El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"NARANJERA", por AUGUSTO BOLOGNINI

¿Qué es el sol de media noche?

El fenómeno de los veranos árticos

Para los que tenemos la suerte o la desgracia de vivir en países templados, donde sólo por referencias podemos tener una débil idea de lo que pasa o se ve en las regiones polares, tiene algo de maravilloso y extraño este fenómeno, por su nombre el más poético de cuantos estudia la astronomía: el *sol de media noche*. Todo aquel que goza de cierta cultura geográfica ha oído hablar de este espectáculo natural, constante en esta época del año en los países árticos, y lo bastante curioso para atraer a Noruega y a otros puntos igualmente accesibles de dichos países un sin fin de turistas, ávido de presenciar algo nuevo o interesante; pero son relativamente pocos los que, sin haberlo visto, comprenden lo que el fenómeno significa y cuáles son sus causas.

El hombre singular y aparentemente paradójico de sol de media noche se da al aspecto que la órbita solar presenta a las doce de la noche, visita desde los países próximos al círculo ártico, en la época del solsticio de verano. Hay también un sol de media noche, en el solsticio de invierno, en el hemisferio meridional; pero en este caso el fenómeno tiene para el hombre un grave inconveniente, cual es la dificultad en ir a verlo por no haber en aquellas regiones tierras habitadas. El fenómeno consiste en que al dar las doce de la noche el astro rey, en vez de desaparecer del firmamento, queda como en equilibrio sobre la línea del horizonte, o bien a cierta altura por encima de ésta, posición que depende de la oblicuidad del eje terrestre respecto del plano en que la tierra gira alrededor del sol.

Una ojeada a nuestro segundo grabado aclarará estos conceptos, quizás un poco vagos.

Empecemos por recordar que la tierra, durante su paseo anual en torno del sol, lleva su eje de rotación inclinado y siempre en la misma dirección. Como consecuencia, cuando la tierra está en un cierto punto de su órbita, el Polo Norte mira hacia el sol, y cuando el planeta se halla en el punto opuesto el mismo polo mira al lado contrario, y es el Polo Sur el que se vuelve hacia el astro, centro del sistema. Siendo la inclinación del eje de unos 23 grados y medio, este mismo ángulo representa la distancia a que el sol parece retirarse, tan pronto

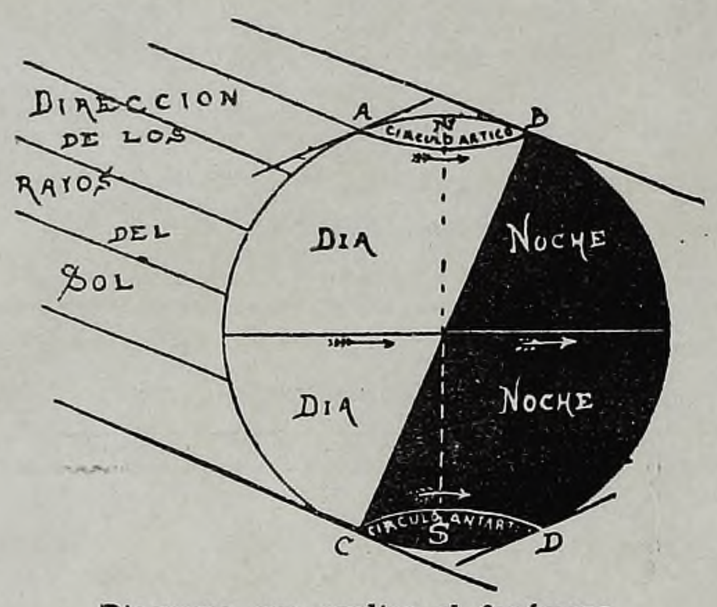


Diagrama que explica el fenómeno

al Norte, tan pronto al Sur del Ecuador. El 21 de junio, o sea en el solsticio vernal, el sol aparece a 23 grados y medio al Norte del Ecuador, y el 22 de diciembre, o en el solsticio de invierno, aparece a 23 grados y medio al Sur.

Nuestro diagrama representa la situación de nuestro planeta el 21 de junio. El sol ilumina el Polo Norte y hasta 23 ½ grados más allá; toda la parte de la tierra comprendida en esta distancia está encerrada dentro de un círculo imaginario, que es lo que se llama círculo ártico, está perpetuamente iluminada durante el verano. El sol no se pone allí, aunque la tierra gira en el sentido que indican las flechas.

Imaginémonos que estamos en el punto *A*. Es la hora del mediodía. La línea tangente en dicho punto representa el horizonte. Si estuviésemos allí veríamos el sol elevado sobre la parte Sur del horizonte hasta el grado del ángulo indicado por la pequeña línea de puntos. Pero supongamos luego que, en virtud de la rotación de la tierra, llegamos a ocupar el punto *B*. Ahora serán aquí las doce de la noche, y sin embargo el sol será visible, puesto que la tangente en *B*, que indica su dirección, coincide con el horizonte. Durante toda la tarde habremos visto al sol bajando hasta tocar aquella línea, precisamente a la media noche, y en pocos minutos lo veremos empezar a subir de nuevo, describiendo un gran círculo en el firmamento.

Si estuviésemos más cerca todavía del Polo, veríamos que el sol ni siquiera llegaba a tocar el horizonte, sino que siempre quedaría por encima del mismo.

Tal es el fenómeno llamado sol de media noche. Para presenciarlo, numerosos turistas acuden a las costas de Noruega, cerca de donde se hallan cortadas por el círculo ártico. Debido a la refracción del aire, que aparentemente levanta algo el disco del sol sobre el horizonte, el curioso espectáculo puede verse desde medio grado, o sean unos 65 kilómetros al Sur de la verdadera línea del círculo precitado.

La cura de luz en las afecciones cardíacas.—

El doctor Hasselbach, de Copenhague, que se mostraba un tanto escéptico respecto de los rayos Finsen en el tratamiento de las enfermedades del corazón y de los nervios, ha quedado convencido de su eficacia a raíz de una serie de recientes experimentos.

Después de ensayar el sistema en su propio organismo, que se encontraba en estado normal, sometió a la cura de luz a dos colegas suyos, enfermo el uno de angina de pecho, y el otro de trastornos nerviosos en el corazón.

Al mes justo se encontraba el primero radicalmente curado, y en cuanto al segundo, le ocurrió lo propio a las seis semanas. Tan halagüeños resultados han inducido al doctor Hasselbach a establecer un clínica pública, donde se encuentran actualmente veinte personas experimentando la cura de luz. La mayoría de los enfermos son cardíacos o reumáticos. Uno de los efectos del tratamiento Hasselbach es la elevación considerable de la temperatura de la piel, si bien aún no han podido ser determinados con exactitud los coeficientes de esa temperatura.

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora J. AYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA: Afredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536
URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | Buenos Aires, 10 de Noviembre de 1916 | Núm. 371

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Una innovación.—Un cepillo de dientes no debe ser guardado nunca, pues así toma pronto un desagradable gusto a humedad. Igualmente puede el cepillo convertirse en nido de vegetaciones microbianas muy peligrosas para la boca. Para viaje, suelen usarse estuches metálicos o de cristal, cuyo empleo también debe proscribirse por las razones indicadas. Lo mejor es conservar el cepillo de dientes colgado en el tocador, para lo cual es útil el sistema representado en el presente grabado. Su sencillez se apreciará sabiendo que está formado con un trozo de alambre galvanizado, retorcido en espiral.



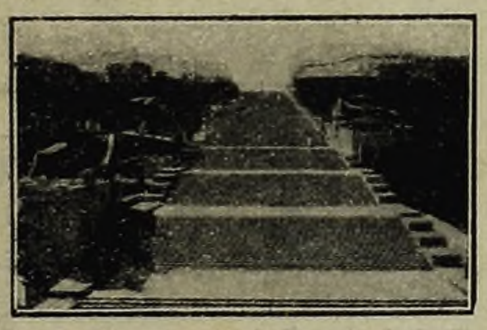
El nuevo portacepillo

* * *

Un mineral abundante.—La Oficina de Estudios Geológicos de los Estados Unidos ha calculado que el estado de North Dakota contiene 697.000.000.000 de toneladas de lignito en capas de más de tres pies de espesor.

* * *

Un boulevard curioso. — En las ciudades antiguas es muy frecuente encontrar calles tan empinadas que han obligado a convertirlas en escaleras, porque en otros tiempos no se cuidaban los municipios de uniformar las rasantes y se construían las casas siguiendo el declive natural de las vías de comunicación. Pero lo que no es tan frecuente es que en la parte nueva de una ciudad relativamente tan moderna como Odesa, que fué fundada por la emperatriz Catalina II en 1794 se construya en esta época una vía como la llamada Boulevard Richelieu, que forma una amplia escalera de doscientos peldaños de piedra.



El boulevard Richelieu, de Odesa

* * *

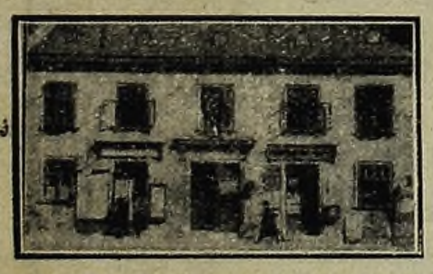
Señoritas farmacéuticas.—La prensa egipcia consigna un hecho que es signo de la positiva emancipación de la mujer de aquel país.

Dos señoritas egipcias y musulmanas, Zeinab Khaled y Noud Hadoud, han obtenido la licenciatura en Farmacia y han sido autorizadas por la Dirección de Instrucción pública para establecerse y ejercer su profesión.

Como consecuencia, cada una de ellas ha abierto una farmacia en El Cairo.

* * *

La casa de Schubert. — El municipio de Viena acaba de adquirir la casa donde nació el admirable compositor, para instalar en ella un Museo a su memoria. La casa está situada en Hussderferstrasse, y es de aspecto modestísimo, como puede apreciarse a simple vista, pero no está mal conservada, a pesar del tiempo transcurrido. Ahora será un verdadero monumento nacional que visitarán emocionados los admiradores de las "Sonatas", donde dejó aquel genio los conmovedores acentos de su alma.



La casa donde nació Schubert

* * *

Una carta.—Al ser conducida al cadalso, Ana Bolena pidió que la dejaran escribir una carta a su esposo el rey Enrique VIII de Inglaterra, el cual, como es sabido, la condenó a muerte injustamente.

La infeliz escribió estas palabras:

"Siempre tuvisteis empeño en elevarme y hoy mismo no os olvidáis de hacerlo. De simple señorita, me elevasteis a marquesa de Pimbroëk; de marquesa, a reina; y hoy, de reina, a santa."

* * *

Saber escoger. — El célebre marino Juan Bart envió a su hijo a dar cuenta de una victoria al rey Luis XIV. Enterado el monarca de que el joven también había tomado parte en la batalla, haciéndose notar por su arrojo, le dijo:

—¿Qué premio quieres?... ¿Una charretera o una pensión?

—Ambas cosas son buenas—le contestó el muchacho.

Y el rey le concedió las dos.

* * *

Curiosidades de Bretaña.—La península de Crozon, donde se alza la población francesa del mismo nombre, es famosa por sus grutas, las cuales ascienden a cincuenta. Hay también allí un santuario druídico, clasificado en el número de los monumentos históricos, y un menhir, único que permanece de pie en la vasta landa, y con el cual va emparejada una curiosa leyenda. Cuéntase que aquella peña es el cuerpo petrificado de un religioso condenado a permanecer en esta situación hasta el día del Juicio final, por sus costumbres disolutas. La gente del país, gente sencilla y supersticiosa, y por lo tanto apegada a sus viejas leyendas, contempla la piedra con cierto temor, y apenas se atreve a tocarla.



El menhir de Crozon

* * *

Ruinas interesantes.—Batavia tiene un pasado magnífico y lejano, del cual quedan aún muchos vestigios.

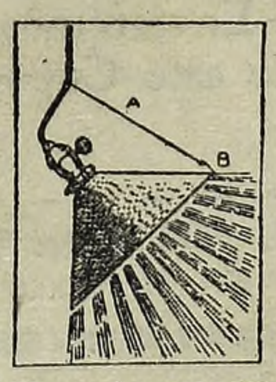
Entre las ruinas más veneradas, las principales son las del Tjandi Kali Sewe, o los Mil Templos, que se ven en la fotografía. Según la leyenda, Adji Saka, príncipe de Astina, desembarcó un día en una isla salvaje, Nousa Kindang, y después de alcanzar victorias fabulosas, surgió bruscamente el imperio de Branbanari, con ciudades suntuosas y los Mil Templos brotaron del suelo elevándose a la gloria de los dioses nuevos.



Las ruinas de Tjandi Kali Sewe

* * *

Dirigiendo la luz diagonalmente.—Hay un medio muy sencillo para que una lámpara eléctrica pendiente de un flexible y provista de tulipa, proyecte la luz diagonalmente. Para ello se ata un extremo de un trocito de bramante al flexible y el otro extremo se fija al borde de la pantalla con un ganchito adecuado, que puede hacerse con alambre, un alfiler, etc. El bramante debe ser más o menos largo, según el ángulo que se quiera dar a la lámpara, y puede dirigirse la luz hacia el lado que se desee, cambiando de sitio el ganchito. Este gancho se quita fácilmente cuando se quiere poner la lámpara en su posición normal.



El gancho una vez colocado, para desviar la luz

* * *

El casamiento en Birmania.—Curiosa y muy sencilla es la ceremonia del matrimonio en Birmania.

Los contrayentes toman asiento en el centro de un corro formado por amigos, y todos ellos comen arroz en un mismo plato.

Esto es lo ortodoxo; pero la gente romántica no se contenta con tanta sencillez de rito, y es allí muy general, entre las jóvenes parejas, escaparse de la casa paterna, aun cuando nada impida su unión y aun cuando los padres estén muy conformes en ella. Después de unas cuantas semanas de ausencia, los fugados vuelven a sus hogares para recibir la bendición paternal; se sientan para comer el arroz en presencia de sus amigos, y así se ratifica la unión de manera algo más sensacional.

* * *

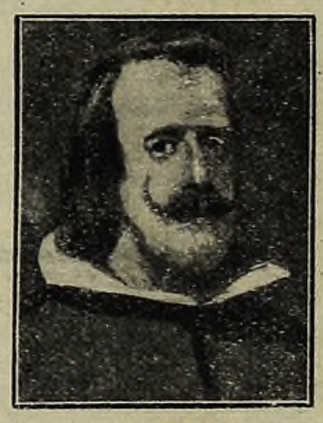
El sereno de los mares.—Entre los peces más notables que viven en las profundidades del océano, los hay provistos de una fosforescencia tan singular y extraordinaria como no podemos formarnos idea. En el Museo Nacional de los Estados Unidos se exhibe un ejemplar de esos peces que podríamos llamar los serenos submarinos. En la parte que corresponde a la nariz posee una glándula gelatinosa que fosforece extraordinariamente y sobre todo en la época del celo, que le sirve para la lucha por la existencia y para defenderse de sus enemigos.



* * *

El bufón de Felipe IV.—Tenía Felipe IV un bufón para que le escribiese las simplezas que decían o hacían en la corte; y hallándose un día precisado el rey a enviar un correo a Roma con toda prisa, no hallándose quien se atreviese a ir en el corto tiempo que se señalaba, acertó a venir un soldado el cual ofreció llevar a Roma el despacho en el término señalado, y el rey lo despachó, mandándole dar mil ducados. Escribió el bufón esta simplicidad de su rey en el libro; y sabido esto preguntóle por qué le había escrito. Respondió:

—Porque el soldado no puede cumplir una promesa imposible, y lo mismo haría sin los mil ducados.



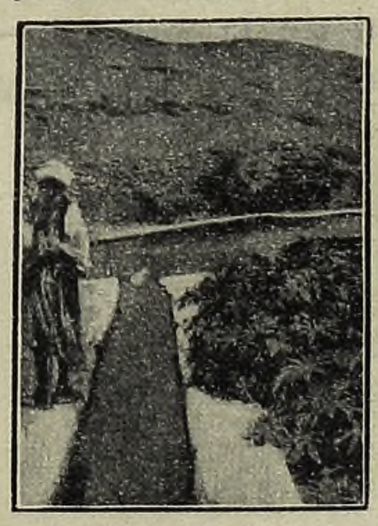
Felipe IV, por Velázquez

* * *

Campanas grandes.—Las campanas chinas suelen ser de gran tamaño. Nankin era famoso en la antigüedad por sus enormes campanas. En Pekín hay, o había, siete, fundidas durante el reinado de Zoulo, cada una de las cuales pesaba ciento veinte mil libras, pero a pesar de su tamaño, las campanas chinas suenan poco por tener el badajo de madera.

* * *

Por tierras de Palestina.—La adjunta fotografía es muy curiosa, pues representa la fuente de Jericó, cuyas aguas, según refiere la narración bíblica, eran antiguamente amargas y malsanas, y fueron hechas potables milagrosamente por el profeta Eliseo a ruegos de los habitantes de Jericó. El profeta, que había heredado de su maestro Elías el poder de realizar prodigios, efectuó éste, que fué uno de los que le atrajeron más fama y respeto, echando en aquellas aguas un puñado de sal.



La fuente de Jericó

* * *

Puritanismo. — En Mars Hill, población de la Carolina del Norte, predomina el partido prohibicionista, y ha llegado a tal extremo la campaña que se hace allí contra el alcohol, que cuando es necesario para un enfermo, el mismo médico tiene que ir a buscarlo, pues está prohibido a los farmacéuticos el despacharlo en virtud de una receta.

Las conversaciones de antaño

Conocida es la importancia que en todo tiempo han tenido las tertulias de salón, y el papel que en ellas han desempeñado las dueñas de la casa que las han dirigido. En la literatura, en la política y en los negocios, ese papel ha sido siempre de primer orden, y desde los tiempos de Aspasia hasta los de la Duquesa del Maine y los de la Marquesa de Squilache, esas reuniones donde se han encontrado las primeras figuras de cada nación, han sido foco permanente de intrigas políticas, hervidero de camarillas literarias, amasadero de negocios más o menos lucrativos, y en todo caso manantiales de ocurrencias y chistes, fuentes de ingenio, yunques donde se han forjado esas mil anécdotas y frases que luego han corrido de boca en boca creando o destruyendo reputaciones.

H. de Gallier se ha entretenido en estudiar esas tertulias de antaño en la culta sociedad francesa de los últimos siglos, publicando una serie de artículos, de los que entresacaremos algunas notas curiosas de entre las menos conocidas.

En el salón de la señora Geoffrin domina el ingenio y la superficialidad; para complacer a la dueña de la casa hay que hablar de todo un poco, desflorando los asuntos sin profundizarlos; los que desmenuzan los asuntos la fastidian; y así decía un día a uno de sus convidados, extranjero, que estaba partiendo un pollo con un cuchillo pequeño, mientras estiraba el relato de una anécdota: "Caballero, para tener éxito en este país se necesitan cuchillos grandes y cuentos chicos". No quiere decir esto que allí no se tratara de cosas serias; una tertulia en que figuraban D'Alembert, Montesquieu, Buffon, Marmontel, Fontenelle, Turgot, Richelieu,



Mme. Geoffrin, cuadro de Van Loo

Duras, de Ligne y Barthelemy, no podía entretenerse únicamente con historietas picantes y chismes de vecindad. No; allí se hablaba de todo, se criticaban libros y cuadros, comedias y folletos; pero no se hacía ostentación de saber ni de erudición, y se huía, como del diablo, de la pedantería. Se hablaba, por ejemplo, de la guerra, y Fontenelle declaraba que no era de su agrado "porque turbaba la conversación".

La señora Geoffrin, que ya era vieja, veía con malos ojos a Greuze, y no perdonaba ocasión para criticarle.—¡Pardiez!—exclamó el famoso pintor cuando se enteró de ello;—que ande con cuidado, porque como me cargue, la pinto". En una comida, Cahuzac, disponiéndose a leer sus "Mantius" declara tontamente que ha tratado de evitar "lo gigantesco de Corneille y lo soso de Racine".—"Eso se llama sentarse entre dos sillas", dice Bouffers; y ya no se leyó "Mantius".

Más picante, más sentida, más agradable todavía era la conversación en casa de otra vieja, la señora del Deffand, cuyo salón es el tipo que mejor resume las tertulias del siglo XVIII, no por su lujo, pues no lo hay, sino por ser el salón clásico del buen gusto sin una falsa nota, sin nada chillón, ni almidonado ni desentonado. La dueña de la casa no vive sino para sus reuniones, para sus cenas. Allí no se excluye a nadie, y con el mismo gusto se oye a d'Alembert tratar de cuestiones científicas, que al Marqués de Paulmy contando anécdotas. Allí se habla de todo, pero con naturalidad, sin pretensiones. Nada de profesionales, de esos tipos parásitos a quienes se suele citar como se cita a una tiple o a una pianista: "Le espero a usted tal día a tal hora, y oirá usted a Fulano de Tal, el célebre cuentista". No; lejos de eso, cierto día en que un intruso había conseguido deslizarse en la tertulia esperando oir frases ingeniosas a montones, e impacientándose porque tardaban en aparecer en la conversación, preguntó a uno de los habituales de la casa: "Pero ¿cuándo empiezan?"—"Amigo mío—le contestó, —las gentes de talento no están hechas para hacer reir a los tontos, sino para reirse de ellos".

EL ARTE DE VIVIR

UNA PUBLICACIÓN DEDICADA EXCLUSIVAMENTE al ARTE de VIVIR BIEN

No es un Catálogo en el sentido aceptado generalmente, sino una guía para la edificación de todo padre que tiene interés en su familia y en la salud de la misma. — Enviaremos un ejemplar con sumo agrado a toda persona que nos envíe este Cupón:

Señor Administrador de "EL ARTE DE VIVIR"
541, CANGALLO - Buenos Aires

Tenga la bondad de remitirme **GRATIS** *un ejemplar de la Revista arriba nombrada.*

FIRMA .....

DOMICILIO .....

.....

ENVÍENOS ESTE CUPÓN

De la vida nacional

Ameghino

En la galería de nuestras glorias nacionales no teníamos, hasta hoy, más que una figura absolutamente pura, sin aleaciones políticas ni militares, oportunistas o banderizas: Ameghino. Es el genial autor de la "Filogenia" la primera flor de la intelectualidad argentina a cuyo crecimiento no concurrieron elementos extraños ni conveniencias más o menos patrióticas. Es pues, una gloria a la europea, representando para nosotros lo que Darwin para Inglaterra, Cuvier para Francia, Volta para Italia o acaso más — las proporciones bien guardadas, claro está. Así Ameghino estaba fuera de discusión y por encima de todos sus compatriotas: tuvo el buen gusto y la honestidad de no practicar la política; no fué revolucionario; no ordenó el fusilamiento de ninguno de sus contemporáneos ni vació su inteligencia en una verborrea hiperestésicamente nacionalista.

Pues bien: ante tales consideraciones, júzguese de la sorpresa que nos ha causado el tole-tole, la zarabanda que alrededor de la gloria del sabio se ha promovido en estos días: que si Ameghino no nació en Luján, que si fué compatriota de Humberto I; que si sus doctrinas son una serie de disparates; que si su ignorancia asombra y espanta; etc., etc., Esto, y mucho más, se está diciendo de Ameghino en la cátedra, en el periódico, en el café y en la calle. Y el público, el excelente público que hemos visto no ha mucho entusiasmarse hasta el frenesí en manifestaciones partidistas y luchas electorales de vuelo gallináceo, permanece impasible, importándole un comino de Ameghino, de la "Filogenia" y de la ciencia argentina.

Otra cosa sería si la crítica hubiérase atrevido con las otras figuras nacionales, aun las de tercera fila, con los próceres que la historia viste de impecables santos, con los "escribidores" que medraron a la augusta sombra de la patria, con los feroces caudillos, gauchos brutos, políticos de ambiciones insaciables que todo lo sacrificaron en su conquista del poder... De ellos no haya miedo que nada se diga: en la escuela nos los presentaron como semidioses inmaculados, herático, infalibles, puros de toda pureza. Pero Ameghino es cosa distinta: ni fundó ningún gran partido histórico, ni se "alzó" en ninguna provincia, ni robó en las arcas nacionales, ni anduvo haciendo el fantoche entre correligionarios papanatas, ni escribió volúmenes para satisfacer el ridículo patrioterismo de un público fácil e inculto.

No: Ameghino es muy otra cosa. Ameghino es el nombre argentino más conocido en los altos círculos de la intelectualidad europea, y gracias a él se sabe en el extranjero que nuestra patria no sólo está constituída por trigo, bueyes gordos y revoluciones; que no sólo de políticos, "comendantes" y caudillejos vivimos, sino, que tenemos figuras tales como las del autor de 'Filogenia", Ramos Mejía, Ambrosetti, Lugones, Rojas, Almafuerte y toda una juventud que avanza, desde las facultades y las academias, dispuesta a honrar la patria, no en el comité, ni en el mitin callejero ni en las antesalas de la Casa Rosada, sino en los laboratorios y en los estudios.

Luego, la historia del porvenir, algo más imparcial y desapasionada que esta que sufrimos hoy, elegirá entre el nombre de Ameghino y el de cualquier prócer de los que han figurado desde 1820 hasta la fecha, y a ver cuál glorifica...

De tierra adentro

Es verdaderamente lamentable ver como todos los anhelos de progreso nacional tienen un formidable dique en la vida política y administrativa de las provincias. Salvo raras excepciones, encuéntrase la vida pública de éstas envuelta en pleitos y querellas de vulgar politiquería que esteriliza todos los recursos propios que podían ser base de perfeccionamiento, fuente de riqueza o estímulo de progreso. Iniciativas y empeños se neutralizan, mueren sofocados por las ambiciones en juego que son el elemento inexcusable de las preocupaciones de los hombres de quienes fuera dable esperar más desinteresada y positiva cooperación a las actividades nobles del país.

Regiones ricas, que debieran ser prósperas, vémoslas estériles o retrasadas al menos, porque sus hombres no piensan tanto en el bien común, en estimular, cultivar los recursos naturales con el trabajo, el ejemplo, la iniciativa, no piensan tanto en hacer obra patriótica, repetimos, como en el logro de aspiraciones personales que satisfacen los vulgares requerimientos de la politiquería con que se escalan los puestos públicos, por medios que no siempre son dignos.

Estas actividades a que se hallan preferentemente consagradas las sociedades de tierra adentro, retardando en su grado el progreso nacional, nos proporcionan un triste ejemplo, uno de los aspectos de nuestras idiosincrasia de que más debemos dolernos, enrostrando a la faz de los hombres comprometidos en tales prácticas viciosas e inconvenientes, la responsabilidad de sus torpes y egoístas orientaciones que ponen un freno todavía a las saludables reacciones de la vida nacional.

Educación profesional

La esmerada atención y el éxito con que en conocidos países extranjeros se cultiva la educación profesional y técnica, nos hace fijar la atención en la insuficiencia, por no decir indiferencia, que entre nosotros se dispensa a ese interesante aspecto de la educación.

En el país, las escuelas de ese carácter son escasas y defectuosamente regidas; por otra parte, el público muestra generalmente escaso interés por los establecimintos oficiales de ese género.

Son dos aspectos que conviene observar por separado. La educación profesional y técnica debe ser difundida, cultivada y convenientemente reglamentada.

Como es bien conocido, el esmero tributado a ese aspecto de la enseñanza es el alma hoy de los países más adelantados y fuertes del mundo.

Pero no basta tener escuelas profesionales en abundancia ni que éstas estén perfectamente regidas; sino que es necesario simultáneamente estimular en la juventud la afición a la preparación que en ellas se obtiene. Para ello se impone, como complemento ineludible, que la enseñanza técnica conseguida en esos establecimientos docentes tenga fácil y segura aplicación y los conocimientos de los alumnos egresados encuentren inmediato y eficaz aprovechamiento.

Conviene al estado estudiar esta orientación de la eseñanza porque ella puede influir en el éxito de actividades nuevas que seguramente se impondrán al porvenir de la nación.

Mientras llueve

Cae menudita y copiosa la lluvia, en esta mañana gris que tiene en el celaje humoso nostalgias de lieder; y el cronista, que es algo lírico, un poco romántico y no se ha podido manumitir de las influencias librescas, siente que el fenómeno meteorológico predispone su ánimo para las divagaciones sentimentales, pero la realidad le sale al paso en forma de letra de imprenta, de cuerpo 6, menudito y apretado, para decirle que la lluvia tiene en nuestro país una importancia y una trascendencia superior a todos los sonetos que ha inspirado desde Virgilio hasta nuestros días. En otros lugares de la tierra, más viejos que el nuestro, la lluvia acaso no valga el comentario de una mala quintilla; aquí todas las rapsodias de que son capaces los vates oficialistas no bastan, como acción de gracias, para loar al meteoro, porque esta "garúa" pertinaz e incómoda para los ciudadanos, es oro molido, según saben los chacareros. En otros lugares de la tierra son quizás los hombres superiores a las fuerzas naturales; aquí el meteorito inconsciente se burla cuando a su inconsciencia le viene en gana, de la jurisdicción del ministro de agricultura. En otros países el sistema de riegos suple al "llanto de las nubes"; aquí tenemos que hacer llanto con los ojos y con las almas, cuando a las nubes les da por llevarle la contraria a todos los señores que, animados de tan buenos deseos como los que suponemos en el señor Pueyrredón, fomentan el bienestar del país por medio de decretos y órdenes.

¡Ah! lector, la lluvia que hoy cae y te hace renegar del tiempo sin acordarte del refrán que aconseja poner buena cara, es una cosa trascendentalísima para tu vida, y lo será hasta que un señor inteligente y decididos consiga que podamos prescindir de ella..

Pero hasta entonces va a llover mucho.

Suceso halagador

Como se verá en nuestra información gráfica de Montevideo, ha tenido lugar en la vecina república un hecho halagador para nuestro patriotismo. El doctor Roffo, invitado por el decanato de la Facultad de Medicina, dió una conferencia sobre el tratamiento del cáncer experimental, siendo objeto de unánimes elogios. Consignamos el suceso porque evidencia la alta estima que se tiene en el extranjero a nuestra ciencia médica. Esta es la primera vez que un acontecimiento de tal naturaleza se ha producido.

Mi aldea natal

Cual legión de palomas que ha detenido el vuelo
al pie de la montaña y a la vera del río,
extiende con orgullo su blanco caserío
teniendo por dosel la majestad del cielo.

La divide un camino que allá, en la lejanía,
es una cicatriz infinita y profunda.
El campo, siempre en flor, de fragancias la inunda
y el río plañidero la arrulla noche y día.

Mi corazón la evoca con la fe ya perdida.
Ella encarna el más dulce momento de mi vida
con sus días de sol y sus noches de estío...

Y es, a mis ojos, bajo la pompa azul del cielo
un caudal de palomas que ha detenido el vuelo
al pie de la montaña y a la vera del río.

José M. BRAÑA.

