El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"MANTILLA ESPAÑOLA", por F. SANZ CASTAÑO

De la Galería particular del señor Alberto N. Peirano.—(Montevideo)

El Dia de Edison Octubre 21

1879 - UNA DÉBIL LUZ AMARILLA.

1916 - UNA MARAVILLOSA Y BRILLANTE LUZ BLANCA.

Octubre 21 de 1879, Edison vió por primera vez la luz pálida de su primera lámpara eléctrica incandescente.

Hoy día tenemos el resultado de los 37 años de experiencia, y los famosos laboratorios de la GENERAL ELECTRIC COMPANY de Nueva York, han dado a todo el mundo la última palabra en iluminación.

Lámparas EDISON

En venta en las mejores casas de electricidad.

Exíjanlas para conocer su superioridad y economía.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.25 „		
„ atrasado .	„ 0.40 „	„ atrasado .	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA } Afredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

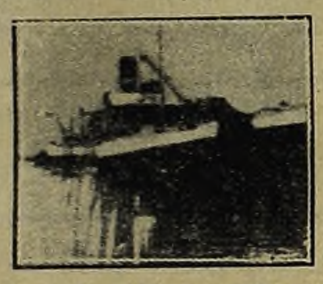
Año XIII | **Buenos Aires, 13 de Octubre de 1916** | **Núm. 367**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Burda superstición.—Un astrólogo y, además de astrólogo, jugador, ha inventado un sistema infalible para ganar mucho dinero en las ruletas de Montecarlo.

A cada planeta le ha atribuído uno o varios números de las ruletas, y cuando un planeta está en su período ascendente, tienen que estar irremisiblemente en alza los números que por clasificación le corresponden. Esto dice el astrólogo, y asegura que siguiendo su teoría ha ganado mucho dinero en diversas ocasiones.

* * *



El "Inca" completando su cargamento

La navegación en el lago Titicaca. — A pesar de la elevación sobre el nivel del mar, que es de cerca de cuatro mil metros, en el lago Titicaca navegan vapores bastante grandes y cómodos, como el que reproduce la fotografía, cuyo tonelaje de carga es de setecientas cincuenta toneladas, con un andar de catorce millas por hora. Su nombre es "Inca", y fué transportado por ferrocarril desde Mollendo, puerto en el Pacífico, a Puno, puerto sobre el lago, completamente desarmado. La distancia que media entre ambos puntos, por ferrocarril, es de quinientos veintitrés kilómetros.

* * *

Donde abunda la fuerza motriz. — En Noruega la electricidad es mucho más barata que el vapor, por la gran abundancia de cascadas y torrentes que hay en todas sus regiones.

* * *

El castigo. — Cuentan que el papa Pío IX, al saber que el famoso padre Jacinto había contraído matrimonio separándose de la iglesia, exclamó dirigiéndose a una imagen de Cristo crucificado:

—¡Gracias, Dios mío, gracias, pues por tan ocultos caminos castigas a los pecadores!

El papa Pío IX

* * *

Insectos forzudos. — De los experimentos realizados por míster John J. Ward, resulta que la oruga puede tirar de una carga veinticinco veces mayor que su propio peso. En el escarabajo la proporción de la fuerza es de 1 por por 182 y en la abeja, 1 por 300.

* * *

Cacerías extrañas.—Los habitantes de las aldeas indias tienen la costumbre de reunirse en pleno de vez en cuando para ir a cazar elefantes. Cuando esto ocurre se dirigen al punto donde saben que hay una piara de paquidermos, y a fuerza de gritos y del estrepitoso ruido de tam-tams, y latas vacías, los hacen huir hacia los cercados preparados de antemano. A los elefantes que caen en la trampa los atan con fuertes cuerdas a los árboles más gruesos, y allí los dejan haciendo esfuerzos por huir hasta que se rinden.

La fotografía reproduce un par de elefantes recién cazados luchando frenéticamente por la libertad.

* * *

El auto-locomotora

Para el servicio a domicilio.—Los servicios a domicilio han impuesto a los comerciantes la adopción de carros, bicicletas, automóviles, etcétera.

Para sacar más partido de este servicio se han empleado vehículos muy originales y curiosos, pero todos con colores llamativos, llenos de anuncios, en fin, con mil sugestiones. Una casa americana ha adoptado uno que llama poderosamente la atención y que consiste en una especie de automóvil que tiene toda la apariencia de una locomóvil.

El éxito ha coronado esta idea tan original como sencilla, y no hay nadie que ignore en Pittsburgo que hay una casa que hace el servicio a domicilio en el coche en cuestión.

El curioso cactus de Tetzenco

* * *

Una mano vegetal.—La planta que reproduce nuestro grabado, parece a primera vista una mano, y es un bellísimo cactus en primavera, cuando comienza a adornarse de sus preciosas flores rojas y se le divisa desde lejos como una mano luminosa.

Se halla en una "villa" cerca de Tetzenco, en Méjico, y es el orgullo de su propietario que, según cuentan, paga un dólar diario a un jardinero por el cuidado exclusivo de tan preciosa planta.

Este cactus es objeto de reclamo y viva admiración de los forasteros que, visitando Méjico, se trasladan a Tetzenco para contemplar la mano de llamas.

* * *

Un juicio crítico.—En 1730 se publicó un libro de Boullier, titulado "Ensayo filosófico sobre el alma de los animales".

Voltaire, después de leerlo, dijo a un amigo que solicitaba su opinión:

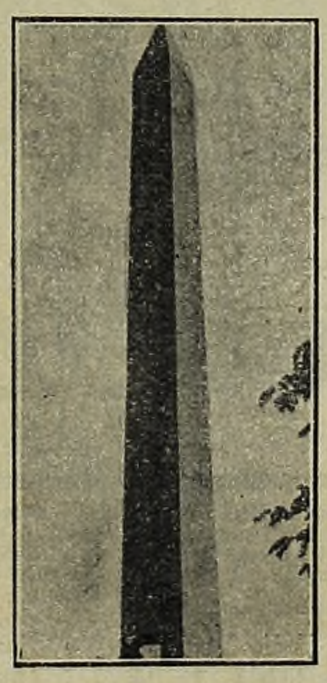
—El autor es, sin duda, un buen ciudadano, pero no está muy fuerte en la historia de su país.

* * *

La caza de patos.—Si la mortífera embarcación que representa el grabado hubiese sido ideada para matar hombres, indudablemente ocuparía dignamente un puesto entre los barcos de guerra; pero su misión es más inocente, aunque no inocente del todo. Se trata de una canoa automóvil de fondo chato, provista de una especie de cañón largo que puede apuntarse rápidamente en cualquier sentido, y que a cada disparo vomita una verdadera lluvia de plomo. Para la caza de patos es un auxiliar precioso.

* * *

El 30 de mayo en los Estados Unidos. — Con el nombre de Día Conmemorativo celébrase en los Estados Unidos como fiesta nacional el 30 de mayo con el fin de honrar la memoria de los que en los ejércitos de mar y tierra murieron en la defensa de la Unión durante la guerra de secesión. Entre los actos con que en Wáshington se celebró en el presente año el mencionado día figuró una representación nocturna de cinematógrafo, en la cual se exhibieron hermosas vistas de los diferentes parques nacionales y de los territorios reservados para los indígenas de los Estados Unidos. En el monumento de Wáshington, que es un obelisco que mide 555 pies de altura y 55 pies cuadrados en su base, se colocó en dicha ocasión una enorme pantalla a la cual le servía de marco una corona de 34 pies de diámetro, hecha de hojas de abeto y de ramas de laurel. En la eminencia en donde está situado el monumento se congregaron en la noche indicada millares de personas que contemplaron entusiasmadas los panoramas reproducidos por el cinematógrafo y aclamaron con delirio la aparición en la pantalla del retrato de Jorge Wáshington.



El monumento a Wáshington

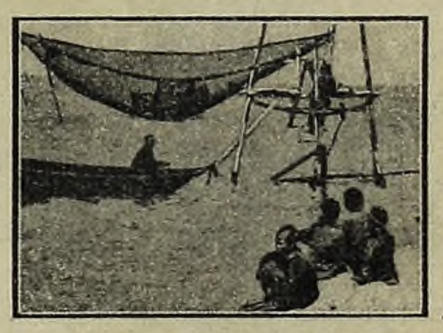
* * *

Esparta en Oceanía.—Todos los viajeros que han visitado las islas del Pacífico hablan con admiración de la habilidad que los indígenas demuestran para la natación.

Cuando se organiza en aquellas islas una expedición de pesca, o salen las familias al mar para bañarse, las madres llevan consigo a sus hijos, muchos de ellos todavía criaturas de pecho. Allí donde el agua tiene menos fondo, se deja caer en ella a los más chiquitines, hasta que toman gusto a bañarse por su propia voluntad. Entonces, se les lleva a bastante distancia de la playa, y allí las madres arrojan a los chiquillos entre las olas. Si el pequeñuelo lucha valientemente por sostenerse a flote y demuestra instintos de nadador, que es lo más frecuente, se le ayuda a salir victorioso, se le toma en brazos, se le aclama y se le hacen regalitos. En cambio, si demuestra miedo o se hunde, sus padres se echan tras él al agua y le ayudan a sostenerse, pero afeándole su cobardía y dándoles algún cachete. Por este procedimiento, el isleño del Mar del Sur acaba por encontrarse en el agua tan a sus anchas como en tierra firme.

Madres isleñas arrojando sus criaturas al agua

* * *



Izando la red

La pesca en China. — Los chinos que viven en las poblaciones costeras tienen el pescado como uno de sus principales alimentos; generalmente lo comen seco. Para pescarlo, por lo menos en Macao, emplean unas redes suspendidas de unos armatostes, a modo de inmensas hamacas, las cuales suben o bajan por medio de una rueda enorme que tiene el aspecto de unas devanaderas y que un hombre hace girar con los pies, subiéndose en ella y haciendo peso.

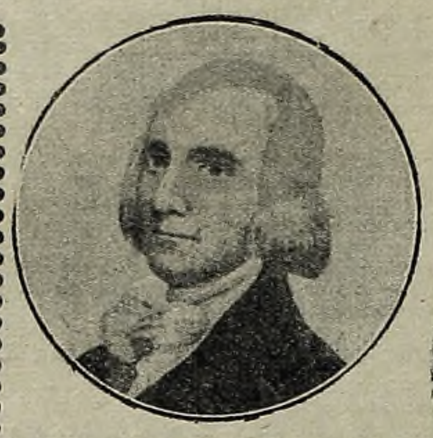
* * *

Ampliaciones fotográficas rápidas. — Una fotografía cualquiera puede ampliarse fácilmente extendiendo la película de la placa negativa. Para ello se sumerge el negativo en una solución de ácido clorhídrico al 5 por 100 y luego se desprende la película con gran cuidado. En seguida se pasa por agua clara y se recoge en otro cristal que puede ser de doble tamaño que el del negativo primitivo.

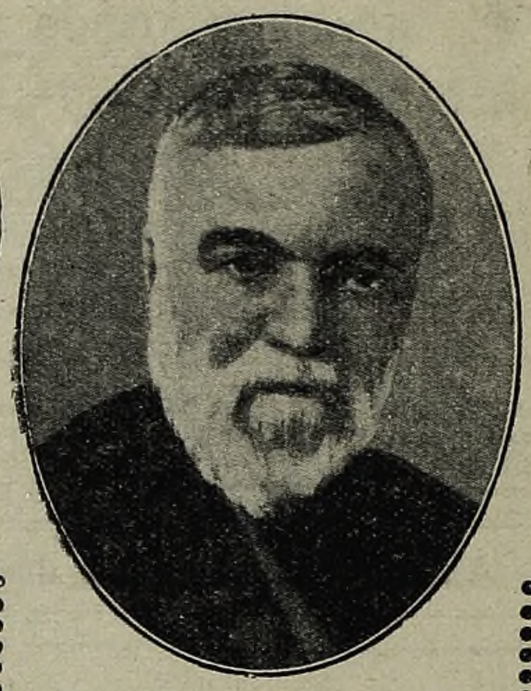
Extendida la película sobre la nueva superficie, se deja secar y se tiran pruebas positivas como de ordinario. Esta dilatación puede llevarse a cabo porque la gelatina se extiende notablemente en el agua.

Tan curioso sistema de ampliación puede aplicarse con éxito a los negativos demasiado intensos.

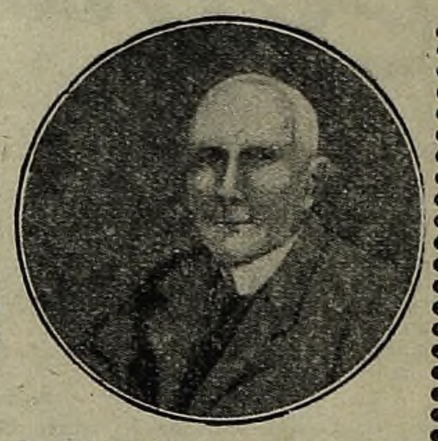
El origen de fortunas colosales



Juan J. Astor, fundador de una dinastía de millonarios



Carnegie, que empezó ganando 30 pesos mensuales



J: D. Rockefeller, el más acaudalado de los millonarios

Hay pocas cosas tan interesantes como buscar el origen de algunas fortunas que por su importancia son hoy maravilla del mundo.

Los 360 millones de pesos que el difunto Jay Gould ha dejado a sus seis hijos, arrancaron de una humildísima mantequería en una aldea del Estado de Nueva York. Era dueño de ella el padre de Jay Gould, y para mover la mantequera en que se batía la nata, empleaba un borrico cuando lo tenía, y cuando no, un perro, que iba dando vueltas a aquella especie de noria; si el perro se cansaba, el viejo hacía que el chico ocupara el puesto del animal. Resistíase el muchacho, recibió por ello muchas palizas y, por último, un día huyó y se metió de aprendiz en casa de un herrero.

Poco después entró de dependiente de un almacén, y a los pocos años se encontraba dueño de un pequeño capital hecho con el invento de una ratonera. Compró un pedazo de tierra que a poco ganó muchísimo en valor, y en adelante sus negocios fueron prosperando y su fortuna aumentando por saltos.

La fortuna de los Astor está calculada en 240 millones de pesos; tuvo su origen en una parcela de terreno comprada por 7.000 pesos y cuyo valor ha multiplicado hasta el punto de que hoy vale un millón doscientos mil pesos. Este terreno fué comprado con el beneficio que dejó una partida de instrumentos de música enviada a América por el fundador de la familia.

Hace cincuenta años Carnegie ganaba treinta pesos al mes como cargador de bobinas en unos talleres. Cuando poco después pudo ganar el doble de aquella cantidad como mozo del telégrafo de Pittsburg, creía que había realizado ya todos sus ideales. Poco soñaba entonces con que llegaría día en que su fortuna fuera, como es, de infinidad de millones.

Hace 50 años también, el muchacho que estaba destinado a ser el hombre más rico del mundo (John Rockefeller) labraba las tierras de su padre y su mayor ambición era actuar como acróbata en algún circo. Algunos años después, cuando cobraba un sueldo de 50 pesos al mes como escribiente, no cabía en el pellejo de satisfacción y de orgullo: las minas de petróleo que habían de labrar su inmensa fortuna, no habían sido descubiertas todavía. Hoy, media hora de renta le produce más que lo que antes cobraba en todo un año, y cada día entra en sus cajas una cantidad de dinero igual al sueldo de un año del ministro de Hacienda de la Gran Bretaña.

La fortuna de los Rothschilds nació en una miserable casa de préstamos establecida en una tenducha de la Judengasse de Frankfort, a mediados del siglo pasado. En esta casa, con su muestra del Escudo Rojo, nació la primera generación de millonarios, cinco hijos y cinco hijas, y allí se crió mientras el padre regateaba el préstamo sobre unas cuantas onzas de plata o sobre un lío de ropa vieja.

Orígenes no menos humildes han tenido los Mackay; los Vanderbilt, que hicieron el primer dinero con un lanchón de navegación fluvial; los Lichtenstein, cuyo fundador vendió manzanas por las calles; los Armour, los Belmont, los Goelet y muchos otros.

El millonario inglés Lipton, era hijo de unos irlandeses muy pobres y empezó su vida siendo criadito en un buque costero; después entró de dependiente en una tienda y dormía debajo del mostrador.

Otro millonario británico, sir Isaac Holden, empezó siendo tejedor y durante muchos años se consideraba rico ganando cinco pesos a la semana, como maestro de escuela.

El tutor de la fortuna de los Morrison fué un niño desamparado a quien se encontró medio muerto de hambre en la escalera de los grandes almacenes de los cuales había de llegar a ser dueño.

* * * Calculase que el término medio de duración de los parlamentos de Europa, es el siguiente: austriaco, seis años; italiano, alemán y español, cinco; francés, holandés, portugués, belga y rumano, cuatro, y tres el danés y el suizo.

* * * Calcúlase que el mar encierra más de 20.000 toneladas de radio.

8595.—Blusa en batista de algodón rayada en colores negro, azul o fresa, cuello y puños de organdí blanco ..... $ **3.50**

El sombrero de brin a rayas azul y blanco pesos **1.90**

38069.—Vestido en crêpe de colores, forma campana, peto-clarín blanco, para niñas de 1 a 6 años pesos **4.90**

La charlotte de piquetis blanco adornada con broderie fina $ **3.90**

8724.—Bonita blusa en batista blanca, adornada con alforzas y bordada a mano ... $ **5.50**

El sombrero de brin blanco ..... $ **1.80**

□□

8657. — Elegante batón en percal de algodón floreado y colores claros, cuello y puños festoneados ..... $ **5.90**

□□

8747.—Bonito batón en crespón de algodón, fondo blanco con florcitas de colores, cuello y puños de clarín vainillado pesos **7.90**

□□

38066—Elegante vestidito en crespón de algodón blanco con florcitas de colores, para niñas de 1 a 6 años ..... $ **3.90**

7 a 10 años. $ **4.90**

El sombrerito de broderie fina .. $ **3.90**

18091—Vestidito en crespón pompadour, colores claros, cuello, peto y puños de clarín blanco, para niñas de 1 a 6 años $ **3.80**

La capota de piqué blanco y broderie $ **3.50**

□□

De la vida nacional

Digresión sentimental

Con la primavera se inicia un nuevo gobierno...

¡Oh, la primavera!, promesa y esperanza, tiempo de juventud de ese proteico cronos voluble y cambiante como los mismos hombres.

El cronista oficiante de la rutina, cultivador en el fertil huerto del lugar común, quiere hacer en tu honor ¡oh, primavera! una digresión sentimental, porque tú, que eres renovación, despiertas en su memoria la idea que mueve desde los tiempos de Mari Castaña a nuestros heroicos días, a todos los que han saludado alguna preceptiva literaria, a cantar y cantar en tu alabanza...

Primavera: tú te vistes con una túnica verde que es color de esperanza y tiene la majestad de una toga senatorial. Por la boca elocuente de tus flores haces la promesa de los frutos. Todo es renovación y principio de vida en tu reino. Eres adorable porque eres lo que está por venir, lo que va a ser. El viento huracanado anterior al solsticio arrastró casi podridas las hojas de la fronda que antes también fueron promesa y esperanza, y a tu advenimiento otras hojas brotaron. A su sombra, la cigarra cantora agitará en tu loor sus élitros como un poeta provinciano—que también los hay—tañe su pletro en elogio de un proyecto de ley a veces más frondoso que una encina druídica.

Todo palpita y parece hacerse fecundo con tu aparición, la tierra parece que va a hacerse ubérrima y aguarda el calificativo bíblico de prometida, porque tú la has llenado toda de tí misma.

Los seres todos, todas las criaturas renuevan su vivir y en tí esperan. Las laboriosas hormigas aguardan que la brizna verde del trigo sea más tarde grano en su troje. Las inconstantes mariposas pululan de flor en flor dispuestas a beber en todos los cálices y a embriagarse con todas las ambrosías. Las abejas laboran en su panal con más ardimiento porque tú les has dado nueva reina y en tanto los zánganos cumplen su natural misión que nosotros no nos atrevemos a reprochar porque ha sido impuesta por la sabiduría que preside todas las cosas.

Y esto dicho, me doy cuenta que acaso mi voz desentone ante tu mudez augusta, hierático y fenomenal silencio de todo lo grande que Dios se ha servido crear para que este animalúculo parlanchín que se llama hombre, se atreva a lo mejor a dirigirle la palabra, como el cronista hace entusiasmado por tu advenimiento que es el de la esperanza...

Con la primavera se inicia un nuevo gobierno...

Literatura peligrosa

Se nos amenaza con un nuevo folletín espantable. Podíamos creer que había desaparecido de la prensa culta el estilo folletinesco y huero de los Invernizio, de Val, Montepin y otros que generalizaran el género que más complacía al público vulgar y superficial, pero la supuesta reacción de nuestra prensa no es verdad por el momento, ella sigue enferma del mal de las concesiones al público grueso, y promete satisfacer sus gustos y apetitos con el manjar detestable de los folletines estupendos de aventuras, que ha puesto en moda el incremento del cinematógrafo.

A "La mano que aprieta" y "El Círculo Rojo", sigue ahora "La garra de Hierro" a incitar la avidez de los lectores de uno de los primeros órganos de la prensa de esta capital. El hecho, ofrecido así por el aludido diario como una golosina a los gustos en vigencia del público argentino, podrá tener grandísimo interés para los lectores obsequiados, pero más lo tiene sin duda hoy en día en que al tiempo que la prensa culta se da al fomento de una literatura aventurera que constituye un elemento antisocial, vése en ciudades como Rosario, Santa Fe y otros puntos como Punta Arenas, constituirse asociaciones de maffiosos y aun de niños con el propósito de adiestrarse en las andanzas y aventuras que constituyen todo el pintoresco atractivo de los folletines de nuestra prensa selecta.

Creíamos, francamente, que la difusión del cinematógrafo, haciendo la apoteosis del pillo y del criminal causaba daños que convenía contener; pero no podíamos sospechar que tuviese la debilidad de caer en la encantadora sugestión del género, la prensa de que más podía esperarse el concurso para desviar de los gustos del público estas novelas de tonterías que embelesan a las mucamas y meten en un puño el corazón de los niños.

Lección de energía

Un hombre fuerte y robusto en el cuerpo y en el alma, sereno como todas las fuerzas naturales, ha venido hasta nosotros y ha llevado un hálito selvático hasta los perfumados salones donde la trivialidad es como ese vaho que se desprende de las personas enfermas. Y este hombre que tiene un sonoro apelativo británico, Shackleton, y por eso a despecho de sus hazañas no podemos creerlo descendido de las olímpicas regiones donde descansan los héroes de la helena mitología, con palabra fácil, sencilla como la de las parábolas bíblicas, nos ha recitado una lección de energía, nos ha dicho todo lo que puede la voluntad de los hombres cuando a ésta acompaña el estudio y la meditación. Bienvenido sea, porque nosotros que somos un pueblo joven tenemos menester de estos profesores, que como los antiguos sacerdotes, avivan la fe en nuestros corazones y hacen alentar nuestra esperanza en lo porvenir.

La vida moderna, que debilita los nervios y hace cada vez más muelles y pusilánimes las almas, tiene necesidad de estos revulsivos de la volición para que la vida no se detenga en un punto de decadencia. Nosotros no nos hallamos en este caso, pero, a pesar de ello, bueno es que de vez en cuando las lecciones de energía vengan a hacernos más comprensible el sentido de la vida y a orientarnos en nuestra labor por el bienestar general.

Quimera y realidad

Al llegar la primavera, todos los que acostumbran a divagar por el campo de la literatura suelen abandonar su imaginación al dominio de las ficciones gratas, de las embelesadoras sugestiones, y todo lo ven amable y poético, luz, flores, renovación de vida, juventud, brisas, amor, la naturaleza en la explosión de todos sus encantos.

La ingrata realidad suele ordinariamente mofarse de tales ficciones, ofreciendo en los días primaverales que la fantasía encanta, manifestaciones bien contrarias a las que la imaginación y la literatura fijan sistemáticamente; y así tenemos muchas veces en los días de octubre florido, días fríos y macilentos, grises, ventosos, molestos, desagradables bajo todo punto de vista.

Algo análogo ocurre con un concepto sistemático y preconcebido que mantiene la quimera de nuestro orgullo nacional; nos referimos al de nuestra riqueza. Se invoca el concepto de nuestra gran riqueza productiva y experimentamos las fascinaciones que más pueden perjudicarnos, la de vanidad y suficiencia; la despreocupación y el envanecimiento, en una palabra, que suelen trastornar el ánimo indolente de un heredero inhábil, a quien la suerte ha deparado la satisfacción de un buen legado. La realidad con sus impertinencias también viene a advertirnos de vez en cuando que hay no poco de ficción en eso de nuestra riqueza fabulosa; que los campos se secan, que las vacas se ahogan; que las tierras no producen solas, que los cueros sin curtir se pudren; que la lana sin tejer no abriga; amén de otras dolorosas evidencias que surgen en todos los menesteres de nuestras preocupaciones económicas.

La quimera ameniza la vida pero no la resuelve. Contrayéndonos al terreno de la realidad, seremos menos ilusos, pero mejorará nuestra indumentaria y nuestra cocina. Mejor que envanecernos por lo que tenemos, sería preocuparnos por lo que nos falta. Preferible sin duda a abandonarnos confiados en la menguada cuantía de los caudales propios, sería creernos menesterosos y darnos al trabajo que nos facilite todos los recursos indispensables para una opulencia sólida y venturosa de que estamos lejos todavía por confiarnos demasiado en lo que tenemos y no cuidarnos debidamente de lo que nos falta.

Colón

Aparejó sus naves y se hizo a la vela
cautivo del encanto de la diosa Aventura:
exhausta de dineros llevaba la escarcela
pero llevaba el alma rebosando bravura.

Los días en el mar se deslizaron lentos
sin que un azar colmara el afán de su vida.
¡Su inmensa sed de gloria dábale mil tormentos!
¡Su anhelo era encontrar la tierra presentida!

Y una mañana, apenas teñido el horizonte
por el sol, un marino vió recostarse un monte
allá, sobre las aguas, en el confín lejano,

y al grito delirante de ¡Tierra! en lontananza
América colmó de gloria su esperanza...
¡Y ella fué el justo premio de su arrojo ultrahumano!

José M. BRAÑA.

Bibliografía

Alucinaciones de bellezas. — Las letanías extrañas. Poesías por Emilio Oribe. Acusamos recibo de estos dos volúmenes. El mejor elogio de la obra de este joven poeta uruguayo es el comentario que expresara Federico Mistral al calificar las "Alucinaciones de Belleza", de "Vraie cueillete d'ideal dans la Voie Lactea du rêve, de l'histoire et de la pensée".

Gibraltar. Aspiración española. La casa editorial Tor que con tanto éxito ha iniciado la serie de Lecturas Españolas acaba de dar a la publicidad el volumen 3.º de las mismas, sobre este asunto de tantísima importancia y actualidad en la opinión de la madre patria. Los antecedentes históricos sobre el peñón que está considerado como llave del estrecho de Gibraltar, especificados ampliamente en el pequeño volumen que nos ocupa.

"Nosotros". — El número 89, correspondiente a septiembre ofrece un sumario de materias notable y digno de prestigio literario conquistado por esta importante publicación.

"Escuela Normal Rural" y "Ciencias y Agricultura", son los títulos de los folletos que las conferencias dadas por el ingeniero agrónomo F. Pedro Marotta en el Congreso Americano de Ciencias Sociales (1916) y en el Centro Nacional de Ingenieros Agrónomos.

La Casa de los Cuervos, por Martínez Zuviría. Acusamos recibo de esta novela que ha obtenido el primer premio en un concurso del Ateneo Nacional, la que nos ha sido enviada con las otras dos premiadas en el mismo concurso.

De aquella, como de las demás premiadas, que pertenecen también a literatos americanos, prometemos ocuparnos con mayor extensión en el próximo número. no haciéndolo en el presente. con el propósito de dedicarle el comentario debido a obras que por las circunstancias anotadas han adquirido notoriedad bibliográfica, y están llamadas a ser leídas y comentadas por nuestro público.

Gajos de mi vieja infancia, por José Barceló y Salguero.—El mismo autor lo dice: "Lo que veis recopilado en este libro son mis primeros ensayos literarios, están llenos de faltas, lo comprendo, pero he resuelto dejarlos así, sin corregirlos..." El contenido del libro confirma sobradamente tal declaración.

Publicaciones recibidas: "Correo Musical", con un vals sentimental por suplemento; "El Maestro Domínico Industrial", revista de industrias, comercio y ciencias; "A dormir", canción, por J. A. Flores Rojas; "El 90", marcha militar, por Ricardo Irulegui.

Otras publicaciones:

"La Asociación protectora del Niño, de la escuela Florencio Balcarce, a sus niños"; "Salud y Prana", revista rosarina de naturología práctica y teórica.

---

* * * Como es sabido, pueden asegurarse por separado las diversas partes del cuerpo. La famosa bailarina mademoiselle Napierskowska, tiene asegurados los pies en 50.000 pesos oro. Mlle. Friel ha asegurado los ojos en 10.000 pesos oro, y Mlle. Vallandri, el cabello en 20.000. La cantante Regina Badet tiene una póliza de 10.0000 pesos oro contra cualquier lesión que pueda sufrir su busto, y otra de 20.000 por su voz.

Una fortuna por una ensalada

La moda, en materia de ensaladas, como en materia de bailes, está hoy por los rusos, y hasta las revistas serias no vacilan en dedicar alguna página a la ensalada rusa, que no es otra cosa que una macedonia de legumbres, a la que se unen como accesorios, jamón, crestas de gallo, trufas, anchoas, langosta, corazones de lechuga, etc., acomodada con una mayonesa algo fuerte. A propósito de esta ensalada, Vesco de Kéréven recuerda una graciosa anécdota de Brillat-Savarin. El héroe gentilhombre de buena cepa, completamente arruinado, era el caballero de Albignac, emigrado en Inglaterra a consecuencia de la Revolución. Brillat-Savarin cuenta a Gide la historia:

Un grabado del célebre libro de cocina de Brillat-Savarin

"Mientras acababa su suculento rosbif en una de las más famosas tabernas de Londres, donde se permitía el lujo de ir, a pesar del mal estado de su bolsillo, por ser de aquellos que tienen por sistema el comer bien con un solo plato, con tal de que sea bueno, cinco o seis jóvenes de las primeras familias de la capital se regalaban en una mesa inmediata; uno de ellos se levantó y, acercándose a Albignac, le dijo con el tono más cortés:—Señor francés, dicen que vuestra nación sobresale en el arte de hacer ensaladas; ¿os dignaríais favorecernos preparando una para nosotros? — Albignac accedió después de algunas vacilaciones; pidió todo lo que creyó necesario para hacer la obra maestra esperada; puso en ella todos sus cuidados, y tuvo la fortuna de quedar bien. Mientras estudiaba sus dosis, respondía con franqueza a las preguntas que le hacían sobre su situación actual; dijo que era emigrado, y confesó su pobreza, no sin ruborizarse un poco, lo que autorizó, sin duda, a uno de los jóvenes a deslizarle en la mano un billete de cinco libras esterlinas, que aceptó después de una débil resistencia; había dado sus señas, y algún tiempo después quedó medianamente sorprendido al recibir una carta en que le rogaban, en los términos más corteses, que fuese a preparar una ensalada a uno de los más bellos hoteles de Grosvenor- square. Albignac, comenzando a prever alguna ventaja duradera, no vaciló un instante y llegó puntualmente, después de haberse provisto de algunos nuevos ingredientes que juzgó convenientes para dar a su obra el más alto grado de perfección. Hábía tenido tiempo de pensar en su tarea; tuvo la fortuna de alcanzar otra vez éxito, y recibió una gratificación que no hubiera podido rehusar sin perjudicarse.

Los primeros jóvenes para quienes había trabajado, habían alabado hasta la exageración el mérito de la ensalada que había sazonado para ellos. La segunda prueba hizo todavía más ruido, y la reputación de Albignac se extendió prontamente; le designaron con el calificativo "fashionable salad-maker", y en aquel país, ávido de novedades, lo más elegante de la capital de los tres reinos, se murió por una ensalada del "gentleman" francés. Albignac se aprovechó, como hombre de talento, del favor de que era objeto. Pronto tuvo un carrito para trasladarse con más rapidez a los diversos sitios donde era llamado y un criado que llevaba en un cofrecito de caoba todos los ingredientes con que había enriquecido su repertorio, tales como vinagres de diferentes perfumes, aceites con o sin gusto de fruta, trufas, anchoas, caviar, jugo de carne y hasta yemas de huevo. Más tarde hizo fabricar cofrecitos semejantes, que vendió a centenares, y siguiendo con exactitud y prudencia su línea de conducta, llegó a realizar una fortuna de más de 80.000 pesos, que llevó a Francia cuando los tiempos fueron mejores. Vuelto a su patria, no se entretuvo en brillar en el pavimento de París, sino que se ocupó de su porvenir: colocó 60.000 pesos en fondos públicos, que estaban entonces a 50 por 100, y compró por 20 mil pesos una finquita de hidalgo en el Limousin, donde acabó sus días contento y feliz por haber sabido limitar sus deseos."

