El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"PUERTO DE VOLENDAM", por MARIANO FELEZ

De la colección del Señor Juan Miró

El agua en el campo



Fig. 1

En todas las ciudades, las casas suelen tener fuente de agua procedente de manantial o de río. Este agua es rara vez calcárea y disuelve el jabón perfectamente, pero en el campo el agua procede generalmente de pozos más o menos profundos, cuya agua está saturada de sales de cal la mayoría de las veces.

Este agua no puede utilizarse para la toilette, para el lavado ni para cocer legumbres. Si se emplea para lavarse las manos, el jabón no se disuelve y la piel queda mal limpia de las impurezas, y se pone seca y áspera. Añadamos a esto que dicha agua es indigesta y que de su consumo pueden sobrevenir enfermedades del estómago y de la vejiga.

Pero es muy fácil ponerla en condiciones para el uso doméstico instalando sin ningún gasto el sencillísimo aparato que vamos a describir.

En las bodegas de las casas de pueblo hay casi siempre alguna barrica vacía de sidra o de vino, que en vez de malvenderla puede servir para el objeto.

Esta barrica hay que comenzar por limpiarla. Para ello, después de haberla enjuagado con agua hirviendo, y luego de haberla escurrido bien, se le hecha un kilo de cal viva machacada y cuatro litros de agua y se tapa bien el agujero. Se hace girar la barrica en todos sentidos, con varios intervalos, durante el medio día que debe estar en contacto con la cal y pasado este tiempo se pone de pie, se saca con un mazo los dos aros de arriba y se quita la tapa, volviendo a colocar en su sitio los dos aros.

Las duelas de la tapa quitada se guardan para emplearlas como se dirá más adelante.

Se lava y se aclara el tonel con varias aguas, hasta que la cal haya quitado toda la materia colorante del interior, y se abre en el fondo un agujero algo grande (A, figura 1.ª) con un berbiquí, y se le adapta un tapón de madera largo que sobresalga 10 a 15 centímetros del fondo. En una de las duelas se abre otro agujero y se fija la espita de madera (C fig. 1.ª). Con yeso y ladrillos se forma un pedestal que se ve en las figuras. El pedestal debe tener 70 centímetros de alto y sobre él se pone la barrica.

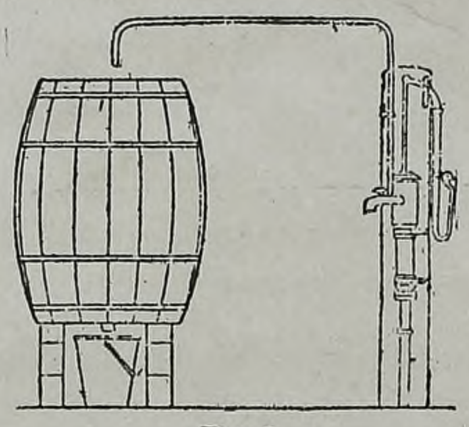


Fig. 3



Fig. 4

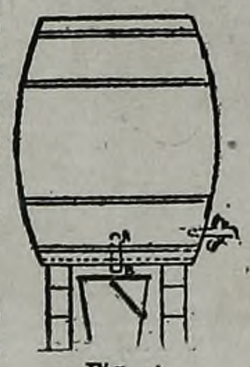


Fig. 2

Esta se llena de agua del pozo y se le echan 250 gramos de sal de sosa seca, llamada en droguería sal Solway.

La adición de esta sal da por el pronto al agua un color blanquecino, pero luego se deposita en el fondo del recipiente, por lo cual hay que preparar cada día el agua que haya de consumirse al siguiente.

El agua se saca por la espita, y cuando llega a su nivel, se quita el tapón del fondo, después de haber puesto debajo un cubo, se extrae el agua que queda con los posos y se enjuaga la barrica para preparar nueva agua potable. Este agua así purificada es excelente para todos los usos domésticos. La sal Solway cuesta muy barata, y puede aprovecharse el agua que queda en el fondo de la barrica para regar la huerta o las plantaciones, porque es un exclente abono.

Para evitar que caiga tierra o polvo en el agua de la barrica se hace una tapadera con las duelas del fondo quitadas a la barrica, juntándolas por medio de dos travesaños (figura 2.ª).

Si hay bomba en la casa se puede instalar la barrica en la forma que indica la figura 3.ª, poniendo un tubo largo acodado para que el agua pase directamente de la bomba a la cuba, cerrando previamente el grifo de aquélla.

La instalación completa queda como se ve en la figura 4.ª.

De este modo tan sencillo queda resuelto el problema del agua potable con que tropiezan casi todos los que en esta época van a buscar descanso en los alrededores de las capitales, problema bastante molesto, pues en general el habitante de la ciudad está acostumbrado a tener agua buena.

* * * En el mes de mayo de 1499 fué ahorcado cerca de la abadía de Beauprés, un toro condenado por homicidio.



SON tan perfectas que rarísimamente se encuentra una defectuosa. En realidad son ocho cámaras unidas entre sí por medio de la vulcanización. Porque ocho láminas finísimas de goma perfecta, casi transparente, se emplean para fabricar cada cámara "GOODYEAR".

SI usted prefiere cámaras fuertes, elásticas y herméticas, ensaye las más perfectas, — las cámaras de aire "GOODYEAR".

EN el folleto N.° 9, que enviamos por correo a quien lo solicite, las describimos con lujo de detalles.

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER Co. of SOUTH AMERICA
601 Esmeralda, esq. Tucumán — Buenos Aires

Todos los buenos establecimientos del ramo, las tienen en existencia.

GOODYEAR
AKRON, OHIO

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.25 „		
„ atrasado .	„ 0.40 „	„ atrasado .	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA: Afredo Sánchez A. Santa Mónica 2741 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 27 de Octubre de 1916 | Núm. 369

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Juicio crítico.—En el estreno de la tragedia "Cleopatra", de Marmontel, el áspid que interviene en la escena culminante era un autómata construído por el célebre Vaucauson con tal propiedad, que hasta silbaba.

La tragedia tuvo mediano éxito y fué muy discutida. Y un crítico, preguntado por su parecer, respondió:

—Soy de la misma opinión que el áspid.

* * *



La tumba de un gran "shaman"

Sepulturas aéreas. — Entre los sistemas de enterrar a los muertos que se emplean por esos mundos de Dios, quizás no haya otro tan curioso como el de los indios de la Columbia inglesa.

Cuando fallece un gran shaman o mago de los que allí ejercen la medicina, le dan sepultura aérea. En lo alto de un poste colocan un tronco hueco y tallado en figura de hombre, y ponen dentro el cadáver.

El tejadillo, semejante a un sombrero apuntado que cubre la cabeza del extraño sepulcro, es puramente ornamental.

* * *

El Sahara.—El Sahara no es un lugar tan desierto como vulgarmente se cree. Sólo en la parte argelina había hace algún tiempo 9.000.000 de cabezas de ganado lanar, 2.000.000 de cabras y 26.000 camellos. Además, se calcula que en los oasis de este desierto hay millón y medio de palmeras.

* * *

Una frase. — Decía Diderot de Fontenelle cuando éste, ya muy anciano y en la decadencia natural, sólo de vez en vez tenía algunas felices ocurrencias:

— Es un castillo en ruina donde aparecen los espíritus.

* * *

Una foca fenómeno.— Este objeto, propiedad de un comerciante de Alaska, es el hocico de una morsa o caballo marino que ofrece la extraña particularidad de tener cuatro colmillos, en vez de los dos que normalmente presentan las focas de esta especie. Los colmillos de la morsa, que son de un marfil muy duro y muy blanco, varían mucho de forma y de tamaño, pero hasta ahora no se había visto ningún ejemplar que tuviera más de los dos.



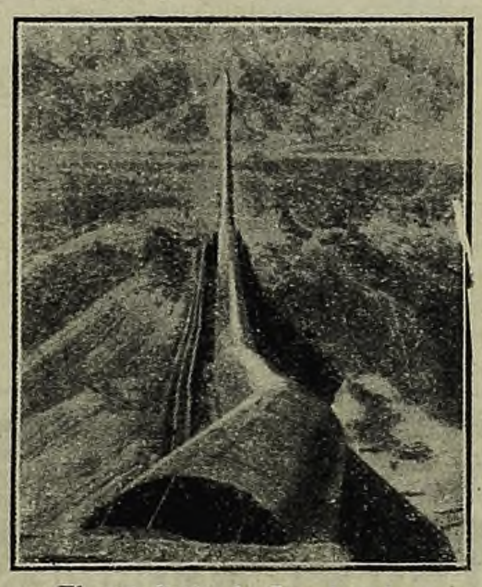
Hocico de morsa con cuatro colmillos

Los esquimales que cazaron éste, lo consideraron como cosa tan extraordinaria, que quedaron horrorizados, pensando que semejante fenómeno habría de acarrearles mala suerte.

* * *

Cuna eléctrica.—Un ingeniero de Chicago, casado con una doctora en medicina, se encontraba en un verdadero conflicto cuando su esposa salía a hacer sus visitas profesionales y tenía que cuidar del niño. Como esta ocupación le imposibilitaba para atender a sus trabajos, el ingenio del ingeniero ha ideado un aparato que mueve la cuna en que está el chiquitín mientras un fonógrafo, hábilmente dispuesto, le canta "el arrorró". La "última palabra" de esta cuna modernista será un biberón, que en el momento oportuno irá a colocarse entre los labios del infante y le suministre el alimento en la dosis conveniente.

* * *



El acueducto de Los Angeles (California)

Un acueducto gigante. — Recientemente se ha inaugurado el acueducto que ha de abastecer la ciudad de los Angeles (California) y el Valle de San Fernando. Unos cinco mil hombres han venido trabajando en esta magna obra de ingeniería que fué comenzada en 1905. El costo de los trabajos se ha elevado a 26 millones de dólares.

El acueducto sirve para conducir las aguas procedentes de las montañas de Sierra Nevada a través del gran desierto de Mojave y bajo la cordillera llamada de Sierra Madre hasta el referido Valle de San Fernando, en una longitud total de 388 kilómetros. Desde los depósitos es llevada el agua a la ciudad por tubos de distribución de acero de dos metros de diámetro. A unos 77 kilómetros de Los Angeles se ha construído un salto de agua de 45 metros de altura; de él se obtiene la fuerza hidroeléctrica que proporciona alumbrado a Los Angeles.

* * *

Tierras misteriosas. — A pesar de los maravillosos progresos de la exploración en las diversas partes del mundo, la Real Sociedad Geográfica de Londres ha declarado que actualmente hay todavía en el mundo veinte millones de millas cuadradas sin explorar.

* * *

Cazando lobos en trineo.—En el norte de Rusia, durante el invierno, los aficionados a la caza organizan verdaderas matanzas de lobos por el procedimiento que ilustra nuestro grabado. Unos cuantos cazadores se meten en un trineo arrastrado por poderosa "troika", llevando consigo un cesto con algunos lechoncillos vivos, y con estos preparativos y sus escopetas parten al anochecer para el campo, procurando seguir el lindero del bosque. Cuando llegan al punto donde esperan encontrar lobos, ponen la "troika" al galope, y sacando uno de los lechoncillos lo agitan en el aire agarrado por una pata. Como puede suponerse, el animalito chilla que se las pela, y si hay efectivamente lobos en las cercanías, no tardan en acudir a docenas, lo que aprovechan los cazadores para hacer fuego sobre las fieras.



El trineo atacado por los lobos

* * *

Los criminales y la poesía. — Los criminales son muy aficionados a la poesía, y es lo que leen con preferencia en el tiempo de su encierro. Hay muchos penados que escriben versos, generalmente de índole sentimental.

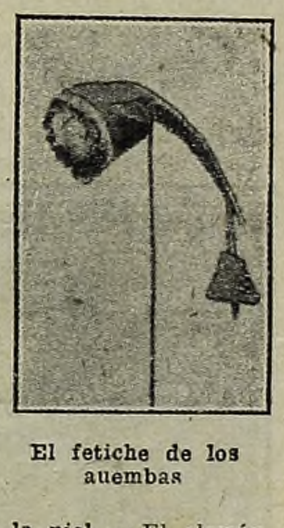
Eugenio Nolent, comentando un libro escrito recientemente por Raymond Hesse, el gran criminalista francés, sobre la literatura de los criminales, dice: "Esta afición de los criminales a la poesía puede explicarse tal vez por el hecho de que la poesía permite expresar mejor que la prosa el fuego de las pasiones". El mencionado criminalista M. Hesse, hace observar también que los criminalistas plagian habitualmente y roban versos a los autores famosos para mezclarlos con los suyos.

* * *

El estandarte turco.—El estandarte sagrado del Profeta está envuelto en catorce envolturas de tafetán verde y encerrado en un estuche forrado de tela verde que contiene también un Corán, escrito por el Califa Omar, y las llaves de plata de la Kaaba o sepultura de Mahoma que Selim I recibió de manos del jerife de la Meca.

* * *

Una superstición. — Este objeto que aquí se ve, formado por una especie de saco de tela, un cuerno de antílope y una esquila vieja, es un fetiche de los auembas, pueblo del Africa austral, que por este singular artefacto regula sus expediciones guerreras. El fetiche en cuestión es empapado en la sangre del primer prisionero que se hace en el campo de batalla, y cuando se proyecta una razzia, se le coloca en equilibrio sobre un palito clavado en el suelo. Los indígenas creen que el fetiche gira a manera de brújula, y suponen que señala la dirección en que deben marchar para que la expedición sea fructuosa.



El fetiche de los auembas

* * *

El velo y el enrojecimiento de la piel. — El alemán Rosenbach ha hecho la observación de que muchas veces el enrojecimiento de la punta de la nariz, de las mejillas y de la barba, es debido al roce incesante de los velos que gastan las mujeres contra la piel, más o menos húmeda, y que acaba por producir una pequeña congestión, que a veces puede convertirse en una inflamación de carácter permanente.

* * *

Medicamento caro. — Se había abandonado por su excesivo coste, la cura de oro en la terapéutica; pero parece que ahora vuelve a emplearse. El cloruro de oro se conceptúa como un buen remedio contra el alcoholismo inveterado y también se le aplica para el tratamiento del reumatismo y de la tuberculosis, y el bromuro de oro se aplica a la medicación de la epilepsia y del cáncer.

* * *



El "carillón"

"Carillón" japonés. — Desde hace algún tiempo, puede verse en algunos establecimientos de lujo un aparato musical colocado en la parte alta de la puerta, y compuesto de varios tubos de metal acordados y colgantes que, al chocar entre sí, cuando es abierta la vidriera, producen una serie de sonidos armoniosos bastante agradables.

Los japoneses han simplificado este curioso aparato reemplazando los tubos de metal por trozos de vidrio de distinta forma y colgados de una armadura circular.

El sonido que producen los vidrios es menos intenso que el producido por los tubos metálicos; pero, en cambio, es mucho más armónico y discreto, lo que le hace ser más agradable todavía al oído.

* * *

La espera.—Durante la última enfermedad de Federico el Grande, sufrió una crisis el real paciente que hizo concebir a los médicos alguna esperanza.

Federico, volviéndose hacia su sobrino, que estaba junto al lecho, le dijo, con su habitual sonrisa:

— Dispensa, querido sobrino, que te haga esperar tanto.

Jeanne Brousan Gaubert



Jeanine Lausan es una de las más jóvenes escritoras francesas; ella, como la espiritual hija de Paule Margueritte, ha dejado a las letras un libro escrito cuando era soltera. Lucie Paul Margueritte, hoy señora Josselin, también publicó un precioso librito, "Lentejuelas", el que contiene páginas escritas con candor y gracia infantil verdaderamente encantadoras.

Jeanine Lausan, por sus pocos añños, su clara inteligencia y la frescura y sinceridad de su estilo, nos recuerda a su compañera intelectual arriba citada.

La niña de ayer es hoy señora del exquisito poeta Ernest Gaubert, autor del bellísimo libro "Las rosas latinas". Apenas han transcurrido unas semanas desde el día de la boda, y ya la escritora principia nuevamente la labor interrumpida durante los días que, para todos los desposados, tienen claridades color de rosa.

Sabemos que Jeanine Lausan tiene en preparación un nuevo libro "Le desir de la Feé", el que constituirá, seguramente, una labor amena y en la cual nada choque ni deje sentir la ausencia de la pluma delicada de la señorita.

"Cartas de una novia" encierra una labor digna de todo encomio por las ideas justas que en él expone la autora, llenas de sensatez y de una audacia sana y juvenil. Al mismo tiempo muestra un espíritu franco y sincero en sus apreciaciones feministas. Algunos acápites de las "Cartas de una novia" tienen un atractivo especial: nos revelan a un alma sentimental, en la que domina la devoción infantil, se diría una niña de rodillas ante su confesor; oid: "Mi coquetería, además de ser instintiva, está guiada por diferentes sentimientos, entre los cuales existe el siguiente: Dudo mucho de mí, físicamente sobre todo. Cuando no me creía amada, dudaba de llegar a obtener un buen éxito. Me empeñaba en gustar a todos, y si lo lograba me animaba de confianza y pensaba: Tal vez él también me encontrará bonita. Y ahora, a pesar de que usted me ama, aún persisto en querer agradar. Cuanto más yo insista en mis pretensiones desde cualquier punto de vista, y cuanto más usted se convenza de que otros notan en mí mayores atractivos, mayor también será el orgullo de usted al pensar: "Es mía, y solamente mía..."

Jeanine Lausan revela un gran espíritu observador; no obstante que su campo de indagación es reducido, sabe utilizar, mostrando gran juicio, cualquier medio en que se encuentre; a veces le basta un simple salón en el que se han reunido algunas señoras.

Jeanine Lausan dice: "Lo más divertido era que esas personas, entre las cuales parecía no existir ninguna idea común, hablaban en un conjunto conmovedor. Han tratado de todas las antiguas fórmulas concernientes al matrimonio y a los convencionalismos sociales. . Deduzco que jamás han sido verdaderas señoritas por la ignorancia con que han discernido sobre estos puntos y la severidad que han mostrado."

Además de "Cartas de una novia", esta simpática analizadora ha escrito preciosos cuentos en "La Revue Bleue" y "La Revue Libre"; sus críticas musicales también la han valido no menor reputación, pues es una excelente pianista. Sus aptitudes líricas le vienen de herencia, y el ambiente artístico en que ha vivido ha contribuído a que su espíritu sentimental alcance la mayor preponderancia. Jeanine Lausan es el seudónimo que usa la señorita Brousan, hija del actual director de la Opera.

Lo que más distingue a tan espiritual escritora es la sincera pasión artística y la felicitamor por ello.—**Evangelina.**

* * * El gobierno de Porto Novo (Dahomey, Africa Occidental) emplea un sistema muy económico para la limpieza de las calles. Cuando la policía indígena ve algún sitio que necesita limpieza detiene a la primera mujer que pasa y la obliga a barrer y a amontonar la basura.

* * * Las plantas crecen más deprisa de cuatro a seis de la mañana que durante las demás horas del día.

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES

U. T. 862, Avenida

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890



3313—PULSERA platino, elástica, 37 brillantes y diamantes. . . . . $ 630.—

3303—PULSERA platino y oro 18 k., 7 brillantes y diamantes, pesos. . . 325.—

3232—PULSERA reloj, oro 18 k., 6 brillantes. . . . . $ 150.—

3343—PULSERA reloj, oro 18 k., filete esmalte. . . . . $ 100.—

3319—PULSERA reloj, oro 18 k., y diamantes. . . . . $ 100.—



3352—PULSERA reloj, oro 18 k. y cinta moiré. . . . . $ 100.—

3245—PULSERA reloj, plata y cuero. . . $ 20.—

3351—PULSERA reloj, oro 18 k. y cinta moiré o de cuero, $ 43.—

3265—PULSERA platino, 53 brillantes y diamantes $ 1280.—

NOTA: — Periódicamente daremos a conocer a nuestros clientes del interior, por intermedio de esta revista, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son exactamente de tamaño natural. Todas las piedras son de primera calidad, montadas en oro 18 k. y puro platino. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado puede ser cambiada por otra.

De la vida nacional

Una gestión patriótica

Coincidiendo con el advenimiento de un nuevo partido político al poder, la langosta, esa odiosa plaga de la agricultura, ha recrudecido la intensidad de sus invasiones, llevando sobre los predios cultivados la amenaza de su acción devastadora. No creemos que se deban sospechar en estos reanudados entusiasmos del acridio, afinidades políticas, puesto que la importuna e intensa afluencia de las mangas, con su consiguiente peligro para los sembrados, viene a sumar preocupaciones a la gestión oficial empeñada desde los primeros días en ensayos laboriosos de economía doméstica.

No pensando, pues, como los ilusos que se figuran que todos los fenómenos desarrollados sobre el horizonte nacional sufren hoy la influencia del cambio de régimen, tampoco convenimos con los maliciosos que, sospechando las confabulaciones más extrañas, pretenden ver en la inclemente reanudación de la plaga acridia una alianza oportunísima para justificar prodigalidades del presupuesto, y reclutar bajo ellas, las huestes de comité que han de integrar las divisiones beligerantes de la Defensa.

En cualquiera de los casos, el ministro de agricultura debe valorar en su justo interés este grave motivo de su incipiente gestión. Tirios y troyanos penden de su iniciativa. La langosta, con toda su repulsiva condición de insecto, le brinda un motivo de glorificación, sirviendo a unos a otros. Pero si como creemos ha de pronunciarse por los intereses positivos del país en general y de la agricultura en particular, le veremos resuelto a probar que bajo el gobierno radical la Defensa Agrícola no es, como pudo suponerse, una institución destinada especialmente al cultivo y propagación del acridio, aunque con tan patriótica resolución haya de tronchar las espectantes ilusiones de muchos de sus adictos que creían en las delicias del presupuesto.

Elogio del amanuense

El amanuense es un buen muchacho que acaso tiene un alma romántica y sentimental, un buen garzón que en la penumbra de la oficina donde enterró su juventud, sueña ahora, en estos días soleados y tibios de primavera, con su manumisión, mientras va vertiendo sobre su albo papel la prosa árida de un expediente. Son las líneas simétricas de su letra apretada como las rejas de una cárcel en que está clausurada su ánima y a través de las que sueña ver a "ella", la rubia o la bruna eternas que en todos los tiempos han hecho vivir en la región de las musarañas, que es la del ideal, a todos los amanuenses que en el mundo han sido. ¿Qué de extraño tiene que este bravo mozo tenga de vez en vez alguna distracción y deslice en algún decreto la coma pérfida que hace decir a una claúsula todo lo contrario de lo que debería decir o dibuje con su letra apretada una palabra que dé sentido distinto del que debería tener la oración de una orden transcendental? Nosotros que comprendemos estas cosas, admitimos la explicación de un ministro cargando la culpa de una equivocación a un apreciable amanuense. Admitimos que se haya equivocado y no lo creemos digno del anatema por eso, y desechamos la opinión malevolente de los ironistas que al comentar el suceso nos han recordado el espíritu de aquella célebre frase: "donde digo digo no digo digo que digo Diego". No el ministro quiso decir y dijo Diego, el ministro no se equivocó porque los ministros no suelen soñar en la región de las musarañas con los campos llenos de sol y con las "ellas" inmortales rubias o morenas. Fué el amanuense el que escribió con su letra apretada lo que no debió escribir, pero nosotros lo disculpamos y en esta disculpa está condensado nuestro elogio.

De tierra adentro

Vuelven los indios a ser objeto de preocupación para los poderes públicos. Se les tiene por díscolos y revoltosos, elemento, en una palabra, peligroso para el orden y la tranquilidad de los territorios, y el ministro de la guerra piensa que conviene adoptar medidas de precaución para evitar los desórdenes que suelen producirse al regresar aquéllos a las tolderías, con motivo de la terminación de la zafra.

Las medidas de fuerza serán tomadas, no hay que dudarlo. En algo hay que justificar el desplazamiento de fuerzas militares en aquellas apartadas regiones.

No hay miedo, pues, de que la tranquilidad se vea amenazada en aquellas zonas por los elementos indígenas que tan duras y elocuentes pruebas tienen de los puntos que calza el rigor de la fuerza armada; y las autoridades habrán dado una buena muestra de su amor al orden.

En lo que no estarán tan solícitas las previsiones de la autoridad será en cuidar que esas masas de indígenas que han puesto su sudor al servicio de una lucrativa industria nacional, no sean vilmente explotados y engañados, como según antecedentes, suele ocurrir en ciertos ingenios en que la explotación del indio goza franquicias escandalosas.

En estos hechos, y no tanto en la condición revoltosa del indígena, suele hallarse la causa de incidentes de rebeldía que han dado en otras ocasiones motivo para la deplorable intervención de la fuerza armada.

Hay que trabajar

El gacetillero siente una decidida admiración por todos los que arremeten contra el convencionalismo. Opina que la inquietud espiritual es el vehículo sobre el que marcha el pensamiento civilizador y que el progreso se debe a los decontentadizos de todas las cosas establecidas. Son estas líneas, acaso, anfibológicas como corresponde a la literatura en uso, sancionado por el estilo oficial, un postulado cuyo corolario es el que sigue: El gacetillero halla de perlas la supresión del sábado inglés. Su criterio de neutral le lleva a deplorar esta derrota moral del espíritu británico, pero su convencionalismofobia, que diría cualquiera de nuestros colegas bien hallados con la situación y simpatizantes del cómodo neologismo, le inducen a asentar la afirmación precedente.

No tienen razón los órganos periodísticos que juzgan la medida gubernativa desacertada o baladí. No opinan bien los oposicionistas sistemáticos que en toda obra de gobierno ven un parangón con el "alumbramiento de los montes". No; la medida es laudable porque lleva un sello quijotesco que quizás es un buen augurio. El hecho en sí no tiene ninguna importancia, y su gestación espiritual no es de las que requieren 26 años de meditativa mudez, pero es como el anuncio de un espíritu de renovación muy deseable. Claro es que el espíritu nuevo se podía manifestar de otra manera, mas esto sería pedir demasiado en poco tiempo. El caso es que se ha puesto de relieve una buena intención, y el gacetillero, opinando en contra de los que con el refrán creen el infierno empedrado de aquéllas, expone su desacuerdo con los colegas que aducen razonamientos hasta científicos para loar el descanso sabatial que no conoció ni el mismo hacedor de todas las cosas.

Notas bibliográficas

Dos cuestiones históricas. por Dardo Corvalán Mendilaharsu. —"El primer maestro de escuela" y "Facsímiles apócrifos del acta de la independencia" son los dos temas históricos que desarrolla el autor con la prolijidad y erudición de siempre ha acreditado en este género de estudios literarios. En la segunda parte se inserta un artículo que vió la luz en "El Hogar" y en el que el señor Corvalán Mendilaharsu rectifica el error de la inserción en esta revista y otras publicaciones periódicas y diarias de un facsímil del acta de la independencia, que resultó apócrifo, error que, por otra parte, tuvo su origen y explicación en una atribución tan autorizada como la del director del Museo Histórico Nacional, doctor Adolfo P. Carranza.

Acotaciones. — Revista de crítica. Sumario del número 2: Julio Santiago. Ecos del 12 de octubre (apuntes del natural); Hipólito Irigoyen. Documento para la historia; Alfonso de Laferrere. Se levanta el telón; Justo Pallarés Acebal. Malas campañas con peores fines; José González Castillo. La octava plaga; Raúl A. Nocito. El premio del VI salón; J. C. Del Giudice. Disonancia neutral; Antonio de Tomaso. El hombre-enigma del 12 de octubre; Juan Pedro Calou. Tipos representativos: El mozo bien que pasea y se enoja; Ruy Pereyra Barrozo. Un libro de chismes. Helenio. Literatura de concurso, un primer premio. J. G. C. El último payador; Anto. El "ímpetu reformador del señor Manuel Ugarte; S. E. El caso Duhau; Jack Desmoulins. Cosas de los libros de texto, "Física Médica", de Adorni y Landaburu; Maz. La asunción de N. S. Irigoyen.

Otras publicaciones. — "Nueva Era", órgano del partido Socialista Argentino; "Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio", de esta capital.

Paisajes sentimentales



I

Silencio... sombras... La llanura inmensa
en infinita soledad reposa.
Silencio... sombras... Una angustia intensa
vuelca en el alma su quietud medrosa.

Allá, lejanas... como cirios de oro
palpitan solitarias las estrellas;
la brisa canta en el trigal sonoro,
cantos que dicen de promesas bellas.

En el misterio de esta noche, mi alma
ansió el remanso eternamente en calma
donde no llegan ni el placer ni el duelo;

y desmayando en fabulosa angustia,
como una rosa perfumada y mustia,
desfloró estoica su postrer anhelo.

II

Hora de paz. Azul recogimiento
adormece las plácidas llanuras;
y el mismo doloroso arrobamiento
une al paisaje nuestras almas puras.

Poniendo entre lo huraño del momento,
un femenil encanto de dulzuras,
se estremeció tu exangüe pensamiento
en anhelos de cándidas ternuras.

Y en la tristeza de la tarde mustia,
doblóse tu adorable cabecita
dulce y confiada sobre mi hombro hermano

y una elocuente lágrima bendita
cristalizando tu inefable angustia,
como gota de luz cayó en mi mano.

Angel QUIROGA RODRÍGUEZ.

Atlantic City, el gran balneario yanqui

Atlantic City es uno de los lugares más interesantes de los Estados Unidos, no sólo porque durante todo el año se ve allí un numeroso concurso cosmopolita, sino porque es una de las ciudades más notables del Nuevo Mundo. Magníficamente pavimentada, de calles amplias y llenas de luz, con excelentes facilidades ferroviarias que la ponen en comunicación con todo el país, Atlantic City recibe a sus visitadores en lujosos hoteles y les ofrece espléndidos baños de mar y de agua dulce, soberbios paseos para automóviles, regatas, estaciones de aviación, picaderos, bellos sitios de deportes y todo cuanto puede apetecer el turista que se dirige a ella en busca de recreo, de expansión y solaz. De ahí que la infinidad de viajeros que de todas partes del mundo vienen a los Estados Unidos, tengan en Atlantic City un preferido punto de reunión.



A lo largo de la playa, alegre y salpicada de espuma, los compactos grupos de bañistas bullen y se mueven bajo el sol ardoroso de la costa de Atlantic City

Durante muchos años Atlantic City ha venido siendo el paseo favorito de los latinoamericanos.

Entre los balnearios americanos, Atlantic City ocupa el primer rango. Es para los Estados Unidos lo que Brighton para Inglaterra, y como lugar concurrido por gentes de todas partes del mundo, puede compararse con Monte Carlo, con Niza, con Tívoli, con Nápoles, con La Granja en España o con Versalles en Francia. La multitud de paseantes que se congregan en Atlantic City durante el verano, no tiene igual en ninguna parte, pero eso no quiere decir que la ciudad sea exclusivamente de veraneo, pues como lo expresamos arriba, todo el año está recibiendo visitadores que a ella se dirigen desde los confines del Viejo y del Nuevo Mundo.