Notas bibliográficas

Tradiciones Argentinas, por P. S. Obligado. — El doctor Pastor S. Obligado, a quien podemos considerar como el patriarca de las letras nacionales, acaba de dar a la publicidad la novena serie de "Tradiciones Argentinas", crónicas de evocación añeja, que constituyen un tesoro de preciosas recordaciones anecdóticas y episódicas dispersas en una serie de volúmenes, apreciados y leídos con halago y fruición por los que aman el abolengo de nuestra noble tradición en alianza con el preclaro ingenio de uno de nuestros más venerables intelectuales.

Por varios conceptos positivos, tiene especialísimo valor la obra de Obligado. Si para el lector culto y estudioso representan mérito inestimable las crónicas que hacen latir el sentimiento y la vida de generaciones retrospectivas, remontándonos a épocas que van perdiéndose en las lejanías del recuerdo, más mérito encierra cuando esas crónicas están revestidas del encanto y la emoción que sabe imprimirles quien tiene una tradición tan pura y honrosa en las letras argentinas.

"Si no tenís corazón", lamento santiagueño para piano, música y letra de D. Nocera Netto. Esta sentimental composición, típica de nuestras canciones provincianas, está llamada a popularizarse en los teatros de esta capital, donde ha sido ejecutada por conocidas artistas.

Publicaciones recibidas: "La Nave", segundo número de esta interesante revista de orientación espiritual para maestros de escuela; "Revista de la Bolsa de Cereales", número 247.



Humorismo

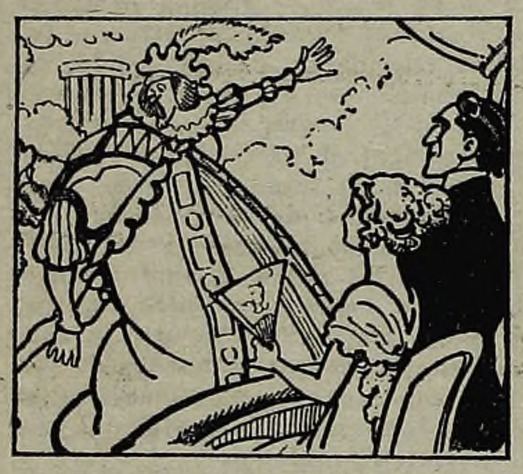




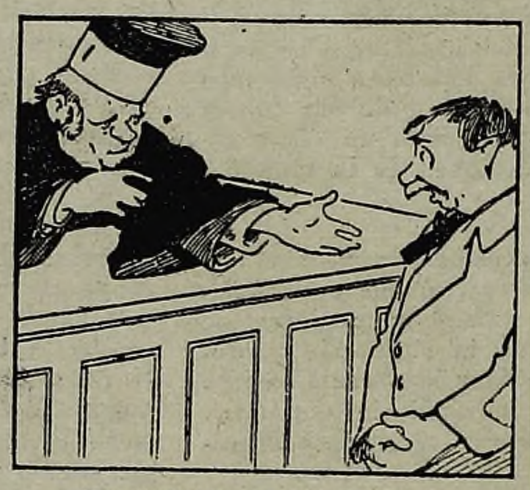
—Qué, no te has comido las ciruelas ¿verdad? ¿Y este carozo de qué es?
—No lo he tirado yo, porque yo los trago.



—¡Treinta años que te conozco, que como contigo dos veces por semana, que uso tus trajes usados y tienes el tupé de negarme 5 pesos!



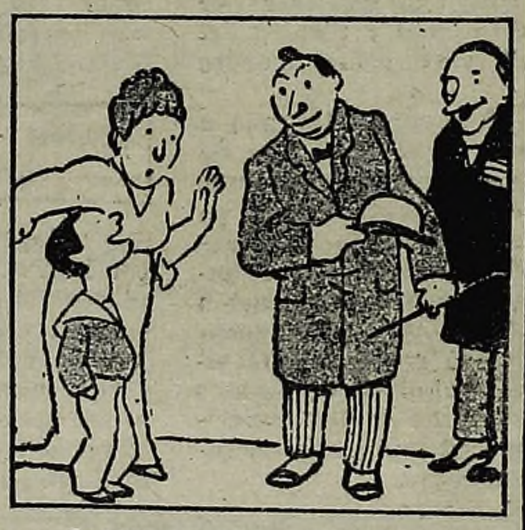
—El tenor está extraordinario en esta escena. Es una hermosa "performance" levantar con un solo brazo esa mujer tan pesada.



—Niega usted que tuviera malas intenciones. ¿Entonces porque lo vió el agente escondido detrás de un árbol.
—Porque el árbol era muy delgado, señor juez.



—¿Sabes donde hay cangrejos?
—Si.
—¿Dónde?
—En el mercado.



—Quédese a comer, señor Julio, quédese a comer, si no vamos a tener porotos por cuarta vez esta semana.



—Josefina, tengo el disgusto de decirle que voy a tener que tomar otra sirviente.
—Hace bien la señora; hay trabajo para dos.



—Esta noche he soñado contigo.
—¿Si? ¿Qué traje llevaba?

Impresionan agradablemente á Cupido, nuestros bellos modelos de **trajes** para **niños**



161
ELEGANTE TRAJECITO de saco cruzado, confeccionado en brin lavado, de hilo y yute, colores lisos, gris y marrón, doble cuello de brin azul.
De 5 a 11 años
$ 11.50

162
PRECIOSO TRAJECITO forma cazadora, cuello marinera azul, confeccionado en rico brin tusor, colores unidos, habano, beige y tabaco
De 3 a 11 años.
$ 9.50



160 - **HERMOSO** trajecito de blusa larga, confeccionado en brin tusor, colores lisos, crema, habano, verde pálido, gris perla, tabaco, adorno combinado del mismo género.
De 2 a 8 años $ **7.50**

SOMBRERO confeccionado en los mismos géneros de los trajes 160, 162 y 163 a pesos **2.25**

163 - **NOVEDOSO** trajecito estilo inglés, confeccionado en rico brin de puro hilo, colores kaki, tabaco y habano, adorno combinado del mismo género
De 2 a 7 años, pesos . . **9.50**

CRÉDITOS

ACORDAMOS créditos en mercaderias pagables en 10 meses. No cobramos interés ni aumentamos los precios — SOLICITEN CONDICIONES.

La Argentina Av de Mayo 1001

A. De Micheli y Cia

Y gané diez pesos, doctor

Adelante, exclamé, abriendo la puerta de la sala de espera, y un joven delgado, pálido, conteniendo a duras penas un acceso de tos, abandonó una revista que estaba hojeando, y entró en el consultorio.

Me gusta anotar en mi cuaderno de historias, no sólo los síntomas y resultados del examen clínico, sino también el diagnóstico moral que de mis enfermos hago. Los tengo clasificados psicológicamente según sean sus sentimientos, sus ideas, sus modos de ver y su educación.

El diagnóstico clínico de mi nuevo cliente, no era difícil por cierto; la tuberculosis estaba delatando su obra, en su delgadez, en su mirada, en su modo de respirar, en su piel, en su aspecto todo. Conversamos. Huérfano de padre y madre, con cuatro hermanos menores, niños aún y una hermana mayor, maestra de escuela y único sostén de todos.

—Hace dos años, doctor, yo era empleado de Banco; me gusta trabajar, trataba de cumplir siempre, mis superiores me querían y allá en mis ensueños, en los ensueños que todo hombre joven tiene, pensaba en venideros ascensos. Empleado de Banco, señor, una carrera modesta; pero contrayéndome al trabajo, podría asegurar el bienestar para mis hermanitos, para mi hermana, para mí. Me enfermé; me dieron tres meses de permiso, luego otros seis más, pero mi enfermedad seguía progresando. Volví a trabajar un mes, mas no me fué posible seguir; de noche tenía fiebre y por la mañana temblaba al caminar para ir al empleo; me despidieron.

"Teníamos algunos ahorros, 300 $; mi hermana y mis hermanitos se fueron a vivir en una pieza y un poco con los ahorros, otro poco con la ayuda del pequeño sueldo de mi hermana, conseguí pasar un año en el campo.

"Mejoré un poco, pero el continuo pensamiento, de qué sería de los míos, de mi inutilidad para ayudarlos, me quitaba toda tranquilidad y me impedía sacar mayor provecho de mi campero descanso.

"Ahora, hace cuatro meses que no se les paga a los maestros; en casa no hay un centavo; tiempo hace que por no gastar, no veo médico ni tomo medicinas. Hace quince días quise venir a verlo, sé que usted ha curado a muchos, yo creo que podré curarme, que poniéndome en tratamiento mejoraré; pregunté a su portero por el precio de las consultas, me dijo que 5 $ y yo no tenía más que tres, que me habían dado por un viejo sobretodo. Por suerte, hace cinco días pude emplearme para pesar uva, he ganado diez pesos doctor"—y un rayo de alegría inundó su rostro.

Y yo lo miraba fijamente con una mirada que quería penetrar en lo más hondo de su cerebro, para inquirir por qué este muchacho que cifraba toda su felicidad en haber ganado diez pesos, para poder emplearlos en médico y medicinas, en un súbito arranque de locura, no salía a la calle, no iba a la entrada de los teatros, a los portones del hipódromo, a la puerta de una joyería o a la casa de un millonario cualquiera y no exigía lo que el último harapo humano tiene derecho a exigir: pan para su estómago vacío, abrigo para su cuerpo helado, medicinas y cuidados para su organismo enfermo.

Por qué no iba siquiera a la casa de uno de nuestros legisladores, de nuestro presidente y no les gritaba con palabras como puñaladas: ¡mi hermana es maestra, de su trabajo pende la alimentación de cuatro querubes, la salud de este pobre cuerpo enfermo, y hace cuatro meses que no le pagan! No necesitamos ese dinero para divertirnos, lo necesitamos para comer, para vestir, para curarme, para medicinas, para poder vivir siquiera un año más!

Pero ni una palabra de rebelión, ni una queja salían de sus labios; en los umbrales de la muerte, bendecía a la humanidad, que le había permitido ganar diez pesos en cinco días, para gastarlos en cinco minutos en comprar remedios, que postergaran por un breve lapso la fatal caída.

Y pensaba en la hermana, en los hermanitos, que lo habían visto salir del desmantelado hogar, llevándose los únicos miserables centavos, toda su fortuna; que lo habían visto salir, no en busca de juguetes, no en busca de vestidos, ni siquiera en busca de pan, sino en busca de un lenitivo para su salud y que esperarían ansiosos su vuelta para preguntarle: ¿Qué te ha dicho el médico?

Pensaba en la hermana volviendo de la escuela, aterida de frío, triste y llorosa, no por la falta de joyas, no por la falta de trajes, ni por la falta de paseos ni diversiones, sino pensando ¿nos pagarán este mes? ¿Se mejorará mi hermano?

Y pensaba y no me explicaba cómo no sienten fastidio de vivir los tantos poderosos de mi patria que no saben ni quieren saber de estos dolores, de estos únicos verdaderos heroísmos; que jamás han tendido compasiva mano, que ni se imaginan siquiera que hay personas que cifran su felicidad en poder ganar un puñado de pesos con que atender su salud.

Y como lo siguiera mirando fijamente, pensando en tantas y tantas cosas, creyó el joven quizás que dudaba de su palabra, que tal vez pensaba que no tuviera los diez pesos, y echando mano al bolsillo sacó el sucio billete y me lo tendió.

Pegué un salto, como herido de una puñalada, ante la sola idea de que pudiera ceerme capaz de tomar ese dinero.—No amigo, guarde eso, exclamé; para los que están en su situación, mi puerta está siempre abierta y mis conocimientos siempre prontos.

Y este cuadro, querido lector, se reproduce todos los días y en todos los momentos. La tuberculosis se extiende, avanza, avanza siempre; tan pronto es un padre de familia, robusto árbol ayer, hoy resquebrajado y seco por el maldito flagelo, que ve su vida apagarse y su hogar deshacerse, falto de la protección de su brazo y de su esfuerzo; ya es el hijo único, sostén de anciana madre y rosados pequeñuelos; ya la hermana mayor sola contribuyente al sostén de todos.

Yo sé que en Buenos Aires hay hospitales e institutos para la asistencia gratuita, pero Buenos Aires no es más que una pequeña parte de la República y en las provincias no hay nada, ni como acción oficial, ni como ayuda particular. Poco importa por otra parte que haya hospitales y consultorios gratuitos; los hogares cuyo único sostén se enferma, poco ganan con que se les brinde una cama en un hospital o una receta en un consultorio. Y los otros... los pequeños, las mujeres ¿con qué comen, con qué viven, con qué pagan la cuenta del panadero y el alquiler de la covacha?



El continuo pensamiento de qué sería de los míos, de mi inutilidad para ayudarlos, me quitaba toda tranquilidad.

Yo sé también que hay un remedio, que si no siempre cura, muchas veces alivia, muchas veces mejora; pero es un remedio extranjero, sumamente caro, que no tienen ni los hospitales. Tengo muchísimos pobres en tratamiento y me sangra el corazón cada vez que al entregarles la receta se preguntan a sí mismos: "¿Y con qué la compro?"

Y son tantos...

Una gran obra que incumbe a las personas poderosas y a las instituciones humanitarias, sería proveer de manera que no se vean privados de esos costosos medicamentos que constituyen su última esperanza, esos infelices enfermos que ven acortarse los días de su vida sin recursos ni medios de defensa; que la salud no sea sólo patrimonio de los ricos; y que no haya personas que tengan que trabajar cinco días para ganar diez pesos, y los gasten en cinco minutos en una caja de inyecciones.

Pedro IVANISSEVICH.

Hace doce siglos, como ahora.—

Nada menos que mil doscientos años ha, se publicó en el Tibet un "Manual de Medicina" que, detenidamente estudiado por la Academia de San Petersburgo, resulta contener una porción de verdades descubiertas, o más bien vueltas a descubrir, por los médicos modernos. He aquí algo de lo que dice tan venerable libro:

"El corazón es el rey de los órganos y el sostén de la vida; los pulmones le abrazan como una madre abraza a su hijo. El hígado es el fogón del cuerpo humano. Las enfermedades son debidas a la malicia del hombre, a su ignorancia y a su falta de habilidad para dominar las pasiones, porque estas cosas influyen en el sostenimiento de los órganos humanos. Todos los malos pensamientos influyen en el corazón y en el hígado."

Por este libro se sabe que los tibetanos de hace doce siglos, cuando reconocían a un enfermo, empleaban los mismos medios que hoy tenemos: mirar la lengua, tomar el pulso, hacer preguntas al paciente, etc. Las medicinas vegetales, los baños, las sangrías y masaje, gozaron de gran popularidad. La antisepsia estaba a la orden del día, y los médicos que no tenían sus instrumentos limpios eran condenados a pagar una multa. A las personas que gozaban de salud, se les aconsejaba en el libro conservarla evitando los excesos y procurando tener tan limpio el cuerpo como el alma. No se permitía a los médicos hacerse pagar mucho. "Deben recibir—dice el libro—lo necesario para poder vivir bien, pero no traten de aprovechar indebidamente los beneficios que pueden procurar a la raza humana."

El factor moral en la medicina



El éxito de una operación quirúrgica depende no sólo de la perfección de los instrumentos y de la habilidad del cirujano, sino de la serenidad del paciente, de su esperanza de curar y de su voluntad de vivir. Hablando de este factor moral, el doctor Emilio Forgue dice que el cirujano debe emplear toda clase de medios para ganarse la confianza del enfermo y librarle de sus inquietudes. Ese dominio moral debe establecerse en la primera visita, a ser posible, si no se quiere fracasar. "Una señora—dice Forgue—llega a nosotros en consulta.—Estoy muy tranquila, doctor—se apresura a decirnos; — no me duele nada, y he venido a consultarle por pura precaución. — La examinamos y le encontramos un cáncer bastante avanzado, y que reclama la operación inmediata. ¿Cómo arreglárselas para romper esa calma del pensamiento, convencer a la enferma y ocultarla al mismo tiempo la cruel verdad? El cirujano no puede entonces sacar inspiraciones de sus libros, sino de su corazón y de sus sentimientos." Ciertos enfermos se resignan a la operación, pero tiemblan al pensar en la anestesia, y el medio es uno de los factores más temibles en el síncope clorofórmico.

Cuando se decide una operación, debe hacerse en seguida para no prolongar las penas del paciente; en los nerviosos, sin embargo, difiérase la noticia hasta la mañana, dejándolos en ayunas para evitar la angustia consiguiente. Tampoco le gusta a Forgue ver enfermos con afirmaciones de valor, obtenidas a costa de un gasto excesivo de energía nerviosa, que hacía que Banisson temiese a los que llamaba los "fanfarrones de la sala de operaciones". Llegado ya el caso de la operación, hay que alejar del enfermo toda emoción moral: silencio, esperanza y cuidados amorosos y precisos, y terminada la acción anestésica, importa tranquilizar al operado; infundir confianza y calmar sus lamentos con pequeñas dosis de morfina. Si luego sobreviene alguna complicación, hay que atenderla con precisión, silenciosamente, resueltamente, y en el período de la convalecencia debe entretenerse al enfermo de modo que entre él y su médico se establezcan relaciones alegres y cordiales.

Hay enfermedades como el cáncer, que no dejan ninguna esperanza. ¿Qué hacer entonces? "No tenemos para estos pobres enfermos más que la mentira, que en tal caso es un deber, y la morfina, adormecedora de las agonías." Y aquí ocurre un caso difícil: si un enfermo se ve acometido por un mal irremediable, ¿debe ser informado por el médico? Bordeaux no admite que la muerte sorprenda a un enfermo sin que esté advertido de ello; pero Forgue opina lo contrario.

El enfermo debe cooperar a su curación, demostrando valor, confianza y voluntad de vivir. Mirabeau ha dado un gran ejemplo de confianza en su médico. Sus criados, sus amigos, su hermana, le conjuraban en el lecho de muerte a que llamara a otros médicos. "No—respondía él,—no haré esa injusticia ni esa afrenta a Cabanis: si he de morir, ninguno me salvará, y si debo vivir, no quiero que ninguno otro tenga la gloria de mi curación; creo poco en la medicina y mucho en la amistad."

El ambiente tiene también su parte de influencia en el éxito de una operación. "Por eso—dice Forgue—nos consagramos a atenuar el aislamiento del enfermo en el hospital, decorando las paredes de las salas o embelleciéndolas con plantas y flores, haciendo circular en ellas aire y luz abundantes."

* * * En el Atlántico hay 12.171 faros, 2.288 en el Pacífico, 677 en el Océano Indico y 88 en los mares polares.

* * * El timón del nuevo transatlántico "Agutania" pesa 77.000 kilos.



Los niños no se mueren

de enfermedades gástricas, cuando la madre cumple con su santo deber de amamantarlos con el jugo de sus senos. A ninguna mujer le falta leche si se alimenta bien y cuida los preceptos higiénicos. La

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

Señora, será su mejor amiga durante la lactancia de su lindo nene. No abandone su débil criaturita en manos extrañas; no cometa el crimen de darle leche de vaca o cereales, hasta que tenga más de un año.

Tenemos a su disposición certificados médicos que recomiendan la MALTA PALERMO como el tónico mejor para las madres que crían; dos o tres copas diarias le darán suficiente leche para ser en todo la madre de su hijo, es decir, para criarlo con su sangre.

EN TODOS LOS ALMACENES
NO ACEPTE SUSTITUTO

CERVECERIA PALERMO, S. A.

Santa Fe 3253 - Bs. Aires

En el Uruguay:
Juan Musante, 25 de Mayo, 701
Montevideo

FÁBRICA DE FORMAS Y TALLER DE MODAS

ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO Y GIROS

Lavalle 893

Unión Telefónica 2696, Libertad

Enrique Astesiano

Modelo N.º 6. — ELEGANTE CAPELINA en crêpe Georgette, todos los tonos, con borde paja Italia . . . $ 11.25

RECLAME.—Capotitas para niñas de 4 a 8 años, negro, azul, gris, bajo ala paja y otras con seda, colores claros; a las 500 primeras clientas se les enviará por el precio de $ 2.—

Modelo N.º 5. — SOMBRERO en crêpe Georgette, varios tonos, combinación colores, como lo deseen, pesos. 10.90

Ecos de sociedad



Tengo una amiga "telefónica" que cada cierto tiempo me llama para darme algunas interesantes informaciones sobre lo que ocurre en el mundo social. Sabe todo, absolutamente todo, y, cuando la más insignificante noticia se ha producido, estoy segura de recibirla a los pocos momentos. Nunca me ha preocupado el saber quién es, porque tal vez ese día pierda yo una fuente inapreciable de recursos para mis charlas. Cuando le he preguntado su nombre, se ha limitado a decirme:

—Tengo un nombre horrible; en casa me dicen "Nena".

Ya le conozco la voz, y no bien me saluda, le contesto con el consabido: "Buenos días, Nena, ¿qué novedades tienes?

Y comienza a hablar y no descansa un sólo minuto durante largos cuartos de hora. Su palabra fluye como un torrente, y en su afán de decirme todo de una vez, entremezcla una historieta con otra, se confunde, y cuando pierde el hilo, suelta una carcajada que me obliga a alejar el tubo de la oreja. A través del teléfono la aprecio sinceramente; se me ocurre que es una chica viva, ágil, "tremenda", agregaría, como cualquier buena mamá.

Hace dos horas me llamó para hacerme un "racconto". Son las cuatro de la tarde y tengo la oreja derecha totalmente aturdida, pues no ha dejado de hablar un solo instante desde que tomó la palabra, en seguida de almorzar.

Renuncio a recordar todo lo que me contó. No dispondría "El Hogar" de todas sus páginas para la fácil charla de mi amiga. Pero entre todo lo que habló, hay varias cosas que elijo, tratando de darles su especial "cachet".

—Hola; ¿con Chía?

—Buenos días, Nena.

—¿Me esperabas?

—No, pero tu voz es inconfundible. ¿Qué novedades tienes?

—Muchísimas. Figúrate que anoche fuí al cine. En un palco frente al mío, había quien hacía "ojitos" a una...

—¿Conocidos, los dos?

—¡Y tanto!

—No me digas más, ya sé quién es el otro.

—Qué perspicacia. ¿A que no adivinas ahora, lo que se comenta con preferencia entre la gente de copete?

—Cómo he de saber; hace días que no salgo a la calle.

—¿Ni por Florida?

—Menos.

—Entonces no habrás visto un local nuevo y curioso que acaba de inaugurarse.

—¿Alguna tienda?

—Nada de eso... una... ¿cómo te diré? Una "brasserie".

—¿Cómo supones que pueda interesarme tal cosa?

—Me imagino; pero has de ignorar que quien la ha instalado es una señora, amiga de tu mamá, que se ha dedicado a los negocios.

—¿Es posible?

—Como lo oyes. Disponía de un capitalito, y aconsejada por algún asesor, resolvió montar ese local, que me dicen, es lujosísimo, al estilo de los mejores que existen en Londres.

—Pero no salgo de mi asombro.

—¿Acaso ignoras que son ya muchas las damas conocidas que se han dedicado a los negocios?

—No lo sabía.

—Otra, que tenía un local muy amplio desalquilado desde hace años, resolvió con todo acierto explotarlo por su cuenta, y funciona allí uno de los cines más frecuentados. Ella, como capitalista, provee de todo lo que sea menester para los primeros gastos, que siempre suman más que las ganancias, hasta que se acredite la sala.

—¿Y va gente?

—Es natural; cuando la reclame está a cargo de las del "circulillo", el asunto es fácil. Pero como buenas "empresarias", han comenzado por no querer aceptar beneficios filantrópicos de ninguna clase. Temen—dicen con seriedad—alejar el público que ya está harto de estas funciones que son siempre las más aburridas.

—Te juro, que no creo una palabra de cuanto me estás diciendo.

—Vas a asombrarte más, cuando sepas que el afán de los negocios que se ha apoderado de nuestra "creme", ha llegado a su colmo con esto que te voy a decir. Otra dama, de no menos alcurnia, a la que le gusta vivir bien, comer mejor y tener en su mesa los manjares más exquisitos, ha resuelto instalar este verano en la Rambla de Mar del Plata, una carnicería...

—No digas disparates, Nena.

—La pura verdad. No creas que será una carnicería como las que ya existen. ¿Conoces las de París, donde los trozos de carne, están presentados en bandejas de plata, envueltos en servilletas de hilo? Ni más ni menos. Además, una sección fiambrería completará el negocio. La presentación será exactamente igual a la de cualquier joyería de las que existen al lado. Toda una "nouveauté", como podrás juzgar. ¿No conocías, acaso, esta nueva característica?

—Estoy por creer que no sea cierta.

—Puedes averiguarlo. Además, no veo por qué puedas dudar de mi palabra.

—No dudo de la tuya, Nena; pero puedes haberte informado mal.

—Estoy convencida de que mis novedades son todas exactas y más aún, las oía comentar favorablemente en rueda de damas, donde se hablaba de la incapacidad comercial de los maridos, muchos de los cuales han malgastado las fortunas de sus esposas en especulaciones descabelladas. Ahora, como se considera perdida la cosecha y el problema del porvenir se presenta incierto, las damas han resuelto dedicarse a los negocios. Y nada mejor —piensan—que interpretar los gustos de la mayoría. ¿Que está de moda el tomar "cocktails"? Pues a instalar un bar con todos los atractivos modernos: ¿Que los cines están aburridos? A fundar otro donde, por lo menos, se aburrirán entre gente conocida. ¿Que en Mar del Plata no se pueden comer fiambres, ni obtener carne de primera calidad? Una carnicería subsanará el inconveniente... Eso es todo. ¿Mañana, otra dama comprueba que se puede ganar dinero estableciendo una escuela profesional? Pues a fundarla y Santas Pascuas... Vivimos, Chía, en tiempos nuevos, y lógico es que nuevas costumbres ocupen la actividad de las personas de nuestro sexo... ya que ellos, los maridos, se encuentran tan abatidos con la crisis y el gobierno radical.

—¿Y de casamientos?

—Tengo dos de campanillas, pero íntimos.

—No entiendo.

—Dos muchachos, a cual de los dos de mejor figura; treinta años cada uno, acaban de casarse en el silencio más significativo. Ambos pertenecen a familias tradicionales en la capital, y obedeciendo a generosos impulsos de su corazón, han hecho a un lado prejuicios y convencionalismos, y a estas horas son dos amantísimos esposos.

—¡Ah! Ya; he oído decir que más de una se ha quedado con el espíritu atribulado porque había puesto en uno de ellos su esperanza.

—¿Lo dices por mí?

—Quien se excusa, se acusa, Nena...

—Estás equivocada. Jamás se me ocurrió que pudiera ser un festejante. Como amigo lo he aceptado, adivinando, posiblemente, a través de su buen humor característico, un pequeño drama íntimo. Pero de allí a pensar en lo que tú supones, hay mucha distancia.

—¿Conocías su "drama íntimo"?

—No he dicho que lo conocía. Pero su retraimiento, su vida al margen de la sociedad, sin frecuentar los salones, aislado de toda actividad mundana, me indicaron que este amigo, como tantos otros, tenía su "corazoncito"... Cuántos casos como éstos, Chía, nos roban la juventud más codiciada, capaz de hacer feliz a cualquiera de nosotras. Examinando en conciencia, no se puede sino reconocer que han hecho bien.

—¿Quieres conocer otra novedad?

—Todas las tuyas me interesan.

—Hace algunos días, unas damas que forman parte de una prestigiosa sociedad de beneficencia recibieron un papel anónimo, en el que se les pedía prestaran su auxilio a una pobre familia que vivía en el mayor desamparo. Fueron, como es natural, las bondadosas señoras, y se encontraron con un cuadro de horror: una anciana famélica, una joven loca y varias criaturas. Por boca de la vieja supieron que la demente seducida, fué abandonada por un señor que vive en la Avenida Quintana...

—No digas más Nena.

CHIA.



Cancioncilla

Barquero, alegre barquero,
apresura tu remar,
que la anhelada ribera
parece alejarse más.

Barquero, iluso barquero,
apacigua tu cantar:
Ella, la casta princesa,
no nos aguarda quizá...

No nos aguarda ni acaso
presiente en su dulce paz,
que ha mucho, rumbo a sus playas,
nuestra blanca nave va.

Pero no calles, barquero,
canta y boga sin cesar,
bajo este sol de optimismo,
por este lírico mar.

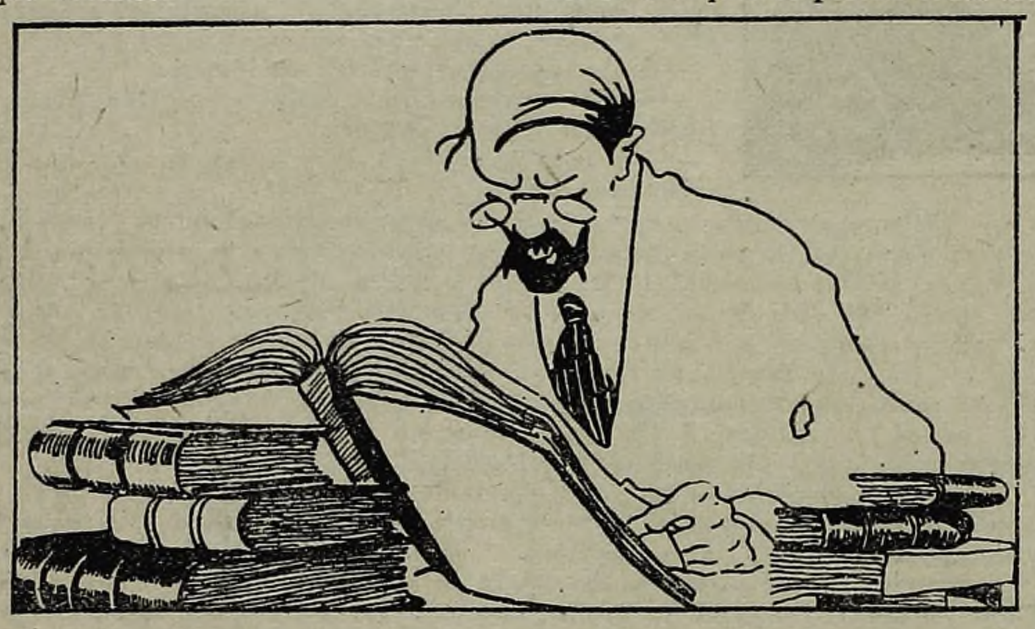
Corazón, loco barquero,
surquemos presto el ideal;
mañana, tal vez... ¡quién sabe
cómo el mañana será!...

Arturo L. ALBERT.

¿Cuántos seres vivientes hay en el mundo?

Pregunta no difícil, sino imposible de contestar es ésta, aunque la variemos y preguntemos. ¿Cuántos seres vivientes mayores que el pulgón hay en el mundo?

Sin pretender satisfacer al curioso interrogador dándole ni una respuesta aproximada, vamos a recoger algunos datos que pueden darnos una idea de la enormidad de seres que sustenta el planeta en que vivimos.



