El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"HORTENSIAS", POR FRANCISCO P. PARISI

LA CONSPICUIDAD DE LOS NEUMÁTICOS "GOODYEAR"

en todas partes de la República Argentina es un hecho significativo, que merece tomarse en cuenta. Hace un año podían contarse en los dedos de la mano las marcas de automóviles importados a este país que usaban **NEUMATICOS "GOODYEAR"**; hoy en día son raros los automóviles que no usan neumáticos **"GOODYEAR"**.

Ensaye los neumáticos **"GOODYEAR"** en la primera oportunidad; solicite el folleto N.° 9 en el cual explicamos la manera de aumentar la durabilidad de los neumáticos para automóvil.

The Goodyear Tire & Rubber Co.
of South America
601, Esmeralda esq. Tucumán - Bs. Aires

GOODYEAR
AKRON, OHIO

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

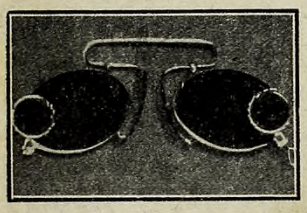
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile.

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 4 de Agosto de 1916 | Núm. 357

Curiosidades, rarezas y extravagancias

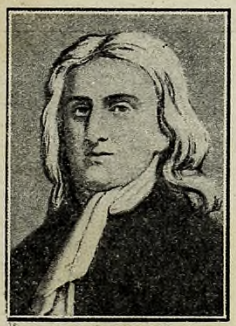


Lentes especiales con espejos cóncavos

Lentes para la policía. — Los agentes de policía de París han hecho el ensayo de unos nuevos lentes, suyo objeto es "verlo todo", sin que se pueda observar en el rostro de quien los lleva dónde se fijan sus miradas. Con este fin, a cada uno de los lados de los anteojos van colocados dos espejitos cóncavos, donde se refleja lo que ocurre a su espalda, y mientras aparenta el agente que se está fijando en algo que tiene delante, puede observar perfecta y disimuladamente lo que ocurre detrás de él.

* * *

Distracción de sabio. — La criada de Newton le avisó un día tres veces que tenía servido el almuerzo, sin que su amo se diera por entendido ni fuera al comedor, absorto como estaba en unos cálculos algebraicos. A las dos horas, una vez resueltos sus problemas, Newton sintió apetito, pero durante este largo rato, un perro se había comido el almuerzo, y la criada, avergonzada y no queriendo confesar su descuido ni la voracidad de su perro favorito, salió del paso sosteniendo al sabio que había comido a su hora. Añaden que Newton se lo creyó, a pesar de la justa protesta de su estómago.



El famoso sabio inglés Isaac Newton

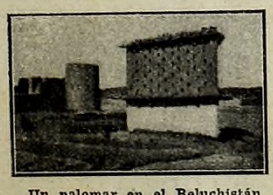
* * *

Prueba de amistad.—El príncipe Gastón de Orleans, hermano de Luis XIII de Francia, paseábase una tarde bajo los rayos de un sol ardiente con uno de sus cortesanos que, sombrero en mano, escuchaba sus confidencias.

—Yo quiero a mis amigos con calor—decía el príncipe.

—Mi cabeza lo sabe desde hace una hora—le contestó su acompañante.

* * *



Un palomar en el Beluchistán

La cría de la paloma en Asia.—El Beluchistán ha sido siempre una de las comarcas más pobres del Asia meridional.

La escasez de elementos naturales hace que los habitantes de aquel país se ingenien en la cría de ciertos animales domésticos, entre ellos la paloma. En algunos puntos encuentra el viajero grandes palomares de forma muy curiosa, como el que se ve en el grabado.

* * *

Contra la niebla.—Sir Oliverio Lodge ha inventado el modo de suprimir, o por lo menos disminuir la niebla, abriendo en ella una especie de calle. Esto ocurre llevando al aire una corriente eléctrica por medio de postes con discos de metal. Al contacto de esta corriente la niebla se condensa y cae al suelo en forma de nieve. Los experimentos de laboratorio han dado excelentes resultados, como otros practicados en gran escala en Liverpool, y se vió la atmósfera aclararse en derredor de los postes en un radio de diez metros.

* * *

Retrato de Gluck, por Hamman

El completo. — El famoso compositor Gluck, pasando por una calle, rompió el vidrio de una tienda.

Salió el tendero a reclamarle el importe, y Gluck le dió una moneda de dos francos para que se cobrase.

—Es uno nada más—dijo el tendero.—Pero el caso es que no tengo suelto para devolverle.

—No importa; completaré la suma.

Y rompió otro vidrio.

* * *

La divina comedia en húngaro.—Un joven poeta húngaro, Miguel Babits, ha terminado la traducción en madgiar de "La divina comedia" en otro tanto número igual de tercetos. Precede a la traducción una "Vida del Dante"; como al principio de todos los cantos del poema, van comentarios aclaratorios que explican el sentido de los versos. Babits se muestra completamente ecléctico en la aceptación e interpretación del texto.

La edición va magníficamente ilustrada con aguas fuertes y numerosas fototipias, que reproducen miniaturas de los Códices Urbino y de la Universidad torinesa.

* * *

Un pulpo en cautividad.—Aunque el pulpo no es un animal extraordinario, son raras las fotografías de él. En el grabado se ve un pulpo joven en cautividad en un acuario lleno de agua de mar.

La carne de este cefalópodo es muy buena y se come mucho. En China la tienen por bocado exquisito.

En los mares tropicales los pulpos alcanzan dimensiones extraordinarias y constituyen un serio peligro para los buzos.

* * *

Pulpo pequeño en un acuario

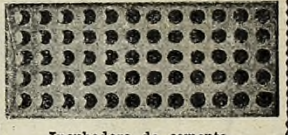
Verdi palabra secreta. — Cuando la Unidad Italiana era una aspiración casi procesable, sus partidarios se valían del nombre de Verdi para extenderla. Por una rara coincidencia, todas sus letras eran iniciales de la aspiración. Vittorio Emmanuele Re D'Italia.

Miguel Angel, pintado por él mismo

Una broma de Miguel Angel.—El famoso artista Miguel Angel, tan notable como arquitecto, como pintor y como escultor, hizo una estatua magnífica, la dió cierto barniz de antigüedad y después de romperla un brazo la enterró en un sitio en que se iba a edificar. Poco tiempo después, al abrir los cimientos encontraron la estatua, que fué la admiración de todos. En opinión de los inteligentes aquella era una obra de Fidias, indiscutible. Entonces llegó Miguel Angel con el brazo que faltaba y lo aplicó a la estatua, y al ver que se ajustaba exactamente, todos tuvieron que reconocer que era obra suya la escultura...

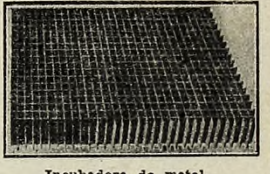
* * *

Incubadoras de peces. — La incubación de huevos de peces en agua corriente es sumamente fácil empleando las incubadoras celulares de cemento y de metal que reproducen nuestros grabados.



Incubadora de cemento

En cada celdilla o compartimiento se pone un solo huevecillo y de este modo no están en contacto unos con otros, y es innecesario retirar los huevos hueros que tan perjudiciales y tanto trabajo dan en los sistemas ordinarios de incubación.



Incubadora de metal

Las incubadoras de cemento sirven para acomodar 100, 200 y 500 huevos. En las de metal se pueden incubar de 500 a 1.000.

* * *

Cuadrilla de "culis" remolcando juncos

Cómo se navega en China. — Durante la época de las sequías, en China, como en todas partes, los ríos disminuyen de caudal, y entonces la navegación fluvial se hace muy difícil, porque a cada momento las embarcaciones dan con la quilla en el fondo, y hasta quedan varadas. Para evitar tales contratiempos, hay cuadrillas de "culis" que se dedican a remolcar los juncos en los pasos difíciles, en la forma que se ve en el grabado; pero lo curioso es que, en vez de atar el cable al casco del barco, lo atan al tope del mástil. Los buenos chinos toman este trabajo como una diversión, y mientras tiran con todas sus fuerzas, no dejan de cantar ni de charlar.

LA SATISFACCIÓN QUE PROPORCIONA UNA TAZA DE TÉ.

AL regreso de un viaje - sobre todo si el tiempo es malo - nada es tan apetecible como una humeante taza de Té Sol. Causa una agradable sensación de confort, y hace recobrar el calor á todo el cuerpo, sin provocar luego trastorno ni molestia alguna. Té Sol es lo que todos deben tomar, en todas partes y á todas horas.

TE SOL se vende en todos los almacenes, en dos calidades - "Five o'Clock" y "Etiqueta Blanca" - ambas invariablemente SUPERIORES.

Té Sol

El Rey de los Tés.

De la vida nacional

Dos años de guerra

Si en los primeros días de estallar el conflicto europeo se hubiese podido entrever con seguridad que se abría ante la historia la perspectiva de una tragedia cuyo emocionante desarrollo salvaría el plazo de dos años transcurridos en una brega devastadora e incesante, hubiéramos tenido la visión de una catástrofe de proporciones inconcebibles, superior a todas las resistencias físicas y morales de una humanidad convulsionada en un diabólico conjuro de enconos.

A los que tal auguraban creíaseles enfermos de mal de alucinación; y era criterio dominante que los poderosísimos medios de destrucción, las grandes masas movilizadas, y el número y poder de los intereses comprometidos en el conflicto, precipitarían irremisiblemente la solución del mismo.

Como tantas otras equivocaciones evidenciadas en el curso de esta contienda mundial, aquellos pronósticos han tenido también su error, y la trágica odisea de las naciones del viejo mundo acaba de vencer el término de dos años en el apogeo de una lucha titánica a la que se le ve todavía distante y enigmático el final ansiado.

Y ante el cuadro de dolor que impresionan las proyecciones rojas de la tragedia, no es la menos sugerente la circunstancia de que, no obstante todas las consecuencias críticas acumuladas, a fuerza de experimentar cotidianamente las emociones de la horrible conflagración, dijérase que vamos familiarizándonos con ella, con la resignación que impone lo irremediable.

Y es que, a pesar de las proyecciones y trascendencia de la guerra europea, no logró ésta conmover todavía en sus fundamentos la paz y trabajo de los pueblos neutrales que, lejos del sangriento escenario, tienen ocasión de aprovechar la lección de los hechos para recobrar consejos e instintos de conservación que pueden ser provechosos si la hecatombe llega a verse conjurada antes de arrastrar con los corazones endurecidos el colosal bagaje de ideales e intereses amenazados.

Honrosa coincidencia

El 31 de mayo del año en curso, la comisión de damas que preside doña María Ercilia C. de Ruiz Moreno, solicitó de la intendencia se establecieran matinées cinematográficas para niños, al efecto de conjurar el peligro de una educación perniciosa que tiene sus aulas en los biógrafos.

No queremos pecar de vanidosos al suponer a dichas respetables damas inspiradas en nuestra campaña contra los espectáculos inmorales, pero consignamos el hecho para alabarnos de la coincidencia de opinión con esas señoras.

Como es lógico en las prácticas oficinescas, la solicitud fué archivada mientras se elaboró un proyecto de ordenanza sobre los espectáculos públicos, sancionado en estos últimos días.

El engendro edilicio mereció la crítica de una nota que la supradicha comisión presentó ahora a la intendencia. Por segunda vez EL HOGAR coincide en su modo de apreciar estas cosas con las madres, que en esto de resolver problemas éticos y pedagógicos saben más que todas las comisiones municipales.

Lo que en la referida nota se dice respecto a las deficiencias del proyecto, lo suscribimos nosotros.

Como las damas, opinamos que el peligro que se trata de conjurar con el proyecto, queda en pie, desde el momento que los niños pueden asistir a los espectáculos "voluptuosos y criminales" acompañados de personas mayores. Y opinamos así porque los acompañantes pueden ser inconscientes del daño causado, suponiendo que tengan interés en ejercer tutela o vigilancia sobre los niños a quienes acompañen, pues es de sospechar que algunas de las personas a las cuales la custodia de los muchachos se confíe, sean poco escrupulosas y los metan a sabiendas en la boca del lobo.

También creemos, aunque sobre este punto nada dice la nota que nos ocupa, sin duda porque se escapó al certero espíritu crítico de las damas, que es inaceptable el hecho de que cumplidos los 12 años puedan los adultos asistir a toda clase de espectáculos. Precisamente, de esa edad a los 18 se encuentra el ser humano en la época más peligrosa de su vida y, por lo tanto, ha menester de una mayor selección en la clase de espectáculos propios para no dejar en sus cerebros blandos, plasmadas las huellas de las ideas malas.

Creemos muy acertado lo que habían pedido las damas presididas por la señora de Ruiz Moreno. Esto es, que se diera a los niños programas seleccionados por una comisión de señoras nombrada por la autoridad competente.

La nueva solicitud cuenta, desde luego, con nuestro apoyo y con nuestra modesta inteligencia, que se honra mucho en coincidir con el espíritu femenino y maternal tan bien definido por los documentos que originan este comentario.

Un legado

Se anuncia como un caso ameno de raras disposiciones testamentarias, que un súbdito español, fallecido recientemente en la provincia de Santa Fe, ha legado al estado argentino la deslumbrante suma de diez millones, en prueba de gratitud al país en que aquél pudo hallar terreno propicio para amasar su fortuna.

El pródigo millonario, si se confirman los términos del legado, ha demostrado en las resoluciones de su última voluntad, tanto caudal de nobleza en su corazón, como falta de sindéresis, ya que no ha determinado el destino a que deberá aplicarse su cuantiosa fortuna, para que su generosa donación tenga efectos concretos, beneficiosos y ejemplares.

No compartimos la opinión de los que piensan que un legado de esa naturaleza podría surtir más virtuosos resultados en mandas individuales o instituciones privadas; el estado puede, tal vez mejor, darle una aplicación amplia, provechosa, permanente, que honre la memoria de quien concibió el generoso desprendimiento; pero es menester que supla con buen sentido la omisión del testador, imponiéndose el deber de darle una aplicación adecuada al legado, antes de que esos milloncitos, que han quedado en la orfandad, se diluyan en los trámites difusos y dilatorios de las gestiones administrativas, o en el confuso horizonte de destinos equívocos.

Literatura oficinesca

En esta nuestra primavera espiritual, floreciente en ideas, hasta los funcionarios públicos créense en la obligación de cultivar el difícil arte de la palabra escrita. Así, ese enojosamente famoso señor Cabral, cuya memoria quedará ungida, si no con olor de santidad, con aquel olorcillo, que no era de ámbar precisamente en la pituitaria de Sancho, gobernador que por estas comarcas quisiéramos para la administración de nuestros intereses urbanos; así ese señor Cabral, decíamos, también ha dado a la publicidad un libro cuyo espíritu paradojal le reputa como un bienaventurado. Porque bienaventurado hay que ser y tener el ánima por encima de las cosas terrenas para no darse cuenta de estas cosas. Y el ex administrador de limpieza, o tiene el espíritu en las pavas regiones donde se encuentran las almas de los místicos o en el mundo de las musarañas, que es el limbo de los cerebros que no han sido bautizados con las claras linfas de la inteligencia.

Demasiado conceptuoso es el parrafito para decir que el libro editado por el causante de tanta y tanta huelga, aparece con tanta oportunidad como un perro que entra en misa en el instante más trascendente del oficio religioso.

En este libro paradojal, como ya hemos dicho, su autor exalta su actuación y canta sus méritos con la valentía autolaudatoria de un D'Annunzio, y además, interpretando el pensar y el sentir de no pocos de sus colegas, se duele de que la prensa no comulgue como él y como los otros en la idea de su bondad como funcionarios diputados por el pueblo o por quien sea, para la regencia de sus destinos.

Como ya se va repitiendo la queja injustificada, nos vemos obligados a decir al señor Cabral y al mismo tiempo a todos los que se han dolido de la fiscalización periodística, que la inviolabilidad personal es cosa de monarcas por derecho divino, que los gobernantes de la democracia carecen de esa gracia y que los funcionarios públicos suelen ser, con respecto al pueblo, lo que un servidor respecto al patrón. Estaría bueno que un dueño de casa no pudiera amonestar a su sirviente, o un administrado pedir cuentas a su administrador. No, señor Cabral y demás señores que subscribirían el párrafo del libro que reza: "campaña desprovista de todo fundamento, de toda verdad, etc.", las publicaciones periódicas son la voz del pueblo y el pueblo tiene derecho a exigir responsabilidades a quienes administran sus intereses. Medite el ex administrador de las basuras y comprenderá como el pueblo y los periodistas tenemos razón.

Nostalgia

Tarde autumnal, crepúsculo—la hora
de la meditación y el sentimiento.
El parque, en su letal recogimiento,
sufre el hastío que la fuente llora.

Los últimos joyeles de la flora
con impalpables lanzas quiebra el viento;
cada hoja, al caer, finge un lamento,
cada lamentación te rememora.

Tarde autumnal..., crepúsculo... Aquí [mismo
forjó nuestro fatal romanticismo
la triste historia de una dicha trunca...

(Vuelvo a soñarte en mi infinita pena,
y las hojas, rodando por la arena,
parecen responderme: ¡Nunca! ¡Nunca!).

Arturo L. ALBERT.

Macetones artísticos hechos en casa

Los macetones redondos o cuadrados donde se ponen los arbustos de jardín y ciertas plantas grandes de interior, como las palmeras, por ejemplo, cuestan bastante caros y son muy poco decorativos.

Pero hay un medio muy práctico de preparar macetones verdaderamente artísticos, que no hacen mal papel en un salón, aunque pueden utilizarse para decorar el vestíbulo o el exterior de la casa.

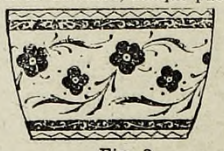


Fig. 2

Es muy fácil encontrar por poco precio toneles pequeños de un hectolitro, de setenta y cinco o de cincuenta litros de cabida, que hayan contenido ajenjo u otro cualquier licor aromático.

Estos toneles, inútiles por el olor de que está impregnada la madera, se adquieren muy baratos, sobre todo en provincias, donde por dos, tres o cuatro pesos la pieza los venden los almacenistas de vinos y licores.

Una vez en posesión de un tonel de esta clase, se le sierra por encima y por debajo del agujero A. (Figura 1) con lo cual se le quita a cada mitad cierta altura que es el círculo e e.

De esta suerte se obtienen dos tinas que después de bien lavadas se dejan secar durante un par de días.

Con unos trozos de cristal y con papel de lija se suavizan los bordes de las tinas B y C, dándoles el mayor pulimento posible, y con el mismo papel se frotan las tablas y los aros de hierro.

Luego, con un barniz de laca blanco se les da una primera mano por la parte exterior y por los bordes. A los arcos c e se les aplica una primera mano de pintura azul.

No conviene emplear la pintura ordinaria que se usa para pintar las empalizadas, porque generalmente está llena de granitos que comprometen la finura del trabajo. En caso de emplearla para esta primera mano hay que dejarla secar ocho o diez días, y frotarla después con un listón de madera forrado de papel de lija del cero.

La pintura de barniz también hay que lijarla, pero se emplea papel triple cero.

Hecho esto se da la segunda y definitiva mano, y al cabo de ocho días de secado se podrá decorar el blanco a gusto de cada cual, con flores u hojas pintadas en azul, y los aros de hierro con arabescos blancos sobre el fondo azul (Figura 2).

Los detalles de los colores que damos aquí son simples indicaciones; cada cual puede desarrollar su gusto artístico como mejor le parezca, combinando los colores y los motivos de ornamentación que más le acomoden. Igualmente se puede hacer un decorado en camafeo que resulta muy original, empleando color obscuro sobre rojo claro, azul de Prusia sobre azul claro, rojo sobre rosa, etc.

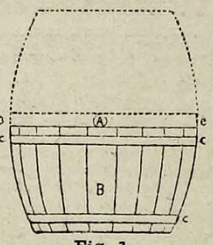


Fig. 1

Terminados de este modo los macetones, sólo falta ponerles unas asas de hierro fundido, como la que reproduce la figura 3.ª. Estas asas vienen a costar, poco más o menos un peso cada una.

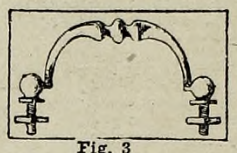


Fig. 3

Si se fuera a comprar un par de macetones de las dimensiones aproximadas de nuestro modelo, costarían cerca de veinte pesos como mínimum, y eso pintados con pintura ordinaria, mientras que haciéndolos en casa, el presupuesto será el siguiente: Tonel, tres pesetas; pintura, tres; cuatro asas a 0.90, 3,60; papel de lija 0,20. En total, 9,80, o sean cuatro pesos noventa centavos cada macetón, y en cambio, su aspecto artístico permitirá colocarlos en el interior de la casa (Figura 4.ª).

Fig. 4

Cuando se necesitan grandes macetones en el jardín, es muy fácil procurárselos, si se vive cerca de una fábrica, porque seguramente gastarán aceite mineral, y los toneles que lo han contenido, los darán por cualquier precio, porque no sirven para nada.

Después de haber serrado el tonel como queda explicado, se echan en cada tina diez kilos de cal viva, y se llenan de agua. Este agua hay que moverla con un palo mientras se apaga la cal, y dos o tres veces al día en los sucesivos.

Para que desaparezca completamente el olor del petróleo o aceite mineral, es preciso dejar el agua de cal quince o veinte días.

Después se aclaran las tinas con muchas aguas, hasta que haya desaparecido todo rastro de cal de las paredes de las tinas.

Entonces se frota la madera con una solución de potasa de América, teniendo cuidado de emplear para ello una escoba vieja de palo largo, porque esta solución es un corrosivo violento, que quema las manos y agujerea la ropa. Por esta razón hay que dejar secar bien las tinas después de un aclarado concienzudo. A los aros de hierro se les da primeramente una mano de minio.

Como pintura definitiva, si se desea no tener que tocarla en muchos años, se da una mano de aceite de linaza sin esencia, y luego otra de una mezcla compuesta de una tercera parte de esencia y dos terceras partes de aceite, y por último, otra compuesta de esencia y aceite a partes iguales. Antes de dar cada mano de pintura debe dejarse secar muy bien la anterior.

LA FLATULENCIA

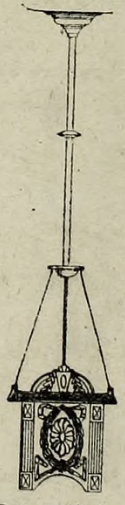
y el estreñimiento habitual se combaten eficazmente con la Leche de Magnesia Estrella. Sus efectos son muy suaves—no ocasiona nunca cólicos ni cansancio—y sin embargo, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas indicado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias y se toma seguida sin inconvenientes.—Los médicos especialistas recomiendan a los enfermos y personas delicadas con preferencia la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., sus secciones y todas las farmacias.

ARTEFACTOS PARA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA

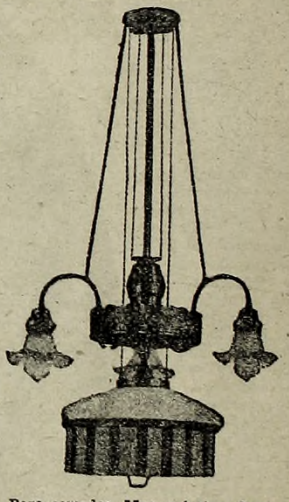
CUALQUIER MODELO QUE USTED DESEE LO HALLARÁ EN NUESTRA EXPOSICIÓN



Los bajos precios a que vendemos nuestros artículos, han de ser convenientes para usted.

VISITE NUESTRO SALÓN DE VENTAS

PASEO COLÓN 546



Para vestíbulo o dormitorio, $ 14.— COMPLETO Y COLOCADO

Para comedor. Muy práctica. Bronce color mate, $ 65.— COMPLETA Y COLOCADA

P. Hartmann Sohn & Co

IMPORTADORES

Buenos Aires (Maison Française) 546, PASEO COLON, 546

Las solteronas

CONFIDENCIAS

(Anita y Lupe son dos "muchachas" de belleza un poco ajada por el abuso de cremas y de gestos obligados en toda mujer que se precie de hermosa y de coqueta. Frisan en las 35 primaveras. Dos adolescentes...)

Lupe.—Esa historia la aprendiste en las Ursulinas o te la contó Margarita Salcedo al regreso de su viaje de novios.

Anita.—Te equivocas. Esta historia la hemos vivido tú y yo hace años en la vida y ahora la volvemos a leer en los libros. Si la vida para nosotros no tiene secretos, ¿qué secretos puede guardar el ingenio de los hombres cuando tratan de halagar su vanidad y la nuestra, hilvanando comedias de enredo, fruslerías literarias que quieren decir mucho y no dicen más que bagatelas?...

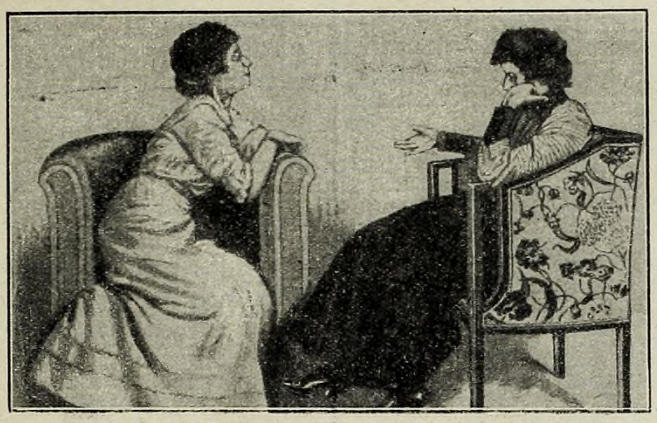
Lupe.—Es cierto. Sabemos demasiado para que se nos engolosine con una frase bonita dirigida casi siempre a nuestros vestidos o a nuestras debilidades. Para ellos somos mujeres porque lo parecemos, mas no porque lo seamos.

Anita.—El hombre es todo filosofía e impertinencia.

Lupe.—La mujer es como esos muñecos de trapo que vienen de Alemania; después que nos han divertido se los regalamos al chico de la portera.

Anita.—¿Y quién tiene la culpa de eso?... Nosotras, que no hemos sido lo bastante serias para hacernos respetar y tolerando la chirigota, viviendo esperanzadas, nos sorprendieron los años cuando la seriedad la hubieran tomado a risa los que por reirse demasiado no llegaron a comprendernos. Esos cuentos de picardía como el que acabo de referirte están hechos de frivolidad y de ilusión. Nosotras no estamos para cuentos.

Lupe.—Ni para otra cosa tampoco. Vivimos de recuerdos porque ellos alientan nuestras ilusiones y éstas serán humo mientras no podamos gozarlas. ¿Te acuerdas cuando quemaste las cartas de Miguel, de Luis, de...?



—Vivimos de recuerdos, porque ellos alientan nuestras ilusiones...

Anita.—¡Oh, sí! Calla, no hablemos de eso. Como tú dices, humo, todo humo.

Lupe.—Quiero que recuerdes para que el completo desengaño devuelva a tu alma la tranquilidad. No todos los instantes se viven de recuerdos.

Anita.—No, Lupe, no. Dejemos el pasado, que es tormento para quienes no cifran su dicha en lo porvenir. Aquellas cartas fueron un juguete que destrozó el odio mío cuando al leerlas por última vez vi el odio en sus letras y en sus decires.

Lupe.—Dichosa tú que puedes llorar recordando.

Anita.—Perdóname que piense en mí misma sin reparar en la desgracia ajena.

Lupe.—¿En la desgracia ajena?...

Anita.—Nos conocemos lo bastante para que tratemos de ocultarnos nada. Mientras yo pasé por la vida disfrutándola, gozándome de ella y sentí ante la realidad esa pena que deben sentir los chiquillos cuando se les escapa de entre las manos el pájaro que arrancaron del nido para aprisionarlo en una jaula bonita, tú, en cambio, más sensata o más confiada, tuviste resignación para esperar y sigues esperando.

Lupe.—Sin esperanza, que es lo más triste.

Anita.—Y no eres tan vieja, no somos tan viejas...

Lupe.—Pero lo parecemos; viene a ser lo mismo.

(Un criado se introduce en el gabinete donde tiene lugar la confidencia.)

Criado.—El señorito Gonzalo espera en la sala.

Anita.—Vamos en seguida.

Lupe.—Por lo visto, no has quemado aún las últimas cartas.

Anita.—¡Qué tonta eres! Gonzalo vendrá en busca de papá para que le firme unos documentos referentes a no sé qué negocio de hipoteca. Es el tenedor de libros de don Ricardo. ¿Quieres que nos acicalemos un poco?...

Lupe.—Como gustes.

Anita.—Sí; no es cosa de presentarnos ante ese muchacho hechas unas adefesios. Verás, es muy simpático.

Lupe.—Y el criado, ¿no avisa a tu papá?...

Anita.—No te preocupes. Ese hombre es un Séneca con librea. ¿Vamos?...

Lupe.—Vamos.

D. G. de HERRERO.

* * * Los velos pardos o encarnados son los que deben buscar de preferencia las señoras contra el sol; los velos azules y blancos dejan pasar todos los rayos solares y no defienden el rostro lo más mínimo.

* * * En el canal de Panamá se emplean locomotoras eléctricas para remolcar los buques.

* * * Se ha inventado un calientapiés para los automovilistas, utilizando los gases sobrantes de la combustión y el agua de la circulación.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES — U. T. 862, Avenida

FUNDADA EN EL AÑO 1890

Gran surtido de alhajas finas, a mitad de precio de las otras joyerías

2040—Lápiz oro 18 k., un brillante y diamantes, engarce platino . . . . . $ 85.—

2787—Lápiz oro 18 k., cincelado. . . . . $ 24.—

969—Reloj oro 18 k., tres tapas, cincelado, cronógrafo con repetición horas y cuartos, varios modelos. . $ 130.—

964—Reloj oro 18 k., tres tapas, cronografo con repeticion horas y cuartos $ 95.—

2801—Lapicera de oro 18 k., con depósito de tinta . . . . . $ 27.—

2790—Lápiz y lapicera oro 18 k., diamantes, engarce $ 29.—

2768—Lápiz oro 18 k., cincelado, con diamantes, engarce platino . . . . . $ 33.—

2769—Lápiz oro 18 k., cincelado con diamantes, engarce platino . . . . . $ 55.—

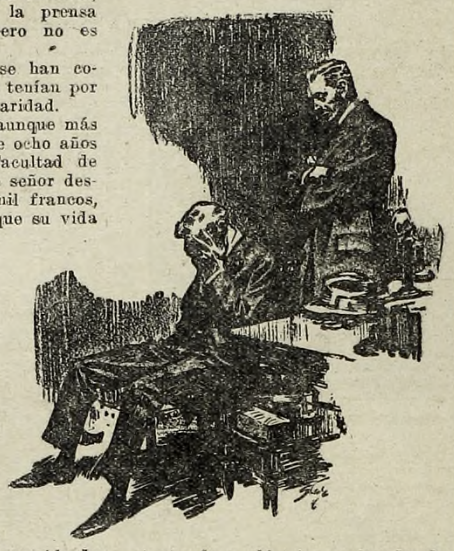
2756—Lápiz oro 18 k., cincelado . . . . . $ 21.—

2792—Lápiz y lapicera oro 18 k. diamantes, cincelado. . $ 35.—

2777—Lápiz oro 18 k. cincelado, dos rubis y dia $ 32.—

Publicamos algunos de los muchos modelos que tenemos de lápices de oro 18 k. Además tenemos en existencia un enorme y variadísimo surtido de carteras de mallas de plata sellada para señoras, con precios desde $ 8.— hasta 150.—

Delincuentes por caridad



El caso de la hermana Cándida, de quien tanto habló la prensa europea, es curioso, pero no es único.

Muchas otras veces se han cometido fraudes que sólo tenían por objeto hacer obras de caridad.

Una cosa semejante, aunque más en pequeño, ocurrió hace ocho años con el cajero de la Facultad de Medicina de París. Este señor desfalcó cerca de veinte mil francos, y el proceso demostró que su vida era sumamente económica, y que su sueldo cubría con exceso todas sus necesidades, pero en cambio, era tan caritativo, que no bastándole sus economías para socorrer a los pobres, había llegado hasta el robo.

París parece ser la patria de este tipo de delincuente. Aun no hace muchos meses fué llevado a la cárcel de uno de los más lindos suburbios de la capital francesa, un sujeto muy querido de todos los vecinos, los cuales se quedaron asombrados al saber que aquel hombre tan bueno y tan caritativo había cometido una porción de robos.

