El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL



"LA SAGRADA FAMILIA", óleo atribuído a Rafael

De la galería de Londres.



A más de nuestra lámpara EDISON, se impone para el invierno artículos eléctricos de calefacción y especialmente nuestros radiadores eléctricos.

DE VENTA EN TODA BUENA CASA DEL RAMO

COMPAÑIA GENERAL ELECTRIC SUD AMERICANA
Administración: PASEO COLON 185
Exposición: SARMIENTO 967 - CALLAO 188
EN MONTEVIDEO: Calle ITUZAINGÓ 1467

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3 — „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV | Buenos Aires, 6 de Abril de 1917 | Número 392

De la vida nacional

Almafuerte

En el brevísimo lapso de un año la poesía castellana ha perdido a las dos cumbres más altas del siglo: Rubén Darío, poeta-mago, poeta-músico, y Almafuerte, poeta-pensador, poeta-filósofo. El primero fué el apóstol de un credo artístico que revolucionó la lírica castellana comunicándole más flexibilidad, más vuelo. El segundo fué apóstol de un hondísimo sentimiento cívico y humanitario. Ambos se han definido a sí mismos.

"Yo soy aquel que ayer no más decía
El verso azul y la canción profana,
En cuya noche un ruiseñor había
Que era alondra de luz por la mañana."

Este es Rubén Darío: un ruiseñor, una alondra de la poesía.

..."Muy siglo diez y ocho y muy antiguo
Y muy moderno, audaz, cosmopolita,
Con Hugo fuerte, con Verlaine ambiguo
Y una sed de ilusiones infinita."

Muy antiguo... muy moderno... En Roma hubiera sido un Horacio. En la España de la Edad Media, un Jorge Manrique.

Almafuerte, en cambio, no se concibe si no se le ubica en el siglo XIX o en el XX, a pesar del soplo bíblico, evangelizador, que impregna fuertemente sus poesías. Sale, en efecto,

...del seno proficuo,
de la cósmica chusma sagrada,

y su estro no se concibe sin la institución que levantó a la chusma: la Democracia. Porque es demócrata, advierte la necesidad imperiosa de extender el alfabeto, de "sembrar el abecedario". Y se improvisa maestro. Y recorre la provincia de Buenos Aires como un mensajero de la cultura, lo que le valió el abrazo fraternal y amplio de Sarmiento que él recordó con inmenso orgullo. Pero no sólo es un demócrata. Es, también, un cristiano, no un cristiano del siglo XX, sino un cristiano heterodoxo, un cristiano iconoclasta, un cristiano con mucho de Tolstoy, vale decir, un cristiano primitivo, un hombre todo corazón, todo bondad. El mismo se define, en ambas fases, en estos versos de su magnífico poema sobre "El Misionero", cuyo contenido es la tragedia de su propia alma, atormentada por el dolor y hambrienta de fraternidad y de infinito:

"Soy el que puso paz en la discordia,
Pan en el hambre, alivio en las prisiones,
Y en la obsesión tenaz, más que razones,
Puso, sin razonar misericordia.

Yo derramé, con delicadas artes,
Sobre cada reptil una caricia:
No creí necesaria la Justicia
Cuando reina el Dolor por todas partes.

Con sublime, suprema Democracia,
Cualquier hombre, fué hombre en mi presencia
No dividí jamás en mi conciencia,
Cual un escriba infame la Desgracia.

Yo miré con espanto al miserable,
Con el espanto del Caín primero,
Cual si yo — ¡pobre sombra, todo entero! —
Fuese de su miseria responsable.

