El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"REAL SERVIDOR", POR F. VINEA

de la Galería de Londres.

Mueblería CASA AMARILLA

JUAN L. ROCHE
CANGALLO 656, Bs. As.

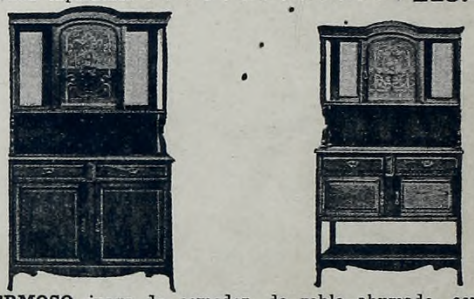
La casa que vende mejor y más barato. — Ventas por mayor y menor.
GRATIS: CATÁLOGO para el interior, embalaje y conducción.

JUEGO de dormitorio, estilo Luis XIV, enchapado nogal, compuesto de 1 ropero, 1 lavatorio, 1 cama camera, 1 elástico, 1 mesa de luz. Mármoles azulados y lunas francesas. . . . . $ **140.—**

ELEGANTE juego de dormitorio, estilo Luis XVI, de roble ahumado, compuesto de 1 ropero con 3 puertas, 1 lavatorio-cómoda, 1 cama camera, 1 elástico patente y 1 mesa de luz. Mármoles finos y lunas biseladas $ **290.—**
Tenemos por el mismo precio, este juego en cedro caoba.

Solicitamos su visita — Surtido selecto

BONITO juego de comedor, de roble ahumado, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa de una tabla y 6 sillas tapizadas. . . . . $ **215.—**



HERMOSO juego de comedor, de roble ahumado, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, con mármoles finos, lunas biseladas y vitraux, 1 mesa de una tabla y 6 sillas con asiento tapizado . . . . . $ **280.—**

LA NAVAJA DE SEGURIDAD **Gillette**

La más perfecta — La mejor hoja — La más bonita máquina — La que mejor afeita

SE VENDE EN TODAS PARTES

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY
BOSTON, MASS., E. U. A.

AGENTES: DONNELL & PALMER, MORENO 562-570, BUENOS AIRES

"SIERRAS HOTEL"
—ALTA GRACIA—

EL MEJOR HOTEL EN LAS SIERRAS
PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO
CASINO-GOLF-TENNIS
TRENES EXPRESOS DIRECTOS

INFORMES
B. MITRE 299 y PASEO DE JULIO 673 B. AIRES

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYMES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

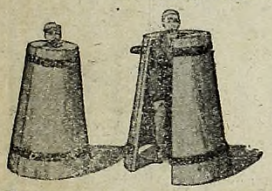
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 11 de Agosto de 1916 | Núm. 358

Curiosidades, rarezas y extravagancias



El cono de madera para castigo de los borrachos

Un castigo para los borrachos.—Todavía no hace cien años se castigaba algunas veces a los borrachos ingleses del modo que se ve en el adjunto grabado.

El delincuente era encerrado en una especie de cono de madera que no le dejaba fuera más que la cabeza, y en esta forma se le exponía a la vergüenza en la plaza del pueblo a merced de los chicos traviesos, que se burlaban de él y le hacían toda clase de diabluras.

* * *

El conde de Moltke

Una celebridad que hablaba poco.—La mayor parte de los hombres célebres han sido tan parcos en palabras como pródigos en hechos. El silencio es, sobre todo, un carácter propio de los grandes guerreros.

Cuando se anunció a Moltke que los franceses acababan de declarar la guerra a Prusia, no dijo a su ayudante más que estas palabras: "Segunda gaveta de la derecha, primera fila"; y con esto dijo bastante, pues en aquel sitio estaba todo el plan de la campaña que los alemanes llevaron felizmente a término.

* * *

Los rayos X y las perlas.—La última aplicación de la radiografía se refiere a la cultura de las ostras madreperlas. M. Dubois, del laboratorio de biología de Tamaris-sur-Mer, emplea los rayos X para distinguir perfectamente el desarrollo de la perla en la ostra cerrada.

* * *

Mme. de Stäel

Consumo de papel. — En los Estados Unidos, el aumento del consumo de papel ha llegado a ser colosal. En 1907, la tirada de los periódicos americanos ha alcanzado la cifra fantástica de 10.000 millones y medio de números, lo cual representa para cada habitante de los Estados Unidos 125 números de periódicos y revistas, cerca del triple de la cifra de 1880.

* * *

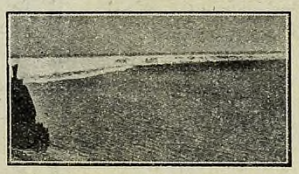
Un epigrama de madame Stäel. — Hallábase madame Stäel enojadísima con el vizconde de Choiseul por los malignos chistes que el maldiciente había hecho a su costa, cuando lo encontró en sociedad y tuvo que hablarle por exigencias de la cortesía.

—¡Cuánto tiempo sin veros, señor Choiseul!
—He estado muy malo, señora embajadora.
—¡Muy malo? ¡Grave tal vez?
—Grave. He estado a punto de envenenarme.
—¡Cielos! ¡Os habréis mordido la lengua?

* * *

Un templo de serpientes.—En la pequeña ciudad de Werda, en Dahomey, hay un templo de las serpientes, vasto edificio en que los sacerdotes del país custodian un millar de serpientes de todos tamaños. Los animales se mantienen de ranas y de pájaros que los indígenas llevan al templo como ofrendas.

* * *

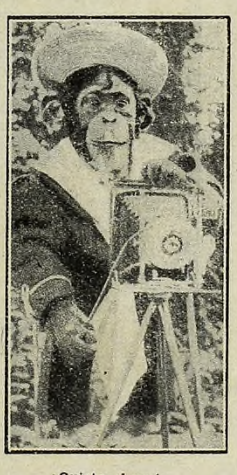


La marea del Tsien-Tang

Una marea imponente. — A la entrada de algunos ríos, obstruída por barras, la marea avanza de una vez, en forma de enorme catarata ambulante.

En el Tsien-Tang (China), la velocidad de la marea es de unos veinte kilómetros por hora y avanza hasta más de cien kilómetros al interior. La muralla de agua sube río arriba con la rapidez de un caballo al galope, formando una espumosa cascada de cuatro o cinco metros de alto.

* * *



¡Quieto ahora!

Un mono fotógrafo.— En la serie de monadas que los cuadrumanos vienen haciendo para admiración y recreo de los sabios y del vulgo juntamente, merece figurar en muy preferente lugar ésta del mono maese Link, que posee en Berlín el señor Marcel.

Lleva la ropa, anda, se sienta y acciona como un hombre, come correctamente a la mesa usando perfectamente el tenedor y el cuchillo, y se dedica a la fotografía y hace retratos de su dueño.

En el ejercicio de sus habilidades fotográficas le presenta nuestro grabado.

* * *

Sitio saludable.—La población de Maecker, en Colorado, goza el privilegio de ser el sitio más saludable de los Estados Unidos.

Colorado es una región donde acuden la mayor parte de los tuberculosos del país, porque el aire allí es muy beneficioso para los enfermos, pero Maecker no sólo sirve de sanatorio para los tuberculosos, sino que desde hace tres años no se registra allí ni una sola defunción, a pesar de que cuenta con una población de 7.000 almas.

* * *

El pico de la Santa Cruz, en las montañas rocosas

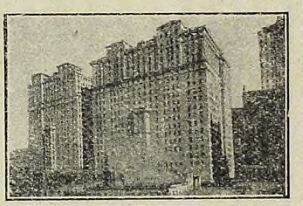
Una maravilla de la naturaleza. — Las Montañas Rocosas, en la América del Norte, constituyen una de las cordilleras más admirables del mundo, no sólo por su extensión y altura, sino por las numerosas bellezas naturales. Una de estas bellezas es el pico de la Santa Cruz, así bautizado por los antiguos misioneros españoles por una inmensa cruz blanca que en él se destaca. Esta cruz está formada por dos profundas grietas, en cuyo fondo se depositan las nieves eternas. Tan curioso espectáculo no es visible para el viajero, por hallarse con frecuencia la cima envuelta en espesas nubes.

* * *

El nadador Marchini, imitando el Mercurio de Juan de Bolonia

Un salto artístico. — Marchini, célebre nadador perteneciente a la Sociedad de Natación de Roma, ha tenido la simpática idea de lanzarse al Tíber para recordar una figura clásica: el Mercurio de Juan de Bolonia. Aderezado al modo de esta escultura, tantas veces reproducida, Marchini dió el salto, imitando el movimiento que fijó para siempre el artista; y los fotógrafos, atentos y vigilantes, hicieron sus correspondientes instantáneas para darnos el gusto de ver en fotografía viviente al dios mitológico.

* * *



Un edificio gigante de Nueva York

Una curiosidad.—Para nosotros, que no estamos acostumbrados a estas enormidades, resulta verdaderamente curioso el edificio representado en esta fotografía. Se trata de la Hudson River Terminal Building, de Nueva York, que es, sin disputa, la casa comercial mayor del mundo. Tiene 22 pisos, y en ella están distribuídos nada menos que 4.000 escritorios, que dan ocupación a 10.000 personas. Como detalles interesantes de esta construcción, hay que decir los siguientes: la casa ocupa un área de 70.000 pies cuadrados; tiene 5.200 puertas y 5.000 ventanas.

* * *

Un trono de vidrio

Un perro en una copa. —En una exposición canina celebrada recientemente en Berlín ha llamado mucho la atención, no sin motivo, el perrillo que se ve en el grabado que ilustra estas líneas.

El perro en cuestión, que aparece retratado dentro de una copa para que nuestros lectores puedan formarse una idea de sus exiguas proporciones es un "pinscher" enano de gran valor por su rareza, pues en la exposición le admiraron los entendidos como uno de los mejores ejemplares presentados. El perrito no tiene, prácticamente, más mérito que su pequeñez, porque como feo, es bastante feo.

La mesa de té, en Familia.

La hora del té es una hora feliz, por que mamá emplea Té Sol. Papá sabe que el Té Sol hace bien, por que fortalece á los niños, á quienes - al mismo tiempo - encanta su sabor tan agradable. Mamá tambien aprecia la pureza de Té Sol y lo que es aún más importante para élla, es que, por el mismo dinero, compra más y mejor té. La lata de Té Sol contiene el peso exacto en té, y de él se necesita echar menos para hacer una rebosante taza. Se compra más té, y se emplea menos.

Todos los almacenes venden Té Sol, en dos calidades-"Five o'clock" y "Etiqueta blanca"-y los envases llevan todos la marca registrada "Sol"

SOL

El Rey de los Tés

De la vida nacional

Huéspedes brasileños

Debemos reconocer como un síntoma altamente halagüeño, la tendencia que empieza a generalizarse entre las distinguidas personalidades de la vecina república del Brasil, por visitar nuestro país.

Aun no enmudecieron los ecos de simpatía que despertara en nuestros círculos la ilustre embajada del eminente Ruy Barbosa que bajo tan diversos puntos de vista supo hacerse acreedor a nuestro más expresivo homenaje de consideración, y que supo conquistar para la república hermana que representaba nuestros más firmes y solemnes afectos, y nuevas personalidades ilustres en el campo de las letras, las ciencias y la política reanudan esta corriente de acercamiento, trayéndonos de la república brasileña el abrazo afectuoso que inspira la noble aspiración de conocer nuestro país y afirmar nuestras relaciones.

En semanas sucesivas han llegado a nuestra capital personajes ilustres brasileños; y esto, aparte de la importancia que reviste por la significación de las personalidades aludidas, debemos apreciarlo por cuanto significa que en la nación amiga ha tomado cuerpo una inclinación que no existía, que es la de fomentar nuestros afectos en un cordial intercambio de nobles y gratas perspectivas.

Y tanto de estimar son estas embajadas que halagan las efusiones del espíritu nacional, porque ellas vienen impulsadas por sentimientos generosos y desinteresados, bien distintos por cierto de los que nos suelen arrojar de las playas del norte, en desfile asiduo e intermitente, comisiones equívocas a las que no guían tanto impulsos de confraternidad como planes insidiosos de especulación.

Las conmemoraciones

Si honrar a los muertos es uno de los hechos que delatan el espíritu levantado de un pueblo, el nuestro puede mostrarse orgulloso de poseer un alma piadosa donde vive el recuerdo de los que forjaron el temple de la raza, pero—siempre el pero—en esta costumbre de las conmemoraciones hay fallas que, a decir verdad, no pueden atribuirse a la muchedumbre sino a sus directores.

El aniversario de la muerte de aquel sabio que se llamó Ameghino, solemnizado bien pobremente, nos ha movido a pensar en la disparidad de las conmemoraciones. Aparte algunos círculos intelectuales, algunos centros científicos ¿quién recordó aquella vida luminosa, que es el basamento de la ciencia argentina? Centros y sociedades que con cualquier motivo nos obsequian con festivales literarios donde la literatura es lo que sale más mal parado, han dejado en paz esta vez a los muertos. Y lo peor; en las escuelas primarias se olvidaron de invocar el recuerdo de un hombre glorioso para inculcar en el alma de los niños la fe en los destinos de la patria. Tratárase de cualquier político mediocre, de tal cual soldado con ventura, a los cuales les cupo la suerte de vivir en días gloriosos, y esos niños recorrerían las calles de la urbe en procesión fatigosa, desplegando en el viento oriflamas y pendones. No fué así... Y sin embargo, el nombre de Ameghino es y debe ser imperecedero en la memoria de todos porque su labor ideológica ha hecho tanto o quizás más, por la gloria de su país, que el más aguerrido capitán.

El espíritu industrial

A medida que avanza el tiempo y la guerra continúa sin visos de terminación próxima, va subiendo el precio de una gran cantidad de productos manufacturados, y como secuela de esto se nos presentan a cada paso conflictos que parecen irresolubles. Y entre tanto nuestro espíritu industrial sigue sin aparecer por ninguna parte.

Lo hemos dicho más de una vez desde estas mismas columnas y lo volveremos a repetir, que sería de una gran conveniencia aprovecharan el momento los hombres de iniciativa promoviendo el aumento de nuestra riqueza y contribuyendo a satisfacer necesidades cada vez más perentorias.

En países de Europa que están en condiciones análogas a las nuestras los poderes públicos se han preocupado de esta cuestión. Nosotros no pedimos tanto y dejamos a la iniciativa particular la resolución del problema. Es la hora propicia de que salgamos del período de país agropecuario. Numerosas fuentes de riqueza están esperando su alumbramiento al contacto de esa varita mágica que se llama capital.

Una impresión

Presenciando el desarrollo del concurso deportivo celebrado el domingo último en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, y que había sido anunciado como una gran fiesta deportiva-social organizada en homenaje al Centenario, con las anuencias del auspicio oficial, hemos experimentado una impresión decepcionante que queremos exponer brevemente.

Pese al ditirambo de las crónicas que señalan el resultado de aquella fiesta, como un alto éxito social y deportivo, a nadie que haya asistido al espectáculo puede ocultársele lo inexacto de tal concepto. Ni por la concurrencia, escasa y aburrida, ni por el reducido número de los productos que tomaron parte en el torneo, podría creerse que la fiesta era organizada con un pretexto tan elevado como el homenaje al Centenario, ni mucho menos que ella, el más justificable exponente del desarrollo del deporte hípico entre nosotros, se efectuaba en un país en que tal deporte constituye una de las más desenfrenadas preocupaciones nacionales, y donde, a título de fomentarlo en todas sus más provechosas proyecciones, se toleran y propician instituciones que legalizan con su existencia la detestable práctica del vicio que constituye nuestra mayor pesadilla social.

Mientras el Hipódromo rebosaba de público que se regodeaba en el vértigo del juego, el concurso hípico tenía por espectadores a unas cuantas docenas de personas, en su generalidad extranjeros; y de no ser por la calidad de los productos y la buena escuela de los jinetes, el reducidísimo número de los que en las varias pruebas tomaron parte, dejaba en el ánimo la impresión de un torneo de capital de provincia.

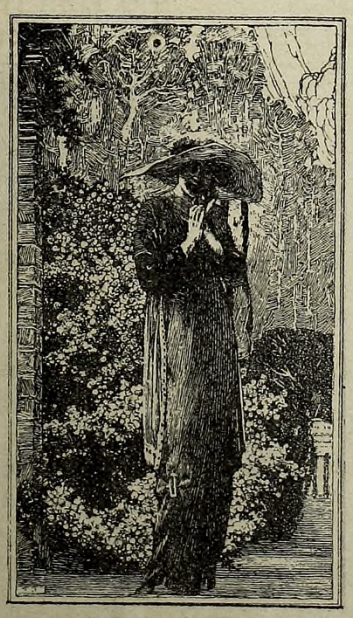
Ante un contraste tan evidente ¿qué justificación tienen los esplendores de una institución tan aciaga como el Jockey-Club que con el pretexto del fomento del deporte hípico se ha arbitrado franquicias que le han permitido llevar el vicio del juego a las proporciones de calamidad nacional?

La fiesta del árbol

Dentro de poco se celebrará la fiesta del árbol en diversos puntos de la república y en la capital federal donde se vienen haciendo los preparativos del caso para que la ceremonia resulte lo más solemne posible.

De alabar es este suceso que ha arraigado en nuestras costumbres. No vamos a enumerar ahora sus excelencias de todos conocidas porque repetidas han sido por voces más elocuentes y persuasivas que la nuestra. Tócanos a nosotros, entendiendo la labor periodística tal cual debe ser, apuntar algún defecto de que adolece, según nuestro parecer, la plantación forestal, como se practica entre nosotros. Aquí los niños se limitan a la simpática labor dentro del recinto urbano. No nos parece esto lo más acertado. Es necesario que la plantación se lleve a más anchos horizontes que no es nuestro campo ubérrimo en riqueza arbórea, particularmente en algunas provincias donde hay grandes extensiones de páramo fácilmente accesibles.

Hay que repoblar de árboles no sólo las plazas y los paseos públicos.



Obsesión

—Seguir bien podrías
la huella de aquella
que deja por huella
deseos de amar.
—¡No es Ella!

—Quizás otro tipo...
Pues, esa, más bella,
que altiva descuella
con gesto real.
—¡No es Ella!

—¿Tal vez era rubia?
Y bien; tu querella
a rubia doncella
confíale. Ahí va.
—¡No es Ella!

—¡Porfiada locura
que absurda se estrella
y en pos de una bella
desdeña otras mil!
—No es una entre muchas.
No es ésta o aquélla.
Te engañas. ¡Es Ella!
¿Lo entiendes al fin?

Arturo GIMÉNEZ PASTOR.

Notas bibliográfica

"Flores Silvestres".—Poesías escogidas, de Blanca C. de Humes. Elegantemente editada por la Librería "La Facultad", acaba de aparecer este interesante volumen, en que su autora hace gala de una inspiración flúida y estilo elegante en un hermoso cómputo de poesías en que se destacan las de cuerda sentimental y las de carácter nacional y patriótico.

"Biblioteca Argentina".—Han aparecido editados con el esmero de costumbre los volúmenes 11 y 12 de esta notable Biblioteca que, bajo la dirección de don Ricardo Rojas, edita la Librería de la Facultad. Los citados volúmenes contienen las tan celebradas obras nacionales "Reflexiones" de Juan Ignacio de Gorriti y "Facundo", de D. F. Sarmiento.

"Album Internacional de Football, del Centenario".—Caricaturas de Columba. El popular dibujante que tantas muestras ha dado de su ingenio y de la elegancia y acierto de su lápiz, ha reunido en un elegante álbum las caricaturas de todos los más conocidos cultores del pedestre deporte, así como la de aquellas personalidades que han contribuído a su fomento y difusión. Es una publicación que interesará a la numerosa juventud deportiva.

La verdad sobre el Harem, por el Emir Emin Arslan.—Lamentando no poder emitir una opinión razonada sobre este libro, por circunstancias no fáciles de comprender a los que ignoran la confección de un órgano de publicidad como el nuestro, nos limitamos a acusar recibo de la última producción del Emir Emin Arslan, obra que se recomienda por sí sola con su sugestivo título.

La caricatura en el extranjero

EL ESPANTAPÁJAROS

—Ya no asusta a nadie...—(*Excelsior*, París).

EN BERLIN

El agente.—¡Basta! Ya han comido bastante.—(*Novi Satiricon*, Petrogrado).

EN PARIS

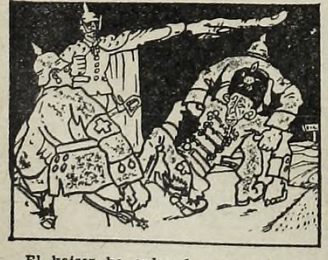
—¡Cómo! ¿Un "emboscado"?
—Sí.
—Y tiene una medalla de salvataje. ¿A quién salvó?
—A él mismo.—(*Les Annales*, París).

LA MODA

—¡Un momento! Me voy a vestir...

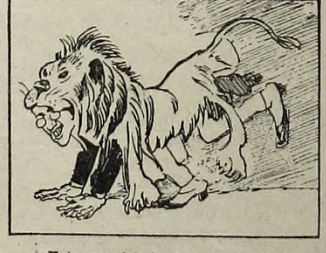
—Ya estoy vestida...—(*Puck*, Nueva York).

CAMBIO DE FRENTE

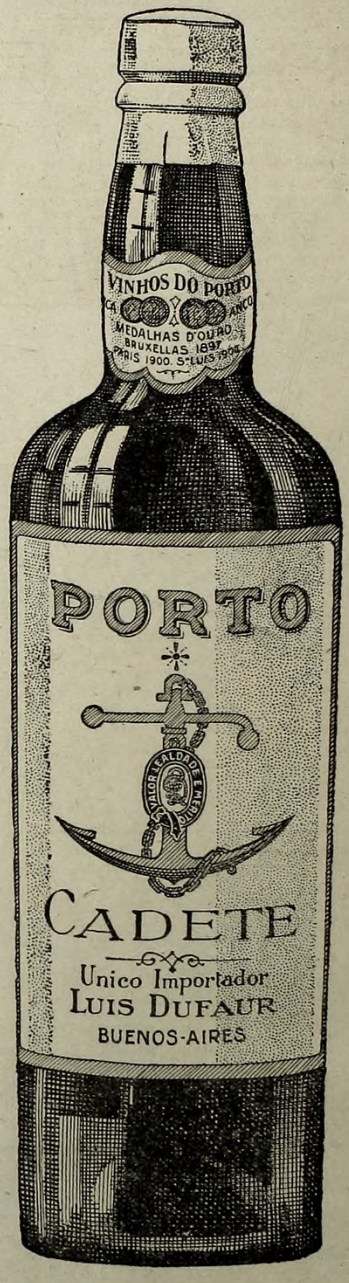


El kaiser ha ordenado que el kronprinz cambie de frente.—(*La Campana de Gracia*, Barcelona).

WILSON



—Esta apariencia de león sanguinario sólo ha de servirme para la elección próxima.—(*Kladderadatsch*, Berlín).



Señoras..... ¿Suspiráis porque falta en vuestra mesa una copita de buen Oporto?

Pues, con poco dinero podéis satisfacer este deseo comprando el riquísimo **Oporto CADETE.**

Ecos de sociedad

Las seis de la tarde de un día domingo en el "hall" de un hotel a la moda. Las mamás han paseado sus niñas en el "parterre" del hipódromo y recién, por primera vez en el día, pueden sentarse frente a una taza de te. La orquesta ejecuta, uno tras otro, tangos y más tangos. Niñas y jóvenes en el salón "Tudor", ensayan arabescos en el "parquet". Un núcleo de blondas americanas sigue con interés el desarrollo del baile nacional, y más de una arde en deseos de imitar a las que lo dominan con tanta gracia y elegancia.

En la mesa de "las mamás" hay un joven. Es tan buen conocedor de las "liberty" y cualquier "soie", como enemigo de la danza. Las mamás, tolerantes, le escuchan:

—¡Si yo escribiera en los diarios, dedicaría tres columnas para combatir el tango! ¡Vea, señora, aquella pareja! Con el pretexto de que la niña es extranjera, baila como se le da la gana... y él, me resulta un sinvergüenza, porque, al fin y al cabo, no debe olvidarse que aquí viene lo mejor de lo mejor!

—Pero, Pascualito, si las cosas tienen su lado bueno, por qué ha de mirar el malo? El tango es feo cuando se baila exageradamente.

—Es un baile de gauchos...

—¡No, Pascualito! Dice usted un disparate. El tango, con todos sus defectos, es una danza que debe aceptarse.

—No me la vaya a comparar con las danzas americanas.

—¡Ya lo creo! Y voy a probarle que mientras nuestro tango encuentra su origen en sentimientos humanos, aquéllos se inspiran en actitudes de animales...

—¿Qué dice usted, señora?

—Detallemos. Y he de hablarle en español, porque supongo que desconoce el inglés. Los nombres de los bailes le indican ya su origen. El "Kangu-roo", el "Trote del pavo". Este baile, que consiste en dar saltos moviendo el cuello de izquierda a derecha, fué el que más cultores encontró...

—Es cierto, hasta yo lo aprendí...

—Y me imagino que sin esfuerzo... Los movimientos surgirían espontáneamente.

—¡Señora!

—No se enoje, Pascualito; sigamos: ahí tiene el baile de moda, "El trote del zorro". Para dejar la impresión de astucia de este animalito, los jóvenes debieran agregarse una cola. El "Paso del oso", completa la serie de mamarrachos coreográficos que usted admira. En cambio, nuestro tango tiene elegancia, seducción, cadencia y armonía. Deben bailarlo nuestras niñas, porque de este modo nos acostumbramos un poco a lo que nos es propio. Nuestro "snobismo" nos hacía aceptar cualquier cosa que nos llegara con etiqueta extranjera. ¿Acaso no se baila en Chile la Cueca? ¿No vemos en Tucumán bailar el Gato? El tango se discute, es cierto, y en todas partes encuentra amigas y adversarias. Yo soy de las primeras, porque confiada como estoy en la corrección de mis hijas, no temo las exageraciones de los "mocitos".

—¡Ah, señora! Si usted juzga por su caso personal, no es posible discutir.

—¿Y por qué he de ocuparme de las demás?

—¡Porque vivimos para los demás!

—Esa será su situación, Pascualito.

—Yo vivo para la sociedad, señora.

—Y yo para mí.

—Por eso me preocupa la mayoría. Mire usted al salón. Verá que la mayoría abusa. Se exagera la "nota nacional"; posiblemente se interpreta con demasiado patriotismo, y aquella extranjera que se ha colgado del brazo de su acompañante, no ha hecho otra cosa que asimilarse al ambiente. En su afán de destacarse y darse a conocer, baila en esa forma, cerrando los ojos y dejándose llevar lánguidamente. Y como yo vivo para la sociedad, me preocupan, además, las señoras jóvenes que salen a bailar tangos.

—A mí, en su caso, me preocuparían los maridos...

—Es cierto, señora, y tal vez por eso que cada día formamos una legión más importante, los solteros. Nos aterra el matrimonio. ¿Qué haría yo, si mi mujer me saliera bailadora de tangos?

—Pero ustedes los solteros, ¿no están por dar un baile?

—¡Pero sin tango, señora, sin tango! Nuestro baile, que se llama el "Bachelor's Ball", se realizará el 19 de este mes, y como todos los años, alcanzará un gran éxito. En su carácter de solterón, ha de presidirlo el doctor de la Plaza...

—Pero, Pascualito, ¡si el presidente es viudo!

—¡Ah, lo que es ignorar la historia!... Entonces, lo presidirá Benito. Pensamos invitar tan sólo a un *grupito*. Y le voy a decir por qué, para que no se sonría. Los muchachos que organizamos el baile, formamos un "escote", como decimos nosotros. Cada uno "forma" con una suma de dinero, no superior a doscientos pesos. Se logra de este modo un total respetable y con él se da la fiesta. Los tiempos no permiten un "gran" baile, y entonces, como los "paganinis" somos muy contados, contadas han de ser las invitaciones.

—Es una consecuencia que no admite réplica.

—Queremos divertirnos y está visto que en los grandes bailes no se puede ni dar un paso. Estos "bailecitos" en los hoteles los domingos por la tarde, resultarían encantadores sin el maldito tango.

—Y usted que *todo lo sabe*, Pascualito, ¿no se anuncian más fiestas?

—¡Cómo no! El viernes, da un baile don Guillermo Arning, casado con Emilia Frías. Este matrimonio tiene dos chicas monísimas: María Emilia y Susana; ésta se presenta en sociedad y ha de triunfar, porque es bonita, y además, inteligente.

—¿Sabe quiénes son las chicas invitadas?

—Todas mis amigas. ¿Quiere que se las nombre?

—Si me promete no olvidarse...

—Soy una "guía social"; empiezo: Angélica, Francisca y Rosa Ocampo...

—A cual de las tres más bonitas.

—¡Ah! Si me interrumpen, no sigo. El comentario se piensa, no se dice.

—Guardaré silencio.

—Entonces, adelante: Delia Madero Alzaga, Teodelina y María Teresa Bosch Alvear, María Esther y María Elena Alzaga Solé, Adela y Elena Gramajo, Matilde Basualdo y Anchorena, Susana Peralta Alvear, María Luisa Bullrich, Raquel Aldao...

—¡Graciosa e inteligente como pocas!

—No me interrumpa: Antonia Quiñones de León, Carmen Carballido, Carmen y Alcira Quirno Costa, Lucía de Bruyn...

—Interesantísima...

—¡Por favor, señora! María Elena White, María Esther Fernández, Susana y María Luisa Rodríguez Quintana, Elena y Victoria Aguirre, Sara Frías, Adela Ayerza, María Eloisa, Delia y María Obejero, Marta Labougle, María Elena Saguier...

—¿Es cierto que su papá va a ser ministro de Irigoyen?

—¡No me interrumpa! Dolores Pacheco, Orosia Ayerza, Elena Cullen Crisol, Mercedes Urquiza Anchorena, Belén Lozano, Clara Becú, Carola y Angélica Urquiza, Manuela Lloveras...

—También muy elegante y distinguida.

—... Clotilde Fernández Mouján, Zulema y Carmen Zuberbühler, Elena Uriburu, Carmen y Marta Sauze, Silvina Cobo, Juana Bengolea, Angela Bidau, Emilia Agote...

—Monísima.

—... Mercedes y Dolores Elortondo, Silvia y Delia Bosch, María Elena Centeno, María Teresa Guerrico, Susana Holmberg, Juana y Agustina Sáenz Valiente, Mercedes Alvear, Carmen Christophersen, Celina Domínguez Alzaga, Adriana Harilaos, Magdalena Castro, Jovita y Rosa García Mansilla, Clara y Mercedes Anchorena y... se acabó.

—¡Pero qué memoria!

—Y eso que me interrumpían.

—¿No sabe de otra fiesta?

—¡Cómo no! Al día siguiente de la de Arning, hay otro baile en lo del doctor Carlos Madariaga, casado con Josefa Anchorena; después la de Carlos de Alvear y su señora Mercedes Elortondo.

—¿Cómo estará de contento usted con tanto baile?

—¡Hasta cierto punto, porque en estas fiestas se corre el riesgo de encontrar novia!...

. . . . . .