Perlas artificiales de gelatina.—

Se ha inventado un nuevo procedimiento para fabricar perlas artificiales de gran parecido con las auténticas y muy baratas. El procedimiento está basado en el hecho de que ciertos fosfatos alcalinos tienen la propiedad de poner iridiscente la gelatina pura.

Las nuevas perlas artificiales tienen un núcleo formado por una cuenta de cristal que se baña en una solución caliente de gelatina y se coloca luego sobre un cristal revestido de gelatina. La superficie gelatinosa forma un anillo alrededor de cada cuenta, y entonces se le aplica con un pincel pequeño la solución de fosfato. La gelatina lo absorbe y lo difunde por la envoltura de la cuenta de cristal. En cuanto se produce el efecto irisado, se exponen las perlas a los vapores de formoldehido, que endurece la gelatina y la hace insoluble.

Los nuevos alfileres.—

Después de largos años de fieles servicios, el clásico alfiler doméstico se va a desechar por anticuado y va a ser sustituído por un alfiler perfeccionado.

La pequeña cabeza del alfiler antiguo ofrece ciertas desventajas que quedan suprimidas en el nuevo, el cual tiene en vez de cabeza una pequeña barra recta. Se hace de seis tamaños, el más pequeño de los cuales mide próximamente dos centímetros y medio de longitud, y el más largo unos cinco centímetros.

Los nuevos alfileres son más caros que los antiguos y se venden en cajitas de a 100; pero son muy útiles, sobre todo para prender documentos y hojas de papel, pues no hacen daño en la yema del dedo al clavarlos. Además pueden sacarse sin dejarse las uñas.

CORSÉS W.B.

LOS CORSÉS W.B.

(VÉASE CLICHÉ)

son cómodos desde el primer día de su uso.

POR su comodidad, Vd se halla en él, desde el primer momento, como en un corsé usado No es necesario ensanchar un corsé W. B.

CORSÉS W. B.

mejoran muchísimo las líneas de su silueta, son modernos, cómodos, graciosos y muy durables, y son el motivo de que su traje le sienta elegantísimo.

Modelo 447

(COMO ILUSTRADO)

ligeramente sinuado en el talle, curva en las caderas, espalda recta y bajo de busto, en coutil y dobladillo bordado.

Modelo 449

en el talle ligeramente sinuado, curvas en las caderas, abdomen recto, partes elásticas, bajo de busto; en coutil con adornos bordados.

Modelo 422

Estatura normal; partes elásticas, pronunciada curva en el talle, espalda recta, bajo de busto, en coutil, con adornos de bordado.

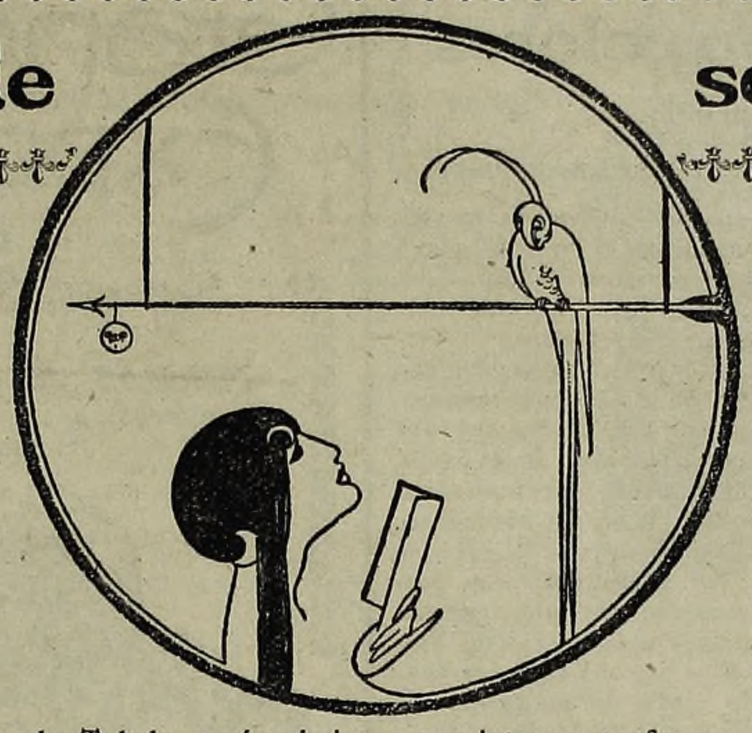
PORTA-SENOS W. B.

especiales para usar con los corsés W. B., dan al busto una forma muy graciosa, lo sostienen y lo reducen.

En géneros espléndidos con adornos de puntillas y encajes finos.

Tienda LA PIEDAD, Bartolomé Mitre esquina Cerrito.
Tienda SAN JUAN, Alsina esquina Piedras.
Casa IDEAL DE LOS NOVIOS, Bs. As. (Brassières solamente).
También en:
AL PALACIO DE CRISTAL, Montevideo, R. O.
y en todas las casas importantes del ramo.

Ecos de sociedad



Toda la actividad social ha quedado reducida en la semana anterior a la política. Llegó a tal grado el contagio, que hasta las mujeres nos sentimos de pronto atacadas de la idéntica manía que aflige a nuestros maridos.

Era curioso entrar a una sala y ver cómo la moda y los pequeños asuntos mundanos, habían cedido su puesto a la política. Entre nosotras existen también radicales y conservadoras. Estas últimas, son aquellas que tienen ya sus parientes colocados. Radicales, son las que están aún por colocarse. Como es natural, se discute con calor todo cuanto no se sabe. Y de este modo ¡se afirma cada disparate!...

Hace algunos días, reunida en pleno una comisión de damas, encargada de organizar un beneficio, se olvidó de sus pobres para dedicarse a la charla de actualidad.

—*¿Quiénes serán las ministras?*—interrogaba una que ya lo ha sido.

—*Es natural. Hipólito no debe olvidar este detalle tan importante. La mujer el es complemento indispensable en toda ceremonia oficial.*

—*Y debe elegir algún ministro cuya mujer sea buena moza, para que haga de presidenta y sea la dueña de casa en todas las recepciones. Todos los presidentes han hecho lo mismo.*

—*Pero no hará eso el doctor Irigoyen*—replicó una dama radical, cuyo marido aspira a ser vista de aduana.—*Gobernará sin protocolo y desaparecerán del mapa los mantenedores de la cursilería oficial. Será un gobierno de saco, según dice mi marido, que es presidente de la comisión de hacienda del subcomité "Raúl Villanueva". Y puedo anticiparles—porque tengo la noticia de un conducto inmejorable,—que muchos que se han colado de un salto, de otro salto pasarán a la calle.*

—*Son inventos...*

—*Ya verán ustedes qué inventos... ¿Acaso creen que todos los nombramientos que acaba de hacer Murature van a quedar así?*

—*¿Cuáles nombramientos?*

—*Pero, hijita, todos esos cónsules y ministros de última hora. Para los primeros, ha designado en cada caso a una serie de "tronados". ¿Se quedaba Fulanito sin medio? ¡Ah!, entonces había que nombrarlo cónsul. No podía una persona de ese rango social "venirse a menos en su patria". Así fuera el candidato un inútil cuya única habilidad consistiera en vestirse bien sin pagar al sastre...*

—*Hablas como una radical.*

—*Es que ahora entramos a gobernar nosotras. No ha de premiar por cierto, el doctor Irigoyen con nombramientos diplomáticos, a personas que producen aquí un campanazo social y van luego a vegetar cerca del polo norte. Murature no ha sido ministro un solo día. Plaza le ha hecho los nombramientos que ha creído prudente... Pero, sin ir más lejos... el de Figueroa Alcorta...*

—*El gobierno radical será otra cosa...*

Cuando en una rueda de damas, alguna de la filiación política de la que deja la palabra, hace sus comentarios, resulta más aguda y severa en sus juicios que cualquier congresal. Generalmente, las conservadoras adoptan una actitud tranquila y dejan "llover". Saben que la ley fatal de la evolución ha de llegar para ellas, y que así como les ha tocado el turno a las radicales, ha de volverles su hora... tal vez no lejana.

Las ministras constituyen la principal preocupación del elemento femenino, y si me atengo a los informes que poseo en el momento de escribir estas líneas, y que han de publicarse cuando se haya develado el misterio, ellas serán Aurora Frías de Matienzo, distinguida dama de la sociedad tucumana, esposa del doctor José Nicolás Matienzo, que tendrá un rol descollante dentro de las funciones diplomáticas. La esposa del general Ricchieri, la señora Dolores Murature, es una gentil dueña de casa y poco participa de las ceremonias oficiales. Delia Gowland Buttner de Alvarez de Toledo, esposa del doctor Federico Alvarez de Toledo, será asimismo una interesante figura en las recepciones. Etelvina González Chaves de Torello, esposa del doctor Pablo Torello, tiene, como la señora Julieta Meyans de Pueyrredón, un gran número de amigas. La señora del doctor Pueyrredón, como su propio esposo, no es radical, y sus amigas están en el núcleo conservador.

No sé de otras, y aunque se aventuran nombres, tengo temor a eso que los periodistas llaman una "plancha" y prefiero, por lo tanto, no aventurar opinión sobre algunas damas radicales que se me indican como seguras.

.....

Siempre dentro del tema, un grupo de damas, esposas de conocidos cabañeros, dedicados a la "mejora de la raza caballar", hablaba en las carreras:

—*¿Irá el nuevo presidente el día que se corra el Gran Premio Nacional?*

—*Ni Sáenz Peña, ni Plaza, concurrían...*

—*Pero, no importa; a éste le conviene codearse con la gente bien.*

—*En estos días, ha de invitarlo Miguel Alfredo Martínez de Hoz, en su carácter de presidente del Jockey Club.*

—*Y le dirá que sí, y luego no irá.*

—*Pero... ¿y el protocolo?*

—*Ya verá usted qué apunte le lleva a estas ceremonias.*

—*Es que, como presidente, está obligado a auspiciar el desarrollo de una industria nacional.*

—*¿El juego?*

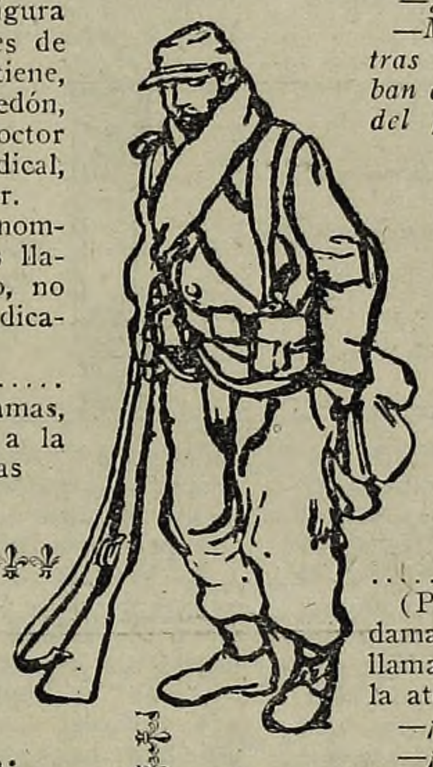
—*No, señora, el fomento de la raza caballar.*

—*Entonces, según su opinión, no irá a bailes, como los demás presidentes.*

—*¡Quién sabe! Pero si va, ha de aceptar, por anticipado, el procedimiento que adoptó el doctor de la Plaza en el último baile.*

—*¿Cuál es? Me interesa.*

—*Muy "democrático"... Mientras los invitados se acomodaban como podían en las mesitas del patio entoldado, el presidente y los dueños de casa se "atrincheraron" en el comedor de familia, cerrando la puerta con llave, para evitar la mirada indiscreta de los que no podían aspirar a esa mesa selecta, reservada al elemento oficial...*



—*¿Y llama usted "democrático" al sistema?*

—*Por ironía, señora, ¿no ha comprendido usted?*

.....

(Pasa cerca del grupo una dama elegante, cuyo sombrero llama desde el primer momento la atención de todas.)

—*¡Qué sombrero divino!...*

—*¡Qué preciosidad!*

Sigue la dama, luego de haber saludado a la distancia, y una de la rueda dice a la otra:

—*Mañana la invito para tomar té...*

—*Ya sé, vas a avisarle a tu modista para que te copie el sombrero.*

—*Chist... ¡qué te pueden oir! ¿No sabes que esta es la gran moda...?*

MOT DE LA FIN.—

Los jóvenes iniciadores del famoso "Open Door Club" están en disidencia. Se diría que están jugando a los radicales. Se han dividido en dos bandos y naturalmente de un color distinto. Hay así, "rojos" y "azules". Estos pretendían imponer un título en inglés para la nueva institución y los otros, amantes de su origen, optaron por un nombre quíchua: "Hue-gen" que traducido al cristiano, quiere decir: "ser joven".

Se hizo la elección con todas las reglas necesarias, se nombró una comisión escrutadora y triunfó el nombre quíchua.

"Hue-gen" va a constituirse en breve como entidad social. Todo está bien, pero que no resulte luego que por demasiado amor al nombre, sus asociados se pongan a hacer "quichuadas"...

CHíA.

El centinela

Vigila el centinela junto a la batería,
oculta entre las breñas del alto peñascal.
Se alza como un fantasma en la noche sombría;
cae sobre él la nieve, lenta, implacable, fría,
y a él y a la tierra envuelve su manto funeral.

En vano el centinela las tinieblas escruta;
en vano, vigilante, se esfuerza por oir.
La noche abre sus fauces de impenetrable gruta.
La muerte a la existencia sus dominios disputa
¡Parece que la tierra acaba de morir!

Ya su atención se rinde, su voluntad se abate,
y ante el peligro siente fatal resignación:
ya en su alma se atenúa el horror del combate,
su pecho ante los riesgos indiferente late
y profunda ternura le invade el corazón.

Y es que se acuerda entonces de su nido de amores,
donde su madre aguarda de aquella guerra el fin.
Ve al padre en sus aperos, a la hija en sus labores,
a los pies de la imagen mira el ramo de flores,
y atado tras la puerta a su fiero mastín.

El bravo centinela sus lágrimas derrama,
que en sus mejillas dejan un rastro de dolor,
y su casco guerrero, que la muerte proclama,
no encubre del combate la vengadora llama,
sino que ampara y guarda dulces sueños de amor.

La noche esgrime el frío como implacable espada
que todo cuanto vive lo siega sin piedad,
y el centinela, atónito, con su alma embelesada,
no siente que al fin queda su carne congelada,
mientras huye su espíritu hacia la eternidad.

Cuando llegó la hora de ser ya relevado,
al tocarle, en la tierra exánime cayó,
y al ver que el centinela había muerto helado,
junto a su cuerpo rígido, en la nieve postrado,
un nuevo centinela su lugar ocupó.

Rafael TORROMÉ.

* * * Las autoridades de Munich establecieron un arbitrio sobre los gatos, según el cual cada minino pagará la contribución de seis francos y medio anuales.

* * * En Viena se empieza a emplear el fonógrafo para tomar declaración a los detenidos por la policía.

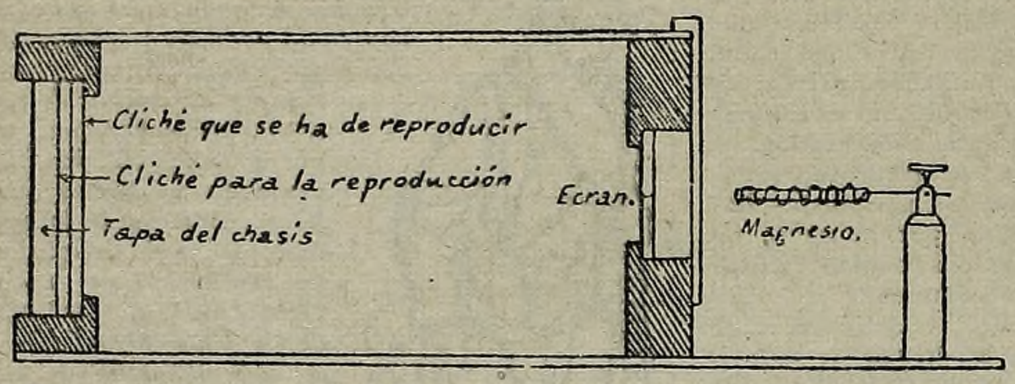
* * * Un ingenioso cocinero yanqui ha inventado un medio de envasar los más delicados manjares para servirlos cuando se desee, sin más que poner los botes en agua hirviendo, durante unos minutos. Los manjares no pierden el gusto ni el aroma, y gracias al nuevo invento, el cocinero puede enviar por ferrocarril banquetes de diez y doce platos en cualquier punto.

Para la fotografía en colores

El modo de multiplicar las pruebas

Hasta ahora, tal como estaba la fotografía en colores, era imposible obtener pruebas repetidas de un mismo asunto, so pena de sacar tantos clichés como ejemplares se quisiesen, lo cual era impracticable tratándose de escenas animadas, pero al fin M. Gervais-Courtellemont ha conseguido ser uno de los primeros en multiplicar las fotografías obtenidas por el modernísimo procedimiento de los colores.

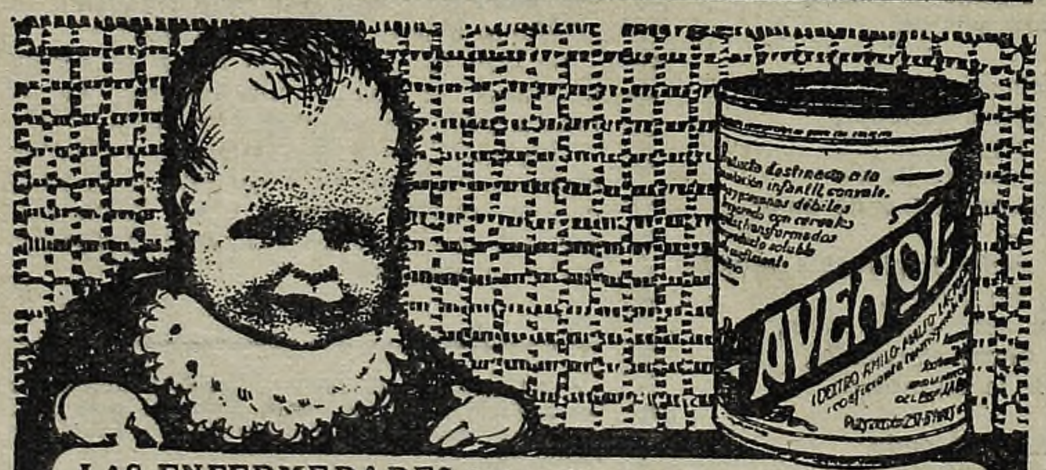
La solución definitiva del problema corresponde, sin embargo, a los inventores de la placa autocroma, y ellos han sido quienes nos la dan reducida a la mayor sencillez y con la ventaja de ofrecer gran constancia en los resultados.



En primer lugar, se trató de emplear la cámara obscura para la reproducción, dada la imposibilidad de poner en contacto directo, en una prensa de tirar pruebas, la emulsión de la placa autocroma con el original que se quiere reproducir, pues es condición indispensable para la formación de los colores que los rayos luminosos que emanan del original atraviesan los elementos microscópicos de la fécula coloreada antes de llegar a la capa sensible y de ahí la necesidad de poner el cristal de la placa que se trate de impresionar en contacto con la gelatina del original que haya de reproducirse. La interposición del grueso de un cristal parecía oponerse a la obtención de una imagen neta por razón de los fenómenos de difusión y paralaje; pero los conocidos fabricantes Lumière han vencido la dificultad ideando un aparato sencillísimo que puede construir el mismo aficionado. Dicho aparato consiste en una caja de 60 centímetros de largo, ennegrecida interiormente, en el fondo de la cual se coloca la prensa destinada al original y a la placa que vaya a impresionarse. En el lado anterior de la caja hay una abertura provista de un "ecran" compensador, calculado especialmente para que dé un efecto de ortocromatismo exacto con el empleo del magnesio como agente luminoso. Dicha abertura puede cerrarse a voluntad con una tapa de corredera. Fuera de la caja y en el eje del "ecran" hay un soporte que sostiene horizontalmente una espiral de alambre de 5 a 6 metros de diámetro. En esta espiral se introduce un trozo de cinta de magnesio de determinada longitud, a la cual se prende fuego después de abrir la tapadera o cortinilla de la caja. Las demás manipulaciones son exactamente iguales a las que necesita una prueba original.

En vez del revelador automático en dos minutos y medio y en completa obscuridad que requería un tiempo de exposición rigurosamente exacto, se emplea ahora un revelado racional que puede seguirse usando la luz verde del papel "Verida" y que permite obtener clichés excelentes aun cuando no se haya dado el tiempo de exposición normal, por cuya razón quedan reducidas al mínimum las probabilidades de fracaso, las cuales no son más numerosas que las que ofrece la fotografía corriente.

* * * Una popular actriz inglesa toma diariamente un baño de agua de mar, leche y esencia de rosas y una famosa belleza americana gasta más de veinticinco mil pesos anuales en baños de esencia de violetas de Parma. En cada baño echa cinco litros de perfume. La moda de los baños de flores se está extendiendo tanto en Nueva York que ya se ha abierto un establecimiento de rosas, lirios del valle, pino, violetas o cualquier otra flor.



LAS ENFERMEDADES de los niños son causadas en su mayor parte por la alimentación deficiente. El **AVENOL** evita este inconveniente, porque, siempre fresco, nutritivo y de fácil digestion, constituye el mejor alimento para niños, convalecientes y personas débiles.

Numerosos certificados de autoridades médicas a disposición del público en la gerencia de "LA VASCONGADA", Cangallo y Pueyrredón - Buenos Aires.

Grandiosa Exposición

de MODAS para Señoras, Señoritas y Niñas

FORMAS de paja, modelos nuevos, a . . . . . $ **3.90**

200 MODELOS de Sombreros adornados, desde $ **12.90**

LINDAS CAPITAS de Marabut, montadas sobre voile y seda, a . $ **27.--**

ESPLÉNDIDO SURTIDO EN CUELLOS Y PECHERAS BORDADAS

Cuellos desde $ 1.20 - Pecheras desde $ 2.20

GRAN RECLAME: Guantes de hilo blancos, 3 botones, a pesos . **1.10**

París Elegant

800, Victoria esq. Piedras
BUENOS AIRES
Unión Telefónica 2998 Avenida

MARIN Y TORNERO

Casa de Compras en París, 42 Rue de Paradis

Supersticiones de obreras

J. B. Coissac, que se ha dedicado a hacer una información sobre las supersticiones de las obreras parisienses, ha escrito un curioso artículo del que extractamos algunos datos curiosos.

Si encuentra una joven modistilla, bordadora o sombrerera, un caballo blanco, no es más que un vago signo de suerte; pero si se encuentra con cincuenta y uno, entonces el primer muchacho que le hable será su marido.

Si ve ciento un sombreros de copa alta, un cura, una religiosa, un caballo blanco, un jorobado y un militar, el primer hombre que la dé un beso se casará con ella.

El encuentro de un caballo blanco y un militar, indica buena suerte; el de un sacamuelas, mala; el de un marino, noticias.

Si la muchacha se encuentra con un gendarme o un guardia municipal, es señal de que va a ver una persona conocida.

Si ve un guardia municipal a caballo, que levante el pie izquierdo y escupa tres veces en el suelo y recibirá una buena noticia.

Cuando vea un jorobado, un caballo blanco y un militar, que formule un deseo y se verá satisfecho.

¿Ve un caballo pío? Que escupa en seguida al suelo. Es buena suerte para todo el día.

Si encuentra un carro con heno o paja, que coja una brizna. Es de buena suerte.

El caballo, el militar y el marino, desempeñan un gran papel en el formulario de la calle; las parisiensitas gustan de lo vistoso, y se "pirran" por el uniforme. No nos choque, pues, saber que una charretera de un infante o una crin arrancada al casco de un dragón, traen buena suerte, a condición de que las ofrezca el propietario mismo.

Puede ocurrir que en el taller, en la calle, en cualquier sitio, le pregunte alguien qué hora es, y que usted, señorita, se haya dejado el reloj en casa del relojero. Sin embargo, si contesta usted con una aproximación de cinco minutos, es señal de que está usted en condiciones de casarse; pero este feliz acontecimiento se retrasará tantos años cuantas tantas veces cinco minutos se haya equivocado.

¿Estornuda usted? Es cosa corriente cuando se está constipado. Pero si estornuda usted tres veces seguidas, es señal de boda y regalo por añadidura.

Pierde usted ("honni soit qui mal y pense") la liga o la enagua; ¡ay!, es que alguien le es infiel.

Se ha puesto usted una media o la enagua al revés: recibirá usted un regalo. Pero líbrese de devolverlo, so pena de afrenta.

¡Lindo mes de mayo! el primer joven que le ofrezca una florecilla, será su esposo.

El taller es templo del Azar; el dios maligno observa; sigue todos los movimientos y saca partido de todas las torpezas de la joven. Pero no trates de engañarle provocando el accidente, porque no se engaña, y tu mala fe le irrita. ¿Quieres merecer sus confidencias? Sé sincera.

Si una pulga — las pulgas y las mujeres fueron, en todo tiempo, inseparables enemigas — te salta a la mano, noticia en camino. ¿Salta a la labor?, señal de prisas.

En el bordado, un pelo que cae sobre la la labor es señal de prisa; dos agujas que se cruzan sobre la labor, son indicio de próxima boda.

Si tienes un hilo en el pelo, mira su color: blanco, el que piensa en tí es rubio; negro, es moreno; rojo, es pelirrojo.

Si tienes una labor en mano y si se cae, es señal de que agradará. Las planchadoras dicen: plancha que se cae, señal de matrimonio; las costureras, señal de despedida.

Las planchadoras creen que olvidarse de planchar una manga de camisa de hombre, significa un nuevo parroquiano.

Entre las costureras, las revelaciones del Dios Azar son innumerables. He aquí algunas que aquéllas comparten con otros oficios, el de modista, por ejemplo:

Abrir un paraguas en el taller, signo de despedida; cantar canciones en el taller, igualmente signo de despedida; dejar caer las tijeras de punta, signo de muerte. En algunos talleres, este último pronóstico se encuentra, afortunadamente, conjurado, y agrada creer que las tijeras que caen de punta significan trabajo.

Una bobina que cae derecha, significa despedida.

Coser con dos agujas, es decir, poner dos agujas para el mismo trabajo, señal de matrimonio.

Si el cestillo cae y se vierte todo su contenido, signo de labor; pero si quedan algunos alfileres, señal de riña. En algunos talleres, conjúrase esta suerte tirando tres alfileres en tres veces por encima del hombro, y diciendo cada vez una frase despectiva.

Cuando hayáis recogido doscientos alfileres de los pequeños, tenéis derecho al matrimonio.

Cuando perdáis el cabo del hilo en la bobina, es que va a presentarse un pretendiente.

Si coséis un pelo en la orla de un traje de novia, aquella a quien pertenezca el pelo será la primera que se case.

Las modistas comparten la mayoría de estas creencias con las costureras; pero también sus fórmulas profesionales. Así, dejar un alfiler en un sombrero, es señal de que devolverán la obra.

Si la obrera, al terminar el sombrero, cuida de escupir en el fondo, ¡oh!, nada más que una o dos gotitas de saliva, el sombrero gustará.

También gustará el sombrero que se cae varias veces.

Cuando se hace un sombrero de crespón y se tiene la distracción de probarlo, señal de luto.

No os probéis nunca, señoritas, ni velo de novia, ni corona de azahar, ni sortija de pedida, ni anillo de boda, pues corréis el riesgo de quedaros solteras.

Un grupo de "midinettes"

Cuidado con el agua de las flores.—

Algunas veces se ha atribuído a los narcisos la propiedad de producir el trancazo en quien los huele, pero en realidad, los narcisos frescos no ofrecen peligro ninguno en este sentido. A los que hay que temer es a los que se conservan en casa algunos días, y lo mismo puede decirse, en mayor o menor grado, de todas las flores.

El verdadero peligro, más que en las flores, reside en el agua donde se las tiene. Cuando se vacía un florero o un violetero, debe procurarse no respirar los efluvios que se desprenden del agua, pues parece comprobado que ésta lleva consigo gérmenes de una porción de enfermedades, entre ellos los de la difteria. Las personas que no tomen dicha precaución, no deben extrañarse si notan molestias en la garganta, en la nariz o en los ojos, acompañadas de fuertes dolores de cabeza y de otros síntomas del catarro gripal.

Una avispa más fuerte que el tiempo.—

Resistir en este mundo 105 años para morir después por una causa tan fútil como la picadura de un insecto, es una suerte bien triste. Esto es lo que le ha ocurrido a una señora apellidada Cox, de Forest-hill (Inglaterra). La anciana celebraba su centésimo quinto cumpleaños, y después de pasar un agradable rato en su jardín con algunos invitados, fué picada en el cuello por una avispa. Aunque se aplicaron todos los remedios a mano, la desdichada falleció en seguida.

AL NIÑO DELGADO Y ENFERMIZO,

QUE SE ALIMENTA MAL Y DIGIERE MAL; QUE SE CRÍA RAQUÍTICO Y CON DIFICULTADES, asechado constantemente por las afecciones gastro-intestinales, es necesario y urgente proporcionarle

"Germinase"

la que, preparada con leche de vacas, forma un excelente alimento, higiénico, muy nutritivo y tan fácil de digerir como la misma leche materna.

"GERMINASE" es el alimento que hará engrosar a su niño y lo conservará fuerte, sano y contento. - Es el alimento que no seca el vientre de los niños.

La mejor garantía para las madres, es ésta: la "GERMINASE" se usa actualmente en:

Hospital de Niños de	Buenos Aires	Asistencia Pública	Buenos Aires	Instituciones de Beneficencia, "Gotas de leche", Hospitales y Asilos de las principales provincias argentinas, &. &.
Casa de Expósitos,	„ „	Hospital de Niños	La Plata	
Institutos de Puericultura	„ „	Dispensarios de Lactantes	„ „	
Dispensarios de Lactantes	„ „	Dirección de Salubridad	„ „	
Hospitales Municipales	„ „	Hospitales y A. Pública	Rosario	

y diariamente se confirman los benéficos resultados obtenidos en su empleo.

EN TODAS LAS FARMACIAS — DEPÓSITO: SOLÍS, 1415 - BUENOS AIRES

Humorismo

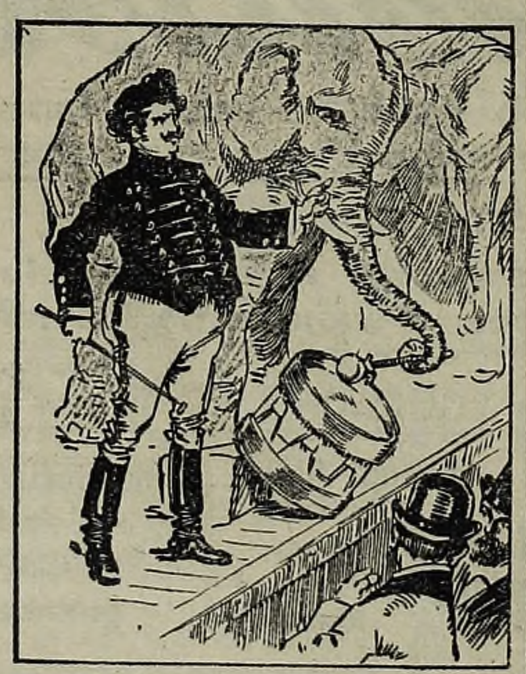
—¡Ahí tienen ustedes lo que ocurre cuando se es popular entre las damas!

—Federico, ¿ordenaste que pusieran pescado para la cena?

El novio.—Lo más atrayente que tiene la naturaleza es el misterioso silencio que la rodea.

—¡Muy bien! Usted sin trabajar y las sillas con dos dedos de polvo.

—No tiene nada de particular. ¡Nadie se sienta en ellas desde hace un mes!



—¡Qué paciencia debe haber tenido ese domador para enseñarles a hacer de músicos a esos elefantes!

—No; ya lo son de nacimiento.

—¿Cómo?

—Sí hombre: desde pequeñitos ya poseen la trompa.

