El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"EL MATE DE PLATA", por ALFREDO BENITEZ

Expuesto en el VI Salón Nacional.

Un ingeniero prodigioso

Las maravillas de una telaraña

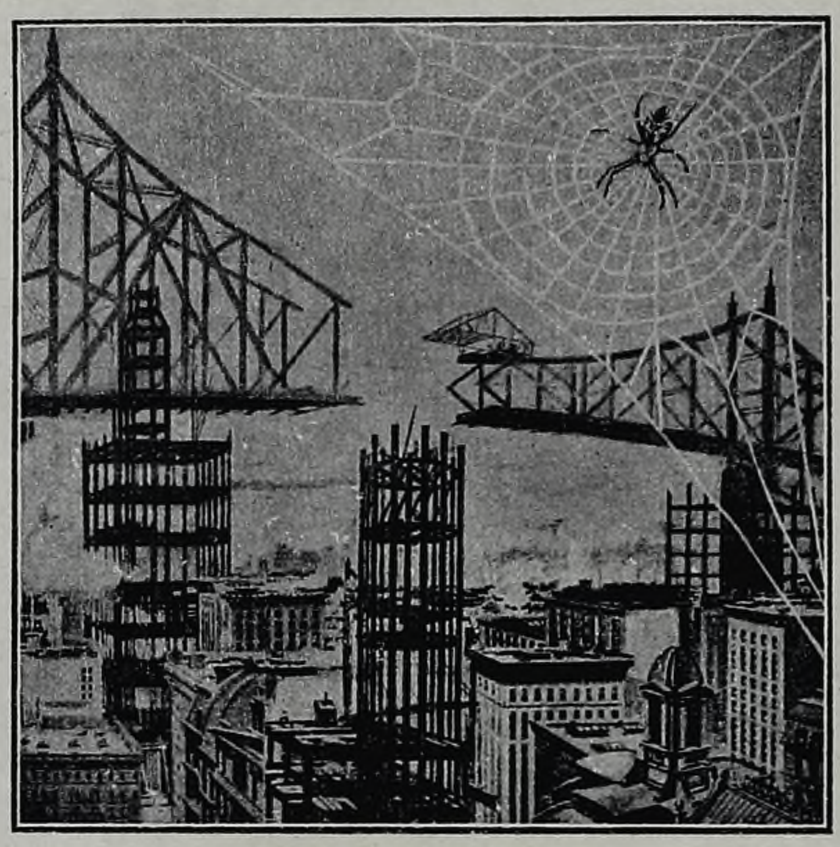
Si un hombre, sin gruas, sin andamiajes, sin accesorio mecánico de ningún género, construyese entre dos montañas una complicada red de cables de acero, a cien metros de altura, todo el mundo se haría lenguas de esta maravilla de la ingeniería. Sin embargo, un equivalente de este hecho se realiza a diario en los rincones de nuestras habitaciones o entre los arbustos de nuestros jardines sin que nadie pare mientes en él, y eso que el equivalente en cuestión es obra de un ser que no significa nada junto al hombre, ni en fuerza ni en inteligencia. Este ser es la araña, el ingeniero más industrioso del mundo.

Para apreciar este mérito, hay que empezar, por supuesto, por ponerse en el lugar de la araña y mirar las cosas desde este lugar. Así, suponiendo a la araña unas cien veces más pequeña que el hombre, para considerar su obra tendremos que hacer uso de una unidad de medida unas cien veces menos que la nuestra.

Al construir su tela, la araña empieza por tender los hilos exteriores que sirven como de puntos de apoyo, y que a veces requieren otros hilos auxiliares que los sostengan en su posición.

Después de tendidos los hilos exteriores, la araña determina el centro de un modo muy sencillo: desde el hilo más alto deja caer otro verticalmente hasta el más bajo, y en seguida, desde el punto medio de este hilo vertical tiende otros oblicuos hasta los laterales, formando así los radios de la tela.

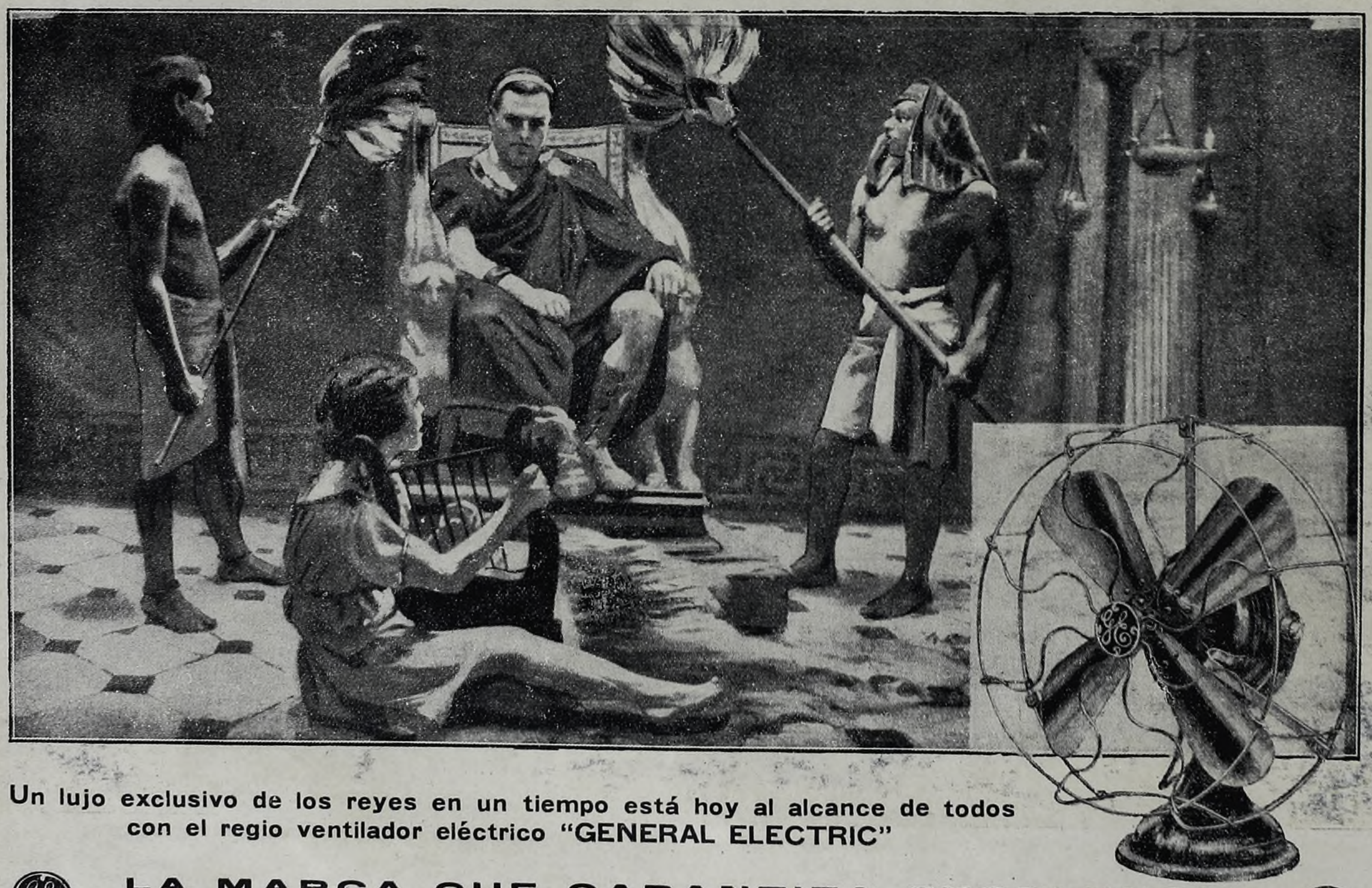
La araña puede construir tan complicada estructura sin ayudantes y sin accesorios de carácter mecánico porque goza de dos facultades naturales muy importantes. Una es su habilidad para descender verticalmente con un hilo que ella misma va fabricando; y la segunda, su aptitud para trepar en cualquier dirección fabricando un hilo y sujetándolo con una de sus patitas para que no se enrede con el otro hilo sobre el cual va trepando. El hilo recién producido es muy elástico; frecuentemente se estira hasta tres o cuatro veces su verdadera longitud y es notable cómo la araña calcula las distancias, conociendo cuándo debe hilar y cuándo puede contar con la elasticidad de su hilo para alcanzar un punto dado.



Pero más notable todavía es la habilidad técnica que demuestra la araña para tender los hilos exteriores. Estos hilos que han de resistir más peso y durar más tiempo que los demás, consisten en cinco o seis hebras cada uno.

Por regla general, no pone nunca más de tres, y para enlazar con ellos los hilos radiales y el espiral apela a medios muy ingeniosos. Unas veces se vale de hilos secundarios, que vienen a encontrar, digámoslo así, la resistencia de dos o más hilos radiales, y otras, coloca un hilo en zig-zag entre dos de los fundamentales y cortando tres o más hilos radiales. Este sistema de hilos en zig-zag contribuye, además, a dar elasticidad a la construcción, es decir, a hacerla más duradera.

Porque hay pocas cosas más efímeras que una tela de araña. La escoba, un pájaro, un insecto grande, bastan para destruir este modelo de paciencia e ingenio. Los hilos fundamentales son los únicos un poco fuertes y que necesitan, para romperse, una sacudida que en relación al tamaño de la araña, equivalga a un ciclón o un terremoto.



Un lujo exclusivo de los reyes en un tiempo está hoy al alcance de todos
con el regio ventilador eléctrico "GENERAL ELECTRIC"

LA MARCA QUE GARANTIZA EXCELENCIA

— DE VENTA EN TODAS LAS MEJORES CASAS DE ELECTRICIDAD —

Cía GENERAL ELECTRIC SUDAMERICANA - ADMINISTRACION: Paseo Colón, 185
EXPOSICION: Sarmiento, 967

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre . . .	„ 5.— „	Semestre . . .	„ 6.— „	Semestre . . .	„ „ 4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto . .	„ 0.20 „	Núm. suelto . .	„ 0.25 „		
„ atrasado . .	„ 0.40 „	„ atrasado . .	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR

CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casila 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIII | **Buenos Aires, 24 de Noviembre de 1916** | **Núm. 373**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Remaches por explosión.—Desde hace algunos años, en todas las grandes fábricas se ha reemplazado el martillo manejado a mano por el martillo de aire comprimido para los remaches de los roblones. En ciertos establecimientos se emplean hasta prensas hidráulicas que de un solo golpe machacan el metal y le dan forma definitiva al remache.

Pero con el fin de simplificar aún más el material, se acaba de idear el remachado por explosión, mediante el uso de una herramienta que contiene una mezcla explosiva comprimida, y que al tocar un gatillo estalla y aplasta el roblón instantáneamente.

* * *

Una chimenea de roca.—La chimenea de roca más maravillosa de toda América es, quizás, la que reproduce nuestra fotografía. Alzase cerca del llamado Puente Alto de Kentucky, que se considera como una maravilla del mundo.

Esta chimenea natural mide veintitrés metros de alto y 122 centímetros, por 183 en la base. El viajero que la contempla cree que puede bastar el soplo de la brisa para derribarla, y, sin embargo, lleva resistiendo las tormentas y los huracanes desde tiempos desconocidos.



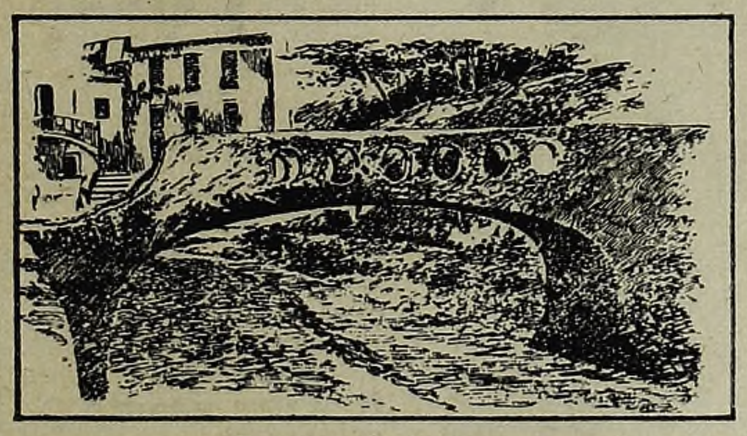
Curiosa formación rocosa en las cercanías de Kentucky (E. U.)

* * *

Las excentricidades de un marqués.—Al difunto marqués de Anglesey no le bastaba una renta de cerca de tres millones de francos que percibía para sus extravagantes caprichos. Se mudaba de traje una vez cada hora del día y con cada traje se ponía diferentes joyas. Sus criados vestían con extraordinaria riqueza y su chauffeur parecía un príncipe indio, por la indumentaria. Para comer se ponía el excéntrico marqués un traje de frac de color de rosa con enorme abundancia de joyas. De su extravagancia se aprovecharon no pocos comerciantes, vendiéndole alhajas falsas por buenas.

* * *

Cemento en el siglo quinto.—Por algo se dice que nada hay nuevo bajo el sol. El cemento, comúnmente considerado como una de las maravillas del siglo XX por los muchos usos a que hoy se le destina, era ya empleado en Italia en el siglo V. Por lo menos, cerca de Amalfi, sobre el golfo de Salerno, hay un puente de



El puente de Amalfi

cemento que data de hace unos mil quinientos años.

Este puente es de una forma muy interesante por lo arcaica, y algunos adornos medio borrados que en él se observan parecen de origen turco, siendo de creer que fué construído bajo el reinado de alguno de los emperadores de Oriente. El cemento de que está construído es muy ordinario, y en él se ven empotrados muchos guijarros de más que mediano tamaño.

El sitio más frío del mundo.—Hasta hoy se consideraba a la ciudad de Verchojansk (Siberia), como el punto más frío de todo el globo, siendo su temperatura ordinaria de 69 grados bajo cero. Recientemente, el viajero ruso Borisof, al pasar por el estrecho de Matolchni, que separa las dos islas de Nueva Zembla, encontró una caja que encerraba un termómetro de máxima y mínima, colocado en aquel sitio por el explorador austriaco Hofer el año 1872.

Las dos temperaturas señaladas por el termómetro llegaban a + 15 y — 70, con una diferencia de 85 grados. La primacía respecto a las temperaturas bajas, no corresponde, pues, a Verchojansk.

* * *

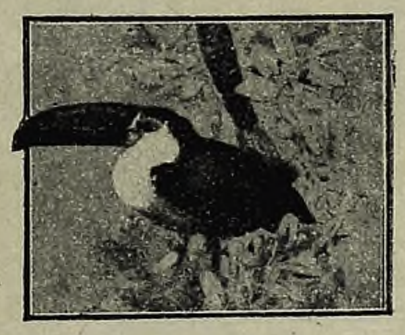
Curiosidad de óptica.—Todo el que mire el grabado que acompaña a estas líneas creerá seguramente que la cuerda forma una espiral, y, sin embargo, el dibujo sólo contiene una serie de círculos perfectos, cuyas circunferencias están trazadas unas dentro de otras.



¿Es una espiral?

El hecho se puede comprobar en un momento con un compás, o, aún más sencillamente, colocando la punta del lápiz en cualquier punto de la cuerda y siguiéndola. Haciéndolo así se verá que en vez de alejarse o acercarse al centro, según la dirección que se siga, como ocurriría si fuera una espiral, el lápiz vuelve al punto de partida.

* * *



El tucán, que tiene el pico más grande del mundo

El pico del tucán.—En América hay aves muy extrañas. Entre ellas debe recordarse en primera línea el tucán, que es el volátil que tiene el pico más grande. Este órgano alcanza, en efecto, dimensiones casi iguales a las del cuerpo, pareciendo realmente imposible que el ave tenga fuerza para sostenerlo; pero hay que tener presente que las paredes de semejante pico son delgadas como papel de fumar y tienen además interiormente unas cavidades o celdillas que, estando llenas de aire, le dan resistencia sin aumentar el peso, de manera que el tucán no sólo sostiene su pico con la facilidad con que un niño sostiene un balón inflado, sino que vuela y salta sin que le estorbe para nada

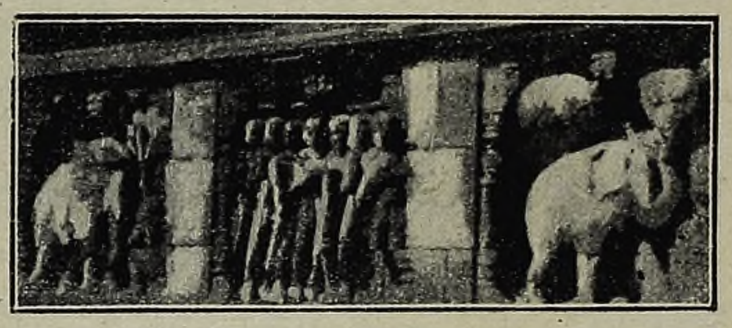
* * *

Un invento.—En el Estado de California, Estados Unidos de América, se ha inventado un coche o carro de ferrocarril automóvil de forma especial, que habrá de substituir a las locomotoras y coches de ferrocarril en el transporte de pasajeros para subir a las montañas. Es impulsado por una máquina de 60 caballos de fuerza y puede andar a razón de 12 millas por hora. Los asientos del carro son semejantes a los de los coches de ferrocarril y se ha hecho todo lo posible a fin de proporcionar comodidades a los pasajeros. Un carro puede transportar a 20 pasajeros además del motorista.



El nuevo coche para transporte de pasajeros

El templo de Boro-Budor.—Oculto entre las montañas del Sur de Java hállase el antiguo templo budista de Boro-Budor cuyas ruinas pueden figurar entre las más notable del mundo. La maravillosa estructura cubre una extensísima área y tanto sus muros exteriores como las galerías interiores están cubiertas de bajorrelieves delicadamente esculpidos en la piedra, representando escenas de la vida de Buda. Puestos en línea los relieves llenan una distancia de cerca de cinco kilómetros.



Un bajorrelieve típico

* * *

¿Por qué los chinos se consideran hijos del cielo?—La leyenda es curiosa. El Thibet, dicen, ese conglomerado de montañas las más altas del mundo, esa meseta plantada sobre Asia, es un fragmento de planeta habitado en otro tiempo por la raza amarilla.

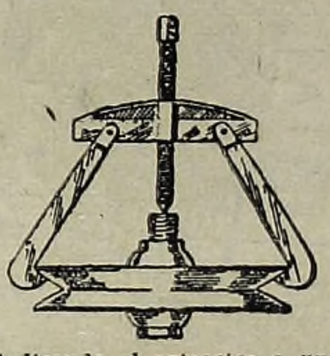
¿Cómo se ha roto ese planeta? No se sabe. Es un pedazo cósmico que vino a abatirse sobre el Asia, al norte de la India, pero un poco de través, de suerte que las cuestas descienden hacia China. Naturalmente, los habitantes caídos del cielo repuestos de la sorpresa, sintieron frío y es claro, se precipitaron hacia las llanuras soleadas que se extendían allá abajo ante sus ojos... Y poblaron la China.

He ahí por qué los chinos se consideeran hijos del cielo.

* * *

Un extractor eficaz.—Suele ocurrir en los talleres que sea necesario mover o sacar alguna rueda del eje a que estuviera sujeta, y que para realizar la operación se tropiece con grandes dificultades, ya por el excesivo ajuste, ya por la oxidación de la chaveta.

Para facilitar la operación ha ideado un mecánico el sencillo aparato de que da idea el dibujo adjunto.



Aplicando el extractor a un eje

Este extractor, cuyo funcionamiento no necesita explicación alguna, puede denominarse universal, ya que, disponiendo de una serie de brazos A de distintas longitudes, sirve para toda clase de ruedas.

* * *

Gratitud eléctrica.—En un asilo para niños tuberculosos, en Liverpool, hay una caja receptora de limosnas que ofrece una curiosa particularidad. Cada vez que una persona caritativa deposita una moneda en el cepillo, un pequeño fonógrafo, colocado encima, se pone en movimiento, dejando oír las siguientes palabras: "Dios se lo pague. Muchas gracias."

* * *

Escondrijos en cañones.—Hace diez años, cuando los buques de guerra chinos iban a entrar en combate en Yalu, varios oficiales europeos descubrieron que los marineros indígenas tenían la costumbre de guardar botellas, comidas y dinero dentro de los cañones.

En Liverpool, donde se conservan varias piezas de artillería tomadas a los rusos en Crimea, encontraron unos niños dentro de un cañón, la licencia y documentación de un soldado, entre cuyos papeles había varios billetes de banco.

El gran miedo : Un hecho misterioso de la historia de Francia



A los pocos días de la toma de la Bastilla, en 1789, corrió por toda Francia un espantoso rumor: "Que vienen los bandidos, y saquean las casas, incendian las cosechas y degüellan a mujeres y niños". El decreto de la Asamblea nacional de 10 de agosto consigna la generalidad y simultaneidad del pánico: "Las alarmas han sido sembradas—dice en su preámbulo—en la misma época y casi el mismo día en las diferentes provincias". Un mensajero jadeante llegaba a las poblaciones sobre un caballo sudoroso, y con voz ahogada decía: "Los bandidos se acercan; están allí abajo, detrás de la cuesta; he visto brillar sus armas en el espesor del bosque; los cascos de sus caballos levantan nubes de polvo; el horizonte está rojo por sus incendios; van como un huracán". Y luego seguían detalles horrorosos: mujeres destripadas, hombres colgados, cabezas de niños en las puntas de las lanzas; y las puertas se cerraban; las gentes se armaban, temblando, o se escondían, asustadas.

El recuerdo de aquel pánico ha vivido en las últimas generaciones, siendo numerosos y concordantes los testimonios recogidos; de todos los sucesos de la Revolución, ese miedo fué el que más impresión dejó, entre los habitantes del campo sobre todo. En el centro de Francia se le dió el nombre de "el gran miedo"; en otros sitios, la "jornada de los bandidos" o "el jueves loco", "el viernes loco", según el día en que se produjo; en la Vendée lo llamaron "las nieblas de la Magdalena", porque el miedo estalló el 22 de julio, día de la Magdalena, y aquel día salieron del mar grandes brumas como para facilitar el saqueo y el pillaje de los bandidos. En algunas regiones del Oeste, en lugar de bandidos, lo anunciado era un desembarco de ingleses; en Lorena y Champagne, una invasión de tudescos; y en el Delfinado, otra de saboyanos.

Pedro Conard refiere el miedo del Delfinado, que estalló el 27 de julio, un día negro y lluvioso; sin saberse como, se esparció la noticia.

En Angulema se produjo el pánico el 28 de julio; a las tres de la tarde se tocó a somatén, anunciándose la llegada de 15.000 bandidos escapados de París; se cerraron las puertas y se montaron las guardias. A las tres de la mañana, hubo nueva alarma; las campanas resuenan, y todo el mundo se echa a la calle en camisa, pero armado; a las puertas de la ciudad se amontonan los vecinos de los alrededores, armando una gritería infernal.

Hasta en el mismo París se sintió el pánico; la gente se armó, y grandes destacamentos salieron del lado de Montmorency en busca de los bandidos. Las fechas extremas del pánico se hallan en el 22 de julio (Maine, Poitou, Vendée) y el 3 de agosto (Languedoc, alrededores de Tolosa); donde más duró fué una semana; en general, sólo se mantuvo en condiciones realmente alarmantes de uno a tres días.

Las consecuencias de esta alarma fueron el armamento del pueblo para la defensa común, y la organización espontánea de las milicias locales; en menos de quince días se inscribieron tres millones de hombres, y de allí salió la guardia nacional. De ahí el pánico y su importancia para la revolución.



Las líneas perfectas de su figura:

Cuando Vd. está admirando las líneas perfectas de un corsé "W. B." sobre un maniquí, diga a la vendedora que Vd. desea un "W. B." que le siente como aquello para SU figura.

Si su figura es delgada o mediana, pida un corsé "W. B." NUFORM; si Vd. está bien desarrollada y quiere aparecer con un talle delgado, usted necesita un corsé "W. B." ELASTINE-REDUSO, para reducir las caderas y el abdomen de 3 a 12 centímetros.

Con el modelo correcto ("W.B." NUFORM o "W. B." ELASTINE-REDUSO) Vd. anda, está parada y se sienta con gracia y confort, y su silueta está de acuerdo con las exigencias de la moda.

EN VENTA EN:

TIENDA SAN JUAN
Alsina esq. Piedras

TIENDA LA PIEDAD
B. Mitre esq. Cerrito

CASA IDEAL
DE LOS NOVIOS
Buenos Aires
(Porta-senos solamente)

AL PALACIO
DE CRISTAL
Montevideo (R. O.)

También en venta en Rosario de Santa Fe y en todas las casas importantes del ramo.

De la vida nacional

Enrique Larreta

Tras una prolongada ausencia, vuelve a la patria Enrique Larreta.

Salió de estas tierras hace ya muchos años, llevando un nombre distinguido y apreciado en nuestro reducido mundillo social. Regresa hoy a sus lares después de haber ilustrado gloriosamente su linaje en todo el orbe latino, después de haber ofrecido a la vieja madre patria el don más preciado que pudiera venirle de manos de un argentino: "La gloria de don Ramiro", la gloria de Avila, tierra de santos y caballeros.



Enrique Larreta

Es, pues, con júbilo de emoción que saludamos al gran compatriota, ya que pocas veces nos es dable contar en nuestras filas con estas glorias puras, sin sospechosas mezclas.

Ameghino, Rojas, Lugones, Larreta son los precursores de una intelectualidad argentina fuerte y desinteresada. Han tenido los cuatro el supremo buen gusto de no encharcarse en las pestilentes aguas de la política criolla, desdeñando el fácil favor público, el aplauso barato que obtiene el diputado venal o el ministro bertoldesco. Los cuatro nombrados son los faros que irradian luz sobre la juventud estudiosa e iluminan los derroteros por los que se encaminarán las venideras generaciones.

Un pueblo más adelantado que el nuestro hubiera tributado a Larreta un recibimiento entusiasta, delirante, revelador de la simpatía intelectual de todos sus compatriotas. Nosotros nos contentamos con desgañitarnos por las calles vitoreando a cualquier político.

Pero todo se andará, y ha de llegar el día en que los caudillejos electorales, los gobernantes de "doublé" y los parlamentarios de opereta sean piadosamente olvidados, y perdure, en cambio, como firmísimo monumento nacional "La gloria de don Ramiro".

Bienvenido sea don Enrique Larreta...

Tradicionalismo

Otra vez una compañía teatral intenta resucitar, en un coliseo central, el viejo drama criollo de picadero, la ingenua leyenda del pobre gaucho perseguido y "disgraciao". Ha dado el público en llamar "tradicionalismo" a estas regresiones, con evidente desconocimiento de causa, pues no encaja el calificativo, pero lo admitimos para ahorrar descripciones más largas y como síntesis de un movimiento pseudo-nacionalista y sentimental.

Quieren estos tradicionalistas de nuevo cuño obligarnos a no afrontar los problemas del presente y del futuro, sino a volvernos hacia un pasado que a ellos se les antoja glorioso, forzándonos a aceptarlo como luminoso ejemplo de las nuevas generaciones aceptando la adulterada leyenda como si fuera el mismísimo evangelio.

El gaucho, la pampa, el ombú con todos sus chirimbolos complementarios han de ser objeto de nuestro particular culto, y hemos de pasarnos la vida en nostálgicos suspiros, echando de menos, al compás de la vihuela de cualquier payador originario del Vesubio, una época que no fué, por cierto, muy agradable a los que les tocó actuar en ella.

Por fortuna, la gran masa del público no gusta de este "inteletualismo" de arrabal ni se interesa gran cosa por el triste destino de Juan Moreira. Ya pueden los tradicionalistas darle al parche del "chauvinismo" e intentar hacer del gaucho un tipo representativo de nuestra historia: es inútil. Ninguno de nosotros sueña con la pampa ni con el ombú, sino con el futuro grande y rico de la patria.

La leyenda gauchesca ya no interesa ni conmueve. Han muerto a palos a un payador el otro día... ¿No es un signo de los tiempos?

Una preocupación

La civilización moderna aumenta cada día más la relación de dependencia entre los pueblos; sabiendo esto sólo los espíritus superficiales, las inteligencias poco avisadas pueden desentenderse de la preocupación general, determinada por la guerra europea. Los acontecimientos últimamente registrados por la información, son de tal naturaleza que bien merecen la atención de los hombres encargados de regir nuestros destinos.

El régimen de economía impuesto a los pueblos francés y británico y la dictadura bélico-administrativa de Alemania, son como una voz de alarma que nos avisa de los azarosos tiempos que se avecinan. Sólo los intelectivamente romos no pueden preverlos; los que los barrunten, teniendo en sus manos el porvenir de su pueblo deben poner sus actos gubernativos al diapasón de aquellos de los países beligerantes, pues no sólo éstos han de tocar las consecuencios de este período en que las actividades humanas están restringidas o supeditadas a un solo fin.

Cuando se piensa en nuestra falta de actividad industrial y en la adversa situación de nuestra agricultura que hacen mayor nuestra dependencia de los países extranjeros, se concibe que la obra de un buen gobierno tiene que sobrepasar los límites en que están acostumbradas a actuar las inteligencias mediocres sin más escuela política que el comité.

En una situación univeral como la de estos momentos, hay para preocuparse observando los sucesos minúsculos en que se debaten nuestros estadistas.

La carestía

Días pasados circuló por las calles de la capital una muchedumbre que, en manifestación pública, proponíase llevar a manos del primer magistrado de la república un memorial reclamando medidas de gobierno para atenuar la carestía de la vida que agobia al país. La manifestación era organizada por un partido político que se caracteriza por la obsesión de sus reclamaciones de orden económico, y pudiera aparecer, por consiguiente, que todos los retraídos de aquel acto público, para no aparecer formando en el contingente de comités que representan una fuerza electoral determinada, no sienten ni las necesidades ni los apremios de la vida que han incitado a manifestarse a los promotores de aquel acto.

Desgraciadamente no es así. Los que indiferentemente o con gesto adversario han presenciado el movimiento de las huestes socialistas, no son hoy más felices que éstas. La situación aprieta a todo hijo de vecino; la carestía de la vida pesa hoy inclemente sobre todas las clases sociales, y no fuera cuerdo pensar, por obstinación partidista, que si fueran quince, veinte o treinta mil los manifestantes, y más de un millón de ciudadanos se quedaran en sus casas con el pico cerrado, no debe ser tan crítica la situación ni tan generales las necesidades que se alegan.

Resulta, a no dudarlo, contradictorio, que un problema que afecta a la opinión general, en vez de impulsar a un movimiento unánime, se vea tan sólo amparado por la firme reclamación de un núcleo político. Es que nada ofusca tanto como la obsesión partidista, y preferimos ordinariamente engañarnos a nosotros mismos para no hacer concesiones al éxito o a la justicia del adversario.

Haremos, no obstante, justicia a la discreción del gobierno radical y tenemos por bien seguro que si el señor Irigoyen se propone encarar el asunto de la carestía de las subsistencias, como conviene y necesita el país, le será fácil comprobar que en la demostración del sábado, con ser tan numerosa, no irían todos los que claman por las ansiadas medidas de gobierno, y que lo mismo que los prosélitos de Marx, sus amigos, los secuaces de la simbólica barba de Alem, sienten hoy los horrores de la situación y sienten la necesidad de remediarla.



La hora gris

Reina la Paz augusta... En esta hora solemne
el Silencio es un mago que ya de todo es dueño...
Un ciprés melancólico en su quietud perenne,
duerme envuelto entre brumas de misterioso en-
[sueño.

Lo Misterioso vive. Entre las sombras hila
leyendas de lo Ignoto, secretos de la Nada
y trovas, que ha de oir en la noche tranquila,
la Luna, esa romántica, eternamente amada.

En esta hora de paz anuncia la campana,
con sus breves tañidos, que la ilusión es vana
que la Muerte en acecho espía a los mortales.

Y al caer de la tarde en la paz infinita,
cuando solo el Silencio sobre el mundo gravita
se estremecen las almas de los sentimentales.

José María COCO.

