El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"LA DAMA DE LOS LIRIOS", por C. HAIGH WOOD

De la Galería de Londres

El valor profético de los sueños



Entre los pocos que se han ocupado seriamente de investigar el valor profético de los sueños, figura el doctor Max Simón, que cita algunos hechos curiosos: "Una joven, estando de visita en una quinta bastante lejos de su casa, tuvo la idea de que su hermana, que había dejado bien, estaba en peligro; volvió a su casa. y, en efecto, allí supo que su hermana había tenido un vómito de sangre peligroso". "Un día que el abate Montmorín había entrado en la iglesia de San Luis, donde se arrodilló, se sintió acometido del deseo de cambiar de sitio; resistió al principio; pero, apremiándole aquel extraño empeño, cedió a él y fué a arrodillarse en otro sitio; apenas lo había hecho, se desprendió una piedra de la bóveda y fué a caer precisamente en el sitio que acababa de dejar". "Un joven doctor fué un día a visitar a sus padres, y convino, con dos oficiales que encontró, en tomar juntos la diligencia; al ir a montar, el doctor quedó como detenido por un poder sobrenatural, que le obligó a quedarse, a pesar de las excitaciones de los dos oficiales; marchó el coche y cesó la preocupación; el doctor hizo su viaje en la primera ocasión que tuvo, y, al llegar a orillas del Elba, supo que los dos oficiales habían perecido ahogados en el río, donde había volcado la diligencia con caballos y pasajeros".

Estos hechos, sin embargo, son más bien de telepatía que de previsión, y además se refieren a fenómenos en estado de vigilia. Los que pueden estimarse como proféticos son otros, de los que es tipo el siguiente: La princesa de Conti vió en sueños una noche que el cuarto en que dormían sus hijos iba a hundirse; asustada horriblemente. llamó, y quiso que la llevaran a sus hijos; sus servidoras quisieron disuadirla, pero la princesa ordenó que se les fuera a buscar; el aya y las nodrizas aparentaron obedecer; y volvieron diciendo que los príncipes estaban dormidos y que les daba ansia despertarlos; la princesa, irritada, pidió sus vestidos para ir en persona a buscarlos, y no hubo más remedio que obedecer; apenas llegaron los príncipes a la habitación de su madre, cuando la que acababan de dejar se derrumbó con estrépito. Este sueño maravilloso, como los demás de su clase, se refiere a un orden de hechos que hubieran podido ser previstos por los durmientes, a causa del conocimiento de ciertas circunstancias particulares referentes a este suceso. Los sueños proféticos no son para Simón sino juicios inconscientes cuya conclusión se presenta en sueños.

Serguéyeff cita algunos casos de falsa previsión, debidos a fenómenos de hipermnesia: Un hombre visita una casa de campo y se sorprende de haberla visto en sueños tal como es; pero un amigo de su familia le recuerda que en su primera infancia había habitado allí en compañía de sus padres.—Un joven escocés estaba a punto de perder un pleito por faltarle un documento que no se encontraba por ninguna parte, cuando en sueños ve el estudio de un notario, y en él el documento en cuestión; va a buscarlo, y el documento estaba, en efecto, en el sitio soñado; al pronto se creyó algo maravilloso; pero el predecesor del notario tenía un asociado que recordó que el joven escocés, siendo muy niño, había acompañado a su padre el día que éste fué a entregar al notario aquel documento.

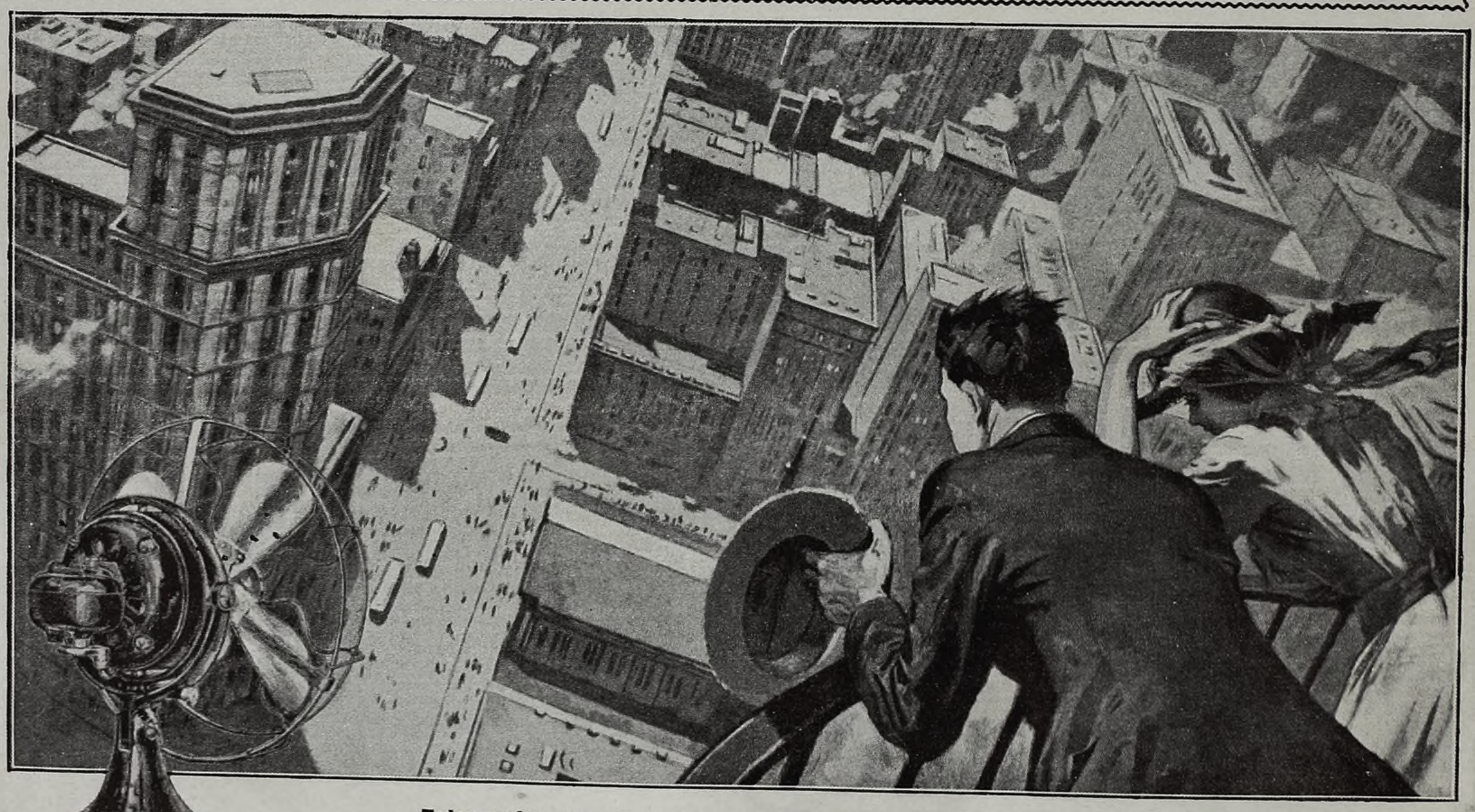
Semejantes a este caso y al de la princesa de Conti refiere otros dos hechos Eliseo Reclus: Un asiriólogo no acertaba a interpretar un fragmento de inscripción, cuando se le presenta en sueños un mago anunciándole que la tablita de la inscripción estaba rota y que el trozo que faltaba contenía tales y cuales palabras; el sabio se despierta, dicta a su mujer la revelación, escribe a Constantinopla, y allí aparece el fragmento con las palabras reveladas; reflexionando sobre este milagro aparente, el sabio cayó en la cuenta de que en otro tiempo había leído aquellas palabras en el catálogo del museo que contenía el fragmento que faltaba. Un muchacho que vivía con sus padres en una casucha de la Engadina, se despertó una noche gritando: "¡Mamá, mamá! Un hombre blanco me ha gritado: ¡Alerta! Marcháos, que se cae la casa". No le hicieron caso; pero el chico volvió a despertarse sobresaltado por la aparición, y saltando de la cama salió de la casa; tras él fueron su padre y su madre, y momentos después la casa se arruinó.

De esta rápida excursión a través de las obras más autorizadas, resulta que la psicología contemporánea está todavía lejos de suministrar verdaderos datos experimentales sobre la creencia en el valor profético del sueño. La crítica de los hechos, cada vez más vulgarizada, se hace cada vez más científica, los diversos elementos de esa antigua y arraigada creencia. Admitiendo todavía el papel de la intuición, se ve que hay otros varios factores no menos interesantes, habiéndose demostrado la importante influencia que ejerce la memoria y el sentido de lo ya visto en la producción de estos fenómenos de apariencia maravillosa.

Los comienzos de la edad del hierro.—

Se cree ordinariamente que el empleo del hierro es de origen africano o por lo menos asiático, pero resumiendo las investigaciones recientes Mr. Ridgeway demuestra que en realidad los egipcios no trabajaron el hierro hasta el siglo IX antes de nuestra era, que los libios no lo empleaban todavía por el año 450 (antes de Cristo), que los semitas no lo explotaron hasta muy tarde y que el Uganda no lo conoce más que desde hace cinco o seis siglos. Por otra parte, la China no lo menciona hasta 400 años antes de nuestra era y empleaba todavía armas de bronce en el año 100 (después de Cristo), y el Japón el año 700.

En opinión de Mr. Ridgeway fué la Europa Central, y particularmente la Nórica, el centro de difusión de la metalurgia del hierro, porque solamente en Hallstatt es donde se ve producirse poco a poco la introducción del hierro, primeramente como ornamentación del bronce, hasta desaparecer éste completamente ante su rival. Sin embargo, Mr. Ridgeway no afirma que el hierro fuese desconocido fuera de la Europa Central. Por lo contrario, hace observar justamente que dicho metal lo conocían en Egipto desde muy antiguo bajo la forma meteórica, pero lo trabajaban como el pedernal, es decir, por talla y no por fusión como el metal. Lo originario de la Europa Central, es, según Mr. Ridgeway, la técnica del hierro.



Todos pueden gozar de las frescas brisas de las alturas teniendo en sus hogares y oficinas ventiladores "GENERAL ELECTRIC" los más suaves, eficientes, durables, económicos y elegantes.

PIDAN CON ESTA MARCA QUE GARANTIZA EXCELENCIA

DE VENTA EN TODAS LAS MEJORES CASAS DE ELECTRICIDAD

COMPAÑÍA GENERAL ELECTRIC SUDAMERICANA

ADMINISTRACION: Paseo Colón 185
EXPOSICION: Sarmiento 967

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA: Afredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

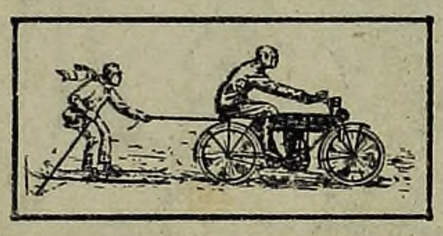
Año XIII | Buenos Aires, 17 de Noviembre de 1916 | Núm. 372

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Una estatua.—La estatua de Taraxippo que había en el hipódromo de Olimpia, se dice que inspiraba un gran terror a los caballos. Indudablemente se empleaba algún artificio con la estatua para asustar a los caballos que llegaban hasta ella, principalmente con el objeto de producir confusión entre los carreristas para que demostrasen su valor y destreza en el manejo del animal que conducían.

* * *

Un hombre a remolque.—En los lugares donde por la baja temperatura del invierno se usan los "skis" para andar sobre la nieve helada, puede tener aplicación el sistema de remolque representado en nuestro dibujo.



El motociclista remolcando un patinador de "ski"

Provisto de sus "skis" y agarrado a una cuerda atada al sillón de una motocicleta, cualquier individuo puede recorrer muchos kilómetros sin dar un paso.

Pero hemos de advertir que el remolcado debe tener las piernas muy fuertes, o de lo contrario se expone a que la motocicleta tire demasiado y lo derribe. Para mayor seguridad es conveniente llevar un palo largo y fuerte en la mano derecha, para ayudar a guardar el equilibrio.

* * *

La mortalidad de las ostras. — Un investigador científico de la vida de las ostras, refiriéndose al enorme número de huevos que ponen comparado con las ostras que llegan a obtenerse, dice que cada dos millones de huevos no llega a alcanzar su desarrollo completo más que una ostra.

* * *



El dínamo en construcción

Un carrete gigantesco.—El grabado adjunto es un ejemplo de los grandes dínamos que pueden construirse actualmente, y representa el carrete de uno de los ocho dínamos que se han instalado en la fábrica de flúido de una línea férrea eléctrica americana.

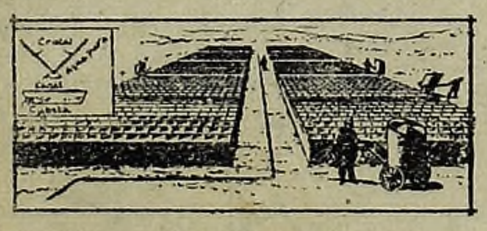
Este carrete puede desarrollar próximamente 6.000 kilowats por hora.

* * *

Ceremonia matrimonial indígena.—Los indios cheroqueses se casan del modo más sencillo del mundo. El novio y la novia se agarran las manos encima de un arroyo, de un río o de cualquier corriente de agua, expresando el deseo de que sus vidas, sus esperanzas y sus aspiraciones vayan siempre por el mismo cauce.

* * *

Purificando el agua con el sol.—En la región desierta del norte de Chile, donde faltan las lluvias, hay, sin embargo, mucha agua, pero agua salobre, que no podrían beber ni el hombre ni los animales si no se hubiese ideado un ingenioso procedimiento para purificarla. Este procedimiento es el que representa nuestro grabado. Consiste en una inmensa serie de láminas de cristal dispuestas de manera que cada dos filas de láminas forman un canal en V, el vértice de cuyo ángulo coincide efectivamente con un estrecho canalillo; debajo de éste hay cubetas anchas y de poco fondo conteniendo agua salobre.

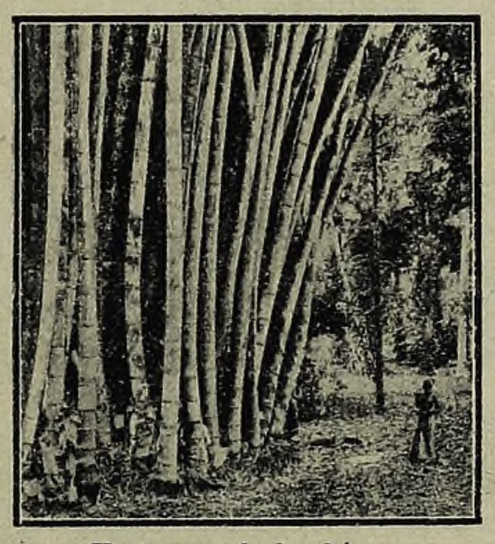


Las láminas de cristal condensadoras

El calor del sol, atravesando los cristales, evapora esta agua, y mientras las sales en ella contenida quedan en el fondo de las cubetas, el vapor, condensándose al contacto con el cristal, escurre por éste y baja, convertido en agua pura, al canalillo que ocupa el vértice de la V, pasando luego a un canal central.

* * *

La utilidad del bambú.—Los indígenas de la Malasia sacan de los tallos del bambú una porción de objetos, a cual más útil y práctico. Sillas, mesas, camas, carromatos, aperos agrícolas, armas, todo lo hacen de bambú. El mismo material les sirve para levantar los muros de sus casas y para construir puentes. Un trozo de bambú grueso, cortado de modo que quede un nudo en uno de sus extremos, tapando el otro extremo con un tapón, resulta un recipiente muy cómodo para llevar agua.



Un bosque de bambúes

* * *



El ardid del avestruz

Una postura incómoda.—Sabido es que los fakires adoptan posturas muy violentas y se mantienen en ellas horas y aun días enteros, por religión y por ganarse la vida.

En la adjunta fotografía puede verse un mendicante religioso haciendo "el ardid del avestruz". El fakir tiene la cabeza completamente enterrada en arena y su cuerpo permanece en la incómoda postura que reproduce la instantánea, durante más de una hora. Para respirar lleva el indio un tubo en la boca, que sale a flor de tierra.

* * *

Contabilidad.—La vida es un comercio, donde compramos los placeres a cambio de la felicidad.

La conciencia es el "libro diario", donde figuran, día por día, las operaciones del hombre.

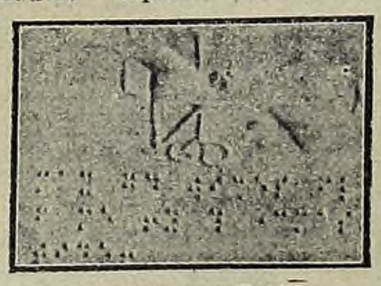
Los errores, omisiones o "partidas mal hechas" se han de salvar con una "contrapartida": el arrepentimiento.

Porque es sabido que en la conciencia, como en el "diario", no puede haber tachaduras.

La honradez es el verdadero "capital" del hombre.

* * *

Tarjetas de felicitación para los ciegos.—Como cada vez circulan más las tarjetas de felicitación, un editor ingenioso ha caído en la cuenta de que los pobres ciegos no tenían medio de seguir la costumbre general, y ha ideado unas tarjetas estampadas en relieve con caracteres sistema Braille.



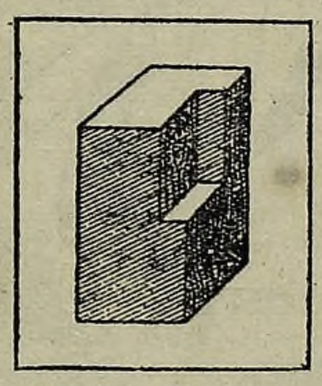
Las tarjetas Braille

Para los que gozan de la vista, estas tarjetas no tendrán ningún atractivo, pero no así para los ciegos que al pasar los dedos por los mudos puntos de la cartulina sentirán la satisfacción de participar de una alegría sólo reservada hasta ahora a otros seres menos desgraciados.

La "Brabançonne".—El himno nacional belga, la "Brabançonne" fué compuesto en septiembre de 1830, con motivo de la guerra con los holandeses. La letra fué escrita en versos franceses por el cómico Jenneval y la puso música Van Campenbout. Jenneval se dejó matar bravamente por la libertad del pueblo belga, y el rey Leopoldo asignó una pensión anual de 2.400 francos a la madre del héroe.

La letra de la "Brabançonne" se dirige contra la casa de Orange, y cada estrofa termina con un juego de palabras como éste: "La mitraille a brisé l'Orange... etcétera".

* * *



El tarugo enigmático

Ilusión óptica. — Seguramente al mirar el tarugo de madera que representa el adjunto dibujo, todos nuestros lectores dirán que le falta un trozo en uno de sus ángulos, pues, en efecto, parece que le han cortado un pedacito.

Sin embargo, también es seguro que quien siga contemplándolo cambiará de opinión, porque al poco rato de estarlo mirando, lejos de parecer que le falta un pedazo, lo que parece es que le sobra, o mejor dicho, que tiene un trozo de madera pegado en una de sus aristas.

* * *

Un regalito.—Discutía Montesquieu con un consejero de Burdeos algo tonto, pero rebosante de amor propio, el cual, agotados todos sus argumentos, le dijo:

—Me juego la cabeza a que es cierto lo que afirmo.

—Y yo la acepto—repuso Montesquieu—porque los pequeños regalos afianzan las amistades.

* * *

Ave con cabeza de ballena.—En Londres, en el célebre Jardín Zoológico de Regent's Park, se exhibe actualmente un ave que hasta ahora jamás se había visto viva en Europa. Esta ave es la cigüeña de cabeza de ballena. La cigüeña en cuestión es una especie perfectamente normal, que debe aquella denominación a la extraña forma de su cabeza y de su pico. Este último recuerda algo la figura de un zueco o de una babucha, y sin duda por eso los árabes del Alto Nilo, patria de esta zancuda, la han llamado "padre del zapato".



Zancuda del Alto Nilo

* * *



El pájaro filarmónico

Un canario aficionado a la música.—Una familia de Londres posee un canario que tiene extraordinaria afición a la música. Cuando su ama se pone a tocar el piano, el pajarito se posa en el teclado y lo recorre saltando sobre las teclas y escuchando las notas atentamente, como si realmente entendiese de música.

La misma familia tiene un niño que toca el violín, y en cuanto lo agarra, el pajarillo viene a posarse en el arco para oir mejor las armonías del instrumento.

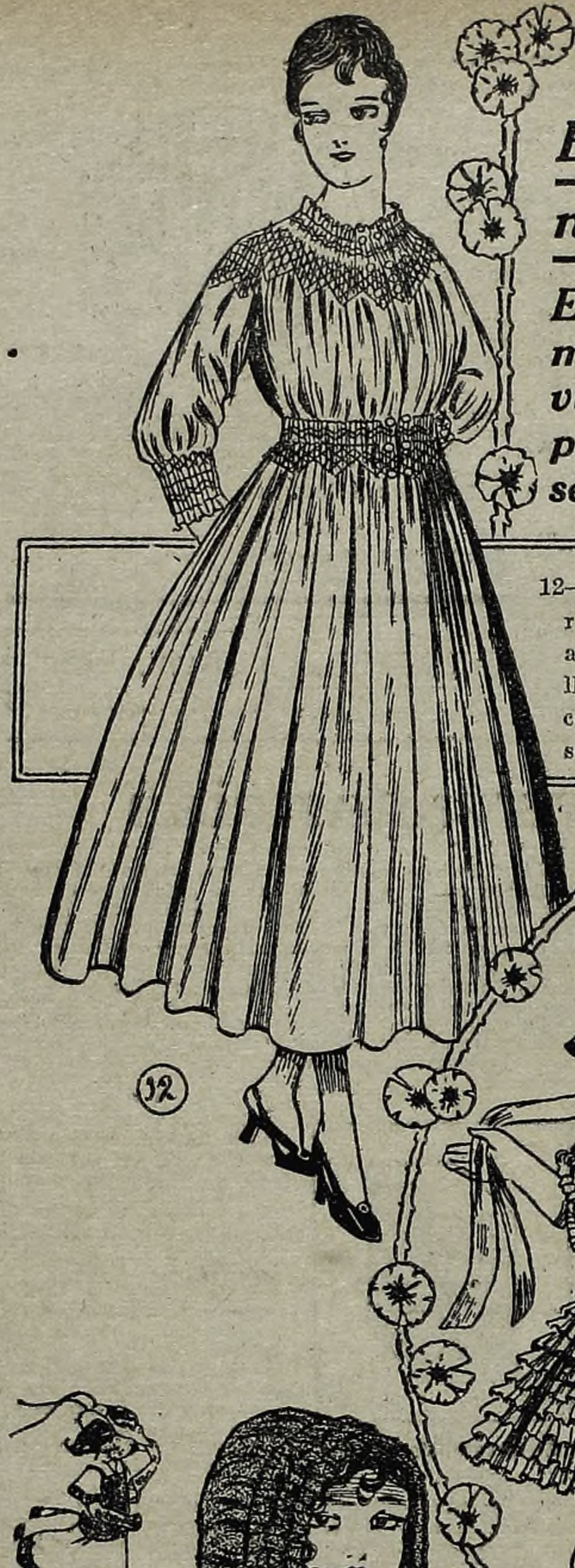
Un periódico inglés ha publicado varias fotografías del interesante canario, una de las cuales reproducimos. A pesar de los movimientos del arco el canario permanece quieto en su sitio.

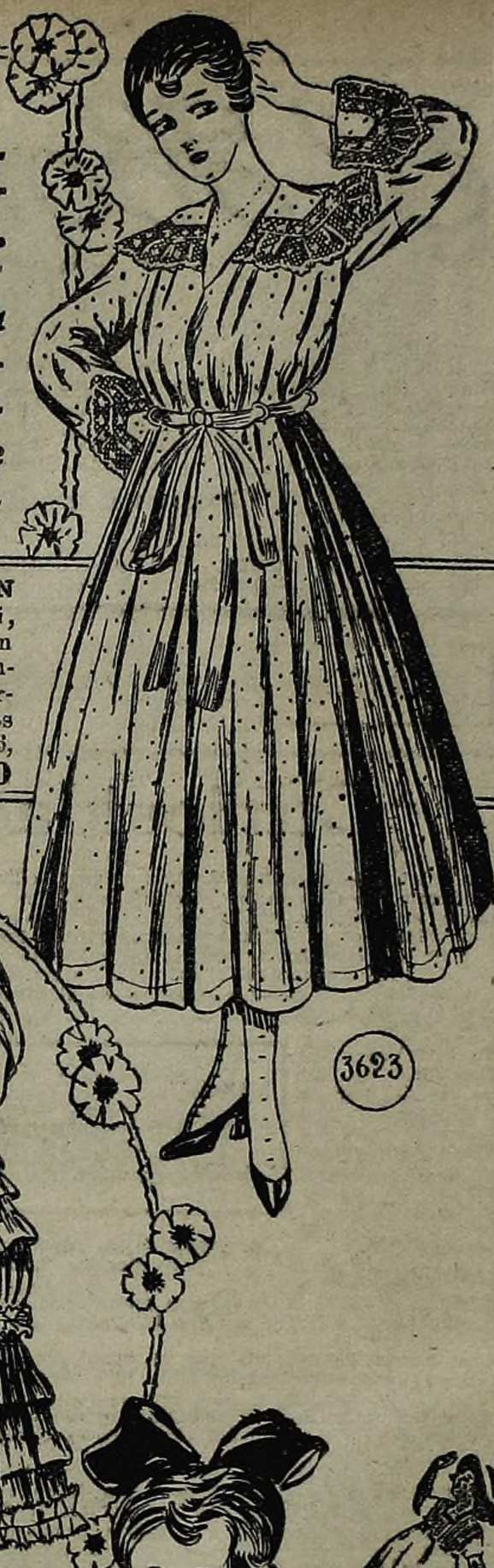
Entre las casas similares tenemos fama de vender barato.

Esta es también la opinión de la mejor clientela que siempre nos favorece. Nuestras mercaderías se imponen por su calidad que no puede ser mejor.

12—**BATON** confeccionado en rico pongé de seda lavable, adornado con "Nids d'abeilles", colores blanco, rosa y celeste; talles 44 al 54 a pesos. **49.50**

3623—**ELEGANTE BATON** confeccionado en plumeti, cuello y puños adornados con entredós y puntillas valencianas, moño de cinta liberty en la cintura, en todos los colores; talles 44 al 56, a. . . . . $ **21.50**







2—**RICO VESTIDO** de crêpe Georgette, modelo de gran novedad, voladitos terminados con vainilla cortada, todo forrado en taffeta, de 2 a 5 años. . $ **65.—**

El sombrero haciendo juego. . . $ **25.—**

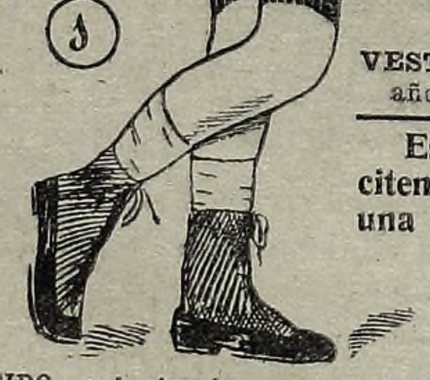
3—**BONITO MODELO** confeccionado en crêpe Georgette, blusa y pollera con alforzones unidos con vainilla, forro de taffeta, se hace en todos colores de moda, de 3 a 6 años, pesos. . . . . **62.—**

La gorrita haciendo juego. . . $ **18.—**

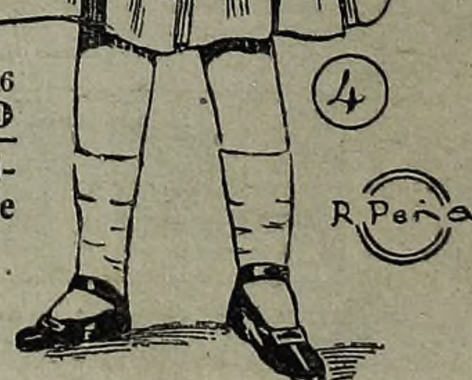
VESTIDOS EN PONGE blanco y de colores, con nido de abeja, de 1 a 6 años. . . . . $ **7.90**

Estos modelos pueden confeccionarse en cualquier edad. Soliciten precios. Tenemos taller especial para medidas, a cargo de una especialista para niñas.

1—**VESTIDO** confeccionado en rico taffeta, voladitos con vainilla cortada, gran cuello de tul con vainilla del mismo color que el taffeta, todos los colores de moda. Para 2 años . $ **37.—** Aumentando $ 2.— por edad.
La gorrita haciendo juego . . . . . $ **17.—**



MAISON
L. ADHÉMAR
CANGALLO y SUIPACHA
La casa preferida por las señoras que saben comprar



4—**ELEGANTE MODELO**, confeccionado en taffeta, con nido de abeja muy trabajado, estilo nuevo, varios colores, de 2 a 5 años. . . . . $ **36.—**

De la vida nacional

Guerra al tiempo

Pío Baroja dice en una de sus substanciosas novelas que Rusia es un país donde la gente tiene las narices por hacer; si el literato español viniera aquí, sería capaz de decir con pareja donosura que en nuestro territorio lo que está por formarse es el clima. Esto que parece una frase literaria, es sin embargo una verdad, puesto que hace mucho sabemos la supeditación de las fuerzas naturales a los designios del hombre. Sin embargo, como sería pedir gollerías querer que los hombres que nos gobiernan corrigieran de una plumada la climatología de que disfrutamos, no pretendemos que se obvie ese pequeño inconveniente, sin el proceso lógico que exige, pero sí nos cabe el derecho de exigir que se aminore ese mal que todos los años nos hace perder la cosecha.

Dícese que una gran cantidad de grano se desperdicia en nuestros campos por falta de lugares para su almacenaje.

¿Cómo no se le ha ocurrido a ningún ministro buscar el medio de que en todas las estaciones de ferrocarril — ponemos por ejemplo — se construyan galpones o trojes donde el grano quede resguardado de las inclemencias de una temperatura que mueve a la diatriba? Mientras no corregimos el defecto podemos sin embargo hacer menores sus consecuencias desagradables. Hasta tanto no podremos hablar de una riqueza que por el momento sólo es nominal.

La elección norteamericana

Uno de los hechos que más han comprometido la atención pública en nuestro país, durante la semana anterior, lo fué, sin duda alguna, la elección presidencial realizada en los Estados Unidos de Norte América.

La lucha fué interesante por muchos conceptos y apasionada, dándose el caso, honroso para la democracia norteamericana, de que tomando parte en aquélla el actual mandatario de la gran república, que aspiraba a su reelección, no se creyó en ningún momento que la fuerza del poder oficial pudiese presionar la balanza electoral en favor de este candidato, a quien en los primeros momentos se consideró derrotado.

Por otra parte, el alcance del poder norteamericano en las relaciones internacionales con motivo de la anormal e inquietante situación promovida por la conflagración europea, contribuía a acrecentar el interés y la expectativa mundial alrededor de una elección cuya trascendencia no podía ocultarse.

El resultado favorable a la reelección de Mr. Wilson pone, desde luego, en evidencia que las cosas no cambiarán mucho en aquel país, ni en el orden interno ni en el de las relaciones internacionales, y si bien no nos incumbe a nosotros analizar los efectos políticos de esta reelección, no queremos dejar de consignar el interés que había despertado entre nosotros el sonado suceso democrático de aquella elección, interés que se halla justificado por los respetos que nos merece la gran república del norte, el más poderoso de los países en paz y el que en la actualidad más ligado se halla al nuestro por intereses comerciales en creciente desenvolvimiento.

La desocupación

Las plazas públicas de esta metrópoli ofrecen, en apariencia, un aspecto muy animado. Los bancos de las mismas vense a todas las horas del día ocupados por personas que, no obstante su cómodo holgar, no son felices.

Es la pléyade de desventurados numerosos, que errantes de puerta en puerta sin encontrar trabajo, sin encontrar un miserable recurso, ni un aliento, ni una esperanza que les permita vislumbrar ni un puesto ridículo en que ganar el sustento, van a adormecer el derrumbe de sus ilusiones y de sus esperanzas a las plazas públicas, cómodas para el vagar de quien generalmente no cuenta con un abrigo en que reparar su desaliento. El gran número de desocupados que circulan por la ciudad están ofreciendo un espectáculo lastimoso. Y lo más deplorable es que las autoridades no parecen apercibirse de ello, pues no se conoce en absoluto que se propongan adoptar alguna medida de gobierno que alivie la situación de tantos infelices que tienen derecho a que se les aproveche en las actividades para que pueden ser útiles.

Lo único que en favor de los ocupados se le ha ocurrido hasta ahora al gobierno, es lo más humillante e impropio que podía ocurrirse para prolongar la situación angustiosa de los mismos sin resolverla en nada. Lo que aquéllos necesitan no es una limosna que los deprima y humille, sino trabajo honesto con que poder ser digno de la sociedad a que pertenecen.

Cercenando

Uno de los más legítimos envanecimientos nacionales es el de haber conseguido las más apetecibles libertades y contar con una Constitución cuyos fundamentos son el timbre de honor de nuestra democracia.

El gobernador de Córdoba, sin embargo, no debe estar conforme con todo esto, y parece resuelto llamar a juicio a los argentinos; pues, no obstante su filiación radical, que pudiera parecer enseña progresista, ha querido echar su cuarto a espadas, y se creyó con razón suficiente para destruir o poner límite a uno de los más sagrados y positivos derechos cívicos. Su reciente decreto sobre derecho de reunión en la provincia de su gobierno, es algo sorprendente y peligroso, no tanto por los propósitos de parcialidad que se le atribuyen, como por los abusos y absurdos a que se presta el hecho de librar a las autoridades policiales de la provincia, generalmente sin la cultura necesaria para proceder con tino y justicia, la facultad de resolver sobre los casos en que procede o no autorizar las reuniones públicas.

Lo más curioso del caso es que, desde luego, se atribuyen móviles políticos a este reaccionario decreto del referido gobernador, quien precisamente subió al elevado cargo que hoy desempeña en virtud de una activa campaña en que sus partidarios se valieron eficazmente de ese libre derecho de reunión que hoy trata aquél de cercenar.

"Cosas veredes..."

Calma

Un mes y cinco días llevamos apenas de "nuevo régimen", y ya tenemos al público, bullicioso e impaciente, llamándose a engaño y viendo defraudadas, casi sus esperanzas de redención. Prensa y opinión preguntan airadamente: "¿Qué hace el gobierno?" Y el gobierno, claro está, no hace nada, en lo que obra muy discreta y cuerdamente porque si nada prometió, si tuvo el silencio por única plataforma electoral ¿a qué viene ahora lo de pedirle acción? Cierto que el refrán dice: "Obras son amores y no buenas palabras", pero los refranes sólo reflejan la sabiduría popular, que no es la mejor por cierto: Quedamos, pues, en que los nuevos gobernantes han sido lógicos y consecuentes respecto a su principismo: "nosotros no prometemos lo que no podemos cumplir". Es una frase enérgica, suena bien y no compromete a nada.