Una fija:

Para vestir á los niños con distinción y elegancia por solo $7.50

vean estos modelos

CRÉDITOS:

En plena estación es cuando recibimos más solicitudes de CRÉDITOS en mercaderías pagables en DIEZ MESES, por esto las solicitudes se demoran debido al exceso de trabajo, que tienen los informantes.

Si usted necesita comprar mercaderías a crédito, anticipe la solicitud, y viniendo el crédito acordado, podrá hacer uso de él cuando más le convenga.

SOLICITE CONDICIONES

130 — Confeccionado en brin mercerizado, colores firmes, combinación del mismo género, crema, habano, verde nilo y gris perla.

de 2 a 8 años $ 7.50

132 — Confeccionado en brin granité, colores firmes, adorno combinado de diferentes colores, en habano, marrón y kaki, de 2 a 7 años . $ 7.50

133—Confeccionado en rico brin, color unido, cuello, bocamanga y cinturón distinto tono, variedad de colores, beige, crema, gris y verde, de 2 a 7 años . $ 7.50

131 — Confeccionado en brin liso de un color, botones con aro dorado, colores gris, verde, habano y crema, de 2 a 8 años . . . . $ 7.50

La Argentina

A. DE MICHELI Y Cía

Av. de MAYO, 1001 esq. Bdo. de IRIGOYEN

BUENOS AIRES

Los "clowns"

Tis meat and drink to me to see a clown.

En la precedente frase de Shakespeare tienen los clowns la mejor ejecutoria; como en las obras del mismo excelso autor, ilustre abolengo. Clowns figuran en casi todas ellas, y por boca de clowns expresó Shakespeare quizá lo más profundo de su filosofía, con irónica suavidad, con burlona tristeza, con bufonesca fantasía, con ese humor que pudiera simbolizarse en una lágrima, sorbida por una sonrisa.

El circo tiene fieles aficionados y grandes admiradores. Artistas y poetas modernos como D'Aurevilly, Richepin, Lemaitre y Le Roux, han dedicado estudios y elogios a los más célebres acróbatas y écuyères. Descartado lo que puede hallarse en esa admiración artística de rebuscado, de acrobatismo intelectual, lo cierto es que existe el arte gimnástico, y que la frase actual entre los artistas de circo, "Fulano es un talento en el trapecio", puede admitirse sin reparo. De la célebre Occeana decía Barbey D'Aurevilly: "Es un genio corporal"; y el artista más delicado, sólo con la palabra genio, puede admirar cumplidamente a gimnastas y acróbatas, écuyères y clowns como los Sheffer, los Hanlon-Voltas, Corradini, Billy-Haiden y los Hanlon-Lees.

Un clown artista, un verdadero clown, es tan raroo como un tenor o un gran artista dramático. Si alguno logra sobresalir, ya puede estar seguro de hacer fortuna. Hay clowns que ganan cuatro y cinco mil francos al mes.

El célebre Chadwick dejó al morir un buen capital, logrado a fuerza de piruetas y finflanes. Pero son los menos los que al cabo de una vida errante y fatigosa consiguen tan brillante resultado. Los artistas de circo, por regla general, son imprevisores; buena gente casi toda; aniñada en los gustos y en las costumbres; amantes

Al cabo de una vida errante y fatigosa...

de la "toilette", de la pedrería vistosa, buena o falsa; bebedores, jugadores y no muy enamorados, sin duda porque el amor es fuerza nerviosa, y sabido es que la fatiga muscular es el mejor calmante para los nervios. Se casan muy jóvenes, como los soberanos, por razón de Estado; son dos sueldos más que dos corazones que se unen. Contra la opinión vulgar, asesorada por escritores sensibleros, son padres cariñosísimos, y cualquier niño de buena familia, atormentado por maestros, ayos y padres vanidosos, es más digno de compasión que los chicos de circo.

Es una gente digna de estudio, una raza especial, como los gitanos, sin patria, sin carácter de nacionalidad, políglota, cosmopolita, y con todo ello conservadora de tradiciones inmemoriales.

El circo vive de la tradición. Romper moldes en cualquier ejercicio gimnástico es más difícil y causa mayor alarma que romperlos en el teatro. Circos hay que rinden culto al clasicismo y desprecian a los innovadores, a los truquistas efímeros; números de sensación durante una temporada, pero que no permanecen como los clásicos.

Billy-Haiden, los Hanlon-Lees, fueron creadores geniales; pero El muerto y el vivo y La mariposa, son intermedios cómicos eternos, como "Hamlet" y "La vida es sueño".

El público de buena fe no acude al circo por el artista, sino por el ejercicio. "La del caballo, la del alambre, los payasos". Así designa a los artistas, sin tomar en consideración los nombres que en el programa figuran. Para ese público el circo es los caballitos, aun cuando no haya ningún caballo. Y para gozar verdaderamente en el circo, no se debe asistir a él en día de moda, sino por la tarde; no como artista rebuscador de sensaciones o símbolos, sino como pueblo, como niños para confortar la otoñada de nuestro corazón avejentado, con las risotadas infantiles, frescas, primaverales; las risas que en nosotros murieron para siempre, y sólo en dulce sonrisa de bondad podremos lograr reflejadas si, ya que no tenemos alegría propia, sabemos alegrarnos con la alegría de los demás; como los padres y los abuelos cariñosos que en los palcos del circo, guarnecidos de cabecitas sonrosadas, rientes, luminosas, asoman entre ellas los rostros fatigados, rugosos, sombríos de ordinario, esclarecidos entonces por un reflejo de la infantil alegría de los pequeños, esa alegría que nunca vuelve, esas risotadas frescas, infantiles, primaverales, que son el mejor aplauso para los payasos del circo.

Jacinto BENAVENTE.

LA FLATULENCIA

y el estreñimiento habitual se combaten eficazmente con la Leche de Magnesia Estrella. Sus efectos son muy suaves—no ocasiona nunca cólicos ni cansancio—y sin embargo, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas indicado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias y se toma seguida sin inconvenientes.—Los médicos especialistas recomiendan a los enfermos y personas delicadas con preferencia la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: **DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda.** sus secciones y todas las farmacias.

Hay una sola

Aspirina

Imitaciones y sustitutos pueden ser ineficaces y hasta peligrosos. ¡Rechácelos! Protéjase Vd. pidiendo por su nombre:

"TABLETAS BAYER DE ASPIRINA"

Las tabletas legítimas llevan la siguiente estampilla sanitaria provista de nuestra firma social:

Tabletas-Bayer de Aspirina

El gran remedio contra grippe, reumatismo, influenza, resfrios, dolores de cabeza y de muelas, neuralgia, etc.

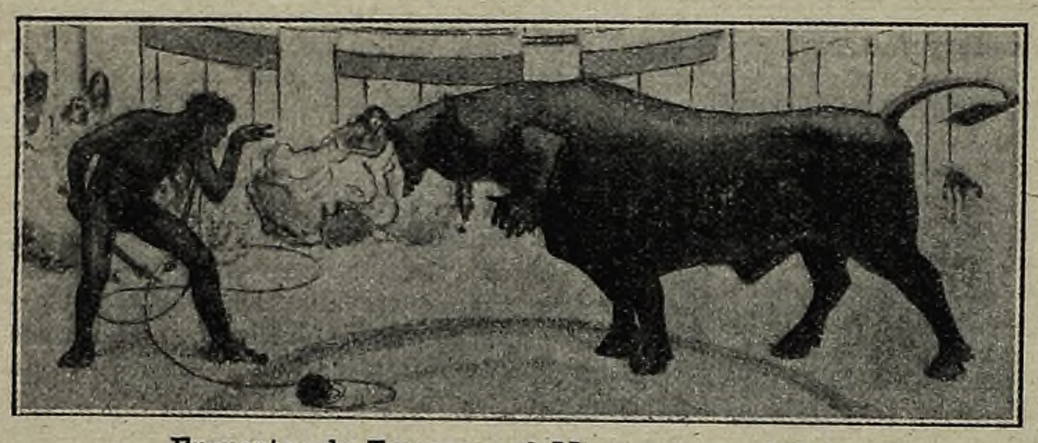
BAYER

"Si no es Bayer no es Aspirina"

Los héroes de la fantasía : Teseo

Grecia personificó en este héroe la emulación. Las hazañas estupendas y portentosas del divino Hércules llenaban todo el ancho de tierra cuando Teseo, niño, las oía con ardor y desasosiego. Los monstruos y los bandidos surgían por todas partes, no rendidos aún, ni vencidos tampoco por el más fuerte de los hombres. Teseo predestinado a conquistar un reino por la fuerza de su brazo quiere obedecer la voz de su destino y su madre entonces le revela el secreto de su nacimiento. Es hijo de Egeo, rey de Atenas, que no podía recibirle como no lleve en señal de reconocimiento la espada y las sandalias que dejó bajo un enorme peñasco.

Logra recoger este legado, y en



Encuentro de Teseo con el Minotauro en el Laberinto

posesión de ambas prendas se lanza a las aventuras, divorciándose de una tranquilidad sin gloria. El gigante Sinnis, que destrozaba a los hombres blandiendo sobre ellos un árbol; Perifetes, que los torturaba con una maza; Procusto que extendía a los viajeros sobre un lecho que estrechaba y encogía a su gusto para supliciarlos por manera horrible, fueron vencidos y desarmados por el joven príncipe.

Teseo se presenta en Atenas pero tan escasamente vestido que los obreros encargados de concluir las obras del templo de Apolo Délfico se burlan de él. Encendido en ira, el héroe se acerca a un carro cargado de materiales, desunce a los bueyes y lo lanza sobre el edificio por toda contestación, y después se presenta a Egeo. Medea, esposa del rey, adivina en el extranjero un rival y trata de envenenarlo pero no lo consigue. Se da el héroe a conocer a su padre y le defiende de los oligarcas que tratan de mermarle poder, derrotando a los Palátidas, jefes del movimiento.

Para satisfacer a las masas emprendió luego uno de los trabajos más célebres de su vida: la captura del toro de Moratón, un toro rabioso que asolaba la comarca y llenaba de terror a las gentes. Teseo le ataca, le aprisiona y cargado de cadenas, le lleva ante los atenienses sacrificándolo en el ara del templo de Apolo.

Otra hazaña más portentosa le tocaba cumplir y llevar a feliz término; la liberación a Atenas de un deprimente tributo, análogo al legendario feudo de las cien doncellas de nuestra antigua Reconquista. Minos, rey de Creta, para vengar el asesinato de su hijo Andrógeo por los atenienses, cada año exigía de ellos un número determinado de jóvenes de ambos sexos que inmolaba o destinaba a la esclavitud. Al llegar el plazo, Teseo se hace conducir entre las víctimas y parte para Creta resignándose, en apariencia, a ser devorado por el Minotauro. Llega a su destino, alcanza la compasión y el amor de Ariadna, la hija del tirano, y por ella puede salir del laberinto donde debían perderse los reclusos para ser sacrificados. Un ovillo que le diera a la entrada de la horrorosa cripta, su amada, soltándolo a medida que avanzaba, le sirvió para salir de aquel seno de la muerte.

La conclusión y premio de tales trabajos fué para Teseo que Atenas le otorgara la dirección de los negocios públicos y que él sentara definitivamente la unidad nacional del pueblo griego haciendo de Atenas la metrópoli y el centro político del Atica.

La paz y la prosperidad que conquistaron no satisficieron su corazón porque las hazañas de Hércules, llenando el mundo todavía, provocaba en él una emulación secreta, vecina de la tristeza del éxito ajeno. La conquista de la amistad de Hércules le satisfizo así, más que todos sus triunfos, y guerrero al fin, manchó su gloria resolviendo en unión de Peritoo robar a la princesa de Esparta y de Epiro: Elena y Proserpina, tan infortunadas como bellas.

El castigo de los dioses cayó sobre el héroe, que al regresar a su hogar le halló mancillado, como encontró revolucionada a la patria. Se expatrió entonces para vivir con su dolor a solas y cayó al fin en el Infierno condenado a permanecer fijo sobre una piedra, como Tántalo a ver el agua y no beberla nunca, como Ixión a mover la rueda y como Sísifo a colocar en su puesto, por toda una eternidad, un peñasco rebelde.

En la universidad de París.

En el curso que antecedió a la guerra, el número total de estudiantes en la Universidad de París, se elevó a 16.609, de los cuales 2.489 fueron extranjeros.

La distribución de estos estudiantes extranjeros entre las diferentes facultades fué la siguiente:

Facultades	*Varones*	*Mujeres*
Derecho . . .	566	78
Medicina . . .	263	168
Ciencias . . .	330	153
Letras. . . .	337	569
Farmacia. . .	21	4
Total. .	1.517	972

Los países extranjeros que contribuyeron principalmente a dar este contingente, fueron:

Para el Derecho: Rusia, Rumania y Egipto; para la Medicina: Rusia, Turquía, Rumania y Grecia; para las Ciencias: Rusia; para las Letras: Rusia, Alemania, Inglaterra y los Estados Unidos, y para Farmacia: Turquía.

No por lo que se diga, ni por un prestigio rápidamente adquirido son superiores los vinos

TRAPICHE

Sus cualidades han bastado para hacerlos triunfar.

BENEGAS Hnos. & Cía.

FLORIDA, 771 — U. Telef. 1752, Avenida

SUCURSALES: Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Tucumán, Mendoza, La Plata

Los viajantes de joyas. - Una profesión arriesgada

En Europa hay lo menos cien viajantes de grandes joyerías, cada uno de los cuales lleva siempre en los bolsillos más de cien mil pesos en piedras preciosas, y a veces pasan de trescientos mil.

Estos agentes viajan solos; no los guarda ningún cuerpo de policías. Si cualquiera de ellos quisiera desaparecer, es casi seguro que sus jefes no tendrían noticias de la fuga hasta pasados varios días. Si el viajante muriese en cualquier emboscada, el ladrón podría retirarse con botín suficiente para pasar en la opulencia el resto de sus días. El viajante joyero está constantemente amenazado de un ataque en la obscuridad, y por eso procura apartarse de los lugares solitarios, siempre va echando miradas en torno suyo, y toda persona desconocida le infunde sospechas.

Hace un año fué un ladrón siguiendo a un agente durante tres meses. El malhechor tenía dinero suficiente para esperar a que se presentase ocasión favorable. Sabía que el joyero llevaba por lo menos trescientos mil pesos en diamantes, y comprendía que aun cuando no se ofreciese oportunidad para cometer el robo, el dinero gastado en los viajes era una buena especulación. Antes de una semana, el viajante notó que le seguían. Aquel hombre se acercaba demasiado a él para no despertar sospechas, y desde aquel momentto vivió en constante ansiedad. Por la noche apenas se atrevía a dormir en el tren. La idea de que debajo de la almohada guardaba trescientos mil pesos en diamantes, unida a la preocupación de que tal vez en el mismo vagón le seguía la pista uno de los más hábiles ladrones, le tenía de continuo en guardia. Por otra parte, estaba convencido como todos los de su oficio, de que el hombre más cauteloso puede incurrir en una distracción. Podrían pasar meses, años acaso; todo dependía del tiempo que el ladrón siguiera la caza, pero llegaría un momento de descuido, y el ladrón pensaba lo mismo. Este sabía que tenía que gastar mucho dinero en los viajes, y tener mucha paciencia, pero estaba convencido que a fuerza de constancia se le presentaría la anhelada ocasión, hasta que una tentativa de robo fracasada puso fin a la persecución.

Al viajante joyero es fácil reconocerlo en el tren, por dos largos bultos que lleva en el pecho debajo del chaleco. Sólo una piedra de las que guarda en esos bolsillos puede valer una fortuna. Tal vez lleva algún diamante rojo, que es la piedra de más valor en el mundo, pero aunque sólo fuese un rubí, puede representar una fortuna. Hace un año, en Nueva York, se tasó una piedra de esta clase en cuarenta y cinco mil pesos.

Lo raro es que, a pesar de las ocasiones que tienen estos viajantes de fugarse con una fortuna a Honduras, por ejemplo, donde no se concede la extradición, no se escapa ninguno, y se comprende. Los agentes de las grandes joyerías ganan de cinco mil a quince mil pesos anuales, y antes de llenarles los bolsillos de joyas y mandarlos a viajar, se ha comprobado su absoluta honradez durante muchos años. Además, sus jefes los vigilan todo lo posible. Cuando van de viaje los obligan a telegrafiar a la casa todas las noches, diciendo en qué hotel se hospedan y adónde piensan dirigirse al otro día. Sólo con que un agente faltase una vez a este requisito, la casa le mandaría buscar en el acto. Además, los agentes se vigilan mutuamente. Si se encontrase alguno en una casa de juego o en cualquier sitio malo, la casa no tardaría doce horas en saberlo, porque hay muchos medios misteriosos de averiguar las cosas, y el agente ignora si le acecha algún policía de sus jefes.

Las joyas las depositan por las noches en la caja de seguridad del hotel donde se hospedan, y si llegan a una población cuando ha obscurecido y tienen que pasar por calles solitarias, toman invariablemente un coche. En los coches-camas del tren es donde más intranquilos viven. Un viajante que llevaba doscientos cincuenta mil pesos en alhajas debajo de la almohada, al despertarse vió asomar una mano entre las cortinas de la cama. La mano desapareció instantáneamente.

Entonces, con toda la fuerza de sus pulmones, gritó:

—¡Señores, hay un ladrón en el coche! ¡Tengan cuidado!

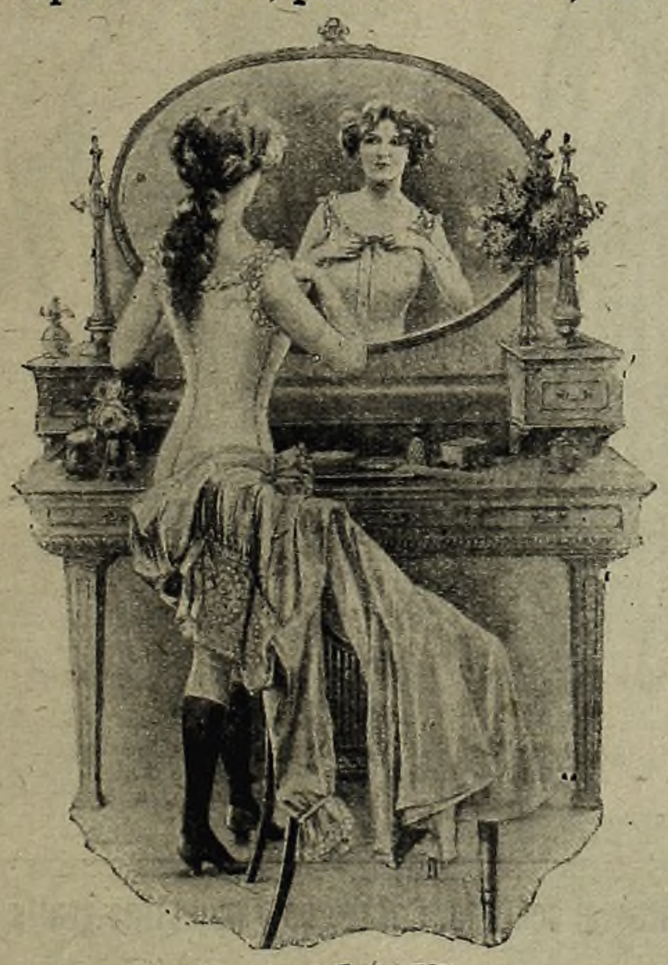
La mitad de los viajeros se pasaron la noche despiertos, pero el joyero se durmió a pierna suelta. Sabía que estaba seguro, porque sus vecinos velarían.

"Viyella"

(Marca Registrada)

EL GÉNERO IDEAL para la confección de Camisones, Vestidos, Batones y toda clase de ropa interior, para Señoras, Señoritas y Niñas

* * *



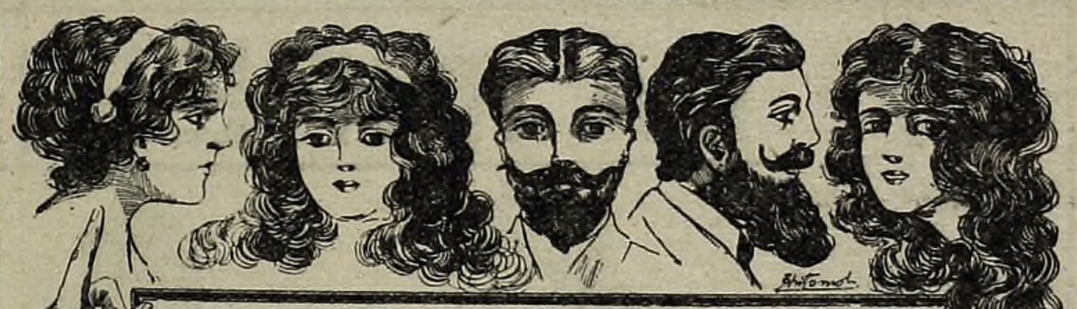
SUAVE,
LIVIANO,
CONFORTABLE

◈

::NO SE::
ENCOGE

* * *

Pídalo en las principales TIENDAS.



Teñirse el cabello

sin reparar en la cualidad de la tintura que se usa, puede presentar inconvenientes más grandes de lo que generalmente se cree. A veces, caída del pelo; otras veces, irritaciones de la piel y hasta verdaderos envenenamientos. Al contrario, la

CROMATINA

permite devolver al cabello y a la barba su color natural: rubio, castaño o negro, como se desee, al mismo tiempo que es perfectamente inofensivo por no contener ninguna sal metálica. Con esta ventaja sola le queda asegurada la preferencia entre todos los productos similares.

USO SENCILLO **INNOCUIDAD ABSOLUTA**

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias y perfumerías.

Los poetas jóvenes

Horas sombrías...

Estoy sola, muy sola. En el jardín lejano
cayeron esta noche todas las hojas secas.
Y tiemblo y tengo frío... ¡mucho frío!
Más del que deben de tener los muertos
que duermen bajo tierra.

Estoy sola, muy sola. Todas las ilusiones
se han ido lentamente de mis ansias enfermas.
Al irse me dijeron que ya no me querían,
que tenían mucho miedo
de estas horas tan negras.

Y siento su añoranza; el viento gime
entre los yertos leños de la lúgubre puerta.
Y tiemblo y tengo frío... ¡mucho frío!
Más del que deben de tener los muertos
sepultos bajo tierra.

¡Cuántas tardes pasaron
desde la tarde aquella!
¡Qué lejos está todo lo querido,
cómo me siento vieja!

¡Cómo lloran mis ojos,
mis manos como tiemblan!
¡Y qué larga es la vida
y qué larga y qué negra!

¿Por qué se han ido todos
y olvidada me dejan,
viviendo las angustias
de esta esperanza muerta?

Pero sola no estoy. Por los umbrales blancos
de mi alcoba abismada, la bruja se pasea...
Es encorvada y miran sus ojos vagabundos
como miran los cráneos cuando la noche llega.

La poesía es una floración espiritual.

Yo amo la poesía porque la siento palpitar en lo más íntimo de mi alma. Amo las flores porque las flores simbolizan el canto de la naturaleza magna. Amo la soledad porque en su silencio se encuentra el lenguaje de las estrellas.

Soy una eterna enamorada del Ideal.—En el pálido mensaje de los plenilunios encuentro la palabra de los astros. No sé si valen mis versos. Su único mérito es la sinceridad de mi tristeza. Ellos son margaritas deshojadas en el sendero de la melancolía: tristes como todo lo mío, humildes como todo mi ser. Unas veces elegías de camposantos solos; otras, salmos de altares lánguidos.

No busco la gloria. La gloria es para los peregrinos.

Las alas de mi arte son puras y dolientes como la niñez de los mártires. Con ellas me remonto a las regiones etéreas; con ellas surco los caminos de la fantasía y me elevo hacia las vaguedades del Ensueño donde palpitan mis mundos ermitaños.

Y volaré, hasta que se quiebren ignotas, hincadas hacia la eternidad por el peso de las horas y los huracanes del destino.

Hebe Foussats

Nunca la vi tan callada,
ni la creí tan fea.
Debió ser ella misma la que entregó a los cierzos,
de mi jardín extinto, todas las hojas secas.

Y camina la sombra por el recodo mudo
como mi centinela,
y me quiere y me cuida, y tiene un foso eterno
para guardar mi cuerpo, para enterrar mis penas.

Ya no estoy solitaria, porque de ignotos mundos,
en mustio palio envuelta
viene todas las noches
esa mujer siniestra.

Pero qué triste quedo
cuando al llegar el día huye por la calleja.
¡Y qué larga es la vida!
¡Y qué larga es la pena!

. . . . . .

Estoy sola, muy sola. En el jardín lejano
cayeron esta noche todas las hojas secas.
Y tiemblo y tengo frío... ¡mucho frío!
Más del que deben de tener los muertos
que duermen bajo tierra.

¡Cuántas tardes pasaron
desde la tarde aquella!
¡Qué lejos está todo lo querido...
cómo se ciento vieja!

Hebe Foussats

LA IMPERIAL HERNÁNDEZ & Cía.

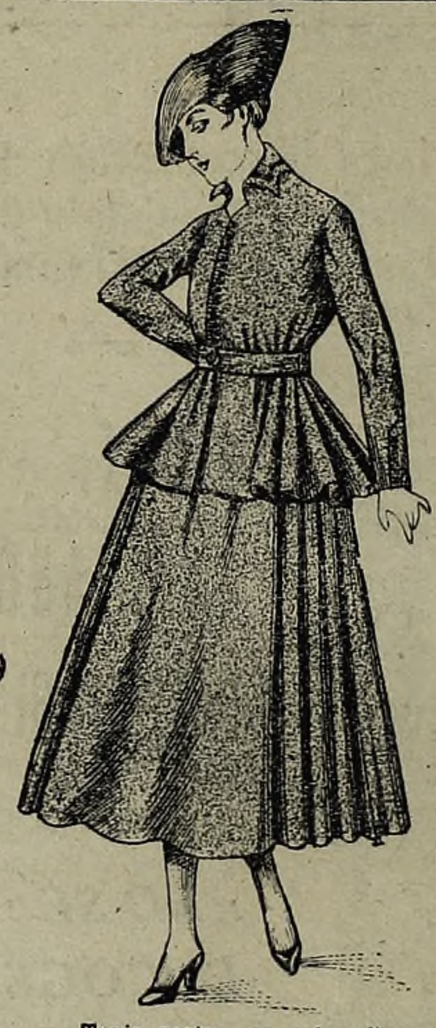
VICTORIA 802 esq. PIEDRAS — BUENOS AIRES

Blusa de espumilla de seda, con bordado, a . . . $ 21.—

Batón de zephires lisos, con broderie blanco, colores y negro . . $ 7.50

Tailleur para jovencitas, de sargas lisas. Talles del 36 a 42, a . . . . . $ 28.—

Tapado de faya de seda, negro, todos tamaños, a $ 68.—
En tapados de seda, negros y de color, hemos recibido 85 modelos.



Traje sastre, en telas finas de lana . . . . . $ 72.—

Vestido de taffetas de seda, mangas de velo de seda, varios colores y negro, a $ 59.—

LA IMPERIAL es la tienda que más barato vende en la Capital Federal. Ventas al contado. Catálogos y muestras gratis

De nuestra cosecha y la ajena

C. Muzzio Sáenz Peña

Las veladas de Ramadán

C. Muzzio Sáenz Peña destaca entre nosotros su amoroso talento de orientalista. Ha sentido él los embriagantes aromas legendarios que del fantástico Oriente llegan, se han cristalizado ellos en su alma de sentidor de lo bello, y esa belleza ha florecido, primero, en sentidas traducciones, y luego en este tomo original de cuentos, apólogos y leyendas de la Persia Islamita, que intitula: Las Veladas de Ramadán.

Y, verdaderamente que todo espíritu sensible debe sentir la poesía, para nosotros exótica, del Oriente; esa poesía que hemos aprendido a admirar y a querer desde niños en ese magistral monumento de "Las mil y una noches". Y así, toda la filosofía estoica, epicúrea, de esos musulmanes que miran sin miedo la muerte, se nos presenta a la imaginación como un fantasmagórico cuento, y la China, la terrible, envuelta en una úchila de humo de opio, y Persia, la cruel, nimbada por su larga historia de guerras, y Turquía, la bárbara, aureolada por sus paraísos artificiales o por sus horrendos crímenes, y la India, la venerable, la vetusta, la sabia India, hundida en el misterio y la incompresión para nuestros sentimientos occidentales con sus fakires heroicos y fantásticos o con sus yogis sapientes y admirables; forman algo tan misterioso, tan lejano, que más que vidas vividas se nos antojan sueños soñados...

...C. Muzzio Sáenz Peña, amorosa, cordial, deleitablemente se ha allegado hasta esas civilizaciones y, luego de estudiarlas, de sentirlas, arrancando bellas flores de sus mágicos jardines, nos las ha presentado ante nuestros asombrados ojos. El tradujo las "Rubaiyat" de Omar-al-Kayyam, el cantor de Nishapur, y en verdad, que la obra de aquel antiquísimo — por la época, mas joven por el espíritu — hombre que fué poeta, astrónomo, filósofo, algebraico nos la supo presentar fresca en prosa cuidada y bello estilo. Y, ¡cómo nos insufló de verdadera poesía aquel mago oriental que cantara al vino y al amor!, ¡cómo nos daba ansias de vivir — tal vez por reacción — aquel filósofo pesimista que proclamara lo deleznable de la vida y lo insignificante de la muerte!

Más tarde nos dió, en "Nosotros", la traducción de "Los Poemas de Kabir" y un meditado estudio sobre "El Misticismo de los poetas persas"; luego, en "Ediciones Mínimas", publicó "Poemas", fragmentos de "El Jardinero", libro de Rabindranath Tagore, el poeta bengalí que con "Gitanjali", ganara el premio Nobel de 1913.

Como se ve, C. Muzzio Sáenz Peña hase dedicado con cariñosa fruición a cultivar en su predio las semillas del Oriente encantado. Y esa dedicación traducida por la fecundidad del joven autor, aparte sus calidades de belleza, abonan para él una cualidad con la que se nos impone a nuestra simpatía y a nuestro respeto: es un estudioso.

II

El Ramadán es el mes santo en que los musulmanes practican la abstinencia; pero hay quienes practicándola por el día, a la noche se unen, y en festines, regocijados por la presencia de juglares escuchan los apólogos y leyendas de algún célebre narrador: he aquí como el autor explica el nombre del libro.

Figúrase en él que en una librería anticuaria de Londres halla el autor un viejo volumen que adquiere por cinco guineas, volumen que firma un tal "Mohamed Emad ed-din Ispahani", llamado el "Hodyi", y se titula: Las Veladas de Ramadán; desarróllase la serie de narraciones y en el apéndice sabemos que ha sido un sueño, bello sueño, todo él. Involucrado en esta fábula ingeniosa es que todo el volumen presenta al lector su homogénea contextura.

Tiene un mérito sobresaliente este libro: el de darnos una sensación de cosa vivida y real; sensación bien difícil de conseguir para un autor que evoca épocas antañas y que se traslada a países tan distintos del suyo.

Ejemplo, esta comparación: "La historia que voy a referir, no tiene la dulzura de los dátiles de Basora: es triste como el aullar de los derviches de Irac Ayemi"... O esta frase: "¡Oh Isfahan!. Nadie te nombra sin suspirar por tí", en que valiéndose de que la "h" persa se aspira, la sílaba final de Isfahan suena a suspiro.

Se eslabonan las narraciones de tal manera, que, sin sentirlo y llevado por lo interesante de la fábula, está obligado el lector a leer largas páginas, pues este es uno de esos libros tan llenos de color y movimiento que, imponiéndose aun al más amodorrado lector, obligado a afinar la inteligencia, y así le conduce hasta el final.

Bella, interesante, pintoresca, es una obra ésta cuya lectura merece encarecerse; y por el esfuerzo que demuestra y la cosecha de espiritualidad que en él ha mamadurado: ¡Sea bien venido!—**Ernesto Morales.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

MELANCÓLICA

Las golondrinas del ensueño, todas
alegres han tornado a mi balcón
y sus cantos de amor han despertado
al corazón...

La verde madreselva trepadora
de mi jardín las tapias escaló,
y su tupido follaje, de alegría
todo cubrió...

Mis ansias de conquista... mis anhelos
de gloria... mi romántica visión,
de gala visten la sagrada nave
del corazón...

Pero—acaso—¡muy pronto...! ¡quién lo sabe!
hoy, o mañana, a más tardar, a más...
todo se aleje y no retorne nunca...
¡¡Nunca jamás...!!

Mario Maulio.