En primer lugar, había antes de la guerra 1.500.000.000 de hombres, en números redondos, y para darnos una idea de lo que esta muchedumbre representaba, diremos que colocados todos en fila uno al lado de otro como soldados en compacta formación, formarían un cinturón humano que daría diez y siete veces la vuelta al mundo.

Según Avebury, las distintas especies del reino animal pasan de 2.000.000, y por consiguiente, el número total de individuos es muchos millones de veces mayor.

Entre las aves hay más de 13.000 especies conocidas, y para que se pueda suponer lo que esto significa, daremos el dato siguiente. Una sola colonia de bubias, ave acuática, establecida en las rocas de Lewes, está compuesta de más de 300.000 individuos.

En cuanto a los peces, podemos decir que cualquier cálculo que se haga sobre la fabulosa cantidad de seres que pueblan las aguas, puede equivocarse en cientos de millones de individuos.

Solamente en la Colombia Inglesa hay empleados 20.000 hombres en las fábricas de conservas de salmón y empaquetan al año 1.100.000 cajas. En las costas de Escocia se pescan anualmente más de 4.000.000 de bacalaos y el mismo país exporta 500.000 barriles de arenques, y la pesca recogida en las costas de Inglaterra y Gales pasa de 231 mil toneladas. Más de 1.000 millones se arenques se pescan todos los años en las costas británicas. Duchaillu dice que en un solo día se pescaron 500.000 bacalaos por los botes de Henning Vaer, Islas Lofoden.

Las focas se pescan también en cantidades asombrosas. Una sola expedición se procuró en 1891 más de 50.000 pieles.

En Nueva Zelandia abundan tanto los conejos, que se organizan matanzas regularmente, para evitar que acaben con las islas. En ciertas épocas han muerto millones de estos roedores por semana.

Si estas cifras nos dan una idea de los animales que puede haber, es imposible imaginar la cantidad de animales que pueblan las selvas, desiertos, montañas y campos de Africa, América, Oceanía, Europa y el resto de Asia.

Miles de animales más, cuya enumeración se hace imposible, pululan por el mundo sin que sea factible una estadística aproximada. Y si esto sucede con los animales de algún tamaño, con las aves y los insectos, la imaginación se trastorna.

El Dentífrico del Día

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

Grandes Ocasiones

OFRECEMOS LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA

A PRECIOS SUMAMENTE REDUCIDOS



Espléndido surtido de capelinas de paja de Italia, desde . . $ 5.90

GRANDIOSO SURTIDO de formas de paja tagal, picot, liseré, y paja y seda, desde pesos 3.90



200 modelos de sombreros adornados, muy de moda, todos diferentes, desde . . . . $ 9.90

Sombreros confeccionados de crêpe Georgette, en todos los colores, a $ 12.90

500 MODELOS DE BLUSAS AVERIADAS! ¡A cualquier precio!

De seda y lencería, blancas, negras y de color. SE LIQUIDAN TOTALMENTE

París Elegant

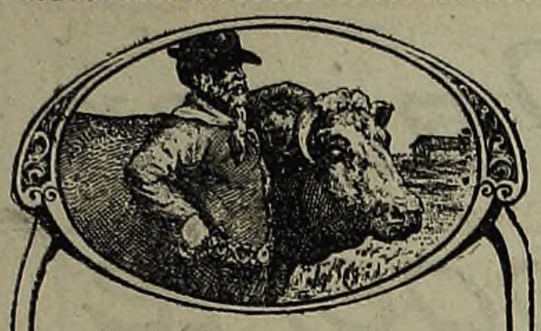
800, Victoria, 800 esq. Piedras - Bs. Aires

UNIÓN TELEFÓNICA 2998 (Avenida)

CASA DE COMPRAS EN PARIS.

42. RUE DE PARADIS

MARIN y TORNERO



FLUID-CARNIS ESTRELLA

JUGO de CARNE CRUDA de BUEY PURO, INALTERABLE, CONCENTRADO en FRIO

Este producto altamente científico representa para los enfermos la Zomoterapia en su forma más eficaz y al alcance de todos.

Todos los que padecen:

Tuberculosis, tisis, enflaquecimiento, dispepsia, anemia, neurastenia, tanto como las mujeres embarazadas y todos los enfermos víctimas de una debilitación rápida, beneficiarán con la lectura de nuestro interesante tratado. Pídalo a la DROGUERIA DE LA ESTRELLA, Ltda.—Defensa, 215.

FLUID-CARNIS-ESTRELLA

Se vende en la Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias

El arte de pintar fieras

Los cuadros de animales constituyen un género desconocido en la Argentina.

Me refiero, desde luego, a los de animales salvajes, pues pintores de de caballos, de carneros y de vacas los hemos tenido y los tenemos muy buenos; pero éstos no caen realmente dentro de la categoría de lo que los franceses llaman *animaliers*. Los animales domésticos se pueden pintar, como la figura humana, con modelos, en tanto que la falta de éstos es lo que caracteriza el arte del verdadero *animalier*, que ha de hacer sus cuadros de memoria o basado en bosquejos rápidos y en apuntes incompletos. Estos apuntes, tomados a la ligera en las colecciones zoológicas, y ciertos conocimientos de historia natural, son indispensables en este género de pintura, y por eso mismo se explica que no se cultive en nuestro país, donde ni hay buenos parques zoológicos, ni abundan los aficionados a las ciencias naturales.

"El Hogar" se ha ocupado ya en otras ocasiones de los pintores de tigres y de leones cuyos nombres han pasado llenos de gloria a la la historia del arte; de Rosa Bonheur, de Landseer, de Wolf.

Hoy día, Alemania es el país donde más se cultiva este género. En Londres están llamando actualmente la atención los cuadros de Wilhelm Kuhnert, representando escenas de la vida animal en los desiertos y selvas de Africa y de la India. El artista ha recorrido aquellos países con el rifle en una mano y el álbum de apuntes en la otra, y ha sabido trasladar al lienzo con tal arte los episodios allí presenciados, que las fotografías de algunos de sus cuadros dirianse más bien tomados del natural. Sus leones y sus elefantes, sobre todo, son insuperables. Otro pintor de animales alemán de gran mérito es Richard Friese; sus cuadros no se limitan sólo a la fauna tropical, viéndose también en ellos con frecuencia episodios animadísimos de las regiones boreales, con alces, renos u osos blancos por protagonistas.

También en Francia hay ahora notables *animaliers*, si bien, latinos al fin, ponen en su lienzo menos realismo, más poesía que los pintores germanos. Uno de ellos es Federico Du Mond, que, como Kubnert, ha ido a estudiar las fieras en sus propios bosques. Sus asuntos favoritos son las escenas del circo romano, los grandes combates de fieras con que los emperadores de la decadencia querían hacer olvidar al pueblo su tiranía. La obra que más fama le ha dado, y que reproduce uno de los grabados que ilustran este artículo, es verdaderamente atrevida, y demuestra en su autor grandes conocimientos anatómicos. Ya se comprenderá que Du Mond hubo de hacerla sin modelos; pero, a defecto de ellos, se valió de un recurso verdaderamente original. Modeló en cera los animales, corrigiendo y modificando sus actitudes hasta obtener un grupo satisfactorio, y con este grupo a la vista hizo el cuadro.

Gustavo Surand, otro de los grandes pintores franceses que consagran sus pinceles a las fieras de los bosques tropicales, es al mismo tiempo un cazador intrépido, y si escribiese sus aventuras en las llanuras africanas o en las selvas de Ceilán, sin duda despertarían tanto interés como sus cuadros. En los comienzos de su carrera, durante una expedición al Africa, mató su primer león y estuvo a punto de ser su víctima. Al ver caer la fiera, creyó que estaba ya muerta y se dispuso a dibujar su cadáver, pero en el mismo instante el animal se levantó, saltó sobre él y le hizo presa en un brazo, y así sujeto por los dientes de la fiera, tuvo el artista que recurrir a toda su serenidad para disparar de nuevo y dejarla sin vida.

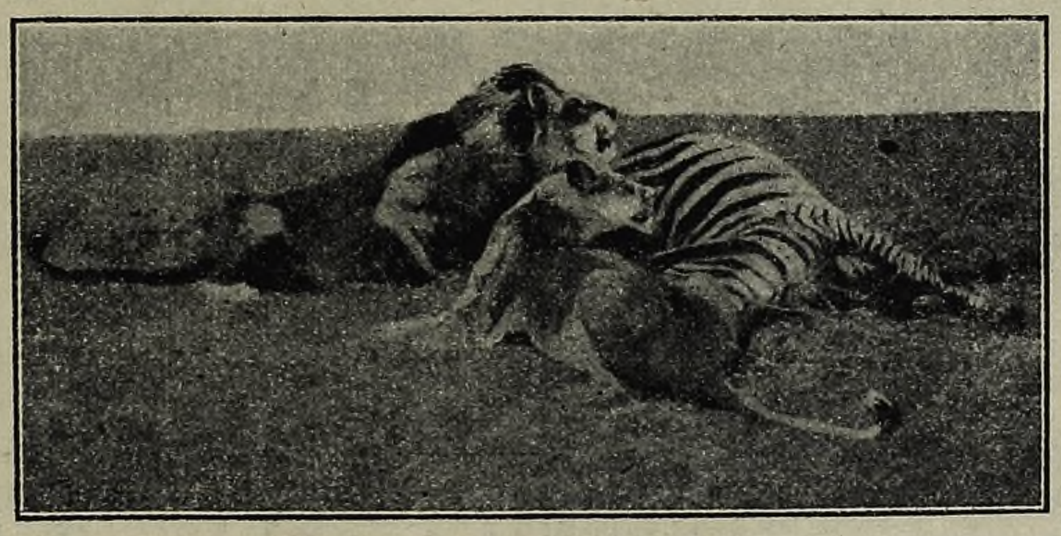
En Inglaterra, la patria de Sir Edwin Landseer, el gran pintor de ciervos y de fieras, ha tenido dignos sucesores en Dollman y Swan. El primero de éstos, sin embargo, no es meramente un pintor de animales, pues en sus obras aparecen éstos siempre combinados con seres humanos. Un cuadro suyo que tiene gran fama y estuvo expuesto en una exposición de la Academia Real de Londres, es el titulado simplemente "El cazador", y representa una dramática escena en lo más abrupto de las montañas Rocosas. Un piel roja, cazando en las escabrosidades de la tierra, ha perdido su arco o su carabina por cualquier accidente imprevisto, y solo, desarmado, deslízase furtivamente por los estrechos desfiladeros, perseguido de cerca por un oso gris que ya le va a los alcances. ¿Quién es aquí el cazador? ¿El hombre? ¿La fiera? El cuadro es de un realismo terrible, y el público se detiene ante él y queda absorto, como si esperase de un momento a otro el término de la inevitable tragedia.

A propósito de exhibiciones de arte, y de la importancia que en éste van adquiriendo los asuntos de animales, bueno será decir que no ha mucho el Salón de Paris nos ha revelado un nuevo maestro en este género, Rotig, que, con el título de *La emboscada*, presenta una pareja de leones acechando a un rebaño de antílopes que bajan a un valle. El asunto está ya muy manoseado por los *animaliers*, y un conocedor de estas cosas indudablemente notaría que los antílopes pasan demasiado lejos del alcance de los felinos; pero, con todo, tanto éstos como aquéllos están admirablemente pintados y sus actitudes son naturales.

No quedaría completo este artículo si en él no hiciera mención de algunos pintores norteamericanos cuya especialidad la constituyen igualmente los animales salvajes. Entre ellos son especialmente dignos de mención Gleeson, Livingstone Bull y, sobre todo, Ch. R. Knight. Este es un artista que, no contento con buscar asuntos para sus cuadros en las faunas actuales, acude también a las de los tiempos prehistóricos, llevando a sus lienzos temibles combates de mastodontes y animadas escenas en que el horrendo tigre terciario con caninos enormes y corvos como sables, ataca a los gigantescos perezosos y armadillos. Los tales cuadros no son, como pudiera creerse, cosa de capricho. Las bestias en ellos representadas no lo están, claro está, del natural, pero han sido escrupulosamente reconstituídas teniendo a la vista sus restos fósiles y atendiendo a las indicaciones científicas.

Ya no son, por consiguiente, meras obras de arte, sino a la vez documentos científicos de gran valor, tanto, que muchos de ellos se hallan expuestos al público en el Museo de de Nueva York.

A. CABRERA.



"La víctima", cuadro de W. Kubnert

DISPEPSIA GASTRALGIA DILATACION

del estómago, diarreas, disenterias, catarro intestinal, inapetencia, indigestión, cólicos, hipercloridria, gastro-enteritis, vómitos, y demás enfermedades del estómago é intestinos se corrigen con

STOMALIX

del Dr SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es de resultados positivos en los trastornos gastro-intestinales de los niños. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. — Pídase folleto á CARLOS S. PRATS, —San Martín 66, Buenos Aires.

"PURGATINA"

PARA EL ESTREÑIMIENTO Y PARA LA BILIS

PEINES PEINES

"KROKO"

LA MEJOR MARCA

PEINES PEINES



Todas las noches al acostarse

UNA TAZA DEL AROMÁTICO

TE PURGATIVO JOSSELIN

es el gran remedio casero contra todas las enfermedades originadas por el irregular funcionamiento del aparato digestivo, tal como Estreñimiento habitual (sequedad del vientre), Alteraciones de la sangre, Neuralgias, etc. Sus efectos son tan rápidos como seguros.

CUIDADO con las IMITACIONES

EN VENTA:

Droguería de La Estrella Ltda.

Sus secciones y todas las farmacias.

El vagabundo

Este era un hombre roto, flaco, de barbas incultas, con un fardelillo al hombro y un bastón en la mano; estaba parado a la puerta de un edificio oficial, y aguardaba, sin duda, una boleta de socorro. Todos cuantos pasaban se volvían a mirarle, y en todas las miradas había lástima, desprecio o repulsión. Sin embargo, yo creí adivinar en los ojos de aquel hombre algo como un destello de ironía, y con muy poco esfuerzo de imaginación pude leer en la mirada de aquel hombre éstas o parecidas ideas:

"Yo soy un vagabundo. Hoy hace un buen día de sol, el aire fresco de las montañas roza la carne y la acaricia.



Estaba parado a la puerta de un edificio...

"Soy un vagabundo libre, soy dueño de mí y no estoy sujeto a ningún plan, ley, deber ni a nada. En cambio, vosotros, honrados y solícitos ciudadanos, vosotros que me dirigís esas miradas de asco o de lástima, ¿qué sois?... Unos pobres esclavos de la ley, del deber, de la costumbre, de la moda, de todo; sois unos autómatas y unos burros de noria que dais vueltas eternamente en torno al mismo pozo. ¿Y sois vosotros quienes ríen?... Yo sí que puedo reírme de vosotros.

"Salís ahora de casa, después de haber leído vuestro grave periódico, y con el cigarrillo en los labios vais a la oficina, al taller, a la fábrica: allí os espera el trabajo para cogeros entre sus zarpas; y después, cuando llegue el mediodía, saldréis a comer para volver al trabajo nuevamente; y llegará la noche, y hablando de asuntos feos, de la política y de los odios municipales, bebiendo café y fumando, os sorprenderá la hora de dormir. Dormiréis... Pasará un día, vendrá otro día y otro año, y os moriréis al fin. Y pensaréis que habéis vivido.

"¿Pero es vida la vuestra? ¡Ah, la vida es otra cosa muy diversa, es un algo divino y gracioso y pintoresco que vosotros no conocéis! La vida pasa junto a vosotros, pero vosotros no la podéis seguir: sois autómatas sin un instante de libertad, sin una idea propia, sin un impulso libre. A cambio de vuestro automatismo os arrojan un jornal: coméis, dormís, os creéis dichosos y eminentes. Y os mofáis y compadecéis de los vagabundos que no tienen oficina, ni camisa, ni jornal.

"¡Pero yo os desprecio! Yo, vagabundo de los caminos, ignoro en dónde me acostaré esta noche; a pesar de eso os tengo lástima. Yo soy errátil y libre como un gorrión: vendrá la primavera y todos los campos parecerán llenarse de flores para mí... Soy como un hijo Benjamín de la madre Naturaleza, tal como si la obra universal estuviese hecha para mi goce expresamente, y tanto me he penetrado de esta ilusión, que no hay ritmo ni aliento de la tierra que yo no conozca y perciba como una ofrenda venida del cielo liberalmente. El sol me da sus buenos y calientes rayos, los arroyos bajan graciosamente hasta mis propios labios, los pájaros se afanan por alegrarme con sus canciones. Finalmente, me aprovecho del trabajo asiduo de la humanidad, tal como si la humanidad entera estuviese a mi servicio; la civilización, por ejemplo, ha ahuyentado las fieras, ha puesto casas de trecho en trecho, ha construído caminos: todos vienen trabajando para hacerme la vida fácil y segura.

"Yo me aprovecho de las buenas obras de la civilización, pero sin dejarme esclavizar por ella. Tampoco ha conseguido la civilización afear las cosas buenas de la tierra, que son tan sublimes como al principio y que disfruto de una manera imperial. Los crepúsculos dorados, la noche sembrada de estrellas, el blanco amanecer del día, las horas sensuales de la siesta, las blancas nubes que ruedan por el azul, los grillos unísonos, las luminosas lontananzas, el ancho y fuerte mar..."

J. M. SALAVERRÍA.

Cortinas contra los ladrones.—

Un ingeniero de Dresde ha inventado un curioso sistema, aplicable a las cortinas, para evitar los ataques de los ladrones.

Las cortinas y cortinones pueden ser de cualquiera de los materiales que generalmente se usan para hacerlos, pero mezclados con el tejido tienen unos conductores muy finos, y en diversos puntos unos pequeños botones metálicos puestos en comunicación con los referidos conductores.

Colocadas estas cortinas delante de una ventana o de una puerta, o alrededor de una caja de caudales, al menor movimiento se corta el circuito, porque los botones metálicos se tocan.

Si el intruso descubre los conductores y corta uno o varios, se corta también el circuito y se produce la señal de alarma. Esta puede consistir en una serie de timbres o luces u otro cualquier procedimiento eléctrico.

Las cortinas así preparadas, si no son incombustibles, sirven también de avisadores de incendios, porque en cuanto se quema una parte cualquiera de ellas funcionan las señales de alarma.

A la Maison de Lingerie

Suipacha 84 — Quiroga, Villar y Cía



8588
BONITA BLUSA de batista blanca, cuello a la marinera y bieses rosa y celeste,
$ 3.25
El sombrero de brin blanco, ala pespunteada,
$ 1.70

8723
ELEGANTE BLUSA de organdi blanco, adornada con bordados a mano
$ 5.50
El sombrero de brin blanco con bieses a cuadritos blancos y negros,
$ 2.90

8730
LINDA BLUSA de organdi blanco, adornada con vainillas, cuello y puños de batista rosa o celeste,
$ 4.90
El sombrero de brin, a rayas azules
$ 1.80

7705
BONITO BATÓN en percal francés, en colores de moda, modelo muy amplio,
$ 5.90

8713
ELEGANTE BATÓN en voile floreado, colores claros, adornado con botones y corbata de seda,
$ 8.50

8747
BATÓN forma vestido, en crespón de algodón floreado, cuello y puños de clarín blanco vainillado,
$ 7.90

7820
ESPLÉNDIDO BATÓN en crespón de algodón, en colores lisos, rosa, celeste y beige, cuello y puños vainillados,
$ 6.90

CUIDADO CON LA

TOS CONVULSA

Sus efectos son terribles para los niños. - Trátela inmediatamente con

SODERSEINE



Solución electrolítica de bismuto que cura en 12 días.

Los niños la toman con agrado. — No les causa nauseas como todas las preparaciones á base de éteres y narcóticos, que además irritan el riñón.

Evita las complicaciones.

Depósito general:

Farmacia Franco Inglesa

Sarmiento, 581
Buenos Aires

"Viyella" (Regd. Trade Mark). EL TEJIDO :: PARA :: LA FAMILIA



La cual no se encoge

"Viyella" no es una cosa nueva; no es un experimento. Ya tiene bien probado su cualidad, su utilidad y su superioridad. **"Viyella"** es esencialmente un tejido lavable de primera calidad, de una suavidad extraordinaria; no tiene esas cualidades irritantes de las franelas ordinarias, aunque es liviana no deja de ser abrigada, higiénica y duradera, y por lo tanto es económica.

Pídalo en las principales Tiendas

Los héroes de la fantasía : Polaina de Cuero

¿Cuál era su verdadero nombre? No nos importa. El mundo en que era popular su fama era el mundo de los indios y de los tramperos, de los colonos que construyen sus cabañas de troncos en las orillas del Mississipí y de los cazadores de bisontes y de caballos salvajes, y en este mundo, donde el nombre fué siempre lo de menos, nuestro héroe era sobrado conocido por Ojo de Halcón, Polaina de Cuero, Carabina Larga, el Guía, el Trampero, el Matador de Gamos. De todos estos apodos, el de Polaina de Cuero fué siempre el más popular.

Polaina de Cuero era uno de aquellos aventureros que, no pudiendo acomodarse a los convencionalismos y a las hipocresías de la sociedad europea, buscaban en las soledades del Nuevo Mundo un ambiente más en conformidad con su espíritu romántico y su corazón noble y entero. De origen europeo, la vida de los bosques lo convirtió en un verdadero salvaje y entre los salvajes buscó una nueva patria; pero su repugnancia por las costumbres crueles de los pieles rojas no le consintió aliarse más que con los delawares, los más nobles y virtuosos de todos los pieles rojas. Verdadero caballero andante de los bosques, no hay desgracia con la que no simpatice, ni acción buena a la que no desee contribuir, ni crimen que no trate de castigar. En sus empresas le acompañan y ayudan dos indios, Gran Serpiente, jefe de los delawares, y Ciervo Agil, su hijo. Este último muere en uno de los sangrientos combates de que eran en aquella época frecuente teatro los bosques y las llanuras del Far West; el padre se convierte al cristianismo y toma el nombre de Juan el Indio.

Polaina de Cuero empieza siendo protector, o más bien salvador, de un joven militar inglés encargado de acompañar en un largo viaje a dos hermanas, Alicia y Cora, que van a reunirse con su padre. El guía de los viajeros, un indio llamado Zorro Sutil, procura con siniestros designios perderlos en el bosque, y sólo la intrepidez y la habilidad de Polaina de Cuero, a quien tienen la suerte de encontrar, logran sacarlos de los mil peligros que les rodean.

El héroe de los bosques y su amigo Juan el Indio trasládanse luego a las cercanías de una ciudad incipiente, Templetown, donde Polaina de Cuero es preso por haber matado un gamo y amenazar con su fusil al "constable" que le detiene. Un fiel amigo, Effingham, que ama a la hija del juez de la ciudad, consigue la libertad del cazador, y éste, agradecido, le ayuda más tarde a salvar la vida de su novia en un momento de peligro. La aventura termina en boda, y Polaina de Cuero vuelve a sus bosques donde se puede cazar un gamo sin temor de ser detenido por un "constable".



Allí, en aquellas selvas que ama todavía, contribuye a una acción noble y generosa: a buscar a una joven española, Inés, esposa de un oficial americano, arrancándola de las garras de los bandidos que la habían secuestrado, y después de las de los indios siux, que se han apoderado de ella.

El oficial y su esposa se pueden al fin estrechar, libres de sus enemigos, mientras el viejo héroe, el personaje con que Fenimore Cooper ha simbolizado el Far West romántico y heroico, se echa la carabina al hombro y se pierde otra vez en la penumbra de sus queridos bosques, teatro de sus aventuras.

Las lágrimas de la vid.—

Sabido es que durante la primavera se produce en los cortes de los sarmientos de la vid una evacuación de savia más o menos abundante. Estas "lágrimas" tienes a veces una presión considerable. Un fisiólogo inglés, Mr. Hales, ha visto subir el líquido hasta una altura de siete metros en un tubo cuidadosamente adaptado a una rama.

Guillon y Haudaille que vienen estudiando metódicamente este fenómeno desde hace años, han observado, al nivel de las superficies de evacuación, presiones de 1'33 atmósferas, lo cual corresponde a una altura de agua de más de 13 metros, y han visto cepas de diez años que arrojaban seis litros de líquido.

Cada litro de "lágrimas" contiene cerca de dos gramos de materia seca.

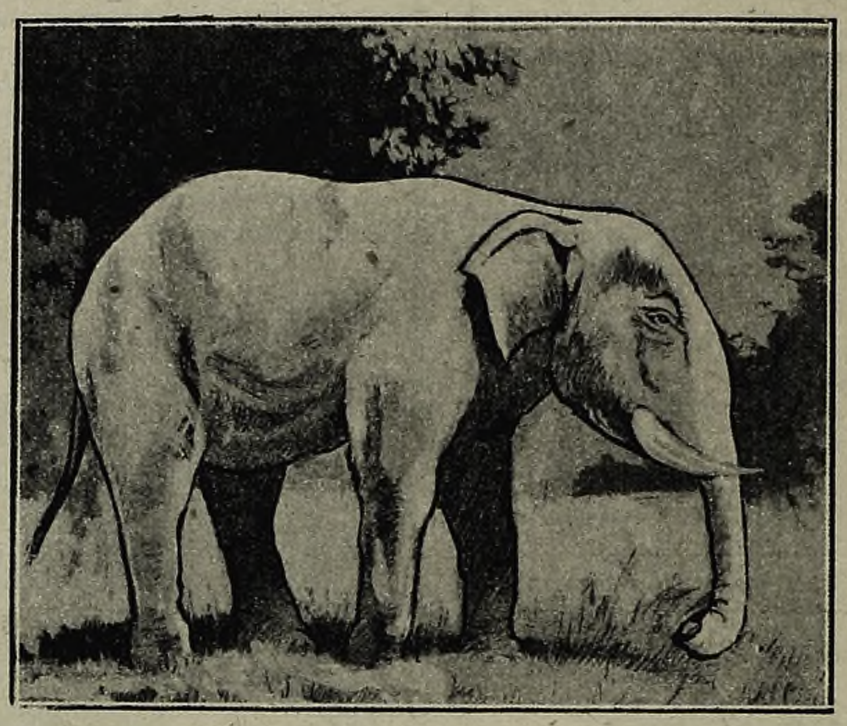
El elefante blanco

Willis Emerson y Benjamín Morrison eran propietarios, empresarios y directores de los dos circos ambulantes de mayor celebridad en los Estados Unidos.

Siempre en competencia (competencia a lo norteamericano, incesante y terrible), apenas llegaba el uno con formidable tren a cualquier ciudad de los Estados, para dar una serie de representaciones, podía augurarse que no tardaba mucho en llegar el competidor con aparato no menos formidable.

Los trenes que transportaban la muchedumbre de personas, animales y cosas, correspondientes a cada circo, tenían algo de mitológico o de apocalíptico. Hombres y mujeres de todas las razas conocidas, negros, japoneses, lapones, pieles rojas; animales de todas las faunas, fieras, elefantes, jirafas, caballos, serpientes... Era el Arca de Noé, la Torre de Babel, el caballo de Troya; era,... ¡oh regionalistas!, el cosmopolitismo triunfante.

Una vez instalados, estallaba en colorines de carteles, en músicas estruendosas, en cohetes, en bombas, el reclamo a lo norteamericano, incesante y terrible. Las piedras de la calle y las nubes del cielo, mediante proyecciones eléctricas, anunciaban los nombres de Emerson y de Morrison; los pastores protestantes, entre salmo y salmo, exclamaban: "¡Admiremos a Dios en sus obras! Asistid al circo de Emerson y de Morrison; allí hallaréis a Dios, porque allí hallaréis cuanto Dios crió". Un criminal, a punto de ser ejecutado, gritaba: "¡Muero sin haber visto una representación de Emerson y de Morrison! ¡Es mi remordimiento y mi castigo!" Y pronunciadas estas palabras, una comisión técnica ensayaba en él cuarenta y dos maneras de ejecutar por la electricidad. Equilibradas las fuerzas de Emerson y de Morrison, el favor del público y las ganancias se repartían por igual entre los dos circos. Pero llegó un día en que la competencia fué imposible, en que se rompió el equilibrio, y el favor, el dinero y el reclamo, fueron de Emerson solo. ¿Qué peso había inclinado la balanza de su lado? ¡Ah! La posesión de un animal casi fantástico, de un animal poetizado por leyendas y tradiciones religiosas.



¡Un elefante blanco! Estimaréis conmigo que el peso de un elefante blanco bien puede inclinar una balanza.

Las aventuras del elefante blanco, referidas por mil "repórters", con tan perfecto acuerdo, que parecían mil aventuras de mil elefantes distintos, excitaron el más vivo interés en toda América. Emerson y su elefante blanco eran los personajes del día. Hubo necesidad de dar dos representaciones diarias en el circo. Además, con billetes especiales a doble precio, se podía visitar al elefante en sus habitaciones particulares (un salón oriental, comedor y cuarto de baño), asistir a sus comidas y hasta beber con él una botellita de champagne, al que era muy aficionado.

Era un frenesí. Los dandíes dieron en llevar pantalones a lo elefante; colmillos de marfil eran los dijes y alfileres de corbatas a la moda; los archimillonarios alquilaban el elefante para "garden-parties" y cortejos nupciales. Un club de señoras dió una fiesta oriental en su honor, y el elefante blanco pasó tres días secuestrado en el club, incidente que dió ocasión a comentarios en los demás clubs femeninos, y a reclamaciones de la Sociedad protectora de animales.

Morrison, desesperado, próximo a la ruina, gastaba los últimos millones de dollars en negociar por la vía diplomática una reclamación al gobierno de Siam por perjuicios causados a un súbdito americano, consintiendo el tráfico de animales sagrados. Todo inútil. El gobierno siamés contestó en términos muy enérgicos, y el goberno norteamericano, poco acostumbrado a tales contestaciones, se dió por satisfecho después de consultar con el gobierno japonés si podría contar con su apoyo en caso de una conflagración indo-china.

Morrison decidió jugar el todo por el todo; organizar una expedición militar mercantil cos-

Para su uso exclusivo
esta casa tiene

CARPINTERÍA
TAPICERÍA
PINTURERÍA
SASTRERÍA
TALABARTERÍA
HERRERÍA
Y
GARAGE

ES LÓGICO
DEDUCIR que las utilidades de estos talleres distribuídas a favor de los señores clientes, hagan que nuestros servicios deban convenir por su precio y por su calidad

Mirás Hnos. y Cía.
Balcarce 212

U. TELEF. 815-879, Av. - C. TELEF. 342, Central
PRÓXIMAMENTE ofreceremos los ya anunciados AUTO-BERLINAS DE DUELO



El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LÍQUIDA
ESTHERSITA
No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.
ENSAYARLA ES ADOPTARLA
A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan a la dirección abajo indicada una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis
PRECIO DEL FRASCO: $ 5.—
Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.
Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no, directamente al depósito:
Calle VICENTE LOPEZ, 1701

El elefante blanco. — (Continuación)

teada por acciones, y encaminarse al mismo reino de Siam, decidido a traerse a cualquier precio el elefante sagrado. Rasgo de tanta energía levantó en su favor el espíritu público.

