



El Hogar

ILUSTRACION

SEMANAL ARGENTINA

“LA NIÑA DE
LOS PERRITOS”

por ARTHUR J. ELSLEY

LAMPARAS



EDISON

El Nuevo Sol para Todo El Mundo



EXÍJASE LA MARCA EN TODA
::: BUENA CASA DEL RAMO :::



Cia. GENERAL ELECTRIC SUDAMERICANA

Administración: PASEO COLÓN, 185

EXPOSICIONES:

SARMIENTO, 962
CALLAO, 188-192



EN MONTEVIDEO,
ITUZAINGO, 1487

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . \$ 9.— m/n.	Año . . . \$ 11.— m/n.	Año . . . \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . 4.—
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . 2.—
Núm. suelto . . . 0.20 "	Núm. suelto . . . 0.25 "	
" atrasado . . . 0.40 "	" atrasado . . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.— Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.— No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
BOLIVIA } y Portal Edwards 2762.—Casilla 3536 || PARAGUAY.—E. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV

Buenos Aires, 2 de Marzo de 1917

Número 387

De la vida nacional

A divertirse tocan

¡Qué infeliz era antaño la gente! ¡No se le ocurría tomar en serio lo de la penitencia durante la cuaresma y clausurar teatros y bailes públicos hasta que el repiqueteo de Pascua cerraba el paréntesis de las diversiones?

Francamente, para un jolgorio así retaceado, era mejor pasarse sin él.

Nosotros no somos partidarios de las diversiones a plazo fijo y, gracias no sé a quién, el que en Buenos Aires no se divierte es porque no quiere. Con su pan se lo coma, pues.

Vivamos donde vivamos, tenemos siempre un cinematógrafo al lado o, cuando más lejos, a la vuelta; y a distancia no mayor de veinte pasos del umbral de nuestra casa, tres o cuatro fonógrafos que suenan gratis para todos los transeúntes cumpliendo escrupulosamente la sentencia: "Cautá, cantá, que el que canta sus penas espanta".

Y tanto espanta sus penas, que nos apena y hasta espantan a los que los oímos; pero si nos quedamos con penas y espanto, la culpa no es del bolichero dueño del fonógrafo: es de nosotros mismos, que no caemos en la cuenta de que si nos echáramos a cantar a nuestra vez, no tendríamos que envidiarle al fonógrafo.

El cine, por sólo diez centavos, nos ofrece "La santidad de un criminal" en 42 partes; "El crimen de un santo" en 84; "El misterio de los endemoniados", en 168, y "Los demonios del misterio", en 336.

Convengamos en que la sal, arquetipo del artículo barato, resulta cara comparada con el cine.

El Parque Japonés, como años atrás el Palacio de Novedades, brinda otras "atracciones" no tan baratas. Como que son "atracciones", atraen más dinero. En cuanto a los "atractivos", son de otro género; pero cada cual en el suyo divierte de veras.

No hay, por ejemplo, eso de que muchos vigilantes corren a un perro hasta la mitad de la cinta; y en la segunda mitad el perro corre a los vigilantes; no hay tampoco aquello de ver atropellar un ciclista a un verdulero, el cual verdulero cae con sus canastas sobre un muchacho portador de una bandeja de confitería, el cual a su vez volteja a una pareja amartelada que viene a dar contra una cocinera que vuelve del mercado y así sucesivamente hasta tumbar a todos los peatones que se supone se aventuraron a recorrer ese día la calle elegida por el ciclista, primer causante de los tumbos.

Pero, como diversiones las hay. ¿Conoció usted

lector, el Palacio de Novedades? ¿No? ¡Qué lástima!

Había allí orangutanes que parecían hombres, focas vestidas de payaso, negros vestidos de foca, blancos que parecían negros, hombres-monos, hombres-perros, hombres-gatos, hombres-ratas, hombres-erizos. Es decir, que allí, en cuanto a hombres, el único ejemplar que escaseaba era el que escasea en todas partes: el hombre-hombre. El gran mérito de esa exposición consistía en que estaban bien catalogados y usted no corría peligro de equivocarse. No era como ocurre en la vida, que de buenas a primeras cree usted de determinado hombre que es un erizo y resulta un puerco espín.

Además, había muchas otras cosas: se miraba usted en un espejo y se veía hecho una tinaja; se

unos contra otros, amenizando los golpes los chillidos de las damas y las interjecciones de los otros pasajeros que, indudablemente, no son damas; pero que tampoco parecen caballeros!

¡Y esos aeroplanos de los cuales baja el aviador "dilettante" pálido y descompuesto después de sufrir la pérdida del sombrero, corbata y otras varias!

¡Y ese estanque para chapuzones!

¡Y esa cinta por la que no se consigue dar un paso pero en la cual quien intenta subirla no se libra de mil y un porrazos!

El teatro, en cambio, ahora como antes es una diversión inaccesible no sólo a los pobres de sopara serlo sabemos ser colemnes.

Pero, en resumen ¿qué se ve en el teatro? Del lemnidad sino también a los otros pobres que ni

malo no tenemos aquí para qué ocuparnos y en el bueno sólo se ve gente que ama, sufre, piensa y siente y se lo hacen saber al espectador en parlamentos bellos o con acciones discretas.

¡Pamemas! Pensar, sentir, sufrir y amar son cosas que se aprenden solas, y el que quiere lindas palabras no tiene más que comprar un folleto de pensamientos para postales, y en cuanto a acciones discretas hay muchos ejemplos en los cuentos morales para niños.

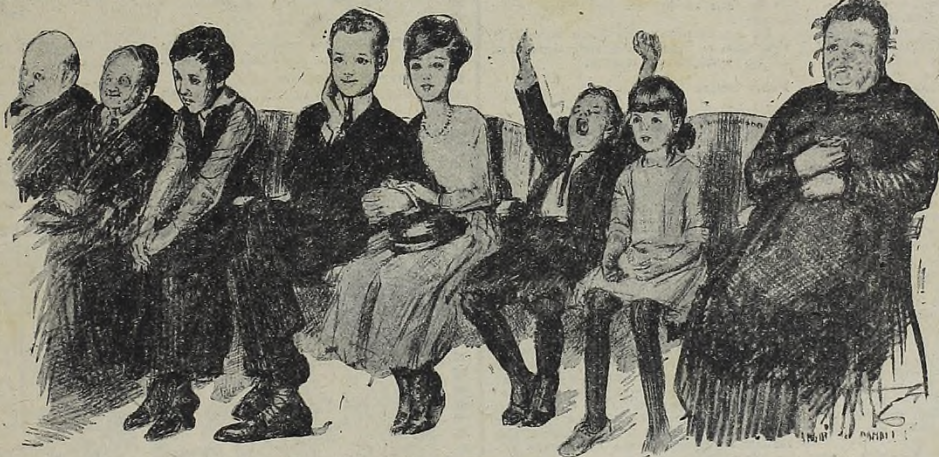
En el cine es otra cosa. Lo que se ve

allí no puede verse en otra parte. Si en la calle usted se encuentra con dos que pelean, dispare y se queda sin saber hasta dónde puede hundirse un puñal o extenderse la acción de un soplamocos.

En el cine nadie se queda con curiosidad ninguna, respecto a las trasgresiones a ninguna ley divina ni humana. Y si se queda con ella, será porque en un arranque ancestral de decencia, resabio de aquellos tiempos atrasados en que el ser humano desperdiciaba energía en sonrojarse de vergüenza una que otra vez, bajó lo ojos o se salió de la sala. No será nunca porque el compositor del film ahorre detalle espeluznante o indecoroso.

Una amiga mía, muchacha un poco tilinga a pesar de su bien ganada fama de inteligente, dice que en Buenos Aires no hay diversiones para gente de espíritu cultivado y de bolsillo pobre.

Sin embargo, yo no he visto nunca en ninguna diversión a nadie con taparrabo de plumas. Y está convenido, creo que por el derecho de gentes, que los salvajes para ser considerados como tales deben usar aquella prenda con exclusión de



El público de un cine.

miraba en el de enfrente y se volvía una tacuara. Estaba usted festejando la finura de esa diversión cuando le salía al encuentro un esqueleto con los brazos abiertos y no había usted salido de la grata impresión que le producía el macabro abrazo, que sentía faltarle el piso y se iba usted encima de la concurrencia que la había precedido y se le venía encima a usted toda la que le seguía.

Y no era eso todo. La mar de instrumentos de atropello: para ensayar puñetazos, para hacer subir una bola al techo pegándole con cualquier órgano que no fuera las manos; para entrenarse en los puntapiés, en codazos, en ancazos y "sic de ceteris".

Podía usted conocer medio mundo subiendo a unos trenes dispuestos con tanta originalidad que en lugar de llevarle a usted le traían el medio mundo de tal manera como si una mano invisible le tirase a la cara: árboles, piedras, volcanes, arroyos, cascadas.

En fin, era una delicia.

Pero le faltaban las "atracciones" al aire libre, que las tiene su sustituto de hoy. ¡Mire que tiene gracia ese tren en que los pasajeros se dan

"A divertirse tocan". — (Final)

las que la sustituyen entre la gente civilizada.

Querría esa muchacha ¡miren que hay cada quisque antojadizo! que hubiese teatro bueno y barato, de género de toda clase y tamaño: género grande, género chico, género lírico, cómico y demás esdrújulos de la misma tela; que el rosedal y el jardín de invierno y la plaza Alvear no fueran monopolio de la concurrencia paqueta; que al distribuirse las plazas para niños se las aumentase en los barrios más pobres donde las familias no tienen cómo costearles recreaciones a su equitativa; que los jardines zoológicos pudieran verlos desde afuera el chico que no tiene cómo pagar la entrada, que hubiese cines municipales, instructivos y de recreo decente, al aire libre, que se pudiera oír buena música también en las plazas sitas al sur de la calle Rivadavia, y que en este mismo costado y, mejor aún, en todos los tres que no son el norte, hubiese algunos paseos hermanos del de Palermo para el poverito que no puede gastar en tranvía para ir a éste; que jamás las plazas y parques quedaran cerrados al público por las kermesses de beneficencia ni male-

ficiencia y la mar de majaderías por el estilo.

Cierto día siguiente al de una fiesta, un genovés que había pasado fuera de su casa la noche anterior, se presentó en ella renco, magullado, con la cabeza vendada, un brazo en cabestrillo y el bolsillo vacío por haber tenido que dejar en una comisaría los últimos billetes—a causa de la multa que se le impuso por no se sabe qué contravención.

Era su primer calaverada, y la mujer y los hijos lo recibieron sobresaltados y llorando.

—¡Ma cayesen, si no es nada, es que "se divertimo tanto"! Y con inefable expresión de regocijo se puso a explicar el caso.

¡Eso se llama saber vivir! Que hagan lo mismo los pobres de espíritu cultivado a que se refiere mi amiga.

Porque también ¡hay cada pobre con cada pretensión!

¿Quién los mete a cultivar el espíritu siendo pobres? ¿No hay ricos que tienen tantas propiedades—incluso el espíritu—sin cultivo alguno? ¿O es que los pobres vamos a ser más rumbosos que los ricos?

Victorina MALHARRO.

Nuevo misterio de la ciencia.—

Le Bon, que desde hace varios años viene haciendo estudios profundos sobre la "luz negra", ha enviado a la Academia de Ciencias de París una comunicación que contiene revelaciones importantes sobre la materia que constituye esas radiaciones emitidas por los cuerpos radiactivos, tales como el sulfato de quinina, el uranio, el cinc, el aluminio, etc. De los estudios de Le Bon resulta que la materia que constituye esas radiaciones, que atraviesa los cuerpos materiales, descarga los cuerpos eléctricos e impresiona las placas fotográficas, no es ni gases ni vapores. Difere mucho también de los "ions", es decir, de las moléculas disgregadas por la electricidad.

Según él, lo que se disgrega no es la molécula, sino el átomo, y esta disgregación es tal que las partículas infinitamente pequeñas, conocidas con el nombre de átomos, son infinitamente grandes, comparadas con esta forma última de la materia, y esa es la causa por la cual los cuerpos pueden emitirlos indefinidamente sin perder de un modo sensible su peso.

El hecho de que estas partículas obran cual corrientes eléctricas, como lo prueba su desviación por el imán y su propiedad de convertir el aire en conductor de la electricidad, demuestra que están animadas de una velocidad grandísima.

"Todos mis experimentos—dice Le Bon en su memoria—establecen que es-

tos átomos disgregados, estas partículas de materia inmaterial, si vale la frase, que pueden atravesar los obstáculos más materiales, representan una forma última de la materia muy distinta de las que la química nos había hecho conocer.

Es un mundo nuevo lleno de misterios que se abre a las investigaciones de los hombres de ciencia.

Peces contra fiebres.—

La isla Barbada es de todas las que componen las Antillas, la única donde no se conoce la malaria. Hasta ahora se ignoraba la causa de esto, pero ya se ha averiguado. Todo es cuestión de millones. Mas no se vaya a creer que ha habido que gastar millones en el saneamiento de la isla. En este caso los millones no son de pesos, sino de unos pececillos a los cuales se les ha dado este nombre en el país, porque siempre se presentan en cantidades inmensas. Estos millones se oponen a la existencia de la malaria por la sencilla razón de que devoran cuantas larvas de mosquitos y de otros insectos encuentran.

Actualmente, las autoridades se ocupan de propagarlos en todos los países donde existe la malaria, y también se trata de crear razas capaces de vivir en aguas de las regiones templadas. Ya se ha logrado acostumbrarles a vivir en aguas más frescas, y gracias a ellos han disminuido las fiebres en Jamaica. Los italianos han importado ejemplares para aclimatarlos en Turín y en los alrededores de Roma.

ALA MAISON
DE LINGERIE
SUIPACHA 84 FRENTE A LA IGLESIA
DE SAN MIGUEL



13—VESTIDO para colegiala, en sarga de lana azul marino, para 6 años . . . \$ 18.—
Aumento, \$ 2.— por edad
CANOTIER de merino \$ 4.90

14—DELANTAL en rico dril blanco, para 6 años \$ 2.80
Aumento, 0.20 por edad

QUIROGA VILLARY & C^{IA}

32

62

2

SABANAS de true, estalado muy fuerte, c/c. . . \$ 2.25
LA FUNDA con vainilla . . . \$ 0.50
COLCHAS de truec blan- cas, cada una . . . \$ 4.50
TOALLAS de algodón, ca- da una \$ 0.50

2—CAMISA en buen madapolán, festón y confección a mano, para 6 años \$ 1.25
Aumento, 0.15 por edad.
EL CALZON, para 6 años . . . \$ 1.40
Aumento, 0.10 por edad.
62—CAMISA en rico bramante la vado, con festón y vainillas, para 6 años \$ 1.20
Aumento, 0.20 por edad.

EL CALZON, para 6 años \$ 1.30
Aumento, 0.20 por edad.
32—CAMISA en madapolán, adornada con fino broderie, confección a mano, para niñas de 6 años, le- sos \$ 1.50
Aumento, 0.20 por edad.
EL CALZON, para 6 años \$ 2.50
Aumento, 0.20 por edad.

BLANCOL
EL DENTÍFRICO DE MERITO
POR SU ACCIÓN ALTAMENTE ANTISÉPTICA
Su empleo constante le ahorra
cuentas de dentista
EN VENTA EN TODAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS
DEPOSITO 6^{ta} RIVADAVIA 2176-BUENOS AIRES

Notas y comentarios de actualidad

En plena grosería

Ante las recientes mascaradas, cosos y desfiles que en los días carnavalescos hanse realizado en la Avenida de Mayo, cae el más superficial observador en la certidumbre de que nuestro pueblo no tiene, precisamente, el espíritu versallesco, ni se distingue por exceso de galantería.

Así sucede que cada vez que nos reunimos en común y formamos muchedumbre, se va al diablo nuestra decantada cultura, tan enaltecida y tan resobada por los grafómanos nacionalistas. Reconozcamos buenamente la verdad, y no nos forjemos ilusiones. Confesemos, pues, que si ignoramos las buenas formas y la educación más rudimentaria, tenemos, en cambio, una facilidad sin igual para soltarle cuatro o cuatro mil groserías al primer infeliz que se nos ponga a tiro, cuando no le rompemos la cabeza de un botellazo o le obsequiamos con cualquiera otra bromita de salón por el estilo.

Nuestras autoridades se muestran siempre maternalmente tolerantes con estos deliciosos excesos. "¡Son cosas de muchachos!", dicen, recordando hazañas juveniles del mismo o peor jaez. Bien está y que disfruten con ello. Pero si el año próximo ha de repetirse lo de la Avenida, bueno será advertir a los que no gustamos de estas expansiones primitivas. En tiempos de Rozas, anunciábase con un cañonazo el comienzo de la salvajada carnavalesca, para que permaneciera en casa la gente tranquila y sólo se aventuraran quienes se complacían con el juego del agua, el huevazo y aun el trabucazo, que público hubo siempre para todo. Restablezca la costumbre y así saldremos ganando los ciudadanos tranquilos, poco amigos de la bulla y la grosería, y tendrán los amantes de la tradición un motivo más de júbilo.

Eramos pocos...

El ministro de instrucción pública, sin duda, conoce el refrán que dice: "lo que abunda no daña", y ateniéndose a su espíritu ha aumentado en una más el número pingüe de las materias que hacen de nuestro plan de enseñanza el compendio de la sabiduría humana. El señor Salinas ha agregado el estudio de un idioma más de los que nos era obligatorio estudiar para salir de los colegios nacionales sin saber el propio. El ministro ha sido guiado por una buena intención, pero nuestra imparcialidad nos veda alabarla, porque de buenas intenciones está también empedrado el infierno, y, en cambio, tenemos que hacer constar nuestra disconformidad con su criterio que viene a aumentar el suplicio dantesco de los pobres muchachos, los cuales a la hora de salir del colegio se creen contemporáneos de Sem, Cam y Jaffet y demás precursores del señor Salinas en esto de la poliglota.

Nuestro colegio nacional se nos antoja ya una torre de Babel, de la que parten, desorientados y febricitantes para conquistar un puesto al sol, miles de jóvenes que dicen muy bien, y con la misma facultad imitativa de un comediante: "merci", "all right" y "ciau". Pero todo esto, ¿les sirve para algo en la vida, en nuestra vida donde todas las gentes, sin ir al colegio, hablan casi todos los idiomas, dialectos y subdialectos, inclusive el esperanto, el lunfardo y otras germanías? ¿No le parece al señor ministro que sería más conveniente cuidar del idioma propio, estropeado de continuo así en el inquilinato, por el inmigrante que lo balbucea, como en el comité político en que está en auge ese estilo literario que atormenta nuestros oídos desde hace algún tiempo y es la expresión fiel de nuestro espíritu babelesco, del espíritu que inspiró al señor Salinas?

Diputados mecánicos

Al sancionar el Congreso la adopción del sistema mecánico de votaciones, no se ha tenido en cuenta para nada, según parece, la situación de inutilidad parlamentaria en que ha sido colocado un apreciable núcleo de legisladores. Nos referimos a aquellos cuya elevada y transcendental misión pública y legislativa no ha pasado jamás de los límites de la disciplina con que se adherían o no a una sanción; de aquellos cuya alternancia en las asambleas y cuya oratoria parlamentaria no se hace notar más que por la oportunidad con que saben expresar los elocuentes

monosílabos: "sí" y "no" que el aparato en cuestión substituirá en lo sucesivo, con ventaja mecánica, evitando a tan "eficaces" padres de la patria la penosísima tarea del desdoblamiento de su espina dorsal, que compendia todo el caudal de su contribución al concurso elaborante de nuestras leyes.

Es casi seguro que tan sobrios "oradores", que constituyen una especie bien determinada de nuestra fauna política, al consentir en la adopción de aquel aparato, no se les ocurrió que en adelante, si el aparato dice por ellos todo lo más que suele ocurrírseles, no tendrán cómo justificar el percibo de las espléndidas dietas con que, en nuestro país, suele retribuirse a los logrereros de la política el uso servil y mecanizado del monosílabo.

La gente farandulera

La gente farandulera—dicho sea sin ánimo de ofenderla—ignora el heroísmo, la grandeza de alma y el valor personal. Es decir, posiblemente conoce estas sublimes cualidades y aun las practica, pero es en el tablado de la farsa, y allá a mediados del tercer acto de cualquier engendro teatral. Pero en la vida real, el cómico sólo se aventura a desafiar la tertulia de algún cafetín de barrio. Para sentirse valiente necesita un apuntador y un traspunte por lo menos. Estas reflexiones, un tanto pedestres y deslazadas, vienen a cuento a propósito de la negativa de ciertos actores y actrices a atravesar el charco por temor a los submarinos teutones.

Es una lástima, y no sospechará por cierto von Tirpitz que por su culpa va a sufrir una atrocidad nuestra temporada teatral. Así es que no tendremos buenas compañías, ni sensacionales estrenos, ni débuts desampañantes, ni nada. Nos veremos reducidos a los indigentes elencos nacionales y al género chico español que, misteriosamente tolerado y aun auspiciado por los grandes diarios, lo va invadiendo todo, hasta aquellas salas donde siempre imperó el buen gusto y la decencia. Los críticos de altura escasean en plaza y de ahí el crecimiento fabuloso de la plaga flamenquista de tercera clase.

Así, no nos queda otra alternativa que optar por el cine, con su indispensable acompañamiento de tonadilleras y otras insulsecas o quedarnos en casa a leer el Kempis y jugar a la escoba.

Siempre será más cultural optar por lo segundo. De modo que nos espera una "season" brillantísima, como diría cualquier cronista social.

Idea práctica

Algunas veces el cronista, mal aconsejado por el diablo de la ironía, que ni a la verdad respeta, puso en tela de juicio el espíritu práctico de los anglo-sajones. Hoy tiene que confesar su yerro y cantar el "mea culpa", convencido por esa proposición hecha en la Cámara de los Comunes que es el compendio del buen sentido. ¿No la conocen ustedes? Pues bien, un diputado ha propuesto que habida cuenta la carestía del papel y la crisis progresiva de su producción, se reduzcan los discursos parlamentarios al extremo de que el que tenga que decir algo lo diga en la forma escueta aconsejada por el que inventó aquello de "al pan pan y al vino vino". Admirable lección es esta que debíamos nosotros aprovechar; nosotros, los dados a la verbosidad y los pagados de la oratoria. Como la crisis que determina el hecho que nos ocupa es igual para nosotros que para los británicos, deberíase, ahora que se apropinúa el momento de las sesiones parlamentarias, constituirse una liga de personas sensatas que se encargara de excluir de la publicación en el "Diario de Sesiones" toda la vacuidad verbalista de la mayor parte de nuestros parlamentarios. Esta propuesta, sabemos de antemano que no va a prosperar, pues en el Parlamento tiene sus mayores enemigos.

Y es natural; ¿cómo iban a justificar sus emolumentos todos esos señores que parecerían no haber dicho una palabra y por ende no haber laborado en el bienestar común, para que los diputaron sus electores?

El hambre y los símbolos

También la gente de La Rioja tiene su corazoncito; tiene corazón y tiene hambre. Días pasados una muchedumbre, en su generalidad niños indigentes y limosneros (gremio fomentado allí por la prodigalidad franciscana), organizó en las calles de La Rioja una ruidosa demostración de protesta, tan bulliciosa como original: la protesta del mendrugo.

Encabezaba el movimiento un monje, y los mendicantes que en virtud del cierre del comercio protestaban de las circunstancias que les interrumpen la vida regalona auspiciada por la sopa del convento, enarbolaban, según arraigada y difundida costumbre radical, una bandera argentina, asociando el sentimiento de la patria a los desfallecimientos del estómago.

La policía, como es de suponer, no respetó ni el apetito de los manifestantes... ni la bandera, emblema baladí para amparar reclamaciones tan vulgares y molestas como las que puede tener un pueblo hambriento, exteriorizándolas de manera descortés y agresiva. Otra cosa fuera que se tratase de una asonada de rojos o azules y que la manoseada insignia encubriese determinados pretextos de trapisondas electorales.

Aparte de la amonidad que reviste una poblada tan alarmante de limosneros y mendigos en una capital de provincia de la república, el hecho de que un pueblo del interior clame por alimentos como el pan y la carne de que somos exportadores, no es precisamente una novedad, y resulta una pincelada muy pintoresca bajo un régimen que ha tenido el pan bazo como uno de los más insinuantes capítulos de su plataforma electoral.

Bibliografía

"Teatro argentino", por Jean Paul (Juan Pablo Echagüe). Cúmplesenos acusar recibio, en esta sección, de la última obra de este conocido periodista, pues en breve y con toda la amplitud que el libro merece, publicaremos un juicio crítico que firma nuestra colaboradora Victorina Malharro.

"Hojas sueltas" (poesías), por Francisco A. Rosito.—Son los de este libro unos versos que acusan en su autor buenas condiciones para el difícil arte de rimar las ideas y dar ritmo a la expresión verbal de las emociones y sentimientos.

"El alma de las sombras", por Alberto Contonne.—Una lectura ligera, determinada por nuestros apremios de tiempo, nos ha permitido apreciar, sin embargo, la bondad de esta novela.

"Ideas".—Hemos recibido el número 9 de este órgano del Ateneo de estudiantes universitarios, tan interesante como los anteriores.

Sociedad argentina protectora de animales. Trigésimo quinto informe anual.—Lémoslo, como siempre, este folleto, en el que abundan las ideas humanitarias que la sociedad que lo edita persigue.

"Revista Nacional".—Ha llegado a la mesa de redacción el número 2 de este colega.

Carnestolendas



Hubo en otros días uno en que los esclavos eran manumitidos momentáneamente y en el que les eran disculpables todos los excesos, su reminiscencia son las fiestas de Carnaval. ¿Cómo se evoca la antigua fiesta pagana dándose estos días de antreño una vuelta por la Avenida de Mayo, teatro de todas las bajas pasiones de las almas parejas de aquellas de los ilotas, manumitidos momentáneamente, por complacencia de la policía?

Esta fiesta que entre nosotros ha venido a parar en semisalvaje, está condenada por el lugar común a desaparecer, pero en la realidad se afirma todos los años para regodeo de los beocios. Nosotros, espíritus un poco cultivados, que acaso nos llamamos en la edad de los "horribles desencantos", que dijo el poeta, no la comprendemos ya y sólo nos parece propia de los chiquillos y de los que por deficiencias de su educación han llegado a adultos sin llegar a hombres.

Por eso esta fotografía nos parece un símbolo.

El estómago y la música de los grillos

Observaciones personales

Los grillos son unos insectos populares; una gran mayoría de los insectos inspira a las gentes con frecuencia o repulsión o miedo; pero a los que nos ocuparán la atención en las siguientes líneas se les busca con afán, se les encierra en jaulitas más o menos caprichosas y se les da de comer con solícito cuidado, durante su cautividad, hojas de lechuga o de mielga, trozos de tomate, etc.

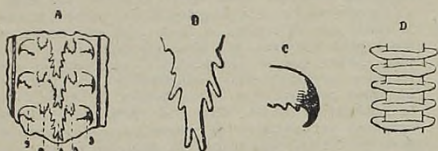
Cuando estudié la anatomía o histología de los grillos, una de las cosas que me admiraron, notable por más de un concepto, fué su aparato digestivo. La parte de este aparato

yores o sean 72 dientes mayores, 12 filas de 12 dientes medianos, o lo que es igual 144 dientes medianos y 144 dientes ganchudos también en 12 filas de 12 dientes. Hay por lo tanto 360 dientes en el estómago de un grillo.

A los lectores que me hayan seguido en esta observación de la anatomía microscópica del estómago de los grillos, voy a darles como premio a su paciencia algún dato sobre la personalidad artística de dichos insectos.

Todo el mundo sabe que los ortópteros de que nos ocupamos cantan frotando una con otra sus alas superiores; pero observando también al microscopio dichas alas y aumentando en 120 veces su tamaño, se verá que en la nervación más saliente de cada ala hay multitud de discos salientes (fig. D), y frotando los de la nervación de un ala con los de la otra, producen ese ruido característico que tan grato nos es oírle en el campo y que tan alegremente interrumpe el silencio de la noche.

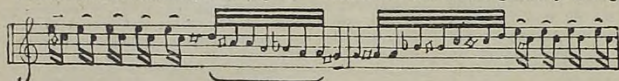
Como soy amigo de enterarme con todo el detalle que me es posible de las cosas que me propongo estudiar, y como de música no entiendo absolutamente nada, ni aun las notas del pentagrama, quise investigar, a pesar de tan poderoso inconveniente, la validez y representación que en música podría tener el canto de los grillos. Una noche llegué a casa de un distinguido violinista que me honra con su amistad, y con gran sorpresa suya saqué de un envoltorio cuatro jaulitas con otros tantos grillos y le rogué



llamada buche ocupa, cuando el animal está recién comido, una tercera parte de la magnitud del insecto en cuestión. Pero lo que más sorprende es la estructura y disposición del verdadero estómago, llamado ventrículo quílfico. Este órgano tiene un diámetro transversal de dos milímetros por una longitud de tres.

En la pared interior del estómago de los grillos se ven seis franjas o filetes salientes constituidos por una sustancia muy dura que se llama quitina; estos filetes dividen la pared interna del estómago en seis porciones iguales.

Estudiando al microscopio cada por-



ción con un aumento de 40 diámetros (40 veces más que el tamaño natural) o bien con una buena lente si no se tiene microscopio disponible, se pueden observar entre cada franja 5 filas de dientes.

En la fila central los dientes son relativamente enormes (dibujo A número 1 y dibujo B). Los bordes de cada diente presentan dientes a su vez, algo parecido a lo que ocurre con los dientes de la boca del tiburón. A ambos lados de la fila central hay dos filas de dientes cuya magnitud es más pequeña y que ofrecen pocos denticulos (A núm. 2). Por fin, en las dos filas exteriores, los dientes afectan la forma de garras (A núm. 3 y C) que terminan en una punta ganchuda y fuerte, y en el borde inferior presentan pequeños denticulos también.

De modo que contando en su totalidad los dientes de las seis bandas en que está dividido el estómago, veremos que hay 6 filas de dientes ma-

encarecidamente y de la mejor manera que exigía tan enojoso asunto, que escuchase el canto de los prisioneros y que pusiera en notas musicales el resultado de sus observaciones.

Después de algunas horas de ensayos infructuosos pudo oír e imitar el canto de tres grillos, pues al cuarto no sé qué afección o emoción peculiar le impedía cantar aquella noche. Al fin, mi buen amigo, que a pesar de su carácter condescendiente estaba fatigado de tanto "cric-cric", puso en mis manos las notas que he copiado más arriba por si los lectores encuentran algún otro violinista bondadoso que se las haga oír.

Eduardo REYES PROSPER.

*** Un oculista alemán asegura que el uso constante de cristales de aumento sirve de excelente protección contra la miopía, y funda su aserción en el hecho de que 75 relojeros que ha examinado, el 5 por 100 escasamente eran cortos de vista.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA
antes de tratamiento.

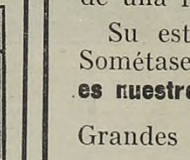
Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que re mito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires



Sr. PICON (x)
antes de tratamiento.



Sr. PICON (x)
después de tratamiento.



De 1 a 3 de la tarde

Cuando una digestión excesivamente laboriosa irrite sus nervios y reste lucidez a su cerebro, recuerde que puede evitarlo bebiendo en sus comidas

"VILLA ALBERTINA"

La mejor agua mineral natural

Los análisis oficiales demuestran que el agua "VILLA ALBERTINA" es, por la combinación—realmente maravillosa—de sus elementos, superior a todas las extranjeras, y además, procediendo de un surgente nacional, tiene sobre aquéllas la inapreciable ventaja de una frescura absoluta.

Su estómago es el juez más autorizado. Sométasela; un vaso de "VILLA ALBERTINA" es nuestro mejor argumento.

Grandes Almacenes de

La Cooperativa Nacional de Consumos

269 - Suipacha y Sarmiento - 872

Ecós de sociedad



Frente a mi sillón de vieja enferma, llegó hace dos días un joven culto y gentil.

—Señora,— me dijo con respeto —vengo a turbar su retiro con una petición. EL HOGAR tiene el honor de solicitar de Vd. una crónica. Sabemos que Vd. ha escrito siempre con acierto sobre temas mundanos y que se ha especializado con la crítica social...

—¡Qué esperanza! Alguna vez, allá en mis buenos tiempos, como decimos las viejas, borroneé algunas hojas. Pero ahora, no. Busque Vd. alguna señora joven; no han de faltar, entre esas que andan. Yo tengo bastante con mis achaques. Además, yo no frecuento el gran mundo; me he quedado pobre y la gente ni se acuerda de mí...

No podría detallar en toda su extensión las palabras cambiadas con el joven culto y gentil que me visitaba; sólo diré que al despedirse, le prometí escribir, sino con la regularidad deseada, cuando tuviera novedades dignas de ser conocidas o comentadas. Puesta a la tarea de cumplir con mi palabra, calé mis gafas de "zapatero pobre"—como llaman mis nietas a los anteojos ordinarios que uso, y recorrí los diarios, buscando un punto de referencia. Pero los diarios suelen, por lo general, ocultar todo lo interesante y publicar lo superfluo. Hablo, se entiende, en lo que a la vida social se refiere.

Hace pocos días, una de mis nietas, la más vivaracha y pizpireta, me leía (tengo estos minutos a veces) la crónica social de Mar del Plata. Escuchaba yo el relato de una comida que había ofrecido una dama viuda, triunfadora en su época por su belleza. Mientras mi nieta querida me detallaba las "robos" de las personas invitadas, yo recordaba una conversación de sobremesa, sostenida anoche, con algunos de mis hijos. Para esta comida se habían invitado cerca de treinta matrimonios jóvenes. Prometía ser una de las fiestas sociales más suntuosas de la temporada veraniega de Mar del Plata. A las cinco de la tarde del día de la fiesta, la señora que ofrecía la comida, comenzó a recibir, una tras otra, la excusa de los invitados. La incorrección de éstos era evidente; se colocaba a la buena señora en un trance difícil; ¿a quién invitaba a tales horas?

La mesa estaba lista para cincuenta personas y faltaba poco para que llegara el momento de sentarse. En tal circunstancia, la invitante hizo un llamado a sus recursos de gran señora, acostumbrada a actuar en las sociedades del viejo mundo, y salió airoso de la prueba. La comida se llevó a cabo, si bien cambió el panorama. En lugar de matrimonios, rodearon la mesa quince niñas y otros tantos jóvenes, algún solterón popularísimo y a la cabecera la "dueña de casa".

