El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"MATERNIDAD", por FRANCISCO P. PARISI

Detalles curiosos de la actual guerra

* * * El "Neue Zuricher Zeitung" alaba la feria de Lyon.

"Esta exposición—dice el periódico—es la señal de la ofensiva económica francesa después de la guerra. Es una obra de primer orden, digna de la simpatía de los neutrales, por tratarse de un pueblo que sufriendo las más duras pruebas, se levanta y emprende valerosamente la lucha económica. Todos los pueblos de occidente, y particularmente Suiza, encontrarán grandes ventajas en ella".

* * * El Instituto Rockefeller ha enviado a Bélgica un delegado, para hacer una información acerca de la distribución de víveres a las familias pobres, organizada bajo el patronato de las autoridades norteamericanas y con los recursos enviados por el dicho Instituto y otras entidades de los Estados Unidos. El delegado, tras una investigación escrupulosa, ha emitido su informe, manifestando que ha podido cerciorarse de que cerca de tres millones de personas, en la Bélgica ocupada por los alemanes, viven merced a los socorros de los Estados Unidos en su mayor parte y de algunas otras naciones. Si estos servicios se suspendieran o faltasen, una mitad aproximadamente de la población belga, en un par de semanas, estaría sometida a la miseria y el hambre.

* * * El presupuesto preparado por el ministro de hacienda inglés, Mr. Makenna, para 1916-17 ofrece grandes economías. Las introducidas en los llamados gastos civiles alcanzan 90 millones de francos, quedando en 362 millones desde 452. Las mayores reducciones introducidas en estos capítulos se deben a un detenido examen de los gastos de mantenimiento de edificios y parques y jardines del estado.

* * * El War Office relata en términos brillantes el emocionante ataque contra los beduinos, efectuado en automóviles y dirigido por el duque de Westminster.

El campamento enemigo estaba en Sellun, y los automóviles blindados avanzaron rápidamente contra él, dispersando las fuerzas enemigas en todas direcciones y persiguiendo a los fugitivos hasta que la disminución de la reserva de gasolina hizo necesario el regreso.

* * * Se ha firmado un "ukase" que publica el "Diario Oficial" ordenando se emita un empréstito de guerra por 2.000 millones de rublos al 5 y medio por 100 de interés, amortizable en diez años.

* * * El nuevo ministro de la guerra francés, general Roques, pertenece al cuerpo de ingenieros y es un organizador de primer orden; como jefe del ejército ha inspirado siempre la mayor confianza, y se ha distinguido durante la guerra actual por su gran competencia en asuntos militares y por sus admirables cualidades de método y de decisión. Los soldados han sido, en muchas ocasiones, testigos de su valor, al que se ha rendido homenaje recientemente.

El general Roques nació en Marseillan, en el Herault, el 28 de diciembre de 1856.

* * * La batalla de Verdun ha puesto de relieve los grandes progresos efectuados por las compañías francesas de ametralladoras. Durante la retirada del 21 al 25 de febrero, éstas produjeron graves daños al enemigo con su actividad continua. Cuéntase de una sola ametralladora que desde el 25 de febrero al 6 de marzo ha hecho 75.000 disparos.

* * * Sir Cyprian Bridge, almirante británico, ha facilitado a "The Times" una estadística de las pérdidas que durante la guerra ha experimentado la marina mercante.

Las del Reino Unido, hasta el 23 de marzo último, esto es, durante cerca de diez y nueve meses, representan menos del 4 por 100 del número de buques, y algo más del 6 por 100 del tonelaje total.

Las francesas exceden del 4 y del 7 por 100, respectivamente.

Las de Rusia no llegan al 3 y cuarto ni al 5 por 100, y las italianas son aproximadamente el 3 y tres cuartos y más del 4 y medio por 100.

* * * El nuevo misistro ruso de la guerra, después de haber expresado su opinión de que Alemania comienza a dar muestras de agotamiento, agregó: "No hay que imaginarse por eso que la guerra acabará pronto. Sigamos forjando espadas. Aun hemos de librar grandes batallas; pero los hombres y los medios de que disponemos son ahora diferentes. Aquel cuyos nervios sean más sólidos será el vencedor".

* * * Carlos Humbert publica en el "Journal" un artículo en el que dice:

"A la lucha militar seguirá la lucha económica. Francia no supo prepararse para aquélla. Que sepa prepararse para ésta. Una vez terminada la lucha con las armas, comenzará con más violencia que nunca la lucha comercial. Alemania quiere la supremacía. Si no la alcanza con la fuerza, cuenta con alcanzarla por el trabajo. Mientras tanto se prepara para esta vasta empresa de la conquista de todos los mercados, de la que la guerra misma no es más que un episodio.

* * * Entre los acuerdos adoptados en Roma por el ministro de comercio francés, M. Clementel, y el gobierno italiano figura la constitución de una gran sociedad franco-anglo-italiana para la fabricación de colores de anilina, que hasta ahora estaba monopolizada por Alemania.

* * * En el frente de Riga se ha notado la aparición de un aparato alemán de nuevo tipo. Los soldados le llaman aeroplano negro, porque está pintado de este color. Se distingue entre todos por sus grandes dimensiones.

* * * El alemán Max Linar, perseguido por la justicia de Nueva York, confesó que estaba complicado en un complot organizado contra el Canadá por 150.000 alemanes, que debían invadirlo y actualmente se encuentran en América. Los alemanes de los Estados Unidos habían reunido 16 millones de dólares que destinaban a este objeto.

* * * Para conjurar la crisis alimenticia en Alemania se hacen las proposiciones más variadas.

La más importante es la de alimentar en común la población entera del imperio dividiéndola en comunidades, cada una de las cuales elegiría un funcionario responsable encargado de asegurar la subsistencia de todos los miembros de la comunidad respectiva.

Cada comunidad tendrá derecho a requisar víveres y prepararlos en grandes cocinas, distribuyéndolos después a los miembros como en Esparta en tiempos de Licurgo.

* * * Según una comunicación oficial, desde el 15 de noviembre Austria ha venido aumentando poco a poco sus fuerzas sobre el frente italiano, pasando de 20 divisiones que tenía allí en esa fecha hasta 38 que componen sus efectivos actuales. Los soldados austriacos sobre dicho frente se calculan en unos 500.000. Hay, además, artillería de todos los calibres en cantidad que no puede pensarse. Solamente sobre las planicies de La Valone y Folgaria, en el sector del Trentino bajo, entre los ríos Adige y Brenta, Austria ha colocado lo menos 30 piezas de 305.

* * * Una sociedad agrícola del ducado de Lanenburg envió hace días a unos prisioneros alemanes de los ingleses, víveres, dulces y objetos indispensables. Los germanos se apresuraron a enviar al presidente de dicha sociedad compatriota cartas en las que manifestaban su gratitud. Uno de ellos, más entusiasta, no sabiendo como expresar su admiración por la patria alemana, escribía: "¡No hay más que una Alemania en el mundo!"

El censor inglés no tachó ni una sola palabra; al contrario, con ese humorismo británico que en su misma seriedad tiene su gracia, añadió a continuación de la frase del alemán: "¡A Dios gracias!"

* * * Monsieur Clémenceau, a su regreso del frente, declaró ante sus colegas de la Comisión del Ejército del Senado que venía admirablemente impresionado del viaje y con absoluta confianza en la victoria de las armas francesas.

Gillette

LA NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON MASS., E. U. A.

Gillette

SE VENDE EN TODAS PARTES

Las hojas "GILLETTE" no se asientan ni se afilan

AGENTES: DONNELL & PALMER, MORENO 562-570, Buenos Aires

"SIERRAS HOTEL"

—ALTA GRACIA—



EL MEJOR HOTEL EN LAS SIERRAS

PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO

CASINO-GOLF-TENNIS

TRENES EXPRESOS DIRECTOS

INFORMES

B. MITRE 299 y PASEO DE JULIO 673 B. AIRES

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE / BOLIVIA } Mario Centore, Bandera 236, Santiago de Chile. | URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

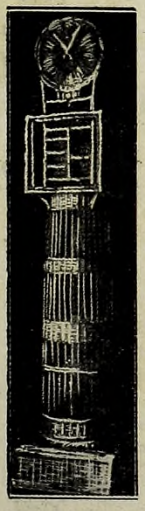
Año XIII | Buenos Aires, 25 de Agosto de 1916 | Núm. 360

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La prensa china.—Sabido es que el "King-Pao" o "Gaceta de Peking" está considerado como el periódico más antiguo del mundo. Su fecha de aparición se remonta al siglo III de nuestra era.

Hoy existen muchos periódicos más en el imperio chino, pero todos ellos son de reciente fundación, figurando como decano el "Shen-Pao" o "Gaceta de Shanghai", que apenas cuenta cuarenta años de existencia.

* * *



El reloj de mimbre

Un reloj de mimbre. — Como sobre gustos no hay nada escrito, ha habido un cestero de Fabriano que ha dedicado dos años de ímprobo trabajo a la construcción de un reloj de mimbre. Tiene dos metros y medio próximamente de altura, y todas sus partes son de mimbre, desde la caja que lo encierra a la esfera, de la péndola a la maquinaria, de la cadena a las ruedas.

* * *

La cerveza en Munich.—Entre todas las ciudades del mundo, la de Munich muestra una disminución en el consumo de cerveza. En el año 1907, el gasto de cerveza por cada habitante era 240 litros.

Las cifras en 1909 mostraron una disminución de 16 litros por persona; pero se dice que la actual disminución se eleva a 40 litros. En relación con esto, puede observarse que Munich produce un 25 por 100 de la cerveza que se consume en Baviera.

* * *

Cuándo crecen los niños.—Según asegura un médico inglés, fundado en prolijas observaciones, el crecimiento de los niños sólo se efectúa cuando duermen. La actividad mental durante la vigilia detiene el desarrollo físico.

* * *

Colecciones extrañas. — Míster Pierpont Morgan coleccionaba campanas, y Mlle. Ana Thibaud, cascabeles; Mr. Alaret, tabaqueras; Mr. Baillere, prospectos; el barón Barbier de Tirán, recuerdos macabros, y, finalmente, M. Blanchard, caricaturas relacionadas con las enfermedades parasitarias.

* * *

Rarezas de un gran poeta.—Shelley se divertía mucho echando a flotar pequeños barquitos de papel sobre cualquier estanque que encontraba. Cuéntase que un día, hallándose junto a un riachuelo y no teniendo, para satisfacer su pasión favorita de constructor de navíos, otro papel que un billete de cincuenta libras esterlinas, le transformó en un instante en embarcación, le botó al agua, contemplando su marcha con una ansiedad paternal, y corrió a recogerlo a la otra orilla.

* * *



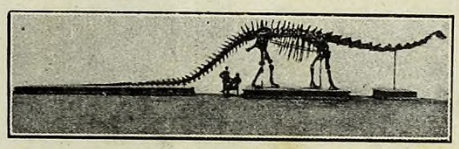
Percy Bysshe Shalley

Escuelas para criadas. — El ministro de instrucción pública de Inglaterra, Walter Runelman, ha inaugurado hace poco la primera escuela para domésticas. Se trata de una iniciativa que no tiene precedentes ni aun en Norte América, que es cuanto se puede decir.

El curso especial de educación para criadas formará parte de ahora en adelante de los programas de enseñanza de la Escuela de Artes y Oficios del barrio londinense de Southwark, y serán admitidas a las clases 60 alumnas a la vez.

* * *

El diplódoco.—Los multimillonarios americanos tienen el indiscutible mérito de dedicar sumas importantes a los centros de cultura, favoreciendo de esta suerte el progreso científico. Sabido es que, hace varios años, M. Carnegie ha hecho al Museo de Nueva York el donativo de un interesantísimo ejemplar de la fauna primitiva. Nuestro grabado es reproducción de una fotografía del diplódoco, una vez terminado el montaje.



El esqueleto del diplódoco

* * *



La cruz del templo de Delhi

Una cruz histórica.— La bola y la cruz que se ven en esta fotografía se hallaban en lo alto de la torre del templo inglés de Delhi (India) antes de la famosa revolución de los cipayos. En aquella terrible época creían los rebeldes que la cruz era el símbolo del poder de los blancos e hicieron todo lo posible por derribarla. Los mejores tiradores se pasaban horas enteras haciendo fuego contra ella, pero fracasaron todos sus esfuerzos para destruir el sagrado símbolo.

Poco tiempo después de sofocada la revolución se quitó la cruz y se puso tal como está hoy en los jardines de la nueva iglesia que se construyó en el solar de la antigua.

* * *

Un sombrero antiguo. — Esta fotografía es la del primer sombrero de copa hecho de felpa que se vió en el mundo. La chistera es prenda más antigua de lo que generalmente se cree: pero en otro tiempo se hacía de fieltro o de castor.

Un sombrerero londinense llamado Jhon Hetherington fué el primero que hizo un sombrero de copa de felpa, allá por el año 1797. Tan famoso cubrecabeza figura actualmente en la colección de un opulento yanqui.



El primer sombrero de felpa

* * *



El bloque de mármol de la iglesia Santa María

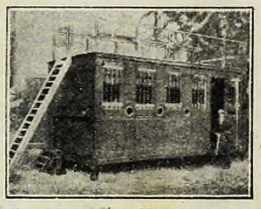
La boca de la verdad. — En el pórtico de la iglesia de Santa María in Cosmedin, en Roma, hay un enorme bloque de mármol, con el aspecto de una cara enorme con la boca abierta, que ha recibido el nombre de "Bocca della Veritá", nombre debido a una antigua tradición según la cual, el que habiendo dicho una mentira ponía la mano en la cavidad mencionada, era aprisionado por las poderosas mandíbulas de mármol.

* * *

Papel de Armenia.—Para confeccionar el papel de Armenia basta disolver cien gramos de salitre o nitrato potásico en cien de agua. En esta disolución se bañan las hojas de papel ordinario, se las deja secar, y cuando lo estén perfectamente se las barniza con una brocha impregnada en goma oborosa, como incienso, etc.; una vez secas nuevamente, sólo falta cortarlas en tiras.

* * *

La caza confortable.—Los placeres de la caza mayor están atenuados generalmente, no sólo por los peligros que encierra, sino por las naturales molestias que ocasionan las inclemencias del tiempo; pero un poderoso maharajah de la India, el príncipe Ranjitsinhji, ha resuelto la manera de cazar tigres con la seguridad personal más absoluta y el mayor número de comodidades. Al efecto, se ha hecho construir un vagón provisto de ruedas desmontables, que se engancha en caso necesario a un tren.



Vista exterior del vagón

Se conduce el coche al lugar escogido, y se deja allí hasta que las fieras se acostumbran a verlo, y entonces el príncipe se instala en él cómodamente, y resulta un puesto de caza confortable de día y de noche.

* * *



Dando un beso a su maestro

Un pez amaestrado. — Los peces figuran entre los animales que nadie cree capaces de dar pruebas de verdadera inteligencia, y sin embargo, en el Fountain Park de San José hay uno que obliga a modificar esa opinión.

El tal peeecillo ha sido educado por uno de los empleados del parque, y no sólo acude cuando le llaman, sino que salta a la mano de su maestro para tomar la comida, sale a la superficie del agua para besarle, y hasta hace otras muchas habilidades realmente asombrosas.

* * *

La lectura.—Se cuenta de Luis XV de Francia que era poco aficionado a la lectura. En cierta ocasión, uno de sus cortesanos le dijo para serle agradable que a él tampoco le gustaba leer y no recordaba haber leído nunca un solo libro.

Al saberlo, el conde de Thiers le dijo al monarca:

—Señor, eso no es cierto, pero lo parece.

* * *

El ensayo. — Al salir de una ceremonia religiosa, en que había predicado un fraile franciscano, el cardenal Richelieu, asombrado de que no le impusiera su presencia, le mandó llamar para preguntárselo.

—¡Ah, monseñor! — le contestó el predicador. — Ensayé mi sermón en un jardín, delante de unas plantas, entre las que había varias rojas, y así me he acostumbrado a hablar delante de los cardenales.

* * *



El cardenal Richelieu

La profundidad del Océano Pacífico.—En el Océano Pacífico hay tres puntos donde la profundidad pasa de los 9.000 metros. La mayor profundidad se ha encontrado cerca de la isla de Guam, donde la sonda llega a marcar casi los diez mil metros.

* * *

La población de Nueva York.—Lo de "América para los americanos", no parece que reza con Nueva York, donde los americanos resultan en minoría respecto de los extranjeros que habitan en dicha ciudad.

Té Sol

El Rey de los Tés





La CALIDAD de Té Sol

hace que él sea el favorito en los bailes y fiestas. Una taza de rico Té Sol, reanima á los que se hallan cansados, y les dá nuevas fuerzas para reanudar el baile. Pruebe Té Sol, en lugar de café, y le sorprenderá la diferencia. Tome Té Sol en cualquier momento,

es lo mejor para tomar en INVIERNO

Té Sol no es simplemente un té común. Es superior y es distinto, en razón de la elevada calidad de su hoja, y de lo esmerado de su selección y mezcla. Los importadores tienen, en las plantaciones mismas, sus peritos, con objeto de que solo las mejores clases de hoja de té sean empleadas, y para seguir el proceso de su preparación, mezcla y acondicionamiento sin perder un solo detalle.

Todos los almacenes venden Té Sol, en dos calidades, "Five o'Clock" y "Etiqueta Blanca", y los envases llevan todos la marca registrada "Sol".

De la vida nacional

Los dos patriotismos

El ilustre pensador que es hoy nuestro huésped, don José Ortega y Gasset, ha dicho en alguna parte:

"Hay dos maneras de patriotismo: es una, mirar la patria como la condensación del pasado y como el conjunto de las cosas gratas que el presente de la tierra en que nacemos nos ofrece. Las glorias más o menos legendarias de nuestra raza en tiempos pretéritos, la belleza del cielo, el garbo de las mujeres, la chispa de los hombres que hallamos en torno nuestro, la densidad transparente de los vinos jerezanos, la capacidad de hacer milagros insita en el pilar de la Virgen aragonesa, etc., etc., componen una masa de realidades, más o menos presuntas, que es para muchos la patria. Como se parte del supuesto de que todo eso es real, está ahí, no hay más que abrir los ojos para verlo, resulta que frente a esa noción de patria no queda al patriotismo más que hacer sino asentarse cómodamente y ponerse a gozar de tan deleitable panorama. Este es el patriotismo inactivo, espectacular, extático, en que el alma se dedica a la fruición de lo existente, de lo que un hado venturoso le puso delante.

Hay, empero, otra noción de patria. No la tierra de los padres, decía Nietzsche, sino la tierra de los hijos. Patria no es el pasado y el presente, no es nada que una mano providencial nos alargue para que gocemos de ello: es, por el contrario, algo que todavía no existe, más aún, que no podrá existir como no pugnemos enérgicamente para realizarlo nosotros mismos. Patria en este sentido es precisamente el conjunto de virtudes que faltó y falta a nuestra patria histórica, lo que no hemos sido y tenemos que ser so pena de sentirnos borrados del mapa.

Por muy cumplida que sea la vida de un pueblo, tiene harto que mejorar. Esa mejora de la patria esperan nuestros hijos de nosotros para que su existencia sea menos dolorosa y más llena de posibilidades. La mejora de la patria, la perfección de la patria, es la patria de nuestros hijos, y por tanto, la verdadera nuestra si somos padres, no sólo en cuanto a la carne sino en cuanto al espíritu y al deber.

Entendida así la patria, es el patriotismo pura acción sin descanso, duro y penoso afán por realizar la idea de mejora que nos propongan los maestros de la conciencia nacional. La patria es una tarea a cumplir, un problema a resolver, un deber."

Salve

Hoy 25 de agosto cumple un año más de vida independiente la noble nación hermana trasplatina. En la vida de los pueblos estas efemérides son algo transcendental que no debe pasar inadvertido para los hombres que toman comunión en la libertad y en la democracia, mucho menos puede sernos indiferente a nosotros el día de hoy, grande entre los grandes en el país fraterno, al que nos ligan tantos vínculos. Con los hermanos del otro lado del Plata sentimos el íntimo regocijo que los espíritus libres experimentan al rememorar las fechas emancipadoras. Y no de otro modo puede ser, porque, a despecho de unos pocos ilusos, los que habitamos las libres tierras del continente colombiano estamos exentos de todas esas ideas imperialistas que llevan en sí el espíritu de Caín.

El grito más elocuente de nuestra canción de independencia: Salud, está hoy en nuestros labios vibrando de fraternidad, ante el espectáculo de un pueblo que recuerda sus glorias.

La independencia de Filipinas

El reconocimiento que de la independencia de las islas Filipinas acaba de hacer la república norteamericana, ha sido juzgada en nuestro país, por muchos, como una característica de los nobles sentimientos de libertad y democracia que inspiran la política de los Estados Unidos.

No comulgamos con tan incondicional sentir, porque estamos lejos de ver en ese acto político una manifestación legítima y desinteresada del ideal de los Wáshington y de los Lincoln. Es una manía muy generalizada entre nosotros la de no querer ver en los actos y procedimientos de la gran República del Norte más que iniciativas y tendencias, principios y sistemas dignos de servir de ejemplo a nuestra democracia incipiente.

Seguramente que estudiando serena y desapasionadamente aquel gran país, hallaremos en la vida pública norteamericana no poco que admirar y aprender; pero también bastante que censurar y combatir. A fuerza de sentirnos deslumbrados con sus obras buenas, hemos creado un trono a sus virtudes, olvidando demasiado todas las audacias y perfidias que inspirar suelen su política internacional.

Es facilísimo sostener la reputación de un galeno, llevando a la cuenta de sus aptitudes tan sólo el haber de las curas realizadas, omitiendo deliberadamente los enfermos que ha dejado de curar y las víctimas de su error de su insuficiencia y de su temeridad.

¿Cómo podemos admitir que el reconocimiento de la independencia filipina tenga la virtud de un desprendimiento o de un acto generoso practicado por una nación que tiene un largo saldo de absorciones y que a cada paso está amenazando a las naciones débiles con sus garras imperialistas?

El mismo día en que se anunciaba lo de Filipinas, los telegramas del Norte recordaban el entredicho suscitado entre las repúblicas de San Salvador y Nicaragua por la concesión de la base naval norteamericana de la bahía de Fonseca.

Frente a la pureza de intenciones que pudiera ingenuamente creerse en el asunto de Filipinas, ¿cómo justifican los Estados Unidos su mentado ideal democrático, su moral libertadora, en Panamá, en Nicaragua, en Guantánamo y en todos aquellos puntos donde van tanteando con pretextos generosos, para que algo se les quede entre los dedos?

Por otra parte, si no otras fueron siempre las intenciones de Norte América, respecto a Filipinas, que las de concederle la independencia, ¿por qué esa dominación de algunos años y esa persecución y exterminio de aquellos que continuaron luchando por la libertad de su país? ¿No es mucho más lógico suponer que si los Estados Unidos han llegado al doloroso desprendimiento que les crea fama de pródigos, lo hacen para librarse de una carga pesada que los mantenía en el riesgo de un conflicto, inevitable más tarde o más temprano, con la nación que es su eterna pesadilla: el Japón?

No debemos entregarnos tan ciegamente a la ingenuidad y al falso optimismo de no ver más que inspiraciones nobles y generosas en la poderosa república del Norte que tan descaradamente, como lo prueban las frecuentes intromisiones injustas e interesadas, defecciona del ideal político que constituye la máscara deslumbrante de sus aventuras.

Buena idea

Con motivo de la vacancia de las representaciones diplomáticas argentinas en Francia e Inglaterra, se habla de crear además de las legaciones diplomáticas algo así como unas dependencias encargadas de los asuntos financieros. La idea nos parece excelente, pues en estos últimos tiempos se ha puesto en evidencia la necesidad de fomentar las relaciones mercantiles de una manera eficaz. Los pueblos, a despecho de las diferencias que aún dirimen por medio de prácticas tan punitivas como la guerra, están cada vez más ligados y en una mayor relación de dependencia. Bueno es que no nos descuidemos, que veamos claro la necesidad de acrecer nuestros intereses, y para ello no basta la relación diplomática al uso hasta hace poco. Hay que aprovechar el tiempo y sin pérdida de él llevar a la práctica esa idea que inspira nuestro comentario, que por razones de espacio y tiempo no puede rebasar los límites de la gacetilla, aunque el asunto, por su importancia, merezca algo más.

Necesidad de fomentar la industria

En estos días celébrase en nuestra capital una exposición que pone de relieve el adelanto de nuestra ganadería. Muestran los productos expuestos lo pingüe de una de las mayores de nuestras fuentes de riqueza. Ante ella nos quedamos extasiados y nos sentimos orgullosos creyéndonos compensados en nuestra vanidad. Pero no los que deseamos ver floreciente y próspera nuestra industria. Este suntuoso éxito del actual torneo ganadero sugiere no pocos pensamientos relacionados con la fuerza industrial que podríamos tener, si quisiéramos, en un plazo no lejano.

De la misma ganadería en tal grado floreciente, podríamos hacer derivar una gran cantidad de otras industrias que nos aportarían grandes beneficios.

Notas bibliográfica

Ortografía castellana, sistema "Heller". — "Esta nueva obra—dice el prospecto que la acompaña,—primera y única en su género, es adaptada a los programas oficiales y preparada especialmente para aprender sin ayuda del profesor". Edición de la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco. Buenos Aires, 1916.

"El Jardín de los Encantos". Poesías de Natalio Abel Vadell. En un modesto volumen ha reunido el autor buen número de sus mejores poesías que se caracterizan por su correcta y elegante versificación y el sentimiento y elevada inspiración de muchas de ellas. Acompaña el libro un prólogo de R. Monner Sans.

"Almas". Cuentos por Getarno Stagnaro.—Colección de interesantes narraciones, en que se destacan cuadros de vida revestidos de intensa realidad. La obra ha sido editada por la librería "La Facultad", de Juan Roldán.

"Visiones". Poesías, por Eduardo Campero. Colección de versos de vario carácter y estilo. Nótase que el autor, en el afán de formar un libro, ha almacenado en él toda su producción lírica, si puede llamarse así la que recuerda sus incipientes aficiones, por lo detestable de su factura. Ahora bien; no faltan en la colección versos llenos de pretensiones que revelan que, si bien el autor no alcanzará la gloria del Dante, es víctima, no obstante, de una obsesión que le hace creerse colega de Virgilio.

"Almas sombrías".—Novela de costumbres, por Aquiles S. Rimaldo. Editada en Venezuela. Es una interesante obra que abunda en escenas de la vida intensa y visionaria, característica de la tierra tropical en que se desarrolla el romance.

Música. — "Gracia Argentina", gavota sentimental para piano, por Clelia Hebe Troisi. Los lectores de esta revista conocen ya esta linda composición que la gentileza de su inspirada autora nos ha permitido darla a la publicidad como primicia de "El Hogar". Acaba de ser editada elegantemente por la casa Ortelli Hnos.

Publicaciones varias.—"Correo Musical", número correspondiente a la última semana, con un hermoso tango por suplemento. "Salud y Prana", revista de naturología práctica y teórica. "La Educación Moderna", núm. 4. "El Estanciero", revista quincenal, órgano de los intereses ganaderos y agrícolas del Uruguay.

Arengas revolucionarias. Discursos y artículos políticos, por Isidoro Fabela.—Méjico es un país trágico de pasiones fuertes, de exaltación de hiperestesia. En un ambiente como el de Nueva España, nada de particular tiene que en las almas vibre con mayor intensidad la fibra épica que es inspiración de estas arengas y estos discursos de Isidoro Fabela recopilados en un tomo que su autor ha tenido la gentileza de enviarnos.

El verbo de Fabela es recio, ardiente y persuasivo, y aun cuando la nota sentimental vibra, tiene acentos de epopeya.

Son estos los discursos de un hombre de corazón que ama al suelo donde nació y se enorgullece de la raza, y como sus ideas han sido tamizadas por la cultura, pueden conceptuarse como modelos de ese difícil arte de la oratoria.

"The Story of the British Clock Tower". —En un folleto han sido publicados todos los antecedentes relacionados con la monumental torre que ornamenta la plaza británica, y con la que obsequió la colectividad inglesa a la Nación Argentina, en oportunidad del centenario de la independencia.



LA PENITENCIA

(Del libro en prensa «Trovas de amor y de pena»)

Tras fina y doble franja de corales,
de las más generosas madreperlas,
puso el amor dos filas de albas perlas
sobre rojos rubíes orientales.

Y ese tesoro, un ánfora de males
fué para mí, porque era el ansia loca
de gustar la caricia de tu boca,
más dura que las penas infernales.

Y hoy más grande es mi mal, ¡oh, [suerte fiera!
aquel beso a traición nunca te diera
para no verme en este triste estado,
ya que el peor de todos los tormentos
es este que envenena mis momentos
de no besarte habiéndote besado!

Cipriano PONS LEZICA.

El juego del "balero"



El café de Poineau, de París, donde se instaló la primera Academia de Balero en Francia

Muchos lectores de EL HOGAR, viendo a los pequeñuelos entretenidos en el tan difundido juego del "balero", pensarán que están en presencia de una de tantas modernas creaciones de la industria, destinada a explotar la inquieta avidez de los niños.

No es exacto. Ese jueguito, al parecer inocente e ingenuo, que consiste en recibir sobre un vástago puntiagudo una esfera provista de un agujero y atada al vástago por medio de un hilo, tiene una añeja tradición histórica, y ha estado considerado en todos tiempos como un ameno juego de destreza que ha llegado a interesar a muchas personas pasadas de la pubertad, y que ha hecho y hace, podemos asegurarlo, las delicias de muchos graves y sesudos personajes.

Lo que asistimos, es al renacimiento del "bilboquet", como se llama en Francia, "boliche" en español y "balero" entre nosotros.

Puede decirse de este juego que es eminentemente francés; allá por el siglo XVI ya el "bilboquet" hacia furor en Francia, y compartía, con los perros y los gatos, la afición favorita de Enrique III. Por imitar a su rey, París entero se dió a la afición del "bilboquet".

A la muerte de aquél, pasó el juego de moda, sólo algunos aristócratas de la corte de Luis XIV cultivaron el "bilboquet" que vino a tener su edad de oro, renaciendo en el reinado de Luis XV, en cuya época ningún elegante salía a la calle sin su "bilboquet" de marfil.