Las parejas bailan el último tango de la tarde. El joven informante se despide y las mamás pagan la pequeña cuenta del te con masas.

CIIIA.

Douleur precoce

Il faut plaindre tous ceux qui n'ont pas eu de mère,
car leur espoir est triste et leur joie est amère.
Même quand une main d'ami s'ouvre pour eux,
ils tremblent: on dirait qu'ils ont peur d'être heureux;
et leur âme, avant l'âge á l'effort asservie,
n'est pas apprivoisée aux douceurs de la vie.

Tel un oiseau, surpris vivant par l'oiseleur,
palpite, le cœur gros de crainte et de douleur,
dans la main d'un enfant qui doucement le presse,
et le pauvret se meurt d'effroi sous la caresse.

Paul BOURGET.

* * * En Baldock (Inglaterra) existe la costumbre de obsequiar con un aguinaldo a todos los jornaleros madrugadores. Todo el que aspira al aguinaldo tiene que ir a la iglesia el día de Navidad antes de las cinco de la mañana. Al dar la primera campanada el reloj, se cierra la puerta del templo y se obsequia a los que están dentro con un chelín, una camisa nueva y cuatro litros y medio de cerveza.

* * * Muchas casas antiguas de Holanda tienen una puerta especial que sólo se abre con dos motivos: cuando hay una boda o una muerte en la familia. Los recién casados entran por dicha puerta y después se atranca y se clava hasta que ocurre un fallecimiento, porque el cadáver se saca por ella.

* * * La caseína, la sustancia de la leche que forma la base del queso, se emplea también ahora como base del cold-cream que se emplea para el tocador.

* * * Actualmente se fabrica papel impermeable e incombustible y películas de cine inflamables, con algas sometidas a un tratamiento inventado por un inglés.

* * * De las chimeneas de Londres se sacan todos los días cincuenta mil toneladas de hollín.

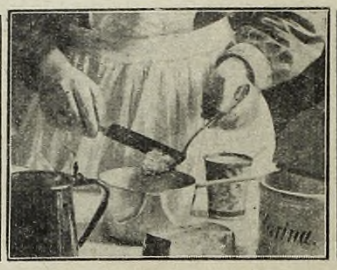
La cocina práctica

GALLINA A LA REINA

Haga picadillo de gallina, corte setas, amáselas bien y ponga la pimienta.

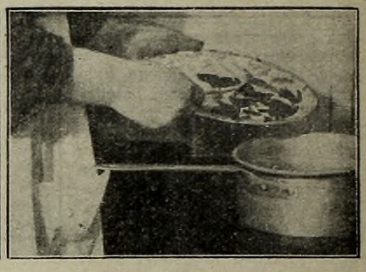
2 tazas de picadillo de gallina, 4 setas frescas, 2 yemas de huevo, 1 cucharada de manteca, ¼ de pimienta verde, 1 taza de crema, 1 taza de caldo de gallina, 3 cucharadas de harina, ¼ cucharadita de pimentón, ½ cucharadita de sal, 1 cucharadita de jugo de limón.

Mezcle una cantidad proporcional de crema, con la gallina.

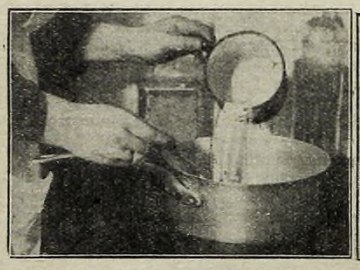


Póngale pimentón, sal, harina. Prepare manteca en una taza.

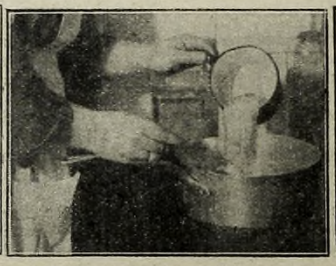
Tome dos huevos, separe las yemas y después de batirlas añada jugo de limón.



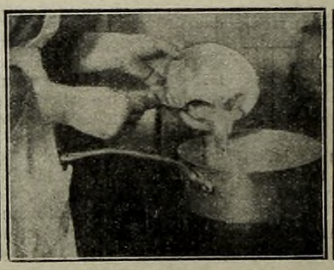
Cocine las setas y el pimiento en una cucharada de manteca, hasta que estén blandas.



Derretida la manteca, retírela del fuego, añadiendo harina despacio, y revolviéndolo continuamente.



Mezcle la gallina, revolviendo siempre y póngala a cocinar.



Cuando hierva la salsa, añada algunas setas, pimienta, gallina y por último las yemas.

Sírvalo después caliente, en una fuente con tostada y perejil.

1215 - BARTOLOMÉ MITRE - 1215

PIANOS

Música - Arpas

Las mejores marcas. Precios sin competencia y condiciones de pago liberales.

Vendemos únicamente marcas que podemos garantizar por el término de veinte, diez y cinco años, como ser:

Pleyel, Gaveau, Günther, Steingraeber, Chassaigne, Noeske, Schwarz

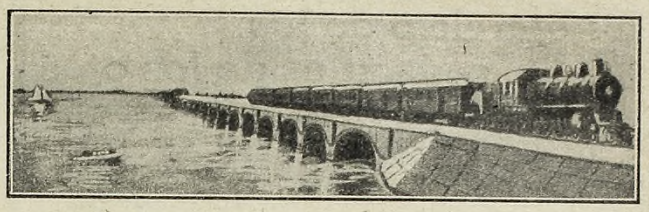
y otras.

Tanto el modesto PIANO DE ESTUDIO como el más lujoso PIANO DE ESTILO los encontrará Ud. en la casa

OBIGLIO e HIJOS 1215 - Bartolomé Mitre - 1215

Maravillas ingenieriles

Un puente monstruo

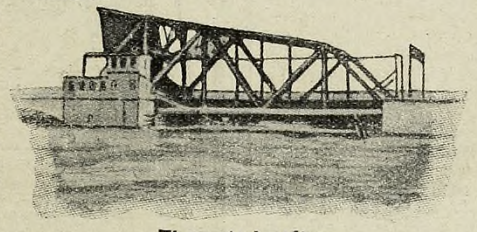


El dique-puente entre la isla de Gálveston y la costa de Tejas

En 1900 una terrible catástrofe destruyó la ciudad de Gálveston, capital del condado del mismo nombre, en el estado de Tejas. Una ola gigantesca, penetrando en la población, cuyas casas eran en su mayoría de madera, destruyó numerosos edificios y ocasionó multitud de víctimas. Gálveston, situada sobre la isla llamada también así, que es muy baja y arenosa, sería una población ideal sin el peligro de una invasión del mar. Su aspecto es pintoresco en extremo, y su situación, dominando una estrecha y larga bahía de mil quinientos kilómetros cuadrados de extensión, entre la isla misma y la costa de Tejas, es inmejorable. Quedaba, sin embargo, el referido peligro, y era ya más que suficiente para que Gálveston no progresase al unísono con otras ciudades norteamericanas. Ahora, sin embargo, la amenaza del mar acaba de desaparecer, o por lo menos se ha hecho un esfuerzo para que desaparezca, mediante la construcción de un dique gigantesco, que sirve a la vez de puente entre la isla y la costa tejana. Esta obra monumental, que ha costado la friolera de diez millones de dólares, ha sido inaugurada hace pocos meses. El gobernador de Tejas, Mr. Colquit, la abrió al tráfico de un modo completamente yanqui: rompiendo con su automóvil, a la cabeza de una comitiva de más de mil vehículos, una barrera de cintas policromas y flores de adelfa.

El nuevo dique atraviesa por completo la bahía de Gálveston, con una longitud de 3.769 metros. A la mitad de la distancia entre la isla y tierra firme, un puente levadizo, que funciona por la electricidad, corta el dique en un espacio de treinta metros, permitiendo, cuando está levantado, el paso de los grandes vapores. Además, toda la parte central, aparte de esta porción movible, la constituye un puente de arcos, de 742 metros de longitud por veinte de anchura. Los extremos, que forman el dique propiamente dicho, tienen 33 metros de anchura, y 1.338 de longitud el que corresponde a la costa y 1.659 el de la isla.

Lo más admirable de este dique-puente, es el puente levadizo. Como la calzada está abierta al servicio de peatones, carruajes, tranvías eléctricos y ferrocarril, la instalación de barreras, sistemas de señales y demás dispositivos necesarios para cortar el tráfico en un momento dado sin originar confusiones, ha exigido una atención especial. Sobre la báscula del puente levadizo, hay un camino único para los carruajes y el tranvía; pero está provisto de unas barreras automáticas que, cuando está pasando un tranvía, cierra el paso a los coches y automóviles, y viceversa.



El puente levadizo

Este dique, verdadera maravilla de la ingeniería moderna, contiene 2.620 toneladas de acero, 625 de barras de hierro, 70.000 metros cúbicos de cemento, 800.000 de relleno, 51.600 metros de pilotaje de cemento y 74.040 de pilotaje de madera.

Un buen agrarador para las planchas.—

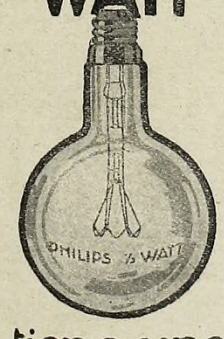
Un americano ha inventado un agarrador para las planchas, que resulta muy cómodo para las planchadoras. Está forrado por las dos caras con un tejido de amianto y alargado, formando un bolsillo en el cual se mete la mano para agarrar la plancha, evitando así lo que ocurre con los agarradores ordinarios, que la parte superior de la mano y de los dedos está expuesta al calor que irradia el hierro.

Plantas que envenenan tierras.—

El cultivo continuo de ciertas plantas forrajeras, como el trébol y la alfalfa, en un mismo campo, produce una sensible reducción en la cosecha. Se ha dicho que esto consistía en que el terreno se fatigaba y se han dado varias explicaciones del fenómeno. Los últimos experimentos en este asunto han demostrado que la fatiga del terreno no se debe, como se creía, al gasto de las substancias nutritivas de la tierra, sino al hecho de que la alfalfa y el trébol producen ciertas substancias ponzoñosas que, acumulándose en el terreno, llegan a impedir el desarrollo de la vegetación. El efecto de estas substancias es, por consiguiente, análogo al de las toxinas.

PHILIPS

MEDIO WATT



Es una nueva lampara que tiene una caracteristica esencial despide UNA LUZ BLANQUISIMA

El ejercicio de los músculos de los ojos

Para corregir discrepancias de la vista hay dos aparatos tan sencillos como curiosos. Uno es sencillamente una barrita que obliga a la visión binocular, y el otro, llamado amblióscopo, estimula y ejercita la facultad de fusión.

El primero es, como queda dicho, una barrita doblada y fija a una venda que se ata a la cabeza para que la barra quede perpendicularmente entre ambos ojos (figura 1.ª). La supresión de la mirada de cualquiera de ambos ojos la nota en seguida el paciente por efecto de la interferencia de la varilla, y por lo tanto ésta obliga a mirar con los dos ojos. Usando ambos simultáneamente, el paciente lee sin dificultad y sin advertir la presencia de la citada varilla.

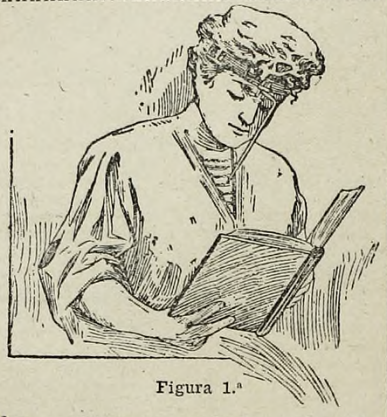


Figura 1.ª

El amblióscopo es el instrumento usado comunmente para el tratamiento de los bizcos, cuando se desea obtener la educación del sentido de la fusión. El aparato se compone de dos tubos (figura 2.ª) provisto cada uno de un espejo, y unidos por una bisagra. Cada tubo tiene en un extremo unas ranuras para introducir un pequeño bastidor con una fotografía o vista transparente, las cuales se ven por medio de luz artificial. Un juego de vistas, en una de las cuales aparece un pájaro y en la otra una jaula, es de gran utilidad para curar a los niños bizcos, porque éstos lo toman como juego y hacen el ejercicio de muy buen grado. La vista de la jaula se pone en el tubo que tiene el paciente ante el ojo derecho, y la del pájaro ante el tubo del ojo bizco. A metro y medio próximamente de distancia detrás de cada vista, se sitúa una lámpara eléctrica, y acercando primeramente la lámpara correspondiente al ojo derecho, el paciente no ve más que la jaula. En seguida se aleja esta lámpara, y se acerca la correspondiente al ojo bizco, consiguiendo así que el niño pierda de vista la jaula y vea el pájaro. Entonces se entrega el instrumento al paciente, y el médico, ayudándole con las manos le enseña a variar el ángulo para conseguir que vea entrar y salir el pájaro de la jaula. Al cabo de cierto tiempo de hallarse sometido a este tratamiento, los ojos se acostumbran a seguir a los objetos, y conservan la fusión de la vista.

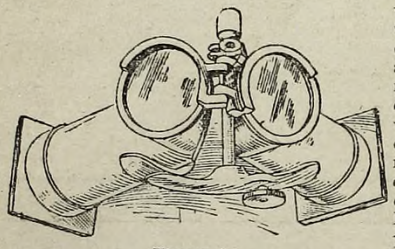


Figura 2.ª

¿Qué es el aire impuro?—

La importante y sabia Institución Smithsoniana de los Estados Unidos ha publicado recientemente una memoria revolucionaria escrita por el profesor Leonard Hill y varios colaboradores, titulada "La influencia de la atmósfera sobre nuestra salud en lugares cerrados y concurridos". El propósito principal de la memoria es demostrar que la calidad química del aire en los aposentos poco ventilados y muy concurridos no tiene nada que ver con sus malos efectos y que aparte la influencia de las bacterias que lo infestan, el problema de la ventilación es esencialmente un problema de temperatura, humedad relativa y movimiento del aire. La memoria declara que la proporción de bióxido de carbono en el aposento peor ventilado no pasa del medio al uno por ciento, mientras que la concentración normal del bióxido de carbono en los pulmones es de cinco a seis por ciento.

Los autores de la memoria aducen gran número de experimentos y observaciones para probar que son completamente inofensivas las proporciones consideradas como deletéreas o mortíferas por los higienistas.

Dicen también que es un error creer que es perjudicial una disminución de la cantidad de oxígeno. En lugares de los Alpes considerados como muy saludables, se conserva el barómetro a tal altura que la concentración del oxígeno es mucho menor que en el cuarto peor ventilado. Consecuencias de este error son las leyes relativas a la ventilación de las minas exigiendo una alta proporción de oxígeno, con lo cual se aumenta el peligro de explosiones. Finalmente, es errónea también la creencia de que el aire que expiramos contiene un veneno orgánico. Los olores de los aposentos llenos de gente no indican que el aire es deletéreo. La depresión, el dolor de cabeza y aun la muerte que se produce cuando, por ejemplo, se juntan muchas personas en un espacio muy reducido, caldeado y sin ventilación son debidos al calor, no a la mala condición del aire.

El asteroide Mireille.—

Desde que empezaron a emplearse los procedimientos fotográficos para la investigación de los cielos, se han descubierto tantos asteroides o planetas menores, que los astrónomos tienen incontables ocasiones de conmemorar toda suerte de personas míticas o reales. Al asteroide número 794 se le ha bautizado a propuesta de Flammarión con el nombre de Mireille, heroína del célebre poema provenzal de Federico Mistral. El nombre ha sido aceptado por el doctor Max Wolf, que descubrió el planeta en cuestión en 1906.

El lustre metálico de los insectos.—

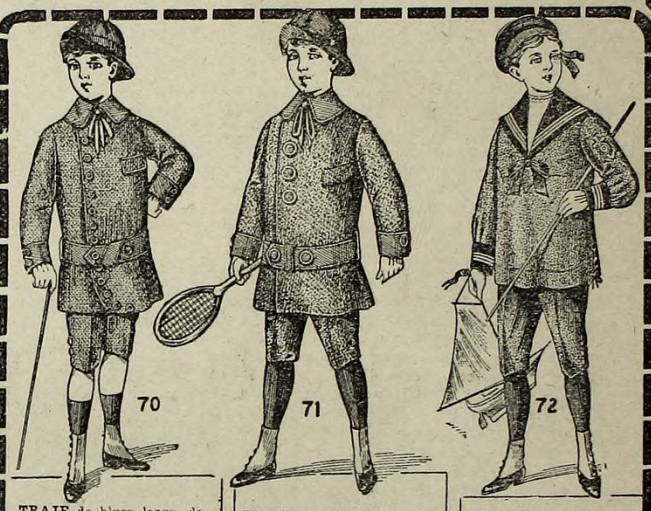
En una reunión científica celebrada recientemente en Chicago, el profesor A. A. Michelson explicó que el lustre cobrizo de ciertos insectos es debido a una finísima película de una millonésima de centímetro de espesor.

Un insecto de los que le enviaron para su examen tenía tal lustre metálico, que hasta que no lo hubo sometido a ciertas pruebas creyó que le habían aplicado la capa metálica por medio de la galvanoplastia.

9.95 $m/n

Es el precio a que vendemos SOLO POR POCOS DÍAS

cualquiera de estos cinco modelos de trajes para niños



70

TRAJE de blusa larga, doble cuello piqué blanco, confeccionado en casimir de media estación, colores lisos, gris, marrón y beige; de 2 a 9 años, pesos **9.95**

71

TRAJE de blusa larga, todo forrado, confeccionado en buen casimir de pura lana, colores gris y beige, de 2 a 9 años $ **9.95**

72

TRAJE marinera, blusa suelta, confeccionado en cheviot de pura lana, azul marino, cuello del mismo género, de 4 a 10 años, pesos . **9.95**

74

TRAJE de punto de lana, con friza, color gris claro y oscuro, franja blanca, compuesto de blusa, pantalón, gorra, echarpe y polainas; todo por . . $ **9.95**

73

TRAJE de blusa larga, muy elegante, confeccionado en casimir de pura lana, todo forrado, colores gris y beige; de 2 a 9 años $ **9.95**

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses. No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

75

BOMBACHITAS sueltas, confeccionadas en casimir muy fuerte y lavable, de pura lana, colores fantasía, surtidos. Precio excepcional, de 3 a 15 años, pesos . . **2.50**

La Argentina

A. DE MICHELI Y C.ia

Av. DE MAYO, 1001 esq. Bdo. DE IRIGOYEN - Buenos Aires

Fué una mañana como ésta...

A ti

"Cuando recibas esta carta, querida amiga, ya estarás lejos, muy lejos de estos lugares que fueron testigo de tantos momentos dichosos. ¡Ah! Es que sigues la suerte que te depara el destino, a pesar tuyo, a pesar mío, a pesar de todo.

Esta mañana amaneció espléndidamente serena, ensillé el *tostado* y salí a recorrer la estancia, llena el alma de tu recuerdo. Los campos extensos, empiezan a animarse con los mugidos del ganado; los pájaros arman gran algazara en el monte tupido.

Una fresca brisa azota mi rostro. El horizonte va aclarándose cada vez más; el cielo adquiere tonalidades violáceas y el cendal de tenues nubes que vela la sierra se desgarra de pronto dando paso a un sol radiante, luminoso, imponderablemente bello.

¡Qué de poesía encierra un amanecer en las campiñas cordobesas! Las montañas aparecen en toda su sublime belleza. Por un lado se destacan bruscamente obscuras, con un tono verdinegro; y más lejos, parece que el sol hubiera esparcido sobre ellas un polvo de oro.

Por el camino principal, una tropilla de caballos precedidos por la madrina, interrumpe con el estrépito de sus pisadas y campanilleo, el silencio de los campos; unos paisanos hacen el rodeo, y algunas chinitas pasan montadas en pollinos que llevan colgadas a los costados grandes canastas, bolsas y alforjas repletas de productos caseros, huevos y gallinas que llevan a la estación del pueblo para su venta.

Nada parece haber cambiado, todo sigue su curso como antes de tu partida, y sin embargo, es tanta la tristeza mía, que no consigue ahuyentarla este día brillante de luz que parece expandiera a su alrededor torrentes de felicidad.

Contigo se fueron mis sueños de dicha, todas mis esperanzas.

¿Recuerdas? También en una mañana como ésta fué que, olvidados de todo, nuestras manos unidas, tu mirada dulce y serena, fija en mis ojos que te admiraban sin cansancio, escuchaba tu charla ingenua, tan franca y sincera contándome tu vida de sufrimiento, envejecida moralmente, contemplando impotente el calvario de tu admirable madre.

Insensiblemente recorrí todos los parajes que frecuentamos juntos, llegué a la laguna donde tuviste el capricho de recoger totoras.

—Me las llevaré como emblema de tu amistad que espero no marchitará el tiempo.

Era un obsequio bien insignificante en su valor, pero comprendí que representaba para ti algo muy precioso.

Fuí al paseo de las rosas, permanecí largo tiempo sentado bajo un sauce a la orilla del río, contemplando el chalet suizo que tanto te llamó la atención. Aquí, me dijistes, viviría muy feliz, no aspiraría a nada más en este paraje delicioso, si pudiera reunir en él a mi madre, mis pequeños hermanos y... ¡Con qué expresión me miraste! Tu pálido rostro se inundó de rubor, después bajaste tus virginales ojos y las lágrimas corrieron lentamente. No encontré palabras para consolar tu pena que también era la mía, y no pude resistir a la tentación. Besé tu frente con tanto amor y respeto como si se tratara de una santa. Pronto recordé tu compromiso, la necesidad de tu sacrificio para salvar a la familia y pensé que yo no podía ofrecerte más que mi corazón entusiasta, y un amor eterno. Callé.

Tú me comprendiste y: "partamos"—dijiste.

Fué nuestro último paseo. Por la noche, en la mesa, hiciste derroche de alegría, y tu conversación llena de felices ocurrencias sembró la animación en los comensales.

¡Qué carácter simpático y espiritual el de la porteñita! Y las muchachas te proclamaron la más encantadora.

Comprendí lo que ocultaba esa aparente animación, querías aturdirte y olvidar.

La noche tibia y espléndidamente iluminada por la luna, invitaba a salir al campo; el cielo tachonado de titilantes estrellas, aparecía como la cúpula misteriosa de un lugar encantado; las hojas de los árboles murmuraban pausadamente. De pronto desapareciste. ¿Y Stella? Retrocedí prontamente. Al pasar por la derruída capilla vi flamear en la sombra tu vestido blanco.

Allí te encontré completamente abandonada a tu dolor. En ese momento un pensamiento horrible me asaltó. Ya que no podías ser mía, hundirnos los dos en la nada, dejar este mundo del cual no había que esperar ya, un día dichoso.

¡Eduardo! Tu voz me arrancó ese pensamiento siniestro. Stella, mi hermana, mi amiga, siempre tendrás en mi un apoyo, un confidente de tus penas, pronto a correr a tu lado al primer llamado, ya que permaneceré fiel a mi amor, al tuyo, y jamás me casaré.

Al día siguiente nos despedimos, llevabas el rostro cubierto por un tupido velo, quizás por no revelar las huellas de un dolor profundo. Ahora emprendiste ese largo viaje, no ya como esposa feliz que pasea su dicha por variados y rientes paisajes, sino como una hermana de caridad para ese enfermo que te hizo suya encaprichado, locamente enamorado, con esa tenacidad del hombre que siente escapársele la vida y quiere probar de ella las más sutiles sensaciones.

¡Adiós!, ¡adiós!, mi siempre adorada, no rechace tu honradez este grito de un alma tan hondamente herida..."

Silvia VERNÉ.

PAPELES PINTADOS

ÚLTIMAS NOVEDADES

VISITEN NUESTRA CASA
SI QUIEREN CONSEGUIR
PAPELES DE BUEN GUSTO

MOODY y Cía.

627, CORRIENTES

ESPECIALIDAD EN MARCOS

NUESTRA LISTA DE PRECIOS DE AJUARES PARA BEBÉ

Camisones de nansouk, desde $ 3.— hasta pesos. **4.50**
Camisones de franeleta, desde $ 3.20 hasta pesos. **3.40**
Vestiditos de nansouk, largos, desde $ 5.— hasta pesos. **8.50**
Mantillas de franela, desde $ 6.80 hasta $ **9.80**
Pañales turcos, desde pesos 5.80 hasta $ **13.80**

Enaguas de nansouk, ¾ largo, desde $ 3.80 hasta. . .	$	**5.25**
Fajas de lana, tejidas	„	**1.50**
Fajas de algodón, desde $ 0.70 hasta.	„	**1.10**
Escarpines de lana, desde $ 1.30 hasta.	„	**1.70**
Batitas de lana, tejido a mano, $ 3.80 hasta. . . .	„	**4.40**
Batitas de lana, $ 1.10 hasta.	„	**2.40**
Capas de seda, desde $ 40.— hasta.	„	**75.—**
Capas de lana, desde $ 17.— hasta.	„	**48.—**
Capas de moletón, desde $ 15.— hasta.	„	**18.—**
Vestidos de seda, largos, desde $ 15.— hasta. . . .	„	**45.—**
Vestiditos bordados, ¾ largo, desde $ 15.— hasta. .	„	**18.50**
Gorritos de seda, desde $ 8.50 hasta.	„	**12.—**
Gorritos de lana, desde $ 4.50 hasta.	„	**4.75**
Polveras.	„	**1.50**
Pañoletas blancas, hechas a mano.	„	**25.—**
Pañoletas blancas, $ 7.25 hasta.	„	**20.—**
Sábanas impermeables, para cuna, $ 5.50 hasta. . .	„	**6.50**
Baberos de clarín bordados, $ 1.30 hasta.	„	**4.50**

Cisnes, desde $ 0.50 hasta $ **1.50**
Baberos de género turco. . $ **0.80**
Baberos de impermeables, desde pesos 0.50 hasta pesos. . **1.25**

AULD'S
TIENDA INGLESA
52, MAIPÚ, 56
BUENOS AIRES

El jardín de nuestros poetas

El viejito pobre...

El viejito pobre que vivió en el fondo
ese que a los chicos hacía asustar
dicen que tenía un dolor muy hondo
un dolor que nunca quiso confesar.

Un pan, un puchero o un plato de sopa
tuvo siempre el viejo de aquel conventillo,
más de una vecina lo ayudó con ropa
más de un inquilino le dió un cigarrillo...

Como no tenía familia "ni nada"
todos los del patio lo querían mucho
y una pieza chica le dió la encargada
que era más que pieza, mísero cuartucho.

Pasó el pobre viejo noches de vigilias
recordando acaso sus tiempos mejores,
era una alma sola entre "cien familias"
—entre cien familias de trabajadores—

Las muchachas siempre, al caer la tarde,
cuando se recoge todo el "piberío"
llevaban al viejo, con travieso alarde,
un chisme, unas flores, o algún mate frío...

Pero aquel viejito nunca se enojaba
y... por el contrario, siempre se reía,
es que el pobrecito mientras conversaba
olvidaba muchas cosas que sabía...

A las noches, medio tambaleando iba
y junto a la puerta se sentaba un rato
y fumando, solo, miraba hacia arriba,
lejos del "barullo" del inquilinato...

Ayer a la tarde, sin lanzar un grito,
cuando "la comida" fueron a llevar...
muerto lo encontraron al pobre viejito
que a los chiquilines hacía asustar...

Aunque todo el "patio" sabe su indigencia
—no alcanzó "la plata" de la suscripción—
al llevar al pobre viejo "la asistencia"
lloró el conventillo con el corazón!

Felipe H. FERNÁNDEZ.

Evangélicas

¡Oh, envidiosos: Con gloria o sin ella
nunca admito vasallos ni guías,
pues no aspiro a ninguna corona
que pueda ser luego corona de espinas,
yo me siento feliz cuando alguno
me devora con ojos de envidia,
¡cuánto más los carcoma la rabia
más franca, mas pura será mi sonrisa!

¡Cristos negros que viven a oscuras
soportando el dolor de sus iras;
almas muertas que van caminando
tan solo por donde las piernas le indican;
doblegados soberbios que arrastran
la gran cruz de sus propias fatigas,
olvidando, en sus formas impropias,
que están en el mundo por obra divina!

...La serpiente con ser venenosa
también tiene sus horas tranquilas
cuando olvida un instante en sus sueños
la negra ponzoña, que al fin es su vida;
pero el vil se revuelca en el fango
con sus ansias en lucha continua,
¡bestia humana! mostrando los dientes
podridos de rabia, de angustia y de envidia...

Nos son dignos de nada, son monstruos;
pues por eso la ciencia los pinta
con los ojos cosidos, luciendo
por blondos cabellos serpientes malignas;
¡redentores de todo lo bajo
que jamás gozarán de la dicha
de sentirse felis un momento,
tan solo un momento siquiera en la vida!...

Yo perdono al que sufre, y sufriendo
lucha en contra esa reina mezquina
que ostentando sus lacras infectas
no puede ni quiere saber de "doctrinas";
pero aquel que acaricia sus "sedas"
que no alcanzan cubrir inmundicias,
¡ni merece siquiera el desprecio,
las charcas les llaman, son ellas sus guías...

Angel MARINO.

A la Maison de Lingerie

84 Suipacha

Frente a la Iglesia de San Miguel

La elegancia unida a la calidad superior de nuestros artículos y los **precios tan convenientes a que vendemos todo el año, es nuestro sistema.** Visite Vd. la casa y tendrá la más agradable impresión de nuestros grandes surtidos y de la corrección con que atendemos a nuestra distinguida clientela.

QUIROGA, VILLAR y Cía.

á **9.80** c/u

Ofrecemos estos 3 elegantes modelos de **BLUSAS de SEDA LAVABLE** de calidad muy superior, en todos los tamaños, en colores blanco o negro.

OPORTUNIDADES EXCEPCIONALES
:: EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS DURANTE EL MES DE ::
AGOSTO

á **10.80** c/u

Ofrecemos estos 3 elegantes modelos de **BLUSAS DE SEDA LAVABLE** de calidad muy superior, en todos los tamaños, en colores blanco o negro.

Cuentas B.P.

Los héroes de la fantasía

Rip Van Winkle

Si el lector conoce la historia del navegante Hudson, explorador del río y la bahía que llevan su nombre, sabrá sin duda que fué abandonado en la costa americana, con su hijo y algunos compañeros fieles, por la tripulación de su barco sublevada. La opinión general es que aquellos infelices murieron de hambre o asesinados por los salvajes, pero una tradición popular en los Estados Unidos cuenta la cosa de otra manera. Los pobres navegantes, según esta versión, llegaron a los montes Kaatskill, y allí viven todavía esperando que alguien vaya a salvarlos. Cuando ruge el trueno, es que los navegantes extraviados tratan de consolarse jugando a los bolos.

Ahora bien, el año 1775, es decir, poco antes de que los Estados Unidos se declarasen independientes, un tal Rip Van Winkle, hombre holgazán a la par que curioso, quiso convencerse de si la tal tradición estaba justificada, y echándose al hombro su escopeta dirigióse a los Kaatskill y metióse por los tortuosos vericuetos que conducen a los más inaccesibles barrancos. Nunca hiciera tal. Rip Van Winkle encontró, en efecto, a Hudson y a sus compañeros; no sólo los encontró, sino que se portaron con él excesivamente amables, obligándo'e a jugar a los bolos y a beber con ellos. Tanto bebió, y tan cansado le dejó el juego, que acabó por dormirse sobre una peña...