El asombro estaba justificado, porque durante muchos años, el individuo en cuestión venía gozando fama de filántropo, y su nombre aparecía en todas las listas de donantes para obras de caridad, sin que esto lo hiciera por despistar a la policía, pues cuando fué detenido acudieron muchas personas a declarar en favor suyo, y se supo de muchas obras caritativas realizadas secretamente.

Hace cinco años recibieron donativos anónimos de mil y dos mil francos, varias instituciones filantrópicas de Nueva York, y no hubo manera de averiguar quién era el misterioso donante, hasta que, al cabo de algún tiempo, se celebró la vista de una causa seguida contra un comerciante que había quebrado por dar no sólo cuanto poseía sino el importe de una porción de giros aceptados, y no pagados, a fin de tener más dinero para limosnas.

Lo más raro del caso es que todas sus obras caritativas eran anónimas, y por lo tanto no podían inspirarse en el deseo de notoriedad que es la causa de otros muchos delitos como éste.

Una antítesis absoluta de este caso la ofrece Mr. Peter Van Vlissenger, conocido filántropo de Chicago, que fué detenido en 1908 por falsificaciones de hipotecas que ascendían a más de cinco millones y medio de francos.

Van Vlissenger había subido en veinte años de ordenanza a director de una casa de banca, y era muy conocido por sus espléndidas limosnas a las asociaciones caritativas y a las iglesias. El filántropo podía haber vivido muy a sus anchas con lo que ganaba honradamente, pero prefirió cometer grandes falsificaciones nada más que por figurar como un filántropo extraordinario. En la vista del proceso confesó que, para cometer las falsificaciones, se valía de un potente foco eléctrico, colocado debajo de la mesa de despacho, cuyo tablero era de cristal, y como de este modo los documentos se transparentaban, podía calcar las firmas.

Entre los delincuentes por caridad figura por lo menos un caso de suicidio. Un comerciante de Trelon que había perdido todo su capital deseaba ardientemente dejar algo a su familia, y para lograrlo alquiló un aparato cinematográfico, lo puso en marcha, y después de colocarse delante del objetivo se saltó la tapa de los sesos. Al tomar esta resolución dejó una carta en la que rogaba a la compañía propietaria del aparato que entregase a su familia el valor de la trágica película. Inútil es decir que la policía se incautó de la cinta y no pudieron gozar de la proyección los aficionados a cosas tétricas.

La digestión de la leche.—

M. Luis Gaucher, que hizo notables estudios acerca de la digestión de la leche experimentando en el perro, ha repetido últimamente estos experimentos en el hombre y ha sacado las conclusiones siguientes:

1.ª Al llegar al estómago la leche no se coagula en el acto, sino un momento después, cuando ha sido segregado el jugo gástrico. Parte de la leche sale del estómago en estado líquido y el resto se coagula formando grumos que la víscera tritura poco a poco hasta reducirlos a partículas muy pequeñas. Al parecer, éste es el único papel que desempeña el estómago en la digestión de la leche. La peptonización se verifica en el intestino.

2.ª La coagulación de la leche en el estómago no es necesaria para su digestión; parece más bien accidental, puesto que sólo se coagula una parte. Lejos de ser útil este fenómeno puede por el contrario, resultar nocivo para la digestión cuando el estómago no es capaz de efectuar el trabajo de trituración que le incumbe.

La fuerza del vapor.—

Para dar una idea de la fuerza del vapor, dice el "Power Magazine" que se calcula que un pie cúbico de agua a 70 libras de presión y calentada a la temperatura correspondiente al vapor a dicha presión, contiene próximamente igual energía que una libra de pólvora; por la cual una caldera sencilla de tamaño regular, con vapor a 100 libras de presión y llena de agua hasta el debido nivel, tiene suficiente energía para arrojar la caldera a cerca de seis mil metros de altura.

Esposo, proteja a su señora

CERTIFICADO:

«Indico frecuentemente el extracto «MALTA Palermo».

«Su moderada graduación alcohólica, aroma y sabor agradable, la señalan preferentemente para su uso diario en la mesa.

«Su innocuidad, propiedades nutritivas y discretamente estimulantes, satisfacen las necesidades de las personas debilitadas y los convalecientes.»

Firmado:
Doctor Jorge Leyro Díaz.

Médico cirujano del Hospital Nacional de Clínicas. Jefe de trabajos prácticos de clínica quirúrgica de la Facultad. Diploma de honor de la Facultad de Medicina (año 1910).

y vigile muy de cerca el estado de su salud. Si ella presenta los síntomas de aplastamiento nervioso, de agotamiento de las fuerzas vitales o de cansancio y debilidad en general, no vacile un solo instante, hágala tomar como bebida de mesa la

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

Es un tónico excelente que equilibra el alterado sistema nervioso y devuelve el organismo degenerado a la vida sonriente y placentera. No es un medicamento; es un alimento de una eficacia rápida e indiscutible. Los más eminentes médicos del país lo recomiendan y lo recetan diariamente como el extracto de malta superior a todos los similares extranjeros o del país.

= En venta en todos los buenos almacenes =

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 BUENOS AIRES

Teléfonos: { UNIÓN, 110 y 114, Palermo
COOPERATIVA, 5 y 2S, Norte

Concesionario en el Uruguay:
JUAN MUSANTE, 775, Uruguay - Montevideo

Ecos de sociedad

La actividad social se reduce, por lo visto, a concurrir a los teatros. Al Colón sucede el Odeón, y obligadas a seguir la corriente, bajo los anuncios de las novedades de la Guerrero, soportamos "Mancha que limpia" del venerable Echegaray. ¿Hay derecho de hacernos vestir a la moda y estrenar un vestido nuevo para ver una cosa tan vieja y tan fuera de tiempo? Señora Guerrero, ¡por favor! sea usted compasiva con nuestra frivolidad y ofrézcanos un teatro de más reciente data. No crea usted que por el hecho de haber asistido a las conferencias de Lugones hemos aprendido a apreciar la belleza. No hay tal. En lo que a mí se refiere, y casi diría en lo que a la generalidad, poco se ha sacado en limpio... Yo no tenía relación alguna con los personajes tan interesantes que Lugones nos presentó, y cuyas respectivas familias conoce tan a fondo. A nosotras nos resultaron unos "ilustres desconocidos". Nosotras no tenemos, es conveniente que lo sepa, una educación intelectual muy deficiente. En la Santa Unión, se nos enseñó a temer a los libros.

Era necesario saber—se nos decía—que los libros están escritos por hombres de talento, cuyas ideas no eran, por cierto, las de todo el mundo. En su afán de destacarse, afirmaban teorías extrañas, que resultaban perjudiciales para nuestros tiernos cerebros. Así, una tarde, siendo ya grandecita, papá me aconsejó la lectura de "La Iliada". Confieso que comenzaron por atraerme sus primeras páginas, y, saltando algunas, me encontré con una escena de amor. Naturalmente, quise mostrárselas a las chicas del colegio aprovechando la hora del recreo. Nos reunimos así en un rincón y comencé mi lectura. Tres segundos más tarde una hermana se incautaba del libro, me decretaba una penitencia y devolvía el libro a mamá, dándole cuenta, con la gravedad del caso, del "pernicioso hallazgo".

—*Aprendé tu geografía*—me dijo mamá, muy indignada—*en lugar de estar leyendo versitos. Tu papá debe de haberse vuelto loco al darte estos libros.*

Ve usted, señora Guerrero, cómo le abro mi corazón.

Usted se habrá dicho, pensando halagar nuestra vanidad literaria:

—*¡Ah!, interpretando a Echegaray, ha de aplaudirme la sociedad porteña... tan... tan... inteligente, tan... tan erudita. Ha acudido a cinco conferencias sobre Grecia, ha saboreado las bellezas de Homero. ¡Nada! no puedo darle Linares Rivas. Se impone Echegaray. ¡Ea!*

La comedia fácil, ligera y sobre todo, "habillée", pedimos las del Odeón. Mentiríamos si por darnos "pisto" —como se dice en su tierra—de literatas, le dijéramos que preferimos a Echegaray. Cada cosa en su tiempo. Es posible que los papás de las niñas que nacieron en la época de Echegaray, no hayan soportado penitencias por leer a Homero. Pero, ahora que nuestro teatro se condensa en "Le monde ou l'on s'ennuie" o "Las tres jaquecas", como tan mal se ha traducido al español, el clasicismo está,—diré para ser tolerante,—fuera de ambiente.

Conque, señora Guerrero, a quien admiro y aplaudo como genial intérprete de las glorias de España, queremos *cosillas*, nada más que *monadas* escénicas, simples, frívolas, alegres, picarescas, si se quiere. Considere que salimos de la temporada de ópera, solemne, grave, estirada.

Estamos por Marquina en el teatro versificado. Su rima nos resulta fácil, cadenciosa, perfumada y fresca; estamos por los Quintero en sus maravillosos cuadros sevillanos; por Benavente en su obra toda.

Yo interpreto en este pedido, muchas opiniones femeninas. Es posible que los críticos que llegan hasta su camarín y al de Fernando, no le digan estas cosas.

¿Qué van a decir de nuestro público?

Pero usted ya lo conoce mejor que ellos y ha de convenir conmigo, sin eufemismos, que yo tengo razón y que hablo con sinceridad.

Los críticos juzgan por ellos. Son, o parecen ser, hombres de talento y tienen en consecuencia un distinto modo de juzgar que la generalidad. Es decir, son personales en sus juicios, absolutos, infalibles... insoportables.

En pocas oportunidades reflejan la impresión de la concurrencia y se remiten a la suya propia. Así, es claro que hayan extremado el elogio en su debut. No ha sido así, gentil señora, como tampoco ha sido agradable para nosotras las abonadas, vernos relegadas a un segundo plano.

—*¿Pero cómo?*—dirá sin duda muy afligida.

Es muy sencillo. "Las flores de Aragón", de Marquina, y los versos que este poeta leyó como un saludo a la Argentina, tuvieron por marco una sala repleta de personas que no son abonadas. En una función extraordinaria se apreciaron estas dos primicias, mientras que nosotras las que costeamos, sin duda alguna, la temporada, debimos resignarnos a mirar como otros que se habían limitado a pagar una vez su platea, obtuvieron todas las ventajas.

¿Han dicho algo de estos los señores aristarcos o zoilos? ¿Han intentado la defensa del abono? ¡No! De todas maneras el "abono" de ellos comprende todas las funciones habidas y por haber, y no pueden por lo tanto percatarse cuando se relega al abono verdadero a una situación desairada.

Han de bastar, supongo, señora Guerrero, los breves apuntes que anteceden, para dedicar una atención más asidua a estas, sus admiradoras, cuyo anhelo dejo así interpretado. Y cumplida la grave misión que se me confiara en la confianza de que soy la única que puede hablar claro, voy a iniciar mi charla habitual con mis lectoras a quienes pido disculpa por tan solemne digresión, reñida con mi carácter y mi habitual espíritu de *chacota*.

.....

El otro día, fuí invitada a almorzar a casa de una de mis amigas, cuyos encantos hacen de ella una de las señoras más interesantes de nuestros salones. Su casa, alhajada con un buen gusto y una suntuosidad exquisitas, es entre las que yo he visitado la que más profunda impresión me ha producido. No intentaré describir los detalles de su "hall" magnífico, porque al hacerlo, señalaría el nombre de su dueña y no conviene al objeto que me propongo.

Habíamos agotado el tema de cuanto comentario social es dable imaginar. En una hora de amena charla desfilaron, como por encanto, todos los "potins" que constituyen el postre inevitable en todas las comidas.

Cuando declinaba nuestro entusiasmo, propuse a mi amiga un programa que fué aceptado en el acto. Se trataba de escuchar por el teléfono algunos diálogos. La tarea no resultaba difícil, máxime cuando la empleada telefonista suele recibir de mi amiga más de un vestido o de un sombrero.

He aquí algunas conversaciones escuchadas y que copio textualmente:

—*¿Hablo con lo de Pérez?*
—*Sí, ¿sos Leonor? ¿Y tu novio?*
—*Pero hijita, ¿cómo me preguntas por ese?...*
—*¿Qué pasa? No sé nada.*
—*He roto el compromiso.*
—*¡No me digas! ¡Era un tipo, che!*
—*Fijate que la otra noche, cuando les dieron aquella fiesta a los brasileños y chilenos, él fué el primero en demostrar cómo se había de bailar el tango. Ya te imaginarás mi indignación.*
—*Me parecía un sinvergüenza...*
—*Un desconsiderado, si querés.*
—*¿Todavía con miramientos? Un grandísimo guarango, que se podía dar con una piedra en los dientes de haber encontrado una novia como vos. Un guarango y un guarango!!! Nada más.*
—*Pero déjame hablar. Ahora verás. Como te decía, mi indignación no tenía límites. Le escribí una carta furiosa, terminante. Dos días transcurrieron sin que diera señales de vida...*
—*¡Cómo sería la mona!...*
—*¡Eso sí que no! Mi novio no es un borracho.*
—*¿Cómo "mi" novio?*
—*Bueno lo que sea; y por lo mismo ahora no te cuento nada, estás hecha una solterona, complacida de mi infortunio.*
—*¡Pero, hijita, te aseguro!*
—*Nada. No es cierto cuanto te he dicho. Quería conocerte mejor y me basta. Adiós, envidiosa.*
—*Rin... rin... riiin.*

(Dos tubos que se cuelgan con violencia).

.....

—*Hola, ¿Leonor?*
—*Buenas tardes.*
—*¿Qué ha hecho hoy?*
—*Me acabo de pelear con la chica de Pérez.*
—*¿Con Fifina?*
—*¡Viera las cosas que me dijo la muy chismosa!*
—*Vamos a ver...*
—*Me habló de usted en términos tales que le colgué el tubo.*
—*¡Ah! ¿Fué por teléfono? ¡Qué gracioso!*
—*No le veo la gracia.*
—*Yo sí; quien habló con usted no fué Fifina...*
—*¿Y quién ha sido...?*
—*Pepa, mi hermana, que quiso darle una broma sabiendo que tiene pocas simpatías con Fifina, a la que usted se complace en tirarle la lengua.*
—*Confieso mi plancha...*
—*Es para probar su cariño, Leonor.*

.....

Hablan dos damas:

—*¿Has leído los diarios?*
—*Sí, ¿por qué?*
—*Ya le han dado el puesto y se embarca el 15.*
—*¿Y la novia?*
—*Era para el caso que no lo nombraran.*

.....

—*¿Y el divorcio de Fulanita?*
—*¡Bah! Por lo que a ella le importa. El otro día la han visto en Palermo conversando con el tipo ese.*

.....

—*¿Y el diplomático?*
—*Se va la próxima semana.*
—*Te apuesto a que no.*
—*Me ha dicho que se embarca.*
—*No le creas "c'est plus fort que lui"...*
—*Pero si no hay nada.*
—*No importa; la ama en silencio.*

.....

Las demás conversaciones que de este modo escuchamos con mi amiga, no fueron ya interesantes. Las que dejo transcriptas, tienen el único mérito de ser auténticas. Así pasamos la tarde, encontrando un medio divertido y barato de matar el tiempo.

He quí *¡par exemple!* un problema de difícil solución para las que no tenemos otra cosa que hacer.

CHIA.

Madrigal

Les royaumes des rois sont grands,
si grands qu'on peut s'y perdre à l'aise;
mais ils finissent—n'en déplaise
a la fureur des conquérants.

La mer est bien large sans doute
et bien profonde, mais on peut
en trouver le fond, si l'on veut,
et même la mesurer toute;

là—haut, le grand ciel éclatant
vers qui l'œil ébloui s'élève
paraît immense; mais le rêve
en fait le tour en un instant.

Le rêve! c'est que la pensée
est plus vaste que l'univers,
lorsque sur l'aile d'un beau vers
elle est éperdument lancée.

Eh bien! l'essor est limité
des plus aventureux génies;
il n'est de choses infinies
que mon amour et ta beauté.

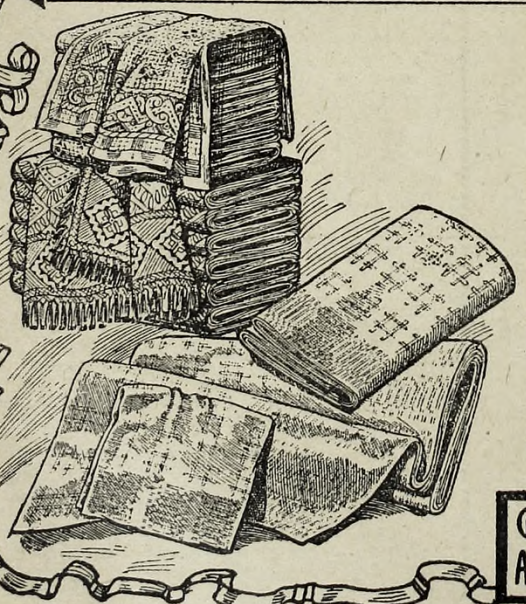
Maurice BOUCHOR.

Exposición y Venta extraordinaria

DE BLANCO Y LENCERÍA

HEMOS ORGANIZADO ESTA VENTA con la mayor atención para rodearla de condiciones que la hagan desde todo punto atrayente. — Por lo tanto podemos asegurar que dada la variedad y elegancia de la ropa seleccionada, así como también la bondad y precio bajo de todos los artículos que la forman, esta venta reune las mayores ventajas para hacer adquisiciones realmente convenientes. — Detallamos aquí algunos artículos para que sirvan de comprobación.

JUEGOS de camisa, camisón y calzón confeccionados con nansouk, adornos de lindos encajes . . . . . $ **8.50**
JUEGOS de nansouk, compuesto de camisa, camisón y calzón, muy bien confeccionados y adornados con bonita broderie fina. . . . $ **12.—**
JUEGOS de camisa, camisón, calzón y corpiño, adornados con ancho entredós de broderie y puntillas de hilo. . . . . $ **13.50**
CAMISAS de madapolán doble, con bonitos adornos de broderie y puntillas finas . . . . . $ **2.10**
CAMISAS de nansouk fino, con preciosos bordados a mano y escote festoneado . . . . . $ **2.40**
CAMISONES de nansouk, con bonitos adornos de entredós bordado y bonitas puntillas. . . . . $ **2.90**
CAMISONES de rico jaconás, con adorno de valencianas y bonita broderie . . . . . $ **3.40**
CALZONES de nansouk fino, con bonitos adornos de rica broderie y encajes de valenciana . . . . . $ **2.20**
CALZONES de madapolán, con adornos bordados y festoneados a mano . . . . . $ **2.50**
CORPIÑOS de nansouk, con media manga, adornados con puntillas y entredós de valenciana . . . . . $ **1.20**
CORPIÑOS de jaconás, con adornos de puntillas valencianas y broderie fina . . . . . $ **1.50**
ENAGUAS de rico nansouk, con lindos adornos de entredoses y puntillas valencianas . . . . . $ **3.50**
JUEGOS de toilette, con encajes al centro y a la orilla, compuesto de un camino y tres carpetitas. El juego. . . . . $ **0.95**
JUEGOS de cama camera en rica crea, imitación, vainillas y lindos dibujos bordados, compuestos de una sábana, dos fundas y un cuadrado. El juego . . . . . $ **12.80**



SABANAS de rica crea extra fuerte, con vainillas, tamaño grande, para una plaza . . . . . $ **2.50**
La misma, para cama camera. . . . . „ **3.70**
SABANAS de rico trué "San Juan", dobladilladas. Tamaños completos, para una plaza . . . . . $ **2.30**
Las mismas, para cama camera. . . . . „ **3.60**
FUNDAS de madapolán, muy buena clase, vainilladas, para cama de una plaza . . . . . $ **0.50**
Las mismas, para cama camera. . . . . „ **0.90**
CUADRADOS, haciendo juego 70 x 70 ctms. . . . . „ **0.95**
COLCHAS de tricot, en colores y blancas, con fleco, para cama de una plaza . . . . . $ **3.10**
Las mismas, para cama camera. . . . . „ **5.80**
TOALLAS afelpadas, en colores, con fleco. . . . . „ **0.90**
TOALLAS milanesas, con flecos de nudos. . . . . „ **0.70**
COTINES para colchón, fondo gris a bastones, clase muy fuerte, ancho 160 centímetros, el metro. . . . . $ **1.70**
HULES para mesa, todo blanco, con dibujos en varios gustos y rica clase, ancho 140 centímetros, el metro . . . . . $ **2.50**
BRAMANTE "San Juan", especial para ropa blanca de señoras, la pieza de 20 yardas . . . . . $ **4.90**
NANSOUK fino, especial para ropa de señoras y niños, ancho 80 centímetros, el metro. . . . . $ **0.50**
OCASION: Servilletas para mesa, de rico algodón retorcido, la docena „ **1.50**
ALEMANESCO para mantel, de algodón extra fuerte, especial para hoteles, ancho 150 centímetros, el metro . . . . . $ **1.30**
SERVILLETAS para mesa, haciendo juego, la docena. . . . . „ **3.90**
CAMINOS de mesa, con encajes al centro y a la orilla. . . . . „ **1.95**
JUEGOS de mantelería, para mesa, en rico alemanesco, tamaño 160 x 240, con 6 servilletas, el juego . . . . . $ **6.80**
El mismo, con 12 servilletas . . . . . „ **8.50**
REPASADORES para cocina, a cuadros de color y muy fuertes, la doc. „ **3.40**
PAÑITOS de imitación gamuza, para muebles, cada uno. . . . . „ **0.15**
TRAPOS de rejilla, para limpiar batería de cocina, la docena. . . . . „ **1.90**

GRANDES ALMACENES **TIENDA SAN JUAN** ALSINA Y PIEDRAS — CIBRIAN HNOS SOC. ANÓNIMA

El cuento nacional premiado esta semana

La maestrita

En el gran patio de la escuela rural alborotan los discípulos; es la hora del recreo.

Apoyada de codos en la tranquera, Margarita, la maestrita, como la llaman todos cariñosamente, esperaba el paso de la galera, con la vaga esperanza de recibir el mensaje que anhelaba.

¡Qué largo y cruel silencio! ¡Cuánto tiempo hacía que aquél que juró amarla eternamente no la enviaba una frase de recuerdo y afecto!

Todos los días de correo, al pasar la galera, la encontraba en ese mismo sitio, con esa misma ansiedad que pone en sus dulces ojos claros un velo de amargura, pero con una confianza que ¡ay! iba siendo cada vez menor.

Desde lejos percibía el rodar del vehículo, y las notas agudas de la corneta del mayoral, en las cuales ella oía, durante las primeras semanas de ausencia, una voz que le decía: ¡Volverá, volverá! ¡Te ama!

Y no mentían; no. Allí tenía entre sus dedos un sobrecito azul demasiado conocido, cuyo contacto hacía temblar sus manos, encendía su rostro y entreabría sus labios con una dulce y confiada sonrisa.

¿Eran sinceras las cálidas frases de amor que encerraba? Margarita no lo dudó nunca. En su alma sencilla y buena no cabía la desconfianza y no podía comprender que se engañara a una persona por sport, porque sí, por el prurito de hacerlo. Y besaba una y mil veces aquel mensaje de su amor ausente, mientras el pesado vehículo se alejaba y la corneta gritaba alegremente. ¡Te ama! ¡Volverá!

Pero un día, a pesar de que las notas del instrumento le decían como siempre ¡volverá! los caballos no se detuvieron frente a la tranquera de la escuela. Al pasar, el hombre que los guiaba le hizo una seña negativa con la mano y la pobre maestrita sintió una aguda punzada en el corazón, pareciéndole oir entre las ráfagas del viento una voz de metal que le decía: ¡Te olvidó! ¡Te olvidó!

Otra vez, y otra, y muchas más, la galera pasó sin detenerse, a pesar de lo cual, ella continuaba acudiendo puntualmente a la tranquera, esperando... ¿qué? Ni ella misma lo sabía.

La algazara de los niños que juegan en el patio, no llega a sus oídos, atentos sólo al lejano rumor que poco a poco se va acercando. Llega atrasado el correo, hoy. ¡Están tan malos los caminos a causa de las últimas lluvias! Y recuerda entonces, cuando Roberto desafiaba vientos, lluvias, malos caminos, para venir a verla, trayéndome siempre, como tierna ofrenda de amor, bellas y fragantes flores, flores que, marchitas ya y sin perfume, conserva cuidadosamente.

A su memoria van acudiendo uno a uno, los recuerdos de aquella época de su vida.

Primero la catástrofe, la horrible desgracia que la dejó huérfana, sin amigos, y sin otros medios de vida que su carrera de maestra. Luego su nombramiento para aquél apartado lugar a donde llegó un triste día de invierno y donde conquistó rápidamente el aprecio y cariño de aquellas buenas gentes por sus modales sencillos y su ingénita bondad; por su graciosa figurita que semejaba delicada porcelana; por ese encanto particular que emana de toda criatura que, a la hermosura del cuerpo, une la bondad del alma.

Rodeada de rudos campesinos, gente buena pero inculta, falta de correspondencia ideológica, su alma agonizaba en aquella soledad espiritual. Acumulaba ideales que no tenía a quién comunicar, y si a veces, una íntima y avasalladora necesidad de expansión, levantaba la válvula de escape que cerraba su espíritu, aquellas buenas gentes la escuchaban respetuosamente, en silencio, con deferencia, pero expresando en el cándido asombro que se pintaba en sus rostros, que no comprendían nada de aquel lenguaje.

En tal estado de ánimo, no es extraño que la llegada de Roberto, instruído, buen mozo, amable y distinguido, representando para ella ese mundo espiritual que añoraba, hiciera brotar las primeras flores del amor en su virgen corazón.

Por su parte, Roberto, que a causa de un enojoso asunto de deudas tuvo que abandonar temporalmente la ciudad, refugiándose en la estancia (último resto de su dilapidada fortuna) encontró en la joven el medio de combatir el aburrimiento de aquella forzada reclusión en el campo.

Lo demás, ya se adivina. Fué lo de siempre.

Primero, la alegría de ser comprendida, de poder hablar con alguien que la entendiera; luego una dulce amistad que ella creía recíproca; y después, insensiblemente, irremediablemente, el amor. Débil, tímido, al principio; avasallador después.

.....

Se fué él. ¡Cuántas promesas de amor escucharon los oídos de Margarita en aquella despedida! ¡Cuántos proyectos de ventura hizo la pobre niña! ¡Cuántos castillos de ilusiones que arrasaría, despiadado y fiero el huracán de los desengaños!

Ya llega el correo. Abismada en sus recuerdos, la joven no lo ha visto acercarse. ¡Cómo! ¿Se detiene? Pálida de ansiedad, Margarita ve apearse un hombre. Es don Cirilo, el mayordomo de la estancia, que ha ido a la ciudad llamado por sus patrones. ¿Traerá noticias?

¡Es claro que las trae, y para dárselas se ha detenido. ¿No lo sabe la señorita? ¡El patroncito se casa! Le han encargado que prepare todo en la estancia para recibir a los nuevos esposos. El buen hombre está muy contento y quiere que todos lo estén. Se va porque hay mucho que hacer, mucho que hacer...

Magrarita no piensa detenerlo. Aunque quisiera hacerlo, no podría. Se siente incapaz de dar un paso, de hacer un gesto, de pronunciar una palabra. Sus ojos, desmesuradamente abiertos, permanecen fijos en el vehículo que se aleja, mensajero un tiempo de su dicha, y del cual llegan traídas por el viento unas notas que gritan burlonas: ¡Se acabó! ¡Se acabó! ¡Nunca más!

¡Ay! ¿nunca más? ¿Para qué vivir, entonces, su vida solitaria, acongojada, destruída por la traición? ¡Se acabó! le gritaban allá lejos. Pues bien, se acabaría. Precisamente, allí, tras el monte de sauces, corre el arroyo.

El murmullo de sus aguas parece prometerle el olvido... ¡Señorita! ¡Señorita! Mire qué linda!

Y una manito morena, requemada por el sol deja los campos, alzó hasta ella, aprisionada por las alas, una blanca mariposa que se estremecía en ansias de libertad.

La maestra dió un grito; un grito que asustó a la pequeña y le hizo aflojar sus dedos, dando libertad a la blanca prisionera.

¡Sus discípulos! ¡Los había olvidado! Allí, en el extenso patio, bajo el techo de la clase, entre aquella multitud de cabezitas rubias y morenas, estaba su mundo. Los niños ¡sus niños! serían su consuelo. Viviría por ellos y para ellos.

Un suspiro se escapó de sus labios ¡el último! postrer adiós a ese pasado que se alejaba como el vehículo que desaparecía ya en el horizonte y desde el cual, una voz de metal, le gritaba: ¡Se acabó!

ROFEZNE.

Barrenos formidables.—

¡7.000 kilos de dinamita! Piensen un poco nuestros lectores en los efectos fantásticos que puede producir la explosión de 7.000 kilos de dinamita. Aparte de las minas que rodean los fuertes y que contienen cargas formidables de pólvora, dinamita y melinita, no se ve jamás, salvo en casos excepcionales semejante cantidad de explosivo.

En Austria acaba de recurrirse a un barreno extraordinario para abrir una trinchera en una colina.

Hace algún tiempo, cuando se construyó en Alemania la línea férrea Krems-Grein, hubo que cortar una colina cerca de Darnstein, los ingenieros emplearon el mismo procedimiento repartiendo más de 4.000 kilos de dinamita repartidos en tres barrenos cuya explosión fué simultánea, por medio de un dispositivo eléctrico. El resultado fué excelente.

Más recientemente y de un modo idéntico se abrió en la cumbre de una montaña rocosa del Canadá una trinchera de 100 metros de largo por 14 de profundidad. En dos galerías paralelas al eje de la trinchera, de 8 a 10 metros de largo por 1,20 de sección, se colocó una capa de explosivo de 60 centímetros. Después se llenaron ambas galerías de piedras y se obstruyeron con muros de hormigón de cuatro metros de grueso, dejándolos secarse durante ocho días.

La carga de esta mina se componía de 9.650 kilos de pólvora y 5.400 kilos de dinamita.

Los resultados fueron satisfactorios.

Concurso de cuentos nacionales

Con el fin de fomentar y estimular la literatura nacional, "El Hogar" ha resuelto establecer un concurso permanente de "cuentos nacionales", originales e inéditos, de una extensión que puede variar entre 1.100 y 1.400 palabras. Cada semana se premiará con $ 25.00 el mejor de los cuentos remitidos, que será publicado en una página. El autor podrá recoger el premio a los 15 días de la publicación de su obra. Si ésta resultara copiada, plagiada o publicada anteriormente, los $ 25.00 serán entregados a una sociedad de beneficencia de la capital, dándose aquí la noticia del caso.

Los originales no se devuelven.

Esta semana corresponde el premio al autor del cuento que reproducimos en esta página.

Los misterios de la antipatía

Dos grandes hechos se manifiestan constantemente en todas las cosas creadas: "la atracción" y "la repulsión". En el orden físico, pueden generalmente explicarse estos hechos por medio de la ciencia; pero tocante a la fisiología y a la psicología, es preciso reconocer y aceptar los efectos, y no puede levantarse el velo que cubre las causas.

Sabido es cuán instantáneamente se producen las simpatías y las antipatías en las relaciones sociales. La persona que se ama ha subyugado desde la primera mirada; la que se aborrece nos ha inspirado aversión desde el primer encuentro.

Además de estas antipatías que no pueden explicarse, hay las antipatías maniáticas, cuya causa ninguna clase de razón podría explicar, y cuyo misterio sólo a Dios pertenece.

Referiremos algunos ejemplos muy curiosos:

Hipócrates cita un tal Nicanor, que no podía soportar, sin incomodidad, el sonido de una flauta. El emperador Heraclio, a la edad de cincuenta y nueve años, adquirió un miedo singular a la vista del mar, y no pudo nunca asoctumbrarse a este espectáculo. Jaime II, rey de Escocia, palidecía al aspecto de una espada desnuda. Se cita una señora que se desmayaba viendo volar una pluma. Francisco Vernier, dux de Venecia, el caballero de Guisa y Favorité, poeta italiano, no podían soportar sin desfallecer el olor de una rosa. Ana de Austria y Luis XIII no podían ver tampoco una rosa, ni pintada. Ladislao, rey de Polonia, no podía ver las manzanas. Le-Vayer no podía sufrir el ruido de ningún instrumento. A Byle le producía convulsiones el ruido del agua saliendo de un caño. Carraccioli, gran senescal de Juana II, tenía un miedo espantoso a los ratones. Ticho-Brahé y el duque de Espernon, no podían ver una liebre. El gato causaba espasmos violentos a Enrique III. El olor del pescado producía fiebre a Erasmo.