Durante el siglo pasado tuvo también este juego célebres aficionados en Francia, contándose entre los más hábiles y más distinguidos por la solemne investidura que ostentaban, el ministro Guizot y el presidente Grevy.

Por sus antecedentes tradicionales, es de comprender que el moderno renacimiento de este juego debia producirse en Francia. Fué en esta gran república, donde en los últimos años, antes de la guerra, se puso nuevamente de moda este juego que hoy se encuentra difundido por América.

El grado a que llegó en París últimamente la afición al "bilboquet", lo explica el hecho de que hayan llegado a funcionar con éxito algunas academias destinadas a la enseñanza del diestro entretenimiento. Y cuéntase que entre los "amateurs" que concurren a aquéllas y han llegado a hacer del paciente juego un deporte favorito, abundan los caballeros respetables y los buenos padres de familia, que lo encuentran entretenido, delicioso e higiénico.

Según los maestros en el arte de manejar los chirimbolos que han venido a hacerle competencia al "ping-pong" y al "diábolo", el "bilboquet" no es un juego infantil, sino para personas mayores, y muy hábiles. Existen, según ellos, ciertas reglas para sostener el aparato y para lanzar al aire la esferilla, y una treta especial para ensartar el cuerpo movible del aparato al cuerpo fijo.

—Es un juego—dice uno de sus panegiristas—que exige fuerza de brazo, precisión de movimiento, finura de vista, no pequeña destreza, y mucha paciencia. Necesita muchas de las condiciones exigibles a un jugador de billar.

El curioso juguete se ha modernizado. La forma más generalizada es la esfera; pero hoy hay baleros de todas las formas posibles y adaptables al sugerente ejercicio. En tamaños hay también una inmensa variedad, desde una bola tan grande como una mediana sandía, conocida en las academias del ramo con el nombre de "Terror", hasta el "Bibí", pequeño como una cereza y el "Constand" formado por una perlita dorada y un mango del tamaño de una cerilla.

A medida que el balero es más pequeño, aumenta la dificultad del juego. Los grandes, si bien son de más fácil manejo, producen más rápido cansancio.

Es sabido que últimamente en Francia, en las reuniones aristocráticas salian a relucir preciosos baleritos de marfil, plata, oro o maderas preciosas, y era corriente ver en esas reuniones, a la dueña de casa, invitar a sus contertulios a una pequeña partida de "bilboquet".

Lo más curioso y que muchos ignoran, es que ese tentador juego en que hoy se adiestran nuestros niños, no sólo haya sido predilecto de la aristocracia desde los tiempos de Enrique III de Francia, sino que haya llegado a invadir el campo de las letras. En la redacción de algunos diarios parisienses, en tiempos más tranquilizadores, se jugaba con mucho entusiasmo, y cuéntase de Paul de Leoni, que le era imposible escribir uno de sus demoledores artículos sin haber jugado antes una partidita de balero. Iguales hábitos se atribuyen a Gastón Leroux de "Le Matin", Charles Laurent de "Le Journal" y otros distinguidos escritores franceses.



Si Vd. desea tener líneas juveniles y una figura bien equilibrada, exija que su corsé sea hecho de acuerdo con las leyes de la naturaleza y que sostenga el cuerpo más bien que deformarlo

LOS CORSES "GOSSARD"

llenan todas las exigencias de la última moda, al mismo tiempo que restablecen la salud y belleza.

Los CORSES "GOSSARD", hechos a propósito sustituyen con ventajas los soportes ortopédicos, y permiten a las que los usan recobrar su salud, disfrutando del mayor confort.

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front Marca Registrada

The H. W. Gossard Co.

Calle FLORIDA, 601 — BUENOS AIRES

U. T. 5026 (AVENIDA)

Ecos de sociedad

La juventud está de pie. Aún esto, cuando parezca referirse al discurso de cualquier candidato, en este caso no es así. Nuestra juventud, la que frecuenta los salones y mantiene el prestigio de las tradiciones porteñas: elegancia, distinción y buen tono, ha salido a la calle. Ha resuelto dar señales de vida y sincerarse con la sociedad. El baile de los jóvenes, la otra noche en el Plaza Hotel, ha sido, fuera de toda duda, la fiesta del año, no sólo por la calidad y el número de los concurrentes, sino también por el ambiente en que ella se desarrolló. Está visto que cada vez que los "bachellor's" se deciden a hacer algo bueno, lo realizan sin esfuerzo y todo el mundo responde a la cita, auspiciando de este modo su celebración.

Comprendo que el éxito de un baile de esta naturaleza no se debe a nadie en particular, pero sería injusta si al referirme a él dejara en el tintero a Florencio Lezica Alvear, a cuyo espíritu activo y gentil se debe la hermosa organización, complemento indispensable para que todo resulte bien. La otra noche, cuando lo encontré atareado, preocupándose de mil detalles, le expresé mi felicitación y le agregué luego:

—¡Quien lo hereda, no lo hurta!

Me agradeció conmovido, y con su rostro coloradote y jovial, me obsequió una sonrisa.

¿Qué pudiera decir yo de esta fiesta, que no se haya dicho? Temería incurrir en una serie de repeticiones y resultar cansadora, ocupándome de cada una de las chicas que más se destacaron. Son siempre las mismas; raro es cuando una fea logra sobresalir, al menos por bonita... Pero, en honor a la verdad, no hubo en este baile una sola chica medianamente fea. No quiero creer que ellas han desaparecido de nuestros salones. Más de una fea que yo conozco tiene mayores encantos y atractivos que algunas con fama de preciosas, que en su afán de no arrugarse no se ríen, ni hablan, ni saludan, y cuando van a un teatro o a Palermo parecen esos modelos de cera que se admiran en las vidrieras de las tiendas centrales.

—¿Había de éstas en el baile?—se preguntará más de una curiosa.

En el supuesto afirmativo no lo diría, porque la discreción así me lo aconseja. Tampoco interesa a nadie este detalle tan sin importancia.

Como nota de contraste a este estiramiento, se me ocurre recordar a las que se sentaron en la escalera del "hall", y pienso que los extremos se tocan.

Alguien, posiblemente en Norte América, de donde nos llegan estas excentricidades, se le ocurrió sentarse en la escalera. Naturalmente, esto ocurrió en el teatro, donde el espacio es reducido y deben escasear las sillas. El grabado se publicó en las revistas, los repórters, siempre víctimas de la fantasía, pusieron como epígrafe "la creación de una nueva moda yanqui", y sin más ni más al poco tiempo resultaba "chic" sentarse en las escaleras, y si el caso se presentaba retratarse en ese original asiento, tan duro, frío e incómodo.

En el baile de la otra noche yo he visto algunas parejas sentadas en la escalera. Claro está que no ha de parecerme bien tal despropósito, máxime cuando algunos solterones en vez de sentarse, como lo hacen los demás, se acuestan, adoptando posiciones exageradas e inconvenientes. Baste saber que ocupan, cuando menos, cuatro escalones. Tampoco han de merecer mi aprobación las niñas y señoras jóvenes que utilizaron los escalones como divanes, dejando a éstos, tan cómodos y mullidos, completamente abandonados.

Esta costumbre se ha generalizado entre nosotros de una manera alarmante. Pudiera tolerarse que en una pequeña reunión íntima algunas de las invitadas lo hiciera como una acción natural y espontánea. ¡Pero hacerlo porque es moda y es "chic", me parece ridículo! No es únicamente en este baile donde el hecho ha resaltado, ni me especializo en la crítica, porque recién lo observé. Aprovecho la oportunidad y nada más. El baile, como fiesta muniana, ha sido, lo repito, la fiesta más suntuosa del año,



En la era del feminismo.—Sí, joven, ya me es imposible ocultar los sentimientos que usted me inspira...

salvo naturalmente los de Lezica y Anchorena que se ofrecieron en el Centenario y cuyo recuerdo no se podrá olvidar tan fácilmente.

Dije al comenzar que la juventud estaba de pie y sólo me he ocupado de la que se halla sentada en las escaleras.

Debo pues, explicar mi aparente contradicción, y lo haré antes que sea más tarde.

La semana anterior, ha estado absorbida por la "muchachada", la que en una u otra forma ha dado motivo a que se hable bien de ella.

No deja de ser curiosa esta circunstancia, porque generalmente sucede lo contrario y el mote cariñoso que indico subrayado más arriba, se suele trocar por el de "indiada". El primer motivo de alabanzas ha estado inspirado por el gran baile y el segundo por la fundación de un nuevo centro social, formado por un núcleo de jóvenes, bajo la denominación del "Open Door Club".

Parecería, como primera impresión, que se trata de un club de locos, ya que más o menos así se ha bautizado un sistema para curarlos. Pero "open door" quiere decir "puerta abierta" y nada más acertado para la denominación de un club que desea congregar a toda la juventud, en un mismo centro del que hoy carece.

El título, que constituye una "trouvaille", se debe a César González Segura, prestigioso "clubman", hombre de reconocido buen gusto, que ha sabido interpretar el pensamiento de los jóvenes que fueron a consultarlo. He aquí, un abuelo que no lo parece; tal es su característica elegancia y juventud...

La primera comisión directiva del "Open Door Club" ha quedado presidida por José Alfredo Martínez de Hoz. Bastará saber que es hijo de Miguel Alfredo, para comprender que ha heredado de su padre todas las cualidades gentilísimas de este caballero, que ahora preside el Jockey Club. También están allí, en los cargos de responsabilidad, Lisandro Galíndez, con fama de boxeador, lo que no impide que sea al propio tiempo un enamorado de lo bello; Ernesto Rodríguez, director de la "Vida Social" de "La Nación", buen mozo, distinguido y que será en el "Open Door" un secretario modelo, siempre que allí no se efectúen reuniones de carácter femenino, en las cuales pierde mi amigo Ernesto sus estribos. Es posible que más de alguna se pregunte cómo llego yo a conocer con tal lujo de detalles a estos jóvenes solteros, aspirantes los más, al matrimonio. Es muy sencillo, y en mi calidad de esposa y madre, debe una explicación. Uno de los dirigentes del "Open Door", naturalmente festejante, aspira a la blanca mano de una encantadora prima mía, y él, que es un fino observador, me ha informado de los propósitos y finalidades de este nuevo club.

Me contó entre otras cosas, que Eduardito Bidau, cabecilla notorio de una fracción disidente, no participaba de los entusiasmos generales con respecto al título del club, y por ello a estas horas se consulta la opinión por intermedio de un plebiscito a fin de saber si ha de primar el "Open Door" o el "Club Deportivo Argentino". Convengamos en que esta última denominación carece de toda originalidad y buen gusto. No sé por qué, pero se me ocurre que bajo este título habrían de reunirse algunos amigos del sport de la bicicleta...

Si me fuera dado votar e inmiscuirme en asuntos de esta índole, yo diría a los numerosos elementos de Eduardito Bidau, que no le llevaran el apunte en esta oportunidad. Tiempo ha de sobrarles para ser hombres graves y lógico resulta entonces que en los años juveniles puedan exteriorizar buen humor, alegría sana y otros elementos necesarios a la vida.

Pero si hasta los viejos, que en el Círculo de Armas encuentran el ambiente demasiado solemne, han fundado el "Club Cerrito" en la calle de este nombre, donde se organizan las reuniones más agradables. Un ex ministro de obras públicas y ex diputado nacional, es un cocinero famoso, especialista en "risottos"; un magistrado nacido en Tucumán, elabora unas empanadas como para chuparse los dedos; en los bifes a la criolla, es insuperable el hermano de un general, ya fallecido; como lo es, un senador nacional, para las sopas.

En este club, que merecería llamarse el "Open Door", pero de verdad, se organizan comilonas y veladas, que hacen época. Los socios son escasos pero son buenos, y cada uno ha de tener una habilidad para ser admitido. Si no las tiene, las bolillas negras indican que allí es indigno de entrar quien no sepa al menos preparar un cocktail, tal cual los hace un alto funcionario, político de nota, presidente de un alto cuerpo y representante de una provincia mediterránea.

Si bajo esta base pudiera iniciarse el club de los muchachos, es posible que logre arraigarse en nuestro ambiente tan dado a la sencillez, como enemigo del protocolo.

Esto, con perdón de Jorgito Cabral...

CHIA.

Una anécdota de Li Hung Chang.—

Recientemente se publicó el diario de Li Hung Chang, el gran estadista chino ya difunto. En dicho diario relata sus visitas a Europa y América, y entre otras cosas recuerda un chistoso lance que le ocurrió con un periodista neoyorquino.

"Aquel hombre—dice Li Hung Chang—quería saber a todo trance cuántas mujeres tenía yo y como le contestase que tenía todas las que necesitaba, fué tan impertinente que me preguntó cuántas me hacían falta. La pregunta no me agradó, y como no estaba dispuesto a complacerle, le pregunté:

—Y usted, ¿cuántas mujeres tiene?

A lo cual respondió con viveza:

—Ninguna.

Y yo repliqué:

—¡Pues parece que tiene usted condiciones para cuidar de ese número precisamente!

Agencia para trabajadores y patrones



Su reglamentación oficial en Inglaterra

La ley inglesa que desde hace pocos días rige en Inglaterra, reglamentando de un modo oficial el funcionamiento de las Bolsas de Trabajo, ha sido muy bien acogida por todos los trabajadores en general, y también por los patronos. Dentro de poco, funcionarán lo menos 240 instituciones de este género en toda la nación.

Con el nuevo régimen toda persona, ya sea hombre o mujer, que desee trabajar, lo mismo si pretende ser director o administrador de una empresa, que si quiere ser empleado, maestro o maestra de colegio, sastre, oficial de un oficio o peón, o cualquier otra cosa, no tiene que hacer sino presentarse en la Bolsa más cercana.

Una vez registrado en los libros el pretendiente, el encargado del registro se cuida de encontrarle la ocupación que desea.

En las Bolsas de Trabajo no se tolerará ni a los que piden ni a los que ofrecen trabajo una declaración falsa. La nueva ley prevé el caso, y el delincuente, una vez probado su delito, puede ser castigado con una multa que no excederá nunca de cincuenta pesos oro. El fin principal de estas instituciones es que haya movimiento de trabajo y no perdonarán medio para lograr su propósito.

La nación se considerará dividida en diez divisiones con una casa central cada una, que estarán en comunicación directa con la Bolsa principal de Londres. Toda la organización estará unida por teléfono.

De esta manera, suponiendo que un constructor de un punto determinado necesite 300 hombres de diversos oficios y no tenga a mano más que 100, le basta dar parte de ello a la Bolsa más próxima, para que ésta, por medio de la red telefónica, se ponga en comunicación con la casa central de la división, la cual a su vez comunicará con las diversas Bolsas de su jurisdicción, y la demanda del constructor quedará rápidamente satisfecha.

En el caso de que se le ofrezca trabajo a un hombre en una región lejana y no tenga dinero para pagarse el tren, se le facilitará lo necesario, a título de préstamo, naturalmente, y con las precauciones necesarias para asegurar el pago del anticipo.

Por otra parte, si a un hombre se le ofrece trabajo adecuado a sus pretensiones en sitio lejano de su residencia, no tiene obligación de aceptarlo, ni tampoco constituye un prejuicio en contra suya negarse a trabajar donde haya desavenencia entre obreros y patrones, o cuando los jornales que ofrezcan sean inferiores a los corrientes en la región donde se le dé la ocupación.

Con la organización de las Bolsas de Trabajo, los obreros sabrán de un modo cierto dónde pueden hallar trabajo, y dónde es inútil pretenderlo.

Un pintor veloz. —

Hace poco llegó a Londres Mr. Beckford, artista yanqui que es una notabilidad en pintura, si no por la calidad del trabajo, que de esto no dicen nada los periódicos, al menos por la cantidad, pues el tal Mr. Beckford pinta diariamente cien cuadros al óleo, auténticos y lo que es más notable, los vende.

Según cuentan los que le han visto, en diez minutos compone y pinta cualquier escena que le indiquen, y en cinco minutos saca una copia fidedigna del lienzo más famoso.

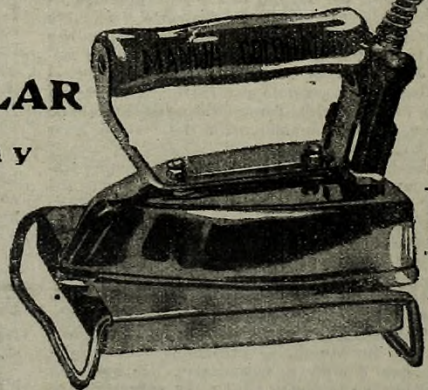
Este artista posee una gran memoria para los detalles y para aumentar la velocidad de la producción se vale de una o dos artimañas. Por ejemplo, para pintar el cielo, los árboles y el agua emplea una brocha triple que extiende tres colores a un tiempo y de una sola pincelada queda trazado un paisaje. El pintor se ha establecido en una de las principales de las calles de Londres y mientras produce cuadros como quien fríe buñuelos, un subastador que tiene puesto a sueldo se encarga de dar salida a las obras, para las cuales nunca faltan compradores, porque la tienda-estudio está siempre llena de curiosos.

El sueño de Napoleón. —

Afirma lord Walseley con respecto de Napoleón el Grande, en la revista "Medical Press", que en los últimos tiempos de su carrera militar, el guerrero del siglo sufría periódicamente los asaltos de cruel enfermedad; cierta somnolencia obscurecía sus poderosas facultades cerebrales. En las horas decisivas de la batalla una postración completa se apoderaba del emperador; por la buena disposición del plan de batalla de Borodino era lógico que ganara la batalla, pero en los momentos decisivos se olvidó de enviar a Ney los refuerzos prometidos, y, si bien quedaron dueñas del terreno las armas francesas, no puede considerarse la batalla como una victoria de Napoleón, porque en ella perdió más gente que en otra alguna; fracaso que sin aquel olvido no hubiera sobrevenido al ejército francés. En Dresde pasó lo mismo.

LA PLANCHA QUE Vd. NECESITA

Rite-Heat



Para 110 ó 120 volts

PRECIO POPULAR

Completa con cordón y posa-plancha

$ 10.00 c/1

GARANTÍA ILIMITADA

Verifique si la etiqueta de fábrica lleva la marca RITE-HEAT.

PIDALA A SU ELECTRICISTA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES:

Western Electric Company

PASEO COLON, 185 INCORPORATED BUENOS AIRES

En la glorieta



Tarde sedante y quieta
De crepúsculo-gris:
Inunda la glorieta
Un olor de jazmines del país.
Yo como siempre me abismé en mi mundo
Interior, apartado en el recodo
Del huerto en floración, lejos de todo
Lo que al soñante espíritu aprisiona.
Solo con el profundo
Ideal que mis horas obsesiona.

Un surtidor vecino
Vierte un fresco murmullo.
Avanza la espesura
De la sombra borrando con obscura
Gasa los zigzagueos del camino.
Suena en las hojas un postrer arrullo.
Soplo de poesía
Es el que rumorea con su aliento
El aura de la sombría,
Que da un suspiro en estremecimiento.
Sobre el claro sonrojo
De los cielos asoma el azul ojo
La venusina estrella.

¡Oh, éxtasis divino
Del amor en el seno campesino!
¡Oh, si estuviera ella
En esta hora en que todo es vago:
El movible contorno de la fronda,
La laxitud del lago,
La visión de la ronda
Flotante de luciérnagas, el coro
De voces que se apagan a lo lejos,
Los últimos reflejos
De los celajes de oro,
El instable deseo
Que punza levemente el corazón
Sin saber lo que quiere.
Todo como en un suave devaneo
Que blandamente muere
En la rosa fugaz de una ilusión!

Con ella aspira
Esta paz virgiliana
De la penumbra vasta
Que llena el sitio de melancolía.
Lo que nunca le dije le diría
En galantes palabras temblorosas,
Bajo el rubor de los atardeceres,
Que connubia las rosas,
Que confunde los seres
En comunión de espíritus y cosas.
Entonces ella, absorta en la belleza
De la luz indecisa,
Al sentir la imprecisa
Emoción subjetiva del follaje,
Percibiría la delicadeza
De mi alma que se intima en el paisaje.

Ataliva HERRERA.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA Esq. CORRIENTES — U. T. 862, AVENIDA

FUNDADA EN EL AÑO 1890

GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS, A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERIAS

2519 — Prendedor pendentif platino, 2 perlas y todo brillantes. . . . . pesos 475.—

2442 — Prendedor pendentif platino, 5 brillantes y diamantes. pesos. . . . 150.—

2497 — Prendedor pendentif platino y oro 18 kts., 2 brillantes y diamantes. $ 235.—

2527 — Prendedor pendentif platino y oro 18 kts., 2 perlas y todo brillantes. . . . $ 300.—

2521 — Pendentif platino, brillantes y zafiros gota. . . $ 470.—

2526 — Pendentif platino, brillantes. . $ 330.—

2523 — Pendentif platino, brillantes y esmeraldas calibre, pesos. . . . . 480.—

3275 — Pulsera platino once brillantes. . . . . $ 540.—

2522 — Pendentif platino, brillantes y zafiros. . . $ 450.—

2524 — Pendentif platino y oro 18 kts., brillantes, diamantes y esmeraldas calibre, pesos. . . . . 230.—

Periódicamente daremos a conocer a nuestros clientes del interior, por intermedio de esta Revista, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. - Todas las piedras son de primera calidad, montadas en oro 18 c. y puro platino. - Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. - La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado podrá ser cambiada por otra.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de septiembre, y su resultado se dará a conocer el 8 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(30) Metátesis, por Ricardo

12345 Medida de peso
43125 Flaco

(31) Logogrifo jeroglífico, por María B.

INSTRUMENTO

3 4 5 6 7 2 1 8

(32) Tarjeta anagrama, por Guillermo Chiappe

Sta.

Zulma C. Kirche

ANGOLA

Pte.

Con todas las letras de esta tarjeta, formar el apellido de un célebre compositor norteamericano y el título de una de sus obras.

(33) Charada, por Toto

Mi primera con segunda
es un nombre de mujer,
y otro nombre también es
prima segunda tercera.

(34) Acróstico zoológico, por Lôme

0 x x x
x 0 x x x
x x 0 x
x x x 0
x x x 0

Substituir los ceros y las equis por letras que, horizontalmente, expresen los nombres de cinco animales. En la vertical de ceros, un instrumento de agrimensura.

(35) Losange, por Luis Bertone (h.)

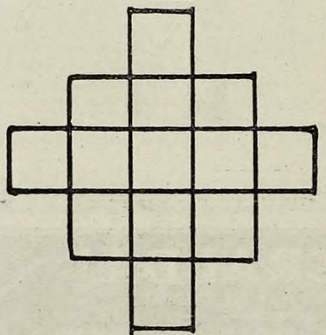
0
0 0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0 0
0

Reemplazados los ceros por letras, léase horizontal y verticalmente: 1.º, consonante; 2.º, tiempo de verbo; 3.º, flor; 4.º, prenda de abrigo; 5.º, silbatos; 6.º, cuba pequeña; 7.º, nombre de varón; 8.º, baile; 9.º, ciencia de la historia fabulosa; 10.º, montes de Italia; 11.º, famoso pintor español; 12.º, ciudad griega; 13.º, espacio de tiempo; 14.º, joyas; 15.º, tiempo verbal; 16.º, moneda romana; 17.º, vocal.

(36) Intercalación, por Jota

FL Nombre femenino OR

(37) Rombo silábico geográfico, por R. Santi



Colocar una sílaba en cada casilla de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, negación; 2.º, río de España; 3.º, región de Turquía asiática; 4.º, provincia de Filipinas; 5.º, vocal.

(38) Combinación logogrífica, por Aquiles X

Las 1 2 3 4 5 tienen cuatro
1 4 3 2 5

(39) Charada, por Chrigstin

Mucha primera en el mar,
mucho segundo en la China,
muy poco tercio en Madrid
y el todo en las sacristías.

(40) Comprimido, por Denrich

Lunes A Tajo

(41) Nombres fugados, por Alvo

..0.0.. nombre de mujer
..0.0.. „ de varón

Los puntos deben cambiarse por vocales y los ceros por consonantes, debiendo entrar en los dos nombres las cinco vocales.

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de Mayo 1001, esq. B. de Irigoyen

BUENOS AIRES

Los trajes que ofrecemos hoy, son todos de ULTIMA MODA
:: :: y sus precios han sido considerablemente REBAJADOS. :: ::



80—En buen casimir de media estación, colores gris, marrón, negro y azul, de 9 a 14 años, pesos. 18.50

81—En rico casimir peinado, pura lana, color gris, liso, todo forrado, de 7 a 12 años, pesos. 18.50

82—En gabardina azul marino de pura lana, especial para media estación, de 5 a 11 años, pesos. 18.50



83—En casimir fantasía colores de moda, calidad muy buena, de 9 a 14 años. . . $ 18.50

84—En casimir peinado de pura lana, colores gris obscuro y claro, de 8 a 12 años. . . $ 18.50

85—En casimir cheviot, de pura lana, color gris liso, todo forrado, de 9 a 14 años, pesos. 18.50

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses.
No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

Los grandes cuentistas extranjeros

El balcón

por J. H. ROSNY



Casi todas las noches al volver a mi casa, veía al otro extremo del jardín un balcón iluminado. A veces estaban abiertas las vidrieras, y, acodada en la barandilla, se destacaba la flexible silueta de una mujer.

Observé que no se encendía la luz hasta poco antes de las dos y que se apagaba a las tres. Desde luego me figuré que la inquilina pasaba esta hora en preparativos para meterse en el lecho, y la juzgué noctámbula, por gusto o por necesidad. Pero después supe que se acostaba antes de la media noche, que se levantaba a la hora que he dicho y que se volvía a acostar al cabo de un rato. Era una costumbre original; pero que no dejaba de tener cierto encanto; nada predispone tanto para gozar de la noche como abandonar el sueño por un momento. El silencio es más delicioso, las sombras del jardín más agradables y más misteriosas.

Una noche de abril encontré a la romántica desconocida asomada al balcón e iluminada vagamente por la luz de la luna. La saludé quitándome el sombrero y me contestó con una inclinación de cabeza. Me pareció entrever una maravillosa dulzura en la esbelta silueta cuyo rostro permanecía oculto en la penumbra de una mantilla. Volví a saludarla en los días sucesivos y siempre me contestó con la misma graciosa reverencia lenta y rítmica como de pavana.

Como por aquel entonces no ocupaba mi pensamiento ninguna mujer, la nocturna vecina empezó a interesarme. Cada día iba preocupándome y no tardamos en establecer un lenguaje telegráfico por encima de los árboles. Poseía yo el arte de hablar por los dedos, que me había enseñado una antigua novia, y se dió el milagro de que ella lo conociese bastante mejor que yo.

Empezó la desconocida por pedirme absoluto silencio, por arrancarme la promesa de que no intentaría averiguar quién era hasta el día en que ella misma quisiese romper el misterio. Así se lo prometí solemnemente, y nuestra intimidad se hizo muy grande. Al principio sólo contestó con evasivas a mis requirimientos amorosos, hijos más bien de la curiosidad en los primeros días, algo apasionados después, hasta que una noche de septiembre se me entregó por completo su corazón... a setenta y cinco pasos de distancia... ¡Oh! ¡Aquella noche de septiembre me entregó por completo su corazón etéreo, su lámpara envuelta en un velo de tul pálido que se descorría al soplo de la brisa de occidente, sus árboles agitados como ropajes de ninfas!

Pasó el otoño, el invierno después, y el idilio permanecía suspendido en el espacio. En vano le suplicaba yo a la amada incógnita, en vano le ofrecía mi vida entera por una entrevista. Se encerraba en su hermetismo tras el misterio de una especie de voto que sólo podría romperse andando el tiempo. Al llegar la primavera, yo estaba medio loco; me quedé flaco y descolorido, no tenía más ilusión que la de aquellos momentos deliciosos en que veía aparecer la flexible silueta y el rostro envuelto en la penumbra de los encajes. Y aun tales instantes eran dolorosos y desesperados; momentos de súplicas inútiles y de pasión reconcentrada.

Una noche no se iluminó el balcón, ni a la siguiente tampoco. Sobrecogido de angustia, permanecí dos días asomado a a mi ventana. No pude comer ni dormir, lleno de lúgubres presentimientos. En la mañana del tercer día recibí una carta por la cual se me rogaba que fuese a casa de un notario para mi desconocido. El instinto me dijo que iba a saber noticias de mi vecina. No perdí ni un momento en acudir a la cita. Me hallé ante un hombre gordo y ya viejo sentado en la mesa de un despacho puesto al antiguo estilo. Me dijo el notario que yo heredaba a la señorita V... muerta hacía dos días, y que no teniendo familia me nombraba legatario universal.

—La fortuna—me dijo—está constituída en papel del estado, muy seguro y asciende a ochocientos mil francos. En cuanto al testamento, es inatacable: está hecho bajo mis indicaciones.

Me miraba con una sonrisilla de felicitación. Y con la misma amabilidad, añadió:

—Tengo también el encargo de entregarle a usted este pliego cerrado, confidencialmente.

Cogí la carta y balbuceé conmovido:

—Ya volveré otro día a pedirle a usted más detalles, caballero.

Me hizo una inclinación de cabeza y yo salí conmovido y con el corazón destrozado. Me oculté en el fondo de un café para leer las últimas palabras de mi amiga.

La carta era breve y decía así:

"Perdone usted a una pobre vieja soltera que le haya engañado para gozar la única felicidad verdadera que tuvo en su vida. A usted se la debo. Fea y altiva no pude amar a ninguno de los hombres a quienes traté; todos me repugnaban por su actitud hipócrita o brutal, y llegué a los sesenta y dos años con el corazón rebosante de ternura y sin haber sentido ni una sola vez la divina alegría de pensar en un ser amado y que me amase desinteresadamente. Usted me ha proporcionado este placer infinito. Gracias a usted he podido vivir casi un año sumida el alma en un delicioso éxtasis. Ahora soy feliz, "he vivido", y, ya cerca de la muerte, constituye mi única esperanza e ilusión que conserve usted un recuerdo conmovedor de su pobre amiga del balcón de enfrente..."

