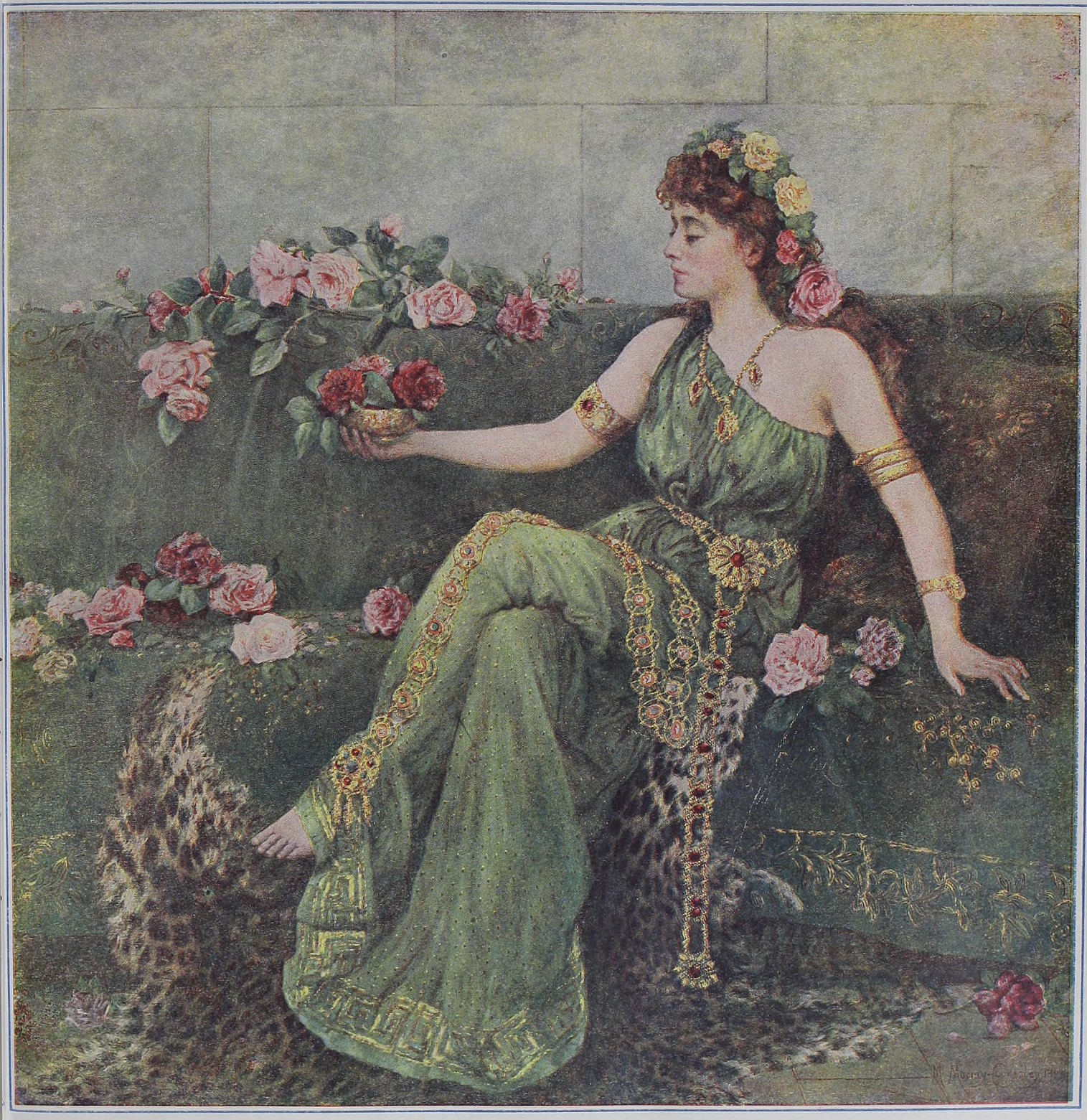
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"ENTRE FLORES", por MURRAY COOKESLEY

De la Galería de Londres.


CHOCOLATE
Aguila
express
una delicia para
preparar chocolate
en tazas
SAINT HNOS
Bs. AIRES – MONTEVIDEO
Aguila
Chocolate Aguila Express


GRAPE JUICE
La bebida más
REFRESCANTE
y DELICIOSA
para los días de calor
Si va al CAMPO ó a los BAÑOS, no deje de llevarse una provisión de JUGO DE UVA ARMOUR
TÓNICO, NUTRITIVO, DIGESTIVO,
SIN ALCOHOL
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS
CONFITERÍAS, BARS, RESTAURANTS, ALMACENES, etc.
DE JUGO DE UVA
Armour's
FRIGORÍFICO ARMOUR DE LA PLATA
Administración: RECONQUISTA, 37 - U. T. 5215, Avenida
Ventas locales: MORENO, 1374 - U. T. 6442, Libertad
BUENOS AIRES

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) U. T 1472, Avenida

Empresa editora GAYNE Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n	Año	$ 11.— m/n	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en esta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536

URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV | Buenos Aires, 19 de Enero de 1917 | Núm. 381

De la vida nacional

El monumento al gaucho

Al gaucho no le extraña que le pongan de estatua en cualquier punto de la capital.

No duda que se lo merece. Las estatuas son para los hombres muy hombres, y él, aunque nadie se lo ha dicho, lo conoce por instinto.

A Juan Moreira lo vió alguna que otra vez por Carnaval, haciendo de máscara; Juan Cuello, Santos Vega y demás celebridades le tienen sin cuidado. Desconoce hasta los gauchos de Güemes. De Sarmiento, oyó que había sido presidente; de Gutiérrez, no tiene la menor noticia; y si le preguntan si está bien, o mal, lo que opina Lugones del romancero criollo, supondrá que le piden datos de la luna, o del "lunario sentimental", que viene a ser lo mismo.

Al gaucho le basta con ser lo que es. Si hay, o deja de haber, escritores y artistas que se ocupan de su persona, eso no es cuenta suya.

Tener historia le parece cuento; él se satisface con sentirse mentado por la fama.



Los pueblerios,—nosotros los porteños, sobre todo,—somos los que con toda insolencia revolvemos antecedentes de clase, escudriñando la vida y milagros de su genealogía social. Así acontece que entre tantos libros y artículos de revista, informadores impertinentes de cuanto Dios ha hecho, Martín Gil nos haga ver las estrellas, Gallardo se interese por las hormigas, Leguizamón diserte sobre los gauchos y cada cual de lo que le preocupa. Pero los astros y las hormigas no se enteran ni pizca, y los gauchos tampoco. Valen demasiado para descender a tales minucias.

El paisaje que ríe con la luz de los cielos, y se abate bajo el pampero, o levanta las antenas de su ramaje como queriendo gozar de su infinita grandeza más allá del horizonte, ignora la existencia del espejito que no abandona jamás la penumbra del recinto casero. Nosotros los porteños, unos aspiramos a reproducir lo que vive con vida propia; otros meten mano en seguida y estudian y cuentan si la imagen ha salido exacta, o si está fuera de foco; y aun queda tarea para los que se ponen a juzgar al crítico y nos ayudan a comentar si anduvo o no anduvo justo y acertado. Al gaucho todo eso le deja tranquilo; no es cuenta suya.

Cuando los campos de esta tierra se extendían libres desde el Estrecho hasta Bolivia, sin alambrados ni agrimensuras, el gaucho dominó con toda la grandeza espiritual del panorama que a su placer se le ofrecía. ¿Qué más podía ambicionar?... Pero eso ya está dicho y guardado. La razón del gaucho, para darse cuenta de que merece la estatua consabida, no es una razón de corte tradicional o histórico. Hablar del paisanaje criollo haciendo filosofía como ahora se estila para hablar de los alemanes, sería un abuso.

El progreso de estas ciudades americanas donde los hombres fermentan en montón y se devoran como acridios, viene a ser para el hombre libre de los campos algo así como la civilización marciana para nosotros, con sus canales de fantasmagoría que no acabamos de entender. Un cacique indio que nos visitó hace años anduvo indiferente por la capital, y sólo tuvo un momento de entusiasmo cuando vió en Palermo al elefante.

El hombre de la naturaleza no concibe las complicaciones de la vida ciudadana, sino a modo de rarezas o locuras de los que mandan descentrados de la verdadera vida: tal vez recibe la sensación desagradable de un ambiente de manicomio.

Aunque el gaucho no nos conoce, está seguro de su superioridad. Las afirmaciones instintivas no fallan. Nuestro criterio para juzgar de estas cosas tiene que ser parcial: nuestra causa no es la suya.

Un joven melancólico, ensimismado en sus cavilaciones, dice que quisiera ser perro durante unas cuantas horas... para saber en qué piensan y cómo piensan los perros. Es natural: el mismo Albarracín, animalófilo distinguido, se vería en serios apuros para intentar decirnos algo. Conocer al gaucho significa haber nacido gaucho y haber vivido así, in corpore sano, la mitad de la existencia. Después, por comparación y contraste, podríamos hablar. Lo difícil sería que nos entendieran. Porque cada idioma tiene las precisas palabras representativas de ideas anteriores al simbolismo de la frase, y lo más probable sería que no hallásemos el medio de comunicar sensaciones gauchescas directamente, desechando circunloquios de expresión, que siempre giran por la periferia de la idea central.

Decir que el gaucho se merece la estatua por su patriotismo en la guerra de la independencia, o en los esteros fronterizos del Paraguay, es un concepto apriorístico fuera de lógica. Pero hay quien va todavía más lejos, y afirma que el gaucho debe perdurar en el bronce por ser el tronco étnico de una raza...

No hay como tocar los resortes de estos dispositivos literarios, para ver cómo se empequeñece el asunto. Y luego, para colmo, los periódicos hacen de corredores de esos productos industriales de fabricación universitaria.

Son pocos los pensadores que tienen el valor del método cartesiano, que empiecen modestamente investigando las cosas como si no supiesen nada de nada. El estudio del gaucho sería uno de los que con mejor motivo podría reclamar tan honrado procedimiento.

El gaucho—nada importa para el caso que exista, o no, en carne mortal,—es una figura acostumbrada a mirarnos desde arriba, desde lo alto de su caballo; y es admirable que no haya querido probar jamás el sabor de nuestras amarguras. Es una figura que se extingue sin haber descendido a enredarse en las femeninas insidias entre el capital y el trabajo, conservando

El monumento al gaucho.—(Final)

sus facultades limpias de todo contacto con nuestra ética acomodaticia. Su código, sus leyes, se sintetizan en una aspiración suprema: Libertad.

Cuando se recuerde que a principios de este siglo, con toda la pompa de nuestra civilización, el número de analfabetos es el que arroja el último censo argentino; que el elemento obrero se consume en huelgas interminables y en lamentaciones de comité, como animal vencido que muerde el hierro que le amenaza y no busca el corazón del que lo esgrime; cuando en lo venidero se cuente la miseria de las clases desheredadas, el fausto insolente de nuestros poderosos y la indigencia mental de los legisladores; cuando se vea, por fin, que sólo un tipo de hombre ha querido vivir con arreglo al derecho patrimonial de la humanidad, el derecho a la tierra libre, por sentirse bastante hombre para imponer a los cultos su derecho a la existencia, entonces, el gaucho será mirado como el símbolo de las inevitables sanciones hacia las cuales vamos, poco a poco, con la dolorosa lentitud de los tiempos.

Y entonces se dirá que el gaucho está ahí, para seguir mirando desde lo alto de su basamento a la turbamulta despreciable, con un poco de lástima y otro poco de indignación, hasta que se extingan, con los últimos hombres quizá, los últimos rezagos de la mansa barbarie democrática, que vino al mundo con la maquinita de vapor y la pila de Volta.

Así contemplarán al gaucho las generaciones del porvenir. Y el gaucho, por anticipado, viendo pasar los "lingeras" que vuelven de la pampa, admite ya como la cosa más natural del mundo que le eleven una estatua en cualquier punto de la capital.

José M.ª CAO.

Dibujo del autor.

Cómo se construye una pila eléctrica

No es necesario acudir a un electricista para tener en pocos minutos y con poco gasto una pila de fuerza suficiente para dar luz a un lámpara pequeña o para hacer sonar un timbre.

Los elementos indispensables son: una laminita de cinc, una barra de carbón y una solución de amoníaco.

Para instalar la pila basta un vaso común de mesa que tenga una abertura en el fondo del mismo diámetro.

La lámina de cinc debe ser cortada en la forma que indica la figura núm. 1, plegada después como un cilindro según puede apreciarse en la figura núm. 2.

La laminita debe emerger unos centímetros del borde del vaso. Por precaución, antes de cortar la lámina de cinc, es conveniente asegurarse de la forma con un modelo de cartón.

Es fácil encontrar la barra de carbón valiéndose de cualquier electricista, pues para el caso sirven las que se utilizan en los arcos, aunque se hayan gastado las puntas.

La barra debe exceder en unos centímetros del borde del vaso y tener en su extremo una concavidad. En el vaso lleno de agua, hasta dos centímetros del borde, se echa un puñado de sal de amoníaco y después se sumerge el cilindro de cinc. En el centro se coloca la barra de carbón y se vierte en el líquido una cantidad de almidón, hasta conseguir una especie de pasta gelatinosa que mantenga recta la barra. Como se ha dicho, la mezcla no llegará más que hasta dos centímetros del borde del vaso, espacio que debe quedar libre y que se colmará con parafina líquida. Cuando la parafina se condense, la pila está completa. Para conseguir la chispa eléctrica bastará unir con un hilo metálico el extremo saliente del cilindro de cinc y la concavidad de la barrita de carbón, reuniendo después los dos hilos en su extremidad.

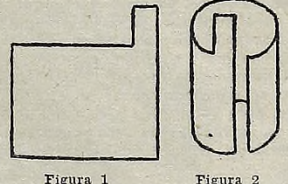


Figura 1

Figura 2

La pila construída de este modo será suficiente para encender una luz pequeña, útil para mirar el reloj durante la noche. Para encenderla bastará unir al aparato un botón.

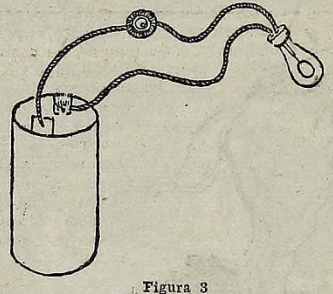


Figura 3

En tal caso, uno de los hilos debe adherirse directamente a la lámpara y el otro al botón, en la forma que indica la figura núm. 3.

Cuando se oprime el botón se establece rápidamente el circuito y la bombilla se enciende.

La pila puede emplearse igualmente para hacer sonar un timbre.

*** La división naval inglesa llamada Home Fleet es la escuadra más poderosa que existe. Consta de más de cuatrocientos buques de todos los tipos conocidos.

*** En las ruinas de Babilonia se han encontrado más de cuatrocientos diamantes, la mayoría sin tallar o tallados sólo por dos caras.

*** Mme. Severa ha abierto en Petrogrado un restaurant donde sólo se sirven comidas vegetarianas, compuestas especialmente de raíces y hierbas. Por quince centavos se puede tomar una excelente ración de "sopa de heno".

LA BEBIDA MÁS HIGIÉNICA
Fernet-Branca
NO FALTE EN NINGUN HOGAR

Oferta excepcional
válida por 8 días solamente



La Argentina
A. De Micheli y Cía
Av. de Mayo 1001 esq. Bdo de Irigoyen

Ecos de sociedad



Señorita Manuela Lloveras



Señorita María Elena Casares



Señorita Sara Lamas

Todavía está Mar del Plata por animarse. En vano los cronistas mundanos se empeñan en atraer concurrencia inventando fiestas y reuniones; puedo asegurar que "aquí no ha pasado nada", como dicen en una zarzuela española.

Mentiría, sin embargo, diciendo que falta gente. Esto es lo que sobra. Hay días en que no se puede dar un paso por la Rambla y juro ¡que se ve cada cosa!... Ya Mar del Plata no es el "balneario aristocrático" de que suelen hablar las crónicas. Sin desmedro para nadie, puedo asegurar que no ha quedado almacenero laborioso, que no haya traído su familia a pasar una temporada. De este modo la vida se ha democratizado y nadie se conoce. Apenas si el círculo cerrado del "Ocean Club" u "Opian Club" o "Corral de las finas", como le apodan algunas, logra reunir un núcleo de gente que se conoce entre ella. Tanto se conocen, que no hacen otra cosa que sacarse el cuero mutuamente. Más que "Ocean Club", debiera llamarse "La curtiembre". Pero es necesario convenir en que la existencia de una institución de esta índole es necesaria en Mar del Plata. ¿Qué se haría si no en Mar del Plata? Salvo el golf, poco programa queda por elegir.

No hablo del "flirt", que va resultando hasta ahora una cosa pasada de moda. No se oye decir ya que Fulano "flirtea", ni que Fulanita le "lleva el apunte". Los tiempos, cada vez más difíciles, van alejando de esta playa cara, a los jóvenes aspirantes a la "blanca mano de doña Leonor". Las niñas continúan paseando en bandadas, y así que notan la presencia de un joven, se preguntan intrigadas:

—¿Y éste, detrás de quién andará?

La llegada de un rubio elegante y buen mozo, militar por más señas, pero que tiene el buen gusto de no vestir el uniforme, revolucionó el avispero y estos son los días en que el rubio de marras anda un tanto descocado, comprando postales y más postales de la niña más "jolie" del balneario.

Puedo asegurar que esta es la primer tentativa de "flirt" de la temporada. Se insinua otro en el horizonte, pero no ha pasado todavía del jueguito preliminar de las miradas. Ella y él tienen cómo hacerlo con éxito, pues suman cuatro ojos renegridos y grandes. Ella está de luto, y el negro hace destacar más aún la belleza de su cara vivaracha. En cuanto al aspirante, es joven y buen mozo: cualidades ambas que, complementadas con un conjunto de prendas morales, hacen de él un novio ideal.

Hasta estos momentos y esforzando un poco la suspicacia, puedo anotar en mi carnet de apuntes, tales diseños de "flirt". Es posible que en una de mis próximas charlas pueda concretar más nítidamente estas indiscreciones.

Si no se "flirtea" en abundancia, en cambio se baila con exceso. No me explico, en verdad, el infatigable deseo de dar vueltas y más vueltas, o caminar de prisa, que a tal cosa se reducen las danzas modernas, que imitan el trote o el paso de cualquier animal ridículo.

Este año, el maestro Ullivi, que trae siempre las novedades, se ha presentado con el "Horse Trot", baile relámpago que para seguirlo, es menester hallarse dotado de un par de amplios pulmones, y otro de repuesto, si es que se ha de bailar la pieza completa. Como en las demás danzas "zoológicas", ésta consiste en imitar el trote de los caballos. En algunos jóvenes, no ofrece dificultad esta imitación, pero no es el caso de afirmar esto de las niñas. En efecto, consiste tal danza en dar pasos amplios, levantando el pie, como si se marchara al "paso andaluz" de los caballos que presentan las "ecuyéres" en los circos. Las instrucciones, indican que deben hacerse movimientos pausados con la cabeza, tal como los que efectúan los patos, cuando se les corre apresuradamente...

Este baile, no ha atacado todavía a las personas de edad, como sucedió con el tango, que recién ahora se ha dado por encontrar "inconveniente". Por esta razón, ya no se baila y apenas si lo ejecutan las orquestas del balneario.

De ingratos está lleno el mundo.

Mientras se baila y se juega al golf, no queda otro remedio que esperar que llegue Carnaval y con él, el bullicio y la alegría de todos los años.

Antes de esta fecha, es difícil que llegue la juventud dorada, que ha de sacar de su aburrimiento a las niñas que han venido a pescar novio, y andan por acá gastando botines y zapatos, sin que nunca los vaivenes de la suerte traiga uno de estos raros ejemplares, en una racha de buena brisa.

Están raros los novios en estos tiempos de guerra... Pocos noviazgos han de anotar los cronistas, inquietos y movedizos, por la falta de noticias. Así, andan por aquí desesperados, Inés Núñez Gondra, activísima repórter de "La Prensa" y Ernesto Rodríguez, de "La Nación", afligidos porque a nadie se le ocurre casarse, ni dar una fiesta, ni enfermarse siquiera...

Carlos Sojo y Josué Quesada, representan a los vespertinos y se dedican, más que a la información mundana, a los fideos finos. A éstos encanta sobremanera la vida plácida y sencilla, sin emociones ni sobresaltos. Han venido a descansar y ¡guay! de aquel que quiera "darse corte" ofreciendo una fiesta.

Por último estoy yo, a quien desean incorporar los cronistas como colega, aduciendo que hago vida social. Me he opuesto, seriamente a la inclusión como profesional, porque soy una simple "dilettante", que escribo cuando me da la gana, y de lo que me da la gana.

He ensayado, a pesar de todo, un pequeño "censo" de las chicas que van llegando al balneario al sólo objeto de estar informada. Y en mi cartera de apuntes he anotado nombre por nombre, con una observación marginal. Figuran así, María Renée Tuckermann, la primera de todas, porque se me ocurre que entre las chicas que surgen, es la más bonita y atrayente. Cuando se quite el luto, y pueda actuar en los salones, será una de las niñas más festejadas... siempre que le sea permitido actuar, y no venga algún madrugador, como ha ocurrido en otros casos análogos, con niñas bonitas. Manuelita Lloveras, que ha impuesto ya el cetro de su belleza, se destaca nuevamente este año por su distinción y elegancia.

Sara Lamas, que nos envía el Rosario como el exponente de lo mejor que allí existe, une a su silueta atrayente y distinguida, una gracia natural y agradable. Delia Dufourg, muy joven aún, pero que sigue el mismo camino de sus hermanas, hoy señoras de Hileret y Scheiner, cuya belleza ha sido ya consagrada en nuestra sociedad. Tucumán, nos envía también sus gracias más selectas y si falta este año Clemencita Paz, está su prima Clara de la Cuesta, con todos los atributos de la belleza para triunfar. María Angélica Gómez Molina, figura arrogante y distinguida, será este año de las triunfadoras. María Elena Casares, una inglesa morocha, llena de encantos y atractivos, impondrá una vez más sus altas cualidades. María Luisa Joly Cambaceres, también una morena, de ojos rasgados, pequeños y vivarachos, triunfa en la Rambla donde la veo con frecuencia, llamando la atención de los que pasan.

Y seguiría nombrando de este modo a muchas, que llenan, como digo, mi carnet de impresiones donde anoto a cada instante las novedades que ocurren y aun las que están por ocurrir. Y si faltan jóvenes en el balneario, sobran, en cambio, maridos. Como desorientados, se les ve circular por la Rambla, mirando las vidrieras, o jugando al "pocker" en el Ocean. Aquí suelen congregarse numerosos viejos: Dimet, Beazley, Orma, Meyer, Gandolfo y Matías Sánchez Sorondo, este último que de puro serio, hace causa común con tales "setentones" a pesar de ser un hombre joven.

En momentos de cerrar esta charla, me apercibo de un olvido involuntario. Acaba de llegar a ésta Ricardo Cernadas, el más viejo de los solterones conocidos. Viene triste y pálido, como la princesa del verso de Darío. ¿Qué tendrá Ricardito? Es muy sencillo: su núcleo de relaciones está de luto y no podrá dar este año sus clásicas comidas.

—¡Qué "dijusto"! — suele decir en sus lamentos.

Y debe sentirlo, realmente, porque en él, hay un tipo mundano, siempre listo para introducir actividad a la vida del balneario.

CHIA.

---

* * * La ensalada de crisantemos es un plato muy apreciado y muy popular en el Japón.

* * * En la India hay cerca de veintiséis millones de viudas.

El perro.—El perro, el único amigo del hombre, tiene un privilegio sobre todos los demás animales, un rasgo que le caracteriza, y es ese movimiento de cola tan benévolo, tan expresivo, tan profundamente honrado. ¡Qué contraste en favor de esta manera de saludar que le ha dado la naturaleza, si se compara con las reverencias y horribles arrumacos que cambian los hombres en señal de cortesía! Esta seguridad de tierna amistad y devoción por parte del perro, es mil veces más segura, a lo menos al presente. — **Schopenhauer.**

* * * La primera escuela establecida en Buenos Aires data de 1605, año en que el Cabildo autorizó al maestro don Francisco Victoria a cobrar a sus alumnos un peso anual por enseñar a leer y dos pesos a escribir y contar.

* * * La carne del burro era muy apreciada en la antigüedad. Herodoto habla de la carne de asno al asador como un plato muy gustado por los persas, y según Aristófanes y Plinio, en Atenas y en Roma eran reputados como platos exquisitos el filete de asno y las albondiguillas de carne de perro y asno.

* * * "Ni amar ni odiar", es la mitad de la prudencia humana. "No decir nada ni creer nada", es la otra mitad. Pero ¡con qué placer se vuelve la espalda a un mundo que exige semejante cordura! — **Schopenhauer.**

Juegos de ingenio

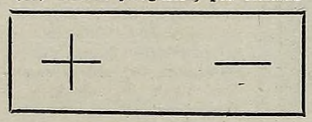
Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de enero y su resultado se dará a conocer el 9 de febrero. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677, Ciudad".

(23) Acróstico, por A. A. G.

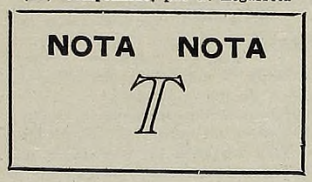
```
o o o o o x o
      o o x o o o o
        o x o o o o •
      o o x o o o o
o o o o o x o
o o o o o x
```

Sustituir los círculos y equis por letras, de modo que en la línea vertical de equis se lea el nombre de una nación, y en las horizontales de círculos, ciudades de la misma.

(24) Refrán jeroglífico, por Azifadé



(25) Comprimido, por T. Legarreta

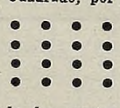


(26) Cadena, por B. L.

```
o o o
o * o
o o o o o
    o * o
    o * o o o
        o * o o o
        o o o o o
            o * o
            o o o o o
                o * o
                o o o o o
                    o * o
                    o o o
```

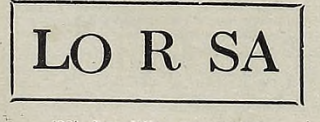
Sustituir los círculos y asteriscos por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, imperativo; 2.º, árbol frutal; 3.º, planta; 4.º, tiempo verbal; 5.º, piedra preciosa; 6.º, tiempo verbal; 7.º, villa de Guipúzcoa; 8.º, tiempo verbal; 9.º, planta; 10.º, planta; 11.º, cuadrúpedo; 12.º, diosa americana, y 13.º, nombre de varón.

(27) Cuadrado, por Julia

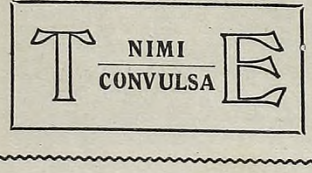


Sustituyendo los puntos por letras, léase vertical y horizontalmente: óxido de hierro, isla de Cuba, verbo y río de Rusia.

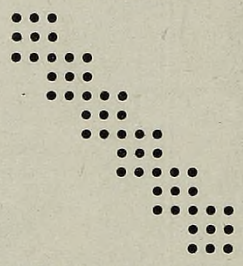
(28) Intercalación, por Canalense



(29) Jeroglífico, por Colibrí



(30) Escalera metátesis, por Amelia Moro de Benzi



Sustituir los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente: para pescar, nombre de mujer, fruta, nombre de mujer, verbo, nombre de mujer, verbo, nombre de mujer, animal en plural, nombre de mujer, animal en plural, animal y en la mar.

(31) Intercalación, por E. S.



(32) Cuadro silábico, por Delarfo

```
X X X
X X X
X X X
```

Sustituir las X por sílabas, de manera que horizontal y verticalmente, se lea: 1.º población griega; 2.º bahía de Australia; 3.º población japonesa.

(33) Metátesis, por Lohengrin

1 2 3 4 5 6 7	País
1 5 6 3 4 2 7	Voz verbal
1 5 4 3 2 6 7	Estado de ánimo
3 1 5 4 2 6 7	Construcción

(34) Rombo numérico, por Miss Mary

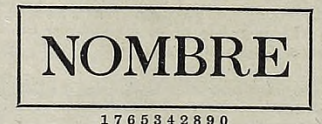
1	consonante
2 1	carta
1 5 7	astro
2 1 3 5	animal
2 3 2 3 2	fruta
5 1 6 2 7 4 5	nombre
1 2 3 4 5 6 2 7	apellido
1 2 3 4 2 7 5	madera
5 6 2 7 5	figura geométrica
6 2 7 1	baile
5 1 5	animal
4 5	nota
2	vocal

(35) Logogrifo jeroglífico, por Eureka



3 4 1 2

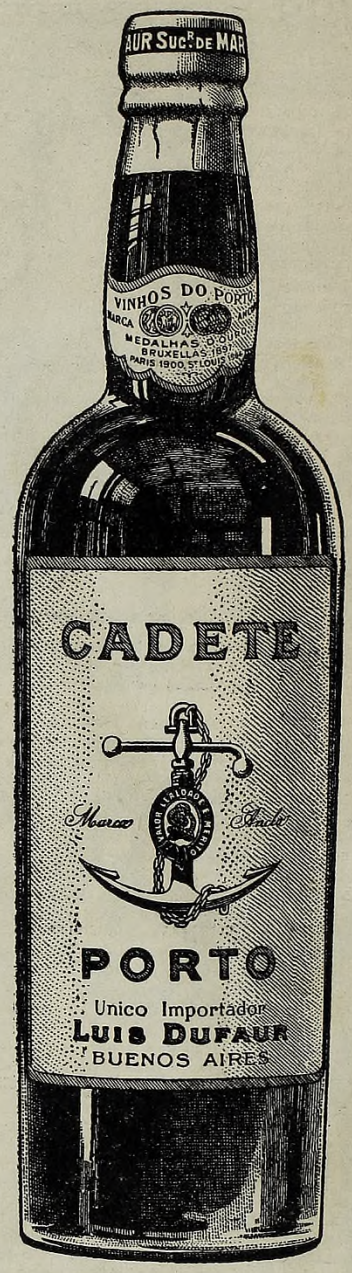
(36) Logogrifo, por A. M. V.



1 7 6 5 3 4 2 8 9 0

(37) Charada, por J. M. Arzac Gutiérrez

Mi primera hace el carnero,
mi segunda vegetal
tercera y cuarta preciosa
y mi todo sideral.



Por el hecho de comprar **OPORTO CADETE** usted realiza un acto "cooperativo" que redunda en su propio provecho en razón de que a medida que aumenta el número de compradores, el precio de venta va descendiendo mientras la calidad conserva invariable su absoluta pureza.

Fíjese en el grabado adjunto y ordene a su proveedor **OPORTO CADETE.**

Treinta años de automóvil

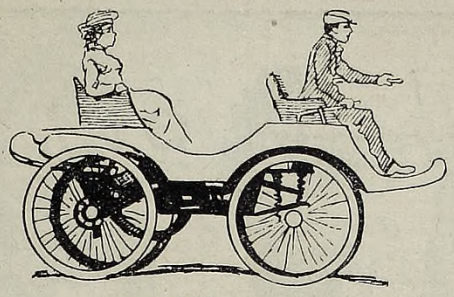


1894



1899

Las diligencias que conocieron nuestros padres poco se diferencian de las que se usaban en el siglo XVIII. El ferrocarril es hoy casi igual al de cincuenta años atrás. Puede asegurarse que ningún medio de locomoción ha evolucionado tan rápidamente como el automóvil, experimentando en los cortos treinta años de su existencia las más profundas transformaciones. Dijérase que su característica de velocidad no sólo se proyecta sobre el blanco trazo de las avenidas sino también en el vertiginoso rodar de los días.



1897

Tan rápida evolución, comprobando el haberse generalizado prodigiosamente, en pocos años el uso del moderno y veloz vehículo, es más admirable, si se tiene en cuenta que ningún medio de locomoción ha tenido en sus primeros tiempos más firmes y sistemáticas resistencias. Desde el rico burgués que fiaba la ostentación de su opulencia al lucimiento de un brioso tronco de alazanes arrastrando su carruaje señorial, hasta el ingenuo campesino que juzgaba cosa del otro mundo ese vehículo que sin caballos ni bueyes, volaba por las carreteras como alma que lleva el diablo, "ladrando como un perro y oliendo como un gato", alarmando a las comadres de la vecindad y causando el terror entre los animales domésticos del predio, era general la aversión al moderno vehículo y se desconfiaba de su adaptación a los menesteres de la vida moderna.

Otro de los motivos de resistencia era los peligros que se atribuían a su excesiva velocidad. En 1881 apareció en Inglaterra un conato de automóvil, un triciclo de vapor, presentado a un concurso ciclista; pero no fué aceptado; las leyes inglesas se oponían entonces a la circulación de vehículos que corriesen a razón de más de tres kilómetros y medio por hora sin llevar delante un hombre que anunciase el peligro.

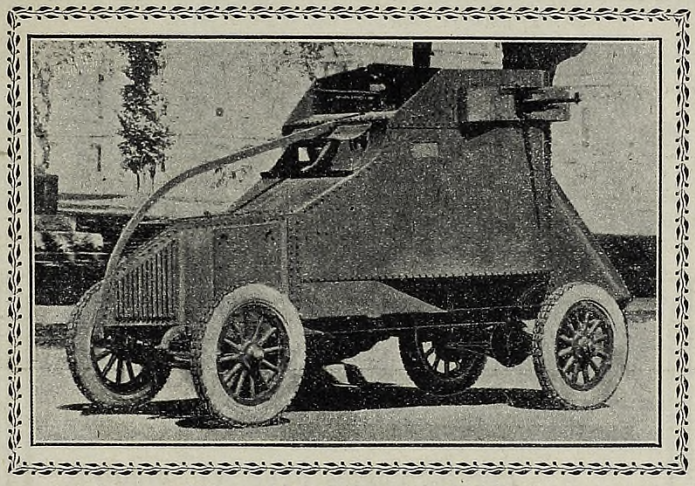
El automovilismo surgió en Francia alrededor de 1890, y en seguida empezó a generalizarse en ese país y en Alemania. En Inglaterra no se le consideró legal hasta 1896, celebrándose el acontecimiento con una caravana automovilística de Londres a Brighton.

En un principio, aun distando mucho de lo que es hoy el automóvil, pues no hacía más que treinta kilómetros por hora, el sistema de locomoción envolvía graves riesgos por la falta de práctica de los conductores y la inseguridad de las máquinas, por eso se conservaba en los dominios del deporte, haciendo las delicias de aquellos a quienes agradan las fuertes emociones.

El primer avance del automovilismo se produce en el día en que considerándosele un adminículo muy caro se le adopta como un alarde de lujo. Todo el que quiere pasar por rico necesita tener su auto, y la gente de buen tono ve su vanidad satisfecha pudiendo mostrar que ha colocado algunos miles de pesos en la adquisición de un auto más lujoso que el del vecino. La industria automovilística, toma por tal concepto gran incremento y se hace reproductiva, trayendo como consecuencia la competencia, el progreso y la perfección.

Así hemos llegado a las máquinas admirables del día, que por lo cómodas, veloces y menos costosas han relegado a un terreno muy secundario todo otro medio de locomoción urbana.

Es muy curioso consignar la relación que el automóvil, como vehículo de buen tono, ha tenido con los caprichos y veleidades de la moda, especialmente en lo que a la indumentaria se refiere. El atavío del automovilista ha pasado por muchas y extravagantes modificaciones. Desde los trajes de pieles y las caretas usadas antes de inventarse los parabrisas, para soportar las grandes corrientes de aire que azotaban el rostro, hasta los actuales "breeches y polainas" que constituyen el uniforme generalizado de los conductores profesionales, el traje del automovilista ha experimentado las veleidades de la moda no siempre racional y en frecuentes casos ridícula. En efecto ¿a quién no se le ocurre juzgar impropio y desatinado en el "chauffeur" el uso de los "breeches", prenda que sólo está justificada en los jinetes que necesitan calzones de mucho tiro, pero que no se comprende en un hombre que, como alguien observa, no sólo "no monta a caballo sino que parece representar la oposición al motor animal"?



