El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"EL DÍA DE RECIBO", por LILIAN CHEVIOT

De la Galería de Londres.



GOODYEAR
AKRON

Los fabricantes de neumáticos de otras marcas aspiran a imitar los Neumáticos **"GOODYEAR"** cuya durabilidad es la mejor y más palpable prueba de su inimitable superioridad.

El Folleto Nº. 9 contiene datos muy interesantes para todo automovilista
Se envía por correo a quien lo solicite

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER Co. OF SOUTH AMÉRICA - 601 ESMERALDA, esq. TUCUMAN BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año . . .	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA — Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV — Buenos Aires, 9 de Febrero de 1917 — Número 384

De la vida nacional

Murmuraciones

No es, desde luego, el murmurar, una ejemplar virtud.

Debemos admitir, no obstante ello, que es uno de los más tolerables defectos, en cuanto reporta una expansión del espíritu y no hay satisfacción que al espíritu no se le deba.

Es casi seguro, por otra parte, que si la murmuración es un pecado, debe el Averno hallarse repleto de almas sublimes, pues, en realidad ¿qué son y han sido cuantos en el mundo han puesto un comentario al margen de la vida? ¡Oh, el divino Platón!... ¡Oh, el exquisito poeta florentino!... ¡Oh, el sublime y violento loco de la superquimera!...

Convengamos asimismo que la murmuración debe ser una necesidad inmanente del alma por afinidad metafísica con los fenómenos de la naturaleza. Murmuran los ríos, murmuran los árboles, murmuran las brisas... en el concepto frondoso de las imaginaciones poéticas a las que se ha convenido en atribuírsele el don de profundizar en los misterios de la vida, y es obvio deducir en consecuencia que si la murmuración es en los elementos un fenómeno derivado en el que la fuerza imaginativa halla abundantes emociones deleitables, como expresión anímica debe ser también un ejercicio del pensamiento en el que puede cosecharse plétora de revelaciones y advertencias útiles.



Valga la paradoja, y disculpemos por lo tanto el murmurar como fecundo e inagotable recurso de expresión, ya que en el sagaz y si se quiere malevolente discreteo de los hombres puede esparcirse la semilla de verdades complejas y amenos pensamientos.

De igual manera opina mi caro amigo Lupecio, "dómine" en lecciones de la vida, insaciable hablador y comentarista, quien tiene en defensa de la murmuración que ejercita a diestra y siniestra, de noche como de día, otra razón curiosa y atendible.

—Sin la murmuración—suele decirme—las sobremesas serían insoportables.

¿Quién puede negar la elocuencia de este argumento?

—¿En qué piensas, amigo Lupecio?

—Gracias. Parece que me has notado gesto y actitud de pensador.

—Es cuestión de perspectiva y de imaginación. Bien sé que en esa actitud en que acabo de sorprenderte lo mismo puede abrigarse una reflexión transcendental y fecunda, que satisfacer simplemente la necesidad orgánica de rascarse la mollera; pero tus antecedentes me autorizan a creer que en este momento meditabas en algo grave.

—No te has equivocado en lo primero; ahora, respecto a la gravedad del tema... tú dirás. Meditaba... en cosas de actualidad... en cosas nuestras... en todo eso que pensamos cuando en realidad no tenemos nada en que pensar. En este preciso momento me obsesionaba aquella expresión de no sé qué sutil escritor que dijo que la lisonja es una moneda falsa que sólo la admite nuestra vanidad.

—¿A propósito de qué?

—Pues, a propósito de las cosas nuestras; a propósito de los halagos serviles y las presunciones quiméricas que han engendrado lo más vacío de nuestra vanidad nacional. Me horroriza pensar en lo superficial de nuestra alma colectiva, en la indiferencia o insensibilidad con que asistimos a la gran crisis moral que hoy consume a todos los pueblos que se precian de cultos, en la despreocupación con que se provee hoy a las apremiantes necesidades orgánicas del país; y muy particularmente, me anonada el considerar la absoluta falta de preparación del alma nacional para las graves reacciones que, a no dudarlo, se producirán en todo orden de ideas y de cosas simultáneamente con la renovación de valeres morales que originará este crítico momento histórico; mientras son tan sólo objeto de nuestra inquietud las momentáneas privaciones materiales que la situación mundial nos impone.

—Ya te veo caer en la vulgaridad de creernos un pueblo esencialmente utilitario y egoísta en que no encuentran ambiente las nobles empresas del espíritu.

—Llamas vulgaridad a lo que es un concepto predominante. En vano pretenderás lo contrario desde que entre nosotros está bien visto que los únicos torneos que obtienen éxito efectivo son los de haciendas.

—Te obstinas en no ver en nuestro país más que la sombra de Cartago, sin admitir que en las ciudades modernas abiertas a todos los vientos de la civilización no son incompatibles el triunfo de Mercurio con la gloria de Palas. ¿No te embargan de entusiasmo ni te merecen confianza esa pléyade de jóvenes estudiosos y visionarios que frente a los adalides de las conquistas materiales, que invaden la City, surgen hoy a la vida nacional iluminando los destinos de la patria con el fuego creador de sus fuerzas mentales?

—Yo no puedo dudar de las venturas que nos tengan reservadas las nacientes generaciones estudiosas, si saben orientarse. Pero, amigo mío, lo que hoy veo destacarse con más típico relieve, frente al mundo de terratenientes, agiotistas y mercaderes que constituyen la predominante clase social de nuestro pueblo, es una inagotable pléyade de poetas jóvenes.

—Admirable justificación de mi pensamiento.

—No creas. Es la prueba más concluyente del desequilibrio que caracteriza nuestras efusiones morales.

Nuestros jóvenes, apenas se inician en la cultura literaria, sienten, sin excepción, la obsesión de los desbordes líricos. Somos el pueblo de las exaltaciones extremas; o tocamos el materialismo grosero del agiotismo implacable o caemos en la debilidad enfermiza de encantar nuestros amores con la Luna. No hemos logrado todavía orientarnos en un justo medio que es en el que radica la armonía de las exaltaciones prácticas y nobles del espíritu; y si para el caso me permites una metáfora criolla, te diré que tenemos todavía la guitarra sin templar; la cuerda sube y baja, pero no hemos dado aun con el tono, por defecto de pulso.

—Pero, ¿qué de malo puede haber en los alardes líricos de nuestra juventud?—observé al implacable Lupecio.

—Nada, en rigor. Si su inspiración estuviese bien encuadrada dentro de justas y adecuadas expansiones del espíritu, su lucubración artística podría ser un reparo, desagraviarnos de las imputaciones de positivismo desenfrenado que nos definen. Esto por desgracia no ocurre, pues nuestros poetas jóvenes, con raras excepciones, viven fuera de su época, en un ambiente servil, alimentándose de ficciones insustanciales y vanas, que los despojan de personalidad y los mantienen bastante lejos de significar un valor en las fuerzas latentes que aspiran a informar nuestro perfeccionamiento espiritual.

En vano observé al buen Lupecio que penetraba en el peligroso y áspero terreno de la crí-

De la vida nacional.—(Final)

tica; el impenitente murmurador seguía mascullando conceptos, atentando contra nombres y reputaciones, y yo sólo acerté a oir su síntesis petulante y demoledora.

"En el actual momento histórico se ventilan problemas transcendentales que avanzan como un cataclismo y cuya esencia no se ve insinuada siquiera en la obra de esos poetas a quienes mantiene obsesionados la decantada balada del cisne moribundo. El futuro se nos ofrece como una solemne transformación de valores y conceptos morales. Preparémonos para la excelsa mutación despojándonos del egoismo grosero, pero sin extraviarnos en ensueños innocuos y estériles y en lirismos decorativos.

"Las horas son de eficacia y verdad." El mismo Gorjías desdeñaría hoy perder mucho tiempo en teorizar sobre el amor como fuente de ensueño, persuadido de que el gallo de su corral no ha menester de tanta filosofía para seducir una docena de gallinas en menos de una hora."

—

Sagaz y axiomático, el buen Lupecio tiene una preocupación profunda en lucha constante con todos los alardes de infundada vanidad que animan a sus contemporáneos y conciudadanos.

Tiene él un concepto propio de nacionalismo, y, sin desdeñar el conglomerado de elementos que en el solar nativo ha venido acumulando el cosmopolitismo desbordante con sus derivadas influencias, él pretende no haber perdido el justo concepto de su origen, ni hace mengua de influencias étnicas que a su entender determinan la condición predominante de los suyos.

Es noble y generoso, mi buen amigo, tanto como lo es insolente y tenaz en la diatriba; y si careciese de aquellas virtudes, bastaría a disculparle de su locuacidad intrigante su odio acerbo a la injusticia y a la pedantería.

Escrupulosamente atento a toda la contribución cultural que llama a las puertas de la atrayente metrópoli, no es ajeno a la participación de las extrañas tendencias y hábitos que concurren a la formación de las modalidades que empiezan a perfilar nuestras características propias.

El alma popular no está todavía suficientemente definida.

No falta sin embargo, quien alardea de alambicado espíritu de observación que acomoda a sus predilecciones personales que no siempre son las mejor orientadas ni las mejor fundadas.

Hay, por ejemplo, a quien encanta el espíritu yankee caracterizando la condición ágil y emprendedora de nuestro pueblo; es para muchos decisiva y solemne la influencia del "sprit" francés informando las conquistas del espíritu y las apariencias mundanas del buen parecer social; se descuentan otros factores preponderantes que no satisfacen fingidos alardes de buen tono, y en tal sentido no hay inconveniente en llegar al sacrificio de la personalidad para rendirse al servilismo de pretendidas influencias.

Al impaciente Lupecio sublevan estas desviaciones de la sinceridad que extravían todas las cultas aspiraciones de un nacionalismo sereno y legítimo.

Siempre que mi amigo y yo tratamos de estas cosas, el locuaz Lupecio se indigna y estremece; pero no deja de adosarle su comentario cáustico e insidioso.

—Vanidad, amigo, necia vanidad. Es la inevitable obsesión de los padres de un bebé, que indefectiblemente, siempre le encuentran a la criatura un gran parecido con la persona más acaudalada de la familia.

Tirso **LORENZO.**

BIBLIOGRAFIA.—

La dirección de "P B T".—Ha dejado la dirección de nuestro colega "P B T" el distinguido escritor y brillante periodista, señor Enrique M. Ruas. En breve espacio de tiempo logró transformar por completo a la citada revista, "nacionalizándola", por decirlo así, imprimiéndole un característico sello de arte y literatura. Hizo de "P B T" una ilustración nueva, por sobre los demás semanarios populares.



Señor Emilio Dupuy de Lome, nuevo director de "P B T".

Como muestra de las simpatías que rodearon a Ruas en su gestión al frente del colega, un selecto núcleo de intelectuales ofreciéle el martes último un banquete, organizado por la revista "Nosotros".

El nuevo director de "P B T" es el señor Emilio Dupuy de Lome, conocido periodista y autor teatral.

APERITIVO-DIGESTIVO-TÓNICO
FERNET-BRANCA
LA BEBIDA UNIVERSAL

Precios rebajados

CRÉDITOS EN MERCADERÍAS PAGABLES EN 10 MESES



280—**TRAJE** de blusa larga, confeccionado en brin liso, de tinte firme, colores crema, gris perla, verde pálido y otros; cualquier edad, de 2 a 9 años, a. . . . . $ **6.25**

281—**TRAJE** cazadora, modelo elegante y bien concluído, confeccionado en brin tusor, colores liso, habano y aceituna; cualquier edad, de 8 a 14 años, a pesos. **8.75**

282—**TRAJE** sport, creación de la casa, modelo de gran moda, confeccionado en brin colores lisos, habano y aceituna, calidad fuerte y liviana; cualquier edad, de 8 a 15 años, a pesos. **9.75**

280

282

281

CATÁLOGO

Remitimos nuestro catálogo ilustrado gratis a quien lo solicite

La Argentina

A. De Micheli y Cía

Av. de Mayo 1001 esq. Bº de Irigoyen

El "Homestead", ley del hogar

Nuestra visita al diputado Costa

No estamos, ciertamente, acostumbrados a resultados positivos, transcendentales de la labor parlamentaria. Más de una vez, al recoger en estas columnas sensaciones de la vida nacional, hubimos de deplorar, con la amargura consiguiente, la esterilidad en que suelen perderse los debates de nuestro parlamento, tan sobrados de verbosidad huera y de intrigante acometividad, como menesterosos de las sanciones sabias y desinteresadas que convienen a la salud de la República.

Por tan elocuentes razones, el camino favorable que la cámara de diputados ha abierto al proyecto de ley del diputado Julio A. Costa, sobre creación del *Homestead*, o ley del hogar, ha producido, en general, el efecto de las reacciones más saludables y reparadoras.

Había de ser, precisamente, uno de los padres de la patria que con más consecuente y despejada obstinación sabe mantener el sentimiento clásico de las virtudes sociales, y uno de los que con mayor éxito y oportunidad poner suele una deslumbrante nota de aticismo entre la prosa árida y adocenada de la corriente oratoria parlamentaria, quien con su feliz iniciativa había de resolver, en nuestra legislación, uno de los problemas más descuidados en nuestro país, y que más afectan a la conservación de las fundamentales instituciones sociales.

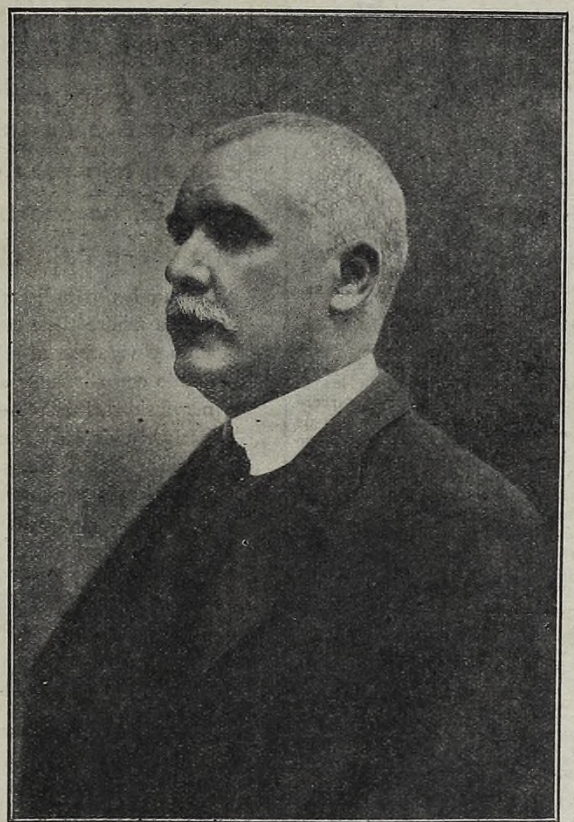
¿Qué es el *Homestead*, o ley del hogar?

Su sola enunciación proyecta simpatía. La ley del hogar, en los términos planteados por el diputado Costa, tiene entre otras nobles finalidades, la solidaridad y defensa de la familia; y su espíritu es el de la compasiva expresión evangélica que con feliz inspiración invocara el autor del proyecto: "Los pájaros del cielo tienen su nido; las fieras tienen su guarida; sólo el hijo del hombre no tiene una piedra donde reposar su cabeza."

Por la ley del diputado Costa, el Estado donará gratuitamente a todo ciudadano, padre de familia o mujer soltera mayor de veintidós años, de buenos antecedentes y que no sean propietarios, lotes de terreno fiscal, de determinada extensión, cuyos lotes no podrán ser embargados, vendidos ni hipotecados.

EL HOGAR, que, sin desatender en absoluto los asuntos que afectan a la administración pública, ha sentido siempre justificado menosprecio por las incidencias de la vida política y ha cuidado de mantenerse alejado de los hombres en ella expresamente comprometidos, no podía, en justicia, pasar desapercibido y sin consagrarle la merecida atención un proyecto de ley tan transcendental e interesante que, aparte de sus prácticos fines colonizadores, tiene el generoso y amplio carácter de una fundación de amparo, por parte del gobierno, a la familia argentina.

Encuadrado el asunto dentro de las más altas aspiraciones que convienen al progreso moral y cultural de la nación, pensamos entrevistarnos con el inspirado autor de tan loable iniciativa, para impresionarnos directamente con los alcances de su fecunda concepción.



—

Recibiónos gentilmente el señor Julio A. Costa, en su domicilio de la calle Tucumán.

En la calma solemne de su estudio, el laborioso legislador descansaba momentáneamente de la fatigosa labor parlamentaria de los últimos días, en la plácida compañía de su magnífica biblioteca que preside, con la majestad de su gesto de pensador, un excelente retrato del gran Sarmiento.

El galano "causeur", que tan inolvidables páginas de castiza ironía ha dado a la oratoria nacional, mostróse halagado del objeto de nuestra visita, y no obstante excusarle del reportaje que pretendíamos, su habitual modestia que, por otra parte, abonan los antecedentes de llaneza y sinceridad en que lleva encuadrados todos los actos de su austera vida pública, el señor Costa nos proporcionó algunas declaraciones personales al respecto de la transcendental ley que nos ocupa.

—Debo manifestarles—nos dijo—que esa ley no es precisamente original, sino una adaptación, una síntesis de la ley americana del Homestead, ley del hogar, que en Estados Unidos la llaman también ley de los pobres: *the poor man law*.

—¿Y en la república del Norte ha tenido eficacia?

—Tanta, que desde que Lincoln promulgó la ley, en 1862, se fundaron allí más de un millón de "homesteads". A los efectos de tal ley debe ese país el mayor desarrollo de su población, pues ella llevó allí el mayor contingente de cultivadores del norte de Europa, que han ido a construir en tierra americana su hogar inviolable, al amparo de esa ley. Y es en tal virtud que el concepto popular llama hoy allí también a esa institución de tan vital influencia, la "espina dorsal del país".

—¿Podrá tener aquí tan buenos resultados como en Norte América?

—¿Y cómo no? Si tenemos todavía en la Argentina como 87 millones de hectáreas disponibles y de mejor tierra.

—¿Cuál cree usted que será el efecto inmediato de esa donación de tierras?

—Desde luego, dar ubicación feliz, proporcionar un hogar tranquilo y seguro al gran excedente de trabajadores con familia que acumula la vida industriosa de las ciudades, y que se encuentran sin trabajo y sin amparo. Casi todos ellos se hallarán mejor dedicados a la vida de campo, porque del campo procede la gran mayoría. Si ahora no se dedican a labores agrícolas, al cultivo de la tierra, es porque no encuentran en el campo ni estabilidad, ni garantías, ni posibilidad de arraigo.

—¿Qué le ha inspirado a usted la conveniencia de esa ley?

—Desde luego, el convencimiento de los beneficios que ha reportado el "homestead" al progreso y desarrollo de nación tan próspera como la norteamericana, y, por otra parte, la situación del país. Yo mismo he oído personalmente las lamentaciones de muchas familias pobres, desamparadas, en desesperada situación, que de poder formar un hogar tranquilo y seguro, cultivando un pedacito de tierra, serían felices y provechosas; y tengo muchas cartas de obreros con familia que se interesan por la sanción de la ley, para gestionar ubicarse en el campo.

—¿A quién beneficiará la ley del hogar?

—Al país, en suma, porque le facilitará y atraerá una emigración honesta y laboriosa con las perspectivas de arraigo; y, en general, a todos los trabajadores pobres que quieran acogerse a sus beneficios. A los mismos criollo nativos que, no obstante sus amores por el campo, andan como bala perdida por no tener un hogar seguro en el suelo propio. Y aun al indio, cuyo aprovechamiento es justo, puesto que por esta ley se le restituye el suelo que fué suyo, para que forme familia, no tribu; y cuyo aprovechamiento conviene, pues son buenos cultivadores de muchos productos propios de las zonas que habitan.

—¿A qué virtud, emanada de esa ley, atribuye usted mayor alcance?

—A la inviolabilidad del hogar que se forma. Los lotes de hogar son propiedad de la familia y no podrán ser embargados, vendidos, hipotecados, etc., salvo a otra familia, y con permiso del poder ejecutivo. Esta ley es el bien de la familia; tiende a formar de ella un núcleo indestructible, poniéndola a salvo del riesgo de la disolución por especulaciones desgraciadas o adversidad.

Hay que defender la inviolabilidad del hogar, que es la consolidación de la familia argentina—añadió; —pues sabido es que deshecho el nido se alzan los pichones.

Y puso en esta frase de castizo análisis criollo el sentimiento ferviente de quien sabe aliar las honrosas tradiciones conservadoras con un espíritu moderno de equidad, justicia y desprendimiento.

—

—Por otra parte—nos dijo,—no puedo hacerles mayores referencias al "homestead" que las que figuran en los fundamentos del proyecto que presenté a la cámara, y que la comisión de agricultura acaba de informar favorablemente.

En efecto; allí hemos podido apreciar todas las razones y antecedentes de orden histórico, social y económico que han granjeado la atención favorable de la cámara para la iniciativa del diputado Costa, haciéndola viable y poniéndola a las puertas de su efectividad.

El proyecto de la ley de hogar, que tiene el despacho favorable de la comisión respectiva, deberá ser todavía discutido. ¿Le estará reservado el via-crucis del empeño de Benton que después de treinta años de gestión murió sin ver promulgada la ley que tantos beneficios ulteriores tenía reservado al porvenir de su patria?

No existen aquí ni los prejuicios ni los reparos ocasionales que en Estados Unidos podían oponerse entonces a la sanción de una ley que vino a ser decretada simultáneamente con la de la abolición de la esclavitud.

Por otra parte, entre nosotros todo es hoy favorable al proyecto de referencia; la opinión pública y la de la cámara le son francamente propicias, y el diputado Costa, al reconocer con justificada satisfacción el éxito que corona su iniciativa, nota con personal halago hasta la adhesión decidida de la minoría socialista de la cámara.

No podían ser otros los auspicios a un proyecto que sin lesionar intereses resuelve un grave problema vital y patriótico, y, al decir del propio autor, desentraña la expresión de un amplio concepto de socialismo americano, que es el reparto justiciero y equitativo del suelo, aquí donde la tierra es libre, abundante y fecunda.

Al coro de simpatías que se han acumulado alrededor de una iniciativa tan interesante para un país como el nuestro menesteroso de leyes constructivas y atrayentes, no podía faltarle la adhesión mesurada y patriótica de la prensa periódica mejor orientada en los problemas nacionales; y la opinión pública, a su vez, por todos aquellos medios que tiene a su alcance para sus elocuentes exteriorizaciones, ha acogido el debate de esta ley, como una perspectiva alentadora que permite confiar en mejoras permanentes que afectarán fundamentalmente a la situación del país afectada por la crisis de trabajo y otras muchas circunstancias que complican la situación de las clases proletarias.

El proyecto de la ley de hogar deberá todavía estar sometido a tramitaciones ineludibles que diferirán su sanción, pero que de ninguna manera creemos que hayan de impedirla.

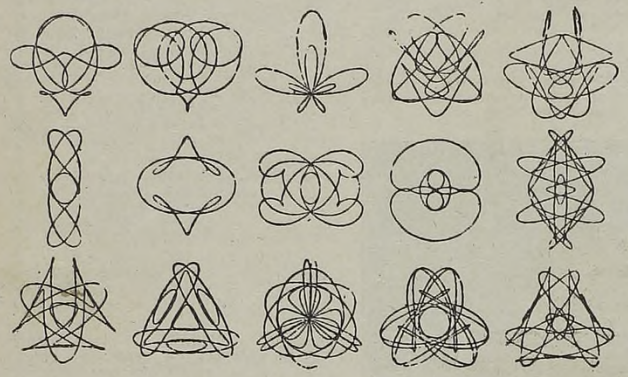
De realizarse con arreglo a los mejores augurios, contará la república con una ley análoga a una de las que más han contribuído a glorificar la figura insigne de Lincoln, y el nombre de Costa quedará unido en nuestro país a una de esas envanecedoras conquistas del ideal moderno que aproximan a los pueblos a las regiones soñadas de la felicidad colectiva.

Mario de ALOYA.

Un máquina para dibujar

El campilógrafo es un aparato que traza mecánicamente combinaciones muy bonitas de curvas como las que pueden verse en nuestro grabado, y de él se ha presentado hace muy poco un ejemplar a la Academia de Ciencias de París.

Reproduce, pero en condiciones nuevas y muy perfeccionadas, el experimento clásico de los dos diapasones cruzados y el más moderno de los dos péndulos cruzados que se emplea para obtener las curvas llamadas de Lissajous.



En el campilógrafo los movimientos son puramente mecánicos y las curvas son completamente exactas.

No daremos la descripción del aparato por ser demasiado prolija y técnica. Diremos solamente, que lo principal consiste en dos reglas cruzadas a ángulo recto y vaciadas en su centro de arriba abajo y conducidas por dos ruedas acopladas como bielas. En cada una de las reglas hay un cursor independiente atravesado por el mismo lápiz. De este modo los movimientos oblicuos de las reglas son posibles y se pueden dar a cada una de sus extremidades, velocidades de rotación distintas, con lo cual se consigue una gran variedad de curvas elementales y de curvas complejas.

Las figuras que resultan de tres clases distintas de movimientos, son muy notables bajo todo punto de vista. El número de tipos de curvas trazadas no tiene límites y dentro de cada tipo hay una variedad infinita de figuras.

En la primera hilera de figuras de nuestro grabado se ven las que no tienen más que un eje de simetría; en la segunda están las figuras de dos ejes, y en la tercera las de tres ejes. Haciendo uso de combinaciones tan complejas se obtienen dibujos de un efecto precioso útiles para las diversas industrias que necesitan motivos nuevos de decoración.

Aparte de esto, el aparato interesará a los geómetras. El campilógrafo es también un excelente elipsógrafo y parabológrafo.

El juez poliglota.—

Cierto juez de una provincia francesa tuvo que incoar un sumario por asesinato, y entre los testigos figuraba una familia italiana, cuyos miembros no entendían una palabra del francés. El juez, que tampoco sabía más idioma que el nativo, procedió al interrogatorio en esta forma.

—¿Dónde viven ustedes?

Los testigos permanecieron silenciosos.

—¿No entienden el francés?

El mismo silencio.

—¿Y el inglés?

Los testigos siguen sin enterarse.

—¿No saben alemán, por casualidad?

El juez impacientado ante el mutismo de los interrogados:

—Pero el italiano, sí, lo sabrán ustedes.

Los aludidos, que no podían entender ni una palabra de las preguntas, porque, naturalmente, todas se las hacía en francés, siguieron callados, y el juez, desesperado al ver que no respondían, ordenó al alguacil:

—Encierre usted a esta gente en un calabozo, a ver si así recobran el habla:

Y luego redactó la diligencia en esta forma:

"Los testigos fueron interrogados en cuatro idiomas, y a pesar de los esfuerzos hechos no hubo posibilidad de obtener ninguna respuesta. Los testigos quedan detenidos a disposición de la justicia".

El hecho, publicado como cierto por un periódico francés, no necesita comentarios.

* * * De todos los servicios postales, el peor organizado es el de la India Oriental. Mensualmente se pierden cuatro mil cartas, que no llegan a su destino unas veces por falta de dirección y otras a causa de la multitud de dialectos indios en que van escritos los sobres.

* * * En el Japón se conocen 269 variedades de color de los crisantemos.



EL CRIMEN DE LAS MADRES

es negar el pecho a sus hijos; es entregarlos a las nodrizas. La madre que, sin un motivo de fundamento, se desprende de su hijo para que otra mujer lo amamante, no cae bajo el castigo de la ley, pero cae bajo el fallo de la conciencia.

Es un hecho indiscutible que el niño criado por su propia madre tiene mucha más probabilidad de llegar sano y vigoroso al segundo año de vida que el niño criado con alimentos artificiales. La debilidad, anemia, nerviosidad, los dolores de pecho y de la espalda, con exclusión de los casos de excepcional intensidad, no impiden lactar. Estos inconvenientes, tanto como la insuficiencia y pobreza de la leche, desaparecen bien pronto con el uso de la

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

el auxiliar más poderoso conocido para las madres. Dos o tres copas diarias producen una rica y sana leche en abundancia, al mismo tiempo que benefician altamente el organismo de la madre. Esta se sentirá vigorosa y fresca, su apetito será bueno, y podrá satisfacer al bebé más exigente sin sentir cansancio alguno y sin exponerse a empobrecer su sangre. Si dudara, consulte a su médico, o pídanos los certificados.

Se vende en todos los buenos almacenes del país.



CERVECERIA PALERMO S. A.

SANTA FE, 3253 — Buenos Aires

EN EL URUGUAY:

JUAN MUSANTE, 25 de Mayo 701 — Montevideo



PNEUS PIRELLI

Los de más sólida reputación

PIRELLI & C.

ARTICULOS DE GOMA, GUTAPERCHA y AMIANTO EN GENERAL - TEJIDOS y VESTIDOS IMPERMEABLES - CABLES y CORDONES ELÉCTRICOS, AEREOS, SUBTERRÁNEOS y SUBMARINOS.

SANTA FE 1544-52-Bs. Aires



Sermón perdido



Los chicos traen la casa revuelta. Son tres, y parecen treinta. Empezaron el día rompiendo un espejo; a la hora del almuerzo la chica llora desmelenada en un rincón, y el más pequeño echa sangre por las narices. El motivo de todo aquello fué la dichosa pelota que el padre le trajo al mediano por su aplicación durante la semana.

De sobremesa el padre les habla de este modo:

—¿Recuerdan ustedes las láminas del libro que les mostré el otro día?

—Yo soñé con el diablo—dice la chica,—y tuve miedo; soñé que me agarraba.

—Pues mira, ten cuidado, porque en los sueños suele haber algo de verdad.

—¿Hay diablo, papá?

—Sí, hija, el diablo existe, porque el diablo es el Mal. Lo que os dijo el chico de enfrente, de que en el libro de la Divina Comedia todo es pura mentira, no pasa de una petulancia de niño grosero y mal educado. El diablo es el mal, y el mal existe. Cuando entré, tú estabas llorando, y tus hermanos se lavaban para disimular los arañazos que se dieron: todavía los veo entristecidos y rencorosos sufriendo la culpa de su endiablada conducta. La envidia es la causa de todo eso; el diablo no existiría si no fuese envidioso: tuvo envidia de un poder superior al suyo, y el ángel cayó precipitado al abismo por su endemoniada falta, según lo dispuso Gustavo Doré. No hay que desanimarse; el remedio está en lo que os voy a decir: cuando un niño se siente envidioso, lo mejor que puede hacer es luchar consigo mismo, y en vez de quitar los juguetes a sus hermanos y pegarles, procurar más bien serenarse para ser más persona, más lindo, más feliz. Hagan la prueba. El diablo por flojo, por no saber vencerse a sí mismo, se ha perdido para siempre. Si alguno de ustedes por débil o por malvado cae en la tentación de dejarse dominar por la envidia, y sigue maltratando a los otros, lo que yo haré será negarle mi cariño; y si esto no fuese aun bastante... ¡lo echaré de casa! Después, quién sabe... hasta puede que vaya preso algún día, como el hombre aquel que llevaban ayer los polizontes encadenado.

—¿Por qué fué, papá? pregunta el pequeño.

—Porque quiso apoderarse con mil engaños de un terreno lindero con el suyo. El dueño verdadero se presentó y quitó el cerco; pero el mal vecino lo atacó a mano armada y lo hirió gravemente. Dicen que es un hombre terrible. Ya tiene el matasiete calabozo para algunos años. Créanme, nenes, el que de chico empieza maltratando a sus hermanos, concluye por pelearse con los vecinos y por verse odiado de todos.

—Nosotros también conocemos malos vecinos, observa la chica, los del otro lado de la vía nadie los puede ver. ¿Recuerdas, papá, cómo se pelearon los mozos el año pasado?

—Eso es otra cosa... Tontería, vanidad, orgullo, localismo; un mal también. El pueblo en que vivimos está dividido por la línea férrea en Este y Oeste, y de tan poca cosa toma pretexto la juventud para establecer diferencias y dividirse en dos bandos contrarios. Ahí los tienen a diario inventando mil motivos de enemistad. Los mismos salvajes no harían otro tanto. Es una situación vergonzosa, que terminará el día que los padres se pongan de acuerdo y tomen cartas en el asunto.

—El quintero me contó, añade el chico mediano, que los de su provincia se matan con los de otra provincia, que ahora no recuerdo cómo se llama, que hablan de distinto modo y son de otra raza.

—Otra necedad, muchacho; los bárbaros siempre encuentran motivo para cualquier bestialidad. "Amarás a tu prójimo como a tí mismo". Esta es la ley, esta es la máxima que nunca debéis olvidar. El mundo desprecia a esos patanes que se amargan la vida con sus imaginarios motivos de rivalidad.

—¿Es cierto, papá, pregunta el chico menor, que antes, hace mucho, muchos años, los hombres andaban con espada?

—Sí, nenito, andaban con espada, como los has visto pintados en algunos libros. Pero hoy no está permitido eso, porque hemos aprendido ya y hemos convenido en que la razón debe estar por encima de la violencia. Todavía hay quien conserva la costumbre de llevar una pistola en el bolsillo; y os daréis cuenta de lo feo que resulta eso, cuando la gente que usa armas lo disimula cuanto puede.

(Al llegar a este punto la señora de la casa entra en escena para llamar a los niños, porque es hora de ir a clase.)

—Ahora, dice el papá, quiero que se acuerden, y me traigan a la noche una composición muy linda, que habrán escrito; una historieta sobre lo que hemos conversado. Así me demostrarán que tienen propósitos de enmienda, y podré saber si me han entendido bien.

* * *

Poco antes de la hora de cenar los chicos están



impacientes. Llega por fin el momento crítico, y el chico mediano saca un cuaderno y dice:

—La composición la escribí yo, pero la hemos pensado entre los tres. Si te gusta me la arreglas un poco, y puede servirme para leerla en el colegio el día de la fiesta.

—Muy bien, hombre, te prometo que sí.

—Escucha entonces; ahí va:

"Una vez era un rey orgulloso que tenía muchos criados y muchos caballos lindos y palacios de mármol. También tenía el dinero que quería y vapores cargados de oro y de brillantes. Dos hermanos de este rey soberbio y poderoso, que eran príncipes, andaban envidiosos; y por no darle un golpe, o no matarlo con la espada, se mandaron mudar cada uno por su lado a otras tierras. Y como eran príncipes, llegaron a ser reyes también. Y después como nunca llegaban a reunir tanto dinero ni tantas cosas buenas como el otro, con mil engaños quisieron apoderarse de una parte de su reino; pero el rey poderoso no quiso saber nada. Entonces le pidieron a las buenas que repartiese entre ellos como buenos hermanos, y el otro les mandó a decir, por un ministro lleno de entorchados de oro, que no fuesen bárbaros. Entonces ellos salieron de sus palacios con la espada y tambor y trompa de órdenes, y llamaron a la guardia nacional y a todos para ir y atropellar a la gente que guardaba la frontera del hermano tan rico. Pero este rey también llamó a su gente de todas sus tierras, y en medio de la plaza, con la espada en la mano, les dijo que fuesen y degollasen a todos los contrarios. Los padres de los conscriptos al ver que iba a correr tanta sangre no quisieron dejarlos; se pusieron de acuerdo todos, unos y otros, y les dijeron que debían amar al prójimo como a sí mismos. Los mozos, avergonzados de lo que iban hacer, tiraron las armas al diablo, y desde entonces los hombres no usan espada ni casi revólver. Al ver esto los reyes tuvieron mucha rabia y mandaron matar a todos, pero los hombres buenos los tomaron presos. Los reyes se escaparon y la policía los mató a tiros. Desde entonces los papás que quieren mucho a sus nenitos les enseñan que la violencia no sirve de nada, y que deben hacer lo mismo con cualquier rey o mala compañía y mal amigo que quiera hacerlos pelear. He dicho."

* * *

La mamá fué la que rompió el frío silencio que se produjo a continuación.

—Mira, che, deja a los nenes que aprendan donde quiera y como quiera lo que todos aprenden naturalmente sin sermones de cuaresma. No te metas en dibujos. ¡Vaya unas fiestas patrias que ibamos a celebrar en el colegio con la composición de los chicos!

