El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



"ORQUIDEA" — De la colección del señor Rosendo Martínez

La lectura de esta página interesa a los ciclistas



Un buen salvabarros para bicicleta.—

El grabado que ilustra estas líneas reproduce un nuevo salvabarros que puede fijarse fácilmente al salvabarros ordinario de la bicicleta por medio de unas pinzas metálicas.

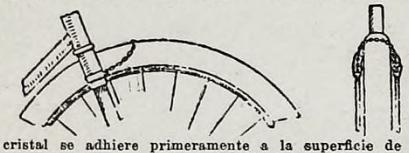
Todos los que montan en bicicleta saben que el barro salta a pesar del salvabarros y va a posarse en la espalda del ciclista formando una línea que mancha la chaqueta, pero el nuevo salvabarros suprime radicalmente estas salpicaduras, porque recoge todo el barro que despide el salvabarros ordinario.

Como se ve, no es sino un trozo de chapa de metal cuadrado con un corte en el centro por el cual pasa la rueda muy junto a los bordes, pero sin tocarlos, y un reborde ancho en el lado opuesto para fijar las pinzas metálicas que lo sujetan.

Contra los pinchazos de los neumáticos.—

Entre los principales enemigos de los neumáticos de las bicicletas figuran los trozos pequeños de cristal que no se ven ni pueden evitarse, pero que el neumático recoge y en el cual se hunden hasta atravesarlo.

La experiencia ha demostrado que muy rara vez se produce el pinchazo a la primera vuelta de la rueda. El



cristal se adhiere primeramente a la superficie de la goma y poco a poco se va hundiendo a medida que la bicicleta avanza.

Por eso da muy buen resultado poner en la parte delantera de la horquilla de cada rueda un trozo de cadenita lisa, como se ve en el dibujo. La cadenita descansa sobre el neumático y hace saltar cualquier trozo de cristal que venga adherido a la goma.

El procedimeinto lo recomienda un ciclista práctico, cuya máquina no ha sufrido ninguna avería ocasionada por los trozos de cristal desde que puso hace seis meses las cadenitas.

Como éstas no hacen presión, no existe apenas rozamiento.

El sistema es igualmente eficaz para neumáticos de motocicleta y de automóvil. La cadena debe descansar en lo más alto del neumático para que no entorpezca la marcha.

Contra el frío.—



Una de las cosas más desagradable para los ciclistas en invierno es el aire frío que se introduce por las mangas si éstas no ajustan perfectamente a las muñecas, por lo cual deben usar chaquetas con el puño cerrado.

Pero el que no quiera usar traje especial de ciclista puede emplear unas correítas o unas gomas fuertes que colocadas en las bocamangas en la forma que se ve en el grabado impiden el paso del aire y las molestias que el mismo ocasiona.

Volante para bicicletas.—

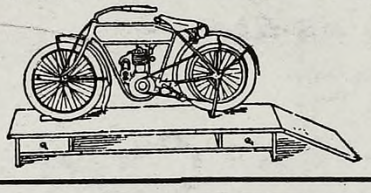


Es muy posible que no pase mucho tiempo sin que se adopte de un modo general para las bicicletas el guía en forma de volante de automóvil, porque en América está ya muy en boga.

Esta rueda volante mide 40 centímetros de diámetro y va montada en el árbol donde va el guía transversal de las bicicletas ordinarias. Los que la usan dicen que es más manejable que el guía ordinario.

Banco de reparaciones para motocicletas.—

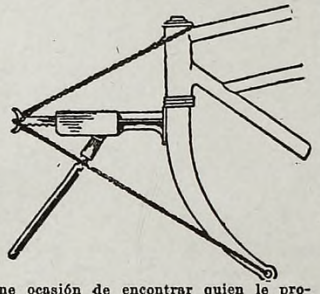
El objeto del banco que reproducimos es sostener en alto la motocicleta para poder hacer cualquier reparación con comodidad. El banco mide cuarenta centímetros de alto, y tiene en cada extremo un cajón para



las herramientas necesarias en esta clase de trabajo. Estos cajones se abren indistintamente por un lado o por otro, a fin de no tener que dar la vuelta para buscar alguna cosa.

El espacio central forma una especie de estante muy útil para dejar las herramientas de que hay que echar mano con frecuencia durante el trabajo. Estos bancos conviene que estén fijos en el suelo, y en uno de sus lados se les pone una rampa de madera para subir rodando por ella la máquina sin necesidad del esfuerzo que de otro modo habría que hacer para ponerla sobre el banco.

Como se endereza una horquilla de motocicleta.



Una de las averías más frecuentes de las motocicletas es la torcedura de la horquilla de la rueda delantera, por choque o por otra causa cualquiera.

En casos como éste, si el motociclista tiene ocasión de encontrar quien le proporcione un gato de automóvil y una cadena y los monta como indica el grabado puede reparar la avería en poco tiempo.

Colocada la cadena como se ve en el dibujo se hace funcionar el gato y la horquilla recobra su posición normal con mucha facilidad y sin estropearse.



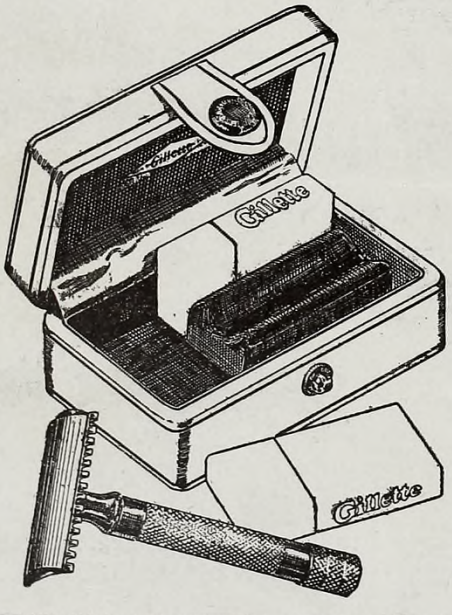
Para los pedales.—

Si los pedales de la bicicleta no están provistos de un gancho que sujete los pies, éstos se corren con facilidad, y el ciclista no pedalea bien.

Para impedir esto, evitando al mismo tiempo el uso del gancho, muchos corredores ciclistas clavan una tira de cuero a través de la suela del calzado, como se ve en el dibujo. El cuero se adhiere al pedal, y el pie se conserva en la debida posición.

LA NAVAJA DE SEGURIDAD

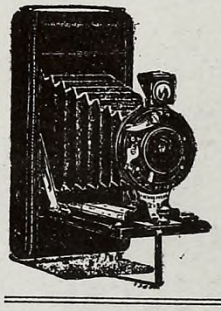
Gillette



SE VENDE EN TODAS LAS ARMERÍAS, CUCHILLERÍAS, BAZARES Y PERFUMERÍAS EN LA CIUDAD Y PROVINCIAS

Agentes para Argentina, Uruguay y Paraguay:

DONNELL y PALMER 562 - Moreno - 570



Aparatos fotográficos

DE LAS MEJORES FÁBRICAS EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS

Aparatos a mano **ENSIGN**, para películas 6×6 ctms. . . . $ **5.—**

Aparatos **ENSIGNETTE**, plegadizos para bolsillo, 4×6 centímetros, con estuche. . . . $ **25.—**

Aparatos plegadizos, **DAGO STELLA**, para placas 9×12 centímetros. . . . . $ **45.—**

y muchos otros modelos, desde $ 10 hasta $ 300

Pedir catálogo de aparatos Hogar No. 7

PAPELES FOTOGRÁFICOS

IMPERIAL, PAGET, REXO

PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES

P. O. P., Bromuro, Gravura, Self Toning (Automático) en todos tamaños, dando todos los tonos.

Gran existencia. — Precios reducidos.

PLACAS IMPERIAL (marca registrada)

Recién llegadas, todos los tamaños.

La placa IMPERIAL siempre da satisfacción.

También tenemos placas Norte Americanas muy especiales.

PEDIR CATÁLOGO HOGAR No. 8

ANDERSON & KAY

U. Tel. 2640, Avenida — 47, MAIPU, 49 - Buenos Aires — C. Tel. 3804, Central

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y **BOLIVIA**: Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción

Año XIII | **Buenos Aires, 15 de Septiembre de 1916** | **Núm. 363**

Curiosidades, rarezas y extravagancias



El actor Perier caracterizando a la Muerte en uno de los cuentos de Hoffman

Un triunfo sobre la muerte.—El actor J. Perier ha obtenido durante el año pasado uno de los triunfos más ruidosos que ha podido conseguir artista alguno, caracterizándose de... Muerte.

En el teatro gran guiñolesco, se escogió entre otras obras una trazada sobre los cuentos de Hoffman.

Mr. Perier ha representado a la Muerte de una manera maravillosa, y lo más notable de tal caracterización es que no ha empleado grandes elementos ajenos para el caso, sino su propio rostro con algunos toques de albayalde y polvos de azufre.

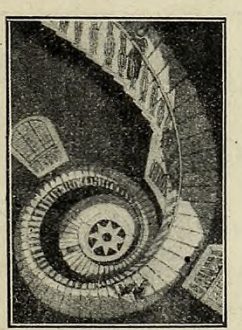
* * *

Revelaciones de la estadística.—En América es donde ocurren más accidentes ferroviarios. En los últimos diez años los trenes yanquis han causado la muerte de más de 47.000 personas.

* * *

Escalera geométrica famosa.—A los visitantes de la Catedral de San Pablo de Londres se les enseña como cosa de gran interés la escalera geométrica de la torre del Sur, que constituye un verdadero triunfo del genio del arquitecto Sir Cristóbal Wren.

Es una escalera de caracol de ocho metros de diámetro con escalones de piedra de dos metros de ancho en su extremo exterior. Cada escalón tiene un extremo empotrado en el muro y el otro descansa sobre el borde del escalón contiguo sin ningún soporte debajo.



Escalera de caracol de la torre del Sur de la Catedral de San Pablo

* * *

La ventriloquia.—Muchas personas creen que la ventriloquía es un arte que no puede llegar a dominar ningún mortal que no tenga dotes especiales, y sin embargo, no hay tal cosa. Ventrílocuo puede ser cualquiera que tenga suficiente paciencia para aprender el arte y practicarlo lo necesario.

Todo es cuestión de engañar al oído. En realidad todo lo que tiene que aprender el ventrílocuo es hablar sin mover los labios, y saber distraer la atención de los oyentes.

Lo de hablar con el estómago es una tontería del vulgo, pues nadie puede articular sonidos más que con la laringe.

* * *



Enrique IV de Francia

La sartén por el mango.—Uno de sus ministros decía a Enrique IV, en ocasión de un conflicto de su Hacienda, que el mejor medio que podía emplearse era aumentar los impuestos.

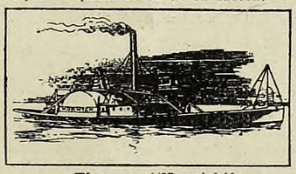
—No me habléis de impuestos —respondió el rey, — que harto castigado está de impuestos mi pobre pueblo.

— Señor, pensad cuál es mi apuro en este trance. Pensad que el que más padece en estos casos es el que tiene la sartén por el mango.

—¿Quién dice eso?

—El proverbio, señor...

—Pues el proverbio miente. El que más padece es aquel a quien fríen en la sartén.



El vapor "Norwich"

El vapor más antiguo. — El vapor más antiguo de todos los que navegan actualmente, presta servicio en el río Hudson. Es el "Norwich", famoso vapor de la línea de Cornell construído en 1836. Primeramente estuvo destinado al transporte de pasajeros entre Nueva York y Norwich, más tarde hizo el recorrido de Baltimore a Norfolk, y por último volvió al Hudson sin dejar el servicio activo ni una sola temporada. En los últimos sesenta años su misión ha sido la de remolcador.

* * *

Artes y oficios de príncipes.—El príncipe Eugenio de Suecia es paisajista; la archiduquesa María Teresa de Austria se dedica a la música, la duquesa de Argyle es escultora y el difunto rey Eduardo de Inglaterra era un ganadero muy entendido. El ex sultán de Turquía Abdul Hamid es un buen carpintero.

* * *

Un medio de ganar dinero.—Sabido es cuánto se piden en todas partes fotografías de celebridades eminentes, artistas, bellezas, etc., que se obtienen con sólo abonar lo que cuestan.

Dícese que Carlos Dickens fué la primera celebridad que planteó el problema de la propiedad de la imagen, y se hizo pagar por el fotógrafo que le retrató al efecto. El autor de "Los días penosos" obtuvo cincuenta guineas del fotógrafo que le pidió permiso para obtener un retrato suyo.



Carlos Dickens en 1870

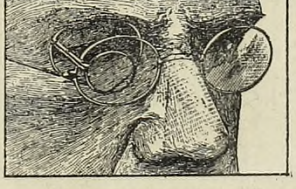
* * *

El arroz rojo.—Muchos exploradores habían encontrado en diversas partes de Africa, arroz silvestre, pero al parecer nadie se había fijado en una variedad muy característica que según M. Ausuran abunda en el Senegal.

Este arroz es producto de una planta de rizomas, vivaz por consecuencia, que nace espontáneamente en cuanto caen las primeras lluvias de la estación.

El grano, muy rojo, muy seco y bastante duro, se hincha en el agua, perdiendo gran parte de su coloración.

* * *

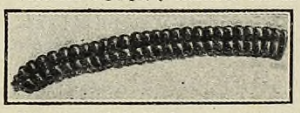


El microscopio en las gafas

Un invento sencillo y práctico. — En ciertos oficios los obreros están muy expuestos a clavarse astillitas de madera o de hierro que se rompen y quedan debajo de la piel. Dichas espinas son a veces tan pequeñas que no pueden percibir a simple vista y por lo tanto resulta muy difícil arrancarlas. Para casos como éstos se ha inventado un microscopio de bolsillo que todo mecánico debe llevar consigo y que sobre ser muy pequeño puede adaptarse a unas gafas ordinarias como se ve en el grabado guardándolo en el mismo estuche que éstas.

Modas exóticas.—Las mujeres de Birmania son muy aficionadas a darse en el rostro una crema especial que hacen con la corteza de cierto árbol de la región, reducida a pulpa, y mezclada con un poco de agua.

* * *



Los "cascabeles" de una serpiente

La serpiente cascabel. — Sabido es que la serpiente de cascabel se distingue por tener en la terminación de la cola una serie de cápsulas delgadas y córneas que forman lo que se llaman los cascabeles. Consiste este aparato en un número mayor o menor de piezas córneas encajadas entre sí, y de forma parecida a conos huecos, algo aplanados y como envainados unos en otros.

Nuestro grabado está tomado de la fotografía de una serpiente de cascabel, de tres metros de largo, matada en los Estados Unidos.

* * *

La cetrería en el siglo xx. — La caza con halcón parece cosa propia de los siglos pasados, y casi resulta un anacronismo hablar de ella en estos tiempos de carabinas de repetición y rifles express. Sin embargo, en pleno siglo xx aún se practica la cetrería en muchas partes del globo.

Los árabes del Sahara y los kirgnises del Asia Central tienen por ella verdadera pasión, y en algunas naciones de Europa hay sociedades, como el "Old Hawking Club" (Club de la antigua halconería) de Inglaterra, consagradas exclusivamente a fomentar tan interesante sport.



La caza del zorro con águilas, entre los kirgnises

* * *

Un apetito formidable.—Conocido es el apetito insaciable de Luis XIV. "Ya no sabemos comer como nuestros antepasados — decía, — nosotros no hacemos más que pizcar". Y según Saint Simón, el monarca engullía de ordinario, para cenar, cuatro platos de sopas diferentes, un faisán entero, una perdiz, una ensalada, dos grandes lonchas de jamón, un trozo de carnero con ajos, un plato de pasteles, frutas y huevos duros.

* * *



Inyectando en un buque bióxido de sulfuro para exterminar las ratas

Para exterminar las ratas. — En los barcos abundan tanto las ratas y se multiplican en tan fabulosa proporción, que muy a menudo se han adoptado procedimientos extraordinarios para exterminar tan molestos huéspedes.

El bióxido de sulfuro es un gas irrespirable, y tres veces más pesado que el aire atmosférico. Su densidad le hace colocarse debajo del aire, y al salir éste, y no quedar en el interior del buque sino bióxido de sulfuro, las ratas mueren.

* * *

Un dato curioso.—Por término medio cada persona gasta cinco centímetros de suela al año, de suerte que un "calzado eterno" o "para toda la vida", como dicen algunos zapateros, tendría que llevar suelas de más de tres metros de grueso.

Prisioneros de guerra

Lo que hacen con ellos las naciones



Un grupo de prisioneros alemanes conducidos bajo escolta a los depósitos

En la antigüedad, las naciones más civilizadas seguían con sus prisioneros de guerra la misma conducta que hoy siguen los pueblos más salvajes: los hacían esclavos, los martirizaban o les daban muerte. Sabido es que los aztecas, pueblo cuya cultura nadie puede poner en duda, sacrificaban a sus dioses los enemigos que caían en sus manos. Las cosas han cambiado notablemente con el transcurso de los siglos, y en la actualidad, la nación que hace prisioneros se esfuerza por dulcificar su suerte conforme a leyes universalmente aceptadas. Una vez privado de sus medios de defensa e imposibilitado para hacer daño, el combatiente es inviolable. No puede hacérsele objeto de ningún rigor, sino sólo asegurar su persona y obligarle a declarar sus verdaderos nombre y grado.

Conducidos bajo escolta a los depósitos, los soldados y clases prisioneros pueden ser empleados en trabajos que no sean excesivamente penosos y no tengan relación con las operaciones de guerra. Puede autorizárseles para trabajar en las industrias.

Todo encargado de la custodia de prisioneros tiene derecho a hacer fuego sobre cualquiera de éstos que intente escapar, en caso de que desobedezca la voz de ¡alto! Si el prisionero es detenido durante su evasión, puede ser castigado disciplinariamente, pero no fusilado. Si consigue escapar y vuelve a ser cogido en otra acción con las armas en la mano, no se le puede castigar. Sólo se castiga con la última pena la fuga de un prisionero que ha dado palabra de no huir, y cuya vigilancia ha sido por esta causa debilitada. En Francia, se concede una prima de 25 francos por la captura de un prisionero evadido, y 50 francos si se trata de un prisionero bajo palabra.

Las naciones en guerra pueden canjear sus prisioneros durante la contienda, previo acuerdo de los respectivos generales en jefe, y siempre según el principio de la identidad de categoría y por orden de antigüedad de captura. Pero los beligerantes no están obligados a este canje, que puede libremente rehusar cualquiera de ellos.

Los heridos enemigos recogidos por un ejército, una vez curados pasan a ser prisioneros de guerra, salvo en el caso de quedar inútiles para el servicio, en cuyo caso serán enviados a su patria. También se permite el regreso a ella a aquellos que dan su palabra de no volver a tomar las armas mientras dure la guerra. Estos, si faltan a su promesa y caen segunda vez en manos del enemigo, se exponen a ser fusilados.

Los médicos, enfermeros, individuos de la cruz roja y demás personal sanitario, no pueden en manera alguna ser considerados como prisioneros de guerra mientras no se pruebe que han hecho armas contra el enemigo. Si caen en poder de éste, deben ser inmediatamente puestos en la frontera neutral más próxima, con libertad completa para que desde allí vuelvan al campo de batalla.

---

* * * Una de las principales fuentes de riqueza del Canadá la constituyen las ratas almicleras. El Canadá envía todos los años sólo a los Estados Unidos pieles por valor de millón y medio de pesos oro y una gran parte de este ingreso proviene de los animales citados.

La piel de la rata almiclada no sólo es excelente por sí misma, sino también porque sirve para falsificar otras pieles más caras; la de foca, por ejemplo, se imita con la de rata hasta el punto de engañar a los mismos peleteros.

* * * En la iglesia griega se emplean para la ceremonia del casamiento dos sortijas, una de oro y otra de plata.

* * * De los casos de amputación solamente son fatales el 9 por 100.



Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

Marca Registrada

La figura de baja estatura con tendencias a engrosar

necesita un corsé que mientras facilite la respiración y dé libertad a los movimientos, restrinja al mismo tiempo el aumento de los tejidos adiposos, (carne humana).

HAY CORSÉS GOSSARD

expresamente para estas figuras.

The H. W. Gossard Co.

CALLE FLORIDA, 601 — BUENOS AIRES

Unión Telefónica, 5026 (Avenida)

De la vida nacional

La milonga, el gaucho y otras cosas

A fuer de consecuentes paradójicos que somos, en estos inciertos tiempos de ansiosa expectativa y hondos problemas,—en los que el presente es turbio y el porvenir no se columbra, tiempos en que debiéramos trabajar afanosamente para el futuro, tratando de desentrañar el sentido de los valores que traerá el fin de la guerra,—hemos dado en la flor de volver las espaldas a la realidad para solazarnos en el pintoresco espectáculo del pasado. Las noticias de mayor actualidad son "la fiesta de la tradición", "el monumento al gaucho", "la restauración de las zambas y chacareras santiagueñas", una evocación teatral de Rozas, etc. Si de todas estas cosas nos interesáramos con calma y tranquilidad, buscando en ellas nuevos goces para el espíritu o elementos de estudio para el erudito, nada tendríamos que decir. Ello sería natural y muy plausible. Pero no hay tal.

Nuestros dirigentes pedagogos y nuestros desaprensivos políticos nos han convencido de que el verdadero patriotismo es aquel contemplativo y espectacular de que hablara Ortega Gasset. Y así estima la mayoría que "patria" no es la realidad presente, la de todos los días, sino la legentaria pampa, el gaucho que ha creado la fantasía popular arrabalera y la milonga tristona. Esta Argentina pintoresca y falsa, tan cara a los tradicionalistas, es la equivalente a la España de pandereta del otro lado del charco.

El patriotismo, para nosotros, estriba en la diaria tarea, en el trabajo común que realizamos todos y cada uno de nosotros. Ese otro patriotismo que sólo se alimenta de evocaciones del pasado, himno, escarapelitas y retórica huera es, no sólo inútil sino perjudicial para la vitalidad de la república. Repitamos las palabras del joven filósofo que es hoy nuestro huésped: "Patria no es el pasado y el presente, no es nada que una mano providencial nos alargue para que gocemos de ello: es, por el contrario, algo que todavía no existe, más aún, que no podrá existir como no pugnemos enérgicamente para realizarlo nosotros mismos."

El día

No nos referimos precisamente al día astronómico, sino a la consagración especial de la fecha de hoy para uno de tantos avances a la filantropía, hecha a título de iniciativa benéfica por una institución tan apreciable y humanitaria como lo es la "Liga Argentina contra la Tuberculosis".

El día de la flor, la colecta de hoy tiene a su favor la atracción de su pretexto decorativo. Una flor lozana y fragante engarzada en un ojal por la galante obsequiosidad de una mano femenina, es buen aliciente para justificar y estimular los desprendimientos de la caridad particular; pero se nos ocurre que a fuerza de adoptar ese pretexto para fines de muy relativa justificación y crear "días" a todo evento para todas las instituciones precarias, al extremo de que quedan ya pocas fechas del año fuera del catálogo de las colectas públicas, se ha bastardeado el sistema, y el concurso público ha de resistirse necesariamente contra la avalancha de los "días" mendicantes que van pasando del terreno de las aspiraciones nobles al de las indiscretas obstinaciones.

Bueno es dejar constancia que no es la institución contra la tuberculosis la menos digna de merecer el concurso de la voluntad popular, y de lamentar será que los dispensarios en favor de los cuales se hace la colecta de hoy, no alcancen los beneficios que le deberían corresponder en una contribución espontánea y generosa, puesto que el abuso a que ha llegado esta práctica de los "días", vulgarizando y haciendo molesta una iniciativa tan simpática, empieza a hacer retraer al público de los habituales desprendimientos espontáneos que eran característicos de la filantropía inagotable de nuestra sociedad.

Un libro caro

Nosotros no somos exigentes en materia política. Casi plenamente convencidos de que gobernar bien o por lo menos a gusto de todos, es tan imposible como secar el mar con una esponja, no caemos o procuramos no caer en las exageraciones de los oposicionistas para quienes el adversario político adolece de todos los defectos; por todo lo dicho se deduce que si don Victorino de la Plaza no se nos antoja un estadista digno de tratarse de tú con Gladstone, tampoco lo creemos la antítesis del gran político británico. Ahora bien, sin suponer que el doctor Plaza, como hijo de las soleadas tierras porteñas, goce de un carácter lánguido e indolente, no podríamos sin embargo sospechar jamás que su labor de hombre de gobierno fuera tan abundante y pingüe que necesitara para su exposición en letra impresa tres volúmenes. Cuesta la edición de éstos 22.000 pesos que se cargan a los eventuales de los ministerios. Veintidós mil pesos de prosa sabia son, sin duda alguna, de gran utilidad, pero nosotros los quisiéramos empleados en otros menesteres de mayor eficacia, porque cuidado si se ha escrito y bien sobre el arte de gobernar y ¿quieren ustedes, lectores, decirme de qué ha aprovechado?

Los proyectos y los decretos del Dr. Plaza quizás sean suma y compendio del arte del buen gobierno de las repúblicas y no haya dinero que los pague bien, pero nosotros dudamos de que nadie aprenda nada en ellos y la verdad, 22 mil pesos parécenos cantidad excesiva para tal finalidad. ¡Hay tan buenos y baratos libros por ahí que debían leer los que aspiran a gobernar los pueblos y no los han visto por el forro!

Debate crónico

Todo tiene su fin en este mundo. Posiblemente la guerra europea terminará antes de que llegue la hora bíblica del juicio final, como también es casi seguro que el debate parlamentario sobre la escuela intermedia habremos de verle el fin antes que algún cataclismo cósmico determine un cambio fundamental en los rumbos de nuestro planeta, si bien a estas dos posibilidades las separa una perspectiva fundamental. No puede dudarse que el final de la conflagración europea ocasionará una grave alteración del mapa de Europa, y una esencial alteración de algunos principios de política internacional, en tanto que el interminable debate a que hacemos referencia se perderá en el vacío de las estériles preocupaciones parlamentarias y dejará los proyectos de docencia tal cual como antes, pese al inocuo y superficial derroche de palabras con que hemos visto disfrazada la falta de iniciativa y de ideas originales sobre tan delicado asunto.

Casi todo lo que se ha dicho alrededor del debate en cuestión, por lo confuso y hetereogéneo, no aporta conceptos ni iniciativas que puedan determinar esenciales soluciones favorables al problema educacional; por eso es de lamentar que un tema tan trascendental haya de aparecer en las crónicas parlamentarias tan sobrado de dimensiones como huérfano de esencia.

El actual sistema de enseñanza con todos sus defectos y anomalías, saldría del debate incólume; pero eso sí, nuestros buenos padres de la patria, le agradecerán al analfabetismo, el haberles proporcionado tela cortada para ensayar sus aptitudes y para justificar ocasionalmente la espectante investidura.

Mal que hay que atajar

La inusitada frecuencia con que los órganos de información diaria registran en sus columnas sucesos deplorables en las prisiones del país, muévennos a creer en su deficiencia y en su ineficacia para el objeto que fueron creadas. Es de suponer que los reclusos sean gente de la peor laya y condición, sujetos díscolos y amigos de la revuelta; pero no hay razón para creer que sean psicológicamente más malos que los recluídos en otros países, donde hechos como a los que aludimos no se señalan nunca. Quiere decir, entonces, que las causas, que no conocemos, de los efectos que nos son conocidos son ajenas al temperamento de los presos. Urge, pues, a quien estas cosas competen, poner coto a un mal que deprime nuestro prestigio de pueblo civilizado. No nos vamos a meter ahora a disertar sobre las prisiones más convenientes para la corrección del delincuente; más que nosotros, de esto saben aquellos a quienes estas líneas se dirigen.

A nosotros, como periodistas, nos corresponde llamar la atención sobre un acontecimiento que se repite con bochornosa frecuencia, y lo hacemos creídos que nuestra voz, que es la de una parte de nuestra sociedad, vale por algo.

La supuesta "maffia"

Ocupa, de algunos días a esta parte, la crónica periodística una información terrorífica que tendrá, sin duda, ávidos lectores. La "maffia" se ha enseñoreado, al parecer, de la ciudad del Rosario; el vecindario de aquella ciudad encuéntrase consternado por las frecuentes amenazas de una sociedad secreta de delincuentes.

El hecho en sí, no parecería tan alarmante y extraño, de no mediar una imprudente publicidad que lo favorece, y de no atribuírsele contornos y proporciones tenebrosas que no son, a nuestro juicio, las más adecuadas.

Eso de que la tristemente célebre institución de la "maffia" ha establecido su campo de acción entre nosotros es tan pueril como creer todavía en la influencia sectaria de la sociedad de la "mano negra", cuya acción sombría y trágica llevada al romance aportara graves preocupaciones a nuestras fantasías infantiles.