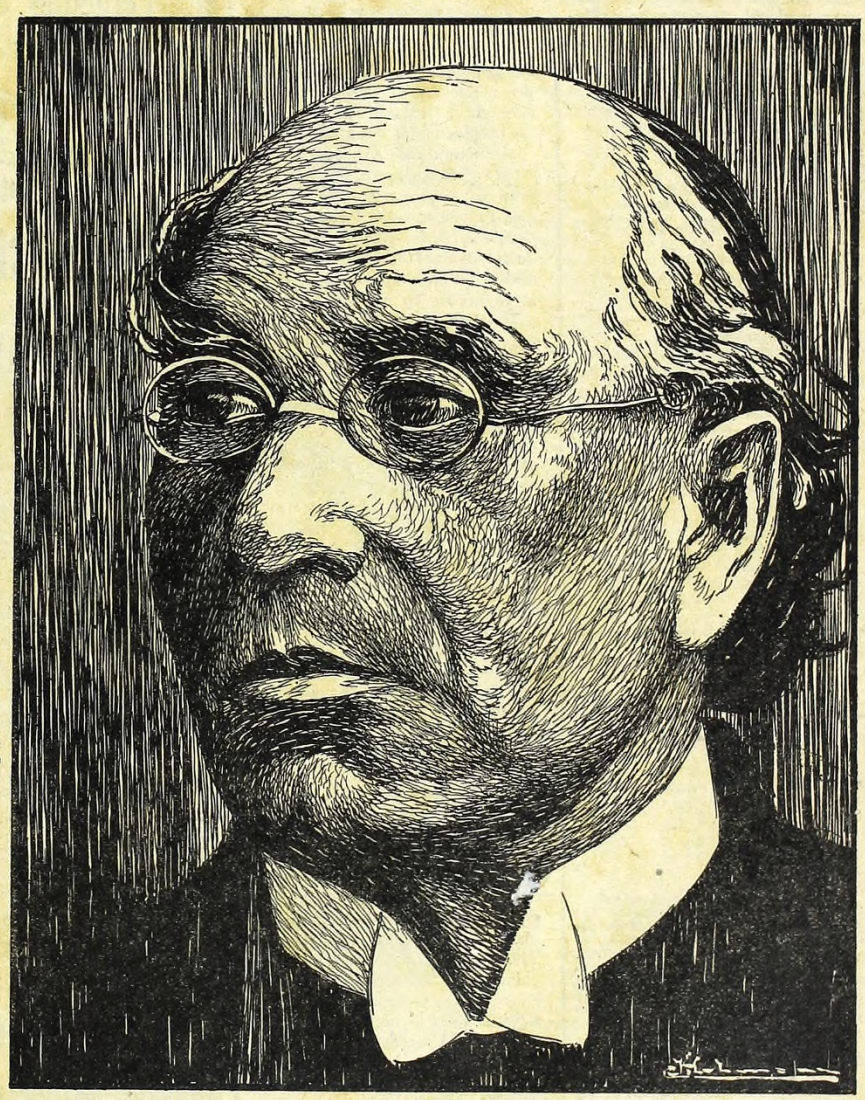
Yo entendí que los éxitos ultrajan
la equidad del Señor y de sus dones;
Pues, por un triunfador, hay mil millones
Que más abajo de sí mismo, bajan.

. . . . . .

Yo renuncié las glorias mundanales
Por el arduo desierto solitario,
Para sembrar, también, abecedario,
Donde mismo se siembran los trigales.

Yo tuve mi covacha siempre abierta
Para cualquier afán, falaz o cierto,
Y tan franco, tan libre, tan abierto,
Mi hermoso corazón como mi puerta."

. . . . . .



Almafuerte. — (Final)

Transcribo tanto porque esto no es mera literatura; es la propia vida real, tangible, visible, vivida por Almafuerte. Su "covacha", casi colonial, de La Plata, carecía de llamador; permanecía abierta de día y de noche; entraba a ella sin golpear todo el mundo, conocido o desconocido por el poeta. No sólo la puerta estaba abierta; también lo estaba su corazón. Socorrió a cuantos se lo pidieron, fuese un santo o fuese un reptil, acaso porque como dice en "Cristianas":

"Hay un golpe de luz en el fondo
De aquellas más viles vilezas hu-
[manas."

Más de una vez quedóse hambriento y semidesnudo por satisfacer el hambre o cubrir con sus ropas el cuerpo macilento de algún mendigo. Hasta vendió sus muebles, por ayudar a un pobre, durmiendo personalmente en cierta ocasión histórica sobre el suelo, dura cama, teniendo por única cobija la bandera nacional. Al contrario de millones de serviles y de cobardes que oprimen a los humildes y besan las manos de los poderosos, Almafuerte se sentía león frente a la soberbia de los magnates y tierno cordero frente a las gentes sencillas, su "chusma sagrada". Grandes amigos suyos eran el almacenero, el diariero, el lechero, el panadero. Se pasaba horas enteras hablando con un turco vendedor de baratijas. También Rubén Darío gustaba de comunicar, según propia declaración, "con los campesinos simples, con los marineros, y con los viejecitos y viejecitas de pocas luces, que viven de recuerdos y cuentan curiosas cosas pasadas que ellos presenciaron". La gente sencilla enseña mucho a un espíritu curioso y observador. Goethe confesó que nunca se había acostado sin aprender algo de ellas. Menos instructivos son los pedantes aquellos que desdeñan rozarse con el pueblo y que citan sin ton ni son en cinco minutos a cien autores que no han leído. Almafuerte los odiaba cordialmente; en cierta ocasión, no pudiendo aguantar por más tiempo a uno de ellos que trató de humillar su ignorancia genial, lo despidió de su casa con cajas destempladas, anécdota auténtica que recogí de los propios labios del gran poeta.

Muchísimo vale Almafuerte como poeta verídico, sincero, cósmico; empapó en el propio corazón su pluma. Pertenece a la estirpe de los Carducci, de los Guerra Junqueiro, de los Walt Whitman. Poeta predilecto de la nota vigorosa, nadie se le acerca en el apóstrofe. Supera al mismo libro de Job cuando se encarama con el mismo Dios y le exige imperativamente el pago de su dolor. Pocos expresaron como él las angustias humanas, la trágica lucha que bajo el cráneo de cada idealista se empeña entre lo limitado del ser humano y la sed de abarcarlo todo, de multiplicarse, de llenar el Universo, de ser infinito. En el fondo, era un gran optimista. "Tengo la claridad de lo mejor", él mismo ha dicho. Creía en el perfeccionamiento humano. Atisbaba en lo porvenir con las límpidas pupilas de Platón:

"Yo diviso a lo largo del tiempo
La visión de lo vil que desgarra
La envoltura de un mundo celeste
Sin odio, ni muros, ni lenguas, ni
[razas."