A ERLINDA

En la solemne majestad silente
de santa noche, perfumada y bella,
guió a los Reyes Magos del oriente
al portal de Bethlehem, cándida estrella;

alumbró con su luz los temerosos
recodos del camino. ¡Dulce guía!
¡Ah! Por ella llegaron venturosos
a donde el Hijo del Señor nacía...

Yo pido a Dios, mi bien, puesto de hinojos,
que la luz soberana de tus ojos,
—luz misteriosa, amada y bendecida—

como la estrella de fulgor divino,
alumbre las tinieblas del camino
en la desierta noche de mi vida.

Adolfo García.

Juan José Castelli

Castelli

Caracterizan en la historia patria, la actuación de este prócer, cuyo aniversario de su muerte (12 de octubre de 1811) recordamos, las dos misiones trascendentales en que le tocó ser protagonista y ejecutor implacable, y que tanto influyeron en los rumbos de la revolución de Mayo. Fué en efecto Juan José Castelli quien, acompañado de Martín Rodríguez, llevó personalmente el primero a Cisneros, la exigencia de los patriotas, de que renunciara a su puesto. Esta fué la gestión inicial de la epopeya libertadora. Más adelante, cuando Liniers con Allende, Orellana y otros, se alzó en Córdoba, y el general Ocampo se negó a fusilar a los que habían sido sus compañeros de armas, fué Castelli, enviado expresamente por la Junta, quien hizo cumplir la trágica sentencia contra Liniers y sus conjurados, en Cabeza del Tigre.

Acompañaba Castelli a Balcarce en la derrota de Huaquí, y el gobierno hubo de pedirles cuenta por aquel desastre, pero Castelli falleció antes que se pronunciara la sentencia absolutoria que favoreció a Balcarce y a Viamonte.

¡PORQUE SUFRIR DEL ESTOMAGO!

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un remedio racional para el estómago, que suave, pero con seguridad normaliza las funciones digestivas. Es un medicamento recomendado por los médicos y de eficacia positiva para las enfermedades del estómago é intestinos. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. Pídase folleto á Carlos S. Prats, San Martín 66, Bs. Aires.

"PURGATINA"

para el Estreñimiento y para la Bilis

El Dentífrico del Dia

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

VILLACABRAS

la mejor

AGUA NATURAL PURGANTE

Unicos importadores:

JOSÉ PERETTI & Cía.

Buenos Aires

Alfonso XIII, ídolo de las madres francesas

La labor humanitaria que el rey Alfonso XIII viene haciendo casi desde que empezó la guerra, en favor de los prisioneros de todos los países beligerantes es bien conocida de todos para que nosotros tratemos de descubrirla, y ha merecido elogios justicieros, de los cuales, éste del escritor francés Abel Hermant, que aquí reproducimos, es uno de los más elocuentes y sinceros, porque acaso expresa el agradecimiento de todo un país hidalgo.

Cuando M. Poincaré, interpretando el sentimiento de las familias francesas agradeció al rey de España su labor, éste respondió con su encantadora afectuosidad que dicho reconocimiento le "colmaba de alegría" y alentábalo a seguir la obra "humanitaria" que había iniciado para el mejoramiento de la situación de los soldados franceses prisioneros en Alemania y para la reconfortación de las madres desoladas.

Hay una palabra en el despacho del rey de España que quisiéramos cambiar. Es el calificativo "humanitaria" que ha debido escribir por modestia. "Humano" hubiera sido más justo. La obra de Alfonso XIII es admirable y un alemán estará de acuerdo en que está maravillosamente organizada; pero por bien que funcione no tiene sin embargo nada de mecánica. No tiene nada de humanitaria, piense de ello lo que quiera su majestad, tiene el sello personal del que la ha concebido y que tiene costumbre de obrar impulsado más por mandatos del corazón que por obligaciones de príncipe. Es casi una obra de iniciativa privada aunque la dirija un rey ¿pero qué rey es más hombre privado que Alfonso XIII? No solamente con el primer magistrado de la república ha cambiado telegramas desprovistos de ceremonia. Todos los simples ciudadanos a quienes tortura la ansiedad por saber la suerte de algún cautivo o desaparecido, pueden dirigirse directamente al rey de España, el cual no se contenta sólo con "hacer lo necesario" sino que contesta telegráficamente, no olvidándose jamás de poner en el despacho alguna palabra de consuelo paternal. Los mensajes a los particulares tienen tan poco de administrativos como de poco protocolares tienen

los que dirige a los jefes de estado. Las buenas gentes que los reciben obtienen con ellos el doble premio de la firma augusta. Esto no es snobismo. ¿Cómo no sentirse conmovidos porque un grande de la tierra se interese por sus infortunios? ¿Cómo no creer también que nada es imposible al rey de España? Para los reyes, como para los simples mortales, hay maneras de hacer bien. Es más difícil sin embargo hallar la manera de hacerlo en los reyes; pero el corazón vence todas las dificultades.

Es por la forma, más todavía que por los hechos, por lo que Alfonso XIII ha seducido al alma francesa, sombría, pero tierna.

No dudamos de hacer esta declaración: su popularidad no data solamente del día en que recibió de las familias francesas ese agradecimiento que le colma de alegría, se nos hizo simpático por hechos acaso ajenos a su voluntad y que se extrañará que recordemos; por sus saludos vivos con la mano, porque cuando su primera visita sostuvo en su paso vacilante al venerable arzobispo de París y porque familiarmente ayudó a Mr. Fallières a ponerse el capote, porque no dió pruebas de contrariedad alguna cuando el atentado del que pudo ser víctima, sino que al contrario, con una suerte de alegría pueril tuvo la delicadeza de decir que se regocijaba de haber recibido entre nosotros su bautismo de fuego.

En ese tiempo nosotros no estábamos en las mejores relaciones con Alemania, y Guillermo II, para hacérnoslo saber mejor, felicitó a nuestro huésped con efusión, omitiendo felicitar al presidente en el mismo correo. Unos saben vivir y otros no. Guillermo II justificaría esta frase de una comedia de antes de la guerra: "He observado que la mayor parte de los príncipes no tienen ninguna educación". La educación que Alfonso XIII ha recibido es excelente. Es una educación de hombre. De ello nos da ahora pruebas, pues la educación es una gran cosa que no se adquiere solamente gracias a la buena compañía. Hay una caridad elevada. Hay también una lealtad levantada. Alfonso XIII ha dado a Francia todas las pruebas de amistad sin apartarse jamás de la neutralidad más correcta, pero ha inventado una suerte de neutralidad no consignada jamás en el vocabulario de las cancillerías: la neutralidad humana.

Abel HERMANT.

Para la blancura y la belleza de la piel use usted con regularidad la famosa

Crème Simon

LA GRAN MARCA FRANCESA

del Polvo de Arroz y del Jabón Simón

LOS EFECTOS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES

J. SIMON - PARIS

DOS CONDICIONES

indispensables para su guía:

1.° Elegir la casa más seria y que pueda presentar a **usted más títulos** para garantirle un buen servicio.

2.° Tener presente que la calidad no está reñida con la ventaja de precio.

Carruajes y Automóviles en abono mensual

SERVICIOS FÚNEBRES DESDE LO MÁS MODESTO

U. T. 815 y 879, Avenida — COOP 3412, Central

Mirás Hnos. & Cía.
Balcarce 212

La sabiduría del doctor Bog

Había en Londres, bajo el reinado de Isabel, un sabio llamado Bog, que era muy célebre bajo el nombre de "Bogus", por un "Tratado de los errores humanos" que nadie conocía. Bogus, que trabajaba en él hacía veinticinco años, no había publicado ni una sola página. Pero su manuscrito, puesto en limpio y colocado sobre un estantito en el hueco de una ventana, tenía nada menos que diez volúmenes en folio.

El primero trataba del error de nacer, principio de todos los otros. Se veían en los siguientes los errores de los niños y de las niñas, de los adolescentes, de los hombres maduros, de los viejos y los de las personas de diversas profesiones, tales como hombres de Estado, vendedores, soldados, cocineros, publicistas, etc., etc.

Los últimos volúmenes, aun imperfectos, comprendían los errores de la república, que resultan de todos los errores individuales y profesionales. Y tal era el encadenamiento de ideas en esta bella obra, que no se podía quitar una página sin destruir el resto. Las demostraciones salían unas de otras, resultando ciertamente de la última que el mal es la esencia de la vida, y que si la vida es una cantidad, se puede afirmar con una precisión matemática que hay tanto mal como vida sobre la tierra.

Bogus no había tenido el error de casarse. Vivía en su casita con una vieja aya llamada Kat, es decir, Catalina, y a quien llamaba Clausentina, porque era de Southampton.

La hermana del filósofo, de un espíritu menos trascendental que el de su hermano, había, de error en error, amado a un vendedor de paños de la City, se había casado con dicho vendedor, y dado al mundo una niña llamada Jessi. Su último error había sido morirse después de diez años de matrimonio, causando así la muerte del vendedor de paños, que no pudo sobrevivirla. Bogus recogió en su casa a la huerfanita por caridad, y también con la esperanza de que le suministraría un buen ejemplar de los errores infantiles.

Ella tenía entonces seis años. Durante los ocho primeros días que estuvo en casa del doctor, lloró y no dijo nada. La mañana del noveno dijo a Bogus:

—He visto a mamá: estaba toda vestida de blanco, tenía flores en un pliegue de su traje; las ha derramado sobre mi lecho, pero no las he hallado al despertar. Dame las flores de mamá.

Bog notó este error, pero reconoció, en el comentario que hizo, que era un error inocente y algo gracioso.

Algún tiempo después, Jessy dijo a Bog:

—Tío Bog, eres viejo y feo, pero te quiero mucho; tienes que quererme también.

Bog cogió la pluma; pero reconociendo, después de alguna reflexión, que no tenía ya aspecto joven, y que no había sido nunca bello, dejó de notar las palabras de la niña. Solamente dijo:

—¿Y por qué te he de querer, Jessy?

—Porque soy pequeña.

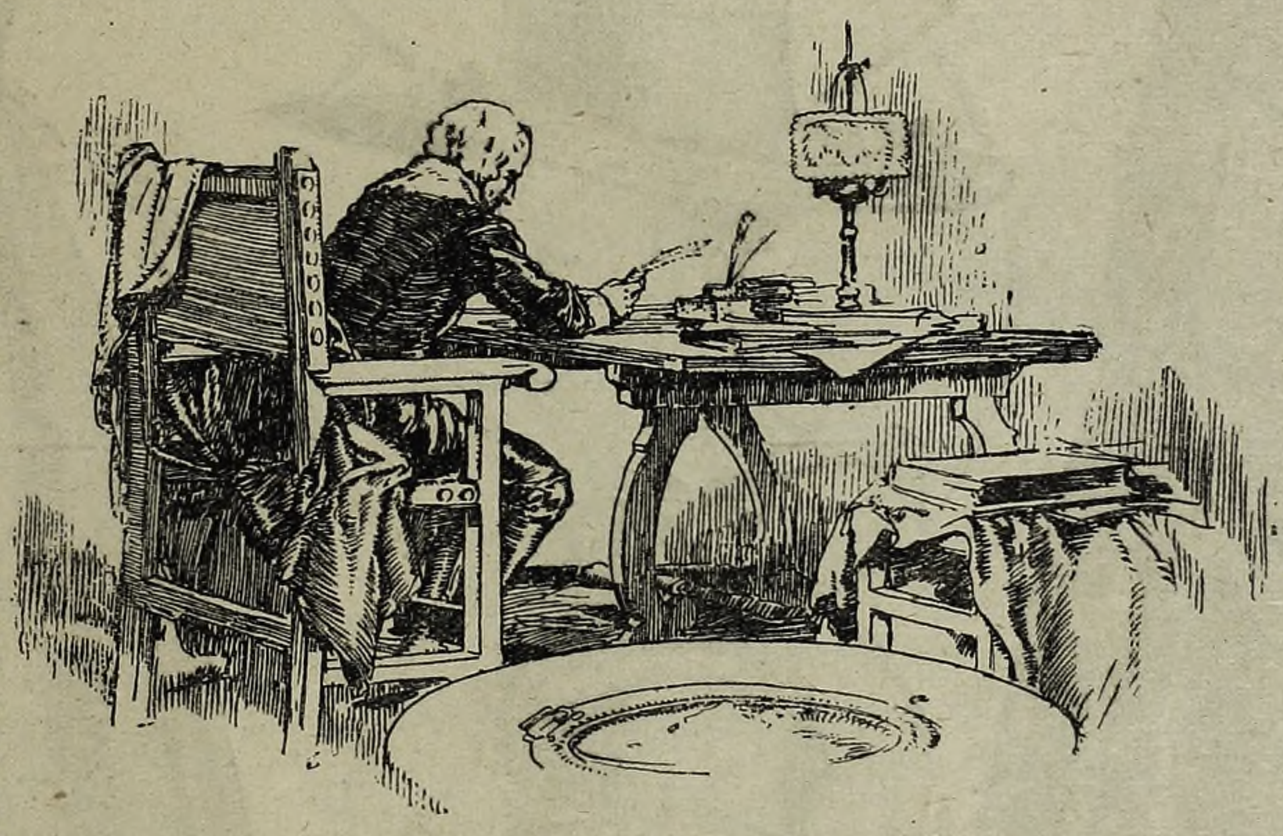
—¿Es cierto (se preguntó Bog), es cierto que hay necesidad de querer a los niños? Puede ser, porque, en verdad, tienen gran necesidad de que se les quiera. Por ese lado se puede excusar el común error de las madres que dan a sus hijos su leche y su amor. Es un capítulo de mi tratado que hay que revisar.

El día de su santo, por la mañana, el doctor, al entrar en la sala en donde estaban sus libros y sus papeles, a que llamaba su librería, sintió un buen olor, y vió un bote de claveles sobre el borde de la ventana. Eran tres flores, pero tres flores escarlata, que la luz acariciaba gozosamente. Todo reía en la docta sala: el viejo sillón de tapicería, la mesa de nogal, los viejos lomos de los libracos, reían con su forro leonado, con sus pergaminos y su piel de marrana. Bogus, seco como ellos, se puso como ellos a sonreir. Jessy le dijo abrazándole:

—Mira, tío Bog, mira: allí está el cielo (y ella mostraba, a través de los vidrios laminados de plomo, el azul ligero del aire); y más abajo está la tierra (y mostraba el bote de claveles); y entre los dos, los gruesos libros negros, el infierno.

Los gruesos libros negros eran precisamente los diez tomos del "Tratado de los errores humanos", colocados en el hueco de la ventana.

Este error de Jessy recordó al doctor su obra, que descuidaba hacía algún tiempo, para pasearse por las calles y los parques con su sobrina. La niña descubría en éstos mil cosas amables, haciéndoselas al propio tiempo descubrir a Bogus, quien no había nunca sacado la nariz fuera de sus libros. Reabrió sus manuscritos, pero no se reconoció ya en su obra, en la que no había



...un sabio llamado Bog...

ni flores ni Jessy. Afortunadamente, la filosofía le ayudó, sugiriéndole la idea trascendental de que Jessy no servía para nada. Se agarró a esta verdad, tanto más sólidamente, cuanto que era necesaria a la economía de su obra.

Un día que meditaba sobre esto, halló a Jessy ensartando en la librería una aguja, ante la ventana en que estaban los claveles. Le preguntó lo que quería coser.

Jessy le respondió:

—¿No sabes, tío Bog, que las golondrinas se han ido?

Bogus no sabía nada de eso, pues no decían nada sobre tal asunto, ni Plinio ni Avicena.

Jessy continuó:

—Kat...

—¿Kat? (gritó Bogus). ¡Esta niña quiere hablar de la respetable Clausentina!

—Kat me ha dicho ayer: las golondrinas han partido este año más pronto que de costumbre; esto nos anuncia un invierno precoz y riguroso. Kat me lo ha dicho. Además, he visto a mamá con un traje blanco, con una aureola en los cabellos; sólo que no llevaba flores como la otra vez. Me ha dicho: Jessy, saca del cofre la hopalanda forrada del tío Bog, y recósela; está en mal estado. Me he despertado, y en seguida he sacado la hopalanda del cofre; como está rota en muchos sitios, voy a recoserla.

Vino el invierno, y fué tal como lo habían predicho las golondrinas. Bogus, envuelto en su hopalanda, con los pies cerca de la chimenea, trataba de enmendar ciertos capítulos de su tratado. Pero cada vez que llegaba a conciliar sus nuevas experiencias con la teoría del mal universal, Jessy embrollaba sus ideas trayendo una copa de buena cerveza o mostrándole sus ojos y sus sonrisas.

Cuando volvió el verano, dieron tío y sobrina paseos por los campos, Jessy traía hierbas que ambos clasificaban por la noche según sus propiedades. Mostraba ella en esos paseos un espíritu justo y un alma encantadora. Una noche, extendiendo sobre la mesa las hierbas cogidas durante el día, le dijo a Bogus:

—Ahora, tío Bog, conozco por sus nombres todas las plantas que me has enseñado. Estas son las que curan y éstas las que consuelan. Quiero guardarlas para reconocerlas siempre, y para que las reconozcan otros. Necesito un libro grueso para que se sequen entre sus hojas.

—Toma éste,—dijo Bog.

Y le mostró el tomo primero del "Tratado de los errores humanos".

Cuando el volumen tuvo una planta en cada hoja, tomaron el siguiente, y en tres veranos la obra maestra del doctor quedó completamente convertida en un herbario.

Anatole FRANCE.

La flor delatora.—

Los pétalos de una poética flor han servido de punto de partida de una pista que siguió la policía de Northampton para descubrir a un ladrón.

El robo se cometió cuando la familia robada se hallaba comiendo tranquilamente en una quinta cercana al pueblo. El ladrón había penetrado por una ventana baja y había cogido del joyero de la señora un montón de alhajas que valían unos cuantos miles de pesos.

Sospechas no recaían sobre ningún vecino, y casi se daba la policía por vencida, cuando uno de los individuos que la componían encontró en el jardín de la finca unos pétalos de rosa, que fueron para él una revelación, pues pertenecían a una flor que no se criaba allí y que solo podría encontrarse en la tienda de la única florista que había en el pueblo más cercano.

Con los pétalos a la vista, la florista aseguró que aquel mismo día había despachado una flor de aquella especie a un caballero muy elegante, que por las señas que añadió resultó ser uno de los ladrones más finos de toda Inglaterra, el cual había tenido que ver varias veces con los tribunales.

Cuando se le detuvo declaró su delito sin rodeos y explicó la pérdida de la flor delatora por haberse rozado con el elegantísimo gabán que llevaba el día del robo.

La etiqueta en China.—

La etiqueta china exige que al hablar una persona con otra la ensalce todo lo posible y se desprecie a sí misma y a todo lo de su pertenencia.

Un misionero que acaba de regresar de la celeste república, afirma que es muy corriente oir allí conversaciones como ésta:

—¿Cuál es vuestro honorable nombre?
—Mi insignificante apelativo es Jing-Su.
—¿Dónde está vuestro magnífico palacio?
—Mi despreciable guarida está en Lung-Pi.
—¿Cuántos ilustres hijos tenéis?
—Tengo cinco viles e inútiles rapaces.
—¿Goza de buena salud vuestra distinguida esposa?
—La vieja gallina está bien.

Trapenses japonesas.—

En el Japón hay varias comunidades de mujeres que, al igual de los frailes trapenses, guardan eterno silencio. A unos diez kilómetros de Hakodate, en un lugar llamado Yunakawa, hay un convento de este género regentado por una mujer de cincuenta años, cuyas órdenes son obedecidas ciegamente por las individuas que componen la comunidad.

Todas éstas son jóvenes; sus edades oscilan entre los diez y siete y los veintisiete años, y algunas son muy bellas, considerada su hermosura desde el punto de vista japonés. El convento está rodeado de campos de cultivo; pero ellas no los labran, porque su regla es puramente contemplativa y no les permite pronunciar palabra alguna.

LAS CREACIONES DE GRAN CHIC.

Como notas de imponderable belleza estética, observe Vd. en los modelos que GATH & CHAVES crea, la originalidad de que están dotados, y el refinamiento de cuanto detalle contribuye a destacar su elegancia.

ELEGANTISIMO VESTIDO, modelo de fantasía, en fina sarga azul marino de pura lana, blusa abotonada adelante, cuello y puños de seda, gran cinturón con vivo de seda bordado, a pesos. . . . . **78.—**

1—**ELEGANTE SOMBRERO** de seda y tul de ilusión, forma muy nueva y de gran aceptación, para señoras, pesos. **14.50**

2—**CAPELINA** de pallasón y taffeta, adornada con pequeños ramos de frutas o fantasías de novedad, modelo de última creación. . . . . $ **15.50**

3—**PRECIOSA TOCA** de picot y "faye", elegantemente adornada con dos cabezas de plumas, modelo nuevo y de gran chic. . . . . $ **35.—**

VESTIDO de fantasía, modelo muy elegante, en sarga azul marino; blusa adornada con solapas, cinturón de seda combinada, pechera y puños de organdí blanco, a. . . $ **85.—**

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES L.D.

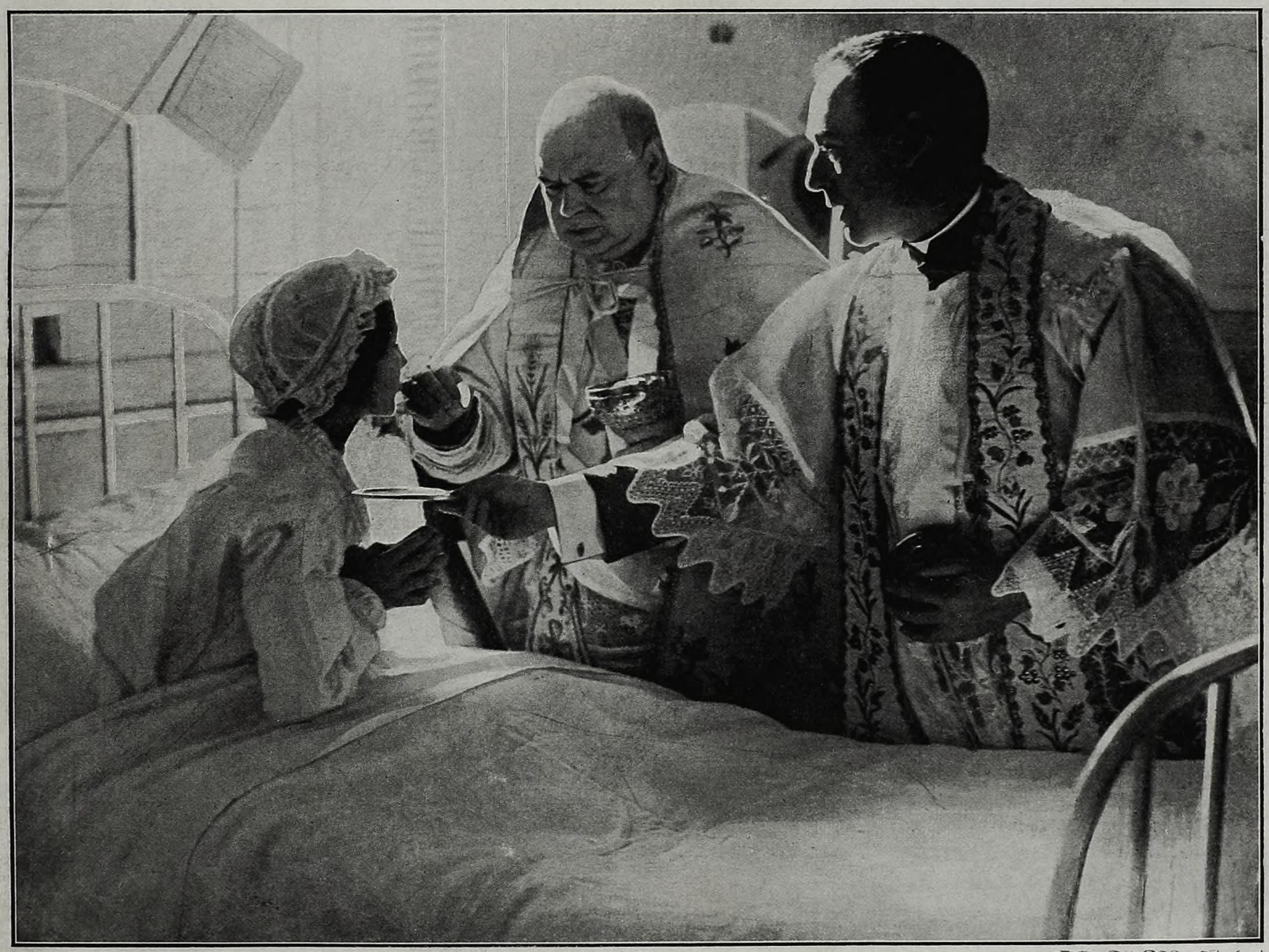
ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERU Y RIVADAVIA

13 Octubre 1916

Año XIII
Núm. 367

Notas gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

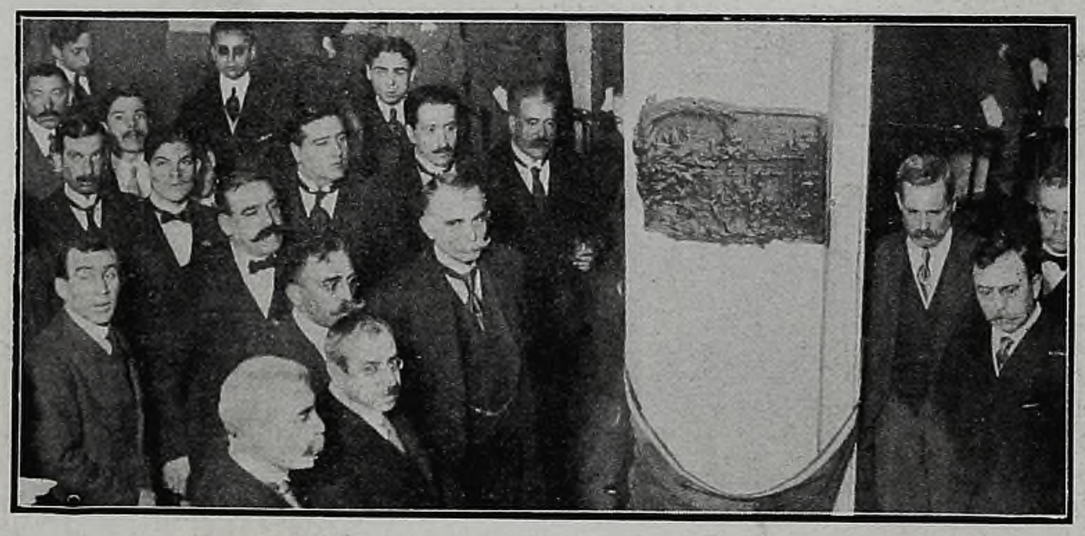


La comunión

Fot. remitida por F. Bell.

Asuntos varios de la semana

Niñas concurrentes a la fiesta ofrecida por los esposos Oliveira Cézar-Saavedra Zelaya en obsequio de su hija María Dámasa



Acto oficial de la inauguración del magnífico edificio de la benemérita Asociación Patriótica Española

Asamblea general realizada el día 6 para elegir las nuevas autoridades del Club del Progreso

Señoritas ataviadas a la holandesa, que tomaron parte en la fiesta al aire libre celebrada el sábado último por la Asociación Cristiana de Señoritas

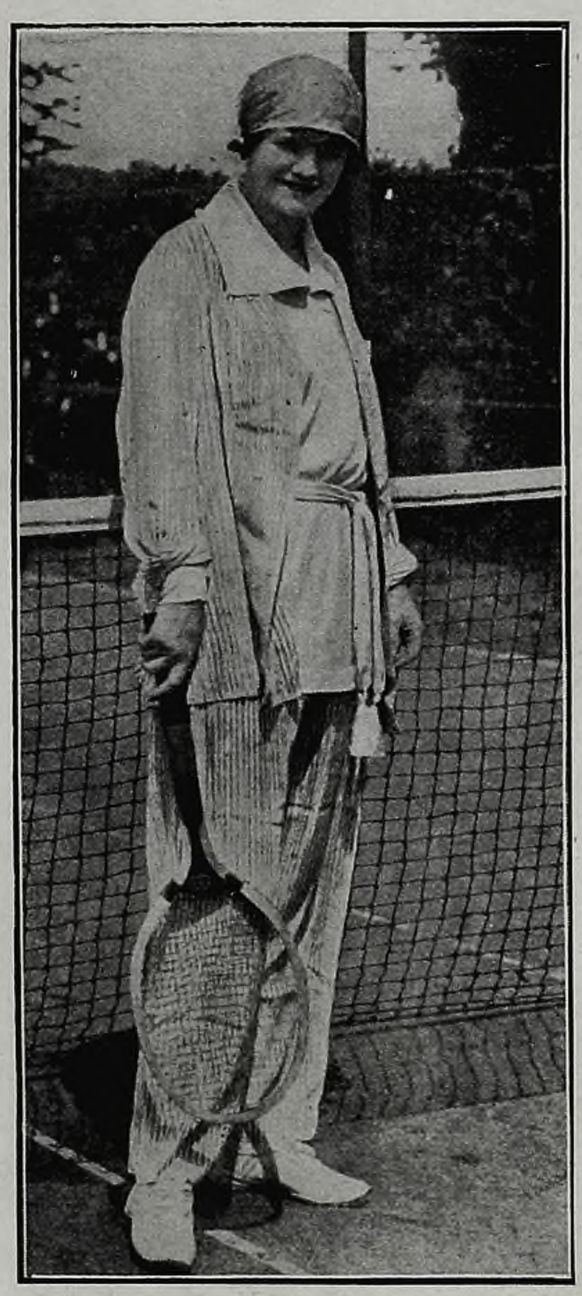
Fots. Bell y Alen.

Por los escenarios nacionales y extranjeros

La Genelti, tonadillera española

Mercedes Díaz, aplaudida tiple cómica

Antonia Costa, tonadillera española



Miss Gertie Millar, una de las más renombradas estrellas de las que actúan en los teatros londinenses

Miss Renée Kelly, del teatro Duke of York's

La bella y graciosa miss Eileen Molyneux, popular artista inglesa del teatro Drury Lane, de Londres

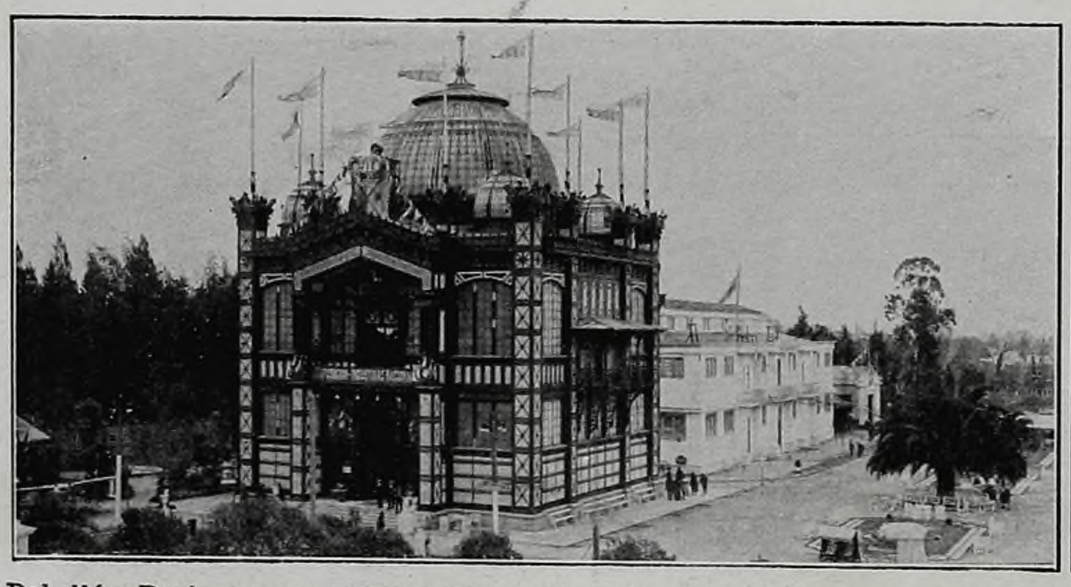
Fots. F. Bixio.

La colecta del día de los niños pobres

La comisión de damas del Patronato de la Infancia haciendo el recuento de la colecta realizada el 2 de octubre

De la república de Chile y de Córdoba

Santiago de Chile



Pabellón París en que se instaló la exposición de productos industriales chilenos

Talca

Alumnos del Instituto Comercial de Talca, que visitaron la exposición industrial

Córdoba

Fiesta infantil en casa de los esposos Pitt

Fiesta infantil en casa de los esposos Pizarro-Montenegro

Fots. Net, Arenas y Aráuz.