Más fácil y seguro es hallar en los actos que hoy inquietan al vecindario del Rosario características bien propias de la delincuencia moderna, viendo en aquéllos la influencia directa de esos "films" policiales que han puesto de moda el cinematógrafo y la prensa poco escrupulosa. Repetidamente lo hemos sotenido: todas esas audacias de la escuela del delito que se exhiben impunemente, llegarían a estimular la temeridad de los espíritus aventureros, adiestrándoles en los más diabólicos recursos del ingenio escenográfico. Ese influjo del cine ya se dejó sentir en muchas grandes ciudades; así ha sido públicamente reconocido. Y ese mismo influjo es el que se hace notar hoy entre nosotros en esas rachas que dan un aspecto temerario a la perpetración de delitos que tienen una analogía evidente con los que se desarrollan en las películas cinematográficas y en los folletines de algunos de nuestros grandes diarios.

Mejor fuera, pues, que descargar preocupaciones contra el supuesto arraigo de sociedades que han pasado a ser fantásticas, ver la razón de ese recrudecimiento de la delincuencia asociada, en las influencias que acabamos de señalar, prohibir todo género de revelaciones sobre los sistemas y prácticas puestas en juego por esos delincuentes, cuya publicidad no hace más que interesar adiestrando y completar la emulación perniciosa que han puesto de moda motivos tan detestables como 'La mano que aprieta" y "El círculo rojo", que hacen las delicias de los lectores folletinescos de algunos diarios metropolitanos, que son los primeros en sentirse alarmados por las nuevas manifestaciones de la delincuencia que inquietan a nuestra policía.

Epílogo

Afortunadamente para la ciencia y para el sentimiento, la expedición Shakleton fué salvada. El drama terrible de estos héroes no terminó en tragedia. Cupo esta gloria a América, que así asoció su nombre al de las esforzadas naciones que luchan denodadamente en la esfera de los conocimientos humanos. En los anales de las grandes conquistas científicas, a la par que el apelativo de esos heroicos británicos que fueron resueltamente a develar los misterios del polo, quedará grabado con imperecederos caracteres el nombre del piloto Pardo y el de su país. Y en medio de las tristezas de estos días, en que los odios raciales se recrudecen, es consolador ver redivivo el sentimiento de solidaridad y se place uno de que este hecho se dé entre los hombres que pueblan estos países de América.

Enorgullezcámonos de que estos gestos magnánimos, que parecían caer en desuso, acusen el espíritu de nuestro pueblo, que acaso tenga un día no lejano el secreto de los destinos de la parte más selecta de la humanidad.

Notas bibliográficas

"Salmos a la vida", versos de Alberto Lasplaces. — Este autor que suponemos joven es un poeta lírico y sugestivo. Su alma se emociona particularmente con todo lo atañadero al amor, y este sentimiento puramente instintivo que es sin embargo el tema principal de las muy bellas obras de la literatura, arranca a su estro muy bellas canciones, que Alberto Lasplaces rima en muy clásica y a la vez moderna forma. "Salmos a la vida" es, pues, un buen libro que los aficionados a las bellas letras deben leer.

"Nosotros".—El número correspondiente a agosto, la comedia en tres actos de Roberto Gache "Nuestras dueñas". Entre el abundante y excelente material literario se destaca un atinado estudio de Alberto Palcos sobre la personalidad de Ortega Gasset.

"Mi adiós a Rodó", por Constantino Becchi. Folleto editado por Brignoli y Cía., Montevideo.

"Argentina Mundial".—La casa Saint Hermanos nos ha obsequiado con este pequeño y elegante volumen en que se contienen interesantes notas informativas sobre el progreso del país y sus industrias.

Boletín de Obras Públicas de la República Argentina. Hemos recibido el tomo XIV de esta publicación, que contiene los boletines 1 al 6, correspondiente a los meses de enero a junio del corriente año.



Los modernos adivinadores de sueños

Estamos en el siglo de la rehabilitación de las antiguas supersticiones. Así como el descubrimiento del radio y otros nuevos elementos justifica la fe de los antiguos alquimistas en la trasmutación de los metales, así los antiguos oráculos y adivinos ven hoy confirmada su ciencia por los modernos investigadores de sueños.

El doctor Peterson, profesor de la Universidad Columbia, ha publicado curiosos detalles sobre esta nueva profesión. Los métodos de los modernos adivinos de sueños son muy diferentes de los que seguían los antiguos. Estos últimos eran simbolistas y profetas, y adivinaban por dos métodos diferentes. Consistía uno de ellos en la explicación por símbolos, siendo un ejemplo la interpretación de los sueños de Faraón por José. El otro método, mucho más popular, era una especie de método cifrado; cada sueño era como un párrafo de escritura secreta o un jeroglífico, en el que cada signo tenía cierto significado arbitrario, indicado en un Libro de los Sueños. Si, por ejemplo, se soñaba una noche con una carta y un entierro, se acudía al libro, y éste mostraba que soñar con una carta significaba peligro, y soñar con un entierro, boda.

Los modernos adivinadores de sueños no pretenden ser profetas; se limitan a decir, que no hay sueño por sencillo que sea, que no tenga un significado. Emplean un método completamente original y mucho más científico, que podríamos llamar método analítico-sintético. Según ellos, los sueños proceden de una especie de segunda personalidad, de un yo subconsciente mucho más amplio que el yo consciente, y el análisis de los elementos de un sueño es una revelación de deseos, tendencias, pasiones y sentimientos ocultos de ordinario en lo más profundo de la individualidad del soñador. Todos estos sentimientos, tejidos por la fantasía del que sueña en una especie de unidad dramática, flotan en ese invisible mar de la personalidad. El adivino estudia separadamente y uno a uno los distintos fragmentos, y fácilmente infiere sus antiguos motivos, relaciones y asociaciones. Cada fragmento del sueño es una condensación de algún sentimiento o algún suceso borrado ya de la imaginación. El adivinador reconstituye el hecho o el sentimiento sintetizando los vestigios que descubre en el sueño, exactamente como el geólogo reconstituye un animal antediluviano por un hueso o una escama.

Opinan los adivinadores de sueños que la mayor parte de éstos representan un antiguo deseo, y en efecto, cualquiera puede observar esto en los niños, cuyos sueños son los más sencillos. Sin duda por eso es tan frecuente soñar con hambre, con sed, con riqueza, con gloria, con todas las ambiciones naturales en el hombre. El enfermo sueña con la salud, el desgraciado con la felicidad, el desheredado de la suerte con monedas de oro. El descubrimiento del deseo que constituye la base del sueño no es siempre fácil, pues con frecuencia permanece oculto aun para el mismo soñador. Cuando se sueña que se ve muerto a un enemigo, a nadie le extraña que el adivinador asegure que el que soñó desea la muerte de aquel individuo; pero es horrible pensar que cuando se sueña con la muerte de un pariente o de un amigo hay allí también un deseo oculto. Sin embargo, el adivino asegura que es así, aun cuando puede ser un deseo infantil ya olvidado, de esos que con tanta frecuencia expresan los niños cuando están enfadados o se les hace rabiar.

Recuérdese que no es siempre un deseo lo que nos hace soñar; pero esta es la causa de nuestros sueños en la mayor parte de los casos. Las ambiciones, los anhelos, las esperanzas, las necesidades, todas las complicadas expresiones de la voluntad, reprimidas por la razón mientras estamos despiertos, se desbordan durante la noche, cuando el juicio y la razón duermen.

ELECTRICIDAD

EL SERVIDOR DEL SIGLO

MOTORCITOS UNIVERSALES PARA MÁQUINAS DE COSER PARA CORRIENTE DE 220 VOLTS CONTINUA O ALTERNADA

Precio: $ 55.00 c/l.

ESTOS MOTORCITOS SON APLICABLES A CUALQUIER MODELO DE MÁQUINA DE COSER SIN MODIFICACIÓN ALGUNA.

TIENEN UNA RESISTENCIA CONTROLADA POR EL PIE QUE VARIA LA VELOCIDAD DESDE UNA MARCHA MUY LENTA, QUE PERMITE HACER TRABAJOS DELICADOS HASTA LA RAPIDEZ QUE PUEDE DESEARSE.

PÍDALO DE SU ELECTRICISTA

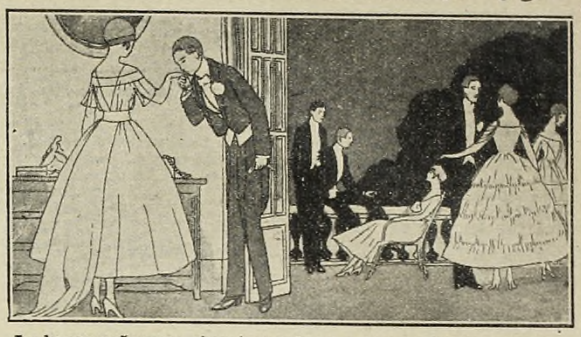
ÚNICOS DISTRIBUIDORES

WESTERN ELECTRIC COMPANY

PASEO COLON, 185 BUENOS AIRES



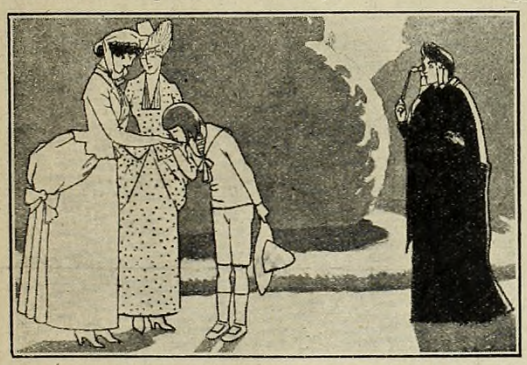
El arte de la distinción



La buena señora no ahorró ni esfuerzos ni consejos para educarme como es debido

Algunos eruditos aseguran que la costumbre de besar la mano data del tiempo de los griegos, otros creen que su origen es romano y M. de Tocqueville, el eminente historiador, en su "Tratado del beso" (cap. VI), supone que la tierra que vió nacer tal práctica es España. ¿Qué teoría debemos admitir? Yo personalmente opino que sólo en Francia puede haber tenido origen tan galante hábito, pero desgraciadamente, una vez hecha tan rotunda afirmación, volvemos a caer en la más penosa incertidumbre. Por lo pronto hay quien afirma que es un resultado de las costumbres feudales, y que se trata de una prueba de deferencia que daba el vasallo a su amo y señor, pero en cambio tampoco faltan sesudas personas que declaren, quizá con excelente intuición, que fué lo que siempre ha sido, es decir, una prueba de galantería y que desde los tiempos de los cruzados ningún caballero, al saludar o al despedirse de su dama, se abstuvo de depositar un ósculo sobre sus sonrosados dedos para dar una muestra palpable de la gran consideración que ella le merecía.

Es un hecho indiscutible que el rey Carlos VII de Francia solía apoyar tal costumbre con toda la autoridad de su real ejemplo, lo cual demuestra que Carlos VII sabía vivir, pero en cuanto a datos concretos esto adelanta poco o nada nuestras investigaciones. Por más que he compulsado voluminosos "in-folios", el problema sigue para mí sin solución. No es posible determinar el origen de esta costumbre; lo único que sabemos es que se ha ido practicando al través de los tiempos.



En mi calidad de niño obediente, y confiado en la sabiduría de mi abuela, adquirí la costumbre...

Si detenemos nuestra atención en esta época, advertiremos que el beso de la mano ocupa un importante puesto entre las algo intrincadas reglas de la cortesía. Recuerdo que mi abuela se había propuesto inculcarme desde mi más tierna infancia las nociones de urbanidad y cortesía, con el propósito de hacer de mí un caballero, en toda la acepción de la palabra. No me corresponde a mí decir cuál fué el resultado final de estas lecciones, pero no cabe duda que la buena señora no ahorró ni sus esfuerzos ni sus consejos para educarme como es debido.

—La corrección—solía repetirme con frecuencia.—Jamás debes descuidar la corrección. Es la prueba, la piedra de toque, por decirlo así, que revela un caballero. Ten siempre presente que tus atenciones han de ser dirigidas particularmente a las mujeres, y debes aprender, por lo tanto, la manera de darlas todas las muestras de consideración que requiere la costumbre y debes estudiar el arte de besar con decoro la mano de una dama.

En mi calidad de niño obediente y confiado en la sabiduría de mi abuela, adquirí la costumbre, tan indispensable según ella, de agarrar todas las manos femeninas que se ponían a mi alcance y depositar sobre ellas un respetuoso beso, pero lo hacía sin elegancia y sin criterio, y esto desesperaba a mi educadora.

—Esta criatura—declaraba ella—no aprenderá nunca cómo debe besarse la mano de una mujer, y para colmo suele desviar la punta del pie hacia adentro al inclinarse.

Mis padres decidieron remediar este último defecto y para ello me confiaron al cuidado de M. Gentil, maestro de baile y de modales corteses. No podía acusársele a él de ser zambo, pues parecía patinar al andar, sonreía afablemente y llevaba la cabeza inclinada, mirando a la derecha cuando caminaba hacia la izquierda y mirando a la izquierda cuando caminaba hacia la derecha; lanzando de cuando en cuando un negligente vistazo al espejo para arreglar el bucle de cabellos que coronaba su bien afeitada cara, mientras apoyaba graciosamente la barbilla sobre una corbata de inmaculada blancura. Para empezar me hizo una tediosa lectura de los buenos modales en la historia.



Si era presentado a una duquesa, hacía una profunda reverencia...

La "cuadrilla" y la ceremonia de besar la mano—me explicó—son de por sí la última palabra del baile de salón. Para alcanzar este grado de perfección ha sido necesario pasar por largos períodos de experimentación. Hubo primero los bailes sagrados como los de David ante el Arca, hubo luego danzas bélicas como los famosos bailes pírricos, hubo también bailes de desesperación, como la danza macabra y hubo finalmente danzas mórbidas como la tarantela.



Mi abuela se propuso inculcarme desde mi más tierna infancia las nociones de urbanidad y cortesía

Le escuchaba sin comprender.

—Os repetiré esta advertencia—dijo M. Gentil—solamente la "cuadrilla" y el beso de la mano puede hacer un hombre irresistible. Apreciaréis más tarde la exactitud de mis palabras. Gracias a las instrucciones de mi nuevo maestro no tardé en completar hasta cierto punto mis conocimientos de urbanidad, pero, un buen día, desapareció M. Gentil y me quedé de pronto sin guía, apenas señalado el rumbo. Llegué a la mocedad sin haber conseguido besar elegantemente la mano de una mujer, y esto fué para mí motivo de más de una vejación. Confesaré desde luego, con toda franqueza, que mi presentación en sociedad resultó en extremo deslucida y no sé verdaderamente lo que hubiera sido de mí si no fuera por M. d'Athis.

M. Gentil me había enseñado los rudimentos del baile y algo de la parte teórica, pero solamente podía hacer fructificar esta simiente una persona que supiera darme ejemplos visibles de lo que me habían indicado, y M. d'Athis me proporcionó un modelo, insuperable en todo. Bastaba verle entrar en un salón o presentarse a un "five o'clock" para admirarle.

Luciendo una alegre flor en el ojal, con levita y polaina blanca, se adelantaba sonriendo, se inclinaba con elegancia, siendo su porte a la vez ceremonioso y tranquilo, tal como debe tenerlo una persona a quien ha cabido el honor de frecuentar las Tullerías, por más que hiciera ya cuarenta años de ello. M. d'Athis había servido en los dragones del Emperador, y en calidad de teniente asistió a más de una representación de gala y bailó la "cuadrilla" al son de la música de la Gran Duquesa. Conservaba un excelente recuerdo de este reino brillante y efímero, pero se abstenía cuerdamente de hacerse fastidioso con varias lamentaciones sobre los pasados tiempos. A pesar de su edad, siempre se mostraba emprendedor y jovial. Era, en una palabra, la corrección y la urbanidad personificadas, pero lo pulido de sus modales se manifestaba particularmente cuando inclinaba su cabeza descubierta para besar la mano de una dama.

Sería vano tratar de describir la elegancia de su ademán, que era peculiar de él, y es totalmente imposible describir en lenguaje prosaico la gracia sin par con que curvaba su brazo, unía sus talones y se inclinaba para besar los dedos o la mano que una mujer le tendía. Era un saludo respetuoso y tierno, cortés y galante que no tenía igual. No había ni incomodidad ni esfuerzo. Desempeñaba todos sus deberes sociales a la perfección, pero sin darles, al parecer, importancia alguna, tratándolos casi en broma.

¡Qué apropiados eran sus saludos y qué sutiles las graduaciones de sus pruebas de cortesía! Si era presentado a una duquesa hacía una profunda reverencia, se adelantaba tres pasos, volvía a hacer una reverencia y tomando la mano que ella le tendía, murmuraba: "Duquesa, permítame de deponer a vuestros pies mi más respetuoso homenaje". Y así según la categoría de las damas a que era presentado.

Roger **BOUTET DE MONDEL.**

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", ateniéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar" — Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sececión sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MÚSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo "El Hogar" — Buenos Aires.



La madre que niega el pecho a su hijo, sobre todo en los dos primeros meses de su vida y que lo somete desde su nacimiento a la lactancia artificial exclusiva, lo expone a mayores riesgos que los que corre un soldado en el campo de batalla.

(Extracto del discurso del célebre especialista francés profesor doctor Variot, de l'Ecole de Medicine de Paris.)

Estas palabras del gran sabio francés significarían una condenación cruel para las muchas madres con una leche pobre o en cantidad insuficiente, si no tuvieran a mano un auxiliar infalible contra estas deficiencias. Felizmente lo tienen. Diariamente, 3 o 4 copas del extracto de malta.

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

8 a 10 semanas antes de dar a luz, no sólo aseguran una rica y sana leche en abundancia, sino que ayudarán además a la madre pasar por el penoso período de la lactancia sin fatiga y sin sufrir las consecuencias lamentables, como empobrecimiento de la sangre, debilidad en general, etc., etc. Los centenares de certificados del cuerpo médico argentino prueban de una manera irrefutable la eficacia de nuestro extracto y su superioridad sobre sus similares. (Pídanos el librito "El Fallo", le interesará.)



En venta en todos los buenos almacenes



CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 BUENOS AIRES

Teléfonos: { UNIÓN 110 y 114, Palermo
COOPERATIVA, 5 y 28, Norte

Concesionario en el Uruguay:
JUAN MUSANTE, Uruguay 775 - Montevideo



Ecos de sociedad



En Palermo. Un día de septiembre a las tres de la tarde en pleno sol. La moda ha impuesto al astro rey como el "cúralotodo" y la gente novelera se da a diario largos baños bajo los rayos tibios de un sol primaveral. Allí se conversa de todo al aire libre y los comentarios tienen por lo tanto ancho campo donde expandirse. El viento barre luego con facilidad los pequeños "potins" y cuando el sol declina y reaparecen las primeras brisas frescas, el parque recobra su aspecto habitual de soledad y abandono.

En una rueda de damas jóvenes se ha tocado el tema del día:

—Podrá ser el chicuelo ese muy elegante; podrá tener modales distinguidos, pero nadie ha de negar que es una pretensión la suya aspirar a ser correspondido por esa niña.

—¡Pero, señora! Si nada de eso que se afirma existe. Bien sabe que la gente necesita cada semana un comentario en el que se hable mal de alguna persona.

—No es este el caso. Me consta que la niña tiene su predilección por ese joven.

—Pamplinas de chica romántica. Cuando vino Brulé, sucedió algo parecido. Todo el mundo no hacia otra cosa que exagerar el concepto y no era sólo su arte el que atraía, era su mano, su pie, su elegancia y su distinción. Pero si un cómico no fuera así — me pregunto — ¿qué otras cualidades pudiera presentar para imponerse a la consideración del público? De ahí a pensar que pueda llegarse al matrimonio, hay mucho que andar. Todas las cosas tienen su límite y me parece que se hace daño a la sociedad en comentarlas.

—Pero vaya usted al teatro. Observe cómo la casi totalidad de la concurrencia está pendiente de su mirada, de su sonrisa, hasta del menor gesto. A ver cómo la saluda a Fulanita... ¡Oh! ¡qué serio! ¿Y a esa dama? ¡Qué amable! ¡Cómo mira, con qué insistencia!... Toda la noche no se oye otra cosa mientras en la escena los actores pierden lastimosamente el tiempo. La otra noche oía durante uno de los entreactos las protestas de Jean Paul, quien le decía con leal indignación a Lucio Vicente López:

—¡Pero vea el chico ese! No hace otra cosa que mirar ¡y en qué forma!

Y una señora joven del grupo, interrumpió:

—Es que Jean Paul ha encontrado una persona que mira con mayor fijeza que él. Se ha sentido, posiblemente, desalojado...

—No se puede comparar. Aquél es un chico y ésta es ya una persona casada...

—¿Cómo casada? Está usted en un error. Este rumor se hizo circular en Carnaval y la broma ha trascendido al punto que son muchas las personas que lo creen casado. Tampoco es soltero...

—¿Viudo?. .

—No. ¡Solterón!

. . . . . .

En un grupo de niñas cuyo conjunto suma al menos doce, se habla de noviazgos. Es el tema inevitable de todas las que están en condiciones de merecer.

—Lo que es yo, che, para estar tres años de novia, soportando las ridiculeces de un maniático, prefiero quedarme soltera toda la vida.

—Sí, pero, ahí tienes por otra parte el inconveniente de esos noviazgos cortos. A los dos años de matrimonio, cada uno tira para su lado. ¡El resultado de las conquistas fáciles!

—Por eso yo — argumentó una tercera—el que me pretenda ha de ser, antes de llegar a novio, un festejante decidido.

(*Una del grupo. Aparte.*)

—Fíjate la pretenciosa...

—Se olvida que este verano en Mar del Plata fué ella quien lo festejó al abogadito ese, tan pintiparado, que después se comprometió con la de... porque tenía tres estancias.

—¡Qué hombre inteligente!, ¿no te parece?

—¡Qué desaprensivo!

—¿Por qué? ¿Acaso, el hecho de preferir una muchacha con plata a otra que no la tiene, te resulta un acto delictuoso?

—Los inspira el interés y eso es ya de por sí desagradable.

—Hablas por hablar y voy a comprobarte por tu propio caso. ¿Por qué no le llevas el apunte a ese chico, de tan buen apellido y excelente familia que tanto te mira?

—...

—¿Te callas? Piensas que sólo tiene el sueldo mezquino de un empleo nacional y que no alcanzaría con él a pagarte ni un sombrero. En cambio, no me vayas a decir que no, porque mentirías: ¿serías capaz de rechazar a ese otro que pierde su tiempo todo el día en Palermo, manejando su "voiturette", tomando como nosotras su baño de sol, haciendo luego las "estaciones" — como él dice—en las "borracherías" del centro?

—Este tiene dinero, es elegante, está en todas partes...

—...y puede corregirse.

—¡Ah! ¿ves? Ya empiezas por admitir que pueda enmendarse, lo que evidencia a las claras que no te desagrada.

—No he querido decirte eso. Pero tú también convendrás conmigo que casarse para vivir con "la cuarta al pértigo"—como dice papá—más vale quedarse soltera. Al menos, no ha de faltarnos nada.

—Lo mismo pienso yo y no me explico cómo puede darse el caso de aquella amiga nuestra que en su afán por casarse acudió al juez, a la Cámara...

—Para que después su pretendiente se saliera comprometiendo con otra niña...

—¿Pero será cierto? ¿Será posible creer todo lo que se dice? ¡Se inventa tanto!

. . . . . .

En un grupo de jóvenes elegantes que forma rueda aparte, "balconeando" el desfile de las partidarias del "footing".

—Yo no sé cómo no se cansan de caminar estas chicas. Por la mañana, en Florida de 11 y 30 hasta cerca de la una; en seguida, después de un frugal almuerzo, a Palermo.

—Miren quién viene tan elegante.

—Mary Helguera.

—A mí me resulta una de las chicas más interesantes y espirituales.

—¿Y aquella otra?

—Es Eloísa Juárez Celman, una de las figuras más atrayentes y distinguidas de las que vienen por Palermo. La acompaña su cuñada, Matilde Amadeo Casares de Juárez Celman.

—¿Y esas tan elegantes?

—Son las dos chicas Clara y Mercedes Anchorena.

. . . . . .

La última rueda donde se bordan los comentarios, está constituida por un núcleo de damas que visten de riguroso luto.

—Toda la semana anterior he faltado a Palermo, estaba de retiro en la Santa Unión y ni siquiera he ido al teatro...

—Yo también he estado de retiro y, sin embargo, he concurrido al teatro.

—Si usted ha oído el sermón de monseñor de Andrea, ha de comprender que no vale la pena practicar de ese modo la religión.

—¿A qué sermón se refiere?

—El que pronunció en la Santa Unión, pidiendo a las solteras antes de comenzar, que se retiraran de la capilla.

—Pero yo no sé nada. ¿Cómo ha sido eso?

—Muy sencillo. El sermón debía ser dedicado a las casadas, en virtud de que el retiro era exclusivamente para las señoras.

Nos hizo saber cuáles debían ser nuestras obligaciones de esposas y de madres. Nos indicó también que de nosotras dependía la virtud de las nuevas generaciones, presentando los ejemplos de discreción de nuestras abuelas.

—Eso debe ser por las faldas cortas.

—Aunque no lo dijo, todas entendimos eso.

CHIA.

Besos de luna



Diana viene en las noches al jardín de mi ensueño
y penetra el arcano de la sombra. Me quiere.
Del extinto pasado me conduce el recuerdo,
mientras Céfiro, suave, las cenizas conmueve.

Yo la miro a la reja de los altos arbustos
asomarse risueña, cuando en pos del ocaso
marcha Apolo, su hermano, remontando otros mundos,
y ella va a despedirle sobre el cielo violáceo.

Siempre trae el cortejo de temblantes estrellas,
y a la par que visita las penumbras del bosque
yo me duermo en el césped de la sola alameda,
arraigando en el alma la quietud de la noche.

Cuántas veces trajiste mis memorias ¡oh luna!
Cuántas horas perdidas tu deidad me ha devuelto...
Gracias mil, viajadora de la calma profunda,
por el hálito triste que dejaste en mis sueños!

Hébe FOUSSATS.

Humorismo



PRUDENCIA

—Esta sequía es horrorosa. Debemos rezar para que llueva.

—Conviene, para mayor seguridad, esperar a que se nuble...



EN VISPERAS...

—No, joven, no puedo aceptar tal compromiso hasta que usted no alcance una posición más elevada.



TRANQUILIDAD

—Regresemos ahora, Juan.



UNO QUE NO MIENTE

El turista.—¿Cuándo llegaremos abajo?

El chauffeur.—Dentro de pocos segundos.



EN CASA DE LA ADIVINA

—¡Pero no me presagia usted más que desgracias!

—Pues, ¿qué quería usted? ¿que por un peso le dijese que se iba a casar con un millonario?



UN VIVO

—Si te portas mal en la mesa, sólo te daré un dulce; pero si te portas bien, te daré dos.

—Bueno, mamá. Primero me portaré mal, y después bien, y así me darás tres.

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de Mayo 1001, esq. B. de Irigoyen

BUENOS AIRES



102—De 2 a 4 años. En alpaca labrada, blanco marfil, doble cuello hilo blanco, cinturón del mismo género,
a $ **18.50**

104—De 2 a 4 años. Elegante trajecito en alpaca lisa, color habano y crema, cuello de hilo fino blanco,
a $ **16.50**

101—De 1 y 2 años. En alpaca fantasía, fondo claro a rayas, cuello y cinturón de piqué blanco, sin bombacha,
a $ **14.50**

105—De 2 a 4 años. En rica alpaca color crema y gris claro, todo forrado, doble cuello de cambray plegado,
a $ **17.50**

103—De 2 a 4 años. En alpaca fantasía, fondo crema a rayas, cuello suelto, adornos soutaches,
a $ **18.50**

100—De 2 a 4 años. En brin blanco de puro hilo, doble cuello y puños festoneados, botones finos de nácar,
a $ **12.50**

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses. No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

La leyenda del anillo

¿Quién lo inventó? — Anillos históricos. — La magia de los anillos

Pears' Jabón



No estará contento hasta que lo consiga!

H. GEORGE ROBERTS,
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.

CONTRA
TOSES
CATARROS
BRONQUITIS
LARINGITIS
INFLUENCIA
píldoras
de
CATRAMINA BERTELLI
EN VENTA
EN TODAS LAS
FARMACIAS
CONCESIONARIOS
JOSÉ PERETTI & C.ª
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

INSTITUTO BERTHE

Ex manicura del "Palais de l'Elegance". Masajes a mano, vibratorios y eléctricos. Depilación eléctrica. Unica manera de hacer desaparecer las marcas de viruela. Productos y tratamientos para blanquear la tez y destruir las manchas y puntos negros. — **CERRITO 1003.**—U. Telef. 309 (Juncal).

Símbolo de la eternidad, emblema de autoridad, prenda de amor inquebrantable, amuleto de buena o mala suerte, es el anillo pequeño círculo mágico que encierra dentro de su escaso diámetro una parte no pequeña de la historia, de la poesía y de la leyenda de todas las naciones. Una tradición latina atribuye su invención a Tubal Caín; la leyenda clásica hace autor de ella al propio Júpiter, que después de encadenar a Prometeo sobre el Cáucaso por haber robado fuego del cielo, le conmutó la pena por otra mucho más suave: llevar constantemente en el dedo uno de los eslabones de su cadena, con un trocito de piedra colgando.