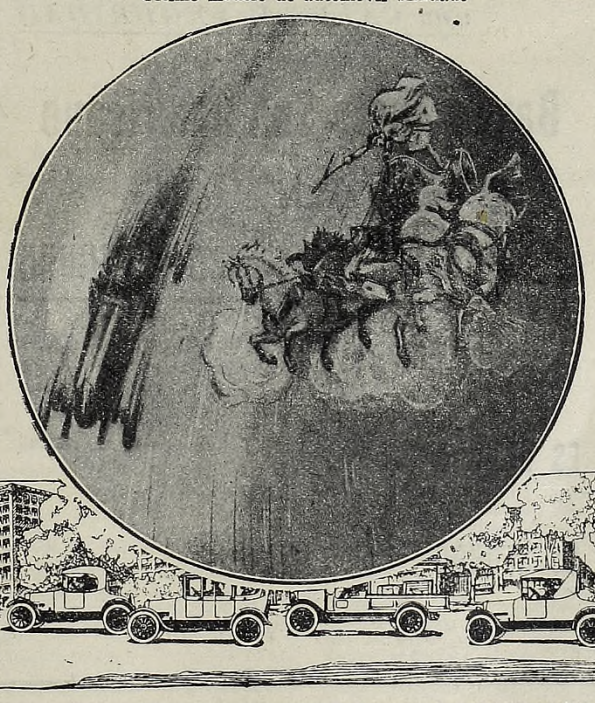
Ultimo modelo de automóvil blindado

No es posible poner término a esta crónica sobre el más moderno y cómodo de los medios de locomoción, sin consignar el transcendental rol que el automóvil ha venido a desempeñar como elemento de guerra.

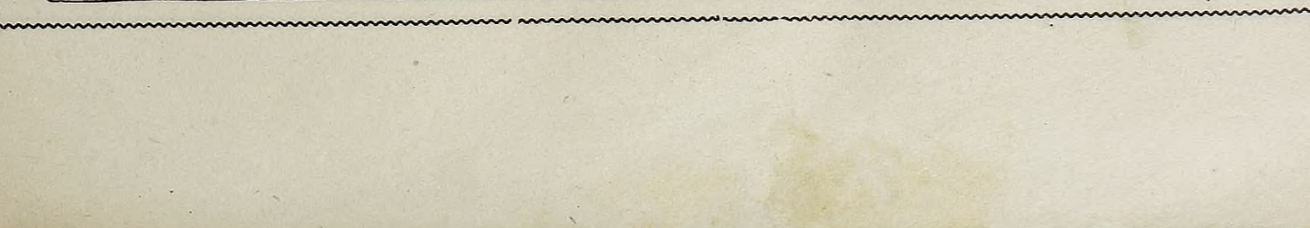
La actualidad bélica ha venido a determinar la superioridad del automóvil sobre todos los medios de locomoción análogos, y el automóvil, adaptado a los servicios de las instituciones armadas, nos da el más elevado exponente de la importancia de la moderna máquina y del grado de progreso y perfección alcanzado en los cortos años de existencia.

Los grandes camiones automóviles han sustituído con ventaja a las lerdas e inseguras carretas; el transporte de tropas efectuado en automóviles salva hoy los inconvenientes del terreno a donde no alcanzan los servicios ferroviarios. El automóvil ha sido adaptado para la instalación y transporte de armas ofensivas; y poniendo al servicio de los estados mayores las enormes velocidades alcanzadas por el moderno vehículo, ha venido a ser un imponderable auxiliar que ha venido a prestar alas al insaciable genio de la guerra.

Y como demostración más elocuente de las múltiples transformaciones y del gigantesco avance y perfección que el automóvil ha experimentado en el corto lapso de su existencia, ahí están esas monstruosas máquinas automóviles blindadas que los ejércitos beligerantes lanzan al asalto de las trincheras y a la conquista de ciudades, y que ponen de manifiesto el grado de transformación y aplicación a que hubo de llegar el sistema locomotivo que unos treinta años atrás surgiera como una sencilla e ingeniosa audacia deportiva.



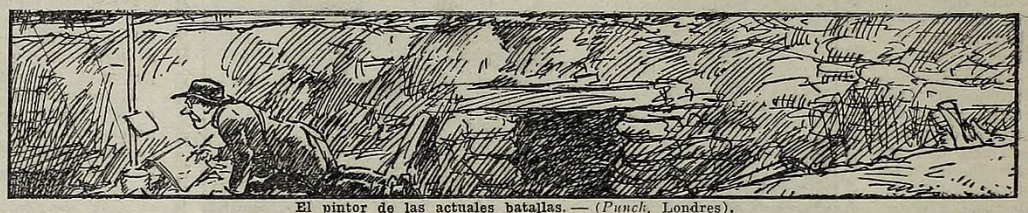
A veinte siglos de distancia. — Los cuatro caballos de la cuadriga romana y los 40 H. P. de un auto moderno



La caricatura en el extranjero



El pintor de batallas de hace un par de siglos.



El pintor de las actuales batallas. — (*Punch*, Londres).

LOS CIEGOS

HISTORIA REAL



Quieren franquear la puerta cerrada del Somme, y no ven la gran puerta abierta de la Paz. — (*Simplicissimus*, Munich).

EN ALEMANIA EMPIEZAN A FALTAR HOMBRES



— ¡Hoch! He aquí una idea para duplicar nuestros efectivos.—(*Le Pêle Mêle*, París).

Tres motivos

Por los cuales debe Vd. alquilar una CAJA DE SEGURIDAD

en el

Banco Anglo-Sud Americano

RECONQUISTA, 46

ES SENCILLO, ECONÓMICO y SEGURO

ES SENCILLO porque **el arrendatario** no encuentra dificultad alguna para conseguir el **acceso inmediato** al Depósito, para poder examinar su propiedad.

ES ECONÓMICO porque es el sistema **más barato** de guardar documentos y valores. Una caja que mida 10×26×50 centímetros cuesta sólo $ **25** anuales.

ES SEGURO porque las Cajas de Seguridad del Banco Anglo-Sud Americano, se hallan absolutamente a prueba de robo o incendios.

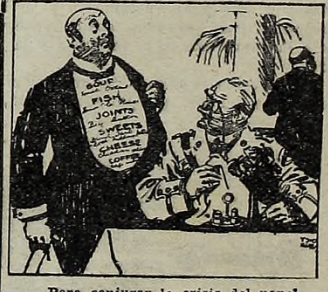
PIDAN FOLLETO



La independencia de Polonia.

(*Punch*, Londres).

LOS MENÚS



Para conjurar la crisis del papel.

(*London Opinion*, Londres).



El brigadier general don Tomás Guido, prócer de la independencia, padre del poeta

Carlos Guido y Spano

Cumple hoy noventa años



Señora Josefa Spano de Guido, madre del poeta

Un cortejo de corazones palpitantes de emoción llevará hoy a la calle Canning, a la plácida morada del bardo que ha logrado concentrar mayor caudal de devoción popular, ese anual tributo de efusiones que tiene resabios de apoteosis helénica.

Flores, niños y besos. Digno coro al frenesí de los que veneran la hierática figura del patriarca del verso, que hará retoñar hoy una vez más en el alma visionaria del buen anciano las dulces sonrisas con que las musas del bien y la belleza han tejido sus coronas de gloria al poeta.

Noventa años cumple en el día de hoy Carlos Guido y Spano; y cerca de treinta lleva postrado en el lecho del dolor, donde su alba cabeza felina yérguese como un símbolo, retribuyendo en un plácido gesto de bondades, las emociones de un corazón intensamente lisonjeado por el jubileo indeclinable de los cariños populares.

Firme y soberbio es el altar que se ha elevado al cantor de Amira en el corazón del pueblo argentino; y si hemos de buscar justificación al expresivo homenaje crónico que se intensifica con la longevidad del ídolo, la hallaremos en los múltiples atributos del ilustre vate, que irradian simpatía a raudales. Su origen esclarecido; su civismo intachable; la exaltación lírica de su obra literaria amoldándose a las palpitaciones populares en días tumultuosos como en las horas de bonanza; aquellos poemas de ternura que han labrado imperecederas emociones en las generaciones que gozaron el apogeo de la juventud del estro de Guido; la rima suave y aterciopelada predilecta de los muchos que aman la fácil y espontánea exteriorización del sentimiento; su longevidad patriarcal llevada con santa resignación, postrado en el dolor donde toma bello realce la figura apostólica de contornos fascinantes; y asimismo, la amable eufonía de un nombre propicio a la fácil y triunfal difusión de una personalidad descollante en las milicias del ideal.



Con tal caudal de atributos, ha llegado legítimamente Carlos Guido y Spano a conquistar, en el ambiente de las devociones populares de nuestro pueblo, la expresiva idolatría que en fechas como hoy, lleva a la plácida morada en que el doliente poeta reposa el majestuoso crepúsculo de su existencia, el espiritual homenaje de un pueblo que sabe amar a sus sacerdotes de la Belleza y el Ideal.

Infinidad de veces ha sido dada a la estampa la biografía de Carlos Guido y Spano; tantas, puede decirse, como las que el corazón del pueblo argentino ha latido en su homenaje, y esto ha sido en todos los momentos en que ha habido un motivo para llevar al enfermo anciano un rayo de alegría, un destello de amor.

No queremos, sin embargo, pasar esta señalada fecha, sin rememorar en honor del venerable poeta, los más salientes rasgos de su gloriosa existencia.

El abolengo de su apellido está ligado a la epopeya de la independencia donde el brigadier general don Tomás Guido, padre del poeta, actuó como secretario de San Martín, destacándose después como hábil diplomático.

Del matrimonio del general Guido con doña Josefa Spano, distinguida matrona de la época, nació Carlos Guido y Spano, en Buenos Aires, el 19 de enero de 1827.

La actuación diplomática de su señor padre, llevólo primero al Brasil y luego a países del viejo mundo, donde pasó su juventud templando su espíritu, cultivando su vasta ilustración e iniciando la orientación literaria en que había de dar un nombre esclarecido a su patria.

De regreso a su patria, las turbulencias de la época influyeron en su briosa juventud, induciéndole a alternar las suaves lisonjas de la rima con la prosa combativa de la prensa, sosteniendo polémicas que le pusieron en el trance de tener que abandonar de nuevo el país.

Este período de ostracismo es el que ha servido para afianzar la personalidad literaria de Guido y Spano; pues, en el extranjero conquistó los primeros galardones que prestigiaron su renombre. En Lisboa, en Londres, y especialmente en París, vinculóse al movimiento literario de la época, cultivando la amistad de eminentes hombres de letras; siendo allí donde, favorablemente acogidas por la crítica, alcanzaron notoriedad sus primeras obras.

Favorables cambios políticos permitiéronle regresar a su país, y ya en una era más propicia, en el seno de los suyos reanudó sus actividades literarias, dando a su patria, además de su exquisita y copiosa producción poética, escritos políticos e históricos que fueron muy apreciados.

Guido y Spano sirvió a su país también desde algunos importantes cargos públicos; fué secretario de Agricultura, vocal del Consejo Nacional de Educación cuando Sarmiento presidía esa elevada corporación, subsecretario de estado en el ramo de negocios extranjeros y archivero general de la nación. En todos estos cargos se distinguió por fecundas iniciativas, y el venerable anciano cuya vida vióse plenamente animada por las deslumbrantes exaltaciones de Apolo, recuerda todavía como uno de los más preciados galardones de su existencia, el haber podido contribuir, desde la secretaría de Agricultura, a impulsar las fuentes de riqueza del país. Las extensas memorias de esa repartición, escritas, corregidas y ordenadas por el poeta, son una prueba de su labor provechosa.

—Esa labor ímproba—dice con orgullo el poeta—que implica la confección de todos los volúmenes que forman las memorias del ministerio de Agricultura cuando era secretario, prueban que no he sido un bardo inútil, que no he pasado por la vida cantándole tan sólo a los pájaros y a las flores.

El sólido prestigio literario de nuestro poeta ha salvado las fronteras, su nombre tiene la consagración no ya de toda la América, sino de Europa, siendo miembro correspondiente de la Academia Española y de otros centros literarios y científicos.

Entre sus muchos volúmenes publicados, sobresalen "Hojas al viento", "Ecos lejanos", "Ráfagas", "Miscelánea" y un importante trabajo de reivindicación histórica sobre la personalidad de su padre, el ilustre prócer don Tomás Guido, por cuyo trabajo siente el poeta justificada estimación.

Aparte de esto, la producción de Guido y Spano es copiosísima.

Numerosas poesías se hallan dispersas en las páginas literarias del país de muchos años y todas ellas caracterízanse por un exaltado lirismo clásico. En el mismo lecho del dolor su musa no ha perdido ni su luminosidad y frescura, ni su prodigalidad y el vate ha seguido brindando sus rimas y colaborando en las revistas literarias, dándonos oportunidad más de una vez de mostrarnos sus gentiles predilecciones por "El Hogar".

Así sus estrofas lozanas, impregnadas de patriotismo, sentimiento o ternura palpitarán siempre en la fácil y armoniosa dicción de mujeres y niños especialmente, que son los más incuestionables precursores de la glorificación de un poeta.

En la modesta casa de la calle Canning, en un cuartito lleno de luz y alegría, entre muebles sencillos y severos, en la amable compañía de libros y periódicos, gozando las amorosas atenciones de su digna y abnegada esposa la señora Micaela de Lavalle de Guido, sobrina del general Juan Lavalle, el autor de "Hojas al viento", postrado por una vieja e insalvable dolencia, ve pasar los días de su avanzada existencia, y es su más legítima gloria ver su modesta estancia inundada por los admiradores de sus virtudes y su talento, que en peregrinación constante le llevan el homenaje de sus simpatías y van a beber emociones de ideal en la dulzura de sus labios y en la bondad de sus ojos que irradian gratitud e hidalguía.

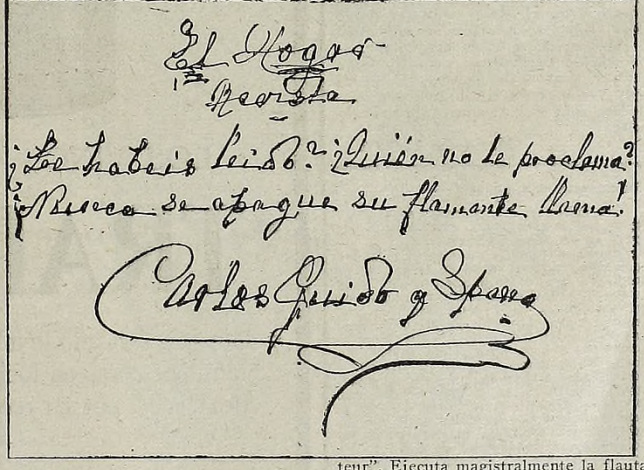
Estas nobles exaltaciones del sentimiento público dulcifican las horas amargas del anciano recluído, en cuyo ánimo parece latir una perpetua juventud.

Pueden, en efecto, cuantos se acercan al lecho del venerable enfermo gozarse en el aticismo de su pensamiento y en la galana jovialidad de su espíritu, que no decae con el avance de los años.

Guido y Spano ha sido siempre un amenísimo "causeur", chispeante y ocurrente, infatigable en el decir, acusando una lozana agudeza de ingenio. En su resignado aislamiento agradece con jovial fruición los deleites que le depara una charla amena y cordial, como le enternece el homenaje puro e ingenuo de las demostraciones y caricias infantiles.

Entre las exaltaciones líricas que templaron su temperamento artístico se destaca su pasión por la música que cultivó en proporciones de discretísimo "amateur". Ejecuta magistralmente la flauta, y estos amores con el instrumento favorito de "Pan", que muchos ignoran, han servido al vate para distraer horas de angustia desde que la cruel dolencia hubo de sustraerle a las actividades a que era dado su temperamento juvenil y animoso. Y sábese que el dulce trovador, acompañado al piano por su buena esposa, y ejecutando en el lecho de su postración el instrumento favorito, ha sabido frecuentemente aliviar las horas difusas de su soledad, dándose el placer de recreaciones filarmónicas.

Guido y Spano tiene por una de sus mayores satisfacciones recordar con sus familiares y con los amigos que nunca faltan en torno de su blanco lecho en que su frondosa cabellera se destaca como un lirio, tiene especial placer, decimos, en recordar los tiempos y las hazañas de su juventud, y en recibir emociones de la vida activa, de la que está aislado, ecos de las palpitaciones de este Buenos Aires, que él vivió intensamente, que ama tanto, y que aunque no ve, percibe sus rumores que llegan a un corazón con el encantamiento con que



Carlos Guido y Spano. — (Conclusión)

llegan al ciego las sensaciones externas.

Entre los halagos que mayor alivio llevan a la dolorosa reclusión del poeta, cuéntase la asidua peregrinación al lecho del bardo, de los intelectuales extranjeros que visitan nuestro país.

El nombre de Guido y Spano, como dijimos, ha pasado gloriosamente las fronteras, y una prueba de la consideración que en las academias extranjeras se guarda a la personalidad de nuestro venerable poeta, está en el interés que la generalidad de nuestros



La esposa del patriarca de las letras nacionales, señora Micaela Lavalle de Guido, sobrina carnal del general don Juan Lavalle, prócer de la independencia.

huéspedes intelectuales, muestran por visitar la doliente mansión, a donde suelen concurrir ávidos de exteriorizar sus respetos y su admiración a una de las más legítimas glorias argentinas, aureolada por la adversidad conmovedora.

Guido y Spano recibe las lisonjas de sus visitantes con emoción y candor; sensible como un niño, dialoga afablemente, imprimiendo en todas sus expresiones de afecto y gratitud, el tesoro de ternura que alberga su privilegiado corazón; y nadie se aleja de la estancia del poeta que no lleve en su alma los transportes deliciosos que origina el haber estado momentáneamente en contacto con una alma superior.

Entre las visitas más recientes que recibió el poeta, de hombres ilustres, y que más grata impresión hayan dejado en su alma, debido a la comunidad de pensamiento, y a la íntima afinidad artística, no están lejanas las del príncipe de la poesía española, Salvador Rueda, de cuya profunda admiración por el vate argentino ha hecho repetidas declaraciones, y la más reciente del autor de "Doña María la Brava", que no quiso abandonar la Argentina sin rendir el tributo de su homenaje personal a nuestro esclarecido.

Todos estos homenajes a Guido y Spano se han desarrollado en los términos de la más expresiva cordialidad, y en todos ellos el anciano poeta ha sentido los más envanecedores agasajos de admiración y cariño que pudieran envanecer su corazón; pero, justo es reconocerlo, nada impresiona el alma tierna y sensible del poeta con mayor dulzura y pasión, nada le impresiona y conmueve con más vehemencia y júbilo que el homenaje de los niños que cubren sus sienes de flores, mientras recitan con vocecitas candorosas sus dulces estrofas.

Reconozcamos que no puede haber galardón más sublime y puro para un poeta; como tampoco puede abrigar la poesía aspiración más noble y justa que la de llegar a conmover un corazón de mujer o de niño.

De todos los rumbos del país llegarán hoy a la casa del poeta querido, mensajes de cariñoso respeto, y centenares de niños irán a tejer una vez más con sus flores la corona de gloria del poeta.

Guido y Spano, a quien a pesar de su enfermedad y de su edad avanzada, no le ha abandonado su prodigioso numen, nunca ha dejado de aprovechar las emociones que le proporcionan los agasajos populares de que es objeto para improvisar estrofas sentidas y elocuentes. No hace mucho, un grupo de caballeros intentaron coronarlo, y el poeta rehusando tan solemne homenaje terminó expresando las excusas de su insalvable modestia en amable e inspirada rima.

¿Cómo iba a faltar el exponente de su inspiración ante el homenaje de admiración que se legan anualmente las jóvenes generaciones de su patria, en contraste con la hermosa existencia del vate que se desliza en su ocaso hacia la inmortalidad, y que el bardo ha reflejado en su expresiva estrofa:?

El hábito vital de tu alborada
refresque puro, halagador tu sien.
Tú empiezas, yo termino la jornada
¡Dios te conduzca al suspirado Edén!

Noventa años cumple hoy el venerable poeta, y las flores del cariño popular caerán sobre su nívea cabellera, acariciando el alma senil del bardo con el júbilo de la familia argentina.

Que los años de su luminosa existencia se perpetúen, como lo harán en el corazón de nuestro pueblo las proyecciones de su lozana y provechosa vida y de la música de sus versos.

Mario de ALOYA.

Una broma de millonario.—

Los millonarios americanos se aburren tanto por lo general que con tal de divertirse no se paran en barras.

Hace poco uno de estos seres mimados por la fortuna se cansó de ir al club, y organizó una excursión en coche, a la que fueron invitadas muchas damas. Los excursionistas tenían que atravesar una espesa selva, que era el punto de más atractivo del itinerario, y allí precisamente surgió de pronto una partida de bandoleros. Todos llevaban el rostro enmascarado, disparaban tiros y lanzaban gritos salvajes al mismo tiempo que blandían espantosos cuchillos. La escena era soberbia. Los bandidos asaltaron los coches, los volcaron, maniataron a los cocheros, se apoderaron de los caballos y despojaron a las señoras de todas sus alhajas. La mayoría de las excursionistas, locas de terror, se desmayaron. A las más valientes las ataron los ladrones para llevárselas secuestradas a la cueva... pero, en el momento de emprender la marcha, el capitán de los bandidos tocó un cuerno, y los enmascarados se descubrieron... Eran media docena de amigos disfrazados de bandoleros del Far-West, que reventaban de risa viendo el pánico de los excursionistas.

Algunas de las invitadas estuvieron más de un mes enfermas a consecuencia de la emoción.



LOS VINOS

"TRAPICHE"

se han generalizado lo mismo en innumerables casas de familias, como en todos los Hoteles, Restaurants y Almacenes; por ser reconocidos como los mejores.

BENEGAS Hnos. & Cía.

FLORIDA, 771 — U. Telef. 1752, Avenida

SUCURSALES: Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Tucumán, Mendoza, La Plata

Páginas magistrales

Acción civilizadora de la Europa en las repúblicas de Sud América

por Juan B. Alberdi

Las repúblicas de la América del Sud son el producto y el testimonio vivo de la acción de la Europa con América. Lo que llamámos América independiente no es más que la Europa establecida en América; y nuestra revolucion no es otra cosa que la desmembracion de un poder europeo en dos mitades que hoi se manejan por si mismas.

Todo en la civilizacion de nuestro suelo es europeo. La América misma es un descubrimiento europeo. La sacó a luz un navegante jenovés, y fomentó el descubrimiento una mujer de España. Cortés, Pizarro, Mendoza, Valdivia, que no nacieron en América, la poblaron de la jente que hoi la posee, que ciertamente no es indíjena.

No tenemos una sola ciudad importante que no haya sido fundada por europeos. Santiago fué fundada por un estranjero, llamado Pedro Valdivia, y Buenos Aires, por otro estranjero, que se llamó don Pedro de Mendoza.

Todas nuestras ciudades importantes recibieron nombres europeos, de sus fundadores estranjeros. El nombre mismo de América, fué tomado de uno de esos descubridores estranjeros,—Américo Vespucio.

Hoi mismo, bajo la independencia, el indíjena no figura ni compone mundo en nuestra sociedad política y civil.

Nosotros, los que nos llamamos americanos, no somos otra cosa que europeos nacidos en América. Cráneo, sangre, color, todo es de fuera.

El indíjena nos hace justicia; nos llama españoles hasta el día.—No conozco persona distinguida de nuestras sociedades que lleve apellido pehuenche o araucano. El idioma que hablamos es de Europa. Para humillacion de los que reniegan de su influencia, tienen que maldecirla en lengua estranjera. El idioma español lleva su nombre consigo.

Nuestra relijion cristiana ha sido traida a América por los estranjeros. A no ser por la Europa, hoi la América estaria adorando al sol, los árboles, las bestias, quemando hombres en sacrificio, y no conocería el matrimonio. La mano de la Europa plantó la cruz de Jesucristo en la América antes jentil: ¡bendita sea por esto solo la mano de la Europa!

Nuestras leyes antiguas y vijentes fueron dadas por reyes estranjeros y al favor de ellos tenemos hasta hoi códigos civiles, de comercio y criminales. Nuestras leyes patrias son copias de leyes estranjeras.

Nuestro réjimen administrativo en hacienda, impuestos, rentas, etc., es casi hasta hoi la obra de la Europa. Y que son nuestras constituciones políticas sino adopcion de sistemas europeos de gobierno? ¿Que es nuestra gran revolucion en cuanto a ideas, sino una faz de la revolucion de Francia?

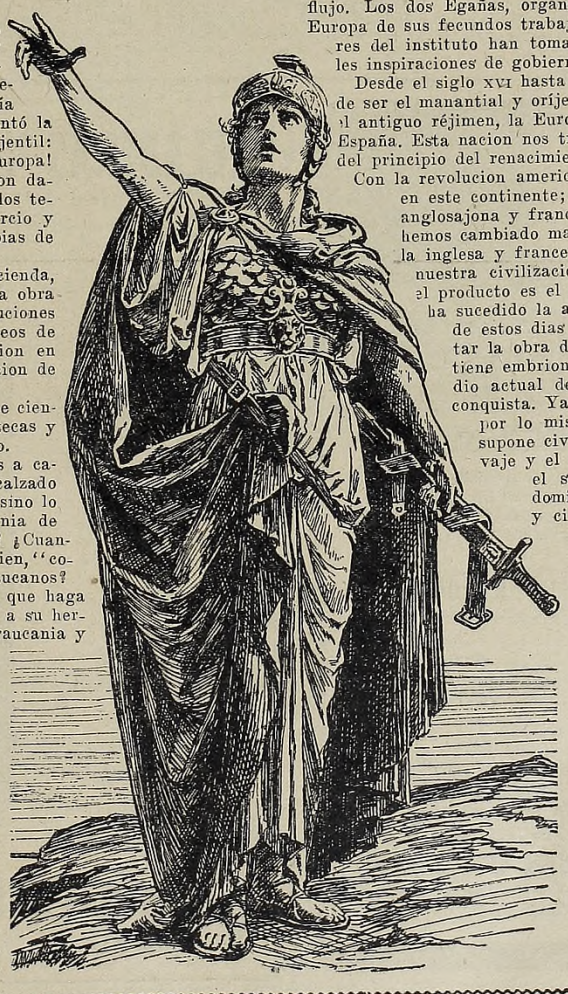
Entrad a nuestras universidades y dadme ciencia que no sea europea; a nuestras bibliotecas y dadme un libro útil que no sea estranjero.

Reparad en el traje que llevais, de piés a cabeza, y será raro que la suela de vuestro calzado sea americana. ¿Que llamamos buen tono sino lo que es europeo? ¿Quien lleva la soberania de nuestras modas, usos elegantes y cómodos? ¿Cuando decimos "comfortable", conveniente, bien, "como il faut" aludimos a cosas de los araucanos?

¿Quien conoce caballero entre nosotros que haga alarde de ser indio neto? ¿Quien casaria a su hermana o su hija con un infanzon de la Araucania y no mil veces con un zapatero inglés?

En América todo lo que no es europeo es bárbaro: no hai mas division que esta: —1.° el indíjena, es decir el salvaje: 2.° el europeo, es decir nosotros, los que hemos nacido en América y hablamos español, los que creemos en Jesucristo y no en Pillan (Dios de los indíjenas).

No hai otra division del hombre americano. La division en hombres de la ciudad y hombres de las campañas, es falsa, no existe, es reminiscencia de los estudios de Nieburf sobre la historia primitiva de Roma.—Rosas no ha dominado con gauchos sino con la ciudad. Los principales unitarios fueron hombres del campo, tales como Martin Rodriguez, los Ramos, los Miquen, los Dias Velez, por el contrario, los hombres de Rosas, los Anchorenas, los Medranos, los Dorregos, los Arana, fueron educados en las ciudades. La masorca no se componía de gauchos.



La única subdivisión que admite el hombre americano español, es en "hombre del litoral" y hombre "de tierra adentro o mediterraneo". Esta división es real y profunda. El primero es fruto de la accion civilizadora de la Europa de este siglo, que se ejerce por el comercio y la inmigracion en los pueblos de la costa. El otro es obra de la Europa del siglo XVI, de la Europa del tiempo de la conquista, que se conserva intacto como en un recipiente, en los pueblos interiores de nuestro continente, donde los colocó la España con el objeto de que se conservasen así. Entre uno y otro hombres, hai tres siglos de diferencia. Como fruto del tiempo de Maquiavelo y de Felipe II, nuestro hombre de tierra adentro es hábil, astuto, disimulado y frío; el del litoral es mas jeneroso, mas franco y mas capaz de ser útil al progreso de estos paises, por ser obra de la Europa de este tiempo.—De Chuquisaca a Valparaiso hai tres siglos de distancia: y no es el instituto de Santiago el que ha creado esta diferencia en favor de esta ciudad. Ella existe entre Córdova, que tiene universidad hace dos siglos y Buenos Aires que la tiene de ayer. No son nuestros pobres y estériles colejios los que han puesto el litoral de Sud-América trescientos años mas adelante que las ciudades mediterraneas. Justamente carece de universidades el litoral. A la accion viva de la Europa actual ejercida por medio del comercio libre, por la inmigracion y por la industria, en los pueblos de la márjen, se debe su inmenso progreso respecto de los otros.—En Chile no han salido del instituto los Portales, los Rengifo y los Urmeneta, hombres de estado que han ejercido un alto influjo. Los dos Egañas, organizadores ilustres de Chile, se inspiraron en Europa de sus fecundos trabajos. Mas de una vez los jefes y los profesores del instituto han tomado de Valparaiso sus más brillantes y útiles inspiraciones de gobierno.

Desde el siglo XVI hasta hoi dia, no ha cesado la Europa un solo dia de ser el manantial y oríjen de la civilizacion de este continente. Bajo el antiguo réjimen, la Europa desempeñó ese rol por el conducto de la España. Esta nacion nos trajo la ultima espresion de la edad media y del principio del renacimiento de la civilizacion en Europa.

Con la revolucion americana acabó la accion de la Europa española en este continente; pero tomó su lugar la accion de la Europa anglosajona y francesa. Los americanos hoi somos europeos que hemos cambiado maestros: a la iniciativa española, ha sucedido la inglesa y francesa. Pero siempre es la Europa la obrera de nuestra civilizacion. El medio de accion ha cambiado, pero el producto es el mismo. A la accion oficial o gubernamental, ha sucedido la accion social, de pueblo, de raza. La Europa de estos dias no hace otra cosa en América, que completar la obra de la Europa de la media edad, que se mantiene embrionaria y en la mitad de su formacion. Su medio actual de influencia, no será la espada, no será la conquista. Ya la América está conquistada, es europea y por lo mismo inconquistable. La guerra de conquista supone civilizaciones rivales, estados opuestos,—el salvaje y el europeo, v. g.—Este antagonismo no existe; el salvaje está vencido, en América no tiene dominio ni señorio. Nosotros, europeos de casta y civilizacion, somos los dueños de la América.

Es tiempo de reconocer esta ley de nuestro progreso americano y volver a llamar en socorro de nuestra cultura incompleta esa Europa, que hemos combatido y vencido por las armas en los campos de batalla, pero que estamos lejos de vencer en los campos del pensamiento y de la industria.

Alimentando rencores de circunstancias, todavía hai quienes se alarman con el solo nombre de la Europa; todavía hai quienes abriguen temores de perdicion y esclavitud.

Tales sentimientos constituyen un estado de enfermedad en nuestros espíritus sud-americanos sumamente aciago a nuestra prosperidad, y dignos por lo mismo de estudiarse.

Los reyes de España nos enseñaron a odiar bajo el nombre de estranjero, a todo el que no era español. Los libertadores de 1810, a su turno, nos enseñaron a detestar bajo el nombre de europeo, a todo el que no había nacido en América.



Acción civilizadora de la Europa en las repúblicas de Sud América

(Conclusión)



La España misma fué comprendida en este ódio. La cuestión de guerra se estableció en estos términos:—"Europa y América",—el viejo mundo y el mundo de Colon. Aquel ódio se llamó "lealtad", y este "patriotismo". En su tiempo esos ódios fueron resortes útiles y oportunos; hoi son preocupaciones aciagas a la prosperidad de estos paises.

Recordemos que la patria no es el suelo. Tenemos suelo hace tres siglos, y solo tenemos patria desde 1810. La patria es la libertad, es el órden, la riqueza, la civilizacion organizadas en el suelo nativo, bajo su enseña y en su nombre. Pues bien; esto se nos ha traido por la Europa; es decir, la Europa nos ha traido la nocion del órden, la ciencia de la libertad, el arte de la riqueza, los principios de la civilizacion cristiana. La Europa, pues, nos ha traido la patria, si agregamos que nos trajo hasta la poblacion que constituye el personal y cuerpo de la patria.

Nuestros patriotas de la primera época, no son los que poseen ideas mas acertadas sobre el modo de hacer prosperar esta América, que con tanto acierto supieron sustraer al poder español. Las ficciones del patriotismo, el artificio de una causa puramente americana de que se valieron como medio de guerra conveniente a aquel tiempo, los dominan y los poseen hasta hoi mismo. Así hemos visto a Bolivar hasta 1826, provocar ligas para contener a la Europa, que nada pretendia, y al jeneral San Martin aplaudir en 1844 la resistencia de Rosas a reclamaciones accidentales de algunos estados europeos. Después de haber representado una necesidad real y grande de la América de aquel tiempo, desconocen hoi hasta cierto punto las nuevas exijencias de este continente. La gloria militar, que absorvió su vida, los preocupa todavía mas que el progreso.

Sin embargo, a la necesidad de gloria, ha sucedido la necesidad de provecho y de comodidad, y el heroismo guerrero no es el órgano más competente de las necesidades prosáicas del comercio y de la industria, que constituyen la vida actual de estos países.

Enamorados de su obra, los patriotas de la primera época se asustan de todo lo que creen comprometerla.

Pero nosotros, mas fijos en la obra de la civilizacion, que en la del patriotismo de cierta época, vemos venir sin pavor todo cuanto la América puede producir en acontecimientos grandes. Penetrados de que su situacion actual es de transicion, de que sus destinos futuros son tan grandes como desconocidos, nada nos asusta y en todo fundamos sublimes esperanzas de mejora. Ella no está bien; está desierta, solitaria, pobre. Pide poblacion, prosperidad.

¿De donde le vendrá esto en lo futuro? Del mismo orijen de que vino antes de ahora: de la Europa.

Juan B. ALBERDI.



* * * Un profesor de química de la Universidad de Praga, el doctor von Jirusch, que murió hace algún tiempo en Austria, sin familia, unía a la pasión por la química una afición grandísima a las investigaciones arqueológicas, y como, además, era hombre algo excéntrico, legó toda su fortuna, que ascendía a 75.000 francos, y todos sus bienes, al Museo de Praga, bajo una condición que se ha cumplido. Sus muebles, sus efectos, su ropa blanca, sus cuadros, su biblioteca, sus manuscritos, todos los utensilios de tocador y de cocina, en una palabra, todo cuanto poseía, hasta lo más insignificante, ha sido cuidadosamente empaquetado y encerrado en cincuenta cajas de hierro, herméticamente cerradas, y el museo las guardará hasta el año 2101. Entonces se expondrá todo en una sala especial, que permitirá a los hombres del siglo XXII formarse idea exacta de las costumbres de un químico austriaco de dos siglos antes.

* * * De los puertos de Noruega, especialmente de Tromsoe, salen todas las primaveras en gran número pequeñas embarcaciones de 30 a 50 toneladas, y cuya tripulación se compone de ocho a diez hombres, que durante el verano se dedican a la caza de mamíferos terrestres y marinos en las cercanías de Spitzberg y de Nueva Zelanda, y algunas veces llegan hasta la costa nordeste de Groenlandia.

