El Hogar

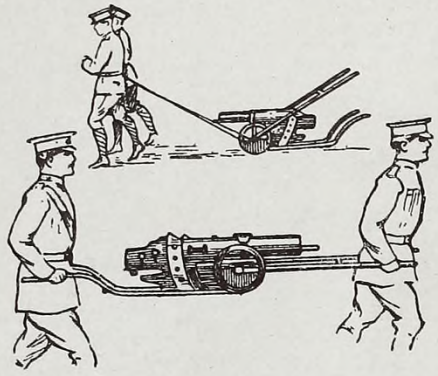
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"ODALISCA", por FRANCISCO COVIELLO

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * La guerra moderna, según lo está demostrando el actual conflicto, es una guerra de ametralladoras. Estas han venido a ser el arma de fuego ideal, y así no es de extrañar que casi a diario aparezcan nuevos modelos, recomendables por tal o cual perfeccionamiento. Uno de los últimos que ha adoptado el ejército inglés resulta muy práctico por la facilidad con que se transporta. Las piezas que constituyen el trípode de sustentación tienen una forma tal, y están de tal manera articuladas, que permiten llevar el arma entre dos hom-



bres como si fuese una camilla. Además, en el sitio mismo donde está la articulación de estas piezas, hay un eje con dos ruedas pequeñas, de manera que, sobre buen terreno, la ametralladora puede ser arrastrada por uno o dos hombres, a manera de carretón. Las ametralladoras de este tipo hacen diez disparos por segundo, y pueden dispararse, si se quiere, al nivel del suelo, estando tendido el soldado encargado de disparar.

* * * El "Berliner Tageblatt" comentando el acuerdo comercial entre Alemania y Rumania, dice que es un golpe formidable a la política inglesa, que quería sitiar por hambre al pueblo alemán. Otro hecho importante que puede relacionarse con el nuevo pacto, es la noticia de que dos divisiones alemanas acantonadas en Chumba, punto estratégico muy importante situado a 50 kilómetros de la frontera rumana, han sido retiradas y trasladadas al frente occidental.

* * * El padre del general Cadorna, que mandaba en 1866 el quinto cuerpo de ejército, había jurado entrar vencedor en Trieste. Cuando el armisticio le obligó a detenerse en su marcha, sus oficiales le oyeron murmurar: "Si no es hoy, será mañana; pero Cadorna entrará en Trieste". Rafael Cadorna murió sin entrar en Trieste. Su hijo Luis le dijo en su lecho de muerte: "Yo cumpliré tu juramento".

* * * El ex rey de Portugal don Manuel de Braganza, en vista de la situación de su país, ha pedido a todos sus partidarios en Portugal, así como a los monárquicos lusitanos residentes en el extranjero, que presten su apoyo al gobierno portugués, cualquiera que fuere su formación.

* * * En la última sesión del parlamento búlgaro, el presidente del consejo declaró que Bulgaria no se opondrá nunca a la constitución de un estado albanés autónomo. Dijo que ignoraba lo que después de la guerra se decidirá acerca de la suerte de Servia, pues nada hay estipulado hasta ahora sobre el caso.

* * * El "Diario Oficial" publica un decreto, en el que se dice que, con excepción de las cantidades declaradas para la siembra, la cosecha de trigo de Francia será comprada directamente a los particulares por las autoridades militares antes del 31 de diciembre de 1916, al precio máximo de 33 francos el quintal métrico.

* * * La marina portuguesa, que entra en lucha con Alemania, no presta a los aliados una gran ayuda; pero toda fuerza es estimable, y los buques portugueses pueden ser útiles. La flota sólo cuenta con un acorazado, cinco cruceros, dos contratorpederos y un submarino, pero la marina lusitana, aunque poco numerosa, puede ser útilmente empleada para guardar las costas e impedir que un submarino alemán se estacione cerca del litoral. Además las islas portuguesas del Atlántico son puntos excelentes para vigilar las rutas comerciales que vienen del sur o del oeste del océano.

* * * Según el "Evening News", lord Derby ha conseguido del gobierno inglés el exacto cumplimiento del compromiso adquirido con los casados que se han alistado en el ejército, así como también que cese el escándalo de que los solteros presten servicio en fábricas de municiones y establecimientos análogos.

* * * "La Liberté", de Friburgo (Suiza), dice que oficiales franceses hechos prisioneros en la batalla de Verdun por los alemanes declararon que el coronel Driant, que substituyó a Paúl Deroulede en la presidencia de la Liga de Patriotas, y mandaba media brigada de cazadores, fué muerto en el combate del día 22 de febrero, a las cuatro de la tarde, al norte de Beaumont, cerca del cruce de los caminos de Vacherauville Flabas y Vacherauville.

* * * El presupuesto alemán presentado al Reichstag se eleva a la cantidad de 3.659.261.939 marcos, lo que supone un aumento sobre el precedente de más de 336.180.508 marcos.

* * * Los rusos avanzan rápidamente en el Asia Menor. La derrota de los turcos excede a cuanto pueda imaginarse. No queda ninguna unidad entera; el ejército disperso es destrozado por las poblaciones insurrectas. Todos los armenios aptos para el servicio y que habían escapado a la recluta turca se han alistado en el ejército ruso. El gran duque Nicolás tiene ahora bajo su mando 50.000 armenios. El ejército turco en Armenia está absolutamente aislado y en la imposibilidad de recibir ningún socorro. Los rusos que persiguen al enemigo no encuentran más que destacamentos aislados, que se rinden sin resistencia.

* * * El número de estudiantes matriculados en la Universidad de Varsovia, que bajo la dirección alemana funciona como instituto polaco, asciende a dos mil.

* * * El submarino francés "Fresnel", que fué sorprendido en aguas de San Juan de Medua, trató de eludir la persecución sumergiéndose, para atacar luego al enemigo; pero la fatalidad hizo que se encontrase sobre un bajo fondo de arena, donde quedó encallado.

La tripulación francesa salió en seguida del submarino, armada de fusil, y se dirigió a un islote próximo, donde se parapetó.

El buque austriaco le hizo señal de que se rindiera, contestándosele con una enérgica negativa. Iniciaron entonces un fuego terrible con los cañones de tiro rápido, los franceses disparaban sobre el buque contrario. Fué necesario destacar varios botes armados, desde el contratorpedero y sólo cuando se vieron rodeados y acribillados, sin esperanza de salvación, consintieron en entregarse. En total, con el comandante y el segundo eran 26 hombres y casi todos estaban heridos.

* * * Se asegura que los alemanes llevaron 375.000 hombres para el ataque a Verdun, los cuales han sido reforzados diariamente para cubrir los terribles huecos abiertos por los franceses. Los alemanes tenían 3.000 obuses de 6 a 9 pulgadas de calibre; durante los primeros quince días del ataque fueron disparados cinco millones de proyectiles contra las líneas francesas.

LA NAVAJA DE SEGURIDAD Gillette

La más perfecta — La mejor hoja — La mas bonita máquina — La que mejor afeita



SE VENDE EN TODAS PARTES

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY
BOSTON, MASS., E. U. A.

AGENTES: DONNELL & PALMER, MORENO 562-570, BUENOS AIRES

LUSTRE PARA METALES

A-O-K

MARCA REGISTRADA

En LÍQUIDO, en PASTA o en POLVO

Para toda clase de metales y superficies de acabado fino. Limpia mágicamente artículos de oro, plata, latón, cobre, níquel, etc., etc., dejándolos con brillo de espejo.

Cada gota da un lustre. - Un brillo en cada gota.
□ □ No hay pérdida. - No se seca en la lata. □ □

Es el lustre más ECONÓMICO, haciendo doble trabajo que cualquier otra preparación para metales. Da resultados inmediatos y de permanencia sorprendente.

PRECIOS:

PASTA.—Latas de $ 0.30, 0.80 y..... $ 1.50
LÍQUIDO.—Tarros de $ 0.35, 0.60, 1.20, 2.—, 3.20 y... » 5.—
POLVO.—Paquetes de una libra..... » 2.—

Fuertes rebajas por docena y precios especiales a los MAYORISTAS y REVENDEDORES.

Únicos Introductores y Agentes:

ANDERSON & KAY 47, CALLE MAIPÚ, 49 BUENOS AIRES

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE, BOLIVIA: Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile.

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 18 de Agosto de 1916 | Núm. 359

Curiosidades, rarezas y extravagancias



Tamerlán
(Escultura de Gérome)

El gran Tamerlán. —Este héroe tártaro, que tan feroz nos pintan algunos historiadores, hallábase un día en el baño distrayéndose con juegos de ingenio, cuando el poeta persa Amedi-Conani se presentó ante él. Jugaban a apreciar en dinero lo que valían las personas allí presentes, y el poeta dijo a Tamerlán:

—Yo creo que valés tres monedas de plata.

—¡Tres monedas tan sólo? — exclamó Tamerlán.—La sábana con que me enjugo vale dos...

—Ya la tengo en cuenta—replicó serenamente el poeta.

Y cuenta un contemporáneo del emperador que sonrió y no guardó al poeta persa rencor alguno.

* * *

El por qué de los sesenta minutos.—La hora se divide en sesenta minutos, el minuto en sesenta segundos, etcétera, única y exclusivamente porque en Babilonia existía el sistema sexagesimal, que contaba por sesentas.

* * *

Telescopio gigantesco. —En la ciudad de Treptow, cercana a Berlín, existe un observatorio montado con arreglo a los últimos adelantos de la ciencia astronómica. De ellos da idea este telescopio, modelo de precisión y alcance, cuya longitud es de 21 metros. Es el más largo del mundo.



El telescopio del observatorio de Treptow

* * *

Contra las propinas.— En el nuevo código penal de Washington hay un artículo que declara delito el pedir y el aceptar propinas en los establecimientos públicos. Si en otros países, en el nuestro, por ejemplo, se tratara de implantar ese artículo, ¡habría tiros!... Y, sin embargo, no estaría mal que fuéramos pensando en ensayarlo.

* * *



Pedro de Marivaux

La franqueza.—Pidió limosna a Marivaux un hombre joven y de buena salud, y el famoso escritor francés le dijo:

—¿Por qué no trabajas, puesto que eres fuerte y estás bueno?

—¡Ah, señor!... ¡Si viérais qué perezoso soy!

—¡Ahí va un escudo por tu franqueza!—repuso Marivaux.

* * *

Artimañas de banqueros. —De todas las artimañas de que se han valido los banqueros para inspirar confianza y ganar tiempo en épocas de crisis en sus negocios, quizá no haya ninguna tan original como la de un financiero alemán, que, para evitar que entrase el público en su establecimiento bancario a retirar los fondos depositados, mandó pintar las puertas y paredes, e hizo instalar tal serie de andamiajes, que era imposible llegar a la caja sin recibir un golpe o estropearse el traje.

* * *



La iglesia de Kirensk

Una iglesia de madera.—La catedral de Kirensk, en la Siberia, es probablemente la única del mundo en cuya construcción no ha entrado otro material que la madera. Los muros, las columnas, los techos, las cúpulas, las torres, todo está hecho de troncos y de tablas. El edificio, que a nadie puede sorprender en una región donde casi no se edifica más que con madera, es bastante antiguo, puesto que fué construído en 1635.

* * *

Un americano fanfarrón.—En la guerra de la independencia de los Estados Unidos un americano viendo a seis ingleses separados de su batallón tuvo la audacia de correr hacia ellos y la fortuna de herir a dos, desarmar a los otros y llevarlos ante el general Washington. Este le preguntó cómo había podido arreglárselas para apoderarse de seis hombres, y el americano respondió con la mayor frescura:

—En cuanto los vi solos... fuí y los "cerqué".

* * *

Una rareza zoológica. —Nadie diría al ver este animalito, que no es mayor que un conejo y puede sostenerse con las manos, que es un próximo pariente del elefante, y sin embargo, esa es la verdad. A pesar de su tamaño, de que tiene pelo, de que no tiene trompa y de otras muchas diferencias, en su anatomía hay detalles que obligan a los naturalistas a clasificarlo junto a los proboscideos, y el estudio de los restos fósiles de los congéneres antediluvianos del animalito en cuestión y de los del elefante, muestra que en tiempos remotos hubo mucha más afinidad que ahora entre estos dos tipos animales, aparentemente tan distintos. Hoy, la única semejanza exterior entre ambos seres consiste en que sus uñas son más bien pezuñas planas.



El primo pequeñito del elefante

* * *



Juan IV, de Portugal

Duda resuelta.—Don Juan, duque de Braganza, dudaba en aceptar la corona que le ofrecían los portugueses. Su mujer le dijo para convencerle:

—No dudes ni un momento... Vale más ser rey de Portugal media hora que duque de Braganza cien años.

* * *

Cocos que son una fortuna. — Es un hecho comprobado que los cocos contienen a veces verdaderas perlas, completamente iguales a las de los moluscos.

El por qué produce semejantes concreciones el coco, es un problema, pues su nacimiento no puede ser debido, como en el caso de los moluscos, a la necesidad de cubrir partículas irritantes.

* * *

Anuncio de un domador.—El dueño de una colección de fieras estaba en un pueblo durante las fiestas, y su mujer, en el pueblo inmediato, con algunas fieras en otra barraca. A los pocos días vino adonde el marido se encontraba, y éste puso el siguiente anuncio:

"Aviso al público que con motivo de la llegada de mi esposa, la colección de fieras se ha aumentado."

* * *

La palabra "News".—Es curiosísimo el origen de la voz inglesa "news", que, como se sabe, significa "nuevas", "noticias". Parece fuera de duda que arranca de la costumbre que hace muchos años se observaba en Inglaterra de poner a la cabeza de los diarios y revistas las letras iniciales de los cuatro puntos cardinales, que en inglés son:



significando así que el contenido de dichas publicaciones era de las cuatro partes del mundo.

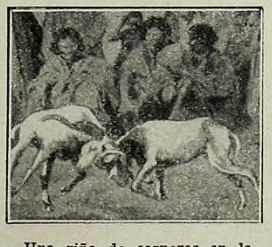
* * *

Un animalito valioso —Los perros del palacio imperial de Pekín constituyen una raza especial atendida con gran esmero, y cuya principal particularidad consiste en el reducido tamaño que alcanzan sus individuos. La cría de estos perros diminutos es un privilegio exclusivo de la casa real de Pekín. Algunos ejemplares de la curiosa casta han sido llevados a Europa por ilustres personajes a quienes el emperador de China ha dispensado el alto honor de regalárselos. Nuestra fotografía representa uno de estos minúsculos canes colocado junto a un tintero y un portaplumas, que permiten apreciar debidamente las proporciones del perrillo.



Un "pekingeese"

* * *



Una riña de carneros en la Mauritania

Riñas de carneros. — Los indígenas de la Mauritania francesa poseen grandes rebaños de carneros. Una gran parte de estos carneros y desde luego, los más hermosos de ellos, son exclusivamente criados para pelear, ni más ni menos que si fuesen gallos de riña. Son unos animales soberbios, de largas patas y grandes cuernos en espiral.

Las riñas de carneros constituyen en aquel país el deporte nacional, y en ellas, tanto los espectadores como los dueños de los contendientes, apuestan sumas considerables.

* * *

La temperatura de las estrellas.—El astrónomo Nordmann ha encontrado el medio de determinar exactamente la temperatura de los astros luminosos, basándose en ciertas observaciones fotométricas.

La temperatura del sol llega, según él, a 5.990 grados, cifra que concuerda con las observaciones de varios otros sabios.

* * *

Un puente indígena en la Columbia británica. — Este curioso puente, por su aspecto, sencillez y solidez, recuerda esas obras del momento y sin embargo tan firmes que suelen construir los ingenieros militares. El tal puente, sin embargo, no es sino obra de los indios de la Columbia Británica. Sin duda se darán pocas muestras mejores del ingenio de un pueblo primitivo.



Puente sobre el río Bukley

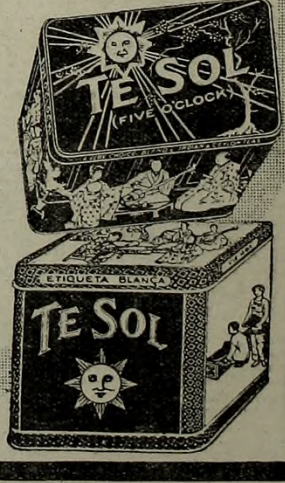


LA GLORIA DE LA MAÑANA

es tomar una rica taza de Té Sol. Tonifica los nervios, y despeja la imaginación para afrontar las tareas del dia, los quehaceres del hogar y los deberes de sociedad. Adquiera la costumbre de tomar Té Sol por la mañana, lo mismo que á la tarde y después de la comida. Es una buena y agradable costumbre.

TE SOL está compuesto de los más selectos tés de la India y Ceylon. Sus importadores tienen, radicados en las plantaciones mismas, expertos peritos, con objeto de asegurarse los tés más adecuados. Te Sol es siempre de la misma insuperable calidad, debido á la constancia y esmero con que se selecciona, se prepara y se mezcla. Su lema es "CALIDAD"

Todos los almacenes venden Té Sol, en dos calidades — "Five o'Clock" y "Etiqueta Blanca" — y el envase lleva la marca registrada "Sol"



Té Sol

El Rey de los Tés

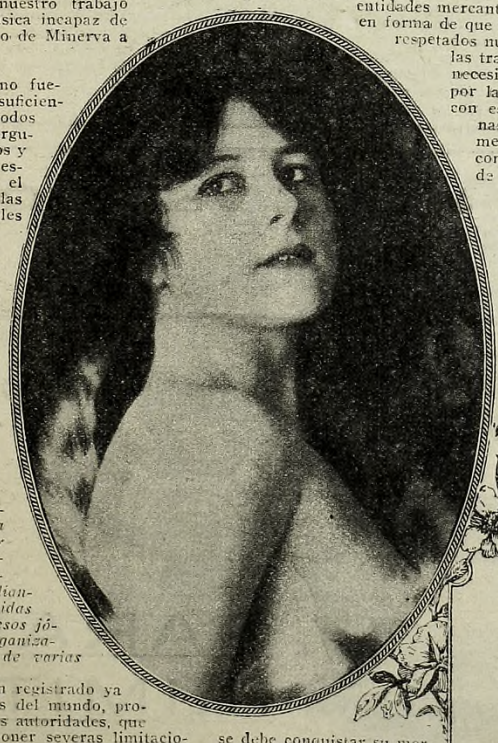
De la vida nacional

Queremos saber

Los que conocíamos a Ortega Gasset a través de sus libros, sabíamos que a raíz de su primera conferencia había de despertarse la espectación pública en grado sumo; lo que no sospechábamos ni remotamente es que esta expectativa llegara a punto tal que encendiera las almas en sabia ira y que las bofetadas estimáranse elemento de mayor fuerza convincente que los más bien fundados razonamientos. En honor a la verdad debemos decir que los trompis propinados a la puerta de la facultad de filosofía, por los que pretendieron penetrar en el sesudo recinto argumentando como los hulanos convencionales, son los golpes más idealistas, más nobles que se hayan repartido en la República Argentina. La diosa minerva habrá sonreído beatíficamente porque ella sabe perdonar los excesos de la fuerza, cuando esta fuerza, como en el caso aludido, está al servicio de una gran causa. Y estos golpes elocuentes, que dicen, mejor dicho, que hacen sentir, cuánto es el afán de aprender de muchas personas, parecen haber pasado inadvertidos como síntoma por la prensa diaria que, si con benevolencia extrema llena sus columnas con las vaciedades oratorias de cualquier quídam que se siente orador a la hora transcendental de los postres, da unas reseñas ineficaces y unos resúmenes deficientes de las lecciones que tal espectación producen. Esto está muy mal; hay que ser más ecuánimes y si se rinden a las almas sencillas, a los espíritus auditivos la palabra rimada de cualquier entretenido canto más o menos laudatorio, menester es que a los hombres más complejos se nos haga aprender la lección filosófica que nos veda de oir directamente nuestro trabajo diario y nuestra debilidad física incapaz de abrirse las puertas del templo de Minerva a puñadas.

Las enseñanzas del cine

Si no fuesen suficientes todos los argumentos y observaciones expuestos en estas columnas para señalar el peligro que importa para las costumbres y hábitos morales de la sociedad actual el libre funcionamiento de los cinematógrafos con sus perniciosos programas de cintas libres y de sugerentes y alucinadoras tramas policiales, ahí están los hechos confirmando nuestra manera de pensar y poniendo en evidencia la influenza dañosa que sobre la juventud ejerce ese deplorable espectáculo.



En un telegrama de "La Nación" del día 9, leemos lo que sigue:

Madrid, 8. — Los diarios comentan los despachos que llegan de Oviedo dando cuenta de la intervención que ha debido tomar el gobernador civil con motivo de la organización de una partida de ladrones, organizada por estudiantes, hijos de familias distinguidas de la ciudad. Según parece, esos jóvenes han procedido a esa organización incitados por la vista de varias películas del género policial.

Fenómenos análogos se han registrado ya en todas las grandes capitales del mundo, provocando la intervención de las autoridades, que han tenido necesidad de imponer severas limitaciones a ese espectáculo al que han dado en adaptarse todas las inmundicias de la escuela del delito.

La juventud inexperta y fácilmente sugestionable, encuentra interés y deleite en sus "films" en que se estimulan las audacias del crimen y la impunidad y destrezas de su ejecución.

Una sociedad que se juzgue medianamente civilizada no puede asistir imperturbable a la difusión de un espectáculo de efectos tan deplorables; no puede transigir con peligros tan evidentes.

¿Cómo dudar que la incitación al delito por medio del cine, registrada en Madrid, en París, Nueva York, Oviedo, etc., por hechos que han llegado a comprobarse, no se efectúa también entre nosotros?

¡Cuántos de los jóvenes y niños que asisten sin reparos a nuestros salones de espectáculos, sugestionados por las escenas del cine, no sentirán en sus imaginaciones el bullir de planes diabólicos que satisfacen instintos de astucia y notoriedad!

Sabemos que nuestras autoridades edilicias tienen entre manos un proyecto de ordenanza que vendrá a reparar en lo posible los peligros a que nos referimos; pero ese proyecto, de que nos hemos ocupado en esta misma sección, por razones que son conocidas, no ha pasado todavía de tal; y esto es lo que nos toca censurar en este momento, y es que creyendo nuestras autoridades en la necesidad de proceder a la reglamentación del aludido espectáculo, se den tan poca prisa para hacerlo, como si no hubiese tan graves razones de higiene social por medio.

La defensora de nuestros intereses.

Nunca nos ha movido ningun sentimiento bastardo cuando en estas mismas columnas vertimos honrada y sinceramente nuestras ideas, poco favorables en verdad a las prácticas usuales de una nación a la que, por otra parte, siempre hemos respetado en lo que tiene de respetable. Algunos, suponiendo interesadas nuestras intenciones, no han sabido ver en ellas el espíritu de un periodismo en su más pura acepción. Los hechos, afortunadamente siempre estuvieron de nuestra parte y ahora también. En efecto, la prensa diaria nos habla de la protesta de la Unión Industrial Argentina elevada contra la industria y el comercio de una nación cuyas costumbres mercantiles han merecido de nosotros de vez en vez algun reproche.

Nos holgamos de que nos asista la razón una vez más y que quede demostrada nuestra imparcial labor periodística.

Y aprovechando el tema, aconsejamos a nuestras entidades mercantiles para que obren en forma de que en lo sucesivo sean respetados nuestros intereses en las transacciones a que la necesidad determinada por la guerra nos obliga con ese pueblo en algunas de cuyas capas mentales subsiste el concepto despectivo de una "South America" a la que moralmente no pertenece la República Argentina.

Nuestro país se ha educado en las prácticas rectas y formales del comercio europeo y debe hacer comprender que es con esas prácticas con las que se debe conquistar su mercado. Además, debemos velar por nuestros intereses, que es a fin de cuentas lo que se trata de demostrar.

La queja de todos los días

Hay en los órganos de publicidad cosas permanentes e inmutables, noticias e informaciones que nadie lee, porque antes de leerlas ya se las sabe el lector de memoria; entre estos sueltos asiduos y contumaces se destaca ese en que se dirige un reproche frío, sin fuerza, a los poderes públicos por la falta de pago a la sufrida clase de pedagogos. Hoy es en Corrientes, mañana en Tucumán y pasado mañana en cualquier otra de las provincias. Y la nota monorrítmica se ve que ejerce sobre el ánimo de los gobernantes el mismo efecto que en la luna los ladridos descompasados del perro noctámbulo. Y sin embargo, esos sueltos periodísticos, hechos de mala gana por el gacetillero, son la rapsodia de un drama transcendental, pero váyales usted a hablar de trascendentalidades a nuestros gobernantes.

El señor Lauro Lagos, que es hombre de conciencia, como lo hacen creer sus mociones en la cámara, debe influir para que sus colegas, cuando sean gobierno, supriman con los hechos ese suelto consuetudinario que empieza así: Los maestros de la provincia de Córdoba (ponemos por ejemplo), continúan sin cobrar, etc., etc... y que leemos en todos los rotativos diarios, diaritos, periódicos y demás órganos de información.

El cangrejo caníbal

La voracidad del cangrejo de río es bastante conocida, pero hasta ahora no estaba bien determinada la potencia de su apetito.

De observaciones hechas recientemente resulta que el cangrejo sobrepuja en ferocidad a todos los animales conocidos, porque se devora en familia y prefiere sus congéneres a los manjares más delicados. Da quince y raya a los caníbales polinesios, que se comen a sus padres cuando son viejos para guardar mejor su recuerdo.

Pero lo más reprensible en el cangrejo es que el macho devora a la hembra, sin que exista reciprocidad. Uno de los experimentos a que nos referimos consistió en poner en un estanque 165 parejas de cangrejos, suministrándoles diariamente y en abundancia sus manjares favoritos. Al cabo de seis meses se vació el estanque, y sólo se encontraron 165 machos. Las hembras habían desaparecido comidas por los machos.

Notas bibliográficas

Teatro escolar (para varones), por Victorina Malharro.— Monólogos, diálogos, comedias. —La literatura didáctica si es entre nosotros pingüe no se particulariza por su calidad. Salvo las contadas excepciones que confirman la regla, el acervo de letra impresa con fines pedagógicos, no solo es ineficaz sino, la mayor parte de las veces, contraproducente. Uno de los libros excepcionales a que aludimos, es este de Victorina Malharro que tenemos ante la vista y viene a suplir en buen hora esa serie de fárragos extranjeros que así se moldan a nuestra psicología, como algunas prácticas pedagógicas, puestas en uso por quienes proceden "por pálpito" en este arduo y transcendente problema educacional.

La autora de este libro, que tiene un fino instinto magistral y una cultura depurada, a más del talento manifiesto en diversos géneros de la literatura ha escrito una obra excelente que por sí sola redime de sus yerros al montón de ideas que con pretensiones pedagógicas forman el elemento más abundante de nuestra literatura escolar.

"**Proteo**", revista semanal. Bajo la dirección del distinguido literato Angel Falco, acaba de aparecer el primer número de esta revista, consagrada exclusivamente a la alta literatura. En su nómina de colaboradores figuran las más culminantes firmas sudamericanas. No podemos menos de acoger con los mejores augurios una publicación que aparece con el designio noble y desinteresado de cultivar las letras con altura e independencia, propósito más laudable en estos momentos en que es frecuente ver surgir revistas de apariencia cultural, con el fin deliberador de secundar una tendencia aliadófila, germanófila o de cualquier otro "filo" que pueda ser una promesa.

—**Discurso**, por el doctor J. Nicolás Reyes. En un folleto ha sido publicado esta brillante y sentida pieza oratoria pronunciada en oportunidad en la velada que en las fiestas del Centenario, celebró la "Asociación pro Huérfanos de Policía y Bomberos de la Capital", en el Teatro Esmeralda.

—"**Verdades**", por Antonio Valeta. Folleto de propaganda, publicado por la biblioteca del Centro "Higiene y Salud", en Montevideo.

Motivo

... Si sobre la laguna
de límpido cristal
deslizaba la luna
su lágrima de ideal,
por sobre tu pupila
de extraño resplandor
resbalaba tranquila
la sombra de mi amor...

Manuel UGARTE.

"Salud", "Jesús" y "Dios te ayude"

La señal de la cruz al bostezar.—La peste bubónica y las letanías

No digamos que las tres primeras frases que van en la cabeza tienen un origen que se pierda en la *noche de los tiempos*, pero no obstante su ancianidad es bien respetable.

En uso y bien en uso está hoy día la frase de *Salud, Jesús*, o *Dios te ayude*, que se dice a todo el que estornuda, como lo está también la costumbre de hacerse la señal de la cruz al bostezar, y tan religioso consideran este acto las madres cariñosas, que ellas mismas trazan esa cruz en el vacío de la boca de sus pequeños.

Curioso es por demás su origen, y remóntase nada menos que a las postrimerías del siglo sexto.

Corría el año 591; era emperador de Roma Mauricio, y ocupaba la silla de San Pedro Pelagio II, cuando se desarrolló una peste que por la manera de describirla los antiguos debía de ser la bubónica, asolando Roma y su campiña toda. Los galenos de entonces se tenían que cruzar de brazos considerándose impotentes no ya para curar, sino también para prevenir el mal pudiendo considerarse milagroso el caso raro de curación.



Un barrio invadido por la peste

Racimos de atacados asistidos de sus deudos, acudían al pórtico del palacio del emperador, muriendo allí en montón pidiendo a voz en grito y siempre inútilmente al César medios para atajar el mal. Esto en cuanto se refiere a los paganos. Los cristianos eran conducidos a las Catacumbas en las que morían puestos sus ojos y esperanzas en Dios, y ni cristianos ni paganos se salvaban; no había remedio para los atacados.

Consistía la tal pestilencia que se denominó *Inguinaria* en una gran inflamación de la ingle, muriendo los epidemiados en muy pocas horas, muchos o la generalidad al estornudar, y como único o extremo remedio que procuraban al enfermo, era la sacrosanta frase de *Jesús* o *Dios te ayude;* otros quedaban muertos al bostezar y de ahí el hacerse uno la señal de la cruz delante de la boca.

No hay que decir que los cristianos con esa ayuda y los paganos con los medios que empleasen, morían todos por igual y el terror cundía por toda la ciudad Eterna.

El día 2 de septiembre del año citado celebrábase una procesión tan solemne, que el mismo papa Pelagio la presidió, para impetrar de la Divina Providencia cesase tan terrible peste.

Todos los concurrentes, contritos, con la esperanza puesta en Dios, iban entonando los salmos compuestos para el acto; de vez en cuando, parábase la procesión para asistir a un apestado, que se moría; recogíale la familia, y se continuaba.

De pronto las miradas de los más, se fijaron en un grupo, precisamente en el que caminaba el Santo Padre, pudiendo observar los más próximos a él que mudaba súbitamente el color de su venerable rostro y echábase desvanecido en los brazos de sus familiares.

Antes de transcurrir una hora, entregaba su alma a Dios, casi a presencia de todos los concurrentes, subiendo de punto el pánico.

Sucedióle en la silla pontificia Gregorio Romano, el que, dicho sea de paso, instituyó se impusiese a los fieles la ceniza el miércoles de Cuaresma; y como siguiese la peste recrudecida al parecer por un gran temporal de agua, decretó se hiciesen rogativas llamadas *mayores* por ser de origen papal, dictando, al hacerlo, el orden que habían de llevar los penitentes que era el siguiente: en primer lugar los clérigos, luego los religiosos, a continuación las monjas, y después, por este orden, los niños, los legos, los viudos y los casados.

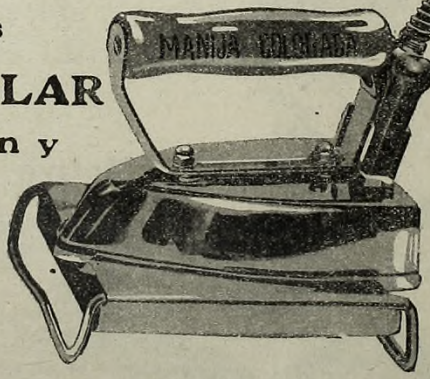
Todos vestían de negro ostentando sobre el sayal una gran cruz.

Como decíamos antes, estas son las Letanías mayores; las menores se celebran tres días antes de la Ascensión y fueron dispuestas por San Mamerto obispo de Viena a causa de los terremotos que destruían la población y según el texto para *apagar las boces expantosas que se oían y ansí mesmo entrándose los demonios en el cuerpo de los lobos y demás bestias feroces, veníanse a la ciudad, y comíanse a los hombres y doncellas que se hallaren en pecado en las mismas calles.*

Benito BALBUENA.

LA PLANCHA QUE Vd. NECESITA

Rite-Heat



Para 110 ó 220 volts

PRECIO POPULAR

Completa con cordón y posa-plancha

$ 10.00 m/n

GARANTÍA ILIMITADA

Verifique si la etiqueta de fábrica lleva la marca RITE-HEAT.

PIDALA A SU ELECTRICISTA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES:

Western-Electric Company INCORPORATED

PASEO COLON 185 BUENOS AIRES



Ecos de sociedad

—¿Cómo le va del resfrío?

He aquí una pregunta que ha substituído al familiar saludo de los "buenos días". Todo el mundo ha experimentado las consecuencias de los cambios bruscos de esta temperatura endemoniada y ha pagado su tributo a este terrible Agosto, cuyos días son tan pronto primaverales, como destemplados y húmedos.