Las Historia Sagrada nos habla de algunos anillos famosos como signos de autoridad. Con un anillo confirió Faraón a José el poder sobre todo Egipto, y cuando el rey Asuero quiso honrar a Amán, púsole su anillo con su sello. Casos semejantes hallamos en la Historia Universal. Alejandro el Grande, en su lecho de muerte, dió su anillo al general Perdicax como prueba de su deseo de que fuese éste su sucesor; en Persia, los reyes que deseaban recompensar los servicios de algún súbdito, dábanle un anillo con la imagen de Ciro o la de Darío.

En Roma, el anillo era símbolo de la nobleza. Cuando un plebeyo era admitido en la orden ecuestre, se le permitía llevar anillos de oro, prohibiéndose su uso, por el contrario, a todo noble que cometiera actos indignos de su rango. La pasión por los anillos llegó a tal extremo, que los ricos patricios, según refiere Plinio, "cargaban sus dedos con enormes fortunas". Tanto en Roma como en Grecia, los anillos se consideraban como indispensables en todo hombre elegante; las mujeres, en cambio, apenas los usaban. Sabido es que, después de la batalla de Cannas, los soldados de Aníbal llenaron tres medidas con los anillos de oro cogidos a los caballeros romanos que perecieron en el combate.

Durante la antigüedad y la Edad Media, asociábanse con los anillos toda clase de supersticiones. Había anillos que protegían contra el diablo, o contra las males artes de los encantadores; anillos que daban a quien los poseía poder especial para realizar ciertos prodigios, y anillos que curaban todo género de enfermedades. Muchas son las leyendas relativas al anillo mágico de Salomón. Una de ellas, de origen hebreo, pretende que por medio de este anillo, el rey sabio era transportado diariamente hasta el firmamento, desde donde oía todos los secretos del universo. Pero un día, durante una de estas correrías por los espacios, Salomón se encontró al diablo, quien le pidió el anillo para verlo. Instantáneamente, el malo tomó la figura de Salomón, bajó a la tierra y reinó tres años sobre Israel, mientras el rey vagaba por tierras extrañas, hasta que le fué dado recuperar su precioso talismán, y con él su cetro y su trono.

Es fama que a un anillo mágico se debió que Carlomagno hiciese de Aquisgrán la capital de sus estados. Según la leyenda, el emperador se enamoró de una doncella de rara belleza, con apasionamiento tal, que por estar a su lado olvidaba los más graves negocios del estado. Murió la hermosa, y al examinar su cadáver, el arzobispo de Colonia le encontró dentro de la boca un anillo con una valiosa piedra. Indudablemente, aquel objeto tenía la virtud de atraer a Carlomagno, y en efecto, cuando el arzobispo ordenó arrojar el anillo a un lago inmediato a Aquisgrán, Carlomagno se enamoró del lago como antes de la doncella y, para poder estar contemplándolo a sus anchas, estableció allí su corte.

Un anillo de oro o de plata con el busto de Alejandro el Grande, considerábanlo los griegos como precioso talismán. Los primitivos cristianos atribuían la misma influencia a los anillos en que aparecían grabados un pez, un ancla, un barco o una X, que no era nuestra equis, sino la "ji" griega, inicial de "Xristos". En la Roma imperial, los médicos aconsejaban el uso de un anillo de oro con determinados caracteres griegos, para curar el dolor de costado. Si el dolor era en el costado derecho, debía llevarse el anillo en la mano izquierda, y viceversa.

El catolicismo no pudo acabar con la superstición del anillo. Enrique VIII, de Inglaterra, tenía fe ciega en las virtudes de un anillo con una piedra preciosa, que durante siglos enteros había adornado el santuario de Santo Tomás de Becket, en Canterbury. En la familia de los Hohenzollern se conserva desde hace tiempo, como estimado amuleto, un anillo al que va asociada una extraña leyenda. Según ésta, cuando la esposa del elector Juan de Brandemburgo tuvo su primer hijo, llegóse a la cámara un enorme sapo que dejó caer sobre la cuna una piedra negra, desapareciendo después tan misteriosamente como había venido. Conservóse la piedra, de padres a hijos, como símbolo de felices acontecimientos, y el padre de Federico el Grande la hizo poner en un anillo de oro, que el kaiser actual conserva con la misma veneración que sus antecesores.





Sortijas de matrimonio hebraicas

Un anillo famoso es el llamado del Pescador, o de San Pedro, que constituye uno de los emblemas del pontificado. Su valor intrínseco es escaso, y contra lo que suele creer el vulgo, no perteneció a San Pedro; su nombre viene de que en él hay grabada una imagen del apóstol en su bote de pesca. Con frecuencia confúndense con el anillo del Pescador otro que pasa también de un Papa a otro, y que su santidad lleva en todas las grandes ceremonias; es de oro, con un precioso camafeo en hematites, representando la cabeza de Cristo.

Luis IX y el estudiante. —

El santo rey de Francia, Luis IX, gran impulsor de la cultura en su reino, yendo una noche, antes de romper el alba, a maitines a la iglesia de los padres franciscanos de París (aux Cordeliers de París), dice un antiguo historiador francés que un estudiante cometió el insigne desacato consignado así por el historiador:

"Ung estudiant par mesprison lui tumba son orinal sur la teste".

Pero el santo rey, en lugar de encolerizarse y castigar severamente al atrevido estudiante quiso darle una prueba de su magnanimidad. Estaba vacante una prebenda en San Quintín (en el Vermandois) y San Luis hizo gracia de ella al afortunado estudiante, porque juzgó que merecía premio la costumbre de madrugar y él estaba acostumbrado a levantarse a aquella hora para estudiar. ("Lui donna la prebende de Saint Quentin, en Vermandois, pource qu'il etait constumier de soy relever á celle heure pour estudier").

En la Biblioteca de Borgoña, en la ciudad de Bruselas, hay un curioso manuscrito que también relata el hecho, y está adornado con una preciosa miniatura en la que se ve una gran calle de París y el rey a caballo en compañía de algunos nobles; en una ventana está el estudiante en el acto de vaciar la indicada vasija sobre la corona del monarca, que va vestido con lujosa túnica y manto real.

En esta anécdota hay que admirar la bondadosa sabiduría del santo rey, que, tomando pie de una burla grosera, demostró su amor a los estudios procurando estimular la aplicación de los que a ellos se dedicaban.

DISPEPSIA GASTRALGIA DILATACION

del estómago, diarreas, disenterías, catarro intestinal, inapetencia, indigestión, cólicos, hipercloridria, gastro-enteritis, vómitos, y demás enfermedades del estómago é intestinos se corrigen con

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es de resultados positivos en los trastornos gastro-intestinales de los niños. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. — Pídase folleto á CARLOS S. PRATS, — San Martín 66, Buenos Aires.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

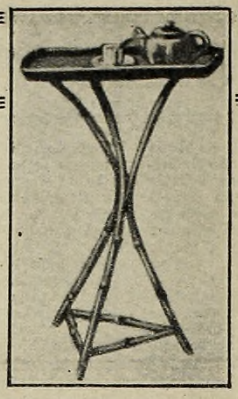
Diplomada en París y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

Cómo se hace una mesita de bambú

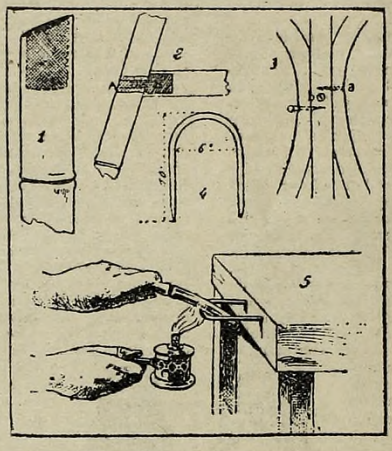


No hay cosa tan cómoda ni tan barata para el jardín como las mesitas de bambú, por el estilo de la que reproduce uno de nuestros grabados. La mesa tiene 40 centímetros de largo, por 28 de ancho, y la constituye una bandeja de laca japonesa, que se puede adquirir por muy poco precio.

Para hacer las patas de la mesita se necesitan tres trozos de bambú de 3 a 4 y medio centímetros de grueso, por 80 de largo, los cuales, curvados a 60 grados, dan una altura de 70 centímetros.

Para curvar de un modo regular un trozo de bambú, basta una horquilla de hierro cilíndrico y aguzado por los extremos, como en la figura 4 del primer grabado. El hierro debe tener un centímetro de diámetro, y la horquilla 10 de largo por 6 de abertura. Esta horquilla se clava con un martillo en una mesa fuerte o en un banco de carpintero.

Después hace falta una lamparilla de alcohol y trapos mojados. A 35 centímetros del extremo más delgado de cada caña se hace una raya con tiza, se introduce la caña en la horquilla de hierro, pasándola por debajo de la mesa de manera que tome su punto de apoyo a unos 10 centímetros delante del sitio que se haya de curvar (figura 5). Entonces se coge la lámpara de manera que la llama lama la caña de modo que la caliente, sin quemarla, para lo cual no deberá estar fija en un mismo sitio, sino en movimiento constante. La presión ejercida por la mano debe ser muy suave; no debe forzar la curvatura, sino simplemente ayudarla. Además se tendrá cuidado de que la curva se haga entre dos nudos; nunca sobre un nudo.



Obtenida la curvatura deseada se deja la lámpara, y se envuelve rápidamente el punto curvado en un trapo muy húmedo, pero que no chorree por exceso de agua. Durante esta operación se sostiene la curvatura con la mano izquierda, hasta el completo enfriamiento del bambú.

De igual manera se procede con los otros dos trozos, teniendo cuidado de compararlos después del calideo con el primer trozo, para que la curvatura sea exactamente igual. Hecho esto se unen las tres cañas por el punto de la curvatura, y como las cañas seguirán siendo casi cilíndricas, quedará en el centro un hueco triangular que se rellena con un taruguito de madera blanda de la misma forma. Las tres patas se atan con una cuerdecita lo más fuertemente posible, y con una barrenita pequeña se hace unos agujeros a través de la cuerda en los bambúes, a tres alturas diferentes: a, b, c (figura 3), para que los tornillos no se encuentren. Si el bambú tiene 3 centímetros de espesor, se emplean tornillos de 4 centímetros, y se atornillan casi a fondo en los agujeros. Una vez formado el conjunto, se corta la cuerda y se concluyen de meter los tornillos.

Luego, con un hilo de latón muy fino y recocido, se hace una ligadura ancha que sujeta el conjunto mejor que una anilla de metal lo sujetaría en caso de poder introducirse.

En cada uno de los lados de los pies se hace un agujero de 2 centímettros de diámetro. En dicho agujero se introduce una espiga de madera que atravesará el bambú de parte a parte, y cuyos extremos se cortan si sobresalen. En esta espiga se hace otro agujero de un centímetro. Los extremos de cada una de las traviesas de bambú se taponan con una clavija B (figura 2), cuyo extremo saliente se aguzará hasta dejarlo de un centímetro de diámetro por centímetro y medio de largo, y esta punta se encaja en el agujero ya preparado en el pie.

Para fijar la bandeja de laca se pone invertida sobre la mesa y se coloca encima el trípode. Se traza el sitio que han de ocupar las patas, y oblicuamente, siguiendo la forma del trazado se hacen en la bandeja tres agujeritos con una barrena muy fina, y se ponen unos tornillos de cinco centímetros. Para que estos tornillos agarren se taponan los extremos superiores de las patas con un taruguito (figura 2).

ACCIDENTES BUCALES

(placas, erosiones) y aliento desagradable tienen su origen en la fermentación ácida de las partículas de comida que se introducen entre los dientes, la cual se desarrolla favorablemente bajo la influencia del calor de la boca. Para proteger tanto a la dentadura como a las mucosas contra los efectos muy dañinos de esta fermentación, enjuáguese la boca después de cada comida con una cucharadita de

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda. sus secciones y todas las farmacias.



Haga su correspondencia privada en la máquina de escribir portátil CORONA

Precio $ 150.— c/l.

Pida prospectos de la

Compañía "LA CAMONA"

41, MAIPU, 43 — Buenos Aires

La compensación



—...¿Qué sucede? ¿Por qué lloras?...

Salió de casa preocupada, sin acordarse de dar un beso a los chicos. Ya días antes Leoncio, su marido, venía barruntando el percance: "Me temo que la corresponsalía de "El Contribuyente" va a durar poco: he oído decir en el congreso que piensa dejar de publicarlo don Delfín Rubiales, en vista de que le cuesta mucho y no le sirve para nada..." Y, en efecto, al sentarse a comer soltó la bomba: "¿No lo dije? "El Contribuyente" hincó el pico. Se acabó la corresponsalía".

Con tan excelente aperitivo, Socorro no pudo probar bocado. Los diez duros mensuales del periódico provinciano aseguraban el pago puntual de la casa. La supresión de aquel ingreso suponía un lamentable desequilibrio en la marcha financiera de la familia. Y los chicos sin calzado, y ella misma, sin tener qué ponerse... ¿Qué remedio? Dios diría.

Se vistió a toda prisa. Habían dado ya las dos y media, y a las tres la esperaban sus discípulos. ¡Sus discípulos! ¡Quién dijera que la música que aprendió en la niñez para aporrear malamente el "Vals de las olas" en el piano había de traducirse, andando el tiempo, en la ganancia de unas pesetillas! La escasez aguza el ingenio y proporciona una decisión enorme para acometer las más arduas empresas. Recomendada por una vecina compasiva, adquirió la primera lección, de seis duros al mes. Leoncio se sorprendió cuando lo supo. "Pero ¿cómo vas a enseñar lo que no sabes, mujer de Dios?" Ella, casi indignada, supo replicarle que, aunque no tuviese "dedos"—agilidad, ejecución,—en cambio, en teoría estaba muy fuerte. Buscó entre los papeles arrumbados en la guardilla el método de Eslava, lleno de evocaciones infantiles. Y previo un somero repaso ¿quién dijo miedo? ¡A enseñar música! Por sus hijos era capaz de haber enseñado griego, si fuera necesario...

¡Vaya! No lo hacía tan mal, después de todo. Sus discípulos, dos niñas y un niño, huérfanos de madre, habían adquirido ya la suficiente soltura para herir el tímpano de los vecinos con la "posición fija" y para saber de carrerilla que "calderón es un semicírculo con un punto en medio", y pentagrama "un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios".

Alentada por tamaño éxito, Socorro había concebido una idea temeraria: ¿por qué no habían de examinarse en el Conservatorio aquellos niños? Si el papá accediera, podía considerar asegurada la lección hasta que la carrera terminase. Cinco o seis años, por lo menos. Verdad es que ella no sabía ni palabra de armonía y contrapunto... ¿Qué más daba? Por conservar los seis duros haría imposibles.

El papá no tuvo inconveniente. Con tal de entretener a los arrapiezos un rato más... Y desde entonces, Socorro, muy satisfecha, pensaba que acaso había resuelto el problema de la vida: si los niños obtenían buenas notas, como era de presumir, otras lecciones vendrían a buscarla. ¿Por qué no había de ganarse ella cuarenta o cincuenta duros al mes con sus alumnos? ¡Digo! Otro tanto que el sueldo de Leoncio. ¡Si eso fuera verdad!

Con tan halagüeña perspectiva, camino de la lección, casi olvidó el fracaso de "El Contribuyente" y sus tristes consecuencias económicas. ¿Para qué apurarse? Todos sabían que aquel periodicucho un día u otro tenía que fenecer. Ya feneció. Una zozobra menos. Las cosas son peores de pensar que de pasar. Ya vendrían nuevas lecciones que compensasen el *déficit* sobradamente. ¿Qué compensación mejor? Ser ella misma quien aportase elementos para holgura de su casa y bienestar de sus hijos... Una enorme vanidad nobilísima henchía su alma.

Ahora lo conveniente era mostrarse por demás interesada en los progresos de los discípulos. Esto es siempre de un gran efecto y los padres lo agradecen mucho. Comenzó por oír con la mayor displicencia el machaqueo de la posición fija. "Esto va mal, Lolita; no pone usted atención; ese cuarto dedo, cada vez más rebelde..." Al solfear, las mismas muestras de desagrado. "Por Dios, Paquito; no mide usted, ni entona, ni nada. No podemos continuar así". Y en la lección de teoría, otro tanto. "Hija mía, Juanita, usted, que suele ser la más aplicada, hoy está usted imposible. Será cosa de darle unos rabitos de pasas para que tenga más memoria..." Al tiempo de salir, aun se creyó en el caso de decirles, muy seria:

—Es menester que se apliquen ustedes; de otro modo, tendré que decírselo a su papá, con objeto de que les imponga un correctivo. Como no se enmienden, llegarán a los exámenes hechos unos borriquitos, y será una vergüenza para todos. A ver si el día próximo han trabajado algo más...

Se fué satisfecha de sí misma. Había quedado muy bien.

Paquito, que estuvo sacando la lengua y haciendo guiños a espaldas de la profesora, no bien ésta salió extrajo de las profundidades de su bolsillo el peón y se puso a bailarlo tranquilamente. Sus hermanas, algo cohibidas, le miraban, no sabiendo si admirar o combatir la indiferencia del muchacho.

—¿Has oído, Paquito? Se lo va a decir papá.

—¿A mí qué? Que se lo diga.

—Eso: y papá nos echará un regaño.

—¡Pero no seáis primas! Esas cosas las dicen los profesores para meter miedo, y luego se callan. ¡Si lo sabré yo! En mi colegio siempre nos amenazan con lo mismo; y ya me veis, tan fresco.

—Es que a veces lo cumplen. Acuérdate cuando se quejaron a papá porque pusiste en la clase un garbanzo de pega, y te dejó tres días sin postre.

—Vosotras me dabais del vuestro.

—Es que si ahora nos castigan a los tres...

Paquito se puso serio.

—¡Toma! Pues es verdad. Tendríamos que aguantarnos sin postre. O sin comer del todo, que también pudiera ocurrir.

Hubo una pausa trágica. Juanita, la más sentimental de todos, se echó a llorar.

—¡Anda ésta, llorando! Pues no eres tú poco tonta...

Pero es lo cierto que él mismo, pese a su entereza propia de un hombre, no las tenía todas consigo. Era fuerte cosa aquello de quedarse sin pitanza. Súbito, una idea genial le iluminó.

—Oid... ¿Y si se lo dijésemos nosotros a papá?

Las niñas le miraron consternadas.

—¿Decírselo nosotros? ¿El qué?

—Pues eso: que la profesora nos ha regañado.

—¡Claro! ¡Qué bonito! Para que nos castigue antes.

—Pero no seáis primas. Si se lo decimos así, a lo tonto, claro está que saldríamos perdiendo. En cambio, dicho de cierto modo... ¿Queréis dejarme a mí?

Suena el timbre de la escalera. Llega el papá, más temprano que otros días. Juanita, nerviosa, rompe a llorar más fuerte. Por espíritu de solidaridad, Lolita creyóse en el caso de gemir también. Paquito, muy digno, aguarda los acontecimientos con tranquilidad aparente. Ante escena de tal desolación, el papá se muestra muy sorprendido.

—¿Qué sucede? ¿Por qué lloráis?

Juanita, entre hipidos, apunta:

—La profesora...

—¿Qué le sucede a la profesora?

Más tranquila, Lolita interviene:

—No es a ella; es a nosotros. Nos ha regañado.

—Nos ha llamado borricos—zollipó Juanita.

Paquito corroboró, jugándose el todo por el todo.

—Y ha dicho que nos castigará sin comer.

El papá concluyó por indignarse.

—¿Conque sin comer? ¿Y quién es esa buena señora para dejaros sin comer? Ahora verá...

Se fué al despacho y requirió recado de escribir. "Muy señora mía: Encuentro a los niños llorando desconsoladamente. Me dicen que usted les ha regañado con exceso. Como el aprender música, más que necesidad, es un gusto, no quiero que pueda servir de mortificación a mis hijos. Prescindo, pues, desde este instante de los servicios de usted."

Y él mismo, para que no pudiera extraviarse, al salir después de cenar, como todas las noches, depositó la carta en el buzón más próximo.

Augusto MARTÍNEZ OLMEDILLA.

El Dentífrico del Día

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

LA SUPERIORIDAD DE

Kola-Cardinette



sobre todas las Kolas Granuladas como tónico reconstituyente y vigorizador de los nervios, músculos y sangre, es indiscutible porque:

KOLA CARDINETTE contiene además de los elementos vitales de la Kola fosfatos de cereales, chinchona, coca y nuez vómica.

KOLA CARDINETTE es en forma líquida y mucho más asimilable que las Kolas Granuladas.

KOLA CARDINETTE es sumamente agradable al paladar.

Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías.

THE PALISADE Mfg. Co., Yonkers, N. Y.

INTRODUCTORES 533, MAIPU

El misterio de las fieras amaestradas

Lo que dice un domador

Apenas transcurre un mes sin que la prensa publique algún telegrama dando cuenta de que, en tal o cual circo o teatro de "varietés", un domador de fieras ha sido víctima de su atrevimiento. A propósito de estas tragedias, un periodista francés, Félix Duquesnel, acaba de publicar las declaraciones de un domador, a quien tuvo ocasión de conocer en un viaje. Nuestros lectores leerán sin duda, con interés, lo que acerca de su peligroso oficio dice este moderno bestiario.

. . . . . .

"En realidad, las fieras no se doman; es decir, no se les puede hacer perder ni sus sentimientos, ni sus costumbres, ni sus instintos. Hágase lo que se haga, son siempre las mismas. Jamás se las transforma, jamás se las domestica. Tampoco se las domeña; es decir, que el dominio del hombre sobre la fiera no tiene nada de absoluto, y la fiera ignora el sentimiento de la gratitud; un león o un tigre pueden devorar a su guardián lo mismo después de diez años de cuidados asíduos, que al verle por vez primera. El ascendiente singular del hombre sobre la fiera obedece a razones difíciles de explicar. El hombre es el único animal que los animales temen, a veces. ¿Por qué? No sé decirlo. Es algo como un hipnotismo, como un asombro que paraliza a la bestia, porque su comprensión no puede abarcarnos. Pero no hay que fiarse. Sobre todo, el hombre no debe hacer nada que destruya esta admiración, nada que deje sospechar a la fiera la debilidad del ser extraño que tiene delante. La mirada debe ser constantemente fascinadora. El menor ademán descuidado o imprevisto rompe el encanto, y sobreviene la catástrofe.

En cuanto a los ejercicios que las fieras ejecutan a la voz de mando, todo lo hace la fuerza de la costumbre. Las fieras, a la par que feroces, son neurasténicas, inquietas, meticulosas, maniáticas, por decirlo así. Son, como suele decirse, "animales de costumbre". Cuando se les ha acostumbrado a hacer ciertas cosas en ciertas condiciones determinadas, a ejecutar ciertas maniobras a ciertas horas, se puede estar seguro de que repetirán exactamente las mismas maniobras, con perfecta puntualidad, siempre que no se cambien en nada sus costumbres, que la "mise en scene" sea la misma, que el domador haga los mismos gestos y que la orquesta toque el mismo trozo de música y a igual aire, ni más deprisa ni más despacio. El menor cambio las pone fuera de sí, y entonces... ¡Cuidado!

De aquí que las fieras sigan con interés sus propios ejercicios, y hasta sientan, como ciertos actores, el miedo de las primeras representaciones. Conocen la timidez, y aun puedo añadir que, mientras permanecen tímidas, son muy peligrosas. Una vez habituadas, poseen hasta tal punto la sensación del público y la vanidad de su arte, que hasta trabajan con más o menos ardor según que la sala esté más o menos llena. Los aplausos las excitan, pero no las agrada trabajar delante de los asientos vacíos, y si ven que el público es escaso, pierden el entusiasmo, y se dejan dominar por la pereza. Podría comparárselas, a todas sin excepción, con los cómicos de la legua.

Los más vanidosos son los osos. No hay ninguna otra fiera tan sensible a los éxitos ante el público. Creo que, si se les llamase a escena, saldrían a saludar ni más ni menos que si fuesen cantantes de ópera.

Se verá por todo esto que el estado anímico de las fieras se asemeja singularmente al del hombre. Es más: hay un punto en el cual el bruto es superior a nosotros.





Enseñando a un león a abrir la boca para meter en ella la cabeza. (El enrejado sirve para acostumbrar a la fiera a no cerrar las mandíbulas)

La fiera detesta la embriaguez, y siente un desprecio feroz hacia el alcoholismo. Los ademanes desordenados, y exentos de toda armonía, del hombre ebrio, su mirada blanda, vaga y apagada, su marcha vacilante, alteran a la fiera, y destruyen en ella toda noción de respeto, la irritan y la exasperan.

ENORME
será la ventaja que Vd. obtendrá adquiriendo sus muebles en la casa

PEDRO V. SCOTTI y Cía.
MAIPU, 65

Por cuenta de concursos y quiebras
LIQUIDAMOS
á PRECIOS INCREIBLES

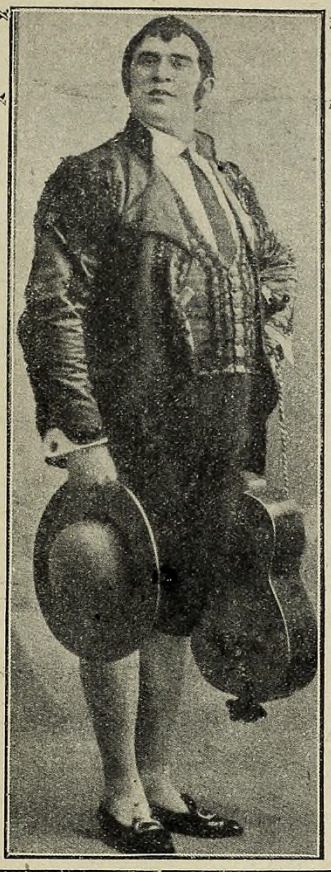
Juegos de Comedores
Dormitorios
Salas, Vestíbulos
Escritorios, etc.

IMPORTADOS Y DEL PAIS

ARTEFACTOS LUZ ELÉCTRICA — CUADROS
CAJAS DE SEGURIDAD
EXPOSICIÓN PERMANENTE
ENTRADA LIBRE
PEDRO V. SCOTTI Y CIA.
MAIPÚ, 65



Los héroes de la fantasía



Fígaro

Fígaro forma, con Gil Blas y Carmen, el terceto de los españoles célebres... que no han nacido en España. Como Carmen y Gil Blas, Fígaro es francés, completamente francés; pero su creador tuvo el capricho de hacerlo hijo de Sevilla, y los sevillanos no tienen, en verdad, por qué estar quejosos de ello.

Fígaro, en efecto, no es ningún vividor, como Gil Blas, no es un gitano, como Carmen; es sencillamente un hijo del pueblo, un humilde criado, que ha sabido emanciparse de la servidumbre y crearse una posición, modesta, ciertamente, pero honrada. Es un hombre ingenioso, dechado de habilidades y de recursos, pero un hombre bueno que emplea su talento en lo que a su imaginación poco ilustrada aparece como cosa noble y honrada. Agradecido a su antiguo amo, procura serle útil cuando ya no depende de él; libre por su propio esfuerzo, aborrece todas las tiranías, y especialmente las del corazón. Y así es como el barbero sevillano impide el matrimonio de la gentil Rosina con el achacoso Don Bartolo y favorece, en cambio, su boda con el gallardo Almaviva.

Pero un día Fígaro proyecta casarse. Su elección no puede ser más acertada: una camarista de la que ya es condesa de Almaviva. Y entonces el barbero se encuentra con uno de esos desengaños que en este mundo esperan con harta frecuencia a los buenos. El conde, a quien él ayudó en sus amores, es ahora el primero en oponerse a su boda. Fígaro, bueno siempre, no trata de vengar esta ingratitud; se limita a luchar con su ingenio por única arma. Y su astucia como astucia de hombre honrado, triunfa al fin, y barbero de Sevilla, casado con la camarista Susana, vuelve a ser el hombre de confianza de su antiguo amo, a tiempo para salvarle de la deshonra y de la ruina.

Esto es lo que aparentemente es el Fígaro creado por la imaginación de Beaumarchais en su famosa trilogía dramática; pero en el fondo, el barbero de Sevilla es algo más. Bajo la capa del travieso rapabarbas se oculta el primer esbozo de aquella gran epopeya que se llamó la revolución francesa. Fígaro, hijo del arroyo, es el pueblo francés que trabaja, que piensa y que desea elevarse; el conde Almaviva es la nobleza, que acude al pueblo cuando necesita sus servicios y los menosprecia cuando ya éstos no le hacen falta; el barbero es el hombre sencillo, que a la vez que su propio bien desea el de los demás; el conde es el hombre orgulloso de su cuna y de su estado, atento sólo a sus propios placeres y comodidades. Esta desigualdad social, que en los días de Beaumarchais hacía sentirse en Francia más que nunca, es la base de toda la historia de Fígaro. Si el autor se inspiró en ella o no, es difícil saberlo; pero no hay duda duda que la sentía, y sus sentimientos tomaron cuerpo en la figura gentil del barbero sevillano.