Nuestro gran mundo

Señorita Tina Genoud

Señorita María Luisa Rodríguez Quintana

Señorita de Aguirre

Galería infantil

Tita Paradelo Malcom

Niñas de Anchorena

Marta Viale Ramos Mejía

Fots. Bay Baudoin y Witcomb.

Del exterior y del interior

Rosario

Recuento de la colecta del 2 de octubre en favor de los niños pobres

Fiesta celebrada en honor de Mon. Juan A. Boneo

Montevideo

Niños de las escuelas públicas en una sesión especial de cine

Córdoba

Enlace Bigi-Vázquez Rey

Lomas de Zamora

Los alumnos de la escuela normal saludando colectivamente al director señor Bassi

Fots. Martin, Vega, Arenas y Lázaro.

Un gran héroe de los tiempos modernos

La vuelta de Sir Ernest Shackleton

La inmensa muchedumbre que aclamó a Shackleton en Valparaíso

El famoso explorador con el presidente de Chile

Shackleton a su llegada a la estación Pacífico

Público que asistió a la recepción dada en el Príncipe Jorge en honor de los ilustres viajeros

La Asociación Patriótica de Señoras Británicas

Parte de la concurrencia que asistió al ''at home'' celebrado en el Plaza Hotel el día 3 de los corrientes

Fots. Himmel y Bell.

El chic femenino

Preciosa cofia cerrada con banda de terciopelo. Brida de guirnalda

Me parecía que esta primavera iban a ser muy pobres los muestrarios de telas de los grandes fabricantes, pues la mayor parte de las manufactuuras francesas están requisadas para tejer los paños que han de vestir a nuestros valientes soldados; pero me vi agradablemente sorprendida al advertir copiosa variedad de tejidos de fantasía y muy hermosas telas lisas cuyos matices son verdaderamente seductores. Su procedencia es muy diversa. Algunas fábricas se han instalado en el Mediodía de Francia, con la cooperación de obreros viejos o muy jóvenes, guiados éstos por la experiencia de aquéllos. El resultado de estas diversas combinaciones ha sido feliz en extremo, y sastres y modistas no podrán quejarse, pues, como en años anteriores, tropiezan con la perplejidad en la elección.

El excesivo precio de las telas es el reverso de la medalla. Se ha llegado al extremo de pretender que sería mucho más ventajoso comprar un vestido de seda que otro de lana, pero no hay necesidad de decir que todo esto es exageración. Aunque la seda fuese más barata que la lana, es muchísimo menos útil, y no sé que haya muchas mujeres, de las que tienen el buen gusto de vestir con sencillez por las mañanas, que lleven trajes de seda a estas horas, pues nada más a propósito para parecer endomingada.

Elegantísimo modelo para bailes y saraos, de chiffon blanco con encaje de blonda azul

Volvamos a las telas de primavera. He notado cuadros y rayas de tonos sumamente frescos y agradables a la vista. Unos son azul y blanco, blanco y verde, blanco y kaki, blanco y malva. Otros son más obscuros y como si estuvieran aterciopelados. Entre ellos señalaré los destinados a confeccionar abrigos lujosos, que miden de diez a quince milímetros de lado. Sus colores son los clásicos blanco y negro y blanco y azul marino, estos últimos para los abrigos de niños y niñas, y los primeros para las largas prendas de viaje. Con estas telas se hacen abrigos de esclavina o cuello, cuya línea recuerda la de los macferlanes. Muchas telas de fantasía están rayadas, y las más seductoras llevan finas listas blancas sobre fondo almendra, castaño o kaki. A veces una misma tela tiene tres diversas disposiciones, a saber: rayas menudas, cuadraditos minúsculos y cuadrados de cinco milímetros de lado. Esta diversidad permitirá idear originales y variados adornos.

Vestido de "khaki kool". Se singulariza este modelo por los originales bolsillitos y la falda listada

Las telas de mezclillas ofrecen nuevos matices que recuerdan los tonos de los tejidos ingleses. Los matices más lindos son los de la gama del kaki, verde y castaño. Los kakis se parecen mucho a los uniformes de los aliados; los castaños tienen reflejos blancos que dan tonalidades plateadas al herirlos la luz, y los verdes lograrán seguramente mucho favor.

Muchas telas hay granujientas en los muestrarios. Unas son de un solo color, y su tejido no me parece agradable por demasiado seco; otras están entremezcladas de blanco sobre fondo obscuro o gris y una y otras se emplean en trajes sastre de hechura primaveral.

No describiré las lanillas y sargas lisas, que son muy semejantes a las ya conocidas, aunque cuestan el doble del año pasado. Las sargas azules son numerosísimas y sirven para acompañar los trajes negros, que tantas familias francesas se enorgullecen de llevar. El matiz de moda esta primavera será el azul de la bandera. Si gustáis de los colores vivos, rojo, plomo, verde y amarillo, os recomiendo las lanillas de estos colores, que resaltan mucho más en los días grises. El tafetán y la faya son las telas de moda para trajes elegantes, porque se prestan mejor que todo otro tejido a los modelos de fantasía imaginados por nuestros modistos. Algunas son de rayas discretamente matizadas de azul y verde y se emplearán como adorno, mientras que los tafetanes bordados servirán para hacer lindos casaquines.

Cofia de tul negro con florecillas de color blanco y rojo, alternadas

Como quiera que se llevarán muchas faldas con volantes, es fácil que sobrevenga la moda de los tejidos esponjosos, entre ellos el tul, la muselina de seda, el linón y el organdí. Los fabricantes han preparado diversidad de tules y muselinas de seda con listas azul marino o bien negras sobre fondo blanco. Las rayas obscuras son de muy diversas dimensiones: unas anchas como la mano y otras que sólo tienen unos cuantos milímetros, resultando de ello que no obstante su mismo color ofrecen estas telas, a causa del tamaño de sus rayas, aspecto enteramente diverso, que librarán de toda vulgaridad a los trajes con ellas elaborados. Las telas ligeras de este verano están engalanadas con estampados de flores y grandes rameados negros o azul obscuro sobre fondo blanco.

Después de describir estas telas será interesante decir algo del empleo que intentan darles las modistas y estudiar exactamente las modas pasadas que se complacen en resucitar; pero denotan los nuevos modelos tal fantasía y tan desconcertante variedad, que resulta muy difícil dar acabada idea de la moda de 1917.

Vestido de organdí blanca orlada con cinta de color coral

No hay recepciones mundanas en París. Los salones están cerrados, y tan sólo se abren de cuando en cuando para una conferencia o un concierto de caridad en que se ven trajes severos. Se han suprimido las reuniones deportivas, los teatros no tienen la brillante concurrencia. que estábamos acostumbrados a ver y la mayor parte de las señoras elegantes visten la blusa de enfermera. Para juzgar la moda no nos quedan más que las exposiciones de maniquíes de los grandes obradores de costura y los atavíos que lucen en escena las más lujosas artistas.

Los modistos de fama ofrecen muy contrapuestas tendencias. Ya he hablado de las imitaciones Luis XIV, de las faldas muy sostenidas en el talle, anchas en las caderas, que descubren un refajo de la misma o distinta tela. El contorno del cuerpo, que dibujan las faldas escurridas, desaparece bajo esta amplitud, y, sin embargo, el talle parece fino y delicado gracias al contraste de la voluminosa falda. Los cuerpos son llanos y los cuellos de muselina que aureolan el rostro pueden disponerse de suerte que emulen a los rizados de antaño.

Vestido de muselina encarnada, estilo 1830, con listas de organdía blanca y fruncido de valenciennes. El cinturón es de cinta negra con adornos dorados

Otros modelos derivan del traje bretón y llevan las anchas placas de terciopelo, que, cerca de las hombreras, recubren casi enteramente la espalda, así como los airosos petos blancos y los grandes cuellos abiertos. Para dibujar las romas y salientes caderas, las mujeres delgadas se ponen almohadillas de algodón, que también suelen emplear, con el mismo objeto en algunas comarcas, las robustas mujeres del pueblo.

No olvidemos las curiosas reminiscencias de las modas del segundo imperio, que resucitan las faldas con volantes, los boleros, los gabancitos, los cuellos de punta quebrada y las corbatas. Es preciso aguardar hasta las primeras semanas de primavera para saber qué tendencias se adoptarán en definitiva.

La mayor parte de modistos emplean aros muy flexibles para sostener los fondos de la falda y suelen colocarlos a mitad de su altura, un poco por debajo de los muslos, a fin de dar a la silueta la majestuosa amplitud de ciertos retratos del siglo XVII. Se ven estos trajes en los obradores de los principales modistos, pero no hay necesidad de añadir que no se han llevado todavía para salir a pie, pues su excesiva originalidad parecería fuera de propósito en estos belicosos tiempos.

MARY.

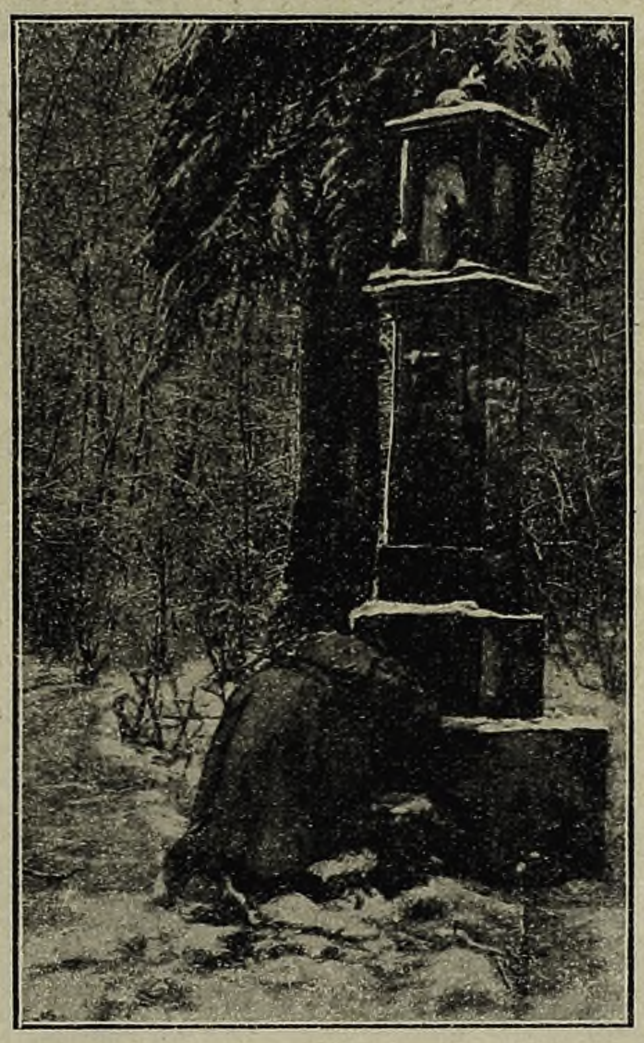
La plegaria del soldado

Cómo rezan los ejércitos en la guerra

Jamás, en la historia del mundo, ha habido una guerra en la que se hayan batido gentes de tantas y tan diferentes creencias religiosas como en ésta que hoy trae revuelto, material o moralmente, al mundo entero. Aun dejando aparte a los japoneses y concretándonos a Europa, vemos luchando en el viejo continente tres naciones católicas: Francia, Bélgica y Austria; dos protestantes: Alemania e Inglaterra; tres cismáticas: Rusia, Serbia y Montenegro, y una mahometana, Turquía; y además, entre sus tropas coloniales auxiliares, tiene Inglaterra musulmanes y brahmanistas, y Francia musulmanes, mientras que en casi todos estos ejércitos, pero singularmente en los de Rusia y los estados balkánicos, figuran muchos judíos. Resultan, pues, seis credos diferentes. El auxilio divino es solicitado por los combatientes bajo seis distintas formas; las preces por los que cayeron en el campo de batalla, las oraciones de acción de gracias por la victoria, se hacen según las fórmulas prescritas por seis diferentes iglesias.

Solemne es siempre el momento en que los ejércitos, antes de entrar en batalla, elevan al cielo sus plegarias, pidiendo el triunfo para la patria que los envió a combatir. La emocionante escena se ha repetido muchas veces en todas las guerras, y en ésta, el telégrafo y los corresponsales periodísticos han hablado ya con frecuencia de regimientos que piden a sus capellanes la bendición antes de ir al fuego, de los oficios que en el ejército inglés se improvisan el domingo, y de otras escenas que muestran la intensidad que el sentimiento religioso alcanza en los actores y víctimas del tremendo drama.

La iglesia católica no posee ninguna plegaria de carácter exclusivamente guerrero. Aun el mismo tedéum, que suele cantarse para celebrar una gran victoria o el término feliz de una campaña, no fué compuesto con este objeto. El Padre Nuestro y el Ave María, que son, por decirlo así, las dos invocaciones fundamentales, son también las que suelen rezar, al pedir el divino auxilio, los soldados que profesan el catolicismo. Los protestantes, en cambio, tienen oraciones especiales pidiendo la victoria, pero estas oraciones varían según los países y las diferentes formas del protestantismo, y ninguna de ellas tiene carácter oficial. Lo corriente es que los pastores que acompañan a los regimientos lean un pasaje de la Biblia adecuado a las circunstancias e improvisen una plegaria inspirada en el mismo, cerrándola el regimiento entero con un sonoro "amén". En Alemania, el fogoso Himno de Lutero equivale casi a una plegaria de guerra.



El ejército ruso tiene una invocación oficial al Dios de los ejércitos, aprobada por el Santo Sínodo, y que en determinadas ocasiones se reza aun en tiempo de paz. Dice así: "Sálvanos, oh Dios de los hombres. Danos tu bendición. Concede a nuestro augusto emperador Nicolás (o el nombre del zar reinante) la victoria sobre todos los enemigos, y consérvale la vida por los méritos de tu cruz".

Los soldados judíos tienen otras plegarias, tomadas en su mayor parte de la Biblia. Más que ellas, sin embargo, usan la siguiente recomendación piadosa, que el rabino hace a sus fieles antes de entrar en fuego.

"Escuchad, Israel, y no tiembles, porque hoy vas a combatir contra tus enemigos. No temáis, no retrocedáis ante ellos, no tengáis miedo. Porque el Señor vuestro Dios está en medio de vosotros, y combatirá por vosotros contra vuestros enemigos, a fin de libraros del peligro. ¿Hay alguno que sea cobarde, cuyo corazón esté sobrecogido por el miedo? Que se vaya, que se vuelva a su casa, no vaya a infundir el miedo en el corazón de sus hermanos, como él lo siente ya en su corazón."

El Corán contiene numerosas invocaciones guerreras, pero la mayor parte de los musulmanes, cuando van al combate, recitan el credo de su religión: "No hay más Dios que Dios; Mahoma es el profeta de Dios".

Las tropas turcas, sin embargo, suelen recitar la siguiente recomendación:

"¡Oh creyentes! Cuando encontréis al ejército enemigo, marchando ordenadamente, no emprendáis la fuga. Todo aquel que vuelva la espalda en el día del combate, no siendo para volver a la carga, será azotado por la cólera de Dios".

Los soldados indios que profesan el brahmanismo, en fin, invocan a Brahma, dios creador y liberador, bajo uno de sus múltiples nombres, en los términos siguientes, que prescribe el Rig-Veda, libro sagrado:

"Invencible Indra, protégenos en las batallas que abundan en despojos, y danos un valor insuperable. Tú que eres fuente de toda victoria y que humillas a nuestros enemigos, dispón para protegernos las más abundantes gracias a fin de que podamos rechazar a los ejércitos que nos hacen frente."

The H. W. Gossard Co.

Florida, 601 - Buenos Aires

El corsé GOSSARD es el corsé perfecto

Conserva la silueta en perfecta armonía con las leyes de la estética estatuaria y de la higiene. Paulatina y gradualmente va corrigiendo las imperfecciones hasta alcanzar la más absoluta pureza de líneas.

Las corseteras de la casa GOSSARD han cursado estudios especiales y pueden por tanto aconsejar y atender con base científica.

Wear Gossard CORSETS
They Lace In Front

MARCA REGISTRADA

Fig. 1

Manual de labores

Mueblecitos de fantasía

Los motivos que han de formar el adorno del hogar moderno son tan variados como son variados los gustos, si bien es cierto que mirado desde un punto de vista general, el estilo de todos ellos parte de la misma base, variando la combinación de su colorido, de las telas, etc.

Para intercalar entre las puntadas de vaporosos encajes o de un bordado en seda, o de un tejido al crochet, interrumpiendo la monotonía de la aguja, ofrezco a las gentiles lectoras de "El Hogar" dos mueblecitos de fantasía de estilo antiguo, en una forma de ejecutarlo que es sumamente fácil y que por cierto hará pasar momentos muy agradables a sus ejecutoras.

Su ejecución es la siguiente: se hará hacer primeramente la armazón de madera bien encolada y pulida con papel de lija para que no quede ninguna aspereza al colocar la tela que ha de cubrir todas las partes de madera, la armazón debe tener una forma elegante y la madera no debe ser de un grosor excesivo para que no desmerezca el conjunto del mueblecito.

La figura N.º 1 es un bonito modelo de costurero forrado con tela antigua con fondo rosa viejo e hilo de oro muy oscuro; para pegar la tela a la armazón de madera se emplea la cola de carpintero, blanca, disuelta a baño maría, para cortar la tela en la forma y medida que deberá emplearse, y para economizar lo más posible deberán cortarse primeramente moldes de papel y sucesivamente la tela.

Una vez toda tapizada con la tela, y ésta ya seca, se colocarán los galones dorados según indica el grabado, para la parte de adentro se cortará un cartón grueso, redondo, del diámetro de la abertura, y sobre éste se colocan varias capas de algodón en rama, cubriendo toda superficie con la misma tela, pegándola del lado del revés con la misma cola; para las partes laterales de adentro se emplea un cartón del alto del costurero, forrándolo con la misma tela y adhiriéndolo con la cola; la tapa es tapizada antes de colocarse sobre el costurero, en su centro lleva un motivo de encaje de Madagascar, ejecutado con hilos de oro obscuros, formando figura y formando círculo un embutido del mismo encaje incrustado en la tela y contorneado con un pequeño galón dorado viejo.

Para la confección de la biblioteca, figura núm. 2, se requiere en su tapizado y armado seguir las mismas indicaciones del costurero, figura núm. 1, con la diferencia que la biblioteca toda su parte exterior es forrada con tela antigua y la parte interior es forrada con moaré en un tono que haga contraste con el color de la tela antigua.

Todos los contornos interiores y exteriores son tapizados con galón oro viejo, y a las cuatro miniaturas les forma marco un galoncito de rococó, y en su parte superior un moño del mismo galón dorado completa el adorno de la biblioteca.

A. ASPLANATO.

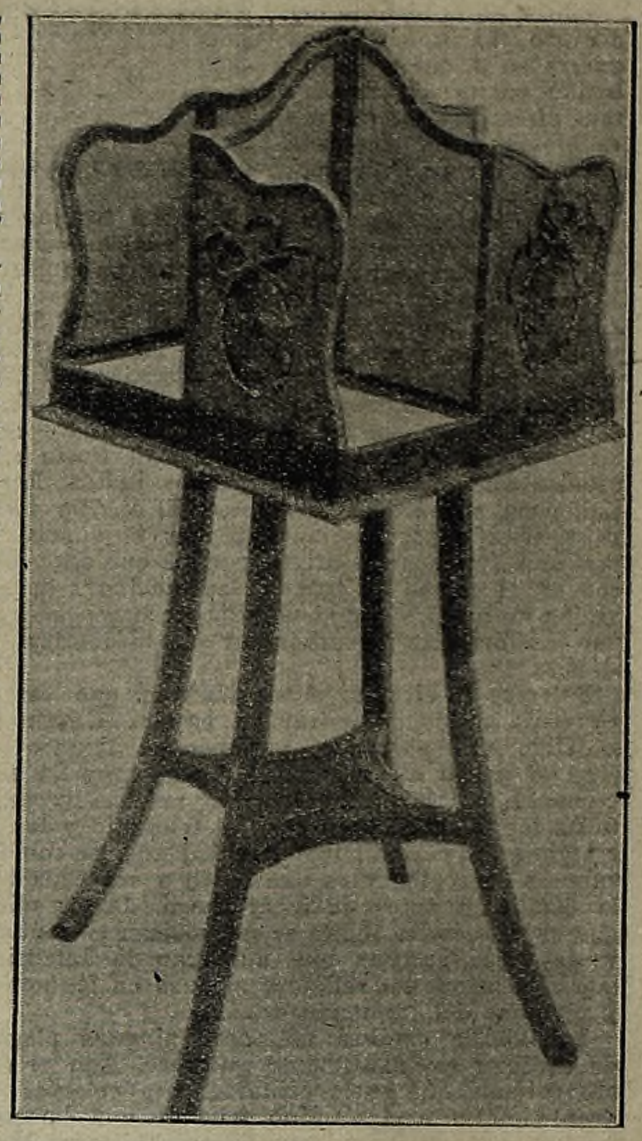


Fig. 2

* * * El buque más pesado de los que actualmente navegan, es el "Rotterdam", nuevo transatlántico de una compañía naviera. Desplaza 25.000 toneladas, tiene once puentes y puede transportar 4.015 personas. Su velocidad es de diecisiete nudos.

* * * Un individuo cualquiera puede morirse por falta de aire en cinco minutos; por falta de sueño en diez días; por falta de agua en una semana, y por falta de alimentos en períodos variables, según las circunstancias.

* * * En algunos hoteles de Suiza se hace una rebaja en el precio del hospedaje a las mujeres, porque comen menos que los hombres.

* * * En las naciones europeas cuyas ciudades tienen una población excesiva, se observa un decrecimiento en la talla de sus habitantes.

HELADERAS "IMPERIAL" y "STAR"

Ya está en EXPOSICIÓN nuestro espléndido surtido de HELADERAS de las afamadas marcas IMPERIAL y STAR.

Estas Heladeras han sido construídas según los últimos principios científicos adoptados en los frigoríficos modernos para ECONOMIZAR hielo.

Son de fácil desarme para facilitar la LIMPIEZA.

Tienen DEPÓSITO para agua y CERRADURA con llave.

Hay modelos chicos y grandes, apropiados para

FAMILIAS,

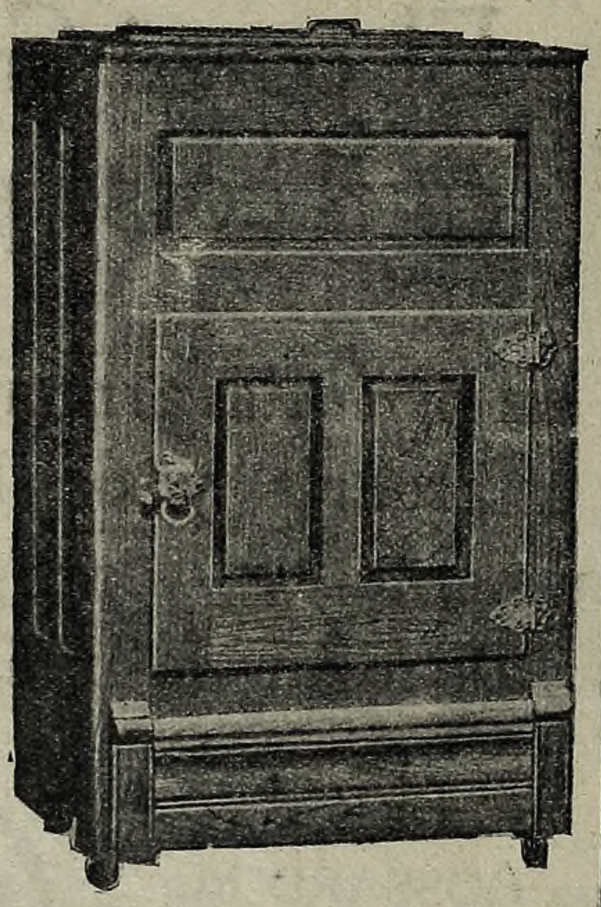
HOTELES,

BARS,

CASAS DE PENSIÓN,

etc., etc.

Antes de decidirse por cualquiera otra marca de heladera, es de su conveniencia visitar nuestra casa o pedir el catálogo ilustrado HOGAR N.º 2.



ANDERSON & KAY

47, MAIPÚ, 49 BUENOS AIRES

Fantomas zarzuelero

Las dos tiples de género chico, a veces ínfimo, trabajaban en el mismo teatro y vivían en el mismo hotel. La Verduguillo y la Pensiles eran aplaudidas por el mismo público: aquélla por su voz espléndida, ésta por su divina hermosura. Ni la una ni la otra estaban satisfechas: la Verduguillo envidiaba a la Pensiles su belleza, sobre todo su cutis transparente; la Pensiles hubiera querido poseer la maravilla vocal de su compañera. Y esta inquietud las distanciaba y hasta les enconaba el ánimo. Quizás la principal culpa de ese estado de discordia residía en el grupo antipático de sus respectivos adoradores, que dejaban caer frases despectivas para su rival, cuando era aplaudida en escena. Ambas, a estar en su mano, hubieran desbalijado muy tranquilamente de su tesoro a la envidiada poseedora. Como Fausto, hubiesen entregado su alma a Mefistófeles, a cambio de obtener una la voz, la otra la hermosura. Pero como aquello no sucede más que en la fantasía de los poetas, vivían sufriendo tamaña contrariedad.

La Verduguillo, temperamento más resuelto, más hombruno, tomó una resolución. Acababa de leer una novela estupenda: "El rey de los ladrones". Iba a imitar una escena que ponía los pelos de punta. Se disfrazaría de Fantomas y se lanzaría a robar la belleza de la Pensiles. Dicho y hecho. Apagadas las luces del hotel, la Verduguillo, caracterizada "comm'il faut", forzó la habitación de la Pensiles, que se hallaba precisamente consagrada a la obra más grata de su existencia: a la conservación de su admirable cutis:

—¡La vida o tu belleza!—dijo con voz de contralto la Verduguillo.

Chillido natural de la Pensiles y luego, repuesta ante la farsa descubierta en seguida, el consabido:

—No me mates, no me mates,
déjame vivir en paz.

—Pocas bromas, nena.

—Pero, mujer, haberlo dicho antes.

—Pues suéltalo pronto.

—Voy en seguida.

—No te muevas o disparo.

—¡Ay Josús! Aquí lo tienes: Jabón Reuter.

—¿Nada más?

—¡Cómo se conoce que no lo has probado nunca! Es lo único.

—Está bien. Adios.

—Adios. ¡¡Ladrona!!

Y la Pensiles lloró amargamente. Hubiera preferido que le robaran las más ricas alhajas.

EL ESFUERZO SUPREMO DEL VALOR

Cómo se cazan los leones en el Sudán

El famoso cazador de fieras N. A. Ratibah, oriundo de Egipto, ha publicado recientemente una interesante obra relatando multitud de episodios de sus excursiones cinegéticas a través de las selvas y de los desiertos africanos. Uno de los capítulos de su libro lo dedica a describir el sistema empleado por los indígenas del Sudán para cazar el león y otras fieras que abundan en aquellas regiones.

Aunque el tal procedimiento lo practican los sudaneses desde tiempo inmemorial y lo consideran la cosa más sencilla y menos meritoria del mundo, pone espanto en el ánimo el imaginar la escena que con tan vivos colores describe el citado cazador.

"En las aldeas del Sudán siempre hay algún hombre ansioso de encontrarse frente a frente con un león, enemigo perpetuo de su reposo y de su hacienda, pues rara es la semana en que no desaparece alguna cabra o alguna vaca, víctima de la voracidad de aquella fiera, seguro de matarlo en pocos momentos.

A este fin, coloca un animal muerto en un lugar frecuentado por su enemigo, y armado únicamente con un puñal de doble filo, se esconde tras de una piedra, un hoyo o un árbol situado junto al cadáver que sirve de cebo. El león no tarda, con su finísimo olfato, en notar la proximidad de un manjar deleitoso, y lanzando un rugido de satisfacción se aproxima cautelosamente. Llegado a cierta distancia, se detiene y examina durante algunos momentos el cuerpo muerto del animal. Tranquilizado, sin duda, por la inmovilidad de éste, se desliza con largos y silenciosos pasos hacia su presa. Este es el preciso momento en que el cazador sudanés ha de poner a prueba su serenidad y su valor.

Cuando el león se encuentra a seis o siete metros de distancia, el sudanés sale bruscamente de su escondrijo y da un salto en dirección a la fiera, al propio tiempo que lanza un grito estridente. La súbita aparición del hombre y su grito sorprenden al león, que inmediatamente salta hacia atrás, encorva su lomo y hace frente a su enemigo, en forma semejante al gato frente al perro que le persigue.

Lo que sigue después es cuestión de breves momentos.

Entonces el león eriza su melena, contrae sus fauces, agita con la cola sus ijares y se precipita sobre el hombre con un poderoso salto. Simultáneamente el cazador da otro pequeño salto hacia adelante y se deja caer de espaldas sobre el suelo. No debe vacilar; su puñal ha de herir firme y profundamente. El león no alcanza a su presa, y el arma de su enemigo le rasga el vientre, destrozándole las entrañas.

Se comprenderá que el hombre dispuesto a cazar la fiera en tales condiciones, ha de poseer una gran agilidad y extraordinaria energía física.

Sin estas cualidades le intimidaría la sola presencia del rey de los animales, que de una sola zarpada puede arrancarle la vida.

Los indígenas consideran el arriesgado ejercicio, como un acto natural, pero no todos son hábiles para ejecutarlo y más de uno ha perdido su vida al intentarlo.

Movimientos que efectúa el cazador

Adivinadores que descubren crímenes.—

La policía encargada de descubrir el misterio de un terrible crimen que ocurrió hace tiempo en Inglaterra, y que allí se conoce como el asesinato de Carmen Town, ha llamado en su auxilio a un adivinador de profesión. Este hecho, por extraño que parezca, lo único que tiene de raro es que se haya concedido a la policía permiso para obrar de este modo, pues los adivinadores son con frecuencia consultados en casos semejantes, si bien siempre extraoficialmente.

La policía no suele dar gran importancia al supuesto talento del adivinador, pero nunca falta alguno de éstos que se ofrece voluntariamente a ayudarla, y las autoridades inglesas opinan que, si estos hombres no son de gran utilidad, tampoco hacen daño.

En más de un caso, se han descubierto crímenes gracias a los adivinadores. Así ocurrió en 1901 en Londres; un adivinador de profesión indicó el punto exacto del Támesis donde se encontraba el cuerpo de un individuo echado de menos por su familia algunos días antes. Tal vez se debió ello a la casualidad, o acaso fué resultado de un inteligente razonamiento; pero el hecho fué que el adivinador alcanzó con aquello fama imperecedera.

En cambio, cuando hace unos cuantos años se creía en París que había sido asesinado un sacerdote, y un periódico ofreció 2.000 pesos oro al adivinador que descubriese el misterio, presentáronse multitud de aspirantes al premio.

Las personas débiles, pálidas

de sangre pobre y agotadas

tomando el

Hematógeno

del Dr. Hommel

se hacen una infusión de

SANGRE NUEVA, FRESCA Y SANA

que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

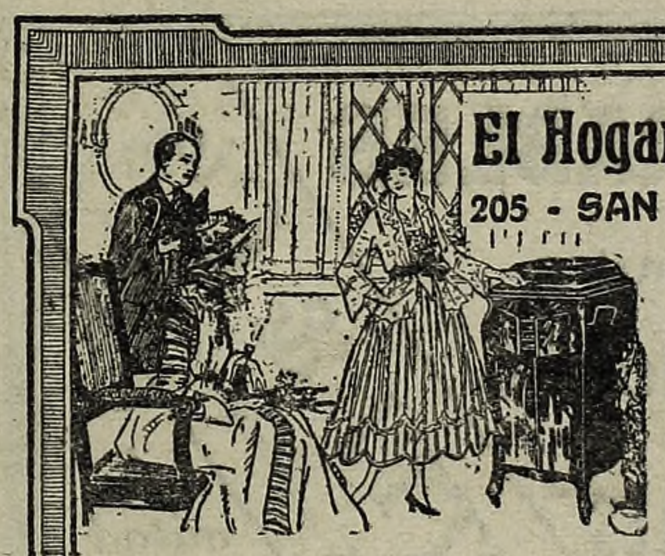
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITO GENERAL:

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

P. SOLDATI y Cía.

RIVADAVIA Y CATAMARCA - BUENOS AIRES



El Hogar del Victor

205 - SAN MARTIN - 217

Nuestras salas de audición constituyen un centro de deleite para los amantes de la buena música.