Con la sola garantía de su circo, valuado en 1.000.000.000.000 de dollars, cubrió el empréstito de 1.000.000, y recibiendo en esto una prueba de la confianza de sus conciudadanos.

La despedida de Morrison el día de su embarque fué imponente; 2.000 personas murieron aplastadas en las calles, extranjeros en su mayoría. Emerson, preocupado por el porvenir, pensaba en la conveniencia de retirarse de los negocios y de presentar su candidatura para presidente en las primeras elecciones, aprovechando la popularidad de su elefante blanco.

A los pocos días un suceso inesperado cambió como por encanto el curso de sus ideas. Una noche, terminada la representación, presentáronse en su despacho de director dos extraños personajes, que al pronto le parecieron figurantes de la gran pantomima siamesa, que por aquellos días representaba con objeto de exhibir al elefante en ambiente adecuado.

Eran dos grandes sacerdotes siameses... ¿El objeto de su visita? No era otro que tratar de la compra del elefante blanco. Emerson dió un suspiro luminoso... ¿Comprar el elefante blanco? Luego en Siam no había elefante blanco. Morrison corría derecho a su ruina. ¡Ah! El triunfo era mayor de lo que hubiera podido pensar. Sería presidente y seguiría siendo empresario... ¡Emerson "for ever"!

Los sacerdotes expusieron el caso.

En Siam había elefante, pero provisional; es decir, barnizado, gracias a un hábil procedimiento. Pero aquella farsa no podía subsistir, era indigna del sacerdocio, podría descubrirse más tarde o más temprano, y entonces... ¿quién podría convencer a las gentes de la blancura auténtica de ningún elefante pasado ni venidero? Adiós las creencias, freno de las pasiones; adiós las pompas sagradas; adiós bayaderas, sacerdotes y sacerdotisas...

Emerson no tenía más que pedir cuanto quisiera. Los tesoros del templo eran inagotables. Un elefante blanco no tiene precio.

El negocio era tentador. Emerson pidió una noche para reflexionar.

Al día siguiente, el públilco arrebataba los periódicos en que se daba noticia de la venta del elefante. La indignación popular era extraordinaria. ¡Vender el elefante blanco! ¡Un elefante que era gala y orgullo del pueblo norteamericano! Los ingleses habían protestado de la venta de Jumbo, y ellos no podían ser menos.

Emerson tuvo que encerrarse en la jaula de los leones para escapar al lynchamiento.

Protegidos por la fuerza pública, pudieron por fin embarcar los sacerdotes siameses en compañía del precitado elefante blanco. El comercio cerró los escaparates; 3.000 personas perecieron aplastadas en el muelle de embarque. Nadie sabe lo que hubiera ocurrido si aquel mismo día 6.000 hojas extraordinarias, no hubieran publicado un telegrama anunciando el regreso de Morrison con el elefante sagrado de Siam, el elefante auténtico, blanco como la nieve, adquirido en tres millones de dollars, y asegurado en cinco por cuarenta sociedades de seguros inglesas y americanas.

Emerson estaba ebrio de gozo y de "whisky" alternativamente. Su enemigo, su rival, volvía con el elefante pintado, un elefante que a una palabra suya quedaría desacreditado, y él mientras había vendido un elefante... tan pintado como el de Siam... Un elefante que se desteñiría antes de llegar al templo... Pero no, por una satisfacción ridícula de amor propio no era cosa de descubrir la verdad. Hay intereses sagrados que están sobre todo; los sacerdotes siameses tenían razón... Si las gentes descubrían que los elefantes blancos eran pintados, ¿qué empresario podría convencer al público de la blancura auténtica de los elefantes blancos pasados y venideros?

Lo mejor era entenderse con Morrison y pedirle la mano de su quinta hija para su cuarto hijo, unir los dos circos en uno y arruinar a los demás empresarios de América.

Emerson no era hombre que dejara de cumplir programa alguno. A los cuatro días se unían cuatro manos: dos de esposos y dos de empresarios.

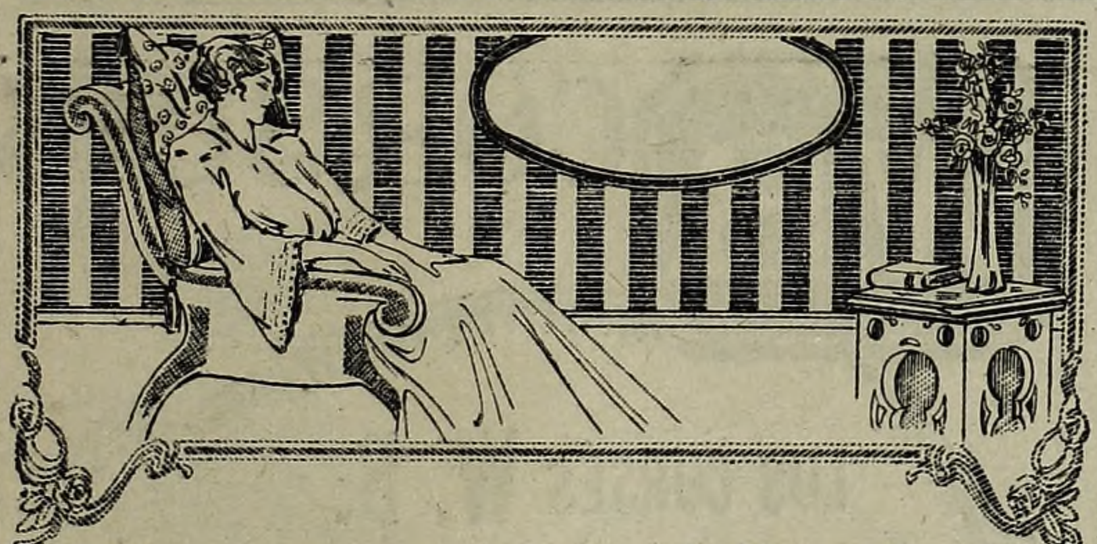
El circo Emerson-Morrison daba función de gala aquella noche. Cinco mil personas murieron aplastadas a la entrada. Como número de sensación, los recién casados y el pastor que había bendecido su enlace entrarían en la jaula de los leones.

El novio, vestido de frac, y la novia, con riquísimo traje de boda, penetraron del brazo serenos y sonrientes. El pastor leyó unos versículos de la Biblia, los referentes a Daniel en la cueva de los leones. Cuando el entusiasmo del público era mayor, una de las fieras se abalanzó a los novios, y de un manotón desgarró el prendido de azahar de la desposada. Los norteamericanos tuvieron risa para todo el año, y el célebre huumorista Mark Twain cobró cinco mil dollars por un artículo refiriendo el incidente.

Jacinto BENAVENTE.

* * * Cada vez hay menos personas que tengan el cabello abundante. Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos; ahora, con pocas excepciones, son calvos casi todos. Hace ciento cincuenta años era casi desconocida una persona calva.

* * * El amianto cuyo uso está tan extendido hoy, no empezó a emplearse en cierta escala hasta mediados del siglo pasado.



Las personas delicadas

de salud, convalecientes y toda persona de aparato digestivo sensible, que por consiguiente nunca deberían hacer uso de purgativos violentos, quedarán encantadas al probar la

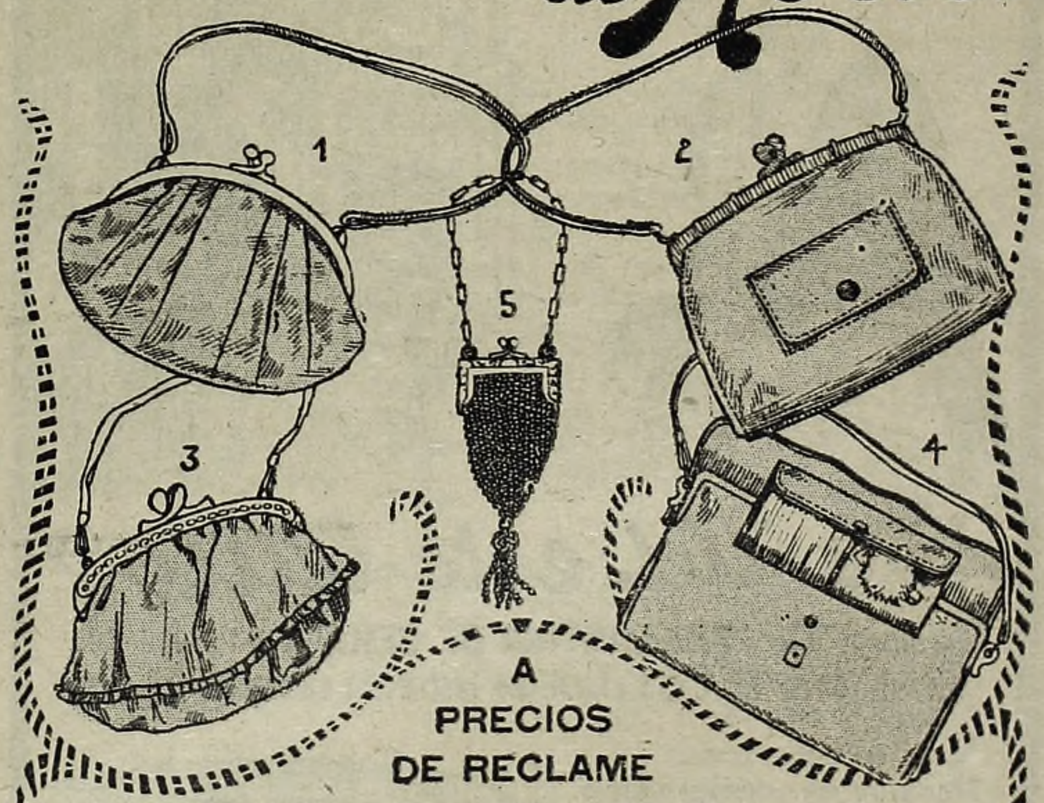
LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

A pesar de ser un laxante muy suave, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas y especialmente recomendado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias; se toma por la noche para obtener el efecto al siguiente día. Es tan agradable al paladar como la leche verdadera.

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias.

Preparado por la fábrica de productos químicos y farmacéuticos de la Droguería de la Estrella, Ltda.

Carteras de Moda



A PRECIOS DE RECLAME

N.º 1 — DE SEDA, con espejo biselado	N.º 2 — DE CUERO FINO, con espejo	N.º 3 — DE MARROQUI FINO, con esp. y cisne	N.º 4 - DE CUERO con espejo y monedero
$ 9.50	$ 3.45	$ 2.95	$ 1.45

N.º 5 — CARTERA DE C/PLATA, 18 ctms. por 7, grabada, $ 3.95

GRAN BAZAR Y FÁBRICA DE PARAGUAS · BASTONES · SOMBRILLAS ABANICOS

PEDRO BIGNOLI

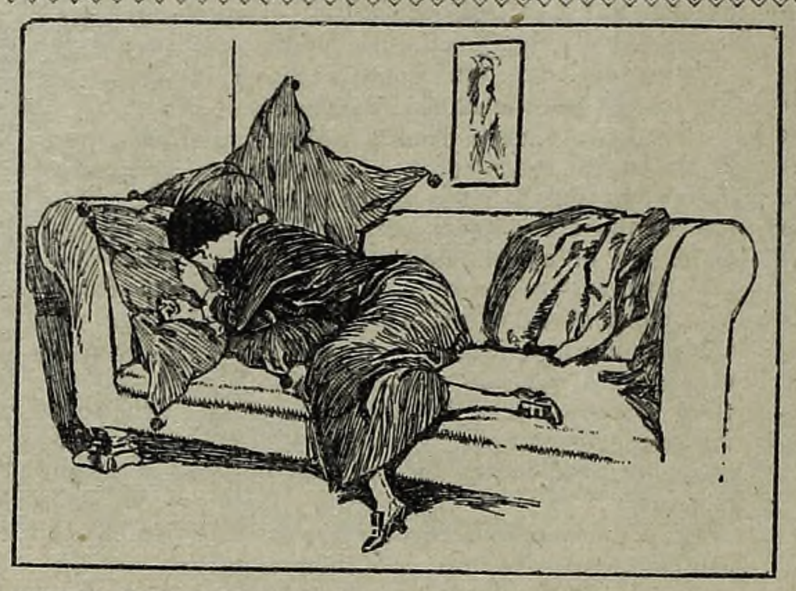
C. PELLEGRINI 300, esq. SARMIENTO — U. TELEF. 552, (LIBERTAD) C. TELEF. 7 (NORTE)

Las tres clases de llanto

El llanto no tiene por causa una emoción moral única, dice Camilo Melinand. Hay tres clases de llanto: el mecánico, el involuntario y el medio voluntario.

Hay casos, en efecto, en que se llora mecánicamente, por un bostezo, por un acceso de tos, por el olor de la cebolla, por las náuseas. La teoría fisiológica de ese llanto es sencillísima: las lágrimas son una secreción normal constante, y el lloro no es otra cosa que un exceso de secreción, que se produce cuando hay contracción enérgica de los músculos del ojo. Así se explica el llanto del niño, relacionado con sus esfuerzos para gritar, más tarde, por la influencia del hábito y de la voluntad, se suprimen los gritos y quedan las lágrimas. A ese llanto mecánico pueden referirse ciertos casos de lloro en el teatro; cuando el actor se explica con calor y con sinceridad, lloramos a veces en efecto, sin que, en realidad, estemos conmovidos; y es que se produce, por la imitación inconsciente de la mímica del actor que hacemos, una contracción que provoca el llanto.

Además de estas lágrimas hay otras que expresan una emoción y que son absolutamente involuntarias, y que el vulgo, no sin razón, las relaciona con la tristeza. Esta explicación del llanto por la tristeza es verdadera, pero no es completa. Los casos en que se llora por la sola presión de un sentimiento son raros en el hombre adulto. Se ha sufrido una gran desgracia, se hacen esfuerzos violentos para soportarla, pero llega un momento en que la tensión se hace insoportable y surge el llanto y se confiesa uno vencido; se ha soportado sin llorar una desgracia, y basta entonces una palabra de simpatía, una queja, la llegada de un amigo, para que el



dolor se deshaga en lágrimas, y es porque se estaba en el último límite del dolor tolerable, en un estado de sobresaturación de dolor; la compasión también arranca lágrimas, pero casi únicamente en el teatro, pues en la vida real la compasión se fatiga o se aparta antes de llegar al grado de intensidad necesaria para provocar el llanto. En cuanto a las emociones tiernas, como un "reconocimiento" en el teatro, hacen también llorar, y sabido es que se llora de alegría, aunque ese llanto no sea tan frecuente.

Hay, pues, que completar la explicación vulgar de las lágrimas de tristeza, diciendo que la causa del llanto es una distensión brusca que sucede a una emoción muy dolorosa. El hecho es evidente en los casos de extremo sufrimiento físico: un hombre soporta una operación sin llorar, y luego, cuando todo está concluído la distensión se produce y las lágrimas brotan. Ribot se inclina a creer que las lágrimas corresponden, no al dolor mismo, sino a la reacción que sigue al dolor.

Los llantos más frecuentes son los semivoluntarios; solos, no lloraríamos, y ante testigos lloramos. ¿Por qué? Dejemos aparte los lloros hipócritas, los llantos de comedia. Hay casos numerosos en que sentimos una emoción real, pero no irresistible; podemos no llorar y lloramos, y este es el llanto semivoluntario, del que pueden servir de ejemplo ciertas "lágrimas de conveniencia", como las que se derraman en un duelo. ¿Cómo explicar esta intervención de la voluntad? ¿Por qué se quiere llorar?

Las lágrimas son un lenguaje, un medio de expresión; el que llora dice que sufre; por eso el llanto no siempre es fruto de una emoción, sino el objeto de esa emoción.



¿Ve Ud. este brillo?

Con un poco de "**BRILLANTINA DE CERA**" y un trapo, conseguirá Vd. en SU CASA el mismo lustre sin cansancio ninguno.

Nada de duro fregar.
Nada de olor desagradable.
No echará a perder sus manos.
Pruébela y nunca faltará más en su casa.

Tarro de 550 gramos, $ 1.50



Casa WADEL
MAISON FRANÇAISE
CARLOS PELLEGRINI 918
Unión Telefónica 23 (Juncal)

W.B. CORSETS

LOS CORSÉS W. B.



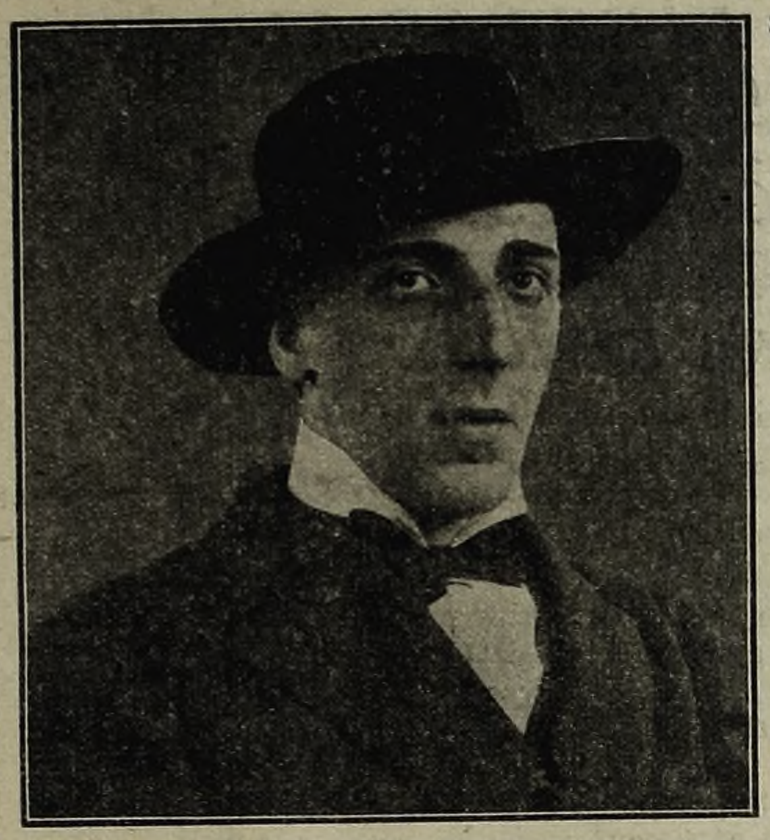
suministran a su silueta hermosa por naturaleza, un porte elegante. Muchas señoras se encuentran mejor y más cómodas en un corsé W. B. que estando sin corsé.

Los corsés W. B. no se oxidan. Todos los materiales que se emplean en el corsé han sido fabricados exclusivamente para ese fin. Las ligas de los corsés ofrecen condiciones higiénicas insuperables; ninguna parte metálica está en contacto con el cuerpo.

Los nuevos modelos W. B. se encuentran en existencia en las casas siguientes:

TIENDA SAN JUAN
TIENDA LA PIEDAD
EN BUENOS AIRES

TAMBIEN EN ROSARIO DE SANTA FE
"AL PALACIO DE CRISTAL" en MONTEVIDEO (R. O.)
y en todas las casas importantes del ramo
NO SE DEJE ENGAÑAR POR IMITACIONES



Nuestros poetas jóvenes : Martín de Beruti

Más de una vez, en esa hora religiosamente pensativa del crepúsculo, he buscado en mi corazón ansioso de hallar en él un claro recuerdo perdurable. Inútilmente. Mi corazón es todo superficie y no queda ya ni un rastro de tanto y tanto naufragio de emociones y esperanzas. Mi infancia,—blanco delantal, elástica destreza, e interrogativa curiosidad,—fué como una prematura juventud; y mi juventud,—ardiente ensueño, tentacular ansiedad y ciego arrojo,—no es hasta hoy sino una fresca pasión de arte y una celeste fe en sí misma que se exalta perpetuamente.

Acaso pueda parecer a muchos una pose juvenilmente romántica esta expresión de la íntima sencillez de mi vida, no tanto por el fondo ingenuo y penumbroso de su tono sino por esa convicción casi colectiva, que hay de que los poetas somos o tenemos que ser necesariamente desprendidos del ayer, desvinculados de hoy y sin rumbos con el porvenir. Cuatro o cinco bohemios geniales, que han sido geniales no por su bohemia sino a pesar de ella, y cierta literatura ojerosa, acaso la mía propia, han contribuído, en verdad, a la formación y la generalización de esa leyenda negra.

Hace algún tiempo, fuí presentado a cierta distinguida dama, piadosa lectora mía, maternalmente tolerante con mis versos y dueña de una exquisita espiritualidad arrojada que esgrimía diestramente como un alfiler de oro. Me cumplimentó entusiasta y decidida, no tan sincera, acaso, como estimulante, y luego, en afortunada pausa, me dijo con descontentamiento:

—Tenía para mí que era usted distinto, un raro, un bohemio, de una tímida expresión social, huraño y retraído, y es usted, en cambio, un caballero...

—¿Por qué?

—Por sus versos, tan suaves, tan llenos de serena inquietud... Además, todos los poetas son unos bohemios, como gitanos, desordenados, rebeldes a la vida social... Verlaine, por ejemplo...

—¿Ignoraba aquella señora que Verlaine echó de menos siempre la paz doméstica, lejos del hervor parisino y que soñaba morir junto a su madre, a quien escribía frecuentemente para justificar su triste vida? Yo no sé, pero pienso ahora que mi distinguida amiga juzgaba a todos los poetas por el cartabón de cuatro o cinco "malditos" geniales, a manera de esas personas que van al teatro, por ejemplo, y porque ven en la sala algunos cojos, dicen luego que ella estaba llena de "rengos"...

Esta expresión de la sencillez hermética de mi vida, séame pues, permitida aquí como única semblanza interna y para destruir toda leyenda de bohemia decorativa, así no restará en todos los que me lean y conocen, sino la convicción profunda de que hay en mi diario bregar una pulcritud en cierto modo femenina, que dora y realza una pobreza limpia y alegre, que no excluye, por cierto, la pasión contemplativa de la soledad, en los crepúsculos, a la orilla de los lagos; el andar sin rumbo por calles arboladas y silenciosas; la canción trivial, pero sincera, de los hechos y las cosas fugaces que rozan el corazón como alas arcangélicas; y el ensueño dulce y suave, bajo la lluvia, detrás de los cristales, en el invierno silbante, de una casita blanca y florecida, lejos del ciclópeo fragor ciudadano, en la compañía perpetua de un corazón de mujer primaveral y cristalino.

Martín de BERUTI.

La emoción de ayer

Marcho por una calle soledosa, arbolada
y llena de crepúsculo primaveral. Camino
tranquilamente, libre de meditar en nada
gozando la alegría de una copa de vino.

Lejos el rudo hervor de la ciudad... Callada-
mente la noche llega... Desde un jardín vecino
me viene un dulce aroma de tierra remojada
y un piano, no sé donde, llora un aire cansino.

Esta paz, esta sola bendita paz reclama
mi corazón humilde de vagabundo que ama
la serena, la gótica beatitud de las cosas.

Así, lejos del mundo que lucha y sufre, lleno
de paz, sin mi tremendo pensar, me siento bueno
y mi alma es una niña blanca que corta rosas...

Martín de BERUTI.

LUTZ FERRANDO & Cía

Primer Instituto Optico-Oculístico
"LUTZ y SCHULZ"



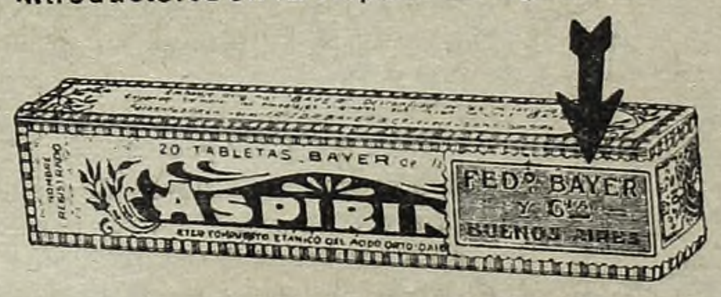
ANTEOJOS y LENTES
para cualquier defecto de la vista
CONSULTEN NUESTROS PRECIOS
FLORIDA 240
BUENOS AIRES

No hay sustituto

ni imitación que pueda reemplazar las TABLETAS BAYER DE ASPIRINA.

Cuantos productos se han presentado al mercado, ya sea bajo otra denominación, ya sea imitando o falsificando la marca Bayer, todos han tenido que fracasar, unos debido a su ineficacia, otros por ser hasta nocivos para la salud.

Para conseguir las TABLETAS BAYER, **legítimas,** hay que fijarse que el tubo lleve la estampilla sanitaria con la firma social de los introductores en la República Argentina.



Desconfíe del envase que no lleve la aludida estampilla fiscal. ¡Rechácelo!

Tabletas - Bayer de Aspirina

BAYER

El gran remedio contra grippe, reumatismo, influenza, resfríos, dolores de muelas y de cabeza, neuralgia, etc.

Si no es Bayer no es Aspirina



PARA FIESTAS AL AIRE LIBRE y SPORTS ARTICULOS ESPECIALES.

ARTICULOS PARA SEÑORA

Vestidos de lencería, inmensidad de modelos, en finos voiles de distintos estilos y gustos, prolijamente confeccionados; a pesos 36.00, 28.00 y..... $ **26.--**

Vestidos fantasía, elegantísimos modelos, de sarga, blancos, apropiados para playa y regatas, a $ 85.00 y..... $ **68.--**

Polleras, modelos muy nuevos, de sarga blanca, forma muy práctica y adecuadas a la estación de verano; a pesos 38.00, 28.00 y pesos..... $ **26.--**

Blusa de pongé blanco, de pura seda, elegante modelo apropiado para sport, a..... $ **15.--**

Blusa confeccionada en seda Tokio, blanca, superior calidad, con bordados de anclas y raquetas, apropiadas para sport, en distintos modelos; a $ 32.00 y..... $ **25.--**

Paletot de seda tricot, cuello volcado de alta novedad, elegante modelo de última creación; colores lindísimos, a..... $ **68.--**

Paletot de lana tricot, de espléndido punto, cuello chale, martingala y bolsillos, forma muy práctica, en blanco unicamente, a..... $ **17.50**

Paletot de lana tricot, cuello volcado, solapas y cinturón, adornado con rico botones de fantasía, rayado, negro y blanco, verde y punzo, negro y gris, violeta y blanco, marron y blanco, punzó y blanco, a pesos..... **23.50**

Sacos, modelo especial para señoritas, muy bien confeccionados en franelas rayadas, $ **25.50**

Elegantes Chambergos de castor, formas de gran novedad, artículo especial para playa, colores gris perla, rosa pálido y beige; a..... $ **20.--**

Chambergo de brin o piqué blanco, con cinta de faya azul o negra, modelo muy práctico para campo y excursiones, a..... $ **3.20**

Bretón, todo en faya blanca, con borde de crépe de color, lindas combinaciones, a..... $ **10.50**

Capelina de piqué blanco, con adornos de cinta de color, madelo muy elegante, a..... $ **7.90**

Chambergo de seda rayada blanco y negro, alta novedad; para señoritas; a..... $ **7.50**

Echarpes en gasa de seda, con capucha, última creación para playa y campo, colores blanco, rosa y celeste, a..... $ **6.90**

Echarpes en gasa de seda, colores marrón, verde, beige y violeta, cada uno a..... $ **0.90**

Echarpes en gasa de seda tornasol, artículo de gran moda, a..... $ **1.80**

Echarpes de espumilla de seda, colores verde marrón, azul y violeta, a..... $ **6.50**

Velos para la cara, dibujos muy nuevos, el metro a..... $ **0.90**

ANEXO

ARTICULOS DE SPORT PARA HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS

Sacos en franelas rayadas, varios colores, para hombre, a..... $ **21.--**

Sacos en franelas rayadas, varios colores, para niños de 6 a 16 años, a..... $ **13.50**

Los mismos, en sarga azul marino, ribeteado con trencilla de seda blanca, para hombre, a $ 21.00; para niño, a..... $ **14.50**

El mismo modelo, en franela verde o granaté, para hombre a $ 22.50; para niño, a..... $ **15.50**

Pantalones de franela blanca, modelo americano, para hombre a pesos 15.50; para niños de 8 a 16 años a..... $ **12.50**

Modelo igual, en brin de hilo blanco, para hombre, a..... $ **9.00**

Igual modelo, en brin de algodón blanco, para hombre a $ 6.50; para niño a..... $ **5.20**

Camisas de última novedad, cuello grande, especial para sport, se puede cerrar para usar corbata; para hombre, $ 6.90 y 5.75; para niño, a.... $ **4.20**

Camisas en género de fantasía a rayas, cuello grande, media manga, abiertas adelante, a.. $ **5.75**

El mismo modelo, confeccionado en oxford blanco, a pesos..... **6.90**

Camisas a la crimea, para hombre, con cuello fijo, a $ 5.25; para niño, a..... $ **3.75**

Camisetas para remeros, a rayas verticales, con los colores de los clubs, a $ 3.60; en blanco, $ **2.20**

Insignias bordadas para clubs de regatas, a pesos..... $ **3.25**

Chambergos en brin especial, blanco, a pesos..... $ **1.80**

Sombreros forma piloto, en brin blanco y de color, a..... $ **2.30**

Cintas en varios colores, para sombreros, a..... $ **1.00**

CASA CENTRAL

Cinturones elásticos, en variados colores, a pesos..... **0.95**

Corbatas con los colores de los clubs, a pesos 3.00 y..... $ **1.75**

Raquetas de tennis, $ 22.00, 19.00, 17.00, 13.50, 12.00, 8.50 y..... $ **6.50**

Redes alquitranadas, a $ 17.50 y..... $ **8.50**

Pelotas marca «Bussey», la docena a..... $ **12.00**

Pelotas marca «Cow», la docena, a..... $ **10.50**

Prensas para raquetas, a..... $ **1.90**

Cintas para marcar la cancha, el juego a.. $ **10.50**

Guia para la red, a..... $ **2.20**

Postes de madera para tennis, el par a pesos..... **10.50**

Zapatos para Yachting, para hombre, señora y niño, el par a $ 5.00, 4.50 y..... $ **3.90**

Zapatos para tennis, en tela blanca, suela de goma, el par a $ 10.80 y..... $ **5.50**

Zapatos para tennis, en tela blanca, suela de cromo, para hombre y señoras, el par a.... $ **7.90**

Zapatos de tela blanca y suela de goma, para señora; el par a $ 7.50 y..... $ **5.50**

Zapatos de gamuza blanca, con refuerzo en cuero de color y suela de goma, para señora y hombre, el par a $ 22.50 y..... $ **21.50**

Botines de gamuza blanca, para hombre, suela de goma, el par a..... $ **26.00**

CASA CENTRAL: Florida y Cangallo
ANEXO: Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

THE SOUTH AMERICAN STORES...
GATH & CHAVES LTD

10 Noviembre 1916

Año XIII
Núm. 371

Notas gráficas

CONMEMORACIÓN DE LOS DIFUNTOS



Oración ante la tumba

Fot. Bell.