Queda, respecto a Fígaro, un problema que resolver: el origen de su nombre. Gil Blas, Carmen, son nombres españoles; en la propia trilogía de Beaumarchais lo son los de don Basilio, don Bartolo, Susana y Rosina. Pero, ¿de dónde sacó el autor el extraño nombre que bautizó al barberillo sevillano? Sobre esto, como sobre las preguntas del examen de aquel estudiante del cuento, no andan conformes los autores. Los hay que suponen que "Fígaro no es más que una modificación, o más bien una corrupción, del español "pícaro", opinión que pierde mucho terreno cuando se tiene en cuenta que Beaumarchais no escribió "Fígaro", sino "Figuaro". Esto ha hecho suponer a otros que el nombre deriva de "figura" o "figurante", lo que ya es suponer; y hay, en fin, quien cree que el nombre del barbero de Sevilla está simplemente inspirado en el del padre Figari, agustino italiano que en la época en que escribía Beaumarchais se hizo célebre por su ingenio y su inventiva. Mucho más verosímil es, sin embargo, que el autor quisiera recordar al protagonista de una comedia muy popular algunos años antes de escribir él su trilogía dramática y titulada "Aventuras de Figuereau". El héroe de estas aventuras, en efecto, es por su carácter y por sus travesuras un prototipo del famoso barberillo, y de "Figueró" a "Fígaró" no hay más que un paso.

---

* * * Hay una planta que ciega. Es muy diminuta y pertenece al orden de los hongos.

Su propagación se hace subdividiéndose, y se efectúa con una rapidez asombrosa. En poco tiempo, los honguitos cubren el globo de los ojos, irritándolo y congestionándolo. Si no se acude al remedio instantáneamente, llega a morir el nervio óptico y se produce la ceguera en un intervalo de unos cuantos días, cuando más, y algunas veces sólo en unas cuantas horas.

* * * En Inglaterra se fabrican anualmente cerca de 600.000 bicicletas cuyo valor asciende a unos ocho millones y medio de francos.

* * * En la limpieza de las calles de Londres se gastan todos los años más de tres millones y medio de pesos oro.

* * * Portugal es la nación europea donde existen más analfabetos. La proporción es de 67 por 100. Después viene Italia, donde la proporción es de 52 por 100.

Vd. NO NECESITA MOLESTARSE

NO LE PREOCUPE
LA DISTANCIA

LLAME POR TELÉFONO
y un empleado lo visitará en seguida.

CUALQUIERA QUE SEA
su presupuesto, le convendrá siempre nuestros servicios.

Mirás Hnos. & Cía.
Balcarce 212

TELÉFONOS:
Unión Telef. 815 y 879 (Avenida)
Cooperativa Telef. 3412
(Central)



Para la blancura y la belleza de la piel use usted con regularidad la famosa

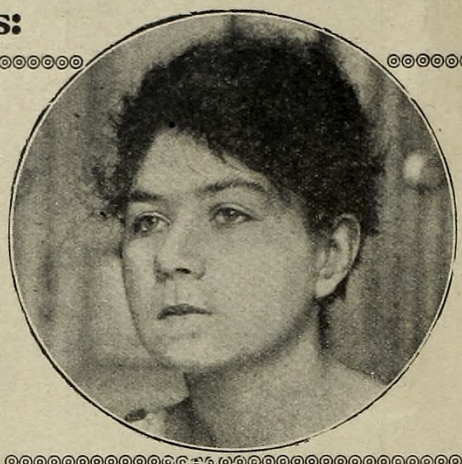
Crème Simon

LA GRAN MARCA FRANCESA
del Polvo de Arroz
y del Jabón Simón

LOS EFECTOS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES

J. SIMON - PARIS

Los poetas jóvenes: Alfonsina Storni



Desde muy niña, dos cosas han constituído una obsesión para mí: mi nariz y la palabra "moderación".

Mi nariz, de extraña belleza, es algo así como una clarinada a media noche.

A la altura de los ojos, una depresión marcadísima, con que se inicia, es precursora de súbitas arrogancias. Y en efecto, no tarda en sobresalir curiosa, empinada hacia el cielo con atrevimiento tan singular, que algunos han dado en clasificarla como la característica de mi psicología. Las ventanas nasales, bien dilatadas, anuncian una sorpresa permanente..., y cierta carnosidad de los músculos orbiculares le prestan robustez, una robustez entre irónica y seria.

En cuanto al vocablo "moderación", me lo sé de memoria, lo que es en mí algo extraño, pues la memoria ha sido una huéspeda a la que le he dado siempre poca hospitalidad.

Cuando a los cinco años, en el curso de aplicación de la Normal de San Juan, no dejaba títere con cabeza, la oí por primera vez:—"Las niñas deben tener moderación"—articuló una voz grave... Esto ocurría allá por el 1897.

Más tarde, muchas veces, en mi casa, al comentarse entre parientes y allegados las salidas de la "Chicharra"—tal era mi apodo,—mi madre solía exclamar:—¡Si yo no me canso de recomendarle que tenga más moderación!

A los doce años, cuando hice algunas cosas que parecían versos, mi madre recalcó más severamente que nunca la palabra "moderación" y peroró al respecto un largo rato, sin parar mientes en los pucheros "del poeta", que estrujaba nerviosamente entre sus manos algunas cuartetas incendiarias.

Poco después, deshecho mi hogar, antes pródigo, mientras robaba algunos minutos a mi tarea para leer lo primero que encontraba a mano, otra voz, más fría y más áspera que la de mi madre, pronunciaba también la consabida palabra: "¡moderación!" Pocos años después, en el curso normal de la escuela de Coronda, donde me gradué, me fué también recordada: "Escribe usted como una mujer de treinta años... es bueno ser un poco más moderada"—así me decía la señorita directora María M. Gervassoni.

Y aquí, en Buenos Aires, estando al frente de una importante sección de psicología comercial, la palabra volvió a repetírse:—"Usted pierde demasiado tiempo en hacer y recitar versos; es conveniente ser más moderada"—decíame bondadosamente uno de los superiores.

Y hace poco, después de publicado mi libro "La inquietud del rosal", alguien me ha dicho sentenciosamente:—"Para su bien, le aconsejo tenga más moderación en los conceptos de sus poesías. Algunas la han perjudicado". Yo, con el dedo índice apoyado sobre la frente, a dos centímetros y medio del nacimiento del cabello, he pensado mucho y me he dicho luego:—¡Ah!...

Y ahora se me ocurre que sería curioso escribir un libro sobre la psicología de una nariz y la palabra "moderación".

Si estas mis frases preliminares no resultan "inmoderadas", es muy posible que algún día lo haga, dándole, como es natural, excelente presentación: buen papel, mejores tapas y un cierto aire de antigüedad, como para convencer a tanto inconvencido, y aun más, a tanto inconvencible.

Alfonsina Storni

La campana de cristal

Recién la tarde se borraba; era
La penumbra teñida de escarlata
Preludiando el reinado de la plata
En una noche toda primavera.

Yo estaba herida de inquietud que mata,
Una inquietud nerviosa y agorera
Como una anunciación, como una espera
En que todo el anhelo se desata.

Después la noche palpitó en mis células,
Llegaron a millones sus libélulas
Arrancándome un ritmo musical.

Y bajo la tristeza de la luna
Descubrí que mi alma era una
Diminuta campana de cristal...

El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LIQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.



Precio del frasco:

$ 5.00

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no, directamente al depósito:

Calle VICENTE LOPEZ, 1701



Las personas débiles, pálidas

de sangre pobre y agotadas tomando el

Hematógeno del Dr Hommel

SE HACEN UNA INFUSIÓN DE SANGRE NUEVA, FRESCA y SANA

que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

En venta en todas las farmacias

DEPÓSITO GENERAL:

Droguería Suizo - Argentina

P. SOLDATI y Cía.

Rivadavia y Catamarca :: Buenos Aires

Vida provinciana

Desde muy pequeña, al verle todos los días cuando salían de la escuela, se acostumbró a mirarle con extraña complacencia, encontrándole muy guapo. Cuando ya de muchacha empezó a sentir las primeras turbaciones de la adolescencia, al verle pasar levantaba temerosa los visillos del balcón y le enviaba con el pensamiento un beso que se desvanecía en el espacio sin llegar a él. Y la adolescente fué creciendo con este único pensamiento. Aquel desconocido a quien viera pasar cada tarde desde su niñez provinciana fué el elegido de su corazón, la vibración de su ensueño virginal. El no se enteró jamás. Comete un crimen la mujer que deja traslucir su pensamiento en este sntido. No le queda más esperanza que la de ser adivinada.

Y ella no fué. El se marchó, permaneció ausente muchos años, y al fin volvió. Pero entonces se apoyaba en su brazo una mujer encantadora de hermosura, de gracia y de elegancia. Estaba casado.

En el paseo donde la provinciana solía ir a sentarse todas las tardes con un libro en la mano, vió un día a dos niños muy pequeños que estaban jugando alrededor de su banco, bajo la custodia de una criada normanda.

Y como le agradan tanto los niños, preguntó a la niñera:

—¿De quién son estas preciosidades de criaturas?

Y la contestación hizo que inclinase sobre el libro el fino perfil de su rostro.

Eran suyos.

Al día siguiente volvieron los niños. Los llamó.

—¿Yo no os doy miedo, verdad?... Venid, sentaos aquí, en mi falda.

Los sentó cada uno en una rodilla y los contemplaba extasiada ante el candor de sus caritas frescas, presa de profunda emoción. Ellos no oponían la menor resistencia, dejándose acariciar con esa familiaridad espontánea de los niños.

—¿Cómo os llamáis?

Uno de ellos contestó:

—Pedro.

La provinciana se estremeció... Su nombre...

Aquel niño fué el que recibió el primer beso.

Desde aquella tarde la joven fué a sentarse al mismo sitio.

Los niños, al verla, corrían a darle un beso. Aquellas caricias, aquellos labios, aquellos bracitos que apretaban blandamente su cuello, la llenaban de un placer extraño.

Se hicieron muy amigos. Los niños, con su charla balbuciente y caprichosa, le contaban toda clase de intimidades de su casa, mil frusleerías que casi la hacían amarlos y la movían a ir todos los días al jardín. Ella les llevaba estampas, bombones y toda clase de golosinas. Y los niños no se preguntaban siquiera quién era aquella señora desconocida que les daba besos, que les mimaba tanto y que no dejaba de mirarlos amorosamente cuando se alejaban jugando por los jardines.

Las hojas nuevas engalanaban el parque con una delicadeza de "bibelot".

Había pasado un invierno muy frío..., y de nuevo volvió a llenarse el jardín de vestiditos claros y de risas infantiles.

La provinciana volvió a sentarse en su banco predilecto.

Peero, ¿por qué no volvían sus amiguitos? Eran ellos los niños que faltaban.

Se sintió dominada por angustioso temor.

Y cada día iba a la verja para esperarles inútilmente.

—¡Qué alegría! ¡Son ellos!

Sí, eran ellos; pero sus caritas estaban como entristecidas y sus cuerpos ya no llevaban las capitas azules, sino unos vestiditos negros.

Paseaban muy serios, como impresionados por el ambiente de silencio y recogimiento de la casa, entristecida de repente, con las cortinas corridas siempre, con las comidas terminadas a escape, en las que nadie hablaba y con las puestas de sol en las que mamá no iba a darles un beso al acostarles.

La joven fué a levantarse para correr hacia ellos; pero vió que los acompañaba su padre. ¡El! Este va también de luto riguroso.

¿Luego la mujer a quien él amó, la que se colgaba a su brazo, tan graciosa, tan alegre... había muerto?

Los niños la vieron desde lejos; pero no corrieron a besarla, como en otro tiempo. La presencia del padre, los trajes negros, les acobardaba, les inmovilizaba con una castidad y una modestia inconscientes. No hicieron más que señalarla con el dedo a su padre para enseñarle a la "mamá del jardín". El padre la miró con insistencia y la saludó sin acercarse.

Y cuando hubieron pasado, la provinciana quedóse sentada en su banco, como aplanada, con una fría angustia en el corazón. Se sintió dominada por una sensación de abandono, de brusca soledad, que la sumergía en triste laxitud.

Sintió también celos de la muerta, de aquella mujer que se llevó todos los besos de sus hijos, probablemente todos los que ella les había dado para él, toda la esencia de su ser... Al pronto, al adivinar el drama íntimo sólo había pensado en el dolor de aquella madre mirando a sus hijos por última vez. Su simpatía de mujer sentimental y buena le había llevado hacia aquella otra mujer también cariñosa y buena, muerta en plena juventud, en plena hermosura y en plena felicidad. Y por afinidad misteriosa de los temperamentos desaparecida, que había visto su lecho nupcial cubierto de rosas y de lilas.

Pero después, toda aquella sensación desapareció. Sólo pensó en la rival que le había robado al hombre a quien amaba, a la que pertenecieron los niños que ella hubiese querido que fuesen suyos, a la otra, a la mujer odiada...; y su voluntad de ser buena quedó impotente ante aquella impresión malsana que turbaba su serenidad de espíritu.

Poco a poco, en los días siguientes fueron los niños acercándose a ella.

Fué como comenzar de nuevo. Al principio, las cortedades de los primeros días; después, la confianza familiar, y, por fin, la alegría de la amistad ilimitada.

Diríase que el drama, no del todo comprendido, fijado superficialmente en sus cerebros de niños por los detalles exteriores, había impresionado de tal modo sus frágiles existencias, que parecía como si de pronto se hubiesen helado sus almas en el intenso frío del hogar y que necesitasen volver a renacer en nueva explosión sus inteligencias y sus corazones.

Ya no les acompañaba nunca la criada. Siempre iba su padre con ellos. Los primeros días, iba éste a sentarse a otro banco, y se contentaba con sonreir a la joven, mientras ella jugaba con sus hijos. Un día se acercó a saludarla; al siguiente pidió permiso para sentarse en el mismo banco. Hablaron de otros tiempos, evocaron recuerdos de amigos comunes, de hechos acaecidos en la tranquila vida provinciana, extrañándose él de no haberla tratado ni conocido hasta entonces.

Una tarde fué solo.

En su rostro podía notarse algo así como una firme resolución y la acentuación más profunda de su tristeza habitual.

—Señorita—le dijo resueltamente,—le pido a usted perdón por lo que voy a decirle. Ya sé que no es correcto y que no se amolda a las costumbres establecidas...; pero usted está por encima de todo esto... Mis hijos me han hablado mucho de usted, la llaman la "mamá del jardín"..., la quieren a usted mucho...



—...¿Quiere usted ocupar el puesto de la que ha desaparecido?...

Y bajando la voz, muy conmovido, añadió:

—Ya sabe usted que no tienen madre... ¿Quiere usted ocupar el puesto de la que ha desaparecido?

Y al decir esto, le tendió la mano.

La joven cerró los ojos, como desvanecida por un placer extraño que jamás llegó a sospechar. Permanecía como absorta ante aquella inmensidad de alegría que parecía llegar de muy lejos, de un país desconocido, que llenaba el espacio, que conmovía todo su ser deliciosamente...

Estrechó la mano del hombre a quien había querido siempre, y le dijo:

—Gracias. Es usted muy bueno... Me honra lo que acaba usted de proponerme.

Volvió a cerrar los ojos.

—Pero, si usted quiere, seguiré siendo su amiga nada más. Y para esos niños tan queridos seguiré siendo la mamá del jardín... Más vale que así sea, créame usted.

Vió que nunca podía llenar el vacío que dejó la otra en la casa ni en el corazón del viudo, que sólo sería algo así como una institutriz de los niños.

Comprendió que no es posible volver hacia atrás y hallar intacto el pasado. La vida no vuelve a empezar...

Empezaba a caer el sol, y la joven provinciana se alejó del parque en silencio, con la cabeza baja, como una viuda que acababa de perder al esposo.

Juan MADELINE.

Cómo nos estropeamos la vista.—

En lo relativo al cuidado de los ojos hay muchos puntos que ignora la mayoría de la gente, y uno de ellos es el daño que causa el fumar cigarrillos cuando se está escribiendo. En tales circunstancias es difícil fumar sin que el humo vaya a los ojos haciéndolos llorar y parpadear, cosas ambas que suponen un gran trabajo para la vista, y que pueden acarrear en plazo más o menos largo, graves trastornos. Las personas que por su profesión o por sus aficiones leen o escriben mucho, deben fumar en pipa, o si prefieren el cigarrillo, emplear para fumarlo una boquilla larga.

La vista es quizás el sentido que peor tratamos. A diario hacemos cosas que lo perjudican, como por ejemplo el leer con luz escasa. Cuando se lee con poca luz se somete al músculo ciliar a un trabajo excesivo. Y lo mismo que decimos de la luz escasa puede decirse de la luz situada a distancia. Otro de los perjuicios más frecuentes de la vista es la mala postura. Leer echado o con la cabeza muy baja congestiona los ojos y además exige un trabajo excesivo para los músculos del órgano visual. También es muy perjudicial leer en el tren o en el tranvía, porque la trepidación ocasiona frecuentes cambios de foco y de posición que obliga a los ya mencionados músculos a trabajar con exceso.

GATH & CHAVES

ha inaugurado la temporada de primavera, con una sensacional exhibición de **SEDERIAS y TEJIDOS.** *Las maravillosas colecciones de Sedas y Tejidos "dernière nouveauté", que están en venta, son de un gusto y una originalidad tan extraordinaria como encantadora. Las señoras que saben vestir, y que están acostumbradas a hallar en nuestra casa todo lo que a moda se refiere, con un adelanto, del que sólo Gath & Chaves puede jactarse, quedan invitadas especialmente; pues, las primicias que exponemos, poseen el imponderable atractivo de la* **EXCLUSIVIDAD.**

Los precios son extremadamente equitativos, y las calidades de una riqueza sin precedentes.

SEDERÍAS

LUISSINAS de fantasía, dibujos modernos, colores variados, ancho 45 centímetros, el metro $ **0.75**

PONGE JAPON, rica clase, surtido nuevo de colores, ancho 60 ctms., el metro. . . . . $ **1.20**

PAILLETTE pura seda, gran surtido de colores, ancho 45 ctms., el metro. . . . . $ **1.25**

ESCOCES MESALINA pura seda, bonitas combinaciones de colores, ancho 45 centímetros, el metro. . . . . $ **1.60**

QUADRILLES y rayés sobre taffetas o mesalina de pura seda, ancho 48 ctms., el metro $ **1.90**

PAILLETE rica clase, nuevo surtido de colores, ancho 50 centímetros, el metro. . . . . $ **2.20**

ESPUMILLA pura seda, colores variados, ancho 110 centímetros, el metro. . . . . $ **2.50**

FOULARD JAPONES, perfectamente lavable, especial para lencería, ancho 90 centímetros, el metro. . . . . $ **2.80**

CREPE DE CHINE, rica clase, gran surtido de colores, ancho 110 centímetros, el metro $ **3.50**

SATIN LIBERTY de pura seda, gran variedad de colores, ancho 105 centímetros, el metro $ **3.50**

TAFFETAS CHIFFON, dibujos de alta fantasía, clase extra, ancho 100 ctms., el metro $ **3.80**

FAILLE TRAME muy rica calidad, colores variados, ancho 105 centímetros, el metro. . $ **4.50**

CHARMEUSSE, calidad inmejorable, gran surtido de colores, ancho 110 ctms., el metro. . $ **4.80**

TAFFETAS GLACE, notables combinaciones de colores, calidad superior, ancho 105 centímetros, el metro. . . . . $ **4.90**

VOILE IMPRIME, surtido nuevo de dibujos y colores, ancho 110 centímetros, el metro $ **4.90**

TAFFETAS TORNASOL, muy buena calidad, gran variedad de tonos, ancho 110 centímetros, el metro. . . . . $ **6.50**

FAILLE FRANCAISE de pura seda, surtido completo de colores, ancho 110 centímetros, el metro. . . . . $ **8.50**

JERSEY "IMPERIAL", "etoffe a la mode", el chic de la estación, hay colores clásicos y de moda, ancho 130 centímetros, el metro. . $ **8.75**

TAFFETAS y POULT DE SOIE, brodés y imprimés; de estos artículos recibimos periódicamente las últimas creaciones de la moda.

TEJIDOS

DAMERO fantasía, diversidad de colores y cuadritos, especial para trajes y polleras, el metro desde $ 3.50 a. . . . . $ **1.—**

DIAGONALES y SARGAS azul marino, extenso surtido de calidades y tonos para vestidos y uniformes de colegiales, el metro desde $ 4.50 a pesos. . . . . **1.—**

RAYURE, tejido a rayas, especial para trajes de calle, colores variados, el metro. . . . $ **1.50**

VIYELLAS y MOUSSELINE DE LAINE, surtido variado de dibujos y rayas, especiales para blusas, el metro, $ 1.90 y. . . . . $ **1.50**

SARGAS en colores lisos, de gustos variadísimos y de última moda. . . . . $ **2.20**

GABARDINAS, tejido de moda, en los colores de alta novedad, el metro. . . . . $ **2.50**

GABARDINAS, SARGAS y DIAGONALES; ofrecemos un extenso surtido, tanto en colores como en calidades, el metro, desde $ 7.50 a $ **2.50**

CRESPONES PARA LUTOS, en pura seda, apropiados para velos y adornos, en blanco y negro, el metro, desde $ 5.50 a. . . . . $ **2.90**

EOLIENNES UNIES LAINE ET SOIE, amplio surtido de colores, artículo muy novedoso, el metro, desde $ 4.50 a. . . . . $ **2.90**

GRISAILLES, tejido especial para la confección de trajes estilo sastre, gran variedad de tonos, el metro, desde $ 7.50 a. . . . . $ **3.50**

ARMURE LAINE, surtido amplio de colores, especial para vestidos, el metro. . . . . $ **3.50**

SARGAS Y GABARDINAS, tejido especial para la confección de polleras para playas y sport, el metro, desde $ 7.50 a. . . . . $ **3.50**

ETAMINAS Y VOILES NEGROS; ofrecemos el surtido más amplio en calidades y tipos, tejidos especiales para luto riguroso, el metro, desde pesos 5.50 a. . . . . $ **3.80**

POPELINE LAINE NOUVEAUTE, en colores lisos y de moda, artículo muy liviano, para vestidos, el metro. . . . . $ **3.90**

FAILLE LAINE ET SOIE, en colores lisos, tejido souple, apropiado para trajes, el metro, desde pesos 7.50 a. . . . . $ **4.50**

SERGE MOSCOVITA, artículo de moda, en colores de actualidad, el metro, desde $ 7.50 a $ **4.50**

CASIMIRES en pura lana, gustos muy modernos, apropiados para confeccionar trajes de viaje, el metro, desde $ 10.50 a. . . . . $ **5.50**

COWER-COAT, casimir en pura lana, para trajes sastre, gran variedad de gustos modernos, el metro. . . . . $ **8.50**

Departamento de SEDERIAS Y TEJIDOS

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

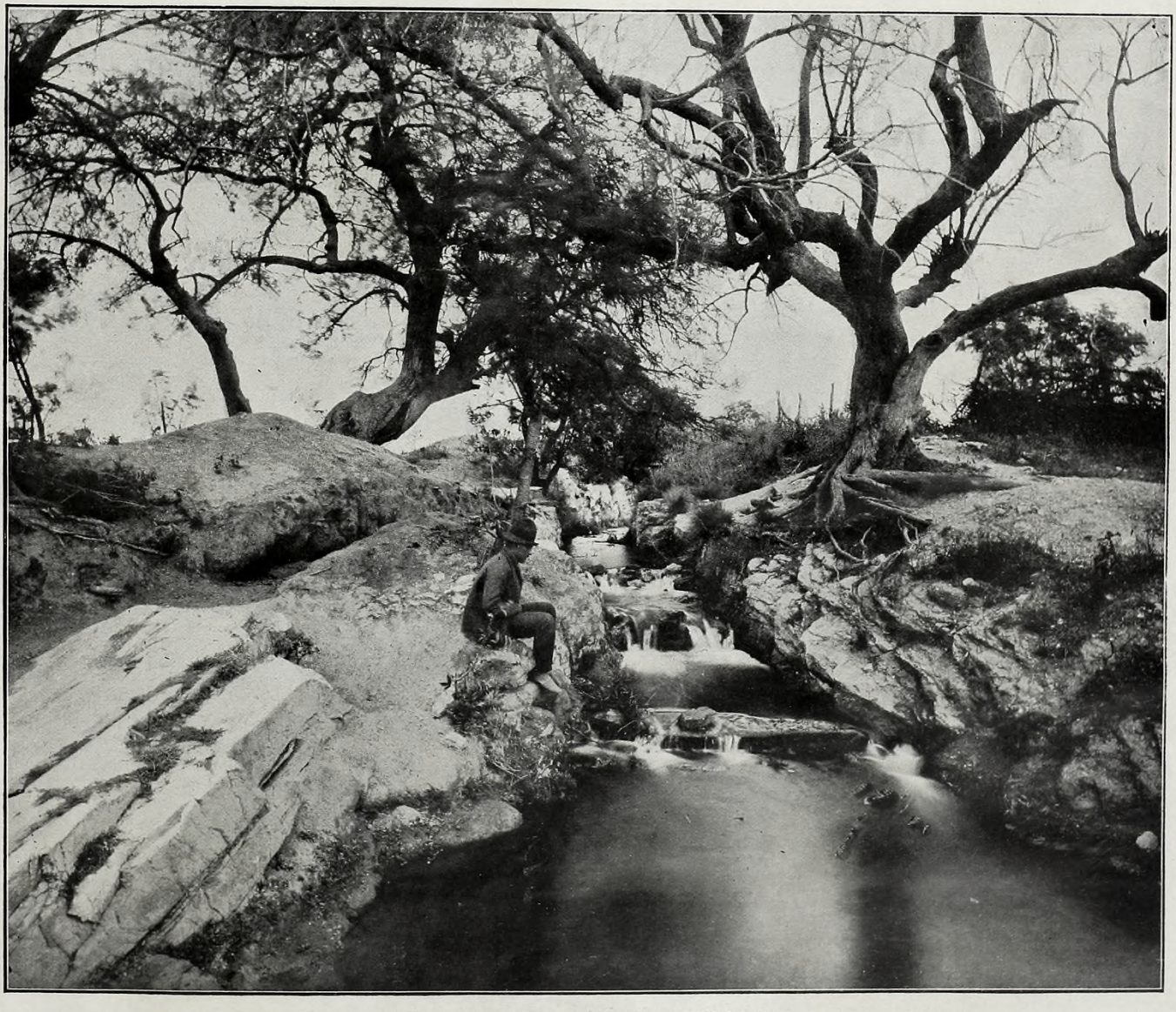
GATH & CHAVES Ltd.

ANEXO:
Avenida de Mayo
Perú y Rivadavia

Año XIII
Núm. 363
15 Septiembre 1916

Notas gráficas

Bellezas naturales de nuestro suelo



El afluente del lago en Alta Gracia (Córdoba)

Fot. Moody.

Asuntos varios de la semana



Concurrentes a la velada que celebraron los ex alumnos del Colegio San José



Parte del público que tomó parte en las alegres romerías españolas efectuadas el domingo último en el Parque Japonés de esta capital



En el aniversario de Sarmiento.—Durante los discursos que en homenaje al gran argentino fueron pronunciados el día 10 del corriente mes en el cementerio de la Recoleta

Fots. Bell.

Nuestro gran mundo



Señorita María Erramouspe



Señorita Amalia Reyes Oribe



Señorita Adolfina Rigal Stegman

Fots. Frans Van Riel y Freitas.

Actualidades de provincias

Córdoba





Concurrentes al coso de flores celebrado a beneficio de la Casa-Cuna

La Plata



El ilustre filósofo español Sr. José Ortega Gasset acompañado por los Sres. J. V. González y E. Marquina en su visita al internado anexo al Colegio Nacional

La fiesta del árbol en Salta



La niñita Julia Outes pronunciando su discurso



El Sr. H. González, inspector general de escuelas, haciendo uso de la palabra

Fots. Arenas, Roure, Sabatté y Musso.

Cuadritos porteños: Five o'clock Florida



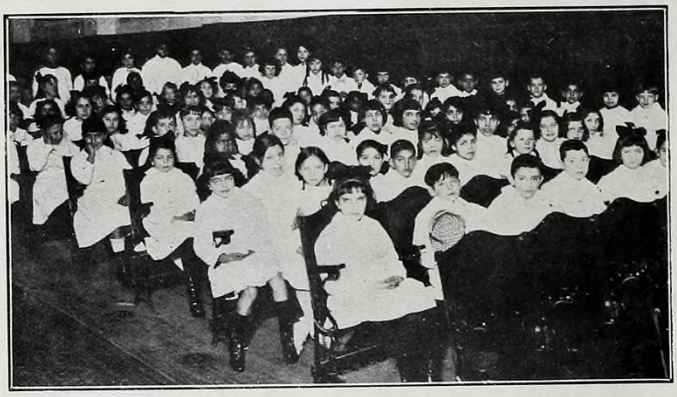
Dib. de Lanteri.