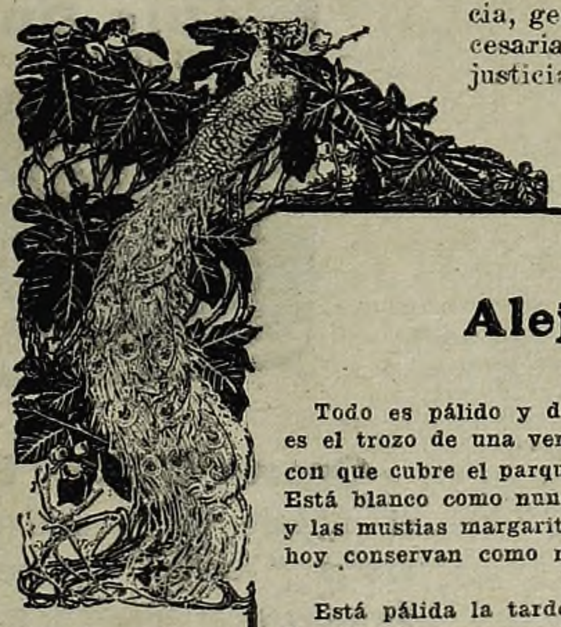
Bien es verdad que el señor presidente escribió, cuando estaba en el llano, algo así como cartas-proclamas, epístolas destinadas a reflejar su pensamiento de hombre político; pero esas cartas en que sólo se aventuraban opiniones de Aristóteles y Fenelón, no ofrecieron más que un mediano interés léxicográfico, y el pueblo—no muy al tanto de ciertos pintorescos neologismos—no las entendió, pero dió el laurel de la victoria al autor. En el snobismo musical es muy conocido este fenómeno: la mayoría de los wagnerianos—quizás los más exaltados—son los que, precisamente, no lo entienden a Wagner. En teodicea a esto se le suele llamar "fe".

Pero el público ni conoce la teodicea, ni conoce la lógica, y es así como ahora reclama imperiosamente lo que no se le prometió. Háselo hablado en términos generales de "regeneración", de "nuevo régimen", de "las impolutas horizontalidades de la nacionalidad ascendente", y quiere que le den todo eso en el espacio de un mes.

Nosotros estamos por la innocuidad del estado, ya que el gobierno no influye ni poco ni mucho en el adelanto y progreso de la nación.

Así, por ejemplo, en los treinta años del "régimen oprobioso y oligárquico" es cuando la república se ha engrandecido y prosperado a pesar de los malos pastores y de todas sus "conculcaciones" imaginables.

Dejemos, pues, a los graves gobernantes en paz y seguros de que no morirán de meningitis. La república "fará da sé" como hasta ahora, desentendiéndose cada vez más de las inútiles y ridículas distinciones partidistas.



Alejamiento

Todo es pálido y doliente. Se diría que la senda
es el trozo de una venda
con que cubre el parque mudo de sus plátanos el pie.
Está blanco como nunca el asiento de las citas,
y las mustias margaritas
hoy conservan como nunca su flotante palidez.

Está pálida la tarde y enfermizos los rosales.
Hoy no tiene sus corales
a los besos del poniente, el parlero surtidor.
Está lívido y quejoso; su monótono chasquido
es el sólo triste ruido
que interrumpe del paraje la profunda ensoñación.

Yo también siento en el alma silenciosas languideces,
y al pasar cual muchas veces
por aquellos platanares del idilio que se fué;
como nunca se fatiga mi perdido pensamiento,
cuando hallar la sombra, intento,
de los últimos recuerdos que miré palidecer.

Hébe FOUSSATS.

Bibliografía

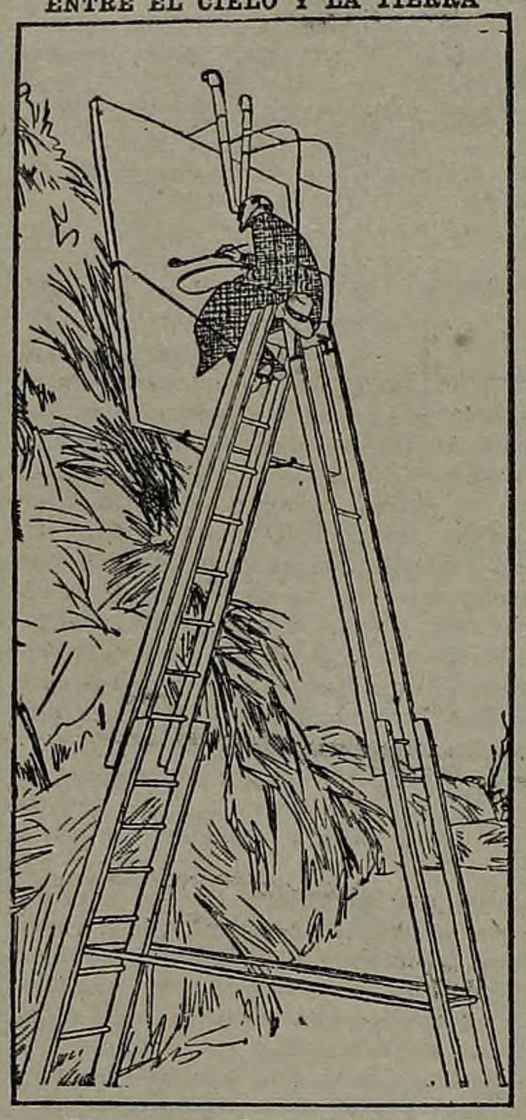
Ensayos literarios, jurídicos e históricos, por Horacio H. Dobranich. El autor de este volumen es un laborioso que desarrolla su fecunda tarea de publicista bajo muy diversos aspectos del pensamiento. A los estudios jurídicos de su especial competencia, une sus predilecciones literarias, habiendo publicado monografías y juicios críticos muy interesantes. El volumen a que nos referimos, es un conjunto de estudios de índole muy diversa, pero en todos los cuales se pone de manifiesto la elevada cultura de su autor y su criterio selecto en las lides del pensamiento y del arte.

Nosotros. Número correspondiente a octubre, con un material selecto sobre arte, crítica y literatura.

Otras publicaciones: "El Bordado Moderno", revista de dibujos para bordados y labores de señoras, número 321; "El maestro químico industrial", revista de industrias, ciencia y comercio, número 5; "El Domingo"; Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio de Buenos Aires", número correspondiente a octubre; "Aero Club Argentino", número 42; "The British Magazine"; "Correo Musical", número 85, con una romanza por suplemento; "Revista Económica", de Madrid, número 78.

La caricatura en el extranjero

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA



—Si me cayera de la escalera, probaría que hasta los pintores de batallas están expuestos a accidentes.—(*Simplicissimus*, Munich).



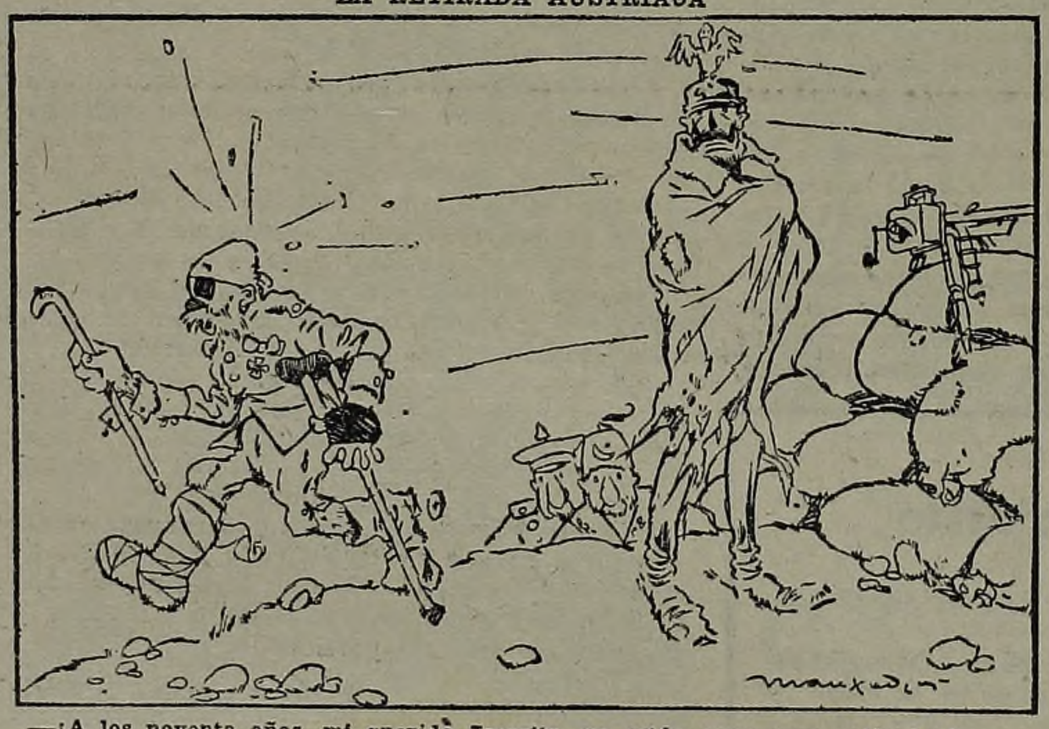
—¡Socorro! Me había creído que era un cadáver.—(*Passing Show*, Londres).

EN EL OLIMPO



—¿Qué le pasa a Aquiles, hoy?
—Nada; que acaba de leer noticias de Grecia, y no sabe dónde esconderse. —(*Numero*, Turín).

LA RETIRADA AUSTRIACA

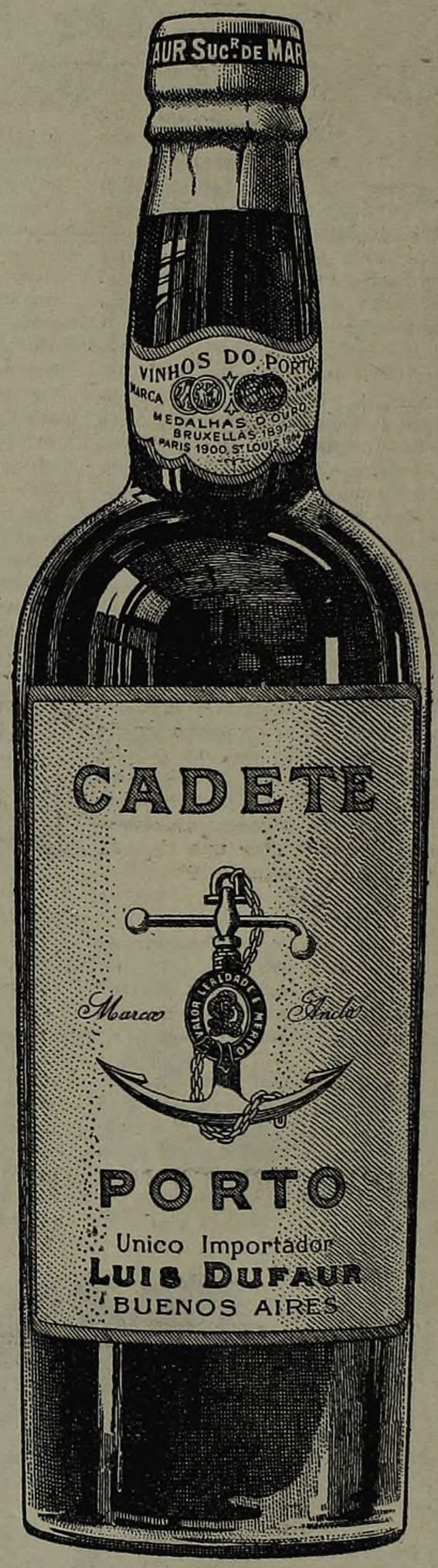


—¡A los noventa años, mi querido Josesito, no estás como para retiradas!.... —(*Excelsior*, París).

EL "BOCHE" PRUDENTE



—De este modo, cuando los franceses entren en Alemania, será respetada nuestra casa. — (*Pêle-Mêle*, París).



Oporto CADETE ha surgido bajo el amparo de la antigua y acreditada marca **"Ancla"** que cuenta medio siglo de existencia en estos mercados.

Esto le explica a usted la causa de la modicidad de su precio aunada a la más absoluta pureza.

Fíjese en el grabado adjunto y pida a su almacenero **Oporto CADETE**.



Ecos de sociedad



Llegamos por fin a los días primaverales que con tanto fervor se anhelan. Los domingos del Tigre, las noches de Palermo, las kermesses y otras reuniones al aire libre, dan motivo a reuniones mundanas de agradables contornos. En ellas surge, como por misterioso encanto, la fuerza del amor. Contrasta la vida de estos días con la tiesura invernal a que nos vemos condenadas. Al menos ahora, los jóvenes pueden hablar con las niñas, y de esta manera se establece sin esfuerzo el "trait d'union", tan necesario para hacer agradable la actuación social de los que se dedican a ella.

Es así, y no de otro modo, queridas mamás, celosas de prodigar a sus niñas, que se adquiere el conocimiento de las personas que deberán soportarse en todo el trayecto a recorrerse. En el trato continuo la niña aprende a valorar los caracteres de los jóvenes que se le acercan a diario, y puede, llegado el caso, juzgar con seguridad sobre las condiciones de cada uno. Digo esto porque es costumbre mala alejar las niñas de toda fiesta o reunión, aislándolas de la sociedad, a la espera, sin duda, de algún príncipe encantado que venga a hallarlas en su escondite. ¡Cuántas amigas de mi tiempo son ahora devotas de Santa Catalina por haber permanecido encerradas en sus mejores años!

Con la adaptación de este sistema, se corren graves riesgos. Sé de una niña, llena de encantos y atractivos, a quien sus padres mantenían reservada como en un cofre sagrado. Todo el mundo comentaba su belleza antes de conocerla. Los jóvenes aguardaban con impaciencia su aparición en los salones, sin que nunca llegara el día.

La chica era hermosa, pero carecía de lo que suele decirse "roce social". Venía a ser como uno de esos vistosos crisantemos que no tienen perfume. Cuando hizo su entrada a los salones, los aspirantes a su mano y a su dote la rodearon. Más tardaron en hacerlo que en desgranarse cada uno por su lado. Sólo quedó uno del núcleo, y con él se comprometió. Fueron novios, y... como sucede en todos los casos análogos, al poco tiempo se aburrieron. No se sabe si fué él o ella la que decidió el rompimiento, pero lo cierto es que aquel noviazgo quedó "deshecho". Para el comentario social, un rompimiento equivale a un divorcio. Si fué por una tontera, se borda en el acto un drama; si existe un drama, entonces se borda una tontera...

Este caso que me ocupa, fué por una simple "disparidad de caracteres". El, viendo que su novia era tan bonita como poco interesante, decidió ensayar un "flirteo" con una de sus primas. Esta, que notó las atenciones reiteradas, fué acumulando cargos, y un buen día ¡zas! le contó todo a la novia, y sucedió, naturalmente, lo inevitable. El novio se quedó sin el pan y con la galleta...

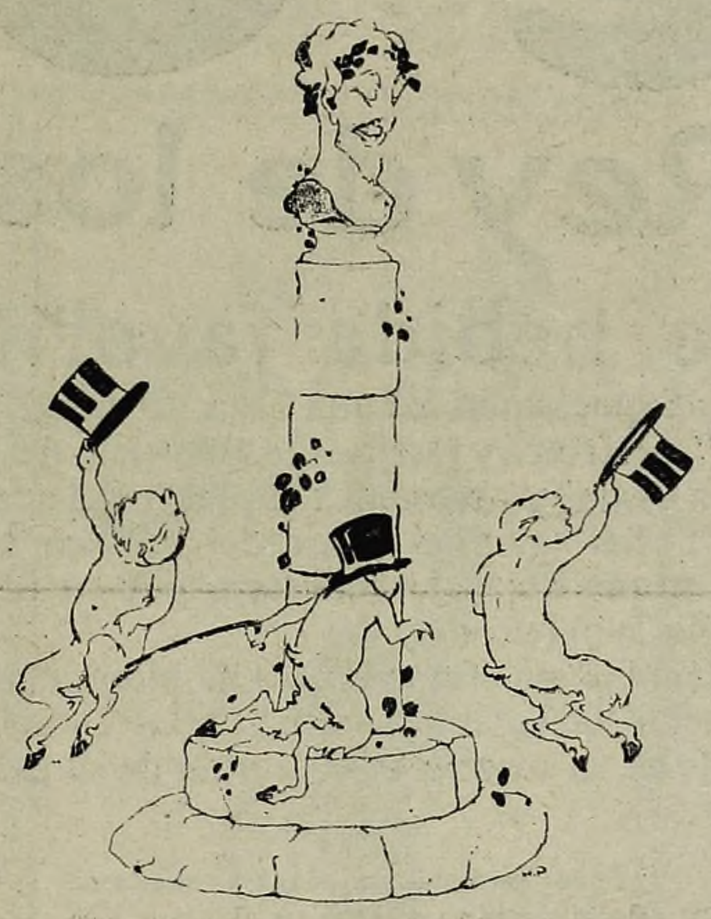
Todo esto ha sido, sin embargo, un ardid. El joven utilizó como "vehículo" a la prima de su novia para provocar el escándalo. Y al proceder así le llenaba, sin duda, un generoso movimiento, apareciendo como víctima y salvando, en lo posible, el prestigio de la niña, que se revelaba todo un carácter al castigar tan severamente la conducta del que fuera su novio.

Creo haber repetido en otras oportunidades, y temería ser cansadora, que es debido a la falta de vinculación afectiva entre jóvenes y niñas, que se improvisan los noviazgos con la misma facilidad como se deshacen. Estoy ya habituada a tales noticias, y no me sorprende cuando oigo decir en rueda de damas que "ya no se casa la chica de Pérez, porque el novio la plantó".

La primavera tiene para la juventud todos los atractivos y oportunidades imaginables. No se crea que mi afán de "casamentera" me lleva a desear que los jóvenes se traten para casarse. Pero sí apruebo el culto de la amistad entre los sexos, el trato continuado, sin afectaciones ni "arrière pensée". Que no haya entre ellos y ellas esa falta de espontáneo sentimiento que vincula con lazos de simpatía los espíritus y que la más ilimitada confianza aparezca en cada corazón. Sólo de esta manera se lograría un poco de lo que ahora se carece en absoluto: la armonía.

Soy una partidaria del "flirt", y si él no fuera pecado en una señora casada, joven y no mal parecida, afirmo que ya lo estaría practicando al solo objeto de analizar corazones. Es tan interesante escudriñar el alma del prójimo...

No quiero entrar a este terreno de las confiden-



cias, tan peligroso; no quiero tampoco que mi lectora gentil y benévola, como la imagino, se forme una pobre idea de mí a través de impresiones que no debo trasmitir al papel. Mi rol de cronista, encargada de reflejar aspectos de hecho reales, es semejante al de la diosa Clío, la musa de la historia, que al narrar los acontecimientos de la historia, nunca faltó a la verdad...

Y voy, pues, a cumplir con mis tareas, reflejando una impresión personal de la primera kermesse que, bajo los auspicios de la Caja Dotal de Obreras, se realizó en Palermo. Días antes había diluviado, y mientras las niñas, apenadas, miraban con muda protesta al cielo, los padres se restregaban las manos, bendiciendo la lluvia de oro que iba a salvar las cosechas.

La noche de la fiesta había despejado el cielo y la luna iluminaba los senderos que circulan el lago sucio y trágico, en el que a manera de ataúdes circulan negras góndolas y obscuros cisnes que forman el acompañamiento de los que tienen el mal gusto de navegar por aquellas aguas.

Yo tengo por el lago de Palermo una profunda aversión. Le odio con toda sinceridad por su aspecto tétrico, que no logró quitarle la noche de la fiesta la variedad multiforme de los farolillos japoneses que pendían de los árboles, reflejando sus colores en el fondo del lago. El otro aspecto de la kermesse, donde figuraban artísticos kioscos, fué, sin duda, el mejor atractivo brindado a las personas que habían concurrido a pasar allí algunas horas de agradable sociabilidad.

Los jardines habían sido arreglados con evidente buen gusto, y el viejo edificio del Pabellón de los Lagos, olvidado hasta de los "patoteros", se había rejuvenecido como por arte de encantamiento. Y no podía ser de otro modo, baste saber que habían dirigido los arreglos las señoras Adelia Harilaos de Olmos, María Unzué de Alvear, Delia Alvear de Ocampo, Elena Murga de Acébal, Matilde Sánchez de Méndez, Carmen Alvear de Peña, Julia Elena Martínez de Hoz de Salamanca, Leonor Cabral de Vivot, Carmen Dormal de Olazábal, Sara Ocampo de Cranwell y Angela Lastra de Bidau.

¿No he nombrado, acaso, el núcleo más selecto y representativo del buen gusto en nuestra sociedad? ¿Qué de extraño, entonces, que el arreglo de los jardines se caracterizara por su sobria elegancia?

¿Y los kioscos? Cada uno de ellos formaba un conjunto encantador. El destinado a la venta de cigarros, y que ocupaban la marquesa de Salamanca, Carmen Dormal de Olazábal, Raquel Aldao, Antonia Quiñones de León, Adelia Acevedo y Amalia Chapeaurouge. Vestidas de españolas, con auténticos mantones de Manila, todas rivalizaban en belleza y suntuosidad. Puesta a decir cuál de todas era la mejor, me vería en un trance difícil. Raquel Aldao tiene un tipo atrayente de gitana; ya en Mar del Plata tuvo oportunidad de destacarse en una originalísima "toilette" parecida a una que usaba la Imperio; la marquesa de Salamanca, cuyo tipo de suave belleza da tanto realce a su figura, estaba, asimismo, elegantísima; la señora Carmen Dormal y... todas, en fin, las del núcleo, para no cansar con más detalles que pudieran atribuírse a un espíritu de adulonería que no tengo. Las aldeanas, que vendían bombones, ocupaban un kiosco, fuera de toda duda, el más homogéneo en cuanto a belleza y distinción se puede aspirar. Ellas eran Elisa Cullen Crisol, Clara Becú, Carmen Quirno Costa, Carmen Carballido, Mercedes Guiraldes, Susana Labougle y María Luisa Bullrich.

Pero donde el buen gusto había sentado sus reales; donde el golpe de vista tenía su mejor perspectiva, era en el kiosco Luis XVI, en el que un grupo de marquesas alternaba en franca camaradería con las aldeanas holandesas, muchas de ellas convertidas en directoras del kiosco, mandando sin esfuerzo a las gentiles y dóciles marquesas.

Entre las holandesas, figuraban las señoritas: Josefina Cantilo Achával, la más bonita, sin desmérito de las demás; Angela Pidau Lastra, María Cristina Méndez, María Teresa Bosch, Manuela Lloveras, la más elegante y atrayente (también, sin desmérito de las demás), Adela Gramajo y Adriana Harilaos.

En el kiosco de los dulces, se hallaban vestidas de montenegrinas: Clara Acosta, Clara Ocampo, Sara y Rosa Cranwell y Elena Ocampo. Por último, en la tómbola donde algunos amigos míos, perdieron junto con algunos pocos pesos la cabeza, estaban: Silvina Cobo, María Elena Saguier, Lucía de Bruyn, María Carolina Harilaos, Zulema Cranwell y Elena Gramajo.

Esta fiesta que fué el presagio auspicioso de la primavera, dijo bien alto que la belleza argentina es una realidad tangible.

Y sus atractivos, de los que disfrutó ampliamente la "crême de la crême" de nuestros salones, fueron un pretexto para que las niñas encontraran una de las raras oportunidades para disfrutar un poco la agradable sociabilidad de la "jeunesse dorée".

CHIA.



Té Sol

El Rey de los Tés

La bebida favorita

de los sportsmen, es una taza del buen "Té Sol". Refresca y fortifica los nervios, despeja la visual y acrecienta el placer del sport.

"Té Sol" ganó el favor del público, sólo por su mérito; y lo conserva, por su invariable superexcelencia.

Sólo los más finos brotes de plantaciones selectas son escogidos para "Té Sol", y la fórmula de su mezcla es el secreto de su éxito.



"Té Sol" se vende en todos los almacenes. Pedidlo por su nombre, y observad que la lata lleve la marca registrada "Sol".





Para mujeres solamente

Los solterones providenciales



A medida que perdían animación los corrillos, ganábala la conversación general.

La cultura de los dueños de casa y de los huéspedes no permitía los chismes en alta voz ni las alusiones picarescas respecto a los ausentes.

Era necesario elegir asuntos, que aunque repetidos más tarde con las correcciones y los aumentos que quisieran hacerles los diferentes editores, no comprometiesen a nadie.

Y como una reunión social no es asamblea de otros géneros que el masculino y femenino, el tema no podía ser otro que el ambiguo o común del matrimonio.

De los diferentes tópicos en que puede dividirse el asunto, vínose por consenso tácito y unánime a tratarse de la materia prima del matrimonio: los célibes; y por asociación de ideas llegóse a la materia refractaria al matrimonio: los célibes recalcitrantes.

La conversación, que se inició con chistes de buen gusto y otros de no tan bueno, pronto perdió su tono jocoso y dió a revelar que hay muchos monseñores de Andrea entre los papás y mamás de gente casadera. Porque el gasto de la discusión se le dejó a éstos: los solteros de uno y otro sexo y de todas las edades comprendidas dentro de lo que corresponde al ridículo tratamiento de "niño" y "niña" que dan los sirvientes de las casas de Buenos Aires a la gente soltera (así sea ésta contemporánea del protoplasma) se llamaron a silencio ocultando sus pareceres como el jugador de naipes esconde las cartas de la vista de los otros jugadores.

Convenían todos en que la aversión al matrimonio es endémica con rachas de epidemia en los hombres, mientras parece que Santa Filomena, Santa Inés y demás santas vírgenes tienen motivos para estar resentidas con las doncellas que las invocan, por el poco aprecio que éstas hacen de la palma tan estimada en la corte celestial.

Se dividían las opiniones al llegar a la causa de aquella aversión. Según los papás de la mozada masculina, la culpa de esa aversión la tenían las muchachas; y según los papás de éstas, los muchachos no tenían más que la pena; la culpa se la tenían entera los otros.

Argüían los primeros: El matrimonio se hace imposible para los hombres de modestos recursos—que son los más—por las ambiciones desmedidas de las mujeres.

Ninguna quiere vivir en la esfera cuyo radio es el sueldo o la renta del padre o del marido. La mujer del capataz de estancia quiere vivir en el tren que gasta la del mayordomo; la del mayordomo no quiere parecer menos que la del patrón; la mujer del escribiente no se resigna a andar peor trajeada que la del oficial, ni la del oficial peor que la del jefe; la mujer de un bolichero pretende para su casa todas las comodidades y los lujos que se permite la del banquero. Con semejantes aspiraciones ¿qué hombre que no tenga especial vocación para mártir o para zonzo no huye del matrimonio? Si piensa en colmar las ambiciones de su consorte tendrá que darse al juego o a la trampa, mientras lo acechan la locura, la tisis y la arterio-esclerosis; si no las colma... o no tendrá un momento de paz en su casa o tendrá que vivir frotándose la frente. Lo más seguro es, pues, renunciar a las legítimas, y nobles, y santas, y qué sé yo qué más, ideas de formar su familia, de tener su hogar, etc., etc.

Los papás de las niñas decían a su vez que el motivo de huir del matrimonio los muchachos no es otro que el de huir de las cargas y obligaciones que él impone, que eso de las santas aficiones al hogar y la familia eran cuentos del tío; que cuando podían ellos hacerse de una y otra cosa de tal manera que la ley no los impeliese al cumplimiento de las obligaciones a ambos inherentes, no se paraban en escrúpulos.

Que las ambiciones de la mujer no son tales que no pudiera colmarlas el hombre si no fuera porque a éste se le cría más afeminadamente que a la misma niña. Para lo único que al varón se le considera tal es para la expansión de sus vicios.

A los chicos se les deja desde los trece años la llave de la puerta de calle en su poder; pero ni a los veinticinco son capaces de buscarse una colocación sino mediante las buenas influencias de toda la familia.

Con tal entrenamiento, ve en el matrimonio nada más que la liquidación de sus deudas de soltero y la adquisición de una alcancía mejor provista y más pronta a abrirse que los bolsillos del papá.

La lucha por la existencia propia y la de los suyos, la formación por sí mismo de su bienestar futuro, son empresas superiores a las fuerzas de los jóvenes de hoy y no las acometen sino cuando la riqueza de un suegro les garantiza la victoria sin la lucha previa y cuando su organismo minado por la holganza y las diversiones necesita de los cuidados incesantes de una hermana de la caridad.

El amigable cambio de ideas amenazaba convertirse en pugilato de palabras no del todo suaves, para evitar lo cual la señora de la casa invitó a terciar en el debate a Osvaldo Iñíguez, soltero, de edad indeterminada, al que no se le conocía ningún trapicheo del género de los censurados ni tampoco aversión manifiesta al matrimonio. Nunca hablaba mal del séptimo sacramento, ni huía de la sociedad de las damas, ni le eran éstas antipáticas, ni él se lo era a ellos, a pesar de lo cual no se casaba ni tenía novia. Los otros solterones decían que "ni huía del peligro ni perecía en él".

—Volviendo al tópico de los celibatarios, como se dice ahora—empezó Iñiguez—de los solterones como se decía antes, lo único que se me ocurre es que nosotros somos el gran recurso de la naturaleza para la conservación de su predilecta: la especie humana.

No se escandalicen ustedes—continuó.—La humanidad aumenta en proporción desproporcionada para el alojamiento de que dispone.

Antiguamente una larguísima guerra o una espantosa peste se encargaban de vez en cuando de restablecer el equilibrio.

En cuanto a los inhumanos individuos de la humanidad se les achicaba la casa y empezaban a mirarse por arriba del hombro, estallaba una guerra feroz o surgía una epidemia, que en un tiempo más o menos largo dejaba bastante sitio para los que no se habían ido.

Pero después el hombre dió en la clave para acabar con las pestes y y casi parecía que iba a acabar con las guerras. Ahora mismo, en que está empeñado en una que se respecta, se le antoja que ésta ha de ser la última.



A la naturaleza no le quieren dejar para hacer su selección esos dos recursos: ella los ha substituído por el solterón.

Unos árboles segregan: el benjuí, el incienso, la goma arábiga, el caucho.

Un molusco segrega la perla.

Una sangre dañada segrega lo que la daña en un barro, un forúnculo o un tumor.

La sociedad segrega el solterón.

La vida se dificulta día por día. La lucha por la existencia reclama hoy más energías que ayer, y mañana reclamará más que hoy. No voy a entrar al estudio de las causas: me limito a constatar un hecho.

El individuo que hoy se casa a la moda antigua, es decir, por amor y sin interés, es portador de un caudal de energías que todos le reconocemos. ¿No decimos de él que es un héroe?

Hay en esta expresión mucho menos ironía de la que a primera vista parece. Ese hombre se siente fuerte, pues se anima a hacer frente a una situación en que sólo el muy fuerte puede asegurarse el éxito.

Y el otro, el cazador de dotes, la araña en cuya tela cae siempre alguna rica heredera no será, ciertamente, progenitor de fuertes ni de aptos; pero, lo mismo que a ciertos insectos incapaces de mantener su prole, la naturaleza le ha dado el instinto de buscar y hallar lo que ésta necesita. Porque por mucho que humille nuestro orgullo individual, es otro hecho que a la naturaleza se le importa de nosotros individualmente tan poco como le importamos en conjunto.

En cuanto a nosotros, los célibes irreductibles, somos los desheredados en todo sentido. Nos sabemos sin armas para luchar en la lucha de los fuertes y, por desgracia, tenemos dignidad para conseguirnos el triunfo por medio de la maña.

Las señoras nos hacen un honor que no merecemos, cuando nos suponen egoístas, desconfiados o desalmados.

Yo, señoras, nada de eso. Si fuéramos cualquiera de esas cosas, habríamos podido atrapar alguna buena herencia urbana o rural, limpia o sucia.

No somos más que lo que ya he dicho: unos pobres diablos sin fuerza y sin maña.

La naturaleza nos saca de la humanidad, como saca los humores de la savia en la lágrima perfumada del benjuí y los humores de la sangre en el pus pestilente del tumor.

Y así hay solteros inofensivos, buenos, tranquilos, simpáticos como el benjuí, y los hay infecciosos y repulsivos como el pus, al cual basta el acierto en darle salida para que su acción dañina se neutralice y quede el organismo más limpio y sano que nunca.

El pus que daña es el que se queda dentro y se extiende por todos los tejidos.

Y el mismo benjuí y la goma y el caucho, si no se salieran de la planta, la harían secar.

Y aquí concluyó Iñíguez, y aquí concluyo yo mi tarea que es la única que en este caso me incumbe.

Victorina MALHARRO.

MUCHO RUIDO

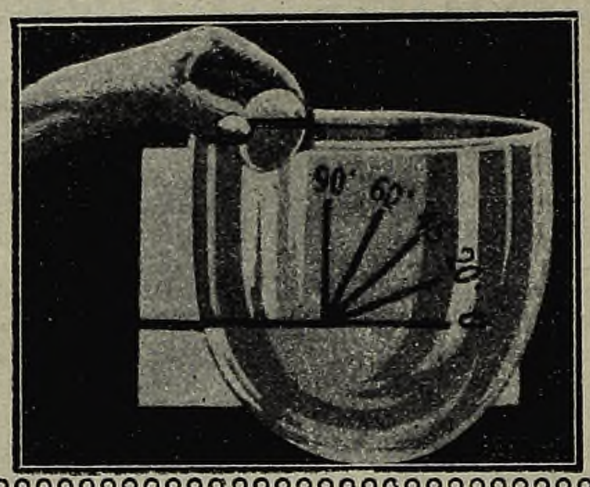
no convence. Una afirmación no es más digna de fe porque esté impresa en tipos grandes y ocupe una plana entera del periódico. Mucho ruido no convence. Razón, consistencia y la entonación natural del hombre que cree lo que dice, son el alma de un argumento. Solamente podemos juzgar el futuro mediante el pasado, dice Patrick Henry. Si las palabras de un hombre son discretas y racionales y su reputación está libre de críticos, nos sentimos inclinados a creerle y a colocar nuestros intereses en sus manos. Pero nuestra salud es una cosa demasiado preciosa para que se confíe a los charlatanes. Las personas afligidas con una enfermedad ambicionan su pronto alivio y curación; y asegurarles que se les puede ayudar sabiendo que es imposible, no es justo. Hay que hacerse cargo del hecho de que la

PREPARACION DE WAMPOLE

no se ofreció al público en general hasta que se probó debidamente en un gran número de casos de aquellas mismas enfermedades para las que se recomienda sin vacilación. En cuanto a sus componentes, ni siquiera se han mantenido en secreto. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es una mezcla medicinal de la mayor eficacia para las Impurezas de la Sangre, y Afecciones de la Garganta y Pulmones. El Dr. Manuel Sabelli, de Buenos Aires, dice: "Certifico que prescribo desde hace mucho tiempo la Preparación de Wampole como reconstituyente sumamente eficaz en los que padecen de debilidad general, linfatismo, tuberculosis, anemia, etc., y en los convalecientes de largas enfermedades." Es el fruto de la ciencia moderna y no da un resultado ineficaz. El desengaño es imposible. De venta en las Droguerías y Boticas.