Pero si grande es el poeta, más grande aún me parece el hombre. Era una vida heroica digna de inspirar la pluma de un Plutarco o de un Carlyle. En estas horas de renovación colectiva, el culto de lo zafio y de lo vulgar tiende a ser reemplazado por el culto de lo heroico. Vidas como las de Sarmiento, Ameghino y Almafuerte constituyen frescos y puros manantiales para inspirar ese culto e instaurarlo. La figura de Almafuerte pertenece a la Humanidad.

Alberto PALCOS.

Dib. de Hohmann.

Señora, Señorita:

¿Quiere usted ganarse un buen jornal? Señorita, ¿quiere usted ser la modista de más renombre de su localidad? Señora, ¿quiere usted hacer sus vestidos, los de sus hijas y los de su familia? ¿Quiere usted ser la persona más elegante, tal cual los figurines y modelos que se exhiben en las revistas extranjeras? Señora, señorita: el Corte y Confección enseña también el arte de hacer las camisas, enaguas, calzones y toda la ropa blanca en general. Usted podrá aprenderlo todo sin necesidad de ninguna profesora. Yo le indicaré a usted, en mi método Sistema Moderno y Parisién, cómo en ocho días se aprende una nueva profesión. Queda bien entendido, las personas que trabajen no les será necesario perder un solo minuto de sus ocupaciones. El Corte y Confección se aprende en los momentos perdidos o de noche, después del trabajo cotidiano. Toda persona interesada puede dirigirse, para mayores informaciones, a la Directora del Sistema Moderno y Parisién, Sra. Enriqueta Goyard, calle Iriarte 1630, Buenos Aires. A las lectoras del campo o provincia les enviaré, a quien lo solicite, un sobre explicativo, y gratis, de mi método infalible.



Cuántas veces culpamos al calzado y no es más que una incomodidad que sentimos en nuestros pies, causada por los callos, juanetes y ojos de gallo.
El BALSAMO ORIENTAL, callicida de fama, universalmente conocido, evitará a usted estas molestias. El uso del BALSAMO ORIENTAL es muy sencillo y sus resultados sorprendentes. El BALSAMO ORIENTAL es el callicida que extrae con más facilidad los callos.
Agentes: MEDINA y Cía., Rivadavia 869, Buenos Aires.
Venta en todas las farmacias y zapaterías de la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

INVITACIÓN
A las lectoras de "El Hogar"



Teniendo en cuenta que toda señora aspira a adornar su hogar con

Confort y Economía

solicitamos cordialmente a las amables lectoras de esta revista que visiten nuestra

EXPOSICIÓN PERMANENTE
DE
ESTUFAS-COCINAS a Kerosene
"NEW PERFECTION"

y comprobarán lo que millares de señoras certifican.

Que la ESTUFA-COCINA a kerosene "NEW PERFECTION" con larga chimenea azul, ha resuelto el problema de estar siempre lista, ofreciendo el sistema más sencillo y práctico para preparar cualquier comida caliente.

Que la "NEW PERFECTION" es tan conveniente como la cocina a gas y más económica que ésta.

Que la "NEW PERFECTION" es muy durable, perfectamente limpia y muy fácil de conservar.

Que el horno de la "NEW PERFECTION" da un resultado muy superior al de las demás cocinas.

Que la "NEW PERFECTION" evita el desagradable trabajo de limpiar el hollín que produce el uso del carbón de piedra o de la leña.

PIDAN NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO
QUE ENVIAMOS GRATIS.

FLORIDA 718
Unión Telef. 3373 (Avenida)
BUENOS AIRES
WEST INDIA OIL COMPANY

Notas y comentarios de actualidad

Semana Santa

En el período de dos mil años en que la trágica odisea del Gólgota ha venido impresionando los destinos morales de la humanidad y determinando las características de una civilización, nunca la evocación anual de aquel conmovedor drama de sacrificio y de redención hubo de llegar en un momento tan excepcional, en una tan infausta hora como esta en que el dolor palpita en todos los corazones conmovidos por el odio y la pasión en su más imponente apoteosis.

Dijérase que la ofrenda de amor que entraña el martirio del Hijo de Galilea fuera semilla estéril a cuyas gracias divinas se revelan, en constante renovación, los delitos de una humanidad prevaricadora.