A la mañana siguiente, Rip no vió a Hudson, ni a sus compañeros. Estaba completamente solo, y comprendiendo que todo había sido un sueño emprendió la marcha hacia su casa.

Júzguese cuál sería su asombro cuando, al llegar a la población, no encontró ni una sola persona conocida. Las mismas casas, los mismos árboles, aunque más crecidos, la misma tertulia a la puerta del figón, donde se hablaba de la lejana metrópoli; pero las caras no eran las mismas, los trajes eran menos serios y los chiquillos, los chiquillos particularmente, eran demasiado molestos, siguiendo a todas partes a nuestro hombre. Su admiración creció de punto al fijarse en la muestra del figón, donde antes aparecía la rolliza figura del soberano inglés con el rótulo: "Taberna del Rey"; allí estaba todavía la marcial imagen, con su casaca, su espada y su tricornio; pero la cara era otra, y el letrero decía: "Taberna del General". En la tertulia había algunas caras que Rip creyó reconocer; se dirigió a aquellas personas, y por toda contestación obtuvo sólo risas mal reprimidas. Entonces le ocurrió ir a su casa y llamar a la puerta; su mujer salió a abrirle, pero le recibió como a un extraño, y cuando él, asombrado de cuanto le ocurría, dió su nombre, se encontró con que aquélla no era su mujer, sino su hija. ¡Su hija, casada ya, cuando él la dejó niña el día antes! Entonces, creyendo soñar todavía, allá en el fondo de los Kaatskill, Rip Van Winkle se miró, se palpó para convencerse de que estaba bien despierto... Y entonces comprendió toda la extraña y terrible verdad. Sus ropas estaban hechas jirones; su barba, larga y canosa; su escopeta era, por lo oxidada y carcomida, una pura ruina... Todo cuanto le ocurrió en las montañas fué, en efecto, un sueño; pero un sueño de veinte años. Su país era ya la libre América, y los hijos de los que fueron sus convecinos, súbditos de aquella nación nueva, se negaban a reconocerle, creyéndolo muerto.

Tal es la historia de Rip Van Winkle, historia que el genio de Wáshimgton Irving ha hecho famosa.

* * * Ha sido regalado a un museo el telescopio de Lord Ross, que durante setenta años fué el más grande del mundo.

* * * Las compañías de navegación de Inglaterra poseen más de 8.000 buques.

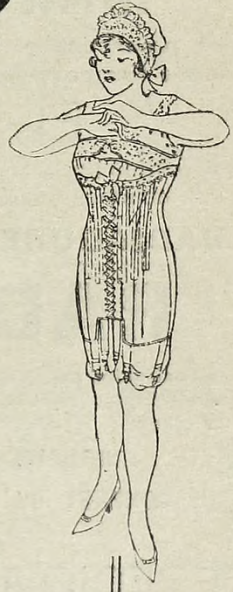
EL CORSÉ "GOSSARD"

es el corsé perfecto

Hay un CORSÈ "GOSSARD" para todas las figuras y todas las ocasiones

Para vestir elegantemente se recomienda este modelo en seda, cuyo diseño es exclusivo para trajes de escote.

Para uso general, este modelo se adapta a muchas figuras, y hay siempre un modelo adecuado para usted.



The H. W. Gossard Co.

CALLE FLORIDA 601

BUENOS AIRES

U. Telefónica 5026 (Avenida)

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

MARCA REGISTRADA

Cómo se hará la paz

La profecía de un escritor alemán

Un escritor alemán publicó en 1911, con el seudónimo de Tannenberg, una obra titulada "La gran Alemania", para regular definitivamente, después de una guerra inevitable, el conflicto entre Francia y Alemania, y solamente a título de curiosidad vamos a consignar aquí las condiciones señaladas.

La paz, según él, se estipularía bajo las siguientes condiciones:

a) Pérdidas francesas al Este.

Artículo 1.° Francia cede a Alemania los departamentos de los Vosgos con Epinal, Meurthe y Moselle con Nancy y Luneville, la mitad oriental del Mosa con Verdun, y de las Ardenas con Sedán; o sea un total de 17.114 kilómetros cuadrados. Esta provinccia se designará con el nombre de Franconia occidental, con capital y asiento de las autoridades administrativas y una Universidad en Nancy.

2.° Francia recoge los habitantes de dicho territorio y los instala en otro sitio. Esa migración se hará en el espacio de un año desde la firma del tratado de paz. El país se dividirá en dominios rurales y será distribuido como recompensa a los soldados alemanes que se hayan distinguido en la guerra. También se distribuirán las propiedades inmobiliarias de las ciudades en lotes. Los soldados que hicieron la guerra de 1870-71 participarán en la distribución. La creación de esta provincia es necesaria, y colocando al occidente de Alsacia-Lorena una provincia puramente alemana, quedará resuelta para siempre la cuestión alsaciana.

b) Bélgica y Holanda.

3.° Francia declara que acepta el ingreso de Bélgica y Holanda en el imperio alemán. De este modo quedarán casi reconstituídas al occidente las fronteras alsacianas del imperio de Carlos V.

Holanda, con su casa real, ingresa en el imperio alemán a título de Estado confederado con pleno ejercicio. Forma dos cuerpos de ejército que tienen por capitales respectivas Rotterdam, al sur, y Groninga al norte. Las Universidades holandesas son reconocidas y aceptan las instituciones de las Universidades alemanas. Holanda entra en la Unión aduanera sin pagar indemnizaciones ni comprometerse a obligaciones especiales. Java será colonia particular de Holanda. Las restantes serán propiedades comunes de Alemania. La escuela holandesa enseñará el alemán como segunda lengua nacional. Dentro del reino será el holandés el idioma oficial; en las relaciones con el imperio alemán y los demás Estados, adoptará el alemán. Iguales condiciones se aplicarán a Bélgica, que creará dos cuerpos de armada, uno en Amberes y otro en Lieja. Desde el punto de vista colonial no tendrá ninguna ventaja Bélgica; antes al contrario se considerará una fortuna que el Estado del Congo, demasiado grande para un país tan pequeño, pase bajo el poder y la protección del gran pueblo y del imperio alemán en su conjunto.

c) La emigración forzosa de los valones.

4.° Francia tomará los valones que ocupan Bélgica, para colonizar sus territorios despoblados. La migración deberá concluirse en tres años. Las propiedades de los valones y de los habitantes de los distritos del alto Mosa y alto Mosella pasarán a la nueva provincia (Franconia occidental) y tanto las rústicas como las urbanas se valorarán por peritos, y sus propietarios recibirán el importe de la República, a cuenta de la indemnización de guerra que deberá pagar Francia a Alemania. Esta región fronteriza será ocupada por soldados alemanes que se hayan distinguido en la guerra, para que de este modo sea dentro de pocos años una población puramente alemana.

d) La indemnización de guerra.

5.° Francia cede a Alemania la propiedad de los millones que tiene prestados a Rusia.

6.° Francia paga a Alemania 35 mil millones de marcos al contado. Es la mitad del dinero líquido que Francia se jacta de poseer.

7.° Francia declara que acepta la entrada de Luxemburgo y de Suiza en el imperio alemán.

8.° Francia acepta las modificaciones que el pueblo alemán impone en sus fronteras del sur y del este.

e) La flota y las colonias francesas.

9.° Francia renuncia a su flota, que pasa a poder del imperio alemán.

10. Francia renuncia a sus colonias, excepto Argelia, en beneficio de Alemania.

11. Francia contrafirma los tratados pasados entre Alemania y las otras potencias mundiales: Inglaterra, los Estados Unidos, Japón y Rusia.

12. Francia firma el nuevo tratado de comercio con Alemania, el cual se adapta a las condiciones creadas con el transferimiento de potencia de la una a la otra.

---

* * * Dinamarca es dueña de Islandia desde 1389. Islandia fué colonizada por los noruegos en 874, y constituída en república hasta 1292, en que entró a formar parte de los dominios noruegos. En el año 1389 se unieron Dinamarca y Noruega, y al separarse quedó Islandia en el poder de la primera de estas naciones.

* * * Un ruso llamado Litschitz ha inventado un procedimiento fotográfico para reproducir discos de gramófono.

EL CÉLEBRE ASTRÓNOMO

MARTÍN GIL

ha pronosticado que tendremos durante algún tiempo todavía

EL FRÍO

prevenido pues, la mejor manera de evitar sus inclemencias, es de adquirir uno de los

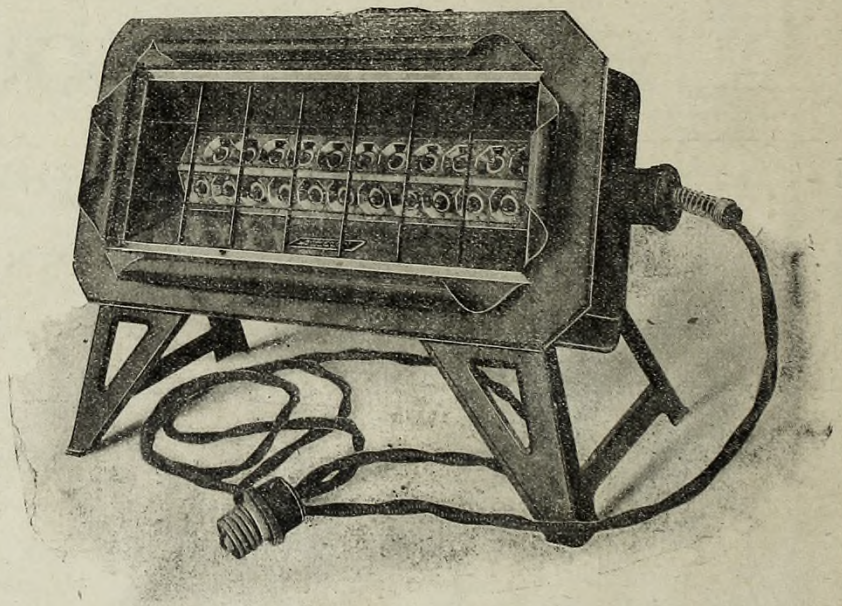
RADIADORES ELÉCTRICOS

RADIANT

(Construidos por la misma fábrica que fabrica la renombrada plancha RITE-HEAT con la manija colorada).

IRROMPIBLES, ECONOMICOS,

EL CONFORT DE UN FUEGO CANDENTE



PRECIO AL ALCANCE DE TODOS CON CORDON DE SEDA $ 28.50 c/l.

PIDALO A SU ELECTRICISTA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES:

PASEO COLÓN, 185 Western Electric Company INCORPORATED BUENOS AIRES

De nuestra cosecha y la ajena

"La Sulamita" por Arturo Capdevila

"El cantar de los cantares" es una fuente de emoción. Arturo Capdevila, que tiene un alma sedienta de belleza, fué a saciar su sed en la pura y lírica linfa del libro sagrado, y saturado de lirismo hizo esta obra de amor nombrada con el musical y eufónico apelativo de Sulamita, que huele a mirra y a canela.

La pastoral salomónica que perfuma el nombre de la mujer de Sulem, sugirió a este hondo Arturo Capdevila la idea de dramatizar aquella patética situación en que el alma del rey-poeta se nos muestra en toda la divinidad de su erotismo. Y a fe que nadie como este poeta tan subgetivo ha buceado en la psicología del magnífico hijo de David, ni alma alguna como la del autor de "Jardines solos" ha vibrado al diapasón de esa melodía espiritual que nos habla del amor en uno de los más insignes libros que manos humanas escribieron.

Arturo Capdevila

"La Sulamita" es un drama admirable, tan admirable que no se podría representar. Es un drama para leer, para sentirlo en la soledad lejos del tacto de codos con todos esos apreciables señores que van al teatro.

El lenguaje de este libro es como corresponde, noble, con la nobleza de la fabla hidalga, puro y elegante en sus giros y desinencias castizas. Es el ánfora natural para contener tanta emoción y tanta idea.

Al final de la obra van varias notas en las cuales el autor se nos presenta como hombre estudioso al que la belleza llega alambicada por la sabiduría.—**J. R. M.**

Función de gala -interrumpida

La conmemoración del aniversario de la Reconquista, nos trae a la memoria la interesante escena ocurrida el 14 de junio de 1806, en la Casa de Comedias, episodio curioso que no tiene conocidos precedentes en la historia del arte escénico.

Desde el 5 de junio habían empezado a circular en esta ciudad rumores de que en la costa sur del río de la Plata habían aparecido buques ingleses. El virrey Sobremonte no dió importancia a dichos rumores, permaneciendo indiferente. La noche del día 24 se daba en la Casa de Comedias una función de gala en honor del futuro yerno del virrey, que había solicitado la mano de su hija Mariquita.

La sala estaba resplandeciente de lujo y de concurrencia. El palco oficial, profusamente adornado y embanderado, estaba ocupado por el virrey y los miembros de su familia. La función se desenvolvía con gran contento y satisfacción del auditorio; pero, al terminar el segundo acto, entró al palco un edecán del virrey, y le entregó a éste un parte procedente de la Ensenada, en que se le avisaba a la primera autoridad, el desembarco de los ingleses.

Con el sobresalto consiguiente, el virrey abandonó inmediatamente el local. La salida precipitada de aquél llenó de alarma al público que ocupaba la sala, y que, sin darse cuenta de lo que ocurría, se precipitó rápidamente a la calle.

La función empezada con tanto esplendor no pudo terminar por falta de auditorio.

Incongruencia filológica

No está desprovista de interés la observación que contiene la siguiente misiva que nos envía un lector de San Juan:

Señor "Pescatore dì Perle":

Hace tiempo estoy esperando—vana espera—alguna protesta por la incongruencia que con harta frecuencia se ve en casi todos los diarios al dar el título de "Teatro Odeón" a una sala pública de Buenos Aires. Mis humildes conocimientos me dicen que "Odeón", palabra helénica, significa "teatro", y que por consiguiente llamar a una sala de espectáculos—en la que al paracer se dan conferencias sobre Grecia—"Teatro Teatro", no deja de ser un disparate mayúsculo. ¿No le parece así? Le saluda muy atte.—**Leatar.**

José Mármol

Mañana cumplen cuarenta y cinco años del fallecimiento del celebrado poeta argentino en cuyas más inspiradas estrofas ha sabido encarnar las amarguras e inquietudes del período aciago de la historia de su patria, en que le tocara actuar.

Como homenaje a la memoria de este ilustre poeta nacional, transcribimos algunos conceptos que puestos en boca del protagonista de una de sus más célebres obras, evidencian la manera como Mármol, abrumado por las tribulaciones y miserias de su época, vislumbraba el gran porvenir de su patria:

José Mármol

"Cada pueblo tiene su siglo, su destino y su imperio sobre la tierra. Y los pueblos del plata tendrán al fin su siglo, su destino y su imperio, cuando las promesas de Dios, fijas y escritas en la naturaleza que nos rodea, brillen sobre las frentes de esas generaciones futuras que verterán una lágrima de compasión por los errores y las desgracias de la mía.

"Sí, tengo fe en el porvenir de mi patria. Pero se necesita que la mano del tiempo haya nivelado con el polvo de donde hemos salido la frente de los que hoy viven.

"Sí, tengo fe; pero fe en tiempos muy lejanos de los nuestros. ¡Patria! ¡Patria! ¡La generación presente no tiene sino el nombre de sus padres!

"¡Y tú!, Florencia, ídolo amado de mi corazón; tú, angel consolador de mi alma con la vida, de mi corazón con los hombres, de mi destino con mi patria; tú, hebra de luz que me pones en relación con Dios, extendida desde el cielo al lodo terrenal en que me ahogo; tú, tú eres el único ser de todos los que he visto sobre la tierra a quien quisiera volver a hallar en el cielo, para que nuestras almas volviesen de cuando en cuando, entre los rayos pálidos de la luna, a contemplar la tierra que fué testigo de nuestro amor, como es testigo de tantos desengaños, de tanta virtud mentida, de tanto crimen y miserias reales!"

Inventores argentinos

En el número 356 de esa revista vi algo que me llamó mucho la atención; se solicita a los lectores de "El Hogar", que indiquen el nombre de algunos inventores y sus inventos, "aun cuando sus inventos hayan quedado en estado de proyectos".

Inventores sudamericanos los ha habido y los hay, pero ¡pobres ellos...!; la falta absoluta de protección y estímulo, los colocan a todos en el concepto de "proyectistas" más bien que de inventores. Y muy especialmente me refiero a nuestro país, aquí, donde la desconfianza y hasta la soberbia, hace de casi todos los poderosos, hombres que, en lugar de ayudar a los estudiosos y escuchar sus proyectos, se muestran completamente indiferentes. Al expresarme así, demás está decir que hablo por experiencia y con sobradísima razón.

A todos los inventores, aquí, nos pasa lo mismo; hecho un invento, queda arrinconado; se hace otro, y la misma suerte le espera. Por esta causa, aun cuando abundan más de lo que se cree, no son conocidos los inventores ni sus inventos, y mucho menos si quedaron en estado de proyectos.—**Un argentino.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

MADRIGAL

Si pecando de indiscreto
o por desmedida audacia
de tu excelsa aristocracia
fuera a decir el secreto,

rozaría en caso tal
como divina saeta,
mi palabra de poeta
acaso un trono real.

Porque en tu porte se advierte
de tu nobleza el blasón;
y en tus ojos un balcón,
una espada y una muerte...

Pero no temas, mujer,
revele lo que he sabido;
¡cubra por siempre el olvido
la historia de ese querer!...

Y en cambio da al trovador
que sabe tu origen regio,
el soñado privilegio
de escribir versos de amor.

Natalio Abel Vadell.

A UN RÉPROBO

¡Ayer rugiendo en la plebeya barra
hoy echado a los pies del torvo dueño!
¡Ay del león que ya perdió la garra
en las horcas caudinas de su empeño!

¡Yo he seguido en su hipérbole, tu sueño
cuando soltando tu ambición su amarra
eras, subiendo, más y más pequeño
el hombre-globo, del decir de Larra!

Yo te he visto en las regias antesalas
de tu orgullo dobladas las rodillas
bajar la frente hasta tocar la alfombra.

¡Triste del cóndor que rompió sus alas!
¡Para brillar así, como tú brillas
más valiera vivir siempre en la sombra!

Biviano Fumazoni.

De tiendas

El comerciante está de mal humor porque no ha vendido nada en todo el día.

Al caer de la tarde entran dos señoras elegantes con una niñera y un niño.

El comerciante y los dependientes se apresuran a ofrecerles sillas, y a pedido de una de las damas, empiezan a sacar telas de diferentes clases y dibujos.

Al cabo de una hora las recién venidas no han comprado nada y siguen pidiendo más telas.

El comerciante está que se lo llevan los diablos.

De pronto una de las señoras dice a la otra:

—Me parece que ya debe ser hora de marcharnos.

Y la otra contesta:

—No, es temprano aún; quedémonos media hora más, que el nene está muy entretenido viendo sacar cosas.

El Dentífrico del Dia
BLANCOL
MARCA REGISTRADA
Unico por su acción altamente antiséptica

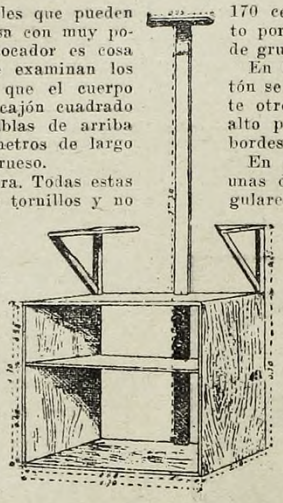
No más Sabañones
usando la cataplasma antiséptica
Antiphlogistine
El remedio más eficaz y positivo para toda clase de inflamaciones.
ANTIPHLOGISTINE se aplica caliente y espesa.
ANTIPHLOGISTINE no es cáustica ni irritante.
SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DENVER CHEMICAL Co.
New York, E. U.
Oficina en Buenos Aires
MAIPU, 633

LO QUE PUEDE HACERSE EN CASA

El arte de hacer una "toilette"

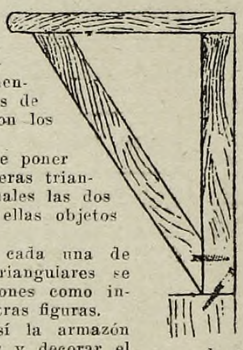
Hay una porción de muebles que pueden construirse fácilmente en casa con muy poco gasto. Por ejemplo, un tocador es cosa sencillísima de hacer. Si se examinan los grabados adjuntos se verá que el cuerpo principal del tocador es un cajón cuadrado de madera blanca, cuyas tablas de arriba y de abajo tienen 70 centímetros de largo por 30 de ancho y uno de grueso.

Los lados miden 68 de altura. Todas estas tablas se fijan por medio de tornillos y no de clavos, porque con los clavos se corre el peligro de rajar las tablas. Antes de poner los tornillos se les abre camino con una barrena. Para que la sujeción sea perfecta se ponen cuatro tornillos en cada juntura. Es muy importante que la tabla de arriba y la de abajo descansen sobre los bordes de las tablas laterales, para que la mesa tenga más firmeza.



La tabla interior situada a 40 centímetros de altura sobre la tabla inferior sólo tendría 68 centímetros de ancho y como no necesita soportar gran peso puede atornillarse por los lados. La mesa carece de fondo.

En el borde de atrás de las tres tablas horizontales se hace una muesca central de 5 centímetros de ancho por 1 de profundidad. Estas muescas sirven para fijar con tornillos un listón de 170 centímetros de alto por 5 de ancho y 1 de grueso.



En lo alto de este listón se pone transversalmente otro de 3 centímetros de alto por 25 de largo con los bordes redondeados.

En cada lado hay que poner unas de la mesa rinconeras triangulares exactamente iguales las dos para colocar en ellas objetos de tocador.

Para sostener cada una de las rinconeras triangulares se emplean dos listones como indica una de nuestras figuras.

Terminada así la armazón sólo queda vestir y decorar el tocador. Como no tiene fondo se pone en su lugar un trozo del resto del revestimiento. La cretona debe quedar bien extendida, sin hacer arrugas. Para clavarla se emplean tachuelas de tapicero, disimuladas con galones del mismo color. Para el resto del revestimiento se empleará cretona estampada de 80 centímetros de ancho. Con tres metros habrá bastante para vestir el mueble como indica el dibujo. Inútil es decir que la cretona puede sustituirse por otro tejido más lujoso y más caro. El tocador resulta muy bonito revestido de muselina con un viso color rosa y lazos del mismo color; pero este es un lujo no indispensable.

La mesa y las rinconeras se forran de hule blanco, para poderlo lavar. Las faldas delanteras serán de dos trozos para poderlas abrir y guardar debajo de la mesa los frascos y objetos poco decorativos que no se quieran tener encima del tocador, el cual queda completo poniéndole un espejo sujeto al listón del fondo.

También se pueden montar las faldas delanteras como unas cortinas poniéndolas anillas y colgándolas de un alambre grueso.

Aparte del espejo, este tocador sale por menos de cinco pesos.

* * * Las minas de oro del mundo producen más de 25 toneladas semanales, pero el precioso metal sigue siendo tan raro como siempre.

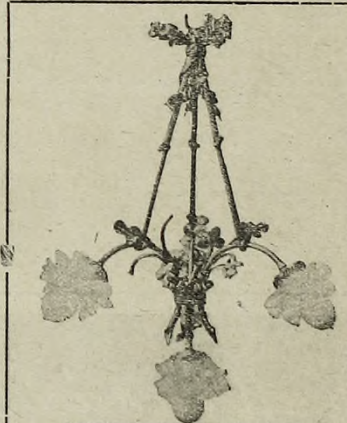
* * * El tabaco no se conoció en Europa hasta fines del siglo xv.

* * * Un sabio alquimista, Cicho, inventó en 1220 los tubos de pasta que hoy llamamos macarrones.

* * * Los médicos de Beluquistán administran por sí mismos las medicinas a los enfermos y las prueban antes de dárselas como garantía de su buena fe. Cuando muere el paciente, la familia tiene derecho a matar al galeno, pero es un derecho que rara vez lo ejercitan. Sin embargo, va habiendo médicos que se niegan a asistir a los enfermos si no les firman un documento renunciando a este derecho.

EL SOLO HECHO DE QUE
nuestra casa sea importadora y dedique la venta de estos artículos directamente al público, es la prueba evidente de que sus PRECIOS SEAN BAJOS

Objetos de arte, esculturas en mármol, artículos para regalos. Balijas de cuero para viaje, etc.



Tenemos el más completo surtido en artefactos para iluminación eléctrica

Para salita, toilet o dormitorio. Estilo Luis XV, bronce de primera calidad
$ 85 COMPLETA Y COLOCADA

VISITE USTED NUESTRA EXPOSICIÓN

P. Hartmann Sohn & Cía
IMPORTADORES
Buenos Aires (MAISON FRANÇAISE) 546, PASEO COLON, 546

El jardín

Yo he nacido con una gran propensión amatoria; pero propensión hacia ese amor magnánimo por el cual el hombre da toda su persona, toda su alma a la mujer, tanto para lo bueno como para lo malo, incondicionalmente, hallándose dispuesto a vivir o morir por ella.

Dos veces me había enamorado. Mi primera novia murió cuando hacíamos los preparativos de boda. La segunda, después de haberme hecho creer en su cariño, prefirió a una especie de mandolinista chileno.

Y llegué a desesperar de alcanzar la felicidad. Aquellos desengaños habían sido demasiado amargos, y me habían dejado sin fuerzas, sin deseos, sin ensueños.

Fuí a ocultarme a los alrededores de Lyon, a una especie de convento abandonado. Pasaba los días enteros en un inmenso jardín, en el que desde hacía cien años no se había podado un árbol. Allí transcurrieron para mí las horas, unas tras otras, de un modo extraño. Era un bosque lleno de pájaros y de toda clase de alimañas, de tierra amarillenta, donde el ayer había llevado semillas de flores, de plantas silvestres, y extraordinarias salamandras. Un ciervo vagaba por allí con su esbelta silueta, sin que pudiese yo averiguar si había nacido allí o cómo había ido.

Yo vagaba por aquel jardín en las mañanas claras y en las tardes en que el fuego incendia los árboles y en que la farsa de las nubes se desarrolla en decorados de milagro. Pero yo no encontraba en ello apenas placer alguno. Mi corazón estaba mustio como las hojas secas. El amargor del Eclesiastes llenaba todos mis pensamientos. Unicamente dejaba mecerse mi dolor con el magnífico espectáculo de lo selvático del parque, de los robledales del bosque de hayas y de olmos.

Una mañana en que llegué hasta el límite, hasta la ruinosa tapia, vi abrirse una puerta y aparecer una joven muy singular. Iba vestida con una bata de grandes pliegues, de color escarlata y con brocados argentinos. En su cuello brillaba un collar de esmeraldas, y sus cabellos, sedosos y dorados, caían sobre sus hombros medio sujetos con pequeñas peinetas de nácar. La gracia de sus ojos, verdes como los lagos, de su cutis fresco, de su rostro deliciosamente ovalado, de su boca llena de timidez y de su cuerpo flexible, rítmico, la hacían parecer en aquel abandonado jardín algo así como un hada, como una ninfa o como una de esas princesitas de leyenda.

Al yerme, se asustó mucho; me dirigió una mirada sumamente inquieta. Yo me hallaba demasiado abatido para conmoverme con su presencia; pero aún no había perdido el respeto a la divina belleza. Le dije con mi habitual amargura:

—No le preocupe a usted mi presencia. El jardín es de usted, quédese en él, si es que puede soportar mi vista.

Sonrió; comprendí que se había tranquilizado de su temor.

Después me dijo con una voz de agua de fuente y de cristal:

—Creía que este parque estaba abandonado. He estado aquí muchas veces y nunca vi a nadie.

—Sí, estaba abandonado y desierto—le contesté.—Y realmente no ha dejado de estarlo.

Empezamos a hablar de los añosos árboles, del ciervo y de las salamandras. Y aquella conversación tenía algo así como la sombra de un encantamiento. Aquella hada era inocente, sentimental, un alma tanto de la Naturaleza como de los libros, hecha al campo y a las novelas de Jorge Sand, de Lamartine, de Bulwer Lyton, de Alfredo de Vigny. Eran sus palabras amables y finas; sus silencios tenían algo de estrafalario. Parecía mirar muy lejos, a través de la tapia, cuando, al fin, le pregunté:

—¿Qué está usted mirando?

—Es que—me contestó—"he dejado mi cuerpo en mi cuarto" y estoy algo intranquila. Siempre tengo miedo de que quiera salir solo.

Comprendí entonces que estaba loca, y esto hizo que aún me interesase más por ella.

Volvió desde aquel día con poca frecuencia al principio, después casi todos los días. La acogía yo sin el más leve temor. Pasaron la primavera y el estío. El plácido otoño empezó a amortiguar el verdor de la hierba y de las hojas. Y una mañana de septiembre comprendí que el pobre desterrado había despertado el amor en el espíritu de la pobre loca. Fué mi primera emoción desde

que llegué al convento abandonado. Mi alma se llenó de compasión y de temor. Quise evitar el trato con mi encantadora amiga; pero la vi palidecer, adelgazar, y, recordando todas las conversaciones con ella mantenidas, adiviné que debía poseer un alma fiel, un alma hecha, como la mía, para el amor duradero y los grandes sacrificios. Sentí entonces que se desgarraba mi corazón y me arrepentí amargamente de mi imprudencia.

Y un día me dije:

—¿Por qué no reparar esta imprudencia? ¿Por qué no he de dar mi triste vida a esta adorable loca?

Apenas hube formulado en mi interior esta idea, cuando sentí que mi corazón y la sangre de mis venas se inflamaban. Vi elevarse el amor, que ya creía muerto para siempre, y volví a renacer a la esperanza.

¿Y por qué no? La locura de Luciana era desconocida para todos. Vivía con una tía suya, vieja y achacosa, y algunos criados antiguos y muy fieles. Ningún obstáculo legal podría impedir el matrimonio. Estaba trazado mi destino. Ese triste destino mío, en el cual ya no veía la más pequeña alegría.

Era la hora del crepúsculo. Las nubes se abrían como flores del infinito. Había en el cielo luz ambarina, de rubís y de zafiros, que penetraban en las neblinas de la tarde con resplandores de magia y de ensueño.

Luciana se había sentado junto a mí. Los dos mirábamos el cielo a través de las hojas. Mi corazón estaba radiante de ternura. Mi espiritual compañera, de cabellos tan bellos como el crepúsculo, de rostro prometedor de emociones eternas, me devolvía de nuevo a la juventud y a la felicidad.

Ella estaba triste, inquieta. Me observaba de reojo. Yo oprimía su mano con las mías dulcemente, y murmuré a su oído:

—Luciana, Lucianita... ¿por qué no hemos de contemplar juntos los crepúsculos hasta el fin de nuestras vidas?

Se puso aún más pálida; tembló de pies a cabeza. Se crisparon sus manos y al fin me dijo, como si hablara entre sueños:

—¿No sabe que nada puede gustarme si no lo comparto con usted?