Las antipatías existen también en los animales; producen entre algunas especies una guerra constante, y ofrecen igualmente ciertas singularidades. Sabido es el efecto que produce en el toro el color rojo. Al elefante, uno de los cuadrúpedos más robustos y de más valor, le produce un temblor convulsivo la vista de un ratón, y le repugna el cerdo y su gruñido. El ratón huye siempre del sitio donde hay menta. En la serpiente de cascabel produce una especie de fascinación la rama del fresno. Se dice que donde hay un fresno jamás se encuentra una serpiente, y que los cazadores o los que recorren los bosques llevan en los bolsillos y en el calzado hojas de fresno, a fin de preservarse de su mordedura. A casi todos los animales les desagrada el humo del tabaco. Además de las antipatías que se acaban de citar, nadie ignora las que se producen en la vida común, y que ofrecen más o menos singularidad e importancia. Muchas personas manifiestan repugnancia por ciertos manjares, por los colores, por los aromas, o por otras muchas cosas sin que ninguna circunstancia pueda justificar estas repulsiones, ni el razonamiento pueda llegar a dominarlas. No es solamente en determinados casos un cierto desvío lo que se manifiesta por el objeto, es un sentimiento indefinible que llega hasta el odio, hasta el deseo de satisfacerle, y que puede arrastrar al crimen.

También entre las plantas se manifiestan repulsiones y atracciones.

Se acusa al agracejo de dañar al cultivo de los cereales y de paralizar el desarrollo del trigo. Por antipatía es por lo que la viña huye de la col. El pino no permite a ningún otro vegetal, sino a los líquenes y a los musgos, vivir mucho tiempo cerca de él, y lo mismo sucede al alerce. El orobanque enferma en medio de los nabos, de la cebada, del alforfón y de la patata. El nogal daña a los cereales. Donde crece el mirto, las demás plantas vegetan con dificultad. La tuberosa no puede prosperar en un tiesto al lado de otra flor. Las plantas puestas debajo del laurel real enferman casi al nacer. La cizaña es desfavorable al trigo: el orobanque a las plantas leguminosas, etc., etc.

Por el contrario, el orobanque tiene predilección por los sitios donde vejetan el trébol, el lino, el cáñamo, la zanahoria, la col y la retama. La amapola busca la sociedad del trigo. La salicaria y la menta prosperan a inmediación del sauce. La agrimonia y el orégano alcanzan gran desarrollo reunidos. A la encina la gusta hallarse al lado del haya, a la cual cede la superficie del terreno, mientras que ella profundiza bastante. La caléndula busca el campo donde se cultiva la viña; la francesilla, y la mayor parte de las umbelíferas tienen predilección por las localidades donde crecen las gramíneas que forman las praderas.

Hay también algunas plantas que buscan, por decirlo así, la sociedad del hombre, y se adhieren a sus pasos. La parietaria, las ortigas y las acederas crecen alrededor de las casas, en los muros, en los pueblos y en las calles de las ciudades. Siguen al pastor y suben con él a los sitios más elevados. En donde se encuentra una colonia, o restos de escombros de una casa abandonada, allí se mantienen a pesar del furor de los vientos y de los fríos intensos, para atestiguar, al parecer, que han venido con el hombre, y para perpetuar el recuerdo de su presencia.

* * * Una señora francesa ha tenido el capricho de formar un álbum en el que conserva una muestra de las telas y adornos empleados en cada uno de los vestidos que ha usado en su vida, ordenadas cronológicamente.

* * * En Dinamarca las jóvenes toman pólizas de seguro contra la soltería.

Ningún enfermo del Estómago e Intestinos

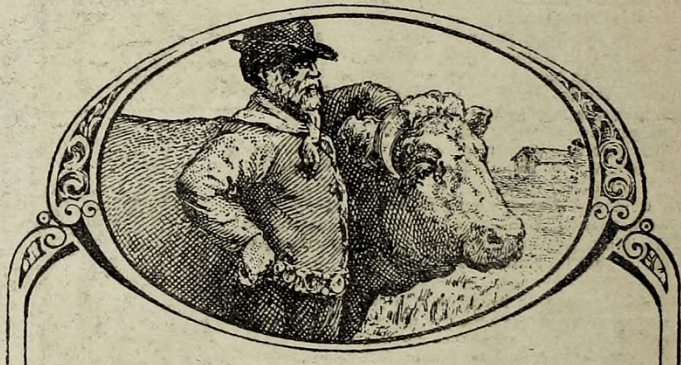
por crónica y rebelde que sea su dolencia, debe desesperarse. Muchos han consultado notabilidades médicas sin encontrar alivio y al tomar

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS han recobrado la salud. Las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vómitos, que se corrigen inmediatamente con este medicamento. Quita las náuseas, ardores epigástricos, y la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Es de resultados positivos en las diarreas y disenteria. Venta farmacias

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente



FLUID-CARNIS-ESTRELLA

JUGO DE CARNE CRUDA DE BUEY

◇◇◇ PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO EN FRIO ◇◇◇

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Todos los que padecen: Tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado.

Pídalo a la DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda. - DEFENSA, 215

FLUID-CARNIS-ESTRELLA

Se vende en la Droguería de la Estrella, Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias.

A la Maison de Lingerie

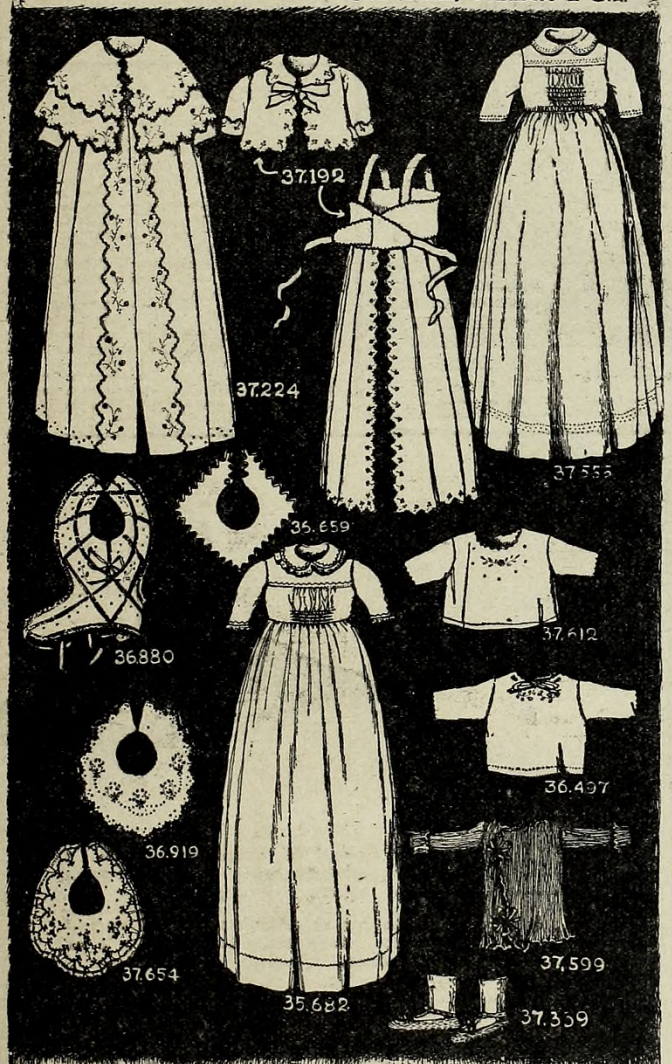
84 Suipacha

Desde HOY hasta el 15 del corriente

GRANDES OCASIONES en todos los DEPARTAMENTOS

VISITEN NUESTRAS VIDRIERAS

QUIROGA, VILLAR & Cía.



37224—**CAPAS** de paño de pura lana, con mangas y capitas forradas en seda, festón y bordado a mano, sumamente chic para bebés. . . . . $ 29.50
Las mismas, en franela, una sola capita, sin mangas y sin forro. . . . . $ 19.50

35682—**ELEGANTE VESTIDO** largo, estilo inglés, confeccionado a mano, en rico cachemir de pura lana blanco, pesos. . . . . 17.—
El mismo, en franela, muy abrigado. . . . . $ 22.—

37555—**ELEGANTE VESTIDO** en bombasí piqué, muy práctico. . . . . $ 7.90

37192—**JUEGO** de mantillón y saquito de franela de pura lana festoneado y bordado a mano; el juego. . $ 13.80
El mismo, en paño, saquito forrado en taffeta. . . 24.—

36659—**BABERITO** en piqué bombasí forrado, festón a mano; varios modelos. . . . . $ 0.70

36880—**BABERITO** estilo Imperio, adornado con bordado, lindas valenciana y cintas de seda. . . . $ 7.90

36919—**BABERITO** lencería, bordado a mano, finas valenciana, gran variedad en modelos. . . . . $ 3.50

37654—**BABERITO** lencería completamente bordado a mano, lindos modelos. . . . . $ 3.90

37612—**BATITA** de franela pura lana, festoneado bordado y cosidas a mano, artículo muy fino; tamaño 1-2-3, pesos. 2.50
La misma, solamente festoneada. . . . . $ 1.95

36497—**CAMISITA** en linón de hilo muy fino, festón y bordado a mano, dobladillos vainillados; tamaño 1-2-3, pesos. 2.50

37599—**BATITA** de punto de lana muy cruzado; tamaño 1, pesos. 1.10
Aumento 0.10 por tamaño

37359—**ESCARPINES** en lana o en hilo lucero, gran variedad de formas, a $ 2.50, 1.90, 1.70, 1.20, 0.95 y. . $ 0.45

Cuentas B. P.

Los héroes de la fantasía

Aladino

¿Quién que haya leído alguna vez los prodigiosos cuentos de "Las mil y una noches" no recuerda la historia de Aladino y de su lámpara? Aladino era, según la historia, un muchacho chino; pero su carácter es completamente árabe. Su figura es la personificación del oriental indolente, que sentado en un rincón de obscuro cafetín o en el pórtico de mal oliente fondak, fuma su pipa de kif, indiferente a todo, contento sin nada, esperando que vengan las calamidades, si están escritas, o la fortuna por algún camino inesperado y sobrenatural.

Y así es como le llega la fortuna al bueno de Aladino. Un día que nuestro héroe se solazaba en la plaza con otros muchachotes tan holgazanes como él, un mago africano, fingiéndose tío suyo, se le acercó y procuró ganarse su confianza, conduciéndole al campo para servirse de él como auxiliar para cierta operación de magia. Tratábase simplemente de que Aladino bajase a un subterráneo y buscase allí cierta lámpara maravillosa, cuya existencia había averiguado el mago por medio de su arte. Aladino obedeció, llevando como talismán contra todo peligro un anillo que le entregó el mago; pero una vez que hubo hallado la lámpara, se negó a dársela a éste en tanto que no le sacase del subterráneo. El africano, que se proponía dejarlo allí encerrado tan pronto como la lámpara estuviera en su poder, irritóse ante la resistencia del muchacho, y con uno de sus conjuros hizo que la entrada de la cueva se cerrase sobre su cabeza. El haragán permaneció allí dos días, sin comer ni beber; al tercero, habiendo inconscientemente frotado el anillo del mago, un genio gigantesco apareciósele ante él diciendo: "¿Qué quieres? Aquí me tienes pronto a obedecerte como tu esclavo y esclavo de todos los que tienen el anillo en el dedo, yo y los demás esclavos del anillo."

Aunque temblando de espanto, Aladino conservó serenidad bastante para pedir al genio que le llevase junto a su madre, lo que fué al instante ejecutado. No hay que decir que Aladino llevó consigo su lámpara maravillosa. Su pobre madre empezó a limpiarla inocentemente, con el propósito de venderla, cuando al primer restregón se presentó un nuevo genio que dijo con voz de trueno: "¿Qué quieres? Aquí me tienes pronto a obedecerte como esclavo tuyo y de cuantos tienen la lámpara en la mano, yo y los demás esclavos de la lámpara." Por de pronto, Aladino y su madre pidieron de comer, que era lo más necesario en una casa donde no había más varón que un joven mal trabajador; después, poco a poco con el auxilio de sus poderosos talismanes fueron procurándose grandes riquezas, que hicieron del antiguo pillete un personaje importante, como tantas veces ha vuelto a ocurrir desde entonces en el mundo, y que le permitieron nada menos que casarse con la hija del sultán. Verdad es que el mago africano, astuto como él solo, supo apoderarse de la lámpara maravillosa, y a la vez de la princesa; pero Aladino conservaba en su poder el anillo y consiguió con su auxilio deshacer las maquinaciones del mago, que murió envenenado. Un hermano del africano, tan sabio como él, quiso vengarle; mas de nuevo el chino salió triunfante, gozando al fin tranquilamente, en medio de una prosperidad ya nunca interrumpida, de la posesión de la lámpara maravillosa. Y así acaba la historia, historia inverosímil, llena de enormidades, como todas las que la bella Schenherozada contó a su esposo, el cruel Schariar, pero historia que se repite a cada momento.

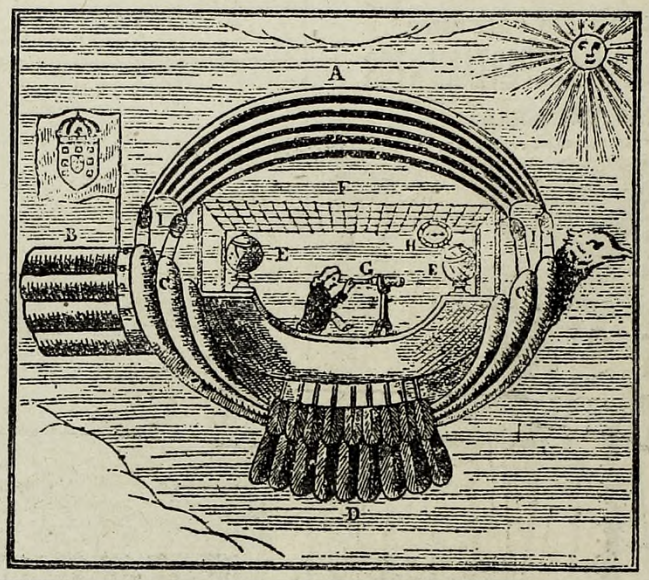
¿Quién no ha creído ver alguna vez la lámpara maravillosa de Aladino en un décimo de la lotería, en una carta echada sobre el tapete verde o en la papeleta de defunción de algún pariente rico?

* * * La concha de buena calidad se cotiza a cien pesos oro el kilo.

* * * En Nueva Zelandia es donde menos muertes ocurren en proporción al número de habitantes.

Un aeroplano de hace dos siglos

El grabado que acompaña estas líneas es reproducción de uno que el "Evening Post" de Londres publicó allá en los días de la reina Ana, en su número del 22 de diciembre de 1709. Se trata de una especie de aeroplano inventado por un sacerdote brasileño, el P. Bartolomé Laurent, para viajar por los aires "con una velocidad de doscientas millas en veinticuatro horas, de modo que se puedan trasportar órdenes de los consejos a los generales tan pronto como son dictadas por los gabinetes privados". Aunque estas palabras, con las que el P. Laurent recomendaba su invento al rey de Portugal, parecen indicar que se trataba de un ingenio de guerra, en el informe se añade que con él "los comerciantes podrán recibir sus mercancías y enviar cartas y dinero más fácilmente", y que "los muchos naufragios y desgracias que ocurren por falta de mapas, se evitarán con esta invención, con la que la tierra podrá ser medida más exactamente que nunca".



Es de creer que el buen sacerdote brasileño no llegó a poner en práctica su invento. De haberlo hecho, es dudoso que hubiera tenido éxito, si hemos de juzgar por la descripción, que reza así:

"A. Velas para dividir el aire, que se vuelve al dirigirlas.

B. Timón para gobernar la nave, a fin de que no marche a su capricho.

C. Cuerpo de la nave, conteniendo dentro un par de fuelles para soplar cuando no hace aire.

D. Alas que mantendrán a la nave derecha.

E. Esferas celeste y terrestre conteniendo virtudes atractivas. Son de metal y sirven de cubierta a dos piedras colocadas en ellas sobre los pedestales para sostener la nave, la cual es de planchas de hierro cubiertas con colchones de paja para la comodidad de diez u once hombres además del artista.

F. Cubierta de hierro en forma de red, a la que van sujetas numerosas cuentas de ámbar que, por una operación secreta, sostendrán al barco en el aire, y por el calor del sol, los citados colchones de paja que revisten la nave serán atraídos hacia las cuentas de ámbar.

G. El artista.

H. La brújula para dirigirle en el camino.

I. Poleas y cuerdas para manejar las velas.

La idea se fundaba en la fuerza magnética que se desarrolla en el ámbar y en el aire por el calor.

Napoleón y la ciencia.—

El vulgo no considera a Napoleón más que como un gran guerrero, un exterminador y un constructor de un imperio que cayó antes que su fundador. Pero su genio fué grande también en otros campos más fructíferos y más duraderos. No sólo fué un gran guerrero, sino también un gran estadista, y como tal no dejó de comprender la importancia que tienen para la comunidad las artes y las ciencias.

Escribiendo al astrónomo Oriani, de Milán, en cuya población había entrado triunfalmente, Napoleón decía:

"Las ciencias que hacen honor a la inteligencia humana, y las artes que embellecen la vida y perpetúan los grandes hechos para la posteridad, deben ser honradas por los gobiernos liberales... Invito a los hombres de estudio a que me vean y me den sus opiniones en cuanto a los medios que hay que emplear para dar vida y actividad a ciencias y artes.

Pureza del cutis conservada y recobrada con la Crema Líquida "ESTHERSITA"

La CREMA "ESTHERSITA" no es pintura, es una leche emoliente, la más sana y útil de las aguas de tocador: completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

Vuelve el cutis suave y aterciopelado, quitando toda aspereza PECAS, BARROS, MANCHA ROJA, QUEMADURAS DE SOL, RUGOSIDADES Y DEMÁS ALTERACIONES DE LA SUPERFICIE DEL DERMIS.

En venta en droguerías y farmacias.
Se envían prospectos gratis a quien lo solicite.
Precio del frasco $ 5.—
Depósito: Vicente López, 1701 - Bs. Aires

Es evidente que si Vd. quiere ser bien servido, debe dirigirse a la casa que pueda ofecerle mayores garantías.

Considere que por su naturaleza, nuestros servicios debe caracterizarlos la seriedad y la corrección.

En casa de recursos encontrará Vd. siempre ventajas.

Cualquier distancia la acortará el teléfono y el automóvil SIN QUE LE CUESTE MÁS CARO.

CARRUAJES Y AUTOMÓVILES EN ABONO MENSUAL

:: SERVICIO FÚNEBRE DESDE LO MÁS MODESTO ::

TELÉFONOS:
Unión Telef. 879 - 815, Avenida
Coop. Telef. 3412, Central

Mirás Hnos. & Cía
Balcarce 212

Desde el cuartel. -- A la novia

Me sumerjo en mis ensueños...

"¿Por qué, si estás en mí, no estás conmigo?"

¿Por qué dando luz a mi alma, entusiasmos a mi espíritu, energías al corazón, no me construyes un valladar para la amargura?

¡Amargura! ¡Cuántos matices diversos te componen. Cuántas amarguras distintas, cuántos dolores extraños, cuántos sufrimientos desiguales! Y mi amargura es distinta, original. Es como un sueño, como un recuerdo en declive brumoso.

Y qué amarga es la amargura de la ausencia. Es el sedimento implacable que deja lo pasado. La amargura es la pátina que va cubriendo al corazón en el inevitable transcurso de las pasiones!

Todo tiene algo tuyo. El cielo, el río, las flores, todo lo que habla al sentimiento provoca mis recuerdos. Y yo que soy un avaro de mi propio dolor, paladeo los instantes felices de mi vida pasada, y como ésta se compendia en ti, mi obsesión eres tú.

Aquí he aprendido a quererte. No significa esto que mi pasión haya aumentado o que mi amor se ha depurado. Nada de eso. Pero sí, creo, que actualmente te quiero mejor, con una idealidad que sin dejar de tenerla antes, sin duda no se ha hecho visible sino ahora.

Días pasados, llevado en alas de mi exaltación, refería a un amigo que quiero, precisamente, porque coinciden muy poco nuestras ideas, mi tristeza perpetua al permanecer alejado de tí.

Irónico, mi amigo, y escéptico, con ese escepticismo sabihondo de los que pretenden haber vivido mucho y aprendido más, burlóse sonoramente. Hizo en frases muy elocuentes, por cierto, una apología de la vida, curiosísima. Satirizó el romanticismo, fustigó las pasiones morbosas, se declaró materialista absoluto. Luego con audacia magnífica, pronunció este sarcasmo: "Aprende a recordarla cuando te alimentes."

Yo no supe simular, y como todo otro gesto hubiese resultado de mal gusto, estallé en una carcajada que consiguió desahogarme. ¿Comprendes? Olvidarme de tí porque el estómago silbara. Pero "Mía", qué poco seso tendrán los que no quieren con el corazón!

A la hora del rancho es cuando tu recuerdo se hace más nítido. Me retiro a meditar. Es un contraste, pero la vida es así. Algo muy triste, muy duro y desconsolador me despierta a la prosa. Una bandada de chiquelos voraces y haraposos con sus tachos vacíos se empinan sobre las ollas opulentas. Un soldado que empuña un enorme cucharón, reparte los sobrantes. Les observo con atención. Una vieja mulata con un cigarro en los dientes, vocifera. Otra mujer joven, acaricia con la mirada a un conscripto que le brinda un durazno...

Los chicos me atraen. Me parecen los divinos hermanos de Job. Ostentan con altivez la pobreza de sus andrajos y ríen cual parleras avecillas felices. Contemplo a un rubiecito de grandes ojos obscuros. Se eleva tres cuartas sobre el suelo. Ha conseguido que le llenen su tacho y permanece atento a lo qué ocurre en su alrededor. Es su mirada tan pura, tan infantil y tan celeste que me acerco y le beso. Asombrado me mira. Los ojos inocentes me interrogan. Después se retira. Un perrito le sigue, un hermanito bueno. Yo le espío.

A pocos pasos se detiene. Saca de un bolsillo invisible un trozo de pan. Lo introduce en el tacho y comienza su almuerzo. Vuelve a humedecer el pan en el caldo y con una gracia propia de un ángel o de un niño, se lo ofrece al perrito. Este abre sus fauces y el pan desaparece. Le mira el rubiecito y convencido de que no ha de volver, prosigue su marcha.

¿Comprendes, ahora, por qué a la hora del rancho, tu recuerdo se hace más nítido?

En la actualidad todo va pervirtiéndose. Joaquín Dicenta, habla: "Los hombres y las mujeres, han empequeñecido el amor tanto, que éste se halla al alcance de cualquiera que tiene novia y se casa con ella, o de cualquiera que tiene novio y se casa con él."

¡Qué verdad, Muñeca! Los casos abundan. Mujeres que no sienten amor, que sólo han visto al hombre como "un medio" para sobrellevar esta existencia costosa, que aceptan los requiebros de "un pinche" como una migaja que se les brinda y luego le galletean porque aparece un contrincante más poderoso, más rico, más comestible, se vanaglorian de sus pensamientos y de sus ideales elevados.

Si las pasiones alquitaradas al summum no hubieran existido, careceríamos de manicomios. Sin embargo con ser tan raro hoy el amor enfermizo que pone un matiz de cloro een las caritas ingenuas de los melancólicos, los locos crecen. La herencia existe. No creas que deseo condecorar a mis padres con calidad tan noble. Acudo a mis abuelos. Y veo a lo lejos un joven alto, potente, la frente ancha de los hombres tenaces, los ojos pequeños y reidores de los que sufren amarguras de encanto, paseando por los jardines nostálgicos de Bretaña, contemplando la luz.

Pensando en mi abuelo y viéndole majestuoso, su melena negra que parece un halo sombrío en derredor de esa cabeza pensante, he reflexionado en su misteriosa melancolía sutil, propia de los buenos y de los anarquistas que anhelan los deleites de un mundo mejor. A él debo esta hiperestesia de mis sentidos. Debido a él soy bueno y soñador.

Por eso, "Mía", te adoro como nadie y me sumerjo en mis ensueños para mirarte allí, lejos de los hombres, iluminada por aquella luz gloriosa que injertara en mi sangre el loco de mi abuelo. Por eso a veces te desconozco, viéndote en la tierra, acostumbrado a contemplarte muy lejos de la vida, muy cerca de mi amor.

Por eso, "Mía", ámame y sueña.

Por la copia,

Daniel José STOCKDALE.

CONOCE Vd.

Antiphlogistine

EL REMEDIO MÁS EFICAZ, POSITIVO Y MODERNO PARA LOS

SABAÑONES

de las manos y de los pies?

PRUÉBELO Y SE CONVENCERÁ

ANTIPHLOGISTINE es una cataplasma antiséptica que alivia inmediatamente todas las inflamaciones. ANTIPHLOGISTINE se aplica caliente y espesa. Los resultados son seguros rápidos y sorprendentes. ANTIPHLOGISTINE se vende en las principales farmacias y droguerías.

The Denver Chemical Co. N. York E.U.A.
Oficina en Buenos Aires: 533, MAIPÚ

El Dentífrico del Día

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

El campeonato del roten

Un espectáculo interesante y bárbaro

En la parte sudoriental de la isla de Java existe todavía un género de lucha personal, en forma de diversión o espectáculo público, que nada tiene que envidiar a los antiguos combates de gladiadores, ni en lo pintoresco, ni en lo terrible. Hoy, son ya raras estas luchas, que sólo tienen lugar en las grandes festividades, y nunca sin autorización previa del regente indígena y de las autoridades holandesas. Uno y otras conceden cada vez con más dificultad esta autorización, de modo que probablemente no pasarán muchos años antes de que dicho espectáculo haya pasado a la categoría de simple recuerdo.

El día siguiente al último del Ramadán suele ser la ocasión elegida para estos torneos, que se celebran al aire libre, delante de la residencia del regente. El público, en el que abundan las mujeres de la clase más distinguida del país, muellemente recostadas en sus "selendangs", forma un gran círculo, cuyas primeras filas contiene con dificultad, a veces a estacazo limpio, la policía indígena; gracias a esta intervención de la fuerza se evita que la fiesta termine como el proverbial rosario de la aurora, pues generalmente el desafío es entre un campeón de la ciudad y otro del campo, y naturalmente, el público pronto se divide en dos partidos, el urbano y el campesino, que se excitan, se insultan a gritos y parecen a cada momento prontos a venir a las manos. El ensordecedor griterío de nuestras canchas de football es silencio sepulcral junto a la algazara de denuestos, improperios y gritos de desafío que, a través de la verde pradera que sirve de teatro de la lucha, se cruzan entre el "kampong" y el "desa", la ciudad y el campo.

Un agente de policía deposita en el centro de la pradera, en un montón, las armas de combate: flexibles tallos verdes de roten, de dos metros de largo y un par de centímetros de grueso. Al verlos, la multitud guarda repentinamente silencio; en él, suena clara y vibrante la voz de un campeón de la ciudad, que avanza en medio del círculo y lanza su desafío. Este es aceptado; un campeón del campo sale a la liza, y ambos se sientan en el suelo, en cuclillas, hasta que el maestro de campo se entera de quiénes son y aprueba la lucha. En seguida, ambos competidores se lían sus ropas en torno del pecho y de los riñones, y empuñan sus respectivos tallos de roten. Entonces empieza una suerte de pantomima que los javaneses, actores de corazón, como toda la raza malaya, miran con tanto interés como la lucha misma. Los luchadores avanzan uno hacia otro casi arrastrándose sobre la hierba, como dos tigres aprestándose a disputarse una presa; se miran, rechinan los dientes, saltan, avanzan cautelosamente, ejecutan una especie de baile, y el público premia con aplausos y voces de júbilo cada gracioso movimiento cada actitud nueva. Por fin, se encuentran frente a frente, tocándose casi las puntas de los pies. Cogen a dos manos el roten, que han abierto en una de las puntas formando una especie de tralla; con los músculos en tensión, erguido el cuerpo, encendida la mirada, se contemplan breves instantes, y de pronto uno de ellos, con un ligero movimiento, asesta al otro un golpe violento en la cabeza, golpe que el atacado suele evitar bajando la cabeza bruscamente. Si en efecto lo evita, demuestra su satisfacción con unos pasos de baile, en jarras los brazos, sacando la lengua a su enemigo. Este no puede dar otro golpe hasta que el contrario no le conteste; es la ley del duelo; hay que alternar en los golpes, y en efecto alternan, cruzándose la cara, hiriéndose bárbaramente en los brazos o en las espaldas, haciendo saltar la sangre, arrancándose a tiras el pellejo, y siempre sonriendo, siempre procurando aparecer gallardos, rítmicos, cual si en vez de ser actores de un combate sangriento lo fuesen de un espectáculo coreográfico... Es decir, siempre no. Llega un momento en que el que más golpes ha recibido, el que lleva la peor parte, deja de sonreir, y cayendo de rodillas se abraza a las piernas de su contrario. Esto equivale a declararse vencido. Los maestros de campo intervienen, y el campeón derrotado huye, bailando también, mientras el vencedor, dando saltos y haciendo gestos, mezcla sus gritos de triunfo con los más groseros insultos contra el partido opuesto, coreado por el público de su propio partido.

A aquel combate sigue otro entre el vencedor y un nuevo luchador del lado que sufrió la derrota, y así se continúa hasta que llega la noche o hasta que un luchador da tales pruebas de habilidad y de resistencia, que no se encuentra quien quiera salir a entendérselas con él. Cuando esto ocurre, no es raro que el partido contrario, no pudiendo resistir la vergüenza de la derrota, se lance tumultuariamente en masa sobre el vencedor, atropellando a la policía. El círculo se rompe entonces y los espectadores todos vienen a las manos.

Dos campeones frente a frente

Edith Vasconcellos

(Continuación.—Ver los números anteriores.)

Si no me hace gracia tu ofrecimiento silencioso y de corazón, puedes imaginarte lo que me subleva la idea del socorro humillante y despectivo que me indigna aun cuando lo veo llevar a otros.

¿Qué otra alternativa? Aprender de enfermera; colocarme en tu clínica y darle a las mismas que hoy me adulan y me festejan el gustazo de compadecerme, de despreciarme y de hacerme reventar de rabia al no poder pagarles en la misma moneda.

Siento odio a todo lo que me rodea: prejuicios, costumbres, personas. Entre todos han hecho de mí un ser tan desgraciado como la esclava de un harem.

Lo mismo que tú temes llega a parecerme justificado por razones de legítima defensa.

Poco me importa que haya de dormir con un solo ojo, o con medio o con ninguno. ¡Alguien tiene que pagar los insomnios que vengo sufriendo desde hace más de un mes!

Conservo una vislumbre de esperanza. A mediados del próximo se da un festival para el que se ha pedido a Anzúrez una poesía original y a mí la presentación de Hada de la Primavera para cantar una canción de Mendelshon.

Espero ansiosa la fiesta. ¡Si renovara en él la impresión de la primera vez! Guardo intacto el traje por tí pintado. ¡Lo quiero tanto!

Y de cualquier manera saldré de esta desesperante incertidumbre. Esto no es vivir. Necesito la convicción clara de que ha dejado de quererme.

Me alegro ahora de que estés lejos. De palabra no me atrevería a decir la mitad de lo que he dicho. Y necesitaba una válvula de escape. Mientras digo los disparates, no los hago.

No te demores como yo. Escríbeme pronto y largo. Te abraza efusivamente.—**Edith.**

Petrópolis, 10 de mayo de 1915.

Señorita Edith Vasconcellos.

Buenos Aires.

Mi princesa antojadiza:

Usted y su medio son tal para cual.

¿Conque si usted tuviera que ganarse la vida por sí misma no podría hacerlo sino de enfermera en mi clínica y exponiéndose a reventar de rabia?

Pues renuncie usted a esa muerte, porque mi clínica es famosa por su tranquilidad y buen servicio, los que se alterarían con una enfermera tan bonita, pizpireta e... inútil.

No necesitaría usted iniciar ningún aprendizaje si cayera en la saludable tentación de afrontar sola su porvenir.

¿Ha enronquecido usted?

Avísemelo para tratar de volver al mejor contralto que en mi vida he oído su amplitud, calor, suavidad y sonoridad de campana de bronce, rozada por las palomas habitantes de la torre.

No te digo nada de la Carmen que harías con esos ojos que si no parecen de mora o de gitana es gracias al cutis de bebé irlandés en que sobresalen y con esa figura de ondina que hubiese trocado su cola por los piececitos más coquetones de la tierra de María Santísima.

Jamás don José alguno ha recibido desaires más auténticos que los que tú le harías al tenor con sólo suponerlo personificación de Fraga, ni a ningún Escamillo se le ha cantado como sabrías hacerlo tú suponiéndolo Anzúrez.

Ese día renunciaban los franceses a servirse de sus Gavroches femeninos para falsificar con las travesuras del Sena las pasiones de las mujeres del Betis.