Hace algunos, me encontraba en casa, de donde no salía desde una semana. Una amiga complaciente me visitó y su entrada a mi cuarto fué así:

—¿Qué es de tu vida, que no se te ve en ninguna parte? Seguramente resfriada.

Era la verdad. Fueron ocho días de fuerte "grippe" que me tumbaron, con la consiguiente depresión de espíritu que acompaña a aquel malestar. Como es natural, el aislamiento de toda actividad social me ha dejado atrasada de noticias y comenzaba ya a inquietarme por mi "causserie", cuando la Providencia me envió esta gentil amiga, que es, además, muy chismosa.

—Si no has salido a la calle — empezó — ignorarás el rompimiento del compromiso..

—Pero, ¿de quién?

—De Fulana y Mengano (claro que aquí me los nombró). Imagínate que con el pretexto de que ella era amiga de una señora a la que se sigue una causa de divorcio, el novio la plantó.

—No ha de ser por eso. Sin duda, él se ha cansado, pues era un noviazgo demasiado largo y es sabido ¡si pudiera hacerse una estadística! los noviazgos largos nunca terminan bien.

—¿Y a qué llamas un noviazgo largo?

—¡Ah!, hijita; cualquiera que pase de un año, me resulta una eternidad. Tal vez juzgo por el mío que apenas duró seis meses, pero pienso que al cabo del año, deben haberse hartado mutuamente los novios más enamorados.

—Yo estuve tres años de novia y te confieso que fué mi época más feliz.

—Tu mismo caso me sirve de argumento. ¿Por qué terminaste con Carlos?

—¡Bah! Sería necesario reeditar un drama que ya ha muerto en mi corazón...

—¿No ves? Cada novia es una romántica, cada una es la que ha amado más, sufrido más. ¿No es así?

—Es posible.

—A todas nos pasa lo mismo y creemos, cuando estamos de novia, haber acaparado el amor del universo. Nadie es más feliz que yo—se dice a cada rato.—¡Mi novio es lo ideal, mi novio es esto, lo de más allá! Quien dijo que el amor era una enfermedad, estaba en lo cierto. Ahí tienes el ejemplo de nuestra amiga, y como éste, te pudiera citar cien. Si se publicaran en las crónicas sociales los compromisos que se deshacen, estoy segura que ellos sobrepasarían en número a los que se formalizan. Ya lo he dicho más de una vez: una niña se compromete en la mayoría de los casos, por ostentación, por vanidad, porque su amiga o compañera de la Santa Unión ya se ha comprometido. Y el temor de quedar soltera la lleva a precipitarse sin medir las consecuencias de su desacierto. ¿Quieres un caso extraordinario? Una amiga nuestra se comprometió con un chico, porque bailaba muy bien. El era el rey de la danza y donde quiera que se presentaba, ya fuera en Mar del Plata, Tigre o en cualquier "five" danzante, resultaba el más solicitado. De este modo pudo elegir y eligió la chica más mona del grupo y fueron novios y estuvieron a punto de casarse, a no mediar la intervención del futuro suegro, que, frunciendo el ceño, dijo al elegante danzarín:

—Mi hija me ha dicho que usted es un joven lleno de cualidades, simpático, de buena familia; de estos detalles me había percatado yo, que, como el loro del cuento de Florencio Madero, "non parlo, ma me fico"... Como se trata de saber algo más, lo he llamado para que conversemos amistosamente...—Te imaginarás cómo estaba el candidato, sudando en pleno invierno:

—Vamos a ver, señor,—balbuceó —si puedo satisfacer su curiosidad.

—Es muy simple, caballerito: en qué se ocupa usted?

—Este...

—No ha de ser todo bailecitos ni sandungas. Y le hablo así, rudamente, porque yo soy hijo del trabajo, me he formado la fortuna en el campo y no quisiera que el primer mal dormido me la dilapidara en pocos años.

—Yo trabajo... con mi papá.

—Pero, amiguito, su padre es abogado, político, hombre de partido, financista, si usted quiere. ¿En qué categoría se coloca usted?

—En la segunda...

—¿Es usted político?

—Aspirante por lo menos. Ugarte le ha prometido una diputación provincial para mí... si... si... llego a casarme. Porque entonces seré hombre que disponga de elementos, de peones para ganarles a esos radicales...

Demás está decirte que el joven salió "bailando" de aquella casa y en cuanto a la niña, se tuvo que resignar a olvidarlo, pues el padre se disponía a soterrarla en una de las estancias que habrían de hacer diputado al joven novio...

—Sé de otro caso bien distinto—me dijo mi amiga, ya en tren de informarme—en que con un padre así que rechazó a su novio por una causa análoga, alzó el gallo y estos son los momentos en que ha solicitado al juez la venia para casarse.

—Será en Nueva York...

—Aquí, en Buenos Aires. Y se van a casar y van a ser felices y se van a querer mucho...

—Veo que estás muy informada.

—Indignada, dirás mejor. No puedo tolerar que los padres, juzgando con un criterio de viejos antiguos, rechacen las ideas modernas. Si el novio es abogado, ¡uif! hay millones de abogados. Si es médico, a la fija un matasanos. Si, por desgracia, es veterinario, ¡qué horror!, pretenderá curar a su mujer. Solamente si tiene plata todos los defectos desaparecen. Habría de escribir yo, como tú lo haces, y verías cómo cantaría las verdades del barquero.... Esta niña que ha debido recurrir a los tribunales para casarse, ha de sentar un precedente ejemplarizador y que, por suerte, ha de encontrar bien pronto imitadoras.

—Aventuras demasiado. Nuestro espíritu no es partidario de estos extremos. Podrá una niña, por excepción, violentar la voluntad paterna, pero no ha de sentar un precedente, ni ha de decidir a otras que se encuentran en el mismo caso. El remedio, para estos lances de amor, no está ahí; será necesario encontrarlo en otra parte. Posiblemente nuestra educación un poco amanerada, tenga la culpa de todo esto. Y ya es tarea superior a nuestras fuerzas la de ir contra la corriente. El viejo refrán lo dice: una golondrina no hace verano.

Languideció nuestra conversación, porque estaba visto que no llegaríamos a un acuerdo. Ni ella ni yo somos discutidoras, de manera que cuando nos convencemos que no hemos de coincidir, nos quedamos mudas o doblamos la hoja, como en el caso presente.

—Y ¿qué se dice por el mundo? Una semana de encierro, me parece un siglo.

—Nada. Salvo los bailecitos de la semana anterior...

—¿Por qué "bailecitos"?

—No lo digo en términos despectivos, ni mucho menos. Como son fiestas en "petit comité", tienen poca trascendencia y...

—...la gente se divierte más. Al menos se baila.

—Yo soy partidaria de los grandes bailes. Será porque tengo en la memoria los recientes de Anchorena y Lezica.

(En el reloj del "hall" dan las cinco de la tarde).

—Las cinco ¡ya!

—¿Tienes que salir?

—Soy de la comisión de las "Damas de Caridad" y estamos organizando un beneficio... ya sé, te veo sonreir; adivino a través de tu pensamiento lo que vas a decirme. Sé que eres "enemiga personal" de los beneficios, pero en este caso quiero que hagas con éste una excepción. Preside nuestra sociedad una dignísima dama, la señora Carolina Estrada de Martínez, cuya obra filantrópica merece señalarse como un ejemplo. Bástete saber que los fondos que se recolectan a duras penas en estos tiempos de crisis, se destinan a abrigar niños pobres, que son, además, alojados en los asilos.

—¿Cuándo es la función?

—El martes 22, en el Odeón; la Guerrero pondrá en escena "Locura de amor". Te pido, por lo tanto, que a este beneficio le dediques un bombito.

—Prometido.

—Los niños pobres del asilo "Constanza Ramos Mejía de Bunge", son merecedores de tu bondad. Y como me prometes escribir sobre esta función, quiero darte una primicia. Esta sociedad, tan prestigiosa, donde se exterioriza el esfuerzo femenino, sin concurso alguno de los del sexo feo, celebra el mes próximo sus bodas de oro. Tiene cincuenta años de existencia y podrás imaginarte la magnitud de la obra realizada en tan largo tiempo. Su actual presidenta ha logrado con su perseverancia y su desvelo, colocarla en un estado floreciente, que permite alojar a más de dos mil criaturas, pertenecientes a familias pobres. Aquella vez que hablaste de los beneficios, pensé que ignorabas tales detalles; no de otra manera pudiste colocar a esta sociedad en el conjunto.

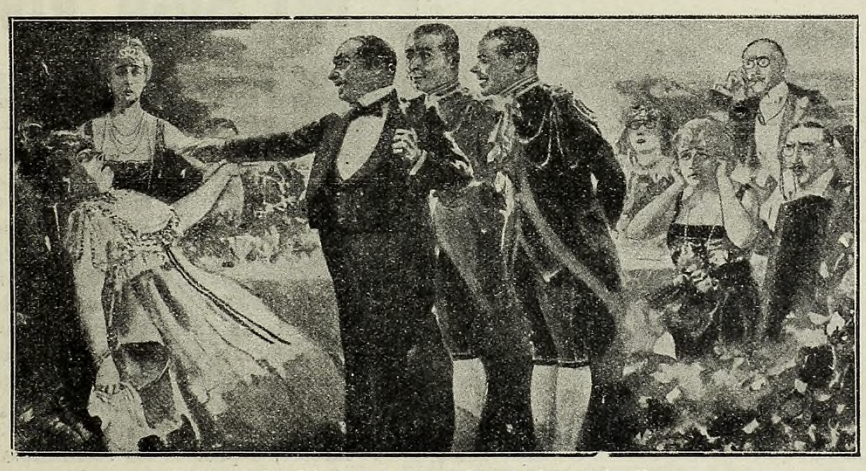
—Cuando haces un llamado a mis sentimientos, como en este momento, me declaro vencida.

. . . . . .

(Mi amiga se alejó en su auto y con el corazón oprimido pensé en la maldad que a veces cometemos involuntariamente. La llegada de mi médico, interrumpió mi tortura...)

CHIA.

¡Horror!



Si los criados dijeran a sus amas lo que piensan de ellas...

Marrullerías de prestidigitador.—

El experimento es de los más sencillos y sin embargo llama mucho la atención y requiere pocos preparativos.

El prestidigitador se sienta en una silla e invita a que le aten las manos por las muñecas, teniendo los brazos por detrás del respaldo de la silla. Luego manda que le coloquen una sortija entre los labios y declara que la sortija va a pasar de su boca al dedo de la mano que el auditorio indique. La cosa parece imposible, y, sin embargo, es muy sencilla.

Delante del mago se pone un biombo para que no se vea el secreto de la operación y en cuanto el operador está oculto de la vista del público inclina la cabeza y deja caer el anillo entre las piernas, entreabre éstas para que la sortija caiga al asiento, inclina la silla ligeramente hacia atrás, levantando el cuerpo un poco para que el susodicho anillo resbale hasta llegar al alcance de sus dedos, se lo pone con toda facilidad en el dedo requerido y manda retirar el biombo.

Conviene usar una silla de asiento de paja o de cuero para que la sortija no haga ruido al caer y conviene también ensayar el experimento antes de hacerlo.

La fisonomía de los aeronautas

Un frenólogo, el profesor Di Prallo, ha descubierto y ha hecho la descripción de una nueva clase de fisonomías: el semblante del aviador o del aeronauta, indicando los rasgos que le caracterizan.

En la faz de estos voladores humanos se observa una tremenda tensión nerviosa que tuerce y deforma los rasgos del semblante, lo mismo que ocurre con los ciclistas y con los entusiastas del auto.

Otra de las características del tipo, es la mirada de reojo, profunda y llena de ansiedad, mientras que el automovilista mira siempre hacia adelante con fijeza, y el ciclista hacia abajo.

Porque al aviador no le preocupa lo que viene de frente sino lo de al lado. En su camino no hay baches ni pedruscos que evitar, ni teme que ocurra un choque con otro vehículo. Al aeroplano puede venirle el desastre por un lado en forma de ráfaga de viento; las bocanadas de aire de frente no le hacen ningún daño.



Otra de las características del tipo es la mirada de reojo

El piloto del aeroplano debe observar constantemente las copas de los árboles para ver si se inclinan al impulso del viento, porque sus ráfagas pueden ocasionarle una avería. Un papel que eche a volar de pronto en el campo, el movimiento de una falda de mujer, o el que dos o tres hombres se lleven la mano al sombrero a un mismo tiempo, son indicios que no debe despreciar nunca.

Si un pájaro se agita y gira de improviso en el aire, es señal de que se aproxima un remolino de viento, e indica que antes de muchos segundos dejará sentir sus efectos en el aeroplano.

Por estas circunstancias, los ojos del aeronauta tienen que mirar a un lado y a otro con movimiento incesante, porque el hombre no los tiene dispuestos como las aves a los lados de la cabeza, para ver lo que ocurre en torno suyo.

Los nuevos borradores de tinta.—

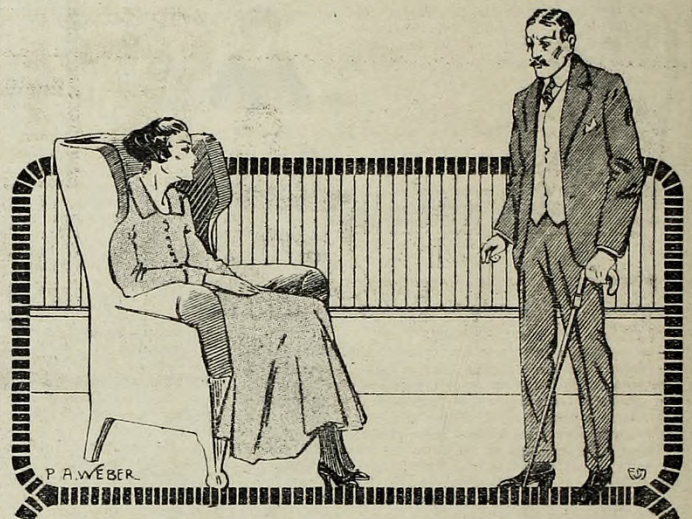
Los procedimientos para borrar lo escrito con tinta son muy antiguos y necesitaban algún perfeccionamiento. Los cortaplumas y los raspadores ponen áspera la superficie del papel; la goma mezclada con cristal pulverizado o arena, desgasta y puede romper el papel, y las substancias químicas lo decoloran, por todo lo cual un inventor de Siracusa (Estados Unidos), llamado M. J. K. Rush ha buscado nuevos procedimientos y ha dado con uno muy bueno.

Su borrador perfeccionado consiste en un cepillito compuesto de 4.000 fibras de mineral especialmente preparado. Como el cepillito no mide más de dos centímetros en cuadro, no hay que decir que las cuatro mil fibras son excesivamente tenues, y constituyen cuatro mil puntitas microscópicas, diamantinas, que borran lo escrito con la mayor facilidad. Las fibras no son de amianto ni de lana mineral, sino de una substancia parecida al vidrio hilado.

El cepillito va metido en un tubo de aluminio, de donde se saca dando vueltas a un tornillo como los lapiceros automáticos.

El cepillito está construído de modo que se puede borrar con él una sola letra escrita o impresa a máquina sin tocar a las contiguas, y deja el sitio borrado en disposición de recibir otra impresión, sin que se corra la tinta ni se note nada.

¡Señora!
Lavar la ropa en casa es un placer empleando
POLVO DE JABON "INVICTA"
En venta en todos los Almacenes.



¿Es Vd. anémico, débil, neurasténico, agotado?

NO SIGA VIVIENDO

esta vida desalentadora, privado de las alegrías y placeres de que están gozando los seres sanos. No siga sufriendo innecesariamente—no se rinda. Deje que la MALTA Palermo le dé nueva salud, nueva fuerza, nueva sangre, nueva vida. La MALTA Palermo es un tónico todopoderoso, un restaurador de las fuerzas vitales, un productor de sangre pura, un alimento para los nervios—todo combinado en una bebida agradable al paladar y deliciosa en la mesa. No es un excitante, ni un medicamento. Es sencillamente un alimento-tónico de altísimo valor, un puro extracto compuesto de los elementos nutritivos de la cebada y de las sustancias tónicas del lúpulo. Tómela durante algunos días, y ya notará usted sus buenos efectos. Si dudara, consulte a su médico, o pídanos los certificados del cuerpo médico argentino.

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

Se vende en todos los buenos almacenes del país

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 . BUENOS AIRES

Teléfonos: { UNIÓN, 110 y 114, Palermo
COOPERATIVA, 5 y 28, Norte

Concesionario en el Uruguay:
JUAN MUSANTE, Uruguay 775 - Montevideo

¡ELLA!

Lector: como los vates siempre buscamos
ocasión de decirte cosas preciosas,
casi todos los versos que publicamos
son para que te enteres de nuestras cosas.

Yo soy uno de tantos que sólo anhelan
satisfacer el ansia de tus deseos
al ver cómo te intrigan y te desvelan
nuestras aventurillas y trapicheos.

Yo adivino un deseo que hay en tu mente,
y que de tal manera tu ser inquieta
que te estás preguntando constantemente:
—¿Cómo será la novia de este poeta?

Cálmese tu zozobra, cese tu anhelo,
huya la pesadumbre que así te agobia;
descúbrase el arcano, rásguese el velo:
vas a saber al punto cómo es mi novia.

Su nombre es Micaela, que no ha tenido
fortuna en su bautizo la pobre chica;
yo que, por eufonía se lo divido,
la llamo a ratos Ela y a ratos Mica.

Tiene la cabellera poco abundosa,
de un rojo azafranado: si así no fuera,
y en vez de ser exigua, fuera copiosa,
sería muy hermosa su cabellera.

Tiene Mica en la frente, precisamente,
un número de pecas considerable,
lo cual es una lástima, porque su frente,
a no ser por las pecas, fuera impecable.

Hay un brillo en sus ojos que centellea,
porque son muy pequeños, pero muy vivos:
sin el doble estrabismo que los afea,
serían unos ojos muy expresivos.

Lo peor es la forma con que los gira,
que me hace pasar ratos poco felices,
porque a veces no acierto si es que me mira
o se mira la punta de las narices.

La nariz es exigua, y, hablando en plata,
eso sí que me causa desasosiego,



pues si mi amada Mica no fuera chata,
tendría el clasicismo de un perfil griego.

Su boquita, que es fresca y es sonriente,
por una paradoja tampoco es griega,
pues el labio de arriba precisamente
está muy por debajo de su colega.

Partido en un extremo, y arremangado,
desciende por el otro como una onda:
si no tuviera el labio tan remellado
tendría la sonrisa de la Yoconda.

Las manos son pequeñas, bien dibujadas...;
pero tienen las manos de Micaela
las puntas de los dedos estropeadas
de morderse las uñas de pequeñuela.

Sus años infantiles son deplorables,
pues saltaba y corría como un muchacho,
y aun conserva defectos insubsanables
de aquellas travesuras de marimacho.

De un porrazo tremendo que se dió un día,
conserva una coxalgia que hoy la sonroja,
pues ¡vaya unos andares que se traería
si la pobre muchacha no fuera coja!

Su falta de estatura sí que me apena,
y, sobre todo, verla tan desnutrida:
si fuera más altita y algo más llena...
tendría una figura muy distinguida.

Yo la preferiría sin un defecto,
como el propio arquetipo de las hermosas;
mas, ¡qué diantre!, en el mundo nadie es perfecto,
y el que más y el que menos ¡tiene sus cosas!

¿Por qué ya que no pudo quedar inmune
tuvo el Hado con ella malas ideas?
¿Por qué con los defectos que ella reune
no fabricó el Destino cinco o seis feas?

No lo sé; yo no abordo cuestión tan alta,
y dejo a otros poetas que ellos la aborden.
Mas si Mica tuviera lo que le falta...
¡vaya una mujercita de primer orden!

Carlos Luis de CUENCA.

JARABE DE MANZANAS

del Doctor MANCEAU

LAXANTE IDEAL PARA LOS NIÑOS. GUSTO MUY AGRADABLE

Dr. ARTURO ENRIQUEZ
Profesor de Clínica Obstétrica
Jefe de la Maternidad del Hospital T. Alvarez
Atiende enfermedades de Señoras y Partos
Médico del Hospital Rivadavia
Consultas de 3 a 5
1452 - CANGALLO - 1452

Certifico haber empleado con muy buen resultado especialmente en los niños el **Jarabe de Manzanas del doctor Manceau:** su efecto es seguro y no produce cólico alguno.

Buenos Aires.

Firmado: **A. R. ENRIQUEZ.**

Dr. F. CARRERA OTAZU
Médico-Cirujano
Médico de la Asistencia Pública
INDEPENDENCIA, 1538

El que suscribe, certifica haber usado el **Jarabe de Manzanas del doctor Manceau,** dadas sus propiedades laxantes en casos de constipación habitual en los niños, con resultados satisfactorios, prefiriéndolo por su sabor agradable a otros similares.

Buenos Aires.

Firmado: **F. CARRERA OTAZU.**

GRATIS Se remitirá a quien lo solicite un folleto de 40 páginas, conteniendo los capítulos siguientes: Higiene de la Infancia. Amamantamiento materno y Cuadro aproximativo de las cantidades de leche proporcionadas a la capacidad del estómago. Higiene del ama de leche. Amamantamiento mixto y artificial. El Biberón. Peso del niño. Crecimiento en talla, y en pesas de los 12 primeros meses. El destete. Dentición. La Cuna. El cuarto de dormir. El sueño. Baños. Los primeros pasos. Higiene. Diversos consejos sobre las precauciones a tomar en casos de enfermedades epidémicas y contagiosas. Desinfección, etc., etc.

Depositario General en la República Argentina:
RICARDO ILLA, 614 — VENEZUELA — 614. — BUENOS AIRES
VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

AVISO IMPORTANTE:

A pesar de la guerra, la elaboración del Jarabe del doctor Manceau no se ha interrumpido, siendo uno de los pocos específicos franceses que no han variado en lo más mínimo su precio de venta al público. Sin interrupción alguna se reciben regularmente grandes partidas de este notable producto, pudiéndose así atender la demanda del Cuerpo Médico y del público.

Córtese este cupón y remítase:
Señor **RICARDO ILLA:**
Venezuela 614, Bs. As.
Sírvase remitirme gratis el folleto que ofrece en "El Hogar".
Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1915, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envían — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administracción, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

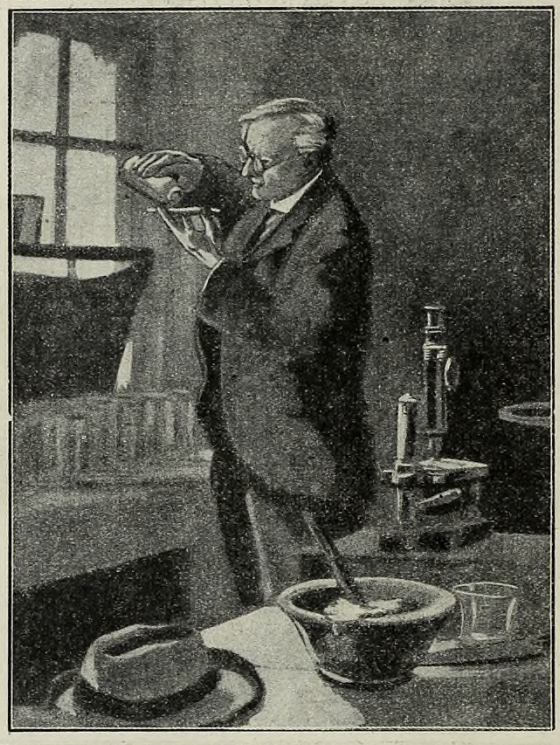
Mártires de la ciencia

Hay muchos médicos que tienen la superstición de que el facultativo que se dedica a una especialidad muere tarde o temprano del padecimiento en que es especialista, y esta superstición no está desprovista de fundamento, porque la historia médica de los últimos años registra no pocos casos de médicos que han sucumbido luchando en bien de la humanidad contra una dolencia determinada.

Puede citarse, por ejemplo, el caso del doctor Arturo Sharp que falleció el año pasado en Nothingham, a consecuencia de un envenenamiento de la sangre contraído al hacer la autopsia de un niño muerto de esta enfermedad. El médico tenía un arañazo insignificante en la mano y esto bastó para contagiarle.

Por la misma época murió el doctor Cox, el mártir de los rayos X que contrajo la terrible enfermedad llamada dermatitis de los rayos X al acercarse al rostro un tubo del aparato. La angustia que produce esta enfermedad es tal que resiste a los narcóticos. Mártires también de los rayos X fueron el doctor Edwards que perdió ambas manos por efecto de los rayos Roentgen, y el doctor francés Rodignet que después de dos años de experiencias con los rayos X como agentes curativos, contrajo la ya citada dermatitis.

El descubrimiento de los célebres rayos fué señalado por la muerte de dos hombres, Clarence Dailey, ayudante principal de Edison, y el doctor Luis Weigel de Nueva York. Este último murió en 1908, después de haber soportado siete operaciones. Su lucha contra la muerte fué una de las más



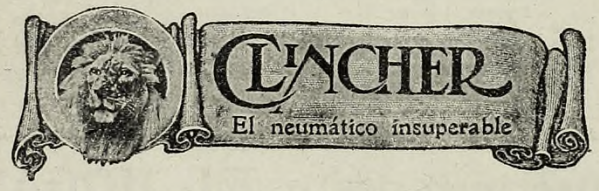
largas de la historia de estos mártires de la ciencia. Dailey también sufrió horrible agonía durante muchos meses. A consecuencia de la constante exposición de sus manos a los rayos X se le desarrollaron vegetaciones cancerosas en el brazo izquierdo, el cual tuvo que serle amputado. Luego se le cayó el pelo, el bigote, la barba y las cejas, y empezó a enfermar el brazo derecho siendo necesario amputarle primero cuatro dedos y después el brazo entero hasta que al fin murió sufriendo de un modo espantoso.

Aparte de las víctimas de los rayos de Roentgen hay otros muchos casos de hombres muertos en su celo por descubrir secretos de la ciencia médica. El doctor Séneca Powell, uno de los mejores médicos de América murió en 1907, y su muerte se atribuyó a sus atrevidas investigaciones acerca del veneno del ácido fénico. Tres años antes de fallecer anunció que el alcohol puro era un antídoto de este veneno, y faltándole quien se prestase a los experimentos, los hizo por sí mismo y a consecuencia de ellos enfermó y murió.

El doctor Jacques Antoine Regnier, hijo de uno de los principales miembros de la Academia de Medicina de París, murió como el doctor Sharp, a consecuencia de una autopsia, y en el lecho de muerte declaró que estaba satisfecho porque moría como un soldado en el campo de batalla.

Haciendo experimentos con las bacterias de la fiebre tifoidea y de las intermitentes a fin de encontrar una vacuna apropiada, el doctor Mac Feyden, de Londres contrajo ambas enfermedades y falleció.

GOMA
PARA CARRUAJES



Tenemos una gran existencia de todos tamaños de estas famosas gomas para carruajes.

Pida Catálogos y lista de precios H a

The North British Rubber Co. (Ctl.) Ld.

LAVALLE 1776 Buenos Aires



SU CUTIS:

A causa del intenso frío, se ha paspado o agrietado?

Evite las ingentes molestias y el mal aspecto que ello implica. Usando inmediatamente

LA CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

REGISTRADA

Producto inmejorable y sin rival, para la higiene y belleza del cutis

Depósito: VICENTE LOPEZ 1701 - Bs. Aires

Y PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

PRECIO DEL FRASCO $ 5.— Se envían prospectos gratis a quien lo solicite

El ladronzuelo

Me sentía cansado, muy cansado. La agitada vida que llevaba en Buenos Aires; las noches en que paseaba mi aburrimiento por las largas avenidas de la ciudad, después de cenar con mis amigos, en una alegría forzada y falsa; la repugnancia de tanto todo com se amontonaba a mi lado, me hicieron pensar en huir, en refugiarme en un apartado rincón, ansioso de paz y sosiego.

Pensé en mi tío Manuel. Este buen señor es tío segundo mío, y vive en la provincia de Córdoba en compañía de sus dos hijas. Me hice invitar por él para pasar una temporada en su quinta.

Arreglé mis ropas, hice un atado con todos los compromisos de aquellos días y lo eché a un lado. No quería acordarme de nada, iba a respirar aire puro lejos de los amigos, lejos del ruido, del bullicio de la Avenida de Mayo, lejos..., si pudiera ser, de mí mismo.

Las sombras invadían la ciudad, los comercios se iluminaban con la luz lechosa de sus focos eléctricos, unos puntitos imperceptibles apenas se asomaban brillantes, allá arriba, en el firmamento, los automóviles iban y venían martillando los cerebros con el sonido penetrante de sus bocinas, los tranvías detenían su marcha obligados por la aglomeración de carruajes, la gente se agolpaba en las aceras... y en un automóvil destartalado y viejo que iba camino de la Estación se hundía mi pobre cuerpo cansado, con la esperanza de encontrar alivio en la paz de los campos...

El tren huía por la inmensa llanura rasgando las tinieblas de la noche, el ruido de hierros y maderas ponía un grito de anarquía entre la soledad silente de la llanura.

El término de mi viaje se acercaba, así me lo comunicó el camarero que había entrado en mi camarote. me levanté apresuradamente y encontré un gran placer al hundir la ardorosa frente en una jofaina de agua fresca. Con intención de arreglar mis cabellos me miré al espejo, ganas me dieron de volverme a Buenos Aires, estaba demacradísimo, unas arrugas insultantes se marcaban en mi rostro, debajo de mis ojos se abrían dos surcos... Todo el cansancio, todo el aniquilamiento de mi cuerpo flotaba en mi cara... ¡Qué iba a pensar de mí aquella gente que me esperaba!...

El tren aminoró la marcha, el ruido de los herrajes tenían un compás más lento; de la máquina salió un grito estridente y sentí un malestar, algo raro, mezcla de temor y de presentimiento. Era extraño, iba allí por mi gusto, deseoso de encontrar tranquilidad y reposo, y cuando me encontraba cerca, estaba pesaroso de ello... Quisiera haber retardado el momento de llegada... ¡qué sé yo lo que pasaba por mí en aquel momento!...

En la Estación me esperaba mi tío con sus dos hijas. Fuí recibido con gran demostración de contento; y el cochecito que fuera esperaba nos llevó hasta la Quinta de mi buen tío.

Por el camino, mi prima Elvira, la mayor, me dijo cariñosamente:

—Qué feo estás, primito... Ya nos han contado tus calaveradas, ya...

Mi prima Elvira era una muchacha alta y delgada, pero sin exageración, tenía el pelo negro, muy negro, inmensamente negro, y en sus ojos grandes había profundidades de abismo.

Matilde, su hermana, era un tipo menos interesante, pero era más amable, más cariñosa... Tenía novio, un muchacho de una quinta vecina, un mocetón alto, fornido y rubio; vestía a la usanza inglesa, y era diestro en el manejo del caballo. Elvirita era enemiga irreconciliable de los amores de su hermana, y sabiendo ella que yo había dado mi opinión favorable para los enamorados me miró desde el primer día con cierta hostilidad.

Gustaba Elvira de verme enojado y constantemente me mortificaba con indirectas y conversaciones intencionadas. Nos peleábamos todos los días tres o cuatro veces, en todo lo que a mí me parecía bien, ella se creía en la obligación de opinar lo contrario, y en estas deliciosas peleas, fué mi alma desechando su cansancio y fué mi cerebro despejándose de aquellas negruras que le oprimían allá, entre el laberinto de la ciudad...

Las tardes me las pasaba escribiendo, preparando algo para cuando volviese a la lucha, y mi prima Elvira, que sabía que me molestaba, con pretexto de cualquier quehacer se plantaba en la puerta de mi habitación y cantaba a grito pelado. Confieso que alguna vez sentí deseos de estrangularla.

Después de cenar salíamos al jardín a respirar el aire fresco de la noche. Aquel día mi tío había ido a Córdoba para arreglar unos asuntos, y yo sólo acompañé a mis primas.

Elvira había desaparecido; la buscamos, todo inútil, Elvira no aparecía. Matilde, apoyándose zalamera en mi brazo, me dijo:

—Oye, primito, tengo que pedirte un favor... Como yo sabía que papá tenía que hacer esta noche, he citado a mi novio, ¿sabes?...

—Y quieres que yo sólo busque a Elvira para ir tú a hablar con él... ¿no es eso?...

—Eso es, primito... ¡qué bueno eres!.., ¡Hasta luego!...

La noche era apacible y romántica, invitaba al ensueño, invitaba al amor... Tuve envidia de Matilde, una envidia sana, sin rencores, más que envidia un deseo muy grande de tener yo también al lado una novia, inmaculada, para postrarme ante ella y decirle una oración de amor...

En uno de los bancos de madera que había diseminados por el jardín distinguí un bulto, me aproximé sin hacer ruido... Mi prima Elvira con su cabecita hundida entre los brazos, que apoyaba en el respaldar del banco, lloraba amargamente...

—¡Elvira, Elvirita!...

La figura se irguió con ademán de reina ultrajada y fijó en mí sus ojos negros y me pareció que me decían odio y rencor porque imprudente los sorprendí llorar.