Se apretaba contra mi cuerpo, avergonzada y casi a punto de caer desfallecida. La estreché contra mi corazón y, al encontrar sus labios, sentí que, mezclado con la locura, encontraba, al fin, la dicha a que había renunciado.

Me casé con Luciana. No hemos abandonado el jardín. Mi deliciosa compañera ha curado mis heridas, devolviéndome centuplicadas las alegrías perdidas. Y hasta su misma locura me parece adorable. Muchas veces, cuando paseamos juntos entre los árboles, en las noches claras de luna, mientras los murciélagos pasan en vuelo incierto y huye algún gazapo por las breñas, empieza Luciana a hablar de "su cuerpo que ha dejado en casa". Y yo experimento entonces la sensación de hallarme en el país de las almas. Y cuando la voz argentina me pregunta:

—¿No estás algo inquieto? ¡Hace tanto tiempo que está allí solo!

Siento como la sombra de una encantadora intranquilidad. Volvemos a casa, y al estrechar suavemente a mi mujer contra mi pecho, me parece que vuelvo realmente a encontrar el cuerpo después de haber soñado con el alma.

Y así, la locura de la encantadora mujer se convirtió en una especie de símbolo, en vaporosa, amable y sonriente alegoría.

J. H. ROSNY.

¿Se aprende a ser inventor?—

El célebre Edison dijo una vez que en su opinión la "inventividad" puede enseñarse y aprenderse si el discípulo tiene ambición energía e imaginación.

Recordamos esto, porque en una conferencia dada recientemente por el doctor Alejandro Graham Bell acerca de la evolución del teléfono, confirmó lo dicho por Edison, contando que su padre animaba a él y a sus hermanos para que ideasen cosas nuevas, y por esto precisamente, el doctor Bell, antes de cumplir diez y seis años, realizó importantes descubrimientos sobre el sonido, aunque luego no resultaron originales, porque habían sido descritos por Helmholtz. El mismo doctor y su hermano inventaron una máquina parlante que pronunciaba la palabra "mamá" tan claramente que parecía pronunciada por un niño.

Aquellos estudios y aquellas investigaciones realizadas de muchacho a instancias de su padre, sirvieron más tarde a Graham Bell para inventar el teléfono, lo cual demuestra que la educación puede contribuir en gran manera a crear inventores.

GRAN EXPOSICIÓN BLANCA

Ofrecemos lo más nuevo en Corsés, a precios jamás vistos

50—**CORSÉ "ONDINA"**, modelo cómodo y práctico para personas gruesas, muy liviano y durable, adornado con puntillas y cintas, con 6 ligas. **6.90**

51—**CORSÉ "ONDINA"**, semialto y largo de caderas, muy bien emballenado, adornado con puntillas y cintas, 4 ligas. . . . . $ **4.90**

52—**CORSÉ NORTEAMERICANO "WARNER'S"** en batista de hilo, adornado con puntillas y cintas, muy bien emballenado. se adapta admirablemente al cuerpo, con 4 ligas. . . $ **8.50**

53—**CORSÉ "WARNER'S**, en batista reforzada, bien emballenado, modelo práctico para personas gruesas, adornado con festón y 4 ligas, pesos. . . . . $ **5.90**

59—**CORSÉ "ONDINA"**, en coutil a lunares de seda, entalla la cintura y sujeta admirablemente las caderas, modelo de gran moda, adornado con encajes y cintas, 4 ligas, $ **15.20**

60—**SOUTIEN GORGE**, en tul de hilo, especial para ser usado con o sin corsé . . . $ **2.20**

61—**CORSÉ "ONDINA"**, semi alto, corto de caderas, muy cómodo y practico, adornado con encajes y cintas, 2 ligas . . . . . $ **2.50**

55—**CORSÉ** en batista de hilo, busto semialto, largo, regular de caderas, entalla la cintura y sostiene admirablemente el cuerpo bien adornado y con 6 ligas . . . . . $ **11.90**

56—**CORSÉ "WARNER'S"**, en batista, busto alto regular, adornado con festón bordado, modelo especial para uso diario, lavable, con 4 ligas. . . . . $ **4.50**

57—**CORSÉ "WARNER'S"**, en batista lisa, sostiene admirablemente el cuerpo, bien adornado, con 4 ligas. . . . . $ **3.50**

58—**CORSÉ "ONDINA"**, de elástico mercerizado, con dos ballenas solamente, modelo sumamente practico para personas delicadas del vientre y propensas a la obesidad, modelo remendado por los médicos más célebres, con 4 ligas. . . . . $ **17.50**

62—**SOUTIEN GORGE** en batista bordada a mano, bien emballenado con botones adelante y ajuste en la espalda. . . . . $ **5.50**

64—Modelo similar, en género liso. . . $ **4.80**

63—**SOUTIEN GORGE** en batista de seda floreada, con botones en la delantera y ajuste en la espalda. . . . . $ **7.50**

54—**CORSÉ "WARNER'S"**, en batista de hilo, modelo muy elegante, busto semi alto, falda larga, sin cinta en el talle, bien adornado y con 6 ligas. . . . . $ **7.90**

65—**CORSÉ "ONDINA"**, en brochee de seda, adornado con encajes y cintas, modelo cortado especialmente para dar esbeltez a las líneas, con pinzas elásticas en la delantera, con 4 ligas, pesos. **23.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

CASA MATRIZ: RIO DE JANEIRO, BRASIL — SUCURSALES: MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, ROSARIO, SANTIAGO, VALPARAISO

Año XIII
Núm. 358
11 Agosto 1916

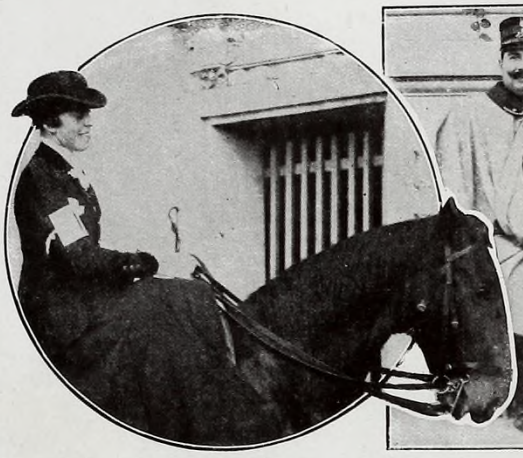
Notas gráficas

CUADROS DE LA GUERRA

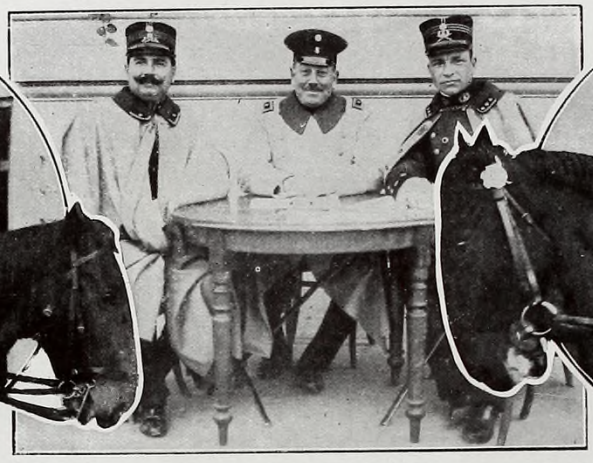
Todas las despedidas son tristes, el pueblo lo dice con sencillez y emoción en su cancionero, pero ninguna tan dolorosa como la de la madre que ve partir su hijo para los campos de batalla, donde la muerte acecha con su guadaña insaciable. ¿Qué fuerza poderosa es esa que triunfando de la tristeza y el dolor, pone pasividad en las almas maternas? Todos los países en guerra actualmente tienen esa energía, y sobre todo Francia ha sorprendido al mundo porque no se sospechaba encontrar en ella la potencia espiritual que nos muestra el dibujo.

Asuntos varios de la semana

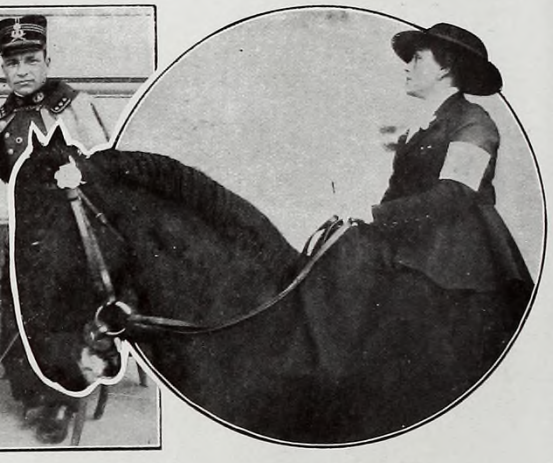
El torneo hípico del domingo en la Sociedad Rural



Señorita Leonor Wernicke



El jurado compuesto por los señores Bortagaray, Diana y Gras



Señorita Sara B. Villa

Señor E. Sastre Basualdo

Los jinetes que disputaron el premio "Congreso de Tucumán"

El homenaje al poeta Olegario Andrade

Parte de los concurrentes que asistieron el domingo al homenaje en la Recoleta

Fots. Bell y De Jaugh.

El eminente pianista Mauricio Dumesnil, cuyos conciertos tanto han gustado

Por los escenarios extranjeros

Las actrices bonitas

Miss Noël Haddon, una de las estrellas del teatro yanqui

La aplaudida actriz francesa Mlle. Theda Bara

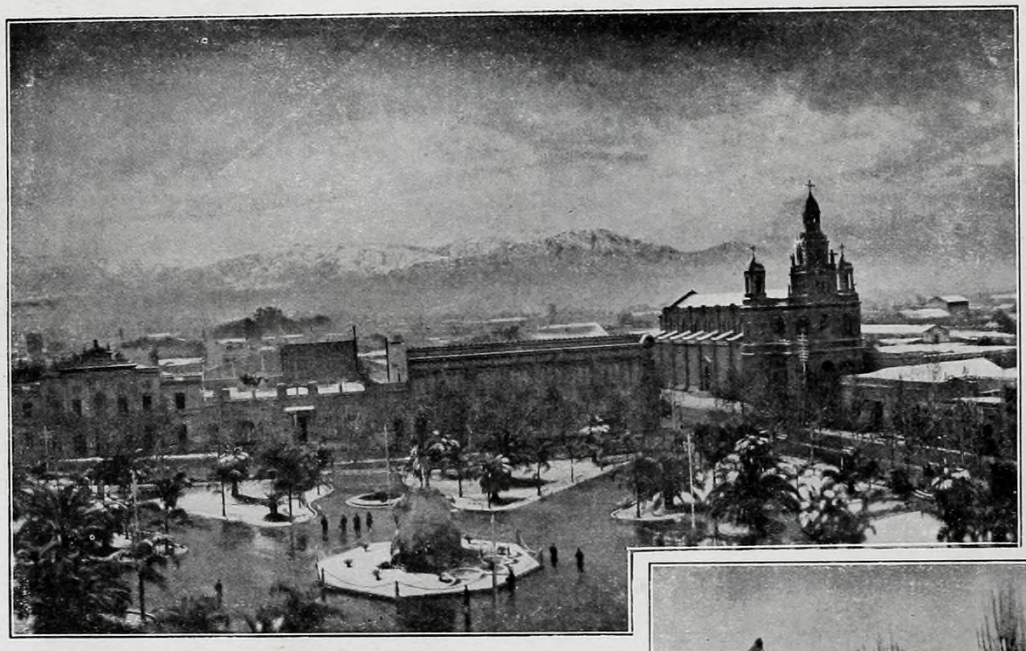
Miss Jeanne Eagels, de la escena norteamericana

Miss Justine Johnstone, de Nueva York

La bailarina rusa Seraphine Astafieva

La famosa actriz franco-inglesa Mlle. Gaby Deslys

La fotografía artística



Vista de la ciudad de Mendoza en la última nevada

El parque San Martín bajo la nieve

El bosque del parque San Martín (Mendoza) cubierto de nieve

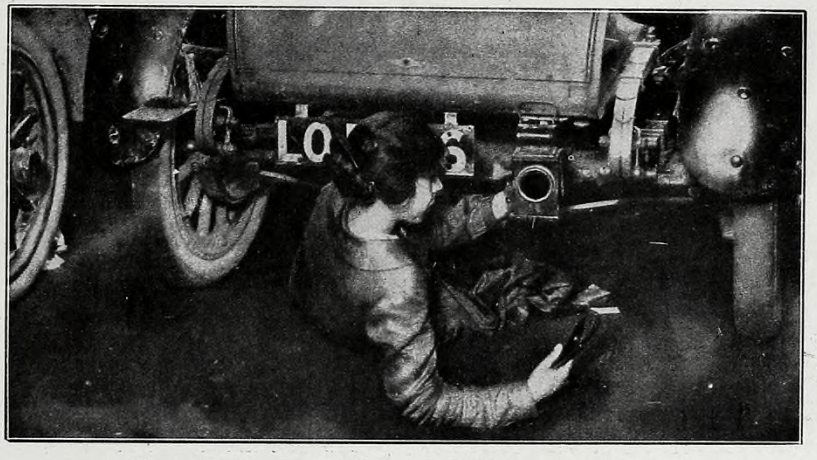
Fots. remitidas por la Sta. Clara Vautier.

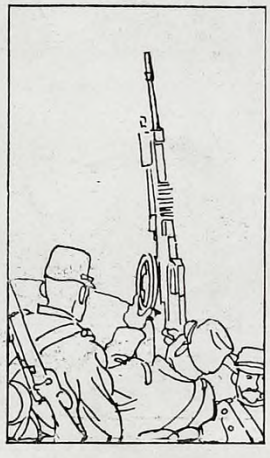
De la contienda europea

Cuadros y escenas de la gran guerra

Damas de la Cruz Roja francesa actuando de barberos en un hospital de heridos rusos

"Caballería ligera australiana avistando al enemigo", cuadro de Septimus Power





Una conductora de automóviles, de Londres, en una "panne"

"El regreso del frente", cuadro de Richard Jack

"Derrota de la Guardia prusiana", cuadro de W. B. Wollen

Actualidades de Rosario

Una escena de la revista local *Ça irá! Ça irá! Ça irá!*, estrenada con éxito en el teatro Politeama

El señor gobernador en la visita que hizo al local del Club Español

Lunch ofrecido al señor Lehmann por los socios del Club Español

Inauguración oficial de la escuela de la calle Mitre, costeada por el Banco Municipal de Préstamos

Concurrencia que asistió a la función a beneficio de la congregación Hijas de María de Nuestra Señora del Huerto

Fots. Martín

Informaciones diversas

El señor R. Ortega Belgrano, dió el día 2 una conferencia en el Ateneo Hispano Americano sobre el tema ''Estudio y medicación del espíritu femenino''

Concurrencia que asistió a la inauguración del primer Salón Anual del Centro Estudiantes de Arquitectura, acto realizado el día 5 en la calle Florida 466

Un escena del hermoso baile ''Coppelia'', estrenado con mucho éxito el sábado último en el teatro Coliseo, de esta capital

Señor Edmundo Seurot, que se ha doctorado en la carrera diplomática

Fots. Bell y Chandler.

De Montevideo y del interior

Montevideo

Niñas que tomaron parte en el festival Pro Cruz Roja Suiza

Concurrentes al festival suizo realizado en ocasión de la fiesta nacional helvética

Río Cuarto

Caballeros que asistieron a la inauguración del local social de la "Sociedad Sportiva Riocuartense"

Guaminí

El batallón escolar

Fots. Vega, Foglietto y Morelli

Nuestro gran mundo

Señora María Elvira de la Torre Urizar de Marcó del Pont

Señorita María Elena Cornejo

Señora Emma Reyes de Campos, cuyo enlace se efectuó el 24 de julio

Sra. Rita Díaz Valdés de Tomkinson, cuyo enlace se efectuó el 20 de julio

Fots. Witcomb, Gil y Frans van Riel.

La exposición de Tito Cittadini

Tito Cittadini, cuyas últimas obras exhibe en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes

Concurrentes a la inauguración de la exposición realizada el día 2

El banquete de la colectividad suiza

Vista general del banquete servido en la Casa Suiza con motivo del aniversario patrio de la república helvética

Fots. G. Bestard y F. Bell.

Nuestros ilustres huéspedes

Con José Ortega Gasset

—¿Dónde?... En el Hotel España. Matizando como una nota apacible y sugerente, la apariencia bulliciosa del gran tráfico de aquella casa—nos informa un amigo—hallará usted allí a los dos ilustres huéspedes, padre e hijo.

Efectivamente. En un departamento, sobre la Avenida, donde para hacer ambiente propicio, parece haberse concentrado el reposo y solemnidad de la cátedra, residen desde su llegada, el insigne escritor señor Ortega Munilla, y su joven hijo, ya filósofo y escritor eminente, don J. Ortega Gasset.

Una salita del popular hotel ha cambiado su aspecto burgués por las apariencias gratas a Minerva, que encanta el desaliño de la improvisación. Un desplazamiento formidable de libros y revistas delatan la intensa labor de investigación que allí se aposenta.

Una rápida ojeada nos permite catalogar, en una pacífica alianza espiritual que desmiente los alcances de la conflagración política, obras en francés, alemán, inglés, español, y entre ellas no pocas de las obras nacionales más recientes y las principales revistas del país.

Mesas y sillas acogen pacientemente el noble bagaje intelectual; hasta un piano añejo, con resignación claudicante, renuncia temporalmente a su misión lírica bajo la presión de un buen número de volúmenes que sobre sus tapas encuentran cómodo y apacible asiento.

El señor Ortega Gasset nos sorprende con la manifestación que más podía lisonjearnos:

—Le agradezco muchísimo el saludo de EL HOGAR—nos dice tendiéndonos la mano, y con un gesto noble y franco.

—Parece que no le es a usted desconocida nuestra revista.

—En Madrid la veo y leo con frecuencia. Resulta—añade—que ninguna de las buenas publicaciones de este país me era desconocida. Y entre ellas, EL HOGAR me ha llamado siempre mucho la atención por parecerse, en su excelente presentación gráfica, a nuestra gran revista *La Esfera*, a la cual, no obstante, aventaja en razón de su precio, según creo.

—Es verdad—le dijimos. Y a continuación le informamos de algunas particularidades al respecto, que se mostró interesado en conocer.

Comunicativo sin alarde, afable sin ponderación, el señor Ortega Gasset cautiva por la templada cortesía de sus maneras que, en alianza con la concisión y exactitud de sus frases, presentan de cuerpo entero al hombre dado preferentemente a las intrincadas escabrosidades del análisis filosófico.

—¿Impresiones?—nos dice adelantándose a una ligera insinuación nuestra—Permítame usted que me las reserve... Si es que no las tengo todavía. Es en vano pretender que sin más tiempo, sin mayor observación pueda uno formarse un concepto exacto de las cosas.

—¿Sin embargo?...

—Es verdad que muchas cosas de aquí ya me eran conocidas. Se ha dicho y escrito tanto sobre este país, que para los españoles nos son familiares muchos de sus aspectos antes de venir a él. Pero son conceptos generales, admitidos ya universalmente. Con las grandes ciudades ocurre lo mismo que con las grandes obras. ¿Quién no ha leído, por ejemplo, el Quijote, la Divina Comedia, etc.? ¿Quién no tiene sobre ellas conceptos que son unánimemente admitidos?...

—Encontrará usted, no obstante, natural nuestra avidez por conocer al respecto de esta joven nación un juicio tan autorizado como el de usted.

—Sé bien,—nos contestó—que se viene comentando mi reserva en este sentido. Nada más injusto, sin embargo. No puedo ni debo valerme para mi juicio personal de exterioridades o de apreciaciones vulgarmente establecidas. Este es mi sistema. No podría contrariarlo sin exponerme a error. Más adelante ya podré juzgar y apreciar con más acierto.

La reserva a que se acoge con tales argumentos nuestro entrevistado, no tiene el carácter de una obstinación pretenciosa. Antes bien, aparece como un recurso leal del hombre de estudio que repugna de la ponderación sistemática y aúna la exactitud y el método.

—¿Qué tiempo permanecerá usted entre nosotros?—le preguntamos

—El que reclame el desarrollo de mi plan de trabajo—nos respondió—que será unos dos meses.

—¿Y podría darnos a conocer ese plan?

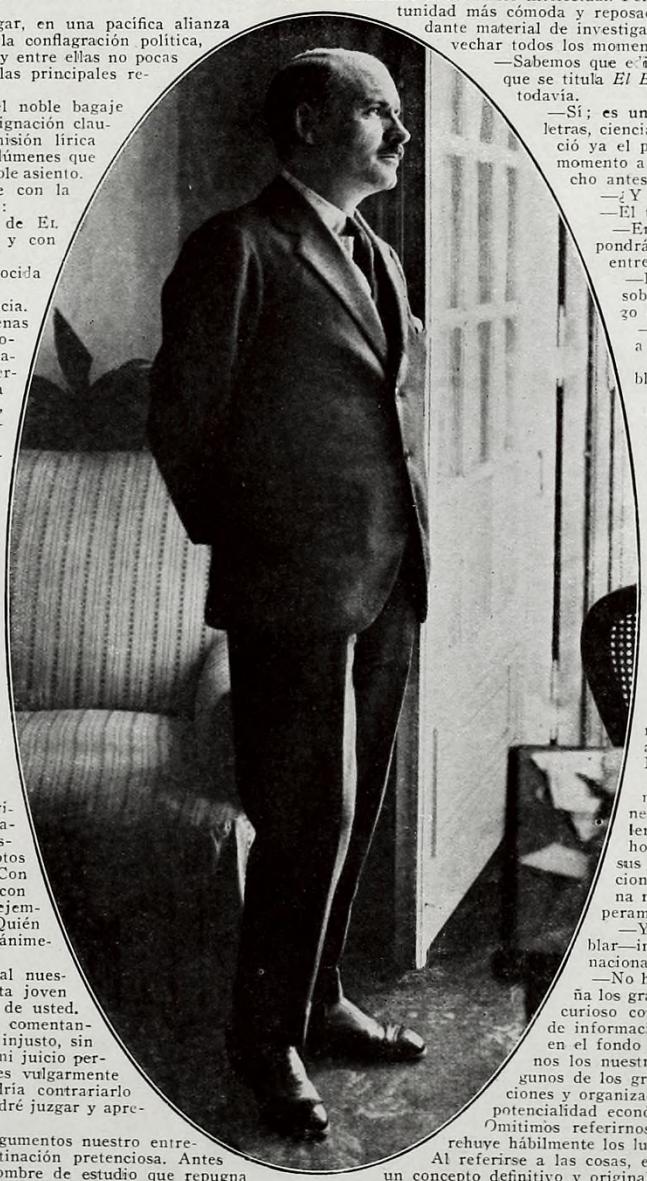
—Es el que me ha traído a la Argentina, por invitación de la Sociedad Cultural Española. Dos series de conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, sobre el tema "Introducción a los problemas actuales de Filosofía".

—Aparte de eso...

—Trataré de no contraer más compromisos, pues me sería difícil cumplirlos, dada la atención que me reclaman dichas conferencias y otros trabajos que tengo pendientes.

—Cree usted que estos estudios filosóficos encuentran ambiente propicio?

—Sin duda alguna. He podido notar, por publicaciones e instituciones científicas que conozco, que hay en este país muy apreciables elementos de cultura y una juventud universitaria brillante y muy bien dispuesta.



Fot. Bell.

—¿Emprendió usted gustoso este viaje a la Argentina, o simplemente por condescender a la invitación que se le ha hecho?

—Le diré. Siempre había tenido grandes deseos de hacer un viaje a países de América, pero hubiera deseado haberlo hecho en otra oportunidad con más detenimiento, con otra preparación... Ahora se me sorprendió en momentos de gran tarea para mí, y debí acceder a una solicitación que no podía rehusar.

—Los filósofos,—le observamos—como los médicos en lo tocante a lo físico, no pueden rehuir su ayuda espiritual...

—No se puede—nos interrumpió distraídamente—poner impedimentos a este saludable intercambio intelectual. Pero es que yo hubiera querido venir en oportunidad más cómoda y reposada. Como ve—dijo mostrándonos un abundante material de investigación en libros y revistas—tengo que aprovechar todos los momentos que me quedan para trabajo y estudio.

—Sabemos que edita usted en España, una publicación nueva que se titula *El Espectador*, y que no hemos podido conocer todavía.

—Sí; es un volumen que saldrá en forma periódica; letras, ciencia y crítica... y que escribo yo sólo. Apareció ya el primer número que debe llegar aquí de un momento a otro; el segundo número lo he dejado hecho antes de venir.

—¿Y el tercero?

—El tercero pienso prepararlo aquí.

—Entonces—le dijimos—seguramente que expondrá en él algo de las impresiones recogidas entre nosotros.

—Es posible que escriba en ese número algo sobre la Argentina. No lo sé todavía. No tengo el plan hecho.

—Sus tareas docentes no le han sustraído a la labor periodística?

—Procuro compartir en lo posible la publicidad con el estudio.

—Aquí es muy difundida y apreciada una de sus fundaciones periodísticas, la revista *España*.

—La revista *España* la fundé yo en momentos en que creía necesario dar expansión mundial a la joven intelectualidad española, estrechamente reducida al ambiente concentrado de aquel Madrid...

—A propósito. Recordamos que en esa revista se comentó agriamente, no hace mucho, un juicio hecho por un conocido escritor argentino, poco favorable para la cultura y el progreso de España.

—En ese asunto, parece que ha habido no poco de mal entendido, según me manifestó días pasados el mismo Ingenieros que es a quien se le atribuyeron, con exageración e inexactitud, según dijo, los conceptos desfavorables. Por otra parte, hubo exceso de violencia en el comentario de *España*. Yo no hubiera autorizado aquello, de encontrarme en la dirección. Mi temperamento no es ese.

Al apreciar el entredicho que acabábamos de recordarle, lo mismo que al exponernos en espontánea confidencia los violentos desacuerdos de opinión que dividen hoy a los intelectuales españoles al orientar sus simpatías en el gran conflicto de las naciones, el ilustre emisario de la cultura hispana nos descubre el atractivo de un noble temperamento conciliador.

—Ya que de periodismo hemos venido a hablar—insinuamos—¿qué nos dice del periodismo nacional?

—No ha sido novedad para mí. Conocía en España los grandes diarios de esta capital. Es, sin duda, curioso compararlos con los españoles. En materia de información, los argentinos son insuperables; pero en el fondo y forma me parecen más movidos y amenos los nuestros. Desde luego, está reconocido que algunos de los grandes diarios argentinos, por sus proporciones y organización baten el record mundial en alarde de potencialidad económica.

Omitimos referirnos a otros tópicos locales. Ortega Gasset rehuye hábilmente los lugares comunes.

Al referirse a las cosas, emite juicio sólo cuando tiene sobre ellas un concepto definitivo y original.

Satisface nuestra curiosidad con una afectuosidad serena y cortés muy propia de quien es, a más de filósofo, periodista y español, y con una verbosidad galana que desmiente la inexactitud del reproche que se ha insinuado contra sus prudentes reservas.

Anuncian que una comisión de alumnos del Colegio Nacional "Buenos Aires" viene a saludar al maestro. Los jóvenes alumnos desean escuchar su palabra, y el maestro los complacerá.

Un camarero del hotel entra con un servicio de chocolate.

—Una invariable costumbre mía—nos dice sonriendo, en tanto que el objetivo sorprende la correcta figura del hombre de pensamiento profundo y trascendental cuyo continente juvenil y sencillo debe forzosamente extrañar a los que, al concepto generalizado del filósofo y del profesor, llevan aparejado el de la acritud y concentración del gesto y de la severa austeridad de los años

Mario de ALOYA.

El chic femenino

La ropa blanca ha sido siempre para la mujer argentina un legítimo orgullo. En todas las clases sociales se da más importancia a esta parte del equipo, cuando se casa una muchacha, que a los vestidos y sombreros. Cada señora tiene un empeño particular en que su ropa tenga un sello personal, para lo cual se substrae a la influencia de la moda y no consiente más modificaciones que las que ella misma indica.

¿Por qué al tratarse del corsé admite las teorías del primero que tiene el capricho de introducir innovaciones? El corsé es la prenda más interesante de nuestra vestimenta, y debe ajustarse no solamente a consideraciones de coquetería, sino también a los preceptos higiénicos. Se ha dicho y se ha escrito mucho en contra del corsé, y con sobrada razón. Aquellas corazas rectas que parecían aparatos ortopédicos e impedían el más ligero movimiento, eran el mayor de los suplicios. Se dice que Carlos X, rey de Francia, impuso un castigo muy severo a Lacroix, el corsetero en boga de su tiempo, por lo que padecían los talles de avispa de las elegantes de entonces.

Aquellos infelices suspiraban de placer al quitarse un especie de jaula cruzada de aceros en todas direcciones; hoy, afortunadamente, se ha convertido en una prenda indispensable para la comodidad y la salud. Los higienistas más severos lo recomiendan, y únicamente tiene alguna detractora entre las tradicionalistas que no han querido modernizarse, y hablan mal de él sin conocerlo.

El corsé moderno deja todos los órganos en plena libertad; en vez de dar rigidez a la figura, la presta flexibilidad y elegancia, convirtiendo aun a aquellas que carecen de líneas esculturales en mujeres de suprema distinción. Algunos apasionados de toda innovación, mala o buena, se han empeñado en transformar la silueta femenina, inspirándose en las estatuitas de Tanagra. Desde entonces no es posible enumerar los horrores que hemos visto.

Hay mujeres que parecen sombras de una pesadilla: los hombros altos, el pecho hundido, la cabeza inclinada y, en una palabra, la figura más ridícula y antipática que se pueda nadie imaginar.

Algunas corseteras famosas se han apoderado de la idea creyendo que harían un gran negocio; pero, afortunadamente, sus ilusiones han fracasado ante el buen juicio femenino, que, aunque sólo sea por una vez, y teniendo que luchar con modistos y costureras, ha rechazado enérgicamente tamaño absurdo, defendiendo su silueta y negándose en absoluto a aceptar este peto de cotilla, que oprime el estómago y ofrece los mismos inconvenientes antihigiénicos que el corsé soportado heroicamente por las damas de la corte de Carlos X.

La anatomía, la higiene y la elegancia están de acuerdo para declarar insubstituible el corsé recio, largo y flexible, que no "empaqueta", pero que evita que las mujeres se doblen como si estuvieran en el último grado de anemia, y que pierden la arrogancia con cierto aire de dignidad, principal encanto de la mujer.

Los bolsillos de mano han sufrido una nueva transformación. Son tan cómodos, que no es posible prescindir de ellos, y cuantas veces se ha intentado hacerlos desaparecer, ha dado un resultado contraproducente, puesto que hemos visto surgir nuevos modelos.

A los largos en forma de cartera sucedieron los de boca redonda; después vinieron los de plata; más tarde los de "moiré", y ahora tenemos los de piel de Suecia, imitando unas alforjas en miniatura.

Vistos por un solo lado, parecen un bolsillo como los demás, pero más pequeño, y no se da uno cuenta de que es doble hasta que se nota la falta de los cordones o correas que tienen todos los de hechura corriente.