¿Cuándo ha sido puesto este huevo?







Este aparato sirve para determinar el tiempo transcurrido desde la postura del huevo

Ha sido descubierto en Inglaterra un procedimiento ingenioso y sencillo que permite conocer sin error posible, en qué fecha han sido puestos los huevos que comemos. No debe dejar de interesarnos este hecho, pues nadie ignora que con frecuencia nuestros cocineros y cocineras adquieren en el mercado huevos cuya postura se remonta a veces a un mes. El inventor del sistema, para llegar a descubrirlo se fijó en que en la extremidad más aguda del huevo se halla una pequeña cavidad entre el blanco y la cáscara y que esta cavidad se agranda a medida que el huevo envejece; deduciendo lógicamente, sacó en consecuencia que el grado de flotación de los huevos aumenta con su vejez. El experimento siguiente vino a confirmar su suposición. Después de haber vertido en un recipiente de vidrio una solución de sal y de agua destilada, en esta proporción: un tercio de sal y dos tercios de líquido, sumergió el huevo en el vaso. La posición que tomaron los huevos indicó con cuántos días u horas hacía que estaban puestos.

¿Después de 30 horas más o menos?

La posición del huevo es horizontal.

¿A los 3 días?

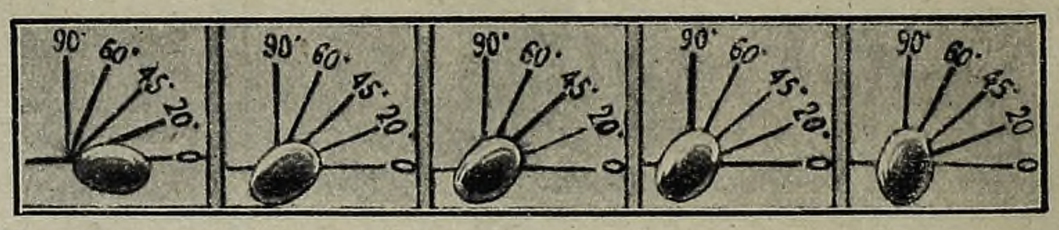
El huevo se eleva de un lado sensiblemente.

Y siguiendo el número de días el huevo en su posición forma con el fondo del vaso un ángulo que se acentúa. Al cabo de 8 días el ángulo es de 45 grados. Al cabo de 15 es de 60° y de 75 después de 3 semanas. Cuando hace un mes que ha sido puesto el huevo, toma una posición absolutamente vertical.

Nada más sencillo, más fácil de verificar y más significativo.

El alcance de la vista.—

En el ejército alemán se han hecho algunos experimentos interesantes con objeto de descubrir a qué distancia puede ver con claridad el soldado. Experimentando con cuatro individuos de vista perfectamente normal, se comprobó que a 25 metros se reconoce en el acto a una persona muy conocida. A 100, se tarda un poco en conocer a una persona con la cual se ha tenido poco trato, pero en cambio a un amigo íntimo o un pariente se le reconoce a 150 metros. Un buen tirador distingue las diversas partes del cuerpo de un hombre, y nota todos los movimientos a 100 metros. A 550 metros un hombre parece un punto en el paisaje, y no se le distingue si se está quieto o si el color del traje no ofrece contraste con el del fondo. Los marineros, cazadores y campesinos ven al doble de las distancias mencionadas, por su hábito de mirar siempre de lejos.



Hace 36 horas — 5 días — 8 días — 14 días — 1 mes

que estos huevos fueron puestos. El grado de flotabilidad es lo que nos lo indica con seguridad absoluta

FABRICA DE FORMAS Y TALLER DE MODAS

Atendemos pedidos del interior contra reembolso y giros. - Envíe la medida de entrada que remitiremos inmediatamente como lo indiquen.



9—**ELEGANTE TOCA** para señora, en paja o seda, chuc de tul del mismo tono o combinación. . . . . $ **9.75**



8—Sombrero para señora joven, en seda, borde paja, adornado con varias cocardas, cinta negra. . . . . $ **10.90**



10—**SOMBRERO** bord plat, para señora, en tagal, flor y chuc de tul ilusión, varias medidas de alas. . . . $ **8.50**

LAVALLE, 893 - Unión Telef. 2696, Libertad - ENRIQUE ASTESIANO

Método Fácil Para Obtener Carnes, Hermosura y Fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, o bien en seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago.

Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre y ésta a su vez las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede usted imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos en su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carne sólida y permanente.

SARCOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud, y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA: Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos diez libras.

SARGOL se vende en las boticas y droguerías.

Unico introductor:

L. F. MILANTA. — Moreno, 927

Buenos Aires

"Nada Más Que 'Gets-It' Para Mi en lo Futuro!"

Remueve Cada Vez Cualquier Callo. Sin Dolor. No Hay Remedio Más Simple.

"Digo á Vd una cosa cierta, no estoy usando más emplastos irritantes para mis callos, tampoco quiero hacer un fardo de mis dedos del pie con los vendajes, cintas y varias especies de emplastos! Dejé también el cavar con navajas y tijeras Unicamento quiero usar "GETS-IT" cada vez!"



"Ha Vd. jamás visto cosa semejante! No me sorprende que "GETS-IT" es el remedio para callos que se vende más que ningun otro en el mundo!"

Estas son las palabras que dirá Vd también después de haber usado "GETS-IT" por la primera vez. Y esto es porque "GETS-IT" es tan simple y fácil en su uso—apliquese en unos pocos segundos sin trabajo ni molestia ó penas que se siente hasta el corazon. No se aflige ni piense más en sus callos. "GETS-IT" hará siempre su obra—y entonces el callo se desconcha desde luego, dejando la piel libre y limpia, y el callo se fué enteramente! No es milagro que millones prefieren "GETS-IT," porque es verdaderamente el más eficaz y mejor remedio Pruebese ésta noche misma.

"GETS-IT" está manufacturado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, E U A. En venta en todas farmacias y droguerias

Unicos Concesionarios

MENDEL Y COMPAÑÍA

Calle BELRANO 561

Cupido queda admirado de nuestro incomparable surtido de trajecitos de Boy-Scout, etc.



170



Nº. 171

NOVEDOSO TRAJECITO de fantasía, imitación Boy Scout, creación exclusiva nuestra, confeccionado en brin lavable color kaki, sombrero del mismo género, todo completo. De 3 a 5 años, $ 9.50 y

$ 10.50

Nº. 172

ELEGANTE VESTIDO modelo Boy Scout, de estilo sencillo y elegante, creación de la casa, confeccionado en brin tusor color kaki, sombrero combinado del mismo género. De 3 a 8 años, $ 12.50 y

$ 14.50

171

172

Nº 170

PRECIOSO TRAJECITO de gran moda confeccionado en chantung de puro hilo, colores lisos, marrón kaki y habano

De 2 a 6 años, a

$ 8.50



Nº 173 — **SOMBRERITO** de brin chantung, colores kaki, marrón y habano haciendo juego con el traje Nº 170, a $ **2.25**

CRÉDITOS. - *Acordamos créditos en mercaderías pagables en* **10** *meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios* — **SOLICITEN CONDICIONES.**

La Argentina Av. de Mayo 1001

A. De Michelis y Cía.

Los héroes de la fantasía :: Gil Blas

"Don Quijote" sobrepasa los límites de la nacionalidad, hidalgo, nacido en el corazón de España, siendo españolísimo, de la España de su época, que el nombre que tenía entonces el mundo civilizado, no es tipo representativo de toda la raza. Es un espejo en el que no pueden verse todos los españoles, aunque todos deban usarlo. "Don Quijote" es un ideal de perfección; pero no una representación de un pueblo. Es la expresión de un estado de espíritu, y por eso el "quijotismo" es universal, eterno, de todas las latitudes y de todos los meridianos.

"Gil Blas" nace en las montañas de la Reconquista, "Gil Blas" sale como todos salimos a cumplir el mejor de los deberes, pero una mula falsa, un obstáculo en el camino y el miedo insuperable a lo que no es conocido, truecan al futuro, al deseado doctor salmantino, en un hombre de mundo, conocedor de la vida por las rudas y terribles experiencias en que ella ha padecido.



Pasa "Gil Blas" por todas las miserias sociales, bordea la moral más que seguirla en ocasiones, y desde la cueva de los bandidos, a las antesalas de los magnates, pasando por los cuartos de las cómicas y el rincón de los figones, no deja en su camino una cosa perdurable y de provecho.

Todas las aventuras de este héroe las conocemos y seguimos con demasiado regocijo; en ninguna ocasión, ni aun en las más apuradas, nos conmovemos de veras por la suerte suya, porque sabemos de antemano que la simplicidad de este hombre no descansa sobre una gran cantidad de dignidad.

Al emigrar el personaje a Francia, ha perdido en piedad, ha ganado en volterianismo. En caso extremo los fueros de la vida luchan contra la miseria, pero lo más clásico entre nosotros, es sucumbir con la vida y no sucumbir en ella.

Este "Gil Blas" nada conmovible, es un tipo alocado a quien de nada sirven los repetidos experimentos para tener una experiencia social. En abono de su flaca conducta debe ponerse la más flaca, todavía, de cuantas conoce y con él se relacionan.

Como símbolo y expresión de la España del siglo XVII, si Lesage, el autor francés que, inspirándose en las obras españolas, le puso en el mundo, si Lesage no hubiera tratado únicamente de producir una obra de recreo y de decadencia, podría sospecharse que se trataba de una crítica despiadada para nuestros ascendientes.

El "Gil Blas" es el prototipo de ese español fantástico que aún perdura en muchas partes más allá de los Pirineos.

"Gil Blas" ha venido a ser un símbolo por fuerza, y un símbolo contra la voluntad de su autor, si trató de crear un personaje simbólico para ofrecer a su pueblo el espejo de tipo medio español.

La fantasía humana ha puesto muy poco en el dibujo de este mozo cándido que es solicitado en todos los instantes por todos los espejismos. El espíritu de alondra del héroe se nos ofrece como una prohibición, y así tiene una gran virtud y un gran valor esta obra que desde la realidad ha subido hasta el símbolo para ser perdurable. En los tiempos de "Gil Blas" se viajaba como vemos viajar al héroe, caballero en una mula espantadiza, se llegaba al mesón, y se tropezaba también con los bandidos, los cuadrilleros, los salteadores disfrazados de ermitaños y las mozas alegres pergeñadas de huérfanas desvalidas.

"Gil Blas" no sólo pasa por todas las clases sociales, sino que "Gil Blas" es también todas las cosas posibles. El tipo ha dejado tras sí una multitud de imitadores, hábiles en todo, diestros en mil menesteres; pero insuficientes en un punto concreto donde se exigiera un poco de quietud y un algo de constancia.

"Gil Blas" se ofrece ante todos como la franca y sincera acusación de un enemigo. Obrando como "Gil Blas", todos los aventureros valdrán muy poco para el resto. Caer en una cueva de bandidos, ser robado, sufrir el engaño de una mujer, soportar los rigores de la justicia, padecer hambre, arrostrar la miseria, sentir la traición de los amigos, alcanzar los reveses de un valido, todo pasará por nosotros lacerándonos, pero por el espíritu de "Gil Blas", lejos de provocar una mano el auxilio, suscitará una sonrisa, que será una nueva herida.

—¡Pobrecillo "Gil Blas"; pobre hombre!

Pero de ahí no pasará la cosa, porque no se ha adivinado un alma, dentro de las vestiduras.

Longevidad de algunos animales.— Los naturalistas franceses Legrand y Ouenot han publicado curiosos datos acerca del límite máximo de la vida de algunos animales. De esos datos resulta que viven trescientos años: el cocodrilo, la carpa y la tortuga; doscientos años: el elefante y la ballena; ciento cincuenta: el halcón; ciento: el buitre, el águila, el cuervo, el pato "eider", la oca, el cisne doméstico y la ostra de agua dulce ("margaritana margaritífera"); sesenta: el león y el rinoceronte; cincuenta: el pelícano; cuarenta: el ciervo; treinta: el asno, el toro y el camello; veinticinco: el caballo, el jabalí, el pavo real y el pinzón, y veinte años: el cerdo, el oso, el gamo, el pichón, el gato, el perro, el chacal, el gorrión, el ruiseñor, la gallina, el lobo, el cangrejo y la sanguijuela.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro ''Consultorio'', atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de ''El Hogar'', tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de ''El Hogar''
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
''El Hogar''—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita ''Mary''
''El Hogar''—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
''El Hogar''—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
''El Hogar''—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

''La Señorita Palotes''
''El Hogar''—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de ''El Hogar'' pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
''El Hogar''—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del ''Código Social Argentino'', a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
''El Hogar''—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
''El Hogar''—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de ''El Hogar'' encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de ''El Hogar''
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en ''El Hogar'' un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
''El Hogar''—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
''El Hogar''—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
''El Hogar''—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
''El Hogar''—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, ''El Hogar'' — Buenos Aires.



Del nombre que Vd. pronuncie al pedir vino, depende la calidad.

Diga

TRAPICHE

y obtendrá el valor exacto de su dinero.

BENEGAS Hnos. & Cía.
FLORIDA, 771 — U. Telef. 1752, Avenida

Depositarios en Montevideo:
A. LOPEZ & Cía. - Misiones, 1600

SUCURSALES: Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Tucumán, Mendoza, La Plata

El tío de los nenes

Corría presuroso el hermoso mes de las flores, los fértiles campos reverdecían y los agradables aires de primavera refrescaban la tez requemada de los labradores.

La naturaleza vestía sus mejores galas y por doquier se notaba alegría, vida, sentimiento, dulzura...

¡Oh, dichosa vida la del campo!, lejos de la mezquindad humana, apartada del bullicio y de la hipocresía.

¡En ti reside el placer, la sencillez, la pureza, porque en ti reside la Verdad!

Al fondo de un espeso y pintoresco bosque, y bajo el tupido ramaje de corpulentos árboles, se erguía humilde y placentera la vieja cabaña del tío Chebo, cuna y albergue de sus rústicos moradores desde su más antiguo linaje.

El tío Chebo, conocido y honrado labrador de la comarca, hombre rudo, nacido para las faenas del campo, había heredado de sus mayores aquella vivienda, cuando aún era muy joven.

La cabaña se componía de un sola habitación, con techo y paredes de paja, y servía para todas las necesidades de una vida campestre sumamente rústica. Por delante, un pequeño cobertizo pendía del dintel de la puerta, para guarecer la estancia de los ardientes rayos del sol canicular o para evitar que la lluvia penetrase.

Dentro se veían, en los ángulos de la habitación, sendos lechos construídos al uso primitivo, y en los espacios que quedaban libres, algunos utensilios de labranza y un viejo baúl de cuero con otros objetos, entre los que se contaban dos o tres asientos de madera sin labrar.

A una distancia bastante considerable de la casita, el tío Chebo se hallaba, como de costumbre, labrando el campo para sembrar la mies. Josefa, su hija única, había ido a la ciudad para vender un cesto de frutas y legumbres, y con el dinero comprar provisiones de otra naturaleza. Antes de partir había encendido el hogar y colocado la olla de agua para cocer el maíz.

Soplaban los aires de primavera y el vientecillo juguetón mecía graciosamente las hojas de los árboles, imprimiéndoles vida y acción. Los pajaritos gorjeaban alegremente de rama en rama, entonando cánticos de amor a la vida.

De pronto una fuerte ráfaga hizo que las llamas del hogar desprendiesen chispas, que fueron a caer encendidas sobre las pajas secas de la pared próxima.

Las chispas encontraron elemento propicio para ensanchar su radio de acción, y tras breves instantes la humilde y placentera cabaña del tio Chebo ardía furiosamente al amor de los agradables vientecillos de primavera.

En una hamaca de pita, dentro de la habitación, dormitaba dulcemente una niñita de pocos meses. Jorge, su hermanito, se entretenía jugando a las bolitas, sin percatar lo que a su rededor sucedía. Ambos eran hijos de Josefa y nietecitos del tío Chebo. El padre de los niños había muerto en la última campaña.



Jorgito se entretenía jugando en el interior de la cabaña

Cuando las llamas cundían por toda la extensión de la pared, Jorgito sintió en sus mejillas el calor, y amedrentado, con el semblante descompuesto, lleno de pavor, con los ojos y las manecitas abiertas en ademán suplicante, salió de la cabaña, prorrumpiendo en lastimeros gritos.

Las llamas seguían devorando las paredes, la cabaña ardía por dos de sus costados y el techo amenazaba venirse abajo. La situación era muy crítica, sobre todo para los niños, que se hallaban solos.

Jorgito, a pesar de su corta edad, comprendió la inminencia del peligro que corría su hermanita, y haciendo un supremo esfuerzo, hinchó cuanto pudo sus pulmones y gritó:

—¡Tío Chebo, tío Chebo, mamá Chefa, Cingo! ¡Corran que la casa se quema!...

Es necesario advertir aquí que el único animal irracional que acompañaba a los sencillos moradores, aparte de algunas aves de corral, era un mono de regular estatura y de buena complexión muscular.

Cingo era su nombre, y estaba dotado de una inteligencia muy clara y de un corazón muy sensible y muy inclinado a los afectos. Cingo se había criado desde muy tierno en la cabaña del tío Chebo, y había visto nacer y crecer a los niños, por quienes sentía verdadero cariño.

Cuando Josefa salía al campo o iba a la ciudad, Cingo cuidaba de la cabaña, plantado a su puerta.

Era cosa de admirar la solicitud amorosa de aquel inteligente animal. Para Jorgito cortaba matazanos, nísperos y guayabas, pelaba naranjas, desgajaba guineos y abría con suma facilidad los cocos. A la niña la mecía hasta dejarla dormida o le hacía visajes y muecas para divertirla.

Cuando la hora trágica sonó, Cingo se hallaba subido en corpulento copinol, a tres centenares de varas de la casita. Oyó perfectamente los gritos del niño, y, desprendiéndose con ligereza, voló a la cabaña.

Llegó en los momentos más críticos, pues el techo se sostenía providencialmente. No hizo caso de las genuflexiones del niño, y desafiando con valor ejemplar el voraz elemento, penetró resuelto en la estancia, tomó en brazos a la niña y salió de la cabaña en los precisos instantes en que, agotándose la resistencia, caía al suelo el techo, produciendo un ruido espantoso y una humareda imposible de soportar.

Con la niña en un brazo y llevando con la otra mano a Jorgito, corrió hacia el campo en busca de salvación.

El tío Chebo, cansado de arar, se detuvo un momento, y al volver la vista hacia el punto en donde consideraba que estaría su cabaña, distinguió claramente una columna de humo que subía al cielo.

Temeroso de lo que pudiera acontecer, abandonó el arado, y con la ligereza que sus gastados miembros le permitían, se encaminó hacia el lugar del siniestro.

Al mismo tiempo, aparecía Josefa por el sendero que conduce a la ciudad.

—Andemos—articuló al verla el tío Chebo,—que mucho me temo que esté sucediendo algo grave en nuestra casa.

Con el ánimo intranquilo redoblaron el paso y llegaron bien pronto. El asombro que de ellos se apoderó no tiene comparación: la vieja, humilde y placentera cabaña del tío Chebo, la casita que había heredado de sus mayores, estaba reducida a escombros; y lo que era peor, servía tal vez de sepultura a los dos niños.

¡Tremenda desgracia!

Josefa, joven y llena de energías, se sobrepuso antes que el pobre viejo, y, como pudo, trató de remover los escombros en busca de los cadáveres de sus tiernos hijitos, bajo el supuesto de que habían perecido en el incendio.

¡Grande fué su angustia, tremenda su desesperación y muy doloroso su convencimiento! ¡Nada había, todo eran pavesas!

En vista del resultado de las pesquisas de Josefa, el pánico y el dolor crecieron de punto en los corazones de aquellos seres desgraciados.

El tío Chebo sacó del bolsillo de su pantalón de reforma un pañuelo grande, y, sentándose en el tronco de un árbol caído, lloró amargamente su inesperada desgracia.

¡Oh, sarcasmo impío de la suerte!

¿Qué culpa, qué delito habían cometido aquellos sencillos campesinos para sufrir tan tremendo castigo?

¡Oh, misterios insondables del destino! ¿Por qué procedes de tal manera con quienes viven en apartadas regiones sin ofender a nadie?

Josefa era creyente, y guardaba en su pecho, a pesar de su rusticidad, un santuario a la fe cristiana. Puesta la esperanza en Dios, dobló sus rodillas y, con la frente en el suelo, oró un momento. Su dolor era intenso, porque había perdido a los dos seres nacidos de sus entrañas, sus dos hijos, que constituían para ella su mejor y más preciado tesoro.

La oración fortaleció un tanto su decaído ánimo, y limpiándose con el extremo de su rebozo de hilo las abundantes lágrimas que corrían por sus pálidas mejillas, se acogió a su padre en busca de consuelo.

Largo tiempo pasaron abrazados; el dolor los ligaba fuertemente. A su rededor todo era miseria, todo lobreguez, todo tristeza, una trágica soledad les rodeaba y sólo se oía, de vez en vez, el crujir de los carbones encendidos, el chirrido de la madera al ser devorada por el fuego.

La tarde avanzaba rápidamente y el vientecillo de primavera soplaba con furia; los árboles parecían inclinarse, como movidos por un resorte invisible, en torno de los infelices.

El tío Chebo y Josefa volvieron de su paroxismo, lanzaron una triste mirada a su extinguida y amada cabaña y sintieron frío en el alma. Estaban solos y desamparados. El mundo mezquino en que vivían no era sino una gran sepultura.

—¡Padre mío!

—¡Hija de mi alma!—contestó el tío Chebo, estrechando nuevamente contra su dolorido pecho a la infeliz Josefa.

—¡Qué desgraciados somos!—articuló, llena de pesadumbre.

—¡Calma, hija mía, es preciso resignarse y esperar en Dios!

Al tiempo de pronunciar estas palabras el tío Chebo, se oyó un fuerte chillido dentro del monte. Instantes después apareció Cingo dando brincos y chillando. Se plantó delante de sus amos, les hizo varias genuflexiones, como indicándoles la necesidad de andar, tomó de las manos a los dos desgraciados seres y les encaminó por entre el monte. Ellos comprendieron un tanto la intención del mono, y sin protestar se dejaron conducir por él.

Largo rato anduvieron salvando zanjas, saltando montes y brincando cerros hasta llegar a una pequeña planicie, limitada por una enorme prominencia de tierra cortada a tajo. En el suelo se distinguía una gran hondonada.

Cingo soltó a los damnificados, y, después de hacerles un visaje muy significativo, se introdujo en el hoyo. El tío Chebo y Josefa cruzaron entre sí una mirada y siguieron a Cingo.

Imposible pintar el asombro y la sorpresa que les causó la vista de sus dos tiernos vástagos. Jorgito y su hermanita dormían apaciblemente y muy juntitos. Alrededor de ellos se veían esparcidos algunos bagazos de frutas que Cingo proporcionara.

Pasado el primer momento, y cuando la calma empezaba a renacer, el tío Chebo y Josefa, con lágrimas de gratitud en sus ojos, y con verdadera fruición, abrazaron al mono como si se tratara de una persona. La noble acción del animal les obligaba a darle aquella demostración de simpatía.

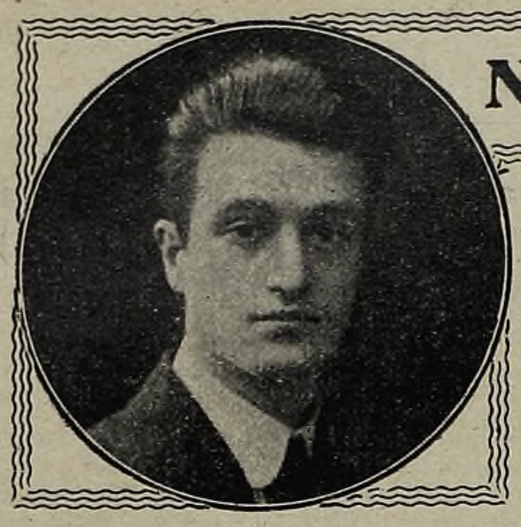
¡Pobres de ellos! ¿Cómo recompensar al animal por su bondadoso comportamiento? El único tesoro de que disponían era la gratitud, y por eso lo abrazaban repetidas veces.

El mono, dotado de clara inteligencia y de un corazón muy sensible, comprendió la actitud de sus amos y correspondió a los abrazos también con lágrimas en los ojos.

A partir de aquel memorable y desgraciado instante, Cingo dejó de ser un mono para ellos, por toda recompensa, y pasó a integrar la familia del tío Chebo en calidad de *tío de los nenes*.

A. RAMIREZ PEÑA.

Nuestros poetas jóvenes: Arturo Vázquez Cey



Soy un solitario. Tuve amigos, una amada y la perenne sombra. Esta aun me acompaña los días de sol y las noches de luna redonda y plácida. Ni débil ni ambicioso, anhelé siempre la compañía de alguien hecho de lo perdurable y de lo puro, encendido en la vocación de la Belleza. Estoy sólo. Lula, blanco perro de orejas de canela, dulcifica el sosiego de la habitación de muros claros en que medito. ¡Sus ojos de azabache lustroso! Carezco de relaciones en la Bolsa literaria. Compararía gustoso mi alma tímida y entusiasta, mística y pertinaz, devoradora de sí por lo sensible, insaciable en su hambre intelectual, con un huerto de frutos irisados en el que ladraran los canes huesudos de la Eternidad... bajo la luna.

Bajo la luna... Hijo de Buenos Aires, las noches argentadas en la inmensa ciudad natal me hacen estremecer en inefable poesía. Cuando, por barrios lejanos, pavimentados de irregulares piedras, olorosos a jazmín y a fronda húmeda, escucho el rasguear de una guitarra invisible, algo dentro de mí, como una destrozada estalactita, llora. Marcho fascinado entre las tinieblas azules...

No fumo, desconozco los licores, adoro la música y, vagamente, dibujo y pinto. He sufrido mucho. Tenía yo tres años cuando murió mi padre. Madre y hermana mías, gracias por toda la eternidad y toda la bondad. Estudio, sueño, sueño. En el Colegio Nacional Central fuí un alumno brillante. Sin rentas y sin padrinos rehusé los laureles del autodidacta. Poseo el título de doctor en Filosofía y Letras expedido por la Universidad de Buenos Aires. He elegido, pues, para mi material destino, el de profesor en los establecimientos de enseñanza del Estado. No cuadra aquí un retrato literario, basta con el fotográfico que domina la página. Añadiré que los ojos son verdes cual esmeraldas teñidas de noche, la tez alba y fina, los cabellos castaños con relumbres de oro, y mi entero ser corporal a imagen del mimbre y de la espada.

Mi labor poética publicada consiste en los libros: "Las naves de oro", "La voz de la piedra", "La doble angustia", la narración simbólica "Triste" y el ensayo crítico "Leopardi" tesis doctoral. Guardo tres libros de versos inéditos. Acaso dentro de algun mes publique uno de ellos: "Lejanías". ¿El porvenir? Me dedicaré al teatro legendario y... el porvenir es inasible cual sombra avernal. Mis pinitos literarios datan de los catorce años. Una tragedia en verso. El doctor Antonio Dellepiane fué mi profesor de Literatura. Comprendo la fatal dureza de nuestro ambiente fenicio. Decidido a luchar, me he resignado a él. Libre de pretensiones docentes, la serie "Civilia" que he iniciado este año involucra una clarinada de idealismo. Detesto la poesía insustancial, poco estimo la meramente artística. En el licor poético me satisface el hallar la hez de humanidad y trascendencia ultraterrena. Creo en lo clásico, mas, en materia de opinión estética, soy una vela dilatada, acogedora de todos los vientos del mar.

Me lastima el mirar hacia el ayer. Ignorado he trabajado siempre como entre hielo. A pocos debo gratitud. El doctor David Peña me alentó en las primeras etapas del soñar. Hace dos años conocí a Antonio Herrero, violento y místico... Mi corazón florece como un rosal en perpetua primavera. Este mundo lo considero un camino. Moriré cantando. ¡Loado seas, Dios, pues me hiciste poeta!

Alabo la iniciativa de "El Hogar", grata a los manes de Melesígenes.

Arturo Vázquez Cey

Bajo el nítido encanto

Luna invernal irisa los cristales
De las ventanas. Eter de azucena
En vago azul difunde la serena
Luna y los claros fuegos siderales.

De nácar son los muros habituales
Y las flores amigas de mi pena.
Bajo argentina luz de luna llena,
Gozo aroma de rosas y de sales.

Así, perdido en el albor difuso,
Me siento mármol y en la vida sueño.
Sueño en la amarga vida que viví.

Y en este mundo en que divago intruso
Y en mi sordo silencio zahareño
Y en el ángel dormido que hay en mí.

Arturo VÁZQUEZ CEY.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



SOMBREROS "BOY SCOUT"

SOMBREROS "Boy Scout" para niñas..... $ 3.50
SOMBREROS de brin blanco para señoras desde .. $ 2.90

BLUSAS

de todas clases encontrará Vd., en nuestra casa, a la que le invitamos hacer una visita, para apreciar de cerca el gran surtido que tenemos para todos los gustos.

BLUSAS de Voile blanco, talle 40 al 50, desde pesos 4.80
BLUSAS de Voile negro, talle 44 al 50, desde ..... $ 6.80
BLUSAS de Voile azul marino, talle 42 al 50, desde..... $ 6.80

AULD'S
TIENDA INGLESA
52, MAIPÚ, 56
BUENOS AIRES

Celos y odios de exploradores

Los casos más dramáticos

Hablando el doctor Cook con el director y algunos redactores del "Politiken" de Copenhague, dijo, según cuenta el mismo periódico, que sentía grandes deseos de salir de las regiones árticas, porque si le hubiese encontrado Peary, le hubiera matado seguramente. Esta atrevida afirmación del discutido doctor no está desprovista de fundamento, porque el caso no sería nuevo. En varias ocasiones la voz pública ha acusado a ciertos exploradores de haber quitado de enmedio a sus rivales y hasta a sus compañeros, a fin de llevarse los laureles de la expedición.

La muerte de Leonidas Hubbard, ocurrida en 1904 en el Labrador, dió lugar a ciertas sospechas que, según se demostró después, carecían de fundamento, pero el hecho fué que los rumores obligaron a la viuda a hacer un viaje a aquel país para determinar si no se había salvado la vida de su esposo, pudiendo salvarla, para que su compañero Dillon Wallace se quedase con todas las ganancias que la expedición reportó.

El conocido explorador africano, marqués de Sagonzac, estuvo largos meses preso por acusársele de haber matado a su jefe, el capitán Quiquerez, durante una expedición al continente negro, a fin de recoger la recompensa que había de recibir su superior jerárquico, pero en dos juicios que se celebraron se reunieron bastantes testimonios en favor de Segonzac, que afirmaba que Quiquerez se había saltado la tapa de los sesos en un acceso de delirium tremens.

Tampoco puede olvidarse el caso de Sir Herry Stanley y el mayor Edmundo Barttelot, cuando el viaje en socorro de Emin Pachá. El célebre viajero obligaba mediante contrato a los miembros de sus expediciones, a no publicar ningún relato hasta mucho después de haber regresado a Europa, con el fin de ser el primero que lo hiciese. Con este sistema, acaparando para sí la gloria y los beneficios de los viajes, Stanley pudo morir rico y lleno de honores, mientras que algunos de sus compañeros fallecieron en un asilo y sus nombres fueron olvidados, excepción hecha del mayor Barttelot, única persona entre los cómpañeros de Stanley, que por tener suficiente categoría social, pudo hacerse oir. En la última expedición de que formó parte como segundo jefe, fué muerto por los indígenas en circunstancias que aún no se han podido aclarar Cuando se obligó a Stanley a dar una explicación de la muerte de su compañero, lanzó tal serie de cargos contra el difunto, que el sentimiento público se volvió contra el propio Stanley, y desde entonces no se vió libre del odio que se captó al hablar mal de un hombre cuyo fin no estaba bien explicado.

Speke y Grant, que al remontar el Nilo descubrieron el gran lago llamado Victoria Nyanza, disputaron agriamente sobre quién había de llevarse la palma del descubrimiento, y el gobierno inglés, en la imposibilidad de determinar el valor de los cargos que se acumulaban respectivamente, prefirió dejar sin recompensa oficial sus notables servicios.

Una cosa semejante ocurrió con el descubrimiento de otro lago africano, el Tanganika. El mérito del descubrimiento pertenece a Sir Richard Burton, y al capitán Speke, pero ambos llegaron a envidiarse hasta el punto de que cada cual volvió a la costa solo.

Bonvallot, el famoso explorador francés del Asia Central, siempre mostraba gran desprecio hacia el difunto príncipe Enrique de Orleans con quien había hecho largos viajes por el norte de Cochinchina y el nordeste de la India inglesa.

Bonvallot hizo todo el trabajo, y realmente le pertenece el mérito de la expedición, pero el príncipe Enrique se las arregló de modo que se llevó la gloria del viaje, y al regresar a Francia guardó un silencio poco generoso para su compañero, a



quien debía varias veces la vida.

En Djebuti, tuvieron que impedir a viva fuerza que Bonvallot apalease al príncipe, pero le acusó de cobarde y de haber incurrido en la deshonra de ganar fama a costa de otros. El príncipe no pidió reparación de estos insultos.

El capitán Channoine, hijo del general y ministro francés del mismo nombre, se sublevó con su compañero el capitán Vouillot, cuando supo que su jefe en Argelia había enviado un favorito suyo, el teniente coronel Kolb, para encargarse del mando de su ya casi acabada exploración del Sudán francés, y robarles el fruto de sus descubrimientos y la recompensa. Los dos militares mataron a su nuevo jefe y a varios miembros de la expedición que se pusieron de su parte, pero al poco tiempo ellos murieron a su vez, asesinados por los indígenas.

Cualquiera creería que por su carácter principesco, el duque de los Abruzos estaría por encima de estas emoluciones, y sin embargo, se cuenta que si el teniente Querini no regresó del viaje al polo, fué porque el duque, deseoso de monopolizar la gloria del descubrimiento, le obligó a quedarse con otros dos compañeros, en determinada base de operaciones. Pero el teniente no obedeció y emprendió el avance hacia el codiciado punto con todas las provisiones que el duque había dejado para su regreso.

Como se recordará, el teniente y sus dos compañeros desaparecieron, y se supone que perecerían en la tentativa.

El doctor Thomas Scott Dedrick, médico de la expedición ártica que hizo Peary desde 1898 a 1902, se separó de sus compañeros quedándose a vivir con los esquimales, por efecto de la envidia que le inspiraba el jefe, que en caso de alcanzar el polo, se había de llevar la gloria de la aventura.

Otro individuo de la expedición, celoso de Peary, se retiró del grupo de exploradores y no se le volvió a ver. En cambio ahora, al regresar de su afortunada expedición, dice uno de los compañeros de Peary, que al llegar a cierta distancia del polo, le obligó a detenerse diciéndole que quería llegar él solo al punto ansiado. El que esto cuenta agrega que trató de proseguir el viaje cuando se hubo alejado Peary, pero le fué imposible llegar al fin por falta de elementos.