Bibliografía

La argentinidad, ensayo histórico sobre nuestra conciencia nacional, en la gesta de la emancipación (1810-1816), por Ricardo Rojas.—La librería "La Facultad" acaba de editar esta obra cuyo interés y valor ilustrativo están abonados por la autoridad de su autor como erudito y profundo estudioso que sabe dedicar tan sereno como minucioso análisis a las investigaciones de nuestra historia, que constituyen una de las predilecciones que más han afirmado su prestigio intelectual.

El castillo de Elsinor.—Palabras, por Pedro Emilio Coll.—La biblioteca Andrés Bello, que cuenta ya con una serie de obras americanas, acaba de editar este libro de Coll, interesante colección de bocetos y notas fragmentarias, en que a través de una sutil imaginación, el autor expone un caudal de impresiones recogidas a través de la vida y el arte.

Ensayos de historia política y diplomática, por Angel César Rivas.—La Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociales, de la Editorial América, acaba de incorporar al catálogo de sus ediciones esta interesante obra de Angel César Rivas, de la Academia de la Historia de Venezuela. Del alcance de este volumen da idea el sumario de los asuntos que trata: Orígenes de la independencia de Venezuela. La diplomacia de los Estados Unidos y la monarquía de Colombia. La segunda misión de España de don Fermín Toro.

Boletín de la Unión Panamericana.—Acusamos recibo del número correspondiente al mes en curso, de esta notable revista de información americana. En presencia del número a que nos referimos, complacémonos en reconocer el elevado y selecto criterio con que esta publicación llena su misión informativa, difundiendo en forma interesantísima las pródigas bellezas de todas las naciones americanas, y todas las manifestaciones de su progreso grandioso.

¿Está usted algo loco?

Signos reveladores de la demencia



Nadie puede blasonar de un perfecto equilibrio mental. Si hemos de dar crédito a los alienistas, todos o casi todos tenemos pequeñas taras, pequeñas manías y pequeños desarreglos nerviosos. Nosotros no nos damos cuenta, pero si nos supieran observar los que viven a nuestro lado no tardarían en advertir que en ciertos momentos, si no locos de remate, por lo menos estamos algo "tocados".

Los signos reveladores de la locura permanente o temporal son tan numerosos que, indudablemente, deben tener razón los alienistas. He aquí algunos de esos signos:

¿Come usted con voracidad? ¿Disminuye su peso sin razón aparente? ¿Suda de un modo extravagante? ¿Están de ordinario helados sus pies y sus manos? Tenga cuidado, no se exceda en el trabajo, viva al aire libre y tome duchas porque todo esto le es muy necesario.

¿Ve usted los objetos dobles sin haberse excedido en la mesa? ¿Estando asomado al balcón siente usted deseo de tirarse a la calle, o al cruzar una plaza y pasar un coche por delante de usted, le dan ganas de meter un pie entre los rayos de la rueda "para ver qué sucede"? ¿Tiene usted la costumbre o siente tentaciones de tocar todos los faroles de la acera, de acariciar los hierros de las verjas o de tocar con el bastón las barras metálicas de los escaparates? En ese caso, no lo dude, está usted "tocado".

"Tocado" está el quidam que después de haber cerrado el contador del gas va a acostarse y se levanta inmediatamente para cerciorarse de que todas las luces están apagadas; "tocado" está el que saca el reloj del bolsillo, mira la hora, la olvida a los dos minutos y repite la operación veinte veces; "tocado" está el que en cuanto ve una silla siente tentaciones de sentarse de espaldas y montado en el asiento, y "tocada" está la dama que creyendo echar azúcar al té se obstina en verter en la taza el contenido del salero.

¿Le parece que corren moscas por la página que está usted leyendo? ¿Tiene usted la costumbre de extender el índice y el meñique para conjurar la mala suerte? ¿No puede ver sin experimentar un sufrimiento físico verdadero, dos cuchillos en cruz? ¿Tiene usted otras preocupaciones por el estilo? El uso de la ducha está indicado.

Guardaos de alabaros si tenéis el triste privilegio de poder mirar el sol cara a cara sin sentir incomodidad, porque el alienista deducirá que sois candidatos a la casa de orates.

¿Sois ricos, ¡ojalá!, y teméis gastar una pequeña cantidad en previsión de una ruina que juzgáis inminente, aunque nada justifique tal pesimismo? Mucho cuidado.

Por el contrario, ¿sois pobres y tenéis la costumbre de hablar de grandes capitales, de riquezas, de automóviles y de palacios? ¡Malo, muy malo! Esa es la forma más benigna de la megalomanía o delirio de grandezas que es más frecuente de lo que generalmente se supone.

El examen de la escritura de un individuo da una idea muy precisa del estado de su equilibrio mental. Al que no forma jamás la última letra de las palabras o escribe de un modo ilegible la última sílaba puede considerársele como un tanto lunático, y el que subraya las palabras sin ton ni son, demuestra que anda muy mal de la cabeza. Se ha comprobado que en las casas de locos todas las inscripciones murales están subrayadas por sus autores.

Además de estos diversos signos, por los cuales se revela la demencia más o menos caracterizada, los alienistas disponen de métodos experimentales que les permiten averiguar rápida y seguramente si el sujeto sometido a reconocimiento está completamente cuerdo o si, por el contrario, tiene predisposición a contraer más tarde o más temprano una enfermedad mental.

El procedimiento empleado más frecuentemente consiste en mandar que el paciente levante los brazos y cierre los ojos. Si conserva la estabilidad está sano y si, por el contrario, oscila de adelante atrás hay que vigilarle.

También hay que vigilar al que tiene las pupilas demasiado dilatadas y al que posee una nariz de tal modo constituída que la pared cartilaginosa que separa las dos fosas nasales baja más que las alas de la nariz.

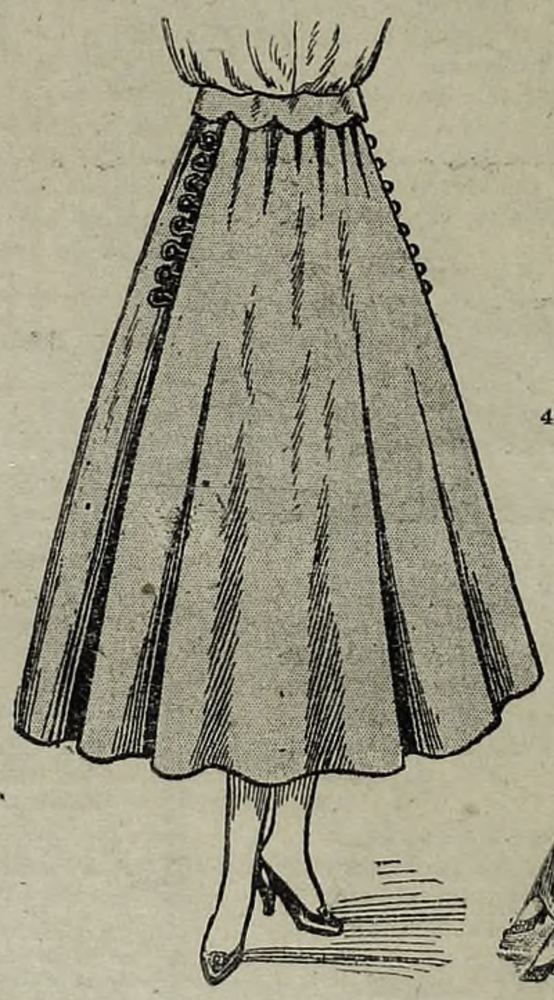
También se recomienda el examen de la lengua. Si este órgano tiene los contornos netos, no hay nada que temer, de lo contrario es mal síntoma.

TAPADOS de seda, de playa, Sacos de punto, Polleras, Blusas, Guardapolvos, Batones, lo vendemos en condiciones como ninguna casa. ¡MUESTRAS Y CATALOGOS GRATIS!

TODOS LOS VIERNES RETAZOS Y SALDOS



TAILLEUR de cover-coat, con pespuntes, a. . . $ **85.—**



RICA falda de sargas finas, a. . . . . $ **25.—**



4285.—**BLUSA** linón, adornos de vainilla y bordado a mano, color blanco solamente. Precio. . . . . $ **5.25**



BATON de cefires lisos, color y negro, con entredós del mismo, pesos. **7.25**



TAPADO de seda, negro, en faille pura seda. . . . . $ **130.—**
En taffetas pura seda. „ **95.—**
En tapados de seda tenemos grandioso surtidc



VESTIDO de batista de hilo lisa, prolijamente hecho, a $ **55.—**

LA IMPERIAL

HERNANDEZ Y CIA.

VICTORIA 802, esq. PIEDRAS

Ecos de sociedad

La escena, de la cual son protagonistas algunas personas conocidas, tiene por escenario un poético rincón del Tigre. A la sombra suave de los sauces, tendidos en el pasto húmedo, niñas y jóvenes conversan animadamente, confundiendo la violencia de los colores claros de sus ropas, con el fondo verde del paisaje. En un extremo del cuadro, las mamás, de riguroso negro, observan la alegría y el bullicio juvenil. Cada una piensa en su hija y adivina en cada joven un futuro yerno.

El ''paseo náutico'', que ha de salir al día siguiente en las crónicas sociales, se ha realizado en modernas lanchas a nafta, lo que no impide que los jóvenes se hayan vestido de remeros, con las correspondientes camisas de amplio cuello ''sportivo'', zapatos de goma y la inevitable gorra con las insignias del ''Rowing Club''.

Un poco alejados del conjunto y dando la espalda, dos novios, como dos tórtolos, se arrullan suavemente, ajenos a cuanto acontece en cien pasos a la redonda.

Sobre el césped, tendido un mantel, tazas, bombones, masitas y... moscas.

—Así, ¡da gusto venir al Tigre!—dice una de las niñas de la rueda—en los días que no viene nadie, resulta mucho más agradable.

—¿Por qué?

—Por muchas cosas; resulta una incomodidad de otra manera. No me hables de los ''domingos del Tigre''. ¡Qué espanto! No queda en Buenos Aires un solo dependiente de tienda...

—¡Qué perversa eres!

—Pero si es cierto. ¿Has estado, por casualidad en el Retiro, cuando salen los primeros trenes de la tarde? Aquello es un verdadero asalto a las trincheras enemigas. Luego, tenemos que viajar paradas, sofocadas, apretadas; mientras los jóvenes, más ágiles naturalmente, se ubican en los asientos y no los sacan ni con cuarta. ¡Quiénes, sino unos perfectos guarangos, pueden proceder así?

En cambio, estos días que papá llama de ''trabajo'', el Tigre me resulta encantador con sus riachos solitarios, tranquilos, sin el constante peligro de un choque y, sobre todo, sin ver esas sombrillas horrorosas que se ven los domingos.

—¿Cómo son esas sombrillas?—interrumpió un joven afecto a conocer las veleidades de la moda.

—De todas formas, Panchito; hay algunas rojas, con puntillas, que tienen una forma cuadrada; otras, se asemejan a un huevo partido en dos, algunas (como para matarlas), japonesas, pintadas a mano. Por último, han aparecido otras muy pequeñas, y las personas que las llevan me hacen recordar a Jacoba, la mona amaestrada que tenía Onelli.

—Hijita, qué criticona,—dijo con fingida severidad la buena mamá, que escuchaba desde su sitio—¿qué va a decir la gente?, pareces una solterona...

(La niña parlera se ruborizó: sus oyentes rieron de buena gana y el tema tomó en el acto otro giro, porque no es de buen tono, quedarse en silencio).

—Siquiera aquí en el Tigre—afirmó con arraigada convicción uno de los elegantes ''remeros''—se puede respirar aire puro. Buenos Aires resulta una fragua: luego, se está tan cómodo con este traje, sin cuellos, ni sacos. Si nosotros fuéramos hombres de sentido práctico, ya deberíamos haber adoptado esta indumentaria para la capital. Yo, por no ponerme cuello, ni chaleco, no voy al escritorio.

(Mientras el joven divaga sobre este y otro aspecto sin interés, una niña que le escucha piensa en qué podrá ocuparse su vecino, en el ''escritorio'', y, al hacerlo, da rienda suelta a su pensamiento forjándose toda clase de suposiciones sobre la importancia de sus tareas.

El ''escritorio'' del joven disertante es una simple ''oficina'' nacional, donde está empleado. Pero esto lo oculta con habilidad, porque puede perder casamiento.

—Con estos calores—prosigue, como hablando solo,—yo no sé cómo nos vamos a entender en la fiesta que se va a realizar en el nuevo palacio de la Bolsa. Nos va a dar una insolación.

—Pero, Pocholo, si el baile es de noche...

—¿Y qué tiene? ¿Acaso no se sufre de calor lo mismo?

—Sobre todo bailando.

—Pero sin duda, será precioso el conjunto que presente la reproducción del ''minuet'' del año 1840, que será bailado por un grupo de chicas y muchachos conocidos.

—¿Y no se echarán atrás, como otras veces?

—Ese es el único peligro.

—¿Y por qué serán así?

—La crisis—afirmó uno que hasta entonces no había dicho nada. La ''seca'', la langosta, el granizo...

—¿Pero se ha vuelto loco, Nicolás? ¿Con quién está hablando?

—Con ustedes. ¡Tienen cada pregunta!

—¿Cuáles?

—Se asombran que algunos de nosotros nos resistamos a vestirnos con ''fracs'' del año 40.

—Pero es natural, se trata de un festival de caridad.

—A mí me pidieron, y, confieso que tal honor me llenó de gusto. Fuí a casa, me probé el ''frac'' que todavía conservo del famoso baile de Guerrico, y ¡oh! dolor, he crecido en los diez últimos años. Además, la polilla le había picado los puños; la puntilla estaba desteñida. Fuí a mi sastre y en presencia del precio por uno nuevo, me acordé de lo que repetí hace un instante: la crisis, la ''seca'', la langosta... No están los tiempos para tales lindezas, y como no quiero aparecer como un guarango, anuncié ya mi viaje a la estancia, llamado con urgencia, porque se me habían quemado unas parvas de trigo. Se comprenderá que no puedo ir a la fiesta, con gran disgusto de mi parte, porque precisamente va a ella una chica que me interesa, con la cual iba a jugar mi ''última rueda'' en la Bolsa.

—Lo que es yo,—dijo una pizpireta del grupo, preparando su chistecito — no iría a un baile de la Bolsa.

—¿Por qué?—preguntó ingenuamente Nicolás.

—Por temor a un ''bolsazo''...

Como si una piedra hubiera caído en medio de una bandada de pájaros en reposo, el chiste produjo un desbande precipitado.

Llegaba la hora propicia para las confidencias. El sol se ocultaba ya, y las últimas horas de la tarde, traían ráfagas frescas, que acariciaban agradablemente los rostros un tanto arrebatados, después de un día sofocante. Algunas parejas ''ensayaron'' una jira por senderos estrechos; otras buscaron una glorieta donde refugiarse.

—Cuénteme, ahora, que estamos solos — insinuó una morocha tan encantadora como curiosa— lo que me empezó a contar en el tren.

—¿Tanto le interesa?

—Soy amiga de esas chicas.

—No tiene nada de extraordinario; el papá, viejo ya, con sus hijas casadas, viudo y con dinero, ha pensado que lo más lógico era casarse. Su familia consideró que cometía una locura, pero él, contra esa opinión ha hecho su gusto. Como es natural, fué un disgusto mayúsculo y cuando volvió a su casa, se encontró lo más solo: todos le habían abandonado.

—¿Es decir: le facilitaban la solución?

—Ni más ni menos.

—¿Y por qué esa oposición?

—Vaya uno a profundizar el análisis. Pero, sin duda, como en todos los casos, los prejuicios sociales, las conveniencias...

—De estos temas nos habló el otro día el Padre Franceschi, en una de sus pláticas del ''Mes de María''.

—Somos muy amigos con el Padre Franceschi: ha de saber usted que es un gran ''yachtman''; ha realizado arriesgados viajes al sud, navegando en medio de grandes temporales. Es tan buen sacerdote como bravo marino.

—Ahora me explico: en uno de sus sermones, nos hizo una descripción del mar, con tanta elocuencia, que sólo habiendo vivido las horas de angustia de una gran tempestad, a bordo de su ''yate'', pudo pintar con tanto acierto el estado de ánimo de los navegantes que, viéndose sucumbir bajo la fuerza de las olas y la violencia del huracán, confían en la ''Stella Maris'', la virgen de los marinos, para elevar hacia ella sus plegarias. Nunca, como en esta oportunidad el Padre Franceschi alcanzó un grado tan alto como orador. ¡Viera usted cómo me encanta escuchar un buen orador, y tan pocos que tenemos!

—Cada día, van siendo menos. La iglesia acaba de perder uno.

—¿Quién se ha muerto?

—No se ha muerto nadie.

—¿ ... ?

—Se ha casado. Obedeciendo a impulsos de su corazón, sin renegar de su fe, ni sus convicciones de buen cristiano, ha contraído enlace; renunciando, claro está, a su carrera.

(La niña quedó pensativa, fija la mirada en el suelo, como pasando revista a sus recuerdos. Luego, de un salto, con alegría incontenida, dejó escapar un grito de alivio):

—Y yo que casi me confesé una vez con él...

(Las mamás dieron la orden de regreso. En las lanchas ocuparon sus puestos los viajeros, y de noche ya, perseguidos por bandadas de tenaces mosquitos, se inició la marcha. Y mientras las lanchas se deslizaban sobre el agua, las niñas y los jóvenes bajo un idéntico contagio de alegría y diversión, entonaban una tonadilla de moda. En la popa, las mamás dormitaban...)



Les deux cortèges

Deux cortèges se sont rencontrés à l'église
L'un est morne:—il conduit le cercueil d'un enfant;
une femme le suit, presque folle, étouffant
dans sa poitrine en feu, le sanglot qui la brise.

L'autre c'est un baptême:—au bras qui le défend
un nourrisson gazouille une note indécise;
sa mère, lui tendant le doux sein qu'il épuise,
l'embrasse tout entier d'un regard triomphant!

On baptise, on absout, et le temple se vide
Les deux femmes, alors, se croisant sous l'abside
echangent un coup d'oeil aussitôt détourné.

et-merveilleux retour qu'inspire la prière
la jeune mère pleure en regardant la bière
la femme qui pleurait sourit au nouveau-né.

J. M. SOULARY.



Humorismo





—Una última palabra, señora; perdóneme que le hable así en "negligé".



—¡Qué lindo país! ¿Quieres que nos detengamos aquí?
—No, porque si nos detenemos, nos detienen.



—¡Oh! ¡Qué calor!
—¿Qué va a tomar usted?
—No sé, pero me parece que va a ser una ducha.



—¿...?
—Estoy lavando al nene, no ves, mamá, que se había ensuciado jugando en el jardín.



—Su futura esposa tiene el mismo corazón que yo, la misma alma, las mismas costumbres; en fin, es mi retrato de cuando yo tenía su edad.



—Tú siempre tan elegante. ¿Dónde te vistes?
—En mi dormitorio.



—Toma, para que aprendas a ser menos brutal y no trates a patadas al perro.



La madre que niega el pecho a su hijo ignora la felicidad en su más alta expresión, y lo más importante es que su actitud puede tener consecuencias funestas para la futura vida del hijo.

Es un hecho indiscutible que el niño criado por su propia madre tiene mucha más probabilidad de llegar sano y vigoroso al segundo año de vida que el niño criado con alimentos artificiales.

La debilidad, anemia, nerviosidad, los dolores de pecho y de la espalda, con exclusión de los casos de excepcional intensidad, no impiden lactar. Estos inconvenientes, tanto como la insuficiencia y pobreza de la leche, desaparecen bien pronto con el uso de la

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

el auxiliar más poderoso conocido para las madres. Dos o tres copas diarias producen una rica y sana leche en abundancia, al mismo tiempo que benefician altamente el organismo de la madre. Esta se sentirá vigorosa y fresca, su apetito será bueno y podrá satisfacer al bebé más exigente sin sentir cansancio alguno y sin exponerse a empobrecer su sangre. Si dudara, consulte a su médico, o pídanos los certificados.





Se vende en todos los buenos almacenes del país

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 BUENOS AIRES

Teléfonos: { UNIÓN 110 y 114, Palermo
COOPERATIVA, 5 y 28, Norte

Concesionario en el Urugnay:

IUAN MUSANTE, Uruguay 775-Montevideo

Los grandes beneficios de las enfermedades

La "Edinburgh Review" publica un artículo muy interesante, cuyo autor trata de demostrar el paradójico aserto de que las enfermedades reportan grandes beneficios a la humanidad. En su opinión, de no poder extirpar las enfermedades de todo el planeta, sería desastroso extirparlas de una sola nación. La enfermedad es el único agente de selección eficaz entre los hombres civilizados. Los seres que mata son los débiles ante la enfermedad, mientras que los fuertes y resistentes sobreviven, con lo cual las razas van adquiriendo una especie de inmunidad.



Si se desterrase una enfermedad como la viruela de uno o varios países, la raza no tardaría en hallarse en una condición de susceptibilidad extremada, y si el exterminio del padecimiento era incompleto en alguna parte del mundo, la viruela podría reaparecer con virulencia tal que barriese la civilización.

En apoyo de esta tesis el articulista cita las devastaciones ocurridas hace siglos, cuando se presentaba una nueva enfermedad en países cuyos habitantes no estaban inmunizados. El viaje de Cristóbal Colón acarreó terribles consecuencias a la humanidad. La tripulación de aquellas carabelas llevó el germen de la muerte para muchos millones de personas, pero el nuevo mundo no dejó de vengarse enviando al viejo continente, por intermedio de los viajeros, enfermedades terribles, hasta entonces desconocidas.

Una raza que ha estado sujeta durante muchos años a una enfermedad de carácter microbiano, y que concluye por adquirir una inmunización relativa, si lleva esa enfermedad a un país cuyos habitantes no la han padecido, los destruye en pocas generaciones.

Las enfermedades endémicas protejen a las razas contra las epidemias. La enfermedad es una especie de vacuna.

En esta propensión a perecer que se observa en las razas no inoculadas, encuentra el autor del artículo la explicación de que las razas conquistadas hayan absorbido a las conquistadoras, mientras que casi nunca se observa el fenómeno contrario. Los griegos, los romanos y los árabes murieron por consecuencia de su dominación extranjera. Sólo se encuentran excepciones cuando el conquistador lleva consigo enfermedades de gran virulencia, que exterminan por completo a las razas indígenas. Este ha sido el factor más importante del desarrollo del imperio británico. Donde quiera que los ingleses han ido, han exterminado a los indígenas, no con la espada, sino con las enfermedades que llevaban.



Algunas de las transformaciones más grandes del mundo fueron debidas a enfermos. Julio César y Mahoma eran epilépticos, y también lo eran, probablemente, Napoleón Bonaparte, Alejandro el Grande y San Pablo. Entre los escritores se observa muchas veces la asociación del genio con la enfermedad. Rousseau era un nervioso "degenerado"; y la Revolución francesa fué dirigida principalmente por enfermos como Marat, Robespierre, Couthon, etc. Comte, y otros muchos filósofos fueron dementes, y Schumann, Nietzsche y Guy de Maupassant murieron víctimas de una cruel enfermedad que acaba en parálisis general y locura. La tuberculosis ejerció sus efectos sobre Chopin, Rachel, Heine, Stevenson y Stuart Mill.

Por todo lo expuesto, el articulista protesta contra la eliminación de elementos que, aunque malos en apariencia, pueden ser necesarios para la producción del bien del mundo, así crea otra cosa el vulgo.

"LA ESMERALDA" — ESMERALDA esq. CORRIENTES

Unión Telef. 862, Avenida — Fundada el año 1890

GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS

a mitad de precio de las otras joyerías



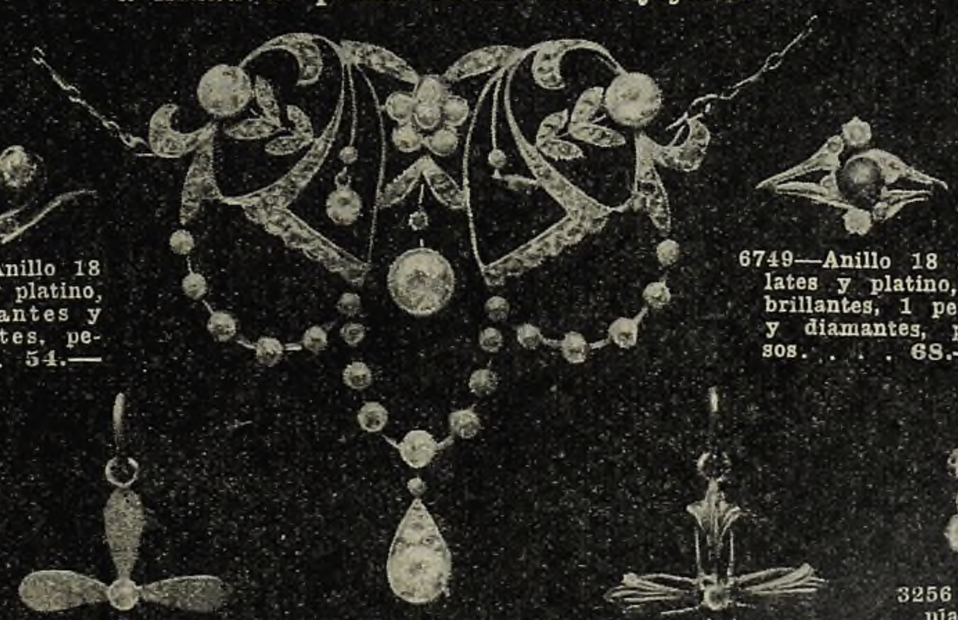
6497 — Anillo 18 kilates y platino, 4 brillantes, diamantes y zafiros, pesos. . 125.—



6668 — Anillo 18 kilates y platino, 2 brillantes y diamantes, pesos. 105.—



6734 — Anillo 18 kilates y platino, 2 brillantes y diamantes, pesos. . . 54.—





6730 — Anillo 18 kilates y platino, 3 brillantes y diamantes, pesos 100.—

6749—Anillo 18 kilates y platino, 2 brillantes, 1 perla y diamantes, pesos. . . . 68.—



6436—Anillo 18 kilates y platino, 2 brillantes y diamantes, $ 115.—



3130—Par aros oro 18 kilates, 2 brillantes . $ 35.—



3242 — Par aros platino y oro 18 kilates, 4 brillantes colgando y diamantes, pesos . . 112.—



2335—Pendentif prendedor, platino, 36 brillantes y diamantes, pesos. . . 1.150.—





3256 — Par aros platino y oro 18 kilates, 4 brillantes colgando, pesos . 130.—



3219—Par aros oro 18 kilates, colgando 4 brillantes. . . . $ 54.—



3243—Par aros platino y oro 18 kilates. 4 brillantes colgando y diamantes, $ 100.—

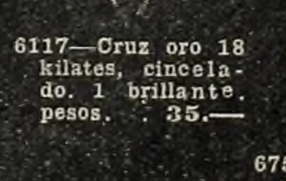


6729 — Anillo 18 kilates y platino, 1 brillante y diamantes, pesos. 100.—



6119—Cruz oro 18 kilates, con brillante, $ 24.—

5904—Medalla marfil. platino, 1 diamante y perlas alrededor, pesos. . . . . 62.—



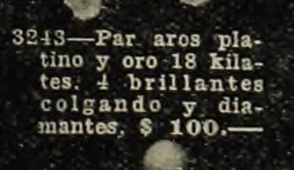
6117—Cruz oro 18 kilates, cincelado. 1 brillante. pesos. . 35.—



6754—Anillo 18 kilates y platino, 14 brillantes y 7 perlas. pesos. . . . . 180.—



3249—Par aros platino y oro 18 kilates, 2 brillantes colgando y diamantes. . . . . $ 74.—



6721—Anillo 18 kilates y platino, 4 brillantes y 1 perla, pesos. . . . 132.—

6722—Anillo 18 kilates y platino, 5 brillantes y diamantes, a pesos. . . . 140.—

NOTA.—No podemos confeccionar catálogo porque renovamos continuamente los modelos, los que damos a conocer periódicamente por medio de esta revista, con fotografías de tamaño natural. Al adquirir una alhaja y no resultar de su agrado, podrá ser cambiada por otra.

17º Concurso de "El Hogar"
100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 30 de noviembre, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 8 de diciembre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS JUGUETES

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar' que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

---------- Córtese por aquí ----------



---------- Córtese por aquí ----------

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (4)

Nuestros trajecitos para niños son el encanto de Cupido





Nº. 180
TRAJECITO confeccionado en rica alpaca fantasía, fondo crema a rayas, habano. De 2 a 4 años,
$ 17.50

Nº. 183
TRAJE para bebé, confeccionado en alpaca fantasía, fondo claro a rayas, cuello y cinturón de piqué blanco, sin bombachita. De 1 a 2 años,
$ 16.50



CRÉDITOS
Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios.
SOLICITEN CONDICIONES

Nº. 182
TRAJECITO confeccionado en fina alpaca blanca labrada, doble cuello de hilo blanco. De 2 a 4 años,
$ 19.50

Nº. 181
PRECIOSO TRAJECITO confeccionado en alpaca muy fina, colores lisos, habano y crema, cuello de hilo blanco. De 2 a 4 años,
$ 17.50

La Argentina
A. De Micheli y Cía
Avr. de Mayo 1001 esq. Bda de Irigoyen



En el Instituto de Sobreda



Señor director de "La Velada".

Siéntese a mi vera y vaya tomando nota.

El tribunal de examen está constituído; el presidente, con los periódicos del día sobre la mesa, está dispuesto a leérselos todos desde la cabecera hasta el pie de imprenta, a fin de evitar la audición de unos exámenes, cosa por demás molesta.

El vocal tiene infinidad de asuntos por resolver durante las horas de examen; unas veces en Secretaría, otras en el cuarto de profesores, y muchas revolviendo los volúmenes de la Biblioteca; por eso sólo va al tribunal cuando el presidente le manda recado por el bedel, para decirle: "Ahí queda eso, en seguida vengo."

Queda, pues, el profesor de la asignatura dueño absoluto del campo, como Sancho en su Insula Barataria.

Profesor.—¿Don Joaquín Rodajas Dadivoso?

Joaquinito.—Servidor de usted. (Con aire resuelto Joaquinito se sienta en la silla. El profesor le sonríe. Se conocen particularmente).

Profesor.—Vamos a ver; despacito y no hay que aturdirse: "Porosidad." ¿Qué se entiende por porosidad? Fíjese usted bien. (Joaquinito calla). Vamos, hombre; si eso lo sabe usted. La propiedad que tienen los cuerpos de... de... (indicándole los agujeros de la salvadera).

Joaquinito.—(Disparándose). La propiedad que tienen los cuerpos de tener agujeros.

Profesor.—Bien comprendido, pero mal expresado. Agujeros o intersticios pequeños en su interior ha querido usted decir, ¿verdad?

Joaquinito.—Sí, señor.

Profesor.—Muy bien. ¿Ve usted cómo lo sabía?

Vamos a ver si me dice usted qué se entiende por "capilaridad".

(Joaquinito se revuelve en la silla; mira al suelo y al techo sucesivamente por espacio de algunos segundos).

Profesor.—Pero hombre, ¡si está usted cansado de saberlo! ¿No ha ido usted nunca al café? ¿No se ha fijado en lo que hace el café cuando se moja un terrón de azúcar?

Joaquinito.—(Volviéndose a disparar). Sí, señor; porosidad es la propiedad que tiene el azúcar de hacer subir el café.

Profesor.—Bien, bien; no sólo el azúcar tiene esa propiedad; hay otros muchos cuerpos que están en el mismo caso. ¿No es así?

Joaquinito.—Sí, señor.

Profesor.—Muy bien. Está perfectamente.

Diga usted; "maleabilidad" es la propiedad... que tienen los cuerpos?... de?... extenderse?... en?...

Joaquinito.—...Que tienen los cuerpos de tenderse en el suelo...