—¿Por qué lloras, Elvirita?...

—No lloraba, pero... aunque llorase, ¿a ti que te importa?...

—Si, me importa Elvira, me importa porque yo también siento ganas de llorar ante la poesía de una noche como esta, y no me dá vergüenza decirlo...

—Sí, ven ahora con tonterías, ven encima a reirte de mí...

—¡Reirme de ti porque te vi llorar?... No, nena, no; tú no puedes figurarte el respeto que siento yo por las lágrimas, por esas lágrimas que tratamos de ocultar y que nos salen de muy adentro, de donde el alma desilusionada se acurruca medrosa y dolorida...

Mi prima me miraba recelosa.

—Siéntate—continué yo—siéntate y hablemos por primera vez como buenos amigos... No temas, no te voy hacer el amor... Pero tengo ganas de hablar, de hablar mucho, aunque diga muchas tonterías... En una noche como ésta, si nadie quisiera escucharme hablaría yo solo...

—Escuchemos el canto de la sirena; ya sé que estás práctico... ¿Con ese canto a cuántas habrás embobado?... Pero si crees que a mí me vas a engañar, te equivocas, yo sé muy bien quién eres, sé mucho de ti, mucho...

—¿Y qué sabes, pobre niña? Lo que te han querido contar, que nunca habrá sido toda la verdad, porque esa verdad ni el que te lo ha contado la sabía... Dices que no te voy a engañar, y estás engañada en el concepto en que me tienes... ¿Sabes lo que era eso que tú llamas orgías y desenfrenos, eso que te han contado y que ha hecho que me mires como a un monstruo?... ¡Desilusión!... ¡Deseos de emborracharme de ruido, para no reparar en la vida y creer en el Amor... y creer en Dios!... ¡Deseos de creer, deseos de amar!... Si supieras qué mal se camina por el mundo, huérfano de amores, sin el abrigo de un cariño... Hay días que tenemos necesidad de querer mucho... mucho, de que nos quieran, y no encontramos ni un cariño sincero... ¡qué triste es esto!... Aquel día todo en nosotros es optimismo y queriendo imponernos a la vida nos levantamos cantando; la patrona de la casa se molesta por nuestros gritos; el huésped vecino gruñe porque está de mal humor... y salimos huyendo y corremos calles y calles y al fin nos encontramos con un amigo o con una amiga... y es otra disilusión más; y rebeldes, entonces cantamos y reímos y bebemos para ahogar así las lágrimas de nuestra alma romántica que llora su desconsuelo... ¿Estás llorando?...



Sentí frío... Miré a mi alrededor y nunca como entonces noté tan vacía mi habitación.

—Sí, lloro; pero ahora no me importa que me veas llorar. No sé si sientes lo que me has dicho o si ha sido que hábil sorprendistes mi tormento... Pero eso que tú dices, eso es lo que a mí me ocurre... Soy la eterna caminante que implora amor y la limosna no llega... No, no me interrumpas, sé lo que vas a decirme: ¿Que he tenido novios?... ¡novios! no son esos mis amores; mis amores son más grandes, más puros... ¿Tú comprendes que mi hermana puede ser feliz con ese barbarote de Julián? No, y cien veces no; Julián es buen muchacho, muy bueno, pero tiene un egoismo que es más grande que su amor, y sus ovejas y su maíz estarán por encima de todo... por eso es mi rabia para con ellos. Mi hermana cree que es maldad, y no es maldad, Enrique, te lo juro, no es odio, es que yo no quiero que mi hermana sea desgraciada y con ese hombre lo va a ser. Pues, como Julián han sido todos mis novios, y yo los quiero menos ricos, aunque sean pobres, pero que sepan querer, que sepan ser locos de amor... ¡qué hermoso debe ser caminar por el mundo de acuerdo siempre con el ser que adoramos, aunque no se tenga que comer... Yo sueño con un novio, que a más de ser novio sea mi amigo, mi confidente... No sé si me explico bien, verás, que él sea como mi hermano, como mi hijo, como mi padre también, que en él lo encuentro todo, un consejo sano y una travesura, un delito que perdonar y una lágrima que consolarle...

Quedamos en silencio. Mi prima estaba inmensamente triste, yo respeté su silencio... De pronto sus ojos negros, más negros que la noche se fijaron en mí con insistencia, y a pesar mío, me estremecí...

—¿Quieres que huyamos, Enrique?...

Algo siniestro pasó por encima de nosotros... Un pájaro noctámbulo decía su canto agorero; la luna se cubrió ruborosa con un velo de nubes; el alma misteriosa de la noche se sobrecogió silenciosa y arrepentida... y allá, entre los árboles, un genio travieso e infernal reía picaresco y atrevido...

Vacilé, iba a contestar... Pero un hada bienhechora, sin duda, trajo a Matilde y rompió el encanto del momento; y ahora sí, que una llamarada de odio cruzó por los ojos de Elvira...

Al día siguiente, pretextando un asunto urgente regresé a Buenos Aires. Tuve miedo a los ojos de mi prima y huí cobardemente...

Pasó un año, pasaron dos, pasó más tiempo, mucho más... Una mañana recibí una carta de mi prima Elvira:

"Primo Enrique:—decía—Como sabrás, hace ya año y medio que me casé y puedo asegurarte, aunque te extrañe, que soy feliz, completamente feliz. Hoy te escribo para pedirte que vengas al bautizo de mi hijo, que se celebrará en la semana entrante.

Nada debes temer "aquello" pasó. Tal vez a tu cobardía deba mi felicidad y te guardo agradecimiento. Hoy solo vivo para mi hijo, las ansias de libertad, las alas de mi pobre fantasía, las locuras de mi alma viajera, todo se ha trocado en amor, en fanatismo, más bien, para este pedazo de mi carne. Tú no puedes comprender esto, tú no puedes ser madre y por ello no mereces piedad... No te rías de la barbaridad que he dicho, así se me ocurrió y así lo escribí, sólo para darte una idea de mi pasión por este muñeco de mi alma.

No dejes de venir, papá y mi esposo te lo ruegan.—Elvira."

Sentí frío... Miré a mi alrededor y nunca como entonces noté tan vacía mi habitación. Como una mano gigantesta y cruel me oprimía la soledad hasta hacerme daño... Creo que encima de la carta de Elvira cayeron unas lágrimas...

El ladronzuelo, como desde entonces llamé siempre al hijo de Elvira, me había robado la última esperanza, el único refugio a donde mi alma acudía en busca de consuelo en los momentos crueles de decepción y abatimiento.

El ladronzuelo... ¡Ah, el ladronzuelo!... fué tan pícaro, supo hacerse querer tanto, que hoy merece toda mi veneración.

Narciso MUÑIZ.

A Don Quijote

Famoso y bien nacido caballero
del rostro enjuto y triste la mirada,
¿qué estrella milagrosa guió tus pasos
a través de los campos de la Mancha?

Si al decir de los hombres fué tu arrojo
fruto de una locura temeraria,
¡a esa locura debes el tesoro
de tu gloria y tu fama!

JOSE M. BRAÑA.

* * * El número de súbditos ingleses es casi igual al de los chinos.

* * * En Trumholm (Zelandia septentrional) se ha encontrado una imagen del sol, de unos 35 centímetros de largo por 22 de alto, que se remonta a mil años antes de nuestra Era. Se cree que es de origen escandinavo y perteneciente a la dad del bronce.

* * * El tapiz más rico y por el que hasta ahora se ha pagado más dinero lo posee el maharajah de Baroda, y le costó cerca de millón y medio de francos.

* * * Noruega es el país donde más clases de monedas se usan.

* * * Los dentistas aseguran que hay muchas más mujeres que hombres con dientes postizos.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de Mayo 1001, esq. B. de Irigoyen

BUENOS AIRES



Algunos de los Modelos de

Vestidos y Delantales para Niñas

recibidos últimamente de Europa.

11649 — Confeccionado en piqué de hilo blanco, adornos de vainilla broderie. De 2 a 4 años. . . $ **5.80**

11648—Confeccionado en piqué de hilo blanco, cuello y vainilla de broderie. De 2 a 4 años . . $ **5.80**

11643 — Confeccionado en piqué de hilo blanco, adornos de brin celeste o punzó, color firme. De 2 a 4 años pesos..... **3.00**

11644 — Confeccionado en piqué de hilo blanco, cuello marinera azul marino o celeste. De 2 a 4 años.... $ **4.80**

11650 — Modelo novedoso, confeccionado en piqué de hilo blanco, festoneado en color azul, punzó o celeste. De 2 a 6 años . . . $ **4.70**

11636 — Confeccionado en en brin a rayas azul y blanco, color garantido firme. De 2 a 7 años..... $ **2.25**

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías. pagables en 10 meses. No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

Los héroes de la fantasía



Margarita

Juan Wolfang (Lupercio, que diríamos nosotros) Goethe ha subido al cielo de la inmortalidad por haber creado antes de nada y sobre todo uno de los mejores héroes de la fantasía, una mujer. Margarita, seducida y engañada por el Doctor Fausto, es una de las creaciones más humanas y más encantadoras del divinizado poeta de Weimar.

Margarita, aparece en el poema de "El Fausto" desprovista de todas las armas de defensa para el combate de la existencia, y en condiciones muy desiguales para sufrir los ataques de un hombre que por raro capricho del Diablo goza de una doble juventud, con toda la experiencia del pasado. Una dueña es el único apoyo que conserva Margarita en la existencia. Valentín, su hermano, no hay que contar con él para nada, soldado a sueldo entretiene los ocios de la paz en la taberna y en el juego. La sombra de la madre vela por la joven, y un hilo sutil de amor al cielo la mantiene en la virtud y en la inocencia.

El filósofo Fausto que ha cansado sus ojos sobre todos los libros, que ha sorprendido los secretos de la alquimia y columbrado algunos de la química moderna, al revivir de nuevo a una juventud que hasta entonces fuera sólo un recuerdo, ha aprendido muchas cosas, pero ha olvidado bastantes al latir desde ahora más fuertemente su corazón que las arterias de la cabeza.

Con la misma timidez del más rendido galán, se azara y conturba ante la joven que sale de la iglesia. Si no tuviese a Mefistófeles a su lado, el filósofo abandonaría la empresa y acaso volvería al estudio deplorando con vergüenza su falta de atrevimiento.

Margarita se rinde a Fausto, porque Fausto pone a contribución de la seducción que realiza, todos los elementos divinos que el hombre puede falsificar en compañía del Diablo. Las palabras de Fausto, son toda la poesía del mundo; sus requiebros, el compendio y la cifra de la abnegación que el hombre hace en las aras del amor. Teodoro Llorente ha traducido ese sacrificio de Fausto con estas palabras:

Un acento de tus labios,
de tus ojos un destello,
vale más que todo aquello
que nos enseñan los sabios.

Fausto ha desplegado ante la ingenua y preciosa Margarita, todo el talento humano, la mejor presentación física, la más gallarda apostura, los tonos más convincentes de la palabra. Mudo, sin la satánica elocuencia, que le comunica Mefistófeles, nada habría podido decir. Pero los mismos silencios de Fausto, las brechas que en su obra de mala voluntad abre la conciencia, son una fuerza para la seducción de Margarita. Mefistófeles hace poco el amor. La parte divina, inmaculada, que no ha podido enajenar el Doctor Fausto con el pacto que ha firmado con el Diablo, es lo que hace sentir amor en el pecho de Margarita.

Si Fausto se hubiera entregado por completo al enemigo, ni podría luego salvarse ni ser amado por esta pobre muchachita que tiene una mala dueña y un hermano calavera. Margarita ama porque ve en Fausto lo que ha podido ver el Diablo en el desesperado doctor: la reserva divina. Por eso Margarita que no es seducida, sino engañada, salva luego a Fausto por la fuerza y la virtud del amor.

Mefistófeles ha puesto un cofrecillo con riquísimas preseas en el armario de Margarita, la joven encuentra las joyas, se las pone al espejo y rinde su alma ante el ofrecimiento del rendido galán que tan hábilmente las ha colocado a su alcance. La crítica descontentadiza ha creído, injuriando a la pequeña Margarita, que la visión y posesión de las joyas es lo que decide su caída. No; unos diamantes al boro habrían conducido al mismo resultado; unas flores, también. ¿Qué alma enamorada pregunta el precio de los presentes? La seducción de las joyas no está en su valor, está en que las piedras preciosas son las piedras más animadas, más vitales, más remedadoras de la vida que los demás minerales de la tierra. Al quebrar la luz, al partir los rayos del sol o los reflejos de luna, esas piedras parecen cosas vivas, parecen flores que vuelan, aves que brillan y pensamientos que ascienden. Parpadean en el espacio como ángeles que jugaran al escondite.

Goethe ha llegado a las cimas de la inmortalidad creando a Margarita, porque su creación tiene todos los caracteres de un mito antiguo; es un símbolo puro. La mitad y más de la mitad de la vida del "Fausto" descansa sobre la figura de Margarita. Así, la segunda parte del poema, fuera de Alemania, y fuera de ciertas alturas mentales que pueden encontrar las grandiosas bellezas que contiene, ha quedado olvidada por la primera, donde Margarita constituye el eje de la acción.

Las hermanas de Margarita en la leyenda y el mito llevan su mismo nombre, como lo llevan también todos los hermanos de Don Juan. Margarita la Tornera, recogida por Zorrilla, inmortalizada en su poema, ha sido en su fuente originaria: "Los felices amantes" del Quijote de Avellaneda, la misma fuente que utilizara el Júpiter de Weimar para crear la suya.

Nuestra invitación especial a las damas.



Nos complacemos en invitar a Vd. a visitar nuestro nuevo local (calle San Martín 205-217), cuyas lujosas y confortables instalaciones contribuyen a hacer más amenas las audiciones del "Victor" y de las inimitables "Victor Victrolas" que componen nuestro vastísimo surtido.

Iluminación profusa, amplia ventilación, temperatura agradable y belleza excepcional en los departamentos de ventas y gabinetes de audición, complementan un "confort" y elegancia no igualado en ningún salón similar de los existentes en Buenos Aires.

Nuestra existencia inagotable de instrumentos y discos "VICTOR"—todos marcados con los precios módicos que los caracterizan—se renueva y se aumenta con las continuas remesas que recibimos directamente de las fábricas por cada vapor que llega.

Señoritas inteligentes, familiarizadas con los idiomas inglés y español, cumplimentarán a Vd. al hacernos su visita. Y... no habrá para Vd. ningún compromiso de compra.



Pratt & Cía.

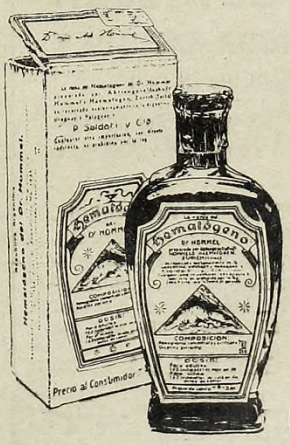
205—SAN MARTIN—217
BUENOS AIRES
CORDOBA esq. MAIPU
ROSARIO

Las personas débiles, pálidas

de sangre pobre y agotadas tomando el



Hematógeno del Dr Hommel



se hacen una infusión de

SANGRE NUEVA, FRESCA y SANA

que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

En venta en todas las farmacias

DEPÓSITO GENERAL:

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

P. SOLDATI y Cía.

Rivadavia y Catamarca—Bs. Aires

Memorias sensacionales



Bismarck

La noticia de que dentro de un par de meses se publicará la vida de Wagner, escrita por él mismo, ha causado gran sensación, porque es más que probable que el libro contenga unas cuantas verdades amargas para algunos de los que han sobrevivido al célebre compositor. Dícese que ya en otra ocasión el temido libro llegó a componerse en una imprenta italiana, y hasta se imprimieron unos cuantos ejemplares, que guarda cuidadosamente la familia de Wagner, la cual quemó los originales después de haber corregido las pruebas.

Este no es el único caso en que un difunto da un disgusto a los vivos.

Alemania, y sobre todo el kaiser, son muy desgraciados en esto, porque existen por lo menos tres libros de memorias, en expectativa de publicación, que pueden considerarse como otras tantas bombas.

Hace uno o dos años el kaiser se puso furioso con la publicación de las memorias del príncipe de Hohenlohe. Pocos años después de la muerte de su padre, el hijo del príncipe publicó un diario del difunto, en el que se leían cosas sorprendentes. La ira del emperador se manifestó claramente en un extenso y violento telegrama dirigido al hijo del príncipe, con lo cual hizo el gran reclamo al libro, que se vendió como pan bendito entre los leales alemanes. Pero el hijo del príncipe tuvo que dejar el cargo oficial que desempeñaba.

De vez en cuando el kaiser se lleva un susto con los rumores de la publicación de un tercer tomo de la vida de Bismarck, pero ya se ha dicho oficialmente que el libro no se publicará hasta que fallezca su majestad. Los dos primeros tomos vieron la luz sin causar demasiada sensación; pero el tercero se supone que contiene una serie de secretos de Estado tremendos. Bismarck dejó dispuesto que el original se depositase en las cajas de seguridad de un banco de Londres, evidentemente ante el temor de que el emperador cayese en la tentación de destruirlo.



La emperatriz Eugenia en 1867

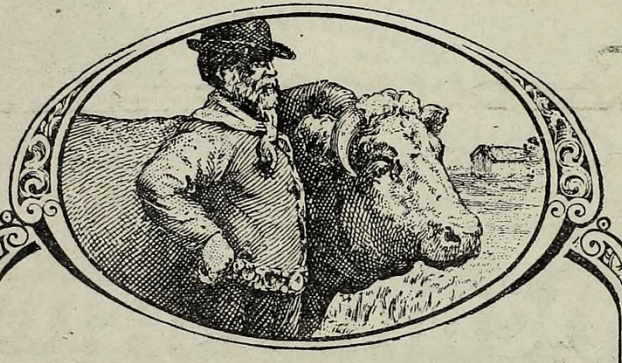
Al fallecer Herr Heintzpeter, preceptor del kaiser, se descubrió que habían desaparecido ciertos papeles confidenciales que mencionaba en su testamento, lo cual hace suponer que alguien los robó con ánimo de publicarlos cualquier día, y esto le tiene muy preocupado a Guillermo II.

Otro gran estadista alemán, el barón Holstein, que murió el año pasado, dejó también un legajo de memorias peligrosas, pero se hallan en poder de una persona de confianza del monarca, y, por lo tanto le inspiran poco recelo, aunque no está completamente tranquilo, porque también se hallaban en buenas manos los papeles de Hohenlohe, y, sin embargo, se publicaron.

Todavía viven personas cuyas memorias podían producir honda sensación. El año pasado causó gran sorpresa la noticia de que la emperatriz Eugenia iba a publicar al fin sus recuerdos, pero a última hora se suspendió la impresión del libro y se descubrió un hecho muy curioso.

Conociendo el enorme valor del libro en preparación, unos cuantos individuos poco escrupulosos habían escrito unas memorias falsas, con el nombre de la emperatriz, y las estaban imprimiendo en cinco idiomas, cuando se divulgó el secreto. La emperatriz negó rotundamente que hubiera redactado libro alguno, y no se volvió a hablar del asunto, suponiéndose que si alguna vez se publican las referidas memorias, será bastante después de la muerte de la emperatriz.

Uno de los mejores sistemas para obtener dinero, empleados por la princesa Luisa de Bélgica, consistía en correr la voz de que iba a publicar sus memorias, contando toda la horrible verdad acerca de su padre, el difunto rey Leopoldo, y de su marido, el príncipe Felipe de Coburgo. Esto surtía, generalmente, el efecto deseado, porque los amenazados se apresuraban a tapar la boca de la princesa con una buena cantidad.



FLUID-CARNIS-ESTRELLA

JUGO DE CARNE CRUDA DE BUEY

◇◇◇ PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO EN FRIO ◇◇◇

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Todos los que padecen: Tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado.

Pídalo a la DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda. - DEFENSA, 215

FLUID-CARNIS-ESTRELLA

Se vende en la Droguería de la Estrella, Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias.

USTED NO NECESITA MOLESTARSE

No le preocupe la distancia

Llame por teléfono y un empleado lo visitará en seguida.

Cualquiera que sea su presupuesto le convendrá siempre nuestros servicios.

TELÉFONOS:

U. T. 815 y 879 (AVENIDA)

Cooperativa 3412 (CENTRAL)

Mirás Hnos. & Cía.

Balcarce 212

De nuestra cosecha y la ajena

Extravagancias de Balzac

A propósito del aniversario de la muerte del famoso novelista francés Honorato Balzac, que se cumple mañana, vamos a recordar algunas de las muchas genialidades y extravagancias que han caracterizado al "padre de la novela" como la posteridad ha llamado con justicia al profuso autor de la "Comedia Humana".



Colegio de Vendôme, donde Balzac pasó su primera juventud

Hacíase notar el célebre novelista tanto por su figura ridícula como por el énfasis con que hablaba siempre de su "yo".. Siendo aun desconocido, y refiriéndose a sus primeras novelas, decía sin empacho que en el mundo sólo un hombre le inspiraba celos. Ese hombre era Beethoven. De Beethoven abajo nadie le preocupaba.

En el afán de atraer la atención sobre su persona, él mismo redactaba el reclamo de sus obras y las calificaba de soberbias.

No obstante su figura poco airosa y actuar en una época de romanticismo, dióse a parecer elegante y era el hazmerreir de París. Llevaba siempre consigo un pequeño saboyano, al que le compró un traje extravagante y de colorinche, y le llamaba "Anquises".

En su afán de ser millonario se dedicó a varios negocios en que fracasó, dándose luego a un trabajo febril y titánico.

Se encerró en su cuarto de trabajo, y en un término como de veinte años, escribió a razón de 18 horas diarias. Para evitar la tentación de la calle, esconde su ropa de salir y se viste con un capuchón como de franciscano.

En ese aislamiento y en esa labor sin tregua es como pudo escribir el caudal enorme de sus novelas. En 1830 compuso 97 novelas; 85 en 1831. Además de sus diez obras de la primera juventud, "La Comedia Humana" abarca 95 volúmenes, esto sin enumerar muchísimas otras producciones literarias. Se calcula que su producción da un término medio de 15 novelas por año.

Su mayor afán era poseer una casa. Endeudándose consiguió en Ville d'Abreu la vivienda propia apetecida, que había de inmortalizarse después con un acontecimiento notable. En la misma habitación en que Balzac escribió sus mejores obras falleció años después el presidente de la República Francesa, el gran tribuno León Gambetta, nó se sabe todavía si suicida o víctima de un accidente.

"Los Desorbitados", por José María Cantilo

Si cada época debe tener su literatura, y es la novela, al decir de Stendhal, "un espejo que pasamos a lo largo de un camino", "Los Desorbitados", de José María Cantilo, es, bien visto, la novela de nuestros días. Valga, a título de elogio, tal concepto, justificado por la tradición literaria que suele mostrarnos en cada época esa reciprocidad de efectos reflejos entre el romance y las preocupaciones en boga.

No es precisamente "Los Desorbitados" el primer ensayo de sátira social que matiza nuestra joven literatura; pero tampoco es el menos afortunado ni el menos cáustico. Hemos visto por ahí tentativas rebosantes de pretensión, avances impertinentes al terreno de psicologías complicadas y confusas, alardes inmodestos de sátira efectista que se sale del marco de la realidad para cautivar artificiosamente. "Los Desorbitados" aventaja a la generalidad de esas tentativas por la espontaneidad de su trama y la exactitud en la reproducción del ambiente.

Hay grande y dolorosa verdad en ese turbio oropel de los Rodríguez Azara, que encarna el aciago esplendor de las muchas familias que, en nuestro ambiente, fían a la preeminencia del dinero como exponente social, las perspectivas de una figuración suntuosa. Desfilan por el libro no pocas personas que nos son conocidas, deleznables figurones que se deslizan en el vértigo mundano de una aristocracia sin pergaminos, y sin el concepto de una encumbración moral que los dignifique.

El derrumbe se produce inevitable. Y la ruina moral y material que asola el patrimonio de los Rodríguez Azara es el fenómeno latente hoy en el país, y el que gravita implacable sobre aquellas colectividades que, sin tener determinada su órbita, entregada en días de ficción al vértigo de la especulación y del agio, desconociendo el espíritu de previsora prudencia, fiaban la satisfacción de las apariencias sociales, en las combinaciones del crédito pródigo, y en las promesas de una buena cosecha.

Tal es la elevada moral del libro que avalora un estilo elegante y ameno, moteado de sutilísimos detalles de observación. Bellos cuadros trazados con pinceladas firmes y magistrales nos transportan de las deslumbraciones de la vida social porteña a la frugal y placentera comodidad de la estancia, para recluirnos más tarde en los disolutos esparcimientos del balneario predilecto de nuestra "élite", donde la intriga social forjada al calor de la molicie y de la petulancia precipitan el desenlace.

No se mantiene, desde luego, la acción de "Los Desorbitados" a igual altura; el interés de los primeros capítulos decae al perfilarse acentuadamente en los sucesivos el fatal rumbo que el autor ha querido para sus personajes.

Por otra parte, el epílogo, recurso de añejo estilo, caracterizado aquí como un resumen de acotaciones al margen del destino de los protagonistas de la novela, perjudica a nuestro juicio la armonía de la misma desvirtuando el interés y emoción de su desenlace. No obstante tales reparos, deplorables en una obra que abunda en páginas de vida, emoción y arte, la novela de Cantilo llevará a aquellos hogares donde sus vividas escenas evoquen algo íntimo o remuevan un escrúpulo, el saludable fustigazo de una sátira espontánea y bien inspirada.—**T. L.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

DE LO EXTINTO...

Señora, se han dormido las aves del jardín,
una luz tenue y blanca ilumina la noche,
por la alameda blanca se ha marchado el esplín,
y todo tiene un blanco silencio de reproche...
Sentémonos aquí, sobre este pobre banco
abandonado y triste bajo el claro de luna,
y hablemos un momento de la página en blanco
que dejásteis en mi alma en una noche bruna.
Recordaréis acaso, aquella noche amarga
en que nos separamos para siempre jamás...?
Cuando al llegar al fin de la avenida larga,
nos dijimos adiós... y no dijimos más!
Vos peusábais entonces en vuestro blanco velo,
en vuestras blancas flores y en vuestro nuevo amor;
mientras que yo miraba las estrellas y el cielo,
bajo el peso terrible de un terrible dolor!
Todo fué así... Pasó tan silenciosamente,
que pensé que habíais sido como un tul de ilusión
desvanecido ahora, melancólicamente,
para dejar desierto mi pobre corazón!...
Y pensáis que de nuevo caeré en esos lazos
cuando ha sido tan duro desprenderse de aquéllos.
...Señora, para otros vuestros dulces abrazos,
vuestras frases amantes, vuestros labios tan bellos...
Recordad que se han muerto las aves del jardín,
que una luz ténue y blanca ilumina la noche;
Y que si se ha marchado por la senda el esplín:
todo debe tener la calma de un reproche...

Noemí CARRANZA.

Pío X

Entre las efemérides de la semana en curso, figura la del aniversario del fallecimiento (19 de agosto de 1914) de uno de los pontífices de la Iglesia Católica, Pío X, que se caracterizó por la humildad de su origen y la humildad de sus prácticas.

He aquí cómo se expresa, al respecto de este Papa que pontificó en un breve período de calma, precursor de la horrible tormenta que amagaba a la humanidad, uno de nuestros jóvenes escritores que más han enaltecido la acción de la iglesia contemporánea, el señor Cabrera Arroyo:



Ultima fotografía de Pío X

"Al magnífico pontificado de León XIII había seguido el activo e infatigable del patriarca de Venecia. La acción del gobierno eclesiástico personificase como una especie de transacción inesperada y es hecha de dulzura y armonías, reflejadoras del espíritu sencillo, humilde y laborioso del Sumo Pontífice. Aunque ningún conflicto directo afecta a la Santa Sede, sobre el género humano se avecina la tempestad de una guerra sin precedentes en los anales del orbe. Una inspiración divina parece iluminar a Pío X, y cual si el Espíritu Santo se lo hubiera indicado unge cardenal al virtuoso pastor que debía sucederle breve tiempo después en el manejo de los destinos de la Iglesia, cuando la Providencia, en su infinita sabiduría, al estallar la conflagración que azota a las naciones, le acordó el descanso eterno."

El placer de la lectura

Alguien ha dicho que el mayor beneficio que se podía hacer al hombre en este mundo era el de deleitarle. Pero el deleite no puede definirse como cosa absoluta. Acaso nada refleja tan exactamente la diversidad en los grados de civilización humana, como la modalidad del placer. Para el salvaje los goces tienen un carácter puramente bestial: los placeres característicos de la civilización son los intelectuales. En tanto que un hombre no goce leyendo, reflexionando o investigando, no se puede decir que es civilizado.

Los pedagogos, los hombres que quieren cultivar la humanidad para mejorarla, como se mejoran las especies del reino vegetal, claman por escuelas, porque se enseñe a leer. Pero esto no es, de por sí, más que una condición: si se sabe leer pero no se lee, no se ha hecho más que perder el tiempo.

Desgraciadamente, la mayoría de los que saben leer, se encuentran en ese caso: no leen.

El problema de enseñar a leer se ha estudiado mucho: donde no se resuelve debidamnte, no es por ignorarse la solución; sino por dificultades de orden económico. Pero el problema complementario de inducir a leer, está mucho menos estudiado.

El secreto es muy sencillo: la gente no lee porque ignora que la lectura es un placer. En la escuela, no se educa la curiosidad; y esta facultad humana permanece sin despertar y se atrofia. Con frecuencia, los malos textos o los deficientes procedimientos pedagógicos, inspiran más antipatía que amor por la lectura y el estudio. En tal caso, la curiosidad intelectual no puede ya despertarse más que por nuevos resortes: el teatro, el libro, el periódico.

A LAS DAMAS CATÓLICAS

UN RECUERDO de la Gran Procesión de Clausura

DEL CONGRESO EUCARÍSTICO

Toda persona que desee formarse una idea exacta y detallada de la grandiosidad que revistió ese gran acontecimiento religioso-social, debe adquirir la interesante colección de postales editadas por EL PROPAGADOR CRISTIANO, con fotografías de propiedad exclusiva.

COLECCIÓN DE 26 POSTALES

Envíe usted $ 2.— m|n. en giro postal o estampillas de correo de a $ 0.05, al administrador de la empresa editora, señor J. B. Dótras, Victoria, 1028, y recibirá a vuelta de correo, por paquete certificado, la colección completa.

COMBATA LOS EFECTOS DEPRESIVOS DE LA
Influenza
Usando el gran tónico reconstituyente
Kola-Cardinette
porque contiene todas esas importantes substancias naturales sustentadoras, restorativas y vitalizadoras que la naturaleza suministra para uso de la humanidad.
KOLA CARDINETTE es recomendada y recetada por los médicos más eminentes.
KOLA CARDINETTE es de sabor sumamente agradable y sus efectos son rápidos y continuos.
Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.
THE PALISADE Mfg. Co.
Yonkers (New York)
Introductores: 533 MAIPU



Manual de labores

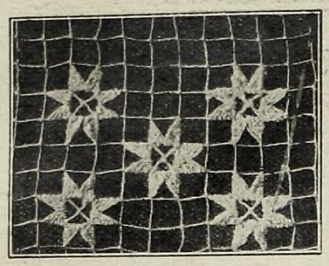


Fig. 6

El filet o malla italiana. (Continuación).—

Para facilitar la ejecución de los puntos de adornos que se emplean para embellecer la malla italiana, voy a ofrecer una serie de ellos con la relativa explicación de los diferentes pasos de los hilos, que son los que forman sus dibujos.

Estos puntos de adorno pueden ser indistintamente empleados como fondos, combinados con el punto espíritu o con el punto esterilla, como también intercalados entre el punto zurcido como un adorno sobrepuesto o como calado, ayudando a realzar en una forma armoniosa el conjunto del dibujo que se hubiera elegido como base principal para formar la ornamentación de la malla.

La figura núm. 6 muestra las estrellas que se emplean diseminadas en el fondo de la malla o en grupos; también se emplean como motivo principal para formar el centro cuadrado de un punto zurcido, tomando seis u ocho mallas en cuadrado; su ejecución es pasando un hilo de mayor a menor sujeto a cada lado de la malla o de más mallas, según el grandor que se desea hacer. El centro es formado por barretas de hilo retorcido formando cruz, y cuando estas estrellas son formadas en tamaño grande, el centro se forma con una araña de ocho hilos, pasando un hilo en todo su contorno hasta obtener el redondel deseado.

Los calados de la figura núm. 7 son formados sobre un cuadro de cuatro mallas; éstos pueden hacerse redondos o cuadrados, como más agraden o como más efecto pueden producir, según el sitio en que se tienen que colocar. Se ejecutan tomando el centro de las cuatro mallas pasando todo al contorno tantas vueltas de hilo como grandes se deseen.

El fondo formando damero, según figura núm. 8, está formado por un punto zurcido, pueden hacerse tal cual, como también en pequeños grupos o por separado, formando guarda entre otros fondos.

Las estrellas de punta redonda (figura núm. 9), son ejecutadas sobre un fondo de tres mallas en cuadrado; en el centro de la segunda malla se forma una argolla y se cruzan dos hilos dobles en cada extremidad de los ángulos, sobre los cuales, con punto zurcido, se forman las estrellas, dándole la forma redonda a las puntas.