Por supuesto que yo no faltaría a ver eso. Como que la misma noche del "debut" toda la "millonería" disponible rivalizaría en ofrecer mano y fortuna a la debutante, comprometiéndose a abonar a la empresa la indemnización que quisiera. Y la debutante, sintiendo la nostalgia de su centro, elegía al más buen mozo y espiritual de los millonarios y hacía su "rentrée" en el gran mundo, el cual, después de haberla sucesivamente puesto de oro y azul y aplaudido a rabiar, la recibía con el mayor agasajo y celebrándole lo más amablemente la ingeniosa calaveradita de su fugaz deserción.

Esto estaría en más concordancia con tu temperamento que lo de hacerte enfermera, ocupación en la que de nada sirven tus eximas dotes decorativas y para lo cual se necesitan otras nada lucidas y muy modestitas que no tienes tú ni ganas de tenerlas.

Pero todo esto es hablar por hablar. Tu vocación por el "dolce far niente" está bien definida.

Estás en tu medio como pez en el agua. Sientes el agua turbia, sucia; pero si te sacan de ella, te mueres.

Fraga

¡Linda manera de seguir mi medicación!

Lástima sí que estés tan lejos. Habría que someterte al régimen simultáneo del chaleco de fuerza y el ungüento de tala.

No tomo en serio tu despreocupación por la cantidad de ojo que pueda cerrar para dormir el marido de una joven bonita. Así mismo no me gusta tu ligereza para hablar del asunto.

No sería la primera vez que una paradoja soltada por broma se ha convertido en idea fija y la atmósfera que te envuelve no sería la más propicia para evitarlo.

La sociedad es muy equitativa. Con la mujer célibe su fiscalización es severa hasta la crueldad; pero en cuanto se casa va ensanchando la manga y sólo le exige que al nadar guarde la ropa.

En cambio al hombre, al que le pasa por alto todas las bellaquerías e infamias en el escabroso terreno de la honestidad, no le perdona el más insignificante desliz de su propia mujer.

Para la mujer soltera que no respeta todas las formalidades del decoro (excepto en los trajes de etiqueta en las que casadas y solteras gozan de la más amplia libertad con tal que ésta tienda más al desnudo que al vestido) tiene siempre listas las piedras de la Judea; para el más santo de los hombres, si da con una mujer de cascos ligeros, tiene la picota del ridículo.

No eres justa en tus apreciaciones sobre Fraga.

Ya te he dicho que yo veo algo de morboso en la afición de la vejez (o el entretiempo) por la juventud, cuando esa afición no se limita a una solicitud exclusivamente paternal.

Pero sea lo que sea, Fraga no está fuera de lo que a diario vemos. Los hay que con diez años más que él se consideran maridos aceptables por chicas cinco años menores que tú.

El hombre es feo, está envejecido; pero tal como es se presenta. ¿Te repugna? Pues, calabazas y tente tieso. No hay para qué hacerle la disección.

¿Es que por razones de orden económico vences tu repugnancia y lo aceptas?

Entonces consideración de ningún género puede eximirte de la obligación de respetarlo y hacerlo respetar en cuanto de tí depende desde el momento de la aceptación.

Serás poco circunspecta si te presentas de Hada de la Primavera una vez trascendidas las relaciones al público. El pobre, con su figura de higo pasa, no tiene ubicación en ninguno de los atributos de "la gioventú dell'anno" y hará inevitablemente el papel del pavo, que tú debes evitarle.

No se le habrá ocurrido al bueno de Fraga entristecer el mediodía de tu vida con el atardecer de la suya. Egoísta a fuer de hombre, sólo habrá pensado en alegrar el atardecer de la de él con el esplendoroso mediodía de la tuya.

¿Qué vales tú mucho más que todo lo que él pudiera darte?

Querida mía, en cuestiones de valores, con no cerrar el trato todo está concluído.

Además, no es sólo la subsistencia material lo que Fraga te daría: es un nombre respetable y respetado, que no te obligaría a sonrojarte al agregarlo a tu romancesco apellido, un afecto exclusivo para ti; una vida (mejor dicho, el resto, casi el pucho de una vida) de labor, de honradez consagrada a ti como igualmente su inteligente trabajo, un porvenir tranquilo y un pasado del que no tendrás que sufrir tú ninguna consecuencia.

¡Vieras tú las cosas que desfilan por las clínicas de las médicas!

Cuántas esposas de barbilindos, sanas y robustas como encinas cuando muchachas son, después de señoras, las clientes más dignas de compasión, porque el médico no puede curarles el alma que está con los desengaños más enferma que el cuerpo con los dolores.

Recuerdo el cuadro de Zuloaga. Si lo que dices es cierto, la mirada de Fraga ha cambiado mucho en estos nueve años. Te aseguro que en Córdoba no faltaban chicas bonitas y que él no se privaba de mirarlas. Yo misma entonces era menor que tú ahora y si las fotografías y las personas y los espejos no mentían de común acuerdo, no era yo costal de paja. Sin embargo, nunca noté en su mirada nada de pecaminoso. A pesar de que me llevaba diez y siete años, que no son friolera.

Como a Anzúrez no lo conozco más que por retratos y tus descripciones, no dudo de que sus ojos y mirada inspirarán ternura y confianza... a las desprevenidas.

Yo te aconsejaría no confiar tanto en la limpidez del cielo de sus ojos.

He leído todas sus poesías y encuentro en ellas mucho más del sensualismo clásico que del espiritual romanticismo de Lamartine.

(Continuará)

Victorina MALHARRO.

A PRECIOS ASOMBROSOS

SALDAREMOS

hasta su total terminación, cuanta mercadería de INVIERNO nos queda aún en existencia. En todos los departamentos grandes oportunidades.

VESTIDOS de fantasía, confeccionados de fino terciopelo, así como también en tejidos de lana, gran variedad de modelos, a. . . . . $ **18.—**

TAPADOS en distintas calidades, como ser paños, zibelinas tejidos lana melangé, y de seda, al excepcional precio de. . . . . $ **25.—**

Saldamos en el departamento de Confecciones también, Salidas de teatro, Vestidos de seda y faille, Tapados de piel, etc., a precios extraordinariamente rebajados.

SALDAMOS en el departamento de MODELOS un selecto lote de Vestidos, Tapados y Salidas de teatro de moda, creaciones de grandes modistos parisienses, a precios reducidos.

SOMBREROS para señoras, bonitos y valiosos modelos en diversidad de clases, todos bien adornados, hoy y mañana los saldaremos, a. . . . . $ **2.95**

FORMAS de riquísimo terciopelo, en una colosal variedad de estilos, todas de muy buen gusto, las saldamos a $ 3.90 y. . . . . $ **0.95**

PIELES de Australia y simili skungs, gran variedad en formas modernas, a pesos 18.50, 16.50, 13.50, 12.50 y. . . . $ **10.50**

CARTERAS de cuero de marroquín, con divisiones en su interior, sólidas, cierre metálico, modelos variados, a $ 9.50, 6.50, 4.50 y. . . . . $ **3.90**

Variado surtido de plantas artificiales, flores y helechos, a $ 1.95, 1.75, 1.50, 1.20, 1.00, 0.80, 0.60 y. . . . . $ **0.35**

BLUSAS confeccionadas en distintas sedas de superior calidad, variada colección de colores, adornos y modelos elegantes, a pesos 12.50, 7.50 y. . . . . $ **5.50**

BATONES de lana, tejido pyrenée, en colores y adornos distintos, varios modelos elegantes, a $ 9.80 y. . . . . $ **8.90**

FRAZADAS pura lana, fondo blanco con guarda, para cama camera, a $ 10.90, para cama de una plaza, a. . . . . $ **6.90**

ACOLCHADOS, raso de seda, interior algodón blanco extra, para cama camera, a pesos 28.50; para cama de una plaza, a. . . . . $ **22.50**

CALZONES en franeleta de algodón la mejor calidad, colores rosa suave, celeste y blanco, muy bien festoneados y con pata de gallo a mano, a. . . . . $ **1.50**

CAMISONES confeccionados con franela de algodón "Velours", colores rosa, celeste y blanco, adornados con festones fantasía, a. . . . . $ **2.75**

SALDAMOS *a precios sensacionales las Botas y los Zapatos para señoras, de la gran marca HANAN. Ofrecemos cuatro tipos de Botas, a* . . . . . $ **9.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES Ltd.

Casa Central: CANGALLO y FLORIDA.
Anexo: Av. DE MAYO, PERU y RIVADAVIA.

Año XIII
Núm. 357
4
Agosto
1916

Notas gráficas

Los ciegos de la guerra

La lección de lectura

Dib. de J. Simont.

La fotografía artística

El molino del parque Saavedra

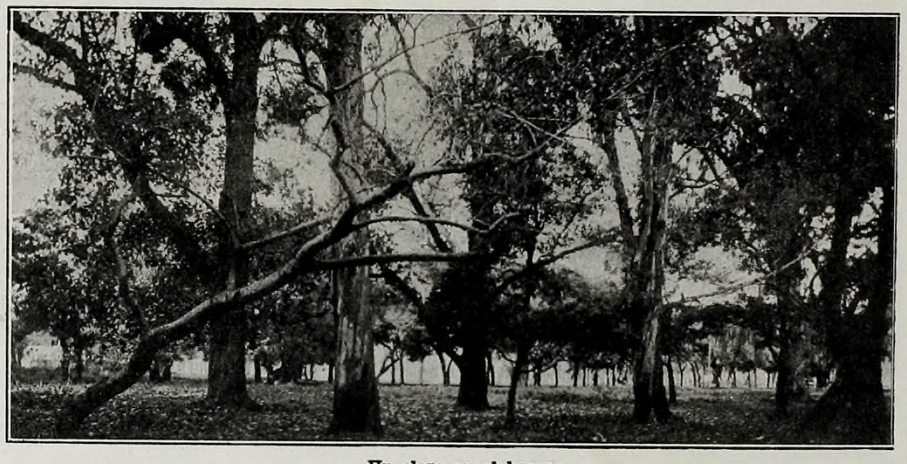
por E. Castiglioni.

Los flamencos del Zoo

por Félix Ruiz Martinez.

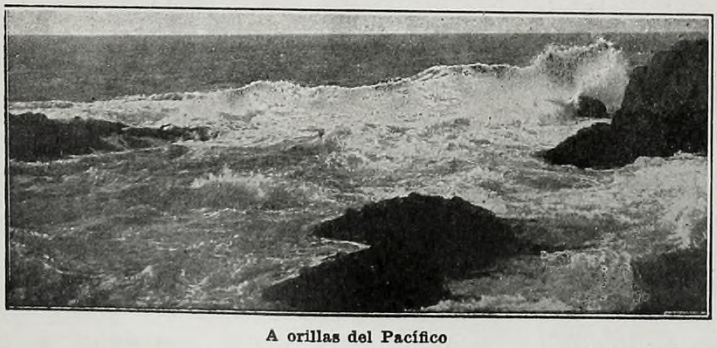
Efecto de luz en el puerto

por Moinaud.



Un claro en el bosque

por Teodora Brucco.



A orillas del Pacífico

por I. M. del P.

Los pelícanos

por Enrique C. Eberle.

Nuestros ilustres huéspedes

Con Eduardo Marquina

Conversar con Marquina, con el detenimiento, con el reposo a que invita la amena facundia de su imaginación frondosa es una vana pretensión en estos días en que no ha dejado en ningún momento de verse asediada por la visita de amigos y admiradores. Por lo demás, el "Royal Hotel" donde aquél se hospeda, tiene un portero buen capeador: "El señor Marquina tiene ahora muchas visitas... el señor Marquina está en la peluquería... el señor Marquina, en el ensayo... el señor Marquina..."

Cuando el ilustre poeta se enteró de nuestros deseos, se apresuró a facilitarnos la entrevista que anhelábamos.

Era al día siguiente del ruidoso estreno de su drama "Las flores de Aragón", en el Odeón. Estaban todavía frescas las emociones de una noche de éxito, y en su rostro de facciones sanas y nobles reflejábase la exaltación del optimismo deslumbrante que caracteriza el temperamento del fecundo autor de "Doña María la Brava".

—Ya ve—nos dijo—tienen que dispensarme. El estreno de anoche... visitas, compromisos que no puedo eludir...

—Comprenderá usted que se le quiere en esta tierra.

—Estoy, realmente, sorprendido de agasajos y demostraciones que no esperaba. Todo contribuye a confirmar la gratísima impresión que he experimentado al pisar Buenos Aires.

—Seguramente — le interumpimos — ya tendría usted forjado en España algún concepto sobre este país.

—Le diré. Estaba muy lejos de formarme la idea que hoy, sobre el terreno, voy adquiriendo. De los amigos que habían estado aquí y que podían haberme informado, Benavente habla muy poco; con Rusiñol no tuve oportunidad de hablar de la Argentina... por lo demás, cada cual ve las cosas por un lente especial y a su manera.

—¿Y que sensaciones ha experimentado usted en los pocos días que lleva entre nosotros?

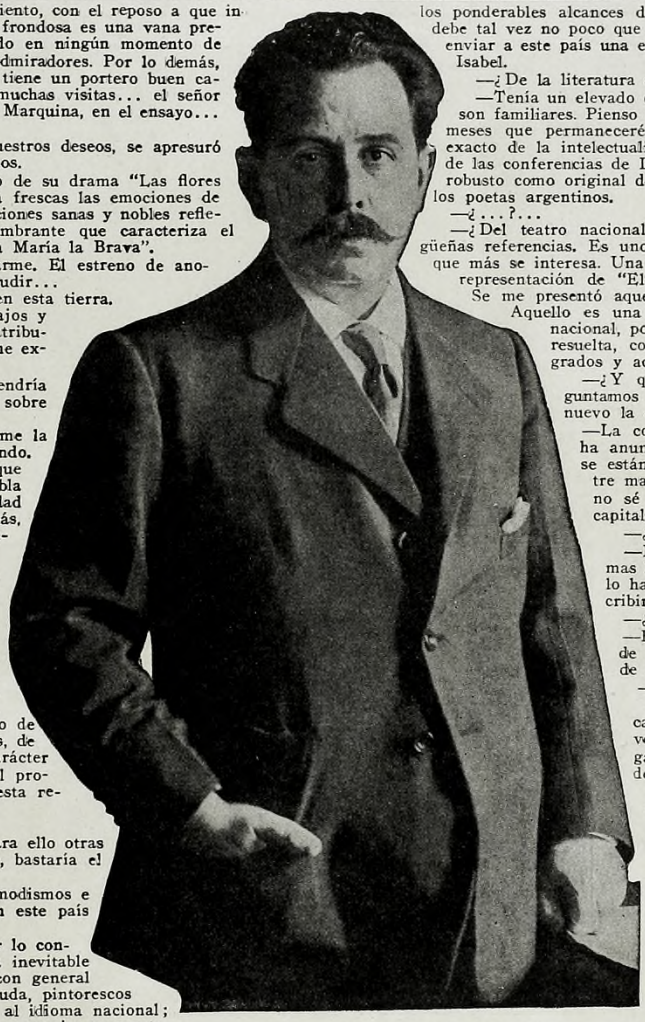
—Me tiene encantado, en primer término ver surgiendo y progresando admirablemente esta nacionalidad joven, con las armas nobles de la cordialidad y el trabajo; y tanto más legítima es esta emoción mía como que la experimenta quien trae el alma lacerada por el cuadro de exterminio de la contienda europea. Esta fusión de razas, de idiomas creando una nacionalidad de carácter propio, en la emulación del trabajo y del progreso es para mí el mayor atractivo de esta república.

—¿Extraña usted el ambiente español?

—De ninguna manera; si no hubiese para ello otras muchas razones que no necesito detallarle, bastaría el idioma.

—¿Le habrán sorprendido, tal vez, los modismos e incorrecciones habituales que adulteran en este país el idioma castellano?

—En nada, tampoco. Puedo añadirle por lo contrario, que me admira que no obstante la inevitable influencia de idiomas extraños, se hable con general corrección el castellano. Encuentro, sin duda, pintorescos modismos criollos que dan color y gracia al idioma nacional; ¿pero acaso no tenemos en España modismos propios y característicos de cada provincia?...



En "pose" para "El Hogar"

Fot. Bell.

Deleitado el poeta en la ponderación de las primeras impresiones experimentadas desde su llegada a Buenos Aires, tuvimos que aprovechar aquella incidental referencia a la madre patria, para desviar momentáneamente el curso de nuestra conversación.

—A propósito; ya que recordamos a España, ¿Querría usted confiarnos la manera como se ha resuelto a emprender este viaje?

—Siempre me ha gustado mucho viajar.

—En eso no desmiente usted el espíritu de la raza.

—Es cierto. Pero esta vez, me he resuelto más que por otra razón alguna, por la necesidad imperiosa de descansar.

—Según creo, usted no piensa hacerlo aquí.

—Le diré; no se trata del descanso que supone hacer una vida sedentaria; sino del descanso mental que se experimenta con el cambio temporal de ambiente y la interrupción de las preocupaciones habituales.

—¿Y cómo se resolvió por la Argentina?

—Siempre he tenido simpatías por este país. Pero la bondadosa acogida que han merecido aquí siempre mis obras, y la circunstancia de venir esta temporada la compañía de María Guerrero, con el propósito de estrenar mis últimos dramas, han influído para que me decidiese.

—Por lo que he notado, se encuentra usted plenamente satisfecho de su resolución.

—Desde luego, ya que ello no sólo me está proporcionando grandes satisfacciones íntimas, sino que también me servirá para conocer debidamente este país, conocimiento a que debían aspirar todos nuestros intelectuales y hombres de acción.

—¿Cree usted en la eficacia de estos viajes?

—¡Claro está! De ellos surgen las vinculaciones y conocimientos que consolidan después los grandes intereses. Y puedo asegurarle que entre nosotros no se conoce todavía debidamente este país, y tal vez los argentinos tampoco conocen el nuestro.

—En España habrá conocido usted a algunos argentinos distinguidos.

—Es verdad. Alguno de ellos, como Belisario Roldán,—nos dijo—han desarrollado allí una obra eficacísima de acercamiento, que ha servido para medir los ponderables alcances de la cultura argentina. Y a esa obra se debe tal vez no poco que el gobierno de España se haya resuelto a enviar a este país una embajada tan ilustre como la de la Infanta Isabel.

—¿De la literatura argentina?

—Tenía un elevado concepto, y algunos escritores y poetas me son familiares. Pienso observar y vincularme en lo posible en los meses que permaneceré en esta capital para tener el concepto exacto de la intelectualidad argentina. Días pasados asistí a una de las conferencias de Lugones, y quedé admirado del talento tan robusto como original del que ya conocía como el más intenso de los poetas argentinos.

—¿...?...

—¿Del teatro nacional?... conocía menos, aunque tenía halagüeñas referencias. Es uno de los aspectos de la cultura argentina que más se interesa. Una de las noches últimas fuí invitado a una representación de "El vuelo nupcial" del doctor Iglesias Paz. Se me presentó aquello como un ensayo, y no hay tal cosa. Aquello es una obra definitiva, trascendental. El teatro nacional, por lo que he podido apreciar, es una cosa resuelta, confirmada, que cuenta con autores consagrados y actores notables.

—¿Y qué primicia nos reserva usted?...—preguntamos al autor de "Vendimión", encarrilando de nuevo la conversación hacia su persona.

—La compañía Guerrero, estrenará, como ya se ha anunciado, las últimas producciones mías que se están ensayando. Yo, por mi parte, tengo entre manos una obra que estoy escribiendo y que no sé si podré estrenar como quisiera en esta capital.

—¿Un nuevo drama histórico, tal vez?

—No en verdad. Yo no siempre escribí dramas históricos. Mis primeras obras teatrales no lo han sido; y en lo sucesivo me propongo escribir algunas de actualidad.

—¿Y la que está escribiendo?

—Es de actualidad y se titulará "La honda de David"; y tiene además la particularidad de que será en prosa.

—¿En prosa?

—Sí; he resuelto dejar por un tiempo descansar la rima. Temo que los efectos del verso se hagan familiares al público, se vulgaricen, y pierdan por consiguiente su poder de fascinación.

—¿Y podremos tener el gusto de aplaudir esa primicia?...

—No puedo asegurárselo. Yo haré todo lo posible, pero dudo tener tiempo de terminarla y ensayarla. Por lo demás; como debo retribuir atenciones, y tengo ansia de conocer ampliamente Buenos Aires bajo todos sus aspectos, pues ofrece para mí mucho interés y curiosidad...

—¿Qué emoción ha experimentado usted en la primera noche que se presentó ante el público de Buenos Aires?

—Indecible. Siempre he sufrido una gran inquietud en las noches de los estrenos. En Buenos Aires no podía sustraerme a esa impresión. La crítica fué en esta ciudad siempre benévola conmigo; no obstante ello, la noche del 28 me hallaba intranquilísimo; la sanción directa de un público como el de Buenos Aires me preocupaba hondamente. Excuso decirle los halagos que llevaron a mi ánimo las bondades de que fui objeto desde el primer acto de "Las flores de Aragón"...

—Es realmente curiosa—le dijimos—su manifiesta predilección por los asuntos históricos que tan bellísimas escenas le han inspirado.

—La historia de España es rica en episodios emocionantes. Yo he procurado siempre buscar motivos que tengan cierta adaptación a la época y que sirvan, desde luego, para presentar y enaltecer en su valor e hidalguía el espíritu de la raza.

—Labor patriótica y meritoria. ¿Y piensa usted permanecer mucho tiempo en Buenos Aires?

—Posiblemente, hasta Septiembre, o sea, durante todo el tiempo que permanezca en esta capital la compañía Guerrero-Mendoza.

—¿Qué opinión tiene usted formada sobre el teatro español en la actualidad?

—Creo que se encuentra en una de sus épocas más florecientes. Esto lo podrán juzgar ustedes mejor que yo que puedo aparecer como una de las partes interesadas en esta opinión. La predilección que el público argentino siente por las obras modernas del teatro español, dice no poco del estado floreciente de nuestro teatro actual.

Marquina habla vertiginosamente. Su hábito del periodismo que también ha ejercido le permite adelantarse a nuestras insinuaciones; estamos, como quien dice, al principio de la conversación, cuando un "garçon" entra y anuncia:

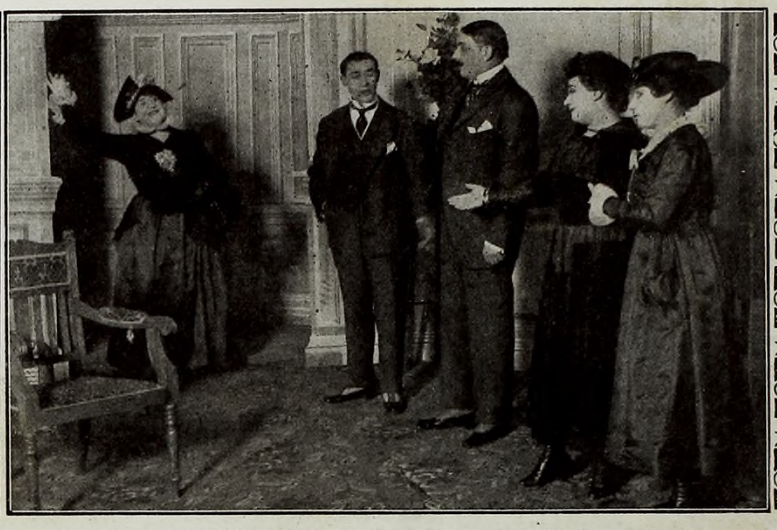
—Una señora acompañada de dos señoritas desean saludarlo.

¿Unas damas?—pensamos—A un poeta castellano no puede impedírsele que sea cortés con las damas.

Y nos retiramos augurando al ilustre huésped que no se le marchiten las gratas impresiones que han hecho florecer en su alma de poeta las satisfacciones y lisonjas experimentadas en sus primeros días de residencia en la capital del Plata.

Mario de ALOYA.

Por los teatros



Dos escenas de la obra "Los árbitros", estrenada la semana anterior en el Buenos Aires por la compañía Pagano-Ducase

Srta. S. Vargas, del Bs. As.

Escena final de "El movimiento continuo", estrenada el viernes en el Apolo

Se non e vero...

La conocida actriz nacional Lea Conti, narra a los lectores de "El Hogar" una interesante anécdota de su vida:

¡Ahí es nada! Una anécdota y graciosa. ¡Eso sí que tiene gracia! Pedirme a mí que no he escrito más que vulgares epístolas, que sujete mis recuerdos desvahidos, y vuelque mis pensamientos inquietos aprisionándolos en una prosa con estilo literario como si fuera miembro de la sociedad de autores. Además, si mal no recuerdo, en la vida del teatro no me ha sucedido nada que tenga gracia. Maldita la gracia que me ha hecho a mí la mayor parte de lo que me ha sucedido. Porque a mí que tengo un carácter jovial, un espíritu risueño parece que se ha propuesto la suerte llevarme la contraria y no darme motivos más que para llorar. Habiendo puesto toda mi fe y mi entusiasmo al servicio del teatro criollo, ya que no un talento del que carezco, sólo he conocido sinsabores a lo largo de esa carrera artística que me hicieron soñar llena de triunfos.

La única vez que creo me aconteció algo con un poco de gracia fué cuando mi debut. Me dieron un papelito para que me lo estudiara, sin decirme a qué obra pertenecía—acaso esto lo hicieron deliberadamente. Aunque no soy supersticiosa, como la inminencia del peligro nos hace cada vez más pesimistas, a medida que se acercaba el día de mi debut, en todas las cosas y los hechos más triviales veía terribles presagios. Por ejemplo, el portacestas del teatro, que era tuerto, se me antojaba que al mirarme con el solo ojo que tenía veía mi derrota mejor que todos los demás que tenían dos ojos. Por si mi prevención a él fuera poca, se encargó de decirme el terrible nombre de la obra con que iba a debutar, con una sonrisita digna de un traidor de tragedia.

—"Señora Lea, ¿sabe cómo se llama la obra? "La polca del spiante". Queriendo ocultar un miedo que se traslucía en el temblor de mi voz, quise hacer un chiste y dije una vulgaridad:—"La polca del spiante es la que me van a dar a mí". Afortunadamente no se cumplió el terrible augurio y aquí sigo esperando que mi suerte tuerta, traidora como un traidor de melodrama, me anuncie un día la polca del spiante de verdad.

Lea Conti

Fots. Florencio Bixio y Bell.

Asuntos varios de la semana

Niños concurrentes a la fiesta ofrecida por la señora Costa de Alemán en honor de sus nietos

Señorita Clelia Gardella, distinguida concertista de piano que ha dado varias audiciones

Familias concurrentes al te ofrecido en la Sociedad Rural a beneficio de los asilados de Llavallol

Fots. Bell y Stoppani.

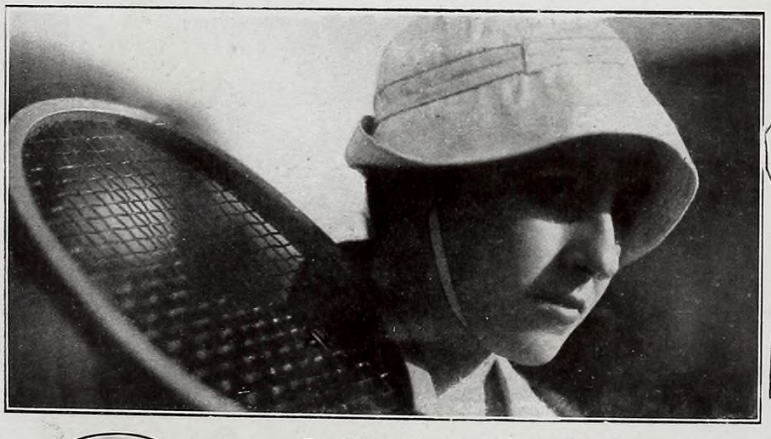
Actualidades de Montevideo

Mme. Chenú, que ha dado varias conferencias sobre "La parisienne avant et pendant la guerre"

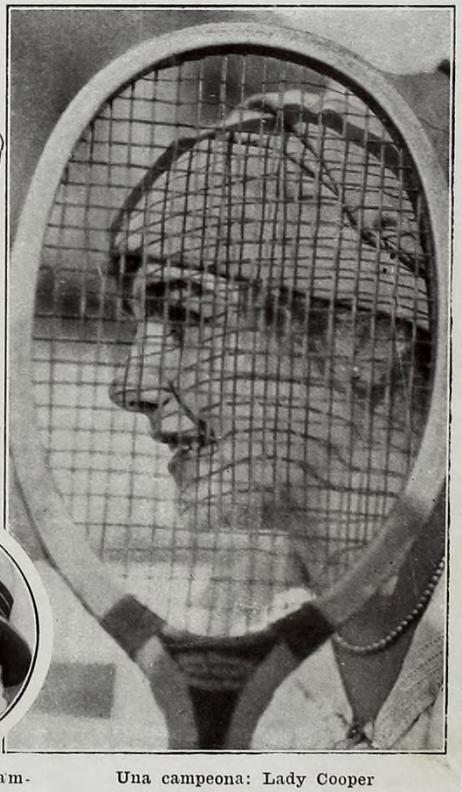
Algunas de las numerosas familias que asistieron al gran festival social realizado en los salones del Club Católico

Enlace Antia Errandonea-Arló

El sport de moda: lawn-tennis



La distinguida jugadora señorita Pita Pons



Una campeona: Lady Cooper

Señor Rodolfo Sardá, presidente del Club de Lawn-tennis de Pocitos

Señor Julio Arteaga, capitán

Señor Alberto Peixoto, tesorero

Señor R. Buck, campeón

Fot. Vega.

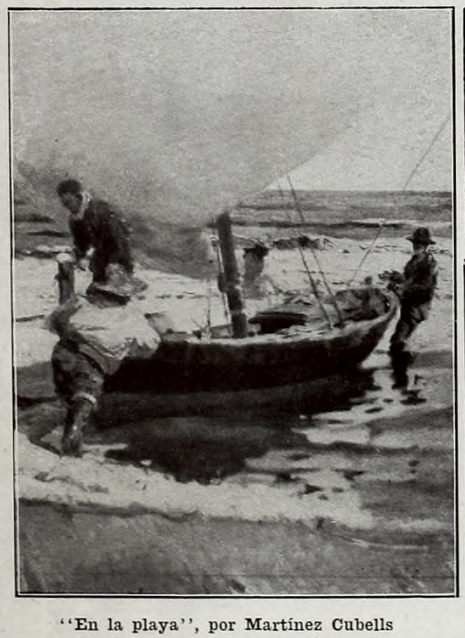
Las manifestaciones contra Gramajo

Manifestación realizado el sábado por la noche

Comisión de estudiantes que organizó la protesta contra los recientes escándalos municipales

Exposición de Pintura Española

En el Salón Witcomb



"En la playa", por Martínez Cubells

"De la guerra", por Plá Rubio

"Una gitana", por Borrás Abella

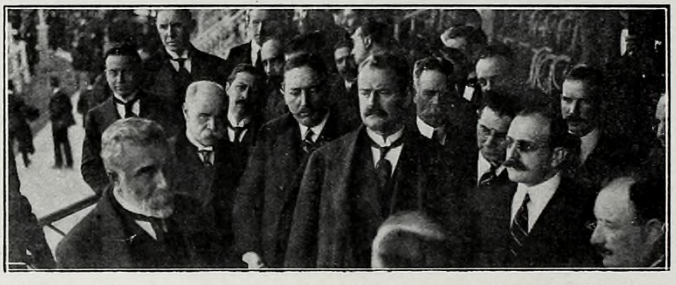
Fots. Friedrich.

Informaciones de las provincias

Rosario

Baile realizado por el centro "Entre Nous" en el Savoy Hotel

Concurrencia que asistió al concierto de "El Círculo" en la Biblioteca Argentina



El señor José Leguizamón inaugurando la exposición de la Sociedad Rural

Lomas de Zamora

Los escuchas que tomaron parte en la fiesta de despedida al jefe del cuerpo

Mendoza

Vista panorámica de las orillas de Godoy Cruz bajo la nieve

Baradero

Los miembros del Primer Congreso Farmacéutico Argentino en su reciente visita

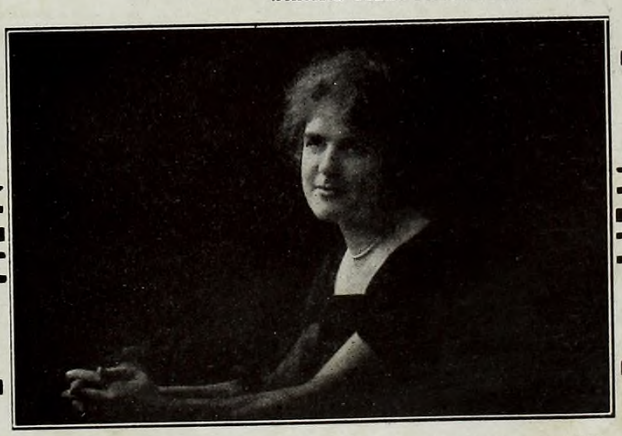
Fots. Martín, Lázaro, Scalvini y Ferrer.

