleses representaban un 41 por 100 del número total de buques, y diez años después, en 1908, la proporción había bajado a 12,6 por 100. En Alemania el tanto por ciento era de 62 y 19 respectivamente, en los susodichos años; en Noruega ha bajado de 91,9 a 54,6; en el Japón, de 35,8 a 24,7; en Italia, de 80 a 47; en los Estados Unidos, de 80,7 a 30,9; en Suecia, de 75 a 34,2; en España, de 43.2 a 6,3; en Holanda, de 59,3 a 11; en Austria, de 59,5 a 7,5; en Bélgica, de 6,4 a 0,8; y en Portugal, de 78,9 a 48,9.

Francia es la única nación donde puede decirse que se sostiene la navegación a vela, pues la proporción de 47,9 por 100 que existía en 1888, sólo había bajado a 47,2 en 1908.

La catarata mayor del mundo.—

Aun cuando poco estudiada y punto menos que desconocida, la catarata mayor del mundo es la descubierta en 1870 por el inglés míster Browne. Está situada en la Guayana inglesa y lleva el nombre de "Kaietur Falls".

El Portaro, afluente del Esequibo, precipita sus aguas desde una cumbre, en una extensión de ciento veinte metros y desde doscientos cincuenta de altura.

El salto al abismo se efectúa sin que haya isla u obstáculo que detenga o atenúe la caída. La elevación es quíntuple de la del Niágara y doble de la de la catarata Victoria.

La potencia del "Kaietur Falls" se calcula en dos millones doscientos cincuenta mil caballos de vapor, en tanto que la del Niágara sólo asciende a un millón doscientos mil caballos.

Donde los niños nacen capitalistas.—

En Schoenberg, pueblecito de junto a Berlín, lo primero que se hace con todo recién nacido es poner una cartilla a su nombre en las cajas de ahorros municipales, aunque el niño o la niña no lo necesite, porque sus padres sean ricos. En cuanto se registra el nacimiento de un niño, el municipio deposita un marco, que empieza a devengar interés inmediatamente. De este modo las autoridades creen que animan a los padres para que sigan haciendo imposiciones y el niño tenga un punto de partida para conquistar la riqueza. Durante los dos primeros años no se permite sacar un centavo de los ahorros.

El ayuntamiento pone el marco lo mismo si el recién nacido es pobre, como si sus padres son millonarios.

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

Academia Integral
CORTE, CONFECCIÓN y LABORES en general
Bordados, encajes, artes decorativas, repujados en metal y cuero, pintura a pluma y pastinello.
Enseñanza rápida en todas las materias
SE OTORGAN DIPLOMAS
Directora: Sra. R. MEDIANO de RUMI
Patentada por el Superior Gobierno
Bdo. de Irigoyen 1577, (altos)

DISCOS
a 50 cts.
Cambio, 25 cts.
FONÓGRAFOS de OCASION
SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS
B. de IRIGOYEN, 417

MANIQUÍES
ÚLTIMOS MODELOS
ESPECIALES PARA CASA DE FAMILIA Y ACADEMIAS DE CORTE
SOLICITEN PRECIOS
SE ATIENDEN ÓRDENES DE CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA
M. RODRÍGUEZ
Casa de ventas: SAN JOSÉ, 26.
Talleres: PARANÁ, 240.
C. Tel. 1426 (Cent.) – Buenos Aires

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499

VINOS TIRASSO

REUMA

ARTRITIS :: GOTA :: CIÁTICA
NEFRITIS :: HIDROPESÍA :: OBESIDAD
ASMA :: ICTERICIA :: DEBILIDAD
DOLORES :: etcétera.

Pidan libritos, GRATIS, que enseñan mi nuevo y maravilloso tratamiento (sin drogas). Cura RÁPIDA, FACIL, SEGURA y en su casa. Envío los libritos por correo a toda dirección, GRATIS y FRANCO.

Dr. MAHON - Venezuela, 670
BUENOS AIRES

En 24 horas desaparece su catarro y la tos más rebelde si usa las pastillas **Bronquialina** Ruxell.
Regenerador de las vías respiratorias.
En venta en todas las farmacias. Precio, **UN peso**

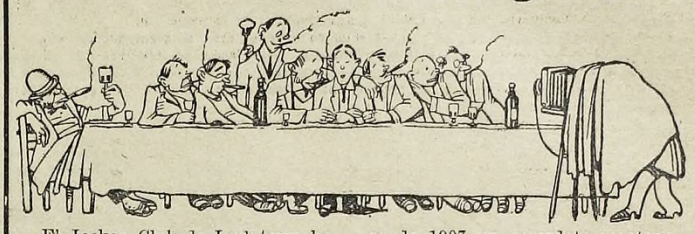
HIGIENE de la **BOCA** y del **ESTÓMAGO**
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY — ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

PODERMA
GLICERINA, MIEL, ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

Dónde está prohibida la fotografía



El Jockey Club de Inglaterra ha decidido prohibir la entrada en los hipódromos, con cámaras fotográficas, tanto a los aficionados como a los periodistas.

En estos tiempos, mucha gente, sobre todo en el extranjero, lleva la cámara fotográfica como el pañuelo o el paraguas y en algunos sitios el abuso de la instantánea ha llegado a tal extremo que ha sido preciso contenerlo de algún modo. En Alemania, por ejemplo, se han dictado ciertas leyes cuyo incumplimiento se castiga con bastante severidad. Todo el que usando una instantánea retrata a un particular sin consentimiento de éste o saca fotografías de una obra de arte o del interior de una casa particular y pone en circulación las pruebas positivas sin autorización expresa, está expuesto a que le condenen al pago de 7.500 marcos de indemnización al perjudicado, amén de una multa de 1.500 marcos o dos meses de cárcel. Sólo pueden ser retratados sin sujección a las penas expuestas las personas reales, los hombres de estado y los actores y personas que por su profesión o por su fama se deben al público. También pueden fotografiarse libremente las obras de arte de los museos nacionales.

En Alemania como en todas las naciones, está prohibido sacar fotografías dentro de los fuertes y a bordo de los buques de guerra, y en muchos puntos puede ser detenido cualquier fotógrafo sólo por el hecho de entrar con la máquina dentro de los límites de una fortaleza.

En Portugal las autoridades son, o por lo menos eran, muy desconfiadas en lo tocante a la cámara fotográfica. No hace mucho tiempo los periódicos ingleses publicaron las quejas de un caballero que había sido detenido al tratar de fotografiar el palacio real de Cintra.

En Italia la cámara fotográfica del turista constituye una fuente de ingresos muy saneados. El que va a visitar las ruinas de Pompeya u otras de las recientemente sacadas a luz, puede llevar su máquina y sacar cuantas fotografías se le antoje, pero tiene que pagar una pequeña cantidad por cada placa impresionada.

Hay sitios en el mundo donde el uso de la cámara fotográfica no sólo es ilegal, sino excesivamente peligroso. Los chinos tienen verdadero horror a la fotografía, porque creen que la posesión del retrato de un individuo concede al poseedor cierto poder místico sobre el retratado.

Muchas tribus salvajes de Africa tienen igual creencia y se tapan la cara con las manos al verse ante una cámara.

Igual superstición se observa en ciertas regiones de Europa. En enero de 1907 un sacerdote montenegrino que salió a dar un paseo en bote y que arrastrado por las aguas naufragó en las cercanías de Caltaro, estuvo a punto de perecer de hambre y de frío sin que nadie quisiera darle asilo porque algún enemigo suyo corrió la voz de que había retratado a unos parientes en la iglesia después de casarlos, cosa que según sus paisanos constituía un sacrilegio.

El canibalismo entre los zorros.—

Las tendencias de los zorros al canibalismo constituyen un serio contratiempo para la productiva industria de la cría de estos animales en las Islas del príncipe Eduardo. No sólo se comen los padres a los cachorros, sino que los machos matan y se comen parcialmente a las hembras, y como una pareja de zorros adultos llega a valer miles de pesos, el caso es grave para el criador.

Para evitar en lo posible tales atentados a la vida de sus semejantes entre los zorros, y para evitar de paso atentados no menos graves al bolsillo de los propietarios, se ha encontrado un remedio bastante eficaz, que consiste en limar los caninos y los bicúspides a los machos. Eso basta para que en caso de lucha queden equiparadas las fuerzas de machos y hembras, y éstas puedan defender su vida en mejores condiciones. El procedimiento evita también el peligro de que al jugar con los cachorros los padres les claven los colmillos sin querer y les hagan sangre, pues se ha observado que cuando la prueban se les excita el apetito y no reparan en matar a los pequeñuelos.

Cría eléctrica de gallinas.—

Es posible que nuestros lectores se muestren algo escépticos, si les decimos que en algunos países de Europa, cuyos habitantes no gozan fama de ingeniosos como los yanquis, forma parte de la comida de las gallinas la electricidad.

La comida eléctrica se da principalmente a los pollos criados en incubadora. Cada dos horas por la mañana e iguales intervalos durante la tarde, especialmente al tiempo de darles el pienso, se les aplica una corriente eléctrica por espacio de unos minutos, no directamente a las aves, sino a lo que las rodea. Los pollos sometidos a este tratamiento alcanzan el peso normal con dos terceras partes de la cantidad usual de alimento, y si se les da íntegro el pienso, al cabo de tres meses pesan cuarenta por ciento más que los pollos alimentados sin electricidad.

Además se crían más fuertes y disminuye la mortalidad, que tan grande suele ser entre las aves criadas sin madre.

Lo que es bueno para las gallinas es posible que sea también beneficioso para los seres humanos, y si es así, quizá llegue tiempo en que podamos reducir el coste de la vida tomando una tercera parte de nuestro alimento bajo la forma de una corriente eléctrica.

Máquina de escribir silábica.—

Un periodista de Bruselas ha ideado una máquina de escribir muy original, porque en vez de letras sueltas, su mecanismo permite estampar de una vez sílabas enteras.

El teclado está hecho de modo que se pueden oprimir simultáneamente dos, tres o más letras correspondientes a una sílaba. Las letras se estampan por su orden, y un mecanismo especial hace avanzar el carro el espacio necesario para la sílaba con exactitud que al oprimir otra sílaba no se monta nunca la primera letra en la última estampada.

Con este adelanto la máquina permite escribir de 120 a 125 palabras por minuto.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor J. C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor A. Flores
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

El más espléndido de los REGALOS

que puede Vd. hacer a una señora es el
Número Extraordinario del mes de Julio de

PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***50 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Julio de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Edith Vasconcellos

(Continuación.—Ver el anterior número)

Petrópolis, 3 de abril de 1915.

Señorita Edith Vasconcellos.

Buenos Aires.

Queridísima Edith: Apenas terminada la lectura de tu epístola te contesto.

Sé lo que pasa en tu corazón.

En la vida social le ocurre al corazón de la mujer lo que a los partidos de oposición en la vida política.

La aprobación o desaprobación de su conducta depende del éxito logrado o frustrado.

La mujer a la que se le desvanece la más santa y fundada esperanza de amor es para todos los que se la conocieron: una ilusa, una necia, tal vez una doquilla.

La que se sale con la suya en el más liviano amorío o en el más desvergonzado "afile" es una apasionada, una vivaracha, un diablito irresistible.

Por todo lo cual me felicito de que tengas que disimular tu dolor.

A fuerza de representar la comedia de la indiferencia acabarás por sentirla.

Para dolores como los que tú sufres y yo sufrí hay que anestesiar el ánimo.

Cuando a los diez y nueve años, con gran sorpresa de la sociedad y tenaz oposición de mi familia di el "escándalo", el "campanazo" de ponerme a estudiar medicina, bien sabes que era porque buscaba en un trabajo penoso, largo, árido, el anestésico que, dado mi carácter, no podía encontrar en las agitaciones sociales que siempre me repugnaron.

Por ese mismo carácter, mi dolencia no admitía más transformación que la de aguda en crónica.

Felizmente, el tuyo te permitirá curar radicalmente aunque te llevará algún tiempo.

Algún colega mío del otro sexo y, como tal, del todo ignorante en achaques ajenos al bisturí y al escalpelo, te prescribiría baños tibios y aire de campo.

Yo, que por ser médica no dejo de ser mujer, sé que el remedio único en estos casos, cuando no se puede contar con el tiempo, el gran consolador, es la autosugestión.

Me violenta tu entrada en confidencias de orden económico; pero, ya que las haces, me parece que siendo las cosas como me las pintas, tu mamá tiene toda la razón del mundo.