Vino al mundo el Hijo de Dios en días que marcaban el apogeo de la fuerza triunfante y el desborde de todos los instintos materiales, y el sacrificio glorioso de su vida, coronando una epopeya de amor y caridad que encanta la esencia del evangelio propagado a través de los siglos, no ha logrado rescatar el corazón humano de los abismos de la aberración y el crimen en que se debate todavía pretendiendo restaurar el imperio turbulento de la fuerza y la injusticia, por cuya redención se consumara el más trágico y abnegado de los sacrificios.

El dolor, sin embargo, y la confusión que como una amenaza apocalíptica conmueve hoy a la humanidad envuelta en el episodio más sangriento de la historia, presta singular solemnidad a la conmemoración religiosa de estos días en que las almas se inclinan a la meditación y a la piedad; y es porque, no obstante todas las eventualidades contradictorias del destino que puedan impulsar las conciencias al más turbio escepticismo, hay en el misterio legendario del martirio del Hombre-Dios, la esencia confortante de una inefable ilusión y una consoladora esperanza que levanta los corazones.

La edificación

A veces nuestro orgullo patriótico nos lleva a decir cosas poco acertadas respecto a nuestros progresos urbanos.

Tal cual señor que llega de allende los mares dispuesto a admirarse de todo, por no haber leído más textos geográficos que los escritos en tiempos de Maricastaña, nos ratifica en esa nuestra inocente creencia que resumida está en esa frase de que abusamos y reza así: "el París de Sud América". El cronista, que es un joven sincero, invita a todos los que opinan según reza la frase citada, que vuelvan la vista distraída cuando pasean por las calles del centro, hacia los edificios que limitan las vías monótonamente geométricas. Verán cuán poco colman sus aspiraciones patrióticas esas casas y esas calles que sin el encanto de su tráfico y sin el espectáculo de sus tiendas, tienen un algo a "la gran aldea" de nuestros mayores.

Por incuria, por desacierto o por la dos cosas a la vez, de nuestra entidad edilicia, las vías centrales dan idea de un espíritu anárquico, de una desorientación por parte de las autoridades.

Los dos trozos de las diagonales cuyo trazado se hizo para embellecer y facilitar la vialidad, no sirven sino para todo lo contrario. La calle Florida ha perdido su belleza y su carácter tradicional. Al afán imitador y servil de levantar rascacielos, ha sucedido una reacción que nos vuelve al tiempo de las tolderías, y así se ven en pleno centro los solares y baldíos ocupados por barracones y tiendas de campaña, en los que se ofrecen espectáculos que hasta ahora tenían su lugar habitual en las inmediaciones del puerto.

Pero ¿por qué extrañarse de lo apuntado si en la Avenida de Mayo, que es relativamente corta, hay numerosos claros y soluciones de continuidad en la línea de los edificios? Este defecto no será evitado hasta que imitando (también debemos imitar las cosas buenas) a lo que se hizo en Río de Janeiro, se imponga una tasa contributiva y progresiva a los propietarios de los terrenos baldíos que cada día abundan más en el centro de la población.

Utiles escolares

No basta para la conveniente difusión de la enseñanza común, que ésta sea obligatoria. Es menester que ella sea también propiciada con un criterio prudente y equitativo de acuerdo con las necesidades del ambiente y dando las facilidades compatibles entre los recursos técnicos y los intereses generales.

¿Qué razón hay, por ejemplo, para que toda la ansiedad que sienten los buenos padres de familia por conseguir que sus hijitos en edad escolar puedan encontrar una banca en las escuelas del Estado, se trueque en horrible pesadilla cuando se trata de proveer a esos pequeños alumnos de todos los libros, cuadernos, útiles y artefactos que con más o menos necesidad les suelen exigir los maestros para los ejercicios del curso? No nos hubiera de sorprender el clamor que con tal motivo se oye todos los años por esta época, si no tuviésemos pruebas de que en las exigencias de los maestros con los alumnos, se suele proceder con un criterio caprichoso y absurdo, pues mientras no faltan profesores que se limitan a reclamar para sus discípulos los elementos indispensables, hay otros muchos que los reclaman con exceso y en proporciones tan superfluas que parece que fiasen a un pedante alarde de decencia lo que lleva a muchos hogares modestos, gravámenes tan inútiles como efectivos.

Si hubiese alguna duda respecto a las razones técnicas que puedan aconsejar esas exigencias que reputamos excesivas, ahí está, para desvanecer esas dudas, el procedimiento tan diverso que se nos ha hecho notar repetidamente, pues mientras en unas escuelas se les piden prudentemente a los niños los útiles que deben creerse necesarios e indispensables, en otras se procede con un lujo y una superabundancia tan chocantes que necesariamente ha de resultar oneroso para las familias modestas donde la educación de los hijos es una preocupación tan grave como todas las que complican la lucha por la vida.

Debería en materia tan interesante procederse con un criterio uniforme y prudente, teniendo en consideración las dificultades de orden económico que pueden quebrantar las nobles ansias que por la educación de sus hijos siente todo buen padre de familia.