Este se sujeta por medio de una argolla, colocada en el centro para separar los dos bolsillos, que quedan completamente independientes, sin comunicación interior entre sí. De este modo, en uno de ellos se puede llevar el portamonedas, las tarjetas y el lápiz, y en el otro los polvos, el espejo, el frasco de sales y el pañuelo.

Ahora vamos a consignar un detalle de última moda. La piel de bolsillo tiene que ser, imprescindiblemente, del mismo color que la tela del vestido, lo cual representa tener tantos bolsillos como trajes, o que los segundos, aunque de diferente género, sean todos del mismo tono.

Es poco frecuente tener un bonito nacimiento de pelo, y por eso, sin duda, fueron tan unánimes y rápidamente adoptados el moño bajo y los rizos sobre la frente; pero como la moda, que es la reina de la inconstancia, no descansa un momento, persiguiendo sin cesar algo nuevo, ahora nos impone todo lo contrario de lo que proclamaba antes.

Ahora es preciso descubrir la nuca y la frente; recogerse el pelo en la parte superior de la cabeza.

La silueta resulta bonita y más adaptable a todas las fisonomías que el moño griego; pero ¿qué hacer cuando el nacimiento del pelo no es bonito? Muy sencillo: se compran unos ricillos muy ligeros, armados en horquillas larguísimas, y, simulando que son algo indómitos, se colocan en el cuello y en la frente, como si fuesen propios.

MARY.

Sombrero de aspecto muy marcial, imitando un tricornio. Es rojo y va orlado con "suéde", del mismo color

El modelo que se ve arriba, a la izquierda es un severo vestido "tailleur", de muy buen gusto. El de abajo, al mismo lado, tiene aplicaciones de organdia y terciopelo. Los dos de la derecha son modelos de vestidos para saraos que han obtenido mucha aceptación entre la alta sociedad neoyorquina

Originales ligas de terciopelo

REGALAMOS

a los lectores de "EL HOGAR"

COMPLETAMENTE GRATIS

este hermoso MOLDE DE VESTIDO DE ÚLTIMA MODA, cuyo modelo describe el grabado de este aviso.

La MEJOR PROPAGANDA de las

Modas de Butterick

Esta hermosa revista, la más interesante, útil y económica de todas las publicaciones femeninas, se recomienda por su competencia en todas las cuestiones que interesan a la mujer. Contiene infinidad de grabados de modelos nuevos, inmejorables y elegantísimos; su ilustración muestra la última moda reconocida en los grandes centros del arte de vestir, y contiene, además, todos los detalles de la "toilette" que interesa a las damas elegantes, con su insuperable colección de vestidos de todo género y de ropa exterior.

Recorte usted el cupón de este aviso y remítalo acompañado de

un peso moneda nacional

a nuestra agencia, C. Pellegrini 144, Buenos Aires, y le **remitiremos este hermoso molde de vestido de última moda para jóvenes de 14 a 19 años,** y además quedará usted subscripta por un año a nuestra gran revista de modas, que aparece todos los meses.

Las Modas de Butterick

tienen la gran ventaja de que cada patrón que ilustra nuestra revista de modas pueden obtenerse sus moldes en todos los tamaños y para todas las edades.

Sus moldes son los más perfectos del mundo y los más prácticos de cuantos se han puesto en venta hasta hoy.

Son de una interpretación tan fácil y sencilla, que la persona más inexperta puede cortar lo que desee, con la misma facilidad que si lo hiciera el más acabado de los artistas de arte.

Agencia de Modas de Butterick — **PETIT PARIS**

144, C. PELLEGRINI, 144 - B. Aires

Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio, 942

La casa mejor surtida en CORSÉS y FAJAS. Variado surtido en PORTASENOS, CORPIÑOS y CORSELETES, FAJAS ORTOPEDICAS, ESPALDERAS y MEDIAS PARA VARICES, etc., etc.

Al hacer su pedido sírvase indicarnos la medida que desea, ellos son de 14 a 19 años.

CUPÓN

Nombre .....

Calle .....

Ciudad o pueblo .....

Ferrocarril o provincia .....

(Escribase claro) 11|8|16

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

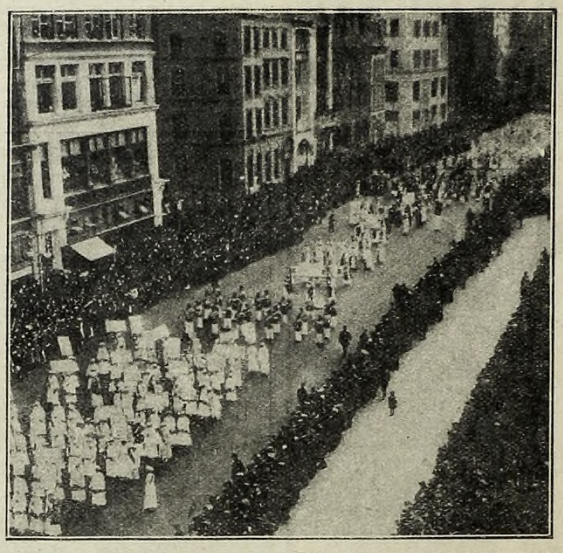
Lo que piden las mujeres

Cosas raras que solicitan las feministas

La agitación de cierta parte del elemento femenino de Inglaterra que quiere a todo trance tener voto en las elecciones de diputados no es la única agitación femenina que la historia contemporánea tiene que registrar.

En otros países se han unido también las mujeres para pedir cosas tan curiosas y tan innecesarias como el voto, dando con ello bastante que hacer al sexo feo encargado de mantener el orden.

Por ejemplo, las madres de la población francesa llamada Vignieu elevaron, hace poco, una petición al Senado francés solicitando que se conceda la Legión de Honor y una pensión a toda mujer casada que haya criado ocho o más hijos. Las autoras de la petición opinan que el decrecimiento de la natalidad en Francia constituye una grave amenaza para la nación y consideran vergonzoso que no se le haya ocurrido al gobierno recompensar a las mujeres que cumplen con sus deberes para el Estado teniendo una familia numerosa. Dícese que si el Senado no acoge favorablemente la petición habrá motines y se romperán en Francia tantas lunas de escaparates como en Inglaterra.



Las yanquis no se muerden la lengua para pedir al gobierno que prohiba o autorice lo que las molesta o las agrada. Hace algún tiempo las señoras elegantes de Boston pidieron a las autoridades que publicasen un edicto obligando a las compañías de tranvías a poner más bajos los estribos de los coches para que pudiesen subir y bajar con facilidad las viajeras que llevasen falda "entravée".

La Liga de las Contribuyentes de Cincinnati, ha emprendido una vigorosa campaña en favor de los que van en la plataforma de los tranvías. Consideran dichas señoras que no es justo que paguen lo mismo los que van sentados que los que van de pie, y pide que se cobre medio boleto a estos últimos.

Gracias a las damas de New Wilmington, Pennsylvania, no se permite vender cigarrillos de papel en dicha población. Las señoras han hecho una activa campaña "antipitilística" y han logrado que no se fume un cigarrillo en toda la población.

Algunas abogadas de "los derechos de la mujer" iniciaron, el año pasado, en Berlín un movimiento en favor del servicio militar obligatorio de la mujer. Los defensores del proyecto aseguraban que así existiría la igualdad legal entre ambos sexos y que puesto que en Alemania hay quinta de hombres debía haberla también de mujeres. Pero las señoras no se pusieron de acuerdo, en todos los puntos, pues, mientras unas se contentaban con que el gobierno las destinase a las ambulancias, otras no querían menos que un fusil y una instrucción militar como los de los hombres. Según las de este bando, la mujer debía entrar en batalla y sufrir las penalidades de la guerra, pero por muy militarista que sea Alemania no acogió la idea con entusiasmo y seguramente no veremos amazonas en el ejército alemán, a pesar de todos los argumentos que se aducen en pro de sus ventajas.

* * * En un concurso de fumadores celebrado en París, ganó el premio un individuo que tardó dos horas y diez y siete minutos en fumarse un cigarro de hoja sin que se apagara ni una vez.

* * * La mano derecha es generalmente más grande que la izquierda. El pie derecho, en cambio, suele ser mayor que el derecho.

* * * Los cartuchos de armas de fuego circulan en Abisinia como moneda corriente.

* * * La mosca mueve las alas 352 veces por segundo.

* * * De los setenta millones de habitantes de Alemania, diez y nueve viven de la agricultura.

Vd.

NO NECESITA molestarse

NO LE PREOCUPE la DISTANCIA

Llame por teléfono

y un empleado lo visitará en seguida.

CUALQUIERA QUE SEA su presupuesto, le convendrá siempre nuestros servicios

Teléfonos: 815 y 879, Avda. - Coop. 3412, Central

Mirás Hnos. & Cía.
Balcarce 212

Teñirse el cabello

sin reparar en la cualidad de la tintura que se usa, puede presentar inconvenientes más grandes de lo que generalmente se cree. A veces, caída del pelo; otras veces, irritaciones de la piel y hasta verdaderos envenenamientos. Al contrario, la

CROMATINA

permite devolver al cabello y a la barba su color natural: rubio, castaño o negro, como se desee, al mismo tiempo que es perfectamente inofensivo por no contener ninguna sal metálica. Esta ventaja sola basta para que le quede asegurada la preferencia entre todos los productos similares.

USO SENCILLO **INNOCUIDAD ABSOLUTA**

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias y perfumerías.

La barca abandonada

Era la playa de Torresalinas, con sus numerosas barcas en seco, el lugar de reunión de toda la gente marinera. Los chiquillos, tendidos sobre el vientre, jugaban a la "carteta" a la sombra de las embarcaciones, y los viejos, fumando sus pipas de barro traídas de Argel, hablaban de la pesca o de las magníficas expediciones que se hacían en otros tiempos a Gibraltar y a la costa de Africa, antes que al demonio se le ocurriera inventar eso que llaman la Tabacalera.

Los botes ligeros con sus vientres blancos y azules y el mástil graciosamente inclinado, formaban una fila avanzada al borde de la playa, donde se deshacían las olas y una delgada lámina de agua bruñía el suelo, cual si fuese de cristal; detrás, con la embetunada panza sobre la arena, estaban las negras barcas del "bou", las parejas que aguardaban el invierno para lanzarse al mar, barriéndolo con su cola de redes; y en último término, los laúdes en reparación, los abuelos junto a los cuales agitábanse los calafates, embarduinándoles los flancos con caliente alquitrán, para que otra vez volviesen a emprender sus penosas y monótonas navegaciones por el Mediterráneo; unas veces a las Baleares con sal, otras a la costa de Argel con frutas de la huerta levantina, y muchas con melones y patatas para los soldados rojos de Gibraltar.

En el curso de un año la playa cambiaba de vecinos; los laúdes ya reparados, se hacían a la mar y las embarcaciones de pesca eran armadas y lanzadas al agua; sólo una barca abandonada y sin arboladura permanecía enclavada en la arena, triste, solitaria, sin otra compañía que la del carabinero que se sentaba a su sombra.

El sol había derretido su pintura; las tablas se agrietaban y crujían con la sequedad, y la arena, arrastrada por el viento, había invadido su cubierta. Pero su perfil fino, sus flancos recogidos y la gallardía de su construcción, delataban una embarcación ligera y audaz, hecha para locas carreras, con desprecio a los peligros del mar. Tenía la triste belleza de esos caballos viejos que fueron briosos corceles y caen abandonados y débiles sobre la arena de la plaza de toros.

Hasta de nombre carecía. La popa estaba lisa y en los costados ni un señal del número de filiación y nombre de la matrícula, un ser desconocido que se moría entre aquellas otras barcas orgullosas de sus pomposos nombres, como mueren en el mundo algunos, sin desgarrar el misterio de su vida.

Pero el incógnito de la barca sólo era aparente. Todos la conocían en Torresalinas y no hablaban de ella sin sonreir y guiñar un ojo, como si los recordase algo que excitaba malicioso regocijo.

Una mañana a la sombra de la barca abandonada, cuando el mar hervía bajo el sol y parecía un cielo de noche de verano, azul y espolvoreado de puntos de luz, un viejo pescador me contó la historia.

—Este falucho—dijo acariciándole con una palmada el vientre seco y arenoso—es "El Socarrao", el barco más valiente y más conocido de cuantos se hacen al mar desde Alicante a Cartagena. ¡Virgen Santísima! ¡El dinero que lleva ganado este "condenao"! ¡Los duros que han salido de ahí dentro! Lo menos lleva hechos veinte viaje desde Orán a estas costas, y siempre con la panza bien repleta de fardos.

El bizarro y extraño nombre de "Socarrao" me admiraba algo, y de ello se apercibió el pescador.

—Son motes, caballero; apodos que aquí tenemos lo mismo los hombres que las barcas. Es inútil que el cura gaste sus latines con nosotros; aquí, quien bautiza de veras es la gente. A mí me llaman Felipe; pero si algún día me busca usted, pregunte por "Castelar", pues así me conocen, porque me gusta hablar con las personas, y en la taberna soy el único que puede leer el periódico a los compañeros. Ese muchacho que pasa con el cesto de pescado es "Chispas", a su patrón le llaman "El Cano", y así estamos bautizados todos. Los amos de las barcas se calientan el caletre buscando un nombre bonito para pintarlo en la popa. Una la "Purísima Concepción", otra "Rosa del Mar", aquélla "Los Dos Amigos"; pero llega la gente con su manía de sacar motes, y se llaman "La Pava", "El Lorito", "La Medio Rollo", y gracias que no las distinguen con nombres menos decentes. Un hermano mío tiene la barca más hermosa de toda la matrícula; la bautizamos con el nombre de mi hija: "Camila"; pero la pintamos de amarillo y blanco, y el día del bautizo se le ocurrió decir a un pillo de la playa que parecía un huevo frito. ¿Querrá usted creerlo? Sólo con este apodo la conocen.

—Bien,—le interrumpí—,pero ¿y el "Socarrao"?

—Su verdadero nombre era "El Resuelto", pero por la prontitud con que maniobraba y la furia con que acometía los golpes de mar, dieron en llamarle "El Socarrao", como a una persona de mal genio... Y ahora vamos a lo que le ocurrió a este pobre "Socarraíco" hace poco más de un año, la última vez que vino de Orán.

Miró el viejo a todos lados, y convencido de que estábamos solos, dijo con sonrisa bonachona:

—Yo iba en él, ¿sabe usted? Esto no lo ignora nadie en el pueblo; pero si yo se lo digo es porque estamos solos y usted no irá después a hacerme daño. ¡Qué demonio! Haber ido en "El Socarrao no es ninguna deshonra. Todo eso de aduanas y carabineros y barquillas de la Tabacalera, no lo ha creado Dios, lo inventó el gobierno para hacernos daño a los pobres, y el contrabando no es pecado, sino un medio muy honroso de ganarse el pan exponiendo la piel en el mar y la libertad en tierra. Oficio de hombres enteros y valientes como Dios manda.

Yo he conocido los buenos tiempos. Cada mes se hacían dos viajes, y el dinero rodaba por el pueblo que era un gusto. Había para todos; para los de uniforme, pobrecitos, que no saben cómo mantener su familia con dos pesetas, y para nosotros la gente de mar.

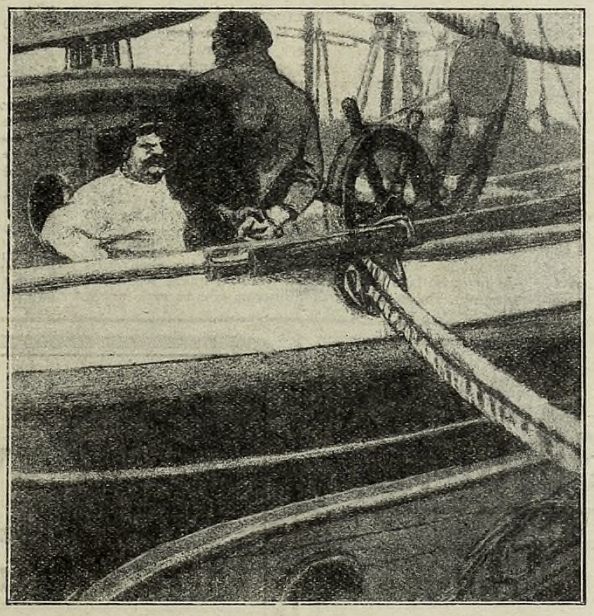
Pero el negocio se puso cada vez peor, y "El Socarrao" hacía sus viajes de tarde en tarde, con mucho cuidado, pues le constaba al patrón que nos tenían entre ojos y deseaban meternos mano.

En la última correría íbamos ocho hombres a bordo. En la madrugada habíamos salido de Orán, y a mediodía, estando a la altura de Cartagena, vimos en el horizonte una nubecilla negra, y a poco rato un vapor que todos conocimos. Mejor hubiéramos visto asomar una tormenta. Era el cañonero de Alicante.

Soplaba buen viento. Íbamos en popa con toda la gran vela de frente y el foque tendido. Pero con estas invenciones de los hombres, la vela ya no es nada, y el buen marinero aun vale menos.

No es que nos alcanzaban, no señor. ¡Bueno es "El Socarrao" para dejarse atrapar teniendo viento! Navegábamos como un delfín, con el casco inclinado y las olas lamiendo la cubierta; pero en el cañonero apretaban las máquinas y cada vez veíamos más grande el barco, aunque no por esto perdíamos mucha distancia. ¡Ah! ¡Si hubiéramos estado a media tarde! Habría cerrado la noche antes que nos alcanzara, y cualquiera nos encuentra en la obscuridad. Pero aun quedaba mucho día y corriendo a lo largo de la costa era indudable que nos pillaría antes del anochecer.

El patrón manejaba la barra con el cuidado de quien tiene toda su fortuna pendiente de una mala virada.



Una nubecilla blanca se desprendió del vapor y oímos el estampido de un cañonazo.

Como no vimos la bala, comenzamos a reir satisfechos y hasta orgullosos de que nos avisasen tan ruidosamente.

Otro cañonazo, pero esta vez con malicia. Nos pareció que un gran pájaro pasaba silbando sobre la barca, y la antena se vino abajo con el cordaje roto y la vela desgarrada. Nos habían desarbolado, y al caer el aparejo le rompió la pierna a uno de la tripulación.

Confieso que temblamos un poco. Nos veíamos cogidos, y ¡qué demonio! ir a la cárcel como un ladrón por ganar el pan de la familia, es algo más temible que una noche de tormenta. Pero el patrón de "El Socarrao" es hombre que vale tanto como su barca.

—Chicos, eso no es nada. Sacad la vela nueva. Si sois listos no nos cogerán.

No hablaba a sordos, y como listos no había más que pedirnos. El pobre compañero se revolvía como una lagartija, tendido en la proa, tentándose la pierna rota, lanzando alaridos y pidiendo por todos los santos un trago de agua; ¡para contemplaciones estaba el tiempo! Nosotros fingíamos no oirle, atentos únicamente a nuestra faena, separando el cordaje y atando a la antena la vela de repuesto, que izamos a los diez minutos.

El patrón cambió el rumbo. Era inútil resistir en el mar a aquel enemigo que andaba con humo y escupía balas. ¡A tierra y que fuese lo que Dios quisiera!

Estábamos frente a Torresalinas. Todos éramos de aquí y contábamos con los amigos. El cañonero, viéndonos con rumbo a tierra, no disparó más. Nos tenía cogidos, y seguro de su triunfo, ya no extremaba la marcha. La gente que estaba en esta playa no tardó en vernos, y la noticia circuló por todo el pueblo. ¡"El Socarrao" venía perseguido por un cañonero!

Había que ver lo que ocurrió. Una verdadera revolución; créame usted, caballero. Medio pueblo era pariente nuestro, y los demás comían más o menos directamente del "negocio". Esta playa parecía un hormiguero. Hombres, mujeres y chiquillos nos seguían con mirada ansiosa, lanzando gritos de satisfacción al ver cómo nuestra barca, haciendo un último esfuerzo, se adelantaba cada vez más a su perseguidor, llevándole una media hora de ventaja.

Hasta el alcalde estaba aquí para servir en lo que fuera bueno. Y los carabineros, excelentes muchachos que viven entre nosotros y son casi de la familia, hacíanse a un lado, comprendiendo la situación y no queriendo perder a unos pobres.

—¡A tierra, muchachos!—gritaba nuestro patrón.—Vamos a embarrancar. Lo que importa es poner en salvo fardos y personas. "El Socarrao" ya sabrá salir de este mal paso.

Y sin plegar casi el trapo, embestimos la playa, clavando la proa en la arena. ¡Señor, qué modo de trabajar! Aun me parece un sueño cuando lo recuerdo. Todo el pueblo se tiró sobre la barca, la tomó por asalto; los chiquelos se deslizaban como ratas en la cala.

—¡Aprisa! ¡Aprisa! ¡Que vienen los del gobierno!

Los fardos saltaban de la cubierta: caían en el agua, donde los recogían los hombres descalzos y las mujeres con la falda entre las piernas; unos desaparecían por aquí; otros se iban por allá; fué aquello visto y no visto, y en poco rato desapareció el cargamento, como si lo hubiera tragado la arena. Una oleada de tabaco inundaba a Torresalinas, filtrándose en todas las casas.

El alcalde intervino paternalmente.

—Hombre, es demasiado—dijo al patrón.—Todo se lo llevan, y los carabineros se quejarán. Dejad al menos algunos bultos para justificar la aprehensión.

Nuestro amo estaba conforme.

—Bueno; haced unos cuantos bultos con dos fardos de la peor picadura. Que se contenten con eso.

Y se alejó hacia el pueblo, llevándose en el pecho toda la documentación de la barca. Pero aun se detuvo un momento, porque aquel diablo de hombre estaba en todo.

—¡Los folios! ¡Borrad los folios!

Parecía que a la barca le habían salido patas. Estaba ya fuera del agua y se arrastraba por la arena en medio de aquella multitud que bullía y trabajaba, animándose con alegres gritos.

—¡Qué chasco! ¡Qué chasco se llevarán los del gobierno!

El compañero de la pierna rota era llevado en alto por su mujer y su madre. El pobrecillo gemía de dolor a cada movimiento brusco, pero se tragaba las lágrimas y reía también como los otros, viendo que el cargamento se salvaba y pensando en aquel chasco que hacía reir a todos.

Cuando los últimos fardos se perdieron en las calles de Torresalinas, comenzó la rapiña de la barca. El gentío se llevó las velas, las anclas, los remos: hasta desmontamos el mástil, que se cargó en hombros una turba de muchachos, llevándolo en procesión al otro extremo del pueblo. La barca quedó hecha un pontón, tan pelada como usted la ve.

Y mientras tanto, los calafates, brocha en mano, pinta que pinta. "El Socarrao" se desfiguraba como un burro de gitano. Con cuatro brochazos fué borrado el nombre de popa; y de los folios de los costados, de esos malditos letreros, que son la cédula de toda embarcación, no quedó ni rastro.

El cañonero echó anclas al mismo tiempo que desaparecían en la entrada del pueblo los últimos despojos de la barca. Yo me quedé en este sitio queriendo verlo todo, y para mayor disimulo ayudaba a unos amigos que echaban al mar una lancha de pesca.

El cañonero envió un bote armado y saltaron a tierra no sé cuantos hombres con fusil y bayoneta. El contramaestre, que iba al frente, juraba furioso mirando a "El Socarrao" y a los carabineros, que se habían apoderado de él.

Todo el vecindario de Torresalinas se reía a aquellas horas, celebrando el chasco, y aun hubiera reído más, viendo, como yo, la cara que ponía aquella gente al encontrar por todo cargamento unos cuantos bultos de tabaco malo.

—¿Y qué pasó después?—pregunté al viejo.—¿No castigaron a nadie?

—¿A quién? Unicamente podían castigar al pobre "Socarrao", que quedó prisionero. Se ensució mucho papel y medio pueblo fué a declarar: pero nadie sabía nada. ¿De qué matrícula era el barco? Silencio; nadie le había visto los folios. ¿Quienes lo tripulaban? Unos hombres que al varar habían echado a correr tierra adentro. Y nadie sabía más.

—¿Y el cargamento?—dije yo.

—Lo vendimos completo. Usted no sabe lo que es la pobreza. Cuando embarrancamos, cada uno agarró el fardo que tenía más a mano y echó a correr para esconderlo en su casa. Pero al día siguiente estaban todos a disposición del patrón: no se perdió ni una libra de tabaco. Los que exponen la vida por el pan y todos los días le ven la cara a la muerte, están más libres de tentaciones que los otros...

—Desde entonces—continuó el viejo—que está aquí preso el pobre "Socarrao". Pero no tardará en hacerse a la mar con su antiguo amo. Parece que ha terminado el papeleo; lo sacarán a subasta y se lo quedará el patrón por lo que quiera dar.

—¿Y si otro da más?

—¿Y quién ha de ser ese? ¿Somos acaso bandidos? todo el pueblo sabe quién es el verdadero amo de la barca abandonada, y nadie tiene tan mal corazón que intente perjudicarle. Aquí hay mucha honradez. A cada uno lo que sea suyo: el mar, que es de Dios, para nosotros los pobres, que hemos de sacar el pan de él, aunque no quiera el gobierno.

Vicente BLASCO IBÁÑEZ.

Los accidentes eléctricos

Con la difusión cada vez mayor de la electricidad, los accidentes eléctricos se multiplican hasta el punto de despertar en todos los países la inquietud de los poderes públicos. El ministro de obras públicas de Francia encargó a una comisión el estudio de la cuestión, y el doctor Weiss ha dado a conocer las conclusiones en una reunión celebrada recientemente por la Sociedad internacional de electricistas.

El accidente eléctrico, dice el doctor Weiss, es todavía paradójico y desconcertante; un individuo en contacto con una corriente de débil tensión puede morir sin que al hacerle la autopsia se encuentre nada anormal, y en cambio las tensiones elevadas que producen destrozos considerables tales como la amputación de los brazos o de las piernas, no matan al individuo en muchas ocasiones.

Para hacer alguna luz en la cuestión fué preciso experimentar directamente, y Mr. Weiss eligió el perro como sujeto de estudio, explorando al animal de dos modos.

Una cápsula colocada sobre la arteria femoral transmitía los latidos del corazón a un registrador de flotador, por intermedio de un tubo de caucho para la respiración, hacia una traqueotomía e introducía un tubo que comunicaba con un tambor de Marey, y, por último, una señal de electro-imán de Marcel Despretz indicaba la duración del paso de la corriente.

Las experiencias se hicieron con corriente alterna y con corriente continua, y los resultados parecen indicar contra lo que podría creerse "a priori" que las distribuciones a baja tensión no son las menos peligrosas. En todo caso la gravedad de los accidentes depende del trayecto del flúido en el interior el cuerpo.

En el primer experimento se empleó una corriente alterna de 42 periodos. La corriente iba de una de las patas anteriores a una de las posteriores y el corazón quedaba en el trayecto de la corriente.

Con 100 voltios (116 miliamperios) se obtuvo la muerte por paro del corazón al cabo de catorce segundos. Con 1.140 voltios (1,5 amperios) la muerte se produjo igualmente por detención del corazón; pero con 4.600 voltios (7 amperios) el corazón no se detuvo ni aún después de haber pasado por él la corriente varias veces; sólo el fuego que se produjo en los puntos de aplicación de los electrodos ocasionó la amputación del animal, pero siguió viviendo. Entonces se le sometió a 110 voltios y murió en seguida.

Con 4.500 voltios, pero poniendo en serie una resistencia de 90.000 ohmios a fin de reducir la corriente a 45 miliamperios, la respiración se detenía cada vez que pasaba la corriente, pero en seguida volvía a funcionar; disminuyendo la resistencia hasta obtener 90 miliamperios el perro murió.

Así, pues, un perro muere si le atraviesa una corriente de 70 a 80 miliamperios cuando el corazón está en el trayecto, pero si la corriente es muy intensa el corazón no se detiene.

Con 45 miliamperios el perro queda tetanizado con todos los músculos contraídos y muere asfixiado por detención de la respiración al cabo de cinco o seis minutos, pero si se corta antes la corriente sigue viviendo, mientras que en el caso de detención del corazón no se le puede volver a la vida.

Aplicando 1.080 voltios (400 miliamperios) entre la parte alta de la cabeza y debajo de la quijada la respiración se interrumpe, pero el corazón late y el animal no muere, y si se pasa uno de los electrodos de la quijada a una pata, el animal muere inmediatamente. Estos hechos demuestran que la resistencia del cuerpo del hombre en casos de buenos contactos es de 12.000 a 15.000 ohmios. Con una distribución de 110 voltios la intensidad de la corriente que atraviesa el cuerpo es de 70 a 90 miliamperios y por lo tanto ofrece peligro. Afortunadamente es extremadamente raro realizar un buen contacto y la resistencia del cuerpo humano es bastante más considerable, pudiendo, pues, admitirse que las distribuciones menores de 110 voltios no son peligrosas.

La corriente continua obra como la alterna, pero se necesita que sea unas cuatro veces mayor para obtener el mismo resultado. Además cuando pasa por el músculo la corriente continua produce en todo el trayecto alteraciones que no produce la alterna. Una rana sometida a un número determinado de excitaciones en una pata presenta al devolvérla al acuario una atrofia muscular progresiva que nada puede reparar, mientras que la otra parte sometida a doble número de excitaciones alternas marcha muy bien.

Como conclusiones, la comisión recomienda al público no profesional que no toque nunca los aparatos ni los hilos eléctricos colocados fuera de las habitaciones. Para los profesionales divide las distribuciones eléctricas en dos categorías: Tensión inferior a 150 voltios alterna o a 600 voltios continua. Es fácil preservarse de todo accidente envolviéndose las manos en una tela o subiéndose en un taburete o empleando una mano sola. Para las tensiones inferiores a 6.000 voltios se recomienda el aislamiento del lado de la corriente o del lado de tierra, y aun mejor de ambos lados, y el empleo de una sola mano. A más de 10.000 voltios la mejor precaución es cortar la corriente.

* * * En tiempo de paz, Suiza es el país mejor dotado de hospitales, pues dispone de cerca de 18.000 camas, o sean unas seis por cada mil habitantes.

* * * Los aliados tienen el proyecto de construir gran número de casas portátiles de acero para uso de los soldados que se hallan en el frente de batalla y para los habitantes de los territorios devastados por la guerra. Un periódico inglés afirma que Francia va a construir 100.000 casas de esta clase.

* * * En los últimos treinta años ha aumentado veinte millones la población de Alemania.

SU CUTIS:

A causa del intenso frío, se ha paspado o agrietado?

Evite las ingentes molestias y el mal aspecto que ello implica. Usando inmediatamente

LA CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

REGISTRADA

Producto inmejorable y sin rival, para la higiene y belleza del cutis

Depósito: VICENTE LOPEZ 1701 - Bs. Aires

Y PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

PRECIO DEL FRASCO $ 5.— Se envían prospectos gratis a quien lo solicite

"Viyella"

(Marca registrada)

LA TELA INGLESA MÁS PRÁCTICA

La verdadera economía en vestirse consiste en hacerse trajes prácticos y de tela durable, y que no pierdan su apariencia elegante. No hay mejor tela que la "Viyella" para la confección de cualquier vestido cuando se desea que sea lavable. Su delicadeza, durabilidad y el hecho que lava tan bien y no encoge le han dado la popularidad que tiene.