Profesor.—¡Hombre! ¡por Dios! Se precipitan ustedes y deslucen un examen, sabiendo las cosas... "de extenderse en láminas." ¿No es así?

Joaquinito.—En láminas; sí, señor.

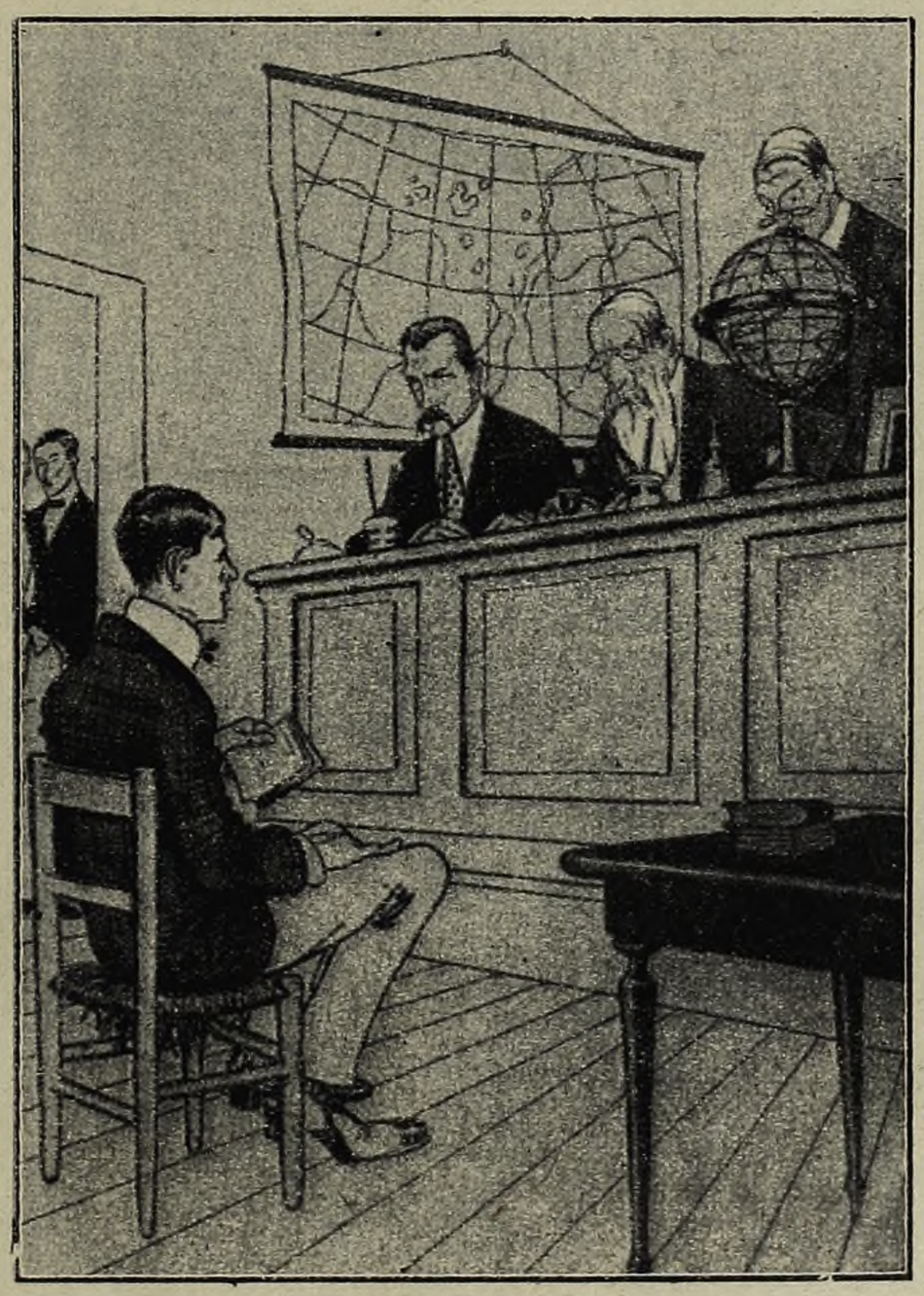
Profesor.—¿Y "tenacidad"?

Joaquinito.—La propiedad que tienen los cuerpos de... de... de...

Profesor.—Vamos, recuerde con calma; de... (figurando con el puño el movimiento de un martillo).

Joaquinito.—...De pegar puñetazos.

Profesor.—Al contrario; de resistirlos sin romperse. Quien dice puñetazos, dice cualquier otro golpe. ¿Verdad?



Por primera vez le apuntaban con aquella arma

Joaquinito.—Sí, señor.

Profesor.—Está perfectamente. ¿Cuándo se hiela el agua?

Joaquinito.—En invierno.

Profesor.—No quise preguntar eso. Usted ha contestado muy bien. Yo he sido el que ha preguntado mal. Quise preguntar "a qué temperatura se hiela o congela el agua."

Joaquinito.—Cuando hace frío.

Profesor.—Muy bien. ¿Y cuándo hace frío?

Joaquinito.—Cuando los termómetros se quedan sin grados o a cero grados.

Profesor.—Perfectísimamente. (Volviéndose al presidente). ¿Qué le parece a usted este chico?

Presidente.—Está regular de carnes.

Profesor.—Es uno de los mejores de clase. Voy a ver si puedo levantarle la nota para que haga oposición al premio.

(Al examinando).—Vamos a ver, señor de Rodajas, si me contesta usted bien a esto; pero nada de azorarse, y como si estuviese en el seno de su respetable familia. ¿Qué es el ruido?

Joaquinito.—El ruido... es... la... el... son los golpes que se pegan contra cosas que suenan y que luego se oyen.

Profesor.—Al expresarse, confunde usted la causa con el efecto, pero no está mal; se ve que lo sabe usted, aun cuando la explicación no sea del todo correcta, porque los sonidos...

(Y aquí toma la palabra el profesor y echa un discurso acerca de las ondas sonoras, la propagación del sonido en diversos medios; su movimiento en el interior de los tubos; velocidad del sonido; vientres y nodos; placas vibrantes; sirena, y una porción de cosas más que Joaquinito sabe, seguramente, a las mil maravillas, pero que el profesor se toma el trabajo de explicar en obsequio a la brevedad. De cuando en cuando pregunta el profesor: "¿No es así?" "¿No es verdad?" Y Joaquinito contesta: "Sí, señor." "Sí, señor").

El examen se termina con un "Está muy bien; puede usted retirarse."

* * *

Profesor.—¿Don Pedro Gómez Monocerrada?

Gómez.—Servidor de usted.

Profesor—(Dando golpecitos con el mango de la pluma sobre la mesa y sin mirar al examinando).

—Propiedades físicas de los cuerpos, dependientes de las posiciones de sus partículas.

(Gómez se queda absorto. Por vez primera en su vida le apuntan con aquella arma. Sigue un silencio horrible. El profesor continúa sus acompasados golpes con el mango de la pluma). ¿No lo sabe usted? Pues me parece que la pregunta está bien clara. "Propiedades físicas de los cuerpos, dependientes de las posiciones de sus partículas."

(Sigue otro silencio).

—Pasemos a otro asunto. Movimiento vibratorio molecular y estados a que conduce.

(Otro silencio).

—Esto lo he repetido en clase infinidad de veces durante el curso. No le pregunto a usted ningún arco de iglesia.

Dígame usted, entonces, ¿en qué consiste el movimiento aéreo interno tubular acústico?

(Silencio).

Veo que no sabe usted una palabra.

Puede usted retirarse.

* * *

Gómez ha salido "suspenso," y con justicia.

Ya ha visto usted que no ha contestado ni palabra.

Joaquinito Rodajas contestó bien, bastante bien; como que ha merecido la calificación de "sobresaliente."

Hay quien asegura que las preguntas hechas a uno y a otro vienen a ser lo mismo en el fondo.

Siendo así, no hay por qué hablar de injusticias; Joaquinito contestó; Gómez no contestó.

Luego el fallo del tribunal es justo.

Digo yo.

Y si no, que lo diga el profesor de la asignatura.

Melitón GONZÁLEZ.

Una mariposa que destruye árboles.—

Cada capa concéntrica de un tronco de árbol que representa el crecimiento de un año, se compone en realidad de dos capas distintas; una delgada con numerosos huecos por donde ha circulado la savia, representa la madera de primavera, poco resistente siempre; la otra más espesa y más compacta está formada por la madera de verano, la cual se halla tanto más desarrollada cuanto más abundante ha sido la nutrición llegada por los tejidos leñosos.

Un ingeniero holandés, M. Tjaden, ha descubierto que la capa de madera de verano no se forma en las coníferas, cuyo follaje está infestado por las larvas de una mariposa llamada Religiosa, que desde algunos años viene multiplicándose en Holanda.

Si la Religiosa no ataca al árbol más que durante una estación, la disminución de resistencia no es grande, pero si continúa atacándole, él árbol no resiste más de cinco años.

La cocina del cha.—

La cocina más bien montada y sobre todo más alhajada del mundo no pertenece a ningún multimillonario americano, sino al cha de Persia.

Los utensilios y el mobiliario valen más de dos millones y medio de pesos oro. Todas las cacerolas están chapeadas de oro por dentro, las vajillas son de oro macizo y los cubiertos son también de oro y están adornados con piedras preciosas.

El cocinero-jefe encargado de confeccionar los platos especiales para el monarca está obligado a usar cacillos, paletas y cucharones de plata y los platos son de plata enchapados de oro.

Los poetas jóvenes: Félix B. Visillac



Muchas veces he intentado remontar mi pensamiento a mis primeros años literarios, cuando recién hilvanaba mis primeras poesías, queriendo recordar aquella llama poética inicial que me hizo volcar en estrofas incompletas mis íntimas impresiones.

Quiero evocar... mas sólo percibo un aroma sutil de juventud que se marcha y que pronto me dejará para siempre.

Con el florecer de mi pensamiento ante las diversas manifestaciones de ese complicado engranaje que es la vida, sigo arrojando mis versos, buenos o malos, no lo sé; son míos, los quiero porque cada uno de ellos refleja un estado de mi alma, la fuerza viva de ese yo misterioso que habita en nosotros, que alienta, que engrandece y que se vuelca en fantasías y en imágenes.

Amo la armonía, que es la belleza suprema de Natura, que se manifiesta en la luz, en el color, en el sonido, hasta en el dolor!...

Descubrir la armonía de las cosas es ser superior, cantarlas es ser poeta.

Algunos amigos me creen: raro unos, variable otros, triste los más, según sus modos de ver y de juzgar. Yo sólo puedo decir, que me adapto al ambiente: ante el alegre o vulgar me presento superficial, indiferente, ocúltole mi personalidad; ante el melancólico y taciturno, callo discreto, permanezco sin pretender penetrar su misterio.

Pero en la soledad mi personalidad se desdobla; el ser que habla, gesticula y ríe, se desvanece y sólo queda mi yo interior que evoca las impresiones, que se abstrae en la visión que concibe, al que pasan desapercibidas todas las manifestaciones de la vida real.

Soy un sediento de emociones, un enamorado de la belleza en sus múltiples estados, lo cual atrae a mi espíritu fantasías diversas, y de ahí lo variable de mis versos en forma y concepto.

Amigos con quienes me trato diariamente no leen en los diarios más que noticias municipales y policiales, y otros que aconséjanme: no hagas versos, te vas a enfermar...

Si escribo es porque experimento sensaciones extrañas, porque siento necesidad de volcar ideas que se agolpan a mi cerebro; escribo llevado por un designio que no defino, pero que me impele a hacer versos, buenos o malos, repito, no lo sé, pero que los hago espontáneamente, como brotan los murmullos de los mares, como la música melodiosa de las aves.

Nada más puedo agregar, sino que nadie podrá apagar mi excelsa locura de seguir hilvanando mis versos, pues, como dice Maeterlinck, "ocultamos algo la mayoría de los hombres, y desconocemos nosotros mismos lo que ocultamos".

Félix B. Visillac

El cisne

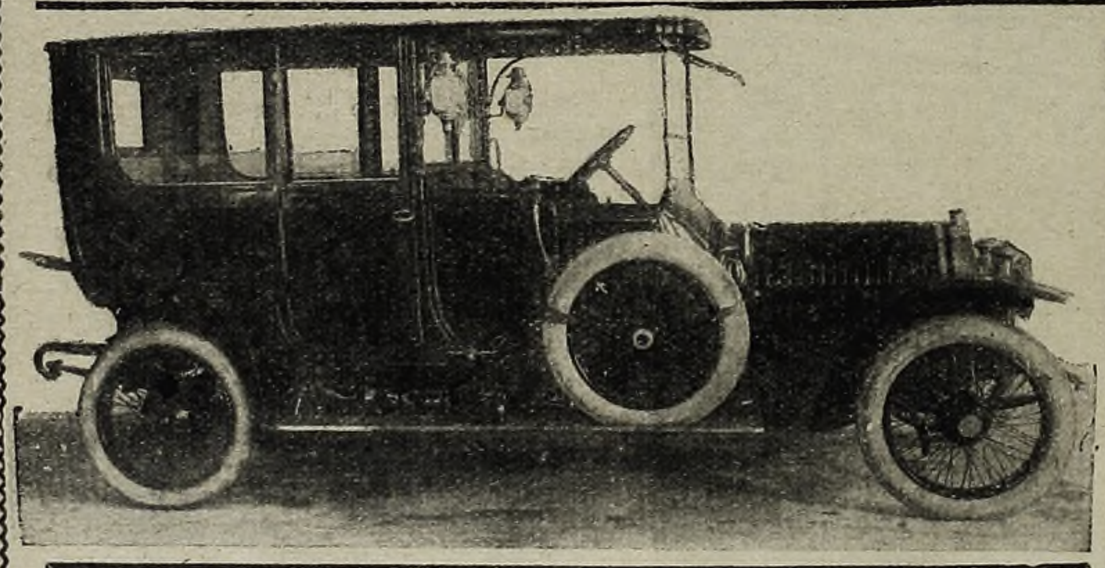
El lago es un cristal, cuando muy leve
lo surca el cisne de sedeña pluma,
que, a la distancia y entre un tul de bruma.
es como un copo trémulo de nieve.

Hunde en las aguas, arrogante y breve,
su cuello blanco de elegancia suma;
y deja un manto de bruñida espuma
su pico rojo que en el fondo mueve.

Góndola blanca es en la noche bruna,
jirón del día o esplendor de luna
a quien los astros préstanle su halago;

y al dar su cuerpo lánguido diseño
parece ser la encarnación de un sueño
que se esfumara en el azul del lago!

Félix B. VISILLAC.



El automóvil en abono mensual, EVITA los innumerables inconvenientes del coche propio, y ofrece ventajas de comodidad y economía

PIDAN DATOS

Miras Hnos. & Cía.
Balcarce 212

TELÉFONOS:
Unión Telef. 815 y 879, Av.
Coop. Telef. 3412, Central



El secreto de un lindo cutis está en usar la Crema Líquida
ESTHERSITA
La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.
Precio del frasco $ 5.00 c/l.
No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema NO CONTIENE Grasas, Bismuto, Sales de cinc o de plomo, ni tampoco bicloruro de mercurio o precipitado blanco, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.
Al usar esta crema usa Vd. lo necesario para conservar su cutis siempre limplio y a la vez el único polvo que necesita.
A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan 0.10 en estampillas se le enviará muestra gratis.
Depósito: CALLE VICENTE LOPEZ N.º 1701
En venta en el depósito y principales Droguerías.

De nuestra cosecha y la ajena



Matilde T. Flairoto

"Mariano Moreno"

Como los más descollantes próceres de la independencia nacional, la interesante personalidad del secretario de la junta revolucionaria ha tenido sus afortunados historiadores y comentaristas; pero, posiblemente, no ha surgido hasta el momento un estudio tan minucioso y complejo, que desentrañe con más discreta escrupulosidad los más recónditos aspectos de la psicología personal e histórica del ilustre argentino que fué el cerebro de la revolución, como el libro "Mariano Moreno", estudio de su personalidad y de su obra", por Matilde T. Flairoto, que acaba de aparecer. Es una obra extensa, paciente y metódica que abarca desde los preliminares de la revolución de Mayo hasta el período accidentado de las disidencias de la Junta, que provocaron la renuncia de Moreno, pasando en un análisis sutil y admirablemente documentado de los orígenes a la actuación pública del prócer cuyo cerebro proyectó tan brillantes destellos en la iniciación de nuestra nacionalidad.

La doctora Matilde T. Flairoto, cuya actividad y talento tiene brindado al país nobles y provechosas iniciativas, ha venido a afianzar sus sólidos prestigios con la valiosa contribución de su estudio sobre Moreno, al caudal de nuestras investigaciones históricas.

Los desocupados

Es doloroso constatar las legiones de ciudadanos que peregrinan por las arterias de esta urbe resonante, agostando sus energías en flor y ofreciendo el cuadro de una ciudad sin industria y sin comercio, donde ese ejército aplique sus actividades múltiples en procura del recaudo que le permita subvenir a las exigencias perentorias y despiadadas de la vida. Sorprende oír a cada instante musitar de labios frescos, con voz fuerte, algunas oraciones, ya clásicas, "solicito empleo", "solicito una recomendación", de lo que es fácil colegir situaciones difíciles e ideales que se esfuman en los postulantes vigorosos. Estudiemos sucintamente los factores concurrentes a este estado de cosas anormal y procuremos con la premura que reclama ese problema sociológico esforzarnos en hallarle la solución. La gran tragedia europea que llena de espanto y de admiración al mundo, por la fiereza con que se combate y el martirio que se imponen los combatientes, refleja sus derivados lógicos y fatales en esta gallarda nación. La importación y exportación, subordinada a restricciones y dificultades insalvables, paraliza el motor industrial y suspende el pensamiento, que se repliega a la expectativa de acontecimientos futuros.

Es exacto que las relaciones diplomáticas entre las unidades internacionales neutrales, entre sí, y las potencias beligerantes son cordiales y vigorosos los sentimientos que vinculan pueblo y gobierno. Pero es sensible que la sagaz y hábil diplomacia americana no haya logrado, desde el comienzo de las hostilidades, asegurar la salida y llegada de productos de todo género, que son la materia prima con que se labora la grandeza del país. Por otra parte, el gobierno nacional está arbitrando expedientes conducentes a esa finalidad: disminuir los desocupados. Conceptúo que el gobierno debe transportar, costeados por el estado, esos millares de braceros a las provincias y territorios, donde encontrarán la tarea productiva que les proporcione alimentos y una emancipación económica para el porvenir.

Estimular a esos ciudadanos en las labores agrícolas y ganaderas es movilizar las riquezas ocultas, extrayendo de la tierra, fecunda parturienta, los productos que colman el estómago y los bolsillos.

Admito que esa gente sea reacia a abandonar esta gran capital, pero mediante leyes protectoras, optarían por alejarse, alzando la visión del pensamiento, seguros de encontrar la ventura personal, tantas veces soñada y pocas veces encontrada en el desempeño del puesto burocrático.

Exhorto, pues, a gobernantes y gobernados a encarar, para bienestar general, con energía e inteligencia la dilucidación de ese problema de capital importancia y que, tal vez, encierre la salud y riqueza de la raza.
—**Humberto Bidou.**

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

SERRANA

Tras la niebla que confunde el perfil de la ribera,
cual el velo del olvido adormece la ilusión,
carcomida por el tiempo, esfumóse la tapera,
donde habita la quimera de vieja superstición.
Tiemblan flores en sus tallos, cual amedrentadas aves,
los rumores de la selva pesarosa tristes son;
y en las húmedas quebradas entre rústicos cristales,
crecen los finos helechos y la flor de la pasión.
Vagorosos se difunden, vespertinos tonos rosa,
como tules sutilísimos que la tarde transparente
tiende amiga por el campo con su mano cariñosa,
y a lo lejos se divisa el arroyo en la pendiente,
cual la imagen de la vida en su ruta misteriosa,
que en cascadas sucesivas va cayendo lentamente.

Ana Biain.

MI JILGUERO

Cuando el jilguero su trino
dulcemente hace sentir,
tiene en su acento divino
la alegría del vivir.
¡Canta, celestial jilguero,
tus melodiosas canciones!
pues tu canto plañidero
alegra los corazones.
Entona bellos cantares
con tu vibrante sonido,
haz que mis tristes pesares
los evapore el olvido.

Urbano Castro Ruiloba.

Avellaneda

En el día de mañana se cumple el aniversario de la muerte del eminente argentino don Nicolás Avellaneda, ocurrida a bordo de un buque, en circunstancias en que regresaba de un viaje a Europa.

Era Avellaneda orador y escritor de estilo impecable y hombre de estado que supo resolver con gran acierto graves cuestiones de gobierno.

Las honradas y enérgicas determinaciones con que salvó al país en época de profunda crísis económica, bajo su presidencia, prueban de que no faltaron en momentos difíciles hombres públicos honestos cuyos alardes tenían la garantía del talento y la experiencia.



Nicolás Avellaneda

"Economizaremos sobre nuestra hambre y nuestra sed para salvar el crédito comprometido", dijo Avellaneda en momentos en que el país sufría una gran crisis y le aconsejaban que no pagara la deuda pública.

Juzgamos de oportunidad tan elocuente antecedente, ya que no pueden parecer novedad para el país ni los días de crisis angustiosa ni los hombres que para salvarla han sentido los estímulos de la abnegación y el patriotismo.

El médico

El médico llega al lecho del paciente, llevando por guía inequívocable su sabiduría, con cuyos factores se asegura el diagnóstico, pudiendo así hacer uso de consejos declarando necesario un determinado método terapéutico.

El paciente, que con resignación soporta los angustiosos instantes que se suceden provocados por la afección, reconoce la bondad y nobleza que caracteriza al médico, que sacrifica su mente, su físico y hasta sus propios intereses, para librar una vida al sufrimiento y a la muerte.

Después de numerosos y lamentados errores, fué desapareciendo paulatinamente la intensa niebla que cubría en gran parte la madre ciencia.



La experiencia profesional, ejerció una poderosa y benefactora ayuda para despejar dicha niebla, con lo que la terapéutica avanzó un gran paso, recibiendo así la humanidad el grato beneficio que reporta siempre un estudio profundo y experimentado.

La experiencia siempre gallarda y heroica no se rinde jamás; su brazo secundará eternamente a la sabia Naturaleza, que entrega al hombre todos los elementos necesarios para rodear la existencia de felicidad y dicha.

Hermosa, grande y noble es la simpática misión de tender piadosamente la mano al caído, de cobijar con la inteligencia a los seres que reciben el castigo del destino.

Obra altamente humanitaria es la de entregarse en aras del fatigoso estudio, para luchar con juveniles bríos y entusiasmos contra la terrorífica amenaza del dolor.

La ciencia sirve así de pedestal para poder ascender a lo positivo, empleando los medios curativos al alcance, con lo que será más fácil la encarnizada lucha, cumpliendo así el médico con el sacrosanto deber fraternal, recibiendo en recompensa la satisfacción honrosa y pura que experimenta el alma, después de haber arrebatado de las garras del dolor a sus pobres víctimas.—**Esteban L. Boletti.**

El Dentífrico del Dia

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica



No hay mejor tónico o ayuda a la actividad que

Kola-Cardinette

Es el favorito de los reconstituyentes entre las personas sportivas de ambos sexos.

En todo ejercicio violento, como ser: remo, boxeo, golf, lawn tennis, natación, football, etc., KOLA CARDINETTE es de benéfico resultado. Una dosis antes de empezar evita todo cansancio, y una después vigoriza rápidamente. KOLA CARDINETTE es superior a todas las Kolas Granuladas, porque además de la Kola contiene fosfatos, cereales, coca, quina, nuez vómica, etc., y es, además, sumamente agradable al paladar.

KOLA CARDINETTE se obtiene en todas las principales farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

The Palisade Manufacturing Co.
Yonkers, New York. E. U. de A.

Sucursal en Buenos Aires:
533 - MAIPU - 533

Un dicho y un hecho del Dr. W. Wilson

El presidente ferroviario y poeta

El doctor Woodrow Wilson, que acaba de ser electo por segunda vez presidente de los Estados Unidos de América, es un hombre muy diferente de todos los que le precedieron en la Casa Blanca. Su carácter, como su figura, son más bien los de un estadista inglés que los de un político yanqui. Director de la Universidad de Princeton hasta hace doce años, gobernador luego de Nueva-Jersey, puesto que debió a su seriedad y honradez, en su historia no hay esas aventuras pintorescas ni esas proezas de novela que han hecho populares a algunos de sus antecesores. Es un hombre de pasado sencillo y laborioso, de quien hace menos de diez años no se hablaba más que en el mundo universitario. Eso no obstante, puede reconocérsele capaz de hacer cualquier cosa que se atrevan a llevar a cabo sus adversarios políticos.

Antes de su primera presidencia, en plena campaña electoral, Teodoro Roosevelt se enorgullecía de haber conducido por sí mismo, durante una "tournée" de propaganda, el tren especial que le llevaba en compañía de sus partidarios más activos.

Al tener noticias de las aclamaciones con que "Teddy" había sido recibido por sus partidarios al llegar a distintas poblaciones, el doctor Wilson decidió mostrar a sus amigos que no es necesario haber sido coronel de voluntarios para saber manejar una locomotora. Habiendo pagado él también un tren especial, tomó el puesto del maquinista y consiguió llevar su máquina a una velocidad mucho mayor que la de Roosevelt. Y, lo que es más importante, hizo todo el recorrido sin un solo tropiezo, mientras que el terrible "Teddy", por una falsa maniobra, hizo sufrir a su tren un choque sumamente desagradable para los viajeros.



Dr. Woodrow Wilson, reelecto presidente de los Estados Unidos de Norte América

El doctor Wilson difiere especialmente de Roosevelt y de Taft en su oratoria. No tiene la virulenta elocuencia de aquél ni la charla campechana de éste. Es un verdadero prosista, de estilo armonioso y elegante. También tiene algo de poeta, y por cierto que en uno ode sus versos habla de sí mismo en estos términos:

"For beauty I am not a star.
There are others handsomer by far,
But my face—I don't mind it,
For I am behind it.
"This the people in front that I jar".

(En cuanto a belleza no soy ninguna estrella. Hay otros muchos más hermosos que yo; pero no me preocupo de mi cara, porque yo estoy detrás de ella. La gente que hay delante es la que yo discuto).

* * * Calcúlase que en el mundo se publican en la actualidad 60.000 periódicos repartidos en esta forma: Estados Unidos y Canadá, 21.000; Inglaterra, 8.000; Alemania, 6.000; Francia, más de 4.000; Japón, 2.000; Italia, 1.500; España, 1.500; Austria Hungría, 1.200; Rusia, 800; Australia, 800; Grecia, 600; Suiza, 450; Holanda, 300; Bélgica, 300.

En las demás partes del mundo se supone que ven la luz más de 2.000 periódicos.

Haced estudiar MUSICA a vuestros hijos y habréis cumplido con un deber de padre

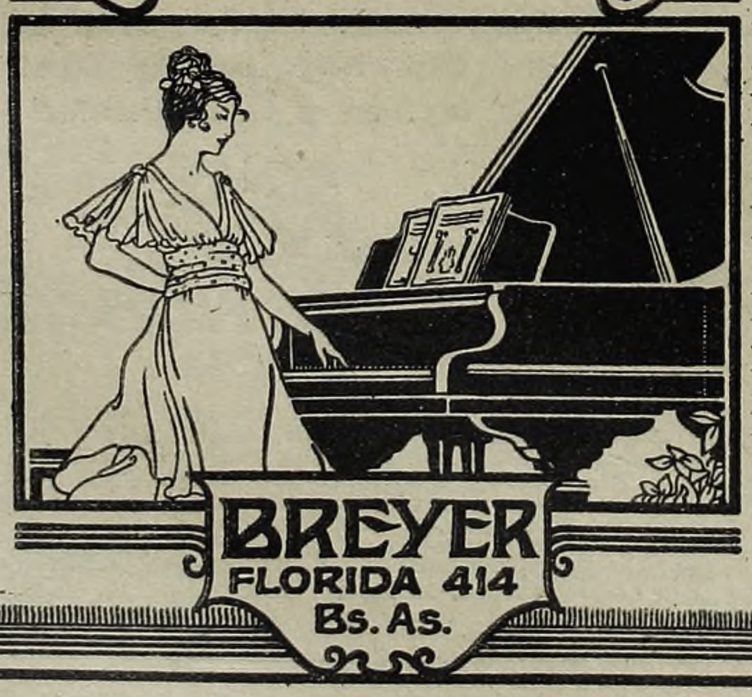
ELLA les proporcionará infinitos placeres.

ELLA es un arte indispensable a toda persona culta.

ELLA les servirá de sostén en caso de necesidad.

Vendemos nuestros pianos por mensualidades hasta 30 meses de plazo. Entregamos el piano al recibir tan sólo la primera mensualidad.

Remitimos gratis nuestro catálogo con precios y condiciones.

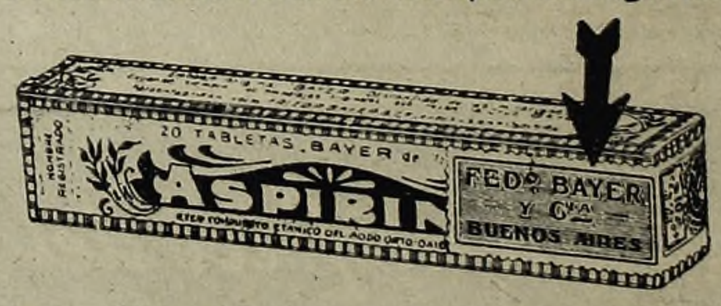


Protéjase

Vd. y los suyos contra las falsificaciones e imitaciones de las TABLETAS BAYER DE ASPIRINA.

Los sustitutos, en vez de aliviar los padecimientos del enfermo, son ineficaces y muchas veces provocan fenómenos irritativos gástricos.

Fíjese, pues, muy bien de que cada envase lleve la estampilla sanitaria con la firma social de los introductores en la República Argentina.



Desconfíe del envase que no lleve la aludida estampilla fiscal. ¡Rechácelo!

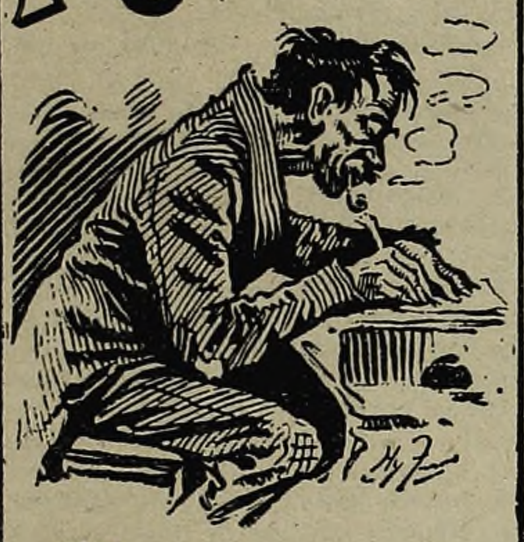
Tabletas - Bayer de Aspirina

BAYER

El gran remedio contra grippe, reumatismo, influenza, resfríos, dolores de cabeza y de muelas, neuralgias, cólicos menstruales, etc.

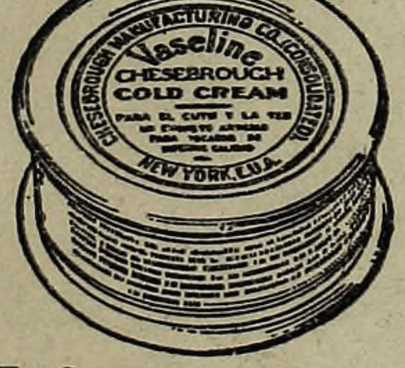
Si no es Bayer no es Aspirina

Pears'
Jabón



Hacer dos años usé su jabón y desde entonces no he usado ningun otro.

H. GEORGE ROBERTS,
Representante para Sud América,
Calle Moreno 627,
BUENOS AIRES.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Los héroes de la fantasía :: Ulises

Cuando nació Ulises, el más famoso de los héroes griegos, se pidió a su abuelo Antílico que le diese nombre.