A los trastornos morales que ocasionó este desbande, especie de "boyot" mundano, fué necesario agregar las agitaciones de las horas que precedieron al banquete, cuando a las ocho de la noche se hizo necesario reducir la mesa, tarea que fué presenciada por los que comen temprano para no vestirse de etiqueta.

Estas cosas, aunque parezca mentira, son frecuentes en los hábi-

(Imposibilitada "Chía" de continuar colaborando por la tonta razón expuesta en uno de nuestros números anteriores, hemos requerido de otra distinguida dama, el concurso de su colaboración para esta hoja. No sin esfuerzo hemos logrado incorporar desde hoy a una conocida abuela, que todo lo sabe y que tiene la suavidad de las buenas viejecitas, cuya palabra es en cada caso un consejo y cada crítica una enseñanza. El pseudónimo en que se oculta es un lema: "Mamá Justa", no dirá sino cosas ciertas. Y quien dice la verdad, está siempre al lado de la justicia.)

tos de la sociedad moderna. ¡Y pensar que después de incorrecciones de esta magnitud, la gente se queda tan tranquila!

Mi nieta terminó su lectura y pasó a las notas de Carnaval, del mismo balneario. Todo, según se desprendía de las crónicas, había tenido el más brillante éxito.

Y yo sabía, por referencias que llegan hasta mi sillón de enferma, que no todo había sido del color de rosa. También el verde subido tuvo su representación. Me excuso detallar un idilio en la terraza del "Ocean" y que constituyó—según cartas que tengo—el comentario de todo el mundo. ¿Ella y él? ¿Para qué!

En el club de esta playa también hubo sus notas amenas; allí entró todo el mundo, y por lo que sé, una máscara vestida de pierrot, cuyo nombre también se me ha repetido, dió abundante margen a la crítica, llegando en sus entusiasmos carnavalescos, hasta arrojarse al suelo, mientras un grupito de admiradores la arrastraba por los lustreros "parquets" de aquellos salones. Paso por alto, las bromitas del peor gusto, que se han oído y con todo lo expuesto, ha de poder juzgar quien me haya seguido, que a pesar de mi retiro y de mis "nanas" soy una vieja entrometida, que todo me gusta saber y que nada he de callar, cuando crea que al repetir una cosa, he de remediar en algo, todas las malas costumbres propias de una deficiente educación social.

A mi casa antigua, de puertas abiertas, llegan siempre los ecos de cuanto sucede en cualquier parte. Relaciones y afectos rodean mi silla cada tarde, y, como en esta pícara vida nada se ignora, desfilan por las charlas los asuntos únicos que

pueden interesar a las mujeres.

Ahora, toda la vida social está concentrada en Mar del Plata. Desde allí he de recibir con frecuencia todas las noticias. Tres nietas encantadoras actúan allí en primera línea; por ellas, que me cuentan todo, dirt, desencaños, chismecillos, diálogos, bromas, etc., procuraré amenizar esta tarea que me impongo por propia voluntad. No he de querer que se tache de "vieja chismosa", mote fácil para los espíritus prevenidos. Simple cronista de hechos reales, devolveré a la sociedad, sin alteraciones, los motivos que ella me inspire; tal un pintor que tenga por delante de su tela un paisaje. Es posible que la destreza ni la galanura no me acompañen, pero confiada en la verdad, amparada por mis buenas intenciones de encarrilar un poco el rumbo incierto de nuestra gente de copete, aquí estoy, a mis años, por subir la áspera cuesta...

Mamá JUSTA.

*** Una alfombra de Persia se está usando desde hace doscientos años en la sala principal del palacio del shah, en Teherán.

*** Las langostas tienen un miedo cerval a los truenos. Cuando hay tormenta se sumergen hasta lo más profundo del agua.

*** Hace cincuenta años costaba mandar una carta veinte veces más que ahora.

Injertos extravagantes—

Afirmaron los antiguos que por medio del injerto habían logrado unir las plantas más diversas, la parra, el olivo, el nogal, el rosál y el acebo, por ejemplo. Los modernos afirman, por el contrario, que los antiguos mintieron o se equivocaron. A consecuencia de numerosos experimentos con plantas leguminosas, se ha admitido desde Adanson el famoso principio del parentesco botánico en cuestión de injerto, según el cual "dos plantas no pueden injertarse entre sí, si no pertenecen a la misma familia".

Ahora M. Lucien Daniel, en un escrito que se ha leído en la última sesión de la Academia de Ciencias de París, comunica que ha hecho una porción de experimentos que prueban que tal principio del parentesco botánico es absolutamente falso.

Entre la lista de plantas que ha injertado figuran las siguientes:

Poroto (leguminosas) y xantio (ambrosiáceas).

Poroto (leguminosas) y ricino (euforbiáceas).

Coles diversas (crucíferas) y tomate (solanáceas).

Grantia (compuestas) y melón (cucurbitáceas).

Crisantema carenada (compuestas) y tomate (solanáceas).

Cineraria marítima (compuestas) y tomate (solanáceas).

Arce (aceráceas) y lilas (oleáceas).

Zinia (compuestas) y tomate (solanáceas).

Todos estos injertos han tenido buen éxito y han dado lugar a una soldadura bien definida y duradera.

Sin embargo, los injertos más perfectos son los que se hacen con plantas que tienen analogía de tamaño, de vigor y de vegetación. La naturaleza de los tejidos hace también gran papel, así como los procedimientos de cicatrización particulares de cada planta. Por ejemplo, las herbáceas de crecimiento rápido dan una soldadura muy acusada, mientras que el arroz y la lila de un año no se sueldan o se sueldan mal. La operación no tiene buen éxito más que sobre retoños muy jóvenes.

M. Daniel termina su escrito diciendo:

El éxito de los injertos por aproximación entre plantas tan diferentes como las citadas en mi lista, demuestra de una manera evidente que el principio del parentesco botánico no puede aplicarse al injerto por aproximación, puesto que plantas de familias tan lejanas y de órdenes tan distintos pueden unirse entre sí.

Psicología mundana



¿Cuál es la dama a quien acaba de elogiarle:

su perfil clásico,
sus preciosos dientes,
sus diminutas manos,
su bellísimo descote,
sus finos tobillos?

En busca de un tesoro :: Los escondrijos del pirata Morgan

En 1900 se organizaron dos expediciones para descubrir tesoros escondidos en islas del mar Caribe por el famoso pirata Morgan. Dirigió la primera una mujer, la primera que fué al Klondike y que publicó no hace mucho un libro relatando sus aventuras en el país del oro.

Estando allí, escuchó una noche un relato de un viejo que la puso sobre la pista de dónde puede estar uno de esos tesoros, y no ha perdido tiempo en ir a buscarlo.

La otra expedición fué organizada por un tal Hale.

Estando hace años en Maracaibo, Hale intimó mucho con un portugués viejo y estrafalario que traficaba con antigüedades.

El portugués enfermó y murió no sin antes haber revelado que existía en la isla de Santa Catalina una cueva oculta que él había visitado y de la cual había sacado en una sola vez 50,000 pesos.

Tenía un plano del lugar y se lo entregó a Hale, con otra porción de pormenores, haciéndole prometer que le daría la tercera parte del tesoro al nieto del portugués.

Hale recogió al niño, se lo llevó consigo e hizo tres viajes a la isla sin encontrar el tesoro, aunque sí el sitio descrito por el portugués.

Por último, después de muchos estudios, cayó en la cuenta de que la entrada a la cueva estaba debajo del agua y hay que buzar para meterse en ella. Una vez dentro de la cueva es necesaria luz y luego trepar hasta las intrincadas galerías, marcadas por pasos en el plano, hasta llegar al escondrijo donde se cree deben estar depositados dinero y alhajas por valor de 10 a 15 millones de pesos.

Hale, en su último viaje se tiró al agua y logró penetrar en la cueva. Encontró una cámara de unos 13 pasos de ancho. No llevaba luz y tuvo que limi-



El pirata Morgan.

ocultasen el tesoro.

No cabe duda de que Morgan escondió enormes cantidades de dinero, fruto de sus rapiñas.

Es un hecho histórico que habiendo armado una escuadra de 27 barcos y un buen ejército, llegó a Colón y marchando por tierra se apoderó de la ciudad de Panamá, la saqueó y se llevó consigo a 600 prisioneros para obligarlos a revelar dónde tenían escondido el dinero y las alhajas que no habían sido encontradas en sus casas. De Panamá salió con 127 mulas cargadas de objetos de oro y plata y metálico, y se calcula que el saqueo le produjo de 10 a 15 millones de pesos, que son los que probablemente están escondidos en la isla de Santa Catalina.

El portugués no es la única persona que ha sacado dinero de la isla de Santa Catalina.

Hace unos 20 años un inglés llamado Curry, que mandaba un barco español llamado *Bonita*, yendo de

tarse a tantear el terreno con un largo palo que llevó consigo. La cueva parecía ser muy alta y tenía una especie de basar en uno de los lados; este basar era sumamente profundo hasta el punto de que Hale no llegaba a su límite con el palo y estaba demasiado alto para poder trepar hasta él.

De aquella exploración, Hale no sacó más que confirmar la exactitud de los datos que le dió el portugués. Después volvió a la isla provisto con todos los útiles necesarios para descubrir el tesoro. No eran muchos; unos picos, unas lámparas eléctricas y unos sacos.

Indudablemente el pirata Morgan descubrió casualmente la cueva de entrada submarina, y rompiendo las piedras por encima de las aguas almacenó en ella su tesoro, y luego volvió a poner las piedras en su sitio. Pero Hale no quiso volar las piedras de la gruta por miedo a que los escombros

Jamaica a Maracaibo, se encontró faltarle de agua y de provisiones, y arribando a Santa Catalina desembarcó y lo primero que vió fué una iguana, o gran lagarto comestible, a la cual persiguió. La iguana se refugió en una gran grieta en las rocas. Siguióla al marino y se entró en una pequeña caverna. A poca distancia de la entrada descubrió un muro de cantería que la cerraba. Su curiosidad fué grande porque la isla estaba deshabitada; así es que llamó a un par de marineros y deshicieron el muro.

Encontróse entonces dentro de una gran caverna natural muy obscura. Encendió una antorcha y descubrió en el fondo nueve grandes tinajas llenas de doblones españoles y gran número de imágenes de oro y plata, que indudablemente procedían de iglesias de la América española. Antes había mandado alejar a los marineros que le ayudaron a derribar el muro. Se escondió entre la ropa cuanto pudo y se volvió al barco a Kingston, en cuyo banco depositó objetos de oro por valor de bastantes miles de pesos. Se cree que Curry exageró respecto al descubrimiento.



El plano del naufrago.

Ra Argentina A. De Micheli, Cia

Año de Mayo 1901
esq B. Frigoyen



11640



11634



11638



11636



11639

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

11634—En zephir de hilo a rayas, colores sartidos, tinte firme.

Largo: ctms. 45	50
\$ 1.40	1.55

11636—En brin rayado azul y blanco, adornos azules, clase especial.

Largo: ctms. 45	50
\$ 1.95	2.10

Largo: ctms. 55	60
\$ 2.25	2.40

11638—En brin fuerte de

hilo a rayas, colores firmes.

Largo: ctms. 45	50
\$ 1.80	1.95
Largo: ctms. 55	60
\$ 2.10	2.25

11639—En brin de hilo a rayas azules, calidad muy buena y tinte firme.

Largo: ctms. 45	50
\$ 1.70	1.85
Largo: ctms. 55	60
\$ 2.00	2.15

11640—En brin fuerte de hilo crudo, adornos azules, calidad garantida.

Largo: ctms. 45	50
\$ 2.10	2.25
Largo: ctms. 55	60
\$ 2.40	2.55

La apertura de clases



po, que los niños, en verdad, no pueden comprender que el mundo esté tan mal arreglado, que puedan hacerse de rigor a ellos, inocentes e inexpertos, sacrificios resignados, que los priven de la libertad e independencia que los acerca a la vida ideal, sin quebrantos ni preocupaciones.

Pero... sobre tan espontánea y naturales consideraciones están las previsiones del papá y de la mamá. Ellos sabrán por qué el niño debe ir a la escuela y someterse de nuevo, durante meses que parecen años, al régimen fastidioso del deber, del estudio y de la obediencia. Y entre pucheros y livianos ademanes de rebeldía el niño acaba por acatar resignado la voluntad de sus buenos papás, y con sus libros y sus útiles, emprende el camino de la escuela con cierta extrañeza y sobresalto que se disipa luego, cuando ya en el colegio, consolado de la presencia de sus compañeros del año anterior, surge el noble espíritu de camaradería fortaleciendo los entusiasmos infantiles.



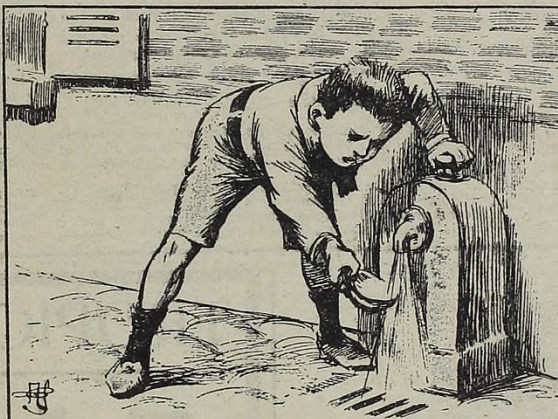
—Vamos, sé bueno. ¿Crees que es por mi gusto que te mando al colegio?

—¿Y por el gusto de quién es, entonces?

Llegó la hora.

Los niños que tres meses antes esperaban con ansia indecible el período de las vacaciones, la tregua que les abría el cielo de las mayores felicidades que un pebete puede imaginarse: libertad, expansión, recreo; y sobre todo el verse libres de la tiranía del maestro que dicta deberes y prodiga rezongos, esos mismos niños sienten en estos días con infinita emoción, sólo comparable a la de los mortales afectos a la filosofía que suelen dolerse de lo pasajero de las dichas terrenas, sienten que llegó la hora de reanudar las tareas escolares y con ella, por el implacable designio que impone la necesidad de aprender lo que no sabemos, la obligación de restituirse a la tarea diaria, al horario, al madrugón, al retraimiento, al rigor de las aulas, y, en una palabra, a la dictadura del maestro que si se le antoja una impertinencia a los niños rebeldes y traviesos, es semilla de bienes para los dóciles y aplicados.

La transición es ruda y desconcertante. ¡Es tan lindo el verano! Hay tantas delicias en la vida de playa o en los plácidos hogares del cam-



—¡Qué poca suerte la mía! Es inútil que tome toda el agua de la canilla y aun toda la del Río de la Plata: ni me da el tifus, ni me enfermo y no tendré más remedio que ir a la escuela.

En los niños buenos y educados, la apertura de las clases no suele causar tanta extrañeza ni encontrar tantas resistencias.

—¡Cómo! ¿Pagas en el colegio para que me tengan pupilo?

—¡Y muy caro!

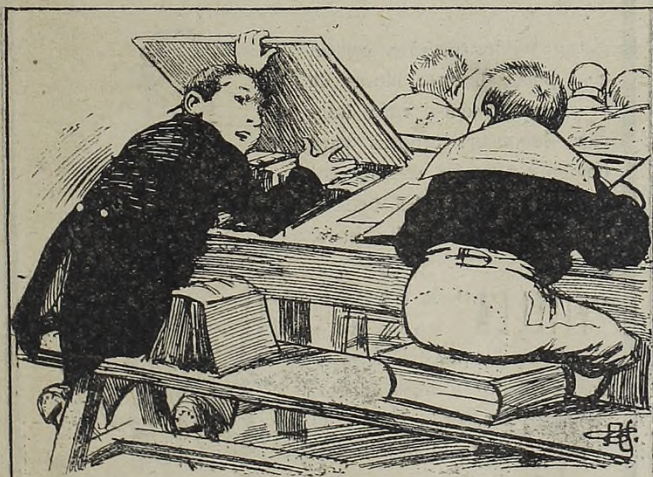
—Pues yo creí que me mandabas para no darme de comer.

Para ellos también la molición de las vacaciones tiene su límite y su hastío, y ven con agrado la hora en que reanudan tareas que les son gratas, que alimentan su espíritu y en las que encuentran alicientes y estímulos para los desvelos iniciales de la vida cuyas exigencias e inquietudes no pueden escaparse hoy a la perspicacia de los niños sensibles y expertos.

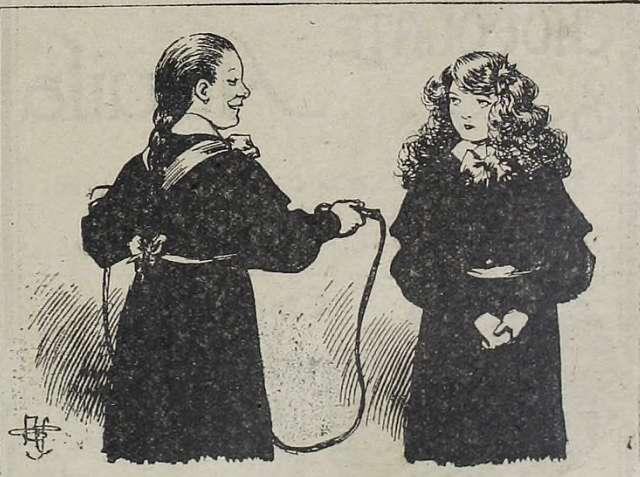
Tanto más justificada está esta impresión de los niños laboriosos como que la escuela moderna ha sabido hacerse respetable y atrayente en un grado que cautiva la imaginación expansiva en que germinan las incipientes visiones de la vida.

Para unos y otros, la hora es de interesantes y agudas emociones.

Puede el sacrificio de la libertad causar un hondo e inevitable quebranto en el espíritu de los niños pero sobre la inquietud que arrancar puede ingenuas protestas, hay una fuente copiosa de amenidades.



—¡Qué cosa! ¿No? En todos los oficios se declaran en huelga: los barrenderos, los panaderos, los albañiles... pero los maestros ¡nunca!



—¡Eh, tú novicia! ¿Crees que estando pupila te van a dejar peinar así? Pero no te afijas. En el internado todas parecemos igualmente feas y eso no tiene importancia.



El carácter y los labios



Todo el mundo sabe, y principalmente los artistas, que los labios son con los ojos los rasgos fisonómicos que más sirven para expresar las emociones y los sentimientos.

Constituyen por lo tanto un indicador excelente para poder juzgar del carácter de las personas.

En las mujeres sobre todo, cuando no sonríen ni contraen las facciones, es decir, cuando la boca está en reposo, pueden los labios por sí solos servir como para apreciar el carácter, si la mujer de quien se trata ha pasado ya del período de formación; pero aun en la primera juventud, la boca sirve también, por lo menos de indicio.

Las bocas pequeñas, según los fisonomistas, no son por lo general atributo de caracteres fuertes ni heroicos. Esto no quiere decir que las bocas grandes sean reveladoras de energía, por más que ha habido muy pocos personajes célebres que hayan tenido pequeña la boca.



Las bocas grandes no indican vigor más que cuando tienen los labios apretados. Una boca abierta por costumbre expresa sorpresa, sordera, estupidez o indecisión.

La primera boca de nuestro grabado es típica de una mujer reservada. Los labios apretados lo indican así como rasgo característico. No se puede mirar a esta boca sin comprender que su dueña es persona de mucha fuerza de voluntad.

La segunda boca tiene los labios llenos y el superior algo corto, pero bien proporcionado y dotado de mucha movilidad. Todo esto y la pequeña curva hacia arriba indican que la mujer que la posee quiere sobre todo agradar y hacer lo posible por coquitar corazones; es capaz de todo cuando está enamorada. Al mismo tiempo puede

afirmarse que la mujer que tiene este tipo de boca es ambiciosa.

La tercera boca representa un carácter lleno de la hermosa virtud de la fidelidad. El labio superior tiende ligeramente a caer a uno y otro lado del centro, lo cual indica una tendencia extraordinaria al sacrificio y a la constancia. La dulce firmeza de esta boca revela en conjunto una lealtad a toda prueba.

La boca número cuatro demuestra un carácter fuerte y denuncia a una persona dotada de extraordinaria confianza en sí misma. Es también la boca del egoísta y de la persona que estima muy altos sus propios méritos. Una mujer con esos labios será dominante y hará carrera en el mundo.

Los labios gruesos con el inferior algo saliente revelan a una mujer aficionada a hablar y a sostener con terquedad sus opiniones.

Antes de casarse estudien los novios las bocas de sus novias, por más que la empresa es difícil porque no hay mujer que no tenga la sonrisa en los labios mientras su amante está a su lado.



Nada decimos de las bocas masculinas porque es difícil verlas bien: los bigotes son grandes ocultadores de ese importante rasgo fisonómico.

Algunos tormentos chinos.—

Los chinos han sido siempre famosos por el refinamiento de su crueldad y de sus tormentos. He aquí algunos de los que no hace mucho tiempo todavía, se ponían en práctica.

Uno de ellos, muy generalizado, es el del plomo derretido. Se ata fuertemente la víctima a un poste en forma que no la quede movimiento alguno. Un barbero le afeita la cabeza, que cubren después con un paño,

mientras al lado se derrite plomo. Quitar después el paño para dejar el cráneo desnudo, y con aquello la víctima siente una gran sensación de fresco; sin dejar que desaparezca esa sensación, el verdugo le echa una cucharada de plomo derretido que instantáneamente como la piel y ataca al hueso. Tapan otra vez la cabeza con el paño para que entre de nuevo el calor, y se repite la misma operación que hemos descrito ininidad de veces.

Un tormento original es el que ataca los sentidos del gusto y del olfato. A toda la comida y a toda la bebida del preso se le echa un aroma especial, cuidando de que éste se encuentre absolutamente en todo lo que toma la víctima. Al cabo de pocos días, la presencia de aquel perfume en los alimentos hace que el preso los aborrezca y sienta náuseas sólo con verlo. El resultado es que la víctima acaba por morir de hambre por no poder retener en el estómago nada de lo que toma.

El "pájaro blanco" es otro de los tormentos, y consiste en atar a un preso sentado al pie de un árbol. Se le sujetan los pies por los tobillos en una especie de cepo muy alto que no le permite ver los pies. Encima de éste ponen, sujeto por una cadena a una percha, a un ave de rapiña del género que llaman en China "pájaro blanco", al cual han tenido sin comer una porción de días. El pájaro, cuyo pico es muy fuerte y muy agudo, no tarda en atacar los dedos de los pies de la víctima y comérselos.

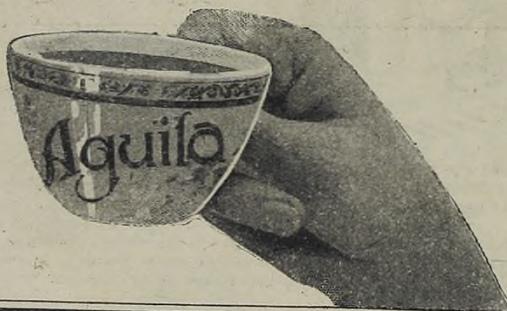
Lo que se gasta en yates y en regatas.—

Muchas veces se han reunido en Cowes durante la semana de las regatas de 200 a 250 yates, que representan un capital de que no todos tienen idea. Se calcula que el valor de todos los buques de recreo que se reúnen allí asciende a diez millones de pesos oro. Hay que tener presente que un yate grande de vapor, puede costar hasta dos millones y medio de pesos y que uno de regatas bueno no baja de 200.000 pesos.

El capítulo de gastos es también muy importante. En una sola temporada un aficionado rico que posea un yate de regatas de primera clase, gasta de 7 a 9 mil. Un "cutter" necesita de treinta a cuarenta hombres de tripulación, cada uno de los cuales gana 15 o 20 pesos semanales, sin contar los extraordinarios.

El gasto de carbón es también muy grande si el yate de vapor ha de correr.

Un yanguí, dueño de un buque de esta clase, ha llegado a gastar en una temporada cincuenta mil pesos oro en combustible.



CHOCOLATE
Express *Aguila*

"SUPERIOR AL SUPERIOR DE LOS CHOCOLATES
Y SIN IGUAL PARA PREPARAR
INSTANTÁNEAMENTE CHOCOLATE EN TAZAS



TROPICAL

"Viyella"
(Marca registrada)

es un tejido superior, con el cual puede hacerse blusas de verano, camisones, ropa interior de niños, camisas para hombres, pyjamas, etc. Se vende en las principales tiendas. Vea la palabra "Viyella" en el borde.

"VIYELLA" no encoge, es muy suave y lo hay en crema, estilos rayados, cuadritos y otros gustos, en varios espesores, para calle y para casa, tanto para Señoras, como también para Caballeros y Niños.



Páginas magistrales

Las horas de la siesta

Escenas de la vida tranquila, por los hermanos Quintero

La ancha vela, burlando los rayos del sol, llena el patio, limpio y alegre, de agradable sombra.

Dos muchachas, ocultas casi entre latánias y palmeras, se entretienen en coser y cantar (la cosa más sencilla del mundo) durante las perezosas horas de la tarde.

Pelinegras son las dos; blancas como nardos, bonitas como perlas... La una, con el moño en todo lo alto y un clavel enterrado en el moño; la otra, más niña, con la trenza floja por la espalda. Visten trajes ligeros, vaporosos; celeste la mayor, rosa la más chica... Los cuellos y los brazos al aire... Parecen mujeres soñadas, aunque, por fortuna, son de carne y hueso.

La fatiga del calor, más que el cansancio de la costura, las obliga de cuando en cuando a sacudir las lindas cabezas y a limpiar de cabellos las frentes.

—Hija, ¡qué día!—dice la mayor, Carmen.

—Hoy se gana el cielo,—añade la pequeña, Lola.

—Pepe, Pepito.

—Pepe.

—¿Qué!—contesta malhumorado Pepe, hermano de ambas niñas, que no está para bromas, y que dormita en una mecedora con el "Derecho canónico" sobre las rodillas.

—No estudies tanto, que se te va a cansar la vista.

—Si ahora no leo, si pienso nada más...

—Pues mucho cuidadito con quedarte calvo como el Guerra.

—No te apures.

—¿Ves tú? Si no hubieses dejado para septiembre el "Derecho canónico", podrías pasarte durmiendo todo el día.

—Lo que es por eso, parece que lo ha aprobado en junio.

—Verás la chica...—responde Pepe levantándose y desparezándose como un gato y con entera confianza.

—Por supuesto, que de todo lo que te pasa tiene la culpa quien yo me sé.

—Ni más ni menos.

—Al diablo se le ocurre perder un curso por causa del "Algabeño chico".

—¿Yo?—pregunta el hermano sin comprender por dónde van los tiros.

—Sí, hijo de mis entrañas; aunque te enfades, te lo espeto: tu novia es igual al "Algabeño chico".

Las dos muchachas sueltan la risa a borbotones, fresca y alegre como el agua que salta y juega en la fuente que hay en el medio del patio, y el hermano la emprende con ellas a besos y a pellizcos en justa venganza de la ofensa inferida a la señora de casi todos sus pensamientos. De casi todos, si no de todos, porque el "Derecho canónico", en honor de la verdad, no le cansa el cerebro que digamos.

—¿Verás tú!...

—No seas borrico, Pepe...

—¡Ay! Estate quieto...

—¿Qué gansísimo te ha hecho Dios!

—Mira, Carmen, mira cómo me ha puesto el braz

—Todo porque le decimos la verdad.

—Así como suena.

—Oye, y lo que no debes consentirle a tu novia, hablando ahora formal, es que lleve el perro que lleva.

—¿Es mucho perro, Pepe!

—Parece un pedazo de otro.

—Parece que está sin concluir.

—Y en ley de Dios, la pobre muchacha ya tiene bastante con llevar junto a la mamá.

—La mamá es de Jesús y tres golpes.

—Yo la he visto en las figuras de cera, no me cabe duda.

—¡Duro, duro en la suegra!—añade el futuro yerno siguiendo la corriente.

—Eso no me importa. ¿A que no sabéis lo que a mí me parece cuando se rie?

—¿Qué?

—¿Qué?

—Un melón empezado.

—¡Ja, ja, ja!

De improvviso se abre la puerta de la calle, inundando de sol el zaguan, y una voz cadenciosa grita desde la cancela, que tapa un transparente chinosco:

—¡Señorita Carmen!...

Al reconocer aquella voz, los tres hermanos callan súbitamente y se hacen señas significativas de que el que chiste morirá a manos de los otros. Pausa. No se oye una mosca.

—¡Señorita Carmen!—repite la voz desde fuera a los pocos momentos.—

¡Aquí está Pastora! ¡Abra usted un minutito na más y haremos cambios! ¡Ande usted, que traigo hoy unas tiras bordadas que me van a mercá en el

hermana más chica queriendo decir muy "ganguera", o sea muy amiga de gangas.

—¡Abrame usted, señorita Carmen! Si están ustedes ahí, si las estoy oyendo reirse... Miste que traigo unos pañuelos que da lástima de sonarse de bonitos que son... Abra usted, por los ojos de su cara, que se va usted a alegrá. Le voy a da a usted toa mi mercancía aunque no sea más que por er "bombín" canela der señorito don José.

Una carcajada imprudente de Lolita, enemiga irreconciliable del citado "Bombín" de su papá, denuncia a los tres. Consternación. Ya no hay sino abrir la cancela, porque la gitana no se marcha ni a tiros.

Y, en efecto, la abre Pepito, no de muy buena gana, y entra Pastora con su obligado acompañamiento, el cual se compone de una gitana guapa, si bien no tanto como ella, y de un gitano viejo y feo, color de dedo gordo de fumador sucio.

Y allí principia el deshacer líos y paquetes de tiras bordadas, encajes y ropa de hilo fino; el poner en las nubes la mercancía con hipérboles caprichosas y donaires gitanescos de lo más espontáneo y gráfico; el reirse las niñas del gitano singularmente, que, según ellas, tiene la gracia como las avispas; el mentar Pepito la "bicha" con la sana intención de que se larguen; el maldecirlo la familia gitana; el salir las criadas al olor del cambalache y de la compra; el hablar todos a la vez; el cantar los canarios a todo pulmón por no ser menos; el desdeñar de las señoritas; el elogiar optimista de la cocinera, y, finalmente, el aparecer don José, el irascible señor don José, aquél cuyo "bombín" fué el mejor señuelo de la gitana, en mangas de camisa y en calzoncillos blancos, con una pluma detrás de la oreja, protestando a gritos de que no lo dejan trabajar, y despejando el campo en menos tiempo que se persigna un cura loco.

Las niñas vuelven a su labor, Pepito a su estudio, vamos al decir; las criadas tornan a sus faenas, don José se retira refunfuñando para nada bueno del Nuncio, y la tropa gitana se va con las orejas calientes, aunque no sin soltar la sin hueso antes de salir para pintar a don José de una pincelada.

—¡Ay, vaya por Dios, don José; parese usted un paná! ¡Echese usted en agua!

El patio queda de nuevo en silencio y reposo. Las muchachas cosen de malísima gana, porque el calor desanima y enerva. Pepe, recostado en la péfida mecedora, procede lo mismo que si hubiera aprobado en junio el "Derecho canónico"... Los ojos se cierran, las bocas se entreabren, los brazos se caen como si fueran de plomo...

El sueño vence; la siesta triunfa, como único remedio a tanta pereza...

Una de las criadas canta en la cocina a media voz; a la otra se la oye en el piso alto... Las coplas, dormilonas de suyo, llegan al patio casi borradas por la distancia...

De la calle, abrasada y sola, vienen también de vez en cuando algunos ruidos... El trote del caballejo de un panadero de Alcalá, el pregón del "tío del helao"...

Todos duermen... De pronto los despierta una voz alegre, que canta a la misma puerta de la casa:

Yevo dalías, yevo dalías,
yevo las marimónitas,
las más bonitas de España...

Íntil. ¡Rendirá el calor, que ni siquiera deja fuerzas para levantarse a comprar flores!

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

*** El oro se puede reducir a hojas tan delgadas que doscientas cincuenta mil, midan solamente 2 centímetros y medio de espesor. Para esto hay que colocarse entre planchas de cobre pulimentado, dentro de una solución electrolítica de oro. Cuando las hojas de oro se han formado, se disuelven las láminas de cobre por medio de substancias químicas.

*** Los acordeones fueron inventados el año 1829. Años antes de la guerra una casa alemana fabricaba más de 17.000 cada año.

*** Un inventor propone el poner suelas de piedra a las botas y zapatos. Para conseguir esto, mezcla cola insoluble en el agua con cierta cantidad de ceniza molida y cubre con la mezcla la suela de la bota. Estas suelas de cuarzo se dice que son muy prácticas e indestructibles.

*** En Francia se han elevado durante los últimos veinticinco años, nada menos que trescientos monumentos en honor de franceses distinguidos.

*** Inglaterra ha sido invadida por ejércitos extranjeros nada menos que cuarenta y ocho veces.

*** Si las calles de Londres fueran puestas una tras de otra, formando una línea recta, llegarían hasta San Petersburgo.

*** El primer libro europeo impreso en el idioma japonés, fué una traducción de los cuentos alemanes de Heine.

Mujeres célebres : Aurel

Aurel ha escrito poco; pero desde su primer libro, "Sans Halte", la atención de los literatos se ha fijado en esta joven meditativa y lírica, de quien Jean Bonneton ha dicho que tomaba en secreto la lira del poeta y llevaba públicamente la capa del filósofo.

¿Filósofo? Otros dirían moralista... "Sans Halte" encierra una colección de pensamientos que le han merecido el título de filósofo; es M. Emile Faguet, el más eminente crítico francés de nuestra época, quien se lo ha designado ("Revue Bleue", 22 de marzo de 1902). Emile Faguet le reconoce una intensa sensibilidad femenina, delicadeza infinita, al lado de cualidades de estilo conciso, flexible, a la manera de La Rochefoucauld. Este gran crítico recuerda también los nombres de Nietzsche, Heine, Joubert.

Pasan dos o tres años antes que Aurel publique una especie de novela, "Les Jeux de la Flamme", la que inmediatamente la coloca entre las mujeres más notables del tiempo presente. Es difícil decir lo que encierra "Les Jeux de la Flamme"; pero ciertamente puede asegurarse que forman uno de los brevísimos de amor más sensibles que hayan brotado jamás de la pluma de un psicólogo.