El año pasado los buques salidos de Tromsoe, según una estadística publicada en una revista noruega, han recogido: 296 osos blancos, de ellos 26 vivos; 135 morsas, de ellas tres vivas; 1.335 focas barbudas; 572 focas comunes; 2 "Bottlenose"; 288 renos; un narval; 4.123 toneladas de grasa de cetáceos; 289 kilogramos de plumones; 61 zorros azules; 80 zorros blancos, y 4.630 animales de menor importancia. El valor de estas cacerías se ha tasado en 600.000 pesos.

* * * Cuéntase que el emperador Nerón era gran aficionado a las iluminaciones y mandaba quemar hombres vivos untados de pez y de resina para iluminar los jardines de su palacio.

Un periódico médico de Bélgica cita un hecho menos cruel, pero bastante macabro. Según parece, en los comienzos del siglo XIX la mayor parte de las velas que se vendían en París estaban hechas con grasa de los cadáveres que se sacaban de las salas de disección de la escuela de Medicina.

* * * Desde hace algunos años, en todas las grandes fábricas se ha reemplazado el martillo manejado a mano por el martillo de aire comprimido, para los remaches de los roblones. En ciertos establecimientos se emplean hasta prensas hidráulicas que de un solo golpe machacan el metal y le dan forma definitiva al remache.



Poseer una casa "chic" no es tan fácil como parece

Para lograrlo es requisito primordial cuidar que la **PINTURA, EMPAPELADOS** y **DECORADOS** sean prolijamente ejecutados.

LA

Pinturería de Monserrat

empleando los materiales de inmejorable calidad **que ella misma introduce,** ocupando los operarios de reconocida habilidad que posee a su servicio y poniendo a éstos bajo la dirección de sus competentes e inteligentes Capataces, garantiza dar toda satisfacción en los trabajos que se le encomienden.

ESTAMOS A SUS ÓRDENES

PRESUPUESTOS GRATIS

González Bosch, Darrassen y Cía.

VICTORIA, 954

Teléfonos: { U. T. 4970, Libertad
Coop. 226, Central

HELADERAS "IMPERIAL" Y "STAR"

AHORA es el tiempo de proveerse de una buena HELADERA.

Tenemos en exposición un espléndido surtido de las afamadas marcas

"IMPERIAL" y "STAR"

Estas Heladeras han sido construídas según los últimos principios científicos adoptados en los frigoríficos modernos para ECONOMIZAR hielo.

Son de fácil desarme para facilitar la LIMPIEZA.

Tienen DEPOSITOS para agua y CERRADURA con llave.

Hay modelos chicos y grandes, apropiados para

FAMILIAS,

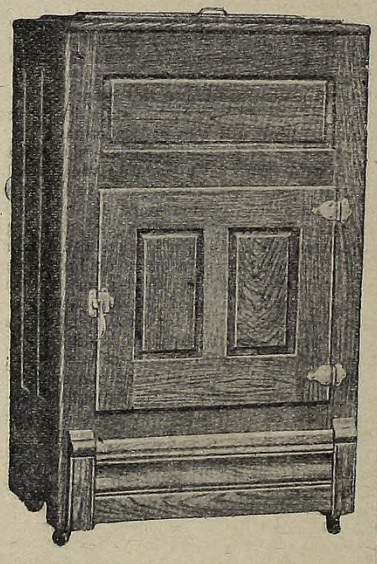
HOTELES,

BARS,

CASAS DE PENSION,

etc., etc.

Antes de decidirse por cualquiera otra marca de heladera, es de su conveniencia visitar nuestra casa o pedir el catálogo ilustrado HOGAR N.° 2.



ANDERSON & KAY

47, MAIPÚ, 49 **BUENOS AIRES**

Redención

Esa noche, de sobremesa en la casa del renombrado abogado Galíndez, la conversación se había hecho muy interesante. El doctor Galíndez, con sus ideas altruístas y nobles, nos tenía subyugados. Su amigo y compañero de infancia el doctor Gómez era el más recalcitrante y el único que debatía sus teorías.

—No soy partidario de tu tesis—le decía.—La pena de muerte es una necesidad dentro de las leyes sociales.

—Te equivocas, y se equivocan todos los que como tú, creen que la pena de muerte, ese resabio de barbarie que mancha las leyes de una nación, sea necesaria para defender de los delincuentes a la sociedad. Estos seres arrastran, por culpa de la sociedad entera, una vida de miserias físicas y morales. Son los parias, los desheredados. Ellos tienen como nosotros el germen de todos los vicios y de todas las virtudes. Nosotros al nacer hemos encontrado en el hogar cariños y ejemplos, hemos aprendido a defendernos mediante la adquisición de nociones útiles para desarrollar y aquilatar nuestros sentimientos, y dentro de la sociedad, hemos encontrado respeto y ayuda. En cambio, ellos traen, la gran mayoría, leyes atávicas que atrofian su materia; hijos de un hogar desgraciado, encuentran desde que nacen, miserias, dolores y vergüenzas. Crecen sin amor, con el ejemplo constante de un padre embrutecido, muchos de ellos son analfabetos. ¿Y la sociedad qué hace para coartar el avance de la carcoma que destruye esos niños? ¿La sociedad aprovecha esas fuerzas para el trabajo colectivo?, ¿educa esos espíritus? No, mis amigos; la sociedad y la justicia les abren de par en par las puertas de las cárceles, que son el foco de toda degeneración: el día que ellos casi inconscientemente cometen su primer delito. El derecho a la libertad es el más sagrado de los derechos, y nosotros, queriendo destruir un peligro, aniquilamos una vida que había traído al nacer una misión de progreso.

—Tú te elevas en alas de tu lirismo, y no analizas a esos seres que con toda premeditación y sangre fría, cometen delitos monstruosos, sin detenerse un solo instante a pensar en el dolor que ocasionan.

—No es lirismo este problema aún no resuelto y que tanto avergüenza la sociedad humana. La solución está en comprender que esos seres necesitan nuestro apoyo y nuestra compasión. En mi larga carrera he tenido casos importantes, casos de delitos que han conmovido a toda la sociedad, y sin embargo, a mí siempre se me ha presentado esta conclusión: *un delito nunca redime a otro delito.*

La pena de muerte es una sombra, es el delito de la ley que aflige la conciencia nacional; y será gloria y orgullo nuestro el día que se borre de nuestros códigos esa fase abominable de injusticia y maldad. Enseñarles el camino de la redención; he aquí lo que espera a una sociedad bien constituída.

Ya que hemos entrado de lleno en el tema, he de referiros un caso notable, que me ha hecho salvar de la pena de muerte a un ser, que hoy, además de la libertad, goza del respeto que él se ha sabido conquistar con su redención.

* * *

Al terminar mis estudios de abogacía, volví a Dolores, mi ciudad natal. Habría transcurrido apenas un mes de mi llegada, cuando se produjo el acontecimiento que me hizo debutar. Una noche, en el café, un hombre había apuñaleado a otro. Los motivos: ofensas anteriores dirigidas por la víctima al victimario, sobreexcitación de éste, la ofuscación, el delito.

Había premeditación y ensañamiento. La víctima presentaba tres heridas mortales. Toda la ciudad estaba conmovida. La víctima dejaba un hogar desamparado: dos niños y la esposa enferma. Se me pidió que yo defendiera al criminal. Acepté, pero con poco entusiasmo. Conocí el asesino. Estaba en un rincón de la celda, con la cabeza entre las manos, abatido. Le anunciaron mi visita en calidad de abogado defensor, y nos dejaron solos.

Cuando levantó su cara, vi en él algo que me lo hizo simpático.

—Doctor—díjome,—agradezco que usted me haga el honor de tomar mi causa, pero estoy convencido que no habrá lugar a la defensa. Yo he cometido un delito, yo he usurpado los sagrados derechos de un hombre. ¿Por qué? Lo ignoro. Hay algo en el hombre que a veces le hace perder su conciencia de ser racional. El dirigióme ofensas que herianme profundamente; una deuda, que no había podido satisfacer, me atrajo su antipatía. Un día me insultó. ¿Qué sentí? no lo recuerdo. Sé sólo que mis amigos me detuvieron y volví a mi casa convertido en otro hombre.

Como una obsesión, continuamente me perseguían esas ofensas. Pasé días horribles; me apartaba de los míos, rogaba horas enteras, quería estar solo... muy solo. Es que, doctor, me sentía dominado por unos deseos locos de buscarlo y, sin ninguna explicación, matarlo.

Pero mis hijos, mi esposa, mi educación, mi honradez, débilmente apaciguaban mis malos impulsos. Un día lo vi, me miró irónicamente, sentí que me insultaba con la mirada, me ofusqué... lo demás lo conoce, doctor. No me defiendo, doctor; hoy, pasada ya la racha, comprendo lo horrible que fué mi delito. No tengo disculpas, porque yo he recibido una fe, una educación y una instrucción que me enseñaron mis derechos y mis deberes...

Los sollozos le impedían proseguir. Yo lo miraba. Sus palabras me hacían pensar en la gran cantidad de delitos cometidos así, en un momento de ofuscación.

—No violente su conciencia, doctor, por quererme defender. Yo he faltado, y merezco el castigo. El único pensamiento que me hace desear la libertad es la visión de mi familia, de mis hijos...

Salí conmovido. Ese hombre debía ser salvado; mi deber era abrirle el camino de la redención.

Llegó el día del juicio. Yo debutaba; había preparado la defensa no con los deseos de lucir una brillante oratoria, sino con ansias de convencer, de salvar a ese infeliz. El fiscal pidió la pena de muerte. Había habido premeditación, ensañamiento, etc. Cuando hubo terminado, yo miré al victimario. Estaba de pie, pálido, pero resignado. Me miró como diciéndome: "No me defienda, es inútil".

Pero yo empecé con una emoción extraña; no era el principiante, no era el abogado, era un hombre que quería arrancar de la muerte a otro hombre, porque comprendía que él podía redimir su culpa. El había cortado una vida, no había pensado en el hogar que quedaba huérfano y desamparado; yo comprendía todo esto, pero comprendía también que la muerte del asesino no salvaba la situación. En vez de un hogar huérfano y desolado, habría dos; en vez de una víctima, serían dos, pero con la enorme diferencia que uno había sido víctima de un momento de ofuscación, mientras que la otra era la víctima de la justicia.

¿Se devolvería la vida a la víctima, quitándosela al asesino? ¿Defender a la sociedad? ¿De quién? ¿No somos todos hijos de los impulsos, podríamos dominarnos en una situación análoga? Y sobre todo, el deber de la justicia es el de corregir, de mejorar a los que desgraciadamente faltan a sus deberes.

Defendí con toda la impetuosidad de mis años juveniles, hice presente todos los atenuantes, la derogación de la pena. Se le condenó a diez años de presidio.

No os describo la emoción con que me recibió cuando fuí a saludarlo. Estaba de rodillas, y me juró que emprendería una nueva vida, y buscaría por todos los medios de hacerse perdonar por su víctima.



¿Aprovecha la sociedad esas fuerzas? ¿educa esos espíritus?

Después de una breve permanencia en Buenos Aires, volví a Dolores por unos asuntos particulares, y supe en seguida que llegué, que en la cárcel se había instituído una escuela a pedido de M. S., mi defendido, que era el maestro.

Me fuí a verlo, y justamente estaba dando clase a sus compañeros de desgracia.

Me recibió con júbilo, y me pidió que examinara a los presos. Entre éstos había muchos analfabetos, que habían aprendido allí a leer y a escribir. Les hice diversas preguntas, y ellos respondíanme con un lenguaje casi infantil.

Yo estaba encantado. Felicité al maestro, y éste me dijo: "Doctor, tenga la bondad de hacerles unas preguntas sobre moral. Comprendo que yo no soy el más apto para el caso, pero yo les enseño lo que mi madre me enseñó; y ella era una santa. Pienso que muchos de esos seres han sido malos porque nunca tuvieron a su lado un ser que los amara y les enseñara a tener fe."

Lo miré con lágrimas en los ojos. Ese hombre había hecho más en ese corto tiempo que todas nuestras cárceles en los años que existen.

Yo estreché repetidas veces las manos de M. S., y todos los presos aplaudieron, felices. El, con su bondad, los había conquistado.

Hice constancia al juez de lo que había escuchado, y pedí que se le tuviera en cuenta a M. S. todos los servicios que había prestado y la conducta irreprochable que observaba.

Volví a Buenos Aires convencido de que la pena de muerte era una vergüenza de nuestros códigos.

Fué entonces cuando presenté mi primer libro y que me valió de ti, Gómez, el sobrenombre de nihilista.

No podía olvidar a M. S. Tenía deseos de saber algo de él.

Escribí a unos amigos y me contestaron que M. S. había salido de la cárcel, indultado.

Cuando volví a Dolores me presenté al club. Vino a recibirme un hombre bajito, encanecido y un poco encorvado. Lo miré sin reconocerlo.

El, en cambio, con una exclamación de júbilo, díjome: "Doctor, ¿no me reconoce? Soy M. S., su eterno agradecido. ¿Estoy viejo, verdad? Durante mi estada en la cárcel, he repasado mi vida, he sufrido lo indecible con el remordimiento. Me indultaron, y salí de la cárcel. Mi familia estaba en la miseria. Los amigos de usted, tan buenos, me dieron este puesto que fué mi fortuna. En seguida busqué a la esposa de mi víctima. La encontré muy enferma; con la viuda quedaba una niña de ocho años. Pedíle perdón, y ella me perdonó. La llevé a casa, la cuidamos con la mayor solicitud, pero un día, bendiciéndonos, fué a reunirse con su compañero, contenta, porque sabía que su hijita había encontrado un hogar. Esa niña, doctor, me es tan querida hoy como mis hijos, y soñamos en el porvenir de ese angelito, con más afecto que para el porvenir de nuestros hijos."

Desde entonces, mis amigos, aborrezco esa pena de muerte que corta a los hombres el camino del perdón y del amor; y he de combatirla con todas las fuerzas de mi espíritu, para que las leyes de mi patria no sean vampiros que aniquilen la obra divina de la redención.

Ana María **DONATI.**

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

CUIDADO CON LA **TOS CONVULSA**

Sus efectos son terribles para los niños. - Trátela inmediatamente con

SODERSEINE



Solución electrolítica de bismuto que cura en 12 días.

Los niños la toman con agrado. — No les causa nauseas como todas las preparaciones á base de éteres y narcóticos, que además irritan el riñón.

Evita las complicaciones.

Depósito general:

Farmacia Franco Inglesa

Sarmiento, 581
Buenos Aires

Nada más importante que la salud



LAS PILDORITAS
— DE —
REUTER

despejan la vista, mejoran el cutis y dan firmeza y flexibilidad a las piernas.

Regulan el funcionamiento del hígado y del estómago, evitando así las jaquecas, los dolores de cabeza, el insomnio, el cansancio, el estreñimiento, etcétera.

Tomando regularmente las Pildoritas de Reuter, se puede tener la seguridad de no padecer nunca de ninguna de las dolencias indicadas

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

Las legítimas llevan esta marca:



Importadores ILLA & Cía.

VENEZUELA 610-14 — Buenos Aires

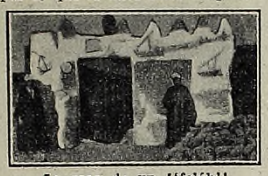
Curiosidades, rarezas y extravagancias

Una frase de Napoleón.—Se hallaba una vez Napoleón, cuando no era más que un simple cadete, en un grupo de militares, entre los cuales había un alemán que se expresaba duramente contra los franceses.

—Ustedes—decía—sólo se baten por el dinero, mientras nosotros nos batimos por el honor.

—Cada uno se bate por lo que le hace falta—replicó Napoleón.

* * *



La casa de un "feláh"

Vestigios del pasado.—Egipto ha variado mucho desde los tiempos de los faraones hasta hoy. La raza es otra, otra la civilización y otras también las costumbres; pero hay cosas por las que parece que no han pasado los siglos. Los barcos del Nilo por ejemplo, y los aperos de labranza, apenas han cambiado, y esta modesta fachada de la casa de un "feláh" o campesino del país, con su coronamiento de almenas y sus muros llenos de extrañas pinturas, ¿no parece inspirada en aquellos templos y palacios tebanos, con sus pinturas murales características?

* * *

Curiosidades zoológicas.—El doctor Gadow, famoso naturalista inglés que ha hecho un viaje a Méjico para resolver algunas cuestiones étnico-históricas relativas a la civilización azteca, ha descubierto casualmente algunos curiosos ejemplares de la fauna local. Entre ellos hay un pez con cuatro ojos y cola parecida a la de la serpiente de cascabel, un anfibio, mitad pescado y mitad lagarto, y un zoófito que participa del hongo y de la larva de la hormiga. Son curiosos, sin duda, pero poco agradables a la vista a decir verdad.

* * *

El vuelo de las moscas.—El doctor Hindle ha consagrado un interesante estudio a esta cuestión. La mosca vuela generalmente contra el viento o lo atraviesa, sin dejarse arrastrar por él casi nunca. Señalando gran número de moscas con manchas de color, ha podido medir el doctor Hindle las distancias que recorren. Sus



Mosca, a vista de pájaro, en vuelo horizontal, ascendente, mostrando en cada caso el eje de sustentación y el centro de gravedad

viajes alcanzan generalmente un espacio de 400 metros próximamente. Sólo en una ocasión vió a una mosca recorrer más de 600 metros desde el punto de partida, pero tuvo que atravesar un gran espacio descubierto y pantanoso.

* * *

Una obra literaria monumental.—La Biblioteca de Londres ha recibido en depósito un volumen magníficamente encuadernado, conteniendo dos secciones de la gran enciclopedia china, considerada como la obra literaria más grande de todos los tiempos. Es el "Yung Lo Ta Tien", o Gran Estandarte de Yung Lo, que se comenzó a escribir durante el reinado del tercer emperador de la dinastía de los Ming, y en el cual han trabajado constantemente, durante cinco años, 2.100 letrados. Esta obra monumental, de la cual no queda más que un fragmento, consta de 22.877 secciones comprendiendo cuatro ramas de conocimiento: el Canon de Confucio, la historia, la filosofía y la literatura general. Cada sección se compone de 20 hojas, y cada página contiene 16 columnas.

* * *



Cómo serán los aviadores del futuro

La fisonomía de los aeronautas.—Un frenólogo, el profesor Di Pralio, ha descubierto y ha hecho la descripción de una nueva clase de fisonomías: el semblante del aviador o del aeronauta, indicando los rasgos que le caracterizan.

En la faz de estos voladores humanos se observa una tremenda tensión nerviosa que tuerce y deforma los rasgos del semblante.

Otra de las características del tipo, es la mirada de reojo. Porque al aviador no le preocupa lo que viene de frente sino lo de al lado. En su camino no hay baches ni pedruscos que evitar. Al aeroplano puede venirle el desastre por un lado en forma de ráfaga de viento; las bocanadas de aire de frente no le hacen ningún daño.

Por estas circunstancias, los ojos del aeronauta tienen que mirar a un lado y a otro con movimiento incesante, porque el hombre no los tiene dispuestos como las aves a los lados de la cabeza, para ver lo que ocurre en torno suyo.

* * *

Una frase.—Algunos soldados lacedemonios contemplaban con admiración unos riquísimos trajes que entre los despojos de los bárbaros se veían, y Pausanias les dijo:

—Es preferible valer nosotros mismos un gran precio que poseer objetos preciosos.

Los rivales del Niágara.—El doctor Carlos Bovallins ha descubierto en la Guyana inglesa, junto a la frontera del Brasil, una cascada, tan importante como las del Niágara, formada por un afluente del río Ireng. Su descubridor le ha puesto el nombre de Chamberlain, en prueba de admiración al famoso político, no menos importante, sin duda, que la cascada nueva y aún que la vieja. También se dice que unos viajeros han descubierto otro prodigioso salto de agua en el río Hamilton, situado en el Canadá.

* * *

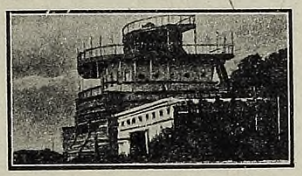
Las pastillas de Napoleón.—En el natalicio del Rey de Roma, ninguno de los funcionarios de la casa del Emperador ni de la Emperatriz había recibido gaje alguno. Sin embargo, en los primeros días de 1812, y sin ninguna circunstancia determinante, Napoleón dijo una mañana a su primer ayuda de cámara:

—Constant, continuad sirviéndome como hasta aquí y yo cuidaré de vos—y al mismo tiempo le puso en la mano tres paquetitos como de bombones. Son pastillas para la tos, pues veo que estáis constipado.

Agradecidísimo Constant al interés del Emperador por su salud, apenas salió Napoleón abrió los paquetes, y eran tres piezas de oro de 40 francos, envuelta cada una de ellas en un billete de 1.000 francos. No hay que decir lo admirablemente que le resultaron las pastillas para el constipado.

* * *

Una casa original.—La casa-barco que reproduce nuestro grabado está en Algorta (Vizcaya). Cuéntase que la construyó un capitán de marina retirado, que se sentía como el pez fuera del agua, hasta que logró verse con los mismos elementos que le rodeaban durante su vida activa en el mar.



La casa-barco

Sea cierta o no la leyenda, lo cierto es que la casa tiene una forma muy curiosa y completamente igual a un trozo de un transatlántico.

* * *

Definición.—Un alto personaje de la corte de Inglaterra, molestado por las implacables sátiras de Pope, quien, como se sabe, era contrahecho, dijo en cierta ocasión viendo al poeta y de modo que éste lo oyera:

—¿Para qué servirá ese lombre que anda tan torcido?

—¡Para hacer andar derechos a los demás!—contestó Pope en voz alta.

* * *

Deudas de honor.—Paul Jones, tratando de arreglar sus asuntos, quiso pagar todas sus deudas, y comenzó por las llamadas de honor que conceptuaba las más apremiantes.

Un obrero que había hecho algunos trabajos para su casa se presentó con uno de los pagarés que había dado a sus acreedores, y cuyo vencimiento no llegaba nunca. Jones le dijo que no tenía fondos disponibles.

—¡Cómo, señor, si estáis pagando a una porción de gente!

—Es verdad; pero éstas que pago son deudas de honor.

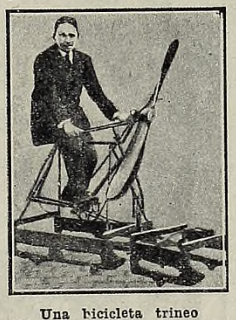
—¡Ah! ¿de honor?—preguntó el obrero, y en el acto arrojó su pagaré a la chimenea.

—¿Qué hacéis?—le dijo Jones al ver quemarse el documento.

—Nada; convertir mi cuenta en una deuda de honor.

Paul Jones, impresionado, le abonó en el acto su importe.

* * *



Una bicicleta trineo

Un invento.—La hélice aérea había sido empleada ya para la propulsión por tierra, por agua y por aire, y se le había aplicado el motor humano en el agua, para los hidrópedos y en el aire para los aviones, y ahora se ha inventado un nuevo aparato que utiliza la hélice aérea movida por el hombre para deslizarse por el hielo.

M. G. de Puiseux ha ideado una bicicleta trineo a la que denomina el Edelweiss, y que reproduce el grabado adjunto.

Un cuadro de bicicleta va fijo a un trineo. Por medio de una cadena sin fin los pedales ponen en movimiento una hélice que va montada en el guía, el cual rige un avantrén móvil articulado.

* * *

Contestación prudente.—El reinado de Cristina de Suecia se cita por su bondad y por su prudencia, que conservaron la paz del reino.

Cristina no quiso casarse nunca, y a las repetidas instancias que le hicieron los representantes de los Estados, contestó:

—Prefiero designar un buen príncipe, un sucesor que sea capaz de gobernar con gloria... No me obliguéis a casarme, pues lo mismo podría nacer de mí un Nerón que un Augusto.

* * *

La comodidad de Verdi.—Hallándose el compositor en un balneario de poca importancia fué a visitarle un amigo y le encontró en un cuartito muy pequeño, que, según declaración del músico, le servía de alcoba, comedor y despacho.

—He tomado otras dos habitaciones muy grandes—añadió;—pero están llenas de objetos que he alquilado. Tengo en ellas treinta y cinco organillos.

Hizo una pausa para observar la sorpresa del amigo y luego agregó:

—Cuando llegué empezaron a triturarme los oídos los propietarios de esos organillos, tocando el "Trovador", "Rigoletto" y otras tonterías, y para hacerlos callar alquilé los instrumentos.

* * *

Costumbres interesantes.—Todas lo son vistas desde fuera; pero como esta que existe en el Tirol pocas habrá de originales. En aquel país pintoresco, al llegar las fiestas tradicionales, se escogen dos vecinos de cada pueblo para que exhiban el inverosímil sombrero clásico, cuyo origen es de una moralidad provechosa. Se hizo el modelo para recordar a todos el desprecio que deben merecerles el lujo, la vanidad y la soberbia, y se pasea todavía para que no se olvide.

* * *



Los sombreros gigantes, durante las fiestas tradicionales tirolesas

La fuerza de la lógica.—El famoso Cyrano de Bergerac se complacía en formular esta argumentación sofismática:

"Europa es la parte del mundo más hermosa; Francia es el reino más hermoso de Europa; París, la más hermosa ciudad de Francia; el Colegio de Beauvais, el más hermoso de París; mi habitación, la más hermosa del colegio de Beauvais; yo, el hombre más hermoso de mi habitación... luego yo soy el hombre más hermoso del mundo.

* * *



Indígena pescando en el Darling

La pesca en Australia.—Los aborígenes australianos ribereños del Darling emplean un procedimiento que les permite pescar a garrotazos.

Cada familia tiene en un sitio determinado del río un círculo de piedras dentro del cual quedan encerrados los peces que arrastra la corriente, muy fuerte en aquellos lugares, y cuando baja la marea y desciende el nivel del río, va cada cual a su círculo y mata a palos o lanzadas los peces que han quedado prisioneros.

* * *

Una anécdota.—Calístides es muy dichoso de comer en los suntuosos banquetes de Alejandro—dijeron en cierta ocasión delante de Diógenes. Y éste replicó:—Decid más bien que es muy desgraciado no comiendo ni cenando más que cuando place a Alejandro.

* * *

La modestia de un grande hombre.—La reina Isabel de Inglaterra fué a visitar al canciller Bacon en su casa de Herfort, y le dijo afablemente:

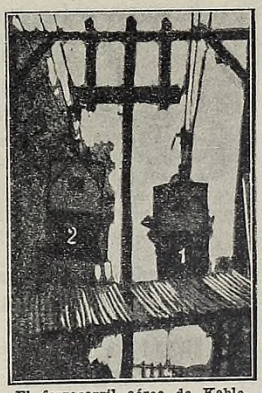
—Canciller, en verdad que esta casa es demasiado pequeña para un hombre como vos.

—Señora—respondió Bacon cortésmente,—la culpa es de V. M., que me ha hecho demasiado grande para mi casa.

* * *

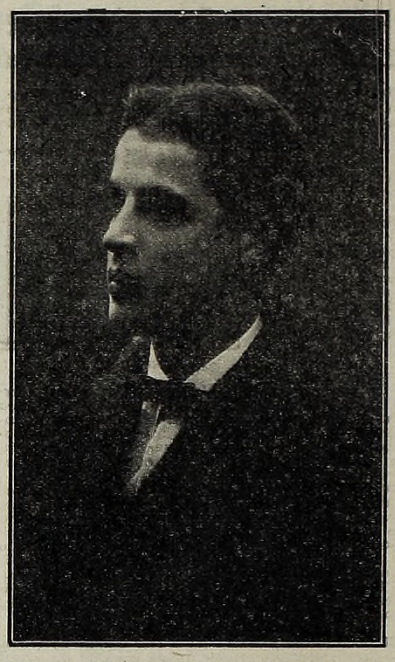
Ferrocarril aéreo.—El primer ferrocarril aéreo de los Alpes es el de Keblerrerbahn, cerca de la ciudad de Bezeu, en el Tirol austriaco.

A los admiradores de las bellezas naturales les parece que este nuevo ferrocarril no embellece el paisaje ni mucho menos, pues los postes, cables y carruajes suspendidos no le añaden ningún encanto; pero, en cambio, los viajeros disfrutan de un espectáculo maravilloso, de un panorama magnífico sobre los valles y desfiladeros tan pintorescos de los Alpes. Además ofrece este tren el atractivo de ser un medio de locomoción casi único en Europa. Nuestro grabado presenta los coches suspendidos que hacen el trayecto, de frente en la doble vía aérea.



El ferrocarril aéreo de Keblerrerbahn

Los poetas jóvenes : Ernesto Morales



¿Mi vida íntima?... Parece que han pasado ya, definitivamente los tiempos de la aventura pintoresca. Un "ciudadano" mal puede presentar vida íntima novelable. Y ser poeta, hoy, es sólo ser un "mal ciudadano" que emplea lamentablemente las horas de sus días...

En cuanto a mi vida literaria es brevísima: tiene catorce años menos que yo. Actualmente comparto la dirección de las "Ediciones Mínimas"—¿las conocen ustedes?—con otro "mal ciudadano". Pero antes, en 1914, tuve la audacia o cometí la simpleza de publicar un libro: "El sayal de mi espíritu". Hoy sólo salvaría de esa obra cuatro composiciones. José Enrique Rodó, el admirable maestro, me pronosticó una más alta labor. Creo que se ha cumplido el augurio del gran arúspice en mi nueva obra "Serenamente", ya en prensa. De mi exotismo y complicación anteriores he llegado al nacionalismo y a la sencillez. La adquisición de ésta, en verdad, me enorgullece.

Afortunadamente, aun me resta la sinceridad que me hace decir: amo la mujer—y las mujeres—sobre todas las cosas; luego los niños; después las campiñas y los árboles y las aguas y los cielos y la hermanita luna. A los hombres los soporto: al hombre lo compadezco.

...Y, por último, hay en mí una creencia que alienta mi esperanza, escuda mi fe y colora los tules de mi ilusión, y a la que adjudico eficacia social pedagógica y —¡oh!—política: es la poesía,—castalia inagotable de bondad, de alegría y de consolación eternas...

Aquel amor ha muerto...

I

Amiga: ¿no recuerdas, no recuerdas
así como entre sueños,
aquel poeta triste, aquel muchacho,
el de los ojos buenos?
Amiga: ¿no recuerdas aquel chico
amante del silencio,
que tú no comprendiste, tú, la amante
de locos devaneos?
Eras joven y hermosa, buena amiga,
y él te decía versos,
versos iluminados por la ardiente
luz de tus ojos negros.
Y tú no lo escuchaste, no escuchaste
el dulcísimo acento
de aquellos versos suaves, suaves, suaves,
de aquellos versos bellos.

II

Lo recuerdas ahora, lo recuerdas
hoy que ha pasado el tiempo;
hoy que ya tu hermosura es un Otoño,
hoy que te habla el Invierno.
Hoy comprendes recién que aquel poeta,
el de los ojos buenos,
te amaba... Hoy es inútil, es inútil,
aquel amor ha muerto.

Estancias

Camino entre el paisaje, un paisaje de enero,
un paisaje que invita a celebrar la Vida;
bello como el espíritu de una mujer querida,
suave como esta frase profética: ¡te quiero!

Y en torno a este paisaje tan lujurioso y fuerte
pleno de amor el pecho, de amor el pensamiento;
he dado en la belleza, en el ideal tormento,
en la cruel ternura de pensar en la Muerte.

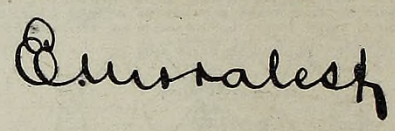
Paisaje de verano: como ante tí me encuentro
cual hecho de otro barro, como ante tí, cantante
mi amor, esta ansia inmensa de amar que llevo dentro
se me transforma en pájaro alegre y gorjeante.

Paisaje de verano: hecho de sol, de flores,
de hierbas, de aguas tibias, de brisas olorosas;
como ante tí me hallo hecho de sol y amores,
y sangre de aguas tibias y corazón de rosas.

Si el sol entrega, lírico, su pródigo tesoro,
los árboles sus frutas de gemas, y las lianas
sus milagrosas flores de púrpura y de oro
para la indiferencia y estolidez humanas.

¿Por qué, corazón mío, torpe carne que un día
volverás a la tierra, por qué no dar lo mismo:
todas tus ilusiones, tu pena, tu alegría,
toda la incomprendida pasión de tu lirismo?

Cual Francisco de Asís yo siento que las cosas
más humildes me son queridas como hermanas.
¡Oh la hermandad sublime de las más blancas rosas!
¡Oh la hermandad del sol que hace las vidas sanas!
Este arado, esta hoz, esta guadaña, buenas
cosas que al labrador le dan su pan moreno;
cosas que tienen alma: almas santas, serenas,
que me dan este amor y esta ansia de ser bueno.





Ensaye esta noche y nunca más volverá a usar sobaqueras. Agua de tocador, producto americano completamente inofensivo.

Tres aplicaciones por semana le evitarán la fastidiosa transpiración debajo del brazo, pies, manos, cuello, etc. sin afectar en lo más mínimo la transpiración natural del resto del cuerpo.

Los más afamados médicos lo usan y lo recomiendan. Pruébelo esta noche y se convencerá del magnífico resultado.

Cuidado con las imitaciones hechas en el país, que pueden ser nocivas para la salud.



Unicos Importadores:
River Plate Comercial Co.
Calle Córdoba 800 - B. Aires

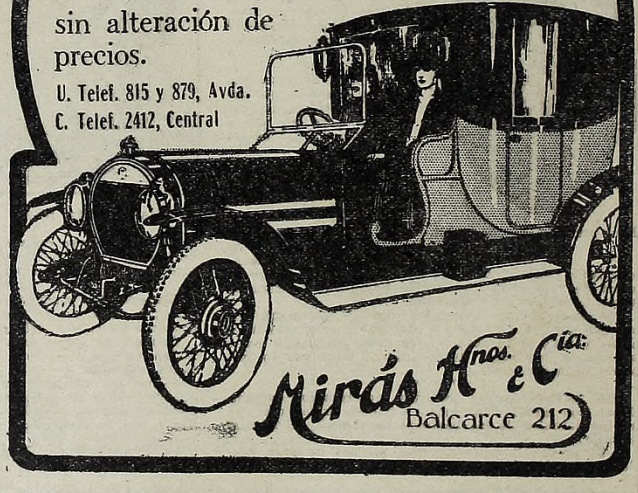
Concesionarios para la venta:
The Odorono Parlour
Calle Viamonte 627 - B. Aires

ODORONO

Ya están terminados

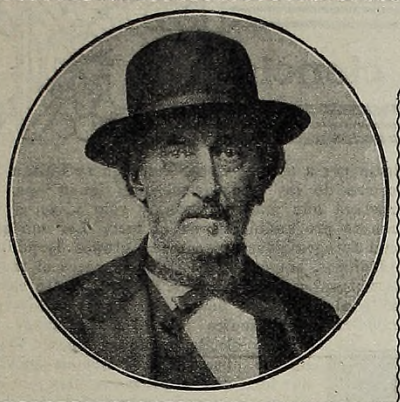
Ya circulan estos confortables
AUTOS-BERLINAS
que en adelante reemplazarán a las actuales
BERLINAS DE DUELO
sin alteración de precios.

U. Telef. 815 y 879, Avda.
C. Telef. 2412, Central



Mirás Hnos. é Cía.
Balcarce 212

Mitre



Hoy se conmemora el aniversario de la muerte del eminente argentino Bartolomé Mitre, cuya múltiple y culminante acción pública, como estadista, militar, historiador y hombre de letras, granjeáronle en su tiempo los estrepitosos halagos de la popularidad que solo pueden conquistar los ciudadanos de insuperables virtudes y acendrado patriotismo.

Ligado a los más sonados acontecimientos políticos de nuestra historia del último tercio del siglo pasado, y prestigiado por las sonoridades del éxito moral indeclinable, que le acompañó en su vida pública y en su labor privada, el nombre de Mitre ha pasado a la posteridad donde el amor y la justicia del pueblo le rendirá permanentemente los tributos reservados a las glorias nacionales.