Para las señoritas criadas como ricas sin serlo, el matrimonio es asunto de vida o muerte. El matrimonio, entiéndelo bien, no el amor. Este viene a ser lo que la levadura en el pan: lo hace agradable, no lo suple.

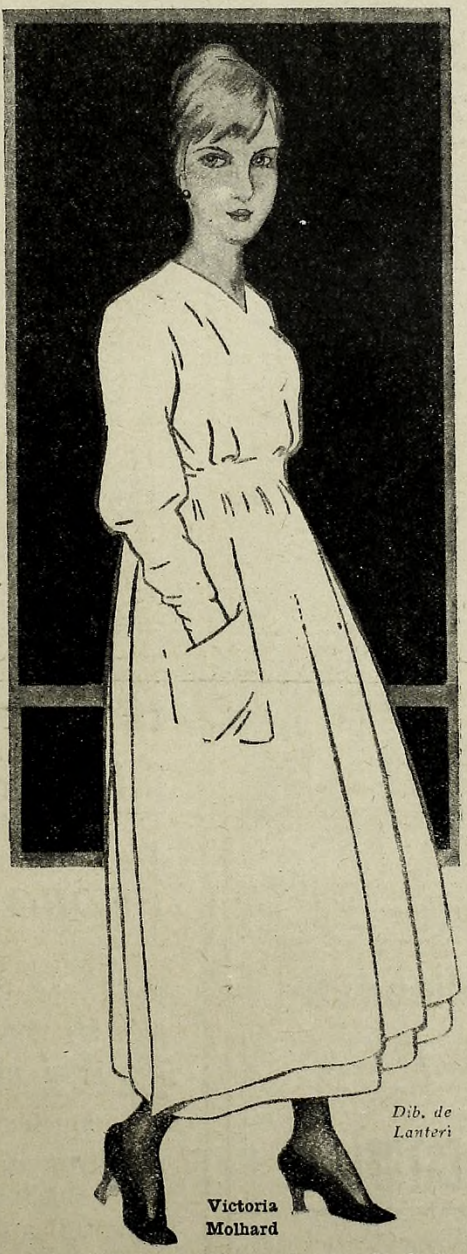
Las mujeres que, contando o no con fortuna, hemos roto con todos los prejuicios entre árabes y monásticos que aún persisten en nuestra sociedad respecto a la condición de la mujer dentro de ella, podemos, si se nos ocurre, morir de amor, como la más romántica heroína del novelón más cursi.

Es muerte de lujo ésta. El corazón grita y se impone cuando el estómago calla. Si ambos gritan a un tiempo, se hará obedecer el segundo por monstruosas que sean las barbaridades que diga.

Has de perdonar la crudeza de mis frases. Tu carta me ha emocionado y pides con tanta prisa la respuesta que dejo las palabras como me salen: romas o agudas.

En el terreno de la moral pura, el interinato a que va a ser sometido Fraga es una canallada.

Pero, en la guerra como en la guerra. A buen seguro que si en lugar de ser tú un hermosísimo camalote llevado y traído por la corriente de la sociedad, fueses una laboriosísima cenicienta encerrada en tu casa para no complicar la situación financiera de los tuyos, o ayudases al sostenimiento de tu familia sacando provecho de tu bellísima y bien educada voz, al bueno de Fraga no se le hubiera ocurrido solicitarte para su compañera.



Victoria Molhard

Dib. de Lanteri

Sabrías entonces serlo mucho mejor; pero no le llevarías el prestigio de ser nombrada día por medio en las crónicas sociales ni el de aparentar fortuna y rango elevado. Aparentándolos, no importa no tenerlos.

Fraga tiene su parte alícuota de culpa en la formación de la atmósfera de oquedad y engaño en que tú y otras viven. Se merece, pues, la parte alícuota de pena representada en la expectativa a que será sometido mientras tu mamá, escoba en mano, resuelve si lo barre para dentro o para fuera.

¿Recuerdas la desesperación con que dos años atrás me suplicabas no ejercer la medicina?

Mi ingreso en la facultad había merecido la aprobación de tu natural de chiquilla revoltosa.

Al recibirme, el tiempo pasado por ti en plena actividad social te habían hecho al molde convenido de la "niña distinguida" y yo, que me reía a mandíbula batiente de todas las preocupaciones estúpidas de que te hacías eco, sufría, sin embargo, al ver tu congoja por el aislamiento a que iba a condenarme asegurando por mí misma mi independencia en todo sentido.

Tú, Edith, que no tienes profesión y que si la tuvieras preferirías la muerte a ejercerla por no soportar este delicioso aislamiento que tú encuentras terrorífico, ¿qué harás de esa pasión, con la cual desde seis meses atrás sueñas despierta y velas dormida?

Has de pensar que el buen mozo de Anzúrez, favorito de las musas y las gracias, es, como marido, un enigma.

Tú le atribuyes todas las perfecciones. No hay mal marido que no las reuniese, en la imaginación de su novia.

Ahí tienes un buen principio para la cura por autosugestión, única posible.

De Fraga, conoces cualidades más positivas.

Súmale a la buena opinión en que lo tienen tus padres, la que yo conservo de cuando lo conocí en Córdoba.

Lo creo un caballero de la Tabla Redonda. No me extraña que esté envejecido: han transcurrido nueve años y representaba ya entonces el medio siglo, con sus espaldas ligeramente encorvadas, su rostro con más surcos que un mapa de relieve y el bigote y cabello mitad por mitad blanco y negro.

Su posición no era brillante. Tal vez lo hubiese sido si no hubiera tenido a su cargo la manutención y anexos de dos hermanas: una soltera, viuda la otra. Ambas tenían títulos de maestras normales (en provincia no hay muchacha de tono que no lo tenga); pero se guardaba bien el hermano de dejarlas ejercer.

Acompañaba yo a mamá que había ido a Córdoba por asuntos de intereses.

La pobre mamá se desesperaba al saberme objeto de murmuraciones y maledicencias de parte de señoras y niñas escandalizadas por mis estudios médicos.

Yo pude hacerles ver cómo son mucho más indecentes las obras de Bourget, que ellas leían con fruición, que los tratados de anatomía, fisiología y demás "ías"; pero no me valía la pena. Me constaba cuánto tartufismo había en esos aspavientos; y sólo por tranquilizar a mamá consentí en presentarme dos o tres veces en público bajo la égida de la familia de Fraga que era respetadísima.

Después supe que el abogado había tenido que romper lanzas más de una vez en defensa de mi autonomía intelectual, porque no se me perdonaba mi conducta incomprendida. Paul de Kock escondido debajo de la almohada no las hubiera asustado lo que Testu y Beaunis en mi biblioteca.

Fraga era un sujeto muy equilibrado.

¿Cómo sale a los cuarenta y cinco años solicitando en matrimonio a una joven que podría ser su hija y a la cual él creerá mucho menor de lo que es, porque, seguramente, tu mayoría de edad será un secreto de familia?

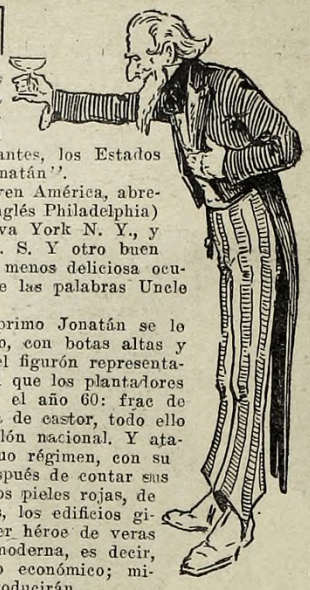
Si alguna vez me dedico a la psiquiatría voy a especializarme en el estudio de ese fenómeno que el buen humor del vulgo enuncia sin explicar en el dicho: a gato viejo, laucha tierna.

Cada edad tiene sus atractivos que no son ni mejores ni peores que los de las otras, sino distintos.

Victorina MALHARRO.

(Continuará).

Los héroes de la fantasía



El tío Sam

Nació a este lado del Atlántico, los ingleses lo bautizaron, y desde entonces viene siendo la personificación de un gran pueblo, o si lo preferís, de un pueblo muy grande. Ello fué bien entrada la segunda mitad del pasado siglo: antes, los Estados Unidos estaban personificados por "el primo Jonatán".

Un buen día se le ocurrió a alguien, en la joven América, abreviar los nombres geográficos: de Filadelfia (en inglés Philadelphia) hicieron Pa., de Colorado hicieron Co., de Nueva York N. Y., y de Estados Unidos (United States) se hizo U. S. Y otro buen día, en la vieja Inglaterra, tuvo alguien la no menos deliciosa ocurrencia de ver en estas iniciales, U. S., las de las palabras Uncle Sam, el tío Sam.

Bautizado el héroe, había que vestirlo. Al primo Jonatán se lo había pintado en traje de negrero o de colono, con botas altas y gran sombrero de Panamá. Al ascender a tío, el figurón representativo de la gran república adoptó otro figurín, el que los plantadores ricos de los estados del Sur llevaban allá por el año 60: frac de largos faldones, pantalón de trabillas y chistera de castor, todo ello realzado con las estrellas y las fajas del pabellón nacional. Y ataviado ya, con su perilla a lo yanqui del antiguo régimen, con su sombrero a lo Abraham Lincoln, el tío Sam, después de contar sus talegas de oro, de hacer la guerra a muerte a los pieles rojas, de multiplicar en sus ciudades los grandes puentes, los edificios gigantescos y las fábricas inmensas, sueña con ser héroe de veras y se mete en guerreras empresas a la usanza moderna, es decir, planeándolas y planteándolas como un negocio económico; mirando a lo que en "cash" (dinero contante) producirán.

El plantador se convierte en soldado, y busca un enemigo con la frialdad y el cálculo naturales en un industrial, en un minero, en un agricultor. ¿Razones para buscar este enemigo? Pronto se encuentran cuando se desean. El tío Sam se erige en representante de América entera, interpreta a su capricho lo de "América para los americanos" y sin otro fundamento entra en querella con el menos fuerte de los pueblos que en el Nuevo Mundo tienen intereses. Y el dinero del tío Sam triunfa; sus talegas de oro se convierten en hombres, y en barcos, y en fusiles, y la victoria es suya.

El yanqui larguirucho de la chistera de castor y el pantalón de trabillas, héroe creado por la fantasía de no se sabe quién, adquiere cierto barniz glorioso, y el pueblo que representa lo acoge satisfecho como su símbolo, en vez del águila de cabeza blanca que sostiene el escudo nacional con sus aceradas garras. Los sobrinos del tío Sam están orgullosos de su tío. Con él creen poder ir a todas partes. Y el tío Sam va a la América Central, y se hace dueño del canal que pondrá en comunicación los dos grandes océanos, y pasea el Pacífico para demostrar a los japoneses, esos americanos del Extremo Oriente, que no les tiene miedo.

Pero el héroe no es sólo un bravucón orgulloso de su fuerza; muy por encima de eso, es un ingeniero notable, es un agricultor sin rival, es un biólogo eminente, es, en fin, un artista, o más bien un apasionado del arte, que compra a peso de oro las grandes obras que el arte universal produce. El tío Sam es las grandes maquinarias industriales, y las vías férreas de atrevido trazado, y las casas de cuarenta pisos, y los enomes saltos de agua, y los parques inmensos. El tío Sam estudia, trabaja y progresa...

El tío Sam, hijo de la fantasía numorista del siglo XIX, que es ante todo y sobre todo el emblema de un pueblo muy grande, a ratos es el símbolo de un gran pueblo, y como tal digno, dignísimo, de que estrechemos su mano mientras sonríe con esa sonrisa franca y cariñosa propia de los norteamericanos, que dejan entrever las dos filas de dientes profusamente orificados.

La baja del cabello de los grandes hombres.—

Sabido es que con raras excepciones, los autógrafos de los grandes hombres se venden muy baratos, pero cualquiera creería que sus cabellos, forzosamente menos abundantes que sus cartas y escritos debían constituir una mercancía más preciosa y de más alto precio, y, sin embargo, no es así.

En una subasta verificada en París, hace algún tiempo, se pusieron a la venta mechones de pelo de cabezas ilustres, y estuvo muy poco animada la sala. Prueba de ello es que por la corta cantidad de 25 pesos adquirió un caballero un mechón de pelo que había pertenecido a Napoleón.