Del exterior y del interior

Montevideo



Enlace Castells-Aznarez



Matinée infantil ofrecida por la Liga uruguaya contra el alcoholismo

San Luis



Enlace Mendoza-Contestin



Artistas que tomaron parte en el concierto del Club Alemán

Rosario



Vanguardias de la Patria, que prestaron servicios sanitarios con motivo de la epidemia

Lomas de Zamora



La fiesta del árbol celebrada por el consejo escolar



Inauguración de un nuevo taller en la Escuela Profesional de Mujeres

Fots. Vega, La Vía, Martín y Lázaro-De Micheli.

Las actrices bonitas





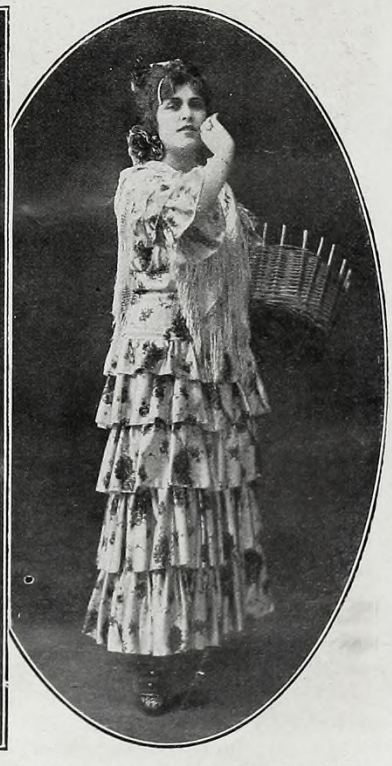
Las hermanas gemelas Dolly, bailarinas inglesas



La cupletista argentina Ines Berutti



La actriz norteamericana Miss Marion Davies



La tonadillera española Mercedes Alfonso

Fots. Florencio Bixio e Ira L. Hill.

El chic femenino

La primavera nos trae faldas anchas y cortas que ondulan por los lados: chaquetas de amplios faldones, ya largas, ya cortas; lindos paletós, cuya espalda acanalada recuerda los cuellos de Enrique II, mientras que el delantero está retenido por un cinturón; sombreros pequeños con voluminosos adornos dispuestos en altura, y sombreros medianos, deporte más razonable.

La amplitud de las faldas y la ingeniosa manera de sostenerlas o disponerlas han alterado radicalmente la silueta femenina, que resulta toda ella en longitud. Los fruncidos, ondulaciones y pliegues se aglomeran sobre los costados de la falda, mientras que por delante y por la espalda, por delante sobre todo, queda casi enteramente lisa. No vayamos a figurarnos que las costureras se valgan ahora de telas con mayor apresto del acostumbrado, como sucedió hace seis meses, pues nunca fueron tan ligedos. Las lanillas de ros y flexibles los tejimoda son sumamente finas, y entre las sedas ocupa el primer lugar el tafetán, siguiéndole en importancia el velo y la muselina de seda, que sirven para formar los fondos de las faldas y los refajos que las amplifican. Por excepción, se colocan aros a este efecto, y en tal caso, han de ser tan flexibles que apenas se los nota.

La mayor parte de los modistos de fama recurren a otros medios, colocando en el fondo de la falda volantes de tafetán, cosidos de modo que terminan al nivel de las caderas, pues el talle ha de ser corto y las caderas altas. También emplean unas vueltas de tul engomado colocadas a derecha e izquierda de la falda, sin que tengan ninguna semejanza con las que nuestras madres llevaron hace treinta años.

La nueva línea de las faldas asegura el éxito de los canesúes en que se montan los fruncidos, pliegues y tablillas. Estos canesúes son de pequeñas dimensiones y de tan desconcertante variedad que fatigaría toda descripción: unos están dentados o aspillerados y se apoyan sobre los fruncidos de la falda; otros han sido dispuestos a manera de alvéolos de colmena, y también los hay con pequeños pliegues de trecho en trecho y ligeramente fruncidos, de modo que se yerguen a manera de crestas. También se ven algunos formados por dos o tres bandas de cuatro centímetros de anchura que van aumentando en ondulaciones complementarias de los fruncidos de la falda.

Muchas faldas están cortadas en sentido del hilo y se aplican al canesú por medio de hileras de fruncidos. Otras están cortadas en forma o sesgadas en las costuras.

Tanto unas como otras suelen montarse mediante gruesos fruncidos de mucho relieve, y se llaman faldas montadas en "cartuchera" o, como se dijo en otro tiempo, en "tubos de órgano". Entre los adornos más de moda esta primavera para las faldas de los trajes sastre, conviene señalar los gruesos picados de cordoncillo o de seda flexible, que se aplican a la tela en tono vivo o quebrado, según el efecto que se desee obtener. También se emplean las grecas circuidas de dos picados, que dan cierto relieve al tejido. Para las faldas de tafetán sirven las cenefillas, los arrugados, los minúsculos pliegues y los flecos provenientes de deshilachar el tejido.

Ya hemos dicho que el tafetán predomina en las faldas. El tafetán de tonos obscuros es para los trajes de tarde y el de tonos claros para los de noche. Los trajes de tarde llevan las amplias faldas de que acabo de hablar, sostenidas desde el talle a las caderas por el volante del fondo. Algunas están engalanadas con túnicas muy diferentes de las que hemos llevado hasta ahora, pues sólo cubren el delantero y los lados, donde terminan, confundiéndose con las ondulaciones de la falda sin que se note el enlace. La espalda de la falda está fruncida en el talle y cae sin adorno alguno.

Completan estas faldas unos paletós muy primorosos, con la espalda cortada en forma que recuerda la línea de los cuellos Enrique II, mientras que los delanteros, cruzados y bluseantes, están retenidos en el talle por un cinturón que los separa de los faldones, que, casi lisos por delante, ondulan por los lados en numerosos canalones sostenidos por la misma amplitud de la falda.

Estas pequeñas prendas están adornadas de cuellos Médicis, casi rectos, cuyo interior recubre otro de linón o de tul arrugado o en tubos, que prestan al semblante su esponjosa, clara y tenue nota.

A veces el interior del cuello es de matiz distinto del de la tela del abrigo: así se ve un cuello de tafetán color ciruela en un paletó de tafetán esmeralda; un cuello listado de azul porcelana o forrado de rosa té sobre un paletó color ciruela, y un cuello orillado de verde intenso sobre un abrigo verde grisáceo. Otras veces el forro de la chaqueta es de tafetán de color enteramente distinto del de la prenda, con lo que se logra exhibirlo con sólo poner una ancha banda del color del forro en el interior de los delanteros, donde continúa el forro del cuello por el borde del faldón, dejando el resto de la prenda forrado de ligero satén blanco, a fin de llevar la chaqueta o el paletó sobre blusas blancas, sin que el forro contraste chillonamente con ellas.

Los adornos de charol son ya tan vulgares que no los emplean los grandes obradores, reemplazándolos por pequeños galones sumamente brillantes, agrupados de cuatro en cuatro o de cinco en cinco y haciéndolos pasar por la tela como la cinta por los entredoses. Este brillante adorno no es peculiar de las trenzas, pues también se le emplea en algunos tejidos como el satén y la muselina de seda enverados, cuyos reflejos son análogos a los del charol. Esto resulta muy extraño.

MARY.



Elegante vestido de tafetán color castaño, con cinturón de becerro, azul

Un bonito modelo, muy apropiado para personas de talle esbelto. Es de tafetán azul y raso

Traje a cuadros de tafetán verde con unos originales bolsillos fruncidos. El sombrero Watteau

Vestido de tul negro, para saraos. El cuerpo es de tafetán con bordado de rosas

Este modelo, tan elegante como sencillo, es de tafetán negro orlado con terciopelo

El caballero de la muerte

La ciudad toda, coronada de sol, y de flores y flámulas prendida, se alboroza con alma de niño, alma de multitud regocijada, porque el cielo resplandece y las calles están de fiesta; las músicas marciales ritman el paso de la gente atropada y todos parecen soldados de un ejército triunfador.

Devotos del amor y la hermosura, llegan los peregrinos caballeros, jóvenes y gloriosos. Los doce pretenden el amor de la princesa hermosa; la fortuna, no el mérito, puede distinguir a uno solo entre ellos. Son doce jóvenes y gloriosos. La princesa los ve pasar desde la terraza de palacio y exclama con terror:

—¡Son trece!

—Son doce, señora mía—replica con dulzura su nodriza.—Hoy no pueden envidiarse unos a otros; mañana uno solo será envidiado de todos.

—¡Son trece, trece! Tú no ves, nadie ve al que llega detrás de todos, al caballero de las armas pavonadas, en un caballo negro, gualdrapado de negro, con negro airón por cimera del casco... ¡Son trece... trece!

Y la princesa mira con espanto adonde nadie mira, adonde, aunque todos miraran, nada verían. Al caballero de las armas pavonadas, al desposado fiel de la princesa, sólo visible para ella desde el día en que un beso de muerte transfundió por todo su ser, desde la frente, serena con la quietud de un pensamiento fijo, a las plantas graves, de pasos mesurados, conocedores de un camino predestinado, poder sobrenatural que anima en ella, a pesar suyo. Todo impulso de amor en su alma, es golpe mortal para el objeto amado; si la princesa dice ¡hermosas flores!, las flores se agostan a su paso; si escucha con amor el canto de los pájaros, los pájaros caen a sus pies como heridos por cazador certero; un príncipe amado, radiante de vida juvenil, murió en el tiempo que ella exclamaba: "Sí", trémula en sus brazos... Y desde aquel día la princesa redujo su corazón al cielo y sólo escucha la voz que nadie oye, y sólo mira al que no ve nadie.



...Ve al que llega detrás de todos, al caballero de las armas pavonadas...

—Morirá cuanto ames—juró el caballero;—pero tú, amada mía, nunca morirás...

Y la princesa entristece su alma con pensamientos de odio; quisiera vivir entre criminales, en parajes desolados, donde todo inspirara horror. Y para no amar nunca, sólo escucha al que nadie oye, sólo mira al que no ve nadie, a su fiel enamorado, al caballero de la muerte, sólo visible para ella, su inmortal desposada.

Jacinto BENAVENTE.

Los grandes sueldos del teatro.—

Los grandes sueldos de la gente de teatro comenzaron en Francia en tiempos del primer imperio. Napoleón quiso contratar a Mme. Catalini para la Gran Opera, asegurándola cien mil francos anuales y dos meses de vacaciones, pero a pesar de sus deseos, que colmaban los de todos los artistas de aquel tiempo, la célebre cantatriz salió ocultamente para Londres, donde le pagaban doble.

Por trabajar en Erfurt, ante el famoso "parterre de reyes", Talma, el trágico, cobraba cincuenta pesos oro cada noche y diez más cuando se representaba algún acto extraordinario, sueldo que por entonces parecía exagerado.

La Rachel ingresó en el Teatro Francés con un sueldo fijo de 7.000 francos anuales, pero con las funciones extraordinarias, los beneficios, etc., sacaba treinta mil pesos oro.

Mr. Barnum, el famoso empresario, hizo un contrato ventajosísimo con Jeanny Lind. El ruiseñor sueco, como llamaban a la Lind, tenía que trabajar en 150 obras en el espacio de diez y ocho meses, cobrando cinco mil francos por función, aparte del viaje.

CORSÉS W.B.

NUFORM CORSETS
NUEVA FORMA

Entre los muchos estilos de los celebrados corsés **W. B.** habrá uno para Vd.



1113—**CORSÉ** coutil batista, en colores lisos, rosa, celeste y blanco, adorno de broderie, ballenaje especial inoxidable y sólido al uso; forma elegante, $ **4.50**



88—**CORSÉ** muy elegante, confeccionado en crêpe grabado, colores lisos, rosa, celeste y blanco, artículo de inmejorable buen resultado; forma y confección correctísima, adorno de broderie, pesos **5.90**



3436—**CINTURA-CORSÉ** de elástico tricot, confección especial, abierta sólo adelante, lo que permite dar gracia y elegancia excepcional al cuerpo, a parte de la comodidad grandísima que se experimenta con su uso. Casi sin ballenaje . . . . $ **13.90**



1048—**PORTASENOS** de tejido especial, perforado, es cómodo y muy práctico para usar con o sin corsé. Muy livianito, lavable y con poquísima ballena, todo blanco . . . . . $ **4.60**

TIENDA SAN JUAN

ALSINA esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES

W.B

Los centenarios



Decía Fontanelle que para alcanzar el hombre una extrema longevidad, necesitaba precisamente dos cosas: un buen estómago y un malísimo corazón.

Fundamentados en este principio egoísta y al precio de una moral práctica exenta de generosidad, viven y envejecen muchos honorabilísimos personajes que causan la admiración universal.

La vida humana tiene, desde hace unos cincuenta años acá, un considerable aumento. Medio siglo atrás el término medio era de treinta años; ahora, según las estadísticas, es de cuarenta y cinco y algo más. Estamos, sin embargo, demasiado distanciados de los cien años asignados al máximum de la vejez, que no debiera comenzar hasta los setenta y cinco.

Se esfuerzan algunos sabios en probar que el hombre debe llegar al término de la longevidad; pero lo cierto es que aun cuando el promedio de la vida sea mayor en nuestra época actual, sólo existe un pequeñísimo número de elegidos por la fatídica edad de centenarios. Seguramente, entre nosotros no pasarán de 100 las personas que puedan atestiguar edad tan avanzada, y entre éstos, los achaques físicos e intelectuales tendrán reducido a alguno de estos seres al estado de pavesas.

¿Qué debemos hacer para alejar las enfermedades y la vejez obteniendo el máximum de vida fisiológica?

Los medios para llegar a centenarios son numerosos; pero desgraciadamente ninguno de ellos puede reputarse como eficaz, y las prácticas aconsejadas por los charlatanes: los polvos de la madre Celestina, el elixir de Vida, las taumaturgias de la Edad Media, más son hechos que pueden interesar grandemente, pero sólo desde el punto de vista histórico.

La existencia del hombre se abrevia voluntariamente por múltiples causas; una de las principales es el alcoholismo, vicio cada día más extendido. Se citan, sin embargo, grandes bebedores que murieron longevos.

Un médico llamado Politimann llegó a la avanzada edad de ciento cuarenta años, no obstante su pésima costumbre de embriagarse la mayoría de las tardes. El citado médico se encontraba por las mañanas con la cabeza fresca y despejada para poder, sin inconveniente alguno, dedicarse a la visita y tratamiento de sus enfermos.

El tabaquismo es funesto para la prolongación de la vida humana. El tabaco, veneno exógeno de consecuencias fatales para los que abusan en su consumo, es otra de las causas que se reputan con más lógica razón como perniciosas a la prolongación de la existencia. El doctor Pfluger hace relación de numerosos centenarios por él asistidos, y sólo uno de éstos, que tenía ciento siete años, era fumador. En Brooklin, Estados Unidos, hay un club de centenarios llamado "Ozono Park", cuyos miembros no han fumado jamás. Las sociedades contra el tabaquismo cuentan entre sus adeptos muchos centenarios.

Las autointoxicaciones de orden interno, los trastornos morales, exceso de trabajo, fatiga física e intelectual, son otras causas que impiden la longevidad. El hombre, con sus costumbres, sus pasiones y sus miserias, no muere, sino que se suicida más o menos rápidamente.

La longevidad de que nosotros hablamos no debe implicar la idea de decrepitud; seguramente el estado físico del individuo está modificado, pero el estado moral es inmutable, la inteligencia conserva sus aptitudes. La longevidad es digna de nuestras aspiraciones, de nuestros constantes esfuerzos, y las reglas higiénicas, corporales y espirituales, son las más eficaces para garantizar su acceso.

Pocos de los hombres a la moderna, con su endiablada existencia, son los llamados a realizar este progreso humano. Piensan como Rousseau: "El hombre que ha vivido más no es el que cuenta más años, sino aquél que ha sentido más la vida". En cambio, Bacon dice que, sin una dilatada existencia, el hombre carece de tiempo para aprender y completar sus conocimientos.

Vivamos el mayor tiempo posible; esforcémonos a medida que los años vienen, y si nuestro corazón y nuestra inteligencia permanecen intactos, sepamos envejecer, siendo maestros en este dificilísimo arte.

Gran Tienda LA IMPERIAL

VICTORIA 802 esq. PIEDRAS — Buenos Aires



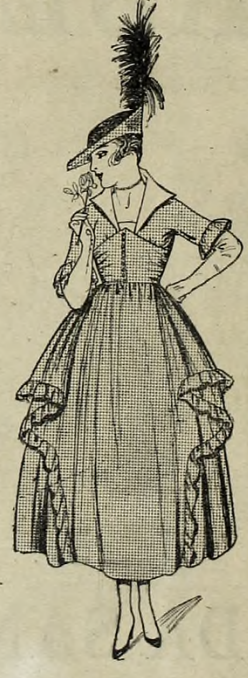
Vestido de taffetas lisos, forma moderna, a. . . . $ **85.—**



Traje sastre, en telas lisas y a cuadros, adornado con trenecillas, a. . . . . $ **68.—**



Vestidos para jovencitas, en sargas lisas, talles 36 al 42, a. . . . . $ **29.—**



Vestido de taffetas pura seda, todos los talles, a $ **95.—**



Sacos de punto de lana, en colores y negro, a. . $ **16.—**



Cortinas en linón de hilo, con bordado sobre tul, tamaño 55 x 250 centms., el par. . . $ **3.50**

Mita



Una palidez mortal cubrió su rostro...

Lejos del salón donde se realizaba la fiesta, en un gabinetito, se despedían de los recién casados los padres de *Mita*. Visiblemente conmovidos y dejando transparentar su alegría, los novios se dirigieron al automóvil que los esperaba. Sus papás se asomaron al balcón; allí, reanudaron los saludos...

Mita, asomada a la portezuela del auto en movimiento, correspondía agitando su mano enguantada. Segundos después, sus ojos azules, empañados de lágrimas, desaparecieron de la ventanilla.

Don Guillermo, de pie, junto a la mesa se calaba los guantes, mientras su labio afeitado hacía jugar el cigarro que tenía en la boca y cuya ceniza se desplomaba con el movimiento. Una vez que terminó la operación dijo: Voy al club... Su esposa que hasta entonces estaba distraída divagando con su imaginación, se levantó de la silla y lo acompañó por el ancho corredor. Su mutismo lo rompió para decirle:

—Has visto como no nos escribe *Mita*...

—¡Bah!... No te preocupes, nuestra hija será tan feliz que no se acuerda de nosotros. Todos los minutos le serán pocos para él... Y, después de despedirse con un beso, de su compañera, bajó por el ascensor.

Como la noche era muy fría, la señora se recluyó en su dormitorio y a la luz de una lamparilla empezó a hojear una revista de modas femeninas, con ademán lento daba vuelta las hojas, cuando de pronto, entró en la habitación Sofía, la hermana menor de *Mita*.

—¡Mamá!... Acabo de escribir a los recién casados. Quiero que piensen que me he acordado de ellos antes de volver al colegio de las hermanas.

La señora asintió con un suave movimiento de cabeza: Has hecho bien. Ya que ellos no lo hacen... ¿Quién sabe como le va a *Mita?*; y dejó escapar un hondo suspiro que otro oído más perspicaz que el de la niña hubiese descubierto en él, el secreto que amargaba el espíritu de la madre. La chica—aún no tenía doce años—se acercó a la señora y haciéndole mimos con su manecita miraba la revista. Así estuvieron largo rato entretenidas. Poco a poco, los párpados de Sofía empezaron a sentir el peso de unos dedos invisibles, que trataban de cerrarlos para luego mostrarle en los viajes del sueño los *film* más caprichosos: desde lo inverosímil a lo verdadero; ya dramático o cómico; pero generalmente, su inocencia y el escasísimo roce con las miserias humanas, la predisponían a que se regocijara con las escenas de despampanante comicidad, que luego, a la hora de la comida, refería a sus queridos padres.

—¡Hasta mañana, mamá!... Y besándola en la mejilla, salió en requirimiento de su dormitorio. Volvió la señora a quedar sola y todas sus ideas bajaron a su corazón: ¡Pobre *Mita!*... Al fin salió con su gusto... La inquebrantable voluntad de don Guillermo fué vencida. Su gesto adusto se dulcificó para otorgar el consentimiento. En ello trabajó mucho su esposa, que tuvo que luchar, con las más enérgicas réplicas del padre de *Mita*, para ir paulatinamente, predisponiéndole el ánimo y quitándole los argumentos con que se mantenía, en la negativa, para autorizar el desesperado deseo de los novios, unir sus almas y recorrer juntos el áspero camino de la vida. Grandes razones tuvo para ello don Guillermo. Doña Laura — que así se llamaba la señora — no dejaba de comprenderlas; pero la voz de *Mita*, cada vez más exigente, más atrevida, exacerbada, llegó a amenazarla, en la ofuscación de su enamoramiento, con una fuga. Esto quitó el sosiego a la pobre madre y desde ese instante se dedicó con más ahinco a convencer a su esposo, para que su hija no realizara la amenaza. Proceder en otra forma hubiera sido contraproducente, porque el escándalo los hubiera salpicado con su lodo. Todo estaba hecho; había que pedirle a Dios que los ayudara con su omnipotencia, de ese modo los haría felices... Mientras así pensaba, sentía deslizarse en su alma una mortificante angustia imaginando lo desgraciada que sería su hija, si así no fuera. *Mita* era muy altiva, y antes de confirmar los pronósticos de sus padres, con su felicidad defraudada, sería capaz de ir a esconder su existencia muy lejos, en el rincón más apartado del mundo.

La inseguridad que atormentaba el espíritu de la madre, tenía su punto de apoyo, en que su yerno era un hombre sin porvenir, sin carrera y carecía de aptitudes para el trabajo; en cambio no había otro como él para llevar en la ropa las últimas pruerilidades de la moda. Además se observaba en su carácter una falta absoluta de energía. Los menores detalles de la vida vulgar lo arrastraban a lo impremeditado y el acaso tenía en su persona uno de sus mejores intérpretes.

Mita fué seducida por su elegancia y por sus ademanes distinguidos. ¡En qué iría a parar su capricho!...

Mientras ellos vivieran nada le faltaría a su hija. En la actualidad don Guillermo sufragaría los gastos de la nueva familia, hasta que el novel esposo encontrara un empleo.

¿El, viéndose así tan atendido, cómo se portaría?... Esta pregunta, a diario la hacía mentalmente doña Laura. Ese era el peligro que amenazaba la alegría de la hija.

Sentada muy cerca de la estufa, *Mita*, con la vista inmóvil contemplaba cómo se consumían las brasas, formando a su alrededor una aureola rojiza, que se extendía ahuyentando con sus brechas la penumbra que cubría todos los objetos de la sala. *Mita*, en esa posición se pasaba largas horas; así, lo mismo que los carbones encendidos, ardían en su corazón los recuerdos de su fugaz felicidad, y se adormecía perdiéndose su cabecita rubia en la inconsciencia del letargo.

Esa tarde, creía que Lisandro vendría a la hora de la comida. No podía faltar a su casa, precisamente, cuando debía festejar el cuarto aniversario de su casamiento.

Sin embargo, habían transcurrido dos noches sin que su esposo diera cuenta de su vida; ella ignoraba la causa de esa prolongada ausencia que dejaba al desamparo la moralidad de Lisandro. Se olvidaba del hogar lleno de afectos. ¡Si!; vendría... ¡cómo iba a faltar!... *Mita*, en el desesperado transcurrir de los minutos, veía desaparecer esa esperanza y el desengaño cundía, anegándola en un pesimismo destructor.

Por los cristales de la ventana se mostraba la noche, tapizada de constelaciones que se borraban a medida que la luna ascendía prodigando su luz por el espacio. Uno de sus rayos inundó la habitación. Al contacto de su luz, todo se dulcificaba, recibiendo un suave matiz de poesía, que daba vida a ese ambiente cargado de tristezas.

Una criada entró con una carta, al verla *Mita*, se levantó de su asiento y con febril ansiedad la leyó cerca de la ventana. Una palidez mortal cubrió su rostro y un rugido de ira salió de su boca; un temblor convulsivo la sacudía de pies a cabeza; con las manos crispadas estrujaba el papel. Lisandro la abandonaba, seducido por los encantos de una artista... Con paso vacilante, aturdida de desesperación, se acercó a una mesita donde había una canasta de metal, llena de flores. Su cuerpo tambaleante buscaba un apoyo; pero sus piernas se doblaron y se desplomó desfallecida; su mano se deslizó sobre el mantel de la mesita y algunas flores cayeron deshojándose tímidamente...

El sufrimiento y los insomnios marchitaron las hermosas facciones de la joven esposa. Sus ojos azules surcados de grandes ojeras no tenían expresión y vagaban inciertos posándose sobre las cosas; cuando cerraba los párpados, entregada a sus pensamientos, veía su alma destrozada y permanecía así larguísimos instantes... De ella sólo vivía su cuerpo; su espíritu había muerto y yacía sepultado en los escombros del castillo de sus doradas quimeras.

La silenciosa monotonía de la noche era su única compañera. Desolada permanecía sumida en largos éxtasis. Las campanas de los templos, al acusar las horas, despertaban sus sentidos a la realidad, y el llanto nuevamente brotaba de sus ojos. Con la cara entre las manos, envuelta en un chal de armiño, la sorprendían las primeras luces de la aurora. Entonces, postrada y casi sin fuerzas, el sueño apagaba su dolor.

A los pocos días, por una amiga íntima de *Mita* supieron sus padres en el trance en que se hallaba su querida hija. En un automóvil la llevaron del hogar deshecho, que ella no quería abandonar...

Don Guillermo, sosteniéndola con el mayor cariño, la ayudaba a subir los escalones que conducían al piso alto de la casa. El aire amigo que allí se respiraba, parecía que a *Mita* le revivía el espíritu; sus pulmones lo recibían con cariño... En ese ambiente había dejado su verdadera felicidad, atraída por otra ficticia; allí estaban los afectos, allí el amor volvía a ser dueño absoluto de su corazón.

El eco traía del interior de las habitaciones una música de armonium; corría lentamente como reconstruyendo a su paso la vida tranquila, inocente del claustro. Sofía, ignorante de todo, entregaba su alma al misticismo de las notas...

Aníbal RAVAGNAN.



Tu alma

Es una blanca flor, tierna y nacida
al leve beso de las auras puras,
para alentar mi amor con sus ternuras
y en dulce ensueño acompañar mi vida.

Tu alma es un lirio pálido que anhela
sentir del labio la caricia amante
y que templa mis fibras de gigante
cuando a buscarte el pensamiento vuela.

¡Oh! sí; yo entiendo del sin par tesoro
que en tu alma guardas como en cofre de oro
y que en mi alma sin cesar se anida;

porque impulsa a los dos en su querella,
la blanca llama de una misma estrella
y el dulce encanto de una misma vida...

Luis de BELLAZZI.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 2 de octubre, y su resultado se dará a conocer el 13 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(17) Tarjeta anagrama, por Airam y Lis

CARLOS G. BAGUIASA
ARGENTINA
F. C. R.

Con las letras de esta tarjeta, formar el nombre y apellido de un célebre escritor satírico del Renacimiento y el título de su principal obra.

(18) Intercalación comprimida, por Juan G. Girado

FRU 5 TA

(19) Triángulo, por Florencio E. Alvo

1 2 3 4 5 6 7	País
3 1 5 4 2 7	Sombrero
5 6 3 1 2	Verbo infinitivo
2 4 1 5	Verdadero, positivo
5 6 7	Nombre de mujer
6 2	Verbo infinitivo
3	Consonante

(20) Charada, por Marucha y Juan

Por una calle de tilos
que **dos prima tres** mi casa,
están pasando unos hombres
que conducen una **cuarta**.
Les **cuarta tres** poca fuerza
porque han caminado cuadras;
se la llevan a unos **todos**
que la han pagado muy cara.

(21) Metátesis, por Ocaso

1 2 3 4 5 6 7 8	Nombre de mujer
1 7 2 3 4 5 6 8	Dolor

(22) Charada, por Soler

Una hermosa **total**
no la consigue cualquiera
aunque sea un personaje
el que prima dos tercera.

(23) Anagrama, por Lohengrín

La miel de una copla

En coplas, versos, poemas,
este poeta español,
ha derramado a raudales
la miel de su inspiración.

(24) Jeroglífico comprimido, por A. M. V.

OHACO

(25) Logogrifo numérico, por Beatriz Lazzari

1 2 3 4 5 6 7 8	Insecto coleóptero
3 5 4 6 1 4 8	Mamífero rumiante
3 4 5 6 1 8	En el cuerpo humano
6 5 3 5 4	En ciertos moluscos
4 8 3 5	En geología
5 4 5	Tiempo de verbo
6 8	Negación
7 4 5	Pasión
3 5 6 5	En la vejez
2 4 5 6 8	Planeta
3 8 4 7 6 5	Nombre femenino
3 5 6 5 4 7 8	Isleño
3 8 3 7 6 1 4 8	Oficio

(26) Metátesis, por María B.