En este elegante local, con amplia luz, ventilación y calefacción, nuestros clientes encontrarán un surtido de aparatos y discos "VICTOR" sin igual, con facilidades especiales para su elección

Invitamos a nuestros clientes—y especialmente a las señoras—a visitarnos y enterarse de las novedades que llegan mensualmente de la fábrica "VICTOR". Salitas de audición, con sus sillas cómodas le invitan a pasar una hora de descanso, oyendo los últimos discos llegados, y señoritas instruídas le atenderán con toda cortesía.

Pratt & Cía. Unicos distribuidores VICTOR en la Argentina.

205-217, San Martín — Buenos Aires

Córdoba esq. Maipú — Rosario

¿Somos menos limpios que los antiguos?

Muchos higienistas responden afirmativamento a la pregunta que encabeza estas líneas, lo cual no deja de ser vergonzoso para nosotros, y un médico de Milán, que inspira confianza porque ha hecho minuciosas investigaciones acerca de este asunto, afirma también que a pesar de nuestra civilización, somos menos limpios que los antiguos, facilitando con ello el camino a muchas enfermedades.

En efecto, parece que nuestros antepasados eran más refinados que nosotros en lo tocante a la limpieza y a la higiene corporal.

¿No nos muestra Homero a todos los héroes de sus cantos tomando baños de pies preparados por la familia que los recibía? Este era el primer obsequio que se hacía a todo huésped, antes de ofrecerle frutas y vino. Hoy se concibe mal semejante moda, y sin embargo, ¿quién podría quejarse de ella? Habría que ver la cara que pondríamos hoy si al ir a hacer una visita nos hiciesen pasar al cuarto de baño antes de entrar en el salón a tomar una taza de te.

Antes que los romanos y los griegos, cuyas termas y establecimientos de baños se han hecho célebres, la historia nos dice que todos los pueblos antiguos se complacían en tener la piel del cuerpo en perfecto estado de limpieza, y acostumbraban a los niños a bañarse en las aguas corrientes y en su domicilio.

Conocían también la práctica de los sudaderos, la cual parece ser tan vieja como la humanidad, puesto que hasta los negros del Centro de Africa tenían la costumbre de exponer a los enfermos de fiebre al calor de unas hogueras, y cuando rompían a sudar le rociaban con agua fresca.

Hace algún tiempo, otro médico rebuscador de documentos, descubrió un manuscrito en el cual habla de diversas enfermedades que en Saboya se trataban antiguamente con baños calientes y prolongados.

A los reumáticos se les aconsejaban los baños de agua lo más caliente posible, y de una a dos horas de duración. Para las enfermedades de la piel se pescribían baños de azufre, y a continuación baños de alumbre.

En muchos libros antiguos se mencionan procedimientos hidroterápicos para la curación de las dolencias.

Hoy los médicos creen cada vez más en la excelencia de los agentes físicos, y entre ellos el agua, empleada bajo diversas formas, pero no es sólo para curar una afección para lo que se debe recurrir a los baños, a las duchas y a los sudarios, sino también para prevenir la declaración de las enfermedades.

Hormigas para distraerse.—

El nuevo pasatiempo de moda en ciertas ciudades europeas consiste en ver trabajar a las hormigas.

Los insectos se colocan en una pequeña cantidad de tierra, bajo una tapa de cristal, y resulta muy interesante ver cómo instalan su nueva casa.

Pasado algún tiempo se introducen otras hormigas en la colonia, y entonces las primeras ocupantes se movilizan para recibir a las invasoras, cerrando los pasillos subterráneos para impedir el ataque, mientras libra la batalla un cuerpo de ejército.

Los nuevos pigmeos papuanos.—

En los círculos científicos ha despertado gran interés el descubrimiento de una nueva raza de pigmeos realizada en Nueva Guinea por la expedición de la Unión británica de ornitólogos.

La estatura media de estos enanos es de 128 centímetros. Su color es muy negro, tienen la nariz ancha, el pelo rizoso y los brazos muy largos. Son cazadores nómadas, muy versados en el uso de las flechas envenenadas y en el manejo de una especie de cerbatanas para cazar. Su carácter es muy alegre, tratan muy bien a los extranjeros, no tienen nada de caníbales y al parecer son monógamos.

INEXORABLES

Siguen las

Liquidaciones

SEMI-JUDICIALES

DE LA

Casa PEDRO V. SCOTTI & Cía

MAIPÚ, 65

A mitad PRECIO

Juegos Importados y del País

Comedores y Dormitorios

Salas y Vestíbulos

ESCRITORIOS, SILLAS, etc.
CAJAS FUERTES, CUADROS, etc.
Artefactos bronce para Luz Eléctrica

ENTRADA LIBRE

CASA REMATE

PEDRO V. SCOTTI & Cía.
Maipú, 65

¡Gran Limpieza de Primavera!

Para esta oportunidad brindamos nuestro enorne surtido en **ESCOBAS** de todas clases, de calidad inmejorable a **Precios Excepcionales.**

1 — **ESCOBA** de cerda de excelente clase, con cabezas, a pesos 5.50, 4.50 y pesos **3.50**
2 — **ESCOBA** de cerda francesa, diversos tamaños, a $ 4.80, 3.80 y . . . . . **$ 2.50**
3—**ESCOBA** de crin negro, cosida, artículo sólido, a $ **3.50**
4 — **ESCOBA** de cerda, cosida, blanca y gris, $ 5.50, 4.50 y pesos. **3.50**
5—**ESCOBA** francesa, de cerda, cosida, a $ 6.50, 5.50 y pesos **4.50**
10—**ESCOBA** de paja, muy buena clase, de fabricación sólida, $ 1.30, 1.20, 0.90, 0.70 y pesos . . . . . **$ 0.50**

CASA

WADEL

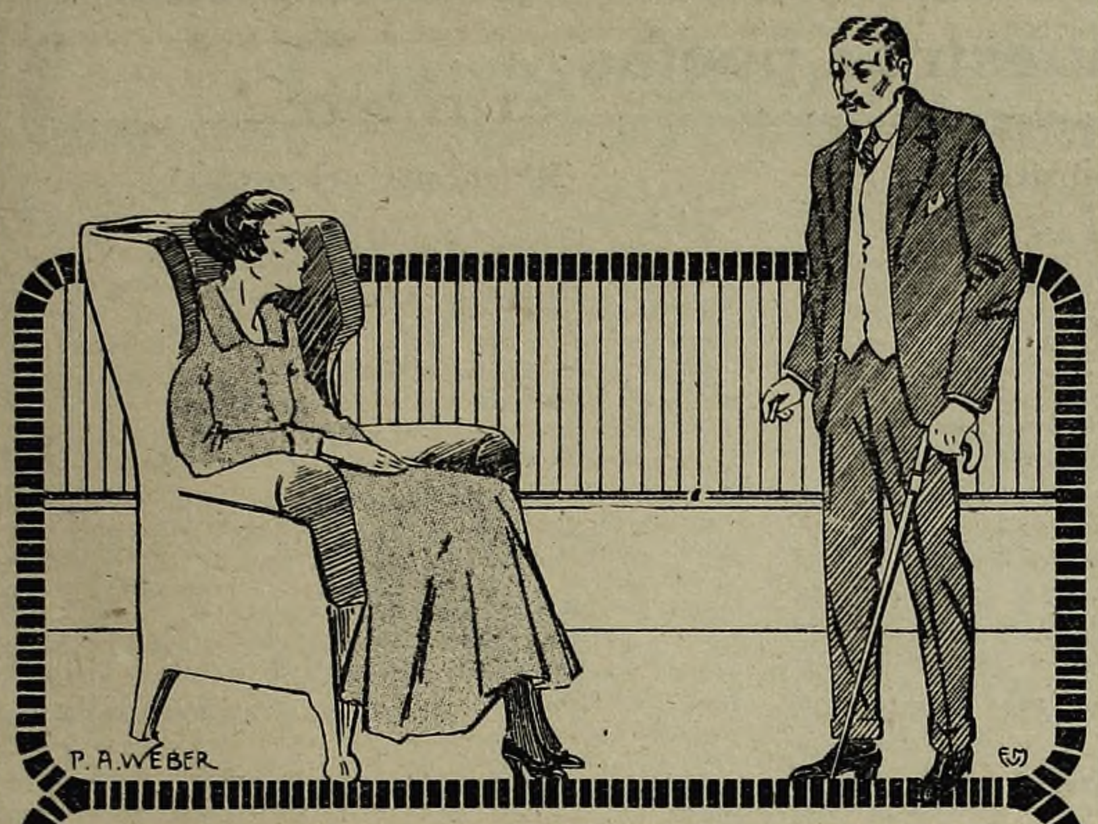
(Maison Française)

C. Pellegrini, 918 - Bs. As.

Antigua fábrica de cepillos, escobas, plumeros y artículos de limpieza en general.

U. Tel. 23 Juncal

Se atienden pedidos por correo y teléfono



¿Es Vd. anémico, débil, neurasténico, agotado?

NO SIGA VIVIENDO

esta vida desalentadora, privado de las alegrías y placeres de que están gozando los seres sanos. No siga sufriendo innecesariamente—no se rinda. Deje que la MALTA Palermo le dé nueva salud, nueva fuerza, nueva sangre, nueva vida. La MALTA Palermo es un tónico todopoderoso, un restaurador de las fuerzas vitales, un productor de sangre pura, un alimento para los nervios—todo combinado en una bebida agradable al paladar y deliciosa en la mesa. No es un excitante, ni un medicamento. Es sencillamente un alimento-tó ico de altísimo valor, un puro extracto compuesto de los elementos nutritivos de la cebada y de las sustancias tónicas del lúpulo. Tómela durante algunos días, y ya notará usted sus buenos efectos. Si dudara, consulte a su médico, o pídanos los certificados del cuerpo médico argentino.

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

SE VENDE EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DEL PAÍS

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS:
Unión, 110 y 114 - Palermo.
Cooperativa, 5 y 28 - Norte.

CONCESIONARIO EN EL URUGUAY:
JUAN MUSANTE, Uruguay, 775
MONTEVIDEO

Clubs contra clubs

La moda es ahora constituir clubs contradictorios.

Por ejemplo, al de "Los Millonarios", de Nueva York, se opone el de "Los pobres de Solemnidad", cuyos socios pagan todos una licencia para pedir limosna por las calles, aunque no les hace falta.

A otro club que existe en Nueva York para fomentar los casamientos, se opone uno de Frankfort, cuyo único objeto es evitarlos.

El Club Matrimonial tiene por objeto establecer relaciones entre los muchachos y las muchachas casaderas, y existe un registro en el que constan las condiciones morales y económicas de todos los socios y "socias", así como el importe total de sus rentas. En este club se dan diariamente suntuosas recepciones, en las cuales se ponen al habla los pretendientes hasta que se arregla el matrimonio.

El Club Antimatrimonial es sólo para aquellos que han hecho solemne voto de permanecer solteros toda su vida. Cada socio paga una subscripción anual de 30 dólares, y si, por una casualidad, rompe el compromiso que estableció desde el momento en que entró en el club, tiene que pagar una multa de 300 dólares, que se reparten entre los demás miembros de la sociedad.

Frente al Club de los Cien Años, también yanqui, hay otro cuyo principal objeto es fomentar el suicidio entre sus socios; y en otro parecido a este último, los socios se comprometen a legar todas sus vísceras a los médicos para que las estudien en interés de la ciencia.

El Club de los Cien Años tiene ya muchos centenares de socios, que se dedican a estudiar todos los problemas sociales e individuales que puedan ayudar a prolongar la vida. Al ingresar se comprometen todos a vivir más allá del centésimo año, y a animar a los demás a imitar su ejemplo, aunque ninguno lo consigue.

El Club Suicida, cuyo nombre indica bien a las claras su objeto, echa suertes de vez en cuando, y, al que le toca la china, tiene que poner fin a su vida en una fecha determinada.

En Francia hay un club cuyos socios se comprometen, bajo ningún pretexto que sea, a no dar la mano sin tener los guantes puestos, para no recibir ni transmitir microbios peligrosos.

Los socios de otro club alemán tienen la consigna de no quitarse el sombrero ante nadie, con el fin de no coger un constipado o un enfriamiento. Dicho club tiene un nombre de 28 letras.

En Viena hay un casino sólo para los rubios, y en Londres uno para los calvos.

En Nueva York existe un club dispéptico para los hombres de mal de estómago, y en París hay otro para los "gourmets", cuyo lema es éste: "Vivir para comer".

Existe también un club del insomnio para los que no pueden dormir, y otro para los dormilones.

El oro que recoge una alfombra.

En la Casa de la Moneda de San Francisco de California hay una pequeña alfombrilla que vale más de su peso en oro. Ahora la van a quemar para recoger las limaduras que contiene de dicho metal y que han ido cayendo en ella durante varios años, pues dicha alfombrilla está en el cuarto de ajuste donde se emplean limas para quitar a las monedas el oro que tienen de más. Muchas veces ocurre que caen sobre la alfombra diminutos pedazos de oro y se quedan incrustados en el tejido, y por eso de vez en cuando saca el gobierno unos cuantos miles de pesos en oro de las cenizas resultantes de la cremación de estas alfombras. Las barreduras también se guardan cuidadosamente.

Protección a las aves.—

En el estado de Nueva York existe una ley prohibiendo la venta y la exhibición de plumas de garzota. Dicha ley encaminada a evitar la destrucción de las referidas aves no tardó en ser aplicada.

Un almacenista de plumas publicó en un periódico de Nueva York un anuncio ofreciendo en venta plumas de garzota. Uno de los inspectores encargados especialmente del cumplimiento de la nueva ley, comprobó la exactitud de la oferta y detuvo en el acto al almacenista, que consiguió la libertad mediante fianza de quinientos dolares. La penalidad preceptuada es severa. La venta de las citadas plumas se castiga con una multa de sesenta dollars.

El jardín de nuestros poetas

Vivir

Vivir, vivir
no es vegetar,
no es perdurar,
no es existir.

Ni es combatir
ni es descansar,
ni como el mar
ir y venir...

No es el placer,
ni es padecer:
reir, llorar.

Sólo es vivir
amar, amar,
hasta morir!...

Alberto LASPLACES.

Como fué mi derrota

Yo vivía en la cumbre de mis líricos sueños
Como un rey en la torre de su ingente poder;
Blasonaba el orgullo mis grandiosos empeños....
¡Yo quería ser cóndor y más alto ascender!...

¡Y triunfó mi soberbia!... ¡Fuí cóndor altanero
Que al sol abierta el ala cruzó la Inmensidad!
¡Los más sañudas rabias del huracán más fiero
Tronchar nunca pudieron mi augusta majestad!

Y extático en la altura detuve el raudo vuelo...
Bajé mi testa altiva que coronaba el cielo
mas ví que me miraban tus ojos con pasión.

Y por avecinarme para beber su lumbre
Creyéndolos dos soles rodé de cumbre en cumbre
Sangrando el ala rota, partido el corazón!...

Juan Julio ROSSIGNOLI.

Melancolía del rosedal

Gimen violines en la lejanía...
Sobre el césped verdísimo, las rosas
Fulguran como llamas tenebrosas.
¡Oh las rosas y el alma en agonía,

Entre los fuegos últimos del día!
Arden en oro místico las cosas.
Por las calladas sendas olorosas
Un no sé qué de muerte me extasía.

Engolado de azur, vibrando gemas,
Su caudal de pupilas de visiones
Abre un pavo real. El sideral

Misterio llora lágrimas supremas.
Bajo el fulgor de las constelaciones,
Me adormece de olvido el rosedal.

Arturo VAZQUEZ CEY.

El buho

Con sus cortes de duendes y quimeras,
los astros y meteoros, incendiados,
arrastraban sus grandes cordilleras
a través de los páramos helados.

El viento hería a su lebrel maldito;
crispaba el mar sus bloques de amargura,
y un pájaro nimbado de infinito
paseaba por la nave su figura.

Era un buho de fúnebre belleza
y de historial secreto, mas había
en sus profundos ojos tal fiereza

y tanta hiel en su actitud sombría,
que, de no ser Satán en su realeza,
serlo por un milagro parecía!

José M.ª CORVALAN (h.).

El madrigal

El madrigal es como un vaso de oro
hecho para guardar alma de rosas,
la risa color lirio de las diosas,
o de las diosas el divino lloro...

El madrigal es impoluto hermano
de la perla, del beso y la caricia;
es como una camelia hecha delicia
que no debe tocarla cualquier mano.

Un corazón azul, dos labios rojos,
dos manos puras o dos tiernos ojos,
el alma deben ser del madrigal,

y entonces él será nota divina
como aquel de Gutierre de Cetina
que dos ojos lo hicieron inmortal...

José M.ª OLMOS CARDENAS.

Augurio primaveral

Amiga: tú que tienes diez y seis primaveras
y eres tan tierna y cándida y bella como un lirio
que de la vida triste no sufriste el martirio,
y, pues, que de ella todo lo ansías y lo esperas...

Si es para tí radiante, sutil y milagrosa...
si sientes de su maga juventud la frescura,
si la sueñas suspiro, beso, son y dulzura;
más aromada y tierna que un pétalo de rosa...

Entonces sueña... sueña... sé feliz, dulce amiga,
ya que el más dulce ensueño tu juventud abriga...
huelle tu pie la tierra con el más suave giro...

que ni una nube empañe tu claro firmamento,
que pase tu existencia como un sutil aliento...
¡Dios quiera que ella sea más suave que un suspiro!

Jaime M. OLOMBRADA.

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567

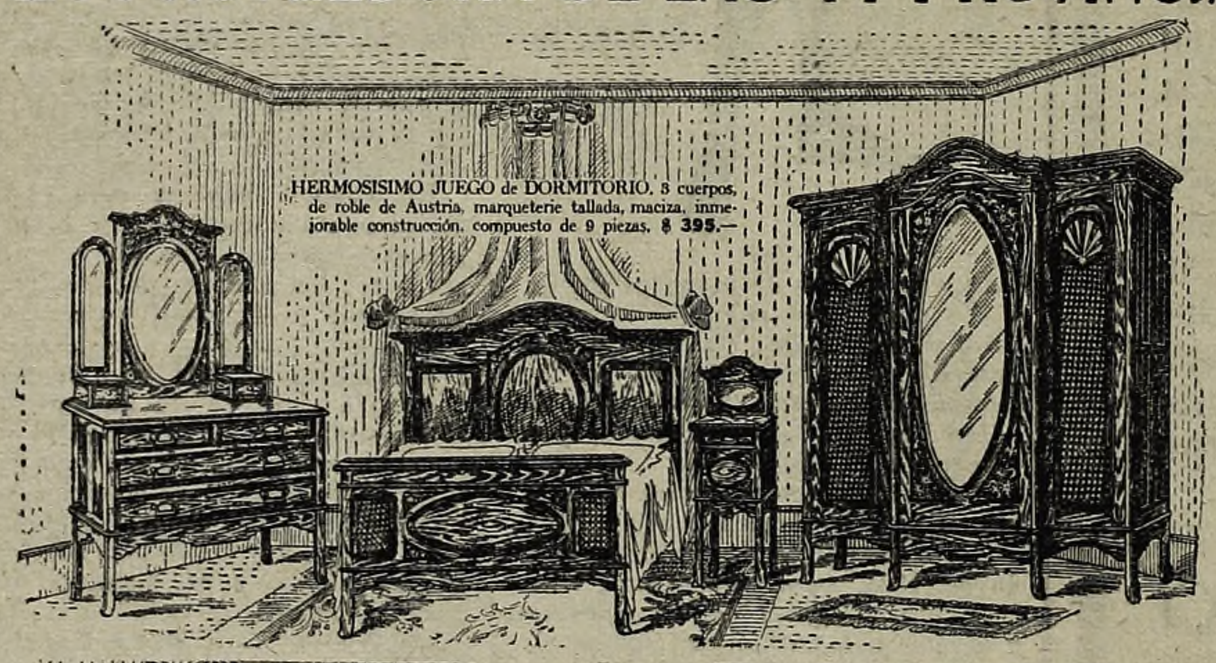
PIDAN CATÁLOGOS

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

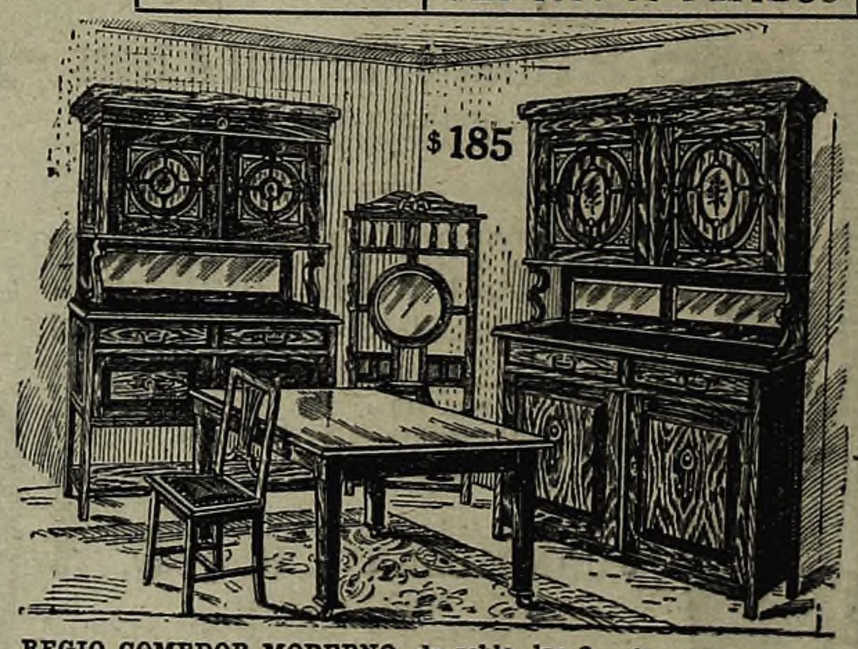
Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD. | VENTAS A PLAZOS



SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, para matrimonio, forma 3 cuerpos, 7 piezas . . . . . **$ 235.—**



REGIO COMEDOR MODERNO, de roble, las 2 piezas. . . . . **$ 185.—**
El mismo, con 12 piezas. . . . . $285.—

Cuento de amor

La taberna del señor Juan estaba acreditada en toda la comarca. Aquel "Se sirben comidas" y aquel "Binos" que ostentaba en el rótulo, eran bastante para infundir recelo a cualquiera, pues no cabía esperar muchos escrúpulos culinarios y vinícolas de quien tenía tan pocos ortográficos; pero aquellos aldeanos eran bebedores de amplias fauces, y lo mismo se echaban al coleto el vino con "b" que con mosquitos. Por eso al señor Juan le iba admirablemente en su negocio.

Pero en la taberna del señor Juan lo de menos eran los géneros. Lo mejor que aquel establecimiento tenía era la frontera; detrás de la casucha en que estaba instalado había un huerto, perteneciente también al tabernero, y este huerto estaba separado por una pequeña tapia de un jardín que, si no era una maravilla por su flora, lo era por su dueña. Aquel jardín pertenecía a la casa de María Antonia, la muchacha más guapa del pueblo, una real moza, que un hombre muy exigente en estética femenina habría encontrado quizá demasiado basta; pero que entre aquella gente alcanzaba la categoría de diosa Venus humanizada. En verdad había belleza en aquel ejemplar de señorita rural, en aquel cuerpo recio y carnoso, de curvas, no atrevidas, sino temerarias; en aquellos carrillos, de color demasiado encendido, pero sanos y frescos, bajo cuya piel circulaba turbulenta la sangre ardiente de veinte abriles como veinte soles. Era una figura agrestemente hermosa, que parecía despedir un perfume montaraz y bravío. Entre ella y las señoritas de ciudad había la diferencia que hay entre los aromas de una selva y los de una perfumería.

María Antonia, enamorada del aire y de la luz, aliados y protectores de su belleza, pasaba casi todo el día en su jardín. El huerto del señor Juan era un punto estratégico de primer orden para un enamorado de María Antonia.

Por eso al señor Juan no le extrañó que un día se presentara en la taberna Joselito, hijo de unos señorones de Madrid, que veraneaban en el pueblo, y le dijera, llamándole aparte:

—Oiga usted, amigo: ese huerto que tiene usted detrás de la casa puede prestarme a mí un servicio enorme. Si usted me consiente la entrada libre en él cuando me dé la gana, no le ha de pesar, porque ya sabe usted que yo...

El tabernero levantó los hombros y echó la cabeza a un lado, como diciendo:

—De eso no hay que hablar. Todos sabemos que es usted millonario.

Joselito tiró de cartera, y echando sobre la mesa un billete de quinientos pesos, dijo al tabernero:

—Esta es mi tarjeta. Por supuesto, esto no es más que el prólogo. Si usted me sirve bien, muchos como éste pasarán de mi bolsillo al suyo. ¿Hace?

—¡Pues no ha de hacer! Venga usted, que le voy a enseñar por dónde se pasa al huerto, para que en adelante pueda usted entrar en él cuando le parezca, aunque yo esté ausente.

Cruzaron un pasillo que olía a cosas húmedas y viejas, en el cual el tabernero tenía amontonados restos de pipas de vino y muebles inútiles, y una vez en la puerta que daba entrada al huerto, el señor Juan, hombre discreto, se retiró, dejando a Joselito camino del corazón de María Antonia, que cerca de la tapia del jardín regaba unos claveles.

II

Al tabernero le iba admirablemente con aquella especie de arriendo venturoso del huerto misérrimo. No le había engañado Joselito: los billetes menudeaban que era un encanto, y eso que el tabernero no le había aún llorado ninguna lástima ni contado ningún apuro, recurso que se reservaba para cuando viese que la generosidad del señorito sufría alguna merma.

Joselito hablaba todas las tardes con María Antonia; pero la cosa, por parte de ella, no pasaba de una charla semiguasona, alegre y ruidosa, eso sí, pero, por lo mismo, poco formal. Se dejaba querer, se dejaba admirar, deslizaba tal cual mirada tierna, tal cual palabra alentadora, pero, en suma, nada concreto. Su fino instinto de mujer la revelaba que lo que quería aquel señorito era que ella le alegrara el veraneo con su amor, para marcharse a Madrid al llegar el otoño y no volverse a acordar del santo de su nombre.

Tal vez obedeciera a esto su actitud, cauta y reservona; tal vez obedeciera también a que Joselito, "aunque millonario", era feo como un pecado mortal: ruin, picado de viruelas, cuatro dedos más bajo de estatura que ella y con una calva incipiente que a la muchacha le parecía altamente cómica. Imposible querer a aquel hombre; pero, ¡qué diantre!, pasaba el rato oyéndole y le pasaba bien, porque la boca del enamorado era un manantial de piropos y frases tiernas, y ¿a qué mujer no la gusta oir esas cosas, aunque sea "de labios" de un fonógrafo?

Y como ocurre siempre (no anotéis la observación, ¡oh, doncellas!), la frialdad e indiferencia de María Antonia hicieron que lo que en el corazón de Joselito era la chispa de un capricho, se convirtiera en el incendio de una pasión, Joselito puso verdadero empeño en que María Antonia le quisiera, y María Antonia sonreía, sonreía, pero no capitulaba.

III

Llegó en esto al pueblo un indiano, don Santiago, que venía cargado de "centenes" y que presumía de conquistador. Allá, en Matanzas, había sido el ojito derecho de muchas damas principales, según él decía. El espacio que en su maleta dejaba el dinero, lo ocupaban una porción de corazones ultramarinos, pertenecientes a bellezas de allá que se habían vuelto locas por él.

Vió a María Antonia y se prendó de ella, o hizo que se prendaba; ello es que, mirando por encima del hombro a Joselito, considerándole indigno rival suyo, empezó el asedio de la muchacha. ¿Y por dónde había de empezarle? Naturalmente, por la taberna del señor Juan. Aquel era el punto obligado de acceso, la imprescindible base de operaciones, el inevitable puente que llevaba a la región donde esplendía la opulenta belleza aldeana. Y allá fué nuestro hombre.

—Usted—dijo al señor Juan—no me negará el acceso por su taberna al jardín.

—Pero es que...

—¿Que hay otro hombre que tiene ese permiso? Ya lo sé; pero, por eso mismo, bien puedo tenerle yo también. Y a usted no le pesará, porque los que hemos ganado en América el dinero peso a peso, sabemos gastarlo talega a talega cuando es menester. Yo le daré a usted doble cantidad de la que le da ese petimetre.

—Pero... el señor comprenderá que yo no puedo impedir ahora la entrada a don Joselito...

—Ni yo lo pretendo. Que entre o no, me es indiferente, porque no me preocupa como competidor. ¿A qué hora suele venir él?

—De tres a cinco.

—Pues yo vendré de cinco a siete. Y ahí tiene usted eso como muestra de quién soy.

Y el indiano echó sobre el mostrador un billete de mil, que en un abrir y cerrar de ojos desapareció en las manos del señor Juan.

Al día siguiente éste dijo a Joselito:

—Usted me dispensará, don Joselito, pero... es el caso que... que otro señor, don Santiago, el indiano, quiere también que le permita entrar por aquí a hablar con la señorita María Antonia...

—¿Y qué?

—Que como lo paga bien... ya ve usted, uno es pobre, el negocio anda mal y no va uno a desaprovechar las ocasiones de ganar algún dinero.

—En eso de pagar bien no me quedo yo atrás, y menos ahora que ese indianete quiere ponerse frente a mí. ¿Le ha exigido a usted que me prohiba la entrada?

—No, señor, eso no. Dice que no le importa que usted también entre, porque como rival no le inspira cuidado alguno y piensa desbancarle en menos que canta un gallo.

—¿Eso ha dicho el mentecato? Pues, mire usted, a mí tampoco me importa un bledo él. Puede dejarle entrar en el huerto a todas horas.

—¡Ya lo creo que pienso dejarle! Como que, sin despreciar a nadie, don Santiago es generoso como un príncipe. Paga de una manera espléndida.

—Pues desde hoy le daré yo a usted doble cantidad de la que él le dé. ¡Si creerá ese "parvenu" que va a achicarme! Tome usted, para que vaya viendo quién es don Joselito cuando le tocan el amor propio.

Y un fajo de billetes pasó de las manos del señorito a las del tabernero.

IV

El pugilato amoroso de los dos pretendientes se prolongó algún tiempo, porque María Antonieta daba cara a los dos, pero no parecía decidirse por ninguno. En el pueblo todos comentaban aquella lucha de los dos enamorados, y hacían hipótesis, y hasta apuestas, sobre quién de ellos vencería en tan descomunal combate.

—María Antonia—decían unos—se casará, al fin, con don Santiago.

—¡Quiá!—replicaban otros.—Se casará con don Joselito, y sin tardar mucho.

Estas dos frases, como dos pendones de guerra, recorrían el pueblo de extremo a extremo:

—Se casará con don Joselito.

—Se casará con don Santiago.

Y María Antonia se casó con el tabernero, que se hizo rico a costa del señorito y del indiano.

Alejandro NIETO.

El asesinato por el radio.—

En Lieja (Bélgica) hace mucho tiempo llamó la atención un caso criminal que se cree es el primero en que se ha empleado el radio como agente mortífero.

Un solterón viejo y rico fué encontrado muerto en su casa. Al principio se creyó que había muerto de apoplejía, pero un examen más detenido del cadáver permitió descubrir una curiosa decoloración del cuero cabelludo.

Un especialista que fué consultado, dijo que parecía que el cráneo había estado expuesto largo tiempo a la influencia del radio. Esto indujo a la policía a interrogar a todos los vecinos de la casa, cuyo propietario era el interfecto, y se averiguó que aquel mismo día había desaparecido un estudiante de medicina que ocupaba una habitación.

Registrado su cuarto, los peritos descubrieron que el desaparecido había trabajado mucho con preparaciones de radio, y en vista de ello, la policía cree que Mr. Paillin, el difunto, ha muerto a consecuencia de una aplicación sistemática del radio en la cabeza, quizás mientras dormía. Las radiaciones de poca duración no perjudican, pero una exposición prolongada puede ser mortal para una persona anciana y de poca salud.

Al parecer, el muerto no tenía parientes ni amigos y nadie sabe de su vida privada, así es que es imposible saber si le han robado algo, mas por el pronto el hecho parece un asesinato premeditado en el que se ha empleado el radio como arma.

Pears'

Jabón

Buenos dias! ¿Ha usado Ud. Pears' Jabon?

