El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

Para los aficionados a la lectura

Atril casero.—

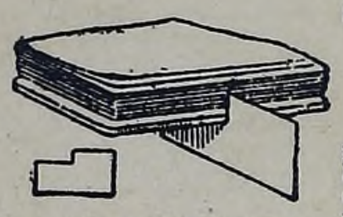
Los libros que tienen las tapas flexibles son difíciles de sostener en posición vertical para hacer copias y obligan a emplear una combinación de libros y pisapapeles para sostenerlos abiertos, no siempre con resultado satisfactorio.

El atril que se ve en el dibujo, sostiene perfectamente los libros, permite volver las páginas con facilidad y ocupa la menor porción posible de cada página.

Se puede hacer con dos tablitas clavadas en ángulo recto y dos armellas, a las cuales se les haya quitado con la lima la parte A, señalada con líneas de puntos en la figura primera.

El largo de la tabla de atrás determina la inclinación del atril.

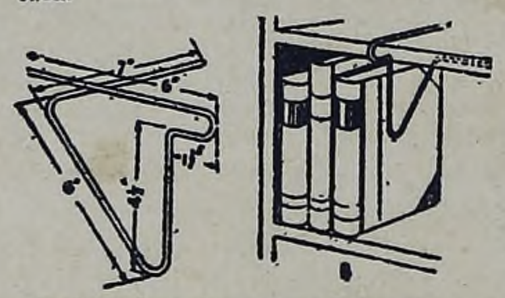
Soporte para un libro abierto—



Cuando se pone un libro encima de la mesa para leer las páginas del principio o del final no se conserva bien abierto por la diferencia de grueso de las dos partes. Por eso cuando se lee mucho conviene tener un cartoncito cortado como se ve en el dibujo para ponerlo como indica el mismo grabado bajo la tapa correspondiente al lado del libro que tiene menos hojas.

Para que no se caigan los libros.—

Muchas veces sucede que al arreglar los libros en los estantes, las tablas no quedan llenas del todo y los libros se caen.

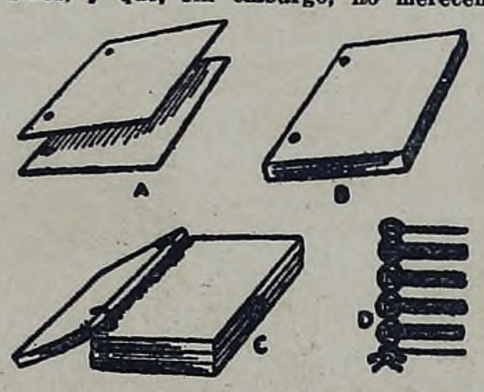


Esto se remedia con unos topes consistentes sencillamente en un alambre doblado y colocado como indica el dibujo.

Los topes se hacen de diverso tamaño, según el tamaño de los libros y de los estantes.

Encuadernación sencilla.—

Hay muchas publicaciones, sobre todo profesionales, que por su índole conviene tenerlas a mano para cualquier consulta, y que, sin embargo, no merecen



el gusto de una encuadernación, porque al transcurrir el tiempo, pierden por completo su interés, pero mientras sus datos son precisos, conviene tener a mano todos los números en cualquier momento. El dibujo adjunto enseña un sistema muy sencillo de encuadernar todos los números, y que, además, tiene la ventaja de que las hojas se pueden abrir perfectamente.

Si se desea una cubierta, se cortan dos trozos de cartón del tamaño de la publicación, y se les hacen unos agujeros como se ve en la figura A. En cada ejemplar del periódico se hacen otros agujeros semejantes a igual distancia (figura B). Estos agujeros se pueden hacer con una lezna. Los periódicos y sus tapas se atan como indican las figuras C y D con cordones de botas, o más lujosos si se quiere.

Cuando hay que añadir un número más a la colección, se desatan las cuerdas y se vuelven a atar después de unir el nuevo ejemplar.

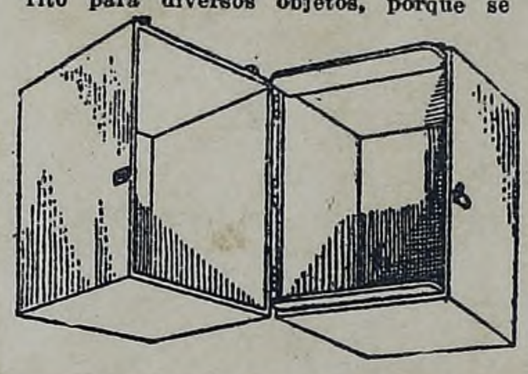
Señales para libros.—

Se puede hacer una señal muy práctica y adaptable a cualquier libro stando o cosiendo una cinta estrecha a uno de esos alambritos que se usan corrientemente para sujetar varias hojas de papel.

El alambre se pone en el lomo del libro como se ve en el grabado.

Librería plegable portátil.—

Con dos cajones unidos por bisagras se puede hacer una librería o un armarito para diversos objetos, porque se puede colgar o adosar a una pared, y basta cerrarlo para que todo quede en disposición de transportarse. Según el tamaño de los libros o de los objetos que haya de contener, se provee de entrepaños.

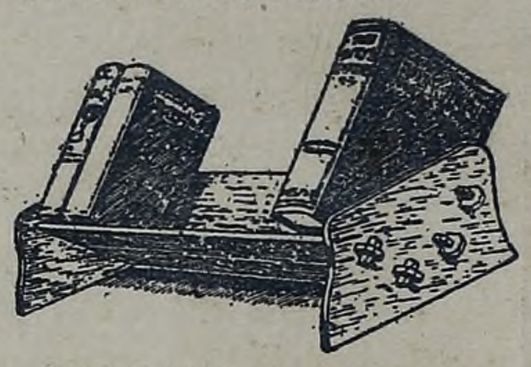


En el interior de una de las cajas se pone un par de listones como indica el grabado, para que el cierre sea más perfecto y seguro, y la caja tenga mayor rigidez una vez cerrada.

Las cajas pueden estar provistas de anillas para colgarlas si su contenido no es muy pesado, y hasta pueden adornarse con cantoneras y una bonita cerradura, para que tengan mejor vista.

Estante para la mesa.—

La mesa de trabajo ha de tener muchas veces unos cuantos libros indispensables, de servicio permanente para toda labor; y como no es mucho suponer que los estantes giratorios, aunque ya los hay pequeños en nuestro comercio, son siempre caros, y por ciertas disposiciones de construcción no permiten ver con entera claridad todos los libros, recomendamos a nuestros lectores el modelo presente en gracia a ser práctico, cómodo y económico.



La inclinación que tiene constituye una de sus mejores ventajas, pues sostiene los volúmenes como los desea encontrar nuestra vista y como con mayor facilidad pueden escogerse. En cuanto a su coste y al tiempo necesario para su construcción, no hay que decir nada para convencer a cualquiera de su economía.

GOODYEAR
AKRON

La casa "GOODYEAR" fabrica:

Cubiertas y cámaras de aire para automóviles y motocicletas.
Llantas macizas para camiones.
Llantas macizas para carruajes.
Mangueras para: Riego y agua.
Vapor y usos industriales.
Succión y usos agrícolas.
Tacos de goma "Wingfoot".
Empaquetaduras y planchas de goma.
Alfombras y mosaicos de goma.
Correas para transmisión y transporte.

De todos estos artículos tiene un extenso surtido que el público puede inspeccionar personalmente. Cotizaremos precios y enviaremos el folleto N.º 9 por correo a quien lo solicite.

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER Co. OF SOUTH AMERICA

601, ESMERALDA esq. TUCUMAN - Bs. Aires

1916

Octubre á
Diciembre

E. R. M.

529

H-1-17

F 15 11

2 - 3

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Emprera editora HAYMES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Semestre. . . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado .	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración, atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536

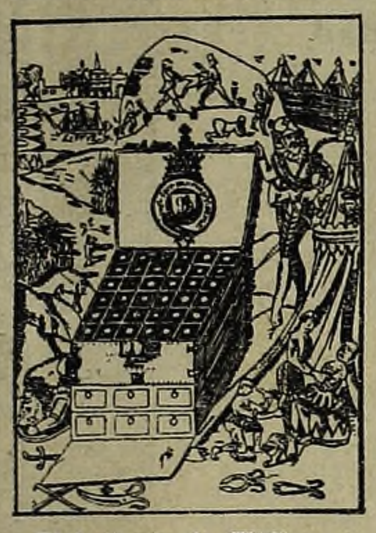
URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 6 de Octubre de 1916 | Núm. 366

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Un despacho guerrero breve.—Después de la capitulación de Praga, Suvaroff comunicó la fausta nueva a su emperatriz, con estas palabras: "¡Hurra! ¡Praga!", a lo cual contestó Catalina con no menor concisión: "¡Bravo! ¡Mariscal!"

* * *



El botiquín de William Clowes

La antigüedad de los médicos militares. — Los cuerpos de médicos militares no son tan modernos como pudiera creerse; prueba de ello es que en un museo se conserva un botiquín de campaña que según cálculos data de hace más de cuatro mil años, pues debieron usarlo los guerreros de la reina Mentu-Hotep, 2200 años antes de nuestra Era. Pero el botiquín que reproduce nuestro grabado es más moderno. Créese que perteneció a William Clowes, famoso médico militar del siglo XVI.

Es un cajón enorme que contenía más de trescientas variedades de medicinas, algunas de las cuales se componían de sesenta y cuatro ingredientes diversos.

* * *

Un animal acorazado.—El armadillo americano tiene un pariente en Africa, el manis, cuyo cuerpo se halla protegido por una coraza de planchitas formadas de pelo aglutinado. Su modo de defensa consiste en curvarse y tapar su cabeza con la cola.

Pero el manis tiene otra manera de precaverse: se sujeta al nudo de un árbol con las patas traseras, se va estirando, y, haciendo palanca con la cola, llega a ponerse en ángulo recto. En esta postura, completamente inmóvil, está horas enteras. No hay cuidado de que nadie le moleste, pues por su color se confunde con las ramas y sólo un ojo experto puede distinguirlo.

* * *

Instrumento musical exótico.—Los naturales de la isla de Timor, Archipiélago de la Sonda, construyen y manejan muy hábilmente un extraño instrumento musical que denominan "sesandro" y cuya parte principal es un trozo de bambú, sobre el cual se colocan, tirantes como en una guitarra o en un violín, hasta 24 cuerdas formadas de fibras de plumas de pavo real.

El sesandro

La caja armónica del instrumento es una enorme hoja de palmera "nipa" plegada y cosida en forma semiesférica.

El instrumento produce sonidos tan suaves como un violoncello.

* * *

La pipa doble

Una pipa curiosa. — Ha empezado a difundirse entre los fumadores el uso de la pipa doble que adjunto reproducimos. Aparte de la mayor cantidad de humo que el fumador saca de cada fumada, esta pipa permite fumar dos clases de tabaco a la vez, sin mezclarlos previamente. La pipa doble es de madera dura, mide veinte centímetros de largo y cada hornillo tiene 7 ½ centímetros de profundidad.

Precocidad artística.—Rubens había pintado varios retratos de mucho mérito antes de cumplir diez y seis años.

* * *

El molde de arcilla

Disecando un hipopótamo. — Hace años el arte de disecar se reducía a rellenar de paja la piel de los animales, pero hoy un buen disecador tiene que ser un verdadero artista y un buen escultor. Una prueba de ello es la disección de "Califa", el hipopótamo que durante treinta años constituyó el principal atractivo del parque zoológico de Nueva York. Para montar la piel, siguiendo el procedimiento moderno hubo que hacer una escultura que en las primeras fases de su confección ofrecía el aspecto de una sección de un túnel, pues en su interior cabían con toda holgura seis obreros.

En nuestro grabado se ve la gigantesca escultura de arcilla cubierta parcialmente con yeso para obtener su molde.

* * *

La piedra movediza de San Feliu. — En la provincia de Gerona (España), junto a San Feliu de Guíxols existe una roca muy semejante a la famosa piedra movediza del Tandil. Un hombre de pie sobre ella puede fácilmente hacerla oscilar sobre su base sin que caiga.

Para hacer más perceptible dicho balanceo, los muchos excursionistas que la visitan ponen, debajo de la piedra, botellas, vasos y otros objetos, los cuales al moverse ésta, quedan hechos añicos.

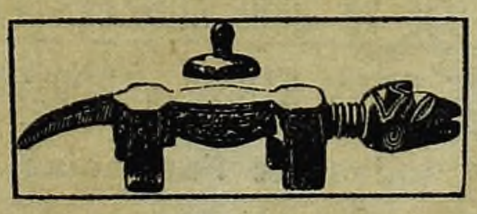
La piedra movediza

* * *

Costumbres romanas —Un senado-consulto prohibía en Roma a todo ciudadano colocar bancos y sentarse en el recinto de los juegos públicos, tanto en los situados en la ciudad como en los que se encontraban a mil pasos de distancia.

Esto se hacía indudablemente con el propósito de mantener la varonil costumbre de permanecer de pie, cualidad muy característica del pueblo romano, y que se deseaba que le distinguiera también en sus ratos de esparcimiento y de recreo.

* * *



La estatuilla del hechicero

Un Sherlock Holmes raro.—A ningún pueblo le sale tan barata la policía como a los indígenas de Buchongo (Congo belga), los cuales, cuando quieren descubrir un ladrón o un criminal, recurren a los servicios de esta figurilla de madera y del disco con mango que le acompaña. Cuando se comete en una aldea un delito y no se sabe quién es el autor, el hechicero oficial moja con agua el disco, y empieza a frotar con él la parte superior de la figura, lo que podríamos llamar el lomo, mientras va diciendo los nombres de todos los vecinos del lugar. Al llegar al nombre del ladrón, el disco se queda pegado a la estatuilla.

Por lo menos, así lo aseguran los indígenas de Buchongo.

* * *

Cuna papú colgada de un árbol

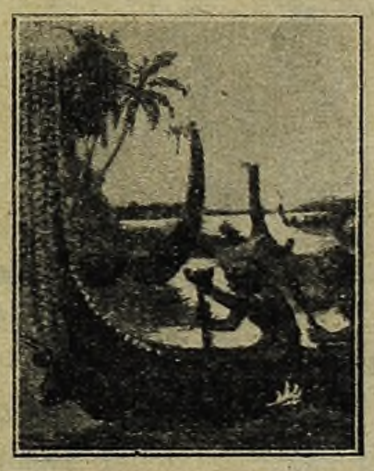
Cuna papú. — Los papús ofrecen al viajero manantial inagotable de curiosidades y sorpresas en sus usos y costumbres. Una de las notas más interesantes la proporcionan las cunas que emplean para sus hijos. Estas cunas, según puede verse en la fotografía adjunta, tienen tanto de saco como de hamaca. Son de red y para que su pequeño ocupante pueda tomar bien el fresco, las cuelgan del árbol más a propósito.

En las tribus de Nueva Guinea se ven muchas cunas de este género.

* * *

La fabricación del acero. —El acero Krupp, que se emplea para las corazas de los barcos, se hace "hirviendo" materialmente acero corriente fundido en calderas enormes de cuarenta a cien toneladas de capacidad, y agregando a la masa, mientras está en efervescencia, pequeñas cantidades de cromo, níquel y manganeso.

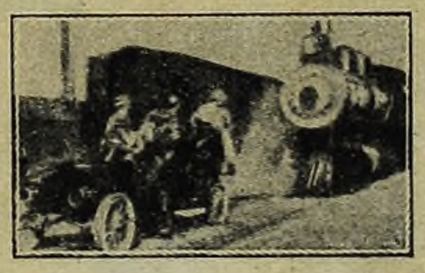
* * *



El regreso de una expedición

Volviendo de la caza de cabezas. — Los habitantes de las islas Salomón figuran entre los pueblos que consideran como un honor cortar la cabeza a un enemigo y conservarla como trofeo. Generalmente, hacen sus sangrientas expediciones en canoas. Las tienen de todos tamaños, desde pequeñas piraguas de dos metros, hasta enormes "tomakos" de guerra, que llegan a medir trece metros de largo y pueden llevar treinta y cinco remeros. La mano abierta que se ve delante del remo del segundo tripulante, está dibujada con tiza y significa que en la última expedición guerrera los dueños del "tomako" han cortado algunas cabezas a sus enemigos.

* * *



La prueba del auto

La prueba de un automóvil.—El agente de una fábrica de automóviles en Los Angeles (California), dió una demostración de la fuerza de tracción de su máquina enganchando ésta a una locomotora de ciento diez toneladas por medio de un fuerte cable atado al eje trasero del automóvil y al eje delantero de la locomotora. Al principio le fué imposible arrancar al automóvil, porque patinaban sus ruedas, y la gran masa de acero y hierro parecía que estaba pegada a la vía. Pero después de lastrar el auto con el peso de seis hombres corpulentos, los neumáticos agarraron al suelo, y dando al motor toda su fuerza, las ruedas de la locomotora comenzaron a girar lentamente.

"Germinase"

El alimento de mayor éxito para niños, sanos y enfermos.

FRESCO, PERFECTO, AGRADABLE

y de USO SENCILLO y ECONÓMICO

Ofrecemos a las madres la amplia garantía que va a continuación, constituída por ese interesante DOCUMENTO OFICIAL, cuya seriedad e importancia son indiscutibles.

"INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL (copia). — Junio 2 de 1916. — Señor Secretario: En expediente 17259 B. 1914 (interno) de la Asistencia Pública, consta la siguiente resolución de la Dirección General· Diciembre 22 de 1914. — Siendo favorables las conclusiones a que arriban los jefes de Institutos de puericultura y Dispensarios de lactantes, que han ensayado en los servicios que dirigen el producto denominado "GERMINASE", que prepara la casa Baliño Hnos., de esta ciudad, el Director general resuelve:

1.° Incorporarla al petitorio alimenticio actualmente en vigencia, en los Institutos protectores de la infancia de la Asistencia Pública.

2.° Autorizar a los jefes de dichas instituciones para incluir en sus pedidos de provisión las cantidades del mencionado producto que estimen necesarias.

3.° Notificarles que, con el fin de apreciar con la mayor amplitud sus condiciones nutritivas y dietéticas, deben proseguir las investigaciones iniciadas hasta poder llegar a una conclusión definitiva.

4.° Notifíquese con transcripción del presente decreto, insértese en el libro de resoluciones y archívese. — (firmado): B. SOMMER. — C. SIRES."

RESOLUCION FINAL

"Se continuaron los ensayos del producto de referencia, confirmándose los resultados favorables a que se había llegado anteriormente, por cuya razón **quedó definitivamente incorporado a las substancias alimenticias de consumo usual** *en los Institutos de puericultura y Dispensarios de lactantes de la Asistencia Pública. — (firmado): EDUARDO OBEJERO. — FELIPE BASAVILBASO."*

"Es copia del informe emitido por la Dirección Sanitaria y Asistencia Pública, en el expediente número siete mil veinticinco, letra B. del año mil novecientos diez y seis, que expido a solicitud de los señores Baliño Hnos., y por orden del señor Intendente, en Buenos Aires, a diez días del mes de junio de mil novecientos diez y seis. — (firmado): EDUARDO AGUIRRE. — (Hay un sello que dice: "Municipalidad de la Capital, Departamento Ejecutivo").

Como se ve, las pruebas y ensayos rigurosos a que ha sido sometida la "GERMINASE", han durado DOS AÑOS y en los trabajos respectivos ha intervenido un núcleo numeroso de distinguidos especialistas en enfermedades de niños, verdaderas autoridades en materia de alimentación infantil, doctores Belloc, Bordot, Gaing, Castellanos Esquiú, Avila Mendez, Dra. Freuler, etc.

Quiere decir que la "GERMINASE" no es un alimento improvisado, sino que su eficacia y buenas cualidades están abonadas por una larga y severa práctica.

ES EL ALIMENTO QUE Vd. DEBE ADOPTAR PARA QUE SUS NIÑOS SE CRIEN SANOS y ROBUSTOS

De venta en todas las Farmacias

De la vida nacional

Crepúsculo

He aquí que la Actualidad, décima musa de los modernos tiempos, se le impone al cronista y le obliga a tratar de la política—no de la *Politike* docente de Aristóteles, ni de la dialogada de Platón, ni la naturalista de Spinoza, ni la religiosa de Bossuet, ni la positivista de Comte—sino de esta otra utilitaria y de bajo vuelo que nos distingue. Pero el cronista—a fuer de honesto y sincero—se apresura a declarar su incompetencia en el tema. Considera que la política es un medio y un fin para ciertos y determinados ciudadanos, que mantiene benévola a una burocracia formada por excelentes padres de familia, que es la secreta ambición de los abogadetes y mediquillos privados del favor público. Mas al perjeñador de estas líneas le deja indiferente la política, y se mantiene alejado de ella por elementales razones de ética y de buen gusto.

Y he aquí que, según cuenta la prensa diaria, vivimos actualmente un gran momento histórico: somos actores y espectadores de la memorable transición de un régimen a otro. Afirman los de un bando que el próximo jueves saldremos de un caos, pasando de las espesas tinieblas a la luz, y dicen viceversa los contrarios. Y en este indeciso crepúsculo, que a unos se les antoja matutino y a otros vesperal, en esta media luz imprecisa y tediosa, el zurcidor de actualidades escribe y bosteza, sin llegar a comprender—quizás por ceguera espiritual—la innumerable, la inmortal fe de las muchedumbres que, en la infinita sucesión de los siglos, ven en todo cambio el fin y remate de sus penalidades, de todas sus desdichas, y cada aurora les parece el nacimiento de la era esplendente y definitiva, Paraíso recobrado, Edén socialista o Arcadia radical. Y estas muchedumbres, cuya esperanza no tiene término, son las que han creado la política al uso, la idolatría del Estado, la fe democrática y parlamentaria, como en los primeros tiempos imaginaran los bárbaros mitos de las divinidades terribles y sangrientas... Al fin y al cabo, lo mismo.

Y el cronista, que es escéptico y no espera valerse de un particular credo político para lograr un puesto en la Oficina de Impuestos Internos, deja la pluma, suspende el desganado comentario, y va a leer su Lucrecio, repitiendo con el filósofo de Ferney: *"Nous laiserons ce monde ci aussi sot et aussi mechant que nous l'avons trouvé en arrivant"*...

Fuente de sabiduría

El ministro de gobierno de la provincia de Córdoba, merece una loa, no hecha por nuestra torpe pluma si no por la péndola que cantó en elogio de las fuentes de Granada, poema vivo que también movió los pensamientos ditirámbicos de aquel gran Ganidet que siendo pensador y filósofo amó al agua y la cantó como un poeta.

Nosotros, si bien no tenemos la inspiración de nuestra parte, conocemos las excelencias de la hidroterapia; damos nuestro parabién al supradicho gobernante que como todos saben ha tenido una idea si no luminosa—que en este caso no es justo el calificativo,—límpida y transparente. Nos referimos a su proyecto de establecer en la docta ciudad cuatro grandes baños públicos.

El baño ha tenido en la civilización una influencia innegable, como lo hace sospechar el hecho de que a él rindieran culto voluptuoso tres culturas en su culminación, helena, romana y arábiga; el pueblo, con su buen sentido habitual ha comprendido esta influencia y tiene una frase, que algunos creen de mal gusto, pero que es una sentencia de transcendental filosofía.

Nuestros hombres de gobierno, que no suelen pensar con el buen pueblo, no dan gran importancia a esto del baño público y así vemos que nuestra metrópoli de más de 1 millón de habitantes cuenta sólo con un número escaso de éstos y además deficientísimos.

Sabido esto ¿cómo no elogiar al señor ministro de gobierno de Córdoba, el cual, a pesar de vivir en el ambiente casi místico de la famosa ciudad, tiene la clara idea, transparente como las linfas, de las necesidades higiénicas impuestas por la realidad de las cosas?

Para no apartarnos de la concepción metafórica, terminaremos diciendo que la ideología de ese buen gobernante es como una clara fuente en que deben beber sabiduría los que aquí en la metrópoli nos rigen.

Una confirmación

Los hechos han llegado a confirmar de una manera elocuente cuanto en estas mismas columnas hemos venido diciendo sobre el abuso a que fuera llevada la iniciativa de los "días" para colectas callejeras. La comisión de damas del Patronato de la Infancia, la única institución que tenía moralmente derecho a recoger en esa forma el óbolo popular, ya por los justificadísimos fines humanitarios a que está dedicado, ya por la prioridad de la iniciativa, pues fué la primera que consagró para tal fin una fecha, en beneficio de los niños pobres, creyó oportuno suspender este año el petitorio callejero, fundándose en todos los motivos de que nosotros mismos nos hicimos eco al censurar la propagación de los "días" que amenazaban cubrir todas las fechas del almanaque.

Pero hay más; hay otra causa no menos deplorable que ha inducido a las ilustres damas del Patronato a suspender la colecta callejera del día 2, y es que aprovechando la circulación de las comisiones peticionantes por la vía pública, elementos extraños se proponían entregarse a las cómodas solicitudes mendicantes para fines particulares.

Este colmo del abuso que requirió la intervención de la policía, es la confirmación más exacta de los deplorables rumbos que habíamos previsto para la plagiada iniciativa del "día".

Afortunadamente, el óbolo que estaba destinado a los niños del Patronato de la Infancia, no se ha visto menguado, porque las donaciones del público llegaron espontáneamente a colmar las alcancías, lo que reserva mayor virtud y mérito a los desprendimientos; pero no deja de ser lamentable que iniciativas tan simpáticas y provechosas como la que había reportado tan pingües beneficios al Patronato y presentaba asimismo un anual motivo interesante y decorativo de nuestras prácticas sociales, se haya visto contrariado y perjudicado por la imitación servil llevada a los extremos del abuso que hace necesarias las previsiones de la policía.

¡Que no la hagan!

"La intendencia dirigió ayer un mensaje a la comisión municipal, pidiendo que se le faculte para gestionar, simultáneamente con la derogación de la ley 8885, ya autorizada por la ordenanza de fecha 21 de diciembre de 1915, la sanción de un nuevo proyecto de apertura de la avenida de norte a sur."

Esto leído en un diario, apenas levantados del lecho y por ende en la casi plena posesión de la calma y la serenidad hijas del buen reposo, nos hemos puesto a temblar como si tuviéramos los nervios relajados por la fatiga, y es que hay sensaciones irresistibles. Este proyecto intendentil es una de ellas, pues hace falta ser un optimista a prueba de calamidades, para que después de la experiencia adquirida con la apertura de las diagonales, se quede uno tan tranquilo ante la amenaza que supone el referido proyecto.

Amantes como los más de nuestra metrópoli, deseamos su embellecimiento, casi con la vehemencia de un sentimiento inconfesado, pero tácito, el de la satisfacción de nuestro orgullo localista. ¡Figuraos, lectores, si todo lo que propende a hacer más estética nuestra capital no nos halagará!; pero por la misma razón, ante el temor de un nuevo fracaso, preferimos que las cosas se dejen como son y nunca serán más feas de como pueden ser.

Si tuviéramos la certeza del éxito de lo proyectado, seríamos los primeros en la alabanza; ante la duda no nos abstenemos ni callamos pasivamente nuestra opinión que, valga por lo que valiere, expresamos con la frase sincera que de epígrafe sirve.

La estrella

La aparición del cometa Eucke en la esfera celeste ofrece para nosotros la particularidad de coincidir con el cambio de gobierno, fenómeno político cuya periodicidad tiene, por analogía con ciertos fenómenos astronómicos, la virtud de conmover las fibras del espíritu nacional, estimulando el fuego de los pálpitos y augurios que mejor satisfacen las inquietudes de la opinión.

No somos precisamente nosotros de los que nos dejamos dominar por las preocupaciones que suelen venir aparejadas a la aparición de estas estrellas errantes a las que la fantasía tradicional suele atribuirle el bagaje de presagios sensacionales, no siempre de feliz augurio; pero se nos ocurre señalar la coincidencia, hacer notar el sincronismo de la aparición del cometa sobre el horizonte y la del nuevo astro político que regirá los destinos del país, para que puedan del hecho deducir las pitonisas contemporáneas, las observaciones que convenga incorporar a las normas políticas del futuro.

Por lo pronto, una circunstancia sintomática resalta de este doble suceso y que no puede menos de cautivarnos a los contemporáneos del gobierno que se inicia.

Buena o mala, a manera de nuevo mesías, el señor Irigoyen trae su estrella; no puede dudarse ya de su misión redentora frente a los destinos que alumbra el astro agorero que le acompaña en su advenimiento triunfal.

Bibliografía

Conciliación y Arbitraje en los conflictos entre Obreros y Patrones. Estado actual de la cuestión. Por Adolfo Dickmann. La biblioteca "Nuevos Tiempos" ha editado en un folleto, este trabajo presentado por su autor al Congreso Americano de Ciencias Sociales, reunido en Tucumán, en julio último.

Ofrenda, por Bartolomé Galíndez. Este joven poeta acaba de publicar un lujoso ramillete de correctos e inspirados sonetos de muy apreciable valor literario.

El delito de la calumnia.—Folleto conteniendo la defensa hecha en 1.ª y 2.ª instancia, por el doctor Ricardo A. Paz, en la querella que por calumnia se sigue al director de "Argentinisches Tageblatt".

Semíramis, revista enigmática. En Río Santiago ha empezado a publicarse, con este título y carácter, una revista dedicada exclusivamente a pasatiempo y juegos de ingenio.

Música.—"Un momento azul", vals lento y "Follie" (locura), mazurca lenta, para piano, por Juan Bautista Massa. Dos hermosas composiciones de estilo original y brillante.

"Roma", vals brillante para piano, por Lorenzo Lamberti.

La Nave.—Revista mensual de orientación espiritual, para maestros de escuela. Acaba de aparecer bajo la dirección de don Pedro B. Franco. Contiene un selecto material técnico e ilustrativo.

Coqueluche.—Tesis presentada para optar al título de doctor en medicina, por Roberto A. Siquot.—Buenos Aires, 1916.

Bordoneando, estilo criollo, música y letra de Domingo Nocera Netto. Ed. Ortelli, Buenos Aires.

Guajiras—Alma mía, estilo para piano, por E. M. Casella. Ed. F. de Paula, Buenos Aires.

Boletín de la Unión Panamericana.—Hemos recibido el número correspondiente al mes de septiembre, de esta importante revista, edición española. En su sumario de materias figuran notas muy interesantes de todas las repúblicas americanas, figurando entre las principales de nuestro país la que se relaciona con la última exposición ganadera, agrícola e industrial.

Publicaciones recibidas: "Correo Musical", número 79, con un tango para piano, por suplemento; "Higiene y Salud", revista mensual de Naturismo y Vegetarianismo; "Revista Tandil", publicación mensual, literaria ilustrada, lujosamente ilustrada; "Anales del Consejo de Higiene de Tucumán", volumen correspondiente a diciembre de 1815; "Nueva Era", revista socialista argentina; "Boletín del Club Sindical de Empleados", número 21; "Primeras armas", órgano de la sociedad Unión Normalista, número 8; "Luces de la Infancia", del Patronato de la Infancia; "Cámara Sindical de Comercio", número de octubre; "Centro Gallego", número 46; "La Educación Moderna", números 5 y 6; "El Estanciero", revista de Montevideo, número 144.

España

No morirás del todo...

¡Oh, cuna del valor y la hidalguía!
del Orbe fuiste en otra edad señora,
cuando izaban tu enseña vencedora
tierras y mares, si tu dios quería.

Mas quiso el Hado que cegara un día
el sol, testigo de tu triunfo otrora;
y, de entonces acá, desgarradora
visión contemplas que te acecha impía.

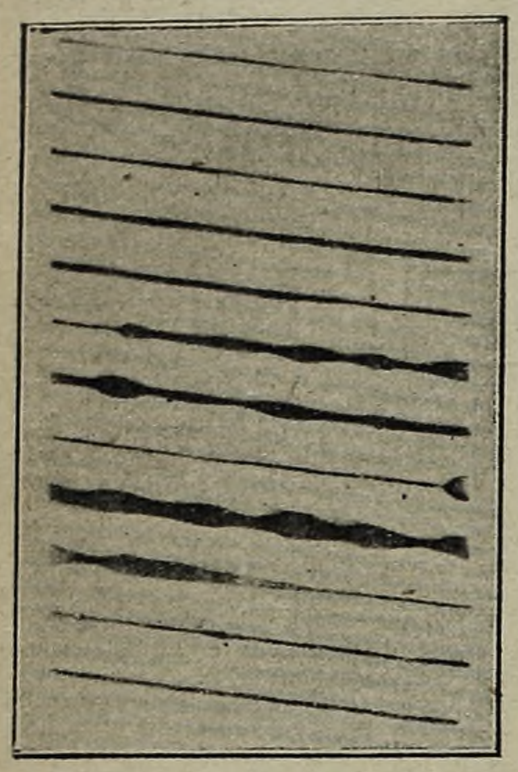
Roto el misterio ya de tu hermosura,
heroica España, abate la tristura:
entrégate en los brazos de la Historia...