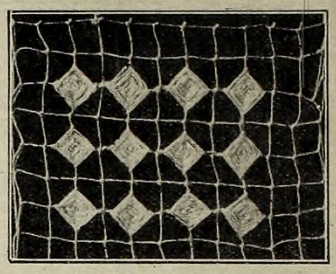


Fig. 7

Las hojas formando palmetitas (figura núm. 10), son uno de los adornos más bonitos que tiene el filet; éstas se ejecutan sobre la simple malla o sobre un fondo de punto zurcido; la ejecución es indistintamente lo mismo para su ejecución. (Véase el número 357 de "El Hogar".)

El fondo (figura núm. 11), es de muy bonito efecto y muy fácil de ejecutar; es simplemente un hilo pasado encadenándose en cada nudo de la malla con otro nudo formado por el mismo hilo.

Para el próximo número les ofreceré varios modelos de aplicaciones combinados con los puntos hoy publicados y modelos de filet con bordado en blanco.

A. ASPLANATO.

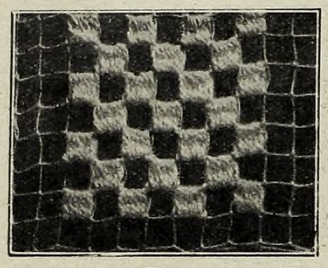


Fig. 8

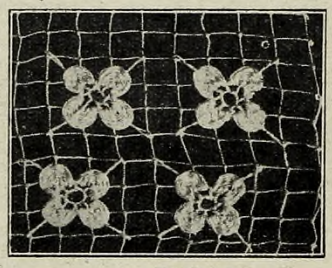


Fig. 9

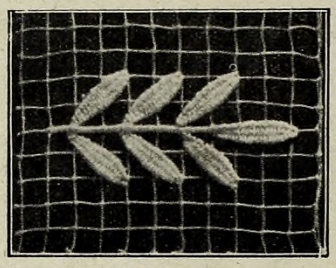


Fig. 10

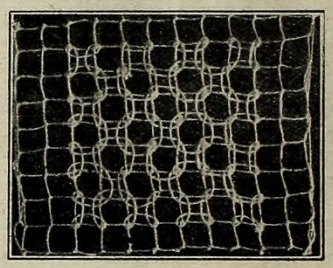


Fig. 11

* * * El príncipe Enrique de Prusia es quizás la única persona del mundo que está asegurada contra el asesinato. La compañía aseguradora se ha comprometido a entregar cinco millones de francos a los herederos del príncipe si éste muere asesinado.

"Viyella"

(Marca registrada)

LA TELA INGLESA MÁS PRÁCTICA



La verdadera economía en vestirse consiste en hacerse trajes prácticos y de tela durable, y que no pierdan su apariencia elegante. No hay mejor tela que la "Viyella" para la confección de cualquier vestido cuando se desea que sea lavable. Su delicadeza, durabilidad y el hecho que lava tan bien y no encoge le han dado la popularidad que tiene.

"Viyella" puede conseguirse en tres gruesos: liviano, mediano y pesado, y su gran variedad de diseños hacen de ella la mejor tela para la mujer hacendosa.

Pida a su tendero que le enseñe los últimos modelos



Para la blancura y la belleza de la piel use usted con regularidad la famosa

Crème Simon

LA GRAN MARCA FRANCESA

del Polvo de Arroz y del Jabón Simón

LOS EFECTOS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES

J. SIMON - PARIS

En tinieblas

Andrés Vernes abrió la puerta de la sala con violencia y fué a buscar el refugio en la semi-obscuridad, para no oir ni la voz de su mujer, que reñía a la viuda, ni los gritos de los niños que se estaban peleando en el comedor. No podía soportar sin sufrir horriblemente el tono agrio en que hablaba Clotilde los días en que estaba enfadada.

Y aquel mal humor de ama de casa, originado por haber puesto la criada la carne al fuego más tarde de lo que debiera, reavivaba en él el recuerdo de una disputa conyugal que habían tenido aquella mañana a causa de los excesivos gastos del mes.

Se dirigió a tientas hacia los balcones que abrían sus ojos claros ante el crepúsculo ya muy sombrío de la campiña; ante las neblinas de la noche y rendido, casi descorazonado, se dejó caer sobre la "chaise longue", revolcándose en ella con desesperación.

Sus nervios delicados odiaban las disputas, las discusiones entre mujeres, o las querellas de muchachos. Fatigado por sus arduos trabajos de ingeniero de todo el año, le contrariaba sobremanera que una disputa intempestiva fuera a perturbar su reposo veraniego.

El consuelo de un "farniente" momentáneo le aplacó; le protegía la obscuridad, la "chaise longue" se ablandaba bajo su cuerpo como un mullido colchón; los muebles se desvanecían en una tonalidad tenebrosa, al entrar en la negación de las sombras perdían su personalidad sugestiva, no se le imponían, se ocultaban discretos. Apenas el suelo de la sala conservaba aún un espacio de claridad débil, y el dintel de la puerta del gabinete una línea de claridad mortecina; en tanto, los cristales se iban obscureciendo lentamente.

Caía sobre el corazón de Andrés esa vaga melancolía de las casas deshabitadas, sin fuego y sin luz. Un soplo de aire otoñal acarició su cuerpo. El otoño prematuro se anunciaba ya, con sus días más breves, con las manchas amarillas de los árboles, con las hojas secas que iban cayendo con el césped abrasado por el estío, con los campos desnudos que quemaban los labradores; con las brumas azules que se alzaban de la tierra y del río. ¡Unos cuantos días más, puros y llenos de sol, ya frescos al anochecer y tendrían necesidad de encender las chimeneas con las piñas caídas del pinar cercano! ¡Un año más! Vernes, que era aún joven, se sintió viejo.

¡Oh! Realmente, no podía quejarse, había otros hombres más desdichados que él. Pobre en su juventud, a fuerza de trabajo había logrado tener una posición desahogada, casi una fortuna, tenía también días buenos, y en ellos miraban sus ojos con dulzura y se embellecía su rostro. Amaba a sus hijos, dos niños y una niña, y los veía crecer sanos y robustos. ¿Qué más podía pedir?

Y, sin embargo, ¿era feliz? No. ¿Por qué? ¿Lo sabía él acaso? ¿Existía realmente aquella felicidad? ¿Era posible siquiera? No; seguramente, no. Todo lo que él podía pedir era, ya que la felicidad era un mito, por lo menos tener tranquilidad, una especie de paz egoísta, de equilibrio entre el esfuerzo cotidiano y el gasto de energías, bienestar material y, como extraordinario, algunos goces intelectuales, tales como el trato con amigos inteligentes y la lectura de algún buen libro.



—¡La felicidad! ¡Ja, ja!—exclamaba riendo con amargura.—¿La había conocido siquiera alguna vez en su vida? ¿La llegaría a conocer algún día? Todas las disputas conyugales, todas las amarguras de dos almas que no se comprenden, la soledad de un corazón que busca a tientas otro corazón, se agolparon en su cerebro. ¿Amaba acaso a Clotilde? ¿La había amado alguna vez o sólo se lo había así figurado? Y ella, ¿le amaba? ¿Podía considerarse amado por sus hijos? Pensaba en los instintos egoístas, de envidia, de rencor, que se manifestaban en aquellos pequeños seres fratricidas, siempre en guerra unos con otros, robándose los juguetes y las golosinas. Y pensaba también que Clotilde, con sus asperezas y malos humores, se parecía a ellos muchas veces.

La obscuridad le envolvía por todas partes, no dejándole entrever ningún objeto, ningún contorno; su pensamiento, fortalecido con esa clarividencia que las tinieblas nos prestan durante el insomnio, cayó en un abismo de tristeza. Creyó oir las malas contestaciones y el refunfuñar de la criada; recordó la cara de descontento que ponía el ayuda de cámara cuando se le hacía alguna observación. La idea de que no eran felices los que a su lado vivían, le llenó de pesadumbre, de un confuso e inexplicable malestar. La vida mal organizada le molestaba por todas partes, le oprimía como un traje estrecho. Y por un contraste irónico de las cosas, percibía el olor de un faisán con trufas, que venía a ser como un símbolo de las mezquinas alegrías humanas, que halagaban al cuerpo, ya que para el alma no hay consuelo.

¿Por qué era así la existencia y no de otro modo? ¿Por qué se había casado con aquella mujer y por qué había tenido hijos con ella? ¿Habría sido más feliz si no hubiese muerto otra joven a quien había amado antes? ¡Pensar que quizás se hubiese casado con ella! ¡Volvía a ver el rostro de la que ya no existía, los amados ojos grandes y profundos, el óvalo delicado de su cara, cuya boca sonreía con una gracia indecible!

La noche se hizo más obscura y cayó más pesada sobre su corazón. Anita había muerto y todos morirían: él, Clotilde, los niños, todos, todos se sumergían en lo profundo de las sombras, se hundirían en la nada negra, más temprano o más tarde!

¡Bah! Morir no es nada; si quería la suerte que él partiese primero, dejaría a los suyos asegurado el porvenir. No hay nadie indispensable. Le llorarían, le olvidarían después. Y la obscuridad le oprimiría como la tierra que arrojan a una fosa. Se sintió enterrado vivo; era una sensación lúgubre; pero no dolorosa, sombría y nostálgica. Cerró los ojos, e inmóvil se sintió desligado del cuerpo, ajeno a todas las cosas, y repitió varias veces mentalmente:

—¿Morir? Sólo es un dolor en la imaginación. Mi mujer se volvería a casar, mis hijos no comerían un postre menos.

De pronto, se abrió con violencia la puerta de la sala y se vió el comedor iluminado, la mesa cubierta con blanco mantel, el aparador lleno de cristalería y de porcelanas, y destacando su fina silueta, Clotilde dijo con voz dulce y en tono alegre:

—La comida está servida. ¿Dónde te has metido?

Los niños reían, la criada servía la sopa en los platos, el olor del faisán penetraba imperioso. Andrés sufrió una impresión violenta, indefinible y casi torturadora, porque, como era hombre de buen sentido, se puso en pie y dijo en tono de resignación:

—¡Pues a la mesa!

P. y V. MARGUERITTE.

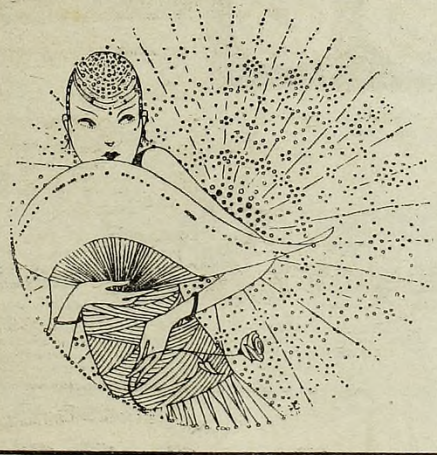
La longevidad de los peces.—

La vida de los peces puede decirse que es ilimitada. El profesor Baird de la Comisión Ictiológica de los Estados Unidos, dice que existen pruebas de que una carpa alcanzó la edad de doscientos años y añade que en Rusia había hace cincuenta años un sollo que databa del siglo XV. Este hecho lo consigna el referido doctor Baird, sin responder de su autenticidad, porque carece de los documentos justificativos, pero dice que no hay nada que impida a los peces vivir casi indefinidamente, porque en su existencia no hay período de madurez.

En Washington hay una familia que tiene una pecera con peces desde hace cincuenta años, sin que hasta la fecha se haya muerto ninguno. Su tamaño apenas es algo mayor que cuando los echaron por vez primera en el acuario, y se agitan y comen como cuando tenían medio siglo menos de existencia.

Quizás habrá muchas personas que pongan en duda lo dicho por el doctor Baird, pero hemos de advertirles que este señor es una verdadra autoridad en ictiología y no tiene por qué fantasear.

En el Acuario Real de San Petersburgo se conservan actualmente peces que vivían en el mismo sitio hace 140 años. Algunos de estos peces son hasta cinco veces mayores que cuando los trajeron al acuario, mientras que otros han crecido sólo dos centímetros.



Decepción

Desdichado de mí, que en un momento
de engañosa ilusión te entregué, ciego,
mi corazón... mi corazón de fuego
sin buscar, infeliz, tu pensamiento.

¿Por qué invadió mi alma el desaliento
y, cobarde ante ti, con hondo ruego
te confesé mi amor, para que luego
nuestras palabras se llevara el viento?

Relámpago fugaz fué tu cariño...
Y yo, sincero, con pasión de niño,
tuve la culpa de quererte tanto...

Y aunque me has hecho una profunda herida
me consuelo al pensar que hay en la vida
para cada ilusión un desencanto.

JUAN OROZCO.

GRANDIOSA EXPOSICIÓN DE
BAZAR Y MENAJE
:: :: OPORTUNIDADES MAGNIFICAS :: ::



PLATOS para pared, porcelana fina, decorada con filetes de oro, $ 1.40, 0.95 y. . . . . $ **0.60**
Los mismos, en semiporcelana . . . . . „ **0.50**



JARRAS para leche, semiporcelana decorada, varios gustos y tamaños, $ 1.40, 1.20, 1.—, 0.80 y. . . . . $ **0.45**



JARRAS de semiporcelana floreada, tamaño grande, decoradas con frutas varias, pesos 1.80 y. . . . . $ **1.70**



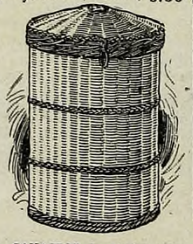
JARRAS de semiporcelana floreada, con tapa metal y filetes de oro, varios tamaños, $ 2.50, 2.20 y $ **1.60**



PANTALLAS de papel crêpe, en colores surtidos, con cinta de seda, $ 1.80, 1.20, 0.70 y. . . . . $ **0.60**



TABLAS de quebracho, especiales para cortar carne, 45 x 27, $ 0.55; 40 x 25, pesos 0.50; 35 x 22, $ **0.45**



CANASTOS de mimbre, para ropa usada, bien terminados. . . . . $ **1.95**



BATERIA de cocina, enlozado color gris o marrón, calidad superior, compuesta de 26 piezas. . . . . $ **40.—**
BATERIA para cocina, de hierro enlozado color marrón, interior blanco, compuesta de 30 piezas, artículo de muy buena calidad, al precio excepcional de $ **21.—**

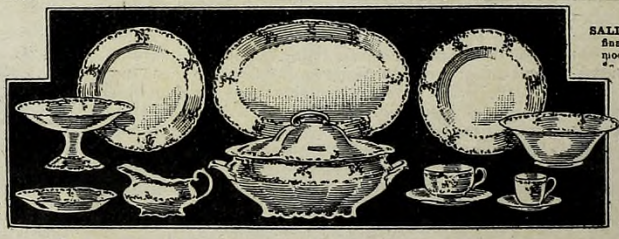
JUEGO para lunch, de semiporcelana inglesa, blanca, canalee, compuesto de 12 tazas para te con leche, 12 platos para postre, 2 platos para masas, 1 taza para borras, 1 cremera, 1 azucarera y 1 tetera; el juego de 30 piezas al precio excepcional de $ **7.95**



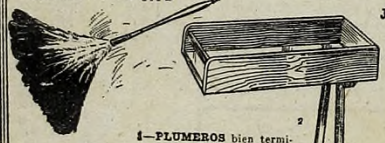
MORTEROS de quebracho, con su correspondiente mano, muy fuertes y bien torneados . . . $ **0.75**



POLVO "Argentala", fabricado especialmente para limpiar y pulir oro, plata y metales blancos en general, la caja. . . $ **0.35**



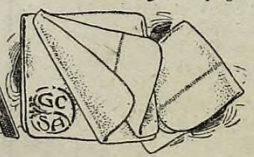
JUEGO para mesa, semiporcelana inglesa, decorado en colores rosa, verde o azul, varios modelos, compuesto de 83 piezas, $ 32.—, y. . . . . $ **28.25**



1—**PLUMEROS** bien terminados, de pluma de avestruz, color gris, tamaño grande, $ 2.50 y media. . . . . $ **0.60**
2—**ESCURRIDERAS** de madera pulida, para platos, con caballete plegadizo, muy prácticas y bien terminadas $ **5.50**



ESCALERAS de pino Brasil, escalones atornillados, herrajes de hierro, muy sólidas, 7 escalones. . . . . $ **2.80**



TRAPOS de moletón, para lavar pisos, tamaño 57 x 57, muy fuertes. . . . . $ **0.30**



CEPILLOS de crin para barrer pisos encerados, bien cosidos, con su correspondiente cabo de madera, pesos 1.95 y. . $ **1.65**



MAZOS de madera dura, para bifes $ **0.30**

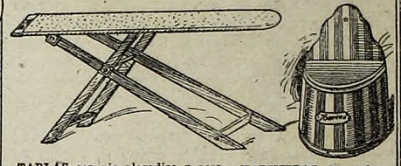
TAPONES de corcho, con cabeza de boj. la docena, $ **0.60**

JUEGOS de vasos en medio cristal canalée, compuestos de 50 piezas, al precio excepcional de. . . . . $ **8.35**

PAROS Selvyt, de panilla muy fina, para repasar muebles o metales finos, pesos 0.80, 0.60, 0.30 y $ **0.20**



PLATOS de semiporcelana inglesa, estampados en color gris, playos únicamente, la docena $ 3.60, de 9 ½ pulgadas; $ 3.—, de 8 ½ pulgadas; de postre, la docena, de 7 ½ pulg., $ **2.40**



TABLAS con pie plegadizo y posaplanchas de cinc, bien forradas en moletón blanco. . . . . $ **7.95**

HARINEROS de madera lustrada, con rótulo de porcelana blanca, pesos **0.45**



BARRILES de loza blanca, para comestibles, con capacidad para 4 kilos, $ 2.80; 3 kilos, $ 2.20; 2 kilos, pesos 1.50 y 1 kilo $ **1.20**



CUBREMACETAS de papel, plegadizos, modelo muy nuevo, colores surtidos, pesos 0.25 y. . . . $ **0.15**



PLATITOS de papier maché, con dibujos al relieve, en color verde, $ 0.45 y pesos. **0.30**



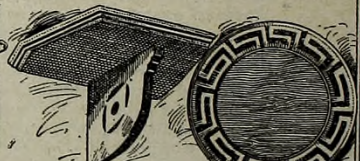
BANDEJAS de papier maché, con dibujos chinescos, formas oval y redonda $ **0.80**



SALIVADERAS de porcelana fina Limoges, forma igual al modelo, decoradas con filetes de oro, c/u., $ 7.50 y $ **6.—**



CUBIERTERAS de cedro, bien trabajado, con las esquinas machihembradas, $ **0.55**



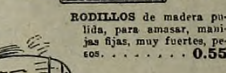
REPISAS de nogal, barnizado, varias formas, $ 2.50, 1.90 y. . . . . $ **1.80**

TABLAS para cortar pan, de haya pulida, varios modelos, $ 1.— y. . . $ **0.80**



RALLADORES de pino blanco, con cajón y tela de latón reforzado. . . . . $ **0.30**
Los mismos, de cedro. . . „ **0.70**

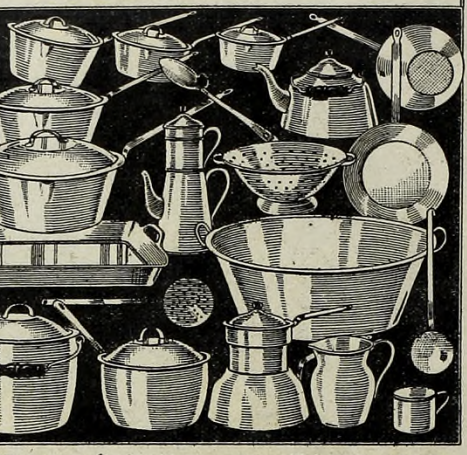
SALIVADERAS de loza reforzada, decorada, gran formato, en colores rosa o verde, pesos. . . . . **6.—**



RODILLOS de madera pulida, para amasar, manijas fijas, muy fuertes, pesos. **0.55**



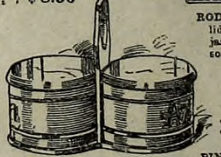
BANCOS de pino blanco, con patas torneadas, artículo muy fuerte para cocina. . $ **0.95**



JUEGO para crema o helados, de porcelana fina Limoges, compuesto de una fuente redonda y 12 platitos con bonitos decorados y filetes de oro fino, el juego de 13 piezas. . . . . $ **8.90**



JARRAS de loza inglesa, reforzada, blancas, con medidas de 2 ½ litros, $ 1.50; de 2 litros, $ 1.10; de 1 ½ litro, $ 0.90; de 1 litro, $ 0.60 y ½ litro . . . . . $ **0.45**



YERBEBAS de madera, con rótulos "Azúcar y Yerba", pesos. **0.55**



PINZAS de madera para colgar ropa, con resorte de hierro galvanizado, la docena, pesos. . . . **0.10**

THE SOUTH AMERICAN STORES
Gath & Chaves Ltd
CASA CENTRAL: CANGALLO y FLORIDA

Año XIII
Núm. 359
18 Agosto 1916

Notas gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Una puesta de sol en el Paraná de las Palmas

Fot. remitida por A. Rossi

La cacería del zorro



Los miembros del Club Alemán de Equitación que el domingo 13 del actual tomaron parte en la quinta cacería del zorro organizada por ese centro



Los cazadores dirigiéndose a las afueras de la estación Rivadavia, donde se realizó la interesante partida cinegética

En el Colegio de Nuestra Señora del Huerto



Las alumnas formando un cuadro alegórico en homenaje al internuncio apostólico

Fots. Bell y Alen.

Las mañanas de Palermo



Srtas. Isabel y Rosario Figueroa



Srtas. Clara de la Cuesta y Aida Córdoba



Srtas. Rosa y Angélica Mackintoch



Sra. y Srta. de Arteaga



Srta. Alicia Lagos



Srta. María Luisa Constanzó



Sra. María E. Alvear de Santamarina



Srtas. Alcira y Juana Lartigau



De retirada



Srta. Enriqueta del Solar

Fots. Witcomb.

El aniversario de la Reconquista



El acto conmemorativo en el atrio de la ex iglesia de Santo Domingo



La placa de homenaje a Hilarión de la Quintana



El público dirigiéndose al tedeum





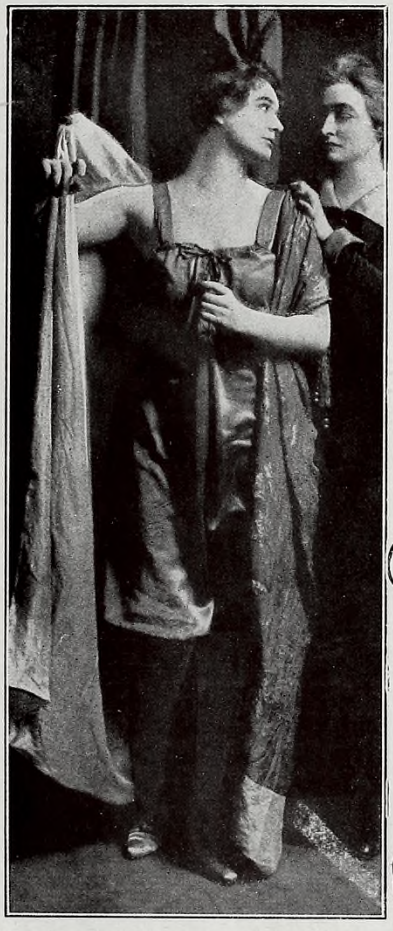
A la salida del tedeum

Fot. Bell

Las actrices bonitas



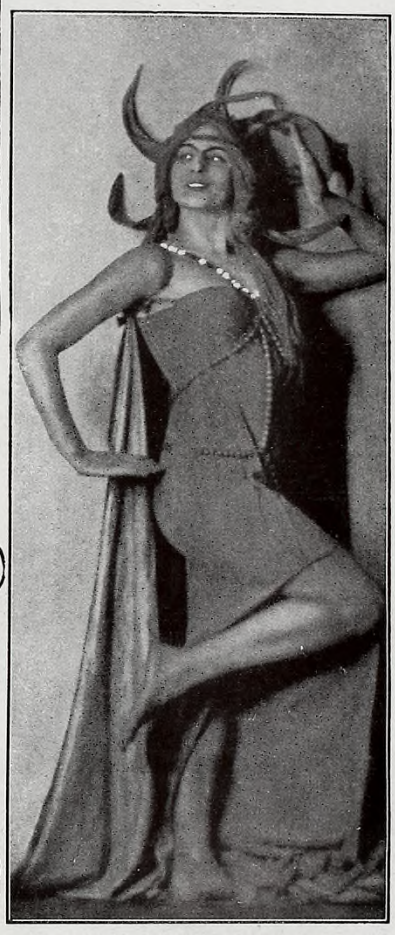
La actriz yanqui Miss Grace Darling



Miss Margaret Mower, popular artista norteamericana



Miss Birdie Courtney, del teatro Ambassadors, de Londres



Miss Margaret Morris, aplaudida danzarina inglesa



Anita Stewart, la conocida mima de cine



Mlle. Theda Bara, actriz francesa de cine



Miss Mabel Funston, muy aplaudida por el público londinense

Informaciones diversas



Señorita María S. Thompson, que dará el domingo un concierto de piano en esta capital



Sta. Anita Graffigna, reina de los juegos florales de San Juan



Señor Ismael Navarro Puentes, el poeta premiado

Rosario



Niños que tomaron parte en el festival del Círculo de Obreros



Banquete celebrado por los vascos españoles el día de San Ignacio de Loyola

Vélez Sársfield



Durante la demostración ofrecida por los vecinos de Nueva Chicago, Liniers y Vélez Sársfield al señor Alejandro Mohr

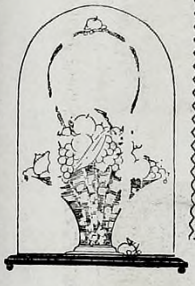
Fots. De Santi, New-York, Martin y Rossi.

THE POLO KGATING RINK CLUB

El patinaje en el Parque Saavedra



Las representantes del bello sexo





—¡No se distraiga, que nos caemos!



—A este paso la vida es un soplo.







Concurrentes a la fiesta sportiva realizada el domingo en el Parque Saavedra

Fots. Bell.

De Montevideo y de Córdoba

Montevideo





Estudiantes de agronomía que tomaron parte en la fiesta del Victoria Hall



Familias concurrentes al te del Parque Hotel

La comisión de "Entre-Nous" durante el te

Córdoba



Señoritas de la buena sociedad cordobesa que forman parte del Lawn-Tennis-Club, centro que ha celebrado en estos días el primer aniversario de su fundación





Concurrentes a las reuniones sociales que se efectúan periódicamente en el Crisol-Club

Fots. Vega y Arenas.

Nuestro gran mundo



Señorita Elisa Bosch Alvear



Señorita Lola Angélica Gorostiaga

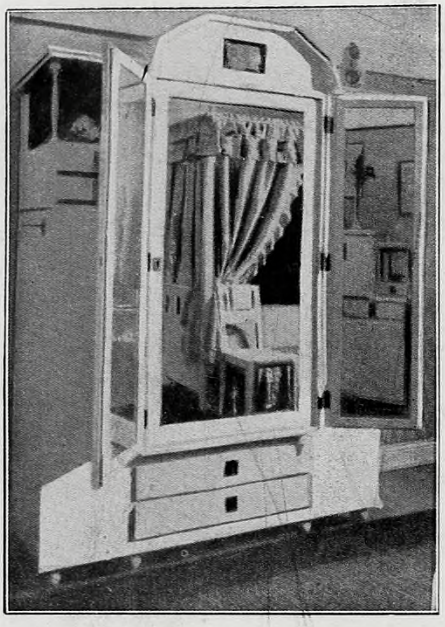


Señorita María Benítez

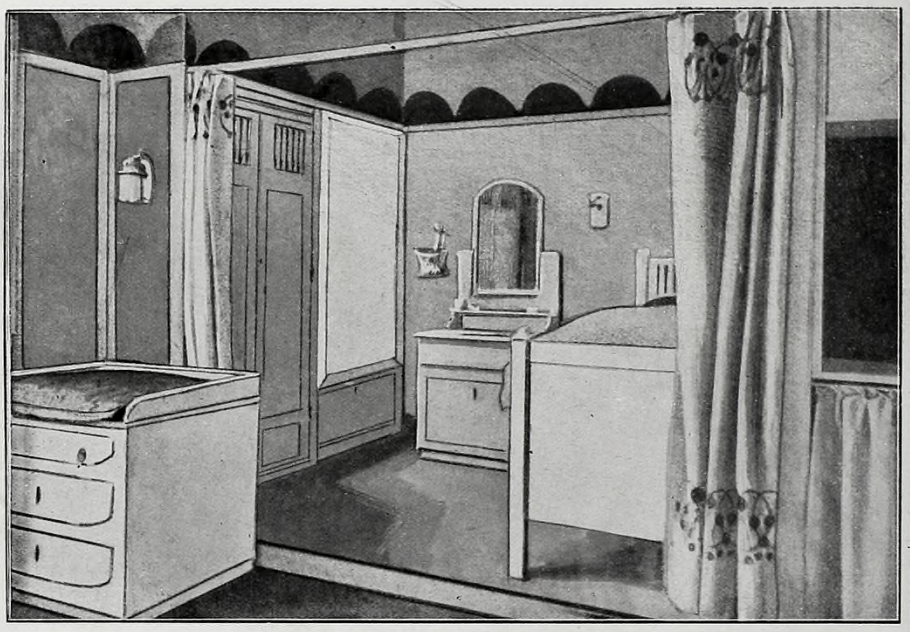
Foto Irene Lux Kiel.

El arte del hogar

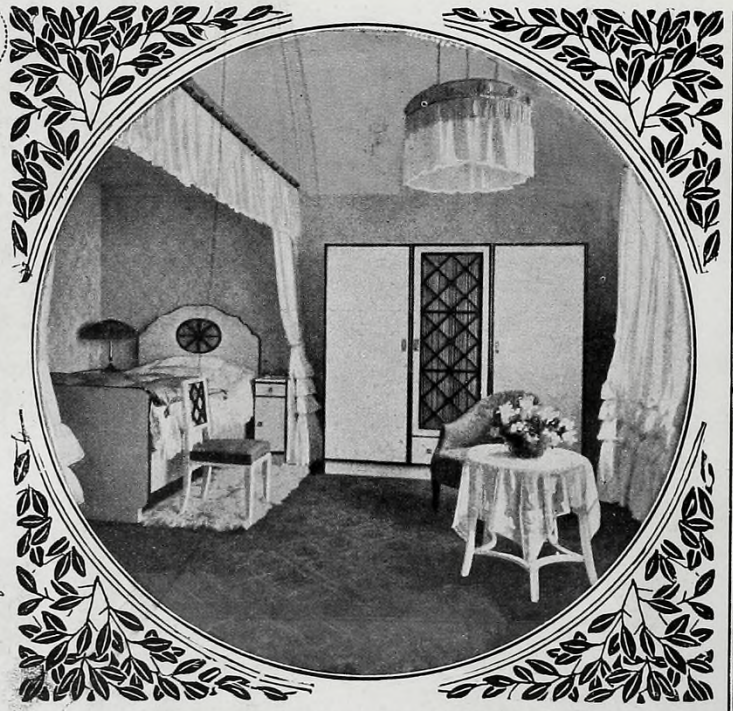
La habitación de la señorita



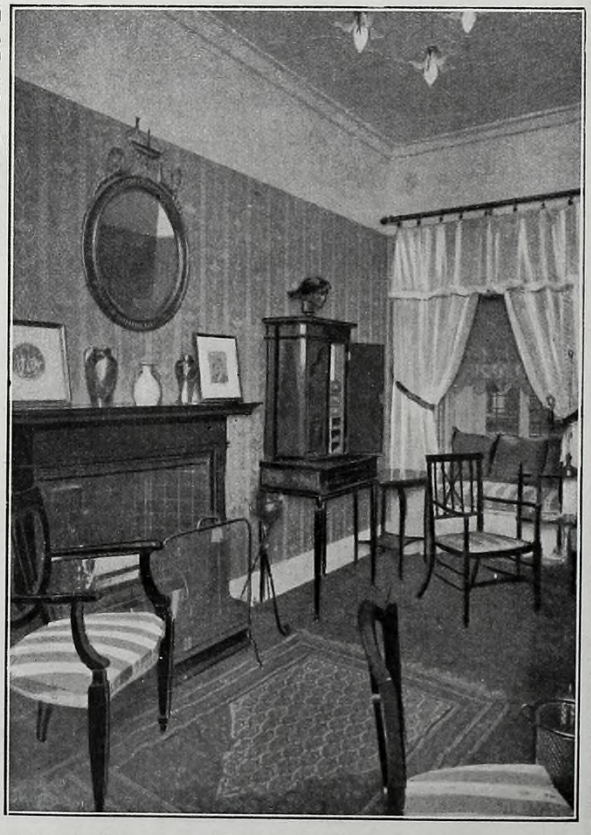
Armario-ropero de tres lunas para alcoba de señorita



Un bonito modelo de alcoba para señorita



Dormitorio para señorita. Muebles esmaltados de blanco, pantalla con amplio volante y cortinas de muselina blanca



Gabinete íntimo para señorita, forrado en seda, con cerraduras y fallebas de oro mate

Asuntos varios de la semana



Niñas concurrentes a la fiesta infantil ofrecida por la Sra. Enriqueta Basavilbaso de Catelín



Pergamino ofrecido al periodista señor José Ramón Villanueva, con motivo de sus bodas de oro con "El Diario", por los señores M. Láinez, F. Lezica, L. M. Drago, M. Gorostiaga, O. Magnasco, J. B. Estrada, E. Padilla, J. P. Echagüe, J. L. Cantilo, A. Duhau, L. Lugones, P. Varangot, I. Orzali, A. Giménez Pastor, J. A. López de Gomara, C. Onelli, J. A. Argerich, C. M. Urien, R. Manzanares, N. Láinez, J. R. Crespo, R. Gramajo, L. C. Sagasta, L. E. Muzio, M. A. Barrenechea, Z. J. Peralta Alvear, A. Palma, J. Niño, L. F. Churruarín, J. de Viana, J. A. Scotto, etc., etc.