Aparte del atractivo que la brisa marina y el fresco aire estival tienen para el viajero, Atlantic City cuenta, además, con muy particulares encantos que la ponen entre las poblaciones veraniegas de primera línea y de los que los párrafos que anteceden dan una ligera idea.

No es de extrañar, por consiguiente, que entusiastas y apretados grupos de regocijados turistas, residentes habituales de Nueva York, tomen el tren los sábados en la noche y vayan a engrosar las filas de veraneantes, para pasar la noche y todo el domingo en el bellísimo balneario.

Ambiente cosmopolita, suave aire de primavera, grato mareo de las multitudes que van y vienen, en caravana de placer por el amplio malecón; y bóveda tachonada de estrellas para envolver en su manto parpadeante los reflejos del mar que borbota y muge y el torrente de luz que envuelve a la ciudad. Todo eso constituye el encanto de Atlantic City.

La corta distancia que separa a Nueva York de Atlantic City, explica la preferencia de los metropolitanos por este sitio de recreo. Favorita de todos, Atlantic City lo mismo da la bienvenida al millonario que al modesto empleado, y para todos guarda atractivos y deleites. No es de maravillar que sus bulevares repletos y sus playas siempre atestadas hiervan en continuo movimiento.

El sol prende, en la policromía del balneario, un haz de incesantes y deslumbradores reflejos.

* * * El cuadro más antiguo que se conoce, pintado por un japonés, fué ejecutado en tiempo del emperador Sieiko, a principios del siglo VIII, y se conserva en el templo de Horinji, cerca de Nara.

Pero el pintor japonés más eminente de la antigüedad es Kore Kanoaka, que hizo el retrato de Confucio y de los nueve grandes filósofos de la China.

* * * Una barra de acero cuyo precio es de 10 pesos por término medio vale 40.000 pesos convertida en muelle de reloj.

LA IMPERIAL

HERNANDEZ y Cía. = VICTORIA 802, esq. PIEDRAS



RICO tapado de faya de seda. . . . . $ **83.—**

VESTIDO de taffetas, negro y color, a pesos. . . . . **55.—**

TAILLEUR de gabardinas finas, pesos. . . . **85.—**

FALDA de sargas, color y negro, adorno seda, a. . . . . $ **25.50**

TAILLEUR para jovencitas, en lanas modernas, del 36 al 42, a pesos. . . . . **39.—**

BATON de telas finas, festoneado, a. . . . $ **3.90**



Ecos de sociedad



(Interior de una pequeña sala muy elegante. Sobre los sillones y en el suelo, se hallan esparcidos algunos almohadones riquísimos. En un rincón, una artística lámpara de pie, cubierta con un "abbatjour" de un azul muy fuerte, da al conjunto una tonalidad encantadora. En otro extremo de la sala descansa un arpa. Sobre el atril, un trozo de música me brinda sus jeroglíficos. Los cuadros de la pared tapizada de seda, se pierden en la penumbra.)



Tal es la sala de mi amiga, a quien visito hoy en busca de novedades para mi charla. Mientras espero que el portero me anuncie, recorro con la mirada de toda mujer curiosa los detalles de buen gusto que revela cada cosa. Mi espíritu de crítica no encuentra campo propicio para el análisis y me resigno a esperar, dando un descanso a la imaginación. Pocos segundos más tarde, y mi amiga, encantadora y elegante como siempre, irrumpe en la salita:

—¡Querida!...

—¡Pero qué gusto, qué sorpresa tan agradable! Así te quería yo, fuera de las horas de visita, en las que no se puede conversar a gusto. ¡Qué buena idea!, ¡a pasar la tarde! Muy bien hecho. Sácate el sombrero y huyamos a los cuartos de arriba que, aunque en desorden todavía... Pero ¡qué he de tener cumplimientos contigo!

(*Subimos la escalera y llegamos a los "cuartos en desorden".*)

—¿Y tu marido?

—Bueno, gracias: sin duda, en el club. ¿Y el tuyo? Con el alegrón me había olvidado de interesarme.

—Ahí está, che: esperando que lo nombren algo. Se ha hecho radical para eso, y me parece que ni vigilante lo van a nombrar.

—¿Y su carrera?

—Recibirse de diplomático, hijita, debe ser de tanta utilidad práctica como ser doctor en filosofía y letras... Ya ves el caso de Jorgito Cabral, el mejor alumno que alcanzó su hipotético título con las clasificaciones más altas y ¿para qué?... Para ser secretario privado de Muratore.

—Y Jorgito es mejor diplomático que filósofo.

—Ya ves. Quiere decir entonces que para aspirar a una secretaría de legación, convendrá estudiar veterinaria o agronomía. Y pensar que mi marido, casado ya, se pasó las noches largas estudiando tratados y arbitrajes, derecho internacional ¡y qué sé yo cuántas cosas! Después, Le Bretón le dijo que se hiciera radical; se formaron dos bandos, "azules" y "rojos". Le Bretón se etiquetó con Becú, y como mi marido es amigo del primero, recibirá del segundo alguna morisqueta.

—Son cosas de la política. Aquí en casa, no se puede hablar sobre tres temas: religión, política y guerra europea. Cuando llega la hora de comer y alguno, para entrar en materia, interroga sobre tal asunto, aparece sobre el aparador un letrero impreso con la prohibición de provocar esas conversaciones. Es la única manera de pasar la vida agradable.

—¿Y de qué hablan entonces?

—¡Uff! no faltan temas. Siempre hay de quien ocuparse.

(*Estamos ya en el dormitorio de mi amiga. Hemos tardado cerca de dos minutos en cada escalón para llegar hasta nuestro destino. Me evito describir los detalles de este recinto, porque temo pasar por adulona.*)

—Vengo a buscar novedades—dije entrando ya en funciones de cronista.—Tú que tanto andas por el mundo, debes saberlo todo.

—¿Quieres que hablemos de modas?

—¡No, por favor!

—No te digo de vestidos. Me he explicado mal. He querido decir de modalidades.

—¿Hay algunas nuevas?

—¿Te interesan?

—"Et comment!..."

—Se trata de una novedad que no he podido saber hasta ahora de dónde ha sido copiada.

—¿No crees que pueda ser original?

—Nada de lo nuestro es original.

—Es una paradoja.

—Es la verdad. Cítame alguna costumbre o característica que encuentre su origen en la tradición.

—Me declaro vencida. Pero vamos a tu descubrimiento.

—No es tal. Ahora verás. Hace algunos días, fuí invitada a almorzar a casa de una familia... ¿cómo te diré?... muy encopetada. Bien ella, bien el marido: prestigiosos ambos, en fin... una monada. Nos recibieron con los afectos que inspira nuestra vieja amistad, y sin más trámite pasamos al comedor. Y aquí viene lo curioso. La mesa se hallaba artísticamente dispuesta, como dicen los cronistas. Su artístico centro, pequeñas macetitas con helechos, platos, copas, etc., pero sin mantel.

—¿Sin mantel?

—Como lo oyes; debajo de cada plato, una pequeña servilleta con encaje verdadero y la tabla de la mesa lustrada, brillaba con mil reflejos.

—Sería un almuerzo de confianza.

—Nada de eso. Era en honor de un embajador extranjero. Los sirvientes de frac... Cada detalle en fin, revelaba la suntuosidad de la fiesta.

—¡Qué original, verdad? ¿Te gusta la novedad?

—En el primer momento me causó un efecto curioso. Como es natural, y a pesar de mi amistad con la dueña de casa, no dije nada. Igual actitud adoptaron los invitados y todo terminó ahí. Fué después del almuerzo que me di cuenta de la inutilidad del mantel en aquella mesa.

—¿Cómo así?

—Verás. Como fiambre, nos brindaron un trocito de jamón; en seguida, con una salsa blanca un huevo duro y por último un leve "gigot" y se clausuró el almuerzo.

—¿Postre y café?

—Naturalmente, y cigarros para los caballeros y cigarrillos para las damas. Pero, ¡qué!, salí de allí volando, con un apetito que me llevaba Mandinga, y a pesar de ser las dos y media de la tarde, me fuí a un "five" de la calle Florida y almorcé a mi gusto. Comprenderás que en aquella artística mesa de la que todos nos levantamos silbando, no era necesario un mantel. Como es natural, me dediqué a conocer el origen de esta moda. Desde luego, no admitía que ella fuera una creación nuestra y, por lo tanto, debía forzosamente aparecer en otro lado su razón de existir. Mis primeras investigaciones resultaron infructuosas. En todas partes se ignoraba la nueva moda, y sin haber visto una mesa puesta sin mantel, se la condenaba. Iba a resignarme y cesar en mi empresa, cuando llegó a mis manos una revista londinense. En casa del duque ..., destacado en el frente de Francia como general del ejército inglés, se ha hecho "duelo" a su ausencia en formas muy curiosas. Desde luego, su esposa no sale del castillo, ni recibe a su relaciones protocolares. Sólo los íntimos van a hacerle compañía, aprovechando las horas del almuerzo y de la comida. Como falta el dueño de casa y a pesar de la suntuosidad del moblaje, en la mesa no se tiende el mantel y se improvisa, entonces, como lo vi en casa de mi amiga. También en casa de la duquesa, el servicio se presenta de frac y guante blanco de hilo. Pero, como digo, en este trance, cuando se tiene la "casa levantada", la sala sin abrir, la puerta principal entornada, como si se estuviera de luto, todo ello se explica. Lo mismo sucede con el almuerzo frugal, que pudiera llamarse "almuerzo de guerra". Me explico que allí no se tenga ganas de almorzar, pero adaptar entre nosotros aquel desprecio por los manjares, me parece tranquilamente ridículo.

—¿Resultó, entonces, una adaptación más?

—Como todas, hijita. Habrá dicho el embajador que aquí nos alimentamos de suspiros. Estoy segura que habrá ido a su hotel a concluir de almorzar. Para mejor, era una persona gruesa, con aspecto de comilón. En el breve espacio que estuvimos sentadas, se habló en aquel simulacro de almuerzo, de la vida cara, de la crisis y de otros temas más o menos desagradables. Yo, que tenía impresionar mal al ilustre huésped que, entre paréntesis, me había comido mi pan, dije entonces: "Nada de esto reflejan las exterioridades; una abuela argentina, de las que forman el núcleo selecto del "Oro viejo", acaba de regalar a su nieta que se casa en Europa, la bonita suma de medio millón de francos. El cheque será colocado en la canastilla de bodas de la novia, como un regio presente... La camarilla siguió su interesante "causerie" y yo salí lamentando no poder oir cosas aún más interesantes que reflejan admirablemente los aspectos de nuestra vida social y que sin duda se dijeron allí.

CHIA.

Con aroma de ausencia



AL PARTIR ME HA MIRADO...

Al partir me ha mirado, me ha mirado como nunca... ¿tal vez fué una esperanza de cariño?... (Señor, haz que al retorno muy buena traiga el alma...)

Al partir me ha mirado... Y a lo lejos, cuando el tren como un sueño se alejaba, todavía yo he visto sus pupilas sobre el vapor flotante de la máquina...

ELLA SE CREE AUSENTE...

Ella se cree ausente y no está ausente... La presiento a mi lado noche y día. Tengo en las dulces flores, su perfume y en los cantos de pájaros, su risa...

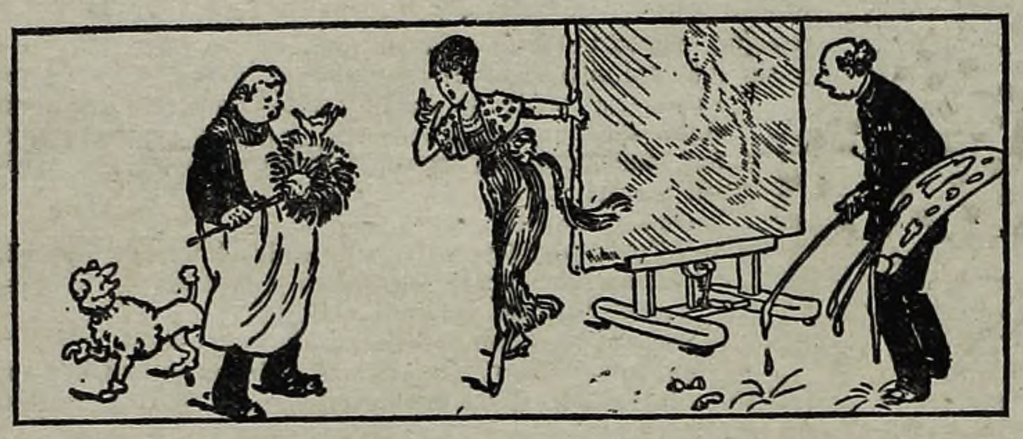
Ella se cree ausente y no está ausente... Vi en una estrella, ayer, sus ojos negros y he oído también sus leves pasos en el ritmo más dulce de mis versos...

Armando CASTILLO.



Humorismo





—¡Pero, Fermín... usted está loco!... ¿Por qué ha pasado el plumero por el retrato que estaba aún fresco y sin terminar?
—Fué una distracción, señora; lo peor es que habrá que comprar otro plumero.



—¿Dice usted que es excelente este insecticida?... pero, ¿será inofensivo?
—¿Si será inofensivo?... Como que no es capaz de matar una mosca.



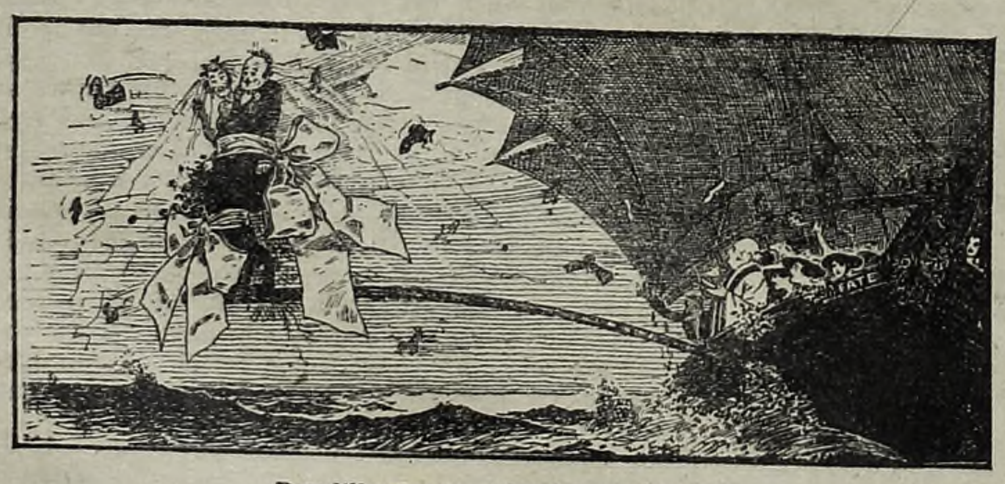
—Pero, ¿te atreves a pedirme todavía limosna?... ¿No te dí 10 cts. hace dos semanas?



La madre.—Ahora que la oyó usted cantar ¿dónde cree que debe ir mi hija a perfeccionar su arte?
El maestro.—A un sitio donde no haya mucha gente.



—¿Estás en fondos?
—Tengo lo que necesito para mí.
—Entonces, ¿me puedes prestar cien pesos?
—Perdona, te he dicho que tengo lo que necesito para mí, no lo que necesitas tú.



Pesadilla de un solterón empedernido

Cupido en el Gran Emporio de la Elegancia Infantil



1º Su llegada



152—**SENCILLO Y ELEGANTE** trajecito de gran moda, confeccionado en brin de hilo muy flexible, colores lisos, marrón, kaki y habano.

De años 2 a 6
$ **7.50**

151—**LINDO TRAJECITO** confeccionado en alpaca de lana, blusa blanca y bombachita azul, cuello y puños de sedá blanca lavable.

De años 2 a 6
$ **17.50**

153—**TRAJE SPORT**, modelo de última moda, confeccionado en brin fuerte, colores lisos, kaki y aceituna.

Años	7 a 9	10 a 12
$	**11.—**	**11.75**

Años	13 a 15
$	**12.50**

150—**HERMOSO TRAJECITO** de blusa larga, confeccionado en casimir liviano de pura lana, colores lisos, gris claro y beige y a cuadros blanco y negro.

Años	2 a 4	5 a 7
$	**20.50**	**22.—**

154—**TRAJE SPORT** en forma de saco, especial para colegiales, confeccionado en brin de mucha duración, colores gris, habano y verdoso.

Años	7 a 9	10 a 12
$	**10.—**	**10.75**

Años	13 a 15
$	**11.50**

CRÉDITOS en mercaderías pagables en 10 meses. Soliciten condiciones

CATÁLOGOS Pidan nuestro nuevo catálogo ilustrado, gratis

La Argentina
A. De Micheli y Cía.
Avda. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

Sueños que no se realizan

Cosas que suceden por hacer caso de ellos

Sobre pocas cosas se ha hablado y escrito tanto como sobre los sueños. Unos los atribuyen al cerebro, otros suponen que su causa reside en el estómago, hay quien cree que son el recuerdo de cosas ocurridas, y quien los considera profecía de cosas que han de ocurrir. Téngase acerca de ellos la opinión que se quiera, lo que desde luego debe aconsejarse a todo el mundo es que no les dé la menor importancia. La opinión popular de que lo que se sueña acaba por ser verdad, no tiene más fundamento que algunos casos que la historia recuerda por lo mismo que son curiosos, y que no representan nada, no ya junto a todo lo que se ha soñado desde que el mundo es mundo, sino ni aun junto a lo que los habitantes del planeta sueñan en el término de veinticuatro horas.

Hace poco, un contratista yankee, asociado con un compañero de profesión para reparar un puente cerca de Springfield, soñó una noche que el puente se hundía y que él y su colega perecían en la catástrofe. Tanto le impresionó el sueño, que al día siguiente rescindió el contrato. El otro terminó la obra solo, y a estas fechas el puente no se ha hundido todavía. El del sueño perdió unos cuantos miles de pesos por crédulo.

Hay muchos cuentos y novelas cuyo asunto se basa en la historia de algún tesoro oculto, revelado por un sueño. En el mundo real, las cosas ocurren de muy distinta manera. Una modista francesa, que empezaba a hacerse célebre en no recordamos qué población de América, soñó una noche, en el aniversario de la muerte de su padre, que veía a éste enterrando una caja llena de oro bajo un manzano que había en la huerta de la casita donde ella había nacido. A la noche siguiente se repitió el sueño, y lo mismo a la tercera. Convencida de que aquello era un aviso del cielo, la modista se gastó cuanto tenía en regresar a Francia, volver a su aldea natal y comprar la casa donde vió la luz primera; allí estaba el manzano, pero por más que se cavó y se removió todo el terreno, la caja con el tesoro no pareció, ni se encontraron señales de que allí hubiera habido tal caja.



...las personas que más fe dan a los sueños son las que sueñan que van a morir en una fecha determinada.

De todos los sucedidos de este género, uno de los más chuscos es el de cierto pastor protestante que soñó varias veces que un ángel se le aparecía y le ordenaba que vendiese cuanto poseía y se fuese a convertir musulmanes en determinado rincón del alto Egipto. Aunque sus amigos y parientes trataron de disuadirle, el pastor se creyó llamado al camino de la misión, y después de vender su casa, sus muebles y sus libros, partió para el país del Nilo a convertir infieles. Dos meses después, escribió a los suyos diciendo que estaba enfermo, sin un centavo y harto de aventuras; los beduínos le habían robado, la gente del país seguía con su fanatismo, la misión, en fin, era un completo fracaso.

No se sabe por qué, las personas que más fe dan a los sueños son las que sueñan que van a morir en una fecha determinada. Esto es lo que le ocurrió a una viuda, que veía en sueños a su marido anunciándole la muerte para el próximo domingo. En vez de alarmarse, la buena señora se apresuró a tomar sus disposiciones: hizo testamento, se despidió de sus amigas y de su familia, y al pariente de más confianza le entregó cierta cantidad para que hiciese decir misas por su alma. Total, que llegó la noche del lunes y la señora se encontraba mejor que nunca. Entonces comprendió que el sueño no se cumplía, y volvió a gozar de la vida olvidando lo que momentos antes creía profecía ciertísima.

La chimenea más alta del mundo.—

Indudablemente, la chimenea más alta del mundo es la de las fábricas metalúrgicas de la Boston and Montana Copper and Silver Mining, de Great Falls (Montana, Estados Unidos). Esta chimenea mide 154 metros y medio de altura sobre el nivel del suelo y su diámetro es de 22,58 en la base y 15.25 en la parte superior. Se ha construído de este tamaño con el fin de que pueda prestar servicio, aunque se duplique eventualmente la potencia de la fábrica. Puede evacuar por minuto 112.000 metros cúbicos de gas a 300 grados centígrados. El volumen actual no pasa de 56.000 metros cúbicos. Estos gases son los procedentes de los hornos de fusión del cobre.

La chimenea está a 600 metros de la sala de los hornos, y su base se halla a 72 metros por encima del nivel de dicha sala. La construcción de los cimientos comenzó en 1907, y la chimenea quedó terminada a fines del año siguiente.

En la construcción del fuste solamente se emplearon 13.000 toneladas de ladrillo de fórmas especiales, 3.075 barriles de cemento, 3.155 metros cúbicos de arena y 200 toneladas de cemento a prueba del ácido.



Las personas debiles, pálidas

de sangre pobre y agotadas

tomando el

Hematógeno

del Dr. Hommel

se hacen una infusión de

SANGRE NUEVA, FRESCA Y SANA

que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITO GENERAL:

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

P. SOLDATI y Cía.

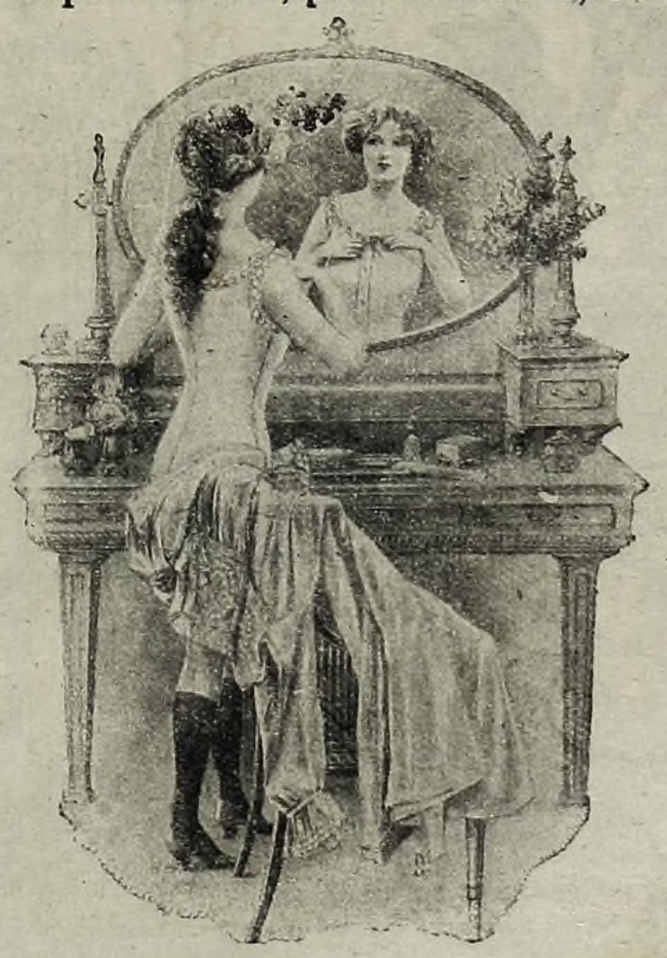
RIVADAVIA y CATAMARCA - BUENOS AIRES

"Viyella"

(Marca Registrada)

EL GÉNERO IDEAL para la confección de Camisones, Vestidos, Batones y toda clase de ropa interior, para Señoras, Señoritas y Niñas

* * *



SUAVE, LIVIANO, CONFORTABLE

◈

::NO SE:: ENCOGE

* * *

Pídalo en las principales TIENDAS.

La caricatura en el extranjero



LOS QUE SE ENRIQUECEN CON LA AJENA DESGRACIA

El tio Sam. — Sírvase con abundancia, que este año es muy próspero para nosctros.

Miss Columbia. — Sí, pero... no tengo apetito. — *Puck*, Nueva York.



PRESIDIENDO LA GUERRA

El estado mayor supremo. — *Life*, Nueva York.



LOS PESCADORES DE CAÑA

Todo esfuerzo resulta poco para que no se escape, porque es un pez "que se pierde de vista". — *Hojas Selectas*, Barcelona.



No basta pedir vino, para obtenerlo

PIDA

TRAPICHE

y obtendrá EL MEJOR VINO que Mendoza produce.

BENEGAS Hnos. & Cía.

FLORIDA, 771 — U. Telef. 1752, Avenida

SUCURSALES: Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Tucumán, Mendoza, La Plata

Para poder quererse

Estancia contigua a una sala de baile dado en noche de bodas. Se oye la música y el rumor de la danza.

EMILIO.—¿Le molesta que haya venido siguiéndola los pasos?

MERCEDES.—Con franqueza; no me he fijado. Ya le he dicho que estoy un poco desorientada, un poco aturdida...

EMILIO.—Me ha dicho usted que está triste. ¿Y por qué?

MERCEDES.—Figúrese usted que se trata de la boda de mi mejor amiga. Carmen es para mí como una hermana; mejor dicho, era como una hermana...; ahora ya no lo será.

EMILIO.—¿Ya no lo será?

MERCEDES.—Ahora su marido lo será todo; será lo único: ¿no lo cree usted? Me figuro yo que al casarse una mujer enamorada como lo está Carmen, los afectos pequeños se le borrarán en el corazón y los grandes se entibiarán un poco... sólo por no estorbar al nuevo sentimiento, tan distinto de los demás.

EMILIO.—¿Y por qué no ha de suceder lo contrario? Un afecto no quita a otro, y de algunas personas sé que, al verse dichosas, parece que quieren más a todo el mundo.

MERCEDES.—Pero, por lo pronto, la vida que hemos hecho juntas, en esta misma casa, durante tantos años, no volveremos a hacerla. Dentro de una hora se va; tardará en volver unos meses...; cuando vuelva ya no será la misma.

EMILIO.—Veo lo mucho que la quiere usted, cuando así habla.

MERCEDES.—Como que, después de la ceremonia, al verla irse del brazo de su marido, he sentido la misma impresión que si se hubiera muerto...; es decir, no; porque de haberse muerto hubiera sentido sólo pena, y no es sólo pena lo que siento; es también alegría: la pena de perderla y la alegría de verla feliz.

EMILIO.—Su cara de usted lo dice...: no se sabe si va a llorar o a reir...

MERCEDES.—La de Carmen, en cambio, desde el momento de la boda, ha sido para mí una cara nueva, extraña; que sé yo... Debe ser cosa de mis ojos, de la impresión que me ha producido la boda; porque hoy todo lo he visto raro, de una manera distinta de siempre... Carmen no me parecía Carmen; todo el mundo tenía otra cara; yo misma no me parecía la misma...

EMILIO.—Y yo, Mercedes, ¿tenía otra cara que nunca me había usted visto?

MERCEDES.—¿Usted? No; usted tiene la cara de siempre...; es decir, no sé; porque como no tengo costumbre de ver a usted...

EMILIO.—Todas las tardes, Mercedes. O casi todas...

MERCEDES.—¡Ah, sí... pero de lejos!

EMILIO.—Usted, cruzando por enfrente del Casino; yo, detrás del cristal.

MERCEDES.—Pues ya se acabó el paseíto. Porque era a esta casa adonde venía a pasar la tarde con Carmen, cosiendo o bordando. Así han transcurrido ocho años.

EMILIO.—Yo, mientras, detrás del cristal, jugando al tresillo o, aburrido, fumando y viendo llover, que es otra ocupación muy agradable. Y ambas, lo único que puede hacer uno en esta bendita provincia, gris y lluviosa.

MERCEDES.—¿Nada más puede hacerse?

EMILIO.—¡Ah, sí...! Soñar un poco. Como Carmen y usted, aquí juntas, bordando, esperaban, sin duda la hora de sus amores, yo, fumando tras el cristal y viendo llover, devano un poco del hilo de mis sueños, más locos que los de ustedes y que, por fantásticos, no espero realizarlos nunca... Pero en algo hay que entretenerse mientras llueve, ¿no le parece a usted? Más de una vez, en pleno sueño disparatado, ha venido usted a devolverme a la realidad.

MERCEDES.—*(Muy sorprendida).*—¿Yo?

EMILIO.—Usted, sí, señora; usted, al pasar por la calle y contestar a mi saludo de siempre. Mercedes..., ¿querrá usted creer que hasta ahora, hasta esta noche, que he tenido la suerte de venir a esta casa, no me había fijado en usted?



...sin conocernos nos hemos visto casi todo los días, años y años...

MERCEDES. *(No queriendo entender la intención).*—Pero si hace ocho o diez años que nos conocemos...

EMILIO.—Querrá usted decir que hace ocho o diez años que no nos conocemos. Hasta esta noche no he tenido el placer de ver a usted de cerca, de hablar con usted largamente, de conocer su carácter. Hasta esta noche no he sabido de qué color tiene usted los ojos...

MERCEDES. *(Entre tímida y curiosa).*—¿Qué quiere usted decir con esto?

EMILIO.—Que es usted una sorpresa para mí; que en usted no veía más que una mujer muy linda..., una amiga indiferente..., y me encuentro con que es usted una mujer interesantísima..., que encanta por todo lo que dice y por lo que deja adivinar...

MERCEDES.—Extrema usted su amabilidad.

EMILIO.—Es sinceridad, y no extremada. Sí añadiré que bendigo la boda de mi amigo Serafín, que me ha dado ocasión de conocer a usted, y que si antes venía usted con su presencia a cortar mis sueños y devolverme a la realidad, desde hoy será al revés: en medio de la realidad, tan árida, será usted para mí como un ensueño.

MERCEDES. *(Un poco confusa).*—¿Qué dice usted?

EMILIO.—Que ahora sí que somos amigos, ¿verdad, Mercedes? Dos amigos de hace diez años que no se conocían, y que al encontrarse esta noche se han conocido casualmente.... ¿No es esto?

MERCEDES. *(Sonriente).*—Así es. ¿Quiere usted que volvamos al salón?

(Entran en la sala de baile).

II

Ha transcurrido una hora. La fiesta de la boda toca a su término. Los novios van a partir de viaje. Suenan en la sala de baile los últimos compases de un vals. MERCEDES *y* EMILIO, *en un rincón, hablan quedo...*

EMILIO.—Y ahora..., ¿está usted triste?