—En otro tiempo—contestó el anciano,—yo fui terror de mis enemigos de un extremo a otro de la tierra; sáquese de aquí el nombre de este niño y llámese Ulises, es decir, el temido de todos.

El nombre griego es, en efecto, Odusseus, del verbo "odussein", que significa temer.

Siendo todavía un niño, Ulises fué herido en la rodilla por un jabalí, quedándole una cicatriz que sirvió para que su nodriza Eurulea lo reconociese muchos años después, a su regreso de la guerra de Troya. Todavía era un adolescente, cuando la fama de su intrepidez y de su sagacidad hizo que fuese enviado a los mesenios para reclamarles trescientos carneros que habían robado aquéllos a los habitantes de Itaca. Acogido con grandes manifestaciones de júbilo por Orsiloco, en el palacio de éste conoció a Ifito, que le entregó un arco prodigioso, arma que el griego no quiso jamás usar en los combates.

Cuando Grecia empezó a pensar en



la guerra contra Troya, Ulises era rey de Itaca, y había casado con la bella Penélope, que le hizo padre de Telémaco. El amor a su esposa era en el joven monarca tan grande, que difícilmente accedió a separarse de ella para tomar parte en aquella campaña. Deseando librarse del compromiso, llegó al extremo de fingirse loco, y para hacerlo creer, se iba a la orilla del mar con un arado al que uncía dos animales de diferente especie, y arabá en la arena para sembrar sal. Su astucia, sin embargo, fué vencida con otra mayor, poniendo ante el arado al pequeño Telémaco, a cuya vista, Ulises levantó la reja, descubriendo así que estaba en el perfecto uso de su razón.

No encontrando ya excusa que le librase de ir al combate, el rey de Itaca se unió a los demás griegos con decisión, y llegó a ser el que más se distinguió frente a los troyanos. El fué, en efecto, quien alentó al ejército a continuar el sitio de Troya cuando estaban a punto de abandonarlo, al cabo de diez años de lucha; él, quien concibió la idea del famoso caballo de madera; él también fué uno de los que dentro de éste entraron y quien tapó la boca de algún imprudente que con su charla estuvo a dos dedos de descubrir la artimaña.

Destruída Troya, hízose Ulises a la vela en dirección a Itaca, pero una serie de aventuras inesperadas y de contrariedades sin cuento prolongó aquel viaje extraordinariamente. La primera aventura importante ocurrió en la costa de Sicilia, donde el rey de Itaca y doce de sus compañeros entraron en la caverna del cíclope Polifemo, siendo seis de aquéllos devorados por el monstruo, y los demás encerrados en un antro, de donde sólo escaparon gracias a la intrepidez y astucia de Ulises, que con una viga encendida saltó al cíclope su único ojo, después de haberle emborrachado.

De allí pasaron los navegantes a una isla donde moraba el dios Eolo, que entregó a Ulises un odre conteniendo todos los vientos que pudieran serles contrarios; pero ya en alta mar, uno de los compañeros del héroe cometió la imprudencia de abrir el odre, y escapándose los vientos, la nave volvió a la isla de Eolo, el cual, indignado, les negó todo auxilio.

Pasaron luego los navegantes por la isla de Ea, residencia de Circe la maga, que convirtió en puercos a buen golpe de ellos, aun cuando pudieron librarse más tarde de aquel encantamiento, gracias a la protección y a los consejos de Mercurio. La maga, sin embargo, supo desencadenar un viento que los arrojó hacia la isla de las Sirenas, y Ulises, para evitar el peligro de ser atraídos por los cantos seductores de tales monstruos, tapó con cera los oídos de los suyos, y se ató él mismo al palo mayor de la nave, hasta que ésta se halló lo bastante lejos para que aquellas voces fatales se perdieran en la distancia.

Navegando luego entre Escila y Caribdis, el primero de estos monstruos devoró a seis de los compañeros de Ulises. Los restantes, habiendo desembarcado en Trinacria, cometieron el disparate de matar algunos de los bueyes de Helios, y Zeus, en castigo, tan pronto como tornaron a la mar, destruyó con un rayo la nave y sus tripulantes. Sólo se salvó Ulises, sobre unas tablas, llegando en ellas a la isla Ogigia, morada de la ninfa Calipso. Esta, enamorada del náufrago, pretendió inútilmente ser su esposa, y logró retenerlo en la isla ocho años, pero al fin, gracias a la mediación de Atenea y Hermes, consintió en dejarle partir en una balsa que al efecto construyó para complacer a aquellas deidades.

Diez y ocho días llevaba Ulises navegando, cuando una tempestad lo arrojó a una costa, donde, rendido de fatiga, quedó sumido en profundo sueño. De él vinieron a sacarle las voces de algunas jóvenes, entre ellas Nausica, hija del rey Alcinoo, que le condujo al palacio de su padre. Allí oyó el rey náufrago cantar la ruina de Troya, y conmovido por aquel recuerdo, no pudo reprimir el llanto. Preguntáronle la causa de aquella emoción, y habiéndo entonces referido su historia, el generoso Alcinoo ordenó que se equipase un navío para conducirle a Itaca.

Y así volvió Ulises a sus estados, después de veinte años de ausencia, encontrando a su esposa Penélope, que siempre fiel a su memoria, rechazó a numerosos cortejantes, y a su hijo Telémaco que recorriera el mundo buscándolo. Antes de unirse a su esposa tuvo que vencer a sus numerosos rivales y esto estuvo a punto de costarle la vida, que conservó gracias a la diosa Atenea.

Ningún enfermo del Estómago e Intestinos

por crónica y rebelde que sea su dolencia, debe desesperarse. Muchos han consultado notabilidades médicas sin encontrar alivio y al tomar

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS han recobrado la salud. Las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vómitos, que se corrigen inmediatamente con este medicamento. Quita las náuseas, ardores epigástricos, y la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Es de resultados positivos en las diarreas y disenteria. Venta farmacias

"DINAMOGENO"
Tónico Reconstituyente



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

La verdad acerca del hipnotismo

Los fenómenos del hipnotismo han sido descubiertos, olvidados y vueltos a descubrir en diversas épocas. La última data de Mesmer, nacido en 1733 o 1734, el cual se hizo doctor en Viena y empleó en el tratamiento de los pacientes ciertas placas magnéticas inventadas por el Padre Hell, jesuíta y profesor de astronomía en Viena.

Experimentos posteriores le hicieron creer que el cuerpo humano era una especie de imán y que sus fuerzas podrían emplearse como los de las placas de metal para curar enfermedades.

Su sistema fué conservado por varios discípulos suyos, tales como el marqués de Puysegur, Dupobet, Delenze y otros muchos. El primero de los mencionados descubrió que en uno de sus pacientes podía producirse un estado de trance, o sueño durante el cual recordaba todo lo que sabía hallándose despierto, y, sin embargo, al despertarse, no recordaba nada de lo ocurrido durante el trance. Con este motivo volvieron a ponerse en campaña los médicos, entre ellos Braid, cirujano de Manchester, que fué el primero en usar la palabra hipnotismo, del griego "hypnos", sueño, y cuyo libro "Neuripnología o Análisis razonado del sueño nervioso" fué publicado en 1843.



Braid desechó la idea de la influencia magnética al descubrir que los pacientes podían ser hinoptizados sin pases, imposición de manos, ni ninguna otra manipulación, con sólo mandarlos mirar fijamente un objeto reluciente, como su lanceta.

Se ha discutido mucho la posibilidad de obligar a una persona hipnotizada a cometer un crimen. Es probable que no. La evidencia se inclina del lado negativo. Cierto es que a un sujeto hipnotizado se le puede convencer para que eche azúcar en el café de su madre diciéndole que es arsénico, pero es muy probable que lo haga porque en su interior sabe que es azúcar y no veneno.

También es cierto, por otra parte, que el hipnotizador puede alcanzar gran dominio cuando se trata de sujetos muy sensibles, especialmente tras de repetidas hipnotizaciones. Pero las historias de los novelistas que cuentan, por ejemplo, que una persona hizo testamento contra su voluntad porque la hipnotizaron a distancia, no tiene fundamento.

El hipnotismo contra la voluntad es un mito.

El tratamiento hipnótico puede ser una ayuda para la educación y para fortalecer el carácter. Niños enemigos del estudio y personas de malas costumbres se han curado. La afición a la bebida puede curarse también. El doctor Tuckey obtuvo setenta curaciones en doscientos casos. Según Myers, médico famoso, el hipnotismo no puede hacer santos ni genios, pero hay motivos para creer que puede hacer grandes cosas, y el peligro es nulo si el operador es experto.

Los notables experimentos del doctor Bramuell sobre apreciación del tiempo por los hipnotizados, prueba que en estados apropiados pueden despertarse facultades intelectuales desconocidas en estado de conciencia normal. En una de las pruebas el doctor mandó al sujeto que recortase una cruz de papel a las 24 horas 2.880 minutos después de haberse despertado. La orden fué dada el 18 de diciembre a las 3 y 45, y fué ejecutada con toda exactitud el 21 de diciembre a las 3 y 45. En otros experimentos los períodos ordenados fueron de 4.417, 8.650, 8.680, 8.700, 10.070 y 11.470 minutos, y todos fueron exactamente contados por el sujeto, por un fenómeno subconsciente como el que se observa en ciertos niños calculadores que resuelven complicados problemas aritméticos sin saber cómo lo hacen.

AGUA BLANCA **CASANOVAS**



GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
Montevideo, Mayo 1907

INFALIBLE
PARA DESTRUIR LAS

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CREMA, POLVOS Y JABON CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

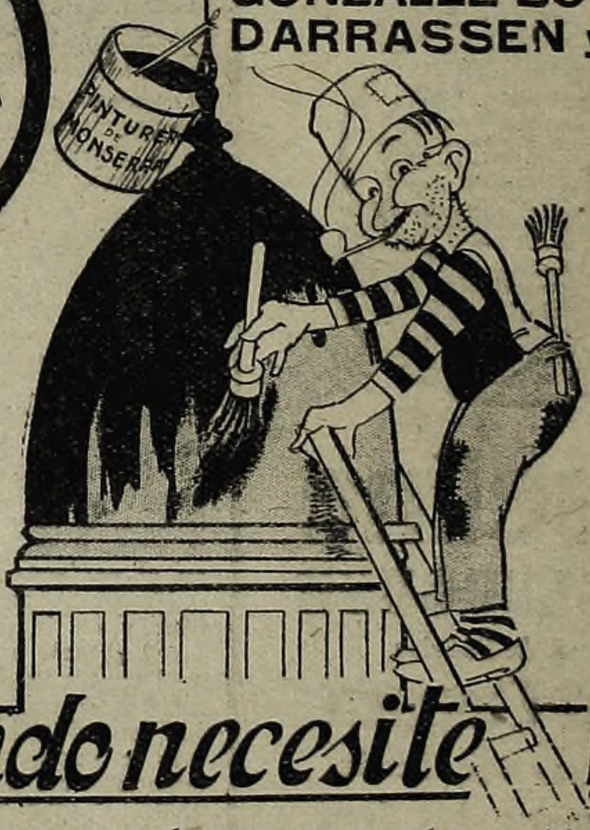
EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas, San Juan, A la Ciudad de México, A la Ciudad de Londres, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general; 1441, HUMBERTO I, 1447 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)

GONZALEZ BOSCH, DARRASSEN y Cía.

VICTORIA 954



Teléfonos:
U. T., 4970, Lib.
Coop, 226. Central

Cuando necesite Vd.

hacer pintar o empapelar su casa y desee obtener un trabajo irreprochable, en cuanto al acabado y duración, encomiéndelo a la

Pinturería de Monserrat

La reconocida habilidad de los operarios que ocupa y la inmejorable calidad de los materiales que emplea, constituyen la razón de su jamás desmentido éxito.

PRESUPUESTOS GRATIS

El poema del circo

Invocación

Espíritu de Barbey D'Aurevilly, de Villiers de l'Isle Adam, de Poe, de Banville, de cuantos decadentes, satánicos y parnasianos, *clowns*, acróbatas y dislocados de entendimiento, admirásteis el genio corporal de *clowns*, acróbatas y *écuyères*, inspirad el poema del circo. Pirueteen, caigan en saltos mortales las estrofas, jueguen y brillen como esferillas metálicas, cuchillos y antorchas de malabarista, dislóquense en neologismos incongruentes, hagan trampolín del Diccionario, sean colorines, lentejuelas, campanilleen el iris todo, y si de los sentidos pasan al alma, suenen en ella a risas infantiles, porque el circo es la infancia del arte, y en el circo reviven nuestros días infantiles.

La música

De lo alto van cayendo, sin expresión en el ritmo, sin calor de alma artística, como de un instrumento impersonal, de una orquesta mecánica, valses llorosos que mecen el alma de los ojos al corazón, del corazón a los ojos. Música evocadora, música vívida... Recuerdo de amores arrullados por ella, de bailes, de aventuras de otros años, de otros lugares... El vals aprendido en amorosa intimidad, el vals oído en café-concierto parisién, único recuerdo espiritual de un amor de viajero, de esos que sólo dejan un recuerdo dorado: una cabellera de oro, vinos de oro, monedas de oro... Música evocadora, música vívida que mece el alma del corazón a los ojos, de los ojos al corazón.

El salto mortal

Por una gran ventana del circo aparece la luna llena, blanca, redonda como un aro de papel de seda, de los que rompen con gracioso salto sonrientes *écuyères*. ¡Quién pudiera, haciendo trampolín de altísima montaña, rasgar la luna y penetrar de un salto mortal en el secreto de lo infinito! Así decía un artista que ha dado un salto mortal en su cultura literaria desde el catón a D'Annunzio sin tropezar en Cervantes.

Caballos, perros... y niños

Son las víctimas del circo.
¡Animalitos!
¡Pobres niños!
Así exclaman espíritus sensibles.
De los animalitos nada sabemos. Pero los niños bachilleres a los doce años, ¿no son más dignos de compasión que los niños del circo? Padres que por nada del mundo dislocarían los brazos de sus hijos, les dislocan sin reparo el cerebro, y luego exclaman en el circo: ¡Pobres niños!



"¡Clowns! ¡Voilà!"

Visión de lo antiguo

Suma de la hermosura, de la gloria y del poder humanos; Elagabal, el hijo del sol y como el sol resplandeciente sobre el mundo; vestido de cielo, astros de oro y pedrería bordados en túnica y manto; desde el palco imperial, entre beldades, efebos y colosos, acariciado y defendido, envuelto en humareda azulada de perfumes, sonríe entre sorbo y sorbo de chipre helado, a verdes y azules, rojos y dorados, guiadores de las cuadrigas; como entre nubes, aéreos, brilladores, entra la polvareda de la arena teñida de oro y minio, renovando las carreras de los héroes homéricos en los funerales de Patroclo.

Intermedio cómico

¡Clowns! ¡Voilà!... Y lo cómico eterno en la mayor y primitiva sencillez aparece. ¡Bofetadas, golpes, engaños... un pillo y un simple, un burlador y un burlado!... Toda la epopeya de la risa humana, desde Aristófanes hasta *Courteline*. El hombre civilizado ríe de las desdichas ajenas; ríe, y al reir enseña los dientes por atavismo; devora en espíritu a sus semejantes, como el antropófago los devora materialmente.

Final

Y aquí termina el poema del circo. Ni tan bueno que cierre las puertas de la Academia, ni tan malo que pueda ser premiado en unos juegos florales.

Ni el autor ni el poema aspiran a dejar de sí otra memoria que la de cualquier clown, acróbata o funámbulo, fugaz pero risueño; no la gloria de algún inmortal estadista de quien los funerales sean sangrientos como los de Alejandro.

¡Ya murió el caballito de palo...
y ya le olvidaron así que murió!

Así canta la dulce Ofelia... Y los pobres artistas del circo, juguetes de un día, el frágil mecanismo del cuerpo, alma de todo su arte, no pueden soñar mejor epitafio...

¡Ya murió el caballito de palo...
y ya le olvidaron así que murió!

Jacinto BENAVENTE.



Artículos de FOTOGRAFÍA

Kodaks y cámaras de todos los modelos y de los tipos más prácticos.

Revelación de placas y películas, copias, retoques y en general toda clase de trabajos para aficionados.

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Primer Instituto Optico Oculístico "LUTZ y SCHULZ"

FLORIDA 240

Buenos Aires

Sucursales en: ROSARIO, CÓRDOBA, TUCUMÁN

CONSECUENCIAS DE LA CIVILIZACIÓN

EL SABADO 25...

Tengo el agrado de participar a mi distinguida clientela que he fijado el dia 25 del corriente (sábado) para obsequiar a todo comprador con una exquisita

Torta Margarita



PEDRO BIGNOLI

GRAN BAZAR — Fábrica de Sombrillas y Abanicos

Exposición de objetos para regalos

CARLOS PELLEGRINI 300, esq. SARMIENTO - Bs. Aires

Estación nueva

Decoración nueva

Muebles de Verano

Gath & Chaves *exhibe actualmente en su Casa Central, una inmensa y selecta variedad de Juegos de mimbre y caña de la India para vestíbulos.—Juegos Hamacas y Sillones pintados al laqué para jardines. Bancos de jardín, con o sin toldilla. Mesas de hierro, Sillas plegadizas, etc., etc.*

Se acaba de recibir y está también en exposición, una gran partida de Cretonas lavables, Muselinas con volado, Muselinas madrás y Satines floreados.

Los precios que hemos marcado, son de verdadera excepción, y estimaremos nos visiten, en la seguridad, de que la calidad óptima de los artículos que aquí ofrecemos, ha de contrastar evidentemente, con la modicidad extremada de los precios.

The South American Stores

GATH & CHAVES L.TD

CASA CENTRAL: FLORIDA Y CANGALLO
DEPARTAMENTO MUEBLERÍA 5.º PISO

24 Noviembre 1916

Año XIII
Núm. 373

Notas gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTISTICA



"El desayuno del nene", por Bayo

La "kermesse" en la rosaleda

A beneficio de la Caja Dotal de Obreras



El quiosco de los abanicos atendido por la señora Julia Elena Martínez de Hoz de Salamanca y las señoritas Raquel Aldao, Antonia Quiñones de León y Amalia Chapeaurouge



La señorita Elena Gramajo, en traje de fantasía y un ''joven'' concurrente



Señorita Carmen A. Costa, vestida de aldeana holandesa



Cinco gentiles asistentes a la fiesta de caridad



Las señoritas Clara Ocampo Alvear, Rosa y Sara Cranwell con el traje de aldeanas montenegrinas, en el quiosco de dulces



La ''Tómbola'' atendida por las señoritas Silvina Cobo, María Elena Saguier, Lucía de Bruyn, María Carolina Harilaos, Zulema Cranwell y Elena Gramajo

Fots. Bell.

Nuestro gran mundo



Señora Manuela Vélez Sársfield de Paz



Señorita M. Susana Saguier





Señorita Rebeca Leguizamón



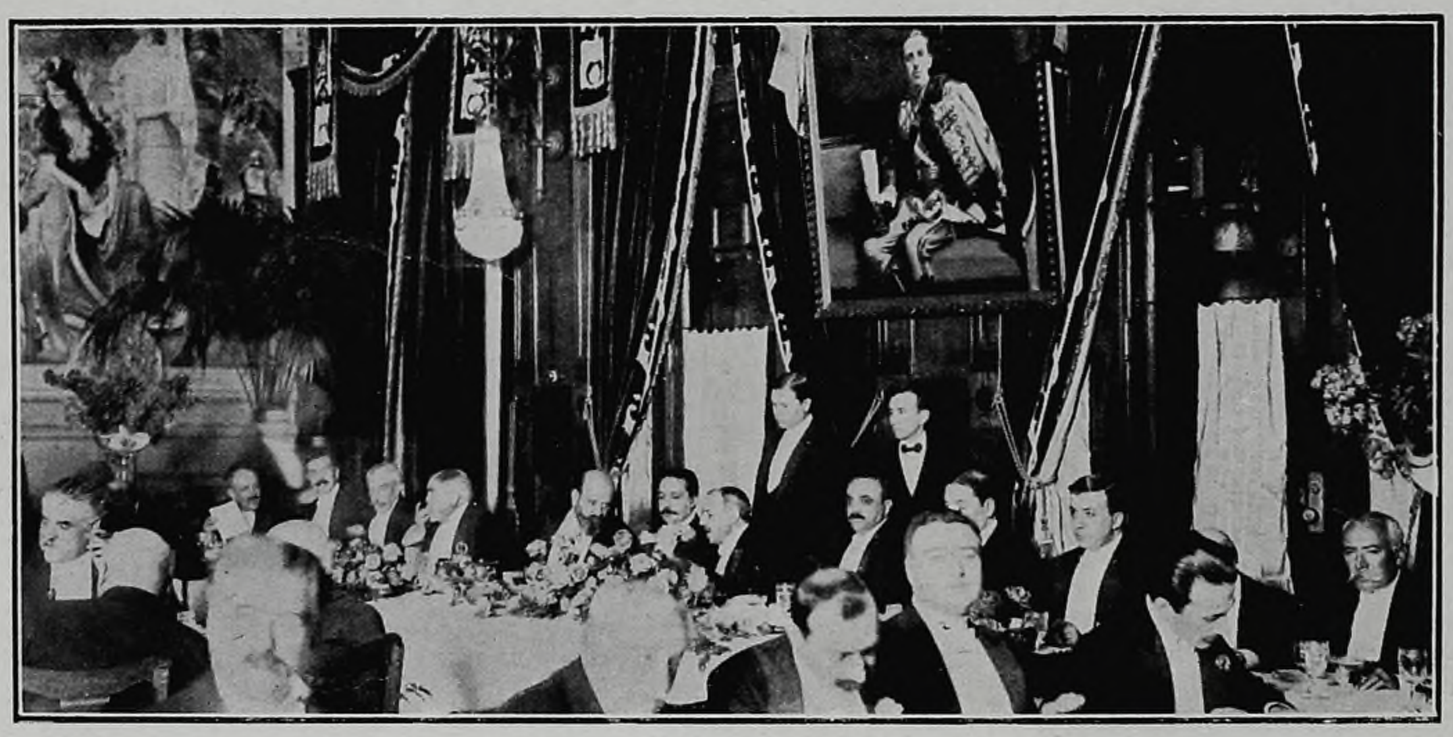
Señorita Carmen Bustamente Molina

Fots. Witcomb.

Asuntos varios de la semana



Señoritas que han egresado este año de la clase de bachillerato: Leonor Guerrero, A. Piazza Vallejo, A. Solari, M. Rosáenz, M. Joselevich, E. Chousiño Justo, D. Herzovich, O. Riccardi, M. E. Carrera, M. Quaintenne, L. Adouin, A. Arrico, A. Sigal, A. Charles, H. y H. Bergeret, I. Ferro Carrera, Z. García, A. Mazzetti, E. Albertani, M. Wierz, E. Mindlin, A. Salice, J. Pérez Segura, D. Ferreres, M. P. García, E. Bucco, J. Ramírez, E. M. Echenique, R. Ravinovich, T. Baroni, S. Griemberg, J. M. Lynch, D. Zambado, A. Kemtor, N. Di Tella, S. Genard, I. A. Otegui, M. C. Espeso, M. Lemassi, E. Playan, Paulina Cohan, R. C. Vidal, M. J. Bueno, A. Hendler, M. T. Bustos, T. Lauría y la directora del establecimiento.



Banquete con que fué obsequiado el embajador de España, Pablo Soler y Guardiola, en el Club Español, el sábado último

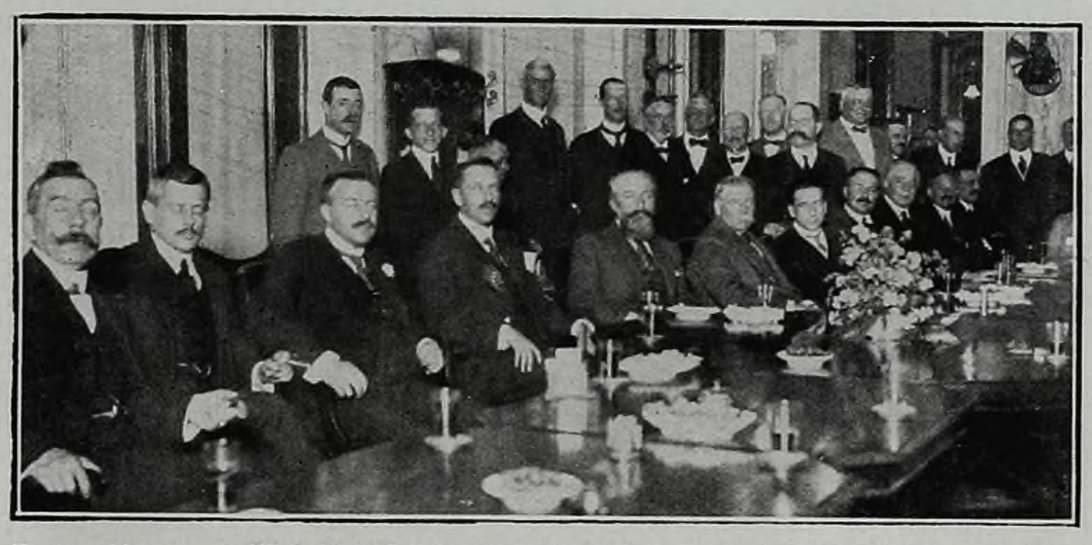


Arriba: M. Espinosa, durante la inauguración. — Público que asistió a la inauguración de las escuelas patrias, en el Parque Presidente Uriburu.

Fot. Bell y Alem.

Información gráfica de provincias

Rosario



Recepción en el Club Residentes Extranjeros, en honor del diputado belga A. Melot



El diputado belga A. Melot, durante su conferencia en el Palace Theatre



Señoritas que tomaron parte en la kermesse a beneficio del Hospital Italiano

Sorrento



Otro grupo de señoritas en la fiesta



Postulante recorriendo la ciudad, el día de las alcancías

Roldán



Pic-nic organizado por la Sociedad Unión Obrera de Socorros

Tucumán



Grupo de jugadores que tomaron parte en el torneo de law-tennis

San Luis



Señoritas asistentes a la fiesta auspiciada por la Sociedad de Beneficencia, celebrada en los jardines del Savoy Hotel



Grupo de alumnos en el gabinete de física y química de la Escuela Normal

Fots. de Martín, La Via y Posse.

De las República vecinas

Montevideo



El ministro de Italia y algunos asistentes en la recepión que en el Círculo Italiano se celebró con motivo del cumpleaños del rey Víctor Manuel



Señoritas que tomaron parte en la función celebrando el cumpleaños del rey de Italia, en el teatro Urquiza



Grupo de señoritas y caballeros que tomaron parte en el festival a beneficio de la Cruz Roja de los aliados



El presidente de la Alta Corte de Justicia, visitando el local de la cárcel de mujeres

Chile



Familias asistentes a la fiesta de la flor, celebrada en Valparaíso



Un rincón de la exposición de flores, durante la simpática fiesta



Los esposos Manuela Esoa Lynch y Fernando Eguiguren, después de su enlace, efectuado en Santiago



Algunas señoritas postulantes, durante la colecta, efectuada en Santiago, a beneficcio de las ''Ollas infantiles''

Fots. de Veiga y Arauz.



Lo que dice el abanico



No sabemos por qué, este delicado complemento de la "toilette" femenina, que según frase de un poeta, es en las manos de una mujer linda "como una paloma que se hubiera posado en los pétalos de una rosa", ha sido preterido por las gentiles porteñas. El abanico es un arma peligrosa, es como una saeta de Cupido que va derecha al corazón. La natural coquetería femenina se hace parlera en el abanico, cuyas varillas son como los hemistiquios de un madrigal. Esas reservas mentales que son pudoroso encanto en la mujer, las adivina cualquiera en el movimiento del abanico. Así como la psicología masculina se puede deducir de la forma en que ha sido hecho el nudo de la corbata, el alma de la mujer se ve a través del varillaje de un abanico, como tras las rejas de toda ventana sevillana se ve una cara bonita.







María Tubau. — En esta postura el abanico indica irresolución. Mil encontrados pensamientos se agitan en la cabecita de vuestra gentil interlocutora



Rosario Pacheco.— Cuando, como en este caso, se trata de ocultar el rostro, debéis ser hombre de gran aplomo para no azararos, porque no se piensa de vosotros nada halagador.

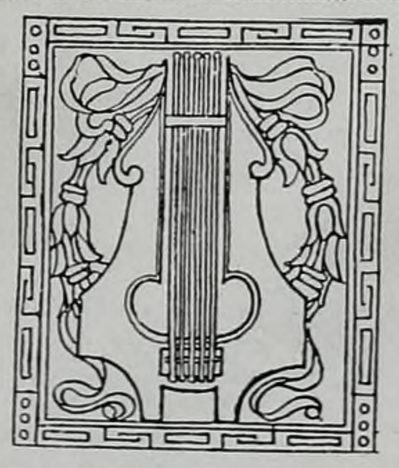


Mercedes Alfonso.—Quien cuenta las varillas, pregunta al abanico como a un horóscopo.





Inés Berutti.—Si el abanico aventa las palabras es que no se os quiere oir.



Esperanza Iris.—Desconfiad de la sonrisa, el abanico indica agresividad.



Fots. F. Bixio y Cía.

El chic femenino



Cuando voy a iniciar mi trabajo me encuentro sobre mi mesa de labor infinidad de cartas de mis amables lectoras pidiéndome que las conteste desde estas páginas. Quisiera complacer a todas; pero me veo en la precisión de no contestar a varias preguntas que se me hacen por no adaptarse a la índole de esta crónica. Hecha esta salvedad, empiezo mi charla semanal suplicando a ustedes que no se hagan trajes de "taffetas" porque se han generalizado de tal manera, que se han convertido en la "toilette" obligada de las que sólo se visten en día de fiesta. Ahora tenemos otras sedas más flexibles, de una caída ideal y de un brillo suave como el del cachemir, que no suenan al moverse y se pliegan sin abultar. ¿Su nombre...? No lo recuerdo fijamente, pero bien pudiera ser "eolienne". He visto recientemente un traje hecho con esta tela, y me pareció de tan buen gusto, que tomé nota para describirlo hoy. Su corte, sencillísimo, no hace alarde de línea; la pollera, recta, tiene seis metros de vuelo; está fruncida alrededor de la cintura y lleva una cinta de plomos al borde. El cuerpo, flojito, está casi cubierto por un cuello de encaje blanco, que cae sobre la espalda hasta el cinturón y baja por delante, formando dos puntos, hasta ocultarse debajo del mismo. Las mangas, cortadas de una pieza, son graciosísimas; el puño, largo y ajustado; el resto, muy ancho, y en el codo una escarapela de la misma tela, todo hecho con un solo pedazo.

Voy a concluir la descripción por donde debí empezar, porque me parece lo más interesante decir que la seda era blanca y negra, a rayas iguales de medio centímetro de ancho, y la faja de un color grosella muy brillante. Del mismo tono era el sombrero, de paja inglesa con el ala forrada de gasa y una flor de abalorios como único adorno.

¿Verdad que es una "toilette" bonita y nada vulgar? Ciertamente; pero si la hubieran visto sobre una figurita esbelta, cuya gracia realza cuanto se pone, y hubiesen podido contemplar la viveza de sus ojos sombreados por el sombrero grosella, comprenderían mejor la impresión que me produjo.

Novedades de interés no hay ninguna. Se discute acaloradamente si el bastón debe o no ser un objeto de uso exclusivo para los hombres. Hay quién sostiene que el bastón sirve de defensa, y quien opina que su misión se reduce a prestar elegancia a una figura, que no sabría cómo accionar si no llevase algo en la mano. Yo me abstengo de tomar parte en la discusión; pero me permito decir que las señoras no necesitan manejar el bastón ni como arma defensiva ni mucho menos para que preste gracia a sus movimientos. Para eso tenemos el abanico, que sabe esconder entre sus pliegues la exquisita coquetería innata en toda mujer cuando se propone agradar, y con el cual puede fijar la atención de los que la rodeen en todos sus encantos, mientras que, manejando un bastón, parecerán muchachos si lo hacen bien, y resultarán figuras grotescas si lo llevan torpemente.