De este libro ha escrito Camilo Maclair: "Condensa años de reflexión, y demuestra una extraordinaria afición a analizar la vida interior. La frase y la idea están nutridas de observación. Es de un bellísimo arte literario, de un arte que conserva siempre algún secreto. No se leerá una vez, sino para volver a leerlo mejor. Libro lleno de ensueños y de verdades tristes, que contrasta extremadamente con tantas otras obras deleitables, pero pronto olvidadas de la literatura femenina contemporánea".

Las mujeres han rendido justicia a esta her-

mosa obra, fruto de larga meditación y desordenada sensibilidad. En el "Mercure de France", Rachilde, un tipo de mujer célebre, y uno de los espíritus superiores de su sexo, ha declarado que "Les Jeux de la Flamme": "Presentarán, por la variedad de sus combinaciones, todas las series de diálogos de amor pasados, presentes y futuros. No son una novela común, sino el manual de la perfecta Eva del siglo xx... que, sin duda, dió a la mujer del primer hombre la serpiente, madre de toda literatura."

Aurel no se limita a escribir. Da también conferencias. En el teatro de las Artes ha hablado de Bernard Shaw y de su "Cándida"; en el Concierto, de la "peur de l'émphase et de l'art de Debussis"; en la Sociedad de Sociología, de "La femme de lettres contemporaine". Las ideas sobre la mujer escritora han visto la luz en un folleto titulado "Comment les femmes deviennent écrivains".

Se tacha a Aurel de obscuridad; se dice que es una autora difícil, y se compara su manera a la de Mallarmé y a la de Maeterlinck. En verdad, Aurel no es obscura, sino para los que tienen la costumbre de leer de prisa y superficialmente. La suavidad de sus pensamientos, los delicados matices de su arte, que profundiza y explora



intimamente las sinuosidades de nuestra sensibilidad moderna, exigen una lectura detenida y meditada. Entonces todo aparece claro, nuevo y fecundo como el arte de los escritores que se presta a discusión.

Aurel tiene fanáticos y tiene detractores, así como todos los escritores originales.

—Nos ha nacido una mujer—dice de ella Jean Dolen—¡una mujer más!

Los que la comprenden mal dicen ligeramente que es una feminista, lo que es inexacto. Aurel no se preocupa absolutamente del derecho de la mujer. Su espíritu, su voluntad no se mueven sino en la esfera de la sensibilidad. Su último libro "Pour en finir avec l'amant", no obstante su título agresivo, demuestra claramente que Aurel no es feminista, sino para desear la liberación sentimental de la mujer. Entre la mujer y el hombre, ella quiere que el amor nazca de una elección libre entre iguales y no de la docilidad y sumisión de la mujer.

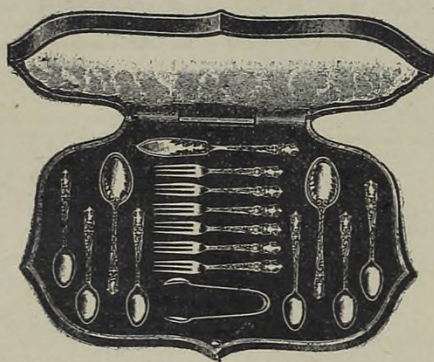
Aurel es un apóstol del amor; ella no escribe sino sobre el amor, y no piensa más que en esto. Las que mediten sus libros amarán más y mejor al hombre, con más conocimiento y con más ahínco. No querrán un amor de siervas, sino un amor espontáneo y noble, que será mucho más fuerte y eficaz para la felicidad del hombre.

Aurel se inspira en la vida del corazón, y de este modo ha llegado a conquistar rápidamente su celebridad literaria.

He aquí el retrato que ha trazado Georges Normandy, un conocido cronista de París:

"Una cara de juventud avisada y de orgullo adquirido; una cara aristocrática, aunque con los ojos variables y la frente tempestuosa que parece padecer con el peso de la cabellera abundante; una cara seria o risueña, conforme está marcada por la risa o por el llanto; una cara que hace pensar a una porcelana fina iluminada por dentro."

TENEMOS un escogido y lindo surtido de artículos de ELECTRO PLATA, ESTUCHES con cucharitas y TENEDORES para té, CAJAS con CUCHILLERÍA, etc., de primera calidad procedentes de la afamada fábrica inglesa de Joseph Elliot & Sons, Sheffield.



Cajas con 12 piezas, cuchillería, desde \$ 20.—
Cajas con 24 piezas, desde \$ 25.—
Cajas con 37 piezas, desde \$ 65.—
Cajas con 85 piezas, desde \$ 180.—
Estuches en gran variedad, desde \$ 8.—, notables para regalos.
Cuchillos de mesa, sin estuche, desde \$ 14.— docena; de postre, desde \$ 12.— docena. Cucharas de mesa, desde \$ 10.— docena; de postre, desde \$ 8.— docena. Cucharitas de té y café, desde pesos 4.— docena. Tenedores de mesa, desde \$ 10.— docena.

VISITEN NUESTROS SALONES

ANDERSON & KAY U. Tel. 2640, Avenida
47, CALLE MAIPÚ, 49 - Buenos Aires C. Tel. 3804, Central

ACCIDENTES BUCALES

(placas, erosiones) y aliento desagradable tienen su origen en la fermentación ácida de las partículas de comida que se introducen entre los dientes, la cual se desarrolla favorablemente bajo la influencia del calor de la boca. Para proteger tanto a la dentadura como a las mucosas contra los efectos muy dañinos de esta fermentación, enjuáguese la boca después de cada comida con una cucharadita de

LECHE DE MAGNEZIA
ESTRELLA

En venta: DROGUERÍA DE LA ESTRELLA LTDA
sus secciones y todas las farmacias.

El concepto de don Jorge

Jorge Terrain, el desterrado de Ronani, como por irónica perversidad le denominaban en el gremio, era el más retraído y grave de todos los notarios de la ciudad.

Llevaba cuatro años de residencia en ella y sobre las razones de su arribo se habían bordado las más extravagantes y malévolas conjeturas.

Impulsaba a sus colegas a tan innoble como pérfida tarea, la circunstancia de que Terrain había adquirido de inmediato una apreciable clientela, haciéndose de una posición desahogada que contrastaba de evidente modo, con la angustiosa con que tenían que luchar los demás de su misma profesión.

Dentro de sus funciones notariales, don Jorge atendía a todo el mundo con exquisita afabilidad; era categórico y preciso en sus contestaciones, y aceptaba o no el trabajo que se le ofrecía, hablando con la más sincera franqueza en todos los casos, sin rodeos ni engaños de ninguna especie, todo lo que le daba gran ascendiente sobre aquellos con los que visitaban por asuntos de interés.

Modesto en su modo de vivir y por lo mismo con pocas exigencias, se había trazado como norma invariable de su vida profesional, la rapidez y la modicidad, modalidades ambas insuperables para competir y que, a su propio juicio, la una aborriendo tiempo suplía la exigüidad de la otra.

Estas cualidades lo destacaron de inmediato recayendo sobre él la atención de los hombres de negocios, que veían en su persona el verdadero hombre que sus tramitaciones exigían, y fueron acumulándole en su oficina innumerables cuestiones, y depositando en don Jorge toda la confianza de que antes eran depositarios sus otros colegas de aquella ciudad.

Don Jorge hablaba muy poco, y esto halagaba a unos e inquietaba a otros. Se negaba intervenir en los negocios o asuntos que no le parecían rectos, sin preocuparse nunca de las utilidades que tales gestiones le pudieran reportar.

La fama de don Jorge creció y los asuntos buenos, como los malos, llovían a su oficina, saliendo los segundos con la misma facilidad con que llegaban, debiendo resignarse sus interesados con tramitarlos en las otras oficinas notariales de la ciudad.

En las reuniones que celebraban los notarios de la ciudad, en el club, en el café, y hasta en las meramente familiares a que asistían, era tema obligado la vida y los actos de Jorge Terrain.

En cierta ocasión alguien llegó a decir que había podido saber por cartas que le enviara un amigo que merecía la confianza más entera y absoluta, que Terrain había huido de su ciudad natal después de defraudar a una viuda muy rica de cuyo finado esposo era apoderado, y que además había falsificado importantes documentos de una institución bancaria, la que había quebrado a consecuencia de la falsificación.

Afirmábase también, que durante nueve años había fingido desempeñar honestamente su profesión para infundir confianza y dar el golpe con positiva seguridad.

Nadie investigó la exactitud de tales afirmaciones, y éstas empezaron a divulgarse con la rapidez del rayo.

El silencio y la gravedad de Terrain, antes tan apreciable para todos, empezaron a verse como la máscara siniestra para cubrir fraudes ulteriores, y su excesiva escrupulosidad tan halagadora hasta entonces para el comercio honesto, sólo pareció una hábil treta para despertar confianza; ella era por otra parte, y dado un concepto vulgar muy en boga en ese punto, por demás rara en un hombre de su profesión.

Indudablemente, existía muy mala voluntad hacia Terrain de parte de todos los notarios, mala voluntad que, sin justificarse en modo alguno, encontraba su lógica explicación en el hecho de ser extraño a la ciudad y en los numerosos clientes que había quitado a sus demás colegas.

Esta mala voluntad se había traducido siempre en críticas a su manera de vivir demasiado humilde para los medios de que disponía; a su indumentaria, que armonizaba muy poco con su profesión; a su tipo deforme, pues era bajo, de abdomen abultado y ancha cara poblada por enmarañada barba; y al sistemático retraimiento en que mantenía a su mujer y a sus hijos. Estos

la positiva comprobación de sus temerarias afirmaciones.

No cabía duda: lo que afirmaba don Enrique era cierto. De lo contrario, ¿cómo se explicaba que manejando don Jorge tantos capitales, en cuatro años que llevaba en la ciudad, nunca hubiera depositado un céntimo en el banco? ¿No era inexplicable acaso, que a pesar de sus grandes ganancias no hubiera adquirido una propiedad raíz? ¿A qué respondía, por otra parte, el no permitir a nadie la entrada a su casa, el no tener sirvientes, y en no permitir que Gustavo, su colega y escribiente, hablara con el público sino en presencia de él?

El intendente de la ciudad, persona rectísima y de grandes condiciones, y a quien todos temían por su severidad, había llegado a apreciar las revelantes condiciones que adornaban a don Jorge, ofreciéndole en repetidas ocasiones el cargo de recaudador de rentas, pero don Jorge, absorbido por completo en el trabajo de su oficina, que le llevaba todas las horas del día y buena parte de la noche, no tenía tiempo ni energías para dedicarlos a otra ocupación.

Entre tanto, la propaganda de don Enrique se hacía silenciosamente, siendo por esto mismo de mayor eficacia destructora, y don Jorge, que ignoraba todo al no comunicarse con nadie, empezó a notar la disminución de su clientela de un modo extraordinario, y días hubo que quince o veinte de sus mejores clientes vinieron casi simultáneamente a retirar sus documentos y papeles, sin dar explicaciones de ninguna especie. Don Jorge no las pidió tampoco, ni manifestó sorpresa.

Sólo su juiciosa mujer le dijo:

—Alguien te difama, Jorge; no despaches los clientes sin averiguar las cosas. Puedes demorar la entrega de los documentos hasta que la situación se aclare, pues el éxodo resulta alarmante.

—No —dijo don Jorge.— Yo cuido mi concepto. Con excusas o sin ellas, pudiera juzgarse mal mi resistencia... y además yo no tengo derecho para ello.

La desaparición rápida y casi completa de sus clientes, lo indujo a don Jorge a aceptar el ofrecimiento que todavía mantenía, el intendente de la ciudad, ajeno como él a los chismes y habladurías de los círculos.

Su nombramiento fué una bomba. Los periódicos locales, de un modo velado al principio, acusaron al intendente de complicidades indecorosas en irregularidades y desfalcos futuros de antemano preparados. La indignación no era para menos. ¡Las rentas públicas en manos de don Jorge!

Don Jorge, sin embargo, seguía tan impenetrable y grave como en su oficina notarial.

Entonces las cosas empezaron a ponerse en claro, y los periódicos locales de las insinuaciones veladas pasaron a las acusaciones concretas, y por las noches se alzaron tribunas en las plazas para fustigar a la autoridad.

Don Jorge trató entonces de defenderse, pero ante todo, por delicadeza, y como cumplía a su condición, presentó la renuncia, que el intendente aceptó para apaciguar el excitado ánimo del pueblo.

Buscó un periódico que le permitiera defenderse, pero ninguno quiso concederle el uso de sus columnas ni aun a base de dinero.

Hizo pegar en las calles carteles explicativos, y la misma noche que fueron fijados, sus adversarios los ennegrecieron totalmente con alquitrán.

Entonces, dijo, recurriré a los tribunales, pero para ello era antes indispensable averiguar quién era el autor de la acusación, y hacer que de su ciudad natal remitieran todos los informes y antecedentes relacionados con sus relaciones con la



Sólo tenía a su servicio un anciano con quien no hablaba más que de asuntos de oficina.

últimos sólo salían a la calle para concurrir a la escuela, y las malas lenguas afirmaban que el color pálido y enfermizo que tenían, no reconocía más causa que la deficiente alimentación.

Por otra parte, en su casa no admitía visitas ni tenía persona alguna a su servicio. Aun en su oficina, y a pesar del exceso de trabajo que siempre le abrumaba, sólo un anciano de 65 años, notario como él y natural de su misma ciudad, y con quien no hablaba más que de asuntos de oficina, era el que le ayudaba en sus tareas, sin que por ello le hubiera consentido nunca tener la menor relación con el público, como si temiera de él una delación o una infidelidad. Todo esto era paño que habían cortado siempre las filosas tijeras de sus colegas.

Pero estas críticas, que sólo en las formas tenían fundamento, nunca hubieran llegado a extremarse ni a perjudicar a don Jorge, a no mediar la concreta acusación de don Enrique, el decano del cuerpo notarial, que divulgó las confidencias contenidas en las cartas que su amigo le había remitido.

Los prestigios de que gozaba don Enrique dentro de su grupo, su edad y su posición social, dieron a sus palabras la autoridad de cosa juzgada, y nadie le reclamó las cartas del amigo, ni

supuesta vinda, y con la falsificación y bancarrota por él causadas.
Para estas gestiones tenía necesidad de ir personalmente, y, al efecto, se dispuso a hacerlo de inmediato.

Aquella mañana, cuando se aprestaba para marchar a su ciudad natal, su esposa, que hacía varios días guardaba cama, delicada de salud, amaneció grave.

El médico afirmó que la enferma requería cuidados prolongados y serios, reservándose el diagnóstico para después de una consulta que, a su juicio, se imponía realizar.

Contra todo lo que el médico pudo imaginarse, respecto del excesivo cariño que por dinero debía tener don Jorge, según públicamente se afirmaba, éste recurrió a las más renombradas celebridades médicas de la ciudad para que celebraran la consulta.

Las consultas se sucedieron cuantas veces los médicos lo creyeron oportuno, y después de tres meses de grandes padecimientos por parte de la enferma, los facultativos resolvieron practicarle una intervención quirúrgica, la que dió también negativo resultado.

El sepelio de la señora de Terrain fué uno de los más suntuosos de los que hasta entonces se había realizado, y la empresa funeraria tuvo en don Jorge uno de sus mejores clientes.

Ya en la ciudad nadie se acordaba de Jorge Terrain, y sólo un periódico local se ensañó diciendo: "Ayer falleció la esposa del ex recaudador de rentas destituido. Durante el sepelio nadie acompañó los restos de la extinta." La noticia era cierta en todas sus partes.

Uno de los médicos continuaba asistiendo a la casa de Terrain, porque Marta, la única mujercita que le había quedado, se encontraba enferma desde hacía mucho tiempo, y su estado, daba sobrados motivos de inquietud.

La enfermedad se prolongó, agravándose, mientras don Jorge hacía grandes sacrificios para conjurar el mal.

"El concepto de don Jorge".—(Final)

Sus ahorros se habían terminado, y llegó un momento en que tuvo que confesar al médico esta triste verdad, quien, entendiendo de un modo muy diverso esta manifestación, le dijo:

—Vea, don Jorge, por una hija todo es poco.

El médico dejó de concurrir; la botica se cerró para don Jorge, y entretanto la enfermedad de Marta avanzaba con agigantado paso.

Don Jorge estaba loco. Vendió cuanto tenía, pero todo resultó escaso. La vida de su hija se extinguía, y los médicos se negaban a asistirle.

Terrain llegó hasta la idea del suicidio, pero se aterrorizó ante el espectáculo de sus hijos huérfanos...

Conversaban varios notarios en la oficina de uno de ellos.

El dueño de casa decía:

—La operación es, económicamente, inmejorable, pero resulta algo turbia, y nos exponemos a severas críticas que serían por demás justificadas. Sobre todo, no se puede confiar en la discreción de los clientes. Ellos hablan siempre sin cuidarse ni ocultar nada.

—Ye pienso que usted—dijo uno de los asistentes,—pero lamentaría mucho que malográramos una oportunidad tan brillante, sobre todo teniendo el capital necesario.

Y es por ello que desde ayer me trabaja una idea que creo salvadora. Ella consistiría en que alguno de nosotros se animara a visitar a Terrain. Quizá en esa forma pudiéramos hacer la operación, y, ofreciéndole a él una parte, saldríamos todos beneficiados. El no tiene nada que perder; está acostumbrado a estas cosas... y luego que nosotros nos aseguráramos antes para no resultar burlados ni comprometernos en caso que él obrara de mala fe.

—La idea no puede ser mejor ni más luminosa—agregó otro,—y creo que ninguno de nosotros puede tener reparos de ninguna especie en vi-

sitar a Terrain, pues nada hemos tenido con él, ni él tiene por qué saber el juicio que tenemos sobre su conducta. Yo mismo me ofrezco para esa comisión.

Hubo aprobación y, en consecuencia, se postergó la resolución definitiva del asunto hasta después de oír la contestación de Terrain.

Don Jorge se encontraba en la habitación contigua a la que ocupaba su hija, conversando con un médico que a duras penas había conseguido llevar, quien le hacía presente las grandes e insalvables dificultades que ofrecía aquella enfermedad, pues requería cuidados especiales y alimentación y remedios excesivamente caros. Sobre todo recomendábase como imperioso, y como medida de mayor eficacia, trasladar su vivienda cerca de las sierras a los efectos de adoptar un clima conveniente para la enferma.

En estas circunstancias le anunció a don Jorge que un notario, cuyo nombre no conocía, deseaba hablarle por asuntos de interés.

Don Jorge despidió al médico, y bullendo en su atormentada cabeza los consejos que éste le diera, y que de ningún modo podía practicar, fué a entrevistarse con el nuevo visitante.

Sin preámbulos de ninguna especie el notario explicó a don Jorge el objeto de su visita, la clase de negocio y la participación que tendría.

Terrain, al oír la proposición, se agarró por un rato la cabeza como para que ella no se le escapara de encima de los hombros, se tiró de la barba como atacado de convulsivo impulso, y luego dijo al visitante que esperaba su respuesta:

—Acepto, me haré cargo del asunto.

Y ya solo nuevamente, volvió a tomarse la cabeza con ambas manos y estuvo un rato repitiendo de un modo casi inconsciente:

—Ahora sí que tendrán derecho a decir lo que les parezca, pero te salvaré hija mía, te salvaré!

Luego, levantándose de un modo brusco, dijo: —Venderé lo único que me queda, mi concepto; de todos modos ya me lo habían robado.

Pedro GORIAUS.



PERFUMERIA
FLORA DE LOS ANDES
LO MÁS EXQUISITO EN SU GÉNERO

Agua de Colonia.—Lociones para el cabello (10 perfumes).—Agua blanca para el cutis.—Elixir y Pasta Dentífrica.—Jabón medicinal y de tocador.

EN VENTA: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y toda buena farmacia y perfumería



ROPA DE CAMA
y MANTELERIA
DE BUEN GUSTO
y CALIDAD—
CASA ARGENTINA
SCHERRER
161 SUIPACHA 185 B5A9

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El ciudadano sin nombre.—Durante la revolución francesa, el marqués de Saint-Cyr fué a pasar una tarde por cierta calle, y la guardia nacional le dió el alto preguntándole quién era.

—Soy el marqués de Saint-Cyr.

—Ciudadano—le dijo el que mandaba la fuerza,—ya no hay señores.

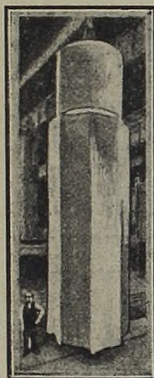
—Bueno; pues soy el marqués de Saint-Cyr.

—Debes saber que ya no hay nobleza, ni títulos, ni nada...

—Bien: Saint-Cyr.

—Olvídate que hemos suprimido los santos?

—Entonces llámame el ciudadano sin nombre.



El lingote de acero de 150 toneladas.

Los hoteles helvéticos.—Suiza tiene un hotel edificado a 3,000 metros de altura; 34 a más de 2,000 metros; 122 entre 1,800 y 2,000. Hay 628 hoteles, cuya elevación varía entre 200 y 500 metros.

Etimología.—Los antiguos anglosajones tenían la costumbre de beber, durante los treinta primeros días de su casamiento, miel diluida en agua. Se cree que de allí proviene el llamar al primer mes del matrimonio la luna de miel o mes de la miel.

El periódico más antiguo del mundo.—La "Gaceta de Pekín" cuyo título exacto es "King-Pao", tiene una antigüedad que bate todos los "records", pues de ella se hace mención en una carta del ministro Tsai-Kuing al emperador Huey-Tsong, que reinó desde el año 1111 al 1117 de nuestra era, y se cita también en un escrito del poeta Su-Chen, que murió en 1101. Los comentaristas chinos pretenden que todavía hay que remontarse a mayor antigüedad, pues ciertos poetas de la dinastía de los Thang hacen alusión a él, y estos reinaron en el Celeste Imperio del año 618 al 907 de nuestra era.

Un árbol admirable.—En la vegetación oriental, ocupa lugar preeminente la palmera, ese árbol magnífico que crece en los confines del desierto como para compensar su aridez.

La palmera se produce en terrenos arenosos y algo húmedos; crece naturalmente en Oriente y en Africa. Es árbol que puede alcanzar hasta 25 metros de altura y dos o tres de circunferencia en su base. Cada palmera puede producir más de cien kilogramos de dátiles.

La savia de la palmera constituye una bebida muy buscada por los árabes en el oasis y conocida con el nombre de "lagmi". Cada árbol puede dar de 14 a 16 litros por día, pero no soporta estas sangrías más que durante dos años, pues generalmente perecen al tercero.

Con las hojas de las palmeras se tejen abanicos y sombreros; las ramas jóvenes, vegetando en la obscuridad y cortándolas antes de que lleguen a desplegar su limbo, son las palmas usadas en la festividad cristiana del Domingo de Ramos; los tallos, no abriendose, pueden utilizarse como viras muy resistentes, y de las ramas externas se hacen muy lindos bastones.

El bufón de Carlos II.—Carlos II de Inglaterra era muy aficionado a las diversiones y las consagraba todo su tiempo, siendo muy difícil conseguir que fuese a presidir el consejo, donde le llamaban los graves asuntos del estado.

Killegrew, bufón que el rey tenía en la corte, quiso dar una lección a su augusto amo y se vistió de peregrino, y se introdujo en la cámara real.

Asombrado de aquella indumentaria, el rey le preguntó qué era aquello.

—Voy a emprender una larga peregrinación—contestó Killegrew.

—No te creía tan devoto. ¿Y adónde bueno va el santo peregrino?

—Al infierno, señor.

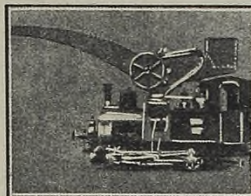
—¿Al infierno? ¿Y a qué vas?

—Voy a buscar a Oliverio Cromwell y a comprometerle a que vuelva a encargarse de los asuntos de Inglaterra, porque su sucesor no se acuerda de ellos para nada.

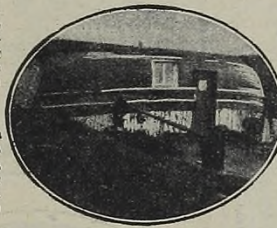
Al decir estas palabras, salió rápidamente de la real estancia, y el rey, sensible a la lección, mostróse enojado durante una semana con su bufón, pero comenzó a asistir al consejo más a menudo.

Una grúa novísima.

Las grúas, esas máquinas poderosas para levantar grandes pesos con un esfuerzo pequeño, si eran varias en cuanto a sus sistemas, tenían hasta ahora de común estar fijas en su sitio, por lo cual constituye una novedad la que ha empezado a usarse en Alemania, y que figura en el grabado que acompaña a estas líneas. Adoptada a una locomotora, puede llevarse perfectamente al sitio en que se quiera emplearla, substituyendo de esta suerte a varios aparatos fijos. En realidad, la grúa recién inventada no difiere de las ya conocidas en el sistema mecánico, sino únicamente por la indicada ventaja de ser transportable fácilmente.



La grúa adaptada a una locomotora.



Una de las casas-barco de Enghien.

tierra y a bordo al mismo tiempo. Con viejos barcos han formado sus casas, abriendo en su casco, invertido, puertas y ventanas. No se trata de un caso aislado, sino que se cuentan por docenas estos pintorescos albergues.

Un pueblo en un volcán.—En el Japón viven más de veinte mil personas en el cráter de un volcán apagado. El pueblo está como en un pozo rodeado de paredes verticales de 25 metros de alto, y sus habitantes rara vez salen de su recinto donde prácticamente forman una pequeña república.

De los Balcanes.—Bulgaria es un país muy pintoresco. Los habitantes tienen costumbres patriarcales y su vestimenta es muy curiosa, sobre todo la de las mujeres, que en día de fiesta lucen unos pantalones blancos bordados y muy anchos, como si llevasen unas enaguas en cada pierna.

Los aborígenes de aquel país fueron dominados por Filipo de Macedonia, y sucesivamente por los celtas, que ocupaban la parte que hoy constituye la Bosnia, y luego por los romanos. Después, de tres siglos de pacífica dominación comenzaron a inmigrar en aquel territorio los eslavos, que llegaron a ser tan numerosos que en el siglo vi formaban la más importante masa de población al norte y al sur de los Balcanes.



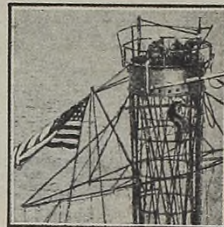
Mujeres búlgaras del pueblo.

Curiosidades de nuestro dinero.—A mucha gente le choca que las monedas de plata y oro no tengan el canto liso como las de cobre. El objeto de ello es impedir que algunas personas poco escrupulosas saquen finas virtudes del canto de las monedas. Estas virtudes,

aunque muy tenues, pueden representar una buena cantidad de metal si la operación se efectúa en muchas monedas. Antiguamente cuando las monedas de oro y plata tenían el canto liso, todo el que manejaba dinero tenía que usar una balanza para comprobar el peso. Con las de cobre no se observa tanta precaución, por tratarse de un metal de escaso valor y que no invita al fraude.

Observando el fuego naval.

Sabido es que los buques de guerra modernos, de la marina norteamericana, no llevan velos o mástiles tubulares de metal, sino una especie de esqueletos de acero muy semejantes a una jaula alta y estrecha, de difícil destrucción para la artillería enemiga, porque los marineros que van en lo alto desempeñan una misión importantísima. Con anteojos observan dónde caen los proyectiles y avisan por teléfono a los artilleros para que rectifiquen la puntería.



Rectificando el tiro.

Datos astronómicos.—La energía recibida de los planetas puede expresarse por su brillo, el cual varía mucho. La luz de todos los planetas, cada uno en su máximo, es próximamente igual a la de 260 estrellas de primera magnitud, mientras que la luz del sol equivale, en números redondos, a la de 73,000 millones de estrellas de primera magnitud. Teniendo en cuenta la variabilidad de sus distancias, el brillo o intensidad total de los planetas puede equivaler próximamente a la luz de 240 estrellas de primera magnitud, aunque rara vez pasa de 230 unidades de esta clase.



El trípode armado.

vivir en la sombra de las selvas. Hay monos para los cuales son mortales dos horas de exposición al sol tropical.

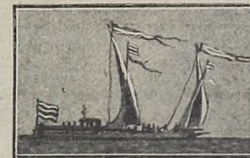
Las inscripciones murales.—El predecesor de los vanidosos que se divierten escribiendo su nombre en los muros con un lápiz, carbón, tiza o cortaplumas, no pudo ser ni más antiguo ni más ilustre: un rey egipcio que reinó hace treinta y tres siglos.

Una de las mayores incomodidades—dijo el profesor Naville en un "meeting" donde se reunían los más notables egiptólogos—es la sufrida por los exploradores de Egipto al encontrar el nombre de Ramier II en infinidad de monumentos antiguos, algunos de los cuales debieron ser construidos mil años antes de su nacimiento.

He ahí la prueba de lo orgullosos que pueden estar de su genealogía los aficionados a estampar su autógrafo en las paredes.

La marina de guerra suiza.

A todo el que sepa lo que es Suiza, aun cuando sólo sea por haberla visto pintada en el mapa, le chocará, si no le hace reír, el título de estas líneas. ¡Marina de guerra en un país que no tiene ejército, y lo que es más curioso, que está rodeado de tierra por todas partes! Sin embargo, así es; si Suiza no tiene hoy marina de guerra la tuvo en el siglo xiv. En aquella época, el lago Lemán, cuyas verdes orillas respiran hoy paz y prosperidad, no sólo fué surcado por flotas de guerra, sino que fué también teatro de batallas navales entre ginebrinos y saboyanos.



Un barco de guerra del lago Lemán. (De un grabado antiguo).

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiendo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

LA MESA Y LA COCINA Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a Consultorio Culinario de "El Hogar" Buenos Aires.	SPORTS Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección: Señor José C. Susán "El Hogar"—Buenos Aires.
MODAS En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la Señorita "Mary" "El Hogar"—Buenos Aires.	LABORES FEMENINAS En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al Señor A. Asplanato "El Hogar"—Buenos Aires.
CONSEJOS A LAS MADRES Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la Señora Helena L. de Roffo "El Hogar"—Buenos Aires.	TEMAS ESCOLARES Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a "La Señorita Palotes" "El Hogar"—Buenos Aires.
MEDICINA Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general y especialmente enfermedades internas y de señoras. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión. Dr. Jorge Leyro Díaz "El Hogar"—Buenos Aires.	PRACTICAS Y USOS SOCIALES Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la Señorita Sara H. Montes "El Hogar"—Buenos Aires.
BELLEZA Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la Doctora Equis "El Hogar"—Buenos Aires.	VARIAS Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a Consultorio General de "El Hogar" Buenos Aires.
CORREO INFANTIL Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos: La Abuelita "El Hogar"—Buenos Aires.	ASUNTOS LEGALES Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a Doctor Héctor A. Burgos "El Hogar"—Buenos Aires.
MUSICA Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán solícitamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al Señor Julián Aguirre "El Hogar"—Buenos Aires.	ARTE, TEATRO Y LITERATURA Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección: Señor Bernardo H. Montalvo "El Hogar"—Buenos Aires.
MARCAS Y PATENTES Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto, pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.	INDUSTRIAS Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

CUIDADO CON LA TOS CONVULSA

Sus efectos son terribles para los niños. - Trátela inmediatamente con

SODERSEINE

Solución electrolítica de bismuto que cura en 12 días.

Los niños la toman con agrado. - No les causa náuseas como todas las preparaciones á base de éteres y narcóticos, que además irritan el riñón.

Evita las complicaciones.

Depósito general:

**Farmacia
Franco Inglesa**
Sarmiento, 581
Buenos Aires



Fuerza, vigor, salud, energías saludables concentradas; alimentación perfecta de músculos, fibras y tejidos.

Precio en la Capital \$ 4.00 la docena
CERVECERÍA BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334
U. T. 2272 (Mitre)

Buenos Aires
C. T. 290 (Orste)



La compra de un sombrero

Los sombreros tienen una filosofía que nosotros no comprendemos. La compra de un sombrero es un asunto grave; si somos provincianos, el asunto será mucho más grave. Somos, en efecto, unos provincianos modestos; allá en el pueblo vivimos silenciosamente en nuestros majuelos o en nuestras tiendecillas; un chaquet nos dura veinte años; una levita, cuarenta; los cuellos recuerdan tiempos prehistóricos, y nuestro sombrero ha visto todas nuestras alegrías y se ha entristecido con todos nuestros pesares. Pero ahora hemos venido a la capital con otros convencidos; tenemos que hablar con el "ministro" o hemos de asistir a una asamblea. En el tren, mientras veníamos, pensábamos que sería preciso comprarnos un sombrero. Y al llegar a la ciudad, después de estar un momento en la fonda, hemos entrado en una sombrerería.

Ya os he dicho que somos provincianos modestos. Al entrar en esta sombrerería magnífica, un sentimiento de respeto se apodera de nosotros. Estamos un poco aturdidos por el viaje; hemos perdido el método de nuestra vida familiar; se han alterado las horas de nuestras comidas; hemos marchado por las calles entre el estrépito de los coches y el cruzar y recruzar vertiginoso de los viandantes. Y ahora en esta sombrerería nos sentimos desorientados, sobrecojidos.

—¿Un sombrero?—nos pregunta un señor sonriendo.

—Sí, un sombrero—contestamos nosotros sonriendo también, y sin saber por qué.

Entonces sacan grandes pilas de sombreros y nos los vamos probando. Unos son muy grandes; otros son muy pequeños. Nosotros nos ponemos ante el espejo; nuestra imagen, de este espejo pasa a otro espejo y se multiplica hasta lo infinito. Una señora nos mira silenciosa, elegante,

desde detrás de una taquilla; en la tienda flota un vago aroma de castor y de pieles. Y nosotros seguimos probándonos sombreros.

—¿No viene ninguno bien?—nos dice el señor sonriendo imperturbable.

—No, no—contestamos nosotros con voz suave, mientras sonreímos también penosamente y nos quitamos el vigésimo o trigésimo.

Unas gotas de sudor comienzan a aparecer por nuestra frente; no hay en esta tienda, evidentemente, un sombrero apropiado para nosotros, y pensamos que deberíamos marcharnos. Pero no podemos hacerlo. ¿Cómo vamos a salir de aquí, después de haber estado media hora probándonos sombreros, sin comprar uno? De pronto, el señor de la sonrisa aparece con uno entre las manos, y exclama triunfalmente:

—¡Aquí está!