La fisonomía del General tenía un sello de grandeza y superioridad que le hacía distinguir de la generalidad de los hombres sin tener parecido con ninguno. Ancha la frente, ligeramente rizado el cabello, nariz de corte griego, ojos verdes tenues, soñadores, reflejo de su alma grande, su mirada quedaba impresa en la retina de los demás. Su amplia frente, despejada y abierta, como los sentimientos que agitaban su gran corazón, denunciaba un pensador profundo, una voluntad de acero. Su herida, esa herida en cruz, en el centro, con una pequeña desviación hacia la izquierda, simulaba un beso de gloria que lo besó entre el silbar de las balas, estoico y sereno, como si hubiese nacido para imponerse a la propia muerte.

Alto de estatura, bien distribuído, ligeramente encorvado, su figura completaba sus rasgos fisonómicos, acentuada y típicamente única cuando el General miraba de frente y clavaba sus hermosos ojos glaucos y serenos sobre un interlocutor, se sentía algo así como una fascinación. Se transparentaba, se veía su grandeza, la suprema superioridad de su espíritu, y esa mirada no se olvidaba jamás.

El general Mitre tenía chispazos de romántico, suavidades de justo y energías de fuerte. Era un Byron, un Cincinato y un Bayardo "sin miedo ni reproche", y sobre todas esas cualidades de su ser físico, cuya fisiología será con el andar del tiempo uno de los más interesantes estudios de su personalidad extraordinaria, dominaba una voluntad firme, fuerte, impetuosa, terriblemente impetuosa, a veces como el tronar de los cañones; y en antítesis, tranquila y suave como mansa corriente. El General imponía cuando gritaba y seducía cuando callaba.

La múltiple personalidad del general Mitre en su extensa acción de setenta años, sin un día de interrupción ni de reposo, tanto en la vida civil como en la militar y popular, no es posible abarcarla en un solo libro. Esa vida requiere volúmenes bajo todas y cada una de sus fases, porque en todas ha sido típica.

El historiador futuro del general Mitre se verá obligado a afrontar una tarea colosal, quizá superior a un hombre solo, para presentar esta personalidad de la que se ha dicho que por sí sola llena la historia del país en el espcio de casi tres cuartos de siglo.

Militar, se inicia en febrero de 1837 como soldado distinguido en el sitio grande de Montevideo, sentando plaza en el regimiento 2 de Artillería, el mismo que en nombre del gobierno y el pueblo hermano, vino a tributarle honores en el día de su muerte. De ahí para adelante, entra de lleno en la milicia, concurre a la epopeya de la nueva Troya, actúa y dirige las revoluciones populares que precedieron a la organización nacional, va a Cepeda, cuya notable y estratégica retirada se cita como una de las más notables en la vida militar; triunfa brillantemente en Pavón, asegurando para siempre la unidad de la patria y el imperio de sus instituciones y, a su regreso de esa campaña, es recibido como victorioso en los brazos del pueblo; emprende la campaña del Paraguay para castigar la osadía del tirano; y en esta campaña histórica, la más prolongada y gloriosa de la América del Sur, manda como general en jefe los ejércitos de las tres naciones aliadas, desplegando en ella un valor insuperable, una serenidad asombrosa y una estrategia que ha sido comparada con las grandes estrategias de San Martín y Paz. Cuando sea escrita la historia de esta guerra sobre la base de diez y ocho enormes volúmenes de documentos relacionados con ella, historia que el General no quiso nunca escribir, por haber sido actor principal en aquellas inolvidables jornadas, surgirá grande, soberbia, su figura.

El general Mitre fué uno de los patriotas que combatió de frente y en nombre de los santos ideales de la patria libre y civilizada, la bárbara tiranía de Rosas, y como Varela, Sarmiento, Juan Carlos Gómez, Mármol, López y tantos otros, sufrió las persecuciones del déspota y emigró de Buenos Aires, combatiente con la palabra, el pensamiento y la acción por los imperecederos principios que informaron su vida pura. Fué al Perú, a Bolivia, donde, puesto al servicio del presidente Ballivián, en circunstancias peligrosas para éste y su gobierno, tomó el mando de un regimiento de artillería y trepó sus cañones hasta donde "sólo habían osado trepar las águilas" (1), mereciendo ser distinguido con el calificativo de "benemérito en grado heroico" y designado ciudadano y benefactor de Bolivia. Pasó luego a Chile, donde fundó un diario para combatir la tiranía de Rosas, y sus artículos fueron descargas de artillería y sus arengas voces de fuego.

Historiador, escribió las de Belgrano y San Martín a la manera de Macaulay, representando cada una de esas obras un monumento capaz de cimentar por sí sólo la reputación de un pensador y de un estilista, realizando, a la vez, una labor extraordinaria, de la que sólo era suficiente a hacerla, en medio de las agitaciones de su vida y de las graves responsabilidades que pesaban sobre él como sobre ningún otro.

El General fué siempre enemigo de las revoluciones que no tuvieron una justificación suprema, y su organismo de fierro se conmovía ante la sola perspectiva de la guerra civil, y a este respecto es conocida su famosa frase en un momento histórico de su vida: "Vale más la peor de las elecciones legales que la mejor de las revoluciones". El año 1874, no obstante, se vió empujado a ponerse al frente de una revolución en nombre de los anhelos populares, como una protesta armada contra los abusos políticos del gobierno y en reivindicación del sufragio libre. Quiso seguir y compartir la suerte de sus amigos políticos, y se puso al frente de la revolución, no para prolongarla, ni hacerla degenerar en guerra civil, como pudo haberlo hecho, sino para dejar constancia armada de la protesta y hacer la paz y la concordia en la primera oportunidad propicia sin mayor efusión de sangre ni sacrificios de vidas. Y así lo hizo, en efecto, y la capitulación de Junín fué otro de sus episodios que lo revelan en su serena grandeza moral y en la intensidad de su patriotismo.

Posteriormente, interviene en el último momento, y cuando ya todo estaba perdido en la revolución de 1880, para hacer la paz "sin vencedores ni vencidos".

Sacado de su vida militar, es asimismo sorprendente su acción en la vida civil, lo mismo desde la más alta magistratura del país que en su actuación de simple ciudadano; lo mismo que como legislador y académico, como historiador y poeta, como tribuno popular y arenguista, como pensador y filósofo, como constitucionalista y lingüístico, como diplomático y periodista de doctrina y de combate; en fin, bajo todas las fases en que un hombre, que es sólo uno en la historia universal, deja el sello de sus condiciones extraordinarias que escapan a todo cálculo y a toda previsión.

Su oratoria, esa oratoria inolvidable y única, genuinamente suya, que tenía acentos de torrente y suavidades de brisa.

José M. NIÑO.

(1) Palabras del presidente Ballivián en un documento oficial.

La campana



Profético metal, los ciudadanos
Que de agüero y comento son exentos
A tu voz bailarán por estos llanos,
En tanto que tu voz y tus acentos
Oyen descoloridos los tiranos
Y te atienden los reyes macilentos.

QUEVEDO.

(*Polimnia*—Musa II.)

Oh, Campana! de mi Patria
Eres símbolo de gloria:
O heraldo de la victoria,
O intérprete del dolor;
Eres corona de bronce
En los aires suspendida,
Que los fastos de la vida
Publicas con tu clamor.
Tú concretas nuestra historia:
Has dado la voz de alerta,
Golpeando de puerta en puerta
Con tu metálica voz;
Has anunciado las paces
Adornada con la oliva,
Y orlada con palma altiva
La guerra cruenta y feroz.

Has sido la grave orquesta
De los cánticos triunfales,
Y en los tristes funerales,
Melancólico pregón;
Y colgado de tus cuerdas
Un pueblo de audacia lleno,
Hizo brotar de tu seno
La voz de revolución.
Y tus ecos dilatados
En un mundo resonaron
Cuando en Mayo saludaron
El sol de la redención,
Cuyo vivífico rayo
Como un martillo de oro
Te dió el acento sonoro
De la estatua de Memnón.
Has pregonado cien veces
Por el mundo americano,
Las victorias de Belgrano,
De San Martín y Alvear;
Has concitado a los pueblos
En medio de la matanza,
Y alentado su esperanza
La derrota al publicar.
En las contiendas civiles,

Esclava de las facciones,
Te ha arrancado tristes sones
La espada del vencedor.
Y dominando el murmullo
Del pueblo desenfrenado,
Ante el mundo has protestado
Con dolorido clamor.
Y cuando por un tirano
El pueblo se vió oprimido,
Tú articulaste un gemido
Con tu lengua de metal.
Y otra vez sobre tu torre
Sonarás estrepitosa,
Cuando mires victoriosa
La bandera azul flotar.
Eres la voz del destino
Que presides a las horas,
Que con sus alas sonoras
Te golpean sin cesar,
Y tú, su vuelo marcando,
Generosa en demasía,
Devuelves una armonía
Por el golpe que te dan.

Bartolomé MITRE.

Un nuevo arte auxiliar de la ciencia

Todo el que tenga alguna idea de lo que es un museo de historia natural, debe saber que hay en el mundo seres imposibles de conservar para exponerlos al público. El mar y las aguas todas están llenas de animalitos y plantas de tan delicada estructura, que se deshacen o, por lo menos, pierden su forma en cuanto se sacan de su elemento natural, cuanto más si se trata de meterlos en alcohol o cualquier otro líquido preservador. El naturalista estudia estos seres por medio del microscopio, valiéndose de procedimientos técnicos que no están al alcance del público; pero para éste esas formas de vida eran hasta hace poco casi desconocidas, pues las láminas iluminadas que en algunos museos existen no bastan a dar idea exacta de ellas.

Como entre estos seres figuran precisamente las más interesantes maravillas de la naturaleza, se pensó en exhibirlos por medio de modelos corpóreos, pero era necesario disponer de una materia fácil de trabajar y que además reprodujese con toda exactitud el aspecto, tan pronto silíceo como gelatinoso, que caracteriza a los seres que se trata de imitar.

Dicho material se encontró bien pronto: no es otro que el cristal, que a más de ser transparente o translúcido como la substancia del original, tiene la ventaja de poder colorearse fácilmente, dándosele todas las brillantes tintas propias de los zoófitos y otros animalillos subacuáticos.

Cuando se quiere hacer uno de estos modelos hay que empezar por examinar el animal vivo, dentro de su elemento, valiéndose del microscopio cuando es demasiado pequeño. Algunas veces es necesario verlo con un aumento de 700 u 800 diámetros. Después de estudiarlo cuidadosamente, se hacen croquis, se toma nota exacta de los colores y hasta se hace un modelito en barro si es preciso. Guiándose por este mismo modelo o por los dibujos hechos con el animal delante, hay que ir luego reproduciendo sus formas en cristal, haciéndolo pieza por pieza, añadiendo uno a uno los tentáculos y las ramificaciones por medio del soplete y de los demás instrumentos propios del artista en cristal.



Modelos en cristal representando colonias de pólipos hidroideos

Muchos de los modelos de este género que hoy se construyen representan especies de la clase de los protozoarios, demasiado pequeños para poderse ver a simple vista. También se imitan las formas de los briozoarios, que tienen una estructura aún más delicada, y sólo viven a inmensas profundidades en el mar. Los modelos aquí fotografiados representan grupos de pólipos hidroideos, aumentados en veinte veces el tamaño natural y muy notables por su aspecto semejante al de ciertas flores, con largos tallos contráctiles y tentáculos movibles dispuestos en círculo alrededor de su boca. Estas ligeras observaciones apenas pueden dar idea de las mil maravillas que encierra un mundo animal tan delicado y difícil de estudiar; sin embargo, por ellas puede cualquiera hacerse cargo de la utilidad de los modelos, así como de la pericia que se requiere para ejecutarlos.

* * * Antes de la guerra Suiza pensó en tener un puerto, pero no marítimo, naturalmente, sino aéreo. Sería un puerto para los aviadores. Ahora que surcan la atmósfera aeroplanos y dirigibles, es preciso que estos navíos del aire tengan sitios determinados para aterrizar y ponerse al abrigo de los vientos.

Mediante un convenio entre la Sociedad Zeppelin, el Ayuntamiento y la compañía arrendataria del casino de Lucerna, esta ciudad iba a ser el puerto aéreo de Suiza. Se montaría un vastísimo garage que costaría cerca de 900.000 francos, el municipio prestaría gratis durante diez años treinta hectáreas de terreno en la proximidad de la estación del ferrocarril y de los desembarcaderos del lago, y la compañía del casino pagaría por espacio de diez años una subvención anual de quince mil francos a la Compañía Zeppelin.

Las dimensiones del cobertizo serían suficientes para albergar cuatro dirigibles de pasajeros.

Por este mes unicamente

Un Precioso Cupido



modelado por el renombrado artista italiano M. Penna.

El hermoso Cupido es de terracotta y en colores. Mide 50 centímetros de alto y sostiene una vistosa canasta conteniendo hermosas flores artificiales.

Es un espléndido adorno para sala, comedor o vestíbulo.

Por $10.- m/n.

GRAN BAZAR

FABRICA DE SOMBRILLAS, ABANICOS, PARAGUAS Y BASTONES.

Pedro Bignoli

C. PELLEGRINI 300 ESQ. SARMIENTO BUENOS AIRES.

PARA TODA MUJER JOVEN O ANCIANA



AFRICANA

EXTRACTO DOBLE

Da fuerzas al débil organismo de la mujer-niña.

Permite a la mujer-madre criar robusto, por sí misma, a su recién nacido.

Embellece a la mujer-abuela con la envidiable hermosura de una ancianidad sana y vigorosa.

En la Capital $4 m/n. la docena



Las grandes escritoras

Rachilde



Para juzgar la obra literaria de Rachilde necesitaríamos escribir todo un libro; pocas literatas como ella han producido mayor número de obras ni han logrado mayor popularidad.

Zola, el prodigioso naturalista, apartándose de este género, nos dió a conocer en *El ensueño* un idilio de misticismo, que, por su moralidad, podía circular en los hogares más austeros. Rachilde, como el ilustre novelista, también ha querido mostrar, alejándose de la índole de su literatura, que es capaz de producir un libro de pureza lilial.

Según su biógrafo, el poeta Ernest Gauber, este libro está escrito con una filosofía alucinada, con un encanto discreto, con preciosa sencillez. Apareció el año 1884, bajo el título de *Les Histoires bétes pour amuser les enfants d'esprit*. Contiene una serie de cuentos encantadores.

El seudónimo de Rachilde ha llegado a ser tan conocido, que muchos ignoran el verdadero nombre de esta célebre escritora, Marguerite Eymery, hoy esposa de M. Alfred Vallete, el reputado director de *El Mercurio de Francia*.

Marguerite Eymery se dedicó a las letras desde muy joven y con el mejor resultado.

Víctor Hugo, en medio de los aplausos que le prodigaba, le dijo: "¡Valor, señorita!"

A los diez y siete años ya escribía en los periódicos de Perigord sobre la pintura de Gustave Moreau, *peintre du Schinf*. Un año después apareció su primer libro: *Monsieur de la nouveauté*, y desde esa época Rachilde conquistó, por su talento y el valor literario de sus escritos, la admiración de los más notables escritores. Al mismo tiempo una oposición marcada se levantó contra el género de sus novelas, pues ellas revelaban desde esa época lo que generalmente toda señorita, a esa edad, ignora.

Barrés, Verlaine, Alfonso Karr, Arsene Houssaye, Jean Lorrain, Jean Moreas, Laurent Tailhade, Leo Tregenik y otros eran, al mismo tiempo que amigos respetuosos, sus admiradores.

Rachilde ha escrito gran número de novelas y algunas piezas de teatro de igual importancia.

Rubén Darío hace algunos que dió a conocer en los países sudamericanos de habla española, a la Rachilde de ayer, a la de los libros, que difiere de la de hoy, aunque no literariamente. A la niña despreocupada de antes ha sucedido, con el transcurso del tiempo, la madre amante y la esposa incomparable, en antagonismo con la autora de *Monsieur Venus, La virginité de-Diane, La marquise de Sada, La princesse de Ténébres, La tour d'amour, La jongleuse, La imitation de la mort, Le meneur de Louves, Madame la Mort* y otras muchas obras, que si enriquecen las letras de Francia, en cambio no tienen aceptación en las bibliotecas de las familias.

Cundo se le anunció en cierta ocasión a Rachilde que en una revista pensaban dedicarle una crónica: "¡Cuidado!—exclamó.—Mis libros deben estar bajo llave", y sus ojos y sus labios reian alegremente.





Un montón de recetas útiles

Los huevos cocidos se mondan con gran facilidad si se hierven en agua salada.

El papel de las habitaciones se limpia muy bien frotándolo con un trozo de franela vieja.

El calzado se conserva muy bien untándole un poco de leche todos los días.

Es un hecho tan curioso como poco conocido el de que si se clava un trozo de pan en la punta del cuchillo cuando se pica cebolla, no lloran los ojos.

Para limpiar las lámparas de filamento metálico conviene encenderlas, porque el filamento es muy flexible cuando se calienta y se corre menos peligro de romperlo al agitar la lámpara.

Cuando el papel de las paredes está sucio por apoyar en él la cabeza, se limpia poniendo encima de la parte manchada un papel secante y pasando una plancha muy caliente.

Si se mancha de aceite de la máquina de coser cualquier prenda blanca, se humedece con amoníaco la parte manchada y se lava con agua y jabón.

La cola resistente a la humedad se hace con aceite de linaza en vez de agua. Esta cola sólo sirve para la madera.

El calzado de charol se limpia con clara de huevo.

Para que las papas salgan blancas hay que tenerlas en agua fría una o dos horas antes de guisarlas.

Los cascarones de huevos son excelentes para fregar botellas.

Las habitaciones no hay que barrerlas con tanta frecuencia si se tiene cuidado de quitar a menudo el polvo de los muebles.

Para limpiar el calzado de charol se empieza por quitarle el polvo con una esponja húmeda, después se seca con un paño, se le da un poco de vaselina y se le saca lustre frotándolo con un pañuelo de seda.

Cuando se incendia un cortinón, puede apagarse el fuego sacudiendo la parte incendiada con un paño mojado. En estos casos un sifón de agua de Seltz es la mejor bomba de incendios.

Un cabo de vela cubierto de sal hasta casi el extremo del pábilo, luce lentamente durante mucho tiempo, como si fuera una lamparilla.

Para obscurecer el roble se disuelven dos onzas de bicarbonato de sosa en un cuartillo de agua hirviendo y se aplica a la madera con una brocha. Si es preciso se da una segunda mano después de haberse secado la primera.

Al calzado húmedo se le saca lustre en pocos segundos echando un par de gotas de parafina en el betún. Esto impide a la vez que se agriete el material.

La franela nueva debe ponerse en remojo un par de días, cambiando el agua con frecuencia. Después se lava en agua caliente con un poco de jabón para quitarla la grasa.
La franela sometida a este tratamiento no se encoge ni pierde su flexibilidad.

Los huesos de la fruta deben secarse en el horno para guardarlos y aprovecharlos en el invierno para perfumar las habitaciones quemándolos en la chimenea.

Para que no se ensucie el cuchillo al cortar una barra de jabón se pone una hoja de papel de cualquier clase sobre la barra y se da el corte por encima. El papel se introduce empujado por el filo de cuchillo, sin romperse y el jabón queda cortado sin que luego haya necesidad de fregar el cuchillo.

Las flores cortadas se conservan frescas bastante tiempo si se echa un poquito de salitre en el agua del florero.

El material de las botas viejas tiene una aplicación casera muy práctica. Sirve para hacer agarradores de plancha muy útiles, porque no lo traspasa el calor.

El sal es excelente para dar brillo al cabello. Por la noche al acostarse se frota bien el cuero cabelludo con sal molida y se ata un pañuelo a la cabeza. Por la mañana se limpia el pelo con un cepillo. Unas cuantas aplicaciones de este tratamiento bastan para que el pelo se ponga lustroso.

Las planchas oxidadas se limpian calentándolas ligeramente y frotándolas con piedra de limpiar cuchillos pulverizada y un trapo mojado en aceite o parafina.

Para sacar lustre al calzado nuevo se le frota con limón y después de seco se le aplica el betún. Si no sale bastante lustre, se vuelve a dar limón.

Si se añaden unas gotas de glicerina al almidón, la plancha se agarra y el brillo que se obtiene es mucho mayor.

Para endurecer la piel de las manos reblandecida por haberlas tenido mucho tiempo en agua, basta frotárselas con un poco de vinagre.

Una tirita de papel esmeril es muy útil para ayudar a destornillar objetos metálicos que estén muy agarrados, porque permite sujetar mejor las piezas que se quieran separar. Dicho papel, con unas gotas de aceite, es muy bueno para suavizar el filo de los cuchillos.

Las manchas de barro se quitan de los tejidos negros frotándolas con patata cruda.

Para hacer incombustibles los tejidos basta darles un baño en una solución concentrada de alumbre.

Las verduras no deben guardarse amontonadas en la despensa, sino extendidas sobre losas de piedra.

Cuando empiezan a ponerse suaves los cepillos de barrer las alfombras, se lavan primeramente con agua de sosa fría. Se secan lo más rápidamente posible y el cepillo adquiere aspereza de nuevo.

Para rizar un boa de pluma ajado por la lluvia, se frota con sal común, y se sacude ante un fuego vivo hasta que se seque. Al secarse queda como nuevo.

El Dentífrico del Día

BLANCOL

MARCA REGISTRADA

Unico por su acción altamente antiséptica

¿Está su nene de mal humor?



Este elástico es graduable al peso y edad de cada niño.

¿Lloriquea fastidioso? ¿No se halla a gusto en ninguna parte? Recuerde usted que los niños no quieren ni deben estar constantemente en los brazos maternos. Siéntenlo usted en uno de los tan afamados

Cochecitos p'egadizos "SIDWAY"

y como por encanto se disipará el malhumor y reflejará en su rostro y en sus movimientos la intensa alegría que le embarga.

LOS "SIDWAY" SON LOS VEHÍCULOS INFANTILES MAS ELEGANTES, HIGIENICOS, ESPACIOSOS Y DURABLES.

El paseo diario en un "SIDWAY" contribuye a que su nene se desarrolle sano y en la más placentera disposición de ánimo.

UNICOS INTRODUCTORES GESELL & Co. AVENIDA DE MAYO 1431 Buenos Aires

Regalamos

una caja de Polvos grasosos "MI REINA" blancos o rosa, perfumados de violeta, jazmín o heliotropo, si nos remite un peso, su nombre y dirección.

Siendo su precio mayor, este obsequio sólo se hace durante los meses de Enero y Febrero de 1917, para hacerlos conocer.

DIAZ Hnos., Chacabuco 710 - Bs. Aires
Unión Telef. 2125, (Avenida).

Polvos "Mi Reina"

GRATIS PIDAN PROSPECTO DEL AGUA HELENA

Para granos, puntos negros, grasitud, pecas, etc.

PREPARADO DE ETER — NO ES AGUA BLANCA

Precio: Frasco grande $ 2

E. DIAZ KELLY
Chacabuco 710 - Bs. Aires
Unión Telef. 2125, Avenida

Ningún enfermo del Estómago e Intestinos

por crónica y rebelde que sea su dolencia, debe desesperarse. Muchos han consultado notabilidades médicas sin encontrar alivio y al tomar

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS han recobrado la salud. Las fermentaciones anormales del estómago producen acedías y vómitos, que se corrigen inmediatamente con este medicamento. Quita las náuseas, ardores epigástricos, y la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Es de resultados positivos en las diarreas y disenteria. Venta farmacias

DINAMOGENO

TÓNICO RECONSTITUYENTE



EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

Añagazas



De pie junto al espejo del antepalco que reflejaba la nerviosa inquietud de su figura, pueril-mente estremecida de vanidosa satisfacción, María Luisa sonreía encantada.

Aquel nuevo vestido, obra caprichosa y atrevida de una modista que parecía haber querido saludar a la naciente primavera con el hechizo de las gasas y la delicada frivolidad de los encajes, no sólo idealizaba su belleza, haciendo resaltar el contorno gentil de su escultura, sino que había conseguido, además, el doble triunfo de rendir, en una sola noche, la admiración codiciosa de los hombres y la recelosa atención de las mujeres.

Verdaderamente, nunca como entonces estuvo tan bonita. A la fiebre de la impaciencia, brillaban más los grandes ojos verdes en el fondo de cuyas pupilas parecían aquietarse dormidos los reflejos felinos de las gatas de Angora. Roja la boca, en el encanto de la rara imperfección que hacía más perfecta y diabólica su sonrisa, mostraba blanca y radiante la línea simétrica de los dientes. Rubio el pelo, caía pesado y onduloso, descomponiéndose en rebeldes rizos sobre la nuca descubierta al leve contorno del escote.

Tardaba en llegar el novio, y como notase María Luisa que aún persistía en su padre el ceño adusto de la anterior polémica, le sonrió mimosa.

—¡Papá, todavía...!

—Déjalo—intervino doña Matilde—. Tu padre no se hace cargo de nada.

Y viendo que don Ramón, en efecto, nada decía, dejó escapar, una vez más, el pintoresco tropel de su elocuencia.

—A sus años—dijo, tratando de disculpar la coquetería de María Luisa—es muy justo que se tengan caprichos y que gusten los trapos y que se quiera sacrificarlo todo a la apariencia. A los hombres, como a las alondras, hay que cazarlos con añagazas y espejuelos que relumbren; y no es cosa de dejar escapar un partido como el que a la niña se le ha presentado, ahora que el muchacho, con sus oposiciones recién ganadas, puede casarse cuando quiera. ¿Es que tú piensas que a él mismo no ha de agradarle que su novia se presente bien y llame la atención en todas partes y luzca buenas cosas y no le ponga en ridículo?

Don Ramón no hablaba. ¿Para qué? Cuando su mujer tomaba la palabra era inútil intervenir. Quería que fuese suya en todos momentos la razón, y, como por otra parte, María Luisa era en estas cuestiones su aliada, él había decidido, desde tiempo atrás, no mezclarse para nada en los asuntos de su mujer. Que ella y su hija se las compusieran del mejor modo posible. Bastante las había predicado, y no pecaban por ignorancia. A él, no habría de faltarle, ciertamente, lo preciso para tomar su taza de café, saborear sus habanos y repasar, de sobremesa, su periódico: que a esto, en concreto, reduciánse los sedentarios placeres de su vida burguesa.

Al principio, aquel sistema de retraimiento con que la honrada conciencia de don Ramón, un poco desorientada respecto al buen juicio de su mujer y de su hija, declinaba las responsabilidades, indignó a doña Matilde y acabó de convencer a María Luisa de que su padre no sentía hacia ella ningún cariño, siendo, según su madre decía, un redomado egoistón que sólo de su propio interés se preocupaba.

Luego, más tranquila doña Matilde, y en el fondo bastante satisfecha de aquella libertad y autonomía que pareció concederle su marido, no volvió a consultarle ningún caso. ¡Mejor! ¿Qué entendían los hombres de aquellas cosas? ¿Qué sabían los hombres del trabajo que supone el presentarse bien en sociedad ni de lo caro que resultan las cintas, las plumas y las pieles, nimiedades que ellos designan con el nombre despectativo de "trapos", sin comprender que, como alguien ha dicho, el papel en sociedad, papel al fin, se hace a fuerzas de trapos?

No obstante la firme decisión de evadir a todo trance hasta la más remota posibilidad de ocuparse de cuanto a los lujos de su familia concernía, don Ramón, aquella tarde, no había podido sofocar su protesta. Ya era demasiado. Resueltamente, había que afirmar que ni su mujer ni su hija estaban cuerdas. Pagar 500 pesos por una esclava de oro, por un aro sencillo de oro que no tendría de oro la quinta parte, constituía un derroche al que sólo una actitud enérgica podría oponer freno, no siendo ninguno más eficaz que devolver la factura.

Duró la discusión mientras comían. Doña Matilde, volada, herida en lo más íntimo de su aparatoso orgullo de señora opulenta, hizo inauditos esfuerzos para que el tono de la conversación no rebasase los límites de un discreto charlar de asuntos vanos. ¡Dichoso marido el suyo, al que ni la presencia de los criados contenía!...

Al cabo, por no oirla, don Ramón tornó a su habitual mutismo. No quería discutir. No podía discutir. ¡Y si al menos, como decía su mujer, aquellas locuras sirvieran para deslumbrar al novio de María Luisa y hacerle creer en una sólida posición social, todo podría darse por bien empleado! En ello, ni María Luisa ni su madre tenían la menor duda. Antes por el contrario, esperaban que de un día a otro, a punto como estaba el novio de marchar a tomar posesión de su juzgado, formalizaríanse las relaciones y celebraríase el epitalamio. ¡Y que el muchacho era despreciable! Juicioso, formal, amigo de los libros y enemigo de jarana, enamorado de su novia hasta la saciedad, buena figura, de buena familia y con una posición independiente y definida, ¿qué más podían desear para María Luisa?

Claro es que, en público, doña Matilde sabía contener su entusiasmo y guardar un continente reservado y digno. No era cosa de mostrar a todas luces la complacencia con que veía aquellas relaciones, pues fácilmente advertíale su buen criterio, cómo el prodigar elogios a los novios de las hijas equivale, muchas veces, a regatear merecimientos a las mismas.

Aquella noche, calmada la discordia producida por la compra de la pulsera, satisfecha y confiada María Luisa, esperaba a su novio en el teatro y, como tardase en llegar, dejó el espejo, al fin, y salió al palco.

La sala estaba llena. Un momento María Luisa, viendo en las demás la insolente ostentación de tanta joya, sintió el despecho torturante de su modestia. La luz rielaba sobre las mil facetas de los rubíes, irisándose en los múltiples cambiantes de los zafiros, vertiendo sobre la leve superficie de las perlas sus mágicos tornasoles y arraucando del fondo de los diamantes el secreto de todos los reflejos y el enigma de todos los matices. Sobre aquel mar inquieto, movedizo y gárrulo de piedras preciosas, las claras esmeraldas de sus ojos, turbadas y chispeantes, saltando de rincón a rincón con el vuelo medroso, inconsciente y torpe de las alondras deslumbradas, pudieron comprobar, melancólicas y tristes, que su pobre pulsera, aquel aro sencillísimo de oro liso, no tenía piedras...

Mas alguien, sacándola de su abstracción, llamóla con una carta al antepalco. Reconoció la letra. Era del novio, que, indispuesto acaso, no podía asistir a la representación. Contrariada María Luisa, rasgó el sobre y leyó.

Leyó... leyó... leía todavía, cuando sus padres, alarmados de la creciente palidez que inundaba su frente y de la extraña mirada de sus ojos, estrábicos de sorpresa, acudieron lívidos, acuciosos, en demanda de una explicación. Y por encima del hombro de María Luisa, tronchada al peso de la emoción que hizo vibrar la frágil maraña de sus nervios, pudieron acabar por sí mismos la lectura:

"Me voy, María Luisa. Huyo de ti, me aparto de tu lado, seguro de que ninguno podrá quererte como yo te he querido ni yo podré querer a otra como te quiero a ti. Es la vida la que nos separa y la que me asusta. No te educaron tus padres para la modestia de la posición que yo, a fuerza de trabajos, puedo brindarte. Tengo el firme convencimiento de que a mi lado no podrías ser feliz. Yo, como casi todos los muchachos de la clase media en disposición de casarse, no poseo más que mi carrera, y el fruto de una carrera, cuando se comienza a vivir de ella, no da para costear caprichos de quinientos pesos..."

Hubo en el antepalco un silencio largo, enfadoso, difícil. Doña Matilde callaba. Don Ramón callaba. Sólo María Luisa quiso hablar, y, no pudiéndolo conseguir, levantó los ojos hasta su padre y se fundió a él en un abrazo letal, infinito, que quería ser eterno...

Y lloró.

F. APARICIO MIRANDAS.

Vestidos maravillosos.—

El traje de corte usado por la reina de Inglaterra en el Durbar, es uno de los más ricos que se recuerda en la historia del lujo. Para formarse una idea de su riqueza, basta decir que la cola es de encaje irlandés, y han tardado en hacerla sesenta encajeras, 98.020 horas. Calcúlase que si estos encajes los hubiera tenido que hacer una sola obrera, habría tardado más de veinticinco años en acabarlos.

Pero aún era más rico el traje que llevó esta misma reina, siendo princesa de Gales, en el famoso baile dado en la Casa de Devnoshire con motivo del jubileo de la reina Victoria. Sólo la confección de aquel traje costó 6.500 francos. Era de raso blanco con bordados de oro y plata, y llevaba un cuello muy alto del cual pendía una cola magnífica de tejido de oro, forrado de brocado de plata.

La emperatriz viuda de Rusia ha vestido siempre de un modo exquisito, empleando los materiales más ricos y más caros. Con motivo de sus bodas de plata, la nobleza de la provincia de Kherson le regaló un manto de armiño que valía cincuenta mil duros.

Los vestidos de oro y plata se usan más de lo que pudiera creerse. La tela se teje con hilos de metal. Las primeras en usar esta clase de tejidos fueron las mujeres de Sumatra.

Hace años, en una garden-party que se dió en Benares, la condesa Palovolovetsch se presentó con un traje de luciérnagas que parecía formado por lenguas de fuego, descansando sobre un lecho de luz líquida. El vestido era realmente de brocado de seda, pero llevaba prendidas 565 luciérnagas.

Donde creen que la tierra es plana.—

En China hay todavía mucha gente que cree que la tierra es plana. Estos individuos rechazan cuantas pruebas se les aducen para demostrarles que nuestro planeta es un globo y, por consecuencia, no creen en la existencia de los polos. Para ellos, la tierra es completamente llana y su centro se halla en el altar de mármol del Templo del Cielo, en Pekín, en torno del cual hay otros tres altares donde suele quemar incienso el emperador.

GATH & CHAVES LTD.

con la gran rebaja de precios que ha efectuado en los artículos de verano, le brinda a Vd. la oportunidad de adquirir mercadería de moda, a PRECIOS DE EXCEPCIONAL OCASION.



Grandioso surtido en vestidos igual al grabado, en varias clases y gustos de voile, modelo muy práctico, a pesos **15.00**

ANEXO

Saco y pantalón, en franela, variado surtido en gustos de alta fantasía, especial para playa y campo, a $ 27.50, 25.50, 23 y $ . . . **19.50**

CASA CENTRAL

Vestidos «Gran reclame», de voile, infinidad de gustos y colores, blusa con cuello y puños de organdí plisado, pollera con alforzones a pesos **16.00**

ANEXO

En Mar del Plata: Oficina Receptora de Pedidos: Rambla, local 138 - U. Telef. 541 M. del Plata

Casa Central:
FLORIDA
y CANGALLO

THE SOUTH AMERICAN STORES...
GATH & CHAVES LTD

ANEXO:
Avenida de Mayo,
Perú y Rivadavia

19 Enero 1917

Año XIV
Núm. 381

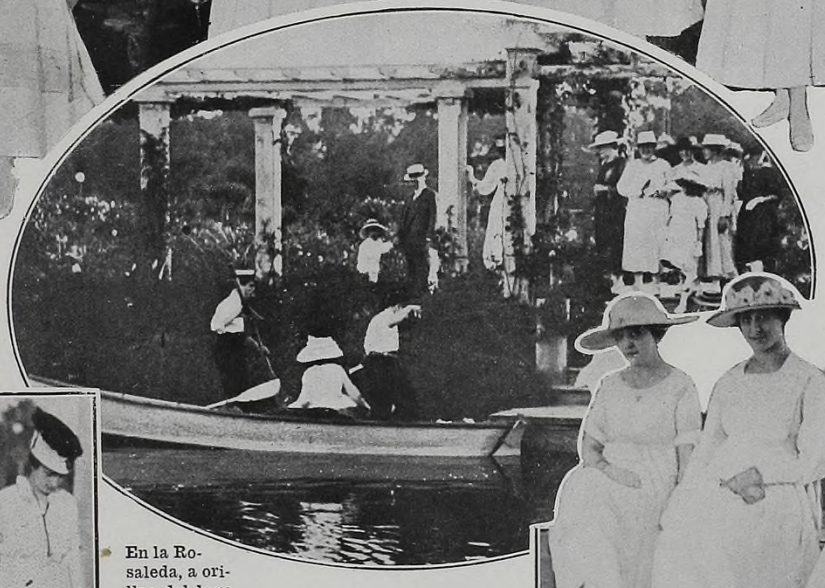
Notas gráficas

En Palermo, a la caída de la tarde



Señoritas de Traynor y Roca

Señoritas de Roca



En la Rosaleda, a orillas del lago



De regreso

Fots. Bell.