No sé cómo los demás hubieran tomado la cosa; yo, lo único que sé decir es que permanecí más de un cuarto de hora llorando en el rincón obscuro del café. Y lo más extraño es que el recuerdo de este idilio tiene para mí toda la fragancia, toda la dulzura de los maravillosos cuentos de amor que todos nos forjamos, y que no puedo asomarme por la noche a una ventana sin que penetre en mi corazón una dulzura infinita, sin que entrevean mis ojos una flexible silueta tan encantadora como la virgen de Verona o aquella hermosa cristiana que deslumbró todos los ojos cuando el kadí y los dos pachás mandaron que le descubriesen el rostro.

J. H. ROSNY.

La casa del crepúsculo.—

En Sydney se han reunido una porción de señoras en casa de la esposa del Lord Corregidor, para tratar de la creación de una "Casa del crepúsculo".

La idea ha partido de varias señoras que van haciéndose viejas, y que, como decimos por aquí, se van quedando para vestir imágenes. Estas señoras que por diversas circunstancias no han visto llegar al galán soñado, piensan, y no piensan mal que les es preciso prepararse un lugar de retiro, para cuando llegue el terrible día en que deban dejar el sitio a la nueva generación.

Las reunidas propusieron alquilar una bonita casa, con jardín a ser posible, para ceder habitaciones a módico precio a las señoras solteras que carecen de familia o no quieran vivir con ellas.

En la reunión se discutió mucho el nombre de la casa desechándose por fin el de "casa del crepúsculo" por la melancolía que sugiere, pero es de creer que por muy alegre que sea el título que pongan a la casa, la melancolía flotará en su ambiente. ¡Cuántas ilusiones perdidas!

"Nitshevo".—

Es la palabra de consuelo y de conformidad del pueblo moscovita, es el "¡No importa!" de los españoles.

Todas las contingencias de la vida las gobierna en Rusia el "Nitshevo".

En cierta ocasión iba Bismark a una cacería de osos por una senda montañosa, y el "moujik" que guiaba obligaba a los caballos a correr con tal velocidad, que casi iban a hacer añicos el trineo.

—Tenga cuidado—le dijo el conde de Bismark.—Nos va usted a matar.

El moujik se encogió de hombros y respondió:

—"Nitshevo".

El trineo no corría, volaba con más velocidad que antes.

—Si no tiene usted más cuidado—gritó Bismark, temiendo por su vida—me voy a caer del trineo.

—"Nitshevo"—respondi el ruso.

A los pocos momentos tropezó el caballo con una profunda zanja.

Bismark se levantó ensangrentado, lleno de arañazos y encolerizado se dirigió al moujik con ánimo de darle una paliza por su testarudez, pero éste le salió al encuentro sonriendo, y mientras enjugaba la sangre que le caía a Bismark por la cabeza, dijo con mucha dulzura.

—"Nisthevo, Barin".

Bismark no pudo menos de echarse a reir al ver la tranquilidad del moujik, considerando aquel incidente como una de las características del carácter ruso, y mandó hacer un anillo con un pedazo de metal del trineo roto, adoptando la palabra "Nitshevo" por talismán mientras estuvo en Rusia.



Hierbas para los dientes

Una ciencia antigua

La curación de las enfermedades por la fisonomía de las plantas

Lo que queda de la superstición y lo que vuelve

Con las plantas ha sucedido como con tantas otras cosas. Antes de llegar a poseer un conocimiento racional de las mismas, se les ha atribuído miles y miles de virtudes maravillosas y extraordinarias que por obra del tiempo han quedado reducidas a curiosas supersticiones o a inocentes y precipitadas apreciaciones botánicas.

La mitad de la magia y de la hechicería descansa sobre ese presunto conocimiento de las plantas. El herbario de nuestra Celestina es un arsenal para la conquista de la dicha; pero casi todo él debe tomarse en infusión. Las plantas que deben conservarse en el bolsillo, las que deben colocarse en el balcón, las que han de ponerse en los zapatos, como la artemisa, las que deben guardarse bajo la almohada, como la adormidera; las que deben quemarse; las que deben aplicarse sencillamente, tienen desde luego una interpretación más arcaica. La verdadera ciencia sobre las plantas se fundaba en el examen de su configuración. Todas sus propiedades mágicas, curativas, higiénicas, se hacían derivar de una consideración sobre su forma.

En los cultos agrarios del mundo pagano, se atribuían a las plantas representaciones sagradas. El Egipto, que se dice según la bella expresión de Herodoto, es un don del Nilo, no hubiera podido desarrollar su arte sin los nenúfares y papiros. Toda la India es obra del loto. La religión y el arte, la patria y la salud, han salido de la flor y de la planta cuando la revelación no ha podido ofrecerse de otra manera.

En un período de cansancio mental, por haber recogido bastantes materiales para el estudio, se comprende que la imaginación obrara por inercia sobre la mente y creara tan magníficas maravillas. Los siglos XVI y XVII son fecundos en este trabajo, y preparan con la explosión de su fantasía el campo a la investigación seria sobre las ciencias naturales.

Los embustes de Teofrasto, menores que los de Plinio y Dioscórides, han dejado un légamo considerable. El primero de ellos llama la atención sobre las supersticiones acerca de las plantas. En una época se creía que las peonias debían cogerse de noche para no enfermar de la vista; que el eléboro negro si lo veía arrancar un águila traía la muerte, etc., etc. Otro Teofrasto fué el que propagó la mayoría de los errores. Felipe Teofrasto, más conocido por Paracelso. El fué el primero en exagerar la idea de que la forma y fisonomía de las plantas ofrecen indicaciones para su uso y virtud. Juan Bautista Porta, en Italia, y el famoso Jerónimo Cortés, en España, difundieron la doctrina después, agrandada y desenvuelta por la inglesa Miss Ana Arber, la reciente historiadora de esta curiosidad botánica.

Porta trasladó a las plantas su teoría de la fisonomía humana. Según él, así como las cualidades del individuo se encuentran anunciadas en detalles fisionómicos, en las plantas ocurre lo propio. La planta y el hombre no se diferencian en esto. Las plantas tienen grandes virtudes y fuerzas ocultas. Hay plantas que congelan el agua, como cortan la leche; plantas que hacen reir, soñar, dormir, que doman las fieras, que detienen las flotas, que secan los mares, etc., etc. Estas cosas se cuentan en los libros antiguos; pero hay una cosa más interesante: cómo hemos adquirido esa enseñanza.



La mandrágora, según Brunfelsio (1537)

Los animales, dice Porta, nos lo han enseñado todo. El ciervo conoce la hierba que hace caer la flecha que le ha clavado el cazador. La golondrina, con la celidonia cura los ojos a sus hijos. Las tortugas, mordidas por la serpiente, se curan con la ajedrea. La comadreja, mordida por la rata utiliza la ruda. Las cigüeñas se remedian con orégano, las cabras con hiedra... Hay como un destino providencial que ha inscrito en esas plantas la forma del órgano que curan. Los aldeanos, los cazadores lo saben. Si un cordero tiene enferma la lengua, es menester aplicarle hojas agudas en forma de lengua, como la borraja, el peligonio.

Y Porta dibuja el órgano curable con las plantas que lo curan en un curiosísimo libro. Las plantas que parecen insectos, sirven para curar las picaduras de los mismos; las que recuerdan los dientes, como el granado, la piña, para las dolencias de ellos; la manzanilla, la jusbarba, el acónito, que recuerdan un ojo, sirven para la vista. Y como toda la flora recuerda al hombre, hay remedios para todo.

Cerca de un siglo después, todavía se recomendaban las nueces para las enfermedades de la cabeza, por la semejanza que existe entre la masa encefálica y la interior de la nuez.

¿Qué decir de la famosa mandrágora, que remeda perfectamente a la forma humana? Maquiavelo escribió una comedia muy licenciosa, burlándose de las supuestas virtudes de la planta; pero todavía se busca y solicita en el mundo amoroso como las ramitas de artemisa, para obtener una fidelidad o un rendimiento, de otra manera imposible para un galán muy galán; pero con toda seguridad muy feo.

Pero el caso es que a veces la superstición popular ha tenido razón, y la verdad es que todas las solanáceas o consoladoras, desde la belladona a la patata, proporcionan infinitos remedios.

Claro está que esto no es más que lógica y natural consecuencia de un hecho muy sencillo: esas plantas están entre las muchas medicinales, y el hombre se ha fijado en ellas por sus formas peculiares. Es decir, que no es que sean medicinales por su forma, sino que ésta ha hecho que el hombre buscase con interés sus propiedades y descubriese su utilidad sin preocuparse, en cambio, de las que pudieran tener las plantas de forma menos singular.



Hierbas para los ojos

CASA
SLOPER



30042—$ 2.50
Peinetón para luto, de asta color opaco



30043—$ 5.50
Precioso modelo en imitación carey y con brillantes

LO MAS ELEGANTE Y NUEVO DE LA MODA ACTUAL

ESPECIAL PARA TEATRO



26891—$ 16.50
De seda fina con forro de seda y cierre dorado



26777—$ 15.—
Práctico modelo en seda fina, conteniendo completo "necessaire" dorado



26900—$ 10.—
De moiré con forro de seda de color y borde plateado



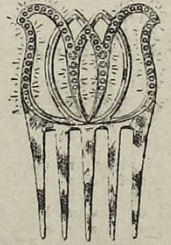
29949—$ 14.—
Imitación carey, con piedras de color

ENCARECEMOS UNA VISITA EN NUESTROS SALONES DE VENTA.

CASA MATRIZ:
122, FLORIDA, 126

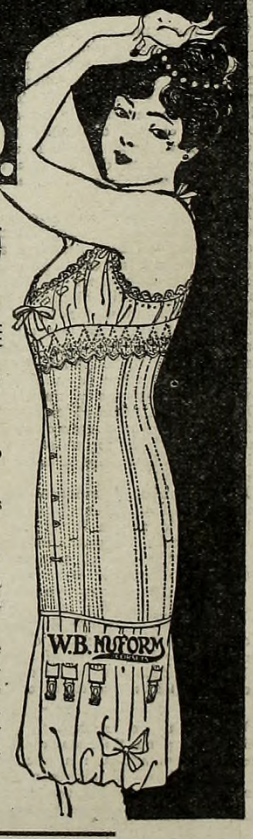
◆ ◆ ◆

SUCURSAL:
333, C. PELLEGRINI, 339
BUENOS AIRES



30001—$ 4.50
Imitación carey, con brillantes

CORSÉS W.B.



Cuando Vd. compra un corsé

insista en que le sean mostrados los corsés

W. B.

Se encuentran en venta en Buenos Aires:

TIENDA LA PIEDAD
B. Mitre esq. Cerrito

TIENDA SAN JUAN
Alsina esq. Piedras

AL PALACIO DE CRISTAL
Montevideo (R. O.)

También en venta en Rosario de Santa Fe y en todas las casas importantes del ramo.

Elija Vd. su modelo especial dentro de sus justas medidas. Si éstas son demasiado pequeñas, la silueta que se obtiene no es correcta, sino resulta violentada. El corsé W. B. es cómodo desde el primer día porque posee una mayor flexibilidad que las otras marcas.

Precio: desde $ 5.50 y más.

Los héroes de la fantasía

El Trovador



El trovador Manrique ha tenido la desgracia de no haberse famoso sino por segunda mano. Todo el mundo conoce, por lo menos de oídas, "Il Trovatore", de Verdi y Cammarano; de "El Trovador", de Antonio García Gutiérrez, el primer autor español llamado a escena por las aclamaciones del público ¿quién se acuerda? ¿Quién piensa, al aplaudir la ópera del ilustre maestro parmesano, en el joven poeta gaditano, huído de la casa paterna, medio muerto de hambre y obligado a pedir prestada una levita de miliciano nacional para presentarse decentemente ante la muchedumbre que deseaba aplaudirle en persona? Y, sin embargo, el héroe es el mismo, héroe de cuento o de tradición, víctima inocente de las supersticiones medioevales y de las costumbres semibárbaras de los tiempos del feudalismo. Su historia, historia sangrienta y horrible, parece inverosímil mirada desde nuestro siglo; pero es como un resumen de aquel rojo ambiente de tragedia que flotaba sobre el mundo en los días en que por el mundo andaban los trovadores. Una gitana, acusada de haber embrujado a un hijo del conde de Luna, es condenada a la hoguera, y su hija Azucena, para vengar su muerte, roba uno de los niños del conde para matarlo por el mismo bárbaro procedimiento. Una fatal equivocación castiga el pensamiento, justiciero si se quiere, pero al fin criminal, de Azucena, y mientras ésta, en su locura, arroja al fuego a su propio hijo, el del conde queda con vida, y a su lado crece, y se hace hombre, se hace aventurero como su supuesta madre, llegando a ser un gentil e inspirado trovador, de aquellos que recorrían el mundo cantando romances y canciones de gesta, casi siempre por ellos mismos compuestos. Este trovador, este gitano que lleva dentro el alma y los sentimientos de un noble caballero, ama y es amado. Pero su desgracia quiere que sea el objeto de su amor una dama en quien ha puesto los ojos el altivo conde de Luna, el heredero de aquel otro conde que hizo quemar viva a la gitana, es decir, su propio hermano. El noble, al verse despreciado, indaga la razón que para ello pueda haber, y al descubrir que la mujer que ama está enamorada del aventurero Manrique, recurre a la fuerza para vencer su resistencia y castigar a la vez la osadía del hijo de la gitana Azucena. El trovador es encerrado, con la que todos creen su madre, en oscura mazmorra, y se hacen los preparativos para darle muerte. ¿Quién puede evitar el atroz suplicio? ¿Quién tendrá fuerza bastante para oponerse al poder del conde de Luna? Sólo una persona: Leonor, la mujer a quien aman los dos hermanos. Ella misma va a la prisión de Manrique y le propone los medios para huir; ella quedará en su lugar, y en su lugar irá al suplicio.

Manrique no puede, no quiere acceder a la generosa proposición de su amada, pero ésta tampoco puede soportar el espectáculo del tormento del hombre a quien adora. Ella se envenena y muere a sus pies; él es conducido al suplicio, y la gitana Azucena se ve forzada a contemplarlo. Pero esta es precisamente la hora de su venganza. "Ese es tu hermano—dice la gitana al conde, horrorizado;—mi madre está bien vengada".

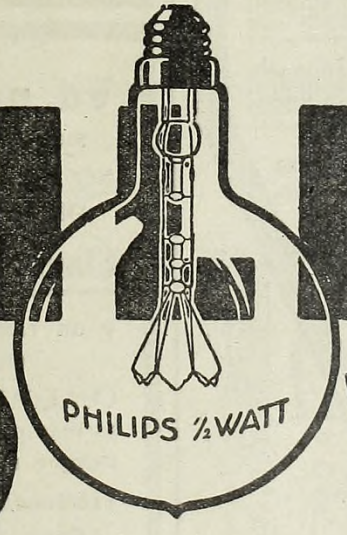
Una taquígrafa esposa de un primer ministro.—

Mrs. Zahle, la esposa de uno de los hombres políticos más influyentes de Dinamarca, y que fué varias veces primer ministro, es taquígrafa del senado de su país, y seguirá siéndolo a pesar del elevado cargo que ocupa su marido, pues según ha declarado a un periodista, la gusta mucho la profesión, sobre todo porque la permite seguir mejor la vida política de su esposo.

Dicha señora ocupó la plaza de taquígrafa del parlamento en 1894, al mismo tiempo que su marido era elegido diputado.

"Desde entonces—dice la señora,— vengo tomando taquigráficamente los discursos de mi marido y entre los de los demás políticos, y de vez en cuando me llevo un disgusto oyendo las censuras que le dirigen sus enemigos políticos.

"No tengo nada de sufragista. Mi sueldo es el mismo que el de un taquígrafo cualquiera."



PHILIPS

MEDIO WATT

cuya caracteristica es una luz blanquisima

¿El trabajo imprime carácter?

Estudio antropológico en las trincheras



Mano derecha de un zapatero de 36 años

Está perfectamente demostrado que las acciones humanas, si pueden no dejar rastros de su actuación en el ambiente, como vienen sosteniendo los ocultistas, las dejan con toda seguridad en el mismo individuo, imprimiéndole a su pesar lo que se denominan signos profesionales y del trabajo.

A César Lombroso le cupo la gloria de ofrecer el más completo estudio de esas huellas del trabajo y de la acción en el cuerpo del individuo. La etnografía comparada le es deudora así de una de las contribuciones más interesantes y fecundas. No hay que recordar, porque todo el mundo lo sabe, cuánto debe la criminología a semejantes estudios. El profesor Bertillon ha sido seguramente el sabio que más y mejor partido ha logrado obtener de semejantes observaciones. ¿Pero hasta qué punto pueden aceptarse como seguras y ciertas? Hace años el público en general fué, si no engañado, por lo menos inducido a error y burlado con motivo de aparecer en un periódico de la capital francesa, la fotografía de las manos de un delincuente.

Aquello no fué más que una broma. El redactor del periódico en cuestión en vez de las manos del criminal que conmovía con su crimen a París, publicó las de un pobre y honradísimo carretero cuyas manos fueron impresas a consecuencia de una detención por disputa y escándalo en la vía pública.

El mismo Lombroso que vió las manos las disputó como características de un degenerado moral, y cuando supo la broma de que había sido víctima, creyó que el respetable Bertillon no muy partidario de sus procedimientos, había sido el autor de la farsa.

¿Tanto pueden engañar los signos profesionales? Seguramente que sí. Al menos así lo parece.

Hay, sin embargo, rasgos y características que no pueden inducir a error; pero es a condición de que los individuos sean buenos y constantes obreros.

El profesor Ballet, de la sanidad militar francesa en las trincheras del Este, ha tenido ocasión de reunir un buen número de improntas de las manos de los alemanes prisioneros para proseguir los estudios quirológicos. Gracias a sus observaciones, los prisioneros han sido destinados a los trabajos que en otro tiempo constituyeron el sostén de su existencia.

Sastres, cerrajeros, zapateros, fabricantes de cestos y escribientes han sido dedicados a sus faenas habituales sin que haya habido necesidad de estimular la eficiencia en el trabajo. Cuando se ha tenido que hacer alguna advertencia ha resultado siempre que el individuo en cuestión no pertenecía al oficio declarado, y sus manos, mejor examinadas, comprobaron el engaño.

Entre estas manos que son las típicas de los prisioneros en cuestión, se ve a simple vista que abundan sobremanera las de contextura recia y forma casi cuadrada, deformaciones que no lo parecen por la lenta evolución con que se verifican; pero que lo son de hecho puesto que no son francamente hereditarias ni repeticiones morfológicas de un tipo de familia.

La persistencia de tanto signo de oficio manual en las manos de los prisioneros acredita entre otras cosas que se trata de soldados muy recientes en las filas y de una gran inexperiencia en el ejercicio de la milicia. Si eso puede justificar cómo han podido encontrarse en la situación presente, indica también cuánto entusiasmo ha despertado la guerra para que esas manos inhábiles para el manejo de las armas, las hayan empuñado, ya por imposición de las autoridades, ya por libérrima voluntad.

Pero lo curioso de las informaciones del señor Ballet, que no es un sabio oficial sino un investigador libre, son las deducciones que ha sacado del examen de las manos sometidas a su estudio.



Mano izquierda de un sastre de 35 años

Es indiscutible que por su forma general son absolutamente germanas y también que en la gran mayoría pertenecen a personas de oficio o que se han empleado en trabajos mecánicos, sin perjuicio de que algunas pertenezcan a oficiales, que por lo demás, según la minuciosa investigación del señor Ballet, han dedicado su actividad a trabajos materiales.

Las manos de los vencidos son manos de artesanos, concluye el citado doctor. ¿Es que pueden resistir menos?, se pregunta. Con sorpresa para mucha gente—prosigue—el sabio Manouvrier comprobó tras varios experimentos con el dinamómetro, que las personas inteligentes tienen más fuerza en las manos que las dedicadas a trabajos mecánicos, sobre todo cuando ponen inteligencia en los movimientos.

El autor concluye su investigación con la mayor perplejidad diciéndose: "Se da una tremenda paradoja. Si como se dice en todas partes tenemos que vencer una fuerza bruta, no cabe duda que la hemos vencido. ¿Pero dónde están las manos inteligentes que no hemos podido coger? ¿No son ciertamente ésas mucho más peligrosas?"



Mano derecha de un escribiente de 35 años



Mano izquierda de un herrero de 33 años



Mano izquierda de un cestero de 35 años

Animales que usan paraguas. —

A muchos animales les disgusta la lluvia, pero ninguno, excepción hecha de la ardilla, construye cobertizos para guarecerse.

Cuando llueve, los monos se arriman a los tronco de los árboles, pero jamás piensan en hacer cobertizos.

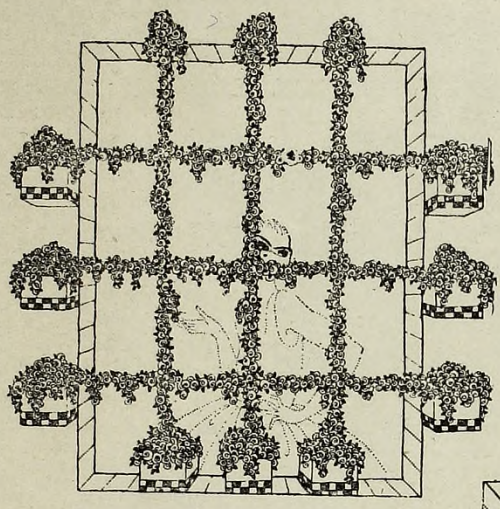
El ganado, en caso de lluvia, si no tiene donde meterse se reune formando un grupo compacto.

Los orangutanes construyen plataformas en las copas de los árboles para dormir, pero nunca las ponen techo. Sin embargo, dicen los indígenas de Borneo que cuando llueve mucho suelen taparse con grandes hojas de helecho.





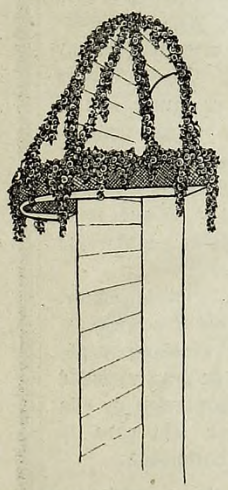
El arte de florear las ventanas y los balcones



Esta ventana, con un bonito enrejado de flores, recuerda, embelleciéndola, la época colonial

Para los que han recreado sus ojos, una vez con el deleite estético que produce la visión de las viejas ciudades europeas, donde diversas razas han dejado la huella imperecedera de su vida, en forma de arte. Para los que han comprendido el alma de los pretéritos pueblos en esas urbes evocadoras, las grandes capitales modernas son feas e inexpresivas, o más bien antipáticas, porque sólo nos hablan del aspecto sórdido de nuestro vivir vertiginoso. Es preciso llegar en ellas a las reconditeces del hogar para descubrir esos rinconcitos del alma de los moradores, donde se agazapan los sentimientos que tienen su medio de expresión en el arte.

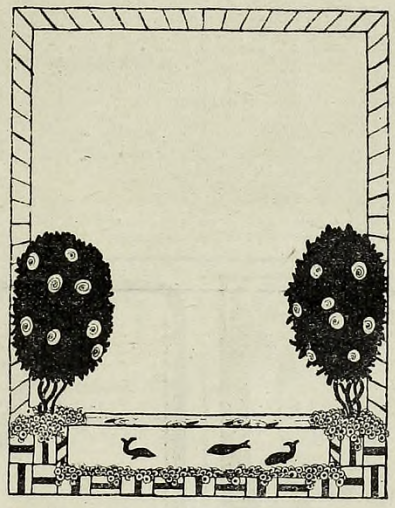
Nuestro vivir apresurado no nos da tiempo para satisfacer ciertas necesidades estéticas del espíritu, y si en la arquitectura de nuestras mansiones procuramos plasmar un poco de belleza, cada día que pasa ésta va siendo derrotada por el materialismo, por lo que hemos dado en llamar práctico. ¿No veis los rascacielos, llenos de comodidades, eso sí, pero de mole pesada y antiestética? Y, sin embargo, la belleza es una medicina para las almas enfermas de neurosis, de aburrimiento. Así lo van comprendiendo en algunos centros urbanos, donde las autoridades edilicias y la iniciativa particular procuran volver al abandonado culto del arte. Por otra parte, el arte de la decoración va adquiriendo cada día mayor auge, y la gente más grande apego a todo lo decorativo.



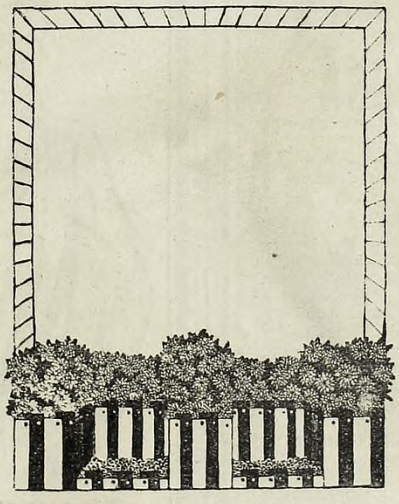
Un originalísimo adorno, hasta hoy poco conocido aquí

En muchas grandes urbes modernas, y particularmente en los Estados Unidos, dentro de América, se va dando cuenta la gente de la necesidad moral de embellecer su vida. ¿Y qué mejor para esto que halagar nuestros sentidos, harto estropeados por la visión de tanta y tanta mole informe, por la percepción de tanto y tanto olor a gasolina y a nafta, de tanto ruido y discordancia ciudadana? En dichas ciudades, a imitación de lo que se hace en la mayor parte de las de Europa, se ha empezado por el adorno floral de la ventana y el balcón. ¿Hay nada más poético que una de esas voladas rejas de Sevilla, enmarcadas por las enredaderas y salpicadas con la mancha roja de los claveles de España? No, y como esto lo van sabiendo las gentes de otros países, he aquí que empieza a surgir este nuevo arte decorativo, del que son muestra las fotografías que acompañan a esta página, correspondientes a balcones y ventanas de algunos edificios de ciudades norteamericanas.

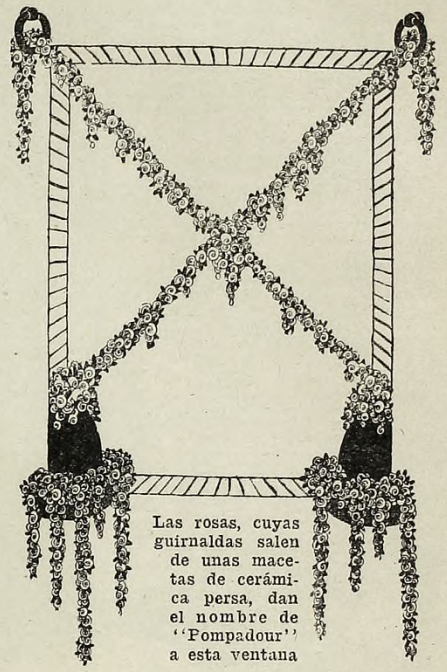
Como el arte de la decoración, según hemos dicho, ha progresado en estos últimos tiempos sobremanera, claro está que hoy día el adorno floral de una ventana no se limita, como en otros tiempos, al hacinamiento de plantas y flores. Ahora, como entre las gentes de mediana cultura preside un mayor buen gusto, se atiende para el adorno a un sistema, se hace con método y con la conciencia de lo que se debe hacer. Se sigue un estilo con conocimiento de causa y se tienen en cuenta, en fin, circunstancias de tiempo y de lugar. Así vemos balcones con carácter de estilo imperio, pompadour, persa o de arte moderno; unos, que evocan las rejas españolas o las ventanas de Nápoles y otros, en fin, que nos recuerdan los jardines ingleses señoriales y propicios a la parsimonia.



Este adorno, para ventana o balcón, es una ingeniosa combinación de colores: verde, las plantas; rosado, las flores, y dorado las macetas



Ventana "Roxana". Las cajas, de blanco y negro, sujetas con clavos dorados, contienen margaritas y geranios rosados

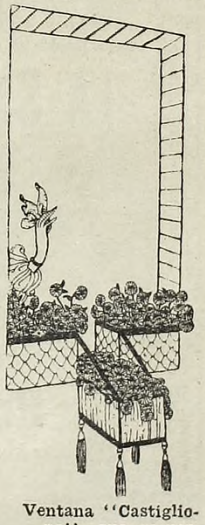


Las rosas, cuyas guirnaldas salen de unas macetas de cerámica persa, dan el nombre de "Pompadour" a esta ventana

Este hecho, que denota un mayor grado de cultura por parte del pueblo norteamericano, se estimula en muchos sitios por las autoridades edilicias creando premios y de otras maneras que las condiciones de este artículo no nos permiten puntualizar.

Aquí, donde disfrutamos de un clima excelente, de un ambiente propicio para el fácil cultivo de las flores, podríamos poner una bella nota de color y de arte en tanto balcón y ventana donde jamás asoma ni siquiera el rostro bonito de una mujer. ¡Hay tanto hueco de edificio en Buenos Aires que es como ojo sin luz!; ¡tanto balcón ciego, tras del cual parece no existir sino el vacío! ¿Por qué no adornarlos con flores, ya que no se utilizan para nada?

Nuestra ciudad podría tener un bello aspecto. La nota de color redimiría del pecado de monotonía a nuestras calles tiradas a cordel donde los ojos se marean con la contemplación del tráfico ciudadano. Habría en los balcones a manera de oasis donde la vista fatigada se posaría para olvidarse de la contemplación de tantas feas cosas como nos es dado mirar a los que ambulamos por las vías modernas y además contribuiríamos tácitamente a depurar los instintos del pueblo, que es la belleza, la maestra más eficaz de la cordialidad.



Ventana "Castiglione", que recuerda por su estilo al segundo imperio

El jardín de nuestros poetas

Amor viajero

Pecaditos de rosa y seda...
¡qué mal te van a hacer, Señor!
RUBÉN DARÍO.

¿Para qué quieres que te cuente,
vecinita del mirador,
los anhelos que mi alma siente,
si tendrás que ser inclemente
a mis hondas cuitas de amor?