Que así, en las sendas del Progreso avante,
cual nuevo Fénix surgirás triunfante
de las cenizas de tu muerta gloria.

ITURROZQUI GARRO.

Un peligro musical

¿Desaparecen las voces?



Las vibraciones de tres mismas notas de una gama, cantadas con voz temblorosa e irregular

La escasez de voces potentes, sonoras y timbradas es ya notoria, y ha llegado a constituir un peligro en el mundo de la músca.

Cuestión es ésta que merece ser estudiada con detenimiento. Puede asegurarse, sin temor a errores, que, por cada mil individuos, apenas se halla una mediana voz. Y no es atrevido anotar que hay poblaciones de cuarenta o cincuenta mil habitantes donde no podrian elegirse para el canto más de media docena de personas, prefiriendo, desde luego, a las mujeres.

La voz de hombre, cualquiera que sea su timbre, atraviesa hoy una honda crisis. La voz de contralto (hombre) puede decirse que ha desaparecido por completo. Aquellas partituras italianas del tiempo de Farinelli; la misma *Flauta encantada*, de Mozart, y mil producciones más que pudieran citarse, son hoy imposibles de ejecutar, por ser preciso para ellas dos cantantes diferentes.

Claro es que en ello han intervenido varias causas, fisiológicas unas, naturales y musicales otras.

Yo me huelgo de la desaparición de aquellos famosos y desgraciados *contralti*, que tenian el valor heroico de someterse a una cruenta operación para lucir las excelencias de su bella y aguda voz.

Pero, hoy mismo, aun acudiendo a tales procedimientos, no se llegaria a formar voces de hombre de extensión que les permitiera emitir con facilidad las notas de la mitad de la escala siguiente al *do* de pecho de los tenores.

Se ha observado, y la experiencia cotidiana lo confirma, que las voces tienden a bajar, marchan hacia el registro grave, y no estará lejano el dia en que los tenores tipos canten en el diapasón de los actualmente segundos tenores; éstos en el de los barítonos, y la voz de *basso profondo* desaparezca casi por completo.

Porque es lo extraño. Si está perfectamente definido el descenso de las voces, parece lógica la multiplicación de éstas en el registro grave. Pues todo lo contrario. No tratándose de voces de bajo claramente analizadas, las de tenor segundo y de barítono, se estancan ya al descender en demasia, observándose el fenómeno de que pierden considerablemente de volumen, sobre todo de timbre, quedando reducidas a voces opacas, de muy limitada extensión.

El hecho puede concretarse en estos términos: las voces pierden extensión y brillantez en el registro agudo, y volumen en el grave; siendo prueba evidente de ello la escasez de bajos, pues por cada millón de habitantes, no es fácil hallar más de veinticinco verdaderamente profundos, de potencia en la sonoridad.

De este descenso en las voces proviene la preponderancia de la voz de barítono sobre la de tenor, cada vez más defectuosa y escasa. Nótese, cuántos que se dicen barítonos no son sino tenores medios defectuosos, descendidos — *passez le mot*, — que en el registro grave emiten notas que perdieron en el agudo; pero conservando, aun cuando velado en su antiguo timbre que los hace imposibles de confundir con los barítonos. La parte de barítono no tenia antiguamente aplicación en el coro; hoy se la va concediendo importancia en él, y aunque impera en el solo, acabará por adoptarse en el conjunto.

Si las partes de contralto (hombre) en las primitivas óperas, son imposibles de cantar en el dia, como dije antes, no deja de ocurrir lo propio con las sopranos agudas, cada vez más escasas. Muchas grandes obras de los célebres maestros del siglo XVIII no pueden hoy ejecutarse, por idéntica razón. La tiple segunda ha invadido los dominios de la contralto, y en tal descenso y desconcierto, pocas sopranos dramáticas — tal vez ninguna — emiten con libertad el *fa* sobreagudo. En los teatros de primer orden es hoy una temeridad escribir partituras en las que se repitan con alguna frecuencia las notas *si, do, re, mi,* sobreagudas, y sus intermedias; en los de segunda clase no se puede rebasar del *si*, sin exponerse a un fracaso; y en los de zarzuela u opereta, así como en el coro, es muy prudente en aquéllas limitarse al *sol* o *la*, y en éste al *mi*, en las primeras partes.

Muchas cuartillas fueran precisas para tratar detenidamente de cuestión tan importante, que debe tener sobre aviso a cuantos se interesen por el divino arte de la música.

La voz humana, el instrumento por excelencia, atraviesa un periodo de crisis; medios ha de dar el Arte y la Naturaleza para contenerlo.

Apliquemos el remedio, luego de indagar las causas.

Luis ASTRANA MARIN.

Operaciones quirúrgicas sin hemorragia. Una nueva aplicación de la electricidad. —

Las operaciones quirúrgicas sin hemorragia constituyen el último triunfo de la ciencia eléctrica. Mediante una nueva modificación de la electricidad, los cirujanos podrán operar a los pacientes sin derramar una gota de sangre, porque al pasar por los tejidos enfermos la corriente eléctrica de nuevo tipo, se coagula la albúmina de la sangre y de los tejidos, y por lo tanto no se produce la hemorragia.

El descubridor del sistema es el doctor F. Nagelschmidt, de Berlín, y la utilidad práctica del descubrimiento ha quedado plenamente comprobada ante los miembros de la sección electroterápica de la Real sociedad de Medicina de Londres. El sistema es utilísimo, sobre todo para operar cánceres grandes en la superficie del cuerpo.

La corriente eléctrica que emplea el doctor alemán es muy diferente de la corriente de alta frecuencia, ordinaria. Para aplicarla se vale de dos hilos que parten del generador, y terminan en dos placas metálicas (electrodos). Cada uno de éstos se coloca en un lado de la parte donde se va a efectuar la operación, y al pasar la corriente queda detenida entre ambos electrodos.

La sangre y los tejidos contienen una gran proporción de albúmina, substancia semejante a la clara de huevo, y la corriente la coagula, cortando así la circulación sanguínea.

Párese y entre a comprar en las casas donde usted vea expuesto el

OPORTO ANCLA DOM LUIZ,

porque la presencia de esta gran marca demuestra que es casa que expende artículos de primer orden.

Ecos de sociedad

Una característica social muy argentina, ha sido siempre el innegable poder de imitación. Sin preocuparnos del origen de muchas modas o costumbres, las hemos adoptado con increíble facilidad. No hablemos del tango; fué necesario que él triunfara en París para que aquí conociésemos su existencia. La etiqueta europea nos fascina y aun cuando el artículo resulte de calidad inferior, lo aceptamos.

Todo esto se me ocurre, entre otras cosas, por una iniciativa exótica que he visto implantada en nuestro ambiente social. Y vamos al cuento.

Hace algunas noches, luego de terminado el piadoso retiro, fuimos invitados, mi marido y yo, a una comida en uno de los hoteles más en boga. Era un miércoles, día consagrado por la "élite" para comer fuera de su casa. El amplio comedor desbordaba de selecta concurrencia, y por momentos se me antojaba encontrarme en un gran restaurant de París. La orquesta ejecutaba piezas de baile, sin que se le ocurriera elegir ningún trozo de ópera. Esto era acertado, pues bastante tenemos con la temporada lírica para que un quinteto de "morondanga" la emprendiera con partituras tan complicadas.

Habíamos tomado la sopa y, como resulta lógico en un hotel tan concurrido, se demoraron un buen rato en traernos el segundo pedido. Entre tanto, la orquesta había iniciado un "fox-trot", y un joven elegante, de riguroso frac, hizo una seña amistosa a una niña que comía en la mesa de sus papás, y salieron a bailar. No se crea que se molestaron en trasladarse al salón contiguo. Allí mismo, entre las mesas, aprovechando los claros, por cierto muy reducidos, ensayaron los pequeños saltos de esta danza original.

El ejemplo encontró imitadores; breves segundos más tarde otra pareja rivalizaba en habilidad para no llevarse por delante mesas y mucamos que llenaban el salón. En seguida otra y otra...

De haberme encontrado en el extranjero, hubiera dicho que se trataba de artistas; pero no era este el caso: yo conocía a todas las personas que estaban bailando en aquel momento.

Me sacó de mi asombro una frase de mi marido:

—Esto lo he visto solamente en "L'Abbaye", en París.

Yo recordaba haber concurrido una noche a este cabaret, animada del deseo de conocer también el París nocturno. Allí había visto bailar durante la comida a todo aquel conjunto heterogéneo de personas de todos los países y de todas las razas. También allí bastaba una seña amistosa para salir al "redondel" y bailar locamente. No otro término puede usarse, pues perjudicar la tranquilidad de la mesa, de la conversación y del propio encanto de la sociedad, para saltar como muñecos, es algo que no concibe un criterio normal.

Confieso que, frente a la realidad, creí estar soñando. ¿Sucederá esto en Buenos Aires? ¿Será cierto que la tradición se va y que estamos entregadas de pies y manos a todas estas excentricidades de Montmartre?

Y me acordé entonces del festival de la tradición que la digna presidenta de la sociedad "Escuelas y Patronatos", la señora Eloísa Ponce de León de Ezpeleta, había visto esfumarse porque un grupo de niñas a la moda temían ponerse en ridículo al reproducir las venerandas figuras de sus bisabuelas. No cabía duda, el espíritu argentino se iba. El fracaso de las empeñosas gestiones de esta noble dama era una prueba concluyente. La feliz idea, sin duda la más acertada de cuantas pudiera imaginarse para un festival mundano, ha debido desecharse.

—"Si se prestan las de mi grupo—decía una—yo tomaré parte..."

—"¡Ah!, si Fulanita entra, yo no; ¡es una guaranga!"

—"Solamente que todas sean Unzué y Alvear, haré un cuadro; de otra manera, me niego..."

Claro está que ante tales razones la fiesta pasó bien pronto a mejor vida. Triunfó, como tantas otras veces, el imperio de la "pavería".

El temor al ridículo o al exhibicionismo preocupa a mucha gente en la única oportunidad que se les presenta de demostrar un poco de inteligencia. En cambio, bailar "entre plato y plato" está muy bien, porque es la moda y porque Fulanita, que es la chica más mona, lo hace con Menganito, que es hijo del personaje, o simplemente hijo de su papá.

Yo he sentido verdadera indignación cuando me enteré de la noticia que la fiesta de la tradición había fracasado por tales futilezas. La mayoría vive demasiado a la moda, mártir de toda iniciativa que nos llegue del otro lado del charco.

Los "five" son, si no otra novedad, al menos otro pretexto para no hacer visitas. Cuántas amigas me conozco de memoria que no visitan a nadie y están bien con todo el mundo, por el hecho de encontrarse a diario en estos benditos "five". Hay quienes tienen ya sus mesas, y hasta sus tazas. Algunas, a las cuales no les gusta el te que allí se sirve, tienen su paquete especial, de mejor calidad, naturalmente, y se lo hacen preparar cada tarde. Otras me conozco que acuden en número de cinco y sólo piden te para tres, contando que ha de alcanzar para todas, utilizando las mismas tazas. De todas maneras—piensan—todo queda en la familia... y la economía está hecha. ¡Queda luego para el coche!

No es esta, sin duda, una copia europea, y, por el contrario, una característica bien nuestra. No importa que las finanzas anden mal, pero para evitar murmuraciones hay que hacerse ver en los sitios predilectos de la "haute", aun cuando no se pague al almacenero...

Tan lejos está de nosotros el espíritu de sencillez de nuestras abuelas; tanto se ha modificado el carácter argentino, que las señoras somos capaces de andar a balazos como cualquiera esposa de un ministro de Francia. Ya el revólver ha sido oprimido entre nosotros por manos femeninas. Ya estamos a la altura de París, y nada tenemos que envidiar a la capital que nos envía, junto con sus vestidos, todas las características inherentes a una sociedad demasiado afecta a la vida de los hoteles y de las casas de te.

Por eso las que estamos educadas en el amor de nuestros antepasados, que inspiran nuestros actos, miramos con intenso dolor esta caravana incesante de cosas raras que agitan por momentos el espíritu de la sociedad porteña, tan carente de personalidades que le indiquen el verdadero camino, la buena senda, de la que nos vamos desviando, rumbo a las frivolidades, a la desorganización y... ¿por qué no decirlo? al desprestigio.

En algunas reflexiones de esta índole, que suelen preocuparme en mi afán quimérico de remediarlo todo, he pensado en la sociedad chilena, que conozco tan de cerca, y he encontrado allí el espejo en que debemos mirarnos las argentinas. En pocas sociedades he podido observar, como en aquella, el mutuo respeto entre sus componentes: el amor a la vida sencilla, al hogar, a los abuelos. Allí donde se consagra como una reliquia una figura tan llena de prestigios como la que ha desaparecido hace algún tiempo, y cuyo solo nombre es una invocación de las más altas tradiciones. Quiero nombrar a doña Emilia Herrero de Toro, cuya muerte fué para Chile un duelo nacional.

La desaparición de esta noble anciana es desde ahora y para siempre un símbolo en el cual han de encontrar las generaciones a venir la fuente de todas las virtudes.

. . . . . .

CHIA.

Las grutas decoradas del Sudán.—

En el Sahel sudanés, entre Kayes y Tombuctú, ha descubierto M. Frantz de Zeltner, numerosas grutas decoradas con pinturas y grabados que recuerdan las del Sahara, las del Africa del Sur y aun las cavernas de España y Francia. Muchos de los dibujos están pintados con ocre rojo, y representan con bastante tosquedad figuras de hombres y caballos, así como signos bastante enigmáticos; siluetas de manos que recuerdan las de la gruta de Gargas y líneas dentadas análogas a las que se encuentran en las paredes de las grutas de Altamira y de Niaux. También se ven algunas figuras de animales.

No se sabe nada de la edad ni del objeto de todas estas reperesentaciones que los indígenas actuales consideran como antiguas, pero sin que les merezcan el más pequeño interés.

Paisajes

I

Flotaban por los ámbitos astrales
de epitalamio líricos rumores,
y en los pétalos tristes de las flores
puso el sol pinceladas magistrales.

Sumergía en los cálidos maizales
la Tarde su ropaje de colores,
y remedaban místicos amores
los mágicos celajes vesperales.

Por la línea lejana del Poniente
igual que en una huida anticipada
se ocultaba el crepúsculo doliente,

y en la nívea blancura de tu frente
como en una caricia prolongada
se detuvo la brisa, tenuemente...

II

Naufragaba la Tarde en una inquieta
agonía de sol, y en la espesura
nimbada por un halo de hermosura
se paseaba tu espléndida silueta.

Los lirios se inclinaban en coqueta
genuflexión de amor, y de la altura
bajaba una plegaria de ternura
como queja amorosa de poeta.

En la arboleda un surtidor de plata
preludiaba una lenta serenata
al caer de sus aguas cristalinas,

y en la quietud solemne de la hora
hubo una insinuación provocadora
sobre tus regias gracias femeninas...

Eduardo MARTIN.

Juegos de ingenio

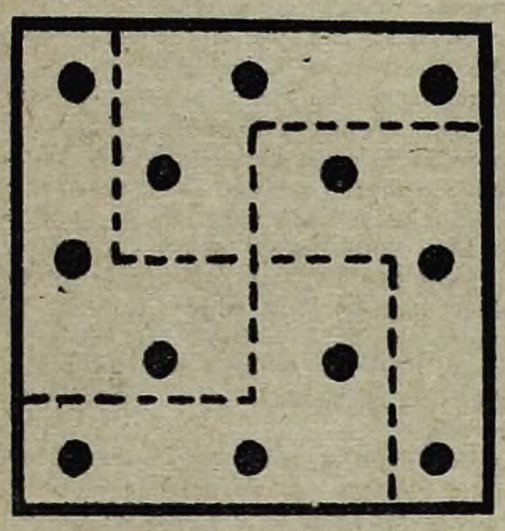
Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de octubre, y su resultado se dará a conocer el 10 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de septiembre:

Núm. 361. (1) Charada, por Lando: "Lavalle". (2) Acertijo, por Dante: "ar za
gen pa
ti te
na ro". (3) Charada, por Enrique: "Garabato". (4) Logogrifo, por Ramsés II: "Clepsidra". (5) Intercalación, por C. Yuebe: "Molino". (6) Rombo silábico, por Victorio Piccinali: "Ge, fanega, generalife, Galicia, fe". (7) Tarjeta anagrama, por María B.: "Rubén Darío, España contemporánea". (8) Rombo numérico, por Aurelia Moro de Benzi, "Pelicano". (9) Charada, por Juan Lincoln: "Alcorta". (10) Acertijo jeroglífico, por Gregorín: "Quien tiene tienda que la atienda". (11) Triángulo numérico, por Penovi: "Agustín". (12) Charada, por Charola: "Dorrego". (13) Comprimido, por J. G.: "Entretenimientos".

Núm. 362. (14) Acróstico, por Nora; "Apolo, (×), Musas, Erato, Terpsícore, Caliope, Clio, Polimia. (15) Tarjeta-anagrama, por Hellen: "Rodolfo Herzog, Alemán". (16) Charada, por J. A. C.: "Barbero". (17) Terceto silábico, por Z. C.: "A le po
Le pan to
Po to sí"

(18) Logogrifo, por M. H. A.: "Iscariote". (19) Rompecabezas:



Núm. 363. (17 bis) Tarjeta-anagrama, por Airam y Lis: "Francisco Rabelais, Gargantúa". (18 bis) Intercalación comprimida, por Juan G. Girado: "Cerveza". (19 bis) Triángulo, por Florencio E. Alvo: "Argelia". (20) Charada, por Marucha y Juan: "Militares". (21) Metátesis, por Ocaso: "Agustina-Angustia". (22) Charada, por Soler: "Lápida". (23) Anagrama, por Lohengrín: "Manuel del Palacio". (24) Jeroglífico comprimido, por A. M. V.: "Hacendoso". (25) Logogrifo numérico, por Beatriz Lazzari: "Eucranio". (26) Metátesis, por María B.: "Lepanto-polenta". (27) Logogrifo jeroglífico, por Lores: "Nuca-cuna". (28) Jeroglífico, por Denrich: "Creciente". (29) Comprimido, por Yolanda: "Anteayer". (30) Ecuaciones, por Villafañe: "Plátano, Enebro, Monógamo, Contrario, Coralina".

Núm. 364 (20 bis) Reconstrucción, por Serie N.:

(21 bis) Logogrifo jeroglífico, por María B.: "Carmelo, Marcelo". (22 bis) Charada, por Eureka: "Planchadora". (23 bis) Rectángulo numérico, por Botón de Oro: "Saturnina". (24 bis) Charadístico, por V. P. V.: "Parábola". (25 bis) Tarjeta-anagrama, por V. O. César: "El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija". (26 bis) Tarjeta-anagrama, por Juan R. Gallotti: "Dime con quien andas y te diré quien eres". (27 bis) Enigma de salto de caballo, por Lohengrín:

"Tengo alas, sin ser ave;
sin ser árbol copa tengo;
del sol te salvo en verano,
de fríos en el invierno.
Aunque estoy a tu servicio
y de tu poder dependo,
soy la cumbre
de todos tus pensamientos.

"El sombrero".

Núm. 365. (28 bis) Logogrifo, por Aquiles X: "Asterisco". (29 bis) Charada, por Ramsés: "Marcela". (30 bis) Frase comprimida, por Delarfo: "Dése en dosis iguales". (31) Rompecabezas, por Livia:

(32) Intercalación, por Guillermo Chiappe: "Panorama". (33) Tarjeta-anagrama, por Rhut: "Carlota Braemé: "El secreto del duque". (34) Charada, por Larac: "Comisaría". (35) Charada, por Juan Alonso: "Noruega". (36) Logogrifo jeroglífico, por Juno: "Argentina (tina negra)". (37) Charada, por Salomé: "Tuyo". (38) Triángulos, por A. M. B.: "Queztalcoalt (h), Antioqueños, deslustro, colecta, matar, ize, a, l, oca, evoco, dilatar, quíntuplo, desenlázase". (39) Acertijo musical, por A. M. de Benzi: "Sol, Sila, Doré, Rere, Remire, Laredo". (40) Jeroglífico, por Azufadé: "La Venus de Milo".

(1) Comprimido, por Darwin

ROS NEGRO TRO

(2) Acróstico, por Ricardo

X X X X
X X X X
X X X X
X X X X

Substitúyanse las equis por letras para que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, volcán; 2.º, célebre cortesana; 3.º, ciudad europea; 4.º, antiguo rey búlgaro.

Si quiere vestir bien á sus niños

tiene que comprar en casas especialistas como la nuestra, donde cada traje es un bello conjunto de arte y de buen gusto, unido a la solidez de las telas y a los precios bajísimos que vendemos.

121—**TRAJE** de saco con solapa, cuello marinero, suelto, con cintura y pechera blanca, confeccionado en brin bien lavado, de hilo y yute, color fondo crema a rayas azules o marrón.

Años:	5-6-7	8-9-10	11 y 12
$	11.—	11.75	12.50

120—**TRAJE** de saco cruzado, confeccionado en brin liso de yute e hilo, completamente lavado, doble cuello de brin azul, pechera blanca con presilla atrás, colores gris y almendra.

Años:	5-6-7
$	11.—
Años:	8-9-10
$	11.75
Años:	11-12
$	12.50

122—**TRAJE** de saco con solapa, cuello marinero, suelto, con cintura y pechera blanca, confeccionado en brin tusor, colores lisos marrón, gris, aceituna y otros.

Años:	3-4-5	6-7-8
$	8.—	8.75
Años:	9-10-11	
$	9.50	

Créditos

Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses. No cobramos intereses ni aumentamos los precios.

Soliciten Condiciones

123—**TRAJE** de saco con cinturón, pechera de piqué blanco, con corbata, religiosa y pliegues atrás, confeccionado en brin mercerizado, muy flexible, color crema.

Años:	7-8	9-10	11-12
$	11.50	12.—	12.50

La Argentina

A. DE MICHELI Y C.ia

Av. de MAYO 1001 esq. B. de IRIGOYEN

BUENOS AIRES

Supersticiones nupciales

Muchos países tienen sus creencias y supersticiones propias acerca de las bodas. En muchas partes se consideran infaustas las bodas celebradas en mayo, creencia que data de los romanos según los cuales el referido mes se hallaba bajo la influencia de los espíritus adversos a la felicidad de los matrimonios. En cambio, el mes de junio era considerado como el más propicio para casarse.

Las supersticiones matrimoniales eran numerosísimas en los tiempos medioevales. La gente recurría a toda clase de filtros de amor, invocaciones mágicas y otras tonterías que se suponía traían la buena suerte al novio o a la novia. Algunas supersticiones de la Edad Media eran muy curiosas. Creíase de muy mal agüero que al ir a la iglesia encontraran en el camino un fraile, un sacerdote, una liebre, un perro, un gato, un lagarto o una serpiente y en cambio se consideraba de muy buena suerte el encuentro de un lobo, una araña o un sapo.

"Cásate en Cuaresma y vivirás para arrepentirte" es una superstición que aún subsiste en muchas regiones donde se consideran impropios para festejos de bodas los días cuaresmales.

También se cree que es malo que llueva el día de la boda, porque presagia que la novia ha de llorar mucho. Asimismo es de muy mala suerte para la novia ponerse el vestido de la ceremonia antes del día de la boda.

En Inglaterra, y no sabemos si en otros países, se cree que la joven que es tres veces madrina de boda no se casa nunca, por lo cual no hay muchacha casadera que quiera ser madrina más de dos veces.

Considérase de mal agüero que el novio y la novia tengan las mismas iniciales.

Los novios suecos tienen mucho miedo a los gnomos y a los aparecidos y como defensa contra sus asechanzas se cosen en los forros de la ropa diversas plantas de olor fuerte, tales como el ajo y el romero. Las novias, por su parte, tienen la costumbre de llenarse de pan los bolsillos y repartirlo entre los pobres que encuentran en el camino de la iglesia para alejar la desgracia con estas limosnas. Al regresar de la iglesia los recién casados, visitan sus establos y sus rebaños, porque creen que de este modo se reproduce y se multiplica más el ganado.

El anillo nupcial es un símbolo que data de muy antiguo y cuyo uso está muy extendido, con diversas variantes, pues en unos países usan dicho anillo ambos cónyuges, mientras que en otras partes sólo lo llevan el marido o la mujer. También varía el dedo en que se lleva.

En los tiempos antiguos puede decirse que el marido compraba a la mujer y así como los judíos confirmaban las ventas dando una sandalia a los compradores, los papás anglosajones daban una bota al novio, el cual pegaba con ella en la cabeza a la novia indicando que desde aquel momento era de su propiedad.

Cuando se celebra alguna boda en Inglaterra, todas las muchachas casaderas procuran guardar un trozo del pastel que se sirve en la comida, para ponerlo debajo de la almohada de su cama, porque creen que así se casan más pronto.

Y todo lo dicho prueba que la superstición y la tontería están muy extendidas por el mundo.

El pozo más hondo.—

El pozo más profundo de la tierra era, hasta ahora, el de Poruschovitz (Alta Silesia), que pasa de los dos mil metros y en cuya perforación se tardaron diez años, desde 1893 a 1902.

Después de éste figuraba el pozo de Schaladebach (Sajonia), con 1.748 metros, pero en adelante pertenecerá el record de la profundidad, sin competencia posible, al pozo de Czuchow (Polonia), que pasa ya de los 2.100 metros de hondo.

Esta obra ciclópea se ha llevado a cabo en dos años, 1908 a 1909, pero aun no puede decirse que está terminado el pozo; todavía puede ahondarse más, pues la naturaleza de los terrenos no parece ofrecer obstáculos a la continuación de la perforación, como ocurrió con el de Poruschovitz.

Hay que advertir que este interminable pozo no tiene

"LA ESMERALDA" ESMERALDA esq. CORRIENTES

U. T. 862 Avenida - FUNDADA EN EL AÑO 1890

GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERIAS

1292—PAR GEMELOS, platino y oro 18 quilates, 2 brillantes, 4 zafiros, pesos 125

1200—PAR GEMELOS dobles, platino y oro 18 quilates, 4 brillantes y diamantes . . . $ 240

2317—PAR GEMELOS dobles, platino y oro 18 quilates, 24 brillantes y zafiros . . . . . $ 395

1295—PAR GEMELOS, platino y oro 18 quilates, 12 brillantes, zafiros y esmalte, $ 180

2075—ALFILER, platino, 1 perla y 8 brillantes, pesos . . 170

2068—ALFILER, platino y oro 18 quilates, 2 brillantes y zafiros . . $ 130

6677—ANILLO, platino, 32 brillantes, pesos . . 425

2077—ALFILER, platino y oro 18 quilates, brillantes y zafiros o rubís . . $ 85

6594—ANILLO, platino, 12 brillantes, 6 perlas . $ 230

2073—ALFILER, platino y oro 18 quilates, 2 brillantes, 1 perla . . . $ 140

2236—PRENDEDOR-PENDENTIF, platino, 33 brillantes y diamantes . . . . . $ 1.200

6596—ANILLO, platino, 19 brillantes . . . . . $ 540

3277—PULSERA, platino, 8 perlas, 40 brillantes . . . $ 550
La misma, con 8 zafiros y 40 brillantes . . . . . „ 430

6681—ANILLO, platino y oro 18 quilates, 19 brillantes y zafiros . . . . . $ 230

NOTA.—Periódicamente daremos a conocer a nuestros clientes del interior, por intermedio de esta revista, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son exactamente de tamaño natural. Todas las piedras son de primera calidad, montadas en oro 18 k. y puro platino. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado podrá ser cambiada por otra.

Humorismo

—¿Qué edad tiene usted, señora?
—Pero, señor presidente, yo he sido llamada para declarar contra el acusado y no contra mí misma.

—Papá, ¿qué diferencia hay entre economía y parsimonia?
—Te lo explicaré con un ejemplo: Si yo restrinjo mis gastos, eso es economía; si restrinjo los de mamá, eso es parsimonia.

—¿Qué es aquello?
—Es un cachalote.
—No, es una ballena.
—¡Me lo querrá usted decir a mí, que llevo 20 años por estos mares!
—¡Y Vd. me va a decir a mí lo que es una ballena, que soy fabricante de corsés!

—¡Hombre, no sabía nada! Y ¿desde cuándo está usted viudo?
—Desde lá muerte de mi mujer.

—¿Está el señor?
—No, acaba de salir.
—¿Y cuándo volverá?
—Cuando usted se vaya.

—Apostaría, Bautista, a que has bebido de mi coñac.
—Permítame, señor, pero... yo no hago nunca apuestas.

—Abuelita, ¿por qué te pones los lentes?
—Porque agrandan los objetos.
—Entonces quítatelos cuando me cortes un pedazo de pastel.

—Señor, yo he sido el que subí su equipaje.
—¡Caramba! No tengo dinero cambiado. En fin, vuélvalos a bajar.

Exposición de Novedades para Primavera y Verano

500 Modelos de formas de sombreros de paja de tagal, picot y liseré a pesos 6.90, 6.50 y . . . **$ 3.90**

Lindos modelos de sombreros adornados, a pesos **12.90**

Toca de seda adornada de Tul, varios modelos, a . . . . . **$ 14.90**

Velos sueltos modelo Paraguas, de gran moda, desde . . **$ 4.90**

Guantes de hilo, blanco, 3 botones, gran reclame pesos **1.10**

Pechera de organdí bordada, blanca, rosa y natier, **$ 3.00**

Medias muselina, muy finas. **RECLAME**

$ 0.70

Bolsita aumonière de seda con mostacilla, última creación, desde $ **7.90**

MERCERÍA

Tules de seda, hilo y algodón, muselina de seda chiffon y crêpe, encajes Malinas y Chantilly, galones, trencillas y soutaches, mazos de mostacilla de todos los colores, botones fantasía, etc.

Paris Elegant

800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES - Unión Telef. 2998, Avenida

Marin y Tornero

Casa de compras en Paris,
42 RUE DE PARADIS

Hierba santa

Cuando estuvimos a caballo...

...Grandes aldabadas sonaron en el silencio de la noche. Era el mayordomo de mi madre, que venía buscándome. Manteníase ante la puerta, jinete en una mula y con otra del diestro. Le interrogué desde la ventana:

—¿Ocurre algo, Briones?

—La señora, que está enferma...

Bajé presuroso, sin cerrar la ventana, que una ráfaga batió. Nos pusimos en camino con toda premura. Cuando llegó el mayordomo, aun brillaban algunas estrellas en el cielo; cuando partimos, oí cantar los gallos de la aldea. De todas suertes no llegaríamos hasta cerca del anochecer. Había nueve leguas de jornada y malos caminos de herradura trasponiendo monte. El mayordomo era un viejo aldeano, que llevaba capa de juncos con capucha y madreñas. Adelantó su mula para enseñarme el camino, y al trote cruzamos la aldea de San Clodio, acosados por el ladrido de los perros que vigilaban en las eras, atados bajo los hórreos. Cuando salimos al campo empezaba la claridad del alba. Vi en lontananza unas lomas yermas y tristes, veladas por la niebla. Traspuestas aquéllas, vi otras, y después otras. El sudario ceniciento de la llovizna las envolvía; no acababan nunca. Todo el camino era así. A lo lejos, por "La Puente del Prior", desfilaba una recua madrugadora, y el arriero, sentado a mujeriegas en el rocín que iba postrero, cantaba a usanza de Castilla. El sol empezaba a dorar las cumbres de los montes; rebaños de ovejas blancas y negras subían por la falda, y sobre verde fondo de praderas, allá en el dominio de un Pazo, larga bandada de palomas volaba sobre el palomar señorial. Acosados por la lluvia, hicimos alto en los viejos molinos de Gundar, y, como si aquello fuese nuestro feudo, llamamos autoritarios a la puerta. Salieron dos perros flacos, que ahuyentó el mayordomo, y después una mujer hilando. El viejo aldeano saludó cristianamente:

—¡Ave María Purísima!

La mujer contestó:

—¡Sin pecado concebida!

Era una pobre alma, llena de caridad. Nos vió ateridos de frío; vió las mulas bajo el cobertizo; vió el cielo encapotado, con torva amenaza de agua, y franqueó la puerta, hospitalaria y humilde.

—Pasen y siéntense al fuego. ¡Mal tiempo tienen, si son caminantes!... ¡Ay! Qué tiempo, toda la siembra anega... ¡Mal año nos aguarda!