Los indígenas de Santa Cruz que en estos días han visitado la capital federal

El chic femenino



Vestido de tafetán, con una capa simulada. Está adornado con tul y bordado

Vamos a conversar un rato sobre los sombreros para la próxima primavera, ya que siempre el tocado de la cabeza suele adelantarse en un mes, por lo menos, al cambio total de la indumentaria.

Algunos de los sombreros que he visto son de paja mate y otros de paja de Italia, aunque también los hay de tela, tafetán y fieltro claro. Todos tienen, por lo general, la copa baja y redondeada, cuyo volumen resulta en apariencia menor por su contraste con las enormes alas que la rodean. Los matices son muy pálidos y más bien apagados, como los capotes de los soldados, predominando el azul, amarillo, malva, rosa y gris. En cambio, los adornos son de tonalidad muy viva, predominando asimismo el azul bandera, el campanilla y el crudo, preferido por las elegantes del segundo imperio.

Están muy de moda, como adorno de sombrero, las cintas de pico algo estrechas y dispuestas alrededor de la copa, a que se atan por delante o detrás indistintamente, sobre el pasador. Algunas cintas están arrugadas y subrayan la parte superior de las copas. A menudo se coloca una rosa de color vivo junto a la cinta. Los sombreros de forma de canoa tienen el armazón de tela y están recubiertos de paño análogo al del traje. En el obrador de una de nuestras principales modistas vi dos sombreros de tela de color de malva. El primero, recubierto de paño muy fino, llevaba por adorno tres rosas, dispuestas una adelante y dos a los lados, cuyos colores eran respectivamente rosa, azul y amarillo claro, con dos grandes hojas imitación laurel. El otro sombrero estaba recubierto de crespón del mismo tono que velaba la cinta envolvente de la copa, y recubría asimismo la rosa de muselina malva que adornaba el sombrero. La diáfana tela prestaba al tocado encantadora ligereza.

Sobre los sombreros de tagal claro se disponen grandes velos de tul bordado o de encaje negro, cuyos rameados se explayan sobre el fondo y cuelgan por el contorno, recordando la línea de las violetas en moda durante el segundo imperio.

No están del todo abandonados los sombreros pequeños, pues todavía se ven muchos de copa abultada y pequeñas alas recogidas, así como hay también algunas tocas y coronas de minúsculas alas con adornos de grandes flores, nudos de cinta de tafetán y escarapelas de tul. En cambio, disminuyen las plumas de avestruz, excepto las dispuestas en escarapela o en nudo flexible, y las que se llevan en collar para cubrir el descote de las blusas. Estos collares son de plumas blancas, negras, o blancas y negras, mientras que los de plumas verdes o azules sólo encuadran con los trajes de su respectiva tonalidad.

Igual favor que los collares de plumas de avestruz gozan los formados por anchas cintas flexibles y plegadas en dobles rizos redondos. Resultan muy lindos los que se hacen con cintas de dos tonos, uno claro y otro obscuro, como, por ejemplo, azul turquí y gris tórtola, negro dorado y azul pálido, ciruela y malvarrosa. La cinta clara y la cinta obscura se rizan separadamente y se colocan en el mismo armazón, de modo que la clara caiga más cerca del rostro para realzarlo con su reflejo. Otros collares de esta hechura son de tul, organdí, muselina de seda y muselina blanca, dispuestos en rizos acanalados para regular su amplitud.

Uno de los más lindos adornos que he visto constaba precisamente de tres volantes de organdí acanalados, de los que el primero, de quince a diez y seis centímetros de alto, ondulaba sobre los hombros. Todos estos adornos, cuyo principal mérito es la suavidad, se armonizan agradablemente con los trajes sastre y demás vestidos de moda.

Al describir las nuevas telas, anuncié que predominarían las ligeras, y, en efecto, la mayor parte de los obradores de nota emplean la alpaca en los trajes sastre de verano con la silueta ya conocida. La falda es amplia y corta; el faldón de la chaqueta ondula por los lados, y algunos modelos llevan debajo del brazo hileras de pliegues que regularizan su amplitud. Los delanteros y el cuello están dispuestos de suerte que indistintamente pueda llevarse la prenda abierta o cerrada; ésta es la combinación más práctica para los trajes de viaje o de veraneo, porque se acomodan a diferentes temperaturas, según el modo de disponer la chaqueta. Completan estos trajes unas blusas lavables de linón, hilo, crespón o tul, y aunque hace tiempo habíamos renunciado a su empleo, nos ha parecido prudente conservarlas, en vista de que no es posible encontrar otra prenda en substitución. Verdad es que ya no abundan mucho, y más bien sirven de peto, que descubre un dispositivo de tela semejante a la de la falda, y sus mangas están simuladas o entreocultas por la tela. La primera combinación conviene mejor a los días cálidos, sin duda alguna.

Más elegantes que los trajes de alpaca son los de jersey o de tricotina, pues a lo menos tienen el mérito de la novedad, ya que no estaban de moda el año pasado. Estas flexibles telas caen en lindos pliegues, pero es necesario saber sacar partido de ellas sin multiplicar las costuras de la falda o de la chaqueta, porque la tela al sesgo se deformaría muy luego. Anchas trenzas de seda son los habituales adornos de los vestidos de tonos sombríos, como azul marino o negro.

El mes que viene hablaré de las faldas de linón, crespón y muselina. Entretanto, empecemos por las de tafetán y velo, que gozan actualmente los favores de la estación.

Se hacen trajes de tafetán para las más diversas circunstancias. Para salir a pie se llevan faldas sencillas de tafetán negro o azul obscuro con dos volantes enlazados a un canesú.

MARY.



Elegante y sencillo sombrero de paja blanca de Milán, crespón Georgette y red blanca bordada con lentejuelas chinas

Las nuevas blusas



Blusa de crespón de China con cuello, puños y peto de crespón Georgette

Otra elegante blusa de crespón de China, para señorita

Esta blusa tiene un cinturón de "écru" azul marino, con fuerte costura

Modelo de género liviano. Lleva botones de forma nueva. Los bolsillos, además de ser útiles, constituyen un bonito adorno



Preciosa piel aterciopelada, de topo, con forro de tafetán rosado

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

EN SU NUEVA

EDICIÓN DE LUJO

4

HERMOSOS TOMOS MAS GRANDES QUE ESTE

✧

379

ILUSTRACIONES

POR

GUSTAVO DORÉ

Y OTROS

CÉLEBRES ARTISTAS

✧

$ 6

AL CONTADO

Y MUY POCAS MENSUALIDADES

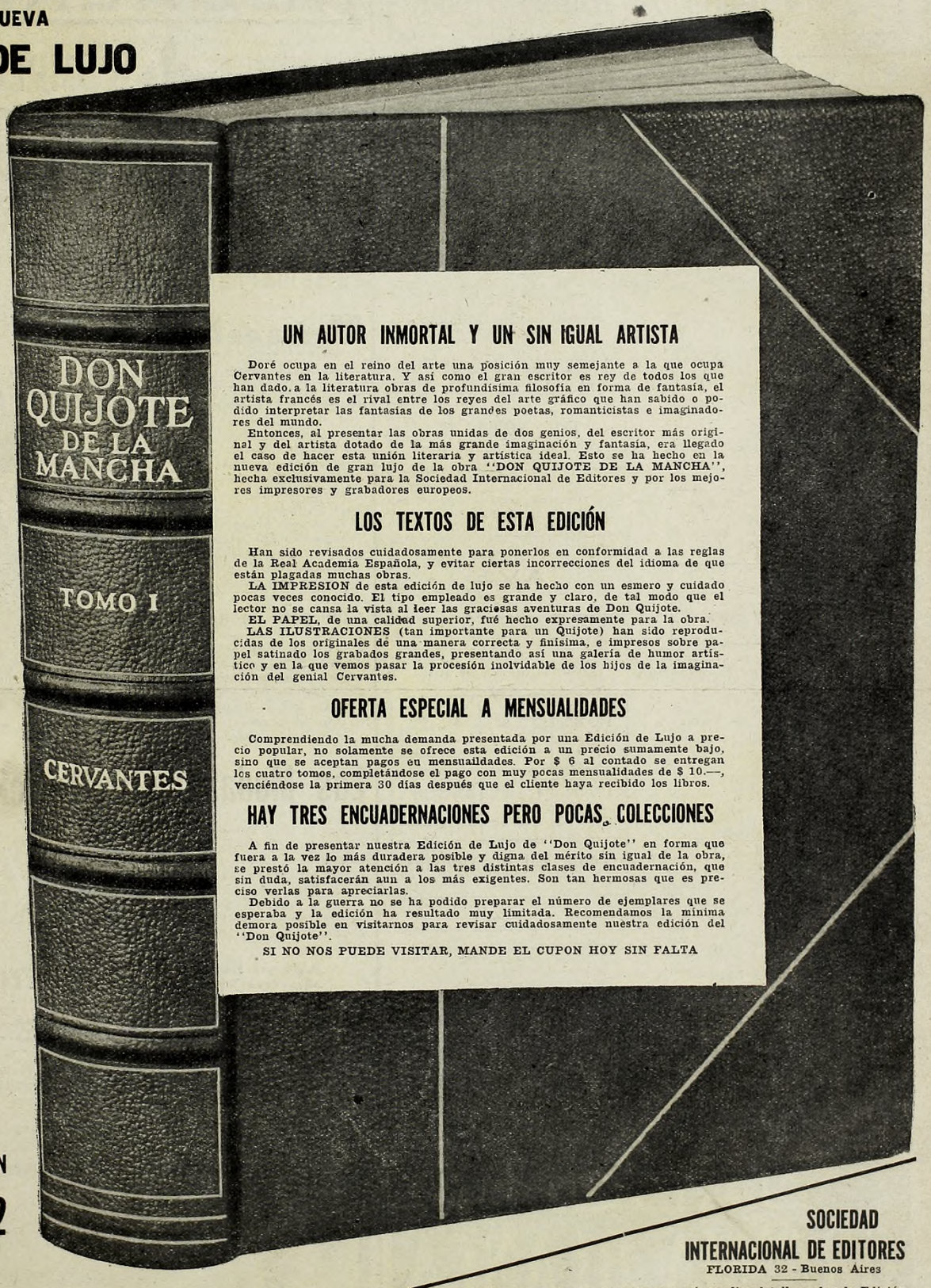
✧

VER LOS TOMOS EN

FLORIDA 32

✧

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE EDITORES



UN AUTOR INMORTAL Y UN SIN IGUAL ARTISTA

Doré ocupa en el reino del arte una posición muy semejante a la que ocupa Cervantes en la literatura. Y así como el gran escritor es rey de todos los que han dado a la literatura obras de profundísima filosofía en forma de fantasía, el artista francés es el rival entre los reyes del arte gráfico que han sabido o podido interpretar las fantasías de los grandes poetas, romanticistas e imaginadores del mundo.

Entonces, al presentar las obras unidas de dos genios, del escritor más original y del artista dotado de la más grande imaginación y fantasía, era llegado el caso de hacer esta unión literaria y artística ideal. Esto se ha hecho en la nueva edición de gran lujo de la obra "DON QUIJOTE DE LA MANCHA", hecha exclusivamente para la Sociedad Internacional de Editores y por los mejores impresores y grabadores europeos.

LOS TEXTOS DE ESTA EDICIÓN

Han sido revisados cuidadosamente para ponerlos en conformidad a las reglas de la Real Academia Española, y evitar ciertas incorrecciones del idioma de que están plagadas muchas obras.

LA IMPRESION de esta edición de lujo se ha hecho con un esmero y cuidado pocas veces conocido. El tipo empleado es grande y claro, de tal modo que el lector no se cansa la vista al leer las graciosas aventuras de Don Quijote.

EL PAPEL, de una calidad superior, fué hecho expresamente para la obra.

LAS ILUSTRACIONES (tan importante para un Quijote) han sido reproducidas de los originales de una manera correcta y finísima, e impresos sobre papel satinado los grabados grandes, presentando así una galería de humor artístico y en la que vemos pasar la procesión inolvidable de los hijos de la imaginación del genial Cervantes.

OFERTA ESPECIAL A MENSUALIDADES

Comprendiendo la mucha demanda presentada por una Edición de Lujo a precio popular, no solamente se ofrece esta edición a un precio sumamente bajo, sino que se aceptan pagos en mensualidades. Por $ 6 al contado se entregan los cuatro tomos, completándose el pago con muy pocas mensualidades de $ 10.—, venciéndose la primera 30 días después que el cliente haya recibido los libros.

HAY TRES ENCUADERNACIONES PERO POCAS COLECCIONES

A fin de presentar nuestra Edición de Lujo de "Don Quijote" en forma que fuera a la vez lo más duradera posible y digna del mérito sin igual de la obra, se prestó la mayor atención a las tres distintas clases de encuadernación, que sin duda, satisfacerán aun a los más exigentes. Son tan hermosas que es preciso verlas para apreciarlas.

Debido a la guerra no se ha podido preparar el número de ejemplares que se esperaba y la edición ha resultado muy limitada. Recomendamos la mínima demora posible en visitarnos para revisar cuidadosamente nuestra edición del "Don Quijote".

SI NO NOS PUEDE VISITAR, MANDE EL CUPON HOY SIN FALTA

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE EDITORES

FLORIDA 32 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme sin gasto para mí, amplios detalles sobre la Edición de Lujo de "Don Quijote" de la Mancha". Queda entendido que, al firmar este cupón, no adquiero responsabilidades de ninguna clase.

NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....
H. Q. I.

CIUDAD.....

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de septiembre, y su resultado se dará a conocer el 8 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(18) Adivinanza, por J. Santamaría

Soy carrera distinguida,
llevo nombre de mujer,
por los teatros me buscan
y los pintores también.

(19) Triángulo, por Kolosso

```
      x x x x x x x x x
      x               x
      x             x
      x           x
      x         x
      x       x
      x     x
      x   x
      x x
      x
```

Reemplazar las x por letras de modo que en cada uno de los ángulos pueda leerse un título de ópera.

(20) Telegrama cifrado, por F. E. Alvo

1 2 3 4 5 6 7 8 3

845 736 84565 3 736 12343 7578283.

(21) Tarjeta-anagrama, por Amelia M. de Benzi

Dora C. Ganoch
Culpina y Sayos.

Hallar en las letras de la precedente tarjeta el nombre y apellido de un poeta argentino y el título de una de sus poesías.

(22) Rombo numérico, por Teresa

2	vocal
1 0	nota
2 5 6	época
7 2 5 0	ave
3 0 1 2 5	verbo
1 0 5 6 1 0	pescado
7 5 6 7 6 1 0	convenio
6 7 5 2 9 8 1 0	adjetivo
5 8 9 6 1 6 9 8 6	prócer
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	purificador
6 3 2 5 8 7 8 9 0	estimulante
3 5 2 3 6 5 6 5	verbo
5 2 7 5 2 7 6	toque militar
6 5 7 4 5 0	nombre
9 2 5 1 8	músico célebre
3 2 5 6	fruta
5 2 0	condenado
3 2	nota
9	consonante

(23) Charadístico, por Impostor

1ª. 2ª.	3ª. 2ª.	1ª. 4ª.
Utensilio	Bebida	Género

Todo: Dignidad

(24) Charada, por Marucha y Juan

Cinco cuarta es contemplar
desde una tres elevada
cuando en la tarde nublada
empieza a relampaguear.
Y es vista que en realidad
me resulta aún más grata
si en el valle se desata
la dos quinta tempestad.
Corred al todo y veréis
lo mismo que aquí te digo,
tomando por un amigo
Sexta cuarta quinta seis

(25) Intercalación, por V. P. V.

Fru NOTA ta

(26) Logogrifo jeroglífico, por J. M. y R. E. Magro

AVE

7 6 4 1 2 5 3
2 1 5 6 3 4 7

(27) Charadístico, por Ocaso

1ª. 4ª.	5ª. 4ª.	4ª. 3ª.
Nombre	Nombre	En los perros
1ª. 5ª.	1ª. 3ª.	2ª. 3ª. 6ª.
En el cuerpo	Apellido	Trabajo

Todo: En las revistas

(28) Charada, por Soler

Si te gusta el **prima tercia**
y también el **prima dos**
y también te gusta el todo
te compadezco, lector.

(29) Cuadrado, por Salomón

o o o o
o o o o
o o o o
o o o o

Léase: 1.º, planta; 2.º diosa egipcia; 3.º, composición musical; 4.º, verbo.

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

REGALAMOS

a los lectores de "EL HOGAR"

COMPLETAMENTE GRATIS

este hermoso MOLDE DE VESTIDO DE ÚLTIMA MODA, cuyo modelo describe el grabado de este aviso.



La MEJOR PROPAGANDA de las Modas de Butterick

Esta hermosa revista, la más interesante, útil y económica de todas las publicaciones femeninas, se recomienda por su competencia en todas las cuestiones que interesan a la mujer. Contiene infinidad de grabados de modelos nuevos, inmejorables y elegantísimos; su ilustración muestra la última moda reconocida en los grandes centros del arte de vestir, y contiene, además, todos los detalles de la "toilette" que interesa a las damas elegantes, con su insuperable colección de vestidos de todo género y de ropa exterior.

Recorte usted el cupón de este aviso y remítalo acompañado de

un peso moneda nacional

a nuestra agencia, C. Pellegrini 144, Buenos Aires, y le **remitiremos este hermoso molde de vestido de última moda para jóvenes de 14 a 19 años,** y además quedará usted subscripta por un año a nuestra gran revista de modas, que aparece todos los meses.

Las Modas de Butterick

tienen la gran ventaja de que cada patrón que ilustra nuestra revista de modas pueden obtenerse sus moldes en todos los tamaños y para todas las edades.

Sus moldes son los más perfectos del mundo y los más prácticos de cuantos se han puesto en venta hasta hoy.

Son de una interpretación tan fácil y sencilla, que la persona más inexperta puede cortar lo que desee, con la misma facilidad que si lo hiciera el más acabado de los artistas de arte.

Agencia de Modas de Butterick — **PETIT PARIS**

144, C. PELLEGRINI, 144 - B. Aires

Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio, 942

La casa mejor surtida en **CORSÉS y FAJAS.** Variado surtido en **PORTASENOS, CORPIÑOS y CORSELETES, FAJAS ORTOPEDICAS, ESPALDERAS y MEDIAS PARA VARICES,** etc., etc.

Al hacer su pedido sírvase indicarnos la medida que desea, ellos son de 14 a 19 años.

CUPÓN

Nombre .....

Calle .....

Ciudad o pueblo .....

Ferrocarril o provincia .....

(Escríbase claro) 18|8|16

Edith Vasconcellos



(Conclusión). — Ver los números anteriores

Dan ganas de presentar un escrito a los tribunales pidiendo se le cambie el nombre de Genaro Cicherino, por Ricardo Corazón de León, o por Ivanhoé.

Y lo que más me encantó fué el respeto y la seriedad con que acompañaba a su novia.

Yo lo veía tan medido y correcto como un rey que acompaña al trono a la reina, y lo comparaba con mi orejón de pera, que, presa de una crisis de ternura, estaba volcándome hacía rato en el oído todas las ternezas trasnochadas que diez años antes diría a la hoy monja.

Siempre me han repugnado las manifestaciones amorosas en público por parecerme una profanación del sentimiento, y tratándose de un individuo que me ve todas las semanas sólo por la senil vanidad de lucir su conquista, podía explicarse una actitud tan indigna de su edad y de la poca o ninguna confianza que yo le había dado.

En cuanto llegó Pichonga salió a buscarla la presidenta. Poco después se levantaba el telón, y Pichonga, encarcelada en un riquísimo traje negro, que disminuía algo su volumen, apareció, escuchando con expresión entre mimosa y burlona a Meyaranda, que la miraba extasiada mientras estrechaba las bien formadas manoplas de Pichonga. Esta estaba muy artista, pues tal juego hacían su sonrisa y su mirada, que se le oía el dicho despectivo de Josefina por su enamorado marido: "c'est drôle ce Bonaparte".

Hija, fué alzarse el telón y retirarse de la sala el gallardo hijo de Marte, que no volvió a aparecer.

Maneco del Valle, que tiene pasable voz de barítono, cantó las coplas del contramaestre de "Marina", a las que agregó de su cosecha algunas otras. La última, que, sin duda, había sido preparada con toda premeditación y alevosía, la soltó mirándonos descaradamente a Fraga y a mí:

> La joven que se casa
> con hombre viejo,
> él resulta el azogue
> y ella el espejo.
> Y ella el espejo
> donde todos se miran...
> menos el viejo.

Las carcajadas con que fué acogida me hicieron el efecto de latigazos, pero lo que me puso fuera de mí fué el que Fraga, con una flema propia sólo en quien tuviera horchata en lugar de sangre, me dijese con la melosidad de que me tenía empalagada:

—"¡Pues no es poca envidia la que me tiene hoy la pollada! Pero también... ¡no es para menos!"

Le pedí a mamá nos retirásemos porque me sentía mal.

Llegué a casa con un feroz ataque de influenza, y los tuve ocho días asustadísimos.

Cuando ya pude recibir visitas, supe que la última novedad era el rompimiento del militar con Pichonga.

Esta no había tenido la precaución de enterarlo de su participación en la fiesta, a pesar de la negativa de él a acompañarla, y él, como todo hombre serio, no se ocupa de leer las noticias sociales, por lo cual la aparición de su novia en el escenario lo tomó de sorpresa.

Se retiró, e inmediatamente le envió a Pichonga anillo, cartas y retrato, con una esquelita en que le decía que habiéndose negado a acompañarla en el papel de Napoleón, bastante desairado para un marido, mucho menos podía aceptar el del finado general Beauharnais, al que ella lo condenaba, presentándose con otro prójimo de Napoleón. Que no le reprochaba su presentación ni el no haberlo consultado, pues ella era única dueña de sus determinaciones; pero que la absoluta disparidad de criterio con que ambos juzgaban un asunto tan delicado para todo hombre pundonoroso hacía imposible entre ellos, para lo sucesivo, toda inteligencia y mutua comprensión, por lo cual devolvía las promesas recibidas y retiraba él la palabra dada.

Cuentan que Pichonga está desesperada. La que me lo refería agregaba como comentario:

—"¡No es para menos! ¡Un marido militar es un seguro de vida!"

Pocos días después mi madre me enteró de que lo había despedido a Fraga.

Me fastidió el que en mis asuntos, y siendo yo mayor de edad, dispusiera ella a su arbitrio, y le pedí explicaciones. He aquí lo ocurrido:

Fraga intentó formalizar el compromiso. Mis padres le preguntaron cuándo podría realizarlo, a lo que él contestó que no sería de inmediato porque la espantosa crisis actual había repercutido también en sus finanzas, pero que en cuanto éstas mejorasen se haría la boda, a lo cual se negó mi madre, contestándole sin rodeos que en ese intervalo podía yo perder algún buen candidato en condiciones de cumplir pronto su compromiso.

A pesar de la invencible repugnancia que desde el primer momento sentí por Fraga, repugnancia que se hizo odio cuando sus ridículos e intempestivas manifestaciones de amor, me dió lástima que a un hombre de bien se le tratase tan mal por reveses de fortuna a que cualquiera está expuesto. Pero mamá, con otro úkase como el que le abrió las puertas de casa, puso fin al diálogo con esta curiosísima afirmación, que, ciertamente, no comparto:

—"No le tengas lástima, hija. Un hombre no llega a los cuarenta y cinco años sin tener recursos para casarse, sino cuando, junto con los recursos, le falte la vergüenza."

Yo pienso que si de algo tiene que avergonzarse el pobre Fraga, es el de su poco tino para buscar novia; indudablemente, mujeres como yo no debemos ser solicitadas más que por individuos muy ricos. Como que nuestra única habilidad es gastarnos en una fiesta las rentas o sueldos de unos cuantos meses.

Si este larguísimo episodio, en lugar de ser un pedazo de vida vivida fuese argumento de una comedia del doctor Iglesias Paz, éste—que no gusta de hacer sufrir mucho a sus personajes—me depararía un final envidiable. Por ejemplo, haría que me conociese Cicherino y se enamorase de mí, y por mí olvidase él a Pichonga, y por él olvidase yo a Anzúrez; pero la Providencia no es tan condescendiente como el doctor Iglesias Paz, y no veo por dónde se va a descolgar para solucionar mi porvenir.

Sin embargo, ¡cosa rara! siento una tranquilidad un aplomo como nunca he tenido.

Sin duda la fiebre acabó con la loca de la casa. Empiezo a hablar conmigo misma como si me desdoblase en dos y una de esas dos fueses tú.

Todavía no se definen claramente estas reflexiones. Sólo las siento: son ellas las que me hacen tan dueña de mí. Ya te contaré lo que resulte. Tuya siempre.—**Edith.**





Petrópolis, 29 de junio de 1915.

Señorita Edith Vasconcellos

Buenos Aires

Alma mía: Por fin diste señales de vida. ¡Me has tenido en un sobresalto!...

Vengan pronto esos soliloquios dialogados.

Tanta y tan repentina cordura no deja de alarmarme.

¿Qué nueva crisis será esa? Tuya.—**Victoria.**

Buenos Aires, 25 de julio de 1915.

Señorita Victoria Molhard

Petrópolis.

Victoria de mi alma:

La Providencia sabe hacer las cosas mucho mejor que todos los autores de comedias y novelas.

Me ha hecho encontrar más que un buen pretendiente, más que un excelente novio, más que un inmejorable marido; me ha hecho encontrarme a mí misma.

Victoria, tú no me has conocido nunca, apenas si me has presentido.

Yo he sido hasta ahora la larva de Edith Vasconcellos.

Mi tranquilidad y posesión de mí misma eran, ya te lo dije, sorprendentes.

El primer domingo después de mi completo restablecimiento me invitó a una matinée en el Odeón la señora de Eguiloz que continúa siéndome tan simpática como te era a tí.

Siempre es presidenta de la conferencia de que mamá es vice y, la hija segunda lo es del taller de aspirantes de que yo era secretaria. Fíjate bien que el último verbo está en pasado.

La señora de Eguiloz continúa con el sistema que tú llamabas de las conversaciones a hisopazos.

Todos los pobres socorridos por su conferencia han de oir la misa que ella dispone, comulgar cuando ella les ordena, poner a los hijos chicos en el colegio que ella les indica y a los grandes en las colocaciones que ella les busca. A los pobres les es la apostólica dama tan simpática como a tí y a mí; pero de temor de perder los socorros por todo pasan aunque maldiciéndola de labios adentro.

Pero se presenta un candidato para las hijas y el ardor propagandista de la señora se apaga de repente y concede la mano de su niña con muchos menos miramientos del que pone para otorgar un bono de pan de diez centavos diarios.

La hija mayor se casó hace poco menos de un año con un individuo que para casarse con ella dejaba en la miseria una mujer con cuatro criaturas.

Si en lugar de pedirle la hija, le pide el tunante ayuda para pagar alquiler, con seguridad que se lo negaba porque no estaba casado por la iglesia.

Mi ex presidenta está ahora de novia con uno de los *leaders* del liberalismo militante. El la visita los domingos después de terminadas sus conferencias de propaganda callejera. Madre e hija lo reciben como al Mesías. Si al día siguiente constatasen en uno de los pobres por ellos socorridos las ideas que el novio esparce a los cuatro vientos, en seguida le retirarían los subsidios.

Nunca las Eguiloces han sido santas de mi devoción. Como mamá las trata con mucho cariño, marco el paso. Supongo que el trapalón del viejo Eguiloz ha de ser uno de los más fieles clientes de papá.

Fuí, pues, con ellas al teatro, Llegamos al empezar la función y apenas entré en el palco, que era un avant-scène, ví en las primeras filas de la platea a Fraga, no volví a mirar hacia su lado, pero sentía

sobre mí su mirada de perro apaleado y dos o tres veces, acordándome del proceder tan altivo de Cicherino lamenté no poder gritarle: Aprenda de ese muchacho a ser hombre.

Daban "Por las nubes". Era imposible encontrar obra más de acuerdo con mi estado de ánimo.

En el último acto, cuando Julio dando más oidos a su dignidad que a su amor, rechaza a la cobarde Emilia que no se atreve a sufrir con él, que se niega a acompañarle en la lucha por la vida a pesar de lo cual tiene el cínico egoismo de pedirle la vuelva a buscar cuando haya triunfado, aquello fué para mí una revelación.

Emilia era yo; Emilia eran todas las muchachas criadas como yo y con mis aspiraciones; las tan deseosas de compartir los triunfos de un hombre como incapaces de acompañarlo en la brega para obtenerlos.

A la salida, Fraga pudo en un aparte trasmitirme su esperanza de volver por mí enseguida que las circunstancias le permitieran tenerme como *yo me merecía*.

Se colmó la medida de mi paciencia y le contesté:

—Doctor Fraga, no sé si me casaré nunca; pero si llego a casarme será con un hombre al que a la vez ame y respete y para acompañarlo tanto en la buena como en la mala fortuna. Jamás me casaré con usted ni con ningún individuo que, como usted, se conforme con tener en la esposa una compañera de pieza en lugar de una compañera de su vida, sea esta próspera o adversa.

Felizmente ninguna de las brujas de las Eguiloces me oyeron. Se hubieran escandalizado aunque no se escandalizan cuando Manón seduce a Des Grieux vestido ya de traje talar.

Sin decir palabra he reñido con mi mundo. Me he borrado de todas las sociedades a que pertenecía. He dejado de concurrir a todas las reuniones y en las que mamá persiste en dar en casa soy poco menos que el convidado de piedra.

Hace pocos días hube de hacer de Cicerón. Mis presentimientos respecto a Anzúrez se realizan.

Un alma caritativa se dió prisa a traer la mala nueva disimulando con la ironía de la frase el gozo que le rebosaba por lo que presumía para mí un desaire.

Se ha dedicado el poeta a consolar a su joven y linda prima, la que no parece insensible a la cariñosa solicitud.

La madre de Anzúrez está encantada con la mutua inclinación de los jóvenes, y la arpía que tuvo nos iba enterando, agregó despectivamente: valía la pena de hacer la rueda a algunas niñas bien para caer atrapado por una maestrita.

Edith Vasconcellos

La aviesa intención y el estúpido desprecio me pusieron fuera de mí y me apresuré a replicarle:

No conozco a la prima de Anzúrez, más que por las referencias oidas a él mismo; pero me basta para tener la certeza de que lejos de ser atrapado habrá puesto él su más decidido empeño para obtener la mano de esa señorita. Y en su vida habrá obrado más cuerdamente.

Conozco a muchas de las niñas que ha tratado Anzúrez entre nosotras. De las que yo conozco, ninguna vale lo que su prima.

A los diez y siete años y mucho después nosotras no pensamos sino en modas y amoríos. Ella pensó en suplir con su trabajo la falta de su padre en el hogar, un año más tarde en ser para sus hermanos menores, a la vez el padre y la madre.

Tengo gran estimación por Anzúrez; pero estoy lejos de pensar que su meritísima pariente se lleve en él un premio superior a sus merecimientos.

No sé ni me importa saberlo la interpretación que se dé a mis palabras. Estoy divorciada de toda esa gente.

Me repugnan estas mujeres, cuya único horizonte cuando jóvenes es el de encontrar un marido que las asegure en su vida inútil y haragana, y cuando viejas, en estar sobre el corazón de sus hijos como los vendedores de golosinas espantando a los que se les acercan sin dinero y dándoselas al que tenga para entregar por ellas la moneda convenida.

Odio a estos muchachos como Maneco del Valle que enamorado de una joven no son capaces de afrontar la lucha que exige la formación de una familia y que luego desahogan sus celos con tanta cobardía como ahogaron su amor; a estos hombres como Fraga, que en edad propicia se sustraen al deber de formar un hogar propio porque sólo con su sacrificio personal pueden conservar en la holganza a las mujeres del que proceden y esa holganza forma parte de las apariencias del buen tono a que no tienen valor para renunciar y que cuando al fin se deciden a formarlo todavía, esas apariencias pueden más que las reflexiones de la edad madura y el apetito concupiscente más que la dignidad viril.

Miro ahora mi porvenir y no me asusto.