Verdad es que esta reliquia ha sufrido una gran depreciación en estos últimos tiempos. Hace cincuenta años costaba un ojo de la cara un rizo pequeño del emperador. Unos cuantos cabellos cortados de la frente imperial en Santa Elena se adjudicaron por 2.500 pesos en una subasta, y otro mechón de la misma procedencia sólo subió a unos mil pesos algunos lustros después. Hace diez años costaban de 40 a 80 pesos y hoy se obtienen por la mitad del dinero. "¡Sic transit gloria mundi!"

Después del cabello de Napoleón, el de Nelson es el que ha alcanzado más altos precios. Un bucle del almirante fué adjudicado en 140 pesos. El pelo de Wellington no ha encontrado nunca un comprador que dé más de 5 pesos por un mechón.

El sistema piloso de los literatos famosos es en general, más apreciado que el de los grandes guerreros. Por un bucle de Walter Scott se han pagado 40 pesos, por otro de Musset, 140 pesos, y 600 pesos por uno de Víctor Hugo. Por cierto que poco después de haberlo adquirido el comprador, descubrió que era falso, y no queriendo guardarlo un minuto más, lo revendió incontinenti por... unos mil pesos.

Las personas delicadas

de salud, convalecientes y toda persona de aparato digestivo sensible, que por consiguiente nunca deberían hacer uso de purgativos violentos, quedarán encantadas al probar la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

A pesar de ser un laxante muy suave, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas y especialmente recomendado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias; se toma por la noche para obtener el efecto al siguiente día. Es tan agradable al paladar como la leche verdadera.

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus sucursales y todas las buenas farmacias

Preparado por la fábrica de productos químicos y farmacéuticos de la Droguería de la Estrella, Ltda.

¡CRISIS!

¡¡¡Liquidaciones forzosas!!!

LA CASA DE REMATES

PEDRO V. SCOTTI & Cía.

MAIPÚ, 65

tiene orden de los Remitentes, de rebajar aún más los precios en las **Ventas Particulares.**

¡¡VISITEN NUESTRA GRAN EXPOSICIÓN!!

Mueblajes Importados y del País

DORMITORIOS caoba, citronnier y roble
COMEDORES caoba, citronnier y roble
SALAS (doradas)
ESCRITORIOS
VESTIBULOS, etc., etc.

ARTEFACTOS bronce macizo para luz eléctrica, CAJAS de Hierro, OBJETOS DE ARTE, SILLAS, etc.

TODO NUEVO FLAMANTE por pertenecer a varios concursos

PRECIOS DE REMATE

PEDRO V. SCOTTI & Cía. — Maipú, 65

Ocho nueces

Todas las noches, después de cenar, venían fielmente a hacerle la partida de tresillo al señor de las Baceleiras los tres pies fijos de su desvencijada mesa: el médico D. Juan de Mata, el cura D. Serafín y el maestro de escuela D. Dionisio. Llegaban los tres a la misma hora, y saludaban con idénticas palabras; trasegaban el medio vaso de vino que D. Ramón de las Baceleiras les ofrecía, y se limpiaban la boca, a falta de servilletas, con el dorso de la mano. Después D. Serafín, que era servicial y mañero, encendía las bujías, no sin arreglar antes el pábilo con maciza despabiladera de plata, y hasta las diez y media se disputaban los cuatro unos centimillos. A esa hora recogían los tresillistas en la antesala los zuecos de madera si es que era lluviosa la noche o había fango en los caminos hondos, y se dirigía cada mochuelo a su olivo pacíficamente.

Cinco años de fecha contaba esta asociación para el más inofensivo de los pasatiempos, y era ya el único goce del viejo y enmohecido señor de aldea, que se pasaba la mitad de la vida clavado en su poltrona por la gota y el reumatismo. Aquellas horitas de juego y de charla prestaban algún interés al día, que se deslizaba lento, interminable, prolongado por la soledad, la quietud forzosa y el tedio de la vejez sin familia, sin deberes y sin quehaceres. Las tres personas que venían a jugar con D. Ramón no eran ni sabias, ni oportunas, ni afluentes en la charla, ni apenas estaban enteradas de lo que acontecía en el mundo; pero así y todo, traían noticias, rumores, opiniones personales; manías y humorismos de cada cual; D. Juan de Mata, por su profesión, recogía aquí y allí la crónica del lugar, la chismografía de los *mantelos* y de las chaquetas de rizo—que la tienen y muy picante;—D. Serafín se encargaba del alta política, porque leía *El Correo Español* y estaba al tanto de los pensamientos del zar de Rusia y el emperador de Austria; y en cuanto a D. Dionisio, hablaba enfáticamente de todo lo divino y lo humano, y por las condenadas elecciones, llevaba al dedillo la política local. El señor de las Baceleiras tomaba parte en la conversación, tanto más a gusto cuanto que su parecer era oído con respeto por los tres compañeros, habituados a ver en él al señor, un ser superior, puesto que no hacía nada y vivía de sus rentas.

El señor de las Baceleiras poseía mucha tierra en aquella aldea misma y en otras partes. Si es cierto que todo el mundo nace propietario, y que el instinto de apropiación y defensa de lo adquirido es fuerte como la muerte desde los primeros albores del mundo, en nadie se reveló más vigoroso este instinto ni arraigó con más hondas raíces, que en D. Ramón. Amaba con vehemencia y defendía con rabia su propiedad, ni más ni menos que si fuviese una dilatada prole a quien transmitirla, y que si no estuviese próximo, por inexorable decreto de los años, a dejárselo todo aquí, para regocijo de unos sobrinos que vivían en Mondoñedo y no habían visto a su tío ni una sola vez. Ello es que a pesar de acercarse al término en que se abandona la hacienda con la vida, D. Ramón, siempre que se lo permitían los achaques y la maldita pierna, salía a recorrer y examinar sus fincas más próximas, a ver qué tal espigaba el maíz, cómo habían agradecido el riego los prados, si medraban los pinos, y si el nogal grande cargaba de fruta más que el año anterior.

En este nogal tenía puestos los ojos y el corazón su dueño. La verdad es que árbol como él no se veía en diez leguas a la redonda. Crecía el hermoso ejemplar de la especie vegetal al borde del camino, frente a la tapia de la casa de los Baceleiras, y a orillas de una heredad sembrada de patatas, perteneciente a D. Juan de Mata el médico. ¿Por qué siendo del médico la heredad, eran el lindero y el árbol de D. Ramón? Averígüelo el que conozca la inextricable red de la subdividida fincabilidad gallega.

Ahora bien; el caso fué que una mañana, una radiante mañanita de octubre, en que todo era sosiego y paz en el campo, el señor de las Baceleiras, arrastrando un poco la pierna, pero animoso, se detuvo ante el nogal y se alborozó al verlo tan agobiado de fruto. Por partes, en ciertas ramas expuestas al sol de Mediodía, veíanse más nueces que hojas; y sobre la hierba que afelpaba la linde de D. Ramón, algunas ya caídas, muy gordas y lucias. Tentado estuvo a recogerlas, y si no es la pierna, las recoge. "Alberte me las traerá luego", pensó; y al llegar a su casa dió la orden al criado. "Hoy, a la cena, postre de nueces nuevas", dijo satisfecho. Mas como a la cena las nueces no pareciesen, preguntó a Alberte, el cual respondió que cuando iba a coger las nueces caídas, no había ni una en el suelo. "Si las he visto yo mismo, y eran lo menos una docena", prorrumpió amostazado el señor de las Baceleiras. "Pues las habrán apañado los rapaces", contestó Alberte con esa satisfacción socarrona del aldeano y del fámulo cuando suceden cosas que al amo le contrarían.

A la hora del tresillo, llegó primero D. Juan de Mata, y al entrar sacó del bolsillo de la vieja americana de dril un envoltorio. "Nueces nuevas", murmuró con triunfal sonrisa, ofreciendo la dádiva al señor, que se quedó helado. "¿Nueces nuevas?", murmuró. "¿De qué nogal las ha cogido?" "Del nuestro", contestó con la mayor flema el médico, echándolas en un plato, porque ya venían mondas y cascadas. "¿Del nuestro? ¿De cuál nuestro, vamos a ver?" "¡Sí, que no lo sabe D. Ramón! Del grande, del del camino... del que me hace sombra a las patatas... y bien que me las jeringa." "Pero ese, D. Juan, ese nogal... es tanto de usted como del Nuncio. ¿Cómo le iba yo a entender, santo de Dios?", repuso D. Ramón, mostrando acritud y revelando enojo.

Echóse atrás D. Juan de Mata al oir las frases y el tono en que se las decían. Era un viejecillo seco cual yesca, ágil y divinamente conservado, a pesar de sus muchos años, gran andarín, cariñoso y sensible, pero polvorilla y puntilloso a su manera; y el exabrupto de D. Ramón le sugirió esta respuesta picona:

—¿Entonces, quiérese decir que yo robé las nueces que no eran mías? ¿Entonces no es mío lo que cae en mi heredad sobre mis patatas? ¿Entonces yo soy un ladrón?

Hay una sentencia árabe, muy sabia, el Evangelio del laconismo, que reza: "Antes de hablar, da cuatro vueltas a la lengua en la boca." D. Ramón, por su mal, olvidó en aquel momento la sentencia, si es que la conocía, que no puedo afirmarlo; y dando rienda a la impaciencia y a la desazón, contestó con el aire más agresivo del mundo:

—¡Usted dirá cómo se llama el que toma lo ajeno sin permiso de su dueño! Esas nueces no eran de usted; conque... saque la consecuencia.

Respingó D. Juan de Mata, y levantándose con ímpetu, y tirando las nueces, no a la cara, pero sí a la panza y a las piernas de D. Ramón, chilló fuera de sí:

—Ahí las tiene, ahí las tiene, sus cochinas ocho nueces... ¡Mal rayo me parta si vuelvo yo nunca a poner los pies donde me tratan de ladrón! ¡Quede usted con Judas, y que vengan aquí sus esclavos, que yo soy una persona tan decente como usted!

Al salir de estampía el médico, encontróse en la escalera de piedra a D. Dionisio, el maestro de escuela, a quien refirió lo ocurrido, tartamudeando de rabia.

El maestro entró en el comedor muy carilargo, y al pronto guardó diplomático silencio. Mas como D. Ramón desahogase el berrinche contándoselo, fué grande su sorpresa al ver que D. Dionisio, con pedantescas y desatinadas razones, y con argucias y circunloquios, venía a darle al médico toda la razón.—"Desde luego, a mi humilde y eclipsado punto de vista—decía D. Dionisio,—no puedo *zozobrar* en reconocer que si la tierra o predio donde fueron apresadas, o dígase cosechadas las nueces, pertenecía a título lícito a don Juan de Mata, él era respectiva y colegalmente dueño de la fruta." Oyendo D. Ramón que también le contradecía el dómine, embravecióse más, y soltó nuevas palabras imprudentes.—¿Sí? ¿Conque estaba en su derecho don Juan? Pues ya veremos cómo lo sostiene delante de los tribunales. Para mí, los que defienden a un ladrón, son de su casta." Don Dionisio se puso morado. Toda su dignidad profesional se le arrebató a la cara, y con la lengua tartajosa de pura indignación, balbució: "Poco... a poco... poco... a poco. Soliviántese y refrigérese usted... ¡Yo me retrotraigo a mi cubículo!"

El cura cruzaba la puerta cuando el maestro de escuela salía, y encontró al hidalgo chispeando y rugiendo como un cráter de volcán en plena erupción. ¡Mañana mismo interponía la demanda, y que se tentase la ropa el médico, que iría a presidio! Ante el arrebato del señor, don Serafín, que era hombre excelente, un santo varón en toda la extensión de la palabra, pero de estos que, como suele decirse, andan elevados y se chupan el dedo, tuvo el desacierto de endilgarle al furibundo D. Ramón unos textos ascéticos y morales, que así tenían que ver con las nueces como con las estrellas del firmamento; y los ya tirantes nervios del señor—que era iracundo, defecto de casi todos los gotosos, que tienen la sangre muy ácida—no sufrieron la homilía del buen párroco. D. Ramón, ciego ya, cogió su cayado semimuleta y lo alzó contra el predicador, que se disparó como un cohete escalera abajo, ofreciendo aquel trance a Dios en rescate de sus culpas...