José M.ª CAO.

El comerciante y el médico.—

No se trata de una fábula sino de un caso real que han contado varios periódicos extranjeros.

Muchos comerciantes de Francia, de Bélgica y de otras naciones tomaron la costumbre de enviar géneros a las personas que juzgan conveniente, con el fin de que se queden con ellos y abonen la factura o los devuelvan si no los quieren. Es una nueva forma de publicidad de la que se valen para dar mayor salida a sus productos.

Un tabaquero de Bruselas, recurrió a este procedimiento y dió en remitir cajas de cigarros a los presuntos clientes con una carta que decía poco más o menos:

"Aun cuando no he tenido el honor de recibir ninguna orden de usted, me permito enviarle ciento cincuenta cigarros y otros tantos cigarrillos, persuadido de que sabrá usted apreciar la finura y el aroma de mi tabaco. Adjunta me permito incluirle la factura, que asciende a tantos francos."

Unos se quedaban con el tabaco y lo pagaban, y otros lo devolvían, pero un médico ha sabido vengarse espiritualmente del impertinente comerciante.

Se fumó tranquilamente los cigarros y envió al tabaquero la siguiente carta:

"Muy señor mío: verdad es que no me ha pedido usted ninguna consulta, pero no obstante, me permito enviarle adjuntas cinco recetas, convencido de que tendrá usted ocasión de utilizarlas, y que quedará usted tan satisfecho de ellas, como yo de su remesa de cigarros. En cuanto al precio de dichas recetas, como es sensiblemente igual al de los cigarros, creo que estamos en paz."

Según parece, al comerciante de Bruselas no le ha hecho gracia la cosa.

La circulación de "EL HOGAR"

en 1915 y en 1916

□□□ **La Empresa Editora de "EL HOGAR" se hace un deber dando a la publicidad las siguientes cifras que se refieren a la circulación alcanzada por esta Ilustración Semanal en los dos últimos años, es decir, desde la evolución iniciada en diciembre de 1914.** — — — —

□□□ **Durante el año 1915 nuestro tiraje total alcanzó a 1.975.680 ejemplares, llegando en 1916 a 2.744.970, cantidad que acusa un aumento absoluto de 769.290 ejemplares en doce meses transcurridos, o sea casi el 40 por ciento.** — — — — — — — — — — — — — — — —

□□□ **Los anteriores datos están abonados por la seriedad nunca puesta en duda de esta Empresa Editora, por los correspondientes libros de contabilidad, etc., que ponemos a la entera disposición de quien tenga interés en consultarlos, y por los de la casa impresora de "EL HOGAR", sucesión de Ricardo Radaelli, Paseo Colón 1266.** — —

□□□ **Con tal motivo, la Dirección de "EL HOGAR" hace constar públicamente su agradecimiento a sus favorecedores, lectores y avisadores, cuyo valioso concurso ha facilitado en mucho nuestra obra durante estos dos años de continuada anormalidad económica.** — — —

□□□ **En la medida de nuestras fuerzas hemos de retribuir la buena voluntad que en toda ocasión nos ha brindado el público lector y las grandes casas comerciales que han hecho de "EL HOGAR" su preferido vehículo de propaganda.** — — — — — — — — — — — —

La caricatura en el extranjero

MEDITACIONES



—¿Me irrito por fin?

LA SOMBRA DE LINCOLN



—¿Has olvidado que he abolido la esclavitud?

EL TIO SAM Y BÉLGICA



La amenaza.



El asalto.



La generosa ayuda (un dólar).

Caricaturas del "Life", de Nueva York.

Los corsés **"C. P. A La Sirene"** (París), que han llegado al más alto grado de perfección, son los más acreditados por ser los mejores y más perfectos que se fabrican. Son FUERTES, FLEXIBLES, HIGIENICOS, CÓMODOS, ELEGANTES, y dan exactamente el CONFORT necesario.



CORSE "HELYA", en buen coutil, más bien alto de busto y algo corto de caderas, completamente a la moda actual, en colores: blanco, rosa, crudo o celeste. Tallas del 54 al 76. . . . $ **9.50**



CORSE "MOGADOR" muy bajo de pecho y largo de caderas, en coutil satín blanco, rosa, celeste o crudo. Talles del 52 al 80. . . . . $ **10.50**



CORSE "MARGIANNE" de corte moderno, muy largo de caderas, confeccionado en género ajouré, blanco, rosa o celeste. Talles del 52 al 80. . . . $ **9.50**



CORSE "METEOR" en rico coutil batista, en colores: rosa, celeste, crudo o blanco, alto de busto y algo corto de caderas, marcando muy bien la cintura. Del 54 al 76. . . . . $ **7.50**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento

BUENOS AIRES



América en la guerra



Nuestra sensibilidad, un poco atrofiada por las emociones que ha dos años empezaron, con la ruptura de relaciones amistosas entre varios de los países europeos, nuestros nervios gastados no parecen haberse resentido con el último acontecimiento sensacional; con el anuncio de la inminente participación directa de uno de los países americanos: de los Estados Unidos, donde, por paradoja cruel del destino, se laboraba más, y con más decidido empeño, por el restablecimiento de la ansiada paz.

América, que preconizaba los procedimientos pacifistas, que dió realidad a la superhumana aspiración del arbitraje, acaba de desnudar el acero homicida. Obedeciendo a una ley semibiológica, asestó ya el golpe mortal a una utopia que se había refugiado en el espíritu de los hombres de estas tierras nuevas. El que pudiéramos llamar país-cerebro y exponencial del espíritu americano, hace una marcial rectificación de lo que era ya nuestro credo y viene a decirnos con su actitud bélica que la lucha entre los hombres es una cosa fatal.

¡Terrible apotegma que preña de tristeza nuestro espíritu, que daña nuestra conciencia como si sobre ella hubiera caído la maza bárbara de Vercingetórix!

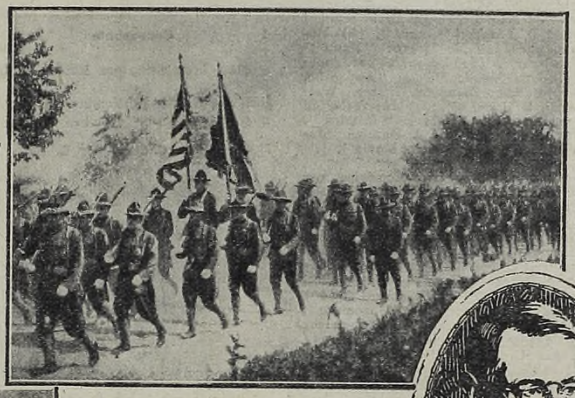
Con la entrada de los Estados Unidos en la lucha, en forma directa, América viene a cumplir su misión en los destinos del mundo en una guisa que hace poco éranos insospechable y viene a deshacer una esperanza, la de la paz pronta y duradera. Con la participación activa de una porción de nuestro continente en la épica pugna, se nos antoja a los que no pecamos de optimistas, muy larga la guerra y muy cruel y más bárbara. Pero lo que es peor es que ya no creemos en una paz en que la conciencia universal imponga sus dictados inspirados en la razón y la inteligencia. Ofuscada la razón de América por el humo de la pólvora queda descartado el árbitro consciente y razonable. La brutalidad, pues, será quien diga la última palabra cuando vertida "la última gota de sangre" deje la boca de los cañones de emitir el grito salvaje del odio de los hombres.

Imponiéndose los atavismos a la razón, triunfando el honor convencional que desde siglos y siglos arma el brazo de los hombres y despierta la fiera en nuestros corazones, va a ser destruída a cañonazos una de las conquistas de la inteligencia que había sido compendiada en el espíritu arbitrista de América.

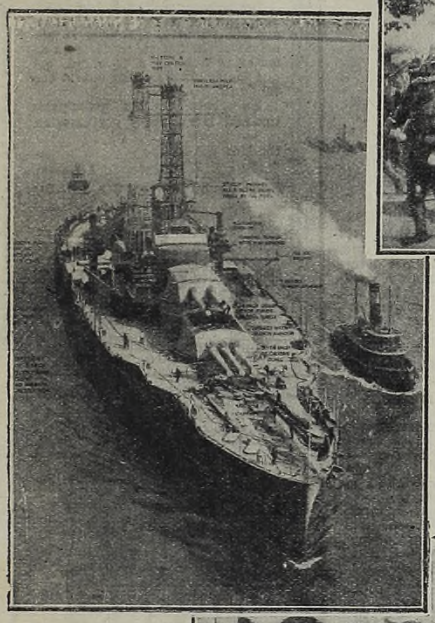
Si desde el comienzo de la guerra, han formado, como alrededor de todos los países neutrales, un círculo los peligros y las amenazas, nunca como ahora ese ángulo espantable se ha hecho tan estrecho y agobiante. La condición de nuestra vida, demasiado de relación y dependencia con todos los países en guerra, hasta la composición heteróclita de nuestro pueblo, arrostran los peligros, y para alejarlos requiérese una serena inteligencia y sobre todo un espíritu nacional. Ha llegado el momento de fundirlo en el crisol donde se funden las razas atraídas por la invitación "a todos los hombres de buena voluntad."

La lección que acabamos de recibir es definitiva. Pero que este espíritu nacional que ahora debemos armar momentáneamente como soldado apercibido, sea un anticipo del espíritu de la humanidad nueva que aun esperábamos ver surgir de entre el incendio, limpio de nuestros errores, como sale limpio el metal precioso de entre la llama que funde las escorias.

Entre tanto: ¡alerta!



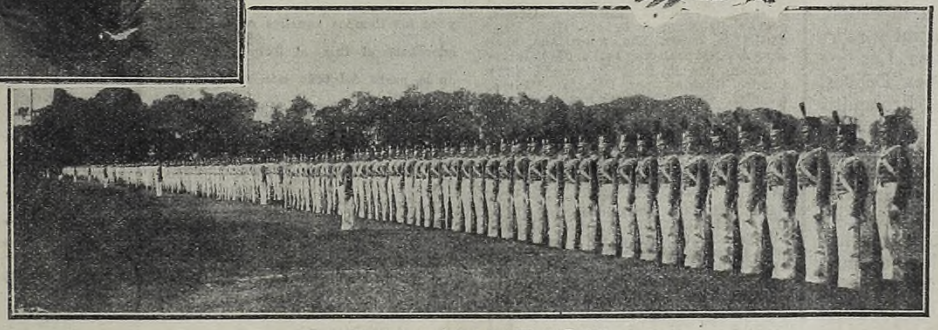
Los soldados de la Unión.



El dreadnougth "Nevada", de 27.500 toneladas, una de las mayores unidades navales de los Estados Unidos.



Mr. Woodrow Wilson, el hombre del momento.



Los famosos cadetes de West Point.

La caída de las hojas.—

Hay una porción de causas que influyen en que las hojas de los árboles caigan antes o después de su época normal.

Por regla general, la caída de las hojas en árboles de la misma especie y de la misma raza es más tardía cuando los individuos son jóvenes, y más temprana cuando son viejos.

Las hojas caen mucho más rápidamente en los árboles que están enfermos. Hay estados patológicos que favorecen de una manera especial la caída, y entre ellos deben contarse las heridas, el moho y los parásitos. La yedra no parece, sin embargo, que apresure la caída de las hojas más que cuando cubre una gran parte de las ramas del árbol; pero cuando sólo está agarrada al tronco, sus efectos son nulos.

Los árboles situados al abrigo de los vientos pierden las hojas más lentamente que los que están expuestos a ellos, y entre estos últimos se nota una diferencia sensible según la naturaleza de los vientos que reciben. Los vientos N. y E. aceleran la caída de las hojas más rápidamente que los de la misma especie plantados en la vertiente S. En el mismo árbol se puede observar que las partes expuestas al N. y al E. se deshojan antes que las expuestas al S. y al E.

La poda ejerce también notable influencia en este fenómeno.

La caída de las hojas es más lenta en los árboles podados que en los que no han sufrido esta operación. La diferencia es tan notable que a veces diez y doce días después de haber perdido absolutamente todas sus hojas los árboles no podados, conservan todavía verdes todas las suyas los podados. Parece, por lo tanto, que la poda sirve para rejuvenecer los árboles y retrasar la pérdida de sus hojas.

Por último, la caída de éstas es más lenta en las ramas jóvenes.

Ecos de sociedad

Nuestra gentil colaboradora Chía—que actualmente se encuentra en Mar del Plata—vése obligada, por motivos de salud, a interrumpir temporalmente sus interesantes crónicas.

La razón que la impide colaborar, no puede ser más fastidiosa y tonta, y hacemos votos porque ella desaparezca pronto, en beneficio de todos.

LA REDACCION.

Contra la corriente

El remar contra la corriente es un trabajo muy duro, aun cuando el bote sea ligero y el remero sea fuerte. Cada golpe de remo se lleva un poco de fuerza. Los pulmones trabajan mucho para ir dando oxígeno a la sangre. Las cosas que están en la orilla no parecen pasar sino con una lentitud descorazonadora. Los brazos y la espalda duelen y el ánimo decae. El enfermo que tiene el hígado pesado, la sangre mala y la digestión peor, es como el hombre que se empeña en ir contra la corriente. Su lucha para conservar la vida da pena. Necesita un tratamiento, pero ningún beneficio duradero puede esperarse del que quedó fuera de su uso y está ya enmohecido por el pasado. El tratamiento seguro es la

PREPARACION

DE WAMPOLE

que contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es tan sabrosa como la miel, y como remedio para las enfermedades procedentes de debilidad, se coloca a la cabeza en el progreso de la medicina. Estimula los pesados órganos de secreción, purifica la sangre, promueve la digestión, aviva el apetito natural y reorganiza todo el sistema. Los que sufren de Pulmones Débiles, Dolor en el Pecho, Bronquitis y Desórdenes de la Sangre, pueden atestiguar su mérito transcendental. El doctor M. S. Foutel, de Buenos Aires, dice: "La Preparación de Wampole, como tónico reconstituyente, es de un valor inestimable. Desde hace muchos años empleo esta magnífica preparación con éxito halagüeño en los niños débiles, escrofulosos y en general en las enfermedades consuntivas." A cambio de la desgracia de la enfermedad, ofrece la dicha de una salud robusta. Es eficaz desde la primera dosis. Téngase esto en cuenta. No se sufrirá desengaño alguno tomándola. Evítense los substitutos poco dignos de confianza. De venta en las Boticas.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 28 de febrero, y su resultado se dará a conocer el 9 de marzo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de enero:

N.º 379. (1) Cadena por Azifadé: "Luz, une, Zenón, oro, nogal, ala, lavar, aro, Romeo, esa, oasis, Ida, sal". (2) Logogrifo numérico, por J. N.: "Rejalgar". (3) Charada, por Vardarkabler: "Belindo". (4) Intercalación, por Pacífico C. Zárate: "Ananá". (5) Metátesis, por Juan M. Magro: "Francisco-Confiscar". (6) Losange, por Amelia Moro de Benzi: "T, si, Law, cabe, Limay, Sarare, Tampico, Ibarra, Waika, erre, Yca, ea, o". (7) Intercalación comprimida, por Colibrí: "Mímica". (8) Cuadrado, por José A. García: "Japón, Nubia, Pedro, Liena, Mario".

N.º 380. (9) Logogrifo numérico, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Ocarina". (10) Charada, por E. S.: "Calderón". (11) A e i o u, por Alberto Montalvo: "Laurencio, Aurelio, Bisabuelo". (12) Logogrifo, por P. F.: "Podofilina". (13) Charadístico, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Barcarola". (14) Jeroglífico, por J. F. de G.: "Milímetro". (15) Charada, por Sonriente: "Maromero". (16) Jeroglífico, por R. N. Perazzo: "Consignada". (17) Logogrifo jeroglífico, por C. B. G.: "Molinero-remolino": (18) Conversación logogrífica, por Guillermo Chiappe: "Temporada". (19) Logogrifo jeroglífico, por Soler: "Sardina-Sarandí". (20) Charada, por Arturo E. Wilson: "Olorosa". (21) Frase comprimida, por J. B.: "De parte a parte". (22) Charadístico, por M. Fernández: "Titiritero".

N.º 381. (23) Acróstico, por A. A. G.: "(Italia) Bolonia, Viterbo, Nápoles, Palermo, Catania, Verona". (24) Refrán comprimido, por Azifadé: "Quien más mira, menos ve". (25) Comprimido, por T. Legarreta: "Simiente". (26) Cadena, por B. L.: "Pon, oba, nardo, dan, onice, caí, Eibar, aso, rosal, aje, lechón, oki, min". (27) Cuadrado: "Imán, mota, atar, Nara". (28) Intercalación, por Canalense: "Laprida". (29) Jeroglífico, por Colibrí: "Entretenimientos". (30) Escalera metátesis, por Amelia Moro de Benzi: "Red, Eva, dátil, Ida, lamer, Ebe, retar, Ana, randas, Ada, sapos, osa, sal". (31) Intercalación, por E. S.: "Palermo". (32) Cuadro Silábico, por Delarfo: "Pireo, Repulsa, Osaka". (33) Metátesis, por Lohengrin: "Argelia". (34) Rombo numérico, por Miss Mary: "Sandoval". (35) Logogrifo jeroglífico, por Eureka: "Salí-Lisa". (36) Logogrifo, por A. M. V.: "Candelario". (37) Charada, por J. M. Arzac Gutiérréz: "Meteoro".

N.º 382. (38) Comprimido, por C. B. G.: "Redoble". (39) Charada, por Al: "Gallego". (40) Logogrifo jeroglífico, por Azifadé: "Siam-misa". (41) Charada-diálogo, por P. Arcarbe: "Cosaco". (42) Comprimido, por Impostor: "Sobresaliente". (43) Charada, por Haydée: "Camarilla". (44) Nombre comprimido, por T. Legarreta: "Luisiana". (45) Jeroglífico, por Antonio Mateos: "Soledad. (46) Jeroglífico comprimido, por Tito: "Se casó la negra Pancha". (47) Logogrifo numérico, por Matilde Garibaldi: "Artémide". (48) Cadena, por Octavia Moguillanes: "Pan, amar, nariz, rizar, zapato, ratón, toser, Onecio, ríos, oso". (49) Logogrifo numérico, por Penovi: "Antílope". (50) Triángulo silábico, por M. D. Tenreyro: "Espatario, parejo, taza, río". (51) Charada, por Juan Alonso: "Elector".

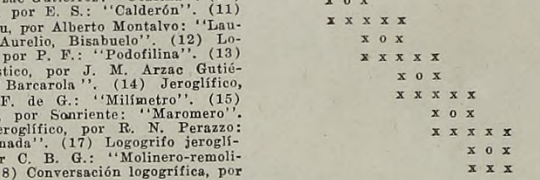
(12) Logogrifo numérico, por Nujim Schnir

1 2 3 4 5	Instrumento musical
2 3 4 5	Primera víctima
3 4 5	Divinidad mitológica
3 2	Repetida, humor biscoso
1	Consonante

(13) Metátesis, por Botón de Oro

1 2 3 4 5 6 7 8 Nombre de varón
3 4 5 4 7 2 1 8 Nombre de varón

(14) Cadena, por L. B.



Cambiar las equis y ceros por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, comarca de Africa; 2.º, nombre de varón; 3.º, en la cocina; 4.º, metal; 5.º, nombre de mujer; 6.º, extensión de agua; 7.º, tiempo de verbo; 8.º, espacio de tiempo; 9.º, planta; 10.º, tiempo verbal; 11.º, nombre de mujer.

(15) Charada, por Catacha

En los labios ardientes de la mujer que-[rida
primera es la palabra que hermosea la [vida;
la segunda doblada es cosa original,
es fantasma de niños y fruta tropical.
La tercera con cuarta, colosal y bravío,
es del Africa entera el infiel más som-[brío,
y en los tiempos aquellos en que a ori-[llas del Nilo
adorábase al Ibis, al Buey y al Coco-[drilo,
de la parte del todo más sólida y más [dura
el Faraón hallaba su fúnebre clausura.

(16) Triángulo, por Adonis T. Yanecao

1 2 3 4 5 6 7 8	Flor
1 2 6 7 3 4 8	Fiebre
1 5 4 3 5 6	Nación
3 2 6 7 8	Región antigua
6 7 6 8	Ciudad
3 7 1	Bebida
6 5	Artículo
3	Consonante

(17) Logogrifo, por Pocha

VEJETAL

3 8 1 2 5 6 7 4
3 4 1 2 6 7 8 5
7 6 3 4 1 2 5 8

SANO-RENO-BARRAGAN

Medicamento vegetal y de acción eficaz para las enfermedades de los riñones e hígado. El SANO-RENO-BARRAGAN, obra activamente sobre el hígado desalojando por completo la arenilla que entorpece su funcionamiento.

PRECIO DE LA CAJA, $ 2.20 m/n.

De venta en las Droguerías y Farmacias, o
en el Depósito general, CAMPICHUELO, 984

CREMA NORIS

LA MEJOR CREMA DEL MUNDO PARA EL CUTIS

Marca Registrada en Europa, Norte y Sud América

DE IMPORTANCIA PARA LAS SEÑORAS QUE VERANEAN

Con nuestra Crema preservarán el cutis de los efectos del aire de mar, de la quemadura del sol, y de los viento secos de las sierras.

Una sola aplicación es suficiente para conservar durante todo el día un cutis fresco y suave.

Transpirando no se perjudica su adhesión, sino que mejora, conservando la piel de un tono blanco natural y aterciopelado.

Certificados de reputados químicos a la vista, y 500.000 francos de garantía, aseguran la absoluta exclusión en su fórmula de materias nocivas a la salud, así que las señoras pueden usarla con confianza.

En venta en las principales tiendas, farmacias y perfumerías.

En Mar del Plata:
Maison L. Adhemar

PRECIO DEL FRASCO $ 3.50 y $ 7.—

Al Interior, añadir 50 ctvs. para la Encomienda.

Administración y Depósito general
ESMERALDA, 264-Escritorio 1
U. T. 2260, Libertad



TÉ TIGRE

EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904. — — —

LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes — — — a la humedad. — — —

* * * Los tulipanes son tan sensibles a la luz que cuando está nublado recogen sus pétalos y permanecen cerrados hasta que vuelve a lucir el sol.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Los años.—Se hablaba de la edad de las personas, y alguien dijo a Sofía Arnould:

—Hay quien os echa cincuenta años.

—Es posible—replicó con viveza la espiritual actriz.—Habrá quien me los eche, pero yo no los recojo.

* * *



Transporte de petróleo.

Un barco que no puede navegar solo.—Uno de los tipos más curiosos de embarcación moderna, es el de los barcos petroleros que emplea la Compañía Petrolera Anglo-Americana. Cada uno de estos barcos lleva seis mil toneladas de petróleo, y la naturaleza extraordinariamente inflamable de este cargamento impide que se emplee el vapor a bordo de la embarcación. Es, por consiguiente, necesario remolcarla, y en caso de romperse las amarras que la sujetan al remolcador, su único recurso para no ser juguete de las olas consiste en el empleo de unas velas pequeñas, colocadas en los seis o siete mástiles que tiene el barco.

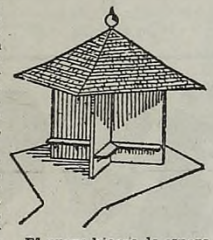
* * *

Antes y después.—Antes de su exaltación al solio pontificio Sixto V iba encorvado por las calles de Roma. Y desde que fué papa caminaba derecho; como le preguntaran la razón, respondió:

—Cuando no era más que cardenal buscaba las llaves del Paraíso y me inclinaba para recogerlas; ahora que ya las tengo, no debo mirar más que al cielo.

* * *

Una innovación.—En las estaciones de una línea de ferrocarriles eléctricos de los Estados Unidos, han instalado una especie de kioscos de espera muy curiosos, porque a pesar de estar completamente al descubierto, sirven de abrigo perfecto contra el viento, la lluvia y la nieve.



El nuevo kiosco de espera

Los kioscos afectan la forma de una cruz griega, y se dividen en cuatro compartimentos separados, con un banco a lo largo de las dos paredes de cada compartimento. Cualquiera que sea la dirección del viento o de la lluvia siempre se encuentran una o dos de las cuatro divisiones, perfectamente al abrigo de los elementos.

* * *

La venta de fotografías populares.—Los retratos de los reyes y de los grandes artistas se venden muchísimo. De la reina Victoria de Inglaterra se calcula que existen, o por lo menos se hicieron, millón y medio de reproducciones de sus diversos retratos, y de la actual reina, sólo una casa editora vende retratos por valor de cinco mil pesos oro anuales.

* * *



Un pez remo.

El caviar americano.—Pocas personas estarán enteradas de que una gran parte del caviar en conserva que se expende en el comercio como producto ruso, no es legítimo, pues en realidad procede de los Estados Unidos, y el pez que lo proporciona es el que allí llaman pez remo o pico-cuchara. El tal pez, que pertenece al mismo grupo zoológico que los esturiones, debe tan extraños nombres a la forma de la punta de su cabeza, que termina en una prolongación en figura de remo, tan larga como una tercera parte del cuerpo. Por lo demás, el pez en cuestión es bastante grande, midiendo con frecuencia cerca de metro y medio, y pesando más de cincuenta kilos.

* * *

El número de las especies animales.—En 1830 no se conocían científicamente más que 78.588 especies animales; en 1881, según observación del naturalista Ghunter, el número había aumentado hasta 311.653. Se calcula que cada año se descubren cerca de 12.000 especies nuevas; es decir, que multiplicando esta cifra por la de 28, que suman los años transcurridos desde 1881 hasta el presente, resulta un total de cerca de 600.000 variedades.

Donde se rema con los pies.—Los indígenas de Birmania figuran entre los mejores remeros del mundo, y las regatas de botes constituyen su diversión predilecta. Las que periódicamente se celebran en Mandalay son, sobre todo, dignas de verse. Lo más curioso en ellas, es que los remeros birmanos no reman a brazo,



Las regatas de Mandalay.

sino con los pies, colocándose en fila a cada costado del bote y moviendo con un pie el remo, mientras se sostienen en equilibrio sobre el otro. De este modo hacen recorridos verdaderamente admirables por la velocidad.

* * *

La última dicha.—Beaumarchais, el autor de "El barbero de Sevilla", que inspiró a Rossini su admirable ópera, fué un hombre de una suerte loca.

Sin tener empleos ni ocupaciones adecuadas conquistó una inmensa fortuna; se divirtió en grande; le dieron hasta fama sus pleitos ganados, que en otro hubieran resultado ridículos; alcanzó, en fin, en el teatro ruidosos éxitos con obras que no merecían tanto.

Semejante felicidad inspiró a sus contemporáneos la siguiente frase:

"Beaumarchais será dichoso hasta el final. Será ahorcado, pero se romperá la cuerda."

* * *



Señalando un buen blanco.

Un pueblo de tiradores.—En las ciudades tirolesas, el tiro se practica poco más o menos como en el resto de Europa; pero en los pueblos y aldeas se observan todavía costumbres antiguas muy curiosas. Los blancos están dispuestos en dos series. El centro matemático recibe el nombre de "centrum", y el tirador que da con él gana cinco puntos. Cerca del blanco se coloca un individuo que hace de marcador, vestido con un traje de colorines, que recuerda el de un bufón. A cada tiro, si se ha hecho blanco, este personaje hace sonar un cencerro, señala el punto tocado con una especie de maza, y tapa el agujero hecho por la bala.

* * *

La verdad.—Cuando la reina Cristina de Suecia visitó el Vaticano admirando sus obras de arte, se paró largo rato ante la "Verdad", de Bernini, a la que dedicó grandes elogios.

—¡Alabado sea Dios!—díjole uno de los cardenales que la acompañaban—porque amáis la verdad, que, por lo general, no pueden sufrir las testas coronadas.

—¡Ay!—contestó la reina.—Es que no todas las verdades son de mármol!

* * *

El país de las hierbas gigantes.—La isla de Yeso, en el Japón, es notable por muchas cosas, y entre ellas por el tamaño colosal que en sus bosques adquieren las plantas herbáceas. Los cardos y las bardanas son allí muy parecidos a los de Europa en su aspecto, pero de dimensiones verdaderamente gigantescas, adquiriendo con frecuencia la talla de pequeños árboles. Ello es sin duda debido a la influencia de un verano muy caluroso y muy húmedo sobre una flora de origen occidental en un terreno volcánico.



Mujer indígena defendiéndose del sol con una hoja de bardana.

* * *

Un buen consejo.—Un pródigo se quejaba a Sócrates, diciéndole que no tenía dinero.

—Si queréis tenerlo—aconsejóle el sabio—haceos un préstamo a vos mismo y pagáoslo cercenando vuestros gastos.

Carlos XII de Suecia.—El famoso rey de Suecia Carlos XII se distinguía sobre todo por su resolución y su firmeza de carácter. En una batalla mataronle su caballo y en seguida montó otro en el mismo sitio.

No había hecho más que montar, cuando una bala de cañón le dejó al caballo sin cabeza.

Carlos XII pidió el tercer caballo, diciendo al montar alegremente:

—Vaya, se han propuesto divertirse viéndome hacer el ejercicio.

* * *

Joya notable.—Nuestros lectores habrán tenido ocasión de ver perlas en relojes, pero seguramente no habrán visto nunca un reloj en una perla.



El reloj en una perla.

Esta maravilla de joyería ingeniosa la ha realizado una casa parisiense, cuyos mejores obreros relojeros han empleado en ella quince meses de trabajo.

La perla pesaba 45 gramos. Su diámetro (el del reloj, ahora,) era de 14 ⅛ milímetros. En cuanto a la máquina creemos inútil decir que ha sido construída especialmente para esta caja extraordinaria. Es de escape de áncora, con volante compensado, de cinco líneas de calibre, y mide 11 ⅛ milímetros de diámetro.

* * *

El pretexto.—Nicolás Saunderson, célebre matemático inglés que fué profesor de la Universidad de Cambridge, era ciego de nacimiento.

Hallábase una vez en cierta reunión, y dijo, aludiendo a una señora que acababa de marcharse:

—Esa señora tiene una hermosa dentadura.

—¡Es cierto!—contestó uno de los contertulios.—¿Cómo lo habéis adivinado?

—La he oído reirse constantemente, hasta de las cosas más tontas—repuso Saunderson,—y supuse que lo hacía para enseñar los dientes.

* * *

Cuestión de profundidad.—Mr. Chanut, embajador de Francia en Suecia, estaba en trance de muerte, cuando uno de los señores suecos le dijo con cierta ironía:

—Lo que debe causaros más pena, si tenéis la desgracia de morir, es el ser enterrado entre protestantes.

—No lo creáis—respondió noblemente el embajador.—Eso no me preocupa, porque tiene fácil remedio. No habrá más que cavar un poco más hondo y me encontraré en compañía de los católicos.

En efecto, como todo el mundo sabe, Suecia era católica antes de la reforma de Lutero.

* * *



El célebre inventor Thomás A. Edison.

Un sabio distraído.—Incorregible fumador, Edison sólo fuma cigarros de gran precio. Sobre su mesa de trabajo hay siempre abierta una caja de soberbios habanos, con gran placer de los amigos y admiradores que van a visitarle. Pero llegó un día en que Edison, indignado al ver cómo aumentaban las visitas y la rapidez con que desaparecían las cajas de tabaco, quiso poner término a este abuso, y para ello no se le ocurrió medio mejor que ir a casa de su cigarrero y pedirle que le fabricara unos cigarros especiales de hojas secas de maíz con envoltura de tabaco corriente.

El hombre, sin meterse en más explicaciones ejecutó el encargo. Un mes más tarde se presentó en casa del inventor para preguntarle si no quería más cigarros buenos.

—Desde luego—contestó Edison—; pero ¿cuándo me va usted a traer los de maíz?

El cigarrero le miró aterrado. Hacía cuatro semanas justas que Edison, sin darse cuenta, se estaba fumando uno tras otro los cigarros de chala.

* * *

El pañuelo.—El uso del pañuelo es atribuído a los chinos desde épocas anteriores a los años 1540. Tanto ellos como los japoneses lo usaron mucho, sirviéndose de telas más o menos finas de seda para fabricarlos.

Algunas crónicas aseguran que no alcanzó éxito en Europa, sino mucho después de esa fecha, en que un italiano llamado Funio, lo lanzó al uso social, dándole por nombre el de "Fazzoletto" porque puesto frente al rostro da un aspecto de disimulo marcadísimo.

En Francia, durante el primer imperio, la emperatriz Josefina, que tenía una boca poco graciosa y una dentadura detestable, introdujo la moda del pañuelo, con el que artificiosamnte cubría lo imperfecto de su dentadura; la corte toda, y en seguida la sociedad, lo adoptaron como medio de aseo muy necesario.

Los héroes de la fantasía

Carmen



Carmen es una gitana española. Una española nacida de un cerebro francés, pero al fin una española.

La verdadera Carmen, la de la novela que sirvió de base a la ópera, es una gitanilla que con su dulce mirada y sus palabras de miel alivia las penas del sargento Navarro, preso por haberla dejado escapar cuando la conducía a la cárcel. Este hecho convierte al militar en adorador rendido de la gitana; los celos le transforman en criminal, y el hasta entonces honrado sargento tiene que huir de la sociedad de las personas honradas y se hace contrabandista. Ya tiene siempre cerca a Carmen, ya puede amarla libremente. Toda la gente maleante que los rodea así lo comprende, pero el antiguo sargento del regimiento de Almansa es un hombre vehemente y celoso, que en todos los demás hombres ve un rival, hasta en los cándidos ingleses a quienes Carmen sólo desea embaucar en beneficio de la banda, y llevado de los celos, pronto añade nuevos crímenes al que fué origen de su metamorfosis. Al fin se cree ya dueño absoluto de su gitana, y se enorgullece recorriendo toda Andalucía en su soberbio potro, el trabuco en el arzón y la novia a la grupa. Pero una nueva nube viene a turbar aquella dicha. Un picador famoso es el héroe del día en el mundo de la tauromaquia, y Carmen no falta a una sola corrida. Es fiel a Navarro, a su José; éste no puede echarle nada en cara. Pero aquella asiduidad con que la gitana va a la plaza de toros...

Navarro decide probarla. "¿Quieres que nos marchemos a América?" "¿Para qué?—responde ella:—Estamos bien aquí". El ex sargento cree comprender. Carmen ama sin duda al picador; Carmen ya no le quiere; Carmen debe morir.

En todo ello hay algo de verdad. Carmen, hija de una raza libre como el aire, empieza a cansarse de aquel tirano siempre celoso.

José Navarro nota su desvío, la pone a la grupa de su caballo y la conduce a uno de los más solitarios desfiladeros de la sierra.

—¿Es aquí?—pregunta la gitana comprendiendo de qué se trata. Entonces Navarro se humilla, llora y suplica un poco de aquel antiguo amor que ambos pasearon, ebrios de vida, por montes y serranías. Ella le contesta sencillamente: "Mátame; soy tuya y estás en tu derecho; pero ya no puedo quererte".

La imagen del picador, ovacionado por todos los hombres y amado por todas las mujeres, ofusca la mente del celoso, y lleno de cólera acribilla a puñaladas el bello cuerpo de Carmen. Después recapacita, comprende la enormidad de su crimen y, cavando una fosa donde deposita el cadáver de la que tanto quiso, corre a entregarse en manos de la justicia.

Tal es la verdadera historia de Carmen la gitana: coqueta, pero no infiel, voluble, pero nunca cruel hasta el punto de presentarse, como la heroína de la ópera, ante el hombre que se perdió por ella, como la amante de otro en quien aquél pudiera ver un rival.

La Carmen ideada por Mérimée, la verdadera, la primitiva, es digna de compasión al morir, con dignidad casi espartana, a manos de un celoso.

La Carmen artificiosa de la ópera engañando públicamente al antiguo sargento con el "toreador" Escamillo, no puede inspirar lástima a nadie que haya amado de veras, y cuando cae a las puertas de la plaza, víctima de su propia infidelidad, más de un espectador se siente inclinado a decir:

¡Bien muerta está!