Sin las brisas del proceloso, ni las suntuosas perspectivas mundanas de las ramblas, pueden gozarse delicias estivales en parajes apacibles como el que ofrece la encantadora avenida del Lago, de nuestro delicioso Palermo, en los suaves atardeceres en que, mientras el sol riela moribundo en las aguas del estanque, y la rosaleda brinda sus fragancias, las gentiles niñas que aman los encantos de nuestros parques lucen en torno a las esbeltas palmeras la fascinante gracia porteña.

Las tardes de Palermo, dentro del ambiente de las confortaciones locales, ofrecen, como puede verse, un singular atractivo en que la elegancia femenina pone la nota pintoresca y deslumbrante que mejor cuadra a las lánguidas expansiones de la estación.



Señora Durao de Clausen y señoritas de Echagüe, Bianco y Clausen

Cuadros de la guerra

por Lucien Jonas



''Esta bayoneta es también una cruz''

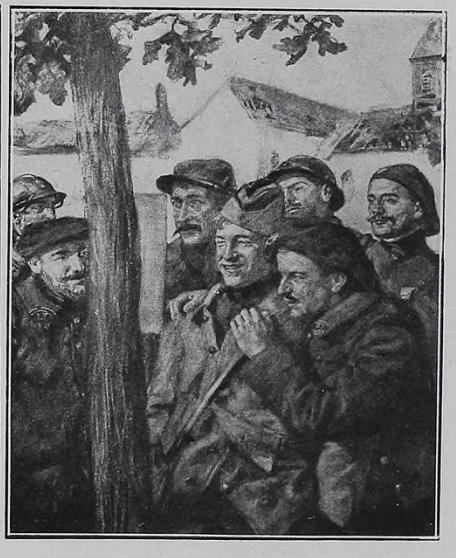


''El regreso a Francia de los cautivos en Alemania''





''Distribución de pan a los belgas en Bruselas''



''La lectura de un buen comunicado en la línea de fuego''



La temporada de Mar del Plata

En la Rambla



Señoritas María Luisa de la Cárcova, Zulema Irigoyen y Magdalena Bustamante



Señora Zuberbühler y señor García Fernández



Señor Peralta Ramos y señora



Señorita Sara López Lecube

Fots. Bay Boudoin

Las actrices bonitas



Miss Claryce Maine, del "Comedy Theatre", de Londres



Miss Gladys Cooper, aplaudida artista inglesa



Miss Dorys Faithful, bailarina que está obteniendo un gran éxito en Nueva York



Miss Mauvia Thew, bella actriz anglosajona, cuya silueta ha popularizado en estos últimos tiempos el cinematógrafo

La fiesta de caridad en el Tigre

Celebrada en la noche del sábado



Señoritas María Antonia Coelho, Manuela de Elizalde, María Teresa Egusquiza y María Esther Coelho



Un grupo de niñas en la terraza del Tigre Hotel

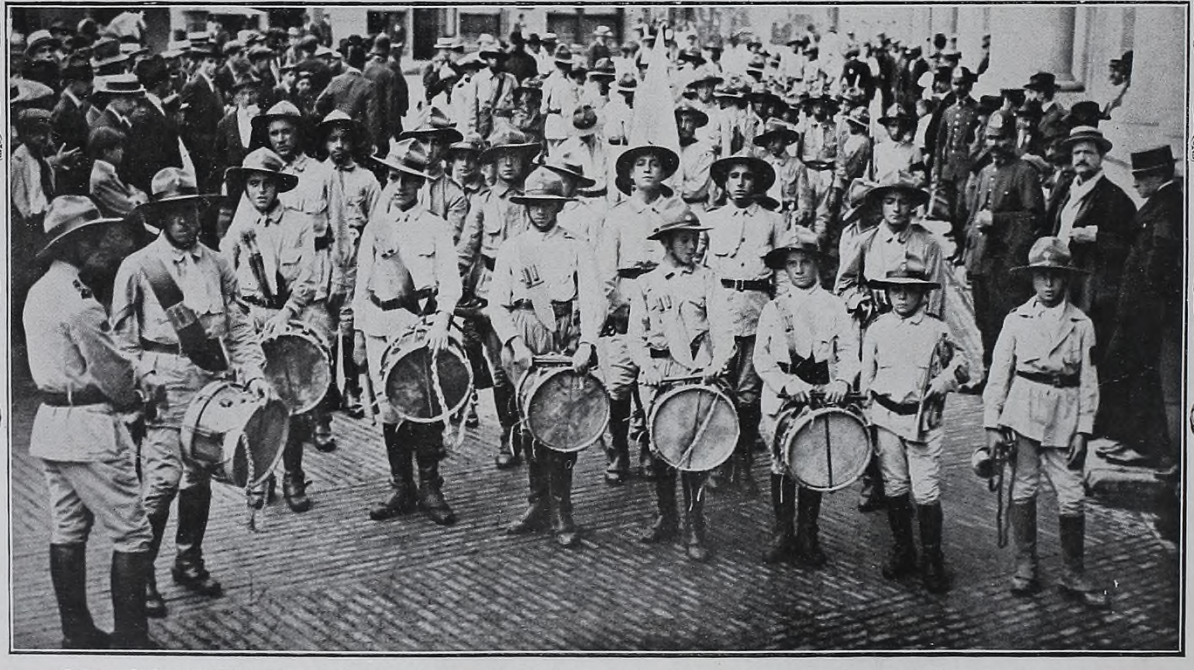


Un ataque a fondo a los helados



Señoritas Elena Echazú, Mercedes y Julia Naón

Los Exploradores Argentinos



Cabeza de la manifestación patriótica realizada en la mañana del domingo con motivo del centenario del Paso de los Andes

Fots. Fredrich.

Nuestro gran mundo



Sra. Angelina Astengo de Mitre y niña de Drago



Srta. Felisa Carabassa de del Carril



Señorita Isabel Pearson Quintana

Notas gráficas de provincias

Rosario



Comisión de la escuela Protectora de la Infancia Desvalida, que repartió juguetes a los niños



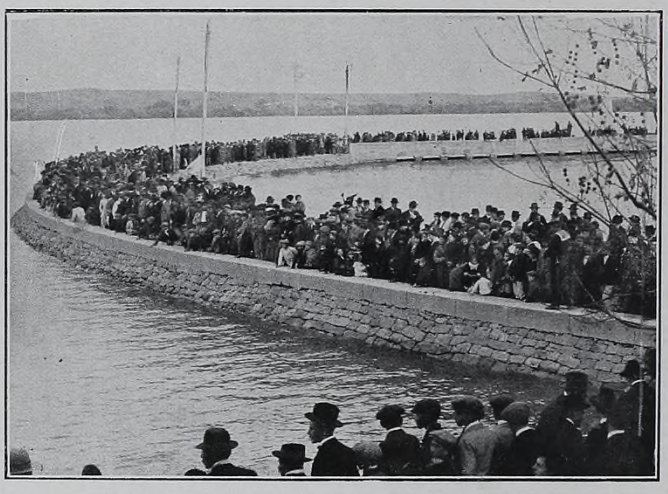
Reparto de juguetes a los niños del Hospicio de Huérfanos, por parte del Club Español

Córdoba



Fiesta infantil en casa de la señora M. V. Garzón Maceda de Cuestas

Concordia



Público que asistió a las recientes regatas

Mar del Plata



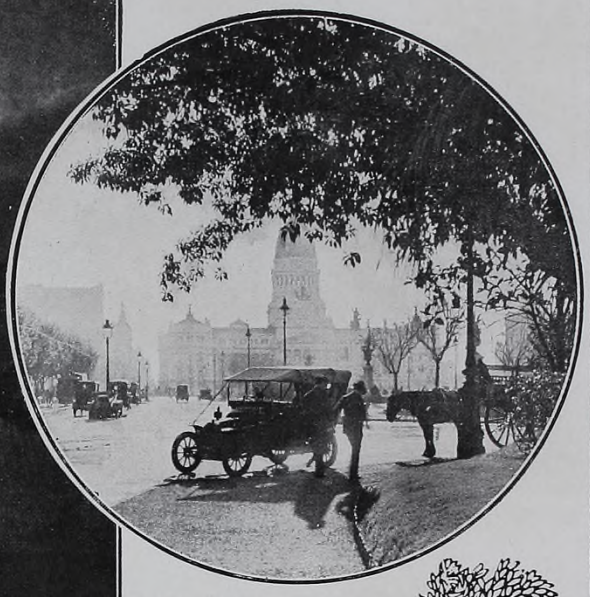


Los niños componentes del teatro infantil que dirige la profesora señorita Lucila Machuca Suárez

La fotografía artística



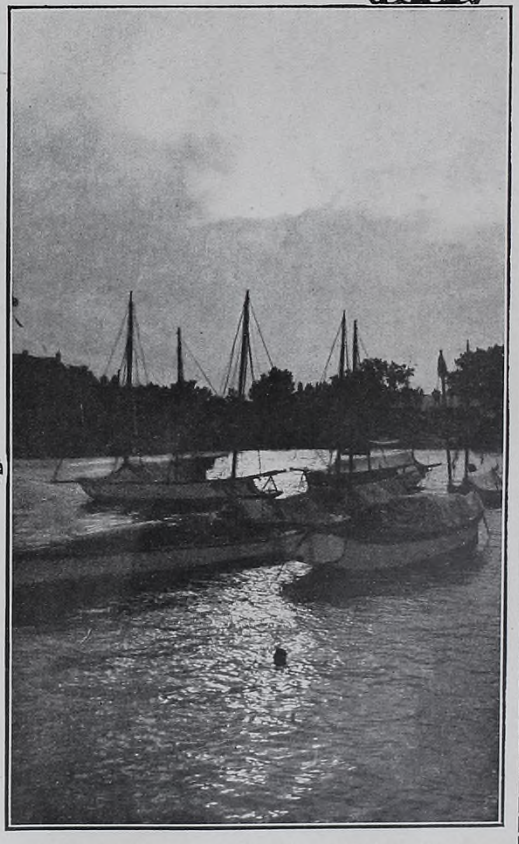
"Puesta de sol", por Aficionado



"Contraluz en la plaza del Congreso", por Marcelo Arcas



"El volcán Osorno en el lago de Todos los Santos (Chile)", por I. N. del P.



"Un atardecer en el Tigre", por Isidoro Kitzler



"En la costa de San Isidro", por Isaías de Ezcurra

El chic femenino



Un bonito modelo de blusa listada para vestido de calle



Blusa de seda de China, cerrada con cordones. Indicadísima para el tennis



Traje de baño de tafetán azul. La faldilla es también de tafetán de colores rojo y azul



Un elegantísimo vestido para la calle. Está hecho de gabardina color gris. Se singulariza por el curioso cinturón que es bordado imitando los dibujos chinos



Vestido de tafetán y organdía con aplicaciones de cinta de terciopelo



Traje "tailleur" de raso y cinta blanca, con bolero y faja

Manual de labores

Bordado en blanco y seda.—

Para obtener un bordado o un encaje en el cual se destaque la belleza de la obra, no es necesario recurrir a la complicación del dibujo; es necesario, sobre todo, una práctica que sólo con el tiempo y la laboriosidad se adquiere.

Hoy inicio la descripción de varios ejemplares de estilos antiguos, góticos, sirios, persas, árabes, sajones, así como de nuestros indígenas, cuyas obras no por la tosquedad de su ejecución carecen de belleza.

Dentro de ese conjunto de labores en las que hay motivos suficientes para lucir la habilidad y buen gusto, el bordado en seda y bordado en blanco tienen motivos sumamente preciosos sin necesidad de recurrir a trabajos de grande formato, como lo demuestran las dos laborcitas que se destacan por su nitidez y por la elegancia de su dibujo.





El almohadón bordado en blanco está confeccionado sobre fina batista de hilo, sobre un tamaño de cuarenta y cinco centímetros de largo por treinta y dos de ancho; en el centro lleva una aplicación en forma ovalada de encaje Venecia ejecutada con hilo núm. 200, y algodón de guía núm. 40; su dibujo es formado por un ángel llevando en una mano una antorcha y en la otra una corona de flores.

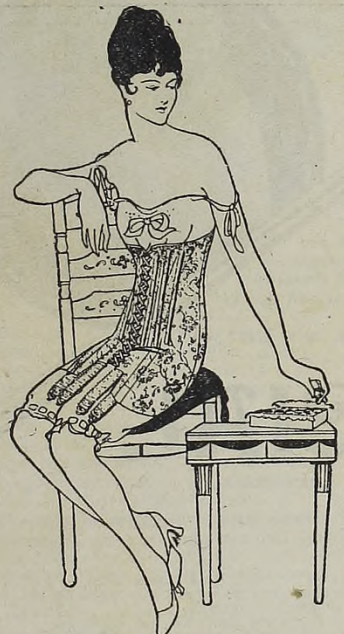
Dicho motivo es contorneado con un ornato bordado al realce; el mismo ornato forma marco al almohadón, llevando entrelazadas guirnaldas de rosas, todas bordadas al realce con un calado en su centro y nuditos muy pequeños entre los pétalos de las rosas; para el bordado en blanco se empleará el algodón para bordar núms. 60 y 40.

En su armado lleva todo al contorno un bonito encaje de Beince de tres centímetros de ancho; este encaje, como recordarán mis gentiles lectoras, es ejecutado al bolillo.

La carpeta para escritorio es bordada en seda imitación pintura sobre raso color marfil, con un bonito ramo de rosas, con los siguientes tonos de seda de la marca "La Encajera", las rosas con el tono rosado núms. 71 al 77, y 301 al 307 las hojas, y los troncos son bordados con los tonos núms. 201 al 210, 141 al 148, 132 al 138, 172 al 176, 128 y 30.

En su armado, el bordado lleva un marco de cuero de Rusia, llevando la forma de las entradas del bordado; para la combinación de la seda y demás detalles de ejecución, véase el núm. 375 de "El Hogar".

A. ASPLANATO.



Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

The H. W. Gossard Co.
FLORIDA, 601 - Buenos Aires

ADEMAS de su comodidad, de su duración y de su clase insuperable, los Corsets Gossard dan a la figura la silueta perfecta, el tipo exacto de la moda. La duración de los Corsets Gossard se debe:

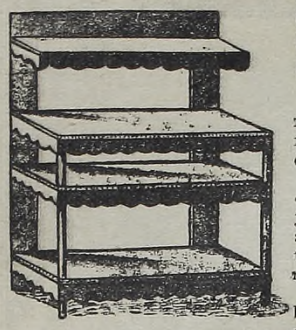
A que están hechos con materiales de primer orden.

A que la mano de obra está cuidada en una forma extraordinaria.

A que los prueban y adaptan corseteras muy hábiles, quienes los amoldan al cuerpo para que siempre conserven su forma y su posición debidas.

Hay Corsets Gossard para todos los cuerpos por difíciles que sean y a precios que están al alcance de todos los bolsillos.

Cómo se hace un trinchante



El mueble terminado

Por poco que se sepa de carpintería es muy fácil hacer un trinchante como el modelo que reproduce uno de los grabados que acompañan a estas líneas.

La primera materia, es decir, la madera, puede sacarse de unos cuantos cajones viejos, pero como la madera de abeto no es cara más vale emplear material nuevo, porque así queda mejor el mueble y dura más tiempo.

De abeto cepillado hacen falta tres tablas de 15 milímetros de grueso por 97 centímetros de largo y 30 de ancho y otra tabla de igual grueso y de la misma longitud, pero de 17 centímetros de grueso. Los montantes y los travesaños serán de madera de 22 milímetros de grueso, y se necesitan dos montantes de 1 metro 34 centímetros de alto para el fondo y dos travesaños para éste de 1 metro de largo por 14 de ancho, uno para lo alto del mueble y otro para la parte baja.

Los dos travesaños que sostienen las dos tablas del centro no tendrán más que 6 centímetros de ancho.

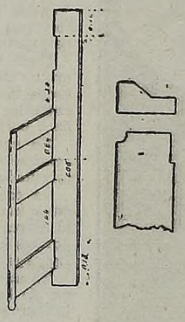
Lleva también el mueble tres travesaños delanteros del mismo largo y del mismo grueso, pero de 10 centímetros de ancho. Aunque en el dibujo de la armazón no se indican estos travesaños de las tablas del centro, a fin de dejar ver la disposición interior, deben ponerse para que el mueble tenga una solidez perfecta. Quedan tapadas por la bordura que las cubre.

Para los montantes delanteros pueden emplearse dos palos de escoba de 86 centímetros de alto.

Los seis travesaños de los lados miden 30 centímetros de largo por 6 de ancho.

Mirando la figura que representa uno de los lados se ve que el pie delantero está unido al montante trasero por tres travesaños ensamblados en ambos.

El primer entrepaño queda a 18 centímetros de altura sobre el suelo; entre éste y el segundo median 44 centímetros; 24 entre el segundo y el tercero y 34 entre éste y la tablilla más alta.

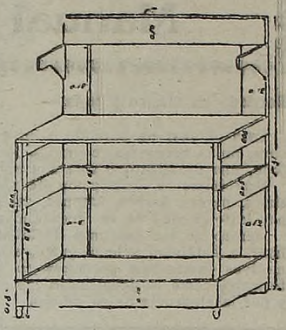


Costado

Los montantes y travesaños deben ensamblarse y no clavarse.

Terminada la construcción de los costados se unen primeramente al fondo y luego a la parte delantera del mueble.

Hecho esto hay que fijar a 14 centímetros de distancia del extremo superior de la tabla y en cada montante un pequeño montante destinado a colocar la tablilla superior de 17 centímetros de ancho. En las esquinas de la tablas grandes se hace una muesca redonda para encajar los montantes delanteros y otra cuadrada para los del fondo. Las cabezas de los tornillos que sujetan las diversas piezas se hunden bien en la madera y se tapan con lacre blanco aplicado con una hoja metálica caliente.



Armazón

Después se frota con piedra pómez y papel de lija, del más fino, todo el mueble y se pinta del color que haga juego con el resto del mobiliario, dando, finalmente, una ligera mano de barniz de laca que puede adquirirse en cualquier tienda de barnices.

Esta primera mano se aplica transversalmente y se deja secar durante dos días lo menos en sitio donde no se levante polvo.

Luego se da otra mano perpendicularmente a la primera y aun puede aplicarse otra más en iguales condiciones.

El mueble se termina poniendo en el borde de las tablas una especie de lambrequín de cuero falso, de 8 centímetros de ancho para disimular los travesaños.

El lambrequín puede hacerse también de madera recortada en ondas, como se ve en el dibujo del mueble terminado, y hasta si el constructor es mañoso puede permitirse el lujo de hacer algunas entalladuras en la madera para dar mayor vistosidad al mueble; pero como se trata de una cosa de utilidad, propia de una vivienda de campo, más que de una habitación lujosa, cuanto más sencillo resulta más bonito, y cuyo principal mérito estriba en haberlo hecho su propio dueño con muy pocos elementos.

BELLEZA SOBERANA



Cuatro condiciones deben concurrir a la constitución de la perfecta hermosura, y son: el colorido, la proporción de las facciones, la expresión y la gracia.

Una armoniosa distribución de colores blanco y rosado, combinados de suerte que el blanco parezca dominar, constituye el más hermoso color del cutis. El pudor y el candor dan al colorido el verdadero tono. Lejos de ser igual en todas partes, el colorido debe tener sus matices y gradaciones: el vivo encarnado de las mejillas debe irse apagando y terminar en blanco en la parte inferior del rostro. La blancura de la frente, en donde debe brillar con mayor intensidad que en las demás, debe aparecer ligeramente teñida de azul al acercarse a las sienes. Las rosas de las mejillas han de ser más ricas que deslumbradoras. El carmín de los labios debe ser del color del capullo que se abre en su cultivado rosal; y el contorno de la boca conviene que tenga la blancura del alabastro, siendo además el solo punto de la cara en que el color ha de aparecer definido y deslindado.

Finalmente, la mayor hermosura del colorido estriba en ser suave, estar como velado por tenue gasa y aparentar la humedad y frescura de las flores.



AGUA NUPCIAL

es para la mujer a quien la naturaleza no le ha brindado todas estas perfecciones.

Este incomparable producto suple lo que Natura no dió.

La destrucción de **pecas, paño, granos, puntos negros, barros** y manchas de viruela es infalible con el uso del **AGUA NUPCIAL**, que no sólo conserva la tez, sino que embellece, da gracia y frescura al cutis de las damas.

JABÓN NUPCIAL es el precioso complemento para convertir la tez, hasta donde es posible, en esa piel suave, lisa, sin una impureza, con una deliciosa transparencia rosada que con razón se compara a un pétalo de rosa.

Las señoras que usan estos dos preparados, nada tienen que temer del Sol, del viento, y de las brisas marinas, que tantos estragos causan en algunas fisonomías.

Antes de partir para el veraneo, haga usted su provisión de estos productos y luego nada tema, porque su cutis no solamente no sufrirá nada sino que por el contrario, adquirirá una más perfecta lozanía.

Depositario: CONTI y Cía., 2618 Corrientes 2618, Buenos Aires.

En el Uruguay: **José J. Vallarino e hijo. Sarandí 429-431, Montevideo**

La historia en broma

Vida de Napoleón I



Nació, siendo aún muy joven, en Ajaccio (Córcega), allá por el año 1769, anterior (según los cronistas de aquella época) al de 1770. Contra el parecer de algunos, que lo suponen hijo de un peluquero y de una horchatera (sin duda con el pueril deseo de justificar su mucho "tupé" y "sangre fría"), se sabe hoy positivamente que fueron sus padres dos nobles corsos, llamados Carlos Bonaparte y Leticia Ramolino, y aunque pudiera suponerse que fué su madre quien le llenó la cabeza de "ramolinos" bélicos, fuera muy aventurado suponerlo.

Desde muy pequeño se dedicó a crecer, y tal empeño puso en ello, que a la edad de cuatro años medía muchos kilómetros (cosa nada extraña, si se tiene en cuenta que era muy aficionado a tomar medidas sobre los mapas).

Se dice que a los diez años ya andaba solo, y se dan de su infancia mil y mil detalles que, con un poco de buena voluntad, pudieran considerarse como destellos primeros de aquel genio militar que más tarde había de asombrar a la humanidad. Tenía, cuando estaba durmiendo, la manía de "liarse la manta a la cabeza" y de "echar los pies por alto", y si logró corregírsele de tamaños defectos fué porque su padre lo metió varias noches en la despensa, poniéndole en un terrible dilema: o dormirse sobre los laureles o acostarse como Dios manda. El pequeño capitán no transigió nunca con lo primero.

Los trajes se los confeccionaba su madre, no sólo por economía, sino porque su belicoso hijo no podía transigir con nada que fuera "de-sastre"; y era de tan altivo carácter y tan desmesurada su ambición, que siempre gustaba de ir descalzo y de tirar los zapatos por la ventana, con el exclusivo objeto de poder decir que era un hombre "sin par".

En fin, ¿para qué seguir en la enumeración de los mil pequeños detalles y anécdotas que llenan la infancia de nuestro excelso biografiado? Millones de datos pudiéramos aportar, creyendo dar con ello una lección a esos señores biógrafos que dejan en la vida de sus historiadores innumerables lagunas, dejándonos sin saber ni si Cicerón gustaba de chupar la corteza del pepino, ni cuánto pagaba Newton al peluquero, ni a qué hora acostumbraba pegarle Sócrates a su mujer, ni tantos otros pequeños incidentes que tan claramente denuncian el genio.

¿Sabe alguien los sinsabores que hemos pasado para poder obtener una biografía completa de Napoleón? ¿Sabe alguien los libros "in folio" que hemos hojeado y las barbaridades de "a folio" que hemos tenido que desechar? ¿Sabe alguien el tiempo que hemos pasado en las Bibliotecas y Museos históricos de Londres, Ferrol, Lanzarote y Berlín? ¿Sabe alguien cuál va a ser el número premiado con la grande en el próximo sorteo de la Lotería?

Para dar una idea de tan descomunal labor, basta decir que si se colocaran una al lado de otra, tocándose por los bordes, todas las hojas de todos los libros por nosotros consultados..., se habría hecho una tontería imperdonable.

Pero perdónesenos la digresión y atendamos a nuestro biografiado.

A los diez y siete años ingresó en la Escuela Militar de Briennes, siendo destinado luego como segundo teniente al regimiento de Artillería de la Fère, y, más tarde, enviado a Tolón, puerto que los ingleses ocupaban a la sazón, dando bastante "desazón" a los franceses. Allí fué donde el genio del invicto capitán dió su primera campanada (¡tolón, tolón!), consiguiendo completa victoria que le valió ser nombrado general de brigada y comandante de Artillería del ejército de Italia.

Acababa la "era" del Terror, se le terminó el "trigo" a Napoleón, quien, falto del apoyo que hasta entonces le prestara Robespierre, decidió marcharse a Turquía; mas el ministerio de Guerra, temeroso de que le dieran con la Sublime Puerta en las narices, hízole desistir de su propósito, dándole un cargo oficial.

Fué ascendido a general de "división" y, aspirando sin duda a serlo también de "multiplicación", casó con Josefina, viuda del general Beauharnais.

Como regalo de boda mandóle Carnot un ejército para que fuera a batallar en Italia, y allá se fué nuestro hombre, venciendo en Mondovi, Lodi, Arcole, Rivoli y otros muchos puntos terminados en "oli" o en "ole".

Con estas victorias se le hincharon las narices. Hinchó las velas de sus naves y hacia el Africa se dirigió, dispuesto a capturar cocodrilos.

En la isla de Malta hizo escala (se ignora si cromática o no), apoderándose de ella. Después de tomar Malta (como un vulgar convaleciente) prosiguió su viaje, se apoderó del Cairo, cuyos habitantes llevan los caballos adornados con "caireles", y ganó a los "mamelucos" la batalla de las "Pirámides", en la cual temblaron las "esferas" y poco faltó para que interviniera toda la Geometría.



De repente, cae otra vez en París y se hace nombrar cónsul; bate a los austriacos en Marengo y los convierte en "merengue", hasta el punto de hacerles firmar el tratado de Luneville, en el que se obligaban a no fabricar más pan de Viena y a inundar a España con operetas vienesas; tarde cumplieron su prometido, pero lo han cumplido a gusto. Luego firmó diversos tratados con Portugal, Nápoles y España, firmando, por último, un tratado de Urbanidad.

Pero los Estados europeos no se descuidaban y formaban cada liga que encendía el pelo, cosa que disgustó a Napoleón en extremo (no se dice cuál) y le decidió a emprender una nueva lucha, obligando a los austriacos a capitular en Ulm. Le dió en 1805 la ocurrencia de aliarse con los españoles, facilitándonos la paliza más soberana en Trafalgar, época de la que data el tan conocido refrán: "Nel-son" todos los que están ni están todos los que son." Por si nos habían parecido pocos los palos recibidos, se apresta a darnos otra tanda ensayando lo de la penetración pacífica, dando con ello lugar a que los españoles se levantaran en armas (hubo quien se levantó en mangas de camisa) y escribieran la gloriosa página de la Independencia española.

Desde entonces se le eclipsó la buena estrella y, de desastre en desastre, fué a parar a Santa Elena, isla del Atlántico, situada, como todo el mundo sabe, a una regular distancia de la costa.

Tal fué el gran conquistador. De su vida guerrera se cuentan infinidad de detalles que lo retratan de cuerpo entero, y otros que sólo lo pintan de busto.

Cuéntase que, en lo más reñido de una batalla, fué muerto el caballo que Napoleón montaba, y que éste, desembarazándose de su peso, dijo con serena voz: "Dadme otro caballo."

Pocos ejemplos harán destacar tan brillantemente como el mencionado, su genio militar y su potente cerebro, de tan certero juicio, que le hacía pedir otro caballo.

Porque díganme ustedes si otra persona, en su situación, no hubiera pedido un cocodrilo.

El carácter del gran Emperador se revelaba en todo.

Los frenólogos, grafólogos y quiromantes han sacado su correspondiente tajada, y no se puede menos de ofrecer el resultado de tales investigaciones, que, como era de esperar, vienen todas a afirmar que Napoleón era un guerrero, descubrimiento que resulta sumamente maravilloso y por el que debemos estar agradecidos a la quiromancia, grafología y frenología.

Los discípulos de Gall (o sean los gallinas) ven en el mentón saliente y en una abolladura que presentaba el cráneo de Napoleón sobre las orejas, un signo de su fuerte voluntad y espíritu de destrucción; pero en lo que insisten es en la gran anchura que en la raíz tenían las imperiales narices, cosa que, claro es, permitía fácilmente a Napoleón tener una cosa entre ceja y ceja durante mucho tiempo, sin necesidad de grandes equilibrios.

"Los rasgos de su escritura denotan un temperamento equilibrado, percepción rápida, intuición grandiosa, valor indomable y voluntad de acero. Es letra de gran conquistador." Tal es el retrato que por aquel entonces hizo un notable grafólogo a la vista de una carta que él creyó de Napoleón, pero que resultó ser del monaguillo de una parroquia próxima, más lóco que una jaula de grillos, inferior en intelectualidad a una ostra y con menos valor que una gallina.

La quiromancia, más modesta, se limita a decir que Napoelón tenía mucha mano izquierda, desigualdad realmente notable que demostró en todos sus actos.

¡Oh!, si no fuera por estos maravillosos estudios ocultistas, ¿quién se hubiera enterado de que Napoleón fué un gran hombre?

CALVO ROSELLÓ.

---

* * * Londres, siendo una ciudad cuyo perímetro es inferior al de Buenos Aires, contiene una población equivalente al total de la República Argentina.

* * * El Estado no es más que el bozal que tiene por objeto volver inofensivo a ese animal carnicero, el hombre, y hacer de suerte que tenga el aspecto de un herbívoro.—Schopenhauer.

* * * La primera impresión hecha en Buenos Aires data del 6 de octubre de 1780.

* * * Entre otros males a que está sujeta la humana naturaleza uno de ellos es la ceguera del alma, que obliga al hombre a errar y le hace todavía amar sus errores.—Séneca.

* * * Una cosa sobre todo hace sugestivo el pensamiento humano: es la inquietud. Un espíritu que no está ansioso, me irrita o me enoja.—A. France.

* * * Los hombres son menos sensibles al placer que al dolor.—Tito Livio.

* * * Si alguien cree que nada se sabe, no sabe si puede saberse algo por donde se pueda afirmar que nada se sabe.—Lucrecio.

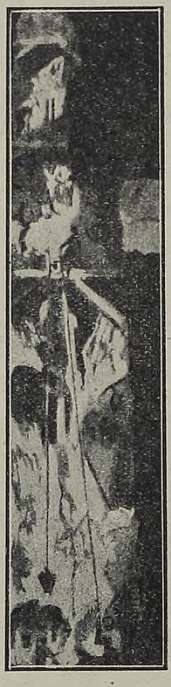
Las turquesas

Encuéntranse turquesas en Silesia y en Sajonia, en el Sinaí y, según se asegura, en los alrededores de Suez; pero el noventa por ciento de las turquesas que por esos mundos andan en manos de hermosas y de joyeros, proceden de Nisapur, ciudad del Jorasán persa, grande y rica en otro tiempo y hoy reducida poco menos que a un montón de ruinas que ocupa una extensión de cuarenta kilómetros cuadrados.

Nisapur fué en otros tiempos capital de Persia. Destruída por Alejandro el Grande, y reconstruída por Sapor I, fué la corte de los seljéucidas. Los tártaros volvieron a destruirla, y acaso no quedaría ni recuerdo de ella si no estuviesen en sus cercanías las minas de turquesas.

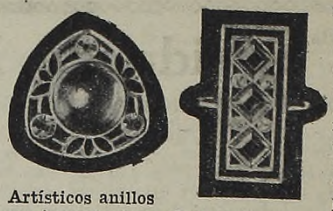
Hállanse estas minas situadas en una serie de colinas compuestas enteramente de pórfido, caliza y arenisca, constituyendo las turquesas venas en las rocas. Las tales colinas llegan hasta una altura de dos mil metros. La mayor elevación a que se han encontrado turquesas es a los 1.740 metros; la menor, 1.600. Algunas minas de éstas son realmente extraordinarias por su situación; su entrada suele ser una cueva natural abierta en el flanco de la montaña, y como maquinaria para la explotación se emplean gruas y cabrestantes toscamente hechos de madera sin labrar. Un complicado laberinto de galerías y pozos simplemente abiertos a pico, permite llegar hasta una profundidad muy respetable.

Las turquesas más apreciadas son de un hermoso color azul intenso. Todas tienen este matiz cuando se las extrae de la mina, pero luego se decoloran y empañan, por causas que aún no se han llegado a determinar bien. Hoy por hoy, tenemos que contentarnos con decir que lo que las decolora es la exposición a la luz y al aire. Por esta razón, cuando se compran turquesas en su país de origen, es preciso andarse con pies de plomo, pues muchas de las que ofrecen más bello color han sido largo tiempo conservadas en pucheros de barro, en sitios húmedos y obscuros, y cuando se exponen luego al aire, se enturbian rápidamente. Una turquesa, para alcanzar buen precio, debe reunir a su color característico, lo que los orientales llaman "zat", que es algo por el estilo de lo que llamamos aguas en los diamantes y oriente en las perlas.



La desagradable propiedad que las turquesas tienen de empañarse y perder color, ha dado origen a una superstición muy corriente entre los aficionados a las joyas, la cual supone que la decoloración del precioso mineral indica desvío u olvido por parte de la persona amada.

Las turquesas europeas, principalmente las que se encuentran en el Languedoc (Francia), no difieren de las orientales ni en densidad ni en dureza, pero no son del mismo matiz. El color de las occidentales está generalmente más cargado de azul o es más blanquecino y tiene venas como el marfil, por todo lo cual alcanzan un precio muy inferior.



Artísticos anillos con incrustaciones de turquesas

La turquesa químicamente contiene según Hermann, por cada 100 partes, 27,34 de ácido fosfórico, 47,45 de sesquióxido de aluminio; 2,02 de óxido de cobre; 1,10 de protóxido de hierro; 0,50 de protóxido de manganeso; 3,41 de fosfato de cal y 18,18 de agua.



* * * Cuando tenía siete años Mr. Taft, el ex presidente de los Estados Unidos, le compró su madre unos pantalones cortos, de lana, que en cuanto los lavaron la primera vez se encogieron de un modo extraordinario.

El muchacho estaba gordo, y apenas podía meterse los calzones, pero su madre se empeñó en que se los pusiera, y Taft tuvo que obedecer, aunque protestando. En seguida salió a la calle, y a los pocos momentos volvió diciendo:

—Mamá, me es imposible llevar estos pantalones, porque me están muy chicos. Me están más estrechos que el pellejo.

—Eso no puede ser—replicó la madre;—no hay nada que esté más estrecho que el pellejo de uno mismo.

—Bueno, pues a pesar de lo que dices—repuso el muchacho,—te aseguro que tengo razón, porque puedo sentarme sin quitarme el pellejo y en cambio me es imposible hacerlo sin quitarme los pantalones.

* * * En el Tibet hay un trozo de terreno de unas cuantas fanegas de extensión que produce todos los años más de quince mil pesos oro, porque en él se cría el "árbol sagrado de las mil imágenes", cuyas hojas se venden a gran precio.