De todas las expediciones árticas, las más famosas por las envidias que concitaron, fueron las de De Long y Melville en 1879, a bordo de la "Jeannette" y la del general Greely, a bordo del "Proteo" en 1882. De la primera no se ha llegado a saber qué punto alcanzarían los rozamientos entre los que la componían, y que contribuyeron a su trágico fin. En la segunda surgieron las querellas, reduciendo la tripulación a unos cuantos hombres que fueron recogidos por el almirante Schley, a bordo del "Thetis".

---

* * * El hijo menor del ingeniero suizo Herr Branolt, constructor del túnel del Simplón, y que murió millonario en 1908 ha sido agradablemente sorprendido por una multa de 500.000 pesos por no haber declarado su padre en el testamento que tenía en Rusia propiedades por valor de tres millones de pesos. El heredero ignoraba esta circunstancia, y, por lo tanto, paga con mucho gusto la multa, pues se encuentra con dos millones y medio de pesos que no esperaba.

* * * El ayuntamiento de un pueblo próximo a Berlín da un sobresueldo a los obreros municipales que tienen mucha familia. El que tiene tres hijos cobra un extraordinario de 4 pesos al mes, el que tiene cuatro, percibe 6 y así sucesivamente, hasta 10 que cobra el que tiene siete hijos o más.

* * * La sociedad alemana de maestros fundidores ha reunido cinco mil pesos para regalárselos a Pedro Martín, descubridor del sistema de su nombre para endurecer el acero. Martín divulgó su secreto, y hoy se encuentra sin poder trabajar, viejo y sin dinero. Con los cinco mil pesos que ahora le regalan, aunque no es mucho, tendrá lo suficiente para pasar el resto de sus días sin apuros.

* * * Al arreglar uno de los buzonees de la Central de Correos de Liverpool, se encontró hace poco tiempo una tarjeta postal que hacía catorce años que la habían echado al correo. Era de una casa de comercio que se dirigía a otra ofreciéndola ciertas mercancías.

El Dentífrico del Día

Blancol

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica



PERSONAS DÉBILES

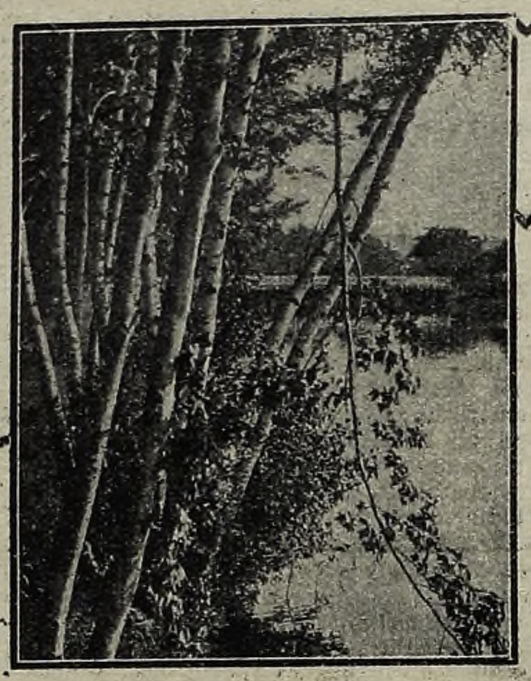
que sufren de **insomnio, dolores de cabeza, inapetencia, falta de energía vital, abatimiento, languidez, etc.,** deben tomar enseguida

Kola - Cardinette

el tónico reconstituyente **Superior a todas las Kolas Granuladas** que se venden en plaza porque **además de la Kola contiene fosfatos de cereales, quina, coca, nuez vómica,** etc.

KOLA CARDINETTE es sumamente agradable al paladar. Se vende en todas las farmacias de la Rep. Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

THE PALISADE Mfg. Co., Yonkers (New York) y 533 Maipú, Buenos Aires



Todo el proceso que requiere una fotografía desde que se enfoca hasta que se imprime puede realizarse actualmente a plena luz

El revelado a la luz del día

Un procedimiento fotográfico curioso

Por paradójica que parezca la cosa es muy cierto que se puede fijar una placa en el hiposulfito y revelarla después. No es un descubrimiento nuevo. Hace más de diez años que se señaló el hecho, pero no se le ha prestado atención, y sin embargo, si se generalizase el sistema en la práctica fotográfica corriente y sobre todo en la fotografía de aficionado, sería muy cómodo porque se llegaría a la supresión total del laboratorio. Bastaría echar las placas por medio de un manguito especial, en una cubeta de hiposulfito, sacarlas después de un rato, lavarlas y sacarlas para proceder al revelado a la luz del día, con lo cual no se correría peligro de excederse o quedarse corto en la operación como sucede en el laboratorio si la luz es mala y la práctica escasea.

M. Cremier, que ha estudiado el nuevo sistema y da cuenta de sus ensayos en la "Photo-Gazette", lo recomienda para las placas sobreexpuestas y, sobre todo, para las positivas en cristal.

En la redacción de "La Nature", han ensayado también el procedimiento con estereoscopias en cristal y han obtenido buenos resultados. Tomaron una placa al gelaino-cloruro como las que se emplean para las diapositivas y la expusieron en la prensa bajo un cliché de regular, quemando 10 centímetros de cinta de magnesio a 30 centímetros de distancia. La exposición fué muy excesiva, puesto que un centímetro de cinta de magnesio bastó para un revelado ordinario. Dicha placa fué puesta en un baño de hiposulfito al 20 por 100, y cuando ya no presentaba rastro de emulsión, se lavó al agua corriente durante 20 minutos y se puso a secar. La placa quedó absolutamente incolora y transparente como si el cristal no tuviese ninguna emulsión.

El baño revelador que emplearon se hace preparando este baño de reserva:

Agua destilada.	100	cc
Sulfucianuro de amonio	24	gramos
Nitrato de plata. . . .	4	„
Sulfito de sosa anhidro.	12	„
Hiposulfito de sosa . .	5	„
Solución de bromuro potásico al 10 por 100.	6	gotas

Después se prepara este baño revelador de metol:

Agua destilada.	120	cc
Metol.	2	gramos
Sulfito de sosa anhidro.	10	„

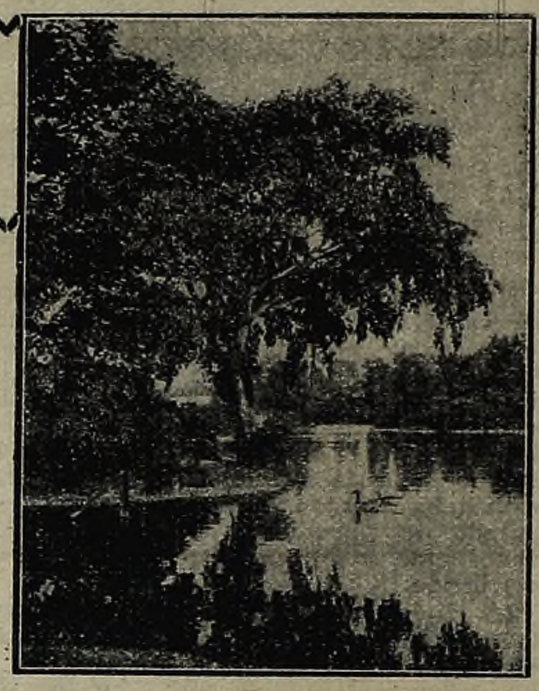
El baño revelador definitivo se compone de:

Solución de reserva . .	5	cc
Revelador de metol. .	120	„

En éste se sumerge la placa cuidando de que la gelatina quede encima y se espera que se presente la imagen cuya aparición se sigue fácilmente, puesto que se opera a la luz del día. Cuando se la juzga suficiente por transparencia, lo cual requiere unos 10 minutos en las condiciones indicadas no hay que hacer más que lavar la placa un cuarto de hora al agua corriente y dejarla secar.

La imagen no pierde intensidad al secarse, pero el tono se modifica, y de amarillo claro se torna rojizo. Es probable que puedan obtenerse otros tonos variando las proporciones o la clase del revelador.

El método es muy interesante en el sentido de que permite operar con luz natural y detener la imagen en el punto deseado, pero además ofrece interés desde el punto de vista de la imagen latente en fotografía. Esta imagen misteriosa que parece no existir, existe puesto que se la obliga a manifestarse, mas ¿de qué se compone? ¿Qué modificación sufre la gelatina después del baño de hiposulfito? Lo probable es que contenga partículas de sal de plata invisibles, que la acción de la luz ha hecho insolubles en el hiposulfito y que en dichas partículas se verifique la reacción.



Los efectos de las aguas de los ríos se obtienen mejor desde una embarcación, caso en que se requiere buen soporte para el aparato

SIERRAS-HOTEL

ALTA GRACIA

EL PUNTO IDEAL

PARA

SALUD Y RECREO

Golf
Lawn-Tennis
Pic Nics
Automovilismo
Orquesta



Boletos de combinación, viaje de tren, ida y vuelta con cama y ocho días de estada en el HOTEL ..... $ 126.25

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes al F. C. C. Argentino, Bartolomé Mitre, 299; al Gerente SIERRAS HOTEL, Alta Gracia, o al Gerente Departamento Confiterías, Estación Retiro.

"Viyella" (Regd. Trade Mark). EL TEJIDO :: PARA :: LA FAMILIA



La cual no se encoge

"Viyella" no es una cosa nueva; no es un experimento. Ya tiene bien probado su cualidad, su utilidad y su superioridad. **"Viyella"** es esencialmente un tejido lavable de primera calidad, de una suavidad extraordinaria; no tiene esas cualidades irritantes de las franelas ordinarias, aunque es liviana no deja de ser abrigada, higiénica y duradera, y por lo tanto es económica.

Pídalo en las principales Tiendas

La venda

Entre los recuerdos de mi infancia perdura uno que me es muy grato: el de un amigo de mi familia que llamábamos el "Capitán".

El capitán Eddy era un original que había viajado mucho y que tenía una provisión inagotable de anécdotas.

Murió, legándome sus muebles y sus "bibelots". Entre éstos había un cofrecito de sándalo que contenía un polvillo incoloro. Traté de indagar qué era ese polvillo, consulté a gentes peritas en la materia, pero nadie pudo satisfacer mi curiosidad.

Cierta noche, hallándome solo en mi despacho, tomé mi pipa, y sin darme cuenta de lo que hacía la llené con el misterioso polvillo. Luego encendí. Sentí primero en la garganta una ligera comezón y mi cerebro se impregnó de un olor fuerte y aromático. Poco a poco se apoderó de mí un sopor que me fué imposible dominar.

De repente las paredes se abrieron y dos enormes arañas se encendieron. Me hallaba en un salón inmenso.

Lancé un grito. Un monstruo horrible se presentó ante mí, en equilibrio sobre dos piernas largas y retorcidas. Su cabeza terminaba en punta; sus ojos, muy pequeños y muy vivos, no tenían cejas, y su boca enorme reía burlonamente.

—¿Quién eres?—exclamé aterrorizado.

—La Verdad.

—Pero...

—Ya sé, ya sé—dijo el monstruo interrumpiéndome.—Creéis los humanos que la Verdad es una mujer hermosa que surge espléndida de un pozo. ¡Qué horror! La Verdad es horrible, y soy yo la Verdad.



El salón se había llenado de gente. Mujeres hermosas, hombres elegantes formaban grupos y conversaban discretamente.

—¡Encantadora reunión!—exclamé.

—Tienes ojos de ciego—contestó el monstruo.—Yo te quitaré la venda.

Y saltó sobre mis hombros. Sentí entonces en mis párpados el contacto de una venda impalpable. Gozaba de un sexto sentido. Mientras el monstruo se apartaba vi pasar un grupo de invitados y pude leer los pensamientos de éstos reflejados con gran claridad en sus ojos. Esos pensamientos eran, en general, color de hollín o color de púrpura con reflejos verdes y grises. Los pensamientos color de rosa eran una excepción. Poco a poco me acostumbré a utilizar mi sexto sentido, y entonces fué cuando me di cuenta de lo que es en realidad la vida.

Me horroricé.

—¡Oh, tú, Verdad implacable!—exclamé sollozando.—¿Por qué me has desengañado? ¡Devuélveme mi venda! ¡Quiero ser ciego! ¡Eternamente ciego!

El monstruo pegó un salto, sus dos manos cayeron sobre mi cráneo como una masa y caí al suelo desplomado.

. . . . . .

Permanecí largo tiempo sin sentido, hasta que oí un rumor confuso de voces alrededor de mi cama. Alguien decía:

—Tentativa de suicidio..., envenenamiento..., pero está fuera de peligro..., hay que quitarle ese pañuelo que tiene atado alrededor de la cabeza.

Instintivamente llevé mis manos a mis sienes...

—Si no quiere, dejadlo — añadió el médico. —Hay que respetar la manía de los enfermos.

Jean ROSNIL.

PAPELES PARA EMPAPELAR

Vean nuestros muestrarios y admirarán las combinaciones Artísticas de

DIBUJOS Y COLORES

* * *

COSTO Y CANTIDAD DE PAPEL NECESARIO PARA EMPAPELAR UNA HABITACION DE 4 por 5 metros por 4 metros de alto:

16 Rollos de papel, a $ 0.50	$ 8.—
Guarda	„ 3.—
	$ 11.—
ó bien: 16 Rollos de papel, a $ 0.70 . .	$ 11.20
Guarda	„ 4.—
	$ 15.20
o bien: 16 Rollos de papel, a $ 1.— . .	$ 16.—
Guarda	„ 5.—
	$ 21.—

Hay mejores calidades hasta $ 5.— el rollo.

* * *

MOODY Y Cía

Corrientes, 627. Buenos Aires

NO MAS CABELLOS BLANCOS

AGUA SALLES

Progresiva ó Instantánea

50 años de éxito aseguran su eficacia

El agua SALLES PROGRESIVA devuelve al cabello y a la barba su color primitivo, rubio castaño o negro. — La INSTANTÁNEA les da color moreno ó negro. — Tan naturales son estos matices que es imposible apercibirse que los cabellos y la barba se han teñido.

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado de la cabeza ni preparaciones

El agua SALLES es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera.



SALLES PERF QUIMICO · 73, RUE TURBIGO · PARÍS

Se vende en todas las Farmacias y Perfumerías

DEPÓSITO GENERAL. ***Farmacia Franco Inglesa*** - 581, SARMIENTO, 587 BUENOS AIRES

ONDINA

EL CORSÉ PREFERIDO POR LAS SEÑORAS QUE VISTEN CON DISTINCIÓN

Hemos puesto en venta en estos días una nueva serie de tipos de gran chic. Visite la exposición especial que celebramos en nuestro ANEXO.



33

33—**CORSE** en coutil brochee de seda, corte especial, corrige las líneas del cuerpo, semialto y largo de caderas, muy recomendable para personas gruesas, con elásticos, adornado con valencianas y cintas, cuatro ligas, a pesos. . . . . **28.—**



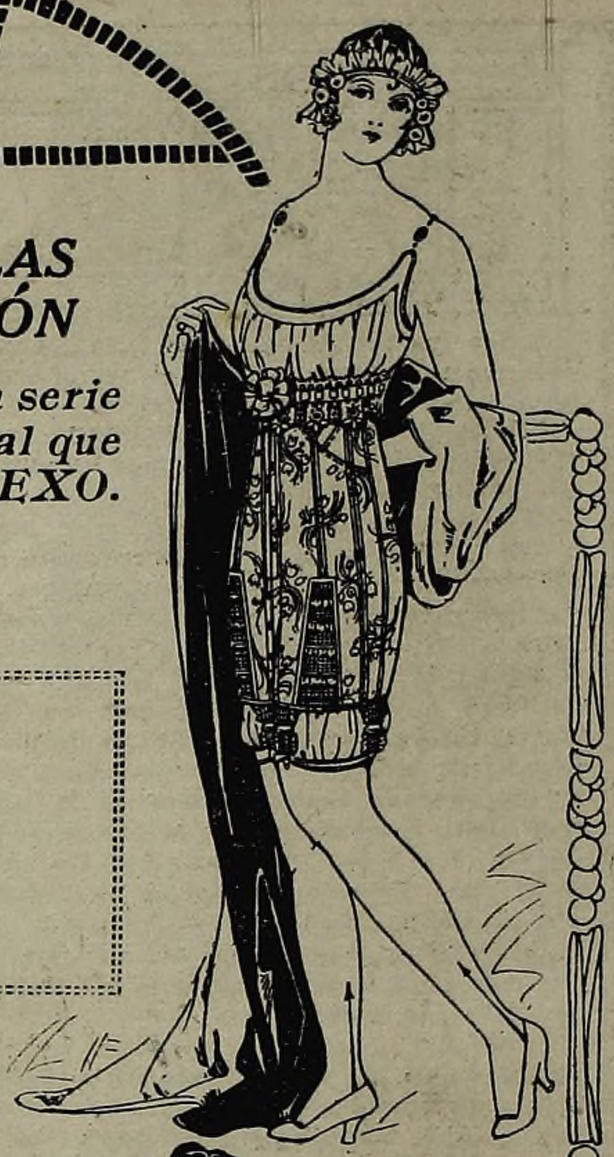
54

54—**CORSE** en coutil liso arrasado, modelo de moda, entallado en la cintura, sumamente práctico, adornado con puntillas, cuatro ligas, en rosa, celeste y blanco, a **$ 6.50**



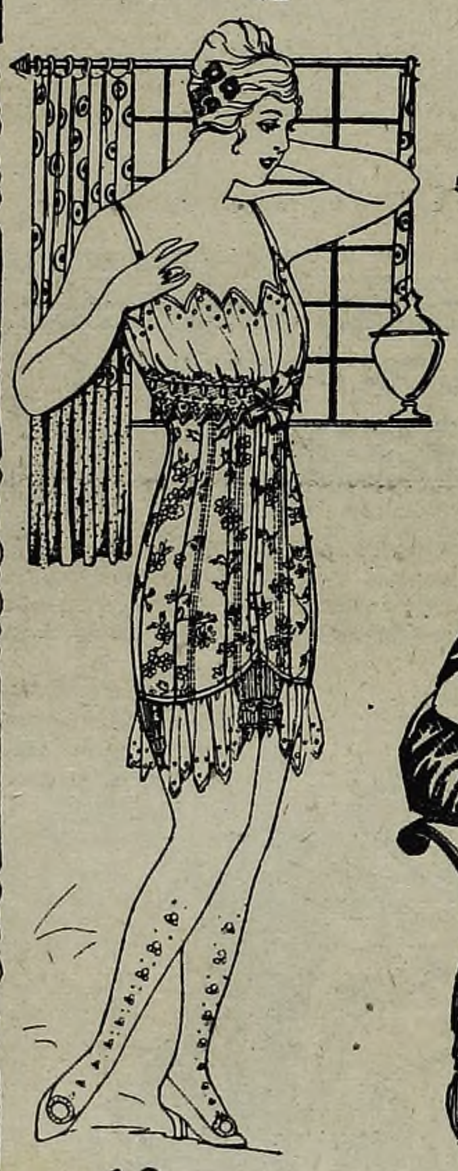
43c

43 C—**CORSE** en coutil floreado, semialto de busto, corto de caderas, muy cómodo para diario y apropiado para personas de edad, adornado con puntillas, dos ligas, colores rosa, celeste y blanco, a. . . . . **$ 5.90**



66

66—**CORSE** en brochee de seda, de garantido resultado; este modelo ha sido cortado especialmente para sostener y hermosear las líneas del cuerpo, adornado con encajes y cintas, a **$ 25.50**



68

68—**CORSE** en coutil brochee de seda, corte elegante, muy flexible al talle, adornado con encajes y cintas, cuatro ligas, colores rosa, celeste y blanco, a. . . . . **$ 17.90**



55

55—**CORSE** en brochee especial, entallado en la cintura, semialto, poco emballenado y liviano, apropiado para personas de medianas proporciones, adornado con valencianas y cintas, 4 ligas, a pesos. **15.90**



149

149—**CORSÈ** en tela especial, de garantido resultado, entallado en la cintura, largo de caderas, con ligas cruzadas que permiten toda comodidad al cuerpo, adornado con puntillas y cintas, a **$ 12.90**



69

69—**CORSE** en rico coutil con lunares de seda, especial para reducir y suavizar las líneas del cuerpo, entalla la cintura, adornado con encajes y cintas, cuatro ligas, a. . . . . **$ 16.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES...

GATH & CHAVES Ltd

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

17 Noviembre 1916

Año XIII
Núm. 372

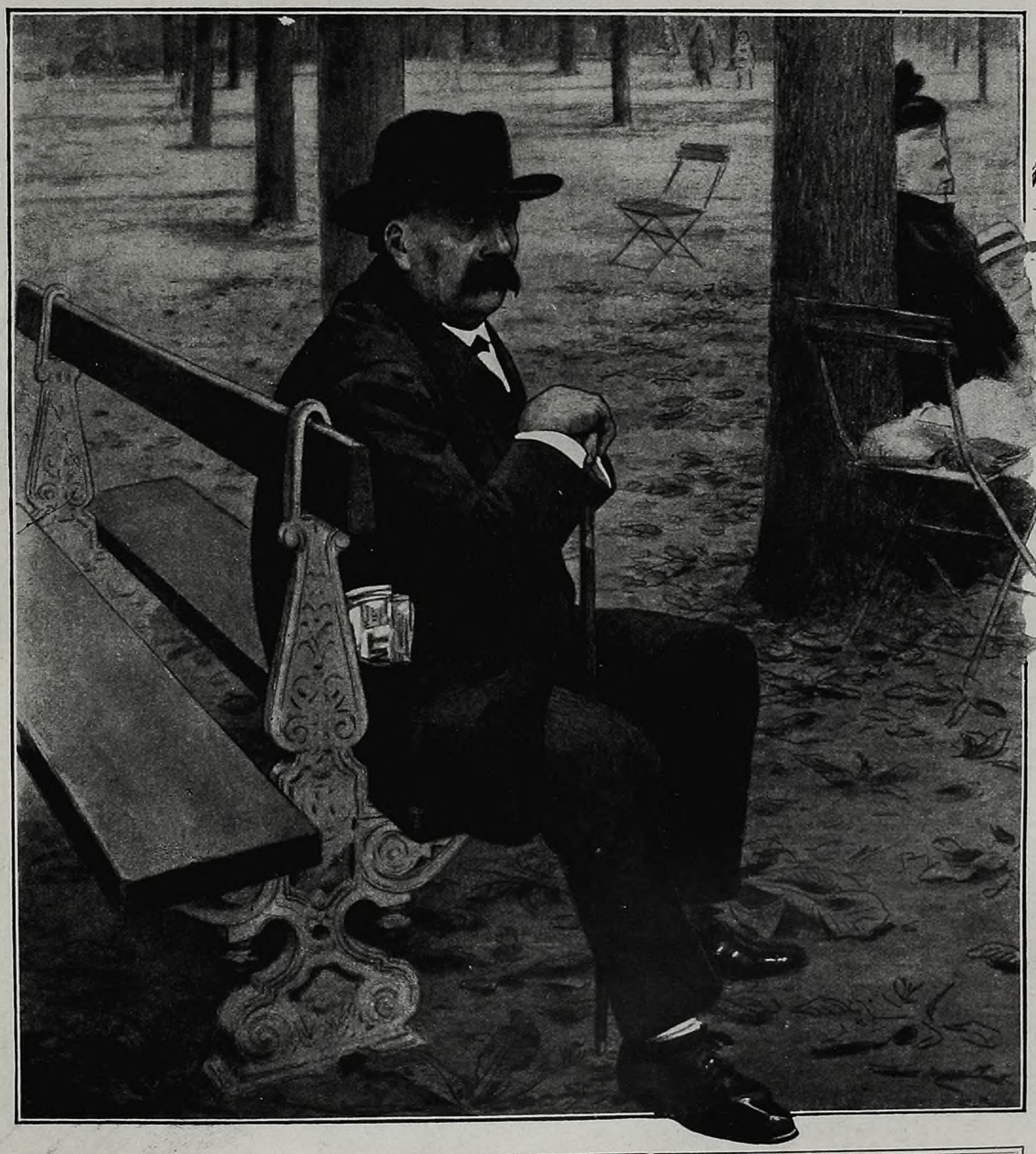
Notas gráficas

SE OYE EL CAÑON





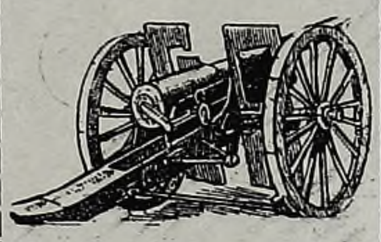






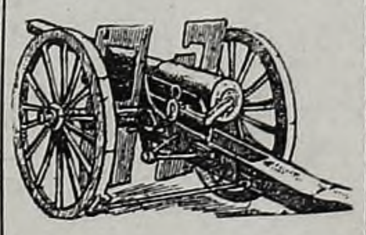






Sólo los superficiales, los que viven fuera de su alma, pueden distraer su atención del espectáculo trágico de la guerra; la idea de la guerra es una obsesión para los que piensan, para los que sienten, para los que creen en que la vida tiene algún objeto, por eso el artista halla una fecunda fuente inspiradora en esa lucha cruel que remueve los fundamentos de Europa.

En lienzos, en cartones, va quedando una documentación pingüe de los sublimes estados a que puede llegar el alma de los pueblos y nos eran insospechados antes de la lid. El heroico estoicismo de Francia, está simbolizado en esos dos personajes que en la tarde desapacible de otoño, gozan del sol como un anticipo de la gloria, mientras a lo lejos se oye el cañón.



Actualidades de la semana

Recepción en casa de la señora Elena de Irigoyen de Velar



Un descanso durante la danza



Rincón animado en la gran sala de baile

Homenaje al doctor Baldomero Sommer



Aspecto de la simpática fiesta, en la Facultad de Ciencias Médicas



La agradable ''causerie'' en el jardín de invierno



Cuadro plástico, durante la fiesta que en el ''Cine Park'' se celebró el viernes pasado, recitándose el ''Poema de las manos'', de la señora Bourget

Fots. Bell.

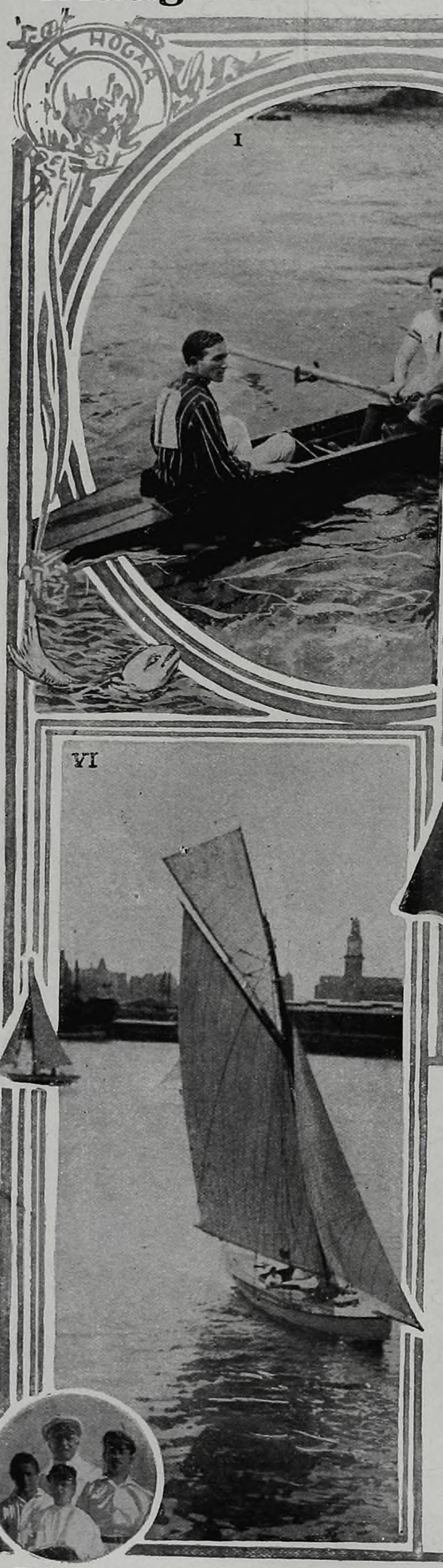
Nuestro gran mundo

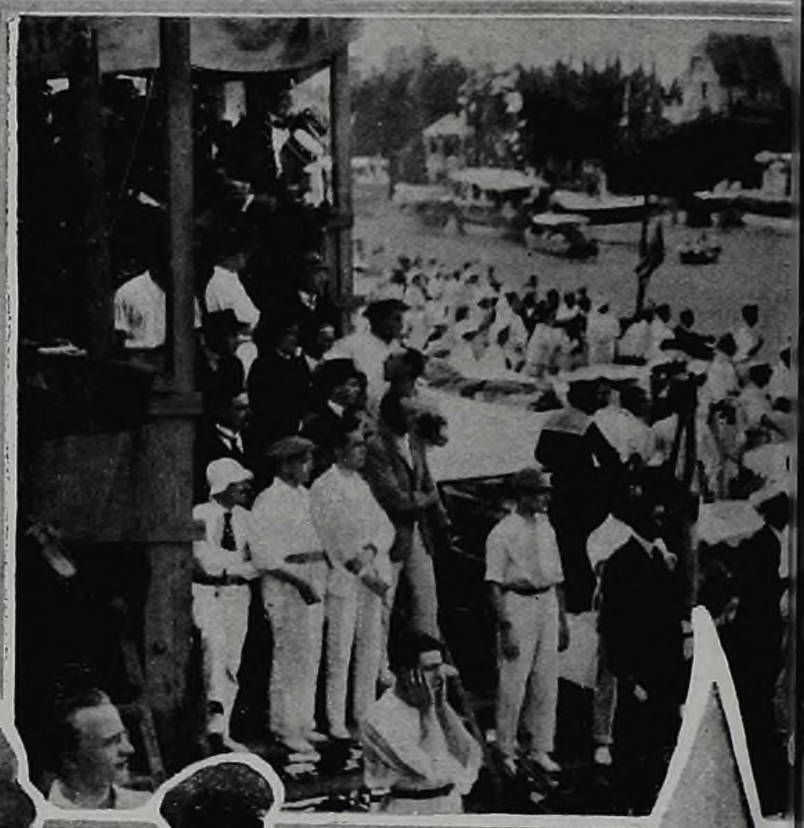


Señora Irene Haedo de Ugarte y sus hijitos

Fot. Frans van Riel.

Inauguración de la temporada de regatas: En el













I. K. C. y J. C. Lingenfelder, C. Risso, F. E. Lecot y J. H. Gowa, equipo del ''Buenos Aires Rowing Club'' ganadores definitivos del premio ''Copa de Améri
drígues, A. Falkenberg, F. Weiss, L. Haarscher, J. Alvear y A. Errecalde del Club de Regatas ''La Marina'', ganadores del premio ''Club de Regatas Hispano-Ar
Pablo Suárez, R. F. Wernicke, J. Madero y B. Nazar Anchorena, que ganaron la regata inaugural del ''Yacht Club Argentino'', celebrada el domingo último. —
segundo, y sus tripulantes señores: Federic

Tigre y en el Río de la Plata ::

El equipo del "Buenos Aires Rowing Club" gana la "Copa América"

II



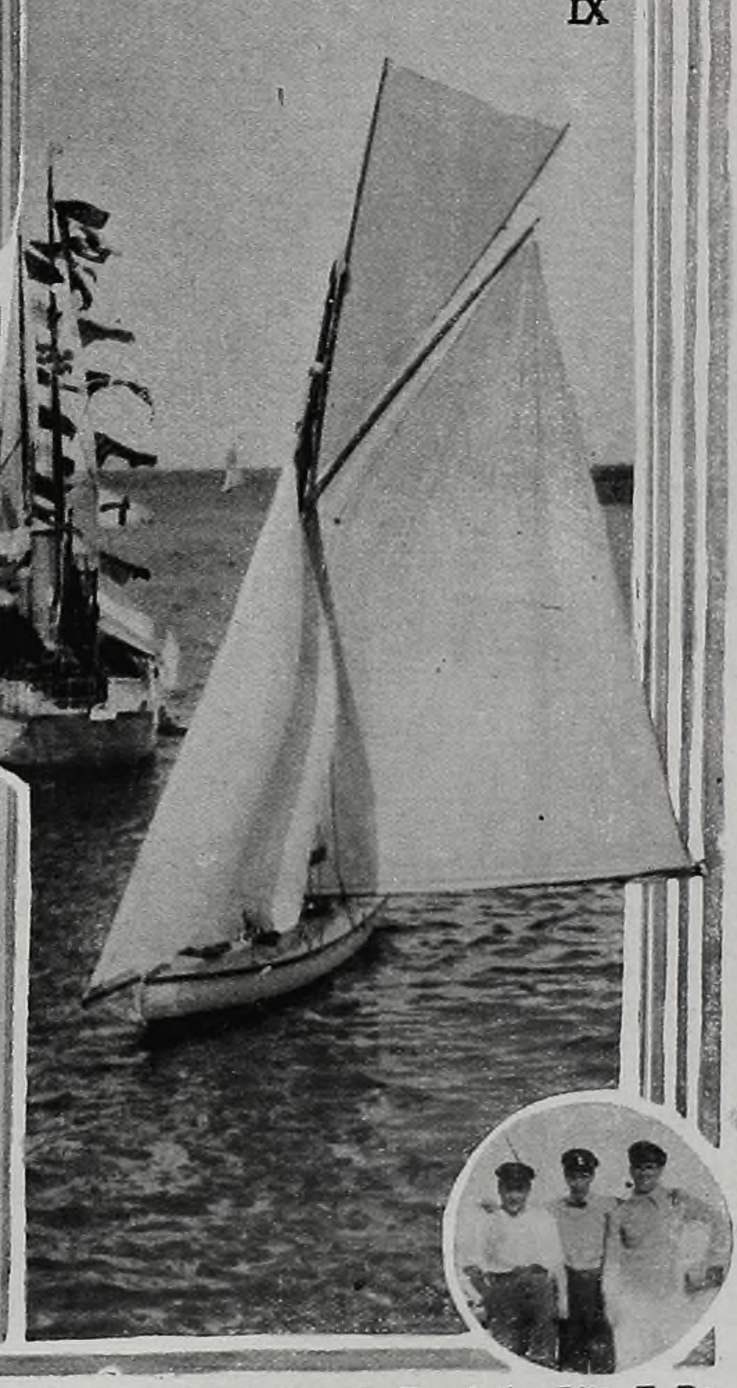
III



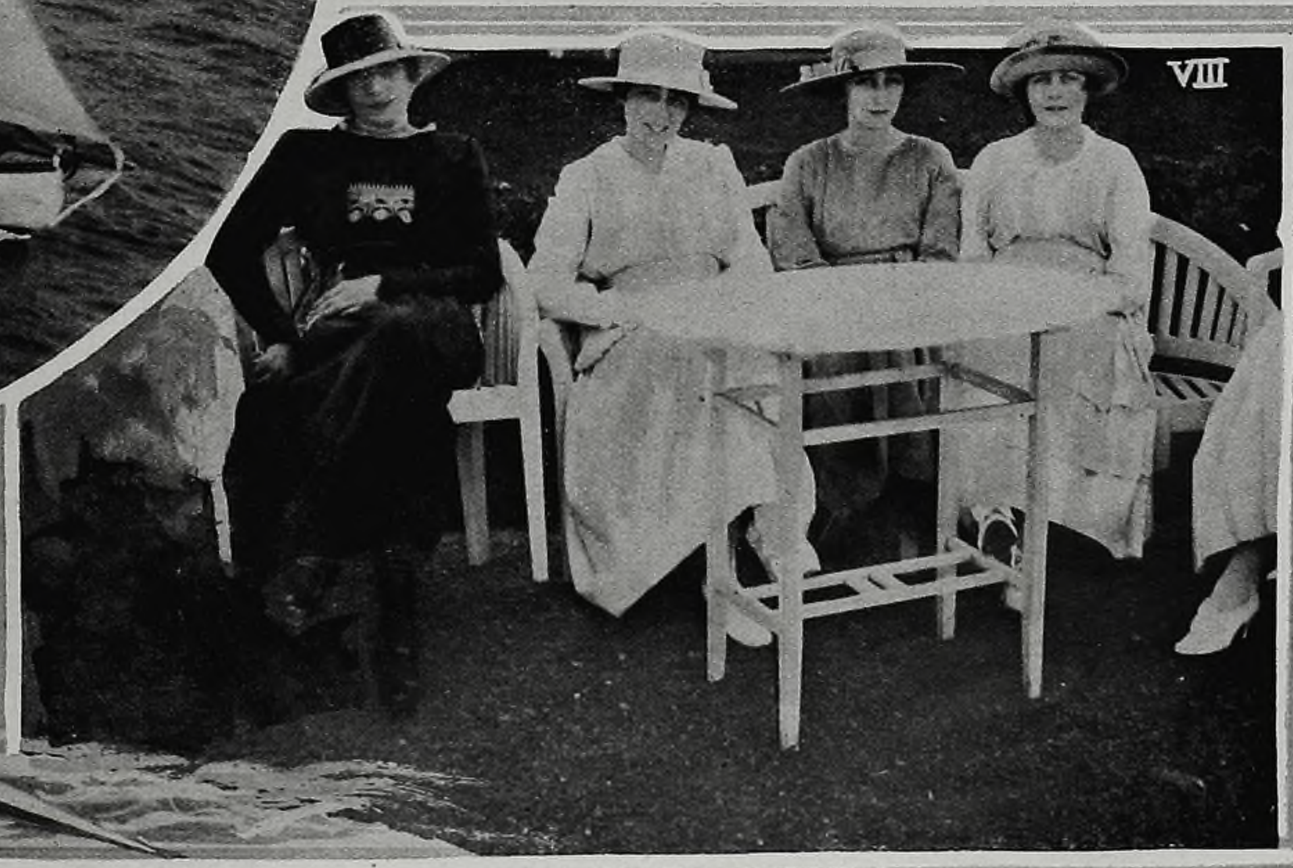
V



IX



VIII



. — II. El público presenciando el desarrollo de las regatas inaugurales. — III. Equipo formado por los señores J. Répide, J. Santa Cruz, F. Fernández Pita, F. Robino''. — IV y V. Algunas bellas que concurrieron a presenciar las regatas, paseando en la terraza del ''Tigre Club''. — VI. El ''Nemo'' y sus tripulantes, señores: I y VIII. Algunas de las personas asistentes a la inauguración, en la terraza del local que el Y. C. A. posee en la dársena norte. — IX. El ''Maca'', que entró undbland, A. J. R. Molina y M. A. Malbran.