Las CAJAS de SEGURIDAD

DEL

BANCO ANGLO-SUD AMERICANO

PUEDEN SER ALQUILADAS POR DOS O MAS PERSONAS CON ACCESO PERSONAL, SI :: :: :: DESEA :: :: ::

Pidan datos y folletos explicativos a la Sección Cajas de Seguridad del Banco Anglo-Sud Americano.

Unión Telf. 5951 AVENIDA - RECONQUISTA 46 - Buenos Aires



Teñirse el cabello

sin reparar en la cualidad de la tintura que se usa, puede presentar inconvenientes más grandes de lo que generalmente se cree. A veces, caída del pelo; otras veces, irritaciones de la piel y hasta verdaderos envenenamientos. Al contrario, la

CROMATINA

permite devolver al cabello y a la barba su color natural: rubio, castaño o negro, como se desee, al mismo tiempo que es perfectamente inofensivo por no contener ninguna sal metálica. Con esta ventaja sola le queda asegurada la preferencia entre todos los productos similares.

USO SENCILLO **INNOCUIDAD ABSOLUTA**

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y todas las buenas farmacias y perfumerías.

Páginas magistrales

Las mujeres juzgadas por las malas lenguas



* * * Por muy mal que un hombre piense de las mujeres, éstas piensan unas de otras peor que él. — **Chamfort.**

* * * Quienes hablan bien de las mujeres no las conocen bastante; los que hablan siempre mal, no las conocen del todo. — **Pigault-Lebrun.**

* * * Las mujeres son, casi siempre, más imprudentes que malas. — **Bussy Rabutin.**

* * * Tiempo aborregado y mujer acicalada, no duran mucho. — **Refrán popular.**

* * * La alabanza que más lisonjea a una mujer es el mal que se le cuenta de otras mujeres. — **J. J. Rousseau.**

* * * La amistad de dos mujeres no es más que un complot contra una tercera. — **Alfonso Karr.**

* * * Amistad: he aquí la gran palabra de las mujeres, ora para iniciar, ya para despedir el amor. — **Sainte Beuve.**

* * * Teme al amor de una mujer más que al odio de un hombre. — **Sócrates.**

* * * El ángel a quien se ama con locura, transfórmase frecuentemente en un viejo diablo a quien se aborrece. — **Erasmo.**

* * * "El corazón no tiene arrugas",—dice Mad. de Sevigné. ¡Tanto peor! Si las tuviese, se daría por advertido no cometiendo tonterías a cierta edad. — **P. J. Stahl.**

* * * Las astucias de las mujeres se multiplican con los años. — **Goldoni.**

* * * Las mujeres son siempre mejores en el año próximo. — **Refrán popular.**

* * * Cómo las mujeres aman tanto la valentía, resulta peligrosísima para las cocineras y criadas de servir la proximidad de los cuarteles. — **P. J. Stahl.**



* * * Hay en las mujeres algo más que la brujería, ya que logran dominar a los hombres más sabios. — **Rowe.**

* * * Todas las mujeres son muy caritativas; ni una se resiste de buen grado a quitar a su marido cien francos para entregar diez a los pobres. — **P. J. Stahl.**

* * * Antes pondría de acuerdo a Europa entera que a dos mujeres. — **Luis XIV.**

* * * He aquí el carácter de las mujeres: queréis algo, ellas no lo quieren; no lo queréis, ellas lo quieren. — **Terencio.**

* * * Una mujer coqueta es como la sombra de nuestro cuerpo; si corremos tras ella, nos huye; retirándonos, se nos acerca más. — **Des Ormes.**



* * * El corazón de una mujer es una partícula de los cielos; pero a semejanza del firmamento, también se cambia en noche y día. — **Lord Byron.**

* * * Las mujeres confunden frecuentemente su curiosidad con el amor. — **De Propiac.**

* * * Las mujeres son demonios que nos precipitan en el infierno por las puertas del paraíso. — **San Cipriano.**

* * * Una mujer sabe lo que desea e ignora lo demás. — **P. J. Stahl.**

* * * La devoción es el último de los amores de una mujer. — **Saint Evremont.**

* * * A los treinta y seis años la mujer comienza a fijarse, como las veletas que se enmohecen. — **Dancourt.**

* * * La fealdad de una mujer es una presunción de virtud. — **L. Schiller.**

* * * La impresión del amor en el corazón de las mujeres, es como una figura trazada sobre la nieve, que un rayo solar desvanece. — **Shakespare.**

* * * Vale más confiar un secreto al eco que a la mujer: a lo menos, aquél dejará entender sólo la última parte. — **Meyer.**

* * * La limpieza debería ser la única coquetería de las mujeres. — **Buguy.**

* * * "¿Bostezas?", preguntaba cierta dama a su esposo.—"Querida", repuso éste, "el marido y la mujer no son más que una persona, y, cuando estoy solo, me aburro". — **Chamfort.**

* * * La mayoría de las mujeres aseméjanse a los jeroglíficos: preocupan entre tanto que no se les descifra; pero, adivinados, ya no distraen. — **J. J. Rousseau.**

* * * Cuando las mujeres nos aman, nos perdonan todo, hasta nuestros crímenes; cuando no nos aman, no nos perdonan nada... ni siquiera nuestras virtudes. — **Balzac.**



* * * La razón es a las mujeres lo que el agua al vino: despójalas de sus propiedades embriagadoras. — **C. Lemesle.**



* * * Después de haber ordenado encerrar a las mujeres, Mahoma suprimió el infierno, por reputarlo inútil. — **Grimm.**

* * * El rubor es, en las jóvenes la tarjeta de visita o la esquela mortuoria de la inocencia. — **Alejandro Dumas.**

* * * En las comedias, la farra concluye de ordinario por el matrimonio; en la sociedad, comienza por éste. — **Marivaux.**

* * * Hoy, las mujeres se estropean, pero no envejecen. Antes, envejecer era un arte; en nuestros días, es una desventura. — **Néstor Roqueplau.**

* * * Nada más difícil que guardar a una mujer que no quiere guardarse a sí misma. — **Propercio.**

* * * La mujer más virtuosa es la que habla menos. — **Tucídides.**

* * * El mayor mal que puede desearse a las mujeres es que cumplan todas sus voluntades. — **Shakespeare.**

* * * Quien toma a la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, puede decir que no tiene nada. — **Ovidio.**

Un diputado descalzo.—

En el parlamento de Finlandia hubo un diputado que no gastaba botines ni medias. Su nombre es Pekkole, palabra finlandesa que significa "párrafo" y por eso los periódicos de Helsingfors le llaman siempre el diputado Par.

El tal sujeto era un hombre acostumbrado a vivir en el campo y jamás se le ocurrió que llamaría la atención de nadie desempeñando, descalzo, las funciones de diputado. Cuando sus vecinos, llenos de asombro, le vieron emprender el viaje hacia Helsingfors, descalzo de pie y pierna, hubo quien le gritó:

—"¡Pekkole, que se te olvidan los botines!"

A lo cual replicó el interpelado con acento de extrañeza:

—"¿Los botines! ¡Yo no los he gastado nunca en el verano!"

—"¡Pero hombre, que vas al Parlamento!"

—"Supongo que el Parlamento será una casa y que estará bien abrigada" — respondió imperturbable.



El Parlamento estaba alfombrado, y el diputado se sintió satisfecho, mas por desgracia, los periodistas se fijaron en los pies del representante del país y empezaron a publicar artículos. Algunas damas bondadosas, de la población, le enviaron calzado y calcetines y medias, y como la noticia cundió, el bueno del paleto comenzó a recibir de todos los puntos del país paquetes con más medias y más botines. Los aposentos donde está instalada la secretaría del Congreso, llegaron a convertirse en un almacén de zapatería y géneros de punto, y el secretario declaró, por último, que si no se tomaba a escape alguna determinación, el Parlamento iba a desaparecer bajo aquella avalancha.

Varias personas rogaron al diputado que usase alguno de los regalos, pero el paleto rehusó con firmeza. En seguida se cerraron las Cortes, y cuando se abrió la nueva legislatura todos esperaban que el diputado Par había aprendido ya a gastar botines, pero se llevaron chasco. El hombre se presentó en sesión descalzo como siempre.

La mejor colección de naipes.—

La colección de naipes del Museo Británico tiene fama de ser la más numerosa y mejor del mundo, pero en realidad la colección más completa pertenece a la señora Van Renssalaer, de Filadelfia, autora de varias obras importantes acerca de la historia de los naipes.

Mrs. Van Renssalaer posee más de 900 barajas de todos los países donde se conocen los naipes y pertenecientes a muchos períodos de la historia del mundo. Pero la coleccionista no los colecciona por coleccionarlos, sino que estudia cuidadosamente su historia.

Para Mrs. Van Renssalaer el interés de coleccionar naipes no está en reunir muchos trozos de cartulina, ni en las dificultades de su adquisición, ni en su rareza; Mrs. Van Renssalaer ha añadido al gusto de coleccionar el atractivo de descubrir viejos misterios de las razas y de la historia.

Para la gente en general, dice Mrs. Van Renssalaer, los naipes no son sino pinturas antiguas que servían para jugar; para mí son toda una historia del mundo. Para entender los naipes es necesario un profundo conocimiento de la historia del mundo; es preciso saber antropología; deben haberse leído todas las obras acerca de la primitiva historia religiosa y las explicaciones de los antiguos emblemas y el simbolismo. Para disfrutar realmente coleccionando naipes hay que saber muchas cosas que a primera vista no parecen tener ninguna relación.

Mrs. Van Renssalaer hace notar el curioso hecho de no haberse descubierto aún el origen de los naipes, ni el de sus extrañas figuras ni las costumbres por las cuales se extendió su uso.

"Quince autores, incluyéndome yo—dice—han escrito obras sobre el asunto, pero ninguno había llegado a la raíz de esta extraña historia. Pero al fin he podido descubrir el origen de esos naipes con que nosotros jugamos al bridge, los italianos echan la buenaventura y los japoneses educan a sus hijos, y dentro de poco publicaré un libro sobre ellos."





La cocina práctica

Humita en chala.—

Hágase una fritura con dos cucharadas de grasa, dos cebollas picadas, dos tomates, dos pimientos, pimienta, sal y bastante pimentón; se rallan dos docenas de choclos, se les pone leche, azúcar y canela; se mezcla todo con la fritura y se bate bien fuera del fuego. Se toman dos hojas de choclo, se colocan en sentido opuesto, echándoles luego en el centro dos cucharadas de pasta, se doblan, se atan con hilo de la misma chala y se hacen cocer dos horas en vasija con mucha agua. Para servirlas se escurre el agua y se presentan a la mesa en sus envolturas.

Ensalada de pollo.—

Se corta menudo un pollo cocido, se acomoda en una fuente y se le pone lechuga también cortada fina. Se baten ligeramente dos yemas con sal y se les va echando poco a poco cuatro cucharadas de aceite, dos de vinagre y una de perejil picado; la salsa se bate hasta que queda espesa, se mezcla con el pollo, se adorna con huevos y aceitunas y se sirve.

Dulce de membrillo.—

Para que salga claro, debe cocerse el membrillo con cáscara, pelarlo y pasarlo por tamiz lo más caliente que se pueda, y no hacer mucha cantidad a la vez.

Se pone en seguida al fuego, con una cuarta parte más de azúcar que de membrillo pesado crudo. Se revuelve constantemente, y para que salga más fino se le añade un poquito de agua colada en que se haya cocido el residuo de carne y semilla antes de enfriarse.

Crema Buenos Aires.—

Se hace una crema con seis yemas de huevo, dos vasos de leche y dos tacitas de azúcar; se le pone vainilla, y, antes de espesarla, una cucharada chica de fécula. Las claras se baten a parte, como para merengue, con tres cucharadas de azúcar molido y una cuarta libra de almendras pisadas; se acaramela una budinera y se echan las claras, poniéndolas a cocer al baño de maría. Cuando está al punto, se vacía en una fuente y se cubre con la crema.

Espárragos con huevos revueltos.—

6 huevos frescos se baten bien con 3 cucharadas de crema, sal, pimienta blanca molida y nuez moscada. Se echan en una sartén sobre fuego lento con 50 gramos de manteca y se revuelven bien mezclándolas con pedacitos de espárragos hervidos previamente en agua y sal. Deben servirse calientes y en seguida de estar listos.

Sandwichs a la emperatriz.—

Se pone a derretir un poco de manteca, se echa en ella una cucharada de cebolla picada, y, una vez dorada, se le agrega leche, harina, sal, pimienta y nuez moscada; se revuelve hasta que se espesa, y, al retirarla, se le echan dos yemas y una clara. Se corta pan francés en rebanadas finas, se le saca la corteza y se extiende sobre cada rebanada la pasta preparada, se tapa con otra rebanada, se envuelven en huevo batido y se fríen en grasa y aceite. Se sirven con perejil frito.

Tartelettes au Gruyère.—

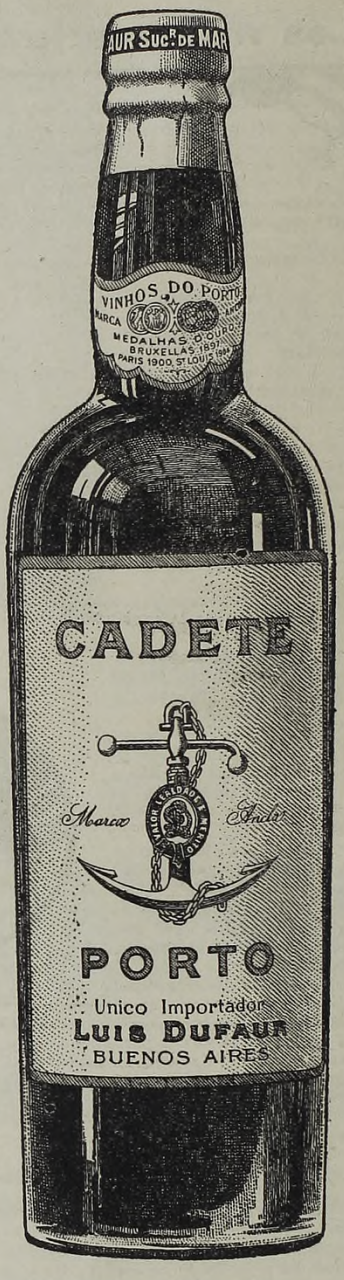
Con una libra de harina, tres cuartos de libra de manteca, dos yemas, una cucharadita de sal, otra de Royal, una taza de agua (de las medianas de té) se forma una bola no muy dura; extiéndase ésta y al medio se deposita la manteca; ciérrese y con el cilindro estírese con cuidado para que no se rompa; dóblese la masa en cuatro como un pañuelo y vuélvase a estirar como la primera vez y si es posible más delgada; entonces córtense las tartelettes y cocínense al horno, las que después se rellenarán con la crema siguiente:

Derrítase dos cucharadas de manteca en una cacerolita, agréguese cuatro cucharadas de queso Gruyére rallado, una cucharada de azúcar, sal, pimienta en poca cantidad y dos huevos batidos; revuélvase todo hasta que se forme la crema.

Locro.—

Se lava y se pone en remojo, durante varias horas, un kilo de maíz blanco pisado. Aparte se pone en un cacerola grande agua hasta más de la mitad, se le echa el maíz y la sal y se deja cocer, revolviéndolo un poco hasta que se ablande; si se seca, se le va poniendo agua caliente, se le agrega carne de pecho cortada a pedacitos, chorizo, carne salada, pata de vaca, tripas, pequeños trozos de mondongo, tocino, zapallo, repollo y la verdura que se quiera; se deja cocer, revolviéndolo de vez en cuando; se espuma, se le va echando agua caliente y se deja cocer hasta que se espesa. Se ponen a calentar en una sartén tres cucharadas de grasa, se le agregan dos cebollas picadas, dos tomates, dos ajíes, perejil y sal; estando todo frito se le pone pimienta, comino y bastante pimentón; de esta fritura se pone una cucharada en el locro y se revuelve.

Para servirlo se pone en la sopera el maíz con el caldo, se le echa la mitad de la fritura y se revuelve. El resto del locro se pone en una fuente playa, se le añade más fritura y se sirve a la mesa separadamente.



La baratura unida a la buena calidad hicieron rápido el camino triunfal del **Oporto CADETE**

Este no debe permanecer por más tiempo desconocido de usted.

Fíjese en esta botella y pida **Oporto CADETE** a su proveedor.

BLANCOL

EL DENTÍFRICO DE MERITO POR SU ACCIÓN ALTAMENTE ANTISÉPTICA

Su empleo constante le ahorra cuentas de dentista

EN VENTA EN TODAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

DEPOSITO GRAL RIVADAVIA 2176 - BUENOS AIRES

Todo es según el color...

Mariquita es una muchacha deliciosa... He dicho deliciosa y he debido agregar que es feliz, muy feliz, pues que feliz ha de ser, forzosamente, una joven que sonríe al espejo porque siempre se ve bonita, que tiene diez y ocho abriles, que son otras tantas rosas de perenne frescura; que posee unos ojos muy pícaros para mentir dulces promesas, y que, por ende, sabe reir con fuertes carcajadas que recuerdan rumores de surtidor y tintineo de "luises".

Mariquita ama las violetas, y—¡oh, contraste!—está enamorada del rojo carmín de los claveles sevillanos, sin duda porque su boca menudita parece hecha de dos pétalos ardientes. Mariquita adora las rimas becquerianas y se entusiasma con una "rebolera" del "Gallito". Mariquita es, en fin, la mujer genuinamente española; la que lo mismo luce un sombrero "Napoleón", que enmarca su bello rostro con las blondas de la clásica mantilla; la que aplaude, temblorosa de entusiasmo, un magnífico volapié y llora con "Canción de cuna"; la que lee a Santa Teresa de Jesús y envidia a la Pastora Imperio; la que pone toda su alma en el "Claro de luna", de Beethoven, y siente palpitar su corazón bravío al trémolo estridente de las castañuelas; capaz de vivir todas las tragedias y todas las bondades; ingenua, sentimental, burloncilla... ¡Mariquita es encantadora! Su ideal sería casarse con un duque que fuera torero y poeta y que hubiera luchado en Marruecos. ¡Así es la nena! Si estrecháis su mano lo hacéis con temor, porque os parece que vais a deshojar una rosa o ahogar una palomita blanca; si la escucháis reir os ponéis encarnados, porque creéis que se burla; si os mira os consideráis dueños absolutos de su voluntad; y toda ella os da una gran sensación de frescura, porque, eso sí, no calla nada y le endosa una fresca al propio zar de Rusia...

Pero sobre todas esas cosas hay para Mariquita un indecible encanto: el recibir cartas. Y no debiera ser así, porque el papá de Mariquita es de los que tiemblan ante un sobre cerrado. Y hay razón para ello, pues que al general—que general es el dichoso autor de tan perfecta obra como Mariquita—todas sus desgracias y sin sabores le fueron comunicados por correo. Tanto fué su mal en este punto, que dice haber inspirado a Campoamor aquello de que muchas cartas debieran perderse. Pero Mariquita da mentís al proverbio "de tal palo tal astilla". Cada carta que recibe es una nueva emoción para su exquisita sensibilidad. El día que la llega alguna ya la tienen ustedes más contenta y regocijada que una pandereta y tocando al piano garrotines, porque el garrotín es el diapasón de su sinfonía espiritual. Halla tanto encanto en recibir mensajes, que sería capaz de escribírselos ella misma por tener el placer de dar una carrerita insólita cuando la criada anuncia al cartero. El general, como hombre de mundo, hubo un tiempo en que sospechó que el goce obedeciera al portador de las cartas y no al recibo de éstas; pero tuvo que reconocer que sus sospechas eran infundadas cuando hizo un minucioso análisis estético de todos los carteros del turno. Dad a Mariquita una carta, y no la cambiará por todos los tesoros de "Las mil y una noches". Y, como es natural, para que Mariquita reciba muchas cartas, tiene que escribir también muchas. Por eso el general tiene asombrado al ministerio, donde no pasa día que no deposite ocho o diez sobrecitos perfumados, y hay quien le supone un "Don Juan" irresistible. Pero una de las debilidades del general es la de complacer en todo a Mariquita, y diera gustoso su sueldo íntegro por que Margarita no se disgustara.

Cuando se levanta la nena, lo primero que pregunta es: ¿Han traído el correo? Y, si hay cartas, se encierra en su cuarto y de allí no sale hasta que su papá la obliga, porque la sopa está en la mesa ha media hora. En cambio, el general lleva su odio hasta los memorialistas. Se mudó de un piso, de inmejorables condiciones para su reuma, porque en el portal había un señor que se dedicaba a escribir cartas y memoriales. Tan pronto hace sus matutinas abluciones, sale a pasear por el Retiro, temeroso de que le sorprenda en casa la hora del cartero. Si, al volver, oye el garrotín, se dice: Mariquita está de enhorabuena. Por el golpeteo del teclado me atrevería a asegurar que ha recibido cinco cartas... ¡Y es lo notable que nunca se equivoca!



Para Mariquita es un indecible encanto recibir cartas...

...El general no ha podido salir porque el tiempo y su reuma se lo impiden. Las tormentas del estío son las que más dañan al general, tal vez porque le recuerdan el fragor de las batallas. También Mariquita está triste. ¡Dos días sin carta alguna! ¡Qué fastidio!

—Pero, hija mía, ¿por qué ese interés?—la replica el general.—No me explico el encanto de pasarse la vida leyendo simplezas...

Suena el timbre... Se oye abrir la puerta... La criada grita: "¡El cartero!" Mariquita lo tira todo por correr en busca de lo tan esperado... El general tose, con visible malhumor...

—Una para ti, una para ti—le dice Mariquita, tornando sonriente.—Parece letra de "tita" Juana. Para mí tres. ¡Ay, qué gozo!

Pero no se va. Su egoismo llega hasta querer enterarse de lo que dice su "tita". Y para obligar a su papá comienza por leer en voz alta las suyas.

—Una es de primo Esteban. ¡A ver qué nos refiere!

"..... .....

Visité, como deseabas, a tu amiguita, y, perdóname, la oculté nuestro parentesco para saber qué pensaba de ti."

—¡No sigas, rómpela!—prorrumpe el general.—Sin duda te va a proporcionar un mal rato. Te dirá que le dijo horrores.

—No, papá, no seas mal pensado. Escucha:

"Y, cosa rara entre mujeres, habla bien de ti. Hemos intimado en seguida. Se cree que la hago el amor y yo se lo dejo creer, porque en algo hay que pasar el rato. La da por el romanticismo, y me larga en sus conversaciones verdaderos folletines por entregas..."

—¿Ves qué gracioso, papá?—Y siguió leyendo. Luego abrió otro sobre.—Es de Paquita. Veamos qué dice de primo Esteban.

"...Me ha visitado un pobre chico que díjome tenía encargo tuyo de hacerlo. Gracias, chica, pues con ello me has proporcionado el que no me muera de tristeza en este balneario incoloro e insaboro. ¡Me río "la mar"! ¡Lástima que no estés aquí para que, juntas, le tomásemos el pelo. Le ha dado por hacerme el amor, y se muestra apasionadísimo. Como comprenderás, le sigo la corriente, porque, si no, ¿de qué me voy a reir? ¡Qué cursi es el mentecato! Le da por lo sentimental, y me habla de Bécquer, de Julieta y Romeo, ¡qué sé yo! Cuando vuelva ahí te leeré unos versos que me ha puesto en el abanico y convendrás conmigo en que son propios de una hoja de almanaque. Tengo por seguro que busca frases en las novelas de Luis de Val para decírmelas en cuanto me ve..."

—¡Graciosísimo! Leamos la tercera... ¡Ah! Es de Clotilde. ¡Vamos a ver qué cuenta esta sosona!

"...Sabrás que está aquí Paquita y que es el escándalo del balneario. Se come con los ojos a tu primo Esteban, y él... ¡no quiero decirte! Siempre juntos y cuchicheando, con unas risotadas que no son propias de una señorita. Nosotras la hemos dejado por imposible, y, a lo más, un saludo, porque el que más y el que menos supone que terminarán escapándose. ¡Figúrate lo que debe sufrir tu tía Juana con lo susceptible que ella es para eso de la murmuración..."

—Ahora la tuya, papá.

El general murmura con mal reprimido enojo:

—¿Para qué? Me pedirá dinero... Me contará alguna nueva locura de Esteban... — Pero, al fin, lee:

"...Estoy contentísima, porque además de que las aguas me sientan bien, Esteban se ha hecho persona formal. Anda enamoricado de una chica muy distinguida y muy guapa, que es todo un partido. Ella también parece que le quiere..."

Mariquita ríe, ríe con su perlina risa cascabelera que tiene rumores de surtidor y tintineo de "luises".

—¿Te explicas ahora, papá, el encanto de recibir cartas? Nadie mejor que yo podría hacer un sainete de nuestra sociedad. Las cartas con fotografías del espíritu, con todas sus grandezas y ridiculeces... ¡Ríete "tú" de eso del libro de la vida!...

El general sonríe, sonríe bondadoso y patermal, con unas locas tentaciones de reir con la risa fuerte de su muñequita. Luego murmura sentencioso, mientras la besa el jazmín de sus manos, que más parecen palomas inquietas:

—Todo es según el color... ¡Qué grande era aquel hombre!

Eduardo ANDICOBERRY.

En Mar del Plata



Un pedido de auxilio.

¿Son vascos los japoneses?—

Un viajero francés que está publicando estudios muy curiosos sobre el Japón, Mr. Belessort, llama la atención sobre el misterio profundísimo que envuelve el origen y el lenguaje de los japoneses. Creen éstos que descienden de los Dioses, y en los manuales de historia en uso en las escuelas de aquel país, todavía se nombra a la Diosa del Sol como la primer emperatriz japonesa.

La ciencia moderna no ha decidido todavía de dónde proceden los japoneses. Creen unos sabios, que llegaron por la Mongolia y la Corea. Opinan otros que residían en la península Malaya y que llegaron al Japón pasando por la isla Formosa. Una ingeniosa hipótesis hace descender de Caín, hijo de Noé, a estos adoradores de Kami.

En las costumbres más antiguas de los japoneses se encuentran restos verdaderamente sorprendentes de la ley mosaica.

Pero más sorprendente todavía es que los vascos entiendan más menos que sesenta palabras pertenecientes a la lengua japonesa.

Mujeres célebres de nuestro tiempo

Mrs. Winifred Buller



Teniendo en cuenta que en los actuales momentos el aeroplano sólo puede servir prácticamente como arma de guerra, Mrs. Winifred Buller se ha ofrecido a la Liga Británica para el servicio de escucha, y ha sido aceptado su ofrecimiento porque esta intrépida aviadora inglesa tiene el campeonato de "cross-country" entre las aviadoras de su patria y una hoja de servicios perfectamente limpia en lo que se refiere a accidentes.

A Mrs. Buller le ha interesado la ciencia mecánica toda la vida. A los diez años era ya consumada automovilista y de su genio inventivo son resultado muchas patentes de aparatos mecánicos. Mrs. Buller voló por primera vez en 1910, como pasajera en la barquilla de la cometa del ya difunto teniente Parker, y pocos meses después, viajando con Montalent en un aparato Breguet fué iniciada en las severas realidades del vuelo. Desde aquel momento sucumbía a la fascinación del aire.

En diciembre de 1911 ingresó Mrs. Buller en la escuela de aviación de Breguet, en Douai y durante año y medio estudió todos los ramos de la ciencia de volar. Los días de mal tiempo los pasaba en los talleres aprendiendo el mecanismo de las máquinas voladoras y mucho antes de haber terminado sus ejercicios de aviadora conocía y sabía montar y desmontar todas las piezas de un aeroplano con tanta perfección como sus condiscípulos oficiales del ejército francés.

Mrs. Buller realizó su primero y segundo vuelo en Douai en compañía de un instructor, pero la tercera vez se le permitió volar sola a condición de que no intentase más que vuelos rectos. Sin embargo, al verse en el aire, probó a dar una vuelta y viendo que podía describir círculos sin dificultad siguió dando vueltas, mientras que sus instructores la contemplaban horrorizados desde abajo. El día 2 de abril de 1912, Mrs. Buller obtuvo el certificado de piloto y en mayo del mismo año ofreció su cooperación al servicio de la Cruz Roja del Real Cuerpo de voladores británicos.

En la escuela francesa Mrs. Buller obtuvo igual categoría que el mejor piloto del ejército francés, porque durante los diez y ocho meses de prácticas no sufrió ningún accidente, mientras que sólo en seis meses estropearon sus condiscípulos veintisiete máquinas cuyo valor ascendía a 200.000 pesos oro.

Muy pocos de los que presenciaron las pruebas para la Copa Fémina de Francia olvidarán las de nuestra biografiada. Mrs. Buller voló por espacio de dos horas con viento fuerte. De pronto faltó la lubrificación, el motor se paró en seco y la hélice quedó en sentido vertical. A la mayoría de los pilotos se les hubiera perdonado si en tan críticas circunstancias hubiesen perdido la serenidad. Pero Mrs. Buller no la perdió. Con admirable presencia de ánimo hizo virar el aparato y descendió a tierra sin el menor contratiempo.

En Hendon aumentó su reputación dando nuevamente pruebas de su sangre fría. Volando en torno de la pista con un aeroplano de 130 caballos descubrió que los alambres tensores no habían sido templados y estaban veinte centímetros más largos de lo debido. Era casi de noche, jamás había estado en aquel aeródromo y sin embargo hizo un aterrizaje perfecto.

La ambición de Mrs. Buller la constituye ahora un viaje en hidroplano por el Mediterráneo, los Balkanes, Grecia, Turquía, Tierra Santa y el Nilo y es probable que lo emprenda después de la guerra.

Mrs. Buller es actualmente piloto de la Compañía Candron.

Plumas de tántalo.—

Las excelentes propiedades del tántalo han sugerido la idea de usar este metal en la fabricación de plumas de escribir. La mayoría de las plumas que se usan actualmente son de acero, cuya elasticidad da la necesaria flexibilidad para la escritura. Pero el acero se oxida fácilmente, y lo ataca la tinta. El oro no ofrece estos inconvenientes, pero es demasiado blando, y la parte de los puntos de la pluma tiene que mezclarse con algún metal duro, como el iridio, operación complicada y costosa, aparte del valor ya grande del metal. El tántalo en cambio tiene la tenacidad elástica y flexible del acero, y la estabilidad química del oro.

En Berlín se han hecho interesantes experimentos con plumas de tántalo, cuyos puntos fueron sometidos previamente a un procedimiento de endurecimiento que prolonga notablemente la duración, y resultarán muy superiores a las de acero y a las de oro, aunque trabajaran más y estuvieran expuestas varias semanas a la acción de la tinta.

En la mesa.—

Muy pocas personas al sentarse a la mesa podrían darnos noticias acerca de los cubiertos que emplean, y, sin embargo, nada más elemental que este conocimiento.

El uso de los platos no es muy antiguo. En tiempos lejanos, pedazos de pan cortados en forma más o menos circular servían de plato. Así lo describe Virgilio en la comida de los camaradas de Eneas.

De las servilletas diremos que no se hacía uso de ellas antiguamente; un pedazo de mantel hacía el oficio de aquéllas. Las primeras servilletas fueron hechas en Reims.

Los cuchillos son usados desde tiempo inmemorial. En el siglo x ya había en Beauvais (Francia) una cuchillería famosa. En esta época no se hacía uso del tenedor; la vianda se llevaba a la boca con la punta del cuchillo. El uso del tenedor se remonta al siglo xii. Entonces no solían ser usados sino en las mesas de los reyes. Debe ser por eso, sin duda, por lo que todavía suele verse gente que come con los dedos.

CUIDADO CON LA TOS CONVULSA

Sus efectos son terribles para los niños. - Trátela inmediatamente con

SODERSEINE



Solución electrolítica de bismuto que cura en 12 días.

Los niños la toman con agrado. — No les causa nauseas como todas las preparaciones á base de éteres y narcóticos, que además irritan el riñón.

Evita las complicaciones.

Depósito general:

Farmacia Franco Inglesa

Sarmiento, 581

Buenos Aires

ARTÍCULOS DE PUNTO

Hemos hecho grandes REBAJAS DE PRECIOS en todos nuestros artículos de esta sección, y esperamos que nuestros clientes sabrán apreciarla, puesto que todas las mercaderías son de CALIDAD INMEJORABLE

CAMISETAS de algodón, para señoras, mangas cortas, y sin mangas, a.	$ 1.40
CAMISETAS de algodón, con bordados. . .	„ 1.80
CAMISETAS de algodón y seda.	„ 3.—
CORPIÑOS de algodón, sin mangas.	„ 1.90
COMBINACIONES de algodón, para señoras, con puño o puntillas.	$ 2.90
MEDIAS de algodón, blancas, $ 0.90 y. . .	„ 1.40
MEDIAS blancas de hilo, $ 1.90 y.	„ 2.25
MEDIAS negras de algodón, $ 0.90, 1.20 y. .	„ 1.40
MEDIAS de algodón y muselina, $ 1.40, 1.60 y	„ 1.90
MEDIAS blancas de hilo, cortas; para niños, años 1, pe-	
MEDIAS blancas de hilo, cortas; para niños.	

Años	1	2	3	4	5	6
$	0.95	0.80	0.85	0.95	1.05	1.15

AULD'S

TIENDA INGLESA

52 MAIPÚ 56

Las cofias de la guerra

Más a menudo que de costumbre se ve, desde que empezó la guerra, circular por París mujeres con la cofia provinciana y vestidas con el traje particular de cada región:

Borgoña, Vendée, Loiret, Bretaña... Landas, Lorena, Alsacia... nos son así representadas, ya por alguna viandante, ya por pequeños grupos en breve apariciones que llaman la atención. Por sobre lo que tienen de encantador y pintoresco, se captan en seguida nuestras simpatías, y franqueando rápidamente nuestros ojos, encuentran de primer intento el sendero de nuestro corazón. No podemos menos de observarlas atraídos por sus pasos. Van unas tras otras y nosotros las vemos con una impresión de extrañeza como si fuera de hoy que su suelo natal nos las enviase para revelárnoslas.

Sin saber frecuentemente de donde vienen, ignorando su origen, se distingue, sin embargo, al primer golpe de vista, las de la tierra, las del mar, las de la costa y de la colina, del páramo y de la pradera, de la playa, del roquedal y de los surcos. El aire solano y las brisas marítimas han puesto en sus rostros el mismo matiz, y su propia severidad. No van con sus grandes trajes de fiesta, de boda, de aniversario.

Todas visten de negro.

Las pesadas faldas, plegadas en forma de campana, las lanas groseras, las medias de espeso tejido, los robustos fustanes, los delantales, las pañoletas, las panas, todo es negro—o por lo menos de un color oscuro del que está excluída la alegría. Nada blanco, sólo la toca... y la cofia. En la mano de estas mujeres, el anillo de guerra acompaña el anillo de compromiso, al de viuda, y a menudo, en el mismo dedo, la plata; del tradicional corazón bretón se funde con el níquel procedente del obús y componen los dos una sola "alianza". Sin dejarse distraer por nada, estas mujeres se mueven como si a través de las calles de la ciudad fueran a un fin determinado.

¿Quiénes son? ¿Qué hacen aquí?

Son otras "permissionaires", las rústicas visitantes de seis días o de seis semanas, madres, esposas, novias, hijas o hermanas de soldados, que una licencia, una enfermedad, una circunstancia cualquiera trajo a la capital y en ella las retiene. Vienen a ver un herido, un convaleciente o un moribundo.

El infante de la cama 36 está cada vez peor. Decae. Tres veces se ha creído que se le podría salvar. Ahora se desespera. "¿De dónde es?"—pregunta una tarde el doctor—"Normandía, Gascuña, Charenta".—Poco importa—se le dice. —"¿Tiene madre?".—"Sí"—responde la enfermera que le cuida.—"Pues bien, que se le prevenga, tiene el tiempo contado.