* * * Hay algunas personas que sienten un deseo invencible de comer cosas que o no son propias para ingeridas, como la tierra y el yeso, por ejemplo, o que normalmente se consumen en pequeña cantidad. Hay individuos a quienes gusta la sal de un modo extraordinario y la comen a puñados siempre que tienen ocasión.

Este vicio produce algunas veces obesidad o hidropesía, pero también tiene la propiedad de aumentar el peso.



EN ÉPOCAS DE FUERTES CALORES, ES SUFICIENTE UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE LECHE DE VACAS EN MALAS CONDICIONES, PARA ACARREAR AL NIÑO MÁS ROBUSTO Y SANO, LOS MÁS SERIOS Y GRAVES TRASTORNOS GASTRO-INTESTINALES.

Las madres que han adoptado la

El alimento de los hijos de médicos.

"Germinase"

no tienen sino palabras de ponderación para este excelente alimento, que mejora de un modo notable las condiciones higiénicas y de digestibilidad de la leche de vacas, transformándola en un alimento sano y tan fácil de digerir como la misma leche materna.

Estas prevenciones y la insistencia nuestra al respecto, tienden a desterrar por completo de la alimentación infantil el USO DE LA LECHE SOLA DE VACAS, porque está científicamente comprobado que la inmensa mayoría de las graves afecciones intestinales en los niños es producida por el empleo de ese alimento popular.

EL DÍA QUE TODAS LAS MADRES ADQUIERAN EL HÁBITO DE ASOCIAR LA LECHE DE VACA CON LA "GERMINASE", PODRÁ APRECIARSE DEBIDAMENTE EL INMENSO BENEFICIO QUE ESTOS CONSEJOS IMPLICAN PARA LA SALUD DE SUS HIJITOS.

La "GERMINASE" es el alimento para niños más fresco de cuantos se venden hoy, no sólo y principalmente por estar elaborado con cereales frescos de nuestro país, sino también porque es el de mayor consumo. Es el alimento que con mayor frecuencia prescriben nuestros médicos más inteligentes, aún para sus propios hijos.

ES EL ÚNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS

En venta en todas las Farmacias, G. A. S. A. "Gath & Chaves" y en las Despensas de primer orden, únicamente.

Fábrica y Depósito: SOLÍS 1415
BUENOS AIRES

Abuso de fuerza

—Tan viva fué la impresión que el suceso me produjo, que no se me ha borrado, no obstante el tiempo transcurrido, y parece que me ocurrió ayer.

Tenía yo diez y seis años cuando conocí a Virtudes. Intima amiga de mi prima Manuela, pocos días se pasaban sin que estuvieran juntas algunas horas. Era Virtudes fina, menuda, trigueña, seria, reflexiva y poco amiga de coqueteos. Contaba diez y ocho primaveras; la acababan de poner de largo, y estaba poseída de la importancia de ese acto, decisivo en la vida de una muchacha, pues no hay idea de la influencia que el aumento de unos palmos de tela marca en el carácter de las mujeres, señalando la definitiva separación que hay entre la niñez y la juventud.

Con estos antecedentes no hay que esforzarse en demostrar que a los ojos de Virtudes era yo cosa tan insignificante como el mueble al que, por sobrado conocido, no hacemos caso, aunque nos conste su presencia.

Y era natural; ¿qué atención podía prestar a un estudiantillo de Leyes, desgarbado y tímido, más niño que hombre, y que no tenía más conversación que la de sus estudios?

Sin embargo, al estudiantillo aquel se le metió Virtudes por el corazón adentro con tal fuerza y tal arraigo, que—muchas aguas han pasado por debajo de los puentes desde entonces—no ha vuelto a experimentar las intensas emociones que ese amor de niño le produjo, y ninguna mujer ha logrado inspirarle después la adoración que sintió por aquella chicuela.

Que Virtudes no me hiciera caso, era lógico; pero que no supiera o que le molestase mi cariño, eso sí que no; sabido y muy requetesabido se lo tenía, pues si bien procuraba yo ocultarlo en lo más profundo de mis interioridades, conociólo ella al punto que me vió emocionado ante su presencia, ruborizarme o empalidecer cuando me dirigía la palabra, o al sorprender, gracias a la traición de un espejo, mis miradas clavadas en su encantadora persona.



—No me trataba con la desdeñosa indiferencia de antes...

Desde ese momento noté que no me trataba con la desdeñosa indiferencia de antes, sino que, sin duda en agradecimiento instintivo al homenaje que a todas horas y en todos instantes la rendía, dignábase, de tarde en tarde, concederme la merced de su mirada o de alguna frase, o de encargarme cualquier menudo servicio de esos que corrientemente se prestan en sociedad: buscarle el portamonedas que dejó en tal sitio, o la sombrilla olvidada en el perchero, o el paquete que trajo de la tienda.

Estas pruebas de su benévola atención me ponían más orgulloso que si hubiera ido, cubierto de bordados y de cruces, sosteniendo el manto de corte de alguna regia persona en solemnidad palatina.

Convencido de mi inferioridad, no ansiaba más; era feliz con lo que se me daba, y muy dichoso con recoger, de vez en cuando, una flor deshojada que afeaba el prendido. ¡Con cuánta unción, luego a mis solas, colocaba entre papel secante la florecilla, y la aprisionaba dentro de las hojas del diccionario etimológico latino-castellano, obra la más a propósito, por su volumen y peso, para esos fines herbolario-amatorios!

Un día, sin embargo, hube de notar que el dulce objeto de mis quereres estaba como abstraído, y que por más vueltas que daba a su alrededor (tal como hacen los perrillos cuando quieren fijar la atención del amo para ganarse una caricia) no conseguía que parase mientes en mi humilde, aunque amante, persona.

Esa distracción perenne le duró a Virtudes una buena temporada, durante la cual padecí lo indecible. Las escasas veces en que logré el privilegio de su mirada, vi en la expresión de sus ojos que no a mí, sino a cosas por fuera de lo que nos rodeaba se dirigían.

Pensé primero en que había incurrido en su desagrado por cualquier hecho, gesto o frase que yo no recordara, y agucé mi intelecto para demostrarla, por todos los medios posibles, el arrepentimiento producido en mí por la desconocida ofensa. Al ver inútiles mis esfuerzos, imaginé que su salud se quebrantaba, y dí en acongojarme ante el temor de que su estado anómalo fuese pródromo de un padecimiento cruel que la arrebataría a mi cariño.

Todo se me ocurrió, menos la realidad.

Y la realidad, horrible para mí, tomó la forma de un joven alto, recio y membrudo, de retorcidos mostachos rubios, que se hizo presentar, de allí a poco, en casa de mi prima Manuela, y que dió en la flor de dedicar a Virtudes una atención, unas miradas, unos suspiros y unas palabritas de miel, que ella, ¡oh rabia!, no acogía con desdén y con indiferencia, sino con placentero semblante, reflejo de una satisfacción interior mucho más grande de la que dejaba transparentar.

No hay que ponderar el odio que ese mozo me inspiró, y siempre que pude le demostré mi antipatía, pero no con la suficiente fuerza de expresión sin duda, pues él no parecía enterarse jamás de mis impertinencias y desplantes.

Lo triste del caso es que Virtudes, por conocerme a fondo, dábase clara cuenta de mi actitud agresiva, y la castigaba demostrándome una frialdad que me entristecía profundamente.

—¡Oh mujer veleidosa e ingrata!—decíame para entre mí.—¡Cuán poco instinto demuestras al ceder al espejismo de unos blondos bigotes, y de unas palabritas dichas con un tono de superioridad protectora, claro indicio de que no siente por ti este afecto profundo y absoluto que a mí me inflama y me hace permanecer mudo y sin ideas ante tu hermosura, sino el deseo de esclavizar tu voluntad para que seas un guarismo más que añadir a la lista de las tontas que le han amado!

¡Sí, sí, váyales usted a las mujeres con razonamientos cuando se encalabrinan con cualquier títere! Es decir, yo no le iba a Virtudes con razonamiento alguno, pues que todos ellos se los hacía con la muda elocuencia de las miradas.

Y, al fin, debió obtener de ella el "sí" (¡ay de mí, triste!-, y de ese hecho tuvieron sin duda conocimiento los padres de mi bella ingrata, por cuanto no se disimuló ya el noviazgo, sino que los interesados hacían ostentación de él charlando bajito, el uno junto al otro, o bien asomándose al balcón, en donde se pasaban las horas muertas.

Y una tarde — a esa hora en que aún no están encendidos los faroles del alumbrado público ni las luces de las habitaciones, y cuando las sombras de la noche han vencido ya a la luz solar, cuyo reflejo, triunfantes, han extinguido — en que Virtudes y el novio, apartados de todos, estaban en el balcón, me deslicé cautelosamente hasta un ángulo de la sala, desde donde muy bien se les veía, y observé que él pugnaba por apoderarse de una manita, que ella, entre miedo y coquetería, le hurtaba no obstante sus ruegos.

Virtudes, con ánimo sin duda de ceder a la exigencia cariñosa del galán, exploró con rápida ojeada si, no obstante la creciente obscuridad, alguien les observaba, y se encontró con mi mirada ansiosa y dolorida. Díjoselo al pedigüeño, porque éste se volvió hacia mí, y sin ocultarse, con propósito firme de que yo lo viera, apoderóse de la manita blanca, la aprisionó enérgico, y, alzándola un poco, depositó sobre ella un largo beso, sin apartar sus ojos de los míos, como dándome a entender, con hechos, que era suyo lo que yo ansié para mí.

Aquella noche lloré mis últimas lágrimas de niño.

Enrique MAUVARS.

---

* * * ¿Por qué ir en busca de regiones alumbradas por otro sol? ¿Acaso basta para huirse a sí mismo el huir de su país?—Horacio.

* * * La muerte no es un mal, sino por lo que la sigue.—San Agustín.

* * * Cuesta más trabajo guardar el dinero que adquirirlo.—Montaigne.

* * * Si no hubiera perros, no querría vivir.—Schopenhauer.

* * * Oid la voz de la naturaleza. ¿Qué es lo que de vosotros solicita? Un cuerpo exento de dolores; un alma libre de terrores e inquietudes.—Lucrecio.

* * * ¿Tienes el estómago en regla y el pecho robusto? ¿Te encuentras libre del mal de gota? Las riquezas de los reyes no podrían añadir ni un ápice a tu bienandanza.—Horacio.

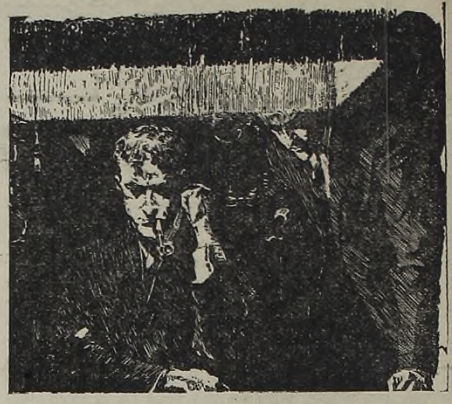
* * * Los hombres de bien son raros; apenas podrían contarse tantos como puertas tiene Tebas o embocaduras el Nilo.—Juvenal.

El sostenimiento de la vida por el frío

Al construir los modernos rascacielos, esas casas inmensas americanas, los arquitectos y los ingenieros han creído resuelta la cuestión de la ventilación y de la calefacción al asegurar la pureza química de la atmósfera y la temperatura uniforme del verano, sin el peligro de las corrientes de aire. Las exigencias de la vida en las ciudades modernas obligan a mucha gente a dormir y vivir en verdaderas cuevas de acero y ladrillo situadas bajo la superficie de la calle donde es prácticamente imposible la circulación del aire. Aunque en las casas de construcción moderna se conserva la pureza química del aire, el doctor Hill observó que las personas que vivían en estas condiciones se debilitaban y enervaban después de unos pocos meses de residencia. Comprobado que el tanto por ciento de oxígeno era amplio, resultaba evidente que se debía a otras causas la destrucción de los elementos saludables del ambiente. Sabido es que el tanto por ciento de oxígeno del aire disminuye a medida que se gana en altura, y sin embargo el aire de las montañas se considera excepcionalmente saludable. El análisis del aire de la iglesia, del teatro o de la escuela poco ventilada demuestra que la cantidad de oxígeno no disminuye más de un 1 por 100, porque la ventilación de las puertas, las ventanas, las chimeneas, etc., basta para impedir una mayor disminución. El doctor Hill dice que habiendo presente oxígeno suficiente para purificar la sangre venosa, al llegar a los pulmones, no puede decirse, hablando con propiedad, que falta oxígeno. Y, sin embargo, una atmósfera que contenga oxígeno en abundancia puede causar no sólo serias molestias, sino ser positivamente peligrosa para el que la respira.

Para estudiar los efectos relativos de la temperatura y de la pureza química de la atmósfera, el doctor Hill preparó una pequeña habitación de madera, impermeable al aire y provista de grandes vidrieras para la observación. En un lado del aposento puso dos calentadores eléctricos y una vasija con agua. Enfrente instaló un radiador para hacer circular agua fría cuando desease reducir la temperatura del compartimiento. En algunos de los experimentos se encerraron en la cámara experimental dos estudiantes y empezó a saturarse el ambiente de vapor de agua. Tres ventiladores eléctricos pendientes del techo agitaban el aire cuando era preciso. Al elevarse la temperatura, los estudiantes dejaron de hablar, se les puso el rostro enrojecido y su respiración se hizo más profunda. Uno trató de fumar, pero se le apagaban los fósforos apenas encendidos. Puestos en marcha los ventiladores se aliviaron sus molestias notablemente. Agitado el aire, no ejercía efecto deprimente el ambiente confinado. Con los ventiladores parados, los experimentadores respiraban aire puro del exterior por medio de unos tubos, sin hallar alivio de la angustia causada por la atmósfera confinada. En cambio no sentían molestias las personas que, hallándose fuera de la cámara, respiraban aire confinado.

En otras pruebas no molestó el aire confinado a los experimentadores encerrados en la cámara, mientras funcionaron los ventiladores y circuló agua fría por el radiador. Respiraban una y otra vez el mismo aire, pero la baja temperatura conservaba sus elementos en condición salubre. En todas las pruebas, el resultado fué el



Se encerraron en la cámara experimental dos estudiantes...

mismo: las propiedades mortíferas del aire confinado se debían más bien al calor que a la disminución del oxígeno. En cuanto se enfriaba la atmósfera deprimente, no ejercía ningún efecto molesto el aire viciado.

En vista de todo esto, el doctor Hill predice una nueva era en la ventilación de los edificios. Más que ventanas, lo que se necesita es conservar el aire en movimiento. En los teatros, fábricas, iglesias y edificios públicos se disminuirá el calor producido por la excesiva concurrencia por medio de ventiladores y por la circulación del agua fría.

Los fisiólogos ingleses consideran los descubrimientos del doctor Hill entre los más importantes realizados en el campo de la higiene, y predicen que los principios que de ellos se deducen no tardarán en ser aplicados comercialmente.



Al primer síntoma de mala nutrición

y antes que esa grave deficiencia ocasione al organismo infantil trastornos que pongan en peligro su vida, debe suministrársele racionalmente al niño

AVENOL

El alimento natural de mayor eficacia nutritiva y el más puro y sano.

AVENOL se elabora con cereales seleccionados y sin ningún componente químico. Su alto coeficiente alimenticio lo hace superior a todos sus similares.

Tenemos a disposición del público centenares de certificados de autoridades médicas.

De VENTA en DROGUERIAS, y FARMACIAS

"LA VASCONGADA"

PUEYRREDON y CANGALLO, Bs. Aires

Dice un Doctor que Hierro Nuxado Aumenta las Fuerzas De Personas Delicadas Un 200% En 10 Dias

Muchas personas han sufrido horriblemente por largos años, tratando de curarse de debilidad nerviosa, desarreglos del estómago, hígado o riñones, o cualquiera otra enfermedad, cuando su verdadero mal ha sido falta de hierro en la sangre.

New York, N. Y.—En una conferencia dada ultimamente por el Dr. Bourgey, un especialista francés, se expresó en esta forma:

"Si la sangre de toda persona enferma se sometiese a un análisis químico, con seguridad que mucho nos sorprendería el descubrimiento de que un gran número de ellas carecen de hierro y que su enfermedad s edebe a esta sola causa. Esto lo comprueba el hecho de que tan pronto empiezan a tomar hierro los malos síntomas comienzan a ceder. Sangre que carece de hierro no tiene poder para transformar los alimentos en la forma que requiere el organismo humano y por lo tanto el paciente no deriva de dichos alimentos la fuerza vital que le es necesaria. Como resultado de esta continua pobreza de sangre y carencia de fuerza nerviosa las personas acaban por debilitarse en extremo, volverse nerviosas y agotarse o quebrantarse. Para tales casos es un gran error el tomar medicinas estimulantes o drogas narcóticas, que sólo sirven para producir reacción momentánea y empeorar más tarde la condición del paciente. No importa cual sea la opinión de otros, si está usted débil, pálido y anémico, debe sin pérdida de tiempo someterse a la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de Hierro Nuxado tres veces al día durante dos semanas, pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. Digan lo que digan, si deseamos llevarnos por hechos y no por palabras, no hay nada que aventaje al hierro para dar color a nuestras mejillas y rodear a nuestros huesos de carnes permanentes y saludables. El hierro es también de mucho beneficio a los nervios, al estómago y a la sangre. Las varias formas en que antes se conocía el hierro inorgánico, como tintura de hierro, hierro acetato, etc., tenían la desventaja de ennegrecer la dentadura y revolver el estómago, produciendo en muchas ocasiones más mal que bien, pero con el descubrimiento reciente de nuevas formas de hierro orgánico, estas desventajas han sido remediadas. Por ejemplo, Hierro Nuxado es fácil de tomar, no causa daño a la dentadura ni al estómago y sus resultados beneficiosos no tardan más de un tiempo razonable."

Se vende en las principales farmacias y droguerías. Unico importador: Luis F. Milanta.—Moreno 927, Buenos Aires.

El poema del castillo

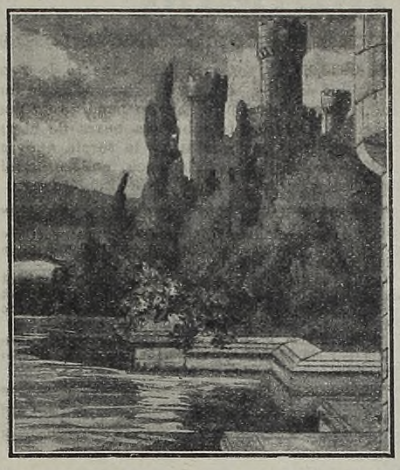
Señora; ese castillo viejo de mis mayores
me sugiere un anciano henchido de dolores,
y al verlo se me ensancha de orgullo el corazón.
Quizá en los ventanales que el sol lánguido besa,
alguna enferma y pálida, exangüe archiduquesa
vió morir en la tarde su última ilusión...

Pero... ¿qué os entristece? Decid, señora mía,
qué os causa esa inefable, voraz melancolía...
Confesad qué os conturba; ¿por qué ese frenesí?
Tenéis encantaciones de Mater Dolorosa
y evoca un miserere vuestra efigie luctuosa...
¡Señora, es mi holocausto veros sufrir así!

Decidme; qué saudades despierta en vuestra mente
el vetusto edificio? A vuestra alma que siente,
que parece ha embriagado el vino del dolor...
Acaso la entristece el castillo y su olvido?
porque al mirarlo solo, mudo, viejo y rendido,
dice: ¡yo fuí testigo de tragedias de amor!

Reveladme, señora, qué causa vuestro mal.
El ruinoso y soberbio castillo medioeval
se obscurece. La tarde ya comienza a morir,
y con el mar cercano que se estrella en la peña
se parece a una enorme, toda negra cigüeña
sobre un lago esmeralda bajo un cielo zafir.

Al mirar el alcázar, rememoráis acaso,
—en vuestro escepticismo unido a mi pegaso—
el amor voluptuoso de los tiempos atrás?



Señora, olvidad esa recordación tan vieja
que ella es como el pasado o el muerto que se aleja,
¡inútil aguardarlos, que no vuelven jamás!
... ...
... ...

Del castillo os diría la leyenda olvidada.
¿Lo queréis? No, señora, no he de deciros nada,
no quiero más agudo hacer vuestro dolor!
¡Oh! cuánto lloraríais si supiéseis la historia
de aquella princesita pletórica de gloria;
de esa princesa loca que se murió de amor...

Si os narrara la gesta de un malhadado paje
cuya sombra aún divaga dentro de aquél ramaje,
o esa de un caballero que tanto, tanto amó...
y que un día, al saberse por su dama ultrajado,
al nimbo de una aurora lanzó su adiós ahogado
y en la tumba infinita del mar se sepultó...

Si os dijera de aquella remota serenata
que bajo de una almena, en la noche de plata,
sutil, trémula, queda se sintió sollozar.
Y de aquella romántica, aciaga castellana
que se durmió al arrullo de una enferma campana
y que no volvió nunca, jamás a despertar...

Si os contara de una cortesana doncella
que al pasar cautelosa y al beso de una estrella,
por el follaje umbrío, la secuestró un juglar.
Diz que los escuderos después de la emboscada
buscáronla... y un día vieron su momia helada...
....No prosigo, señora, porque vais a llorar!
... ...

Del castillo os narrara la leyenda olvidada.
Mas, no temáis, señora, no he de deciros nada,
que imagino inexhausto vuestro intenso dolor.
¡Ay! Cuánto lloraríais si supiéseis la historia
de aquella princesita pletórica de gloria;
de esa princesa loca que se murió de amor...

Ismael E. DOZO.

Se acerca la estacion de limpieza



Para esta oportunidad brindamos nuestro enorme surtido en ESCOBAS de todas clases, calidad inmejorable a Precios Excepcionales.

1—**Escoba** de cerda, de excelente clase, con cabezas, a $ 5.50, 4.50 y . . . . $ **3.50**
2—**Escoba** de cerda francesa, diversos tamaños, a $ 4.80, 3.80 y pesos. **2.50**
3—**Escoba** de crin negro, cosido, artículo sólido, a. . . $ **3.50**
4—**Escoba** de cerda, cosida, blanca y gris, $ 5.50, 4.50 y $ **3.50**
5—**Escoba** francesa, de cerda, cosida, a $ 6.50, 5.50 y. $ **4.50**
10 — **Escoba** de paja, muy buena clase, de fabricación sólida, a pesos 1.30, 1.20, 0.90, 0.70 y $ **0.50**

CASA WADEL

Maison Française

C. Pellegrini 918 — Buenos Aires

Antigua fábrica de cepillos, escobas, plumeros y artículos de limpieza en general.

U. Tel. 23 Juncal

Se atienden pedidos por correo y teléfono

En Verano



mas que nunca es cuando las personas **débiles, pobres de sangre y agotadas** más sienten la necesidad de tomar

Hematógeno

DEL ***Dr. HOMMEL*** de ZURICH (Suiza)



haciéndose así una verdadera infusión de **sangre nueva, fresca** y **sana** que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso y tonifica todo el organismo vigorizando la sangre.

Los medicos de Europa como los del pais, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPOSITO GENERAL:

—— Droguería Suizo-Argentina **P. SOLDATI & Cía.**

RIVADAVIA y CATAMARCA — Buenos Aires

La fuerza humana

El hombre no es tan endeble como se le quiere suponer relativamente a los animales.

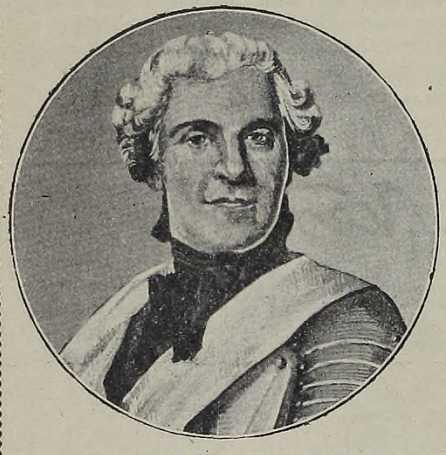
La fuerza muscular de los dedos, sobre todo, es admirable: sujeto ha habido que con el pulgar y el índice de cada mano ha doblado una moneda de un franco, siendo así que para producir el mismo efecto por medio mecánico sería preciso colocar la moneda sobre dos puntos de apoyo y cargar en el centro de ella un peso de 70 kilogramos.

Nuestros músculos son capaces de desarrollar accidentalmente una fuerza superior a la de una máquina de dos caballos.

En el origen de las sociedades, la fuerza física constituía un timbre de gloria, como lo demuestra el que no existe pueblo primitivo que no haya conservado en sus anales el recuerdo de algún héroe cuyo brazo cumpliese maravillas.

Los hebreos tuvieron un Sansón, del cual no hay quien no conozca las hazañas; los griegos un Hércules, cuyos trabajos, aunque en parte fabulosos, se refieren, no obstante, a algún hombre de vigor excepcional, y a la misma época pertenecen Anteo, Gorgona, Teseo y otros personajes semihistóricos, semifabulosos.

Los atletas vencedores en los juegos olímpicos, cuando regresaban a su ciudad natal entraban por una brecha abierta ex profeso, como para



El mariscal Mauricio de Sajonia

demostrar que una ciudad que encerraba ciudadanos valientes no necesitaba de murallas para su defensa.

Pasaremos por alto las hazañas más o menos auténticas de Milón de Crotona, y nos contraeremos a los caballeros de la Edad Media. Efectivamente, ¿cuál no debía ser la fuerza de éstos, guerreando cubiertos de armaduras que hoy apenas podemos levantar?

Froissard, en sus crónicas, dice: "El conde de Foix se pasaba el invierno sin fuego, a pesar de que en su señorío del Bearn era por demás riguroso. Sin embargo, el día de Navidad de 1388 se quejó de frío. Oirle un señor, Ernoltón de España, famoso por su fuerza, que viera pasar por delante de la ventana algunos asnos cargados de leña, salir del castillo, levantar al más grande de estos cuadrúpedos, junto con su carga, "subir ágilmente" los veinticuatro escalones de la mansión del conde, abrirse paso entre la multitud de caballeros y echar en el hogar leña y asno, fué obra de un instante".

Ya en tiempos más modernos podemos citar a Mauricio de Sajonia, que realmente tenía una fuerza prodigiosa.

Hoy, el verdadero émulo del atleta de la antigüedad es el boxeador inglés, y el tipo del boxeador, los célebres Tophan y Crib, muertos hace ya bastantes años.

Tophan levantaba con los solos músculos del cuello y de los hombros tres toneles, de peso en junto 1.836 libras, sostenía largo espacio de tiempo, con los dientes, una mesa de seis pies de longitud, en cuyo extremo había suspendido un peso de medio quintal, y tomaba una barra de hierro de una pulgada de diámetro y la torcía apoyando el centro de ella en la nuca, enderezándola luego otra vez.

*** El mar es mucho más salado en la zona tropical que en nuestras latitudes, debido a la mayor evaporación del agua.

*** Un médico francés muy entendido en bacteriología, dice que la limonada, la sidra, el agua de seltz y obras bebidas semejantes matan los gérmenes tifoideos.

*** En Grecia y en Italia se han encontrado llaves de hierro y de bronce que datan del siglo VII antes de Jesucristo.

*** El arma ofensiva del avestruz son las patas. Da patadas tan fuertes como un mulo y es notable el hecho de que siempre cocea hacia adelante, nunca hacia atrás.

*** Llueve con más frecuencia, entre las tres a las ocho de la mañana, que durante las demás horas del día.

*** En algunos de los museos de Europa se quita el polvo de los cuadros y de las estatuas soplando sobre ellos con una bomba de aire muy potente.

*** Un coro de treinta "silbantes" acaba de ser organizado por el pastor de una iglesia metodista de Nueva Jersey. Los treinta individuos acompañan a los himnos y demás cánticos de los oficios con silbidos perfectamente acordes y bien entonados.

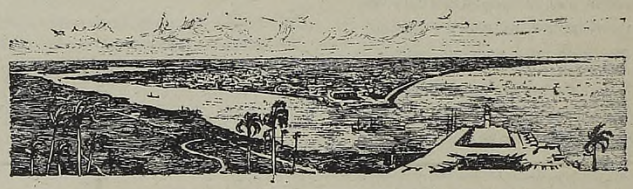
*** La primera aviadora que vuele desde Nueva York a Filadelfia recibirá un premio de diez mil dólares.

*** En Liverpool se ha presentado una proposición en favor de los ciegos de la ciudad, pidiendo para ellos el privilegio de poder viajar gratis en los tranvías.

*** En los Estados Unidos hay actualmente 400.000 kilómetros de vías férreas, por las que circulan 57.000 locomotoras, 45.000 vagones de viajeros y dos millones de vagones de mercancías, de los cuales 140.000 son frigoríficos.

*** La carta amorosa más antigua del mundo se conserva en el Museo Británico. En ella se hacen proposiciones de matrimonio a una princesa egipcia de hace 3500 años. Los caracteres de la escritura están grabados en un ladrillo.

NI EN CUBA MISMO



NI en Cuba mismo es posible igualar los cigarrillos REINA VICTORIA porque solamente los tabacos más finos y costosos de La Habana entran en su elaboración y porque el secreto de la liga de los mismos es del dominio exclusivo de sus fabricantes.

Y no es solamente el magnífico habano—ligado tan sutilmente—que hace á los cigarrillos REINA VICTORIA en extremo deleitables, es también la manera con que el tabaco está puesto en el cigarrillo; compacto, llano, sin polvo ni palo; tabaco perfecto y perfectamente elaborado.

ES por estos motivos que, donde quiera que Vd. compre sus cigarrillos, cualquiera que sea el precio que Vd. esté dispuesto á pagar—aún en Cuba mismo—no se pueden conseguir cigarrillos semejantes á

Reina Victoria

El primer gran descubrimiento del siglo XX

Aire sólido

El siglo xx empezó con un descubrimiento tan notable, que seguramente dejará huella en los tiempos futuros.

Hace veinte años no concebíamos el aire más que como gas. Después vino el aire líquido.

El aire líquido es tan frío, que hierve al ponerse en contacto con el hielo. El aire sólido es infinitamente más frío. Hasta ahora ha sido imposible calcular con algún grado de exactitud su temperatura. No hay termómetro que sirva para el caso, porque, aun en los más perfeccionados, se hiela el mercurio.

El aire sólido se produce por medio de la evaporación rápida del aire líquido. Es ley muy antigua y muy conocida que la evaporación rápida de un flúido produce un descenso de temperatura. El profesor Metz, de la Universidad de Tulane, ha hecho uso de un aparato muy ingenioso, por medio del cual se produce una evaporación extraordinariamente rápida. Este aparato obra creando el vacío sobre la superficie del líquido que se quiere evaporar.



El martillo rebota al dar contra un pedazo de aire sólido

Una de las cosas más notables del descubrimiento del profesor Metz, es la relativa facilidad y la rapidez con que ha producido aire sólido. No hay razón alguna por la cual no se pueda elaborar este producto en grandes cantidades cuando haya demanda de él.

Una probeta de 30 centímetros llena de aire líquido da 16 centímetros cúbicos de aire sólido. Este producto parece hielo; pero su consistencia es muy diferente.

Cuando se le da un golpe con un martillo, la herramienta rebota como si se hubiese dado contra un pedazo de goma elástica.

Se quiso tomar el trozo de aire sólido con un par de pinzas, y éstas se pegaron a él con tanta fuerza, que no había manera de separarlas.

El aire sólido constituirá uno de los mayores explosivos conocidos cuando se le pueda manejar debidamente.

Se presta a una porción de usos prácticos de la mayor importancia. Por de pronto, permitirá producir a voluntad durante el verano los descensos de temperatura que se deseen; así es que cambiaría por completo el problema de la vida en los trópicos.

Una persona, con un trozo de aire sólido del tamaño de un lápiz, podrá fabricarse el clima que desee, aun en las cercanías del Ecuador, durante una semana. Basta un grano de aire sólido para refrescar un cuartillo de vino. En realidad, el aire sólido es, sencillamente, el frío solidificado; pero no como en el hielo, que es agua solidificada, sino infinitamente más frío. El profesor Metz se ha llevado mucho tiempo persiguiendo la solución del problema de solidificar el aire. Había agotado ya casi todo el repuesto de aire líquido que tenía para pruebas, que consideraba definitivas, pero que no resultaron, cuando, a la desesperada, cogió una probeta de las de mayor tamaño que tenía en el laboratorio, una de 45 centímetros de largo y más de dos y medio de diámetro, y echó en ella aire líquido, llenándola hasta unos 15 centímetros del borde; la tapó bien con un corcho, a través del cual insertó un tubo curvo de cristal, que estaba unido a un aparato de producir vacío, y puso a éste en marcha con objeto de producir la evaporación más rápida que fuese posible.



El sencillísimo aparato con que se hizo el primer aire sólido

El resultado fué sorprendente. El aire líquido empezó a formar burbujas y a hervir como si fuera agua puesta sobre el fuego más intenso; produjose con tal motivo una rápida evaporación y la temperatura del aire líquido descendió a un número de grados inconmensurable. El frío se hizo tan intenso, que el aire atmosférico alrededor de la probeta se condensó y se hizo líquido en el exterior de ella, corriendo en gotas como las de agua en el exterior de un vaso lleno de agua helada. El profesor recogió aquellas gotas en un tubo Dewar, y en experimentos que hizo después, resultaron idénticas al aire líquido.

El aire líquido que se había echado en la probeta se condensó hasta el punto de formar un terrón, cuyas dimensiones apenas alcanzaban a 16 centímetros cuadrados, y cuyo aspecto era el de un trozo de hielo limpio.

Aquel fué el primer trozo de aire sólido que se ha hecho en el mundo.

Para poder hacer experimentos con el nuevo producto fué necesario romper la probeta. El pedacito de aire sólido fué sometido a varias pruebas. Puesto sobre un yunque, se le dió un golpe con un martillo; el sonido fué lo mismo que si se hubiese golpeado sobre un pedazo de hielo duro, sólo que el martillo rebotó lo mismo que si se hubiera dado en un pedazo de goma elástica.

Todos los objetos que tocaban al aire sólido se quedaban en el acto helados y pegados a él, lo cual hizo que se perdiera mucho tiempo en tratar de arrancar las pinzas que se adhirieron al aire sólido y que quemaban lo mismo que un hierro calentado al rojo.

Pequeñas cantidades de aire líquido, condensado de la atmósfera, corrían constantemente a lo largo del diminuto bloque de aire.

La temperatura en toda la habitación descendió hasta un extremo inconcebible.

Una varilla de metal puesta en contacto con el aire sólido, trasmitió una sensación tan intolerable, que no se sabía si era de frío o de calor.

El descubrimiento abrió anchos caminos a los cálculos de probabilidades de los sabios. Uno de los más interesados es el de la posible existencia de partículas de aire cristalizado en el espacio. El frío extremado que existe en los espacios interestelares, ha hecho suponer que si allí hay aire debe ser en forma de diminutos cristales. En los espacios, estas partículas de aire pueden servir para diseminar la luz solar, diseminación que hasta ahora no ha sido explicada de un modo satisfactorio. Puede también servir el aire sólido para los mismos usos industriales que el líquido; pero con la inmensa ventaja de ser más fácil su trasporte, por lo mismo que abulta mucho menos su volumen. Además, se conserva sin derretirse mucho más tiempo que el aire líquido, circunstancia de mucha importancia comercial y científica. El aire líquido se volatiliza tan deprisa, que no hay manera de utilizar la mayor parte de su fuerza.