¿Para qué quieres que mis ojos
en los tuyos se miren más?
¿Para qué?... si con tus enojos,
ni un besito en tus labios rojos
a guardarme te atreverás?

¿Te figuras que yo no veo
que es tu lindo pechito en flor
un hostiario, donde Himeneo
guarda el sacro Pan del deseo
para que comulgue el Amor?

Tus manitas de nácar fino
son Penélopes del placer...
¡Cómo hiciera yo un desatino
porque el hilo de mi destino
lo quisieran ellas tejer!

¡Abejitas trabajadoras
mis suspiros, vecina, son...
que a ti vuelan a todas horas,
porque saben que tú atesoras
la miel rica de la ilusión!

¡Pero y qué, si nuestras dos vidas
por opuesto sendero van,
como tristes almas perdidas
que han soñado un momento unidas,
y que ya nunca se verán!

¡Oh, qué injustos, Señor, son esos
tus rigores contra este amor!
¿Qué pecado son nuestros besos?...
Nuestros líricos embelesos...
¿qué te van a ofender, Señor!

¿No es verdad, vecinita mía,
que es muy triste darse este adiós..
cuando ya Cupido tendía
sus hilillos de simpatía,
enredándonos a los dos?...

Alejandro MARTINEZ.

Mi dolor...

"Sangrando está mi herida... ¡He amado a esta mujer!"
Estos hermosos versos que acabo de leer
yo puedo repetirlos con mucha propiedad,
sintiendo de mi vida la amarga realidad...

Si... Todavía sangra la herida, ya incurable,
que a mí me ocasionara el furtivo abandono
de aquella mujercita divina y adorable,
a la que levanté en mi corazón un trono.

Y aquí voy, arrastrando mi vida atormentada
por el cruel desengaño y el dolor más profundo,
camino de la fosa definitiva ansiada,
donde hallaré la dicha que no encontré en el mundo...

A. PEREZ.

La música

No me extraña que animen al combate
las notas atrevidas y guerreras;
no llama mi atención que de las fieras
fare un acorde el irascible embate;

No me sorprende que al enfermo mate
su prole con estrofas plañideras;
ni que el reír de voces placenteras
la alegría mayor con otra empate.

Yo que, al perder con el candor la calma,
he descreído en tierra y en altura,
siento en el alma arder todos los credos,

cuando percibo de Chopín el alma,
respondiendo genial, serena y pura
a la mágica cita de tus dedos.

A. HERNANDEZ CID.

Un loco

I

En mi afán de estudiar a los orates,
y convertido el corazón en roca,
a su casa llegué. La turba loca
me obsequió con mil tristes disparates.

Un pobre loco de mirada huraña,
mas gesto noble y porte soberano,
blandía altivo en la callosa mano
una torcida y miserable caña.

Solemne, mayestático y severo
llegó hasta mí, diciéndome altanero:
—Estás en mi palacio, esa es mi grey.

Procura no caer nunca en mi enojo;
recorre mis dominios a tu antojo
y rindeme homenaje. Soy el rey.—

II

Pasado mucho tiempo, un triste día
en que un dolor me separó del mundo,
encontré a un solitario vagabundo
que arrastraba su gris melancolía.

Caminaba abatido, poco a poco,
todo en él era roña y podredumbre,
le aplastaba la inmensa pesadumbre
de una ilusión perdida. Era aquel loco...

—Yo fuí feliz—me dijo.—¡Qué ventura!
Creerse rey es serlo. ¡Vade retro!
¡Malhaya el que ha sanado mi locura!

¿Por qué curarme mi manía extraña,
si era dichoso imaginando un cetro
lo que era ruín y miserable caña!

Hernán CORTÉS.

Una

Es una de esas tristes mujeres poeanas,
penumbrosas y frágiles, de rítmica belleza.
que siendo virginales, se presienten livianas.
dulcemente espinadas de una aguda diableza.

En Ella hasta parece perfume la tristeza...
Posa la "nonchalance" sensual de las sultanas,
pero es humilde y suave, con la gentil simpleza
de esos rosales tímidos que trepan las ventanas.

Copa de bien supremo, su corazón desborda
en sus ojos tranquilos la remembranza sorda
de una melancolía sentimental e interna.

Y es un rosal florido de rosas cristalinas,
pues Dios llenó su cuerpo de punzantes espinas
para tornarle el alma devotamente tierna.

Martín de BERUTI.



HECHOS QUE SON INDISCUTIBLES

La pérdida de fuerza causada por fricción implica una correspondiente pérdida de materiales.

En la máquina de escribir corriente, esta fuerza se pierde inadvertidamente, y produce un deterioro constante en todos sus movimientos. Para eliminar esta fricción, el único medio es el uso de cojinetes de munición.

LA SMITH SILENCIOSA

es la única máquina de escribir que tiene cojinetes de munición en todas sus piezas de movimiento. A causa de este perfeccionamiento, cada movimiento impulsor encuentra menos resistencia y por consiguiente la duración de la máquina se consigue indefinidamente. A causa de esta superioridad manifiesta en su construcción, nuestras ventas se aumentan diariamente y nuestros pedidos a la fábrica casi se han triplicado en los últimos meses.

Pase hoy a examinar esta máquina perfecta, o si usted no puede venir la mandaremos a cualquier punto de la Ciudad, a prueba, sin obligación de comprar.

Pratt & Cía. ÚNICOS INTRODUCTORES

205 - 217 SAN MARTIN - Bs. AIRES
CORDOBA esq. MAIPU - ROSARIO

"Viyella"
(Marca registrada)

LA TELA INGLESA MÁS PRÁCTICA



La verdadera economía en vestirse consiste en hacerse trajes prácticos y de tela durable, y que no pierdan su apariencia elegante. No hay mejor tela que la "Viyella" para la confección de cualquier vestido cuando se desea que sea lavable. Su delicadeza, durabilidad y el hecho que lava tan bien y no encoge le han dado la popularidad que tiene.

"Viyella" puede conseguirse en tres gruesos: liviano, mediano y pesado, y su gran variedad de diseños hacen de ella la mejor tela para la mujer hacendosa.

Pida a su tendero que le enseñe los últimos modelos

El tiranuelo

Cuando besó por última vez aquella blanca mano de azucena que se le tendía trémula, mimosa, y salió a la calle, fuése pensando en que jamás puso Dios en el corazón de un hombre tanta felicidad.

Luego, desde la acera, elevó sus ojos para verla todavía un momento asomada tras los visillos, tan rubia, tan joyante...

Y al doblar la esquina volvió a pensar muy seriamente en pedir aquella blanca mano de azucena, trémula y mimosa, que sería ídolo, báculo, todo, todo, todo...

Caminó al azar, sonriendo, haciendo planes. ¿Reunía...? ¿Cuánto reunía, escuetamente, para vivir? ¡Oh, mucho! Es decir, lo bastante, muy lo bastante. ¿Quinientas pesetas? No, era demasiado. ¿Cuatrocientas? ¡Eso, cuatrocientas! Y con cuatrocientas pesetas, una mujercita ordenada, cuidadosa, como Paulina, se apañaría muy bien para ir afrontando la existencia mientras no llegaran días mejores.

¡Cuatrocientas pesetas! Joaquín mismo se asustó pensando que ganaba tanto dinero. Y así era. A ver... Sí, cuatrocientas... El destino de la mañana, el de la tarde, los trabajillos de la noche... Y, sobre todo, la vida era larga, y junto a una mujer a quien se adora, crecen las alas para volar y se aguza el ingenio para producir.

Continuó divagando por las calles tumultuosas, gozando la sensación de verse rodeado por un gentío que se le antojaba benévolo y fraternal, como si todos aquellos seres desconocidos y optimistas le sonrieran a su júbilo. Iba contento, hablando en alta voz, como un niño, impulsado por esos pueriles sentimientos de regocijo vivaz que tienen las almas cuitadas.

Luego, de improviso, tuvo un gesto de resolución, esas resoluciones terribles que tienen los espíritus débiles, esas resoluciones arrancadas brutalmente por el instinto al miedo. ¡Ea, se casaba! Sentía la necesidad de casarse. Le daba la real gana de casarse.

Y volvió su pensamiento, obcecado, terco, incapaz de otra idea, hacia Paulina.

¿Bonita? Lo suficiente para ser adorable. ¿Buena? ¡Buena! ¡La santidad! ¿Agradable, insinuante, lista? Era todo ella, sin una sombra, digna de haber incendiado su corazón, aquel pobre corazón viudo, que tan necesitado estaba de un amor femenino, blando, en el que descansar, en el que dormir.

Enriqueta había muerto demasiado pronto. Fué una tragedia brutal, horrible, que le dejó atónito, estupefacto. Luego había despertado poco a poco y se había visto a solas con el hijo tierno, huerfanito, que tenía los ojos tan melancólicos y que, de vez en vez, al acostarse, le preguntaba por mamá. Después había conocido a Paulina. Poco a poco, sin desearlo, había ido sintiendo la seducción de aquel espíritu sencillo y humilde que cautivara su pobre corazón viudo. Los ojos de Paulina eran intensos, francos, amigables, tímidos a veces, bajo el candor inefable de las pestañas. Sus manos eran dos palomas revoloteantes que Joaquín gustaba mirar sonriendo, como se siguen los vuelos tenues de las mariposas. Su voz era chita, cálida, persuasiva y sagaz, honesta voz embriagadora. Entre las enlutadas vestiduras de aquella mujer, cerca del pecho, había un alfilerón de plata hincado. A Joaquín le parecía que su corazón sangraba, trémulo de amor, como en un piadoso holocausto, en aquel sitio.



Luego, desde la acera, elevó sus ojos para verla...

¡Sí, sí, pediría su mano! Y vivirían todos felices, como en éxtasis, con los pies aupados, con los ojos ciegos de amor, con las conciencias perdidas en lo azul...

Y se resolvió alegre, dialogando consigo mismo.

—Ella lo sabe ya... ¿Sorpresa? Ninguna. Cuando mañana le diga su madre que acabo de pedir la manecita blanca en matrimonio, no hará sino reír, reír de júbilo, de amor. ¡Estamos tan seguros de querernos!

Y pensó que el día siguiente sería un día muy feliz.

Luego, vuelto de súbito a la realidad, emprendió el camino de su casa. Iba contento, haciendo cálculos. Cuando llegó izó a su hijo hasta poner aquella carita sonrosada cerca de su boca y se lo comió a besos. ¡Pobre nene, chiquito, sin madre! ¡Sin madre! ¡Oh, la tendría, una madre tan linda, tan buena!...

Cenaron el uno frente al otro, charlando como dos amigotes, muy serios, muy graves. La vieja Hermenegilda servía las viandas gruñona, poniéndole a todo mil defectos, a la crianza del niño, a lo hambrón del padre, que ya se había comido tres chuletas, que había bebido ya demasiado, el barbarote. Y Joaquín sentíase dichoso.

Acabado el yantar, el chiquitín fué, como siempre, a la alcoba por la tabaquera. Volvió naneando, jubiloso, como si tornara de acometer una gran hazaña. Luego despilfarró seis cerillas para encender el cigarro paternal. Y lo revolvió todo, perpetrando sus eternas diabluras. Después leyeron el periódico, las cabezas juntas, las respiraciones confundidas.

—Papá, me haces daño con el bigote.

—Papá, no me eches el humo.

—Papá, léeme un cuento.

Reían, jugueteaban, dichosos.

Y, por fin, el nene, sonrosado, rubio, inocente, sin madre, se fué quedando quieto, dormido en aquel regazo duro, entre aquellas manazas enormes. Y Joaquín lo cogió, despabilándolo, y mientras el monigote daba chillidos, lo llevó hasta la cunita, una cunita color de rosa, como los gordos mofletes de su dueño, que sonreía a guisa de capullo junto al frío tálamo nupcial.

—Papá, tengo sueño. Papaíto, desnúdame.

Fué primero el delantal, ¡uf, tan pringoso!, luego la zamarreta, los calzones, los zapatucos, el camisolín. Reían ambos. A veces cosquilleaba Joaquín el desnudo piececito, y brotaban carcajadas alegres, horrisonas. Luego, un momento de valor para arrostrar el hielo de las sábanas y a dormir como un santo.

Hubo un rato de silencio. El niño se dormía suavemente, arrebujado como una bolita de nieve. Joaquín le sonreía con una ternura sin límites. ¡Vida suya, sin madre, oh, sin madre! Y le hubiera dado el alma entera si la necesitara aquel cachorro tierno que no tenía regazo. De pronto abrió el niño sus ojitos azules y rió con ellos, iluminándolos. Después pareció evocar algo impreciso, algo espantoso, como náufrago en la inocente penumbra de sus recuerdos. Y ocurrió la triste cantinela de algunas veladas melancólicas, en las que un frío de muerte detenía la sangre de Joaquín en las venas heladas.

—Oye, papá...

—Dime, rey.

—¿Mamá no volverá nunca?...

—Nunca.

Hubo una pausa grave, horrible.

—Oye, papá.

—Di, alma.

—No se puede tener más que una madre... ¿Verdad que, no?...

Joaquín palideció como un ladrón sacrílego, pillado en flagrante saqueo de unas reliquias veneradas. Y tardó en responder, consternado. Por fin, respondió:

—No, rico mío, no. Sólo se puede tener una madre.

Pero el niño ya no había oído la respuesta. Dormía con los puñitos apretados, con la respiración blanda, suave. Y Joaquín, trémulo, enloquecido, lo abrazó, lo besó, lo llenó de lágrimas.

—¡Pobre alma de mi vida, pobre corazón, pobrecito cielo! ¡Perdóname! ¡Perdóname!

Al día siguiente Joaquín se levantó muy temprano para ir a la oficina. Y fué y volvió sin detenerse. No estuvo en casa de Paulina. Tampoco estuvo por la tarde. Ni por la noche. Ni nunca...

Luis ANTON DEL OLMET.

El Dentífrico del Día

Blancol

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

EL ALIMENTO IDEAL

PARA NIÑOS, CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES



Se compone únicamente de alimentos naturales de gran valor nutritivo

Siempre FRESCO y de fácil DIGESTIÓN puede regularse según la constitución de cualquier organismo.

CONSULTE A SU MÉDICO SOBRE SU BONDAD

Numerosos certificados de eminencias médicas están a disposición del público, en la gerencia de "LA VASCONGADA", Cangallo y Pueyrredón, Bs. As.

La Grandiosa Exposición Blanca

ofrece modelos completamente nuevos, recientemente importados de Francia. Las calidades de las telas, puntillas y adornos son las más finas, y los precios un verdadero record de baratura.

APROVECHE ESTA GRAN OPORTUNIDAD



1 — **CALZON** en batista bordado a mano y con pasacintas . . . . . $ **2.90**

2 — **CALZON** batista, bordado a mano, con pasacinta y festoneado pecos **2.90**

3 — **CALZON** bramante con vainillas y festoneado . . . . . $ **0.95**

4 — **CALZON** de tolle francés, vainillado y festoneado sobre la misma tela . . . . . $ **1.60**

5 — **CALZON** bramante lavado con alforcitas, vainillas y pasacintas broderie . . . . . $ **1.10**

6 — **CORPIFO** con mangnitas, de buen bramante, adornado con alforcitas y broderie, modelo muy práctico . . . . . $ **1.10**

7 — **CORPIFO** de bramante lavado, modelo muy práctico, con vainillas y festoneado sobre la misma tela . . . . . $ **0.60**

JUEGO de 4 piezas, de buena tela Suiza, adornado con entredós de Irlanda legítima, puntilla valenciana y moños cinta, $ **34.—**

JUEGO de 4 piezas, de fino nansouk, adornado con cluny, bordados, cinta lavable y pasacinta sobre la misma tela . . . $ **17.80**

JUEGO de 4 piezas, confeccionado en buen nansouk, con adornos de broderie y pasacinta . . . . $ **7.80**

JUEGO de 4 piezas, de batista de algodón, adornado con puntilla cluny, cinta lavable y pasacinta sobre la misma tela, ... $ **28.—**

8 — **CAMISON** tolle 'Gath & Chaves', vainillado sobre la tela, pecos **2.10**

9 — **CAMISON** de bramante lavado, adornado con festones y alforcitas . . . . . $ **1.25**

10 — **CALZON** bramante lavado, adornado con alforzas, pata de gallo y valenciannas . . . . . $ **0.95**

11 — **CAMISON** fantasía adornado con finas broderies, puños vueltos, vainillas y pasacinta sobre el peto . $ **3.20**

12 — **BATA** de cama, de bramante lavado, con finos volados y entredós de broderie . . . . . $ **1.20**

COMBINACION confeccionada de fina batista, forma Imperio, con entredós, puntillas, pasacinta de broderie y cinta lavable . . . . . $ **7.50**

JUEGO de 4 piezas, de tela muy fina, adornado con festones y bordados sobre la misma tela, . . . $ **18.25**

JUEGO de 4 piezas, adornado con fina broderie, pasacinta y puntilla imitación Irlanda . . . . $ **23.80**

COMBINACION de rica batista con adornos de alforcitas y ancho entredós de valenciana, formando pasacinta. . . . . $ **4.90**

JUEGO de 4 piezas, bordado y vainillado sobre la misma tela; modelo muy práctico . . . . $ **7.50**

13 — **CAMISA** de tolle lavado, con doe vainillas y festón hecho en la misma tela, pecos **0.85**

14 — **CAMISA** de madapolán, peto bordado y finos pasacintas sobre la misma tela, pecos **2.20**

15 — **CAMISA** batista algodón, muy fina, peto bordado a mano y pasacinta sobre la misma tela. . . . . $ **2.80**

16 — **CAMISA** de buen bramante, vainilladas y festoneada en la misma tela. . $ **0.85**

17 — **CAMISA** madapolán extra, festoneada y vainillada sobre la misma tela, modelo muy práctico . . . . . $ **1.35**

18 — **CAMISA** tela lavado, adornada con fina broderie y entredós . . . . . $ **1.25**

19 — **CAMISA** de fantasía, con broderie finas, entredós, alforcitas y cintas de seda . . . . . $ **1.40**

28 — **ENAGUA** buen nansouk, adornada con un alto volado de broderie muy fino. . . . $ **4.20**

29 — **ENAGUA** confeccionada en buen bramante lavado, con volados broderie y pasacinta, a pecos **2.30**

80 — **ENAGUA** muy prácticas, adornada con vainilla y festoneada sobre la misma tela. . . . . $ **1.75**

21 — **ENAGUA** de bramante lavado, adornada con volados, vainilla y festoneada sobre la misma tela, modelo muy práctico . . $ **1.50**

80 — **CAMISA** batista, muy práctica, bordada a mano, con pasacinta y festoneada peso. **2.80**

21 — **CAMISA** de tolle francés, bordada y adornada con finas broderies . $ **2.70**

22 — **CAMISA** en bramante calidad extra, con puntilla y pasacinta . . . $ **1.10**

23 — **CAMISA** de nansouk, adornada con finas valencianas y entredós de broderie formando pasacinta. . . . . $ **2.75**

24 — **CAMISA** nansouk extra, adornada con alforcitas, puntilla hilo y entredós de broderie formando pasacinta. . . $ **2.95**

25 — **CAMISA** fantasía de tela suiza, adornada con entredós broderie Madeira y puntilla cluny, pasacinta y cinta de seda, pesos **2.50**

26 — **CAMISA** de fantasía, peto todo adornado de valenciana, fino broderie pasacinta y cinta de seda. . . . $ **2.10**

27 — **CAMISA** fantasía, confeccionada de tela Suiza, forma Imperio, adornada con finas valencianas y mucho pasacinta. . . . . $ **2.20**

AJUARES PARA NOVIAS

Nunca se presentará una oportunidad como esta, para obtener ricos trouseaux a precios reducidos. Pida presupuestos

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

RIVADAVIA, Av. DE MAYO, PERU y MONSERRAT

Año XIII
Núm. 360
25 Agosto 1916

Notas gráficas



Las tristezas de la guerra

Ha florecido la primavera; sobre los campos abonados con sangre joven y robusta abren al sol sus corolas las flores. La Naturaleza, indiferente a los dramas de los hombres, ríe, y es su risa la del sol que entra a raudales en el santuario del hogar desentumeciendo los cuerpos y las almas agobiadas por el peso de un enorme dolor. Los pobres viejos, cuyos ojos cansados de ver tantas miserias en el mundo, no han podido substraerse de contemplar en sus últimos días la ruina y la desolación de los predios que son lo que más nos habla de la patria, obedeciendo a la grosera necesidad de substentar el cuerpo dispónense a sorber entre lágrimas el modesto yantar que tan grato sería a los héroes ausentes. En el marco de luz de la puerta, aparece la joven figura de la madre, mater dolorosa, cuyo corazón ha sido trucidado con los puñales de los siete dolores, y como un triunfo sobre la muerte, la vida pone su fuerza inconsciente en los labios del nene que sonríe ignorante del dolor.

He aquí el cuadro de tristeza que sobre las rientes campiñas francesas, sobre las adustas llanuras prusianas, en las soleadas vegas de Italia, en las parameras rusas o en las colinas inglesas puede sorprender todos los días, a todas horas el artista, pueden ver los ojos asombrados y curiosos del publicista y del historiador.

Y estos cuadros que debían de llenar de horror nuestras almas, acaso sean ineficaces contra los instintos del hombre, contra sus atavismos de animal de presa. Si fuéramos mejores, todas estas páginas, en que el arte actual plasma la emoción de estos trágicos días, podrían ser las de un libro altamente educador, de un libro que nos hiciera renegar de las prácticas bárbaras que nos asemejan a nuestros hermanos inferiores, las fieras.

Del exterior y del interior

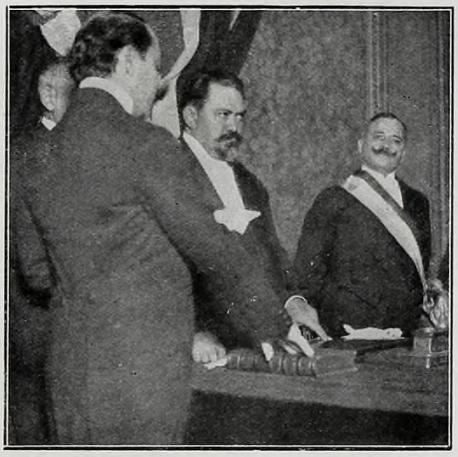
La Plata



El vicegobernador y concurrencia que asistió al funeral por los caídos en la guerra europea

Fot. Roure y Sabatté.

Asunción del Paraguay



El nuevo presidente, señor Manuel Franco, jurando el cargo

Fot. Máas.

Rosario

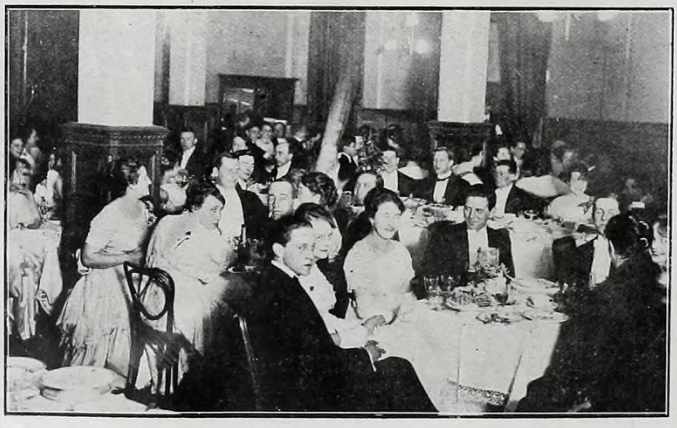


Recepción en el consulado austriaco con motivo del cumpleaños de Francisco José



Enlace Lili Baraldi-Fernando E. Centeno





Cinderrella celebrada en el Savoy Hotel a beneficio de la Cruz Roja Británica

La comisión organizadora — Durante el lunch

Fots. Martín.

Las actrices bonitas



La Maravilla, bailarina española



Señora Podestá de Pomar, del teatro Nacional



La Satanela, del teatro de la Opera

Fots. Florencio Bixio.

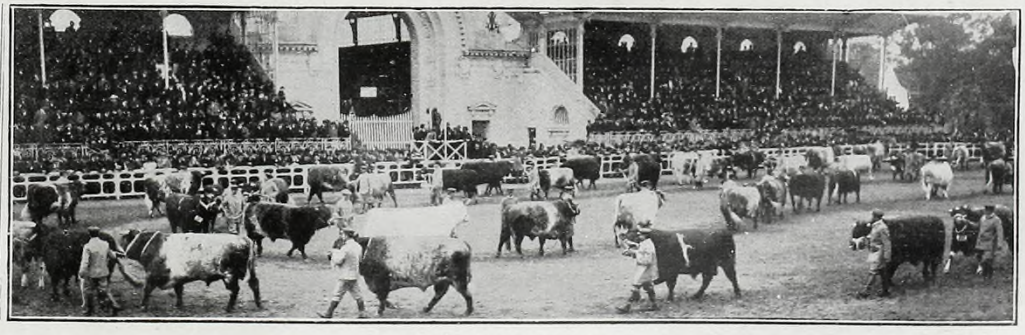
La Exposición Rural Internacional



Parte del numeroso público que asistió a la inauguración



El presidente de la república



Desfile de los campeones

Fots. Bell.

Asuntos varios de la semana

La expedición automovilística del Club Sportivo Barracas



Quebrada de Lules, en Tucumán.—Un alto de la expedición que en 8 días llegó a Tucumán, después de atravesar 14 ríos y los enmarañados bosques de Santiago del Estero y Catamarca



Los viajeros señores H. Garbini, C. J. Badaracco, D. Gutiérrez y L. Betinelli junto al menhir del Mollar



En memoria de Ameghino.—El señor Bessio Moreno en su conferencia dada en la Sociedad Científica



Un alto en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.—Oso bailarín que luce sus habilidades por los pintorescos valles calchaquíes



En la señorial casa de don Alberto del Solar.—Concurrentes a la recepción ofrecida en honor de los ilustres escritores españoles José Ortega Gasset, José Ortega Munilla y Eduardo Marquina

Fots. Bell.

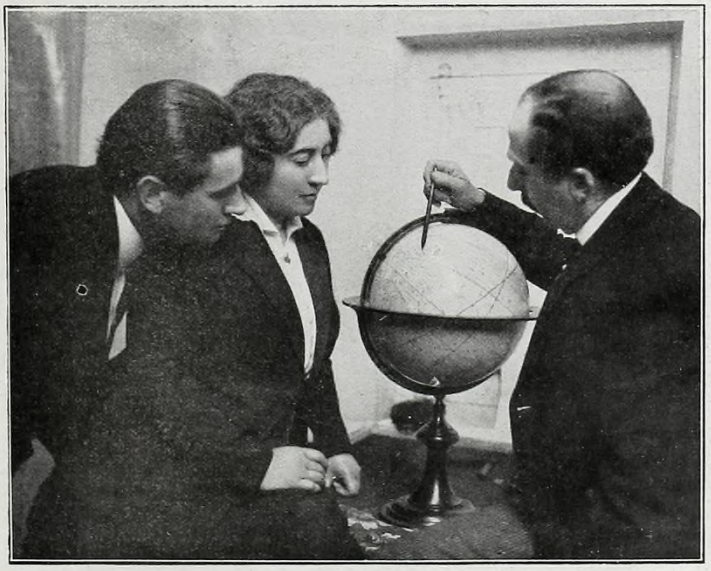
La fotografía artística



En Baradero, a orillas del Paraná

(Fot. remitida por Bernardo Homps).

Actualidades cordobesas



La celebrada pianista señora María Carreras visitando el observatorio del señor Martín Gil



Pintoresco aspecto de la plaza Gral. Roca, de Río Cuarto, durante la última nevada

Fots. Arena y Agostini (hijo).

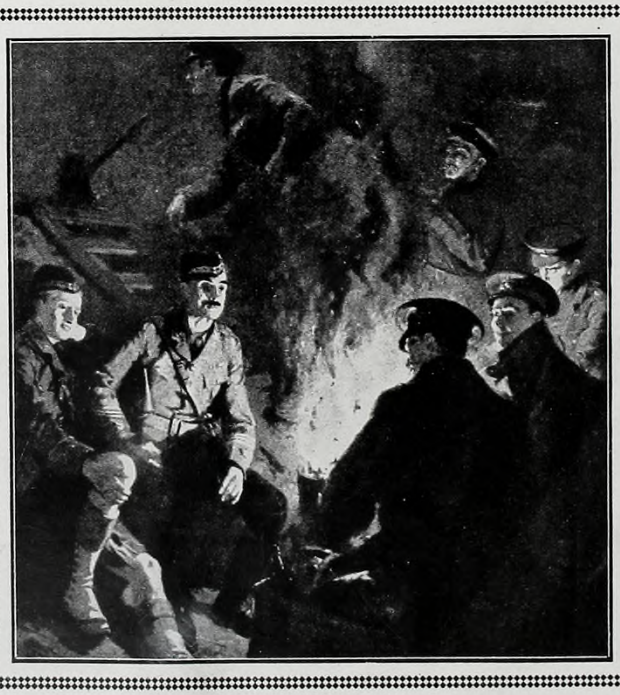
El arte en la actual guerra



"Mater dolorosa!", por Luciano Jonas



Rogativas en Rusia por el triunfo, por H. C. Seppings-Wright



En el vivac, por Fred Roe

Las mañanas de Palermo



Señor Exequiel Ramos Mejía y señora



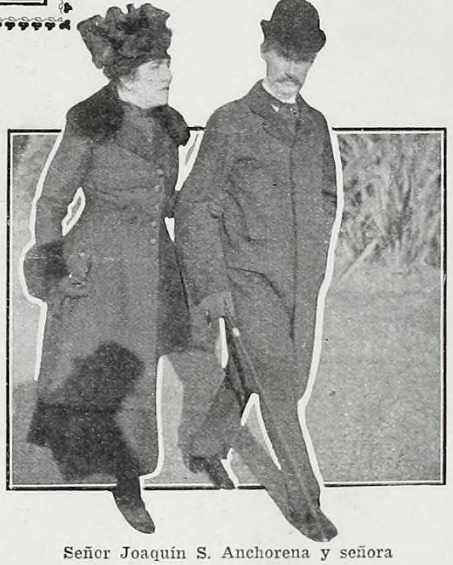


Señor Santiago Brian y señora



Señor Mariano Gradin y señora, y señorita María Elena Sánchez

Señoritas Rosario e Isabel Figueroa y señores Juan A. Gabastou y Carlos Arias



Señor Joaquín S. Anchorena y señora



Señor Manuel Augusto Montes de Oca y su hija María Amelia



Señoritas Susana Rodríguez Quintana y María Luisa Salas Martínez



Señorita María Teresa Maquiera y señores Eguren y Córdoba

Fots. Witcomb.