Se advierte a la madre de lo que sucede... Llega sola o acompañada de una pariente, de una vecina. Llega desatinada, inerte de estupor, embrutecida por la pena, advierte la cama:

—"¡Dios mío! ¿Estas ahí?"—Nada de gritos de trasporte. Una dignidad soberana. Sobre su vientre maternal, cruza, como en la misa, sus manos de trabajadora deformadas por el deber, y sentada en el borde, mira obstinadamente a ese hermoso hombre de seis pies de estatura, "su pequeño" abatido y delirando con la fiebre. No solloza. A lo más puede escapársele una lágrima lenta detenida en su camino por èl rostro atezado. A veces se aproxima, se inclina sobre la oreja:

—"¿Cómo te encuentras, pobre hijo mío?"

La mirada apagada se reanima, la boca se entreabre.

—"Mal, madre, mal."

El pobre hijo vuelve a caer en el silencio, agotado, y las horas pasan, con las imágenes, las oscuras y dulces reminiscencias por los dos cerebros a la vez, bajo las dos frentes, la de la madre, sombreada por la estameña o el lino y la del muchacho que aprisionaba ayer el duro casco color lluvia.

Pero en un segundo, que la enfermedad ha permitido replegar el párpado, el muchacho ha tenido tiempo de advertir, de encontrar la cofia que le ha recordado toda la tierra natal, y ha sentido sus auras, su caricia y respiró el olor de manzana y de colza. Pues la cofia lleva a todo el que visita, el aire, el perfume, el cielo, la brisa y el campanario en que anida la golondrina.

En fin, si se ha de ir, la cofia da al menos al moribundo la ilusión de tomar; hace así de una partida un retorno.

Todas las cofias, aunque semejantes, no están, sin embargo, agitadas por una misma preocupación.



Las hay que han venido para una boda, para asistir a una ceremonia marcial, por intereses amenazados, por un desaparecido, por un rescatado, para obtener noticias de un marino, "que se dice pereció en el León" por un amputado que no correrá más, por un manquito que ahora no puede abrazar más que con un solo brazo... Por diferentes, por variadas que sean de aspecto, de forma, representan por su diversidad misma, toda Francia, la Francia rural, marítima, provinciana, unida, movilizada, por el coraje y la invencible esperanza. Y las mujeres que las llevan, las abuelas, las madres, las hijas, las esposas, las viudas, parecen todas jóvenes o viejas, pertenecer a una misma orden religiosa, a una misma comunidad.

Champenoises, bulonesas, normandas, tourangelles, saboyanas, bigudinas del norte o del mediodía, son, en efecto, hermanas, las buenas hermanas de la patria, las mujeres del otero, de las olas, de la barca y de la carreta, las mujeres de la terneza infinita, de las primeras y las últimas caricias, de las eternas cunas, de las eternas tumbas, las "santas mujeres" que atraviesan París tocadas con la cofia de guerra.

Para enviar una tarjeta postal a los que no han podido seguirlas, tienen un noble ademán al tender la mano hacia el buzón como si tomaran agua bendita. Y delante de la estatua de Juana de Arco hacen, acompañándola de una sonrisa pura, la señal de la cruz.

Enrique LAVEDAN.

Los muertos del corazón y cómo se les vuelve a la vida.—

Desde hace bastante tiempo se vienen haciendo experimentos para volver a la vida a las personas que caen en estado aparente de muerte, a consecuencia de accidentes del corazón.

El principio que se emplea es el de compresiones rítmicas del corazón, es decir, algo parecido a los movimientos rítmicos de la lengua para resucitar a los asfixiados.

Los experimentos se habían hecho principalmente en perros muertos por el cloroformo, y se ha llegado a conseguir que volvieran a la vida después de un período que en ningún caso ha pasado de veintidós horas; pero se cree que si no continuaban viviendo, era por efecto de la operación quirúrgica, necesaria para emplear este sistema.

Sobre las personas no habría habido ocasión de hacer ninguna prueba.

Recientemente, un hombre de veinticuatro años, que había sido operado bastantes días antes a causa de accidentes seguidos de apendicitis, cayó de repente víctima de un síncope. Habiendo comprobado la cesación absoluta de los latidos del corazón, los médicos franceses Tuffier y Haillon ensayaron primero la respiración artificial combinada con tracciones rítmicas de la lengua, y viendo el poco éxito de sus trabajos, abrieron el tercer espacio intercostal y despegaron el pericardio; luego, cogiendo la masa ventricular, practicaron sobre ella sesenta u ochenta compresiones rítmicas.

Las pulsaciones arteriales se hicieron entonces perceptibles, y el paciente abrió los ojos, movió la cabeza y reconoció al médico. Pero al cabo de dos o tres minutos el pulso se debilitó, cesó de nuevo y no volvió a funcionar más que bajo la influencia de nuevas compresiones rítmicas.

Este resultado fué de corta duración, y a pesar de nuevas compresiones, fué imposible devolver la vida al individuo.

La autopsia demostró que tenía un coágulo de sangre en el brazo izquierdo de la arteria pulmonar, y aquella lesión bastó, sin duda, para impedir que la vida se mantuviera después de haber vuelto.

El éxito conseguido es, sin embargo, suficiente para animar a los médicos, y aun cuando se trata de una operación peligrosa, es posible que, gracias a ella, pueda salvarse la vida de muchísimas personas, que de otra manera serían llevadas a la sepultura.

La ciudad de los violines.—

La ciudad alemana de Marknenkirchen es la única del mundo en que todos los habitantes, hombres, mujeres y hasta niños, fabrican violines, violoncelos y contrabajos.

En todo el recinto municipal hay quince mil personas que se dedican a este trabajo, inundando con sus instrumentos no sólo a Alemania sino también a gran parte de Europa. Fácil es de imaginarse que no hay quien pare en la ciudad. El ruido es horrible y no hay casa donde los vecinos no estén probando los instrumentos que acaban de fabricar.

Las cebollas y el insomnio.—

Uno de los remedios más sencillos y mejores para curar el insomnio, es, según dicen, el olor de la cebolla cruda. Hay que machacarla para quitarla el jugo y olerla después durante diez minutos antes de acostarse. Asegúrase que el remedio calma los nervios de las personas más excitables.

Las cebollas contienen una especie de opio que le da cualidades soporíficas. Lo desagradable de su olor desaparece después de llevar un rato oliéndolas. Personas que la aborrecen y que han probado este remedio no han sentido náuseas ni jaquecas. Al cabo de diez minutos del olfateo, la persona que recurre a tan heroico remedio se siente soñolienta y con los nervios debilitados. Las propiedades médicas de las cebollas son conocidas.

Comiéndose una cada noche en tiempo de primavera durante un mes, antes de acostarse, aclara la tez. Aplicándola en emplasto cura la ronquera y las inflamaciones. Si se aplica el emplasto al pecho da buenos resultados para combatir la bronquitis y otras dolencias pulmonares.

Al menos esto es lo que dicen los entusiastas de las cebollas.

El sport de la caza del hombre



Tal es el deporte que ha empezado a ponerse de moda en el país donde más abunda las sociedades protectoras de animales: en los Estados Unidos.

Capitanean el movimiento las millonarias más conocidas y más sensibles.

Las zorras escasean allí, y se han vuelto tan recelosas que no hay manera de correrlas, como se hace en Inglaterra. Había que buscar otro deporte lleno de emociones y se ha encontrado en la caza del hombre.

La caza se hace con sabuesos, de los llamados *blood-hounds*, perros feroces y de gran tamaño, cuya nariz es maravillosa. Antiguamente los empleaban para tomar a los negros fugitivos; pero desde que acabó la esclavitud permanecían ociosos, degenerándose y echando de menos los tiempos pasados en que a lo mejor se merendaban a un cimarrón. Si la raza se conserva algo ha sido porque los yanquis, siempre humanitarios, acostumbran a tener algunos perros de esos en las cárceles, con objeto de dar caza con ellos a los presos que intenten escapar.

Ahora vuelven sus días de gloria y de prosperidad.

La caza ideada por las norteamericanas se hará a caballo, dejando a los perros en libertad de acción. En clase de "pieza" actúa algún desdichado, ligero de piernas, que confiando en su agilidad quiera arriesgar su vida por un puñado de dollars.

La primera cacería de este género se ha organizado en Richmond, y al frente de ella está mistress Dana Gibson, muy conocida por sus riquezas y su elevada posición social. El "Deep Hunt Club" corre con todos los detalles.

Al frente de la jauría figura un perro muy experimentado en la caza del hombre. Se llama *Braugh*, y su olfato es prodigioso. Dícese que si se le pone en la acera de una de las calles más concurridas de Nueva York, por donde en el espacio de una hora pasan miles de personas, sigue el rastro de la que se quiera tomar, sin perderle aun cuando cruce con otros muchos rastros.

La "pieza", en la cacería de Richmond, será uno de los criados del Club, hombre vigoroso al par que ágil, que recorre un kilómetro en tres minutos y conoce la comarca perfectamente. La lucha estará entre él y el perro *Braugh*. Los cazadores seguirán, como hemos dicho, a caballo, para poder disfrutar de todas las emociones y de todas las peripecias de la cacería.

Al hombre se le darán tres horas de delantera, y se aprovechará de ellas no sólo para alejarse todo lo posible, sino también para cruzar y volver a cruzar sobre sus rastros, atravesar ríos y hacer otra porción de triquiñuelas con objeto de despistar a los perros. Éstos se fían exclusivamente de su olfato, y no de sus ojos; tanto es así que a lo mejor no ven al hombre que van siguiendo aun cuando éste se encuentre a dos o tres varas de ellos, subido en algún árbol, si el rastro no conduce al mismo.

El criado del club se ha dedicado algunos días al arte de trepar rápidamente por los árboles, y a ello deberá, probablemente, la integridad de su pellejo cuando llegue la cacería.

Por lo general, los *blood-hounds* se contentan con arrinconar al hombre, sin atacarle mientras éste no trate de huir; pero en todas las jaurías hay perros féroces y mal educados, a quienes no importa desprestigiar la raza con tal de sacar una buena tajada de la "pieza" que persiguen, y una vez la sangre a la vista es difícil contener a los demás perros.

Claro es que el criado procurará subirse a algún árbol cuando vea los perros cerca; hay que contar, sin embargo, con la astucia de *Braugh* y con su agilidad, merced a las cuales es posible que trate de cortar el paso al hombre, antes que éste pueda llegar a refugio.

Los sabuesos que se emplean en estas cacerías son verdaderamente incansables y capaces de perseguir a un hombre durante un día entero.



¡Qué contraste!

Parece obra de encantamiento el cambio efectuado en el aspecto de las personas atormentadas por las infernales neuralgias, jaquecas y dolores de toda clase, después de haber tomado las Tabletas "Bayer" de Aspirina, las cuales les han vuelto el rostro alegre y risueño.

Y, sin embargo, es muy fácil efectuar ese cambio en nuestra naturaleza, pues las tabletas "Bayer" de Aspirina, legítimas, que son las que lo causan están al alcance de toda la humanidad.



Todo el mundo puede cerciorarse de cuál es la Aspirina legítima, pues las Tabletas "Bayer" de Aspirina llevan impresas a un lado la cruz "Bayer" y "Aspirin O. 5" al otro lado.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores.

Fdo. BAYER y Cía.
Buenos Aires

Se recomienda tomar las tabletas en un vaso de agua después de las comidas. Si el estómago fuese muy delicado, convendría agregar al agua un poco de jugo de limón, de naranja, etcétera.

Las obligaciones sociales

producen un desgaste físico que es imperativo de remediar tomando

Kola-Cardinette



El gran tónico reconstituyente, regenerador de la sangre y vigorizador de los nervios y músculos. Sus efectos son inmediatos y positivos.

KOLA CARDINETTE

ES SUPERIOR a toda kola granulada porque además de la **KOLA** contiene **FOSFATOS CEREALES, QUINA, COCA, NUEZ VÓMICA,** etcétera, y siendo en forma líquida es más asimilable.

Su sabor es sumamente agradable.

KOLA CARDINETTE se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

PALISADE Mfg. Co.
YONKERS, N. YORK

533, MAIPÚ
BUENOS AIRES

La música de las balas y granadas

Cada uno de los proyectiles que se usan en la guerra emite al ser disparado, o, mejor dicho, al recorrer el espacio, una nota propia y característica que le distingue de los demás.

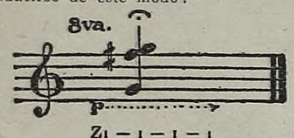
Este fenómeno ha sido observado, en estos dos últimos años, por millones de personas en los diferentes frentes de batalla de la guerra europea, donde la diversidad de proyectiles aumenta a medida de que se prolonga la presente lucha armada.

Cualquiera que haya estado en la guerra puede decir con los ojos cerrados qué clase de fusiles gasta el enemigo y cuál es el calibre de su artillería, con sólo oir el silbido de sus proyectiles.
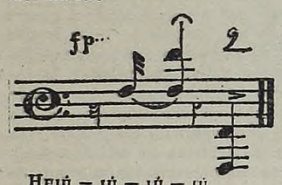
Un oficial inglés, aficionado a la música, ha enviado al *Illustrated Daily Mail*, curiosos datos sobre las notas que emiten los proyectiles. De él reproducimos algunas.

El Mauser produce una nota larga y muy silbante, que puede traducirse de este modo:

El sonido no sube ni baja, tan grande es su velocidad. Sin embargo, cuando se aleja mucho la nota se hace más grave. Cuando da en tierra causa un sonido parecido al de *put*; pero cuando penetra en el cuerpo de hombre o de caballo, produce un ruido especialísimo que no se confunde con ninguno y que los experimentados escuchan con estremecimiento.



Zi — i — i — i

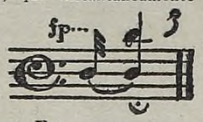


Huiú — iú — iú — iú

El Lee-Enfield y el Lee-Metford dan las siguientes notas:

Cuando se les oye hacer *guc*, es que han dado en algún blanco.

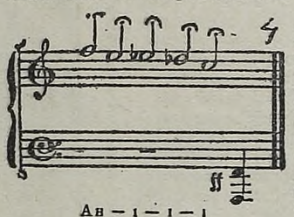
El canto de la bala "Dum-Dum" es tan especial y se distingue tanto del de los otros proyectiles, que instantáneamente se les reconoce. Es así:



Yaa — aa — aa

De los efectos que producen esas diabólicas balas pueden hablar no pocos boers y los derviches del Sudán.

Dominando la música persistente de las balas de los fusiles, se escuchan las largas notas de las granadas. Por lo general, éstas se oyen venir mucho antes de que lleguen, y las precede un silbido tan agudo casi como el de una locomotora cuando hace señales. Vibra a poco viento que sople, y su música es poco más o menos ésta:



Au — i — i — i

Luego un sonido que puede interpretarse por la palabra *cuán*, indica que la granada ha estallado, y de seguida los fragmentos, al volar por el aire, emiten distintas clases de silbidos. Las granadas que caen en tierra sin haber estallado, producen un ruido sordo como el de un gran golpe.

Otro de los ruidos de la guerra que no se confunde con ninguno, es el *pom-pom* de los cañones Maxim, que disparan balas de una libra. Llegan éstas a una velocidad pasmosa cantando

AH-AA-AA-UUU

y rematando con un cruel

RRRACC

que lastima los oídos.

La pieza, al disparar, dice *pom-pom-pom* tan claro como lo pudiera pronunciar una persona. Por eso se llama a estos cañones *pom-pom*.

Los Mausers ordinarios dicen:
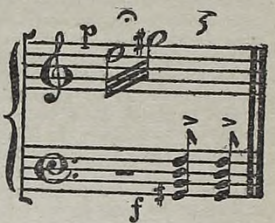
RR-II-II-II

Sus proyectiles producen un continuo

RUN-PUN-PUN

Las granadas grandes de las piezas de sitio dan notas mucho más profundas, largas e intermitentes como sollozos. Dicen:

que dura bastante rato, y la explosión es un *crac* que se escucha desde muchos kilómetros a la redonda.



Bu — uu — uu

Sobre las voces de todos los cañones se eleva la de las granadas de lyddita de las piezas de gran calibre.

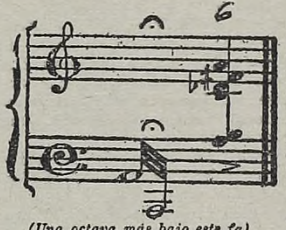
Su primera nota es un quejido agudo que se escucha lejano, y que dice:

IU-IU-IU

que, repitiéndose, va subiendo hasta convertirse en un

JUU-BUU

que pone los pelos de punta.



(Una octava más bajo este fa)

La granada de lyddita

Después se oye un ruido espantoso, como el de una terrible explosión metálica que rasga los aires, repercutiendo en la tierra y en las rocas, y que sólo puede compararse imaginando la explosión de una enorme carga de dinamita en una inmensa caldera de hierro.

A los 50 años se Siente como un joven, Lleno de Potencia y Vitalidad. Se lo Debe al Hierro Nuxado.

Dice este doctor que hierro nuxado es el mejor de los reconstituyentes. A menudo aumenta la fuerza y poder de resistencia de las personas delicadas y nerviosas un 200 % en dos semanas.

NEW YORK, N. Y.—"No hace mucho tiempo me visitó un individuo de casi medio siglo de edad, con el fin de que lo sometiese a un examen, porque deseaba asegurarse la vida, y cuál no sería mi sorpresa al descubrir que su presión de sangre era igual a la de un muchacho de 20 años y que estaba tan lleno de vigor, potencia y vitalidad como un hombre en plena juventud; para mejor decir, el hombre a que me refiero, era en realidad un joven, a pesar de sus 50 años. Al interrogarlo sobre este hecho tan extraordinario, me confió su secreto: "Tomando hierro", me dijo, "hierro nuxado me ha llenado de nueva vida. A los 30 años me encontraba en mala salud; a los 46, angustiado y cansado de vivir, y ahora, a los 50, un milagro de vitalidad y con mi fisonomía radiante de salud". Como ya he dicho más de un centenar de veces, hierro, es el más poderoso de todos los reconstituyentes. Si el público se decidiese a abandonar las medicinas de patente y composiciones nauseabundas y a tomar en su lugar hierro nuxado, tengo el convencimiento de que miles de personas que mueren todos los años de pulmonía, la grippe, tuberculosis y enfermedades de los riñones, hígado y el corazón, podrían ser salvadas La causa real y verdadera del origen de estas enfermedades fué ni más ni menos que una condición debilitada del organismo por falta de hierro en la sangre. Hierro en cantidad suficiente es absolutamente necesario para poner a la sangre en condiciones de llevar a cabo la indispensable transformación y asimilación de los alimentos. Careciendo la sangre de hierro, no importa lo que se coma ni lo mucho que se coma, los alimentos sólo pasan a través del individuo sin dejar huella, sin hacer bien. No se deriva de ellos la vitalidad necesaria y en consecuencia la persona se debilita, palidece y enferma, exactamente igual que le sucede a una planta que está tratando de crecer en un terreno deficiente en hierro. Si usted, estimado lector, no se siente bien y fuerte, debe someterse en el acto a la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. He visto infinidad de personas nerviosas, anémicas y faltas de energía, siempre con alguna dolencia, duplicar sus fuerzas y poder de resistencia y librarse por completo de síntomas de dispepsia, desarreglos del hígado y otros malestares en un período de 10 a 14 días, simplemente tomando hierro en la debida forma; y esto después de haber estado tomando medicinas por muchos meses sin derivar beneficio. Pero debe tenerse cuidado de no tomar hierro concentrado o tintura de hierro, por aquello de economizar algunos centavos, sino que se debe tomar en forma que pueda ser absorbido y asimilado con facilidad, como el hierro nuxado, si es que se quiere derivar beneficio, pues en otra forma puede hacer más mal que bien. Más de un atleta y campeón norteamericano ha ganado sus laureles, porque, reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia, ha provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro.—(Firmado): E. Sauer, Doctor en Medicina.

NOTA:—El hierro nuxado, que recomienda más arriba el Dr. Sauer, no es una medicina patentada ni un remedio secreto, sino que en Francia y Estados Unidos es bien conocido de los señores farmacéuticos y recetado por los médicos. Es asimilado con facilidad, no ennegrece la dentadura ni revuelve el estómago y es un remedio poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías.—Unico importador: Luis F. Milanta, Moreno, 927, Buenos Aires.

Un Precioso Cupido



El hermoso Cupido es de terracotta y en colores. Modelado por el renombrado artista italiano M. Penna.

Mide 50 centímetros de alto y sostiene una vistosa canasta conteniendo hermosas flores artificiales. Es un espléndido adorno para sala, comedor ó vestíbulo.

Por $ 10.- m/n.

GRAN BAZAR

FÁBRICA DE SOMBRILLAS, ABANICOS, PARAGUAS y BASTONES.

PEDRO BIGNOLI

C. PELLEGRINI 300
Esq. SARMIENTO
BUENOS AIRES

Lo que cuestan las huelgas



Las grandes huelgas ocasionan pérdidas enormes tanto a los patrones como a los obreros. Los mecánicos de Sutherland, por ejemplo, tenían más de un millón de dólares al declararse la huelga en 1883, cuya suma gastaron, más otra cantidad igual prestada por otras sociedades de resistencia, y cuando volvieron al trabajo, al cabo de dos años y medio, los obreros se encontraron en situación casi análoga a la de antes de abandonar el trabajo, o lo que es igual, habían gastado dos millones de dólares, sin sacar apenas ventajas de la lucha y además habían perdido ocho millones de dólares en jornales. Si a esto se añaden las pérdidas sufridas por los patrones y el daño hecho a la industria, cuyo negocio se lo repartieron otros centros fabriles, se obtiene un total de pérdidas que no baja de veinticinco millones de dólares.

Casos como éste podrían citarse por docenas. La huelga de los obreros de los muelles por un aumento de diez centavos por hora en los jornales, costó más de 75 millones de francos, aunque duró poco relativamente.

Hace treinta y dos años, durante la construcción del Palacio de Justicia en el Strand, de Londres, los albañiles se declaron en huelga considerando buena la ocasión, porque los contratistas estaban obligados a terminar las obras en un plazo determinado. Los fondos de resistencia ascendían a trescientos mil dólares que no tardaron en agotarse, sin lograr el objeto que se proponían los obreros, porque los patrones empezaron a traer gente de Alemania.

Más tarde se declararon en huelga las sociedades de mecánicos y las asociaciones aliadas de resistencia pidiendo ocho horas de trabajo. La huelga estaba bien preparada; había dinero para pagar 300.000 dólares en jornales de socorro durante diez semanas; pero luego hubo que ir reduciendo las cuotas hasta dejar casi sin socorro a los huelguistas. Por último, depusieron éstos su actitud y volvieron al trabajo sin conseguir el propósito que los animaba y quedando en situación muy precaria, no sólo las sociedades, sino los mismos obreros individualmente.

Personas que siguieron atentamente el movimiento y que conocen detalladamente sus circunstancias, calculan que las pérdidas de obreros y patrones ascendieron a cincuenta millones de dólares.

El año 1908 puede denominarse el año de las huelgas, porque en dcho año las desavenencias industriales fueron más numerosas y graves que nunca a partir del año 1898. Sólo en tres huelgas, la de los mecánicos, la de los constructores de buques y la de los hilanderos, los huelguistas perdieron más de cincuenta millones de francos de jornales.

Las pérdidas de los patrones, las de las industrias y las del país sólo pueden calcularse aproximadamente, pero oscilaron entre los 35 y los 50 millones de dólares.

Estas guerras industriales son temibles porque se propagan y alcanzan proporciones inesperadas con sorprendente rapidez, como se ha visto más de una vez. El caso más notable lo constituyó la gran serie de huelgas surgidas bruscamente en San Petersburgo en octubre de 1905. Comenzaron por una cosa insignificante, por una disputa trivial entre un patrono y un obrero, y la huelga se extendió como un relámpago por toda Rusia, dando lugar a una verdadera guerra civil. Las luchas de los huelguistas y las tropas en las calles de Moscou fueron desesperadas. En Odessa no marcharon mejor las cosas, y la industria del petróleo de Baku estuvo amenazada de ruina total. Hubo en conjunto quince mil muertos y heridos, y el valor de las propiedades destruídas por los huelguistas se calculó oficialmente alrededor de unos quinientos millones de francos.

¡Cuidado! Chicas...



"No es la vertiginosa carrera a que os lanzáis lo que más me inquieta. No, simpáticas y valientes excursionistas. Lo que me intranquiliza es el perjuicio que a vuestros rostros tan delicados como hermosos pueden causarle las polvaredas que el auto levanta en los caminos y los rayos del sol que os hieren inclementes y tenaces...

Por eso os detengo; por eso me acerco a vosotras, y cariñosa y dulcemente, como habla el "niño amor" cuando implora, os ruego que desde hoy uséis "Eclatine" cuya eficacia para conservar la tersura del cutis no tiene igual.

"Eclatine" es ideal para vosotras y la hallaréis en la Casa Argentina Scherrer, Suipacha 161, al precio de $ 2.50 el frasco.

Seguid ahora vuestro viaje y acordaos del consejo de Cupido... "Eclatine", angelicales pascantes... "Eclatine".

Establezca Vd.

la diferencia que existe entre un

Auto-Berlina

confortable - amplio - rápido

y

una berlina tirada por caballos siendo su precio el mismo.

La elección le será fácil.

Mirás Hnos. & Cía.

Balcarce 212

TELÉFONOS:

U. Tel. 815 y 879 - Avenida

Coop. 3412 - Central

La lotería

Don Bernardo Morales era, — dicho sea en honor a la verdad — un modelo de laboriosidad y de honradez. Súmese a estas excelentes cualidades la de no haber jugado jamás a la lotería, y fácil será para el lector adivinar que era muy pobre.

Los muchos años de trabajo abrumador que había soportado valientemente no fueron un estímulo para sus ya exhaustas energías. A medida que el tiempo transcurría iban éstas debilitándose sensiblemente, y le sumían en las más acerbas cavilaciones.

—Si un día me sintiese inútil para el trabajo, ¿qué sería de mis hijos y de mí?

Este pensamiento cruel se arraigaba cada vez más en el ánimo de don Bernardo. ¡Y no era por él por lo que tanto se exasperaba! Su dolor eran su mujer y sus hijos. Estos se hallaban aún muy lejos de poder secundarle en el sostenimiento del hogar, y aquélla, cuyo amor a sus hijos y pulcritud y pericia en los menesteres de la casa eran dignos del mayor encomio, bastante tenía con no descuidar un instante. Restarle una hora a sus ocupaciones era más que imposible. El día le resultaba aún muy corto para desempeñarse satisfactoriamente.

Aunque don Bernardo se juzgaba incapaz ya de soportar aquella vida de privaciones y miserias, cuidóse de que pudiera sospecharlo su esposa. No quería—considerando su situación—pasar por cobarde ante sus ojos. El haría cuanto le fuese posible por encubrir las apariencias y conservar la tranquilidad de la familia. Luego... algún día, cuando ya no hubiese remedio... entonces...

—Dicen que en el trabajo está la riqueza,—pensaba de continuo en sus soledades,—¿pero es posible? ¿Y cómo es que yo, que jamás he levantado la cabeza no he podido dar un paso hacia adelante?

—No, no, no;—continuaba monologando cada vez más exaltado:—Eso no es verdad; y si fuese verdad, ¿por qué se me niega a mí ese privilegio? ¿Es que yo soy indigno o es que Dios no premia a los hombres con justicia?

Daría—su mujer—tampoco se explicaba, cuando se detenía a meditar, cómo era que aun sacrificándose brutalmente no conseguían ahorrar algo para el día de mañana... Y el día de mañana se le antojaba un abismo profundo como la noche.

Si en el trabajo está la riqueza, ¿cómo se justifica que haya en el mundo tantos pobres? Si ellos nadasen en la opulencia podrían creerlo y afirmarlo; pero no era así desdichadamente. Y no porque su vivir no fuese metódico en extremo, pues jamás habían entrado en un teatro ni habían visto el vino en la mesa.

¿Qué hacer entonces? ¿Cómo conjurar aquella tempestad que tarde o temprano había de desencadenarse sobre su hogar, barriéndolo todo?

Pero he ahí que en medio de sus cavilaciones tuvo don Bernardo una idea luminosa. ¡La lotería! Sí, en ella podía cifrarse el porvenir; ella podía borrar tantas miserias y devolver la tranquilidad a su espíritu... Pero, ¿era posible tanta ventura? ¿Y, por qué no? Cuantos de sus compañeros, agobiados como él habían puesto sus ojos en la lotería y la fortuna les había sonreído... ¿Y si no le tocaba? Bah; ¿era él menos que los demás? Además, si Dios premia a los buenos, ¿cómo no había de premiarle a él, tan voluntarioso, tan honrado y tan amante de sus hijos?

Después de pensarlo largamente decidióse a comunicárselo a su mujer. A ella pareciole magnífica la idea, pero como tratábase de aventurar una cantidad, grande para ellos aun siendo mínima, objetó:

—¿Y si no toca?

—Si no toca... Es verdad; nos sería más doloroso... pero el corazón me dice que tocará... El corazón me impulsa, ¿por qué no obedecerle? Si de él depende nuestra vida, ¿por qué no puede depender de él nuestro porvenir?

Conformes en aventurar veinte pesos, don Bernardo decidióse a comprar un número. Era la primera vez que lo hacía y el corazón latíale fuertemente. Fué pasando revista a los escaparates de las agencias donde los billetes se exhibían.. Y recorría todos los números, uno por uno, sin decidirse a tomar ninguno. El corazón parecía detenerle y decirle:

—Aquí no está, ve a otra parte.

Y mientras parecía decirle esto el corazón, don Bernardo pensaba:—¿Pero es que los números son como las mujeres y el premio está en la belleza de las cifras?...—Pero como no había de contradecir la voluntad de su corazón, continuó buscando el número aquel que variaría el curso de su vida.



Y lo encontró por fin. Fué el 12.348. El corazón le palpitó de júbilo y los ojos lo abarcaron codiciosos. Sí, sí; ese era el número.

Y lo compró. Al sentir el billete entre los dedos, éstos le temblaban y lo oprimían frenéticos, como si una fuerza ignota quisiera arrancárselo de las manos.

Los días que mediaron entre aquel de la adquisición y el del sorteo, tanto don Bernardo como Daría los pasaron en continua inquietud, concibiendo risueños proyectos para el porvenir, y contemplando y sumando las cifras, como si ello contribuyese a convencerlos definitivamente.

Don Bernardo sentíase otro. La esperanza le daba nuevas y mayores energías. A haberse estado muriendo, aquel billete le hubiese devuelto la salud. Al mismo tiempo que para saciar su ansiedad querían ver correr los días, deseaban que el sorteo no llegase nunca por si la suerte les fuese adversa.

Y como todo llega al fin, llegó el día del sorteo. Don Bernardo, ese día, en el taller estaba más alegre y más torpe que nunca. A nadie dijo el por qué de su alegría para que la sorpresa fuese más grande. Daría, por su parte, ya había confeccionado un presupuesto de casa y de muebles, y esperaba tan sólo a que una vez realizado el sorteo se le hiciera efectivo el importe del premio.

Aquel día en la casa de don Bernardo no se almorzó ni se cenaría seguramente. La adquisición del billete habíase llevado todo el dinero de que disponían; pero esto no las desconcertó. Pronto cambiarían las cosas...

Y efectuóse el sorteo. Una vez publicada la lista de los números premiados, corrió don Bernardo a la agencia, a consultarla, embargado de alegría y de emoción.

¿Se habrían colmado sus deseos? Pronto lo sabría.

Ya en la agencia, de pie ante la lista, con los ojos agrandados por la ansiedad, la recorrió ávidamente... pero no encontró su número. ¿Era que le cegaba la emoción o era que en realidad no estaba?

No estaba. En vano era que lo buscase. Convencido al fin de su fracaso y embargado por la angustia, hizo trizas aquel trozo de papel que hasta entonces valió una fortuna y que ya no valía nada.

Y fueron a caer los pedazos entre otros que yacían en el suelo... Y otros cayeron después... y después otros, formándose un montón de papeles rotos o estrujados, al pie de aquella lista macabra...

¡Cuánta esperanza desvanecida!...

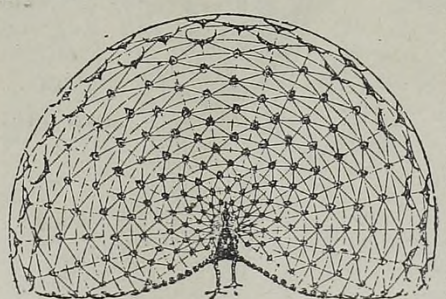
Don Bernardo, más agobiado que nunca, y ya sin ánimos ni energías, abandonó el local. Sin conciencia de sus actos echó a andar calle arriba, sin norte, sin voluntad, sin ambiciones...

Su mujer y sus hijos en vano aguardaban su retorno... Don Bernardo no volvió a su hogar...

José M. BRAÑA.

La cola del pavo real

Sumidas en la admiración que producen los colores de la cola del pavo real, pocas personas se fijan en que ésta forma una figura perfectamente geométrica.



Nuestro grabado no es un dibujo de capricho, sino la representación exacta de las líneas de una cola de pavo real abierta en todo su desarrollo.

Está formada la cola por 250 plumas en la forma geométrica que indica el dibujo. Esta es la que pudiéramos llamar cola de adorno, pues la verdadera está debajo y es la que la sostiene.

El hambre como preventivo de epidemias.—

Entre las varias causas que deprimen el organismo y disminuyen su resistencia a los ataques de los microbios, una de las más importantes es la inanición o sea la debilidad producida por la falta de alimento.

Sabido es que en todas las epidemias las primeras víctimas suelen pertenecer a las clases pobres.

La influencia de la inanición en la facilidad para sufrir las epidemias ha sido experimentada de modo que no deja lugar a duda.

Pero en vez de limitarse a averiguar el grado de resistencia que oponen a las enfermedades infecciosas los animales sometidos al ayuno, se han hecho también investigaciones sobre los animales que que no estando en aquel momento sometidos al ayuno, lo habían sufrido anteriormente y habían vuelto ya a sus condiciones alimenticias normales.

El resultado de esta investigación ha sido sorprendente, pues se ha descubierto que los animales que se encuentran en esta última condición, es decir, que después de haber sufrido inanición se han repuesto, oponen una gran resistencia a las infecciones.

Esta comprobación tiene verdadera importancia para la medicina profiláctica y sugiere la idea de que el ayuno, tal como lo ordenan muchos ritos religiosos, tiene una importancia higiénica mayor de la que se suponía; la modificación que provoca en el organismo refuerza indudablemente los medios de defensa de éste.

La gran LIQUIDACIÓN de los artículos de VERANO que efectuamos en todos los departamentos de nuestras Casas, ofrece oportunidades excepcionales para adquirir mercadería de moda y de CALIDAD SUPERIOR, a precios asombrosamente bajos.