MERCEDES.—Ahora..., no.

EMILIO.—La hermana de usted, Carmen, va a marcharse con su marido dentro de unos momentos. Va usted a quedarse sola, Mercedes... Ya no pasará usted todas las tardes por delante del Casino para venir a esta casa...

MERCEDES.—Es verdad, ya no pasaré.

EMILIO.—Yo tampoco mataré las horas jugando al tresillo o, solo, fumando, viendo llover..., en el tedio, en la monotonía de nuestra vida provinciana.

MERCEDES. *(Sonriendo).*—¿Tampoco?

EMILIO.—Tampoco. En vez de verla a usted pasar por delante del Casino, estaré al lado de usted..., ¿no es esto...?, oyéndola a usted hablar..., reir... Diciéndola yo mil cosas que me está usted sugiriendo, en tanto que mis sueños van tomando precisamente el color de sus ojos de usted..., Mercedes... ¿Por qué ha querido la suerte que hayamos estado ocho o diez años viéndonos y sin conocernos? Cerca el uno del otro y sin saber, sin sospechar siquiera, nada de lo que en nosotros, en nuestro interior, aguardaba la hora de brotar...

MERCEDES.—Cierto. Usted, al menos, ignoraba si algo pasaba en mi corazón en tanto cruzaba usted por mi lado, indiferente...

EMILIO. *(Amorosamente).*—¿Qué quiere usted decir, Mercedes? *(Ella, sin responder, siente los ojos humedecidos por dos lágrimas.)* ¡Mercedes!

MERCEDES. *(Sonriendo entre las lágrimas).*—Es alegría... La alegría de ver realizado lo que se esperó, se soñó tanto...

EMILIO.—¡Qué generosidad tan grande la tuya Mercedes! Esas lágrimas son la primera dádiva de tu bondad dulcísima... En cambio de ellas, escúchame decirte que te quiero... ¿Oyes, Mercedes...? ¡Te quiero!

MERCEDES. *(Dulcemente).*—¡Emilio!

EMILIO.—¡Te quiero! Te estaba queriendo, sin saberlo, desde que en mis horas de hastío y soledad soñaba con una mujer... Tú también me esperabas... Sin conocernos, nos hemos visto casi todos los días años y años... Sólo faltaba que tu corazón y el mío se acercasen, se juntasen, para esto: para poder quererse...

J. ORTIZ DE PINEDO.



INDIGESTIÓN

Si Vd. sufre dolores de estómago, vómitos, eructos, acidez, flatulencia, dolores de cabeza, o cualquiera de los bien conocidos síntomas de dispepsia e indigestión, nada le dará tan buenos resultados como unas cuantas dosis de

LACTOPEPTINE

El remedio más eficaz y recetado por los especialistas en enfermedades gastrointestinales en el mundo entero.

Lactopeptine se vende en frascos, tabletas o en polvo en todas las buenas farmacias.

THE N. Y. PHARMACAL Co. YONKERS N. Y. y
533, MAIPU — BUENOS AIRES

El Dentífrico del Dia

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

Los héroes de la fantasía : Chactas



Chactas era un viejo jefe de los natchez, de aquella nación india que vivía junto al caudaloso Mississipí y que las guerras con las tribus enemigas y la insaciable codicia del hombre blanco, disfrazada con el nombre de civilización, borraron de la lista de los pueblos cobrizos. Era el jefe más querido y respetado porque tenia experiencia y conocía mucho mundo. Chactas había estado en Europa, en Francia, y en su propia tierra, bajo el cielo que le vió nacer, había experimentado sufrimientos de esos que curten el corazón sin endurecerlo y amargan la existencia sin hacerla odiosa. Su historia era triste. En su juventud, había sido, como todos los mancebos de su raza, un guerrero atrevido y valiente; pero un día, los azares del combate le hicieron caer prisionero de una tribu enemiga. Entre los pieles rojas, la guerra es siempre sin cuartel El joven natchez fué condenado a ser quemado vivo, atado al poste de la guerra.

Chactas era valiente, era joven y era hermoso. Más de un corazón de mujer, en la aldea de sus enemigos, palpitó emocionado a su presencia, y en medio de las tinieblas de la noche, unas manos femeninas le devolvieron la libertad. Eran las manos de la hermosa Atala, la hija del jefe enemigo, perdidamente enamorada del prisionero. Lo que aquella joven acababa de hacer ligaba su suerte a la de Chactas. Ambos huyeron juntos. Chactas y Atala vagaron uno y otro día por los bosques vírgenes compartiendo los mismos temores y las mismas esperanzas, guiados por un mismo amor. Pero este amor había de ser su desgracia. Atala estaba educada en el cristianismo por su madre, una india convertida por los misioneros y que, no contenta con dar a su hija los beneficios de la religión que ella poseía, había hecho en su nombre un voto de castidad. Creyéndose ligada realmente por esta promesa, hecha sin contar con su voluntad, la pobre india lucha entre el recuerdo de su madre y las apasionadas palabras de Chactas. La presencia de un solitario misionero parece poner término a aquella lucha. Chactas oye por vez primera una misa, que las circunstancias rodean de una solemnidad especial. Pero el sentimiento que le domina es el amor a la mujer que le salvó la vida; su único pensamiento, hacerla su esposa; y al conflicto entre el deseo de su madre y la voluntad del hombre a quien adora, Atala misma pone fin quitándose la vida que aquélla le dió y que a éste había entregado.

Chactas no pudo consolarse de aquella pérdida. Quiso olvidar, y abandonó sus bosques, y visitó la corte de Francia; pero fué para volver a América más triste todavía y ser testigo de la decadencia y desaparición de su tribu.

Las ganancias del billar.—

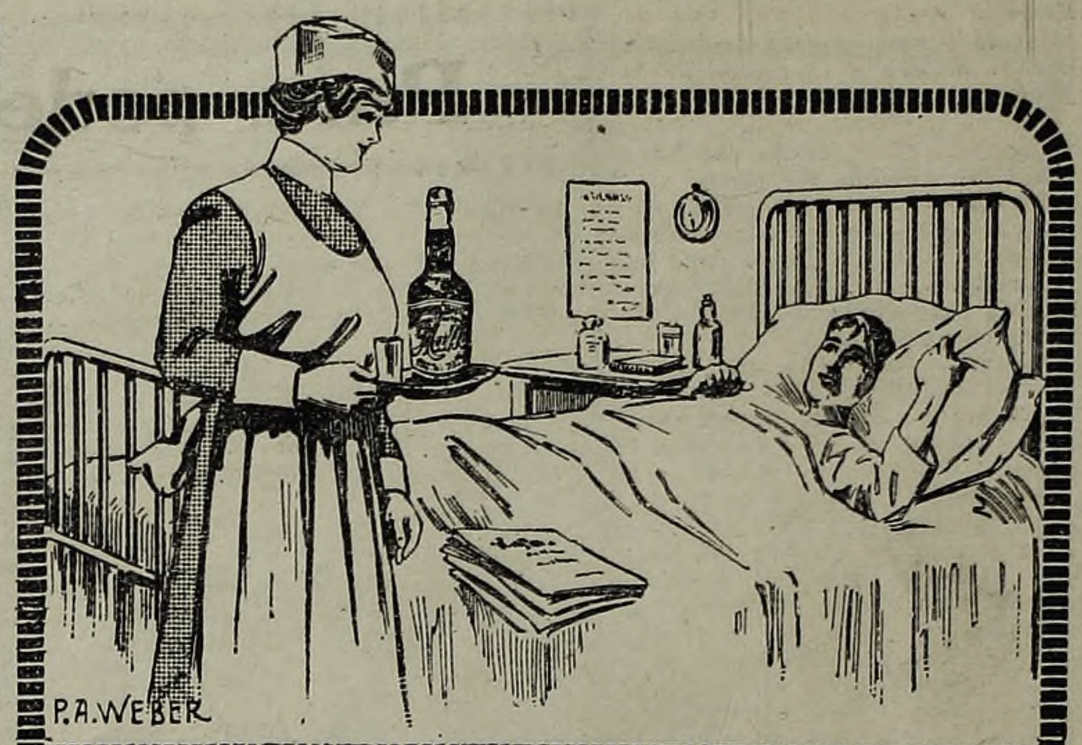
Los grandes jugadores de billar, que bien contados no pasan de una docena en el mundo, ganan de 5.000 a 15.000 pesos oro en una temporada. Los ingresos de Jorge Gray, que no cuenta más que veinte años de edad, pasan de 50.000 francos anuales, y Harverson, Diggle, Inm y Stevenson han ganado en veinte años más de un millón de francos cada uno. Pero aún es más sorprendente el hecho de que varios de estos profesionales empezaron su vida de mozos de billar ganando cuatro o cinco pesos semanales.

Cuando se contrata a estos jugadores famosos no sólo hay que pagarles grandes emolumentos, sino también el viaje en primera clase y el alojamiento. En general, prefieren los partidos de exhibición a los de campeonato, porque en aquéllos corren menos riesgo. Los jugadores reciben una tercera parte de los ingresos brutos y una garantía de no cobrar menos de 350 a 400 pesos oro semanales. En un famoso "match" jugado hace años entre Roberts y Dawson, cobró aquél 50.000 francos de participación en los ingresos.

Roberts ha estado catorce veces en Australia, Nueva Zelandia y la India, y también ha visitado China, Siam y América. Cuando va a la India los maharajás se apresuran a poner a su disposición los carruajes de sus palacios y es tan popular en todo el país que cuando lo visita gana fácilmente cinco mil francos semanales. Un "match" que jugó con Dawson en Londres y que duró quince días, le produjo 12.000 pesos oro y unas partidas con Peli y con North, le valieron 18.000. En una de sus "tournées" por la India el rajá de Jeypore le nombró jugador de billar de la corte con 12.500 francos anuales de sueldo.

Una vez en Calcuta, al final de un partido, Roberts se puso a hacer carambolas de fantasía, una de las cuales consistía en tirar la bola con los dedos y hacerla detenerse en un punto deseado. Entre los espectadores había muchos parsis y cuando Roberts mandó parar a la bola, la cual obedeció instantáneamente, uno de aquellos indios se levantó diciendo: "Comprendo todo cuanto hace con las bolas y el taco, pero eso de hablar a las bolas y que le obedezcan, no entra conmigo. Ese hombre es brujo." Y se retiró del salón.

Cuando Dawson ganó el campeonato profesional de la Billiard Association, en 1889, el premio era nominalmente de 2.500 francos pero el vencedor se vió tan solicitado para nuevas exhibiciones que pudo doblar el precio que antes cobraba por su trabajo. Dawson conservó el campeonato todo el año 1900 y durante la primera parte de 1901 que se lo ganó Stevenson, del cual lo recuperó en el mismo año y lo conservó hasta 1903. Por espacio de cinco años sus ganancias no bajaron de 40.000 pesos oro anuales.



El hombre enfermo no es más que un niño

a quien hay que cuidar amorosamente para que nuevas fuerzas devuelvan a su organismo, gastado por la enfermedad, los bríos de la edad adulta. — La

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

devuelve al convaleciente sus energías vitales; le da vigores insospechados; fortifica sus músculos y sus nervios; resucita su naturaleza, poniendo en su rostro la expresión juvenil de los días pasados.

Centenares de médicos en todo el país prescriben diariamente la MALTA PALERMO como el alimento tónico más beneficioso para los convalecientes. La prefieren a todo otro producto similar, cualquiera que sea su precio y su procedencia. Representa lo mejor en su género, lo mejor que la ciencia es capaz de producir en este campo de acción. Si dudara, consulte a su médico.

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES
NO ACEPTE SUSTITUTOS



CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS:
Unión, 110 y 114 - Palermo.
Cooperativa, 5 y 28 - Norte.

CONCESIONARIO EN EL URUGUAY:
JUAN MUSANTE, Uruguay, 775
MONTEVIDEO



Los poetas jóvenes: José Muzilli



De todas las definiciones que del poeta se han dado, ninguna tan exacta, en su propia vaguedad, como la expresada por Emerson: el poeta, "ese hombre de lo bello".

Cierto. Su misión es la de crear y suscitar belleza, alegre o melancólicamente. Que nada embellece tanto nuestro espíritu, vistiéndolo de rosas, como un elogio matinal de la primavera, por exultante, o como una *reverie*, por triste. Hay quienes sostienen que debe mezclarse lo útil a lo agradable, lo hermoso a lo bueno, sin tener en cuenta que la belleza es en sí misma una moral, superior, tengo por seguro, a la moralina corriente que expende en frascos el inefable Homais del maestro Flaubert.

"La hermosura está por encima de lo bueno—dice Goethe;—en la hermosura está incluído lo bueno". Y Rodó, expectante filósofo desde su "Mirador" ilustre, cátedra abierta al sol y a todos los vientos: "Hablad con ritmo; cuidad de poner la unción de la imagen sobre la idea; respetad la gracia de la forma ¡oh pensadores, sabios, sacerdotes! y creed que aquéllos que os digan que la Verdad debe presentarse en apariencias adustas y severas, son amigos traidores de la Verdad".

He ahí el renombre perdurable del Renacimiento, a través del tiempo; porque sus hijos trabajaron con paciencia de monjes el duro metal, labrando en él filigranas, porque estremecieron el alma del mármol al golpe preciso del cincel, porque fijaron en la tela con delicadeza divina la enigmática y fugaz sonrisa de la mujer, como nadie lo hizo nunca. De haber sido banqueros o traficantes, su memoria se hubiera perdido. Crearon belleza y se inmortalizaron.

Por eso, no puedo menos que lamentar el prosaísmo que se está infiltrando en la poesía, como si el rebalse de una ciénaga enturbiara de pronto el letargo celeste de un remanso. Y esta criticable orientación, que tiene sus comentadores y filósofos, pretende desautorizar y arrumbar, al igual que un trasto viejo, al excelso engarce de la rima—sonido y color,—alma de la poesía castellana que vibra en el Romance del Cid y en las coplas de Manrique.

Paralelamente a esta orientación se favorecen las simplezas y ramplonerías. El verso, para mí, no nace hecho: se le hace. Se le cincela en plata o en oro. Se le modela como ánfora griega. Así trabajó sus tercetos el Dante. Así rimaron sus sonetos messer Petrarca, Góngora y Quevedo. Así Heredia los terminó, rotundos y sonoros. Así Verlaine hizo sus versos. Y así los hace D'Annunzio, altísimo poeta que pasa serenamente entre el coro hostil.

Rota una lanza, pues, en favor de mi Dama, no sé si contra un aspa inocente, hablaré, de acuerdo con la amable invitación de "El Hogar", que asaz me honra, de mí y de mi vocación. Dije vocación, y si algo cabalmente puede justificarla, mi ejemplo, creo, lo hará con creces.

Mi único título y mi gran orgullo es el de poeta. No lo cambiaría ¡voto a Dios! por ningún otro, así fuese universitario. Como algunos nacen para comerciantes, doctores o diputados, yo nací para poeta, o, por mejor decir, nací poeta. "Lo que Natura non da, Salamanca non presta".

Desde niño sentí el irresistible encanto de la naturaleza que me domina. Ante una hermosa mañana, sonora de gallos y rubia de sol, exultaba de entusiasmo y me sentí más bueno. Amé siempre las flores y los árboles. Y el canto, imprescindible melodía del ruiseñor—ese pájaro poeta—volvíase oro en mi garganta cuando el contento de vivir golpeaba en el ritmo del corazón. Y de niño experimenté el sentimiento de justicia y descubrí un Quijote en mí, pronto a la defensa del débil y del caído... Este sentimiento me llevó al socialismo, en el cual milité por espacio de diez años (tengo 25), cuando aún no asomaba el plácido sol del triunfo, tan grato de gozar, y el esfuerzo, en cierto modo, era un sacrificio. Hablé ante los trabajadores, sincero como el agua y como el lirio. Pero, dado que los ideales se vuelven política, no era posible tolerar la presencia de un poeta. Me sentí más desfallecido que el manchego al ser maltratado por los galeotes que libertara en un arranque de bondad. Pretendí andar por una senda paralela. Y la política, otra vez, encontró que un hombre que amaba el ensueño estaba de más.

Volví a la soledad amable de mi biblioteca, a medicar mi espíritu en el silencio creador. Los excelentes, cuyas obras se muestran bondadosas ante mis ojos en las atestadas repisas, me acogieron con cariño. Mi mundo interior se abrió de emoción como las flores a la primavera. Dejé entrar el buen sol por la ventana.

Respondí a la voz de ese gran amigo que es nuestro propio yo. Quemé hasta la sombra de los recuerdos electoreros. Escribí "El canto de las glorificaciones", mi ofrenda a la república en su centenario reciente, que publicó en su número de junio la meritoria revista "Nosotros", de la cual soy colaborador asiduo. Otras producciones fueron benévolamente acogidas por "El Hogar", que merece, por los favores que dispensa a los poetas jóvenes, prohijándolos y alentándolos, el aplauso de los intelectuales. Colaboro, además, en otras revistas, "Mun-

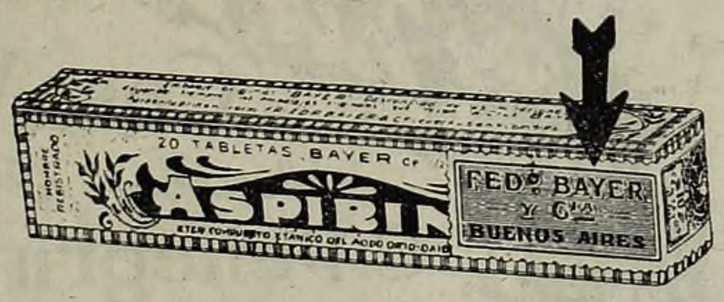
Que digan lo que quieran

hay una sola *Aspirina;* ni imitaciones ni sustitutos pueden reemplazarla.

Al contrario, en la mayoría de los casos son ineficaces y no procuran el alivio deseado por el paciente.

Protéjase Vd. pues, contra esas imitaciones y exija siempre *Tabletas Bayer de Aspirina.*

En la República Argentina, cada tubo lleva la siguiente estampilla sanitaria provista de nuestra firma social.



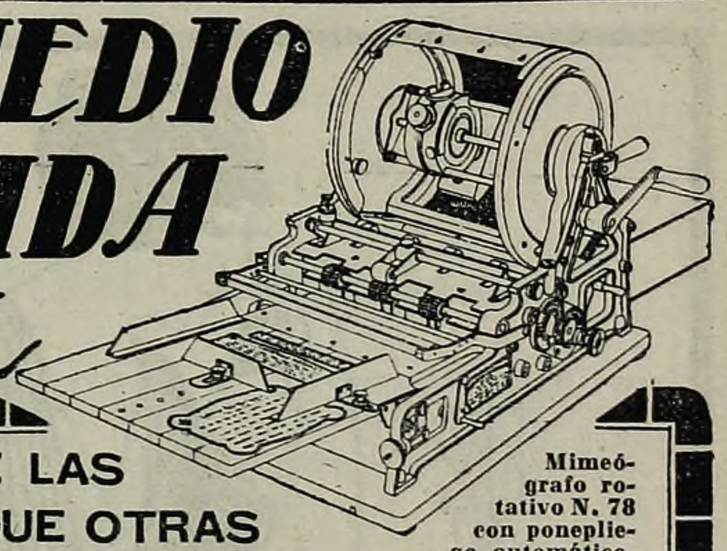
Tabletas - Bayer de Aspirina

El gran remedio contra grippe, reumatismo, influenza, resfrios, dolores de cabeza y de muelas, neuralgias, etc.

BAYER

Si no es Bayer no es Aspirina

UN MEDIO DE VIDA FACIL



Mimeógrafo rotativo N. 78 con ponepliego automático. Imprime 4.000 copias por hora.

DURANTE LAS HORAS QUE OTRAS TAREAS DEJAN LIBRES

hay muchas personas que hacen en su casa copias de cartas y circulares para comerciantes y hombres de negocios que no tienen en sus escritorios el medio de hacerlas.

El Mimeógrafo Rotativo Edison-Dick es una fuente inagotable de recursos para los que desean ganarse algún dinero haciendo en el hogar trabajos de esta índole. Es una máquina perfeccionada, de costo mínimo, de manejo sumamente sencillo, con la cual se pueden imprimir miles de copias de cartas-circulares y hasta de dibujos.

Como matriz se utiliza el nuevo papel Dermatype, que no contiene cera y que por tanto ni se aja ni se rompe, pudiendo archivarse después de haber terminado el trabajo, para utilizarlo nuevamente cuando convenga.

VISITE NUESTRA CASA, EXAMINE EL APARATO Y ESTUDIE ESTE NUEVO Y FACIL MEDIO DE VIDA.

BUENOS AIRES SAN MARTIN 205-217 — Pratt & Cía. — ROSARIO: CÓRDOBA esq. MAIPÚ

José Muzilli. — (Conclusión)

do Argentino", "P B T", etc., y tengo listo el material de un libro que presentaré oportunamente.

Trabajo ahora con gusto porque he hallado mi senda, ¡la senda escondida!, que se encuentra casi siempre después de mucho andar y a fuerza de tropiezos. Me he forjado en el dolor. Me hice sólo, contra el ambiente, contra el mal, contra la adversidad, resistiendo el embate y dando mi canción al viento. Cada canto mío es una venganza florida. ¡Sangro rosas! Los poetas son, en verdad, los que mejor interpretan el consejo salomónico: "Sé como la madera del sándalo, que perfuma el hacha que la hiere".

Ello no significa que al lado de sus amores no tengan también sus odios. Yo los tengo. Odio a los utilitarios, que pretenden ahogar los más caros sentimientos y propician una sociedad mansa y numerada como rebaño obsecuente—¡aquí de don Quijote para lancearlo!,—odio a los egoístas y envidiosos, odio a los que preconizan una vida calculada y mecánica, sin ensueños.

En suma, mis amigos son: don Quijote y Cirano. Mis odios: Sancho Panza y Shylock.

José MUZILLI.

Responso a unos ojos muertos

Como dos claras fuentes taciturnas
bajo un azul divino adormiladas
eran los ojos de Florián: dos urnas
de estrellas encantadas.

En la seda de cielo transparente
de su errabunda y lírica pupila
se había reflejado solamente
la belleza tranquila.

El pinar melodioso, el pensativo
sauce a orillas del límpido remanso,
el paisaje sereno y emotivo
de la tarde en descanso,

la senda que ondulaba como una
cinta de plata de árabe tahalí,
el espejo lunar de la laguna,
el grácil alelí,

la rosa de oro suave del cercado
que daba al aire su perfume, cual
daba al aire Florián enamorado
su dulce madrigal.

Puros eran sus ojos, de diamante
celeste como bíblica cisterna,
puros y claros como la distante
diafanidad eterna.

Serenos como el lirio y como el lino
en la propicia paz suavizadora,
nunca cruzó su azul terso y divino
la sombra turbadora...

Ojos maravillosamente claros,
ojos maravillosamente raros,
poemas en azul, melodías
en azul, Avemarías!

Duermen ahora bajo las violetas
serenas de los párpados suaves...
¿Sueñan en evadirse como inquietas
y amantes aves?

Pero están muertos para siempre...¡Oh prado,
oh sauce, oh lirio, oh místico abedul,
oh rosa de oro enfermo del cercado,
oh cielo azul!

J. Muzilli

La simplificación del cálculo.—

Hay un método debido a Quinton para extraer fácil y rapidísimamente las raíces cúbicas y las de 5.º grado. Para extraer la raíz cúbica de un número de seis cifras basta saber de memoria los cubos de las primeras nueve cifras, 1, 8, 27, 64, 125, 216, 343, 512 y 729. Se divide el número dado en dos grupos de tres cifras cada uno: el primero de ellos de la primera cifra de la raíz buscada. Supongamos que se busca la raíz de 185.193; como el primer grupo es 185 y está comprendido entre 125 (raíz 5) y 216 (raíz 6), la primera cifra de la raíz es 5; para obtener la segunda basta saber que cuando la última cifra del cubo es 0, 1, 4, 6, 9, la última cifra de la raíz es la última cifra del cubo; pero cuando ésta tiene por última cifra 2, 3, 7, 8, la última cifra de la raíz es la que se obtiene substrayendo la última cifra del cubo del número 10; en nuestro ejemplo, como el segundo grupo era 193, la segunda cifra de la raíz será 7, obtenida quitando 3 de 10, de modo que la raíz buscada es 57. El procedimiento para la extracción de raíces de quinto grado es semejante.

Lo que se pierde en París.—

En París hay un depósito oficial de objetos perdidos, en el cual ingresan diariamente, por término medio, 175 bastones y paraguas, 50 sacos de mano, 50 estolas y manguitos, veinte portamonedas y otros muchos objetos hasta el número de 90.000 al año, de los cuales sólo son reclamados el 30 por 100.

Entre los objetos encontrados en la calle por los guardias y por las personas honradas que no quieren guardarse nada del prójimo, figuran objetos tan heterogéneos como trompas de caza, corsés, animales disecados, tirantes y frascos de aceite de hígado de bacalao.

Las mujeres, siempre cargadas de paquetes, pierden las cuatro quintas partes de lo que se encuentra, pero cuando los hombres se ponen a perder, cometen graves descuidos. Nada tiene de particular que una señora se deje el manguito o la piel en un coche de alquiler o en una estación del ferrocarril metropolitano, pero sí es chocante que un abogado, un político o un financiero dejen perder carteras abarrotadas de documentos de importancia o de billetes de Banco, y eso ocurre a diario.



Para la blancura y la belleza de la piel use usted con regularidad la famosa

Crême Simon

LA GRAN MARCA FRANCESA
del Polvo de Arroz
y del Jabón Simón
LOS EFECTOS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES

J. SIMON - PARIS

Artículos Generales de Limpieza



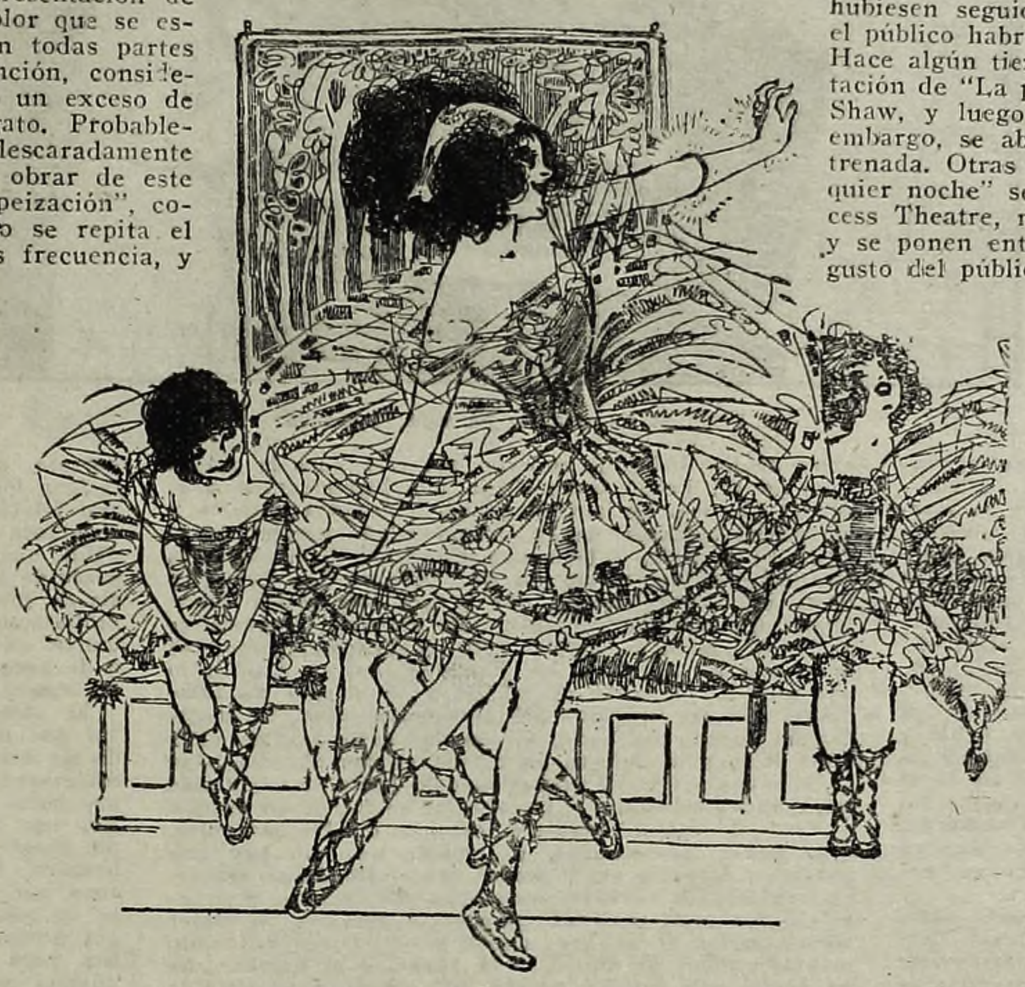
Escobas, plumeros
cepillos, ceras,
etc. etc.

Casa Wadel
"Maison Française"
C. Pellegrini 918
Buenos Aires

La moral en el teatro :

Cómo la entienden los yanquis
Un ejemplo que debemos imitar

Siempre que a nuestras autoridades se les ha ocurrido prohibir, en nombre de la moral, la representación de alguna de las muchas obras subidas de color que se estrenan en nuestros teatros, ha surgido en todas partes una protesta enérgica contra tal intervención, considerándola como un desacato a la libertad o un exceso de gazmoñería y espíritu anticuado y mojigato. Probablemente, los que así claman, defendiendo descaradamente la indecencia en la escena, creen que al obrar de este modo demuestran más cultura, más "europeización", como decimos hoy. Pues bien; para cuando se repita el caso, que es lástima no se repita con más frecuencia, y para que los tales vean que en los países más adelantados, en los pueblos más modernos, no pasan las inmoralidades en el teatro, vamos a contar un suceso que acaba de tener lugar en Nueva York.