Apenas entramos, el mayordomo volvió a salir por las alforjas. Yo me acerqué al hogar, donde ardía un fuego miserable. La pobre mujer avivó el rescoldo y trajo un brazado de jara verde y mojada, que empezó a dar humo, chisporroteando. En el fondo del muro, una puerta vieja y mal cerrada, con las losas del umbral blancas de harina, golpeaba sin tregua: ¡tac! ¡tac! La voz de un viejo, que entonaba un cantar, y la rueda del molino resonaban detrás. Volvió el mayordomo con las alforjas colgadas de un hombro:

—Aquí viene el yantar. La señora se levantó para disponerlo todo por sus manos... Salvo su mejor parecer, podríamos aprovechar este huelgo. Va a cerrarse a llover y no tendremos escampo hasta la noche.

La molinera se acercó solícita y humilde:

—Pondré una trébede al fuego si acaso les place calentar la vianda.

Puso la trébede, y el mayordomo comenzó a vaciar las alforjas; sacó una gran servilleta adamascada y la extendió sobre la piedra del hogar. Yo, en tanto, me salí a la puerta. Durante mucho tiempo estuve contemplando la cortina cenicienta de la lluvia que ondulaba en las ráfagas del aire. El mayordomo se acercó respetuoso y familiar a la vez:

—Cuando a V. E. bien le parezca... ¡Dígole que tiene un rico yantar!

Entré de nuevo en la cocina y me senté cerca del fuego. No quise comer, y mandé al mayordomo que únicamente me sirviese un vaso de vino. El viejo aldeano obedeció en silencio. Buscó la bota en el fondo de las alforjas y me sirvió el vino rojo y alegre que daban las viñas del Palacio en uno de esos pequeños vasos de plata que nuestros abuelos mandaban labrar con los soles del Perú.—¡Un vaso por cada sol!—Apuré el vino, y como la cocina estaba llena de humo, salíme otra vez a la puerta. Desde allí mandé al mayordomo y a la molinera que comiesen ellos. La molinera solicitó mi venia para llamar al viejo que cantaba dentro. Le llamó a voces:—¡Padre! ¡Mi padre!...

Apareció blanco de harina, la montera derribada sobre un lado y el cantar en los labios. Era un abuelo con ojos bailadores y guedejas de plata; alegre y picaresco como un libro de antiguos decires. Arrimaron al hogar toscos escabeles ahumados, y entre un coro de bendiciones sentáronse a comer. Los dos perros flacos vagaban en torno. Fué un festín, donde todo lo había previsto el amor de la pobre enferma. ¡Aquellas manos pálidas y temblorosas, que yo amaba tanto, servían la mesa de los humildes como las manos ungidas de las santas princesas! Al probar el vino, el viejo molinero se levantó, murmurando:

—¡A la salud del buen caballero que nos lo da!... De hoy en muchos años torne a catarlo en su noble presencia.

Después bebieron la molinera y el mayordomo, todos con igual ceremonia. Mientras comían yo les oía hablar en voz baja. Preguntaba el molinero a dónde nos encaminábamos, y el mayordomo respondía que al Palacio de Bradomin. El molinero conocía aquel camino; pagaba un foro antiguo a la señora del Palacio; un foro de dos ovejas, siete ferrados de trigo y siete de centeno. El año anterior, como la sequía fuera tan grande, perdonaba todo el fruto; era una señora que se compadecía del pobre aldeano. Yo, desde la puerta, mirando caer la lluvia, les oía emocionado y complacido. Volvía la cabeza, y con los ojos buscábales en torno del hogar, en medio del humo. Entonces bajaban la voz, y me parecía entender que hablaban de mí. El mayordomo se levantó:

—Si a V. E. le parece, echaremos un pienso a las mulas y luego nos pondremos en camino.

Salió con el molinero, que quiso ayudarle. La mujeruca se puso a barrer la ceniza del hogar. En el fondo de la cocina los perros roían un hueso. La pobre mujer, mientras recogía el rescoldo, no dejaba de enviarme bendiciones con un musitar de rezo:

—¡El Señor quiera concederle la mayor suerte y salud en el mundo, y que cuando llegue al Palacio tenga una grande alegría!... ¡Quiera Dios que se encuentre sana a la señora y con los colores de una rosa!...

Dando vueltas en torno del hogar, la molinera repetía monótonamente:

—¡Así la encuentre como una rosa en su rosal!

Aprovechando un claro del tiempo, entró el mayordomo a recoger las alforjas en la cocina, mientras el molinero desataba las mulas y del ronzal las sacaba hasta el camino, para que montásemos. La hija asomó en la puerta a vernos partir:

—¡Vaya muy dichoso el noble caballero!... ¡Que Nuestro Señor le acompañe!...

Cuando estuvimos a caballo salió al camino, cubriéndose la cabeza con el mantelo para resguardarla de la lluvia, que comenzaba de nuevo, y se llegó a mí llena de misterio. Así, arrebujada, parecía una sombra milenaria. Temblaba su carne, y los ojos fulguraban calenturientos bajo el capuz del mantelo. En la mano traía un manojo de hierbas. Me las entregó con un gesto de sibila, y murmurando en voz baja:

—Cuando se halle con la señora, mi condesa, póngale, sin que ella le vea, estas hierbas bajo la almohada. Con ellas sanará. Las almas son como los ruiseñores, todas quieren volar. Los ruiseñores cantan en los jardines, pero en los palacios del rey se mueren poco a poco...

Levantó los brazos, como si evocase un lejano pensamiento profético, y los volvió a dejar caer. Acercóse sonriendo el viejo molinero y apartó a su hija sobre un lado del camino, para dejarle paso a mi mula.

—No haga caso, señor. ¡La pobre es inocente!

Yo sentí, como un vuelo sombrío, pasar sobre mi alma la superstición, y tomé en silencio aquel manojo de hierbas mojadas por la lluvia. Las hierbas olorosas, llenas de santidad, que curan la saudade de las almas y los males de los rebaños, que aumentan las virtudes familiares y las cosechas... ¡Ay! ¡Qué poco tardaron en florecer sobre la sepultura de mi madre, en el verde y oloroso cementerio de San Clemente de Bradomin!...

Ramón del VALLE INCLÁN.

Madera más ligera que el corcho.

Las riberas de las islas del lago Tchad están bordeadas de juncos que sirven a los indígenas para cubrir sus chozas y fabricar piraguas.

En los sitios que se inundan durante las crecidas, se cría también un arbusto que ofrece la notable particularidad de que su madera tiene una densidad mucho más pequeña que la del corcho. Su nombre botánico es "Herminiera elaphroxylon", y se encuentra en casi todas las ciénagas que rodean el lago Tchad al sudoeste, al sur y al sudeste.

La "Herminiera elaphroxylon" o "marea" como la llaman los kuris, es una planta de la familia de las leguminosas. Alcanza de 4 a 5 metros de altura y su tronco tiene en la base un diámetro de 20 a 30 centímetros, que disminuye hacia arriba, tomando la forma de un cono prolongado. En el tronco y en las ramas crecen algunas espinas, levantadas hacia la copa, como la de los álamos.

Con la madera hacen los kuris flotadores para atravesar a nado los canales que separan sus islas. Para ello se montan en un flotador y nadan con los pies y las manos.

La punta del flotador sobresale unos 30 ó 40 centímetros sobre la superficie del agua y puede sostener un niño. De este modo los kuris atraviesan fácilmente canales de 1.200 a 1.500 metros de ancho. El nadador lleva en la cabeza sus armas y sus ropas.

Cuando van por tierra llevan el flotador a cuestas, y si montan a caballo, lo atan a la perilla de la silla, sin miedo de que moleste el animal pegándole en los costados porque, como queda dicho, es una madera ligerísima y de muy poco peso.

Si el jinete tiene que cruzar un canal, echa el flotador al agua y nada montando en él, llevando al caballo cogido por la crin o por la cola.

Los kuris hacen también con esta madera unos escudos llamados "galakes", cuya naturaleza fibrosa impide perfectamente la penetración de las puntas de las lanzas y de las azagayas. Estos escudos se componen de tablillas de "marea", ligeramente curvadas de tres centímetros de grueso. Su altura es de 175 centímetros por unos 55 de ancho y están ligeramente redondeados por su parte superior. Las tablillas se unen por medio de costuras hechas con correas de cuero.

La hebra roja de la armada inglesa.—

Todas las cuerdas que emplea la armada inglesa, desde la más pequeña hasta el cable más grueso, y tanto las que se usan a bordo como las que se utilizan en los puertos, contienen una hebra roja.

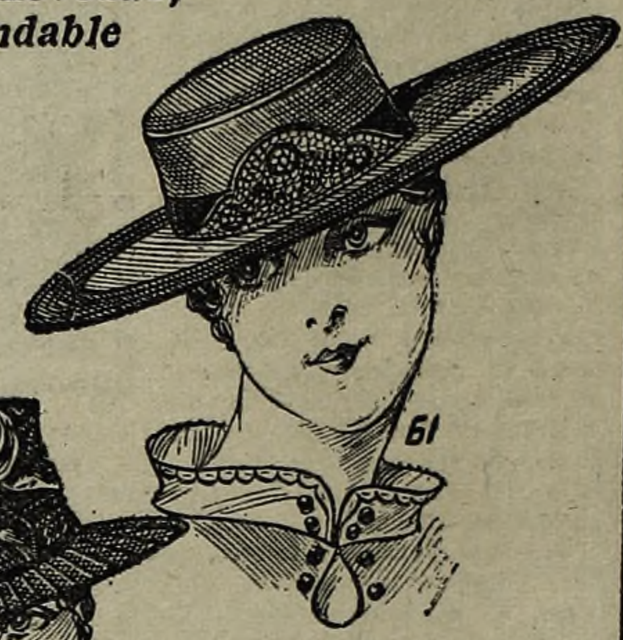
Esta costumbre, que data de los tiempos de Nelson, y a la cual se han atribuído causas románticas, sirve sencillamente para identificar la propiedad de la armada. Una maroma que contenga la hebra roja, y que se halle en manos de persona no autorizada, indica que su procedencia es ilegal.

El uso de la hebra roja está prohibido para las cuerdas destinadas a usos ajenos a la marina de guerra, lo mismo que en los Estados Unidos se prohibe que el papel que sale de las fábricas contenga los trocitos de seda que contiene el papel destinado a la confección de billetes de Banco.

MODAS PRIMAVERALES

El más alto exponente de riqueza, originalidad, y refinado gusto, lo constituye el soberbio e incomparable conjunto de modelos que actualmente exhibimos en nuestro departamento de modas.

En este aviso ilustramos algunos que por su novedad, excelente clase y precio equitativo, es recomendable su adquisición.



73—**Bonito** sombrero para señorita o señora, confeccionado en paja y seda, adornado con fantasía y cinta en colores de moda. . . $ **25.—**

74—**Sombrero** estilo canotier muy práctico para señoritas, confeccionado en paja y seda, adornado con una linda rosa, en colores de moda, pesos. **16.50**

92—**Precioso** sombrero para niña, confeccionado en paja y seda, adornado con piquet de frutas y cintas. . . $ **17.—**

80—**Sombrero** para niña, confeccionado en paja, adornado con flores y cintas. . . . $ **14.50**

70—**Elegante** sombrero para señorita o señora joven, confeccionado en paja y seda, adornado con flores de fantasía en colores marino, topo y negro. . . $ **28.—**

79—**Elegante** sombrero para señorita, confeccionado en seda y paja, adornado con cinta fantasía y flores en bonita combinación en colores. . . . . $ **24.—**

61—**Elegante** sombrero para señorita, confeccionado en crêpe georgette, lama de paja adornado con aplicación y cinta en muy bonitas combinaciones de colores. . . . . $ **14.50**

75—**Elegante** sombrero para señoritas, confeccionado en crêpe georgette y paja adornado con seda y aplicación en colores combinados y lisos. . . . . $ **13.50**

El mismo, modelo, en seda mezcla, con adorno de hebilla y cinta, pesos. **9.50**

89—**Lindo** sombrero para niña, confeccionado en paja Italia y crêpe, adornado con flores y cinta. . . . . $ **25.—**

86—**Sombrero** para niña, confeccionado en paja de seda y taffetas, adornado con flores y cintas. . . . . $ **12.50**

ESTÁ EN CIRCULACIÓN NUESTRO GRAN CATÁLOGO GENERAL, ilustrando en sus 304 páginas el grandioso, selecto y variado surtido recientemente recibido para la estación primaveral.

SE REMITE GRATIS y libre de porte a cualquier punto del interior o exterior del país.

GRANDES ALMACENES

CIBRIÁN H.nos

TIENDA SAN JUAN

SOCANÓNIMA

ALCALÁ Y PIEDRAS

La caricatura en el extranjero

DESPUÉS DE LA OFENSIVA INGLESA

Joffre.—La pieza que acabamos de representar es obra del señor. — *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona.

LOS TRIUNFOS ITALIANOS

Monsieur Rómulo y Mister Remo sacan todo el jugo posible de la loba de Roma.—*Blanco y Negro*, Madrid.

EN LO DEL VENDEDOR DE VICTORIAS

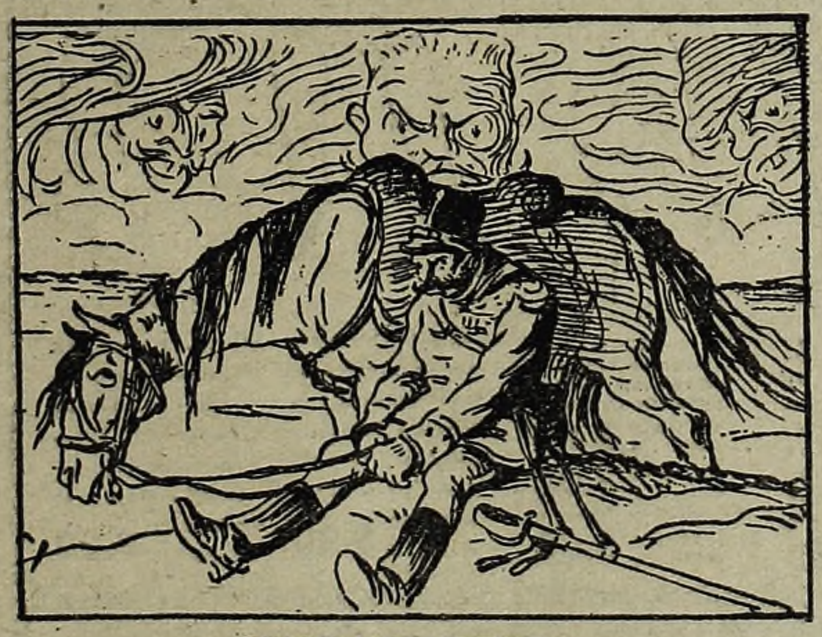
—Longueval, La Boiselle, Mametz, Montauban, Pozieres... ¿Qué otro artículo desea la señora?.—*London Opinión*, Londres.

EL HAMBRE EN ALEMANIA

—¡Si al menos llegara la paloma de la paz!...
—Nos la almorzaríamos guisada. — *Le Pêle-Mêle*, París.

BURLANDO EL BLOQUEO

Pasemos por debajo...—*Lustige Blätter*, Berlín.



DESCORAZONAMIENTO

—¡Valiente oficio el de general austriaco! Si no nos hacen prisioneros los rusos o los italianos, viene Hindenburg y nos tira por el suelo.—*Le Rire*, París.

LA OFENSIVA DE LOS ALIADOS

El alemán.—¡Por fin! Ya empezamos a acercarnos a casa.—*Excelsior*, París.

EN ALEMANIA

—¡Pronto! Va a venir un neutral, y es necesario...

...que suponga que nadamos en la opulencia.

Le Pêle-Mêle, París.

Los héroes de la fantasía : Artagnan

A decir verdad, Artagnan, el más famoso de los famosos mosqueteros de Dumas, no es enteramente un héroe creado por la fantasía del literato; su carácter, los puntos principales de su historia y aun algunas de sus aventuras están tomadas de la historia verídica de Carlos de Baatz de Castlemore, conde de Artagnan. Pero, ¿con qué personaje de novela no ocurre lo propio? ¿Habrá novelista que no haya copiado en su protagonista el tipo, el carácter o las aventuras de algún personaje real, ya sea famoso, ya de él sólo conocido? La realidad da al literato el tipo original, a grandes rasgos bosquejado; al literato toca luego desarrollar este tipo, y al hacerlo, resulta un verdadero creador, aunque, como todos los creadores humanos, haya necesitado para su creación una primera materia.

El conde de Artagnan, hijo de Francisca de Montesquieu y de Beltrán de Baatz, y que murió heroicamente en Maestricht, es en este caso la primera materia; Artagnan, el intrépido y belicoso mosquetero, compañero inseparable de Athos, Porthos y Aramis, es el producto elaborado por la fantasía del novelista. Y la verdad es que el héroe de "Los tres mosqueteros" es muy superior a su original. Verdadero compatriota de Enrique IV, bravo y astuto como un gascón, entra en París sin un centavo y llega a atreverse con el mismo Richelieu, gracias a los prodigios de audacia y de habilidad que con sus tres amigos lleva a cabo.

Es imposible narrar aquí, con todos sus detalles, las aventuras todas del mosquetero, casi siempre resueltas a cintarazos. Contentémonos, pues, con recordar el episodio más saliente de su vida.

Ana de Austria, en un momento de debilidad, ha dado a Buckingham, el insolente privado de Carlos I de Inglaterra, un collar de diamantes. Luis XIII, aconsejado por el sagaz Richelieu, ordena a la reina que se adorne con esta joya en un baile que se prepara en la corte, y los cuatro mosqueteros, Athos, Aramis, Porthos y Artagnan, viendo en entredicho el honor de su reina, parten decididos a buscar la alhaja en Inglaterra. Los tres primeros, sin embargo, son detenidos en el camino. Artagnan es el único que consigue vencer todos los obstáculos, que llega a la corte inglesa, que rescata la prenda cuya presentación exigía el rey de Francia y que salva a su reina, confundiendo al cardenal.

En esta empresa, ha encontrado Artagnan un adversario temible, y ese adversario es una mujer, modelo el más acabado de perversidad. Esta mujer, agente secreto de Richelieu, incurre en el delito de bigamia, envenena a su segundo marido, trata de hacer asesinar al mosquetero, que ha descubierto su secreto, induce al fanático Felton a dar la muerte a Buckingham, y acaba por envenenar a la mujer que ama Artagnan. El héroe es casi impotente ante este cruel enemigo; para los hombres que le estorban el paso, tiene su espada; contra la mujer, nada puede. Sólo cabría el asesinato, y Artagnan no es asesino. La terrible dama cae, sin embargo, en poder de los cuatro amigos inseparables, y éstos, reunidos en tribunal secreto, la condenan a muerte.

Esta historia del collar, con las aventuras con ella relacionadas, son absolutamente hijas de la fantasía de Alejandro Dumas. Constituyen, por consiguiente, el más glorioso episodio de la historia del Artagnan novelesco, del creado por el literato.

Que es, después de todo, el Artagnan conocido de todo el mundo; porque lo cierto es que si no se le hubiera ocurrido a Dumas, un buen día de inspiración, ponerse a escribir "Los tres mosqueteros", maldito si se hubiese nadie preocupado de que en Francia hubiera existido o dejado de existir, allá en los días calamitosos de Mazarino y Richelieu, un conde de Atagnan auténtico, ni de sus aventuras, y trapisondeos, ni de su heroica muerte en el famoso sitio de Maestricht, mandando el fuego de sus mosqueteros.

La profundidad por el sonido.—

En Noruega se ha inventado un aparato para medir la profundidad del mar por medio del sonido.

El aparato, que funciona eléctricamente a bordo de cualquier buque, envía una onda sonora al fondo del mar, y si éste no es demasiado profundo, el fondo refleja la onda y la recibe otra parte del mismo aparato, registrando automáticamente el tiempo transcurrido entre la partida y el regreso de la onda. Como se sabe la velocidad del sonido en el agua, se averigua inmediatamente la profundidad.

El aparato registra constantemente la profundidad y está dispuesto de tal modo, que da una señal de alarma cuando se hace peligrosa la navegación por la escasa profundidad del agua. Dícese que las pruebas hechas han demostrado la absoluta seguridad de las indicaciones del aparato.

Los marinos que tiene Inglaterra.—

Es verdaderamente asombroso el número de hombres que tiene Inglaterra en pie de guerra, solamente al servicio de su armada.

Al estallar la guerra tenía el imperio británico 146.000 oficiales y marineros, más una reserva de 67.000 hombres. En fines de enero ya había 320.000 hombres en servicio activo, y el 3 de mayo de este año el parlamento autorizó para que se aumentase el número hasta 350 mil. Además de esto, en arsenales, diques, etc., dispone de 700.000 hombres, lo que hace un total de más de un millón de ciudadanos ingleses al servicio de la marina de guerra.

EXCEPCIONAL EXPOSICIÓN
DE BLUSAS, BATONES, CARTERAS Y GUANTES

8597 — ELEGANTE blusa de voile rosa, bordada a mano y vainillas finas. . $ 8.90
El sombrero de brin blanco . $ 1.70

8599 — BONITA blusa de batista blanca, adornada con bordados y vainillas . . . . $ 4.80
El sombrero de brin a rayas azules, pesos 1.80

8289—BLUSA en batista blanca, adornada con alforzas y vainillas. . $ 3.50
El sombrero de brin blanco con adornos de colores. $ 2.90

Ca Loi
Maison de Lingerie
84 Suipacha
Quiroga, Villar & Cía.
MARCA BIEN FAIRE ET LAISSER DIRE REGISTRADA

2658 — KIMONO-PANTALON de brin crudo, con rayitas de colores, cuellos y puños con bieses de colores; modelo muy práctico, de 1 a 6 años, a pesos . . 2.20

38064 — ELEGANTE vestido en crespón pompadour, cuello y puños de clarín.
De 1 a 6 años. . $ 2.90
De 7 a 10 años. . $ 3.90
El sombrero, haciendo juego, a pesos . . 3.90

37902 — LINDO vestido en muselina, fondo blanco, con florecitas de colores pálidos y viso de clarín, para niñas de 7 a 10 años. . $ 6.90

38053 — ELEGANTE vestido en voile rayado, con viso de clarín, cuello y puños de lencería, para niñas de 7 a 10 años, a pesos. . . 8.90

SEÑORA, visite Vd. la casa. Vea nuestras elegantes vidrieras, los grandes surtidos y los precios tan convenientes, le llamarán su atención

Modelo viviente de una famosa tienda de Nueva York

El maniquí ha muerto

El modelo de carne y hueso

Tanto como muerto, no, pero sí dando las últimas boqueadas.

El inflexible proceso evolutivo que grita: "renovarse o morir" ha decretado que el busto de madera, reaccionario que no ha querido o podido avanzar con los tiempos, pase a formar parte de las reliquias del pasado, junto a la momia de alguno de esos comerciantes retrógrados que persisten en negar a la Publicidad, como negó San Pedro al Maestro.

El figurín de madera ha tenido su época y no ha dejado de llenar su cometido. Su rival, la figura de cera, lo ha substituido en muchos casos, pero ésta lleva también escrita en su frente la sentencia de muerte que se cumplirá en plazo no lejano.

Lástima, porque algunas de esas figuras son primorosas, y tan artísticamente concebidas qué a diario vemos viejos verdes estacionarse frente a alguna vitrina y mirar con ojos pecaminosos algun figurín que, con blondas guedejas, dulce sonrisa y cutis cual pétalos de rosas, parece como si fuera a pestañear de un momento a otro.

La figura de cera continuará por algún tiempo ejerciendo dominio en el reducido espacio de la vitrina, pero de puertas adentro, el cetro está actualmente en manos del modelo viviente; del modelo que habla, anda y pestañea.

La demanda que existe hoy día en los Estados Unidos por modelos vivientes, es extraordinaria, y lo que ayer fué un medio incierto de ganarse la vida, es actualmente una profesión en la que una buena parte del bello sexo en las grandes ciudades encuentra un medio fácil y atractivo de procurarse lo necesario y algo de lo superfluo.

Hablando de la superioridad del modelo viviente sobre el antiguo maniquí, un entendido en la materia se ha expresado en los siguientes términos: "La diferencia es como de la noche al día. El maniquí, inerte y rígido, transmite a la más bella y delicada creación parisina una severidad y dureza de líneas que le roban, sino toda, una gran parte de su encanto y atractivo. Nuestra casa emplea unos veinticinco modelos femeninos que no hacen otra cosa que exhibir ante nuestra clientela, los últimos modelos de estación. De esta manera, la señora que compra, viendo el traje sobre otro cuerpo semejante al suyo en líneas y proporciones, puede darse cuenta exacta de sus méritos y atractivos. En el modelo viviente el traje adquiere inmediatamente gracia, naturalidad y belleza artística."

El comercio, ingenioso y progresista, descubre a cada paso nuevos usos y aplicaciones para el modelo viviente. Con harta frecuencia nos vemos sorprendidos por la mímica de algún individuo que, convirtiendo una vitrina en palco escénico, nos informa, por medio de gestos y ademanes expresivos, acerca de las virtudes de algún maravilloso específico para purificar la sangre o extirpar los callos.

Al comenzar las estaciones de Primavera e Invierno las grandes tiendas neoyorquinas hacen un uso novedoso de los modelos femeninos para anunciar las modas que han de prevalecer en cada estación.

Un gran establecimiento hace especialidad de lo que ellos titulan "Promenade de Toilettes", y que consiste en una marcha triunfal por ciertos salones de la tienda, de lindas y agraciadas mujeres, ataviadas en gran diversidad de primorosas confecciones, producto de los más hábiles modistos nacionales y extranjeros.

El paseo de los modelos se efectúa sobre tablados que se alzan tres y cuatro pies sobre el nivel del suelo, mientras que una selecta concurrencia femenina, arrellanada en cómodas butacas, observa, critica y elige.

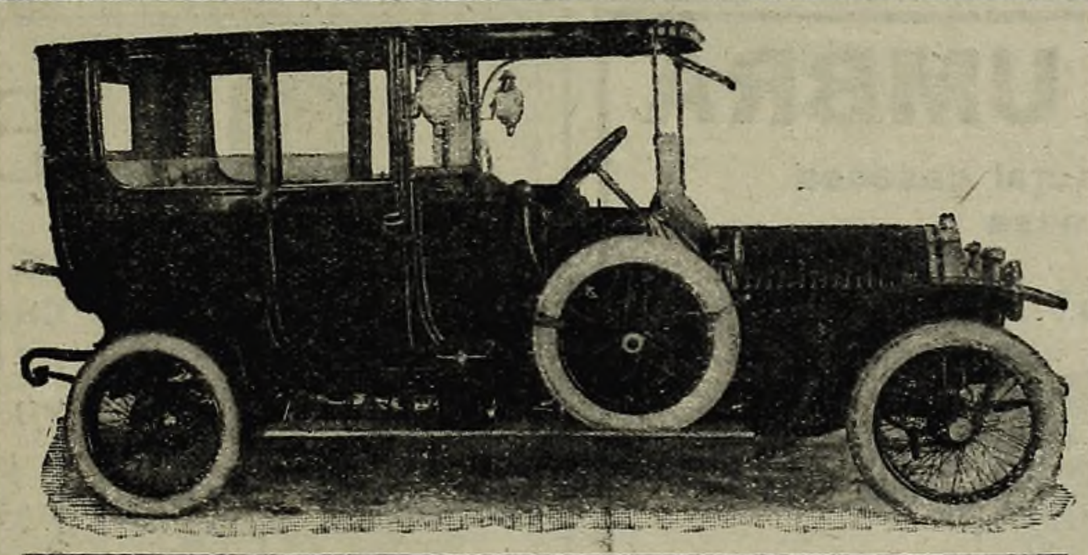
La palma por originalidad e inventiva, en el uso de modelos vivientes, acaba de merecerla un reputado establecimiento de Newark, N. J.

Con objeto de dar incremento a la Sección Calzado, alguien propuso que se aplicara a los zapatos, el mismo procedimiento demostrativo que a los trajes, y que se exhibieran por medio de modelos humanos.

Aprobada la ida, se procedió a erigir en uno de los salones del establecimiento una especie de palco escénico en miniatura, de tres pies de altura y cuatro de fondo, con su correspondiente telón, el cual permaneció suspendido a una distancia de veinticuatro pulgadas del piso, a fin de concentrar sobre la mercancía toda la atención de los concurrentes. En el reverso del telón se colocaron los reflectores de luz eléctrica, idénticos a los que ordinariamente se usan en las vitrinas.

Cinco agraciadas señoritas, notables, sobre todo, por la belleza de sus extremidades inferiores, se encargaron de mostrar los diversos modelos de calzado, los cuales comprendían una gran variedad de estilos, usos y colores. Un excelente grafófono amenizaba el acto. Uno a uno los modelos aparecían sobre la escena, y ora caminando graciosamente o bailando valses y "two-steps", demostraban ante la numerosa y selecta concurrencia los atractivos y posibilidades del calzado. Mientras tanto, el jefe de la sección, convertido en conferencista técnico, describía en breves frases el estilo, material, mano de obra y precio de cada modelo de calzado.

Modelos vivientes vestidos de pies a cabeza con artículos exclusivos de un solo establecimiento



El automóvil en abono mensual, EVITA los innumerables inconvenientes del coche propio, y ofrece ventajas de comodidad y economía

PIDAN DATOS

Mirás Hnos. & Cía
Balcarce 212

TELEFONOS:
Unión Telef. 815 y 879, Av.
Coop. Telef. 3412, Central

Comercio peliagudo.—

China exporta anualmente a Europa y a los Estados Unidos de la América del Norte, más de seiscientos mil kilogramos de cabellos, fluctuando el importe de la venta entre trescientos treinta y trescientos cincuenta mil pesos oro. Los cabellos que venden los chinos no proceden, como erróneamente se ha dicho, de los cadáveres; los habitantes del Celeste Imperio rinden a los difuntos verdadero culto y son incapaces de cometer una profanación. La base del comercio está en los cabellos que se desprenden al peinarse las mujeres; esos cabellos los recogen los sirvientes y los ceden a los almacenistas. En una fábrica de Hong-Kong, los cabellos sufren lavados especiales que les dan flexibilidad y suavidad; después pasan al taller de peinado, y desde allí, en forma de trenzas o de rizos, salen para Europa y América.

Los poetas jóvenes

: José M. Braña

Yo ví la luz del día la noche del 9 de marzo de 1890. Digo que ví la luz porque ya por aquel entonces estaba de moda el nacer con los ojos abiertos. Seguramente que no fué la luz del día la que vieron mis ojos, pero lo cierto es que la habitación donde nací estaba bastante iluminada.

En cuanto a cómo nací, no cabe duda que fué del mismo modo que nacen los demás, con la sola diferencia que yo nací "estrellado".

La casa en que tuvo lugar tan fausto acontecimiento, situada en la calle Piedras, fué demolida ha pocos años. Cuando lo supe, no pude disimular mi disgusto, y explicaré el porqué. Si el mejor día traspongo los dinteles de la Gloria, ¿cómo podrán los biógrafos ilustrar sus crónicas sin la fotografía de la casa en que nació el nuevo "Fénix"? Tampoco entonces podrán colocar en ella artísticas placas conmemorativas que contribuyan a eternizar mi nombre y a enriquecer la propiedad. Sin embargo, si el caso lo requiere, no faltará quien se preocupe de reconstruirla.

Los primeros pasos que di "por el mundo", los di de la mano de mi padre, a quien no pocas fatigas le costó el hacerme andar derecho.

Estudié algo, muy poco. No recuerdo qué letra es la primera que aprendí, porque no me entraba ninguna... y sin embargo... ¡lo que son las cosas! Hoy sigo el camino de las letras.

Cuando "contaba" ocho años,—es decir, cuando tenía esa edad, porque todavía no entendía de números,—mi deporte favorito era la pesca... Hoy también me dedico a la pesca... y siempre se pesca algo.

Y yo también tuve mis quince "primaveras",—es decir, mis quince años,—y he tenido mis horas de amor y bienaventuranza. ¿Qué será de aquellas modistillas coquetas y graciosas que leían mis versos en los talleres con entonación melodramática? Acaso alguna de ellas se ha cruzado en mi camino con tres hijos a la cola...

Si yo fuese vanidoso hubiera trocado las modistillas por princesas, pero amo la verdad... y a la verdad, en este país no se encuentra una miserable princesa ni aun buscándola con candiles.

En estas andanzas,—entre amoríos y versos,—llegué a los veintiún años, y a esta edad la poesía de mi vida se trocó en la más desaliñada prosa. Hube de hacer la conscripción y de ahí empieza mi Calvario.

De más está decir que el día del licenciamiento era tan recluta como el primer día. En cierta ocasión, el capitán,—después de zaherirme—ordenó a un cabo:—Cabo Fernández: si me pone de línea a ese recluta, se gana un mes de licencia.—Y como el cabo lo tomara en serio, le dije sinceramente:—Lo siento por usted, pero lo que es por mí no se gana la licencia,—y no se la ganó.