La actualidad en las provincias

Córdoba



El palco oficial de la comisión en el coso de las flores



Ceremonia nupcial de la señorita Lidia Silva con el capitán Aníbal Montes

Rosario



Kermesse en el colegio británico de Alberdi en homenaje a Shakespeare



El doctor Repetto y un grupo de asistentes a la conferencia que aquél dió a beneficio de la biblioteca Augusto Bebel

Santa Fe



Concurrencia a la fiesta dada a beneficio del Hospital de Caridad

Concordia



La maestra señorita Celina Roggero, pronunciando su discurso a la memoria de los muertos por la patria, en la solemnidad del día 2

Fots. de Martín, Arena, González y Calvet.

Las Actrices Bonitas



Srta. Elena Serra, tiple del teatro Avenida



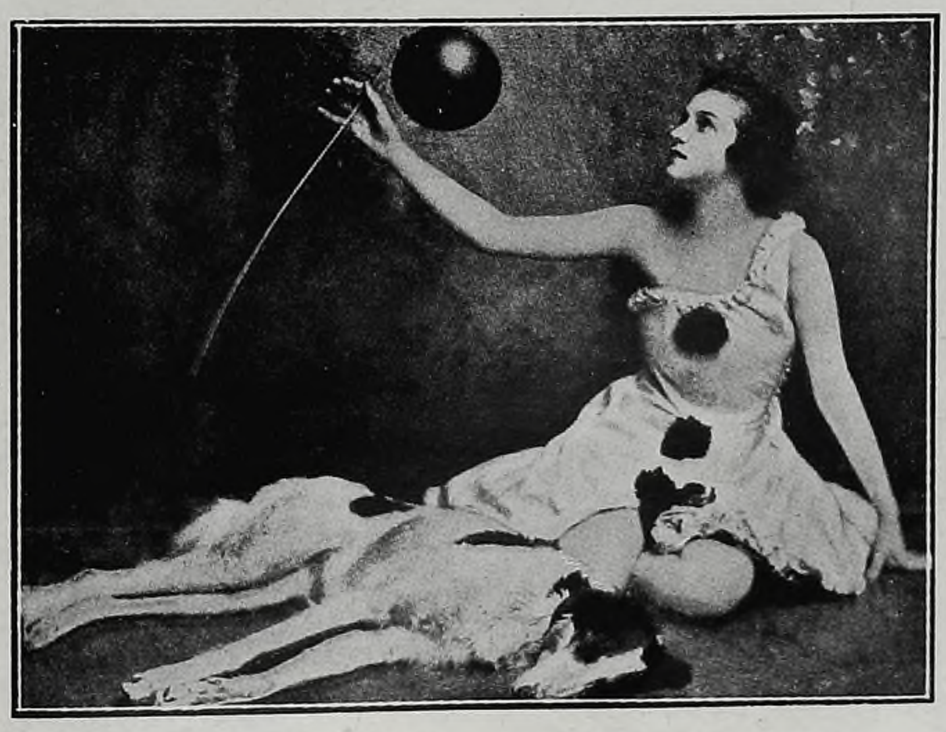
Miss Phoebe Foster, famosa artista norteamericana



Anita Stewart, artista yanqui de cinematografía



La bella Maruja, del teatro de la Princesa



Miss Vernon Castle, célebre bailarina norteamericana



La Sitalú, tonadillera del teatro de la Princesa

Fots. F. Bixio y Cía. y Alograff.

Festival de caridad

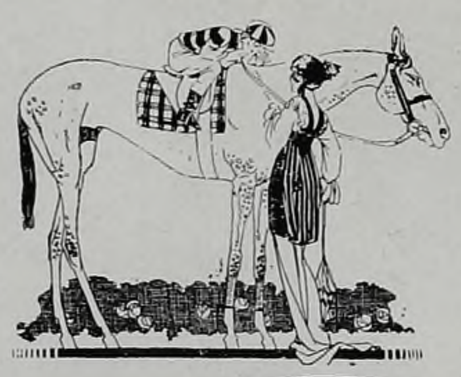


Señoritas que tomaron parte en la fiesta de caridad, celebrada el domingo 5 en el "Círculo Belgrano"



Un grupo de gentiles concurrentes

El "gran premio Carlos Pellegrini"









Comentando el "batacazo"

Una "promenade" por la "pelouse"



Bello auditorio de un distinguido "catedrático"

Fots. Bell.

Nuestro gran mundo



Señora Hortensia González de Peña



Señcrita de Mercado Nélida



Señorita Magdalena Noetinger

Fots. Frans van Riel y Bay Baudoin.

Informaciones gráficas del exterior

Chile



Un puesto para arbitrar recursos el día de la flor en Santiago



Un grupo de agraciadas postulantes

Montevideo



El doctor Angel H. Roffo, durante la conferencia que dió en la Facultad de Ciencias Médicas de Montevideo sobre el cáncer experimental



El Dr. Roffo con el decano de la Facultad Dr. Ricaldoni y un grupo de profesores de la misma







El día de los muertos en Montevideo

Fots. de Arauz y Vega.

Honrando a los muertos ilustres



Homenaje escolar ante la tumba del general Lavalle

La visita a la necrópolis







El día de los difuntos en la Recoleta

El chic femenino



Se jugaba un partido interesante en extremo; todo el mundo iba al "tennis", y allí me dirigí.

La situación del campo, ideal; la temperatura, de primavera, y las señoras, primorosamente vestidas; ¿qué más podíamos desear?

Describir o relatar las peripecias del juego es tarea superior a mis facultades, porque no entiendo absolutamente nada; pero como mi objeto era otro, mientras los demás seguían con emoción las idas y venidas de la pelota, yo observaba a las que, raqueta en mano, se la tiraban con una ligereza admirable.

Lo primero que me sorprendió fué su calzado. Hasta ese día, siempre había visto que los jugadores de "tennis" llevaban zapatos de lona con suela de goma, pero ignoraba que la moda ha decretado el uso de sandalias para practicar el mencionado "sport".

El efecto es bonito: no sé si serán también prácticas. Son de cuero muy flexible, se amoldan completamente al pie, dejándole en en completa libertad, y evitan la posibilidad de resbalar cuando se juega sobre asfalto.

Las dos muchachas que se disputaban el premio eran monísimas, aparecieron vestidas del siguiente modo:



La moda del batón estilo Tosca, requiere un traje de cierto lujo. El que representa este grabado es de "poplin" de seda. El sombrero es de crespón "Georgette"



Modelo de ''faille'' negra. El sombrero es amarillo, con plumas de avestruz rodeando la copa

Dominaban los sombreros de terciopelo negro, completamente lisos y bastante grandes, entre otros de paja con flores. Muchas "aigrettes" como adorno de los más pequeños, alternando con grupos de plumas rizadas.

El vuelo de las faldas va en aumento, y sucede lo de siempre: que si la moda está bien interpretada o discretamente modificada, nos parece un encanto; pero si se copia sin estudiarla y estudiarse a sí misma, los resultados son desastrosos.

Vi un traje de crespón de seda, blanco, hecho con la sencillez de los de batista. La falda, fruncida, tenía al borde una greca Imperio, formada con vainicas de punzón, que se hacen sin sacar hilos y pueden seguir todas las direcciones que el dibujo indique; encima, cinco jaretas estrechitas, y después, otra segunda greca de vainicas. El cuerpo, con jaretas y calados, estaba unido a la falda debajo de una banda de "organdí" blanco, anudada con un lazo de mariposa. Un volante de la misma muselina plegada rodeaba el cuello, ligeramente escotado.

La transparencia de la muselina de algodón sobre el crespón de seda hacía un contraste de buen gusto e imprimía en la toilette un sello muy infantil.

En cambio, causó verdadera sensación una señora que se presentó con miriñaque o algún artefacto semejante, sobre el cual caía la falda con volantitos. Parecía un limpiaplumas.



Traje de baile, de ''faille'' color crema y cinta plateada de delicadísima malla. Esta elegante ''toilette'' tiene característica distinción



Elegante traje de ''chiffon'' azul brillante, terminado con cuello y puños de batista de ''écru''

Una llevaba un traje talar de "tricot" de seda color de cuero muy claro, con bastante vuelo, no demasiado corto, escote de "vierge", mangas largas ceñidas y faja de seda negra con flecos, que le daba doble vuelta al talle y se anudaba en el lado izquierdo. Cubría su cabeza rubia una montera graciosísima de terciopelo negro, cuya visera le daba la sombra necesaria para ver la pelota, y si no era precisa, se podía levantar a capricho.

Las sandalias y los guantes me parecieron de la misma piel y de color idéntico al del vestido.

El "tricot" de seda es un tejido ideal, con el cual se pueden hacer trajes preciosos de estilo "tailleur" o de modista, y que favorece igualmente a las figuras esbeltas que a las que empiezan a dejar de serlo, porque ceñido parece que disminuye, y muy flojo disimula la delgadez excesiva. Pero volvamos al "tennis".

La segunda jugadora iba vestida de blanco; traje entero de franela, escotadito en cuadro, con mangas de puño, sombrero flexible de piqué, sandalias y guantes blancos, medias azules y faja del mismo tono, con flecos, y anudada como la anterior.

Este detalle no sé si es requisito de la "toilette" de "sport"; pero me gustó mucho, y creo que también podría aplicarse a los trajes de campo o de playa.

Entre los invitados no vi grandes novedades.

¿Llegará a consolidarse esta nueva intentona? No quiero pensarlo, y confío en que la mujer moderna, que cultiva con verdadero amor los deportes, se niegue a verse cohibida entre los aros de una jaula.

Pero al paso que vamos si el buen gusto no pone límite a la exageración es de temer que la señora aludida tenga imitadoras y haga su moda secuaces.

Dicen que en los Estados Unidos, donde ahora parece haberse refugiado esa tiranuela, como llaman los hombres a la que rige y reglamenta el adorno de la más bella mitad del género humano, se han dado casos ya de exageraciones como a las que me refiero. No prosperarán, sin embargo, fuera de su ambiente. Entre nosotras, es difícil el arraigo de todo lo chabacano porque afortunadamente nuestra psicología se caracteriza por el buen gusto y la distinción natural, condición que servirá de reactivo a las excentricidades que aquí nos lleguen, aunque vengan refrendadas por el uso y aun el abuso de las gentes más "chic" de otros países.

No sé si olvido algún detalle de la moda relacionada con el sport, pero sería de poca monta.



Traje de red blanca, con fruncido y bordado, sencillamente adornado con cinturón de terciopelo y un manojo de lirios

MARY.



Todo el país está cubierto

de Té Sol. En la República Argentina, en todo almacén importante, se vende Té Sol en latas y paquetes. Está muy por encima de todos los otros tés, debido a su Real Calidad; y ha conquistado su elevada posición, por derechos de mérito. Hace cincuenta años que Té Sol fué importado por primera vez, y desde entonces su reputación ha crecido constantemente. Todo té proporciona una deliciosa y refrescante bebida, pero una taza de rico y bien saboreado Té Sol es la bebida superior en todo momento.

Té Sol se vende en todos los almacenes. Pedidlo por su nombre y observad que la lata lleve la marca registrada "Sol".



Mrs. Andrew trabajando en su taller

Mrs. Andrew

Un día se machacó un dedo un operario de cierta fundición americana y su compañero le aconsejó que se fuera a su casa, pero el herido respondió: "Ayer se machacó dos la maestra y siguió trabajando". Eso es, precisamente, lo que hace la "maestra" y lo saben todos los obreros de la fundición: trabajar siempre. Que haga bueno o malo, que haya mucho o poco trabajo, que la industria marche bien o sufra una crisis, la "maestra" entra en los talleres al sonar el pito, a las siete de la mañana. Si no tiene otra cosa más importante que hacer, empuña la lima o el martillo, y un dedo machacado no es para ella cosa que exija suspender el trabajo.

¿Quién es esta mujer de hierro? Se llama Mrs. Harriet Whit Fisher Andrew, y la fábrica metalúrgica que posee en Trenton (Estados Unidos) exporta sus productos a todas las partes del mundo. No hay una sola ocupación en los talleres, desde la primitiva tarea muscular de cargar los hornos hasta la delicada operación de manejar el cepillo neumático, que no conozca tan perfectamente como el más experto del medio centenar de obreros que tiene a sus órdenes. Vive, se mueve y piensa entre el hierro y es una especialista de lo más completo.

Cuando la Asociación Nacional de fabricantes de América, corporación especialmente masculina, la admitió en su seno, declaró tácitamente que Mistress Andrew era un fabricante tan excelente, que había que perdonar y olvidar su sexo.

Se levanta a las seis de la mañana y va en automóvil desde la granja donde vive a la fábrica, distante seis kilómetros. Cuando el pito acaba de tocar, cada obrero está en su puesto y lo mismo la "maestra", con una larga y ceñida blusa azul.

Todo en ella revela vigor. No es muy corpulenta; pero si alguno d da de su fuerza le invita con la alegría de un chiquillo a tocar sus biceps, que al contraerse obligan a aflojar la presión.

Como "patrona", es ideal. Sus obreros la adoran. Conoce y sabe los nombres de la mujer, de los hijos y hasta del perro de cada uno de sus operarios; se entera de sus alegrías y de sus penas para participar de aquéllas y aliviar éstas, y cree firmemente que habría muchos menos obreros descontentos si los patronos viviesen identificados, mejor dicho, hermanados con ellos. A esto atribuye Mrs. Andrew el hecho de que la mitad de sus obreros lleven más de veinticinco años a su lado, y que haya uno que está trabajando en la fundición desde hace treinta y nueve.

Hace años, al concluir sus estudios, Harriet White se casó con Clark Fisher, dueño de la fábrica. En 1899 cayó gravemente enfermo y corrió la voz de que no podría volver a ocuparse del trabajo. El negocio iba a quebrar aparentemente. Al otro día bajó a la fábrica la esposa del enfermo. Siempre le había interesado la industria, y como espectadora había pasado muchos ratos en los talleres. "¿Dónde están los operarios?"—preguntó—"Se han ido... a casa... Creían que no se abriría la fábrica"—balbució el capataz. Los obreros fueron llamados y se congregaron ante ella. Era joven, inexperta, no era todavía, en una palabra, la mujer de hierro de hoy, pero dijo con firmeza: "La fábrica sigue trabajando, y puesto que mi marido no puede dirigirla, la dirigiré yo. ¡A su puesto todo el mundo!"

Sólo poseía conocimientos superficiales de los trabajos, pero resolvió en aquel instante dar una demostración que produjese efecto inmediato, comprendiendo que todo el porvenir dependía de las medidas enérgicas del presente. Resueltamente empujó una vagoneta de las que servían para el transporte de piezas grandes. Harriet había sido siempre muy musculosa, y el valor de la desesperación aumentaba sus fuerzas. Llegó a una fila de yunques, con fría soltura, cargó en la carretilla uno de cien kilos y dijo: "Este hay que acabarlo en seguida", y lo llevó al lugar donde había que efectuar la operación. Desde entonces tuvo muy pocos tropiezos. Cuando no sabía bien una cosa observaba a los obreros sin preguntarles, y por la noche pedía detalles a su esposo. Hoy puede suplir a cualquier obrero ausente, porque conoce a fondo todos los detalles de la industria. Si un obrero considera imposible una cosa, no discute; se pone a hacerla ella y le demuestra silenciosamente su error.

Su esposo vivió nueve años más, pero no pudo volver a ponerse al frente de la fábrica. Ya hace nueve que falleció, nueve años que su viuda es dueña exclusiva de la fundición, aunque su dirección data de hace catorce años, y produce el negocio doble que cuando se puso al frente de él.

Considera que la monotonía en el trabajo es uno de los peores sistemas de la industria moderna, y en vez de exigir a sus obreros que se pasen una semana y otra haciendo la misma operación, les cambia la tarea con frecuencia, porque así no sobreviene la indigestión mental, según sus propias palabras. Además, al variar de ocupación a un hombre se le da ocasión para demostrar nuevas aptitudes, si las posee, y hacerle progresar. Para aplicarse a sí misma estas teorías ha comprado una granja y da variedad a sus trabajos metalúrgicos mezclándolos con la cría de gallinas, la horticultura y la ganadería.

* * * La nuez moscada tarda nueve meses en madurar.

* * * Las compañías de ferrocarriles del Japón acaban de poner en algunos trenes vagones de lectura, donde se facilitan a los viajeros números corrientes de numerosos periódicos, así nacionales como extranjeros, que pueden leer enteramente gratis.

* * * En China se hacían observaciones astronómicas 2.353 años antes de nuestra Era.

HELADERAS "IMPERIAL" y "STAR"

Ya está en EXPOSICIÓN nuestro espléndido surtido de HELADERAS de las afamadas marcas IMPERIAL y STAR.

Estas Heladeras han sido construídas según los últimos principios científicos adoptados en los frigoríficos modernos para ECONOMIZAR hielo.

Son de fácil desarme para facilitar la LIMPIEZA.

Tienen DEPÓSITO para agua y CERRADURA con llave.

Hay modelos chicos y grandes, apropiados para

FAMILIAS,

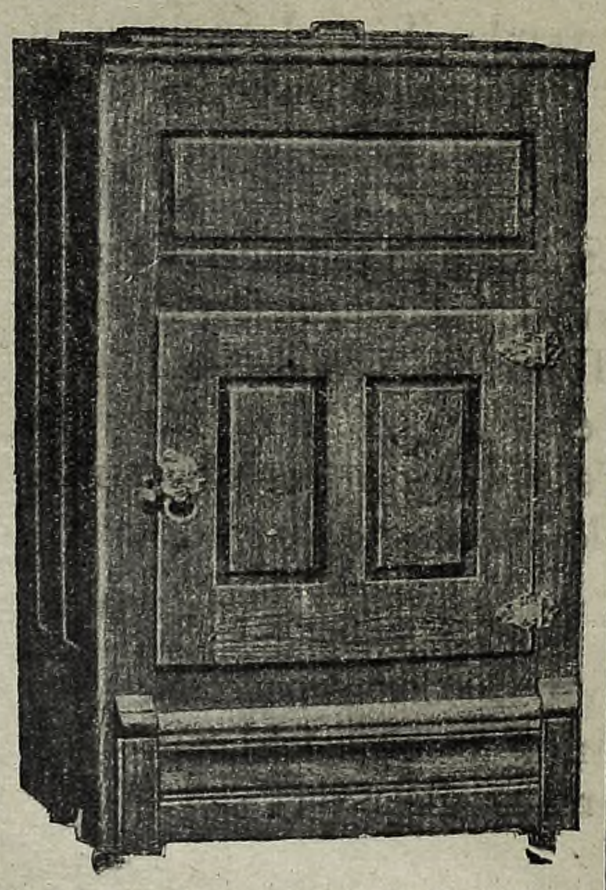
HOTELES,

BARS,

CASAS DE PENSIÓN,

etc., etc.

Antes de decidirse por cualquiera otra marca de heladera, es de su conveniencia visitar nuestra casa o pedir el catálogo ilustrado HOGAR N.º 2.



ANDERSON & KAY

47, MAIPÚ, 49 BUENOS AIRES



Las personas débiles, pálidas de sangre pobre y agotadas, tomando el

HEMATOGENO del Dr. Hommel

se hacen una infusión de SANGRE NUEVA, FRESCA y SANA que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

En venta en todas las Farmacias

DEPÓSITO GENERAL:

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

P. SOLDATI y Cía.

Rivadavia y Catamarca - Bs. Aires



Sor Dolor

Sor María de los Milagros, la profesora de labores, nos contaba muy a menudo unas historietas llenas de gracia y de travesura, de los dorados tiempos en que ella estaba en el siglo, y hasta de cuando ella era niña como nosotras. ¡Qué revoltosa había sido la beatífica hermana, ahora tan pacífica, grosezuela, blanca, linfática, con sus manecitas carnosas y nítidas que parecían dos rollitos de manteca! Ella, tan abstinente luego, tan parca, tan metódica, que tomaba su tisana a las once, en plena clase, relamiéndose un poquito, y su medicamento a las cuatro, torciendo el morrito con unos gestos de repugnancia que nos hacían morir de risa, había sido en los tiempos de entonces una golosa formidable. ¡Oh! Un día, estando ella con sus buenos papás en su casa de campo de la Provenza, de la dulce y melancólica Provenza, con sus prados orlados de cipreses de bronce, se había papado medio tarro de dulce de guinda, ¡qué horror!, y Nuestro Señor castigó de firme su glotonería y su atrevimiento poniéndola muy malita y haciéndole aborrecer el dulce, las guindas y las guindas en dulce, para todo el resto de su existencia... En el mundo se llamaba Berta de Forbing-Croissent, y su papá había sido senador y prefecto. Tenía un hermano que era conde, y otro secretario de la legación de Francia en Marruecos, en Tánger. Un día nos enseñó el retrato del barbilindo vestido de moro... ¡Más guapo!... ¡Anda, y nos pusimos todas coloraditas al mirarlo!... Amparito Aliseda dijo ingenuamente:

—¡Hermana, parece usted con bigotes!...

Y nos duró la risa toda la clase...

Sor Elisabeth, la profesora de idiomas—¡ay qué geniecito gastaba!,—era una alemana de la Lorena, con gran empeño en serlo, aunque nuestro pensionado era francés; hijuela de la Grande Bretèche, de Tours... Pero ella, que debía de ser un poquito... renegada, en cuanto a patria, ¿eh?, que no lo digo en otro sentido, ¡líbreme Dios de ello!, tenía prurito por hacernos ver que, aunque nacida en antiguos territorios de Francia, y aun siendo hija de padres franceses, ella era alemana, y bien alemana, súbdita fidelísima de S. M. I. Guillermo II, el de los bigotes erizados. También esta monjita tenía un hermano, que residía en Berlín y que era militar, y cuando ella estaba en el siglo y se llamaba Juana Wohlguemouth, había acompañado una vez a su hermanito a unas célebres maniobras militares... La hermana montaba muy bien a caballo, y a fe que no haría mal papel con su amazona, su hongo chiquitito, sus botas de charol y su látigo, pues era delgada, alta y esbelta. Su nariz, en cambio, resultaba imposible. Parecía el pico de un palomo, encarnadita, fina, prominente...

Cuando estaba en el siglo Sor Purificación, la profesora de dibujo y pintura, tan chiquitita, tan menuda, tan vivaracha, había querido ser médica. ¡Ay, qué risa! ¡Médica! Habría tenido que subirse a la cama para ver la lengua a las enfermas... Su familia no quiso que estudiara esta carrera, y fué una lástima, pues la hermana tenía para ello grandes aptitudes... Una vez, ya en el colegio, recetó yo no sé qué al gato, que estaba malucho, y no pasó el pobre animal de la primera toma. ¡Pobrecito Michín, con aquella cabecita tan mona y aquellas lanitas tan largas!... Sor Purificación lo disecó (¡creo que ella sola le sacó el corazón y todas las tripas!), lo rellenó de paja o de estopa, no recuerdo bien: le puso unos ojos de cristal igualitos a los suyos —a los de Michín, ¿eh?—y cuando nos los presentó para presentárselo a la Buena Madre, todas creímos que el gatito había resucitado, y hasta nos dió un poco de miedo... de la hermana..., como si fuera algo bruja. En el mundo se había llamado Luisa Wilde, y era de origen inglés, pero nacida en Bretaña. Chiquitita y todo, ¡tenía unos puños! Ella era la encargada de cuidarnos la boca, y en cuanto se nos movía un diente, o se nos cariaba una muela, ya veíamos en sueños a Sor Purificación, con los terribles alicates en las manos... Y lo peor del caso era que después la veíamos de verdad, y bien despiertas, mirándonos de reojo y escogiendo la víctima, mientras preparaba el vasito con árnica para enjuagarnos después de la operación. No había escapatoria...

Sor Renée, la profesora de música, no hablaba nunca nada de cuando ella viviera en el siglo. El mundo para ella se había acabado al profesar, y hasta el recuerdo de los pasados días parecía haberse quedado yerto, sin vida, a las puertas del noviciado, a las que no se asomó jamás, ni aun para recogerlo y enterrarlo, la nueva hermana. Como en el campo a la carroña, los cuervos debieron de devorarlo a las puertas del convento...



Era tan buena, tan buena, la pobre sor Renée, que a nosotras llegó a parecernos hasta guapa. Y eso que, la infeliz, tenía la cara toda roída por la viruela, grabada, llena de hoyitos. Una condiscípula nuestra, una niña plebeya, de muy mal corazón, la puso un mote horrible: "Sor Fingerhut", Sor Dedal, en lengua alemana. ¡Pobrecita Sor Renée! ¡Si ella lo hubiera sabido!...

—Díganos algo, hermana; cuéntenos algo de cuando usted estaba en el siglo—rogábamosla nosotras.

Y ella, humilde y modosita, nos respondía siempre:

—No está en el libro de deberes esa conferencia, señoritas.

—¿Cómo se llamaba usted, hermana?...

—Sor Dolor.

—¡Ay, qué gracia! ¡"Sor", antes de profesar!... Sería Dolores, María de los Dolores, ¿eh?

—Sor Dolor. ¿No les gusta el nombre? ¡Pues si es tan bonito!... Repase, repase esa sonatina; a ver esa fuga... Tocan ustedes como un organillo, sin expresión, sin alma...

Y de ahí no salía. La buena hermana no había sido nadie o quería ser nada; sólo Sor Renée y con Sor Renée teníamos que contentarnos...

Después de unas vacaciones de Pascua, Martita Frontori—una compañera de pensionado—nos trajo un notición estupendo. Ella sabía algo, sabía mucho de Sor Renée. Sabía quién era, de dónde era, y hasta cómo se había llamado antes de entrar en religión.

—Figuraos mi sorpresa—nos dijo un día durante el recreo—cuando, una tarde, al recibir mamá la visita de una amiga de Montpellier, al presentarme dijo, naturalmente, que yo estaba en este colegio.

—¡Ah! ¿En la Presentación, de Aldibuena?—exclamó la señora.

—Sí, en la Presentación de Aldibuena—contesté yo, sin dar al caso la menor importancia.

—Pues en ese colegio tengo yo una amiga, una amiga muy querida, y a quien hace mucho tiempo que no he visto... ¿No hay allá una hermana que se llama Sor Renée?

—Sí, sí, Sor Renée—afirmé yo, figuraos con qué alegría. A poco más se me escapa lo de Sor Dolor y hasta lo de "Sor Fingerhut".

—Pues Sor Renée es paisana mía... Algún día iré a verla... ¡Pobre Sor Renée!

La señora no dijo más por el momento; despidióme mamá y yo me puse a corretear por el jardín, mientras mamá y su amiga paseaban; y fingiendo no prestar atención a lo que decían, me enteré de todo, ¡de todo!

Sor Renée es de Monpellier, efectivamente; hija de unos comerciantes riquísimos, se llamaba Elena Leblanc, era la joven más bonita de la ciudad... ¡y tenía novio!... Sí, sí, novio; y estaba ya para casarse, cuando le dieron las viruelas... ¡qué miedo!... y al quedar tan desfigurada, se deshizo la boda, y se metió monja, ¿qué tal?

—¿Y aquella señora dijo que era Sor Renée tan bonita?

—¡La más hermosa de Montpellier!

—¡Qué lástima!...

Satisfección de nuestra vanidad femenina fué aquello, no deseo de causar molestia alguna a la buena hermana; antes al contrario: con todo amor lo hicimos, creyendo halagar más que herir... Habíamos sorprendido el secreto tan cautelosamente guardado por Sor Renée y no nos cabía ya en el pecho la noticia... Amparito ideó el plan y ella misma lo puso en práctica.

Al dar la lección de canto, dentro del método, en la página señalada para aquel día, colocó un papel, en el que escribió con gruesos caracteres: "Hélène Leblanc est la plus belle fille de Montpellier". ¡Qué sorpresa íbamos a dar a la hermana Sor Dolor!...

Llegó Sor Renée, sentóse al piano, abrió el método... vió el papel y, al leerlo, se tornó pálida como un cadáver... Llevóse las manos al pecho y, doblando la cabeza sobre el teclado, comenzó a sollozar convulsivamente.

Todas nosotras la miramos sobrecogidas, asustadas, sin sospechar que habíamos apuñalado un corazón...

La pobre monjita, con la cabeza cubierta por sus blancas tocas, parecía una azucena tronchada por el huracán...

Vicente DIEZ DE TEJADA.



Lo que sale de los huesos

Ya va siendo cosa poco frecuente el ver en las calles y plazas de grandes poblaciones y de ciudades y villas más pequeñas, perros que se alimentan o se recrean royendo huesos, arrojados como inútiles desperdicios; y no es que falten perros vagabundos hambrientos; es que no se tiran los huesos, primera materia de no pocas industrias; antes se explotan cada vez mejor y de ellos salen muchas cosas utilísimas, siendo por esto objeto del mayor aprovechamiento.

Son de gran importancia y valor muchas cosas que salen de los huesos, materia que constituye objeto de exportación, una vez convertida en fósforo, en abonos artificiales, en colas y gelatinas y en multitud de variados productos de muy frecuente empleo. No solemos dar importancia a los huesos, conforme tampoco se la damos, en general, a otros residuos que pueden ser transformados por las maravillosas artes de la química en brillantes colores o en delicadísimos perfumes.

En primer término, los huesos, como tales huesos, atendiendo a sus propiedades solamente, por prestarse a ser torneados, serrados y pulidos, ya son una industria cuya extensión puede apreciarse recordando el gran número de objetos grandes y pequeños que de huesos se fabrican en todos los países del mundo y ya desde muy antiguo, pues en remotísimas épocas con huesos de animales hiciéronse coronas y sirvieron a los hombres primitivos para su defensa, cuando no para el rudimentario adorno de su persona o de su misma vivienda. No se trata aquí de la industria, ahora tan extendida y perfeccionada, de los objetos, más o menos artísticos, labrados de hueso, con cuya materia siempre hicieron primores particularmente los chinos, sino de las verdaderas industrias químicas que en los huesos tienen su primera materia.

Son numerosas, y sólo mencionaré las principales. Antes recordaré que en los huesos hay una parte orgánica y animal y otra parte mineral, compuesta casi en su totalidad de fosfato y carbonato de calcio: separarlas, constituye una industria importante. Carbonizando los huesos o, mejor, destilándolos en vasijas apropiadas, se recoge cierto aceite mineral, cuyo estudio ha sido fuente de notabilísimos descubrimientos en el terreno de la química pura; y queda una substancia carbonosa negra: el por tantos títulos famoso carbón de huesos, tan excelente decolorante, y como tal, empleado de continuo en las fábricas de azúcar. Destruyendo por el fuego la materia orgánica en contacto con el aire, es decir, calcinando los huesos, queda un residuo especial, blanco, del cual antes se extraía el fósforo y servía, además, en las fábricas de buenos abonos. Para llegar al carbón de huesos, era menester destruir en parte la materia orgánica, y aniquilarla sin aprovechamiento alguno cuando de alguna manera querían utilizarse las cenizas. Ahora las cosas han cambiado, y lo mismo de la parte mineral que de la parte orgánica de los huesos se saca partido; siendo sin residuo, nada de ellos sobra, y en los grandes mercados de primeras materias a diario se cotizan como de las más estimadas por la variedad de productos que originan.