Es el caso que el 9 de septiembre de 1913 se abrieron en Nueva York dos teatros, el Maxime Elliott y el Hudson, con las obras "El ensueño" y "La lucha", respectivamente, obras que inmediatamente fueron prohibidas por el magistrado en jefe, alegando que eran indecentes y aptas para corromper la moral pública. Los empresarios respondieron que aquellas obras tenían un fin moral, habiendo sido escritas para combatir la trata de blancas, y propusieron que, al verse la causa, se representasen ante los jurados, acordándose al fin que esta representación se diese lo antes posible. El autor de "La lucha" hizo a todo escape algunas alteraciones, y el segundo acto, que debía ocurrir en una casa de mala fama, fué transformado por completo, con lo cual se permitió que continuasen las representaciones públicas. Con "El señuelo" no fué posible hacer lo mismo. ¡Cómo sería! El 11 de septiembre se representó ante los tribunales, y éstos se tomaron algunos días para deliberar, pero entretanto, el empresario escribió una carta prometiendo reformar por completo la obra, y se sobreseyó la causa. Hay que advertir que los dos empresarios, por primera providencia, habían sido encarcelados, y que sólo se les dejó en libertad bajo palabra de honor de refundir por completo las obras. Por supuesto, que si éstas se hubiesen seguido representando tales como se estrenaron, el público habría hecho lo que no hicieran las autoridades. Hace algún tiempo, los tribunales prohibieron la representación de "La profesión de la señora Warren", de Bernard Shaw, y luego la autorizaron de nuevo; el público, sin embargo, se abstuvo de ir, y la obra cayó a poco de estrenada. Otras obras, como la que con el título de "Cualquier noche" se representó el pasado invierno en el Princess Theatre, no van al foso porque sólo tienen un acto y se ponen entre otras piezas perfectamente decentes, del gusto del público; pero si éste pudiera prescindir de ellas y ver solamente las otras, lo haría de muy buen grado. Esto habla muy alto en favor del nivel moral del público neoyorkino, el cual no se deja engañar por esos autores que, fingiendo perseguir un fin moral, llevan a la escena, o a las páginas de sus libros, toda clase de indecencias.

En general, el público norteamericano es poco amigo de las obras teatrales "con tesis", y hace bien. La mayor parte de los dramas y comedias con tesis inculcan en el auditorio ideas malsanas o repulsivas; y después de todo, detrás de ellas no suele esconderse filosofía ninguna, ni sirven luego sus enseñanzas para resolver ninguno de los grandes problemas de la vida. Para el autor y el empresario, la cuestión se reduce a buscar la última monomanía y llevarla al escenario para hacer dinero. Un año es el socialismo, otro el adulterio; este año, en Nueva York, todo se vuelve en el teatro trata de blancas... Las autoridades neoyorkinas han hecho bien en poner el veto a tales indecencias, y es muy de desear que les salgan muchos imitadores por aquí, donde tanta falta hace una severa profilaxia.

En Francia hay seis millones de fumadores. De cada quince de éstos ocho fuman habanos, cinco usan pipa y sólo dos gastan cigarrillos. Pero aunque son pocos los fumadores de esta última categoría, consumen anualmente 800 millones de cigarrillos.



Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

Existen tres razones para que los corsets Gossard sean los preferidos:

Amoldan el cuerpo de acuerdo con las líneas consagradas de elegancia y belleza.

Están hechos científicamente según las leyes naturales de la higiene.

Conservan su forma y no pierden su elegancia ni aun después de haberlos descartado por viejos.

The H. W. Gossard Co.

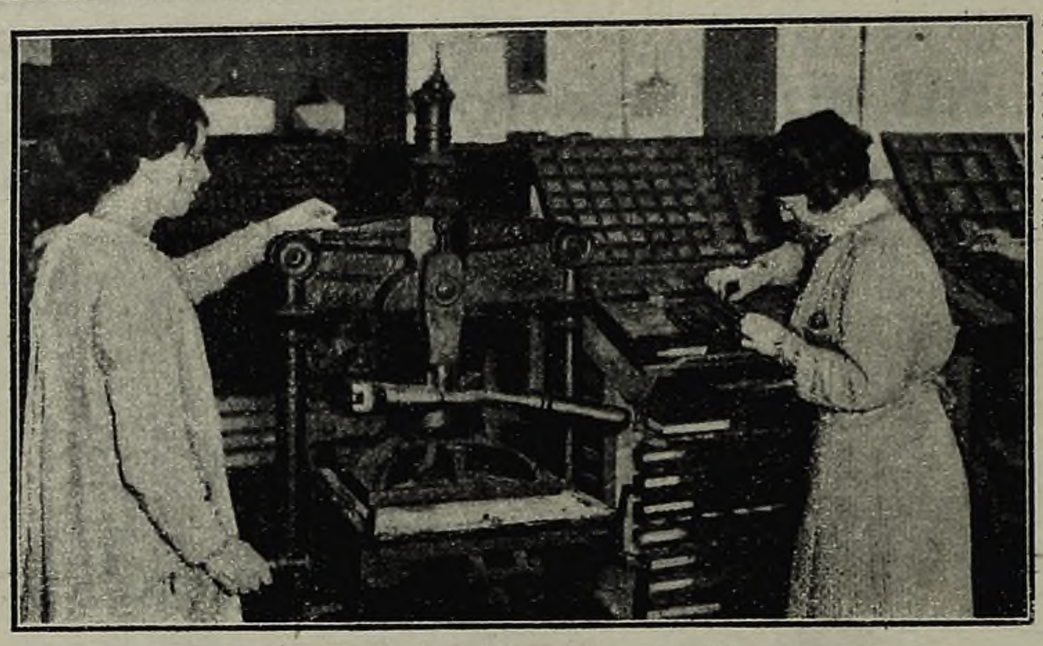
Florida 601 - Buenos Aires

Obreras y obreros

Con motivo de la guerra, que ha llevado a los campos de batalla a todos los hombres capaces de empuñar un fusil o de manejar un sable, en las grandes capitales de Francia y de Alemania, lo mismo que en los campos de ambas naciones, ha sido preciso encomendar a mujeres trabajos que antes sólo hacían los hombres. Esto, naturalmente, hace pensar si en tiempos normales no podría el bello sexo aspirar legítimamente a competir con el sexo fuerte en estas diferentes esferas de actividad, y da cierta actualidad a la cuestión, tantas veces discutida, de la aptitud de uno y otro sexo para el trabajo.

Para saber a qué atenerse respecto de este asunto, se han hecho muchos experimentos y se ha consultado a propietarios y directores de fábricas y talleres de todas clases. Los resultados parecen a primera vista contradictorios. Las mujeres parecen más útiles que los hombres en el teléfono, en la mecanografía y en la linotipia, y en cambio dan mal resultado en el telégrafo de las estaciones ferroviarias; hacen excelentes guardabarreras y malas guardaagujas; valen poco como bibliotecarias, y sirven admirablemente como auxiliares de biblioteca. En un taller de lavado y planchado mecánicos de Filadelfia, servido por mujeres, el dueño notó que apenas ganaba la mitad de lo que se proponía; sustituyó las mujeres por obreros, y vió que la ganancia se duplicaba. Más tarde, este lavadero fué traspasado, y el nuevo propietario empleó también mujeres, pero cambió por completo la maquinaria; los ingresos fueron los mismos que antes se habían obtenido con los hombres, y los gastos menores, porque las obreras cobran menos que los obreros. En Pittsburgo, la industria metalúrgica emplea centenares de mujeres en el retorcido de alambres y en otros trabajos análogos.

¿Qué quiere decir todo esto? ¿Es que la mujer, como obrera, sirve para unas cosas y no para otras? Evidentemente, y evidente es también que esta diferencia de aptitud obedece a alguna ley, que deben conocer cuantos han de tener obreros a su cargo. La ley es ésta: en todo trabajo que exija un esfuerzo de los grandes músculos, es decir, que ocasione fatiga en los brazos o en las piernas, en los riñones, en las espaldas, etc., el hombre será superior a la mujer; en cambio, en todo aquello que requiera esfuerzo de los músculos de los dedos, la superioridad será para la mujer. Esto es un hecho comprobado por instrumentos adecuados al caso. Se han examinado cincuenta mujeres y cincuenta hombres de la misma edad, perfectamente sanos y sometidos a la misma alimentación, haciéndoles manejar un mecanismo en que primero los dedos, y luego los brazos, tenían que vencer una cierta resistencia durante cierto período de tiempo. Mientras se probó la fuerza y habilidad de los dedos, las mujeres vencieron fácilmente a los hombres. Así se explica lo ocurrido en el taller de lavado y planchado de Filadelfia: con las primeras máquinas empleadas, las mujeres no daban resultado, y con las segundas sí. ¿Por qué? Porque el defecto no estaba en las obreras, sino en la maquinaria. El primer modelo hacía trabajar más los grandes músculos, y las obreras se fatigaban pronto.



Mujeres trabajando en una imprenta

Pero el trabajo requiere, además de los músculos, otro factor, los nervios, y también en esto hay una notable diferencia entre ambos sexos. Donde se requiera una tensión nerviosa constante, donde haya que invertir una gran cantidad de energía nerviosa, la mujer será superior al hombre; donde se exija más reflexión, más serenidad de juicio, será superior el hombre. Se ha hecho una curiosa prueba con un gran número de estudiantes de ambos sexos y próximamente de la misma edad. Repartiéronseles ejemplares de un mismo número de un diario, y se les pidió que marcasen con lápiz rojo todas las aes que encontrasen en una misma columna, procurando emplear en ello el menor tiempo posible, empezando todos a un tiempo. Cuando cada uno de ellos llegaba al final de la columna, se miraba lo que había tardado, y de una comparación final resultó que las mujeres habían vencido a los hombres con una considerable diferencia de tiempo.

Por el contrario, se han hecho experimentos poniendo a varios jóvenes de ambos sexos a resolver un mismo problema, no matemático (pues en tal caso podría influir en el resultado el factor cultura), sino de los que vulgarmente llamamos rompecabezas, y los hombres han demostrado siempre mayor aptitud que las mujeres.

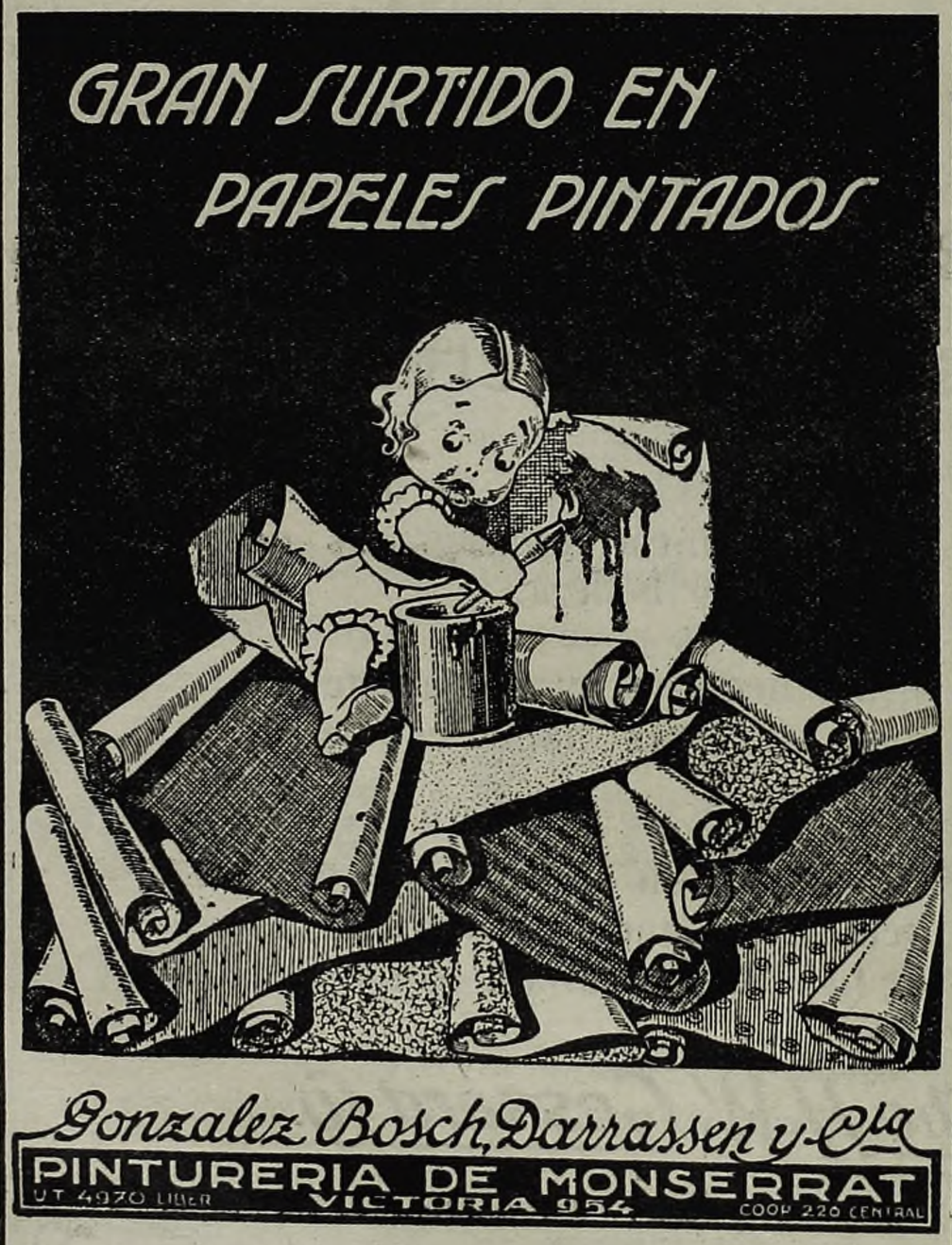
Esto confirma lo observado en la práctica. Una mujer no será jamás buena maquinista, ni buena carpintera, porque estas cosas exigen cierta imaginación y mucho ejercicio de los grandes músculos; pero en cambio será una excelente linotipista o una soberbia cigarrera, porque estos son trabajos en los que sólo se fatigan los dedos y los nervios. El trabajo de una central telefónica, que mantiene al sujeto en un estado de constante nerviosidad, lo realiza perfectamente el sexo débil, que en cambio no serviría para manejar el telégrafo de una estación, trabajo que requiere no poca dosis de juicio reflexivo. La marcha general de una gran biblioteca no podría confiarse en manera alguna a una mujer, en tanto que la labor de colocar y sacar libros, o de hacer fichas para el índice, la haría ésta mejor y en menos tiempo que un hombre.

El objeto de estos estudios comparativos no es evitar que la mujer haga la competencia al hombre: nada de esto. De lo que se trata, es de impedir que se malgasten la energía y el trabajo. Cuando un hombre hace un trabajo que podría hacer mejor una mujer, hay un gasto inútil; y cuando una mujer ocupa un puesto para el cual tiene menos aptitudes que un hombre, hay también un gasto inútil. El trabajo es cosa que vale mucho dinero, y no debe desperdiciarse de esta manera. Hágase de él una división lógica, sin prejuicios de ninguna clase, y habrá sitio de sobra para ambos sexos en el gran campo de la industria moderna.

¿Quiénes valen más?

* * * Los acrósticos se inventaron en el siglo IV.

* * * Carnegie y Firck pagaron en Prittsburgo (Estado de Pensilvania) trece millones de francos a un abogado que arregló un pleito que tuvieron.



USTED NO NECESITA MOLESTARSE

No le preocupe la distancia

Llame por teléfono y un empleado lo visitará en seguida.

Cualquiera que sea su presupuesto le convendrá siempre nuestros servicios.

TELÉFONOS:
U. T. 815 y 879
(AVENIDA)
Cooperativa 3412
(CENTRAL)

Mirás Hnos. & Cía.
Balcarce 212

El criado del diablo

En otro tiempo vivía un caballero muy rico. Tenía muchos criados, que todos alababan a su señor, diciendo:

—No existe bajo la capa del cielo ningún amo como el nuestro. Nos da muy bien de comer, nos viste bien, nos distribuye el trabajo en la medida de nuestras fuerzas, jamás nos humilla con expresiones ofensivas. No es como los demás señores que tratan a los criados como si fuesen animales o peor todavía. Nuestro amo quiere nuestro bien, nos lo hace y nos trata con bondad. Es imposible que tengamos otro mejor.

Así le elogiaban. Sospechó el diablo que esos criados vivían en buena inteligencia con su señor y le eran muy adictos, lo que no le convenía, y para impedirlo se apoderó de uno de ellos, llamado Aleb, y le encargó que pervirtiese a sus camaradas.

Un día, mientras los criados se hacían lenguas de las bondades de su amo, les interrumpió Aleb, y alzando la voz dijo:

—Hacéis mal, amigos, en alabar a nuestro amo; le servimos fielmente y le demostramos nuestra gratitud. Del mismo modo que él quiere nuestro bien, se lo deseamos a él, y nos adelantamos a sus deseos. Obrando así ¿cómo queréis que no reine la mejor armonía entre él y nosotros? Si no fuese así, si dejásemos de ser agradecidos u obrásemos mal, haría como los otros, y nos devolvería mal por mal; aun sería peor que los demás señores.

Los criados discutieron con Aleb, y cruzaron una apuesta. Aleb se encargó de atormentar a su excelente señor, con la condición de perder su traje de los días fetisivos si no lograba enfadar al caballero, pero si lo conseguía los otros criados quedaban obligados a cederle sus trajes de fiesta. Quedó así entablada la apuesta. Además, los criados se comprometieron a proteger a Aleb contra el amo, si éste le mandaba encerrar en un calabozo. Aleb prometió dar principio a sus malos intentos, a la mañana siguiente.



...Y desapareció en las profundidades de la tierra...

La ocupación de Aleb consistía en guardar un rebaño de ovejas, vigilando sobre todo algunos carneros de gran precio.

Al día siguiente, el señor acompañado de varios forasteros fuese al campo donde apacentaba aquel rebaño, y les enseñó los magníficos carneros que poseía y que tenía en mucha estima. Entonces el criado endiablado hizo una seña a sus compañeros, como para decirles: "Voy a empezar el compromiso contra el amo". Todos los criados se habían reunido y miraban por encima de la tapia.

El diablo subió a un árbol, de lo alto del cual podía ver todo el parque y apreciar la conducta de su servidor. El dueño entró en el parque, mostró a sus huéspedes las ovejas y quiso hacer lo mismo con sus mejores carneros.

—Son tan hermosos como éstos, dijo. Uno de ellos tiene los cuernos retorcidos varias veces formando espiral, y no lo cedería por ningún precio; lo quiero tanto como a las niñas de mis ojos.

Asustados los animales por la presencia de varias personas, se echaron a un lado y huyeron, de modo que les fué imposible a los huéspedes contemplar el famoso cordero de que se les hablaba. En el mismo instante, el criado del demonio, vió que el carnero corría separado del resto del rebaño; le persiguió, haciéndole mezclar con los otros animales, y de esta manera lo confundió entre tantos, que fué imposible distinguirlo en medio del grupo. Entonces el señor dijo a Aleb:

—Aleb, querido amigo, te ruego que procures coger el carnero de los cuernos retorcidos y lo traigas aquí.

En seguida Aleb se arrojó como un león en medio del rebaño, cogió el hermoso animal por los vellones, le sujetó la pata delantera izquierda y tiró tan brutalmente de él, que el pobre carnero cayó arrodillado sobre las patas delanteras; después Aleb le cogió la otra pata y se la retorció con tanta fuerza, que se oyó un ruido seco: se la había roto.

Los huéspedes y los criados lanzaron un grito de asombro. El diablo se regocijó viendo la audacia con que se conducía su criado. Pasó una nube por la cara del dueño, y se inclinó adelante, pero no dijo nada. Los huéspedes, lo mismo que los criados, guardaron igualmente silencio; esperaban con inquietud qué iba a ocurrir. Calló un momento más el señor, y después, súbitamente, como si rechazara una pesadilla, alzó con viveza el rostro y miró al cielo; borráronse las arrugas de su cara, y volviéndose sonriendo hacia Aleb, le dijo con dulzura:

—¡Aleb, Aleb! el que ahora es tu dueño te ha ordenado que me encolerizaras; pero mi Señor es más poderoso que el tuyo, y soy yo el que hará padecer a quien te manda. No esperes, pues, Aleb, que te imponga ningún castigo por la falta que has cometido. Deseabas la libertad: desde ahora te la doy, delante de mis huéspedes; vete en paz, y deja tu traje de los domingos.

Y el buen señor entró en su casa, acompañado de sus visitantes.

El diablo, al ver esto, rechinó los dientes, puso el rabo entre las piernas, bajó del árbol y desapareció en las profundidades de la tierra.

León TOLSTOY.

Una planta que se convierte en piedra.—

El equiseto, llamado vulgarmente "cola de caballo" es una planta muy interesante. Antes se empleaba mucho para pulimentar las vasijas de cobre, porque los tallos rígidos del equiseto sirven como papel de lija fino. Para convencerse de ello no hay más que pasarse un nudo de dicha planta por el borde de la dentadura y se notará que raspa como una lima.

Con el equiseto puede hacerse un curioso experimento químico. Si se sumerge en ácido nítrico un trocito de plomo, el metal se disuelve con mucha rapidez, comido, materialmente, por el ácido, pero sumergiendo un tallo de equiseto se produce un fenómeno muy diferente. En cuanto el tallo penetra en el ácido se empieza a consumir la pulpa verde, pero el tubo, sin perder su forma, va cambiando de color y poniéndose más blanco cada vez, hasta que al cabo de unas horas queda convertido en una especie de columnita de alabastro blanco y puro que resiste el ataque del ácido.

Sacado el tallo del líquido corrosivo y lavado cuidadosamente con agua clara, lo que antes era una planta se encuentra convertido en un bonito tubo de pedernal puro. Viendo el esqueleto de piedra del equiseto se comprende por qué sirve para lijar.

Cómo se da color a las flores.—

El arte de obtener flores de colores diferentes a los naturales, constituye una industria especial.

La hortensia azul se obtiene poniendo la planta en un tiesto en cuyo fondo se haya extendido previamente una delgada capa de alumbre machacado, mezclando la tierra con una décima parte de pizarra machacada, y finalmente, regando todos los días la maceta con una solución compuesta de 500 gramos de alumbre por cada 10 litros de agua. Antes de que florezca hay que regarla también, una vez a la semana, con sulfato de cobre disuelto en agua en proporción de 3 a 4 gramos por litro.

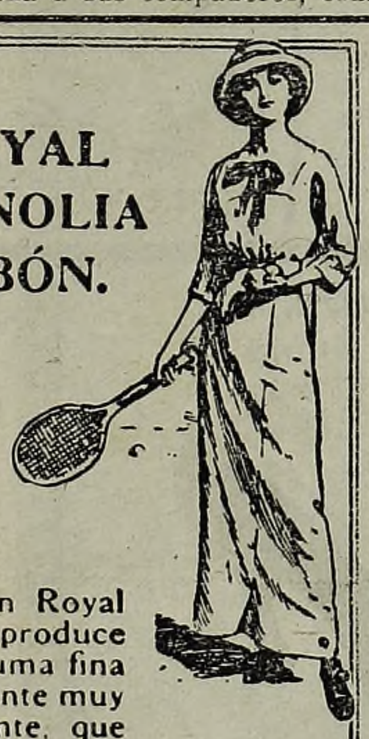
La coloración verde se obtiene con el verde brillante o tetraethyldiamidotriphnylcarbinol, obtenido por la acción de la esencia de almendras amargas sobre la pietilanilina.

Para la coloración violeta se emplea el violeta de metilo que es el clorhidrato de pentametilparasosanilina.

El rosa se consigue con el uso de la fucsina o clorhidrato de rosanilina.

Estas materias colorantes se disuelven en cantidades variables, según el tinte que se quiere obtener, en agua filtrada sola o con un poquito de alcohol para ayudar a la disolución. Para emplear el tinte, se meten los extremos de los tallos, recién cortados, en la solución preparada a este efecto, y el agua sube, por capilaridad, arrastrando consigo la materia colorante. Al cabo de unas cuantas horas el borde de los pétalos comienza a teñirse ligeramente y luego, poco a poco, la coloración se extiende hasta cubrir por completo las partes expuestas al aire.

Es de notar que la coloración no se produce cuando se baña la planta entera en la solución coloreada, ni tampoco mediante el riego; es indispensable que se verifique la absorción por capilaridad.



ROYAL VINOLIA JABÓN.

El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

London. VINOLIA. Paris.

¿SUFRE VD. DEL ESTOMAGO?

¿No tiene usted apetito; digiere con dificultad; tiene gastritis, gastralgia, disentería; una enfermedad del intestino? Después de las comidas, ¿tiene eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene usted DISPEPSIA y dolores al vientre; vómitos, diarreas? ¿Se altera con facilidad, está triste, abatido, tiene sueño agitado? Ningún remedio, ningún régimen ha podido curarle? Tome

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS y recobrará la salud. Venta Farmacias y Droguerías. — Pidan folleto á CARLOS S. PRATS — San Martín 66. Buenos Aires.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente

***EL SOBERANO PRESTIGIO** alcanzado por las confecciones **GATH & CHAVES** tiene un justificativo bien amplio por cierto, si al mismo tiempo que se aquilata su calidad superior y su chic incomparable, se tiene en cuenta la modicidad realmente extremada de sus precios.*



5—**TRAJE** estilo tailleur, confeccionado en gabardina de calidad muy fina, chaqueta adornada con trencillas de seda, amplia pollera con grupos de tablas. . . . . $ **75.—**

6—**VESTIDO** de lencería, confeccionado en voile de fantasía, en colores varios de moda, blusa adornada en el cuello de tul blanco. . . . $ **28.—**

7—**TRAJE** tailleur, confeccionado en fina gabardina, chaqueta elegante, con bordados de oro y acero, amplia falda. . . . . $ **120.—**

Sombreros de gran chic

GRAN CANOTIER elegantemente adornado con drapé de tul chantilly y flores, modelo de gran chic y de alta novedad, a. . . . . $ **22.—**

ELEGANTE BRETON en taffeta, lama de crêpe, bien adornado con bandeau pintado a mano, varios gustos de última moda, a. . . . . $ **18.—**

PRECIOSO SOMBRERO de castor y crêpe o castor y seda, adornado con pequeñas hojas de fantasía, colores de última moda. . . . . $ **28.—**

Botas y Zapatos de la gran marca HANAN & SON, punta aguda. El calzado más nuevo, el más chic y el único que responde a la nueva tendencia de la moda



1—**BOTA** de becerro de color, el par, a. . . . . $ **22.50**

2—**ZAPATO** de cabritilla charolada, modelo de moda, con talonera blanca, el par, a. . . . . $ **19.50**

3—**ZAPATO** de cabritilla charolada, taco Luis XV, con lengua, el par, a pesos. **18.50**

4—**BOTA** de cabritilla, de color verde nilo, el par, a. . . . $ **32.—**

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia



THE SOUTH AMERICAN STORES...

GATH & CHAVES LTD

27 Octubre 1916

Año XIII
Num. 369

Notas gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



El bosque del Parque del Oeste, en Mendoza

Fot. remitida por Scalvini.

Asuntos varios de la semana

El té de caridad en el Tigre



Señora María Luisa del Carril de Zelaya y señoritas de Zelaya y Cabezón



Algunas de las mesas en la fiesta celebrada el domingo último





Fots. Alén.

A beneficio del asilo y hospital de San Isidro



Señoritas M. del C. y M. L. Casares Varela, A. y S. de Ezcurra, y señores Meyer Arana, Caballero, Solveyra y Eguía, que tomaron parte en la función celebrada en el Splendid

Festival de beneficencia



Público que asistió a la fiesta musical celebrada el sábado último en el Plaza Hotel a beneficio de los huérfanos de la guerra en Rusia

Fots. Bell.

Nuestro gran mundo





Señora M Basavilbaso de Maidana

Fot. Bay Baudoin

Señora Mercedes Quintana Unzué de Santamarina

Fot Frans van Riel



Señorita Hebe Pirovano

Fot. Bay Baudoin

Actualidades diversas



Niños de las escuelas de Bahía (Brasil) con el lazo de los colores argentinos que para su bandera brasileña donaron los alumnos de la escuela 12, D.° 9, de esta capital



Enorme yacaré de 3 metros 22 centímetros, cazado en la isla del Doce, en el Paraná, el día 8 de octubre

Informaciones de la república de Chile



El cónsul de España en Valparaíso y algunas familias españolas, conmemorando la fiesta de la raza



Un momento de descanso durante el baile ofrecido por la familia Fernández Campino



El presidente de la república a la salida del tedéum celebrado con motivo de la fiesta de la raza

Rosario



Asistentes al pic-nic con que el círculo ''Entre-Nous'' conmemoró su III aniversario



Cena en el Club Español el día de la fiesta de la raza



Baile celebrado el 12 de octubre en el mismo local

Fots. S. Brondelo, Aráuz y Martín

Una poesía inédita de Ruben Darío



Señora Blanca Gómez Palacios de Bustamante, en cuyo álbum figura la adjunta poesía de Rubén Daric

Fot. Gil

A Blanca

Un poeta egregio de la dulce Francia,
que con versos áureos alabó el amor,
formó un ramo armónico, lleno de elegancia,
en su "Sinfonía en Blanco Mayor".

Yo por ti formara, Blanca deliciosa,
el regalo lírico de un blanco bouquet,
con la blanca estrella, con la blanca rosa,
que en los bellos parques del Azul se ve.

Hoy que tú celebras tus bodas de nieve,
— tus bodas de vírgen con el Sueño son —
todas sus blancuras Primavera llueve,
sobre la blancura de tu corazón.

Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios,
cuellos de los cisnes, margarita en flor,
galas de la espuma, ceras de los cirios,
y estrellas celestes tienen tu color.

Yo al enviarte versos, de mi vida arranco
la flor que te ofrezco, blanco serafín:
¡mira cómo mancha tu corpiño blanco
la más roja rosa que hay en mi jardín!

Rubén DARÍO.

El autor del monumento al gaucho



El doctor Jorge Blanco Villalta, modelando la "maquette" de un domador



"La donna"

Fot. Himmel



Tipo de paisano, una de las felices creaciones del autor del monumento al gaucho

Informaciones gráficas de actualidad

La Plata



Ciclistas que tomaron parte en la carrera de 1.ª categoría de La Plata a Etcheverry

Belgrano



Los organizadores de la fiesta realizada en estos últimos días por el Club Náutico Belgrano

El clásico "Santa Fe", en Rosario



Familias de Jenyen y Rodríguez, en la fiesta hípica

Córdoba



El vicegobernador y comitiva oficial a la salida del tedéum celebrado el día de la raza

Lomas de Zamora



Personal docente de la Escuela Normal Nacional en el 5.º aniversario de su fundación

Fots. Roure-Sabaté, Leger, Martín, Arenas, Lázaro-De Michelli y Laffué.