Fots. Himmel.

Del exterior y del interior

Chile



Mesa directiva en el acto de homenaje al piloto L is A. Pardo, salvador de la expedición Shackleton

Paraguay



La familia del malogrado Pettirosi ante su tumba en el Panteón Militar de Asunción

Uruguay



Kiosco de las labores en la fiesta evangélica celebrada en Montevideo



Festival organizado en Villa Dolores por la sociedad "Pro mater"

Rosario



Garden party a beneficio de la Cruz Roja de los países aliados



Fiesta inaugural del comedor de oficiales en el cuartel del cuerpo de bomberos

Villa Devoto

Córdoba



Comisión directiva y hermanas que dirigen la escuela taller del Huerto del Hospital Rivadavia, durante la fiesta de la comunión



Representantes de la prensa visitando el dique San Roque

Fots. de Arauz, Máas, Vega, Martín y Arenas.

Perspectivas del feminismo

No sospechaba, de seguro, el feminismo que alianza alguna hubiera de adelantarle su gracioso y ansiado predominio. En virtud de las circunstancias que actualmente conmueven al mundo, comprometiendo la existencia y preponderancia del sexo fuerte, se ha podido ver que la mujer puede ventajosamente sustituir al hombre en muchas de sus más interesantes funciones sociales. Sustrayéndose al delicado y sentimental retraimiento del hogar que le era privativo, vémosla llevar a otro linaje de actividades la influencia moral de su exquisita sensibilidad y la atracción estética del sexo.

Un grupo de gentiles artistas de esta capital, brindándonos para esta página joviales caracterizaciones, permitirá hoy a los lectores de El Hogar *presumir las soñadas delicias del futuro que nos depararía la más encantadora mitad del género humano desalojando definitivamente al hombre de posiciones que el sexo fuerte, vulgarizándolas, ha desprovisto de la atracción y eficacia que habrán de proporcionarle las gracias femeninas.*

He aquí varias ocupaciones propias del sexo masculino, que podrían ser suplantadas por "ellas", y lo cual es casi una prueba de que los hombres no son tan insustituibles como se cree..., por lo menos en los escenarios.















Blanca Pozas.—¡Me río de los sumergibles!

María Coloma.—Pensando en dar un golpe de provecho

Rosario Pacheco.—¡Agua fresquita de limón, agua!

Asunción Pastor.—Un simpático "periodista"

Eloísa Muro, alternando de "niño bien"

Un irresistible patotero. — Teresita Zazá

Amparo Astor.—Un reservista de la territorial

Fot. Florencio Bixio y Cía.

El chic femenino

La falda, cortada en dos piezas, sólo tiene bies en los costados, y el vuelo recogido con pliegues pespunteados en torno de la cintura, de donde salen dos tirantes cosidos por la espalda al cinturón y abrochados delante. Pendiente de ambos hombros cae la capa, cortita y fruncida con elásticos. Cuando el calor haga insufrible este apéndice, casi obligatorio, se dejan caer los tirantes, el elástico da de sí y la capa quedará convertida en un volante que hace las veces de segunda falda.

Por lo visto, la novedad del actual verano consiste en que nada sea lo que parece. ¿Qué será esto? Porque no sé si aquella capa resultará un traje de baño o el traje de playa una "toilette" de baile.

Si la moda no cambia de ruta, nos vamos a volver locos. Dejemos estas fantasías a la consideración y estudio de las aficionadas a reconstruir "puzzles", y pasemos a un terreno más práctico.

Los vestidos de batista son muy bonitos, y este año se hacen verdaderas preciosidades, tanto en blanco como en color.

Las modistas, que al hacer este género de vestidos tienen en cuenta la necesidad de lavarlos y plancharlos frecuentemente, utilizan como adorno los jaretones de color, cortados al hilo y unidos por medio de una vainita estrecha; en cambio, las que sólo piensan en el primer efecto hacen mucho uso de cintas de seda, cosa nada práctica, puesto que siempre que el vestido se lave habrá que descoserlas.

El más nuevo, entre los denominados de "lingerie", es el "tailleur", por ser un estilo que no se había unido nunca con este género de telas. El modelo que me enseñaron estaba muy bien entendido, porque para dar consistencia a las solapas y al cuello las habían bordado con "soutache" de algodón, como al borde de la falda. Pero aunque el organdi viene a ser una batista alambrada y resiste esas hechuras, siempre será una tela más indicada para hacer trajecitos vaporosos.

Entre los vestidos adornados con cintas he visto uno de organdi azul "drapeau"; la falda tiene dos volantes bordeados de cinta estrecha, con doble piquito, y el cuerpo, como un fígaro cerrado muy flojo y adornado también con cinta deja que se transparente el viso escotado de encaje "torchon" y la faja de seda azul.

Pero, prescindiendo de innovaciones, diré que las muchachas que quieran vestirse bien deben optar por los trajecitos de muselina, muy sencillos, y cuanto más vaporosos, mejor. Por ejemplo: una pollera con el delantero de una pieza, y el resto formado por tres volantes, con una guirnalda de flores al borde, bordada al pasado; flores y hojas muy chiquitas y bastante distanciadas, para evitar que la guirnalda resulte pesada. En vez de faja o cinturón, la falda tiene el vuelo recogido en varios frunces, simulando que van unidos a la blusa, que, muy flojita y con mangas largas, sólo tiene como adorno una pañoleta bordada siguiendo el dibujo de los volantes, y un final de tul blanco. La nota original está representada por dos lazos Luis XV, de terciopelo negro, colocados uno al borde de la pollera en el lado derecho del delantero, y el otro sobre el lado izquierdo de la pañoleta un poco más alto que en la cintura.

MARY.



Sencillo y elegante traje "tailleur" con pollera amplia y bolsillos



Vestido de ''voile'' blanco con aplicaciones de ''taffetas'' a cuadritos. Sombrero de paja blanca, adornado con cinta blanca también.



Sombrero de paja, para jardín, bordado con ''raffia'' y adornado con cerezas rojas



Traje para ''soirée'' de brocato plateado y muselina; cinturón de perlas plateadas que sujetan a ambos lados dos bandas de tul negro

ESTOS BATONES visten bien por su elegancia y son cómodos por su estudiada sencillez.
Están hechos con los mejores géneros que se emplean para esta clase de confecciones, entre los cuales hemos elegido los colores más inalterables, de mejor gusto y de mayor duración.
Si Vd. se fija en sus precios (sumamente reducidos) con toda seguridad nos visita hoy mismo y hace una compra provechosa.



4453 **BATON** de crêpe, fondo blanco, con flores pompadour, tejido muy bonito y modelo muy elegante, lavable, con cuello de broderie, bieses del mismo género, combinados, a pesos. **6.50**

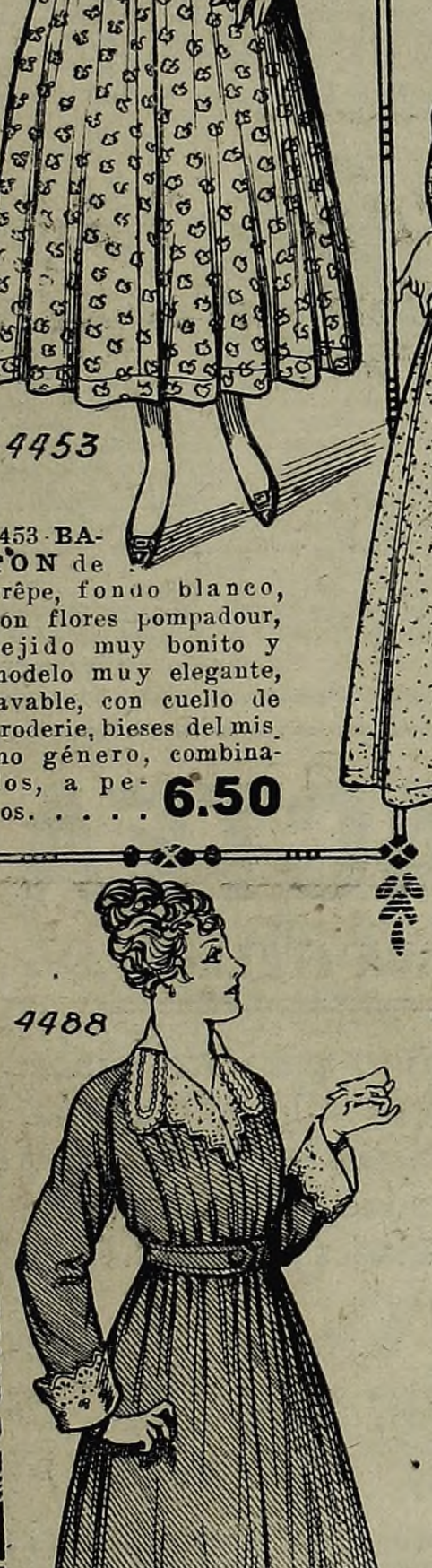








4503 — **Muy lindo BATON** de clarín blanco, ricamente adornado con volados festoneadas y entredoses de valencianas, confección de lencería, pesos. . . **22.50**





4450—**BATON** de crêpe fantasía, preciosos gustos, gran cuello de novedad, con bonito festoneado, modelo muy elegante y lavable, a. . . . . $ **5.70**

4490—**BATON** de percal francés, fondo blanco y pequeños dibujos, combinación rayado, modelo muy práctico, a. . . . . $ **4.15**

4447—**BATON** de voile de fantasía, preciosos gustos, combinación bieses, cambray blanco y puntillas valencianas, amplio y muy lindo modelo, a. . . . . $ **5.30**

4488—**Rico BATON** de crêpe de fantasía, gustos muy lindos, bonita combinación, cuello y botamangas adornadas con broderie y doble festoneado sobre cambray blanco, a. . $ **9.—**

4496—**Precioso BATON** de pongelina blanca, celeste y rosa, adornado, cuello de broderie, valencianas y entredoses, muy bonito modelo, a. . . . . $ **12.50**

Remitimos completamente gratis a quien lo solicite del interior o exterior del país nuestro gran Catálogo general con las últimas novedades para Primavera y Verano.

TIENDA SAN JUAN

SOCIEDAD ANÓNIMA
ALSINA y PIEDRAS



Páginas magistrales

Máximas y pensamientos



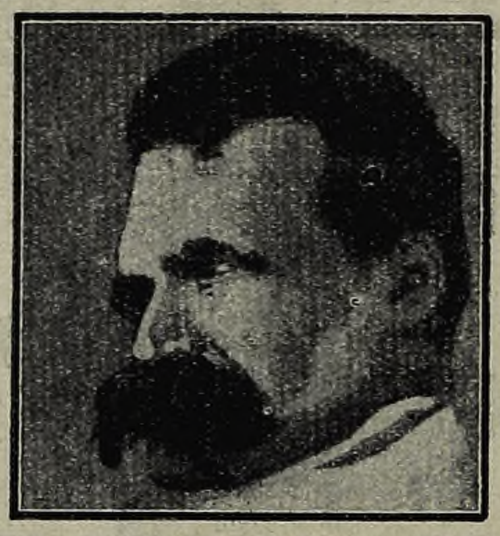
—No le elogian a uno más que sus semejantes.
—Sí, y el que te elogia te dice: *"Eres semejante a mí"*.

El parlamentarismo, es decir, el público permiso de elegir entre cinco opiniones públicas fundamentales, se insinúa en el espíritu de esos seres, tan numerosos, que gustan de parecer independientes y personales y de luchar por su opinión. Pero, en definitiva, es indiferente imponer al rebaño una opinión o darle a elegir entre cinco. El que discrepa de esas cinco opiniones públicas y se mantiene apartado de ellas tiene en contra suya a todo el rebaño.

Sólo comprendemos las preguntas a las cuales somos capaces de dar respuesta.

Aquel es envidioso. No hay que desearle hijos: tendrá envidia de ellos porque no puede ser niño.

El epicúreo escoge las situaciones, las personas y hasta los acontecimientos que se acomodan a su constitución intelectual, excitable en extremo, y renuncia a todo lo restante—o sea a la mayoría de las cosas,—porque para él serían un alimento demasiado fuerte e indigesto. Al revés, el estoico se ejercita en tragar gusanos, escorpiones y cacharros rotos, sin asco. Su estómago acaba por volverse indiferente a lo que le ofrezcan los azares de la vida. Se parece a la secta árabe de los Assanas, que existe en la Argelia, y como estos fanáticos insensibles, gusta de tener un público de convidados que asistan al espectáculo de su insensibilidad, de lo cual prescinde gustoso el epicúreo. ¿No tiene éste su *jardín?* Para los hombres sujetos a las improvisaciones de la suerte, para los que viven en épocas de violencia y dependen de amos bruscos y variables, puede ser muy conveniente el estoicismo. Mas aquel que puede prever que la fortuna le permitirá *hilar un largo huso*, hará bien en conducirse al modo epicúreo. Hasta ahora lo han hecho todos los hombres consagrados al trabajo intelectual. Para ellos sería la mayor de las pérdidas verse privados de su delicada excitabilidad y cambiarla por la dura epidermis de los estoicos con sus púas de erizo.



Federico Nietzsche

Sólo es capaz de inventar algo mejor el que dice: *"Esto no es bueno"*.

He puesto un nombre a mi dolor: le llamo mi perro: es tan fiel, tan impertinente, tan descarado y también tan divertido y tan listo como cualquier otro perro. Lo riño y descargo sobre él mis malos humores, como hacen otros hombres con sus perros, sus criados y sus mujeres.

Hay hombres a los que es de tal manera propio un perpetuo descanso sobre sí mismos y una disposición armónica de todas sus facultades, que toda actividad en vista de un fin les repugna. Se asemejan a una música que sólo se compone de acordes armónicos largo tiempo sostenidos, sin que en ella se muestre jamás ni siquiera el comienzo de un movimiento melódico encadenado. Todo movimiento comunicado de fuera no sirve más que para volver a dar al esquife un nuevo equilibrio sobre el mar de la consonancia armónica. Los hombres modernos sienten generalmente extrema impaciencia cuando se encuentran con semejantes naturalezas que no *producen* nada, sin que tampoco pueda decirse de ellas que *son* nada. Pero hay disposiciones particulares cuya vista propone esta cuestión extraordinaria: ¿De qué sirve en total la melodía? ¿Por qué no nos basta que nuestra vida se refleje apaciblemente en un lago profundo? La Edad Media era más rica que la nuestra en naturalezas semejantes. Es raro encontrar hoy un hombre que pueda vivir así en eterna paz y gozo consigo mismo, aun entre la multitud, que diga como Goethe: "Lo mejor que existe es la calma profunda en que yo vivo y crezco a los ojos del mundo, adquiriendo lo que no sabría proporcionarme ni por el hierro ni por el fuego."

Las paradojas de que el lector se sorprende, no están a menudo en el libro, sino en la cabeza del que lee.

El poeta conduce triunfalmente sus ideas sobre el carro del ritmo, ordinariamente, porque éstas no son capaces de ir a pie.

El mejor amigo tendrá probablemente también la mejor esposa, porque el buen matrimonio descansa en el talento de la amistad.

Opiniones públicas, perezas privadas.

Las convicciones son más peligrosas enemigas de la verdad que las mentiras.

Cuando, como sucede tan a menudo, achacamos nuestro malhumor a culpa de otro, mientras que sentimos realmente que es nuestro, nos esforzamos, en el fondo, por obscurecer y abusar de nuestro juicio, queremos motivar ese malhumor *a posteriori*, en los errores y defectos de los otros y perder así de vista a nosotros mismos. Los hombres de una religión estricta que son contra sí propios jueces inexorables, son al mismo tiempo los que han dicho las peores cosas de la humanidad: santo que guarde para sí los pecados y para los demás las virtudes, no ha existido jamás, como tampoco ha existido quien, siguiendo a Buda, oculte a las personas lo que hay de bueno y no deje ver sino lo que de malo existe.

Las personas que han abrazado una causa en toda su profundidad, rara vez permanecen fieles. Han apreciado la profundidad a la luz del día y en ella hay siempre mucho malo que ver.

Federico NIETZSCHE.



El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

No es una pintura, es una leche emoliente adherente al cutis, y sin grasitud alguna; completamente inofensiva, pudiéndola usar las personas de cutis más delicado.

ENSAYARLA ES ADOPTARLA

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan a la dirección abajo indicada una estampilla de $ 0.10, se le enviará una muestra gratis.

PRECIO DEL FRASCO: $ 5.—

Como no es un medicamento sino un artículo de tocador, el momento de usarla es antes de salir a la calle, pudiéndose repetir muchas veces su aplicación sin perjuicio alguno. Como con muy pequeña cantidad es suficiente para poner el cutis aterciopelado, con el contenido de un frasco hay para mucho tiempo.

Haga su pedido a cualquier droguería o farmacia importante, o si no, directamente al depósito:

Calle VICENTE LOPEZ, 1701

HARILACTEA

HARINA LACTEADA ITALIANA

El alimento más higiénico para los niños. El que puede substituirse a la leche materna. Es también el mejor digestivo y nutritivo para los adultos debilitados. Recomendada por las primeras autoridades médicas. :: ::

Lo que dice el médico:

Me complazco con certificar que la ***HARILACTEA*** *que he usado en mi clientela, es uno de los mejores productos que he encontrado en su género.*

Dr. LUIS NINCI.

Certifico haber experimentado la ***HARILACTEA*** *como alimento infantil, obteniendo siempre los más altos resultados.*

Dr. J. SCOPINARO.

Me es grato certificar que he obtenido muy buenos resultados con la ***HARILACTEA*** *o sea la Harina Lacteada Italiana, como alimento higiénico en los lactantes, siendo un auxiliar eficaz de la leche materna.*

Dr. GUIDO BORRA.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos concesionarios: **JOSÉ PERETTI y Cía.**

RIVADAVIA, 1914 -- BUENOS AIRES

El gramófono, aparato de óptica

Colores y dibujos en vez de música

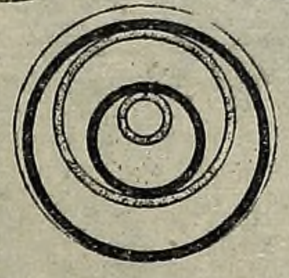
El gramófono es un aparato del que todavía no se ha sacado ningún otro partido que el de exigirle recree nuestros oídos. Y el caso es que el gramófono puede distraer nuestra vista.

No hay que soñar con que los inventores, ahora consagrados por entero a los inventos bélicos, nos proporcionen los medios; tenemos que proporcionarlos nosotros mismos. Y los medios para el caso no pueden ser más sencillos.

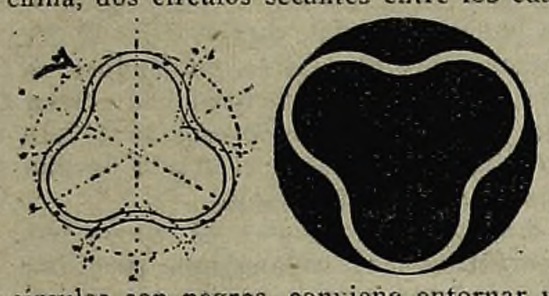
Teniendo en cuenta la movilidad del platillo del aparato, si le aplicamos un disco de cartulina Bristol, por ejemplo, iluminado de una manera más o menos caprichosa, podremos obtener una magnífica orquesta de colores, y el disco quedará convertido en una suerte de caleidoscopio, sirviendo, según la velocidad que demos a los discos, de modelos para dibujos ornamentales y de decoración.



Con elementos sencillísimos podemos comprobar un buen número de ilusiones ópticas debidas a la revolución de las líneas. Dibujando tres o cuatro espirales centradas en el disco, si se hace girar hacia la derecha, las espirales irán saliendo hacia fuera como tres o cuatro cintas sin fin que se fueran desvaneciendo. E inversamente, si el disco se moviese al revés—lo que puede suceder cuando se ha movido demasiado,—las espirales irían entrando como dentro del mástil donde se sujeta el disco, dando la ilusión de que se las va tragando.



Si en vez de las espirales dibujamos, también en negro y con tinta china, dos círculos secantes entre los cuales hay uno indicado sólo con puntos, al ponerlos en movimiento veremos los dos círclos negros como concéntricos girando uno dentro del otro. Es más, el efecto adquiere extraordinarias proporciones, dando a cada círculo un color distinto. Y es de notar, que si se dibuja de negro sólo el exterior de los dos secantes, las dos secciones externas, el fenómeno no se acusa más que por eso. Cuando los dos círculos son negros, conviene entornar un poco los ojos para observar el experimento.



Dibujando dos pares de círculos, unos de un color y otros de otro, tangentes interiores entre sí, los dos pares parecen girar independientemente. El cuarto disco, sobre un fondo negro ofrece la curva blanca que es exterior a tres círculos tangentes entre sí. Al girar, las tres secciones curvas entrantes se verán con más brillantez que el resto de la línea y se distinguirán con entera claridad no tres, sino seis partes en el círculo, viéndose un círculo concéntrico exterior como la cenefa de un pañuelo de encaje. El primer diagrama de nuestro segundo grabado indica cómo debe trazarse la curva.

Otra ilusión óptica se comprueba trazando, por ejemplo, dos series de círculos, cada serie con su centro y manchado cada uno en forma de media luna, como indica nuestro dibujo. Si se hace girar el disco sobre el centro del círculo blanco interior, parecerá que giran concéntricamente unos discos blancos sobre otros negros; y si se fija el disco sobre un centro que esté en el centro geométrico de la cartulina, entonces se verán jugar las secciones blancas y negras de los discos a la manera de un diafragma fotográfico que se abre o se cierra.

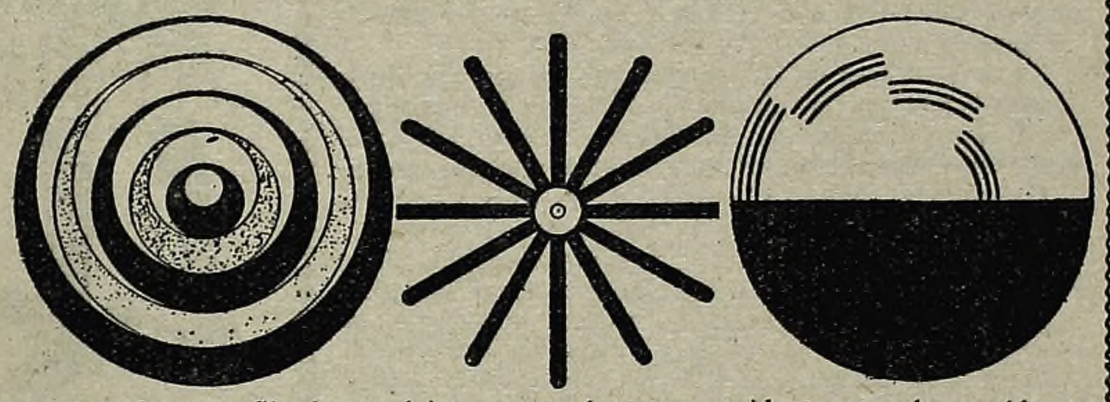
Finalmente, nuestros dos últimos dibujos ofrecen dos ilusiones de color. Haciendo girar el disco aspado, se verá cómo se funden los radios tomando un color gris.

El último diagrama comprueba una ilusión por demás interesante. La mitad del círculo se ha pintado con intensa tinta china de negro, y la otra mitad se dibujó acusando solamente cuartos de sección de tres círculos concéntricos mostrando las secciones como se indica en nuestro dibujo.

Haciendo girar rápidamente la cartulina, los cuartos de círculo exteriores aparecen gris azulado, y los más cerca del interior rojo obscuro, y los intermedios, amarillentos y verdosos.

La perfecta ilusión del fenómeno depende de la velocidad del movimiento.

Por supuesto damos que aquí sólo se indican algunas de las combinaciones posibles. Con un poco de buen gusto y otro poco de habilidad en el manejo del compás y de los colores, pueden obtenerse muchas más. Nuestro objeto, en efecto, no es enseñar al lector cómo puede hacerlo, sino darle una idea de lo que puede hacer, y demostrar la utilidad del gramófono como aparato inspirador del arte decorativo. Tal vez un aparato de éstos, empleado en la forma indicada, sería de utilidad en las escuelas de artes e industrias para despertar y encaminar el sentido artístico de los alumnos. Sin ir tan lejos, es por lo menos evidente que el gramófono aplicado a la óptica puede constituir un pasatiempo tan entretenido como económico, a la vez que instructivo.



Aconsejamos a las madres aprovechen debidamente esta pequeña lección, relacionada con la salud de sus hijitos.



HEMOS INSISTIDO e INSISTIMOS en que no se debe alimentar a los niños con leche sola de vacas, porque la mayor parte de los trastornos gastro-intestinales de las criaturas (entero-colitis, colitis aguda, gastro - enteritis, indigestiones, etc.) son producidas por el uso inconsulto de ese alimento popular, cuyo empleo requiere cada día mayores precauciones.

Para afirmar nuestra insistencia al respecto, nos basamos no sólo en la opinión más autorizada e inteligente de los médicos especialistas, sino también en los siguientes hechos perfectamente definidos: Los verdaderos inconvenientes en la administración de la leche de vacas, residen en la falta de adaptación a la energía digestiva del niño; en la desproporción entre la cantidad de elementos "pesados" que ella contiene **(caseína y manteca)** y sobre todo en la forma de coagulación (primer proceso digestivo), pues al paso que la leche de mujer se coagula en **copos finísimos** fácilmente disgregables, la leche de vacas forma **masas compactas**, cuya desagregación es punto menos que imposible para el estómago infantil.

Quiere decir que la caseína de la leche de vacas, por la forma de coagulación que hemos explicado es de **digestión lenta y pesada, exigiendo un esfuerzo violento** de parte de los débiles órganos digestores del niño, causa real de los trastornos gastro-intestinales a que nos hemos referido.

EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS

Está científicamente comprobado que la caseína de la leche de vacas al coagular en el estómago del niño, lo hace gracias a la presencia de la

"Germinase"

en copos finísimos, semejantes a los de la leche materna, y este hecho justifica la enorme aceptación que le dispensan los médicos y las madres que usan este alimento.

INDISCUTIBLEMENTE LA **"GERMINASE"** MEJORA LAS CUALIDADES ORGANICAS Y DE DIGESTIBILIDAD DE LA LECHE DE VACAS. ES EL ALIMENTO QUE Vd. DEBE TENER SIEMPRE A MANO, PARA MEZCLAR CON LA LECHE QUE LE DA A SU NIÑO; CON ESTO Vd. CONSEGUIRA QUE SE CRIE SANO Y ROBUSTO.

ES EL UNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS

EN VENTA: En todas las Farmacias, G. A. S. A. Gath & Chaves y en las Despensas de primer orden, únicamente.

Fábrica y depósito: SOLIS, 1415 - Buenos Aires

Temas escolares : El banco escolar

He leído con interes el éxito obtenido por la Huerta escolar del distrito 15, ensayo de pedagogía experimental que confirma una vez más aquello de que, "para que nazca la enseñanza científica, es preciso que la escuela "permita las libres manifestaciones del niño".

Mucho se ha dicho al respecto; teorías fantásticas sobre la libertad del niño, han llenado cientos de volúmenes pedagógicos desde Rousseau a nuestros días; pero el verdadero concepto se desconoce aún entre los educadores.

Y no puede ser de otro modo, si consideramos el organismo de nuestras escuelas en opuesta y perenne contradicción con toda libertad individual. La deficiencia, no es pues del maestro: su origen está en la escuela, tal como es hoy.

El banco escolar, por ejemplo, es una prueba luminosa de los errores de la primitiva pedagogía.

Hoy se ha perfeccionado mucho; se construye de modo que la posición del alumno sea "correcta"; que sus pies descansen en el suelo; que la espalda repose y los brazos no cuelguen, pero se ha olvidado que el niño no es una momia y apenas se ha dejado un espacio para sus libres movimientos.

Hacen el efecto de un instrumento de tortura, muy aseado y lustroso; a mi ver, no debió ser menos ingenioso el cepo chino, con la diferencia que el "Kangue" se reservaba para delincuentes y malhechores.

Los bancos, se han ido modificando cada vez más, y como hace notar muy bien la doctora Montessori, "todos los cultivadores de la nueva pedagogía, idearon un nuevo modelo. Las naciones mismas llegaron a poseer su "banco nacional" y para luchar con la competencia se han decretado exclusivas y patentes".

A su construcción, contribuyeron muchas ciencias; la antropología proporcionando la medida del cuerpo para cada edad; la fisiología, con el estudio de los movimientos musculares, y la higiene, que ha procurado impedir la escoliosis adquirida.



"El minero que para cumplir su tarea diaría, tiene doblegado el cuerpo durante demasiadas horas, y llega a consecuencia de este trabajo penoso a contraer una hernia, no pedirá un cinturón que contenga los intestinos, sino una disminución de horas de trabajo y mejores condiciones para efectuarlo, a fin de poder continuar sano en la vida, como los otros hombres".

No deben, pues, corregirse desviaciones ocasionadas por el banco en el niño, sino suprimir la causa originaria de tales perturbaciones, reemplazando el viejo asiento escolar, por otro que ofrezca mayor comodidad, menos peligro y más belleza.

Nada contribuye tanto a mi tristeza, como ver en conjunto una sala de grados infantiles; los pequeños, inmóviles en sus bancos, con los cuerpecitos rígidos y las manos cruzadas sobre el pupitre, poniéndose de pie para responder, con toda la dificultad que ofrece primero el asiento y luego el reducido espacio dejado para sus libres movimientos, causan el efecto de una colección de hermosos pájaros disecados.

Creo que sería muy fácil reemplazar los bancos por mesitas y sillas portátiles muy livianas que permiten al niño escoger la posición más conveniente; podrá así acomodarse en su puesto, lo que constituiría un signo externo de libertad y un medio educativo. Si un movimiento inhábil del niño hace caer un asiento, produciendo ruido, tendrá con ello una prueba de su incapacidad y se corregirá sin la intervención del maestro, puesto en juego su amor propio.

LA Srta. PALOTES.

Obiglio e Hijos

1215 - Bmé. MITRE - 1221
Entre LIBERTAD y TALCAHUANO

PIANOS

PLEYEL - GAVEAU
Y DE OTRAS MARCAS

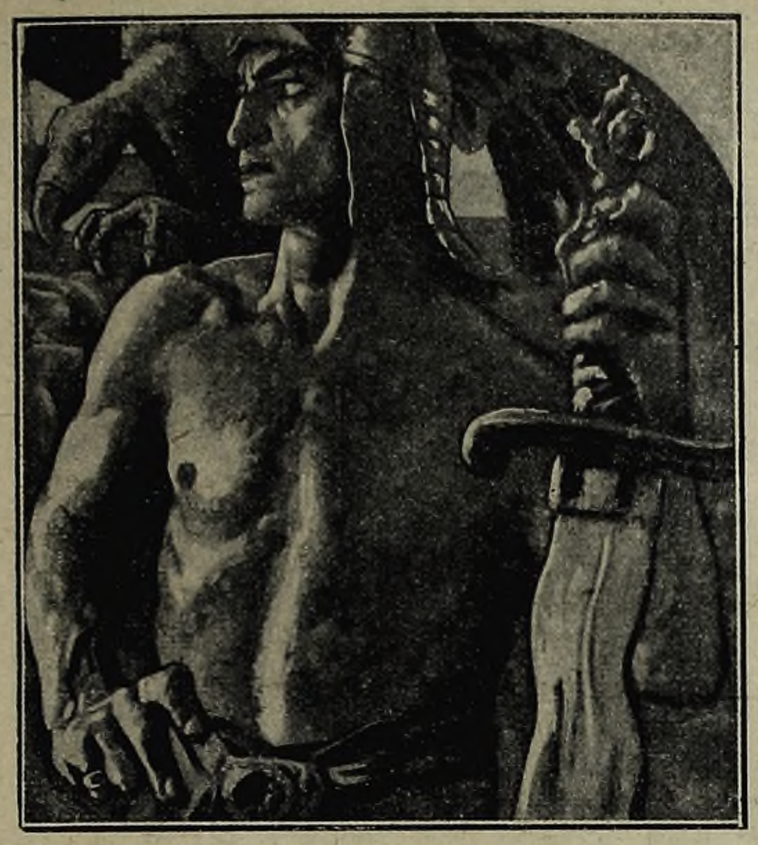
MÚSICA - ARPAS
Ventas por mensualidades

Obsequio á mis clientes



Tengo el agrado de participar a mi distinguida clientela que he resuelto establecer en lo sucesivo un día, que daré a conocer oportunamente, para obsequiar a todo comprador con una "TORTA MARGARITA". Este dulce está elaborado por una de las más importantes confiterías de esta ciudad; su elaboración es esmeradamente higiénica y la finura y bondad de los ingredientes que en él se emplean, hacen que la "TORTA MARGARITA" sea un obsequio grato que ha de interesar a Vd. por tratarse de un postre exquisito y delicado para su mesa. Pronto podrá Vd. probarlo.