Luego... luego vino lo gordo. ¡Me casé!—Era mi opinión hasta entonces que el casarse era la estupidez más grande, pero cerré los ojos y me dije:—¿Es una estupidez? ¿y qué? ¿Seré yo el primer estúpido?...—y consumé el sacrificio. Desgraciadamente los estúpidos venimos desde Adán.

Pero soy feliz. Esto con sinceridad. Tuve una hijita que al cumplir el primer año se murió... La lloré con toda el alma. La suerte me deparó otra y entre ella y mi esposa comparto los rigores de la vida... Mañana... mañana será otro día.

En cuanto a mis versos, cojos y largos, malos y peores, los amo, porque son míos. El primero que publiqué se titulaba: "Saber sentir", y lo hice en "El Fogón" de Montevideo, en el año 1906 cuando era su director el "viejo Calisto el Ñato". Luego, entre otras revistas, colaboré en "Vida Moderna", "El Sol", "Mundo Argentino", "Fray Mocho", "P B T" y actualmente colaboro en "El Hogar".

Y por último réstame recordar a los amables lectores que aun pareciendo italiano soy argentino y que seré argentino mientras viva, pese al decir de mi madre "que me trajeron de París".

José M. Braña

A mi querida hijita Elena

(En su primer cumpleaños.)

En medio del bullicio de una noche
de carnaval viniste a la vida,
y un año ya ha pasado... Desde entonces
una pena mi espíritu aniquila.

Aunque vibra en tus labios el sonoro
cascabel de la risa,
aunque todo a tu paso es llano y puro
y tu dulce inocencia es alegría,
¡sabe Dios qué destino más aciago
trajistes a la vida!...

Esta pena mortal que me devora
es mayor cada día,
y es que tengo la amarga certidumbre
que serás, mientras vivas,
¡una máscara más en el eterno
carnaval de la vida!

NOCERA UMBRA

Agua mineral natural gaseosa para la mesa

Quereis digerir bien??

Cura las enfermedades del estómago de la vejiga del Hígado y de los riñones

BEBED el

FUENTE-ANGELICA

Lea lo que dice el médico:

Tengo el placer de certificar que he empleado yo mismo la afamada Agua de **NOCERA-UMBRA** para combatir una dispepsia que me molestaba y me ha sentado perfectamente así como a varios de mis clientes a quienes la he recomendado.

Con este motivo tengo el gusto de felicitar a usted.

Dr. Manuel Biedma - Médico Bs. Aires.

Unicos introductores: José Peretti y Cía. - Buenos Aires

BLUSAS

DE TODAS CLASES Y HECHAS CON LOS MEJORES GÉNEROS ENCONTRARÁ VD. EN NUESTRA CASA, A LA QUE INVITAMOSLE HACER UNA VISITA PARA PODER APRECIAR DE CERCA EL GRAN SURTIDO QUE TENEMOS PARA TODOS LOS GUSTOS.

◆ ◆

ELEGANTES BLUSAS DE CLARIN O VOILE BLANCA BORDADAS, TODOS LOS TAMAÑOS DESDE $5.50

◆ ◆

GRANDES SURTIDOS DE MUSELINAS Y VOILES :: DE FANTASÍA PARA VESTIDOS Y BLUSAS ::

AULD'S
TIENDA INGLESA
52. MAIPÚ. 56
BUENOS AIRES

La enfermita de Luján

En una modesta casa de la calle..., reina la más completa felicidad. Habitan en ella un matrimonio anciano y un hijo que ostenta el honroso título de médico cirujano.

Desde sus primeros años, los esposos habían dedicado todos sus afanes y cuidados al pequeño X, en quien depositaban sus esperanzas de mejores tiempos. Y así fué. El pequeño X de carácter dócil y estudioso fué fiel intérprete de los sentimientos de sus padres; siguió sus ejemplos de virtud y a no mucho andar, recogió el premio de sus desvelos y afanes; por eso los autores de sus días no cabían en sí de gozo y satisfacción, la hora aquella en que el joven X, después de rendir brillantemente su tesis final recibió su diploma. Ellos asistieron al acto de la colación de grados y en el momento en que el secretario de la facultad le hizo entrega de su premio, un grito de satisfacción exhaló el viejo don Jacobo, al mismo tiempo que los ojos de la anciana madre se humedecían de lágrimas que significaban un íntimo regocijo.

El nuevo médico X sentíase desfallecer ante la emoción de sus padres.

A partir de aquel día don Jacobo echó mano de todas sus economías para adquirir un mueblaje adecuado y todo lo necesario para un consultorio digno del "doctor X", como le decía, pues ni a su esposa permitía que lo llamaran por su simple nombre, sino por su título.

A la semana todo estaba provisto. Una placa de respetables dimensiones veíase colocada en la puerta de la calle con la siguiente inscripción:

DOCTOR X—MEDICO CIRUJANO—CONSULTAS DE 2 A 4

Las cosas habían cambiado desde entonces en esa casa.

Por la mañana, nuestro joven se dedicaba al repaso de sus conocimientos, y después del almuerzo, se pontificaba su blanco delantal de finísima tela, dirigíase al consultorio y se colocaba allí en pose, a la espera de clientes, mientras que el bueno de don Jacobo, en el comedor, juntamente con su esposa, llenos de júbilo, se disponían a observar con vivo interés, todo lo que ocurriera.

Pasó un día, y dos, y tres; a cada toque de timbre, el portero se precipitaba a abrir la puerta para dar paso al nuevo visitante; pero... ¡o desencanto!... sólo aparecían el lechero, el panadero, la planchadora, la lavandera, el revisador del gas o la luz eléctrica...

Los viejos se sentían ya desilusionados, y dominados por cierta nerviosidad, hacían entre sí diversas conjeturas; asomábanse a ratos al balcón para observar si los que pasaban por la vereda leían la chapa, y atormentaban en preguntas al hijo, quien en frases alentadoras procuraba hacer comprender a sus padres la desconfianza que el público tiene para con los médicos noveles.

Largos días pasaron así, hasta que una buena tarde, a eso de las cuatro llamaron a la puerta; la silueta de una elegante dama apareció providencialmente preguntando por el doctor. Fué conducida al vestíbulo donde ocupó una de las butacas que nadie hasta entonces había conocido, mientras que nuestro joven facultativo, después de arreglarse rápidamente el delantal, abrió la puerta del consultorio, invitando a pasar a la supuesta enferma.

Con una reverencia llena de decoro profesional, le dirigió las preguntas del caso, a las que ella interpuso:

—Señor doctor, yo no soy la enferma, sino una hermanita mía atacada desde hace mucho tiempo de apendicitis, y que habiendo sufrido hoy una recaída, fué visitada por el doctor B, su antiguo profesor de cátedra, quien me indicó que es necesaria una operación, y pide su concurso a fin de asegurar un feliz éxito, reconociendo en usted los indiscutibles méritos que, como cirujano, ha demostrado durante el internado y práctica; por lo tanto vengo a pedir su intervención. Espero que tendrá a bien indicarme a cuánto alcanzarán sus honorarios, pues nosotros vivimos en Luján, a donde tendrá que trasladarse.

El joven médico sufrió una violenta emoción. Por fin se estrenaba, y ¡en qué forma! Por vez primera pondría en positiva práctica todo su saber, solicitado nada menos que por su maestro. Se sintió turbado ante aquella mujer que con tanta sencillez halagaba su amor propio, y el hecho de imponer una tarifa a su trabajo lo embargaba enormemente, pues como vez primera, en realidad, no acertaba a designar un precio, y temiendo ser benévolo o excesivo decidióse finalmente ante la apremiante situación en que se hallaba, y respondió:

—Señora, no he de dejar de obedecer el pedido del doctor B., que es para mí toda una obligación; concurriré mañana y cobraré por mi intervención 200 pesos. ¿Está bien?

—Conforme, doctor. Así es que mañana tomará usted el tren de las 9.20 a. m., y para que no se moleste mayormente le enviaré mi carruaje a la estación, que lo conducirá hasta mi casa. No tiene como contundirse: es un vehículo de cuatro ruedas, tirado por dos caballos blancos, el cochero ya llevará instrucciones. Conque lo esperamos, hasta mañana, doctor.

La dama aprestábase a salir, cuando de pronto, volviéndose al diván donde estuviera sentada, buscó sobre él con avidez.

—¿Qué le sucede, señora?—dijo el joven.

—Mi cartera, doctor... Dios mío, la habré extraviado...—Y seguía mirando a todas partes.

—Señora—decía el doctor.—Casi podría asegurarle que al llegar no tenía cartera alguna.

—Qué fatalidad... ahora recuerdo, la habré dejado en el tren...

—¿Tendría en ella algún objeto de valor?

—No, doctor, felizmente como sólo me dirigía aquí, puse en ella sólo unos cuantos pesos y el pañuelo, de modo que la pérdida no es muy sensible... pero es que ahora por esa bagatela me encuentro en una situación crítica.

—Señora—dijo el doctor cortesmente.—Si quisiera usted aceptar mi sincero ofrecimiento, puedo yo facilitarle lo necesario para el viaje.

Así diciendo, extrajo de su cartera un billete de 10 pesos y se lo ofreció.

—Gracias, doctor, acepto, pues no me queda otro recurso, y lo espero mañana sin falta. Ya sabe usted, lo esperará en Luján nuestro coche, con dos caballos blancos.

Y se separaron.

A la mañana siguiente, el doctor se dirigió a la estación.

Llegado a Luján descendió del tren, giró la vista a su alrededor, y como no viera el coche indicado cruzó el andén mirando con insistencia a uno y otro lado del camino... Pasaron quince minutos, llegó la media hora de espera, y el coche no aparecía. El fastidiado doctor miraba siempre con impaciencia, cuando el feje de la estación se le aproximó a preguntarle si podía serle útil con alguna información.

El doctor, agradecido, dijo:

—No, señor, estoy sencillamente esperando un coche que debía haber venido en mi busca.

De un grupo de cocheros que se encontraba próximo surgió un murmullo, y en seguida una sonora carcajada tendió los aires. El doctor, indignado y apercibido de ser el objeto de esa manifestación, echóles una mirada de desprecio, y pretendía alejarse cuando uno de los cocheros, más listo, avanzó hacia nuestro joven y le preguntó:

—Disculpe, señor, ¿es usted médico? ¿Está usted esperando un coche con caballos blancos?...

—Sí, ¿cómo lo sabe usted?

—¡Ah! Señor, porque ya son varios médicos que vienen a lo mismo. Aquí nunca hubo tal coche. Se trata del cuento de "la enfermita de Luján".

Al disponerse a sentar a la mesa, esa noche, el doctor X tuvo confirmación de las proyecciones recíprocas del cuento, al recibir esta esquelita:

"Doctor: Extraño lo que me ha sucedido y que me haya proporcionado usted un lance ridículo. Esta mañana me dirigí a Luján para practicar la operación en que había solicitado mi concurso y lo hice inútilmente, pues me encontré que ni usted ni el coche de los caballos blancos me esperaban.—Suyo. *Doctor B.*"

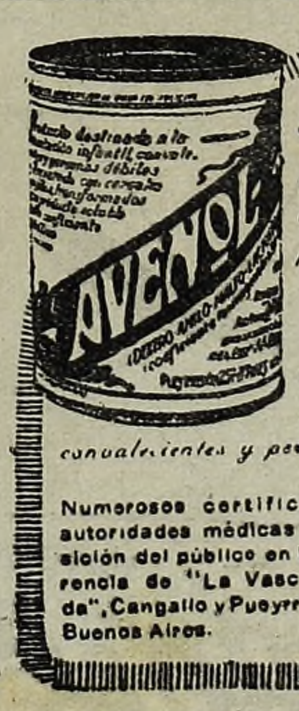
David DANEMANN.

El Dentífrico del Día

Blancol

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica



Hay que cuidar....

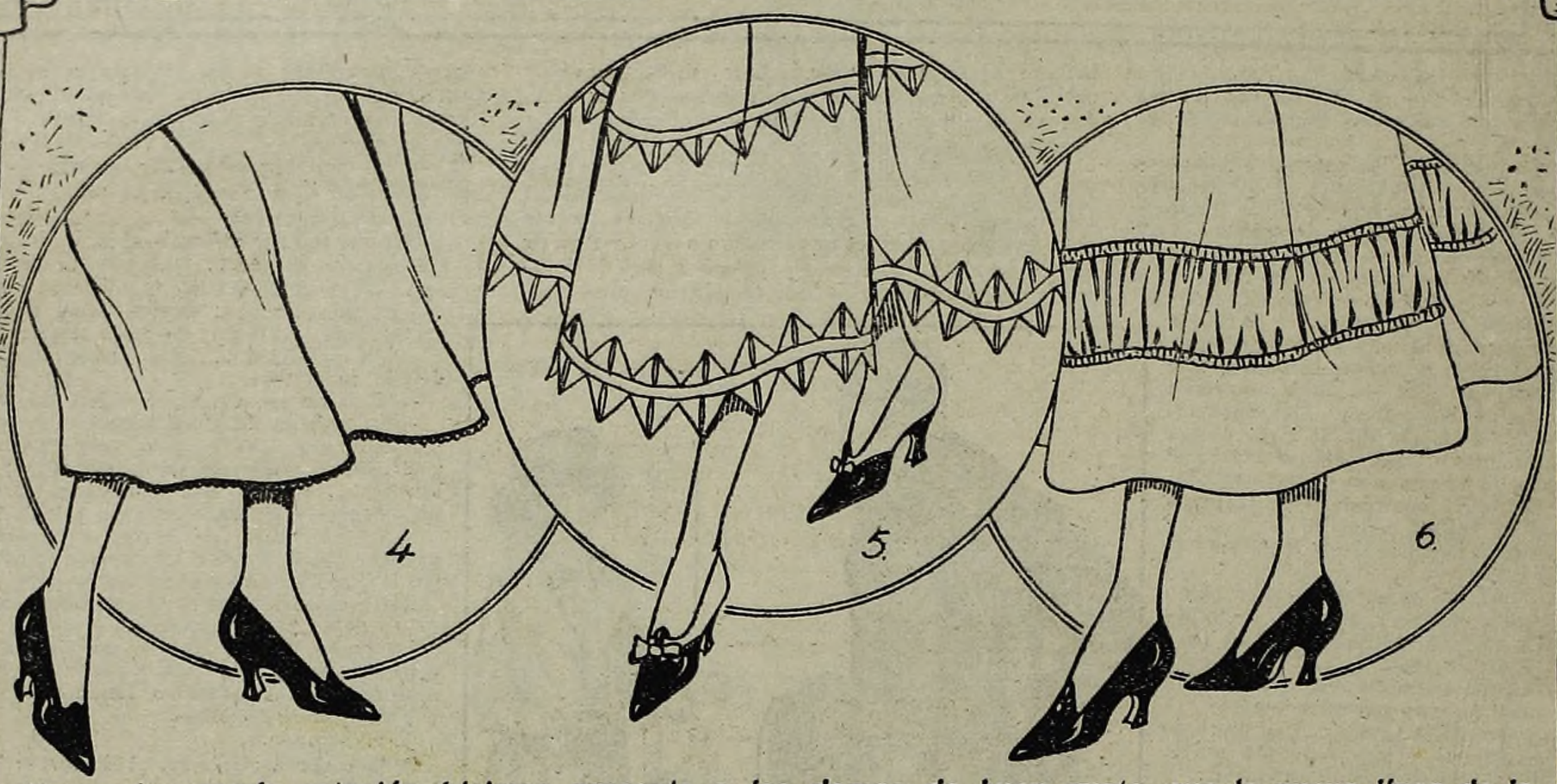
que las digestiones de su niño sean normales, dándole un alimento apropiado y sano.

El Avenol siempre fresco, nutritivo y de fácil digestión, constituye el mejor alimento para niños, convalecientes y personas débiles.

Numerosos certificados de autoridades médicas a disposición del público en la gerencia de "La Vasconga-da", Cangallo y Pueyrredon. Buenos Aires.

EL CHIC EN EL CALZADO FEMENINO

Los nuevos modelos que para la primavera HANAN & SON nos envía.



Ya en la pasada estación hicimos presente a las damas de buen gusto, que la nueva línea de la moda imponía en el calzado, el absoluto destierro de la llamada «horma japonesa». que respondía a la pasada moda de la falda «entravé». — El éxito que entre las elegantes ha obtenido nuestro calzado de punta aguda, es consecuencia lógica de la exigencia que la nueva moda puntualiza. Los modelos de zapatos que acabamos de recibir, proporcionan al pié una sutil elegancia, que las señoras deben especialmente cuidar, ya que el encanto, que un pié bien calzado proporciona, a la silueta femenina, es superior a cualquier otra belleza física.

1--ZAPATOS de cabritilla blanca, taco Luis XV, con lengua; el par a . . . . . $ 19.50

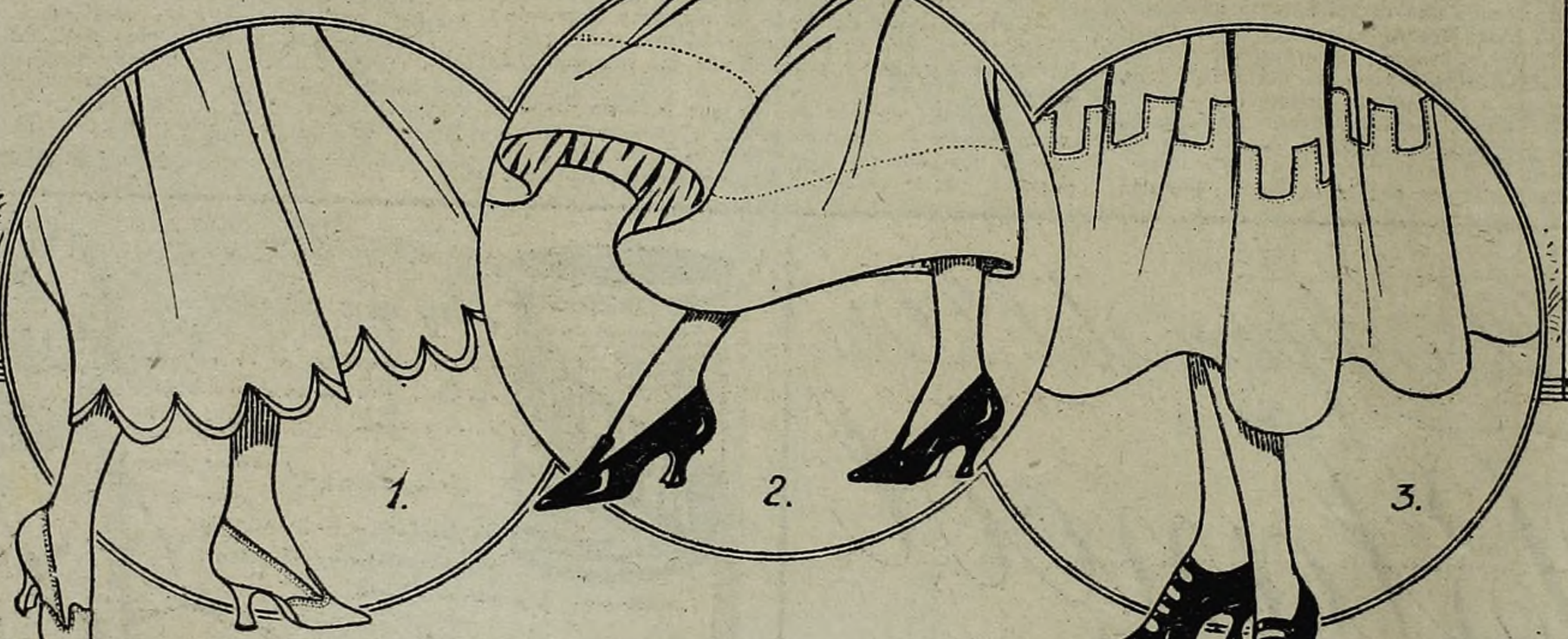
2--ZAPATOS de cabritilla charolada, taco Luis XV, con lengua; el par a . . . . $ 18.50

3--ZAPATOS de cabritilla charolada, con cuatro ligas, taco Luis XV; el par a . . . . $ 19.50

4--ZAPATOS de cabritilla mordoré, modelo escotado; taco Luis XV; el par a . . . . . $ 20.00

5--ZAPATOS de cabritilla charolada, con la talonera blanca, el par a . . . . . $ 19.50

6--ZAPATOS de cabritilla charolada, modelo escotado, con fantasía blanca, el par $ 19.50



THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ld.

• ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ, RIVADAVIA •

Año XIII
Núm. 366

6
Octubre
1916

Notas gráficas

CUADROS DE LA GUERRA

"POUR NOS SOLDATS, S'IL VOUS PLAIT"

El gentil ruego que las damas de la Cruz Roja dirigen a los viajeros en los trenes de Francia

Dib. de Sabattier.

Del exterior y del interior

Montevideo

Firma del tratado de límites de las islas del río Uruguay, entre la Argentina y la vecina república

Los delegados científicos brasileños en la recepción del Club Médico

Fiesta infantil en casa de los esposos Dajas-Camors

Fiesta infantil en casa del ministro señor Amézaga

Inauguración de la XII Exposición Rural de Santa Fe

Parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural

El presidente de la Sociedad Rural, señor Rodolfo Freyre, leyendo su discurso

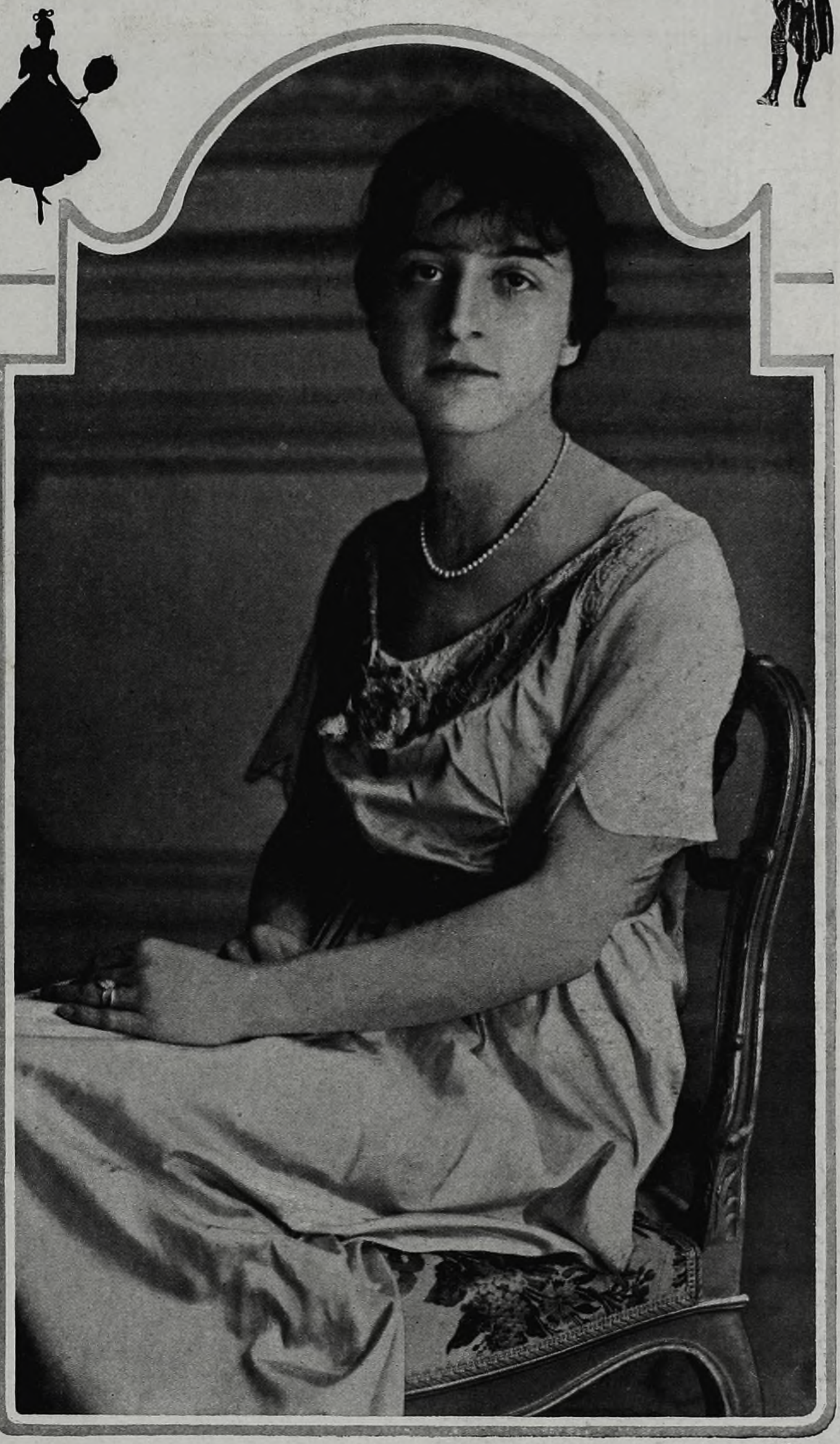
Fots. Vega y González-Wider.

Nuestro gran mundo

Srta. Mercedes Sáenz Valiente Madero

Srta. Carola Cárcano

Srta. Adelita Krause



Señora M. Peña de Aldao

Fots. Freitas y Bay Baudoin.

Asuntos varios de la semana

El baile anual del Hurling Club

Parte de la concurrencia que asistió al festival celebrado el sábado último

El homenaje a Carlos Guido Spano y Rafael Obligado

La manifestación juvenil del domingo frente a la casa del poeta Obligado

Carroza de honor que condujo el busto del vate Guido Spano

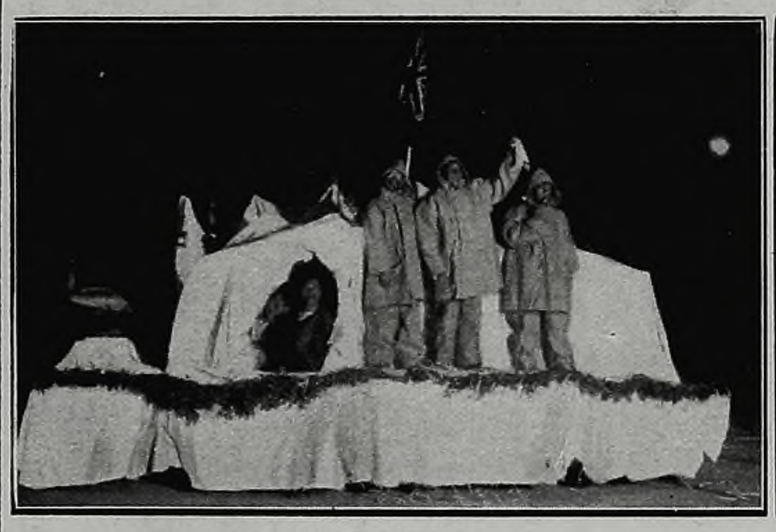
Inauguración del vagón postal del Ferrocarril Sud

Dos vistas interiores del nuevo vagón. En el centro: los representantes del F. C. S. en la inauguración realizada en Banfield el día 26 de septiembre

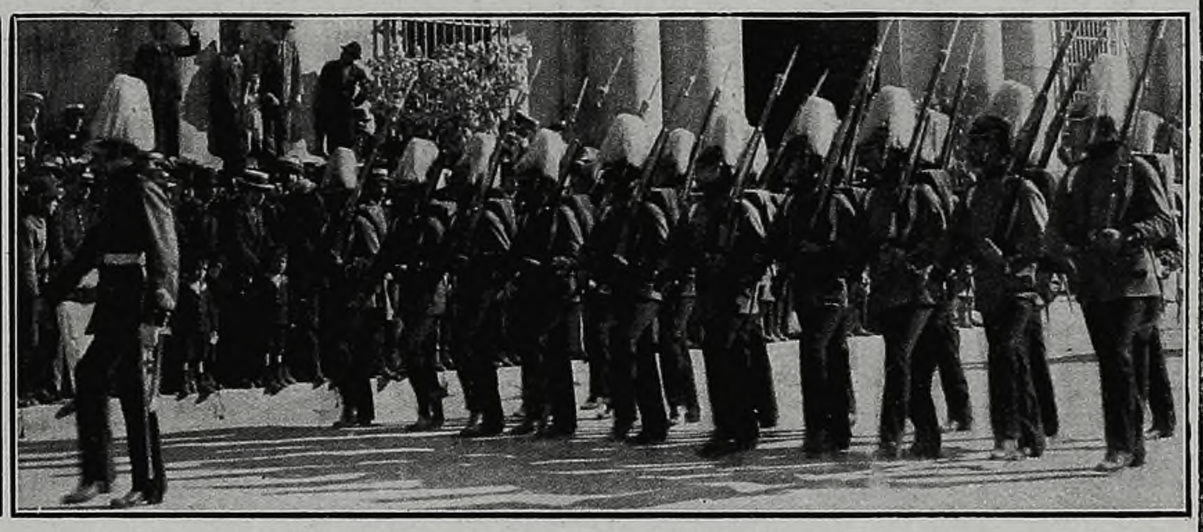
Fots. Bell e Himmel.

Informaciones de Chile

La recepción oficial celebrada con motivo de la festividad nacional



Curiosa carroza titulada "La Isla de los Elefantes", que obtuvo el III premio en el coso de las flores



La escuela militar desfilando frente a la Casa de la Moneda en la revista celebrada el día 18 de septiembre

Asistentes al acto de la entrega de la placa donada por el gobierno argentino para el sepulcro de Pedro Montt

Durante el reparto de premios a los marinos el día 18 de septiembre, en Valparaíso

Actualidades diversas

Rosario

Recepción de los ministros de Francia y de Rusia en el consulado francés

Cinderella organizada por la colectividad británica en el Savoy Hotel

Montevideo

Lunch de despedida ofrecido a la señora del ministro argentino por la sociedad "Entre-Nous"

La Rioja

Señoritas que han recolectado fondos a beneficio de la Cruz Roja Aliada

Turistas en Alta Gracia

Familias de Udaondo y Jarque

El señor Meyer Pellegrini comprando cédulas de beneficencia

Señoritas de Achával y Hueyón

Fots. Martín, Vega, Richard y Guido.

Las actrices bonitas

Miss Anna Pennington, del New Amsterdam Theatre

Mlle. Delysia, en la revista "Noche de Arabia", que se estrenó en Londres

La popular actriz yanqui de cine, Miss Anita Stewart

Mlle. Mado Minty, en el baile de la araña

La actriz norteamericana Miss Violet Heming

Miss José Colins, del Daly's Theatre, de Londres

El chic femenino

Modelo de primavera, de seda rayada blanca y negra, con volantes picados a máquina y montados sobre crespón negro

Es bonita la unión de estas cosas, tan contrarias entre sí. ¡Tules, pieles y flores! Sólo su recuerdo trae a nuestra mente un cuadro lleno de luz y color. Un jardín esmaltado de rosas y claveles, una orquesta que toca oculta entre macizos de heliotropos, pero no arranca a sus instrumentos notas vibrantes ni raudales de melodía: susurra dulcemente un canto melancólico, que corea el murmullo y las risas de voces alegres y juveniles.

Las pieles nos transportan a los días fríos del invierno (muy semejantes a los que venimos padeciendo), y vemos caritas encarnadas y ojos brillantes medio ocultos entre la "toque" de nutria y el alto cuello de "skung"; vemos graciosas figuras guiando un trineo o deslizándose velozmente sobre el hielo; pero ¿cómo unir flores, tules y pieles...?

La imaginación no encuentra nunca obstáculos insuperables, y, tratándose de modas, lo menos lógico nos parece natural.

Una "toilette" de gasa con martas o chinchillas, y un sombrero de tul adornado de rosas, encontrará su marco adecuado en la terraza del Casino, donde se unen el ambiente irrespirable del salón y la profusión de luces que le iluminan con la brisa del mar y las siluetas de los barquichuelos, que se destacan sobre la obscura superficie gracias a la luz pálida de la luna.

En poetizando un poquito, todo tiene razón de ser. Por el momento, reconozcamos que el sombrero de moda es un modelo bonito de primavera, que puede servir de norma para dar idea de lo que más se usará, y se presta a varias modificaciones.

Otro de los modelos que conozco viene de Nueva York, y representa la moda norteamericana. Merece especial atención porque viene a confirmar lo que yo he dicho a mis lectoras repetidas veces: primero, que las faldas tienen un largo muy conveniente, y segundo, que, siendo verdadera elegante, es preciso establecer una diferencia entre el modo de vestirse para comer o bailar en una casa particular o para asistir a un hotel, por suntuoso que aquél sea.