"Viyella" puede conseguirse en tres gruesos: liviano, mediano y pesado, y su gran variedad de diseños hacen de ella la mejor tela para la mujer hacendosa.

Pida a su tendero que le enseñe los últimos modelos

Edith Vasconcellos

(Continuación.—Ver los números anteriores.)

Me parece que en cuanto a idealidad de los afectos, por ahí se andarán Fraga y Anzúrez.

Verdad que éste es joven; pero reconoce que si Fraga se hubiese espiritualizado tanto no buscaría hoy una muchacha para hacerla su esposa, sino para prohijarla, dotarla, buscarle un compañero de edad adecuada a la de ella y mañana hacerle de abuelito a los rorros de la joven pareja.

En resumen, Edith, que no sé qué aconsejarte. Aceptar nombre, corazón y mano de un hombre de bien por el que sientes una repugnancia que casi es odio, estaría muy mal hecho. Sería una infamia que me obligaría a retirarte mi amistad.

Esperarlo a Anzúrez... En esto pienso lo mismo que tu madre.

Eres muy joven y muy linda. No hay por qué desesperar de que no ha de presentársete otro pretendiente que, más afortunado que Fraga, consiga borrar de tu corazón la imagen de Anzúrez. Pero si no se presentase no querría que dentro de veinte años me echases la culpa de las calabazas que estás ansiando darle.

Mi fortuna con la que yo contaba para que salieras del paso, la rechazas.

Esperar que te resuelvas a afrontar tú sola la situación y te dispongas a solucionar por ti y ante ti el problema de tu vida, es pedir cotufas en el golfo.

Eso que sería lo noble, lo hermoso, lo digno, lo que me llenaría de orgullo por la valentía de mi amiga, sería cosa de tanto milagro como la conversión de San Pablo.

Conque, querida Edith, casi no me queda sino decirte que hagas... lo que se te dé la gana y cuentes siempre con el invariable cariño de tu fiel.—Victoria.

Buenos Aires, 20 de junio de 1915.

Señorita Victoria Molhard.

Petrópolis.

Querida Victoria: Vuélvasete el alma al cuerpo.

Las novelas de mis noviazgos terminaron y ninguna en boda.

He pasado tanto tiempo sin escribirte por las razones que ya irás conociendo. Cuando recibí tu carta me asusté de mí misma. Hice examen de conciencia y propósito de enmienda que me fué fácil cumplir, porque no volví a encontrarme con Anzúrez.

Traté a Fraga, si no como amigo, como enemigo durante un armisticio. Me convencí de que si era feo y viejo, era sano y bueno; de que si daba grima verlo, daba gusto oirlo y, en fin, de que para "peor es nada" era bastante aceptable por todo aquello de su honorabilidad, hombre respetable, consagración del pucho de su vida, etc., etc., etc.

Se presentó con nosotros en la inauguración del Colón, un cronista entrometido sospechó algo y adelantó una insinuación en sus ecos sociales; otro quiso dárselas de más enterado y nos hizo novios. Los demás, le tijeretearon la noticia y nuestro compromiso en ciernes pasó ante el público por esponsales definidos.

Me volvieron a invitar para la kermesse y sentí tus escrúpulos. Si me presentaba con él, me iban a decir "primavera scapigliata"; si lo hacía quedar a él en su casa, no faltarían alusiones al ostracismo del espectro del invierno. Pero la tentación de ir era tan fuerte...

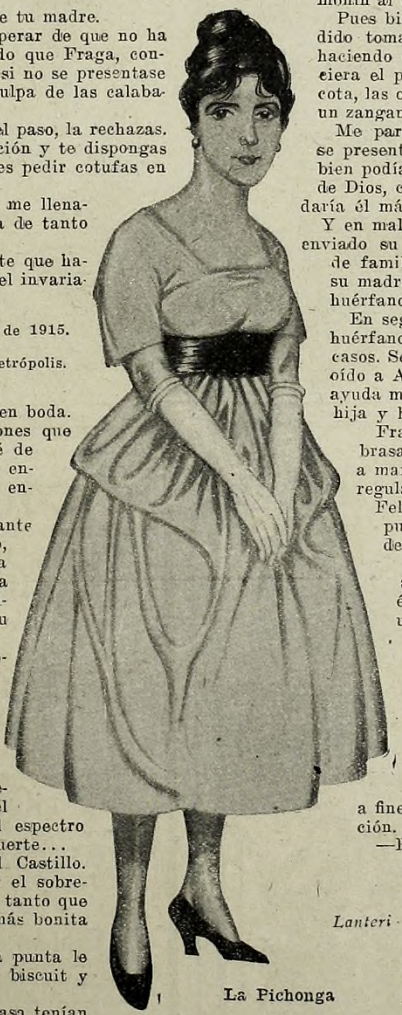
En esa indecisión me encontré con Pichonga del Castillo. ¿Sabes cuál es? La menor, a la que le estaría mejor el sobrenombre de Elefantonga, porque ha crecido y engrosado tanto que de enorme se ha hecho deforme, eso sí, tiene la cara más bonita y picaresca que te puedas imaginar.

Suponte un enorme salame de Génova al que en la punta le hubiesen atado la cabeza de la más linda muñeca de biscuit y ahí la tienes a Pichonga.

Resulta que la Pichonga esta, a la que todos en su casa tenían por lo más inocentona y zonzota que pudiera darse, era simpatía desde chica del hijo de unos gringos pulperos arrendatarios del abuelo materno de Pichonga, el viejo Tres Palacios. Todo es historia antigua, pues hace rato que Tres Palacios no es dueño ni de una tapera; en cuanto a su yerno del Castillo no tiene más castillos que los que él y su familia hagan en el aire, que los harán, pues son gentes como los Vasconcellos, que en la última pobreza conservan el orgullo de don Rodrigo en la horca.

Los gringos aquellos se hicieron millonarios y mandaron a su vástago a estudiar a Buenos Aires. El gringuito era una cabeza privilegiada, ingresó al Colegio Militar y estudió ingeniería. Sin duda, con tanto estudiar no tuvo tiempo de buscarse una novia de tamaño más razonable, pues hace poco se comprometieron para casarse antes de la terminación del año.

Con todo de ser millonario, y lindo y capitán, le costó a Pichonga Dios y ayuda vencer la oposición de sus padres. Me contó que él ni sospechaba hubiese habido tal oposición ni ella se lo dejaba traslucir, porque era tan delicado que sería capaz de desistir si la conociera.



La Pichonga

Lanteri

El motivo de la oposición no podía ser más pintoresco

El muchacho les gustaba y la fortuna no se diga.

En los consuegros empezaba el busilis; pero lo que lo complicaba era el apellido. Imagínate una señorita del Castillo y que por línea materna es Tres Palacios, venir a ser señora de Cicherino. No vale pronunciarlo a la española, pues que la "c" suena "ch" y la "ch" "qu" no hay quien lo ignore.

Pero Pichonga se mostró decidida a mandar lejos a todos los Castillos y Palacios derrumbados de sus antepasados y, por otra parte, sus padres caerían en cuenta de que al venirse al suelo los castillos y palacios no es desdoroso salvar la vida en un chiquero, sobre todo cuando es un chiquero monín al que se le cita en diminutivo.

Pues bien: me enteró Pichonga de que a ella se le había pedido tomase parte en un cuadro vivo: "Napoleón íntimo", haciendo de Josefina. Le había ella propuesto a su novio hiciera el papel de Bonaparte, y como él tomara la cosa a chacota, las organizadoras obtuvieron el concurso de Luis Peñalva, un zanganote de especiales aptitudes para esas estupideces.

Me pareció que si la novia de un tan importante sujeto se presentaba en un cuadro vivo figurando ser esposa de otro, bien podía la pretendida de un prójimo casi dejado de la mano de Dios, como Fraga, hacer de Hada de la Primavera. No quedaría él más desairado que el militar.

Y en mal momento fuí. Una vez allá supe que Anzúrez había enviado su poesía excusando su inasistencia por compromisos de familia. Había muerto en Tucumán la única hermana de su madre y por encargo de ésta marchaba allá a traerse los huérfanos.

En seguida me asaltó un presentimiento. La mayor de esos huérfanos es una tucumanita preciosa de dieciocho años escasos. Se recibió de maestra hace un año y varias veces le he oído a Anzúrez hablar de ella con gran elogio, no sólo por la ayuda material que la chica llevaba a la casa, sino porque era hija y hermana muy abnegada.

Fraga nos acompañó. Estaba radiante, con los ojos como brasas y la cara que parecía lustrada a muñeca y talladas a mano las arrugas, pues con máquina habrían salido más regulares.

Felizmente mi canción era de los primeros números, pues con lo que sufrí y rabié después no hubiera podido desempeñarme.

Imagínate que Maneco del Valle, que tú sabes lo amigas que son nuestras familias de hace tanto y que él me arrastraba el ala antes de lo de Anzúrez, en un grupo de tarambanes iguales a él, dijo al pasar cerca de nosotros: Es una primavera más próxima al 21 de diciembre que al de septiembre.

La indirecta no podía ser más clara. Claro es que una colegiala se prestaba más para hacer de primavera que una mujer de mi edad, que es la misma de Maneco y él no lo ignora.

Pero esto no hubiera sido nada. Algo hablaron en voz muy baja y riéndose, y él agregó: Es que en Buenos Aires el invierno es muy porfiado; no digo a fines de la primavera, en pleno verano suele hacer irrupción.

—Hace bien—dijo uno de los acompañantes—pobre importuno saca mendrugo.

—Pero esto no es mendrugo,—agregó otro,—en todo un bocado de príncipe.

He de haberme puesto colorada de indignación hasta el pelo. Fraga estaba al parecer gozando de la visión beatífica. No se separaba de mi lado y miraba en torno suyo con expresión de tanto contento y tranquilidad que parecía querer decirles a todos: ¿He tenido tanta suerte como buen gusto, eh? ¡Qué hacen que no me felicitan! Pude hablar a Potota, la hermana de Maneco, para darle la queja y me sale con la patochada de que Maneco me había querido mucho y que si no habló claro a su tiempo fué esperando mejorar de empleo, que al presentarse Anzúrez se hizo atrás, porque notó mi preferencia por éste; pero que al hacerse público mi compromiso con Fraga se había indignado, pues sólo por móviles interesados podía explicarse en mí esa aceptación.

La dejé con la palabra de temor a hacer allí una escena de mercado. No sé hasta ahora cuál de los dos hermanos se portaba más ruinmente conmigo, ni cuáles alfilerazos eran más cobardes.

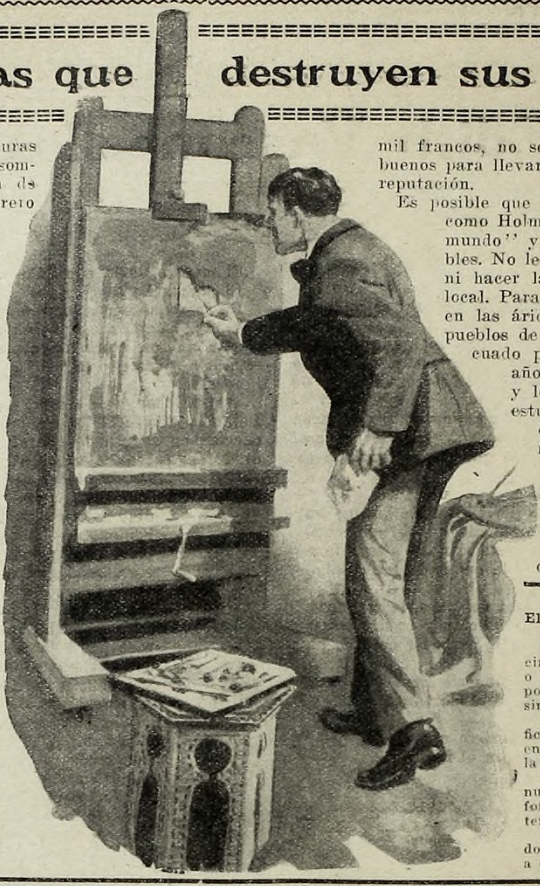
Muy poco antes de su número apareció Pichonga con su madre y el chiquerino.

Te aseguro que éste era el más real mozo de todos los allí presentes. ¡Qué porte de soberano! ¡Qué cara más franca y más simpática!

(Continuará).

Victorina MALHARRO.

Artistas que destruyen sus obras



Los visitantes de la exposición de pinturas que se celebró en Budapest presenciaron asombrados una escena poco común. Un joven de larga melena cubierta por el típico sombrero flexible de los artistas, sacó de pronto un cuchillo enorme y antes de que pudieran sujetarle hizo trizas un cuadro de los allí expuestos. Pero lo más curioso de todo es que el autor del destrozo era el propio autor del cuadro destrozado. El artista llevaba muchos años sin lograr que le admitiesen una obra en las exposiciones, pero no se sabe si al destruir ésta lo hacía loco de alegría o para demostrar su desdén hacia el arte oficial. Créese sin embargo que fuera esto último, porque el individuo en cuestión no ha vuelto a dar señales de perturbación mental.

Un escultor francés muy célebre invitó a sus amigos una tarde para que viesen una estatuita que acababa de terminar y que consideraba como una obra maestra. Los compañeros de arte acudieron en tropel deseosos de contemplar la maravillosa producción que, en efecto, era excelente, y todos la ensalzaban cuando uno de los visitantes exclamó de pronto: "¡Le falta un dedo en el pie izquierdo!" La figura estaba en una postura que disimulaba la falta, y por lo tanto no la afeaba, pero el artista se disgustó de tal modo al descubrir el olvido que sin dar tiempo a que se lo impidiesen sus amigos descargó un martillazo en la cabeza de la figura e hizo pedazos la obra.

Claudio Monet, la figura principal de la escuela de impresionistas, que llegó a ver cuadros suyos en el Louvre y que vendía las obras a altos precios destruyó una vez varios cuadros suyos que valían quinientos mil francos, no se sabe si por no considerarlos suficientemente buenos para llevar su firma o para hacerse notar y aumentar su reputación.

Es posible que no haya existido otro pintor tan concienzudo como Holman Hunt, autor del célebre cuadro "La luz del mundo" y uno de los pintores prerrafaelistas más notables. No le importaba pasarse años y años con un cuadro, ni hacer largos viajes con tal de impregnarse de color local. Para pintar una de sus mejores obras se estableció en las áridas orillas del mar Rojo, y recorrió todos los pueblos de Palestina con el fin de encontrar modelo adecuado para otro cuadro. Después de emplear muchos años en su "Triunfo de los Inocentes", lo borró y lo pintó de nuevo. Una vez destruyó todos los estudios preliminares para el cuadro "La sombra de la muerte" aun cuando le habían costado muchos meses de pacienzuda labor.

Cuando no obtenía el efecto deseado Millais el célebre pintor francés, destruía con unos cuantos brochazos la obra de muchas semanas de trabajo asiduo. Esto lo hizo en muchas ocasiones con cuadros ya terminados y que habrían valido muchos miles de francos.

El cine de las balas.—

El profesor Marey de París ha inventado una cámara cinematográfica para fotografiar la marcha de las balas o cualquier objeto que se mueva con mucha rapidez, porque pueden sacarse fotografías con una diezmillonésima parte de segundo de exposición.

El profesor ha obtenido varias cintas cinematográficas de proyectiles disparados con pistola Browning, en las que se advierte con todo detalle la marcha de la bala y el efecto exacto de la explosión de la carga.

En una décima de segundo se pueden obtener con el nuevo aparato quinientas fotografías, lo cual permite fotografiar movimientos rapidísimos para estudiarlos detenidamente.

El secreto del procedimiento se ha conservado cuidadosamente hasta ahora, porque se ha estado aplicando a experimentos militares en Francia.

Neutralidad difícil

—¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer? ¿Qué hacer en trance tan lastimoso? ¡Inspírame, Dios Santo, Dios Fuerte, Dios Inmortal!

Así imprecaba del cielo, que no le oía, el indeciso Jacinto Miraninas. No sabía qué partido tomar entre la rubia y la morocha, que con sus zalamerías y miradas arrebatadoras le volvían tarumba, petrificándole sus instintivos movimientos. Claro que Jacintito no era tonto y ya había intentado entenderse secretamente con las dos bellezas. Pero no hubo de qué. Menos tontas que él eran las niñas, y le demostraron que ninguna de las dos admitía líos de gente ambigua. Nada: al vado o a la puente. Sinceridad, lealtad.

—Seré neutral—exclamó Miraninas. Seré neutral, amigas mías, ya que tan intransigentes sois.

Y, con haber tomado esta desesperada resolución creyó el hombre que ya había roto el nudo. El nudo manteníase más bravo que nunca. "Hay neutralidades que matan", aseguró un articulista hispano, y la de Jacinto era una de éstas más horribles. Tuvo una idea, que el gran refinado juzgó salvadora. A ver si descubría una diferencia radical entre las dos candidatas, igualmente preciosas, distinguidas, elegantes, seductoras e inteligentes. Ya no era cuestión de ojos ni de oídos; sino de nariz. ¡Olería! Salió de su posición estrictamente neutral. Volvió la cara a ambos lados y quedó nuevamente aturdido.

—¡Dios mío!, ¿qué hacer? Las dos usan el excelso Jabón Reuter. ¡Era de esperar! ¡Dios mío!, ¿qué hacer?

¡Aconsejamos á Vd!...

no deje de visitar la **Gran Exposición de Muebles**, importados y del país, de la

CASA DE REMATES

PEDRO V. SCOTTI & Cía.

MAIPÚ, 65

Por cuenta de Concursos, se liquidan **"A PRECIOS DE REMATE"** juegos de

Dormitorios y Comedores

DE TODAS CLASES Y ESTILOS

Salas, Escritorios y Vestíbulos

Artefactos para luz eléctrica, de bronce macizo, Cajas de hierro, Cuadros, Estatuas y Objetos de Arte

Todo nuevo flamante

VISITENOS ANTES DE COMPRAR EN OTRA PARTE

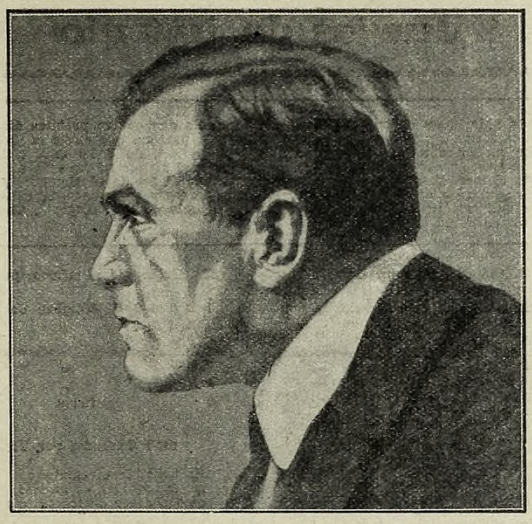
Todos los Lunes á las 3 p. m.

—"REMATE"—

Los demás días, **Ventas Particulares**

PEDRO V. SCOTTI & Cía. — Maipú, 65

Memorias prodigiosas



El arte de recordar es hoy un arte perdido. El hombre moderno puede adquirir fácilmente los libros que necesita, y los hechos que quiere conservar los encuentra anotados en diversas publicaciones almacenadas en su biblioteca, sin necesidad de preocuparse para no alvidarlos.

Hoy son los chinos los que tienen fama de poseer una memoria estupenda; pero también en Europa han existido y existen seres verdaderamente prodigiosos.

Donde más frecuentemente se encuentran casos de memoria maravillosa es entre los grandes matemáticos. Generalmente se les desarrolla esta facultad cuando son muy jóvenes, y luego la pierden, quedando reducida a la normal. Es un fenómeno que no se ha podido explicar. Zerah Colburn constituye un notable ejemplo. A los seis años no sabía escribir ni hacer números, y, sin embargo, podía contestar en el acto, y aparentemente por simple intuición, a toda clase de preguntas de aritmética. Cuando tenía ocho años, le preguntaron una vez cuántos minutos tenían ochenta y cuatro años, y dió en un momento la respuesta exacta, detallando hasta los segundos. No podía explicar el proceso mental empleado; era más bien un instinto extraño. Mentalmente y sin titubear elevó 8 a la 16ª potencia, dando el número 281.474.976.710.656, y obtuvo también instantáneamente la cifra 327, como raíz cuadrada del número 106.929.

El matemático inglés John Wallis, extrajo la raíz cuadrada de

3.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000

de noche en la cama, a obscuras, sin papel, tinta ni lápiz, y al comprobarlo al día siguiente vió que no se había equivocado.

Otra vez le pidió un amigo que extrajese la raíz cuadrada del número de cincuenta y tres guarismos

24.681.357.910.121.411.131.516.182.025.031.629.857.576.980.570.013.241

y obtuvo inmediatamente de memoria el número

157.103.016.871.482.805.817.152.171.

A pesar de no haber escrito ni una sola cifra al mes siguiente volvió a ver al amigo y recordó con toda exactitud ambas cantidades.

Jorge Bidder fué otra maravilla. Hijo de un campesino inglés, murió rico ocupando los cargos de director de una compañía de ferrocarriles e ingeniero de los docks de Londres. A los diez años de edad respondió en dos minutos a esta pregunta: "¿A cuánto asciende el interés de 4.444 libras esterlinas en 4.444 días al 4 ½ por 100?" A los doce años resolvió en un minuto este problema: "Si el péndulo de un reloj recorre al oscilar una distancia de nueve pulgadas y ¾ en un segundo de tiempo, ¿cuántas pulgadas recorrerá en siete años, dos horas, un minuto, cincuenta y seis segundos, constando cada año de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 55 segundos?"

También es digno de recordación Vito Mangiamele, hijo de un pastor siciliano, que a los once años de edad fué examinado por una comisión de sabios franceses, entre los que figuraban Arago, Libri y Lacroix. En medio minuto extrajo la raíz cúbica de 3.796.416 y sólo tardó tres minutos en hallar la raíz 10ª del número 282.475.249. Luego le plantearon este problema: "¿Qué número es aquél que si su cubo se añade a cinco veces su cuadrado y luego se sustrae de la suma cuarenta y dos veces dicho número más el número 40, se obtiene de resta cero?"

Arago empezó a repetir la pregunta, pero, antes de acabar, respondió el niño: "El número 5."

El doctor Macklain cita el caso de un hombre que blasonaba de su gran memoria, y a quién para probarle le leyó todo un periódico, y en seguida lo repitió palabra por palabra. Pero si esto era sorprendente, aun quedó más atónito el doctor cuando al terminar la prueba, el sujeto en cuestión declaró que le había sido muy fácil retener todo lo que acababa de oir y de repetir, y que estaba dispuesto a volverlo a decir empezando por el final: "¡Eso es imposible!" — exclamó el doctor. — "Nada de eso. Escuche usted"—replicó el memorión. Y repitió todas las palabras invirtiendo el orden de las oraciones desde el pie de imprenta hasta la fecha del periódico, sin la más pequeña equivocación.

Aptitudes semejantes poseía Antonio Magliabechi, nacido en Florencia en 1633. Siendo niño todavía, sus padres, que eran muy pobres, le colocaron en una verdulería, y siempre que no tenía que hacer pasaba el rato en una librería contigua, aun cuando no sabía leer. El librero se interesó por el muchacho, y le tomó a su servicio, y le enseñó las primeras letras. Desde el primer momento el discípulo dió pruebas de una memoria sorprendente; cuantos libros leía se le quedaban impresos en la memoria, causando el asombro de todos. Una vez su amo prestó un extenso manuscrito, y al poco tiempo volvió el que se lo había llevado diciendo que lo había perdido. El caso era grave, por tratarse de un manuscrito de mérito, pero Magliabechi resolvió en seguida el problema diciendo que recordaba su contenido palabra por palabra, y en pocas semanas lo escribió de nuevo. Más adelante pareció el manuscrito original, y entonces se vió que Magliabechi sólo se había equivocado en dos o tres palabras. Este individuo tenía una memoria notable para los detalles. Podía nombrar todos los autores que habían escrito sobre cualquier asunto, expresando el título de la obra y hasta la página en que se trataba del asunto. Una vez le preguntó el Gran Duque de Florencia si podía proporcionarle cierto libro, y Magliabechi respondió: "No, señor; sólo hay un ejemplar en el mundo, y se conserva en la biblioteca de Constantinopla. Es el libro séptimo del tablero diez y siete a mano derecha, entrando en la biblioteca."

Una serpiente útil.—

El doctor Vital Brazil, director del Instituto seroterápico de Sao Paulo (Brasil), ha dado a conocer un interesante estudio acerca de la "defensa contra el ofidismo", es decir, contra la mortalidad ocasionada por mordeduras de serpientes.

Según el citado doctor, se registraban anualmente en la citada república cerca de cinco mil defunciones y de veinte mil accidentes más o menos graves, ocasionados por mordeduras de dichos reptiles.

Pero desde que el Instituto funciona y distribuye con abundancia suero y jeringuillas para inyecciones hipodérmicas, el número de accidentes mortales ha disminuído considerablemente.

Las serpientes venenosas del Brasil pertenecen a dos especies del género "Lachesis" y a una del género "Crotalus". El doctor Brazil recomienda, para luchar contra esos peligrosos reptiles, que se proteja a otro que es enemigo de ello. Este es el "Rachidelis Brazil", serpiente inofensiva, que mide hasta siete pies de longitud, que no está provista de glándulas para segregar veneno ni dientes para inocularlo, que posee una fuerza de constricción con la cual da fácilmente la muerte a serpientes mucho mayores que ella, y, en fin, que se alimenta con preferencia de la carne de serpientes venenosas.

Los experimentos practicados en el Instituto seroterápico de Sao Paulo han demostrado que en el transcurso de un año esta serpiente—que no ataca al hombre ni le hace daño alguno—devora, por lo menos, una docena de Jaraccaras ("Lachesis lanceolatus").

Método Fácil Para Obtener Carnes, Hermosura y Fuerzas.

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas, es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, o bien en seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago.

Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los alimentos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de sus propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre y ésta a su vez las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede usted imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos en su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carne sólida y permanente.

SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA: Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos 10 libras.

SARGOL se vende en las boticas y droguerías.

Unico introductor:

L. F. MILANTA. — Rivadavia, 1255

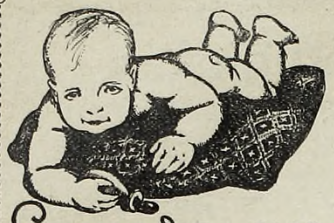
Buenos Aires

ROYAL

VINOLIA

LA pasta Dentífrica ROYAL VINOLIA no solo emblanquece y da lustre á la dentadura, sinó conserva tambien los dientes. Las pastas, polvos y fluidos dentífricos VINOLIA son producto de los más recientes y avanzados conocimientos científicos.

V 302



Las madres que no puedan amamantar

a sus hijos y que quieran evitar los serios inconvenientes que se producen con el empleo de amas de cría deben usar el

Aparato SOXHLET

para la CONSERVACIÓN y ESTERILIZACIÓN de la leche

El aparato del Prof. Soxhlet es de fama universal y da completa garantía para la seguridad del niño.
Su precio módico lo pone al alcance de todos los bolsillos. Consulte a su médico sobre su bondad. Pidan folletos gratis a

N. MATHEY y Cía.

MORENO 1023 - Bs. Aires

Casa introductora especial en artículos para

HIGIENE y CURACIÓN

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de septiembre, y su resultado se dará a conocer el 8 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

N.º 354. (1) Charada, por Ramsés II: "Párpados".

N.º 355. (2) Charada femenina, por Samuel Alemany: "Marceliana". (3) Jeroglífico, por Pancho Mochito: "Asimilado". (4) Comprimido, por Denrich: "Pardiez". (5) Charada, por Lirio: "Tormenta". (6) Charada, por R. de Iturriaga y López: "Abecedario". (7) Metátesis, por Amelia M. de Benzi: "Alvear-Varela". (8) Logogrifo geográfico, por León Vidal: "Francia-Rusia (o) Francia, Portugal, España, Inglaterra, Suecia, Suiza, Alemania, Grecia, Turquía, Austria, Bélgica, Italia". (9) Jeroglífico comprimido, por Ricardo: "Semana". (10) Metátesis, por Ramsés II: "Metrópoli-Polímetro". (11) Charada, por Ramsés: "Marcela". (12) Tarjeta anagrama, por F. E. Alvo: "Alberto Ballerini". (13) Metátesis, por Lydia: 'Organo-Onagro". (14) Jeroglífico logogrifo, por J. M. B.: "Tapir-Tripa". (15) Jeroglífico comprimido, por A. M. V.: "Aguacero". (16) Factura anagrama, por Juan Santamaría: "La calavera de un burro—miraba el doctor Pandolfo —y enternecido decía:—¡Válgame Dios, lo que somos". (17) Comprimido, por Pájaro: "Celeste". (18) Interpretativa, por C. L. Bluhm: "Un peludo soberano".

N.º 356. (19) Anagrama, por Tito Livio: "Humo, gotera y mujer parlera echan al hombre de su casa fuera". (20) Triángulo, por Barco: "Nestor, Elías, Sion, Tan, OS. R." (21) Charadístico, por Bisiesto: "Margarita". (22) Intercalación, por Ocaso: "Cocinera". (23) Anagrama por Ho-Pi-Ga: "Rubén Darío, Prosas profanas". (24) Comprimido, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Entreverado". (25) Charada, por Soler: "Serafín". (26) Frase comprimida, por Impostor: "Pide en nombre de Dios". (27) Incógnita aritmética, por Chito:

"8 5
7 3
9
2 6
1 4".

(28) Apellido comprimido, por Juan Lincoln: "Marconi". (29) Charada, por Juan Alonso: "Estética". (30) Frase comprimida, por Juan G. Girado: "Salir con una mano atrás y otra adelante". (31) Cuadrado, por L. B.: "Arar, rata, atún, rana". (32) Tarjeta anagrama, por Raúl E. Guillaume Roux: "Arturo Conan Doyle. Carlos Dickens". (33) Acróstico histórico, por Amelia M. de Benzi: "Fragueiro, (x) Forest, Rivera, Alsina, Gaboto, Ugarte, Echagüe, Ibarra, Rawson, Osorio".

Resultaron premiados en el concurso del mes de julio último, los señores: Samuel Alemany, con $ 20, por su charada femenina (2) publicada en el número 355, y con $ 10 cada uno: Eusebio Fons, E. Bertone (h.) y Luz Delgado, que fueron las personas remitentes de mayor número de soluciones.

(11) Charadístico, por A. M. V.

2ª.	2ª. 1ª.	3ª. 1ª.
CIFRA	NOMBRE	FACHADA

Todo: Nombre masculino

(12) Triángulo numérico, por Barco

1 2 3 4 5 6	Nombre de mujer
2 3 4 5 6	„ „ „
2 3 5 6	„ „ „
3 4 6	„ „ „
1 2	„ „ „
6	Letra

(13) Charada, por Yago

Escucha, lector amigo:
mi dos quinta es animal
que al decir de los turistas
abunda en el Paraguay.
Si la cuarta no te falta,
dicha eterna alcanzarás.
La bebida que a mi gusto
es tres prima sin igual,
es prima cuarta servido
en seguida de almorzar.
Y bien, amigo lector,
nada más debo agregar
sino que es todo un artículo
de mucha oportunidad
en los días espantosos
de este invierno excepcional.