Así finiquitó y se disolvió, como la sal en el agua, la tradicional partida de tresillo de D. Ramón de las Baceleiras. Pero no acaba aquí la historia de las ocho nueces, pues no eran más las que, despojadas de la cáscara verde y partidas para mayor comodidad, presentó en mal hora el médico. Irritado por el aburrimiento de haberse pasado solo toda la noche, D. Ramón, al siguiente día, interpuso la demanda contra D. Juan de Mata por robo de frutas. Aguantó con brío el médico la arremetida; hubo consultas a abogados y procuradores; faltó avenencia en el juicio, apoderóse del asunto la curia de Brigancio, y le hizo gastar al hidalgo, en los años que duró la cuestión, que al fin perdió, una buena porrada de dinero: los miles de pesetas suficientes para cargar de nueces un par de navíos. Y como el despecho y el reconcomio del fastidio y de la soledad le produjesen a D. Ramón un ataque más fuerte que los que solía padecer, y hubiese que llamar a D. Juan de Mata para asistirle, éste se negó, alegando que podrían achacarle la muerte de su contrincante y enemigo: por falta de oportuno socorro empeoróse el hidalgo, y al fin entregó de malísimo talante el alma. El año de su muerte fué de gran regocijo para los rapaces de la aldea, que se comieron toda la cosecha del venerable nogal.

La condesa de PARDO BAZÁN.

¿Quiere usted tener los pies bonitos? —

Toda persona que quiera tener los pies bonitos evite el calzado puntiagudo. El consejo es de un médico. Escuchémosle:

"Por efecto del absurdo calzado puntiagudo que usan los hombres y las mujeres, nuestra raza acabará por ser monodactila. Cultivamos el dedo gordo de los pies y dejamos atrofiarse los demás. Nos es difícil sostenernos sobre los pies deformados por el calzado. Tenemos los dedos torcidos o montados unos sobre otros, tanto que hay muchas personas que seguramente no se atreverían a enseñar los pies descalzos afeados por la presión de las botas.

En las razas que no usan el estúpido calzado estrecho, el dedo segundo es más grande que el primero, el tercero tiene la misma longitud que el primero, y el cuarto y el quinto son más pequeños, pero todos están bien formados y bien rectos; no hay en ellos arrugas ni callos, y se extienden para apoyarse en el suelo durante la marcha, cosa importantísima, porque lo mejor sería que tuviésemos los dedos separados al posar el pie en tierra.

Para conseguir este resultado es preciso que las botas sean anchas, a fin de que los dedos estén con holgura y los pies puedan desarrollarse en vez de atrofiarse. En el pie natural, sus dos columnas, la planta y el talón deben estar al mismo nivel. El tacón no debe tener más de un centímetro de altura y ser tan ancho como la parte más ancha de la suela.

Temas escolares

Lección de cosas

Un perro; un gato (los carniceros)

Material: Láminas representando un perro, un gato. — Dibujos en el pizarrón representando un diente de perro, un diente de gato; la pata de un gato con las uñas recogidas; la pata de un gato con las uñas afuera. — Un trozo de carne, trozos de hierbas o de raíces.

¿Conocen ustedes este animal?—Es un perro.—Recuerden el andar de los perros que ven pasar por la calle. ¿Van a menudo al paso?—No, corren casi siempre.—El perro es un corredor. ¿Os habéis alguna vez preguntado por qué? Hace mucho, mucho tiempo, los perros vivían en estado salvaje. ¿Adiviníais de qué se alimentaban? ¿De hierba o de raíces, como nuestros conejos?... ¿Ustedes lo saben? Entonces, miren. Yo traje un trozo de carne, así como hierbas y raíces. Ustedes saben que para ser digeridos por el estómago, nuestros alimentos deben ser cortados en la boca y transformados en una pasta blanda ¿verdad? Entonces, yo hundo este clavo en mi trozo de carne. Como veis, lo desgarro fácilmente...; ya está reducido y casi amasado; la lengua del perro lo arrollaría fácilmente en bola, lista para pasar al estómago. Desgarro del mismo modo esas raíces. ¿Veis?, ellas no se desmenuzan, quedan como hilos; y, ahora, el clavo ya no puede dividirlas. ¿Qué sería necesario para reducirlas a trozos menudos, de manera que formaran una pasta?—Sería necesario cortarlas.—Eso es: con un cuchillo, o una lámina cortante. ¿Sabéis lo que divide así los alimentos? —Los dientes.—Entonces miremos los dientes de un animal. Si ellos son puntiagudos ¿sabemos qué trabajo pueden hacer?—Podrán desgarrar la carne.—¿Y si son adelgazados o presentan láminas cortantes?—Podrán cortar la hierba.—He aquí, en el pizarrón, un diente de perro que yo he dibujado.—Es puntiagudo.—¿Sabéis ahora lo que el perro puede comer?—Carne.—Eso es: por eso se le llama un carnívoro o un carnicero.

Si el perro salvaje debe alimentarse de carne, ¿de dónde tomará esa carne?—Cazará otros animales.—Que huirán sin duda, y que él deberá perseguir. ¿Comprendéis, ahora, lo útil que es al perro ser corredor?... ¿Correría ligero si fuese grueso, pesado?—No, señorita. —Por eso, ved cómo su cuerpo es alargado y qué liviano debe ser para la marcha.

¿Han ustedes jugado al cazador alguna vez?—Sí, señorita.—Entonces, uno de vosotros reemplaza al perro. Si quiere imitarlo, ¿cómo camina?—Con cuatro patas. —Que venga Luis, a colocarse aquí de la misma manera. Bien. Tratad de andar. Observad cómo vuestro compañero coloca los pies. ¿Apoya la planta como cuando anda en posición vertical?—No; alza el pie y se apoya sobre la punta de sus botines.—¿Por qué?—Porque es más fácil andar así.—Eso es. Por eso, mirad al perro de la lámina. También anda sobre la punta de los pies; es por eso que se le llama un "digitígrado" (grado, significa "marcha y digiti, "dedos").

Examinemos, ahora, la extremidad de las patas del perro: ¿qué vemos ahí?—Uñas.—Sí, o garras, sobre las que el perro se apoya para caminar. Por eso, a fuerza de golpear la arena y las piedras, con ellas, se gastan. Es una lástima, porque ¿no podrían serles útiles para la caza?—Sí, para desgarrar la presa.—Sin duda, pero ¿no tienen otros órganos?—Sus dientes.—Sí, sus colmillos que, hundidos en la carne, no soltarán fácilmente su presa: ved como los dientes de arriba y los de abajo que yo he representado aquí, se cruzan, formando como las hojas de las tijeras, un buen par de tenazas.

Comparad con él al gato, cuya figura está al lado.—Las patas del gato son más cortas.—¿Corre menos bien con sus patas cortas?—No, señorita, no se deja alcanzar fácilmente.—Come carne. Es, pues, un carnicero como el perro. Y, como el perro, deberá perseguir los animales que le servirán de alimento. Ustedes me han dicho que es ágil para la carrera. ¿Conocen los animales de que se alimenta?—Las lauchas.—¿Las lauchas, hacen largas carreras como los conejos o liebres? —No, señorita.—No; ellas no se apartan mucho de sus agujeros ¿y si oyen ruido?—Vuelven a él.—Enseguidita, y una vez acurrucadas allí, se ríen del gato y de sus garras. Por consiguiente, no es a la carrera que el gato puede cazarlas. Es necesario que las aceche, que las espere, oculto en alguna parte. Pero ¿si está demasiado cerca?—Ellas lo verán.—Y si está lejos, cuando se acercará, ¡pft! la lauchа desaparecerá.—El gato saltará encima.—Ah; Bien, saltará ¿verdad?; así que el gato es más "saltarín" que corredor. Para saltar, necesita músculos muy fuertes y muy vivos. Pero, si hace ruido al andar, las ratas ¿lo oirán?—Es que no hace ruido.—¿Saben ustedes por qué? Miren al pizarrón: yo he dibujado dos patas de gato. En la primera, vean las garras puntiagudas, encorvadas; en la segunda, las garras están replegadas sobre sí mismas, escondidas bajo la piel. Cuando el gato camina, oculta así sus uñas; anda sobre la piel que las envuelve; avanza silenciosamente. Se dice que sus uñas son retráctiles.—Eso es muy cómodo para sorprender las ratas.—¡Ya lo creo! Pero, además, de este modo, las uñas no se gastan, quedan bien afiladas como puntas agudas ¡son puñales que el bandido guarda en la vaina!

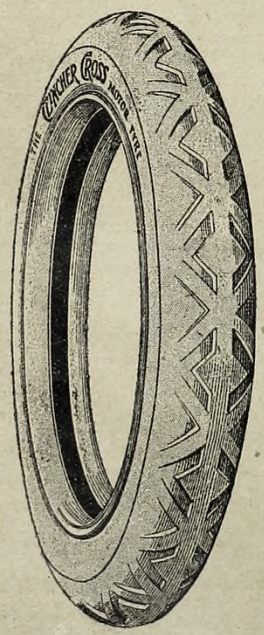
Son bastante pequeños los animales que el gato persigue; no es a la luz del sol que se pasean las lauchas ¿verdad? Son oscuros los rincones donde ellas se refugian. Por eso el gato tiene ojos penetrantes, una vista excelente que le permite escudriñar en las tinieblas y perseguir los molestos roedores que son el terror de alacenas y cocinas.

La Sta. PALOTES.

EL NEUMÁTICO INSUPERABLE

CLINCHER

SEGURIDAD



EL neumático "CLINCHER" es, sin duda alguna, un neumático perfecto.

En pavimentos de asfalto, madera, etc., donde es posible resbalar, Vd. se encuentra perfectamente seguro con este neumático. La coraza de goma es muy gruesa, aumentando por consiguiente la duración y disminuyendo al mínimo la posibilidad de pincharse. Este neumático es uno de los productos de la fábrica más grande de de artículos de goma del Imperio Británico.

POR PRECIOS Y DATOS A:

THE NORTH BRITISH RUBBER Co. (Ctl.) Ld.

Lavalle, 1776 — Buenos Aires

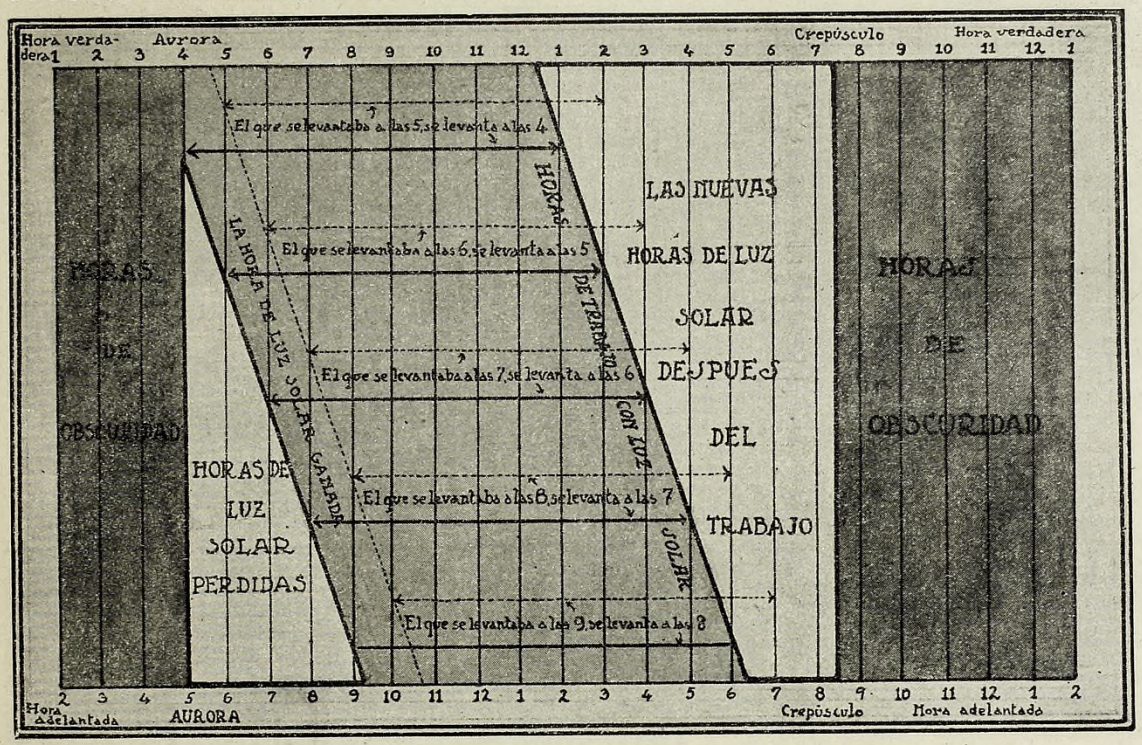
ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

El adelanto de la hora y sus ventajas



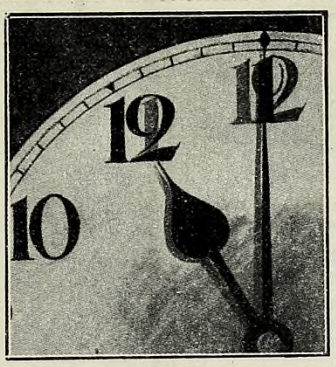
La hora exacta está indicada por los números que se ven en la parte superior del diagrama, números que deben leerse de izquierda a derecha. El diagrama va dividido en veinticuatro espacios paralelos que equivalen a las otras tantas horas del día. Los números colocados al pie del gráfico indican la división del tiempo con el adelanto de una hora, según lo ha establecido en Inglaterra una ley que entró en vigencia el 21 de mayo último.