En las casas particulares se supone que cuantas personas se reunan en sus salones deben pertenecer a una misma sociedad y ser perfectamente correctas, mientras que en un círculo desconocido, donde penetra todo el que paga, es preciso establecer cierta diferencia para evitar que se incurra en equivocaciones.

Aquellas que no tienen otro círculo donde lucir sus trajes de baile, es natural que se los pongan para comer en un hotel; pero las señoras pertenecientes a la alta sociedad en el Norte de América no acuden a las fiestas de los hoteles más que como espectadoras, sin tomar parte en ellas, y por eso suelen ir casi de alto, con pocas joyas, y jamás pasan de la puerta del salón de baile.

Aquí, donde hay una sociedad cosmopolita que no tiene entrada en los salones de la antigua nobleza, han querido dar a los grandes hoteles cierto "cachet" de buen tono, y quizá lo hayan conseguido, produciendo el natural asombro en la sociedad de Nueva York, donde, a pesar de no existir nobleza de abolengo y ser un país tan comercial, se rinde culto a la separación de clases.

Me reservo la descripción de unas cuantas "toilettes" de baile para cuando sea más oportuno.

Con los trajes claros de verano volverán a ser indispensables las enaguas blancas, de las cuales se hace muy poco uso durante el invierno por ser más cómodo usar faldas de seda debajo de los vestidos de lana.

La industria moderna pone al alcance de todo el mundo la adquisición de bonita ropa blanca, y realmente ahora no vale la pena de emplear días y semanas en bordar una guarnición, porque se compra lo mismo o mejor hecha en las tiendas.

En París venden unos volantes de batista plegada formando pliegues muy profundos, sujetos por un "trou-trou" de encaje bastante ancho, y al borde del volante un entredós de tul con su final de encaje.

Se vende por metros, y está calculado que tomando tantos centímetros como se tenga de cintura, resulta una enagua con vuelo suficiente y confeccionada en media hora, puesto que sólo habrá que hacer una costura y dos dobladillos.

Elegante tocado con velo gris orlado de negro

En los vestidos sastre el azul marino continúa siendo el color favorito, aunque gusta también mucho toda la escala de beiges, arena, plátano, almáciga, etc. Las chaquetas son cortas con faldones añadidos muy llenos, ya en forma, ya de pliegues. Vense también muchos boleritos que se repetirán en blanco trencillado de negro para acompañar los vestidos de verano. Hay quien, para los vestidos sencillos, emplea el escocés realzado por gracioso detallito: vestido sastre verde y azul, con faldón muy ancho, cinturón de gamo gris adornado con hebilla antigua. En igual línea, la chaqueta de un vestido sastre de sarga azul lleva un delicioso cuellito muy abierto por delante aunque apretando el hombro, y un cuello recto que lo cierra una corbata de tafetán negro.

El efecto del cuellito lo vemos también en varias colecciones, siempre empleado con arte, echado muy atrás para que el busto se destaque y no tome un aspecto raquítico. Por ejemplo, al cuello de un vestido sastre plátano se adapta una gran golilla muy en forma que arranca de los hombros para llegar más abajo del talle.

Un gracioso detalle subraya los canales de algunos vestidos: trátase de una delgadita excedencia o hasta de un encañutadito que aparece en el faldón y hasta bajo la falda, recordando que ha vuelto el reinado de las prendas interiores.

El tafetán es por excelencia la tela de los vestiditos de los cuales nos presentan exquisitos modelos todos los modistos, pues les gusta combinarlos, encontrar el detalle impensado que les da la gracia. ¿No es ingeniosa la idea de orillar con una cinta de paja roja los bajos muy en forma de un vestido de tafetán escocés (azul y verde) con cuello y chaleco de linón? La falda bien "mantenida" se ensancha como se quiere y su silueta es encantadora. Citemos otro vestido, todo de volantes muy en forma, de tafetán marrón, sobre el cual viene a aplicarse un abriguito.

MARY.

Vestido de tafetán blanco, chiné, rosa y azul. Tres anchos volantes, en forma, de organdí blanco, en la falda. El cuerpo con delante de bordados blancos; berta y pies de mangas de organdí

Vestido verde pálido. Falda con grupos de pliegues; cerrada a un lado. Adorno de cintas otomán y botoncitos.

Vestido de "Bengali" verde mirto. Falda acordonada a un lado. Cuello de organdi crema

(Modelos de "Les élégances parisiennes").

PARA PRIMAVERA

MODELOS DE SOMBREROS

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS

del mejor gusto y de una elegancia realmente excepcional es el surtido de estos artículos que tenemos en exhibición en nuestros salones.

1

N.° 1 — **SOMBRERO** en taffetas, bandeau de la copa en pajá, adornado adelante con un lindo aigrette de heron, en negro solamente. . . $ **19.50**

2

N.° 2—**BONITA GALERITA** en seda, adornada con cintita y tres bebillitas adelante $ **5.50**

3

N.° 3—**DISTINGUIDO SOMBRERITO** en taffetas, adornado con cuatro cocardas de pluma de avestruz, en colores: negro o marino. . . . . $ **12.50**

4

N.° 4 — **MUY BONITA TOCA** en taffetas, drapeado, bandeau coulissé del mismo, en colores: negro o marino. . . . . $ **6.50**

5

N.° 5—**RICO CANOTIER** en faya, adornado con medias lunas y drapería de la misma. . . . $ **7.90**

6

N.° 6—**CANOTIER** bolero en taffetas, orilla del ala y de la copa con plegado, adornado con un lindo pájaro, colores gris, rosa, marino y negro. . . . . $ **24.—**

7

N.° 7— **MODERNO CANOTIER** en seda, copa alta, con hebilla adelante. . . . . $ **7.90**

Digno de toda ponderación es el surtido de

SEDAS Y TEJIDOS PARA VESTIDOS

que acabamos de recibir para la estación que se inicia y cuyas principales cualidades son:

MODA RIGUROSA, ELEGANCIA SUMA

Y PRECIOS REDUCIDOS

8

N.° 8—**SOMBRERITO** muy sentador, en paja de seda, adornado con un ruche alrededor de la copa y ramos de florcitas; colores: tostado con blanco, con rosa o con celeste. Para niñas de 6 a 10 años, pesos. **7.50**

9

N.° 9—**BONITO SOMBRERITO** en paja, adornado con tres voladitos de puntilla plegada y una guía de florcitas. En color champagne. Para niñas de 4 a 8 años. . . $ **6.50**

A LA CIUDAD DE

MEXICO

Florida y Sarmiento

Manual de labores

FLECOS AL CROCHET. — (Continuación)

Para hacer las borlas de las figuras N.º 10 y 12 y de todas les puntillas que seguiré describiendo, son todas ejecutadas en la misma forma, que es enteramente lo *más fácil*; en cuanto a su largo, puede ser del que se quiera, teniendo siempre en cuenta a la labor que se deben aplicar.

Se corta un cartón del largo de ocho centímetros, se pasan quince vueltas de hilo, se sacan los hilos del cartón, se toman de un lado y a un centímetro más abajo se pasan cuatro o cinco vueltas de hilo bien ajustadas, formando con el mismo un pequeño cabito para sujetarlas, cortándose la mitad de los hilos de la parte inferior y se tendrá una borla concluida y obteniéndolas todas de un mismo largo y de un mismo grosor siguiendo el mismo procedimiento.

El embutido, segun figura N.º 11, es formado sobre una cadeneta del largo que corresponda a la cantidad de embutido que se quiera hacer, se hacen tres dobles puntos cadenas juntos para formar una hoja y tres dobles puntos cadenas concluídos juntos sobre la séptima malla cadena.

Se unen junto los dos grupos de mallas por una malla cerrada y seis mallas en el aire, tres dobles mallas en donde ha sido hecha la siguiente hoja y se vuelve a empezar, y se sigue siempre igual, después de haber hecho nueve medias mallas sobre las seis mallas al aire a partir de la parte superior como inferior, que forma como si fuese el primer embutido; el segundo embutido que está unido al primero por un picot de cinco mallas, se hacen dos mallas al aire, una malla cerrada sobre la mitad de cada onda, dos mallas en el aire, una malla cerrada sobre la media cadena, concluyendo por pasarla sobre la onda con cuatro medias cadenas.

Las orillas del embutido son formadas por una cadena, seis mallas al aire, una cadena sobre la mitad de la onda y una media cadena sobre cada malla.

La figura N.º 12, nos forma la puntilla que corresponde la mitad del ancho del embutido, figura N.º 11; su ejecución es exactamente igual al embutido, con la diferencia que el borde superior que forma las ondas es formado por nueve medias cadenas con picot de cinco mallas al aire en la mitad sobre las seis mallas al aire, cuatro medias cadenas sobre las tres mallas al aire, y el borde de las ondas inferiores es formado por nueve medias cadenas sobre seis mallas al aire, dos veces cuatro medias cadenas sobre las tres mallas al aire, cinco mallas al aire sujetas en la primer malla de la onda.

A. ASPLANATO.

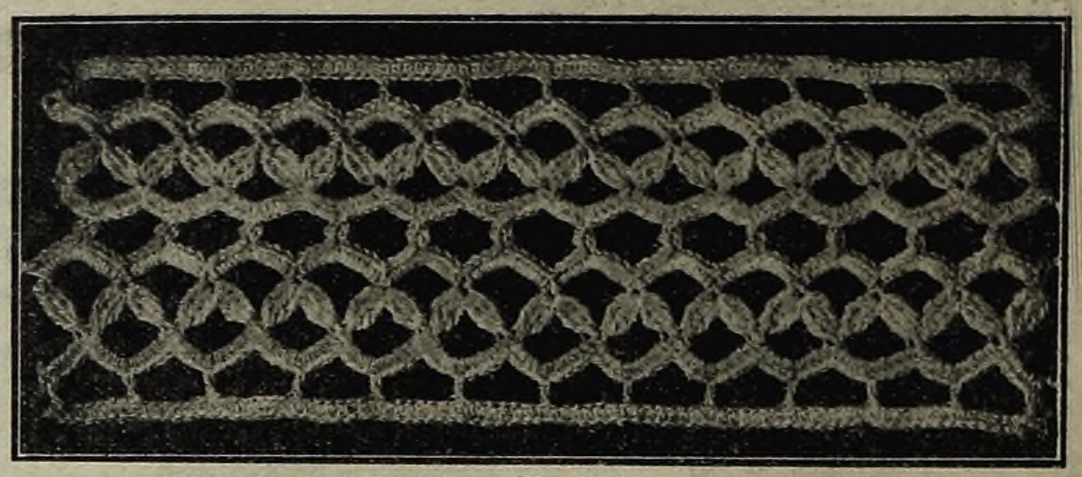


Fig. 11

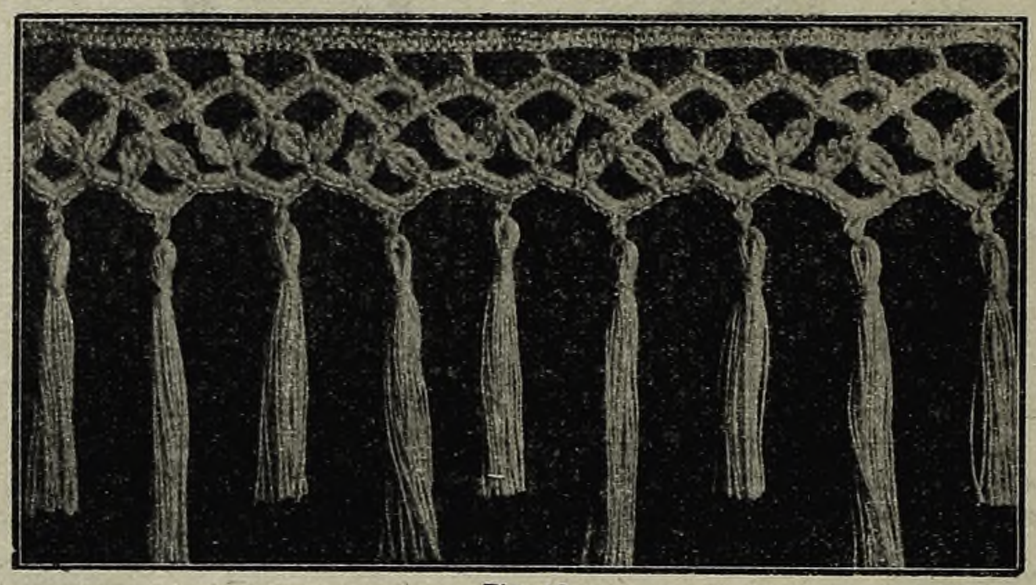


Fig. 12

El ajo y sus virtudes culinarias.—

El ajo hace apetitosos no pocos manjares. En los países fríos no se le aprecia debidamente, porque el clima le afecta y se pone más o menos acre; pero en los países meridionales se emplea en la cocina desde los tiempos más remotos. La historia antigua nos dice que forma parte del alimento de los israelitas en Egipto, y que lo comían los trabajadores que Cheops tenía empleados en la construcción de la pirámide.

Realmente el ajo es un excelente paliativo para mitigar los efectos del calor del sol sobre la epidermis. Los antiguos debían saberlo y por eso los que trabajaban en los campos tenían costumbre de frotarse con ajo los labios y las fosas nasales, con el fin de contrarrestar los efectos del calor y del "simoun".

En Italia, lo mismo que en España, es indispensable el ajo en la cocina. Toda cocinera entendida emplea el ajo en abundancia y secretamente, y así logra que las personas a quienes sirve se queden maravilladas del gusto delicioso de los manjares, sin llegar a sospechar siquiera que aquel gusto se debe a un diente de ajo.

En Italia frotan con ajo la ensaladera antes de echar la ensalada y al aliño le añaden un ajo muy machacado.

En Francia mechan un trozo de pan duro con un ajo y frotan con él la ensaladera, dejando luego el pan en el fondo de la fuente cubierto por la lechuga, con lo cual adquiere la ensalada un delicado sabor que no podría dársele con ninguna otra cosa.

Hay infinidad de maneras de emplear el ajo sin que se eche de ver su presencia, y en cambio se note su ausencia. Los "spaghetti", por ejemplo, preparados al estilo italiano, con salsa de tomate y queso, ganan un ciento por ciento si tienen un gusto a ajo casi imperceptible, lo cual se consigue frotando ligeramente el plato, antes de poner los "spaghetti", con un poquito de ajo.

*** La primera caricatura del mundo es una dibujada en un papiro que se encontró en Egipto. Representa un león y un unicornio jugando a un juego parecido al de las damas.

*** La piel de una vaca produce por término medio 16 kilogramos de cuero.

ELECTRICIDAD

EL SERVIDOR DEL SIGLO

MOTORCITOS UNIVERSALES PARA MÁQUINAS DE COSER PARA CORRIENTE DE 220 VOLTS CONTINUA O ALTERNADA

Precio: $ 55.00 c/l.

ESTOS MOTORCITOS SON APLICABLES A CUALQUIER MODELO DE MÁQUINA DE COSER SIN MODIFICACIÓN ALGUNA.

TIENEN UNA RESISTENCIA CONTROLADA POR EL PIE QUE VARIA LA VELOCIDAD DESDE UNA MARCHA MUY LENTA, QUE PERMITE HACER TRABAJOS DELICADOS HASTA LA RAPIDEZ QUE PUEDE DESEARSE.

PÍDALO DE SU ELECTRICISTA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES:

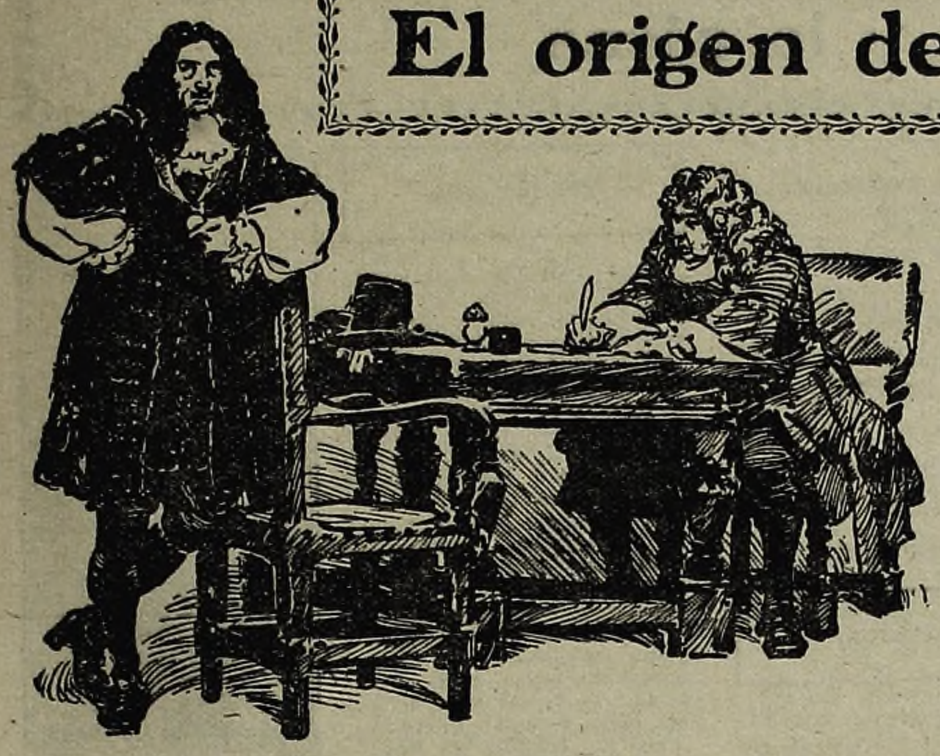
Western Electric Company

(INCORPORATED)

PASEO COLON, 185 BUENOS AIRES

El origen de la taquigrafía :

Nombres que tiene la taquigrafía en la antigüedad. Las notas tironianas



El rey Carlos II de Inglaterra, dictando al taquígrafo Samuel Pepys el relato de una batalla

La taquigrafía, okygrafía, monografía, braquigrafía, semigrafía, criptografía, radiografía o zeitografía; pues por todos estos nombres se conoce el arte de escribir velozmente, es más antigua de lo que parece.

Los primeros elementos de la estenografía se encuentran ya en los jeroglíficos egipcios cuyas figuras no eran otra cosa que una escritura abreviada y mucho más cuando estas figuras quedaban reducidas a signos.

David en uno de los versículos de la Biblia permite suponer que los hebreos conocían el arte de escribir con velocidad, pues dice: "Mi lengua es como la pluma de un escritor que escribe velozmente".

En tiempos de Jenofonte se inventó, en Grecia, una especie de escritura abreviada para tomar los discursos de Platón. El sistema no podía ser más sencillo, pues se reducía al empleo de abreviaturas de la escritura común y no a un verdadero sistema estenográfico. Más tarde los griegos usaron un arte semejante que denominaban "taquigrafía" (escritura veloz) y "semigrafía" (escritura con signos).

Un verdadero sistema de escritura abreviada se encuentra en tiempo de los romanos, llamado "braquigrafía" (escritura breve). Empleábase en el Senado para tomar los discursos de Catón y de Cicerón.

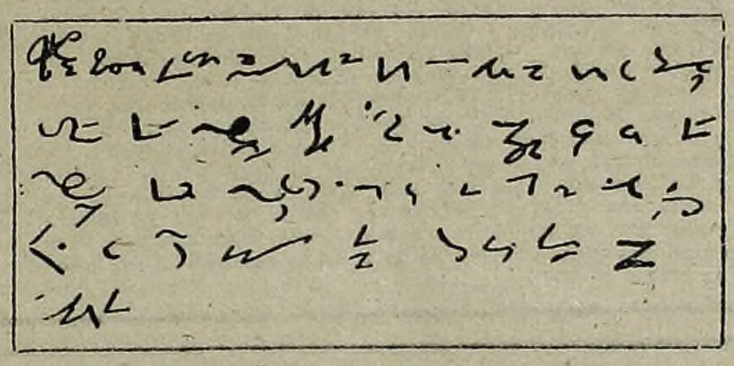
El invento lo atribuyen algunos a Ennio, el gramático, y otros a Tirón, liberto de Cicerón. Ambos pareceres no carecen de fundamento, pero la opinión más admitida es la de que si bien fué Ennio el que primero usó las abreviaturas en la escritura común, le queda a Tirón el mérito de haber amentado, mejorado y simplificado el sistema.

Las abreviaturas usadas por los romanos se dividían en "siglas" o sean las primeras letras de las palabras; cifras numéricas que aún se usan: C = 100; M = 1.000, etc., en inserciones que consistían en intercalar entre las letras grandes otras más pequeñas; en "nexos" formados por diferentes letras unidas unas a otras, constituyendo un solo signo y por último, en monogramas.

Tirón reunió todo esto y formó un sistema propio al que tituló "notas", y que eran signos sacados de los alfabetos griego y latino. Obteníanse las "notas" colocando las letras o signos en diferente posición, inclinándolos, más o menos, a la derecha o a la izquierda y suprimiendo en las letras todo lo superfluo hasta dejarlas reducidas a un palote o a una curva.

Tirón compuso mil "notas" para otras tantas palabras comunes, otros autores añadieron más y Séneca consiguió aumentarlas hasta el número de "quince mil".

Estas "notas", llamadas tironianas, por su inventor, empezaron a extenderse mucho en Roma. Cuéntase que el emperador Tito era expertísimo en su manejo. Todos los patricios tenían escribientes llamados "notarios" que empleaban las "notas" en la escritura. Hubo tiempo en que había en Roma nada menos que trescientas escuelas donde se enseñaba este arte. Al florecimiento del sistema contribuyó, en gran manera Cicerón, ordenando que cuando Catón hablase en el Senado tomasen



Trozo de un discurso de Cicerón, escrito en taquigrafía por Tirón

el discurso varios notarios, pero tanto se llegó a abusar del de las notas que Justiniano se vió precisado a prohibir su uso en los documentos públicos, para evitar las torcidas interpretaciones a que se prestaba el sistema. Silvestre II, antes de ocupar la Sede pontificia, inventó otro sistema de escritura abreviada, pero nadie se ocupó de él, porque era tan complicado que su aprendizaje duraba años.

Como se ve, en los tiempos antiguos abundaron los inventores, que bien pudiéramos llamar abuelos de la taquigrafía. Muchos admiradores de Savonarola tenían ciertos sistemas de escritura abreviada para tomar de oído los sermones de aquel gran hombre.

Parece que en tiempos más modernos, en el siglo XVI, fué Inglaterra la nación donde empezaron a usarse algunos sistemas taquigráficos, principalmente en tiempo de la Reforma, para recoger los discursos de los propagandistas. Entre las primeras tentativas, que no merecen llamarse taquigráficas, figura la de un tal Radcliff, de Plymouth, el cual imaginó un método estenográfico que consistía en escribir solamente las letras consonantes de cada palabra; es decir, una fuga de vocales como las que vemos en los almanaques de pared.

John Willis créese que fué el inventor del primer sistema estenográfico basado en un alfabeto convencional. Esto ocurrió en 1602, y puede decirse que en él se han basado todos los demás sistemas. Los compatriotas de Willis recurrieron, casi todos, a los signos geométricos: a la línea recta y a la curva colocadas en todas las posiciones posible para formar un alfabeto, suprimiendo las vocales. Otro taquígrafo inglés, Rich, para alcanzar mayor velocidad compuso trescientos signos arbitrarios para representar las palabras más comunes. Casi todos ellos eran signos ideográficos; así, por ejemplo, cuatro rayas verticales significaban "abundancia"; una cruz, "Cristo"; un punto antes de la cruz significaba "antes de Cristo", y un punto detrás, "después de Cristo".

Pero hoy en Inglaterra, entre otros sistemas se usa, con preferencia, el inventado a principios del siglo XIX por Taylor. Todo su alfabeto se compone de un sistema de rectas y curvas encerradas en un círculo que se llama pantógrama.

El primer sistema francés conocido es el de G. Cossard (1651). Un siglo después, Coulon Thevenot, inventó otro, poco práctico por su lentitud, y en 1880, H. Blanc dió a conocer otro, llamado "okygráfico", según el cual los signos se escriben en una especie de pentagrama como los signos musicales.

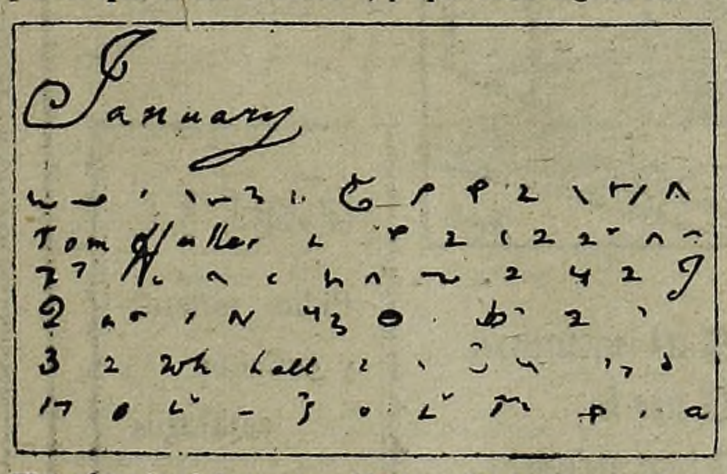
En Francia se ha hecho grandísima propaganda del sistema inventado por el abate Duployé, que es sencillísimo, puesto que basta conocer el alfabeto, compuesto de poquísimos signos y que también está basado en la recta y la curva.

Gabelsberg, nacido en Mónaco de Baviera, en 1789, es el principal tratadista de este asunto en Alemania. En Italia, Enrico Noé adoptó el sistema del alemán, pero en el parlamento italiano se usa el Taylor.

Por su originalidad hay que citar un sistema inventado por Plotz (1868), compuesto de veinticuatro letras simples y siete dobles, comprendidas en seis cuadros, en los que se forman unos jeroglíficos muy extraños.

La mecánica ha tratado de conquistar el terreno de la taquigrafía, sin resultado, pues por veloz que sea un mecanógrafo, y los hay notabilísimos, nunca puede llegar a lo que llega un taquígrafo experto. Verdad es que la máquina deja en disposición de leerse lo que se acaba de escribir, mientras que las notas taquigráficas requieren un trabajo de traducción largo y pesado, pero la taquigrafía es y será siempre insustituíble en muchos casos que no permiten el auxilio de la máquina.

Entre otros aparatos ideados para abreviar el trabajo de los taquígrafos puede recordarse la máquina del italiano Michela que imprimía signos mediante un teclado manejado con arreglo al sistema telegráfico de Hughes.



Un párrafo del famoso "Diario" de Pepys, fechado en 5 de enero de 1660

Carlos Dickens, taquigrafiando un discurso al aire libre durante una tormenta. Dos amigos protegen el papel con un pañuelo

Las plantas mortíferas.—

Un naturalista inglés, Mr. Harwey, ha estudiado toda una serie de plantas que matan traidoramente a los insectos que se acercan a sus flores.

Estos vegetales, que él apellida "planta cruel", son la mayor parte pertenecientes a la familia de los asclepéideos, que comprenden muchas especies de plantas trepadoras. Hacia el mes de agosto, cuando estas plantas están en plena floración, su perfume capital atrae un gran número de insectos, en especial de la familia de los lepidópteros. Estos imprudentes animales hunden su trompa en la corola de la flor y no la retiran más; en efecto, el ovario de la flor se eriza de pinchos en forma de sierras y apenas un insecto se ha posado sobre ella, estos pinchos se cierran aprisionándole como en un cepo. Estos pinchos no vuelven a abrirse mientras el insecto conserva un resto de vida.

Otra clase de "planta cruel" es una especie de cardo que se cría en América del Norte, el "ucicus discolor", cuyos foliolos que rodean el pedúnculo segregan un humor viscoso muy buscado por los insectos, los que se engluten en él y no pueden escapar. No es raro ver en el verano millares de moscas y mariposas muertas y disecadas sobre las flores.

De nuestra cosecha y la ajena

Emilio B. Morales, autor de "Bellezas Andinas"

"Bellezas andinas"

Todo el mundo sabe por qué causas la mayor parte de las bellezas de nuestro suelo son casi en absoluto desconocidas al número mayor de los habitantes de la república; no vamos por tanto a repetirlas, al tener que lamentar que esto ocurra. Ya van desapareciendo muchas de ellas con el progreso del país y éste va siendo menos ignorado en todas sus cosas por sus pobladores. A ello contribuye como principal factor ese género de literatura en que descuella Pierre Loti, más pingüe cada vez entre nosotros.

Don Emilio B. Morales ha venido a enriquecer el acervo de la literatura descriptiva de nuestros paisajes andinos con el libro intitulado como se lee en el epígrafe de estas líneas. Es pues por esto, descontados sus méritos de otro género, un libro recomendable. Excelentes fotograbados ilustran sus páginas, dándole la amenidad que esta clase de publicaciones exigen.

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

FRIALDAD

(Impresión de la Avenida Alvear.)

Hay en mi camino un hermoso palacio:
Diariamente su mole me impresiona al pasar;
De Chambord y de Blois, de arquitecto rehacio,
Miniatura parece el señorial "manoir".
Pero muda y severa, en el ambiente triste
De una tarde invernal,
Su plúmbea silueta sólo dice que existe
Por su hermoso vestíbulo que ilumina un fanal
Facetado, que a un bosque de bronces irida
Y opaliza aun más a una Diana divina;
Y un lacayo, en librea, de cara pulida,
Que, ornato él también, estatua sibilina,
Vigila atentamente la puerta de cristal.

Luis Lauría.

BRINDIS...

¡Mozo, champán!... Hermana aventurera,
quiero oficiar un brindis a tu historia
hecha de enigmas, de virtud y escoria,
hoy que cumples la década tercera...

¡Brindo porque la última quimera
brille en tu alma en plenitud de gloria,
y sea mi recuerdo en tu memoria
como un día de hermosa primavera!...

Bebe el rubio licor, que en su agonía,
murmura entre lujosa pedrería
el himno de las horas que se van;

Y cuando esté tu frente enblanquecida,
brote nieve del fuego de tu vida
como brota la espuma del champán!...

Ricardo BUCCICARDI.

Gral. Lavalle

Lavalle

Entre las efemérides históricas de la semana se encuentra la del fallecimiento del general Juan Lavalle, uno de los militares argentinos de mayor relieve por sus acciones heroicas como por sus adversidades y por haber actuado en uno de los más azarosos períodos de la historia patria.

Al recordar la figura del valeroso general haremos notar la circunstancia tan extraña de quien había corrido el riesgo de tan gravísimos peligros, y había salido ileso de lides formidables en que probara su valor, serenidad y buena estrella, murió de una manera casual y rara.

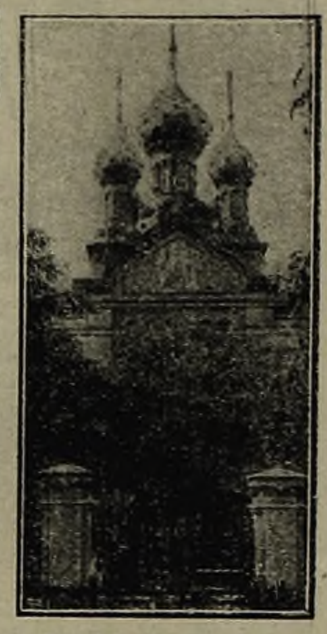
Sabido es que Lavalle, después de la derrota de Quebracho Herrado (28 de noviembre de 1840), en que perdiera casi todo su ejército, huyó a Salta y Jujuy. En este último punto se refugió en la casa de un amigo; y en circunstancias que una patrulla de rosistas quería asaltar la casa, Lavalle quiso mirar por la cerradura en el preciso momento en que aquéllos hacían una descarga sobre la puerta. El jefe de la campaña libertadora cayó muerto.

Templo ruso

Hoy cumple justamente quince años que fué inaugurada en esta capital la suntuosa iglesia rusa que la colectividad moscovita erigió para sostener las prácticas de su culto.

El hermoso templo de la calle Brasil, que se ve frecuentado por los numerosos súbditos del zar que en él se entregan a las devociones de su austero ritual ortodoxo, ofrece una de las notas exóticas más interesantes de esta metrópoli en que el cosmopolitismo inevitable viene conglomerando las manifestaciones más características de las más distintas razas y pueblos del orbe.

Es un edificio de arquitectura suntuaria que da idea del esplendor con que los hijos de la estepa revisten su culto.



La iglesia ortodoxa

En la peluquería

El oficial peluquero. —¿Ha ido usted anoche al biógrafo?

Cliente.—No.

—Entonces no conoce usted el último estreno.

—¿Es bueno?

—Magnífico... interesantísimo... Un herrero que acaba por aplastar en el yunque a su señora madre política.

—¿Y "El cadáver aventurero" no lo ha visto usted?