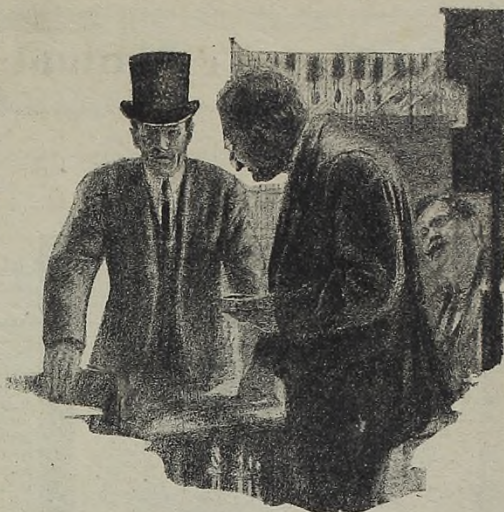
Nosotros sentimos un sobresalto. Tomamos el sombrero y nos lo probamos. Este sombrero nos viene un poco estrecho.

—Es un poco estrecho—decimos tímidamente.

—¡No, no!—protesta, haciendo fuerza sobre nuestro cráneo, el sombrerero—¡No, no, viene perfectamente!

¿Qué hacer en este trance? Nos sentimos anodados. La bella señora de la taquilla nos mira con sus ojos de ensueño. ¡Sea lo que Dios quiera!—decimos—y salimos con el nuevo sombrero.

El nuevo sombrero nos viene, en efecto, pequeño. Parece que este sombrero nos tiene odio porque lo arrancamos de la vida mandana para llevarnoslo a provincias; y una serie de pequeñas molestias se inaugura, con las cuales el sombrero



nos quiere significar su hostilidad. Pero nosotros no cejamos; no hay más remedio que llevar este sombrero estrecho, puesto que lo hemos comprado... y lo llevamos contra viento y marea.

Los días y los meses pasan. El tiempo aplaca los odios. El enojo que nuestro sombrero sentía contra nosotros ha desaparecido. Ya él se ajusta perfectamente a nuestro cráneo. Somos dos buenos, dos fieles, dos inseparables amigos. Y un día, cuando nos ponemos nuestra levita para ir a algún acto solemne, y nuestra mujer o nuestra hija nos dicen con gesto adusto, contemplando nuestro sombrero: "¡Caramba, ese sombrero está muy viejo!", sentimos, ante la idea de despedirnos de él, una vaga melancolía...

AZORÍN.

¿Quiere aumentar sus fuerzas?

¿Quiere llevar a su organismo las energías y vitalidad de la juventud?

Tome el tónico y reconstituyente ideal cuyos efectos son inmediatos y poderosos en los casos de debilidad, sean cuales fueren las causas que la originan.

Tome el tónico que regenera la sangre, TOME:

Bioforina
Líquida de Ruxell

De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías de las Repúblicas Argentina y del Uruguay.

¿Que aconsejaría Vd en caso necesario?..

Una Berlina de duelo común tirada por caballos

o, y por el mismo precio

Un Auto-Berlina cómodo, confortable, elegante y rápido, que lo mismo que en la Capital sirve en los alrededores.

Nota: - Nuestros Auto-Berlinas son únicos en Buenos Aires

Mirás Hnos & C^{ia}
Balcarce 212

TELÉFONOS:

•U. Telef. 815-879, Avenida-C. Telef. 3412, Central

Manual de labores :: Bordado Regina

La inspiración que producen los bordados en seda de fantasía es tan grande, tan majestuosa como la flora hermosa que nos ofrece la sabia naturaleza con todos sus caprichos.

Con los bordados de fantasía todo se puede imi-

te de la belleza que se encierra en sus puntadas.

En este bello conjunto que reúne belleza y armonía, ofrezco a mis gentiles lectoras dos almohadones; toda una primicia en el arte de formar un bordado de fantasía, bajo la inspiración de los más modernos gustos inspirados en las modernas labores para embellecer el hogar.

Los dos almohadones son bordados con cinta Regina, seda cristal y seda inglesa; el modelo formando amapolas y espigas es bordado sobre faya de fondo crema; para las amapolas se coloca toda la cinta Regina al contorno del dibujo dándole la forma todo lo más detallado posible; para ésta, se emplean tres tonos de cinta color rosa salmón; el centro de los pétalos son bordados con seda cristal en cuatro tonos de rosa salmón; pero en tonos más subidos que la cinta; el centro de la amapola es formado con un poco de algodón para darle mayor relieve, bordado con seda cristal verde dos tonos, cruzados con la misma seda negra de un hilo, y con el tono verde y negro lleva salpicado nuditos como si fuesen las semillas.

Las hojas son bordadas en seda cristal verde con seis tonos y un tono de marrón para formar las venas; para los troncos y los cálices de los pimpollos de las amapolas se emplean los mismos tonos de seda cristal; la cinta Regina empleada para los pimpollos es igualmente en tres tonos, pero más fuertes que los empleados para la amapola. El moño es bordado con seda inglesa celeste en dos tonos y las espigas en cuatro tonos de marrón, los primeros empezando la escala.

El almohadón formando grupos de rositas mosquetas lleva bordadas todas las rositas con un solo tono de cinta, empleando para todas ellas tres tonos de cinta Regina; la semilla del centro es formada de nuditos con seda cristal marrón; las hojitas son bordadas con cuatro tonos de verde y el tronco es formado con seda inglesa marrón.

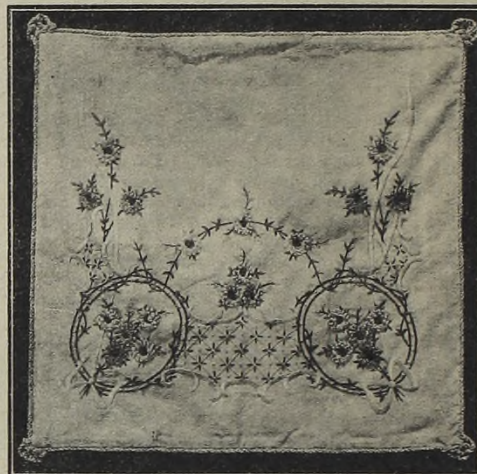
Las dos corolas son bordadas con seda inglesa marrón del mismo tono que se emplea para los troncos; los moños son bordados con seda cristal color celeste pastel y todo el ornato con seda cristal en tono beige; el centro del ornato es formado con re-



Almohadón con bordado Regina

tar; con su belleza apocromada que tiene el encanto de las manos femeninas, se pueden producir las más exquisitas sensaciones estéticas.

En materia de combinaciones, los bordados de fantasía tienen su arte hermosador resplandecien-



Otro almohadón bordado en el mismo estilo

cuadro de seda gris beige con hojitas de seda cristal marrón y nuditos celestes.

En su armado ambos almohadones llevan en el contorno un cordón del mismo color del fondo.

A. ASPLANATO.

ES Vd. HERMOSA

Cuanto se haga para conservar la lozanía de la tez, perfeccionándola cuanto sea posible, está plenamente justificado, toda vez que esta fértil preocupación se aumenta ahora con la estación estival, cuyos vientos secos y calurosos, el sol y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del

AGUA NUPCIAL

ES EL MÁS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y herosear su cutis. Este es el irremplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como Barros, Espinillos, Pecas, Manchas de Viruela, Paño, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reúne el

AGUA NUPCIAL

Une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el AGUA NUPCIAL, invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

JABÓN NUPCIAL

es el precioso complemento para convertir la tez, hasta donde es posible, en esa piel suave, lisa, sin una impureza, con una deliciosa transparencia rosada que con razón se compara a un pétalo de rosa.

Las señoras que usan estos dos preparados, nada tienen que temer del Sol, del viento, y de las brisas marinas, que tantos estragos causan en algunas fisonomías.

Antes de partir para el veraneo, haga usted su provisión de estos productos y luego nada tema, porque su cutis no solamente no sufrirá nada sino que por el contrario, adquirirá una más perfecta lozanía.

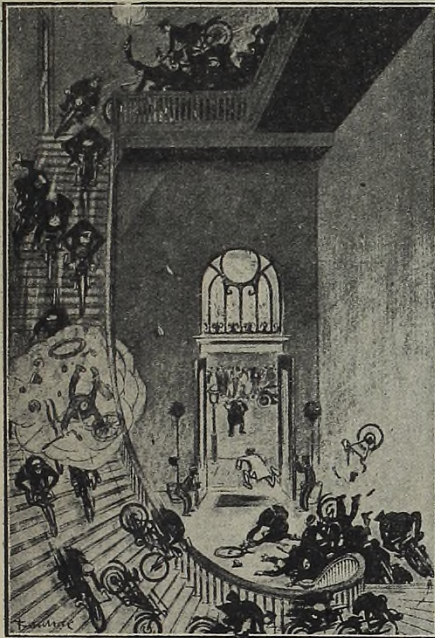
Depositorio: CONTI y Cía., 2618 Corrientes 2618, Buenos Aires.

En el Uruguay: José J. Vallarino e hijo. Sarandí 429-431, Montevideo





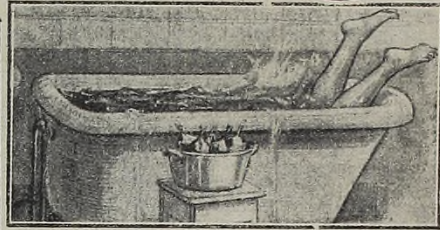
Humorismo yanqui



La pesadilla de un motociclista que ha sido perseguido por un agente del tráfico.



El oficial al mando de la trinchera.—¡Ahora viene el ataque!



Consejos caseros.—Para evitar las molestias que acarrea pelar cebollas, hay que hacerlo debajo del agua.



El ladrón que asiste desde su escondite a una riña conyugal.—¡Y yo que arriesgo mi vida para reunir dinero con el propósito de casarme!

Oferta extraordinaria

Juego para lavatorio, de loza piedra, compuesto de 5 piezas, modelo novedad, con cintas de relieve y filetes dorados en todas las piezas, al precio excepcional de..... \$ **7.60**

EMBALAJE GRATIS

GRAN BAZAR — PEDRO BIGNOLI

Fábrica de paraguas, bastones, sombrillas y abanicos

Talleres especiales para grabados y composturas

C. PELLEGRINI 300
esquina **SARMIENTO**
Buenos Aires

Exposición permanente de objetos para regalos.



APARATOS para MASAJE

VIBRATORIO PORTATIL



METODO AL ALCANCE DE TODOS PARA AUMENTAR EL VOLUMEN DE LA SANGRE ESTIMULAR LOS ORGANOS EXCRETORIOS ALIVIAR LAS CONTRACCIONES MUSCULARES

SOLICITENSE FOLLETOS

Cajas para Primeros Auxilios

para AUTOMOVILES - ESTANCIA - ARTICULOS DE HIGIENE

□ □ □ □

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Primer Instituto Optico Oculistico Lutz y Schulz

240 FLORIDA, Buenos Aires

Córdoba — Rosario — Tucumán — Mar del Plata

El miedo en los niños :: Estudios curiosos sobre carácter e ideas

El estudio del miedo en los niños es un asunto interesante acerca del cual acaba de hacer experimentos el profesor Macdonald.

Para ello ha sometido a interrogatorios detallados a más de mil quinientos niños de las escuelas públicas de los Estados Unidos y de otros países, y a sus padres.

De los estudios hechos resulta que la mayoría de los niños temen más que nada las tormentas; siguen en orden numérico los que tienen miedo a los reptiles; vienen luego los que se asustan de los extraños, de la obscuridad, del fuego, de la muerte, de los animales domésticos, de las enfermedades, de los insectos y de los fantasmas.

Como era de suponer, hay más niñas que niños miedosos, pero no en la proporción que pudiera creerse: la diferencia no es mayor del treinta por ciento.

Las niñas temen por lo general a todo más que los niños; hay, sin embargo, que exceptuar el agua, las alturas y las personas extrañas. En cambio, el setenta y cinco por ciento de las niñas tienen un miedo cerval a las ratas y a los ratones, mientras que sólo el trece por ciento de los chicos participan de igual aprensión.

En los niños el miedo aumenta desde los siete a los quince años y luego va disminuyendo, mientras que en las niñas aumenta desde los cua-



tro hasta los dieciocho años, en cuya edad empieza a disminuir. El miedo a los truenos, a los ríos, a los ladrones y a las máquinas aumenta con la edad.

Una investigación curiosa hecha por el mismo profesor ha tenido por objeto examinar el concepto que tienen los niños acerca de los fantasmas.

Haciendo una estadística de las respuestas que han dado al interrogatorio a que fueron sometidos, resulta que el origen del miedo a los fantasmas se encuentran en historias y cuentos referi-

dos por otros niños o por criadas. En la mayor parte de los casos los criados son los culpables del miedo de los niños a los fantasmas. Otras criaturas han derivado de cuadros, grabados o de su pequeña imaginación el temor a los fantasmas. Casi siempre esta idea está acompañada de la creencia firme en la existencia de espectros.

La tercera parte de los niños creen que los fantasmas son blancos; la octava, que tienen figura humana; la novena parte que son sombras; una onzava parte que aparecen muertos; una catorceava parte, que tienen brazos y manos sumamente largos; y sólo una diecinueveava parte que parecen esqueletos.

Otra idea infantil acerca de los fantasmas es que poseen voces sepulcrales, que son sin voces palpables, que son luminosos, que son negros, que son como animales, y que tienen ojos vacíos pero resplandecientes.

El concepto más general en cuanto a las facultades de los fantasmas es, que persiguen y agarran a los niños. Otra idea, es que se deslizan suavemente, que aparecen y desaparecen rápidamente, y que hacen daño a las personas.

Por último, interrogados sobre las condiciones en que suelen aparecer los fantasmas, han contestado la mayoría de los niños que lo hacen en la obscuridad y cuando se está solo.



La primera idea

de toda señora que se preocupa por la exquisitez de las comidas, es recomendarle a su proveedor que le envíe

BUITONI

el aceite de olivas más fino de todos.

De venta en los buenos almacenes

Eduardo de Bary y Cía.
Esmeralda 916 - Bs. Aires



"BUITONI"
es título de pureza



Antes de Acostarse

Muchas señoras, antes de entregarse en brazos de Morfeo, suelen ser víctimas de los perdidos dolores de cabeza, de las jaquecas, de las neuralgias y de otras dolencias que impiden disfrutar de las delicias de un sueño tranquilo. Esto trae por consecuencia que dichas señoras amanezcan al día siguiente pálidas, con grandes ojeras, y con el rostro desencajado que tanto les hace afear sus bellas perfecciones.

Por eso toda criada precavida acostumbra siempre suministrar a la señora, en el momento de irse ésta a acostar, dos Tabletts "Bayer" de Aspirina en un vaso de agua, las cuales tienen sobre otras medicinas la incontestable superioridad de su especial acción benéfica sobre el sistema nervioso y sobre las perturbaciones de la circulación. Esto trae por resultado no solamente la desaparición de los dolores y de la irritación, sino un deseo irresistible de dormir y de entregarse al descanso.

En la República Argentina, cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores.

Fed^o BAYER y Cía. — Buenos Aires



Se advierte a las señoras no dejarse engañar comprando brebajes «Curatodos» o sustitutos baratos y de efectos peligrosos para la salud.

El collar de tres hilos

I

Acabada la ceremonia nupcial entró la abuelita, y con sus ojillos tiernos y algo llorosos miró primero a Margarita, su nieta, que estaba resplandeciente, aunque algo pálida por la emoción, y luego al feliz Pablo, apuesto y decididor, como quien triunfa en las grandes empresas de la vida.

—Hijos, mi regalo no podía faltaros; he aquí: es una joya regia, inestimable. Mientras la tengáis seréis felices; ¡ay de vosotros el día que os viera sin ella!

Y entregó a Margarita un viejísimo estuche en el que había un collar de tres hilos: uno de esmeraldas, otro de brillantes y el último de rubies.

—Es verdaderamente una joya de príncipes—dijo Pablo admirando el collar y adornando con él la garganta de Margarita.—Hace un singular efecto, parece una bandera tricolor, una faja de iris... en fin, querida mía, si yo fuera poeta, te diría cosas muy bonitas.

—Abuelita mía, ¡cuánto te quiero! Deja que te bese así, con el collar puesto.

Y la anciana se dejó besar, mientras decía a su nieta en voz muy baja:

—Si alguna vez lo pierdes, llámame, que esté donde esté, no dejaré de oírte.

Y discreta y triste fuese la anciana, dejando solos a los nuevos esposos, libres ya en su amor santificado. Y como a punto en que salía la abuelita salía también por la misma puerta el ruido de un beso atronador y loco, murmuró aquella: —Les dejo los tres bienes del mundo: alegría, riqueza y esperanza. ¡Los tres hilos de mi collar!...

II

Algunos años después. Pablo y Margarita hablaban en la misma habitación en que recibieron el regalo de la abuela. Harto se nota que no son ya los recién casados.

ÉL.—Hay caprichos tontos que no se deben respetar. Cuando quité del conde-



—No tiene uno la culpa de que salgan mal algunos negocios.

Y en el ambiente en que flotaban brumas agónicas, dibujóse, austera y triste, con un doloroso gesto de piedad, la cara de la anciana muerta.

José NOGALES.

III

Fue una especie de naufragio lento en que se perdió todo: casa, muebles, rentas, ¡todo!

Escandalosos amores solicitaron de Pablo crecientes excesos en el gastar, y vino el ahogo, la trampa, la deshonra. Ya no tuvo otra salida que una fuga a la desesperada.

Para su fuga echó mano al resto del collar, a las esmeraldas... y se las llevó, arrojando al suelo el estuche como una cosa inútil y vacía.

Esto reveló a Margarita la espantosa verdad, y al perder con ella la última esperanza, como si una puñalada traicionera le hubiera partido el corazón, cayó moribunda, dando la vida en un sollozo intenso: —¡Ay, abuelita mía, abuelita mía!...

¡Qué fácil y qué bien se hace la limpieza teniendo estos elementos!...

Así hablan y piensan todos cuantos usan los artículos de nuestra fabricación y así lo afirmará Vd. si provee con ellos a sus sirvientes.

10—Escoba de paja, muy buena clase, de fabricación sólida, a pesos 1.30, 1.20, 0.90, 0.70 y \$ **0.50**

Plumeros negros, medianos, a pesos 7.—, 6.50 y... \$ **6.—**

Plumeros negros, medianos, a pesos 5.50, 5.— y... \$ **4.50**

Plumeros grises, grandes, a pesos 3.90; medianos... \$ **2.90**

13—Capillo de cerda para limpiar persianas, a \$ 0.60 y \$ **0.40**

11—Capillo de cerda para limpiar jarras, artículo muy práctico, a \$ 2.—, 1.50 y \$ **1.—**

CASA WADEL

Maison Française

C. Pellegrini 918 - Bs. Aires

Antigua fábrica de cepillos, escobas, plumeros y artículos de limpieza en general.

U. TELEF. 23 - JUNCAL

SE ATIENDEN PEDIDOS POR CORREO Y POR TELÉFONO



Ahora en Verano

más que nunca es cuando las personas débiles, pobres de sangre y agotadas

más sienten la necesidad de tomar



Hematógeno

Del Dr. HOMMEL de ZURICH (Suiza)

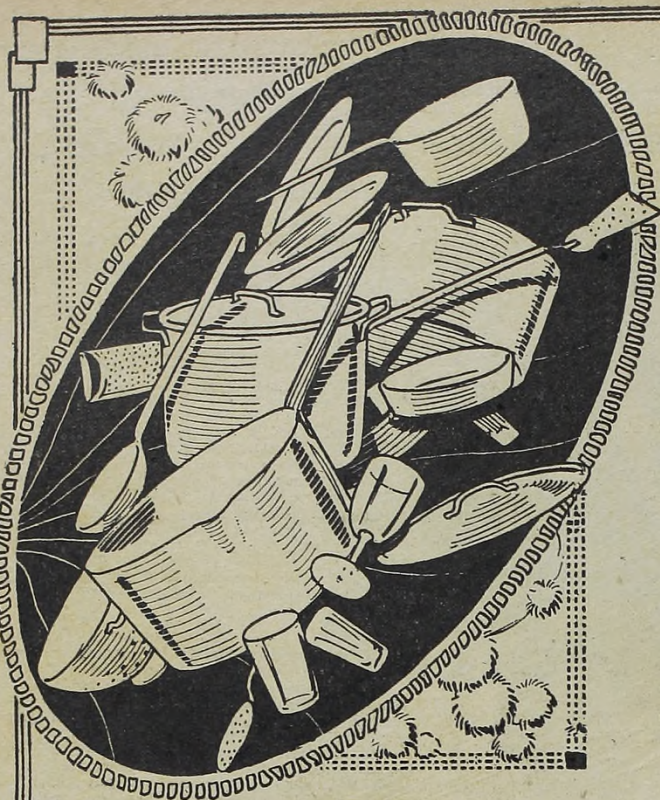
haciéndose así una verdadera infusión de sangre nueva, fresca y sana que devuelve el rosado a la cara y aumenta el apetito y el peso y tonifica todo el organismo vigorizando la sangre.

Los médicos de Europa, como los del país, lo recomiendan como el más serio y más eficaz reconstituyente

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITO GENERAL:

Druguería Suizo-Argentina P. SOLDATI y Cia., Rivadavia y Calamarca-Bs. Aires



Con clamoroso éxito,

GATH & CHAVES

ha inaugurado el pasado lunes su
su clásica Gran EXPOSICIÓN de

**BAZAR Y
MENAJE**

Para mayor atractivo de esta venta especial,
han sido marcados todos los artículos a
precios sumamente bajos.

GATH & CHAVES invita al público a visitar
esta Exposición, digna por todos conceptos
del renombre y prestigio de su firma.

Pida el folleto de BAZAR y MENAJE

Extraordinaria Venta Blanca

La grandiosa exposición de Blanco, Ropa Blanca, Corsés, Layettes y Camisería, iniciada por GATH & CHAVES recientemente, está obteniendo amplio y merecido suceso. Esta venta extraordinaria ha sido especialmente estudiada destacándose netamente de cuantas hasta la fecha se han efectuado en Buenos Aires por su bella presentación, riqueza de la mercadería expuesta y por la notable baratura de los precios marcados. GATH & CHAVES con esta exposición BLANCA, pone en evidencia su indiscutible superioridad comercial y se hace acreedor una vez más al justo e ilimitado favor que el público dispensa a sus ofertas.

PIDA EL CATALOGO DE BLANCO Y LENCERIA

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.
GATH & CHAVES

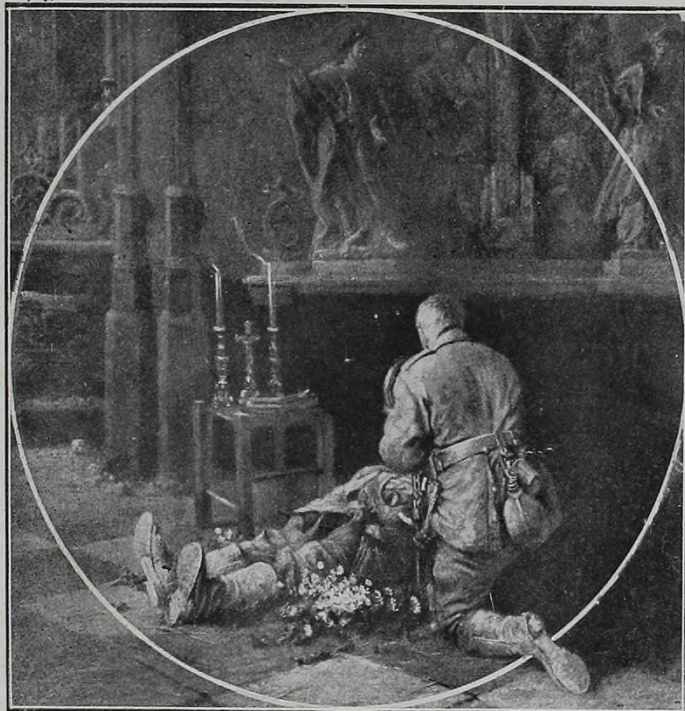
CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO — ANEXO: Avda. de Mayo, Perú y Rivadavia



2
Marzo
1917

Notas gráficas

Año XIV
Número
387



Soldado alemán rezando ante el cadáver de un compañero.

Cuadros de la guerra



Bélgica, por Lucien Jonas.



La llegada del licenciado, por L. Sabattier.

Nuestro gran mundo



Señoritas Josefina y Angélica
de Gainza Paz.



Señorita Maria Teresa Guerrico.



Señora Adela Ocampo de Aguirre.

Fots. Frans van Riel y Bay Baudoin.

En los pueblos vecinos



Parte de la numerosa y distinguida concurrencia que asistió a los animados bailes celebrados en el Hotel Carapachay, de Olivos.



Un nido de pollitos y dos palcos en el coso carnavalesco de Villa Ballester, uno de los que más alegría y brillo alcanzaron durante la anterior semana.



Un palco en el coso de Lomas de Zamora.



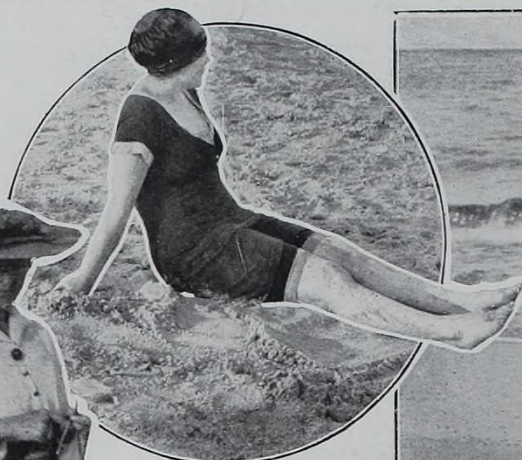
Una comparsa de acróbatas operando en la "plaza" democrática de Quilmes.

Fots. Apolinario, Lázaro-De Micheli y Fuente Aliva.

La temporada veraniega



Dos cultoras del "crochet" a la espera de la brisa.



Un baño en la arena, para solaz y recreo de la "galerie".



—Pues, señor; con esto del agua salobre se echa a perder.



Los preparativos del baño.



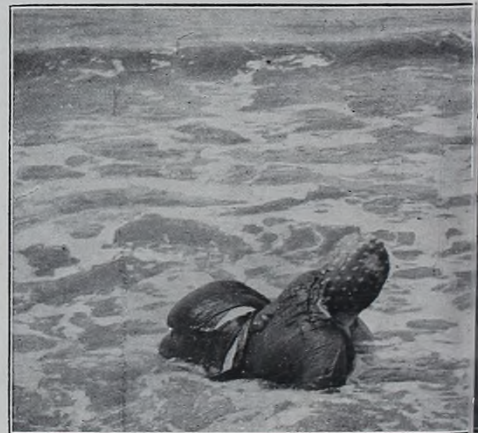
Un "fox-terrier" en calidad de bañista distinguido.



Una familia alegre y confiada.



Un ratito de descanso tras el baño.

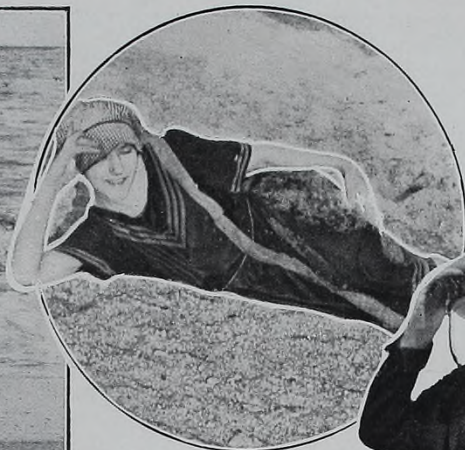


Una ondi

en la playa de los Pocitos



a pe el cabello y surre una barbaridad la estética.



El "dolce far niente" en la mullida arena.



Una soñadora que se aparta del mundanal ruido...



Tres generaciones de cara al mar.

Si en la playa abundan los mirones, tampoco faltan las curiosas.

Dos veraneantes que no comparten el horror que a la fotografía tiene el señor Irigoyen.



n lentes.

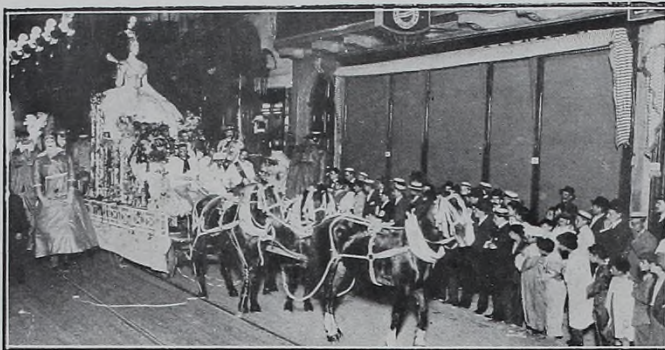


Las tres gracias, corregidas y aumentadas.

Fots. Louzán.

Del exterior y del interior

El carnaval en Montevideo



La entrada triunfal del carnaval.



Una de las tantas murgas callejeras.

Los veraneantes de Viña del Mar (Chile)



Un grupo de excursionistas que se dirigieron a Población Vergara.



Señoras de Prat, Montañé Urrejola, de Gaete, de Decombe y señoritas Neuhaus y Ugarteche.



El ministro argentino Sr. C. Gómez, su esposa y la Sra. Balmaceda de Viel.

Concordia (Entre Ríos)

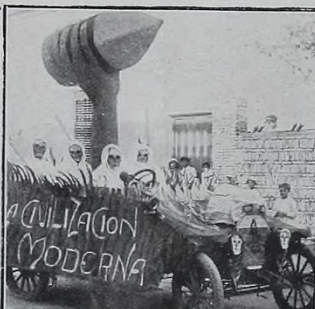


Señoritas Aninat Echazarreta, Magalhaes Urzúa y Serrano.

Córdoba



La comparsa "Los Pelotarís", que obtuvo el primer premio.



"La Civilización Moderna", carroza de actualidad.



Un palco en el coso de la Plaza San Martín.

Fots. Vega, Equis, Calvet y Arena

En Mar del Plata

Gente conocida



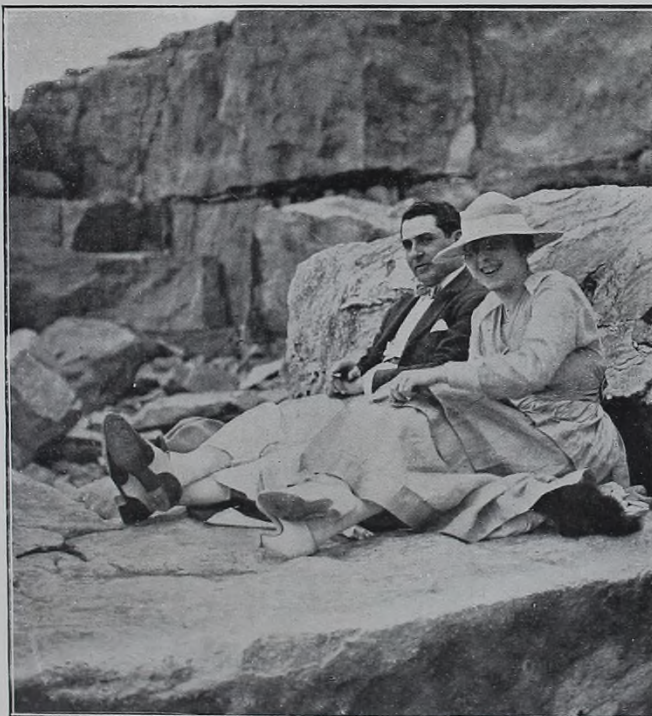
Señoritas Julieta e Isabel Pueyrredón.



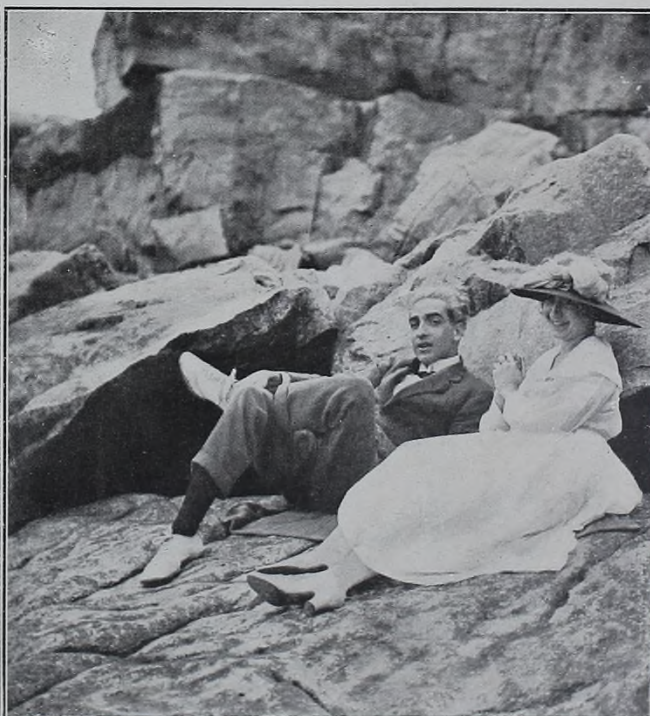
Señora Susana Hughes de Bombal
y señoritas Rosa Yolanda, Susana
y Raquel Bombal.



Señoritas María Luisa de la Cárcova y Sara
Monnet Mitre.



Señorita Blanca López Lecube y señor Carlos Frías Padilla.



Señorita Elena Cantón y señor Pedro García Giménez.

Fots. Witcomb.

De Rosario y de Santa Fe

Rosario



Baile de disfraz celebrado en el "Saladillo Club".



Concurrentes al baile de máscaras del "Club Español".



"Los monaguillos".



"Pierrettes".

En el coso del Saladillo.



"Hadas de Oriente".

Santa Fe



Concurrentes al baile del "Club del Orden": Señoritas de Freyre, Pujato, Candaza, Rodríguez, Benett, Parpal, Lassaga, Candiotti, Barrios, Bullrich, Echagüe, Peyrano, Livi, Anello, Anfranc y Zambrano.