1 2 3 4 5 6 7	Batalla
3 7 1 2 5 6 4	Alimento

(27) Logogrifo jeroglífico, por Lores

Parte del cuerpo

3214

(28) Jeroglífico, por Denrich

100 NOTA 100 T

(29) Comprimido, por Yolanda

ALFONSO XIII A

(30) Ecuaciones, por Villafañe

Metal + adverbio = vegetal exótico
Preposición + río = madera olorosa
Animal + animal = hombre civilizado
Preposición + río = enemigo
Hombre + hombre = zoófito

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

DEPILACIÓN
ANEXO AL INSTITUTO DE ELECTROTERAPIA DEL
DR. H. H. CARELLI
JURAMENTO 1935
DE 2 A 5, MENOS SÁBADO
ADMISIÓN: AVENIDA ALVEAR 1487

El más espléndido de los REGALOS
que puede Vd. hacer a una señora es el
Número del mes de Agosto de
PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.



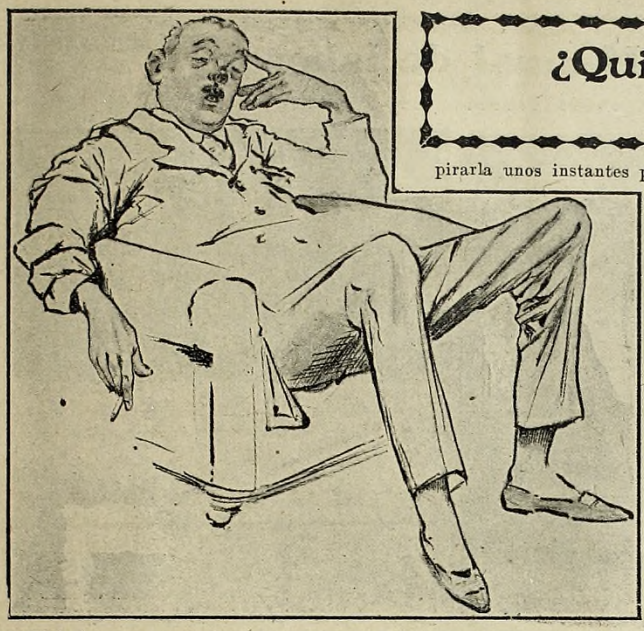
Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la
CASA IZQUIERDO
C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***60 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Agosto de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... *F. C.* .....



¿Quiere usted dejar de fumar?

Recetas para lograrlo

Si la inmensa mayoría de los higienistas están conformes en declarar que el uso del tabaco es nocivo y puede llegar a ser peligroso, no lo están menos para explicar esta acción tóxica.

Unos y otros la atribuyen a la nicotina, alcaloide ciertamente muy violento, pero cuya acción no es quizá la más importante.

Otros han denunciado en el humo ciertas substancias: ácido prúsico, piridinas, nicoteinas, nicotelinas, nicotininas, pyrolina, colidina, todas mucho más tóxicas que la nicotina; la colidina es la más terrible de todas, puesto que basta respirarla unos instantes para experimentar vértigos y debilidad muscular. El óxido de carbono es también otro veneno que se desprende del tabaco que arde lentamente; un solo cigarril'o puede producir de 10 a 40 centímetros cúbicos. Es verdad que la combustión del tabaco produce también formol, que disminuye la nocividad de estos cuerpos, de la nicotina entre otros.

Sean las que se quieran las substancias que aspira el fumador con el humo, el uso habitual del tabaco no está ciertamente exento de peligros. Es, con frecuencia, la causa de muchas leuclopasias bucales y el cáncer de la lengua, en ciertos sujetos predispuestos; puede provocar dispepsias y trastornos intestinales, alteraciones de la audición y de la visión. Sus perjuicios más graves son la angina de pecho con sus trastornos cardíacos, las lesiones que provoca en las arterias coronarias nutridoras del corazón y el ateroma de la aorta, consiste en una dilatación, un endurecimiento y una calcificación de este vaso.

La sencilla enumeración de estos peligros debería bastar para espanto del fumador, y decidirle a abandonar su pernicioso hábito.

Pero los hábitos son de muy difícil abandono; como se ha dicho, el tabaco es, ante todo, un veneno de la voluntad. Así se hace uno fumador sin dificultad, sin casi darse cuenta, y no se puede dejar de serlo sino a costa de esfuerzo y de una firme energía. Hay, sin embargo, casos en que el dejar de fumar se impone imperiosamente: cuando el fumador se queja de palpitaciones, cuando padece del corazón, de tuberculosis, de dispepsia, o cuando es neurópata.

En estos casos, ¿cómo dejar de fumar? Algunos industriales han imaginado sustituir el tabaco por otras plantas: hojas de menta, eucaliptus, lúpulo, salvia, cafeto... Sin contar que fumar esas hojas no es tampoco un peligro para el enfermo, sucede que éste, más o menos pronto, vuelve a sus antiguos hábitos. Como no ha dejado de fumar, se dirige de nuevo al tabaco, después de unos días de sustitución.

Diversos higienistas han procurado hacer desagradable el tabaco al fumador.

Kolometzew ha preconizado para este objeto un gargarismo de nitrato de plata al 0.25 por 100 renovado cada mañana. Bardet ha propuesto un gargarismo análogo por medio del nitrato de sodio a 0.50 por 100. Todos estos procedimientos producen el mismo efecto; el fumador que los sigue, aunque no se resienta de ningún cambio en el gusto, no pueda ya aspirar una sola bocanada de tabaco; tan desagradable es el sabor amargo producido por ella. Todo estriba en someterse durante largo tiempo para perder el hábito de fumar.

* * * Se calcula en 3.000 el número de los matrimonios que se celebran diariamente en el mundo.

* * * En California del Sur se producen anualmente 180 millones de naranjas, por término medio.

* * * La madera más dura que se conoce es la del coco.



El cutis es la base de la belleza; una tez aterciopelada y suave es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambos, en todo su esplendor pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

AGUA NUPCIAL

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco-perlada que es el ideal del cutis, y será la envidia de sus amigas.

El verano no es un obstáculo serio a la buena conservación del cutis. El uso de este precioso producto es de tal eficacia, que aun en las costas de mar o en medio de la inclemencia estival del campo, favorece al rostro, mejorando sin cesar, ya sea librándolo de impurezas y paspaduras, ya comunicándole esa tersura aterciopelada que tanto distingue a las señoras que usan el

AGUA NUPCIAL

que nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones de la misma. Usela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.



Venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías. Unicos depositarios en la República Oriental del Uruguay:

JOSE J. VALLARINO e hijo

429 - SARANDÍ - 431

Montevideo



BLUSAS CAMISAS

HECHURA SASTRE

para sports y uso práctico

Para la mujer que desea una blusa de buena apariencia para uso práctico, no hay mejor que la que está hecha de **"VIYELLA"**. Es universalmente popular para golf, tennis y toda clase de sports por su comodidad y duración.

Puede uno confiar que es saludable, que se podrá lavar sin que encoja y que el corte y terminación de una blusa de

"Viyella"

Reg. Trade Mark

es superior a todas las demás.

La variedad de colores lisos, cuadritos y rayas, la cantidad de diseños y el buen nombre de **"VIYELLA"** le aseguran a usted que adquiriendo una de ellas quedará satisfecha.

En venta en todas las buenas tiendas

Manual de labores

Fig. 1

FLECOS AL CROCHET

Todos los tejidos al crochet tienen la particularidad especial de tener un conjunto de puntos y de nudos que se asemejan en sus pases, ofreciendo en su variedad una ejecución más fácil que muchos otros tejidos, y obtener en un tiempo relativamente más corto trabajos que reunen condiciones y efectos tan bonitos en la combinación de sus puntos como cualquier otro que reuna un caudal de dificultades.

Alternando los tejidos con las labores de fantasía, encajes y bordados, verán con agrado las gentiles lectoras de "El Hogar" la publicación de una serie de flecos anudados sobre la base del crochet.

Estos flecos tienen actualmente un empleo muy grande en las labores estilo lencería, así como en las labores de fantasía, tiñéndolos con anilinas, formando varios matices o en un solo tono, para las cortinas, visillos, pantallas de pie y otras labores de fantasía.

Para las labores de fantasía se emplea la seda cordonet en grandes ovillos, el hilo lucero y el similí seda; para las labores estilo lencería se emplea el hilo de macramé, crochet, el hilo de lino, tricoter y otros que, según a qué labor se destine el fleco, tendrán su preferencia, así como según las necesidades será la calidad del hilo que debe emplearse en su ejecución.

Todas las muestras que ofrezco son tejidas con hilo lucero blanco de regular grosor, para hacer más claros los pases de las mallas y medios puntos que han de formar sus dibujos; el borde que se emplea de sostén para formar el fleco, según figura núm. 1, puede emplearse para muchos flecos de distintos dibujos, empleando siempre la misma base, se empieza haciendo cuatro mallas cadena, un medio punto en la primera malla cadena, o sea en la cuarta malla cadena, contando desde la primera que está en la aguja, se vuelven hacer nuevamente cuatro mallas cadena, un medio punto, se vuelve a tomar en la primera malla siguiendo siempre lo mismo hasta el largo de fleco que se desee hacer.

La figura núm. 2 nos representa el fleco colocado sobre la base, figura núm. 1; este fleco se hace en la siguiente forma: se envuelve el hilo alrededor de un cartoncito que se habrá cortado del ancho que se deseen hacer los flecos, que resultará el largo del fleco una vez concluído; se pasan sobre el cartón cinco vueltas de hilo, teniendo el cuidado de alinear los hilos al lado unos de otros, cortándose después un lado de los hilos pasados sobre el cartón.

Se toman entonces los cinco hilos, los cuales se doblan por el centro, se pasa la aguja de crochet al borde del tejido preparado para recibir los flecos, según la figura núm. 1; una vez pasada la aguja por arriba hacia abajo, se toman los hilos por el lado que se han doblado, tomándolo con la aguja por el lado del revés, según figura núm. 2, quedando la parte doble hacia abajo y la punta de los hilos hacia arriba, se pasan las puntas de los hilos en la malla que se forma por los mismos hilos, tirando hacia abajo quedará formado el nudo y un fleco colocado sobre el pico de la base que se ha formado.

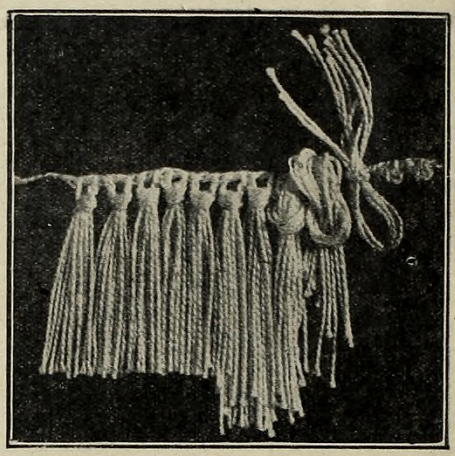


Fig. 2

Después de haber hecho la cantidad de fleco que se ha deseado, se recorta la parte inferior del hilo para que queden todos parejos, como lo demuestra la figura número 2.

Para el fleco de la figura núm. 3, se empieza por hacer una cadenita de mallas simples; sobre la segunda vuelta se hace una malla simple, tres mallas cadena y una malla simple, sobre la segunda malla, siguiendo siempre alternándola una malla, el fleco anuda es colocado al lado de cada malla cadena en la misma forma que la figura núm. 2.

A. ASPLANATO.

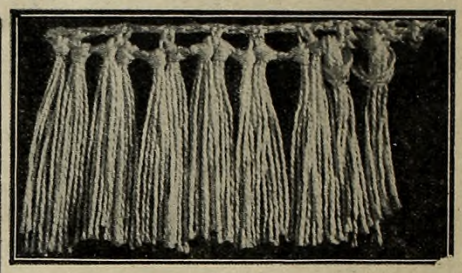


Fig. 3

* * * Nueve aldeas francesas de la frontera alemana están pagando aún la parte que les correspondió en la indemnización de la guerra de 1870. El gobierno acordó entonces que cada población pagase cierta cantidad según su importancia, y al cabo de cuarenta y dos años hay nueve pueblos atrasados en el pago.

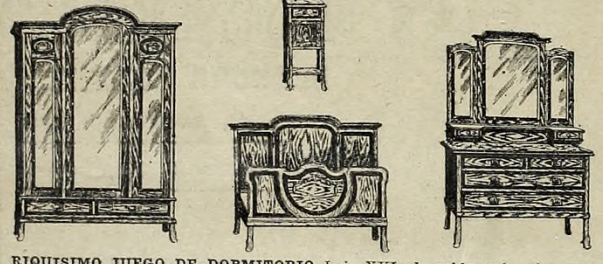
* * * En Terranova hay once líneas cablegráficas separadas, pertenecientes a cuatro compañías diferentes, que ponen en comunicación a Europa con América del Norte.

* * * Un francés ha inventado un aparato aplicable a los pianos mediante el cual cada tecla al dar una nota deja una marca en una tira de papel que va desenrollándose lentamente. Por medio de este sistema puede transcribirse la música improvisada y anotar ideas musicales sueltas que de otro modo no podría recordar el compositor.

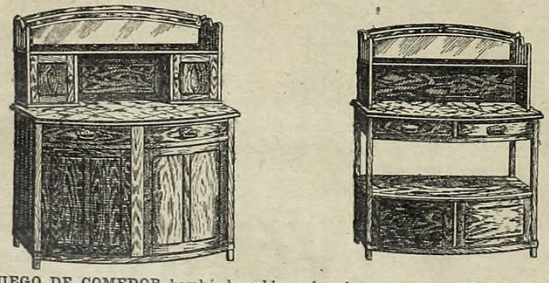
* * * Hay un punto en América habitado únicamente por millonarios. Es Jekyll Island, donde hay un club de millonarios de Nueva York, Boston y Filadelfia.

* * * Cada habitante de Inglaterra consume tres veces más carbón que cada habitante de Francia.

Los hechos lo demuestran; que la gran competencia trae por resultado el mejoramiento del artículo y la reducción de precios, recibiendo los beneficios el comprador.



RIQUISIMO JUEGO DE DORMITORIO Luis XVI, de roble, mármoles rosa, lunas biseladas y elástico patentado, compuesto de 1 Ropero, 1 Lavatorio, 2 Mesitas de luz, 1 Cama de 2 plazas, 1 Percha, 1 Toallero y 1 Colcha, por. . . . . $ 290.—



JUEGO DE COMEDOR bombé de roble, mármoles rosa, lunas biseladas, compuesto de 1 Aparador, 1 Trinchante, 6 Sillas, 1 Mesa de una tabla y 1 Percha, por. . . . . $ 260.—

Todo el que precise muebles y los que vengan de la campaña, no compren sin ver estos muebles y precios; para la campaña, pasando la compra de pesos 250.—, remite con ferrocarril pago hasta 7 horas de la Capital y responde por roturas. Todo comprador puede abonar el 20 % de su compra y el resto a la entrega de la Guía en destino. Embalaje, acarreo y catálogo con los precios más baratos, gratis.

Mueblería "EL SOL" — Corrientes, 1118 — LUIS TORETTI

Con un buen peine

Es tal la profusión y abundancia de cabellos que hace brotar, aun en aquellas cabezas que fueron afectadas por un principio de calvicie, el afamado Tricófero de Barry, que a no poseer uno de esos magníficos peines de carey o de marfil, que no deben faltar jamás en las toilettes bien provistas, sería imposible desenmarañar los abundosos rizos que a poco andar cubren lujosamente la cabeza, sobre todo, de las personas del bello sexo.



Hemos oído exclamar más de una vez a una fámula peinadora:

—Pero, señorita, ¿qué se pone usted para que día a día se aumente de una manera tan asombrosa su cabello?

—Simplemente Tricófero de Barry—contesta la aludida.

—¿Pero es verdad que esa loción produce estos maravillosos efectos?

—Nadie mejor que usted puede juzgarlo.

—¡Pero si aquí ya no entra el peine!

—Lo que no entra es el microbio de la calvicie. Claro que acostumbrada usted a peinar mechones ralos y anémicos, no puede ahora operar con esos peinecitos de muñeca, blandos y quebradizos. Las cabelleras que nacen bajo la acción del Tricófero de Barry, solicitan peines suaves, pero fuertes y consistentes.

El amor romántico en el siglo XX

Lo que cuesta la mano de una mujer

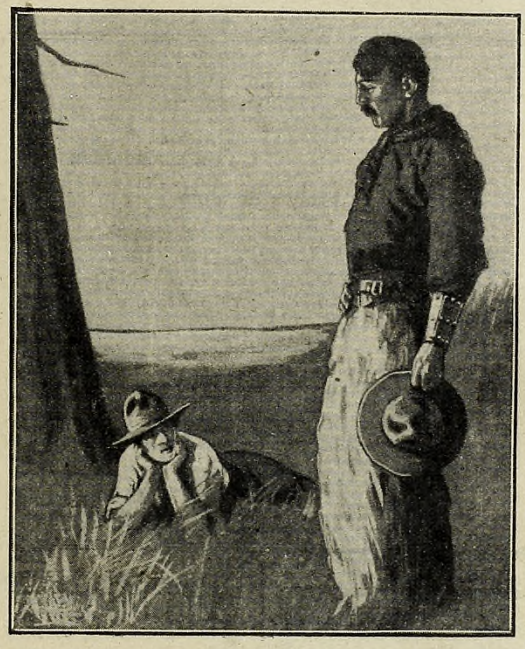
Los torneos y duelos por amor, en que dos enamorados se disputan la mano de una dama, ni han pasado de moda ni son, como muchas personas positivistas imaginan, cosa impropia de nuestros días y característica de los tiempos medioevales. No; hoy, como en la época de la andante caballería, el amor da origen a románticos desafíos, a competencias que terminan en boda para el vencedor; sólo que hoy estas cosas se han humanizado, y la lucha se verifica en términos tales, que la derrota de uno de los pretendientes nunca implica su muerte, a menos que muera de desesperación al verse derrotado.

No hace mucho, la prensa británica daba cuenta de un singular desafío entre dos "cow-boys de un circo ambulante que estando enamorados de la misma "cow-girl" y en vista de que ella no se decidía por ninguno, acordaron celebrar una carrera de caballos, pactando que el vencido dejaría el campo libre al vencedor. El caso no es nuevo; poco antes, dos rivales en amor, aficionados ambos a andar, se desafiaron a hacer un recorrido de 1.200 kilómetros a pie. El que antes llegase ganaría la mano de la mujer que ambos amaban.

Otra carrera por amor, aunque ya no con carácter de desafío, ha tenido lugar hace poco en Norte América. Un joven canadiense iba a casarse con una hermosa sueca que vivía en el Canadá, y poco antes de la boda, la muchacha tuvo que ir a su país por asuntos de familia. Como no era rica, para volver a Norte América tomó un billete de emigrante. Al ir a desembarcar, un par de días antes del señalado para la boda, por falta de ciertos documentos que no hacen al caso fué detenida por las autoridades y obligada a volverse a Suecia. La joven telegrafió a su futuro, y éste decidió al punto ir a buscarla. Para ello, tenía que hacer un viaje a Nueva York, distante 4.500 kilómetros del puerto de su residencia.

Al llegar a Nueva York, el infeliz enamorado se encontró con la desagradable sorpresa de que el barco en que estaba su novia salía ya del puerto. Inmediatamente alquiló un pequeño remolcador y pudo alcanzar el buque, pero como no había tomado billete, ni siquiera le dejaron subir. Sin desesperarse por eso, volvió al muelle, tomó pasaje para otro vapor que salía al día siguiente, y por fin alcanzó a su prometida en Liverpool, donde se casaron.

Otra novela de amor realizada en Norte América meses atrás, fué la de un joven inglés, recién graduado en Oxford, que fué a pasar una temporada en Nueva York. Un día que entró a almorzar en un restaurant, vió en el mostrador una muchacha preciosa, de la que quedó perdidamente enamorado. Como puede suponerse, volvió al restaurant con cierta frecuencia para poder ver a la joven, y cuanto más la veía, más se afirmaba en la idea de que ella, y no otra, había de ser su esposa. La diferencia de posición, sin embargo, era un obstáculo serio. La muchacha del mostrador no creería, sin duda, que un joven de esfera muy superior a la suya pudiera ir con buen fin, y si lo creía, siempre le quedaría a él la duda de si le habría aceptado por su dinero. No había, pues, otro remedio que hacerla el amor en su propio terreno, y para ello, nuestro inglés se fué a ver al dueño del restaurant y solicitó una plaza de camarero, con algunos francos de sueldo a la semana. A los pocos meses, los dos jóvenes se casaban, y puede imaginarse la sorpresa de la muchacha del mostrador, que pensaba ser sólo mujer de un vulgar camarero, al verse convertida en una elegante señora, esposa de un inglés de lo más "smart" que puede soñarse enteramente como en los cuentos.



...El que antes llegase ganaría la mano de la mujer que ambos amaban...

Volviendo a los desafíos originales entre rivales en amor, recordaremos un caso trágico que podría servir de asunto para una película de cine o para un drama comprimido. Dos plantadores de té, en las Antillas inglesas, se disputaron al poker la mano de una hermosa joven. Naturalmente, uno de los dos ganó; el otro le acusó de hacer trampas y surgió la disputa. El vencido, mucho más fuerte que el vencedor, consiguió derribarle, y se proponía estrangularlo, cuando surgió la mujer causa de todo, blandiendo un revólver y dispuesta a salvar al ganador: mas al disparar lo hizo con tan mala suerte, que en vez de herir al que injustamente quería ser su esposo por la fuerza, mató al que en buena ley había ganado su mano.

La enfermedad del plomo.—

Trátase de una alteración progresiva especial del plomo, como la enfermedad del aluminio, la del estaño y la del acero, de las cuales ya nos hemos ocupado en estas páginas.

La enfermedad del plomo ha sido estudiada recientemente por iniciativa del conservador del museo de Cluny, que con gran desesperación veía oxidarse progresivamente hasta convertirse en polvo, ciertos objetos de arte antiguos, de plomo, mientras que otros objetos del mismo metal no sufrían ninguna altetración.

Las investigaciones hechas parece que han demostrado que la causa determinante de la enfermedad de los objetos de plomo, es la presencia de cloruros, y especialmente sal marina, en el metal.

Se ha observado, en efecto, la presencia constante de cloruros en el plomo enfermo, y se ha conseguido provocar la enfermedad en un objeto sano, clorurándolo artificialmente. Así se ha podido demostrar que la sal marina, excelente para la conservación de la carne, es detestable para los objetos de plomo.

El remedio es bastante difícil de encontrar, porque si bien es relativamente fácil hacer desaparecer con un lavado los rastros superficiales de cloruro, es imposible suprimir el cloruro incorporado al plomo. Lo más que se puede hacer es tratar de atenuar el mal como ocurre con muchas enfermedades humanas. A este efecto se barnizan los objetos que se desea proteger, con un barniz transparente, impermeable, a base de fulmicoton. El barniz suprime casi por completo la acción del aire, y contiene los progresos de la enfermedad. Tal vez, cuando se haya hecho un estudio más completo del mal, se podrá suprimirlo definitivamente.

* * * La invención del cilindro para la fabricación del papel se debe a los holandeses y data del siglo XVIII.

* * * La reina Maud, de Noruega, es sumamente habilidosa esculpiendo madera, y con alguna frecuencia construye pipas para los amigos de su marido.





El jardín de nuestros poetas

¡Te quiero!...

Bella mujer que a mi paso
te interpuso tu destino...
el delirio en que me abraso
me hace implorar al Parnaso
divino;
hace que pulse mi lira
que, aunque mi vida se agota,
quiere mi alma, que delira,
arrancar, mientras suspira,
una nota;
me incita a que, en el ensueño,
en que el corazón, transido,
canta a Cupido, su dueño,
te evoque, que eres mi empeño
querido;
me hace bendecir mi suerte
de cautivo trovador
y que cante hasta la muerte,
ansiando rendida verte
de amor;
y el día en que tú, amorosa,
correspondas mi pasión,
me hará ofrecerte la hermosa
flor que guardo, candorosa:
¡la ilusión...!
. . . . . .
Bella mujer que el destino
te interpuso a tu trovero
en su angustiado camino...
¡Oye el canto peregrino!
¡Te quiero...!

José de la VEGA.

Errantes angelitos

Niños que habéis oído muchas veces,
Tirados en las puertas
De las calles desiertas,
La vaga sinfonía
Del gemir de la lluvia en los cristales
En el silencio de la noche umbría,
En pavorosas horas invernales;
Pobres parias que nunca la caricia
De una mano gentil, en el quebranto
Hallasteis que enjugara vuestro llanto
Y amable y delicada, la delicia
De un ensueño feliz, cual una trunca
Visión de horas mejores,
Vislumbrar os hiciera, ya que nunca
Del mundo de las hadas y proezas
Ninguna tierna voz, vuestros oídos
Encantó con las múltiples bellezas;
Humildes corazones abatidos,
Corazones opresos
Que ignoráis la armonía de la risa
Y el dulcísimo arrullo de los besos;
Tristes niños que en vuestra malandanza
Ni os resta la dulzura
De hallar en la amargura
Un destello de luz, una esperanza,
Buenas almitas huérfanas de amores:
Yo quisiera adornar vuestro camino
Con las más primorosas de las flores;
Yo también, cual vosotras, he sentido
La zarpa de la suerte despiadada,
Por eso yo quisiera
Enviaros con mi canto
El compendio de todas mis ternezas.

A. Pablo CONSIGLIERE.

Jirones de alma

¡Adiós... que seas feliz! Dentro del alma,
rencor no puedo para ti guardar;
tu ingratitud me matará de pena;
pero yo sé morir y perdonar.

¡Adiós... vete tranquila! Tú eres bella,
y en el loco vivir puedes triunfar;
no te preocupen los martirios míos...
corónate de flores ¡y a gozar!

Pero fíjate bien: Tal vez un día,
cuando te canses de mentiras ya,
te añores al recuerdo de este idilio
que no supiste merecer jamás...

Cuando ya no despiertes a tu paso
ni un deseo siquiera, ni un afán,
y cruces por la vida del bullicio
como la sombra de un despojo más...

Cuando sientas que no vibra en tus ojos
sino un opaco resplandor fugaz,
y que va marchitándose tu carne
como las rosas mustias de un rosal...

Cuando desandes el camino breve
y vengas a mis puertas a llamar,
y tus acentos de dolor se pierdan
como el grito de un náufrago en el mar...

Cuando la enorme garra de la angustia
se te clave en el alma, sin piedad;
cuando no haya remedio, y te convenzas...
¡qué inmensamente sola te verás!

¿Sola?... ¡No! ¡Abandonada; que es más triste,
mucho más triste que la soledad!
Para el que vive solo, hay un refugio,
si ha sido honrado y bueno ¿sabes cuál?...

Es el refugio de su propio espíritu;
es el castillo de su dignidad.
¡En los grandes desastres de la vida,
se encierra en él... y no le importa más!

Pero tú no tendrás ese consuelo
y ese el castigo más cruel será
cuando todo en el mundo te abandone...
¿¿en qué refugio te refugiarás!?

Alejandro MARTÍNEZ.

Nostalgia

Olvidar tus caricias, fuera vano...
En el manso silencio de mi estancia,
ha quedado de ti, una fragancia
breve aroma gentil de lo lontano!...

Abierto como un alma, el viejo piano
el vino del dolor, tácito escancia;
es que ahora en su mística ignorancia
la maternal caricia de mi mano...

Oh, nostalgia, sublime en devaneos...!
que reviven los líricos deseos
de un pasado que nunca ha de volver...!

Quién diría, el presente ser testigo
como adverso y misántropo enemigo
de los vanos ensueños del ayer!...

Noemí CARRANZA.



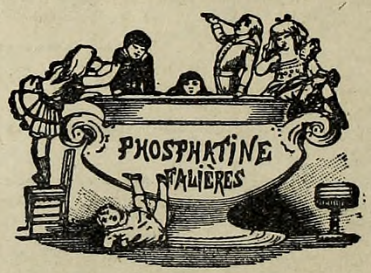
El Encanto...

de una casa bien cuidada, son muebles limpios y brillantes y pisos bien lustrados. Con un poco de "BRILLANTINA DE CERA" y un trapo conseguirá Vd. un lustre seco y duradero sin cansancio ninguno.

¡NADA DE DURO FREGAR!
¡NADA DE OLOR DESAGRADABLE!
¡NO ECHARÁ A PERDER SUS MANOS!

Pruébela y nunca faltará más en su casa.
Tarro de 550 gramos,
$ 1.50
En colores cedro, nogal, caoba, natural, etc.