—Tampoco.

—Pues entonces no ha visto usted la cinta mejor de la temporada. Un bandido que después de muerto sigue robando, asaltando, destruyendo y asesinando hombres, mujeres y niños.

El cliente.—Pero, hombre... ¿Por qué no me hace usted mención más que de las cintas de crímenes?

—Perdone, usted, caballero. Es con idea de que se le pongan a usted los pelos de punta para poder cortárselos a usted con más igualdad.

Corrientes 1145

Baratti y Cía. Muebles

CASA FUNDADA EN 1853

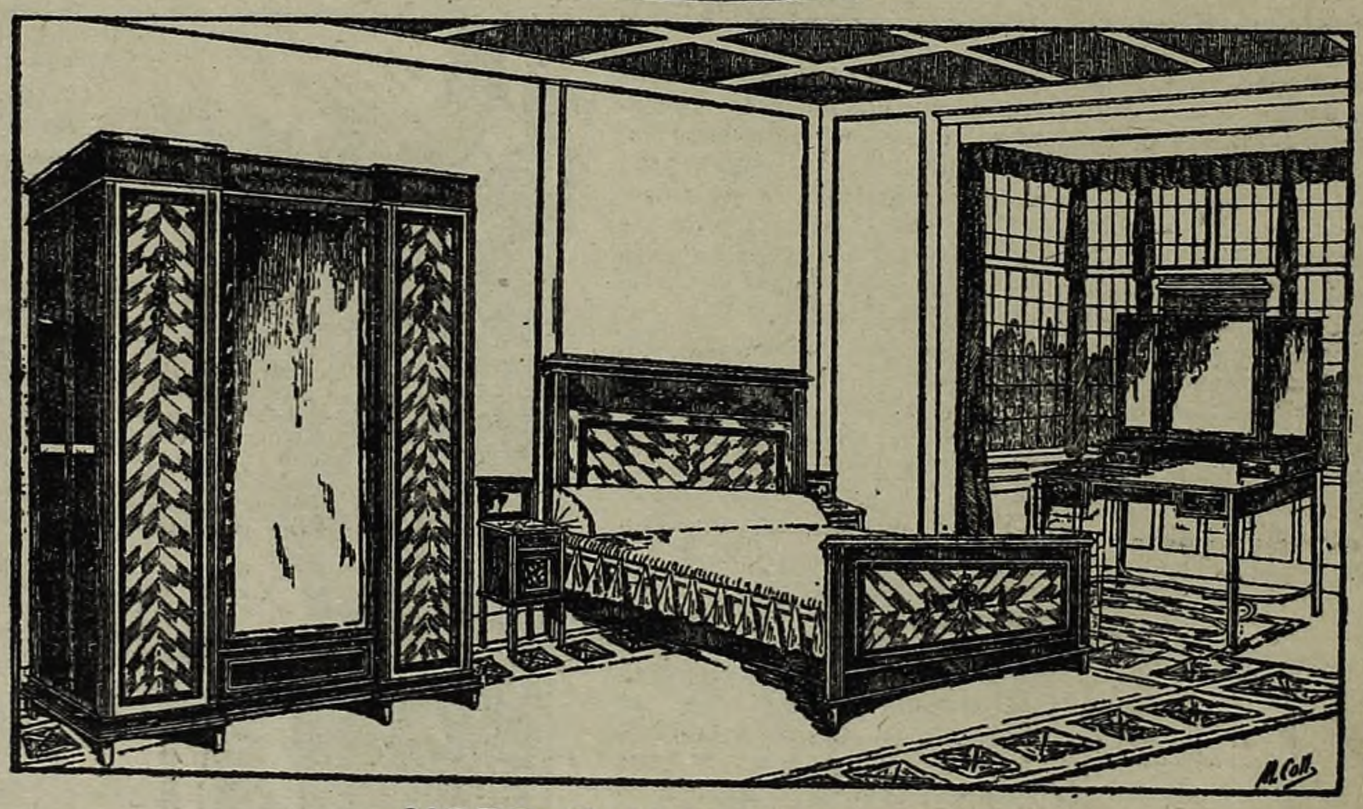
Corrientes 1145

Tipo reclame

$

300

cedro-caoba



Dormitorio Luis XVI, de cedro-caoba con bronces, modelos sencillos y tipos de gran lujo, con marquetería e incrustaciones, LUNAS DERECHAS y OVALADAS. Todos se componen de 1 ropero grande 1 toilette, 1 cama matrimonial con elástico, 2 mesas de luz, 2 sillas.

SECCIÓN Guardamuebles

Pidan condiciones

MODELO 289 Y 196 BIS

Modelo 289 $ 300 Reclame
„ 289 bis „ 350 con 3 lunas
„ 290 „ 375 lunas ovaladas

Modelo 196 $ 425 con incrustaciones
„ 196 bis „ 550 gran lujo
„ 198 $ 1000 lunas ovaladas

Créditos C. B. C.

Pidan folletos y soliciten catálogos

Los habladores

El enamorado

Sentíame tentado a gritarles furiosamente: —¡Eh! Lenguas largas!... ¡Basta ya de cháchara insubstancial y hueca! ¿Pensasteis, por ventura, que este paseo hase abierto al público para convertirse expresamente en nido de parleras tórtolas o en escondrijo de amores vengonzantes?... ¿Disteis de barato que esos respetables bolsistas, esos sesudos concejales, esos políticos hambrones se pasean por este sitio para tener, como espectáculo invariable, vuestro nocturno idilio? ¡Tregua, por Dios, a esa erótica y mal rebozada elocuencia, que envidiaría cualquier diputado monosilábico, o ya que habláis por los codos, sin compasión del ensimismado transeunte, enteradnos, al menos, del secreto!... y ¡pedid la palabra!

El tendría, al parecer, cuatro lustros, la edad en que interrogamos, con aire de filósofos, al destino, y llamamos *desengaño,* nombre pomposo y romántico, a la primera tontería, y ponemos la mano en el fuego por la virtud de cualquier hembra. Ella poseía la muda y pacífica belleza de las estatuas, y asemejábase a la del Silencio, inmóvil e impenetrable, con la punta del abanico en la boca, los zapatitos apoyados en la silla delantera y los ojos zarcos serenos y fijos en el orador que derrochaba a su lado tesoros de elocuencia erótica. A veces inclinaba la cabecita, como un lirio fatigado por la lluvia. A veces movía imperceptiblemente los labios, acaso más para humedecerlos con la lengua que para dejar salir con estudiado énfasis, una sola palabra, un monosílabo. Y después continuaba escuchando, escuchando siempre, sin revelar en su fisonomía de yeso interés ni curiosidad.

Una tercera persona, la suegra futura, dormía o lo simulaba acaso, a fuer de escucha hábil, recatando pudorosamente la faz bajo un enorme perícón. Ha observado un filósofo trasnochador que las suegras futuras hablan poco... Meditan como Bruto, y se reservan todos los turnos en contra. En medio de su aparente dormitar, y, esto no embargante, la astuta mamá de la niña parecía sonreir a socapa... ¡Oh parejas enamoradas, desconfiad de la suegra que duerme!...

Junto al farol tercero de la izquierda, en la semiobscuridad de aquel sitio, les encontraba yo todas las noches, sin que brillasen por su ausencia una sola, locuaz él, silenciosa ella, durmiente la otra, olvidados los tres del universo y viviendo *casi en un cielo,* como el amante de la Traviata, Trinidad misteriosa aquella, compuesta de la madre, la hija y el Espíritu Santo, o sea el *Verbo,* disfrazado de tribuno del amor.

A su lado discurrían, tragando polvo, los paseantes; enredaban los niños, jugando a la comba; detenianse inoportunamente, con su bata de percal *planchá* y su capacho al hombro, las floristas vaporosas y hábiles al ofrecer, y la aguadora recelosa que, enhebrándose por medio de la gente, huía del guardia municipal, sin que al orador se le ocurriese comprar un ramo de claveles para adornar con él, a guisa de romano, a su víctima, ni menos antojábasele beber agua fresquita para calmar la sed que debía, sin duda, de causarle su abrasadora elocuencia. Orador de secano, por él, ya podían retirarse de su industria las fugitivas *náyades,* a no estar allí la suegra, la protectora suegra, que interrumpía los simulados ronquidos para gulusmear y pedir dos o tres veces cada noche *agua con azucarillo y aguardiente.* "Esto es bueno para el flato", decía moviendo el agua con la cucharilla; y luego añadía al paño: "Ya que hago este *papelón,* al menos... ¡qué caiga algo!"

Hubo de preocuparme tanto en aquel tiempo el íntimo coloquio de los dos amantes, que solo me dirigía un día y otro esta interrogación: ¿Qué hablarán?... ¿Qué arduo problema matemático o filosófico tratarán de resolver con sus continuas especulaciones? ¿Qué principios científicos estarán ahí discutiendo con tanto entusiasmo y afán tan ardoroso?... La dirección de los globos, la cuadratura del círculo, la piedra filosofal, el cosmético para convertir en cabelleras las calvas, los arcanos de la ciencia, los secretos del arte no podrían, no, continuar ocultándose pertinaces ante la acometida de tan desbocada elocuencia. El arcano mismo, a pesar de su reputación de impenetrable y discreto, se hubiese rendido, aburrido y mal enojado, gritándoles: ¡Ea! ¡Me descubro! ¡No empaparme más de saliva!...

Una noche, un niño haraposo, precoz artista de la limosna, de esos que, merced a la tolerancia municipal, suelen ejercer su industria en los paseos públicos, se detuvo junto a la trinidad vergonzante. El astroso angel mendicante, angel naturalista por cierto, conociendo acaso que el amor es todo caridad, extendió su manecita y dijo:

—¡Por la señorita... que es muy guapa!

Largo trecho estuvo allí el importuno, repitiendo su lastimera salmodia, y partióse, a la postre, con la música a otra parte, sin haber obtenido siquiera de aquel amor que invocaba los cinco céntimos que son en la feria de la vida el precio fijo de la misericordia.

Tuve un rayo de luz, como diría, aunque sin tenerlo, cualquier novelista. Al acercarse a mí el mendigo le interrogué con ansiedad.

—Nada, señorito,—me contestó, imitando inconscientemente a Hamlet:—¡palabras, palabras!... y ningún centimito,—añadió luego.

Volví a preguntarle con vivo interés.

—Nada, señorito. No dicen nada en plata... ni en calderilla. ¡Qué risa! Están hablando de besos. Y él le dice a ella:—Ya te he dado veinte razones para convencerte: paso ahora a la razón veintiuna. ¡Qué risa! Yo le paro el caballo, y le digo: un centimito, por la salud de la señorita, que es muy guapa. Y él sigue hablando de besos, y me dice: —Granuja, yo también pido limosna... y no me la dan.—¡Pues me alegro—le digo yo, y ya se quedará usted mudo!... ¡Qué risa!

La última noche en que les ví, por las calendas a que me refiero, sonaban las doce en un reloj público. Restituíanse ya a sus lares, no terminada aún, por lo visto, la eterna disputa, pues el orador caminaba gesticulando, imperturbable la *oidora,* y atrás, a retaguardia, renqueando y abriéndose a bostezos, la representante del principio de la autoridad. De pronto cayeron gruesas gotas de lluvia poniendo en precipitada fuga a las gentes. Las tres personas distintas y el solo orador verdadero se asilaron entonces, a despecho de éste, en el tranvía que acertó a pasar; y un minuto después, él, Demóstenes, en pie sobre la plataforma delantera, arrinconado, mohino, hecho una sopa, pero jamás callado, desbuchó contra el progreso del siglo una maldición que fué acompañada, allá en las alturas, por el estampido del trueno; y dijo:—Tranvía, ferrocarril, vapor, inventos de suegras, que suprimís las distancias, que cortáis la elocuencia del amor en la boca... ¡seáis malditos una y mil veces, y por los siglos de los siglos!...

...Basta ya de cháchara insustancial y hueca.

Pasó el tiempo... Yo también, yo también aprendí al cabo la vieja canción... También tuve mi idilio. También hube de ir con *ella* y con la mamá a los sitios públicos. La primera noche en que bajamos, con buen compás de pies, al *mentidero* del amor, tomando asiento, por acaso, cabe el farol tercero de la izquierda, farol digno de loa y de premio por su paciencia al escuchar, sin apagarse, tantas boberías ¡cuánto hablamos y hablamos, y con cuánta verbosidad nos dijimos!... ¿Qué nos dijimos?

Lo que sí recuerdo, como si lo hubiese oído ayer mismo, es lo que dijo *el otro.* ¡Quién había de ser *el otro,* sino el orador de marras! Allí estaba como en sus pasadas noches, sentado en su tribuna de verano, mas silencioso el labio, desabrido el gesto, leyendo ensimismado y, sin alzar los ojos del papel, *El Noticiero* que acababa de salir. A su lado sentábase la antigua novia, la ninfa Egeria de los anteriores estíos, convertida ya en la esposa de Penélope, que bordaba, cabeceando de sueño, la tela inacabable de fastidio conyugal. El murciélago que lleva escrita en sus alas la palabra *Silencio* azotaba el aire con sus membranas polvorientas, revoloteando entre el farol y ellos.

Y mientras en su lectura se engolfaba el ex tribuno, y *ella,* a su lado, dormía y hasta (¡oh prosa!) roncaba con estrépito, y la procesional marea de paseantes iba y venía, entre la polvorienta sombra, de un extremo a otro del paseo, yo hablaba, y hablaba sin cesar con *la mía,* con aquella hermosa hembra, poseedora de las mejores orejas de la ciudad; y debimos, sin duda, hablar mucho, y hablar gordo, e importunar con la gárrula disputa a nuestro vecino, el buen lector de *El Noticiero,* porque éste se volvió a deshora y en actitud hostil, exclamando con reprimido enojo:

—¡Valiente par de charlatanes!... ¿De qué hablarán tanto?...

Antonio CORTÓN.

Los árboles, auxiliares de la telegrafía sin hilos.—

En los Estados Unidos se han verificado experimentos muy interesantes para comprobar si los árboles podían utilizarse como antenas para las transmisiones telegráficas sin hilos. Y en efecto, se ha visto que los los troncos desempeñan a las mil maravillas el papel de conductores de las corrientes producidas por las descargas electromagnéticas.

Las hojas son grandes auxiliares de la transmisión, pues según las pruebas, el árbol cargado de hoja conduce mejor la corriente que el árbol pelado, y cuanto más cargado de hoja está se efectúa con mayor facilidad la transmisión.

El modo de utilizar los árboles para la telegrafía sin hilos es muy sencillo. El contacto con tierra se obtiene con las raíces de los árboles uniendo el hilo a unos clavos fijos en la base del tronco. Todos los enlaces eléctricos se aplican a la base; el tronco y la copa del árbol hacen las veces de antena. El receptor telefónico unido a los clavos puestos en el árbol acusa con perfecta nitidez el paso de las señales.

Un medio fácil de esterilizar el agua.—

Las personas que temen los microbios del agua pueden disponer de un sencillísimo esterilizador, en el que entran solamente dos elementos: el sol y el ácido cítrico. Está, en efecto, demostrado científicamente que en un litro de agua donde se hayan disuelto seis gramos de ácido cítrico y que sea expuesto al sol, los microbios del cólera mueren a los cinco minutos, y los del tifus quedan completamente destruídos a las dos horas.

Teniendo esto en cuenta, no hay que decir que el más sano de todos los refrescos es la limonada, sobre todo si se ha tenido la precaución de exponerla al sol durante un rato.

La lucha por la capitalidad.—

Sólo llevaban dos años de existencia los Estados Unidos cuando se fundó Wáshington como capital de una nación que contaba con poco más de tres millones de habitantes.

La razón de que se escogiese a Wáshington y no a Nueva York o a otra ciudad ya existente, fué debido a que los que hicieron la Constitución estaban resueltos a que no hubiese celos ni envidias entre los diferentes Estados que componían la Unión.

La Federación de las Colonias de Australia reunidas se llevó a efecto en 1899, es decir hace diecisiete años, y todavía no ha sido fundada la nueva capital.

¿Se acabarán las moscas? El nuevo germen para matarlas.

Las trampas, papeles, venenos y otros sistemas conocidos para cazar y matar a la ubicua mosca doméstica, no tardarán en ser cosas del pasado, si el nuevo parásito de la mosca, recién descubierto, resulta tan mortífero como lo suponen sus descubridores.

La nueva esperanza de llegar triunfantes al fin de una guerra de absoluto exterminio contra la mosca, se funda en el descubrimiento realizado por dos médicos ingleses, los doctores Edgar Hesse y S. Monckton. Trátase de un hongo microscópico tan pequeño y tan fatal para las moscas que basta inocular el germen a una mosca y dejarla en libertad para que se produzca entre las moscas una epidemia tan violenta que mueren a millares.

El germen es tan pequeño que plantado en gelatina o en agar, no es visible la colonia hasta que no se desarrollan billones de descendientes, cosa que sólo requiere unas cuantas horas. Entonces la multitud tiene el tamaño de una cabeza de alfiler.

Es suficiente tocar esta colonia con una aguja y arañar con su punta a unas cuantas moscas vivas, las cuales una vez en libertad producen una enfermedad epidémica y contagiosa entre sus congéneres, que según los mencionados doctores, no se contiene hasta la completa aniquilación de los molestos insectos.

El germen es inofensivo para los seres humanos y para los animales domésticos en general, por lo cual es fácil de manejar y no perjudica más que a la peste volandera.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos;

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

El más espléndido de los REGALOS

que puede Vd. hacer a una señora es el
Número del mes de Octubre de

PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***60 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Octubre de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Cuento blanco

Los dioses de Provenza andaban errantes.

Ellos, los inspiradores del amor y la poesía, habían dicho a los bardos: "Cantad a las damas, llevad a sus castillos vuestros ensueños, tejidos por los hilos de oro de vuestros laúdes; no dejéis que resuenen en sus oídos los ecos solos del clarín guerrero; entre el fragor del trueno, haced oir al ruiseñor del bosque."

—¿A quién queréis que cantemos?—contestó Hugo de Mataplana.—En Bellesguart nos congregó Violante, y Barcelona oyó nuestras "corrandas". Mas ¡ay! que a la englantina le faltaba una hoja. La arrancó con sus labios Gastón de Rocamora de los rizos de Violante.

Clemencia Isaura nos llamó a Montpeller. Cinco trovadores tomamos plaza en las "Cortes de amor". ¡Nuestros cantares arrullaron el sueño de Jaime de Foix y de su dama! "No nos pidáis "endreças", sólo hay pureza en el mando de San Jorge y en la nieve de los Pirineos."

Y los dioses de Provenza andaban errantes.

Del Ter al Llobregat, de éste al Garona, del Garona al Ródano, los castillos se sucedían, con sus torres almenadas, sus ventanas góticas y sus fosos floridos; pero en cada almena se agitaba una banda, en cada alféizar se asomaba una doncella, y en cada foso un caballero armado alargaba su mano cubierta de guantelete de acero a la escala de seda que del muro pendía.

Y eternos peregrinos, los dioses seguían las cornisas que dominaban el golfo y la "Costa azul".

Al fin, junto a Marsella, vieron un lugarejo de casitas blancas, cubiertas por los jazmines y naranjos; y un moscardón que sobre el río tiraba de un pétalo de rosa guiado por mariposas de alas tornasoladas, los condujo a Beaucaire, el paraíso de los insectos de color y las cigarras.

Los dioses se dijeron: "Ya que en Provenza no existe, haremos la mujer de los poetas". Y cogiendo una paloma blanca que agitaba sus alas en el techo de una choza, la besaron en el pico y la transformaron en mujer.

* * *

¡Qué hermosa era Colombina! Sus ojos eran azulados como las olas que traen los besos de las mieses de Aviñon y Peralada; sus labios rojos las mieses de Aviñon y Peralda; sus labios rojos como las auroras de Montserrat y Bellegarde, sus manos blancas como los lirios del Canigó y Cerdeña.

El pobre Pedro, Pierrot, como le llamaban en la playa, la vió un día cogiendo fresas. Las golondrinas, los pardillos y los jilgueros se las disputaban, y Pierrot se quitó su larga blusa y ahuyentó los pájaros. De entonces, Pierrot y Colombina se quisieron. Almorzaban nenúfares del río y comían la flor de los naranjos. Por la noche Colombina se sentaba en una roca y se resguardaba del frío, envuelta en los rayos de la luna, y Pierrot la adormecía cantándole canciones al compás del ruido de las olas.

Otra vez la Provenza renacía; las cuerdas de las liras podían sin rubor cantar amores; Colombina y Pierrot eran dichosos, y puros y blancos sus corazones.

Llegó el invierno; cuando el sol se oculta, Provenza se despoja de sus galas y los nidos de amor cierran sus puertas con las hojas secas que caen de los árboles temblorosos.

Colombina se aburría, Pierrot ya no cantaba y el Mistral mugía, llevándose muy lejos los suspiros de amor que ellos lanzaban.

Hay tierras tan malas que por castigo el sol las abrasa noche y día; allí las flores son color de fuego, las hojas de sus árboles se doran con reflejos lívidos que hacen daño.

Allí el amor no es brisa que acaricia, es vendaval que abrasa y seca.

Arlequín amaba a Colombina: una golondrina atravesó el estrecho y le contó las perfecciones de la inocente niña, y Arlequín cubrió su cuerpo con todos los colores de sus campos.

Colombina al verle alargó las manos. Pierrot estaba fuera; había ido a buscar una luciérnaga para alumbrar el nido de su amada.

Cuando volvió, la puerta estaba cerrada; él cantó, cantó hasta el amanecer; la nieve le cubría, y al resbalar por sus mejillas dióle ese color con que lo habéis conocido.

Al despuntar la aurora, las persianas de yedra se entreabrieron, y Arlequín asomó la cabeza.

Pierrot huyó. ¿Dónde? No se sabe. Tan sólo, al despertar la primavera, le veréis en las riberas dando serenatas a la luna.

Está un poquito loco. No lo extrañéis; la nieve de una noche, ha enfriado su mente soñadora.

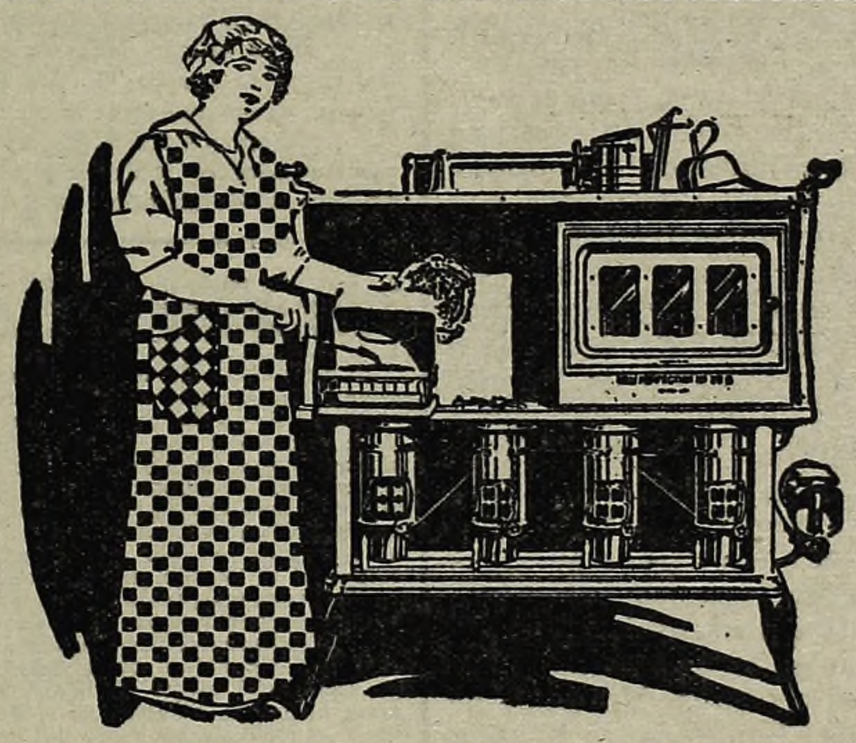
Luis PLANAS DE TAVERNE.

LA TELA INGLESA MÁS PRÁCTICA

La verdadera economía en vestirse consiste en hacerse trajes prácticos y de tela durable, y que no pierdan su apariencia elegante. No hay mejor tela que la "Viyella" para la confección de cualquier vestido cuando se desea que sea lavable.

Su delicadez, durabilidad y el hecho que lava tan bien y no encoge le han dado la popularidad que tiene. "Viyella" puede conseguirse, en tres gruesos; liviano, mediano y pesado y su gran variedad de diseños hacen de él la mejor tela para la mujer hacendosa.

Pida a su tendero que le enseñe los últimos modelos



Señora:

Estas Cocinas funcionan a kerosene, tan limpia y eficazmente como las estufas a gas. Puede cocinarse con estas cocinas a kerosene cualquier comida, sin las molestias de tener humo, hollín o mal olor. Están en servicio en más de dos millones de hogares en la América del Norte. Las únicas conocidas como verdaderamente de «Llama Azul» y no tienen rival ninguna. Pida catálogo o véala en la Sala de Exposición de la

WEST INDIA OIL COMPANY

Avenida de Mayo, No. 852 — Buenos Aires, Argentina

DIGASE LA VERDAD

"Allan Armadale", refiere el señor Wilkie Collins, "decía la verdad a derecha y a izquierda bajo todas circunstancias." Eso le ocasionó algunas veces dificultades con cierta clase de gente, pero le dió una reputación que hacía su palabra tan buena como el oro; para Allan, era lo más natural, decían sus amigos, "porque no sabía hacer otra cosa". El hábito de decir la verdad era tan bueno para él como para los demás. Engendra confianza y produce dinero. Si se desea establecer un negocio que dure aún después de que el fundador desaparezca, véndanse buenas mercancías. Y dígase la verdad sobre ellas un día y otro, mientras se pueda escribir o mover la lengua. Desde el primer momento de su introducción, nosotros hemos dicho la verdad acerca de la

PREPARACION DE WAMPOLE

y ahora el público la compra, sin hacer ninguna pregunta. Se ha descubierto que efectúa ahora y siempre lo que nosotros prometimos, y así se confía en ella como un hombre tiene confianza en el sólido y vetusto puente de piedra que ha sostenido el tráfico de varias generaciones. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Tomada antes de las comidas aumenta el apetito y es completamente distinta del nauseabundo aceite de hígado de bacalao y de sus emulsiones. En casos de Anemia, Impureza de la Sangre, Debilidad Nerviosa, Influenza, Tisis y las enfermedades Agotantes, ha merecido la confianza que en ella ponen los doctores y el público de todas partes. El doctor Ubaldo Fernández, Profesor Suplente de Partos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la "Preparación de Wampole", obteniendo los mejores resultados." Eficaz desde la primera dosis y nunca falla ni engaña. De venta en las Boticas.

Cómo se hace un globo de papel

Un globo de papel puede estar bien hecho y sin embargo no alcanzar gran altura por no tener la forma debida.

Los globos de papel se hacen de forma esférica o aun mejor como los de aire caliente que usaban los aeronautas del siglo pasado. Los globos de forma grotesca suben poco, y en la mayoría de los casos se incendian.

La siguiente descripción sirve para hacer un globo de papel de seda de uno o dos metros de alto.

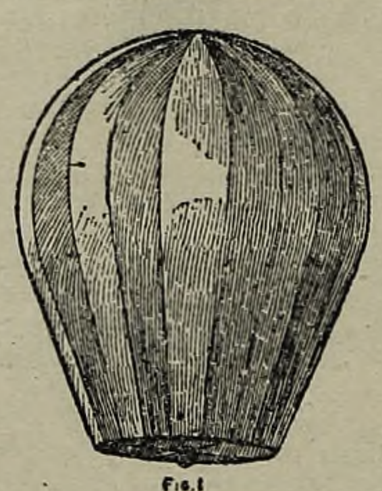


Fig. 1

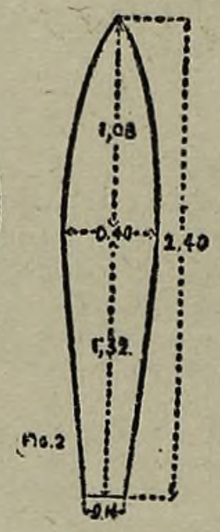


Fig. 2

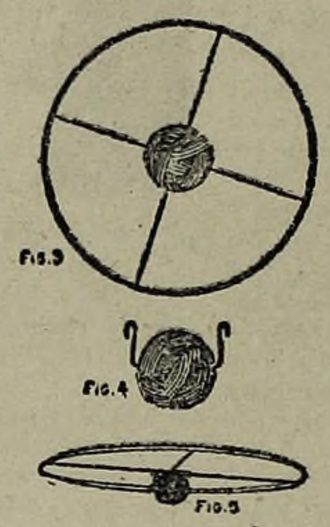


Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

El papel puede ser de varios colores para que haga más bonito efecto.

Un buen globo ha de tener la forma de la figura 1.

Los husos o piezas de papel que lo componen si el globo es de dos metros de alto, deben tener 2.40. Las dimensiones de los husos van indicadas en la figura 2.

El globo se compone de tres husos pegados por los bordes con engrudo. Si se colocan bien, al acabar de pegarlos todos, los extremos puntiagudos se juntarán en la parte alta y dejarán en la parte de abajo una abertura de cincuenta centímetros próximamente de diámetro. Alrededor de esta boca se pega un aro de igual diámetro, de madera ligera, con dos alambres tendidos en forma de cruz (figura 3). Estos alambres sirven para sostener una pelota de estambre, atravesada por un alambre con los extremos doblados en la forma indicada en el dibujo (figuras 4 y 5).

El globo se llena de aire caliente como los globos de tela ordinarios. Sobre el hogar donde se queme cualquier combustible que dé calor produciendo poco humo, se pone un tubo de hojalata y se ajusta la boca del globo al extremo superior de dicho tubo, teniendo cuidado de que si la lumbre produce llama no alcance al aerostato.

La pelota de estambre se empapa de alcohol para colgarla en la forma dicha en el momento en que el globo está inflado. En seguida se prende fuego a la pelota y se suelta el aerostato, el cual subirá majestuosamente.

Conviene que el día del lanzamiento no haga aire.

El jefe de todos los yanquis. — Cosas que puede y que no puede hacer el presidente de los Estados Unidos.—

El presidente de los Estados Unidos tiene en cierto modo más poder que la generalidad de los monarcas europeos. Estos tienen derecho, por ejemplo, a poner su veto a las leyes votadas por las Cortes, pero ninguno lo ejercita. En cambio, el presidente de los Estados Unidos no titubea en rechazar las leyes que no le satisfacen, y sólo puede oponerse a este veto el Senado, siempre que lo voten dos terceras partes de sus miembros.

Los reyes europeos salen de su país cuando quieren; el presidente de los Estados Unidos no, mientras ocupa el cargo. Cuando el presidente Mc Kinley fué a ver al presidente Díaz, de Méjico, tuvo buen cuidado de no poner los pies fuera del límite norteamericano; ni siquiera pisó el puente internacional que cruza Río Grande y que forma parte de la frontera de ambas naciones.

Por esta misma prohibición, ningún presidente entra en la residencia oficial de un embajador extranjero, porque la casa del embajador es técnicamente territorio extranjero.

Los reyes son jefes supremos del ejército y de la armada, y lo mismo el presidente yanqui; pero hay una diferencia. Los reyes no dirigen nunca las operaciones militares o navales. El presidente Wilson puede dirigirlas, si se le antoja. Siendo Lincoln presidente, dirigió las operaciones de la guerra civil.

El presidente posee una gran influencia para dar destinos, y aunque los nombramientos los hace oficialmente con el consejo y consentimiento del Senado, hay muchos casos en que ni siquiera es consultada esta entidad.

El presidente no puede aceptar regalos de los funcionarios federales. Hace años hubo gran revuelo, porque un presidente aceptó una casa de campo que le regaló un opulento senador, y para evitar el escándalo hubo de extender un cheque por el valor de la finca.

Nombra embajadores, cónsules, jueces y toda clase de funcionarios cuyos cargos no están regidos por la ley. Calcúlase que puede dar destinos a cien mil personas nada menos.

El presidente puede indultar a los presos siempre que no sean culpables de conspiraciones contra el estado. Los reyes constitucionales no pueden indultar directamente a nadie, sino por mediación del Consejo de Ministros.

El sueldo oficial del presidente yanqui asciende a 50.000 pesos, pero además cobra 35.000 para pago de sus secretarios y subordinados, y 8.000 para gastos menudos, como material de escritorio, alfombras y sostenimiento de las cuadras de la presidencia. En total, la Casa Blanca cuesta al tesoro de los Estados Unidos más de 125.000 pesos oro.