PEDRO BIGNOLI
GRAN BAZAR - Fábrica de Sombrillas y Abanicos
CARLOS PELLEGRINI 300 esq. SARMIENTO, Bs. As.
Unión Telef. 552, Libertad - Coop. Telef. 7, Norte



Por el Olimpo

Levantéme aquel día con la obsesión extraña
de brindar a mi nombre el prestigio de una hazaña,
y cediendo mi empeño a la intrépida manía,
muellemente elevado en alas de fantasía,
vagué por las regiones solemnes del espacio.
Pronto llegué a las puertas de un suntuoso palacio
de mágicos contornos, y cuando me hallé dentro,
algo así como un hada que me salió al encuentro,
"Quién sois que así profana—díjome sorprendida—
la mansión de los dioses que presiden la vida?"
—¿Es acaso el Olimpo? De Jove venerable
la estancia?—preguntéle.—¡Oh, dicha incomparable?
Hada, deidad, o musa, o ninfa, o lo que fueres;
tú que posees las grávidas virtudes de los seres
divinos, los alardes excusa de mi audacia;
bajo su manto pródigo cobíjeme tu gracia.
Este ser temerario que a tu bondad se atiene,
es un pobre cronista que de la Tierra viene,
de ese planeta excéntrico donde un gran desconcierto
impera, y donde hoy todo gime sonando a muerto.
Es por allá la gente curiosa en demasía
y a todos los mortales acosa la manía
de saber lo que ocurre por casa del vecino
y tal como lo humano, preocupa lo divino.
Esto bien justifica mi avidez de cronista.
—¿Acaso con los dioses buscas una entrevista?
De complacerte, amigo, no puedo ver el modo.
Aquí, como en la tierra anda revuelto todo.
Júpiter, el buen padre, achacoso e impotente,
hoy en día maldice de todo lo existente;
Mercurio ha hipotecado de Cupido las alas;
Neptuno está reumático, casi demente Palas,
Apolo se halla afónico y Venus neurasténica;
la olímpica morada ya no irradia la edénica
exultación que fuera de nuestra gloria pauta;
hasta Pan, el magnánimo, tiró al diablo su flauta...
Tenemos el Olimpo convertido en Infierno
desde que Marte empuña las riendas del gobierno.
—¿De Marte dices? ¡Bravo! ¡qué magnífica idea!
llévame, si te place, a su presencia...
—Sea.

. . . . . .

Parecióme sublime en su trágico arrobo;
un águila a su diestra, y a sus plantas un lobo;
y un ambiente de púrpura cubriendo al soberano.
—Perdona—al verme dijo,—que no te dé mi mano.
Como ya habrás notado, las tengo un poco sucias;
es sangre, no te alarmen semejantes minucias;
siempre que nos preocupan cosas trascendentales,
los dioses prescindimos de fórmulas sociales.
—Advierto, hijo de Júpiter, que estás en plena gloria;
que la fuerza es tu escudo, sangre tu ejecutoria.
—Que ha llegado mi turno, es lo que pasa. Observa:
¿no tuvisteis la influencia de Cupido, Minerva...?
Practicamos un viejo principio de autocracia
ensayando en los manes, del cambio la eficacia.
Y a fe que en mi gobierno me acompaña la suerte;
mi cómplice es Mercurio, y es mi aliado la Muerte.
Estoy muy satisfecho de vosotros, mortales;
servís a maravilla mis planes infernales.
¿Qué extraño es que en la tierra mi gobierno des-
[lumbre
si aquí todos los dioses me rinden servidumbre?
Ciencia, virtud, ensueño, amor, progreso y arte,
contémplalos rendidos a la espada de Marte.
Ya ves, yo soy el único, soy eterno, soy fuerte,
mi cómplice es Mercurio, y es mi aliado la Muerte;
la bélica quimera es todo mi frenesí;
y ahora dime: ¿En la Tierra, qué se piensa de mí?
—Francamente, te juzgan un aborto infernal,
una deidad maléfica, la encarnación del mal.
—¡Bah! te engañas—me dijo con grave frialdad;—
la guerra es divertida para la humanidad.
El hombre estorba al hombre, y admitido el sistema,
tan sólo mis auspicios resuelven el problema.
—En vano es que el derecho de tu defensa encuadres.
¿Y el sufrir de los hombres? ¿Y el dolor de las ma-
[dres?
—¡Las madres!... Un pretexto que admitirlo no
[quiero;
¿no fué acaso la mía la que me hizo guerrero?
¿Por qué sordidamente sus lágrimas derraman
si ellas mismas me buscan y ellas mismas me acla-
[man?
El mundo es un equívoco, y habrá que redimirlo,
y el feliz resultado tan solo conseguirlo
podré yo, que soy único, soy eterno, soy fuerte,
mi cómplice es Mercurio, y mi aliado es la Muerte...

. . . . . .

Pronunciaron sus labios una insólita afrenta
y recortó el espacio con su espada sangrienta.
Estaba el dios magnífico, y el blandir de su espada
resonó en el Olimpo como una carcajada.
Y aquella carcajada lanzada al infinito,
que hoy vibra en mis sentidos con trágica emoción,
es el fatal conjuro, el augurio maldito
que aún sigue de los hombres secando el corazón.

Tirso **LORENZO.**

LA IMPERIAL

HERNANDEZ & Cía.

VICTORIA 802 esq. PIEDRAS, Buenos Aires

TODOS LOS VIERNES SALDOS Y RETAZOS



1 — Tailleur de sargas lisas, color y negro, a. . . . . $ **55.—**



2—Batón de telas finas, cuello y puños de clarín vainillado, a pesos. **3.90**



5 — Moderna blusa de velos rayados, cuello de linón, a $ **4.80**

3—Golas de pluma, colores y negro, largo 55 ctms., a $ **10.50**
Largo 65 ctms., a pesos. . . . **19.50**



4—Tapado de luto, en etamina negra, forrado, a. . . $ **38.—**



6—Moderna pollera de lana, cuadritos y lisas, a. . . $ **34.—**



7—Vestidos de velos de hilo, blanco y colores, a. . . . . $ **42.—**

La crisis del servicio doméstico



De un interesante artículo que publica en "La Revue" J. Hudry-Mescos sobre el servicio doméstico, tomamos los siguientes curiosos datos:

No hay profesión más favorable a la salud y a los intereses de las mujeres que el servicio doméstico, y sin embargo, cada vez son más las mujeres que se resisten a dedicarse a él, y mayores las exigencias y pretensiones de las mismas. En los Estados Unidos, el servicio doméstico atraviesa por una verdadera crisis, y en el campo, sobre todo, es casi imposible asegurárselo cuando no se tiene más que una criada, ni aun haciendo concesiones que en Europa parecen inauditas. Pues para retener a tan exigentes criaturas, las amas de casa llegan a concederlas periódicos y revistas, libros, lecciones, las noches, salón para recibir a sus visitantes sin intervención alguna, uso del cuarto de baños, caballo o coche para ir a la iglesia si está lejos de la casa, y puesto en la mesa de los señores si no hay convidados, con más ciertas horas fijas libres cada semana y vacaciones anuales con o sin salario, según los casos.

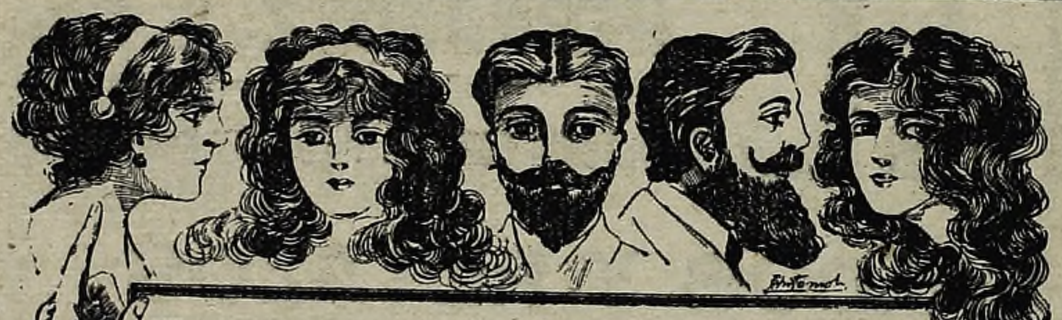
En Europa se está muy distante tadavía de tales extremos; pero de día en día las dificultades aumentan por la repugnancia que se siente a desempeñar el papel de criado, aunque en realidad el nombre lo hace todo, pues tan servidor es un criado de su amo como un aprendiz de su maestro de taller. En Francia, los salarios oscilan entre 20 y 80 francos mensuales, siendo raras las plazas de cocineras a 100 francos y de doncellas a 80; los hombres ganan de 20 a 30 francos más que las mujeres, aunque hay algunos que cobran salarios crecidísimos, lo mismo que los chauffeur; pero son excepciones, y el promedio es de 90 a 150 francos.

En los Estados Unidos, el promedio del salario para la mujer es de 65 francos mensuales; la mejor pagada es la cocinera, que gana 70 francos por término medio, llegando a 126 y excepcionalmente a 270 francos; una criada puede ganar 94 francos, llegando rara vez a 200; y una doncella, de 60 a 70 francos. Los hombres ganan de 90 a 156 francos al mes.

En Inglaterra, los precios ordinarios son los mismos que en Francia; pero los excepcionales son más frecuentes y mucho más elevados. El duque de Northbrook, por ejemplo, da a su lacayo 1.500 francos anuales, pero este lacayo saca además, de las propinas de los huéspedes y convidados, de 10.000 a 12.500 francos al año.

En Alemania los salarios son muy reducidos, bajando a 12 francos y llegando rara vez a 40. En cambio, los criados de ambos sexos suelen recibir insultos y bofetadas, sin que puedan por eso abandonar la casa sin previo aviso; pues, según una sentencia del Tribunal de apelación de Berlín, "un criado no puede dejar a su amo sin previo aviso, aunque haya recibido del mismo alguna ligera corrección corpóral", entendiendo por tal, por ejemplo, cuatro bofetones que no pongan en peligro la vida del sujeto. Allí se comprende perfectamente que sea popular la cantinela: "Ich will nicht mehr Diener sein" (no quiero ya ser servidor.)

Hudry-Mescos cree que con el tiempo dejará de existir el servicio doméstico, tal como hoy lo conocemos, y no habrá "amos ni criados, sino empleantes y empleados".



Teñirse el cabello

sin reparar en la cualidad de la tintura que se usa, puede presentar inconvenientes más grandes de lo que generalmente se cree. A veces, caída del pelo; otras veces, irritaciones de la piel y hasta verdaderos envenenamientos. Al contrario, la

CROMATINA

permite devolver al cabello y a la barba su color natural: rubio, castaño o negro, como se desee, al mismo tiempo que es perfectamente inofensivo por no contener ninguna sal metálica. Con esta ventaja sola le queda asegurada la preferencia entre todos los productos similares.

USO SENCILLO **INNOCUIDAD ABSOLUTA**

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias y perfumerías.

ANEMIA,
NEURASTENIA,
TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO Á LA CATALASIS Y Á LAS OXIDASIS OXIHEMOGLOBÍNICAS



EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LES ETABLISSEMENTS
BYLA, GENTILLY - PARIS (FRANCIA)

HA LLEGADO

una nueva remesa de la afamada y legítima muñeca de suerte y contra la jetta

"KEWPIE"

MARCA REGISTRADA



Hay existencia nueva en todos los tamaños y 200 dibujos desde 70 ctvs. hasta $ 12.— la pieza



Único concesionario
F. STAROPOLSKI
BUENOS AIRES
MÉXICO, 131

¡PIDAN CATALOGO!

Se establecen nuevas agencias



AVISO

Comerciantes poco escrupulosos venden imitaciones de yeso
No se dejen engañar con estas falsificaciones
Rechacen cada pieza que no lleve la etiqueta "KEWPIE" y el nombre de la inventora norteamericana Rose O'Neill

Únicamente las siguientes casas están autorizadas para vender la legítima "KEWPIE"

EN BUENOS AIRES:

Bazar 340, Carlos Pellegrini 340 (Dep. general)
Bazar Colón, Florida 254
Giro y Daga, Corrientes 821
Tienda San Juan, Piedras y Alsina
F. Vicente, Bmé. Mitre 779
Varela Hnos, Santa Fe 2235
Améndola y Cía., Esmeralda 274
Juan Estruch, S. del Estero 194
José Escudero, Santa Fe 1983
El Celtíbero, Rivadavia 1473
Carlos Balzer, Cangallo 417
García, Amoros y Duran, Avenida de Mayo 1281
Bazar Roma, Callao y Cangallo

EN ROSARIO SANTA FE:

José Castromil, Sarmiento y Rioja
José Vasquez, Sarmiento 844

EN MENDOZA:

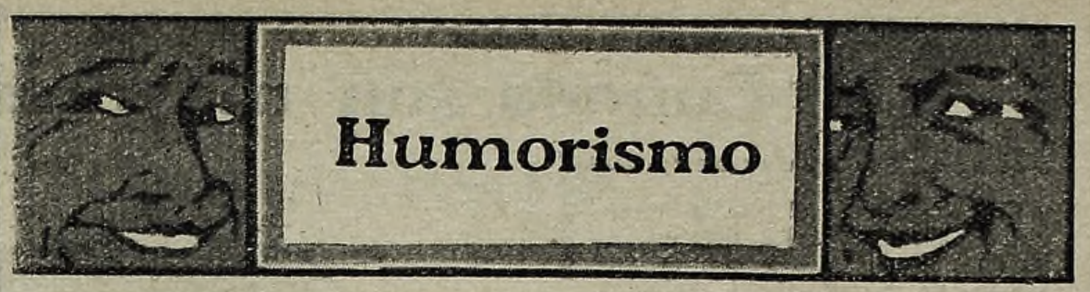
"Casa Riba", San Martín 1456
Genaro Scafati, San Martín 1425

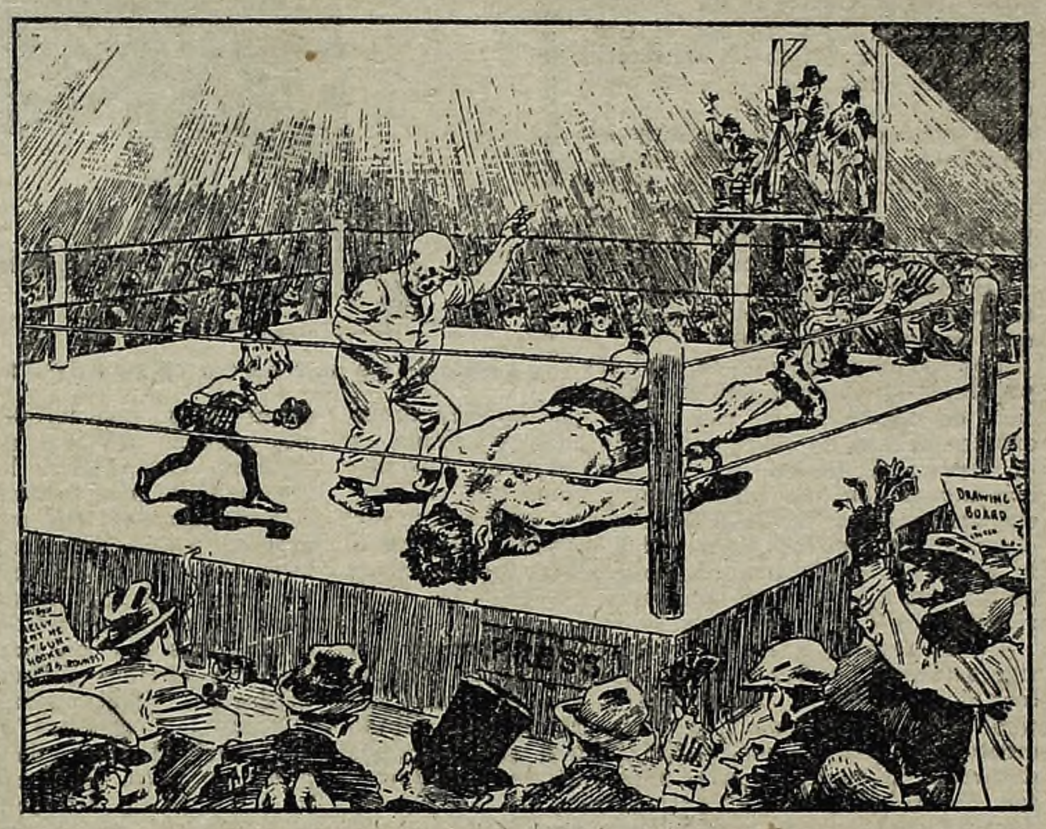
EN CORDOBA:

José González y Co., San Jerónimo 187

EN LA PLATA:

Andrés D'Onofrio, calle 7 N.° 709





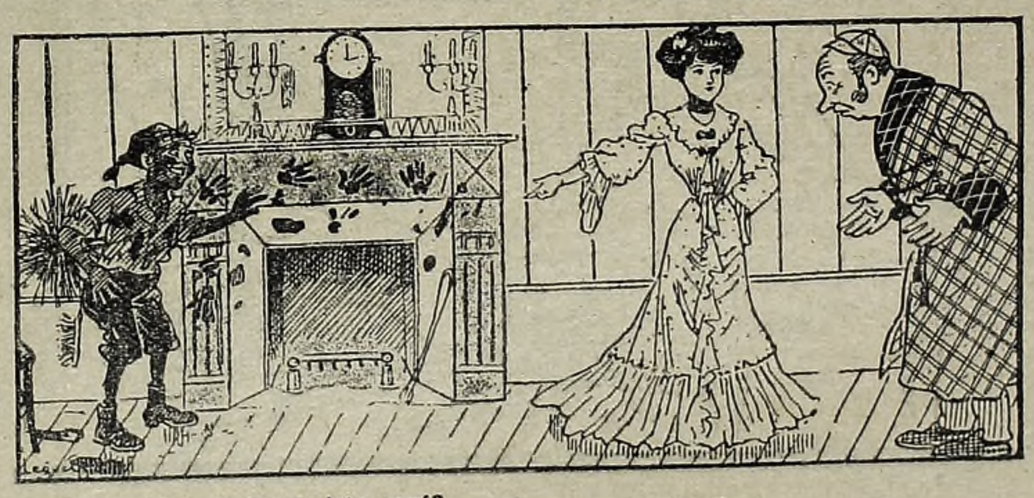
¡Si los sueños se realizaran!...



El doctor, distraído.—¿Tiene usted familia?



El maestro de equitación. — ¡Eh!, a ver si va a estrangular el caballo; tenga cuidado que andan escasos.



—¿Qué viene a hacer éste aquí?
—Dice que viene a limpiar la chimenea.

VINOS
TIRASSO
los mejores de producción nacional

Cuándo son mayores de edad los animales



Créese en general que la longevidad en los animales está en relación con su talla y con la duración de su juventud, relación que queda demostrada en un libro publicado en Londres por el doctor Chalmers Mitchell, secretario de la Sociedad Zoológica de Londres.

La obra contiene datos muy interesantes. En el hombre la juventud dura de quince a veinte años, pero es algo más corta en los pueblos que habitan las regiones cálidas que en los del Norte de nuestro continente, y aun más todavía en los pueblos salvajes que en los civilizados.

Los monos antropoideos, los más próximos al hombre, son tan difíciles de conservar en cautividad que no hay datos exactos acerca de su juventud, la cual se calcula en un espacio de tiempo de ocho a doce años. Los demás monos son más resistentes, y como pueden conservarse en los jardines zoológicos, se ha logrado observar que los babunios y los mandriles llegan a la edad adulta de ocho a doce años, los macacos, de los tres a los seis, y los monos pequeños de América de los dos a los tres.

En lo tocante a los carnívoros, los leones y los tigres tardan de tres a cinco años en llegar a adultos; los leopardos, los linces y los caracales, de uno y medio a tres. Los osos crecen más lentamente; los pardos tardan de cinco a seis años en desarrollarse, y los blancos más todavía. Las focas, tan fáciles de observar, permanecen en la infancia durante cuatro años, pero siguen creciendo después de esta edad. La juventud de los perros es tanto más larga cuanto más grande es su tamaño; los dogos no son adultos hasta los dos años, los perros de caza grandes y los galgos, son mayores de edad a los diez y ocho meses, mientras que los pointers y los setters lo son a los quince, los foxterriers a los doce, y los perritos de pequeño tamaño, más pronto aún. Los tejones permanecen con su madre por espacio de seis a ocho meses, y son adultos al año; las nutrias, las comadrejas, las martas y los turones, más pequeños, lo son a los diez meses.

Los elefantes, que son los animales terrestres más grandes y más corpulentos, tienen una juventud muy larga, pues dura de veinte a veinticuatro años, pero muy corta si se compara con la del hombre, puesto que los elefantes adultos son cincuenta veces más corpulentos que un hombre. Los rinocerontes, cuya infancia es más difícil de observar, viven con la madre los siete u ocho primeros años de su crecimiento. Los caballos y los asnos, influídos por la domesticidad, tienen la juventud bastante corta: tres a cuatro años. De igual duración próximamente es la infancia de las cebras. Los tapires echan pelo de adulto a los cuatro o seis meses, pero siguen creciendo hasta fines del primer año. Los hipopótamos, criados muy frecuentemente en cautividad, crecen con rapidez, puesto que su desarrollo termina a los cinco o seis años, y pesan más de cuatro toneladas. Los cerdos alcanzan su completo desarrollo de diez y ocho a veinticuatro meses.

Los rumiantes más grandes, las jirafas, se desarrollan por completo en seis o siete años; los camellos en tres y las lamas y las alpacas en poco tiempo menos. Los bisontes son adultos a los dos o tres años, los aces después de los dos años, y los antílopes de uno a cuatro años, según su talla.

Los datos sobre los marsupiales son poco numerosos; sin embargo, se sabe que los canguros dejan definitivamente la bolsa materna a los seis meses de nacer, y que son adultos al cabo de uno a dos años. Las especies pequeñas se desarrollan con más rapidez, tardando solamente de seis a doce meses.

Entre los roedores, la juventud de los castores dura de dos a tres años, la de las liebres quince meses; la de los conejos, ocho a doce; la de los conejillos de Indias, cinco a seis; la de las ratas, seis, y la de los ratones, tres o cuatro.

Todos estos ejemplos demuestran que la duración del desarrollo es variable en extremo, según las especies. Desde luego, está en relación con la talla del animal adulto, con su longevidad y con la complejidad de su estructura, pero estos factores no son suficientes para explicarla.

En las aves se observa una regla muy diferente. Aunque ciertas especies alcanzan una longevidad más grande que los mamíferos, la duración de su desarrollo es siempre breve relativamente. Los avestruces, las aves más grandes en la actualidad, son adultos en tres o cuatro años, como las aves del paraíso y los cóndores. Las aves de rapiña pequeñas, las gallinas y los faisanes crecen en dos años, mientras que los flamencos, mucho más grandes, crecen en menos tiempo, por lo que puede decirse que la duración del desarrollo de las aves es bastante constante: uno a cuatro años, y que no tiene ninguna relación con la talla.

Los reptiles llegan a veces a una edad avanzada, y su desarrollo es muy lento.

DESECHE EL MIEDO A LAS PECAS.

El calor sofocante hace intolerable la vida en la casa, pero si se sale al sol o al aire libre, se corre el riesgo de adquirir **PECAS**, esos puntitos que desfiguran y atacan la belleza. Una tez clara, suave, blanco perlosa, el cutis perfecto, está a su alcance inmediato. No crea que es necesario tener las facciones perfectas para ser bonita. Una apariencia encantadora es la mayor gracia de la belleza.



AGUA NUPCIAL

dará esta apariencia a su tez, preservándola de todas las afecciones cutáneas, tales como **BARROS, ESPINILLAS, PECAS, MANCHAS DE VIRUELA, PAÑO**, etc., etc., del rostro.

AGUA NUPCIAL

supera a todos los productos para blanquear, hermosear y conservar la belleza como en la primera juventud.

Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Depositarios: CONTI y Cía.-2618, Corrientes, 2618 - Bs. As.

En la R. O. del Uruguay: José J. Vallarino e hijo.—429, Sarandí, 431. Montevideo

ADELGAZAR

Y REJUVENECER



A las Señoras y Señoritas

que vean menoscabada su hermosura y elegancia física por la deformante gordura.

A los Caballeros

que se encuentren abrumados por el peso de la polisarcia.

A todas las Personas Gruesas

que estén molestas, desfiguradas y enfermas por la horrible obesidad.

Envío gratis, por correo, valiosos libritos que enseñan mi nuevo y maravilloso **TRATAMIENTO FISICO-DIETETICO** para la cura completa y permanente de la obesidad, que debido a su extraordinario éxito ha merecido la alta distinción de ser adoptado por las más grandes personas del mundo.

Hago este regalo como propaganda científica, para que todas las personas afligidas por la gordura conozcan, a mi costo, y obtengan gratis una explicación clara y satisfactoria de mi singular sistema de tratar la obesidad (sin drogas), por la oxidación y autofagosis de las sarcias adiposas.

Nada de medicinas ni electricidad, ni molestias con aparatos, ni baños, ni masajes ni sudores. **MI TRATAMIENTO MODERNO ES FACIL Y AGRADABLE**, y todos pueden seguirlo cómodamente en su casa y sin desatender sus ocupaciones.

LA MODA EXIGE CULTURA Y ELEGANCIA FISICA

REDUCCION GARANTIDA DESDE 5 HASTA 20 KILOS POR MES

A todos los interesados les aconsejo que no dejen esto para mañana o pasado, porque esta oferta gratis es por poco tiempo solamente. No pierda esta ocasión. Escriba **AHORA MISMO**. No importa que usted viva lejos. Gratis envío mis libritos, absolutamente gratis y porte pago a toda dirección, tanto en las ciudades como a la campaña, dentro y fuera del país, y a todas partes donde llegue el correo. Escriba con confianza y mándeme su nombre y dirección con claridad.

Dr. H. K. MAHON - VENEZUELA, 670 BUENOS AIRES

Un "meeting" en Londres

— Mi querido Nickleby — dijo el señor, llevando en la mano su sombrero blanco, tan atestado de papeles, que no quedaba sitio para que entrase la cabeza — no tenemos un momento que perder; tengo un carruaje a la puerta. Mr. Mathieu Pupker preside, y tenemos positivamente tres miembros del Parlamento que deben venir. Acabo de ver a dos de ellos levantarse en buen estado. El tercero, que ha pasado toda la noche en Crockford, no ha tenido más que el tiempo necesario para ir a su casa a ponerse una camisa blanca y tomar una botella o dos de soda-water, y no faltará a buscarnos a tiempo para la proposición dirigida a la reunión. El se halla todavía un poco sobreexcitado por la noche anterior; pero no importa: no por eso hablará menos alto.

—Ved ahí que el asunto tiene trazas de marchar bastante bien,—dijo Mr. Ralph Nickleby, cuyos ademanes reflexivos contrastaban perfectamente con la vivacidad de su colega de negocios.

—¡Bastante bien!—repitió Mr. Bonney.—Esta es la idea más bella que jamás pudo concebirse. "Compañía de la Unión metropolitana para el perfecionamiento de los pequeños panes calientes y pastelillos, llevados exactamente a domicilio. Capital, setenta y cinco millones, divididos en quinientas mil acciones de doscientos cincuenta chelines." A fe mía que el título sólo valdrá a las acciones una prima antes de diez días.

—¡Y entonces, cuando las acciones tengan una prima!—dijo Mr. Nickleby con una sonrisa.

—Entonces, vos sabéis mejor que nadie el uso que debe hacerse de ellas, y cómo se retira uno a tiempo—dijo Mr. Bonney, dando familiarmente un golpecito en la espalda de su interlocutor.—Pero, a propósito, tenéis ahí un dependiente muy notable.

—¡Sí, un pobre diablo! — respondió Ralph, poniéndose los guantes. — Y, sin embargo, Mr. Newman Noggs ha tenido en sus buenos tiempos caballos y una jauría.

—¡Ah, verdaderamente! — dijo Bonney, con cierta flema.

—Sí — prosiguió Ralph,—y no hace muchos años de eso: pero es un hombre que ha tirado su dinero por la ventana; lo colocaba de cualquier manera; lo prestaba a interés; en resumen: ha empezado por locuras, y ha concluído por la miseria. Después le ha dado por beber, ha tenido un ataque de parálisis, y luego ha venido para que le prestase veinticinco francos, a pretexto de que en los tiempos de su fortuna yo había...

—Hecho negocios con él,—dijo Mr. Bonney con tono burlón.

—Justamente—replicó Ralph.—Yo no le he prestado, ya comprenderéis.

—¡Oh! con razón.

—Pero como casualmente me faltaba un criado para abrir la puerta, etc., lo he recogido por caridad, y desde entonces se ha quedado conmigo. Yo lo creo un poco atolondrado—dijo Mr. Nickleby adoptando cierto tono de compasión;—pero me presta servicios... el pobre hombre me sirve.

El caritativo caballero no creyó oportuno añadir que Newman Noggs, hallándose enteramente sin recursos, le servía por la mitad del salario que se da a un pequeño criado de trece años. En su exposición rápida, olvidó también que la excéntrica taciturnidad de Noggs le hacía particularmente a propósito para un empleo en que tenía que hacer muy pequeñas cosas, de que él no quería que se tuviese conocimiento por fuera. Además, Mr. Bonney tenía prisa por marcharse, y como terminaron pronto su conversación para meterse en el cabriolé de alquiler que les esperaba, fué sin duda el por qué Mr. Nickleby no tuvo tiempo de especificar las circunstancias todas que concurrían en Noggs, las que, por otra parte, eran bien poco interesantes.

¡Qué alboroto encontraron a su llegada a la calle de Bishops-gate-within! Descendieron del carruaje entre una media docena de hombres-carteles que corrían impelidos por un viento horroroso, para presentar a los transeuntes los anuncios gigantescos, bajo cuyo paso se encorvaban, participando al público que a la una en punto habría una junta para tomar en consideración la necesidad de dirigir al Parlamento una demanda en favor de la "Compañía de la Unión metropolitana, para el perfeccionamiento de los pequeños panes calientes y pastelillos, llevados exactamente a domicilio. Capital, setenta y cinco millones, divididos en quinientas mil acciones de doscientos cincuenta chelines." Todas estas cantidades resaltaban con monstruosas cifras de un negro muy brillante. Mr. Bonney se abrió paso por entre la multitud, a fuerza de codazos, y subió la escalera, recibiendo por todo el tránsito innumerables reverencias respetuosas de los ujieres que se hallaban en la meseta de la escalera para introducir a las personas, y seguido de Mr. Nickleby, se metieron por una fila de habitaciones que se hallaban detrás de la gran sala donde estaba el público. Por último, entraron en un gabinete donde, alrededor de una mesa, se encontraban los hombres de negocios, al parecer.

—¡Silencio!—exclamó un señor de papada, al ver presentarse a Mr. Bonney en persona.—Un sillón, señores, un sillón.

Los recién llegados fueron acogidos con una expresión de benevolencia universal, y Mr. Bonney pasó, sin detenerse, a ocupar la cabecera de la mesa. Se quitó el sombrero; pasó los dedos por entre sus cabellos; tomó un pequeño martillo, y dió un golpe bien fuerte sobre la mesa, en virtud de lo cual muchos señores gritaron: "¡Silencio!", y mutuamente se hicieron amistosos signos de cabeza, que querían decir: "¡Eh! ¡qué satisfecho!" En aquel momento se abrió con violencia la puerta, y entró precipitadamente, con una agitación febril, un ujier, diciendo:

—Mr. Mathieu Pupker.

El comité se levantó, y batió palmas para expresar su alegría, entre cuyos aplausos entró Mr. Mathieu, acompañado de dos miembros vitalicios del Parlamento, el uno de Irlanda y el otro de Escocia, saludando, sonriendo, con un ademán tan agradable, que cada cual se preguntaba a sí mismo cómo podría votarse en contra de personajes tan cumplidos. Sir Mathieu Pupker, sobre todo, que tenía una pequeña cabeza redonda, adornada con un lindo tupé de lino, cayó en un paroxismo de saludos tan expresivos, que a cada instante amenazaba desplomarse el tupé.



Luego que se calmaron aquellas demostraciones, aquellos señores que estaban en posición de conversar con sir Mathieu Pupker, o los otros dos miembros del Parlamento, formaron alrededor de ellos tres pequeños grupos, cerca de los cuales los otros menos afortunados permanecían lánguidamente con la sonrisa en los labios, frotándose las manos, con la esperanza de que algún acontecimiento inesperado les colocara en disposición de acercarse a aquellos y darse a conocer. Entre tanto, sir Mathieu Pupker y los otros dos miembros del Parlamento, referían a los de sus círculos respectivos, cuáles eran las intenciones del gobierno respecto de la presentación del "bill". Les manifestaban minuciosamente todo lo que el gobierno había dicho en secreto la última vez que comieron con los ministros, sin olvidar la mirada misteriosa que había acompañado a aquellas confianzas; de donde tenían motivos para deducir que, si el gobierno pensaba en algo, no era en otra cosa que en el buen éxito y la prosperidad de la compañía de la Unión metropolitana para el perfeccionamiento de los pequeños panes calientes y los pastelillos llevados a domicilio con exactitud.