Adrogué



Demostración en honor de las educadoras señoritas María y Raquel Pilar Montes

Las actrices bonitas



Miss Gina Palerme, del "Palace", de Londres



La famosa miss Anita Stewart, actriz yanqui de cine



Teresita Zazá, la aplaudida tonadillera española

Fot. Bixio





Miss Nonette Lyle, cantante norteamericana



Miss Eileen Molyneux, del "Empire", de Londres



Mlle. Seraphine Astafieva, famosa bailarina rusa

Campeonato de golf de aficionados del Río de la Plata



El ministro británico dirigiéndose a presenciar el campeonato



Siguiendo las alternativas de la prueba decisiva



Señor Juan May, de San Andrés, vencedor del campeonato



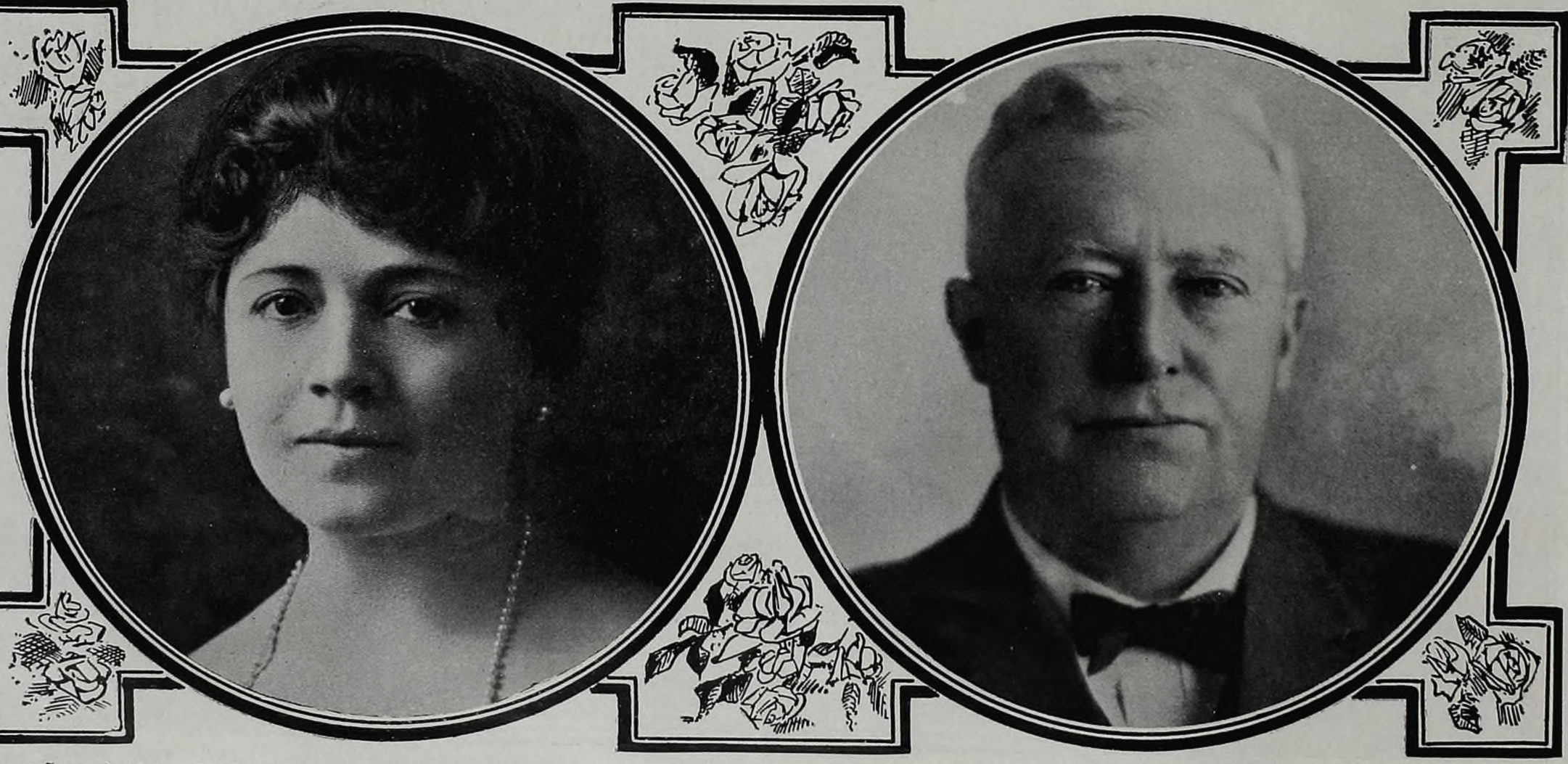
Parte del público que presenció el interesante concurso



Un gupo de damas comentando los ''scores''

Fots. Bell.

Viajeros distinguidos



La señora América de Grant y su esposo el señor Ulises Grant, hijo este último del famoso general y presidente norteamericano, que son actualmente huéspedes de la ciudad de Buenos Aires

El chic femenino

Por fin podemos disfrutar los encantos de la primavera en todo su esplendor. Tenemos una temperatura ideal, muchas flores e infinidad de cosas bonitas para renovar el guardarropa. Empezaré por lo más interesante:

Los vestidos de calle, y también los de mucho vestir, para fiestas de tarde, se hacen de dos telas diametralmente opuestas, tanto en género como en color, sin que pueda decirse que una de ellas es el complemento de la otra, puesto que ambas se emplean por igual en la confección del traje.

El modelo que mejor sintetiza los nuevos derroteros de la cloche, con mucho vuelo y relativamente larga, puesto que moda es de taffetas negro y crespón rose vieux. La falda, llega al tobillo, se compone de dos piezas: volante y canesú; el primero, de tres cuartas de largo, es de taffetas, con un alambre al borde; el segundo, de crespón, ligeramente fruncido alrededor de la cintura. Estas combinaciones, con telas menos desiguales, se han llevado en otras épocas, pero no buscando un contraste tan violento. El cuerpo, negro, con cuello alto, corbatín y chorrera de encaje blanco y mangas largas con vuelillos del mismo encaje, aparece semicubierto por dos trozos de crespón rosa en forma de escapulario, que, simulando la continuación del canesú de la falda, cubren el delantero y la espalda hasta la mitad, uniéndose en los hombros por medio de cordones.

Las mangas de farol vuelven a presentarse, y no con el propósito de embellecer la silhouette femenina, porque el mencionado farolito se coloca por debajo del hombro, de modo que da la impresión de ser todos los cuerpos estrechos y los brazos palillos, porque la parte inferior del farol llega a mitad del antebrazo y va unida a un puño sumamente justo.



Sombrero ''Nattier'', adornado en forma pintoresca y original con cinta y diminutas flores

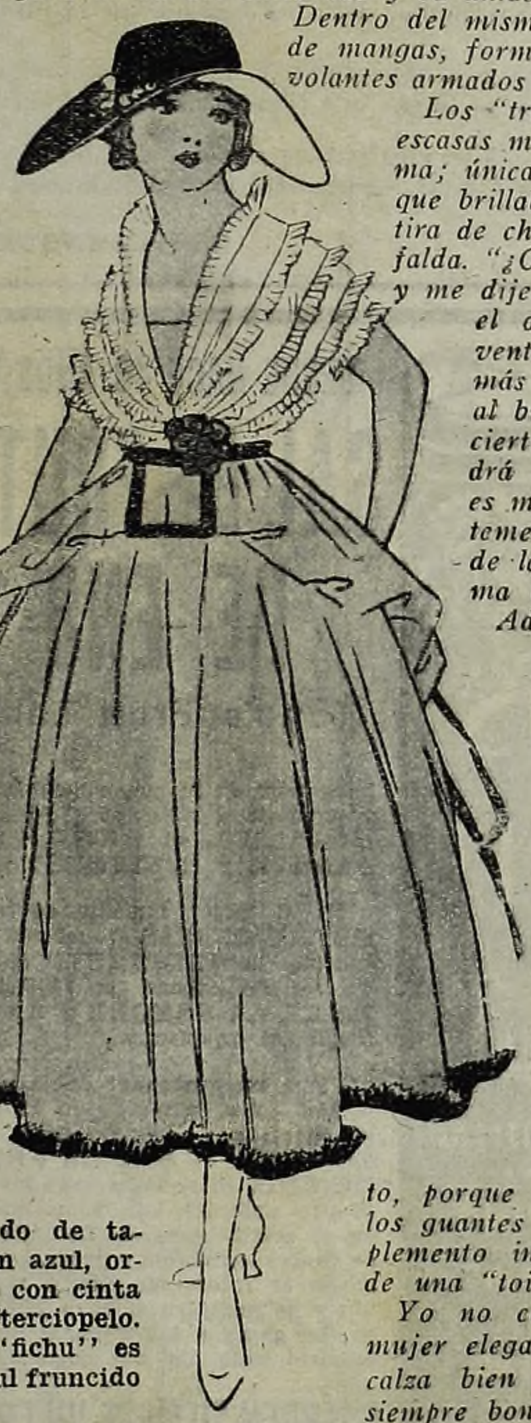
Dentro del mismo estilo habrá gran variación de mangas, formando el farol con bullones o volantes armados sobre alambres muy finos.

Los "trotteurs" sencillos han sufrido escasas modificaciones en cuanto a forma; únicamente llamó mi atención algo que brillaba al borde, y vi que era una tira de charol, puesta como ribete en la falda. "¿Cuál es su objeto?", pregunté, y me dijeron que servía para substituir el alambre, que ahueca, con la ventaja de no doblarse, y que además evita que la parte cortada al bies dé de sí. Si esto fuese cierto, el borde de charol tendrá muchas adictas, porque es molestísimo estar constantemente corrigiendo el redondo de las faldas cortadas en forma de capa.

Además, se pretende utilizar el charol como adorno de los trajes de vuela; no sé si se conseguirá con buen éxito.

Algunas señoras vuelven a intentar la desaparición de los guantes, y se presentaron en el Colón escotadas, con manos y brazos descubiertos luciendo valiosas joyas. Esta vez, como las anteriores, fracasará el intento, porque precisamente los guantes son el complemento indispensable de una "toilette".

Yo no concibo una mujer elegante si no se calza bien y no lleva siempre bonitos guantes. Son dos detalles precisos, de los cuales no se debe prescindir sin un motivo muy justificado. Por lo tanto, confío en que mis lectoras se opondrán a secundar ese capricho de tan mal gusto, acogiendo bajo su protección los guantes de color de topo, por ser los predilectos de las verdaderamente elegantes, siempre que no se lleve un vestido blanco.



Vestido de tafetán azul, orlado con cinta de terciopelo. El ''fichu'' es de tul fruncido

Un modelo que da una idea perfecta de otro aspecto de la moda primaveral: las sobrefaldas con doble vuelo que el de la primera falda.

Esta forma de armar las faldas da un resultado semejante a los "paniers", que en vano se ha pretendido poner en uso; pero sin sus inconvenientes, porque debajo no lleva armadura alguna, y como pliega muy bien, no es incómodo. El modelo a que aludo está hecho de "taffetas terra cotta", con rizados muy fuertes de la misma tela, cuello y chaleco de seda blanca y cinturón bordado con cordoncillo azul.

Un segundo modelo que he visto no parece original ni reproducción de una época determinada, sino sencillamente un traje moderno con adornos pasados de moda.

Pues, sin embargo, esa serie de bullones con la no menor de "cocardes" formadas por infinitos pedazos de cinta, están haciendo furor aquí, y rara es la modista de fama que no recurre a ellos para adornar sus modelos, empleándolos de distintos modos.

También se acentúa mucho la tendencia a rematar las fajas con grandes borlas de pasamanería o hechas de cintas, como las del modelo anteriormente descripto.

El cuello-corbata de piqué blanco será dentro de quince días casi obligatorio, porque no habrá señora de buen gusto que prescinda de él para salir por las mañanas vistiendo un "tailleur" clásico.

Son unos cuellos planchados con almidón; se cruzan detrás, y la parte que forma la corbata, bastante más ancha que la del cuello, se anuda como las corbatas de plastrón, sujetando ambos extremos con una "barrette".

Tienen aspecto varonil, sin duda alguna; pero ese aspecto varonil es mil veces más distinguido; no sólo más distinguido, sino más "sano" que... el otro, el de las señoritas desgolletadas, que no significa escotadas como es debido y en caso preciso.

La sombrilla tiene dos misiones que cumplir: la primera, resguardarnos del sol cuando nos agobia en plena canícula, sin que una ligera brisa contrarreste los efectos de sus rayos abrasadores, y la segunda, completar una "toilette".

Cuando llega el momento de separarse del manguito, ¿qué sería de nosotras sin la sombrilla? Uno y otra sirven de compañía, y además son objetos útiles y de lujo, lo cual aumenta extraordinariamente su importancia, porque la utilidad, por sí sola, se considera desde el punto de vista vulgar, y ya no se le concede ningún encanto. De las sombrillas prácticas nada puedo decir; basta con que sean ligeras y sencillas, puño de caña y una tela que no desentone con el traje diario.



Vestido de ''voile'' blanco, muy sencillamente adornado con un fruncido sobre las mangas y unas cintas azules acordonadas

En cuanto a las del segundo grupo, tendremos una colección que merece el calificativo de artística.

Desde la chiquitita Marquise, poco mayor que un abanico grande, que parece un juguete, hasta la de estilo Imperio, con el puño rodeado de pedrería, hay preciosidades, imperando el tamaño medio, que, sobre ser más cómodo, es más bonito.

Los puños de marfil, tallado maravillosamente, podrían ser expuestos en una vitrina; otros, de cristal con incrustaciones de plata o de bronce, son ideales y no desmerecen al lado de los primeros.

La forma de estos puños es casi análoga en unos que en otros: arranca del punto en que se reunen los finales de las varillas cuando están cerradas, es redondo y termina ensanchando con una bola pequeña encima.

En segundo orden figuran las que tienen el palo de maderas finas y el puño de concha, unido por medio de un arito de oro con dos argollas, por donde pasa una correa de cuero fino.



Elegante traje de calle, de ''charmeusse'' de beige gris, adornado con punto cruzado azul

MARY.

La lágrima

(Traducción de Eduardo Marquina)

Una aurora de junio. Un cerrillo mezquino,
seco, árido y desnudo, orillas de un camino.

Tierra ingrata en que el brezo vegeta a duras [penas,
bebiendo sol, comiendo polvo, chupando arenas.

Sobre la hoja hostil de una silvestre higuera,
mendiga, a esperar agua nacida en la ladera,

la aurora ha desprendido, compasiva y divina,
una lágrima etérea, enorme y cristalina.

Tan ideal y tan limpia lágrima aquella,
que era, de cerca, un ópalo; de lejos, una estrella.

Pasa un rey, con su noble cohorte en seguimiento;
yelmos, lanzas, clarines, treinta enseñas al viento.

—"En mi diadema, dice, parándose a mirar,
hay zafiros sin cuento y diamantes sin par;

"rubíes orientales, sangrientos y dorados
como besos de amor que arden, cristalizados.

"Hay perlas que son gotas de la amargura in- [mensa
que derrama la luna y que la mar condensa;

"pues mis brillantes, perlas y rubíes de Ofir,
yo te los doy, y ven, ¡oh lágrima! a lucir

"en mi corona augusta, olímpica y suprema
viendo el orbe a tus pies, desde tu diadema!"

Y la lágrima etérea, celeste y luminosa,
oyó, miró, tembló; se quedó silenciosa.

Acorazado en hierros, épico y deslumbrante,
pasa, sobre su potro, un caballero andante.

Y dice así, mirando la lágrima irisada:
—"¡Ven, por Cristo, a brillar en la cruz de mi [espada!

"¡Te haré reverberar de victoria en victoria,
por Tierra Santa, al sol de la Fe y de la Gloria!

"¡Y a mi vuelta, la amada de mis noches, el as- [tro,
te colgará en su cuello de rosa y de alabastro!

"Y alumbrarás así, con tu dulce esplendor,
los combates del héroe, los sueños del amor."

Y la lágrima etérea, celeste, luminosa,
oyó, miró, tembló... se quedó silenciosa.

Montado en una mula parda, haciendo camino,
pasa un viejo judío, avariento y mezquino.

Detrás de él, otras mulas le llevan su tesoro,
grandes arcas de cedro, los vientres llenos de oro.

Y el viejuco andrajoso, la figura pequeña,
la cabezuela calva, la nariz aguileña,

viendo la estrella exclama: —"¡Válme Dios, có- [mo brilla!
¡No vi, en todos mis días, tan grande maravilla!

"Con mis montones de oro podríanse comprar
los tronos de los reyes, los navíos del mar.

"¡Mas, por este diamante espléndido, trocara
todos mis montes de oro mi vieja mano avara!"

Y la lágrima etérea, celeste y luminosa,
oyó, miró, tembló... se quedó silenciosa.

Entonces, a sus pies mismos, un cardo agreste
dijo así, contemplando la lágrima celeste:

—"La tierra, en que la rosa y la azucena medra,
para mí tuvo siempre un corazón de piedra.

"Si a quejarme, alzo al cielo, mis aristas, acaso,
me manda el cielo, en paga, el fuego en que me [abraso.

"Nunca, a mi lado, sobre mis tallos retorcidos,
oí trinar la suave música de los nidos...

"Nunca, a mi lado, alegres tropas enamoradas
cantando, desfilaron en noches estrelladas...

"Las aves pasan altas, lejos se va el amor;
porque ¡ay! nunca dí sombra y nunca tuve flor!

"¡Oh lágrima de Dios, astro, perla, luz, gema,
cae, en la aridez de esta desolación suprema!..."

Y la lágrima etérea, celeste, luminosa
tembló, tembló, tembló... y cayó silenciosa.

Y algún tiempo después, el cardo consumido,
reverdeciendo, daba un capullo encendido;

de un rojo macerado, y dorado y deshecho,
como las llagas que tiene Cristo en el pecho.

Y al cáliz virginal de aquella flor bermeja,
iba a buscar, zumbando, miel dorada una abeja...

Guerra JUNQUEIRO.

LAS DIARREAS

acompañadas de empacho gástrico tienen con la Leche de Magnesia Estrella su más seguro antídoto, pues es un antiséptico de las vías digestivas que no tiene ninguna acción sobre las mucosas. También se usa con seguridad en la disentería, enteritis muco-membranosa, intoxicaciones e indigestiones. - Como antidiarréico y evacuante muy poco irritante las madres emplean en los desarreglos digestivos de los niños con preferencia la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda. sus secciones y todas las farmacias.



DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD**, el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO**, el exceso bilioso, la **INDIGESTION**, los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA DE ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por
J. C. ENO Ltd., LONDRES

Desconfíese de las imitaciones — Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

La espuma de mar

No hace muchos años se erigió en Francia una estatua a Santiago Castier, el arriesgado navegante que exploró el Canadá y tomó posesión de su territorio en nombre de Francisco I. La historia de este marino quizás sea conocida por todos los lectores. Lo que sabrán pocos es que fué él quien introdujo en el viejo continente el uso de la pipa de fumar.

Para los buenos fumadores este es sin duda el mejor título de gloria del célebre navegante.

La mayor parte de los que aculotan amorosamente pipas de las llamadas de espuma de mar, ignoran cuál es la naturaleza exacta de este cuerpo ligero de bella blancura antes de ser penetrado por la nicotina.

Muchos creen que es producto de una especial fabricación, y en Francia no son pocos los que le llaman "Kumer", creyendo en la existencia de un inventor cuyo nombre sirvió para designar la composición por él descubierta. Este es un gran error. La espuma de mar, es un producto natural, que se le llama así únicamente a causa de su ligereza y porque da la idea de esa blanca espuma de que las olas se coronan.

La casi totalidad de este producto viene del Asia Menor y especialmente del distrito de Eskis Nehir. Los kurdos y los persas explotan las minas.

La espuma de mar es a su salida de la mina, húmeda y de un color amarillento. Se la pone a secar al sol en verano y en hornos durante el invierno. La operación hace perder al producto las dos terceras partes de su peso. Se le frota con dos pedazos de franela empapados en agua caliente y después de haberle quitado las asperezas con un cuchillo, se le pule con cera.

En este estado se le envía al mercado. La hay de cuatro clases, según su calidad y su grosor. Se envía envuelta en algodón y embalada en cajas que contienen de 32 a 40 piezas de primera calidad, de 75 a 90 de la segunda, de 100 a 200 de la tercera y de 200 a 400 de la cuarta.



La explotación de la espuma de mar, ocupa en el Asia Menor a unos 4.000 obreros.

Para terminar, diremos que el nombre de "Bouffard", dado en Francia a cierta clase de pipa, se debe a lo siguiente:

Un cabo del ejército de Napoleón, llamado así, solía fumar en pipa; en la batalla de Friedland, donde pereció, una granada le arrancó los dos brazos. Al día siguiente encontró uno de éstos un soldado y dijo, presentándolo a sus camaradas: "Es el brazo de Bouffard, lo conozco porque tiene su pipa tan bien aculotada". Esta pipa quedó de propiedad de la compañía y fué en el acto bautizada con el nombre de "Bouffard".

Si esta versión es exacta, su origen es realmente glorioso.

Serrín contra incendios.—

El serrín de madera es un excelente extintor para ciertos líquidos volátiles. Parecerá paradójico emplear un cuerpo combustible para extinguir un incendio, pero, sin embargo, es un hecho que el medio más seguro de apagar un fuego de chimenea es echarle un puñado de flor de azufre. El serrín de madera ejerce el efecto de impedir el contacto del aire y del líquido sobre el cual flota. Y aunque él se queme, se consume sin llama y a temperatura demasiado baja para poder prender de nuevo el líquido.

El serrín es suficientemente eficaz aunque esté muy seco. Sin embargo, el bicarbonato de sosa aumenta considerablemente la eficacia y permite además no emplear más que una pequeña cantidad de materia para obtener más rápidamente la extinción. La acción del bicarbonato se explica por el abundante desprendimiento de ácido carbónico que pone en libertad dicha sal cuando se calienta a 100° centigrados. Un kilo de bicarbonato desprende 125 litros, próximamente, de gas carbónico y otros tantos de vapor de agua. Esta masa gaseosa, más densa que el aire, forma encima del líquido inflamado una capa aisladora bajo la cual es imposible la combustión.

Un medio de extinción análogo lo proporciona el tetracloruro de carbono que desprende vapores muy pesados (su densidad es cinco veces superior a la del aire), a razón de unos 225 litros de vapor por litro de líquido vaporizado.

Cuando se preparan barnices y cuando se funden resinas, es prudente tener a mano un frasco de tetracloruro de carbono, para verter inmediatamente su contenido en la marmita, en caso de incendio. La extinción es así muy rápida, porque los vapores protectores se acumulan inmediatamente sobre el líquido inflamado.

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

D. ETKIN — 2741, RIVADAVIA, 2745

Casa fundada en el año 1892

Talleres: SENILLOSA, 567

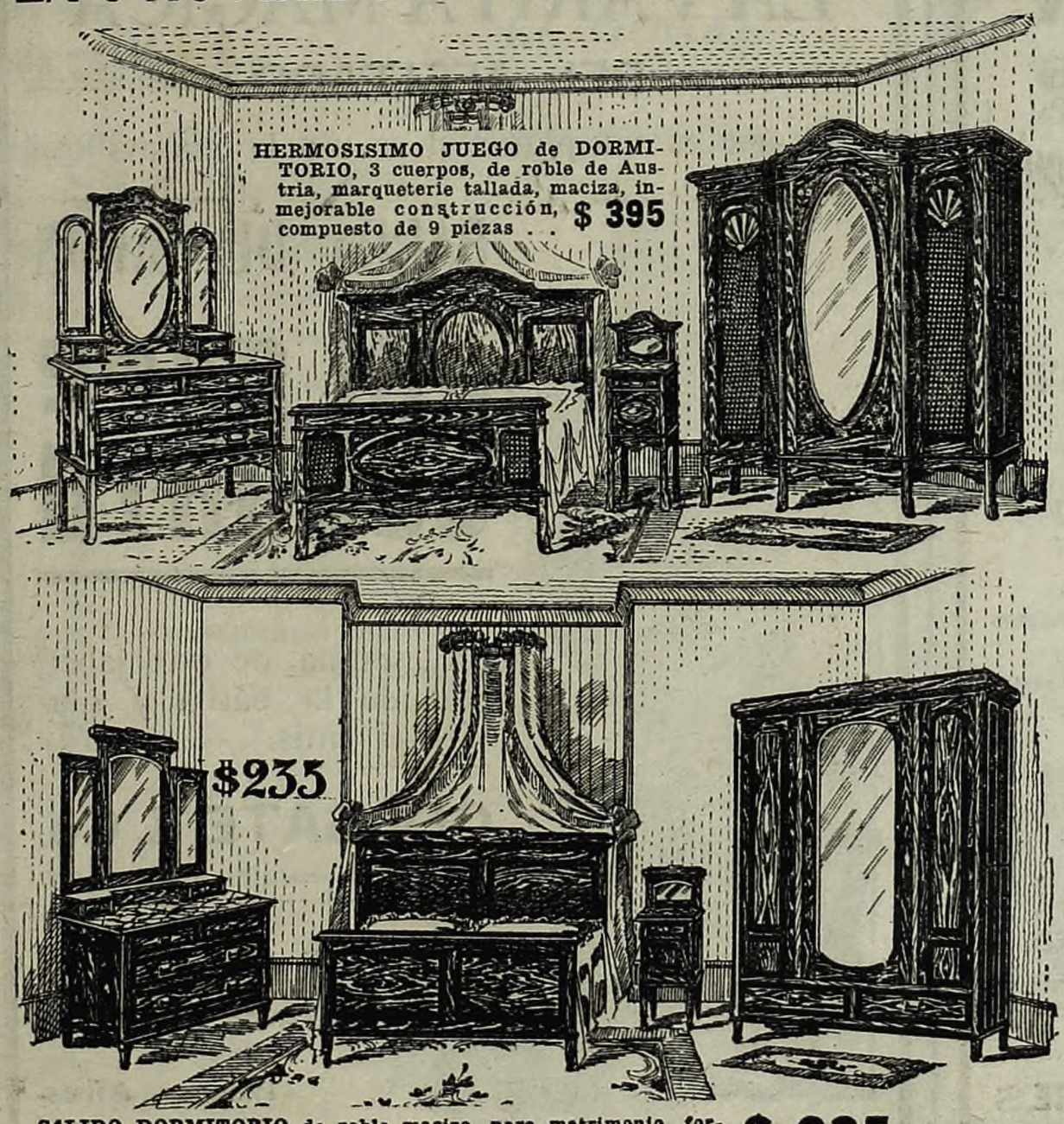
PIDAN CATÁLOGOS

FLETE GRATIS, CAMPAÑA

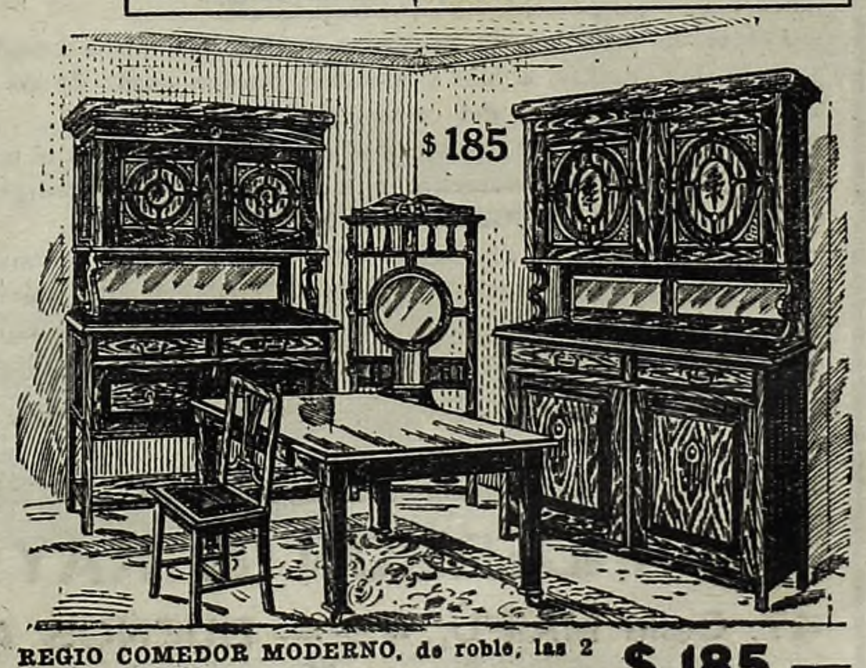
Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

EN LA CIUDAD. | VENTAS A PLAZOS



SÓLIDO DORMITORIO de roble macizo, para matrimonio, forma 3 cuerpos, 7 piezas . . . . . $ 235.—



REGIO COMEDOR MODERNO, de roble, las 2 piezas. . . . . $ 185.—
El mismo, con 12 piezas. . . . . $ 285.—



La causa de la gota

La gota es una entermedad peculiar de los pueblos civilizados. Sus efectos sobre el cerebro y el cuerpo de algunos monarcas ha ejercido enorme influencia en la historia de Europa, y, sin embargo, hasta muy recientemente no se ha conocido su causa fisiológica.

Todavía hoy difieren mucho las opiniones en cuanto a su inmediato origen, y mientras la gente en general dice que la gota es debida al ácido úrico, Sir Dyce Duckworth la considera como una enfermedad puramente nerviosa, y el célebre médico francés doctor Bouchard la atribuye a una debilidad de la nutrición.

Pero las últimas investigaciones han demostrado que no deben aceptarse sin reparo ninguna de estas teorías. Los experimentos efectuados con animales prueban que el ácido úrico y sus sales pueden administrarse con el alimento, y hasta inyectarse directamente en la sangre sin producir síntomas gotosos ni graves trastornos funcionales. Evidentemente, por esto, un exceso de ácido úrico en el sistema es un síntoma o quizás, como se ha dicho muy bien, un arma, más bien que la causa de la gota.

La hipótesis de que la gota es ante todo una enfermedad de los nervios la echa por tierra el hecho de que el envenenamiento por el plomo continuado, como en el caso de los pintores, produce una enfermedad que si no es la gota misma, prácticamente no se puede distinguir de ella. Ni tampoco puede ser la debilitación ni el retardo de la nutrición la causa primaria, porque la diatesis del ácido úrico o tendencia gotosa, se observa frecuentemente en los niños en cuya familia se registran casos de gota, aunque en ellos la nutrición se opera, necesariamente, mucho más deprisa que en los adultos. Sin profundizar demasiado en la química de la materia, puede decirse que la mejor opinión corriente se inclina a considerar la gota como una enfermedad de la máquina de nuestro cuerpo, que la impide arrojar los productos de desperdicio. Las células muertas forman una base llamada nucleína, que a su vez produce una familia de substancias llamadas por el doctor Emil Fischer, purinas, de las cuales el ácido úrico es uno de sus productos. Este ácido úrico, que siempre está presente en otros flúidos del cuerpo, debe ser eliminado completamente de la sangre por una serie de procesos que tienen asiento principal en el hígado.

En el sujeto normal estos procesos deben verificarse probablemente de un modo regular, pero en los gotosos están retardados, y el ácido úrico permanece en la sangre en vez de completar el ciclo de cambios convirtiéndose en compuestos más solubles. Para usar un símil casero, es como si se tirase la basura, después de pasar el carro encargado de recogerla.