Fots. Martín y González

El pastor

El islote de los Ceibos era una especie de barco gigante eternamente anclado en el río. Con un extremo agudo en forma de esqui, su parte opuesta semejaba una popa. Y en medio del velamen formado por las frondosidades del bosque, aparecían dos altos álamos, mástiles del buque que elevaban al cielo sus conos delgados y esbeltos.

La isla formaba parte de la estancia de don Federico Olmedo, hidalgo español de corte antiguo, aire gallardo y alma franca, el cual la utilizaba como un potrero para tener pequeñas majadas de cabras que llevaban a vender al mercado en ciertas épocas del año.

Un mozo de diez y ocho años, Juan, era el amo y señor de la isla. Casi nadie le conocía más que de nombre. Era una historia muy triste la suya. Un día, hacía ya muchos años, al viejo Andrés que cuidaba de las cabras en la isla de los Ceibos, le comunicaron que una parienta suya, a quien casi no conocía, acababa de morir y había dejado en el mayor desamparo un niño, al mismo tiempo que había expresado su voluntad de que le fuese entregado. Y allí fué a dar el pequeño Juan, de dos años de edad, a la salvaje isla, a hacerle compañía al viejo cabrero y a sus cabras.

No debió serle muy dulce la infancia al chichuelo, al lado del viejo, mudo taciturno, achacoso, especie de extraño filósofo salvaje, mitad asceta, mitad misántropo, más inaccesible que un convento de cartujas y más huraño que las cabras que cuidaba. Raro era en verdad el afecto del viejo por el niño. Frio hacia él como el hielo, impasible ante todas sus caricias infantiles; lo cuidaba, sin embargo, y, criaba, como una madre, con lo que está dicho todo, y las cabras podían dar fe que en algunas noches de invierno en que la fiebre parecía incendiar al pequeño Juan, vieron correr una lágrima por las mejillas del viejo pastor, sentado a la puerta de su miserable choza, en misteriosos coloquios con la luna...

Y como el niño no estaba en edad de comprender el raro afecto que por él sentía el buen pastor de trozos bíblicos, trató de buscarse una madre y la encontró en la Naturaleza. Y la gran madre cariñosa, de afectos comprensibles, lo amamantó con la música de los trinos de las aves, y con las puestas sangrientas



poeta

tas como incendios, y con los senderos de luz que formaba la luna sobre la superficie especular del manso río, en las noches meditativas y plácidas.

Los niños no comprenden la poesía de la Naturaleza, precisamente porque cuentan con la poesía de las caricias maternas, y no se ponen a meditar sobre la belleza de la bóveda estrellada porque prefieren candorosamente jugar con otros niños. Pero Juan, el pequeño isleño de los grandes ojos negros, no contaba con caricias maternas porque era imposible que comprendiera el filosófico cariño del buen viejo, ni tenía tampoco compañeros con quienes corretear por las quintas de las villas, o con quienes jugar a los soldados en los aposentos de buen tono.

Y fué por estas causas que Juan fué desde niño poeta, un pastorcito poeta, y este fué el motivo de que jugase y se revolcase con los cabritos saltarines y jugueteros, que ponían con sus cabriolas enigmáticas, una nota alegre en la agreste seriedad del islote.

Cuando llegó el momento en que el niño comenzaba a convertirse en mozo, el hijo de los ceibales isleños tenía algo de los soñadores de los cuentos de hadas y mucho del protagonista de "La Vida es Sueño". Un verdadero sueño para él había sido hasta entonces la vida. Nada sabía de las maldades humanas ni de los prejuicios y convencionalismos sociales. Fuera del viejo pastor, muy pocas personas veía de cerca. Sólo dos veces al año recibían la visita de los peones que acudían con una lancha a embarcar las partidas de cabras destinadas a la venta. Sólo una vez, hacía ya tiempo, había cruzado el patrón a inspeccionar el islote. Fuera de esto, sólo divisaba allí a lo lejos en la distante costa, a varias cuerdas a través del anchuroso río, moverse fantasmagóricamente de vez en cuando, personas y animales grandotes, un recuerdo muy vago de los cuales conservaba de sus dos primeros años. Algunas cosas las presentía; otras las adivinaba. Conocía la vida; como vista al través de las brumas que se levantaban del río en las crudas mañanas del invierno.

Una tarde, en que un sol de ocaso prestaba tintes lívidos a los ceibos de la isla, el pastor patriarcal



Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

The H. W. Gossard Co.

FLORIDA, 601 - Buenos Aires

Los Corsets GOSSARD reinan supremos.

HAY una variedad tan grande de modelos Gossard que cualquier tipo de mujer, cualquier figura, por difícil que sea, encuentra exactamente el corset que precisa.

Moldean y ajustan la figura pero sin oprimirla ni incomodarla, dándole las líneas clásicas de la belleza consagrada.

Los corsets Gossard no se oxidan.

Agentes en San Juan: ARREGUI y Cia.

de trazos bíblicos conoció que se moría... Y, entonces, por primera vez en aquellos largos años de hermandad de viejo y niño, el filósofo le habló mucho, le habló muy tiernamente, volcó de su corazón todos los afectos que en él había escondidos, y de su filosofía hizo nacer un decálogo de consejos que debían servir al muchacho como armadura en la lucha por la vida. De su boca oyó incrédulamente una relación de las desigualdades y de las injusticias del mundo, del triunfo del mal sobre el bien, de la opresión de los poderosos sobre los débiles, de como los corderos sucumbían ante el lobo. Por último, con voz muy débil, cada vez más apagada, le estaba contando una historia muy triste de un hombre bueno que murió crucificado por predicar la caridad y el bien... Pero la historia quedó incompleta. Cuando el mozo de grandes ojazos negros esperaba que el viejo le contase cuál había sido el resultado de aquella hermosa renunciación, notó que el pastor patriarcal de contornos bíblicos estaba muerto. Aun conservaba el brazo levantado en ademán de bendición. Los últimos besos del sol, llegaban perezosamente.

A la muerte del tío Andrés, Juan pasó a ocupar su sitio. Tenía entonces diez y ocho años el mozo de ojos negros y entorchados. Era gallardo y esbelto como un efebo griego. Desde la muerte del buen viejo, había nacido en él un sano sentimiento de alta-nería, la idea de poder considerarse señor y rey de su reino, de hacer lo que le viniera en gana sin rendir cuentas a nadie; si tal era su deseo, estarse todo el día jugueteando con los cabritos recién nacidos, blancos como bolas de nieve, o en musicales justas con los pájaros, tañendo una vieja flauta que había encontrado en la covacha del viejo.

Un día, inesperadamente, Juan recibió una visita. El señor Olmedo acudía a pasar el día en la isla con su hija y dos chiquitos que venecaban en la estancia. Era un paseo que se efectuaba cediendo a las instancias de Margarita, la romántica colegiala que por primera vez visitaba la estancia de su padre. De un espíritu soñador, melancólica de por sí, había sentido desde su llegada la misteriosa atracción de la isla, vista allá a lo lejos, anclada en medio del río, con sus ceibos florecidos que parecían despidiendo llamas.

Al llegar a la isla, la lectora de las églogas clásicas, de los rústicos idilios apadrinados por el Dios Pan, se creyó transportada a las orillas del Minico o de la isla griega donde naciera Safo. Y también encontró un hermoso pastor de ojazos negros, soñador como ella, un poeta analfabeto que tenía una

"El pastor poeta". — (Final)

larga colección de versos interiores. Charlaron, supo su vida, sus anhelos, sus sueños y sus dolores. Así pasó largo rato, mirando y besugueando a un cabrito todo blanco con una franja negra en la frente. De tiempo en tiempo sus ojos encontraban los entorchados del pastor, que la contemplaba como en un éxtasis supremo. Cuando a la caída de la tarde regresaron los visitantes, entre la isla y la costa quedaba tendido un puente...

En los días subsiguientes se repitió el paseo con gran contento de don Federico que veía en ello una manera de distraer a su hija y apartarla de su melancolía habitual. Y mientras tanto la isla era teatro de un idilio de Teócrito. Eros, se entretenía en voltear a flechazos racimos de flores de ceibo. Pero algo debió sospechar el airoso caballero, que resolvió repentinamente llevarse a Margarita a la capital. De nada valieron las súplicas ni las lágrimas. Una mañana, en medio de una lluvia torrencial, partía el señor Olmedo con su hija. Su altivez lo horrorizaba a la sola idea de que la niña, por uno de sus muchos caprichos, llegara a apasionarse del cabrero de la isla. Su alma honrada de burgués nunca había sentido las místicas influencias de Mosco y de Bión.

Juan supo por los niños la resolución tomada por su amo, y recién entonces, cuando la injusticia lo hirió en carne propia, comprendió la triste veracidad de las palabras póstumas de su maestro. Y aquella noche lloró mucho, como no había llorado desde que la muerte lo separó de su primera madre. Su segunda, la Naturaleza, se asoció a su dolor y durante varios días llovió torrencialmente.

El río manso de días antes, se tornó mugidor e imponente. Sus aguas crecían con rapidez; ya habían rebasado la barranca y amenazaban invadir las partes bajas de la isla. La lluvia continuaba siempre azotadora y cruel. Al quinto día de la tormenta, Juan tuvo que abandonar la miserable choza que lo había albergado tantos años y que las aguas devoraron insaciablemente. Nunca, ni en los más duros inviernos, había visto ni oído hablar de una inundación tan grande. Y las nubes, implacables, seguían desfilándose en hilos de agua. Existía en la isla un pequeño montículo, hacia el cual condujo Juan sus cabras que balaban tristemente. Una vez que estuvieron en salvo, se volvió hacia un claro

del bosque, donde había estado la última tarde con Margarita. Allí, sentados en un grueso tronco caído, que ya empezaban a besar las aguas, se habían confesado su amor. En una abstracción completa de cuanto le rodeaba, se sentó en él, rememorando hasta los menores detalles de aquella escena y viéndolo de ellos. Recordaba cuando, le había dicho un nombre muy raro de una estrella, que se hacía cómplice de ellos apareciendo por el hueco del verde dosel como en un claro de luna.

Y mientras tanto el agua subía, subía siempre. Ya le llegaba a las rodillas, pero Juan estaba insensible a cuanto le rodeaba. De la colina llegaban los balidos de los cabritos afligidos por la ausencia de su compañero. Ya le llegaba el agua al cuello, y Juan permanecía siempre insensible. Sus dos ojazos negros parecían más negros y más entorchados. Había en su suicidio una resignación de mártir junto a rebeldía de iluminado. El agua lo cubrió completamente. El poeta analfabeto de los versos interiores, acababa de rimar su última trova...

G. GARCÍA MOYANO.

*** Las plantas que crecen cerca del mar tienen las hojas más gruesas que las que se crían en el interior. Se supone que la sal marina es la causa de este fenómeno, pues si se cultivan plantas en terreno salado artificialmente, las hojas son más gruesas.

*** Uno de los museos de Berlín ha adquirido la biblia que usaba para estudiar Lutero. En los márgenes de las páginas hay notas escritas por el reformador. El libro fue impreso en Basilea el año de 1509.

*** Las herraduras de hierro de los caballos datan de antes del año 418.

*** El mejor aceite que se emplea para las máquinas de reloj se saca de las mandíbulas de los tiburones. De cada uno de éstos se obtiene medio litro de grasa.

*** La industria de las tarjetas postales va teniendo cada día más importancia... En Francia acaba de promulgarse un decreto autorizando para timbrar por cuenta de los particulares, tarjetas postales ilustradas, con el fin de no tener que pagar el sello. Según el decreto citado, el timbre se hace gratuitamente pagando solamente los diez céntimos del sello.

*** Se conocen mil enfermedades diferentes en el gusano de seda.

*** En los tribunales de Petrogrado se está todavía sustanciando un pleito que empezó hace 500 años. El litigio es por la posesión de tierras.

*** Aunque el cerebro está en actividad perpetuamente, no trabaja por entero al propio tiempo. Los dos hemisferios que lo componen no operan simultáneamente, sino que alternan en la acción.

JABÓN CURATIVO DE REUTER



Únicos Importadores: **ILLA & Cía.** — VENEZUELA, 610-14 Buenos Aires



El alimento para el hermanito...

es el mismo que a las niñas de esta escena les dió salud y robustez.

Es **AVENOL** PURO, SANO Y DEL MÁS ALTO COEFICIENTE NUTRITIVO

Millares de madres, en todo el país, tienen ya la plena convicción de que AVENOL es el producto ideal para la nutrición perfecta del niño y lo prefieren a todo otro similar de procedencia extranjera o nacional.

Los principales médicos lo recomiendan.

SE VENDE EN DROGUERÍAS, FARMACIAS, etc.

"LA VASCONGADA" SOCIEDAD ANÓNIMA PUEYREDON Y CANGALLO-B^{AS}AIRES

Temas escolares

La educación durante el sueño



Un nuevo sistema de educar a los niños está en vías de experimento. Consiste en esperar a que los niños estén medio dormidos de noche, en su cama, para inculcarles ideas.

Es un hecho que muchas madres habrán observado, que si estando sus hijos durmiendo se destapan, adoptan posturas incómodas y malas, están inquietos, etcétera, y lo despiertan y estando medio dormidos les mandan que no hagan aquello, obedecen casi siempre muchísimo mejor que si estuvieran despiertos. Diríase que vuelven a recobrar por completo el sueño bajo la impresión del mandato que acaban de recibir, y esa impresión se prolonga muchísimo más tiempo y más profundamente que durante el día. Es una verdadera sugestión que resulta permanente por lo mismo que no hay otra idea que distraiga la del mandato recibido. Este es un hecho positivo que, como decimos, habrán observado muchas personas.

Esta observación ha sugerido la idea de renunciar a los castigos y a los regaños a los niños durante el día y sugerir los mandatos sólo en la forma que hemos indicado.

La propagandista de este nuevo sistema de educación es Mrs. Kerr, nieta del doctor del mismo nombre, profesor de griego de la Universidad de Wisconsin. Esta señora ha educado a

su hija por su método y he aquí lo que refiere:

"Cuando mi niña tuvo tres años empecé a poner en práctica el educarla durante el sueño. Tenía el vicio de chuparse el dedo pulgar, y un día la dije que por la noche iría a hablarla para decirle que no se debía chupar más los dedos, pues se los iba a estropear y además se pondría fea la boca. Aquella noche me acerqué a ella cuando estaba durmiendo, la tomé las manos, y frotándola suavemente los dedos, la dije muchas veces seguida en voz baja, pero en tono firme: "No te vas a chupar más los dedos. ¿No es verdad que no lo volverás a hacer? ¿Te acordarás de lo que te estoy diciendo, y por la mañana, cuando te despiertes, no volverás a hacerlo?"

Repetí noche tras noche la misma operación. Algunas veces la niña me contestaba, pero la mayor parte de las veces no hacía más que volverse al otro lado y murmurar palabras inarticuladas.

Todo indicaba, sin embargo, que me había entendido más o menos vagamente. Mis ocupaciones me impidieron persistir en el método que me había propuesto y muchas noches no pude tener tiempo para sugerirle el mandato. Sin embargo, al cabo de un mes tuve la satisfacción de ver que el vicio había desaparecido por completo. La niña no dejó de chuparse los dedos repentinamente, sino que poco a poco fué olvidándose de ello, obedeciendo a mis sugerencias, poco a poco. Estoy persuadida de que si hubiese tenido yo más perseverancia se hubiera corregido en menos tiempo.

Mi hija, como todas las niñas nerviosas, tenía la costumbre de levantar mucho la voz y de hablar muy de prisa cuando estaba excitada. La corregí ese defecto haciéndola repetir despacio

y en voz natural todo lo que hablaba demasiado alto o demasiado deprisa, y además todas las noches, cuando estaba durmiendo, la mandaba que se quitase aquella mala costumbre.

Otro vicio que adquirió poco después fué el de andar con los pies para adentro, como los patizambos. La curé por igual método, y al mismo tiempo que la ordenaba que anduviese derecha, la frotaba suavemente las piernecitas y la ponía los pies derechos como quería que los tuviese al andar. Tuve la satisfacción de ver que se curó de ambos vicios en muy poco tiempo.



La hija de Mrs. Kerr.

*** Entre los chinos se considera como regalo muy apropiado para una persona de edad, un fétetro, especialmente si dicha persona está mal de salud.

*** La catedral más costosa del mundo, después de la de San Pedro de Roma, es la de Moscú. Solamente en el decorado se han empleado 900 libras de oro. Tiene 13 campanas grandísimas, y la puerta más grande de la catedral pesa 13 toneladas y costó 500.000 pesos.

*** Por término medio, los hombres están enfermos 9 días del año.

EL ALIMENTO
DE LOS HIJOS
DE MÉDICOS :

EN BIEN DE LA SALUD DE SU HIJITO

CREEMOS NECESARIO INSISTIR SOBRE ESTE PUNTO IMPORTANTÍSIMO: LA

"Germinase"

ES EL ALIMENTO PARA NIÑOS MAS PERFECTO,
SANO Y FRESCO DE CUANTOS SE VENDEN HOY.

ES EL MAS PERFECTO Y SANO, porque así lo han demostrado los severos y escrupulosos ensayos practicados por las Instituciones que mencionamos, las cuales, en mérito a sus bondades y bien probadas cualidades, han adoptado oficialmente la «GERMINASE» para su consumo.

EN ESTOS ESTABLECIMIENTOS SE USA DIARIAMENTE LA «GERMINASE»:

Hospital de Niños de Buenos Aires
Casa de Expósitos " " "
Hospital de Clínicas " " "
Instituto Modelo de U. Médica " "
Institutos de Puericultura " "
Dispensarios de Lactantes " "

Hospitales Municipales de Buenos Aires
Asistencia Pública " " "
Hospital de Niños " " "
Dispensarios de Lactantes " " "
Dirección de Salubridad " " "
Hospitales y A. Pública Rosario

Dispensarios de Lactantes Rosario

Instituciones de Beneficencia:
"Gotas de Leche"
Hospitales y Asilos de las principales provincias argentinas.

PIDA Vd. REFERENCIAS A LOS MEDICOS DE ESAS RESPETABLES INSTITUCIONES

ES EL MAS FRESCO, no sólo y principalmente porque está preparado con CEREALES FRESCOS de nuestro país, sino también porque es el alimento de mayor consumo, cuya enorme demanda impide se «envejezca» en las farmacias.

Podemos pues afirmar, basados en tales antecedentes, que la «GERMINASE» es lógicamente EL MEJOR alimento para niños; superior en todo sentido a los productos similares de procedencia extranjera o fabricados en el país, cuyas deficiencias y fracasos les inhibe de poder ofrecer a los consumidores las honrosas referencias que, con todo derecho y honestidad, invoca la GERMINASE.

Es bueno que las madres no se dejen sorprender con productos deficientes y exijan siempre la «GERMINASE»; es el alimento de confianza, que con mayor frecuencia prescriben nuestros médicos más inteligentes, aun para sus propios hijitos.

En venta en todas las farmacias, G. A. S. A. "Gath & Chaves"
y en las Despensas de primer orden, únicamente.

Fábrica y Depósito: Solís 1415, Buenos Aires

Los orígenes y las curiosidades de la Biblia

Entre las mil preciosidades que posee la Sociedad Bíblica de Londres, figuran ejemplares de la "Biblia Perversa", publicada en 1632, y en la cual, al llegar a los mandamientos, se dice "cometerás adulterio"; el olvido de la palabra "no" costó al impresor una multa de cerca de 500 pesos. La Biblia "de los pantalones", impresa en Ginebra en 1560, dice que Adán y Eva habían comido juntos hojas de higuera y se habían confeccionado con ellas unos pantalones. No se sabe la multa que se pondría al impresor.

Entre otros manuscritos antiguos, el Museo Británico conserva en cuatro tomos el Códice Alejandrino escrito sobre vitela en caracteres griegos delicadamente caligráficos por Tecla de Alejandría, que vivió en el siglo v.

Este manuscrito, incompleto, fué regalado por Cirilo Lúcar al embajador de Inglaterra, el cual, a su vez, hizo donación de él, en 1634, al infortunado rey Carlos I.

El Códice Vaticano, escrito en griego como el precedente, data del siglo iv, y es el más precioso de todos. El Vaticano lo posee desde el año 1450; Napoleón se lo llevó a Francia, pero luego fué restituido el Códice al Vaticano.

Facsimil reducido de un párrafo del Códice Sinaítico.

El Códice Sinaítico, también escrito en griego, data del siglo iv o del siglo v: fué descubierto en 1859 en el Convento de Santa Catalina, del Monte Sinaí, por el erudito Constantino Tischendorf.

El Códice de San Efrén data del siglo v, y en él hay muchos claros. Pasó de Oriente a Italia a principios del siglo xvi, y en 1533, Catalina de Médicis lo llevó a Francia; hasta el siglo xvii no se conoció que el manuscrito era un palimpsesto; el texto primitivo estaba cubierto por una copia de los escritos del sirio San Efrén, autor que floreció en el siglo xii.

Otros materiales, tales como la Versión Latina de San Jerónimo, del siglo iv, las traducciones manuscritas de la Biblia en siriano, copto y otras lenguas, escritas en el siglo vi, y los escritos de los Padres de la Iglesia que se remontan al siglo ii, contribuyen igualmente a la composición del Testamento.

Con las traducciones para pueblos salvajes han sucedido cosas muy cómicas. Por ejemplo, el indígena de Nueva Guinea encargado de verter a su lengua el Evangelio, no comprendiendo que tan gran personaje como era Jesús pudiese ocuparse de niños, tradujo el episodio en que el Señor dice: "Dejad que los niños se acerquen a mí", escribiendo lo que sigue:

"Y los tomó en Sus brazos, puso Sus manos sobre ellos, y los echó a patadas de Su presencia".

La Sociedad Bíblica de Londres es el centro donde se hacen mayor número de ediciones de la Biblia en todas las lenguas; por jeroglífico que sea un idioma, se hace una versión de la Biblia a él y se imprime cuesto lo que cueste.

El servicio de traducción constituye una de las ramas más importantes de los trabajos del establecimiento. Los correctores constituyen una verdadera academia de lingüistas; hasta los tipógra-

fos, por lo menos los que tienen que descifrar textos orientales (persa, árabe, hebreo, siriano, sánscrito chino, javanés (birmano, etc.), hacen todos los días verdaderos prodigios.

Una sola caja dividida en mil compartimientos, encierra otros tantos signos o fracciones de caracteres tipográficos. A veces una sola letra exige la combinación de 8 o 10 piezas minúsculas de metal, y ocupa el componerla todo un día. Con frecuencia es necesario enviar las pruebas de esa letra a un revisor domiciliado en Oriente. La composición de algunas versiones de la Biblia ha durado treinta años.

Cuando sale una nueva edición de la Biblia de las prensas de Oxford hay miles de personas que se ponen a buscar erratas, porque la imprenta paga una libra por cada errata que se encuentre.

*** Por el Rhin suelen viajar inmensas almadías, sobre las cuales se elevan 8 o 10 castas, en las que viven de 400 a 500 trabajadores y marineros. Dichas balsas se ponen en movimiento por medio de inmensos remos y están contruidas de manera que puedan estrecharse y doblarse cuando tienen que navegar por canales de poca anchura.

*** Anualmente se matan en África 70.000 elefantes para aprovechar el marfil de sus colmillos.

Facsimil reducido de un párrafo del Códice Vaticano.

Ensaye esta noche y nunca más volverá a usar sobaqueras. Agua de tocador, producto americano completamente inofensivo.

Tres aplicaciones por semana le evitarán la fastidiosa transpiración debajo del brazo, pies, manos, cuello, etc. sin afectar en lo más mínimo la transpiración natural del resto del cuerpo.

Los más afamados médicos lo usan y lo recomiendan. Pruébalo esta noche y se convencerá del magnífico resultado.

Cuidado con las imitaciones hechas en el país, que pueden ser nocivas para la salud.

Unicos importadores:

River Plate
Comercial Co.
Calle Córdoba 800 - B. Aires

Concesionarios para la venta:

The Olorono Parlour
Calle Viamonte 627 - B. Aires



ODORONO

Apertura de las clases

Nosotros tenemos el traje para su niño...

Aproveche Vd. que por reformas estamos

LIQUIDANDO TODAS LAS EXISTENCIAS DE ESTE DEPARTAMENTO

VEA NUESTROS PRECIOS

TRAJES de cazadora, en casimir de lana, desde \$ 6.50
TRAJES de blusa marinera, en sarga azul, desde \$ 8.50
TRAJES de saco, forma de hombre, en casimir de lana, desde \$ 12.—
COMBINACION en brin y casimir, desde \$ 5.—
TRAJES marinera, en brin blanco, pantalón largo, desde \$ 7.—
TRAJES de cazadora, en brin fantasía, desde \$ 4.—
TRAJES de blusa rusa, en casimir, desde \$ 6.—
TRAJES de brin Galatea, en todas las edades, \$ 2.90
SOMBREEROS y GORRAS, desde \$ 1.—

"EL NUEVO SIGLO"

Muro y Cia

SUCURSAL
Rosario de Santa Fe

B. Mitre 701
B. Aires



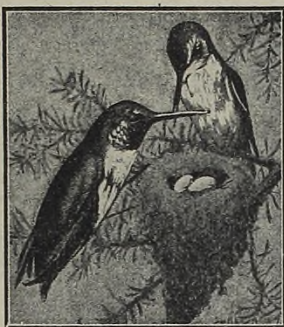
El tamaño de los animales : Los vertebrados más grandes y más chicos

El doctor A. W. Henn acaba de publicar en el "American Naturalist" un artículo muy interesante sobre los vertebrados más grandes y más pequeños. El más chico de todos es un pez, el "Mistichthys luzonensis", próximo pariente de los gobios, que habita en el lago Buhí, de las islas Filipinas, y que sólo mide 12 milímetros 9 de largo; el más grande es un mamífero, una especie de ballena (*Balaenoptera sibbaldi*), que vive en el Atlántico del Norte, y que alcanza hasta 26 metros de longitud.

El mamífero más pequeño es probablemente una musaraña del género "Pachyura", habitante del Madagascar, cuyo largo no pasa de 75 milímetros. En América hay otra musaraña (*Microsorex minnemana*), poco más grande, pues alcanza de 78 a 86 milímetros. Es la especie conocida por el nombre de "Blarina parva", cuya longitud total es poco menor a causa de lo corto de su cola, pero la longitud del cuerpo es mayor. El más grande y más corpulento de los mamíferos terrestres es, como todo el mundo sabe, el elefante; el mayor es el de África, y en orden de tamaño vienen después el elefante de la India y el rinoceronte blanco de África. El mamífero más alto es la jirafa, aun entre las especies fósiles; no se conoce ningún otro animal que le sobrepuje en altura. Sólo un animal de América del Norte, hoy desaparecido, el "Alticamelus", era casi tan alto.

El ave más pequeña es el pájaro-mosca de Cuba (*Calyptré helenae*), cuyo largo total es de 57

milímetros; otras muchas especies, especialmente la "Melisuga mínima" de Jamaica son un poco mayores. El ave más grande de las actuales es sin disputa el avestruz, pero entre las especies extinguidas era más grande el "Dinornis", de Nueva Zelanda. El "Phororhachis" de Patagonia tenía casi la alzada de un caballo y el "Epyormis", de Madagascar, sobrepujaba a todos. Entre las aves voladoras las más grandes son el albatros gigante (*Diomedea exularis*) y los cóndores de Chile y California.



Pájaros-moscas. El grabado los representa casi de tamaño natural.

El lagarto más pequeño es quizás el "Sphaerodactylus sputator", de América, que mide 45 milímetros de largo. Otra especie del mismo género que vive en Florida (*S. notatus*), llega a los 50 milímetros. El más grande es un lagarto acuático, "Varanus saltador", de la Malasia, que tiene 2 m. 40 cent. de largo. Ciertos lagartos fósiles alcanzaban dimensiones mucho mayores.

Aparte de las serpientes, el gaviol del Gange es seguramente el más grande de los reptiles actuales, puesto que llega a pasar de los 9 metros; pero no es más que un enano si se le compara con otros reptiles fósiles, como, por ejemplo, el diplodoco, que llegaba a los 30 metros.

Entre los batracios, uno de los más pequeños es el "Arthroleptis sechellensis", de la isla Seychelles, cuya longitud no excede de 20 milímetros; la ranita arbícola de América, "Hyla Pickeringi", no pasa de 20 a 28 milímetros. En cambio, la gran salamandra del Japón, "Megalobatrachus japonicus", mide metro y medio.



Cabeza de lagarto o celado de la Florida.

Ya hemos mencionado el pez más pequeño; pero hay otras especies de agua dulce que apenas son más grandes, entre otras, el "Acanthocephalus bifurcus", de las charcas de la Guayana inglesa, que mide 21 milímetros. El más grande de los peces de agua dulce es el enorme "Arapaimagigas", de los ríos del Brasil y de la Guayana, que mide 4 metros y medio, pero le sobrepuja con mucho el más grande de los peces de mar, el tiburón de Rondelet (*Carcharodon Rondeletii*), que puede crecer hasta los 12 metros de largo.

Chimeneas y electricidad—

Muchas han sido hasta ahora las tentativas hechas para sacar partido de los gases sumamente calientes que se escapan por las chimeneas de los altos hornos y de los cuales no se habían utilizado hasta ahora más que una cantidad insignificante para alimentar los aparatos inyectoros de aire de esos mismos hornos.

Ahora el director general de las fundiciones de Cockerill, en Seraing (Bélgica) ha demostrado claramente que se pueden emplear esos gases perdidos, para hacer funcionar con ellos máquinas de gas cuya fuerza será empleada directamente o transformada por dinamos en energía eléctrica.

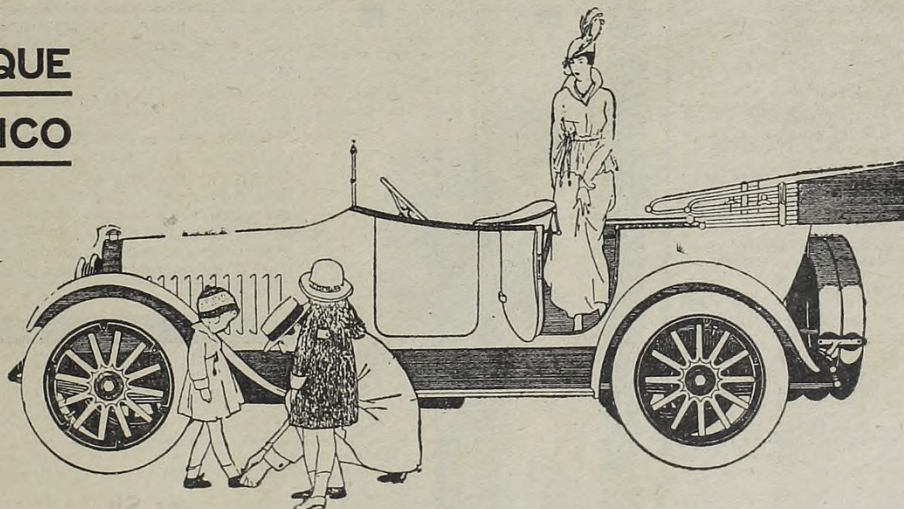
Ha probado que un alto horno del tipo ordinario que produzca cien toneladas de fundición por día, puede suministrar la cantidad de gas necesario para la marcha de máquinas de dos mil caballos de fuerza, y que calculando en 12'50 francos la tonelada, el carbón que habría que quemar para producir el mismo trabajo con máquinas de vapor, representa un beneficio de 150,000 francos al año.

La idea del citado ingeniero ha tenido tanto éxito, que éste ha recibido ya encargos para construir cuarenta y ocho máquinas destinadas a utilizar directamente los gases de los altos hornos.

Es indudablemente un progreso industrial de la mayor importancia.

6 CILINDROS. MOTOR SILENCIOSO Y CON PODER SUFICIENTE PARA TODA EMERGENCIA

ARRANQUE ELÉCTRICO



"CHALMERS"

ÚNICOS
INTRODUCTORES

J. F. MACADAM & C^{IA}
326 Balcarce. Bs. Aires

AGENTES EN ROSARIO
BARNES Y GROSS

\$ 4650 ^C/_L

Un montón de recetas útiles

Para mantener el pelo rizado se disuelven uno o dos terrones de azúcar en té, y con él se humedece ligeramente el pelo antes de ponerse las horquillas rizadoras.

Limpieza del hule.—Los hules deben lavarse siempre con un paño grande y suave empapado en agua fría; después se secan perfectamente con otro paño, y se les saca brillo con leche o con una solución muy débil de cera de abejas en esencia de trementina. Nunca deben usarse, para limpiar un hule, cepillos, brochas, jabón ni agua caliente. También puede lavarse el hule con partes iguales de agua y leche. Cada tres o cuatro meses se le da una mano de aceite de linaza y se le saca brillo con un pedazo de tela de seda.

Marfil artificial.—Mézclense veinte partes en peso de goma laca blanca, dieciséis partes de polvo de marfil, nueve partes de acetato de plomo y diez de alcanfor. Calientense estos ingredientes, y déjense secar en molde.

Todavía puede imitarse mucho mejor el marfil disolviendo un litro de caucho en dieciséis litros de clorofórmio, saturando la solución con gas amoniacal puro. Destílese después el clorofórmio a una temperatura de 85 grados. Mézclase el residuo todavía caliente, con fosfato de cal o carbonato de cinc y échese la mezcla en moldes, donde se dejará enfriar. Usando carbonato de cinc, la preparación resulta más blanca y más fina, pero si se usa fosfato de cal, se parece más al marfil natural y participa en cierto modo de sus propiedades, lo cual es muy lógico, puesto que contiene suficiente cantidad de la sustancia sólida del hueso (fosfato de cal) y el caucho hace el papel de la sustancia cartilaginosa que sirve de cemento.

Para evitar los ataques biliosos.—Tómese por las mañanas en ayunas un vaso de agua caliente.

Para limpiar los cuchillos.—Lo mejor consiste en frotarlos sobre una patata cruda, cortada en dos pedazos, bien empapados en piedra de limpiar cuchillos pulverizada.

El resultado será aun mejor si se añade un poco de carbonato de sosa.

Limpieza de los objetos de latón.—Para limpiar los objetos de latón no deben emplearse ácidos, pues el metal se deslustraría con ellos; es menester frotarlos con aceite de oliva y tripoli fino, lavándolos en seguida con agua y jabón.