H. GEORGE ROBERTS,
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.

ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

Cómo atraen la lluvia en Australia

Un procedimiento de los aborígenes

Los aborígenes de Australia Central, como los habitantes de los países civilizados, no se preocupan gran cosa de la falta de lluvia mientras la sequía no se prolonga de un modo extraordinario. Pero cuando baja más de lo debido el nivel de las lagunas donde toman el agua o cuando escasea o desaparece por completo la vegetación, empiezan a intranquilizarse y hacen serios preparativos para acabar con la sequía antes de que las condiciones de los campos amenacen peligro.

Para invocar el auxilio de los elementos escogen generalmente la primera aparición del cuarto creciente de la luna o la noche de luna llena, porque evidentemente los negros han observado que el tiempo cambia frecuentemente en esos períodos.

Cuando consideran llegada la ocasión oportuna se reunen dos o tres individuos de los más ancianos de la tribu y se dirigen a un lugar apartado del campo, llevando consigo un trozo de cuarzo o pedernal y una trenza de pelo humano, cantando con voz monótona y solemne la siguiente invocación:

"Yartu, purra kunika, candu, mukarra, ukna", que quiere decir: "Ven viento, relámpago, trueno, lluvia".

Ya en el lugar elegido se pincha un brazo uno de los ancianos y con la sangre frota la trenza de pelo. Inmediatamente se envuelve en ésta la piedra y después de haber repetido muchas veces el cántico se entierra cuidadosamente el pedernal y el cabelllo, terminando así el rito.

Si después de todo esto no cambia el tiempo, los "hacedores de lluvia" explican la cosa diciendo que en alguna tribu cercana hay alguien que empleó un hechizo más poderoso que el suyo y retiene la lluvia para su terreno en aquellos días.

El significado de la ceremonia para atraer la lluvia es el siguiente: El cabello o "yartu" representa el viento que precede a la tormenta; el pedernal es el relámpago o "purra kunika", porque el australiano encuentra semejanza entre el fulgor del relámpago y las chispas que saltan cuando se golpean piedras de cuarzo o pedernal, seguido del trueno, que para su imaginación es igual al ruido que producen las rocas al caer.

La piedra enterrada simboliza el germen de la tormenta y la sangre y el cabello humanos forman el lazo de unión de la tempestad con la tribu que aspira a ser beneficiada por ella. La sangre indica también que la vida misma depende de la abundancia de "mukarra ukna" o agua de lluvia y es a sus ojos un fiel guía para llamar la atención del espíritu de la tormenta sobre la falta que les hace la lluvia.

Invocando la lluvia en Australia

* * * El transatlántico "Olimpic" ha cargado 4.000 toneladas de carbón en catorce horas y cuarto. El hecho se considera como un record.

* * * El corcho sumergido a sesenta metros en el mar, no sube a la superficie por la presión del agua.

* * * El túnel de ferrocarril más antiguo del mundo está en Glenfield (Inglaterra), y todavía presta servicio.

* * * Si se pusieran en una balanza todos los alimentos que se dan en un año a los animales del jardín zoológico de Londres, pesarían 1.362.000 kilogramos. No se incluye en esto el pan, las frutas y demás golosinas que reparten los visitantes a los monos y otros animales mansos.

Cuide su estómago

que es la máquina del organismo humano.

Si Vd. sufre de dispepsia, indigestión, flatulencia, vómitos, eructos, etc., etc., tome enseguida

LACTOPEPTINE

el remedio más eficaz y reconocido como superior a todos los similares por las eminencias médicas del mundo entero y recetado por más de treinta años por más de veinte mil facultativos. Se obtiene en tabletas o en polvo en todas las buenas farmacias y droguerías de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

NEW YORK PHARMACAL Co.—Yonkers New York-533 Maipú, Bs. As.

A fin de cuentas...

y después de muchas comparaciones resulta que el

ACEITE EXTRA

OTTONE

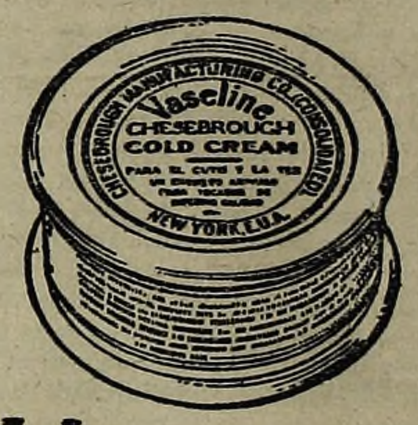
ES INSUSTITUIBLE

y mantiene su tradicional superioridad y el prestigio de que goza entre las personas de paladar delicado.

IMPORTADORES:

PINASCO y Cía. — Rosario

MIGNAQUY y Cía. — Buenos Aires



Vaseline

CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

El más espléndido de los REGALOS

que puede Vd. hacer a una señora es el
Número del mes de Octubre de

PICTORIAL REVIEW

La mejor revista del mundo, toda en colores y de una belleza sin igual

Este hermoso compendio de Moda, Música, Arte y Selecta Literatura está dedicado a la INDEPENDENCIA ARGENTINA y no debe faltar en ningún hogar.

Llene el cupón adjunto y remitalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted **60 centavos** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Octubre de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

La caricatura en el extranjero

HABLA LA CIVILIZACION

—¡A ver! ¡Enséñame tus manos!...
—*Life*, Nueva York.

UNOS VIVOS...

—Vamos a jugar al bloqueo... Como ustedes son los alemanes, nosotros declaramos contrabando de guerra el dulce, y prohibimos la exportación del chocolate...—*Le Rire*, París.

EL FANTASMA RUSO

El kronprinz.—¡Mira, papá! ¡Ha resucitado otra vez! — *Puck*, Nueva York.

EL HUERTO DEL FRANCES... Y DEL INGLES

El rumano.—¡No cabe duda que llevo la de ganar! — *Blanco y Negro*, Madrid.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

El complemento de toda ama de casa inteligente es saber que el sin rival

"Brillante Royal"
(DEPOSÉE)

es la mejor y más económica Cera para lustrar pisos, parquets, muebles, mármoles, etc., con la cual sin cansancio alguno se obtienen los mejores resultados

LISTA para USAR

En los pisos lustrados con "BRILLANTE ROYAL" no quedan marcadas las pisadas. Deja el ambiente agradablemente perfumado

Toda persona que la prueba, no solo la adopta sino que también la recomienda a sus relaciones. Colores. Roble, Nogal, Cedro, Caoba y Natural.

Solicite gratis el folleto "EL SECRETO DEL FACIL CONFORT".

Paraguay, 963 - **SCALA y Cía.** - U. T. 5918, Juncal

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

AMBICIONE LLEGAR MAS ALLÁ

no se quede a mitad del camino. Estudie cualquier carrera comercial para llegar al límite de sus deseos; es decir, ganar, pues el oro es el eje de toda la actividad moderna.

Pida folletos explicativos a la **ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICAS** por correspondencia, Director **Dr. Manuel Blanco,** Esmeralda, 466 - Buenos Aires.

VINOS
TIRASSO
los mejores de producción nacional

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO.

TODOS LOS ENVASES DEL

TE
DIAMOND

CONTIENEN PESO NETO.

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM. Cª BALCARCE 326 BUENOS AIRES

La paja en el ojo ajeno...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

El áureo disco corresponde esta semana a la persona que firma "Salustio el Breve", de Chascomús.

"La Unión", del día 4:

SEPELIO DEL CORONEL FALCON.—*En el cementerio del Norte fueron inhumados esta mañana los restos del* guerrero de la independencia *coronel Pedro C. Falcón.*

Si aún queda algún otro guerrero de la independencia, que haga el favor de abandonar el incógnito.

———

"Nuovo Giornale", de Florencia (Italia) del 10 de julio último:

SAENS PENA FERITO?

Ci telegrafano da Parigi, 10, sera:

I giornali hanno da Buenos Aires: Dopo la rivista militare che ha avuto luogo in occasione del centenario della repubblica un individuo dichiaratosi anarchico, ha tirato colpi di revolver contro il Presidente della repubblica che si trovava al balcone del palazzo del governo.

Il Presidente sarebbe ferito.

En su edición de hoy, el mismo diario contará a sus lectores que ayer subió a la presidencia de la República Argentina el general Justo José de Urquiza.

———

"El Diario Español", del 28 de septiembre, en su croniquilla teatral:

...representándose la comedia en un acto de monsieurs de Flers y Caillavet, "La CHANGE *du mari"...*

Los "monsieurs" de referencia van a sorprenderse un tanto cuando se enteren de tal "change" que les viene a destruir su "chance".

———

"Ultima Hora", del 5, también en su sección de teatros:

No solo COQUELÍN CADET *y Sacha Guitry pasean por las carreteras de Francia en los días pacíficos...*

Ni en los días pacíficos ni en los turbulentos, porque Ernesto Coquelín, llamado "Cadet" dejó de pasearse por las carreteras de Francia y "d'ailleurs" en 1909.

———

Otro asuntito macabro: Leo en un telegrama de Roma que publica "La Prensa", del 7:

Pocos días DESPUÉS *de realizar la hazaña que le costó la vida, el mayor Camozzini, viendo que una granada austriaca había destrozado la bandera de su regimiento, no obstante la lluvia de metralla que caía en el sitio donde se encontraban los retazos de la insignia, se apresuró a acercarse y pudo recuperar los pedazos de seda...*

¡Evviva il maggiore Camozzini! Porque resucitar para rescatar una bandera, me resulta más digno que lo de abandonar el otro mundo para pasearse por los caminos franceses.

¡Ah, "il gentile sangue latino"!...

———

"La Razón", bajo el título de

HUÉRFANOS *militares*

cuenta que

Con motivo de ser mañana el día de la patrona del asilo que sostiene la Sociedad Protectora de HUÉRFANOS *militares...*

se realizará una fiesta, a la cual

...quedan invitados a hacer acto de presencia los PADRES *de los alumnos de este establecimiento.*

Lo de "huérfanos" viene a ser, pues, algo así como un pseudónimo caprichoso, ¿no?

———

A menudo me he ocupado en esta importantísima y magnífica sección (si yo no me bombeo, no he de esperar que "La Razón" tome semejante iniciativa), de un diccionario baratito y popular, conocido por "Campano Ilustrado", y debido a la fantaseadora erudición de un señor Manuel González de la Rosa. A las muchas perlitas denunciadas, pueden unirse estas otras, que no serán las últimas:

"Lemberg". Geogr. Ciudad de Austria, cap. de la GALICIA...

Porque la Galitzia, como ustedes saben, es la que está en España, patria de Cristóbal Colón.

"Chaco" (Gran). Geogr. Extensa comarca entre las república de Bolivia, Paraguay y Argentina, a la cual pertenece, es la gobernación de id.; 100.000 hab. INDÍGENAS.

¡100.000 indígenas nada menos! ¡Ah, las cosas que se ocultan en el censo!...

"Montesco". m. y pl. Individuo de una familia de Verona, rival de los CAPELETES.

Si los "Capuletos" son "Capeletes", ¿por qué los "Montescos" no han de ser "Montusques"?

"HERREROS". *Tribu indígena de la colonia alemana...*

Así los que ejercen la vulcánica profesión de la fragua se llamarán "Hereros".

"Beresford" (lord). Jefe de las fuerzas inglesas que invadieron el Río de la Plata el 25 de julio de 1806, a las que SE RINDIÓ *el 12 de agosto* EL GENERAL LINIERS, *jefe de la Reconquista.*

Este importante dato histórico está tomado de unas antiguas aleluyas que se titulaban "El mundo al revés".

"BACHICHE". *m. Amér. P. Apodo que se aplica a todo lo italiano.*

¡Qué bien informado! Porque desde "La Divina Comedia", de Dante, hasta la toma de Gorizia ¿acaso no hemos llamado "bachiche" a todo eso?

"OMAS. *Una de las tres tribus que habitan en la Tierra del Fuego.*

Y ahora, ya lo sabe el lector: cuando tenga alguna duda, consulte el Campano... ¡y se luce!

Perlita gráfica

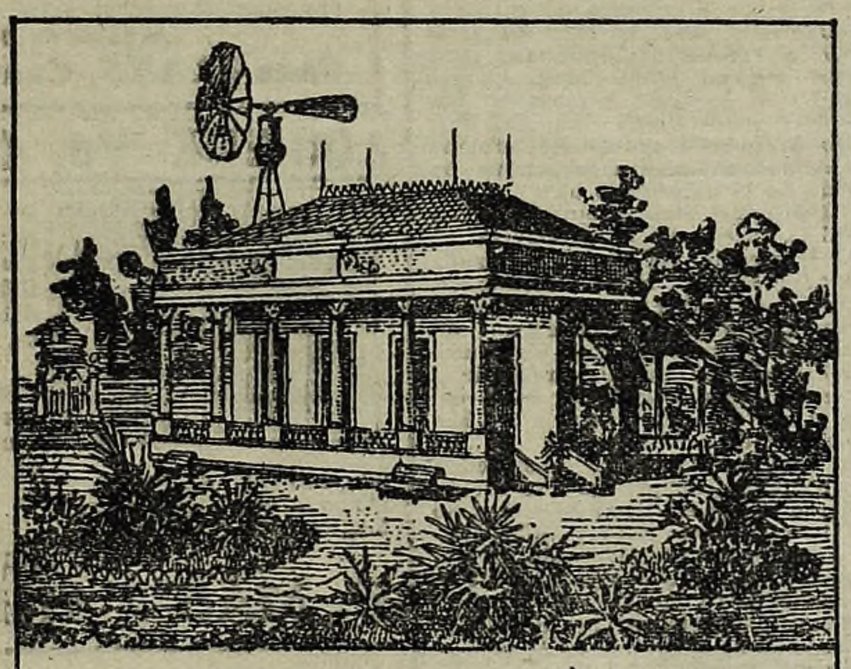


Fig. 18

Lo más indispensable para nuestro aseo diario

Del libro de texto "Nociones de anatomía, fisiología e higiene" de Emilio R. Olivé, 9.ª edición, pág. 177. De modo que hasta no tener un confortable chalet, el aseo diario deja de ser indispensable.

"La Prensa", del 30 de septiembre, en su divertida sección "Informaciones útiles":

—Toda persona nacida en territorio de la República, de sexo masculino, tiene obligación de enrolarse a los diez y nueve *años de edad,* cualquiera *que sea la nacionalidad de los padres. El derecho de ciudadanía nativa es irrenunciable.*

Es una reforma que "La Prensa" ha introducido al artículo 2.º de la ley número 8129. ¡Aquí legisla todo el mundo!

———

En la pág. 368 de las "Ciencias físico-químicas", de E. R. Olivé, libro de texto en las escuelas:

El "aceite común" se extrae del fruto del OLVIDO...

El olvido da, pues, tristezas, desengaños, penas y un excelente aceite para las ensaladas. Esto último lo ignoraban los poetas quejumbrosos.

———

En "El Alba", revista científico-literaria, año I, núm. 2, en un artículo que firma F. Márquez:

Armando, hijo único de un acaudalado hacendado de un pueblito de la provincia, medita con la cabeza apoyada SOBRE LAS RODILLAS...

Imiten ustedes la posturita—que es muy fácil—y verán lo bien que se medita así.

———

La influencia de la guerra en los avisos.—Uno de "La Prensa" del 7:

Alquílase barato buena casa alta bien ventilada y ESTRATÉGICAMENTE *ubicada...*

Esta casa va a ser adquirida, sin duda, por el alto comando alemán.

———

"Ultima Hora", del 4, reproduce un artículo de Zeda, ridiculizando la caprichosa terminología de los gacetilleros teatrales. Entre otras cosas, dice Zeda:

¿Y qué decir del adjetivo "clamoroso"? Bueno será que los que emplean el tal adjetivo se enteren de que el vocablo "clamoroso" se aplica con propiedad al rumor triste y lúgubre de gente dolorida.

Los cronistas de "Ultima Hora" han aprovechado la lección, porque se lee en otro lugar, a propósito de una cómica de la compañía que ha acampado en el ex-teatro de la Opera:

...ha sido anoche objeto de una ovación clamorosa. *Su breve ausencia de la escena ha bastado para provocar la nostalgia de su aparición y esos aplausos constituyen el testimonio de las simpatías.*

De modo que el público del teatro que fué en otra época el orgullo de la ciudad, ha recibido lúgubre y triste a la actriz de referencia.

———

"La Razón", del 7, bajo el título de "La fuga del joven Ferrugia en Rosario:

Como la distancia recorrida por la embarcación fuera larga, el marinero pidió a Ferrugia 200 pesos por el viaje. El joven se los entregó en TRES *billetes de a 100...*

¿Cómo se pueden dividir 200 pesos en tres billetes de a cien? En "La Razón" se reciben las soluciones.

PESCATORE DI PERLE.

---

* * * Algunas compañías de seguros de vida parisienses, consideran que el teñirse el cabello, abrevia la vida, y al efecto, rehusan los seguros a las personas que tienen esta costumbre.

* * * Hay más de 7.000 variedades de conchas microscópicas.

* * * La luz que produce una bujía ordinaria ardiendo dos días y dos noches, equivale a la energía de un caballo de vapor.

Temas escolares

CLASE DE LENGUAJE. — VOCABULARIO Y ELOCUCIÓN PARA LOS TRES PRIMEROS GRADOS.

La primavera

¡En qué estación no hallamos?—¿Desde cuándo?—¿Qué es lo que nos indica que estamos en primavera?—Si no tuviéramos almanaque no nos apercibiríamos que estamos en primavera?—Busquemos algunos indicios.

Lo que sentimos

Hace más calor. Busquemos el por qué.—¿Qué es lo que calienta?—El sol. —¿No es pues, el mismo que en invierno?—Sí.—¿Entonces? ¿A qué hora sale en primavera, en invierno? ¿A qué hora se pone? Por lo tanto permanece más tiempo calentando la tierra.—Hacer hallar la frase: Los días son más largos. —¿Halláis bueno ese calor del sol? Comparadlo con el frío del invierno.— Es mejor, más agradable. Ese frío ¿no puede ser comparado a algo duro, rudo, que lastima la piel, o a un fruto ácido desagradable? ¿Y el calor de la primavera? A un fruto dulce. Pero cuando se dice: la primavera es cálida, ¿qué se quiere decir? ¿Qué es lo que es tibio hoy, y qué frío o húmedo, en invierno? El tiempo, o mejor aún (una palabra que se parezca a tiempo). La "temperatura". Expresar esta idea en una frase.—En primavera la temperatura es suave.—¿Cómo sentimos esa suavidad de la temperatura?—Con nuestra piel.—¿Con qué sentido, entonces?—El tacto. Lo que sentimos con nuestro cuerpo se llama una "sensación".—¿Cómo hallamos esa sensación?—Agradable.—Y nos encontramos bien al experimentarla, ¿verdad? Es una sensación de "bienestar". Como es nuestro cuerpo que la experimenta, hallad el adjetivo que conviene a ese nombre: el "bienestar físico". ¿Con qué verbo completaríais esta frase? En primavera se... una sensación de bienestar... (se percibe, experimenta). Cuando la sensación es agradable se dice también que se "goza". Formulad la frase con el verbo gozar; se goza de una temperatura suave y agradable.

La sensación de bienestar que nuestra piel recibe, viene, según dijimos, de la temperatura, del sol, del aire suave. ¿No parece que ese agradable calor del sol, del aire, envuelve nuestro cuerpo, se aplica sobre nuestra piel, la oprime un poco para penetrar en nosotros? Es por eso que se le llama una impresión.

No solamente por el sentido del tacto percibimos en primavera impresiones agradables. ¿Cuáles son los otros sentidos?—La vista, el oído, el olfato y el gusto.—Busquemos las impresiones que recibe la vista. Las del tacto vienen del aire y del sol. Observemos el aire, el cielo, el sol, con nuestros ojos. ¿Cómo los vemos?—El cielo es azul.—¿Cómo se llama ese azul del cielo? El azur.— Puede decirse que el cielo está azulado. ¿El sol? — Es brillante. — ¿La luz? — Viva, deslumbrante—Y el aire, ¿qué impresión produce a nuestra vista? ¿Se halla cargado de neblinas, brumas o vapor de agua como en invierno?—No. —Entonces, ¿no se ve mejor, más lejos? Ya que se ve fácilmente al través es, pues, "transparente". ¿No parece que está bañado de luz?.—Es "luminoso".

Al mismo tiempo que surgen en la conversación se escriben en el pizarrón las frases: primavera, 21 de septiembre, almanaque; los días más largos; se goza de una temperatura más suave; se experimenta una sensación de bienestar físico. Las impresiones de la vista: el cielo azul, el sol brillante; una luz blanca, viva, deslumbrante; el aire transparente, luminoso.

Y la conversación, continuándose de acuerdo con el plan que sigue, se descubren las palabras y expresiones necesarias.

En el campo

En el campo.—Los prados verdes, el manto de esmeralda, la hierba que crece, las primeras flores, la pradera esmaltada, sembrada de flores; los campos: el trigo que asoma sobre los surcos, la verde alfombra; las colinas, la margarita estrellada que las salpican; la violeta tímida, modesta; los botones de oro; las flores; las primeras hojas; las aves; los árboles; las yemas infladas de savia, cubiertas de una capa de goma resinosa; el pálido follaje del álamo; las rosadas flores del duraznero; las flores de nieve del manzano, del peral, del ciruelo, del guindo; los sauces.

En el jardín.—Los canteros trabajados, rastrillados; las primeras plantas; las arvejas nuevas, sus hojas redondeadas; la lechuga que aumenta; los espárragos que asoman, su yema violácea que crece; los canteros floridos: las anémonas, junquillos amarillos, los jacintos, los pensamientos.

En los bosques.—Las frondas, las ramas jóvenes, el césped, la sombra, la luz filtrada tamizada, los nidos, las aves: su plumaje, su pico; las flores, sus campanillas de diversos colores.

En el río.—Las hierbas acuáticas, el berro, el nenúfar de hojas extendidas; el iris de flores azuladas; el camalote.

Impresiones del oído.—El suave susurro de las hojas, el canto de las aves; cómo lo llaman: un arrullo, un gorjeo; el graznido del cuervo; el silbido del mirlo; el canto de la rana.

Impresión del olfato. — El olor suave de la violeta, el delicado perfume de las flores, el aroma sutil de los bosques.

Observación de algunas flores.—Una primavera: sus flores, en ramo, sus hojas espesas, velludas, su corola mimosamente resguardada en su largo cáliz, sus pétalos soldados en un tubo, su ovario redondo, las bolitas perfumadas. La violeta: su corola azul o blanca; sus labios; su espuela; su tallo menudo; sus hojas redondeadas, dentadas.

COMPOSICION

Renovación.—Demostrar, mediante observaciones precisas realizadas en la calle o en un jardín cómo se manifestó la renovación durante el mes de septiembre.

Indicaciones. — **Observaciones precisas.**—Atención. Si queréis limitaros a repetir lo que os han dicho o habéis leído referente a la primavera, no déis a vuestra mente el trabajo de recordar las banalidades que vuestra memoria conservó al respecto; ejercitáos más útilmente. Se os piden observaciones precisas y por lo tanto personales. Por jóvenes que seáis, desde que concurrís a la escuela habréis tenido oportunidad de asistir varias veces a la renovación de la vida de la naturaleza bajo las primeras tibiezas del sol de septiembre. No nos habléis, pues, de la primavera en general. Mostradla tal como la vísteis manifestarse en un sitio determinado. Ese sitio tiene nombre; dadlo a conocer. Describiréis el lugar ya que existe: tenéis ojos para ver, orejas para oir; vuestra inteligencia no necesita recurrir a recuerdos de cosas leídas. La única dificultad consiste en dar forma a las impresiones: cuidad esa forma; se disculparán fácilmente algunas incorrecciones de lenguaje siempre que se sienta un esfuerzo real para decir lo cierto, lo exacto, lo realmente visto y oído. Llegaréis a ese resultado, formando un pequeño plan como el que sigue y contestándole punto por punto:

Cuestionario.—¿En qué lugar me llamó la atención el despertar de la primavera durante el mes de septiembre pasado? ¿Es un jardín, un parque, un paseo?... ¿Qué ví sobre el suelo? (Hierba, musgo, pasto). ¿Qué crece entre las hierbas? ¿Qué flores fueron las primeras en abrirse? ¿Cuál es la temperatura? ¿No hay ya insectos que corren sobre el suelo? ¿Cuáles? Vistos desde lejos, ¿presentan los árboles el mismo matiz en primavera que en invierno? ¿Qué árboles ví? ¿Cuál es el aspecto de la yema primaveral? ¿No he visto una quinta cubrirse poco a poco de flores? ¿Qué árboles encerraba? Unos tienen floración blanca, otros tienen flores de color de rosa. ¿Cuáles? ¿Qué aves me llamaron la atención entre las que cantaban y fabricaban su nido? ¿Cuáles fueron mis impresiones?

(*Traducción de la Srta. M. Lalanne.*)

Un martillo gigante.—

El martillo de vapor más grande del mundo está en Pittsburg (Estados Unidos).

Se emplea para forjar planchas de acero de enormes dimensiones, y descarga golpes de veinte toneladas.

El bloque que sirve de yunque, y sobre el cual golpea el gigantesco martillo es un cubo sólido de cerca de cuatro metros, y pesa 180 toneladas. Fué fundido sobre los mismos cimientos en que descansa, y cuando se fundió envió la oficina de incendios seis bombas, que permanecieron una semana en la fábrica hasta que desapareció todo peligro de que aquella masa de hierro fundido rompiese el molde, o sus gases explosivos prendiesen fuego a los edificios de alrededor.

La seguridad y confianza que se derivan de los
PNEUMATICOS
DUNLOP
ANTIDERAPANTS
constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero—Topacio.	Mayo—Esmeralda	Septiembre—Z. Colombo.
Febrero—Amatista.	Junio—Perido.	Octubre—Turmalina.
Marzo—Rubí.	Julio—Cornalina.	Noviembre—Obsidiana.
Abril—Zafiro.	Agosto—Granate.	Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólizas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.

ALHAJAS DE OCASIÓN
Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. — U. Telef. 1729, Av.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *

Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 2050 - Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

ACEITE DE OLIVA
MARQUES
BOCCANEGRA
El más noble y mas puro

Si viviésemos como las hormigas

Maeterlinck, que nos ha contado la vida de las abejas, podría escribir otra obra maestra sobre las costumbres de las hormigas, sobre la organización de esas extrañas viviendas subterráneas divididas en compartimientos distintos entre sí, donde cada uno de los miembros de la gran familia trabaja según su categoría, por el bien de la comunidad.

Las hormigas africanas, y principalmente las llamadas termes, son muy curiosas de estudiar. Sus ciudades medio subterráneas y medio aéreas se conocen desde lejos, porque forman unos montículos de tierra dura, de dos a tres metros de alto.

En cada una de estas ciudades de termes no hay más que una hembra, la reina, que es la madre de toda la familia. Sus hijos no son realmente ni machos, ni hembras, ni neutros. Se dividen en obreros y soldados. Algunos miembros de la gran familia que asumen las funciones de padres mueren apenas desempeñan su misión. La reina, por el contrario vive unos quince años. El hormiguero es una casa compuesta de muchos pisos, con el portal en el tejado, de suerte que al entrar en ella hay que bajar en vez de subir.

Los diversos pisos de un hormiguero de termes tienen diferente destino según se verá por la siguiente lista, contando de arriba a abajo.

1.° Cuerpo de guardia.

2.° Dormitorio de verano de los obreros.

3.° Refectorio de verano.

4.° Almacén de provisiones en conserva.

5.° Habitación de los soldados.

6.° Residencia veraniega de la reina.

7.° Almacén de provisiones frescas.

Con una gran paciencia el profesor Camphausen se ha pasado meses enteros observando estas hormigas y ha comprobado que la clase de soldados comprende también agentes de policía y que entre los obreros hay criados.

Si por casualidad un obrero se niega a trabajar, se llama a un policía que con sus mandíbulas le decapita en un tres por dos. La vagancia no gusta a las termes y en sus ciudades se desconocen las huelgas. El cuerpo de guardia instalado a la entrada del hormiguero ejerce constante vigilancia. Sus minúsculos centinelas se relevan por turno, para dar la voz de alarma en caso necesario. Las fuerzas se relevan con toda regularidad, como si las hormigas tuviesen noción del tiempo. Si nos sorprende lo que vemos de sus costumbres, puede suponerse lo que nos sorprendería lo que no vemos y que acaso no veamos nunca.

Basta contemplar en un jardín las hormigas ordinarias yendo y viniendo en fila, para notar que cuando se encuentran dos insectos, en vez de cruzarse sin mirarse se tocan como para cambiar un saludo y después se alejan rápidamente. Esta regla se observa con extraordinaria regularidad.

El piso cuarto de la ciudad es muy curioso. Allí se amontonan las provisiones de todas clases para el invierno. Este almacén representa un esfuerzo extraordinario de los pequeños insectos que traen de lejos a veces, un gusano seco, un grano, una presa cualquiera, diez veces mayor que ellas, en ocasiones, salvando obstáculos enormes. Pero las hormigas son proporcionalmente más fuertes, más ágiles y más listas que los hombres. Se unen para realizar su trabajo y siempre salen airosas.

En el quinto piso prestan servicio otros soldados porque debajo reside la reina que pone los huevos en verano. Vive rodeada de lujo y

Una lucha de hormigas

de respeto. A las larvas las alimenta con saliva hasta que pueden someterse al régimen vegetariano.

En toda la casa reina una limpieza y un orden admirables, dignos de ser imitados en ciertas casas humanas.

Setenta cartas por cabeza.—

En doce meses, a contar desde 1.° de noviembre de 1911 al 30 de igual mes del año 1912, el servicio de correos de la Gran Bretaña distribuyó 3.186 millones de cartas, 905.500.000 tarjetas postales, más de un millón de paquetes de muestras, cerca de 200 millones de periódicos y más de 125 millones de paquetes postales, o sea un total de cerca de cinco mil millones y medio de pliegos y paquetes.

Calcúlase que cada habitante del reino, incluyendo mujeres y niños, recibió en el año, por término medio 70 cartas, 20 postales, 23 paquetes, 4 periódicos y 3 paquetes postales.

El número de telegramas distribuídos ascendió a 89.200.000, o sean 2 despachos por habitante.

Las estadísticas añaden que el número de cartas, paquetes, etc., retenidos por insuficiencia de franqueo fué de 32.632.000, lo cual indica que los ingleses se descuidan con tanta frecuencia como los ciudadanos de otras naciones. Los distraídos tienen en su haber 477.000 cartas, postales y paquetes depositados en correos sin la menor dirección.

El secreto de un lindo cutis está en usar la

CREMA LIQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan a la dirección abajo indicada una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.

PRECIO DEL FRASCO: $ 5.00

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no, directamente al depósito:

Calle VICENTE LOPEZ, 1701

SECRETOS

REGALADOS

VALIOSOS SECRETOS para CURAR y DEPURAR la SANGRE (sin drogas), REGALO A TODOS LOS ENFERMOS QUE ME ESCRIBAN SOLICITANDO INFORMES GRATIS

Mi gran descubrimiento es de suprema eficacia en todas las enfermedades más crueles e inveteradas, tales como:

Reumatismos de todas clases, Gota, Artritismo, Obesidad, Ciática, Neuralgias, Jaquecas, Ictericia, Asma, Diabetes, Nefritis, Anasarca, Mal de Bright, Ascitis, Hidropesía, Colitis, Dispepsias Crónicas, Enfermedades Rebeldes del Estómago, Hígado, Riñones, Vientre y Corazón, Enfermedades de la Piel y de la Sangre, Llagas, Ulceras, Almorranas, Varices, Fístulas, Caries de los Huesos, etc., etc.

Hago esta oferta como propaganda científica para que todas las personas que padezcan de estas terribles dolencias, hombres y mujeres, conozcan mi maravillosa Ciencia, que no sólo proporciona un alivio inmediato, sino que realiza las curas más rápidas, asombrosas y firmes que se hayan visto hasta la fecha, como lo atestiguan numerosas personas conocidas restablecidas a una perfecta salud, en corto tiempo, después de haber probado en vano infinidad de remedios y haber gastado ingentes sumas en viajes, etc.

Si está usted cansado de medicinarse, sin éxito, no deje de escribirme. Si quiere sanar pronto, pida mis libritos gratis que le enseñarán mi sistema natural de purificar la sangre y curarse en su casa de las más graves enfermedades, sin una sola gota de las llamadas medicinas de botica.

No tiene más que enviarme una carta con su nombre y dirección bien claro y yo los mandaré por correo. No importa que usted viva lejos. Gratis envío mis libritos, absolutamente gratis y porte pago a toda dirección, a las ciudades como a la campaña, dentro y fuera del país y a todas partes donde llegue el correo.

No deje esto para mañana o pasado, porque tal vez no vea más este aviso.