Fué la industria del fósforo la única a la que estuvieron dedicados los huesos durante mucho tiempo, o mejor diré, la ceniza de huesos, en cuanto era indispensable operación preliminar calcinarlos, destruyendo toda la substancia orgánica en ellos contenida, que llega al 37 por 100 de su peso. Actualmente esta industria se ha simplificado: primero se desengrasan los huesos, aprovechando, naturalmente, la grasa; luego se tratan por ácido clorhídrico diluído, que convierte la parte mineral en cuerpos solubles: fosfato ácido de calcio y cloruro de calcio, dejando la oseína o parte orgánica, de la cual, bien lavada, se extrae luego la cola.

Una observación, no sin interés, a propósito del fósforo: cuando estaba muy adelantada la industria de las cerillas fosfóricas, nadie se preocupó en establecer una sola fábrica de fósforo vivo, o fósforo rojo, y se traía de fuera la primera materia de aquella industria; pero, a su vez, los huesos de donde el fósforo procede iban de España, con el solo fin de pagarlos luego de transformados. El caso es un ejemplo de cómo anda nuestra pobre industria: ni hemos aprendido a convertir primeras materias que apenas tienen valor en objetos que lo poseen considerable, ni paramos mientes en la diferencia de precio de una tonelada de acero según esté en lingotes o transformada en agujas de coser.

Reside toda la base de la industria de los huesos en separar la parte mineral de la parte orgánica, y de ellos salen: fósforo, abonos fosfatados, abonos nitrogenados, carbón muy decolorante, materias grasas utilizables para hacer abonos, aceites animales muy estimables, colas de todo género, gelatinas y residuos en sumo grado fertilizantes; de modo que nada de los huesos sobra; toda su masa es explotable, y para explotarlos cada vez mejor y de manera perfectísima, hay grandes fábricas y se han invertido enormes capitales.

José RODRIGUEZ MOURELO.

---

* * * En los ferrocarriles de Inglaterra hay empleados 900.000 individuos.

* * * Hasta no hace mucho tiempo, la sal era el principal medio de cambio en Abisinia, pues prácticamente se empleaba como moneda.

El gran meeting

—En resumen, señoras y señoritas: esta misma asamblea, numerosa y selecta cual ninguna otra, constituye una prueba fehaciente de las manifestaciones que la amabilidad de ustedes me ha permitido exponer en esta larga hora de verborrea. Esta calificación que empleo para castigo de mi pobre palabra... (Voces: "no, no"). Gracias. No significa que las ideas expresadas no sean más importantes y hasta más transcendentales que muchas de las que se echan a volar, no ya en cien conferencias y discursos, sino también en las discusiones del propio Congreso Nacional, donde abundan los artífices de vocablos huecos.



Esta magnífica reunión —decía— afirma, una vez más, la popularidad indiscutible que nuestro señor don Jabón Reuter ha alcanzado entre todas las mujeres. Es una ideal excursión por todos los ámbitos de la tierra, demostraciones semejantes se repiten constantemente y con el mismo entusiasmo. Mi palabra es mágica: ¡adelante las del Jabón Reuter! Y exceptuada una pobre minoría de cada población, todas las señoras y señoritas, que evidentemente son las más lindas y graciosas, acuden a mi llamamiento para declarar solemnemente que:

1.° la higiene es la madre de todas las virtudes;
2.° no hay higiene perfecta (que es lo mismo que decir que no hay de otra clase). sin el empleo constante del Jabón Reuter;
y 3.° el Jabón Reuter no sólo limpia, sino que da esplendor en salud, belleza y amor duradero... (Aplausos).

Estos frenéticos aplausos que agradezco en el alma, amadísimas correligionarias, revelan adhesión completa. Muchísimas gracias. Y ahora, para terminar, vamos a dar un grito simbólico y alentador, compendio de nuestros sentires y convicciones:

¡Viva el Jabón Reuter! (Aplausos, vivas; entusiasmo indescriptible).

PEDRO V. SCOTTI & Cía.
MAIPU, 65

CONTINÚAN
LIQUIDANDO
las procedencias de Quiebras y Concursos

JUEGOS IMPORTADOS Y DEL PAÍS
Dormitorios y Comedores

SALAS - VESTÍBULOS Y ESCRITORIOS
CAJAS Y OBJETOS DE ARTE
SILLAS Y JUEGOS DE MIMBRE

HELADERAS
Artefactos bronce macizo para luz eléctrica

VISITEN LA
GRAN EXPOSICIÓN
ENTRADA LIBRE

De nuestra cosecha y la ajena

"El pájaro sin alas"

En el periodismo argentino, y especialmente en nuestras mejores revistas literarias, el nombre de Alberto Tena se ha hecho notar siempre por el vigor de su estilo y la sutileza de su espíritu.

No obstante las actividades extrañas que embargan su atención, la literatura no ha dejado de subyugarle ni un momento, imponiéndole la valiosa y constante contribución de su talento a la producción intelectual argentina.



Alberto Tena

Actualmente la bibliografía nacional se ve enriquecida con una obra de Tena que está llamada a interesar a la crítica y al público que siente la noble predilección de las buenas letras. Nos referimos a la hermosa novela "El pájaro sin alas", obra de ambiente, tan rica de emoción como deslumbrante por la intensidad descriptiva de sus páginas.

Esta novela de Alberto Tena ha sido editada por la revista "Nosotros", lo que desde luego es una garantía del mérito literario de la obra, ya que la empresa editora de la mencionada revista se ha acreditado por la escrupulosa selección de las obras que viene dando a la publicidad, ofreciendo en tal virtud las más sólidas producciones de nuestros jóvenes ingenios.

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

RIMAS

Cuando tus ojos, sin querer, me miran
me siento envuelto por un real encanto;
y mientras pienso, sin querer te canto
estas estrofas que su hechizo inspiran.

Cuando conversas y tus labios rojos
muestran y esconden a tus albos dientes,
me inspiran versos fervorosos, rientes
como tus labios y tus bellos ojos.

Sin tí la vida me importara poco!...
Pues me obsesiona llevar siempre impresos
esos tus ojos que me vuelven loco
y esos tus labios que me brindan besos.

Nestor I. Peralta.

CREPUSCULAR

Lenta llega la noche misteriosa,
ya las nubes disipan su arrebol;
y muy lejos, la voz de una campana
invita a la oración...

La brisa caprichosa, tus cabellos
con los míos los mezcla sin cesar;
y las auras tranquilas nuestras frentes
nos llegan a besar.

Entreabierta tu boca deliciosa
sonríes en un éxtasis de amor;
y tus labios unidos a los míos
se besan con pasión!...

De anhelante emoción poseída
tu corazón palpita con afán;
y en un abrazo tierno nuestros pechos
se vienen a juntar...

Ya nos cercó la noche misteriosa,
ya las nubes dejaron su arrebol;
y la lejana voz de la campana
su tañido cesó...

Ricardo Buccicardi.

Glosa

Por interesante e ingeniosa, publicamos a continuación una poesía del señor Juan Carlos Bernia, glosando el hermoso sonetino "Vivir", de Alberto Lasplaces, aparecido en el número 367 de "El Hogar", sección Jardín de nuestros poetas. Como se verá, el señor Bernia, combinando los mismos conceptos, expresa un pensamiento opuesto al de la bella poesía de Lasplaces.

VIVIR

Vivir, vivir
no es solo amar
sin descansar
hasta morir.

No es existir
sin el placer
de padecer
llorar, reir.

Solo es vivir
el vegetar
el perdurar

el combatir
para gozar
para sufrir.

Juan Carlos Bernia.

El abuelo

Ya apoltronado en una silla, en actitud tranquila y con una leve sonrisa de bienestar en los labios; ya parado en el patio tomando el sol de la mañana; ora hincado de rodillas, al anochecer, rezando con fervor sus oraciones habituales: ora en íntima plática rodeado de todos los suyos, se encuentra en aquel hogar feliz, el abuelo, casi nonagenario, haciendo oscilar los últimos destellos de su vida decrépita.



Allí, en aquel templo del amor, esa débil lumbre de su vida hacia el ocaso, tiene irradiaciones beatíficas y se halla alimentada por el calor de todos los afectos.

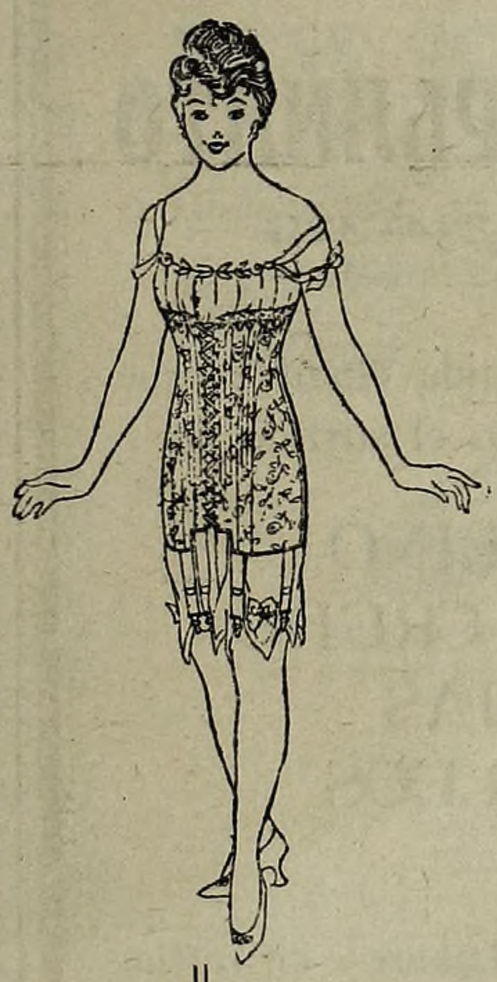
Vive su vejez en una plácida quietud, saturada de la felicidad inefable que le proporciona el convencimiento de que su vida, a pesar de estar ya próxima al fin, llena todavía en aquel hogar risueño un lugar amplio, y de que los desvelos y las luchas de su vida pasada tienen en el presente vasta compensación en el amor y la ternura que le prodiga su descendencia.

Es el ideal de la vejez, realizado, que fraguó su fantasía en los tiempos que fué esposo y padre.

En persecución de ese ideal, supo desde un principio interiorizar la psicología de sus hijos, atraerlos, enredarlos en la red de su cariño.

Y ahora, él, sus hijos y nietos, bajo el mismo techo de un hogar aureolado por la dicha, se encuentran todos unidos por ese lazo de amor, de paz y de concordia que había venido tendiendo.

Está viviendo la realidad del ideal de la vejez soñado en su juventud.—**Juan Gualberto Molina.**



Señora: ¡su corset!...

¿Qué tal resultado le dió el último corset que ha usado?

¿Era cómodo y seguía siéndolo despues de viejo?

¿Sujetaba el cuerpo sin oprimirlo y lo modelaba con belleza y elegancia?

¿Conservaba la forma aún después de estar viejo y gastado?

Los corsets Gossard hacen eso y mucho más.

Todo pedido por carta podemos servirlo a perfección, siempre que se nos envíen las medidas exactas. Solicite catálogo ilustrado, en el que figuran estilos para todos los cuerpos.

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

The H. W. Gossard Co.

FLORIDA, 601 BUENOS AIRES

Manual de labores

MOTIVOS AL BOLILLO.—

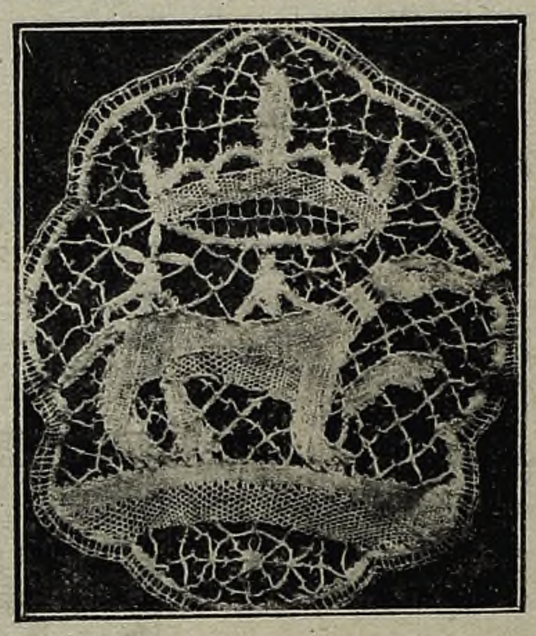
Las combinaciones de las diferentes labores de estilo lencería, cuyos motivos principales son formados por encajes al bolillo, Venecia, filet, Milán, Madagascar y otros de los cuales se intercalan o se inventan en otros encajes de diferente estilo, y con las broderies o el Richelieu, son los que le forman marco de conclusión a los diferentes motivos, que con placer verán las gentiles lectoras de esta página.

Empezaré por los de encajes al bolillo, que son los que tienen un mayor empleo en las labores de actualidad.

La figura N.º 1, es un bonito motivo



Aplicación de encaje Madagascar



Aplicación de encaje "cluny" y "guipour"

de guerrero de encaje Madagascar; este encaje es una derivación del encaje árabe y de Brujas por la combinación de sus palillos y por la forma de ejecutarse sus motivos por separado, que es lo que facilita la perfección del encaje y reproducir mayores detalles en su ejecución, como lo demuestra con claridad la figura núm. 1, los puntos empleados en su elaboración son el medio punto, punto zurcido, palmetitas, calado de encaje de Baince y fondo del encaje Cantú.

Todo el busto del guerrero está hecho en una sola pieza, añadiendo y cortando los palillos para formar el casco y parte del cuerpo; el calado de Baince es ejecutado completamente por separado y en la misma forma son las palmetitas que forman el calado del cuerpo.

La guarda que forma marco es ejecutada en tres partes: las dos trencillas laterales y el centro; el fondo del punto Cantú es el último a ejecutarse; su dibujo es formado por cadenetas dobles de cuatro palillos con su picot al costado.

La cantidad de palillos a emplearse depende del grosor del hilo; para un bonito trabajo requiere el núm. 80 o 100 de Bruselas, en cuanto a la forma de la guarda puede dársele ovalada, cuadrilonga o cuadrada.

El motivo núm. 2 está ejecutado en la misma forma que el núm. 1, cambiando la forma del fondo; los puntos empleados son el medio punto y el punto zurcido; el hilo empleado en su ejecución es el Bruselas núm. 100.



Aplicación de encaje de hilo de Bruselas

El motivo núm. 3 está ejecutado sobre la base de los encajes cluny y guipure; este motivo puede ejecutarse todo en una sola pieza o dividirse en dos partes; se empieza con los palillos unidos por pares, sin ser anudados, llevando un conjunto de noventa y dos palillos, los que son aumentados gradualmente a medida que se vaya ejecutando.

Las palmetitas sobrepuestas sobre el medio punto de la corona son ejecutadas con los mismos palillos que forman el medio punto, dándole entrada y salida en el mismo; todo el fondo es formado por barretas de guipure de cuatro palillos con su picot; el hilo empleado es del núm. 60.

La técnica y pase de los palillos, según el dibujo de que está formado el encaje, son ya conocidos por haber sido detallados en los núms. 331 al 334 de "El Hogar".

A. ASPLANATO.

Se necesitan reliquias.—

Las iglesias de toda Europa, muy especialmente las de España, Francia e Italia, poseen muchas reliquias de santos que constituyen verdaderos tesoros de gran valor; pero los templos americanos son, desde este punto de vista, de una pobreza verdaderamente deplorable. No es, pues, de extrañar que de algunos años a esta parte los obispos de diferentes partes de América vengan dirigiendo al Papa numerosas peticiones encaminadas a conseguir la traslación a esta parte del mundo de algunas de las reliquias que hoy se conservan en Europa. Hace muy poco, un obispo yanqui no ha vacilado en ofrecer una suma fabulosa a cambio de los restos "de un santo cualquiera".

No hay que decir que Su Santidad no ha atendido semejante oferta.

Pero no es sólo en América. Un ruso, el príncipe Demidoff, ha ofrecido en nombre del zar la friolera de veinte millones de francos por las reliquias de San Nicolás, que actualmente se encuentran en Bari. La oferta, como todas las demás, ha sido rechazada por Benedicto XV.

AGUA BLANCA **CASANOVAS**



GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
Montevideo, Mayo 1907

INFALIBLE
PARA DESTRUIR LAS

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CREMA, POLVOS Y JABON CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas, San Juan, A la Ciudad de México, A la Ciudad de Londres, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general; 1441, HUMBERTO I, 1447 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)

LA

MAISON ASPLANATO

CHACABUCO 314-320

— Unión Telefónica 1392 (Avenida) —

Participa a su distinguida clientela que acaba de recibir todo el surtido de

HILO DE LINO
BLANCO y CRUDO
EN MADEJAS
Y EN OVILLOS

Pídase el catálogo de Labores de raffia.

SE REMITE GRATIS

Visítese nuestra vitrina de Exposición en la Galería Güemes

Páginas magistrales

La voz de los grandes poetas

La gratitud

Tiene el moro en su bazar
un licor que, cual tesoro
de fragancia singular,
sólo se puede guardar
en limpio frasco de oro.

Así, en la vida serena,
—como el licor del muslín,—
gratitud que el pecho llena
es perfume en alma buena
y es vinagre en alma ruin.

Julio SANDEAU.

* * *

Era un reino infeliz en donde altivo
un partido de "olivo" un dios quería:
y otro partido que en el reino había
pidió el dios de "aceituno" en vez de olivo.
Clamando guerra, en su furor activo
al golpe asolador del hacha impía
fué tumba universal la monarquía;
de un yermo la nación fué ejemplo vivo.

Hecho el dios de aceituno a sus antojos,
un partido en sus glorias importuno,
lo encumbró sobre míseros despojos;
hasta que, el dios mirando de aceituno,
vieron por fin con desolados ojos
"que aceituno y olivo era todo uno".

Ramón de CAMPOAMOR.

* * *

Porque dejaste el mundo de dolores
buscando en otro cielo la alegría
que aquí, si nace, sólo dura un día
y eso entre sombras, dudas y temores.

Porque en pos de otro mundo y de otras flores
abandonaste esta región sombría,
donde tu alma gigante se sentía
condenada a continuos sinsabores,

yo te vengo a decir mi enhorabuena
al mandarte mi eterna despedida
que de dolor el corazón me llena;

que aunque cruel y muy triste tu partida,
si la vida a los goces es ajena,
mejor es el sepulcro que la vida.

Manuel ACUÑA.

* * *

Sobre mi pecho posa tu mano.
¡Cómo palpita mi corazón!
Es que aquí dentro rudo artesano
mi ataúd labra sin compasión.

Clava que clava, sañudo, fiero,
me ahuyenta el sueño su obra tenaz;
termina pronto, cruel carpintero;
déjame al postre dormir en paz.

Enrique HEINE.

El suicidio de las almas

Sentimos ambos la apremiante y ruda
necesidad de perecer. Turbada
te vi llegar a mí, con la mirada
sin rencor infinitamente muda.

Llenóse la glorieta de una aguda
viudez. Y en el silencio de la estrada
la tarde se inmoló con una helada
y sepulcral insinuación de Budha.

Llorando luego por una ancha herida,
te dí a beber mis penas con aciaga
lentitud, muerte a muerte y vida a vida...

Y al fin sin fuerzas para tanto exceso,
tal como en una fabulosa daga,
ebrio de Dios, me traspasé en tu beso.

J. HERRERA Y REISSIG.

Galantería mística

De caridad hermana
era en un hospital sor Sinforiana,
y mi agrego ni quito
diciendo que era lindo su palmito.
Un enfermo del pecho,
mirándola de pie junto a su lecho
mucho más bella que oriental sultana,
exclamó: — ¡Dios eterno!
Y la hermana repuso: — No se aflija...
¿qué quiere usted con Dios? yo soy su hija...
—¿Qué quiere? que me acepte por su yerno.

Ricardo PALMA.

* * *

Entre sueños como ángel divino
a verla volví
y rozar por mi frente sus alas
de nácar sentí.
Con la túnica blanca y la suelta
melena hasta el pie
y en la luz de sus ojos envuelto
su rostro miré.
¡Ay! al ver en sus labios la risa
que dulce mostró,
dije triste: Si es ella y sonríe,
¡o sueño, o mintió!

Lorenzo STECCHETTI.

NO SE DÉ JAMAS LECHE DE VACAS A LOS NIÑOS,



sobre todo en épocas de grandes calores,

EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS

QUE NO HAYA SIDO MEZCLADA PREVIAMENTE CON "Germinase"

ES UNA ADVERTENCIA SINCERA QUE HACEMOS A LAS MADRES, basados en las interesantes declaraciones del DOCUMENTO OFICIAL que se transcribe a continuación y de conformidad, también, con la opinión más inteligente de nuestros médicos y la práctica nuestra en materia de alimentación infantil.

He aquí el documento a que hacemos referencia:

''DIRECCION GENERAL DE SALUBRIDAD Y O. SANITARIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES''

Expediente No. 125 B/916 (Copia) LA PLATA, Octubre 27 de 1916.

''El Director General de Salubridad de la Provincia de Buenos Aires hace constar por el presente - de ''acuerdo con los informes suministrados por los Médicos encargados del Dispensario de lactantes, anexo a la re- ''partición, Doctores Benjamín Domínguez, Miguel F. Argüello y Rodolfo O. Crola, que de de hace año y medio ''a esta parte se ha adoptado oficialmente para dicho Dispensario el producto denominado ''GERMINASE'', habiendo ''dado - en concepto de los referidos facultativos - un resultado muy satisfactorio en el tratamiento de los ''trastornos gastro-intestinales de los niños, así como en su alimentación.

''Debido también a sus buenas cualidades dietéticas, la ''GERMINASE'' se usa con excelentes resultados ''para mejorar las condiciones orgánicas y de digestibilidad de la leche de vacas que se proporciona a los ''niños.'' — (firmado) PEDRO J. GOENAGA

LAS AFECCIONES DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS DE LOS NIÑOS SON PRODUCIDAS — EN GRAN PARTE — POR EL USO DE LA LECHE DE VACAS, PERO SI A ESTA SE LE ASOCIA CON LA ''GERMINASE'', ENTONCES SE TRANSFORMA EN UN ALIMENTO DE PRIMER ORDEN, TAN HIGIÉNICO COMO LA MISMA LECHE MATERNA

ES EL ÚNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS

En venta en todas las Farmacias — Fábrica y Depósito: SOLIS 1415 - Buenos Aires

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

NEURASTENIA

Anemia y todos los estados débiles VENCIDOS RADICALMENTE con el CÉLEBRE ESPECÍFICO

STHENOSINA OREL

EL REY DE LOS ESTIMULANTES capaz de rehacer el organismo MÁS DEBILITADO.

16 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

PIDA INMEDIATAMENTE folletos Médicos; remitimos gratis.
VERDADERO LIBRO DE ORO de su consagración científica.
EN VENTA PRINCIPALES DROGUERÍAS Y FARMACIAS
PRECIO DEL FRASCO: 3.30 m/n.

Único representante: MARIO DENTONE - Charcas 1371



DISPEPSIA

Indigestión, flatulencia, vómitos, eructos, dolores de cabeza y desarreglos generales del estómago, se cura infaliblemente tomando

LACTOPEPTINE

el gran remedio universal, recetado por más de 30 años por los especialistas del estómago y facultativos del mundo entero. Reconocido como el más eficaz y de resultados positivos en las afecciones del estómago e intestinos.

SE VENDE EN POLVO O EN TABLETAS (como más le agrade al enfermo), en todas las buenas farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

NEW YORK PHARMACAL Co - YONKERS - NEW YORK Y 533, MAIPU - Bs. Ás



Millares de madres ven a sus niños robustos y sanos, gracias a

AVENOL

EL PRODUCTO NATURAL DE MAYOR COEFICIENTE ALIMENTICIO Y EL MAS PURO DE TODOS

El AVENOL puede administrarse a los niños a los pocos días de haber nacido, formando su completa alimentación.

Numerosos certificados de autoridades médicas a disposición del público en nuestra gerencia.

"LA VASCONGADA"

Cangallo y Pueyrredon
= BUENOS AIRES =

VINOS
TIRASSO
los mejores de producción nacional

JABÓN GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

EL BUEN GUSTO EN EL VESTIR es el efecto de una EDUCACIÓN ELEGANTE cuyas reglas imprime

PICTORIAL REVIEW

la mejor revista del mundo, cuya misión es la de difundir la CULTURA y la ELEGANCIA sin recurrir a ENORMES GASTOS. Nuestro público AGOTA sus ediciones, cada vez son mayores sus pedidos y celebra el GUSTO EXQUISITO de sus FIGURINES.

ACOSTÚMBRESE Vd. a su lectura y encontrará en cada número alguna cosa nueva que llamará su atención y llenará su gusto artístico.

Pida Vd. el número corriente ANTES QUE SE AGOTE.



Miniatura de la carátula de Noviembre

Llene el cupón adjunto y remítalo hoy mismo a la

CASA IZQUIERDO

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.
Carlos Pellegrini 490. — Buenos Aires.

Adjunto envío a usted ***60 centavos*** *en estampillas para que se sirva enviarme el número correspondiente al mes de Noviembre de su revista de modas, literatura y arte PICTORIAL REVIEW.*

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

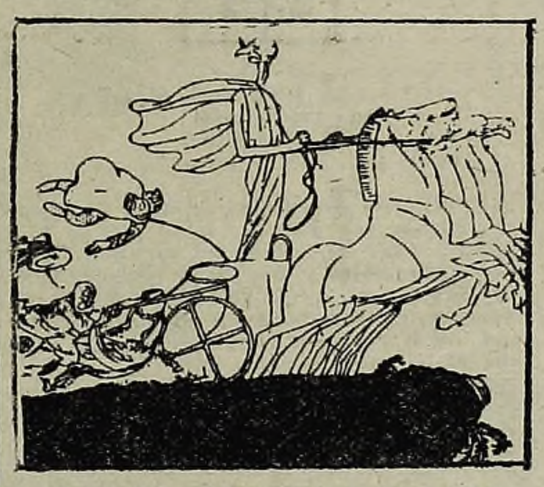
La caricatura en el extranjero

NO MAS PERROS EN ALEMANIA



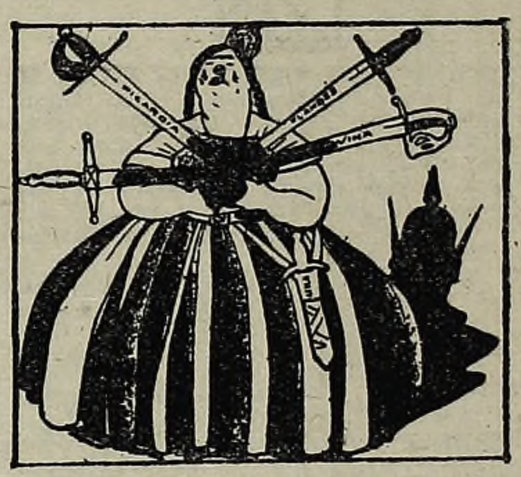
—Esta pobre bestia era una boca inútil... y para poderla conservar he tenido necesidad de hacerla empajar.
—Pues es una imprudencia, porque dentro de poco, tal vez, secuestrarán también la paja.—*Le Rire*, París.

RUMANIA



He aquí para Rumania la última ocasión de participar en el triunfo de Inglaterra.—*Simplicissimus*, Munich.

ALEMANIA



"Mater dolorosa". Como lo veis, Alemania está aún bien armada.—*L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona.

LOS PERROS EN LA GUERRA



Perro 1.º—Cuando pienso que por ser los amigos del hombre nos vemos obligados a servir a estas gentes!...
Perro 2.º—¿Y tú llamas hombre a eso?...—*Le Rire*, París.

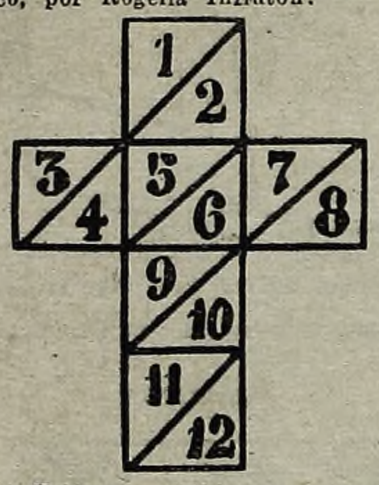
Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de noviembre, y su resultado se dará a conocer el 8 de diciembre. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de octubre:

Núm. 366.—(1) Comprimido, por Darwin: "Encaramar". (2) Acróstico, por Ricardo: "Etna, Tais, Niza, Asan".

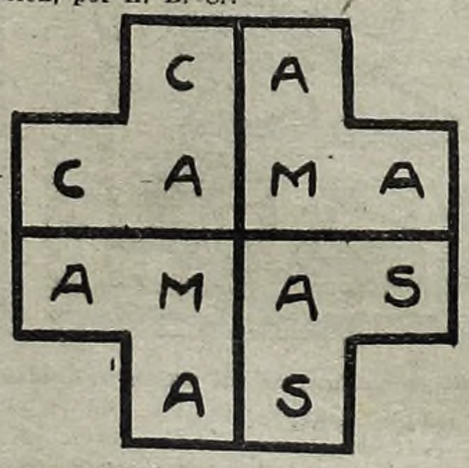
Núm. 367.—(3) Metátesis logogrifo, por León Noel: "Barcas, Carabasa". (4) Rombo numérico, por D. M. Tenreyro: "Martes". (5) Charada, por A. H. O.: "Curatela". (6) Intercalación, por Juan Alonso: "Teresa". (7) Charada, por Ramsés: "Tuno". (8) Logogrifo, por Delarfo: "Dinamo, minado". (9) Intercalación, por Juan G. Girado: "Torero". (10) Charadístico, por Soler: "Agapito". (11) Problema geométrico, por Rogelia Influtón:



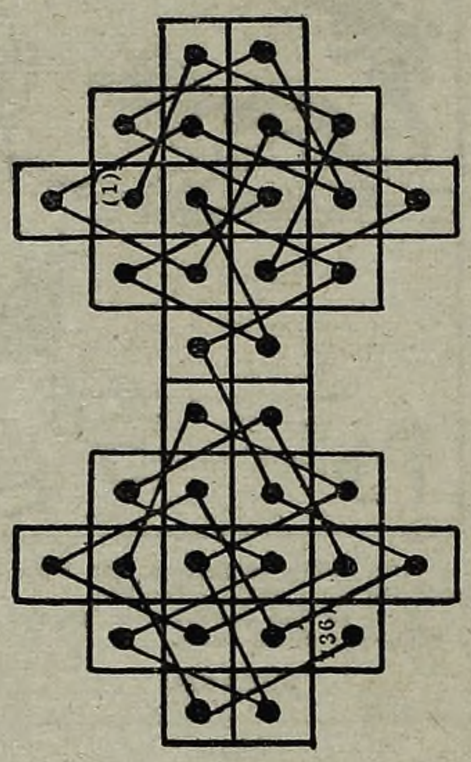
(12) Triángulo silábico, por Aurelia M. de Benzi: "Peloponeso". (13) Intercalación, por E. S.: "Bayoneta". (14) Enigma, por I. D. M.: "S, alga, pez, os, algar, Ana, al, a, capa, cha; Salga pez o salga rana, a la capacha". (15) Logogrifo numérico, por M. H. A.: "Consuelo". (16) Acertijo, por María: "Murciélago".