De esta forma se obtiene un brillo admirable.

Distinción de la lana y de la seda.—Para distinguir la lana de la seda cuando ambas se encuentran en el mismo tejido, se prepara una mezcla de amoníaco líquido concentrado y óxido de cobre.

Se sumerge en ella el tejido durante algún tiempo, y cuando se retira, la seda se ha disuelto y la lana, en cambio, permanece en su primer estado.

Las plumas blancas de avestruz son muy bonitas cuando están nuevas; pero, por desgracia, no tardan en ensuciarse y en ponerse lacias.

Para volverlas a su primitivo estado, disuélvase cuatro onzas de jabón blanco de la mejor calidad en dos litros de agua caliente; échese este líquido en una jofaina grande y bátese para que se forme mucha espuma.

En ella hay que meter las plumas una a una. Una vez secas, con el lomo de un cuchillo y mejor todavía con una ballena, se van rizando las plumas, cogiendo unas pocas de una vez y principiando por la parte más cercana del cañón, cogiéndolas entre la ballena y la yema de los dedos.

Otro sistema bueno para rizar las plumas es ponerlas encima de un platillo donde haya unas ascuas, sobre las cuales se echa azúcar en polvo; el humo del azúcar riza muy bien.

Las gallinas salen tiernas, jugosas y blancas si antes de guisarlas se frotan interior y exteriormente con un limón.

Para limpiar los cuchillos sin rayarlos, se echan los polvos de limpiarlos sobre un trozo de alfombra, y se frotan como de ordinario.

Barrer el linoleum es levantar el polvo inútilmente. Para que quede bien limpio, se envuelve la escoba en una franela, se humedece ligeramente y entonces se barre.

El mejor modo de afilar unas tijeras es tomar un cuchillo y hacer como si se quisiera cortar éste por la mitad. La hoja del cuchillo, al correr por los filos de las tijeras las afila perfectamente.

Para cortar huecos duros en rajás finas, se moja el cuchillo en agua.

Para quitar el exceso de grasa al caldo se pone la cacerola en un lado del hornillo. De este modo toda la espuma de la grasa se va a un lado y se puede quitar fácilmente.

El agua muy cargada de zumo de limón es muy buena contra los dolores de cabeza y contra el reumatismo.

Para limpiar los espejos empléese una pelota de papel de periódico bien seco, poco apretada.

Antes de hervir leche debe enjuagarse la cacerola con agua fría. Así se evita que la leche se pegue.

A las quemaduras y escaldaduras se las aplica glicerina y harina en abundancia, para aislar del con-

tacto del aire la parte lesionada, y se pone encima un poco de algodón en rama y una venda.

Las manchas de huevo en las mantelerías deben lavarse con agua fría antes de dar las prendas a la lavandera. Las manchas desaparecen así fácilmente, mientras que si se mojan con agua caliente se fijan y resultan muy difíciles de quitar.

Las cucarachas son difíciles de destruir cuando eligen por residencia las casas viejas, donde las ofrecen multitud de refugios las grietas de las paredes. Las preparaciones envenenadas dan escaso resultado, porque estos insectos son extremadamente desconfiados; el mejor procedimiento de destrucción lo constituyen las cucarachas o caza-cucarachas que venden en las ferreterías, pero también pueden emplearse como tales, ensaladeras o soperas poco hondas.

En el fondo de la sopera se echa un poco de harina mezclada con azúcar en polvo, o, aun mejor, un poco de cerveza picada, cuyo olor las atrae.

Para facilitar el acceso de las cucarachas al borde de la sopera, se ponen alrededor de ésta unos trapos húmedos o unas tabillas inclinadas. Los insectos que caen al fondo no pueden salirse gracias a la escurridiza superficie de las paredes de la sopera, y por las mañanas se queman todos los insectos que han caído en la trampa.

Cuando se presta a ello la disposición de los locales, y, sobre todo, cuando se trata de aposentos donde no se habita, se cierran herméticamente todas las aberturas, y se quema azufre a razón de 60 gramos por metro cúbico de aire. El gas sulfúrico es muy tóxico para las cucarachas, y las destruye rápidamente.

Si no se pueda emplear este sistema, que es el más radical, se echa en los agujeros, con un fuelle o una jeringuilla, polvos de pelitre muy frescos o una emulsión compuesta de 50 gramos de petróleo ordinario por litro de agua, y se tapa en seguida los huecos con yeso o mastie. Cuanto mejor tapados queden los agujeros más eficaz será el procedimiento.

LO MEJOR DE TODO

SON DISTINTOS

Cada detalle de su manufactura y empaque es llevado a cabo con cuidado extremo y bajo condiciones ideales de higiene.

REINA VICTORIA son incontestablemente los mejores cigarrillos que se pueden conseguir.

No importa el precio que usted esté dispuesto a pagar—aun en Cuba mismo no se pueden conseguir cigarrillos semejantes a

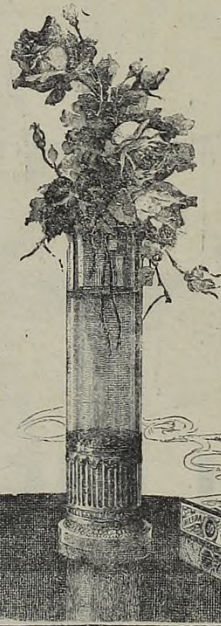
EL mejor tabaco que sale de la Habana se emplea en los cigarrillos **REINA VICTORIA**. Ningún procedimiento ha sido descubierto que desarrolle tanto las cualidades de este tabaco como el usado únicamente por los fabricantes de los cigarrillos **REINA VICTORIA**.

Y seguramente ningún otro cigarrillo en el mundo puede recibir más dedicación y cuidado en su elaboración.

Todo pedacito de palo es sacado cuidadosamente. Cada hoja es lavada. El tabaco después de ser ligado es puesto en grandes cilindros rotativos en los cuales y por medio de poderosos extractores de aire se seca y limpia de polvo. Ni un átomo de polvo puede subsistir. Luego el tabaco es puesto en compartimentos de cedro en los que se le mantiene a una temperatura uniforme hasta que llega a su perfecto estado.

EL papel que se emplea en los cigarrillos **REINA VICTORIA** es puro de arroz y de delicadeza excepcional. Son puestos en el atado protegidos por una hoja de papel de estaño, el que mantiene a los cigarrillos en perfecto estado en cualquier cambio de tiempo. Todo lo que se emplea en la elaboración de los cigarrillos **REINA VICTORIA** es de la más alta calidad. **El secreto de la liga es del dominio exclusivo de sus fabricantes.**

ReinaVictoria



El chic femenino

Vestido de velo de seda amarillo con bonitas aplicaciones de color violeta y rosado.

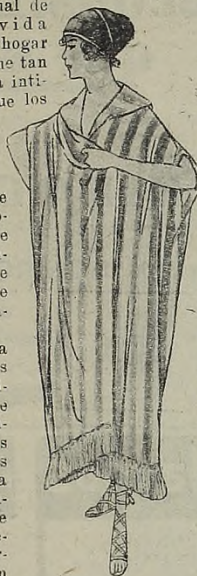


sólo se hagan las visitas de mucha intimidad, sin ceremonia alguna, y que los trajes de tarde sean raros, en cuanto a la elegancia acostumbrada años atrás durante esta época del año, según escribe un cronista parisiense. Unicamente se les puede examinar en los obradores, donde la impecable silueta de los maniqués les da un aire singular, o bien en los conciertos de beneficencia o en el teatro, donde la nueva costumbre prefiere el traje de diario al de gala.

Al examinar estos trajes, cuya variedad es muy copiosa, echamos de ver primeramente que se inspiran en dos temas distintos: el de los trajes forma abrigo, que conservan las líneas amplias y rectas todavía de moda, y el de los trajes compuestos de falda y chaqueta estilo sastre, pero con mayor tendencia a la fantasía. Los trajes de abrigo son de lanilla o faya con recios adornos de piel, felpudo o terciopelo. Los del otro género tienen la particularidad de que, cuando se quita la chaqueta, aparece una especie de corpiño de telas frágiles y ligeras con transparentes de gasa metálica, encajes y muselina de seda, que les dan preciosos reflejos y no sospechados colores.

Los trajes de abrigo más cómodos y confortables son de terciopelo de lana, terciopelo de algodón o de vicuña; pero, sea cual sea la tela adoptada, se regula la amplitud de la prenda con pliegues o fruncidos, que nunca se colocan en mitad del delantero ni de la espalda sino a los lados, en donde los fruncidos se montan en cartuchera. Los bolsillos ofrecen variadas formas. Los hay llanos y cuadrados, pero todos son anchos y su abertura es tanta que fuera imprudencia guardar en ellos el monedero. Tienen forma de limosnero y se fijan sobre un fruncido llano de la falda. La mayor parte llevan en el borde superior una guarnición análoga a los adornos del traje, y generalmente consiste en una banda de piel, un galón bordado, una tira de terciopelo o pespuntos más o menos espaciados. El cinturón es de la misma ropa que la falda o bien de cuero mate o de cinta de faya recia, que en estos dos últimos casos han de ser de color armonizado con el del traje. El cinturón no da la vuelta a todo el talle, sino que desaparece por delante y por detrás quedando sólo visible en los lados, por donde

Desde que estalló la guerra, la mayor parte de salones de París están cerrados y suspendidas las recepciones de sociedad. Muchas señoritas pasan los días en las ambulancias y los dispensarios, mientras que otras se dedican a las cantinas y roperos en beneficio de los convalecientes. De aquí el predominio actual de la vida del hogar y que tan



Peinador de "tussur" listado de amarillo y blanco, orlado con borlas.

atraviesan hendeduras verticales parecidas a las de los entredoses de lencería, aunque algo más separadas entre sí y orilladas de tela. En algunos modelos los cinturones pasan por una especie de bastidor, y la parte que queda visible delante y detrás está lujosamente bordada de seda esponjosa o de grecas.

La mayor parte de estos trajes tienen hechura y corte de vestido princesa, y algunos presentan el cuerpo y la falda cortados, sin separación en el talle. Otros modelos en que los lienzos de delante y detrás caen en forma de estola, están hechos en los lados con una falda y un cuerpo que se enlazan por debajo del cinturón o de los bolsillos, cuya disposición facilita muchísimo los arreglos durante la prueba del traje.

Los adornos consisten en bandas de piel o de felpa-aterciopelada. Unas veces tienen tan sólo seis o siete centímetros de ancho y van colocadas en el borde inferior de la felpa, que es moderadamente corta. Otras veces su anchura llega a veinticinco o treinta centímetros, y entonces se colocan delante y detrás y en el borde inferior de los lienzos llanos, de modo que los lados del traje ondulan sin adorno. También se suelen colocar, al contrario, en los bordes inferiores de los lados de la falda.

El cuerpo se adorna con un cuello de piel y a veces con un chaleco que ha de recordar los adornos de la falda, a no ser que se prefiera suprimir todo adorno del cuerpo por demasiado molestos, para ponerse el abrigo o la piel al salir.

Respecto a las pieles de moda—continúa diciendo la cronista parisiense—tenemos los cuellos que llegan hasta más abajo del talle y ondulan en anchos borlillos. También se ven cuellos cruzados por detrás, cuyos colgantes se anudan por detrás, a estilo de bufanda, y son de piel flexible como el armño y el topo. Hay cuellos muy grandes que cubren hombros y espalda, completándose por delante con una ancha corbata. Los adornos en que se hermanan dos clases distintas de piel han de estar precisamente armonizadas con el color

del traje, por lo que conviene elegir atinadamente la piel de los abrigos.

Los trajes de visita no ofrecen, a primera vista, nada que los distinga de un traje sastre de elegante fantasía.



Vestido amarillo y blanco de "tussur" de seda listado. El cinturón y la cinta del sombrero son de color azul grisáceo.



Vestido para fiestas, de muselina verde adornado con brocado de oro y borlas.

Los hay compuestos de falda moderadamente amplia de paño, faya, terciopelo o piel, y de un abrigo del mismo tejido, que puede tener forma de chaqueta, gabán o blusa, según el modelo de lo que mejor siente a la estatura de quien lo haya de llevar. Tanto la falda como el abrigo están adornados con bandas de piel, más bien estrechas que anchas, y al quitarse la prenda de abrigo aparece el cuerpo de muselina de seda, crespón, velo, encaje o tul bordado, de color armonizado con el de la falda, con adornos de bordados sin realce a punto de cadenilla, así como también pespunteados y arabescos sobre hilillos metálicos, que llevan por complemento diminutas perlas de color análogo al del traje. Estos bordados deben todo su valor a la primorosa elegancia del dibujo y a los delicados y tenues matices de su colorido, acertadamente combinado con el matiz que les sirve de fondo. La mayor parte de estos bordados son de un solo color, aunque algunos están elaborados con sedas de dos tonos esogoidos de entre la misma gama. Unos están dispuestos en anchos galones y otros cubren enteramente la tela y producen el efecto de un juego de fondo.

En algunos modelos se substituyen estos bordados por primorosas telas de brocado, dispuestas sobre ligeros fondos de muselina o gasa.

Los cuerpos conservan todavía el cuello suelto, aunque los modistos dan nueva forma a esta disposición, por la manera cómo cortan la tela y por los adornos que imaginan. Una de las disposiciones más en moda son los cuellos redondos, constituidos por una banda recta situada a cierta distancia de la garganta, cuyas líneas subrayan. Otras veces, un hilo de piel o un galón bordado orilla el cuello descotado en redondo o punta. Algunos cuellos pequeños, de forma original y replegados cerca de la nuca y siempre puntiagudos, descienden sobre los hombros a manera de lindos canesús de muselina o de tul, que sirven a maravilla para adornar los trajes elegantes de las señoritas o de las señoras jóvenes.

Algunos trajes de tarde ofrecen la particularidad de que la falda no es redonda, sino más larga por delante y detrás que por los lados, o bien cuelgan los lados y el delantero y la espalda quedan cortos.

MARY.



Vestido de seda blanca combinado con crespón Georgette.

Elegante traje de "voile" con aplicaciones de bordados.

Vestido de red blanca orlado con listas de cinta encarnada o azul.

VEA COMO ES MUY FACIL HACER DESAPARECER SUS CALLOS

El remedio "Gets It" quita los callos rápidamente sin dolor y sin molestia.

Es casi increíble que un remedio pudiera tener el efecto de quitar con seguridad un callo. Pero si yo mismo saqué ese callo fácilmente con mi uña.

"Gets it" es seguramente maravilloso!

Sí, "Gets it" es remedio para los callos que jamás se ha conocido, porque no se necesita cortar los callos ni aplicar vendajes molestos alrededor de ellos, ni excavarlos.



"Es seguramente un milagro como "Gets it" hace desaparecer rápidamente todos los callos".

"Gets it" es un líquido del cual se ponen unas cuantas gotas en unos segundos solamente. El remedio seca en seguida. No causa dolor. Se pueden poner las medias y los botines sin renguear ni hacer visajes debido a los mortificantes dolores que producen los callos. El callo, piel endurecida o verruga, se desprende fácilmente y se quita. "Gets it" es el remedio para callos que se vende en mayor escala en cualquier parte del mundo. Si usted lo ha probado entonces ya sabrá por qué. "Gets it" está manufacturado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois E. U. A.—En venta en todas las droguerías y farmacias.

Depositaríos generales:

MENDEL y Cía.

Belgrano 561—Buenos Aires

La cocina práctica

Pollos Paris.—

Se cuece un pollo y se corta en presas, que se aplastan bien; se preparan en un plato tres yemas de huevo batidas con sal y pimienta; se le echan pedacitos de jamón; se mojan en el huevo las presas de pollo; se pasan en pan rallado y se frien en aceite. Aparte se saltan en manteca arvejas y otras verduras, se hace una salsa, poniendo tomates a cocer; se pasan por tamiz y se ponen en una sartén con aceite, cebolla, ajo, perejil y champiñón; se deja hervir, y para servir los pollos se ponen éstos en medio de la fuente y se cubren con la salsa y las verduras alrededor.

Trucha con salsa picante.—

Se limpia el pescado como de costumbre, se le quitan las espinas; se corta en pedazos gruesos, se salan y se dejan reposar. Se secan los pedazos, se untan con mostaza dulce y después de pasarlo muy bien cubiertos con harina, se hacen dorar bien en grasa y manteca mezclas y bien caliente. Entretanto, con las espinas y la cabeza se tiene cocido un caldo que sirve para preparar la salsa; para esto se cuele, se espesa un poco con harina, se le agrega extracto de carne y alcaparras. Se sirve con esta salsa y adornado con tajadas de limón.

Tulpo de pato.—

En la cacerola se pone un poco de aceite y grasa, se le agrega cebolla picada, tomates, pimientos, sal, pimienta y caldo; se deja cocer la salsa y se le añade el pato despresado; se deja pasar a fuego lento y antes de servirlo se le agrega mani bien pisado y un poco de azúcar. Se puede hacer también de carne.

Merluza "La Laguna".—

Después de limpiar bien el pescado se corta a pedazos, que se frota bien con sal y se echan a cocer en agua hirviendo; se deja hervir fuerte primero y en seguida se retira a hervir más despacio 10 o 15 minutos. Los pedazos se sacan con cuidado con la espuadadora, se colocan en la fuente rodeados con papas hervidas, se rocía todo con bastante manteca derretida mezclada con perejil picado fino. En vez de perejil, se pueden freír cebollas muy bien picadas y cuando están tostadas agregar un chorro de vinagre.

Osakka-Sakka (Cocina japonesa).—

Se toman 5 huevos, 625 gramos de azúcar, 375 gramos de almendras enteras, 10 gramos de canela, otro tanto de dulce de cáscara de limón y de naranja, un poco de clavo de olor y nuez moscada y 500 gramos de harina; se mezclan bien y se coloca extendida en una forma ancha y de lata de ¼ centímetros de alto; se cuece al horno durante 15 minutos, se cortan caliente dándoles la forma de cuadrilongos.

Pastel "Doña Juana".—

Se mezcla ½ kilo de harina con ¼ de kilo de manteca, 2 cucharadas de azúcar en polvo, dos yemas, una clara y tres cucharadas de vino blanco; la masa deberá quedar muy sobada y el punto se conocerá cuando esté sobando y haga globitos; entonces se estira y se cortan tres redondeles bien delgados de toda la porción de la masa. Uno de los redondeles se pincha con un tenedor, se coloca encima de una lata y se entra al horno hasta que se cocine ligeramente.

Por otro lado téngase preparado un buen relleno, sea de frutas hecho en compota, o una rica carbonada criolla. Embadúrrese una tartera con manteca, encima colóquese un redondele de la masa, éste se cubre con carbonada, la mitad de la cantidad que se habrá preparado; encima colóquese el redondele ya horneado, después se repite la carbonada y, por último, el otro redondele crudo y luego se entra al horno suave; a los diez minutos se retira del horno, se embadurna con huevo batido, se polvorea con azúcar molido y se vuelve al horno hasta que termine de cocinarse.

EN EL INTERÉS DE SU SALUD Exija siempre el producto legítimo ÚNICO: FERNET - BRANCA

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestión

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY

y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

ÉTAT

Un reconstituyente que se impone

El tónico más completo y enérgico y el que con más justicia merece la aprobación de las celebridades médicas del mundo es

ISCHIROGENO

Gran regenerador de las fuerzas y restaurador infalible de las funciones orgánicas.

Pida Vd. ISCHIROGENO

Depósito General:
FARMACIA "LA ROSA"
Corrientes 501 Esq. San Martín
y Droguería Constitución
Garay 1100

en las buenas
Farmacias y Droguerías



Regalamos

Una caja de polvos grasos "MI REINA" blancos o rosa perfumados con violeta, jazmín o heliotropo, si se nos remite un peso acompañando nombre y dirección. Siendo su precio mayor, este obsequio sólo se hará por un tiempo determinado, para hacerlos conocer.

DIAZ Hnos.

Chacabuco 710 — U. T. 2125, Av. — B. Aires

Polvos
"Mi Reina"

AGUA HELENA Gratis

Remitimos muestra de esa agua si se nos envía 20 cts. en estampillas para franqueo

PARA CURAR: acné, seborrea, forunculosis, pecas, manchas, puntos negros; evitar infecciones de la piel después de afeitarse, evitar la transpiración; blanquea sin pintar, mejora y hermosa.

Precio del frasco grande: \$ 22

En las farmacias o a

E. DIAZ KELLY

Chacabuco, 710 - U. T. 2125, Av. BUENOS AIRES

Para granos

¿POR QUÉ ENVEJECE LA MUJER?

La naturaleza ha dado a la mujer el privilegio de ese encanto que se llama belleza. Y ella, para conservarlo y aumentarlo en su rostro, echa mano de todos los recursos sin tener en cuenta que entre esos procedimientos hay muchos artificios nocivos, que momentáneamente le embellecerán su cutis, pero que, a la larga, concluirán por marchitarlo.

La hermosura del rostro comprada a ese precio es el factor principal de su destrucción: Riegue usted una planta con agua cargada de substancias químicas para apresurar su desarrollo, y le producirá flores hermosas pero de existencia limitada.

Pero rieque la con agua pura agregando algún antiséptico inofensivo, y obtendrá flores con igual belleza, libre de pestes y con una vitalidad sorprendente. Igual cosa sucede con el cutis: Emplee usted un producto que se lo hayan ofrecido sin ninguna garantía y pagará cara su belleza. Pero rieque su cutis, como las plantas, con un producto natural que tenga propiedades antisépticas para la piel, y que le sea ofrecido por una casa seria y de confianza, y conservará su cara blanca, pura y fresca, con una lozanía encantadora.

El Agua Blanca Magdalin, hecha con agua natural boratada y agua destilada de rosas, sin droga alguna nociva, es el producto único que le hará poseer ese encanto duradero. Los Polvos y el Jabón Magdalin son los otros dos productos que debe usted usar como complemento indispensable e insustituible.

Estos maravillosos artículos se venden (y esta es su mejor garantía) en las droguerías: Franco Inglesa, Gibson, Beretervide, Nelson, La Estrella, López y Cañessa, Indio, Raffo y Schaefer, Soldati, El Aguila, de Rosario; La Inglesa, de Bahía Blanca, y en toda farmacia importante.—Tiendas: La Ciudad de Londres, La Piedad, San Juan, Ciudad de México, La Nacional, en Tucumán, etcétera.—Remitiendo 4 est. de 0.5 enviaremos muestras de agua y polvos.

TORRÉS & Cia. — Únicos importadores — Bermejo 394, Buenos Aires

La partida de ajedrez

I

—¿Quién puede saber en qué entraña, en qué hilillo o haz de filamentos vivos, en qué telillas del corazón, en qué repliegues del cerebro ayeda la vanidad?

Esto se decía lleno de afares el joven ministro militar príncipe Enrique Wesler, que esperaba en el salón de las arañas el honor de jugar con el emperador una partida de ajedrez.

Apuro de ingenio, gimnástica del raciocinio, gallardo deleite de espíritus noble, tal recreo del buen discurso no es pasatiempo propio para ser compartido con hombres que, por su mal, se hallen dispuestos a abatirse humillados o a protestar iracundos.

Ensayo de las más exquisitas y delicadas cualidades del alma, examen de templanza y de justicia, es una lucha por festejo en la cual prestamente se revelan las impacencias del corazón, los arrebatos del carácter, o se muestra graciosamente la cortesía, el sereno juicio y el afinado gusto.

Temible era en dicho juego la fiereza brava, la dura soberbia del emperador.

Ya los pajes habían colocado el taburete de terciopelo con braceritos de palo santo precisamente tallado donde había de sentarse el príncipe, y el sillón dorado del emperador, ante la mesa de pie de ágata sobre apoyos de oro para el tablero de ajedrez, y en otra mesa cajas con piezas, las del juego de plata, las de marfil y las de fina madera, pues el emperador gustaba de escoger a capricho las que por éste le fueran antojo.

Paseaba el príncipe su vista por los magníficos retratos, tapices y riquezas del salón, como por extraño gusto del ánimo suele el hombre contemplar los lugares en los cuales ya espera por gloria o por martirio que ha de acacerle alguna aventura de las que hacen época en la vida.

Llegó en esto el emperador seguido de sus cortesanos.

Era hombre maduro, más viejo tal vez de lo que por su engrandecimiento y altivo donaire parecía.

—¿Me esperabais, querido príncipe?—dijo el señor.

—Señor, aguardo las órdenes de V. M. siempre.

—¿Según eso, no temes el reto?

—Por agradar a mi emperador he vencido mil veces el miedo.

—¡Ah! ¡Traición! Por lo visto te dispones a hacer que se piense luego que estabas dispuesto a ser vencido ya antes de empezarse la partida.

—De todos modos, saldré honrado por haber compartido con V. M. una partida de ajedrez.

—Sois mi huésped, y os doy los negros. No olvidéis que el juego nos iguala—dijo el emperador sentándose ante la mesita de juego y frente al príncipe.

Tenia el emperador a su espalda y a derecha e izquierda a sus cortesanos zumbando lisonjas. Iba a comenzar la partida.

—Tememos por el príncipe,—dijo un caballero de llave de oro.

—S. M. es un diestrisimo jugador,—añadió un gentilhomme, perfumador vivo de lisonjas.

—¡Bien preparada tendrá ya en su talentazo la partida!—agregó otro quitamanchas.

Y así, de continuo, sahumaban de adulaciones aquellos allí al emperador, pegajosos como las moscas a dadada de almibar o a celdilla de panal.

—¿De cuáles nos valdremos? ¿de mis soldados de plata? ¿de mis tropas de marfil? ¿pondré las de madera? No sé cuáles me serán más fieles y valerosas,—decía con buen humor S. M.

Y colocó las lindas figuritas de madera.

—¡Temible sería,—pensó el príncipe,—que jugases, como de costumbre, con las de carne!

II

Ya puestos en la primera fila de combate de uno y otro ejército los ocho peonillos, representaban la infantería ligera, de táctica por la cual, como en escaramuzas y guerrillas, e hiriendo de muerte a derecha e izquierda a los enemigos próximos, dispondrían un continuo y seguro avance, y abriendo paso al grueso del ejército, pretenderían lograr la redención de los prisioneros más ilustres llegando al término del campamento enemigo. ¡Hazaña de gloria!

A los extremos de la última línea de formación o retaguardia estaban las torres, máquinas de guerra, poderosa artillería de ataque directo, certero y decisivo; formaba después la caballería para la faena guerrera más astuta y ardorosa, que sorprende y sobresalta al enemigo; bien luego hallábase el alfil de reina en casilla negra, representando el flanco izquierdo, como la reina

recía por soberbia no atender el emperador a tal cuidado, y fueron desapareciendo sus cazadores, que él echaba en la caja de madera, y al caer en ella producían un ruido seco, cual si cayeran en la fosa.

Olvidábase de que no hay que tener los alfiles atados ni los caballos parados, y por olvidarlo hubo de decirle el príncipe:

—¿Me permite V. M. que le anuncie juego?

—¡Oh! Hablad, príncipe...

—¡Jaque a la reina!

—¡Imposible! ¡Cómo! No le esperaba... ¡Este maldito estuche de piezas de madera!... Pero ¡bah! poco importa... Esperaba el jaque, exclamó el emperador...

Mas de pronto, advirtiéndole las para él fatales consecuencias de la jugada, dijo:

—¡Maldicida pieza!

Y colérico, viendo que luego fué la reina comida por el contrario, tomó la figurilla de madera y la arrojó con desprecio al suelo.

Supersticioso y soberbio, añadió haciendo otra jugada:

—El mal ha estado en escoger un caudillo de madera.

—¡Mate!—replicó fría y decididamente el adversario.

Levantóse ceñudo y visiblemente incomodado el fiero emperador, y cogiendo el reyezuelo de madera, dijo arrojándolo también al suelo con verdadera cólera:

—¡Príncipe, conste que habéis vencido a un rey de palo!...

Y añadió desdenoso dirigiéndose a todos:

—¡Despedad!

Salieron el príncipe y los cortesanos del gran salón, dejando al emperador enojado y tan aburrido, que se sentó en una ancha butaca junto a la chimenea y cerró los ojos; mas cuando iba ya quedándose entre dormido y despierto, vió que el reyezuelo blanco de madera, poniéndose en pie, decía: "Eres, por la soberbia, más pequeño que yo. ¿Qué mano si no la tuya ha movido las piezas? ¿Quién, si no tú, dirigió la partida? Responsable eres de la derrota, que no nosotros." ¡Qué grave ha de ser que un grande en la tierra reconozca a su pesar las torpezas de su alma!

III

Iba a comenzar la partida...

el centro, y sobre casilla blanca el alfil de rey, el flanco derecho del ejército, masa para aplastar y brazos para aprisionar al adversario; y en fin, hallábase el rey, el cuartel general, con marcha libre y cautelosa y prudente, pues en él se manifiesta el interés y el honor de los combates.

Avanzan, se cruzan, se contienen, retroceden las figuritas, que en su insensible condición de cosas, si sujetos inanimados, resultan formando el más sumiso ejército a la ley de la disciplina; mas llevan la intención, y en ellos se fija el pensamiento de los jugadores, y por arteificio se animan, parecen vivos, tienen pasiones, penetra en ellos el espíritu con sus vaivenes de deseos, su fiebre de ambición, sus fríos de terror, sus dolores de envidia; el odio o el valor les presta fugitiva existencia; realizan en las manos del hombre el drama del destino; hállese a merced de estrategias que tienen por arte o arteificio del juego sus consejos.

Cuidaba temeroso el príncipe, en los primeros pasos de aquella ficción de guerra, de no perder sus peonillos, cuanto desdenoso y petulante pa-

El emperador al día siguiente pensó en dar un nuevo título y confiar una importante comisión al príncipe, pero antes de que diese las órdenes recibió un pliego de éste, en el cual le decía:

"Señor, cansado de la vida de la corte y de los negocios de la política, pido reverentemente a V. M. me conceda licencia ilimitada para irme a cuidar mis tierras y a dedicarme a la labranza."

—Sea,—dijo el emperador avergonzado.—Este no quiere servir a quien, como yo, pudiera tratarle como a una de las piezas del ajedrez... No es un general ni un soldado de marfil o de palo.

José ZAHONERO.

*** En cada uno de los viajes que hacen los grandes transatlánticos, se calcula que se rompen más de 3.000 objetos de cristal y porcelana.

*** Un químico ha descubierto que los huesos de ciertas especies de peces están encerrados en verdaderos capullos de seda. Desde que empezó sus experimentos por el año 1894 ha encontrado muchas especies de capullos, de los cuales se puede extraer seda de una calidad muy fina.

*** El cerebro de la mujer comienza a perder peso después de los treinta años; el cerebro del hombre diez años después.

*** En Noruega los matrimonios disfrutan del privilegio de poder viajar por ferrocarril pagando solamente boleto y medio.



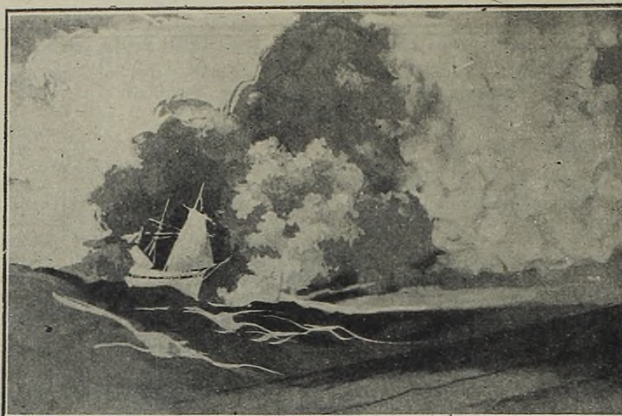
Los héroes de la fantasía :: El holandés errante

Doblar el Cabo de Buena Esperanza era, hace doscientos años, empeño que a más de un navegante costó tremendo fracaso. El furor de las tempestades, que hicieron dar al famoso cabo el nombre de Tormentario, oponíanse al paso de los navíos, y los más intrépidos capitanes veíanse obligados a retroceder si no querían perecer en la demanda, víctimas de la insaciable ferocidad de Adamastor, el gigante guardián.

En aquella época fué cuando un marino holandés, cuyo nombre no hace al caso, partió de su país para la India, resuelto a doblar el temido cabo, costase lo que costase. Llegó, en efecto, a la altura de la extremidad meridional del continente africano. Negros nubarrones cubrían el cielo, que a veces tenía brevemente de sulfúreos matices la luz de los relámpagos; el trueno rugía a lo lejos, y fuerte viento sudeste, verdadero huracán que amenazaba desgarrar el velamen, cortaba el paso al navío abofeteando su mascarón de proa. El capitán holandés buscó amparo en una ensenada y esperó al día siguiente; pero el huracán, contrario a la ruta del barco, siguió un día, y otro día... Los marineros protestaban; habría que volverse a Holanda... ¿Volverse? ¡Eso nunca! El capitán holandés era un verdadero lobo de mar; ni las olas ni los vientos se reían de él.

Y entonces salió de su boca el tremendo juramento, el voto hecho a Satán, de doblar el cabo aunque ello le costase estar navegando hasta el fin del mundo...

El dueño y señor de los infiernos no echó el ju-



ramento en saco roto, y desde aquel momento el capitán holandés y su barco navegaron, navegaron sin cesar, recorriendo el Atlántico de Norte a Sur veinte, treinta, cincuenta mil veces, pero sin conseguir jamás pasar al otro lado del Cabo de Buena Esperanza. De la tripulación, unos hombres murieron, otros abandonaron el barco, y el capitán, solo, enteramente solo en su nave, vino a ser el fantasma de los mares y el terror de cuantos en ellos navegan. Pasaron años, generaciones; pasó un siglo; el misero holandés, comprendiendo lo torpe de su juramento, clamó al cielo pidiendo misericordia, y el cielo, compadecido, le ofreció un camino para la redención: el amor de una doncella. El sacrilego marino siguió navegando, pero ahora, cada vez que su

barco pasaba junto a otro barco o cerca de una costa, sus ojos buscaban la figura delicada de una mujer que con su amor pusiera término a su castigo.

Muchas doncellas vió el desdichado en su eterno viaje, inglesas y españolas, portuguesas y escandinavas, negras de la costa de Guinea y berberiscas conducidas por sus esposos y señores en los barcos corsarios argelinos; pero ni una sola le brindó su amor, ni una atendió a sus lamentos. Unas huían al ver el buque fantasma, otras temblaban de espanto al contemplar en su proa la figura siniestra del navegante maldito...