Con esto queda contestada una de mis lectoras, y, muy agradecida a la confianza que la inspiran mis consejos, la diré que procure tener energías varoniles para el cumplimiento de sus deberes; pero sin perder las delicadezas de mujer, que constituye el mayor de sus atractivos.

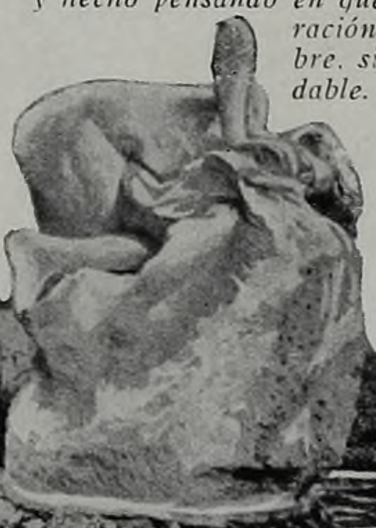
Otra de las lectoras de esta sección, quiere saber si los gabanes de "tricot" de seda siguen siendo elegantes.

Son prácticos para el campo, y aunque su precio módico los ha puesto al alcance de todo el mundo, como depende del conjunto que una "toilette" sea o no elegante, pueden llevarse sin temor alguno.

Los de colores claros o rayados, con fondo blanco, hacen un bonito efecto sobre vestido blanco de franela o de piqué. Para los trajecitos de "voile" de algodón listados me gustan más los de un solo color; como, por ejemplo, sobre un vestido blanco y negro, que de lejos pierde el contraste de los dos tonos, porque la distancia los confunde, será muy elegante el abrigo de seda gris.

En la playa, los colores vivos no se hacen daño unos a otros; la transparencia del mar en calma o los mil reflejos de las olas coronadas de espuma, forman un marco adecuado a todo género de excentricidades. En el jardín también hacen bonito efecto, aunque se esté muy vestida, y además prestan un calor muy suave, sin arrugar la seda o la batista que se lleve debajo; pero donde me parecen de pésimo gusto es en la calle de las poblaciones que no están consideradas puntos de veraneo.

No opinan como yo muchas de las mujeres que viven en ciudades lejanas del litoral y que en Europa, particularmente adoptan las modas playeras, luciendo lejos de la costa y en pleno centro urbano trajes que se han ideado y hecho pensando en que sus tonalidades habían de armonizar con la coloración ambiente en los puertos y balnearios. Esta costumbre, sigo creyendo a pesar de todo, no es nada recomendable. La moda, que no olvida detalle, crea todos los años bonitos y justos modelos que pudiéramos llamar ciudadanos. No hay pues razón para que nos vistamos con trajes buenos para la playa o el campo en plena urbe.



A propósito de esta tergiversación de las reglas de la moda voy a contestar a una gentil lectora acerca de un suceso registrado en la información cablegráfica de los diarios, que tuvo lugar en una playa norteamericana. Aunque le hayan dicho a usted otra cosa, el hecho sobre el que funda su pregunta no ha constituído costumbre ni la puede constituir. Precisamente en los balnearios de los Estados Unidos es donde las bañistas pecan más por exceso de indumentaria para sumergirse en las olas que en parte alguna. Eso no fué más que una excentricidad de alguna que pudiéramos llamar "indésirable" para los balnearios. Y ya en este punto diré que los modistos norteamericanos son los que conceden más atención al traje de baño, que en mi entender debe ser sumamente sencillo, dentro de lo que nos dicta el pudor, tan preciado en la mujer, y es en los balnearios de la gran república del norte donde se ven más diversidad de aquéllos. La coquetería femenina de las norteamericanas llega en este punto a extremos que a nosotras nos son desconocidos.

A otra de mis gentiles "preguntonas" tengo que decirle que a pesar de la guerra, la moda en Europa, este año, ha laborado quizás más que nunca.

MARY.



Tres elegantes modelos de sombreros propios de la estación

Para las aficionadas al "tennis", que oficien de árbitro, se usa un elegante bastón esmaltado

DISCUTID las jugadas, tomando una rica taza de Té Sol, o pedidla, en el Club, antes de empezar, del primer "tee". Os asentará los nervios, despejará la vista y acrecentará vuestro vigor para la partida.

Haced del Té Sol vuestra bebida cotidiana, para por la mañana, el mediodía, la tarde y la noche.

Té Sol derrama la luz del Sol en vuestra mesa de té.

Té Sol se vende en todos los almacenes. Pedidlo por su nombre y observad que la lata lleve la marca registrada Sol.

Té Sol

El Rey de los Tés

La cocina práctica



Ensalada de apio y lombarda.—

1 taza de apio cortado.
2 tazas de lombarda hecha picadillo.
2 cucharadas de aceite de oliva.
2 cucharadas de vinagre.
1 cucharadita de sal.
Un poco de pimentón.
Un poco de pimienta.
Hojas de lechuga.

Prepare el apio y la lombarda, dejándola en agua fría durante una hora. Desagüe. Mezcle el apio con la lombarda, sirva sobre hojas de lechuga, con el aderezo.

Ensalada de pescado con salsa tomate.—

Pescado en conserva o merluza:
1 taza de arroz.
1 taza de apio cortado.
1 taza de salsa mayonesa.
1 cucharada de jugo de cebolla.
2 cucharadas de perejil hecho picadillo.
4 tazas de lechuga.
Aceitunas.

Mezcle primero el arroz, el apio, la mitad de la mayonesa y el jugo de cebolla. Ponga lechuga en una fuente, coloque el pescado en el centro, añada entonces la mayonesa restante. Adorne con jalea de tomate y perejil o aceitunas.

Cubra las cebollas y el perejil con aceite y déjelo estar durante dos horas. Mezcle las habas, el apio, la sal y las cebollas, sirva sobre lechuga, con salsa mayonesa. Adorne con el "pickle", cortado en tajadas.

Ensalada de queso.—

¼ de kilo de queso bueno.
2 cucharadas de estambres cortados.
2 cucharadas de pimientos o perejil.
1 cucharadita de sal.
5 aceitunas con relleno.
½ taza de aderezo.
4 tazas de lechuga.

Mezcle primero el queso, los estambres, los pimientos y la sal. Añada crema, si la mezcla resulta excesivamente espesa. Amase. Ponga la lechuga en una vasija de vidrio. Eche el queso en el centro. Añada las aceitunas. Salpique con perejil y pimentón.

Ensalada de huevo y espinaca.—

2 tazas de espinacas hervidas, frías.
3 huevos duros.
4 tazas de lechuga.
2 cucharaditas de sal.
4 cucharadas de pimientos o perejil hecho picadillo.
½ taza de salsa mayonesa.

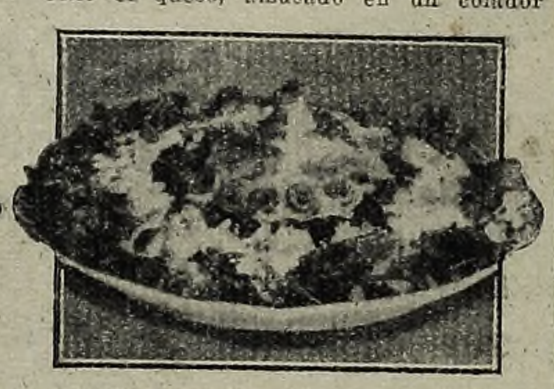
Añada la sal y la mitad de la mayonesa a las espinacas amasadas. Revuelva bien y quite una cucharada para cubrir las yemas. Arrolle entonces en la mezcla los blancos de los huevos, después de haberlos cortado en delgadas tajadas. Salpique con pimientos o perejil. Sirva sobre lechuga con salsa mayonesa.

Ensalada de queso "Neufchâtel".—

1 queso "Neufchâtel".
2 tazas de lechuga.
2 cucharadas de jalea ácida.
Sal, pimentón y demás ingredientes para el aderezo.

Ponga la lechuga en una fuente y eche el queso, amasado en un colador





Ensalada de papas y ensalada de arroz

Salsa mayonesa.—

La yema de un huevo.
1 taza de aceite de oliva.
1 cucharada de vinagre.
½ cucharadita de sal.
1 cucharadita de mostaza en polvo.
1 cucharadita de azúcar.
Un poco de pimienta de Cayena.

Mezcle primero la sal, el azúcar, la pimienta de Cayena y la mostaza. Añada la yema del huevo, revuelva continuamente, echando el aceite de oliva muy despacio, casi gota por gota. El vinagre se diluye en la salsa para evitar que ésta espese demasiado.

Ensalada margarita.—

4 huevos duros.
½ taza de aderezo.
2 tazas de hojas de lechuga o berro.

Corte los huevos longitudinalmente en dos mitades, quite las yemas y amáselas, empleando para el caso un amasador. Ponga un poco de lechuga en cada plato, coloque la yema en el centro y finalmente arregle los blancos convenientemente, después de cortarlos en delgadas tajadas, para que semejen margaritas.

Ensalada de habas secas.—

4 tazas de habas secas cocidas.
1 taza de apio cortado, o
2 tazas de berro.
½ taza de cebolla cortada.
2 cucharadas de aceite de oliva.
2 cucharaditas de sal.
½ taza de aderezo o salsa mayonesa.
4 cucharadas de picadillo de perejil.
1 "pickle" agrio.
Lechuga.

especial, o, de lo contrario, haga con él bolillas, arrollándolo en un poco de leche y añadiendo luego perejil. Salpique con sal y pimentón, adorne con jalea. Sirva el aderezo en una salsera.

Ensalada de arroz.—

4 tazas de arroz.
½ taza de zanahorias amasadas o acelga.
2 tazas de berro o lechuga.
6 aceitunas.
½ taza de aderezo.
1 taza de salsa mayonesa.
2 cucharadas de cebolla cortada.

Ponga en el centro de la fuente el arroz, sobre un poco de lechuga, rodéelo con las legumbres y haga alrededor de éstas un círculo de arroz. Ponga en el borde el berro o la lechuga. Eche el aderezo con cebolla rallada, adorne. Sirva con salsa mayonesa.

Ensalada de apio y papas.—

Una cantidad proporcional de papas hervidas.
1 taza de apio cortado.
½ taza de cebolla cortada.
2 cucharadas de perejil hecho picadillo.
2 cucharadas de vinagre.
1 cucharadita de sal.
⅛ cucharadita de pimienta.
1 taza de aderezo hervido.
2 tazas de lechuga.

Ponga todos los ingredientes en una vasija, exceptuando la lechuga y el aderezo hervido; revuelva. Eche la ensalada en una vasija, cubra con el aderezo, salpique con una cucharada de perejil. Adorne con un huevo duro, cortando el blanco en tajadas y amasando la yema.

CUIDADO CON LA TOS CONVULSA

Sus efectos son terribles para los niños. - Trátela inmediatamente con

SODERSEINE



Solución electrolítica de bismuto que cura en 12 días

Los niños la toman con agrado. — No les causa nauseas como todas las preparaciones á base de éteres y narcóticos, que además irritan el riñón.

Evita las complicaciones.

Depósito general:

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento, 581
Buenos Aires



PARA TODOS ARTICULOS de

SPORTS



VISITEN O DIRIJANSE a NUESTRA CASA





Jorge G. Brown y Cía.
684 CANGALLO 690 BUENOS AIRES

...y el corazón dispone

(De mi diario).

Enero 14.

. . . . . .

"Loreley", la bella y hospitalaria estancia de Aguirre, levántase sobre las pintorescas barrancas del Paraná, en uno de los puntos donde la naturaleza ha derramado sus galas más pródigamente.

Es un gran edificio construído con todas las reglas de *confort* y elegancia. Una ancha terraza forma *parterre* delante de la casa, y desde ella se domina un paisaje encantador.

Está rodeada por un gran parque, que luego desciende en suave pendiente hacia el río. Sus elevados techos de pizarra destácanse majestuosamente en el cielo inundado de luz.

Todo allí predispone a amar la vida. Un marco suntuoso, dentro del cual la gentileza de sus dueños, don Luis Aguirre, su esposa, doña Carmen del Moral, y sus monísimas hijas Susana y Clarita, aumentan el encanto de la estadía deliciosa que ellos brindan a sus huéspedes.

En este bello lugar pasamos nosotras todos los veranos.

Tío Luis, que es el más querido hermano de mi madre y de quien somos las sobrinas predilectas, nos aguarda con el mismo anhelo que sus hijas y su esposa desde que se inicia la estación.

Esta vez mamá no nos acompaña porque no se resuelve a dejar a abuelita, que se encuentra delicada. Sin embargo, no quiere tampoco privarnos a nosotras de este buen programa, y ha resuelto que partamos mañana.

Así, pues, en medio del regocijo que llena nuestros corazones ante la grata perspectiva, no logramos alejar la intensa angustia que nos oprime al separarnos de mamá por vez primera.

Enero 15.

Ya hemos llegado. Gracias al buen carácter de mi hermanita el viaje no me ha sido tan penoso. Porque Blanquita no admite tristezas a su lado, y ella, siempre con su carita alegre y risueña, se encarga de alejarlas rápidamente.

Acá está María Elena, nuestra común amiga, y esto es un aliciente más para nosotras. Piensa permanecer hasta el mes que viene, en que vendrá su hermano Alberto a llevársela. Pero, según las chicas, como ellas dicen haberse apropiado de María Elena, ésta no podrá irse hasta que aquí no lo dispongan. Y esto no tiene miras de suceder muy pronto. Mejor así; es tan agradable su compañía y la queremos tanto...!

Enero 18.

Carlos llegará hoy. Viene a pasar unos días con sus padres que ansiosamente lo esperan, y con él, a su íntimo amigo y compañero inseparable, Jorge Méndez. A éste aun no lo conozco, pero, según Susana y María Elena, es una maravilla; no se cansan de ponderarlo, y desde ayer el tema obligado se reduce a los viajeros.

Intrigada por el enorme entusiasmo de las chicas, se me ocurrió preguntarle a Susy si será Carlitos sólo quien tanto las preocupa: ¡qué chasco si no viniese el amigo! agregué. Ella se rió solamente y siguió manejando la aguja que tenía entre sus manos.

El mismo por la noche.

Ha sido éste un día lleno de gratas impresiones; por eso, ahora que me hallo sola en mi cuarto, no dejaré de apuntar las que yo misma he experimentado.

A eso de las 4 de la tarde llegaron los viajeros. Carlos, a quien su flamante título de abogado no le ha cambiado su carácter exageradamente alegre, no ha cesado, desde su llegada, de atormentarnos con sus bromas insinuantes. En cuanto a Jorge, realmente, yo me sentía inclinada a no admirarle, acaso por las exageradas ponderaciones que de él oía continuamente. Y he de retractarme del mal juicio que de él me había formado. Su aspecto es muy distinguido, su rostro franco y jovial, sumamente simpático. Debo reconocer que la primer impresión me ha sido favorable. Después de comer, se hizo música; cada cual lució sus habilidades y disposiciones artísticas, que sobre todo en niis primas son notables. Yo hice prodigios cantando pasablemente el vals de Strauss y algunas otras de mi modesto repertorio. Pero, indudablemente, quien obtuvo el triunfo fué Carlos, que bailó la jota con María Elena con una corrección y gracia admirables. Todos nos hemos retirado rendidos a descansar, pero yo, por más que lo deseo, no puedo conciliar el sueño. Cierro los ojos y pasan ante mí hasta los más insignificantes detalles de este día.

Enero 22.

Nunca como hoy la comida me ha parecido más corta, y no es de extrañar cuando ella ha transcurrido en medio de gran regocijo. Acaso también haya influído la alegre vecindad de Carlitos, que, a veces, hasta me desespera con sus locuras. ¡Qué poco se parece a Jorge! Hay entre los dos una diferencia enorme. Yo le noto a éste un algo superior que no sé definir claramente, y su aire tan serio, tan correcto, contrasta notablemente con la frivolidad de Carlos. No me explico cómo, teniendo tal contraste de caracteres, son (y en esto no hay duda posible) los mejores amigos.

Enero 25.

Clarita y Blanca están entusiasmadísimas organizando una cabalgata para mañana, que, según ellas, alcanzará proporciones extraordinarias. Carlitos, que se pinta solo para esas cosas, las secunda espléndidamente. Han invitado a algunas niñas y jóvenes de las estancias vecinas, y creo que ya han aceptado los de Castro y los Bricart. Al menos, si fracasa, no será por falta de número.

Carlitos ha estado hoy insufrible. En realidad, su eterna alegría me exaspera. Lo peor del caso es que no hay quien contenga aquella explosión de contento que lo invade continuamente y que a menudo nos pone en grandes apuros.

Tía Carmen, ni pensarlo; hace de ella lo que él quiere; bien conoce él cuánto lo mima; sin embargo, me parece que la que tiene alguna influencia en Carlos es María Elena; sí, y creo que algo más.



Estaba esta tarde en la terraza, cuando vi venir a Jorge con Susana

Y, francamente, yo me alegraría porque él es un buen chico, y aunque a veces me disgusta, bien reconozco sus buenas cualidades, que son muchas. En resumen, bien puede ser también que sean ridiculeces mías lo que a mí misma me molesta en tantas ocasiones.

Febrero 1.º

Los días van pasando con rapidez. Todas las mañanas me digo que ya un día menos me separa de mamá, y con todo, y sin dejar de desearlo, siento que sufriré cuando tenga que abandonar todo esto.

Febrero 2

Desde el primer momento se me ha ocurrido que Jorge mira con buenos ojos a la linda hermanita de su amigo, pero, a pesar de mi gran confianza con Susana y de que es ella mi eterna confidente, no me he resuelto a interrogarla. Sin embargo, yo no puedo aventurarme en el juicio y, por otra parte, Susy no tardará en aclararlo.

Tiene él una conversación muy agradable, y esto tengo a menudo ocasión de comprobarlo. También he podido comprender que es tan buen hijo como amigo, y creo que esto lo hace aún más simpático. Tiene una manera grave y tierna de decir "mi madre", que encanta, y no hay asunto en que no esté ella.

Febrero 5.

Este día será memorable para mí. Estaba esta tarde en la terraza, bordando, cuando ví venir a Jorge con Susana, que subían por el jardín; ¡qué buena pareja forman! me digo despechada, mientras sentí oprimírseme el corazón; y seguía contemplándolos, cuando oigo a mis espaldas la alegre voz de Carlos que me dice gravemente: ¿No sabes tú que yo adivino los pensamientos? Yo doy un salto involuntario, debido al susto que me ha causado.

Mi elocuente actitud, probablemente me denuncia, puesto que él, mirando hacia otro lado, agrega en son de burla: mirabas el lindo traje de Susy, ¿verdad? ¡Es muy *chic!* Pero yo comprendí muy bien que no era esto lo que él quería decir.

No sé qué ilusiones me había hecho yo, ni qué es lo que aspiraba mi corazón. Corrí a encerrarme en mi cuarto y aquí he llorado amargamente. No puedo comprender lo que me pasa, es algo extraño, sí, algo ingrato que me llena de amargura.

No debo yo juzgar ni menos reprochar los sentimientos o el proceder de Susana, y, sin embargo, siento que me persigue una idea atroz... ¡Dios mío! de todos los dolores que pudieran afligirme éste será, sin duda, el más cruel: ¡una lucha de celos entre Susana y yo!

Me espanta sólo pensarlo. Sin embargo, no puedo ya dudar, ni tampoco pretenderé engañarme a mí misma.

Insensible y locamente he acariciado un sueño que no me es dado realizar... ¡Y que seas tú, Susy, mi rival...! ¡Qué prueba, Señor! Pero no temas, no he de disputarte la felicidad, aunque para esto tenga yo que beber hasta las heces la amargura.

Febrero 6

Hoy ha sido el santo de Clarita, y, por lo tanto para todos excepto yo, un día de fiesta. En medio de tanta alegría, de tanto alborozo, me he sentido triste y sola como nunca. He hecho cuanto he podido por evitar encontrarme frente a él, pues temo no poder disimular mis sentimientos. Sin embargo, parece que él se empeña en amargarlos, pues a cada rato lo he tenido a mi lado, más amable, más expansivo aún que otras veces. Me imagino que busca la ocasión de comunicarme su compromiso con Susy. Yo creo que sería más generoso evitarme este sufrimiento. Felizmente, como la casa ha estado hoy llena de gente, no he podido hablar a solas con Susana. Pero es indudable que tiene algún secreto, porque en un momento que pasó por mi lado, me dijo entre dos besos: luego te confiaré una cosa que no te ha de disgustar... Yo tiemblo esperando ese momento, que ya no puede tardar y que será un suplicio para mí.

Febrero 7.

Esta fecha hará época en mi vida. Ayer he llorado de dolor. Hoy lloro también, con el corazón inundado de alegría. Hoy, que me considero el ser más feliz del mundo. Sí, y es ésta, una de esas felicidades que hacen dudar de la realidad, en que uno se pregunta ¿estaré soñando? Y aún no me explico cómo no lo había comprendido! Pero, si ha estado siempre tan reservado!; sólo ayer cambió algo... Y después, sus confidencias con Susy. ¡Dios mío! pensar lo que yo he imaginado... cuando sólo se ocupaban de mí! La generosidad de Susana no me sorprende, demasiado aprecio la nobleza de su alma, pero reconozco, y esto me contrista sumamente, que esta vez no la he merecido; ella es buena, tan buena que ha perdonado mi injusticia cubriéndome de besos. ¡Dios mío, hay en la vida momentos tan felices!...

Febrero 15.

En medio de tanta dicha, ha llegado el término de nuestro veraneo. Mañana regresamos a casa. ¡Ay, Tita (me dice en tono lastimero Blanquita), qué días tan dichosos hemos pasado! ¿no te apena ver que han terminado?

¡Si lo sabré yo! Pero hay que pensar en que volvemos a ver a mamá. ¡Qué contenta esperará ella este momento! Y no será menos para nosotras. Así pues, dispongámonos para el viaje.

Febrero 16.

El momento de partir ha llegado. Tío Luis nos acompaña y también Susana que quedará en casa unos días. A pesar mío, me siento sumamente angustiada por tener que dejar esta casa que me ha sido doblemente grata.

Pero en fin, también él, hará el viaje con nosotras... y esta última parte del programa lo ilumina todo.

Ya en el vapor, mientras alcanzo aún a ver a los que han ido a despedirnos y lentamente nos alejamos de la costa, se me ocurre que, hacia mí, viene mi madre, lenta, suave, parsimoniosamente.... y me bendice.

. . . . . .

Gastón de LEMOINE.



Los adoradores del sol



Pepito ha divisado una lagartija que estaba puesta sobre lo más alto y estratégico de un muro ruinoso, y en cuanto la vió, ha agarrado una piedra y se ha dispuesto a matar la lagartija. Apenas si he tenido el tiempo suficiente para dar una voz y detener el brazo de Pepito.

—¿Qué ibas a hacer, desgraciado?

Pepito ha soltado la piedra sin atreverse a protestar; pero no ha podido menos de preguntarme, con cierta perplejidad en el rostro:

—¿Por qué me impides matar ese animalillo inmundo e insubstancial que ningún fin cumple en la vida?



—Las lagartijas—digo yo entonces—no cumplen ninguna misión aparente, en efecto. Tú ves ese bichejo que huelga, que no hace nada en todo el día, que se pasa la existencia cazando mosquitos al vuelo, y calculas que para nada sirve; si lo llegases a matar, tu conciencia permanecería tan dichosa. Pero has de entender, de hoy para siempre, que todos los seres y todas las cosas han venido al mundo a cumplir alguna misión, y que en el mundo no hay nada inútil. El mundo tiene el mismo sentido práctico que el más positivista de los comerciantes; el mundo aspira a la utilidad, y rechaza todo lo que es inútil; todo lo aprovecha, lo mismo que el más escrupuloso de los comerciantes. El mundo tiene la avaricia y el buen sentido de un judío...

—Pero yo no veo que las lagartijas cumplan ninguna misión—arguye Pepito.

—¿Y qué sabes tú? ¿Qué sabemos todos nosotros? ¿Por ventura hemos llegado a la cumbre del conocimiento y ya no quedan interrogaciones para el hombre?

—Entonces—insiste Pepito con un esfuerzo de su lógica infantil,—entonces no podremos matar a nadie ni destruir nada... No podremos matar una víbora ni arrancar una piedra que nos estorba...

—¡Ah, picarillo, y qué temprano empiezas a usar del sofisma! Mira, Pepito, escucha y recuerda lo que voy a decirte: Cuando encuentres una víbora en tu camino, mátala sin titubear; cuando un obstáculo se atraviese delante de tus propósitos siempre que éstos sean nobles, destruye el obstáculo en seguida que puedas y sigue tu camino. Pero lo que nunca has de hacer de ninguna manera es matar y destruir por placer, inútilmente. En el primer caso, tu acción se llamaría valor y prudencia; en el segundo caso se llamaría crueldad. Huye de la crueldad tanto como has de amar el valor y la prudencia. Has de ser como los caballeros de la antigüedad: enfurécete delante de un protervo enemigo, destrúyelo; pero ante los débiles, los inocentes y los desgraciados tiende tu escudo protector o tu benigna mirada. El héroe, amigo mío, se distingue por su fuerza y por su bondad de corazón; el héroe consentiría morirse antes que ceder a un dragón espantable; pero si encuentra una hormiguilla en su camino, el héroe no siente rubor en apartarse para que la hormiguilla pueda pasar.

José M.ª SALAVERRIA.

A las personas que tengan muchas ocupaciones y se vean molestadas por las visitas, puede recomendárseles el sistema que ha adoptado un ingenioso editor. Este señor tiene un fonógrafo en su despacho, y cuando alguien trata de interrumpirle en su trabajo, suplica al visitante que hable al aparato todo lo que tenga que decir, para enterarse después él cuando tiene tiempo.



DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD**, el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

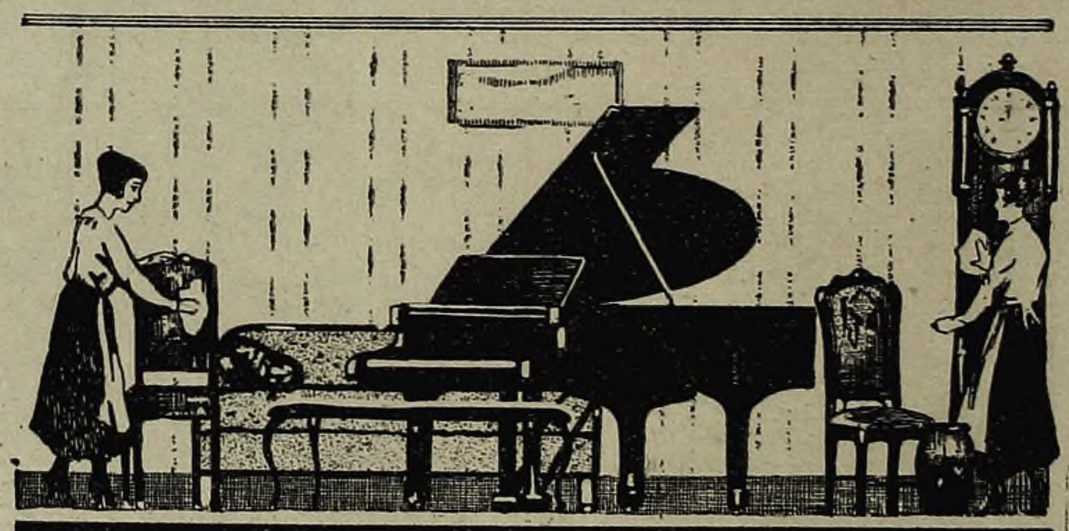
Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA DE ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por
J. C. ENO Ltd., LONDRES

Desconfíese de las imitaciones — Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS



LA CERA AROMÁTICA "CHINESCA"

LIMPIA al mismo tiempo que DESINFECTA

ES UN PRODUCTO NUEVO DE GRAN UTILIDAD PARA LA CASA

Da, con muy poco trabajo, un **BRILLO INALTERABLE** a los **PISOS Y MUEBLES** y al mismo tiempo resulta ser un **INSECTICIDA** seguro y un **DESINFECTANTE** incomparable e inofensivo.

Destruye toda clase de microbios y purifica la atmósfera de las impurezas tan nocivas para la salud de los niños. Su uso ha sido aprobado por las Administraciones de Higiene de París, Londres y Berlín.

LUSTRA Y TIÑE AL MISMO TIEMPO

COLORES: CEDRO, NOGAL, CAOBA NATURAL, ROBLE, etc.

Tarro de un kilo $ **3.00** — De medio kilo $ **1.50**

CASA WADEL MAISON FRANÇAISE

CARLOS PELLEGRINI, 918—Buenos Aires.—U. T. 23, Juncal

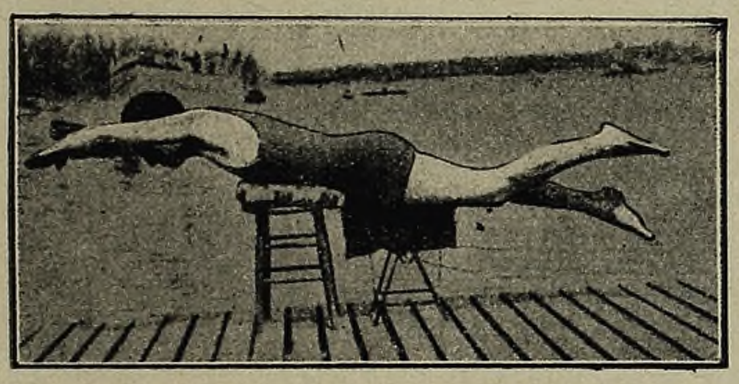


La última palabra en natación

El "crawl". — En qué consiste y sus ventajas

La moda, la voluble moda que a nada perdona, se ha metido también con la natación, y apenas pasa año sin que los virtuosos declaren solemnemente que debe adoptarse tal o cuál manera de nadar. Ahora, proclámase en Norte América y en Inglaterra, como superior a todos los procedimientos de la natación, lo que los anglosajones llaman el "crawl", que podríamos traducir por "arrastre" o "rastreo".

El "crawl" entra en la categoría de la natación con movimientos alternos. Es decir, que en



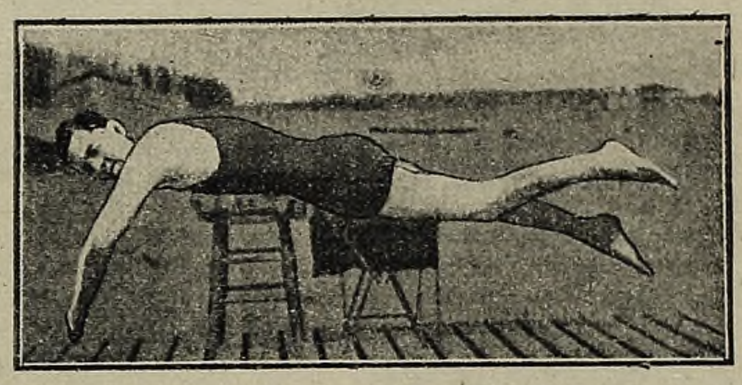
Momento de alzar el brazo izquierdo: La cara mira hacia abajo para exhalar el aire

él se nada avanzando alternativamente los brazos y moviendo también alternativamente las piernas.

Posición del cuerpo, casi horizontal sobre el agua, con la cara hacia abajo en la salida, pero volviéndola luego de uno a otro lado para ayudar al fácil manejo de los brazos. Estos deben avanzar alternativamente sin rigidez, con los codos levantados y ligeramente doblados, y las muñecas un poco encorvadas; los dedos juntos, la mano un poco en hueco. Al retroceder, el brazo se extiende recto y la mano sigue la línea de progresión bajo el centro del cuerpo, y al avanzar de nuevo se dobla en el codo y sale un poco sobre la superficie. Piernas abiertas, con los dedos de los pies mirando atrás, y moviéndose alternativamente de arriba a abajo inmediatamente debajo de la superficie, de modo que nunca salgan del agua más que los talones. Respiración profunda y regular, aspirando el aire por la boca y exhalándolo por las narices en el momento en que la cara queda bajo el agua.