De esto se desprende que el único remedio contra la gota en el estado actual de nuestros conocimientos, es cuidar de la dieta y de las costumbres.

Es una gran verdad que la eficacia de los medicamentos que se administran a los gotosos se deriva del agua que contienen. Una dieta exenta de purinas, quesos, pan blanco, alimentos farináceos y frutas, ofrece quizás al gotoso el mejor medio de librarse de su enfermedad. El ejercicio al aire libre sin llegar a la fatiga es beneficioso también.

El hígado segrega un fermento llamado oxidasa, que oxida el ácido úrico convirtiéndolo en urea, y en otros productos inofensivos, y esta secreción no sólo se aumenta en el hígado con el ejercicio activo, sino que además lo generan los riñones, los músculos y quizás otras partes del organismo.

El aire fresco, el ejercicio regular y el uso muy moderado del alcohol y de la carne es lo mejor para aliviar los síntomas de la mayoría de los gotosos.

Aun podemos añadir una palabra de consuelo. Scaliger observó hace tiempo que la gota es más bien enfermedad de hombres de talento que de tontos, y que ataca más a los robustos y bien alimentados que a los débiles. Además parece que aun en su forma más temible no acorta la vida de un modo apreciable. También puede añadirse que el retardo en el proceso del cambio proteico que tiene lugar en el organismo gotoso, se compensa con la ventaja de que proporciona mayor cantidad de energía.

Perlas artificiales.—

Uno de los mejores sistemas de falsificación de las perlas de gran tamaño consiste en llenar diminutas ampollas de cristal con una solución de escamas de pescado, pero si estas falsificaciones son buenas desde el punto de vista del aspecto de la perla falsa, ofrecen en cambio, el inconveniente de ser muy fácil el descubrimiento de la falsificación, pues basta fijarse en el punto por donde ha sido cerrada la ampolla.

Ahora se ha inventado otro sistema de falsificación que parece que da mejor resultado. La ampolla de cristal se cubre interiormente con una solución de gelatina al 10 por 100, se deja secar parcialmente, se añade entonces una pequeña cantidad de fosfato de sodio y se deja secar lentamente. La iridescencia es un fenómeno óptico causado por las diminutas arrugas paralelas que forma la gelatina.

COLUMPIOS "STAR"

PARA QUINTAS Y JARDINES



NUESTRO COLUMPIO "STAR", ES BONITO ELEGANTE FUERTE SEGURO

Poseer un columpio STAR no es un lujo, es una necesidad.

Toda una familia, chicos y grandes, pueden gozar de los deliciosos y suaves movimientos del columpio STAR.

Su armazón de acero, hace que el columpio STAR sea el más fuerte. Puede hamacarse suavemente o a toda fuerza sin peligro, y SIN SENTIRSE LOS EFECTOS DEL MAREO.

Niños de DOS años pueden fácilmente manejar el columpio STAR, sin cuidado alguno. Los abuelos de OCHENTA años pueden igualmente gozar de la moción suave y agradable del columpio STAR. AHORA es el tiempo de proveerse de uno.

PRECIOS: modelo sin mesa . . . . . $ 75.—
modelo con mesa . . . . . „ 85.—

ANDERSON & KAY

47, Calle MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES

"LA VARITA MÁGICA"

DEL AFEITADO

Afeitarse es un placer si se usa la maravillosa



BARRA DE JABON

COLGATE

La espuma de este jabón ablanda la barba y suaviza el cutis.

COLGATE & Co.

Casa establecida en 1806

WEYAN & Co., Agentes

ALSINA, 1088

Buenos Aires

Y así es...

—¿Qué quieres que te diga? Sí, lo reconozco. No sé hablar de otra cosa, pero... a los 25 años ¿existe tema que encierre mayores encantos? Soy un enamorado crónico, permíteme la expresión, y en gracia a nuestra amistad debes tolerar mi manía. Sí, sí, ya sé lo que me vas a decir. Hay asuntos más serios de que hablar. En cambio, no los hay más agradables.

—Yo también tengo tu edad, y sin embargo encuentro tiempo para todo.

—Ya sé que eres hombre metódico, que tienes horas fijas para cada cosa. Yo no puedo metodizar mis sentimientos. Adonde se presenta una aventura, allá voy, y cuanto más inesperada mejor. Tú no puedes comprender mis satisfacciones, los goces inefables que ese género de vida me procura.

—Los comprendo, sí. Pero me preocupo al mismo tiempo del porvenir y sacrifico ciertos placeres a la perspectiva de un futuro sereno y tranquilo.

—¡Vaya una manera de razonar! ¿Sabes si alcanzarás a disfrutar de ese porvenir; si tus sacrificios no resultarán inútiles? Preocúpate del presente. ¡Mañana! ¿Qué importa?

—Hablas como un loco. ¿Pensamos acaso en la muerte? ¿No tiene cada ser una misión que llenar en la vida?

—Pues la mía es divertirme y gozar, y a fe que la lleno cumplidamente.

—Es ocioso que sigamos discutiendo. Jamás nos pondremos de acuerdo. Yo pienso en el mañana. Comprendo tus placeres pero no podría gozar de ellos. Lloraría después el tiempo perdido.

—¿Perdido? ¿Consideras perdido el tiempo dedicado al placer?

—Sí, cuando uno se entrega a él sin asegurarse el futuro.

—¡El futuro, el futuro! Eres intratable. Renuncio a convencerte.

—Hace rato que debías haberlo hecho. Estoy convencido de que me asiste toda la razón. Tú también. No hablemos más de esto!



—¿Sabes si alcanzarás a disfrutar de ese porvenir?

II

—¿Cómo te va?

—Ya lo ves.

—¿Has prosperado?

—Bastante. Sería completameste feliz sin esta maldita enfermedad que hace cinco años se me declaró, y a la que el exceso de preocupaciones y trabajos ha prestado campo favorable para desarrollarse, en forma tal que es ya incurable.

—¿No te lo decía yo? ¿Recuerdas aquella conversación que tuvimos hace diez años, en vísperas de tu partida a Europa?

—Sí, la recuerdo. Pero dime: ¿cuál es tu situación?

—¡Ay, amigo mío! No todo lo brillante que yo quisiera. Vivo al día. Soy siempre el mismo despreocupado, aunque a veces pienso un rato. He gozado de cuanto la vida puede ofrecer a un hombre. Ahora estoy hastiado, y, franqueza por franqueza, pese a mi despreocupación, debo confesarte que a veces me asalta el temor de caer enfermo, y entonces ¿qué será de mí? Estoy solo en el mundo. Me siento viejo a los 35 años, y me avergüenzo, a mi edad, de ofrecer a una mujer una posición mediocre. Por eso no me atrevo a pensar en fundar un hogar. No quiero que recaigan sobre otros seres las consecuencias de mi imprevisión.

—¡Ahora me toca a mí! ¿Recuerdas lo que yo te decía en aquella conversación que tú has mencionado?

—Sí, lo recuerdo, pero te desconozco derecho para juzgarme, desde que tú tampoco has alcanzado la perfecta felicidad. Ambos nos hemos excedido en nuestras ideas.

—¿Quedamos entonces?

—¡En que los dos teníamos y no razón!

Carlos A. LOPEZ BLOMBERG.

* * * Egipto es el único país del mundo donde hay más hombres que mujeres. El sexo masculino en la tierra de los antiguos faraones excede al femenino en 160.000 individuos.

Al público lector de "EL HOGAR"



Avisamos

que nuestra casa tiene oficiales especialistas para las

Composturas y Renovaciones

de abanicos modernos y antiguos, como así mismo para reparaciones de sombrillas, bastones y paraguas.

Los regatones se colocan GRATIS

Garantizamos prontitud y perfección en los trabajos.

GRAN BAZAR

Pedro Bignoli

CARLOS PELLEGRINI 300, esq. SARMIENTO

U. Telef. 552 (Libertad) — Coop. 7 (Central)

TODOS LOS CORSÉS

W. B.

están garantidos contra la oxidación.



Se prestan especialmente para todos los sports como tennis, golf, etc. El material de nuestros corsés ha sido fabricado exclusivamente para ellos, de manera que proporcionan una comodidad muy grande, unida a un estilo elegante.

La utilidad de su corsé depende de la clase de material empleado en él, no de los colores y dessins.

Las casas siguientes de Buenos Aires venden corsés **W. B.**

TIENDA SAN JUAN Alsina esq. Piedras
TIENDA LA PIEDAD B. Mitre esq. Cerrito

También en Rosario de Santa Fe.

W. B.
CORSETS

En Montevideo (R. Oriental) AL PALACIO DE CRISTAL y en todas las casas importantes del ramo.

Manual de labores

PINTURA A LA PLUMA. —

La pintura a la pluma es una continuación de la pintura imitación bordado que tanto éxito ha obtenido hace varios años, pero esta nueva forma de ejecutar la pintura tiene en su nuevo estilo de producción mayores atractivos que la hacen más delicada, imitando con toda naturalidad al bordado rococó miniatura, permitiendo ejecutar todas clases de flores, frutas, paisajes, figuras, pájaros y animales, especialmente los gatos, que están tan de moda, quedan sumamente preciosos.

Con dos almohadones en diferente forma y estilo de dibujo podrán apreciar cuán bella y fácil es la pintura a la pluma.

En nuestras casas de bordados se expenden cajas completas con todos los accesorios y pinturas para su ejecución, o de lo contrario, pueden adquirirse por separado: una paleta, una lapicera con una pluma, una espátula, una caja de polvo secante, un frasco de Médium y los pomitos de colores. Para la pintura a la pluma, la mejor marca para esta clase de pintura es la de Geo Rowney.

Empleo y ejecución: la pintura a la pluma puede ejecutarse sobre todas clases de sedas, tules, gasas, paño, madera y cristales. Para pintar sobre los géneros de seda y gasas se empleará a base del Medium, para evitar que la pintura manche la seda; el polvo secante se empleará mezclado, indistintamente sobre cualquier materia que se desee pintar; como pincel se empleará la lapicera con la pluma.

Cuando se emplean en la pintura dibujos de flores u ornatos pequeños, como imitando al bordadò rococó, se cristaliza la pintura con polvos de cristal natural. Para los ornatos se emplea el polvo de cristal dorado o plateado y para los dibujos de flores grandes, paisajes y figuras, se deja la pintura completamente natural, a la cual con la misma pintura y con los mismos colores empleados se harán algunos retoques con pincel, para darle mayor naturalidad.

Cuando se pinta sobre tul, gasas u otras telas transparentes, es sumamente práctico preparar el dibujo sobre papel secante blanco y sobre éste colocar la tela; se evita así dibujar la tela, pudiendo utilizar el mismo dibujo varias veces y hacer las veces de un secante para la pintura el papel secante.

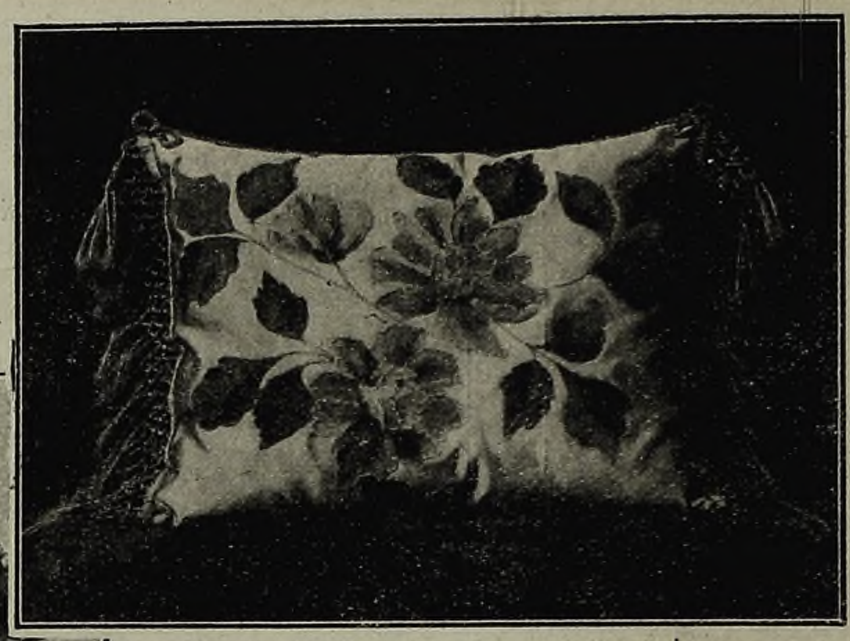
Para pintar sobre madera o cristal se empleará solamente la pintura con el polvo secante.

El almohadón en forma de sachet es el modelo más moderno, es una primicia que ofrezco a las lectoras de "El Hogar", es confeccionado sobre raso negro con un bonito ramo de rosas the ejecutado con pintura a la pluma. En su armado lleva en todo su contorno un pequeño galoncito de rococó y lo que forma el cierre del sachet es atado con rosas de rococó.

El almohadón cuadrilongo lleva pintado un ramo de rosas japonesas artísticamente pintado, teniendo toda la naturalidad y relieve



Almohadón en forma de "sachet", pintado con pluma



Almohadón pintado con pluma

de la flor natural, en su armado lleva en las partes laterales un fleco de macramé dorado viejo y un cordón dorado en ambos lados.

A. ASPLANATO.

¿Sienten las ostras?—

Mr. Craft, presidente de la Alabama State Oyster Commission afirmó hace tiempo que las ostras sufren verdaderas angustias cuando se las arranca de su concha y se las tortura con vinagre, pimienta y otros condimentos para comerlas, pero Andrew Lang, famoso naturalista inglés, rebate vigorosamente el aserto.

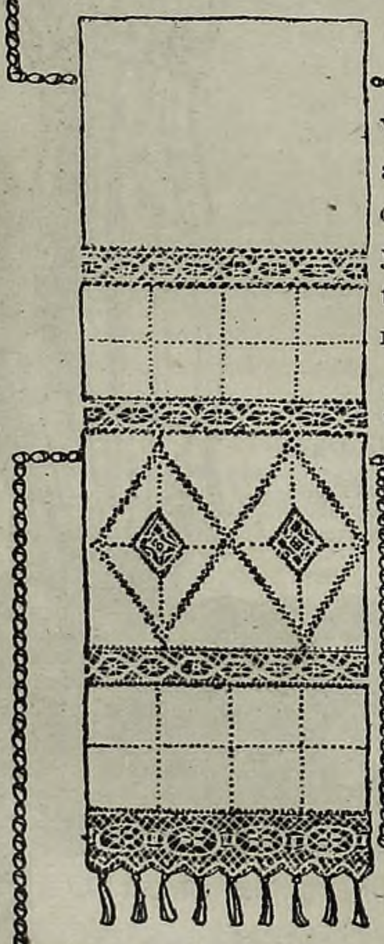
El bivalvo, dice, es un ser de baja sensibilidad, que vive enterrado en el fango. La vida activa de la ostra está representada por las corrientes de agua que pasan por el interior de la concha. Lo demás se reduce a una acción puramente automática.

Su sistema nervioso es también de tipo inferior. Todo su aparato sensitivo está representado por una serie de tres centros nerviosos repartidos por el cuerpo. No tiene cabeza, ni masa cerebral; es poco más que una máquina que vive y nada más, y siendo así, ¿cómo puede sentir dolor? Para que exista sensación de dolor es preciso que haya conciencia del mismo y un aparato sensorio que provea a la conciencia de inteligencia para comprender lo que sucede al cuerpo y no hay motivos ni garantías para presumir la existencia de la conciencia en la ostra que en la medusa.

Maison Asplanato

Calle Chacabuco 314 y 320 - U. Telef. 1392 (Avenida)

ENCAJES - LABORES - BORDADOS - CORTINAS - DIBUJOS
y todos los útiles para la ejecución de las artes femeninas



VISILLO en tela antigua con encajes estilo hilo y filet, de 50 centímetros por 2 metros 50.

$ 8.- el par



VISILLO en tela antigua, ricamente bordado a mano, con broderie, encajes estilo hilo, de 50 cmts. por 2 m. 50.

$ 10.- el par

Véase nuestra vitrina de Exposición en la Galería Güemes.

AGUA BLANCA **CASANOVAS**



GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
Montevideo, Mayo 1907

INFALIBLE PARA DESTRUIR LAS

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CREMA, POLVOS Y JABON CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas, San Juan, A la Ciudad de México, A la Ciudad de Londres, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general; 1441, HUMBERTO, 1417 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)

Más de un hogar feliz ha formado

PICTORIAL REVIEW

porque fluye de sus páginas y de sus consejos una CULTURA INMENSA.

No solamente en arte, música y literatura, sino también en la ciencia difícil y ardua de VESTIR ELEGANTE. Aproveche Vd. la singular ventaja que le ofrece la inmensa EXPERIENCIA en el ARTE DE VESTIR y habrá resuelto un difícil problema, porque TENDRÁ ÉXITO.

Pida Vd. el número corriente ANTES QUE SE AGOTE.



Miniatura de la carátula de octubre.

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo. Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted **60 centavos** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Octubre de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

El mejor antiséptico

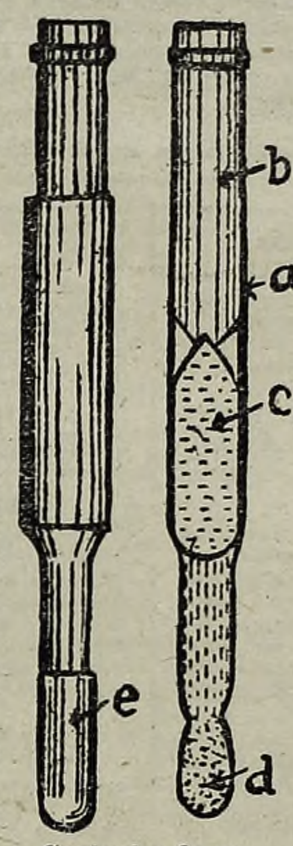
La tintura de yodo y sus propiedades

El empleo de la tintura de yodo como desinfectante tiende a generalizarse cada vez más, sustituyendo a los antisépticos clásicos.

Esta sustitución se debe a dos causas muy justas. En primer lugar está la gran eficacia de la tintura de yodo, matadora de microbios, de primer orden, casi nada o nada tóxica y que, sobre todo, tiene en su favor la facilidad de su empleo, y la rapidez con que puede procurársela cualquiera. La tintura de yodo se encuentra en todas partes, por lo cual es un medicamento de urgencia, de primer orden.

Hace ya años se reconoció la superioridad de la asepsia sobre la antisepsia, es decir, el sistema de impedir la entrada de los microbios por medio de jabonaduras y lavados con agua hervida esterilizada, pero aunque realmente el sistema es bueno, resulta muy complicado a pesar de su aparente sencillez. En el caso de una cortadura, por ejemplo, para practicar la aspesia hay que empezar por enjabonarse las manos con agua hervida, lo cual significa que hay que hervir el agua y dejarla enfriarse; luego se enjabona la herida con agua hervida y se aplica una compresa esterilizada, o una compresa hervida en agua, y mientras se hacen tales preparativos la herida permanece al descubierto.

La tintura de yodo, en cambio, está siempre dispuesta. No hay que hacer sino echarla sobre la piel para dejar la lesión a cubierto de toda infección. El dolor es muy vivo, pero dura poco. Mejor que los lavados, la tintura hace sudar a la herida, lo cual asegura un lavado perfecto que arrastra los cuerpos extraños que puedan haber quedado en su superficie y la cicatrización, lejos de retrasarse, se apresura.



Cartucho de yodo, que usan en la actual guerra los soldados alemanes. Corte seccional del mismo cartucho

El yodo se emplea actualmente en las grandes operaciones. Sobre la región donde se va a efectuar la incisión se extiende una capa de tintura, en vez de practicar numerosos lavados, y una vez terminada la operación y las suturas, se vuelve a dar a la herida cerrada una mano de yodo, sobre la cual se coloca el apósito.

En las heridas accidentales se aplica la tintura sobre la parte lesionada y sobre la piel de alrededor, renovando la aplicación en los días sucesivos.

Se ha llegado hasta el punto de proponer el lavado interior de las heridas profundas, de los abscesos, con tintura de yodo, pero además de los grandes sufrimientos que ocasiona, en la práctica no se han obtenido resultados felices. En estos casos es mejor emplear una solución de tintura de yodo pura en yoduro potásico y en agua al 1 por 100.

En las heridas en los dedos de los pies o de las manos, sobre todo cuando está interesada la uña, en los teidos grasos, el yodo penetra mejor que ningún otro antiséptico; en unos cuantos días se insensibiliza la región y se seca. Los cirujanos belgas, que han empleado mucho este sistema, han obtenido curaciones rápidas, y gran disminución en el tiempo de inmovilización.

Estas propiedades de la tintura de yodo merecen ser conocidas de todo el mundo. Muchas veces se descuidan las heridas pequeñas, y son causa de accidentes graves. Por esta razón todo el que se hiera debe aplicarse la tintura, medicamento que apenas hay familia que no lo tenga en su botiquín, y que puede adquirirse con gran facilidad.

Telefoneando con el cuerpo.—

El profesor d'Arsonval ha presentado a la Academia de Medicina los resultados de una interesante serie de investigaciones realizadas por el doctor J. Glover sobre un nuevo sistema para telefonear que consiste en poner el micrófono transmisor junto al cuerpo, y no delante de la boca. El citado doctor tenía la costumbre de auscultar a los pacientes con un transmisor telefónico colocado sobre el cuerpo, mientras que el observador escuchaba con el receptor, y observó que al hablar el paciente se oía su voz en el receptor con mucha más claridad que hablando ante el micrófono del modo usual, porque los sonidos se transmiten mejor a través del cuerpo que a través del aire, y al mismo tiempo se eliminan todos los ruidos exteriores que tantos entorpecimientos suelen causar. Por lo tanto, es cosa fácil telefonear con el rostro y las manos libres, aplicando el transmisor al pecho o a la espalda. De este modo se oye la voz en el receptor con sorprendente claridad.

Un túnel para unir dos mares.—

Antes de la guerra, un grupo de ingenieros suizos ha presentado un proyecto al gobierno ruso demostrando que es perfectamente factible abrir un túnel a través de las montañas caucásicas, cerca de Tiflis, para unir el Mar Caspio con el Mar Negro. La obra sería de gran importancia porque el túnel mediría unos veintiséis kilómetros de largo próximamente.

El gobierno ruso creía que la empresa era imposible, pero los ingenieros suizos han calculado que el túnel puede construirse en siete años poco más o menos.

El oxígeno para correr mucho.—

Por medio de experimentos llevados a cabo en la Escuela de Medicina del Hospital de Londres, el doctor Leonard Hill ha demostrado que el oxígeno puede ser muy útil en muchos casos porque sostiene la respiración mejor que el aire. Uno de los doctores presentes logró contener el aliento durante 9 minutos y 3 segundos, después de cinco minutos de respirar el oxígeno de un balón.

Fundándose en el resultado de las pruebas, el doctor Hill dice que respirando exígeno antes de una carrera de medio kilómetro, un atleta puede contener la respiración durante el recorrido y emplear la energía así economizada en correr más deprisa.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

NEURASTENIA

Anemia y todos los estados débiles VENCIDOS RADICALMENTE con el CÉLEBRE ESPECÍFICO

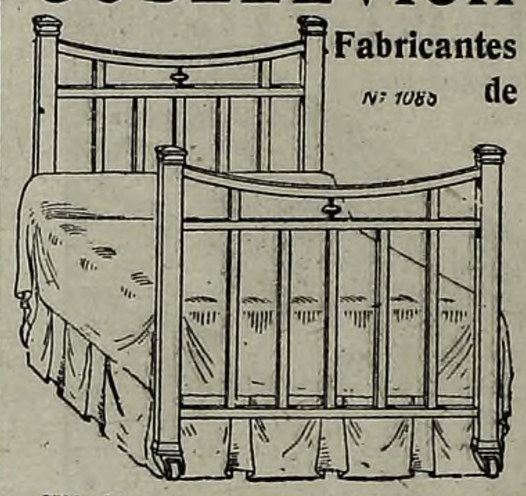
STHENOSINA OREL

EL REY DE LOS ESTIMULANTES capaz de rehacer el organismo MÁS DEBILITADO.

16 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

PIDA INMEDIATAMENTE folletos Médicos; remitimos gratis.
VERDADERO LIBRO DE ORO de su consagración científica.
EN VENTA PRINCIPALES DROGUERÍAS Y FARMACIAS
PRECIO DEL FRASCO: 3.30 m/n.
Único representante: MARIO DENTONE - Charcas 1371

JOSELEVICH Hnos. & Cía.



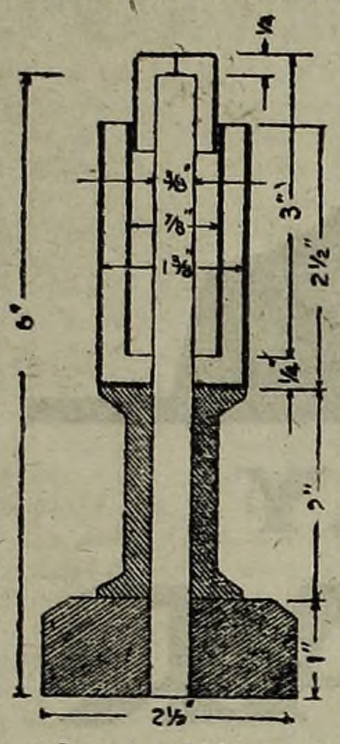
Fabricantes de **CAMAS**
N° 1085
DE BRONCE PURO
Gran surtido de MODELOS modernos
COLORES INALTERABLES
Para el campo o balnearios
Nuestras **CAMAS** superan a todas las similares
Visiten nuestro establecimiento SARMIENTO 2570 - Bs. As.
REMITIMOS CATÁLOGOS



La seguridad y confianza que se derivan de los
PNEUMATICOS
DUNLOP
ANTIDERAPANTS
constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

El motor más sencillo del mundo



Decir que este motor es el más sencillo del mundo no es una exageración, porque se trata de un aparato que no sólo es un motor reducido a sus elementos más esenciales, sino que además lleva en sí su propia fuente de electricidad, todo sin el empleo de un solo trozo de alambre.

El experimento es muy interesante e instructivo, y compensa con exceso los cuidados de la construcción con arreglo a las instrucciones que vamos a dar, aunque no es preciso que sus dimensiones sean las mismas que aparecen en el esquema. Dichas dimensiones aparecen en el dibujo consignadas en pulgadas, y sabido es que cada pulgada equivale a dos y medio centímetros.

Lo primero que hay que hacer es buscar un imán permanente, de unos ⅜ de pulgada de diámetro por 6 pulgadas de largo. Si no se puede encontrar un imán conveniente se puede fabricar con un trozo de acero de herramientas con los extremos planos, templado, calentándolo al rojo oscuro, sumergiéndolo en agua e imantándolo después fuertemente. Esto se consigue prontamente metiéndolo en una bobina de hilo aislado por el cual pase la corriente de un acumulador.

Después se prepara un tarugo con los bordes achaflanados, que sirve de base haciéndole un agujero en el centro para encajar el extremo inferior del imán. A continuación se busca un carrete de madera sin hilo, naturalmente, con el agujero suficientemente grande para introducir en él el imán. El carrete se pega con cola a la base, centrándolo bien.

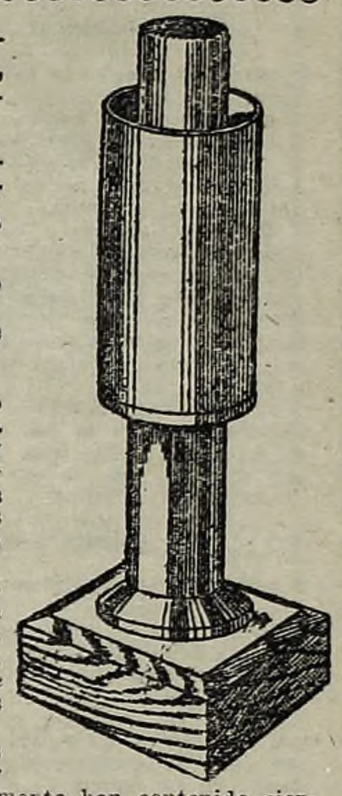
El cilindro mayor exterior es de cobre o latón revestido de cobre por dentro. Tiene forma de vaso con un agujero en el centro del fondo, lo justo para que quepa el imán bien ajustado a fin de que quede establecido un buen contacto eléctrico. El imán puede fijarse en su sitio ajustándolo bien al carrete y al cilindro de cobre, y soldando las cabezas de un par de tachuelas pequeñas o clavos a su parte inferior y clavándolos en el carrete. El imán se cubre con pez o parafina de arriba abajo y alrededor de su contacto con el fondo del cilindro. El pequeño dedal que se ve en lo alto debe ser de latón o de cobre. Puede hacerse de chapa de metal soldada, pero también puede encontrarse sin costura en alguna ferretería. En el centro exacto del interior de la tapa del dedal se hace un diminuto hoyo con un punzón, y después se afila muy bien la punta de una tachuela de acero y se coloca, con la punta hacia arriba, exactamente en el centro del extremo superior del imán en el cual se sujeta con un poco de cera.

El cilindro pequeño es sencillamente un tubo de chapa de cinc, de tamaño que le permita encajar en el borde inferior del dedal.

Hecho esto, sólo resta meter el cinc por el extremo del imán hasta que el dedal descanse sobre la tachuela y echar entonces un poco de ácido muriático o sulfúrico en el cilindro exterior, para que empiece a girar el dedal con el cinc a él unido.

La fuerza necesaria del ácido y la velocidad resultante dependen de la precisión de la suspensión y del equilibrio del cilindro giratorio de cinc. El cinc hay que cambiarlo de vez en cuando, pero el cobre no se deteriora.

Es un aparatito muy curioso y fácil de construir por todo el que entienda algo de electricidad.



Un cálculo sobre la edad de la tierra.—

Los sabios se han dedicado muchas veces a determinar la edad del globo terráqueo y siempre, de cada una de estas investigaciones geológicas resulta que el mundo es más viejo de lo que se creía, según los cálculos precedentes.

Los últimos trabajos en este sentido los ha realizado un físico inglés, Mr. R. J. Strutt, el cual, como es muy natural, tiene el convencimiento de que su sistema de cálculo es completamente exacto.

Estudiando las propiedades del helio ha podido calcular la cantidad que de dicho elemento han contenido ciertas rocas y minerales desde que se formaron. Analizando muestras de zirconio de las regiones volcánicas de Europa, Africa y América, ha sacado la conclusión de que las rocas basálticas de Auvernia, pertenecientes a la época terciaria no cuentan más que 6.270.000 años de existencia. Ha averiguado también que las sienitas de Noruega tienen más de 54.000.000 de años de edad, y que los terrenos diamantíferos de Kimberley, en Africa del Sur, cuentan la respetable ancianidad de 320.000.000 de años.