La farándula

Se ha dicho que el teatro es escuela de buenas costumbres; es sobre todo manifestación, como cualquier otro género literario, del estado cultural de un pueblo. Si una y otra cosa es, medrados andamos nosotros de costumbres y de psicología. No hay más que asistir a cualquiera de nuestros coliseos donde se cultiva el acaso mal llamado género nacional, en grande, a cualquier teatro al que tratan de prestar prestigio los que lo han en su nombre, para convencerse de nuestros cortos alcances y de los puntos que calzamos en cuestiones estéticas. En nuestros escenarios se ha enseñoreado la chabacanería, la gracia burda de figón al alcance de las condiciones intelectuales de cualquier carretero. Es verdad que el público se regodea con estas manifestaciones de una alacridad prístina, propia de gente que no tiene el espíritu muy cultivado, y que esta clase de obras son las que hacen el negocio, pero para eso maldito si hacen falta al frente de nuestros elencos directores artísticos que se precien de cultos e inteligentes. La labor de éstos, si quisiera ser meritoria y hasta patriótica, sería la de sobreponerse a los fines mercantiles de los empresarios e imponerse al gusto del público velando por su buena educación. Tal como se obra hoy no se hace teatro nacional ni cosa que se le parezca. A pesar de algunos intentos laudables de ciertos autores, hasta el momento en nuestro teatro no se ha hecho nada por elevar el nivel intelectual de los espectadores, dignos en su mayor parte de no haber salido del circo Anselmi.

Directores artísticos, críticos amigos y compañeros todos tenemos la culpa, para no decir que la tiene ese desmedido afán de lucro que es una de nuestras principales características.

Porque el vulgo es necio como dijo el clásico, venimos hablándole en necio sin redimirlo de su indigencia espiritual y para ello llegamos hasta invocar al puchero y a las necesidades de la familia muy respetables cuando no amparan la comisión de un delito.

UN ENTRETENIMIENTO
LA SANTA FAZ



Recortando el papel, de modo que quede eliminado todo lo que está en negro, se interpone entre una luz artificial y un plano paralelo a él, cuidando de enfocar bien.

Sobre el plano, que puede ser una pared blanca o un trozo de papel o de cartulina, aparecerá una reproducción realmente notable de la Santa Faz.

Bibliografía

La musa triste, poesías por Julio Díaz Usandivaras. Acaba de aparecer este anunciado libro, el segundo de poesías del inspirado autor de "Por el camino". En este libro, el joven poeta se nos presenta en todo el esplendor de su inspiración lírica y sentimental; y su galana musa, propiciando un temperamento plácido y armonioso, nos ofrece un conjunto de poesías que son la naturalísima expresión de un alma nacida para las felices exaltaciones del espíritu.

Sin espacio para detenernos más en el comentario de este libro, podemos exponer nuestro criterio de que él confirmará la singular estimación literaria de que goza su autor.

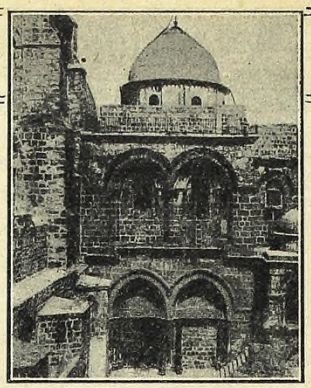
Futuro próxmo del mundo. Es este un folleto que firma don Arturo Benavídez Santos, mayor del ejército chileno. Su lectura se hace interesante, aunque los razonamientos que en la publicación se hacen no sean muy convincentes.

"Juvenilia". Hemos recibido el séptimo número de esta publicación.

También recibimos "The British Magazine".

Versos, por Edgardo E. Auzon, con una carta-prólogo de Juan Pablo Echagüe. En las poesías que componen este pequeño volumen, el autor se acredita, por la corrección de su estilo y la inspiración que chispea en la mayor parte de aquéllas.

En el templo de Jerusalén



Estas líneas se escriben en plena semana de Pascua, circunstancia que por lógica asociación de ideas nos mueve a hablar de cómo se celebra tan sonada festividad en el mundo cristiano.

En los dos días que preceden a la Pascua griega en Jerusalén, los religiosos, los turistas, los peregrinos que se apiñan dentro de la ciudad, esperan impacientes el milagroso acontecimiento del sábado: el fuego celeste que descenderá sobre el Santo Sepulcro.

Los peregrinos en particular, cansados por un largo y penoso viaje, sienten reanimarse su fe en la mística contemplación de los lugares sagrados. A partir del Jueves Santo se encierran en la iglesia que contiene la tumba del Salvador, y de ella no saldrán sino dos días más tarde, cuando el milagro se haya realizado. Durante esas cuarenta y ocho horas de paciente espera, en que ninguno abandona su sitio, seguro como está de que después ya no podría recobrarlo, siéntanse tranquilamente en el suelo, comen y duermen de noche, y aun de día, porque algo han de hacer para matar el tiempo.