Mientras se arreglaba el programa de la sesión y se disponía al gusto de todos los oradores el orden de los discursos que habían de pronunciarse, el público que ocupaba el gran salón paseaba sus miradas desde el estrado, aún desocupado, a la galería de la música, que estaba completamente llena de señoras. Hacía muy cerca de un par de horas que la mayor parte del auditorio gozaba de aquel placer—pero todo cansa en este mundo, y la saciedad va en pos de la diversión más agradable,—cuando los espíritus más inquietos comenzaron a llevar el compás de la música sobre el entarimado del piso con los tacones de sus botas, y a expresar su disgusto con una variedad de gritos y clamores. Estos ejercicios vocales se marcaban principalmente, como era natural, entre los que hacía más tiempo que esperaban; es decir, los primeros que llegaron, y, por consiguiente, los que se encontraban más próximos al estrado y más lejos de los "policemen" de servicio, que, no queriendo hacer uso de los puños para atravesar por medio de la multitud, pero obligados, en conciencia, a hacer alguna demostración para aplacar el tumulto, se pusieron inmediatamente a llenar su misión, llevándose como pudieron, a unos por el cuello, y a otros por los faldones, a los inocentes que se encontraban cerca de la puerta. Por supuesto, que ellos mezclaban aquel intermedio con estacazos aturdidores, según el proceder de su arte, a ejemplo de su ingenioso modelo M. Polichinela, cuya rama de poder ejecutivo imita de una manera arrebatadora, en ciertas ocasiones, el hábil manejo de las armas.

Producíanse en muchos puntos aquellas escaramuzas bien acentuadas, cuando llamó la atención, aun de los mismos beligerantes, un tumulto, y se extendió sobre el estrado, por una puerta lateral, una larga fila de caballeros con el sombrero en la mano, mirando atrás, dando alegres voces, cuya causa se explicó por sí misma al ver a sir Mathieu Pupker y a los otros dos miembros del Parlamento aparecer delante del teatro en medio de atronadores aplausos, y expresando con sus mudos ademanes y su actitud admirativa, que ciertamente jamás habían gozado de tan bello golpe de vista en todo el tiempo de su carrera pública.

Al fin cesó el alboroto de la muchedumbre, si bien para reproducirlo de nuevo durante cinco minutos, cuando un voto unánime llamó a sir Mathieu Pupker a la silla presidencial. Este, entonces, manifestó cuán conmovido se sentía en aquella solemne ocasión, y el efecto que aquella circunstancia tan transcendental no podía dejar de producir a los ojos del mundo entero.

Habló en seguida de la profunda inteligencia de sus compatriotas que se sentaban delante de él, de la fortuna y la consideración de sus honorables amigos que se sentaban detrás de él, y, finalmente, de la influencia que ejercería en el bienestar, el honor, el confort, la libertad... ¿qué digo?, la existencia de una nación grande y libre, una institución tan importante como la de la Compañía de la Unión metropolitana para el perfeccionamiento de los pequeños panes calientes y pastelillos, llevados con exactitud a domicilio.

Acto seguido se presentó M. Bonney para proponer la primera moción; y pasando los dedos de su mano derecha por los cabellos, mientras que tenía la izquierda puesta de una manera elegante sobre su costado, confió su sombrero al cuidado del caudatario de la papada, que hacía generalmente el oficio de percha para los oradores, y anunció que iba a leer su primera proposición, concebida en los siguientes términos: "La asamblea ve con un sentimiento de alarma y de justo temor el estado actual del comercio de los pequeños panes en esta metrópoli y lugares circunvecinos; considera el cuerpo de repartidores de los pequeños panes tal como está en la actualidad organizado, como completamente indigno de la confianza del público. Su opinión es que el sistema de panes pequeños, en su conjunto, es igualmente perjudicial a la salud como a la moralidad del pueblo, y, además, del todo subversivo para los intereses bien entendidos de una gran sociedad comercial e industrial."

El honorable caballero hizo un discurso que conmovió a las señoras hasta el punto de llorar, y produjo las más vivas emociones en todos los concurrentes. El había visitado las casas de los pobres en los diferentes distritos de Londres; no había encontrado en ellas ni el menor vestigio de pequeños panes y tenía sobrados motivos para creer que había indigentes que no lo probaban ni una sola vez en todo el año.

Había descubierto también que había entre los vendedores de panes pequeños una relajación, una perversión de costumbres, que se explicaba fácilmente por la naturaleza humillante de su negocio, tal como se ejercía a la sazón. Añadió que también había encontrado los mismos vicios en las clases pobres que debieran contarse entre los consumidores de los panes pequeños, y atribuía este resultado a la desesperación a que reducía a estos desgraciados la imposibilidad de alcanzar este artículo de subsistencia; desesperación funesta, que les obligaba a buscar un estimulante artificial en los licores embriagantes. El se proponía, en fin, probar ante un comité de la Cámara de los Comunes que había una conspiración para mantener a un precio elevado los pequeños panes, y crear un monopolio en los repartidores con campanillas, a quienes él haría hablar si se les quería llamar a la barra de la Cámara; y probaría además que aquellas personas se correspondían entre sí por medio de palabras y signos cabalísticos, como "snooks, walke, Ferguson, Murply", ¿va bien?, y otras muchas. Ved ahí el doloroso estado de las cosas a que la Compañía se propone poner remedio: 1.º, prohibiendo bajo severas penas todo comercio particular de panes pequeños, cualquiera que fuese; 2.º, abastecer por sí misma

al público en general y a los pobres a domicilio, de los panes pequeños de primera calidad y a precios reducidos.

Este era el objeto de un "bill" presentado al Parlamento por el excelente patriota sir Mathieu Pupker, su presidente. Este es el "bill" que la reunión se proponía sostener. Ellos eran los que sostendrían este "bill", que arrojaría una luz y un esplendor imperecedero sobre Inglaterra, bajo el nombre de "Compañía de la Unión metropolitana para el perfeccionamiento de los pequeños panes calientes y pastelillos, repartidos con exactitud". El debía añadir, que la sociedad se constituía con un capital de setenta y cinco millones, divididos en quinientas mil acciones de doscientos cincuenta chelines.

Mr. Ralph Nickleby apoyó la moción, y habiendo propuesto otro individuo una enmienda, consistente en que se insertasen las palabras "y pastelillos", después de las de "pequeños panes", todas las veces que se encontrasen en la moción, fué aceptada con entusiasmo. Entre todos los concurrentes no hubo más que uno que dijese: "No"; pero se hizo pronta justicia, poniéndolo de un brazo en la puerta de la calle.

La segunda moción, que tenía por objeto la necesidad de abolir inmediatamente "todo vendedor de pequeños panes (o pastelillos), todo comerciante en pequeños panes (o pastelillos), ya fuese varón o mujer, hombre o niño, con campanilla o sin ella", fué propuesta por un caballero de grave aspecto y continente semiclerical, que empezó su discurso en un tono tan patético, que hizo olvidar en un momento al orador anterior. Se hubiera oído caer al suelo un alfiler... ¿Un alfiler?... una pluma; tal era el arte con que describía las crueldades impuestas por sus patrones

Un "meeting" en Londres

(Continuación)

a aquellos repartidores de los pequeños panes, y observó muy oportunamente que no se necesitaban otros motivos para justificar el establecimiento de aquella inestimable Compañía. Parece, según decía el orador, que se veían por las afueras aquellos desventurados niños, por las noches, en las calles húmedas, en la estación más dura del año, circulando en la obscuridad y en tiempo de lluvia, de granizo y de nieve, durante las horas enteras, sin abrigo sin alimento, sin ser de ninguna manera protegidos contra el frío, y... notad bien, señores: se tenía buen cuidado de abrigar con cobertores dobles los pequeños panes, y no se ocupaban lo más mínimo de los niños que los vendían, sino que les abandonaba a sus propios recursos.

(Gran sensación. ¡Esto es horroroso!)

El honorable caballero citó después el caso de un vendedor de pequeños panes, que, por haber estado expuesto a aquel odioso y bárbaro sistema durante cinco años consecutivos, acabó por ser víctima de un constipado de cerebro, que arruinó por grados su temperamento; hasta que, por fin, una feliz transpiración le devolvió la salud. Este caso era conocido de él, y podía atestiguarlo personalmente. Pero he aquí otro que él sabía por referencia de otra persona, de cuya buena fe no podía sospechar. Este caso era mucho más conmovedor y más aterrador. Había oído hablar de un niño huérfano, vendedor de pequeños panes, que, habiendo sido atropellado por un fiacre, fué llevado al hospital. Allí tuvo que sufrir la amputación de una pierna por cima de la rodilla; y hoy mismo continúa su comercio provisto de un par de muletas. ¡Dios de justicia! ¿Sería permitido dejar que subsistan semejantes horrores?

La división adoptada por las deliberaciones del comité y la elocuencia desplegada por los oradores, tuvieron el éxito más brillante, y arrebataron las simpatías de toda la reunión. Los hombres prorrumpían en exclamaciones, y las señoras empapaban con sus lágrimas los pañuelos, que agitaban después hasta que quedaban enjutos. El entusiasmo fué descomunal, asombroso, y M. Nickleby murmuró en voz baja al oído de su amigo, que, a partir desde aquel momento, las acciones tenían asegurada una prima de un 25 por 100.

La resolución, pues, fué aceptada con repetidos aplausos. No hubo uno solo de los asistentes que no levantase sus dos manos en favor de ella; y si en su entusiasmo no levantó también sus dos piernas, fué porque esta no era tan fácil evolución.

Aplacadas las demostraciones del entusiasmo, se leyó "in extenso" el proyecto de petición propuesta. Esta, como todas las peticiones, decía que los peticionarios eran muy humildes y las peticiones muy honrosas, y que el objeto era muy virtuoso. Por consiguiente (decía la petición), no hay más que convertir desde luego el "bill" en ley para honra y gloria eterna de aquella honorable Cámara de los Comunes reunida en Parlamento.

Entonces el caballero que había pasado toda la noche precedente en Crokford, y cuyos ojos macilentos revelaban bien que aún se resentía, se adelantó para decir a sus conciudadanos el discurso que tenía intención de pronunciar en favor de la petición cuantas veces se presentara; y todos los sarcasmos con que se proponía denostar al Parlamento si rechazase el "bill". Manifestó también el sentimiento que tenía porque sus honorables amigos no hubieran insertado una cláusula para hacer obligatoria a todas las clases de la sociedad la compra de los pequeños panes y pastelillos de la Compañía; en cuanto a él, que no conocía las medidas a medias, y que jamás se detenía en el camino, les prometía hacer la proposición por separado en el comité. Después de haber manifestado su propósito, el orador cayó en una loca alegría; y como nada contribuye al éxito de una broma tanto como unas botas privilegiadas, guantes de cabritilla color verde-limón, y un cuello de piel en la levita, se produjo una risa atronadora y una jovialidad general. Las damas, por su parte, hicieron unánimemente tan brillante exposición de sus pañuelos, que pusieron por completo a la sombra al caballero de aspecto grave, que tanto acababa de conmoverlas.

Después de la lectura de la petición, y en el momento en que iba a pasarse a la aprobación, se presentó el miembro irlandés (joven distinguido y de fogoso temperamento), y pronunció uno de aquellos discursos que sólo los irlandeses saben producir, en que por todos sus puntos respira el alma y el soplo divino de la poesía, animado por una declamación tan ardiente, que sólo al verle se calienta el que le escucha.

Entre otras cosas, dijo que pediría la extensión de aquel magnífico beneficio, a su país natal; que reclamaría para ella su igualdad ante la ley de los pequeños panes, como ante todas las otras leyes inglesas; que no desesperaba de ver el día en que el pastelillo sería saboreado también en las humildes cabañas de la verde Erin, y en que la campanilla de los pequeños panes despertase los ecos de sus ricos valles.

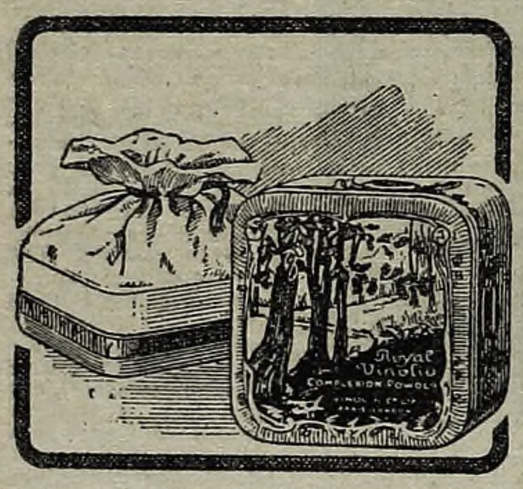
Después habló el miembro escocés, haciendo una infinidad de alusiones lisonjeras de la cifra probable de los productos, lo cual aumentó el buen humor provocado por la poesía de su predecesor.

En fin, el éxito fué completo, y todos los discursos dejaron al auditorio muy convencido de que no había una especulación de tanto porvenir ni que pudiera hacer más honor que la Compañía de la unión metropolitana para el perfeccionamiento de los pequeños panes calientes y pastelillos llevados exactamente a domicilio.

La petición, pues, en favor del "bill" fué adoptada, y la asamblea se disolvió al ruido de los aclamaciones generales. Entonces Mr. Nickleby y los otros directores pasaron a la repostería para tomar la colación, a la que jamás faltaban a la una y media; exactitud que la compañía, en la cuna aún, no podía recompensar tan liberalmente como lo hubiera querido; ella no les concedía por su trabajo sobre los fondos generales, más que una dieta de setenta y cinco chelines a cada uno, a título de canon de asistencia.

Carlos DICKENS.

ROYAL VINOLIA

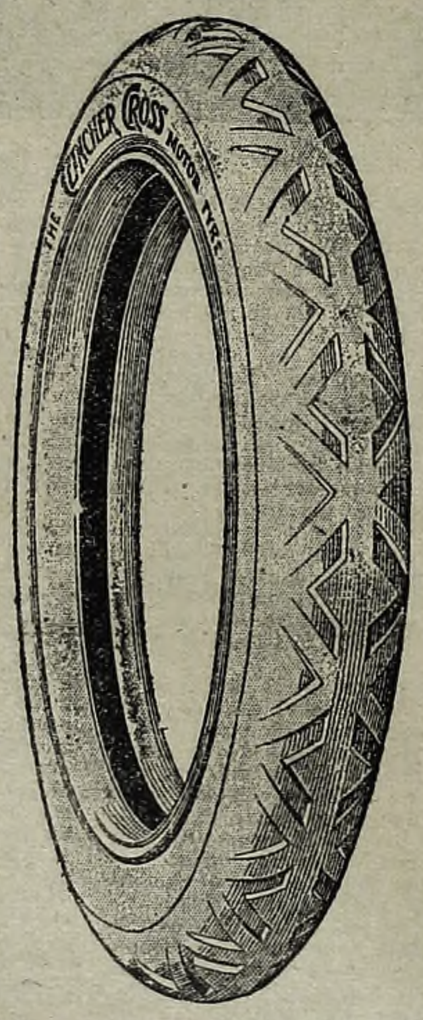


NADA hay que conserve la frescura y ayude á retener el aspecto claro y de juventud de la tez, como los POLVOS ROYAL VINOLIA. Son, con todos los demás productos VINOLIA, un triunfo de la perfección.

V 296

EL NEUMATICO INSUPERABLE

CLINCHER



SEGURIDAD

EL neumático "CLINCHER" es, sin duda alguna

UN NEUMÁTICO PERFECTO

En pavimentos de asfalto, madera, etc., donde es posible resbalar, Vd. se encuentra perfectamente seguro con este neumático.

El neumático "CLINCHER" es uno de los productos de la fábrica más grande en el imperio británico de toda clase de artículo de goma.

EXISTENCIA DE GOMA PARA CARRUAJES

PIDAN PRECIOS y DATOS a:

THE NORTH BRITISH RUBBER Co. (Ctl.) Ld.

LAVALLE, 1776 - Buenos Aires

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma Mariana A. Souza, domiciliada en esta capital.

De la crónica policial de "La Epoca", del 6:

El autor Nazareno Balastra, después de un cambio de palabras que sostuvo con Luis, sacó un revólver y con él le hizo cuatro disparos a quema ropa con tan MALA PUNTERÍA *que la víctima cayó herida mortalmente.*

Uno de los balazos parece le atravesó el corazón.

Si la puntería llega a ser buena, ¿qué diablos hubiera ocurrido?

"3.° Abajo", periódico de Villa María, dice en una noticia necrológica:

Su espíritu CABALLESCO *y expansivo, así como su carácter franco y sin dobleces...*

Cierto que el caballo es un noble, aunque bruto, pero conviene no abusar de estas alegorías, sobre todo en las croniquillas necrológicas.

En las "Efemérides", de "La Nación", del día 6:

1732—Batalla de Jenmapes (guerras de la revolución francesa (?))—El general Dumourieg, con "4000" franceses ataca la posición de los austriacos, entre Jenmapes y Cuesmes. A las once de la mañana parecía que el plan del general francés iba a fracasar, pero restablecida la acción, logran los franceses desalojar al enemigo que perdió "4000" hombres. Los franceses tuvieron poco más o menos la misma pérdida.

4000 franceses ganan una batalla, aunque pierden en ella 4000 hombres "más" o menos. ¡Ah! En las antiguas guerras no quedaban de los combatientes ni los rabos.

"El Comercio", periódico de Ingeniero White, cultiva no sólo el árido tema que indica su título, sino que también la literatura incontaminada de todo propósito mercantilista. (Esta frase no es del señor Irigoyen). Así, en el número 11, extraigo de un artículo "Preludio" que firma Juan A. Linera, esta delicada perlita:

...sin haber obtenido jamás el consuelo de las musas latinas, siento hoy renacer en las concavidades de mi alma, las cenizas de cupido que se tronchan en brasas de pasión pura, cual las cristalinas aguas que mana la fuente ignota... en un bosque de palmeras.

"El Comercio" hará bien en no salirse del mundo mercantil para invadir el peligroso campo de la literatura sentimentaloide.

Continúa "Le Courrier de la Plata" trastocando el plano de la ciudad de Buenos Aires, haciendo correr sus calles caprichosamente. Dice en su número del 2:

Sadot Castro qui exploite un commerce rue Corrientes 3469 a dénoncé au IXme commissariat la fuite d'un employé qu'il avait chargé d'effectuer un dépôt de $ 140 à la succursale n. 6 de la Banque Espagnole, au coin des rues CORRIENTES ET COCHABAMBA.

Y con esta señita, oriéntese el lector.

Sigue "La Prensa" publicando sus "Informaciones útiles" y siguen siendo estas tan inútiles como al principio. El día 2 de los corrientes trae en sus "Gramáticas y filológicas" esta imperativa definición:

—"Intervenir" "intervención", piden la proposición "en" y no "a".

Y en el mismo número va este título en grandes letras:

INTERVENCIÓN "A" ENTRE RÍOS

Las lecciones del gramático y filólogo de las "Informaciones inútiles" ¿a quién aprovechan?

Estos colosos del periodismo son así: cuando meten la pata la meten de veras.

En la pág. 126 del libro de poesías de Ernesto Mario Barreda, titulado "Un camino en la selva":

Mi corazón temblaba con un inmenso frío.
EL CADÁVER SEGUÍA INDIFERENTE. *Era*
En los primeros días de aquella primavera...

En aquella o en esta primavera es cosa probada que los cadáveres no abandonan su indiferencia. ¡Cosas de ellos!

"La Razón" del 4, publica una información firmada "Corresponsal", en la que leo:

En resumen, según mi juicio, y por ese juicio pondría las manos en el fuego, la guerra terminará antes de Abril, y muy probablemente, en Junio de 1917.

Claro, porque como junio está antes que abril... No ponga las manos en el fuego el "corresponsal" porque se va a quemar de puro gusto.

En el folletín "El castillo de la vejez", de Guy de Chantepleure, publicado por "La Prensa" el 14 del pasado mes:

El paje se preguntó qué sería lo que el barón miraba en esa forma; sus ojos se PARECÍAN *en ese momento* A LA VOZ *que el niño había oído en el bosque de Saint-Severin.*

Si unos ojos tienen tan gran parecido con una voz, no hay razón para ver gran diferencia entre una locomotora y un huevo pasado por agua.

"La Razón", del 6, sección "Films":

En el Real Cine SE PROYECTARÁ POR PRIMERA VEZ ESTA NOCHE *"El paraíso de amor", película de largo metraje, cuyo asunto, emocionante, presenta...* etc., etc.

Algunas líneas más abajo:

En el Real Cine se está exhibiendo, con buen éxito, el "film" "El paraíso de amor", comedia dramática de gran efecto, que ha editado... etcétera, etcétera.

Los diarios que tienen "poderosos medios de información" suelen dar las noticias en forma muy "novedosa", como dice el colega.

"Tit-Bits", del día 11, entre sus curiosidades:

Más de una vez una bandada de perdices, posándose en un ala de un aeroplano, han hecho que el aparato perdiera el equilibrio y el aviador se viera obligado a aterrizar.

Las perdices van cambiando de costumbres. Ahora se posan en las alas de los aeroplanos... ¡Ah, la conquista del aire!...

Otra curiosidad del mismo periódico, en idéntica fecha:

Los ELEGANTES *pueden llevar una carga de 800 a 1000 kilos durante largo tiempo y caminando a razón de cuatro millas por hora.*

Viendo a nuestros elegantes de Florida, ¡cualquiera sospecharía en ellos semejantes cualidades!

"El Día", de Montevideo, del día 6, en un suelto titulado "La tromba de ayer":

De acuerdo con las indicaciones del Instituto Meteorológico Nacional, el viento dominaba del O. N. O. pasando rápidamente al Sur...

¡Lo que es la disciplina en la vecina orilla! Hasta la temperatura obedece a las autoridades oficiales.

"La Nación", del 9, en Instrucción pública":

Ejercicios físicos: Presidente, Vicente del Río (pelota a sare); secretario, Ricardo F. Daily (football); tesorero, Aristóbulo H. Durañona (tennis); vocales, Oscar Meana (rugby), Pedro Tilli (box), Oscar R. Beltrán (equitación), Juan Carlos Alonso (AJEDREZ)...

El ajedrez es un ejercicio físico, sobre todo si al final de la partida los jugadores se trenzan a bofetadas o se tiran con las piezas a la cabeza.

"La Prensa", del día 10, a propósito del homenaje al doctor Baldomero Sommer:

...se le designó jefe de sala del hospital San Roque, y profesor de enfermedades de la piel en nuestra Facultad de CIENCIAS SOCIALES.

¿Qué tendrán que ver las enfermedades de la piel con las ciencias sociales?

Es lo que se habrá preguntado, asombradísimo, el propio doctor Sommer.

"El Argentino", de Chascomús, del 11:

Hoy cumple 37 años el soberano de Italia, Víctor Manuel III...

En realidad, el soberano cumplió 48, pero nada cuesta quedar bien con Vittorio.

"La Gaceta de España", del 10, bajo el título "Los sueldos del presidente":

El subsecretario interino del ministerio del interior entregó a la presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, la cantidad de 5.00 pesos, importe del sueldo presidencial...

¡Cinco pesos! Evidentemente se ha exagerado algo respecto a la munificencia del señor Irigoyen...

PESCATORE DI PERLE.

FABULAS LITERARIAS

El ratón y el gato

(Alguno que ha alabado una obra ignorando quién es su autor, suele vituperarla después que lo sabe.)

Tuvo Esopo famosas ocurrencias
¡Qué invención tan sencilla! ¡Qué sentencias!...
He de poner, pues que la tengo a mano,
Una fábula suya en castellano.
Cierto (dijo un Ratón en su agujero),
No hay prenda más amable y estupenda
Que la fidelidad; por eso quiero
Tan de veras al perro perdiguero.
Un Gato replicó: Pues esa prenda
Yo la tengo también... Aquí se asusta
Mi buen Ratón, se esconde,
Y torciendo el hocico le responde:
¡Cómo! ¿la tienes tú?... Ya no me gusta.
La alabanza que muchos creen justa,
Injusta les parece
Si ven que su contrario la merece.
¿Qué tal, señor lector? La fabulilla
Puede ser que le agrade, y que le instruya.
—Es una maravilla;
Dijo Esopo una cosa como suya.
—Pues mire usted: Esopo no la ha escrito;
Salió de mi cabeza.—¿Conque es tuya?
—Sí, señor erudito:
Ya que antes tan feliz le parecía
Critíquemela ahora porque es mía.

Tomás de IRIARTE.

Manual de labores

Labores de fantasía

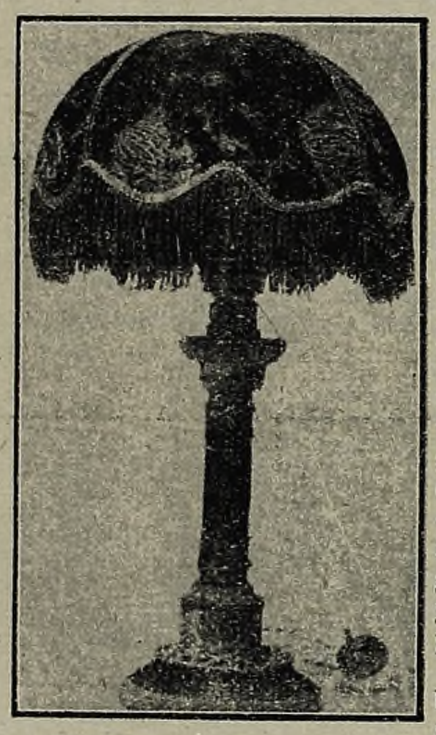


Bonito soporte de lámpara, forrado de tafetán

Entre los últimos modelos de labores de mayor aceptación por la forma práctica que tienen en su uso, están las pequeñas lámparas de pie, estilo antiguo; en cuanto a sus formas son muy variadas, y los materiales que se emplean como base de ejecución son de los más corrientes, lo que permitirá trabajar más fácilmente, adaptando la forma al estilo de la dependencia que se le dará colocación.

En los modelos números 1 y 2, el pie es de madera de pino blanco torneado en la forma que se ve en el grabado; el modelo núm. 1 tiene una altura desde su base hasta la parte superior de cuarenta y cinco centímetros, la novedad que tienen estas bonitas lámparas es que están tapizadas con tafetán de seda en colores tornasol y tableado muy pequeño, prefiriéndose siempre los tonos obscuros para obtener mayor efecto.

La base del modelo núm. 1 es tapizada con tafetán tableado; sigue a éste una franja de tela antigua con tramado de hilo dorado; la unión del tafetán con la tela se hace con un galón oro viejo; la parte de la columna es toda tapizada de tafetán y la parte saliente superior con tela antigua; las uniones de ambas telas son rematadas con una puntilla dorada de tres centímetros de ancho y un pequeño galón de rococó; sobre la parte superior se coloca un portalámpara común con su cable y toma-corriente.



Elegante portalámpara, cuya confección se describe en este artículo

La pantalla tiene la forma de una media naranja ondeada, está forrada con seda de fantasía tornasolada haciendo juego con el pico, en todo su contorno lleva un fleco de seda en un tono, que hace juego con el color de la tela.

El modelo núm. 2 está confeccionado en la misma forma que el modelo núm. 1, con la diferencia que el pie tiene solamente treinta centímetros de alto, la pantalla tiene la misma forma con la diferencia del género que es sombreado, pero tramado su dibujo principal con hilo de oro viejo todo; en el contorno de la pantalla lleva un fleco dorado muy viejo rematado con un galoncito de fantasía también de oro viejo; el mismo galón forma cruz sobre la pantalla.

El modelo núm. 3 es su base armada sobre un jarrón de terracota de quince centímetros de alto, forrado con seda tornasol, en la base lleva un galón dorado de tres centímetros de ancho con una puntilla a ambos lados y un galoncito de rococó que tapa las uniones; la parte superior es concluída con el mismo galón dorado y una tapa de bronce que sujeta el portalámpara, en forma alargado lleva un moño de galón dorado.

La pantalla está forrada con seda tornasol toda plegada y en cada período de la pantalla lleva un galoncito dorado viejo, el mismo es colocado en la parte superior e inferior rematando la unión del fleco dorado.

Para pegar la seda sobre la madera o sobre el jarrón de terracota, los galones, las puntillas se emplea la cola de carpintero; todos los modelos que ofrezco a las gentiles lectoras de "El Hogar" son una primicia por la forma y combinación de sus materiales; el armazón de madera, pantalla y útiles se hallan en venta en nuestras principales casas del ramo.

A. ASPLANATO.



Jarrón convenientemente adornado y utilizado como portalámpara

* * * Cuando está limpia y bien iluminada por el sol el agua del mar, los buzos ven aun hallándose a veinte metros de profundidad. A partir de los 50 metros apenas se ve, y más abajo reina la más completa obscuridad.

Ensayar distintos alimentos para la nutrición del niño es peligroso. Señora!

Las madres inteligentes no ensayan, sino que adoptan

AVENOL



Producto eminentemente puro y sano, compuesto de cereales del más alto coeficiente alimenticio.



Numerosos certificados de Autoridades médicas a disposición del público en nuestra gerencia:

"LA VASCONGADA" CANGALLO y PUEYRREDÓN BUENOS AIRES

ACEITE DE OLIVA MARQUÉS BOCCANEGRA

El mas noble y mas puro

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento. Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (x) antes del tratamiento. Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

¡FAMA VOLAD!

En ambos continentes se producen curas asombrosas con el

Ematógeno "Colucci"

que REGENERA DANDO VIDA, FUERZA y SALUD a los niños y ancianos, en ermos y convalecientes.

UNA CUCHARADA DE LAS DE SOPA ANTES DE CADA COMIDA

EN TODAS LAS FARMACIAS

JABÓN GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

¿Se alarga nuestra vida?

¿Cuál es actualmente la duración media de la vida humana? Cincuenta años próximamente. Si se considera que hace veinte años el promedio no pasaba de treinta y siete, se ve el error de los que creen que vivimos menos que nuestros padres.

Gracias al aumento del bienestar y a las conquistas de la higiene y de la medicina, el hombre tiende a ensanchar los límites de su existencia. Vivimos más que nuestros padres, pero aun nos queda mucho que hacer, puesto que los sabios afirman que no debíamos dejar este valle de lágrimas hasta después de haber pasado cien años en él.

La perspectiva es seductora, pero aunque nuestros hijos lleguen a ver realizadas las esperanzas de los sabios, aun quedará el hombre muy por debajo de otros seres organizados, sobre todo del reino vegetal, en cuanto a duración de la existencia. El baobab, por ejemplo, vive diez siglos. En Ceilán existe un "ficus religiosa" que, según dicen, fué plantado 288 años antes de Jesucristo con un retoño del árbol a cuya sombra está enterrado Buda.

Sin presentar nada comparable con la longevidad de ciertos vegetales, la duración de la vida ofrece diferencias singulares, considerables entre las especies vecinas por su constitución, sus afinidades y sus caracteres zoológicos, y en cambio hay otras especies que sin tener nada de común alcanzan edades iguales.

Viven trescientos años el cocodrilo y la carpa; doscientos, la ballena y el elefante; ciento cincuenta, el halcón; ciento, el loro y el águila; sesenta, el león y el rinoceronte; cincuenta la oca, el lucio y el pelícano; cuarenta, el ciervo y el buitre; treinta, el asno, el toro y el camello; 25 el caballo, el pavo real, el jilguero y el pinzón; veinte, el cerdo, el oso, el gamo, la vaca, la paloma, el gato, el perro, el lobo, y el cangrejo; quince, el pato, la anguila, el ruiseñor, la alondra, el zorro y el faisán; doce, el carnero y el sargo; diez, la cabra, el gorrión,



la tenca, el tordo, el pardillo, el canario y el grillo; ocho, el conejo; siete, la liebre, la ardilla y la araña, etc.

Los insectos de metamorfosis no pasan de uno o dos años y las efímeras sólo viven unos días.

Como se ve, el hombre alcanza una vida relativamente corta, pero el número de viejos aumenta. Las grandes epidemias han desaparecido gracias a la transformación de la higiene y de la medicina.

¿Cuál de ambos sexos es el más favorecido? El femenino. En todos los países del mundo el número de mujeres centenarias ha sido siempre mayor que el de hombres en iguales condiciones.

En el censo de 1890 de los Estados Unidos existían 3.181 personas casi centenarias, de las cuales 1.398 eran hombres y 2.583 mujeres. En la misma época murieron en Nueva York 111 personas de más de noventa años, 34 hombres y 77 mujeres. En Alemania había en 1855, 2.081 hombres nonagenarios y 3.567 mujeres de la misma edad. De noventa y cinco a cien años, el número de mujeres era más del doble que el de los hombres.

Es difícil encontrar una razón de esta superioridad y casi hay que creer que la maternidad prolonga la vida. Una estadística inglesa nos demuestra que las mujeres que vivieron más tiempo tuvieron una descendencia numerosa.

En general puede decirse que los que alcanzan edades más avanzadas son los metódicos y los sabios. En cuanto a la longevidad parece que llegará época en que los sesenta años no constituirán el comienzo de la vejez. El viejo de ochenta años no tendrá fisiológicamente más de sesenta, y nuestros descendientes en vez de morir de sesenta u ochenta años, como nosotros, emprenderán veinte años más tarde ese viaje definitivo.

* * * En los Estados Unidos, de cada mil personas dedicadas a las profesiones liberales, 340 son mujeres. En el comercio hay 116 empleados del sexo femenino por cada mil.

* * * Se pueden obtener nuevas razas de mariposas sometiendo las especies conocidas a temperaturas más elevadas o más bajas que la del sitio en que fueron cazadas. Un naturalista, el profesor Fischer, ha logrado de este modo, en recientes experimentos, notables diferencias de colores y aun de forma.

* * * Los emigrantes que desembarcan en el Canadá desde 1.° de noviembre a 1.° de marzo deben llevar consigo cincuenta pesos por lo menos. En el resto del año sólo se les exige la mitad.



PARA TODOS
ARTÍCULOS
DE
SPORTS



VISITEN
O
DIRÍJANSE
A
NUESTRA
CASA





Jorge G. Brown y Cía.
684 CANGALLO 690 BUENOS AIRES

La distancia
no aumenta el precio

El medio más corto
El más cómodo
El más rápido
El más barato
es el

TELÉFONO

U Telef. 815, Avda.
" " 879, "
Coop. " 3412, Cent.

Llame Vd. desde cualquier punto de la ciudad o de sus alrededores.

Mirás Hnos. y Cía.
Balcarce 212



—¡Sos un rico tipo! Estás pensando en dar baile y te olvidas que no tenemos sala adecuada.

—Si todas las dificultades fueran así... En un santiamén tendremos convertido el patio en magnífico salón con sólo llamar por teléfono al especialista Longobardi, Bolívar 280, que no tiene igual en la colocación de toldos y adornos de casas para fiestas.

LLEGA EL VERANO Y HAY QUE SUDAR

Esta es una ley natural que no podrá ser anulada y a la cual tenemos que someternos. Sin embargo, como toda ley, podrá ser modificada y esto es ya mucho. Evitemos en parte la traspiración, haciendo desaparecer sus malos efectos y habremos conseguido un verano tolerable.

El **Polvo Calvetti, antisudoral**, realiza este beneficio. Su uso continuado disminuye la traspiración donde se aplique, neutraliza sus olores, dando a la piel una sensación deliciosa de frescura. Hace desaparecer la comezón, sarpullido y las escoriaciones de la piel, producidas por la acción cáustica del sudor. Es, pues, un gran remedio que ya ha sido adoptado por turistas, jinetes, bailarinas, etc. Es al bello sexo a quien se lo ofrecemos como una cosa irreemplazable. El polvo **Calvetti, antisudoral**, se puede comprar en cualquier farmacia de la república.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA

PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS

Dirigido por:

ELISA DE POLLAK

Diplomada en París y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de noviembre, y su resultado se dará a conocer el 8 de diciembre. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(22) Refrán comprimido, por H. Azifadé

Ki
DA **DA DA**

(23) Charada, por R. S. A

Es primera segunda
joven uno dos tres cuatro
que canta en el cuatro prima
de un teatro.