Pero el record de la vejez les pertenece a unas rocas arcaicas del Canadá, que debieron de formarse hace 622.000.000 de años.

Por estos y por otros descubrimientos, Mr. Strutt opina que la tierra no debe tener menos de 700 millones de años.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias



El secreto de un lindo cutis está en usar la

CREMA LIQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

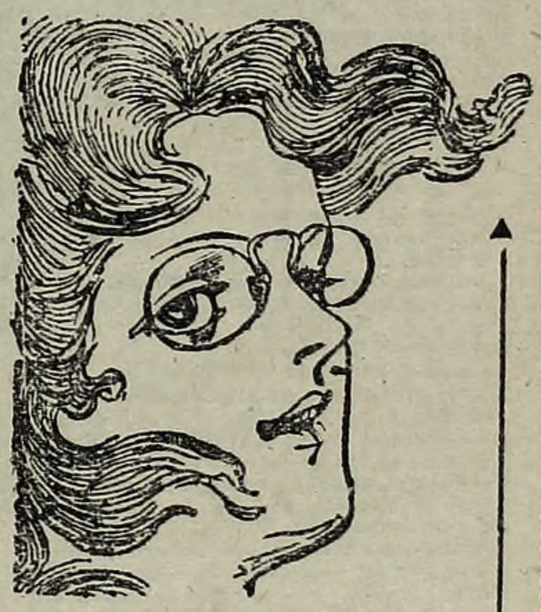
A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan a la dirección abajo indicada una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.

PRECIO DEL FRASCO: $ 5.00

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no, directamente al depósito:

Calle VICENTE LOPEZ, 1701



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

La cocina práctica

Cebollas al horno

4 tazas de zanahoria pelada.
1 taza de leche.
2 cucharadas de harina.
2 cucharadas de manteca.
2 cucharadas de migajas de pan.
1 ½ cucharadita de sal.
Un poco de pimienta.

Pele las cebollas y póngalas en agua hirviente que las sumerja del todo, cubra la cacerola y déjelas que se cocinen durante 45 minutos hasta que estén tiernas. Unte una fuente con manteca, ponga las cebollas y eche encima la crema, salpique el plato con migaja de pan y hágalos tostar.

Salsa: Ponga manteca en una salsera, derrítala, añada la harina, mezcle bien y eche la leche fría, revuelva hasta que esté blando, sazone y haga hervir durante tres minutos.

Cebolla picada

2 tazas de cebolla picada.
2 tazas de leche.
2 cucharadas de manteca.
2 cucharadas de harina.
2 cucharaditas de sal.
Un poco de pimentón.

Ponga las cebollas en una cacerola con tres tazas de agua hirviente, déjelas en ella durante 30 minutos, cuidando de no cubrir el recipiente, añada la leche, luego la manteca y harina que han sido arregladas de antemano, hágalas hervir durante 5 minutos y salpíquelas con pimentón. Conviene derretir bien la manteca antes de echar la harina.

Zanahorias picadas

2 tazas de zanahoria picada.
1 taza de papa picada.
½ taza de cebolla picada.
¼ taza de tocino crudo.
2 cucharaditas de harina.
2 tazas de leche o 1 taza de leche concentrada.
2 cucharadas de perejil o apio.

Ponga las zanahorias y la papa en tres tazas de agua hirviente, y déjelos 45 minutos, añada la leche, el tocino y la cebolla, después de tostarlas; mezcle la harina con un poco de agua fría y forme una especie de pasta; eche la leche, el tocino y la cebolla en una sartén y haga hervir durante 5 minutos, sazone bien, ponga perejil y salpique con pimentón.

Zanahoria con crema

4 tazas de zanahoria rallada.
2 cucharadas de manteca o pringue de tocino.
2 cucharadas de cebolla rallada.
2 cucharadas de harina.
1 taza de leche fría.
2 cucharaditas de sal.
⅛ cucharadita de pimienta.
2 cucharadas de perejil picado.

Ponga las zanahorias en una salsera, cúbralas con agua hirviente y cocínelas durante 45 minutos o hasta que estén tiernas; el agua se habrá casi completamente evaporado. Ponga la salsa, mezcle bien y salpique con perejil.

Para hacer la salsa: Ponga manteca o pringue en una cacerola pequeña, añada la cebolla y cocínelas algunos minutos, retírelas entonces del fuego, eche la harina y revuelva, cocínelas de nuevo y vaya poniendo la leche despacito, cuidando que no se formen grumos. Eche sal, pimienta y la mitad del perejil.

Mermelada de zanahoria

4 tazas zanahorias hervidas y amasadas.
2 tazas de azúcar.
1 cucharadita de sal.
½ taza de naranja.
½ docena de almendras.

Se lavan las zanahorias, luego se pelan y ponen a hervir; hecho esto son amasadas cuidadosamente y se añade el azúcar y una taza de agua. Se cocinan durante 30 minutos, se echa el jugo de naranja y se hierve durante 15. Las almendras son cortadas en menudos pedacitos y se ponen a lo último. Eche la mermelada en copas finas y cúbralas con parafina.

Costilla de huevos con salsa de tomate

4 huevos duros.
1 taza de leche.
1 cucharada de manteca.
2 cucharadas de harina.
1 cucharada de jugo de cebolla.
1 cucharada de perejil.
½ cucharadita de sal.
Un poco de pimienta.
Un poco de pimentón.

Monde primero en tajadas finas el blanco de los huevos y añádalo a la salsa de crema, sazone y ponga yemas amasadas, coloque el todo en una fuente fría. Una vez firme, tome una cucharada de la mezcla, cúbrala con harina formando moldes de aproximadamente 5 centímetros de largo por 2 de ancho, úntelos con huevo batido en una cucharada de leche fría, y finalmente, póngales una capa de migajas. Haga freir en una sartén. Sirva caliente con salsa de tomate.

Relleno de huevos

4 huevos duros hervidos.
1 cucharadita de mostaza.
1 cucharada de manteca o de aceite de oliva.
1 cucharada de vinagre.
1 cucharada de perejil cortado.
1 cucharadita de sal.
Un poco de pimienta de Cayena.
Un poco de pimentón.

Corte los huevos duros por la mitad, quite la yema, cuidando de no romperla. Sazónelos y añada mostaza, sal, pimentón, pimienta de Cayena y vinagre, revuelva todo junto; eche luego la manteca o el aceite, o media tasa de salsa mayonesa, mezcle hasta que esté blando, llene los blancos. Ventile la superficie por medio de un tenedor. Sirva sobre lechuga.

Huevos, arroz y salsa de tomate

4 huevos.
2 tazas de tomates.
½ taza de setas cortadas.
1 cucharada de harina.
2 cucharadas de pringue.
2 cucharadas de pimientos cortados.
2 cucharadas de cebolla cortada.
2 cucharadas de sal.

La cebolla debe ser cocinada con el pringue hasta que esté tierna, añada los tomates y hierva durante cinco minutos, ponga luego los pimientos y las setas, sazone con sal y haga hervir durante diez minutos. Eche la harina, mezclada en agua fría, y vuelque el todo en una fuente; abra los huevos con cuidado, póngalos en una salsa y cocínelos en el horno hasta que endurezcan. Adorne con arroz hervido.

Sopa con manteca de maní

3 tazas de leche.
1 taza de agua caliente.
½ taza de manteca de maní.
1 cucharadita de sal.
½ cucharadita de nuez moscada.
1 cucharada de chuño.
Un poco de pimentón.

Mientras la leche se está cocinando, mezcle la manteca de maní con el agua caliente y mezcle el chuño con la leche fría, añádalo entonces a la leche caliente, revuelva. Eche sal, pimienta y nuez moscada. Hierva durante tres minutos.



WHISKY
DEWAR

UNICOS IMPORTADORES:- J.F. MACADAM y Cía 326 BALCARCE B.s A.s

VINOS
TIRASSO
los mejores de producción nacional

La caza capilar

Si se dieran cuenta todas las mujeres de la sugestión que ejerce sobre los hombres una hermosa cabellera, no habría una sola que descuidara, como lo hacen algunas, confiadas en los postizos y los peluquines, de mantener su cabeza en condiciones de ostentar el lujo de ese esplendoroso manto natural, con que la naturaleza las ha dotado.



Los peluquines y los postizos están bien mientras ejercen sus funciones sociales. En el teatro, en los conciertos, en los bailes; pero cuando llega el momento de despojarse de todo esto, y de mostrarse ante sus novios o maridos en la negligée íntima, y aparece la "pelona", entonces, ¡qué decepción y qué vergüenza!

¡Tan fácil, no obstante, que sería precaverse de esta desilusión y este bochorno!

Con solo usar metódica pero constantemente la insuperable loción titulada "Tricófero de Barry", loción que ya va para los dos siglos de éxitos incontrovertibles e innegables, alcanzarían las que han perdido ese prestigioso atractivo recuperarlo prontamente, y las que tienen la dicha de poseerlo, de conservarlo y acrecerlo de una manera lujosa y esplendente.

Bien ha dicho el poeta que escribió:

Para los triunfos más bellos
Es necesario arte y maña.
La mujer, que es buena araña,
Caza hombres con sus cabellos.

MANIQUIES



LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

El enfermero

—¿De modo que cree usted que merecen publicarse los percances que me ocurrieron en 1860? Pues sea; pero con una condición: que no ha de divulgarse la aventura hasta después de mi muerte. No tendrá que esperar usted mucho; ocho días, lo más, tal vez ni eso, pues no tengo remedio.

Le podría contar a usted mi vida entera; pero para ello haría falta tiempo, valor y papel, y yo no puedo disponer ya más que de esto último.

Puede ser que le parezca yo a usted una mala persona. No exija que la ruda tenga el perfume de la rosa. Me ha pedido usted un trozo de vida humana, y eso es lo único que puedo darle.

Como ya le he dicho, pasó la cosa en 1860. El año antes, allá por agosto, cuando contaba yo cuarenta y dos años, me hice teólogo. Quiero decir con esto que me dedicaba a copiar las obras de teología que escribía un cura, antiguo condiscípulo mío, que de este modo me daba lo necesario para ir viviendo, sin ofender con la limosna mi dignidad. Durante aquel mes mi buen amigo recibió una carta de cierto vicario de provincias preguntándole si conocía alguna persona inteligente, discreta y de buena pasta que se prestase a servir de enfermero al coronel Felisberto, mediante espléndida retribución. El cura me habló, acepté con entusiasmo, pues ya estaba hasta los pelos de copiar latinajos. Fuí a Río Janeiro para despedirme de mi hermano, y me presenté en el pueblo del enfermo.

Apenas llegué, me dieron ya pésimos informes del coronel.

Era un hombre insoportable, chiflado, exigente; en fin, nadie, ni aun sus más íntimos amigos, podían soportarle. Cambiaba con más frecuencia de enfermeros que de medicinas. Había descalabrado a dos de mis antecesores. Yo contesté que no me arredraban los hombres sanos, y que, por lo tanto, menos me podrían arredrar los enfermos. El vicario me recomendó paciencia y humildad.

Encontré al coronel tendido en una poltrona, gruñendo, y de un humor de todos los diablos. Al principio no me recibió del todo mal, y me miró de pies a cabeza, sin decir palabra, echándome unas miradas de gato rabioso.

Una sonrisa de maldad iluminó su rostro, de facciones duras. Y en seguida le faltó tiempo para decirme que ninguno de los enfermeros que me habían precedido valían ni la cuerda para ahorcarlos. Todos eran perezosos, distraídos. Dos de ellos eran ladrones.

—¿Y usted, es ladrón?

—No, señor.

Me preguntó cómo me llamaba. Le dije mi nombre y dió un respingo.

—¿Colombo?

—No, señor; Procopio José Gómez Villongo.

¡Villongo! Le pareció que era un nombre ridículo y me propuso llamarme Procopio a secas. Le contesté que me llamase como quisiese. Este rasgo le dió muy buena opinión de mi persona, y al día siguiente le dijo al vicario que yo era el único enfermero algo simpático entre los muchos que había tenido. Fué una especie de luna de miel que duró siete días.

Al octavo empezó para mí la misma vida de mis antecesores, una vida de perros, sin dormir, sin tener un instante para pensar en algo; acribillado de injurias. Todo esto era efecto de su enfermedad y de su carácter. Las enfermedades en él eran legión. Sufría de aneurisma, de reuma y de tres o cuatro afecciones secundarias. Tenía cerca de sesenta años y desde su más tierna infancia le habían tolerado siempre todas sus rarezas. Al cabo de tres meses yo estaba harto; decidí batirme en retirada y sólo esperaba que se presentase una ocasión.

No tardó en llegar. Un día, porque tardé en darle una fricción, cogió el bastón y me pegó dos palos. ¡Era lo único que me faltaba! Me despedí inmediatamente y fuí a arreglar mi equipaje. Entró en mi cuarto y me suplicó que me quedara, que no tomase a mal una rareza de carácter. Tanto insistió, que me quedé.

—Mi vida pende de un hilo, Procopio—me dijo por la noche;—tú irás a mi entierro y a rezar sobre mi tumba. Si no vas—añadió riendo,—vendré por la noche para tirarle de los pies. ¿Crees tú en los aparecidos, Procopio?

—¡Quite usted allá!

—¿Y por qué no crees en ellos, pedazo de bruto?



Como tardara en responder a su llamado, se encolerizó...

Esto era en tiempo de paz; figúrese usted lo que sería cuando nos declarábamos la guerra. Yo era un asno, un camello, una mula, un idiota, un gandul; todo, en fin. Y nadie venía a repartirse conmigo esta serie de epítetos, pues ni parientes tenía.

Yo cada día estaba más decidido a largarme con viento fresco. Pero los consejos del vicario me retenían.

La verdad es que nadie puede acostumbrarse, a los cuarenta y dos años, a vivir en reclusión perpetua, al lado de un enfermo gruñón, y en un pueblo situado lejos de todas partes. Debo confesar, en honor a la verdad, que no teniendo donde gastar ni un céntimo, tenía guardadas todas mis pagas, y me moría de ganas de venir a gastármelas aquí.

No podía tardar mucho en hacerlo. El coronel iba de mal en peor. Hizo testamento, injuriando al notario casi tanto como a mí. Cada vez me trataba peor, y llegué a odiarle. A primeros de agosto resolví partir. El vicario y el médico, dándome la razón, me rogaron que esperase aún unos días. Les concedí un mes. Al cabo de un mes me marcharía, fuese cual fuese el estado del enfermo.

Pero verá usted lo que pasó en la noche del 24 de agosto.

Por la tarde, como tardara en responder a su llamado, se encolerizó y me tiró a la cabeza una taza de caldo, que fué a estrellarse en la pared.

—Me la pagarás de tu bolsillo, ladrón—me gritó.

Después de gruñir mucho, se quedó dormido a las once. Yo saqué del bolsillo una novela de D'Arlincourt y me puse a leer junto a su lecho. Tenía que despertarle a las doce para darle una medicina. Fuese por efecto del cansancio o del libro, lo cierto es que me quedé dormido antes de terminar la segunda página.

Me desperté sobresaltado al oir los desaforados gritos del coronel. Parecía que se había vuelto loco, no cesaba de gritar y concluyó por tirarme la botella de medicina a la cabeza. No tuve tiempo de esquivar el golpe, y recibí el proyectil en medio del rostro, en la mejilla izquierda. Fué tan grande el dolor, que perdí la razón, me lancé contra el enfermo y le cogí por el cuello. Luchamos y le estrangulé.

Cuando sentí ceder el cuerpo, reculé aterrado, dando un grito. Volví al lecho, sacudí el cuerpo para volverle a la vida. Todo inútil. La rotura de una aneurisma le había matado. Me refugié en la habitación contigua. No sabría explicar todo lo que pasó por mí durante aquel lapso de tiempo. Era una especie de atontamiento, un delirio vago y estúpido. Me parecía ver caras por las paredes, oía voces lúgubres. Los gritos de la víctima, proferidos antes y durante la lucha, continuaban repercutiendo en mis oídos, y todo el espacio, mirase adonde mirase, me parecía atacado de convulsiones.

Como el silencio hubiera acabado por volverme loco, abrí una ventana para escuchar el ruido del viento. La noche era estrellada y tranquila. Me asomé, procurando sustraerme al dolor presente. Sólo en aquel momento pensé en el castigo. Me vi acusado de un crimen y condenado irremisiblemente. El terror vino a complicarse con el remordimiento. Vi a tres o cuatro individuos que espiaban por la calle como en una emboscada. Retrocedí; las sombras se desvanecieron. Había sido una alucinación.

Al despuntar el día me curé la contusión del carrillo. Después me atreví a entrar en el dormitorio. Retrocedí dos veces; pero no había más remedio que entrar, y entré. Me temblaban las piernas. Me acerqué al cadáver. Vi en su cuello las señales de mis uñas. Le abotoné muy alta la camisa y le tapé bien con la sábana el cuello. Después llamé a un esclavo y le dije que el coronel había muerto de repente aquella noche. Inmediatamente mandé un recado al vicario y al médico.

Mi primer impulso fué el de irme inmediatamente; pero reflexioné que mi marcha repentina podría despertar sospechas y me quedé. Yo mismo vestí el cadáver con la ayuda de un negro viejo y corto de vista.

Nadie notó nada anormal, y, al fin, el día siguiente enterramos al coronel. Cuando todo hubo concluído, respiré. Estaba en paz con los hombres; distaba mucho de estarlo con mi conciencia. Creo inútil decir que en seguida marché a Río y que pasé una vida cruel llena de alucinaciones y pesadillas.

A los siette días de mi llegada a Río recibí una carta del vicario en la que me decía que habían encontrado el testamento del coronel y

"El enfermero". — Conclusión

que éste me hacía su heredero universal. Figúrese usted cuál no sería mi asombro. Creía haber leído mal. Enseñé la carta a mi hermano, a todos mis amigos y tuve que rendirme a la evidencia. Temí que fuese un lazo; pero después pensé que el vicario era incapaz de emplear esos medios, si el crimen se había descubierto.

—¿Cuánto debe de haber dejado?—me preguntó mi hermano.

—No lo sé; pero era rico.

—Realmente, ha dado pruebas de quererte y de apreciar tus servicios.

De este modo, por una de esas ironías del acaso, los bienes del coronel iban a parar a mis manos. Mi primer propósito fué el de renunciar la herencia. Me parecía monstruoso recibir ni un céntimo de tal legado. Después caí en la cuenta de que tal renuncia podría despertar sospechas. Al cabo de tres días adopté un término medio. Admitiría la herencia y la distribuiría en limosnas. Así, no sólo salvaba mis escrúpulos, sino que aminoraba la culpa con una buena acción.

Salí para el pueblo. Durante el viaje no cesé de reflexionar un momento. Después de todo, ¿había sido crimen o lucha?

Yo había obrado en legítima defensa... fué la fatalidad. Poco a poco me iba afirmando en esta idea, después fuí echando en la balanza los insultos y apuntaba en mi activo los golpes y las rarezas soportadas. Además, me decía que el coronel no hubiese podido vivir ya mucho tiempo: ocho días a todo tirar, tal vez dos, o unas horas solamente. Aquello no era vivir, era una apariencia de vida. ¿Quién sabía si la lucha y la muerte natural sólo fueron una fatal coincidencia?

Al llegar al pueblo, todo el mundo me felicitó y elogió grandemente mi conducta ejemplar. En cambio, no había quien no hablase pestes del difunto.

Quise defender su memoria; pero fueron tantos y tantos los horrores que de mi víctima me contaron, que acabé por quedar convencido de que mi culpa no existía.

Di muchas limosnas en el pueblo y me volví a Río con mi saneada y cuantiosa herencia.

Han ido pasando los años y llega, al fin, mi hora suprema. Quiero que se me levante un panteón de mármol, en el cual se esculpan estas palabras, que son una variación del sermón de la montaña:

"Bienaventurados los que poseen, porque se verán consolados."

Machado de ASSIS.

El arte de no envejecer.—Doce consejos útiles.—

Dicen los médicos que la edad de cada cual está en sus arterias, y en opinión del Dr. Arnold Lorand, de Carlsdab, todo depende en nuestro organismo del estado de la glándula tiroides, esa glándula vascular, sanguínea, que cubre la parte antero-inferior de la laringe.

Hace ya años que el doctor Lorand administró a los enfermos extracto de glándula tiroides de carnero. Las curas obtenidas fueron acogidas con escepticismo por el público, pero el doctor continuó sus experiencias y afirma que al restaurar la glándula tiroides se puede devolver a una señora no sólo la salud, sino también la frescura de la juventud. Cita el caso de una señora de setenta y cinco años, que después de unos meses de tratamiento, no había quien creyese que tenía más de cuarenta y dos. Un señor de cuarenta y cinco ha rejuvenecido diez tomando todas las mañanas, durante doce meses, extracto de glándula de carnero. Conviene añadir que este tratamiento, tomado con regularidad en dosis pequeñas, conserva la salud y la juventud. Además, el doctor Lorand ha redactado unua docena de regias que nadie debe olvidar:

1.ª Vivid el mayor tiempo posible al aire libre y al sol.

2.ª No comáis carne más que una vez al día. El reste del tiempo alimentaos de huevos, legumbres y leche. Masticad largo tiempo y con suavidad.

3.ª Bañaos todos los días, y tomad un baño caliente cada semana.

4.ª Purgaos con frecuencia.

5.ª Evitad los vestidos impermeables. Usad algodón con peferencia.

6.ª Acostaos temprano y levantaos temprano.

7.ª Dormid en un cuarto tranquilo y obscuro con una ventana abierta. No dormid menos de seis horas y media ni más de siete y media. Las mujeres pueden dormir una hora más que los hombres.

8.ª Procurad reservar un día a la semana durante el cual no leeréis ni escribiréis una sola palabra.

9.ª Evitad las grandes emociones.

10.ª Casaos.

11.ª Bebed poco alcohol, café y té.

12.ª Evitad las casas húmedas, las demasiado expuestas al sol y las mal ventiladas.

Arboles notables.—

Desde el doble punto de vista de su talla y de su edad, el árbol más notable que se conoce es el eucaliptu, que llega a alcanzar alturas tan elevadas como la de 15,8 metros. Sin embargo, antes de que se conociera este árbol, el "sequoia" era considerado como el gigante del reino vegetal, lo cual no debe extrañar si se tiene en cuenta que está creciendo hasta que pasa de 130 metros de alto y 30 de circunferencia, y que vive de 3.000 a 4.000 años.

El baobab (cuyo nombre quiere decir de mil años) se desarrolla con extremada rapidez; Adancon, en 1749, encontró uno en las islas del Cabo Verde que tenía treinta metros de circunferencia, y cuya vida calculó en 5.150 años. Otro baobab que se plantó en 1820, en un jardín botánico, creció once metros en poco más de dos años.

El dragonero es otro de los árboles que más se desarrollan, aunque su crecimiento es muy lento, hasta el punto de que uno de ellos, que fué examinado en 1799 por Humboldt, tenía el mismo grueso que cuando tres siglos después Bethencourt lo había examinado.

También el tilo es un árbol respetable cuanto a su desarrollo; entre los más célebres se cita el de Neustadt, que tiene una circunferencia de 133 metros, y cuyas ramas están sostenidas por ciento seis columnas de piedra.

Otros varios árboles, tales como el castaño, el arce y el plátano, adquieren proporciones gigantescas, pero los citados son los más notables por reunir las tres condiciones de altura, desarrollo y vejez.

Los fumadores de hachich.—

Generalmente los aficionados al paraíso artificial del cáñamo indio o hachich, lo mastican, pero también hay fumadores de hachich en Creta, Turquía y Siria, según cuenta en "Encephale" Mr. A. Hesnard.

La substancia que fuman es un extracto impuro reducido a pequeños fragmentos o a polvo, de color castaño, que produce un humo acre e irritante.

Se fuma en una pipa de las llamadas narguile, y se mantiene la combustión por medio de ascuas de carbón de leña. El fumador aspira profundamente el humo y lo retiene el mayor tiempo posible. Unas cuantas bocanadas de humo sirven para producir la embriaguez, la cual se manifiesta por una gran excitación. El fumador charla, se agita y se entrega a una mímica exuberante al mismo tiempo que sus movimientos pierden la coordinación, y su rostro se pone abotagado. Si se acostumbra a fumar la droga, cambia rápidamente, se pone embobado, pierde la energía y cae en un estado de decrepitud que puede llegar hasta la demencia definitiva.



Fábrica de formas y taller de modas

LAVALLE, 893

Unión Telefónica 2696, Libertad



Mod. 3—ELEGANTE SOMBRERO para señorita, de crêpe Georgette y borde paja Italia, adornado borde chateu. . . . . $ **14.90**



Mod. 2—PARA SEÑORITAS y niñas, en picot y tagal todos tintes, con cintas pintadas, motivos chic y buen gusto. . . . $ **8.50**

Atendemos pedidos del interior contra reembolsos y giros

BOCCANEGRA
ACEITE DE OLIVA
El más noble y mas puro....



¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (1) antes del tratamiento.

Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma: "Un radical rojo", domiciliada en Mercedes (Provincia de Buenos Aires).

"La República", de Córdoba, del 18, al dar cuenta de las novedades parlamentarias en la docta ciudad, publica las iniciativas de los diputados Ordóñez, Pitt, Casas, Centeno, Lazcano, Frías, etc., quienes terminan así un petitorio:

... y, por último, requerir al gobernador de la provincia para que interponga su influencia con el Padre Eterno, para que llueva a tiempo y se salve la cosecha.

Como se ve, el señor gobernador de Córdoba está muy bien relacionado, y va a ser cosa de pedirle una cartita de recomendación...

"Vida Porteña", del 17, bajo el título "De todo un poco":

Las caracoles son amantes del afrecho. Colocar un poco de afrecho en el suelo y cubrirlo con hojas de repollo, constituye una excelente trampa para esos INSECTOS.

Eso es; y así, para "Vida Porteña", los mosquitos deben ser moluscos gasterópodos.

La literatura oficial que desde el 12 de octubre rige en todas partes, ya comienza a hacer estragos en el periodismo. "La Nación", del 22, en una croniquilla teatral, se apunta con esto:

En aquellos años no se INFERIORIZABAN *preclaros ingenios españoles al escribir piezas en un acto...*

Ruego al lector que no se "inferiorice" tomando en serio estos caprichosos neologismos del nuevo régimen.

Otra prueba al canto. Es también de "La Nación", del 19, a propósito de la muerte de Pettirossi:

... acentuados por la VIOLENCIA DEL VIOLENTO *que soplaba en la mañana del martes.*

La cuestión es soplar y hacer vocablos.

El 19 del corriente mes, cumplió años "La Prensa", ese coloso del periodismo americano, que, etcétera, etc. Lo bueno del caso es que nadie sabe los años que tiene el difundido coloso. "La Acción Francesa", del 20, dice en un título a dos columnas:

El 48.° aniversario de "La Prensa"

Y luego, en unas líneas más abajo:

Ayer entró en su 49.° año de vida "La Prensa".

Pero lo mejor es que ni el propio coloso sabe si son 48 o 49, porque en el número del 19, dice:

"La Prensa"
Su 48.° aniversario

Y al día siguiente, el 20:

"La Prensa"
Su 47.° aniversario

Se trata, pues, de un gravísimo problema que es menester aclarar. Ante semejante dilema, el pueblo está inquieto y quiere saber de lo que se trata. Tiene la palabra "La Prensa", ese coloso del periodismo americano, que etc., etc.

"The Standard", del 21, dice en su sección de teatros:

The fourth symphony concert was given in the Municipal theatre last night to a full house.

The programme which is pubblished below was beautifully combined and, although the orchestra did not always respond faithfully to "maestro" Méssager's baton, was very well carried out.

Beethoven's Fifth Symphony was executed in magnificent style.

Y sigue así un buen rato elogiando por todo lo alto el cuarto concierto de Messager, en el Colón.

Pero dice "La Nación" del mismo día 21:

Cuando la sala del Colón estaba ya llena de concurrencia y no faltaba más que la aparición de los maestros que dirige M. Messager para comenzar el cuarto concierto de la temporada sinfónica, se anunció que la audición no podría efectuarse por la falta de tres instrumentos: un oboe y dos clarinetes.

El contratiempo fué soportado con sosiego. El público se retiró comentando sin mucha fe la noticia, que, sin embargo, era cierta.

Así, pues, el colega británico también suele meter "the leg" como cualquier criollo.

Siempre es una satisfacción...

En el "Programa para la admisión en la Escuela Naval Militar", Título II, Art. 10:

Los aspirantes pensionistas deberán abonar POR TRIMESTRE *adelantado a la Dirección de la Escuela la cuota* MENSUAL *de* OCHENTA *pesos...*

¡Ah, el desbarajuste que existía en el antiguo régimen!...

"La Prensa", en su divertida sección de "Informaciones útiles", del 20, corrige el reglamento, y dice:

Los que ingresan en el año preparatorio de la Escuela Naval, deben pagar "90" pesos por trimestre...

Entonces, esto ya debe ser cosa del nuevo régimen.

En la misma sección—¡tan amena siempre!—leo a renglón seguido:

Las ciudades de La Plata, Santa Fe y Santiago del Estero, se encuentran a 19, 10, 15 y 187 metros RESPECTIVAMENTE *sobre el nivel del mar.*

El lector no entiende un pito, pero es igual. Por eso, precisamente, la sección se llama "Informaciones ÚTILES".

Título de un telegrama de "La Nación", del 20:

Un enviado del rey JORGE *de Grecia al kaiser*

Naturalmente, el enviado es portador de un mensaje de ultratumba. ¡Ojo, espiritistas!

"La Razón", del 12, al dar cuenta de la transmisión del mando:

El salón se halla ocupado por una regular concurrencia de CIVILES *y* PAISANOS.

"La Razón" podría haber redondeado el párrafo, agregando: "una regular concurrencia de civiles y paisanos vestidos de particular". Así no quedaba la más vagabunda partícula de duda.

"La Argentina", del 15, da esta noticia en su sección de "Informaciones breves":

—Hoy a las 8 p. m. se realizará la distribución especial para las familias italianas en su idioma, preparada por la parroquia de Belgrano.

Las "Informaciones breves" tienen el inconveniente de que a veces se abrevia en ellas lo más importante.

"La Epoca", del 15, en el artículo "El ministro y los generales":

Esa mañana el doctor González conversó largamente con los generales Ramón Ruiz y Tomás Vallée, VICEALMIRANTE *del* EJÉRCITO...

Desde que tenemos un agrónomo al frente de la marina y un "dotor" dirigiendo el ejército, son muy naturales estas nuevas designaciones...