Nuestro gran mundo

Señorita Susana Egusquiza Fynn

Señorita Celina Píriz González

Señorita Susana Saavedra Sáenz Valiente

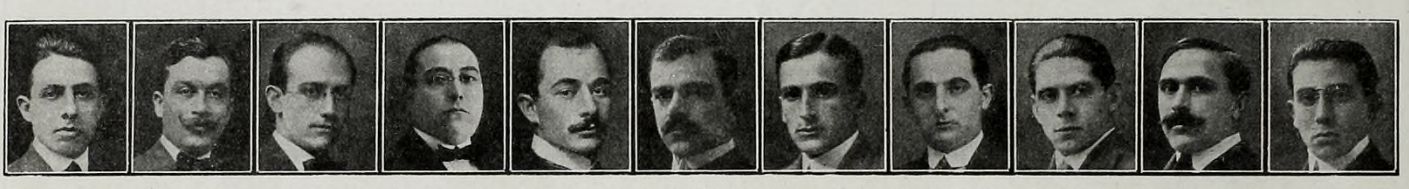


Señora Matilde Torres Armengol de Colomer, cuya boda se realizó el 19 de julio

Fots. Frans van Riel, Freitas y Zuretti-Fiorini.

Los nuevos médicos egresados

Atilio Tiscornia | David Staffieri | José Aphalo | Juan P. Garrahan | Héctor Rebay | Moisés Serfaty | Manuel Bertoldi | Carlos M. Squirru | J. J. Egües | Enrique Castaño



Mario Figueroa Alcorta | César Baigorri | Luis Rasele | Arturo Ferrari Sosa | Alfredo J. Buzzi | O. B. Montes | Ignacio L. Arteaga | Luis F. Madero | H. Ramírez Calderón | Gerardo C. Palacios | Felipe T. Caurel

Francisco P. Macías | J. L. Acuña | Juan A. Salino | Roque Izzo | L. A. Valpe | Adolfo D. Rivara | Pedro Jauregui | I. Raúl Palavecino | Ricardo P. Calvo | Emilio Mazalini | Nicolás Muzio

Horacio Gervais | Alen Vieyra | Roberto A. Signot | Raúl F. Vacarezza | Juan L. Abadie | Martín Miranda (h.) | M. Arriola Moreno | José A. Valdez | Rufino Cossio (hijo) | Adolfo Valdez Uriburu | E. Stucchi

Guillermo A. Perrens | J. C. Aramburu | Julio Moritan Colmán | Ricardo P. Lavalle | Juan E. Rossignali | R. Bronca | M. Gamboa | Luis de Dominices | Luis L. Resio | Gerardo Segura | Antonio A. Martínez

Rodolfo V. Hernández | Florencio Nocete | Esteban E. Achinelli | Eulogio P. Ramírez | Alberto Marque | José G. Astigueta | Rodolfo Quesada Pacheco | Angel Lacalla | J. B. Duodo | Carlos Spada | S. Arauz

Carlos Rossi Belgrano | Juan Guglielmetti | Wenceslao Cabral | Eusebio Albina | Gregorio Barros | Alfonso E. Grianta | Juan C. Landaburu | C. Nano | Juan C. Oliver | Manuel Galdós | Javier Castro

recientemente de la Facultad

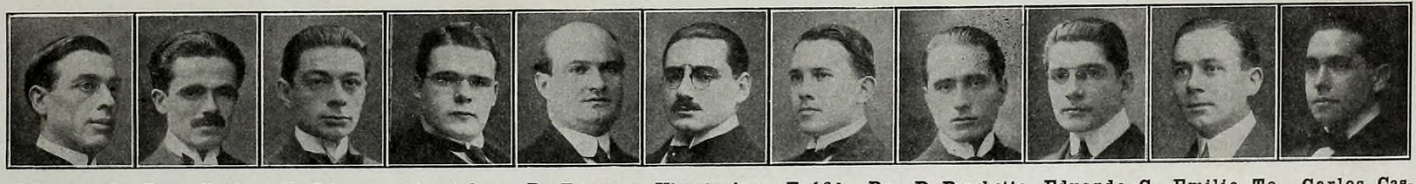
Raúl Pinto Escolier | C. Allende Iriarte | Juan A. Borghi | Lucía Giorgi | María Faubin | María Isabel Torres | Pedro Ciarlatti | L. Sánchez Moreno | Abrahan G. Mujica

Eloy A. Escobar | Alberto W. Fitz Simón | Lorenzo Equiviz | Aurelio Aleotti | Leonardo Di Gianni | Juan Queirel | Julio Rojas Boerr | Maximiano G. Vázquez | Vicente Zubiza | Edmundo Saliner | Gastón Paquien

Luis P. Carbone | Julio A. Muchastegui | Mariano Alfonso | César C. Gutiérrez | Pablo F. Lacosta | Héctor Videla Ponce | Pedro A. Zerrillo | Raúl P. Perrando | Carlos M. Reyna | Tomás J. Maroch | Enrique Isturiz

Romeo Caffera | Julio Seeber | Pedro Sauré | Alfredo Sackmann | Ernesto M. Andrada | Juan F. Solari | L. Carranza | Gerardo Biritos | J. Mac Lean | Ricardo G. Palmes | E. Centeno

Juan R. Beltrán | Octavio A. Paladino | Joaquín C. Baca | Waldimiro Conforti | Federico Hidalgo | Carlos E. Mosoteguy | Carlos H. Niseggi | Arturo R. Lucero | F. Batlle Besio | P. R. Crauzeilles | Oscar Franco



Fernando R. Bollini | Bruno J. Pietranera | N. Irianni | Adorni Orestes | R. Toranzos Torino | Vicente Apollonio | Teófilo Rosendi | D. Brachetto | Eduardo C. Lestón | Emilio Torre | Carlos Castillo

Luis N. Gaedeano | Juan P. Gazave | Manuel Luis Pérez | P. I. Paita | Antonio B. Ribeyralles | José L. Nicolini | José P. López | Sebastián R. Figueroa | Francisco A. Bourdet | Hugo Acevedo Díaz | Eufrasio J. Cabrera

Fots. Witcomb.

El chic femenino

Vestido hecho con combinación de red, cinta y chiffon, adornado con una rosa de terciopelo de color azul pálido

No basta para merecer el título de elegante vestirse bien; son necesarias una infinidad de pequeñeces para obtener, no sólo en la "toilette", sino también en cuanto nos rodee, un conjunto bonito y confortable. Para una mujer de sentimientos elevados debe tener más importancia la ornamentación de su casa que la de su persona.

Justo y hasta indispensable es dedicar una o dos semanas, al principio de cada estación, a visitar talleres para encargar vestidos y sombreros; pero una vez completo el guardarropa, hay que pensar en algo de más interés y abandonar la conversación constante sobre "chiffons", que para las personas de mediana cultura se hace insoportable. La casa, por el contrario, proporciona ancho campo donde invertir el tiempo con utilidad propia; pero, por supuesto, espero que mis lectoras no piensen que me refiero, al hablar de la casa, al cuidado o ejecución de las cosas materiales, para las que sólo es necesario una buena organización y marcharán por sí solas. Me refiero a esas pequeñeces que no están al alcance de los criados, y que imprimen el sello característico de una mujer elegante: los libros y las flores.

Cuántas veces, al entrar en un salón cuya dueña nos era desconocida, hemos hecho en nuestro fuero interno su retrato moral con pasear una mirada investigadora sobre los objetos íntimamente unidos a ella.

El piano abierto, con una sonata de Beethaven en el atril, revelará sus aficiones artísticas bajo la forma más profundamente seria; un trozo de batista bordada que se escapa de un cesto, graciosamente adornado con lazos, atestiguará los primores que sabe hacer con la aguja; más lejos, una mesita, especie de biblioteca ambulante, nos habla más claramente de sus cualidades morales; tiene el "Kempis", luego es muy piadosa; lee el "Quijote", lord Byron, Zorrilla, madame Craven y Pereda; pues tiene que ser una criatura encantadora, excepcional y... sublime, sí, sublime, no es posible dudarlo ante aquellas flores diseminadas por todas partes con una naturalidad exquisita, irguiéndose esbeltas y graciosas, en cacharritos de cristal de Venecia y plata repujada. Al fin, aparece "ella"; no sé si es una belleza escultórica, pero responde a las esperanzas concebidas. Habla de todo con calma, sin vehemencia, no es pedante; al contrario, muy indulgente, adora las artes en todas sus manifestaciones, y sólo pierde el dominio sobre sí misma al oir el relato de alguna desgracia; entonces se llenan sus ojos de lágrimas, se colorean sus mejillas, y sin titubear, dice con firmeza: "Cuenten conmigo, estoy dispuesta a todo lo que de mí dependa."

Vestido holgado de "faille". La borla es de piedras rojas y azules. El "jabot" es de tul negro

Esta mujer no puede ser cursi en ningún momento de su vida; el sentido armónico de la belleza sencilla y elegante tiene que ser innato en ella, porque un cerebro tan bien constituído y un corazón rebosante de ternura no pueden dar cabida al mal gusto.

Para ser elegante no basta pasarse la vida en la rue de la Paix; hay que que cultivar las cualidades morales.

Vestido de alpaca azul marino, blusa, forro de los bolsillos y de la pelerina de crespón de China azul virgen

Vestido de alpaca negra. Abrese sobre una falda de debajo de crespón de China blanco. Encañonado de tafetán negro forrado de crespón francés blanco. Cinturón de moaré negro y encarnado

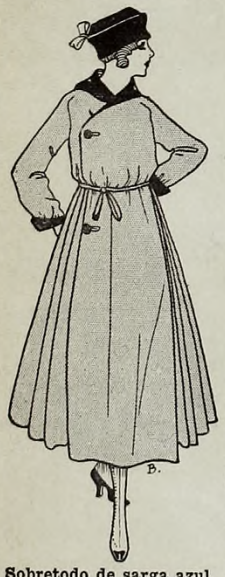
---

La "guipure" de Irlanda, tan de moda para blusas y vestidos de verano, ha caído completamente en desuso. Algunas personas pensarán que es un dolor no poder utilizar tanto encaje. Siempre serán útiles con un poco de habilidad. Sobre seda blanca puede armarse una deliciosa cubierta para la "chaise longue"; si todavía hay algunos trozos puede hacerse una bolsa para la labor, con un viso de un tono pálido y grandes lazos de igual color, o de terciopelo negro, y si aún quedasen pedacitos chicos, se incrustan en batista y sirven para ponerlos debajo de los frascos del tocador.

Con un poco de ingenio no hay nada inútil.

En estas cosas es donde se revelan los verdaderos principios de economía doméstica.

MARY.



Sobretodo de sarga azul, con aplicaciones de raso negro

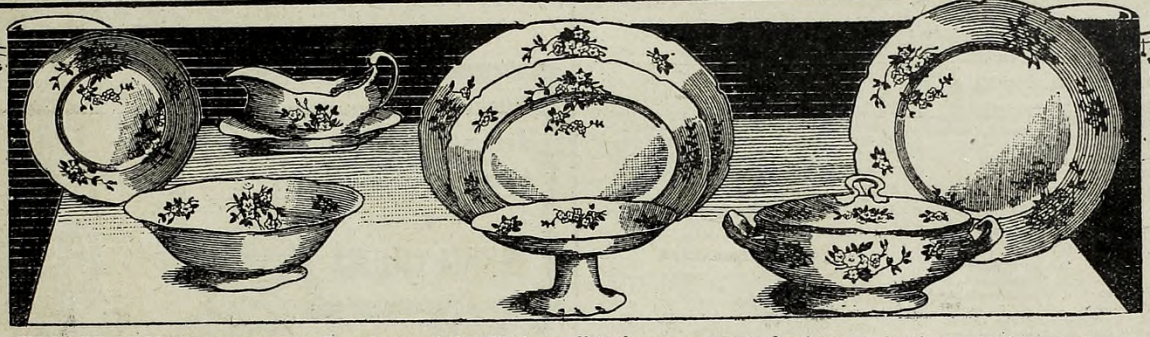
La diadema, preciosamente adornada con incrustaciones de diamantes, sujeta un tul liviano

Capa de seda azul alpaca orlada con cinta dorada acordonada

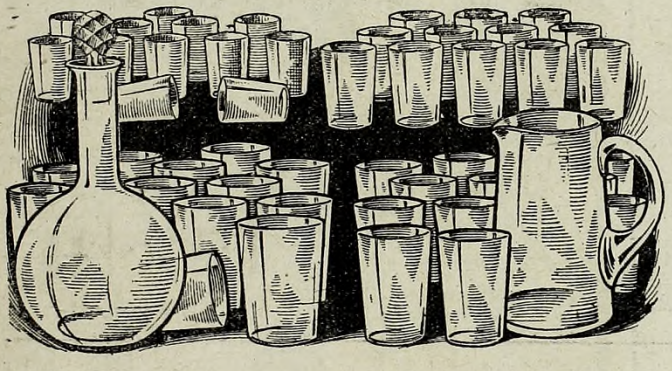
Modelos de "Les Elegances parisiennes".—Dibs. de Boronali.

MENAJE y BAZAR

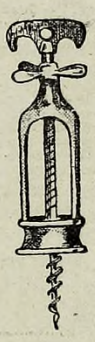
Con motivo de nuestra excepcional exposición especial de MENAJE y BAZAR, ofrecemos un extenso surtido de artículos útiles y prácticos, a precios sumamente económicos.



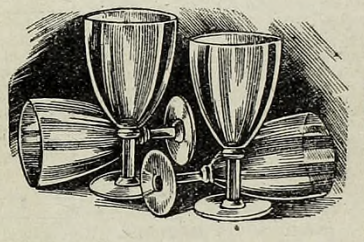
JUEGO DE MESA en semiporcelana floreada con lindos dibujos y filete de oro, compuesto de: 1 sopera, 2 guiseras, 2 rabaneras, 1 compotera, 1 salsera, 1 ensaladera, 1 fuente redonda, 2 fuentes ovaladas, 24 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos para postre, 12 tazas para café, 12 tazas para té. Total: 83 piezas . . . . . $ **48.—**



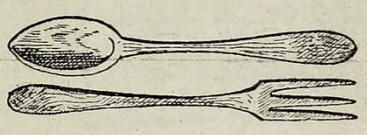
JUEGOS DE VASOS medio cristal liso, compuestos de 12 vasos para agua, 12 vasos para vino, 12 vasos para oporto, 12 vasos para licor, 1 botellón y 1 jarra. Total: 50 piezas . . . . . $ **8.50**



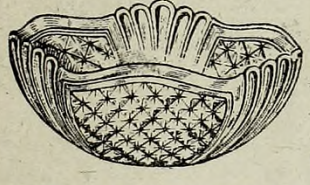
SACACORCHOS a hélice, de acero niquelado, cada uno, pesos. . **1.—**



COPAS para agua, lisas, la docena . . . . . $ **2.50**

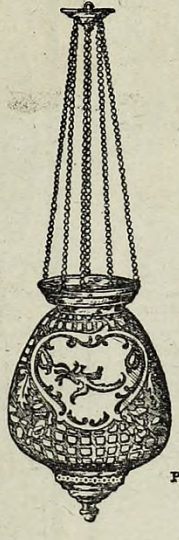


CUBIERTOS DE BOJ, para ensalada, cada uno . . . . . $ **0.60**

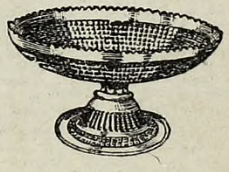


ENSALADERAS medio cristal labrado, diámetro 25 centímetros, pesos **1.50**

TAZAS PARA CAFE, en porcelana japonesa, con rico decorado fino, la docena. . . . . $ **3.90**

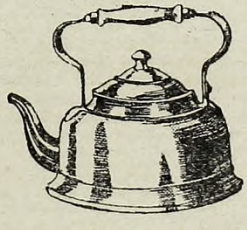


TAZAS PARA TE, en porcelana japonesa, con rico decorado fino, la docena, $ **5.25**

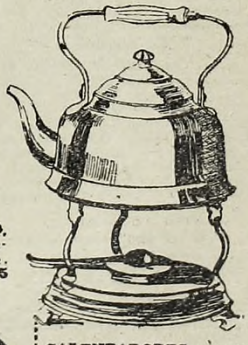


COMPOTERAS medio cristal labrado, diámetro 25 centímetros, . . $ **1.50**

CUCHILLOS con hojas de acero fino garantizado, cabo de hueso y virola de metal labrado; para mesa, docena, $ **7.25** Para postre, docena **5.75**



PAVAS DE BRONCE NIQUELADO, fondo chato, con manija de porcelana blanca; litros: 1, $ 6.75; 1 ½, pesos 7.50; 2 . . . . . $ **8.75**



CALENTADORES con pava de bronce niquelado, capacidad, litros: 1 ¼, pesos 8.—; 1 ½, pesos 9.50; 2, $ **11.25**

FAROLES PARA ZAGUAN, cristal Baccarat, con lámpara de 8 líneas, en color rosa, pesos 14.75; verde, $ 13.—; blanco . . . . . $ **12.—**

CEPILLOS DE CERDA, para lustrar muebles, cada uno . $ **1.75**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSULTORIO MÉDICO

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sus dolencias, afecciones y aquellas particularidades relacionadas con la medicina, que les interesen (mientras ellos no requieran la observación directa y personal), dirigiéndose por carta en que se expongan claramente los antecedentes y síntomas que ilustren y faciliten la consulta, al

Doctor Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de Mayo 1001, esq. B. de Irigoyen,

BUENOS AIRES

Nuestra casa es especial en artículos en general para hombres y niños :: :: :: ::

SOLICITEN CATALOGO

62 — TRAJECITO BEBÉ, confeccionado en paño color granate y beige, doble cuello y puños de hilo, de 2 a 3 años, pesos 17.50

61 — TRAJECITO BEBÉ, confeccionado en paño de Dama colores surtidos, doble cuello y puños de hilo blanco, de 2 a 5 años, pesos 19.50

60—TRAJECITO FANTASIA confeccionado en casimires azul, de pura lana, doble cuello y puños de seda, de 2 a 7 años, pesos . . . 22.50

65-TRAJE CAZADORA con solapa, peto de piqué blanco en forma de chaleco, confeccionado en casimires colores lisos, de 5 a 11 años, pesos 22.50

64 — TRAJECITO BEBÉ, confeccionado en franela blanca asargada, pura lana, doble cuello de seda, de 2 a 5 años. . . . $ 21.50

63 — TRAJE CAZADORA, con solapa, cuello brin azul, en casimir de media estación, colores gris y azul marino, de 5 a 11 años . . . . . $ 23.50

CRÉDITOS

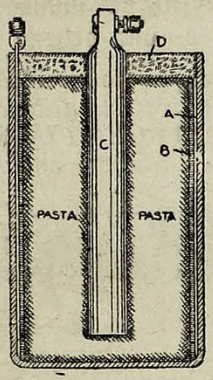
Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses No cobramos intereses ni aumentamos los precios

SOLICITTEN CONDICIONES

La lectura de esta página

Interesa a los electricistas

Pila seca de mucha duración.—



Para hacer esta pila seca se necesita un tarro de cristal de siete centímetros y medio de diámetro por quince de alto. En él se pone un cilindro de cinc A de 53 milímetros de diámetro por 128 de largo. El tarro se forra interiormente de papel secante grueso B y se pone un carbón C en el centro. Para esto puede servir un carbón de cualquier pila seca vieja.

Después se hace la siguiente pasta: se mezclan tres partes de agua y una de ácido muriático, echando el ácido en el agua y no el agua en el ácido. Por otra parte se mezclan íntimamente cuatro partes de carbón de leña machacado, dos partes de harina y una de yeso de estuco, todo medido por volumen, no por peso. Esta mezcla se amasa con el líquido preparado, separadamente, y se llena con ella el tarro de cristal hasta el nivel del extremo superior del cinc. El tarro se acaba de llenar con lacre D. La pila quedará en disposición de usarse a las dos horas de haber acabado de hacerla y dura hasta que se consume el cinc.

El sabor de la electricidad.—

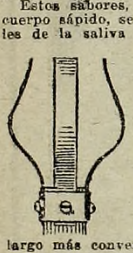
No siempre es necesaria la presencia de un cuerpo sápido en la boca para determinar una sensación de sabor.

Nadie diría, por ejemplo, que dos alambres tienen gusto alguno, y, sin embargo, saben a diferente cosa si están unidos a los polos de una pila eléctrica.

El experimento es curioso. Para realizarlo se necesita una pila de bicromato de potasa, de unos dos litros de cabida, y en el extremo de cada conductor se fija un alambre de platino.

Puesta la pila en actividad se colocan en la punta de la lengua, a un centímetro próximamente uno de otro, los dos hilos de platino, y, en seguida, se percibirá un sabor ácido en el polo positivo, y un sabor alcalino en el polo negativo.

Estos sabores, percibidos sin el contacto de ningún cuerpo sápido, se deben a la descomposición de las sales de la saliva por la corriente.



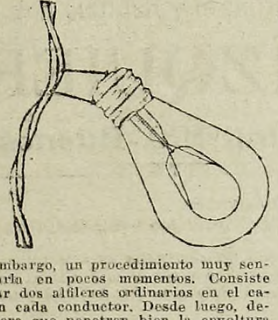
Tenazas para bombitas.—

El adjunto dibujo reproduce un aparato muy sencillo, por medio del cual pueden quitarse y ponerse las lámparas eléctricas situadas a una altura que exige el uso de una escalera de mano para llegar a su alcance.

El aparato se reduce a una especie de pinzas de cuatro brazos, de chapa de acero templado, atornilladas por su extremo inferior a un casquillo metálico fijo en la punta de un palo del largo más conveniente.

Los cuatro brazos van forrados de trencilla áspera para que agarre al cristal de la lámpara con presión suficiente para atornillarla o destornillarla.

Buscando las roturas de los flexibles.—

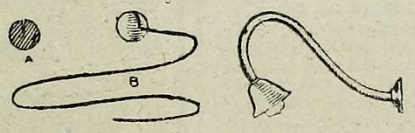


Lo mismo los flexibles de las instalaciones eléctricas caseras, que los grandes cables conductores de la energía, están muy expuestos a romperse, y en tal caso, las más de las veces es difícil localizar con toda exactitud la rotura, por impedirlo el tejido que envuelve los hilos metálicos. Hay, sin embargo, un procedimiento muy sencillo para determinarla en pocos momentos. Consiste simplemente en clavar dos alfileres ordinarios en el cable o flexible, uno en cada conductor. Desde luego, deben clavarse de manera que penetren bien la envoltura y estén en contacto con los conductores de cobre, pero sin que se toquen uno a otro. Se abre entonces la llave, y se aplica contra los alfileres, sosteniéndola con la mano, una lámpara incandescente cualquiera, puesta de modo que la cabeza de uno de los alfileres toque al cerco metálico de la base de la bombilla, y la cabeza del otro alfiler esté tocando al botón de metal que hay en el centro de la misma base. Si la lámpara se enciende, es señal de que aún no se ha llegado a la rotura, y hay que llevar un poco más allá los alfileres y repetir la operación. Así se continúa hasta llegar a un punto donde, clavados los alfileres, abierta la llave y aplicada la bombilla, ésta no da luz. La rotura estará en el punto situado precisamente entre el último sitio donde arde la bombilla y el primero en que deja de arder, y una vez que se la haya localizado, es cosa fácil levantar la envoltura en aquel punto y enlazar los hilos de cobre.

Este procedimiento es especialmente práctico cuando se trata de cables de envoltura muy gruesa, en los que es absolutamente imposible localizar las interrupciones simplemente por el tacto.

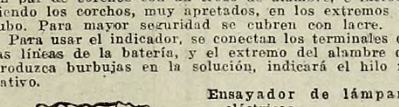
Para meter un flexible en un aparato eléctrico curvado.—

Para pasar con facilidad un flexible a lo largo de un aparato de electricidad de forma curvada, se corta una muesca en un perdigón gordo, A, y se fija en ella el extremo de una cuerda B. El perdigón corre por el interior del tubo del aparato, arrastrando consigo la cuerda, la cual, una vez pasada, sirve para introducir el flexible, atando un extremo de éste a un extremo de aquélla. El perdigón debe tener un tamaño prudencial, para que no se atasque en el camino.



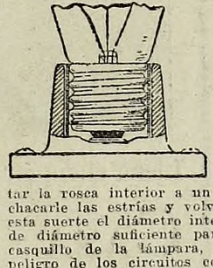
Indicador de polaridad.—

Cuando es preciso determinar muchas veces la polaridad de los hilos de un aparato eléctrico, como, por ejemplo, al hacer las reparaciones en un automóvil, conviene tener a mano, para ahorrar tiempo, un indicador que puede hacerse muy fácilmente, pues se compone de un tubo de ensayo de quince centímetros de largo, con los extremos muy bien tapados. El tubo se llena con una solución saturada de cloruro amónico (sal de amoníaco) y agua.



Los extremos se tapan atravesando longitudinalmente un par de corchos con un trozo de alambre, e introduciendo los corchos, muy apretados, en los extremos del tubo. Para mayor seguridad se cubren con lacre.

Para usar el indicador, se conectan los terminales con las líneas de la batería, y el extremo del alambre que produzca burbujas en la solución, indicará el hilo negativo.



Ensayador de lámparas eléctricas.—

Cuando hay que probar muchas lámparas incandescentes para ver si lucen o si están fundidas, se pierde un tiempo precioso atornillándolas y desatornillándolas en el portalámparas, pero el sistema que vamos a describir evita esa pérdida de tiempo. El sistema consiste sencillamente en quitar la rosca interior a un portalámparas ordinario, machacarle las estrías y volverlo a poner en su sitio. De esta suerte el diámetro interior del portalámparas queda de diámetro suficiente para introducir de una vez el casquillo de la lámpara, sin dar vuelta ninguna. El peligro de los circuitos cortos es tan remoto como si se emplease el portalámparas corriente.

El grabado adjunto reproduce una sección transversal del ensayador de lámparas.

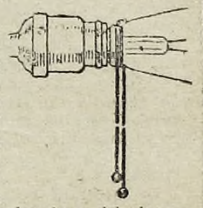
¿Cuál es el positivo?—

Un medio fácil y sencillo de averiguar cuál es el hilo positivo de una batería, consiste en lo siguiente:

Échese en un vaso hasta la mitad próximamente de la solución que contienen las pilas y póngase en el extremo de cada uno de los dos hilos una chapita de plomo limpio. Sumérjase en la solución y hágase circular la corriente durante dos o tres minutos. Pasado este tiempo, córtese la corriente y examínense los trozos de plomo. El correspondiente al hilo positivo estará cubierto de un fino depósito de oscuro, mientras que el plomo del hilo negativo estará limpio.

El grabado enseña la disposición de los elementos que entran en el experimento.

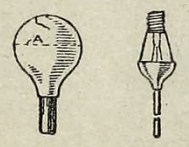
Conmutador sencillo.—



Puede hacerse un conmutador tan sencillo como práctico atando un cordelito fuerte al casquillo de la lámpara eléctrica y poniendo ésta después en el portalámparas. El nudo debe quedar en la parte de arriba para que al tirar de uno u otro extremo de la cuerda se afloje la lámpara quitándose el contacto, o se apriete y quede establecido el circuito.

Este sistema se destina a las lámparas que por su altura quedan fuera del alcance de la mano.

Destornillador de lámparas eléctricas.—



Una pera de goma de la bocina de un automóvil, vieja, constituye un buen receptáculo para poner o quitar lámparas situadas a cierta altura.

La pera se corta por la línea A, y la mitad inferior se sujeta a un palo largo.

La pera ha de tener capacidad suficiente para el tamaño de las lámparas, las cuales deben entrar algo ajustadas.

El modo de usar este destornillador lo indica claramente el dibujo.

Pila eléctrica sencilla.—

Por unos cuantos centavos se puede hacer una batería eléctrica ateniéndose a las siguientes instrucciones.

En primer lugar hace falta un tarro de barro vidriado o de cristal de unos cuatro litros de cabida.

Si es de cristal y tiene la boca estrecha se puede cortar echándole agua hasta unos dos centímetros por debajo de la línea por donde se desee hacer el corte; luego, con ayuda de un embudo, se echa lentamente aceite de linaza hasta dicha línea. Entonces se sumerge verticalmente en el aceite una barrita de hierro hecha ascua, y el cristal salta al nivel del líquido y queda hecho el recipiente de boca ancha necesario para la pila.

Fig. 1

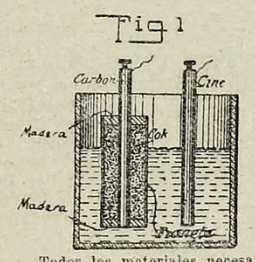
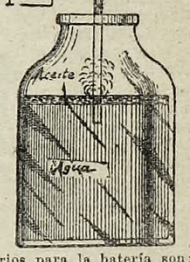


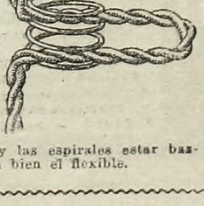
Fig. 2



Todos los materiales necesarios para la batería son: un trozo de cinc, un trozo de carbón del que que se emplea para los arcos voltaicos, dos piezas circulares de madera de unos 7 ½ centímetros de diámetro por 1 de grueso, un poco de carbón de cok pulverizado y un trozo de franela.

El dibujo indica el modo de unir y montar estos diversos elementos. Los discos de madera tienen un agujero de tamaño suficiente para pasar el carbón. La franela se pega a la madera como se ve en el dibujo, para que forme una especie de saco para echar el cok alrededor del carbón. El cok debe estar bien apretado. El cinc y el carbón se atan como mejor convenga para que queden verticalmente en el tarro, y en su extremo superior se fija un alambre. El tarro se llena hasta unos dos tercios de su altura con una solución compuesta de dos onzas de sal de amoníaco por cada dos litros de agua. La batería da muy buen resultado por el elemento de carbón poroso.

Ajustador de flexibles.—



Entre los muchos ajustadores de flexibles de lámparas eléctricas, el mejor es el muelle que reproduce nuestro grabado. Con él se puede poner la luz a la altura conveniente con la mayor rapidez y facilidad.

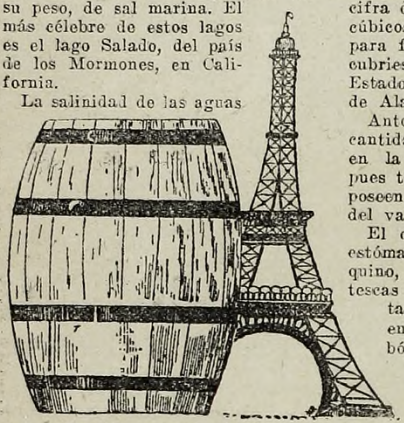
El muelle lo puede hacer cualquiera si no lo encuentra hecho, y una vez colocado sirve para variar la altura de la lámpara y para inclinar ésta si es preciso.

El alambre debe ser fuerte y las espirales estar bastante juntas para que sujeten bien el flexible.

La sal del mundo

¿Es posible imaginar la vida sin una substancia tan común y tan útil como la sal? Indudablemente todo tendría una sosería insoportable, pero, por fortuna, dicho elemento químico, cloruro de sodio, como le llaman los químicos, es abundante. Hay sal en la tierra bajo la forma de sal gema, el agua de los océanos encierra una reserva estupenda, y, por último, existen numerosos lagos en Hungría, Siberia, Africa y América, cuyas aguas contienen hasta un 14 por 100 de su peso, de sal marina. El más célebre de estos lagos es el lago Salado, del país de los Mormones, en California.

La salinidad de las aguas varía naturalmente según su situación, pero puede calcularse, como término medio, la cantidad de 30 gramos de sal por 1000 de agua. Adoptando esta cifra se puede calcular, aproximadamente, la cantidad de sal que hay en la superficie de la tierra.



Este barril, casi tan alto como la torre Eiffel, representa la tercera parte del consumo anual de sal en el mundo, o el consumo total en América

Una cantidad de agua igual a la masa de los océeanos, repartida de un modo uniforme sobre la tierra, formaría una masa de 65 metros de espesor.

Veamos primeramente la composición media del agua del Océano por 100 partes.