(14) Jeroglífico comprimido, por Juan R. Gallotti

VOCAL VOCAL

(15) Intercalación, por Azufadé

ROS - nota nota - Tro

(16) Logogrifo numérico, por Botón de Oro

1 2 3 4 5 6 7 8	Nombre femenino
6 5 2 1 8 3 6	Planta
1 4 3 4 5 6	Especie
3 2 1 5 6	Mar
5 2 3 2	Nombre de varón
7 2 3	Planta purgante
1 4	Letra
8	Vocal

(17) Charada, por Salomé

¿Quién al mundo reanima?
—Prima.
¿Qué hace si la piden, Dios?
—Dos.
¿Qué nota sabe cualquiera?
—Tercera.
Lo que más me desespera
tras de prometerme amar
es que me vaya a olvidar
por un prima dos tercera.

TRIPLIQUE SU SUELDO

Para tal fin solicite folletos explicativos a la ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICAS POR CORRESPONDENCIA dirigida por el Dr. en Ciencias Económicas MANUEL BLANCO. Preparación rápida para diplomarse de Contador Público, Tenedor de Libros, Perito Mercantil, Balanceador y Carreras Comerciales.

466, ESMERALDA, 466 — BS. AIRES

Contra la corriente

El remar contra la corriente es un trabajo muy duro, aun cuando el bote sea ligero y el remero sea fuerte. Cada golpe de remo se lleva un poco de fuerza. Los pulmones trabajan mucho para ir dando oxígeno a la sangre. Las cosas que están en la orilla no parecen pasar sino con una lentitud descorazonadora. Los brazos y la espalda duelen y el ánimo decae. El enfermo que tiene el hígado pesado, la sangre mala y la digestión peor, es como el hombre que se empeña en ir contra la corriente. Su lucha para conservar la vida da pena. Necesita un tratamiento, pero ningún beneficio duradero puede esperarse del que quedó fuera de su uso y está ya enmohecido por el pasado. El tratamiento seguro es la

PREPARACION DE WAMPOLE

que contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es tan sabrosa como la miel, y como remedio para las enfermedades procedentes de debilidad, se coloca a la cabeza en el progreso de la medicina. Estimula los pesados órganos de secreción, purifica la sangre, promueve la digestión, aviva el apetito natural y reorganiza todo el sistema. Los que sufren de Pulmones Débiles, Dolor en el Pecho, Bronquitis y Desórdenes de la Sangre, pueden atestiguar su mérito transcendental. El doctor M. S. Foutel, de Buenos Aires, dice: "La Preparación de Wampole, como tónico reconstituyente, es de un valor inestimable. Desde hace muchos años empleo esta magnífica preparación con éxito halagüeño en los niños débiles, escrofulosos y en general en las enfermedades consuntivas." A cambio de la desgracia de la enfermedad, ofrece la dicha de una salud robusta. Es eficaz desde la primera dosis. Téngase esto en cuenta. No se sufrirá desengaño alguno tomándola. Evítense los substitutos poco dignos de confianza. De venta en las Boticas.

Un niño que habla con los animales

Además adivina el pensamiento con sólo mirar

Hay un niño de seis años, llamado Howard Erwin, (y yanqui, por supuesto) que posee la singular facultad de comprender el lenguaje y los deseos de los animales. Saludable y enteramente normal, el extraño muchacho mantiene largas conversaciones con vacas, mulas, caballos, perros, gatos, gallinas y pavos, y da luego cuenta a las personas que le rodean de sus originales ''interviews''.

Según parece, la extraordinaria facultad es innata en dicho niño, quien no se da la menor cuenta del maravilloso don que posee ni sabe explicarse su mecanismo. Las gentes del país tiénenle por brujo, especialmente los negros, los cuales experimentan a la vista del chicuelo tanta admiración como espanto.

Lo más sorprendente del caso es que Howard Erwin leía ya en el pensamiento de su madre y su hermana antes de saber hablar.

La madre afirma que, algo más tarde, no tenía necesidad de interrogar al pequeño cuando quería algo de él. El chiquitín se apresuraba a dar la contestación antes de haber sido formulada la pregunta. Añadiremos que ese don sin igual de leer en el cerebro ajeno, parece que se va debilitando en Howard Erwin, conforme avanza en años.

Sea como quiera, citaremos, copiándolos de una revista científica norteamericana, algunos hechos de los comprobados por las autoridades médicas del país. Cierto día hallábase el padre de Howard echado a lo largo de la hierba, tras del penoso laborar cotidiano, cuando se le acercó el niño dando saltos. Contestando éste al saludo de su progenitor, le dijo:—''Papá, me ha dicho la mula que le duele la rodilla, porque se ha torcido una pata trabajando''.

—Me parece—contestó el padre, riéndose,—que tu mula ha mentido. Eso es que no tiene ganas de trabajar mañana.

El labrador se fué a acostar, y al día siguiente eligió para dar principio a las faenas a la mula del cuento. Antes de mediar la tarde comenzó a hincharse de tal modo una de las rodillas del animal, que hubo necesidad de retirarlo del campo. Y sin embargo, aquella misma mañana había estado examinando la mula el padre de Howard, sin encontrar en ninguna de las patas la menor señal de lesión.

Otro día, dijo el chicuelo a su madre que su mastín favorito ''Trace'', se había pasado la noche con otro chucho, en una granja inmediata, dedicados ambos a la gustosa operación de matar corderillos. Esta denuncia fué comprobada a los pocos momentos por la señora Erwin, al ver entrar a ''Trace'' en la cocina, arrastrando un buen pedazo de cordero. ''Di al perro—ordenó aquélla—que si vuelve a hacerlo, le pegarán un tiro''. Minutos después volvió el niño para decir que ''Trace'' le había prometido no meterse en corral ajeno. Y obró muy cuerdamente, pues al otro día sorprendieron al compañero de ''Trace'' comiéndose un recental, y pagó su desaguisado con la vida.

Terminemos diciendo que el máximum de la facultad adivinatoria del niño Howard fué observado cuando éste contaba cinco años. Por aquella época todos los colonos interrogaban al muchacho cuando tenían enfermos sus animales. Howard se situaba al lado de los bichos, les ponía la mano en la cabeza, y al cabo de unos minutos decía exactamente la enfermedad que padecían.

---

* * * Los astrónomos de la Universidad de Harvard están haciendo un mapa fotográfico del cielo en el que figurarán 1.500.000 estrellas aproximadamente. Todas las hojas que componen el mapa cubrirán, extendidas, más de dos hectáreas de terreno.

* * * Los médicos del Japón no cobran nunca las visitas. El paciente les regala lo que buenamente puede, según sus medios.

* * * Entre los coleccionistas de sellos de correos se está extendiendo la costumbre de llevar un dije con un sello en la cadena del reloj para conocerse.

* * * Actualmente se publican más de cien periódicos en Esperanto.

* * * El descubrimiento de la lámpara de arco voltaico se debe a Sir Humphrey Davy, que la dió a conocer en 1813. La lámpara de incandescencia data de 1882.

"MULTIPLEXING"

Recorte y mándenos el cupón que va al pie

"MULTIPLEX"—La nueva palabra asombrosa en la eficiencia comercial, fundada sobre una gran idea mecánica.

Hoy día el operador no está obligado a limitarse al tamaño del tipo que por casualidad se encuentra en la máquina de escribir que posee. En la nueva máquina de escribir

"HAMMOND MULTIPLEX"

hay dos tipos diferentes siempre colocados e inmediatamente disponibles, que pueden cambiarse instantáneamente por otros a elección del operador. Así está incorporada en esta sola máquina una variedad de tipos e idiomas a cualquier gusto o necesidad.

Acción automática. Ligereza insuperable. Construcción sencilla y por consiguiente exención de composturas y molestias. Mantención económica y duradera por la vida entera. Teclado ''Ideal'' sabiamente arreglado para español. Alineación siempre perfecta. Liviana y portátil.

DA VUELTA AL BOTON

y escribe con esta única máquina en cualquier tipo o idioma que Vd. elija.—

Pratt & Cía.

SAN MARTIN, 205-217
BUENOS AIRES
ROSARIO: Córdoba esq. Maipú

Señores PRATT & Cía.

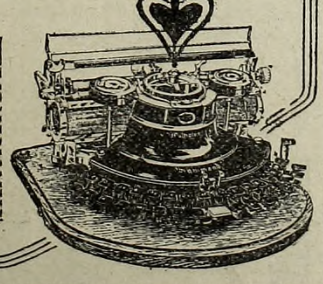
Sírvanse mandarme detalles completos de la nueva ''Multiplex'', con folleto y grabados, sin obligación por mi parte.

Firma . . . . . .

. . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .



CORSÉS W.B.

LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS LOS VENDEN

Tienda La Piedad
Tienda San Juan
Casa Ideal de los Novios
(PORTASENOS SOLAMENTE)

En Buenos Aires

Al Palacio de Cristal, Montevideo

También en venta en Rosario de S. Fe

y todas las casas importantes del ramo tienen siempre en existencia los últimos y más populares modelos de corsés y portasenos **W. B.** porque:

SIENTAN BIEN Y SON CONFORTABLES

SON DE PRECIOS RAZONABLES

Y SON CÓMODOS DESDE EL PRIMER DÍA

Trate de obtener los Corsés W. B. genuinos.

Temas escolares

De los programas.—

Aunque sé que estas ideas no serán tenidas en cuenta por la común tendencia a considerar sólo las opiniones sentenciosas de los afamados, me atrevo a exponerlas como un desahogo de sentimientos e ideas sinceramente expuestas.

Tengo a mi cargo, por primera vez, un grado superior de la enseñanza primaria, y al querer desarrollar el plan de enseñanza en la forma más fructífera, tropecé con algunos escollos no tan difíciles de salvar si los maestros obráramos con más libertad.

La lucha se establece primeramente entre el programa sintético aprobado por el Consejo Nacional de Educación y el analítico propuesto por la Dirección, a base de aquél.

Si por el primero podríamos dar a cada asunto la intensidad y amplitud que creemos conveniente según la preparación del elemento a educar, sus necesidades y posible actuación más tarde, nuestra libertad queda cohartada por el programa analítico, que da una exagerada amplitud a ciertos conocimientos haciéndolos demasiado complejos para ser asimilados por el niño cuya mente no da más que lo que puede dar y cuyo corazón se desanima en presencia de dificultades insuperables; el camino trazado en la enseñanza por algunas Direcciones, es "escabroso y largo", por lo que para llegar a la meta es necesario andarlo a grandes saltos, resultando de eso que al final de la jornada nos sentimos extraordinariamente cansados en relación a los escasos resultados obtenidos.

El que anda ligero no tiene tiempo de observar ni hacer reflexiones útiles; he ahí la causa del poco aprovechamiento.

Ahora bien: además de las materias de enseñanza fijadas por el Consejo Nacional, se añade: Proyecciones, Modelado, Experimentación, Higiene del pañuelo y los dientes, Ahorro postal y Conocimientos de actualidad, como materias especiales, todo lo cual es de gran utilidad práctica para la preparación del niño para la vida completa, pero es necesario hacer de manera que aquello que resulta valioso e importante en teoría lo sea también en la práctica, inculcando entonces esas enseñanzas en la forma y condiciones más ventajosas.

Primeramente no pueden las materias mencionadas encuadrarse en un horario para darlas semanalmente, porque en algunas como Higiene de los dientes y pañuelo y Ahorro postal, si bien de capital importancia, no hay argumento para repetirlas semanalmente todo el año, con lo cual se sustrae el tiempo necesario a conocimientos más útiles.

Secundariamente en otras, como: Proyecciones, Modelado y Experimentación son de escasos resultados si no hay el material indispensable: salones e instrumentos apropiados; además, para que esas clases sean de verdadero resultado práctico, han de darse ocasionalmente y para afianzar determinados conocimientos.

Así sucede que pudiendo los maestros señalarnos nuestros horizontes en la enseñanza, porque vemos más de cerca al niño y prevemos mejor sus necesidades y aptitudes, no damos a veces el resultado que corresponde a nuestros trabajos, debido a que el viento que impele nuestra barca al puerto, no es el más propicio a pesar de tener en nuestras manos a veces los medios de empujarla favorablemente, porque como dice un refrán muy vulgar: "donde manda capitán no manda marinero" y por aquello de que el "superior" sabe más que el "subalterno".

Termino asegurando que los programas son muy extensos y exigiéndosenos la terminación de ellos, resulta que "abarcamos mucho y cosechamos poco".—**Inés P.**

El radio en Australia.—

Hasta hace muy poco tiempo sólo Europa poseía fábricas de radio, pero ahora va Australia a hacerles la competencia a los europeos.

En Sydney acaba de prepararse una cantidad de bromuro de radio extraído de minerales australianos.

Según el "Times", de Londres, la cantidad producida asciende a 400 miligramos, y la fábrica puede producir 40 miligramos semanales.

Para hacerse cargo de lo que significan estas cifras, hay que tener presente que el precio del bromuro de radio casi alcanza a 1.000 francos el miligramo.

Cómo debemos dormir.—

Todos tenemos una postura predilecta para dormir. Unos se echan del lado derecho, otros del lado izquierdo, quiénes duermen boca arriba y quiénes prefieren reposar boca abajo.

Es cuestión de gusto y, sobre todo, de costumbre, y el que declara que no puede dormir si cambia la postura a que está acostumbrado desde la infancia, es porque jamás se ha propuesto cambiarla, y porque ignora que la máquina humana, la más flexible, la más resistente y la más adaptable de todas, se presta con admirable docilidad a todo lo que se reclame de ella.

Deben tener muy presente los que tal dicen, que el dormir siempre de la misma postura tiene grandes desventajas. La parte del cuerpo sobre la cual se descansa, sufre a la larga una especie de atrofia, la circulación se efectúa mal en la región y envejece sensiblemente más deprisa que las otras.

En la cama es donde mejor se aprecia el resultado. La persona que acostumbre a dormir del lado derecho, de modo que la mejilla de dicho lado repose constantemente sobre la almohada, puede tener por cierto que al llegar a los treinta o cuarenta años el ojo derecho será más pequeño que el izquierdo, y que se arrugará la piel de alrededor mientras el otro lado está libre de surcos. La nariz también se deforma por efecto de la presión, así como la barba y el carrillo por el lado mencionado. Por lo tanto, si se ha de conservar la simetría del rostro es preciso variar de postura en el lecho con bastante frecuencia.

Un río al revés.—

En las inmediaciones del mar los ríos corren tierra adentro cuando sube la marea y al bajar ésta recobran su marcha normal; pero en la isla de Cefalonia (la mayor de las islas Jónicas) hay un río que corre siempre tierra adentro desde el mar y desaparece.

Este curioso caso de un río que se desliza constantemente en sentido contrario, es único en el mundo.

El mar, en el que apenas se observan los efectos de las mareas, se interna en la tierra en cuatro puntos diferentes donde la costa se halla prácticamente a igual nivel que la superficie de las aguas, y estas cuatro corrientes se unen y forman el río que corre hacia el interior hasta que desaparece entre las rocas calizas, tragado materialmente por la tierra.

El volumen del río es demasiado grande para que consuma sus aguas la evaporación, y, por lo tanto, no se sabe adónde van a parar éstas al desaparecer bajo la tierra.

HIGIENE del TOCADOR

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello; así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades **antisépticas y detersivas INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

OBESIDAD

Método Mahon Físico-Dietético

(SIN DROGAS)

Tratamiento de moda en la buena sociedad. Pidan libritos gratis por correo, que explican cómo puede reducirse la gordura desde 5 hasta 20 kilos por mes sin salir de su casa ni desatender a sus ocupaciones habituales. El sistema MAHON es fácil y agradable, siendo el verdadero tratamiento para la cura completa y permanente de la obesidad, así como de las molestias que generalmente acompañan a este estado.

Doctor H. K. MAHON

VENEZUELA, 670 — BUENOS AIRES

Bollitos y Bizcochos

Producto de la panadería

"El Nuevo Cañón"

Esmeralda 524 - U. T. 1314, Avenida

INDISPENSABLES PARA CAFÉ, MATE Y EN EL FIVE O'CLOCK TEA

No deben faltar en ningún hogar

Se venden en cajas de 50 dvs. de $ 1, y en latas de $ 1.50 y $ 2.50.

(Precios para la capital)

Los verdaderos "Croissants" a 40 cts. la docena

AVENOL

EL ALIMENTO IDEAL

para niños y personas débiles

Madres: tengan presente que de la salud del niño depende el bienestar futuro del adulto.

AVENOL es un alimento SANO, de FÁCIL DICESTIÓN, absolutamente PURO y NATURAL sin drogas ni principios químicos.

AVENOL es únicamente una mezcla de cereales transformados en dextrinas y combinados científicamente con maltosa y lactosa.

LA HARINA DE MÁS FACIL DIGESTIÓN Y DE GRAN VALOR NUTRITIVO

Numerosos certificados de autoridades médicas están a disposición del público.

El abuelo materno

Un día, mientras comíamos, yo le pregunté a mi madre:

—Mamá, ¿tú tienes el retrato de tu padre?

Todos levantaron la cabeza y me miraron un poco sorprendidos. He de advertir que en mi familia sólo había un culto profundo, fervoroso, inquebrantable: el culto hacia mi abuelo paterno. Este abuelo había sido un poeta famoso; su retrato estaba en todas las salas de la casa; yo había oído recitar sus poesías desde los primeros días de mi niñez; continuamente se hablaba de él en las visitas; su memoria, sus versos, su efigie lo dominaba todo en la casa... Diríase que todos los antecesores de la familia estaban sojuzgados y dominados por él; nadie se acordaba para nada de los otros pobres abuelos. Y ahora yo, por capricho, sin saber por qué, tal vez por decir algo, se me había ocurrido preguntar a mi madre por el autor de sus días. ¿Cómo era este buen abuelo materno, de quien nadie se acordaba? ¿Qué había hecho en el mundo? ¿Qué gustos y qué ideales eran los suyos?

Todos, cuando yo acabé de hacer mi pregunta, levantaron la vista de los platos. Yo insistí en mi curiosidad, y a los postres, mi madre se levantó ligera, salió del comedor y tornó al poco tiempo con una vieja fotografía en la mano. Era el retrato de mi abuelo materno. Y era un señor vulgar, sin aspecto de nada, sentado cómodamente en una silla, junto a un soporte cuadrado en que había colocada una maceta. No tenía aspecto de nada, pero mirando detenidamente su faz, se observaba en ella, como rasgo saliente, dominador, unos labios duros, apretados, recios—como esos que vemos en los retratos de Montesquieu, de Stendhal, de Baudelaire,—y que daban a la fisonomía un aire de impasibilidad, de sensualidad y de penetración...

—Mamá—dije yo después de mirarlo un momento:—mamá, ¿qué hacía el abuelo?

—Nada—dijo mi madre;—tu abuelo era rico y vivía en una casa grande; había viajado mucho en su juventud; luego se retiró al pueblo y no volvió a salir más. El decía que sus tres solos amores eran: el silencio, el agua y los árboles. Tú no sé si te acordarás de que en casa del abuelo había una buena biblioteca; pero el abuelo no leía sino de tarde en tarde algunas páginas; la biblioteca permanecía cerrada; y cuando venía alguien a pedirle un libro, el abuelo lo llevaba al huerto de la casa, hacía traer unas copas y unas pastas, y allí, charlando y paseando entre los árboles, dejaba pasar el tiempo y hacía que el convecino se olvidase del libro...

—Mamá—he exclamado yo,—¿sabes que el abuelo era un gran artista?

Todos han sonreído ligeramente; no tomaban en serio, como es natural, mis palabras. Pero yo he creído desde entonces que este abuelo materno, eclipsado por el esplendor del otro abuelo, indiferente a la posteridad, morando en una casa ancha con un huerto, amando el silencio, el agua y los árboles—y no poniendo estos amores en renglones pequeños,—era el verdadero gran poeta, puesto que vivía una cosa que el otro no viviera: la vida.

AZORIN.

Cebollas mortíferas.—

Muchas personas se admirarían sin duda, si se les dijera a quema ropa que la cebolla era un veneno; y sin embargo, no es una calumnia; a lo más, no pasa de murmuración. Conviene desconfiar de la cebolla, no sólo porque hace llorar, sino porque puede ocasionar la muerte.

Expliquémonos, y no cultivemos por placer la paradoja. No es cuando se la come, cuando es dañosa la cebolla; bajo esta forma puede ser indigesta, sobre todo si se toma cruda; pero no es tóxica. Es cuando se la respira en grandes dosis.

Se acaba de tener un ejemplo de ello durante la descarga del vapor "Yarra", donde cuatro marineros (uno de ellos ha podido ser salvado) se asfixiaron al penetrar en la cala, llena de esas incomparables cebollas de Egipto que los hebreos lloraban tan amargamente, al decir de la Biblia, después del paso del mar Rojo.

No es, pues, en las soperas o en las cacerolas donde la cebolla es tan sólo sometida a la cocción; también lo es en las calas de los barcos, o en cualquier bodega o depósito cerrado, donde la tengan sin ventilación.

BAZAR 340

340, CARLOS PELLEGRINI, 340

(ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO)

CASA ESPECIAL PARA

FANTASIAS

Y

REGALOS DE BUEN GUSTO

Floreros, Macetas, Metales, Cofres, etc., etc.

HAY SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES A PRECIOS MODICOS

Depósito general de la celebrada muñeca de suerte y contra la jetta.

"KEWPIE"

(MARCA REGISTRADA)

¡200 DIBUJOS!

PIDAN CATÁLOGOS

CONCESIONARIO:

F. STAROPOLSKI

BUENOS AIRES - MEXICO, 131

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de EL HOGAR correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también tapas sueltas para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administracción, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Manual de labores

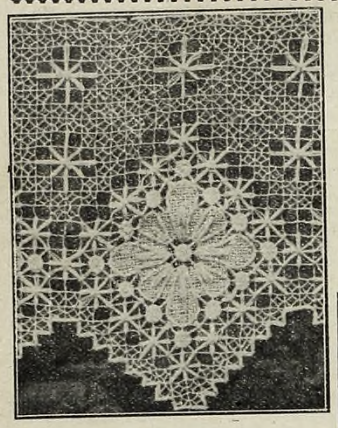


Fig. 1

El filet italiano.—

Al decir filet o malla italiana, que es la precursora de los Médici, no pretendo ofrecer a las gentiles lectoras de "El Hogar" una primicia en el arte encajero, pero sí dar a conocer los variados puntos que sobre el filet se ejecutan, precisamente cuando la moda lo sugiere o muchas veces lo impone en graciosos dibujos.

La ejecución del filet italiano es la misma que la del filet común explicado en "El Hogar" (núms. 320 al 323) con

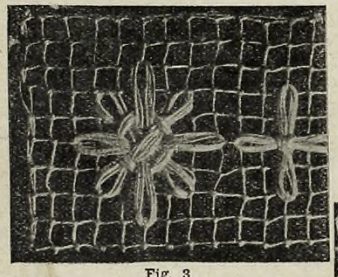


Fig. 3

la diferencia del grosor del mallero que es el que forma la malla; debe ser mucho más grueso para que forme la malla del grandor más o menos de un centímetro cuadrado, hecha la malla para un un motivo, puntilla o embutido, se coloca sobre el bastidor de alambre para bordarse; el hilo que se emplea en esta clase de malla es en los números 15, 20 y 30, empleando el mismo grosor para hacer su bordado.

El punto principal de su ejecución es

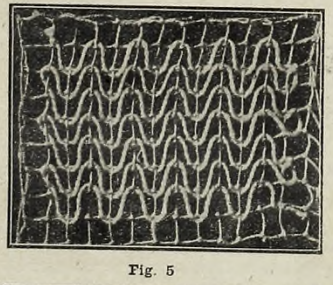


Fig. 5

el zurcido para todos sus motivos principales: la puntilla figura núm. 1 está formada por treinta y una malla de ancho; el fondo es formado por el punto espíritu según detalle de la figura número 2; este punto es uno de los más generales y que más empleo tiene, por ser el de más bonito efecto y al mismo tiempo ser muy fácil; es un hilo pasado en el centro de cada malla con una vuelta encadenándose todos sus anillos unos a otros.

Los pequeños dibujos formados entre el fondo según detalle núm. 3 son simplemente hilos pasados cuatro veces en un centro de cuatro o cinco mallas sobresaliendo de una malla las cuatro puntas de cada centro, anudándose unas

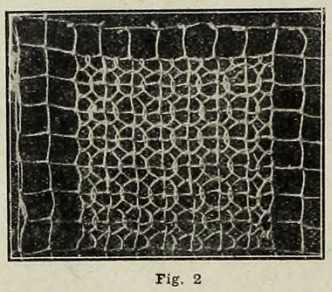


Fig. 2

en su centro y otras pasando cuatro vueltas formando un aro en forma de punto zurcido.

Los pequeños dibujitos en forma de puntos de araña, según figura núm. 4, se ejecutan en el centro de dos mallas cuadradas, pasando tantas vueltas de hilo cuanto sea el tamaño que se desee hacer; el motivo de punto zurcido que se forma en cada onda lleva sobrepuestas en cada pico una palmetita; ésta es formada por tres hilos horizontales y un hilo que los cruza de derecha a izquierda en forma de zurcido; la onda es terminada con un punto festón formado sobre la misma malla tomado en cada cuadro de la malla, formando guarda griega.

El mismo festón puede formarse en

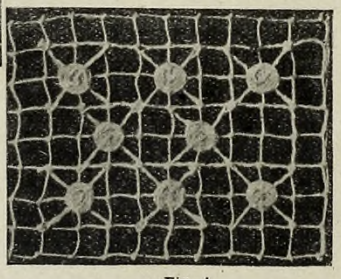


Fig. 4

línea recta, colocando un hilo grueso como guía, y sobre el mismo, tomando el hilo de la malla, se hace el punto festón.

Entre los diferentes puntos que se emplean como adorno para el fondo de la malla, uno de los muy fáciles es el punto ondulado, según figura núm. 5; es simplemente un hilo pasado de nudo a nudo que forma la malla en forma ondulada; juntamente con este fondo se pueden intercalar los motivos de las figuras números 3 y 4, dándole una forma más delicada.

Para el próximo número de "El Hogar" les ofreceré nuevos dibujos y nuevos dibujos.

A. ASPLANATO.

* * * Una criada de servir de Petersburgo (Estados Unidos), ha heredado una granja que vale cuarenta mil pesos legada por un mendigo a quien dió de almorzar un día.

* * * Una cuarta parte de todos los seres humanos mueren antes de cumplir los seis años, y una mitad antes de cumplir los diez y seis.

* * * El mar Báltico es el mar de los naufragios; por término medio se registra uno cada día.

* * * En Inglaterra nació recientemente un lechoncillo con ocho patas y nueve pezuñas, pero vivió pocos días.

* * * Un periódico de Berlín tiene a sueldo dos médicos para asistir gratuitamente a los suscriptores de año.

* * * Los aduaneros rusos de Agros (lugar situado en la frontera de Persia), han estafado al Tesoro público más de un millón de rublos en el transcurso de un mes.

* * * El cuerpo humano genera durante el día labor suficiente para derretir veinte kilos de hielo y subir la temperatura del agua hasta el punto de ebullición.

* * * En Inglaterra pagan contribución los perros desde el año 1796.

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
Boccanegra
El más noble y mas puro

PODERMA
GLICERINA, MIEL, ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

VINOS
TIRASSO
los mejores de producción nacional

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO.
TODOS LOS ENVASES DEL
TE
DIAMOND
CONTIENEN PESO NETO.
UNICOS IMPORTADORES: J. F. MACADAM. Cª BALCARCE 320 BUENOS AIRES

La lectura de esta página

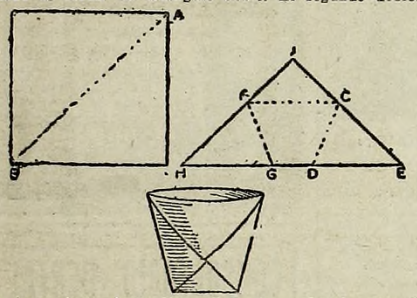
Interesa a los que tienen jardín

Para los semilleros. —

Al plantar plantas pequeñas en semillero conviene emplear receptáculos separados de papel, para luego poder hacer el trasplante sin tocar las raíces, a fin de que la planta siga desarrollándose como si no se hubiera trasplantado.

Para este objeto se hacen con papel fuerte unos vasos con arreglo al modelo que reproducimos.

El papel se corta en cuadrados de tamaño proporcionado a las plantas a que se destinan, y cada cuadrado se dobla por la línea de puntos A B. De este modo se forma un triángulo doble. El segundo doblez



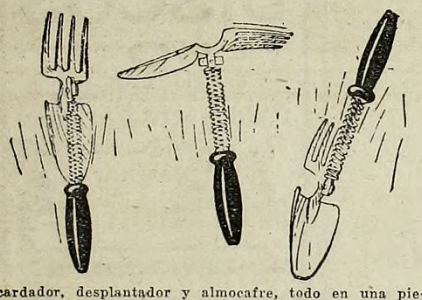
se hace siguiendo la línea C D, trayendo el punto E sobre el punto F. Luego se dobla el papel por la línea F G, poniendo el punto H sobre el punto C, dejando así una doble esquina en el punto J. Las dos partes de esta esquina se separan hacia abajo sobre los lados que forman al vaso.

Estos vasos se llenan de tierra y se entierran a su vez en el semillero, cada uno con sus correspondientes semillas.

Cuando llega el tiempo del trasplante se sacan los vasitos de papel y se ponen en los lechos del jardín sin que las raíces sufran lo más mínimo. El papel acaba por pudrirse, y la planta sigue desarrollándose sin entorpecimiento.

Herramienta útil de jardinería. —

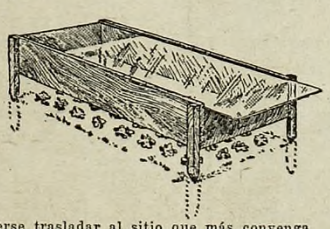
Los norteamericanos, tan aficionados a las herramientas de varios usos, han ideado una nueva destinada a trabajos de jardinería, que puede destinarse a cinco operaciones diferentes. Sirve de horquilla, azada, es-



cardador, desplantador y almocafre, todo en una pieza, razón por la cual ofrece la ventaja de no poder extraviarse ninguna herramienta.

Por medio de un muelle, la herramienta deseada queda en posición para trabajar, y todo el aparato pesa menos de medio kilo.