Como explosivo, el aire sólido puede prestar grandes servicios en las minas de carbón. En las que están llenas de gases explosivos no es posible hacer uso de los barrenos ordinarios; en ellas se apela al sistema costosísimo de aserrar grandes bloques, lo cual encarece demasiado la explotación. Si resulta práctico hacer en esas minas barrenos, dentro de los cuales se meta un pedacito de aire sólido, que al derretirse produzca presiones terribles, se habrá resuelto el problema de su explotación y sus propietarios levantarán una estatua al profesor Metz. Otra ventaja del aire sólido en esta clase de industrias es que al derretirse produce oxígeno casi puro, lo cual serviría para oxigenar los gases de las minas y purificar su atmósfera, haciendo así posible la presencia de trabajadores en ellas y mejorando grandemente la salud de los mineros. El poco peso y el escaso volumen del aire sólido, al par que sus cualidades explosivas, contribuirán probablemente a resolver el problema de la navegación aérea; sabido es que muchos de los automóviles modernos tienen como fuerza motriz una serie de explosiones.

Para producirlas se necesita gasolina u otras substancias de bulto y peso, y además demasiado peligrosas para llevarlas con tranquilidad en un globo, y que aumentase más de lo debido la carga de éste.

De aire sólido no se necesitaría más que una cantidad muy pequeña, lo mismo en los globos que en los buques submarinos, y serviría en ellos, no sólo de fuerza motriz, sino también para cargar torpedos.

---

* * * Los pintores de brocha gorda no suelen conquistar fama ni dinero, pero como en todo hay excepciones, en estos momentos hay una fortuna, quizás, esperando la aparición del hombre que pintó la muestra de la estación de Harper's Ferry en la línea de Baltimore a Ohio (Estados Unidos) poco después de inaugurarse dicho ferrocarril.

Una sociedad de ingenieros ha recogido la muestra en cuestión y se están haciendo averiguaciones para descubrir el paradero del que la pintó, porque la pintura se hizo hace treinta años, y ha resistido sin deteriorarse lo más mínimo todas las inclemencias del tiempo.

Los ingenieros dicen que hoy no se fabrica una pintura tan permanente, y que si se encuentra al pintor que la empleó, y éste recuerda el secreto de su preparación, ganará una fortuna explotando la fabricación de la misteriosa pintura.

* * * Con legítima indignación, cierto periódico norteamericano de feminismo integral se ocupa del valor que tiene la mujer en los diversos países que no conocen la galantería.

Los cafres atribuyen a sus compañeras el valor de una décima de buey; la mejor no vale para ellos más de medio buey según el peso.

Los habitantes de Kamtchatka la tasan en uno, dos, tres, diez renos como máximum.

Los tártaros del Turkestán ruso pagan por ellas su peso en manteca, no oro, como pudiera creerse.

En el Uganda una mujer por poco joven y bonita que sea se cambia, corrientemente, por un paquete de cartuchos y seis agujas. Ignoramos el por qué de la media docena exacta de agujas.

Pero donde el bello sexo está más barato es en Australia septentrional. Los aborígenes de aquella región se contentan con una caja de fósforos en pago de su mujer.

* * * En el estómago de un cocoddrilo cazado por Mr. Wells, de Merguan (India), se ha encontrado una serpiente de tres metros de largo, dos pipas, unos trozos de botellas de aguardiente y unos pantalones.

La princesa extática

Se murió cuando amaba. Era una rosa
de esa que abaten los más leves vientos.
Triste y algo mimosa,
soñaba mucho y se enfermó del sueño.

De las sedas volubles, resaltaba
su figura marmórea. No era tísica,
pero siempre miraba...
miraba, ¡yo no sé lo que veía!

Y así se consumió. Su muerte lenta
tuvo arrobos de flor, quejas de ala;
la curva cenicienta
prolongó sus ojeras, quedó pálida;

y en los viejos castillos provenzales
aquella tarde de misterio antigua,
languidecieron todos los rosales
porque ella los miraba todavía.

Hébe FOUSSATS.

El porvenir de los perros



Iba yo caminando por un sendero del monte, cuando de una casa ha salido un perro. Un perro pequeñito y alborotador, vivaracho y arrogante, que viene hacia mí ladrando con altanería y provocándome, como queriendo decirme: "¿Qué traes tú aquí, con cuál derecho vienes a esta casa de labor que no te pertenece?"

Es un perro pequeñito, a quien sin duda sus amos han concedido una sagrada misión, que es el defender la casa, y el jactancioso perro, envanecido por la magnitud de su deber, sale hacia mí y me desafía, me gruñe y aun hace ademán de quererme morder la pantorrilla. Pero traía yo un mendrugo de pan en el bolsillo, se lo he arrojado al perro, el perro se lanza sobre él, lo huele, se lo come, y después que lo ha comido me mira, completamente perplejo. "¿Qué haré yo ahora con este hombre—parece interrogarse el bueno del can,—este hombre amable que me ha dado de comer? ¿Y cómo podré conciliar mis deberes de centinela con estos nuevos deberes de gratitud?..."

Finalmente, el perro no ha sabido qué decisión tomar; se ha callado y me deja ir tranquilamente por el camino. Y pienso yo, mientras me separo del perrillo, que fué una gran desventura la que le ocurrió al hombre cuando escogió como progenitor y origen de la estirpe al mono, un animal soez, lúbrico y canallesco, de cuya infamia todavía no hemos concluído de avergonzarnos lo bastante.

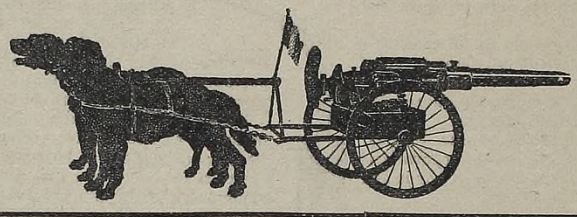
En cambio, si el hombre descendiese del perro...

Pero el perro está llamado a formar una nueva especie de "hombres", mejor dicho, de "perros". Andando el tiempo, es indudable que el hombre tendrá en el perro un formidable competidor, y cuando la especie humana haya fracasado, se haya agotado y languidezca miserablemente, entonces el perro se encargará de levantar la gloriosa carga del progreso animal, la ardua tarea de la perfección del espíritu de las criaturas, y esta ardua y sorprendente tarea, que comenzó en lo profundo de los mares por una especie de coágulo de varias células, primera forma animal, primer peldaño de la gran escalera fisiológica; esta ardua tarea, que principió de una manera tan torpe y que termina en el individuo humano de un modo tan glorioso, esta tarea, cuando el hombre se haya agotado, vendrá a sostenerla el perro, su fiel amigo.

Cada día, en efecto, se le mima al perro y se le cuida con mayor atención. Se le ama, se le hace intervenir en nuestra vida íntima y en nuestros trabajos, y hasta se le encomiendan misiones difíciles, por las cuales el conocimiento canino penetra francamente en el terreno moral: en estos momentos el perro ya no es un ser ignaro y dependiente, sujeto, como el caballo, el buey, etc., a la voz de mando del hombre, sino que el perro va ganando derechos, va acrecentando su independencia, tiene participación en el deber, en el sacrificio, en el honor. Sirve para la guerra, para la salvación de naúfragos y heridos, para las expediciones científicas; defiende la propiedad con un alto espíritu de sabio egoísmo; tiene plena conciencia de los deberes que se le impone; forma parte de la policía; persigue a los criminales, los aborrece y los conoce mediante su fino sentido del bien y del mal, de lo legítimo y de lo ilegítimo. Merced a los sabios cruzamientos, a la higiene, al amor y a los beneficios del progreso, el can ha saltado ya unos cuantos escalones en su carrera; dentro de pocos siglos será fácil imbuirle la conciencia de Dios y de la inmortalidad del alma. Así pues, ¿es aventurado anunciar que luego, acaso pronto, el perro llegará a excepcionales grados de inteligencia? ¿Que aprenderá el uso de las cifras, que penetrará el espíritu de las matemáticas, que se avivarán su memoria y su dialéctica, que se hundirá en los espacios de la metafísica, y que, por último podrá usar de la escritura y articulará palabras? ¿Y que substituirá al hombre, y se creará entonces una nueva especie de "hombres", por mejor decir, de "perros"?...



José M.ª SALAVERRIA.



* * * Algunos historiadores calculan las rentas de Abderramán I, en 10.000 onzas de oro, 10.000 libras de plata, 10.000 mulas, 1.000 armaduras, 1.000 gelinos y 1.000 lanzas. Abderrahmán III era todavía más rico: su reino fué el cenit de la prosperidad mora; sin abrumar a sus súbditos, sacaba cerca de 20 millones de pesos al año.

* * * Según una leyenda bretona, hay una ciudad bajo las aguas del golfo de Douarnenez, la famosa Is, dominio del rey Graalon, y según los estudios de M. Davil-Martin parece que existe realmente una ciudad submarina a orilla del pueblo de Fos, en el Mediterráneo.

LA FLATULENCIA

y el estreñimiento habitual se combaten eficazmente con la Leche de Magnesia Estrella. Sus efectos son muy suaves—no ocasiona nunca cólicos ni cansancio—y sin embargo, realiza un verdadero lavado gastro-intestinal. Es un antiséptico de las vías digestivas indicado para la evacuación de microbios y toxinas. No obra como las magnesias ordinarias y se toma seguida sin inconvenientes.—Los médicos especialistas recomiendan a los enfermos y personas delicadas con preferencia la

LECHE DE MAGNESIA ESTRELLA

En venta: DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda. sus secciones y todas las farmacias.



El secreto de un lindo cutis está en usar la Crema Líquida

ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.

Precio del frasco $ 5.00 c/1.

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema **NO CONTIENE Grasas, Bismuto, Sales de cinc o de plomo,** ni tampoco **bicloruro de mercurio o precipitado blanco,** todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema usa Vd. lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita.

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan 0.10 en estampillas se le enviará muestra gratis.

Depósito: CALLE VICENTE LOPEZ N.º 1701

En venta en el depósito y principales Droguerías.

Para la gente menuda: Cuentos, concursos y curiosidades infantiles

Diálogo entre un gorrión y unos pollitos

Una gallina estaba en un gallinero con varios pollitos.

—¡Pío! ¡Pío!—decían los pollitos.—Ahí viene el amo con nuestra comida.

En efecto, penetró en el gallinero un hombre con una lata de maíz, echándolo a los pollitos, quienes lo devoraron con fruición.

Un gorrión que estaba en una pared cercana les decía, lamentándose amargamente:

—¡Qué felices sois vosotros; tenéis comida a todo momento, mientras yo, pobre de mí, tengo que andar buscando! Tenéis una madre amorosa que vela por vosotros en todo momento, mientras yo ya no la tengo a mi lado, pues un muchacho le tiró una piedra y la mató.

Una mañana se produjo gran alarma en el gallinero; era que había entrado un hombre con un cuchillo, quien tomó un pollito y lo llevó a un patio, donde sin piedad le cortó la cabeza al animalito.

Habiéndolo seguido el gorrión por curiosidad vió lo que le sucedió al infeliz pollito, y dijo para sí:

—¡Fuí muy tonto en tenerle envidia, pues yo estoy libre del cuchillo del hombre!—**Dolores Alicia Arriaga.**

Mi biblioteca

Un día de la semana pasada hubo en una casa de esta gran metrópoli un gran incendio, producido por un corto circuito; eran las 5 en punto de la mañana, cuando los moradores de la casa se vieron envueltos por este incendio; todos huyeron... huyeron despavoridamente.

El agente de seguridad, que estaba de guardia en la esquina, ya había dado los silbatos de alarma; los curiosos corrían en dirección adonde se veía el humo, y pronto la cuadra se llenó de gente.

Pronto se pudo oir el alarmador toque del clarín del cuerpo de bomberos; la gente corría de un lado a otro de la acera para dar paso a éstos.

Ya llegaron; ya empiezan la tarea; los espectadores se aprietan por ponerse en primera línea y ver el trabajo de los bomberos más de cerca.

Estos, al mando de un capitán, ponen varias líneas de mangueras en forma estratégica. En este preciso momento sale un niño como de nueve años de enmedio de la muchedumbre y corre hacia el capitán, diciéndole:

—Señor, señor, dentro de esa casa se encuentra mi biblioteca, sálvenla.

Pero el capitán ni hizo caso de él, tenía que ocuparse de cosas más importantes; al ver esto el niño corrió, exasperado, hacia la puerta de su casa para entrar y salvar la biblioteca, sin darse cuenta del peligro a que se exponía, pero se le interpuso un bombero.

—¿Qué quieres hacer?—le preguntó éste.

—Quiero ir a salvar mi biblioteca—respondió casi gritando el niño.

—Bueno, andá y decíselo al capitán—le dijo el bombero.

—Se lo he dicho y no me hace caso—respondió más moderado el niño.

—Entonces yo te llevaré a la presencia de él—repuso el bombero.

El bombero y el niño se dirigieron hacia donde se encontraba el capitán.

—Señor capitán, este niño quiere a la fuerza entrar a la casa; dice que quiere salvar la biblioteca que él posee.

—Sí, señor—interrumpió el niño viendo que ponían la escalera para subir a los altos,—quiero ir a salvar mi biblioteca y además a abrir la llave contra incendio que se encuentra en la terraza.

—¡Ah! ¡Hay llave de incendio en la terraza?—preguntó el capitán.

—Sí, señor—respondió el niño—y yo puedo subir con ese bombero, por la escalera, y le señalaré dónde se halla.

—No, tú no podrás subir porque te asfixiarás con el humo—respondió el capitán.

—Entonces yo no diré nada—dijo el niño, con severidad.

—Por lo tanto se quemará toda tu casa.

—Bueno, que se queme—dijo el niño.

Después de una pausa en que vió el capitán que el niño parecía no mentir, respondió:

—Bueno, andá y con cuidado.

El niño, que había esperado esa respuesta, salió corriendo, subió las escaleras del cuerpo de bomberos y llegó arriba, allí encontró a un bombero tirando de una manguera que venía de abajo; el niño corrió hacia él y le dió cuenta de que se encontraba ahí, en la terraza, una llave de incendio; y no había terminado de hablar cuando llegó un bombero cargado con una manguera para ser colocada en la llave de incendio que decía el niño; pronto la pusieron y un grueso chorro de agua empezó a fulgurar por los centellantes rayos del sol. Esta manguera la transportaron hasta abajo, dentro de la casa, y así, con la ardua labor de los bomberos por el frente y por arriba de la casa, fué extinguiendo paulatinamente el fuego que había durado unos treinta minutos, aproximadamente.

Aunque todavía no había terminado el fuego, porque salía de vez en cuando de entre la pequeña parte quemada alguna llamarada, se fué el niño hacia el lugar donde se hallaba la biblioteca y quedó espantado al ver la pieza donde se hallaba ésta, toda quemada.

—¡Maldición!—respondió el niño, con lágrimas en los ojos—¡Mi biblioteca se ha quemado!

En efecto, la biblioteca se había quemado y no quedaba ningún libro, ni rastros de ellos.

En este momento Jorgito, que era el niño, salta de la cama y mira con éxtasis la biblioteca:

—¡Ah, entonces ha sido un sueño! ¡Qué felicidad! Yo ya creía no encontrar el libro con las páginas amenas que me regaló mi tío en Navidad.—**Eduardo L. Babusclo.**

19º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 3 de febrero, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 9 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

Cómo se hace un caballo de un periódico

¡Queréis tener, lectorcitos nuestros, una distracción sumamente divertida y sumamente barata? ¡Queréis pasar la noche divertidos y sin darle mucho gasto al pobre papá?

Pues leed, y aprended lo que vamos a enseñaros. Pertenece a la infancia de cierto general ruso muy conocido, que lo descubrió en sus años de pubertad y que se lo ha transmitido a sus hijos. Nosotros vamos a transmitírtelo a ti, joven y endiablado lectorcito nuestro.

La cosa no es baladí. Se trata de hacer un caballo con un periódico.

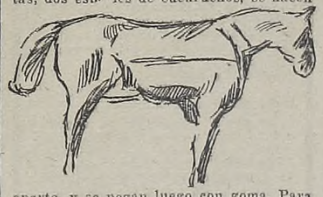


¡Que la cosa es difícil? No. Es muy sencilla, y vosotros mismos lo vais a poder realizar a poco que os apliquéis.

Se toma una hoja del periódico y se dobla por un ángulo, según podéis observar en la primera figura. Debéis tener en cuenta que para construir un caballo debéis doblar poco el papel, pues la longitud del cuello depende de las proporciones que le deis al doblez.



Luego debéis hundir el centro de la hoja, abollarla, levantando un lado del papel y bajando otro, para formar respectivamente la cabeza y la parte trasera. Las orejitas son muy fáciles de fabricar. Basta con observar las figuras que acompañan a la explicación, para hacerse cargo. El cuello se hace con el pedazo de papel que dejamos al doblar el primer triángulo a que nos referimos. Las patitas, dos especies de cucuruchos, se hacen aparte, y se pegan luego con goma. Para hacer la cola del rocín es suficiente enroscar entre las manos un pedazo del periódico por la parte que destinamos al lomo del animalejo.



Los héroes de la fantasía : Mowgli



Mowgli (La Ranita) es un personaje poco conocido; es el niño-lobo de quien Rudyard Kipling ha hecho el héroe de los más lindos cuentos de su "Libro de la Selva". Una mujer de una aldea de la India inglesa, hallándose en el campo, ve a su hijo arrebatado por un tigre. El niño, con la inconsciencia propia de su corta edad, procura librarse de la fiera y va a ocultarse en el cubil de una familia de lobos, que por odio al tigre lo adopta y defiende.

Los lobos ponen al niño el nombre de Mowgli, Ranita, porque es flaco y no tiene pelo, y lo presentan como hijo a todos los animales de la selva. Estos pretenden rechazarlo, y a instancias de Shere Jan, el tigre que lo arrebató, se disponen a matarlo, cuando Ragheera, la pantera negra, que nació en una jaula del palacio del rajá de Udeypur, compra su sangre con la de un toro negro que acaba de matar, y el pequeño indio pasa a ser una de tantas alimañas como en el bosque viven. Criado junto a los lobatos, sus hermanos de adopción, y educado por los lobos viejos, por Baloo el oso y por Bagheera la pantera, Mowgli aprende todos los secretos de la selva, "hasta que cada rumor bajo la hierba, cada soplo del tibio aire de la noche, cada nota que el buho lanzaba sobre su cabeza, cada ruido producido por el murciélago al agarrarse con sus uñitas al tronco de un árbol, significa para él tanto como para un hombre de negocios los trabajos de su oficina... Y creció, creció tan fuerte como necesariamente ha de crecer un muchacho que no se preocupa de estudiar lecciones, sino que aprende de un modo natural, y para quien no hay más cuidado que el de buscar de comer".

Mowgli, sin embargo, no era enteramente feliz; su enemigo, el tigre Shere Jan, supo concitar contra él todo el odio de la selva, y el muchacho, aun después de mostrar a los animales su poder, con ayuda del fuego, hubo de buscar la sociedad de los demás hombres. Mowgli llega, pues, a la aldea donde nació, y es reconocido por su madre; pero a los ojos de los demás habitantes pasa por hechicero; su fuerza, su destreza, su amistad con las bestias del bosque lo hacen sospechoso de brujería, y es arrojado del pueblo a pedradas, y sus padres condenados al tormento. El niño-lobo, hecho ya un bello adolescente, huye de nuevo a la selva, no sin antes haber dado muerte a Shere Jan, con el auxilio de un rebaño de búfalos. Por la noche, llégase muy quedo a la aldea y ayuda a sus padres a escaparse, y luego va a mostrar la piel del tigre a las demás fieras, que a la vista de este trofeo le proclaman rey de la selva. Después, Mowgli da principio a su obra de venganza. Ha visto a su madre atada de pies y manos, ha olido la sangre que en sus delicados brazos hicieron las ligaduras; Mowgli se vengará. La selva entera le ayuda a ello; los elefantes destruyen la aldea, los ciervos y los jabalíes devastan los campos; es, en fin, una invasión de la naturaleza toda, que obliga a los hombres, a la manada humana, como el mismo Mowgli los llama, a emprender la fuga, y que borra hasta el útimo rastro de la aldea.

Desde aquel dia, Mowgli vive feliz en medio de la naturaleza salvaje en que se crió. Los lobos son sus aliados, los elefantes sus amigos, el oso y la pantera sus protectores. En la selva, dice el mismo Mowgli, está cuanto puede desearse.

Así, por lo menos, lo cree él. Pero el niño-lobo se hace hombre, y un día, cuando llega la primavera, la "época del lenguaje nuevo", cuando todos los animales del bosque olvidan sus diarias costumbres para entonar sus cantos de amor, Mowgli vuelve, preocupado, pero a la vez orgulloso, coronado de blancos jazmines, a la "manada humana". Una joven vestida de blanco se cruza en su camino, y el cachorro de hombre, el dueño de la selva, se queda mirándola hasta que la pierde de vista... El hombre vuelve al hombre, y la selva entera, el oso y la pantera, los lobos y las serpientes, lloran al separarse de su dueño, de su rey, a quien Amor lleva a hacer su cubil entre los de su propia sangre.

* * * Hay personas que se adhieren a cualquier escuela, secta, doctrina o sistema, como los náufragos se agarran a la primera roca que les depara el azar. — **Cicerón.**

* * * Pocos hombres hay que no tengan necesidad de rezar en voz baja y que puedan expresar alto lo que de los dioses solicitan.—**Persio.**

* * * Para seguir una conducta uniforme es necesario tomar como punto de partida un principio invariable.—**Cicerón.**

* * * La vida es una servidumbre si la libertad de morir nos falta.—**Montaigne.**

* * * Con frecuencia el temor de un mal nos conduce a otro peor.—**Horacio.**

* * * Ningún crimen puede ser justificado por la razón.—**Tito Livio.**

* * * La virtud se acrisola con la lucha.—**Séneca.**

* * * Suele ser grato pisotear aquello que más se temió y reverenció.—**Lucrecio.**

Instituto de Higiene para la tez "Costafort"



EL COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT", aprobado por el Departamento Nacional de Higiene bajo el número 4198, extirpa radicalmente el Vello y hace desaparecer para siempre los Paños, Pecas, Granos, Espinillos y Manchas de Sol; su fama y sus éxitos los debe a su eficacia indiscutible. Su mejor recomendación la tiene en CATORCE AÑOS de éxito, y en el presente certificado, que publicamos como testimonio:

Señora S. de Costafort.—Bs. Aires.

Respetable señora:

Encontrándose mi rostro cubierto de un vello atroz, que tan mal aspecto da a la fisonomía, ensayé por larguísimo tiempo varios depilatorios, sin obtener nada más que resultados desfavorables; por fin, un día empecé a usar su compuesto y a pesar de hacer tan poco tiempo que lo empleo, hoy puedo declarar, con verdadera satisfacción, que me veo libre de tan penosa carga, por cuya razón autorizo a la señora de Costafort que publique mi carta como prueba de agradecimiento y que ella sirva para las señoras y niñas que sufran de este mal.

Salúdala atte.

María Martinez.

Calle Urquiza 196 (Salta).

Se envían catálogos con explicaciones para su uso, a quien los solicite. — No confundir el Instituto "Costafort" con otras casas que se dedican a la falsificación de sus productos. En venta únicamente en el consultorio, calle **CARLOS PELLEGRINI**, 156.—U. T. 364 (Libertad).—Consultas gratis.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

VEA COMO ES MUY FACIL HACER DESAPARECER SUS CALLOS

El remedio "Gets It" quita los callos rápidamente sin dolor y sin molestia.

Es casi increíble que un remedio pudiera tener el efecto de quitar con seguridad un callo. Pero si yo mismo saqué ese callo fácilmente con mi uña.

"Gets it" es seguramente maravilloso!

Sí, "Gets it" es remedio para los callos que jamás se ha conocido, porque no se necesita cortar los callos ni aplicar vendajes molestos alrededor de ellos, ni excavarlos.



"Es seguramente un milagro como "Gets it" hace desaparecer rápidamente todos los callos".

"Gets it" es un líquilo del cual se ponen unas cuantas gotas en unos segundos solamente. El remedio seca en seguida. No causa dolor. Se pueden poner las medias y los botines sin renguear ni hacer visajes debido a los mortificantes dolores que producen los callos. El callo, piel endurecida o verruga, se desprende fácilmente y se quita. "Gets it" es el remedio para callos que se vende en mayor escala en cualquier parte del mundo. Si usted lo ha probado entonces ya sabrá por qué. "Gets it" está manufacturado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois E. U. A.—En venta en todas las droguerías y farmacias.

Depositarios generales:

MENDEL Y Cía. **Belgrano 561**

Buenos Aires

Los niños y el arte

M. Daubresse ha querido añadir un capítulo más a los numerosos trabajos de Psicología infantil que se vienen haciendo por pedagogos y filósofos, y para ello se ha dirigido a multitud de niños y niñas, consignando los resultados de su información en un periódico francés, para lo cual ha dividido las artes en dos categorías: artes de acción—Música, Baile y Poesía,—que requieren intérpretes, y artes de contemplación o representación: Pintura, Escultura y Arquitectura.



Preguntadas 200 niñas si les gusta la Música, 189 han respondido afirmativamente, habiendo sido sólo 165 las que han declarado gustarles la Poesía. Ocho son refractarias a la música, y confiesan los motivos que para ello tienen. "Hay que estudiar—dice una,—y eso me fastidia"; dos dicen que "cantan mal" y dos que "les es desagradable la música"; tres declaran no saber siquiera lo que es música.

¿Y por qué les gusta la música? Las respuestas no valen nada: "eso distrae", "es bonita", "es entretenida", "hace muy bien en sociedad"; así dicen casi todas; "me gusta—dice una de nueve años—porque me da alegría"; "como mamá no sabe música—dice otra de la misma edad,—tengo que reemplazarla yo cuando recibimos"; "me gusta—dice otra de diez años—porque me gusta el canto de los pájaros".

En cuanto al repertorio que conocen o que más les gusta, "La Marsellesa" y "Fausto" figuran en primer término, teniendo también bastantes partidarias "Mignon", "La Fille du Regiment", "Les Noces de Jeannette", "Carmen" y "Mireille", así como los valses "Bleue", "Rose" y "Loin du Bal"; entre los clásicos preferidos, Beethoven es citado once veces, Mozart diez, Chopin cuatro, Mendelssohn una y Field una; para una niña, el canto ideal es "La Internacional". La culpa de estas faltas de gusto no la tienen las niñas, ni menos los profesores, sino las familias.

De todo se desprende una conclusión: la belleza no tiene la evidencia de la luz; salvo raras excepciones no se impone a las almas que no estén iniciadas: es preciso aprenderlo todo y adquirirlo todo laboriosamente; espontáneamente se obtiene muy poco.

En cuanto a los niños, el 75 por 100 gustan de la música; pero no por distracción ni entretenimiento, sino porque es bella o porque les permitirá ganarse con ella la vida; los desafectos no andan con circunloquios, confesando que no les gusta "porque no tienen oído", "porque cantan mal", "porque no les interesa". El repertorio de los niños está principalmente formado de cantos, y los más favorecidos son "La Marsellesa" y el "Canto de la partida", teniendo también "Fausto" muchos admiradores. Los instrumentos preferidos son los clarines y las trompetas.

Respecto al baile, de 162 niñas interrogadas, 127 se declararon amigas de la danza, porque entretiene y es necesaria en sociedad; de los niños, el 59 por 100 son también partidarios del baile, por ser un buen ejercicio. Los Bailes preferidos figuran en este orden: polka, vals, cuadrilla y cake-walk; una niña prefiere el minué y la gavota. La Poesía tiene entre las niñas el 82 por 100 de partidarias, y el 86 por 100 entre los niños; pero es el arte mejor comprendido y más vivamente sentido por unas y otros.

Las artes plásticas tienen menos aficionados: el 79 por 100 de niñas y el 84 de niños se interesan por la Pintura, pero no la comprenden; a las niñas, el cuadro que más les gusta es el "Angelus", de Millet, y a los niños los cuadros de batallas napoleónicas. La Escultura es todavía menos apreciada que la Pintura, especialmente por las niñas, que admiran las estatuas de Juana de Arco, Enrique IV y Luis XIV, mientras que los niños se extasían con las de la República, Marceau, Danton y Bobillot. La Arquitectura sólo cuenta entre las niñas con el 32 por 100 de admiradoras, y entre los niños con el 79 por 100; es de las artes plásticas la mejor sentida por los niños que saben apreciar el valor de los monumentos que han visto.

En cuanto a la pregunta "¿Qué idea tenéis del arte en general?", era harto difícil para ser contestada por niños y niñas de ocho a catorce años, y no es extraño que las respuestas hayan sido nulas.

El secreto



Muy digna de Cupido era, por cierto, la insistencia aquella con que se dedicó a descubrir la incógnita de la belleza excepcional que tanta admiración causaba en los dominios del amor.

Hasta que un día, por los intersticios del "boudoir" de la bella, Cupido vió que no era sólo a la naturaleza a quien debía aquella divinidad su hermosura...

"Eclatine", la maravillosa preparación para dar al cutis el esplendor y frescura de la primera juventud, era la aliada de sus encantos.

Desde entonces, cuando Cupido se acerca al oído de una mujer, en suaves susurros amorosos le dice quedo, muy quedo... "En la Casa Argentina Scherrer, Suipacha 161-185, encontrarás "Eclatine" a $ 2.50 el frasco, que es un verdadero tesoro para conservar tu belleza y tener el cutis sonrosado y fresco. No te olvides. "Eclatine".

LOS RIQUISIMOS PRODUCTOS DE

Fabricación Carpinacci

Gozan de la mayor preferencia en el mundo infantil y entre las personas de buen gusto, por la pureza de su elaboración y su exquisita variedad de clases

AGUEDA
BIZCOCHITO-BOMBON
Especial para niños, de 2 a... 80 años

BISCOTINA
Pan ideal para DISPEPTICOS, NEFRITICOS, DIABETICOS

y los deliciosos BIZCOCHOS:
MOROCHOS - PORTEÑOS
NOEMI - RICURA
FREGOLI - IRIS y
LA TORTA CRIOLLA



H. y A. CARPINACCI
Sucesores de A. CARPINACCI e HIJOS
2036-38, CALLAO
1534-36, CHARCAS
Buenos Aires

Sucursal
MAR del PLATA
Rivadavia
frente al Bristol

Ofertas raras a museos

Los museos reciben con frecuencia extraños ofrecimientos. El director del Instituto Carnegie de Pittsburg, recibió una carta del barbero oficial del emperador Guillermo ofreciendo una colección completa de cabellos de todos los miembros de la familia imperial alemana. Sus aspiraciones eran modestas; no pedía más que setenta y cinco mil pesos por la colección, pero aseguraba bajo palabra de caballero que los cabellos ofrecidos eran legítimos, y que cada mechón llevaría su correspondiente etiqueta con el nombre del personaje a quien había sido cortado.

Un joyero montó una muela de Teodoro Roosevelt, en oro, y la rodeó de diamantes con ánimo de vender la "joya" al Museo Metropolitano de Arte, o a la colección particular de Pierpont Morgan, pero tuvo que contentarse con exhibirla en el escaparate de su tienda para atracción de los curiosos.

Un neoyorkino gracioso o tal vez convencido, ofreció a un museo de su patria la manzana auténtica con que Eva tentó a Adán. La bíblica fruta tenía dos mordiscos y estaba petrificada. El vendedor se hallaba dispuesto a ceder tan importante documento histórico por el precio de cincuenta mil pesos.

Hay gente que cree que los Museos de Historia Natural son museos de fenómenos, y así sucede que constantemente reciben ofertas de caballos de ocho cascos, terneras de dos cabezas, cerdos de ocho patas y pollos de seis.

A veces logran entrar en los museos ejemplares que no tienen nada de notable, y que sólo sirven para hacer reir a los entendidos. Así, por ejemplo, los hombres de ciencia se burlan de la famosa "mujer de cobre" que se exhibe en uno de los principales museos de Nueva York, y que causa el asombro del vulgo. La mujer de cobre se exhumó en una mina de dicho metal, y no es sino un esqueleto conservado por la acción de las sales de cobre.



Hace bastantes años, el ayuntamiento de una ciudad del occidente de los Estados Unidos acordó formar un museo, y destinó una parte del edificio a este propósito, nombrando un director que se encargó de coleccionar y catalogar los ejemplares, abrir la puerta, hacer de guía, barrer las salas y quitar el polvo. La población, aunque era entonces pequeña, crecía rápidamente, y el director tomó el cargo porque sabía que con el tiempo tendría un museo espléndido, pero pasaban días y no se presentaban ejemplares que ofrecer a la contemplación del público, con gran disgusto del funcionario, hasta que al fin una mañana llegó un hombre con un gato y una rata secos. Persiguiendo a la rata el gato, se habían metido ambos animales en el tubo de aire caliente de un horno, y se habían secado por completo. Afortunadamente para la paz de su conciencia, el director del museo vió el lado cómico de la oferta, y expuso en una vitrina los dos animales secos. Hoy los enseña a los visitantes con el mismo gusto que el mammut auténtico y que el "Ichthyosaurus ornithorhyrinchus".

El Museo Nacional de Wáshington recibió hace años la oferta de una mascarilla que el vendedor consideraba como la mascarilla original de Lord Palmerston, agregando que en dicha mascarilla había algunos pelos de la barba del difunto, que habían crecido en el transcurso del tiempo, según podían afirmar testigos de la mayor confianza.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ETAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

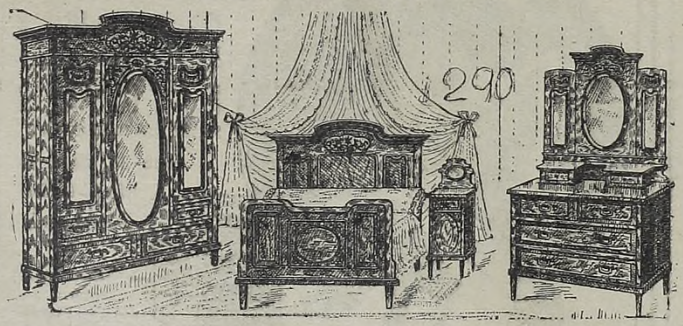
Enero—Topacio.	Mayo—Esmeralda.	Septiembre—Z. Colombo.
Febrero—Amatista.	Junio—Perido.	Octubre—Turmalina.
Marzo—Rubi.	Julio—Cornalina.	Noviembre—Obsidiana.
Abril—Zafiro.	Agosto—Granate.	Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólizas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.

ALHAJAS DE OCASIÓN

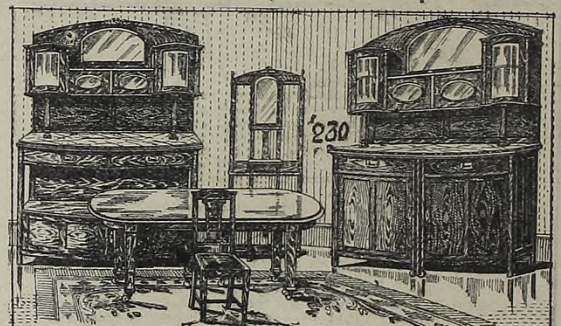
Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. — U. Telef. 1729, Av.

Es en la PROVEEDORA de las 14 PROVINCIAS de D. ETKIN, Rivadavia 2743-45, donde comprará Vd.



DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, 8 piezas, $ **290.—**

Otorgamos CRÉDITOS



UN COMEDOR, 2 piezas..... $ **230.—**

Completo, 12 piezas..... $ **310.—**

Abejas que no pican :: Son enteramente inofensivas y dan más miel que las otras



Un enjambre de abejas del Cáucaso adherido a la cara y las manos de un apicultor

En todos los países hay alguna cosa rara. El Cáucaso tiene también sus rarezas, y una de ellas es una abeja. El himenóptero en cuestión no es notable por su color, ni por su forma, sino por el hecho, realmente inaudito entre las abejas, de que no pica.

La abeja del Cáucaso tiene su correspondiente aguijón, un aguijón soberbio, como el de todos los ápidos que fabrican miel, pero no hay manera de hacer que lo emplee contra un ser humano. De nada vale sacudir sus panales, ni frotarlos con la palma de la mano, enteramente desprovista de guante protector. Los insectos no se dan por entendidos, ni tratan de protestar. Solamente en las mañanas muy frías demuestran alguna mayor irritabilidad, y si penetran en sus colmenas abejas extrañas a la comunidad, se arrojan sobre ellas con el mismo furor que las de cualquier otra raza; pero fuera de estos casos excepcionales, son las abejas más pacíficas e inocentes que darse pueden, hasta el punto de que se las puede manejar a capricho sin tener nada que temer de ellas.