El día en que supiera un serio quebranto de papá tanto se me daría ir a pedir una clase en un conservatorio como ofrecerme al empresario de una compañía de ópera para ver si resultaba la Carmen, la Azucena o la Amneris que tú supones.

Para que mis padres no se alarmen con mi repentino retraimiento, me he inscripto en la clase de ciencias domésticas que tiene la sociedad vicentina. No te imaginas los adelantos que hago.

Estoy resultando una enfermera como tú no te la mereces por mal pensada. ¡Y de cocina! Sé hacer ya postres, licores y conservas. Ahora voy a empezar con los cocidos, guisos y fritos; pero, en fin, con sólo postres y licores me alcanza para buscar colocación de repostera. Y ciertamente, que me estimaría en más cocinando por paga que comiendo agregada a una mesa donde por limosna disimulada se me hubiese invitado.

Soy feliz, Victoria, no con la felicidad bulliciosa que soñaba... cuando soñaba, sino con una felicidad tranquila, callada, apacible, que sin duda ha de ser la única posible cuando uno despierta.

Te ha pasado lo que a Colón. Has descubierto una América cuya existencia ignorabas, lo que no me exime de la obligación de estarte agradecida y en prenda de gratitud te envío mi corazón del todo contento, del todo feliz. — **Edith.**

Victorina MALHARRO.

Dibs. de Lanteri.

FIN.

Las iglesias yanquis.—

Los Estados Unidos son el país del mundo que cuenta con mayor número de iglesias o de templos en proporción al número de habitantes.

Sin contar las capillas públicas o privadas hay 192.795 iglesias en las que caben 58.546.830 personas sentadas. El valor de los inmuebles pasa de 6.000 millones de francos.

El gran número de religiones y de sectas que hay en Norte América hace que en muchas ciudades y pueblos exista un número de iglesias completamente desproporcionado para la importancia de su población, como por ejemplo, Albany, capital del Estado de Nueva York que cuenta con 77 iglesias para 100.253 habitantes; Troy, del mismo Estado, 73 iglesias para 76.813 habitantes y Rutland (Vermont), 14 para 13.500.

Error imperdonable

comete Vd. no visitando la

GRAN EXPOSICIÓN de la

CASA: PEDRO V. SCOTTI & Cía.

MAIPÚ, 65

LIQUIDACIÓN SEMI-JUDICIAL de MOBLAJES

Importados y del País. Escritorios, Bibliotecas, etc. Artefactos para Luz Eléctrica. Objetos de Arte, Cajas de Seguridad, etc.

TODO NUEVO FLAMANTE por pertenecer a varios concursos

Entrada libre - Pedro V. Scotti & Cía. —MAIPÚ, 65—



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

El testigo



En el bulevar. Un faetón y un coche de plaza acaban de chocar. El conductor del faetón, un señor bien vestido trata de explicar a un vigilante que él no es el responsable del accidente—afirmación que contradice el cochero.—Una multitud curiosa escucha la discusión cambiando frases que quieren ser ingeniosas y sobre todo interjecciones.

El señor bien vestido *(al agente)*.—El cochero tiene la culpa. Se echó con su coche sobre el mío.

El cochero.—¡Esta sí que es buena! ¡Qué tupé tiene usted, qué tupé!... El que le vendió los caballos no le ha robado, no...

El agente *(al cochero)*.—A ver su número. ¿Tiene usted testigos?

El cochero *(echando una mirada exploradora sobre las personas que le rodean)*.—¿Entre las señoras y los señores no hay alguno que...?

Silencio completo entre la multitud. Cada uno mira a su vecino como diciendo: ¿No es usted el testigo? De pronto se ve a un señor grueso, con la cara roja estriada de venillas azules, con los ojos abombados, el pescuezo muy corto, el cual avanza a pesar de los grandes esfuerzos que hace para retenerlo una señora con aire de tendera endomingada.

Señora Patinel.—Patinel, ¡por Dios! no te mezcles en este asunto.

Patinel.—¿Por qué me voy a callar? Yo me debo a la justicia... Yo he visto el accidente... *(al cochero)*. Es usted, mi amigo, el que tiene razón.

Murmullo de la multitud ante la enérgica afirmación de Patinel. Este se pavonea y resuella fieramente.

El señor bien vestido.—Permítame señor. ¿Usted ha visto bien lo que pasó?

Patinel.—Me llamo Patinel, señor. Soy comerciante, carnicero. Estoy acostumbrado a los vehículos. Guío uno todos los días. Sostengo que ha sido usted el que atropelló. Usted que iba a gran velocidad.

El cochero *(radiante)*.—¿Ha oído usted, agente? Lo que yo le decía.

El señor bien vestido *(a Patinel)*.—Me parece señor que usted exagera al decir que yo iba a gran velocidad... Mi caballo iba al trote corto.

Patinel *(exaltándose)*.—¡Al trote corto!

La señora Patinel.—Patinel ¡por Dios!...

Patinel.—¡Al trote corto!, pero entonces ¿cómo va cuando va al galope?

El agente.—Bueno, vamos a terminar la discusión; la gente se reune y la circulación se interrumpe... *(A Patinel)*. Dé usted su tarjeta al cochero.

Patinel *(sacando la cartera y entregando una tarjeta al cochero)*.—Tenga, mi amigo.

El agente *(al señor bien vestido)*.—Y usted ¿no tiene testigos?

El señor bien vestido.—No tengo más que a mi groom que está en el coche. El puede decir a qué velocidad íbamos.

Patinel *(exaltado)*.—Naturalmente, él dirá que el coche iba al paso.

La señora Patinel *(tirando a su marido de un brazo)*.—Vamos, Patinel, ¡basta ya!

Patinel.—Tú has visto como yo.

La señora Patinel.—No, yo estaba mirando para otro lado.

El señor bien vestido.—La señora me parece razonable, ella...

Patinel.—¿Cómo? ¡Justo! A ver si va usted a decir que yo, como ella, no ví nada.

El señor bien vestido.—Pero...

El cochero *(a la multitud)*.—Da rabia oir esto... Total por un guardabarros roto, tantas historias... Si tuviera como yo que dar todos los días quince pesos a la compañía...

El agente *(con suficiencia)*.—Circulen señores...

El vigilante trata en vano de hacer despejar a la muchedumbre que se rehusa con energía esperando que sobrevenga un nuevo incidente.

La señora Patinel *(tratando de llevarse a su marido)*.—Vamos Eugenio; ya has dado tu tarjeta al cochero, vámonos.

Patinel.—Si... *(al cochero)*.—Yo daré un buen informe de usted, un informe een el que contaré (señalando al señor bien vestido) que cuando gentes como esa conducen caballos...

El señor bien vestido.—Usted tiene sin duda el monopolio.

Patinel.—El mono... el mono... ¿Qué dice usted? En fin que lo tenga o no lo tenga, cuando yo guío es porque sé guiar. Yo me llamo Patinel; ¿entiende?

El señor bien vestido.—Empiezo a saberlo.

Patinel.—Y usted puede preguntar a la Villette cómo guío un coche. Yo no voy dando barquinazos de derecha a izquierda como usted, yo...

El señor bien vestido.—¿Qué dice usted?

Patinel.—Que usted ocupa toda la calzada con esa silla de postas.

El señor bien vestido *(alzando las espaldas)*.—Si lo permiten.

Patinel.—No... Continuad, que acabaréis por decir que no he visto nada.

El señor bien vestido.—¡Quizá!

Patinel.—¡Cómo! ¿Es qué yo no estaba presente? ¿Acaso me encontraba en el campo de Marte mientras usted deshacía el coche?

La señora Patinel.—¡Dios mío!... ¡Dios mío!... Eugenio, cállate.

El agente.—¿Pero es que no van ustedes a terminar de discutir? *(A Patinel)* Ya he dicho que circularan, ¿entiende usted?

Patinel.—Sí, señor agente, sí, me voy, pero es preciso que este señor no insista. Es muy bonito tener un sobretodo elegante y unos lindos guantes. Sin embargo no tardará mucho en saber quién soy yo.

El señor bien vestido.—¡Patinel! ¡Patinel!

Patinel *(yendo derecho al señor bien vestido)*.—Ya me está usted cansando.

Voces numerosas en la multitud.—¡Guau!... ¡Guau!... ¡Guau!... Muérdele.

Otras voces.—Comele la nuez.

Patinel.—¿Usted me ha llamado mentiroso?

El señor bien vestido.—He contestado sencillamente.

Patinel.—A mí nadie me ha llamado eso ni yo lo consentiré jamás. Si estuviéramos solos le rompería el bautismo.

El señor bien vestido.—¿De verdad?

Patinel.—¡Imbécil!

El señor bien vestido.—Majadero.

Patinel *(rojo como un incendio)*.—¡Majadero!, a mí ¡me ha llamado majadero!

La señora Patinel.—¡Eugenio! ¡Eugenio!

La señora Patinel se agarra al brazo de su marido, pero éste logra desasirse.

Patinel.—¡Suéltame, tú!

Se dirige contra el señor a quien dirige un golpe que desviándose le da en el hombro.

El señor bien vestido.—Se ha equivocado, amigo mío.

El caballero se pone en guardia, lo que denota que frecuenta las salas de box, y en seguida atiza un directo a Patinel que lo hace vacilar.

La multitud.—¡Bravo! ¡Bravo!



Una voz.—Un aplauso para el "amateur".

Patinel.—¡Ah! ¡ira de Dios! Se echa de nuevo encima del señor al que dirige dos puñetazos.

El agente *(precipitándose sobre Patinel)*.—¿Quieren ustedes terminar?, ¡recuerno!

La señora Patinel.—¡Dios mío! ¡Dios mío!

Un muchacho.—Va a tener que venir el jefe de policía para que terminen.

El agente *(tirando con todas sus fuerzas de Patinel)*.—¿Va a terminar esto o qué?

Pero Patinel, que ha recibido un golpe en la nariz, se encorajina y rechaza al agente con violencia.

El agente.—¡Cómo! ¿Se revuelve usted contra mí?

Patinel, perdiendo la cabeza, golpea al agente, el cual repele la agresión. En un último golpe envía al vigilante rodando a cinco pasos.

La multitud.—¡Ah! ¡Ah!

Un pilluelo.—¡A ver una camilla para el agente!

La señora Patinel *(cegada por las lágrimas y resoplando como una máquina de vapor)*.—¡Oh! esto es horrible!... Mi marido... ¡Separadlo!

El agente *(dirigiéndose a Patinel)*.—Verá usted lo que le va a costar esto. Verá usted.

En este momento llega otro agente que tranquiliza el círculo de curiosos.

Agente 2.º—¿Qué hay? ¿Qué pasa?

Agente 1.º *(señalando a Patinel)*.—Es este señor...

Inmediatamente el agente 2.º se precipita sobre el carnicero. Su colega, repuesto del susto, le imita. El señor bien vestido lo retiene con fuerza. Durante treinta segundos Patinel conoce las delicias de una tunda de esas que hacen época en la vida de un hombre.

Voces.—¡Está bien hecho!

Otras voces.—¡Es innoble!

Otras voces.—¡No ha robado!

Otras voces.—¡Es indigno!

Las discusiones surgen; algunos espectadores vienen a las manos.

Los agentes *(a Patinel)*.—¡Vamos! ¡Muévase! ¡A la comisaría!

La señora Patinel.—¡Dios mío! Y decir que habíamos venido al bulevar para comer en el restaurant.

Agente 1.º—Yo le respondo, señora, que su esposo va a comer en el Departamento.

Agente 2.º.—Injurias y desacato a la autoridad... Seis meses de prisión.

La señora Patinel.—No... No... No lo lleven.

Agente 1.º—¿Quiere usted soltarme el brazo o la llevo a usted también?

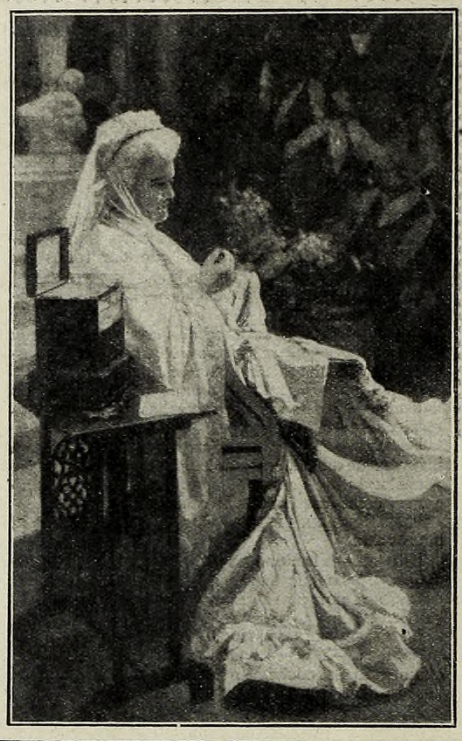
Patinel desaparece seguido de la multitud.

El cochero *(solo en la acera)*.—Después de todo esto el que va a pagar las consecuencias voy a ser yo.

Augusto GERMAIN.

Carmen Sylva ::

Por qué se llamaba así, contado por ella misma



Con motivo del reciente fallecimiento de la augusta poetisa que compartía con el rey Carol el trono de Rumania, se ha fantaseado a más y mejor sobre el origen de su seudónimo, queriendo ver en él un rasgo de hispanofilia, y hasta se ha llegado a decir que la reina Isabel se inspiró tal vez, para elegirlo, en la heroína de Merimée y en el personaje del "Hernani" de Víctor Hugo. Nada más lejos de la verdad. La difunta reina de Rumania pudo ser una gran admiradora de España, pero su "nom de plume" nada tiene que ver con nuestra madre patria. Su aspecto español no es más que una mera coincidencia. El verdadero origen del seudónimo lo contó ya hace tiempo la reina misma en una de sus más lindas historias, titulada precisamente así: "Carmen Sylva".

Es una historia sencilla y tierna, como todas las suyas; la historia de su propia infancia, transcurrida en Alemania, en los bosques del castillo de Wied, entre las hayas de relucientes follaje y los tilos bajo cuyas anchas hojas se ocultaban los alados cantores de la selva y zumbaban las laboriosas abejas. Aquel castillo y aquellos bosques fueron los que inspiraron a la que luego fué reina su seudónimo. En recordarlos encontraba singular placer y, verdadera enamorada de la naturaleza, cifraba su mayor orgullo en el hecho de que su apellido, Wied, procedía del antiguo alemán "Witt", que quiere decir madera árbol, selva.

"Cuando yo me casé—dice en esa especie de autobiografía,—ya había escrito las poesías suficientes para formar un grueso volumen, y había intentado componer de todo, hasta dramas y novelas. Escribí mi primera novela a los once años, y a los catorce mi primer drama. Bien sabía que todo era detestable, y sólo cuando hube cumplido los treinta y cinco años determiné hacer imprimir mi primer libro para evitar a mucha gente el trabajo de copiar páginas enteras de dicha novela. Entonces fué cuando empecé a buscar un seudónimo, un nombre que encubriese mi verdadera personalidad, y cierta mañana comuniqué mi deseo a un amigo doctor.

—Quisiera escoger—le dije,—un seudónimo bonito, y como vivo en Rumania y pertenezco a este pueblo, que es latino, desearía que también el nombre fuese latino, pero que a la vez recordase mi origen. Dígame, doctor, ¿cómo se dice bosque en latín?

—Bosque es en latín "sylva"—me contestó.

—¡Magnífico! ¿Y pájaro? ¿Cómo es?

—"Avis".

—Eso sí que ya no me gusta tanto, además de que no suena bien. ¿Y cómo diríamos canto o canción?

—Canto, se dice "carmen".

Entonces me puse a palmotear entusiasmada, y exclamé:

—¡Ya tengo el nombre! Me llamaré en alemán "Waldgesang" y en latín "Carmen Sylvæ"; pero "Sylvæ" no parece nombre de persona. Una ligera alteración me sacará del apuro. Me llamaré, pues, Carmen Sylva...

Carmen Sylva, es decir, el Canto del Bosque, es el nombre que, como las anchas hojas plateadas del tilo me ha servido para ocultarme."

Ni en estos párrafos, ni en toda la bella historia de que forman parte, hizo Isabel de Rumania mención de España ni de cosa alguna española. Que amaba al viejo solar de nuestra raza no cabe duda. ¿Acaso no lo aman todos los seres nobles y buenos? De ello debemos enorgullecernos, evidentemente, pero sin sacar por eso las cosas de su justo límite.



AGUA NUPCIAL

El cutis es la base de la belleza; una ter aterciopelada y suave es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambos, en todo su esplendor pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

AGUA NUPCIAL

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco perlad que es el ideal del cutis, y será la envidia de sus amigas.

EL INVIERNO no es un obstáculo serio a la buena conservación de la tez. El uso de este precioso producto es de tal eficacia, que preserva el cutis de los efectos del frío excesivo y de los vientos helados, favorece al rostro, mejorando sin cesar, ya sea librándolo de impurezas y paspaduras, ya comunicándole esa tersura aterciopelada que tanto distingue a las señoras que usan el

AGUA NUPCIAL

que nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones de la misma. Usela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo. Venta en Farmacias, Droguerías y perfumerías. Unicos depositarios en la República Oriental del Uruguay:

JOSÉ J. VALLARINO e hijo
429 - SARANDÍ - 431
Montevideo



Nuestros precios reducidos acrecientan el éxito de nuestras ventas

OBJETOS DE ARTE

ESCULTURAS EN MÁRMOLES

PINTURAS AL ÓLEO

ARTÍCULOS PARA REGALOS

VALIJAS DE CUERO PARA VIAJE

GRAFÓFONOS



Visite Vd. nuestra exposición de artefactos eléctricos.

Comedor estilo Luis XVI Bronce fundido de primera calidad, ovalada, pantalla de seda, 5 luces. $ 190 Completa y colocada

P. Hartmanshenn & Co.

IMPORTADORES

Buenos Aires - (MAISON FRANÇAISE) - 546, Paseo Colón, 546



La lectura de esta página

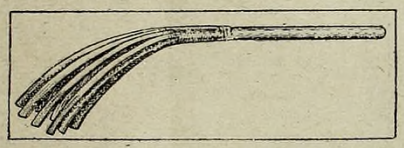
Interesa a las amas de casa



Para sacudir las alfombras.—

En las casas en que hay jardín o cochera donde se haga uso de la manga de riego, cuando ésta haya de desecharse por vieja, puede utilizarse para confeccionar sacudidores de alfombras, muy superiores a cuanto pueda encontrarse en el comercio.

Un sacudidor de estos se hace cortando un trozo de manga de unos 90 centímetros de largo, enchufándolo



en un pedazo de mango de escoba de 60 centímetros, y atándolo fuertemente en torno del mismo. La parte de manga que queda colgando se divide en tiras estrechas, quedarán formadas una especie de disciplinas, como se ve en el grabado, inmejorables para hacer salir el polvo aun de las alfombras más gruesas.

Un sacacorchos original.—

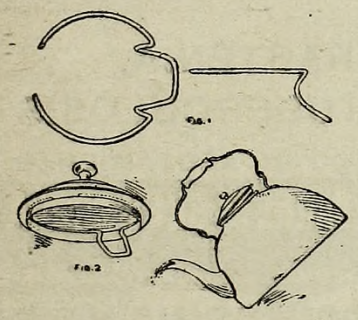


Puede descorcharse una botella introduciendo en el corcho dos clavos en la forma que indica el dibujo. Si el corcho no está muy apretado basta tirar de los clavos con los dedos, pero si no sale así, se tira de los clavos con unas tenazas y no hay corcho que resista al tratamiento.

Para la tetera.—

Las teteras en general tienen las tapaderas sueltas, y por lo tanto se caen al menor descuido cuando se sirve el te, con gran peligro de romper las tazas, pero todo se evita con el uso del sencillísimo sujetador de alambre que se ve en nuestro grabado.

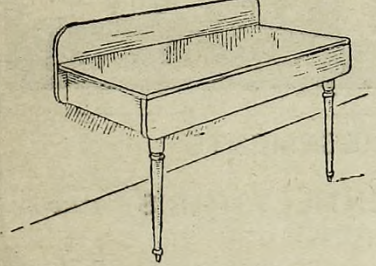
El sujetador se hace con un trozo de alambre grueso doblado en la forma que indica la figura 1. Una vez dada



esta forma se ajusta al interior de la tapadera como se ve en la figura 2, sin peligro de que salga de su sitio, pues el mismo alambre hace presión hacia fuera. La parte saliente del alambre se agarra a la pared de la tetera (figura 3), e impide que se caiga la tapadera.

Aprovechamiento de mesas viejas.—

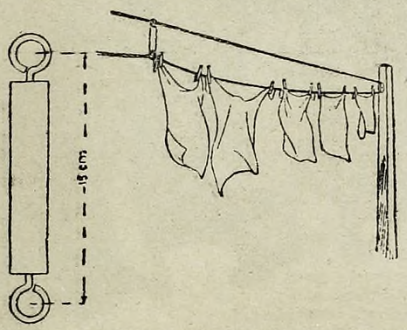
Una mesa vieja, sobre todo si es de las llamadas de extensión, puede aprovecharse aunque tenga una pata rota, como mesa de cocina o de trabajo.



Si el tablero está roto, se sierra la parte deteriorada, y se fija en la pared la media mesa en la forma que enseña el grabado.

Para el tendedero.—

A toda persona que use un termómetro de doble cuerda tendido sobre poleas le será de mucha utilidad el sencillísimo soporte que reproduce nuestro grabado.

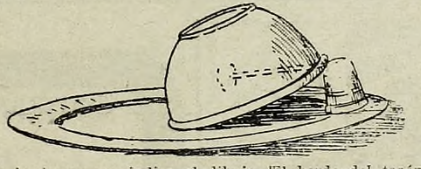


El soporte se hace con un taruguito de madera cuadrado o redondo, de quince centímetros de alto con una hembrilla en cada extremo, por las cuales se pasa la cuerda.

Ratonera sencilla.—

Una ratonera sencillsima y eficaz se prepara en un momento del modo siguiuente:

En el extremo de un palillo de dientes se clava un trocito de queso, y sobre un plato grande se pone un dedal y un tazón invertido y apoyado sobre el dedal,

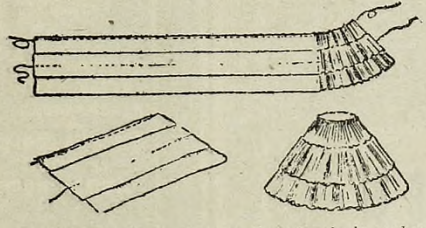


en la forma que indica el dibujo. El borde del tazón sujeta el extremo del palillo, y si todo está bien contrapesado, en cuanto se mete un ratón debajo de la trampa y toca el cebo, el tazón cae y deja prisionero al roedor.

Tulipas de papel.—

Estas tulipas se hacen de papel "crêpe" del color que más guste.

El cuerpo de la tulipa lo constituye una tira de papel de unos quince centímetros de ancho por un metro de largo. El ancho depende del tamaño de la bombilla que haya de cubrir, por lo cual vale más pecar por exceso que por falta, pues si resulta demasiado grande puede recortarse después de hecha. De papel de la misma clase se corta otra tira de 7 centímetros de ancho y del mismo largo que la anterior.



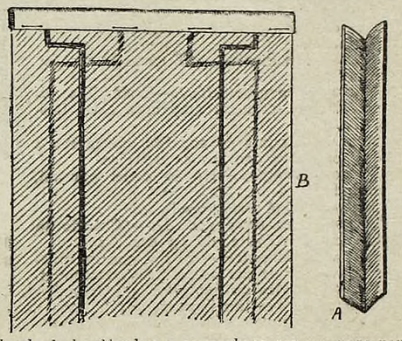
La tira estrecha se pone en el centro de la ancha y ambas se cosen a bastilla. También se hace otra bastilla paralela a uno de los bordes de la tira ancha y a unos 6 milímetros de dicho borde, y tomando los extremos de los hilos se frunce el papel lo necesario para que rodee la bombilla. Se atan entonces los hilos y se cortan las puntas de los mismos. Si el papel sobresale demasiado y queda muy adentro la bombilla, se recorta con unas tijeras. Al hacer los frunces se aprietan más los de arriba que los de abajo para que la tulipa tome la forma que se ve en el grabado.

Para que no se arrugue la alfombra.—

Las alfombras y el linoleum tendidos sobre pavimentos de piedra y de baldosín suelen originar muchas molestias y hasta constituir un serio peligro, a no ser que se claven al suelo sus extremos, porque de lo contrario se arrugan y es muy fácil tropezar y caerse.

Pero en los pisos indicados no es fácil emplear clavos, porque no hay medio de clavarlos y por eso lo mejor es revestir los bordes de la alfombra con dos tiras de hojalata o de plancha de cinc.

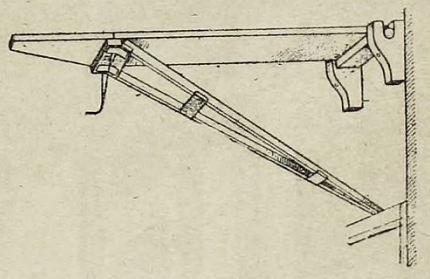
Una tira de cinc de quince centímetros de ancho y del mismo largo que la anchura de la alfombra se dobla por la mitad en la forma que indica A, se pone en



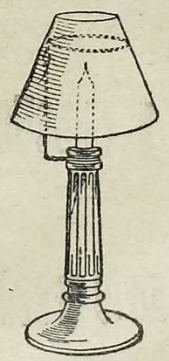
el borde de la alfombra y se machaca con un mazo para aplastar bien la plancha y que quede como en B. Por último se abren unos cuantos agujeros que atraviesen el cinc y la alfombra y se hace una especie de costura con trozos de alambre de cobre que también se golpean con el mazo para aplastarlos. El alambre impide que se salga el cinc y éste evita que la alfombra tienda a enrollarse.

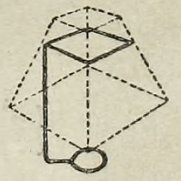
Tabla de planchar.—

Uno de los artículos más útiles y convenientes en toda casa de familia, es la tabla de planchar, sobre todo si es del modelo que reproduce nuestro dibujo, porque siempre está en disposición de prestar servicio y no hay que recurrir al auxilio de sillas u otros expedientes



para colocar la susodicha tabla. Está sujeta en la pared como indica el dibujo y tiene en el reverso un sostén montado sobre bisagras que permite poner la tabla en posición para trabajar facilísimamente. Creemos innecesario dar detalles de la construcción porque el grabado basta y sobra para guiarse.





Cómo se hace un portapantallas.—

Para sostener las pantallas, sean circulares o cuadradas, puede hacerse fácilmente un portapantallas con un trozo de alambre fuerte de cobre. El portapantallas lleva en la parte inferior un anillo que encaja o ajusta en el extremo superior del candelero.

El tamaño del aparato depende naturalmente del de la pantalla y en cuanto a su construcción, se ve claramente en los dibujos que ilustran estas líneas.

Ráfaga

Víctor.—No te alteres así, tontuela. Te ofuscas con una difícil facilidad.

Adela *(nerviosa)*.—Déjate de frasecitas.

Víctor.—Escúchame. ¿Crees que el amor se fabrica a voluntad?

Adela *(incisiva)*.—¡Vaya! Hay tanto cínico.

Víctor.—¡Ajá! Vamos a ver. ¿Qué es lo que te trae tan amable y afectuosa?

Adela *(con energía)*.—Nada. Nada. Como que las cosas no se saben. ¿Qué asunto tan importante tenías que dilucidar anoche que apenas si cambiaste dos palabras? Cuando quise reponerme de la sorpresa, habías dejado el tubo.

Víctor *(conciliador)*.—No exageres. Te dije bien clarito. Raúl está enfermo y me he comprometido con Guevara a visitarle esta noche.

Adela.—¡Qué compromiso solemne!

Víctor.—Para tí nada valen las amistades.

Adela *(indignada)*.—Y para tí, nada valgo yo.

Víctor.—Eso va por cuenta tuya. *(Procurando calmarla)*. Bueno, chiquita, doblemos la hoja.

Adela *(con ironía)*.—¿Y cómo estaba Susanita?

Víctor *(con afectación)*.—Espléndida, divina. Es una criatura muy agradable. Lástima...

Adela.—Lástima de angelito que marea a todos los bobos con sus coqueterías.

Víctor *(riendo)*.—No lo dices por mí, ¿verdad?

Adela.—¡Qué esperanza!

Víctor *(con sinceridad)*.—¿Cuándo te convencerás, Adelita, de mi cariño?

Adela *(terminante)*.—El día que me puedas convencer de que los hombres no mienten.

Víctor.—Pides un imposible. *(Convencido)*. La mentira es benéfica, necesaria. La humanidad es tan ingrata, que todavía no ha erigido un monumento al primer mentiroso. *(Socarrón)*. Mucho me temo de que haya sido Eva la creadora.

Adela *(celosa)*.—¿De manera que Susanita estaba monísima?

Víctor.—Dale que te dale. *(Enfático y sentencioso)*. Es menester que te percates de una vez que los hombres queremos a una mujer y en ella concentramos nuestros pensamientos sin que por eso nos esté vedado admirar *(sereno, como midiendo el alcance ofensivo de sus palabras)* las obras maestras de la naturaleza, como Susanita, la Chola...



—Suponiendo que así fuera, ¿crees que mi cariño iba a languidecer?

Adela *(colérica)*.—Otro dechado de perfección. Si sigues en ese tren, va a resultar que todas son dignas de admiración, menos yo.

Víctor *(con naturalidad)*.—Menos tú. ¿Y eso te asombra? Ya sabes que peco de sincero y jamás he visto una mujer tan fea, con esos ojos sombríos como el crimen, esa nariz ridícula, esa boca...

Adela *(ofendida)*.—Ya lo sé, como la diagonal Norte. ¿Te resulta la comparación?

Víctor.—Me satisface. *(Insinuante)*. Concluyamos. ¿No comprendes que me ví obligado a ir?

Adela *(rencorosa)*.—Y también te viste obligado a embelesarte ante una obra maestra de la naturaleza.

Víctor.—Suponiendo que así fuera, ¿crees que mi cariño iba a languidecer? Mi amor lo tengo muy guardadito *(afectuoso)* escondido, lejos de miradas indiscretas y nada ni nadie puede amenguarlo.

Adela *(dudando)*.—Te hubiera querido ver delante de Susana.

Víctor *(exaltándose)*.—¿Pero cómo piensas que me voy a preocupar de esa superficial, de esa fatua?

Adela.—¡Ah, ver para creer!

Víctor *(lagotero)*.—¿Sábes una cosa? *(Acercándose y tomándola una mano)*. Estoy tentado de enmendarle la frase al santito.

Adela *(curiosa)*.—Cuál. ¿Ver para creer?

Víctor.—La misma. *(Inclinándose hasta posar sus labios en la manita de ella)*. Yo diría: ¡sentir, para creer!

Daniel José STOCKDALE.

* * * El hambre de oro consecutiva a la guerra no ha afectado a China, donde el año pasado, como en los anteriores desde tiempo inmemorial, se quemó oro en panes por valor de cincuenta millones de francos, con motivo de diversas ceremonias religiosas que se celebran anualmente.

* * * Dinamarca posee el buque más viejo en servicio. El velero "Constancia" fué botado al agua en 1723, y todavía navega.

* * * Las uñas crecen con más rapidez en verano que en invierno. La uña del dedo pulgar tarda cinco meses en renovarse por completo; las de otros dedos tardan unos diez meses.

Jabón "TINKAL" de fama universal.

Perfuma y embellece el cutis.

¿Por qué no lo prueba Vd.?

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO Á LA CATALASIS Y Á LAS OXIDASIS OXINEMOGLOBÍNICAS

MUSCULOSINE BYLA

LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

AUSENCIA COMPLETA DE TODO GERMEN NOCIVO

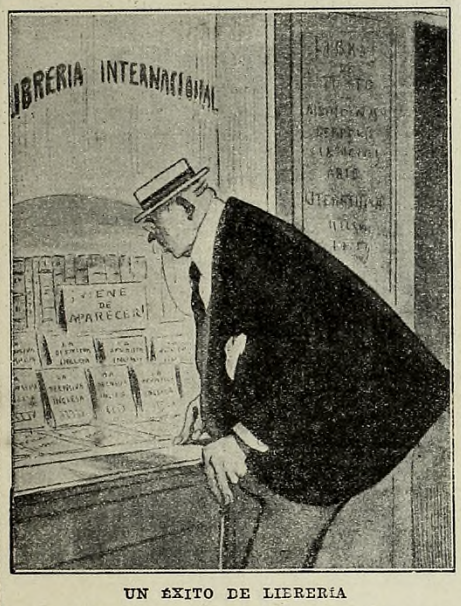
PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO

DOSIS MEDIANA
ADULTOS 4 cucharadas al día
NIÑOS 4 cucharaditas al día

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

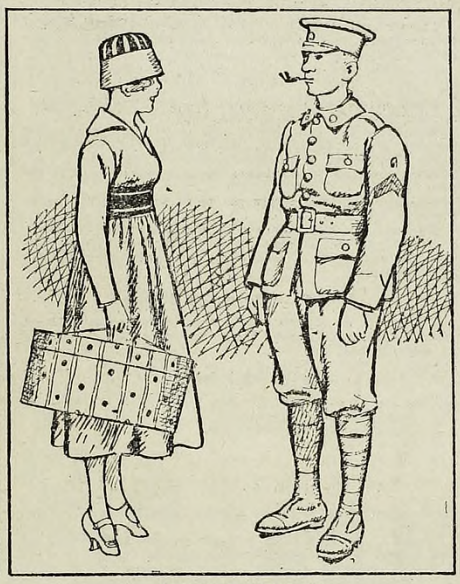
La caricatura en el extranjero



UN ÉXITO DE LIBRERÍA

"La ofensiva inglesa" (segunda parte de "El avance de la Champagne").