Liquidamos Confecciones de actualidad, para señoras

VESTIDOS de fantasía, bien confeccionados en voile de todos los gustos y modelos muy nuevos y elegantes, a pesos. **13.50**

VESTIDOS de fantasía, confeccionados en fina lana de colores, espléndida colección de modelos variados, de gran moda, a. . . . . $ **26.00**

TRAJES sastre, en géneros de lana azul marino y en colores de gustos muy nuevos, gran variedad de modelos, a. . . . . $ **36.00**

TAPADOS de taffetas de pura seda, gran variedad de modelos muy elegantes, apropiados para verano, a pesos. **39.50**

GUARDAPOLVOS confeccionados en alpaca especial, grisaille y seda cruda, variado surtido de modelos sumamente prácticos, a. . . . $ **14.50**

POLLERAS confeccionadas en brin blanco, modelo muy nuevo y práctico para verano forma acampanada, a pesos. . . . . $ **12.90**

POLLERAS prolijamente confeccionadas en género de lana y en brin de colores, formas muy nuevas, $ **10.90**

ANEXO

Liquidamos sombreros de moda para señoras

ESPLENDIDA CAPELINA en terciopelo negro, con drapeado de satín en la copa, modelo de suma elegancia, a. . . . . $ **7.90**

SOMBRERO forma "Breton", todo de terciopelo negro, elegantemente adornado con cinta de fantasía, a. . . . . $ **7.25**

CANOTIER de batista o brin, adornado de la misma tela, variedad de colores, a. . . . $ **5.90**

ANEXO

Liquidamos los Sombreros para Niñas

CAPOTITAS en piqué, bordadas con soutache, adorno de broderie y chou de cinta, en los colores blanco, celeste y rosa, para niña de años 2 a 9, a $ **2.90**

Elegantes SOMBREROS en diversas formas, muy bien adornados, para niñas y **GRANDES CANOTIERS** en otoman con biais y cinta, en color azul o negro, para señoritas, a. . . . $ **5.85**

CUELLOS y JUEGOS en clarín, piqué, tul y seda, gran variedad en formas nuevas, $ 2.50, 1.50 y. . . . . $ **0.95**

CASA CENTRAL

Liquidamos las confecciones para Niñas

VESTIDO en mouselina floreada, con voladitos, pechera y cuello de voile blanco, cinturón de seda; para niñas de años 12-13, $ 12.50; 10-11, $ 11.50; 8-9, a. . . . . $ **10.50**

VESTIDO en crêpe a rayas, varios colores, con bordado de soutache y peto de clarín con vainillas, botones de nácar; para niñas de 8 a 14 años, a pesos 8.90; de 2 a 7. . . . . $ **6.50**

VESTIDO bien confeccionado en voile, colores de fantasía, con vivos blancos, cuello y puños de organdí; modelo muy elegante, para señoritas; talles 36 al 42, a. . . . . $ **22.50**

VESTIDO confeccionado en mouselina a lunares, volado de clarín plissé en el cuello y los puños, cinturón de seda; para señoritas; talles del 36 al 42, a. . . . . $ **19.50**

VESTIDO bien confeccionado en voile de fantasía, colores de moda, adornado con voladitos, vivos y cordones; modelo muy elegante; para niñas de 2 a 9 años, a. . . . . $ **9.80**

VESTIDO confeccionado en crêpe especial a florcitas, adornado con pestañas y bretelas del mismo género, con botoncitos de nácar; para niñas de 2 a 9 años, a. . . . . $ **5.80**

VESTIDO confeccionado en género de algodón, (mil rayas), gran volado en la pollera y bieses de clarín muy práctico; para niñas de años 10-14, a 5.50; de 2 a 9, a. . . . . $ **4.50**

CASA CENTRAL

LIQUIDAMOS LAS CONFECCIONES PARA NIÑOS

TRAJES blusa pescadora y con elástico, confeccionados en galatea inglesa, colores inalterables, rayado azul, punzó, gris y celeste sobre fondo blanco; con cuello y puños postizos; de 2 a 9 años, cualquier medida y modelo, a. . . $ **3.50**

TRAJES forma cazadora, con tablones y cinturón, confeccionados en brines lisos y listados, artículo lavado; para niños de 4 a 14 años; cualquier medida, a. . . . . $ **4.50**

TRAJES forma blusa cerrada, confeccionados en rica franela de lana, fondos blancos con listas de color, corbata de seda punzó, artículo lavable, modelo práctico y elegante; para niños de 2 a 11 años, cualquier medida, a. . . . . $ **7.50**

CASA CENTRAL

LIQUIDAMOS UN ESPLENDIDO SALDO DE CALZADO NORTEAMERICANO para señoras, de la gran marca "HANAN & SON", modelos y hormas de moda, a precios que causarán verdadero asombro por su baratura.

ZAPATOS de becerro blanco, con fantasía negra, taco blanco, el par, a. . . . . $ **9.50**

ZAPATOS de cabritilla charolada o con recorte de gamuza gris, semiescotados, taco de suela, el par, a $ **9.50**

ZAPATOS de becerro color, escotados o con cartera, taco cubano, el par, a. . . . . $ **12.50**

ZAPATOS becerro blanco, con fantasía y taco negro, el par, a. . . . . $ **12.50**

ZAPATOS de cabritilla charolada, con fantasía blanca, taco Luis XV, el par, a. . . . . $ **14.50**

BOTAS de becerro color, caña de género color beige, con cordones o toda de cabritilla azul, con botones, el par, a. . . . . $ **12.50**

ANEXO

CASA CENTRAL:
Florida y Cangallo
ANEXO:
Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

THE SOUTH AMERICAN STORES...
GATH & CHAVES LTD

MAR DEL PLATA:
Oficina Receptora de Pedidos
Rambla: Local 138
Unión Telef. 541, M. del P.

9 Febrero 1917

Año XIV
Núm. 384

Notas gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



El Paraná de las Palmas.

Fot. remitida por Rossi

Informaciones del exterior y del interior



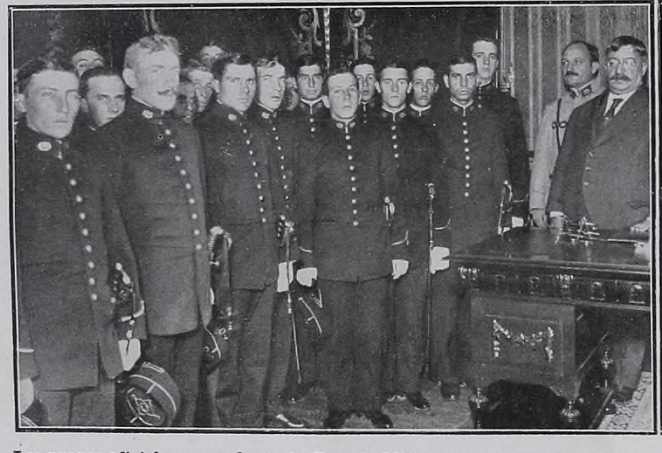






Algunas instantáneas obtenidas por nuestro corresponsal en Montevideo, en la hermosa playa de los Pocitos, la predilecta de los veraneantes argentinos que se encuentran actualmente en la vecina orilla.

Montevideo



Los nuevos oficiales egresados de la Escuela Militar en su visita de cortesía al ministro de la guerra.

Rosario



Público que asistió a la conferencia del señor R. Calatroni en el salón de la escuela normal N.° 2

Santa Fe



Reunión celebrada en casa de los esposos Cullen Echagüe.

Junín



El team Pacífico vencedor del campeonato de 2.ª división.

Fots. Vega, Martín, González y Cuenín.

Por los escenarios nacionales y extranjeros



Roberto Caseaux, primer actor de la compañía nacional que debutará en el teatro Apolo.



Rosa Rodríguez



Rosa Catá



Manolita Poli

de la compañía del teatro Buenos Aires.



Miss Laura Cowie, aplaudida artista inglesa de los teatros londinenses.



Miss Madeleine Seymour, que está actuando con gran éxito en el "Queen's Theatre", de Londres.



Miss Laurette Taylor, bella actriz de la escena neoyorquina.





En el regimiento de granaderos



El señor Carlos J. Salas, haciendo uso de la palabra en la ceremonia del sábado.



La placa conmemorativa del sargento Cabral, y la madrina de la ceremonia, señorita M. López Rivarola.



Parte del público que asistió al acto.

Centenario del Paso de los Andes



Los exploradores, que el domingo partieron hacia Mendoza, a su salida del templo de la Merced.

Fots. Louzán.

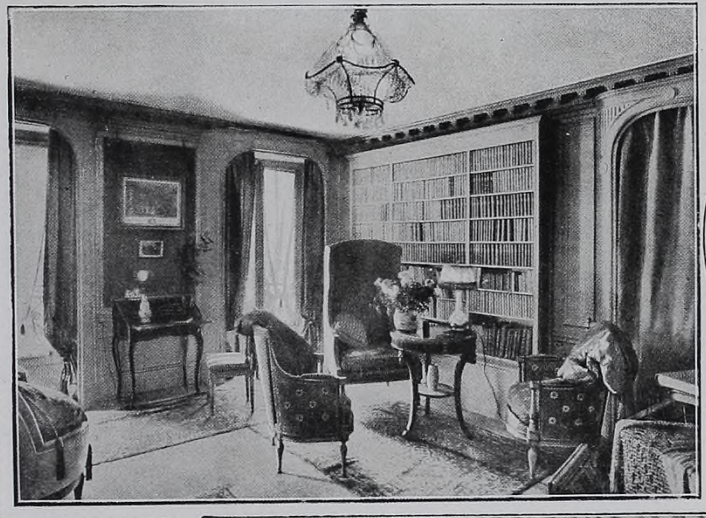
El hogar de una artista

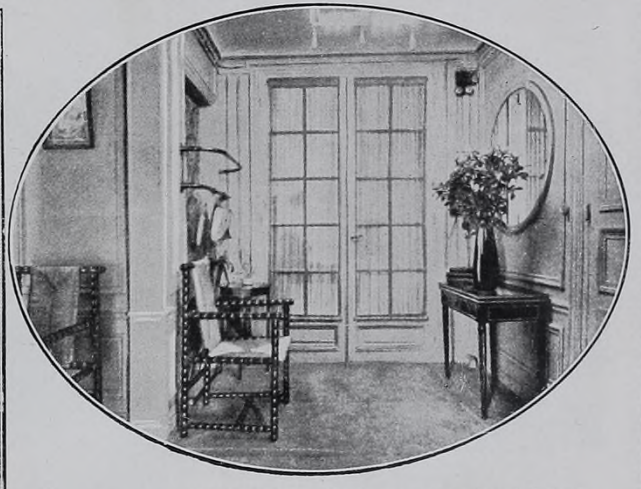


La célebre artista Mlle. Lavallière, cuyo hogar revela su refinado gusto.



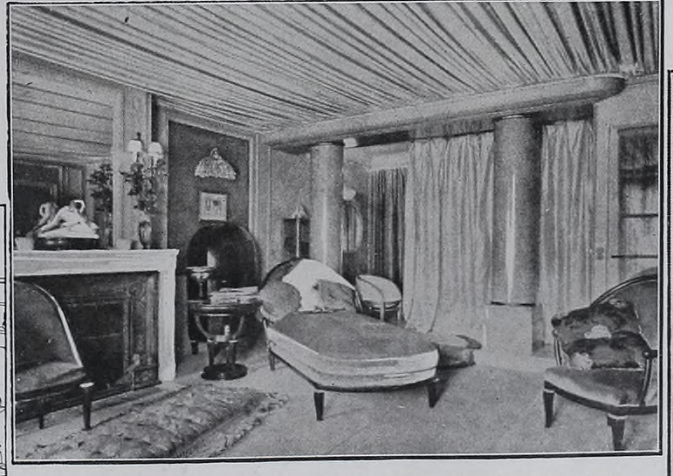
El precioso comedor, artísticamente decorado.





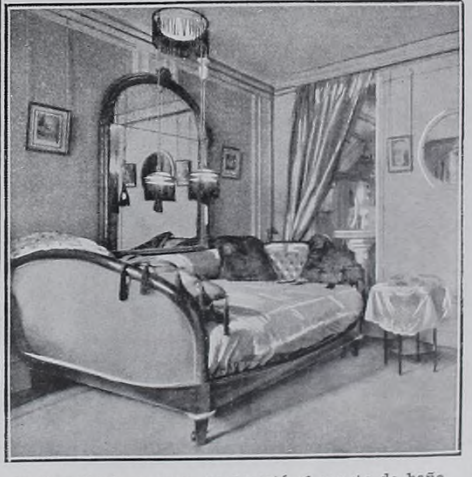
El vestíbulo se distingue por la sobriedad de su colorido.

Elegante salón-biblioteca, de tonos muy violentos.



El "boudoir", con techo formado por una cortina de color violeta a grandes pliegues.



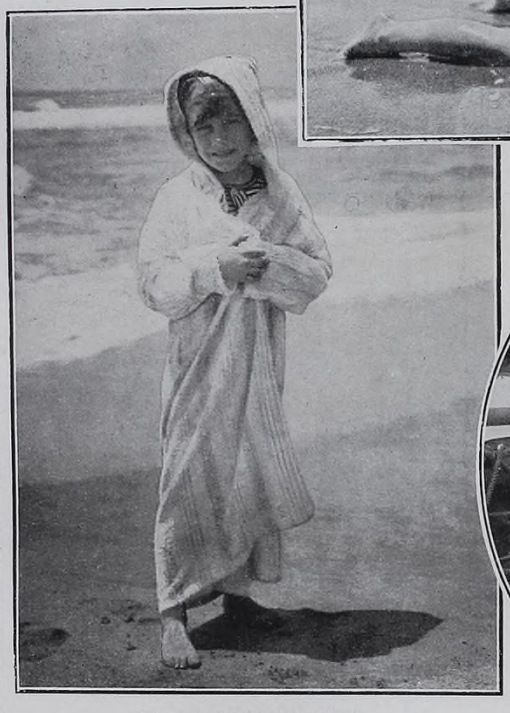


El dormitorio, a cuyo fondo está el cuarto de baño.

Los niños en Mar del Plata



Estudiando para sirena.



Un pequeño higienista.



La niñita Clarita Torres.



Niños de Alcorta.



Una ronda-catonga en el agua.

Fots. Bay Baudoin.

Nuestro gran mundo



Señora Sara Saavedra de Pradere.



Señora Sarah B. de Rivero.



Niña María Josefina Riglos Alzaga.

Fot. Franz van Riel.

El chic femenino

Trajes de baño



Algunos originales modelos que fueron vistos durante el último verano en las playas más elegantes de los Estados Unidos.

Cuadros mineros

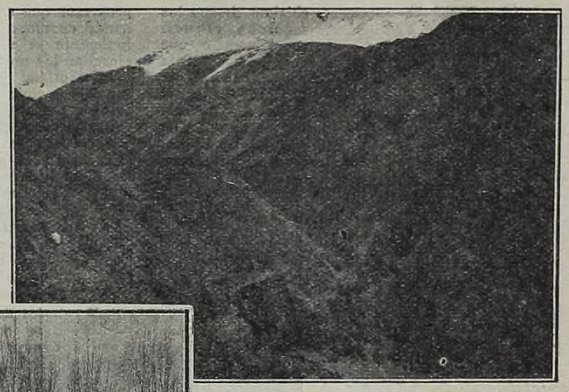
Calcinas

A diferencia del mar, que se estrella furioso en las rompientes o lame pulidas arenas; de las pampas, que limitan su extensión en tenues lejanías de horizonte, y de las selvas, cuya urdimbre entenebrece la tierra y prohija los vendavales, la montaña impone su grandeza sin exterioridades. Tiene ella manifestaciones inequívocas que es fuerza acatar como fatalismos o inquebrantables decisiones del destino... Empero, no todo es hosco en la serranía: opónense a la ruda semejanza de las breñas parduzcas y los abismos negros, floridas altiplanicies, cristalinos manantiales, amable placidez de las caricias del Sol...

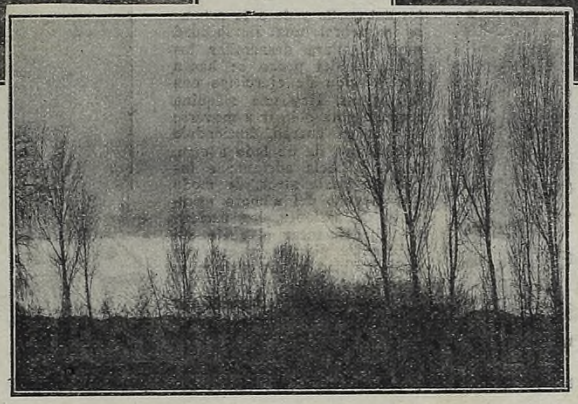


Y el hombre, en su incesante conquista, ha forzado las cosas en forma de dar nuevos aspectos a la muda Naturaleza, implantando costumbres y escenas—con afanes comerciales,—pero que al fin quiebran la monotonía regional y se convierten poco a poco en típicos cuadros. Resulta, entonces, la novedad parte integrante del conjunto, sobre todo para quienes hemos nacido cuando ya hacía muchos años que aquello ocurría de tal manera.

Así, una calcina. La labor minera la aportó consigo. Su misión—hablando en términos profanos para ser más explícito—es la de dar un primer hervor a la comida de los colosales hornos que funden los metales. A la manera de las primitivas carboneras apílase leña y más leña en una playa — aunque se desconozcan los ríos, por allá abundan las "playas", en el decir de la comarca—y cuando se ha llegado a la cantidad necesaria, cubre a la leña el mineral que va llegando de los socavones y se enciende la pira inmensa. Se ahogan las llamas y comienza lentamente a salir el humo por entre los resquicios que deja el combustible, que dejan las piedras.



Se persigue el propósito de amenguar la tarea de los hornos semiderritiendo el plomo, el cinc, los metales no muy preciados que contengan las piedras, de modo que cuando vayan éstas a la gran fundición se asimile con menos dificultad el cobre y la plata, ahuyentados con el humo todos los óxidos. Y va brotando el humo en espirales y colores de pirotecnia, maravillosos, admirables... Azul, negro, amarillo, casi blanco... En las cercanías se enferman y mueren envenenadas por la infición del aire las raquíticas plantas de los cerros, las pobrecitas flores del valle... Al final, cuando realizada la obra se remueven los metales, bosquéjase a capricho un eterno arco iris en cada piedra. Rosicler de artificio acumulado por el calor y los gases en la primera hendedura propicia que encontraron a su paso. Tornasol admirable, con más variedad que la cola de un picaflor, que el pecho de una paloma... Y "pecho de paloma" le llaman los nativos.



El cable-carril, el más grande del mundo, implantó, como correspondía, la necesidad de hacer enormes calcinas. Las más típicas son aquellas donde en torno alivian los arrieros de su carga a una tropa de pacientes burritos...

Raúl DORIA.

CARNAVAL DE 1917



DISFRACES PARA NIÑOS

1—**DISFRAZ DE PAYASO**, de silket color liso, dos tonos, gola de cambray con cascabeles, bonete forrado. Precio con bonete:

Años	2-4-6	8-10
$	1.90	2.50

2—**DISFRAZ JAPONES**, de cretona satinada, floreada, cinturón con gran moño de satiné liso.

Años	3-4	6-8	10-12	14
$	3.60	4.—	4.70	5.40

3—**DISFRAZ DE TURCO**, confeccionado con satiné mercerizado, adornado con galones dorados, faja de raso.

Años	2-4	6-8	10-12
$	5.25	5.75	6.25

7—**DISFRAZ DE PIERROT**, satiné blanco mercerizado, doble gola de clarín fino en el cuello, botones de terciopelo negro.

Años	2-4	6-8	10-12
$	3.40	3.90	4.50

El mismo disfraz, para niña.

Años	2-4-6	8-10
$	3.60	3.90

4—**DISFRAZ DE BAILARINA**, de tul tarlatán o perlé, con viso, salpicado de estrellitas plateadas, volados ruche y cinturón, bien adornados de lentejuelas.

Años	2-3	4-5
$	7.80	8.80

5—**DISFRAZ DE DIABLO**, coco punzó, gran cuello con picos y cascabeles.

Años	2-4	6-8	10
$	1.90	2.40	2.90

6—**DISFRAZ DE ARLEQUINA**, percal a cuadros con ruche de satiné liso al borde de la pollera, cinturón con hebilla y gola de cambray, gorro de satiné negro con escarapela. Precio con gorro.

Años	2-4	6-8
$	4.90	5.50

El mismo disfraz, para varón, incluído el gorro.

Años	2-4	6-8
$	4.30	4.70

TIENDA SAN JUAN SOCIEDAD ANÓNIMA ALSINA Y PIEDRAS

Máquinas para fabricar salud



Gimnasia de rodillas.

Desde hace muchísimo tiempo los médicos vienen proclamando que el ejercicio es la cura natural de muchas enfermedades. La dificultad estaba, sin embargo, en encontrar un sistema que lo sustituyera en el caso de las personas que más lo necesitan, o sean aquellas que no pueden hacerlo por sus enfermedades o sus absorbentes ocupaciones.

Además, la mayoría de las personas tienen desarrollados de una manera muy desigual los músculos. Los brazos o las piernas pueden ser muy musculares; pero muchos músculos del tronco se han ejercitado tan poco, que llegan a no ser capaces para función alguna. Ese es otro mal grave.

Se ha publicado en Viena, donde este género de estudios ha hecho mayores progresos que en parte alguna del mundo, una obra dando cuenta de una porción de máquinas que actualmente se usan para obligar a las personas a ejercitar los músculos.

La cantidad de movimientos que cada uno de éstos debe recibir, ha sido determinada de una manera precisa, después de muchos experimentos.

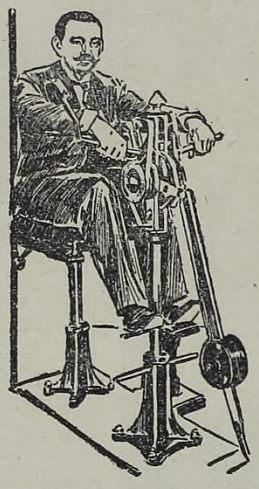
Los médicos vieneses no esperan nunca a que el paciente sienta cansancio, sino que después de aplicada la máquina a un músculo la trasladan a otro y operan de tal manera que el enfermo acaba en una sesión por haber ejercitado todo el sistema muscular del cuerpo sin haber sentido fatiga en momento alguno.

El uso de las máquinas para la cabeza desarrolla los músculos del cuello y da a la columna vertebral una flexibilidad notable. Para desarrollar los músculos del pecho se hacen una porción de ejercicios con los brazos. Hay una máquina especial para obligar a moverse a todo el cuerpo, haciéndole balancearse de un lado a otro, doblarse hacia adelante e inclinarse hacia atrás, de modo que al cabo del número necesario de sesiones, los pacientes pueden tocar el suelo sin doblar las piernas, y eso con toda agilidad y sin esfuerzo alguno.

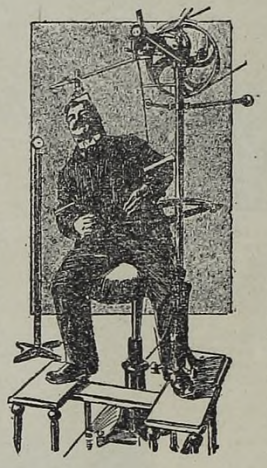
Muchas personas creen que dan ejercicio a las piernas cuando pasean; pero lo cierto es que no lo hacen. El paseo no sirve para nada más que producir cansancio; vamos demasiado despacio y consideramos poco digno el correr, siendo así que sólo corriendo se ponen en juego una porción de músculos, que de otra manera no entran nunca en movimiento. Para remediar esto hay máquinas que ejercitan los pies, retorciéndolos y doblándolos en todas direcciones, y que doblan y hacen inclinar a un lado y a otro las rodillas.

Los movimientos que obligan a hacer las máquinas, son siempre lentos, pues no se trata de endurecer los músculos como en la gimnasia, sino de traerlos a acción y darles flexibilidad.

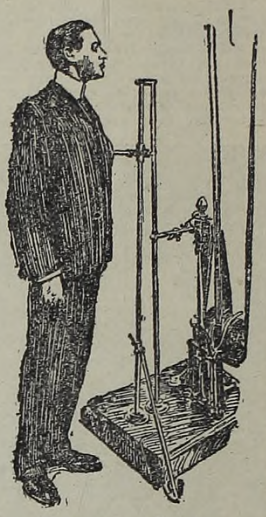
Por último, hay la máquina vibradora, excelente para el tratamiento de las enfermedades nerviosas.



Para ejercitar las muñecas.



Para mover todo el cuerpo.



El aparato vibrador.



El secreto de un lindo cutis está en usar la

CREMA LÍQUIDA ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.

Precio del frasco $ 5.00 o/1.

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema **NO CONTIENE** Grasas, Bismuto, Sales de cinc o de plomo, ni tampoco bicloruro de mercurio o precipitado blanco, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema usa Vd. lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita.

A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan 0.10 en estampillas se le enviará muestra gratis.

Depósito: **CALLE VICENTE LOPEZ N.° 1701**

En venta en el depósito y principales Droguerías.



Es un deber materno...

.. de infinita importancia, **SABER ELEGIR** el alimento que servirá para la nutrición infantil, por cuanto de la calidad y pureza del producto adoptado depende el desarrollo normal y la vida del niño.

AVENOL

SIEMPRE FRESCO

es el alimento natural, eminentemente puro, que mayores y más sólidas garantías de eficacia ofrece y el que los médicos proclaman en el país como **EL MEJOR** para la crianza del niño.

AVENOL se vende en todas las buenas Droguerías y Farmacias.

LA VASCONGADA

BUENOS AIRES

El hombre de los 10.000 pantalones

En presencia del caso singular relatado en este divertido cuento, empieza uno por sentir la sorpresa confesada por el narrador, para terminar riéndose al conocer al fin de la historieta, el secreto... uno de esos secretos inconcebibles que no se inventan.



Iba a abandonar mi escritorio, a la hora de almorzar, cuando el portero vino a anunciarme que un tal Luis Demare deseaba ser recibido con urgencia.

Lo conocía. Éramos compatriotas. Había venido a París al mismo tiempo que yo, pero sus penalidades al principio fueron más que las mías. Mientras que yo entraba en seguida en el "Cotidiano Ilustrado', él vagaba de redacción en redacción, sin poder llegar a formar parte de ninguna, viviendo bastante miserablemente de lo que le proporcionaban algunos artículos colocados aquí y allá y siempre bajo la amenaza de ver suprimida la pequeña pensión que le pasaba su padre. Comía una miseria... cuando comía.

Me daba reparo negarme y por tanto lo recibí.

— Hazlo entrar, Martín — dije al portero. — Pero como este señor viene probablemente a sablearme, ahí tienes una pieza de cien sueldos. Si te llamo para pedir que me prestes dinero, me das esta pieza y dices que no dispones de más.

—Tiene razón el señor de tomar precauciones. Ese señor está muy mal vestido y sobre todo ¡tiene unos pantalones!...

El portero salió sorprendido de que un hombre con los pantalones harapientos pretendiera ser camarada del secretario de redacción del "Cotidiano Ilustrado".

Demare entró.

—¡Hola!, querido; — me dijo antes que yo osara abrir la boca — vengo a sablearte. Pero se trata de un caso excepcional, excepcionalísimo. Dame un luis porque tengo necesidad perentoria de un luis. Son veintiún francos los que me hacen falta, pero en fin, con un luis me puedo arreglar. Este luis te lo traeré esta tarde antes de la hora de la cena. Si antes de las siete no te lo he devuelto, te autorizo para que en lo sucesivo me hagas echar a la calle por tus servidores si es que yo tengo el atrevimiento de querer entrar en tu escritorio. Lamento no poderte revelar el secreto de lo que pienso hacer con tu luis. Que te baste saber que voy a hacer una operación comercial estupenda... es...tu... penda... ¿lo oyes?...

Me había hecho reir, y estaba desarmado. Le presté los veinte francos y le hubiera convidado a almorzar, pero ¡tenía unos pantalones!...

A las siete, el portero anunció con cierto respeto: "El señor Demare."

—Fiel a mi palabra, te devuelvo lo que me prestaste. Como veo que tienes mucho trabajo me retiro, pero no sin darte antes las gracias.

—Y tu negocio estupendo ¿se llevó a cabo?

—Con todo éxito.

Y me mostró unos cincuenta francos que aun le quedaban después de haberme devuelto los veinte.

—Te felicito. ¿Has ido a las carreras?

—No soy tan imbécil.

Observé que tenía un pantalón nuevo, el cual debía haberle costado muy bien veinte o veinticinco francos.

El lunes me trajo un artículo de actualidad; una información sobre el Monte de Piedad, si no me equivoco. Cuando se retiró, vi con sorpresa que tenía un pantalón nuevo, *otro pantalón*.

Dos días después vino a cobrar su artículo. Me estrechó la mano; maquinalmente miré su pantalón; tenía otro igualmente nuevo que los anteriores!

Los días sucesivos tuve ocasión de verlo; cada vez tenía un nuevo pantalón. Lo más curioso es que llevaba siempre el mismo jacquet, bastante usado. Poco a poco me hizo contraer la costumbre de mirar al pantalón de todo el mundo. Habiendo examinado durante varios días seguidos los pantalones del personal inferior, porteros, mensajeros, cobradores, etc., combrobé con inmensa estupefacción que *jamás* estos hombres de condición modesta llevaban dos veces el mismo pantalón y que ¡hasta había quien llevaba en el mismo día dos distintos!

Me convencí de que debía ser juguete de una alucinación y traté de curarme de esta enfermedad que me parecía ridícula. Era probablemente una forma de la manía persecutoria. Y el desfile de los pantalones continuaba: los había de todas las formas, de todos los colores, algunos sentaban bien, otros no, unos eran largos, otros cortos.

Me decidí a consultar en medio del mayor secreto a un especialista — no un especialista en pantalones — un especialista en enfermedades mentales. No pareció muy sorprendido de este género de enfermedad cerebral y después de hablarme de neurastenia, de "surmenage", me pidió tres luises.

En fin, cuando tomaba mis medidas para una larga ausencia, decidido a hacer un prolongado viaje por países donde no me persiguiera la alucinación, por Escocia, por ejemplo, o por el Africa central, se introdujo Demare en mi despacho sin anunciarse siquiera.

Al primer golpe de vista comprobé que mi amigo traía un pantalón nuevo. ¡No fallaba! Pero lo que vino a agravar mi caso es que Demare me parecía traer ¡un jacquet nuevo! Si los jacquets se mezclaban en mi alucinación iba a ser cosa de internarme en un manicomio.

Le mostré una silla.

— Querido amigo — dijo — tú me das buena suerte; vengo a darte una buena noticia: He entrado en la "Gaceta de los Recuerdos" como redactor. Ya somos colegas.

Balbucí algunas palabras de felicitación.

— Te debo otra explicación — continuó — de mi súbita opulencia. ¿Te acuerdas del día que vine a pedirte prestado un luis, que te devolví escrupulosamente la misma tarde? Fué, como te dije, un negocio estupendo. Ahora puedo decírtelo. Fuí comerciante de pantalones.

Di un salto en la butaca.

— Cálmate y escucha.

— El día que vine a llamar a tu bolsillo, había asistido en la calle de Rivoli a la primer subasta de un "stock" enorme de mercadería nueva procedente de uno de esos almacenes de ropas hechas, de esos que a lo mejor se anuncian así: "Al fin hemos quebrado!" El programa de los días subsiguientes era la venta de 10.000 pantalones. No había mucha gente en esta subasta, y la obligación de comprar los pantalones por lotes, a causa de su cantidad, descartaba el hecho del consumidor directo. Me fijé que los lotes de diez se vendían a cuarenta sueldos. La subasta se hacía con suma rapidez; el martillo caía con ligereza... Por experiencia sé que de empeño dan de cinco a siete francos por un pantalón en buen estado. La idea era sencilla. Con tu luis me hice dueño de un lote o sea veinte francos, más el cinco por ciento, total: veintiuno. En seguida me fuí a la casa de préstamos donde ofrecí tres pantalones. Pero, no había caído en la cuenta: no prestaban por mercadería nueva. Como pude probar que no era un obrero sastre que trataba de aprovecharse de la mercadería, hicieron la vista gorda y en dos sucursales del Monte pignoré dos veces tres pantalones, quedándome con uno para mí. Me habían prestado siete francos por pantalón. El día haba sido bueno.

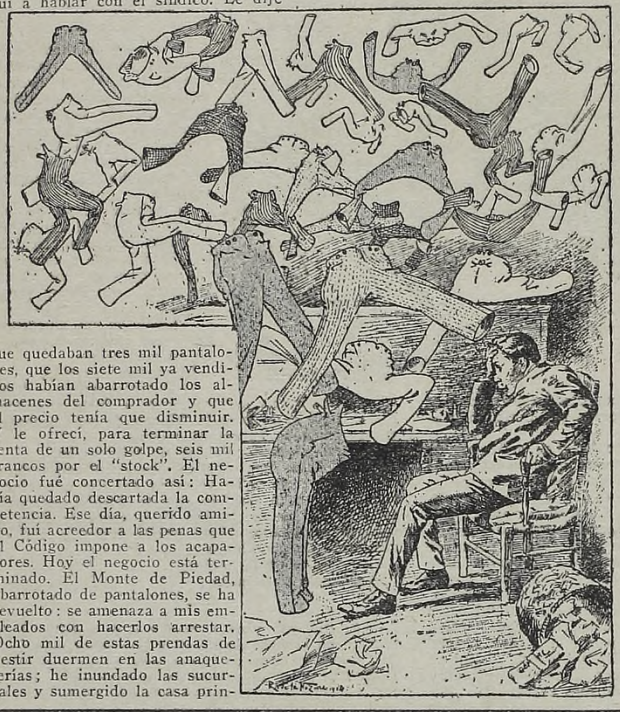


—Al día siguiente me hice adjudicar dos lotes, pero aleccionado por la experiencia, pasé el día y parte de la noche llevando diferentes pantalones. Tuve la buena idea

El hombre de los 10.000 pantalones.—(Final)

de hacerlos llevar por otros durante algunas horas, y tímidamente al principio, y decididamente después, presté los pantalones por un día a tus servidores, haciéndoles creer que yo los confeccionaba y quería probar su solidez.

A medida que mi comercio se agrandaba, iba alcanzando cierto grado de perfección. Tuve intermediarios y comisionistas para ir a adquirir los pantalones. A fin de evitar que en el Monte de Piedad se escamaran, yo vendía los resguardos por veinte sueldos, lo que compensaba ciertos gastos. Mientras la fuente de mi riqueza no fuera descubierta, todo iba bien, pero un día advertí el peligro. No dudé más. Fuí a hablar con el síndico. Le dije



que quedaban tres mil pantalones, que los siete mil ya vendidos habían abarrotado los almacenes del comprador y que el precio tenía que disminuir. Y le ofrecí, para terminar la venta de un solo golpe, seis mil francos por el "stock". El negocio fué concertado así: Había quedado descartada la competencia. Ese día, querido amigo, fuí acreedor a las penas que el Código impone a los acapadores. Hoy el negocio está terminado. El Monte de Piedad, abarrotado de pantalones, se ha revuelto: se amenaza a mis empleados con hacerlos arrestar. Ocho mil de estas prendas de vestir duermen en las anaquelerías; he inundado las sucursales y sumergido la casa principal. Al fin me vi obligado a poner tierra de por medio. Hechos todos los gastos, cada pantalón, me dejó cinco francos de beneficio neto. Total: ¡cuarenta mil! Todavía me quedaba un centenar de pantalones pero los destiné a obras de caridad y he regalado sendas prendas de estas a todo tu personal. Creo que comprenderás que me considere feliz.

—¿Te disgustaría que te regalara uno de fantasía de magnífico paño de Elbeuf?

Me había curado.

¡Pobre Monte de Piedad!

CHAMPIMONT.

Lo que más se lee.—

Con el fin de determinar qué obras son las más leídas, se han practicado dos informaciones y averiguaciones: una, primero, por el importante diario de Berlín "National Zeitung", y otra después por las oficinas de la Biblioteca Universal. En aquélla se cometió la ligereza de no tomar en cuenta lo que se lee en los pueblos rurales, fijándose sólo en los ejemplares que se despachan para las capitales y ciudades más importantes, deduciéndose con evidente error que, en efecto, las obras modernas, las del día, se leen en mucho mayor número que las relativamente antiguas. Pero la Biblioteca Universal, que como su mismo nombre lo indica, vende de todas, absolutamente de todas las obras que se publican en Alemania y en los principales centros editoriales del extranjero, ha publicado una detallada lista de sus salidas, y en ella consta que las obras clásicas de aquel país y de Inglaterra son las que aparecen a la cabeza de las que más se venden, y que entre ellas figuran con mayor número éstas:

	Ejemplares
"Guillermo Tell", de Schiller, vendidos.	619.000
"Herman y Dorotea", de Goethe.	49.000
"Invahoe", de Walter Scott (traducido).	48.000
"Pickwick", de Dikens (íd.)	40.000
Obras de Shakespeare (íd.) de. . . . . 20 á	30.000

CHINATO
GARDA
Tónico aperitivo

POLVO CALVETTI - ANTISUDORAL
MARCA REGISTRADA

Específico aprobado por el Departamento N. de Higiene para combatir el sudor, desterrar sus malos olores y suprimir el salpullido, escoriaciones y eczemas, producido por la acción cáustica de la transpiración.

El más eficaz y el más inofensivo. El único que es recetado diariamente por los principales médicos.

No es un artículo de tocador: no embellece. Es un medicamento científicamente preparado. Pruebe usted un tarrito que cuesta $ 1.20 y no se separará de él en todo el verano.