El interesante diagrama que presentamos a la atención de los lectores de "El Hogar", ha sido especialmente hecho con el propósito de demostrar los beneficios que aporta el adelanto de la hora, tal como ha sido puesto en práctica por varias de las naciones beligerantes, y más recientemente por Inglaterra. Dos factores han determinado la adopción de este nuevo sistema: el interés del operario,—sobre todo de aquel que trabaja en fábricas de municiones, arsenales y astilleros—y ciertos motivos económicos.

Como puede verse, el día ha sido dividido en veinticuatro espacios paralelos. La parte central muestra las horas de luz solar, y el sombreado a izquierda y derecha las horas de obscuridad. La primera y más lógica pregunta que se ha hecho el obrero al implantarse la nueva ley, fué para conocer de qué modo le afectaba en la hora de levantarse. Un solo vistazo al gráfico da la respuesta. El gran número de personas que acostumbraban poner a un lado sus frazadas a las siete, verán, con sólo correr el dedo sobre la columna, que ahora se levantan en realidad a las seis. Los que se entregaban al sueño hasta las nueve o nueve y treinta, deben forzosamente madrugar y ganar los correspondientes sesenta minutos.

Estudiando más detenidamente el diagrama de derecha a izquierda, pronto se advierte que al dar las doce en el reloj son en realidad las once y, por consiguiente, el sol no ha alcanzado todavía el zenit al mediodía oficialmente sancionado. El espacio blanco a la derecha indica las horas de luz solar que restan después de las de trabajo. Aquellos seres afortunados cuyas horas de oficina terminan a las cinco, salen actualmente a las cuatro, y la gran mayoría que interrumpía sus tareas a las seis, lo hacen ahora a las cinco. Esto da en verano una hora extra de luz solar que los entusiastas de la cultura física pueden dedicar a los deportes.

Las antedichas observaciones se aplican naturalmente a las ventajas para el trabajo en tiempo de guerra. El nuevo arreglo permite, como es lógico, mayor eficiencia para la producción de material bélico, siendo además muy importante el punto de vista económico, tanto para los negocios públicos como para los privados, en una época en que las economías son una ineludible necesidad. Estas últimas son más grandes de lo que puede avaluarse a primera vista, pues las grandes compañías consiguen de ahora en adelante una disminución en sus gastos que oscila entre 550 y 7.000 pesos anuales, destinados al alumbrado y a la calefacción de los establecimientos. Poder disfrutar de una hora más de luz solar es una de las comodidades otorgadas por el nuevo sistema, que es más fácilmente apreciada por la generalidad del público.



La hora perdida el 21 de mayo.—La mayoría de los ingleses no esperaron a las 2 para adelantar la hora según la nueva ley, haciéndolo a las once, antes de acostarse

Una caricatura inglesa alusiva al adelanto de una hora

Este sistema ha aportado numerosas e indiscutibles ventajas, no sólo económicas sino también morales. La mayor parte del pueblo acostumbróse a retirarse a sus hogares en hora temprana de la noche, tendiendo así a morigerar sus costumbres. Es natural que como consecuencia de este hecho cambie en parte la psicología de no poca gente, quedando restada la influencia perniciosa de la noche, asilo de todo delito, según frase un poco exagerada—dicho sea en honor de la verdad—de un literato rara avis entre sus congéneres gente nocharniega si las hay.

Puede además este nuevo sistema de trabajo influir en la fisiología de los obreros y oficinistas, pues sabidas son las desventajas desde el punto de vista higiénico, de la prolongada labor con luz artificial.

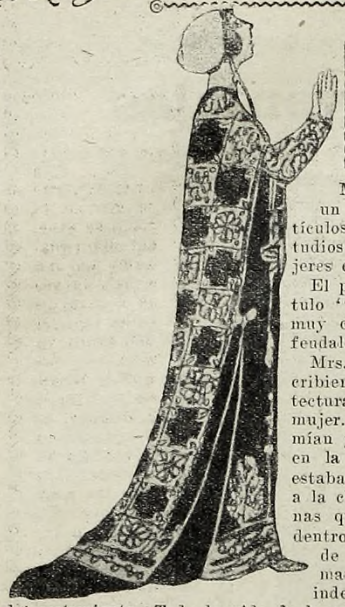
Este sistema, aunque determine una costumbre, será eventual y pasajero, volviendo después de la guerra las cosas a su primitivo cauce, pues no se puede hacer de una plumada, como se hace la ley, una revolución en el cómputo del tiempo.

---

* * * Es un hecho extraño el de que los africanos no estornudan nunca ni sus descendientes tampoco, si son de pura sangre, aunque vivan en otra parte del mundo.

* * * Siam produce los mejores zafiros del mundo. La colección que posee el rey no tiene rival.

* * * Está probado que la posición del hombre con relación al meridiano, es decir, con relación a los polos del gigantesco imán que forma la tierra, ejerce una verdadera influencia sobre el sistema nervioso y la actividad.



Las señoras feudales

La vida de la mujer en la Edad Media

Mrs. Putnam viene publicando en un periódico inglés una serie de artículos muy interesantes, fruto de sus estudios acerca de la situación de las mujeres en las diversas épocas.

El publicado últimamente tiene por título "La castellana", y encierra datos muy curiosos de la vida de las damas feudales.

Mrs. Putnam comienza su trabajo describiendo de qué modo influía la arquitectura del castillo en el carácter de la mujer. El señor y la señora vivían, comían y dormían en un aposento común, en la famosa sala de honor. El lecho estaba situado junto a la pared frontera a la chimenea, rodeado de grandes cortinas que lo convertían en una estancia dentro de otra estancia. La costumbre de vivir juntos en la misma sala el marido y la mujer quitaba a ésta su independencia doméstica, pero la libraba del aislamiento. Toda la vida de la casa y de la hacienda estaban en el salón. Lo que la castellana perdía en refinamiento lo ganaba en educación. La vida de su época era para ella como un libro abierto por el que podía formar opinión de los hombres y de las cosas. Su gabinete era el jardín. Uno de los deberes de las hijas de la castellana era cuidar del baño, porque en los comienzos de la Edad Media, el baño se consideraba como una cosa necesaria para la vida. El aseo fué desapareciendo muy poco a poco en Europa, y la sociedad no triunfó hasta el Renacimiento. En 1292 había veintiséis baños públicos en París, y en tiempos de Luis XIV sólo existían dos.

Por lo general la castellana estaba mejor educada que el esposo. Todo el trabajo casero le era familiar, y era también médico, hilandera y costurera.

Todos los libros que se leían o recitaban ante el señor del castillo los oía también la señora. Su valor físico estaba desarrollado en alto grado. Cazaba, pescaba, montaba a caballo con destreza consumada, y le gustaba la vida al aire libre.

Bajo el sistema feudal el tributo se pagaba al rey en hombres de guerra, y cuando el esposo moría la viuda tenía que casarse en seguida con otro caballero que pudiese proporcionar los guerreros necesarios para conservar el feudo. Al marido le estaba permitido pegarla "razonablemente" pero se le prohibía mutilarla, destruirla un ojo o romperla un hueso.

Bajo el código de Justiniano los hijos y las hijas participaban de la herencia de la hacienda de su padre, y si reinaba la paz, la hembra gobernaba su hacienda dando muestras de sorprendente habilidad.

En vez de mostrarse como un resto atrofiado de una clase suprimida, presto a gobernar nominalmente, pero en realidad dispuesto a ser gobernado por el hombre más próximo, demostraban las mujeres feudales que eran capaces de formar proyectos razonados y hacerlos prevalecer, y por su influencia produjeron cambios en la sociedad y en la cultura, de los cuales subsiste todavía una parte en la vida de Europa.

---

* * * Los indígenas de ciertas regiones del Norte de Australia comen ratas.

* * * El cable más grande del mundo es el que se emplea en las minas de Calumet y de Hecla, en el Michigán (Estados Unidos). Mide 2.897 metros de largo y tiene 3 centímetros de grueso.

* * * Una persona algo habituada a manejar la pluma, puede escribir por término medio treinta palabras por minuto, lo cual representa con las curvas y espacios, una distancia de cinco metros, o sean trescientos metros por hora, 3.000 metros por jornada de trabajo de seis horas y 1.095 kilómetros al año.

* * * En Inglaterra nació recientemente un lechoncillo con ocho patas y nueve pezuñas, pero vivió pocos días.

Estreñimiento habitual

(Sequedad del vientre)

Alteraciones de la sangre, neuralgias, etc.

ceden al tratamiento por el

TE JOSSELIN

LAXANTE PURGATIVO

Su aroma agrada a todo el mundo. Su efecto es siempre suave e inofensivo No produce nunca el menor cólico o náusea, debido a su composición exclusiva de plantas medicinales Es el gran remedio casero para regularizar las funciones del intestino.

¡Cuidado, hay varias imitaciones!

EN VENTA Droguería de la Estrella Ltda., sus sucursales y todas las buenas farmacias

FLUID-CARNIS ESTRELLA

JUGO de CARNE CRUDA de BUEY PURO, INALTERABLE CONCENTRADO en FRIO

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Los que padecen de: tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado que se remite gratis.

El FLUID-CARNIS-ESTRELLA se vende en la Droguería de la Estrella, Ltda., sus sucursales y todas las buenas farmacias.

Preparado por la fábrica de productos químicos y farmacéuticos de la Droguería de la Estrella, Ltda.

Los Baños Reuter

Desde que se abrieron al público, un brillante éxito les acompañó en progresión ascendente. También los nombres tienen sus hados protectores. Reuter es un título de gran fortuna. Y si a la aureola del título se añade la bondad esencial de la cosa, entonces no puede sorprender el éxito; el éxito resulta un corolario, como el fruto sano de seleccionada semilla.

Los Baños Reuter han obtenido el más franco de los triunfos. Magníficamente situados, casi al aire libre, espléndida piscina, cuidados exquisitos y, sobre todo, uso de agua preparada con Jabón Reuter. De aquí su nombre prestigioso.

Claro que todo ello puede conseguirse en el propio domicilio; pero el baño del hogar, hállase falto de una condición de importancia suma para la mujer: de la ocasión de reunirse con sus amigas y saborear las delicias de la conversación. A pesar de esto, las señoras no habían acudido a los viejos balnearios urbanos; por una razón capitalísima: el empleo de jabones malos. En cuanto los Baños Reuter se han anunciado; miel sobre hojuelas. Y es que para las verdaderamente distinguidas, no existe baño agradable más higiénico, más que el jabonoso, preparado con la insubstituible pasta Reuter. Esta ofrece cuanto exige la piel delicada, de gran sensibilidad.

No es extraño, pues, que los Baños Reuter se llamen también, baños de placer. Sólo ellos conservan el cuerpo ágil y fortalecido.

El cazador cazado

Una aventura con elefantes

Mucha gente, al oir contar las expediciones cinegéticas al Africa central que hoy llevan a cabo los sportsmen de todas las naciones, se figura que se trata de empresas fáciles y sin peligro, en las que todo es cuestión de dinero; pero lo mismo ahora que en los días de los fusiles de chispa, tales cacerías suponen con frecuencia riesgos muy serios. Prueba de ello es la aventura que un cazador inglés, Mr. H. W. Martin, ha referido recientemente en el "Wide World Magazine" de Londres.

Mr. Martin había ido a la Rhodesia, especialmente para cazar elefantes. Hay que advertir que las autoridades de la Rhodesia no permiten a nadie matar más de tres elefantes al año. Nuestro hombre cazó los tres a que tenía derecho, y después instaló su campamento junto al lago Bangüeolo, no lejos de la frontera del Congo Belga, para distraerse cazando aves acuáticas. Llevaba algunos días entregado a este pasatiempo, cuando acertaron a pasar por allí algunos soldados negros, de los que están al servicio de Bélgica, que venían del Congo con licencia para visitar a sus familias, y que contaron que al norte del lago Mueru, en territorio belga, algunas manadas de elefantes devastaban los campos de los indígenas, quienes sólo deseaban que fuese por allí algún cazador que los diezmase o por lo menos los ahuyentase.