MI MÉTODO ES TAN PRACTICO Y POSITIVO, QUE LE DARÁ UN RESULTADO GARANTIDO

Calle Venezuela, 670
:: BUENOS AIRES ::

Dr. H. K. Mahon

ROYAL VINOLIA JABÓN.

El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis. Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

London. VINOLIA. Paris.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica $ 15
Labores en general. . . . . „ 10
Dibujo o pintura. . . . . „ 10
Música o canto. . . . . „ 10
Idiomas. . . . . „ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

MANIQUIES

LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

* * * El Océano Pacífico reúne condiciones más favorables que el Atlántico para las transmisiones radiotelegráficas a larga distancia. Créese que en el Atlántico dificultan la transmisión las rocas que existen bajo la superficie.

* * * El cerebro de un idiota contiene mucho menos fósforo que el de una persona de regular talento.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de octubre, y su resultado se dará a conocer el 10 de noviembre. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(3) Metátesis logogrifo, por León Noel

1 2 3 4 5 6 Embarcaciones
4 2 3 2 1 2 6 5 Apellido

(4) Rombo numérico, por M. D. Tenreyro

2 vocal
3 5 nota
6 5 3 verbo
3 2 1 2 en los árboles
1 2 3 5 6 en el mapa
1 2 3 4 5 6 en el calendario
1 2 3 4 2 nombre femenino
2 1 2 3 verbo
1 2 3 extensión de agua
4 5 nombre de letra
6 consonante

(5) Charada, por A. H. O.

El bueno de Juan Falobres
uno dos de Santander
con tres cuatro quiso hacer
muchos trajes para pobres.
Y al ver que en ello invirtió
casi toda su fortuna,
el todo, el juez Díaz Laguna
del código le aplicó.

(6) Intercalación, por Juan Alonso

Mad VACA era

(7) Charada, por Ramsés

Lector, ¿quisieras ser prima
lo que el todo representa?
De seguro que segunda
desde luego me contestas;
porque el todo, amigo mío,
es un pájaro de cuenta.

(8) Logogrifo, por Delarfo

MAQUINA

523416

(9) Intercalación, por Juan G. Girado

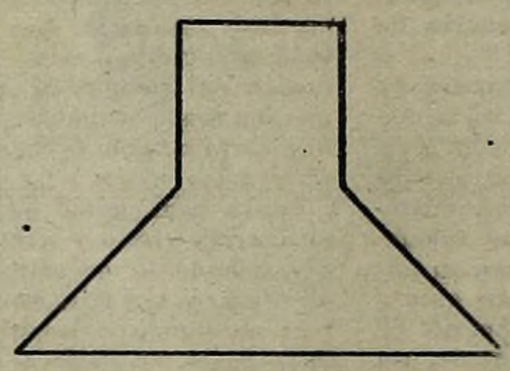
ANI nota MAL

(10) Charadístico, por Soler

3ª. 1ª.	2ª. 4ª.
Nombre femenino	Animal

Todo: Nombre de varón

(11) Problema geométrico, por Rogelia Influtón



Cortar esta figura en doce trozos iguales y con ellos construir una cruz latina.

(12) Triángulo silábico, por Amelia M. de Benzi

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª Península ant. Grecia
1ª 4ª 2ª 1ª Nombre femenino
1ª 2ª 1ª Nombre mitológico
3ª 2ª Célebre viajero italiano
1ª Nombre de letra

(13) Intercalación, E. S.

TE NEGACIÓN LA

(14) Enigma, por I. D. M.

1	2	3	4	5
✪	✪✪✪	✪✪✪	✪✪	✪✪✪✪

6	7	8	9	10
✪✪✪	✪✪	✪	✪✪✪	✪✪

Sustituir los asteriscos por letras, de modo que sin alterar el orden, pueda leerse un adagio y, separadamente, en cada grupo los significados siguientes: 1.º, consonante; 2.º, Criptógama acuática; 3.º, animal; 4.º, interjección; 5.º, cueva; 6.º, nombre femenino; 7.º, contracción gramatical; 8.º, vocal; 9.º, prenda de vestir; 10.ª, nombre chino del té.

(15) Logogrifo numérico, por M. H. A.

1 2 3 4 5 6 7 2 Nombre de mujer
1 2 7 2 3 2 En el campo
4 5 6 7 2 Calzado
7 2 1 2 Orate
4 2 9 Astro
7 2 Artículo
5 Vocal.

Resultaron premiados en el concurso del mes de septiembre: el señor Aquiles X, con $ 20.— m|n., por su logogrifo (8 bis) "Asterisco"; y con $ 10.— moneda nacional cada uno, los señores A. M. Villafañe, Luis Bertane (B.) y Enrique Subirana.

(16) Acertijo, por María

Soy un ser mal definido
del vulgo, más no del sabio;
a ninguno causo agravio
y de muchos soy temido;
para la sombra he nacido
y te aseguro, lector,
que la luz me causa horror.
¿Qué soy, pues, lector querido?

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

Un protector generoso...

se le ofrece; si lo rechaza usted hoy, mañana tendrá forzosamente que acudir a él.

Economice este día; sólo un frasco de

PEPTO MALTINA

demostrará a usted la felicidad que este delicioso alimento puede proporcionarle en la persona de su hijito que está débil y raquítico.

Consulte a su médico y pida folletos.

Concesionario: F. LÓPEZ
San José, 841—U. T. 1449, Libert.

Agente en Montevideo: Macedonio Ferrari, Juan Carlos Gómez N.º 1513

TÉ TIGRE

EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

CONSULTORIO DENTAL

Doctor Federico E. Judson

631 - SARMIENTO - 631

Instalación la más completa, recién traída de Europa y E. U. del Norte, para efectuar operaciones de Cirugía Dental SIN DOLOR.

Todos los trabajos de dientes artificiales, puentes, coronas, etc., son hechos bajo la dirección de uno de los más renombrados especialistas mecánicos de Europa.

4490 Unión Telef. Av. 4[illegible]

El secreto de la fabricación de violines

Kubelik, el célebre violinista, que posee el stradivarius "Emperador"

¿A qué se deben los extraordinarios precios que alcanzan hoy los violines antiguos de fabricante famoso?

Esta pregunta la hizo recientemente un periodista inglés a cierto coleccionista muy entendido, con motivo de haber comprado Kubelik el famoso Stradivarius "Emperador", considerado por Joachim como el mejor instrumento del mundo y cuya tasación alcanza la cifra de cincuenta mil pesos.

¿Se debe esa exorbitancia de precio a no poder adquirirse en la actualidad los materiales que usaban los fabricantes antiguos?

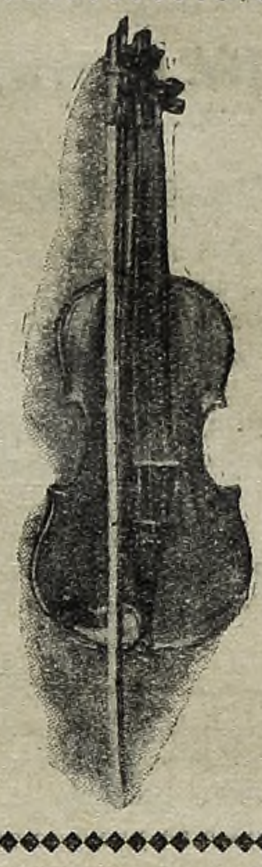
Hoy, repuso el interrogado, es tan fácil como antes encontrar buenos materiales, pero en cambio es muy difícil descubrir los secretos del arte de la fabricación que poseía, por ejemplo, Stradivari, el famoso fabricante de violines de Cremona. Los materiales con que construía sus violines le costaban unos cuantos pesos, pero, mientras los constructores del día hacen violines por centenares, él empleaba meses enteros en dar por acabado un solo instrumento, y aun así es un hecho histórico el de que una vez envió varios violines a Inglaterra para venderlos a veinticinco pesos, y se los devolvieron, porque no tenían salida.

Stradivari sabía, en primer lugar, elegir la madera curada de un modo apropiado. En la fafricación de los violines se emplean tres clases de madera: arce para el fondo y los lados de la caja y para el mástil, abeto para la tapa y ébano para la cubierta del mástil, el clavijero y las clavijas. El arce bueno se compra generalmente en Bohemia. Es una madera muy dura y difícil de trabajar y al mismo tiempo que es resistente tiene elasticidad para las vibraciones. El abeto de la tapa debe ser firme y poco resinoso, para que produzca el mayor número de vibraciones posibles. El mejor abeto para violines procede de Suiza.

La bondad del instrumento depende mucho de su forma. Los Stradivarius están construídos con arreglo a un modelo que puede emplearse para todos los tonos. Un violín no se perfecciona simplemente con la vejez. Si el instrumento está mal hecho, el tiempo no posee ninguna magia para remediar los defectos. Todos los violines antiguos, auténticos, porque existen centenares de imitaciones que pasan por ejemplares antiguos legítimos, están construídos con arreglo a patrones que se han copiado con éxito, pero no llegan a dar el tono de los violines viejos por algún pequeño defecto en la madera o en el barniz.

El violín actual puede decirse que es lo mismo que el de hace trescientos años, a pesar de que apenas hay constructor que no haya intentado alguna vez mejorarlo. Se han ideado cosas estrambóticas: violines triangulares, violines con dos juegos de cuerdas, uno encima de otro, violines con cuerdas interiores y exteriores, violines con un peine metálico en el interior como los de las cajas de música, etc., etc., pero a pesar de todo el violín del siglo xx se funda en los mismos principios que los del inventor italiano.

El verdadero secreto de los maravillosos tonos de los violines antiguos está en el barniz. El barnizado es quizás la parte más delicada de la fabricación. El barniz debe poseer gran solidez y mucha transparencia. No debe ser ni muy seco ni muy blando. Es el barniz lo que contribuye en gran parte a dar valor a los antiguos violines italianos, porque, además de ser bello, ayuda a la sonoridad, por asombrosa que parezca la afirmación.



Todos los buenos constructores de violines usan un barniz cuyo secreto guardan, pero al parecer ninguno ha logrado descubrir el secreto del barniz que usaban los constructores de hace varios siglos.

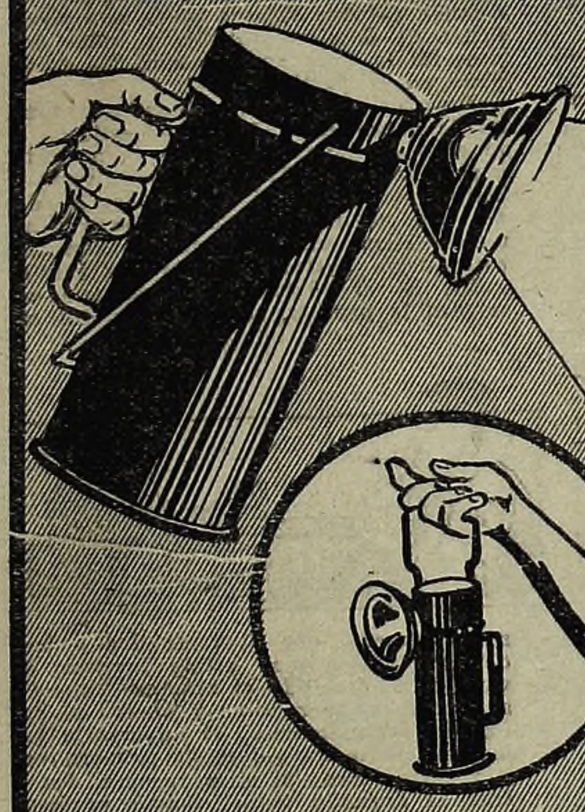
En materia de violines, no hay que olvidar el arco, porque la bondad de éste influye mucho y completa, por decrlo así, la calidad del instrumento. Un francés, Tuort, fué para el arco lo que Stradivari para el violín. Los arcos antiguos son generalmente de palo de hierro y de otras variedades de madera dura. El arco se templa, podría decirse que se educa con el tiempo y con el uso, y al fin el artista encuentra tan precioso el arco como el mismo violín, cuando llega a acostumbrarse a él.

* * * La quiromancia se practicaba ya en tiempo de los antiguos griegos.

* * * Todas las semanas las dragas sacan del Támesis 200.000 toneladas de arena y cieno.

* * * El año pasado se distribuyeron en Londres 328.680 millones de litros de agua, o sean unos 125 litros diarios entre cada uno de los siete millones de habitantes de la capital de Inglaterra.

Esta Linterna Eléctrica por solo $8.00 m/n



ESTA LINTERNA
ARROJA SU LUZ A MAS DE 50 METROS

PUEDE ESTAR ENCENDIDA MEDIA HORA DIARIA DURANTE CUATRO MESES.

NO SE APAGA CON EL VIENTO

NO OFRECE PELIGRO DE INCENDIO COMO LA LINTERNA A KEROSENE.
JUSTAMENTE LO QUE VD. NECESITA PARA SU ESTANCIA, SU GARAGE, Y PARA LOS CAMINOS OBSCUROS.

En venta por todo electricista o en la
Western Electric Company
INCORPORATED
Paseo Colón 185 B. Aires

Completa con una pila BLUE BELL vale solamente $ c/l. 8.00

FLETE PAGO

16.º Concurso de "El Hogar"
100 PREMIOS

La Abuelita pone a prueba en este concurso la inventiva, la originalidad, el ingenio y la afición al dibujo que tienen sus nietos.

Esta vez se trata de algo muy sencillo: En el cuadrito que va más abajo hay una línea trazada caprichosamente. Es el comienzo de un dibujo que cada niño puede continuar a su antojo, convirtiendo la línea en una figura, un paisaje, una marina, etc., etc.

Es necesario hacer el dibujo a pluma y no con lápiz.

La Abuelita premiará luego a los que hayan demostrado más aptitudes para el dibujo, presentando los dibujos mejor hechos.

Una vez hecho el dibujito, se recorta el cuadrado junto con el cupón que va al pie remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 10 de noviembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

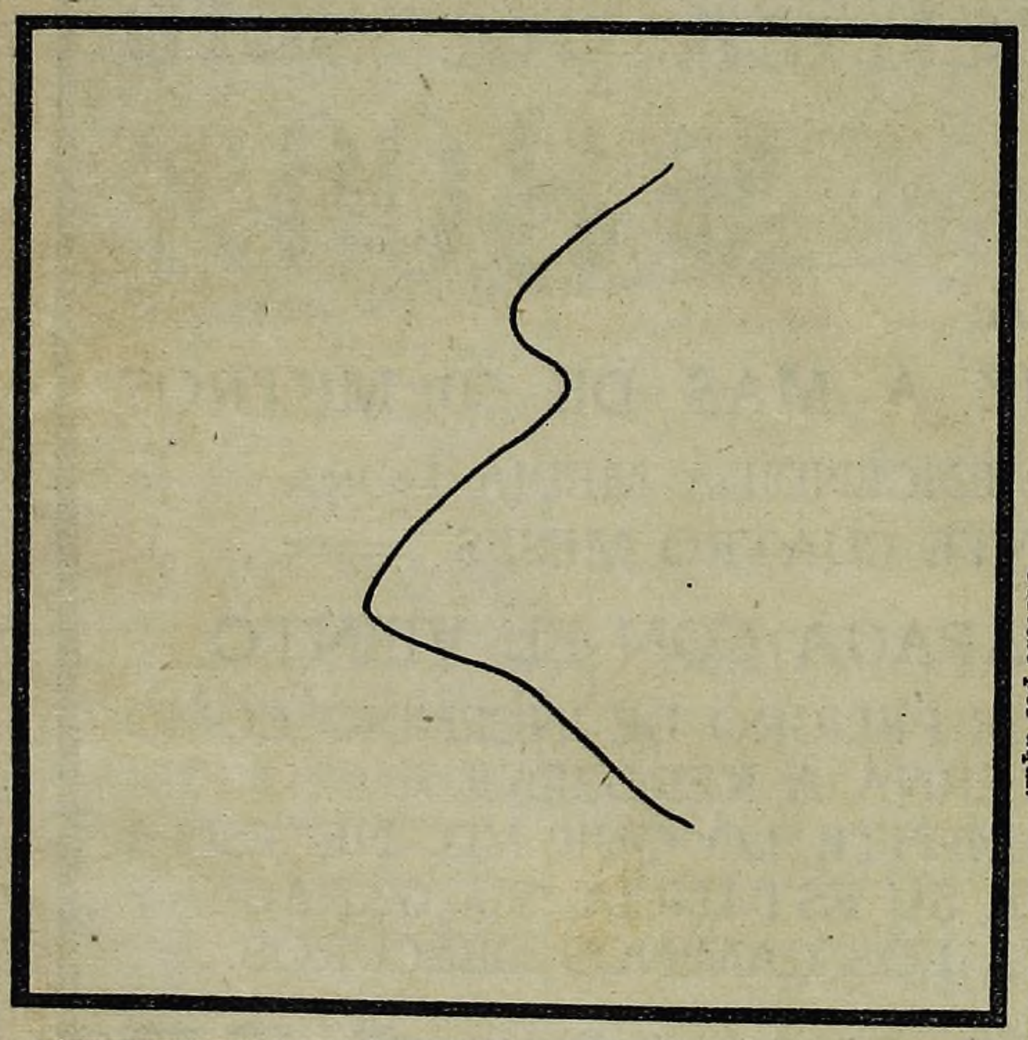
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. —**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí.



Córtese por aquí.

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (4)

La página de los niños
Cuentitos y recreos infantiles

La leyenda de Arácnida

En un delicioso valle, rodeado de alegres arboledas, cristalinas fuentes y verdes prados que semejan franjas de esmeraldas, se alza airoso un encantador palacio de oro, con torres de nácar y puertas de marfil.

Esta suntuosa morada pertenece al poderoso Icmon, cuya hija, la preciosa Arácnida de cabellos de ébano y mejillas de rosa, distrae sus ocios tejiendo como nadie lo ha hecho hasta entonces. De sus manos de jazmines surgen como por arte de magia, las más delicadas filigranas, tan tenues que parecen fabricadas por el soplo de las hadas. Los días transcurren monótonos para la laboriosa doncellita, mas ella es feliz, pues su sencillo corazón posee todo lo que ambiciona: el cariño sin límites de sus excelentes padres y una vida tranquila y reposada.

Sucedió que una apacible tarde de primavera vino a visitar a la doncella su amiga Niobea. Reclinada en un sitial de oloroso sándalo la hermosa joven se ocupaba como de costumbre en su labor.

—¡Salud bella Arácnida!—exclamó Niobea sentándose a su lado.—Que el cielo te conserve tu habilidad para satisfacción de los mortales, porque nadie en el mundo podrá jamás tejer del modo que tú lo haces.

—¡Oh mi buena Niobea!—contestó Arácnida—tu cariño te hace ver con mejores ojos mi trabajo; sin embargo nada tiene de extraordinario.

—¡Tú crees eso?, pues te equivocas, nunca he contemplado tejido tan maravilloso.

Al oir las elogiosas palabras de Niobea, germinó el orgullo en el corazón de la doncellita, y ya para su desdicha, desde ese momento no dudó que nadie podría superarla en su habilidad.

Así, cada vez más engreída, cierto día que se hallaba sola en sus habitaciones, exclamó en voz alta mientras contemplaba gozosa el trabajo recién terminado:

—En verdad que me atrevo hasta desafiar a hacer un tejido como este a la misma diosa de la sabiduría, pues estoy convencida de que no podrá vencerme...

No bien terminó de pronunciar estas palabras, la doncella atónita vió que tenía ante sí radiante y serena a la diosa que acababa de invocar.

—Acepto ¡oh vanidosa Arácnida! tu imprudente desafío—exclamó Minerva—no me vencerás como tú lo crees; alcánzame una rueca y empecemos nuestra labor.

Silenciosas ambas rivales, se entregaron con ahinco a su tarea y ¡oh encanto!... de las privilegiadas manos de Arácnida salió un trabajo tan magnífico que la diosa concibió celos.

En vano se desesperaba aquella divinidad de la inteligencia y de la invención, por hallar alguna imperfección en la obra de la doncellita; tenía ante su vista una labor sin tacha y primorosa cual ninguna.

Furiosa Minerva al comprender su derrota, después de destrozar con sus propias manos el inimitable tejido, golpeó a Arácnida con su rueca desapareciendo en seguida.

¡Cómo lloró entonces lágrimas de desesperación la gentil doncella!

Ella había suscitado con su orgullo el enojo de la diosa; ella había sido la provocadora de su terrible cólera y ahora temía su venganza.

Su terror no tuvo límites. "¡No puedo remediar el mal!... ¡Es preciso que muera...!", gemía retorciéndose las manos de dolor, y tomando uno de los hilos más fuertes lo pasó alrededor de su alabastrino cuello con el propósito de ahorcarse.

Ya el hilo se incrustaba en su nívea garganta, ya la pobre Arácnida sólo tenía unos instantes de vida, cuando Minerva se compadeció de ella y para evitar su muerte tocó los negros cabellos de la joven con una rama de olivo, convirtiéndola inmediatamente en araña.

La desdichada doncella antes tan hermosa y ahora obscuro y repugnante insecto, no perdió su notable habilidad a pesar de su lamentable transformación y allí, en un rincón de su aposento, siguió impávida en su tarea que constituía por otra parte su única distracción y mitigaba un tanto su pena.

Y es desde ese nefasto día que las arañas fabrican continuamente sus telas para procurarse alimento y recordarnos sin cesar que la vanidad acarrea siempre tristes consecuencias.—**Hermina del Pino.**

Junto a la lumbre

En la semiobscuridad de la pieza, arrodillada ante una cama, junto a la lumbre, una pobre joven llora desconsolada.

En vano quiere cortar sus lágrimas: sus ojos se dirigen a una niña de siete años, pálida, y cuyo aliento se hace cada vez más breve y penoso. Un grito de dolor se escapa de los labios de la joven madre y con acento dolorido reza una oración al Señor.

Sus trémulas manos acarician la rubia y enrulada cabecita que arde de fiebre.

Rendida de dolor la joven se deja caer y rompe en amargos sollozos...

Afuera caen copitos de nieve, que golpean muy bajo la ventana de la pieza.

La niña hace un esfuerzo y se sienta en la cama, diciendo ¡mamita! ¡mamita! ¡abre la ventana! afuera están los ángeles para llevarme al cielo.

La madre echada sobre el lecho de la niña cubre su rostro y manos con besos apasionados, sollozando desesperadamente y dice: ¡Elena! ¿me quieres dejar sola? y la niña replica con palabras entrecortadas: ¡mamita!... ¡ve!... te buscaré también... al cielo. La madre abre entonces la ventana; con una sonrisa celestial sigue la niña el movimiento de su madre; pero cuando los primeros mensajeros de nieve hacen su entrada, cae la cabecita atrás.

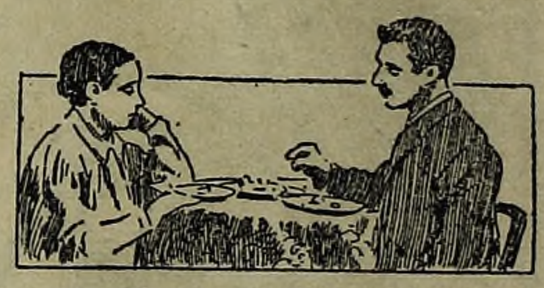
La pobre madre se abraza de su hija para no moverse jamás.

Sólo se ve en la pieza el leve centellear del fuego que ilumina con su llama clara y purpúrea los pálidos y fríos rostros de dos flores marchitas. —**Arminda Fasce.**

Un caramelo que hace perder

El juego comienza de este modo: se colocan catorce objetos sobre una mesa: fichas de dominó, botones y caramelos, y se invita a un amigo a que nos acompañe en la partida.

Después, uno de los jugadores toma de la mesa uno, dos, tres objetos, a placer; el compañero hace otro tanto, y así continúan. El jugador que tome la última cosa, perderá la partida. Es decir, que estará obligado a cierta penitencia. Para evitar que resulte aburrido este juego, bastará conocer sus intríngulis. Si el adversario es el que comienza la partida, se presentan dos casos: primero, que él tome dos o tres objetos, y vosotros estáis seguros de vencer completando el número "cinco" a vuestro primer golpe y cuatro al segundo; segundo caso, el adversario toma solamente un objeto de primera vez y vosotros tres; si ellos recogen dos o tres al segundo golpe, tomad vosotros los que sean precisos para llegar a cinco. Podréis perder únicamente en el caso de que habiendo comenzado la partida el compañero, tomara nada más que una cosa en la primera y en la segunda vez.



Para evitar este contratiempo es conveniente que seáis vosotros los que comencéis la partida. Si esto no es posible, venced al enemigo distrayéndole con los caramelos.

---

* * * Está probado que la posición del hombre con relación al meridiano, es decir con relación a los polos del gigantesco imán que forma la tierra, ejerce una verdadera influencia sobre el sistema nervioso y la actividad.

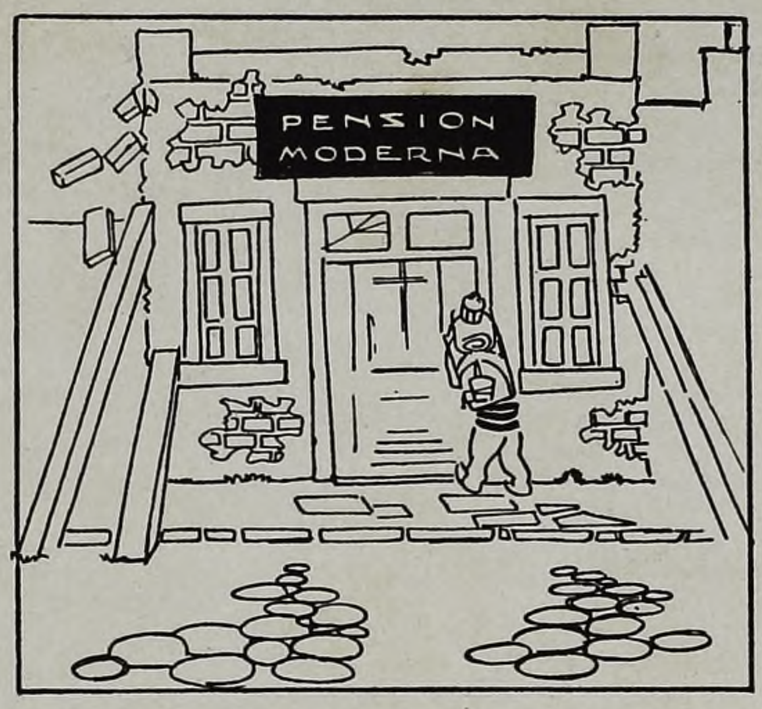
* * * Tokío tiene una población de cerca de dos millones de habitantes con medio millón de casas.

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

La busca de una "pensión":
he ahí un problema espantable
de difícil solución;
buscando un sitio habitable
Raúl trabaja de Sansón.

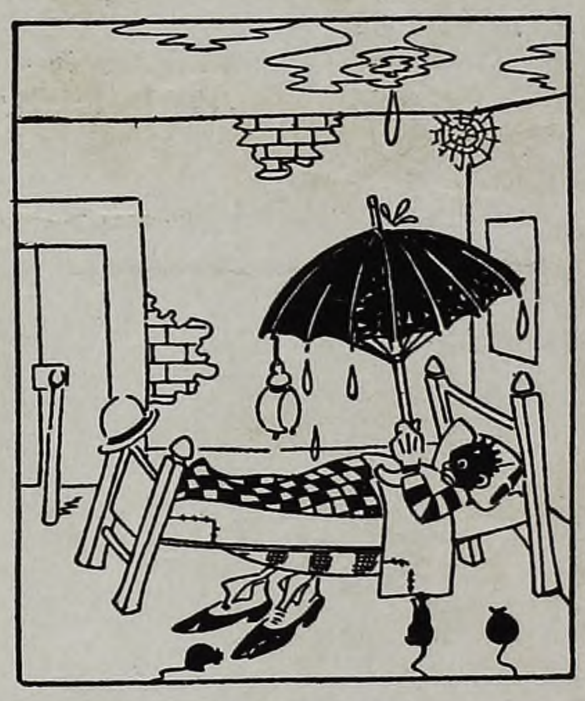
En la casa de pensión



Después de peregrinar
varios días, halla al cabo
un sitio donde habitar
y donde dejar un clavo
superior a regular.

Como Raúl es persona
de mucha mundología,
al tratar con la patrona
lo hace con zalamería
y su belleza pregona.

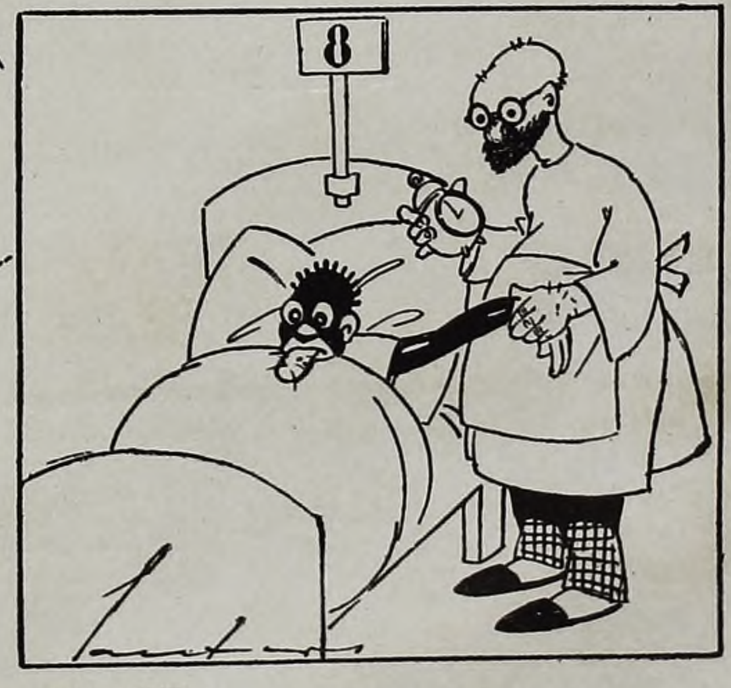
A la hora de almorzar,
mientras él masca y deglute,
otros tienen que jugar
con cubiletes o al tute
a ver quién ha de ayunar.



En premio a su gentileza
y a su carácter galante,
le dieron la mejor pieza,
confortable y elegante
y modelo de limpieza.

Hacen su carne grasienta
cimarrones matinales
y comida suculenta,
y caricias maternales
ponen a su alma contenta.

Pero ¡oh! que la envidia artera
echa un terrible veneno
al fondo de la sopera
con que sirven al moreno,
para que el moreno muera.



MORALEJA:

Al ver la muerte cercana
pensó con el alma en vilo
y lucidez meridiana:
yo quiero morir tranquilo
y pago a todos mañana.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Creaciones HARRODS, de gran moda para niños y niñas

45

48

27—**ELEGANTE** traje pescadora, creación **Harrods,** en sarga de pura lana azul marino, adornado con un vivo de seda al filo del canesú, doble cuello en blanco con guarda celeste, azul marino o punzó, bordado en la manga de seda, haciendo juego con el color del cuello, corbata de seda punzó o negra. Años: 10-11, $ 32.—; 8-9, pesos 30.—; 6-7, $ 28.—; 4-5, $ 26.—; 2-3 $ **24.—**

45—**TRAJE** "Tric-Trac", con mangas cortas, confeccionado en rica seda japonesa blanca, cuello y puños en seda punzó, verde o bleu. Años: 4-5, pesos 18.50; 2-3 . $ **16.50**

48—Estilo **MEJICANO** creación **Harrods,** en rica seda, la blusa blanca, pantalón, corbata y cuello en colores de gran moda. Años: 6-7, $ 28.—; 4-5, pesos 26.—; 2-3 $ **24.—**

27

1—**RICO VESTIDO** de espumilla en varios colores, cuello de tul bordado con soutache. Años: 11, $ 66.—; 10, $ 63.—; 9, $ 60.—; 8, $ 57.—; 7. . . . . $ **54.—**

2—**ELEGANTE TAPADITO** en faille de seda en colores salmón, blue, celeste y azul. Años: 8-10, $ 60.—; 6-7, $ 56.—; 4-5, $ 52.—; 2-3. . . . . $ **48.—**

3—**ESPLENDIDO VESTIDO** en rico tul de color, con voladitos de taffetas del mismo tono. Años: 14, $ 85.—; 13, $ 80.—, 12, pesos. . . . . **75.—**

El Catálogo-Album de HARRODS *para Primavera y Verano 1916-17, se remite gratis y franco de porte al Interior de la República, solamente solicitándolo por carta*

1

2

3

Harrods

FLORIDA 877
Y PARAGUAY 554

T. T. 6410 - Av. — *Buenos Aires*