Sin embargo, el capitán holandés esperaba, esperaba; y un día, en las costas de Noruega, una linda doncella se detuvo a escuchar su voz, y él pudo saltar a tierra y pedirle un poco de aquel amor redentor con que soñaba. Senta, la noruega, y el holandés se amaron, pero éste se resistía a creer en tanta y tan anhelada felicidad. Un día creyó que su amada le era infiel, y viéndose perdido para siempre, volvió a su barco para continuar su viaje sin fin. Senta, al verse abandonada, se arrojó al mar desde un peñasco de la costa, y este supremo sacrificio redimió al infortunado holandés. Satanás, lleno de ira al verse vencido, hundió el navío en las profundidades del Atlántico; pero nada consiguió con ello; las almas de los dos enamorados subieron enlazadas al cielo.

*** En un pueblo de los Estados Unidos se ha examinado con los rayos X un pedazo de roca aurífera, viéndose perfectamente las venas que formaba el metal en el interior de la roca.

"Tome Hierro" Dicen los Doctores, Si Desea Usted Abundancia de Fuerzas y Poder de Resistencia.

Hierro nuxado pondrá a toda persona delicada, anémica y nerviosa, un 200 % más fuerte en sólo dos semanas, en muchos casos.

NEW YORK, N. Y.—"Infinidad de personas cometen el error de creer que tomando una medicina estimulante, una droga narcótica o cualquiera otra preparación secreta, van a obtener nuevas fuerzas y salud", dice el Dr. Bourgey, un especialista de París, "cuando es un hecho bien sabido que la fuerza real y verdadera sólo podemos derivarla de los alimentos que ingerimos; pero existen muchísimas personas que aun de los alimentos no derivan la necesaria fuerza y poder vital, debido a que su sangre no contiene hierro en cantidad suficiente para el necesario proceso de transformación y asimilación. Estas personas reconocen por su estado de debilidad y nerviosidad, pero no sabiendo a ciencia cierta lo que es, comienzan a medicarse para el estómago, el hígado o los riñones (si es una señora o señorita, para las enfermedades "propias de su sexo") o para alguna otra enfermedad que, aunque el paciente lo ignore, es en realidad ocasionada por la falta de hierro en la sangre. Este estado de cosas continúa a veces por tiempo indefinido y el paciente siempre en el mayor sufrimiento y desespero, casi sin saber qué hacer". "Si alguna de las personas que me escuchan", continuó el Dr. Bourgey, "se encuentra en el número de estos desgraciados que sufren, no sintiéndose fuerte o del todo bien, le aconsejo no perder un momento en someterse a la siguiente prueba: Vea

primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. Con mis propios ojos he visto multitud de personas nerviosas, anémicas y enfermizas, que siempre de algo se han estado quejando, duplicar y aun triplicar sus fuerzas y poder de resistencia, librándose al mismo tiempo de síntomas de dispepsia, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado y otras enfermedades, en un tiempo relativamente corto, solamente tomando hierro en la debida forma. Hierro nuxado, es la preparación a base de hierro más moderna que se ofrece hoy al público, y por experiencia propia sé que en esta forma es absorbido y asimilado por el organismo con suma facilidad. Muchos de los famosos campeones y atletas norteamericanos han ganado sus contiendas, porque, reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia, han provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro".

NOTA.—El hierro nuxado, que arriba recomienda el Dr. Bourgey, es, como ya antes decimos, una de las formas más modernas en que hoy día se prepara el hierro orgánico. En esta forma tiene las ventajas de que el organismo lo asimila con la mayor facilidad, de que no ennegrece la dentadura y de que no revuelve el estómago. Es un medicamento poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías. Único importador: Luis F. Milanta, Moreno, 927, Buenos Aires.

¿POSEE Vd. DOCUMENTOS y VALORES?

¿De qué modo le afectaría su pérdida?

Para evitarse todo género de ansiedad, alquile una CAJA DE SEGURIDAD en el Banco Anglo Sud-Americano y podrá Vd. tener confianza, pues el Banco garantiza la seguridad absoluta de sus cajas.

Pidan datos y folletos explicativos a la Sección Cajas de Seguridad del Banco Anglo Sud-Americano.

RECONQUISTA, 46

Buenos Aires

Para la gente menuda: Concursos, cuentos y curiosidades infantiles

Consecuencias de la desobediencia

Era una hermosa mañana de primavera; los árboles en el bosque se balanceaban suavemente a los impulsos del viento y un suave murmullo se dejaba oír producido por las hojas de los árboles.

En una rama se veía graciosamente suspendido un nido; en él habitaba una pareja de pajaritos y un precioso pichoncito implume todavía.

Todas las mañanas el padre salía e iba a buscar granitos y volvía a su dulce y amoroso nido con la seguridad de encontrar a su hijo bajo la protección de la madre.

Pero como no basta tener una madre abnegada cuando el hijo es desobediente, sucedió un día lo que infaliblemente tenía que suceder.

El pichoncito seguía creciendo, y creyéndose ya grande intentó volar, rechazando los consejos de su buena madre, y aprovechando el momento en que ésta lo ha hecho salir para acomodarse su lecho, saltó a la rama próxima, y, envaletonándose por el buen resultado de su primer salto, siguió su hazaña, saltando a las ramas más lejanas, y lleno de alegría quiso remontar el vuelo, cayéndose al suelo.

A los gritos lastimeros acudió la madre, y llegó el padre, y al encontrar a su hijo querido en la agonía fué tal la desesperación de ambos que la primera murió al instante y el padre, enloquecido, voló ciegamente, estrellándose contra un árbol.

Así se deshizo un hogar feliz a causa de un hijo desobediente.

Niños, que os sirva de ejemplo esta triste historia.—Emilia Moguillanes.

Un accidente

Iba caminando al azar por una de esas calles de la populosa capital argentina, mirando los escaparates, cuando mis ojos se fijaron instintivamente en una niña que caminaba a mi lado. Era realmente bella. Podía tener unos 9 años, rubia, de ojos azules y profundos, vestida con un traje color rosa, que hacía resaltar más su hermosura.

De pronto, al llegar a la esquina, se separó de mí para cruzar la calle; pero un traspie la hizo caer al pavimento. Y ¡cuál no sería mi sorpresa al ver un coche que avanzaba velozmente! ¡Morir aplastada!, me pregunté yo consternado. ¡Pobre niña!

Quise correr para salvar a la niña; mas un vigilante se me había adelantado: sujetó los caballos y luego recogió a la pequeña en sus brazos, desmayada por el tremendo susto recibido.

Esto sucedió en medio de la profunda admiración de las pocas personas que presenciaron el hecho, que luego ensalzaron el arrojo de que había hecho alarde el humilde agente.

La niña fué llevada a la casa de sus padres, mientras que yo, sumido en profunda meditación, me alejé del lugar del suceso pensando en lo benéfico que resulta tener vigilantes dispuestos a proteger nuestra vida y nuestra propiedad. Debemos amar y respetar a las autoridades.—J. M. Magro.

¡Sola!

Siento mi corazón embargado por una profunda melancolía...

Desde el inolvidable instante que esa niña rubia me narró su lúgubre historia, no consigo que se aparte de mi mente la visión de su silueta. ¡Por qué me habrá impresionado tanto esa niña? ¡No hay acaso miles de seres quizá más desgraciados aún?

Pero es que se advertía una congoja y una tristeza difícil de narrar.

—¡Una limosna! — fueron sus palabras. — ¡Por favor! — insistió luego, y su infantil vozcita, me pareció como algo místico, lo que dió lugar a que le hiciera preguntas:

—¿Vienes sola? — le dije.
—Sí... — me respondió bajando sus grandes ojos.

—¿Cómo te llamas?

—María de las Rosas.

—¿Tienes padres?

Al oír esto, la niña se echó a llorar y me dijo:

—Hace un año que la ominosa suerte desoló mi casa. La soledad y la miseria fueron mis únicas compañeras; jamás

19º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 8 de marzo, a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 16 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadrillos que desee.

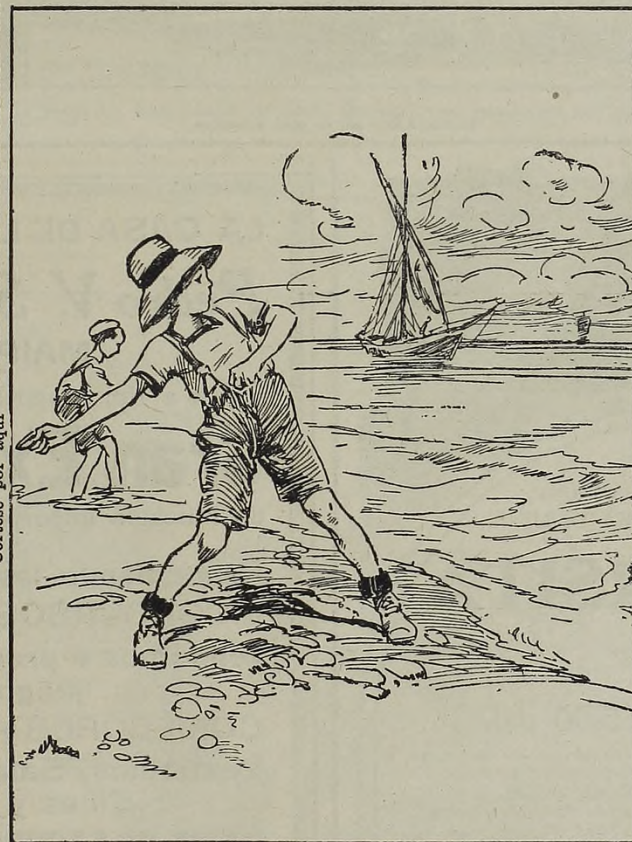
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuesta, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—LA ABUELITA.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre

Domicilio

Población

(5)

se extinguirá el recuerdo del día en que mi madre exhaló el último suspiro.

En la actualidad vivo con una anciana que implora la caridad pública a la cual conocí un día en que lloraba de tristeza y de hambre; ella se acercó, compartió conmigo su merienda, y desde ese día no nos separamos más; es muy amable, pero... si usted supiera cuánto lloro, ¡cómo me congratularía haber fallecido el mismo día que mi madre!

¡Cuántas veces sueño que la veo... me besa... oigo su voz... despierto, y todas son ilusiones!... En lugar de hallar a mi lado ese ser querido, veo solamente la misera habitación, oscura, vacía y triste como siempre.

Al convencerme que todo fué fantasía de mi imaginación, el corazón se me oprime, y un raudal de lágrimas brotan de mis ojos; pienso entonces en mi desventura y maldigo mi destino.

Pasó su delgada mano por la frente como para ahuyentar de su memoria algunos pensamientos, exhaló un profundo suspiro y quedó extática algunos momentos.

¡Cuántas ideas se adoloraron a mi mente entonces!

Comprendí que interrogarla más hubiera sido como herir su corazón, y por lo tanto me abstuve... Le entregué varias monedas, deposité en su frente un ósculo cariñoso, y la vi alejarse como alimada en lúgubres pensamientos... con paso trémulo... indeciso.—Carmen Roca.

La vuelta del soldado

Era una hermosa tarde de primavera. El sol, próximo a ocultarse, enviaba sus pálidos rayos sobre la inmensidad del campo.

Una suave brisa azotaba los árboles, y sus hojas, al chocar entre sí, producían un suave murmullo.

Un hombre caminaba lentamente, con la vista fija en el horizonte; parecía buscar algo que debía serle muy querido, porque, de vez en cuando, su rostro se iluminaba con una dulce sonrisa.

Era un soldado que, ausente desde varios años de su pueblo natal, volvía hoy con la dulce esperanza de encontrar a los que más amaba en el mundo, su esposa y sus hijos. ¡Encontraría a los que eran la luz de su vida?

¡El tiempo implacable borraría de su corazón su única esperanza de felicidad, para trocirla de pronto en un dolor infinito!

Llegó la noche, un silencio completo reinaba, algunas veces interrumpido por el triste sonido de campanas que a lo lejos resonaban fúnebremente, anunciando algún triste acontecimiento.

Mientras tanto, el soldado caminaba. Una profunda ansiedad se leía en sus facciones demacradas, un presentimiento triste se apoderó de él, y la felicidad que antes iluminaba su rostro, cambió de pronto en una amargura intensa.

¡Por fin llegó! Un dolor grande e incommensurable le esperaba a su llegada: su esposa había muerto víctima de un amor entrañable y sincero.

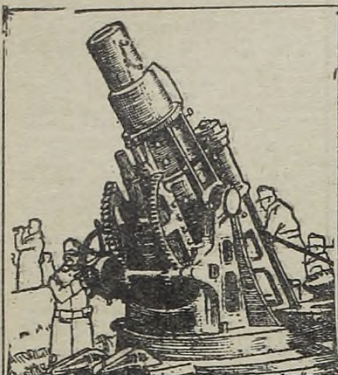
¡Pobre soldado! Mártir de su amor a la patria, veía hoy suspendida sobre su vida la obscuridad tenebrosa de una noche eterna de dolor.—Santiago Santa Coloma.

Los progresos de los negros.—

El presidente Lincoln, de los Estados Unidos, firmó un documento libertando a tres millones y medio de esclavos negros de los estados del Sur. Estos negros y sus antecesores habían vivido 244 años en la esclavitud. Al ser liberados, los negros carecían de dinero, no tenían un pie de terreno, no poseían la menor ilustración y jamás habían recibido educación moral o religiosa, pero en los años que disfrutaron de la independencia se ha operado un cambio notabilísimo. Sin la ayuda de la inmigración su número ha aumentado considerablemente, saben leer y escribir el 55 por 100, y poseen trescientas universidades, colegios, academias, escuelas superiores y seminarios. Son dueños y directores de un banco cuyo capital asciende a 2.500.000 pesos oro, rigen 700.000 granjas y son propietarios de 230.000. Pagan contribución por propiedades evaluadas en 975 millones de pesos, hay más de 236.000 profesores negros en escuelas públicas y privadas, y a los colegios acuden 800.000 niños de su raza.

Notas pintorescas de la guerra

ARTILLERIA ITALIANA



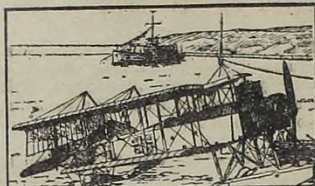
Potente mortero italiano de 220, que procede de los establecimientos franceses de Creusot.

OFENSIVA SUBTERRANEA

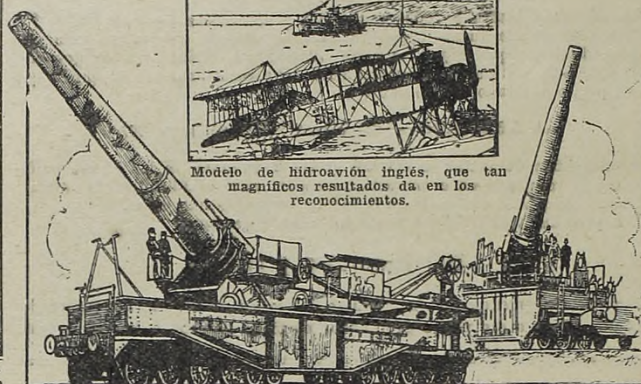


Las excavaciones producidas por obuses y granadas, se aprovechan como trincheras.

AVIACION BELICA

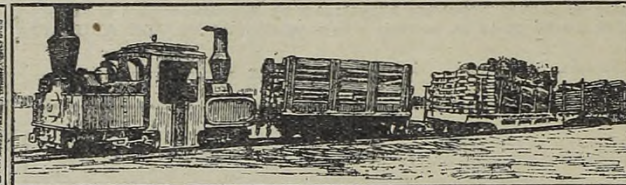


Modelo de hidroavión inglés, que tan magníficos resultados da en los reconocimientos.



Grandes cañones franceses A. L. G. P.

LAS COMUNICACIONES EN LA GUERRA



Numerosos ferrocarriles de vía estrecha cruzan las inmediaciones del campo de batalla, donde son de gran necesidad.

DISPUESTOS AL ATAQUE



Los rusos muestran preferencia por los ataques de arma blanca. — He ahí una patrulla dispuesta al asalto.

EL CAMPO DE LA GLORIA



Ruinas del fuerte de Vaux, veinte veces atacado por los alemanes.



El secreto de un lindo cutis
está en usar la CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicítandola, muestra la bondad del artículo.

Precio del frasco: \$ 5.00 c/l.

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema **NO CONTIENE** Grasas, Bismuto, Sales de cinc o de plomo, ni tampoco bicloruro de mercurio o precipitado blanco, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema usa Vd. lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita. A las gentiles lectoras de "EL HOGAR" que nos remitan 0.10. en estampillas se les enviará muestra gratis.

Depósito: Calle VICENTE LOPEZ N.º 1701

En venta en el depósito y principales droguerías.

LA CASA DE LIQUIDACIONES

Pedro V. Scotti & C^{ia}

MAIPÚ, 65

Invita a Vd. a visitar su

Gran Exposición

de Muebles importados y del país.

Procediendo las existencias de
CONCURSOS y QUIEBRAS

vendemos a precios nunca vistos
juegos de:

COMEDORES y DORMITORIOS

Vestíbulos, Sala y Escritorios,
Sillas y Sillones.

CAJAS DE SEGURIDAD, HELADERAS

Artefactos de bronce macizo para luz eléctrica, etc., etc.

ENTRADA LIBRE

MAIPÚ 65

La confesión de un asesino

Monólogo

Un revólver... descargado. He ahí el único accesorio necesario para recitar este monólogo que puede decirse en batón, en "jaquette" y hasta en mangas de camisa, delante de cualquier público. Todos los que sepan mezclar la divertida extravagancia y la espiritual malicia, la fantasía locamente desbocada con la fina observación, pueden estar seguros de volver loco de contento a su auditorio y provocar tempestades de risa.

Una detonación entre bastidores. El actor entra, descompuesto, con aire siniestro, empuñando su revólver humeante aún.

—¡Hecho!... ¡Es horrible!... La he matado!... ¡Se acabó! Le descerrajé el tiro por la espalda, cayó de bruces contra el suelo, fulminada, sin proferir un grito. Hui, sin volver la cabeza. ¡Oh, está bien muerta!...

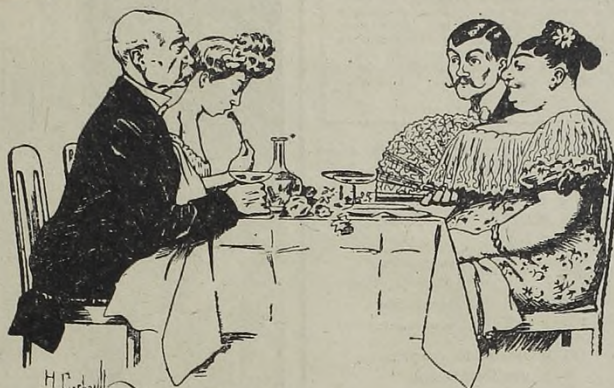
¿Quién? ¿Me preguntáis! ¿Quién va a ser?... Mi esposa. ¡Oh! no ¡mi mujer amar a otro! Nunca, jamás. ¡Oh, si hubiera sido así! (Agita su revólver con furor).

No, no se asusten ustedes, no les voy a hacer daño. Soy muy dulce, acabo de matar a mi mujer, es verdad, pero soy de carácter dulce. Si no me hubiera amado tanto, ustedes no tendrían, ahora, ante los ojos, un asesino. Pero, no se asusten; no estoy loco. Ustedes saben demasiado que cuando uno acaba de matar a su esposa tiene el derecho de estar un poco turbado... sobre todo si se amaba a la mujer... y yo la amaba... y la he matado. ¿No comprenden ustedes, verdad? Escuchen mi historia. (Abandona el revólver). Hace tres años que estaba casado. ¿No conocían ustedes a mi mujer? Era encantadora. Lo es todavía. Pero qué digo, si la pobrecita está muerta? Yo estaba enamorado, hasta el punto de ser feliz. En cuanto a ella, puedo asegurar que me adoraba.

Así es que mi felicidad sin mácula duró seis meses. Al llegar a este punto tengo que hacer constar que soy periodista, cronista y repórter del "Cotidiano"; soy el que firma "Mascareña".

Había sido enviado por mi periódico a Tiflis con motivo de las fiestas de la coronación del gran hetmán de los cosacos del Cáucaso: un viaje de tres semanas. Como ustedes comprenderán, la idea de airearme un poco después de seis meses de felicidad conyugal, no me desagradó. Pero he ahí que a mi mujer se le mete en la cabeza acompañarme. Eso era absurdo, no hay nada más enojoso que una mujer en viaje. Hice lo humanamente posible para disuadirla. Sobre mi chaleco cayeron torrentes de lágrimas. Dios sabe cómo terminaría aquello, porque los hombres somos muy débiles, cuando, felizmente, mi suegra se rompió una pierna. Su hija no podía abandonarla y quedó resuelta así la cuestión. Sólo tuve que prometerle que escribiría todos los días.

El primer día le escribí, el segundo también, el tercero... cinco líneas. El cuarto le envié una tarjeta postal. Al día siguiente no le envié nada. Me llegó un telegrama desconsolador preguntando si



—Después de cenar con la baronesa de Roche-Quiroul, su hija y el general de La Martingala...

había muerto. Conté que nunca me había llamado mejor. En seguida una carta de doce páginas rociadas con lágrimas: "Tú me olvidas"... "ya no me quieres"... "yo que no vivo más que para leer tus cartas"... ¿Me quieren decir ustedes cómo ha vivido durante veintidós años? Esto es lo que le dije a mi regreso mientras se desahacía en llanto. Pero, ¿de dónde diablo sacan las mujeres tantas lágrimas?

Total que tuve que pedir a mi redactor jefe que encomendara a mis camaradas de las misiones lejanas... lo que hay de más atrayente en el oficio, y, yo hice las grandes catástrofes, las inundaciones, los crímenes sensacionales, en fin lo que los debutantes hacen.

¿Creeis que mi mujer se dió por satisfecha? No la conocéis. Dió en la manía de instalarse en mi despacho cuando trabajaba (con voz atiplada).—"No te molesto, ¿verdad querido?" (con voz bronca).—"No, no me molestas".—"No te hablaré... me callaré" (con el tono ordinario). ¿Qué podría responder? Entonces ella se



—Mi mujer dió en la manía de venir a instalarse en mi escritorio con la condesa... la condesa del Mimbres.

instalaba con la condesa; la condesa es el maniquí a quien yo bauticé con el nobiliario título de la "condesa del Mimbres"... Mi mujer encontró esto muy espiritual.

Traía "la condesa" a mi despacho para probar una falda o ajustar un corpiño. Tenía la pretensión de hacerse por sí misma una multitud de cosas... espantables. Cuando se es soltero se cree que las mujeres se confeccionan ellas mismas sus vestidos... esto es una leyenda, de lo que yo me di cuenta. No quisiera que por esto se molestaran las otras mujeres; pero la mía no confeccionaba sino mamarrachos. Y confeccionaba y probaba en mi escritorio... Yo metía la pluma en el tintero, después mordía el porta-plumas, luego volvía a mojar la pluma... escribía dos líneas y tachaba cuatro.

—"Te vas a fatigar querido".—"¿A fatigarme?... ¿Soy algún viejo?"

Un día, ya cansado, le dije:

—Eres tú la que me fatigas.

Una escena y media hora para la reconciliación. Después de este drama fui a escribir mis crónicas al diario.

¿Creeis que se terminaron mis quebraderos de cabeza? ¿Y los conciertos donde se ejecuta a dos, cuatro, seis y ocho manos? Yo no temo a la música en general, pero los conciertos de piano los transijo como la homeopatía, a pequeñas dosis. Al principio juzgaba un deber acompañarla a los conciertos. Después ya la dejaba ir con la madre, con la hermana. Cuando regresaba me encontraba trabajando; pero no estaba conforme, parecía que sin mí el piano no sonara bien. Se privó de los conciertos, pero ¡qué reproche mudo había en el sacrificio que yo no le había pedido! (Nuevo acceso de furor).

Excuso decir que mis ideas al círculo la desesperaban. La hubiera matado... mas qué digo, si al fin sucedió lo que tenía que suceder...

Ayer fui al baile de la marquesa de Santa Jujuba. No me quiso acompañar con el pretexto de que era una reunión "rastaquere". ¡Vaya una razón! ¿Es que no se puede tener el derecho de ser brasileño o venezolano? Las mujeres están sujetas a innumerables prejuicios. Volví del baile a las cuatro de la mañana. Pálida, descompuesta, me esperaba en vigilia. Pues la gota de agua que hizo desbordar el vaso me expuso la situación friamente. ¿El divorcio? No. Quiso que le escribiera todos los días, instaló definitivamente "la condesa" en mi despacho, pretendió hacerme oír veintiséis piezas de concierto, y, en fin, decidí esperarme sin acostarse mi regreso nocturno.

¿Qué hacer? Matarla: he ahí la única solución. Cargué mi revólver. Entré en su gabinete; estaba de espalda a la puerta; vestida como para salir, tocada con sombrero... Cerré los ojos... y ya sabes el resto.

(Ruido entre bastidores). — ¡Oh! ¿Qué!... ¿Qué es esto? La policía sin duda.

(Con sorpresa). — ¿Cómo? ¡la voz de mi mujer! ¡Ha resucitado! ¡Es un castigo!

(Voz femenina entre bastidores). — ¡Oh, qué desgracia! ¡Mi traje nuevo! ¡Mi sombrero! ¿Quién ha hecho esto? Venga, Faustina.

(Con desaliento y adivinando todo lo que ha pasado). — ¡Me he lucido! He matado a "la condesa", a "la condesa del Mimbres".

María Ana de BOVET.

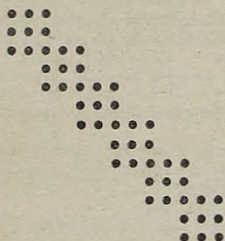
Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de \$ 20 mln. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de \$ 10 mln. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de marzo y su resultado se dará a conocer el 14 de abril. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de 'El Hogar'", Chacabuco número 677, Ciudad".

- (1) Charada, por José Horacio Carrera

Una y cuatro en las mujeres,
un tres cuatro no es metal,
dos primera es un insecto
y el todo es un animal.

- (2) Cadena, por Julieta Olaciregui



Substituir los puntos por letras de modo que horizontal y verticalmente se lea: 1.º, extensión de agua; 2.º, nombre de mujer; 3.º, animal; 4.º, en el reloj; 5.º, verbo; 6.º, nombre de letra; 7.º, tiempo de verbo; 8.º, nombre de mujer; 9.º, animal (plural); 10.º, animal (singular); 11.º, condimento; 12.º, idem; 13.º, en las aves.

- (3) Jeroglífico logogrifo, por Tomás Legarreta.

NOMBRE

13542678

- (4) Intercalación, por Alberto Montalvo

PÁJ P ARO

- (5) Metátesis, por Juan G. Girado

1 2 3 4 5 6 7 8 Ciudad
3 4 5 6 7 8 2 1 Tiempo de verbo

- (6) Rombo, por C. L.



Substituir los puntos por letras, de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: consonante, tiempo de verbo, nombre de mujer, tela, tiempo de verbo, nombre de mujer, y vocal.

- (7) Comprimiento, por "Icaro"

T en los árboles E

- (8) Logogrifo numérico, por J. M. Arzac Gutiérrez

1 2 3 4 5 6 7	sustancia
1 3 4 5 6 7	enfermedad
1 5 6 4 7	adverbio
1 7 6 7	en música
1 3 7	días
1 2	pronombre
1	consonante

- (9) Intercalación comprimida, por Desdémona

VO ta CAL

- (10) Charada, por Arcarbe

Hay un tres cuatro anciano, archifamoso que con cuatro tres de dos tres de uno dos curó a una tres primera horrible tos y quitó un lobanillo doloroso.

Procedimiento con que preparó la receta:

Dos uno y pica en trozos muy menudos prensar la dos primera y al brebaje obtenido de este modo agregar bien molida flor de todo.

- (11) Problema, por José M. López

¿Cuál es el número cuyo cuadrado es igual a su tercio, más su medio, más su duplo, más su triple, más uno?

- (12) Cuento logográfico, por Bebe

En 49257 1794 2063760 63 2904 8349657 67290, 13847 10632040 que 104397 604 3410474, 567 y 1927, 150 40297 63 71060 1234567890 que 834963 en 343 1794, 76027 7 1927 y la 63437 108 341047.
La 1563 7 67290 que no 43 la 67 92 438 150 un 830.
190 43 293 del 10638 del 608760 13247 que 387 40860 y 7 657290 743657 7 1927.
1831787 una 103457 que 341327 4387 0567 108 su 7608767 1987, 1880 34 3415760 108 el 10638040 67290 que 20960 108 el 0650 lo 718347 y 712547 lo 1747 al 18349650 63 138457.

- (13) Intercalación, por Aziyadé

ANI T MAL

- (14) Comprimiento, por J. G. G.

VLON VLON

- (15) Logogrifo metátesis, por Ocaso

NOMBRE

1 2 3 4 5
5 4 2 3 1
3 4 5 2 1
3 4 5 1 2
3 5 4 2 1
5 1 2 3 4
4 5 3 1 2

AGENTE GENERAL PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA:

M. C. de MONACO

VIAMONTE 871 - Buenos Aires



La caricatura extranjera



EL MENSAJE DE WILSON

EN LA FRONTERA BELGA



—¡Específico maravilloso! ¡Panacea milagrosa! ¡Única eficaz! ¡Probad y os convenceréis! ¡Un dólar el paquete! — (Blanco y Negro, Madrid.)

Cuando llegue la paloma de la paz... — (Life, Nueva York.)

LO QUE VA DE AYER A HOY

LAS ABEJAS DE BELGICA



1804. — Marinos de los E. U. despejando el tráfico marítimo de corsarios tripolitanos.

1917. — Marinos de los E. U. asistiendo al hundimiento de barcos neutrales con pasajeros yanquis.

Más desagradables de lo que pensé... — (Life, Nueva York.)

LOS ISRAELITAS EN RUSIA

¡QUÉ CASUALIDAD! ¿NO?



El cosaco. — Volveré a usar el "knot" cuando estos perros judíos hayan terminado con sus donativos. — (Guckkasten, Berlín.)

La única familia alemana que no ha perdido un solo hombre en la guerra. — (Life, Nueva York.)

El secreto de la insensibilidad

A la electricidad se debe ya el descubrimiento de los rayos X, uno de los más importantes del siglo en el campo de la fisiología y de la medicina. A ella también va-

mos a deber, según parece, otro descubrimiento no menos importante.

El profesor Scripture, jefe del departamento de Fisiología Experimental de la universidad de Yale, en una conferencia dada recientemente, anunció que después de varios años de estudios y de experimentos, puede asegurar que ha des-

sencillo, y en esto se parece a todos los grandes inventos. Consiste en un transformador eléctrico ordinario, en un pequeño motor y en un par de electrodos, objetos que se asemejan mucho a dos lápices unidos por hilos. Para manejarlos se da la corriente y el operador, cogiendo los dos electrodos, los aplica a la piel del paciente. A los pocos segundos se produce una insensibilidad absoluta por toda la superficie de la piel comprendida entre los dos electrodos. Pero no es sólo en la piel: los experimentos hechos demuestran que existe la misma insensibilidad en los tejidos más profundos y en la carne.

El profesor Scripture no ha revelado, y no es probable que revele por ahora, las modifica-



cubierto un anestésico que produce, sin peligro alguno para el organismo, una insensibilidad absoluta al dolor.

Sus palabras fueron:

"He producido la anestesia en cualquier parte del sistema nervioso, introduciendo una corriente eléctrica en los nervios que dominan en aquella parte, a los cuales he hecho insensibles durante un tiempo bastante largo. De esta manera se hace posible realizar una operación larga sin que el enfermo sienta absolutamente nada, aun cuando conserve sus sentidos."

Hay anestésicos por docenas, locales y generales. Muchos de ellos son medicamentos que se administran por medio de las inhalaciones.

Pero no hay ninguno exento de peligro. Cualquiera de ellos ha producido ya no escaso número de defunciones. Hay también muchos casos en que el cirujano no se atreve a aplicar la anestesia por miedo de matar al enfermo.

El descubrimiento del profesor Scripture introducirá una renovación profunda en el mundo científico.

A primera vista su aparato es muy

ciones que hace sufrir a la corriente eléctrica para que ésta produzca la anestesia absoluta; pero consigue ésta y lo hace sin peligro ninguno para los enfermos.

El día en que se generalice su invento, desaparecerán todos los peligros de la inconsciencia absoluta durante las operaciones y, sobre todo, no habrá ya el peligro de que el corazón deje de latir durante la anestesia.

En el cuerpo humano existe toda una red muy tupida de nervios. El profesor Scripture considera a éstos como a otros tantos hilos telegráficos y los emplea para la tracción de su corriente anestésica.

Si quiere producir la insensibilidad al dolor en el antebrazo, por ejemplo, aplica los electrodos al nervio principal que suministra la sensibilidad a aquella parte del brazo. El mismo sistema se aplica por igual procedimiento a todas las demás partes del cuerpo.

Lo extraordinario de este invento es que los nervios mismos, productores del dolor, son los que sirven de vehículo para la corriente que mata la sensibilidad, y por lo tanto, al dolor.

SAL Cerebos

garantida bajo todas las leyes y ordenanzas sobre el Alimento.



Para la mesa.

Cerebos Ltd., Londres, Inglaterra.



CHINATO GARDA

Tónico aperitivo



La Proveedora de las 14 Provincias declara;

Guerra a la Guerra

resueltos estamos a imponernos en calidad, gusto, solidez y precios.

VEAN Y JUZGUEN

Comedor completo, tanto en roble como cedro caoba: \$288.-

Para la campaña flete gratis.

Otorgamos créditos Capital e Interior

DANIEL ETKIN-Rivadavia 2743 al 45

OBSERVE Usted estos ELÁSTICOS



Cochecitos plegadizos "SIDWAY"

Ellos se gradúan al peso creciente de cada niño, protegiendo con toda eficacia su delicado cuerpecito contra choques y sacudidas. Ningún otro vehículo infantil presenta esta considerable ventaja.

En estos cochecitos están reunidas todas las mejoras, todas las cosas esenciales, todos los detalles que contribuyen a realizar la plena satisfacción de las madres y el encanto de los niños.