No bien oyó Mr. Martin estas noticias, decidió pasar al Congo. Todo se redujo a doce días de marcha, al cabo de los cuales se encontraba en el punto que habían designado los soldados. La gente del país, cuando se enteró de sus propósitos, le recibió cariñosamente, y uno de los más reputados cazadores de la tribu le condujo a una ciénaga, distante unos dos kilómetros del lago, junto a la cual se veían muchas huellas frescas de elefantes. Entre ellas las había de ejemplares muy grandes, y Mr. Martin, prometiéndose una feliz cacería, se puso por la noche en acecho en una huerta próxima, armado de dos excelentes rifles express, con carga de cordita.

No tuvo que esperar mucho. Apenas llevaría media hora en aquel sitio cuando se presentaron los elefantes, destrozando, según su costumbre, toda la vegetación que encontraban a su paso. Era noche de luna. El cazador pudo escoger a su gusto los dos ejemplares más grandes; apuntó e hizo fuego. El rebaño entero, al oir las detonaciones, huyó con gran estrépito, y Mr. Martin, comprendiendo que aquella noche ya no volvería, se fué a su campamento. A la mañana siguiente, muy temprano y acompañado de algunos de sus negros, volvió al sitio y se puso a seguir las huellas de los proboscídeos. No tardó en encontrar una hembra enorme muerta, y poco más allá el otro ejemplar, también sin vida. Aquel soberbio resultado le entusiasmó, y sin detenerse a recoger los colmillos continuó siguiendo la pista, deseoso de dar con la piara entera. Cuando la alcanzó eran ya las cuatro de la tarde. Los animales pastaban tranquilamente. A unos ochocientos metros se veían algunos machos gigantescos, pero para llegar hasta ellos había que rodear una gran ciénaga y pasar por los vientos de dos hembras que estaban más cerca. Sin embargo, los machos, con sus defensas enormes, eran una presa demasiado tentadora, y el cazador se arriesgó a pasar. Las hembras, al parecer, ni siquiera advirtieron su presencia, y nuestro hombre pronto tuvo los machos a tiro. Disparó sobre uno, que cayó inmediatamente, y en seguida hizo fuego sobre otro; pero no pudo ver el resultado de este segundo disparo, porque mientras el grueso de la manada emprendía la fuga, las dos hembras que antes no le hicieron caso se lanzaron a escape sobre él, bramando furiosas. Desde el otro lado de la ciénaga, los negros advirtiéronle a gritos el peligro. Los irritados cuadrúpedos estaban apenas a cincuenta metros, y el cazador, sin tiempo ya para volver a cargar, no vió otro recurso que la fuga. Claro es que ningún hombre puede, con solo correr, escapar de un elefante a paso de carga; había que buscar otro medio de salvación, y al cazador sólo se le ocurrió uno: llegar a la ciénaga, donde los elefantes, con su enorme peso, quedarían atrancados y apenas podrían andar. Mr. Martin no pensó, ni por un momento, que lo mismo le sucedería a él.

Llegó, en efecto, al cieno, y aunque al principio le fué fácil correr entre los altos juncos, que se habrían a su paso para cerrarse en seguida, no tardó en notar que los pies se le hundían, y de pronto se metió hasta las rodillas, quedando sin poder moverse ni adelante ni atrás. Entonces le ocurrió una feliz idea, y fué la de tenderse de espaldas, en cuya posición su peso se repartiría sobre una superficie mayor, impidiéndole hundirse, y los juncos le ocultarían lo bastante para que los elefantes no le viesen. Aun así y todo, el cieno estaba tan blando, que se hundía casi por completo en él, pudiendo apenas conservar fuera la cabeza. Además, el cazador no había contado con el delicado olfato de los elefantes. Muy pronto los oyó chapotear por allí cerca, y algunos minutos después sintió un peso enorme sobre el muslo y vió que uno de los colosos se elevaba sobre él y acababa de ponerle encima una pata, hundiéndole más todavía en el pantano. Suerte que el cieno era tan blando; de lo contrario, el muslo del desdichado habría quedado convertido en papilla. Eso no obstante, el cazador sentía un dolor intensísimo, y le costó gran trabajo reprimir un grito. Aquella situación le parecía interminable, eterna, y sin embargo apenas duró tres o cuatro segundos, pues los animales continuaron su marcha, buscándole siempre y sin dar con él. Uno de ellos encontró el sombrero del cazador y lo cogió con la trompa; el otro quiso quitárselo, y así, medio jugando, medio riñendo, haciendo pedazos el sombrero, fueron alejándose poco a poco.

El cazador aprovechó aquellos momentos para tratar de levantarse y reclamar el auxilio de sus negros, pero el muslo contuso por el pisotón del elefante le dolía todavía mucho, y al querer cambiar de postura no pudo contener un grito de dolor. Nunca lo hubiera hecho. Los proboscídeos, aunque estaban lejos, le oyeron y volvieron sobre sus pasos tan de prisa como se lo consentía lo blando del terreno. Fué inútil que Mr. Martin tratase de ocultarse de nuevo. Uno de los colosos le había visto, y llegándose a él lo cogió por la camisa de kaki y lo levantó hasta una vara del suelo. Y entonces ocurrió una de esas cosas providenciales, que parecen minucias y que a veces significan la vida de un hombre. La camisa estaba muy vieja y se rompió, y Mr. Martin cayó en el cieno, perdido el conocimiento por la combinación del dolor del muslo, las fuertes impresiones recibidas y las muchas horas que llevaba sin tomar alimento. Todavía la enorme bestia le tocó y sacudió repetidas veces con la trompa, pero en vista de que no se movía, lo tomó por muerto, y los dos elefantes se alejaron y abandonaron a buen paso la ciénaga.

Cuando los criados negros los vieron a una distancia prudencial, corrieron a auxiliar a su amo, que pronto volvió en sí. No tenía ningún hueso roto, pero estaba febril y lleno de magulladuras. Los negros fueron a buscar su hamaca, que colgaron de un palo; pusiéronle en ella y lo llevaron a Lukafú, centro de operaciones de la compañía del Katanga. Allí, un médico belga le asistió solicitamentte, pero aun así, pasaron tres semanas antes de que Mr. Martin pudiera volverse al lago Bangüeolo.

Estatuas griegas como maniquíes.—

Mrs. Robert Goelet gastó recientemente en París 15.000 dólares en trajes y poner monturas nuevas a sus joyas.

Dicha señora es muy delicada en cuestiones de indumentaria y no le gustan los maniquíes ordinarios, por cuya razón un artista se encarga de tomar apuntes de las más hermosas estatuas de Fidias y Praxiteles para hacer figuras de la misma estatura y proporciones de su cliente. Las figuras, modeladas por el artista, se visten con tejidos y brocados dignos de la reina de Saba y de Cleopatra por su riqueza y Mrs. Goelet indica las correcciones y los pliegues que deben hacerse en cada vestido.

Cuándo se acabará el hierro.—

En 1800 no llegaron a dos millones de toneladas de mineral de hierro que se extrajeron de las minas; en 1850 se sacaron escasamente once millones; pero en 1901 la cantidad de toneladas extraída se acercó a los 85 millones; en los años sucesivos ha ido la cantidad en progresión ascendente. Siguiendo así, llegará a acabarse el hierro que aun encierran las minas del mundo, y ello ha dado lugar a discusiones sobre el tiempo que durarán esas existencias. Según el profesor Binz, la cantidad total de mineral de hierro que hay en sitios conocidos y beneficiados, es de unos ocho mil millones de toneladas, distribuídas en la siguiente forma: Alemania, 2.200; Rusia, 1.500; Estados Unidos, 1.100; Suecia, 1.000; España, 500 e Inglaterra, 250 millones.

De todo lo cual se deduce que la existencia de este mineral quedará agotada hacia el siglo XXII.

Manual de labores

Labores tejidas en paja "raffia"

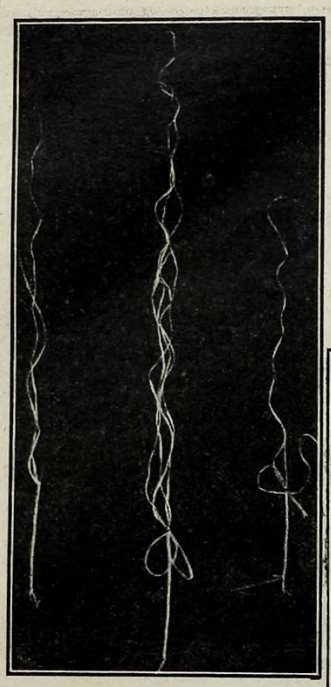


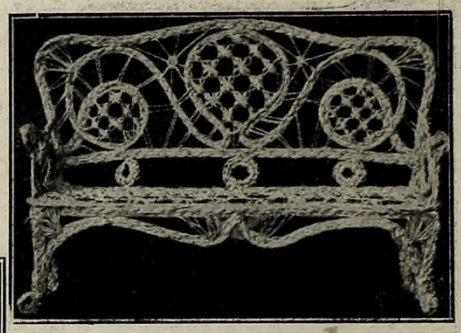
Fig. N.° 1

En el conjunto de los trabajos manuales hay labores que se destacan por su ejecución, formando una armonía de combinaciones que los hace del todo atrayentes e interesantes. A más de constituir un medio instructivo en la formación de numerosos calados, de los que forman base delicada en los más bellos encajes y bordados, tienen el interés principal de formar el objeto deseado, dándole formas que revelan todo un arte que reune condiciones excepcionales, formando floreros, jarrones, cajitas, biombos, bomboneras, juguetitos de sala, aeroplanos, marcos para retratos, fruteras, canastos de papeles, automóviles, jardineras, macetas y muchos otros objetos que tienen en el hogar su puesto favorito como adorno.

La paja raffia es uno de nuestros productos nacionales que se cultiva en abundancia resultando ser su costo sumamente ínfimo. Las primeras bases de ejecución son las siguientes: sobre un alambre de regular grosor que es el que ha de formar después de la labor se teje con paja raffia como lo demuestran las figuras núm. 1; los puntos que se hacen son los mismos que se hacen en el macramé con dos y cuatro hilos formando nudos de derecha e izquierda o trenzas de cadenetas como he explicado en los números anteriores de "El Hogar", en las primeras bases de la ejecución del macramé.

Fig. N.° 2

Jarrón de paja raffia



Sofá de paja raffia

Una vez obtenidos varios metros de trenza tejida sobre el alambre, se empezará a formar el florero figura núm. 2; para darle mejor la forma en las curvas se emplearán las pinzas que se emplean para cortar el alambre, tratando de hacer en la formación de su dibujo todos los menos cortes posibles del alambre.

La unión de los pases del alambre tejido se hace con la misma paja raffia enhebrada en una aguja de bordar en canevá sin punta núm. 20 o 22, que es la misma que se empleará para hacer todos los demás calados, barretas o dibujos que se quieran formar en los centros vacíos.

Para hacer dos calados se empleará la paja raffia partida en hebras muy finas, las que permitirná formar con más prolijidad y en una forma muy clara cualesquier calado; para facilitar su ejecución es más práctico mojar en agua tibia la paja raffia antes de hacer los calados; en esta forma toma la flexibilidad de una hebra de hilo o de algodón y queda mucho más suave.

La paja raffia permite formar cualesquier calado, por muy complicado que sea, lo mismo dibujos del encaje Venecia, barretas a punto festón, palmetitas, figuras, flores, guardas y zurcidos, medios puntos, y todo cuanto la aguja reproduce en los encajes.

Para la ejecución de biombitos o tapas de bomboneras, uno de sus motivos principales es formar un medallón y en su centro ejecutarle una figura como las que se estilan en los motivos del encaje reticella y Venecia.

Para mayor comodidad de las aficionadas a los trabajos de paja raffia en nuestras principales casas de bordados se expenden ya armadas las armazones de alambre para todos los objetos indicados y publicados los que le facilitarán en sumo grado la ejecución del trabajo.

La paja raffia también se emplea en la combinación de los bordados con hilos perle, cristal, seda japonesa y con el bordado rococó para hacer carpetas, almohadones, biombos, etc.