Depósitos y venta: Droguerías Gibson, Franco Inglesa, La Estrella, Indio, Beretervide, Soldati, Raffo y Schaefer, etcétera y en todas las farmacias bien surtidas. En Mar del Plata: Farmacia Argentina.



38065 — **VESTIDO** de crespón pompadour, adornado con cuello y puños de clarín, modelo última moda, para niñas, 1-5 años, $ 1.80
De 6 a 10 años, „ 2.50

7789 — **BLUSA** de batista rayada, peto, cuello y puños de organdí blanco, a. . . . $ 1.50

2658 — **KIMONO** pantalón de brin crudo, adornado con bieses de fantasía, para niño de 1-6 años, $ 1.95

38053—**ELEGANTE** vestido en voile a rayitas, cuello y puños de fantasía, viso de clarín, modelo muy práctico, para niña. De 1 a 5 años. . . . . $ 6.80
De 6 a 10 años „ 7.80

SUIPACHA 84
A LA MAISON DE LINGERIE
QUIROGA, VILLAR Y Cía

37015. — **SOMBRERO BOINA**, de piqué, última moda, pesos. 2.90

37604—**CHAMBERGO** de brin blanco, bajo de ala negro, modelo muy práctico, $ 2.90

8960—**ELEGANTE BACO** pura lana, con mucho vuelo, en colores verde, fresa, violeta, rubí, azul y negro, pesos. 15.80

120—**TRAJES** de baño para señora, en sarga adornada con galones de lana blanca, todos los talles, $ 9.80
La gorra impermeable . . . $ 0.95
La capa en paño azul, adornada con galones de lana blanca, a $ 9.80

80—**TRAJES** de baño, para señora, en sarga de lana, adornados con galones de lana blanca. Todos los talles. . . $ 6.50
La gorra impermeable . . . $ 0.75
Las zapatillas, el par. . . . $ 1.90

8944 — **SACO** en similiseda, forma moderna, colores de moda, a pesos. 18.75
Gorro haciendo juego, a pesos 2.50

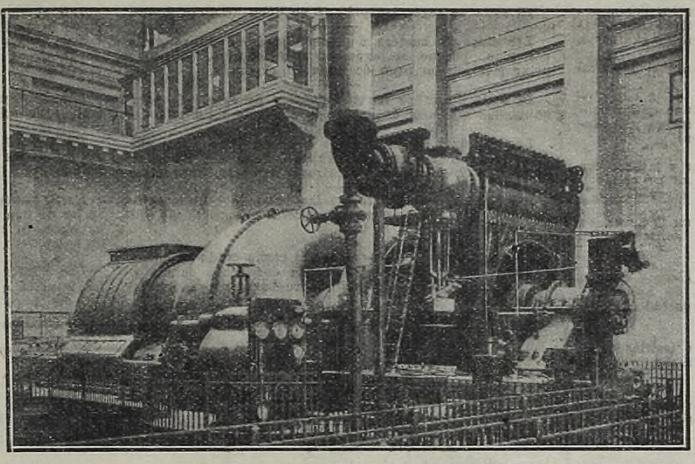
Mil y un usos de la electricidad :: La energía que sirve para todo

Cuando, en nuestra adolescencia, se nos hablaba, en la cátedra de física, de la electricidad y de sus propiedades, no podíamos soñar ni remotamente con las innumerables aplicaciones que, andando el tiempo, habían de encontrársele a la misteriosa fuerza. Hoy, puede decirse que con la electricidad no hay nada imposible; sirve para todo, y los mil diferentes usos que de ella se hacen van desde lo más insignificante a lo más estupendo, desde lo más nimio a lo más útil, desde lo ridículo a lo sublime.

Los yanquis, sobre todo, son terribles en esta materia.

Un mercero de Los Angeles (California), viendo que un comerciante rival se le llevaba poco a poco la clientela, ha tenido una idea peregrina: ha puesto delante de su puerta un semáforo de madera con el rótulo siguiente: "¡Alto! Aquí están las gangas". De noche, las letras se iluminan con luces rojas y verdes, y un motorcito situado debajo del mostrador hace que el brazo del semáforo suba y baje, metiéndose literalmente por los ojos de los transeuntes. La idea ha surtido su efecto, y la clientela aumenta por días.

En Nueva Orleans, un perfumista ha hecho algo más ingenioso todavía; ha puesto sobre su puerta un surtidor de agua perfumada, y detrás de él ha colocado un enorme ventilador eléctrico. Todo el que pasa, nota como una finísima y agradable neblina aromática, y pocas son las mujeres que no caen víctimas de la tentación y entran en la tienda.



Instalación de una poderosa planta eléctrica que suministra corriente para el transporte y alumbrado eléctrico.

No falta quien teme que el tiempo llegará a crear la electricidad conflictos sociales, y aunque haya algo de exageración en este temor, es lo cierto que la energía eléctrica tiende a suprimir ciertos oficios. Ya hay restaurants eléctricos, sin camareros, y máquinas de escribir, de sumar y de pegar sellos. Diríase que una de las misiones de la electricidad era la reducción del trabajo humano.

Hoy, se hacen vinos añejos por la electricidad. En vez de dejar el producto de la vendimia en bodegas para que el tiempo haga su obra, se le somete a los efectos de generadores de alta frecuencia. Comunícanse las ondas hertzianas al espacio que rodea las botellas, y el resultado es seguro. Sin embargo, a este vino, rápida y artificialmente envejecido, le falta una cosa: ese "bouquet" especial que sólo el tiempo puede producir.

Nueva York es, de todo el mundo, la población que consume más hielo. El verano pasado, faltó éste, y como era lógico, su precio subió de un modo alarmante. Por fortuna, una compañía eléctrica encontró remedio al conflicto: las refrigeradoras eléctricas, sin hielo. Muchas casas las instalaron, y hoy se encuentran con que el mismo efecto que obtenían con una tonelada de hielo, que valía ocho dólares, lo obtienen con una corriente eléctrica que apenas vale dos dólares y medio.

La mortalidad en las batallas.—

Dice un proverbio militar que hace falta media tonelada de metralla para matar un hombre en la batalla.

En Trouville no murieron más que dos personas de 30.000 granadas, y en Lorguy no mataron a una sola persona las 30.000 granadas disparadas.

En Alma donde luchaban rusos, franceses e ingleses, los franceses perdieron el 40, los rusos el 47 y los ingleses el 75 por 1.000 de sus soldados.

En la famosa batalla de Sudán sólo murió el 9 por 1.000 de los combatientes alemanes. Los franceses perdieron el 24 por 1.000 de sus soldados.

Durante los siete meses que duró la guerra franco-prusiana, las bajas totales fueron de 5 por 100 en ambos ejércitos. En la guerra civil de los Estados Unidos murió el 7 por 100.

La nota del día

la constituye la notable LIQUIDACIÓN que, por reformas en el local, están realizando

Muro y Cía

Bmé. Mitre 701

TRAJES cazadora, en casimir, a	$ 6.50
TRAJES marinera, en brin blanco, a	» 5.50
COMBINACIÓN, en brin, a	» 5.—
TRAJES, blusa rusa, a....	» 5.—
TRAJES cazadora, en brin hilo, a	» 4.—
TRAJES en brin galatea, en todas las edades, a.....	» 2.90

JABÓN CURATIVO DE REUTER



Refresca, sana y embellece el cutis
Especial para los niños

Únicos Importadores: ILLA & Cía. — VENEZUELA, 610 14 Buenos Aires

Un montón de recetas útiles

Para quitar las manchas de pintura de los delantales se les aplica un poco de parafina y se frotan hasta hacerlas desaparecer. Después se lavan como de ordinario.

La glicerina aplicada al calzado suaviza el material e impide que se corte.

Las manchas de grasa de las máquinas se quitan frotándolas con un poco de mostaza o de tocino y lavándolas después con agua caliente y jabón.

Los tachos de la basura deben vaciarse y lavarse con agua fría diariamente. Todas las semanas se escaldan con agua de sosa caliente y se ponen a secar al sol.

El papel de las paredes puede lavarse de vez en cuando si está barnizado, con lo cual se mejora su aspecto.

Para limpiar el cinc es muy buena el agua que ha contenido bacalao en remojo. Después de aplicar el agua y frotar el cinc se deja secar exponiéndolo a un calor suave.

Las salchichas no revientan si antes de freirlas o cocerlas se rebozan con harina. Este procedimiento es mejor que el de pincharlas.

Las manchas de linoleum, por obstinadas que sean, se quitan frotándolas con parafina. Este procedimiento no perjudica al linoleum.

Para quitar el barniz de la madera se limpia primeramente la superficie con papel de lija, y después se frota con un trapo mojado en amoníaco.

Si la sopa está salada se echan unas rajas de patata cruda y se pone a hervir unos minutos. La patata absorbe la sal sin dar gusto a la sopa.

El serrín sirve para limpiar botellas y para limpiar los pavimentos de baldosín. En este caso se rocía el suelo con serrín humedecido y se barre.

Cuando las ballenas pierden la forma la recobran dejándolas en agua unas cuantas horas, y poniéndolas a secar dobladas o encorvadas en la forma que se desee.

Las cachas de concha de los cortaplumas se limpian muy bien frotándolas con franela y sal finamente pulverizada. Después se pulimentan con una gamuza.

Cuando se asa carne conviene poner en el horno un cacharro con agua fría, porque así se evita que se produzca olor desagradable, y que el horno se caliente demasiado.

Las piezas deben estar muy ventiladas, y nunca deben tener cortinas de lana, ni mucho menos estera o alfombra vieja, porque dan mal olor al aposento.

El aceite alcanforado se hace muy fácilmente en casa. En un tarro se echa media libra de aceite común y una onza de alcanfor machacado, y se pone al baño maría, y se mueve hasta que se disuelve. Después se embotella para cuando haga falta.

El acero que se halla expuesto a la intemperie no se oxida aplicándole una buena capa de barniz copal.

Los peines se estropean muy pronto si se humedecen constantemente. Para limpiarlos no hay nada mejor que un cepillo de uñas áspero.

Las mantelerías, por baratas que sean, parecen de un fino damasco tratándolas del siguiente modo: Después de lavarlas, hervirlas y aclararlas, se tuercen para que suelten toda el agua posible, y se dejan una hora próximamente envueltas en una sábana seca. Luego se planchan hasta secarlas por completo.

Las barras de las chimeneas se limpian aplicándolas plombagina y frotándolas con un trozo de limón. Después se pulimentan como de ordinario.

Las blusas de seda quedan como nuevas lavándolas con agua caliente y envolviéndolas en una toalla seca después de aclararlas. Al cabo de cuatro o cinco horas se planchan con una plancha no muy caliente.

Las canillas de los baños deben limpiarse diariamente porque así siempre están brillantes y no hay que trabajar tanto como cuando se dejan algún tiempo sin limpiar.

Para quitar el olor a cebolla de los cuchillos existe un sistema muy curioso. Basta clavarlos en el suelo o en la tierra de un tiesto hasta el mango para que desaparezca en poco tiempo el olor.

Los agujeros de los ratones deben taparse con trapos empapados en agua y espolvoreados con pimienta de Cayena. El olor de esta substancia los ahuyenta.

Cuando los cuellos de los abrigos y trajes de color obscuro se ponen blanquecinos por el uso, se mezcla una cucharadita de amoníaco con bastante sal y se aplica a la parte que se quiere limpiar.

Para limpiar la madera pintada o barnizada no hay nada mejor que el agua de te. Esta agua se prepara cociendo hojas de te ya usadas en regular cantidad de agua. Con este líquido colado se friega la madera.

Las manchas de tinta en el cuero se quitan con varias aplicaciones de ácido oxálico. Este producto se aplica con un pincel de pelo de camello y se quita a los pocos minutos de aplicarlo.

El agua de regar las plantas no debe hervirse nunca.

Las tinas de madera no deben quedarse nunca secas del todo, porque se exponen a deshacerse. Conviene dejar siempre un poco de agua en el fondo.

El agua de haber hervido patatas es excelente para quitar las manchas de casi toda clase de tejidos.

Las verduras deben comerse a diario, porque son excelentes purificadoras de la sangre. Pero han de estar bien cocidas, pues de lo contrario resultan indigestas.

Las manchas de hierro en las telas se quitan aplicándoles una o dos veces una pasta compuesta de sal y zumo de limón.

Para que no se eche a perder la carne cruda se cuece un cuartillo de vinagre bueno con dos onzas de sal y dos onzas de azúcar de pilón, y se barniza con ello la carne.

Los sumideros de las piletas se desinfectan echando cinco litros de agua hirviente con dos cucharadas grandes de sosa y una cucharadita de amoníaco. Esto disuelve la grasa y arrastra las impurezas que retiene la cañería.

Los dolores de oídos suelen quitarse con una cataplasma de cebolla.

Cuando está dura la carne se ablanda echando una cucharada de vinagre al agua o al caldo e hirviéndolo lentamente.

Para empapelar las habitaciones recién blanqueadas se les da una mano de vinagre diluído en igual cantidad de agua. Si no se emplea este procedimiento, el papel no se adhiere.

Las coliflores se ponen en agua fría para que salgan los insectos que puedan contener. No se debe echar sal al agua, porque entonces mueren los insectos y no salen.



REINA VICTORIA

Limpieza Extraordinaria

DE LOS

REINA VICTORIA

HAGA ESTA PRUEBA

PONGA Vd cualquier otro cigarrillo al lado de un REINA VICTORIA y vea la diferencia existente en el papel de ambos. El de REINA VICTORIA es tan fino, que llega á ser casi transparente, mientras que el del otro cigarrillo, comparativamente, es grueso y opaco. A primera vista aparecerá mejor por ser más blanco, pero no es así. Rasgue el papel de ambos cigarrillos y enciéndalo; observará que el papel del REINA VICTORIA deja no más de la tercera parte de la ceniza que deja el papel del otro cigarrillo. Es esta una prueba sencilla de la calidad del papel del cigarrillo que para el bien de su salud Vd debe hacer

SI en la elaboración de los cigarrillos REINA VICTORIA hay un punto que se destaque sobre los demás, es la perfecta limpieza que caracteriza todos los detalles de la misma.

EL tabaco mismo — cada hoja — es cuidadosamente lavado antes de ser picado. Una vez picado y ligado el tabaco, es puesto en grandes cilindros rotativos en los que, por medio de poderosos extractores de aire, se limpia completamente de polvo.

LA pegadura del cigarrillo está hecha con harina pura de arroz y agua esterilizada.

LA maquinaria está siempre pulida y brillante como plata. Las mesas de empaque se limpian diariamente á fuerza de cepillo, jabón y agua. Los pisos se limpian también diariamente por medio de poderosas corrientes de agua.

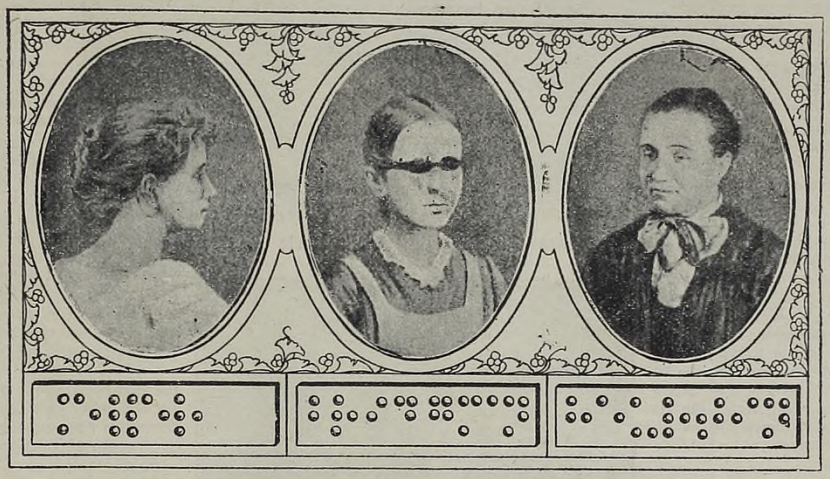
TODO detalle está estudiado para hacer de los cigarrillos REINA VICTORIA, no solamente los mejores, sino también los más limpios é higiénicos que se pueden elaborar.

Reina Victoria

En la noche y el silencio eternos

Ser a la vez ciego y sordo... ¿os figuráis lo qué es ésto? ¡Cerrad los ojos, tapaos los oídos! Imaginad ahora que váis a vivir así siempre y que no hablaréis jamás. ¿Qué placeres vais a experimentar, aunque vuestra educación sea esmerada y grandes vuestros conocimientos del mundo exterior? ¿Qué sensaciones?...

Laura Bridgman nació en 1829, en Hannover, en New Hampshire, Estados Unidos, de padres inteligentes, quinteros que vivían con la relativa comodidad compatible con su estado. Laurita era de complexión débil y delicada. A la edad de dos años una terrible fiebre escarlatina hizo estragos en su organismo, poniéndolo en peligro. Durante cinco meses permaneció en el lecho en una alcoba sin luz. Al fin, la vida triunfó de la muerte. La niña se salvó, ¡pero a qué precio! Quedó sin voz, sin oído y sin vista, casi sin conciencia de su existencia individual.



Tres ciegas sordo-mudas: Elena Keller, Laura Bridgman y María Heurtin.

¿Os figuráis una madre, una institutriz, en presencia de un ser insensible, como idiota y sin vista? ¿Cómo comunicarse con ella? ¿Cómo iluminar un poco las tinieblas de su vida?

Estas eran las preguntas que se hacía la pobre madre. Los instintos del animal quedaban todavía en aquella desgraciada criatura, pero los medios para comunicarse con ella eran limitados.



Dedos que hablan y dedos que entienden.

El tacto reemplaza a la visión y la palabra. — En 1837, el doctor Howe, director de una escuela de ciegos, llevó a Laura a Boston, para intentar lo que hasta entonces no había intentado nadie y parecía imposible: la educación de una ciega y sordo-muda. Ante todo, era preciso comunicarse con ella, es decir, convenir con ella que tal signo quería decir tal cosa. Esto era lo difícil. El doctor Howe procedió así: tomó todos los objetos familiares, de los que la muchacha se servía más a menudo, tales como las llaves, las cucharas, los cuchillos, etc., y les puso sendas etiquetas con los diferentes nombres escritos en relieve. Tocando estas letras con cuidado, poco a poco, la muchacha empezó a diferenciar las líneas curvas de la palabra "spoon" — cuchara — de las derechas de la palabra "key" — llave. — Después, sobre pedazos de cartón, trazó los mismos nombres en relieve, y estas etiquetas, idénticas a las de cada objeto, fueron puestas al alcance de la mano de la educanda. A manera de diversión, la niña fué reconociendo la identidad de los nombres escritos en los cartones sueltos y en las etiquetas de los objetos, y al mandato del profesor, colocaba el cartón con el nombre llave, sobre ese utensilio, y así sucesivamente. Faltaba entonces aprender las letras de que se componían las palabras. Para esto, se tomó una de las etiquetas que ya tenía costumbre de reconocer, y cortándola en pedazos de modo que cada trozo tuviera una letra, se le fué haciendo tomar trozo por trozo hasta reconstruir el nombre de un objeto. Desde este momento, la inteligente muchacha empezó a trabajar dando evidentes señales de su potencialidad. Por su parte, el doctor Howe se preocupó de buscar el medio por el cual le fuera posible designar todo lo que había ya en el espíritu de su discípula.

Cuando la niña hubo aprendido a formar las palabras con las letras en relieve y a leerlas, es decir, a leer y escribir como los ciegos, se le enseñó que por cada letra había un signo correspondiente que se podía hacer con la mano, y así se le enseñó el lenguaje de los sordo-mudos. En esta forma se llegó, en algunos años, a darle la noción de todas las cosas y a hacer de ella una persona instruída en todos los órdenes de ideas. Poco a poco, Laura Bridgman aprendió a escribir como los ciegos. La noticia de esta educación singular se extendió por América y Europa, y Carlos Dickens fué personalmente hasta la sordo-muda y ciega.

El suceso interesó a los filósofos y los escritores de su país, lo cuales admiraron la cultura intelectual de Laura muy por encima del nivel común.

Laura Bridgman no abandonó jamás el Instituto de Ciegos de Boston, y murió en 1890, mucho tiempo después que el doctor Howe, su primer maestro.

A menudo oímos a las gentes dolerse de su vida, quejarse de su salud, de su vista que no es bastante buena, de su oído poco fino, apesadumbrarse con las enfermedades que les impiden gozar de las mil distracciones que nos brinda la vida moderna. ¿Qué dirían si se encontraran en el caso de esos desgraciados seres que, desde su nacimiento hasta su muerte viven sin ver nada, sin oir nada, de los que a la vez, son sordo-mudos y ciegos?

¡Qué triunfo de la ciencia y de la caridad supone el que estos seres escogidos de la desgracia hayan llegado a salir de sus tinieblas, a leer, a escribir, a conversar, a instruirse en varias lenguas vivas, hasta a ser distinguidos escritores! En el texto que sigue se verá cómo es factible esto.

¿Cómo no sentirse conmovido hasta lo más recóndito de nuestros corazones ante el espectáculo de estas almas libradas de su prisión?

Prodigio realizado por una muñeca. — Mucho tiempo había transcurrido desde que el doctor Howe iluminara el alma de Laura Bridgman, cuando en 1887, su yerno, Mr. Anagnos, director del Instituto de Boston, lleva a cabo otro prodigio con una sordo-muda y ciega, de siete años de edad. Se llamaba Helen Keller, nacida de padres ricos, en Tuscunbia, Alabama. A los 18 meses, una congestión del estómago y del cerebro la puso en peligro de muerte. Salvó la vida, pero quedó en ese horrible estado, simil de la idiotez. A los 20 años de edad, poseía una cultura esmerada, se comunicaba por medio de varios idiomas y escribió dos libros interesantísimos, que se titulan "La historia de mi vida" y "La clave de mi vida", en los que nos relata en forma encantadora las primeras impresiones de su niñez.

El prodigio pedagógico de que fué objeto Helen Keller se cumplió por medio de una muñeca que utilizó como elemento de enseñanza una institutriz de gran mérito, miss Sullivan. La profesora entregó a su educanda la muñeca, y durante algún tiem-



Elena Keller, ciega, sordo-muda, y su muñeca.



María Heurtin leyendo las palabras sobre los labios de sor Santa-Margarita.

En la noche y en el silencio eternos.
(Final.)

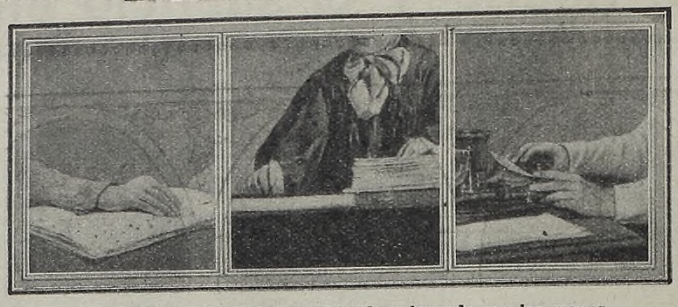
po escribió sobre su mano la palabra D. O. L. L. (muñeca, en inglés). La niña se interesó por este juego de los dedos y trató de imitarlo. Dado este primer paso, Helen Keller aprendió el lenguaje de los sordo-mudos y la escritura de los ciegos por el mismo procedimiento que sirvió para la instrucción de Laura Bridgman. Supo leer poniendo la mano sobre la boca de sus interlocutores.

Una niña de diez años que vivía como un animal.—No sólo estos milagros de la voluntad se realizan en la América del Norte, donde vive una raza fuerte; también en los países de Europa se dan, y para demostrarlo citaremos el caso de la niña María Heurtin, nacida en Larnay, cerca de Poitiers.

He aquí lo que sobre su vida nos dice el biógrafo de la sordo-muda y ciega, M. Luis Arnould, en su libro "Un alma en prisión": "En la mañana del 1.º de marzo de 1895, tres viajeros, que se habían extraviado la víspera atravesando el polígono de tiro de Poitiers, fueron a dar al fin con el hermoso establecimiento de las "Soeurs de la Sagesse": eran estos viajeros un tonelero de Yeston — Loire inferior — y su tía, que llevaban una niña de diez años, cuya fisonomía bestial denotaba un vivir salvaje; muy agitada, la criatura no hablaba ni escuchaba; era sordo-muda.

Con sus ojos pardos claros, con reflejos verdes, miraba a todos lados, pero no veía nada, pues era ciega de nacimiento.

La vida de María Heurtin, a los diez años, asemejábase más a la de un animal que a la de un ser humano. Como el único sentido que casi le quedaba era el del gusto, no pensaba más que en comer. Golpeaba con fuerza en su plato cuando su plato estaba vacío. Habiéndole puesto una confitura en su pan una vecina, supo descubrir su casa, a donde iba a dar gritos inarticulados para pedir aquello que había satisfecho su gusto.



Las tres ciegas sordo-mudas escribiendo y leyendo con las manos.



Las distracciones de una infeliz: María Heurtin jugando al dominó con su educadora.

Como éste podríamos citar otros actos que revelan una inteligencia rudimentaria pareja con la de los animales.

La admirable abnegación de una hermana de caridad.—En el convento de Larnay, fué sor Santa Margarita quien, con la experiencia de lo acontecido con Laura Bridgman y Hellen Keller, iluminó el alma ensombrecida de María Heurtin, dando pruebas de una abnegación admirable.

Cómo juzgan la vida los más infortunados de los infortunados.—Lo más admirable es que esta clase de infortunados suelen ser optimistas y se juzgan felices. Helen Keller dice en su libro "La clave de mi vida": La mayor parte de las personas miden su felicidad por el rasero de sus satisfacciones físicas y de sus goces materiales. Si pueden alcanzar el fin visible que como horizonte se han señalado, son felices, pero si no, se juzgan desgraciadas... Yo soy una "optimista"; mi testimonio en favor del credo del optimismo es digno de fe".

Laura Bridgman dice: "Yo soy feliz", y María Heurtin debió creerse así mismo, si tenemos cuenta estas palabras de P. de Groot, describiéndonosla: "Su aspecto me llama la atención porque revela una suave felicidad".

¡Qué lección para tantos que, en posesión de todas sus facultades, se creen infelices!

* * * Cada vez hay menos personas que tengan el cabello abundante. Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos; ahora, con pocas excepciones, son calvos casi todos. Hace ciento cincuenta años era casi desconocida una persona calva.

* * * Hay un pastor en Chambery (Saboya) que emplea un caballo en lugar de perros para guardar el ganado. El caballo comprende perfectamente las órdenes que le da su amo, y conduce el rebaño tan bien como el perro mejor amaestrado.

* * * El gas natural se usa en China desde hace muchos siglos.

¡SU SALUD ESTA EN SU MANO!

GRATUITAMENTE

1.000 libros de regalo a los lectores de "EL HOGAR"

COMO REGALO, se envía a toda persona que lo solicite, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico", valiosísimo libro-álbum, de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores y con un conjunto de 50 grabados. En él, cualquier persona puede aprender cómo se curan todas las enfermedades, de un modo práctico y sencillo.



IMPORTANTE:

Recorte el adjunto cupón, envíelo con 20 centavos en estampillas, para gastos de franqueo, a **WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER, Calle Reconquista número 195, Buenos Aires,** y a vuelta de correo recibirá, en sobre blanco y certificado, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico".

CUPON - VALE

WATT - VOLTIUS
DOCTOR ROGER
Reconquista, 195 - Bs. Aires

Nombre .....

Domicilio .....

Profesión .....

Edad .....

Para la gente menuda: Cuentos, concursos y curiosidades infantiles

La cuna vacía

Le parecía un mal sueño. Dos días antes, complacido del balanceo, en camisilla, mostrando las rollizas y sonrosadas carnes cubiertas de pliegues gorditos, con su carita de luna y sus grandes ojos muy vivos, lanzando alegres risotadas, pataleaba sobre el colchoncillo de la cuna, respondiendo con su alborozado trajín a las frenéticas caricias de su madre...

Desde que él vino al mundo hallábase transformada la casa en un nido de pájaro nuevo... Llenaba el hogar con su presencia... Con su sonrisa celeste mantenía henchidos de felicidad dos corazones... Siempre estaba sobre unas rodillas cariñosas o entre unos brazos amantes. Poco a poco se había ido el primer año, un año acechando minuto por minuto, y ahora, cuando el chiquitín balbuceaba ya algún nombre con sus labios de guinda, cuando iba a soltarse a andar, tendía sus alas y volaba para no volver!... Acababan de llevarse el cadáver... Mientras el pobre muertecito permaneció en su cuna, su madre no se apartó de su lado... Parecía dormido... Sin las flores que le cubrían, nadie hubiera dicho que se trataba de un ser exánime... Su madre se llevó toda la noche llorando en silencio, sin sollozos, con esas lágrimas calladas y lentas de los dolores profundos, besándole con ansia de cuando en cuando en las mejillas heladas, en la frente marmórea. Llegó la hora terrible... La madre, enloquecida por la pena, no quería renunciar a su ángel... Hubo que arrancárselo a la fuerza, y abrumada por su desdicha, sin alientos, estrechando con mano febril las ropitas de la cama, comiéndoselas con los labios, se quedó arrodillada ante el infantil lecho, abismada, en su desesperación, con una espantosa quietud, reveladora de un abatimiento supremo... El padre del niño ignoraría por algún tiempo la desgracia...

Hallábase navegando al mando de su buque mercante... ¡Cómo envidió su esposa semejante suerte!... A ella no le quedaba plazo ninguno... Por sus propios ojos le había visto expirar, tendiéndola sus manecitas trémulas y clavándole sus ojos tristes como pidiéndole auxilio... En sus oídos no cesaban de repercutir sus ayes, exhalados bajito, con una infinita angustia... La silueta del sepulturero, cargando con el ataúd, no se borrara de su mente... Aun no se daba cuenta exacta de lo acaecido... El niño se acostó bueno y sano... De nada se quejaba al regresar del paseo... A la madrugada se despertó inquieto, respirando con trabajo... Apenas alboreó el día se avisó al médico, y el dictamen facultativo fué horrible... No sobreviviría a la tarde... Era un caso de difteria fulminante... La predicción científica se cumplió al pie de la letra, y al obscurecer le huyó a la criatura la vida... Una verdadera lucha les costó a sus parientes para que la madre, infeliz, consintiera en apartarse de la cuna; al cabo consiguieron llevársela a su alcoba y la acostaron, dejándola sola.

De pronto iluminóse la pared de la alcoba con un resplandor vivísimo, y en el muro descubrió una cosa extraña, sorprendente, increíble... Era un grupo de niños rubios, blancos y suaves, con dos alitas en la espalda, tomados por las manos... En medio, sonriente, apacible, distinguió un pequeñín de menor tamaño que el resto del tierno grupo... ¡Dios mío!... ¡Sí, sí!... No le cabía duda... ¡Su hijo!... Las criaturas no estaban solas... Un ángel de cabellera blonda y rizosa, de amplia y holgada túnica, con sus grandes vuelos plegados y su rostro dulce y bañado de singular bondad los conducía... El ángel quedóse contemplando a la pobre madre, con acento acariciador dijo:

—¿Le conoces?

La desgraciada rompió en un copioso llanto, y murmuraba en sollozos:

—¡Es mi hijo!... ¡Mi alegría!...

—¿Por qué lloras así?—continuó el ángel.—Tu niño nos pertenecía, y ha vuelto a su patria... ¿Dónde había de encontrarse mejor que con nosotros?... Aquí no perderá su pureza... ¡Míralo!... Se pasa el día jugando con sus hermanos... ¡Si vieras cuántos son!... ¡Morirse al empezar la vida!... ¿Pues cabe mayor felicidad?...

Enmudeció el ángel... La doliente mujer seguía hundida en su desconsuelo... Al cabo refrenó sus sollozos y exclamó con voz ahogada, rebosando suspiros:

—¡Cómo se ve que ustedes, los espíritus puros, no saben lo que son los hijos!... ¡No hay duda que los niños estarán bien en el cielo; pero se encontrarían mejor si, al llevárselos, ustedes nos llevaran también con ellos a las madres!...

Estas palabras dictadas a la madre por su corazón, quedaron sin respuesta; el ángel no supo qué contestar y permaneció callado y silencioso...

De repente batió sus alas, batiéronlas también los pequeñuelos, todos echaron a volar, apagándose súbitamente el resplandor de la pared, y la desdichada mujer se despertó.—**María Elena Centurión.**

19º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 8 de marzo, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 16 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

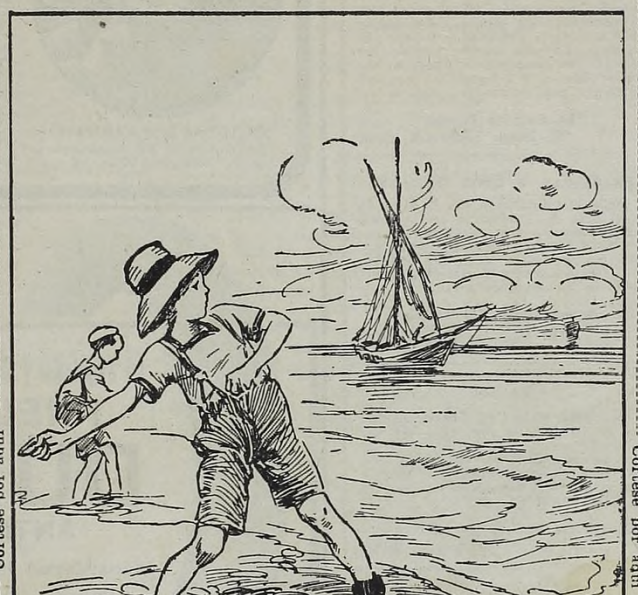
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

Tolito

El sol se ocultaba tras los montes. Los pajarillos volaban presurosos a sus nidos. Las ovejitas, que hasta entonces habían andado pastando, se reunieron en espera de su buen pastorcito... Mas Tolito no venía. Sentado al pie de una encina, ocultaba su cabecita rubia entre sus manitas, dejando caer una lágrima, que desde hacía rato oscilaba en sus negras pestañas, como gota de rocío que titila en los pétalos de una flor. ¡Qué pensaba Tolito! ¡No era feliz en su choza, junto a su padre, a su fiel amigo Tom, a su huerta, a sus flores?... ¡Pobre Tolito! ¡No era feliz! No. Algo le faltaba; algo que él lloraba en medio de la soledad. No lo hacía, como otros niños de su edad, por una perdida ilusión, por un deseo no cumplido... Lloraba porque desde hacía quince días había perdido a su madrecita... ¡Cuánto extrañaba sus dulces caricias, sus nobles consejos. Era como esas flores débiles que necesitan de los besos del sol para vivir, y que cuando la sombra les llega, se entreabren, amarillentas, para morir; y Tolito sin los besos de su madrecita, sin sus caricias, también moría.

Día a día, iba viendo que sus piececitos, heridos por las espinas del campo, no querían moverse, que sus labiecitos no querían entreabrirse, y lo peor era que su cuerpo se veía marcado horriblemente. ¡Era su padre quien lo azotaba! Bebía, bebía mucho para olvidar a su María, y luego, llegando a su rancho, con los ojos saltados, las manos crispadas, decía a su hijo: "Tolito, ¿dónde está mamá? Dile que venga, que venga ligero, ¿oyes?" y Tolito se acurrucaba en un rincón diciéndole con la mayor ternura: "¡Papá! ¡papá! ¡No sabes, acaso, que a mamita la llevaron lejos... muy lejos?"... "¡Ah, sí, la la llevaron lejos... muy lejos", y asumiendo una actitud de perro rabioso, tomaba un leño y descargaba sobre el cuerpo de Tolito varios golpes, hasta dejarle tendido.