Invernadero transportable. —

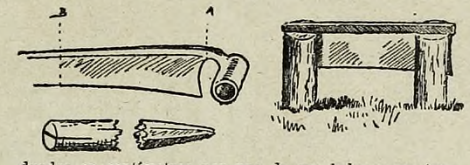


El pequeño invernadero que reproduce nuestro dibujo, puede usarse para proteger las plantas contra los vientos y los grandes fríos, y ofrece la ventaja de poderse trasladar al sitio que más convenga para cubrir plantas delicadas o semillas, en la época de la germinación. Se compone el invernadero de una caja sin tapa ni fondo, con unas ranuras en los lados para introducir un cristal. Los palos de los ángulos sobresalen por la parte de abajo, y están aguzados a fin de poderlos clavar en el suelo y que el invernadero quede fijo en un sitio. El cristal puede tenerse quitado durante el día poniéndolo por la noche.

Para recortar setos. —

Cuando se recortan setos es muy difícil o casi imposible conservar la línea recta, pero la operación se simplifica con ayuda de una carretilla provista de los accesorios que se ven en el grabado.

Los mencionados accesorios son dos largueros de cinco centímetros de grueso, por un metro de alto gra-

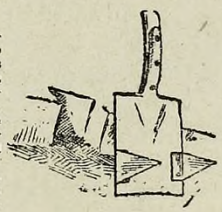


duados en centímetros por uno de sus lados y un travesaño de doble longitud.

Los largueros se sujetan a los lados de la carretilla con pernos (AA) y de trecho en trecho llevan unos agujeros para atornillar el travesaño a la altura a que haya de recortarse el seto.

Pala de jardinero. —

Dos trozos de una guadaña vieja, doblados a fuego en ángulo recto y puestos en los bordes de la pala a poca distancia del filo, como se ve en el grabado, constituyen una excelente ayuda para abrir surcos pequeños para el riego del jardín.



Con este accesorio la pala da un corte limpio y no es necesario marcar con cuerdas los lados de la zanja.

Macetas de papel para el trasplante. —

Muchas plantas de jardín hay que criarlas en semilleros o en invernaderos para trasplantarlas al llegar los días de primavera, pero suele ocurrir que, por sufrir las raíces con el trasplante, la planta se atrasa y hay que prestarle gran atención para conseguir que siga desarrollándose.

Un jardinero ha ideado un sistema mediante el cual no sufren nada las raíces, ni hay que tocarlas siquiera al hacer el trasplante. El sistema consiste en emplear

unas bateas de madera en las que se coloca cierto número de cilindros de papel en los cuales se cría cada planta hasta que es bastante grande para el trasplante.

Los cilindros se hacen de papel engrasado o encerado, dándole forma ligeramente cónica, y sin fondo. El fondo de la batea se cubre primero con una capa de tierra, encima se ponen los cilindros y se llenan con tierra y simiente y después se rellena toda la batea con tierra para que conserve la humedad. Llegada la hora del trasplante, se sacan los cilindros y se plantan en el jardín, sin quitar el papel, porque las raíces, al desarrollarse, se encargan de romperlo.

Multiplicación de los claveles. —

Por esta época tienen que empezar a pensar los aficionados a la jardinería en la multiplicación de los claveles por acodamiento o plantando esquejes.

La figura 1 enseña el modo de acodar los claveles. Uno de los tallos se dobla como se ve en el dibujo, se le hace una entalladura en B y se sujeta en el suelo con una horquilla. El tallo de la figura 1 aparece muy

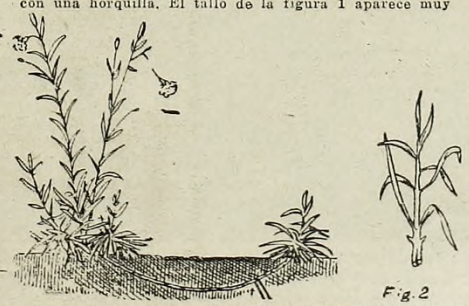
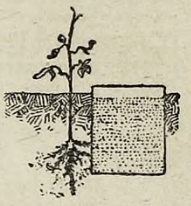


Fig. 2

agrandado en el dibujo para mayor claridad. Colocado así, y cubierto con buena tierra, el tallo echa raíces y puede transplantarse a fines del otoño o a principios de la primavera.

Los esquejes se cortan como se indica en la figura 2 y se les hace una muesca en la base. Esta se cubre al plantarlos con tierra de buena calidad. Después de plantados no conviene regarlos demasiado.

Irrigación con latas de conserva. —

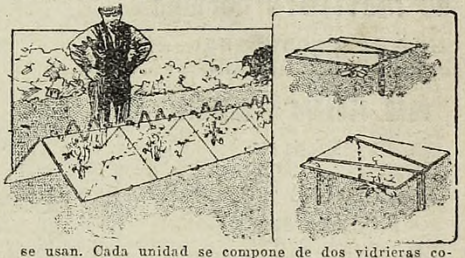


Para favorecer el desarrollo de las plantas en tiempo seco da muy buenos resultados el siguiente sistema. Cerca de la planta, de modo que llegue a las raíces, se entierra hasta la boca una lata vacía de conservas con un agujero en uno de sus lados casi al nivel del fondo. El agujero debe caer del lado de las raíces de la planta.

Se apisona la tierra, se llena de agua la lata y ya no hay peligro de que la planta sufra por falta de agua. Si las plantas están muy juntas, una lata puede servir para varias, abriéndole unos cuantos agujeros.

Tejadillos de cristal para las plantas. —

Para proteger las plantas jóvenes contra las heladas, las lluvias fuertes y los fríos, se pueden emplear los tejadillos plegables de cristal que reproduce nuestro dibujo. Estos tejadillos se montan y desmontan rápidamente, y pueden guardarse en muy poco sitio cuando no

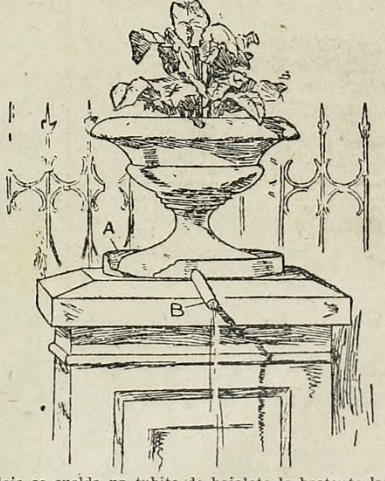


se usan. Cada unidad se compone de dos vidrieras colocadas en forma de tienda de campaña, y unidas firmemente por sujetadores de alambre.

El uso de estos tejadillos permite plantar mucho más pronto para obtener flores o frutos tempranos.

Desaguadero para macetones. —

Para evitar que se manche la madera o la piedra de los pedestales de los macetones, con el agua que sale por el desaguadero, se hace una especie de bandeja de cinc de tamaño adecuado, sobre la cual se coloca la maceta, como se ve en el grabado, y en un lado de dicha



bandeja se suelda un tubito de hojalata lo bastante largo para que el agua, al salir por él, caiga fuera del pedestal donde se halla el tiesto.

Debajo de la bandeja deben ponerse unos taruguitos de madera, pequeños, para que corra el aire y no se forme moho.

—¿Conoce alguien que me adorne la casa? pues mi hija se casa...
—Pero... es el colmo ignorar que para estos trabajos está la casa Longobardi, Bolivar 280, que no tiene rival.

CREMA CLEOPATRA

Sin rival para el cuidado y embellecimiento, del cutis.

De venta en todas las buenas farmacias, droguerías y perfumerías.

Depósito:
CLEOPATRA Co.
Venezuela 670

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

Todos los sports

FOOTBALL

Encuentros realizados. — 1.ª División

Agosto 6

Copa Honor (1.ª rueda)

Platense (Berti)	1	Boca Juniors (Repetto) 1

Referee: L. Gil, buena actuación.

Copa Competencia (1.ª rueda)

G. y E. La Plata	0	Atlanta (Galardo, 2; Botta) 3

Referee: M. Cooke, buena actuación.

Un "scrum" en el partido de rugby realizado a beneficio del Hospital Británico

Campeonato

Estudiantes (M. Susán, Bownas, Ochandio)	3	F. C. Oeste (Angelletti, 3; Sayanes, Pini) 5

Referee: C. Gardi, correcto.

Banfield (López)	1	Est. La Plata 0

Referee: J. Vacarezza, correcto.

Columbia (Dannaher)	1	San Lorenzo (Gianella, 2) 2

Referee: A. Suñé, correcto.

Match de práctica

Team A (H. Hayes)	1	Team B 0

Referee: J. Susán.

Amistosos

River Plate (Rivas, Pallares)	2	Est. Porteño (Franceschi, Pisa 2, Costas) 4

Referee: J. Pordelane.

Arg. de Quilmes (Zavaleta, 2; Leonardi)	3	Quilmes (Levane) 1

Referee: L. Catarsena.

Nota: Los teams indicados en primer término han sido locales.

Cosas del football

Pidióse por algunos con tanta insistencia la Asamblea Ordinaria anual de la Asociación, se tenian tantos concretos que presentar sobre la marcha, organización y dirección de ésta, que francamente es de creer que quienes ignoran la razón que mueve a tales comedidos, habrán imaginado que aquello era una debacle, que el football marchaba cuesta abajo y quienes ponían esto en claro merecían bien público por el valor demostrado al expresar la verdad plena y desnuda.

Y la asamblea se efectuó—cierto es que no en el término fijado, por causas perfectamente conocidas de los interesados—y todo quedó como era entonces, sin actitudes airadas, sin desplantes heroicos, como cuadran a una reunión consciente de delegados que saben valorar con exactitud como se debe dirigir un mecanismo tan complicado cual es el de nuestro popular deporte. A menos que se piense que el football marcha mal porque en los balances hay diferencias tipográficas de centavos o que los resortes están relajados porque se practica un saludable principio de sana disciplina.

Las delegaciones de los clubs no ven las cosas así por lo visto; la sugestión no prospera porque se saben bien que quienes quieren practicarla no hacen uso sino de persistente "bluff".

Volación

Un momento de incertidumbre provocó la falta de noticias sobre el paradero del globo "Mesías", tripulado por los señores Dose, Obligado y Grecco.

Felizmente no hubo que lamentar desgracia alguna, habiéndose realizado en cambio un interesante raid.

Atletismo

Club Sportivif Suisse.—Coronado por un franco éxito se efectuó el torneo atlético que preparara esta institución, con los siguientes resultados:

Salto en largo: 1.º P. Schweizer; 2.º M. Casal.

Salto en alto: 1.º O. Diesch; 2.º F. Kubli.

Carrera 100 metros (menores): 1.º M. Rons; 2.º J. Mora.

Carrera de postas: 1.º Sportivo Francés; 2.º Sportivo Suizo.

Tirar la piedra: 1.º P. Schweizer; 2.º F. Kubli.

Tirar la pesa: 1.º P. Schweizer; 2.º R. Kubli.

Carrera de 100 metros (mayores): 1.º O. Diesch, 2.º M. Díaz, 3.º P. Polimeni.

Cinchada (menores): Team A, del Sportivo Suizo.

Carrera 250 metros (menores): 1.º J. Campana, 2.º R. Santagelo.

Tirar el martillo: 1.º J. Etchandy, 2.º F. Kubli.

Tirar la bala: 1.º P. Schweizer, 2.º F. Kubli.

Carrera de la milla: 1.º J. Campana, 2.º M. Costa, 3.º A. Mumenthaler.

Tirar el disco: 1.º J. Etchandy, 2.º E. Kreymborg.

Carrera de 1000 metros: 1.º E. Echevarría, 2.º A. Martinot, 3.º R. Giere.

Carrera de 5000 metros: 1.º L. V. de Lagarde, 2.º F. Kubli.

José C. SUSÁN.

Córdoba

Los equipos de Belgrano A y de Belgrano B. El primero ganó la copa del intendente municipal

Fot. Arena

PEINES PEINES

"KROKO"

LA MEJOR MARCA

PEINES PEINES

MANIQUÍES

ÚLTIMOS MODELOS

ESPECIALES PARA CASA DE FAMILIA Y ACADEMIAS DE CORTE

SOLICITEN PRECIOS

SE ATIENDEN ÓRDENES DE CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA

M. RODRÍGUEZ

Casa de ventas: SAN JOSÉ, 26.
Talleres: PARANÁ, 240.
C. Tel. 1426 (Cent.) = Buenos Aires

CONSULTORIO DENTAL

Doctor Federico E. Judson

631 - SARMIENTO - 631

Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.

Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.

4499 Unión Telef. Av. 4499

DISCOS

a **50** cts.

Cambio, **25** cts.

FONÓGRAFOS de OCASION

SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS

B. de IRIGOYEN, 417

SUERO SIC

CONTRA LA

TOS CONVULSA

LO QUE DICE EL MÉDICO

Certifico haber utilizado el suero humoral Sic en un miembro de mi familia. A pesar de estar muy adelantada la tos convulsa su mejoría fué notable.

Dr. Manuel Cisneros - Médico
Buenos Aires.

ÚNICO CONCESIONARIO:

José Peretti & Cª

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

El áureo disco corresponde esta semana a las personas que firman M. J. S. y E. T., domiciliadas en esta capital.

"La Reacción", de Rosario, del 31 de julio:

El asilo del Santísimo Rosario, ha sido beneficiado con los siguientes donativos:

Señora Manuela P. de Marull, un juego de loza para mesa; Hijas de María de la Santa Unión, 17 frazadas; señoras de Carlés, del Barco, Torres, Leguizamón, Cafferata, Bondone, del Mármol, Escalante, Valdés y señoritas de Villarino, 52 piezas de ropa.

El acto dió lugar a una sentida manifestación de duelo.

Cosas de la moda: ahora es muy "chic" afligirse al recibir un regalo.

Algo más sobre los usos sociales y los regalos. Un aviso publicado por "La Prensa", el 25 de julio:

Alquilo alfombras, toldos, sillas, cortinados, espejos, gradas y vitrinas para regalos de casamientos, fiestas, etc...

¡Cosas de la crisis! Ahora alquila usted un objeto, se lo regala a un amigo... y el que venga atrás que arree.

Leo en "La Nota", del 29 de julio:

En la sesión del 30 de julio de 1890, la primera efectuada luego del movimiento revolucionario, el diputado Víctor M. Molina presenta un proyecto acordando pensión a los agentes policiales muertos.

Como ustedes ven, las leyes son muy sabias...

"La Prensa", del 1.º, en el "Comunicado turco":

Desalojamos a los rusos de Ramaduz y los perseguimos... Nuestras tropas persiguen ahora a los turcos...

Pero si los turcos combaten entre sí, sus enemigos hacen lo mismo, según nos lo cuenta órgano tan autorizado como "El Radical", de Posadas (Misiones), del 27 de julio:

... ante el formidable asalto llevado a cabo por los moscovitas, los rusos se apresuran a evacuar dicha ciudad...

Ya lo saben ustedes: los turcos hacen la guerra a los otomanos, y los rusos a los moscovitas.

Un avisito de "La Prensa", del 2:

PIEL.—La persona que haya encontrado una de señora, en un automóvil...

Si que es distracción ésta de dejarse olvidada la propia piel en un taxi...

En "La Razón", del 31:

Acaba de quedar constituída definitivamente una nueva sociedad anónima bajo la denominación de "Compañía Mercantil y de Transportes Domingo Barthe", cuyo capital ha sido fijado en la cantidad de pesos 3.000.000 oro sellado dividido en 3.000 acciones de pesos 100 cada una.

3.000 × 100 = 3.000.000. El optimismo de "La Razón" no tiene límites.

"La Nación", del 2, a propósito del fallecimiento del presbítero Luis Sola, publica el retrato del canónigo honorario José Apolinario de Casas, cura de la iglesia del Socorro.

Ni "La Nación", ni yo, ni usted, lector, ni el canónigo honorario nos explicamos la intención de semejante cambio.

La malicia humana no es cosa tan general como vulgarmente se cree. Abundan las personas de buena fe, inocentes y crédulas, cuya candidez merece todos mis respetos y simpatías. ¡Lástima grande es que existan en este mundo adivinas, cuenteros del tío, políticos y empresarios de cine dispuestos en todo momento a abusar de la bondad cordial de tales sujetos!

Con motivo de la publicación de una chistosísima parodia de las malas traducciones, hecha en el anterior número de "El Hogar" bajo el título de "Pierre Bifard", varios lectores, ingenuos y muy bien intencionados, me han escrito sendas cartas, puntualizando los "errores" que se le deslizaron a la supuesta traductora, doña Carolina García de Larrope.

Varios de estos excelentes corresponsales han malgastando un buen número de cuartillas para probarme que "teatro de la Gaité" no significa en castellano "teatro de la Gaita"; ni "basses-cours", "bases cortas"; ni "Vendôme", "vendimia", etc., luciendo de paso una erudición elemental y enternecedora por su misma simplicidad.

No publicamos los nombres de estos linces. ¿Para qué? Son personas excelentes, buenísimas, cuyo defecto sólo estriba en su candidez. Y no hay derecho a abusar de tan inapreciables prójimos...

FABULAS LITERARIAS

El Gato, el Lagarto y el Grillo

(Por más ridículo que sea el estilo retumbante, siempre habrá necios que lo aplaudan, sólo por la razón de que se quedan sin entenderlo).

Ello es que hay animales muy científicos
en curarse con varios específicos,
y en conservar su construcción orgánica
como hábiles que son en la botánica;
pues conocen las hierbas diuréticas,
catárticas, narcóticas, eméticas,
febrífugas, estípticas, prolíficas,
cefálicas también y sudoríficas.
En esto era gran práctico y teórico
un gato pedantísimo retórico,
que hablaba en un estilo tan enfático
como el más estirado catedrático.
Yendo a caza de plantas salutíferas,
dijo a un lagarto: "Qué ansias tan mortíferas
quiero, por mis turgencias semihidrópicas,
chupar el zumo de hojas "heliotrópicas".
Atónito el lagarto, con lo exótico
de todo aquel preámbulo estrambótico,
no entendió más la frase macarrónica
que si le hablasen lengua babilónica.
Pero notó que el charlatán ridículo,
de hojas de girasol llenó el ventrículo;
y le dijo: "Ya en fin, señor hidrópico,
he entendido lo que es zumo "heliotrópico".
Y no es bueno que un grillo, oyendo el diálogo,
aunque se fué en ayunas del catálogo
de términos tan raros y magníficos,
hizo del gato elogios honoríficos!
¡Sí; hay quien tiene la hinchazón por mérito,
y el hablar liso y llano, por demérito.
Mas ya que esos amantes de hiperbólicas
cláusulas y metáforas diabólicas,
de retumbantes voces el depósito
apuran, aunque salga un despropósito,
caiga sobre su estilo problemático
este apólogo esdrújulo-enigmático.

TOMAS DE IRIARTE.

Una noticia de policía publicada por "La Prensa", del día 5:

En la esquina de las calles Lavalle y Almagro, Paulino López hizo un disparo de revólver, anoche, contra Balbina González, en momentos en que ésta se hallaba conversando con Antonio Suárez.

La mujer resultó herida en un brazo y el mismo proyectil fué a herir en la boca a Suárez.

El autor del atentado huyó inmediatamente.

El auxiliar Acosta, de la comisaría 11.ª averiguó que López había sido novio de Paulina y por voluntad de ésta, porque aquél postergaba siempre el casamiento, fué roto el compromiso contraído entre los jóvenes.

En la tarde de ayer López encontró accidentalmente a Paulina en la calle Gorriti y le dijo que si no contraía enlace con él la mataría y se suicidaría. La joven no hizo caso de la amenaza.

En momentos en que Paulina...

Como verá usted, lector, hay aquí una Balbina que desaparece y un Paulino que a mitad del camino varía de sexo, para distraerse, sin duda.

¡Ah, la influencia de "La mano que aprieta"!...

"Tribuna", del 5, publica entre otras noticias de la localidad de Junín, ésta, que es interesantísima:

En la laguna Mar Chiquita, la pesca está sólo permitida a los ribereños con sujeción a las condiciones reglamentarias, estando en absoluto prohibida la pesca de ejemplares menores de 27 metros.

¡Pececillos de 27 metros en una laguna! Y eso que se llama Mar Chiquita. Si llega a ser Grandecita, podría contener el famoso "serpentón dos mares", tan cantado por los bardos brasileños.

Otra noticia policial de "La Prensa", del "6":

Estos despojos estaban en un trozo de diario del día "9" del mes actual...

Un diario madrugador, por lo visto...

Perlitas desengarzadas de la crónica teatral de "La Nación", del día 7:

Titta Ruffo cantó "I Pagliacci" con el éxito estruendoso...

Mme. Vallin-Pardo... agradó en extremo por su interesante línea (?) melódica...

María Barrientos suscitó una "ovación clamorosa" después del "famoso" brindis que "exhornó" con las notas "admirables"...

Todo esto no será buen castellano, pero, en cambio, el adjetivo fluye fácil y optimista...

Pero, sigamos:

"Coppelia" es una bella comedia mimada...

Como no sea mimada por los críticos de buena voluntad...

Hoy se dará en velada de abono el bello romancero...

A los romanceros que se representan en los teatros, sucede luego una

... tonadillera argentina, señorita Inés...

y luego, probablemente, una "payadora" madrileña.

Y sigue:

El estreno de la "espectaculosa" revista...

¡Por Dios! ¡Que nos ruborizamos!

... tendrá efecto el reestreno de...

Algunas líneas más abajo:

... se anuncia en el Marconi la reprise de...

Y así, "tutti contenti!".

PESCATORE DI PERLE.

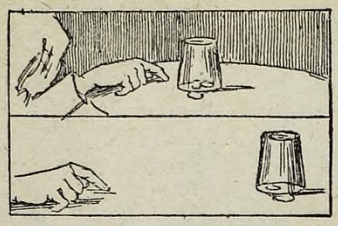
La página de los niños

Cuentos y entretenimientos

La fuga de la moneda

En la mesa, después de la comida, se puede hacer el experimento de la fuga de la moneda.

Entre dos monedas de veinte centavos se pone una pequeña de cinco centavos y se cubren con una copa.



La moneda de cinco centavos deberá salir de su encierro sin que sea necesario volcar la copa.

Es fácil conseguirlo, arañando repetidas veces con el índice de la mano el mantel, pues bajo la acción del dedo, la monedita comienza a saltar, acabando por salir de la copa y llegando hasta el alcance de vuestra mano.

Libertad inesperada

Caminaba un señor por las calles de una ciudad, cuando vió a un muchacho que tenía en una jaula una porción de pajaritos para vender.

Miró con dolor a los pobres prisioneros, que volaban de un lado a otro de la jaula, metiendo la cabeza entre los alambres y haciendo esfuerzos para escaparse.

Se detuvo un momento delante de la jaula, y en seguida le dijo al muchacho:

—Cuánto quieres por tus pájaros?

—Treinta centavos por cada uno,—dijo el muchacho negociante.

No te pregunto lo que vale uno,—dijo el hombre,—sino lo que valen todos, pues quiero comprarte todos.

El muchacho hizo sus cuentas y acabó por pedir al señor tres pesos.

—Aquí tienes tu dinero.

Y le entregó la cantidad pedida.

El vendedor la tomó, muy contento por haber concluído tan bien y tan pronto su negocio del día.

Apenas había terminado el trato cuando el hombre, abriendo la puerta de la jaula, dejó escapar los pajaritos.

El muchacho, con gran sorpresa, exclamó:

—¡Qué ha hecho usted, señor? ¡Ha perdido usted todos sus pájaros.

—Te diré por qué he hecho eso,—contestó el hombre.—Durante tres largos años he permanecido encerrado en una cárcel como prisionero de guerra, y cuando salí de ella formé la resolución de no ver encarcelado jamás a ningún ser viviente, siempre que su libertad dependa de mí.—**Dolores Alicia Arriaga.**

¡Pobre niña!

Era una hermosa noche de invierno; el cielo estaba sereno y en él aparecieron las brillantes y bellas estrellas. Eran las 10 de la noche; como el frío era tan intenso, nadie se veía por las calles, pero de pronto una masa negra se divisó. Era una niña como de 6 a 7 años: sus rubios cabellos le caían sobre sus hombros, sus bellos ojos azules demostraban la más infinita tristeza.

Caminaba lentamente; luego detúvose ante la puerta de una casa y acostóse, apoyando su tierna cabecita sobre el duro y frío umbral. Durmióse.

De pronto el cielo se nubló y una lluvia lenta y fina mojaba las calles. Llovía. Nadie se veía; todo estaba en silencio; la niña continuaba durmiendo: las horas pasaban y pasaban, eran las 4 de la madrugada y empezaba a rayar el alba.

De pronto la niña movióse y elevando sus ojos al cielo lanzó su último suspiro.

¡Había muerto de frío! — **María Esther Parodi.**

El niño mimado

Conocí una vez un niño llamado Luis, a quien sus padres llamaban cariñosamente Luisito.

Luisito era único hijo, y por consiguiente mimado en extremo por sus padres, que trataban de adivinar el más insignificante deseo en él para complacerlo.

El niño crecía y sus caprichos iban siendo cada vez más exigentes, llegando a alarmar a sus pobres padres, que veían venir en su hijo el castigo de sus debilidades.

Es el caso que Luisito se enfermó gravemente y el médico advirtió a los padres del niño, que era necesario dieran con toda regularidad las medicinas que le recetaba, de lo contrario el niño empeoraría y se haría indispensable una operación.

Imagínense mis queridos lectorcitos cuántas angustias pasarían los padres de Luisito, pues éste se negaba a tomar los medicamentos a pesar de las lágrimas de su pobre madre que veía la enfermedad agravándose por momentos.

Sucedió lo que era de esperar, el niño fué llevado a un sanatorio para practicarle la operación, quedando sus desdichados padres en el mayor desconsuelo.

Un mes estuvo Luisito entre la vida y la muerte, y otros dos necesitó para restablecerse de su terrible enfermedad.

Cuando volvió a su casita, sus padres enternecidos, lloraban de alegría, al ver a su querido Luisito completamente sano.

Luisito se arrojó en brazos de ellos pidiéndoles le perdonaran los muchos disgustos que por su causa habían pasado, agregando que la grave enfermedad de que había sido víctima por su terquedad y desobediencia, era el castigo que Dios le había mandado, por su mal comportamiento para con ellos. Los padres de Luisito no salían de su asombro al oir a su hijo hablarles de tal manera. Daban gracias a Dios por haberle devuelto a su hijo sano y transformado de su mal carácter, en un niño bueno y ejemplar.

Luisito prometió a sus buenos padres ser en lo sucesivo un hijo bueno y digno del cariño de ellos.—**Sarita Esther Cejas.**

La huérfana

Sobre la desierta calle, sin más luz que la del astro nocturno que sobre la bóveda celeste brillaba, se divisaba en medio de la lluvia la figura de una pobre niña, que con lágrimas en sus rojas mejillas pedía limosna y albergue.

Era una pobre huérfana; su madre había sido alejada para siempre de su lado, y hoy, ya que Dios tan cruelmente me castiga, decía ella, me dedico a la vida de pedir limosna por encontrarme en el mayor desamparo. Pasaron días y noches, hasta que una humilde familia la tomó a su cargo. Y ya han pasado muchos años, se ha vuelto grande, se ha casado con un obrero; pero antes de alejarse del lado de la familia que la recogió y la crió, recibieron de ella una buena recompensa.—**Esther Naddeo.**

La pelota y el embudo

En el cabo de un embudo de vidrio o de metal, poned una pelota de goma o de madera, o simplemente una nuez, una ciruela o un ovillo de hilo.

Preguntad a vuestros amigos qué es lo que podrá ocurrir si sopláis con fuerza en el embudo, sosteniéndolo en posición vertical.

Todos responderán que la pelota, o lo que coloquéis en el embudo, saltará fuera con violencia. Vosotros podéis afirmar que sucederá todo lo contrario, que el objeto, lejos de salir, se adherirá fuertemente al cabo del embudo.

La razón de este fenómeno es muy curiosa. Al salir del tubo el aire, en vez de formar una corriente en el centro, hace presión sobre el objeto que tratáis de lanzar.

15º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 21 de septiembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 29 de septiembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Entre Gramajo y los suyos

Las huelgas aprovechando
el negro se hace amarillo
y con la pala y cepillo
soñando
va a visitar a un magnate
que le dice: "andá a bañate",

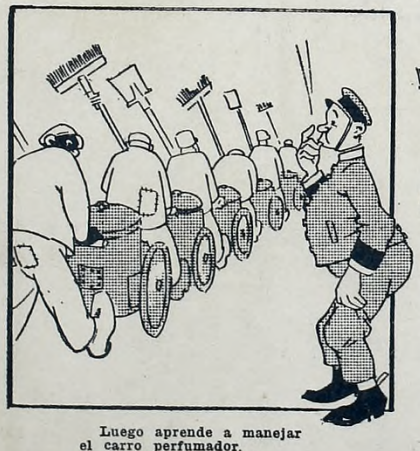
que traducido al vulgar
romance quiere decir:
"amigo puede usted ir
a trabajar",
pues que bañándose empieza
el trabajo de limpieza.

Mojado como una sopa
va al guardarropa al instante,
donde le dan la flamante
ropa
y los superdreadgnouths que
en sus manos usted ve.

"Prende le scopa", conforme,
viste el negro, presuroso,
el impoluto y honroso
uniforme
creyéndose ya dispuesto
a desempeñar su puesto.

Mas no es así, que ahora vienen
los trabajos y el sudar
tinta como un calamar
porque tienen
los neófitos que aprender
con ligereza a barrer.

Y esgrima de escobillón
para ponerse al abrigo
del enconado enemigo,
de la agresión
de que son blanco propicio
los que ejercen este oficio.



Luego aprende a manejar
el carro perfumador.
En Bombay están mejor
da en pensar
Raúl viendo qué trabajo
da depender de Gramajo.

Un concejal socialista,
aunque por la indumentaria
no parezca, pasa diaria
revista.
Raúl piensa: tanto aprender
y la calle sin barrer.

Cuando ve la libertad
—calle—deja escoba y pala,
y esta moraleja mala
urde por casualidad:
la ociosidad es un gran vicio
como ella ningún oficio
da tanta calamidad.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Harrods *establece la superioridad de los corsés especiales de alta calidad, femenina, que los hacen insustituibles*

CORSÉS LA VIDA destacando sus condiciones rica confección y embellecimiento de la silueta para la actual moda.

386

124

68

Corsés La Vida

124—**CORSÉ** en coutil liviano, con pocas ballenas, muy cómodo por su flexibilidad, con seis ligas; colores blanco y rosa. . . . $ **12.50**

68 — **CORSÉ** en coutil liso, largo de caderas, adornado con encaje y cintas; colores blanco, rosa y celeste, con 4 ligas, pesos **18.50**

386—**CORSÉ** en coutil liso lavable, forma moderna, adornado con valenciana y cintas; colores blanco y rosa, con 4 ligas, pesos. . . . **8.50**

93 — **CORSÉ** en Jersey, muy adaptable al cuerpo; colores blanco y rosa, con 4 ligas, $ **16.50**

370 — **CORSÉ** en coutil broché, forma moderna, adornado con encaje y cintas, con cuatro ligas; colores rosa y celeste, pesos **21.50**

369 — **CORSÉ** en coutil broché, alto de busto y bien emballenado, en colores rosa, celeste y blanco, a . . . . $ **19.50**

370

93

369

Harrods

FLORIDA 877 Y PARAGUAY 554

U. T. 6410 - Av. — *Buenos Aires*