El chic femenino



Elegante y sencillo vestido de calle, con cuello alto listado muy original

De una interesante correspondencia de París:

"Hace pocos días tuvo lugar la ceremonia del casamiento de un valiente oficial del Ejército francés con una aristocrática señorita belga, que actualmente desempeña el cargo de enfermera en un hospital de sangre. El idilio empezó entre lamentos de dolor, estampidos de la metralla y fervientes oraciones.

El oficial llegó gravemente herido; la enfermera belga le infundió alientos y esperanza, veló día y noche a la cabecera de su cama, le habló de Dios, de su infinita misericordia, y, cuando se inició la convalecencia, le relató sus desventuras. Huérfana desde niña, había visto morir en el frente a sus dos hermanos, y, sola en el mundo, se había consagrado por completo al servicio de los heridos.

Como era lógico, la triste historia prestó un nuevo encanto a la linda enfermera, el chiquitín de los ojos vendados preparó su flecha y la boda quedó concertada.

La guerra, terrible, devastadora y cruel en general, a esta feliz pareja le ha permitido gozar de una dicha que cree eterna, porque la juventud, aunque vea muy cerca a la muerte, no concibe que pueda ser su presa.



Sombrero de paja teñido de color rosa. Una "ruche" de cinta rosada circunda la copa

La boda se celebró en familia, pero con toda solemnidad; la novia llevaba un primoroso vestido de tul, con manto de damasco forrado de gasa, y un magnífico velo de point a l'aiguille *y* point d'Alençon, *con la insignia de la Cruz Roja sobre el pecho. Los zapatos eran de piel de Suecia, adoptados por las verdaderas elegantes en substitución de los de tisú de plata, que estuvieron en años anteriores de moda.*

Al salir de la capilla, en los momentos que precedieron al almuerzo, antes que cada uno ocupase el sitio que tenía destinado en las mesitas esparcidas por el jardín, me situé en un punto estratégico para observar las toilettes *que me parecieran dignas de interesar a mis lectoras. He aquí las más bonitas, o, por lo menos, las más nuevas.*

Una de crespón de mil rayas, en tres tonos violeta, con falda de dos volantes y un gran collet *de Chantilly negro. Este crespón, flexible y muy brillante, es de un efecto precioso tanto en diferentes tonos de un mismo color como en colores diametralmente opuestos.*

Menos original, pero quizá más bonito, me pareció otro vestido de taffetas *malva-rosa, con el volante en forma bastante alto y la esclavina de* guipure *negro; el resto de la falda y el cuerpo de tul negro plegado, abierto sobre un chaleco de gasa blanca, guarnecido de encaje un poquito amarillento.*

Los paniers *parece que empiezan a decaer; las personas que dan la nota del buen tono, las que siempre se visten bien, ya no los llevan; en cambio, el vuelo sigue aumentando y las faldas son más largas.*

La combinación de tul y encaje es de un efecto sorprendente.

Sobre un traje completo de céfiro color de paja, vaporoso como espuma, vi una túnica de Bruselas en forma de casulla recta; se pone por la cabeza, queda abierta en pico por delante, con dos o tres pliegecitos en los hombros, y sujeta en la cintura por una banda de tul. Para evitar que el encaje se arrugue, tenía en los bordes verticales una ballena de pluma entre dos bieses de tul. Es un medio ingenioso, que permite aprovechar velos y echarpes *antiguos.*

Las muchachas, siempre aficionadas a sombreros grandes, esconden sus juveniles caritas bajo enormes pamelas de tul sin forro, armadas con dos aros de alambre y un tul engomado en medio; la copa, de boina, está rodeada por una cinta estrecha de terciopelo, y al borde del ala llevan un bouquet *de flores.*

Con éstas alternan los sombreros de paja negra charolada, de ala plana, copa alta, una rosa colosal como adorno o un grupo de aigrettes *del color del vestido.*

Las hebillas de strass *ya han desaparecido de los zapatos; como nunca me gustaron, apruebo que en vez de esas piedras brillantes se pongan en los zapatos escotados hebillas chiquitas, forradas de la misma piel, y en los americanos, grandes lazos, hechos a mano, de cinta muy ancha. Para concluir, daré a mis lectoras una noticia práctica. Los vestidos de vuelta de algodón, si no se montan sobre seda, caen muy mal, y si no se prescinde de ese requisito, resultan muy caros, dado su uso puramente matinal; pero todo puede compaginarse aceptando el viso creado por una modista.*

Es un viso de taffetas, *falda amplia, cuerpo escotado, con tirantes de entredós, y un pequeño volante de tul al borde de la falda. Si los vestidos de* voile *son claros, el viso se hace blanco y se completa con una torerita de encaje* torchon.

Para servir los entremeses, las frutas o las golosinas a la hora de tomar el té, hace falta un plato con diversos compartimientos; pero conviene que no sea demasiado voluminoso, por lo cual recomendamos la adquisición de los platos desmontables, tan bonitos como prácticos. Son tres platos de porcelana encerrados en un aro de plata inglesa, que ceden al oprimir el pequeño resorte que los sujeta, quedando dos sobre la mesa y el tercero en el centro del aro, que sirve también de asa. Cuando no sea preciso utilizarlos, se pliegan unos sobre otros y ocupan poquísimo sitio en el aparador.



Sombrero de organdí rosada. Lleva aplicaciones de cinta encarnada y rositas de color claro

---

Todavía más que en el rigor del invierno en esta época del año, los escotes populares *o* callejeros, *no los aristocráticos de salón, aumentan la clientela de los especialistas en afecciones del aparato respiratorio.*

Como hace un poco de calor, se transpira fácilmente, y en cuanto se levanta aire, por esa ventanita de las blusas se cuela un catarro o, lo que es peor, una pulmonía.

Hablar de cerrar las blusas es predicar en desierto, y por lo tanto, ¿para qué volver sobre un tema al cual se han hecho sordos la razón y el buen gusto? Pero ya que no sea posible oponer un dique a la corriente, aconsejemos al menos el uso de esas golas de tul, tan bonitas y prácticas. Cuando sea innecesaria se lleva abierta, y sirve de marco a la cabeza, y si es preciso abrigarse, se cruza sobre el pecho.

Se hacen de tul céfiro en un solo tono o en varios del mismo color.

Los objetos indios vuelven a figurar entre los adornos predilectos de las francesitas. Son unos collares de cristal formados por cuentas de diferentes formas y colores, con borlitas de abalorios blancos.

Descendiendo a detalles chiquititos de la vida doméstica, hablemos un momento de la limpieza de bandejas y cachivaches de plata.

Los metales blancos, todos se quedan como nuevos con bicarbonato y alcohol, frotándolos después con un lienzo gordo, y al final con la gamuza. Esta operación basta con hacerla una vez por semana si diariamente se frotan con un cepillo compuesto de trocitos de gamuza, que se introducen entre los dibujos y los abrillantan con el mayor detalle. Es un cepillo pequeño, de forma y tamaño como los de uñas.

MARY.



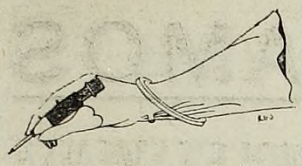
Vestido con falda "panier" sobre crinolina, de tafetán adornado con encaje y cintas plateadas

Tapado de corte "tailleur" de "duvetyn" orlado con bandas estrechas de cordobán muy fino de color blanco



Vestido estilo 1830, de tafetán amarillo y anaranjado. Es muy curioso el sombrero que lleva un velo de cinta enhebrada

Las joyas y la guerra



Las "madrinas de guerra" necesitan lapiceras y éstas, claro está, han de ser elegantes. La que presentamos en esta página tiene, cuando cerrada, la forma de un obús

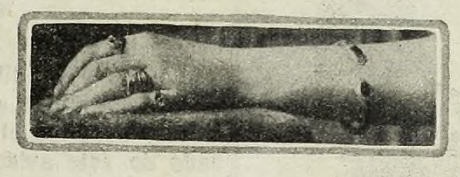
Una antigua balada francesa, dice: "No todos los que usan gafas las necesitan". No sería descabellado repetir una frase semejante al hablar de las damas que cubren sus manos con joyas, pues estos valiosos objetos, no son, ni con mucho menos, indispensables. Sin embargo, hoy, el solo hecho de comprar un anillo significa quizá unos diez francos que ingresan en el bolsillo de un pobre "poilu" en las trincheras, el cual ha dedicado sus momentos de ocio al trabajo de joyero, para olvidar las penalidades de una sangrienta y prolongada campaña. Con este ínfimo capital puede el soldado conseguir algún confort para sí o aliviar las necesidades de su familia, que se ha visto bruscamente privada del brazo que le procuraba sustento. Finalmente, trabajando bastante y ahorrando un poco, le será probablemente dado realizar lo que es el sueño dorado de muchos, es decir, comprar una cama, una verdadera cama donde descansar de las rudas fatigas, y no estar ya obligado a tenderse sobre el cenagoso suelo para conciliar el sueño.

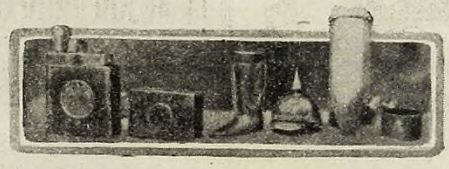


Portarretratos imitando la forma de la escudilla de los soldados



Aro de acero, de proyectil, imitando una granada de mano





Sobre el índice va un anillo en forma de "Cruz de Guerra", de Francia. Encendedores automáticos con asuntos militares y guerreros

Desde el principio de la guerra muchos soldados franceses se dedicaron a tan delicado arte y supieron conciliar admirablemente el ingenio con el buen gusto, obteniendo sorprendentes resultados. Los joyeros de París, aquellos cuyos servicios en calidad de combatientes no fueron aceptados, ya sea por la edad o por defectos físicos, hacen actualmente en platino exquisitas reproducciones de las preciosas obras de los "poilus". Comprar estas alhajas es a la vez un placer y un deber para los que tienen sentimientos humanitarios.



Pastillera en forma de mochila





Actualmente las delicadas manos femeninas suelen lucir anillos hechos con fragmentos de los "vitraux" de las catedrales destruídas



Relojito que simula una granada



Tres anillos con restos de "vitraux" de la catedral de Reims

Anillos de asuntos guerreros

Anillos representando a Napoleón, Marte, un [illegible] tréboles de cuatro hojas, etc.

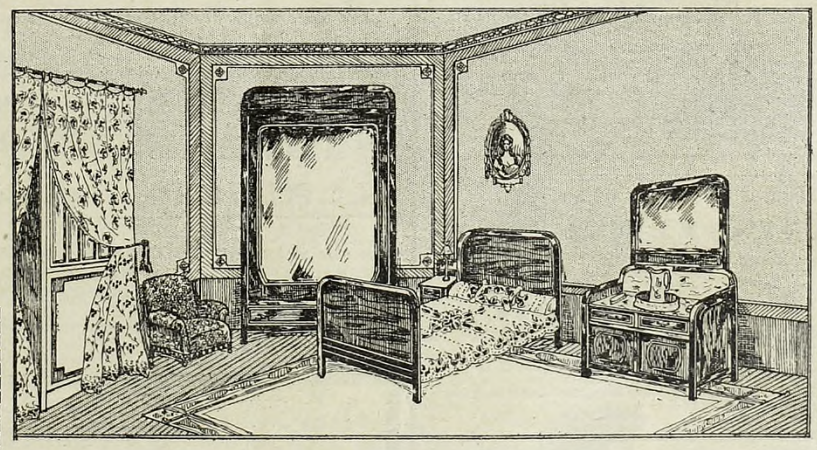
CASA FUNDADA EN 1853

Corrientes 1145

Baratti y Cía Muebles

Corrientes 1145

DORMITORIO DE HAYA HÚNGARA (5 años de garantía)



Ventas en condiciones liberales

—

Pidan formularios

IMPORTADO $ 200 RECLAME

Dormitorio importado, macizo, todo de desarme. (El juego completo desarmado, cabe en un cajón de 1 m. cúbico de volumen). En colores nogal obscuro o roble satinado claro. Ropero, lavatorio, cama y mesa de luz, 1 alfombrita de regalo, mármoles finos, lunas biseladas.

Pidan catálogo

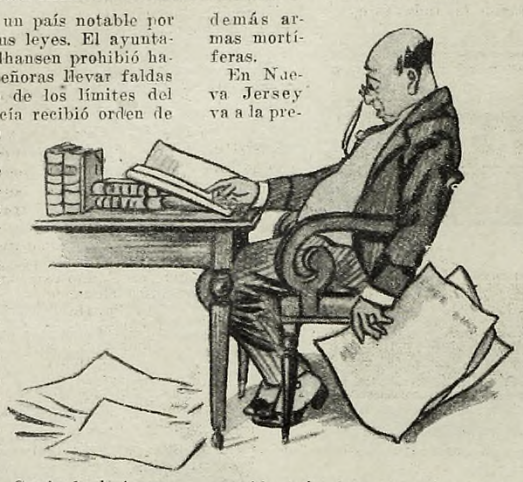
9 DE JULIO

y folleto colchones

ZOSTERA

Leyes tiránicas modernas

Alemania es un país notable por la tiranía de sus leyes. El ayuntamiento de Nordhansen prohibió hace poco a las señoras llevar faldas de cola dentro de los límites del pueblo. La policía recibió orden de detener a toda mujer que usase esta clase de faldas para imponerla una multa de treinta y cinco marcos. Las reincidentes deben ir a la cárcel.



Las leyes alemanas contra los delitos de lesa majestad, son severísimas. Todo el que habla del kaiser con poco respeto, se expone a un gran castigo. Según la jurisprudencia sentada por el tribunal supremo de Berlín, se incurre en este delito con sólo censurar a los antepasados del monarca viviente. El director de un periódico de Leipzig fué sentenciado a seis meses de cárcel por publicar un artículo poco respetuoso acerca de los antecesores del rey de Sajonia, y el tribunal supremo confirmó la sentencia.

Las leyes de Francia también tienen su punto de tiranía. Hace un par de años se prohibió el uso de cuellos y puños de celuloide en los escenarios de los teatros, fundándose en que el celuloide es muy inflamable y puede ser causa de incendios. El decreto disgustó grandemente a no pocos actores y gente de teatro, que acostumbraba a usar cuellos y puños de esta clase.

Pero donde la legislación alcanza mayor grado de tiranía es en los Estados Unidos. En Wisconsin, por ejemplo, se promulgó recientemente una ley obligando a los dueños de los hoteles a poner en las camas sábanas de dos metros 44 centímetros de largo como mínimum.

La legislación de Missouri prohibe la exhibición de desnudos en pintura y en escultura, y no se permite publicar en los periódicos ninguna noticia que tenga el más pequeño asomo de escandalosa. También está prohibido allí en absoluto la venta de escopetas, revólveres y demás armas mortíferas.

En Nueva Jersey va a la prevención toda joven a quien se encuentra sola en la calle después de las diez de la noche. Para no caer dentro de la esfera de la ley, tienen que ir acompañadas de su padre o de su madre, o de personas de responsabilidad debidamente autorizadas por aquéllos.

La fuerza de las plantas.—

La fuerza que ejercen las plantas al crecer, fuerza capaz de vencer casi todos los obstáculos que se oponen a su desarrollo natural, se demuestra muy a menudo por la facilidad con que las raíces de los árboles rompen los pavimentos y las tapias. Se citan casos de raíces que han levantado peñascos de 18 toneladas de peso, y se recuerda que un retoño que creció dentro del agujero de una piedra de molino, levantó en alto la piedra.

Además de la presión natural de las células, que son de varias atmósferas, parece que los obstáculos mecánicos obran como un estímulo, del cual resulta una fuerza increíble. Una calabaza atada a una palanca llegó a levantar un peso de dos mil kilos. La calabaza alcanzó hasta 47 y media libras de peso, y en los ochenta días que duró la prueba crió más de 25.000 metros de raíces.

Muchas veces crecen los hongos atravesando pavimentos de asfalto de cinco y siete centímetros de grueso, y algunos helechos rompen pisos de sólido hormigón como si fuera de manteca. Tres setas de gran tamaño levantaron un asta de bandera de 40 kilos de peso sin sufrir ningún deterioro en su tierna superficie.

COMBATA LOS EFECTOS DEPRESIVOS DE LA

Influenza

Usando el gran tónico reconstituyente

Kola-Cardinette

porque contiene todas esas importantes substancias naturales sustentadoras, restorativas y vitalizadoras que la naturaleza suministra para uso de la humanidad.

KOLA CARDINETTE es recomendada y recetada por los médicos más eminentes.

KOLA CARDINETTE es de sabor sumamente agradable y sus efectos son rápidos y continuos.

Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay

THE PALISADE Mfg. Co.

Yonkers (New York)
Introductores: 533 MAIPU



REGALAMOS

a los lectores de "EL HOGAR"

COMPLETAMENTE GRATIS

este hermoso MOLDE DE VESTIDO DE ÚLTIMA MODA, cuyo modelo describe el grabado de este aviso.



La MEJOR PROPAGANDA de las

Modas de Butterick

Esta hermosa revista, la más interesante, útil y económica de todas las publicaciones femeninas, se recomienda por su competencia en todas las cuestiones que interesan a la mujer. Contiene infinidad de grabados de modelos nuevos, inmejorables y elegantísimos; su ilustración muestra la última moda reconocida en los grandes centros del arte de vestir, y contiene, además, todos los detalles de la "toilette" que interesa a las damas elegantes, con su insuperable colección de vestidos de todo género y de ropa exterior.

Recorte usted el cupón de este aviso y remítalo acompañado de

un peso moneda nacional

a nuestra agencia, C. Pellegrini 144, Buenos Aires, y le remitiremos este hermoso molde de vestido de última moda para jóvenes de 14 a 19 años, y además quedará usted subscripta por un año a nuestra gran revista de modas, que aparece todos los meses.

Las Modas de Butterick

tienen la gran ventaja de que cada patrón que ilustra nuestra revista de modas pueden obtenerse sus moldes en todos los tamaños y para todas las edades.

Sus moldes son los más perfectos del mundo y los más prácticos de cuantos se han puesto en venta hasta hoy.

Son de una interpretación tan fácil y sencilla, que la persona más inexperta puede cortar lo que desee, con la misma facilidad que si lo hiciera el más acabado de los artistas de arte.

Agencia de Modas de Butterick **PETIT PARIS**

144, C. PELLEGRINI, 144 - B. Aires

Casa en Montevideo: Calle 18 de Julio, 942

La casa mejor surtida en CORSÉS y FAJAS. Variado surtido en PORTA-SENOS, CORPIÑOS y CORSELETES, FAJAS ORTOPEDICAS, ESPALDERAS y MEDIAS PARA VARICES, etc., etc.

Al hacer su pedido sírvase indicarnos la medida que desea, ellos son de 14 a 19 años.

CUPÓN

Nombre .....

Calle .....

Ciudad o pueblo .....

Ferrocarril o provincia .....

(Escríbase claro) 25|8|16



El porvenir de las mujeres

Una nueva orientación del feminismo

Interesantísimo artículo de actualidad del famoso escritor inglés Mr. Heriberto G. Wells



Discutir el efecto de esta guerra sobre las relaciones mutuas entre hombres y mujeres es entrar en el análisis de un proceso secular, comparado con el cual, hasta las vastas convulsiones y destrucciones de esta catástrofe mundial aparecen como simples sacudidas, como incidentes y temporales interrupciones. Hay ciertas materias, sobre las que se funda un progreso perenne, que están muy por encima de los dramáticos acontecimientos de la Historia; las guerras, el movimiento de los pueblos y de las razas, los cambios económicos, pueden acelerarlas o demorarlas; pero no pueden detener el pensamiento incesante, el crecimiento y el perfeccionamiento de las ideas sobre las relaciones fundamentales de los seres humanos. El primero entre estos procesos eternamente progresivos es la religión, la relación del hombre con Dios; el que le sigue en importancia, y aun es más inmediato, es la cuestión de las relaciones entre hombres y mujeres. Estas cuestiones son mucho más importantes y más incesantes que las cuestiones entre los alemanes y el resto de la humanidad. La guerra no ha cambiado el problema; no hará sino realizar cosas que ya todos imaginábamos, poner en libertad cosas latentes.

Pareció al principio de la guerra que estas cuestiones iban a perder importancia; pero han vuelto a ponerse en primer término, un poco modificadas y ligeramente alteradas; sigue tratándose de "emancipación"; pero la emancipación conseguida es muy diferente en calidad de aquella tan ruidosamente reclamada en 1913, fecha que los acontecimientos, precipitándose, han hecho tan remota, que ya nos parece que estamos separados de ella por siglos enteros.

Antes de la guerra, el movimiento feminista, tejido de múltiples movimientos diversos, parecía concentrarse en derredor del voto; pero no era posible saber a ciencia cierta por qué le reclamaban las mujeres; unas se fundaban en su igualdad absoluta con el hombre; otras, en todo lo contrario; pero el hecho esencial, que no podía pasar inadvertido, era el tremendo descontento femenino y el no menos tremendo alarde de energía mujeril. ¿De dónde procedían uno y otro? Dos factores estadísticos pueden explicarlo. En primer lugar, la disminución de los matrimonios; en segundo, el progreso y la riqueza crecientes, que habían libertado a la mujer casada de la mayor parte de sus enojosas tareas domésticas; hasta el cuidado de los hijos se había hecho menos arduo merced a las "cunas" y a las escuelas. Las industrias, progresando y perfeccionando el trabajo, hacían inútil el esfuerzo de los mediocres, suprimían las tareas de poca monta en que muchas mujeres encontraban antes modo de emplear el tiempo. Así iban quedando en libertad y sin empleo enormes volúmenes de energía femenina que necesitaba emplearse en algo. La lucha entre los sexos es perenne. Empezó cuando aún vivíamos en los árboles; en todos los siglos se ha levantado alguna voz—como la de Platón—para afirmar que la mujer es un ser humano... ¡Pero tan diferente!, ha respondido siempre alguien también. Y en cuanto hay diferencia es muy difícil que haya justicia. El hombre quiere dominar a la mujer; la mujer tiene rencor al hombre.

Pero la tendencia general de la humanidad hacia la inteligencia y la razón ha sido al mismo tiempo tendencia a apartarse del concepto un tanto supersticioso en las cuestiones sexuales y a comprender que la mujer "es hombre, después de todo", y tiene derecho a que se le reconozca un alma independiente y una voz en los asuntos colectivos. A medida que el cerebro ha ido teniendo más importancia en el esfuerzo humano, y la fuerza bruta y la ventaja de no dar a luz los hijos la han ido teniendo menos; a medida que el hombre ha ido sintiendo más necesidad de compañera y menos de esclava; a medida que la mejora en la alimentación y la liberación de la maternidad prematura han ido aumentando la estatura y desarrollando la fuerza de la mujer, el proceso de su emancipación de la antigua servidumbre al poder patriarcal del hombre, ha ido progresando.

Siempre ha habido dos aspectos extremos del debate; siempre ha habido mujeres supersexuales, que han deseado ser tratadas principalmente como hembras, y otras a quienes ha ofendido el ser tratadas principalmente como hembras. Siempre ha habido la mujer que ha deseado "compartir" el trabajo del hombre y la mujer que ha deseado "inspirarle"; en una palabra, siempre ha habido "compañeras" y "queridas". La emancipación verdadera, hacia la cual se dirigen a un tiempo la razón y la realidad de las cosas, consiste precisamente en la derrota de la flaqueza femenil por la energía femenina; de la belleza entronizada por el amor, por la mujer fuerte endurecida por la intemperie, armada de punta en blanco, que ama a su compañero del mismo modo que su compañero la ama a ella, pero que está tan libre como él de preocupaciones sexuales en todas sus horas de trabajo.

Pero no sólo las mujeres de este tipo empezaron a libertarse durante él la última mital del siglo XIX; no sólo las mujeres capaces de bastarse a sí mismas y ansiosas de independencia estaban descontentas; también lo estaban las especialistas en artes, gracias y misterios femeninos. Se daban cuenta de que habían perdido importancia. Las mujeres fuertes no se sentían suficientemente respetadas; las mujeres débiles no se sentían suficientemente adoradas; todas unieron sus voces de protesta; el voto llegó a ser el símbolo de cosas absolutamente contradictorias: en el movimiento sufragista hubo de todo: emoción femenina, misticismo vanidad; eso pudo verlo todo el mundo; pero eso era la espuma del torrente; lo que no todo el mundo supo ver, porque no estaba tan en la superficie, fué el tremendo desenvolvimiento del sentido de solidaridad entre las mujeres; todo el mundo supo que las mujeres habían golpeado a los policías en Westminster; no todo el mundo se dió cuenta de que damas con título, criadas de servir, mujeres de comerciantes, trabajadoras profesionales, todas se habían unido y trabajaban de acuerdo por una causa común, con capacidad sin precedentes y con desprecio de toda barrera social, también sin precedentes. Todo el mundo notó la insensatez exterior del movimiento; no todo el mundo se dió cuenta del modo con que las mujeres se estaban acostumbrando a ideales de acción mucho más altos. Bajo el polvo y el ruido de la agitación, había realidades que el polvo y el ruido no podían representar. Supimos que unas cuantas mujeres estaban gritando por el voto; no comprendimos que una generación entera de mujeres se estaba capacitando para él.

Vino la guerra, sacudida de terremoto, a poner las cosas en su relación justa. El resultado inmediato fué la desaparición, durante algún tiempo, de las sufragistas militantes. Y al desaparecer la sección agresiva del movimiento sufragista, la realidad amplia de la emancipación femenina ha podido seguir su camino en silencio beneficioso. No puede negarse que el comportamiento de la gran masa de mujeres en la Gran Bretaña ha excedido no sólo a toda expectación, sino a toda esperanza. Y tampoco se puede negar que el movimiento sufragista, a pesar de la violencia extravagante de sus modos de propaganda, es el que ha contribuído eficacísimamente a dar a las mujeres de todas las clases sociales la confianza en sí mismas y la voluntad decidida de afrontar responsabilidades y privaciones, que tan abundantemente despliegan. No sólo ha habido mujeres de sobra para el trabajo en los hospitales, para toda clase de trabajos de caridad y asistencia; todo esto ya lo habían hecho antes las mujeres, estaba en la tradición de la femimidad. Lo nuevo es que han demostrado eficiencia e inteligencia en toda clase de trabajos—trabajo de oficina, trabajo comercial, agricultura, conducción de automóviles, trabajo en los caminos de hierro, trabajos policíacos.—Y en las fábricas de municiones, en el manejo de maquinaria pesada y a menudo complicadísima, en adaptabilidad, inventiva, entusiasmo y serenidad, han realizado cosas asombrosas. Especialmente en todo lo que se refiere a intrincado trabajo mecánico, su labor ha sido inesperada y sobresaliente. Donde se les ha dado una ocasión, han hecho siempre más de lo que se exigía de ellas. Han revolucionado la valoración de su importancia económica.

Estas mujeres se han ganado el voto. No hay extravagancia ni locura que, después de esta prueba, puedan impedir que le logren. A las muchachas que han arrostrado la muerte y las heridas con tanto valor en las fábricas de explosivos—ha habido en realidad no pocos accidentes mortales en estos trabajos—no puede negárseles el voto por su carencia de valor militar. Han destruído todo argumento contra su pretensión a la igualdad.



"Ahí va la hija única del contratista del Ejército, que ahora se está gastando las ganancias"

Y han hecho algo más que demostrar y producir inteligencia e industria sin límites. Las mujeres británicas se han resignado a ir mal vestidas. La mayoría de las mujeres llevan ahora aquí los mismos trajes de 1914. Antes de la guerra, todas hacían lo posible por estar "a la última". Hoy dan tan poca importancia a la cuestión del traje como cualquier hombre que tiene que hacer. Y no están menos bonitas por eso, sino mucho más bellas. Alguna pasa de cuando en cuando entre la austeridad general, último campeón del "eterno femenino", con su falda corta, sus tacones altos, sus patillas de carnicero...; pero no pasa con impunidad; la gente del pueblo, los chicos de la calle, han inventado para designarla uno de esos dichos que parecen fragmentos de alguna canción vieja y olvidada:

"Ahí va la hija única del contratista del Ejército,
que ahora está gastando las ganancias"

o la llaman sencillamente "Gastando las ganancias". No pasa con impunidad; pero pasa: es que se va.

Y ahora vengamos a la profecía: no creo que esta invasión de mujeres en cien empleos que antes les estaban cerrados, se vuelva atrás después de la guerra. Es cosa que iba viniendo lentamente, contra mucho prejuicio y mucha oposición, antes de la guerra; está en la naturaleza misma de las cosas. Las mujeres han entrado como substitutos en estos empleos; pero resulta que no son en ellos inferiores a los hombres: no malbaratan los salarios masculinos, sino que en muchos casos los han elevado. ¡Con qué fundamento vamos a suponer que después de la guerra van a resignarse a dejar sin empleo la energía que han demostrado poseer! La guerra no ha hecho más que establecer con rapidez de derrumbamiento un estado de cosas para las cuales estaba ya maduro el mundo; y, después de la guerra, el mundo no tendrá más remedio que ajustarse a los hechos consumados. Habrá muchas más mujeres que se mantengan con su trabajo; habrá muchas más mujeres solteras, puesto que habrá muchos menos hombres, y porque, debido a la carestía que se producirá, seguramente será mucho más difícil casarse y mantener una familia, hasta que se produzca el alza inevitable en los salarios. Habrá muchas viudas de guerra que no se volverán a casar.