(*Blanco y Negro*, Madrid.)



TOMMY EN PARIS

—¿Y es verdad que está tan lejos Tipperary?
—¡Oh, yes! Para ir hay que pasar por Berlín.

(*Excelsior*, Paris.)



LA BATALLA DE JUTLANDIA

Tirios y troyanos se atribuyen la victoria... ¡y la arrojaron al fondo del mar!

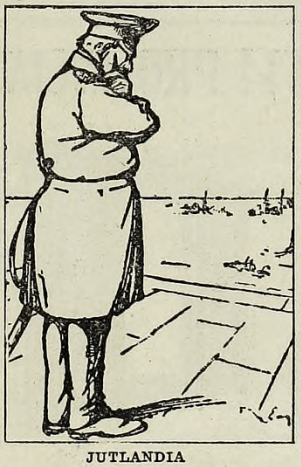
(*Hojas Selectas*, Barcelona.)



ALEMANIA SE PREPARA PARA DESPUÉS DE LA GUERRA

—¿Y usted me asegura que esa toilette se usará en París después de la guerra?

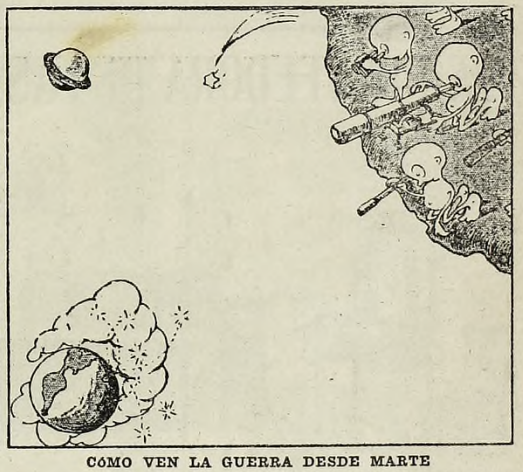
(*Le Rire*, Paris.)



JUTLANDIA

Guillermo.—Nos toca otra victoria como ésta, y estamos reventados.

(*La Victoire*, Paris.)



CÓMO VEN LA GUERRA DESDE MARTE

—Los Terrestres deben estar celebrando una gran fiesta: ya hace dos años que están con fuegos artificiales.

(*Le Rire*, Paris.)



LA VOZ DE ALEMANIA

—¡Guillermo! ¡Guillermo! ¡Deja de reñir con los vecinos y ven a trabajar!

(*Life*, Nueva York.)



LA APERTURA DE LA PESCA EN EL FRENTE

Hay que saber unir... lo útil... a lo agradable.

(*Le Pêle-Mêle*, Paris.)

Temas escolares

Con motivo de la proximidad de la Fiesta del árbol, en todas las escuelas, he creído será de utilidad una clase sobre "El bosque", que puede adaptarse a los grados infantiles.

EN EL BOSQUE

a) El maestro y los alumnos establecerán en común el vocabulario siguiente:
Los diversos sitios del bosque: el lindero, el camino, el sendero, el matorral, el claro, el corazón, el arbolado...
Los árboles: el quebracho, el algarrobo, el pino, el roble, el álamo, el sauce, el paraíso, el eucalipto, el alisio, la encina...
Los animales: el conejo, la liebre, el ciervo, el jabalí...
Los pájaros: la urraca, la perdiz, la martineta...
Las personas: el guardabosque, el leñador, el carbonero, el cazador, el cazador furtivo.

b) Hallarán adjetivos convenientes para estos nombres:
El camino es tortuoso, recto, sombreado.
El matorral es... espeso, tupido, impenetrable.
La encina es... robusta, majestuosa.
El pino es... derecho, esbelto, gracioso.
El ciervo es... ágil, tímido, ligero.
La urraca es... charlera, parlera.
El guarda está... alerta.

c) Hallarán los verbos comunmente usados con algunos de esos nombres:
Yo cruzo el lindero del bosque, **sigo** el sendero y penetro en el matorral, **llegando** al claro del bosque.
Cuando **sopla** el viento, el álamo se **estremece**, el sauce **tiembla** y el pino **gime**.
Cuando **aparece** el cazador, el conejo se **oculta**, el ciervo **huye** y la urraca **vuela**.

COMPOSICION

1. — Pequeñas frases

Completar las frases siguientes:
Siguiendo el sendero... llegué a un claro.
Atravesando un matorral... desgarré mi traje.
Paseando en el bosque... me extravié.
Observando las ramas... divisé un nido.

2. — Un bosquecillo

(La reunión de las mejores composiciones formará un pequeño deber que podrá ser copiado, después de arreglado en común).

Un bosquecillo

¿Dónde está situado? — ¿Qué árboles se hallan en él? — ¿Hay caza? — ¿Qué nos brinda en primavera? — ¿En verano? — ¿En otoño? — ¿En invierno?

3. — Un guardabosque

¿Conoce usted uno? — ¿Dónde lo vió? — ¿Cómo va vestido? — ¿Cuál es su fisonomía? — ¿Cómo emplea su tiempo? — ¿Qué gente persigue, y por qué?

4. — Un paseo en el bosque

¿Qué placer se experimenta paseando en el bosque, en las diversas estaciones del año?

Ejemplo.—En la primavera, nos agrada ver en los bosques crecer la hierba, los árboles reverdecer, reventar las yemas y las aves construir sus nidos.

En verano nos gusta gozar de la frescura bajo el espeso follaje.

En otoño, nuestro mayor placer es recoger frutos, maduros y sabrosos.

En invierno admiramos el trabajo de los leñadores y carboneros, con quienes conversamos, mientras la gente pobre recoge leña seca bajo la mirada benévola del guardabosque.

5. — El viento en los árboles

En un día de mucho viento, observar atentamente su acción sobre los árboles. Decir con exactitud lo que se ha **visto** y **oído**.

6. — Un árbol del bosque

Describa el árbol del bosque, que más le agrada.
a) Impresión de conjunto.
b) En las diversas estaciones.
c) A su sombra.
d) Su perfume.

SEPTIEMBRE Y LA PRIMAVERA

"Septiembre prepara en secreto la primavera"—dijo un poeta.

Observar la naturaleza y decir en qué se conoce, en septiembre, que la primavera se acerca.

Preparación. — 1.—Primeros días hermosos

a) Arboles y arbustos; movimiento de la savia; las hojas se desprenden de su envoltura; los matorrales se matizan de verde claro. El bosque conserva su traje de invierno, pero aquí y allá asoman tímidas las primeras florecillas que luego se multiplican de tal modo que las ramas desaparecen bajo la nieve de las flores que animan esas masas aún muertas y sombrías.

La savia, un tiempo adormecida, vuelve a trabajar con nuevos bríos: el llano reverdece, las yemas revientan y los pimpollos sonríen a la vida.

b) El prado: la primera flor. — El prado, al mismo tiempo que acentúa el tono de esmeralda de su traje de raso, se adorna y sombrea coquetamente con variados colores: son las flores, primeras mensajeras de la hermosa primavera.

c) Tibieza del aire: El aire está más templado; las aves afinan sus instrumentos; aún algunas mañanas nubladas y el telón se alzará descubriendo la primavera.

3.—El día del cazador.—La apertura de la caza

1.—La partida: Pensar en la alegría impaciente del cazador. Mostrar sus preparativos: traje, escopeta, ver el perro: sus saltos, sus ladridos.

2.—En el camino: No describir un paisaje imaginario; recordar un lugar que conocéis; ver en él al cazador y al perro; buscar datos interesantes; mostrar el cazador con el ojo y oído alerta, removiendo los matorrales. Escuchar los ruidos que él oye. Mostrar al perro, corriendo, olfateando, la nariz a ras de tierra, volviendo sobre sus pasos, titubeando, volviendo a partir; oir las voces, las palabras alentadoras del cazador.

3.—De repente, ladridos, ruidos de hojas movidas; aparición de la liebre (mostrarla): patas alargadas, orejas erguidas, preparando el salto; observar el cazador y la emoción que se lee en sus ojos. Apunta: la detonación, la nube de humo. Desgraciada liebre: voltereta, el perro (en el morral).

4.—Seguir al cazador por los campos, montes y matorrales: agilidad, fatiga, satisfacción o despecho.

5.—En lo que no piensa: Matar así seres indefensos ¿no es una diversión bárbara? Tratar de ver en qué es cruel. Lo que ve el cazador: lucha contra las astucias, la rapidez de los animales. La satisfacción del triunfo.

6.—Vuelta al hogar.—El morral; frente a la estufa: la narración de la caza.

4.—El sueño del cazador

Se supone que un cazador, habiéndose dormido en un bosque, ve en sueño todos los animales acercarse a él y reprocharle su crueldad.

Indicaciones

Preámbulo.—Hacerlo tan corto como sea posible. El cazador está satisfecho de su día, pero está cansado; se duerme al pie de un árbol.

El sueño

Buscar y ordenar los reproches que los animales del bosque pueden hacer al cazador.

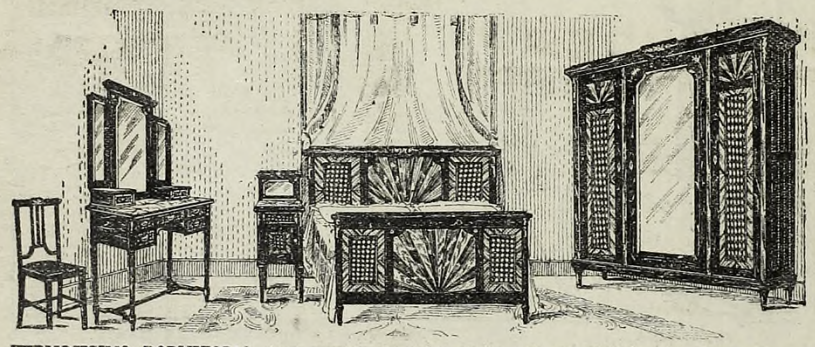
(Traducción del francés por la Srta. M. Lalanne).

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567



HERMOSISIMO DORMITORIO, tres cuerpos, de cedro caoba, con marquetería, inmejorable construcción con aplicaciones de bronce, 9 piezas. . . . . **$ 390.—**
El mismo, más chico. . . . . $ **350.—**

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD, **VENTAS A PLAZOS**



SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, 3 cuerpos, estilo Luis XVI, 7 piezas. . . . . $ **295.—**



REGIO COMEDOR MODERNO, de roble o caoba, con incrustaciones de bronce, las 2 piezas, $ 235.— y. . . . . $ **280.—**
El mismo, con 12 piezas, $ 415.— y. . . . . „ **365.—**

La desnivelación de sexos :: Revelaciones de la estadística

Antes de estallar la guerra, estaba muy generalizada la creencia de que el número de mujeres excedía en mucho al de hombres; pero este exceso no era tan grande como se imaginaba, porque si bien en las naciones más cultas de Occidente los rigores de la civilización cercenaban el sexo masculino, en cambio, los países orientales tenían mayor contingente de hombres, sobre todo la China, cuyo exceso de población masculina cabe atribuir a la despiadada costumbre de eliminar, en el momento de nacer, a los individuos del sexo femenino cuando ya hay más de dos en las familias pobres.

Sin embargo, el problema de la desproporcionalidad de los sexos no debe considerarse desde el punto de vista mundial, porque la diferencia de razas lo contrae a cada uno de los continentes en particular, y por lo que toca al europeo, es evidente el exceso de mujeres, que tomará proporciones aterradoras una vez terminada la guerra. El matrimonio será entonces materia de gravísima preocupación para las jóvenes casaderas, y el problema del feminismo entrará en una nueva fase, cuyos contornos apenas se vislumbran, pues aunque, como algunos han propuesto, se promulgaran leyes contra solteros, quedarían muchas solteras forzosas por imposibilidad material de redimirlas de la soltería, so pena de que consintiesen en enlazar su blanca mano con la broncínea de un indostánico o la amarilla de un chino.

Dicen los sociólogos que el fin de la guerra será el principio de una nueva era para la humanidad, en que leyes y costumbres, métodos y orientaciones, instituciones y regímenes han de sufrir una mudanza más radical por el imperio de las circunstancias que las más radicales reformas estérilmente proclamadas hasta ahora por los partidos extremos.

Fuera preciso legitimar la poligamia, retrocediendo algunos siglos en el orden moral, para resolver el problema del matrimonio, que tan dificultosamente árido se les ha de presentar a las mujeres después de la guerra. Aun gracias que la vocación religiosa y el estado monástico, con su voto de castidad o celibato voluntario, viene a dar algo de alivio a la cuestión desde el punto de vista social, pues contra el parecer de los que irreflexivamente se oponen a la legitimación jurídica de la vida conventual, las mujeres que prefieren el velo de religiosa al de desposada descongestionan la masa social de gran número de seres que de otro modo no tendrían más remedio que vegetar parasitariamente arrimadas, como mueble engorroso, a la parentela, y, en cambio, en el seno de una orden monástica prestan utilísimos servicios a la humanidad, en los colegios como maestras, en los hospitales como enfermeras, y en las cárceles, asilos, orfanatos y reformatorios como consoladoras del dolor humano. Las religiosas no son madres según el mundo, cuya ejecutoria de maternidad es la sangre que se hereda; pero son madres amantísimas según la espiritual maternidad, cuya ejecutoria es la conquistada virtud de amar con maternal amor a todos los hombres, como si fueran los propios hijos.

La única solución es: que ni el hombre vea en la mujer, como ha visto hasta ahora, un mueble vivo, lujoso y caro, ni la mujer crea que no tienen otra salida que el matrimonio los laberintos del mundo.

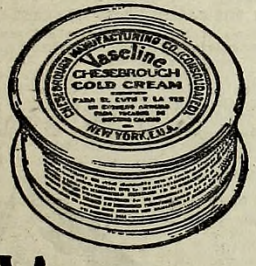
Tal como van las cosas de este mundo, este problema de la desnivelación de sexos se acentuará cada día que pase, llegando a hacerse pavoroso después de la terminación de la actual lucha fratricida. La solución será mucho más difícil.



Gráfico demostrativo de la desnivelación de sexos en los principales países del mundo antiguo. Número de mujeres que corresponden a cada cien hombres: 1. Inglaterra: 107.—2. Noruega: 106'4.—3. Dinamarca: 105'8.—4. Suecia: 104'9.—5. España, 104'9.—Austria: 103'5.—7. Alemania: 103'2.—8. Rusia: 102'9.—9. Suiza: 102'9.—10. Hungría: 102'4.—11. Francia: 102'2.—12. Holanda: 101'7.—13. Irlanda: 101'6.—14. Bélgica: 101'5.—15. Italia: 101.



Número de mujeres que corresponden a cada cien hombres: 1. Grecia: 99'5.—2. Japón: 98.—3. Indostán: 96.—4. Bulgaria: 95'8.—5. Servia: 94'3.—6. China: 80.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

LAS DIARREAS

acompañadas de empacho gástrico tienen con la Leche de Magnesia Estrella su más seguro antídoto, pues es un antiséptico de las vías digestivas que no tiene ninguna acción sobre las mucosas. También se usa con seguridad en la disentería, enteritis muco-membranosa, intoxicaciones e indigestiones. Como antidiarréico y evacuante muy poco irritante las madres emplean en los desarreglos digestivos de los niños con preferencia la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., sus secciones y todas las farmacias.

¡PORQUE SUFRIR DEL ESTOMAGO!

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un remedio racional para el estómago, que suave, pero con seguridad normaliza las funciones digestivas. Es un medicamento recomendado por los médicos y de eficacia positiva para las enfermedades del estómago é intestinos. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. Pídase folleto á Carlos S. Prats, San Martín 66, Bs. Aires.

"PURGATINA"
PARA EL ESTREÑIMIENTO

PROCEDIMIENTOS MODERNOS

Un método científico para adelgazar

EFICACIA DEL SISTEMA MAHON



Entre las "réclames" sobre métodos para la cura de la OBESIDAD, nos ha llamado la atención uno que por sus fundamentos científicos ha merecido la preferencia incondicional de los pacientes.

Es el método empleado, después de largos años de estudio, experiencias y prácticas, por el prestigioso y conocido especialista doctor E. K. Mahon, quien, explicándonos las ventajas y la eficacia del sistema físico-dietético que emplea, nos ha convencido una vez más de la verdad de ese adagio según el cual las cosas parecen muy sencillas después que están hechas.

Y es que, en verdad, el método del doctor Mahon es un procedimiento que no incomoda al paciente ni le obliga a salir de su casa ni a desantender sus negocios, y en cambio le produce un adelgazamiento muy rápido o muy lento (según lo pidan), sin debilitarle, manteniéndolo en las mejores condiciones para el trabajo y dispuesto a la acción.

Para que los lectores puedan apreciar los maravillosos resultados obtenidos por el método Mahon, insertamos seguidamente copia de un testimonio cuya veracidad garantizamos, y que dice así:

Señor doctor MAHON.

Antes de empezar su tratamiento hacía ya años que yo pesaba 140 kilos y media de vientre 1 metro y 25 centímetros. Ahora después de algunos meses que me he mantenido bajo sus valiosas instrucciones he conseguido reducir mi peso hasta 85 kilos y tengo una cintura de 86 centímetros. Por estos datos verá Vd. que he disminuído 55 kilos de mi anterior peso y 39 centímetros de barriga.

Tengo 46 años de edad y ya no parezco el mismo, con razón las personas que hace tiempo no me ven ya no me conocen más. Me encuentro bien de salud y más ágil y resistente al trabajo y tengo que hacer constar para bien de las personas obesas que durante el tratamiento no he tenido que abandonar mi casa ni dejar ni un sólo día mis ocupaciones.

Todo lo cual certifico y autorizo que se publique recomendando a todas las personas obesas sus prodigiosos procedimientos para adelgazar y rejuvenecer. Creo firmemente que su sistema es el **único en el mundo** para la cura completa y radical de la obesidad.

Saluda muy atentamente y con todo agradecimiento soy de usted S. S. S.

CONSTANTINO MARTINEZ.
Estanciero de Puerto Deseado, Territorio de Santa Cruz, Costas del Sud

El Sr. MARTINEZ tiene propiedades también en ésta, y su familia reside en la calle SAN EDUARDO N.° 3320 (Floresta).

Por más informes, pidan folletos gratis que indican el modo de curarse en su casa. Se envían por correo al recibo de su dirección. Pedidos al Doctor K. MAHON - Venezuela 670 - Buenos Aires.

La leyenda del árbol de la lluvia

En estos últimos meses, los periódicos americanos han resucitado el cuento del árbol de la lluvia del Perú, que sirve de protección contra la sequía. Dícese que las hojas de este árbol tienen propiedad de condensar la humedad atmosférica en grandes cantidades, para precipitarla después en forma de lluvia, y según uno de los autores que se han ocupado del asunto, "el agua cae de las hojas, corre por el tronco y forma verdaderos ríos que pueden encauzarse como canales de irrigación para llevar el agua al punto más conveniente. Calculando por largo la evaporación y las filtraciones, un bosque de un kilómetro cuadrado de árboles de esta clase, puede dar cerca de 300.000 litros de agua diariamente".



Por efecto de tales historias, se han explotado y vendido últimamente en Australia muchísimos ejemplares del "Albizzia", o "Pithecolobium Saman", que es al que más comúnmente se aplica el nombre de árbol de la lluvia, pero las virtudes que se le atribuían han resultado completamente ilusorias, aunque es un buen árbol de sombra, y por lo tanto muy extendido con este fin en los países tropicales y semitropicales.

La leyenda del árbol de la lluvia data de las historias de las Islas Afortunadas, donde no llovía, y sin embargo se conservaba húmedo el suelo, gracias al agua que le proporcionaba un árbol de la especie descrita. Los antiguos navegantes relataron historias de árboles por el estilo, que se criaban en la India, en Guinea, en el Brasil, etc. En cuanto al árbol de la lluvia peruano, parece que las primeras noticias del mismo las trajo al mundo civilizado la persona que desempeñaba el cargo de cónsul de los Estados Unidos en el Perú, hacia el año 1877. Los informes del cónsul se divulgaron, y el gobierno de la India pidió noticias más amplias a los directores de los jardines de Kew. Las investigaciones de W. T. Thistleton Dyer dieron una explicación plausible, al menos para una parte de las historias del árbol de la lluvia.

El viajero Spruce dió cuenta de sus experiencias con el árbol de la lluvia del siguiente modo:

"El tamia-caspi" o árbol de la lluvia de los Andes peruanos orientales, no es un mito, aunque tampoco es exactamente tal como le ha presentado últimamente el rumor popular. Presencié por primera vez el fenómeno en septiembre de 1855, viviendo en Tarapoto. Una mañana al despuntar el día, fuí con dos ayudantes a botanizar en los montes cercanos. Poco después de las siete llegamos a un árbol de ramaje ancho, y bajo del cual caía una ligera lluvia, aunque el cielo estaba completamente despejado. Al levantar los ojos vimos una porción de cigarras chupando el zumo de las hojas y de las ramas tiernas, y arrojando chorritos de flúido transparente.

Esta no es la única explicación. Sabido es que muchas plantas exudan humedad espontáneamente, cuando se hallan en condiciones apropiadas. Este fenómeno ha sido descrito extensamente por A. Burgerstein en su obra "Die Transpiration dei Pilanzen". La humedad de las raíces de las plantas pasa generalmente al aire en forma gaseosa, por transpiración, pero si el ambiente está saturado de humedad, y las raíces contienen mucha cantidad de agua, entonces la exudación toma la forma de gotas abundantes. Molisch recuerda el caso de una sola hoja de la especie Colocasia, que daba 190 gotas por minuto. Burgerstein da una lista de 241 plantas, pertenecientes a 101 familias, en las que ha sido observado el susodicho fenómeno.

Este se produce principalmente de noche, y en tiempo de nieblas o de lluvias, cuando es mayor la humedad relativa del ambiente, y es probable que en las regiones más humedas de los trópicos haya árboles en los que se produzca el fenómeno en tal grado que les esté bien aplicado el nombre de árboles de lluvia. Pero lo cierto es que en climas secos no hay árboles que den lluvia, y que por lo tanto es una quimera lo de evitar las sequías plantando árboles de tal o cual especie.

* * * En Inglaterra se fabrican anualmente cerca de 600.000 bicicletas cuyo valor asciende a unos cuatro millones de pesos.

* * * El cabello de los niños crece más deprisa que el de los adultos.



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

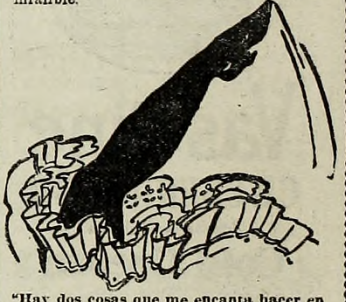
FLORIDA 118, Bs. Aires

USE "¡GETS-IT!"

Y SUS CALLOS SE DESVANECERAN

Este es el Nuevo y Mágico Método. El Descubrimiento más Maravilloso que se Haya Conocido Para la Curación de los Callos

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor ni molestias. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT", el nuevo callicida. Nada puede ser más simple para la curación de los callos, y es infalible.



"Hay dos cosas que me encanta hacer en este mundo: una de ellas es usar "GETS-IT", para los callos, porque es infalible"

Esta es la razón por qué millones de personas están usando "GETS-IT" y arrojando los emplastos, cintas pegajosas, pomadas corrosivas y "equipos para envolver" que forman un bulto alrededor del dedo y lo oprimen, causando dolor por la presión que ejercen sobre el callo o alrededor de él. No hay nada que pueda pegarse a los calcetines. Nada que oprima. Se aplica en dos segundos. No más cortaplumas, navajas de afeitar, tijeras o limas, con los peligros de una infección. Ensaye "GETS-IT" para ese callo, callosidad o juanete, esta misma noche. Vd. se quedará sorprendido del resultado. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de América. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Únicos Concesionarios

ME DEL Y COMPAÑIA

Calle BELGRANO 561

Julio Verne, el autor predilecto de la juventud



ROYAL VINOLIA JABÓN.

El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis. Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

London. VINOLIA. Paris.

V 814

DISCOS

a 50 cts.

Cambio, 25 cts.

FONÓGRAFOS de OCASION

SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS

B. de IRIGOYEN, 417

MANIQUIES



LA FRANCE

ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:

INDEPENDENCIA, 3325

BUENOS AIRES

SUCURSAL:

En Montevideo - SORIANO, 965

CONSULTORIO DENTAL

Doctor Federico E. Judson

631 - SARMIENTO - 631

Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.

Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.

4499 Unión Telef. Av. 4499

¿Habrá alguien que no conozca a Julio Verne, por poco aficionado que haya sido a la lectura? Julio Verne, el autor de las obras que solazaron nuestras horas juveniles y que siguen solazando las de las generaciones nuevas, popularizó la ciencia y aun más que novelista fué un profeta que previó y predijo el porvenir. Fué un excitador de la voluntad y de la curiosidad y un revelador de mundos desconocidos; fué un mago de la novela del siglo XIX al qu debemos gratitud.

Las obras del autor de "Cinco semanas en globo", y de otras muchas novelas que deleitaron a millares de lectores de todas las partes del mundo, seguirán deleitando a las nuevas generaciones a pesar de que muchas de las cosas que en sus obras se presentaban como fantásticas se han realizado como, por ejemplo, la navegación submarina, los progresos de la espeleología y otra porción de problemas científicos hoy resueltos o a punto de resolverse.

Personalmente Julio Verne no era el tipo popular de un gran autor; más bien parecía un caballero provinciano, en cuya ropa siempre negra se destacaba el rojo botón de la Legión de Honor.



Julio Verne a los 45 años de edad

Era bretón, había nacido en Nantes, pero su padre era parisiense por su educación y por sus gustos. En sus comienzos el joven Verne quiso ser poeta, como casi todos los literatos principiantes de su tiempo y concluyó por escribir una tragedia en cinco actos. Su primera obra puede decirse que fué una comedia corta escrita en colaboración con Dumas, hijo, con el cual le unió siempre estrecha amistad. Titulábase la obrita "Pailles Rompues" y se estrenó en el Gymnase, de París. Aun cuando el teatro no le dió ni con mucho la fama que la novela, siempre recordaba con cariño todo lo relacionado con su carrera teatral, y una de las más grandes alegrías de su vida se la proporcionó el éxito de la adaptación a la escena de "Miguel Strogoff", obra que alcanzó un éxito clamoroso, aún mayor que la adaptación española de "Los hijos del capitán Grant".

Al escribir la que podría considerarse como primera de su larga serie de historias geográficas, "Cinco semanas en globo", premiada en la Academia Francesa, eligió Africa para escenario por la sencilla razón de que dicho continente era menos conocido que los demás y se le ocurrió qué el medio más ingenioso para explorarlo sería un globo. Aquella novela se la envió a un conocido editor de París, M. Hetzel, y desde entonces le publicó todas cuantas escribió.

Al idear un problema científico, el novelista procuraba presentar la solución más sencilla y verosímil posible, para lo cual antes de empezar un trabajo tomaba multitud de notas de libros y periódicos ceintíficos, notas que clasificaba y ordenaba cuidadosamente. Estaba suscripto a más de veinte periódicos, era lector asiduo de todas las publicaciones científicas y seguía con vivo interés los descubrimientos y experimentos científicos, en los cuales se inspiraba muchas veces. "La vuelta al mundo en ochenta días" fué el resultado de la lectura de un articulito publicado en un periódico de turismo acerca de la posibilidad de hacer el viaje en dicho plazo. Al leer esto se le ocurrió que el viajero, aprovechando la diferencia de meridiano podía ganar o perder un día en el mencionado espacio de tiempo y este fué el punto de partida de la historia.

En cierta ocasión le llamó la atención un amigo acerca de la ausencia del elemento femenino que predomina en sus novelas, y Julio Verne respondió: "Niego esa ausencia rotundamente. Ahí están "Mistress Branican" y otras jóvenes encantadoras de algunas de mis novelas. Donde hay necesidad del elemento femenino, allí lo pongo. Pero el amor es una pasión absorbente y llena casi por entero el corazón humano. Mis héroes necesitan toda su energía, toda su independencia de espíritu, y la presencia de una joven atractiva podría entorpecer su acción alguna vez. Además he deseado siempre que mis libros puedan ponerse sin el menor cuidado en manos de la gente joven y he evitado escrupulosamente toda escena que cualquier muchacho pudiera considerar poco propia para ser leída por su hermana".

Lo primero que llamaba la atención del visitante en el cuarto de trabajo del novelista eran unos grandes mapas, pendientes de las paredes, testimonio mudo de la afición de su dueño a la geografía y a la información detallada.

Julio Verne entraba en aquel aposento a las cinco de la mañana y a la hora de almorzar, es decir, a las once, daba por terminado su trabajo de redacción, corrección de pruebas, etc. A las ocho u ocho y media de la noche se acostaba.

El cuarto de trabajo estaba decorado con mucha parquedad: una mesa sencilla, unos bustos de Molière y de Shakespeare, unos cuantos cuadros y una acuarela del yate "St. Michel" donde pasó Julio Verne sus más felices horas en compañía de su esposa.

"Dime qué libros lees y te diré quién eres" constituye una excelente paráfrasis de un dicho vulgar que puede aplicarse muy bien a Julio Verne. En su hermosa biblioteca figuraban las obras de Homero, Virgilio, Montaigne, Shakespeare, Fenimore Cooper, Dickens y Scott entre otras. En un estante veíanse largas filas de tomos flamantes. Eran las traducciones españolas, francesas, alemanas, portuguesas, inglesas, holandesas, suecas y rusas de las obras de Verne, incluso una traducción japonesa y otra árabe de "La vuelta al mundo en ochenta días".

Su sistema de trabajo era muy ordenado. Comenzaba por hacer un boceto de la obra y jamás empezaba a escribir sin saber cómo iba a ser el principio, el medio y el fin. Era hombre de gran capacidad creadora y siempre tenía flotando en la mente media docena de planes definidos. Después de trazar el anteproyecto del libro, digámoslo así, trazaba el plan de los capítulos y luego empezaba a escribir la obra con lápiz dejando media página de margen para correcciones y enmiendas. Después leía lo escrito y lo ponía en limpio con tinta. Pero, según sus propias palabras, su verdadero trabajo comenzaba al corregir las pruebas de la imprenta, porque no sólo modificaba frases y conceptos, sino que a veces rehacía por completo un capítulo entero. Algunas de sus obras fueron revisadas en pruebas ocho o nueve veces.

Gracias a lo ordenado de su trabajo publicaba invariablemente dos novelas al año, y siempre tenía tan adelantada la obra que sus libros quedaban terminados dos años antes de su publicación.

Para conseguir esto y para poder dedicarse al trabajo asiduo, dejó con su esposa los placeres de París y se instaló en Amiens. En sus juventudes viajó mucho a bordo de su yate "St. Michel", porque le encantaba la vida de mar, pero cuando empezaron a pesarle los años y sintió el deseo de la paz y de la quietud, sólo viajó con la imaginación, según sus propias palabras.

Julio Verne recibía mucha correspondencia, sobre todo pidiéndole autógrafos; también le escribían colaboradores espontáneos proponiéndole asuntos para novelas o contándoles aventuras.

El popular novelista, popular en todo el mundo, falleció a los ochenta y siete años en Amiens, donde se alza hoy un sentido monumento en su memoria.

El frío y el lavado de la ropa.—

El periódico "Le Froid" dice que el frío puede emplearse ventajosamente en la industria del lavado de la ropa. En primer lugar, en ciertas regiones donde el agua es gorda, su enfriamiento previo en tinas de decantación disminuye sensiblemente la cantidad de sales de cal y de magnesia que contiene en disolución.

Por otra parte, es de notar que la ropa blanca secada al aire libre por el viento frío y seco, queda más blanca como la ropa secada al calor.

En Norte América es costumbre corriente guardar los puños y los cuellos en un armario muy frío, después de almidonados, porque su permanencia en un ambiente frío antes del planchado, permite sacarles mayor brillo.