Las madres dan el pecho a sus hijos; los hombres fuman la pipa o el parguile, charlan, ríen, beben como si estuvieran en un club.

Las gentes que se conocen se abordan, se abrazan y saludan; porque la iglesia del Santo Sepulcro es durante la Semana Santa algo muy parecido a la fonda o la hospedería de un villorrio en fiestas: los peregrinos se agrupan por nacionalidades; y familias enteras viven allí dos días y dos noches, respirando una atmósfera nauseabunda.

Cuando la noche cae las puertas de la iglesia se cierran con estrépito, y la muchedumbre queda encerrada en el templo, sin que nadie pueda salir, ya que para salir necesitaría romper los enormes candados cuyas llaves guarda el gobierno turco.

Por lo demás, ya lo dijimos, nadie quiere tampoco abandonar el sagrado recinto, ni nadie pretende dormir,—¿cómo dormir en aquel barullo?—Millares de voces rusas, griegas, maronitas, árabes y abisinias, se alzan cantando himnos en todas las lenguas de Oriente, en todos los tonos, en todos los ritmos y aquello es una espantosa cacofonía, capaz de convertir en dulce y armonioso el sonido chillón y destemplado del órgano "a vapor" de un gran "cine" de feria.

En el centro de la iglesia la tumba del Señor forma una capilla cerrada, bajo la alta cúpula de una rotonda: en torno de esa rotonda álzanse dos líneas de palcos o tribunas reservadas a los invitados y personajes de distinción y categoría. Detrás de las tribunas, en todo el resto de la inmensa nave, se comprime, se estruja y apelmaza la plebe; allí no cabe un alfiler, como vulgarmente se dice, y sin embargo, ¡cosa extraña! los vendedores de frutas y agua potable, de crucifijos, de reliquias, de velas y medallas benditas, atraviesan, hienden el océano humano, gritando, que no anunciando, en todos los dialectos orientales, las excelencias de sus mercancías.

El sábado santo llega al fin; suenan las doce campanadas del mediodía; es la hora en que ha de aparecer el patriarca griego de Jerusalén; la hora en que descenderá sobre su mano el fuego del cielo. Un batallón de infantería turca que rodea el sepulcro mantiene y garantiza el orden. ¡He ahí al Patriarca!; le preceden los genízaros; le escolta el clero. Lentamente, a fuerza de sudores y trabajos el cortejo se va abriendo camino; la confusión es tanta que apenas si ve el espectador cosa de provecho; tan solo la aurífera tiara del Patriarca resplandece sobre la muchedumbre.

Llega a la puerta del sepulcro del Redentor: en el dintel augusto espera al venerable eclesiástico el gobernador musulmán de Jerusalén. Despójase el Patriarca de sus ornamentos sacerdotales, y revestido con un sobrepelliz blanco penetra él solo en el Sepulcro. La puerta de la tumba se cierra detrás de él, pesadamente, y en la muchedumbre se hace por arte mágico un silencio casi sobrenatural, silencio de angustia, de impaciencia y de fiebre.

En la soledad del Sepulcro el Patriarca reza; sus manos, blancas manos litúrgicas, se alzan en oración, y descienden después hacia la roca que aún conserva las huellas de los pies del Maestro.

De repente, y por dos ventanas abiertas en los muros de la capilla, se ven brillar dos focos luminosos: ¡es el fuego del cielo que desciende, es el milagro que una vez más se cumple!...

Suenan clamores frenéticos, vítores de alegría, aplausos y rugidos: aquello es una verdadera tempestad: los soldados turcos, arrollados por la muchedumbre, no pueden proteger a los dignatarios oficiales que tienen el derecho de encender antes que nadie sus cirios en la llama milagrosa. Cuando el Patriarca surge del fondo del Sepulcro, con su antorcha en la mano, los fieles caen sobre él, disputándose con furia encarnizada el honor de ser los primeros en encender su velón, su cirio o su linterna, para salir corriendo a llevar la santa luz a todos los villorrios y lugares de Judea.

El fuego del cielo, amén de su milagroso origen tiene una extraña particularidad: no quema. Y si quema, los devotos convencidos de lo contrario, se complacen en pasear la llama de sus cirios, por sus barbas, sus rostros y sus pechos desnudos: llenan de cera fundida las palmas de sus manos, y con esa cera se embadurnan las frentes, las mejillas y los brazos.

El patriarca, al salir del Santo Sepucro, debe celebrar misa en el coro. Pero como el día de la Pascua griega es sagrado para otros ritos, las procesión del Patriarca tropieza a veces entre la muchedumbre con otras procesiones de búlgaros, de armenios, etc. Y sobrevienen terribles pendencias, que sin la intervención de los soldados turcos, degenerarían en batallas campales.

Ofrecemos los más elegantes Modelos de Sombreros para Señoras, Señoritas y Niñas a precios muy convenientes.