Y todas estas mujeres que a sí mismas se basten, querrán, con perfecto derecho, como seres inteligentes, capaces, enérgicos y libres, salir solas, viajar solas, tomar habitaciones en los hoteles, comer, si les parece, en los "restaurants". Y su libertad de acción influirá en la libertad que ha de adquirir también la mujer casada. No se acabará todo en el mundo para la mujer que se case. Claro es que las mujeres tienen dos maneras de ir solas: con afán de pasar inadvertidas o con afán de llamar la atención: como un ser humano a quien el hombre pueda tratar tranquilamente como a compañera de negocios, sin sospecha y sin segunda intención, o como algo precioso y exquisito que se ha perdido para que alguien lo encuentre. ¿Cuál prevalecerá? Indudablemente, la nueva mujer libre será un ser grave, capaz, sobriamente vestida, imponiendo respeto por su propia decencia y neutralidad al hombre que la trate. El traje sencillo y bien hecho vencerá al cintajo y al escote.

Las mujeres necias tomarán la libertad adquirida como facilidad para hacer tonterías; pero el sentido común de los nuevos tipos de mujer ayudará a los hombres a reconocer la molestia intolerable de la prolongación del flirteo y de la galantería, entre gentes que ya han tenido cada cual un amor que debe haberles bastado para una vida. Y como no habrá mucha riqueza demás, no será agradable ni deseable la frivolidad ni la ligereza. Hombres y mujeres a un tiempo dirán a la hembra fascinadora y débil que es una plaga y una majadera. El frufrú de las enaguas, el delicado misterio del tocador, ya no conmoverán más que a los estudiantillos. El matrimonio, privado por la independencia de la mujer de sus vínculos de necesidad, pedirá como justificación y excusa un compañerismo más íntimo, y se considerará como un fracaso, si no sabe transformar el amor en íntima amistad personal. No digo que estas cosas sean deseables o indeseables: digo únicamente que sucederán.

H. G. WELLS.

Las estrellas empadronadas.—

El censo de las estrellas hecho recientemente por el doctor S. Chapman del Observatorio astronómico de Greenwich (Inglaterra) da de 50 a 60 millones, incluyendo hasta magnitudes de 17 grados, mientras que el profesor Pickering sólo contaba 13 magnitudes y media.

El doctor Chapman ha computado sus cálculos por medio de magníficas fotografías y estimado las magnitudes sobre una referencia mucho más exacta que la adoptada por sus predecesores en la obra de empadronar las estrellas.

Manual de labores

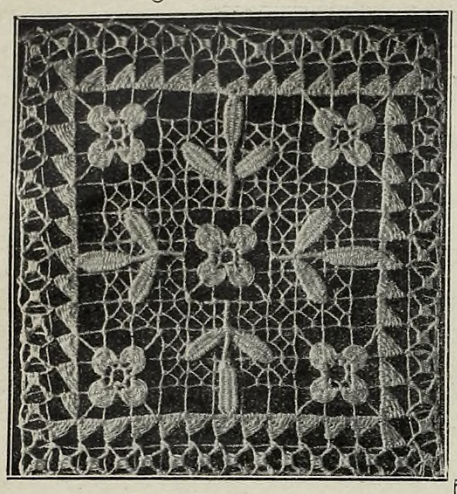


Fig. 12

El filet o malla italiana

(Conclusión)

El motivo de filet, según figura número 12, está formado por diez y seis mallas en cuadrado formando un total de doscientas cincuenta y seis mallas; su dibujo está formado con los dibujos de las figuras número 9 y 10, y el punto espíritu como fondo en su centro; la guarda que lleva todo en su contorno formando triángulos son hilos pasados de mayor a menor como se forman los picos de las estrellas de la figura número 6, y sobre la última malla que forma conclusión del motivo es una pequeña palmetita cuadrada formada con siete u ocho pasadas de hilo como si se estuviera zurciendo.

Con el motivo figura número 13 puede formarse un cuadrilongo, un cuadrado o un embutido formado por veinte mallas de ancho, su dibujo principal está formado con los motivos números 6, 8 y 10 y como fondo el punto espíritu, las palmas formadas con las palmetitas son ejecutadas sobre el medio punto.

La malla con motivos de bordados en blanco es una de las formas más modernas de adornarla, dándole un efecto completamente distinto, pudiendo formarse cualesquier clase de dibujo con flores, figuras, guardas de todos estilos que muy bien pueden formar marco para los grandes motivos centrales de una carpeta, un store, un paneau u otra labor que dadas sus dimensiones permita formar grandes dibujos.

Para hacer el bordado en blanco sobre la malla se dibujará primeramente el dibujo que se haya elegido sobre un cambray de regular calidad, éste se aplica sobre la malla sujetándolo con puntadas cortas para evitar que al colocar la malla sobre el bastidor quede torcido el bordado.

Para un bordado se emplea el algodón marca L. V. o Cadena en los números 25 al 40, según sea el dibujo y según sea el grandor de la malla; el procedimiento que se emplea es el mismo que se usa para el bordado en blanco; en todos sus detalles las hojas y flores se le coloca su relleno para darle mejor su forma y pueden formarse sobre ellas todos los puntos de fantasía y puntos artísticos que tiene el bordado en blanco.

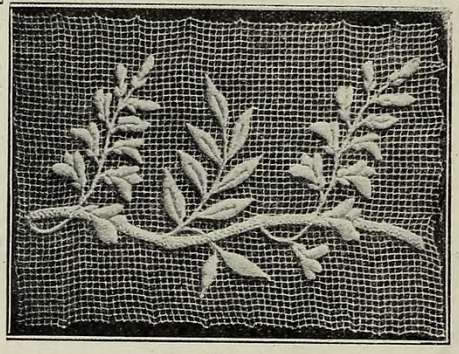


Fig. 14



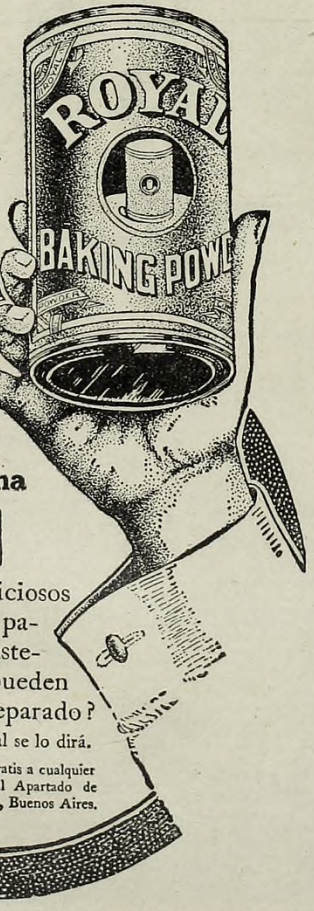
Fig. 13

Una vez concluído el bordado se recorta el cambray y quedará solamente el bordado como lo demuestra la figura número 14 con su fondo de malla.

Los motivos de filet con fondos de malla finos, una de las formas muy bonitas de combinarlos es con motivos de encaje Venecia incrustados en la misma malla para almohadones redondos, cuadrilongos, ovalados o para mesitas costureros forma una de las más delicadas combinaciones modernas.

A. ASPLANATO.

LEVADURA EN POLVO ROYAL



La célebre Royal Baking Powder americana

De venta en Todas las Tiendas de Comestibles

¿Sabe Vd. cuántos deliciosos alimentos, tales como pasteles, bizcochos y pastelería de todas clases pueden hacerse con esta preparado?

El libro de cocina Royal se lo dirá.

A solicitud lo enviamos gratis a cualquier dirección. Dirijase al Apartado de Correos No. 1951, Buenos Aires.

Jabón "TINKAL"

de fama — universal

EMBELLECE Y PERFUMA EL CUTIS

¿Por qué no lo prueba usted?

El "subte"



¡El "subte" qué bella invención!... ¡Yo me perezco por el "subte"! Soy un "subtófilo" rabioso... ¡Cuando se piensa que hay gentes que lo denigran, se sospecha de su locura! ¿No sería justo levantar una estatua a ese buen señor de Subte? ¿Qué digo una estatua? ¡varias estatuas... una serie de estatuas... una en cada estación! Si fuera preciso enumerar las excelencias del "subte", sus alegrías, los beneficios que reporta, no terminaríamos nunca. Pero a pesar de todo yo voy a intentar esta enumeración.

Si sois atrabiliarios, hipocondríacos, neurasténicos, si teméis a la soledad, si no apreciáis los encantos discretos del silencio, tomad el "subte"; disfrutaréis de todos los ruidos y no estaréis solos en el mundo... veréis gente... mucha gente... toda la gente.

Si sois aficionados al alpinismo, como no podéis dedicaros a ese sport en un país montañoso, id al "subte"... mediante la mínima suma de veinticinco céntimos y hasta de quince si estáis en crisis; tenéis en todas las estaciones escaleras que subir, veredas por donde trepar, corredores que recorrer, pasadizos que enfilar... eso entretendrá la flexibilidad de vuestros músculos... régimen excelente para hallarse bien de salud —¡y nada de alpeustok!

Si os gustan las imágenes—siempre se es un poco niño —tomad el "subte"... allí podéis regalar a vuestros ojos... allí las hay por todas partes... sobre todos los muros... de todos los colores... hasta en los mismos túneles para los que tienen ideas negras.

Si no conocéis París... tomad el "subte"... veréis por todos lados planos de la gran ciudad que podréis estudiar a vuestro placer esperando vuestro tren... Tengo un amigo que se interesó tanto por esta distracción que dejaba pasar todos los trenes sin pensar ni remotamente subir a uno de ellos... Un cuarto de hora antes de la media noche se decidió al fin a irse... en un taxímetro porque el último tren había pasado.

Si sois presumidos—se es siempre un poco— y habéis hecho rápidamente la "toilette" antes de salir, tomad el "subte"... Allí, en todas las estaciones encontraréis espejos excelentes ante los cuales podéis rehacer el nudo de vuestra corbata, enharinaros las mejillas, embadurnaros de carmín los labios, ennegreceros las pestañas, según el sexo a que pertenezcáis.

Si tenéis inquietud respecto de vuestra obesidad, que el doctor os ordenó combatir seriamente, como no tendréis básculas en vuestra casa, id al "subte"... encontraréis lo que deseáis en seguida. El señor de Subte, que en todo ha pensado, sembró de básculas aquello.

"Quien se pesa a menudo se conoce bien".

"Quien se conoce se conserva bien".

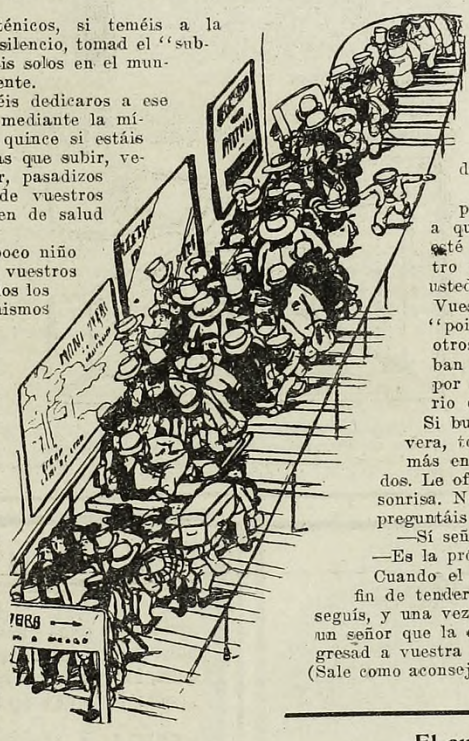
Si queréis estar al corriente de las noticias de la guerra, de las barbaridades que se dicen en la cámara, sin hacer el gasto de un diario, id al "subte"... hay siempre viajeros que después de haber leído su periódico lo abandonan en la red de los coches. No tendréis más que tomarlo con toda naturalidad.

Si vuestras ocupaciones no os permiten hacer ejercicio después de la comida, por higiene bien comprendida, tomad el "subte": las sacudidas, las trepidaciones, los deslizamientos... ayudarán naturalmente a las funciones de la digestión por penosa que ésta sea.

Si vuestra profesión os obliga a estar sentado todo el día ante una mesa de trabajo y queréis estirar las piernas, id al "subte"... estad seguros que permaneceréis de pie.

Si tenéis languidez de estómago, cosa que les ocurre aun a las personas más respetables, id al subterráneo. Allí tenéis profusión de máquinas automáticas; basta colocar una pieza de diez céntimos francesa—o aliada—para recibir un chocolatín... caramelos... bombones acidulados, etc...

Si tenéis la pasión de los perfumes, allí los encontraréis



de todas clases e intensidades...

Si queréis divertiros durante los días de carnaval en el boulevard, tomad el "subte" un año antes, aprovechad el pequeño disco de papel que cae de vuestro boleto al ser perforado, y en la fecha señalada tendréis una kilo de confetti que no os habrá costado nada... No hay como las pequeñas economías.

Si amáis a los animales—¡cómo no amarlos!— tomad el "subte". ¡Ah! allí los veréis de todos los géneros, formas y colores. De pelo y pluma, de garras y uñas. Es el arca de Noé.

Bajo aquellas bóvedas se han reunido todas las especies—¡sobre los muros!

Veréis, por ejemplo: El león enorme de las grandes tiendas de novedades. La vaca que da su leche para el chocolate X. El buey que tiene un aspecto como de decir: no hay como yo para los jugos de la carne. Las aves de la casa Z. Veréis un perro que investiga las profundidades de la trompa de un gramófono. Un gato negro que se interesa por una confitería. El hombre del bacalao cuyos hígados se recomiendan para las personas anémicas. Sin contar una manada de burros que miran todo esto.

Si queréis "épater" a la galería y que cada uno piense de vosotros: es un tipo "chic", esperad a que entre un "poilu" en el vagón y aunque no esté herido ni mucho menos, decid severamente a vuestro vecino si es más joven que vosotros: Levántese usted, caballero, y deje el asiento a este bravo soldado. Vuestro vecino rojo hasta las orejas se levanta, el "poilu" se sienta dándoos las gracias—pues es a vosotros a quien os da las gracias—los hombres aprueban vuestro acto, las mujeres os sonríen y satisfechos por el deber cumplido continuad leyendo vuestro diario confortablemente sentados en vuestro rincón.

Si buscáis la fortuna... el caso se presenta en primavera, tomad el "subte". Divisáis en el vagón la mujer más encantadora... Ella está de pie... Vosotros sentados. Le ofrecéis galantemente el asiento. Le acepta con una sonrisa. No os alejéis. Cuando veáis que se va a apear, le preguntáis con finura: ¿Usted desciende en Chatelet, señora?

—Sí señor.

—Es la próxima.

Cuando el convoy se detiene saltáis el primero al andén a fin de tenderle la mano. Le indicáis el lado de la salida. La seguís, y una vez en la calle, ¡oh! una vez en la calle... advertís un señor que la espera. Entonces no toméis un aire de idiotas, regresad a vuestra casa silbando... ¡Como yo!

(Sale como aconseja).

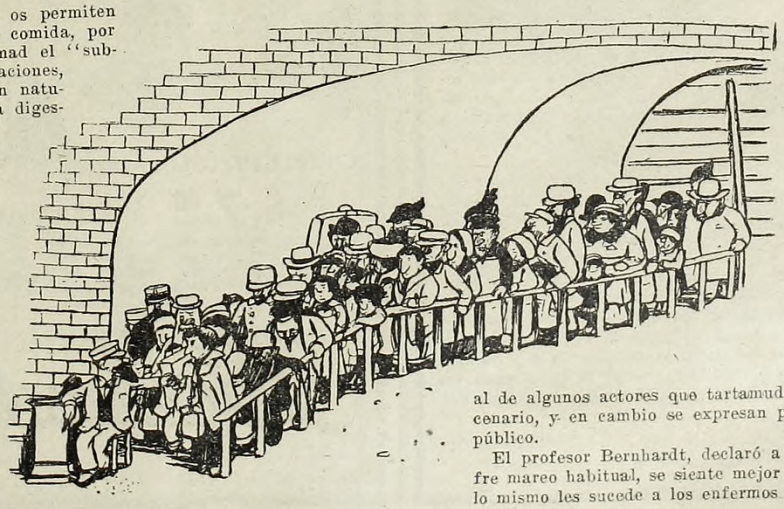
Félix GALIPAUX.

Monólogo-Adaptación

El automóvil contra la parálisis

Ahora que tantos estragos está haciendo la parálisis, particularmente entre los niños, juzgamos prudente dar a conocer los efectos terapéuticos del automovilismo relacionados con dicha enfermedad. Según algunos médicos el sistema de locomoción automóvil es recomendable para ciertos enfermos del sistema nervioso y principalmente para los paralíticos.

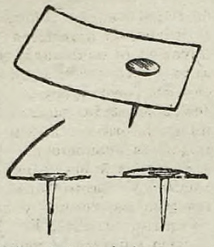
En una de las sesiones de la sociedad berlinesa de psiquiatría y enfermedades nerviosas, el profesor Oppenheimer leyó una comunicación acerca del vértigo o mareo, diciendo que al parecer se produce con menos intensidad en el automóvil que en el tren. El profesor Kron declaró que había sacado igual conclusión de sus observaciones, y lo atribuía a causas psíquicas, principalmente a la distracción de la atención. Citó el caso de un funámbulo que se mareaba en el suelo, y sin embargo conservaba perfectamente segura la cabeza cuando andaba por la cuerda. El factor psíquico, dijo el doctor, se evidencia en este caso, el cual se asemeja al de algunos actores que tartamudean cuando hablan fuera del escenario, y en cambio se expresan perfectamente hallándose ante el público.



El profesor Bernhardt, declaró a su vez, que el paciente que sufre mareo habitual, se siente mejor yendo en automóvil o en tren y lo mismo les sucede a los enfermos de parálisis.

La lectura de esta página interesa a los dibujantes

Para ocultar las chinches.

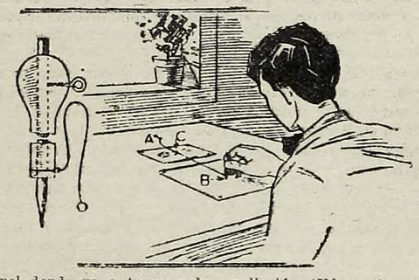


Cuando se quiere clavar un papel o una cartulina con chinches y conviene que no se vean éstas por cualquier razón, se dobla el papel como indica el grabado y se pone la chinche dentro del doblez, o bien se cortan tiritas de papel del color más conveniente y se procede del mismo modo.

El sistema permite dejar el papel tan estirado como empleando las chinches del modo usual, es decir, al descubierto.

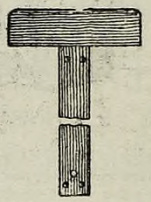
Ampliador de dibujos.—

El grabado reproduce un sistema muy sencillo y bastante preciso para ampliar dibujos por medio de un lápiz y una goma elástica. El dibujo que se va a ampliar se fija en el tablero, y junto a él se pone el papel donde va a trazarse la ampliación (Véase el grabado. A es un clavito o una chinche de cuya colocación depende el tamaño de la ampliación y en el cual se engancha un extremo de la goma. En el otro extremo se engancha el portalápiz B. En el punto C de la goma se pone un diminuto puntero de madera o de metal. El portalápiz es una pieza de madera torneada y perforada en la cual se mete el lápiz y se sujeta con un tornillo.



Para usar el aparato se mueve el lápiz sobre el papel en blanco, teniendo cuidado de que el puntero siga las líneas del dibujo original. La dilatación de la goma es suficiente para ampliar por igual todas las partes, lo mismo vertical que horizontalmente.

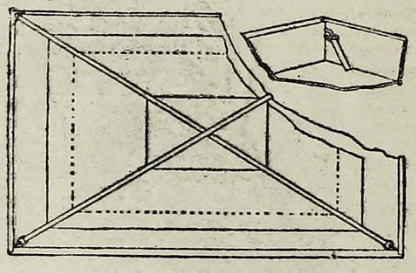
Para que la T no manche el dibujo—



Cuando se está trabajando en un dibujo por espacio de varios días, los instrumentos no tardan en ensuciar el papel, y es difícil leer las dimensiones. La T es uno de los instrumentos que suelen manchar más, pero si se clavan unas cuantas chinches en la hoja de la T, como se ve en el dibujo, las cabezas metálicas la conservan ligeramente separada del papel y no se mancha éste.

Para guardar dibujos.—

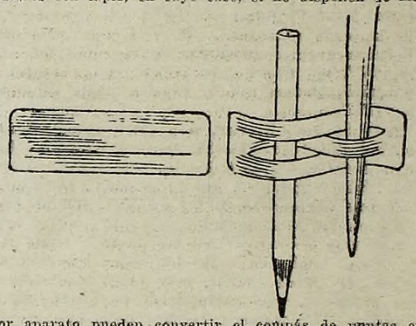
Para guardar dibujos o planos sin que se enrollen, en los cajones de los muebles que suelen emplearse para la conservación de esta clase de trabajos, se ponen dos cintas fuertes, tendidas diagonalmente desde la parte superior de las esquinas de los cajones. En las esquinas de la parte de atrás del cajón se fijan las cintas con un clavo. En las esquinas delanteras se pone un ganchito para enganchar la anilla que cada cinta llevará en ese extremo.



Como se ve, el sistema es excelente para que los dibujos se conserven extendidos y no se rompan las esquinas del papel al meter y sacar el cajón.

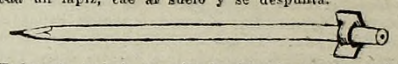
Portalápiz para el compás.—

Los carpinteros y otros operarios que usan el compás en su trabajo tienen a veces que trazar líneas circulares con lápiz, en cuyo caso, si no disponen de mejor aparato pueden convertir el compás de puntas en compás de lápiz cortando un trozo de hojalata en la forma que enseña el dibujo y aplicándolo como en el mismo se ve. Si la pieza de hojalata es de dimensiones proporcionadas, el lápiz se mantiene muy firme.



Para que no ruede el lápiz.—

Los dibujantes y delineantes que por su trabajo suelen tener sobre la mesa varios lápices, pierden un tiempo precioso sacando puntas, porque al menor descuido rueda un lápiz, cae al suelo y se despunta.



Todo este trabajo se evita impidiendo que los lápices puedan rodar, y esto se consigue poniéndoles en el extremo un trocito de hojalata o de cuero de la forma y proporciones que se indican en el dibujo.

Dos columpios

La madre lee, dejando caer por sobre el respaldo de la mecedora, dos magníficas trenzas de joyante, sedoso y vigoroso cabello.

La pequeñuela que juega allí cerca es tentada por estos dos cables capilares; los anuda en sus extremidades, y se fabrica con ellos una improvisada hamaca.

Las trenzas son resistentes y la madre es joven y vigorosa.



En esta forma se columpian las dos juntas.

¿Habría podido hacer esto, una de esas desgraciadas calvas, o pobres en su contextura capilar, que tienen que recurrir a los peluquines, hechos con cabellos de muerto, con que tratan de disfrazar la falta o indigencia de este soberbio manto con que ha distinguido la Naturaleza como con un don imperial a la mujer?

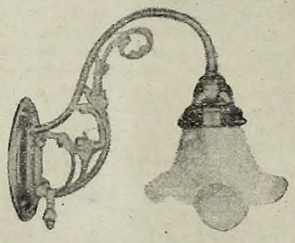
Y sin embargo, no lo tienen por incuria o pereza, pues empleando metódica y pacientemente el verdaderamente milagroso Tricófero de Barry, podrían en poco tiempo adquirir una hermosa cabellera propia, que echaría a rodar todos los flequillos, peluquines, rizos y patillas con que hoy decoran a fuerza de horquillas sus cabezas, causando a veces la desesperación y la desilusión de los novios, que en la noche de bodas se encuentran inesperadamente con un queso de bola, en donde creían encontrar una cabecita de querubín...

No hay mujer discreta, que no debiera usar a diario el eficacísimo Tricófero de Barry.

Desde el más sencillo hasta el más regio

artefacto que pueda Vd. desear para cualquier dependencia de su casa, lo hallará en nuestro salón de venta: Paseo Colón 546, Bs. Aires.

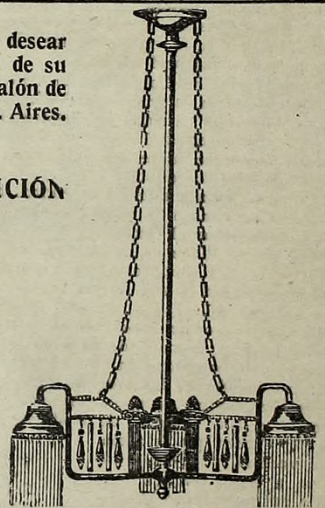
VENGA A VISITAR NUESTRA EXPOSICIÓN



COMPLETO y COLOCADO

$ 7.00

Importadores de objetos de arte, esculturas en mármoles, artículos de gusto para regalos, grafófonos, valijas de cuero para viaje, etc.



BRONCE DORADO, cristalería fina

$ 31.00

COMPLETA y COLOCADA

P. Hartmann Shenn & Cía.

IMPORTADORES

Buenos Aires (MAISON FRANÇAISE) 546, Paseo Colón, 546

Nuestro amigo el reloj



El reloj es el mejor y el más caprichoso amigo del hombre. Hay una secreta concordancia entre los gatos y los relojes. Esta noche pasadá hemos dejado nuestro reloj sobre el mármol frío de la mesilla, y por la mañana, al observar su esfera, hemos dado un salto tremendo en nuestra cama.

— ¡Caramba, las doce ya! — hemos exclamado levantándonos precipitadamente y sin poder explicarnos cómo hoy hemos dormido tanto.

Pero no eran las doce: eran las ocho. Nuestro reloj estaba parado. Permanecemos un momento perplejos. ¿Por qué se habrá parado este reloj? No se nos ha caído del chaleco; no le hemos dado ningún golpe. Y, sin embargo, no quiere andar. Lo sacudimos un poco con la mano; lo llevamos a nuestro oído; un rumor imperceptible se deja oir. Luego, de pronto, se extingue el ruido.

Esto nos produce una tenue contrariedad. Por primera vez en la vida, este querido amigo nuestro, el reloj, no acompaña nuestras ideas, nuestros ensueños, nuestros dolores, nuestras esperanzas con su "tic-tac".

— ¿No sabéis lo que sucede? — decimos cuando salimos de nuestro cuarto.

— ¿Qué? — nos preguntan con viva ansiedad los seres amados que nos rodean.

— Que se ha parado el reloj — contestamos nosotros todavía llenos de asombro.

Y en seguida comenzamos a contar cómo ha ocurrido la aventura estupenda. Nosotros lo habíamos puesto con cuidado encima del mármol de la mesilla. Todas las noches lo colocamos dentro del cajón, sobre un periódico; pero esta vez, sin duda por un descuido, lo dejamos fuera.

— Quizá se haya descompuesto por el frío — nos dicen.

— Sí, es posible que sea por el frío — murmuramos nosotros, sin decidirnos a creer tal cosa.

Pero lo cierto es que en el acompasamiento de nuestra vida cotidiana, el paro momentáneo de nuestro reloj produce una complicación profunda. Durante un día, dos o tres hemos de llevar otro cronómetro; su peso no será el mismo, las manecillas y los guarismos del horario no serán tampoco idénticos; seguramente que se atrasará o adelantará con relación al otro. ¿Comprendéis cómo hemos de sentirnos tristes nosotros, que llevamos siempre el mismo bastón, que damos un paseo de igual número de pasos todos los días, y que no podemos sufrir que las sillas de nuestra casa estén más separadas o arrimadas a la pared que de ordinario?

Se impone, pues, que vayamos cuanto antes a que compongan nuestro reloj. ¿Qué relojero lo compondrá? ¿Habrá alguno entre todos que merezca la confianza de que le confiemos la cura de este querido y lealísimo amigo nuestro? Andamos por las calles dudando; al fin penetramos en una relojería soberbia. El relojero nos saluda amable; todos los relojeros son amables.

— ¿Qué desea usted? — nos dice.

— Este reloj — contestamos — se ha parado y no sé lo que tiene...

El relojero contesta:

— Perfectamente.

Y coge nuestro reloj con un gesto de audacia, lo examina rápidamente un momento y dice con voz imperativa:

— Tiene la cuerda rota.

Nos quedamos anonadados. Este reloj, que parecía tan dulce, tan bueno ¿tiene la cuerda rota? ¿Es posible que este reloj tenga, sin hacer nada, la cuerda rota?

— Tiene la cuerda rota — repite el relojero con firmeza ante nuestro anodadamiento. — Ahora lo verá usted — añade.

Y con una maravillosa presteza separa la máquina de la caja, hace salir de sus diminutas tuercas los tornillos, pone a un lado con unas pinzas unas piezas sutiles, deshace, en fin, todo el complicado organismo del reloj. Nosotros presenciamos con una vaga angustia esta disección inexorable.

— ¿Ve usted? — nos dice al cabo el relojero, mostrándonos la cuerda en dos pedazos.

La cuerda estaba rota, en efecto; es preciso colocar otra.

— ¿Cuándo estará compuesto? — preguntamos.

— Mañana — contesta el relojero con una mueca de displicencia.

Y salimos, dejando a nuestro amigo muerto, bien muerto, pero con la esperanza de que al día siguiente tornará a acompañar con su "tic-tac" monótono nuestras alegrías, nuestros pesares, nuestras ilusiones.

AZORÍN.

PAPELES PINTADOS

ÚLTIMAS NOVEDADES

VISITEN NUESTRA CASA
SI QUIEREN CONSEGUIR
PAPELES DE BUEN GUSTO

MOODY y Cía.

627, CORRIENTES

ESPECIALIDAD EN MARCOS



El secreto de un lindo cutis está en usar la

CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.

Precio del frasco: $ 5.00

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad, es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante o si no directamente al depósito: Calle VICENTE LÓPEZ, 1701.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e incluyendo una estampilla de cinco centavos para la respuesta.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán profijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.