FLUID-CARNIS ESTRELLA

JUGO de CARNE CRUDA de BUEY PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO en FRIO

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Todos los que padecen:

Tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado. Pídalo a la DROGUERIA DE LA ESTRELLA, Ltda.—Defensa, 215.

FLUID-CARNIS-ESTRELLA

Se vende en la Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias.

Todas las noches al acostarse

UNA TAZA DEL AROMÁTICO

TE PURGATIVO JOSSELIN

es el gran remedio casero contra todas las enfermedades originadas por el irregular funcionamiento del aparato digestivo, tal como Estreñimiento habitual (sequedad del vientre). Alteraciones de la sangre, Neuralgias, etc. Sus efectos son tan rápidos como seguros.

CUIDADO con las IMITACIONES

EN VENTA:

Droguería de La Estrella Ltd.

Sus secciones y todas las farmacias.

VINOS

TIRASSO

los mejores de producción nacional

Ultrafuturismo

¡Hagamos añicos las antologías!
De los aborígenes hasta nuestros días,
cuantos en el mundo cantaron poesías
no trovaron nunca más que tonterías.
Versos sin detalles y sin calorías
notas sordas, frías,
silentes, sombrías,
sin timbre vibrátil en las armonías.
Tan solo en mis versos hay eucaristías!
Yo soy el Mesías!
Yo soy el maestro
porque yo demuestro
que en el tiempo nuestro
soy, de puro diestro,
¡¡¡el astro del estro!!!
¿Por qué? Porque extirpo todo clasicismo
y romanticismo
y aun el modernismo
y hasta el futurismo.
Mi madre es la Nada: mi padre el Abismo
por eso yo mismo
tengo que expedirme la fe de bautismo!
Soy el superhombre y el superartista
supereminente por la gran conquista
del numen poético "ultrafuturista!"
¡Decid francamente si hay quien me resista!
¡Nadie! A todos venzo. Soy el soberano
y el canon artístico lo traza mi mano
con pluma de ensueño y tinta de arcano.
Cada rasgo mío es un meridiano!
Y hago mi falsilla con los paralelos
y mi ortografía la cojo en los cielos
y al trazar mis versos sobre la laguna
el sol es el punto, la coma la luna,
y con las estrellas de rayos más vivos
pongo en mis estrofas puntos suspensivos!
Esmaltan mis frases lumbres de diamante
encima, debajo, detrás y delante
y en torno el ambiente se enciende y se anima
detrás y delante, debajo y encima!
¿Quién hizo otro tanto del ritmo y la rima?
¡Oh, seres yacentes en el antro obscuro
de la vieja Estética! Venid: Yo os auguro
porvenir excelso por el arte puro;
yo, que he descubierto el rumbo seguro
que lleva a las cimas del Pluscuanfuturo!!
Volved boca abajo todo lo existente:
buscad en lo negro lo resplandeciente:
sentid la frescura de lo incandescente:
y principalmente
amad la hermosura de las cosas feas!
Hablad sin palabras; pensad sin ideas:
pintad sin colores; cantad sin sonidos...
¡Oh, vates! ¡Abajo los cinco sentidos!
y sea el ensueño que el cosmos enfoque
el que vea y oiga, huela, guste y toque.
Derribad las moles de las catedrales:
arruinad las urbes más monumentales
y haced otras nuevas con casas iguales
que sobre el tejado tengan los portales
para que recuerden nuestros sucesores
cómo protegimos a los aviadores.
¿Que cómo se ensueñan los versos mejores?
Oid, trovadores.
Todo lo inmanente y lo transitorio,
lo real y efectivo como lo ilusorio,
desde el megaterio hasta el infusorio
miradlo en lo cóncavo del espejo ustorio
y todo revuelto en amplio envoltorio
tome en la vorágine ritmo giratorio
y en una confusa
gama indefinida
dará una difusa
sensación de vida
de una ciencia infusa!
Soltad todo vínculo: romped todo nexo:
borremos las patrias, las clases y el sexo!
¡Todo divergente y todo conexo!
Viva el arte cóncavo y muera el convexo!
Y cuando el ensueño los cantos evoque
rompa la censura y el metro disloque
a fin de que en íntima y oculta armonía
grite cada sílaba: — ¡Viva la anarquía
con la dinamita de la poesía!
¡Fuera lo tranquilo!
¡Abajo lo lento!
Sea nuestro estilo
en todo momento
raudo como el viento
o caballo loco que corre contento,
y suene en los versos el golpe violento
de las herraduras sobre el pavimento.
¡Ande el movimiento!
Escuchad y mi ritmo imitad
que otros vates no logran aún:
galopad, galopad, galopad...
Catapún, catapún, catapún...
A este paso llegué a merecer
de la vida vulgar emerger
y hoy voy por doquier
aspirando al renombre genial
dispuesto a vencer
en un magno certamen mundial.
Porque al ver
mi valer
colosal
dirá el Tribunal
que merezco la flor natural.
Mas como la flor
no tiene valor
me darán como premio especial
¡la camisa de fuerza de honor!!

Carlos Luis de CUENCA.

El secreto de un lindo cutis está en usar la
CREMA LIQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis y sin grasitud alguna, completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan a la dirección abajo indicada una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.

PRECIO DEL FRASCO: $ 5.00

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no directamente al depósito

Calle VICENTE LOPEZ, 1701

¿Necesita Vd.
PAPELES PINTADOS
de buen gusto?

VISITE NUESTRA CASA

En ella, encontrará las últimas novedades.

Nuestros muestrarios de papeles responden por su CALIDAD y PRECIOS a todas las exigencias.

MOODY y Cía.

CORRIENTES 627 — BUENOS AIRES

GELURE

Crema ideal sin grasa

es la ideal para la conservación del cutis.

Una cara fresca y aterciopelada es la base de la belleza en la mujer.

GELURE es la última palabra norteamericana para obtener un cutis perfecto y preservado de los rigores del sol.

Deseche de su tocador todas las cremas, pomadas y demás afeites y use GELURE.

Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías.

TITUS CHEMICAL Co.
North Bergen N. J. E. U. A.
533 MAIPU Buenos Aires

El Unico Remedio Conocido para Callos

"GETS-IT," es el Nuevo Camino Para la Curación de Los Callos, Sin Dolor y Rápidamente.

El soportar las dolores y torturas causadas por una cosa tan insignificante como un callo, llega hasta lo ridículos, simplemente porque no hay necesidad. El nuevo y sencillo método para la curación de los callos.

ELLA: "Este callo me martiriza terriblemente. He ensayado todos los remedios imaginables sin éxito ninguno."

EL: "Use un poco de 'GETS-IT.' Es simplemente maravilloso. Es infalible."

"GETS-IT," es el primero conocido para la remoción infalible de los callos sin dolor y sin molestias. Esta es la razón porque es el remedio en existencia, para la curación de los callos, que se vende más. Ahora lo usan millones, porque suprime el uso de cintas pegajosas, emplastos y anillos de algodón que cambian de posición ejerciendo presión sobre el callo; de pomadas que desuellan el pié, lo inflaman y lo lastiman; de peligrosos cortaplumas, navajas de afeitar y limas que á menudo causan hemorragia dando lugar á que haya envenenamiento de la sangre. Los callos crecen más aprisa después de cortarlos. Los callos nunca deben cortarse.

"GETS-IT" se aplica en dos segundos. Dos gotas con el rodillo de vidrio son suficientes. El dolor desaparece. El callo se arruga y desvanece. No acepte substitutos ni imitaciones. Haga esta noche la prueba en cualquier callo, verruga, callosidad ó juanete y puede estar absolutamente seguro de librarse de él, sin dolor, rápida y seguramente. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, EE. UU. de América. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Unicos Concesionarios
MENDEL Y COMPAÑIA
Calle BELGRANO 561

La cocina práctica

Lo que puede hacerse con una taza de azúcar 5 huevos y una taza de harina

Pudding nido de pájaro.—

Coloque pedazos de torta cubiertos con jalea en salseras, ponga la crema tostada, y coloque encima los blancos de los huevos batidos. Para hacer la crema tostada: Caliente dos tazas de leche al baño maría. añada chuño, mezclado previamente en un poco de leche fría, una cucharada de azúcar, sal y la yema de un huevo. Bata el blanco del huevo hasta que espese, eche una cucharada de azúcar y cubra con esto el pudding, y deje secar sobre un horno caliente.

Torta esponjosa tostada.—

Tome la mezcla común de la torta esponjosa, échela en una cacerola poco profunda, deje enfriar y entonces corte en tajadas parejas. Ponga éstas sobre un platillo metálico y cocine en el horno hasta que hayan sido tostadas en la superficie.

Pasteles esponjosos con crema.—

Eche la mezcla en tarrillos de mollete untados con manteca. Llene los dos tercios y cocine al horno durante 15 minutos. Salpique con azúcar. Cuando hayan enfriado corte la parte superior y los centros. Rellene con migajas de la pasta extraída, revuelta en crema tostada. La crema tostada se hace mezclando tres cucharadas de azúcar, una de chuño, un huevo y un poco de sal, y añadiendo el todo a un poco de leche hirviendo. Cocine durante dos minutos, ponga las migajas y rellene los pastelillos. Salpique con azúcar y sirva con crema batida.

Torta esponjosa de fresa.—

Mezcle los ingredientes como para hacer una torta esponjosa ordinaria, pero cocínelos en dos cacerolas en vez de una, durante 20 minutos. Después de tostados y enfriados, al último momento, añada jalea y fresas. Cubra el todo con azúcar en polvo, y finalmente corónelo con merengue o crema batida. Eche algunas bayas y salpique de nuevo con azúcar. Para hacer los merengues emplee los blancos de los huevos, prolijamente batidos y mezclados con dos cucharadas de azúcar granulado. Colóquelos en un horno hasta que estén a punto.

Torta esponjosa de café.—

Rompa los cinco huevos encima de un tazón, añada una taza bien llena de azúcar y un poco de sal. Revuelva durante 15 minutos, cocine la harina a fuego lento. Cubra el fondo de un platillo de horno con papel moreno, eche encima la mezcla y cocine durante 15 minutos. Salpique con azúcar molido. Añada garapiña de café hecha con dos cucharadas de café caliente mezclado con cuatro cucharadas de azúcar en polvo y una cucharadita de manteca.

Torta esponjosa de naranja.—

Mezcle como para hacer una torta esponjosa de café. Cubra el fondo de una cacerola de regular tamaño con papel moreno, y luego haga tostar el todo en el horno durante 40 minutos. Salpique con azúcar molido, dé vuelta sobre el papel y retire el del fondo mojándolo con un poco de agua fría. Ponga dos cucharadas de jugo de naranja y una cucharada de jugo de limón en un tazón; añada media taza de azúcar molido, revuelva hasta ablandar. Eche luego la manteca derretida y media taza de azúcar, y extienda sobre la torta.

Torta esponjosa.—

Rompa los cinco huevos encima de un tazón, añada una taza de azúcar y un poco de sal, revuelva durante quince minutos. Cocine la harina a fuego lento, eche los huevos y el azúcar. Ponga luego la mezcla en una cacerola de barro y hágala tostar en un horno durante cuarenta minutos. Sazone.

Torta esponjosa rellena.—

Cocine la mezcla de una torta esponjosa común al baño maría. Deje estar durante mucho tiempo. Corte luego la corteza y el centro, para formar rollos. Se rellenan éstos con una taza de crema batida, a la que se ha añadido una taza de jugo de manzanas azucaradas bien amasadas. Se adorna también con esto la pasta exterior del pastel. Ponga alrededor, para adornar, algunas nueces y jalea.

Joya esponjosa.—

Rompa los cinco huevos y póngalos en un tazón, añada una taza de azúcar y un poco de sal, revuelva durante 15 minutos. Cocine la harina a fuego lento y añádala paulatinamente a los huevos y al azúcar. Deje estar todo una vez que ha puesto la harina. Espolvoree las tacitas con harina. Llénelas con la mezcla, eche encima una capa de coco. Cocine al horno 8 o 10 minutos. La proporción de ingredientes indicados permite hacer 36 pasteles.

Rollos de cocoa.—

Se hace la mezcla como para la jalea. Salpique con azúcar antes de invertir, quite el papel, eche la cocoa y arrolle mientras esté caliente. Para hacer la mezcla de cocoa, he aquí cómo se procede. Ponga media taza de cocoa, una taza de azúcar y una cucharadita de sal en un tazón, añada media taza de agua hirviente y revuelva hasta que haya espesado. Si no se espesa, eche nuevamente azúcar.

Pasteles dominó.—

Mezcle y haga tostar como para las tortas con crema batida. Corte en tajadas parejas. Cubra con garrapiña y con chocolate diluído.

Pasteles con crema batida.—

Bata cinco huevos, una taza de azúcar y un poco de sal durante 15 minutos, añada la harina y cocine el todo a fuego lento. Cubra el fondo de una sartén con papel moreno, eche la mezcla, y cocine durante 15 minutos. Una vez frío dele las formas en moldes diferentes. Ponga mermelada, cubra con crema batida y salpique con coco. Una cereza en confite puede ser añadida para adornar.

Rollo de jalea.—

Rompa unos huevos encima de un tazón, añada una taza de azúcar y un poco de sal, revuelva durante 15 minutos. Cocine a fuego lento una taza de harina y añádala a lo demás muy despacio. Cubra el fondo de una cacerola de regular tamaño con papel moreno y cocine la mezcla al horno durante diez minutos. Salpique con mucho azúcar. Vierta en un molde. Moje el papel de modo que pueda ser fácilmente retirado, extienda entonces rápidamente una cantidad proporcional de jalea y arrolle. Deje estar durante treinta minutos.

Para LUNCHS y PICNICS nada más rico y adaptado que "PAYSANDU" OX TONGUES las renombradas LENGUAS CONSERVADAS de MC. CALL & CO. TD., ONDON
En venta en los principales almacenes
También: OXTAILS (rabos) y ROLLEDCORNEDBEEF (carne especial), de la misma marca.
Unicos agentes: C. D. FOWLER & Cia., Ch. cabuco 431

TEATRO ESCOLAR PARA VARONES

Monólogos, Diálogos y Comedias

— POR —

VICTORINA MALHARRO

Depósito para venta al por mayor:
2967, BRASIL, 2967
Precio al por menor: 1.— peso

UN MENSAJE A LAS PERSONAS DELGADAS, ANEMICAS Y NERVIOSAS

Hombres y mujeres delgados, anémicos y nerviosos, dicen: "No sé por qué estoy tan delgado, pues tengo buen apetito y me alimento bien". La razón es esta: Usted está delgado o delgada, a pesar de lo bien que se alimenta, porque sus órganos digestivos NO ASIMILAN propiamente las comidas que usted lleva al estómago, sino que les permiten salir del cuerpo en forma de desperdicios. Sus órganos digestivos carecen de la fuerza para extraer y asimilar de los alimentos que usted toma las substancias que la sangre y el organismo en general necesitan para su reconstitución. El cuerpo de una persona delgada se asemeja a una esponja seca—hambriento y ansioso de recibir las substancias que le son necesarias y de las que se ve privado porque los órganos digestivos no las extraen de los alimentos.

La mejor manera de evitar este desperdicio de los elementos que producen carnes, sangre y fuerzas es tomando las pastillas de Sargol, la fuerza regenerativa de reciente invención, que tanto recomiendan los médicos americanos y europeos. Tome usted una pastilla de Sargol con cada comida y a los pocos días notará que sus pómulos se van llenando y que los huesos de su cuerpo, especialmente en el pecho y región de las costillas, se notan menos cada día. Al concluir el tratamiento, ha ganado usted de 10 a 20 libras de carne sólida y permanente, su digestión será inmejorable y su estado general más satisfactorio.

ADVERTENCIA. Sargol ha producido excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y otras enfermedades del estómago, pero los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean también aumentar su peso por los menos 10 libras.

De venta en las boticas y droguerías. **Unico introductor: L. F. Milanta,** Rivadavia 1255. Buenos Aires.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Hasta muy recientemente se creía que la mujer aunque pudiera igualar e igualase al hombre mentalmente, ocupaba un lugar secundario en cuanto a las facultades físicas.

¿Es la mujer más débil que el hombre?

Lo que dice la ciencia moderna

Darwin consideraba a la mujer como un ser cuya evolución está terminada desde hace muchísimo tiempo, mientras que el hombre está todavía desarrollándose. Herbert Spencer, en cambio, la consideraba como una variedad del hombre cuya evolución ha sido descuidada.

Pero ahora hay una escuela de biólogos en cuya opinión el calificativo de "sexo-débil" debe aplicarse al hombre y no a la mujer y llama la atención de muchos hechos curiosos. Por ejemplo, ciertas monstruosidades físicas como el labio leporino, la boca de lobo, el mayor número de dedos, etc., ocurren en la mujer sólo una vez por cada tres en los hombres.

Por otra parte la sensibilidad para los colores es mucho más delicada en la mujer que en el hombre, y cuanto más elevado es el tipo de la humanidad más aguda es dicha sensibilidad. Algunos salvajes sólo pueden distinguir cuatro o cinco colores. En las razas civilizadas la ceguera de los colores es muy rara entre las mujeres, mientras que entre los hombres es muy común.

Una de las pruebas más sorprendentes aportadas en apoyo de la nueva teoría es el hecho, hasta ahora no explicado, de que cuando el alimento es escaso nacen más niños y en cambio cuando el alimento es abundante nacen más niñas. Cuando una tribu o una nación ha estado empeñada en una guerra, en los primeros años subsiguientes nacen más varones que hembras. Esto se venía considerando como un misterioso plan de la naturaleza para reemplazar los varones perdidos en la lucha, pero la cioncia moderna lo atribuye a la escasez de alimento que generalmente acarrean las guerras y las epidemias. Obsérvese también que en las familias ricas son más numerosas las hijas que los hijos, mientras que en las comarcas pobres, donde son duras las condiciones de la vida, abundan más los niños y está en minoría el sexo que hoy se considera de condición más elevada.

Las estadísticas de los hospitales denotan que existe una notable similitud entre las enfermedades de los niños y de las mujeres, cosa que no ocurre entre los padecimientos de los pequeñuelos y de los hombres, y en cambio hay muchas enfermedades comunes entre los hombres que no suelen atacar a las mujeres ni a los niños. Ejemplo de ello son la ciática y la fiebre de los henos.

A medida que el hombre avanza en la evolución se aproxima al femenino. Hácese notar que el hombre de nuestras ciudades modernas se parece por su aspecto a la mujer más que el hombre sin civilizar. Los rasgos del hombre de la ciudad son delicados y sus huesos son pequeños. Hasta en la estatura se parece a la mujer.

Las mujeres constituyen el sexo más fuerte y más sano constitucionalmente.

En las estadísticas de los hospitales se ve que resisten mejor que los hombres las enfermedades, especialmente las reumáticas, las hemorragias y el cáncer. Las amputaciones las soportan mejor que los varones. Todos los dentistas conocen la curiosa insensibilidad de la mujer para el dolor. La mujer soporta mejor la falta de sueño. Hay enfermeras que pasan cuarenta y ocho horas sin dormir y permanecen despejadas y activas, mientras que los enfermeros más sanos y más experimentados quedan extenuados en igualdad de circunstancias.

La mujer conserva más tiempo la vista y vive más tiempo, como lo prueban las tablas de seguros, y como las bailarinas y las acróbatas son más ágiles y más resistentes que los hombres.

Se acerca la estacion de limpieza

y para esta oportunidad ofrecemos a Vd., señora, nuestro **grandioso surtido** en **PLUMEROS** de calidad incomparable a estos precios tan convenientes:

Plumeros negros, grandes, a $ 7.—, 6.50 y .... **6.—**

Plumeros negros, medianos a $ 5.50, 5.— y **4.50**

Plumeros grises, grandes, a $ 3.90; medianos, **2.90**

SE ATIENDEN PEDIDOS POR CORREO Y POR TELÉFONO, U. T. 23, JUNCAL

CASA WADEL

Maison Française

Carlos Pellegrini, 918

BUENOS AIRES

Antigua y renombrada fábrica de Cepillos, Escobas, Plumeros y Artículos para limpieza en general.

LEVADURA EN POLVO **ROYAL**

La célebre Royal Baking Powder americana

Se usa para hacer con facilidad, rapidez y perfección en la casa toda clase de pasteles, bizcochos, pastelería, etc.

De venta en Todas las Tiendas de Comestibles

El más grande adelanto moderna de la cocina perfecta.

Lo usan en todo el mundo las mejores familias

Minas submarinas en casa

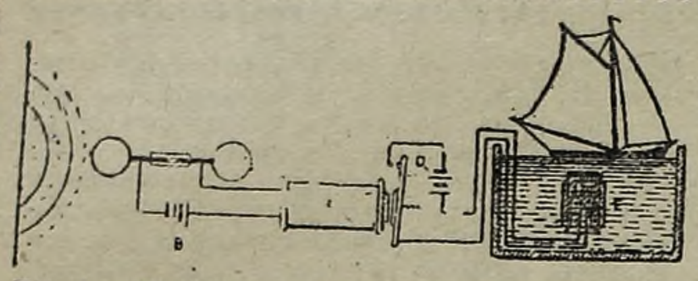


Fig. 1. — Esquema de la disposición experimental para provocar la explosión de una mina por las ondas hertzianas. A, cohesor; B, baterías de elementos; C, relai; D, pilas del relai; E, mina y recipiente lleno de agua

Mientras que las escuadras aliadas se preocupan de limpiar el mar del Norte de minas alemanas, nuestros lectores pueden hacer la guerra naval en casa, gracias a un sistema ideado por el doctor Charles Forbes, de la Universidad de Columbia.

En el espíritu de su autor, el experimento tiene por objeto demostrar que la explosión de uno de estos torpedos automáticos no puede producirse por medio de las ondas hertzianas sin la intervención de un aparato especial. Ahora vamos a ver lo que hay que hacer para destruir un "superdreadnought" en miniatura.

Hay que empezar por procurarse una estación de telegrafía sin hilos, una máquina de influencia, una bobina de inducción, y hasta una botella de Leyden sirven perfectamente para la producción de las ondas, mientras que un tubo de limaduras de Branly, dispuesto en serie con una batería de dos o tres pilas secas forma el aparato de recepción completado con un relai. Al accionar éste cierra el segundo circuito de una batería de otros dos elementos. Unos hilos conducen esta corriente a la espoleta de la mina para provocar la explosión.

Tal es, en principio, la disposición general de este recreo científico. Pasemos ahora a ciertos detalles necesarios para su realización operatoria. Como se ve en el esquema (fig. 1), las ondas eléctricas emitidas por una botella de Leyden, por ejemplo, van a encontrar el cohesor en A; la batería de elementos se encuentra en B, el relai en C, y las pilas del relai en D, mientras que en el fondo del recipiente lleno de agua se coloca la mina de explosión E que debe volar el minúsculo barco, comprado en cualquier bazar.

Al descargarse la botella de Leyden, las ondas eléctricas engendradas accionan el cohesor, cuya batería al funcionar cierra el relai del circuito, el cual inflama a su vez la espoleta. Entonces estalla la pequeña mina y el pobre buquecito se destroza.

El cohesor forma la parte esencial del receptor, que se hace fácilmente con un tubo de cristal de

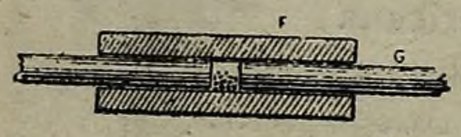


Fig. 3. — Detalles del cohesor: F, tubo de cristal; G, varillas de cobre

50 a 60 centímetros de largo, y en el cual se introducen por ambos extremos unas varillas de cobre o latón. Entre ellas se deja en el interior un vacío, de cerca de 4 centímetros, que se llena de limaduras (9 partes de níquel y una parte de plata) y se adaptan bolas metálicas a los extremos exteriores de las varillas. El cohesor así formado, goza de la propiedad siguiente: la limadura, en el período de inactividad, ofrece una gran resistencia al paso de la corriente, mientras que bajo la influencia de las ondas hertzianas la electricidad que pasa a través de la limadura, mejor conductora entonces, basta para accionar el relai.

Fig. 2. — La mina submarina en miniatura (tamaño natural)

Se confecciona la mina en miniatura con un tubo metálico cerrado por ambos extremos con un tapón de caucho. A través del tapón inferior se pasan los hilos aislados de la batería del relai y se unen sus extremos con un alambre fino de hierro o de platino que se sepulta entre la pólvora de cañón colocada en la cámara. El hilo se pone rojo al paso de la corriente y se produce la explosión.

En la práctica se pueden utilizar aparatos de emisión radiotelegráficos, uniendo directa o indirectamente las minas submarinas a los receptores. En todo caso, como lo prueba el experimento, la explosión accidental de estas terribles máquinas por las ondas herzianas parece una cosa, si no imposible, muy improbable al menos, a pesar de lo que han dicho algunos periódicos.

El limón contra el reuma.—

Hay un tratamiento contra el reumatismo, tan sencillo como práctico y que según se afirma tiene la ventaja de ser realmente eficaz y de hallarse al alcance de todos.

Trátase sencillamente, en los casos de reumatismo articular, de exprimir zumo de limón en agua y tomar esta agradable bebida. Pero hay que tomar grandes dosis de limonada: tres, cuatro, diez y más limones diarios. Se empieza por tomar el zumo de un limón el primer día, el de dos el segundo, el de tres el tercero y así sucesivamente. Algunos enfermos para obtener buenos resultados han llegado a tomar hasta veinticuatro limones por día y alcanzado el máximun se continúa en escala descendente tomando cada día un limón menos que la víspera.

Hay muchos enfermos que no soportan estas elevadas dosis de zumo ácido, pero tampoco es necesario llegar a ellas para encontrar alivio.

El Dr. Desplats ha sustituído el zumo de limón por un elemento activo, el ácido cítrico, administrando de 2 a 10 gramos diarios por dosis progresivas, y ha obtenido resultados satisfactorios en casos rebeldes a los medios habituales. Un enfermo sujeto a accesos de reumatismo y a accidentes cardíacos sobre los cuales no habían producido sino resultados paliativos todos los tratamientos empleados, el tratamiento cítrico produjo al cabo de algunos días un alivio manifiesto de los dolores articulares.

¿Cómo obra esta medicación tan agradable de tomar y que no tiene más inconveniente que el de ser a veces mal soportada por los estómagos delicados? Sabido es que en general (no hay regla sin excepción) la orina de los sujetos reumáticos se caracteriza por una disminución de acidez urinaria: hay hipoacidez y no, como podría creerse, hineracidez; si existe exceso de ácido úrico y de uratos en la economía, no son eliminados. Otras veces hay hipoacidez, no relativa, sino absoluta, porque se observa también una disminución notable de las dosis de ácido fosfórico y de fosfatos. Por lo tanto, no es por los alcalinos por lo que hay que tratar una diatesis demasiado alcalina: el salicilato de sosa y los preparados análogos obran sobre todo por el ácido salicílico que contienen.

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuido a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero—Topacio.
Febrero—Amatista.
Marzo—Rubí.
Abril—Zafiro.
Mayo—Esmeralda
Junio—Perido.
Julio—Cornalina.
Agosto—Granate.
Septiembre—Z. Colombo.
Octubre—Turmalina.
Noviembre—Obsidiana.
Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólizas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.

ALHAJAS DE OCASIÓN
Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. — U. Telef. 1729, Av.

HIGIENE del TOCADOR

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades **antisépticas y detersivas.**

INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talle y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *

Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 2050 - Buenos Aires

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

LA LUCHA POR LA VIDA provisto de una profesión lucrativa se hace más llevadera.
Diplómese de TENEDOR DE LIBROS, BALANCEADOR o CONTADOR PÚBLICO en la
ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Por Correspondencia: Director: Dr. MANUEL BLANCO
Pida folletos explicativos: 466, ESMERALDA, 466 - Buenos Aires

El baile, conservador de la humanidad

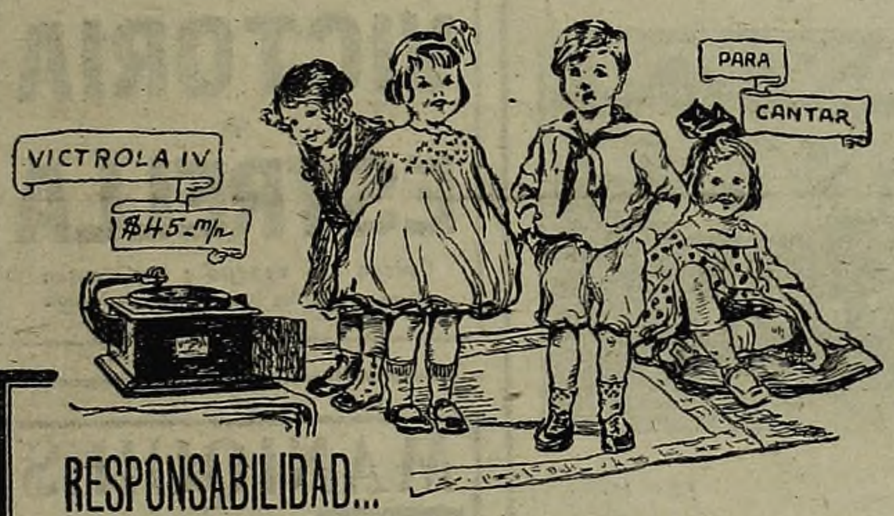
En los momentos en que el baile parece enloquecer a la humanidad, cuando cada día surge un nuevo estilo de danza y los moralistas se ven apurados para hacer frente a esta especie de coreomanía de que parecen repentinamente atacados los pueblos que se jactan de marchar a la cabeza de la civilización, un hombre de ciencia, inglés, el doctor Robinson, sale a romper una lanza en su favor, asegurando nada menos sino que el baile desempeña un papel importantísimo en la conservación del género humano. Por lo menos, hubo un tiempo en que la danza determinó la conservación o la desaparición de los pueblos.

Todo el mundo conoce la opinión popular sobre los niños que no tienen afición a jugar; un niño que no juega es un niño enfermo. El baile, según el doctor Robinson, es el juego de las personas mayores. Un pueblo que pierde sus bailes propios, o que no baila, es un pueblo enfermo, condenado a perecer. Además, el baile es una forma de actividad, un deporte para conservar la agilidad y evitar los peligros de una vida excesivamente reposada. Para el hombre civilizado, esta actividad puede ser innecesaria; su trabajo, sus quehaceres, proporciónansela casi siempre con exceso; pero los pueblos salvajes no cuentan con ella; holgazanes por naturaleza, o por costumbre, necesitan de un ejercicio corporal, tal como el baile; éste es para ellos lo que son los deportes de alpinismo, football, ciclismo, etc., para los jóvenes civilizados que llevan una vida demasiado sedentaria.

El doctor Robinson ha pintado una escena imaginaria del mundo primitivo para demostrar la influencia del baile en los destinos de los hombres y de los pueblos. La tribu A y la tribu B se han asociado para la caza del mamut, y han conseguido aislar uno de estos monstruos de su rebaño, acosarlo hacia un precipicio y despeñarlo. Ambas tribus descienden al fondo del valle, y con sus toscos cuchillos de silex descuartizan el gigantesco cuadrúpedo, repartiéndose su carne con el tumulto y desorden con que una bandada de lobos se reparte los despojos de un borrico. Ahora, de las dos tribus, una de ellas, la tribu A, tiene la costumbre de solemnizar con un baile estas bestiales comilonas; es costumbre propia de muchos pueblos primitivos, y de la que aún queda recuerdo en el bailoteo que suele acompañar a toda merienda o comilona popular. La tribu B, en cambio, desconoce el baile, y se limita, una vez harta, a contemplar las evoluciones y piruetas de sus aliados con esa infantil admiración del salvaje. Entre tanto, por cualquiera de los innumerables indicios que en la selva sirven al salvaje de norma para su conducta, otra tribu, que llamaremos C, se ha enterado de la orgía, y empuñando sus armas primitivas, corre a arrebatar a los cazadores los restos de la enorme pieza. Entáblase la lucha, y entonces se observa un hecho curioso: la tribu A, que estaba bailando, se encuentra con la agilidad y soltura suficientes para sostener el combate, en tanto que la tribu B, que descansaba ahita, tumbada en el césped, es fácilmente pasada a cuchillo. A primera vista parece esto un contrasentido, y, sin embargo, es un hecho que puede comprobar cualquiera que haya estado en campaña. Después de una larga marcha, al llegar al campamento, unos soldados bailan, cantan y bromean, mientras otros se acuestan en sus tiendas, buscando el reposo. Si entonces hay una alarma, o un ataque, los más animosos, los más activos, serán indudablemente los primeros.