Núm. 368.—(17) Comprimido, por A. M. V.: "Atónito". (18) Metátesis, por Impostor: "Himno-Mohin". (19) Copa numérica, por C. Yuebe: "Madrileños". (20) Charada, por Miss Fanny: "Cuñado". (21) Comprimido, por Yolanda: "Congrio". (22) Cuadro con diagonales, por Andrés Repetto: "Ojos, José, osos, seso". (23) Rompecabezas, por Abel: "No hay mal que por bien no venga". (24) Jeroglífico, por Millares: "Novenario". (25) Triángulo, por Lohengrin: "Gacela, Arica, Ciro, eco, la a". (26) Acertijo, por Soler: "Monótona". (27) Acróstico, por E.: "Pintura (×) Pacheco, Miguel Angel, Tintoreto, Fortuny, Murillo, Vargas, Goya". (28) Jeroglífico-logogrifo, por Eladio P. Juárez: "Zalema-maleza". (29) Comprimido, por C. B. G.: "Bisontes". (30) Jeroglífico, por Lulú: "Granulado". (31) Metátesis, por Sol: "Sorteo-Tesoro". (32) Metátesis, por Guillermo Chiappe:: "Roto-toro".

Núm. 369.—(33) Jeroglífico, por Adolfo Sim: "Aceroso". (34) Intercalación, por J. M. López: "Internacional". (35) Cadena, por Ocaso: "Boj, oca, Yafet, eme, Tesla, lot, atole, ley, Eylan, aar, Uri". (36) Intercalación comprimida, por Delarfo: "Marengo". (37), Metátesis, por Jarre: "Alcor". (38) Intercalación comprimida, por Canalense: "Panorama". (39) Charada, por Generoso Porta: "Planchadora". (40) Combinación, por Genio: "Giropasta; Pitágoras". (41) Reconstrucción, por A. B. C.:



(42) Logogrifo, por María: "Ceballos, cabellos, cebollas, bellacos". (43) Salto de caballo, por Chufaseca:



"Cuando Dios crió al erizo
le crió de mala gana
por eso el animalito
tiene tan fea la lana."

Resultaron premiados en este concurso: María, con $ 20.— m|n., por su logogrifo (42) publicado en el núm. 369. Los solucionistas que más juegos han acertado, son: A. M. Villafañe, Enrique Saldías y Luis Bertone (h.); a quienes les corresponde un premio de pesos 10.— m|n. a cada uno.

Los agraciados podrán retirar sus premios de esta administración, cualquier día hábil, presentando documentos credenciales.

(17) Charada, por A. A. G.

En la casa de don todo
me compré un par de zapatos
que resultaron dos prima
para mal de mis pecados.

(18) Logogrifo jeroglífico, por M. Fernández

I S L A

1 5 4 2 3

(19) Charadístico, por Angélica Blinkhorn

1.ª 2.ª Mueble	3.ª 4.ª Animal
Todo: Reptil	

(20) Metátesis, por Ocaso

1 2 3 4 5 6 Dios persa
4 5 2 3 6 1 en pintura.

(21) Igualdad comprimida, por Angel C.

(Malestar + medida — R) (Meteoro — S + cantante — a + en) (Prioridad + nota + parte del cuerpo — i).

La seguridad y confianza que se derivan de los
PNEUMATICOS
DUNLOP
ANTIDERAPANTS
constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

¡FAMA VOLAD!
En ambos continentes se producen curas asombrosas con el
Ematógeno "Colucci"
que REGENERA DANDO VIDA, FUERZA y SALUD a los niños y ancianos, enfermos y convalecientes
UNA CUCHARADA DE LAS DE SOPA ANTES DE CADA COMIDA
EN TODAS LAS FARMACIAS

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?


Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *


Sr. PICON (x) antes del tratamiento.


Sr. PICON tres meses de tratamiento.

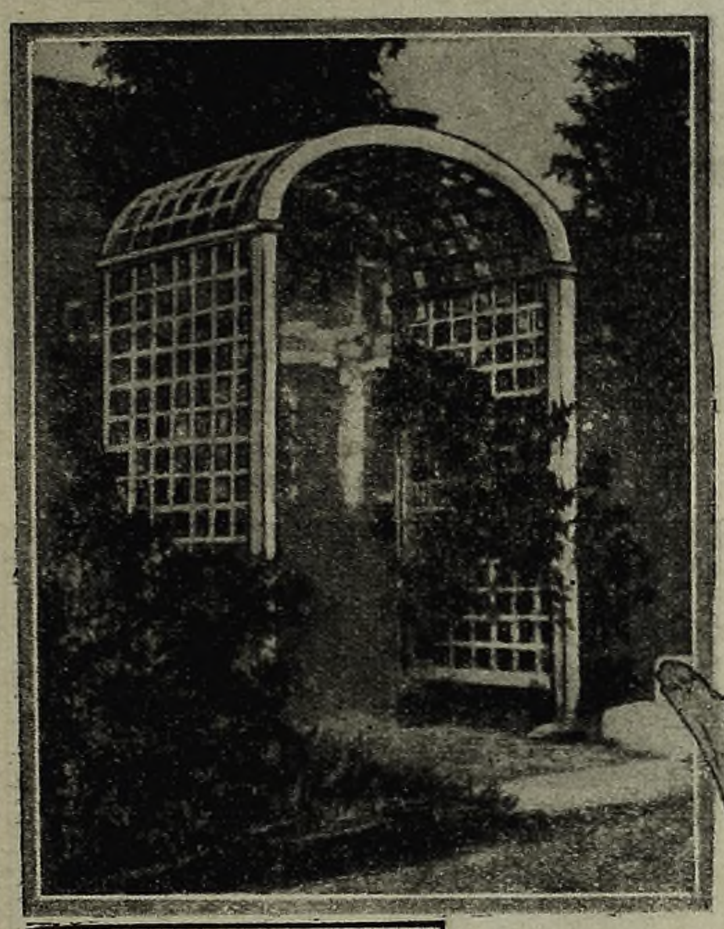
REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

PARA USTED SEÑORA, Y SUS NIÑOS
PEPTO MALTINA
ES EL ALIMENTO QUE DEBE PREFERIR
Concesionario: F. LOPEZ—SAN JOSÉ 841 — Unión Telef. 1449, Libertad
Agente en Montevideo: M. FERRARI — JUAN CARLOS GOMEZ 1513

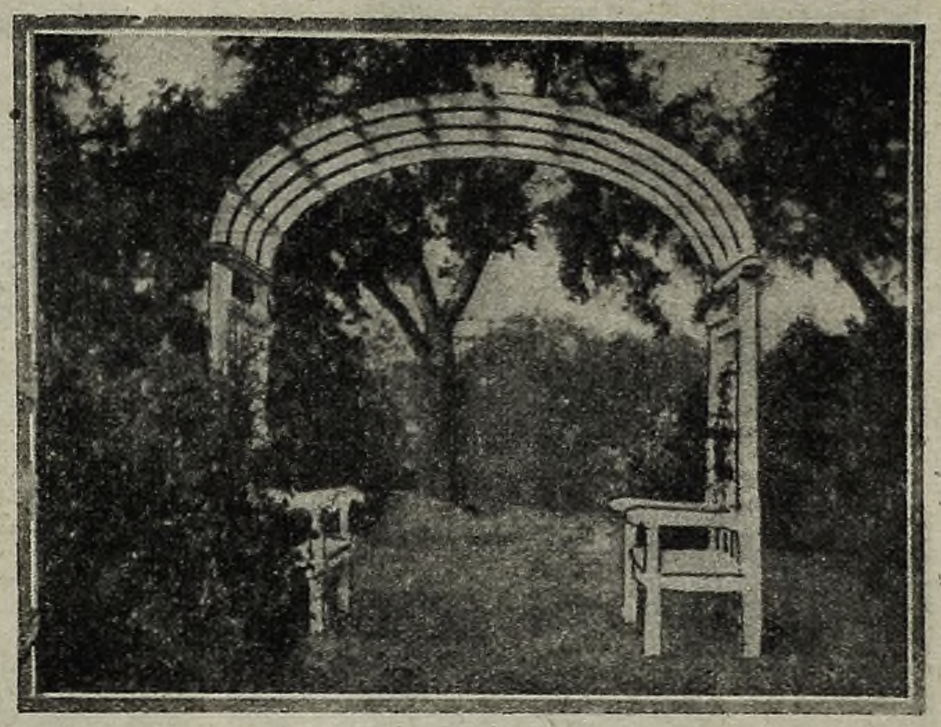
HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT



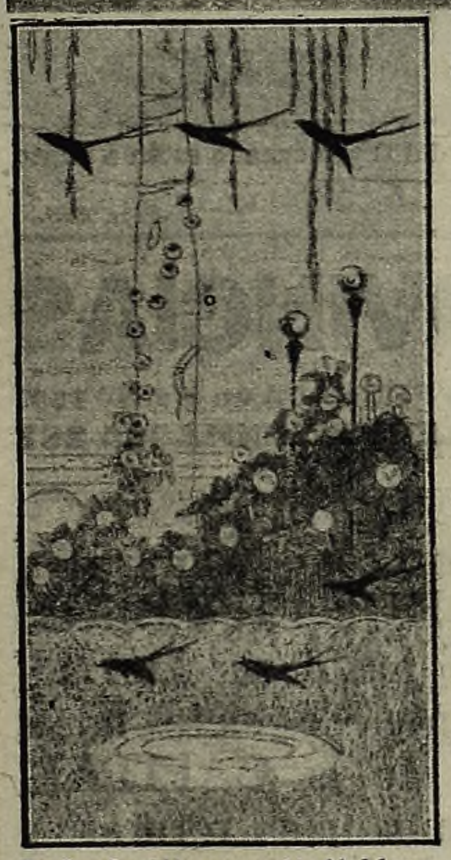
Cómo se adorna el jardín



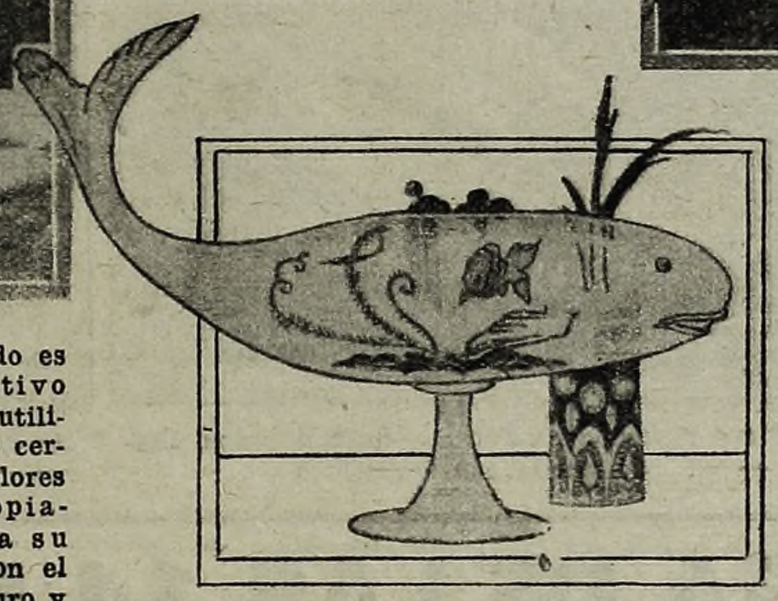
Desde el enrejado hasta las macetas, todo debe contribuir en un jardín arreglado con buen gusto y arte, para aumentar lo atrayente del aspecto recreando agradablemente la vista.



Un parral como el que figura en este grabado, da siempre realce al aspecto de un jardín. Los bancos son, a la vez que comodidad, adorno elegante



Este enrejado es muy atractivo para ser utilizado como cerco. Los colores más apropiados para su pintura son el verde oscuro y el blanco



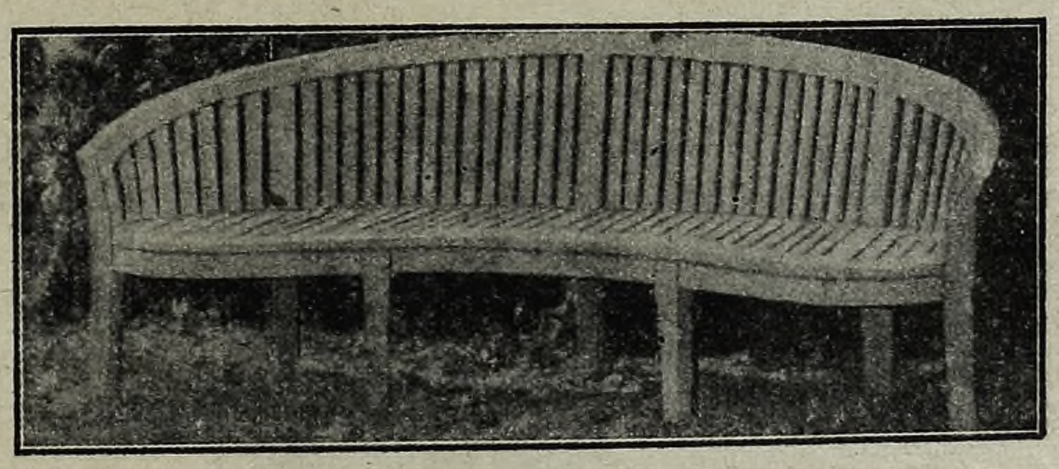
Artístico acuario de vidrio blanco, imitando la forma de un ballenato, con ojos de color azul transparentes



Precioso florero con soporte de marfil, decorado con flores rojas



Baño de "terra cotta" blanca, para aves, que más bien parece una diminuta laguna para las hojas de lirio imitadas en el fondo



Banco que a su comodidad une la elegancia de su silueta

Esta artística maceta, colocada en lugar conveniente, sirve de lujoso adorno

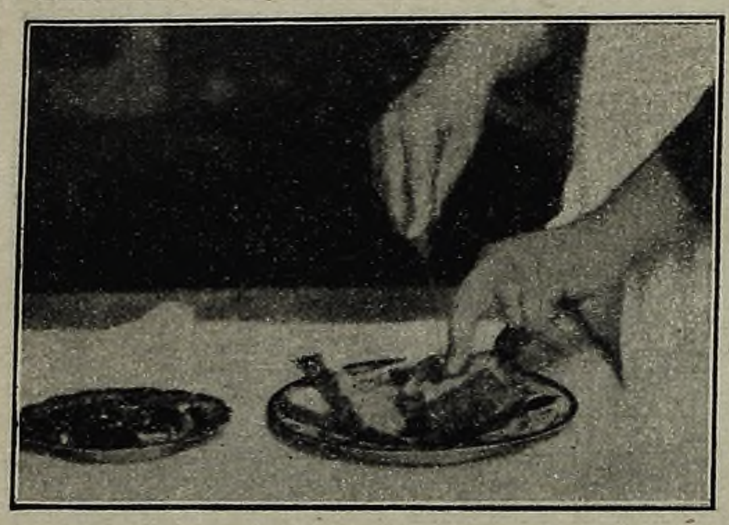


Un macetero como el que presentamos emplazado en una ventana, con sus correspondientes flores, basta para alegrar el aspecto de cualquier alcoba



Maceta con bajorrelieves de estilo italiano, que puede resistir a las inclemencias del tiempo, debido a su condición pétrea

La cocina práctica



N.° 1. — Corte las costillas quitándoles la grasa



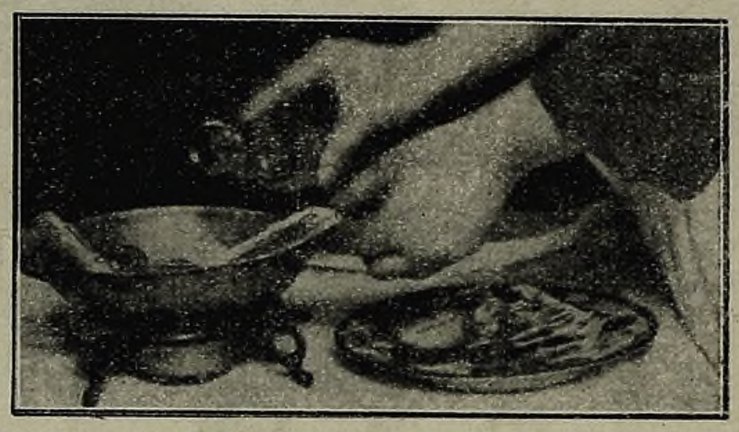


N.° 2. — Cuando el asador esté caliente, unte el fondo de manteca

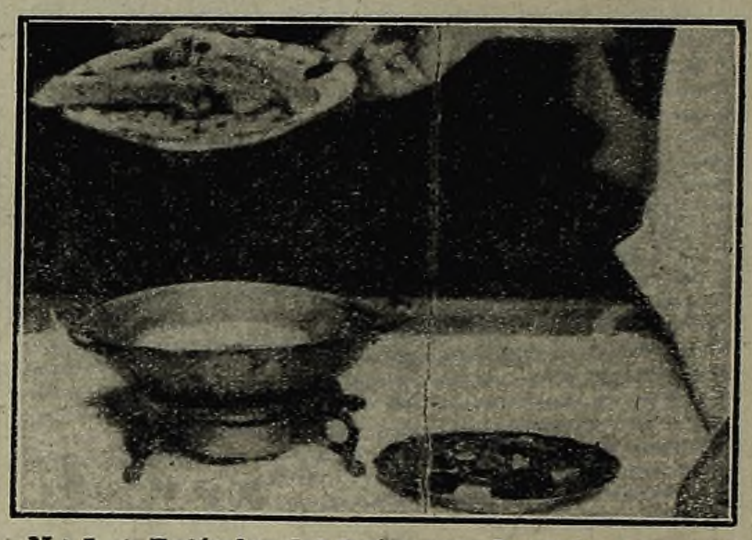


N.° 3. — Cocine rápidamente las costillas de ambos lados, para que no pierdan el jugo.

Costillas asadas



N.° 4. — Sazone, ase durante cinco minutos, dando vuelta con frecuencia



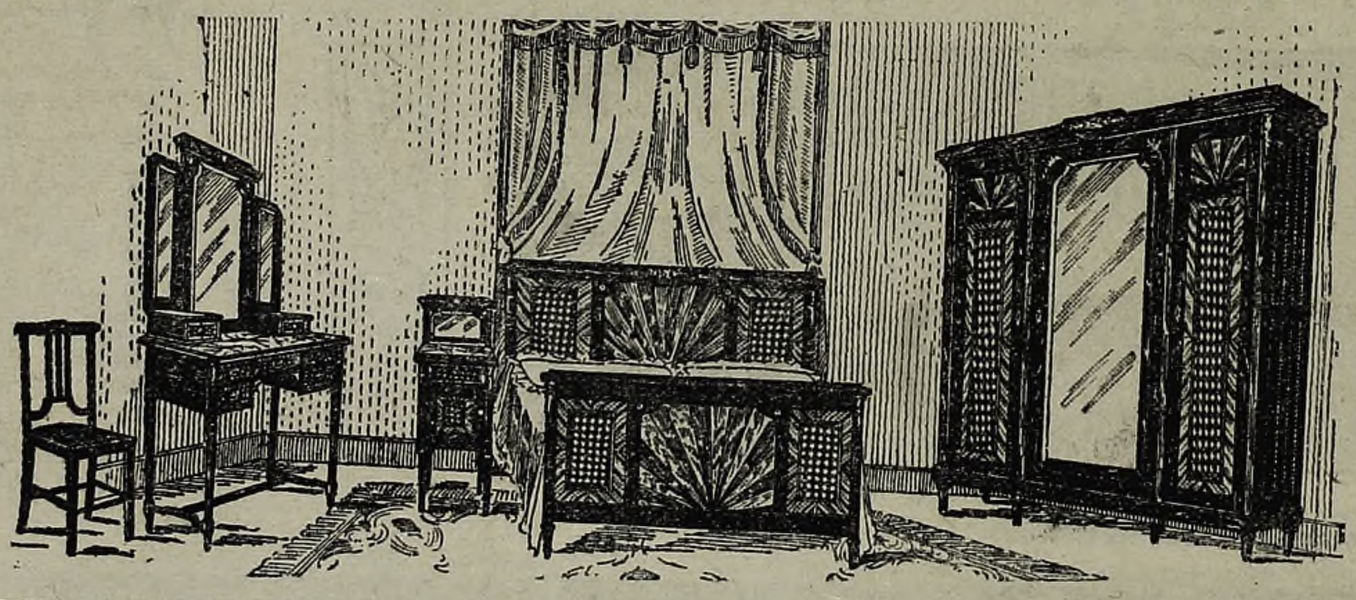
N.° 5. — Retírelas del fuego cuando estén a punto, y sirva

Fots. Bell.

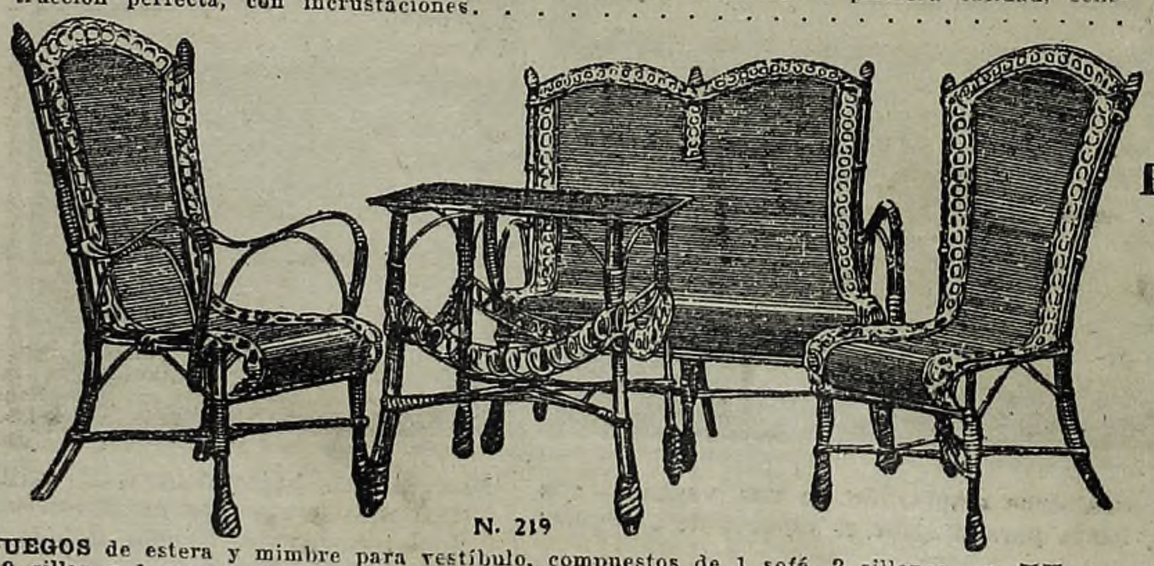
LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

D. ETKIN - 2741, RIVADAVIA, 2745 -

CASA FUNDADA en el AÑO 1892
TALLERES: SENILLOSA 367



REGIO DORMITORIO 3 cuerpos, cedro caoba macizo, material de primera calidad, construcción perfecta, con incrustaciones. . . . . **$ 370.—**



N. 219

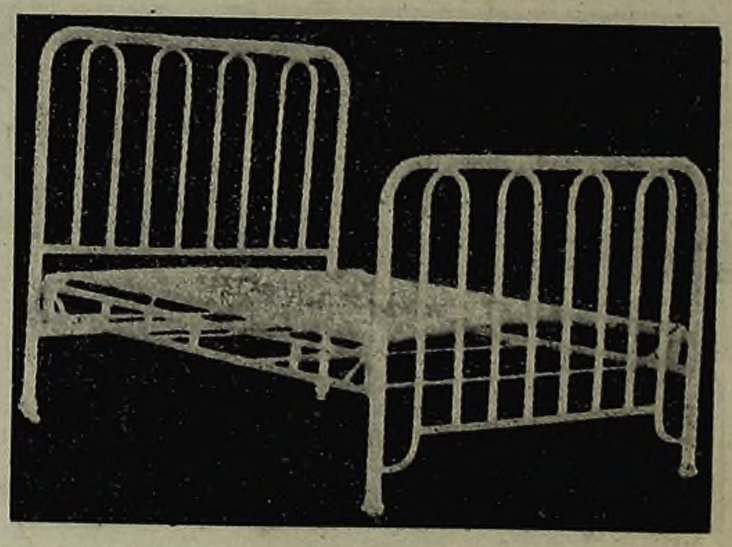
JUEGOS de estera y mimbre para vestíbulo, compuestos de 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas y 1 mesa, varios colores. . . . . **$ 55.—**

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de siete horas de ferrocarril de la CAPITAL. La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto, en la ciudad.

Flete Gratis Campaña

Pidan Catálogos

Ventas a Plazos



CAMAS DE HIERRO ESMALTADAS

N.° 51.	Cama de 1 plaza.	$ 25.—
N.° 52.	„ „ 1 ½ „	„ 30.—
N.° 53,	„ „ 2 „	„ 35.—



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse co nel recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma Julio F. Blanco, domiciliada en Rosario.

"Variedades", revista ilustrada que ve la pública luz en el Perú, trae en su página 1079 una nota gráfica de la guerra, a cuyo pie se lee:

La fabricación de cañones de TRESCIENTOS OCHENTAIUN CENTIMETROS *en Italia.*

Con semejantes cañones ¡cómo me lo van a poner al Isonzo!...

"La Acción Francesa", del 31 de octubre, reproduce el programa de una "soirée" de beneficencia en la que tomó parte la bailarina Felyne Verbist, a la que cita tres veces así:

Señorita FELINA VERBORT.
Señorita Felyne VERLINS.
Señorita VERLITZ.

No puede tratarse del gusto de maltratar a una belga (al fin y al cabo, aliada) sino un laudable deseo de dar mayor variedad al programa.

"El Mercurio", de Santiago de Chile, del 22 de octubre, bajo el título "Inválidos de la guerra de 1879":

Ponemos en conocimiento de los señores Francisco Ibáñez, Alejandro Herrera y Modesto Fernández, que por acuerdo de la mesa directiva, serán próximamente trasladados sus restos al osario común.

Al otro lado de los Andes existen, por lo visto, costumbres singularísimas.

"Crítica", del 28, en su página de teatros:

Andrés Cordero, el más auténtico de los Tenorios, inició una corta temporada con las representaciones del fantástico drama del inmortal Zorrilla.

La compañía Cordero ha adquirido el libreto y MÚSICA *con que puso en escena* LA COMPAÑÍA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA EN EL TEATRO AVENIDA *la misma obra.*

Nuevo decorado y lujosos trajes darán mayor propiedad a la escena.

Todos ustedes recordarán, sin duda, aquel "Tenorio" con música de Franz Lehar, que vimos en el "Avenida". ¡Ah! aquellos inolvidables "couplets" que con su gracejo habitual cantaba Díaz de Mendoza y los garrotines rabiosamente taconeados por la Guerrero... Así daba gusto ver el "Tenorio".

"La Mañana", del 30 de octubre, en un sabroso artículo sobre la actual situación, dice así:

"Corrientes AYERECÓ *cuahá catú", suelen decir nuestros valientes connacionales del norte de la Mesopotamia, para afirmar en el pintoresco idioma originario su capacidad para el gobierno propio. "Corrientes sabe gobernarse a sí misma", dice aquella sentencia, vertida literalmente al lenguaje nacional.*

La traducción es un poco forzadita, pero no es eso lo principal, sino que "ayerecó" es la primera persona del verbo, y en este caso corresponde la tercera, que es "oyererecó".

Con esto, dejemos en paz al guaraní mientras el "urutaú" sigue llorando.

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 31 de octubre:

AMSTERDAM, 30. — Informan de Berlín que en el frente de batalla de Predeal, continúa librándose una encarnizada lucha entre TEUTONES *y* BÚLGAROS.

Los teutones se baten, no sólo contra sus enemigos, sino también contra sus propios aliados. ¡Son tremendos!

Y la noticia debe ser cierta, porque procede de Berlín y porque la publica "La Nueva Provincia".

En una "silueta" publicada por "Eco Social", de General Urquiza, del 29 de octubre:

Sus BLONDOS *y ondulantes cabellos* NEGROS...

¡Y para publicar estas tonterías gimen las prensas y se encarece el papel!...

"La Razón", del 25 de octubre, en la sección "Guerra y marina":

La dirección general de FERROCARRILES *ha resuelto que pase a prestar sus servicios al estado mayor del ejército el capitán...*

Con un "dotor" en el ministerio de guerra y un agrónomo en el de marina, ¿qué tiene de extraño que la dirección general de Ferrocarriles haga mangas y capirotes con el ejército?

El ex ministro José Luis Murature, en la comentada carta que publicó en "La Nación" del 26 de octubre, dice:

He leído SIMULTÁNEAMENTE *en "La Vanguardia" y en "La Epoca"...*

Apuesto doble contra sencillo a que su sucesor, el señor Becú, no puede lucir semejante habilidad.

Tan preocupados están con eso de la guerra en "Le Courrier de la Plata" que, cuando se ocupan de nosotros, lo hacen con un aturdimiento "épatant".

Así dicen en el número del 25 de octubre:

La petite Joaquina Vechio, âgée de 5 ans, traversait la chaussée au coin des rues PERU *et* BOLIVAR *au moment...*

¡La esquina de Perú y Bolívar!... ¿Dónde diablos quedará eso?

En el número del 29, a propósito de la visita del señor Irigoyen al departamento de Policía:

Au moment de son départ il a prié le chef de police, Dr. MADERO...

Este doctor Madero debe vivir, indudablemente, en la esquina de Perú y Bolívar.

"La Palabra", de Mendoza, del 24 de octubre, publica este ameno sueltito:

Se va octubre. Se va el mes de las esperanzas, de las dulces ilusiones, de las castas ilusiones.

Y no ha traído,—así es de ingrato,—con la renovación de las hojas, ni la renovación de los puestos, ni de los hombres, ni de las ideas.

Pero viene DICIEMBRE.

Y por algo DICIEMBRE *es el mes de los establos, de los nacimientos, de la Navidad y del pan dulce.*

Se va octubre, viene diciembre y a noviembre que lo parta un rayo.