NO SEA RUTINARIO

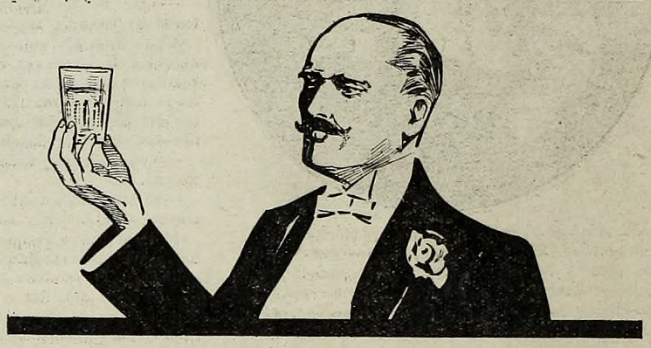
No hay profesión más lucrativa, que las comerciales. Diplómese de **CONTADOR PÚBLICO, PERITO MERCANTIL, TENEDOR DE LIBROS,** o **BALANCEADOR** y tendrá un brillante porvenir.

SOLICITEN FOLLETOS A LA

ACADEMIA DE CIENCIAS ECONOMICAS POR CORRESPONDENCIA

Directo: Dr. MANUEL BLANCO

466, ESMERALDA, 466 — BS. AIRES



WHISKY

DEWAR

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM y Cª 326 BALCARCE B.S.A.S

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO

(Eno's Fruit Salt)



ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Desconfíese de las imitaciones

Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

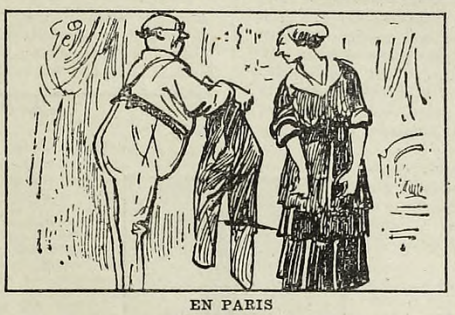
La caricatura en el extranjero



LA CASA DE "TOCAME ROQUE"

Fernando.—Creo que no molesto, ¿eh?
Constantino. — No, hombre, aquí ya hay lugar para todos.

(*Punch*, Londres).



EN PARIS

—Tú ya no te ocupas sino de los heridos. Mira el agujero de mi pantalón.
—Si no te lo ha hecho un obús, no me interesa.

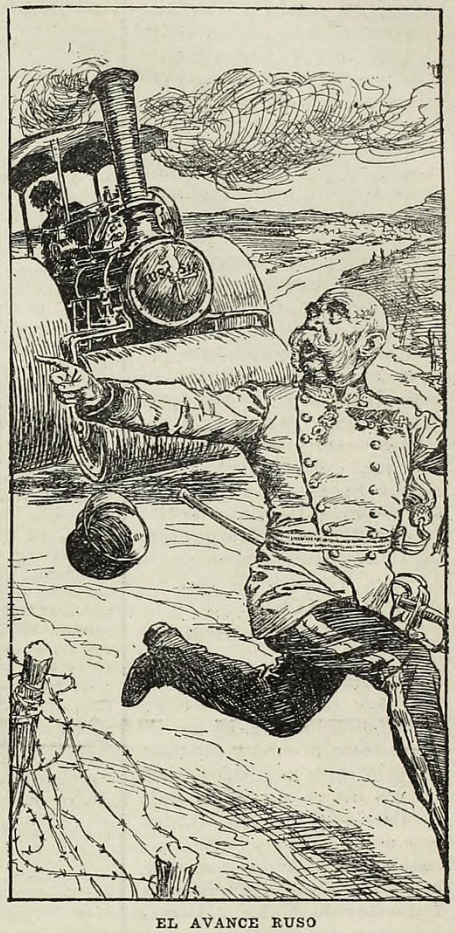
(*Les Annales*, París).



COMENTARIOS DE UN PEQUEÑO NEUTRAL

—Oye, papá: Rusia será muy grande, ¿verdad?
—Sí, hijo mío; es la nación más grande de Europa.
—¡Así se explica que le quepan dentro tantos prisioneros austriacos!

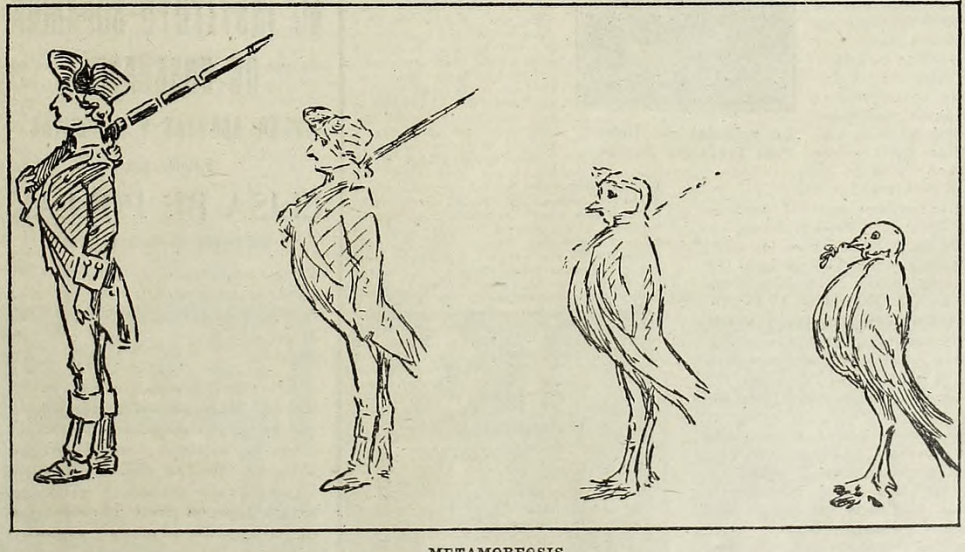
(*Blanco y Negro*, Madrid).



EL AVANCE RUSO

El austriaco.—¡Eh! ¡Que está excediendo el límite de velocidad!

(*Punch*, Londres).



METAMORFOSIS

La evolución del ejército yanqui de 1776 a 1916



EN UNA PLAYA ALEMANA

—¿Por qué no juegas con tu vaporcito?
—Porque le tengo miedo a la flota inglesa.

(*Le Pêle-Mêle*, París).

Consérvese el peso

Cuando el hombre cesa de crecer, empieza a disminuir de tamaño. A lo menos, así lo asegura un doctor alemán, y lo prueba con cifras. Pero mientras podamos renovar nuestro cuerpo en la misma proporción en que se va gastando, no se variará mucho de peso ni de medidas. Cuando se está demasiado grueso, será bueno sin duda perder unas cuantas libras; cuando se está demasiado delgado, es conveniente, por el contrario, combinar el régimen alimenticio y las costumbres para conseguir ganar algunas libras. Muchas personas pierden carnes — carnes que necesitan — sin comprender el por qué. Comen mucho, pero siguen flacas y débiles del mismo modo. La causa de ello es una digestión imperfecta. Unas cuantas tomas de la

PREPARACION DE WAMPOLE

lo arreglarán todo. Está hecha para combatir esos casos de enflaquecimiento. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es nutritiva y fortificante. No crea únicamente gordura, sino músculos también. Para las Impurezas de la Sangre, Anemia, Debilidad General y Afecciones de la Garganta y Pulmones, es un remedio cuyo uso engendra la gratitud de las personas que lo ensayan. El Dr. E. Castilla, de Buenos Aires, dice: "Me complazco en certificar que he usado siempre la Preparación de Wampole que constituye un precioso recurso dietético para los débiles y convalecientes, quienes la toleran perfectamente." Es científica, no un específico cualquiera. Su olor y sabor satisfacen y agradan al paladar. Es siempre uniforme, siempre de toda confianza y de eficacia inmediata. No engañará a nadie. El producto genuino tiene nuestra marca de fábrica y firma. De venta en las Boticas.

Lo que encierra Londres

Cuenta la Gran Metrópoli con 885 escuelas elementales; 94 salones de lectura, que venden o alquilan 3.000.000 de libros al año, próximamente. Hay otras grandes bibliotecas como la del Guildhall y la del British Museum, esta última tiene de 2 a 3.000.000 de volúmenes.

Están abiertos al público 25 museos o galerías de pintura, que son visitadas, al año, por seis millones de personas.

La población de Londres asciende a 7 millones de habitantes. Cuenta con 6.788 casas públicas, asilos, casas de mendicidad, etc., 125 hospitales con una cabida de 11.231 camas y 9.430 enfermos.

Funcionan en Londres 768 oficinas de telégrafos, ascendiendo el número de los despachos, al año a 70 millones. Se despachan diariamente 26.000 telegramas, y el correo envía a distintas partes del mundo, anualmente, 800.000.000 de cartas, y en el mismo período de tiempo, tarjetas postales 200 millones y 187.000.000 paquetes de medio peso; 37 millones de periódicos; de certificados 7.000.000, de paquetes postales y cartas urgentes, 20.000.000 y 1.500.000, respectivamente.

Consumen los londinenses 908.086.500 litros de agua diariamente, que representa un consumo por habitante de 11.274 litros.

El gasto del gas para el alumbrado ascendió el pasado año a 265.000.000 de chelines, y arden en Londres 88.836 faroles de gas y 12.694 eléctricos, entre lámparas incandescentes y arcos voltaicos.

En diez años se han construído 2.903 calles que tienen un largo de 1.169 kilómetros.

Cuenta Londres con 327 parques con un área de 6.500 hectáreas, en el centro de la ciudad y en los alrededores hay unos 110 parques de una extensión de 1.000 hectáreas.

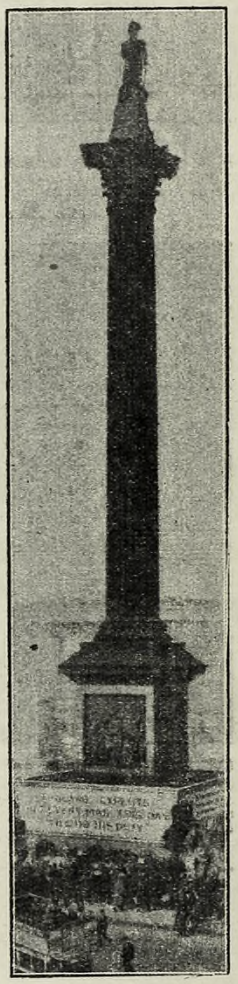
El número de policías es de 19.221, repartidos en 248 distritos, y el número de personas detenidas en todo Londres asciende, por término medio, al día, a 308.

En London District hay 1.058 casas de correos.

Londres es una ciudad que tiene 1.217 kilómetros de camino de hierro en el corazón de la ciudad y 456 en los alrededores; 605 estaciones comprendiendo las del Metropolitano y Subterráneo.

Antes de las diez de la mañana entran y salen de dichas estaciones, 2.400 trenes, y en las restantes horas del día 8.668.

De tranvía eléctrico tiene 471 kilómetros en la ciudad y 231 en los alrededores y los ómnibus de motor y tracción animal recorren diariamente unos 435 kilómetros.



La columna de Nelson, en Trafalgar Square

El loco calculador.—

En el manicomio de Nantes hay un loco analfabeto que es un calculador maravilloso por la rapidez con que hace los cálculos.

Preguntado por la edad de una persona que hubiese vivido un millar de segundos, tardó solamente cuarenta y ocho segundos en contestar concretamente. En veintitrés segundos contestó con toda exactitud a la pregunta sobre la edad de una persona que hubiese vivido 343.000.000 de segundos. En treinta y dos segundos solamente averiguó cuántos segundos componen treinta y nueve años, tres meses y doce horas.

Después de haberle dicho el número de millas cuadradas del mundo le preguntaron cuántas hectáreas representaban, y contestó concretamente en cuatro segundos.

El número de segundos de treinta años lo averiguó en catorce segundos, y explicó sus cálculos diciendo que se componían de cuatro multiplicaciones y una adición mentales.

Los rayos X curando a los sordos.—

Un médico inglés ha descubierto casualmente que los rayos X sirven para curar la sordera.

La historia del descubrimiento es curiosa. El médico aplicaba los rayos X una vez por semana a un individuo que tenía una úlcera en la lengua. El enfermo era sordo de un oído y para poder dormir bien se echaba siempre sobre el lado del oído sano a fin de no percibir los ruidos, pero poco a poco fué observando que a medida que se prolongaba el tratamiento por los referidos rayos iba oyendo con más claridad los rumores de la calle hasta que al fin le era indiferente echarse de un lado o de otro, porque lo mismo percibía los ruidos con el oído sano que con el oído sordo hasta entonces.

Este y otros casos de sordera tratados posteriormente por el médico a que nos referimos lo hacen creer que los rayos X pueden curar a muchos sordos considerados hasta hoy como incurables. "A mi entender—dice el doctor—los rayos X obran sobre los tejidos artificiales que se forman en el oído y causan la sordera. Los rayos X rompen esos tejidos y al mismo tiempo estimulan los extremos de los nervios, los hacen crecer y de este modo llegan a alcanzar las partes de oído que conducen al cerebro las vibraciones de los sonidos".

Entre los enfermos que tiene actualmente en tratamiento el descubridor del nuevo sistema de curación figura una joven que se quedó sorda siendo niña, a consecuencia de la escarlatina, y una muchacha sorda por efecto de una explosión. Ambas recobran el oído paulatinamente con una aplicación semanal de los rayos X.

El consumo industrial del oro.—

La producción mundial de oro desde 1900 a 1910 inclusive, según cálculos del director de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos, fué de 4.037.000.000 de pesos oro, de los cuales 958.000.000 se invirtieron en usos industriales.

El consumo de oro en las artes industriales ascendió en 1910 a 33.657.500 pesos oro en los Estados Unidos; a 16.838.000 en Francia y a 15.536.000 en Alemania.

ROYAL VINOLIA



LA pasta Dentífrica ROYAL VINOLIA no solo emblanquece y da lustre á la dentadura, sinó conserva tambien los dientes. Las pastas, polvos y fluidos dentífricos VINOLIA son producto de los más recientes y avanzados conocimientos científicos.

V 295

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica $ 15
Labores en general . . . . . „ 10
Dibujo o pintura . . . . . „ 10
Música o canto . . . . . „ 10
Idiomas . . . . . „ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pídan prospectos gratis.

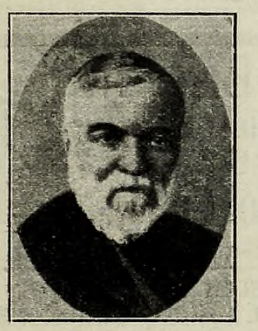
Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

De nuestra cosecha y la ajena

Para los textos de aritmética

A fines del año pasado, el Instituto Carnegie para la paz, ha publicado una serie de problemas sencillos, tendientes a demostrar, sirviéndose de cifras exactas, la inutilidad de las guerras.

Su autor, Mr. David E. Smith, declarando que nada tenían que ver con los efectos de la actual conflagración, los dedicaba especialmente para ser resueltos en clase por los niños en posesión de las cuatro reglas fundamentales, y su propósito era inducirlos a pensar, a una edad tierna, cuando el cerebro se impresiona fácilmente de las ideas generosas, en las graves responsabilidades que entrañan las guerras. Esperaba que, al llegar a una edad viril, conformarían sus actos con aquellas reflexiones juveniles.



Mr. Carnegie

A título de ejemplo, reproducimos algunos de los mencionados problemas. El primero trata del costo de la guerra, y he aquí su enunciado:

"En las grandes guerras habidas desde 1790 hasta 1913, hubo cinco millones cuatro cientos noventa y ocho mil noventa y siete muertos. En los Estados Unidos se estima el promedio de la vida humana (hombre, mujer o niño), basándose en el costo de los productos del país, en 2.900 dólares. Considerando las sumas de dinero que representaron aquellos hombres, todos ellos muy superiores al promedio indicado, en salud y fuerza, aunque vivieron en regiones donde la vida humana no fuera estimada en dicha cantidad: ¿cuál fué el gasto financiero representado por la pérdida de aquellas vidas?"

Si el lector hace la multiplicación, encontrará una cantidad fabulosa. Pero si aplica los datos del enunciado a la presente conflagración, descubrirá lo que Mr. Smith no ha querido decir, que Europa ha perdido sólo en hombres, en el espacio de dos años, más o menos la mitad de lo que perdiera el mundo entero en el espacio de un siglo... sin contar lo que le queda aún por perder.

Otro enunciado:

"Al estallar la guerra ruso-japonesa de 1904-1905, la deuda nacional del Japón era de 600.000.000 yens. Al concluirse la guerra, por más que el Japón saliera vencedor en la contienda, la deuda nacional había aumentado a 2.260.000.000 yens. ¿Cuál es el porcentaje del aumento?"

El último que reproducimos es el más sugestivo:

"La nave de guerra "Georgia" costó 6.543.531 dólares. El promedio de los haberes de un maestro en el Estado de Georgia (fíjese el lector en la sinonimia de nombres), es de 45,54 dólares por mes. Si la cantidad que se empleó en la adquisición de la nave hubiese sido prestada al 6 por ciento anual: ¿cuántos ejercicios de 9 meses cada uno habrían podido cubrirse con el interés de un solo año, aplicándolo al pago de los haberes de un solo maestro?"

Estos problemas, bastante interesantes, son divididos en varios capítulos, de acuerdo con la operación aritmética que implican y conforme al contraste que tienden a establecer en la mente del niño.

Dedicamos el comentario a los autores de libros de texto. Quizás puedan inspirarse en la idea, incluyendo en sus futuras obras problemas parecidos que versen sobre temas de interés nacional.

Agosto y el tráfico

El mes que está para terminar ha visto incorporarse al progreso argentino dos de los elementos que más han contribuído, sin duda, a su desarrollo, tanto en el orden local como en el nacional.

El 30 de agosto de 1857 se inauguraba el Ferrocarril Oeste, el primero que recorrió suelo argentino. Progreso evidente que, no obstante las limitadísimas proporciones de su iniciación, que son conocidas, había de adquirir en poco tiempo el desarrollo considerable que hoy apreciamos, trayendo desde los primeros días los beneficios propios de tan importante elemento de la vida moderna, y adaptando sin decaimiento a nuestro país los asombrosos adelantos que ha venido experimentando la locomoción ferroviaria.

Por lo que era en la fecha indicada la primera línea de ferrocarril y los elementos anexos, puede medirse hoy el progreso material experimentado por el país en el medio siglo transcurrido, evidenciado en prósperas empresas y en edificios suntuosos que son orgullo de nuestra urbe.

Años más tarde, y en este mismo mes, el 24 de agosto de 1868, se inauguraba, recorriendo algunas calles excéntricas, el primer tranvía de Buenos Aires. De lo que representaba entonces este medio de locomoción urbana, en relación a lo que hoy representa, hemos tenido una muestra bien reciente, en oportunidad de las fiestas del Centenario, en que la empresa del Anglo Argentino ha puesto en circulación un coche de los primitivos, con todos los mismos elementos de tracción y guía que caracterizaban el curso del añejo vehículo, poniendo una nota pintoresca y bulliciosa en nuestras calles.

La interesante nota evocadora que nos trajo momentáneamente el recuerdo de lo que era el tranvía urbano en época en que estaban lejos de vislumbrarse las proporciones a que habían de llegar las exigencias del tráfico de esta metrópoli, fué presenciada con el cariño que nos merecen las prácticas viejas que, no obstante ser eliminadas por el progreso, tienen el amable encanto de ir aparejadas al recuerdo de la juventud.

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

INVERNAL

Tiembla la rama desnuda
a las caricias del viento;
huyen gimiendo las hojas
de los desdenes del tiempo,
dejando en el alma enferma
un vago anuncio de duelo.

Vuelan dispersas las briznas
del nido que los amores
encendió en la umbría selva;
con honda pena, en el bosque,
calla la tímida tórtola
sus arrullos tembladeros.

Y ondulante la laguna
roza su faz lloriosa
con los labios indecisos
del viento que entre las sombras
huye tronchando las flores
y ensombreciendo las olas.

. . . . . .

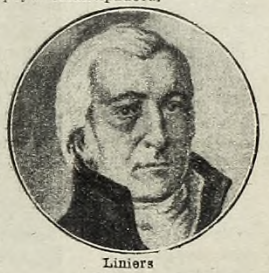
. . . . . .

La sombra doliente y muda
que sus tristezas desata,
como un sollozo profundo
deja caer en el alma
su melancólica pena,
sus contagiosas nostalgias.

Juan VALLEJO.

Liniers

En la fecha de mañana nos recuerda el capítulo de nuestras efemérides históricas uno de los más dolorosos episodios registrados en aquellos momentos azarosos e inquietantes de los primeros días de nuestra epopeya emancipadora.



Liniers

Nos referimos al fusilamiento de Santiago Liniers, efectuado en Cabeza del Tigre, el 26 de agosto de 1810. El que en la Reconquista había conquistado tanta gloria para el país, debió ser pasado por las armas, más tarde, por una de esas imperiosas y fatales razones de orden y disciplina que imponen las resoluciones enérgicas al servicio de una causa y un poder.

Liniers residía en Córdoba desde que dejara su puesto de virrey. En combinación con el gobernador de la provincia, con el obispo Orellana, el coronel Allende y otros más, Liniers se propuso combatir contra la Junta de Buenos Aires. Llega a Córdoba la expedición de Ocampo, y los contrarrevolucionarios se dispersan, pero sus jefes son tomados prisioneros. La Junta de Buenos Aires ordena el fusilamiento de los sublevados y a fin de dar cumplimiento a lo dispuesto, envió a Castelli. En un paraje de Córdoba llamado Cabeza del Tigre, Liniers y los demás jefes de la contrarrevolución fueron ejecutados, exceptuándose el obispo Orellana por su investidura sacerdotal. La Junta de Buenos Aires creyó indispensable proceder con energía para conseguir la cooperación de todo el virreinato y asegurar el triunfo de la revolución.

Un reloj que no pudo ser adelantado

Las nuevas disposiciones en Alemania para el adelanto de la hora legal, como una medida económica, han resultado embarazosas, dejando perplejos sobre todo a los habitantes de la campaña.

Tal fué el caso ocurrido con Rasmus Rasmussen, en Baviera. Tenía éste por norma cumplir puntualmente con las leyes y ordenanzas de su país; pero, habiéndolo puesto caviloso la nueva, fué a pedir consejo al burgomaestre.

—Buenas, Rasmussen, ¿qué viento lo trae?

—Se trata de los relojes; quisiera saber si es cierto que hay que adelantarlos una hora.

—No le quepa la menor duda; la orden se refiere a todos los relojes que existan en Deutschland.

—No sé cómo me las arreglaré, porque... fíjese usted: el reloj que tengo es muy antiguo y lo tenemos en nuestra familia desde el tiempo del abuelo, y yo quisiera rogar a su señoría si no podríamos dejarlo tal como se encuentra.

—No; la orden es concluyente, no podemos eximir a ningún reloj.

—Será como usted manda; pero... ¿cómo haré?

—Déjese de simplezas; no tiene más que mover las manecillas con una hora adelante... no se olvide.

—Bueno... pero tendré que mandar llamar a un albañil.

—¿Qué tiene que hacer con esto?

—Sí, pues... mire: el reloj está en el jardín, afianzado sobre un pedestal de mampostería... no tiene manecillas... es lo que ustedes llaman un reloj de sol o cuadrante...

PODERMA
GLICERINA. MIEL.
ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR
PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA
REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
BOCCANEGRA
El más
noble y mas puro

30.000 pesos por un pañuelo

El uso de los pañuelos de forma cuadrada empezó a generalizarse hace 127 años. Anteriormente se usaban de formas muy variadas, cuadrados, oblongos o redondos, hasta que un día en el Trianon, María Antonieta indicó a Luis XVI que sería más conveniente y mejor la adopción de la forma cuadrada exclusivamente. Pocos días después, el 2 de enero de 1785, el rey publicó un edicto decretando que "la longitud de los pañuelos fuese igual que su anchura en todo el reino" y esta orden estableció la costumbre actual.



María Antonieta, a la cual se deben los pañuelos de forma cuadrada

Inútil es decir que antes de la publicación de este edicto se usaban mucho los pañuelos. En los siglos XVI y XVII eran por lo general de gran precio, porque se adornaban con encajes de los más caros y ostentaban iniciales, escudos de armas y motes amorosos bordados.

La duquesa de Chevreuse era famosa por la elegancia de sus pañuelos, en los que se veían Cupidos disparando flechas entre guirnaldas de rosas.

La condesa de Castiglione llevaba los pañuelos bordados con gran primor de diferente color, según sus estados de ánimo. Cuando creía estar enamorada los gastaba de color azul muy delicado y los cambiaba por otros de color amarillo cuando el objeto de su amor era infiel. Como señal de buena salud y buen humor empleaba el color verde, y si los llevaba de color malva indicaba que estaba triste o enferma. El color de las ligas era siempre igual que el de los pañuelos.

Entre los pañuelos valiosos que poseía María Antonieta tenía uno bordado con perlas que valía 10.000 pesos, mientras que la opulenta Mme. Du Barry poseía otro con su nombre bordado en piedras preciosas. Pero el pañuelo más valioso es quizás el que posee la reina Margarita de Italia. Es un ejemplar único del encaje veneciano del siglo XV, de tan delicado trabajo y calidad que se estima su valor en veinticinco o treinta mil pesos.

El pañuelo ofrece interés por los extraños usos a que se le ha destinado algunas veces. En 1906 los sargentos de un batallón inglés recibieron unos pañuelos en los que aparecían estampadas instrucciones para curar heridos, y durante la guerra franco-alemana muchos oficiales llevaban pañuelos con mapas de la parte del país enemigo señaladas para la invasión.

En Francia también se ha dado alguna vez al ejército pañuelos con instrucciones sanitarias de uso práctico en las marchas y en campaña. También tenían dibujos representando los uniformes correspondientes a los diversos grados para que los soldados aprendiesen a distinguirlos.

Durante el reinado de la reina Ana de Inglaterra se emplearon los pañuelos más de una vez para propagar determinados conocimientos y noticias. Por este medio circuló entre los súbditos ingleses el discurso de la corona del 5 de abril de 1710 y las noticias del tratado de Utrecht y de la victoria de Marlborough sobre los franceses. Años después, en 1745 se hicieron circular en el mismo país pañuelos con los retratos de los partidarios del pretendiente a fin de que los rebeldes fuesen conocidos de todo el mundo y capturados con más facilidad.

* * * En China se da tan poca importancia a las niñas que muchos padres no se preocupan de ponerlas nombre, y las denominan sencillamente por el número de orden de su nacimiento: la primera, la segunda, etc.

* * * En 1876, pocos días después de Navidad, una tormenta de nieve destrozó un puente en Ashtabula (Estados Unidos) y cayó al agua un tren expreso, muriendo cien viajeros.

Método Sencillo Para Engrosar

Un nuevo descubrimiento

Hombres y mujeres delgados. ¿A dónde ha ido a parar aquella comida suculenta de que participaron Vds. anoche? ¿Qué se ha hecho de todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Parece que pasaron por su cuerpo como pasan los líquidos por un colador, sin haber dejado beneficio alguno ni haber aumentado su peso en lo más mínimo. No se atreverán Vds. a negar la existencia de dichos ingredientes nutritivos en todos los alimentos que Vds. ingieren, como los había en la comida de anoche, y de por fuerza tendrán que admitir que la causa de su delgadez es debida a que sus órganos digestivos y asimilativos no funcionan con propiedad. Esta es la simple verdad de los hechos y es aplicable a todas las personas delgadas en todas partes del mundo. Se hace necesario reconstruir y ayudar a tales órganos en sus funciones, o de lo contrario no habrá esperanza de que puedan Vds. engrosar. La ayuda es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma en abundancia de todo lo que Vd. apetezca y tómese una pastilla de "Sargol", con cada comida. En dos o tres semanas notará Vd. la diferencia de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes que habrá Vd. ganado. El "Sargol" se mezcla en su estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Personas delgadas cuando toman "Sargol" ganan de 10 a 15 libras de carnes por mes; y no es una carne floja y pasajera, sino dura y permanente.

Las pastillas "Sargol" se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química para producir carnes y las garantizamos ser absolutamente inofensivas y agradables de tomar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos.

Se venden en las boticas y droguerías.

Unico introductor: L. F. Milanta. Rivadavia 1255.—Buenos Aires.

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

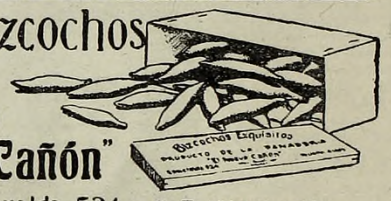
EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfiese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

Bollitos y Bizcochos

Producto de la panadería

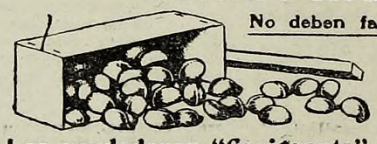
"El Nuevo Cañón"



Esmeralda 524 - U. T. 1314, Avenida

INDISPENSABLES PARA CAFÉ, MATE Y EN EL FIVE O'CLOCK TEA

No deben faltar en ningún hogar



Se venden en cajas de 50 ctvs. de $ 1, y en latas de $ 1.50 y $ 2.50.

(Precios para la capital)

Los verdaderos "Croissants" a 40 cts. la docena

JOSELEVICH Hnos. & Cía.



Fabricantes de **CAMAS**

N° 1083

DE BRONCE PURO

Gran surtido de MODELOS modernos

COLORES INALTERABLES

Para el campo o balnearios

Nuestras **CAMAS** superan a todas las similares

Visiten nuestro establecimiento SARMIENTO 2570 - Bs. As.

REMITIMOS CATÁLOGOS

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

VINOS TIRASSO

los mejores de producción nacional



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La libra corresponde esta semana al señor A. Ader, quien la transfiere al "Comité Patriotique Français de Buenos Aires", a cuya disposición está la moneda.

En el numero extraordinario publicado por "La Nación" con motivo del centenario, se lee en la página 348, en la biografía del pintor italiano Epaminondas Chiama:

Muy niño llegó a Buenos Aires procedente de Sicilia, acompañado de sus padres, quienes establecieron una modesta ferretería y pinturería en la calle Tacuarí.

El padre de Chiama era especialista en la confección de marcos... etc.

Pues bien: todo esto es pura fantasía: el padre de Chiama, que era secretario de los altos tribunales de Génova, falleció en Italia cuando su niño sólo tenía 3 años de edad. Ni al padre ni a la madre de Chiama se les ocurrió nunca venir a esta población.