¡Cuánto hubiera dado por estar junto a su mamita, para contarle el cambio que su hogar había sufrido, desde su partida!... Más de una vez, un raro caminante le sacaba de entre las garras de la fiera, y no pocas, algún carretero encontró en el camino pañuelos con sangre. Eran las flores rojas que despedía un pecho destrozado por los golpes. Pasaron varios días sin que en el hogar de Tolito se viera una reacción. Llegó el día 14 de diciembre. El día amaneció más hermoso que nunca. El cielo azul puro. Los algarrobos mostraban su verde follaje. Como siempre, Tolito tomó una rama seca y dirigiéndose al corral soltó sus ovejitas para que pastaran, no sin antes haber tomado en brazos a su preferida. Encaminóse, pálido y triste, con su fiel compañera al lugar acostumbrado, donde se sentó a acariciar a su "Pela", cuando de pronto oyó a lo lejos, una voz triste y muy linda que cantaba:

"Es la madre en este mundo
la única que nos perdona.
la única que sin segundo,
con sentimiento profundo,
sabe amar y no abandona".

Y en sus oídos quedó por largo rato la canción. Esa estrofa le había gustado mucho. ¡Encerraría una esperanza?... "Sabe amar y no abandona"... Luego él esperaría... Y tomando la cabecita de su "Pela" la colmó de besos...

Un mes más tarde se había producido la reacción. Tolito habitaba un palacio en Buenos Aires, en compañía de su bienhechora, la dama X, y en medio del cariño de sus niñas. Su madrecita, que moraba las regiones azules, velaba por él y le había mandado la felicidad que tanto necesitaba.

Si pasáis, amable lector, por la Avenida Alvear al 700, como a eso de las 7.30 p. m., oiréis un coro dulce, muy dulce de voces infantiles que cantan:

"Es la madre en este mundo...
... ...

Hernando Antonio Imaz.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades del estómago y nerviosas, sobre medicina general, clínica infantil, higiene privada, pública y social. Cuando se requiera un examen médico directo podrán solicitar la orden correspondiente para una visita médica gratuita. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Dr. Enrique Feinmann
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

EL JABÓN INGLÉS COOK'S

ES FABRICADO DE LAS MEJORES MATERIAS PRIMAS, ECONOMICO EN SU USO. CON NOTABLES PROPIEDADES ESPUMOSAS Y DE BLANQUEAR. INDISPENSABLE EN EL HOGAR YA SEA PARA TOCADOR Ó BAÑO.

Unicos Agentes Generales: J. P. MACADAM & Cª Balcarce 328 Buenos Aires

Murray's St. Basile Soaps Vidovich Hnos. Rosario



COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfiese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

La seguridad y confianza que se derivan de los

PNEUMATICOS

DUNLOP

ANTIDERAPANTS

constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

El mendigo



A pesar de su miseria y de su horrible estado, había conocido tiempos mejores.

A los quince años le rompió las piernas una carreta en el camino de Varville. Desde entonces mendigaba arrastrándose por los caminos, visitando los corrales de las granjas y columpiándose en sus muletas, que habían puesto sus hombros a la altura de sus oídos. Su cabeza parecía hundida entre dos montañas.

El párraco de Billettes le recogió en un barranco la víspera de un día de Difuntos, y por esto le llamó Nicolás de los Santos. Vivió de la caridad, ajeno a toda instrucción, y quedó tullido después de beber algunas copas de aguardiente que por solazarse le ofreció el panadero de la aldea. Ya convertido en vagabundo, no supo hacer más que tender la mano.

La señora baronesa de Avary le cedió antaño, para guarecerse, una especie de nicho lleno de paja, junto al gallinero, en la casa de labor que comunicaba con el castillo. Allí los días de riguroso ayuno estaba seguro de encontrar un pedazo de pan y un vaso de sidra en la cocina. De cuando en cuando recogía también algunos céntimos con que la dama le socorría desde el último peldaño de la escalera del jardín o desde las ventanas de su cuarto. Pero a la sazón la señora había muerto.

En la aldea apenas le daban nada, porque le conocían demasiado: estaban cansados de él por haberle visto pasear años y años su cuerpo andrajoso sobre las dos patas de madera. Y sin embargo no quería apartarse de allí, porque sobre la haz de la tierra no conocía otra cosa que aquel rincón del país y aquellas cuatro chozas donde se arrastrara su vida miserable. Había levantado fronteras a su mendicidad, y no le hubiera sido posible franquear los límites donde se movía. Ignoraba si el mundo se extendía detrás de los árboles que limitaban su mirada, y ni siquiera se le ocurrió jamás hacerse tal pregunta.

Cuando los campesinos, hartos de encontrarle siempre en el lindero de los caminos o a lo largo de los fosos, le gritaban: "¿Por qué no vas a otra aldea en vez de rodar siempre por aquí?", no respondía palabra, alejándose lleno de un miedo vago a lo desconocido, de un temor de pordiosero a quien asustan mil cosas confusamente: las caras nuevas, los insultos, las miradas sospechosas de la gente desconocida, y los gendarmes, que van en parejas por los caminos, quienes por la sola fuerza del instinto le hacían esconderse entre las malezas o tras los montones de piedras.

Cuando los divisaba a lo lejos reluciendo bajo los rayos del sol, mostraba de pronto una agilidad singular, una destreza de monstruo, para ganar algún escondite. Dejábase caer de sus muletas como un trapo, se hacía una bola y rodaba; se achicaba, haciase invisible, y sus obscuros andrajos confundíanse con el color de la tierra.

Sin embargo, nunca tuvo que habérselas con ellos, pero llevaba el miedo en la masa de la sangre, cual si lo hubiera heredado de sus padres, a quienes no había conocido.

No tenía asilo ni techo, ni cabaña ni abrigo. En verano dormía en cualquier parte. En invierno se deslizaba en las granjas y en los establos con singular destreza. Siempre desaparecía antes de que le vieran. Conocía los agujeros para meterse en las casas, y como el manejo de las muletas había dotado a sus brazos de un vigor sorprendente, trepaba con sus manos hasta los pajares, donde a veces permanecía sin moverse hasta cuatro o cinco días, si disponía de provisiones suficientes.

Vivía como las fieras de los bosques viven en medio de los hombres, sin conocer a nadie, sin querer a nadie, y a los campesinos sólo inspiraba un sentimiento de menosprecio indiferente y de hostilidad resignada. Como al andar iba columpiándose en sus dos palitroques, le apodaron "Campana".

Hacía dos días que no había comido. Ya nadie le daba nada, y nadie quería mirarle. Los de la aldea le gritaban desde las puertas al verle acercarse:

—¡Largo de ahí, canalla! ¿No hace tres días que te di un cacho de pan?

Y giraba sobre las muletas dirigiéndose a la casa más cercana, donde le acogían del mismo modo.

Las mujeres se decían desde las puertas de sus casas:

—No hay medio de mantener a un holgazán todo el año.

Sin embargo, el holgazán necesitaba comer todos los días.

Había recorrido San Hilario, Varville y los Billettes sin recoger un céntimo ni un mendrugo. Tourmelles era su última esperanza, pero necesitaba andar dos leguas de carretera para llegar allí, y se sentía molido, casi sin poder moverse. Su estómago estaba tan vacío como su bolsillo, pero al fin se puso en camino.

Era en el mes de diciembre.

El viento helado corría por los campos, silbando en las desnudas ramas; galopaban las nubes al través del cielo sombrío y se apresuraban dirigiéndose a lugares ignorados. El tullido marchaba despacio, cambiando penosamente de sitio sus muletas y apoyándose en la pierna torcida que le quedaba, terminada en un pie deformé envuelto en unos andrajos.

De cuando en cuando sentábase en la cuneta y descansaba algunos minutos.

El hambre derramaba en su alma una desolación honda y confusa. Sólo una idea le dominaba: comer, pero ignoraba por qué medio.

Tres horas penó a lo largo del camino interminable. Luego, así que vió los árboles de la aldea vecina, apresuró sus movimientos.

El primer campesino que encontró, y a quien pidió limosna, le contestó:

—¿Ya vuelves por acá, camastrón? ¡Nunca hemos de vernos libres de ti?

Y "Campana" se alejó.

Andaba de puerta en puerta y le echaban de un lado a otro sin que nadie le socorriese. Pero sin perder ánimos seguía paciente y obstinado. Nadie le daba un céntimo.

Entonces se dirigió a las casas de labor, al través de las tierras reblandecidas por las lluvias, tan extenuado que ya no era capaz de levantar sus muletas. De todas partes le lanzaban. Era uno de esos días fríos y tristes en que los corazones se oprimen y los espíritus se irritan; en que el alma está sombría y la mano no se abre para dar ni para socorrer.

Cuando acabó la visita de todas las casas que conocía, fué a meterse en un agujero del corral del tío Chiquet. Descolgóse de sus palitroques, haciéndolos resbalar bajo los brazos, y permaneció inmóvil largo tiempo torturado por el hambre. Su brutalidad le impedía penetrar lo insondable de su miseria.

No sabía lo que esperaba de ese vago aguardar que nunca desaparece de nuestra alma. Aguardaba en el rincón del corral bajo el viento helado el misterioso concurso que se espera siempre del cielo o de los hombres, sin preguntarse cómo ni por dónde, ni por quién le llegaría. Una manada de gallinas cruzó el corral buscando el sustento en la tierra, que alimenta a todos los seres. A cada instante picoteaban un grano o un insecto invisible, y luego continuaban su rebusco lento y seguro.

"Campana" las miraba sin pensar en nada; luego le vino la idea—más bien al vientre que a la cabeza,—la sensación de que uno de aquellos animales se podría comer asado en los sarmientos.

El miedo de que iba a cometer un delito no le asaltó siquiera. Cogió una piedra que halló al alcance de su mano, y como era diestro mató la gallina más próxima. El animal cayó de lado agitando sus alas. Los otros huyeron balanceándose sobre sus delgadas patas, y "Campana", irguiéndose de nuevo en sus muletas, se puso en camino para recoger la caza, con movimientos análogos a los de las gallinas.



Cuando se hallaba cerca del cuerpecito negro, que tenía una mancha roja en la cabeza, recibió un tremendo empujón por la espalda, que le hizo soltar sus palos y le envió rodando hasta diez pasos más allá del lugar donde se encontraba. El tío Chiquet, exasperado, lanzóse sobre él y le molió a palos, sacudiéndole como un loco, como sacude un campesino robado, con el puño y la rodilla, todo el cuerpo del tullido, que no podía defenderse.

Las gentes de la casa llegaban a su vez y ayudaban al amo a maltratar al mendigo. Luego, cansados ya de apalearle, le recogieron y se lo llevaron, encerrándole en la leñera mientras buscaban a los guardias.

"Campana", medio muerto, ensangrentado y agonizando de hambre, quedó tendido en el suelo. Vino la tarde, luego la noche, después la aurora, y sin probar bocado.

A mediodía presentáronse los guardias y abrieron la puerta con cautela, esperando la resistencia del criminal, pues el tío Chiquet declaró que se había revuelto contra él y que con gran esfuerzo había logrado sujetarle.

El cabo gritó:

—¡Arriba! ¡A escape!

Pero "Campana" no podía moverse: intentó incorporarse, sin conseguirlo. Los guardias creyeron que el malhechor disimulaba o trataba de engañarlos, y le molieron a palos, sacudiéndole violentamente y plantándole en sus muletas.

El miedo se apoderó de él; el miedo

El mendigo. — (Final)



nativo de los salteadores novicios, el temor de la pieza ante el cazador, y el del ratón ante el gato; pero al fin, sacando fuerzas de flaqueza, acertó a levantarse.

—¡Andando!—dijo el cabo.

Y anduvo. Toda la gente de la casa le miraba alejarse. Las mujeres le amenazaban con los puños y los hombres le injuriaban: por fin habían logrado meterle mano. ¡Buena pieza!

El mendigo se alejaba entre sus guardianes, encontrando la desesperada energía que necesitaba para arrastrarse hasta por la noche, embrutecido e ignorando hasta lo que le ocurría, lleno de miedo para comprenderlo.

Las gentes que le veían detenían para verle pasar, y los campesinos murmuraban:

—¡Es un ladrón!

Al anochecer llegaron al pueblo. Era la vez primera que lo veía. Ni imaginaba lo que ocurría ni lo que iba a acontecer. Aquello era tan terrible, tan imprevisto, lo mismo los semblantes que las casas, que todo le llenaba de consternación.

Como nada tenía que decir, no desplegó los labios, pues no se daba cuenta de nada. Al cabo de tantos años sin hablar con nadie, casi había perdido el uso de la palabra.

Le metieron en la cárcel del pueblo; y como los guardias no pensaron en que podía tener hambre, allí lo dejaron hasta el día siguiente.

Mas cuando abrieron la puerta para interrogarle al amanecer del otro día, vieron que estaba muerto en el suelo.

¡Qué sorpresa!

Guy de MAUPASSANT.

Usos raros de esposas difuntas.—

Más de una vez la esposa difunta ha sido una fuente de ingresos para el viudo. Cierto almacenista de Kansas, es el afortunado poseedor de una esposa petrificada. Aunque el comerciante ha contraído segundas nupcias, conserva cuidadosamente el endurecido cuerpo de su primera mujer, y por indicaciones de su sucesora en el hogar doméstico, lo tiene en la tienda para atraer parroquianos.

Este viudo tan práctico, tiene un predecesor en Martín Van Burchell, popular médico y dentista de la clase de charlatanes, que floreció en el siglo pasado. A este sacamuelas se lo puede atribuir cierta originalidad porque al fallecer su mujer resolvió utilizarla para aumentar su práctica científica. Bien embalsamada, la expuso en el gabinete de consultas y servía para atraer clientela.

Julia Pastrana, la célebre mujer barbuda, fué en vida una excelente fuente de ingresos para su esposo, Mr. Lent, pero también después de muerta le resultó remunerativa. A su fallecimiento ocurrido en Petrogrado, no tardó en seguir la venta del cadáver. Lo adquirió por 20.000 pesos el profesor Suckaloff, el cual lo embalsamó de modo tan excelente que el afortuado viudo se lo compró a su vez al doctor, por 40,000 pesos, con intención de exhibirlo.

El ya difunto comandante Cameron cuenta en su entretenido libro "A través de Africa", que una vez visitó a cierto potentado hospitalario, pero algo inclinado al canibalismo, en ocasión de un festival que se estaba celebrando con motivo de la muerte de una de las mujeres; tía a la vez, del negro, a la cual se había tenido expuesta al sol para luego comerse el cadáver. Inútil es decir que Cameron se vió y se deseó para librarse de tomar parte en aquel banquete al que le convidaba el bondadoso reyezuelo africano.

Hace algún tiempo, perdió su mujer un labrador de las cercanías de Amsterdam. Los cónyuges habían vivido siempre en la mejor armonía, mas no obstante esto, el labrador apreciaba más sus sembrados que a la difunta, y se le ocurrió utilizar el cadáver como espantapájaros. A los dos días del fallecimiento se quedó el vecindario asombrado viendo a la difunta vestida con un traje viejo, haciendo centinela en una pequeña huerta que tenía el viudo detrás de la casa.

¿Cómo murió Pascal?—

La enfermedad de que murió Pascal es uno de los enigmas de la Historia. M. Jovy ha estudiado documentalmente el asunto, y según él, Pascal murió envenenado por su médico Vallant, no porque Vallant le quisiera matar, sino porque la ignorancia terapéutica de la época y la especial de Vallant, hizo que recetaran a Pascal tales medicinas que le mataron. Pascal sucumbió víctima de los medicamentos, y especialmente del emético, que Vallant le administró.

"La Revue" reproduce a título de curiosidad, una consulta de Guénault, otro médico amigo de Vallant y de su misma altura: "El señor Pascal sufre un embarazo de las entrañas que proviene de un humor melancólico; este humor, mientras fermenta, emite vapores que producen síntomas diferentes, según la diversidad de las partes a que alcanza; fermentan porque hierven, y esta ebullición proviene del calor. De modo que hay que sangrar al enfermo en los dos brazos, y luego purgarle así: poner dos onzas de hojas de sené con media onza de crema de tártaro, hasta que se extraiga la tintura; en seguida, cuélese y dese por la mañana durante seis días; échense dos onzas de hojas de sené en una libra de agua; hecha la infusión, agréguensela ciruelas ácidas, una media libra próximamente, cuézanse completamente, y que tome el enfermo de ella hasta diez cucharadas durante seis días por la mañana; hecho esto, sángresele del pie, y en seguida púrguesele como antes, tres o cuatro veces; y use, por último, aguas minerales vitrioladas, entre las cuales, con preferencia, el agua de Saint-Myon".

Para Adquirir Carnes y Aumentar en Peso

EL CONSEJO DE UN MEDICO

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 6 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchas de las gentes gruesas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas porque carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas: de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer con demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una sola libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen indebidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas substancias que producen carnes y grasa y que en la actualidad no dejan beneficio alguno.

"Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo el que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es, como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz y una sola tableta con cada comida a menudo aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de 3 a 5 libras por semana."

Sargol se vende en las boticas y droguerías.

Unico introductor: L. F. Milanta,
Moreno 927, Buenos Aires.

AGUA BLANCA CASANOVAS



GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
Montevideo, Mayo 1907

CASA FUNDADA EL AÑO 1760

INFALIBLE
PARA DESTRUIR LAS

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CREMA, POLVOS Y JABON CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas, San Juan, A la Ciudad de México, A la Ciudad de Londres, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general; 1441, HUMBERTO I, 1417 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

Sucursal en Mar del Plata
RAMBLA 149



Nuestros poetas jóvenes : Eduardo Martín

Tenía quince años cuando mi alma se sintió deslumbrada ante la visitación maravillosa de las Musas. En versos rientes y apasionados, de los que fluía el polen vigorizador del optimismo, canté al Amor, a la Vida, a la Esperanza; y en otros tristes y melancólicos, derramó mi juvenil espíritu la semilla amarga de la desilusión. De esa época conservo como reliquia muy querida y muy íntima, un pequeño volumen que tal vez algún día dé a la publicidad, y que he llamado "Los poemas del desencanto".

¡Pobres primeros versos míos que hicísteis nacer en mi alma este doloroso y punzante excepticismo, que aún a través de esas breves y fugaces horas de ensueño que rara vez iluminaron mi vida, me acompañó siempre tenaz, porfiadamente aferrado a mis más íntimas convicciones!

Y así siempre, por momentos descreído, a ratos ilusionado, en el doliente peregrinaje de mis mejores años, cantando he ido mis penas, mis dolores, mis pocas alegrías...

Hoy, más desengañado aún, pero también más resignado, sigo vertiendo en mis versos el caudal inagotable de mis emociones...

A muchos extrañarán estas confesiones de mi fe de excéptico, ya que las pocas estrofas mías que han sido publicadas,—casi todas en la revista que hoy me honra en su galería de poetas jóvenes,—se creería fueran obra de algún romántico soñador de quimeras e imposibles... Y es que yo no he querido nunca dar al lector la sensación de mis amargas decepciones.

Por eso guardo celosamente, como he dicho, mis canciones del desencanto; y doy a los soñadores, a los que hicieron de la vida una eterna rima, las que he escrito a esa divina novia ideal que todos tenemos, que no encontramos nunca, porque es sólo una creación de nuestra inquieta fantasía...

¿Que soy raro y que carezco de sinceridad, dirán ustedes? Convenido; pero al menos no me negarán que soy "bueno", puesto que no los cansé nunca con las estrofas de mis tristezas; y aquí mismo, en lugar de seguir hablando de amarguras, consecuente con mi "insinceridad", oculto mis penas en lo más hondo de mí mismo, y ofrezco a las gentiles lectoras de "El Hogar" estos versos que escribí en horas de ilusión, de esas que, como dije, rara vez pusieron un rayito de luz en la noche tenebrosa de mi alma...

Eduardo MARTIN.

El romance de la soledad

Sufre en secreto tu piano
las nostalgias de tu mano.
Llora su pena infinita
la engalanada salita
que fué tu refugio amado,
y el "boudoir" desconsolado
al no mirar tu hermosura
solloza con amargura...
Loti, Prevost, Baudelaire
que consiguieron ayer
tus enojos ahuyentar,
hoy parecen lamentar
en los callados estantes
que no los leas como antes...
La principesca "chaise longue"
que orgullosa en tu salón
reposo a tu cuerpo diera,
hoy parece que sufriera
añorando aquellos días
en que sus sedas hundías...
Los espejos que fielmente
copiaron gozosamente
tu elegancia y donosura
también te lloran... Perdura
en la estancia desolada
una honda pena callada;
y los trajes que oprimieron
tus regias formas, y fueron
los celosos guardadores
de tan amados primores,
sepultos en tus roperos
están...—tristes prisioneros
a quienes falta el calor
de tu cuerpecito en flor...
Y allá, en lo más arcano
de tu "secretaire", en vano
mis dulces rimas de amor
que tuvieron su esplendor
ayer cuando me querías,
sueñan con aquellos días
en que rielaba sobre ellas
la luz de esas dos estrellas
de tus ojos—lamparitas
que anónimas princesitas
en tu veste colocaron,
cuyas luces disiparon
la noche del alma mía—
y mis cartas, las que un día
te contaron mis amores,
allí entre mustias flores
y cintas descoloridas,
recordando las perdidas
suavidades de tus manos,
aun añoran los lejanos
dulces momentos divinos
vividos entre los finos
encajes de tu corpiño,
rimando de mi cariño
la eterna y feliz canción
que escuchó tu corazón...
Y todo lo que en un día
fué de tu dicha y la mía
amoroso confidente,
te implora sumisamente,
con acento dolorido
que vuelvas al dulce nido
donde entre risas y flores
te brindaron sus amores...
Y hasta mi alma, la triste
aquella en la que pusiste
tanta efímera ilusión,
rebosante de perdón
está aguardando, adorada
que el brillar de tu mirada
le dé la vida otra vez
para ofrecerse después;
y transformándose en flor,
sobre tu pecho prendida,
ser solamente en la vida
el símbolo de mi amor!...

Eduardo Martín



AFRICANA
EXTRACTO DOBLE

es el tónico insustituible para débiles y enfermos. La fuerza natural que reconstituye rápidamente el organismo.

CERVECERÍA BIECKERT Lda.
SAN JUAN 3334

Son una delicia los productos de

Carpinacci

Por su pureza, por la higiene de su perfecta elaboración y por su notable y exquisita variedad halagan a todos los paladares.



AGUEDA
BIZCOCHO-BOMBON
Especiales para niños de 2 a 80 años

BISCOTINA
PAN IDEAL para DISPEPTICOS NEFRITICOS y DIABETICOS

BIZCOCHOS
PORTEÑOS
MOROCHOS
NOEMI
RIOURA
FREGOLI
IRIS y TORTA CRIOLLA

SUCURSAL EN MAR DEL PLATA
RIVADAVIA frente al BRISTOL

H. y A. CARPINACCI Sucesores de: A. CARPINACCI E HIJOS
2036-CALLAO-2038 — 1534-CHARCAS-1536
BUENOS AIRES

Manual de labores

Carpeta de estilo gótico.—

El estilo gótico en la ornamentación antigua es el que más profusamente se ha usado en las artes desde el siglo XII; teniendo su cuna en Francia, de allí fué llevado a Inglaterra, no habiendo tenido el éxito esperado, por la dificultad de sus dibujos; sucesivamente se ha propagado por Alemania e Italia, ejecutándose obras de reales méritos artísticos.

Los bordados en blanco y a puntos cortados fueron los primeros en ejecutarse en estilo gótico, siguiéndole los encajes a fines del siglo XVI, viéndose entonces combinados bordado y encaje formando una nueva serie de combinaciones en los trabajos manuales que tanto interés despertaran en aquellas fechas.

Como todo lo antiguo, vuelve a ser el estilo gótico el tema actual para el arreglo del hogar y para la confección de todas aquellas labores que han de estar en consonancia con el estilo de la dependencia que se desee transformar.

Un bello ejemplar es la carpeta para mesa, de fantasía, que revela en una forma sencilla todas las fascinadoras bellezas del estilo gótico genuinamente francés, formando con sus dibujos un laberinto de encajes y bordados sutilmente trabajados y combinados correctamente, haciendo sentir toda la hermosura del arte antiguo.

Para las labores de estilo gótico pueden emplearse en su combinación todas clases de encajes: Venecia, filet, cluny, guipure, Milán y muchos otros más cuya confección es ya del dominio de las gentiles lectoras de "El Hogar", como también las diferentes clases de broderie y el Richelieu.

Toda la puntilla que lleva al contorno, los cuatro triángulos del centro, el embutido que forma zig-zag, los cuadrilongos y triángulos redondeados de las esquinas son de encaje de punto Milán, ejecutado al bolillo con veintidós palillos, con hilo Bruselas núm. 80; su ejecución es la misma que la del encaje punto Cantú o Russo, con la diferencia que el galón que se forma lleva en su centro, de trecho en trecho, un pequeño calado que se va formando al mismo tiempo que se va tejiendo.

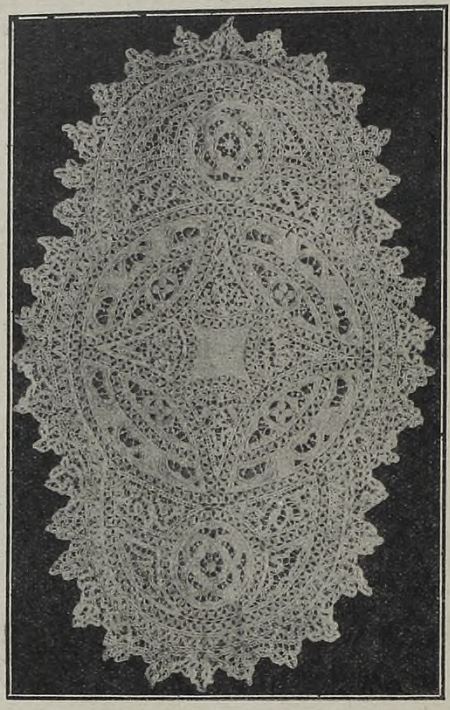
Los veintidós palillos que se emplean en la ejecución del galón están distribuídos en la siguiente forma: cuatro palillos para formar la orilla, dos palillos que pasan de derecha a izquierda y diez y seis que pasan rectos.

El embutido de hilo, que forma pancitos calados, es de encaje cluny, de ancho de cinco centímetros; lleva en su ejecución cuarenta y ocho palillos. Todos los motivos de Richelieu veneciano son bordados sobre batista de hilo o punto festón con barretas del mismo punto, con su picot, y todos los demás dibujos son bordados a punto cordón; el motivo del centro lleva bordado motivos de broderie veneciana, llevando en el centro incrustada una aplicación de encaje reticella.

Para unir el embutido de cluny con el embutido y puntilla del borde de punto Milán, se emplea la "riviere" de hilo de un centímetro de ancho, haciendo destacar más fácilmente ambos encajes.

Para facilitar mayormente la ejecución del encaje Milán, éste puede confeccionarse con los galones de encaje de ese mismo estilo, y se obtendrá en una forma mucho más rápida la ejecución de la carpeta del mismo dibujo.

A. ASPLANATO.



Carpeta estilo gótico

La enfermedad del plomo.—

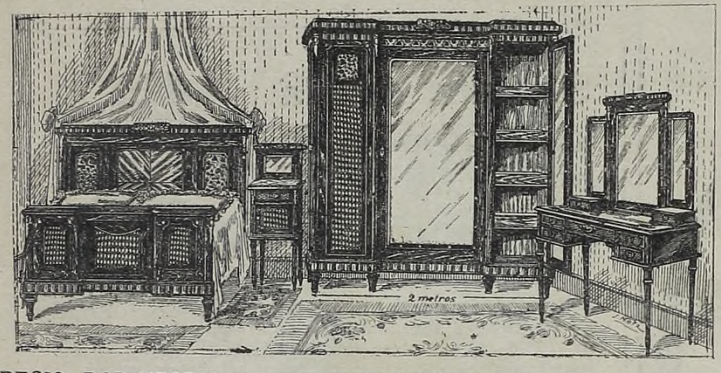
Trátase de una alteración progresiva especial del plomo, como la enfermedad del aluminio, la del estaño y la del acero, de los cuales ya nos hemos ocupado en estas páginas.

La enfermedad del plomo ha sido estudiada recientemente por iniciativa del conservador del museo de Cluny, que con gran desesperación veía oxidarse progresivamente hasta convertirse en polvo, ciertos objetos de arte antiguos, de plomo, mientras que otros objetos del mismo metal no sufrían ninguna alteración.

Las investigaciones hechas parece que han demostrado que la causa determinante de la enfermedad de los objetos de plomo, es la presencia de cloruros, y especialmente sal marina, en el metal.

Se ha observado, en efecto, la presencia constante de cloruros en el plomo enfermo, y se ha conseguido provocar la enfermedad en un objeto sano, clorurándolo artificialmente. Así se ha podido demostrar que la sal marina, excelente para la conservación de la carne, es detestable para los objetos de plomo.

El remedio es bastante difícil de encontrar, porque si bien es relativamente fácil hacer desaparecer con un lavado los rastros superficiales de cloruro, es imposible suprimir el cloruro incorporado al plomo. Lo más que se puede hacer es tratar de atenuar el mal, como ocurre con muchas enfermedades humanas. A este efecto se barnizan los objetos que se desea proteger, con un barniz transparente, impermeable, a base de fulmicoton. El barniz suprime casi por completo la acción del aire, y contiene los progresos de la enfermedad. Tal vez, cuando se haya hecho un estudio más completo del mal, se podrá suprimirlo definitivamente.



REGIO DORMITORIO 3 cuerpos, de roble macizo o cedro caoba, 10 piezas ..... **$ 575.—**
El mismo juego de 7 piezas, con ropero más chico..... **„ 395.—**

FLETE GRATIS
— CAMPAÑA —



Este dormitorio de roble, formando 3 cuerpos, vale..... **$ 290.—**
Más sencillo..... **„ 245.—**

Con toda la calamidad mundial, y a pesar de todo, ustedes deben casarse y formar su hogar, pues nuestros PRECIOS y CONDICIONES lo facilitan. Vean y juzguen:

La Proveedora de las 14 Provincias

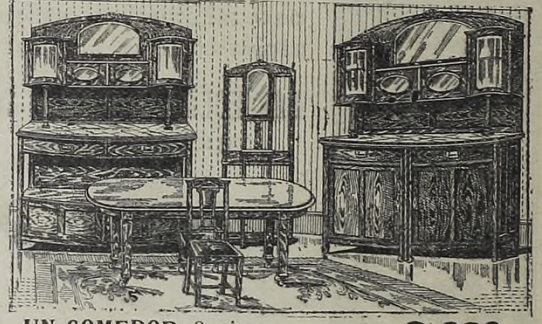
D. ETKIN - Rivadavia 2743 al 45

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1892 - Talleres: SENILLOSA 567

Para el interior, compras mayores de $ 300, se REMITEN LIBRES DE GASTOS hasta su DESTINO, no distante de 7 horas de ferrocarril de la CAPITAL.

La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

PIDAN CATÁLOGOS | VENTAS A PLAZOS



UN COMEDOR, 2 piezas ..... **$ 230.—**
Completo, 12 piezas..... **„ 310.—**

Las mujeres

según S. A. la Infanta Doña Eulalia

He aquí las opiniones sobre la mujer, de Su Alteza la Infanta doña Eulalia:

"En los Estados Unidos, las jóvenes han llegado a la cumbre de la independencia femenina. Eso me agrada, principalmente porque es mi manera de ser.

"Cuando visité aquel país me encontré por completo de acuerdo con las jóvenes norteamericanas en el punto de la independencia. En él se diferencian de sus hermanas las europeas. Tiene la independencia grandes ventajas cuando es bien entendida, y dista mucho de hacer daño. La independencia bien concebida y practicada no es de mal tono ni perjudicial. En los países meridionales no se comprende bien la diferencia que media entre una honesta independencia y lo incorrecto o de mal gusto. Las costumbres y las tradiciones nacionales tienen que ver mucho con tal estado de cosas. En alguno de los países más antiguos en que las costumbres sociales son estrictamente convencionales, sería más fácil inducir a una mujer a que faltase a un mandamiento del Decálogo que a una regla de buena sociedad.



"El génesis de las varias costumbres nacionales con respecto a la decencia y la corrección femenina tiene su origen en la diferencia que existe entre las civilizaciones oriental y occidental. Por ejemplo, en el mediodía de España, donde prevalecen las costumbres moras, las mujeres no pueden salir solas sin excitar comentarios desfavorables. Los moros eran muy celosos de sus mujeres. He visto a una señora quedarse horas enteras en casa de una amiga esperando a que volviese su doncella con tal de no cruzar sola la calle. No era joven ni bonita. Donde la civilización oriental tomó mayor arraigo en Europa, las mujeres disfrutan de la menor libertad. En el norte de España las restricciones que rodean a las mujeres no son tan severas como en el mediodía. En Francia van disminuyendo gradualmente. En Inglaterra las mujeres tienen más libertad que en el continente. En los Estados Unidos, como he dicho, el bello sexo ha llegado a la plenitud de la independencia.

"Indudablemente, existen diferencias marcadas, aun hoy día, entre las jóvenes de las repúblicas francesa y americana. No hay en los Estados Unidos tradiciones que estorben a las jóvenes. En Francia, las damas de compañía, las ayas y las madres propenden demasiado a estar siempre diciendo a las muchachas que tal o cual cosa no está bien. También hay diferencias en el sistema de educación. En los Estados Unidos los dos sexos se educan juntos: los niños y las niñas se crían unidos aprendiendo a respetarse mutuamente. En Francia, por lo menos hasta muy recientemente, las jóvenes no se separaban de las faldas de su madre y pocas veces despegaban los labios en un salón hasta después de casarse. Pero hay ya síntomas de que semejante estado de cosas va mejorando, aunque las oportunidades para que los novios puedan hablar y estar juntos antes de la boda son todavía pocas en las clases altas de Francia.

"En cambio, observé en Norte América que los jóvenes van a paseo o en coche con sus novias, sin que nadie los acompañe, y nadie lo critica. En Francia la joven de buena sociedad lleva siempre una dueña pisándola los tacones.

"Las mujeres no pueden entrar en todas las profesiones. La naturaleza no las ha dotado para ciertas cosas, de igual manera que tampoco ha hecho que el hombre sirva para todo. Las mujeres toman más rápidamente que los hombres cualquier idea. Saben alguna cosa por intuición. Pero su mente es demasiado ligera para los estudios más graves y no tienen la solidez mental que poseen los hombres.

"Las mujeres de todos los países deben ser tenidas en alta estima, y si echan a los hombres de ciertas profesiones masculinas, el sexo fuerte dejará de respetarlas.

"Se puede juzgar de la civilización de un país por el respeto que se muestra en él a las mujeres. La apoteosis de la joven norteamericana es uno de los rasgos característicos más notables de la sociedad de aquel país. Los turistas observan la caballeresca deferencia que los norteamericanos muestran hacia las mujeres. No he estado en el Far West, pero me han dicho que aun los más rudos "cowboys" se vuelven amables y deferentes en cuanto aparece una mujer. Lo mismo se dice de los mineros en sus campos. He oído a un empleado de ferrocarriles norteamericano alabarse de que era un caballero, y como prueba afirmaba que jamás juraba delante de las señoras.

"En París los caballeros conservan el sombrero en la mano más rato que los norteamericanos cuando habían con señoras. París es la ciudad del mundo donde más generalizada está la costumbre de descubrirse. Pero en los Estados Unidos las jóvenes tienen el país a sus pies. La sociedad parece haber sido organizada especialmente para ellas."

---

* * * Si un tren expreso que anduviese con la velocidad de 90 kilómetros por hora se detuviera de repente, causaría a los viajeros un choque igual al que experimentarían cayendo desde una altura de tres metros.

* * * La creencia general de que los ratones son el principal agente de la multiplicación de la peste, es tan antigua como la peste misma.

En el antiguo Egipto las ratas y ratones eran el símbolo de la peste, y en Thebas, en los tiempos de "Phta", Dios de la destrucción, estaba éste representado con un ratón en la mano.

* * * Anualmente se matan en Africa 70.000 elefantes para aprovechar el marfil de sus colmillos.

* * * A fines del verano el suelo de Siberia está helado hasta una profundidad de metro y medio, y se han exhumado cadáveres que llevaban un siglo enterrados sin notarse en ellos la menor señal de descomposición.