Esto nos lleva a otro aspecto del baile, al baile que los griegos llamaban pírrico, o sea a las danzas guerreras. La influencia que estas danzas tuvieron en un tiempo sobre la conservación de los pueblos, fué inmensa. Una danza guerrera, con sus ademanes trágicos y sus figuras llenas de exaltación, debía ser entonces lo que luego han sido las arengas de los generales y los himnos de los regimientos. Todavía hoy, muchos pueblos salvajes conservan las danzas de guerra. ¿Qué duda cabe de que en un combate de tribu con tribu ha de llevar la mejor parte aquella cuyos guerreros vayan a la lucha con la preparación de un ejercicio físico deliberadamente estudiado para enardecer su espíritu?

Añadamos a esto que, siempre, según el doctor Robinson, los adornos para el baile fueron los orígenes de la indumentaria; que en los primitivos tiempos fué el baile la preparación del matrimonio, y que en otras muchas fases de la vida humana pintó la danza papel no menos saliente, y habrá que confesar que la presente coreomanía no es sino la satisfacción de una antigua deuda de gratitud.



RESPONSABILIDAD...

Con una **VICTROLA** en su casa, sus hijos empiezan a aprender música tan pronto como comienzan a hablar.

A los diez años y sin ningún esfuerzo tendrán ellos mejores conocimientos de las grandes óperas y de los principales autores como no los habría adquirido Vd. en los tiempos de su niñez, ni aun estando bajo la tutela de los profesores más caros.

Familiarizándose con la buena música se abren las puertas del éxito social y se desarrollan en el niño facultades que en muchísimos casos sirven de base para la formación de un artista.

La música es una necesidad del espíritu a la que Vd. no está quizás habituado, pero tenga en cuenta que esa indiferencia llega a ser censurable cuando afecta a sus hijos

Nuestro importante "stock" de

VICTROLAS y DISCOS "VICTOR"

es el más completo en la Argentina

Háganos Vd. una visita que nos será muy grato ofrecerle interesantes audiciones "VICTOR" sin ningún compromiso de compra, pero... traiga con Vd. sus niños.

Pratt & Cía. Únicos distribuidores "VICTOR"

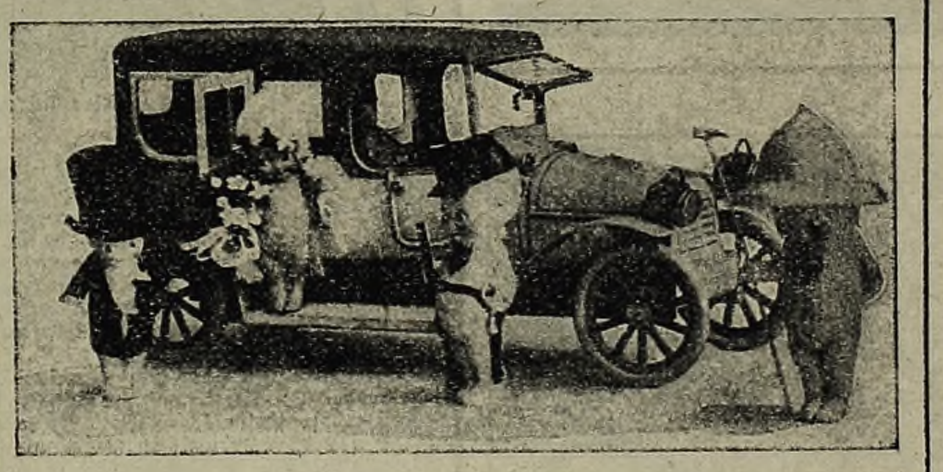
205-217, San Martín — Buenos Aires

Córdoba esq. Maipú — Rosario

BAZAR 340

CARLOS PELLEGRINI. 340

ENTRE SARMIENTO Y CORRIENTES



La verdadera muñeca de suerte y contra la jetta

= "KEWPIE" =

Rechacen cada pieza que no lleve en la etiqueta "KEWPIE"

Concesionario: F. STAROPOLSKI
BUENOS AIRES MÉXICO, 131

El Bazar 340

es la casa especial para adornos y regalos de buen gusto a precios módicos. Gran surtido en floreros.

ROYAL
VINOLIA

LA pasta Dentífrica ROYAL VINOLIA no solo emblanquece y da lustre á la dentadura, sinó conserva tambien los dientes. Las pastas, polvos y fluidos dentífricos VINOLIA son producto de los más recientes y avanzados conocimientos científicos.

V 295

Todos los sports

PARTIDOS REALIZADOS

Octubre 1.º

Gran Premio de Honor Uruguayo

Uruguayos..... 0 Argentinos..... 1 (Badalini)

Referee: J. Minoli.

Match Pro-Círculo de la Prensa

Argentinos..... 7 Uruguayos..... 2
(Hiller 3, Hayes 2 Simmons, Canavery) (Buffoni, Farinasso)

Referee: G. Jordán, buena actuación.

Nota: Los equipos designados en primer término han sido locales.

Educación física.—

Ha terminado el período legislativo sin tratarse un proyecto del diputado Riú, sobre creación de un Consejo Nacional de Educación Física, asunto que como es de suponer interesa altamente al desarrollo de la cultura física en nuestro país. Aun cuando somos partidarios de la iniciativa privada por creerla más positiva en sus resultados, no debemos desconocer que en un problema de índole esencialmente social como el que nos ocupa, la ingerencia del estado es explicable y hasta necesaria para fijar una orientación determinada a la corriente general.

Es lógico que sea una Asociación de Football, Tennis, Remo, Cricket, etcétera, quien dirija lo que a cada uno de estos deportes se refiere, pues que en la especialización se encuentra el secreto de sus progresos, pero hay que reconocer que todos ellos campan por sus respetos, librados a sus propias energías y encauzando a nuestra juventud en una corriente que puede ser perniciosa en un momento dado para la salud o moral social, aunque sinceramente las guíe una mira generosa y alta.

Una agrupación de personas entendidas, sensatas, que abarquen en toda su amplitud las proyecciones de una tendencia determinada según principios que la fisiología, la higiene y la sociología aconsejen, es conveniente.

El proyecto en cuestión, bajo este punto de vista, no puede pues ser más simpático, lamentemos entonces que su estudio y quizás su sanción se haya postergado, pero consolémonos al menos que se haya planteado en términos que indican se está en una buena senda.

Dos nuevos éxitos.—

Es extraño lo que pasa entre nosotros en lo que a crítica de football se refiere, de una manera especial cuando debe tratarse la formación de equipos internacionales. Por lo general, se censura el criterio que guía a los seleccionadores, no se guardan a veces las medidas que la más elemental educación aconseja, pues que se achacan a móviles mezquinos determinadas inclusiones, como si aquellas pesonas fueran incapaces de abarcar la enorme responsabilidad que la tarea apareja. Felizmente, los hechos están en desacuerdo con los fustigadores; la selección tal cual se practica es provechosa pues que en ella no intervienen más factores que los provenientes de los elementos mismos puestos en discusión, sin tomarse en cuenta para nada la presión que se pretende ejercer a veces con fines que no nos explicamos muy claramente.

No queda a los contrarios de esta eficaz y lógica norma de conducta, ni siquiera el consuelo de decir que son acontecimientos aislados; se empató con los brasileños por las ausencias que se produjeron en el terreno y que destruyeron el valor que el conjunto elegido pudo tener; se empató con los uruguayos en el campeonato sudamericano, pero recuérdese que aquel conjunto era excepcional, lo mejor que nuestros vecinos nos mandaran a pesar de lo cual lo vencimos en dos ocasiones posteriores, en las que pudimos también perder, pues como decimos, el adversario ha sido siempre formidable.

Estas cosas que debieran reconocerse para otorgar a nuestros equipos el mérito que les corresponde, es común no se tengan en cuenta o si se tienen no se expresen. Hacer lo contrario sería esgrimir contra sí sus propias armas.

Montevideo

El cuadro argentino, ganador

El cuadro uruguayo, perdedor

Fot. Vega.

MOTOCICLISMO

Campeonato de la hora.—Con mucho entusiasmo se realizó en la pista del hipódromo de San Martín esta importante prueba que tuvo el siguiente resultado:

Campeonato Argentino de la Hora en Motocicleta — 1.º Raúl Riganti, cn 96 kilómetros 450 metros; 2.º Angel Traverso, con 93 kilómetros, 450 metros; 3.º Pablo Comino, con 89 kilómetros 750 metros; 4.º Juan Neurdehaigi, con 89 kilómetros 150 metros; 5.º Sabás F. Díaz, con 87 kilómetros 950 metros.

José C. SUSAN.

* * * En el 54 por 100 de los casos la pierna izquierda es más fuerte que la derecha.

* * * El cable más grande del mundo es el que se emplea en las minas de Calumet y de Hecla, en el Michigán (Estados Unidos). Mide 2.897 metros de largo y tiene 3 centímetros de grueso.

AL INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS
Dirigido por:
ELISA DE POLLAK
Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica $ 15
Labores en general. . . . . „ 10
Dibujo o pintura. . . . . „ 10
Música o canto. . . . . „ 10
Idiomas. . . . . „ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUDAMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

CONSULTORIO DENTAL
Doctor Federico E. Judson
631 - SARMIENTO - 631
Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.
Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.
Unión Telef. Av.

VILLACABRAS
la mejor
AGUA NATURAL PURGANTE

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La áurea moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma: H. D. Cazenave, domiciliada en esta capital.

En la *Página literaria*, de "La Epoca", del 24 de septiembre, se publicó un cuento titulado "La leyenda del ermitaño", original del señor Valentín Martínez Marco.

El cuento empieza así:

Era un día caluroso; el sol se hallaba en su cénit, POR LO CUAL *sus rayos eran más intensos, más ardorosos...*

Y luego, más abajo:

. . asaltaban poblados, saqueándolos, incendiándolos y DANDO MUERTE *a sus pacíficos habitantes que,* HERIDOS Y MALTRECHOS, *le maldecían...*

En una leyenda, son tolerables los muertos que sólo están heridos y luego maltrechos.

... allí, en aquella COLITARIA MAZAMORRA, *gritaba y perjuraba...*

El lector que jamás se ha encontrado en una *colitaria mazamorra,* no puede tener la más vagabunda idea de lo que es ello.

Su padre, que desolado por su pérdida, ANDÓ *buscándola...*

¡Felicísimo hallazgo filológico! Debe decirse "andó" como se dice "nadó", "cayó" y "tomó". Decir "anduvo" es un disparate. ¿Acaso se dice "naduvo", "cayuvo" o "tomuvo"?

Y con un

... plañidero llanto

poético y redundante, abandono la leyenda.

En "El Hogar", del 22 de septiembre, una curiosidad que se titula "Cincuenta años de vida humana":

A los cincuenta años un hombre ha dormido 6.000 horas...

¡Pobre hombre! ¡El sueño atrasado que debe tener!... Porque resulta que sólo ha dormido 20 minutos por día, y, ¡francamente!...

"Ultima Hora", del 26, en su sección teatral:

Los aficionados al boxeo tendrán oportunidad de presenciar uno de los más sensacionales asaltos realizados últimamente en EUROPA, *y que se disputó en* NUEVA YORK, en el Madison Square Garden...

Por lo visto, Nueva York se ha trasladado a Europa a bordo del "Deutschland". ¡Esos alemanes son tremendos!...

"La Razón", del 25:

Cumple mañana TREINTA Y SEIS AÑOS *el rey Cristián de Dinamarca...*

... NUEVE AÑOS MENOR *que su esposo, la reina...*

... Los hijos de los reyes daneses, el príncipe heredero Cristián, cuenta actualmente 17 AÑOS, *y el segundo, el príncipe Canuto* 16.

El rey, pues, tiene 36 años, y la reina 27. Tuvo, entonces, al pequeño Cristiancito a los 10 AÑOS y a Canutillo a los 11.

Se habrá casado, entonces, a los 9.

¡Qué costumbres más raras las de Dinamarca!...

"La Epoca", del 28, publica un grabado a cuyo pie se lee:

Zeppelin incendiado por una bomba lanzada desde un avión inglés.

Exceptuando al zeppelin, que no es tal, sino un globo cautivo, y al avión inglés, que es en realidad un taube alemán, todo lo demás es rigurosamente exacto.

En "Santa Fe", del 28 de septiembre:

La IMPROVISACIÓN IMPROVISADA *del señor Ricardo Palma...*

La verdad es que nuestros excelentes oradores suelen llevar escritas a máquina sus "improvisaciones". Por eso es bueno, como lo hace "Santa Fe", recalcar bien las palabras.

"La Prensa", del 28, en una información sobre Venado Tuerto:

Hace aproximadamente DOCE AÑOS *se constituyó en Venado Tuerto una comisión...*

Pocas líneas después:

Desde la feliz terminación de aquella empresa han transcurrido ya por lo menos VEINTE AÑOS...

¿Por lo menos? ¡Caramba! ¡Cómo vuela el tiempo en Venado Tuerto!

"La Nación" del 30, a propósito de "El transbordador Torres-Quevedo sobre el Niágara":

Hace ya algunos años que funciona un mecanismo de ese género en San Sebastián, dedicado al transporte de pasajeros entre dos cumbres del Monte Ulia. Pero la nueva instalación tiene mucha más IMPORTANCIA *que la primera, no sólo por haber sido hecha en el* EXTRANJERO. .

De lo que deduce el lector:

1.º Que España no se encuentra en el extranjero; y

2.º Que si en España se descubriera la cuadratura del círculo, ello no tendría importancia hasta que el experimento se repitiera en los Estados Unidos.

¡Ah, si Alfonso XIII se llega a enterar de estas infidelidades de "La Nación"!...

"La Capital", de Rosario, del 28:

La falsificación es burda. A simple vista puede notarse la LEGITIMIDAD *de los billetes, porque el color de las letras es de verde muy subido y además la clase de papel es inferior.*

La legitimidad de una falsificación . ¡Cómo se *paradojea* por ahí!...

Un telegrama de "La Epoca", del 29:

PARIS, *septiembre 29.—Se conoce la siguiente hazaña, del teniente aviador* JIMÉNEZ:

Después de haber derribado tres aeroplanos enemigos en 2 minutos y ½, GUYNEMER *se disponía...*

... El teniente GUYNEMER, *resultó...*

"Jiménez" se traduce en francés "Guynemer"... Muy curioso.

"La Razón", del 29, en un suelto titulado "Almafuerte":

Esta consagración oficial del viejo cantor de "La sombra de la patria" y "EL MISIONERO".

Algunas líneas más abajo:

Y la pensión que el congreso le concede ahora no ha de enorgullecer tanto al autor de "EL MISIONERO"...

Pero, el autor de "El misionero", ¿no es Ricardo Gutiérrez?...

"P B T", al dar cuenta del fallecimiento de una centenaria, publica un retrato de ésta, con el epígrafe:

Doña LUCIA *Correa de Peralta, fallecida a los* 116 AÑOS de edad.

Luego en el texto nos informa que:

... Ha dejado de existir... la señora CARMEN *Correa de Peralta, de* 114 AÑOS...

Y así el lector ni sabe cómo se llamaba la centenaria ni cuántos años tenía...

"La Capital", de Rosario", del 29:

—El doctor de la Plaza distribuyó los diez mil pesos donados por la casa..., TRES MIL *pesos a cada uno de los asilos: naval, huérfanos y militares y el resto de* MIL QUINIENTOS *a las sociedades de beneficencia.*

3.000 × 3 + 1.500 = 10.000. ¡Y vivan las matemáticas!

"La Acción Francesa", del 29:

ODEÓN.—*Compañía Guitry: hoy: "La gendre de la M. de Poerier".*

Y "La Acción" que estas cosas escribe... ¡es francesa! Yo quisiera saber qué será eso "de la M."

"La Prensa", del 28:

Periodista CONDECORADO.

—El tribunal de justicia de San Pablo condenó a dos meses de prisión al señor Rodolfo Troppmeyer, director del "Deutsch Zeitung", por injurias a los redactores del diario "Estado de San Pablo".

En el Brasil, para condecorarlo a uno lo echan de cabeza a la cárcel, y en otras naciones le dan una cruz...

Al fin y al cabo todo es castigo.

Título de un telegrama publicado el 27 por "La Patria degli Italiani":

L'avanzata ANGLO-INGLESE

Los lectores de "El Hogar" entenderán esta perlita, a pesar de estar escrita en ítalo-italiano.

"La Epoca", del 29, en un artículo titulado "La guerra europea—Situación política":

... se sienten animados ahora de sentimientos pacifistas, ya sea en América, en ITALIA, *España o cualquier otro país* NEUTRAL...

En "La Epoca" creen que Italia aún no ha entrado en guerra... Es el colmo del optimismo pacifista.

Importante telegrama publicado por "El Siglo", de Bahía Blanca, del día 26:

Roma, 25.—Comunican de Liorna que el hijo mayor del capitán Sauro, QUE FUÉ AHORCADO *por los austriacos, ha sido admitido en la academia naval sin necesidad de rendir examen de ingreso.*

Un cadáver rindiendo examen... ¡Temblad, estudiantes, y no creáis ni aun en la paz de los sepulcros!...

Telegrama de "El Día", de Montevideo, del 24:

... TODA *la tripulación del submarino francés, compuesta de dos oficiales y 27 hombres (?),* MUCHOS *de los cuales se ahogaron, fué salvada y hecha prisionera...*

Para curiosidades, rarezas y extravagancias, esta guerra...

PESCATORE DI PERLE.

Un médico innovador.—

El doctor Knaps es hombre aficionado a los remedios heroicos. En su opinión, ningún médico debe perder el tiempo, tratando de curar a los tuberculosos, y en una conferencia de clínica climatológica ha dicho rotundamente a sus compañeros de profesión: "Matad a los tísicos con dosis de morfina redobladas. Morirán sin dolor. Es mi costumbre, y vosotros tenéis el sagrado deber de emplear la morfina siempre que os llamen para asistir a un tísico moribundo".

El que esto aconseja es una autoridad en el mundo científico, y además desempeña el cargo de director de la clínica tuberculosa de Nueva York y de varios sanatorios de tuberculosos. Ignoramos si aplica su método a los pacientes que se ponen a sus manos.

Diligencias automóviles.—

Cada día es mayor en Francia el número de líneas de diligencias automóviles para el servicio de las regiones rurales. Actualmente hay 293 líneas servidas por diligencias automóviles, cuyos recorridos suman en total 8.600 kilómetros. Los diversos modelos de diligencias empleados se construyen en 23 fábricas diferentes, situadas en su mayoría en los alrededores de París. Las líneas son propiedad de 179 compañías diversas.

El progreso es sorprendente si se tiene en cuenta que hace tres o cuatro años no llegaban a treinta líneas de automóviles.

16º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita pone a prueba en este concurso la inventiva, la originalidad, el ingenio y la afición al dibujo que tienen sus nietos.

Esta vez se trata de algo muy sencillo: En el cuadrito que va más abajo hay una línea trazada caprichosamente. Es el comienzo de un dibujo que cada niño puede continuar a su antojo, convirtiendo la línea en una figura, un paisaje, una marina, etc., etc.

Es necesario hacer el dibujo a pluma y no con lápiz.

La Abuelita premiará luego a los que hayan demostrado más aptitudes para el dibujo, presentando los dibujos mejor hechos.

Una vez hecho el dibujito, se recorta el cuadrado junto con el cupón que va al pie remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 10 de noviembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

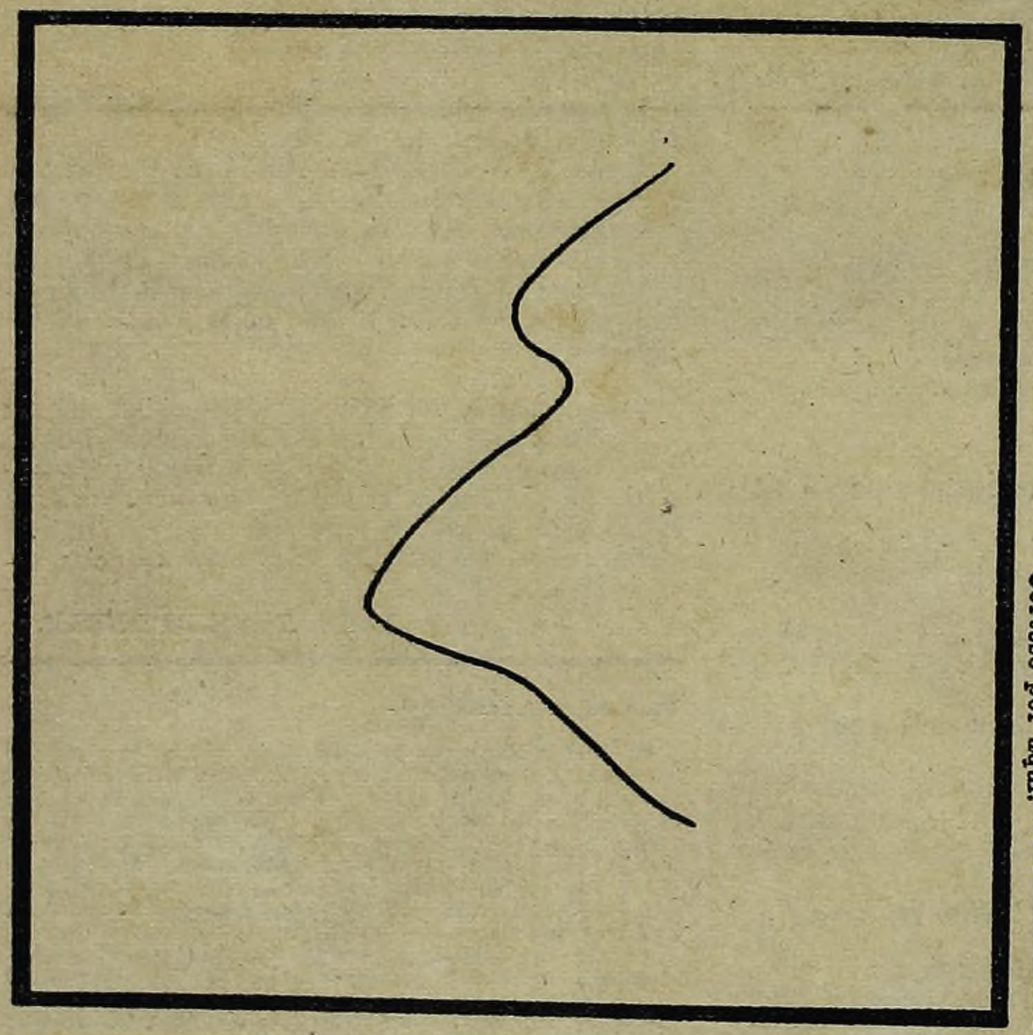
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. —**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí.



Córtese por aquí.

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

La página de los niños

Cuentitos y recreos infantiles

La pequeña maestrita

—¡Sí! ¡sí! Catalina, no me gusta la escuela, porque no jugamos casi nada y la maestra nos enseña a hacer palotes; yo creía que en la escuela, la maestra contaba cuentos, pero no había sido así. ¡No me gusta nada, Catalina! decía Adelita a la criada, que recién por primera vez iba a la escuela.

—¡Ah! ¡Mi querida niña! ¡Si usted supiera lo horrible que es no saber leer ni escribir! Ya ve usted, esta mujer que le habla, no sabe, ni conoce una letra. ¡Todo porque decía lo mismo yo que usted! Y mis padres que me mimaban, me complacieron. ¡Cuánto daría yo ahora por saber leer!—Sí, querida niña, vaya a la escuela y verá cómo le gusta después,—dijo la criada Catalina.

Adelita reflexionó y al cabo de un rato dijo:

—Sí, querida Catalina, haré lo que tú digas. ¡Ya sabes que te quiero tanto como a mis padres! Aprenderé a escribir, y después, Catalina, te enseñaré a escribir porque así me querrás más ¿verdad?

La criada tomóla en sus brazos y abrazóla.

—¡Dios quiera niñita que sea así!

Desde aquel día Adelita estudiaba con ahinco, alentada con la esperanza de que iba a escribir a su papá, que se hallaba en Tucumán, y además, serviría de maestrita a Catalina.

Al cabo de un tiempo Adelita era la mejor alumna de la clase primaria; sin embargo no olvidó lo que prometió a la criada, y todas las noches enseñaba a su alumna grande (cómo la llamaba), a escribir y leer en la cartilla.

—¿Sabes Catalina que estás muy aplicada?—díjole un día Adelita—te falta tres lecciones para que vayas en la misma lectura que nos dió la maestra.

La criada, al poco tiempo sabía leer y escribir cuanto le dictasen.

—Amada niña Adelita—le dijo un día —a usted le debo cuanto he aprendido en el poco tiempo ¡Quién va a creer que yo ahora sepa escribir.

Tú, Catalina, me enseñastes a progresar y yo he cumplido con el deber que tienen todas. "Enseñar al que no sabe". Así es que no me debes nada.

Mi maestra es la más joven y hermosa de todas las que hay, decía siempre Catalina, y Adelita, sonriendo y contenta se sentía muy satisfecha: había cumplido con su deber.—**María Dora Correas.**

Andresito

Andresito es un niño muy aplicado y bueno. El otro día estaba en su cuarto y se le ocurrió que si tuviera un fósforos haría un juego divertido con sus compañeros.

—Pero—se dijo—se lo pediré a papá.

Sobre la mesa que había en la pieza donde él estaba había dos gruesos libros, una pila de cuadernos y un gran tintero.

Cuando hubo terminado con sus deberes se fué corriendo a donde estaba su papá y le dijo:

—Papá, ¿quieres darme un fosforito?

El padre lo miró un momento y le dijo:

—Hijo mío, los fósforos pueden causar un gran daño, tú no lo comprendes.

—Pero, papá; tendré mucho cuidado, dámelo.

El padre sacó una cajita y entregó un fósforo al niño.

Andresito corrió a su cuarto y lo puso sobre una mesita. Luego se fué a dormir pensando en la diversión que tendría con el fósforo, y dejó una ventana entreabierta, por la que entró un leve vientito que hizo caer el fósforo al suelo.

Poco después un gatito saltó a la ventana y pasando sobre la mesa hizo caer el tintero.

El ruido que produjo éste al caerse hizo despertar al niño, y vió que en el suelo había fuego.

Era que el tintero había ido a caer sobre el fósforo y se había encendido, haciendo arder los libros.

En seguida se levantó y vió que se quemaba su cuarto; trató de apagarlo pero no pudo.

Entonces se puso a gritar, desesperado:

—¡Papá! ¡papá! Ven que se quema mi cuarto.

El padre, al oir los gritos de su hijo, corrió a su encuentro y lo encontró pálido como un cadáver.

El padre llamó a su esposa y le dijo que era preciso retirarse, que se quemaba la casa.

Andresito no sabía cuánto daño causaba un fósforo, por eso se lo había pedido.

El padre le decía que nunca tocara un fósforo, que son muy peligrosos.

Entonces comprendió que su papá tenía razón y prometió que no lo volvería hacer más.

Desde aquel día Andresito se ha hecho más obediente y razonable. — **María Clementina Dufourc.**

Juegos ingeniosos

La figura primera muestra cómo se prepara un bonito juego.

Decid a vuestros amigos que no son capaces de tener entre los dedos una tira de cartulina o papel fuerte en cuyas puntas prenderéis fuego. Al amigo que acepte la apuesta entregadle la tira, que él deberá tener entre los dedos índice y

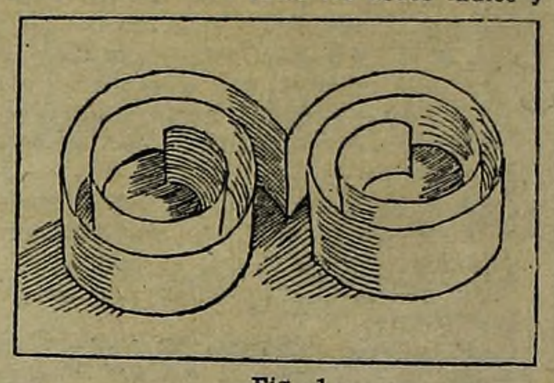


Fig. 1

pulgar, y después encended un fósforo y arrimadlo a las puntas, como se ha dicho.

La bromita se prepara del siguiente modo: Se toma una tira de cartulina suficientemente larga, plegándola en el centro. Después se arrollan las dos partes en la misma forma que dos espirales de reloj.

Cuando se comunica el fuego a las dos puntas, súbitamente, las dos espirales se desenvuelven y pegan contra la mano que tiene la tira de papel o cartulina.

Pasando a otro juego.

Rogad a un amigo que se cubra las orejas con las manos. En torno a su cabeza, como puede verse en la figura segunda, pasadle un pedazo de cuerde-

Fig. 2

cita previamente preparada con resina, emplastada con vuestros dedos. La persona que se preste al experimento sentirá la impresión de furiosos rumores de tormenta.

Otro divertimiento:

A varias personas reunidas enseñadlas la cruz dibujada a continuación (figura tercera) y preguntadlas si es más larga la línea de puntos que indica su altura o la otra, que indica su longitud.

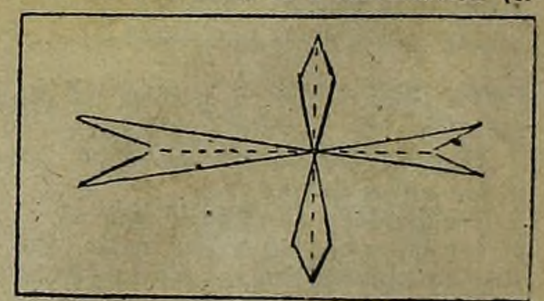


Fig. 3

De veinte, diez y nueve personas responderán que la línea horizontal es la más larga, pero a vosotros os será fácil demostrarlas, con la medida, que se trata de una ilusión óptica, porque las dos líneas son perfectamente iguales.

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

En el mundo horteril

Las glorias de la Paquín
Raúl emular quisiera
en el país donde impera
absoluto el ''manequín''.

Por ser lo más atrayente
con la gentil damisela
ensayando, se desvela,
el gesto y el continente.

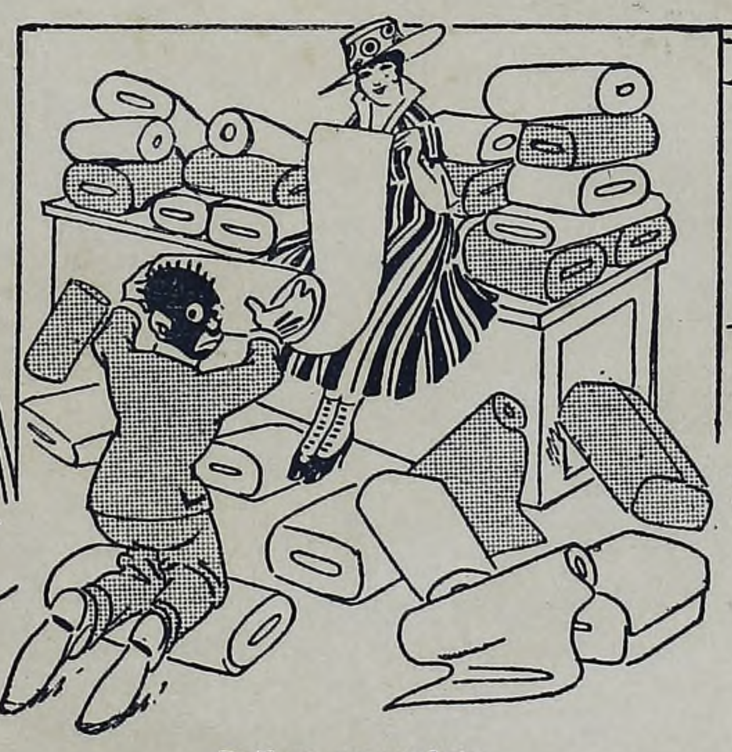
Así cuando la recibe
gestos y discursos hace
y por ver si la complace
el moreno se desvive.

Y ella que está acostumbrada
a este ''flirt'' de mostrador
abusa del vendedor
de manera despiadada.

Porque le hace traer aquello
y esto y lo de más allá,
sarga, satín, ''taffeta''
y el negro pierde el resuello.

Y comienza a aborrecer
la horteril galantería
de tener que revolver
mil veces la estantería.

De la gentil damisela
la curiosidad no agota
y Raúl suda la gota
gorda entre piezas de tela.



Raúl en un arrebato
y en postura deprimente
dice a la joven que enfrente
venden mucho más barato.

Moraleja:

Mustio y fatigado y bajo
sedas y madapolán
piensa Raúl en el refrán:
''No hay atajo sin trabajo''

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Jabón Reuter

Refresca, sana, perfuma y embellece el cutis

USARLO DIARIAMENTE EQUIVALE
A MEJORAR DIARIAMENTE EL CUTIS

ÚNICO IMPORTADOR: RICARDO ILLA, VENEZUELA 610-14 B. AIRES.