A. ASPLANATO.

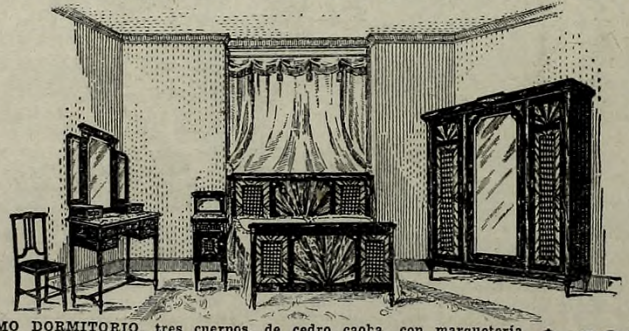
FLETE GRATIS, CAMPAÑA

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567

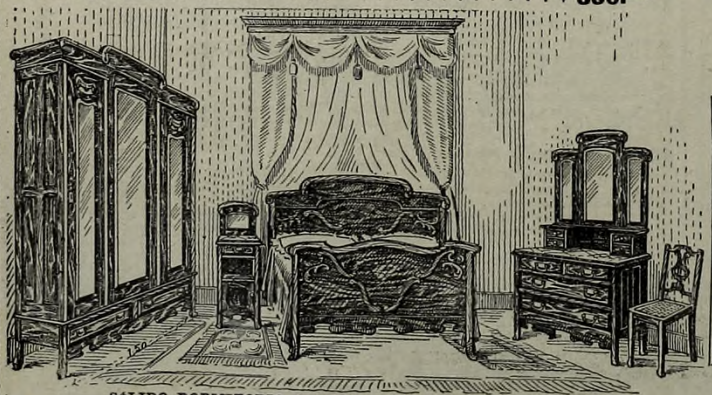


HERMOSISIMO DORMITORIO, tres cuerpos, de cedro caoba, con marquetería, inmejorable construcción con aplicaciones de bronce, 9 piezas. . . . . $ 390.—
El mismo, más chico. . . . . $ 350.—

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS



Flete Gratis campaña

SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, 3 cuerpos, estilo Luis XVI, 7 piezas. . . . . $ 295.—

$ 280

REGIO COMEDOR MODERNO, de roble o caoba, con incrustaciones de bronce, las 2 piezas, $ 235.— y. . . . . $ 280.—
El mismo, con 12 piezas, $ 415.— y. . . . . „ 365.—

Elixires de larga vida famosos

Los primeros elixires de larga vida se inventaron en Egipto. Los monjes alejandrinos publicaron tantos libros acerca de este asunto y acerca de la posibilidad de hacer oro artificialmente, que el emperador Diocleciano perdió la paciencia y mandó que se recogiesen y quemasen todos los tomos referentes a estas materias.

Los árabes se ocuparon también del arte de prolongar la vida, y en el curso de sus experimentos hicieron varios descubrimientos importantes, algunos de los cuales conservan sus antiguos nombres arábigos, como alcohol, bórax y álcali. La palabra "elixir" es árabe pura y significa "piedra filosofal".

El gran Roger Bacon no creía en la magia de los alquimistas de su tiempo, pero tenía fe en la posibilidad de un verdadera "elixir vitæ". Su idea era que este elixir debía estar compuesto de "aurum potabile", es decir, de oro líquido, disuelto en ácido nitro-hidroclórico. Su creencia la recuerda todavía el hecho de que este ácido se conoce aún por el nombre de "agua regia".

En tiempos del papa Nicolás IV era muy popular la historia de un viejo que, cavando en un campo de Sicilia, encontró una redomita llena de cierto licor amarillo y que al beberlo, el anciano se convirtió instantáneamente en un robusto joven.

En el siglo XV se extendió mucho la creencia de que en cierta parte del mundo existía una fuente, cuyas aguas conferían la juventud perpetua. En 1513, el famoso Ponce de León emprendió un viaje a Puerto Rico en busca de esta fuente, y no sólo no la encontró, sino que murió a consecuencia de un flechazo de un indio de la Florida, territorio descubierto por el viajero.

En tiempos mucho más modernos el conde Mattei realizó algunas curaciones maravillosas y causó gran expectación en el mundo médico con los elixires "eléctricos" preparados con la savia de gran número de árboles diversos, entre los que figuraban el cedro, el laurel, el pino, el álamo, etc., y ciertos arbustos de los Apeninos, cuyos nombres conservó secretos.

Algo después, el profesor Loeb afirmó que la sal común era el verdadero elixir de larga vida, y que no sólo conserva el funcionamiento del corazón, sino que puede hacerle latir después de haber dejado de funcionar. Este descubrimiento se asemeja al de Paracelso, que hace muchos años dió detalladas instrucciones para la preparación de un elixir de sal.

Hace ocho o nueve años, el doctor Albert Robin, de París, preparó un "rejuvenecedor", que dió sorprendentes resultados en algunos casos. Su ingrediente principal era el glicerofosfato de cal, y contenía también sodio, potasa y nuez de kola.

En 1903 se divulgaron los descubrimientos acerca de las propiedades de la adrenalina. La adrenalina es una droga carísima que se prepara con ciertas glándulas de los riñones de los animales y tiene la propiedad de producir presión sanguínea. Con ayuda de la adrenalina se ha logrado devolver la vida a animales ahogados o asfixiados en apariencia, y contra lo ocurrido con la mayoría de los elixires, este preparado ha conquistado su lugar en la farmacopea.

* * * Según las estadísticas más recientes, los Estados Unidos han recibido pedidos de municiones por valor de 1.400 millones de pesos oro, desde el comienzo de la guerra.

* * * Los egipcios usaron el petróleo mucho antes de la fundación del imperio romano.

* * * Con ayuda de la electricidad se sacan del aire cal, sosa y amoníaco.

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

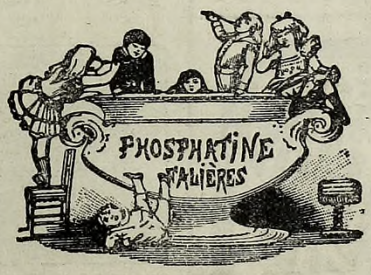
GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Desconfíese de las imitaciones

Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Todos los sports

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

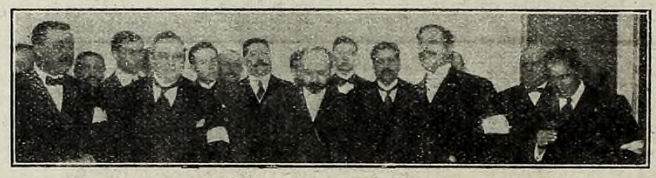
Triunfo del equipo uruguayo.—Las incidencias del field de Gimnasia y Esgrima

Aunque en forma lamentable, por los excesos que un populacho desenfrenado cometiera en la cancha de Gimnasia y Esgrima el pasado domingo cuando debían medirse en match final argentinos y uruguayos, el campeonato sudamericano de football organizado por la Asociación Argentina, en su faz deportiva se ha desarrollado normalmente, transcurriendo los encuentros entre francas demostraciones de amistosa simpatía para los sportsmen extranjeros por parte del público en general y de camaradería amplia entre los footballers y delegados de los países concurrentes al torneo.

Como manifestación de sport sano no pudo haber sido más grata. Ha sido hermoso en realidad contemplar a esa muchachada entusiasta, disputando con empeño la posesión del trofeo que significa más, porque ella lleva implícito el reconocimiento de superioridad sudamericana actual en el deporte.

Pero si estas manifestaciones han tenido la virtud de estimular el aprecio y conocimiento que el football despertara ya en mucha parte de nuestra población, desgraciadamente, los lamentables sucesos producidos pueden quizás llevar para él una prevención injustificada, pues es indudable que el verdadero aficionado, el espíritu sensato y culto, puso a contribución su mejor voluntad para que la realización del match no sufriera entorpecimiento. A los que poco conocen del sport, a los que concurrieron curiosos, atraídos por las novedades de un espectáculo que apasiona, a los incultos que existen en las masas corresponde la responsabilidad de tales desmanes.

Rosario



Lunch en el Jockey Club en honor de los tiradores

La Plata

Team de la Federación Platense, perdedor contra los chilenos

Tucumán

Team Asociación Argentina, vencedor de 2 a 1 contra Rosario Central

Fots. Martín, Roure-Sabaté y Posse.

Resultados finales

Uruguayos. . .	4	Chilenos . . .	0
Referee: D. H. Gondra.			
Argentinos. . .	6	Chilenos. . .	1
Referee: D. P. Pullen.			
Chilenos. . . .	1	Brasileños . .	1
Referee: D. L. Peyrou.			
Brasileños. . .	1	Argentinos. .	1
Referee: D. F. Fanta.			
Uruguayos. . .	2	Brasileños . .	1
Referee: D. F. Fanta.			
Argentinos. . .	0	Uruguayos. .	0
Referee: D. F. Fanta.			

Reanudación del campeonato

Después de una interrupción de cerca de un mes, el domingo volveremos a ver a los teams locales luchando entre sí, en número de 140 match de las diferentes categorías.

En primera división por Copa Honor, se tienen cuatro encuentros, de los que nos parece el más difícil el que sostendrán Huracán e Independiente.

Por Campeonato se realizarán siete partidos, apareciendo como de mayor interés por la fuerza de los equipos el de Columbia y Estudiantil Porteño.

José C. SUSAN.

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FABRICA IMPORTANTE EN SUD AMERICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

CONTRA
TOSES
CATARROS
BRONQUITIS
LARINGITIS
INFLUENCIA
píldoras
de
CATRAMINA BERTELLI
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
CONCESIONARIOS
JOSÉ PERETTI & C.ª
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
Dirigido por ELISA DE POLLAK diplomada en París y Viena

Corte, Confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis, SANTA FE 1682. — Buenos Aires.

ANTEOJOS Y LENTES
GRIENSU
KODAKS
y accesorios fotográficos.
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS
GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.
FLORIDA 118, Bs. Aires

Cura Infaliblemente Todos los Callos

"GETS-IT" es el Maravilloso y Nuevo Remedio para la Curación de los Callos, Sin Dolor.

¿Está V. desesperado de ensayar una y otra vez y sin éxito ninguno el librarse de los callos? Suspenda el uso de métodos antiguos, cintas, anillos de algodón que hacen de los dedos una paquetito. No martirice sus piés con pomadas y ungüentos corrosivos.

ELLA: "Los callos casi me vuelven loco."
ELLA: "¿Porqué no usas 'GETS-IT'? Es infalible y quita todo dolor."

El uso de cortaplumas, limas, tijeras y navajas de afeitar para rebanar y cortar un callo, hace solamente que crezca más grande y más aprisa. Además existe el peligro de que produzca hemorragia ó envenenamiento de la sangre. El nuevo camino, el nuevo principio que no se había conocido nunca en la historia de la curación de los callos, es "GETS-IT". Es un líquido. Aplique dos gotas en el callo, el dolor desaparece, el callo empieza á arrugarse y se va. "GETS-IT" se aplica en dos segundos. No hay nada pegajoso. Nada que causa dolor. Es infalible. Todos los métodos en existencia, para la curación de los callos, son antisépticos. Haga la prueba esta noche con "GETS-IT", para los callos, callosidades, verrugas y juanetes. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de A. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Unicos Concesionarios
MENDEL Y COMPAÑÍA
Calle BELGRANO 561

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La preciosa moneda corresponde esta semana a la persona que firma con el pseudónimo "El pescador de libras", domiciliado en Córdoba.

"La Razón", del día 12, en su cuarta edición, publica bajo los títulos de "Anuncios extraños—La policía debe realizar una investigación", un artículo que así empieza:

"A muchacha pronta a ser madre, que quiera abandonar su criatura, ofrezco protección". Tal el aviso que aparece en casi todos los diarios de esta capital y que, a nuestro entender, merece especial atención de las autoridades policiales, pues está vinculado, evidentemente, a los manejos delictuosos que ciertas mujeres realizan, bajo la apariencia de una obra caritativa, y de los que en oportunidades anteriores nos hemos ocupado.

El anónimo en que esas avisadoras se ocultan es motivo bastante para una sospecha.

Y así continúa moralizando sobre el asunto con tan buena intención como mala prosa.

Pero lo curioso es que en el mismo número de "La Razón", quinta edición, se lee este avisito:

A muchacha pronta a ser madre que quiera abandonar a su criatura, ofrezco protección. Escribir a... etc.