PEINES PEINES

"KROKO"

LA MEJOR MARCA

PEINES PEINES

CONTRA TOSES CATARROS BRONQUITIS LARINGITIS INFLUENCIA pildoras de CATRAMINA BERTELLI

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

CONCESIONARIOS JOSÉ PERETTI & C.ª

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica $ 15
Labores en general. . . . . „ 10
Dibujo o pintura. . . . . „ 10
Música o canto. . . . . „ 10
Idiomas. . . . . „ 10

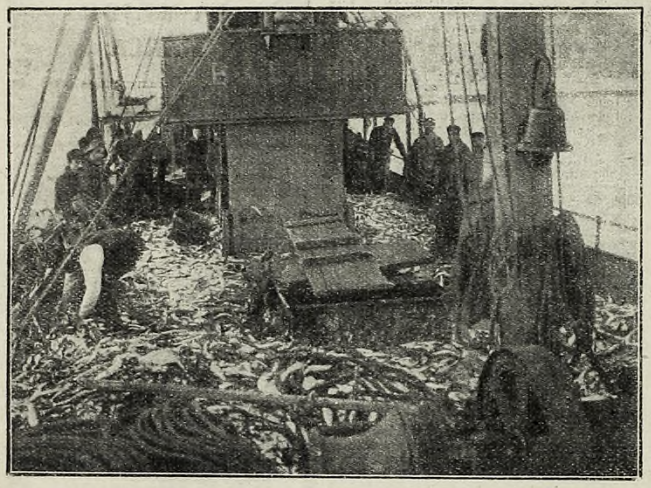
La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida, por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pídan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

Rarezas de peces

Los luchadores.—

En los arroyuelos que corren al pie de las colinas de Pinang (Siam) abunda un pececillo que los siameses llaman "plakat" o pez luchador. Estos peces, en efecto, son para los siameses lo que los gallos para otros pueblos. Al cabo de muchos años de especiales cuidados y cruzamientos, se ha conseguido crear una raza de peces de pelea. Se les tiene en peceras de cristal y no se les da de comer más que larvas de mosquitos y de otros insectos acuáticos, alimento que parece aumentar su carácter batallador. El siamés tiene como diversión favorita las riñas de estos peces, y apuesta en ellas considerables sumas, y a veces su propia familia y hasta su persona. Hay que advertir que las peleas de peces son privilegio de la casa real de Siam, que con estos espectáculos saca muy buen dinero.



Los que viven en agua hirviendo.—

Hay peces que pueden vivir en agua tan caliente, que si estuviesen muertos se cocerían en ella. Se sabe que algunas especies de agua dulce pueden resistir por muchos días en agua lo bastante caliente para que un hombre no pueda meter la mano en ella. El naturalista Sansurre encontró anguilas vivas en los manantiales calientes de Aix cuya temperatura no baja de 45 grados, y en Queenslandia, se han encontrado peces en un arroyo de aguas minerales que sale de un pozo artesiano a 44 grados de temperatura. El pez llamado "pacilla", Guatemala, vive en el lago de agua hirviendo de Amatitlan, cuya agua está tan caliente, que si se mete en ella la mano, se saca enteramente escaldada.

Los del hielo.—

En cambio, hay peces que resisten fríos extraordinarios. Uno de ellos es el pez negro de los ríos de Alaska. Los indígenas de aquel país cogen muchos peces de éstos por agujeros que abren en el hielo, y después los dejan sobre la congelada superficie, hasta que quedan helados, quebradizos y en apariencia muertos, en cuyas condiciones los almacenan en cestas para irlos cociendo durante el invierno. Pero la vitalidad de estos peces es tan extraordinaria, que durante muchas semanas, helados y todo, siguen viviendo en los cestos. Una vez, un perro engulló uno de estos peces helados, que entrando en reacción con el calor del estómago, fué vomitado vivo.

Los que sirven de barómetro.—

No contentos con comerse los peces, los sabios han querido encontrarles alguna utilidad práctica. Uno de ellos ha propuesto emplear los tiburones para conducir torpedos; el tiburón debía ser encerrado en un tubo al extremo del proyectil, y puesto en comunicación con un aparato eléctrico; para que no siguiese otra dirección que la deseada, cada vez que se desviase de ella se le aplicaría una descarga eléctrica, hasta que el torpedo diese en el blanco. También se han empleado los peces como barómetro. La vulgarísima locha es tan susceptible a los cambios atmosféricos, que cuando se tiene en una pecera hace esfuerzos por salir de ella cuando va a cambiar el tiempo, y en los ríos y arroyos, salta a veces a la orilla en las mismas circunstancias. Dícese que con determinados movimientos, indica con mucha seguridad el tiempo que va a hacer, y en virtud de esto, se la conserva en algunos acuarios.

Los rusos emplean el cadáver del coto como veleta; dícese que si se cuelga de un hilo, vuelve siempre la cabeza hacia el lado de donde viene el viento.

Las siete maravillas del mundo, segun los alemanes.—

El periódico berlinés "Lokalanzeiger" organizó un "referendum" entre sus lectores con el fin de elegir las siete maravillas del mundo moderno. El periódico recibió más de 150.000 respuestas, dando el concurso el siguiente resultado:

1.º, la telegrafía sin hilos; 2.º el Canal de Panamá; 3.º, el globo dirigible; 4.º, el aeroplano; 5.º, el radio; 6.º, el cinematógrafo; 7.º, el trasatlántico "Imperator".

Un "referendum" semejante, organizado por "Le Matin", de París, dió este otro resultado:

1.º, el aeroplano; 2.º, la telegrafía sin hilos; 3.º, el radio; 4.º, la locomotora; 5.º, el injerto humano; 6.º, el suero antidiftérico; 7.º, la dinamo.



Avenol

SIEMPRE FRESCO
MUY NUTRITIVO
y de fácil DIGESTIÓN
CONSTITUYE
EL MEJOR ALIMENTO
PARA NIÑOS
CONVALECIENTES
Y PERSONAS DÉBILES
Puede regularse según la constitución de cualquier organismo.
EN VENTA
EN TODAS LAS FARMACIAS
Numerosos certificados de autoridades médicas están a disposición del público

PODERMA
GLICERINA. MIEL. ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR
PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

En 24 horas desaparece su catarro y la tos más rebelde si usa las pastillas Bronquialina Ruxell.
Regenerador de las vías respiratorias.
En venta en todas las farmacias.
Precio, UN peso

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

VINOS TIRASSO
los mejores de producción nacional

TRIPLIQUE SU SUELDO
Para tal fin solicite folletos explicativos a la ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICAS POR CORRESPONDENCIA dirigida por el Dr. MANUEL BLANCO. Preparación rápida para diplomarse de Contador Público, Tenedor de Libros, Perito Mercantil, Balanceador y Carreras Comerciales.
466, ESMERALDA, 466 — BS. AIRES



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La amarilla corresponde esta semana a la persona que firma: "¡Es el colmo!", domiciliada en Lomas de Zamora.

"Caras y Caretas", del 10, en su "Consultorio":

N.º 819. — ¿A quién hay que dirigirse para hacer el servicio militar como aspirante a oficial de reserva, a los 18 años? ¿En qué forma hay que hacerlo?

O. Gulgielmoni. — Capital.

Dirija una solicitud al Ministerio de guerra, tres meses antes de cumplir los 20 años.

A los 20 años se hace el servicio de los 18. Y quedan 2 de reserva. Luego se suma 20+18+2, se multiplica por el número 819, que lleva la consulta, se deducen los 18 de servicio y los tres meses y... no va más.

Esto es clarísimo y lo comprende cualquiera.

Una viguita en el propio.

En el anterior número de "El Hogar":

*** *La mano derecha es generalmente más grande que la izquierda. El pie derecho, en cambio, suele ser mayor que el derecho.*

Esta interesante noticia se refiere—claro está—tan sólo a las personas que tienen dos pies derecho: el pie derecho A, y el pie derecho B.

También esto es clarísimo y lo entiende el menos avisado.

"La Razón" (¡oh, inagotabilísimo criadero!) del 9, 4.ª edición 1.ª pág., VII col.:

El general Letchitzky capturó el día 7 a 7.400 prisioneros, incluso 3.500 alemanes y 63 ametralladoras.

Ahora resulta que los prisioneros son capturados como vulgares delincuentes, y las ametralladoras son hechas prisioneras. Y lo malo del caso es que no se sabe quién ha perdido la chaveta: si el general Letchitzky (¡salud!) o "La Razón".

En el "Registro Civil" de "La Nación", del 7, sección "matrimonios":

Antonia Vázquez, española, con María Iglesias, española.

Entre los artículos de primera necesidad, ya empieza a escasear el género masculino, como el hilo de coser y la aspirina.

Un aviso publicado en "La Unión", de Lomas de Zamora, del 9:

Se alquila casa nueva en perfecto estado, con cinco piezas... Alquiler módico. 4.000 $.

No puede ser más módico: 4.000 pesos por siglo.

En la "Crónica y crítica teatral", de "La Argentina", del 9:

Coliseo. — Anoche subió a escena por segunda vez, la última producción del maestro Leoncavallo "Zingari".

El público, mucho más numeroso que en la primer representación, no se mostró muy entusiasta, con la obra citada, y aplaudió más al autor de "Pagliacci",—que bien merecida tiene su reputación,—que al espectáculo recién estrenado.

Tal vez haya influído el haber hecho preceder la nueva obra, por "Pagliacci", ópera que sentó la reputación del músico, pues contiene inspiración, originalidad y buena factura musical, cualidades éstas que se observan con deficiencia en "Zingari".

Los artistas se desempeñaron con mucha corrección, y la orquesta resultó muy homogénea.

La fantasía de los "críticos" teatrales no reconoce límites. Porque lo cierto es que en la noche de referencia no hubo función alguna en el teatro Coliseo, por indisposición de algunos cantantes.

¡Ojo, compañeros de la pluma, que el público ya se está escamando y no nos va a tomar en serio!

Un título de "El Diario", del 4:

Congreso Nacional de Hingeniería.

¡Hingeniería! ¡Qué Hortografía!...

En la sección "Sociales" de "La Razón", del 7:

Como lo habíamos anticipado, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza pondrá, en escena la preciosa comedia de Benavente "Cuando florezcan los rosales..."

Una rectificación: Don Jacinto Benavente tiene el gusto de no ser el autor de la preciosa comedia...

Respuesta que publicó en su "Correo" "La Nación":

*** *A P. C. S., Las Flores. El día subsiguiente del domingo es el lunes.*

Por si le interesa a P. C. S., de Las Flores, o por si se le olvidó a "La Nación": tras el lunes viene el martes, luego el miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo y después, otra vez, el subsiguiente lunes.

"La Prensa", del 8:

INCENDIO A BORDO DE "LA NEGRA"

Montevideo, agosto 7.—El capitán del vapor inglés "La Blanca"...

No llegamos a la cuarta línea, y ya varió el color. ¡Cuántas negras quisieran volverse blancas con la misma facilidad!...

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 8:

Buenos Aires, 7.—Ordenóse la devolución del 10 por ciento de garantía dada por la empresa iniciadora de las obras del puerto de Trenque Lauquen, por la construcción de la escollera este.

En cambio proseguirán las obras de los puertos de Córdoba, Tucumán y los demás que se comunican con los mercados de ultramar de Bolivia y Suiza.

De "El Nacional", de Juárez, fecha 9:

El oficial Soria ha detenido a los sujetos Benedito López y Santiago Pacheco, supuestos autores de un robo de animales hecho a don Víctor Olsen, quien denunciara oportunamente lo ocurrido.

También ha sido secuestrada por dicho oficial, una oreja perteneciente a dicho señor, que figuraba entre lo robado.

Por lo visto, las orejas se roban ahora sin que los interesados se den cuenta. ¡Lo que es la distracción!...

FABULAS LITERARIAS



EL POLLO Y LOS DOS GALLOS

(No ha de considerarse en un autor la edad, sino el talento)

Un Gallo, presumido
De luchador valiente
Y un Pollo algo crecido,
No sé por qué accidente
Tuvieron sus palabras de manera
Que armaron una brava pelotera.
Dióse el Pollo tal maña,
Que sacudió a mi Gallo lindamente,
Quedando ya por suya la campaña,
Y el vencido sultán de aquel serrallo
Dijo, cuando el contrario no lo oía:
"¡Eh! Con el tiempo no será mal Gallo;
El pobrecillo es mozo todavía..."
Jamás volvió a meterse con el Pollo;
Mas en otra ocasión, por cierto embrollo
Teniendo un choque con un Gallo anciano,
Guerrero veterano,
Apenas le quedó pluma ni cresta,
Y dijo al retirarse de la fiesta:
"Si no mirara que es un pobre viejo...
Pero chochea, y por piedad le dejo."
Quien se meta en contienda,
Verbigracia de asunto literario,
A los años no atienda,
Sino a la habilidad de su adversario.

Tomás de IRIARTE.

"La Razón", del 8:

Madrid, agosto 8.—Anuncian de Tortosa que un bólido cayó sobre la ciudad...

Se supone que el bólido cayó en el mar...

En fin, un bólido que ha caído dos veces. Cosas más raras se ven todos los días... en los diarios bien informados.

"Tit-Bits", del 12 de julio, en un artículo titulado: "Cuando se amortazaba a las mujeres":

En la misma época había un castigo especial para las borrachas, que el pueblo llamaba el "abrigo a la moda", y que consistía en meter a la delincuente en un tonel del que sacaba por cinco agujeros, piernas y brazos.

Dicho sea en disculpa de nuestros antepasados, este castigo sólo se aplicaba a las mujeres que tenían tres piernas o tres brazos, como fácilmente se deduce del texto.

Un avisito de "La Prensa", del 9:

Casita decente, 5 hab., alq. maestras, novios...

¡Se alquilan novios! ¡Aprovechad, solteronas!...

"El Diario", del 4:

El "valor" moral del éxito es altamente demostrativo del "valor" y del arrojo de los franceses no menos importante que su "valor" estratégico.

El léxico castellano es el más rico del mundo.

En "La historia de un pantano", de J. Ellen Rogers, publicada en "La Vanguardia" del 6:

El bajo y el alto tiple de los coros veraniegos los hacen las ranas, los sapos y las pequeñas ramas de los árboles, todos los cuales acuden a los pantanos para poner sus huevos.

Las ramas de los árboles comenzarán a poner huevos el mismo día en que el señor Zaccagnini sea elegido presidente de la República.

En "La Noticia", de Córdoba, fecha 7:

...cuando el radicalismo era un ideal profetizado y sentido por el pueblo, a la manera en que los profetas de los tiempos remotos profetizaron y entrevieron el advenimiento de las figuras maxilares de la historia que formaron imperios, descubrieron continentes y fundaron religiones.

Esto de los maxilares que fundan religiones lo dice cualquier charlatán con voz campanuda en un mitin político, y los infelices correligionarios le hacen una ovación.

En la "Historia Nacional", de Juan Zerda, 5.ª edición, pág. 131, se afirma que el primer triunvirato estuvo constituido por Bernardino Rivadavia, Pedro Medrano y Juan Martín de Pueyrredón, y va un grabado con las veras efigies del terceto.

Juan Zerda puede tener la seguridad de que por tal afirmación no le pedirán explicaciones los señores Feliciano Chiclana, Manuel Sarratea y Juan José Passo, fallecidos hace rato.

De un proyecto de minuta de comunicación presentado en la legislatura de La Plata (publicación de "La Prensa", del 5):

Además, los envases no se cierran en forma que "garanta" la inviolabilidad del producto.

Si en lugar del producto se preocuparan un poco los diputados de la inviolabilidad del castellano...

En "Nueva Provincia", de Bahía Blanca:

Buenos Aires, 12.—(2 a. m.) Ha sido jubilado el oficial mayor del ministerio del interior señor Alfredo Espeche.

Dícese que ocupará esta vacante el señor Alfredo Espeche.

¡Dios mío! ¡Qué monótona es la vida!

A propósito del puerto de Trenque Lauquen.

Dice "Tit-Bits", del 12:

También es sabido que un barco mercante inglés se hundió antaño en el puerto de Lima sepultando un tesoro de treinta millones de dólares.

¡Y los puertos que aun quedan por descubrir!

PESCATORE DI PERLE.

Resultado del 14.º Concurso

Los premiados

Corresponden los premios a los siguientes niños:

María N. Solano, Luisito Rocha, Oscar Rusca, Pablo Romero, Víctor Roverano, María T. Ramos, Carlos R. Hanón, Antonio Rodríguez, Yayo Quesada, Horacio M. Passera, Pedro Puig, María C. Méndez del Mármol, Guillermo Macallum, República Miraglia, Enrique Suárez de Deza, Isabel Santamaría, Eugenio Silvestre, Emma Veltri, Hylda M. Valente, Zulemita Villamil, Manuel T. Vidal, Celinda R. Manzo, Mario E. Mañaz, Juan E. Meroni, Chichita Luna, Mario Griffo, Horacio Giménez, Justa Fernández, Inés J. Delgado de la Serna, Luis Dubois, Emilio Dell'Avalle, Francisca Carnota, Luisito Caffarini, Nélida Constancia, Yolanda R. Botondo, Ester Barrera, Irma Berardi, Antonio Aráoz de Lamadrid, Leopoldo Albertolli, María A. Alonso, Arminda A. del Pino, Salvador D. Iriarte, Raulito Mantegazzi, O. N. Basualdo, Elena C. Reposso, Chocha Apellaniz, Matilde de la Croce, Buenaventura Pujol, Juan F. Hermann, Tecla H. Avellaneda, Pepito el Malo, G. A. Pinzón, Braulia Hornos, P. Trani, Lorenzo Tuy, Catalina Echeverría, Antonio B. Lauría, Ernesto L. Pindo, Julita Travieso y B. T. Maronni, de la capital federal. — **Elena H. Sivori, Totito Torlasco Vidoletti, Luisito Figallo y Herminia H. Boldt,** de Rosario. — **Eva T. Navio, Nené García, Juan Fernández Noya, María E. Cuenca, María E. Coutinho Bica, Chiquita Bertal, Baltasar Brum Herrán y Camila Aradas Guerra,** de Montevideo. — **Teresa Schmit** y **María V. Montefilpo,** de Asunción del Paraguay. — **Luis F. Morano** y **Pedro B. Molina,** de Tucumán. — **Juan M. Pilo Dalurzo, Alida Garasino, Raúl E. Dupleich** y **Alfredito R. Arigós,** de Paraná. — **Mario M. Lustig** y **Lila V. Alvarez,** de La Plata. — **Consolación Sánchez Fernández, Francisco Gallardo** y **Cristina Cianciola,** de Córdoba. — **Alberto Serra, Clotilde González** y **Miguel A. Amoretti,** de Avellaneda. — **Germana Van Malder** e **Inés M. Sánchez,** de Capilla del Señor. — **María N. Iturraspe** y **Angélica Dubois,** de Esperanza. — **María C. Mena,** de Viña del Mar (Chile). — **Carlitos J. Rodríguez,** de Río Cuarto. — **María T. Lindray Echeverría,** de Peñaflor (Chile). — **G. J. Tisera López,** de Casilda. — **Lolita E. Rodríguez,** de Laboulaye. — **Mario Senén Almada,** de San Pedro. — **César M. Codebó,** de Bahía Blanca. — **Malena Deymonnaz Bergadá,** de Colón. — **Alida M. Cettour,** de V. San José. — **Miguel A. Miloch,** de Merlo (San Luis). — **María E. Font Artigas,** de Santo Tomé (Corrientes). — **Elvirita Larralde,** de Lomas de Zamora. — **Lidia A. Bariatti,** de Adrogué. — **Eugenio J. Giménez,** de Gral. Acha. — **Blanca L. Almará,** de Santa Fe. — **María D. Mazza Arana,** de Morón. — **Aída E. Bigot,** de Paysandú (Uruguay). — **Ricardo Watteau,** de Gral. Urquiza. — **Celsa Tortorelli,** de Zárate. — **Emma Benedetti,** de 9 de Julio. — **Sarita García Francia,** de Salto (Uruguay). — **Carlitos Manio Fabri,** de Laguna Larga. — **Clara Fischli,** de Ezpeleta. — **Felipe F. Quiroga,** de Chascomús. — **A. Stringhini,** de Rufino. — **Zairita R. Revilla,** de Salta. — **Juan García,** de Mercedes (B. A.). — y **Mercedes Pedrozo,** de Formosa.

Los niños premiados que residen en la capital federal y pueblos de las líneas urbanas deben pasar personalmente por esta administración, Chacabuco 677, a recoger los premios. A los del interior de la república y del exterior se les enviará directamente y libre de porte, a sus domicilios. Al cabo de un mes de publicadas estas líneas, los niños que no hayan retirado sus premios, perderán derecho a ellos.

Cuadro de Honor

Entre los miles de cuadritos que se han recibido durante el 14.º concurso de "El Hogar", merecen hacerse públicos los nombres de los siguientes niños que se han singularizado por su buen gusto y clara inteligencia:

Berta Balegé (Capilla del Señor) — **Amelia C. Perasso** (B. A.) — **Ulises M. Peluffo** (B. A.) — **Alberto Andrés Vallejos** (B. A.) — **María Elisa Mañay** (B. A.) — **Luis F. Mattiazzi** (El Socorro) — **Margarita Serra** (Avellaneda) — **Juan Carlos Ferrari** (Rosario) — **Lucía Brigallo** (Villa Constitución) — **Delita Souriz Larralde** (B. A.) — **Leonor Ferro** (Victoria) — **Susana Benedit** (Avellaneda) — **María Antonia Molinari** (B. A.) — **Estela Escudero** (B. A.) — **Raquel Fernández** (B. A.) — **Estrella González** (B. A.) — **María del Carmen Carraza** (Belgrano) — **Rosa G. Díaz** (Tucumán) — **Celina B. Atwell** (B. A.) — **Victoriano Díaz** (Rosario) — **Luis F. Moreno** (Tucumán) — **José Alfredo Moore** (Paraná) — **Pedro Q. Márquez** (Estación Victoria) — **Dominguito Bonett** (B. A.) — **Ana Berardi** (Caballito) — **María Celia Herrán** (Montevideo) — **María Elena Vieyra** (Rosario) — **Inés Cristina Cepeda** (San Urbano) — **Víctor M. Lenoz** (B. A.) — **Armando Magaldi** (B. A.) — **Armando Adrián Bereith** (Bahía Blanca) — **Mafalda Podestá** (Caballito) — **Josefina Sánchez** (Bella Vista) — **Eduardo Zanotti** (B. A.) — **Rosa Paunesse** (B. A.) — **Francisco De Roovers** (B. A.) — **José Reyes** (A. Avila, B. A.) — **Samuel Aguilar** (San Juan) — **Emilita Giovannone** (Cañuelas) — **Faustina Remi** (Villa Ballester) — **Elena Igorllo** (B. A.) — **Antonio Bermúdez** (B. A.) — **Sofía R. Méndez** (Mendoza) — **Lolita Eusebia Solano** (Belgrano) — **Francisca Amelia Lafourcade** (B. A.) — **Carlotita Picasso** (San Martín) — **Sofía Adler** (B. A.) — **Angélica Capiel** (Tandil) — **María Ester Picasso** (Rosario) — **Laura E. Nanón** (B. A.) — **Arturo R. Pillado** (Belgrano) — **Alba Luraschi** (Belgrano) — **Juanita Esther Solari** (Vélez Sársfield) — **Iride D. Naddeo** (Colonia, R. O. del U.) — **María Luisa Enz** (B. A.) — **José Maresca** (B. A.) — **Horacio J. Enz** (B. A.) — **María Alexander** (Belgrano) — **María Orfilia Ginón** (Montevideo) — **Adolfo Bermann** (B. A.) — **Julio J. Casaurang** (Belgrano) — **Luisito Sergio Cornejo** (Bella Vista) — **María Elvira Varona** (Paraná) — **Francisco Testa** (B. A.) — **María Esther Rita Michelena** (B. A.) — **Delia Aguilar (hijo)** (B. A.) — **Lucy Cortés** (Villa Allende) — **Alfredo Martino** (B. A.) — **Raúl Bianchi** (B. A.) — **Segundo Aveijon** (B. A.) — **Gregorio Martín** (B. A.) — **César Brie** (Adrogué) — **Eduardo Borgeand** (B. A.) — **Carolina Ginelli** (B. A.) — **Pedro B. Molina** (Tucumán) — **Miguel Angel Aguilar** (San Juan) — **Juan José Cherumontel** (Flores) — **Matilde Wortelboer Hardoy** (B. A.) — **Osvaldo Fornari** (B. A.) — **Alfredo Balige** (B. A.) **Juan P. Mellarini** (Montevideo) — **Tolo Torlasco Vidoletti** (Rosario) — **María Elena Tolito** (B. A.) — **María Valentina Correa** (Mendoza) — **Eduardo Ferreira** (Rosario) — **María F. Doris Robinson** (Concordia) — **María Reyna Samboni** (B. A.) — **Delia María Bullrich** (Santa Fe).

15.º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 21 de septiembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 29 de septiembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

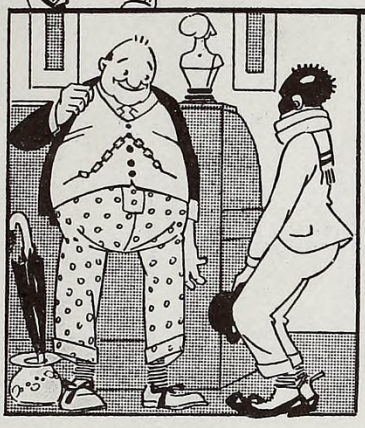
Domicilio .....

Población ..... (2)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTEBI

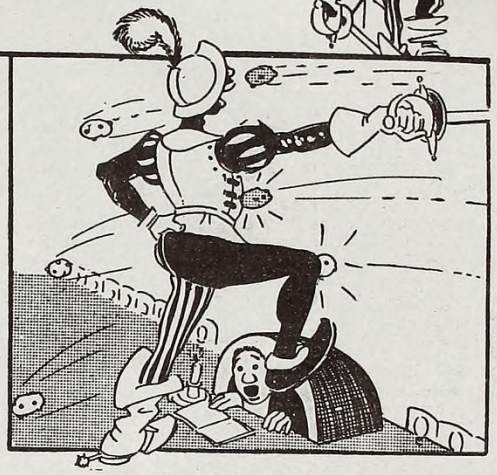
Un debut sensacional



Como el arte estos días se aplebeya
perdida su habitual prosopopeya
y el proscenio que honraron los Tamagno
es tabladillo ogaño
del bajo histrión y el cómico fulero
Raúl se hace también farandulero.



Y aunque su voz es poca y desgarrada
y es negro y de figura desgarbada,
debuta de tenor sin que proteste
el público que aguanta como a este
a tanto audaz y "faccia tosta" y vivo
que siendo un "cane" se las da de divo.



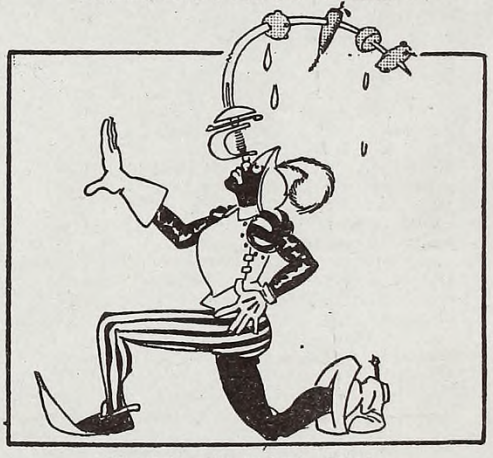
Raúl, que no es batata, se abatata
y como es natural, mete la pata
donde el apuntador menos se espera,
pues le pone en peligro la sesera,
y el público, perdida la paciencia,
denuesta, insulta y silba a la "eminencia".



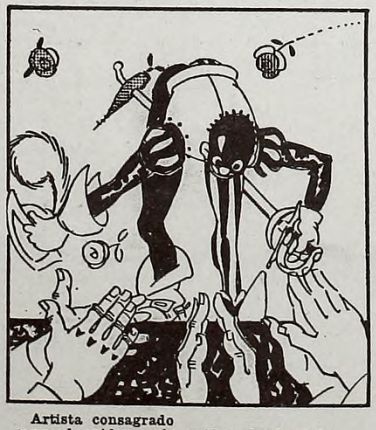
Y arroja al escenario farináceas
solanáceas y a más papaveráceas,
vulgo papas, zapallos, achicorias,
repollos, escarola y zanahorias,
sin que el divo se apure por tan poco,
pues sigue berreando y se hace el loco.



Raúl sabe que el público es voluble
y que ningún problema es insoluble
y como en toda treta el negro es ducho
transforma sobre el pucho
la clase de función
y da de varietés una sesión.



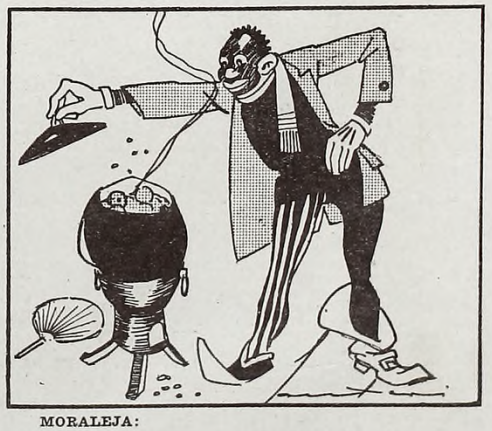
La espada y las verduras, elemento
útil son que aprovecha él al momento
y hace pruebas que, siendo divertidas,
son, además, del público aplaudidas,
triunfando el ingenio
de Raúl en las tablas del proscenio.



Artista consagrado
como el quidam más quidam ha logrado
ser Raúl por un público elegante
que aplaude delirante
un arte que no es arte
ni aquí, ni en China ni en ninguna parte.



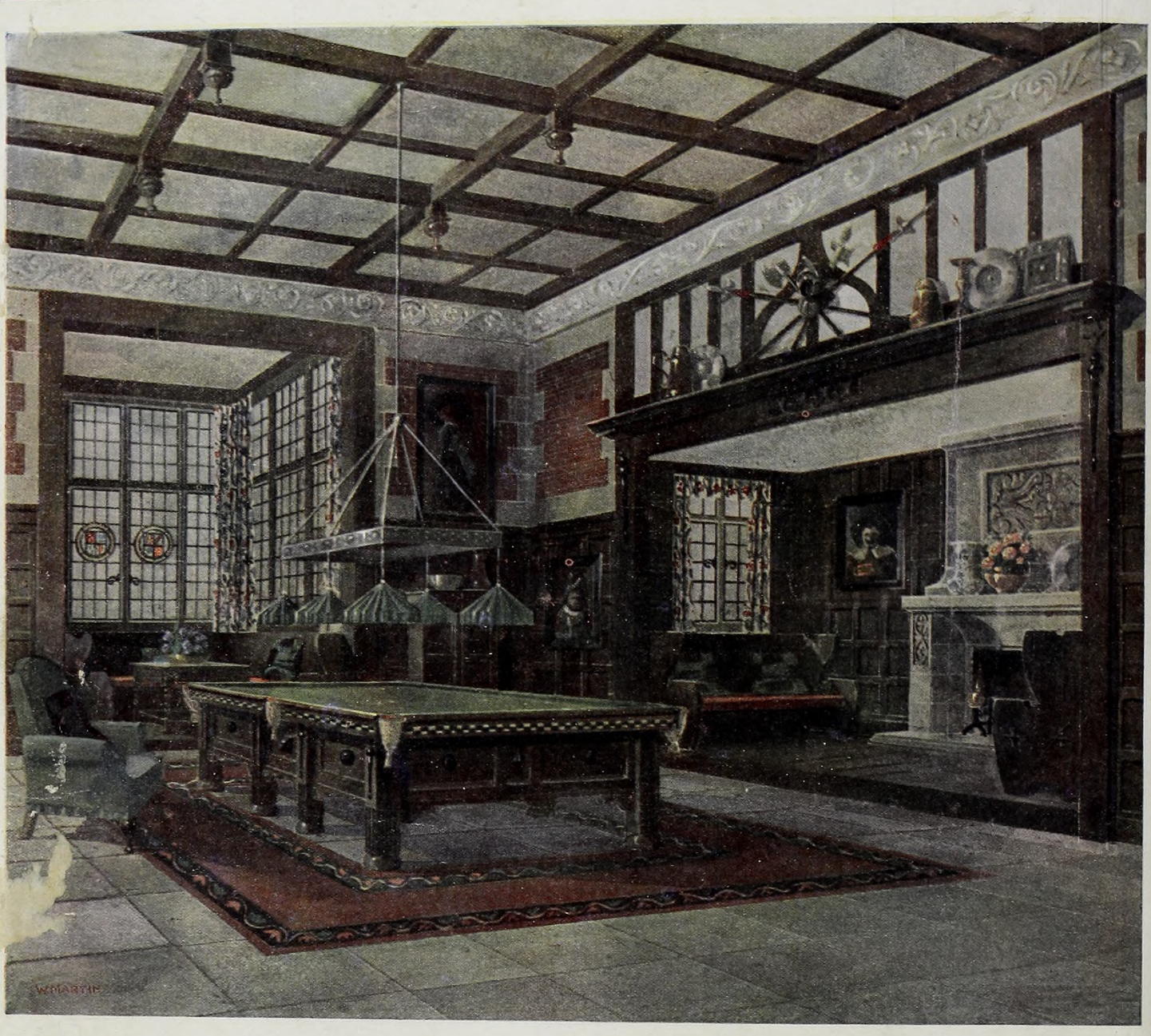
Y con gesto altanero
pensando en el puchero
recoge el negro papas y zapallos
digno premio a sus gallos
que volverán a oír al otro día
los mismos que silbáronle a porfía.



MORALEJA:

Viendo el negro radiante
de alegría el puchero rebosante
piensa de esta manera:
es artista cualquiera
ahora y como siempre el respetable
es como dijo el clásico; que él hable.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres helio-gráficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.



THOMPSON

Muebles Lda

Decoraciones y Antigüedades

833 FLORIDA BUENOS AIRES