* * * El pelo de las zorras del Polo tiene en verano color negro; pero en el invierno se les pone tan blanco que difícilmente se las puede distinguir cuando van corriendo sobre el hielo.

* * * Un doctor dice que las personas que llegan a los 30 años sin haber sufrido ninguna enfermedad grave, pueden llegar hasta los 73 años de edad.

* * * Calcúlase que todo el carbón que encierra nuestro planeta difícilmente bastaría para producir un calor igual al que el sol disipa en una décima de segundo.

* * * Actualmente hay en el hospital de la Salpetrière, en París, una mujer en cuyos pies se ven impresos algunas veces los signos de la Crucifixión del Señor.

Estos signos aparecen más marcados en la época de ciertas fiestas religiosas.

Para excluir todo fraude, los médicos la han encerrado el pie en un zapato de cobre, del cual no puede sacarlo; el zapato tiene puestos cristales que permiten ver los signos cuando éstos aparecen.

Cadillac
Standard of the World

Lo que el mundo sabe y dice del

CADILLAC

Está universalmente comprobado:

Que "Cadillac es el auto más admirable y el que reune mayor conjunto de perfecciones.

Que entre los cientos de miles de propietarios de coches de otras marcas NO HAY NI UNO SOLO que niegue a "Cadillac" su notable supremacía.

Que "Cadillac" es el auto que la inmensa mayoría de los hombres espera tener algún día, sin que tal deseo signifique estar desconformes con el que ahora poseen.

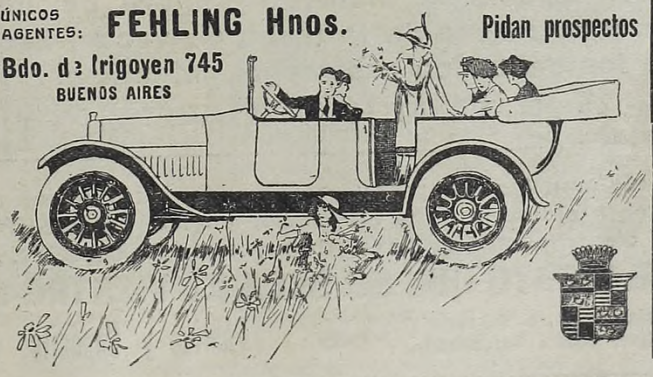
En muchos casos el hombre que quiere ser dueño de un "Cadillac" tropieza con la barrera aparente de su precio, pero vencida esa dificultad encuentra que su costo algo más elevado no es nada comparado con el confort, con la existencia más larga y con el valor infinitamente mayor que "Cadillac" tiene.

CADILLAC es el auto de calidad

ÚNICOS AGENTES: FEHLING Hnos. Pidan prospectos

Bdo. de Irigoyen 745
BUENOS AIRES







El humorismo judío



El judío es burlón como el francés, según afirma Andrés Spire en el "Mercure de France". Cortés y lleno de sí mismo, se complace en burlarse de sus faltas por cortesanía y por orgullo; habla de sus cualidades en voz baja, y de sus defectos en alta voz. En lugar de ideas generales, prefiere siempre la imagen y el ejemplo; tratad de convencerle por un razonamiento, y no os presta atención; acertad con una buena anécdota, y lo tenéis absorto.

Otra fuente más turbia, de donde procede también la broma judía, es la de los conversos o renegados. La mayor parte de las razas idealizan su tipo: toda griega está orgullosa de tener la frente estrecha y la nariz recta, como toda armenia desea tener la cara tan redonda, que su novio pueda compararla con una manzana, una granada, una naranja, o la cara misma de la luna. Una raza vencida o secularmente despreciada, acaba por despreciarse a sí misma, no admirando sino el tipo y el alma de sus vencedores. Los judíos conversos rabian por no poder cambiar de cabeza como han cambiado de religión; desidealizan su tipo, y se sienten halagados cuando se les dice que no tienen nariz judía, o pelo judío, o maneras judías. De estos hebreos que cambiarían con gusto sus movibles narices por la nariz elevada y pastosa de un auvernés, proceden no pocos chistes, fáciles de reconocer entre los demás. En la masa enorme del repertorio hay, naturalmente, de todo.

Un changador, que no había ganado un centavo en toda la semana, quiere volver a su casa de Colmar para el sábado. Consigue deslizarse en el andén y toma el tren; en el trayecto, el guarda le pide el boleto.—No tengo boleto—dice el judío.—Entonces, paga—dice el guarda.—No tengo dinero—dice el judío.—Entonces, fuera de aquí;—y el guarda le hace bajar en la primera estación. El judío se sienta en un banco hasta que pasa otro tren, al que sube tranquilamente. Nueva revisión, nueva expulsión, nuevo tren y repetición de las mismas escenas, hasta que un empleado que ya le ha visto, le reconoce, y le dice:—¡Ah! ¿Otra vez tú? ¿Hasta cuándo va a durar este manejo?—El judío baja la cabeza, levanta los hombros, y dice con una semisonrisa:—Hasta que llegue a Colmar.—¿Se trata aquí de mofarse de la bajeza del judío, o se celebra la tenacidad de aquel pobre diablo, cuya aventura es una especie de símbolo cómico de la trágica historia de Israel, siempre progresando bajo la persecución de que es objeto?

La última palabra, en materia de intermediarios, la tiene Schadchen, el agente matrimonial. —La suegra no me gusta—le objetan;—es una mujer estúpida y mala.—No es la suegra; es la hija la que le propongo.—Pero no es ya joven mi tampoco guapa.—¿Qué importa? Con eso le será a usted más fiel.—Tiene poco dinero.—Pero ¿quién le habla a usted de dinero? ¿Se va usted a casar con el dinero? Usted pide una mujer.—Sí; pero la que usted me da tiene una joroba.—Es usted muy difícil, caballero. ¿Pretende usted que le den una mujer sin ningún defecto?

La cultura inglesa, unida al genio judío, ha dado nacimiento a una planta nueva: el humorismo judío. Este humorismo tiene de común con los demás el sentido agudo de la ironía de las cosas, que todo es vano y, sin embargo, necesario; el don de mirar el mundo, ya en su genialidad, ya en sus más minuciosos pormenores; el ingenio, la chocarrería, lo trágico, una gran seguridad de sí y un inmenso placer en romper las estrechas tablas de la ley del pensamiento medio. Pero a este humorismo se agrega el empleo frecuente de la broma judía. Pero lo que le caracteriza principalmente el estilo es el empleo constante del razonamiento talmúdico. Se dice al talmudista:—Usted debe el diezmo desde que los frutos han entrado en la casa.—Pero ¿lo deberé si me los como en el patio?—No; si el patio está abierto y los vecinos los pueden ver comer. —¿Y si en parte está cerrado y en parte está abierto?—La parte cubierta se considerará como la casa.—¿Y si me como los higos en el umbral de la puerta?

LA SALUD DE UN NIÑO DEPENDE PRINCIPALMENTE DE SU ALIMENTACIÓN:

Si las madres emplean un buen alimento, que preserve a sus hijitos de afecciones gastro-intestinales y trastornos digestivos, asegurándoles una nutrición perfecta, sana y NATURALMENTE agradable, podrán criarlos con la mayor tranquilidad y al amparo de graves enfermedades; la

EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MEDICOS

"Germinase"

CONSTITUYE UNA REAL Y POSITIVA GARANTÍA AL EFECTO

PARTICULARMENTE EN ÉPOCA DE GRANDES CALORES, NO DEBE FALTAR EN NINGÚN HOGAR LA "GERMINASE", porque este excelente alimento mejora de un modo notable las cualidades orgánicas y nutritivas de la leche de vacas, haciéndola más digerible y saludable para los delicados estómagos infantiles.

Es también un gran recurso para alimentar a los adultos atacados de COLITIS, INFLAMACIONES INTESTINALES, etc., o FIEBRES INFECCIOSAS

que estén sometidos a régimen lácteo, porque, aparte de las buenas cualidades apuntadas, la "GERMINASE" ejerce sobre el intestino la apreciable acción ANTISÉPTICA - NATURAL que, científicamente, se le atribuyen a los cereales.

ES EL ÚNICO ALIMENTO QUE NO SECA EL VIENTRE DE LOS NIÑOS

EN VENTA: En todas las farmacias, G. A. S. A. Gath y Chaves y en las despensas de primer orden, únicamente.

Fábrica y Depósito: SOLIS 1415 - Buenos Aires

Lo que dicen los pies



Las formas de los pies encierran un mundo de revelaciones en cuanto al carácter de las personas. No digamos nada de las líneas de las plantas de ellos. En Oriente se las estudia con tanto cuidado como las de la mano, y se sostiene que se hallan en correspondencia con las de ésta; pero en la India tal estudio es fávil porque va descalza la mayoría de la gente, mientras que en la mayor parte de los países civilizados no es frecuente ver a ningún prójimo las puntas de los pies.

Contentémonos, por lo tanto, con examinar sencillamente los botines.

Un zapatero observador podría revelar al detalle el verdadero carácter de sus parroquianos.

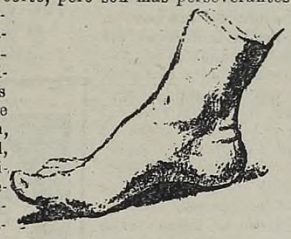
Pueden clasificarse los pies en tres variedades perfectamente distintas: 1, los cortos y gordos; 2, los largos y huesudos; 3, los pequeños y finos.

El pie corto y gordo indica en primer lugar versatilidad y vivacidad. Pertenece casi siempre a una persona efusiva, de buen corazón, demostrativa y aficionada a divertirse, que tiene más entusiasmo que constancia.



Si el punto del pie es alto y bien arqueado, indica habilidad diplomática y penetración, sea cualquiera la forma del pie en lo demás.

El pie largo y huesudo indica resistencia, tenacidad y carácter enérgico. Los que lo poseen suelen tener más afición al trabajo que a divertirse y toman las cosas en serio. No serán tan valientes ni tan demostrativos como las personas de pie gordo y corto, pero son más perseverantes en sus afecciones y en sus actos. Tienen aptitudes mecánicas y científicas más bien que artísticas. Son, por lo general, honradas, cuidadosas y buenas para amigos y malas para enemigos.



El pie pequeño y fino es distintivo de aptitudes literarias, musicales y poéticas. Las personas que lo tienen suelen ser difíciles de complacer porque tienen los gustos muy refinados. Este tipo revela a una persona más bien delicada que fuerte y dotada de más sensibilidad y agudeza que de valor y de fuerza de voluntad.

Los pies juanetudos indican a una persona metódica aficionada a la claridad y al orden material y físico.

Cuando los dedos de los pies son gordos revelan fuerza y voluntad, y cuando pequeños lo contrario.

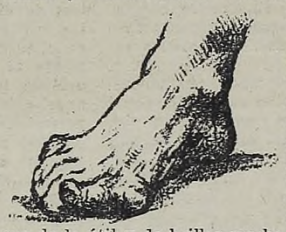
Examinando el calzado de una persona se pueden sacar deducciones importantes.

Las que lo llevan muy en punta son por lo general hombres o mujeres que atienden a su vanidad más que a su comodidad, que se fijan en ir bien antes que nada y para las cuales la reputación es ante todo y que quieren aparentar más que ser.



La punta redonda a la francesa es señal de que la persona es altiva y no se preocupa mucho de lo que piensan los demás.

El hombre que usa botines con punta cuadrada está generalmente dotado de mucho sentido común y de tendencias utilitarias. Suelen ser decididos, agradecidos y nada propensos a dejarse dominar.



Casi lo contrario puede decirse de los aficionados a llevar siempre botines de charol: gustan más de lo elegante que de lo útil y de brillar mucho.

* * * Con las bolas de billar recién torneadas hay que tener mucho cuidado para que no se abran con un repentino cambio de temperatura. Contra este inconveniente, lo mejor es colocarlas durante un par de meses en una habitación templada para que se vayan secando gradualmente. Después se concluye de pulirlas.

* * * Un buen remedio contra la obesidad es beber toda el agua que se quiera después o antes de las comidas, pero ni una sola gota comiendo.

Las mujeres y la actual guerra



Grupo de conductoras de automóviles, en Londres.



Boletera de autobús.



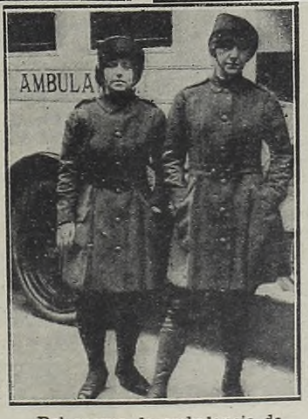
Las barrenderas de Chiswick.



Una mujer albañil.



Deshollinadora.



Del cuerpo de ambulancia de Bloomsbury.



Las molineras de Nottingam.

Los colores y los ojos

Algunos experimentos fáciles

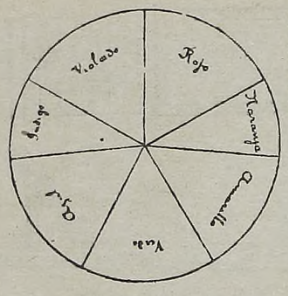


Fig. 1
Disco para los colores complementarios.

Hace algún tiempo publicó "El Hogar" un artículo dando ejemplos curiosos de ilusiones ópticas; hoy vamos a completarlos con la manera de comprobar algunas ilusiones que producen los colores en la vista.

Sabido es que mezclando, no sobre la paleta sino en un disco giratorio, o en un trompo o peón, los siete colores del arco iris, se obtiene el efecto del blanco. Los sectores no deben ser de las mismas dimensiones; sus ángulos han de tener un valor que sea conocido y del cual da idea nuestro grabado núm. 1. Para hacer el experimento no hay más que pintar sobre cada uno de los sectores el color que va indicado en él y luego colocar al disco en un peón y hacerle girar rápidamente. El blanco que se consigue así es siempre algo gris, porque en realidad no se han empleado más que siete colores distintos y no una serie de colores graduados como la que presenta el espectro solar.

Para obtener el color complementario de otro color se coloca sobre un peón la silueta negra de la figura núm 2, teniendo cuidado de aplicarla sobre dos semicírculos, rojo y verde. Esta silueta está formada de dos medias circunferencias, A B C y D E H de diámetro diferente, pero que tienen un centro común. El cuadradito O es el sitio por donde se debe meter el disco en el mango del peón. Se debe tener cuidado de que una de las circunferencias de la silueta cubra exactamente uno de los colores. Haciendo girar el peón se ve una circunferencia rojo obscura y otra verde muy clara, proyectándose sobre fondo rosa. El matiz verde de esta circunferencia es el color complementario de rojo. De igual manera se puede obtener el color complementario de cualquier otro: el verde evoca al rojo; el azul evoca al anaranjado; el violeta evoca al amarillo.

Según la teoría de Brewster, los colores que no son azul, rojo ni amarillo, provienen de la mezcla de otros dos colores: por ejemplo, la luz verde procede de una mezcla de luz azul y de luz amarilla. Pero el caso es que si se colocan en un peón un disco amarillo, cromo de un lado y azul ultramar de otro y se le hace girar, se obtiene un gris amarillento o rojizo, según la proporción de los dos colores mezclados, pero nunca verde ni nada que se le acerque.

Las aureolas o colores accidentales son un fenómeno muy curioso.

Si se pone sobre una hoja de papel blanco un disco rojo, que bien puede ser una oblea, y se la mira fijamente durante medio minuto por lo menos, concentrando los dos ojos en uno de sus puntos, se observará que la intensidad del rojo va disminuyendo cada vez más, y si después se mira al techo, al cabo de algunos segundos aparecerá en verde la imagen roja del disco o de la oblea. Con obleas de distintos colores se obtienen espectros de diversa coloración. Espectro se llama a la imagen que se ve en el techo. Así, mirando intensamente al rojo se ve luego verde azulada la imagen del objeto de aquel color; el amarillo da un espectro azul índigo; el verde un espectro rojo violáceo; el azul un espectro anaranjado rojizo; el índigo, un anaranjado amarillento; el violeta, un espectro amarillo; el blanco, un espectro negro, y el negro, un espectro blanco.

Gracias a este fenómeno podría pintarse un retrato de color verdoso, con los cabellos blancos, los párpados blancos y los dientes negros, y se le vería con sus colores ordinarios si después de contemplarle largo rato se llevase la mirada a un fondo blanco.

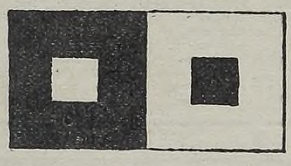


Fig. 3
Espectros negros y blancos.

Los espectros blancos y negros se obtienen fácilmente con los redondeles del grabado núm. 3. Se cubre uno de ellos con una hoja de papel y se mira atentamente al otro. Fijándose, por ejemplo, en el rectángulo que representa un cuadrado blanco sobre un fondo negro, se va apareciendo en el techo el cuadrado grande en blanco y el cuadrado central en negro, es decir, a la inversa de como está en el papel. Si se hace el experimento con el otro rectángulo se verá muy distintamente producirse en el techo un cuadradito luminoso.

Pueden manifestarse otros colores accidentales mientras se están mirando ciertos colores. Por ejemplo, suponiendo que se mire fijamente un objeto rojo aplicado sobre un fondo blanco, al cabo de un rato se ve aparecer alrededor de él una aureola de color verde que sin embargo no se extiende muy lejos.

El experimento siguiente permite comprobar fácilmente la formación de aureolas accidentales.

Se coloca entre una ventana y los ojos un pedazo de seda de color y bastante transparente, y después se aplica sobre esta seda una tirita de papel blanco de algunos milímetros de ancho. El papel se tiñe en seguida del color complementario al de la seda. Si ésta es verde, el papel parecerá color de rosa; si la seda es rosa, el papel parecerá verde. Conviene procurarse una luz favorable y precaverse contra los reflejos de los cuerpos vecinos.

Si la tirita de papel es de color, su color se combinará con el complementario del de la seda. Así, una tira de papel azul parecerá de color de violeta sobre la seda verde, y una tira añil parecerá verde sobre seda de color de naranja. Estas aureolas son subjetivas, nacen en los ojos fuera de toda acción exterior.

El contraste de los colores da lugar también a fenómenos curiosos.

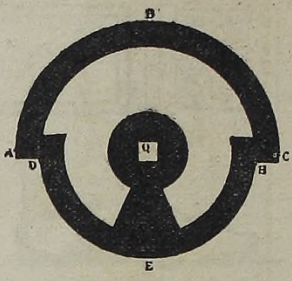


Fig. 2
Silueta para los colores complementarios.

El gran Aceite de Olivas es y será
MARQUÉS
Boccanegra
Noble, puro y sano como no hay otro

Un remedio cierto y eficáz
en el tratamiento de la **anemia, clorosis, neurastenia, diabetes, palpitaciones, raquitismo, dispepsia atónica** y toda afección que tenga por origen el abuso, exceso de trabajo etc., es
ISCHIROGENO
Maravilloso reconstituyente rocomendado por las celebridades médicas de todo el mundo.
Pida Vd. ISCHIROGENO
Depósito General:
FARMACIA "LA ROSA"
Corrientes 501 Esq. San Martín
y Droguería Constitución
Garay 1100
en todas las buenas Farmacias y Droguerías

Regalamos
Una caja de polvos grasosos "MI REINA" blancos o rosa perfumados con violeta, jazmín o heliotropo, si se nos remite un peso acompañando nombre y dirección.
Siendo su precio mayor, este obsequio sólo se hará por un tiempo determinado, para hacerlos conocer.
DIAZ Hnos.
Chacabuco 710 — U. T. 2126. Av. — Bs. Aires
Polvos "Mi Reina"

CREMA LECHUGA
La mejor de las cremas, la única inofensiva, la que más hermosea. La más preferida. La única que embellece el cutis.
EN LAS FARMACIAS O A
DIAZ Hnos., Chacabuco 714-Bs. As.
PARA SER HERMOSA

La paja en el ojo ajeno...



En el número 317 de Mundo Argentino se publica un artículo cómico que firma A. Galdeano. El finado Luis Taboada hizo algo por el estilo hace muchos años, como verán ustedes en seguida:

Así empieza A. Galdeano su cuento "Amores sentimentales":

La conocí en Mar del Plata, con su mamá; tenían allí casa de pensión.

Su hija, la espiritual Gertrudis, se pasaba el día encerrada en su habitación, componiendo versos incandescentes o cantando a la luna o a las estrellas. La mamá me decía:

—Mi niña es un manojo de nervios. Casi todos los de la familia somos así. Mi esposo, que en paz descanse, gracias a Dios, me hizo pasar grandes disgustos con sus celos.

Gertrudis era, en efecto, un ser impresionable y nervioso.

Así comienza el cuento "Cuando yo era romántico", de Luis Taboada:

La conocí en los baños de Caldelas con su mamá, que era una señora regordeta, colorada y coja.

Gertrudis se pasaba el día encerrada en su habitación componiendo versos incandescentes o bien tarareando melodías sentimentales.

La mamá me decía muchas veces:—mi niña es un manojo de nervios, una sensitiva dotada de imaginación calenturienta... Casi todos los de la familia hemos sido así... Mi esposo, que en paz descanse, me hizo pasar muchos disgustos con sus celos...

Y ambos genios, Galdeano y Taboada, siguen "coincidiendo" así hasta el final. Pero el señor Galdeano es el que está en lo cierto, porque ha tratado a los cuentos de Taboada "como a bienes de difunto"...

Del "Carnet" de "La Argentina", del día 1:

—*Para el 10 de febrero, aniversario de la* muerte *del barón de Río Branco, se preparan grandes* festejos *en Río de Janeiro.*

En Río se ríen de todo. Son tan alegres los cariocas que ahora les ha dado por festejar las muertes.

De un avisito de "La Nación" del 1:

Cajero francés y algo *inglés, practico en operaciones...*

Un francés "algo" inglés... ¡Viva la "entente"!

"La Razón", del 27 de enero, publica, bajo el título de:

Los irlandeses *en el frente*

un grabado a cuyo pie se lee:

Highlanders *construyendo un refugio en las inmediaciones de la línea de fuego.*

En esta guerra todo cambia: ahora los "highlanders" han dejado de ser escoceses y se han pasado con armas, bagajes y "kilts" a la verde Erin.

"La Epoca", del 26 de enero, reproduce un grabado inglés, y traduce así la leyenda:

Miss Gertie Millar Singing, en la revista "¡Houplá!", que se representa... etc.

El segundo apellido de Miss Gertie Millar no es Singing, como creen cándidamente en "La Epoca", sino que "singing" quiere decir en inglés: "cantando", que no es lo mismo, precisamente.

"Los Principios", de Córdoba, del 30 de enero, bajo el título de "Informaciones diversas":

Francia contaba en la fecha mencionada con una pérdida total de 3.573.574.000 hombres...

¡Perder es!... Como no cuente "Los Principios" a las pérdidas francesas ocurridas desde el día del diluvio universal hasta la fecha...

Avisito que leo en "La Prensa" del 31 de enero:

Pianista de gran fuerza *ofrécese para* cualquier trabajo...

Eso es: para echarse un piano al hombro en cualquier mudanza, por ejemplo.

"La Nación", del 31 de enero, en su excelente servicio telegráfico:

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

ROMA, 30.—Comunican de Bengasi que en las excavaciones que se están efectuando en las ruinas de Cirene ha sido encontrada una estatua en mármemorando al compositor Francisco Pablo Tosti, recientemente fallecido.

Según los entendidos, la estatua pertenece al segundo siglo de la era cristiana.

¡Qué bárbaros eran los antiguos romanos! Con 18 siglos de anticipación no sólo predecían la existencia del sentimentaloide Paolo Tosti, sino que hasta le hacían estatuitas y todo. ¡Eran terribles en Cirene!

En "El Luchador", de 9 de Julio, fecha 21 de enero, reproducen un discurso necrológico que empieza así:

Señores:

La muerte acechaba su cadáver...

Tras este comienzo, los circunstantes deben haber dejado solito al elocuente orador.

Aviso de "La Nación", del 27 de enero:

Burzaco F. C. Sur, se vende a cualquier precio coche, caballeros, *chanchos, gallinas...*

En Burzaco la crisis hace estragos. Ya venden allí a los "caballeros" a cualquier precio, como a chanchos... A ver si va allí el ministro del interior a averiguar qué es eso.

"El Tribunal de Comercio", de Rosario, del 18 de enero:

El período de calor sofocante iniciado hace tres días, se ha intensificado más ayer. El termómetro ha marcado a las doce y media de la tarde la temperatura de 83.3 grados de la Oficina Meteorológica nacional, propia del Africa ecuatorial.

83.3 grados no es la temperatura del Africa Ecuatorial, sino la de las calderas que en el infierno deben tener reservadas para los ateos de 1.ª categoría.

El diccionario "Campano" es, como ustedes saben, un disparate enciclopédico corrido. A las muchas pavaditas ya divulgadas, agréguense éstas:

BOSNIA. *Geogr. Región de la Turquía de Europa, cuya cap. es* Bosna Seray *o* Serajevo. *Cedida al Austria en* 1878, *junto con la* Herzegovina.

*TRANSIBERIANO. *m. F. C. ruso que parte de Moscú, atraviesa la Siberia, recorriendo unos* 7.500 *km. y termina en el puerto de Vladivostok.*

CATAMARCA. *Geogr. Prov. de la Confederación Argentina, rica en* trigo, algodón, *oro, plata, etc.;* 330.000 hab. *Cap.* Catamarca: 99.000 hab.

PANAMÁ. *Geogr. Ant. depart. de Colombia, que se ha separado de ella, y proclamó el 3 de Nov. de 1903 la rep. de su nombre. Sup.* 887.500 km. *c. y 228.000 hab.*

MENDOZA. || *Geogr. Prov. de la Rep. Argentina, que confina con Chile; 156.000 hab. Cap.* Mendoza, *que perdió* 29.000 hab. *en el gran terremoto de* 1860. *Sufrió otro en 1893.* || *Hoy tiene 20.000 h. Ferrocarril.*

Ya lo sabe el lector: Consulte usted el "Campano" para aclarar una duda... ¡y se luce!

"La Prensa", del 28 de enero, en la crónica policial de la provincia de Buenos Aires:



Ramos Mejía (Matanza), enero 28.—Hoy, a las 3.30 p. m., después de una misa...

En Ramos Mejía no hay quien madrugue, por lo visto, cuando en la iglesia parroquial se ven obligados a celebrar las misas a la tardecita, más o menos a la hora del mate...

"La Razón", del 29 de enero, en los telegramas del Neuquén:

San Martín de los Andes, enero 29.—Procedentes de Chile, llegaron ayer en el vapor "General Mitre", el señor... etc.

Nuestra marina mercante progresa que es un contento: ahora navega por tierra firme y cruza los Andes. ¡Cómo adelantamos!...

"La Epoca", del 28 de enero, publica un cuento de la señorita o señora Marión Harland, y que se titula: "Un ángel... desconocido".

No crea Marión que eso es tan "desconocido" como cree. Porque da la pícara casualidad que El Hogar, del 22 de septiembre último, publicó ese mismísimo cuento con el título de "Alicia" y firmado por su verdadero autor, Juan V. Celasco.

Marión Harland se ha lucido.

"La Nación", del 1.º, a propósito de los sucesos del Neuquén:

Formada nuestra convicción respecto a la muerte de Chanetón, buscamos con quien hablar acerca del drama de Sainuco. Y de labios no presenciales, pero que lo han oído *de testigos que más adelante serán llevados a presencia del ministro...*

Y contra estos atentados al sentido común ¿no piensa tomar ninguna medida el presidente?

En "La Argentina" del 31 de enero se publica un retrato a cuyo pie se lee:

Señor Juan B. Barnetche.

Al día siguiente, 1.º de febrero, se repite el mismo retrato, a propósito de otro asunto, y con este epígrafe:

Nuestro reporteado, Sr. Jacinto Fernández.

¡Sí que le saca el jugo a los grabados, el colega!

Del diario "Nueva Epoca", de Salta, del 26 de enero, en un soneto titulado: "Yo admiro la Alemania":

¡Yo admiro a la Alemania que tiene entre sus [hijos,
al loco Schopenhauer y al mutilado Nietzsche,
a Kant y a Goëthe, a Schiller y a Van-Dick...!

¿Y a Van Dick también? ¡Qué germanófilos estos!... Son capaces de titular "hijos de la Alemania" a Pablo Deroulède, Unamuno y el Emir Arslan.

"Crítica", del 4, en una arremetida germanófoba:

¡América está de pie frente al salvajismo nórdico! Se levantan en las noches trágicamente serenas, sobre las aguas enrojecidas, las manos blancas y angustiosas de los niños inocentes que en la cubierta del "Titanic" *vieron abrirse a sus pies el insondable abismo!*

Bueno, esto ya es exagerar la nota. Porque en lo del naufragio del "Titanic" los alemanes se limitaron a balconearla y nada más.

"La Argentina", en un telegrama:

COPENHAGUE, febrero 3.—Ha llegado a esta capital el rey de Grecia *a bordo del crucero Clas-suggle, escoltado por torpederos. La visita del* soberano sueco *suscita un vivo interés.*

Probablemente, hay error. El rey de Grecia no ha ido a Copenhague. Aunque es cierto que, desde el principio de la guerra, se ha venido haciendo el sueco.

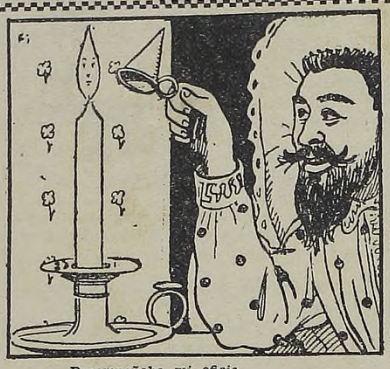
PESCATORE DI PERLE.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

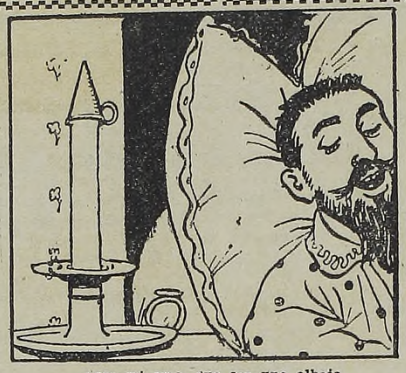
No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma Edgarda Filón, de esta capital.

Aventura peregrina de una vela de estearina



Desempeñaba mi oficio
con toda satisfacción,
soñando con el propicio
día de mi redención;



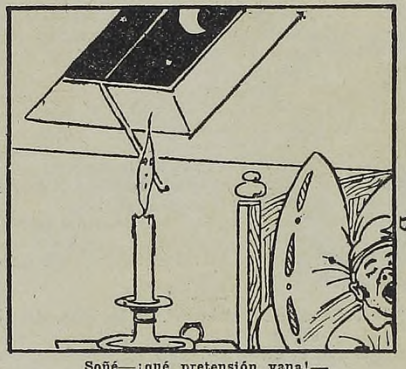
pues mi amo, que era una alhaja
en tocante a economía,
los cabos guardar solía
casi siempre en una caja.



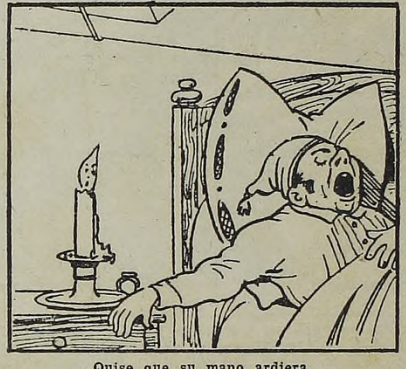
Una noche, ¡ni pensarlo
quiero!, un invitado tuvo,
y cuando cenado hubo
se fué a acostar y yo a alumbrarlo.



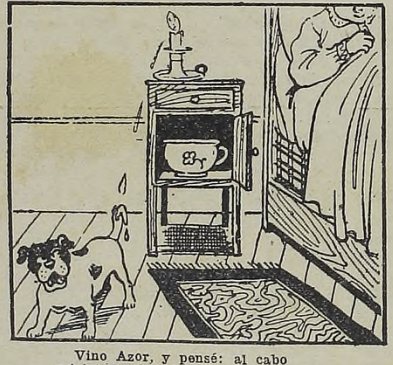
Sin ocuparse de mí
se durmió como un lirón,
y casi hasta la extinción
toda la noche lucí.



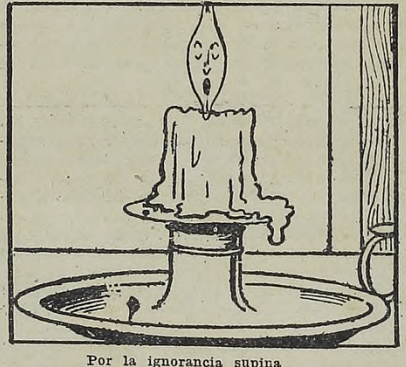
Soñé—¡qué pretensión vana!—
para ver de despertar
al marmota, con quebrar
el vidrio de una ventana.



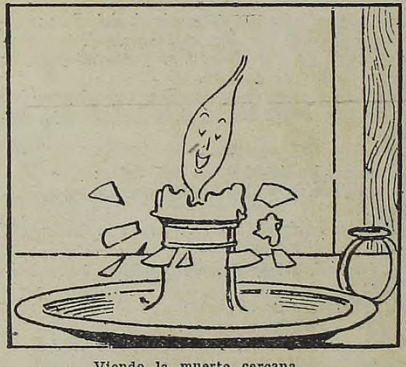
Quise que su mano ardiera,
mas la indigna palmatoria
detuvo en su trayectoria
de mis lágrimas de cera.



Vino Azor, y pensé: al cabo
mi intento habré conseguido;
y porque diera un ladrido,
al perro escupí en el rabo.



Por la ignorancia supina
del perro, lo que intentaba
falló, ¡y yo me desangraba
chorreando estearina!



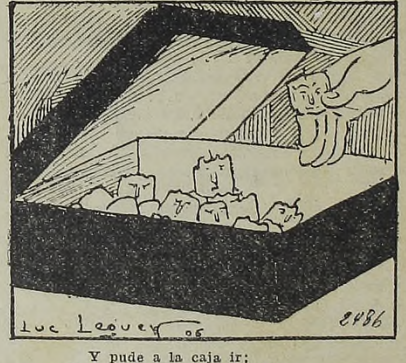
Viendo la muerte cercana,
con mi aliento febriciente,
del candelero insolente
destrocé la porcelana.



Al fin pude conseguir
despertar a aquel durmiente,
poniendo mi llama ardiente
en su gorro de dormir.



Era ya casi de día
y a punto de mi extinción,
cuando hallé la curación
de la fiebre que en mí había.



Y pude a la caja ir;
y hago una vida tranquila,
pues nadie me despabila,
y a gusto puedo dormir.

Montecatini

Sales purgativas

EXPORTACIÓN ANUAL:

2.500.000 BOTELLAS DE AGUA

y

300.000 FRASCOS DE SALES



Asegure una buena digestión tomando las SALES Montecatini todas las mañanas en pequeñas dosis.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS

PIDAN FOLLETOS EXPLICATIVOS

A LOS ÚNICOS AGENTES:

BOSCO, VILA y MARZONI

PARANÁ 220

BUENOS AIRES

FUERA DE CONCURSO EN LA EXPOSICION DE HIGIENE - BUENOS AIRES 1910

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.



EL NEUMATICO

"CLINCHER CROSS

HACE HONOR A LA INDUSTRIA BRITANICA

Es uno de los mejores productos de nuestra fábrica, LA MAS GRANDE en el Imperio Británico de toda clase de artículos de goma.

SI Vd. DESEA UN NEUMATICO DE CALIDAD, EXIJA EL

CLINCHER CROSS

y QUEDARA SATISFECHO

PIDAN NUESTRAS LISTAS DE PRECIOS

A

THE NORTH BRITISH RUBBER Co. (Ctl.) Ltd.

LAVALLE 1776 - Buenos Aires

Telegramas WEBA - Teléfono 2325, Lib.

Fabricantes de gomas para riego, llantas de goma para carruajes, zapatos de goma y sport, telas impermeables, pelotas de golf, etc., etc.