34—**Sombrero bolero**, lama y copa terciopelo y adelante aplicación de soutache. Colores de moda. . $ **19.50**



38—**Bonito sombrero** en seda, copa boina, adornado con una aplicación, colores de moda. . . . . $ **12.50**



39—**Canotier** en terciopelo, bajo del ala en seda, con tres fantasías de plumita, negro y marino. . . . . $ **8.50**



52—**Capelina** en terciopelo, adornada con un bandeau de piel y un lindo ramo al costado. . . . . $ **7.50**

A LA CIUDAD DE **MEXICO**

Florida y Sarmiento-Bs Aires



55—**Canotier** en terciopelo, ala de abajo en seda, adornado con galón y anudado, aplicación del mismo adelante, pesos. **7.50**



Ecos de sociedad

—Como usted quiera llamarlas, señora: manías o debilidades; los coleccionistas de cosas raras son personas molestas.

—Usted exagera.

—¿Que exagero? Dígame ¿qué se proponen aquellas señoras que se dedican a coleccionar abanicos; o aquellas otras que se lo pasan detrás de una puntilla con el único placer de guardarla como un tesoro en el fondo de su armario?

—Son lujos, hijito; estas cosas pueden disculparse en una dama, pero lo que yo no concibo y en ello estoy en un todo de acuerdo contigo, es que una señora conocida pierda su tiempo en coleccionar cucharas y platos. Llega a tal punto su entusiasmo por tales adminículos, que donde quiera que divise un plato o una cuchara ¡zas! se la guarda más pronto que ligero en un bolsillo especial que manda hacer en todas sus polleras.

—¿Pero es cierto, señora, cuanto dice?

—A mis años no es posible mentir. Considero que el deseo de enriquecer la colección lleva a las damas a cometer, involuntariamente, y movidas de un inocente propósito, las incorrecciones que se ha dado en llamar "cleptomanía". Haz memoria y recordarás este caso que voy a contarte: Hace muchos años, una joven compatriota nuestra, actualmente hermana de un flamante diplomático, y que se casó después con un príncipe o cosa por el estilo, tenía la manía de robar.

—¿De robar?

—Como lo oyes. No es que ella necesitara, pero sin duda conocía aquel refrán: "la ocasión hace al ladrón". Se presentaba en cualquier fiesta y cuando todo el mundo se divertía, ella cargaba en su bolsa todas las chucherías y... no chucherías que se presentaban a golpe de mano. Los dueños de casa concluyeron por darse cuenta y poco a poco fueron restando ocasiones para no dejarla sola. ¡De dónde venía a ser una de las más atendidas en los bailes, a pesar de no ser una de las más bonitas!

—¿Se le pasaría la... debilidad?

—¡Qué esperanza! En un viaje a Europa, un príncipe fué "cleptocaptado" y se casaron. Desde entonces olvidó todo y no ha vuelto a reunirse con cucharitas, servilletas, cuchillos, copas y cuanto Dios crió.

—¿No se le ocurre pensar, señora, que ahora que ella tiene su casa, se robará a sí misma?

—Siempre será un consuelo y una distracción.

—En nuestra sociedad, en apariencia tan simplista, no han faltado nunca ejemplares curiosos que analizar. A través de los tiempos los tipos se renuevan y cada temporada aparece uno nuevo. ¿Recuerda usted la época del auge del Payo Roqué? Ahora es un viejo "demodé"... ni pincha ni corta.

—¿Y cual sería el nuevo, ya que según lo afirmas tales personajes, como los cometas, reaparecen cada cierto tiempo?

—En verdad, señora; el cosmopolitismo ahoga a estos ejemplares de la fauna social. Bastaría que usted diera un vistazo por los cines de moda, por ejemplo. A ellos concurre una persona que nadie sabe quién es. Todas las noches ocupa su puesto y en los entreactos se lo pasa mirando a las niñas. Así llueva o truene, viste de claro, se pone un par de polainas de vigilante y... mira.

Su aspecto llama, como es natural, la atención y las niñas luego de investigar en vano su procedencia, han resuelto llamarlo: "El hombre del cinematógrafo".

En los beneficios es infaltable y entonces se coloca el "smoking" y en el ojal un clavel reventón y... a mirar. No se da el caso que se le haya visto conversar con nadie, como no sea con los acomodadores a los que le vincula un enternecido afecto. Este caballero tiene su manía: hacer el ridículo.

—Si lo hace sin darse cuenta, se le puede disculpar ¿no te parece, hijito?

—Pienso lo mismo que usted, mi buena Mamá Justa, y ello sería siempre menos irritante que esas niñas que han adoptado la moda de coleccionar perros.

—¿Coleccionar perros?

—Nada menos que enormes perros de policía, que cuanto menos tienen de perro y más de lobos, mejores son.

—¿Será para cuidarse de los impertinentes que dicen piropos por las calles?

—¡Qué esperanza! Si tales señoritas nunca andan a pie; pasean los perros en el pescante del auto y... a Palermo. Pero un perro tiene cualquier zapatero. La moda está en tener muchos y de distinta raza. Las azoteas de las casas, en las que antes había canarios y ruiseñores, hoy están pobladas de perros, perros y perros.