(24) Metátesis, por Clio

1 2 3 4 Rio.
1 4 3 2 Infusión.

(25) Acróstico, por Froy

* o o o o o o Emperador romano
o * o o o o o o Filósofo griego
* o o o o Gran compositor
* o o o o o o Célebre pintor
o * o o o o Sacerdote judío
* o o o Diosa egipcia
* o o o o o Pintor italiano
o * o o o Diosa

En la vetrical de * un célebre escritor francés.

(26) Charadístico, por Amalia B.

1.ª	2.ª 3.ª	1.ª 3.ª
Cantidad de agua	En los negros	Nombre de mujer

Todo: ANIMAL

(27) Triángulo, por María B.

o o o o o o Fruta
o o o o o Id.
o o o o Niñera.
o o o Nombre femenino.
o o Media nave.
o Vocal.

(28) Losange, por A. M. de Benzi

o
oo
ooo
oooo
ooooo
oooooo
ooooooo
oooooo
ooooo
oooo
ooo
oo
o

Reemplazando los círculos por letras, léase vertical y horizontalmente: 1.º vocal; 2.º, nota; 3.º, temporada; 4.º, vicealmirante inglés; 5.º, nombre propio; 6.º, gran arquitecto francés; 7.º, célebre poeta italiano; 8.º, ciudad de Italia; 9.º, angustia; 10.º, división de tiempo entre los romanos; 11.º, voz verbal; 12.º, interjección; 13.º, vocal.

(29) Charadístico, por Chacho

1.ª 3.ª	3.ª 4.ª	4.ª 2.ª 3.ª
Moneda	Espacio de tiempo	Agujerillo

Todo: NOMBRE MASCULINO

(30) Párrafo de una carta por José M. López

...o porque yo sé, D. Leonor, que quien a hierro...

Combinar estas letras de modo que resulte un conocido refrán.

(31) Logogrifo, por C. B. G.

MINERAL

1 3 4 6 5 6
1 6 4 3 5 3
1 4 2 5 3 4
2 4 4 3 1 3

(32) Charada, por Eureka

Todo se tercia prima
da segunda primera.

(33) Cadena, por B. L.

o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o o o o
o o o
o o o
o o o

Subsituir los círculos por letras de modo que se lea vertical y horizontalmente: 1.º, imperativo; 2.º, árbol frutal; 3.º, planta; 4.º, tiempo verbal; 5.º, piedra preciosa; 6.º, tiempo verbal; 7.º, villa de Guipúzcoa; 8.º, tiempo verbal; 7.º, villa de Guipúzcoa; 8.º, tiempo verbal; 9.º, planta; 10.º, planta; 11.º, Cuadrúpedo; 12.º Diosa americana; 13.º, nombre de varón.

Dr. A. C. REBUFFO

ENFERMOS DE LOS OJOS

Consultas: de 10 a 11 a. m. 2 a 6 p. m.

Bmé. MITRE, 1038

PEINES PEINES

"KROKO"

LA MEJOR MARCA

PEINES PEINES

NO MÁS **SORDOS**

con el uso de los **Tímpanos Artificiales**, del doctor Plobner, se quita radicalmente la sordera y ruidos que privan oir. Colocados al oído quedan invisibles. Precio: $ **12** cada uno. Pidan folletos, gratis, a J. Valle, calle C. Pellegrini 644, Buenos Aires.



MANIQUIES



LA FRANCE

ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUDAMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES

SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965

Salud...

es una palabra y un estado satisfactorio del organismo.

PEPTO MALTINA

es otra palabra y el alimento que producirá este estado en la persona de usted y de su hijito. Las dos, unidas, vencerán en la lucha por la vida.

Venta en las Farmacias.

Concesionario: **F. LOPEZ** - San José 841 U. T. 1449, Libertad

Agente en Montevideo: **M. FERRARI** Juan Carlos Gómez 1513



TÉ TIGRE

EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

De nuestra cosecha y la ajena

La semana

Fundaciones.—Santa Fe y La Plata, dos de las más representativas ciudades argentinas, a las que separan tres siglos de existencia y un carácter tan opuesto, únelas, sin embargo, la circunstancia de celebrar casi simultáneamente la efeméride de su fundación. El 15 de noviembre de 1573 Garay fundó la primera de las mencionadas ciudades, en un llano fértil y abundoso de caza, muy cerca del sitio que hoy ocupa. Nombró alcaldes ordinarios y regidores, repartió solares entre los ochenta pobladores y dispuso la construcción de un fuerte con buenos torreones para la defensa de la ciudad. No obstante los progresos experimentados en los largos años de su existencia, Santa Fe, con sus características coloniales, es una de las más típicas ciudades del interior, a la que adornan apreciables bellezas naturales.



Pañuelo conmemorativo

La Plata, en cambio, es uno de los más afortunados alardes del progreso nacional. Fundada el 19 de noviembre de 1882 por el gobernador de la provincia, doctor Dardo Rocha, reviste el aspecto gentil de una encantadora ciudad moderna de la que podemos enorgullecernos. En los pocos años desde su fundación su perfeccionamiento y belleza se han acentuado en grado indeclinable, constituyendo hoy uno de los más galanos florones de nuestro progreso.

Tema social

No hace mucho expuse en ciertas hospitalarias columnas algunos puntos de mira particulares sobre la actual educación femenina que conceptuaba equivocada, peligrosa y hasta en cierto modo inmoral. Sostenía que a la mujer era necesario prepararla desde su infancia para afrontar por sí sola la vida, y que era indispensable administrarle una educación liberal, opinando que el triunfo definitivo de la mujer fincaba primordialmente en su independencia económica.

A raíz de la publicación de mis ideas, recibí una carta que me formula esta pregunta: ¿Qué piensa usted de la vigilancia que se ejerce sobre la mujer?

Los padres que ejercen esa especie de detectivismo sobre sus hijas o hermanas, denuncian la poca confianza que depositan en ellas.

Quienes ejercen ese sistema sobre la mujer creen velar de tal manera sobre la virtud y tranquilidad suyas y se fundan para ello en moralejas de una inconsistencia evidente.

Los padres que vigilan a sus hijas confiesan tácitamente la incapacidad de éstas para cuidarse a sí mismas y por consiguiente su ignorancia. Y en esto es que radica precisamente el más grande de los peligros, porque es la mujer quien mejor se envanece de aquello de saberse dirigir uno a sí mismo. Y si no, que se me diga cuál es la mujer que confiesa sinceramente la necesidad de que se la vigile.

Esta convicción que constituye en la mujer, a cierta edad, un estado de conciencia, es la que conspira sin cesar contra la tranquilidad de los padres, confiados cada vez más en que su sistema de vigilancia continua es conveniente. Pero es que resulta todo lo contrario, porque de esa suerte se hallan insensiblemente convertidos en verdaderos tiranos de la mujer, que se sentirá inducida a substraerse a la dictatorial vigilancia, proporcionándose la satisfacción que le produce el hecho simple de burlarla.

Hasta hoy, la situación de la mujer es la de una máquina de obediencia, o poco menos, circunstancia por cierto peligrosa, porque dentro de ésta, a cualquiera le resulta difícil substraerse a los halagos de quienes comienzan por reivindicar hábilmente y, es claro que en apariencia, todos los derechos que son desconocidos por aquellos que debieran ser los primeros en reconocerlos, robustecerlos y fundarlos.

A convertir a la mujer en máquina de obediencia es que tiende la educación que se le administra en muchos hogares, lo cual es decididamente funesto. Desde pequeña, la mujer es sometida al régimen de vigilancia a que me refiero. Si en razón de su misma edad se entrega a juegos propios de su edad con otros niños del sexo opuesto, no se hará esperar la represión violenta de algún miembro de la familia que castigue el acto de la niña; pero no se explica a ésta, dulcemente, como fuera acertado y en forma que alcance a comprender su inteligencia incipiente, el por qué de las prohibiciones que se le imponen.

Luego, y en ese orden educativo equivocado, se la prepara para que encuentre un novio que libre a la familia de la carga que al parecer constituye. Todo esto, mientras se la tiene encastillada en la más completa ignorancia, no en lo que respecta al mal, sino en lo que a prevenirlo y conjurarlo se refiere.

Que la dirección paterna se ejercite es conveniente, pero esa dirección ha de obrar en forma que represente y se acepte como un apoyo moral valioso e insubstituible pero nunca como un régimen que se traduzca en imposiciones violentas fundadas en el derecho legislado de los padres sobre los hijos.

Relativamente, la mujer en situación más ventajosa es, sin duda, la obrera, porque al lograr su independencia económica ha adquirido en cierto modo su libertad de pensamiento y acción. Para que esa situación fuera insuperable, bastaría con que esa obrera tuviese una educación acertada e inteligente.

Es a eso, en resumen, que debe tender la educación femenina: a hacer de la mujer una obrera con una preparación que le permita dirigirse sola y penetrarse debidamente de su alta función social. Hacer de la mujer una máquina obediente, es invitarla tácitamente a rebelarse. La tiranía no hará nunca otra cosa que sembrar la rebelión, como el descontento no hará asimismo más que fomentar el odio. Cosas son éstas que no deben ignorarse, como tampoco que la mujer hace mucho tiempo que cesó de ser "cosa" para convertirse en ser que sabe sentir y meditar. — **Carlos de Berutti.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

MURMULLOS

Trae el viento de nuevo a tus balcones
el rumor de una trova cadenciosa
que vibra en la espesura rumorosa
cual rítmico latir de corazones.

Con el viento vendrán tus ilusiones
bullendo en su sonata misteriosa,
y serán en la tarde silenciosa
más sonoras y dulces tus canciones.

Cantarás a la riente primavera
que sus galas devuelve a la pradera
y se abre a sus caricias el capullo.

Mientras forma la tórtola olvidada
el nido de su amor en la enramada
de esas ráfagas tibias al arrullo.

Enrique Caminos Alberro.

A UN...

Haber amado a todos francamente
poniendo en el amor todo lo mío,
y llegar al final, triste y sombrío
llena de arrugas la cansada frente...

Y sentir del amor la sed ardiente,
vivir a solas con el negro hastío,
sentir que el corazón muere de frío,
sin una voz amiga que me aliente...

Así llego al final, y, sin embargo,
algo murmura en mí como un amargo
reproche que me llena de tristeza

porque a pesar de todo lo sufrido
aun soy del cruel amor un triste herido
¡y Moro cuando pienso en tu belleza!...

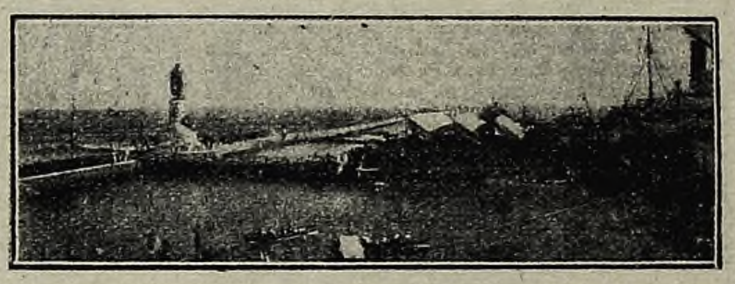
Manuel Agromayor (hijo).

Suez

La fecha de hoy recuerda una de las más trascendentales efemérides en la historia de los grandes empeños humanos.

El 17 de noviembre de 1869 se celebró la apertura del canal de Suez. La importancia revestida por esta gigantesca obra resulta de los nuevos y fáciles rumbos que desde entonces se han abierto a la navegación interoceánica. Para ello hubieron de ponerse en juego las maquinaciones estupendas de la ingeniería moderna que consolidaran el genio de Lesseps.

Como dato que informa sobre la grandiosidad de la empresa, se consigna que para la construcción del canal que, en su total extensión mide 100 millas, hubo necesidad de remover 80 millones de yardas cúbicas de tierra, arena y roca.



La entrada del canal de Suez y el monumento a Lesseps

La última barrera fué terminada el 15 de agosto del año 1869, casi exactamente diez años después de haber sido inaugurados los trabajos.

Durante el primer año de tráfico cruzaron el canal 491 embarcaciones, cifra que en 1913 se elevó a 5.085.

Uno de los hechos más curiosos de la historia del canal es el siniestro ocurrido en 1905 al vapor inglés Chartham, que llevaba una carga de 100 toneladas de dinamita. El barco naufragó en el centro del canal, y como quedase interrumpida la navegación por tal motivo, durante unos días, se resolvió volarlo, lo que se hizo desde una distancia de tres millas, por medio de conmutadores eléctricos, produciéndose una de las más grandes explosiones que se recuerdan.

Márgenes

—¡Ah, la paz aldeana! La paz de los espíritus tranquilamente adormecidos, sin inquietudes, sin ansias de explorar las alturas. ¡Envidiable paz!

—La naturaleza, eternamente sabia, con una muerte elabora otra vida... Sobre mi tumba quisiera que florezcan las violetas y los rosales...

—Y porque en el camino de la vida encontremos algunos abrojos, es injusto pretender que no hay flores. Una sola que encontremos en nuestra jornada, bastará a curarnos de los pinchazos recibidos.

—Cuando no hay en nuestra vida un verdadero gran dolor, la menor contrariedad nos hace sufrir y derramar copiosas lágrimas.

—...De las angustias; la de no poder estimar al ser querido.

—Es preferible ser engañado alguna vez por creer siempre, a dudar de todos por temor de que una vez nos engañen.

—...desplegar las alas en irresistibles deseos de volar, fija la mirada en la elevada cumbre que atrae, y encontrarse ligado al llano por cadenas que hacen estéril la fuerza de las alas.—**Rofezue.**

NEURASTENIA

Anemia y todos los estados débiles VENCIDOS RADICALMENTE con el CÉLEBRE ESPECÍFICO

STHENOSINA OREL

EL REY DE LOS ESTIMULANTES capaz de rehacer el organismo MÁS DEBILITADO.

16 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

PIDA INMEDIATAMENTE folletos Médicos; remitimos gratis.
VERDADERO LIBRO DE ORO de su consagración científica.
EN VENTA PRINCIPALES DROGUERÍAS Y FARMACIAS
PRECIO DEL FRASCO: **3.30** m/n.

Único representante: MARIO DENTONE - Charcas 1371

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París



Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

La página de los niños

Cuentos infantiles y entretenimientos

La herencia de las abuelitas

Cuando aquellas ancianitas, que se habían pasado muchos meses junto a la lumbre, supieron que hasta las flores de los manzanos y de los melocotoneros se habían abierto, soltaron la calceta en el regazo y se refregaron las manos alegremente. Luego, muy poco a poco, apoyándose en sus bastoncitos, salieron en busca del calorcillo del sol al huerto verde y risueño.

Eran dos viejecitas minúsculas: la abuela Tecla y la abuela Clara; usaban cofias blancas y pantuflas bordadas, y eran abuelas materna y paterna, respectivamente, de dos jóvenes llamados Mario y María.

Las dos viejitas habían vivido tanto, habían visto tantas cosas tristes y alegres, que ya se sentían cansadas, cansadas...

Pero descansaban tranquilas en la casa del huerto, en la casita blanca, donde tantas personas habían nacido, crecido, muerto; donde ahora vivían en paz María y Mario con sus abuelitas.

Eran los muchachos tan buenos, tan serviciales, tan cariñosos, tan inteligentes, que las abuelitas no sentían casi el peso de su vejez, y los ancianos de la vecindad que no tenían nietos, o los tenían descastados y egoístas, envidiaban a las abuelas Clara y Tecla.

—¡Qué suerte tenéis!

Ellas se sonreían complacidas, pues se consideraban felices de verdad con aquellos nietos que nunca se cansaban de trabajar para procurarlas, no ya lo necesario, sino esa infinidad de pequeñas comodidades agradables que son la delicia de los viejos.

Mario era chocolatero y vendía en el mercado por las mañanas el producto de su industria; María, con sus dedos de hada, cortaba, cosía y bordaba ropa blanca para niños y también la vendía en la plaza.

Sus amigas, un poco envidiosillas de la suerte de María, cuando hablaban entre sí, decían:

—"¡Ya veréis como ésta llega a comprarse collares y anillos con el dinero que gana, y como el día que se case lleva vestido de seda!"

Los amigos de Mario decían:

—"¡Este es de los que logran viajar por todos los países del mundo con su dinero!"

Mario y María, al oir estas frases, se miraban y sonreían. Ninguno de ellos pensaba en anillos, en viajes ni en nada parecido. Su única preocupación era el bienestar de sus abuelitas.

Estas los esperaban en la cocina, junto al fuego cuando hacía frío y era el tiempo lluvioso; pero en la época del calor salían hasta la cancela del huerto para verlos llegar de su trabajo por aquella carretera inundada de sol y de polvo.

Llegaban los dos jóvenes sonriendo y cantando, con sus cestas al brazo, formando una pareja interesantísima.

—¡Hola!—exclama la abuela Tecla, saludándoles con la mano.

—¡Dios os bendiga!—murmuraba suavemente la abuela Clara, echándoles besos con la punta de los dedos.

Por la noche, mientras los muchachos aprovechaban el tiempo en sus labores, las abuelitas hacían calceta y contaban cuentos, historias de gnomos y de hadas, de magos temibles, de flores que se convertían en mariposas, y viceversa...

Pasó un tiempo, y un día las abuelitas dijeron por última vez:

—¡Adiós, queridos nietos, buenos, benditos nietos...!

Y una tras otra durmiéronse para siempre, y continuaron su eterno descanso en un jardín grande lleno de flores.

Mario y María, con el llanto en los ojos y el dolor en el alma, deshicieron el gran lecho blanco de las abuelas y vieron una cosa sorprendente: los colchones ocultaban un espejo de gran tamaño, y en el espejo, que tenía una luz maravillosa, se reflejaron sus rostros; pero no como eran, sino arrugaditos, adornados con nimbos de canas.

A su lado jugueteban varios niños de rostros sonrientes, como los de las criaturas cariñosas y buenas. Estupefactos, Mario y María no podían explicarse aquello. Por fin, Mario acertó a decir:

—Esos somos nosotros, seremos nosotros cuando seamos viejos, hermana.

—Y esos serán nuestros nietecitos, hermano.

—Y los querremos mucho y nos harán felices.

—Felices como lo han sido nuestras abuelitas.

Y hablaban así, cuando en la brillante superficie del espejo apareció escrito con letras de oro, que relucían como rayos de sol:

"El que se porta bien, halla su recompensa."—**Angélica J. del Moral.**

El origen de las perlas

La sirena, la bella ninfa que creó la imaginación de los poetas, era según ellos, el encanto de todos los hombres de mar.

Mitad mujer, mitad pez, cuentan que cuando las embarcaciones surcaban las verdes ondas del mar, los marinos oían un canto tan dulce y arrobador, que paraban sus navíos y quedábanse horas enteras escuchando la canción de las sirenas.

A una de ellas, la más hermosa, vióla un poderoso rey en ocasión en que cruzaba el mar en su regia barca.

Quedó el rey tan admirado de su belleza que decidió a toda costa poseer a la bella sirena.

Pero como le fuera imposible agarrarla, dió orden a sus soldados que cuando la avistasen la recibieran a tiros y la mataran.

Un día apareció por la playa para dejar oir su canto a los pescadores, y saliendo algunas fuerzas del rey, escondidas en un bosque cercano, hicieron fuego a la ninfa.

No la hirieron las balas; se sumergió rápidamente en el mar para volver a aparecer sobre las olas un poco más lejos.

Alzó la hermosa sirena los ojos al cielo, y de éstos corrieron abundantísimas lágrimas, sumergióse nuevamente y desde entonces no se la ha vuelto a ver ni se ha vuelto a oir su canto.

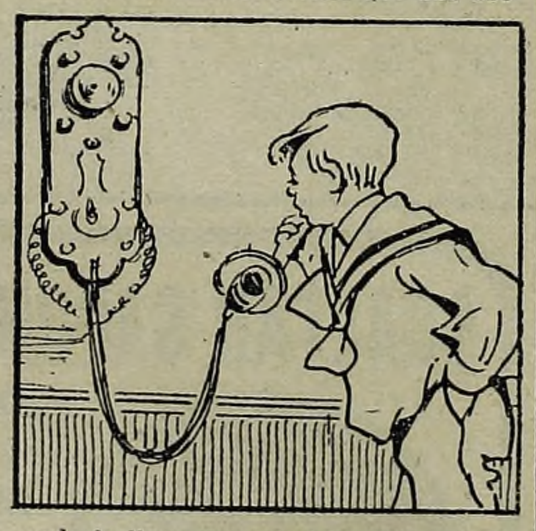
Las tranquilas y suaves hondas, al venir a morir a la playa, depositaron en la arena de ésta las lágrimas de la sirena, y los pescadores, recogiéndolas, las cubrieron con conchas de mar y las arrojaron como una reliquia a las olas. Y las lágrimas de la sirena, son las apreciadas perlas que descansan en el fondo del mar.—**Adolfo Royamorga.**

El teléfono avisador

Todavía tenemos una idea muy restringida de la utilidad que se puede obtener del teléfono.

Del pequeño y útil instrumento nos limitamos a servirnos sólo para nuestras comunicaciones, y a lo que aspiramos es a que éstas sean lo más rápidas posibles, no haciéndonos esperar mucho tiempo las telefonistas.

Los norteamericanos, en cambio, no se conforman con tan poca cosa y sacan del teléfono el mayor partido posible. En los Estados Unidos no causa extrañeza a la telefonista de servicio que una abonada la llame para decirla: "He puesto el auricular del teléfono junto a la cuna del niño. Si se despierta y grita, tenga la bondad de llamarme al número 72". O también: "Central, hágame el favor de avisarme dentro de una hora, que debo ir a casa de mi amiga Lola". O esta otra advertencia: "Central, mañana acuérdese de llamarme veinte minutos antes de la salida del expreso de las nueve de la mañana.



Y de este modo la abonada puede hacer su vida corriente, segura de que si bebé se despierta, el teléfono se lo advertirá; que tampoco se la olvidará la visita que tiene que hacer, ni tendrá temor de perder el tren.

17º Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 30 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 8 de diciembre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

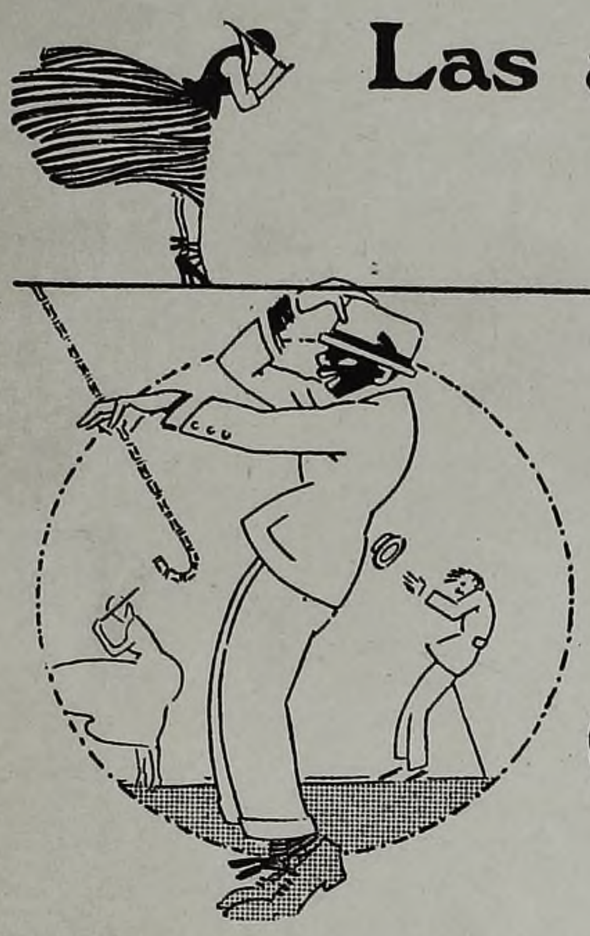
Domicilio .....

Población ..... (3)

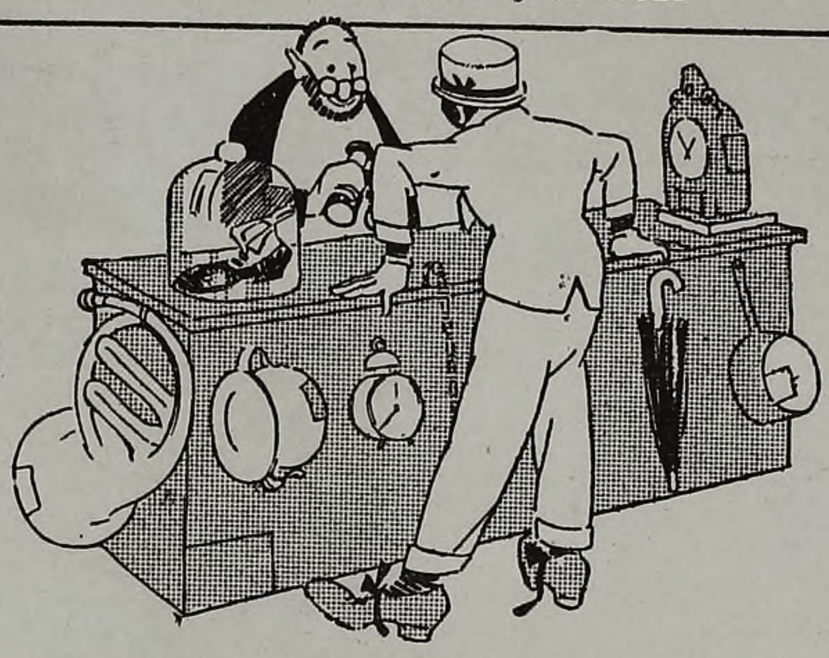
Las aventuras del negro Raúl

por LANTERI

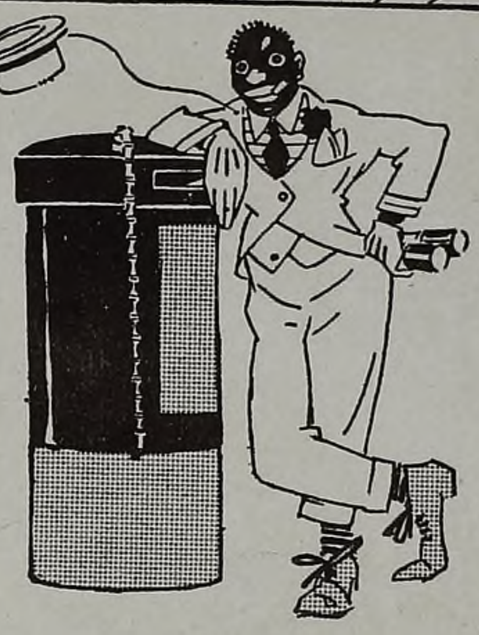
El viento y la moda



"El aire primaveral"
como le llaman los vates
al furioso vendaval,
suele hacer mil disparates
y es hasta un poco inmoral.



Raúl quiere hacer acopio
de elementos de mirar
y va a lo de Don Procopio
con objeto de comprar
gemelos y un periscopio.



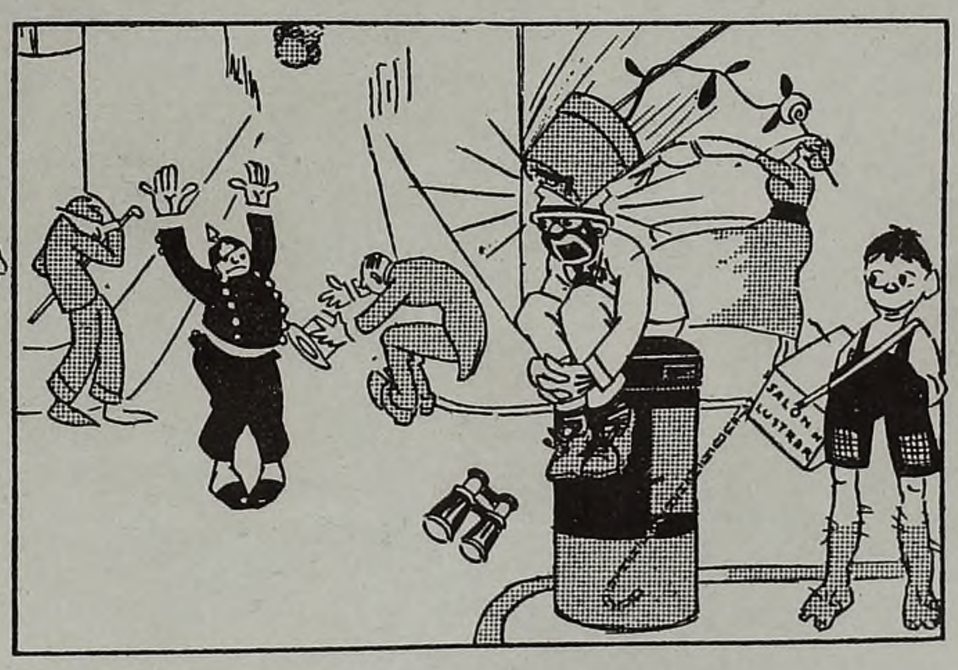
No bien a una esquina llega
se ubica junto a un buzón
y con deleite se entrega
el negro a la observación
con su pose de estratega.



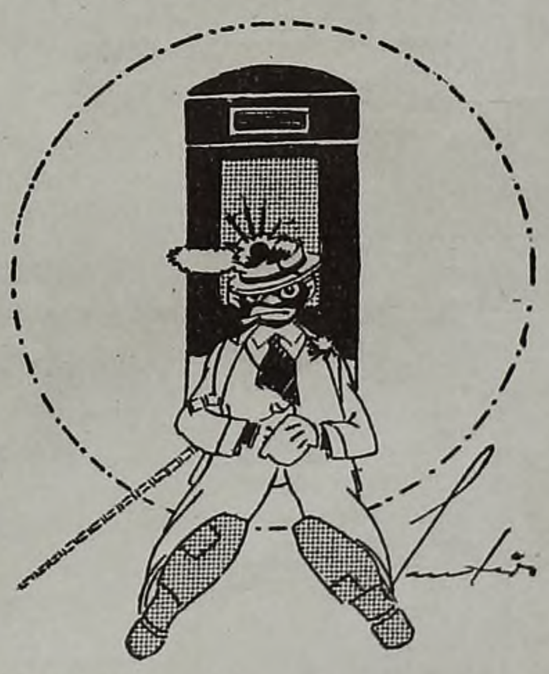
Tocando un aire pampero
Eolo con su trompeta
da por muy poco dinero
una escena de opereta
que Raúl ve placentero.



Pero el hacedor de todo
viendo en Raúl la malicia,
se pone a pensar el modo
de castigar su impudicia
y su audacia sobre todo.



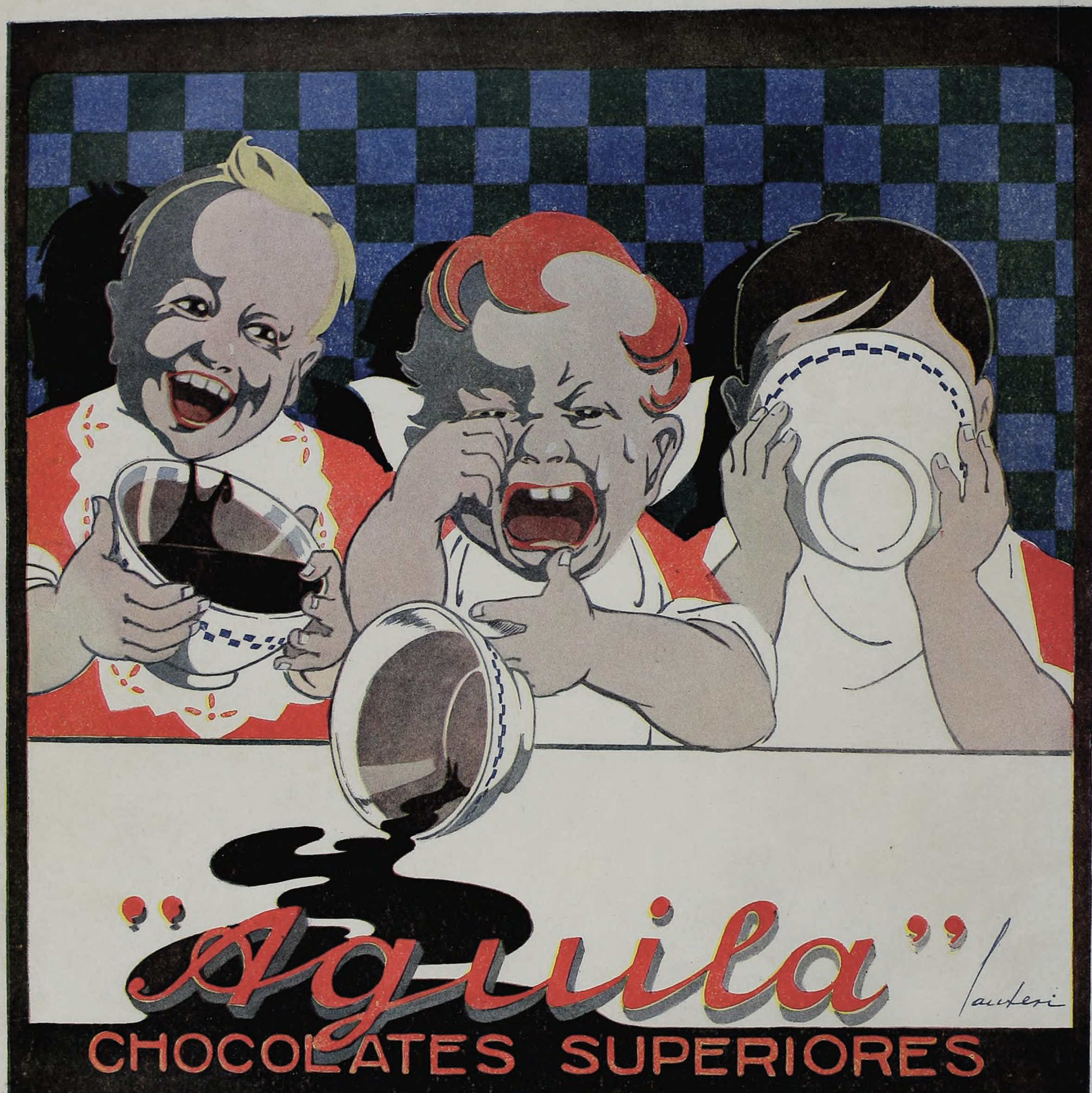
A una maceta volar
ordena Jehová al punto
y aquélla al aterrizar
al pardo, casi difunto
está a punto de dejar.



Moraleja:

Desecha toda pasión
que pueda herir la moral,
pues el mismo ventarrón
que te da satisfacción
puede producirte mal.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.



"Aguila"

CHOCOLATES SUPERIORES

SU CALIDAD E.S.V. DE



ENVOLTORIO BLANCO



ES EL CHOCOLATE MÁS FINO,

PURO Y AROMÁTICO QUE SE EXPENDE