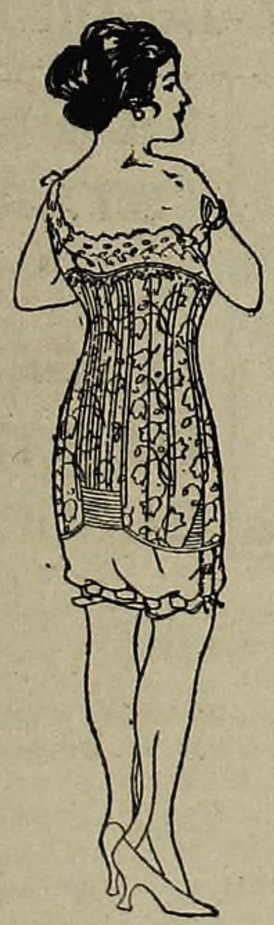
El aprendizaje del "crawl" requiere dos partes: una en tierra, para los movimientos, y otra en el agua, para la respiración. Se empieza por ejercitar los brazos. Después, se hará a la vez ejercicio de brazos y de piernas, adoptando ya la posición definitiva sobre taburetes o sobre otro sustentáculo cualquiera, y por fin se pasa a los ejercicios de respiración, tendiéndose boca abajo en cualquier sitio donde no haya más de un palmo de agua y habituándose a volver alternativamente la cara a uno y otro lado, tomando aire por la boca cada vez que sale ésta sobre la superficie y exhalándolo por la nariz cada vez que la cara se mete en el agua.

El "crawl" es el modo de nadar más parecido al nado a lo perro, y este último es el procedimiento más primitivo empleado por el hombre, el que emplean naturalmente todos los animales mamíferos, por ser el más conforme con su organización, y el más fácil de aprender. Podría decirse que el "crawl" es un nado a lo perro perfeccionado, con todas las ventajas de éste y sin ninguno de sus inconvenientes.



Momento de bajar el brazo izquierdo y la pierna derecha; la cabeza se vuelve para tomar aire

Los mejores nadadores de "crawl" están en Australia y en los Estados Unidos. Ideado el procedimiento hace cosa de diez años por el australiano Richard Cavill, en Europa apenas se le conoce todavía; pero ya empieza a tener partidarios, y nada tendrá de extraño que en breve plazo sustituya por completo al corte, que de tanto favor goza entre los nadadores profesionales.



Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

The H. W. Gossard Co.

FLORIDA, 601 - Buenos Aires

AL corsé hay que exigirle ante todo tres cosas: Elegancia, Comodidad y Duración, condiciones que constituyen la más saliente característica de los Corsés Gosssard.

Los Corsés Gossard han merecido la más sincera aprobación de médicos y modistas que mundialmente los recomiendan.

Hay corsés Gossard de todos los tipos y para amoldar con elegancia todos los cuerpos

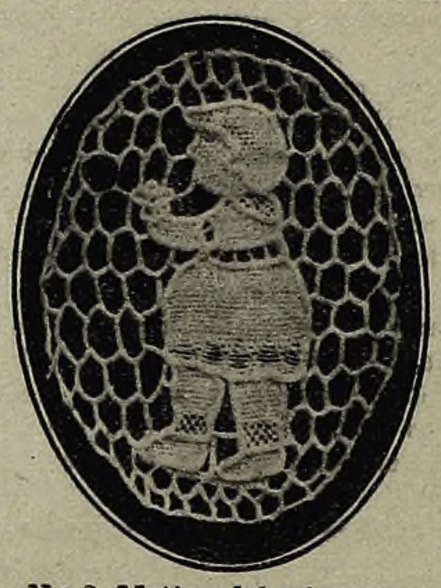
Manual de labores

Motivos de encaje Venecia.—

El encaje de Venecia, es como la fuente de que pueden manar todos los estilos encajeros, puede decirse, sin ningún género de duda que es la base principal de todos esos encajes de aguja hechos con hilo tan fino que nos dan impresión de una tela de araña. A propósito, muchos son los autores de los diferentes estudios relacionados con los encajes, que afirman que las telas de araña hayan sido el origen de ejecución de los primitivos encajes, entre los muchos datos que podrían citarse figura un precioso cuadro del Veronese existente en el Palacio Ducal de Venecia, representando la industria encajera en una mujer contemplando a una tela de araña; efectivamente hay mucho de verdad y hay muchos motivos que demuestran con claridad en los encajes venecianos, sean trabajados al bolillo o a la aguja, que en sus fondos o en un encaje total tienen la forma de una tela de araña y ésta es la base adonde se afirma que las telas de araña hayan sido las precursoras del origen de los más hermosos encajes, que tanto admiramos y que ellos nos sirven para hacernos pasar horas agradables en su ejecución.



N.° 1. Aplicación de encaje de Venecia rematada con punto de festón



N.° 3. Motivo del mismo encaje con fondo punto festón sin "picot"



N.° 2. Aplicación de encaje de Venecia con retrato de Luis XVI

Siguiendo la serie de encajes formados por diferentes motivos, hoy les ofrezco varios de ellos ejecutados en encaje Venecia, encaje favorito por la moda, y aun más que la moda por todas las que gustan y saben apreciar la realidad de lo verdadero y que reune en su ejecución arte y belleza.

Todos los detalles para ejecutar el encaje Venecia los he publicado en El Hogar núm. 326, a ellos deben agregarse los siguientes: los dibujos, para mayor comodidad, deben hacerse directamente sobre hule verde con tinta decalcable blanca o pasarlos con acuarela blanca; este procedimiento facilita mayormente la ejecución de los calados, de los puntos zurcidos, fondo de tul, fatigando mucho menos la vista y poder confeccionar el encaje sin el temor de que se manche con la tinta que contiene el dibujo hecho sobre la tela de ingeniero.

Como medio preservativo debe usarse siempre dedal de hueso para evitar que el sudor de las manos manche el encaje y emplear agujas de buena calidad, hilos Brusela o Venecia y algodón para la guía de la marca L. V.

El motivo núm. 1, en forma ovalada como todos los demás motivos, tiene como base de ejecución el medio punto, punto zurcido, punto festón y los calados que el dibujo requiera, según su estilo; recomiendo mucha prolijidad en la colocación de la guía, pues ella es la que define los perfiles de las figuras, motivos, ornatos, rematados con el punto festón final.

El fondo del motivo número 1 es en forma de un hexágono con doble picot, el marco ovalado es formado por dos líneas de punto festón con un pequeño calado en su centro.

La figura núm. 2 es un bonito motivo con la figura de Luis XVI, el fondo de punto festón es en forma de escama de pescado con un solo picot, el mar casi redondo es formado con dos líneas de punto festón y en su centro lleva un medio punto formándole conclusión picot distanciado de tres onditas.

El motivo núm. 3 es en estilo semiegipcio en forma cuadrada, el fondo es formado por barretas rectas, llevando en su centro un anillo de punto festón, produciendo un bonito efecto este estilo, es en la actualidad muy de moda para formar motivos grandes para tapa de almohadones, estores, paneaux, biombos, carpetas de mesa, combinando motivos de estilo egipcio, sirio, romano, bizantino, buscando siempre la estética del conjunto y la igualdad de la armonía de los estilos.

A. ASPLANATO.

"Viyella" (Regd. Trade Mark). EL TEJIDO :: PARA :: LA FAMILIA

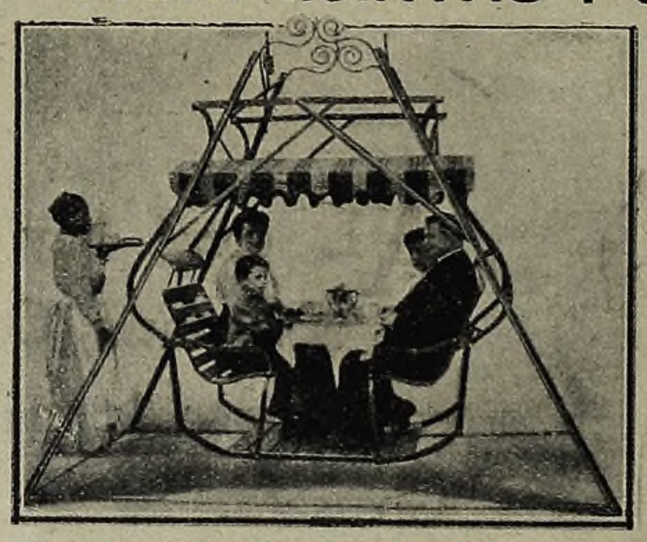


La cual no se encoge

"Viyella" no es una cosa nueva; no es un experimento. Ya tiene bien probado su cualidad, su utilidad y su superioridad. **"Viyella"** es esencialmente un tejido lavable de primera calidad, de una suavidad extraordinaria; no tiene esas cualidades irritantes de las franelas ordinarias, aunque es liviana no deja de ser abrigada, higiénica y duradera, y por lo tanto es económica.

Pídalo en las principales Tiendas

COLUMPIOS "STAR"
PARA QUINTAS Y JARDINES



NUESTRO COLUMPIO "STAR", ES BONITO ELEGANTE FUERTE SEGURO

Poseer un columpio STAR no es un lujo, es una necesidad.

Toda una familia, chicos y grandes, pueden gozar de los deliciosos y suaves movimientos del columpio STAR.

Su armazón de acero, hace que el columpio STAR sea el más fuerte. Puede hamacarse suavemente o a toda fuerza sin peligro, y SIN SENTIRSE LOS EFECTOS DEL MAREO.

Niños de DOS años pueden fácilmente manejar el columpio STAR, sin cuidado alguno. Los abuelos de OCHENTA años pueden igualmente gozar de la moción suave y agradable del columpio STAR. AHORA es el tiempo de proveerse de uno.

PRECIOS: modelo sin mesa . . . . . $ 75.—
modelo con mesa . . . . . „ 85.—

ANDERSON & KAY
47, Calle MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES



En los campos Elíseos



Páginas magistrales

De repente me sentí transportado en medio de silenciosas tinieblas entre las que se insinuaban formas desconocidas que me llenaban de horror. Mis ojos se habituaron poco a poco a la obscuridad y percibí, a orillas de un río que arrastraba densas aguas, la sombra espantosa de un hombre cubierto de asiático gorro que llevaba un remo al hombro. Reconocí en él al ingenioso Ulises. De sus escuálidas mejillas le colgaba descolorida barba. Y le oí suspirar con débil acento:

"Tengo hambre. No veo claro y mi alma parece denso humo que vaga entre tinieblas. ¿Quién me dará a beber sangre negra para que no se desvanezcan de mi memoria mis naves pintadas de bermellón, mi esposa irreprochable y mi madre?"

Al escuchar este discruso comprendí que me encontraba en los Infiernos. Procuré orientarme lo mejor posible, según las descripciones de los poetas, y me dirigí hacia una pradera que reflejaba débil y dulce claridad. Después de andar media hora encontré algunas sombras congregadas y paseándose en un campo de asfodelos. Había almas de todos los tiempos y de todos los países, y en ellas reconocí a grandes filósofos confundidos entre pobres salvajes. Oculto en la sombra de un mirto escuché su conversación. Primero oí preguntar a Pirrón con dulce acento, apoyadas las manos en la azadilla como un buen jardinero:

—¿Qué es el alma?

Las sombras que le rodeaban respondieron casi al mismo tiempo.

El divino Platón dijo sutilmente:

—El alma es triple. Tenemos un alma muy grosera en el vientre; un alma afectuosa en el pecho, y un alma razonable en la cabeza. El alma es inmortal. Las mujeres sólo tienen dos almas. Les falta la razonable.

Un padre del concilio de Macón le respondió:

—Platón, habláis como un idólatra. El concilio de Macón, por mayoría de votos, concedió, en 585, un alma inmortal a la mujer. Por otra parte, la mujer es hombre, puesto que Jesucristo, nacido de una virgen, es llamado en el Evangelio el hijo del Hombre.

Aristóteles, encogiendo los hombros, respondió a su maestro Platón con respetuosa firmeza:

—Según mis cálculos, ¡oh Platón!, encuentro cinco almas en el hombre y en los animales: 1.ª, la nutritiva; 2.ª, la sensitiva; 3.ª, la motriz; 4.ª, la apetitiva; 5.ª, la razonable. El alma es la forma del cuerpo, y ella le hace perecer pereciendo ella misma.

Las opiniones se oponían unas a otras.

Orígenes. El alma es material y figurada.

San Agustín. El alma es incorpórea e inmortal.

Hegel. El alma es un fenómeno contingente.

Schopenhauer. El alma es una manifestación temporal de la voluntad.

Un polinesio. El alma es un soplo, y cuando me encontré a punto de morir, me dí un pellizco en la nariz para retener el alma en el cuerpo. Pero no cerré con bastante fuerza. Y expiré.

Una floridiana. Yo morí al dar a luz. Me colocaron la mano de mi hijito en la boca para que retuviese el soplo de su madre. Pero era demasiado tarde; mi alma se deslizó entre los dedos del pobre inocente.

Descartes. Yo he establecido sólidamente que el alma es espiritual. Cuanto a saber lo que luego será, me remito a M. Digby, que ha tratado sobre la materia.

Lamettrie. ¿Dónde está ese M. Digby? que se presente.

Minos. Señores, ordenaré que le busquen cuidadoasmente por todos los Infiernos.

Alberto el Grande. Treinta argumentos hay contra la inmortalidad del alma y treinta y seis en pro; esto es, una mayoría de seis argumentos en favor de la afirmativa.

Tragaldabas. El espíritu de un jefe valeroso no muere nunca, ni su hacha ni su pipa.

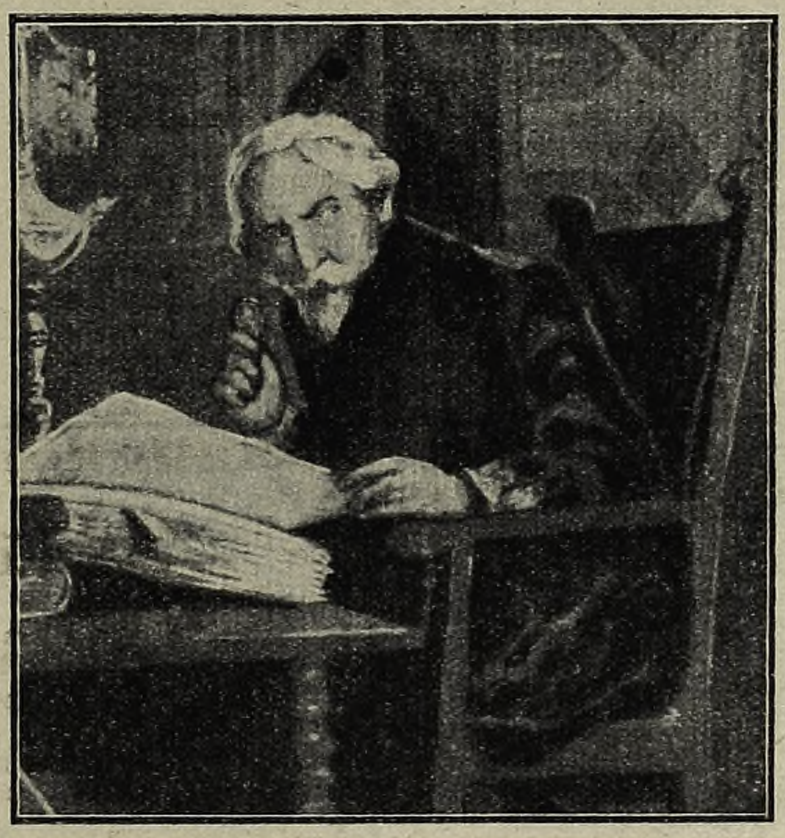
El rabino Maimónides. Está escrito: "El malo será destruído y de él no quedará rastro".

San Agustín. Te engañas, rabino Maimónides. Está escrito: "Los malditos irán al fuego eterno".

Orígenes. Sí, Maimónides se equivoca. El malo no será destruído, pero será disminuído; se empequeñecerá hasta ser imperteptible. Esto es lo que sucederá a los condenados. Y las almas santas se abismarán en Dios.

Juan Scott. La muerte retorna los seres a Dios como un sonido que se desvanece en el aire.

Bossuet. Orígenes y Juan Scott han pronunciado discursos que destilan el veneno del error. Lo que se dice en los libros santos sobre los tormentos del infierno, hay que entenderlo en un sentido preciso y literal. Siempre vivos y siempre agonizantes, inmortales por sus penas, recalcitrantes para morir, muy débiles para soportar los condenados gemirán eternamente en lechos de llamas, víctimas de furiosos e irremediables dolores.



San Agustín. Sí, esas verdades deben tomarse en sentido literal. Es la verdadera carne de los condenados la que sufrirá por los siglos de los siglos. Los niños muertos recién nacidos o en el vientre de su madre no quedarán exentos de esos suplicios. Así lo quiere la justicia divina. Si cuesta trabajo creer que los cuerpos expuestos a las llamas no se consumen, tal creencia es puro efecto de la ignorancia, pues hay algunas carnes que se conservan en el fuego. Tales son las del faisán. Hice el experimento en Hipona, donde mi cocinero preparó una de esas aves sirviéndome la mitad. Al cabo de quince días solicité la otra mitad, que aún estaba a punto de comerla. Lo cual indica que el fuego la había conservado, como conservará los cuerpos de los condenados.

Sumangala. Cuanto acabo de oir es negro como las tinieblas de occidente. La verdad es que las almas pasan por distintos cuerpos antes de llegar al bienaventurado nirvana que pone fin a todos los males del ser. Gautama atravesó quinientas cincuenta encarnaciones antes de convertirse en Buda; fué rey, esclavo, mono, elefante, cuervo, rana, plátano, etc.

El Eclesiastes. Los hombres mueren como las bestias e igual es su suerte. Como los hombres mueren, las bestias mueren también. Lo mismo respiran unos que otros, y el hombre nada tiene de que carezca la bestia.

Tácito. Ese discurso es concebible en boca de un judío moldeado en la servidumbre. Yo hablaré como romano: El alma de los grandes ciudadanos no es perecedera. He aquí lo que es permitido creer. Pero se ofende a la majestad de los dioses suponiendo que conceden la inmortalidad a las almas de los esclavos y de los libertos.

Cicerón. ¡Ah, hijo mío! Cuanto se dice de los infiernos es un tejido de mentiras. Pregúntome si yo mismo soy inmortal por otra cosa que por la memoria de mi consulado que durará eternamente.

Sócrates. Yo creo en la inmortalidad del alma. Es un hermoso riesgo que se debe correr, una esperanza con que nos deleitamos.

Víctor Cousin. Querido Sócrates: la inmortalidad del alma, que he demostrado con tanta elocuencia, es, en primer término, una necesidad moral. Porque la virtud es un hermoso tema retórico, y si el alma no fuese inmortal, la virtud no sería recompensada. Y Dios no sería Dios, si descuidase los temas de mis discursos franceses.

Séneca. ¿Son esas máximas las de un sabio? Considera, filósofo de las Galias, que la recompensa de las buenas acciones es haberlas realizado, y que el mejor premio de la virtud es la virtud misma.

Platón. Sin embargo, hay penas y recompensas divinas. Después de la muerte, el alma del malo se encarna en un animal inferior, caballo, hipopótamo o mujer. El alma del sabio se asocia al coro de los dioses.

Papiniano. Platón pretende que en la vida futura la justicia de los dioses corrige la justicia humana. Al contrario, es conveniente que los individuos heridos en la tierra por castigos que no merecieron y que les fueron infligidos por magistrados sujetos a error, pero íntegros y competentes, continúen sufriendo sus penas en los Infiernos; en ello está interesada la justicia humana y sería debilitarla proclamar que sus fallos pueden ser corregidos por la sabiduría divina.

Un esquimal. Dios es muy bueno para los ricos y muy malo para los pobres. Esto quiere decir que ama a los ricos y que no ama a los pobres. Y puesto que ama a los ricos los recibirá en el paraíso, y puesto que no ama a los pobres los enviará al infierno.

Un budista chino. Sabed que el hombre tiene dos almas: una buena que se reunirá a Dios, otra mala que será atormentada.

Un anciano de Tarento. ¡Oh sabio! Responded a un viejo amigo de los jardines: ¿Tienen alma los animales?

Descartes y **Malebranche.** No: son máquinas.

Aristóteles. Son animales y tienen un alma como nosotros. Esa alma está en relación con sus órganos.

Epicuro. ¡Oh Aristóteles! Para dicha suya, esa alma es como la nuestra, perecedera y sujeta a la muerte. Caras sombras, esperad pacientemente en estos jardines el tiempo en que perderéis del todo, con la voluntad cruel de vivir, la vida misma y sus miserias. Reposad por adelantado en la paz inalterable.

Pirrón. ¿Qué es la vida?

Claudio Bernard. La vida es la muerte.

—¿Qué es la muerte?—siguió preguntando Pirrón.

Nadie le respondió, y la turba de sombras se alejó sin ruido como nube arrasada por el viento.

Creíame ya solo en la pradera de asfodelos, cuando reconocí a Menipo por su aire de cínico contento.

—¿Cómo—le dije—esos muertos, ¡oh Menipo! hablan de la muerte cual si no la conociesen, y ¿por qué se muestran tan inciertos de los destinos humanos cual si aun estuviesen en la tierra?

—Sin duda—me respondió Menipo,—continúan siendo todavía humanos y mortales de alguna manera. Cuando hayan ingresado en la inmortalidad, no hablarán ni pensarán siquiera. Serán semejantes a los dioses.

Anatole FRANCE.

Las siluetas y los siluetistas



Hace ya cosa de siglo y medio, Johann Kaspar Lavater de Zurich, escribió su famosa obra de estudios fisonómicos, en ella atribuía relevante importancia a los contornos del perfil humano para dar a conocer los rasgos más salientes de una personalidad. "¿Existe acaso algo más incompleto que un retrato hecho por medio del "sombreado"?—escribía Lavater—y sin embargo no puede negarse la vida que tienen tales dibujos. La ausencia misma de detalles añade pureza a las líneas."



Retrato de la señora Beetham, hecho sobre marfil

El origen de este arte que tanto elogia el sabio alemán, es muy remoto. Corintia, hija de Dibútades, que vivió 600 años a. de C., viendo que la afección de su esposo la abandonaba, quiso conservar siempre junto a sí un recuerdo del ingrato, y estando él sentado, dibujó su sombra sobre el mármol blanco del palacio. Poetas y pintores han comentado esta tradición. Benjamín West, Mubready, Le Brun y muchos otros la inmortalizaron con sus pinceles en cuadros que son famosos.

Durante mucho tiempo se llamó "sombreado" al arte de dibujar siluetas, siendo la etimología de esta última palabra sumamente curiosa. El estadista francés Etienne de Silhouette nació en 1706 y murió en 1767. Su actuación política no careció de importancia. Fué primero secretario del duque de Orleans, luego ministro de Estado y finalmente, en 1757, gracias a la poderosa influencia de la Pompadour y a pesar de la enérgica oposición de la nobleza que le temía, ocupó el cargo de "contrôleur general".

Las economías que hizo Silhouette, sólo en las primeras veinticuatro horas de su ministerio, alcanzaron la cantidad fabulosa de 72.000.000 de francos. Sus enemigos le criticaban con acritud, apodándole príncipe de Las Penurias.

Pero Silhouette no cejó. Cuando murió, su nombre era un adagio y se aplicaba a todo aquello de poco precio. En 1825 hizo furor en Inglaterra la moda de hacer "sombreados" y se le dió el nombre del ministro francés, que había muerto unos cincuenta años antes; el motivo de ello fué la envidia profesional, pues los retratistas mediocres sufrieron gravemente en sus negocios a causa de la inesperada popularidad de un arte cuya principal característica era la baratura.



Original silueta hecha por un indio mejicano, reproducida al mismo tamaño

Años antes habían sido célebres como siluetistas Minna Brandes (Berlín, 1765); la emperatriz María Teresa y la princesa Elizabeta de Inglaterra, Eleanos Park Custis (hijastra de Jorge Washington) y la famosa artista Mrs. Patience Lovell Wright, que mereció el encomio de Horacio Walpole por su talento.

El apogeo del arte fué alcanzado con las obras de Juan Miers, Carlos de Rosenberg y Augusto Eduart. En Alemania y en algunos otros países se inventaron ingeniosos sistemas para facilitar la tarea de los retratistas. El procedimiento más corriente era hacer sentar el cliente y proyectar su sombra a igual tamaño sobre una cortina; se dibujaban entonces rápidamente los contornos, luego, utilizando un pantógrafo, se lo volvía a copiar dando los retoques finales.



Muestra de una silueta japonesa

Uno de estos extraños caprichos de la moda ha hecho que se cultive hoy de nuevo un arte que parecía haber caído en decadencia, por este motivo no carece de interés la pequeña reseña histórica que acabamos de hacer. Bueno es advertir, por último, que los mejores siluetistas han sido los que se inspiraron en los delicados modelos que nos han legado los artistas de antaño sumamente hábiles.

POLVOS DE TALCO DE COLGATE

Un requisito indispensable para el cuarto de los niños y el tocador.

El Talco de Colgate suaviza y refresca el cutis.

Los caballeros lo usan después del baño y al afeitarse.

COLGATE & Co.

Casa establecida en 1806

WEYAND & Co., Agentes

ALSINA, 1088 BUENOS AIRES



El encanto de los cabellos

Una linda cabellera femenina ejerce en la mayoría de los hombres capaces de apreciar los rasgos prominentes de la belleza estética, verdaderos arrobamientos y estados anímicos muy cercanos al éxtasis.

En verdad, que entre los encantos de la mujer pocos hay que cautiven más intensamente que la exhibición de un profuso, brillante, perfumante y sedoso manto de cabellos.



La tradición de la belleza clásica recalca, al hablar de los más soberbios ejemplares femeninos de la humanidad, sobre ese don supremo que, cual un signo de soberanía, la Providencia acordara a las mujeres que mayor preponderancia ejercieran sobre los pueblos.

Las religiones todas preconizan los hermosos cabellos de sus diosas y de sus santas, haciendo consistir el más supremo sacrificio a esas divinidades el despojo que de ellas hicieran sus adoradoras o devotas.

Un joven amigo, gran cazador, ante los ojos del Eterno, ni más ni menos que Nemrod, nos refería que habiendo salido a cazar acompañado de una joven, poseedora de una exuberante mata de cabellos, fué tal la sugestión que sobre su espíritu le causara aquella profusa y aromática cascada de azabachinos rizos, que, cuando acordó, los conejos le arañaban la espalda, y las becacinas y los batitúes hacían nido en su sombrero.

Aquella joven le confesó que debía aquel imperial tocado natural al uso sistemático que hacía del portentoso Tricófero de Barry, única loción, merced a la cual no tan solamente se producía el nacimiento y el crecimiento de los cabellos, sino que éstos se producían naturalmente ondulados y brillantes, como los exhibía a la vista encantada de su adorador.

E. Dell'Acqua & Cía
SOCIEDAD ANÓNIMA

Todas las madres que han adquirido para sus hijos nuestros trajecitos, reconocen su superioridad indiscutible en cuanto a CALIDAD, MODELOS y PRECIOS.



5282—**VESTIDITO** de zephyr "Amoskeag" Blusa con cuello marinera, cordón de seda. Falda movible, unida a la blusa con botones de nácar En las siguientes combinaciones de colores: N.° 5282 Blusa listas azules, falda azul Número 5383 Blusa listas rosadas, falda rosada. N.° 5284 Blusa blanca, falda azul. Para niñas de 2 a 6 años $ **4.25**



5350—**VESTIDITO** de zephyr a cuadritos, camisolín de batista blanca, con cuello y puñitos, formando juego con el vestidito. En las siguientes combinaciones: N.° 5350 Crudo y celeste, fondo blanco N.° 5351 Celeste y negro, fondo blanco. N.° 5352 Rosado y resedá, fondo blanco. Para niñas de 2 a 6 años $ **3.50**



1573—**BLUSA** de shirting blanco, el ribete del carteron, el cuello semiredondo y los puños haciendo juego con las bombachas de brin color habano. El mismo, con adornos y bombachas color azul. Para niños de 2 a 6 años $ **2.90**



495—**TRAJECITO** con chaqueta de tela "Peggy", blanca la broda, cuello semiredondo (con cordón), puños y cartera de brin que hacen juego con los pantalones de brin azul. Para niños de 2 a 6 años, pesos. **4.50**

GARANTIZAMOS COLORES FIRMES — OFRECEMOS MAS DE 20 DISTINTOS ESTILOS PRACTICOS Y DE MODA

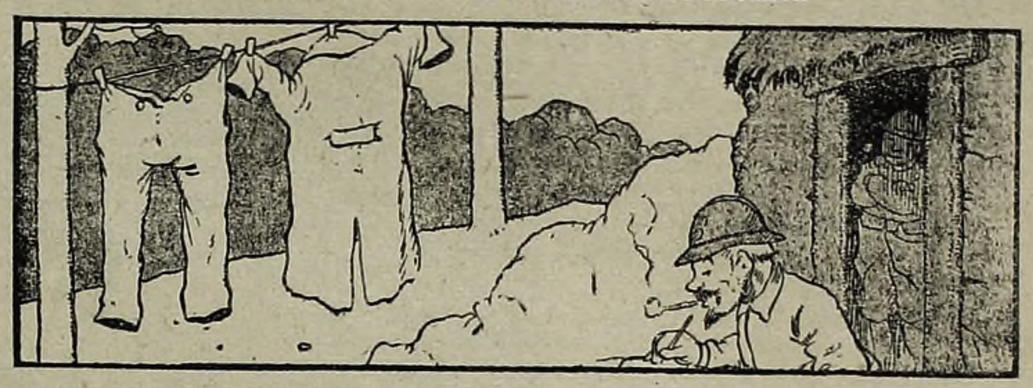
Nuestro interesante CATÁLOGO ilustrado con los colores de las telas, lo enviamos gratis a quienes lo soliciten a nuestra sucursal

CANGALLO esq. SUIPACHA

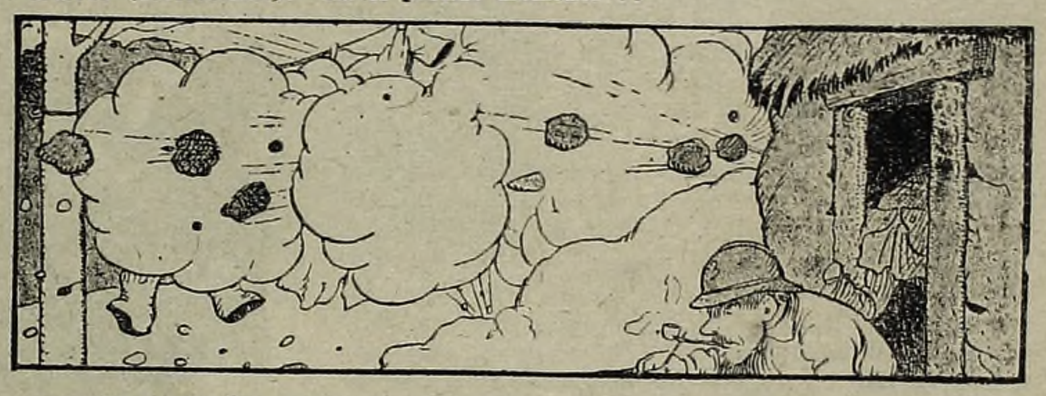
E. DELL'ACQUA & Cía. BUENOS AIRES

La caricatura en el extranjero

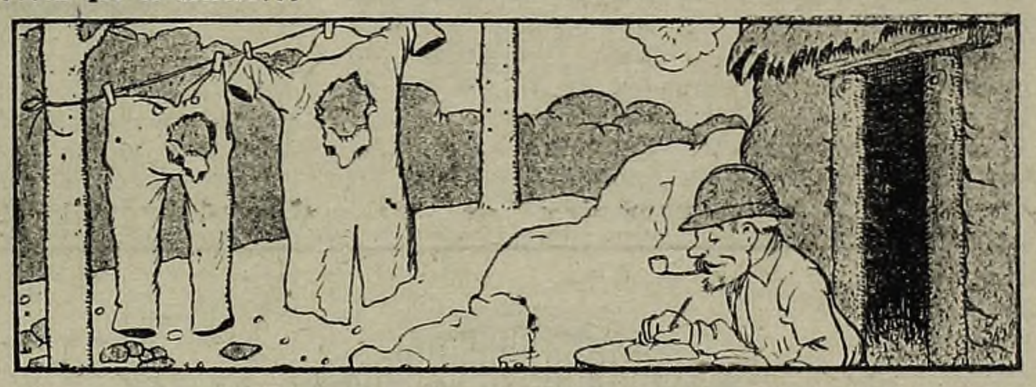
"MARIUS" PONE A SECAR EL UNIFORME



Marius (escribiendo).—En el preciso momento...