No hay que decir si esta cualidad es conveniente para el apicultor. La introducción de la abeja caucásea se impone, por consiguiente, y sería tanto más conveniente, cuando que las tales abejas figuran entre las más trabajadoras, no siendo tal vez aventajadas en este sentido más que por las abejas de Chipre.

Hasta ahora se venía observando que las abejas eran tanto más irritables cuanto más productoras. La raza cipriota, que no tiene rival en este último punto (una colonia ha dado hasta 500 kilos de miel en una estación) es un verdadero engendro de los infiernos. Sólo el humo es bastante a dominarla. De un enjambre se cuenta que obligó a toda una familia a encerrarse en la cueva de su casa, y luego sació su furor en los animales domésticos que había en el corral, desde los caballos hasta las gallinas.

Las abejas del Cáucaso son el reverso de la medalla, de manera que, aun cuando no den tanta cantidad de miel como sus hermanas de la isla de Chipre, deben preferirse a éstas por muchos conceptos, puesto que con ellas resultan inútiles los guantes, las caretas y todo el arsenal defensivo empleado hasta aquí por el apicultor.

Un grave inconveniente hay para la importación de estas abejas, y es que el viaje al Cáucaso no es ni cómodo ni barato. El gobierno de los Estados Unidos ha enviado allá un comisionado, con el encargo único de procurarse abejas e introducirlas en América; pero no creemos aventurado aconsejar a nuestros apicultores que pierdan toda esperanza de que quien puede hacerlo se interese por ellos de un modo análogo.

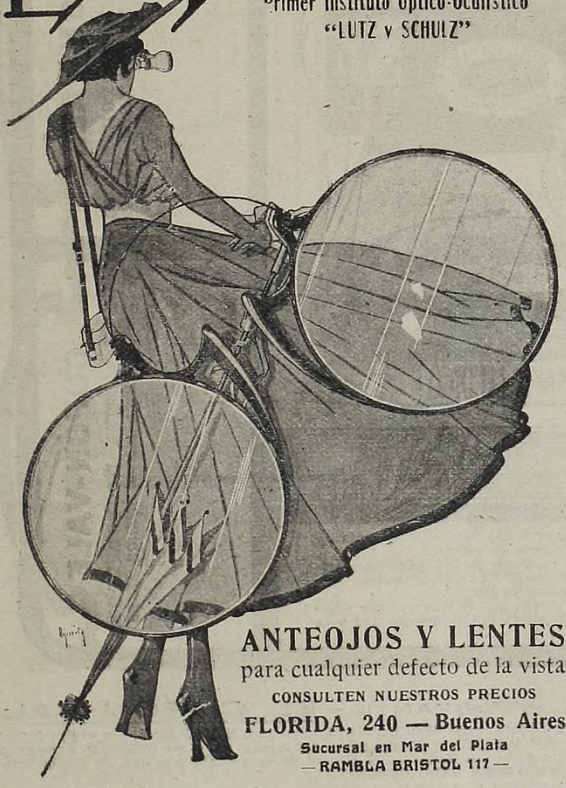
* * * Los habitantes del mundo se dividen, por sus credos religiosos, en 265.000.000 de católicos romanos, 120.000.000 de católicos ortodoxos, 180.000.000 de protestantes, 15.000.000 de otras sectas cristianas, 710.000.000 de budistas, brahamanes y shintoistas, 220.000.000 de mahometanos, 12.000.000 de hebreos y 130.000.000 de paganos.

* * * El adjetivo "arrestado" significa en nuestro idioma: audaz, arrojado, intrépido.

* * * Póstumo: quien huele siempre bien, huele mal. —**Marcial.**

LUTZ FERRANDO & Cía

Primer Instituto Optico-Oculístico
"LUTZ y SCHULZ"



ANTEOJOS Y LENTES
para cualquier defecto de la vista
CONSULTEN NUESTROS PRECIOS
FLORIDA, 240 — Buenos Aires
Sucursal en Mar del Plata
— RAMBLA BRISTOL 117 —

Al público

Por disolucion de la Sociedad Comercial Dominguez y Fernandez y en el deseo de seguir siendo favorecidos por su distinguida clientela, hemos iniciado una gran liquidacion, rebajando muy notablemente todos los articulos de confecciones para hombres, jovenes y niños, como tambien un gran Stock de casimires para trajes sobre medida.

"El Nuevo Siglo"
Bme. Mitre 701

Muro y Cía.



Notas bibliográficas

Ideas.—Hemos recibido el núm. 8, correspondiente a noviembre, de esta revista bimestral, órgano del Ateneo de Estudiantes Universitarios. Colaboran en el número los señores Carlos Méndez Calzada, José M. Paz Anchorena, Adolfo Korn Villafañe, Luis M. B. Reissig, Francisco A. Segovia y José B. Maril. El ejemplar se ha publicado algo tarde a causa de que, siendo estudiantes sus redactores, han debido contraerse en estos últimos tiempos a las necesidades del examen, dejando para mejor ocasión la tarea periodística y literaria.

Juicio sobre el libro "Gotas de Absintio" de Zenón Ramírez, por el Dr. Mariano A. Quiroga.—Es este un folleto en que el autor rinde un tributo de amistad a Zenón Rodríguez, haciendo a la vez crítica del libro de versos dado por éste a la publicidad hace poco.

El encanto principal de este folleto está en la donosura y en el ingenio de que hace gala don Mariano de Quiroga y del cual es muestra esto, cuya sal ática es innegable. Habla el señor Quiroga: "o si za ga lo compuso el tipógrafo con c etc..." A parte este donaire y la necromanía de que da pruebas en el folleto su autor, está bien escrito habida cuenta de que con Vargas Vila y el señor Quiroga, el gacetillero opina "que cada uno debe escribir como puede".

"Semanario Filatélico". Esta es una revista filatélica que se publica en Santiago de Chile y que ha llegado hasta nuestra mesa de labor, evidenciando la importancia que en la nación vecina ese noble entretenimiento del coleccionista de sellos de correo ha adquirido. El texto especialísimo, como se puede suponer, es sumamente interesante y nutrido.

"El hijo del caudillo", drama en tres actos y dos cuadros, por A. J. Fontanillas. El gacetillero no sabe si esta es, teatralmente, una obra buena o mala; sabe que está bien escrita, en el buen idioma heredado, que tiene calor de juventud y que hay en ella pensamientos generosos delatores de un espíritu rebelde, que no se aviene con el estado de cosas establecido por la razón de la fuerza. Cuando los años hayan caído sobre el corazón del señor Fontanillas como los copos de nieve sobre la cumbre de la montaña que tiene las entrañas ígneas, el señor Fontanillas quizás un buen día lea su pieza dramática y la encuentre ingenua, porque el autor, que no será tan joven, habrá dejado de tener las fibras cordiales propicias a ser tañidas por la mano de la emoción.

Buena o mala esta obra, es honrada, lo que no es poco en estos días de bandidaje literario en que se envilece el escenario nacional con un arte (!) burdo, grosero que habla con boca lunfarda.

---

* * * Los Estados Unidos a principios de 1908 tenían 367.130 kilómetros de ferrocarriles; mientras que toda Europa, en esa misma fecha, sólo tenía unos 310.000.

* * * En el Japón puede vivir un hombre espléndidamente con 400 pesos anuales. Esta suma basta para pagar la casa, los criados y una comida abundante.

* * * Cuando muere un bombero en Chile se le entierra siempre de noche, y sus compañeros acompañan al cadáver con antorchas encendidas, formando una comitiva imponente.

* * * En Londres se ha inventado un espejo de celuloide que da muy buenos resultados. Es inrompible y más barato y más ligero que los de cristal.

* * * El descubridor del gas del alumbrado fué un individuo de Birmingham llamado Murdock. En 1792 instaló en su casa el alumbrado por gas, pero hasta el año 1803 no fué ensayado públicamente.

* * * Con una libra de jabón se pueden formar veinticinco millones de pompas, poco más o menos.

* * * A los niños japoneses se les enseña a escribir con ambas manos.

* * * Algunos inventos importantes han sido realizados por locos.

* * * Las cenizas de un cadáver humano, sometido a la cremación, pesan un cuarto de kilo, próximamente.

* * * Los primeros ensayos de la vacuna se hicieron en París en junio de 1800.

* * * El hecho de hablar a través de un cuerpo humano, o de una serie de cuerpos, que para el caso es lo mismo, es uno de los fenómenos más curiosos de la electricidad. Si se separa un hilo del teléfono y una persona toma las dos puntas, una con cada mano, y las tiene separadas, es perfectamente posible que dos individuos sostengan una conversación a través del cuerpo del medium, tan distintamente como si la línea estuviese debidamente enlazada.

* * * Los chinos empiezan la comida con el postre y la concluyen con la sopa y el pescado.

* * * El glóbulo del ojo es blanco porque los vasos de la sangre que le alimentan son tan pequeños que no pueden entrar en ellos los corpúsculos rojos.

* * * Las palmeras viven doscientos cincuenta años.

* * * La Academia de Lincei (Italia) ha concedido un premio al profesor Trombetti, quien, según se afirma, es maestro en todos los idiomas que se hablan en el mundo.

A LOS ENFERMOS y NEURASTENICOS

OFERTA GENEROSA DE WATT-VOLTIUS DOCTOR ROGER

Gratuitamente 1000 libros de regalo a los lectores de "El Hogar"



CUPÓN-VALE

WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER
RECONQUISTA 195 — BUENOS AIRES

NOMBRE. . . . . .
DOMICILIO. . . . . .
PROFESION. . . . . .
EDAD. . . . . .

CUPÓN-VALE

WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER
RECONQUISTA 195 — BUENOS AIRES

NOMBRE. . . . . .
DOMICILIO. . . . . .
PROFESION. . . . . .
EDAD. . . . . .

CUPÓN-VALE

WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER
RECONQUISTA 195 — BUENOS AIRES

NOMBRE. . . . . .
DOMICILIO. . . . . .
PROFESION. . . . . .
EDAD. . . . . .

CUPÓN-VALE

WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER
RECONQUISTA 195 — BUENOS AIRES

NOMBRE. . . . . .
DOMICILIO. . . . . .
PROFESION. . . . . .
EDAD. . . . . .

Como regalo se envía este libro-álbum, sólo a la persona que remita 0.20 centavos en estampillas para cubrir los gastos de franqueo y certificado de correo.

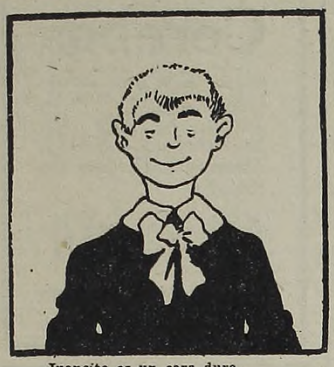
"LOS DESCUBRIMIENTOS DE UN MEDICO", se compone de 112 páginas de riquísimo papel, finamente impreso en tres colores, con un conjunto de 50 grabados, indicando de un modo práctico, cómo se curan todas las enfermedades.

"LOS DESCUBRIMIENTOS DE UN MEDICO", se manda por el correo, bajo sobre CERTIFICADO, a fin de que tan importante libro sea remitido con toda seguridad a la persona que lo haya solicitado.

WATT-VOLTIUS. Doctor ROGER — NOTA IMPORTANTE — EL CUPÓN-VALE

Recorte un Cupón-Vale, remita 0.20 centavos en estampillas a WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER, calle RECONQUISTA núm. 195, Buenos Aires, y a vuelta de correo recibirá GRATUITAMENTE bajo sobre blanco y certificado "LOS DESCUBRIMIENTOS DE UN MEDICO". Si el blanco del cupón no fuese suficiente extenso para llenarlo, recorte el CUPON-VALE, adjúntelo en un sobre, escribiendo en un papel de carta los datos solicitados en el mismo. No se adjunte más que un Cupón-Vale en cada carta. Las cartas que vengan con dos o más cupones no serán atendidas. SE RUEGA RECORTAR UN SOLO CUPON-VALE.

Travesuras infantiles y otros excesos pueriles



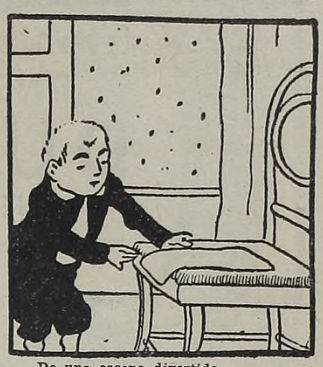
Juancito es un cara dura,
travieso entre los traviesos,
y se devana los sesos
pensando una diablura.



Como el pintor más perito
maneja el chico el pincel
embadurnando de miel
el busto de su abuelito.



Relamiéndose de gusto
las moscas cubren de pelo
la pelada del abuelo,
según se ve ahora en el busto.



De una escena divertida
ser testigo se propone
y sobre una silla pone
un papel insecticida.



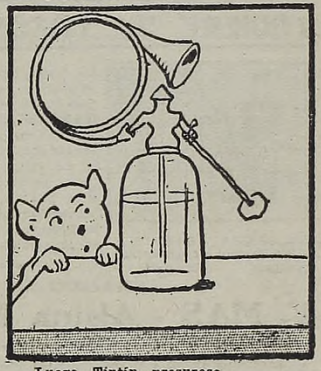
Holgazán, como buen gato,
Zapirón se va a sentar
sobre el papel, por pasar
descansadamente el rato.



El morrongo de estampía
sale pensando, asustado,
que ha de andar empapelado
¡sabe Dios hasta qué día!



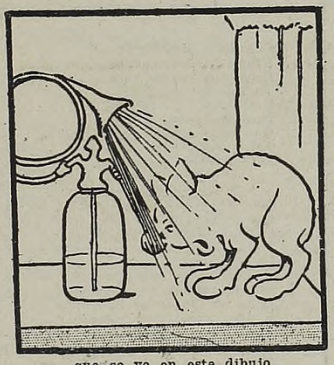
Trabajando de ingeniero
construye un raro aparato
para asustar como al gato
a Tintín, perro faldero.



Luego, Tintín, presuroso
acude alegre al engaño
sin saber el pobre el daño
que le espera por curioso.



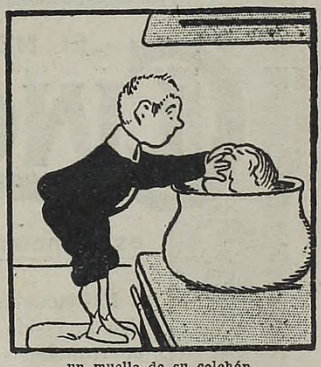
Y en la golosina artera
puesta con mala intención
muerde Tintín y el sifón
funcionan de la manera...



...que se ve en este dibujo
donde agua de Seltz diluvia
y de un buen baño de lluvia
Tintín se permite el lujo.



Va Juancito a la cocina
y mete en el recipiente
donde se cuece en hirviente
agua, una hermosa gallina...



... un muelle de su colchón
y encima coloca el ave
en forma que sólo sabe
Dios con qué mala intención.



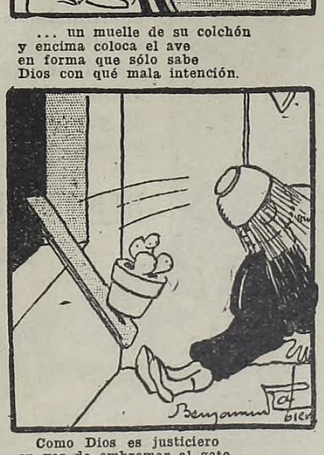
Acude la cocinera
con gran precipitación
para ver si está en sazón
la gallina, como espera.



Y al destapar el puchero
de espanto empieza a gritar
porque ve al ave volar
mejor que en el gallinero.



Un sube y baja el ladino
Juan hace para embromar
de nuevo al gato y mojar
al inocente minino.



Como Dios es justiciero
en vez de embromar al gato
Juancito pasa un mal rato
con su invento traicionero.

La seguridad y confianza que se derivan de los

PNEUMATICOS

DUNLOP

ANTIDERAPANTS

constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (x) antes del tratamiento.



Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

EL NEUMÁTICO

CINCHER

es el neumático superior

Las cualidades de este neumático han sido probadas en tantas oportunidades bajo condiciones tan diferentes y en todos los países del mundo, por lo que podemos afirmar, sin vacilación alguna, de que no hay neumático que lo supere.

THE NORTH BRITISH RUBBER Co. Ltda.

LAVALLE 1776

BUENOS AIRES

A una vecina



Como junto al corazón,
Tengo frente a mi ventana
La figura soberana
De tu soberbio balcón;
Y lo veo en mi ilusión,
Porque te tiene, señora,
Y te asoma encantadora,
Como para alzar el vuelo,
¡Que es ese sitio del cielo
Por donde sale la aurora!

Siempre, de noche o de día,
Son sus cortinas bajadas,
El blanco de las miradas,
El imán del alma mía.
Vive adentro la alegría
Y afuera vive el dolor...
Y en afanoso clamor
Para hacerte dulce herida
Como un ave enloquecida
Está rondando mi amor.

Cuando tienes que asomarte
Me lo anuncias con un ruido,
Y es tu balcón florecido
Un vergel que en dos se parte;
Ansiosas de presentarte
Como su única fortuna
Las dos persianas a una
Se entreabren, mientras tú subes,
Como se abrieran dos nubes
Para dar paso a la luna.

Ya en el balcón asomada,
Con tu arrogante figura,
Eres la rosa más pura
Sobre una verde enramada.
Tu cabellera, peinada
Con curvas de caracol,
Presenta en el tornasol
Que juega entre el oro y rubio,
A las ondas del Danubio
Sorprendidas por el sol.

Por tus mejillas rosadas
Que desbordan primaveras,
Las rosas más altaneras
Se han de sentir humilladas;
Y han de quedarse encantadas
Las aves de los antojos
Delante a tus labios rojos
Que te pintan suavemente
¡Con una tarde en la frente
Y una noche entre los ojos!

Cada vez que así te veo,
Junto, en mis sueños de poeta,
Con tus gracias de Julieta
Mis amores de Romeo.
Más de una vez el deseo
Que con el *quien sabe* igualas,
Al verte entre tantas galas
Me inspira el feliz coraje
¡De invitarte a hacer un viaje
Sobre el avión de mis alas!

Cansada ya de encantar
A quien por pudor ni miras
De tu balcón te retiras
Con orgullo singular...
Y más de uno cree mirar
A través de tu desaire
Mientras que, con gran donaire,
Te retiras del balcón,
A una pompa de jabón
Que se deshace en el aire.

Y tu balcón florecido,
De nuevo sin tu presencia,
Tiene el poema de la ausencia
Y el grito de un dolorido.
Yo lo miro entristecido,
Como a una flor sin aroma;
Y al ver que ya no te asoma,
Con el dolor que lo viste,
¡Me acuerdo de un nido triste
Que se quedó sin paloma!

Cayetano ORESTE.

SAL

Cerebos

se provee por nombramiento á S.M.B. Jorge V., Rey de Inglaterra, y á S.M.C. Alfonso XIII., Rey de España.

Para la mesa.

Cerebos Ltd., Londres, Inglaterra.

EN LA INFANCIA....

pequeñas causas producen grandes efectos. Un simple trastorno digestivo, trae a veces serias complicaciones, viene la debilidad, anemia y el agotamiento final.

Un alimento que sea a la vez un regularizador intestinal debe oponerse a la debacle.

PEPTO MALTINA

En las farmacias

Concesionario:

F. LOPEZ

San José 841—U. T. 1449 (Libertad)

Agente en Montevideo:

M. FERRARI.—Juan Carlos Gómez 1513

MANIQUIES



LA FRANCE

ORTEGA

PRIMERA Y ÚNICA FÁBRICA IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA

SALTA, 15

TALLERES:

INDEPENDENCIA, 3325

BUENOS AIRES

SUCURSAL:

En Montevideo - SORIANO, 965

CHINATO

GARDA

Tónico aperitivo





La paja en el ojo ajeno...



En el aburrido e innocuo "Diario de sesiones", correspondiente a la sesión del 12 de enero, página 2108:

Sr. Cantilo.—... *porque votar millones en la situación actual del país equivale más o menos a escribir sobre el agua.*

Sr. Saguier.—*Y a proceder* inseriamente.

Al llegar a este momento histórico, ningún diputado preguntó:

—¿"Inse"... qué?

Y conste que, en el mismo diario, pág. 2095, se declara que los padres de la patria, luego de pronunciar sus importantes discursos, van a revisar la versión taquigráfica...

...para aclarar conceptos, para completar la exposición, y para corregir la forma gramatical...

Con tanto retoque, tanta corrección y tanta garrambaina, debiera ser el "Diario de sesiones" una impecable antología del buen decir. Y no: luego nos sale con estas cosas tan... *inserias.*

"El Diario Español", del 11, en la primera página, publica este título a 7 columnas:

Los teuto-búlgaros ganan terreno al norte de Francia.

Como no lo ganen por apuesta, me parece que los búlgaros no mojan en la Champagne.

En el disparate enciclopédico que se ha popularizado con el nombre de "Campano ilustrado", puede verse lo siguiente en la pág. 544:



Hígado

Hígado. m. Entraña grande, de figura irregular y de color rojo obscuro, situada principalmente en el hipocondrio derecho, y en la cual se hace la secreción de la bilis. fig. Ánimo, valentía. Se usa más comúnmente en plural.

Y el grabado, como verá el lector, representa... ¡un riñón! ¡Y aún hay quien se derrocha un par de pesos con el "Campano" para desasnarse!

En el eruditísimo "Correo" de "La Nación", del día 11:

****A El abonado 35.326: El año 1918 será bisiesto.*

¡No se deje engañar El abonado 35.326! Mire que el 1916 ya fué bisiesto, y que sólo merecen tal nombre los años cuyas dos últimas cifras son exactamente divisibles por cuatro o ceros, salvo la excepción de cada cuatro siglos.

En "La Razón", del 10, 3.ª edición, leo al final de una inocente pavadita titulada "La nota del gobernador de Buenos Aires":

Refiriéndose al telegrama del ministro, habrá que decir como en Juan Tenorio: *Se caló el chapeo; requirió la espada, miró de soslayo... fuese y no hubo nada.*

Ni en "Juan Tenorio", ni en "Juan Moreira" se dice semejante cosa. El famosísimo terceto que "La Razón" ha estropeado, pues es así:

...y luego incontinente
caló el chapeo, requirió la espada
miró al soslayo, fuése... y no hubo nada

pertenece a don Miguel Cervantes Saavedra, un señor español que no escribió el "Tenorio" y al que, como es natural, no conocen en "La Razón".

En "El Magazine", del 6 de Enero, pág. 9:

...¡Yo no tendría valor para matarme y menos, para matarte luego!

A lo que debió contestar el otro:

—*¿Luego?* ¡Como no me mates a consecuencia del disgusto!...

En la sección teatral de "La Nación", del 12:

Para hoy se anuncia el debut en La Princesa del trío Pálos, bailarines flamencos, y la reparación *de Angeles de Granada, cancionetista del mismo género.*

Trabajo le doy al que se haya encargado de tal "reparación".

"La Razón", en su 4.ª edición del día 4:

Anoche a las 7, en la esquina de Rioja e Isabel la Católica...

¡Bueno! Ahora resulta que en "La Razón" ni conocen a Cervantes ni al plano de la ciudad de Buenos Aires. Porque las calles Rioja e Isabel la Católica no pueden haber formado esquina ni anoche a las 7, ni a las 8, ni a las 9... etc.

Un título de "Giornale d'Italia", del 7.

La Regina Elena che compie domani 44 anni.

Al día siguiente, en el "carnet" de "La Argentina":

—*Cumple hoy 43 años la reina Elena de Italia.*

"La Argentina" es muy galante para con la *regina*... La familia de *Vittorio* agradecida...

"La Prensa", del 6 de enero de 1917, empieza así un artículo titulado "Necesidades de la marina militar":

A fines de septiembre del presente año, *por orden general número 216,* se hizo *saber al personal...*

Vamos a ver: ¿a que no saben en "La Prensa" en qué año vivimos?

En el "Bazar de modas", volumen 42, N.° 2:

SUPERVIVIENTE DE TRES SIGLOS

Uno de los hombres más viejos del mundo es, sin duda alguna, Mr. Thomas Morris, habitante de Westernvivilla (Gales), que nació en 15 de enero de 1794, contando actualmente 120 años de edad.

Es hijo de un labrador que falleció cuando tenía 3 años de edad.

Haber visto tres siglos, no es cosa de mayor asombro, pero tener un padre que falleció a los 3 años de edad... ¡sólo ocurre en Westernvivilla (Gales)!

"La Prensa", del 7, da a la publicidad este sensacional telegrama:

MADRID, enero 6.—Ha causado honda sensación en los círculos sociales de esta corte, la noticia del fallecimiento de la duquesa de la Torre, viuda del general Espartero.

¡Demonio! Recién a estas alturas nos venimos a enterar de que don Baldomero Espartero le birló la dama al general don Francisco Serrano, duque de la Torre.

¡Caramba con Baldomero!... ¡Quién lo había de decir!...

En el editorial de "La Nación", del 6, bajo el título "Finanzas internacionales":

Mientras nuestro gobierno tramita dos empréstitos: uno por 250 millones de pesos oro o su equivalente en moneda nacional, o sean 567 millones...

Y no sigo, porque unas finanzas tratadas así no me convencen.

Un aviso publicado en "La Reacción", de González Chaves, el 7 de enero:

Se ha extraviado un perrito cachorro, 4 ojos negros, ovejero...

Lo van a encontrar en seguida, porque un cachorro de cuatro ojos no puede pasar desapercibido ni en González Chaves ni en ninguna otra parte.

"La Prensa", del 7, en un artículo necrológico sobre el señor Cástulo Aparicio:

Nuevamente diputado nacional por el período de 1884 a 1889, tampoco esta vez concluyó el período constitucional de la diputación por haber sido designado senador nacional por sus coetáneos.

En provincias hacen mangas y capirotes con la constitución. ¡Miren que no dejar *designar* senador sino a los que tenían la misma edad que el señor Aparicio!...

"La Nación", del 6, a propósito de la biblioteca del ministerio de relaciones exteriores:

El poder ejecutivo ha designado a los doctores Félix Outes y Rómulo D. Carbia para que organicen, bajo una base *científica, la biblioteca, mapoteca y archivo del ministerio de relaciones exteriores.*

Y, *¿bajo* qué *base* hemos de admitir las sentencias gramaticales que luego nos ofrece la misma "Nación" en su eruditísimo correo?

"La Nación", del 4, en "Administración Nacional":

El ministro y sus acompañantes se encontrarán de regreso esta mañana por la noche.

¡Este es un gran triunfo del nuevo gobierno! ¿A ver qué ministro del "régimen oprobioso" era capaz de un regreso tan original?

"La Razón", del 5, en la crónica policial:

...se trata de un individuo que tiene registrada una entrada en la policía y que llevaba una vida errante; parece que pululaba *por los alrededores del puerto de la capital.*

¡Un individuo que *pululaba!*... ¿Por qué no comprarán en "La Razón" un diccionario, aunque sea el "Campano"?

"La Comuna", de Quilmes, fecha 12 de enero, a propósito de una cloaca:

Si los eruditos *de la Gaceta como dice López, con su alta autoridad en la materia tuviéramos un poco de la* habilidad con que describe Zola en "Los Miserables", *la intrincada red de cañerías que forman por el subsuelo de París...*

Eso es: Zola, autor de "Los Miserables", y a Víctor Hugo que lo parta un rayo.

"La Argentina", del 9 de enero en una crónica policial:

Del matrimonio nacieron dos hijos, uno de un año de edad y el otro de seis meses.

Hay niños que son precoces desde su nacimiento.

PESCATORE DI PERLE.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Andrea Doria", domiciliada en Rosario de Santa Fe.

Las alas y los músculos de las aves.—

En todos los estudios, hechos hasta aquí sobre el vuelo de las aves, a fin de deducir indicaciones útiles para la aeronáutica, se ha comparado el peso absoluto del cuerpo con la superficie absoluta de las alas, pero M. Houssay, profesor de zoología de la Sorbona, estima que esta comparación matemática no da elementos exactos acerca del mecanismo del vuelo. Ante todo considera el peso de los músculos depresores de las alas que debe estar en relación directa con su potencia motriz. Ha observado, en efecto, que el ala del ave trabaja mucho para bajarse y casi nada para levantarse. En lugar de atenerse a los pesos absolutos, toma en consideración los pesos relativos obtenidos por una fórmula empírica.

Partiendo de estos principios y en colaboración con M. A. Magnan, ha buscado el peso relativo de los grandes músculos pectorales, y la superficie relativa de las alas, en gran número de aves de vuelo remado y de vuelo planeado.

En todos los casos observados ha comprobado que a los grandes músculos pectorales les corresponde una pequeña superficie alar e inversamente. En el buaro, ave planadora, el peso de los músculos depresores del ala, es decir, el peso del motor, es de unos 120 gramos por kilo, y la superficie alar mide 24 decímetros cuadrados. Por el contrario, en la perdiz, que practica el vuelo remado, el motor pesa 280 gramos por kilo y la superficie alar se reduce a 7 decímetros cuadrados.

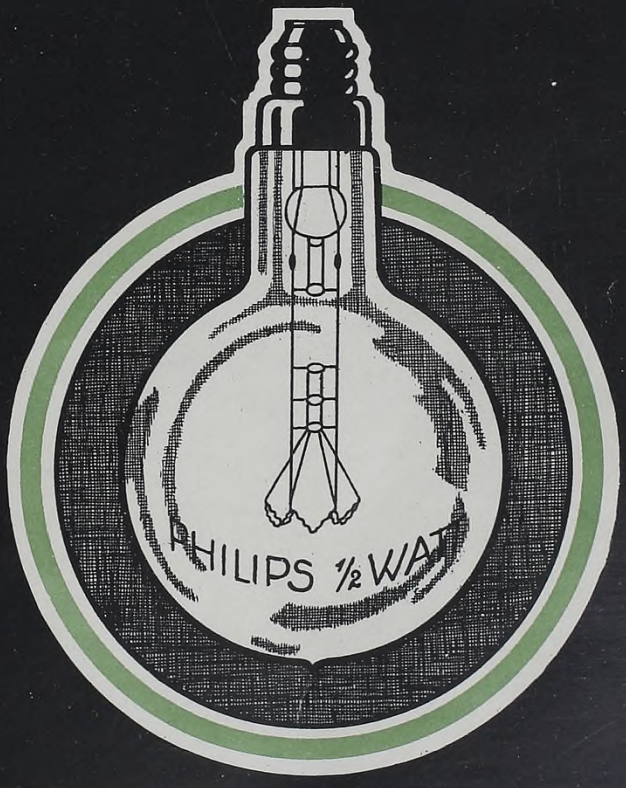
Parece, pues, que el aviador se aparta de las leyes del vuelo natural, cuando aumenta la potencia del motor al mismo tiempo que la superficie de sustentación, y por otra parte los aeroplanos de escasa superficie y motor potente parecen reunir, para el vuelo planeado, las condiciones que reunen las aves para el vuelo remado.

PHILIPS

MEDIO WATT

lamparitas de alta calidad

despiden una luz pura y blanca que no altera los colores.



FABRICANTES:
PHILIPS GLOWLAMPWORS LTD.
EINDHOVEN – (HOLANDA)

ÚNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA & MARZONI
BUENOS AIRES

VENTA:
EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

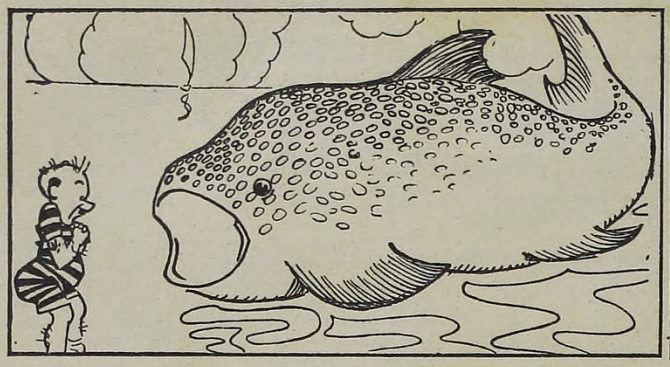
Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco, 677.



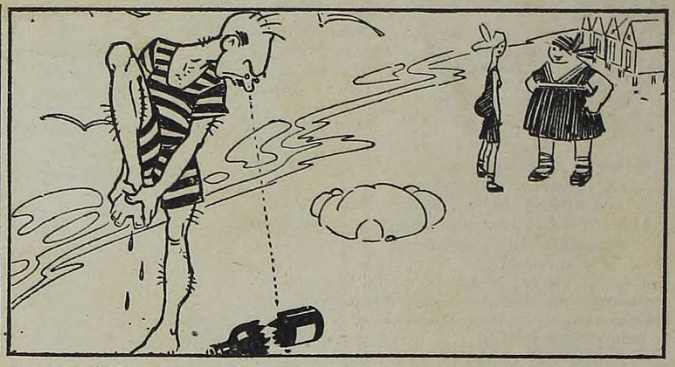
Los peligros del mar

HISTORIETA CÓMICA, por Arturo Lanteri





Si se te ocurre zambullirte en el mar, lector, ten mucho cuidado con las ballenas...



...sin olvidarte, por eso, de las vacías. El alcohol hace daño, aun cuando falta el alcohol.



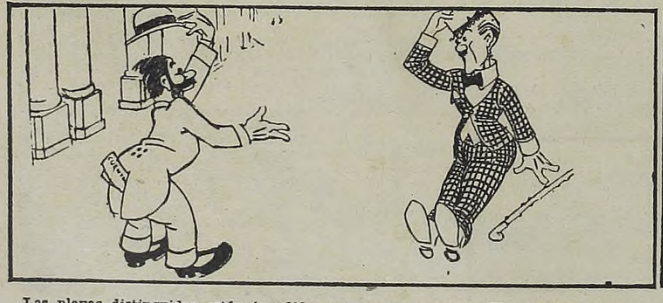
Pero lo más horrible es tropezar, en una playa a la moda, con una señora que se apunta con cuatro hijas casaderas. En tal caso, es preferible la ballena.



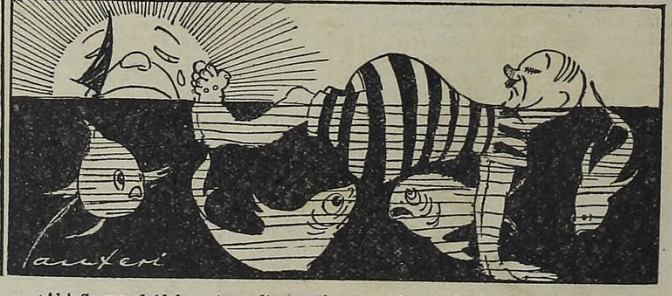
La guerra tiene sus sorpresas, y nadie está libre de un torpedo, por más germanófilo que sea.



Ten cuidado con el amor. Mira que quien flirtea mal acaba, y de los escarmentados, etcétera.



Las playas distinguidas están invadidas por gentes groseras. Vas tú, te paseas y ¡zás! te das de narices con un acreedor... o más.



¡Ah! Se me olvidaba: otro peligro serio es... el mar, donde a lo mejor te ahogas, si no eres inglés. Porque los ingleses—ya lo sabes—tienen el dominio del mar.


StudeBaker
El automóvil que satisface al orgullo, tanto como al bolsillo.
D. B. RICHARDSON, REPRESENTANTE
AVENIDA DE MAYO 1235 — BUENOS AIRES
THE STUDEBAKER CORPORATION of AMERICA
Concesionarios en el Uruguay: COATES Hnos., Sarandi 452, Montevideo
LANTERI