Casa WADEL
MAISON FRANÇAISE
CARLOS PELLEGRINI, 918
casi esq. Paraguay
BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

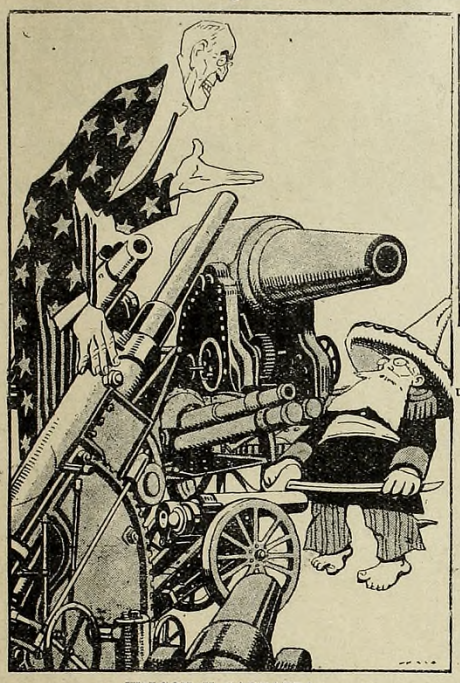
Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

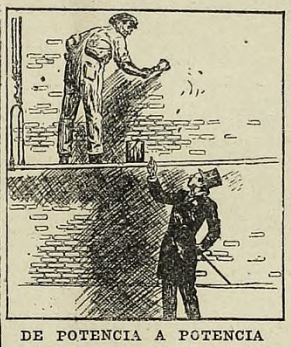
PARIS, 6, Rue de la Tacherie

La caricatura en el extranjero



WILSON Y CARRANZA

—¡No tires, compadre, que me estoy quietecito!
—¡Si no tiro, hombre!... Te los enseño para muestra... Si me los compras por gruesas, te saldrán muy baratos.—(*Hojas Selectas*, Barcelona.)



DE POTENCIA A POTENCIA

—¡Eh, amigo! ¡Vea lo que hace!
—Si no está contento, mándeme una nota.—(*Life*, Nueva York.)



EL OFICIO DE HOLANDA

—Nada entra por esta puerta. Alemania no tiene fuente de recursos...
—(*Passing-Show*, Londres.)



ESTRATEGIA

La artillería debe sostener a la infantería.—(*Le Pêle Mêle*, París.)



GERMANIA

—Tú me has puesto así. Creo que ahora estarás satisfecho.—(*Life*, Nueva York.)



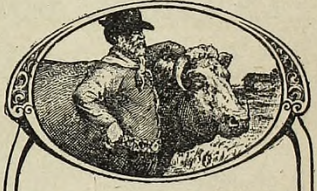
EN KIEL

El marino alemán.—Usted no tiene derecho a tenerme prisionero aquí... Sobre todo sabiendo todo el mundo que yo lo he destruído a usted.—(*London Opinion*, Londres.)

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO
JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA
ASOCIADO Á LA CATALASIS Y Á LAS OXIDASIS OXIHEMOGLOBINICAS
MUSCULOSINE BYLA
DOSIS MEDIANA
ADULTOS 4 cucharadas al día
NIÑOS 4 cucharaditas al día
LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS
AUSENCIA COMPLETA DE TODO GERMEN NOCIVO
PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)



Todas las noches al acostarse
UNA TAZA DEL AROMÁTICO
TE PURGATIVO JOSSELIN
es el gran remedio casero contra todas las enfermedades originadas por el irregular funcionamiento del aparato digestivo, tal como Estreñimiento habitual (sequedad del vientre). Alteraciones de la sangre, Neuralgias, etc. Sus efectos son tan rápidos como seguros.
CUIDADO con las IMITACIONES
EN VENTA:
Droguería de La Estrella Ltd.
Sus secciones y todas las farmacias.



FLUID-CARNIS ESTRELLA
JUGO de CARNE CRUDA de BUEY
PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO en FRIO
Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.
Todos los que padecen:
Tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado. Pídalo a la DROGUERIA DE LA ESTRELLA, Ltda.—Defensa, 215.
FLUID-CARNIS-ESTRELLA
Se vende en la Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias.

Junín



Teams que disputan el campeonato local.—Team Junín, primera división

Todos los sports

PARTIDOS JUGADOS

Septiembre 10

CAMPEONATO

Estudiantil Porteño. . 2 (Rogero, Costas)		**Racing**. . . . . 2 (Marcovecchio 2)	

Referee: E. Rolón, correcto.

Platense. . . . . 1 (Fraga)		**San Lorenzo**. 0	

Referee: J. Cursach, correcto.

Boca Juniors. . . . . 2 (Calomino)		**Banfield**. . . . . 1 (Brown)	

Referee: J. Barbera.

Huracán. . . . . 5 (Lanata, Alberti, Chauvin, Salvarredi, Carabelli)		**Columbian**. . . . . 2 (Alessi, Bruno)	

Referee: J. Vacarezza, correcto.

G. y Esgrima La Plata. 1 (Bottaro)		**Independiente**. 0	

Referee: N. Oury, correcto.

Belgrano. 0		**Porteño**. . . . . 6 (Izaguirre 4, Garat, Polimeni)	

Referee: S. Rosello, correcto.

River Plate. . . . . 2 (Rofrano, Risso)		**Estudiantes**. 0	

Referee: E. Lambrecht.

G. y Esgrima. . . . . 2 (Hilles, Iraola)		**Quilmes**. . . . . 1 (Cerrutti)	
Arg. de Quilmes. . . . 0		**Estudiantes La Plata**. . 1 (Lamas)	
Tigre. 0		**F. C. Oeste**. . . . . 3 (Angeletti 2, Sayanes)	
Atlanta. . . . . 2 (Gallardo, Urso)		**San Isidro**. . . . . 1 (Recanatini)	

Referee: M. Cooke, correcto.

Nota.—Los teams anotados en primer término han sido locales.

COSAS DEL FOOTBALL

Nuestro artículo anterior—escrito como consecuencia de las insinuaciones que nos hicieran numerosas instituciones olvidadas en el proyecto de ley votado por el Senado en favor del Club de Gimnasia y Esgrima,—ha irritado a algunos, que sin ton ni son, disonando como acostumbran, han tomado sobre sí la tarea de demostrar lo indemostrable. Para ello no argumentan con razones, sino con coces—como el burro—que a falta de palabra para demostrar su enojo ante las incitaciones necesarias que se le hace, apela a ese instintivo medio de protesta.

Nuestro artículo ha sido mal comprendido; no pretendíamos desconocer que Gimnasia y Esgrima fuera una institución atlética importante, sino que en football es una simple unidad dentro de un todo mayor que se llama Asociación Argentina de Football, donde existen otras unidades de igual o superior valer. Por eso extrañaba que se hiciera preferencia para con un club sólo y no se dictara una ley más amplia, que abarcase a los cientos semejantes que viven en la capital y resto del país.

Porque, insistimos, Gimnasia, que podría encabezar con títulos perfectamente saneados una confederación de sociedades de Gimnasia y Esgrima, cuyo número es tan elevado en la república, carece de la importancia en football que el subsidio y su resistencia permanente a las resoluciones del conglomerado en que mantiene afiliación, parecieran darle.

Nos explicamos que los clubs hayan visto con alarma tanta generosidad para con uno sólo, pues si bien era justificadísimo un subsidio que resarciera las pérdidas ocasionadas por el incendio, la dádiva es opulenta en demasía. No se trata de uno o dos reis, el despreciable valor brasileño, sino de varios cientos de miles de pesos argentinos que, distribuídos con justicia, pudieran quizá constituir un eficaz medio de difusión del deporte que más contribuye al progreso físico de nuestra juventud.

Junín



Teams que disputan el campeonato local.—Team Sarmiento, primera división

MOTOCICLISMO

Moto-Club Argentino.—Según el último informe de los capitanes de ruta, la clasificación del premio Moto-Turismo es como sigue:

Cándido Bugallo, Antonio Blanco, Fermín Andrés Blanco, Ernesto Belcaguy, Eduardo Carrazzoni, José M. Díaz, Daniel Deletang, Enrique Detrois, Francisco Mossolani, Félix Marie, Ernesto Nanni, César Parodi, Juan F. Riganti, Juan B. Tobar, Alberto Traverso, todos con 10 puntos; José Ferracani y Raúl Riganti, con 8 puntos.

Club Motociclista Nacional.—Plausible bajo todo punto de vista es la gestión que vienen desarrollando las autoridades de esta institución, tendiente a la obtención de facilidades para proveerse del registro de conductos de motocicletas y la disminución del impuesto que grava estas máquinas.

Felizmente, los resultados han sido ya en parte favorables, los que se esperan completarlos pronto con igual éxito en cuanto a otros puntos de la gestión.

CICLISMO

Club Giro d'Italia.—Resultado del campeonato de los 3 kilómetros realizado en el camino asfaltado de Florida a San Martín:

1.º Pablo Manera, en 4' 10''.—2.º Julio Perrone, a media máquina.—3.º José López.

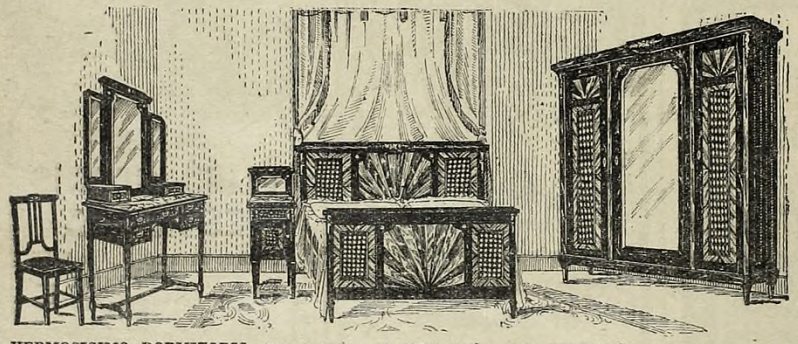
José C. SUSAN.

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567



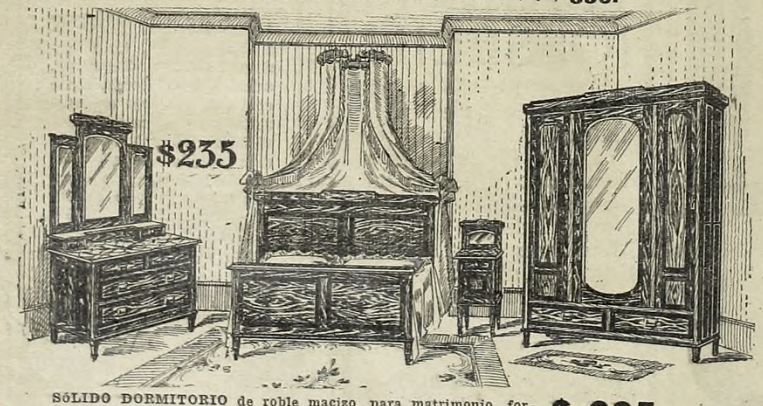
HERMOSISIMO DORMITORIO, tres cuerpos, de cedro caoba, con marquetería, inmejorable construcción con aplicaciones de bronce, 9 piezas. . . . . $ 390.—
El mismo, más chico. . . . . $ 350.—

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD, VENTAS A PLAZOS



SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, para matrimonio, forma 3 cuerpos, 7 piezas . . . . . $ 235.—



REGIO COMEDOR MODERNO, de roble, las 2 piezas. . . . . $ 250.—
El mismo, con 12 piezas. . . . . $ 340.—

La historia novelesca de un irlandés aventurero



La vida no se ha puesto tan monótona ni lo imprevisto se ha hecho tan raro como algunos pretenden. Muchos siglos después de la memorable aventura de Robinson Crusoe hay todavía gente cuya existencia tiene mucho más de novela que de realidad.

¿No es una verdadera novela de aventuras la vida de Laurent O'Rourke? Antiguo marinero irlandés, sin instrucción ninguna, es hoy, después de múltiples peripecias, un bonzo venerado por los adoradores de Buda en Siam.

¿Cómo se convirtió a la religión asiática un grumete? El caso constituye una de las historias más sorprendentes de los tiempos modernos.

Nacido en Dublin en 1850 de una pobre familia de artesanos, O' Rourke tuvo que ganarse la vida desde muy joven. Fué a Londres y allí pasó la miseria más negra. Desempeñó mil oficios y ocupaciones menudas, y al fin cansado de la gran ciudad, consiguió un día que le tomasen como grumete a bordo de un buque mercante. Sin embargo, la vida de mar no es siempre ideal y nuestro hombre se hartó de ella y recobró su independencia en el Brasil.

América del Sur no le fué más propicia que Egipto, puesto que después de muchos viajes volvemos a encontrarle en Zanzíbar, de medidor en una taberna. Allí fué donde por primera vez se puso en relaciones con los asiáticos, trabando amistad con unos chinos, pero aunque los amarillos le ensalzan las bellezas de su religión, O'Rourke no sospecha siquiera que ha de abrazarla más adelante.

Dedicado a una nueva serie de oficios heterogéneos, el irlandés sigue viajando y pasa a Singapur, a Yokoama y visita también los principales puertos del remoto Oriente. Luego, bruscamente, la fortuna le sonríe al fin y le nombran jefe de puerto en Birmania.

¿A qué puede atribuirse este cambio? Es difícil decirlo, pero O'Bourke que como muchos de sus compatriotas tenía hábitos de intemperancia, se corrige de pronto y en aquellos momentos memorables llega a sus manos un pequeño opúsculo budista. Lo lee, se interesa extraordinariamente y a partir de aquel día consagra todos sus ratos de ocio al difícil estudio de la lengua sagrada de Palí, hablada por los adeptos de Buda en el Oeste y en el Sur de la India.

Los bonzos de Rangun, graves y vestidos de amarillo le animan y le ayudan en sus estudios. Poco a poco aparece la vocación. Será bonzo también.

Pasado algún tiempo se abren al neófito las puertas del monasterio de Tavoy. El antiguo grumete ha sometido su cabeza a la prueba de la navaja de afeitar y ha donado sus ropas europeas a los mendigos de Rangun. Ya no llevará más que el ropaje amarillo de los sacerdotes y sus pies están descalzos.

Cinco años pasa en el noviciado, durante los cuales le ungen definitivamente bonzo. En aquellos cinco años los sacerdotes de Buda le han vigilado secreta y minuciosamente, con desconfianza, dudando algo de su lealtad y de su sinceridad, pero O'Rourke ha triunfado en todas las pruebas.

Yendo a pie de pueblo en pueblo, Laurent O'Rourke, llamado ya "Dama-Laku" y conocido también como "el sabio entre los sabios" predica las bellezas del budismo y es venerado por donde quiera que pasa. Sus progresos son rápidos. No tarda en emprender la peregrinación al Tibet que debe hacer todo bonzo una vez en la vida.

En Lasa, la "ciudad perdida" donde reside el Dalai Lama, el sumo sacerdote, le recibe con curiosidad. Fácil es imaginar cómo asombraría el bonzo irlandés al Gran Lama sabiendo que éste había oído hablar de Rusia y algo de Inglaterra, pero apenas sabía nada de América o ignoraba completamente la existencia de las demás naciones.

Para dar una idea de la popularidad de "Dama Laku" basta citar el siguiente caso. Yendo de viaje Lord Courzon, virrey de la India, llegó un día a una ciudad donde se quedó muy sorprendido al ver que había muy pocas personas esperándole en la estación, y al expresar su extrañeza hubieron de declararle que después de una estancia de varias semanas se ausentaba "el budista blanco" y la población había acudido a despedirle.

En ambos lados del camino ante el monasterio de donde debía salir "Dama Laku" se arrodillaban las mujeres para en el momento preciso echarse al suelo y tender sus trenzas de pelo para formar con ellas una alfombra digna de los pies del santo varón.

Algo molesto el virrey al verse postergado por un antiguo marinero acudió por curiosidad a presenciar el paso del cortejo. A la cabeza marchaban los efebos arrojando puñados de polvos dorados, detrás iban los músicos tocando largas flautas, y después marchaban las bayaderas y los sacerdotes. Pero la multitud respetuosa sólo tenía ojos para el "Dama Laku", en cuyo rostro halló el virrey los caracteres de su raza. Lord Curzon pensativo regresó al tren. Nadie había advertido su presencia.



Señoras:

¿Han visto ustedes la linda cocina a kerosene con la chimenea larga y de color azul, la que es más económica en el consumo de kerosene, y absolutamente sin olor, humo u hollín?

Antes de comprar una cocina nueva, vean y observen las ventajas de las cocinas de llama azul. Podemos asegurar que se puede cocinar cualquier cosa con nuestras cocinas y siempre las encuentran listas, limpias y económicas.

Pidan catálogo, o véanse en la Sala de Exposición de la

WEST INDIA OIL COMPANY

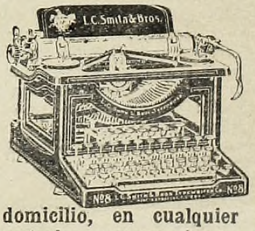
Avenida de Mayo No. 852 — Buenos Aires, Argentina

AVERIGÜE

AHORA AHORA

la razón, pues hay una muy poderosa para que las máquinas de escribir de L. C. Smith & Bros sean más ligeras y duren más tiempo que las otras. Esta razón consiste en que todos sus cojinetes tienen munición, cualidad importantísima, a la cual se agregan muchos otros puntos de superioridad. Venga Vd. hoy, no se le pedirá que compre, y examine la nueva

SMITH SILENCIOSA



NUNCA

Jamás se ha visto una máquina de escribir tan perfecta ni tan silenciosa. Si Vd. no puede visitarnos, háblenos por teléfono, le mandaremos la máquina a su domicilio, en cualquier punto de la ciudad, sin que Vd. contraiga por eso ningún compromiso de comprarla.

INVESTIGACIÓN ES PROTECCIÓN

HOY HOY

PIDAN CATÁLOGOS

BUENOS AIRES: 205-217 Calle San Martín

PRATT & Cía.

ROSARIO: CÓRDOBA esq. MAIPÚ

¿Qué es el desmayo?

El desmayo es una anemia del cerebro, y se produce por varias causas, entre las cuales figuran la impresión mental, el dolor, el miedo, el aire impuro, la vista de sangre o de un accidente y la tensión de la emoción mental, pero rara vez es grave.

La persona que se desmaya experimenta una sensación de sofocación, luego le tiemblan las piernas, su cuello y su rostro se cubren de sudor frío, los labios palidecen, el pulso se paraliza y viene el colapso. Algunas veces los síntomas de asfixia o sofocación son más pronunciados, y el rostro, en vez de palidecer, se pone hinchado y congestionado, mientras que el pulso se debilita de tal modo que apenas se siente.

El primer cuidado en tales casos es sacar al paciente al aire libre lo más rápidamente posible, y ponerle con la cabeza baja si está pálido, o alta si está congestionado. Al mismo tiempo hay que aflojarle las ropas desde el cuello a la cintura. La circulación del aire es muy importante, y por eso conviene abanicar vigorosamente a la persona desvanecida.



Si el paciente está sin conocimiento, no se le puede dar nada por la boca, pero si está consciente, cuanto más pronto se administre un líquido, mejor. El agua fría, a tragos, el té frío, el café caliente y la leche fría son los mejores estimulantes.

El amoníaco en forma de sal volátil es buen estimulante también. Generalmente bastan para obtener el efecto deseado de cinco a treinta gotas de dicha sal, en dos cucharadas grandes de agua, pero tiene el inconveniente de producir vómitos a veces, cosa perjudicial cuando el paciente está ya débil y extenuado.

En muchos casos el estimulante más eficaz y de rápida acción es el coñac.

Pasado el desmayo, el paciente suele permanecer en un estado de indiferencia debido al exceso de ácido carbónico en la sangre que afluye a los centros nerviosos del cerebro, y para esto no hay mejor remedio que el aire puro.

Los novelistas de hace cincuenta años empleaban mucho el recurso del desmayo para sus heroínas, y rara vez nos hablaban de hombres desmayados, cuando lo cierto es que los hombres no sólo se desmayan, sino que se desmayan sin razón aparente. El doctor John Reilly, médico del ex presidente de los Estados Unidos, Mr. Taft, dice que un sastre de Nueva York afirma que en su establecimiento ha visto desmayarse en un año a más de veinte hombres, mientras se probaban trajes, y añade que estos casos se observan en todas las sastrerías. Tales casos sólo pueden explicarse como consecuencia de la rigidez y tensión a que se someten algunos mientras les prueban las prendas. En estas condiciones se efectúa mal la respiración y sobreviene el desmayo. También hay señoras que se desmayan en casa de la modista por igual causa, pero el caso es menos frecuente que entre los hombres.

La farmacopea universal.—

El profesor A. Tschirch, de Berna, ha propuesto la creación de una oficina de farmacopea internacional, y con este fin está reuniendo obras acerca de todas las drogas y preparados farmacéuticos que figuran en las farmacopeas nacionales de todo el mundo.

El mencionado profesor propone también la unificación de los sistemas de determinar la fuerza y la pureza de las drogas.

En los congresos médicos y farmacéuticos se ha discutido muchas veces el proyecto de la farmacopea internacional, sin resultados tangibles hasta ahora. Actualmente existen veinte farmacopeas nacionales, además de otras farmacopeas no oficiales y diversas obras suplementarias y aunque colectivamente reconocen varios millares de medicamentos, sólo hay ciento cincuenta comunes a todas.

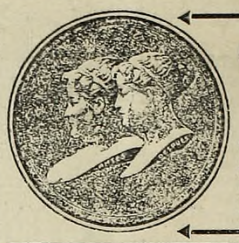
Por qué son poco salados los mares polares.—

Sabido es que los mares polares son menos salados que los otros, y generalmente se atribuye este hecho a la abundancia de nieves y a su fusión en primavera.

Pero según Herr Woeikoff, apenas interviene este fenómeno y la explicación es muy diferente.

Las aguas poco saladas y ligeras se hielan más pronto que las más saladas, con las cuales no pueden mezclarse por esta causa. En primavera, cuando sería posible la mezcla, viene a aumentar la capa superficial de agua dulce la enorme cantidad de agua de los ríos, helándose en el invierno siguiente, tan perfectamente que jamás se opera una mezcla homogénea en los mares polares de aguas de diferentes densidades.

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
4499 Unión Telef. Av. 4499



OBESIDAD
CURA COMPLETA Y NATURAL
Escriba hoy mismo por libritos, Gratis, Tratamiento GORDURA, ARTRITIS, REUMAS, HIDROPESIA, DIABETES, HINCHAZONES, VARICES, ASMA, SOFOCACIONES, etc. La moda exige cultura y elegancia física. Envío libritos por correo a ciudad y campaña, Gratis.
Dr. H. K. MAHON, Venezuela 670, Buenos Aires


Srta. GARCIA al mes de tratamiento.


Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

¿Quiere usted crecer 8 cantímetros?
Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.


Sr. PICON (x) antes del tratamiento.


Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 2050 - Buenos Aires

ACEITE DE OLIVA
MARQUÉS
Boccanegra
El más noble y mas puro

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

PODERMA
GLICERINA, MIEL, ROSAS DE ORIENTE
EMBELLECE EL CUTIS
NO ENGRASA
SECA INSTANTÁNEAMENTE
PRECIO $ 1.30 EL TUBO
Droguerías, Perfumerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

PO-HO
INHALADOR PARA RESFRIOS
FLUID EXTRACT PARA REUMATISMO
PRECIO $ 2.50
Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
B. PARDO — Paraná 748

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma: Ernesto N. Gancedo, domiciliado en esta capital.



A propósito de perlas, leo en el "Correo" de "La Nación" del 31 de agosto:

* * * *A Subscriptor Adroguense: 1.º Para reconocer las perlas "sin estropearlas", hay que examinarlas con el microscopio... Se puede también echar ésta (la perla) en un baño de ácido sulfúrico: si es verdadera, "se disolverá"...*

En la duda, aténgase el "Subscriptor adroguense" al consejo de Bartrina: no analice. Que es lo que hago yo con esta perla de "La Nación".

"El Litoral", de Concordia, de fecha 2:

Jorge Wáshington, primer presidente de los Estados Unidos, respiró por la última vez en la última hora del último día de la última semana del último mes del último año del último siglo. Murió el sábado 31 de diciembre de 1799 a las doce en punto de la noche.

Esto es muy ingenioso; sólo que el XVIII no ha sido el último siglo, ni el 1799 el último año del siglo XVIII. Sólo que como los yanquis fantasean tanto...

"La Prensa", del 4, en sus notas sociales:

En el presente invierno se realizaron cuatro grandes bailes.

El primero será el que ofrece la señora Adela Saraza de Favier, en el transcurso del corriente mes; en los primeros días del entrante, el de la señora María Unzué de Alvear, y luego los que se efectuarán en casa de los señores Alberto del Solar y Vicente Peralta Alvear.

Por lo visto, en atención a estos bailes, el invierno se prolongará indefinidamente este año. El venerable Kronos, a fuer de buen viejo, es galante...

A propósito de una polea, dice "La Razón", del 4:

En la Colonia (R. O. del U.), a tres días del mes de septiembre de mil novecientos diez y seis, en cumplimiento del lance concertado, ocuparon el terreno los señores barón Athos di San Malato y Aniceto Rodríguez.

"La Prensa", de la misma fecha:

Se realizó ayer en el Palomar, poco después de mediodía, un duelo a espada entre el barón Athos di San Malato y el maestro Aniceto Rodríguez.

Y así, cualquiera sabe dónde riñeron Rodríguez y su contrincante. ¡Oh, los periódicos bien informados!...

En "Nociones de Historia Argentina y General", por los señores F. Guerrini y C. L. Massa, se lee al pie de un grabado de la pág. 48:

Batalla de Suipacha. — Primer triunfo patriota obtenido por el general Belgrano.

Entre el cine y los libros de texto se está preparando una generación como no la soñó Sarmiento...

En "Revista del Plata", del día 4, bajo el título "Los solares más caros":

En Wall Street, de Nueva York, frente a los edificios de Pierpont Morgan y Compañía, el metro cuadrado de terreno ha alcanzado el fantástico precio de 9.900 pesos, lo cual equivale a más de treinta y cinco mil pesos cada trocito de tierra del tamaño de un sello de correos.

¡Ojo, filatélicos! En Estados Unidos se ha lanzado una emisión de sellos de correo del tamaño de casi cuatro metros cuadrados cada uno. ¡El álbum que se necesitará para semejantes estampillas!...

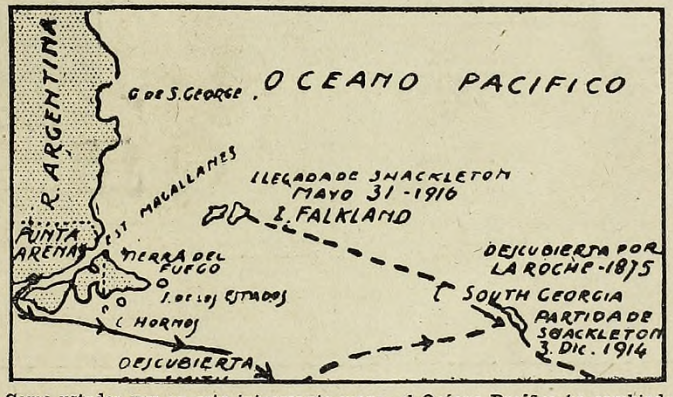
En "La verdad sobre el harem", por Emir Emin Arslan, pág. 67:

La esclavitud está en nuestros días abolida en Turquía, y los esclavos que aún quedan son libres.

En Turquía, la lógica es bastante paradojal.

Luego, en el colofón del mismo libro:

Perlita gráfica de "La Prensa", del día 4



Como ustedes ven en este interesante mapa, el Océano Pacífico ha cambiado de domicilio, suceso que indudablemente ignoran nuestros lectores. Quedan enterados, pues.

Este libro fué terminado
"la noche" del 4 de
julio de 1916
a las 4
"a. m."

Y la distribución del tiempo es, entre los mahometanos, igualmente paradojal.

Todo sea por Alá...

—¡No! La poesía no muere, ni agoniza ni chochea. Adopta nuevas formas que tienen un original y exótico encanto. Oid, lectores, esta "Póstuma"... a la memoria del payador argentino José Betinotti:

José Betinotti, talento genial,
fué un payador nacional
que nos hizo conmover
cuando nos dió a conocer
su obra tan sentimental.
Cuantas madres lo han oído
y han dicho, tiene razón,
de repetir le han pedido
para tomarle sentido
que es tan digno de atención,
quedó su lira encordada
cubierto de luto velo
y hoy se halla desafinada
en estuche guardada
deslizada por el suelo.
Cuantas veces le han pedido
a Betinotti que cante
sus versos bien concertados,
no lo echamos en olvido,
porque, se oyen a cada instante.

Es bueno dejar constancia que estos inspirados versos no son del señor Eduardo Marquina ni del señor Capdevila. Pertenecen al estro del señor Fernando Lanzetta y han sido publicados en "El Imparcial", del Azul, del 19 de agosto último.

Las cosas en su lugar.

A estos cronistas y gacetilleros teatrales cualquiera los entiende. Así leo en "La Reacción", del Rosario, del 16 de agosto:

Hoy miércoles 16 de agosto... gran función en honor de la... Stefi Csillag. Por última vez "La duquesa del Bal Tabarin"...

Algo más abajo:

Celebró "ayer" su "serata d'onore" la... Stefi Csillag...

... El anuncio de este beneficio "ha" despertado gran interés... pues "tendrán" ocasión de ver...

La interpretación de "La Signorina del Cinematógrafo", que se representó en la función de la noche...

Por la noche subió a escena "Amor in maschera"... Hoy se representará "Eva"...

Y los lectores, enteradísimos...

En un telegrama de Puerto Deseado que publica "La Razón", del 7:

—Visitaron hoy esta localidad el nuevo secretario policial, señor Pagola y el jefe de policía, señor Cerri, que se dirigen a Río Gallegos.