Los cochecitos "SIDWAY" son modernos, espaciosos, higiénicos, durables. Tienen un "chic" y una elegancia que satisfacen a la persona de más refinado gusto. Son insuperables.

ANTES Y DESPUES del ALUMBRAMIENTO así como en caso de VIENTRE CAIDO y OBESIDAD los médicos y las parteras recomiendan el uso de la

Elle conserva y devuelve al cuerpo la perfección de sus líneas. Precio según medida de \$ 9.- a \$ 18.-. Únicos introductores: GESELL Y C^o Av. de Mayo 1431—Bs. As.

El hombre de la flauta

Fué un día de enero dedicado a la dulce holganza atorantil, tan apetecible en ciertos casos, y tan repudiada por la hipocresía del instinto social.

Nos habíamos dado cita varios amigos para la isla Maciel; y a la hora convenida no estaban allí: el olvido de uno, el largo dormir de otro y la novia del más joven se habían interceptado el propósito. Un recodo del canal ofrecía excelente sombra, y allí fué donde me puse a leer el libro que llevaba en el bolsillo.

De la transparente obscuridad de un grupo de sauces partieron en rápidas y sucesivas escalas, limpias y bien articuladas las notas de una flauta, recorriendo toda la extensión del instrumento. Después comenzó el conceptuoso fraseo de una polonesa.

Los ceibos del otro lado del agua brillaban al sol con rojas llamaradas; ancho telón de vapores flotando sobre la tierra húmeda cerraba el cuadro, y en la cóncava extensión del silencio la tierna melodía llenaba el espacio: aquello era un rincón encantado escondiéndose del mundo.

Interrumpida la lectura, vió con curiosidad que el flautista se hallaba sentado en la hierba, cubierto con una gorra blanca de visera y usaba guardapolvo gris. Cuando notó que alguien le escuchaba, desarmó la flauta y se la guardó tranquilamente.

—¿Scharwenka, no?

—Scharwenka. He venido a tocar aquí porque necesitaba estar solo—dijo el hombre despezándose y se acercó hablando consigo mismo.

—Yo también lo deseo. Usted perdone...

—No se vaya, señor; este sitio es el más lindo de la isla. Hágame el obsequio de un fósforo para encender la pipa. Me estoy pasando la tarde sin poder fumar...

El hombre puso tabaco, rasó el fósforo y añadió: —De veras que ando todo el día por este lado: aquí nadie viene. Si usted coincide, no se retire: haga de cuenta que está como quiere. Sirvase;—y desató un pañuelo echando a rodar buena cantidad de grandes, amarillos y fragantes duraznos.

Acepté; y como cada cual se consideraba solo... conversamos largo y tendido.

Era un ruso simpático, interesante y culto; médico en su país; tan falto de clientela y de recursos al salir de la universidad, que por no caer en la tentación de suicidarse había huido con rumbo a América, sustrayéndole a un tío, para el viaje, unos cientos de rublos, pagados con creces luego y agradecidos con mil protestas de tardío cariño. Ejercía en un barrio de la capital la medicina entre sus paisanos... y así vivía, al margen de la ley. Esto se adivinaba, y nada más, pues no era su historia el objeto de la conversación.

—Usted quería estar solo, y se trajo un libro para leer. ¡Vaya un modo de estar solo! El que tiene sobre sí la charla incesante y despiadada del autor, que no cambia el tono ni se detiene por las objeciones que provoca, no está bien. Yo leo muy poco; a mí no me envenena el papel impreso.

Pero usted ejecuta, y es lo mismo. ¿Acaso la música no expresa algo que es de otro?

—Algo indeterminado, señor; yo pongo en ella todo lo que para mí lleva en su sentido y desarrollo. Esta vulgaridad que usted esperaba con temor, necesita una explicación, y usted me la va a permitir.

—Con el mayor gusto.

—El hombre, señor mío, no es el resultado cúbico de sus tres dimensiones: el que pierde una pierna nada pierde; el hombre es otra cosa intangible, no tiene dimensiones; tiene forma solamente.

—No se extrañe; estoy en mi sano juicio.

(Descansábamos de bruces, cara al río. El artista empezó a trazar con un palo sobre el limo de la orilla líneas rectas, divergentes y radiadas en torno de un centro común.)

—Estas estrellas—(hizo varias)—son el pentagrama de las almas: cada centro es un hombre; y como el punto matemático carece de extensión, el hombre tampoco la tiene. Concédame este postulado, ya que admitimos la realidad del electrón,



despojado de materia, por estar mil veces más allá del átomo.

—El hombre existe sin materia y sin dimensiones; pero necesita de la forma. Admitalo también, como admitimos los grados del círculo, haciendo abstracción del tamaño de la circunferencia.

—Imagínese ahora—el ruso volvió a sus figuras—que así como decimos en los mapas, arriba el Norte, abajo el Sur, y Este y Oeste, establecemos aquí la orientación del egoísmo; por este otro lado la vanidad, por ahí el valor personal, por aquí la imaginación creadora...; muy bien: esta línea quebrada, poligonal, cerrada, cuyos ángulos entrantes y salientes se acercan o separan del centro según la intensidad de las propiedades psicobiológicas que tocan los vértices, esta línea tan irregular es la forma del hombre A, o del hombre B, característica convencional, si usted quiere, de cada ser humano.

—Lo que la cultura y la experiencia va poco a poco añadiendo a la personalidad, no será más que

capa sobre capa, paralelas o no, pero bien adaptadas a la forma central. Así es la perla; así es el hombre; centro de sí mismo; centro de la O en el polígono de

Grasset, diría también si estuviese hablando desde la cátedra.

—Suponiéndonos circulares, todos seríamos iguales y estaríamos en el nirvana, en el no ser, y al mismo tiempo siendo con existencia real. No hay contradicción en esto: el hombre es aquello que lo individualiza: la reducción concéntrica, infinitesimal, de su periferia ostensible. Las formas son infinitas, y todos somos distintos. Sobre este

diagrama de radios que parten de un núcleo central, una vez orientadas las principales cualidades del hombre, pruebe usted a dibujar la forma de sus amigos que mejor conoce y la suya propia, si puede: tendrá los símbolos esquemáticos que sirven para diferenciarlos a ustedes, exactamente. Habrá hecho algo así como lo que hace el sombrerero cuando marca en un papel la periferia del cráneo, empleando el aparato que le sirve para el caso.

—El ser animado, si nos guiamos por su estructura material, con menos conciencia de sí mismo, sería la amiba, si no tuviese un núcleo fijo.

—Pero ya veo que usted me supone perdido en digresiones, y se pregunta qué tendrá que ver todo esto con la música... A eso voy.

—Si se dobla un dedo y se ata, al cabo de algún tiempo queda rígido;

no se podrá extender. La disposición de nuestra alma, por naturaleza, necesita libertad de movimientos para volver con plena conciencia a su querida forma individual: este es el placer de vivir. Cuando yo me siento cansado de mí mismo vengo aquí y toco todo el repertorio de mis recuerdos: la línea que me individualiza se hace ondulante, vibra y oscila con las inefables evocaciones de la música; y siendo el mismo, soy otro, sin embargo; recorro todos los estados imaginables, experimento todas las sensaciones, entro y salgo en todos los avatares, y cuando vuelvo de esta vida inexpressable a mi realidad esencial, me siento mejor porque acabo de integrarme, de diferenciarme, de individualizarme...

El ruso guardó silencio largo rato. Cargó la pipa de nuevo, y luego de encenderla terminó sonriente:

—Es en vano cuanto haga la impaciencia por modificar la sociedad, si no se modifica al hombre. Pero el hombre es intangible. Una larga evolución a través de los siglos será la que cambie la humanidad en un sentido, no sabemos cuál ni con qué fin. Lo que nos desequilibra y conturba a nosotros son ciertas proyecciones de nuestra forma íntima, irreversibles. Sólo es reversible lo que actúa de algún modo. Las proyecciones que no vuelven ni se fijan, como si se esfumasen en lo infinito del vacío, son la eutropía de nuestro ser moral: son los ideales: cualidades y virtudes que no caben en el hombre, y que más bien se fingen y suponen en la multitud, flotando en el ambiente, a ver si por contagio y sugestión las toma el individuo y las gusta como un refinamiento de la sensibilidad...

Cuando atravesé el Riachuelo dando vuelta por la ancha confluencia con el río, un vaporcito lleno de anarquistas pasó lanzando al aire las valientes estrofas del himno de Turati. Allá lejos, la vela latina de una lanchita quedaba quieta como blanca mariposa sobre la línea del horizonte, reflejando los cárdenos fulgores del sol poniente.

Ya en las calles de Buenos Aires, por ilusión momentánea, el mundo me pareció más natural y armónico, más comprensible y transparente...

José M.^a CAO.

Junto a la cuna

Hastiado de las hondas miserias de la vida y de bruces echado sobre la blanca cuna, contemplé la belleza de mi hijita dormida y lloré los reveses de la loca fortuna.

Mis lágrimas cayeron sobre su ebúrnea [frente] y fueron como un trágico bautismo de dolor... ¡Entreabrió sus ojitos y me miró sonriente! ¡En su mirada había inocencia y amor!

Y la dije frenético:—Mi afán fuera col [marte] de riqueza y de gloria; el porvenir cifrarte en el bien y en la paz; pero soy un vencido,

y son mi patrimonio la miseria y el llanto... Vagó una sonrisita sobre su rostro santo... ¡Y fué el dolor más grande que en mi vida [he sentido]!

José M. BRANA.

El jardín de nuestros poetas

Despertar...

Suave despierta en senda florecida,
—Juventud—felicidad de un instante;
¡ay, no poder tornar el caminante
a recorrer la etapa recorrida!
Es poca en apariencia la variante,
aún no pesan los años en mi vida,
mas el descenso truecase en subida,
y hay que marchar, marchar siempre adelante...
Purísimos jasmínes de la infancia
y óptimas rosas de la adolescencia,
—Juventud, Juventud!—cáliz de esencia
que el alma ilusa a su placer escancia,
para sumirse en honda somnolencia,
y despertar sin cáliz ni fragancia!...

Arturo L. ALBERT.

Crepúsculo

Agoniza la tarde lentamente
como enferma de amor. Una tristeza
de muerte sepulta su belleza
en la insondable tumba de occidente.
Deslizase el arroyo suavemente
y el ave tierna a sollozar empieza,
seméjase esta hora a la grandeza
de un alma que quisiera locamente.

Soledad del crepúsculo, tú eres
como el amor profundo de los seres;
en ti tan sólo la bondad se anida.

Por eso mi alma, al declinar la tarde,
junto al sol que agoniza llega y arde
con todo el fuego inmenso de la vida!

Esther Zoé BASAVILBASO.

Invierno

(Del libro en prensa "La musa triste").

Yo siento a la llegada del invierno
el dolor de la ausencia de las hojas,
y me voy silencioso de mis lares
como un pájaro triste.

Taciturno
el viaje emprendo sin saber adónde,
que el hombre que no tiene compañía
no tiene orientación ni tiene rumbo.
Dejo mis valles, mis nativos huertos
y las altas montañas y me llevo,
para que rayan a vivir conmigo,
mis muertas ilusiones de otros días,
que son mi única herencia...

En el camino,
por el que, acaso ya no vuelva, mudo
me detengo a mirar tras de los montes
la agonía del sol, el lento vuelo
de las últimas aves peregrinas,
y a aspirar el perfume aunque ya ignora
de la albahaca, la menta y el romero.

Así doliente y pensativo, cruzo
con las primeras sombras de la tarde
melancólica y triste, el ancho campo;
empiezo a borrar los paisajes
y a irrumpir en los aires, fugitivos
y errabundos murciélagos...

La noche
solitaria y oscura abre sus alas;
y sólo se oye en el desierto campo,
de la lechuza el lúgubre chillido
y el susurro del viento entre los árboles.

II
Y llego a la ciudad; la lumbre amiga
de improvisado hogar me reconforta;
pero el frío del alma y el cansancio
no puedo disipar, están muy dentro;
el invierno del alma es largo y frío,
y sólo se concluye con la muerte!

Julio DIAZ USANDIVARAS.

La anhelada primavera

¡Oh, suave primavera
del alma solitaria!
¡Oh, tórtolas divinas
que en mi dulzura cantan!
Huyeron los engaños,
rie serena el alma;
es una rosa de oro
en lágrimas lavada.
Misterios del olvido
felicidad exhalan.
El pasado, sepulcro,
orné de flores albas.
Cual nubes, cual corderos
en nitida mañana,

ignoradas quimeras
embellecen el alma.
Enjoraron estrellas
fragantes mis sandalias.
Camino del futuro,
estoy calzado de alas.
Gozo el deslumbramiento
de lo nuevo. Me abrasa
sublime llama augusta.
La Eternidad irradia.
Alegria, la diosa,
su ocarina de plata
suena en el pio reino
de la ilusión sagrada...

Arturo VAZQUEZ CEY.

¡¡SUS CANAS LA HACEN A Vd. MAS VIEJA!!

El KO-DOL, usándolo como una loción cualquiera de tocador, le quitará a Vd. 10 años; fortifica la cabellera, haciéndola más abundante y espesa; las canas desaparecen y le dará un color tan suave y hermoso, tan exacto y natural, que sus más íntimos no pueden apercibirse de que Vd. usa un truco. Las innumerables cartas que recibimos a diario sobre la eficacia que proporciona en todos sentidos al cabello canoso, nos convence una vez más que nuestro KO-DOL es único en el mundo. El legítimo KO-DOL de Norte América, se vende únicamente en THE KO-DOL HOUSE, Alsina, 1168, Buenos Aires.—Precio: \$ 5.00. Encomienda: \$ 0.50.



El alma del poeta

El alma del poeta, por la mano encordada
de Dios, es lira mística. Del corazón del mundo
palpita en sus cadencias la dicha soñada,
las esperanzas trémulas, todo el dolor profundo.

Del pecho mudo el llanto secreto, y la ternura,
revela en sus cantares el alma del poeta.
En acordes etéreos de mágica dulzura
de Dios y de los hombres las voces interpreta.

Toca el amor las cuerdas, y en sinfonías de oro
de todos los amantes cantan el dulce anhelo;
las hierre la tristeza, y es su armónico lloro
la voz de cuantos gimen bajo el eterno cielo.

Que en ella vive y tiembla la dicha, y el callado
ensueño inaccesible de muchos corazones.
Por todas las angustias sus cuerdas han llorado,
el aleteo vibra de todas las pasiones...

Eco de la armonía del dulce edén lejano,
la nostalgia del cielo en sus ritmos suspira.
Encordada en la altura de Dios la sacra mano,
y el alma del poeta de su universo es lira.

Blanca C. de HUME.

Jabón

Usándolo, sus niños no sufrirán más!

NO DAÑA LA PIEL, NI LA MÁS DELICADA!

contra
los

EVITA que los mosquitos se acerquen a la piel.

CURA cualquier picadura en pocos minutos, y es el único medio seguro de preservarse de las muchas enfermedades propagadas por mosquitos.

mosquitos

\$ 1 m/n.
tamaño grande

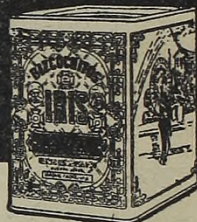
En las grandes Farmacias

Al por mayor y muestras:

NESTLER & GRAMM
Reconquista, 375

VAN HULSTEYN, VOCKE & Co.
Santiago del Estero, 131

Son la delicia
de chicos y
grandes



Los exquisitos productos de
Carpinacci



Por la riqueza de su elaboración
y por su bondad invariable, se
han hecho indispensables entre
el público de gustos refinados.

PORTEÑOS

El bizcocho criollo
más delicado que
reemplaza y supera
al pan por sus propiedades
digestivas.
INCANSABLES
Pruébelos usted

BISCOTINA

PAN IDEAL
para
DISPÉPTICOS,
NEFRÍTICOS
y
DIABÉTICOS

IRIS — AGUEDA — MOROCHOS — NOEMI
RICURA — FREGOLI — COCO DELICIOUS y
TORTA CRIOLLA

H. y A. CARPINACCI

Sucesores de A. CARPINACCI e HIJOS

CHARCAS, 1536 - Bs. As. - CALLAO, 2038

MAR DEL PLATA, Rivadavia frente al Bristol

La paja en el ojo ajeno...



Leo en el "Correo" de "La Nación", del 17 de febrero:

***A Una subscriptora y a Altamira: El término correcto es "corso", por más que carezca de la anuencia de la Academia Española. La voz castellana "coso" determina mal el acto en cuestión.

El término correcto es "corso", por más que carezca de la anuencia de "La Nación".

"Corso", según la Real Academia, es:

...campana que hacen por el mar los buques mercantes con patente de su gobierno para perseguir a los piratas o a las embarcaciones enemigas.

Así, pues, "La Nación" llama "corso" al coso de carnaval por pura ironía. Es una manera delicada de llamar "corsarios" a los distinguidos "patoteros" que han transformado a Momo en un Memo soez y bárbaro. Los que dejamos las ironías para empresas de mayor enjundia, decimos "coso" que es, según la misma Academia, el:

...sitio o lugar cercado donde se ejecutan fiestas públicas...

...tales como el coso de carnaval, el de las flores, etc., que son fiestas públicas y siempre se realizan en lugares cercados.

Eso de "corso" está fusilado directamente del italiano. En efecto; en el armonioso idioma de Giuseppe Garibaldi "corso" es el:

...nome di strada (dal corerò le carrozze e una volta il palio).—Giro di carrozze nel corso. (El corso delle maschere).

Así, teniendo en nuestro léxico una voz tan correcta y tan castiza como "corso", "La Nación" prefiere un italianismo vulgar. Y, lentamente, va estropeando el castellano con extranjerismos y neologismos tales como "corso", "novedoso", "justitud", "chófer" y otros "voquibles" de invención no menos inofensiva.

Ya lo sabe el lector: se dice "coso". Lo otro, el "corso", es una barbaridad, una incorrección garrafal en quien se precie de conocer y respetar nuestro maravilloso idioma, que, como todos ustedes saben, es el mejor del mundo y no tardará en hacerse mundial, ya que eso de decir universal es otro pequeño disparate.

A propósito de una mascarada infantil realizada entre las fieras y bichos del Jardín Zoológico, escribe en "La Nación", del 21 de febrero, el señor Onelli:

Haremos arte con arte, verdadera, viva y bella, desmintiendo la estolidez generalmente aceptada de que aquí no hay ambiente y menos temas artísticos.

Ya nos hemos enterado los estóridos: la arte bella, viva y verdadera, así, en femenino, a la italiana, se ha refugiado nada menos que en el Zoo. ¡Pobre arte! ¿En qué jaula lo tendrán metido?

"La Nueva Provincia", del 11 del pasado mes: RENUNCIA DE UN SENADOR

SAN JUAN, 10.—Renunció el senador Alberto Vita, siendo su muerte hondamente sentida.

Pues señor; a esto sí que se le puede llamar renunciar del todo y para un rato.

"La Juventud", de Nueva Palmira, del 9 de febrero:

A las 2 y 1/2 menos cuarto se formarán todos frente al atrio...

¿Y por qué no a las 2 y cuarto? Hay eufemismos que no se explican ni en Nueva Palmira.

"La Prensa", del 14:

Joven de 23 años se ofrece para cualquier empleo, sin pretensiones, habla francés y español a máquina...

Joven: si habla usted así, a máquina, es una tontería renunciar a las pretensiones.

En el programa del día 12, de un teatrillo titulado "Roma", de esta capital:

Tina Amantini

Cantante italo-papolitana.

Después de esta, ya saldrán tonadillas hispanogalaicas, franco-marsellesas, oriollo-tandilénas y otras variedades no menos curiosas de la fauna de "varietés".

En "La Prensa", del 16 de febrero:

MADRID, febrero 15.—Noticias recibidas de Melilla dan cuenta de que continúan en aquella comarca las grandes lluvias.

Por tal causa, se ha desbordado el Guadalquivir, inundando el muelle y las calles de los barrios bajos.

¿El Guadalquivir en Melilla? Pues, señor, resulta que aún no ha terminado la era de los grandes descubrimientos geográficos. ¡Lo que saben en "La Prensa"!...

También en música se están operando cambios fundamentales. Dice un aviso de "La Prensa" (siempre tan amena), del 22:

Violines que toquen instrumentos de banda, preciso...

¡Pobre Stradivarius si viviera! ¡En los auros que se vería para fabricar semejantes violines!...

"La Razón", campeón periferico en el proceloso mar del periodismo local, trae este graciosísimo telegrama en su número del 14 de febrero:

PARIS, Febrero 14.—El ministerio de Guerra publicó el siguiente comunicado:

Durante la mañana un avión alemán bombardeó a Dunkerque; no hubo ni víctimas ni daños.

Los proyectiles fueron lanzados sobre la región de Pompey, en el Meurthe-et-Moselle, resultando dos civiles muertos y dos heridos.

De modo que los civiles, así los parta a todos un rayo, no cuentan como víctimas. Por algo estamos viviendo en pleno militarismo a la prusiana.

Uno de los innumerables y activos correspondientes que tiene "La Epoca" en Roma, le telegrafió, con fecha 15 de febrero, esta cosita:

El submarino se aproximó al barco, que llevaba un cargamento de muebles y colchones, lo incendió, se embarcó en un bote y llegó a Gagliari.

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad... Los submarinos ya se embarcan en botes y van a terminar por montar en bicicleta.

"El Plata", de Montevideo, del 13 de febrero, a propósito de una fiesta en el hotel de los Pósitos:

La terrase será habilitada para la cena, habiendo retenido con anticipación, sus mesas, un buen almuerzo de familias.

Déjese el gacettillero de llamar a la terraza en extranjeris, y ocúpese en aclarar eso del "buen almuerzo de familias", que huele a antropofagia.

Leo en "El Eco de Cuyo", del 16 de febrero:

Hoy llega procedente de Chile el señor Iriarte Borda, ex presidente de la república del Uruguay, acompañado de su familia, y seguirá viaje a Buenos Aires.

La noticia es de una importancia excepcional, pues se trata de un señor que fué asesinado hace una veintena de años, más o menos, y ahora, por lo visto, ha repetido la hazaña que hace, unos veinte siglos realizó un tal Lázaro.

Remontémonos un poco, lector, por encima de

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Antonio Valbuena (nieta)", domiciliada en Montevideo.

todas estas pava-ditas vulgares, y oíríamos con el consiguiente arrobo al vate José Maydagán, que nos canta desde "Arte y Trabajo", de Bahía Blanca, del 30 de enero:

De nuevo el Director, de la presente revista al pequeño lector incita a escribir composición prometiendo con atención premiar al colaborador. Si es verdad que trabajo, exige la recompensa, tengamos fe en la promesa, que nos hace el Director, y trabajemos con ardor, para hallar la recompensa.

¡Tenga cuidado el señor Maydagán! En algunos países donde el buen gusto está muy desarrollado, suelen darle como recompensa veinte años de cárcel o cuatro tiros a quien ejecuta versitos como los de la muestra. ¡Ojo, pues!

"La Nación", del 28 de febrero, en el comunicado británico:

"Al sur de Neuve Chapelle y al nordeste de Ploegsteert realizamos incursiones llegando hasta la segunda línea enemiga. Matamos un gran número de alemanes y destruimos muchos amigos y ametralladoras.

Al sur de Neuve Chapelle los británicos están hechos unos "patoteros". ¡Miren que eso de meterse hasta con los amigos por puro gusto nomás!...

"La Razón", del 19 de febrero, a propósito del "Amiral Troude":

El submarino, que apareció a unos 180 kilómetros a estribor del "Amiral", hizo un disparo, sin previo aviso, lanzando en seguida dos granadas.

Es tener ganas de gastar pólvora en salvas o "al cuhete", como diría cualquier ministro. Porque a 180 kilómetros no hay bala que llegue. Eso lo sabe hasta el almirante Alvarez de Toledo.

Un aviso de "La Prensa", del 22:

Muchacha se precisa para la confección de hom-bres...

¡Caramba! Hay que fijarse en cómo se "confeccionan" los avisos.

De la novela "Gerifalte", de Carlos de Bernard, traducida por Carlos de Pineda y recientemente publicada por la biblioteca de "La Nación", pág. 212:

Contemplóla un instante en silencio sin que en su voz se notase la más ligera emoción...

Para ello no hace falta gran perspicacia, porque si estaba "en silencio" o "callado la boca", como dice el senador doctor José Camilo Crotto, ¿cómo se iba a notar la emoción de su voz?

Un aviso del "Deutsche La Plata Zeitung", del 25:

Piano de la renombrada fábrica Blüthner, modelo grande, nogal, muy poco uso. Precio actual 150 \$, se vende a 1000 \$.

Estos beligerantes ¡están haciendo cada negocio con motivo de la guerra!...

"La Prensa", del 26:

Cortez es una pequeña población de este partido, donde existe un destacamento que cuenta con un solo agente...

¡Qué contento se pondrá el infeliz agente al ver que "La Prensa" lo llama "destacamento" a él solito!

PESCATORE DI PERLE.

Aunque esto parece cuento, como este suceso, hay ciento



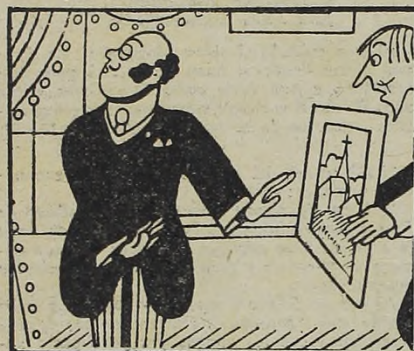
Era el pobre Bermejillo un pintor excepcional tan bueno como Murillo, pero comía muy mal.



En cambio su compañero y amigo, Apeles Pintado ganaba mucho dinero y además era admirado.



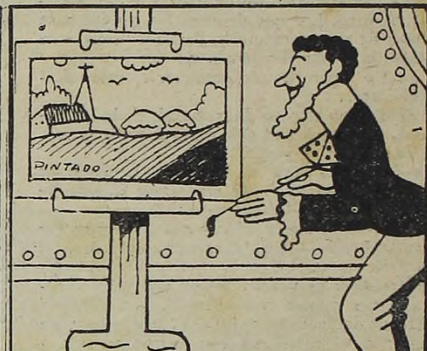
Pintado, por remediar de Bermejillo las penas, le aconsejó visitar a un vanidoso Mecenas;



al cual enseñó el pintor un cuadro por él firmado que rechazó el buen señor por ser de un tipo ignorado.



Su desventura relata, tembloroso de emoción, a Pintado, y éste trata de hallar una solución



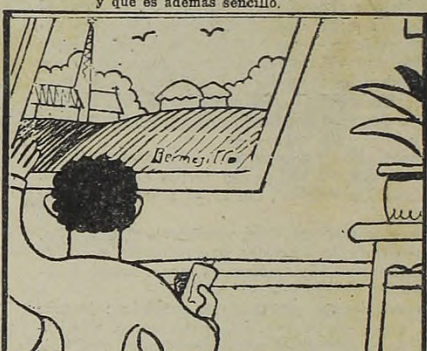
que remedie el ominoso malestar de Bermejillo, e inventa un truco ingenioso y que es además sencillo.



La firma de su colega borra y con la suya vende el cuadro tan pronto llega a verlo el que tanto entiende.



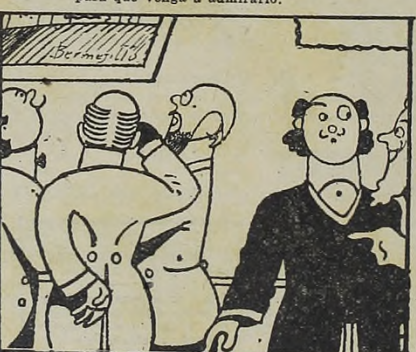
En un lugar preferente manda el Mecenas colgarlo y luego invita a la gente para que venga a admirarlo.



Un descuido ha aprovechado Pintado, que no es un pilla: borrando su nombre honrado descubre el de Bermejillo.



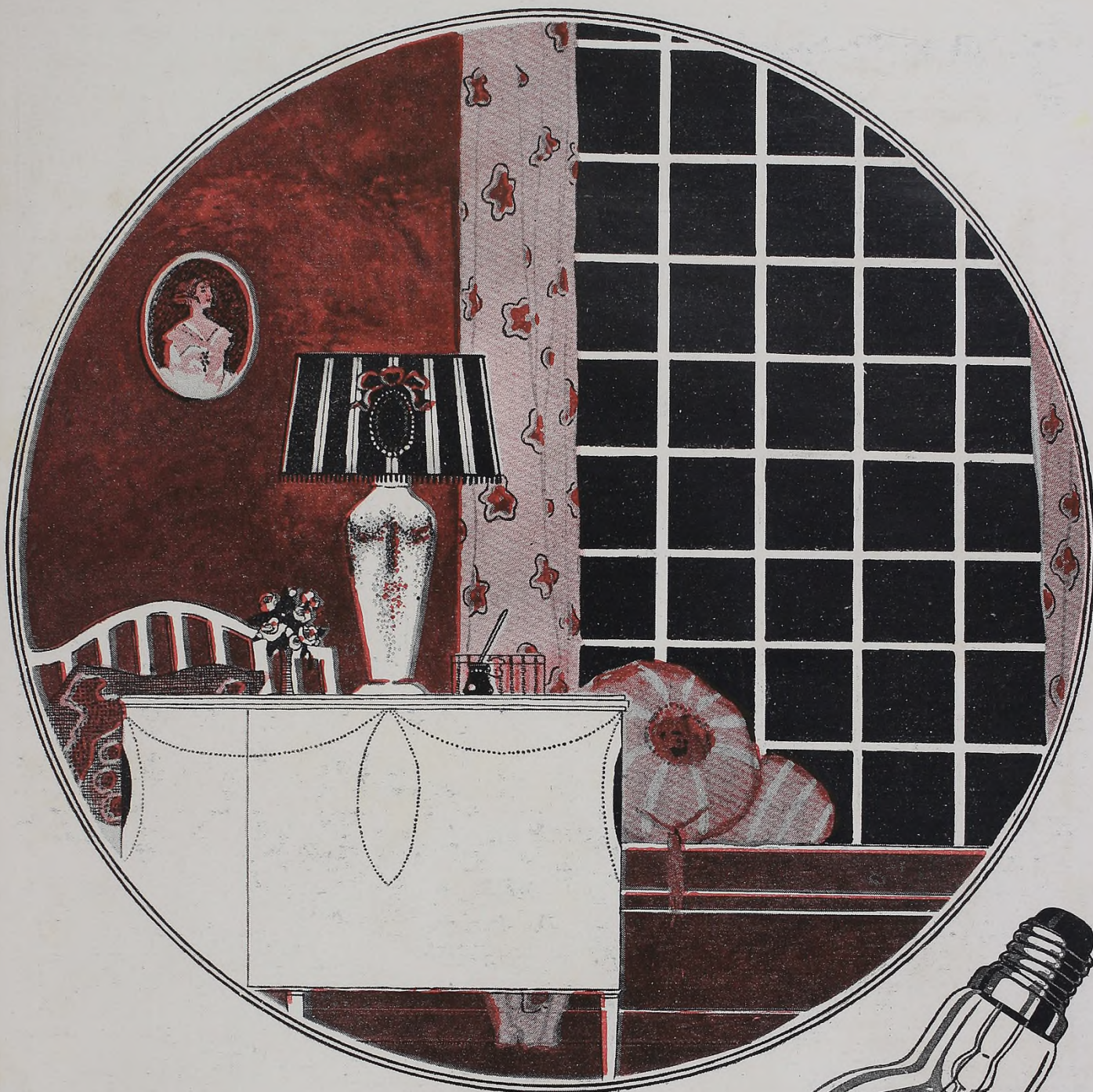
Mucha gente viene a ver la tela y el buen señor dice que es hermosa por no dar su brazo a torcer.



Pintado al Mecenas pide perdón por el hecho artero y así la suerte decide de su amigo y compañero.



Rico y famoso hoy precisa cien manos el gran pintor aun que lo haga peor porque pinta más de prisa.

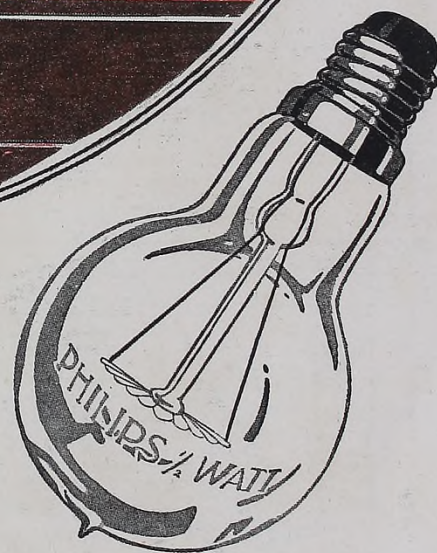


Luz y colores

La armonía de los colores, que los espíritus selectos cuidan tanto en el adorno del hogar, se malogra usando lámparas eléctricas ordinarias, cuya luz falsea los matices, empalidece los tonos y quita al mueblaje y al decorado el sello de la impecable realidad que debe imperar en el conjunto.

Las lamparitas de luz pura, de luz blanca, las únicas que no alteran los colores, son las...

PHILIPS
MEDIO
WATT



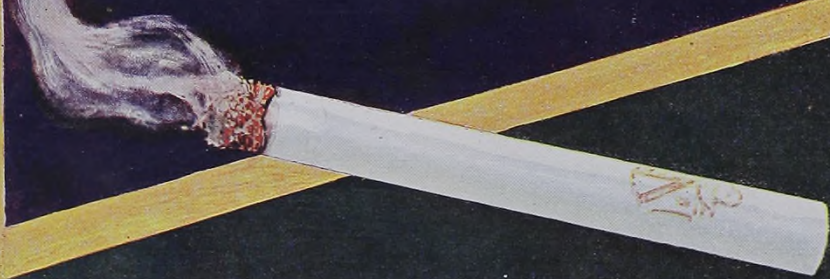
*las lamparitas que dan
la luz pura la luz blanca*

FABRICANTES:
PHILIPS GLOWLAMPWORKS LTD. EINDHOVEN
HOLANDA

ÚNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA & MARZONI — BUENOS AIRES
VENTA: En todas las buenas casas de electricidad



Pour la Noblesse



30 y 40 cfs.