Y aquí se ve que tenía mucha razón don Hermógenes cuando decía: "Una cosa es la teoría y otra la práctica"...

"La Voz del Interior", de Córdoba, del 27 de junio, a propósito de la última falsificación de billetes de banco:

Además el billete malo presenta otros detalles que hacen resaltar su diferencia del legítimo, como ser: el tamaño visiblemente mayor.

Pero a simple vista es muy difícil descubrirlos, y esto sólo se consigue usando un lente de limitado poder.

El tamaño "visiblemente" mayor no se descubre a "simple vista" y para ello es necesario un lente de "limitado" poder...

Vayan ustedes atando estas moscas por el rabo, y veremos qué resulta.

Un avisito de "La Prensa", del 24 de junio:

Señora educada se ofrece para dama de compañía o cuidar niños, personalmente o por carta...

Cuidar niños por correspondencia... ¡Lo que progresamos!...

"La Patria degli Italiani", del 12:

Come risultato della battaglia dello Skager Rack, dugento navi britanniche che si trovavano paralizzate a Pietrogrado e a Cronstadt poterono attraversare il Baltico.

Entonces es muy posible que las naves "paralizzate" en Roma consigan atravesar el Mediterráneo y penetrar en Suiza.

En el número 286 de "Mundo Argentino", bajo el título de "Entre sauco y ñandubay":

Es noche cerrada. Espesa neblina entolda el cielo y las agujas del frío muerden las carnes...

Unas agujas con dentadura, así sea ésta postiza, es abusar un poquito de la metáfora.

"La Prensa", del 12, pág. 11, columna VII:

Tucumán, julio 11.—En el camino al Aconquija, el gobernador doctor Padilla inauguró esta tarde, a las 5, el busto dedicado a Garcilaso de la Vega, denominado "El último inca", y quien en sus escritos citó, por primera vez, hace más de un siglo, el nombre de Tucumán.

La última obra de Garcilaso de la Vega Inca, titulada "Segunda parte de los Comentarios Reales, o Historia General del Perú", se publicó en el año 1612. "La Prensa", pues, tiene razón al decir "hace más de un siglo", como la tendría si nos dijera que Cristobal Colón descubrió a América hace más de quince años. Pero en lo que no tiene razón el colega es en denominar a Garcilaso "el último inca". Desde hace más de un siglo, es decir, desde mediados del siglo XVI, no ha habido chico de escuela que no supiera que el último inca fué Atahualpa. Pudiera, caritativa y poéticamente, darse también ese dictado a Tupac-Amarú; pero a Garcilaso, ¿por qué? Firmábase "Garcilaso de la Vega Inca" para hacer constar que era de estirpe real (biznieto del inca Tupac-Yupanqui) y para diferenciarse del otro glorioso Garcilaso de la Vega.

Hay que andarse con cuidado en estas cosas ocurridas "hace más de un siglo".

"La Voz del Norte", del día 8, refiriéndose a la "repatriación" de los restos de San Martín, Rivadavia y Sarmiento, publica este título:

Prohombres argentinos cuyos restos fueron expatriados.

Así se enseña la historia... y el castellano.

"La Prensa", del 8:

Montevideo, julio 7.—Varios diputados presentarán un proyecto disponiendo que se traigan de ésa los restos del fundador de Montevideo, mariscal Zárate.

Todos los días aprendemos algo nuevo. Porque hasta hoy creímos que el fundador de Montevideo fué Bruno Mauricio Zavala.

Pero si "La Prensa" dice lo contrario...

En el número 367 de "Tit-Bits":

El chasquido de un relámpago, seguido del formidable rolido de un trueno, sacó a Margarita de su ensimismamiento.

El vocabulario de "Tit-Bits" es "electrizante", "chasqueante" y "rolidante".

Un avisito de "La Prensa", del 10:

Señora de edad prolija, para servicio de... etcétera.

¡Horrible incertidumbre! ¿Cuál será la edad "prolija"? ¿La de Victorino de la Plaza?

"Caras y Caretas", en su número extraordinario del Centenario, dice refiriéndose a la ciudad de Jujuy:

Sus calles, bien pavimentadas y trazadas en cuadro, están cruzadas en todas direcciones por líneas de tranvías...

¿Cómo ha de entenderse este lujo de tranvías? ¿Como ingenuo optimismo del colega o como sangrienta ironía contra Jujuy?

"La Prensa", del 14:

Los "cadáveres" del cabo y soldado "muertos" fueron velados... etc.

¡Ah, la influencia literaria de "La mano que aprieta"!

En las "Defunciones", de "La Nación", del 14:

L... M... A..., 8 días, argentino, casado.

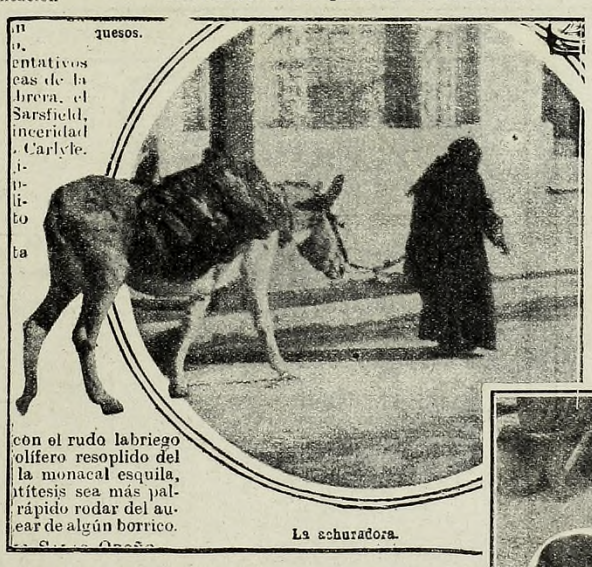
La precocidad de los niños es cada vez más sorprendente.

PESCATORE DI PERLE.

Perlitas gráficas

Cuatro argentinos en las trincheras francesas, señores A. Nicolás, L. Lambermon, L. Raúl, C. J. Chevalier y M. Laure.

"Caras y Caretas" en su N.° 928, afirma que estos cinco son cuatro. A ver quién da con la solución



...quesos.
...o.
...entativos
...eas de la
...brera, el
Sarsfield,
...inceridad
...Carlyle.
...i-
...p-
...li-
...to
...ta

con el rudo labriego
...olífero resoplido del
...la monacal esquila,
...ntítesis sea más pal-
...rápido rodar del au-
...ear de algún borrico.

La achuradora.

Grabado publicado por "Caras y Caretas" del 25 de mayo de 1915 como ilustración de un artículo titulado "Córdoba pintoresca", de Nicasio Salas Oroño

La vieja lechera y su asno, repartiendo leche en la ciudad de Salta.

El mismo grabado, vuelto a publicar por "Caras y Caretas" en su número extraordinario del 9 de julio de 1916 en un articulito titulado "Escenas del Norte". La viejecita y su asno son los mismos, pero en año y pico han cambiado de provincia y de ocupación. Si ha sido para mejorar, menos mal...

La página de los niños

Una buena acción

La tarde estaba hermosa y María salió a pasear por el bosque, cantando alegremente, cuando la sorprendió un grito de ¡socorro! De pronto vuelve la mirada y se encuentra con una anciana pobremente vestida, que trataba de defenderse de un perro que le desgarraba las ropas. María tomó una piedra y la arrojó al perro, castigándole al mismo tiempo con una vara.

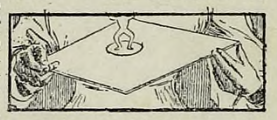
El perro la había lastimado en una pierna; entonces María tomó su pañuelo de mano y se fué corriendo a un arroyuelo que estaba como a cuatro metros de distancia, mojó el pañuelo y corrió apresurada al lugar donde se hallaba la anciana, y vendándole la herida, la llevó debajo de un árbol para que descansara. Cuando la anciana pudo ya levantarse, se despidió de la niña, diciéndole: "¡Niña, tu buena acción, algun día será recompensada!" La anciana siguió su camino y se perdió entre los árboles. Cuando la niña llegó a su casa, le contó a su mamá lo que había pasado. La madre la tomó en sus brazos y la cubrió de besos, y le dijo: "¡Hija mía, desde hoy te quiero más que antes!"

Otro día salió a pasear por el bosque y se encontró con la misma anciana que había visto. Esta le entregó seis monedas de oro y le dijo: "Te doy esto en premio de tu buen corazón." La niña respondió: "¡Gracias!" Fué corriendo a contar a su madre lo ocurrido. Desde ese día, los padres la quisieron más que antes.—**Josefa Jerez.**

El bailarín incansable

Para realizar este entretenimiento no se necesita recurrir a complicaciones mecánicas, sino a un medio sencillísimo.

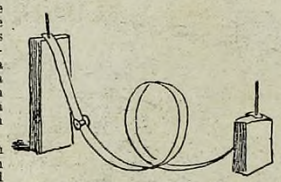
El bailarín se obtiene fácilmente recortando una estampa cualquiera y adhiriéndola al pie una pequeña tira de cartulina. Para salón de baile se utilizará una lámina de cristal bien pulimentada. La tira de cartulina se pegará sobre un cristal de reloj que sea convexo, no plano. Sobre la lámina de cristal se verterán algunas gotas de agua, y encima, el cristal del reloj con el bailarín o con varias parejas de baile si se quiere.



Para que el baile comience, basta inclinar la lámina de cristal hasta conseguir que el cristal del reloj se ponga en movimiento. Cuanto más se incline y con más fuerza, más rápido será el movimiento de rotación del bailarín o los bailarines. Cuando, por excesivo impulso, el cristal del reloj vaya a caerse, se buscará su inclinación en opuesto sentido. Sobre todo, para el buen resultado del juego, cuidad de que la hoja de cristal esté perfectamente limpia.

El salto de la muerte

Para imitar este salto peligroso, que los ciclistas de los circos ecuestres llaman el salto de la muerte, cortad una larga tira de cartón o cartulina, igual a la parte media de un carrete de hilo.



Plegad la tira en la forma indicada en el dibujo y sujetad las dos extremidades, con dos alfileres, sobre dos objetos cualquiera, uno de los cuales sea más alto que otro. Colocad el carrete en la parte más alta y abandonadlo a su peso. Lo veréis recorrer con gran velocidad y con absoluta precisión la carrera de la tira, precipitándose después a gran distancia. Cuanto más largo es el recorrido, mejor efecto produce el juego.

El payaso

He aquí al payaso frente a la muchedumbre inquieta que está en espera de sus desmanes y ridículos gestos; todos fijan los ojos en él, y esperan el momento que sus labios pronuncien alguna palabra para prorrumpir en carcajadas; el gentil gracioso, con su traje ancho, multicolor, y el rostro pintado presentando muecas y semejando mascaradas.

Todos lo aplauden y los niños parecen ser sus amigos predilectos, y casi siempre se inicia diciéndoles algo, habla de un modo que hace reir hasta a los ancianos; los chistes nacen de sus labios a borbotones.

No es egoísta y desea que todos compartan de la alegría que reina.

Casi siempre va acompañado del "tony", que es su imitador y entre los dos entretienen los concurrentes.

Todos los que quieren pasar un rato divertido, acuden a ver al payaso, que es fuente de risa y contento.

Aunque en realidad el payaso no esté con ánimo sonriente, finge estarlo, y jamás se muestra triste. ¡Cuántas veces el payaso secará sus lágrimas antes de aparecer en el escenario y divertir a la concurrencia! y ¡cuántas también no irá a enjugárselas después de habernos divertido!

¡Oh! Cuántas veces al reir se llora y esto le sucede al rey de los cómicos ¡al payaso!—**Ana Patriarca.**

Las sorpresas acústicas

Tapaos los oídos con los dedos, apretad un reloj entre los dientes y sentiréis de un modo preciso el tic-tac de la máquina. Si teniendo tapados los oídos hacéis vibrar el diapasón que da el "la" a los músicos, no sentiréis ningún sonido musical, pero si apoyáis, en cambio, sobre vuestro cráneo la base del diapasón vibrante, percibiréis claramente el sonido del "la".

Este experimento demuestra con cuánta facilidad las partes sólidas de la cabeza, y en particular los dientes, transmiten las vibraciones sonoras.

Basándose en este principio ha sido posible a varios sordos oir los sonidos de los instrumentos musicales.

14.° Concurso

Infantil de "El Hogar"

120 premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena de la travesía de los Andes que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA—"El Hogar"—Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 10 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 18 de agosto próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

120 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita.—No siéndome posible por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)