"La Semana", de Saladillo, del 15:

Esa juventud que veis aquí reunida, es la misma juventud que se iniciara por primera vez el 25 de mayo del año 10, llevando a la cabeza a hombres de la talla de French y de Beruti...

... La misma juventud que derramara su gloriosa sangre por el bien de la patria, en las fragorosas barricadas del Parque...

Una juventud así, que dura siglo y pico, es la que yo le deseo cordialmente a usted, estimado lector.

"La Prensa", del 17, publica este aviso:

PERSONAS BUSCADAS

Perro San Bernardo, color canela, pelo largo, atiende al nombre de Taita, se ha extraviado el sábado último, se gratificará... etc.

Equiparar un perro, así sea de San Bernardo, a una persona, me parece, por parte de "La Prensa", una teoría filosófica quizás algo arriesgada.

El disparatado diccionario de Manuel González de la Rosa, vulgarmente conocido por "Campano ilustrado", en la pág. 356:

"Domingo"—El PRIMER *día de la semana.*

En la pág. 654:

"Lunes"—El PRIMER *día de la semana.*

En la pág. 679:

"Martes"—El TERCER *día de la semana.*

En la pág. 700:

"Miércoles"—El TERCER *día de la semana.*

En la pág. 612:

"Jueves"—El QUINTO *día de la semana.*

Así, pues, el 2.° y 4.° puestos están vacantes en la semana, pero en cambio, hay dos primeros y dos terceros.

Los diccionarios son muy instructivos.

En la sección "Permutas", de "La Prensa", del 15:

Permuto mi casa esq. por FAMILIA, *campo o hacienda...*

¡Qué barbaridad! ¿Y habrá alguien por ahí interesado en adquirir una familia así, de lance o de segunda mano?

En el "Boletín del Ministerio de R. E. y Culto", núm. 111, tomo XLVI, febrero-marzo de 1916, pág. 299:

LINO.—*Cultivado en 32 hectáreas en 1911, se cosecharon 175 quintales de* CÁÑAMO...

Y después:

En 1912, la cosecha de LINO *fué sobre 25 hectáreas, dando 120 quintales de* CÁÑAMO...

En el ministerio de R. E. se ve que no tienen grandes relaciones con las conocidas familias de las canabíneas y de las lináceas, que nada tienen que ver entre sí.

"La Razón", del 13:

CON EL MINISTRO DE AGRICULTURA

Esta mañana visitamos en su residencia particular al doctor Torello...

Esto de que el señor Torello varíe tan misteriosamente de ministerio, debe ser un nuevo episodio del abracadabrante novelón "El círculo rojo".

"La Palabra", de Mendoza, del 12, reproduce "in-extenso" un discurso pronunciado por el señor Raffo de la Reta. En el primer párrafo dice el orador:

... no es para RESTREGAR *siquiera la frente sudorosa, sino para* CALZAR *la coraza y requerir el acero.*

Al final, comenta el colega:

Este discurso que, como se ve, es una hermosísima pieza oratoria...

Si "La Palabra" le *calza* semejante adjetivo, así ha de ser, *nomás.*

PESCATORE DI PERLE.



—Es un placer visitarla a usted en el verano.

—¡Vaya una ocurrencia! ¿y por qué en verano?

—Porque su casita está siempre lo más fresca.

—¡Ah! Sí: es por el toldo que nos ha colocado en el patio el especialista Longobardi, Bolívar 280, que no tiene competidores en su ramo.



VILLACABRAS
la mejor
AGUA NATURAL PURGANTE

Unicos importadores:
JOSÉ PERETTI & Cía.
Buenos Aires

LA INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS
Dirigido por:
ELISA DE POLLAK
Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica $ 15
Labores en general. . . . . „ 10
Dibujo o pintura. . . . . „ 10
Música o canto. . . . . „ 10
Idiomas. . . . . „ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de octubre, y su resultado se dará a conocer el 10 de noviembre. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

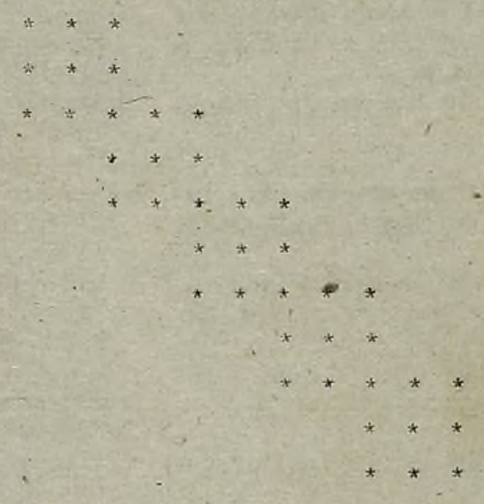
(33) Jeroglífico, por Adolfo Sim

A 000 o

(34) Intercalación, por J. M. López

Esp AL ña

(35) Cadena, por Ocaso



Substituir los asteriscos por letras de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: Planta, planta, profeta, letra, sabio, en religión, bebida, en el código, ciudad, río y ciudad.

(36) Intercalación comprimida, por Delarfo

FRU nota TA

(37) Metátesis, por Jarre

1 2 3 4 5 colina
3 1 2 4 5 calórico
3 4 2 1 5 verbo
3 4 5 1 2 pólipo
3 2 1 5 4 evidente
2 1 3 5 4 tiempo de verbo
2 4 5 3 1 pueblo de España

(38) Intercalación comprimida, por Canalense

CAPI OR TAL

(39) Charada, por Generoso Porta

Es mi tercera cuarta una gentil doncella
que primera segunda, cual ninguna,
hay en su cara palidez de luna
y en sus ojos fulgores de una estrella.

Es un oficio total: y aun cuando ella
no haga a mis ruegos atención alguna
he trazado el primera para una
campaña, a la conquista de la bella,
y si una primera dos no llega a hacer
en lo que anhelo con fatal empeño,
dejaría de ser todo para ser

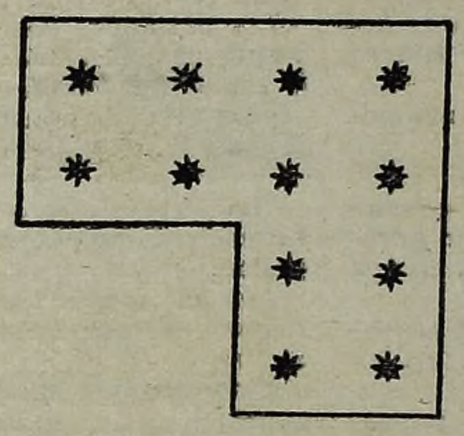
el encanto de un pecho enamorado,
viendo yo el tercia cuarta tercia sueño
de una vez y por todas, realizado.

(40) Combinación, por Genio

LETRA	MASA

Con lo que expresan estas palabras, fórmese el nombre de un célebre filósofo.

(41) Reconstrucción, por A. B. C.



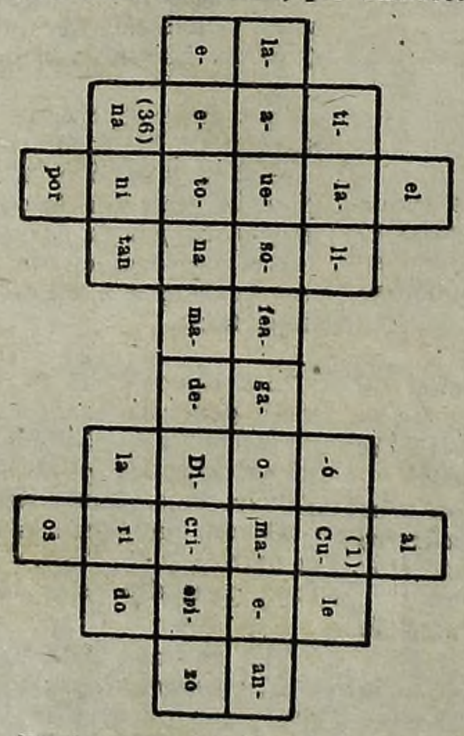
Substitúyanse los asteriscos por letras; córtese la figura en cuatro partes exactamente iguales de modo que después de haber construído una cruz pueda leerse horizontal y verticalmente: 1.º, interjección; 2.º, mueble; 3.º, tiempo verbal, y 4.º, carta.

(42) Logogrifo, por María

Apellido

1 4 3 2 5 6 7
1 2 3 6 5 4 7
3 2 5 4 1 6 7

(43) Salto de caballo, por Chufaseca



Empieza en el número 1 y termina en el 36.

Pears'
Jabón



SALUD
Y
HERMOSURA

H. GEORGE ROBERTS,
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.



EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

Recorte este aviso y....
guárdelo en sitio seguro.
Este nombre —
PEPTO MALTINA
es muy interesante para usted. Es un sobrealimento que devolverá a su hijito, cuando lo necesite, las fuerzas perdidas, y facilitará su desarrollo.
CONVIENE NO LO OLVIDE
CONCESIONARIO:
F. LÓPEZ - San José, 841.
U. T. 1449, Libertad.
AGENTE EN MONTEVIDEO:
M. FERRARI - J. C. Gómez, 1513.

De nuestra cosecha y la ajena

Arte nacional

Damos en esta página preferencia al juicio crítico de V. S. C. sobre la personalidad artística del señor Blanco Villalta, de cuyos trabajos expuestos de escultura hacemos algunas reproducciones gráficas en otro lugar de este número. Creemos justo consignar nuestra conformidad con los juicios del articulista, si bien, consecuentes con nuestra opinión conocida, disentimos al apreciar la justicia y la oportunidad del monumento al gaucho, dejando a salvo el supuesto valor interpretativo de la obra artística.

He aquí el artículo crítico a que hacemos referencia:

"Blanco Villalta es un escultor argentino, en quien la inspiración y la modestia perpetúan su antigua y natural alianza.

Espíritu ardiente e impresionable, su culto por el arte se revela en una labor que por lo callada y primorosa puede compararse a la de las hormigas.

La personalidad de Blanco Villalta se ha formado y robustecido con vigores propios, desimpresionada de ajenas influencias y de calcados academicismos, cuya metodicidad suele ser traba, mejor que estímulo, para los verdaderos inspirados.

Libre como el cóndor, Blanco Villalta es un fuerte ejemplo de independencia personal y artística; ninguna escuela lo tiene enrolado, como ninguna jefatura lo cuenta sometido. Su concepto de la belleza no es, como en otros, el reflejo de extraños temperamentos. En sus obras, la expresión plástica es el fruto puro de su peculiar percepción.

Blanco Villalta pone en su arte la exaltación de un noble y acendrado patriotismo. Argentino fervoroso, lucha silenciosa, pero tenazmente, por la glorificación estética del alma nacional. He ahí el verdadero nervio de su obra; a ese alto sentimiento de patria responde el arrogante busto de Pueyrredón, en su gallardo gesto de soldado y de prócer; la hermosa cabeza de Guido y Spano, en cuyas líneas se confunden la majestad del león y la llama de la Poesía; la figura esbelta del "Paisano", en toda su bravía naturalidad; el admirable boceto de "La doma" sorprendente alarde de valentía artística y evocación soberbia de las tradiciones pampeanas...

Pero donde el fuego artístico y patriótico de Blanco Villalta ofrece su más concluyente concreción es en el "Monumento al gaucho", cuya grandeza de sentido nacional le ha abierto de par en par las puertas de la actual Exposición de Arte Argentino.

Obra confortable por su intención, meritísima por su técnica audaz, el "Monumento al gaucho" condensa de manera absoluta y fielmente documentada la belleza originaria de nuestra formación espiritual, algo así como si la musa de Hernández y Del Campo, en un impulso genial y creador, hubiese fijado plásticamente la serena grandiosidad poemática de la Pampa sentimental y solemne.

Junto a estos ricos frutos de inspiración, justo es mencionar la notable cabeza de "El herido", severo y concienzudo estudio de dolor, obra que por sí sola bastara a colocar el nombre de Blanco Villalta en la cumbre del arte argentino, orientado a triunfos perdurables por una nueva legión, que lucha por mantener el fuego sagrado del ideal contra el desolador ambiente de un mercantilismo implacable.—V. S. C."



Las puntadas

¡Cuántos sueños de ventura, cuántos tristes recuerdos, cuántas alegrías y cuántos dolores quedan prendidos en una puntada!

Vosotras los sabéis, manos hábiles que hacéis correr la aguja; vosotras sabéis de los ensueños que enlazáis, fijáis y ajustáis en el remate de un ojal o al borde de un dobladillo.

Ora dulces esperanzas, era desencantos angustiosos; primero risas, después lágrimas, y la aguja, ya lenta, ya rápida, va pasando, pasando, mientras el corazón sufre o goza y la imaginación vuela... vuela...

...Es fina hebra de seda, cuyo brillante color va dando forma a los matizados pétalos de espléndida rosa y son sueños brillantes también los que va prendiendo: recuerdos de amor, trinos de aves, luz... felicidad...

Es blanquísima hebra de hilo, que mano afanosa y tierna estira prendiendo encajes y telas diminutas, y allí, a la vera de la costura, que dan los pensamientos amantes de la joven madre que sueña con las manos regordetas que destruirán, en las primeras rebeldías, los primorosos encajes entrejidos de ternuras...

Es una gruesa y fuerte hebra de tosco hilo que remienda la desgarrada blusa y es la mano temblona de la abuela quien la guía, y tiembla también su corazón pensando en el incierto mañana, un mañana de luchas, de amarguras para el amado nietecito... ¿por qué de amarguras? ¡Quién sabe! Y en la última puntada del último remiendo, queda prendida una esperanza...

...Es hebra de oro, que en el silencio de la celda, llevada por manos pálidas y transparentes, va dibujando cálices, lirios y azucenas sobre la nívea blancura del brocato y entrelazando en los dorados pétalos, mucho cielo, mucha calma resignada, níveas alas, y quizá... quizá, algún doloroso recuerdo del mundo abandonado...

...Son hebras cortas o largas, gruesas o finas, guiadas por torpes manitas infantiles y que zurcen sueños color de rosa, sueños en los cuales revolotean rizos rubios y grandes ojos de muñecas...

...Puntadas hechas por manos hábiles, puntadas de aristocráticas manos; puntadas obreras, místicas puntadas salidas de las manos pálidas de las monjas ¡qué mundo de quimeras lleváis entrelazado en vuestro hilo!...—Rofezne.

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

A TUS LABIOS

A tus labios que semejan
una fuente cristalina
de palabra suave y fina;
los que mudos dicen mucho
más que hablando, los que escucho,
cuando su leve sonrisa
me habla y dice más aprisa
que lo que quieres decir.

Si son fuente cristalina
de palabra suave y fina
cuando dicen
y callando dicen más:
¿qué son tus labios mujer?:
son la clave del amor
en tu ser:
callando dicen de flor
porque les basta el color
para poder seducir,
y cuando hablan dicen tanto,
que es un canto
su decir.

Aicam J. Rodavlas.

OBSÉRVESE EL MAYOR CUIDADO CON LA LECHE DE VACAS QUE SE USA PARA ALIMENTAR A LOS NIÑOS

porque las afecciones del estómago e intestinos de los niños son producidas - en gran parte - por el empleo inmoderado de ese alimento popular.



EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS

Pero si la leche de vacas se mezcla con

"Germinase"

entonces se convierte en un alimento de primer orden, tan higiénico como la misma leche materna.

La "GERMINASE" mejora las cualidades de la leche y la coloca en condiciones de ser digerida y aprovechada íntegramente por los débiles estómagos infantiles.

La "GERMINASE" es el alimento que mejorará a su niño, si está enfermo, y lo hará más fuerte y más robusto si está sano.

ES EL ÚNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS

En venta en todas las Farmacias — Fábrica y Depósito: SOLIS 1415 - Buenos Aires

16.º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita pone a prueba en este concurso la inventiva, la originalidad, el ingenio y la afición al dibujo que tienen sus nietos.

Esta vez se trata de algo muy sencillo: En el cuadrito que va más abajo hay una línea trazada caprichosamente. Es el comienzo de un dibujo que cada niño puede continuar a su antojo, convirtiendo la línea en una figura, un paisaje, una marina, etc., etc.

Es necesario hacer el dibujo a pluma y no con lápiz.

La Abuelita premiará luego a los que hayan demostrado más aptitudes para el dibujo, presentando los dibujos mejor hechos.

Una vez hecho el dibujito, se recorta el cuadrado junto con el cupón que va al pie remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 10 de noviembre próximo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

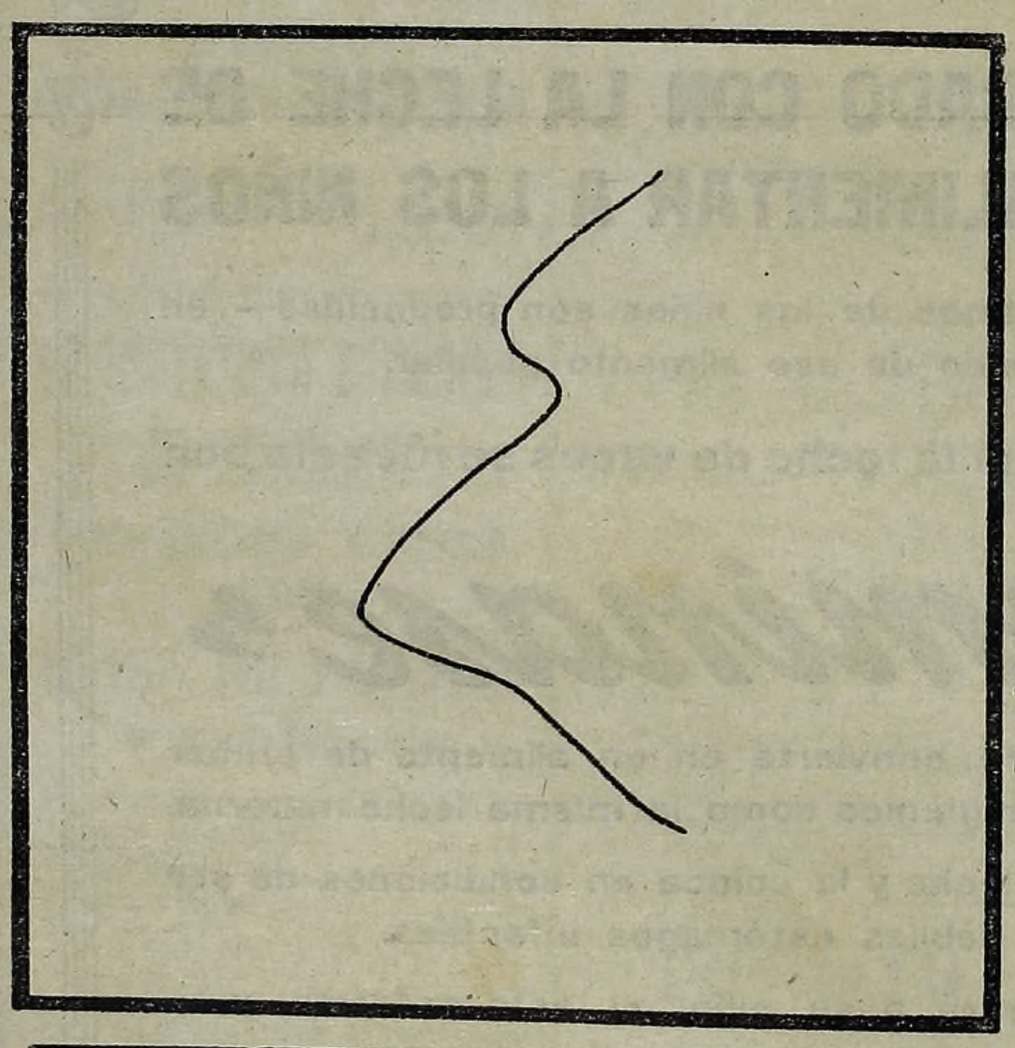
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. —**LA ABUELITA.**

---------- **Córtese por aquí.** ----------



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (6)

---------- **Córtese por aquí.** ----------

La página de los niños

Cuentitos infantiles

El silencio

Era la hora crepuscular.

La noche caía envuelta en el misterio de sus sombras; el universo, desierto y mudo, parecía como que el astro diurno, al irse alejando hacia otras regiones más lejanas, fuera imponiendo, con sus rayos cada vez más débiles, angustias infinitas.

Los bosques, desolados y melancólicos, reposaban de las fatigas del día que el recio viento los había azotado, y los pajarillos, ya retirados a sus chozas y guaridas dormían tranquilamente para despertar con el alba y emprender su constante tarea; los árboles se mecían dulcemente al impulso de la fresca brisa y sus ramas se acercaban despacito dándose el beso de despedida. Los rayos del astro del día ya no se ven más y la noche se ha cerrado por completo, envolviendo con su negro manto todas las delicias del día. Ya no hay más alegrías ni regocijos, el silencio ha infundido tranquilidad y reposo. — **Esther Naddeo.**

El anciano pastor

Cierto viajero que venía de un país lejano se encontró al principar la noche en la entrada de un gran bosque, y no pudiendo detenerse ni retroceder, tuvo que resolverse a pasar por él en medio de la obscuridad; mas cuando iba a penetrar en aquellas pavorosas tinieblas, descubrió a un anciano pastor y pidióle que le mostrara el camino.

—¡Ah!—dijo el pastor—difícil es indicárosle, porque el bosque está cortado por mil senderos semejantes y tortuosos, que se cruzan a cada paso y que todos, excepto uno solo, van a parar al abismo.

—¿A qué abismo?—preguntó el caminante.

—Al que circuye todo el bosque. Pero aún hay más, prosiguió el pastor, y es que el bosque ofrece muy poca seguridad, porque está poblado de bandidos y de fieras, entre las cuales hay una enorme serpiente que hace horrorosos estragos, de manera que pocos días se pasan sin que encontremos los despojos de algún viajero devorado por el cruel monstruo; y lo peor es que para llegar al término de vuestro viaje tenéis que pasar precisamente por ese bosque. La compasión me ha movido a situarme en la entrada de esta peligrosa senda para instruir y proteger a los caminantes, auxiliado por mis hijos, que animados de iguales sentimientos, están apostados con el mismo objeto a determinadas distancias. Así pues, os ofrezco mis servicios y los suyos; si queréis yo os acompañaré.

El semblante candoroso del anciano y la sinceridad que se traslucía en sus palabras inspiraron confianza al viajero. y le indujeron a aceptar el ofrecimiento. El pastor toma con una mano una lámpara que encierra en una fuerte linterna, asido con la otra del brazo del caminante y ambos se internan en el bosque.

Al cabo de algún tiempo el viajero siente que le van faltando las fuerzas.

—Apoyaos en mí—le dice su fiel conductor.—Con este auxilio el viajero prosigue su camino. Poco después observa que la lámpara sólo despide una débil claridad.

—El aceite se acaba—dice al pastor—y se apaga la luz, ¿qué será de nosotros?

—Tranquilizaos—contesta el anciano—luego encontraremos a uno de mis hijos que pondrá aceite en la lámpara. En efecto, descúbrese en breve el resplandor de una antorcha que ilumina una pequeña cabaña, situada al borde del camino. A la voz bien conocida del pastor, ábrese la puerta, el viajero fatigado encuentra un asiento y algunos sencillos manjares con las cuales repara sus perdidas fuerzas, y después de un buen rato de descanso emprende nuevamente su camino, acompañado por el hijo del anciano.

De trecho en trecho el viajero encuentra nuevas cabañas y recibe nuevos auxilios, y de este modo camina toda la noche. Los primeros resplandores del alba empezaban a blanquear el horizonte, cuando llegó sano y salvo a la extremidad del peligroso bosque; entonces conoció la importancia del favor que el pastor y sus hijos le habían hecho, pues se encontró enfrente de un espantoso abismo, en cuyo fondo se oía el ruido sordo y lejano de un torrente.

—Este es—le dice el guía—el abismo de que os ha hablado mi padre: su profundidad es desconocida, porque está continuamente cubierto de espesos vapores impenetrables a la vista. Diciendo estas palabras exhala un profundo suspiro, y con el dorso de la mano enjuga dos grandes lágrimas que corren por sus mejillas.

—¿Por qué lloráis?—le dice el caminante.

—Lloro ¡ay de mi! porque pienso en la multitud de desgraciados que cada día se precipitan en ese abismo. Aunque mi padre y mis hermanos y yo les ofrecemos a todos nuestro auxilio, pocos son los que lo aceptan; los más, después de haber andado unas horas en nuestra compañía, se quejan de nosotros, diciendo que les inspiramos vanos temores, desprecian nuestros consejos y nos dejan; pero muy pronto pierden el camino y perecen miserablemente devorados por la serpiente, asesinados por los bandidos o sepultados en este abismo: porque no hay para atravesarle sino este pequeño puente que tenemos a la vista, y sólo nosotros conocemos el camino que conduce a él. Pasadlo con confianza—añadió volviéndose hacia el viajero y abrazándole tiernamente;—en la otra parte es ya día claro, allí está nuestra patria.

El viajero, penetrado de reconocimiento, da gracias a su caritativo conductor, y adelantándose con paso rápido, atraviesa el puente: al cabo de algunas horas descansa tranquilamente en medio de su amada familia.

Mis amiguitos, vosotros sois también viajeros que venís de un país lejano. El bosque es el mundo y la vida por donde habéis de pasar; los bandidos son los enemigos de vuestra salvación; la serpiente que causa tantos estragos es el demonio; los senderos que cruzan el bosque en todas direcciones, son los caminos, por desgracia demasiado numerosos, que nos llevan a la eterna perdición, y la única senda que conduce al pequeño puente, es el camino del cielo.—**María Cristina Méndez del Mármol.**

La niña trabajadora

Había una vez una niña llamada Teresa, que era muy trabajadora. Sus padres, gente muy pobre, no tenían trabajo, la miseria reinaba en esa casa.

Pero la niña, aunque pequeña y sin consentimiento de sus progenitores, decidió colocarse en una casa de familia rica, y de esta manera ayudaba a sus padres.

Cuando su padre ya tenía trabajo en una fábrica de calzado, Teresa salió de esa casa.

Por la mañana iba a la escuela y por la tarde ayudaba a su mamá a los quehaceres domésticos.

Cuando por la noche su papá venía lleno de cansancio, Teresa saltaba en sus brazos, llenándole de besos y caricias, y le decía: ¡Ven y siéntate!—**Blanca Rosenfeld.**

Diálogo entre un gorrión y unos pollitos

Desde lo alto de una pared, un gorrión ve a unos pollitos con envidia porque ellos viven felices rodeando a su mamá y encontrando todos los días su buena comida y su limpia agua, mientras que el pobre gorrión tiene que fatigarse en buscar alimento.

Los pollitos contemplando al gorrión, le hablan de esta manera:

—¿Por qué nos miras tanto amigo gorrión? Y éste les contesta.

—Os envidio, porque parece mentira que unos gocen de buena salud y encuentren todos los días su buena comida y otros tengan que ir a buscarla. Os contemplo porque sois muy felices.

Y los pollitos contestaron:

—¡Oh! no, no creas semejante cosa, mira, si tienes tiempo para escucharnos te contaremos nuestra vida—contestó un pollito.

—Muy bien—replicó el gorrión.

—Pues bien—prosiguió el pollito—era una mañana y oímos ruido de alarma en el gallinero; nos tuvimos que despertar y huir ligeros, pues ¿sabes lo que nos pasó?, como al día siguiente era fiesta y vendría gente a almorzar en casa de nuestro amo, éste vino al gallinero y, ¡horror de los horrores!, ¡qué tristeza!, se llevó uno de nuestros hermanitos. Ya vés amigo mio que no somos felices. ¿A ti no te ha pasado nada semejante?

—¡Oh sí! compañerito. Una tarde nos hallábamos mamá y yo sentados en un coposo árbol cantando alegremente cuando una gran piedra vino muy ligero arrebatando a mi pobre mamá y más tarde murió, y ahora me encuentro solo.

Ya ves—siguió el pollito—que ningún hogar por más rico que sea es completamente feliz.—**Adelina Albertario.**

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Raúl, corredor de comercio



El dios Mercurio es hoy día
la divinidad señora
del mundo. Raúl no lo ignora
e ingresa en su cofradía.

Como su costumbre es
andar de aquí para allá
se hace corredor y va
corriendo más que un exprés.

Ofreciendo un específico
que da el mismo resultado
para lustrar el calzado
o usado como dentífrico.



Como en su oratoria fía
el negro habla por los codos
explicando los cien modos
de usar la mercadería.

No se agota su elocuencia
de porfiado vendedor
pero al interlocutor
hace perder la paciencia.

Mas él no se atemoriza
y sigue su perorata
aunque vea que la lata
al que le oye encoleriza.



Y es claro, después de un rato
de continuo molestar
el negro suele encontrar
la horma de su zapato.

La cual en sitio apropiado
suele aplicar el cliente
al corredor incipiente
que así sale disparado.

MORALEJA:

Piensa ahora decepcionado
Raúl que el refrán de antaño
que dice se vende el paño
en el arca, es acertado.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Harrods

exhibe en sus salones, los más suntuosos de Sud América, una valiosa y artística colección de BLUSAS DE GRAN MODA, recientemente recibidas, cuya elegancia y novedad armonizan con la más alta calidad y el precio más ventajoso.



1—**MODELO DE BLUSA**, muy práctico y elegante, en espumilla, con canesú formando picos y alforzas en la delantera, cuello semialto, botones del mismo y corbata de cinta blanca y negra, en colores. . . . . $ **17.50**

2—**BLUSA EN GASA** con forro de puntilla blanca, cuello alto, la pechera de tul liso adornada con botones de Irlanda, en colores, $ **12.50**

3—**LINDO MODELO DE BLUSA** en gasa, adornado con alforzas y vainillas, con cuello y puños de organdi blanco, cinta negra, haciendo muy bonita combinación, en colores, $ **16.50**

4—**MUY ELEGANTE BLUSA** en gasa con corpiño de tul de hilo, adornada con cintas y embutidos de valencianas. Cuello grande y volcado del mismo tul, en colores. . . . $ **19.50**

5—**RICA BLUSA** en crêpe georgette, guarnecida la delantera con alforzas y bordada en cordoné, muy bien terminada, con vainillas, en colores. . . $ **25.50**

6—**ELEGANTE BLUSA** en gasa, forma muy sencilla, con corpiño de tul, cuello semialto del mismo, formando volado, adornado con filet y cinta negra, en colores. . . . . $ **16.50**

7—**DISTINGUIDO MODELO DE BLUSA** de forma novedosa, en gasa, con forro de tul blanco, cuello semialto, adornado con vainillas y valencianas, corbata de cinta de terciopelo y hebillita de fantasía en colores. . . $ **15.50**

Harrods

FLORIDA 877 Y PARAGUAY 554

U. T. 6410 - Av. — *Buenos Aires*