Y agrega el imaginativo biógrafo:

Las noticias que de su actuación entre nosotros hemos reunido se interrumpen el año 1872 y no nos ha sido posible averiguar la fecha de su fallecimiento.

Ni falta que hace. Porque don Epaminondas Chiama goza de excelente salud y vive en la calle Valentín Gómez 2842, sonriéndose de los biógrafos necrómanos.

En el programa del Biógrafo Jorge Newbery, de la ciudad de Córdoba, del 14 de agosto:

El "precidente" de la Rep. Francesa, el "prinsipe" de Servia...

Y luego, más adelante:

El "Bampiro" o de Sangre a Sangre

El cine, no sólo ataca a la moral y a las buenas costumbres. Ahora está echando a perder el idioma.

En "Tribuna", del 9:

Mañana se embarcará para Europa el ex ministro, señor Ezequiel Ramos Mejía.

Se dirige hacia Estados Unidos.

La tierra del dólar se ha trasladado, pues, al otro lado del charco. Eso salimos ganando en América.

"La Razón", del 16:

De General Urquiza—

Esta noche, a las 9, será bendecido el enlace de la señorita María Luisa Moll con el señor Teodoro P. Vanzina.

Serán padrinos la señora Luisa S. de Dellepiane y el señor Carlos Alberto Vanzina.

De Campana—

Esta noche será bendecido en la iglesia parroquial el enlace de la señorita María Luisa Moll con el señor Teodoro P. Vanzina.

Serán padrinos la señora Luisa S. de Dellepiane y el señor Carlos Alberto Vanzina.

Casarse dos veces, en una misma noche y en dos pueblos distintos... ¡Es tenerle afición al matrimonio!

¡Los textos escolares!...

Llega a mis pecadoras manos uno que se titula "Faro", es para el segundo grado de las escuelas comunes y lo firman E. Suárez y P. S. de Rodríguez Quiroga.

Los autores advierten en el prólogo:

... los vocablos empleados (en el texto) no sólo están al alcance del niño, sino que son genuinamente castizos, y, por excepción, se emplean algunas palabras de significado científico no adoptadas aún por el Diccionario de la lengua.

¡Ese bendito Diccionario!... Tan atrasado de noticias como de costumbre. Veamos las palabrejas científicas que la Academia ignora:

(Pág. 11)—"Constatada" esta observación...

(Pág. 14)—Se cosecha el maíz, la "papa"...

(Pág. 15)—... los niños se entretienen "remontando" sus "barriletes"...

Dirán ustedes que "papa", "remontar" y "barrilete" son argentinismos de uso corriente, y dirán bien. Pero los autores del "Faro" están por lo castizo, y así dicen:

(Pág. 17)—... al alcance de todo el mundo por medio de "cerillas"...

(Pág. 68)—No tenían casa para colocar la "alacena".

En la pág. 37 dicen Suárez y Rodríguez Quiroga, refiriéndose al verano:

... la estación de la "canícula"...

¡La canícula en verano!...

En la pág. 12:

Por estas consideraciones, "ustedes", niños, "deben" recordar a toda persona de "vuestra" casa...

Un poco de filología... ¡para chicos de segundo grado!:

SIGILOMANÍA.—Esta palabra significa la manía de coleccionar sellos de correo. Los aficionados a esta clase de entretenimientos lo han llamado filatelia, vocablo bárbaramente formado...

Como es natural, en castellano no se conoce eso de la "sigilomanía". "Sigilo" es voz que equivale a "sello" en su 1.ª y 2.ª acepción, y nada tiene que ver, claro está, con los sellos de correo.

Frente a la pág. 148 doy con una lámina en colores representando un terrorífico "zeppelin" en la pampa, causando el explicable asombro de un infeliz Moreira y una Vicenta que están allí con sus correspondientes "juancitos". Esta predicción pangermanista que se les hace a los chicos de 2.º grado, me llena de angustia.

Y cierro el libro después de leer en la pág. 53:

No hay pueblo en el mundo tan valiente, tan sufrido como el argentino...

Es verdad. ¡Sufre en silencio a cada pedagogo!...

"La Nación", del 16, a propósito de las madrinas de guerra:

Tengo en mi poder cartas repetidas de cuatro soldados distintos, socorridos por mi señora, que han escrito en términos conmovedores a su madrina.

Esos soldados "distintos" que escriben cartas "repetidas" a su madrina... ¡Lo que deben aburrirse en las trincheras!

De mi correspondencia:

Señor Pescatore di perle: Si por una indisposición de último momento—de que yo no tuve noticia—no se sustituyó en el cuadro vivo en que tomaba parte Pichonga del Castillo al joven que debía acompañarla haciendo el papel de Napoleón, éste tiene que haber sido el mismo Luis Peñalva de que se daba noticia en el número del 11 del corriente y no el caballero que sin haber sido presentado por nadie aparece en el número de hoy (sin nombre y con apellido) permitiéndose apretarle las manos a la niña.

Saludo a Vd. atentamente.—V. Malharro.

Hojeando al azar un volumen:

—Alteza, si "usted" ve que esa cantidad no colma "vuestros" deseos, "podréis" reclamar... (Pág. 89).

... Entonces se le "mandaron" otra docena... (Pág. 91).

El libro se titula "La verdad sobre el harem" y su autor se llama Emín Arslan.

Y abandono el volumen...

Leo en "La Razón", del 10:

Esta noche se representará "Manón", con Adelina Agostinelli y el tenor Del Ry.

Luego, en "La Mañana", del 14:

Discretas las señoras del Ry y Marturano.

Por lo visto, Del Ry varía a menudo de sexo, como el pollino: para no aburrirse.

En cuanto a la "discreta señora Marturano" es, en realidad, barítono, según me advierte un amigo mío que pertenece a la numerosa "claque" del Colón.

En un telegrama de Tucumán, publicado por "La Prensa", del 10:

Se supone que haya podido perecer de hambre, a consecuencia de un ataque.

Como el ataque no sea de crisis aguda...

"La Razón", del 14 de agosto, en la necrología de Francisco Suñer y Capdevila:

Los oficios del general Prim retardaron la ejecución de la sentencia. Amadeo I de Saboya lo indultó luego.

"La Prensa", del 14, relatando el mismo hecho:

El general Prim consiguió del rey Amadeo la amnistía que se acordó a todos los comprometidos en ese movimiento.

¡Así se escribe la historia! Porque los dos periódicos fantasean a su gusto y ninguno de los dos acierta ni por casualidad.

El señor Suñer y Capdevila se sublevó, fué preso, condenado a muerte e indultado en 1874. El general Prim fué asesinado en 1870 y Amadeo I emigró a su tierra en 1873.

Y a ver quien ata por el rabo a estas moscas.

Ramiro de Maeztu, en una de sus correspondencias, publicada por "La Prensa", del 15:

En cuanto a lo material, el ejército británico se compone de hombres robustos en todo su cjército, y posee una artillería aplastadora, y un excelente servicio de volación; y en lo moral, los soldados son hombres aseados, se afeitan todos los días, se les da de comer más que suficientemente y cantan en todas las ocasiones.

¡Caramba, con don Ramiro! ¡En qué cosas finca lo moral.

"La Vanguardia", del 17:

En la estación Chacarita del ferrocarril Central Buenos Aires, el obrero Mariano Langelotti, mientras trabajaba con una carretilla, ésta le dió una coz en una ingle...

Debía tratarse de una carretilla burguesa. Si no, no me explico su interés en reventar a patadas a un pobre obrero.

El día 12 de los corrientes, leo en

"Le Courrier de la Plata":

Comme on ne l'ignore pas, l'oratorio de César Frank, "Les Béatitudes", est une vaste composition formée de huit parties différentes. Elles s'enchaînent avec un art magistral, en un tout harmonieux où l'élément choral acquiert des proportions grandioses.

L'ampleur des lignes mélodiques, la beauté de contours, la profondeur des idées font, de cet oratorio, un des monuments de la musique moderne. Il y existe une poésie intense, des vibrations tempestueuses qui secouent les nerfs et des douceurs infinies qui les apaisent.

"Los Aliados":

Como es sabido, el oratorio del maestro César Franck "Las Beatitudes", es una vasta composición formada por ocho partes diferentes, encadenadas magistralmente y formando un conjunto de armonías en el que los elementos corales adquieren proporciones grandiosas.

La amplitud de las líneas melódicas, la belleza de los contornos, y la profundidad de las ideas hacen de este oratorio uno de los más grandes monumentos de la música moderna. Hay en él momentos de intensa poesía, que enerva, y momentos de tempestuosas vibraciones, que sacuden los nervios.

Y así, hasta el final. ¡Esto sí que es estar de acuerdo en todo!

PESCATORE DI PERLE.

BAZAR
340

CARLOS PELLEGRINI, 340
(ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO)

LA CASA
MÁS SURTIDA
EN

floreros
macetas
cofres
metales
adornos

etc., etc.

DE BUEN GUSTO
A PRECIOS MÓDICOS

DEPÓSITO GENERAL
de la afamada muñeca de
suerte y contra la jetta

"KEWPIE"



No se deje
engañar
con imitaciones.

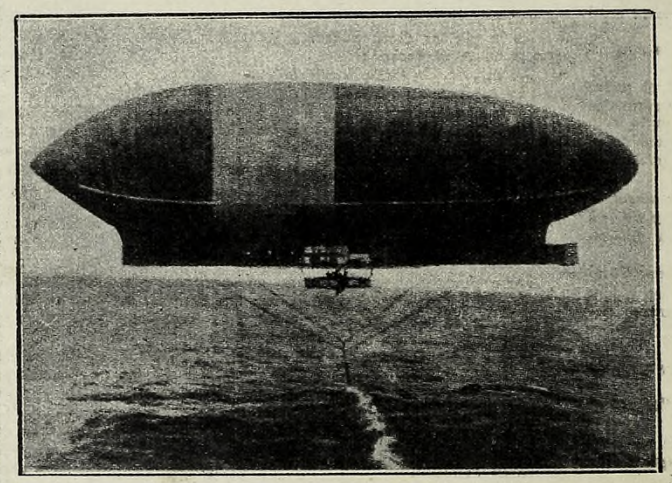
Concesionario:
F. Staropolski
BUENOS AIRES
MÉXICO, 131

¡Pidan catálogo!

Naufragios en el aire

¿Dónde está la enorme envoltura del globo que abandonó Wellman en el mar? ¿Se elevó a tanta altura que la falta de presión atmosférica le hizo estallar, o se hundió en el Atlántico, en el centro acaso del Mar de los Sargazos?

Probablemente no lo sabremos nunca. El fracaso del viaje aéreo de América a Europa ha impresionado a todo el mundo, especialmente por las dramáticas circunstancias que rodearon al naufragio. Pero contra lo que generalmente se cree no es el "América" el primer globo que ha desaparecido en los aires sin tripulantes a bordo.



El dirigible del aeronauta Vaniman, que fué destruído por una explosión

Hace dos años ascendió en Lyon un globo con el piloto y dos pasajeros. Después de remontarse a gran altura, el aerostato descendió y cuando se hallaba a pocos metros del suelo le torció una ráfaga de aire y arrojó de la barquilla al aeronauta y a un pasajero.

Descargado de peso, el globo dió un salto y se alejó con tal velocidad que el pasajero que quedaba a bordo perdió el conocimiento pero por un verdadero milagro el globo descendió en una garganta de los Alpes a 280 kilómetros del punto de partida, con el pasajero ileso.

Este caso recuerda el del globo "Saladino" del ejército inglés. A bordo iba un capitán y un pasajero y el viaje marchaba bien, pero de pronto el globo descendió bruscamente y salió despedido de la barquilla el capitán, hiriéndose gravemente. En el momento de quedar aligerado de peso el "Saladino" se elevó dirigiéndose velozmente hacia el mar con el pasajero en la barquilla. Lo que sucedió después no ha podido averiguarse. Pocas semanas más tarde se encontró parte de la envoltura de seda del globo en la costa noroeste de España, pero se ignora en absoluto qué fué del pasajero y del resto del "Saladino".

Una noche de junio de 1907 un labrador de Debreezin (Hungría) se despertó al oir un ruido extraño en el tejado de su casa. En seguida llamó a sus criados y al salir se encontraron con un globo medio desinflado y sin barquilla que se había enganchado en las tejas. Sin saber el peligro que corrían los campesinos se acercaron con faroles e instantáneamente se produjo una explosión espantosa, por efecto de la cual murieron el labrador y cuatro gañanes. Además resultaron heridos seis mozos de labranza y la casa quedó destruída. Más adelante se averiguó que el siniestro globo había perdido la barquilla al chocar con unas montañas y que habían muerto los tres tripulantes que llevaba.

En el mismo año y en el mismo mes salieron de Aldershot en el globo de guerra "Thresher", los tenientes Canfield y Leabee y aquella misma tarde fué visto el aerostato en un pueblo distante tratando de descender, pero desapareció en el horizonte, y fué hallado luego medio vacío en el mar, sin los tripulantes, cuyo fin se ignora.

Un pez anfibio.—

El museo americano de Historia Natural ha añadido recientemente a su colección de curiosidades científicas, un pez procedente de Africa que puede vivir meses enteros fuera del agua.

El ejemplar se conoce por el nombre de pez con pulmones, porque cuando está fuera del agua inhala aire como los animales terrestres; pero cuando se halla en el agua respira con las branquias. Este pez vive en ríos que se secan en el verano, y gracias a su doble sistema respiratorio puede soportar la sequía.

El ejemplar fué enviado al Museo dentro de una especie de torta de barro con un agujero para que le entrase aire, y ha sido colocado en la sección de fósiles porque científicamente pertenece a especies que vivieron hace millones de años, y están casi extinguidas.

Una nueva causa de los terremotos.—

Un periódico yanqui explica de un modo más ingenioso que convincente, la causa de unos terremotos registrados en Panamá. El autor del artículo llama la atención sobre el hecho de que en la corta del cerro Culebra se han extraído más de 200 millones de metros cúbicos de tierra que se han vertido en otros puntos, y en su opinión esta nueva distribución del peso sobre la superficie en unión de las conmociones producidas por los barrenos de dinamita, algunos de los cuales contenían cuarenta toneladas de explosivo, puede haber sido la causa determinante de los mencionados terremotos.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias



90% de la
Mortalidad
Infantil

SE DEBE A INFECCIONES INTESTINALES

Un solo frasco de leche descompuesta entre los miles que el niño toma puede causar una enfermedad grave.

EL APARATO SOXHLET
para la CONSERVACIÓN y ESTERILIZACIÓN de la leche

es de fama universal y da completa garantía para la seguridad del niño.

Su precio módico lo pone al alcance de todos los bolsillos. Consulte a su médico sobre su bondad. Pidan folletos gratis a

N. MATHEY y Cía.

MORENO, 1023 - Bs. Aires

Casa introductora especial en artículos para

HIGIENE y CURACION

La página de los niños

Cuentos y entretenimientos

Las reflexiones del abuelo

Sentado bajo un frondoso árbol, hallábase el abuelo, anciano venerable de luenga barba blanca, teniendo sobre sus rodillas un libro; sin embargo, no leía: su mirada estaba fija en otro árbol que a poca distancia se encontraba.

Largo rato hacía que se hallaba abstraído, cuando oyó a su lado una voz infantil que decía:

—Abuelo, ¿qué haces? Vengo a conversar un rato contigo.

—Haces bien, hijo mío—replicó el anciano—ven, siéntate a mi lado y te diré qué hacía. Miraba aquel árbol y... ¡cuántas reflexiones me sugería!...

—¿Cuál, abuelo? ¿Ese que tiene sus ramas torcidas? ¿Por qué habrá crecido así?

—En eso precisamente pensaba. Ese árbol no ha tenido, cuando joven, una mano amiga que colocándole una estaca lo hiciera crecer derecho; ahora que es viejo ¿quién puede enderezar esas ramas que el tiempo ha endurecido?

Al ver ese árbol he pensado en esas personas que siguiendo un camino torcido concluyendo en el último escalón del vicio: la degradación, tal vez lo deban a no haber tenido en su juventud una mano amiga que le señalara el camino recto!...

—Pero, abuelo, ¿acaso esas personas no suelen corregirse y encontrar la senda del bien?

—Raras veces, hijo mío, —concluyó el sabio abuelo.—Recuerda siempre que

"el árbol que crece torcido
nunca sus ramas endereza!..."

Hylda Mabel Valente.

Cuento infantil

Otilia, hija de una riquísima familia, era la niña mimada de la casa. Contaba seis años. Su mamá apenas la veía ocupada en recibir y hacer visitas, en asistir a los teatros, lo que le robaba todo el tiempo, pero en cambio tenía Otilia dos sirvientas solamente a su servicio, vestía elegantes vestidos, poseía infinidad de juguetes, en fin, nada le faltaba para que la hiciera feliz.

A poca distancia de la casa de Otilia vivía Elsita, hija de pobres trabajadores. Tenía 5 años. Sus papás la querían con delirio, pero como eran pobres no podían poner sirvientas a su cuidado ni vestirla con lujo, ni comprarle juguetes, pero se la comían a besos, la idolatraban y la rodeaban de inmenso cariño.

Cierto día se encontraron en la calle, Otilia, que lucía rico traje de seda rosa y que iba cargada de juguetes, y Elsita, que tenía un delantalcito blanco, un sombrero de papel adornado y confeccionado por ella y arrastraba un carrito muy tosco pero hecho por su papá.

—¡Has dejado las muñecas en casa! —preguntóle Otilia.

—No, no tengo muñecas—repuso Elsita.

—¡Cómo! ¡No te compran tus papás?

—Son muy pobres y no tienen dinero.

—¡Pobrecita! ¡Debes ser muy desgraciada!

—Todo lo contrario, soy muy feliz, pues si no tengo juguetes tengo en cambio muchos besos de mis papás, que me gustan más que todos los juguetes.

Otilia quedóse un instante pensativa y al fin dijo:

—¡Tienes razón! ¡Yo tengo juguetes pero me faltan esos besos que valen más que todos mis juguetes!—

Nélida Cortés Manzanares.

La tempestad

El rojo disco de cobre, deslizábase lentamente para ocultarse en el lejano horizonte. Amenazaba una noche de tormenta. Espesos nubarrones de un negro horrible se distinguían en el cenit, atravesándolo con la velocidad de las aves, mientras que otras permanecían inmóviles en él, a manera de enormes peñascos.

El horizonte ofrecía todas las señales de una tempestad duradera, y el mar se confundía con el firmamento.

Si la ciudad se veía amenazada por aquella inesperada tormenta, no menos amenazada se veía la lejana playa, tan lejos de recursos. Diríase que reinaba allí la completa obscuridad, si no se viera centellear aquí y allá las lucecillas de las cabañas que cubren dicha playa, ambas habitadas por las familias de pescadores.

En estas cabañas reinaba la mayor desolación y al mismo tiempo desesperación para aquellas humildes e infelices mujeres, que esperaban inquietas la llegada de sus maridos.

No pudiendo contenerse, avanzan sin cesar hacia la costa, con la esperanza de divisar o encontrar a los que esperaban: sentadas en la playa escuchaban el bramido de las olas, que se adelantaban ligeras cual un rayo, para estrellarse en la costa. Mientras tanto, los relámpagos atravesaban las nubes, arrojando de cuando en cuando una ráfaga de luz sobre la vastísima sábana azul surcada de negras y profundas olas; retumbaba sordamente el trueno y una obscuridad densa envolvía a aquellos desventurados seres.

De pronto, levántanse y divisan a lo lejos fragmentos de barcas, empujadas por las olas hacia la orilla de la playa: al observarlos bien comprendieron que aquellos infelices que tanto esperaban habían perecido en aquel interminable y negro abismo.

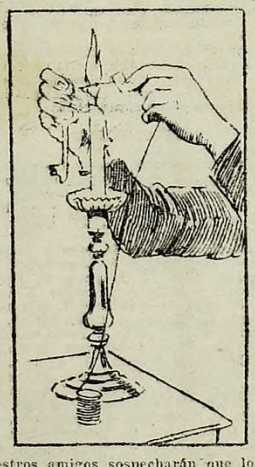
Todas en coro pedían al cielo, con fervor y ternura, por la vida de los pescadores extraviados sobre las olas.

Inútiles serían los esfuerzos en pintar lo que sintieron ellas en aquel momento y que en vano trataría también de expresar nuestra palabra humana.—

Margarita Suau Cabot.

El hilo incombustible

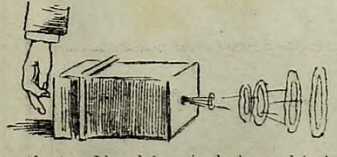
Este experimento sirve para demostrar que los metales son excelentes conductores del calor. Sujetad, arrollándolo fuertemente a una llave, un hilo de coser, y colocadlo en la llama de una bujía. La llama no quemará el hilo, y



vuestros amigos sospecharán que lo habéis hecho incombustible con alguna preparación. Siempre que repitáis la prueba, el resultado será el mismo.

Los anillos de humo

Tomad una caja de cigarros, a la que cortaréis uno de los lados pequeños, substituyéndole con una tira de cartulina. En el lado opuesto practicad un agujero, un poco más largo de un centímetro. Llenad la caja de humo del cigarro, colocándola en posición horizontal, y batir ligeramente con los dedos la cartulina o el papel; veréis cómo salen innumerables anillos de humo, guardando prudentes distancias. Si la caja es grande, los anillos de humo tienen fuerza suficiente para atravesar una habitación grande.



15º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 21 de septiembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 29 de septiembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

Pears' Jabón



Buenos dias! ¿Ha usado Ud Pears' Jabon?

H. GEORGE ROBERTS.
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.



FLUID-CARNIS ESTRELLA

JUGO de CARNE CRUDA de BUEY

PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO en FRIO

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Los que padecen de: tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado que se remite gratis.

El FLUID-CARNIS-ESTRELLA se vende en la Droguería de la Estrella, Ltda., sus sucursales y todas las buenas farmacias.

Preparado por la fábrica de productos químicos y farmacéuticos de la Droguería de la Estrella, Ltda.

Todos los sports



CORDOBA. — El Centro de Cronistas Deportivos en una cinchada

Fot. Arenas

PARTIDOS REALIZADOS

DOMINGO 20

COPA HONOR.—2.ª RUEDA

Boca Juniors..	1	Platense.....	0
(Repetto)			

Referee: E. Rolón, correcto.

Independiente..	3	Est. La Plata...	2
(Garré, Galeano, Chesso)		(Lazcano, Ferreyroa)	

Referee: J. Barbera.

Porteño.....	0	River Plate.....	2
		(Taggino 2)	

Referee: L. Gil, buena actuación.

Columbia.....	3	Atlanta.....	1
(Dannahes 2, Gianetto)		(Gallardo)	

Referee: M. Cooke, correcto.

Arg. Quilmes..	2	G. y Esgrima...	1
(Cabano y Barreiro)		(Hiller)	

Referee: N. Oury, correcto.

CAMPEONATO

San Lorenzo...	1	Estudiantes.....	1
(Xarau)		(Ochandio)	

Referee: P. Mac Carthy, correcto.

Est. Porteño...	0	San Isidro.....	1
		(Serra)	

Referee: Almeida Guzmán.

Belgrano.....	1	Huracán.....	3
(Palmer)		(Caldera, Alberti, Laguna)	

Referee: G. Lambrecht, correcto.

G. E. La Plata	0	F. C. Oeste.....	0

Referee: J. Cursach, correcto.

Tigre.....	1	Banfield.....	1
(Martín)		(López)	
Quilmes.....	0	Racing.....	1
		(Hospital)	

Referee: J. Roselló.

Nota.—Los teams anotados en primer término han sido locales.

COSAS DEL FOOTBALL

Diez años más tendremos una primera división irregular y un campeonato que adolecerá de defectos, como que con un número de teams superior a catorce no es posible se realice un torneo de tal naturaleza en condiciones normales. Y todo por el anhelo de muchas instituciones de mantenerse una temporada más en un círculo donde la permanencia se hace difícil, a pesar de que saben que ello no será sino el retardo de un plazo que se cumplirá en fecha más o menos alejada.

Entre tanto, el football de la división superior seguirá sufriendo las consecuencias de esta debilidad, aunque los que la auspiciaron tendrán la satisfacción de constatar que el número de cuadros es elevado y ello contribuye, quizá al abultamiento de los porcentajes de entrada.

En cambio, ni en primera ni en intermedia estarán todos los que debieran, pues en aquella seguirán militando equipos cuyo puesto está señalado en la otra por natural selección de los elementos y de los acontecimientos.

La "extra" llama a muchos; recuérdese que en ella comenzaron a destacarse muchos de nuestros más fuertes y prestigiosos clubs, hoy perfectamente consolidados en razón de un trabajo serio de preparación de elementos. Mañana puede pasar otro tanto, cuando un conjunto apreciable de instituciones importantes la constituyan. Esto como debe comprenderse, no será un mal sino un beneficio para el football.

PELOTA

Club Sportivo Barracas.—Vienen realizándose con marcado entusiasmo entre los aficionados de esta progresista institución el campeonato de pelota a pala y sare.

Tanto en la primera como en la segunda categoría se han inscripto numerosos jugadores, cuyas fuerzas más o menos parejas hacen que los partidos sean disputados en forma reñida.

MOTOCICLISMO

Club Motociclista Nacional.—Con un éxito halagador, dado el gran número de concurrentes, se efectuó el domingo último la excursión a Castelar, al establecimiento Victoria Farm, del doctor E. Zeballos.

Tomaron parte en la prueba los siguientes aficionados: J. Marichalar, H. Canale, E. Villa, P. Aragnon, H. Piess, A. Canale, A. Roig, A. Traverso, E. Uriburu, J. Luro, H. Newbery, T. Vázquez, Capllonh, H. Cazzaniga, C. Abirobich, E. F. Mortz, P. Durquet, A. Prito Gallero, C. Santiago, P. A. Levilacqua, A. Bonavera, M. de la Fuente, G. Alvarez, J. Trots, J. Alvarez, M. Center, F. Levy, W. Binsentein, A. P. Flores, J. Schmidt, J. A. Bosch, C. Lamarca, C. Hillman, M. Speciali, C. L. Juárez, A. Branchetti, A. Selmo, C. Luchetti, P. Tamborineguy, I. Utarre, J. Luchetti, M. de la Cueva, M. Melle., E. Bois, M. Schilling, G. González Pugliere, etc.

José C. SUSAN.



ROSARIO.—El team Central Córdoba, ganador por 4 a 1 contra Provincial

Fot. Martín

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

DISCOS
a 50 cts.
Cambio, 25 cts.
FONÓGRAFOS de OCASION
SE COMPRAN DISCOS Y FONOGRAFOS
B. de IRIGOYEN, 417

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631

Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.

Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.

4499 Unión Telef. Av. 4499

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

SUERO SIC
CONTRA LA
TOS CONVULSA

LO QUE DICE EL MÉDICO

Certifico haber experimentado en muchos casos de tos convulsa el preparado Sic y manifiéstole que sus resultados benéficos se notan desde los primeros días de su administración y que perseverando en su uso se llega más pronto que con cualquier otro medicamento a dominar por completo tan rebelde enfermedad.

Dr. A. L. Cavo, Médico.—Bs. Aires

UNICO CONCESIONARIO:

José Peretti & Ca

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Hay que protestar...



Raúl estrila y rabia y "la protesta"
del ruido de la calle que molesta
lo mismo al decidido melomano
que al más recalcitrante wagneriano.



Protesta de los viejos carromatos
feos e item más nada baratos,
donde si no morís de un accidente
la pneumonía pilláis seguramente.



Y protesta del "subte" abarrotado
en donde casi siempre hay que ir "parado"
guardando el equilibrio de manera
que si uno haciendo "pruebas" estuviera.



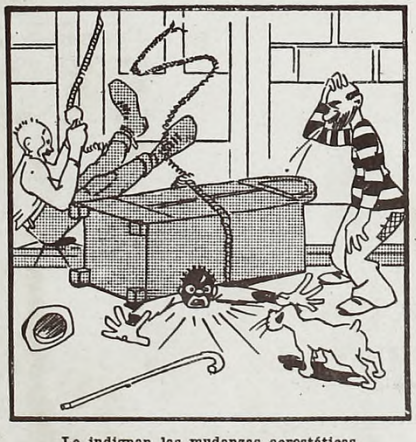
Reniega de las gentes mendicantes
que pululan por calles elegantes
y en ruso, en italiano o en español
cuentan dramas—¡horror!—de gran guiñol.



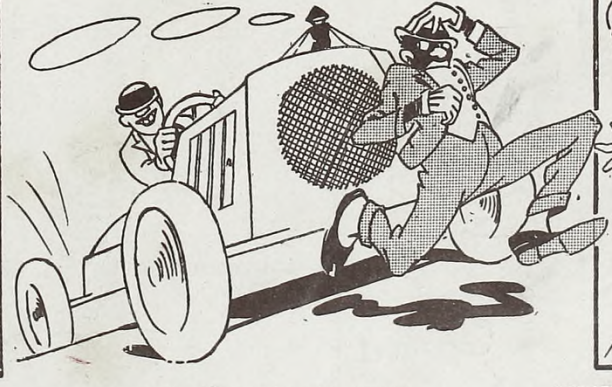
Aquí hacen una zanja y allí un cable
tienden y hacen la calle intransitable,
y Raúl con justicia se exaspera
y en una zanja entierra su sesera.



Le irritan los ociosos papanatas
que se pasan, haciendo peroratas,
la vida de los diarios a la puerta
eternamente con la boca abierta.



Le indignan las mudanzas aerostáticas
absurdas, encontrando tales prácticas,
que una cuerda, a lo peor, sin resistencia
es el hilo sutil de la existencia.



A los autos profesa odio agareno,
pues no llega a entender nunca el moreno
el por qué de su prisa en el marchar
como no sea prisa de matar.



MORALEJA:

Como a Raúl, lector, quizás moleste
a usted cuanto molesto hay en la calle;
mas si no es un Raúl fuerza es que calle,
pues lo molestan más al que proteste.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres helio-gráficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

CHOCOLATE CON LECHE

Aguila



Saint Hnos Buenos Aires