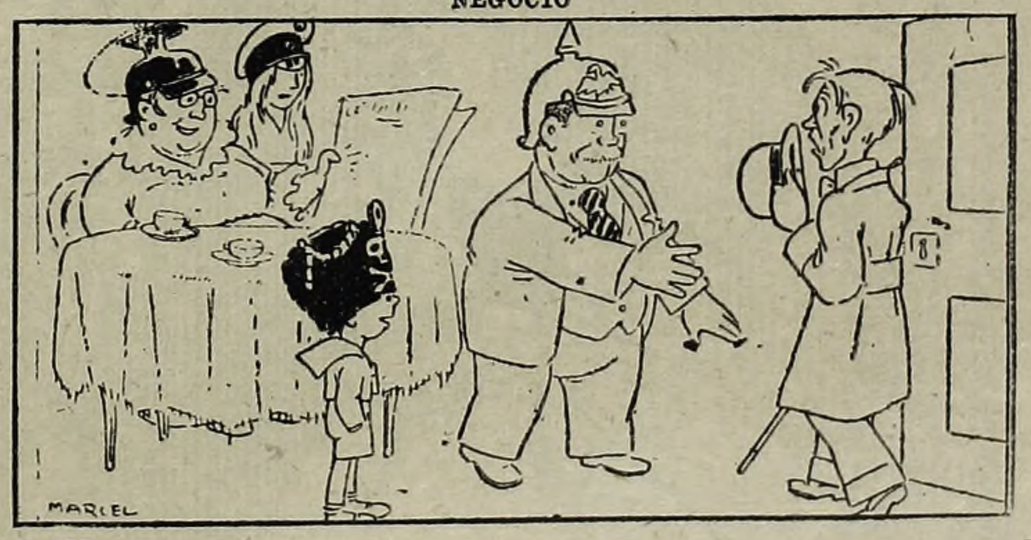


...en que os escribo...



...estalla un obús; un trozo de metralla me atraviesa los riñones y otro la parte posterior del vientre... Por otra parte, me "siento" bastante bien de salud...—(*Pêle-Mêle*, París).

NEGOCIO



—???

—No te asombres... Nosotros fabricamos cascos para aficionados..., y como es necesario que presenten rastros de haber sido usados...—(*Le Rire*, París).



—Entonces, Guillermo, ¿no quieres hacer una partidita de damas?

—No, mi pobre Francisco; antes tenemos que acostumbrarnos a los "jaques".—(*Ruy Blas*, París).



—¿Una licencia agrícola?... pero, si usted es tenor...

—Justamente, es para ir a cultivar mi voz.—(*Pêle-Mêle*, París).

Los clubs excéntricos de Londres

En Inglaterra, y especialmente en Londres, basta una imperfección física o moral, una extravagancia cualquiera en los actos o en los dichos de un individuo, con tal de que sean comunes a media docena de personas, para que se funde un círculo; manía que dura hace siglos en aquel país, en que tan gran culto se rinde a todas las tradiciones. No hace mucho que se han fundado el Club de los hombres de seis dedos (''Sixfinger's Club'') y el Club de la Chusma negra, asociación de viejos ciegos que de día piden limosna, y de noche banquetean y se emborrachan con lo recogido.

Antiguamente se cogía al vuelo la ocasión de fundar un club burlesco. Salió un día de su casa un individuo con el pelo aplastado, y se fundó el ''Círculo de los cabellos aplastados''. El honorable lord Finch, disfrazado de cochero, guió en Hyde Park una diligencia de cuatro caballos, y sus admiradores fundaron el ''Club del tiro de cuatro'', ''four in hand''. Treinta y nueve gentileshombres, entusiasmados con un pastel al que había dado el cocinero el misterioso nombre de kit-kat, aprovecharon la ocasión para instituir el ''Kit-kat Club''. A otro gentilhombre, el señor Stillingfleet, se le antojó vestirse un día con un par de medias azules, y se creó sobre la marcha el ''Blue Stecking Club'', del que fué miembro Horacio Walpole.

Daniel, en su libro ''La alegre Inglaterra de los buenos tiempos'', da la lista de numerosos clubs existentes en 1790, cuyos nombres son todo un programa: el Círculo de los Charlatanes, de los Sansones, de los Cornudos, de los Amigos de los gatos y de los Tulipanes, de los Bebedores de cerveza drogada, etc. Pero el período de mayor florecimiento de los Círculos grotescos en Londres, fué el reinado de Carlos II.

Entre las asociaciones del tiempo, se llevaba la palma el Círculo del Vellocino de oro. Los socios se reunían en una taberna cerca del santuario de Montagne Glose, donde los honorables



socios, que tenían más deudas que pelos, podían refugiarse si los acreedores les acometían. Por entonces había en Londres varios santuarios que gozaban de ese privilegio, y la policía no podía molestarles en aquel asilo. Al inscribirse el aspirante a socio pagaba 15 peniques; luego se le bautizaba con un nombre ridículo y con el título de ''Caballero de la nobilísima Orden del Vellocino de oro'', inscribiéndosele en el registro del Club. Tal fué el número de socios, que hubo que limitar las admisiones. El saludo convencional de los socios era: ''¿Cuántos cuarteles de nobleza tienes, hermano?'', ''¿Quién fué el tronco de tu familia?''. Y se ponían a decir los títulos imaginarios que se adjudicaban con la seriedad de un héroe de tragedia.

Otro Círculo era el de los comerciantes quebrados, ''Broken Shopkeepers Club'', cuyos socios tenían que haber quebrado dos veces por lo menos para ser admitidos; si las quiebras habían sido fraudulentas, su crédito era mayor, y podían pertenecer a la Junta directiva del Club.

A corta distancia de este Círculo, estaba la obscura taberna de ''Queen's Head''. Una vez por semana celebraban allí su conciliábulo un montón de usureros, cuya principal conversación era la economía que, dada la carestía de los víveres, podía hacerse comprando el pan asentado, la cerveza sosa y no gastando más que dos sueldos en cada comida. Si un socio pedía prestado tabaco a otro, éste se lo daba, pero con la condición de que al día siguiente le devolviera doble. Para el banquete aniversario del Círculo, los socios suplicaban a algún señor rico que les enviase lacticinios y legumbres, y concluída la comida, los socios se lamentaban amargamente de los cuatro sueldos que habían gastado en darse aquel festín. Su guardarropa era el del trapero, pero llevaban espada al costado que parecía salida de la tienda de un anticuario, y se pavoneaban con sus trajes remendados y descoloridos y con sus zapatos agujereados y poco limpios.



PERFUMERIA
FLORA DE LOS ANDES
LO MÁS EXQUISITO EN SU GÉNERO
Aguas de Colonia. - Lociones para el cabello (5 perfumes). - Agua blanca para el cutis.
Elixir y Pasta Dentífrica.
EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y toda buena farmacia y perfumería



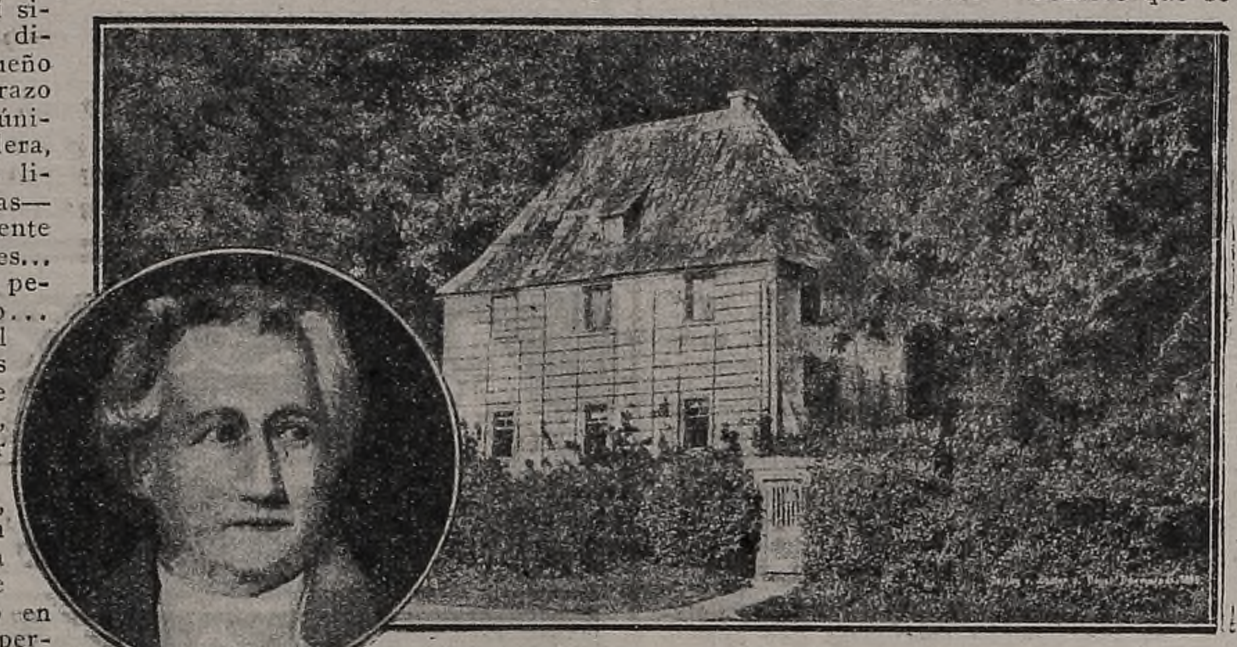
En Verano
más que nunca, es cuando las personas DÉBILES, ANÉMICAS, POBRES DE SANGRE y AGOTADAS, más sienten la necesidad de tomar el
Hemalógeno
DEL Dr. HOMMEL
de ZURICH (Suiza)
haciéndose así una verdadera infusión de SANGRE NUEVA, FRESCA y SANA que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso, y tonifica todo el organismo vigorizando la sangre.
Los médicos de Europa como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Depósito general:
DROGUERIA SUIZO - ARGENTINA
P. SOLDATI & Cía.
RIVADAVIA y CATAMARCA - Bs. Aires

La célebre morada de Goethe

Dos pequeñas ventanas abiertas sobre un jardín llenan de luz esta humilde estancia donde Gœthe trabajaba. Está exactamente igual que cuando el grande hombre la llenaba con su olímpica presencia. No hallaréis en ella ni butacas, ni sillones, ni cómodos y confortables divanes... Sobre una tabla, un pequeño almohadón para apoyar en él el brazo mientras escribía... Este era su único lujo... Dos pupitres de madera, viejos, relucientes; unos cuantos libros polvorientos. "Las casas ricas—decía Gœthe a su amigo y confidente Eckermann—son para los príncipes... Yo en una casa lujosa me haría perezoso, mientras que aquí trabajo... Esto es todo lo que necesito... El contacto con los muebles cómodos y confortables me da sueño, y me encuentro tan agradablemente, que... no se me ocurre hacer nada."

Al penetrar en esta habitación, he experimentado una sensación extraña... ¡Oh! Yo conozco ya este estremecimiento que recorre todo mi cuerpo cuando me hallo en presencia de cosas y objetos que pertenecieron a alguno de mis grandes ídolos... Sí... Este estremecimiento le he sentido en el curso de mis peregrinaciones cuando penetré en el modesto cuarto de trabajo de Alberto Durero, cuando visité el Museo de Schiller, y he aquí que ahora vuelve otra vez a invadirme apenas entro en las estancias íntimas del divino Gœthe...

A la izquierda veo una pequeña puerta... La empujo suavemente, y al atravesar el umbral me veo en la alcoba del poeta... Un cordón la cruza de parte a parte para impedir a los visitantes que se acerquen a los objetos y los palpen, cambiándolos de lugar. La habitación es modestísima, casi miserable, y en ella todo está conservado exactamente igual que fué encontrado el 22 de marzo de 1832, día de la muerte del poeta... Un ventanillo estrecho y largo deja ver fuera un espléndido jardín de rosas...



La casa de campo de Gœthe en Weimar

Mis miradas recorren la miserable alcoba... No hay más que una cama de madera obscura, estrecha y larga, cubierta con un tapiz de lana verde... Sobre un almohadón, la tetera de Gœthe, una taza y los residuos del último medicamento que el médico le prescribiera... Sobre la almohada, una corona de laurel... Junto a la ventana, el sillón de madera donde murió... ¡Ni más ni menos! Aquí murió el amigo y consejero de un rey, el mayor genio de que Alemania puede enorgullecerse, el hombre que a los setenta años todavía, como el viejo duque de Richelieu, inspiraba pasiones devastadoras... Fué el hombre que se atrevió a presentarse ante Napoleón para suplicarle que respetara el trono del rey, su señor... "Si arrojais al rey—exclamaba—yo iré con él recorriendo la tierra alemana, y, apoyado en un bastón, cantaré por los caminos el odio y la venganza contra la usurpación". Y al ver salir a aquél enérgico anciano, de blanca cabellera y brillante mirada, Napoleón se volvió para contemplarle, y murmuró, dirigiéndose a su séquito: "¡Ese es un hombre!"

Pero no se quería acostumbrar a ser viejo, y protestaba con todas sus fuerzas. "Yo tengo dos dioses—escribía a su amor de diez años, a madame Stein.—Tú y el sueño... Los dos me habéis curado de todo cuanto en mí se puede curar." Por fin, ese día 22 de marzo encontró el sueño reparador que había de curarle: el sueño eterno... Aquella última mañana se levantó del lecho... Quería andar, pasearse por la habitación de un extremo a otro, moverse... ¡vivir! Rendido, agotado, se dejó caer sobre el sillón... Dulcemente llamó a su ahijada Ottilia, pidiéndola que se sentara cerca de él, que le hiciera compañía... La joven le oprimió las manos, y el poeta, al sentir el calor del contacto, pareció reanimarse, la sonrisa iluminó sus labios, y habló de la primavera que ya se acercaba, de los hermosos días templados que iban a curar su mal...

Momentos después quedaba como dormido y Ottilia salía de la habitación en las puntas de los pies, alada, vaporosa, como si fuera ingrávida y creyendo que había conciliado su tío un sueño reparador.

HE AQUÍ ALGUNAS RAZONES

por las cuales debe preferirse y porqué los médicos prefieren la

"GERMINASE"

A LOS ALIMENTOS SIMILARES PARA NIÑOS, PREPARADOS EN EL EXTRANJERO:

La "**GERMINASE**" ha sido considerada por las Instituciones más serias del país, que intervienen en el dictamen de este género de productos y por una inmensa mayoría de nuestros médicos más distinguidos, como el alimento para niños más perfecto y racional de los que ha producido hasta ahora la industria dietética; sabemos que, científicamente, hemos obtenido lo mejor que pueda exigirse al respecto, y a su indiscutible superioridad contribuyen poderosamente los siguientes factores:

La "**GERMINASE**" está elaborada a base de CEREALES y MALTA, únicamente; convenientemente descortezados, dextrinados y preparados en forma de harina finísima. No entran en su composición el CACAO (el cacao contiene una apreciable cantidad de **ácido oxálico** y su uso está ya desterrado de la dietética infantil, porque es dañino para los débiles estómagos y el sistema nervioso de los niños; además se le considera como **anemiante, destructor de glóbulos rojos**); ni VAINILLA ni OTRAS ESENCIAS (hemos suprimido los aromáticos porque nuestro propósito no ha sido el de halagar el olfato y el gusto de las madres con atrayentes fragancias, ni brindar a los niños una "golosina" a expensas de sus estómagos, sino proporcionar a las criaturas una buena comida cotidiana, saludable y perfecta). Tampoco empleamos en la composición de la "**GERMINASE**": los FOSFATOS DE CAL, ni BICARBONATO DE POTASA, ni LACTOSA, ni ningún otro producto de laboratorio (hay muchos alimentos para niños que contienen esas drogas) porque no hemos tenido el propósito de preparar un "específico", sino simplemente un alimento bueno, natural y perfecto. Es un error imperdonable, considerado del punto de vista biológico, el que se comete adicionando DROGAS a estos alimentos, bajo el pretexto de dotarlos de condiciones "especialísimas" o hacerlos más nutritivos o más solubles, etc. Insistimos que es erróneo buscar y resolver por medio de la química inorgánica el alimento mineral del organismo; el problema está reducido a sus verdaderos límites naturales, como una consecuencia de relación de causa a efecto y de acuerdo al ciclo establecido por los primitivos observadores: *Suelo-Vegetal-Animal*. Esto es: "el alimento mineral que necesita el organismo tiene que ser proporcionado por el alimento vegetal como único intermediario. (Gilbert, Posternak, etc.)

Tampoco usamos la AVENA, porque ese cereal está modernamente considerado entre las substancias **inconvenientes o dañinas** para la alimentación de los pequeñuelos (Profesor Fr. Bosc, de Montpellier). Respecto de la avena, agregaremos que el profesor Marfan, ilustrado pediatra y reputado especialista en materia de alimentación infantil, se opone enérgicamente a su empleo en los niños, en razón—dice—de que el consumo de la avena produce vómitos y diarreas, particularmente en época de fuertes calores. Es de advertir que la avena contiene una gran cantidad de grasa, que se altera o fermenta (se enrancia) con suma facilidad y es, precisamente por tales circunstancias que los autores citados han proscripto de la alimentación del niño (sobre todo del niño enfermo o delicado) el uso de ese cereal.

Quiere decir que hemos logrado preparar un alimento para niños, perfecto en todo sentido, de gusto **naturalmente** agradable, exento por completo de substancias perjudiciales y de acuerdo en un todo a las exigencias de la dietética moderna.

Los cereales que usamos para fabricar la "**GERMINASE**", provienen de nuestro país y han sido cuidadosa e inteligentemente seleccionados entre las mejores calidades de la **reciente cosecha**.

INSISTIMOS acerca de la **frescura** de la "**GERMINASE**", porque este alimento se prepara siempre con los cereales más frescos que nuestra tierra produce y su elaboración está calculada en relación—puede decirse—al consumo diario; los alimentos importados son—en su mayor parte—elaborados de mucho tiempo atrás (a veces de años) y su conservación se sostiene, en la generalidad, por agentes químicos desfavorables a la salud. Por otra parte, la diversidad de climas, los viajes, los forzosos almacenajes, etc., influyen poderosamente sobre la bondad y condiciones orgánicas de los mismos; un alimento excelente destinado a los niños del país donde él se elabora, puede ser en realidad malo o inconveniente para el consumo de los niños de otro país lejano. Es prudente, pues, considerar tales alimentos como **vulgares conservas** y tomar las precauciones y todas las reservas inherentes a ese género de comestibles.

La "**GERMINASE**" está fabricada **especialmente** para alimentar a los niños argentinos, teniendo en cuenta el género de vida, la alimentación, las costumbres, etc., de nuestro pueblo.

La "**GERMINASE**" se elabora bajo el contralor constante de las autoridades sanitarias de la capital; esto por sí solo representa una real y positiva garantía para el consumidor: es natural que tal control y vigilancia no es posible ejercitarlos para con las fábricas similares radicadas en el extranjero; **esto en lo que respecta a los alimentos a base de cereales.**

En lo referente a los ALIMENTOS a BASE DE LECHE, la cuestión es mucho más grave, pero también de resolución más sencilla. En efecto: disponemos en nuestro país de leche fresca, rica y abundante; en nuestro medio es el alimento popular por excelencia, sano y barato. Es pues inútil y hasta peligroso insistir en el consumo de **leches desecadas o en conserva** (preparadas o no) que suponemos destinadas a proveer necesidades transitorias o bien para aquellos pueblos que carecen de tan primordial alimento. Salvo raras excepciones, entre nosotros no tienen razón de prosperar los alimentos a base de leche conservada.

POR ULTIMO, es hora ya que nuestro país se independice del enorme tributo que paga a la industria extranjera en este género de productos, de cuyas materias primas disponemos—como es notorio—en notable **calidad** y **abundancia**. La República Argentina está considerada como uno de los principales mercados exportadores de **cereales** y **productos de lechería** (manteca, caseína, quesos, etc.) del mundo entero y este honroso título justifica cuanto dejamos expuesto.

Con el auxilio de la "GERMINASE", las madres pueden fácilmente preparar para sus hijitos una excelente HARINA LACTEADA o LECHE MALTEADA, a base de leche fresca y cereales frescos.

Es obvio enumerar las enormes ventajas que representan para la salud y la economía el empleo de ese alimento, **FRESCO** e **INTEGRAMENTE APROVECHABLE**.

En efecto; la "GERMINASE" mezclada con leche fresca de vacas, constituye un excelente y completo alimento para niños: **SALUDABLE, ECONOMICO** y **TAN FACIL de DIGERIR COMO LA MISMA LECHE MATERNA.**

ES EL UNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS.

COMO UNA GARANTIA de SERIEDAD y CONFIANZA para las madres, debemos hacer constar que la "**GERMINASE**" está en uso, actualmente, en:

Hospital de Niños	de	Bs. Aires
Casa de Expósitos	,,	,,
Institutos de Puericultura	,,	,,
Dispensarios de lactantes	,,	,,
Hospitales Municipales	,,	,,
Asistencia Pública	,,	,,
Hospital de Niños		La Plata
Dispensarios de lactantes	,,	,,
Dirección de Salubridad	,,	,,
Hospitales y A. Pública		Rosario

Instituciones de Beneficencia, "Gotas de leche", Hospitales y Asilos de las principales provincias argentinas.

ES INDISPENSABLE que las madres usen para sus hijitos un alimento **experimentado severamente** y que pueda ofrecer las honrosas referencias y títulos que, con **TODO DERECHO y HONESTIDAD** invoca la "**GERMINASE**".

Nuestra fábrica, genuinamente argentina, de Alimentos dietéticos, es la que ha iniciado en Sud América, con su alimento "**GERMINASE**", la producción industrial más seria en su género.

ADQUIERA USTED UN TARRO de "GERMINASE" y NOS AGRADECERA LA INDICACION.

EN VENTA: en todas las farmacias, **G. A. S. A.** "Gath y Chaves" y en las Despensas de primer orden.

Fábrica y Depósito:
SOLIS, 1415, Buenos Aires

La página de los niños

Cuentos infantiles y entretenimientos

El Genio y la Fuerza

(Alegoría)

Con sus alas multicolores plegadas en la espalda, dormitaban tranquilos y confiados en sus lechos de flores, gnomos, silfos y hadas, cuando un gigante de hercúleas formas, esgrimiendo en su diestra su maza colosal, vino a despertarlos sobresaltados. Aterrados ante visión tan peligrosa, intentaron volar, mas al querer agitar sus alas, se vieron detenidos.

—Suéltanos, cazador—dijeron a coro los hermosos alados;—con nuestra gracia endulzaremos tu destino, llenaremos tu mente de gratos sueños, de poesía, de ideas grandiosas, de concepciones bellas, todo lo allanarás con nuestra ayuda, encontrarás la luz donde hay sombras, la verdad en la duda y tendrás fama y gloria...

—¡Morid!—replicó el cazador endurecido, tratando de ahogar a los cautivos entre sus brazos rudos.—Sois vosotros los crueles enemigos del triunfo de mi fuerza soberana. No tratéis de engañarme con promesas, porque bien os conozco...

—¡Déjanos!—suplicaron los indefensos seres con voz débil.—Repara que nosotros somos los genios que adornamos a la torpe fuerza, quitándole su aspecto grosero.

—¡Bah! ¿Qué importa que sea tosca mi figura? Yo soy la fuerza que a los genios mata; no conozco rivales: ante mí todos callan y se inclinan.

Entretanto, los genios luchaban con intrépido heroísmo, con la esperanza de conseguir verse libres de aquellas tenazas que los aprisionaban; y así, triunfantes unas veces, vencidos otras, prolongaron la singular batalla por siglos y más siglos...

Por fin, el gigante, sudoroso y rendido de fatiga, abrió los brazos, soltando a sus tenaces combatientes; y cayendo de espaldas, exclamó con aflicción:

—¡Desdichados!... lamentad vuestra libertad, pues cuando falta el brazo, la vida es un caos. ¿Dónde iréis?... Vuestra existencia es efímera.

—¡Efímera?... —replicaron los genios con tono burlón, levantando el vuelo.—Jamás pereceremos: somos nosotros los mimados del mundo; tú no representas más que la ciega barbarie, y en ella se hundiría el universo si tú llegaras a reinar... Pero no tendrás ese gusto; si no quieres seguirnos como esclavo, quédate ahí como una res tendida, mientras nosotros vamos a ceñirnos la corona del vencedor.

Abrió el vencido sus enormes ojos, y al ver remontarse en el espacio a sus alados enemigos, contestó sin rencor:

—¡Esperad!... voy con vosotros... Quienes logran elevar tan alto el vuelo, es porque indudablemente son dignos de empuñar el cetro de oro, como únicos soberanos...

Y en ese instante, en que el Genio obtuvo sobre la fuerza una victoria más, fulguró, radiante sobre la cabeza de los mortales, la luz del Progreso.—**Herminia del Pino.**

Recuerdos...

Siempre veíala macilenta y poco comunicativa; ignoraba e ignorábamos todas el por qué de ese sufrir íntimo que la hacía interesante.

Era ésta una niña que concurría a mi escuela; la apreciaba demasiado y por eso me interesaba por ella más que por cualquier otra condiscípula; además era muy curiosa. Quería buscar yo la causa de su padecer, que la consumía lentamente; pero ¿a quién recurrir? Desconocía su familia. En los recreos, en los momentos que disponía para hacerle alguna pregunta, esquivaba mis palabras y trataba de que el tema recayera sobre algo que no afectara a ella; si insistía, me dirigía una mirada suplicante para que callara. ¿Qué debía hacer sino respetar su voluntad? Y así pasaron muchos meses sin que intentara nada; pero me atormentaba su insistencia en no revelarme lo que yo deseaba saber.

Su cara, por lo común pálida, había adquirido un tinte cadavérico; sus ojos hundidos y con una ojeras que espantaban; jamás le había visto en un estado tal. Su talle había adquirido la flexibilidad del junco; sus manos no eran más que un conjunto de huesos, largas y afiladas; su epidermis, tan sutil que se veían las venas.

¿Qué mal aquejaba a mi amiga?... ¿Alguna enfermedad que no se atrevía a declarar públicamente? ¿Un disgusto, una pena? Pero nada: no llegaba a descifrar aquel misterio. Me fastidiaba esa terquedad en no querer revelarme su secreto, que me lo hacía creer horrible.

Un día, deseosa de allanar las dificultades, apenas la vi díjela:

—Perdóname, pero dime: ¿no confías en mí, no me tienes confianza bastante para revelarme algo de ese mal que te aqueja? Ya no ríes, no juegas con aquella locura de antaño; ¿qué es lo que tienes? Dímelo, te lo suplico.

Tardó mucho en contestarme y, cuando lo iba a hacer, no dejé de advertir que su voz temblaba y que gruesas lágrimas se deslizaban por sus trémulas mejillas. Nada me dijo; luego, como si se arrepintiese, tomó mis manos y las estrechó fuertemente y me dirigió, cuando ya me alejaba a mi clase, un "¡Adiós!"... Ese adiós fué tan amargo y dejaba encerrado tantos recuerdos, que en aquel momento no pude precisar.

Hoy, que ya no soy la niña de quince años, puedo aseguraros que aquella lacónica frase me ha dejado un recuerdo por demás sombrío.

.....

Pasaron muchas semanas y no se la veía; se le mandó un aviso. Llegó una carta, ¡horror!; era de luto y venía dirigida a mí. Eran unas pocas frases de despedida de aquella niña que, si bien era de mi misma edad, me hicieron llorar aquel día como pocas veces en mi vida.

En una carta dirigida a la directora, se le comunicaba que había fallecido de tuberculosis. Aquella enfermedad era nueva para mí y ni tenía conocimiento de los estragos que causaba. Ahora es ya diferente, y me aflige no haber sabido conocer mutuamente ese dolor y haberle suministrado palabras de aliento.

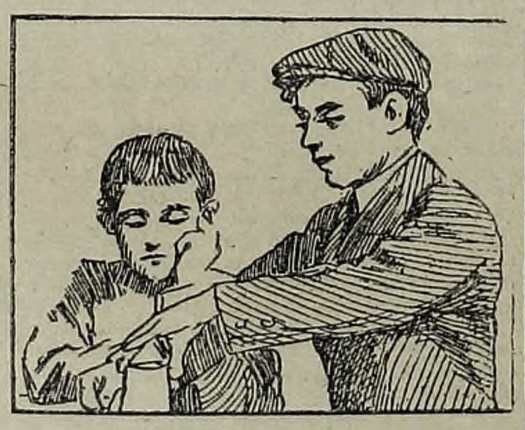
¡Pobre mártir! Te arrebataron del cariño de los tuyos recién cuando, cual florecilla, te abrías al primer beso del sol.

Adiós, amiga querida; que Dios te haya investido con el ropaje de los ángeles en holocausto de tu dolor en esta vida.—**Perla porteña.**

El agua suspendida de un vaso

Proponed colocar sobre una mesa un vaso lleno de agua, de modo que sea imposible cogerlo de allí sin que el agua se vierta.

Llenad de agua un vaso fino hasta el borde, cubridlo con un pedazo de papel, apoyad una tablita sobre la hoja, volcad el vaso, quitad despacito la tabla y tened el vaso sujeto por su base; este es un experimento muy conocido; pasemos inmediatamente al que os voy a proponer.



Posad el vaso, boca abajo, sobre un mueble; sujetadlo fuerte con la mano izquierda, mientras con la derecha retiráis despacito el papel, haciéndolo girar bajo el vaso. Este se dejará sobre el mueble con el agua que contenga; si el vaso se quita, el agua se derramará.

* * * Un botánico ha descubierto que de cada mil flores 284 son blancas, 226 amarillas, 220 rojas, 141 azules, 75 violeta, 36 verde, 12 anaranjadas, 4 de color castaño y 2 de color negro. Las flores de color blanco son más numerosas a medida que se avanza hacia el norte.

VINOS TIRASSO
los mejores de producción nacional

Pedir .....
PEPTO MALTINA, *es pedir salud, fuerza, desarrollo y alegría.*
Sus niños y usted misma se convencerán al primer frasco.
Pídalo pues, a su Farmacia
Concesionarios: F. LOPEZ, SAN JOSE 841. — U. T. 1449, Libertad
Agente en Montevideo: M. FERRARI, Juan Carlos Gomez 1513



Ni una sola se salva con este
PRODIGIOSO INSECTICIDA
Exijan el nombre "BUFACH" sobre la caja
Depósito general: Entre Ríos 262. Buenos Aires

JABÓN
GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

¡FAMA VOLAD!
En ambos continentes se producen
curas asombrosas con el
Ematógeno "Colucci"
que REGENERA DANDO VIDA, FUERZA y SALUD
a los niños y ancianos, enfermos y convalecientes.
UNA CUCHARADA DE LAS DE SOPA ANTES DE CADA COMIDA
EN TODAS LAS FARMACIAS

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY — ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?


Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.
* * *


Sr. PICON (x) antes del tratamiento.


Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

FABRICA DE FORMAS Y TALLER DE MODAS

En el próximo número de "El Hogar" publicaremos los modelos de crêpe georgette y clarín. Tenemos 150 modelos distintos, hechos todos dentro de lo que es verdadero gusto y chic. Las clientas que no puedan venir a mi casa pueden pedir por teléfono a U. T. 2696, Libertad, y un empleado llevará los modelos que nos indique.

Las personas del interior de la República, pueden hacer sus pedidos por carta o pedir datos sobre cualquier calidad o modelo y remitiremos inmediatamente nuestros precios.

Los detalles que necesitamos para poder enviar un sombrero adecuado al pedido que nos hagan, son los siguientes: entrada, color, calidad, modelo, si forma chica o grande, si el sombrero es para señora joven alta o gruesa, si es para niña, qué edad y demás detalles que toda señorita o señora puede darnos por carta describiendo la fisonomía de la persona y sabremos darnos cuenta qué modelo puede sentarle bien a la cara.

Tenemos un gran surtido en tocas y sombreros para señoras, siendo esta la primera casa que se dedica con un taller especial a la confección de modelos de todas clases.

Sombreros ala recta de 6 a 8 centímetros adornados con chuc de tul ilusión, de paja tagal, liseré o malina, lo mismo en seda, taffetas, piel de seda, falla, charmeuse y muchas otras calidades.

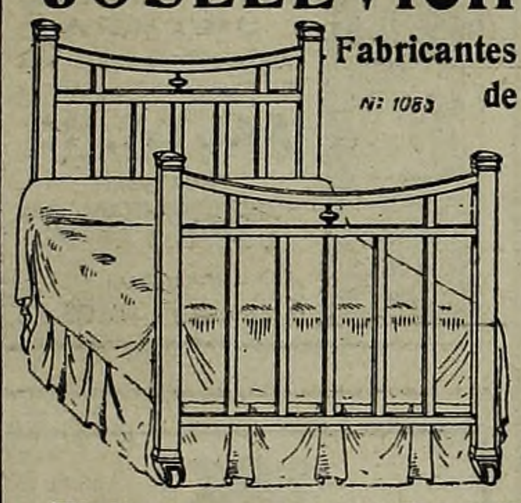
Hacemos sombreros adornados desde $ 6.— hasta $ 200.—.

La casa cuenta con una oficina de expedición con personal competente, de manera que cualquier pedido del interior es inmediatamente atendido de acuerdo con las indicaciones que nos hagan.

Atendemos pedidos al por mayor. Los pedidos deben venir acompañados de su importe, contra reembolso, giros o cheques al portador.

Ventas por mayor LAVALLE 885 - **ENRIQUE ASTESIANO** - Ventas al detalle LAVALLE 893

JOSELEVICH Hnos. & Cía.



Fabricantes de **CAMAS**

N° 1063

DE BRONCE PURO

Gran surtido de MODELOS modernos

COLORES INALTERABLES

Para el campo o balnearios

Nuestras **CAMAS** superan a todas las similares

Visiten nuestro establecimiento SARMIENTO 2570 - Bs. As.

REMITIMOS CATÁLOGOS



La crianza de de sus niños

tiene un auxiliar eficaz, por su alto valor alimenticio y por su estricta pureza, en

AVENOL

Producto natural, eminentemente sano, de gran coeficiente nutritivo y siempre fresco.

El **AVENOL** puede administrarse a los niños a los pocos días de haber nacido, formando su completa alimentación.

Numerosos certificados de autoridades médicas a disposición del público en nuestra gerencia.



"LA VASCONGADA"
Pueyrredón y Cangallo
BUENOS AIRES



La seguridad y confianza que se derivan de los

PNEUMATICOS DUNLOP

ANTIDERAPANTS

constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.°, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones 2.°, 3.° y 4.°, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de noviembre, y su resultado se dará a conocer el 8 de diciembre. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Ciudad".

(34) Charada, por Generoso Porto

Una mañana de todo
paseábamos por palermo
yo y mi primera segunda
Elulalia; y allá a lo lejos,
del río a la tercia cuarta
vimos una cuarta dos
que invitaba placentera
al reposo; y sobre ella
nos tendimos, platicando
de amorosas confidencias.
¡Al recordar aquel día
pido a Dios con insistencia
que a repetir el paseo
no me primera tercera!

(35) Intercalación comprimida, por T. Lejarreta.

DI nota 50 DIOU OS

(36) Comprimido, por Josefina Pico Estrada

P A

(37) Acróstico, por C. B. G.

```
x . . . . .
x . . .
. . . . x . .
. . x . . .
. x . . . .
. . . x
```

En la vertical de equis, léase un reinado de Europa, y en las horizontales los nombres de varios de los ríos que lo riegan.

(38) Charada, por R. Rodríguez

La **prima** de mi charada
está en el abecedario;
la **tercera** con la **quinta**
es un rey que no ha reinado,
dos dos vale poca cosa
y puede ser Padre Santo.
Tercera sola es pronombre,
la **cuarta** adverbio anticuado
y el **todo**, lector amigo,
es un general tebano.

(39) Rombo, por Bisiesto

```
.
. . .
. . . . .
. . . . . . .
. . . . .
. . .
.
```

Substituir los puntos por letras, de manera que se lea horizontal y verticalmente: 1.°, consonante; 2.°, tiempo verbal; 3.°, enfermedad; 4.°, en mitología; 5.°, en las plantas; 6.°, nombre femenino; 7.°, vocal.

(40) Nacionalidad comprimida, por Azifadé.

6

(41) Metátesis, por Clio

1234 en la cocina.
3124 nombre femenino.

(42) Charadístico, por A. Moro de Benzi

4ª y 2ª Cesto	3ª y 2ª Pez	2ª 3ª y 4ª Ciudad chilena
2ª y 3ª Calle de Bs. As.	1ª y 2ª Ciud. Colombia	3ª y 4ª Nombre
1ª y 4ª Pez	2ª y 4ª Voz verbal	1ª 2ª y 4ª En las naves

Todo: Emperatriz Romana

(43) Cuadro numérico, por C. Gutiérrez

```
o o o o o
o o o o o
o o o o o
o o o o o
o o o o o
```

Colocar cinco cantidades, que podrán repetirse cinco veces cada una, y combinarlas de modo que sumadas vertical y horizontalmente den todas un total de 575.

(44) Comprimido, por Mario Seguí

Astro a Nota

(45) Cuadrado, por Julia

```
. . . . .
. . . . .
. . . . .
. . . . .
. . . . .
```

Suatituir los puntos por letras para que pueda leerse horizontal y verticalmente: 1.°, en derecho; 2.°, nombre de mujer; 3.°, emperador romano; 4.°, presente de indicativo; 5.° producto animal.

(46) Jeroglífico logogrifo, por Chela

PEZ

12354

NO MÁS **SORDOS**

con el uso de los **Tímpanos Artificiales**, del doctor Plobner, se quita radicalmente la sordera y ruidos que privan oir. Colocados al oído quedan invisibles. Precio: $ **12** cada uno. Pidan folletos, gratis, a **J. Valle**, calle C. Pellegrini 644, Buenos Aires.





MANIQUÍES
ÚLTIMOS MODELOS
ESPECIALES PARA CASA DE FAMILIA Y ACADEMIAS DE CORTE
SOLICITEN PRECIOS
SE ATIENDEN ÓRDENES DE CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA
M. RODRÍGUEZ
Casa de ventas; SAN JOSÉ, 26.
Talleres: PARANÁ, 240.
C. Tel. 1426 (Cent.) - Buenos Aires

ANTES y DESPUÉS del PARTO
así como en casos de
VIENTRE CAIDO
y
OBESIDAD
DEBE USARSE LA



Ella conserva y devuelve al cuerpo la perfección de sus líneas
ÚNICOS INTRODUCTORES.
GESELL y Co
Avenida de Mayo 1431 - Bs. Aires

ROYAL VINOLIA JABÓN.



El Jabón Royal Vinolia produce una espuma fina y emoliente muy refrescante, que no deja esa sensación seca y desagradable en el cutis. Es muy calmante y benéfico en el uso.

Los productos Royal Vinolia representan lo más alto del refinamiento y la hermosura.

London. **VINOLIA.** Paris.
V 813

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

PEINES PEINES
"KROKO"
LA MEJOR MARCA
PEINES PEINES

MANIQUIES



LA FRANCE
ORTEGA
PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUDAMÉRICA
SALTA, 15
TALLERES:
INDEPENDENCIA, 3325
BUENOS AIRES
SUCURSAL:
En Montevideo - SORIANO, 965



EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
PARA SEÑORITAS Y SEÑORAS
Dirigido por:
ELISA DE POLLAK
Diplomada en París y Viena

Corte, confección y práctica	$ 15
Labores en general	„ 10
Dibujo o pintura	„ 10
Música o canto	„ 10
Idiomas	„ 10

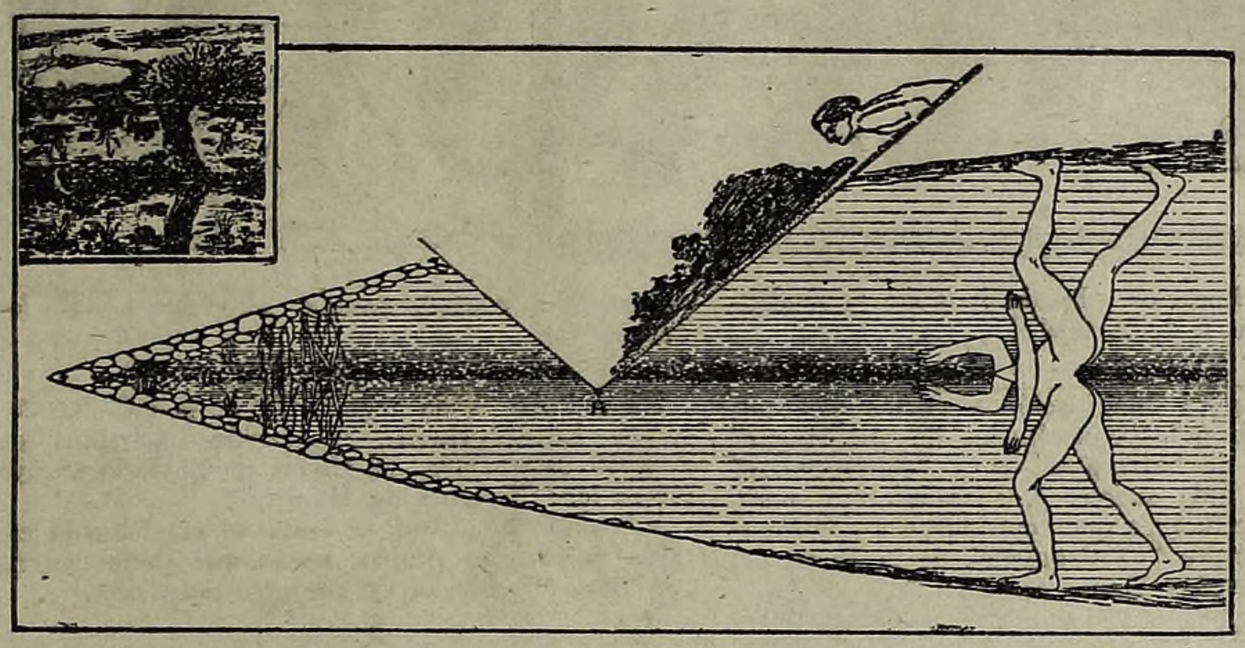
La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis.

Santa Fe, 1682 - Buenos Aires

Cómo ven el mundo los peces



Rarezas de la visión subacuática



Cómo se deforman los objetos cuando se ven desde debajo del agua

De cuantos estudios se han hecho en estos últimos años acerca de la vida subacuática, pocos son tan interesantes como los que un sabio alemán, el doctor Otto Baron, acaba de hacer sobre la visión debajo del agua. Se trata, en efecto, de estudios que interesan por igual al físico, al naturalista y al pescador de caña.

Para comprender bien estos estudios, hay que recordar las condiciones físicas en que la visión se manifiesta. Un rayo de luz que pasa del aire a otra substancia de diferente densidad, tal como el agua, varía de dirección, por la diferencia de la velocidad de la luz en diferentes medios. La razón entre estas velocidades en dos medios dados, es un número constante, denominado índice de refracción, y se expresa por una relación matemática entre los ángulos de incidencia y refracción respectivamente. Desde el momento que un rayo de luz entrando en el aire desde el agua con una incidencia de 48 ½ grados se quiebra en la superficie del agua, los rayos que vengan de ángulos mayores de 48 ½ grados no saldrán al aire, sino que serán reflejados desde la superficie del agua, llamándose entonces al ángulo límite "ángulo de reflexión total".

Teniendo esto en cuenta, ¿qué será lo que veamos metiéndonos bajo la superficie de un lago o un estanque, y tratando de mirar al mundo exterior desde tan molesta posición? Si el agua está perfectamente tranquila, observaremos el siguiente maravilloso fenómeno: mientras todos los objetos que nos rodean en el agua se ven de su tamaño y con su forma naturales, todo lo que se halla fuera del agua aparecerá extrañamente deformado.

¿Cómo se explica este fenómeno? Hemos visto que no hay rayos visuales que unan el agua con el mundo supra-acuático, más allá de un ángulo de 48 ½ grados. El hemisferio completo de 180 grados que constituye el mundo exterior, reprodúcese en el agua dentro de un cono de 97 grados. Así, si bien un pez puede ver todos los objetos extra-acuáticos, los ve deformados y acortados, excepto los que se encuentren en su cenit. El horizonte de los seres acuáticos es, por tanto, muy limitado, y la forma de los objetos que hay fuera del agua se les presenta muy diferente de como nosotros la vemos. Pero, para quien mira desde debajo del agua, nada resulta tan extraño como el aspecto de un objeto que esté parcialmente sumergido. Consideremos ante todo el caso de una vara en que se hayan marcado medidas. El ojo situado bajo el agua, ve la parte sumergida de su forma y tamaño naturales, pero la porción exterior aparece primero en el cono de reflexión total (A 5, en la primera figura), de modo que se verá en la dirección del ángulo límite de la reflexión total. Como esta parte está situada inmediatamente sobre el horizonte acuático, se verá mucho más corta de lo que realmente es; en una palabra, la vara se verá como dos partes separadas y completamente distintas. Dentro del ángulo 3 se ve la reflexión de la porción inferior, y en el ángulo 4 el resto de la superficie del agua, por debajo, hasta el ángulo límite de reflexión total. En el ángulo 1, el mismo ojo ve el fondo del agua, desde el pie de la vara hasta la orilla, y en el ángulo 6 la reflexión de la parte próxima a la orilla.

Aplicando estos mismos principios al caso de un hombre metido en el agua hasta la cintura, su aspecto aparecería a los ojos del observador subacuático como el de un monstruo, compuesto de cuatro piernas, unas hacia arriba y otras en su posición natural, sin tórax ni cabeza, mientras estas últimas partes se verían por los aires, y notablemente aplastadas o deprimidas. Comparando, por medio de las figuras, este caso con el de la vara, se ve que la parte inferior del monstruo es la parte del hombre que hay bajo el agua; la parte superior es la imagen de aquella misma parte, que la superficie del líquido reproduce invertida, y la cabeza y el tronco que se ven en el aire son las que están fuera del agua, que para el observador aparecen dentro del ángulo de la reflexión total.

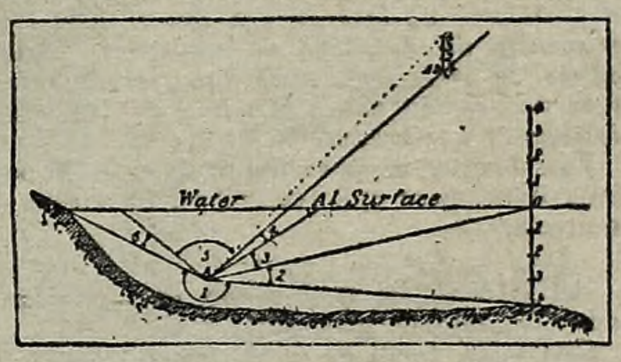


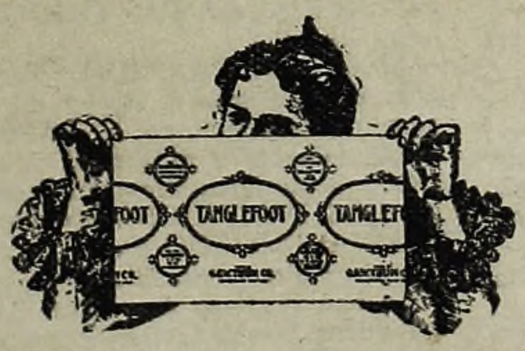
Diagrama explicativo

Si en vez de un hombre se mira un paisaje, los árboles aparecerán chatos, los troncos sumergidos resultarán dobles, y las casas, las montañas, etc., parecerán surgir del agua como en una inundación.

Claro está que todo esto, por lo menos desde el punto de vista del hombre, es un poco teórico; los movimientos del agua y la falta de costumbre de ver en este medio, harían ante todo que los objetos se nos apareciesen confusos y borrosos, con un aspecto como gelatinoso y blando.

"Tanglefoot"

PAPEL MATA-MOSCAS





ES EL ÚNICO
QUE CAZA LAS MOSCAS
OTRAS MARCAS SON
RECHAZADAS POR LOS
CONOCEDORES



Los gansos pueden vivir, pues se han visto casos, hasta 50 años; los cisnes, 100; los gorriones, 40; las gallinas, 10, y los petirrojos, 12.

* * * Las cuerdas de un piano puestas una tras otra alcanzarían una longitud de cerca de dos kilómetros.

* * * Lo primero que tiene que hacer todo el que se decide a contraer matrimonio en el Turquestán es pagar cierta cantidad de dinero, previamente convenida, a los padres de la novia. Mas si la pretendida no quiere dar su mano al pretendiente, sus padres devuelven el dinero, a no ser que dispongan de otra hija que ofrecer al pretendiente.

* * * La miopía no es una prueba, como algunos creen, de degeneración física, como puede verse en el caso de los alemanes, que es un pueblo donde abunda notablemente este defecto.

* * * Dos casos de cáncer han sido curados por medio de la melaza, en Queenslandia. Un tal Mr. Braun tenía en la raíz de la lengua una excrecencia que casi le ahogaba; estuvo tomando melaza durante diez días, y el cáncer desapareció. El otro caso es el de un hombre llamado Crabbe, que se curó también del mismo modo.

* * * La estatua de más valor en el mundo es la del dios Diabutsu, en Yokoama (Japón). Mide 19 metros y medio de altura, pesa 457.200 kilos y contiene 227 kilos de oro puro.

* * * En la carga de los cañones de 305 milímetros de los acorazados entran 120 kilos de pólvora.

* * * Cuando se concluyó el ferrocarril eléctrico del Sur de Londres, las delicadas brújulas del observatorio de Greenwich, que está a 15 kilómetros de distancia, fueron afectadas y hubo que componerlas.

* * * Se conocen nada menos que 227 especies diferentes de insectos que se alimentan de caña de azúcar.

* * * Austria-Hungría exportaba anualmente a Inglaterra unos cien mil huevos de perdiz.

* * * En el Japón hay grosellas de unos 10 centímetros de altura que echan fruto del tamaño corriente.

* * * El año pasado recogió la policía de Londres 40.285 perros callejeros.



—Señor profesor, ¿le parece a usted que se portará bien la niña en la fiesta que damos esta noche?

—Piramidal, señora. Tendrá un gran éxito; se lo aseguro a usted.

—Cuánto me alegro. ¡Y cómo van a rabiar al oirla las de Merengano, que son tan envidiosas, y al ver el magnífico arreglo que ha hecho en nuestra casa la empresa de adornos de **Longobardi, Bolívar 280.**

—Con el canto de la chica y el buen gusto de **Longobardi**, van ustedes a dar la gran nota social del año.



La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

La moneda entrará en contacto esta semana con la persona que firma Un gramático loco, domiciliada en Córdoba.

El estilo de los cronistas sociales, suele siempre ser muy flúido y elegante. Vaya como ejemplo en el género este parrafito entresacado de las "Notas Sociales", de "La Nación" del 29 de septiembre:

La fiesta revestirá brillantes contornos y constituirá una nota destacada en la crónica mundana del PRESENTE INVIERNO, *señalado ya en las suntuosas recepciones realizadas.*

Además, eso de prolongar el invierno hasta el 29 de septiembre debe ser también muy "chic" y muy "smart".

—

"El Día", de Montevideo, bajo el inquietante título de

La vacunación de los alemanes lecheros

Vamos a enterarnos de qué alemanes son estos:

El poder ejecutivo, en acuerdo tenido ayer por el presidente de la república con el subsecretario encargado del despacho de industrias, doctor Jiménez de Aréchaga, dictó un decreto referente a la vacunación anticarbunclosa de los animales destinados á la producción de la leche.

Ya sabía que en la vecina orilla eran un poquito francófilos, pero eso, ¡caramba!, es abusar de la indirecta.

—

"La Razón", del 27 de junio, en un suelto titulado "La misa de guerra":

Esta misa, fuera de la iglesia, en una casa pequeña de techo muy bajo, donde se oye el eco de los cañones que acompañan el acto de levantar la sagrada forma, tiene mucho de gracioso y se conforta el espíritu.

Conque ¿muy graciosa una misa de campaña? Con poco se divierten en el colega.

—

"La Nación", del 14, en un telegrama de Santiago de Chile:

De la cárcel de Nueva Imperial se escaparon nueve reos, después de una sublevación. La policía los persiguió y mató a cuatro, apresando a los otros tres.

Como dice el clásico: "Contad si son catorce"...

—

Un título de "La Nación" del día 3:

El "Jornal do Commercio" — Su 89.° aniversario.

Otro título de "La Razón" del 2:

El "Jornal do Commercio" — Su 90.° aniversario

Lo que dirá cualquier coqueta:—"¡Ave María! ¡Qué manera de cumplir años!..."

—

"Los Sucesos", del día 5, publica un relato titulado "El trágico naufragio del Medusa", que empieza así:

El dos de julio de 1816, *cuando aún no se había inventado el telégrafo eléctrico, ocurrió una gran desgracia, que ha quedado como tipo de las de su género en los fastos de la historia.*

Y, ya por el final, leo:

Como ya dijimos, eran quince, y desembarcaron en San Luis del Senegal el 19 de julio de 1916, *a las tres de la tarde.*

Unos náufragos que se pasaron 100 años a merced de las olas. ¡Por nada es famoso el caso del "Medusa"!...

—

Leo con sorpresa en "El Norte de Buenos Aires", del día 8:

Desde hoy el doctor González reanudó sus tareas ministeriales, adoptando un horario de 1 DE LA MAÑANA Á 6 DE LA TARDE.

Estos políticos que se han pasado 25 años en la abstención, obscurecidos por el "oprobioso régimen", en cuanto se han puesto a trabajar no han reparado en horarios. ¡Desde la 1 de la madrugada hasta las 6 de la tarde!...

—

Gentes de poca imaginación y cortos alcances, suelen escribir a los consultorios de "El Hogar" en demanda de "ejemplos" para "confeccionar" discursos de toda suerte. A ellas interesa, pues, la oración necrológica que reproduzco a continuación del periódico "El Cronista", de la Boca, del 12. Habla el señor Dante Manzo:

Señores:

En estas modestas palabras que ofrezco, como hermosas violas llenas de cariño y gratitud hacia ese hombre que en vida fué Pascual Dagnino y—que sin preámbulos algunos podemos decir que fué uno de los mejores esposos—uno de los buenos padres para con sus hijos, padre noble y sincero, padre—nombre sagrado que al solo pronunciarlo nos produce un algo—sobrenatural en nuestro corazón, en nuestra alma que jamás podremos descifrar.

Señores: Para todos nosotros ha sido un amigo—ha sido un hermano—ha sido un padre bondadoso.

Todos lo lloramos, sí te lloramos al ver en que forma nos has abandonado.

Ya no te volveremos a ver más, ya nos has dejado, ya se nos ha ido para siempre, ya nos abandonó a todos, pero vivirás eternamente en nuestra memoria.

Ahora ya que la injusticia de la Providencia humana, de la Parca invencible nos ha dejado postrado en sumo y sin igual dolor, ya no encontraremos a aquella alma bienechora, a aquel hombre que cuando necesitábamos favores y alegrías y consuelos, nos acercábamos a él, como un pájaro a su nido, como un hijo a su regazo y él con su bondad que le era tan característica ya con sus palabras, ya con sus consejos, ya con sus posibilidades aunque sobrenatural, nos encontrábamos que sacrificando sus intereses y privándose más de una vez de bienestares propios satisfacía nuestros deseos o nuestras desdichas con que soliamos recurrir a él.

Tú, Pascual, como vuelvo a repetir por el solo hecho de vernos sin abrumaciones nos satisfacía siendo para tí la obra más sincera que te hubiera podido ocasionar estos casos.

Descansa en paz. Pascual que la tierra te sea leve ya que tu has pesado poco sobre ella.

"El Cronista" envía a sus deudos su más sentido pésame.

Bienvenga este nuevo estilo. Las oraciones fúnebres de Bossuet ya empezaban a estar un poquito "demodées".

—

De "La Lectura", revista de ciencias, de Madrid, núm. 189, septiembre 1916, en una nota:

La relación PORMENORIZADA *de este curioso episodio...*

¡Qué cosas se *tipografean* en la madre patria!

—

"La Unión Gráfica", revista ilustrada de Málaga (España), publica un par de grabados con estos epígrafes:

Los aeronautas BRUYLE *y* ZULBAGE, *que realizaron la peligrosa excursión.*

Ya se imaginarán ustedes que estos "Bruyle" y "Zulbage" no son otros que nuestros conocidos y estimados Brayle y Zuloaga. Pero el segundo epígrafe es aún más notable. Dice:

El magnífico globo que utilizaron los aeronautas para atravesar los ALPES.

Larguitos deben ser estos Alpes que se prolongan desde Europa a este extremo de América.

¡Qué poco "difundidos" están los Andes!...

—

En "El Hogar", del 17, sección "De nuestra cosecha y la ajena":

El 17 DE NOVIEMBRE DE 1869 *se celebró la apertura del canal de Suez.*

Unas líneas más abajo:

La última barrera fué terminada el 15 DE AGOSTO DE 1869, *casi exactamente* 10 AÑOS ANTES *de haber sido inaugurados los trabajos.*

Los señores redactores de "El Hogar" debieran aprender a contar, aunque sólo fuera con los dedos.

—

En el libro "Vida argentina", de la italiana Cesarina Lupati Guelfi, traducción castellana de Augusto Riera, pág. 49, figura un grabado a cuyo pie se lee: "Estatua de Mazzini".

Y, como es natural, se trata de la conocida estatua de Adolfo Alsina. Es lo que suele ocurrir con tanta traducción y recontratraducción.

—

"La Gaceta", de Tucumán, del 15, bajo el título "Ferrocarriles del Estado":

Buenos Aires, 14.—Dentro de breves dias se dictará un decreto, designando administrador general de los ferrocarriles del Estado al ingeniero ABEL BAZÁN, *cuñado del doctor Pelagio Luna.*

Ignoro si, en realidad, el nombrado es uno de los infinitos parientes del prócer de La Rioja. Lo que sí es verdad es que el señor Abel Bazán es obispo, dignidad eclesiástica bien poco avenida con la administración de los ferrocarriles.

—

El señor Tomás C. García escribe en "La Gaceta de España", del 10:

Soy español, nacido en las mismas murallas de la ciudad pintoresca de Astorga, RECUERDO *que me quedará durante el resto de mi vida.* POR LO TANTO *mis simpatías son hacia los Imperios centrales.*

Este valiente español que ha nacido en las mismísimas murallas resucita la antigua lógica de la canción:

Je ne suis pas notaire,
c'est la faute à Voltaire.
Je suis petit oiseau,
c'est la faute à Rousseau!
Je suis tombé par terre,
c'est la faute à Voltaire,
le nez dans le ruisseau,
c'est la faute a Rousseau.

—

Un avisito de "La Prensa", del 17:

Señorita que HABLE *y escriba a* MAQUINA...

¡Qué eufemismo para pedir un simple grafófono!

—

Un telegrama de "La Unión", del 13:

Berlín, 13. (Transocean, vía Nauen-Sayville).—Dednicki, miembro polaco de la duma rusa, se retiró del comité central del PARTIDO *"Cadet" (?) y del* PARTIDO *al cual pertenecía hasta ahora.*

El jefe del PARTIDO *"Cadet", señor Milyukov, declaró que el hecho no tiene importancia puesto que abandonó el* PARTIDO *por no poderse someter a la disciplina de* DOS PARTIDOS, *lo que aparentemente significa que aun entre* LOS PARTIDOS *ruso democrático constitucional o* PARTIDO *Cadet y los polacos hay diferencias irreconciliables de opinión.*

Es bonito. Pero me gusta más aquello de "La lavandera lavaba la bandera y no lavaba la baba de su hijo".

—

Otro telegrama. Este es de "La Prensa" del 13:

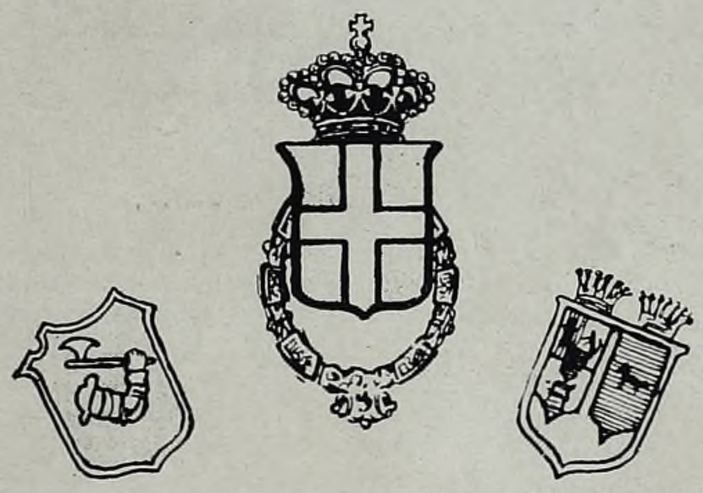
NUEVA YORK, *noviembre* 12. — *Telegrafian de* WASHINGTON *que en la embajada de los* ESTADOS UNIDOS *se asegura...*

Los yanquis ya van teniendo excesos de embajadas. Es como si nosotros tuviéramos consulados en la Boca o en Caballito.

PESCATORE DI PERLE.

Montecatini

SALES PURGATIVAS





sustituyen
ventajosamente
á todos sus
similares

En venta en todas las buenas farmacias

UNICOS AGENTES:

BOSCO, VILA & MARZONI

BUENOS AIRES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

Harrods *establece la superioridad de los Corsés "LA VIDA" destacando sus condiciones especiales de alta calidad, rica confección y embellecimiento de la silueta femenina, que los hacen insustituibles para la actual moda.*

Corsés "La Vida"



3—**CORSE** confeccionado en coutil muy liviano, con 6 ligas, adornado con encaje y cinta. Talle del 50 al 80, a. . $ **12.50**

7—**CORSE** en tricot calado, artículo muy liviano, especial para verano, en rosa y celeste, con 4 ligas, talles del 50 al 72, a. . . . . $ **16.50**

6—**CORSE** en batista labrada, especial para verano, bien largo de caderas, con 4 ligas, de los talles 50 al 90, a. . . . . $ **18.50**

4—**ELEGANTE CORSE** de broché de hilo y seda, bien emballenado, alto de busto, con 4 ligas, en blanco, celeste y rosa, a. . $ **25.—**

1—**CORSE** en coutil muy liviano, alto de busto, con 4 ligas, adornado con puntilla y cinta. Talle del 48 al 90, a. . . . . $ **10.50**

5—**CORSE** confeccionado en coutil liso, lavable, alto de busto y largo de caderas, ricamente adornado, con 4 ligas y en los talles del 50 al 90, a pesos. **12.50**

2—**CORSE** en coutil broché, forma moderna, de muy buena calidad, con 4 ligas, adornado con encaje, a pesos. **21.50**

Harrods

FLORIDA 877
Y PARAGUAY 554