"La Epoca", del 25 de octubre, bajo el título de "Un hallazgo":

En el senado de la nación acaba de hacerse un HALLAZGO, *que sugiere comentarios poco halagüeños con respecto al orden observado hasta hace poco en la secretaría de ese alto cuerpo.*

Se trata de un mensaje telegráfico de felicitación del GOBIERNO *de* COLOMBIA *dirigido al senado en ocasión del 25 de mayo último.*

El mismo periódico dice al día siguiente:

...ayer hemos informado de la PÉRDIDA *de un telegrama dirigido por el presidente del* SENADO VENEZOLANO...

Estas dos publicaciones "sugieren comentarios poco halagüeños con respecto al orden" y a la memoria que gastan en el grave colega oficial.

"El Nacional", de Asunción del Paraguay, del 30 de octubre, en su sección "Registro civil":

Defunciones: N. N., ignorándose los demás datos exigidos por la ley.

El llamarse N. N. ya es un dato importantísimo. N. N., como lo saben ustedes, es un conocido actor nacional que suele figurar en casi todos los programas de nuestros teatros. Ha creado personajes tan popularizados como "Un criado", "Transeunte 1.°", "Un vigilante", "Vecino 3.°", etcétera, etc.

"La Prensa", del día 4:

Desde el punto de vista del estado mayor alemán, esto constituía a la vez un importante y mal negocio cuya REPETICIÓN REPETIDA *conseguiría gradualmente la destrucción del ejército alemán.*

Y, después de esto, hablemos de la estupenda riqueza del léxico castellano.

"La Nación", del 4, en un telegrama de *Corrientes*:

Llegó el gobernador de Córdoba, doctor Loza, haciéndose cargo del ejecutivo.

¡Cómo estará la política en el interior cuando los gobernadores se entretienen ahora en jugar a la cambiadita!

PESCATORE DI PERLE.

FABULAS LITERARIAS

El lobo y el pastor

(El libro que de suyo es malo, no deja de serlo porque tenga tal cual cosa buena.)

Cierto lobo, hablando con cierto pastor,
—Amigo—le dijo,—yo no sé por qué
Me has mirado siempre con odio y horror.
Tiénesme por malo; no lo soy a fe.
Mi piel, en invierno, ¡qué abrigo no da!
Achaques humanos cura más de mil,
Y otra cosa tiene, que seguro está
Que la piquen pulgas, ni otro insecto vil.
Mis uñas no trueco por las del tejón,
Que contra el mal de ojo tienen gran virtud.
Mis dientes, ya sabes cuán útiles son,
Y a cuántos con mi unto he dado salud.—
El pastor responde:—¡Perverso animal!
Maldígate el Cielo, maldígate, amén.
Después que estás harto de hacer tanto mal,
¿Qué importa que puedas hacer algún bien?
Al diablo los doy
Tantos libros lobos como corren hoy.

Tomás de IRIARTE.

Un periódico original.—

Un diario original es el que el gobierno canadiense hace imprimir para los habitantes de las islas de la Magdalena, situadas en el golfo de San Lorenzo, cuyas islas quedan bloqueadas y aisladas del mundo durante el invierno por los témpanos de hielo y por los temporales.

La originalidad del periódico consiste en que está escrito en francés del siglo XVII que es el que hablan los habitantes de la isla.



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream
Suaviza y proteje el cutis.
Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.
Rehúsense los substitutos.
Búsquese el nombre de
Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow
De venta en todas las Boticas y Farmacias

¿Será católico-romana Alemania en este siglo?

Poco antes de la guerra produjeron cierta agitación en Alemania unas estadísticas religiosas que se publicaron demostrando que en las escuelas del imperio aumenta más la población católica que la protestante, que disminuye la proporción de nacimientos entre la protestante y que, en conjunto, aumenta la población católica en la tierra de Lutero. Ateniéndose a las cifras relativas a Prusia, que constituye casi las dos terceras partes de Alemania, el doctor Fruh, de religión protestante, calcula que la población escolar católica sobrepujará a la protestante en 1961.

La discusión de este asunto la comenzó el "Kölnische Volkszeitung" hace algún tiempo, tratando de demostrar que si las cifras siguen la misma progresión que hasta ahora, la población escolar católico-romana de Prusia será mayor que la protestante en 1825. De lo que esto significa puede juzgarse sabiendo que durante cien años el contingente protestante prusiano ha sido doble mayor que el católico. El "Volkszeitung", que después del "Germania" de Berlín, es el principal periódico católico-romano de la nación, señala el hecho de que en 1901 había 1.434.101 niños protestantes más que católicos en las escuelas de Prusia; en 1906 el esceso era solamente de 1.385.036 y en 1911 no pasaba de 1.282.733. Según esto, en cinco años, a contar de 1901, el contingente católico había ganado 49.065, y desde 1906 a 1911, 102.303.

Las estadísticas oficiales son todavía más favorables para los católicos. La publicada el 24 de mayo de 1911 acusa 3.871.444 alumnos protestantes, y 2.647.417 católicos.

El mismo problema ha sido abordado desde distinto punto de vista, pero con resultados semejantes, por el doctor Ewald Fruh en el "Christliche Freiheit" y demuestra que en Prusia especialmente, aumenta con mucha más rapidez el número de católicos que el de protestantes. Desde 1886 hasta 1911 la población escolar católica ha aumentado 52,2 por 100, mientras que el aumento de la protestante no ha pasado del 26,4 por 100, y de esto saca el doctor Fruh la conclusión de que siguiendo esta prorgesión los católicos estarán en mayoría en Prusia hacia el año 1961, o sea 36 años después de la fecha que resulta de los cálculos del "Volkszeitung". Juan Kübel, uno de los estadísticos más autorizados de la iglesia protestante, afirma en el "Chronik" de Tubinga que las cifras obtenidas por los católicos se fundan en datos más sólidos que las del protestante Früh, y cree que en Alemania predominarán los católicos bastante antes de finalizar el siglo actual.

Otros autores protestantes dicen que estos cálculos, para ellos pesimistas, están plenamente justificados por las cifras actuales de natalidad. Juan Forberger ha dedicado a este asunto un folleto titulado "Disminución de la natalidad y de la confesión" en el cual demuestra que si bien en estos últimos años ha habido una disminución en la natalidad de la Alemania católica, ha sido mucho más pequeña que la observada en la Alemania protestante.



Hace cuatro años predijo Nauman que en 1925 tendría Alemania ochenta millones de habitantes, pero la actual disminución de natalidad demuestra que esta clase de cálculos no son de fiar, y eso que el autor no contaría, indudablemente, con la guerra europea.

A propósito de esto, Forberger menciona el "peligro eslavo" por la fenomenal natalidad de estas naciones. En 1871 las razas germanas de Europa sumaban ochenta y cuatro millones de seres, y las eslavas setenta y cuatro millones; en 1911 había ciento veintisiete millones de alemanes y ciento cuarenta millones de eslavos.

*** Tres cuartas partes de todo el pescado que se consume en el mundo son sardinas arenques.

*** Una profesora de música, fallecida recientemente en Marsella, dejó dispuesto que en vez de féretro empleasen para encerrar su cadáver, la caja de un gran piano de cola que tenía en gran estima. Dadas las dimensiones del extraño ataúd ha sido preciso cavar una sepultura muy grande.

*** Las maletas de cuero fueron usadas en Roma, en la remota época de César.

*** El único explosivo que llevan a bordo los "Dreadnought" es la cordita, la cual contiene un 60 por 100 de nitroglicerina, substancia que en estado de pureza es tan excesivamente volátil que el más ligero choque la hace explotar.

*** En la limpieza de las calles de Londres se gastan todos los años más de tres millones y medio de pesos.

*** El órgano de tubos más antiguo del mundo se conserva en una iglesia de la isla de Gotland, en el Mar Báltico. Tan interesante instrumento musical fué construído en año 1240.

*** El motociclista americano J. de Rozier ha batido el record del mundo, que era de 114 kilómetros, 193 metros, recorriendo 134 kilómetros, 533 metros en una hora.

*** En Viena hay un restaurant cuyas puertas no se han cerrado ni de día ni de noche desde hace 165 años.

*** En China aumenta rápidamente la instrucción. En una sola provincia ha aumentado 8.000 por 100 el número de alumnos en cincuenta años.

MANIQUIES



LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965



EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

Pears'
Jabón



PARA EL CUTIS

H. GEORGE ROBERTS,
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.

La elegancia de los niños

La verdadera elegancia de los niños es estar desnudos; apello a la opinión de todas las madres.

¿Es preciso evocar la imagen tierna y clásica de los adorables bohemitos, corriendo en la carretera, tras de un vehículo, en demanda de una limosna, y mostrando, según la expresión de las mamás, "todo lo que tienen"?

La gracia es natural en el niño y aparecerá siempre a pesar de las trabas que se pongan a su agilidad delicada y encantadora de joven animal—y es también que su belleza es consecuencia de su salud: se dice un "hermoso niño" de uno que se encuentra bien; la belleza del niño son sus piernas y sus brazos llenos de hoyuelos, su espaldita rellena, sus rodillas redondas y sonrosadas. Para los niños no han existido jamás modas románticas.

El género "Werther" es entre los muchachos desconocido, y a las nenitas jamás se les ocurrió para pasar por tisicuelas adornarse con una palidez distinguida. Entre ellas no es la última palabra de la moda hacerse pasar por bebés neurasténicas. Es una lástima que no se haya establecido la costumbre de dejar a los niños desnudos; lástima porque nos priva del espectáculo de su desarrollo armonioso, perjuicio para sus padres porque con la diferencia de los primeros vestidos nacerá en los chicos la idea de las desigualdades sociales.

El primer pantalón.—

Se pretende que los niños están ansiando estrenar un traje; sin duda a fuerza de repetirles "qué lindos van a estar" con este traje tan precioso, acabarán por ir a mirarse en el espejo con complacencia persuadiéndose que están admirables, puesto que los admiran sus padres; pero en verdad es la coquetería de las madres la que hace la coquetería de los chicos.

En lo que se refiere a los muchachos si es exacto que el día en que se les abrocha el primer pantalón toma la importancia de una fecha histórica en su vida, es porque los libra de la tutela constante y humillante de la niñera.

Pero con cuántos reproches, con cuántas privaciones del postre, con cuántas azotinas no se paga el orgullo de llevar ese pantalón.

—¡Vas a estropear el traje nuevo!...
—¡Vas a manchar tu traje nuevo!...
—¡Vas a romper tu traje nuevo!...

"Cuando tengo mi traje nuevo no me siento jamás", grita un palurdo de comedia. Los chicos, al contrario, cuando tienen su traje nuevo no sólo desean sentarse, sino que tienen la tendencia a hacerlo en el cieno.

Y esta despreocupación fastuosa, este soberbio abandono, este desaseo ¿no será precisamente propio de una elegancia soberana, de gran señor?

Pero la prudencia económica y mezquina de los padres interviene:



Los niños suelen imitar a las personas mayores

—¡Vas a estropear el traje!...
—¡Vas a ensuciarte!...

La elegancia suntuoria de los chicos es asaz dispendiosa, por eso debe disculparse el afán vigilante de los padres de familia.

No debemos dejar de poner de relieve que los comerciantes psicólogos avisados y sutiles conocedores del corazón humano procuran por todos los medios elevar el precio de todo lo que es "especialidad para niños"; ¡quién es el que sintiendo amor paternal se atreve a regatear los caros tesoros—caros, ¡esa es la palabra!

El mayor defecto de la "especialidad para niños", es que su precio excesivo le hace no ser verdaderamente especial más que por el precio; nadie se ha tomado el trabajo de vestir a los niños con una elegancia que proviniera de ellos mismos, los niños no son más que una copia, un diminutivo de la elegancia de sus padres.

En honor a la verdad, hoy se viste a los niños más racionalmente que en épocas pasadas y su elegancia se adapta más a sus necesidades particulares. Una de estas necesidades es el juego; es preciso que el niño pueda moverse, saltar, correr sin trabas; he ahí porqué pensando con bastante lógica se ha vestido a los chicos con trajes de marineros.

El verdadero traje de niña es el recto, plisado, sin marcar el talle, es el traje delicioso de Kate Greenaway. Pero es demasiado simple y la madre es la que manda.

Una nenita tiene siempre algo de muñeca y vosotros sabéis que lo más agradable cuando se juega con las muñecas es vestirlas y desnudarlas.

La nena y la mamá tendrán el mismo abrigo de pieles, la misma cintura alta, el mismo cuello de "broderie" y en cuanto al sombrero no habrá ninguna diferencia.

Las niñas se encuentran así inmediata y naturalmente guiadas en la educación elegante por los modelos que tienen sin cesar ante los ojos y de los cuales no son más que una seducción.

Muchas veces se busca en los niños semejanzas con personas de notoriedad:

—"¡Esta pequeña tiene el perfil de la Rejane!

—¿No es verdad que tiene algo de Cleo"? Y piadosamente se les arregla a lo Rejane o a lo Cleo... y la familia acoge con grandes gritos de júbilo cuando la pequeña aparece peinada como la Cleo de Merode.

Franc **NOHAIN.**

AL INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS
Dirigido por:
ELISA DE POLLAK
Diplomada en Paris y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

LA FALTA DE PESO ES UN MÉTODO PARA VENDER BARATO.
TODOS LOS ENVASES DEL
TE
DIAMOND
CONTIENEN PESO NETO.
UNICOS IMPORTADORES:- J. F. MACADAM y Cª BALCARCE 326. BUENOS AIRES





Royal Vinolia Jábón
Es muy recomendado para el baño. Esta hecho casi en absoluto con productos vegetales. No contiene ninguna sustancia grasosa, y produce una espuma fina y emoliente, perfecto para el cutis y la tez. Aparte de sus propiedades refrescantes y hermoseadoras posee un perfume encantador y a la vez delicado. El Jabón Royal Vinolia viene en pastillas de color crema, de hermoso y refinado diseño y envuelto dentro de un envase y caja artística.
London. VINOLIA. Paris.
V 8124

Resultado del 16.º Concurso

Los premiados

Corresponden los premios a los siguientes niños:

Isabel Santamarina, María Alberti, Paquita Passarella, Rodolfo Lassalle, María P. Diez Figueras, Alfredo Alberti, Eduardo Baldassorre Ruiz, Salustiano Abad, Oscar Oller, María Isabel Méndez del Marmol, Alfredo Benavides, Oscar Rusca, Rodolvo Traverso, Consuelito Serrano, Mauricio Gastón, Trinidad J. Otegui, Arturo Gattamorta, Delia Benzi Moro, María E. Carrasco, María E. Aguirre, Alberto Jacobucci, Américo Serrano, Carlos H. Uncal, Josefa Peralta, Alba Zanier, Antonio Guibourg, Julia Pastorini, Federico Cardinali, María Alberti, Edmundo Hirsch, Miguel Angel Amoretti, Leontina de los Angeles Lucero, Arminda A. del Pino, Emilio Albertolli, Matilde López, Margarita Juan Cabot, Teresa Romero Suárez, de la capital federal.—**Ernestito Villaruel,** de Carrizal, Chile.—**Aníbal Codebó,** de Bahía Blanca.—**Clorinda Ribles,** de Santa Fe.—**Luis Tosetti,** de Villa Ballester. — **Lydia Cricco,** de La Plata.—**Olga Tortorelli,** de Zárate. —**Enrique Texier,** de Quilmes.—**Juanita Loustau,** de Rosario. — **Adrián N. Fillol,** de Videla Dorna. —**Irene de Marco,** de Mercedes.—**Raúl Russell,** de San Fernando.—**Margarita Mac Coll,** de Montevideo.—**Pedro Curti,** de Rosario.—**Cayetano Iriteity,** de Gorchs. — **Ofelia Robledo,** de Paraná.—**Federico Teretti,** de San Martín.—**Clorinda A. Meiners Rey,** de Esperanza.—**Sergio A. Somoza,** de Montevideo.—**Ermelinda Moreno,** de Florencio Varela.—**Eduardo Birkedal,** de Dolores.—**Eugenio Juan Jiménez,** de General Acha.—**Elvira Montoya Sotuyo,** de Córdoba. — **Amelia Solari,** de Rosario.—**Sigrid M. Zedoffi,** de Temperley.—**Osvaldo Roberto Carrilero,** de Quilmes. —**Ana Chuieuleusky,** de Entre Ríos. **María Elena Elordit,** de La Plata. **Osvaldo Ratti,** de San Fernando.—**Saturnino Funes,** de Rosario.—**Osvaldo Moré,** de Rosario.—**Dante Maltiazzi,** de El Socorro.—**Héctor Galán,** de Montevideo.—**Amalia Oboleguy Maspoli,** del Salto, R. O. del U.—**Carlos Curti,** de Rosario.—**Totó Defferrari,** de Lobería.—**María Esther Picasso,** de Rosario.—**Emma Benedetti,** de Nueve de Julio.—**Rosa Elvira Prebis,** de Tucumán. — **Ana Moretti Storace,** de Mendoza.—**Camilo González,** de Rosario.—**Luisa Maffeo,** de Zavalía. — **Abraham Krasnopolsky,** de Chivilcoy.—**Amelia Luisa Ezpeleta,** de Bahía Blanca.—**Juan Tatarletti,** de Montevideo.—**Rosa Blanca Hidalgo,** de Lomas de Zamora.—**Julio López Hiriat,** de Entre Ríos.—**María Angélica Maldonado** y **Carlos Queirolo,** de La Plata.— **Emilio dell'Avalle,** de Villa Ortúzar.—**Ricardo A. Ferrari,** de Santa Fe.—**Armando Iratchet,** de Tucumán.—**Jacinto Moyano,** de Ballesteros. — **Juan Fernández Noya,** de Montevideo.—**Encarnación Castro,** de Mira Mar.—**Hortensia Avellaneda,** de Tucumán.—**Alberto Hogg,** de Vicente Casares.—**Alicia Etcheverry,** de Rosario.—**Amelia J. Galván,** de Casilda. — **Magdalena Busconi,** de Rosario.—**Stella Morayma,** de Catamarca.—**Coco Perronne,** de Montevideo. — **Víctor des Rotours,** de Moreno.

Cuadro de honor

Entre los miles de cuadritos que se han recibido durante el 16.º concurso de "El Hogar", merecen hacerse públicos los nombres de los siguientes niños que se han singularizado por su buen gusto y clara inteligencia:

César Marcos Codebó (Bahía Blanca). — **Ernesto Amato** (B. A.). — **Luis Mayoli** (B. A.). — **Rosa del Corso** (La Plata).—**Salvador Bermúdez** (B. A.)— **Angeles Barengs** (B. A.).—**Jacobb Donio** (Tandil).—**Emilio Cirac** (B. A.).—**Alicia D. Helguera** (Junín). — **María Magdalena Espinosa** (Pergamino).—**María Teresa Luidsuy** (Chile). — **Leonor Mondi** (B. A.).—**Carlos Hoyarte** (Santa Fe).—**Diego Baamonde** (B. A.).—**Celinda Raquel Manzo** (B. A.). — **Laura del Valle Molina** (Córdoba).—**Lola Santamarina** (B. A.).—**María Teresa Pozzi** (B. A.).—**Hugo Acquarone** (Coghlan). —**Mariano Fontela** (25 de Agosto, R. O. del U.).—**Alicia Puntonet Caballero** (Puerto Gaboto).—**Clarita Solari** (Rosario).—**Edna Iris Gorada** (Mar del Plata).—**Angélica Rabuffeti** (B. A.).—**Niceforito Echeverría** (B. A.).—**Dora Moretti** (San Isidro).—**Santiago Raño** (Parada Agüero).—**Zulemita Hauspino** (B. A.).—**Margarita Serra** (B. A.).—**José Alberto Gonçalves** (Artigas, R. O. del U.).—**César Pablo Carrilero** (Quilmes). —**María J. Launay** (Resistencia, Chaco). —**Dora Soares** (Flores). — **Elenita M. Ansiaume** (Chabás).—**Pedro B. Molina** (Tucumán).—**Adolfo Luis Varela Castro** (B. A.). — **Sara B. Cambra** (B. A.) — **Velia E. Gay** (Esperanza).—**Corita Bereterbide** (Rosario).—**Lilita Cáceres** (La Plata).—**Sara Fracchia** (Rosario).—**Belfort Gaddi** (B. A.). — **Dantecito Ceuta** (B. A.).—**Domingo Ferrantini** (Lanús). —**Guillermo M. Lange** (Salto, R. O. del U.).—**Teresa Romero Suárez** (B. A.).—**Guillermo Shaspin** (Wilde). — **Carlos François** (Lara).—**Carlitos R. Parkinson** (B. A.).—**María E. Videla** (B. A.). —**Vicente Pelli** (Tucumán).—**Hebé Barcena** (B. A.). — **María Nélida Solano** (Belgrano).—**Carlota Sanz** (Flores).—**Delia Mernes Recalde** (Asunción). — **Eliana Arrieta** (Concepción, Chile). — **María A. Garcete** (Areguá, Paraguay) **Rosa Soria Garmendia** (Santiago del Estero).—**María Roig** (Lomas). — **Carlos A. Montes** (Rosario).—**Susana Escarone** (Paraná).—**Panchito Seguin** (Tapiales).—**Elena Barberes** (B. A.).—**Clara Fischlí** (Ezpeleta).—**Elitha Milies** (Quilmes).—**José Marcelo Padín** (B. A.).—**Elisa Campos** (B. A.).—**Juancito Chacón** (B. A.).—**María Esther Rita Michelena** (B. A.).—**Edmundo H. Solanilla** (Escobar).—**Dora Lagoa** (Córdoba).—**María Argelia Becerra** (Río Cuarto). — **Dora Juárez** (Bánfield).—**María Elena Polito** (B. A.).—**Noemí Prayones** (B. A.).—**Emilio Bond** (B. A.).—**Rosalía Dragoni** (B. A.).—**Juan L. Castellano** (Bernal). —**Raúl Arzac** (Belgrano). — **Carlos R. Parkinson** (B. A.).—**Enrique Suárez de Deza** (B. A.).—**Ana Inés Pini** (B. A.). — **Beatriz Casares** (B. A.). — **Quintino Regis** (Larrea).—**Nélida Lupi** (La Plata).—**Rodolfo I. Noceti** (San Pedro).—**Angelito Alvariño** (Tandil).—**Olga Wiedrich** (B. A.).—**Sara A. Marzal** (B. A.). — **Alcira Godoy Rojo** (B. A.). — **Alicia Martín y Herrera** (Belgrano). — **Delia María Perronne** (Villa Pueyrredón).—**Práxedes Pracenza** (B. A.).—**Mario E. Videla** (B. A.).—**Yolanda Raquel Zorzi** (Flores).—**Dina E. Bertorina** (Alta Córdoba).—**Juan Carlos A. Barabino** (San Martín).—**Tomás Hogg** (Vicente Casares). — **Marina Esther Traverso** (Temperley).—**José Marquínez** (B. A.)—**Jorge S. Dellepiane** (B. A.).—**Celia M. Sabalain** (B. A.).—**Corina Mercedes Kier** (Flores).—**Juanita Macchiavello** (Canelones, R. O. del U.).

17.º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 30 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 8 de diciembre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

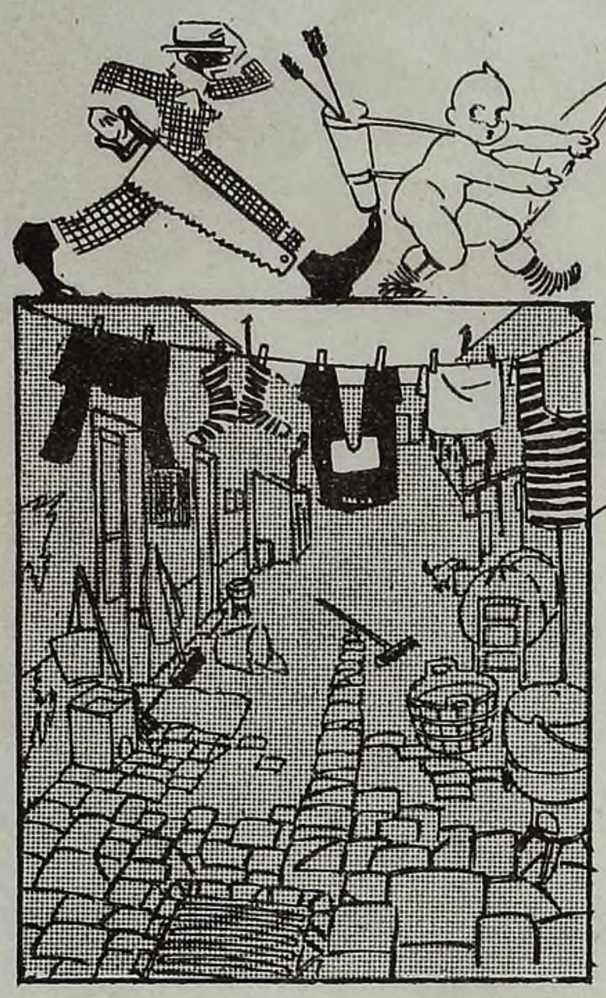
Domicilio .....

Población ..... (2)

Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

Un drama pasional



Lugar de acción: una calle
como en tiempos del medioevo
propicio escenario para
amorosos escarceos.



El galán es nuestro amigo
Raúl, gallardo, moreno,
con un corazón ardiendo
a cien grados sobre cero.



Ella también es morena;
como la de "El tren expreso"
digna de ser sevillana
—si en Sevilla hubiera negros.



Los dos han sido flechados
por el simpático Eros
y se hacen el amor
como en tiempos de los griegos.



Pero el galante Raúl
que es como la onda perfido
también corteja a una rubia
que es hija de su casero



con la mira interesada
de no pagarle ni medio
al padre de la beldad;
y cuando se hallaba en esto,



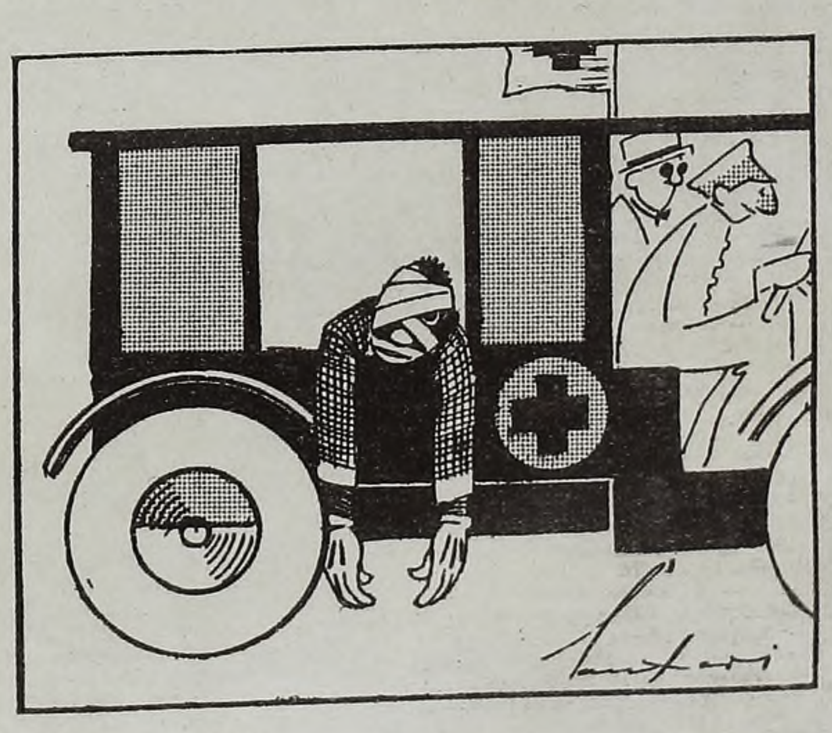
he aquí que surge el conflicto,
el drama digno de Homero
pues las novias, despechadas,
van a hacer un escarmiento.



Cae Raúl mal ferido
por sendos golpes certeros
recibidos en postura
impropia de un caballero.



Interviene la asistencia
y se llevan al moreno
herido de mal de amores
y a estacazos medio muerto.



Moraleja:

Lector, sé prudente y no
te fíes jamás de Eros,
no vayas luego a decir:
¡ay amor, cómo me has puesto!

Impreso en Buenos Aires, en los talleres helio-gráficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.



Harrods

en su

DEPARTAMENTO DE BLANCO

presenta artículos cuya oportunidad y conveniencia son comparables tan sólo con su alta calidad y precios ventajosos.

N.° 385—**TRAJES** de baño, para señoras y señoritas, muy rica clase, en seda cruda, adornados con seda de colores en el cuello, puños y cinturón, a. . . . . $ **26.—**

N.° 68—**GORRAS** de baño, seda, forma muy elegante, colores lisos, azul, punzó y amarillo, a. . . . . $ **4.50**

N.° 29—**TRAJES** de baño, para señoras y señoritas, en sarga de lana, en colores azul y negro, con cuello y puños en sarga punzó y cinturón de charol. . . . . $ **16.—**

N.° 52—**GORRA** para baño, colores surtidos. . . . . „ **1.25**

N.° 43 — **CAPA** para baño, para señoras y señoritas, estilo moderno, en sarga de lana, adornada con cuello de sarga de lana blanca, a. . . . . $ **14.50**

TRAJES de baño, para hombres, en sarga azul marino de lana, modelo exclusivo, a. . . . . $ **15.—**

N.° 4—**SALIDA** de baño, para señoras, muy rica clase, en género turco de gran fantasía, con cuello o capucha, a. . . . $ **14.—**

N.° 327—**SALIDA** de baño, para hombres, en género turco rayado, varios colores, a. . . . . $ **30.—**

N.° 463—**TRAJE** de baño, para niño, en rica sarga de lana azul y negro, adornado con trencillas blancas, para

Años:	6-8	10	12
$	**5.50**	**6.—**	**6.50**

N.° 461—**TRAJE** de baño, para niño, en sarga azul y negro, adornado con trencilla blanca, para

Años:	4	6-8	10	12-14
$	**5.25**	**6.25**	**7.25**	**8.25**

N.° 491—**TRAJE** de baño, para niña, en colores azul o punzó, cuello, cinturón y puños de seda blanca, forma muy elegante, talles 36, 38, 40, 42. . . . . $ **16.—**

N.° 490—**TRAJE** de baño, para señorita, en sarga azul o punzó, cuello de seda y botones de fantasía, forma elegantísima, talles 36, 38, 40 y 42. . . . . $ **12.—**

N.° 537—**SALIDA** de baño, para niños, en género turco de colores.

Edades:	14-16	10-12	6-8
$	**10.50**	**8.50**	**6.50**

N.° 142—**SABANAS** de baño, con dobladillo y vainillas, medida 110 × 180, a. . . . . $ **5.50**

N.° 367—**SABANAS** de baño, blancas con guarda punzó, medida 120 × 200, a. . . . . $ **5.—**

N.° 163—**TOALLAS** turcas rayadas, en varios colores, docena, pesos. **9.50**

N.° 148—**FAJAS** de crin para fricciones, a $ 3.75 y . . . $ **3.25**

Harrods = *Florida 877 y Paraguay 554*