Cloruro de sodio	2.05
Hidrógeno	10.58
Oxígeno	85.00
Sosa	1.14
Magnesio	0.13
Calcio	0.05
Potasio	0.04
Azufre	0.10
Bromo	0.008
Carbono	0.002

Si extraemos las sales marinas eliminando el oxígeno y el hidrógeno obtenemos el tanto por ciento siguiente:

Cloruro de sodio (sal marina)	78.15
Cloruro de magnesio	10.90
Sulfato de magnesia	4.75
Sulfato de cal	3.65
Sulfato de potasa	2.45
Bromo, etc.	0.10

La salinidad media de los océanos es de 3.5 por 100; su densidad 1.027 y su volumen total 370.000 millones de metros. De estas cifras puede inferirse que el total de las sales de los océanos alcanzan la cifra de 13.000 millones de metros cúbicos, con lo cual habría bastante para formar una capa de sal que cubriese toda la superficie de los Estados Unidos, menos el territorio de Alaska.

Ante estas cifras colosales, las cantidades de sal gema que existen en la tierra son insignificantes, pues todas las minas conocidas no poseen más que la milésima parte del valor salino de los mares.

El consumo de nuestros pobres estómagos humanos es bien mezquino, comparado con tan gigantescas masas de sal. Seguramente tardará muchísimo más tiempo en faltarnos la sal que el carbón. Las existencias conocidas de este último nos aseguran combustible para 6.500 años. Sal tenemos para muchos más siglos, sin contar que no es un producto fósil como la hulla, resultado de la muerte; por el contrario, la sal es un factor de la vida en el gigantesco laboratorio del Océano.

En cuanto al consumo, he aquí algunas cifras:

Estados Unidos, 3.950.000 barriles, que valen 30.000.000 de francos.

Inglaterra, 2.200.000 barriles, que valen 15.000.000 de francos.

Francia, 1.500.000 barriles, que valen 20.000.000 de francos.

Alemania, 2.100.000 barriles, que valen 25.000.000 de francos.

Japón, 775.000 barriles, que valen 21.000.000 de francos.

Italia, 190.000 barriles, que valen 6.000.000 de francos.

Austria, 420.000 barriles, que valen 45.000.000 de francos.

* * * Una buena momia egipcia de seis mil años de antigüedad puede adquirirse actualmente por quinientos francos.

* * * En Londres hay algunos individuos que se ganan la vida alquilando tortugas vivas a los restaurants para que las expongan en los escaparates.

* * * Las avispas siguen en inteligencia a las hormigas, que son los insectos más listos del mundo.

PODERMA

GLICERINA. MIEL. ROSAS DE ORIENTE

EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO

INHALADOR PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

El más espléndido de los REGALOS
que puede Vd. hacer a una señora es el
Número Extraordinario del mes de Julio de
PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted **60 centavos** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Julio de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

El culto de la salud física

Los sports se dividen según Philippe Tissié, de Pau, en cuatro clases: 1.° los que se practican individualmente a pleno aire, sin concurso de utensilio, tales como la marcha, el alpinismo, la carrera, la caza, la natación y el tiro al blanco; 2.° los sports que se practican, sea individualmente, sea colectivamente, con intervención de un elemento de locomoción a sangre o mecánico como ser la equitación, el remo, el patinaje, el ciclismo y el automovilismo; 3.° los juegos o sports practicados sea individualmente, sea colectivamente, a pleno aire, con empleo de un objeto: el football, golf, tennis, la pelota, cricket, las bochas; por último, los sports individuales o colectivos, que se verifican en un local cerrado, con o sin utensilio: tales como el baile, la esgrima, el billar.

No nos detendremos en el detalle de cada uno de estos ejercicios, pues el estudio se extendería desmedidamente. Preferimos ofrecer una síntesis, que permita al interesado orientarse entre los que debe escoger para satisfacer sus gustos y sus necesidades. Adviértase que nos referimos inditintamente a los dos sexos y que preferimos los ejercicios que se acomodan a todas las edades. Esto tiene singular importancia para el tema que tratamos. Desde luego, porque el culto de la juventud que cifiramos en el goce de la vida sana, y por consiguiente en la práctica de los ejercicios físicos que contribuyen a expandirla y consolidar sus prestigios, no debe ser la gala de un solo sexo. Mientras el varonil aprecia su renombre de fuerte, el femenino parece envanecido de su debilidad; solamente que a escondidas recurre a afeites y pomadas para lucir colores que faltan a su sangre mal oxigenada, o defiende con masajes ineficaces los tejidos adiposos y la piel, prematuramente arrugada. El corsé mismo se evitaría en la mujer si acompañara al hombre en la práctica de la gimnasia racional o en los sports adecuados. Por eso insistimos en aconsejar los que son para ambos sexos, pues debido al atractivo recíproco, la obligación impuesta voluntariamente se convierte muy pronto en un entretenimiento. Además deben ser apropiados para todas las edades, pues no entendemos detener el curso de los años con las prescripciones que señalamos, sino solamente aligerar la carga del tiempo, contrarrestando sus efectos con el vigor de nuestro cuerpo. De manera que el hábito de los ejercicios ha de prolongarse con la moderación debida hasta donde sea posible para triunfar con ellos sobre el aletargamiento orgánico que domina el período de declinación inevitable.

En ambos sentidos, del primer grupo de sports, únicamente la carrera es inconveniente, por la razón común que la estructura anatómica de los humanos no está hecha para correr, ni para saltar a rodillas juntas, ni para estar suspendido, sino para caminar. La marcha y la natación son dos entrenamientos muy completos. Una variedad de la primera es el alpinismo, casi desconocido entre nosotros; en cambio, hay muchos aficionados a la natación, que, además de ser un sport utilitario, pues puede servir a la propia conservación y para auxiliar al prójimo, favorece al conjunto de los movimientos respiratorios necesarios al desarrollo de la cavidad torácica, enseña a vencer el instinto de repulsión al agua por el miedo de ahogarse, y es provechoso entre las clases populares a su aseo privado y salubridad pública.

Del segundo grupo, la equitación y el remo son los más importantes. Ambos ejercicios son esencialmente respiratorios. El caballo imprime al jinete movimientos que ponen a prueba la elasticidad articular de todo el cuerpo, sobre todo de la columna vertebral, de los brazos y de las rodillas, que se afirman mediante los músculos aductores sobre los flancos del animal. Distrae psíquicamente, pues cada caballo tiene su temperamento y no hay que descuidarse para dominarlo; de ahí el refrán árabe: "quien sube a caballo sube en la muerte".

El patinaje, cuyas variedades son, el patín sobre el hielo, el de ruedas o skating, el ski, el patinaje a vela y otros, es muy ponderado por una eminente autoridad en la materia, el doctor Tissié, que le encuentra analogía por su condición de ser un ejercicio físico de equilibrio, a la bicicleta, al baile, sobre todo al vals, que tienen el encanto común de provocar la sensación de una vida más intensa. A este respecto, constataba también la razón psico-dinámica, que explicamos más arriba, en la relación íntima que existe entre el movimiento y el pensamiento. "El movimiento voluntario—dice—es el pensamiento en acción; el pensamiento es el movimiento en potencia". Cuanto más numerosos y diversos son los movimientos, tanto más ponen en función automática sus centros psico-motores así como sus centros medulares. La rapidez misma de los movimientos no permite a la conciencia fijarlos claramente; pasan demasiado veloces, pero no dejan de influir por eso sobre el conjunto de los territorios nerviosos psico-motores, que ponen en función colectiva, de ahí el placer de la acción.

Los movimientos de equilibrio deben preferirse en cuanto sea posible, pues son útiles y agradables. Son también los más difíciles; la prueba que no lo pueden ejecutar los niños atrasados mentales. Existe evidentemente una relación entre la facultad de atención y el poder de equilibrio. Esos ejercicios sirven por lo tanto a la educación intelectual de esos pobres niños anormales y con toda justicia los recomienda el mismo profesor Tissié para la educación física de la juventud.

El football es el más popular seguramente de todos los deportes mencionados y encabeza el tercer grupo de la clasificación adoptada. A pesar de las críticas y oposiciones que ha levantado por los frecuentes accidentes que ocasiona, tiene ventajas que compensan con creces esos defectos qu pueden subsanarse sin mayores dificultades. Tiene un valor gimnástico individual muy apreciable y refleja, verificado en comunidad, la imagen acabada de la lucha por la vida. Reune las ventajas de todos los sports, es al aire libre, es un ejercicio respiratorio, obliga a caminar, correr y saltar. Requiere destreza, brío, decisión; tan pronto es de astucia como de fuerza. Y, sobre todo, crea un espíritu de solidaridad con los compañeros de bando, que es un verdadero entrenamiento moral para el ejercicio social de la misma cualidad.

La pelota, el tennis y el golf son juegos interesantes y saludables, sobre todo los dos últimos, particularmente apropiados para los dos sexos.

En el cuarto grupo se hallan dos clases de ejercicios completamente contrarios a la gimnasia fisiológica y educativa, que no preconizamos por cierto y son la gimnasia con pesas y el sport aéreo de sistema alemán, como ser el trapecio, anillos, barras fijas, paralelas, y otras.

El box puede practicarse discretamente con propósito simplemente de seguridad personal. Recordemos para esto la famosa lucha japonesa denominada jiu-jitsu, cuya original definición de Lagrange dice: "es el arte de dominar un adversario, infligiéndole un dolor de intensidad excesiva con el mínimum de esfuerzo propio".

La lucha sin brutalidad, útil para ambos sexos, sobre todo por la parte que toma la inteligencia y la buena educación para evitar un mal golpe y mantener la conducta en el nivel de cortesía.

Por último, el baile y la esgrima cierran la enumeración de los deportes saludables.

La variedad de los deportes, su valor higiénico y moral, proviene de los distintos ambientes geográficos y climatéricos, étnicos e históricos que los han determinado. Son un fenómeno sociológico como todos los demás que nacen de una aspiración común de mejoramiento y de progreso. Los pintorescos caminos nevados de Suecia y Noruega han favorecido el gusto al patinaje en todas sus formas, la naturaleza montañosa de Suiza e Italia despiertan la afición al alpinismo, la raza fornida de los vascos explica su predilección por el juego de la pelota. Inglaterra difunde los sports al aire libre, el remo y el football, que contrarrestan en su clima eternamente nublado, los efectos enervantes del encierro prolongado. Entre nosotros, fuera del caballo, que es más bien un instrumento nacional que un medio racional de ejercicio, como se practica en Francia, en Italia o en Inglaterra, hemos adoptado y nos hemos adaptado a deportes, que, fuera del football, el remo y la pelota, no se han generalizado suficientemente ni han entrado en las costumbres populares. A la dificultad para aclimatarse a nuestro suelo, se agrega en otro sentido la indiferencia de los poderes públicos para auspiciar estas manifestaciones de cultura juvenil y la negligencia con que cada uno contempla la suerte de estas cosas. La vida moderna, agitada, angustiosa y febril, parece conspirar contra todos los medios que la razón y la naturaleza le ofrecen para reconfortarse y ser más llevadera. Frente al torbellino que tortura y amarga la alegría de todas las horas, opóngase la visión de la raza y la responsabilidad ante las generaciones futuras que serán las víctimas del absurdo sistema de vida presente. Sin contar el espectáculo inconfesable de la propia juventud vivida vertiginosamente y malograda ante sí misma porque no sabemos o no queremos adherirnos al culto que enseña a rendirle el arte y la ciencia.

Enrique FEINMANN.

Un sistema nuevo para enseñar idiomas.—

En una escuela de lenguas vivas, de Londres, se enseñan los idiomas por un nuevo sistema que se funda en el uso de láminas, diagramas y espejos. Las primeras enseñan gráficamente el modo de colocar los labios y la lengua para pronunciar la vocal "a", por ejemplo.

El discípulo se sitúa ante la lámina, espejo en mano y procura poner la lengua y la boca lo mismo que en el dibujo.

Aparte de los ejercicios individuales se dan lecciones en las que toman parte todos los alumnos a la vez, provisto cada cual de un espejo.

Asegúrase que en dicha escuela dos terceras partes de los discípulos aprenden a hablar francés correctamente en seis meses, mientras que en otras escuelas que no emplean este método sólo un limitado número de alumnos llega a pronunciar francés de un modo inteligible en igual espacio de tiempo.

Puente de bambú.—

Los ingenieros oficiales de Java han construído recientemente un puente de más de 30 metros de largo, sin emplear más material que el bambú. Hasta el piso del puente es de bambú, cubierto con una capa de tierra. El arco mayor tiene veinte metros de luz. Visto de perfil, el puente parece de acero. Se calcula que durará quince años.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

ROYAL VINOLIA JABÓN.

El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis. Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

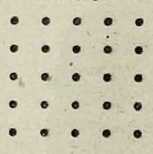
London. VINOLIA. Paris.

V 813

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de septiembre, y su resultado se dará a conocer el 8 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(1) Acróstico, por Ricardo



Sustitúyanse los puntos por letras de modo que se lea vertical y horizontalmente: 1.º, nombre mitológico; 2.º, ciudad antigua; 3.º, verbo; 4.º, nombre masculino; 5.º, ratón pequeño.

(2) Logogrifo griego, por Ramsés II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Sabio griego
8 9 3 0 2 5 4 6 9	Diosa griega
0 4 5 6 7 8 9 0	Sabio griego
7 8 6 4 3 4 0	Parca griega
3 9 6 0 9 4	Héroe griego
8 9 0 9 4	" "
2 6 2 0	Diosa griega
6 9 7	" "
3 2	Letra "

(3) Tríptico charadístico, por Zar-Adan

1.º

Tercia prima dos tres tercera todo pero, prima dos tres tres primera Magia.

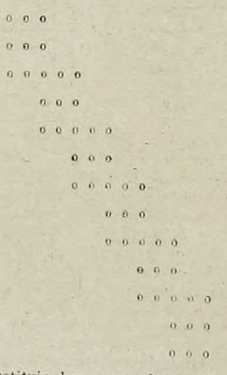
2.º

Cuarta prima tres postrera segunda todo.

3.º

Tres eran tres las hijas de todo
Tres primera, prima cuatro y tercera [cuarta.

(4) Cadena, por Lohengrin



Sustituir las o por letras, de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: en el mar, en el código, socorro, verbo, mueble, constelación, flor, número, nombre de varón, animal, en aritmética, tejido y en las aves.

(5) Acertijo, por Soler

Buscar un ave que cambiándole una letra resulte un utensilio muy usual en el hogar.

(6) Rompecabezas, por Pancho Mochito

A	•	•	•	•	•	O
E	•	•	•	•	•	A
I	•	•	•	•	•	O
O	•	•	•	•	•	A
U	•	•	•	•	•	O

Tornar los puntos en letras, de modo que se pueda leer horizontalmente: 1.º, nombre masculino; 2.º, nombre femenino; 3.º, nombre masculino; 4.º, nombre femenino; 5.º, nombre masculino.

(7) Tarjeta anagrama, por Lydia

"El Hogar"

Ilustración Semanal Argentina
Periódico gráfico importantísimo y apreciado.

Q. Jacobo Gómez. M. Cargoso

TUCUMAN

F. C. C. A.

Con estas letras formar la denominación de diez juegos de ingenio.

(8) Artimaña proverbial, por Gregorín

.ue.x .x..x
y
.ue.x .x..x

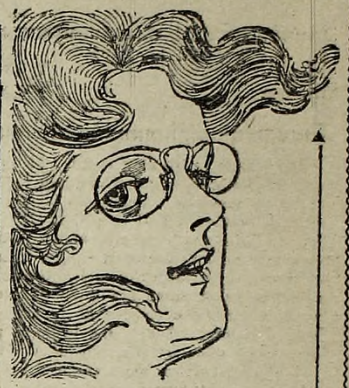
Sustitúyanse los puntos por consonantes y las equis por una misma vocal, para que se pueda leer un refrán.

(9) Charada, por Tito

Tormento de las mujeres
es mi prima con tercera.
Mi segunda repetida
es un niño lo que expresa.
Y es mi todo, principal
agente, móvil, materia,
por la que el cuerdo enloquece
el loco sano se queda,
y todos tras ella andando
corren sin descanso y tregua.

(10) Rombo, por Beatriz Lazzari

Sustituir las o por letras, de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: 1.º, vocal; 2.º, fenómeno físico; 3.º, mes; 4.º, planta; 5.º, en la cabeza; 6.º, tiempo verbal; 7.º, vocal.



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

¡Viva "GETS-IT!"
La Maravilla Para Callos

Nunca Se Había Conocido Un Remedio Para los Callos Tan Maravilloso, Seguro, Rápido, Inofensivo y que no Produce Molestias ni Causa Dolor.

Después de usar "GETS-IT" una vez, V. no tendrá necesidad de preguntar: ¿"Qué puedo hacer para librarme de los callos"? "GETS-IT" es el primer "matador de callos" seguro y cierto que se haya conocido.

"Viva la libertad, las chicas bonitas y "GETS-IT", el maravilloso callicida."

Si ha ensayado otras cosas y ahora usa "GETS-IT", realizará este hecho glorioso. Seguramente V. está cansado de pegarse la cinta que no permanece en lugar donde se coloca, de emplastes que se resbalan de sobre el callo y de otras cosas que desuellan los dedos y los inflaman. Aplique dos gotas de "GETS-IT" en dos segundos sobre ese callo. Entonces el callo está sentenciado a muerte tan seguro como la noche sigue al día. El callo se arruga. No hay dolor ni molestia. Si Vd. piensa ue no puede ser verdad tanta belleza, haga la prueba esta noche en cualquier callo, callosidad, verruga o juanete y recibirá V. la sorpresa más grande de su vida. Fabricado Por E. Lawrence & Co., Chicago Illinois, EE. UU. de A. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios Generales:

Únicos concesionarios:

MENDEL Y COMPAÑÍA

Calle BELGRANO 561

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

Cuento de la guerra

En medio de la noche...

Una cosa insignificante, una pueril desatención a ciertas razonables indicaciones del amado, había sido la causa de la ruptura del noviazgo que ambos jóvenes mantenían desde hacía algo más de dos años.

De ello iba transcurrido ya cerca de un mes, cuando, súbitamente, la trompeta guerrera llamó a todos los ciudadanos de la república a la defensa de las fronteras nacionales amenazadas por el enemigo.

Como buen patriota, Gastón Lambert acudió presuroso al llamado. Y, pocos días después, como simple soldado de un regimiento de infantería, marchó a cumplir su deber militar.

Aunque las esperaba, tanto la noticia del alistamiento como la de la partida de su ex prometido, ellas, por lógica consecuencia de las consumaciones tristes que nos afectan al alma, causaron profundo pesar en el corazón de Margot.

A medida que transcurrían los días ya se iba dando cuenta exacta del peligro que corría la vida de Gastón y de las pocas o ningunas probabilidades que tenía de volver a verle, sufría más y más.

Su dolor llegaba a veces hasta los lindes de una desesperación horrible y angustiosa.

Entonces calculaba lo mucho que le quería y lo mucho que le echaba de menos.

¡Estaba tan acostumbrada a él!

Cuando se produjo la ruptura de sus relaciones amorosas, ella pensó que aquello no sería definitivo, que ello no sería más que una susceptibilización momentánea, y que ya llegaría la hora buena en que se reconciliarían y continuarían amándose como antes. Pero cuando supo la partida del amado, frente a los hechos consumados, fué entonces cuando ella, dándose cuenta perfecta de la amarga soledad de su amor, se sintió invadida por una nostalgia tan grande, por un dolor tan agudo, que a ratos sentía que su corazón, su pobre corazón sensible, se partía como un lienzo desgarrado por el filo de un puñal.

Su pena, su intensa pena devoradora, acrecía día a día, agravada por el remordimiento que le causaba el hecho de haber sido ella la sola causante de la terminación de esos amores—hoy, por ella, más deseados que nunca,—que, durante tanto tiempo, habían constituído su satisfacción honda y risueña, haciéndole la edulcorante promesa de un porvenir inextinguible y venturoso, en las dulces blanduras de un hogar apacible donde serían, sólo para ella, los afanes y halagos del marido y los cariños inocentes de los hijos... ¡de los hijos!... ¡Ah! ¡Sería madre!... ¡Sería madre!...

Esta íntima consideración, como excitando en ella toda la fuerza vibrante de todas las profundas efervescencias de su temperamento ardiente y apasionado, hízola sentirse más intensamente inclinada, más irresistiblemente llevada hacia el amado lejano.

Y así, ahora, cual en ninguna otra ocasión después de su partida, tuvo necesidad, experimentó ansias infinitas de ver, de hablar a Gastón, de sentir la sedante caricia de sus amables ternuras.

¡Cómo vivir lejos de él!

¡Eso no podía suceder por más tiempo! Y, por último, si ello no era enteramente posible, cuando menos quería verle, aunque fuera una sola vez, por ahora, y luego ya ella trataría de estar a distancia tal de él que ella diera la oculta esperanza de poder verle otra y otra vez.

Llevando a la práctica un pensamiento que a este respecto acababa de surgir en su cerebro, al día siguiente, muy temprano, se presentó a las oficinas de la Cruz Roja a ofrecer sus servicios.

Como Margot poseía una esmerada educación y era, además, y sobre todo, una muchacha entendida en toda clase de conocimientos domésticos, fué admitida sin dificultad, por aquella institución.

Pocos días después, en unión de otras jóvenes, se la enviaba a prestar sus servicios en uno de los puntos cercanos a la frontera, traspuesta ya por el invasor.

Su dolor llegaba a veces hasta los lindes de una desesperación horrible y angustiosa

* * *

La batalla habíase interrumpido para retirar los heridos y dar sepultura a los incontables cadáveres que cubrían la llanura.

Era ya de noche. En el cielo, negro, de un negror caótico, apenas brillaban las estrellas.

Un viento frío, cortante, saturado del vaho de la sangre que enrojecía el suelo, soplaba cruelmente sobre el vasto campo sombrío.

Por entre monstruosas pirámides de cuerpos humanos desfigurados, y de caballos destrozados por la metralla, antes que las tropas procedieran a la sepultación de los muertos, las enfermeras de la Cruz Roja ejercían allí su misión bienhechora.

Unas en una dirección y otras en otra, todas, multiplicaban sus actividades.

De ellas, una, bastante joven, alta y musculosa, de una reciedumbre amazónica, apartándose poco a poco, indeliberadamente, de sus compañeras, caminaba huroneando con su vista escrutadora sobre los montones de cadáveres que iluminaba la linterna sorda que llevaba en la mano, adelante, adelante, siempre adelante, incansable, como empujada por una fuerza misteriosa y dominadora que fecundizaba el ardor nobilísimo de su entusiasmo piadoso.

A su lado marchaba, separándose a ratos de ella para secundar mejor su empeño, un lindo perro *setter*, adiestrado especialmente para los azares de la guerra.

Aquí, encontró la joven un herido que agonizaba. Ningún auxilio podía darle la vida que, a momentos, se le escapaba, y sólo se detuvo pues, a esperar, cristianamente, a que la muerte imprimiera su último beso sobre su frente lívida.

Más allá encontró otro en iguales condiciones, y, como un enviado del cielo, esperó también a que muriera. Y murió, murmurando un nombre. Era un nombre de mujer. ¿Sería él, acaso, el de su madre, o el de su mujer, o el de su hija, o bien el de su novia ensoñada, cuyo grato recuerdo le acompañaba hasta en el instante supremo de su partida del mundo?...

La joven siguió avanzando, avanzando. De repente, sintió un lamento ronco, intraducible, que la sobrecogió de espanto. Silenciosa, con la linterna y los ojos, buscó al perro, y le vió correr hacia adelante. Como a unos quince metros de distancia, el perro se detuvo y dió un ladrido, como llamando a la joven. Esta caminó, rápida, hasta el punto donde el perro se había detenido. Y allí, junto a un charco de sangre y cerca a un montón de fardos humanos horrorosamente destrozados, distinguió el cuerpo de un soldado. Le faltaba una pierna y la otra parecía, por los desgarramientos de la tela del pantalón, que la tenía gravemente herida. Estaba tendido boca abajo.

La enfermera le habló.

El soldado, al escuchar la voz de la joven y haciendo un poderoso esfuerzo sobre la extrema debilidad que le dominaba, murmuró:—¡Margot!...

—¡Gastón!—fué la única respuesta, breve, sentida, a este trémulo y expresivo llamado, como venido de ultratumba. Y, a tiempo que esto decía, se inclinaba ansiosa sobre el cuerpo mutilado del héroe aún vivo, del ex novio querido, por doquier buscado con inquietud febril y al fin encontrado allí, como un mísero despojo de la espantable tragedia que acababa de desarrollarse sobre esa triste planicie por donde la Muerte, enfurecida, había galopado imperializando su afán exterminador.

Solícita, amante, tierna, Margot vendó las heridas del soldado y le limpió el rostro, que la sangre empapaba.

Se levantó y, con voz intensa y aguda, llamó a todas partes. Volvió a llamar tres, cinco, más veces.

Silencio.

Nadie le respondía.

Comprendió, entonces, que se encontraba lejos de todos: de sus compañeras, de las hermanas de la caridad, de los camilleros, de todos.

Quizo alzar el cuerpo del amado, y, puesto sobre sus hombros, regresar con él. Pero fué en vano su intento: el peso del cuerpo era superior a sus fuerzas.

Lo dejó, blandamente, más allá del charco de sangre y barro junto al cual le encontrara. Sacó de uno de los bolsillos de su blanco uniforme, una pequeña libreta de apuntes y un lápiz, y escribió brevemente, pidiendo auxilio.

Llamó al perro, que permanecía, quieto, cerca a ella, y le alargó el papel, ordenándole partir a entregarlo al primero que hallara en su camino.

Obedeciendo la orden, el perro se echó a correr, y corría, corría.

De vez en cuando se detenía, dejaba el papel en el suelo y se ponía a ladrar, fuertemente. Tomaba luego el papel y continuaba su vertiginosa carrera, saltando, aquí, sobre los abigarrados hacinamientos de cadáveres y de sables y de lanzas y de fusiles destrozados, y allá, más allá, sobre las hendeduras estratégicas formadas por los combatientes en el terreno, antes que la lucha tomara las proporciones de una feroz carnicería, cuerpo a cuerpo.

Y mientras el perro corría, veloz, llevando entre sus dientes el mensaje escrito, Margot, en espera del auxilio pedido, se situó al lado del herido, sobre la humedecida arena, cerca al montón de fardos humanos horrorosamente destrozados que allí se levantaba, bajo el rigor del frío glacial que continuaba soplando y, animosa, valiente, heroica, en medio del silencio pavoroso de la noche.

M. Salvador ULLOA.

---

* * * Existe una ley internacional que prohibe a los soldados fingirse muertos para tomar por sorpresa al enemigo.

* * * Sir Robert Ball calcula que en los tiempos primitivos las mareas alcanzaban más de doscientos metros de altura.

* * * En las minas de hulla del mundo hay carbón suficiente para producir quince billones de caballos de fuerza durante 12.000 años.

El jardín de nuestros poetas

Breves...

I

¡Yo derramar mi sangre por la patria!
¡Yo abandonar mi hogar y mis afectos!
No, jamás... ¡Es la vida mi tesoro!...
¿Quién expone sus bienes sin provecho?

Que luchen por la patria los que tienen
caudales que perder; es su derecho...
¡Si el tesoro del pobre es la existencia
renegar de la guerra es defenderlo!

II

Como un pálido monje taciturno
que envejece a la sombra de los claustros,
cautivo de mis penas envejezco
a la luz y alegría de los campos.

La libertad que gozo es mi condena,
la alegría del mundo es mi Calvario...
Si la luz es la fuente de la vida
¿por qué de la luz huyo acobardado?

III

Yo comprendo tu llanto por el hijo
que la Muerte te roba...
¡Si un dolor infinito te hizo madre
otro dolor te priva de esa gloria!

Y es que así son las cosas de la vida...
¡Todo aquello que mucho se ambiciona
cuesta tiempo y dolor el conseguirlo
y al perderlo perdemos tiempo y gloria!

IV

Con riesgo de rodar entre las breñas
escalé la montaña;
mi anhelo era llegar a donde tienen
su nido los halcones y las águilas!...

Y llegué con fortuna... En la alta cumbre
precisó mi razón alucinada,
a los pies el abismo tenebroso
y allá, arriba, la nada!

V

Los años a su paso por mi vida
me legaron su herencia miserable:
nieve en el corazón y en los cabellos,
arrugas y dolor en el semblante.

Lo que ayer fué ilusión para mi vida
hoy es solo un recuerdo inexpugnable...
¡Pesa tanto en mis hombros la existencia
que me curva en un signo interrogante!

José M. BRAÑA.

Nuestro hogar

Nido de amor que abrasa el sol ufano
del grandioso cariño de tu alma;
rinconcito que alegra
el encanto augural de la mañana;
manantial que perfuman
las rosas intangibles
al volcar sus aromas en las auras;
oasis agreste, donde
la niebla del dolor nunca fué larga
porque la ingente lumbre de tu espíritu
intensa ha sido siempre en la desgracia.

En él, para inspirar el ledo canto,
la estrofa ardiente de secreta llama
que el lirismo desborda
como un río sonoro de luz diáfana
en el yermo silente de la vida,
nuestros hijos proclaman
la gloria inmarcesible
que difunden sus gracias,
virtualizan la vida
sellando nuestras frentes
con los rojos claveles de sus labios,
e infunden en el alma
con la rara dicción de su lenguaje
un poema de amor que nadie canta!

Apolíneo jardín donde las flores
tienen no sé qué rara
divinidad de ensueño;
donde la urdimbre orífica de mi harpa
conjuga el verbo azul de mis ideales;
donde las rebeliones libertarias
que agitan mis estrofas como emblema
parece que sus ímpetus aplacan,
y que el férvido alfanje de la lidia
por símbolo de paz se transformara.

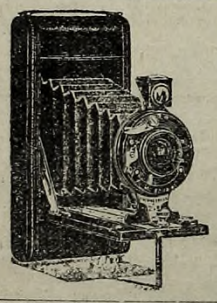
En él, abro el antifonario blanco
de un amor que jamás tuvo gencianas
que fueran destilando
por siempre la desgracia;
y leyendo el poema que compendia
las músicas de incógnitas dulzainas,
siento feliz la vida,
siento buena la jornada,
no hay cilicios que opriman inclementes
ni espinas que traspasen las sandalias,
sino siempre canción de filomela
llegando con las auras;
el himno de los árboles provectos,
las notas melodiosamente raras
de pájaros salareños,
y unido a ese concierto indefinible,
a ese cielo de bienaventuranza,
nuestros tiernos querubes recitando
un poema de amor que nadie canta!...

Zenón RAMIREZ.

Ultima rima

¡Este doliente adiós lo presentía!
¡Pero nunca tan pronto!
Estaban por abrirse mis rosales
a los cambiantes tonos
de una feliz aurora,
cuando tronchados los encuentro a todos...
Y mis sueños se alejan en un viaje
del que tal vez no vuelvan... Quedo solo
con mi triste recuerdo:
¡negra mortaja de un amor que lloro!
Hoy la barquilla nuestra
rotas las velas y los remos rotos,
sobre la arena de la playa yace,
mostrando sus despojos
a los besos del sol y de las olas...
¡Adiós, mi bien!... No olvides que aun te adoro,
aunque imposible es realizar el sueño...
y si con broche hermoso
quieres cerrar nuestro poema, puro
como el movible espejo de un arroyo,
dame ese beso que jamás me diste
y que hoy veo en el fondo de tus ojos...

Guillermo J. WHEELER.



Aparatos fotográficos

DE LAS MEJORES FÁBRICAS EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS

Aparatos a mano **ENSIGN**, para películas 6×6 ctms. . . . $ **5.—**
Aparatos **ENSIGNETTE**, plegadizos para bolsillo, 4×6 centímetros, con estuche. . . . $ **25.—**
Aparatos plegadizos, **DAGO STELLA**, para placas 9×12 centímetros. . . . . $ **45.—**

y muchos otros modelos, desde $ 10 hasta $ 300

Pedir catálogo de aparatos Hogar No. 7

REXO

HAN LLEGADO LOS PAPELES FOTOGRÁFICOS "REXO"

para aficionados y profesionales

REXO es un papel nuevo de gran velocidad y alta calidad, tal como exigen los fotógrafos críticos en el día de hoy.
REXO se puede imprimir y revelar sin necesidad de cuarto oscuro.
REXO se adapta a toda clase de negativo.
REXO es el papel que ha sido buscado por los aficionados.
REXO en doble peso. Un papel especial para los profesionales.
REXO especial para ampliaciones, con una velocidad treinta y cinco veces mayor que el tipo normal.
REXO en tamaño 9 × 12 a **cincuenta centavos** la docena. En 13 × 18 a un peso la docena. PRUÉBENLOS.