Ambos aficionados se enteraron...

Serán aficionados a la policía, indudablemente.

De un telegrama de "La Prensa", del 9:

La continuación de la invasión rumana en Transilvania demuestra que la situación en la Dodrudja es satisfactoria, y parece que los esfuerzos que Mackensen está haciendo tienen por objeto aliviar la presión que los búlgaros están ejerciendo sobre los austriacos en Transilvania.

Los búlgaros contra los austriacos... Esto es ya el principio del fin.

"La Prensa", del 11, bajo el título: "Detención de pescadores en Chascomús":

El comisario se trasladó a la laguna con el oficial Capdevila y el pescador Novelli, y recogió de la misma dos remos de "45" metros cada uno...

Ya sabemos de quién eran: ¡de Goliat!

PESCATORE DI PERLE.

---

* * * En los expresos de Birmingham a Londres se ha establecido un servicio muy útil para los hombres de negocios. En cada tren va un departamento destinado a un taquígrafo-mecanógrafo, al cual pueden dictar los viajeros su correspondencia, sin tener que esperar al término del viaje.

* * * El total de los buques que había a flote antes de la guerra, en los diversos mares del mundo, era de ciento cuarenta y cuatro mil.

* * * Si toda el agua del océano se evaporase, quedaría una cantidad suficiente para cubrir una extensión de diez millones de kilómetros cuadrados, con una capa de dos mil metros de espesor.

* * * Si todas las casas de Inglaterra se pusiesen en fila, formarían una línea que daría la vuelta a la tierra por el Ecuador.

* * * Una de las granjas más notables del mundo está situada en el Canadá. Todos los trabajos se hacen en ella por medio de la electricidad, cuya fuerza se obtiene de dos cascadas muy altas. El fluído se transmite por medio de cables a donde es necesario, y todas las máquinas y herramientas están movidas por él. La granja entera está llena de focos eléctricos que permiten trabajar de noche.

De nuestra cosecha y la ajena

El poema de las manos

En un folleto que su autora me dedica amablemente, he recibido "El poema de las manos", que se debe a la pluma de la señora Lola S. B. de Bourguet, y que obtuvo un resonante triunfo en los juegos florales del Centenario, celebrados últimamente en Tucumán.

La señora de Bourguet confirma en éste, aquello de que las manos son las raíces del alma, como lo ha dicho el talentoso autor de "La eterna angustia". Y es cierto. Quizás tan expresivo como el de los ojos, las manos poseen igualmente un lenguaje particular que sabe traducir con elocuencia, a igual que aquéllos, la serenidad, la inquietud, las ansias o las tormentas del espíritu. De aquí el acierto de la autora de "El poema de las manos" al cantarles, como lo ha hecho, con la misma sincera espontaneidad y la delicada exactitud del que sabe dónde está el dolor y quiénes lo llevan cristalizado en el alma.

La autora ha recogido en su poema las torturas de los malos y la inefable tranquilidad de los buenos, simbolizando en seis cantos: manos obreras, artistas, mendigas, de crimen, de ciencia y de paz y de amor.

Pero el mérito mayor de este poema, consiste en que ha logrado apartarse del hábito cursi de elogiar las manos amadas, que se convierten consuetudinariamente, como por un fatal designio, en lirio, nácar o nieve, o bien cualquiera otra cosa que sea opuesta irreconciliablemente al negro. Porque tal acontece con los elogiadores incorregibles del momento, a quienes ni por ventura ha de ocurrírseles que también son bellas las manos morenas, cuando así las tiene la mujer que se quiere de verdad, y que llenas están de gracia las bienaventuradas manos de los labriegos y las campesinas, que no florecerán en rosas pero realizan el prodigio de sembrar espigas de oro.

La autora de "El poema de las manos" no lo ha olvidado y es por ello que les canta por lo que hacen y no por lo que son, salvando sabiamente un tema tratado y maltratado ya de todas maneras, y que ella encara en forma hábil, sencilla y agradable, impregnándolo en exquisito perfume de mujer.

Tengo para mí que, por lo común, las manos ganan en belleza física lo que pierden en belleza moral, sin que esto implique decir que me desagraden las manos primorosas. Me deleitan, sí, porque yo gusto también del placer estético que proporciona la armonía de líneas y me gusta regalarme los sentidos con un conjunto de insuperable y turbadora belleza. Pero para el elogio de las manos amadas, requiérese el alto vuelo lírico del poeta grande, que encuentra en ellas un pretexto para musicalizar en verso la armonía de su corazón egregio.

En prosa mismo, el tema suele ser de una insuperable simplicidad. Entre nosotros, fuera de las reflexiones al respecto a Ciappori, y del elogio que hiciera Ingenieros de las manos de Eleonora Duse, no creo se haya escrito nada apreciable sobre las manos. La autora de este poema tuvo, pues, repito, el buen tino de no llevar su inspiración por esos rumbos, dándonos así un conjunto de versos que no incurren en lo vulgar.

En el último canto del poema, "manos de paz y de amor", es en el que, sin duda, ha de buscarse el alma desnuda y cristianamente buena de la autora. Creo ver en él mucha sinceridad y una mayor y más suave espontaneidad que en los otros. Casi estaría por asegurar que la mano de la autora decía, al escribirlo, sus propias virtudes. Porque han de ser las suyas, inconfundiblemente, aquellas dulces santas manos

"...puestas por Dios a modo
de diamantes divinos sobre el humano lodo"...

y que tendrán, a igual que las de su canto, la virtud purificada de distribuir sin fatiga, milagrosas bendiciones.

Se creería reconocer las manos de esta señora en aquellas que "mecen la blanca cuna e hilan el blanco lirio" y que amparan el bien y castigan el mal "armadas con el arma de la misericordia".

No cabe hacer un estudio minucioso y severo sobre el trabajo poético de la señora de Bourguet, puesto que ella — aparte lo imposible que es juzgar definitivamente a una personalidad a través de una reducida y única obra, — declara en el introito de su folleto el móvil simple que inspiró su publicación: "Sin pretensiones de ningún género — dice, — y sólo a título de recuerdo, entrego estas páginas a la bondad y al cariño piadoso de mis amigos, que serán mis lectores".

La señora de Bourguet, pues, no aspira a incorporarse a las filas de quienes con su pensamiento quieren ir hacia un más allá, y tendrá, sin duda, sus razones para ello, que yo me apresuro a justificar. Porque la mujer que se dedica por sistema a las especulaciones mentales, de cualquier género que ellas sean, pierde en cierto modo su condición femenina. De donde viene, posiblemente, que el mayor encanto de la mujer consista en que nunca nos dice la verdad, — con lo cual nos obliga a estudiarla, — y en que aparenta su ignorancia, con lo que conserva su poesía, que es toda ella. Y es quizás por eso, como lo escribió Guyau, que acaso la poesía está solamente en lo que se adivina sin verlo. — **Carlos de Berutti.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

IMPRECACION

Y bien, humanidad, ¿qué culpa tengo
si por ley de atavismo me rebelo
y piso con fruición el terciopelo
de mi preclaro y místico abolengo?...

A la alta mansión yo no me avengo
mientras gima un hambriento en este suelo;
¡sobre el dolor que calla su desvelo
la caridad de mi virtud sostengo!...

No me mires así, con tanta pena;
la fibra que me guía es por más buena
que todos tus remilgos y prejuicios.

No dudo que me quieres; pero, ¿cuándo
la cola de tu veste irá sembrando
el germen de los sanos sacrificios?...

Ricardo Buccicardi.

LA VIDA

Es la vida una misa de ilusiones.
Eterno altar de verdes esperanzas,
donde van los mortales corazones
en rendición de cultos y alabanzas.

Es la vida un combate de pasiones,
do sucumben amores y añoranzas;
un eterno lirismo de cuestiones,
engaños, falsedad, desesperanzas.

Es la eterna verdad de la mentira:
transparente cristal donde se mira
vagar un ideal que no se alcanza.

Hojarasca inmortal que va impelida
con la ambición del viento, ¿qué es la vida?...
una negra ilusión, loca esperanza.

José Barceló y Salguero.

Chile

El día 18 del corriente celebra nuestra hermana, la república transandina, el aniversario de su independencia. Tan fausta conmemoración no puede menos de conquistar las expresiones de nuestro júbilo, no sólo por los vínculos fraternales que nos ligan a la vecina nación, consolidados en transcendentales pactos recientes, sino porque el acontecimiento histórico que se conmemora está directamente ligado a la gloriosa epopeya de nuestra independencia.



Sr. Juan Luis Sanfuentes, presidente de la República de Chile

La independencia de Chile es el fruto de la inspiración libertadora que coronó de gloria el genio militar de San Martín, y ella quedó definitivamente asegurada por el valiente y resuelto concurso de nuestros patriotas, después de las sangrientas victorias de Chacabuco y Maipo.

Por eso no podemos menos de sentir con júbilo propio el frenesí patriótico de la nación que hoy ve afirmar su libertad en los éxitos del trabajo y del progreso.

Rosario de Santa Fe

La importancia que ha logrado conquistar la hermosa ciudad del Paraná, destacándose entre las más grandes ciudades de esta república, la primera sin duda después de la metrópoli, por su población y su importancia comercial, nos induce a dedicarle esta breve nota en este día en que se conmemora la fecha del aniversario de su fundación.

Rosario de Santa Fe fué fundada por don Francisco Godoy, el año 1725, iniciándose los trabajos de su fundación el 15 de septiembre del referido año. Su situación excepcional, en la margen derecha del caudaloso Paraná, le valió ser declarada el año 1854, por el general Urquiza, puerto de las once provincias del interior. A partir de esta fecha se inicia su rápido progreso, favorecida por la ley de julio de 1857, que establecía los discutidos derechos diferenciales que tanto perjudicaron al comercio de Buenos Aires, que estaba entonces separado de las demás provincias de la nación argentina.



Royal Vinolia Jabon

El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis. Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

London. VINOLIA. Paris.

V 816

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO.

TODOS LOS ENVASES DEL



TE

DIAMOND

CONTIENEN PESO NETO.

UNICOS IMPORTADORES: J. F. MACADAM - Cª BALCARCE 320 BUENOS AIRES

MANIQUIES



LA FRANCE

ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:

INDEPENDENCIA, 3325

BUENOS AIRES

SUCURSAL:

En Montevideo - SORIANO, 965

TEATRO ESCOLAR PARA VARONES

Monólogos, Diálogos y Comedias

— POR —

VICTORINA MALHARRO

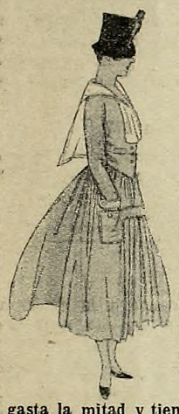
Depósito para venta al por mayor:

2967, BRASIL, 2967

Precio al por menor: **1.— peso**

"LA NOVEDAD"

SUIPACHA, 570



Cualquier casa le cobrará **$ 100** por un rico vestido de seda

En esta casa compra Vd. dos por ese dinero

Los mediosde que me valgo para ello, no son del caso, pero lo cierto es que usted gasta la mitad y tiene lo mejor.

Modelos como este que ofrezco hoy, todos diferentes, en riquísimos taffetas de seda, al precio de **$ 50** y otros a **$ 60** no los vende nadie más que

"LA NOVEDAD"

SUIPACHA, 570

R. NAVASCUÉS.

Atendemos con puntualidad pedidos del Interior.



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

Los grandes descubrimientos

Algunas noticias de la telegrafía sin hilos

Si la telegrafía sin hilos maravilla cada vez más la imaginación de los hombres con sus crecientes progresos, aun maravilla más el que su inventor realizase tan famoso descubrimiento en una época en que, por su edad, no podía esperarse que hiciese sino estudiar sus lecciones y divertirse.

Guillermo Marconi estudió en las Universidades de Bolonia y de Padua, y a los quince años de edad, viviendo en la casa de su padre, próxima a Bolonia, se internó entusiásticamente en las regiones de ensueño de la electricidad. Al poco tiempo se dedicó de lleno al estudio de uno de sus grandes misterios: las llamadas ondas hertzianas o impulsos eléctricos que pueden viajar por el aire sin auxilio de alambres.

En 1895, cuando no contaba todavía más que veinte años de edad, sus profundos conocimientos sobre tan obscuro asunto, inspiráronle la teoría de que tales ondas podían enviarse y recibirse a voluntad, y en el mismo año construyó el primer aparato de telegrafía sin hilos, cuya eficacia asombró a su mismo entusiasmo.

Bajo la mano vigorosa de Guillermo Marconi, la telegrafía sin hilos fué un éxito comercial en un espacio de tiempo notablemente corto.

Las ondas electromagnéticas habían sido descubiertas en 1895, y se habían hecho experimentos con ellas, pero Marconi fué el primero que vió que podían ser esclavizadas dichas ondas y puestas al servicio del hombre para que le sirvieran como elemento de transmisión de señales desde los barcos a la costa, y de un contiente a otro.



Guillermo Marconi

Las ondas o vibraciones que hacen posible la telegrafía sin hilos son similares en muchos respectos a las de la luz. Viajan con la tremenda velocidad de 299 000 kilómetros por segundo. Hay varios medios de producir estas ondas, pero el más común es el llamado de chispa, que, expuesto brevemente, consiste en lo siguiente: Un carrete de inducción o transformador de alta tensión, se pone en contacto con una corriente eléctrica para producir una chispa en un espacio vacío de aire. Abriendo y cerrando un conmutador telegráfico el operador hace que salten en dicho espacio vacío chispas de más o menos duración. La chispa produce vibraciones por virtud de su carácter oscilatorio. O de otro modo: obra como una varilla flexible de la cual se tira hacia atrás y se suelta de pronto. Vibra hasta que se agota su energía y la velocidad de su vibración la determina su longitud. Variando la velocidad de la vibración se pueden producir ondas más largas y más cortas. Por medio de un aparato llamado transformador de oscilación, las transformaciones se transfieren del circuito primario a lo largo del poste que se ve en todas las estaciones de telegrafía sin hilos.

El tono es el ajuste de longitud de la onda del poste con la del circuito cerrado. De este manera puede ponerse a tono la estación receptora con la estación transmisora, o lo que es igual, los instrumentos de la primera se ajustan para que sean más sensibles a las ondas de la segunda que a las de otras estaciones.

En el sistema receptor, se emplean el mismo poste y un pequeño transformador de oscilación y el detector. Este detector puede consistir en una lámpara especial llamada válvula oscilante o en otros aparatos. Cualquiera que sea su construcción, los detectores sirven para hacer llegar una corriente intermitente a los receptores telefónicos del operador, el cual oye ruidos largos o cortos según la duración de los impulsos enviados por la estación transmisora.

Actualmente hay enormes estaciones comerciales que transmiten diariamente millares de palabras a través del Atlántico, y, sin embargo, el arte está todavía en su infancia. Buscando siempre nuevos mundos que conquistar Mr. Marconi, y confiado en su habilidad ganada a fuerza de años de rudo trabajo y de experimentos incesantes, se propone establecer once estaciones de gran potencia que rodearán al mundo.

Maravillas ingenieriles. Un túnel gigantesco. —

La Asociación de Comercio de Brunschweig (Alemania), ha propuesto la construcción de un túnel de ferrocarril de 24 a 30 kilómetros de largo, en el corazón mismo de Alemania, y como ofrece muchas dificultades técnicas la construcción de caminos de hierro por las montañas, se considera mucho más factible un túnel cuyo coste se calcula en la cantidad de seis millones de pesos oro, cifra no extraordinaria si se tiene en cuenta la importancia de la obra. Un tren expreso podría atravesar este túnel en menos de una hora, lo cual representa una considerable economía de tiempo en los transportes.

Además de estas ventajas directas, los defensores de la idea del túnel están convencidos de que durante la perforación se encontrarán cursos de agua que podrán explotarse para obtener fuerza. También esperan hallar valiosos depósitos de mineral, porque las montañas de Harz se alzan en una de las regiones mineras más ricas de Alemania. Actualmente se explotan en diversos puntos minas de plata, hierro, plomo, etc.

VINOS

TIRASSO

los mejores de producción nacional

"GETS-IT," El Nuevo y Maravilloso Callicida

Un Descubrimiento Notable. Infalible Para Remover Rápida y Completamente Cualquier Callo ó Callosidad.

Es la primera vez que se ha descubierto un callicida real y absolutamente seguro. "GETS-IT" es el nuevo



"Enrique, acércate lo más que puedas y mira de que modo tan maravilloso 'GETS-IT' ha extraído este callo."

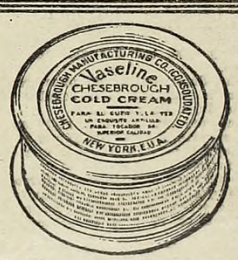
"matador de callos," basado en un principio enteramente nuevo. Es una fórmula diferente y nueva que nunca se ha podido imitar con éxito. Hace que los callos se arruguen y desvanezcan. Dos gotas son suficientes. V. no necesita envolver más sus dedos con cintas pegajosas y emplastos que ejercen presión sobre el pobre callo; no necesita más pomadas y ungüentos corrosivos que no permanecen donde se colocan, porque los absorben ó limpian las medias, ni rebanar los callos con cortaplumas ó navajas de afeitar; no más hemorragias ó peligro de infecciones. No mas cojear por días con callos dolorosos; no más dolores producidos por los callos. No hay callo que "GETS-IT" no destruya sin dolor, fácil é infaliblemente.

"GETS-IT" es actualmente el callicida de mayor venta en el mundo. Uselo para cualquier callo duro ó blando, callosidades, verrugas y juanetes. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de A. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Unicos Concesionarios

MENDEL Y COMPAÑÍA

Calle BELGRANO 561



Vaseline

CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.

(Consolidated)

Nueva York Londres Montreal Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

La página de los niños

Cuentos y entretenimientos

Carlos y Amelia

En un alegre pueblecito rodeado de hermosos árboles y flores, y de risueño aspecto, los pájaros llenaban de trinos los árboles, vivía una familia de aspecto humilde, compuesta de un matrimonio, el cual tenía dos hijos hermosos como dos perlas; uno era varón, se llamaba Carlos, y la niña, Amelia, y se amaban con un amor fraternal y dulce y era la familia más querida de aquella ciudad campestre y todos los vecinos amaban a los dos hermanos como sus hijos. Los dos fueron creciendo como dos flores alegres y risueñas bajo el techo paterno.

El padre de Amelia y Carlos era pescador y con lo que sacaba de la venta mantenía a su familia y aunque eran pobres nunca debió nada a nadie.

Al niño se le conocía como abnegado y servidor, lo mismo era la niña.

Una noche, cuando ya todos estaban acostados y en hora avanzada, le pareció a Carlos oir gritos de socorro. El niño se vistió en seguida, y acto continuo corrió hacia la orilla del mar, y vió una barca volcada por la tempestad que se había desencadenado, y un señor con el agua hasta más arriba de los hombros, pero no perdió su sangre fría y con una lanchita y un salvavidas fué remando con todas sus fuerzas hacia donde estaba por morir, en medio del mar. Se le acercó, le dió el salvavidas y el señor se agarró a la barquita, salvándose de una muerte segura. Cuando lo supieron los demás vecinos lo llevaron encima de sus hombros y sus padres lo besaron y abrazaron, recomendándole siguiera su buena conducta.

El señor, que era un ricacho del pueblo, fué y dió las gracias por haberle salvado la vida el abnegado y heroico niño y le regaló trajes para él y para su hermanita, una casa para vivir la familia y le pagó los estudios en recompensa de su buena acción

Y desde ese día fué el orgullo de sus buenos padres y el modelo de sus amiguitos.—**Santos Garzón.**

Los dos glotones

Juana y José son dos glotones incorregibles.

El otro día la mamá de nuestros golosos había preparado una regular cantidad de dulce de naranja.

Juana, que era la más glotona, siguió a su madre para ver dónde lo ponía. Después lo dijo a José, que acogió la noticia con entusiasmo.

Para alcanzar a destapar el tarro José tuvo que subir en un banquito, el cual al moverse hizo ruido. La madre, que estaba en el otro aposento sintió ruido.

—¡Qué estáis haciendo? dijo la madre.

—Nada—contestó Juana, tan mentirosa como glotona.—A no estar aquí yo—prosiguió—Michín (el gato) habría hecho volcar un tarro de conserva, de la que por suerte sólo se ha perdido un poquito.

La madre no se imaginó que era una mentira. Los dos traviesos, después de comer una buena porción de dulce salieron al patio.

Al día siguiente, Juana, al querer sacar unas frutas de la dulcera que estaba en la mesa, dejó al descubierto sus hermosas pantorrillas, en una de las cuales Michín, que estaba jugando allí cerca, clavó sin piedad sus uñas.

Al grito que dió, acudió la madre y, al verle la banana en la mano, exclamó:

—¡Ah, bribonzuela, por fin he sabido quién me comía los postres!

Juana fué a contar a José lo sucedido, el cual exclamó:

—¡Sabes por qué Michín te habrá arañado? Porque tú el otro día le calumniastes.

Y ahora, cuando van a comer una fruta sin permiso, exclaman:

—¡No se vengará Michín?—**Aurelio Espina.**

La morita

Su cutis aterciopelado, sus ojos grandes, hermosos, sus cabellos negros y ensortijados; es bella, deliciosamente bella y, sin embargo, en los destellos de sus grandes ojos irradia infinita tristeza. Todo su ser denota decaimiento moral. Sufre, y la causa es bien triste, tan triste que pena da el narrarla.

De noble raza, creció rodeada de buenos sanos consejos, pero un grande, muy grande defecto se posesionó de su alma: la mentira.

Faltaron unos centavos, poca cosa, de la bolsa de su madre, y ella, la autora culpó a su hermanito, hermoso y bueno, poseedor de inmensas cualidades.

La madre, con desesperación, pero severa, le impuso como castigo un encierro en la torre del palacio hasta tanto confesara su falta.

Imaginando quién era la causa de su desdicha, para darle buena lección, no dijo palabra, su alma noble era incapaz de traicionar, pero al día siguiente encontraron su cuerpo helado.

Desde entonces en los grandes ojos de la morita están grabados los remordimientos de su acción.—**Churinguin**

Cuento de actualidad

Una mañana mientras salía de mi casa, encontré una niña en el zaguán.

Parecía que se escondía, pero a menudo iba asomando la cabeza para mirar a la calle. Iba pobremente vestida pero limpia y bien peinadita. Podía tener de once a doce años.

Al verme se ruborizó, le pregunté si buscaba a alguien. Entonces ella, toda avergonzada, me contó lo siguiente:

He perdido a mi padre, hace poco tiempo; tengo madre y unos cuantos hermanitos, el mayor es vendedor de diarios, pero juega en la calle a los cobres todo el dinero que gana. Entonces yo le espío y lo llevo a casa para que no se junte con pilluelos y pierda el dinero que mi madre tanto necesita y llora pensando en su desgracia.

Yo le dirigí a la niña algunas palabras de consuelo, alabando su buen corazón. Me alejé toda pesarosa pensando si no se podría evitar el inmoral juego de los cobres por las calles de nuestra hermosa y culta Buenos Aires. —**Delia Rodríguez.**

La carta y el tacto

Podéis anunciar a vuestros amigos que sois capaces de reconocer, simplemente al tacto, cualquier carta de la baraja colocándola sobre vuestra cabeza.

Los espectadores, llamémoslos así, sospecharán quizá que os valdréis de la combinación de algún espejo o del auxilio de un amigo que, por ciertos signos convenidos, os indicará la carta pedida.

Pero bien fácilmente podréis probar que no necesitáis de ninguno de esos recursos procediendo a hacer el juego. Con cierta rapidez distinguiréis las diversas figuras de las cartas y hasta sus colores.



Para ello, antes de presentaros a vuestra reunión, dividiréis la baraja en diferentes grupos, según los colores y las figuras. Después, con un punzón, marcaréis los diversos colores, uno, dos, tres, etcétera, y las figuras las señalaréis con una o más incisiones, de una aguja muy fina, en el centro de la carta. Y así, fácilmente podréis reconocer por el tacto todas las cartas.

15º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 21 de septiembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 29 de septiembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. **— LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (6)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

En la ciénaga política



En la hora transcendental
de asegurar el puchero
decide Raúl lo primero
dar un cambio radical.



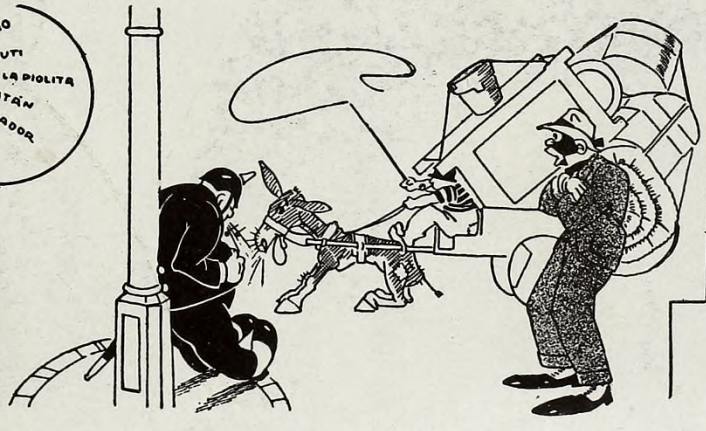
Y se afilia a la política
con un desparpajo insólito,
pidiéndole a don Hipólito
que alivie su vida crítica.



Piensa al principio ir al Chaco
y allí ser gobernador,
pero le acosa el temor
de encontrar algún mataco.



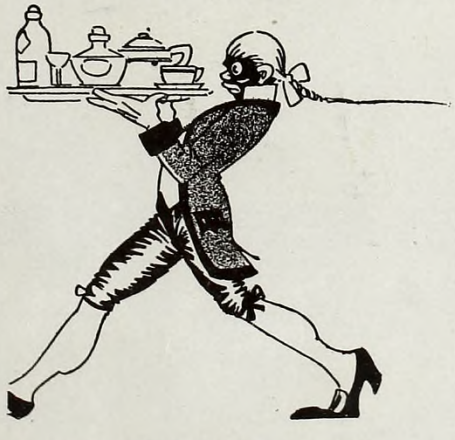
Y repugnándole eso,
teniendo labia apropiada
piensa que es bueno el Congreso
para hablar y no hacer nada.



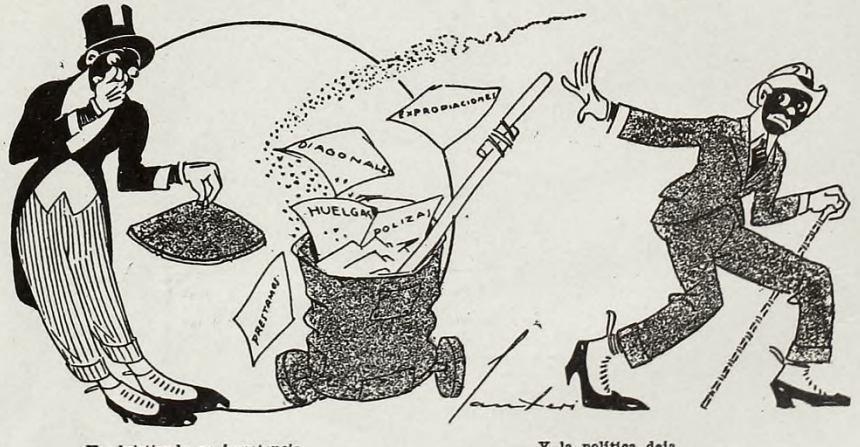
La inspección municipal
da un trabajo agobiador,
mas no es eso, lo peor
es que se cobra muy mal.



Cree Raúl como quien
tiene excelente criterio,
que al frente de un ministerio
estará mucho más bien.



Pero el color se lo impide,
y en lugar de ser el amo,
ser ordenanza o mucamo
con buen acuerdo decide.



Y advirtiendo su impotencia
para el cargo de criado,
piensa como fracasado
ser digno de la intendencia.

Y la política deja
dando pruebas de buen seso;
lector entendido, eso
vale por la moraleja.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres helio-gráficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Harrods

es la Casa que impone la moda en nuestro ambiente, destacándose por la originalidad de sus creaciones y la riqueza y buen gusto de sus modelos.

Sus precios, en relación con esas ventajas, por nadie igualadas, resultan los más módicos.



1626—**GRAN MANTEAU** de taffetas negro con ruches de cintas de faille, modelo última creación de la moda, pesos. . . . . **200.—**

5467—**RIQUISIMO** vestido de taffetas negro o azul, bien bordado con seda y metal, mangas de voile, peto y cuello de linón blanco bordado a mano, cinta de muaré y flores artificiales $ **200.—**



5472—**ELEGANTE** vestido en "grain de poudre", de lana, color azul marino, bordado con seda y oro antiguo, botoncitos de taffetas, cinturón de gamuza con hebilla de acero y cuello de clarín bordado a mano, corpiño de seda. . . $ **180.—**

HARRODS remite su Catálogo-álbum, PRIMAVERA y VERANO 1916 - 1917, solamente al interior de la República, solicitándolo por carta.

Harrods

FLORIDA 877
Y
PARAGUAY 554