PLACAS "IMPERIAL"
Papales P. O. P. "IMPERIAL"
Papeles Self Toning (Automáticos) "Imperial" y "Paget".
Siempre tenemos en existencia
Pedir Catálogo Hogar Número 8

ANDERSON & KAY

U. Tel. 2640, Avenida — 47, MAIPU, 49 - Buenos Aires — C. Tel. 3804, Central

"Viyella"

(Regd. Trade Mark).

BLUSAS - CAMISAS

HECHURA SASTRE

IDEALES PARA LAS MAÑANAS

Demostramos uno de los estilos más populares para esta estación, de las blusas confeccionadas con "Viyella". Aunque son designadas especialmente por su durabilidad, su corte sastre y la perfección de toda prenda hecha con "Viyella" le dan distinción e individualidad.

Son livianas, suaves y no irritantes; poseen la cualidad inmejorable de absorber la humedad del cuerpo, y además de ser durables, se lavan divinamente y no se encogen.

Las blusas se producen en cincuenta diferentes estilos y en una enorme cantidad de dibujos incluyendo una gran variedad de colores lisos y cuadritos.

En venta en las mejores tiendas.

Academia Integral

CORTE, CONFECCIÓN y LABORES en general

Bordados, encajes, artes decorativas, repujados en metal y cuero, pintura a pluma y pastinello.

Enseñanza rápida en todas las materias
SE OTORGAN DIPLOMAS

Directora: Sra. R. MEDIANO de RUMI
Patentada por el Superior Gobierno
Edo. de Irigoyen 1577, (altos)

MANIQUÍES
ÚLTIMOS MODELOS
ESPECIALES PARA CASA DE FAMILIA Y ACADEMIAS DE CORTE
SOLICITEN PRECIOS
SE ATIENDEN ÓRDENES DE CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA
M. RODRÍGUEZ
Casa de ventas: SAN JOSÉ, 26.
Talleres: PARANÁ, 240.
C. Tel. 1426 (Cent.) - Buenos Aires

DISCOS
a **50** cts.
Cambio, **25** cts.
FONÓGRAFOS de OCASION
SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS
B. de IRIGOYEN, 417

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499

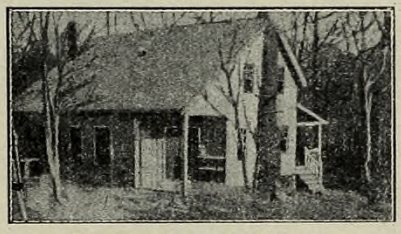
CONTRA
TOSES
CATARROS
BRONQUITIS
LARINGITIS
INFLUENCIA
pídanla de
CATRAMINA BERTELLI
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
CONCESIONARIOS
JOSÉ PERETTI & C.ª
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Temas escolares

Las escuelas en los bosques

Una revolución en la enseñanza de los niños

Cada día tiene más adeptos la enseñanza de los niños en medio de la naturaleza, y tomando de la naturaleza los principales elementos educativos. Muchos hombres de diferentes nacionalidades han comprendido que ya es hora de acabar con las escuelas rutinarias, de las que los chicos de las ciudades salen con muchos números, muchas reglas gramaticales y muchas fechas históricas en la cabeza, pero sin conocer diez mil cosas necesarias en la vida práctica que sabe cualquier chico de pueblo, y de donde, en cambio, salen los chicos de los pueblos sin saber una palabra de geografía, de ciencias, ni aun apenas leer ni escribir, porque todo esto, explicado teóricamente, no le cabe en la cabeza a un muchacho habituado a aprenderlo todo con la práctica diaria. Conviene igualmente que cambie de aspecto el maestro, y deje de ser un señor que da penitencias al que olvida la tabla de multiplicar, o una señora que mira severamente a la que habla mientras cose o hace vainilla.



La escuela de los Bosanes

La escuela del futuro, a más de ser eminentemente práctica, será una comunidad educativa cooperativa, valga la frase, en la que los maestros se interesen y tomen parte en las alegrías de sus discípulos, y éstos en cambio ayuden a sus maestros en sus tareas. Hay que echar un ancho puente de simpatía sobre el abismo que hoy separa a la juventud de sus educadores.

Dando una lección de alemán, al pie de un roble importado de Alemania

De estas escuelas de nuevo cuño, hay ya varias en Europa y en América. Inglaterra cuenta con la de Abbotsholme, la más antigua de todas, y la de Bedalas; Francia tiene su "Ecole des Roches" en Normandía; Alemania, la de Ilsenburgo, en las montañas del Hartz; Suiza, la Nueva Escuela de Chategnaraie-sur-Coppet, en el Vaud, y los Estados Unidos la de Interlaken, en Indiana, y otra aún más notable en el Connecticut.

Para dar una ligera idea de este sistema de enseñanza, tomemos al azar una de estas escuelas, la del Connecticut, por ejemplo, que es una de las más selváticas, si así puede decirse.

Cuenta este colegio con sólo siete alumnos y tres alumnas, de seis a catorce años; pocos, pero bien avenidos. Su local es una casita rústica en medio de los bosques; los niños duermen en sus casas, y a los que viven lejos se les lleva en un cochecillo. Las horas de... apenas nos atrevemos a llamarles así, de "clase", son de nueve a cinco; pero todos los alumnos van antes y salen después de dichas horas. Y se comprende que así sea. Allí no ven más libros que los que sirven para leer algún trozo literario escogido, o alguna obra poética de fama mundial, cuyas lecturas sirven a los maestros de pretexto para enseñar a los pequeños gramática, retórica y literatura. Fuera de esto, los alumnos se ocupan en cultivar un huerto, enganchar un coche, dar de comer al caballo, limpiar la cuadra, criar conejos, recoger plantas silvestres, procurarse minerales para un pequeño museo, y en otras cosas parecidas, que gustan a todo chico que no sea uno de esos chicos prematuros cuyo pronto destino suele ser el manicomio o el cementerio. Cada una de estas agradables ocupaciones es una lección de agricultura, de veterinaria, de botánica, de ciencias naturales y, sobre todo, de laboriosidad. Los niños, trabajando en un pequeño taller de carpintería o recorriendo los bosques para observar las aves y los árboles, aprenden más geometría y más historia natural que llenándose el cerebro con difíciles teoremas, que pronto se olvidan, o con interminables clasificaciones que aun los hombres de ciencia no recuerdan sino acudiendo a obras de consulta.

¿Que no saldrán de ahí grandes sabios? El que tenga aptitudes, lo será con más facilidad y más pronto que estudiando en los colegios ordinarios. No hay ninguna escuela en el mundo que, en puridad de verdad, pueda atribuirse el honor de haber hecho un gran físico de Edison ni un gran naturalista de Darwin.

Las niñas tienen también su parte en esta enseñanza. Ellas son las que preparan el almuerzo para todos, las que tienen la casita limpia, las que zurcen o remiendan la ropa a su compañero Fulanito o Menganito, que se hizo un siete andando por el campo. La historia y la geografía, la aprenden unas y otros dando en plena selva representaciones históricas, o jugando con toda propiedad a los pieles rojas, a los esquimales o a los moros. Si en estos juegos hay algún detalle inexacto, los maestros se lo hacen corregir, y aprovechan la ocasión para darles una conferencia sobre geografía, antropología o historia. Además, los alumnos aprenden evoluciones militares, y se les adiestra en el tiro al blanco con toda clase de armas.

"El Hogar" tiene entre sus lectores bastantes lectorcitos. ¿No es cierto que muchos de ellos preferirían ir a una escuela así mejor que pasarse los días como forzados en galeras, sobre duro banco y temiendo a cada momento despertar la cólera del maestro? ¿Y no es cierto también, que muchos padres deplorarán que no haya una escuela, por lo menos, de este género cerca de cada población?

La Srta. PALOTES.

Tirando con arco

Nuestro oído musical.—

El oído bien educado de un músico, puede distinguir notas entre las cuales no existe más diferencia que una centésima parte de tono. La mayoría de las personas no pueden percibir una diferencia de una décima de tono y algunas apenas distinguen un tono de otro.

La causa de esta curiosa disparidad se debe a ligerísimas experiencias en la estructura del caracol, pieza maravillosa de parte interna del oído, y que se llama así por tener la forma de la concha de un caracol pequeño. Esta parte del oído es la que reconoce los sonidos musicales. En su estructura se parece mucho a las cuerdas de un piano, y hasta tiene un apagador para impedir que se mezclen los sonidos cuando se producen en rápida sucesión.

Este pequeño aparato musical funciona por las vibraciones que recibe del oído medio o tímpano, y de un modo misterioso los envía al cerebro por medio del nervio auditivo en forma de sonidos musicales.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
Dirigido por:
ELISA DE POLLAK
Diplomada en París y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

Supersticiones de reyes

¿Qué nos reserva el porvenir? ¿Cuál será nuestro destino? Estas preguntas, u otras por el estilo, agitan la mente de cada cual en mayor o menor grado, y a juzgar por las revelaciones del mago inglés actor del libro "Recuerdos de un Clarividente" entre los seres más supersticiosos en lo tocante al futuro figuran no pocos personajes de sangre real. Muchos atribuyen gran importancia a los sueños. La zarina, el emperador de Austria y el kaiser, por ejemplo, aseguran que los sueños han servido en varias ocasiones para predecirles acontecimientos desgraciados.

Dícese que el emperador de Austria presiente las desgracias de un modo extraordinario. Meses antes del asesinato de la emperatriz Isabel en Ginebra, tenía tristes presentimientos, y en más de una ocasión exclamó: "¡Cuándo se acabará este año!" La emperatriz, era también fatalista. "Lo que ha de ser, será", dijo una vez. "Según las predicciones, mis dos hermanas y yo moriremos de muerte violenta. Por lo que a mí hace, no temo a la muerte repentina".

Es curioso notar que después del asesinato de la emperatriz, su hermana, la duquesa de Alençon, murió en el espantoso incendio del Bazar de Caridad de París, mientras que la ex reina Sofía de Nápoles, la tercera hermana, tiene el convencimiento de que fallecerá de un modo tan violento como sus dos hermanas.

Pocos días antes de ser asesinada la emperatriz, y el mismo día de su muerte, se vió pasar volando varias veces, delante de los balcones de la alcoba que ocupaba en el hotel, un cuervo de gran tamaño, y es tradición de la familia real austriaca, que siempre predice la muerte de uno de sus miembros un ave negra y una dama blanca. Dícese asimismo que cuando va a fallecer algún miembro de la casa reinante de Alemania, se aparece siempre la dama blanca, la cual se supone que es el espíritu de la condesa Inés Orlamunde, asesina de su primer marido, y de sus hijos, porque constituían un obstáculo para su boda con uno de los antecesores del kaiser.

La dama blanca se apareció a Federico el Grande la víspera de su muerte, y en 1806 se presentó al príncipe Federico de Prusia, antes de morir éste en la batalla de Saalfeld. Cuéntase que la aparición fué observada por varios oficiales que se hallaban con el príncipe.

El kaiser actual está plenamente convencido de que morirá a manos de un asesino. Se lo han presagiado en varias ocasiones, y especialmente siendo joven se lo predijo dos veces una gitana húngara hallándose en Galitzia con el príncipe heredero de Austria ya difunto. El emperador recuerda muchas veces ante sus amigos estas profecías, y espera serenamente su realización.

El emperador de Alemania, lo mismo que le ocurría al difunto rey Eduardo de Inglaterra, es muy supersticioso en lo referente al número 13, sobre todo cuando se trata de alguna reunión o diversión. Varias veces ha sido invitado a la mesa imperial o a cualquier partida de juego o recreo un empleado subalterno de palacio, para evitar que fueran 13 los reunidos.

El autor de los "Recuerdos de un Clarividente" dice que ha sido consultado por muchos miembros de las familias reales, entre ellos el rey Leopoldo de Bélgica, la reina Natalia de Servia y el rey Humberto de Italia. Al hablar de este último monarca, el autor del libro dice: "Al ver el porvenir que le esperaba, no me atreví a declarárselo. Habló conmigo poco antes del asesinato, y procuré prevenirle contra los peligros que le amenazaban. El rey Humberto, agradeció mis advertencias, pero se rió de mis temores."

La emperatriz Isabel de Austria, que murió asesinada por el fanático Luchessi

El emperador de Alemania

* * * Un lechero de Walworth ha inventado un aparato automático para servir vasos de leche echando una moneda de diez centavos en una ranura.

* * * Los médicos militares franceses hacen las radiografías sobre placas de metal y películas de celuloide, porque estos materiales no se rompen con tanta facilidad como las placas de cristal.

* * * En California, donde se emplea mucho la leña como combustible para las locomotoras, se ha dado el caso de que una de éstas provoque en un solo día quince incendios de bosques.

* * * Los chinos y los japoneses fabrican bebidas alcohólicas con arroz.

Una Sonrisa Después de Afeitarse

Mientras os afeitáis — y después — experimentaréis una agradable sensación que proviene de

LA BARRA DE JABÓN

COLGATE

PARA AFEITAR

Su espuma abundante y suavizadora facilita la acción de la navaja de afeitar y deja la cara fresca y refrigerada. La sensación de limpieza y suavidad experimentada en la piel es solamente una recompensa por haber pedido jabón "de Colgate" cuando se compra una preparación para afeitar. Probad mañana una barra de jabón "Colgate" cuando os afeitéis por la mañana.

COLGATE & Co.

Weyand & C.º, Agentes, Alsina 1088, Bs. Aires.

A MITAD DEL PRECIO de cualquier MUEBLERÍA

EN LA

GRAN EXPOSICIÓN

DE LA CASA DE REMATES

PEDRO V. SCOTTI & Cía.

MAIPÚ 65

puede adquirirse toda clase de

MUEBLES IMPORTADOS Y DEL PAÍS

Surtido variado en juegos de

COMEDORES Y DORMITORIOS

EN CAOBA, CITRONNIER Y ROBLE

SALAS, ESCRITORIOS y VESTÍBULOS

OBJETOS DE ARTE, CUADROS y ESTATUAS

SILLAS DE TODA CLASE

Antes de comprar en otra parte, tómese la molestia de visitarnos. Es una medida de sumo interés para usted.

TODO ES NUEVO FLAMANTE

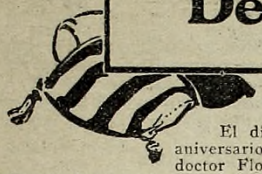
por pertenecer á varios concursos.

LOS LUNES, á las 3 p. m., REMATE

Todos los días venta particular.

Pedro V. Scotti y Cía. *Maipú, 65.*

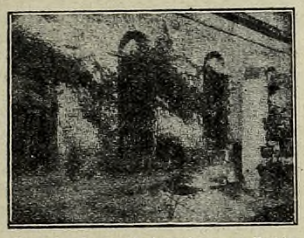
De nuestra cosecha y la ajena



Ameghino. —

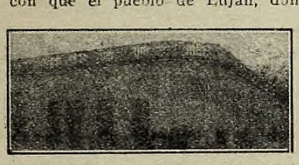
El día 6 se cumple el aniversario de la muerte del doctor Florentino Ameghino, el llorado hombre de ciencia que con sus fecundas investigaciones paleontológicas, prestigió tan alto el nombre de su patria.

Baste decir, para orgullo nuestro, y como el mejor timbre de honor a su memoria, que el nombre de nuestro más encumbrado hombre de ciencia era admirado por sabios de Europa y Norte América al extremo que entre éstos llegó a ser conocida la Argentina con el nombre de tierra de Ameghino.



Casa donde nació Ameghino, en Luján

En esta oportunidad del recuerdo de su muerte, creemos oportuno consignar aquí el especial cariño con que el pueblo de Luján, donde nuestro sabio naciera, tributa homenaje a la memoria de su ilustre hijo.



Casa en que falleció Ameghino, en La Plata

Luján, que registra en sus anales, muchos e interesantes recuerdos históricos, se caracteriza por dos tradicionales y fervorosos cultos: el de la imagen de la Sagrada Virgen, y el del nombre de Ameghino.

Ha dado este nombre admirado a su principal parque de recreo, y ha hecho algo más trascendental y hermoso: la fundación de una biblioteca popular en homenaje a la memoria del eminente hombre de ciencia que tuvo por cuna aquella modesta localidad.

Pero lo más emocionante y honroso es el cariño con que allí se conserva la modestísima casa en que nació Ameghino.

Es una vivienda chica y humilde, de estilo vulgar, primitivo, como puede verse en la fotografía que acompaña estas líneas.

Exigencias de ornato urbano han impuesto modificaciones al exterior de aquella evocadora vivienda, pero su interior se encuentra intacto en el mismo estado de simplicidad, de modestia, que tenía cuando sirvió de cuna y de albergue, en sus primeros años, a aquel eminente argentino.

Y cuentan los que visitan la mencionada reliquia histórica, que entre aquellas míseras paredes, tristes y vulgares, se experimenta una emoción profunda saturada de poesía y de misterio.

Es el recuerdo del sabio que emana como una luz llenando el ruinoso recinto. Es el alma de las cosas viejas que encierran el evocador atractivo de la leyenda.

Ensayos literarios.—

De nuestro buzón de colaboraciones:

REMEMBER

¡Marchitada violeta!
de mi amor mudo testigo:
¿dónde está la que contigo,
se llevó, mi alma poeta...?
¡No recuerdas, violeta?
Tu en su seno reposabas, mecida por los latidos
de su pecho palpitante;
y yo, amante
recitaba, entre sus brazos, mis versos de amor, sentidos.
Con tu aroma y tus colores
purpurinos,
avivaste los candores
de nuestros tiernos amores...
y tus pétalos divinos,
tan puros como el ensueño de amor que a los dos unía,
contemplaron la poesía
y los ardientes fulgores;
de sus moradas ajenas y sus ojos diamantinos.
¡Romántica violeta!
marchitada, entre mis versos, como un trofeo de amor,
te condena mi alma inquieta;
como testigo impasible de mi dicha y mi dolor.
Y en las noches diamantinas,
estrelladas,
huye mi alma atormentada, de la alegre población;
y, en lágrimas cristalinas
anegadas,
mis estáticas pupilas te miraban, con miradas
de muda interrogación...
¡Violeta, violeta!
de mi amor mudo testigo;
¿dónde está la que consigo
se llevó mi alma poeta?

Andrés MUÑOZ y SOBRINO.

CARTA ABIERTA

Señora de X.

Querida amiga:

Me preguntaba usted, hace poco, con esa gracia que hace tan espiritual su conversación, qué educación era la más conveniente para su niño. Me decía que se le presentaba de muy difícil solución el problema, pues temía que con demasiada libertad se le perdiera el niño en la "calle" y que extremando la vigilancia perdiera éste la iniciativa y la voluntad y temía hacer de él un apocado.

La pregunta me dejó perplejo. Yo no sé qué se le pueda aconsejar a una madre que tiene, por el solo hecho de serlo, el secreto de estas cosas y más, cuando como en su caso, a más de madre es una mujer de talento y llena de bondades, pero contando con su benevolencia, me atrevo a darle una contestación, para la cual pido, ya que no su aprobación, por lo menos su indulgencia.

Creo que uno de los defectos capitales de la educación que se da a los niños, es marcarles sendas a seguir, reglas de moral, moldes que hemos recibido nosotros también, sin análisis, ideas hechas que hemos aceptado sin beneficio de inventario por el solo hecho de provenir de quienes creíamos infalibles y que si acaso un conato de rebelión aparecía en nosotros, era reprimido con un gesto que quería decir "los niños se callan la boca".

Y a pesar de todo a veces era nuestra rebelión, protesta contra una mentira social.

"No vayas a decir esto delante de Fulano", se le advierte al pequeño que presta oído atento a las murmuraciones de la familia.

Ya se le induce al disimulo con esas palabras. Esos son los primeros pétalos de la flor de su inocencia que se marchitan. ¡Ay de los que tienen agostada esa flor, porque será para siempre jamás!

Señora: yo no sé si la verdad ha de decirse siempre, pero creo que con los niños es peligroso usar la mentira que les enloda el alma.

Dice usted que teme a las tentaciones del arroyo? Pues bien, yo creo que es en la "calle" donde los muchachos forman su carácter. La "calle" es una escuela de energía. Deje usted que su niño vaya a codearse con los desarrapados, que empiece a vivir por cuenta propia; que vuelva a su casa con la ropa hecha pedazos y la cabeza llena de "chichones". ¡Eso es tan útil en la vida a los hombres!... Que haga guerrillas, que rompa vidrios, que lo corra el vigilante de la esquina...

¿Que se maleará su corazón? No lo crea usted, porque todo esto estará compensado con el calor de nido que encontrará a su lado. Cuando al anochecer, regrese sudoroso y cansado por su día "vivido" encontrará en su casa la mamita cariñosa que todos reconocen en usted.

Y que nunca un gesto duro sea necesario para indicarle que ha pecado; puede tener la seguridad que puede mucho más una lágrima que un azote. Felizmente se ha casi desterrado el proverbio jesuita "la letra con sangre, entra" que podemos sustituir sin peligro de errar por este otro, "la letra con amor, entra".

Muchas veces he oído exclamar, casi con fruición, a algun hombre refiriéndose a su hijo: le dí un "soba".... y me he preguntado con dolor, si ese hombre tenía derecho a ser padre. ¡Cómo? ¿es posible pegarle a un hijo? Dicen que es para enmendarle. ¡Mentira! No se hace comprender la razón a golpes. Generalmente cuando se castiga, no se hace más que satisfacer un espíritu de venganza. Es el rencor el que hace levantar la mano.

Y si el hijo castigado se vuelve contra el padre en legítima defensa, el padre exclama airado: ¡Cómo, a tu padre levantas la mano! Insensato; y tú ¿por qué castigas a tu hijo?

Sí, señora: que nunca su mano blanca se pose sobre su hijo, como no sea para dar la sensación del raso en una suave caricia. Con esto, conservará usted en su hijo la dignidad, este preciado don que hace tan grandes a los hombres.

Se imagina usted, querida amiga, lo hermoso que es en un hombre la dignidad, no aquella pegada con alfileres que hace inaccesibles a los hombres encumbrados, sino esa otra, íntima, que hace enrojecer el rostro por el solo hecho de haber pensado una mala acción?

¿Se imagina usted la belleza moral de un hombre digno y de carácter?

Pues esas condiciones creo yo, podrá usted contemplar en su hijo, y si agrega a todo eso el talento que debe tener por ser hijo suyo, gozo en suponer los días felices que reserva a usted la vida, contemplando su obra.

Señora: usted, que es tan buena, no necesita estas indicaciones, pero le debía una respuesta; si después de leerla usted exclamara: "esto yo lo sabía", quedaré encantado de nuestro acuerdo, que no será para mí poco mérito, pensar tan alto como usted. En caso contrario, rompa sin lástima estas cuartillas que no tienen otro mérito que la sinceridad con que fueron escritas.

Siempre affa.—Teresa Capurro.

Los remates.

En el Japón, la vivacidad y los modos insinuantes de nuestros rematadores estarían a pura pérdida, pues no tendrían campo para actuar. El remate, entre nuestros semejantes de piel amarilla, es una cosa muy distinta de la algarabía y de la teatral agitación que caracteriza ese sistema de venta entre nosotros. Por otra parte, no se presta tampoco, como se verá, para las ficciones y engaños que han desacreditado los procedimientos conocidos en nuestro país.

Cada postor, en el Japón, escribe con toda calma su nombre y su postura en un papelito, que se coloca en una urna. Cuando todo el mundo interesado ha hecho sus posturas, el rematador abre el recipiente y lee las posturas anotadas, adjudicando el objeto rematado al más alto postor.

El procedimiento puede ser un poco lento; pero es correctísimo y se aviene a la compostura de los japoneses, quienes, como es sabido, pecan por exceso de urbanidad y se hallarían violentos teniendo que pujar uno contra otro.

También tiene la ventaja para el vendedor, de que está casi seguro de obtener el valor verdadero del objeto, pues el comprador ofrece de una vez lo más que está dispuesto a pagar.

Héroes olvidados.—

La gloriosa fecha de la Reconquista ha sido motivo para que el señor Carlos M.ª de Olazábal nos recuerde un interesante episodio de aquella victoriosa acción en que se destaca con proyecciones de héroe la gallarda figura de un jovencito cuya intrepidez es desconocida, no obstante haber conquistado lauros que le hacen digno del homenaje póstumo.

La antigua iglesia de Santo Domingo

Al joven José Montes de Oca, más tarde coronel guerrero de la Independencia, es a quien se refiere el episodio que nuestro colaborador describe así:

Cuando la segunda invasión inglesa, el pueblo español estaba nuevamente en guardia para defenderse de sus enemigos; pero desgraciadamente la victoria vuelve la espalda a nuestras pocas fuerzas y tenemos a los ingleses con su cuartel establecido en los corrales de Miserere. Las fuerzas de los nativos, sin embargo no decayeron ni un solo instante y es así como se colocan cañones de grueso calibre y trincheras en la Merced, San Miguel, en "El Colegio" de los jesuítas (San Ignacio), prolongándose dichas trincheras hasta el convento de Santo Domingo. Fué aquí donde el joven José Montes de Oca encontró campo de acción para su valor.

Los ingleses se habían hecho dueños del Convento de Santo Domingo, pero una vez vencidos abandonaban su sitio dejando allí pertrechos; entre ellos un cañón. Fué este cañón el que utilizó José Montes de Oca para disparar su "último cañonazo". Era para entonces un chico cuya edad oscilaba entre los 9 a 12 años y concurría al Real Colegio de San Carlos, donde se educaban entonces los niños de las primeras familias. Como tantos otros chicos de su edad, fué hacia el convento histórico y al llegar a la esquina de Belgrano encontró un cañón abandonado, lo observó atentamente y luego, sin vacilar, acercó a él la mecha que todavía ardía. Al ruido de la detonación se dispersó un grupo de ingleses, acudiendo inmediatamente unos militares y curiosos, ante los cuales el pequeño Montes de Oca pedía perdón por el mal causado, ignorando el pequeñuelo que él, a pesar de su corta edad e inexperiencia, había dispersado un grupo de aguerridos ingleses. Más tarde dedicó su vida por entero a la causa de su patria, llegando hasta obtener el grado de Coronel de la Independencia. Este héroe de nuestra emancipación supo llevar su ejemplo de valor y patriotismo a todas partes y así es como vemos que muchos años después dos de sus hijos abrazan la carrera de las armas: César, que muere valerosamente en los campos de batalla del Paraguay y mi compañero y noble amigo el general Alejandro Montes de Oca, veterano del Paraguay y del Desierto, fallecido en noviembre del año anterior, cuya muerte fué considerada duelo nacional.—Carlos M.ª de Olazábal.

Todos los sports

FOOTBALL

Encuentros realizados. — 1.ª División

Julio 30

Competencia

Platense. . . . . 0 G. y Esgrima. . . . 1
(Morgan)
Referee: J. Cursach, buena actuación.

Atlanta. . . . . 0 G. y Esg. La Plata 0
Referee: J. Barbera, correcto.

Campeonato

Independiente. . . . 0 Racing. 1
(Olazar)
Referee: H. Gondra, buena actuación.

Porteño. . . . . 0 River Plate. 2
(Ameal, 2)
Referee: E. Rolón, correcto.

Banfield. . . . . 2 F. C. Oeste. 1
(Brown, Daneri) (Barbera)
Referee: C. Gardi, correcto.

San Isidro. . . . . 2 Estudiantes. 1
(Marini, C. Janon) (J. Madero)
Referee: N. Oury, buena actuación.

Quilmes. . . . . 0 Columbia. 2
(Gelme, Dannaher)
Referee: M. Cooke, correcto.

Huracán. . . . . 0 San Lorenzo. 1
(Urio)
Referee: G. Guassone, buena actuación.

Estudiantil Porteño 1 Est. La Plata. . . . 1
(J. Pisa) (Calandra)
Referee: P. Mac Carthy, buena actuación.

Belgrano. . . . . 0 Tigre. 1
(Heissinger)
Referee: J. Vacarezza, correcto.

Boca Juniors. . . . 1 Arg. de Quilmes. . . 2
(Calomino) (Leonardi, de la Serna)
Referee: E. Lambrecht, correcto.

Nota. — Los teams anotados en primer término han sido locales.

Cosas del football.—

Las verdades no gustan cuando ellas encierran algo de amargo para quienes van dirigidas. Es como tocar una llaga dolorosa, como aplicar un cáustico sobre epidermis delicada; la reacción es rápida, por lo general violenta, tanto más cuando que su aplicación fué exacta y de intensidad justificada. Los purificados en aguas de un Jordán que elaboraran in mente, se irritan cuando se les pasa la mano contra el pelo. Acostumbrados a sus propios elogios; por autosugestión imbuídos de la suficiencia de las tesis que sostienen y de la exclusiva verdad de lo que afirman, quedan asombrados de que hayan mortales que disientan con ellas o que se atrevan a cantarles la palinodia.

La verdad arde como los cáuticos; hay que temerla porque su ardor es inquietante y quita tranquilidad a quienes la temen.

Y la verdad vendrá, y la careta caerá de muchos rostros para que se conozca quienes son los que blasonan de honestidad en los procedimientos y en los pensamientos.

MOTOCICLISMO

Moto Club Argentino.—Sirviendo de capitanes de ruta los señores Chavance y Blanco, un compacto grupo de motociclistas realizó el domingo una animada excursión hasta Martínez con recorrido de 104 kilómetros.

Como se sabe, en estas pruebas se hace clasificación de la actuación de cada uno de los concurrentes.

GOLF

Golf Club San Isidro.—El concurso mensual de mixed foursomes para caballeros y damas fué ganado por la señorita Elena Giménez y señor J. Mc Goron. Segundos se clasificaron con igualdad de puntos, señorita de Keen y señor S. G. Follet y señor y señora de Moffor.

San Isidro v. Quilmes.—Se jugó en Bernal, venciendo San Isidro por 11 ½ contra 9 ½ matches.

EQUITACION

Club Hípico Argentino.—La excursión de práctica del domingo último fué muy concurrida. Asistieron entre otras las señoras María E. de Galán, Angélica F. de Parody, Raquel Lima de Filgueras; señoritas: Sara Beatriz Villa, Mercedes Fontana Etchart, Sara E. Aguiar, Rosa Elvira y Matilde Spika, Celia Baibiene, Justa E. Sánez, María Eugenia Rodríguez; señores Bernardo Meyer Pellegrini, Octavio Auguiot, E. Sastre Basualdo, Pablo R. Frangenhein, Bindo Polí de Tebalducí, Adolfo Ochoa, P. Garrido Oromí, Emilio Dissard, Alberto Ruiz, Josef M. Füchs, Eduardo Seeber, coroneles Agustín P. Justo, Severo Toranzo, mayores Francisco Fasola Castaño, Román S. Galán, Nicolás C. Accame, Justo E. Diana, capitanes Arturo Righetti, Martín Gras, Ernesto Sánchez Reynafe, Juan J. Soldini, Horacio Maldonado, Miguel Duval, tenientes Héctor Pelesson, Carlos von der Becker, Eduardo López, Antonio Fernández Limay, capitán Antonio Esteverena.

José C. SUSAN.

La higuera más antigua del mundo.—

La higuera más vieja que se conocía ha muerto.

Los turistas aficionados a recorrer Suiza y que hayan visto Lausana, se acordarán de ella perfectamente: era una higuera de dimensiones algo menores que la de Roscoff, pero más vieja, puesto que ya figuraba en un plano de Lausana del año 1624.

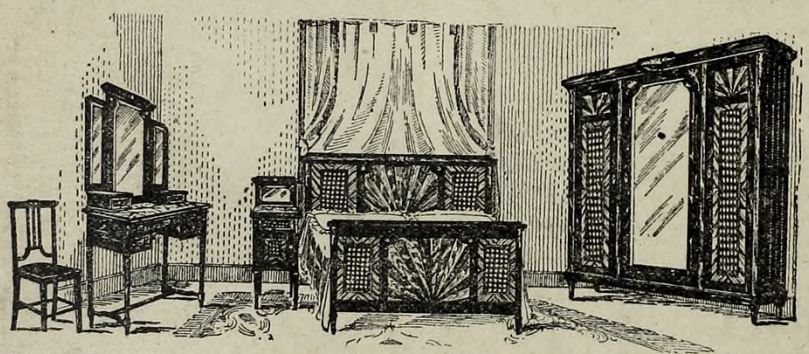
Todavía dió fruto el año pasado, y lo dió en tal cantidad, que sus últimas ramas, mal sujetas, se troncharon y se secó.

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567



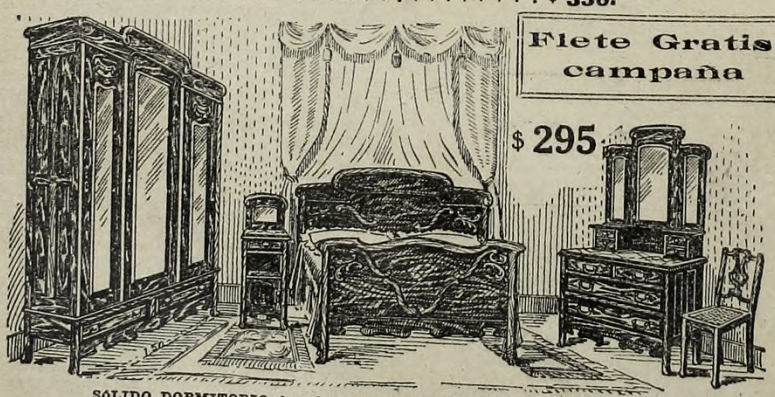
HERMOSISIMO DORMITORIO, tres cuerpos, de cedro caoba, con marquetería, inmejorable construcción con aplicaciones de bronce, 9 piezas. . . . . **$ 390.-**
El mismo, más chico. . . . . **$ 350.—**

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS



SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, 3 cuerpos, estilo Luis XVI, 7 piezas. . . . . **$ 295.—**

$ 280

REGIO COMEDOR MODERNO, de roble o caoba, con incrustaciones de bronce, las 2 piezas, $ 235.— y. . . . . **$ 280.—**
El mismo, con 12 piezas, $ 415.— y. . . . . **365.—**

El arte de decir la buenaventura

La quiromancia de ayer y la de hoy. — Quirománticos científicos. — Lo que hay de verdad

Abundan en este mundo, que es un contento, los espíritus cándidos que piensan que la quiromancia, como la cartomancia y demás artes adivinatorias, son cosas pasadas a la historia. Nada más lejos de la verdad; hoy, como hace tres o cuatro centurias, hay personas que, teniendo el mal gusto de querer saber de antemano las calamidades y disgustos que le han de ocurrir en este valle de lágrimas, acuden, de tapadillo, por supuesto, en busca de pitonisas más o menos acreditadas. Lo cual demuestra que estas pitonisas existen; y no sólo existen, sino que algunas de ellas ganan con su ciencia y su poca vergüenza muy buenos dineros.

Ahora que, como estamos en el siglo de las luces, y sería absurdo que mientras los demás conocimientos humanos progresan, permaneciese éste en estado de absoluta pasividad evolutiva, la quiromancia ha progresado también, tomando cierto aspecto científico que le da entrada en el círculo de las personas respetables y hace que deje de ser vergonzoso el ir "a que le echen a uno la buenaventura".

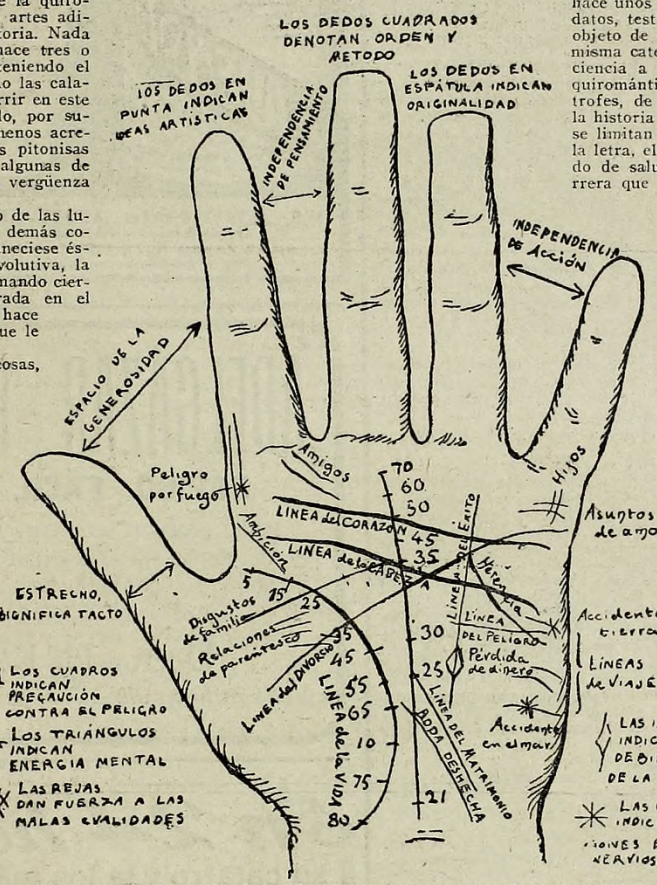
En esto, como en tantas otras cosas, buenas o malas, tenemos nosotros la inmensa desgracia de ir a la cola. En las grandes urbes extranjeras, en Londres, en Nueva York, en París, es la de la quiromancia profesión que a nadie deshonra, que se anuncia en los periódicos y que forma uno de los elementos indispensables de exposiciones, ferias, kermesses, etc. Allí, los quirománticos (o más bien las quirománticas, porque esta profesión, en nuestros días, es exclusiva del bello sexo), se pueden dividir en dos categorías: quirománticos de afición y quirománticos científicos. Los primeros son los que compran un manual del perfecto quiromántico por un franco o dos, se instalan en un modesto piso, o levantan una tienda de campaña o un barracón en la primera feria que ven anunciada, y se dedican—por qué no decirlo francamente?—a engañar al prójimo incauto. Eso sí, le engañan sin malicia, inconscientemente, convencidísimos de que el atento estudio del manual, base de sus conocimientos, les ha hecho poseedores de una ciencia prodigiosa.

Los quirománticos científicos son mucho más notables y, convengamos en ello, más dignos de ser tomados en serio. No son gentes que hagan de la quiromancia una profesión lucrativa, sino un objeto de estudio. Como ejemplo, puede mencionarse la Sociedad Quirológica de Londres, que desde hace unos veinticinco años viene investigando, recogiendo datos, testimonios, etc., referentes a la quiromancia, con objeto de comprobar lo que en ella haya de cierto. A la misma categoría, aunque no miren la tan traída y llevada ciencia a través del mismo prisma, pertenecen aquellos quirománticos modernos que, en vez de predecir catástrofes, de anunciar sucesos fastos, de leer, en fin, toda la historia futura de una persona en las rayas de la mano, se limitan a descifrar por ellas, como otros lo hacen por la letra, el carácter de la persona, a diagnosticar su estado de salud, y a dar consejos sobre la educación y carrera que debe darse a los niños, averiguando para ello su vocación. A diferencia de la adivina o del charlatán de feria, el quiromántico de este género es fatalista, es decir, no pretende que una persona tenga tal o cual carácter porque en su mano estén más o menos marcadas tales o cuales rayas, sino que cree que estas rayas le están más o menos marcadas porque la persona tiene éste o aquél carácter. De modo que, según esta teoría, una persona que en el transcurso de los años cambie de genio, de salud, etc., cambiará también de rayas y hasta de forma en las manos.

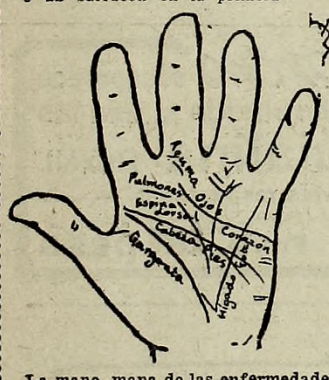
Esta teoría es consoladora y se aviene mejor que la vulgar "buenaventura" con los dictados del sentido común. Según ella, en efecto, la mano ya no es un libro de profecías, sino un espejo del cerebro, en primer lugar, y luego del organismo entero. Esto, después de todo, ha sido siempre reconocido en cierto modo por todo el mundo; siempre se ha hablado de la mano de artista, la mano de obrero, la mano de aristócrata, la mano de criminal...

Así considerada, la quiromancia tiene su lado interesante. Si es, en efecto, posible ver en las manos la vocación, buena o mala, de las personas, haciendo examinar a tiempo las de un niño, se podrá fomentar o impedir esa vocación; si ciertas rayas, ciertos signos, indican predisposición para determinadas enfermedades, se estará a tiempo de hacer fracasar el desarrollo de las mismas.

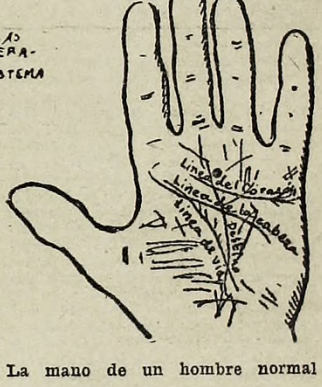
Además, el moderno quiromántico no trabaja empíricamente. Siguiendo un procedimiento al de Bertillón para las impresiones digitales, reúne, estudia y compara impresiones de las manos de personas de todas edades y profesiones; y esta comparación, relacionándola con la comparación del carácter y la salud de los mismos sujetos, acaba por dar un cúmulo de datos interesantísimos, de un valor que las personas más serias no pueden poner en duda.



Lo que quieren decir las rayas y signos de la mano

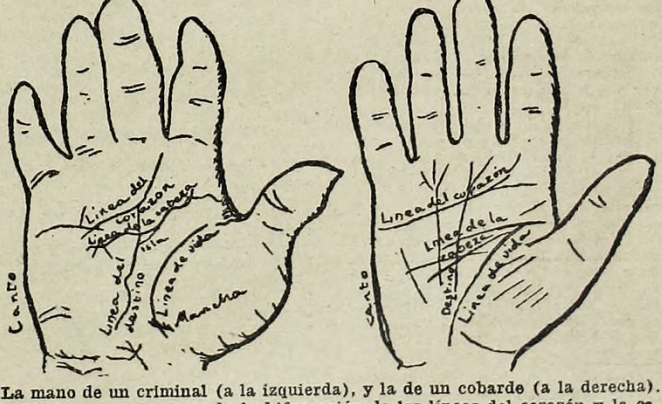


La mano, mapa de las enfermedades



La mano de un hombre normal

Dos aspectos de una misma mano con cinco años de diferencia. Mostrando los cambios en los signos



La mano de un criminal (a la izquierda), y la de un cobarde (a la derecha). Obsérvese en la segunda la bifurcación de las líneas del corazón y la cabeza, signo de indecisión y falta de energía moral

Pierre Bifard

Traducido del francés por Carolina García de Larrope

Este estuvo un joven infante nombrado Piedra Bifard, nacido en un pequeño villaje de la Auvernia. El vino a París con su padre, que se emprende desde los primeros dias de alquilarlo a un deshollinador de chimeneas.

Piedra Bifard, como buen auverniés, parecia tonto, pero era listo; y viendo un porvenir muy negro en el deshuellamiento de chimeneas, abandona el su padre y se engancha en el 24.° regimiento de raya, de guarnición a Paris.

Después de haber vestido el glorioso costumbre militar, y siguiendo la tradición, él invita sus amigos y compañeros de armas, celebrando su entrada en el regimiento con fuerzas libaciones de vino y agua-de-vida en todas las expendedurias del arredondeamiento. El resultado no se hizo atender: completamente borracho, el sargento en servicio de villa le encuentra danzando *la bourrée* (1) en faz de la Columna de *Vendôme* (2), y se emprende de forrarlo en el calabozo.

El dia siguiente, después que los clariones del regimiento sonaron la diana, nuestro joven héroe, conducido por el cabo de servicio, fué amenizado delante del oficial de guardia, que le demanda cuenta de su exordio del ante dia. Nuestro joven guerrero, sin se intimidar, responde: "Teniente, mi casaca de soldado endosada, mi primer cuidado ha sido rendir acatamiento a la célebre frase del gran Napoleón: "Todo soldado lleva en su cartuchera el bastón de mariscal." Después haber reflexionado maduramente, yo me soy dicho: para arribar al mariscalato el falta hacer de prodigios, de proezas, de acciones de relámpago; para esto, el falta ser fuerte y vigoroso; la fuerza y el vigor no se tienen si no hay de buena sangre en las venas, y la buena sangre solamente la produce el buen vino. Por tanto, si yo he bebido, ha sido por seguir el consejo del gran Napoleón."

A la época de grandes maniobras, el regimiento arriba a un pequeño villaje, y Piedra Bifard fué alojado casa de paisanos laboriosos. El dia siguiente, la patrona, toda llorosa, se fué corriendo decir al coronel que le habian volado un gallo soberbio. Piedra Bifard fué obligado de responder de su nuevo delito, pues se hubo encontrado en su morral, vestigios del gallo estrangulado. El respondió con un aplomo imperturbable: "Mi coro, esto no fué para comérmelo; si yo cogi al rey *de las basses-cours* (3), él me faltaba a toda fuerza un despertador, y él no hay que el gallo para hacerme despertar a punto de dia."

—Mas, ¿cómo el gallo podrá él te despertar—dice el coronel—, si él está muerto?

—¡Ah!, desgracia, mi coro—respondió Bifard.—No sabiendo cómo yo debia le dar cuerda, yo le retorci el cuello en creyendo que era la manivela del quiquiriquí.

Nuestro auverniés, en reentrando en su alojamiento, estuvo talmente incomodado, que, en apercibiendo a la denunciatriz, él la llena de injurias de más groseras, la insultando y la invectivando de tal suerte, que la pobre mujer fué de nuevo a llevar queja al capitán de compañia.

—¿Mas tú no sabes, pues—le dice su jefe directo—, que, después las ordenanzas, todo soldado que maltratare a su patrón será él castigado proporcionalmente al exceso?

—Mas sí, mi capitán—responde Bifard—; mas las ordenanzas no dicen nada del que maltrate a la patrona.

De retorno a París, una cierta tarde, Bifard y algunos de sus camaradas partieron en bomba, y contentos y joyosos se instalaron en un pequeño café situado detrás del *teatro de la Gaité* (1).

A esta época allá, el ministro de la Guerra tenia la habitud de se disfrazar y de subvigilar él mismo sus soldados.

En viendo el grupo entablado y haciendo fuertes libaciones, el ministro entra y se asienta cerca de su tabla, todo en degustando un Benedictino, y entona la conversación con los jóvenes convidados.

—Y decid, pues, mis infantes; con vuestra pequeña paga, sueldo por dia, ¿cómo podéis vosotros hacer tan grandes despensas?

—Mas, señor—respondieron a coro, —hay mil medios de procurarnos financias.

—Yo—dice Bifard,—yo ayer vendi a una revendedora la lámina de mi sable, muy raramente desenvainamos, y con el dinero que de ella he retirado, hoy hacemos la bomba.

El dia siguiente, el general se presenta en el cuartel, hace batir la llamada y pasa revista al regimiento. Acordándose que un soldado del mismo regimiento habia pasado en Consejo de guerra por haber durante las maniobras amenazado a un suboficial, ordena hacer comparecer a dicho desgraciado, que habia sido condenado a ser fusilado.

—Este soldado—dice el ministro—debe ser ejecutado sobre el campo; pronto un número, salga de las filas; —y designando de dedo a Bifard, que él habia reconocido sobre la primera fila, le dice:

—Salid vuestro sable bayoneta y ejecutad la sentencia.

Bifard, temblando de miedo, se grita:

—¡Dé gracia, mi general; perdonadle!

El ministro, furioso, replica con la voz de *tonerre* (2):

—¡Salid vuestra arma!

Bifard se grita, elevando sus miradas al cielo:

—Mi Dios, haz un milagro y cambia en madera el acero de mi sable.

Su plegaria fué escuchada. A la vista de este nuevo trazo de habilidad, el ministro, que conocia el truco, se mete a reir como un loco y perdona nuestro auverniés.

Melitón GONZÁLEZ.

(1) La burrada.
(2) De la Vendimia.
(3) De las bases cortas.—Notas de la traductora.

(1) Teatro de la Gaita.
(2) De tonel.—Notas de la traductora.

El Alimento IDEAL para los NIÑOS
(Harinas de cereales transformadas en dextrinas y mezcladas con maltosa y lactosa)
GRAN VALOR NUTRITIVO ::: LA HARINA DE MAS FACIL DIGESTION
Numerosos certificados de autoridades médicas están a disposición del público

ADELGAZAR - REJUVENECER
RÁPIDO - FÁCIL - SIN DROGAS
Pedir prospectos gratis. Cura completa y permanente de la Obesidad (gordura), Hidropesía, Asma, Reumas, Nefritis, Hinchazones, Vejez prematura, etc.
Doctor H. K. MAHON
VENEZUELA, 670 • BUENOS AIRES

En 24 horas desaparece su catarro y la tos más rebelde si usa las pastillas Bronquialina Ruxell.
Regenerador de las vías respiratorias.
En venta en todas las farmacias. Precio, UN peso

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ETAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

VINOS TIRASSO
los mejores de producción nacional

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

El áureo disco corresponde esta semana a la persona que firma con el pseudónimo "Un pescador de lo que caiga", domiciliado en Montevideo.

Un amable sujeto de los que cuando dan una broma la dan pesada, ha tenido la satisfacción de tomarnos el pelo por partida doble. Comenzó por endosarnos con la firma de E. Popolizio una poesía de Giménez Pastor. Probado el plagio, lo denunciamos, como de costumbre. Pero lo bueno del caso es que el nombre de E. Popolizio es otro plagio y la parte más interesante de la broma. Porque el Dr. Eduardo Popolizio es un excelente caballero, muy amigo de Giménez Pastor y que en su vida ha soñado en tener concomitancias con las musas.

Y ahora viene lo mejor: y es que el autor de la bromita, por muy pesimista que sea, no sospecha la que le espera en estos días. Y esa tercera parte de la broma—ya lo verá el interesado—será la más bonita y la más espiritual...

"La Razón", del 29, en un suelto que titula "Los aviadores franceses":

A la lista de los aviadores franceses que se han distinguido en los combates librados contra los pilotos enemigos, hay que agregar al piloto M... T..., recordman de las alturas de vuelo en el frente: 420 horas sobre el enemigo.

¡17 días y pico en el aire!... ¿Está segura "La Razón" de no haber tijereteado la noticia en algún periódico francés del 1.º de abril? Hay que andarse con cuidado, porque ¡son tan aficionados a ciertos "poissons" los conciudadanos de Anatole France!

El periódico "El Argentino", de Belgrano, del 23, publica un artículo firmado por C. A. Torres Pinzón, del que desengarzo estos modernísimos neologismos:

A lo lejos los cerros "azulosos"...
... contemplé la "tristura" del paisaje...
Nubes "grisosas"... "opacando" la luz...

Es lo que decía Melitón González en su "Alma invérnula":

La ninfa está vieja, grisoso el paisaje,
cenizo está el cielo, gris el montañaje.

Estos neologismos serán poco "agradosos", pero son absolutamente "modernosos".

"La Vanguardia", del 24:

Pocos días faltan para que las naciones europeas comprometidas en la tormenta entren en el segundo año de guerra.

Si en Europa se ha adelantado la hora, aquí hemos atrasado el año.

"Caras y Caretas", en su número del centenario (9 de julio), en la página titulada "Cuadros pampeanos", publica una fotografía a cuyo pie se lee:

Manada de yeguas finas, bajo un ombú, en una estancia del territorio.

Y en el grabado, la manada aparece bajo un calden, que no es lo mismo.

Quedamos, pues, en que la pampa no tiene el ombú.

En "Vida Porteña", del 11 de julio:

INVERNAL...

La noche es lluviosa, de horrible crudeza;
las calles desiertas, las casas cerradas;
paganas beldades con lujo abrigadas,
recorren las calles con vil gentileza.

Las calles "desiertas", pero recorridas por beldades paganas, aunque con vil gentileza. ¡Todo sea perdonado en nombre del estro!

En la sección "Contestando a los lectores", del núm. 367 de "Tit-Bits":

Fiel.—Córdoba. — ... Amado Nervo es un poeta peruano.

Lo mismo podría decir: José Santos Chocano es de Méjico; Lugones, del Tibet; Marquina, del Congo, y Almafuerte, de Cattaro.

El coronel Palmer escribe en el difundido colega "La Argentina", del 21:

... un gran número de jóvenes del norte y centro de Europa, así como también de España y otros países sudamericanos.

Tanto cariño se nos va despertando por la vieja madre patria, que ahora nos la hemos traído a este continente para tenerla más cerquita.

"La Nación", del 28, al dar cuenta del estreno de "Las flores de Aragón":

Como se sabe, la acción se desarrolla en las postrimerías del reinado de don Enrique IV, el primer acto en el castillo de Ocaña, durante la reclusión de la princesa Isabel, hija de la pobre reina loca, y de D. Felipe el Hermoso, cuando el marqués de Villena quería elegirle esposo. El segundo sucede en el refugio de la reina viuda, a donde logra refugiarse la princesa Isabel, gracias al denuedo y los arrestos de D. Alonso de Carrillo, obispo de Toledo. Allí acude el marqués de Villena para evitar que la princesa se una al de Aragón. Desarróllase el acto tercero en un mesón, a donde el príncipe D. Fernando acude disfrazado de gañán, para burlar la vigilancia y las lanzas del de Villena. El último acto acontece en Valladolid, donde se realizan las nupcias de Isabel y de Fernando, afirmando así la unidad española.

Esta fantástica versión que hace aparecer a Isabel como hija de doña Juana la Loca y de Felipe el Hermoso, debe estar tomada, sin duda alguna, de la versión catalana de la "Historia del mundo en la edad moderna" que nos vendió "La Nación".

"La Razón", del 29, bajo el título "Iniciación del campeonato de box":

El encuentro más importante será el de los boxeadores Eddie Kelly y Mike Mazie.
El primero de ellos pesa 160 kilogramos... Su adversario pesa 161 kilos con 300 gramos...

Si no fuera porque me repugna el box, hubiera ido a ver el encuentro. No todos los días se ven a dos socios de 160 kilos cada uno dándose de cachetes para sacarle unos pesos al público.

"La Nación", del 26, en una noticia necrológica:

Un mal que lo aquejaba desde tiempo atrás lo obligó a aceptar un cargo en la magistratura entrerriana.

¡La magistratura entrerriana!... Una especie de sanatorio, como quien dice.

Dos encabezamientos de distintos números de un periódico de Mendoza:

Los Andes — Jueves 27 de Julio de 1916
Los Andes — Jueves 28 de Julio de 1916

He aquí, pues, la famosa semana de los dos jueves, de que tanto hablaba la anterior generación.

La revista "La Nota", del 29 de julio, en una página titulada:

La intelectualidad "argentina" en el aniversario de Bélgica

publica pensamientos de ocho intelectuales "argentinos", entre los que se encuentran Ruy Barbosa (brasileño), José Enrique Rodó (uruguayo) y Emir Emin Arslan (turco).

"La Nación", del 22, ya había sentado un precedente al decir:

... un joven músico "argentino", D. Pascual De Rogatis... aunque nacido en Italia.

Bueno.

PESCATORE DI PERLE.

FÁBULAS LITERARIAS

La Urraca y la Mona

(El verdadero caudal de erudición no consiste en hacinar muchas noticias, sino en recoger con elección las útiles y necesarias.)

A una Mona
muy taimada
dijo un día
cierta Urraca:
Si vinieras
a mi estancia,
¡cuántas cosas
te enseñara!
Tú bien sabes
con qué maña
robo y guardo
mil alhajas.
Ven, si quieres,
y veraslas
escondidas
tras de un arca.
La otra dijo:
vaya en gracia;
y al paraje
la acompaña.
Fué sacando
Doña Urraca
una liga
colorada,
un tontillo
de casaca,
Una hebilla,
dos medallas,
la contera
de una espada,
medio peine,
y una vaina
de tijeras;
una gasa,
un mal cabo
de navaja,
tres clavijas,
de guitarra,
y otras muchas
zarandajas.
¿Qué tal?, dijo:
vaya hermana;
¿no me envidia?
¿no se pasma?
A fe que otra
de mi casta
en riqueza
no me iguala.
Nuestra Mona
la miraba
con un gesto
de bellaca;
y al fin dijo:
¡patarata!
has juntado
lindas maulas,
aquí tienes
quien te gana,
porque es útil
lo que guarda;
si no, mira
mis quijadas,
bajo de ellas,
camarada,
hay dos buches
o papadas,
que se encogen
y se ensanchan.
Como aquello
que me basta,
y el sobrante
guardo en ambas,
para cuando
me haga falta.
Tú amontonas,
mentecata,
trapos viejos
y morralla;
mas, yo nueces,
avellanas,
dulces, carne,
y otras cuantas
provisiones
necesarias.
Y esta Mona
redomada
¿habló solo
con la Urraca?
Me parece
que más habla
con algunos,
que hacen gala
de confusas
misceláneas
y fárrago
sin substancia.

Tomás de IRIARTE.

Gritar antes de nacer.—

Según el periódico científico "Knowledge", el doctor Voeltzkow ha observado que el cocodrilo de Madagascar, antes de salir del huevo lanza gritos que se oyen aun cuando los huevos estén enterrados en la arena, que es su posición normal.

Estos gritos, producidos con la boca cerrada, se repiten siempre que se pasa cerca del sitio donde se hallan o cuando se los coge con la mano. Todo choque produce un grito. Es indudable que la madre que todos los días va a visitar su puesta provoca por su paso sobre la arena los gritos de su innata progenie, por medio de los cuales sabe cómo se halla.

Los cocodrilos no chillan hasta poco tiempo antes de salir del huevo, y así su madre sabe que se aproxima el momento del nacimiento y facilita la rotura de los huevos, escarbando en la arena y dejándolos al descubierto.

Recientemente el doctor W. A. Lamborn ha hecho observaciones del mismo género en el cocodrilo del Nilo en Lagos. Al pasar por una senda oyó los chillidos, cavó y descubrió a 45 centímetros de profundidad, 13 huevos, doce de los cuales se hallaban en buen estado. Una hora después se rompían los huevos y salían los cocodrilos de cría.

La página de los niños

Modo de hacer entrar un huevo dentro de una botella

De una botella que tenga, naturalmente, el cuello más estrecho que el huevo, porque si no el experimento no tendría gracia. Las más a propósito son esas de cristal grueso que vemos todavía en las mesas de la mayoría de los cafés.

Se coge un huevo, se le echa en una cacerola de agua hirviendo y se le deja cocer hasta que se ponga completamente duro. Después se enfría al chorro de la fuente, se le quita la cáscara y se le pone a un lado.

Se toman unos papeles ligeramente rociados con alcohol y se meten encendidos dentro de la botella. Cuando han ardido un ratito, se coge el huevo, y con él se tapa la botella herméticamente, haciendo un poco de presión como si se tratara de un tapón de goma.

Y, realizada esta sencilla operación, ya no hay más que sentarse en una silla y aguardar tranquilamente el resultado.

La combustión del papel dentro de la botella calienta el aire; el aire, al calentarse, se dilata y se escapa por el cuello de la botella, y como en este preciso momento taponamos con el huevo cocido, ya no puede volver a entrar.

Apagados los papeles y terminada la combustión, poco a poco el aire del interior de la botella se va enfriando. Al enfriarse, recupera su primitivo volumen, y, por consiguiente, queda un vacío. Ni más ni menos que en una máquina neumática.

El pequeño músico

Hacía un frío intenso; la nieve cubría los caminos y sus copos blancos caían sin cesar. Las desnudas ramas de los árboles, mecidas por el soplo del cierzo, se extendían como brazos esqueléticos que implorasen piedad.

Pocos eran los caminantes que se habían atrevido a salir con semejante temporal. La carretera estaba blanca, tan blanca, que aun a esa hora del crepúsculo vespertino hería los ojos su brillo deslumbrador. Por ella, con paso vacilante, iba un chico con las ropas destrozadas y caminando trabajosamente por la nieve; a sus espaldas llevaba un pequeño tambor. Así recorría los pueblos. Con su bella voz, al compás del tambor, cantaba, mientras que un viejo mono, su único compañero, bailaba graciosamente acompañándolo. Con esto recogía algunas miserables monedas que le daban personas compasivas, apiadadas del niño vagabundo.

Moría la tarde. El día había sido fatal. Ni una limosna había recogido; el niño desfallecía, muerto de hambre y de cansancio, pues había caminado mucho; sus ardientes labios murmuraban una tierna plegaria:

—¡Madre mía—decía,—tú que eres tan misericordiosa, tú que te compadeces del que sufre, ten piedad de mí que soy un pobre huérfano! ¡Virgen santa, no me abandones: soy muy chico, pero ya sé lo que es el dolor; ten piedad y llévame a tu lado, allá donde tú estás rodeada de ángeles; llévame adonde está mi madre; sufro mucho, la frente me arde, siento que un calor muy grande invade mis miembros, los párpados se me cierran, tengo sueño!

Y diciendo esto, se apercibió que a una orilla del camino había un gran árbol hacia el cual se dirigió, y dejando el tambor a un lado se acostó; el mono se acurrucó entre sus brazos.

Al otro día unos campesinos encontraron el cuerpo exánime del niño: su bella alma pura e inmaculada como la nieve que le servía de sudario había volado hacia el cielo.

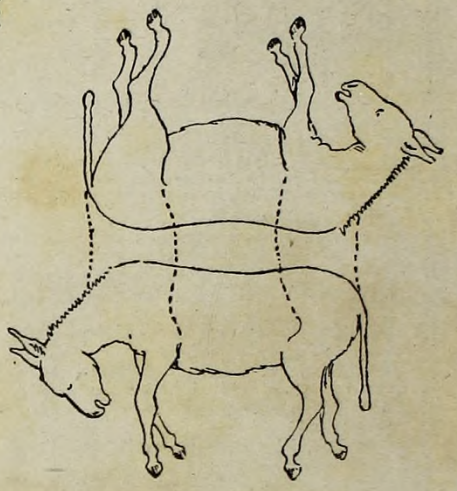
Su oración había sido oída.

A su lado dormía para siempre el mono, su compañero, cuyo rostro contraído por una rara mueca parecía esbozar aún la extraña sonrisa con que acompañaba sus bailes simiescos al ritmo monótono del cansado tambor.

—Carmen F. Mugnos.

La transformación de los asnos

He aquí dos asnos en una forma un poco grotesca; deben haber hecho un recorrido muy largo y muy penoso, cuando se hallan en un estado tan abatido.



Sin embargo, es lo más sencillo que en un instante cambien de aspecto y, llenos de vida, se lancen a una carrera desenfrenada. Basta con hacer una señal fuerte sobre las cuatro líneas que ahora se indican con puntos y, después, girar lentamente la tarjeta o la cartulina donde se haga el dibujo.

14.° Concurso

Infantil de "El Hogar"

120 premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena de la travesía de los Andes que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA—"El Hogar"—Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 10 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 18 de agosto próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

120 tomos encuadernados de lecturas recreativas e instructivas, profusamente ilustrados con magníficos dibujos.

Además se citarán en el "Cuadro de Honor" los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita.—No siéndome posible por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

El "groom" improvisado

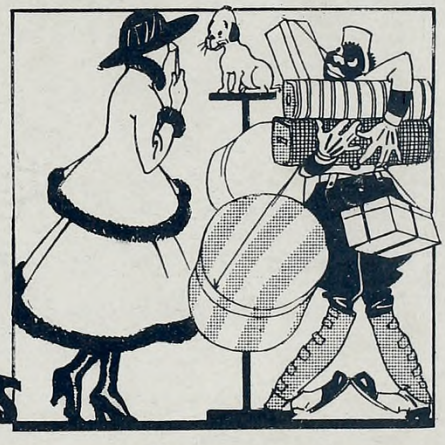
Raúl por fin un buen día
se decide a tabajar
porque se quiere ganar
por sí el pan de cada día.

Como no es idóneo en nada,
ni jamás aprendió oficio,
tiene que entrar al servicio
de una dama encopetada,

que de tienda en tienda va
con Raúl al retortero,
quien como un pobre faldero
anda de aquí para allá.

El afán aristocrático
de la dama le da estrilo,
pues le hace sudar el quilo
y hasta el jugo pancreático.

Por mañana, tarde y noche
aquella buena señora
no cesa una sola hora
de dedicarse al derroche.



Que el negro encuentra muy mal
y desmedido en exceso,
porque es quien soporta el peso
de la carga general.

Para colmo de sus males,
cuando llega a casa y ve
el pobro marido que
gastaron mil nacionales,

dan a Raúl la galleta
en la forma espeluznante
que nos muestra el dibujante
fielmente en esta viñeta.

MORALEJA:

Del trabajo el beneficio
busca y no seas gandul,
mira víctima a Raúl
de no poseer oficio.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres hellográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

PILDORITAS REUTER

Curan Estreñimiento Dispepsia, Dolores de Cabeza, Bilis, Etc.

OBRAN COMO POR ENCANTO

ÚNICO IM[illegible]TADOR: RICARDO ILLA, VENEZUELA 610-14 BUENOS AIRES.