—¿Y es cierto que hay vidrieras con perros?

—No son ya una novedad. En plena calle Florida, entre la modista predilecta y la joyería más cara, los perros ocupan su sitio a la calle. Y no exagero, señora; mientras aquellas vidrieras permanecen olvidadas, las de los perros están llenas de gente embobada en mirar cómo los cachorros juegan con un chiche que el propietario les pone para que no se aburran. De más está decir que el "abolengo" de cada perro figura en un auténtico pergamino colocado en un cuadro. Por él nos enteramos que muchos canes tienen un origen tan notable que ya se quisieran muchas "copetudas", las mismas que pasean con los perros. De donde, señora, y ha de saber disculpar mi pensamiento, los perros venimos a ser nosotros, cuyos abuelos fueron modestos obreros, trabajadores manuales, nada sabían de estas cosas. ¡Ahora resulta que hasta los perros tienen sangre azul!



—Y piensa con resignación, hijito, que la gente tiene en cuenta el abolengo de los perros. ¿Te explicarías de otro modo esa manía de pasearlos con tanto orgullo?

—Pero hay que convenir en que no todo el mundo tiene el mismo defecto.

—¿Conoces alguna excepción?

—Un novio acaba de romper su compromiso, porque su prometida no parecía dispuesta a desprenderse de tres hermosísimos perros, con los cuales paseaba todas las tardes por Palermo.

—Por algo menos sé de novia que ha dejado a su novio.

—Cuénteme; sabe cómo me interesan estas cosas.

—Es el caso que un joven cordobés, abogado y poeta, se enamoró de una niña que también padecía de aficiones literarias. Se escribieron cartas, muchas cartas, interminables, poéticas, arrulladoras. Se amaron a través de ellas con loca pasión y él llegó a Buenos Aires. La niña que se había enamorado del poeta y de sus versos, pudo comprobar que su novio sólo sabía hacer poesías muy bellas, pero que en la mesa no se comportaba como es debido. Comía con el cuchillo, en vez de hacerlo con el tenedor, se sentaba con la silla atravesada, fumaba entre plato y plato, se metía los dedos a la boca y...

—Basta, no siga usted dando más detalles. Si esto le parece que no es motivo importante para una ruptura, no sé qué causa mayor pudiera justificarla. Creo que la niña ha hecho muy bien.

Frente a este caso, se me ocurre disculpar el mal gusto de las niñas que pasean con perros.

Versión taquigráfica de

Mamá JUSTA.

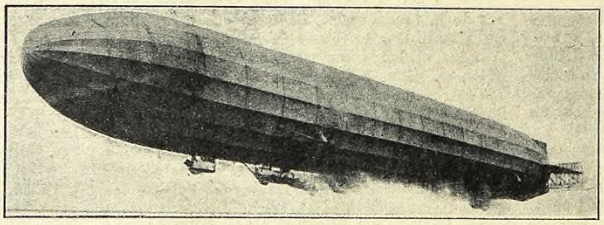
Bellezas extranjeras



Lady Curzon, la esposa del comandante del super-dreadnougth "Queen Elizabeth", que es considerada como una de las mujeres más hermosas de la aristocracia británica.

* * * Lo más notable de la mezquita de Dheli es un cabello que se dice fué arrancado del bigote de Mahoma. Se conserva entre cristales, y todos los que quieren verle, tienen que pagar una suma equivalente a 50 centavos.

Los superzepelines



La prensa diaria y las revistas técnicas han venido dando este nombre a los zepelines de construcción reciente, a causa de sus enormes dimensiones. El 24 de septiembre se vió obligado a aterrizar en territorio inglés un superzepelin, el "L-33", de tipo muy moderno, puesto que su construcción se remonta sólo a algunos meses, y aunque sus tripulantes pretendieron destruirlo, sólo consiguieron incendiar la envoltura y los globos interiores, quedando próximamente intacta la armadura metálica, por la cual se puede formar de la aeronave un concepto exacto.

Se aparta notablemente la forma del "L-33" de la que ha sido vulgarizada por los zepelines de tipos anteriores. El diámetro crece rápidamente a partir de la proa para alcanzar el máximo de 25 metros muy cerca de ella. La popa termina en punta muy afilada, de manera que a siete metros de su extremidad el diámetro es sólo de tres metros y medio.

Comprende el armazón partes de madera y otras metálicas, siendo estas últimas de una aleación de aluminio. La construcción es sumamente cuidadosa; las piezas presentan una sección de eme mayúscula con los cantos redondeados, lo que les presta extraordinaria resistencia, y para dar al conjunto la rigidez indispensable, la unión entre las diferentes piezas está hecha tomando como base el triángulo que, como se sabe, es una figura indeformable. Va además reforzado con numerosos tirantes y millares de hilos tensores, y las cabezas de los remaches van redondeadas con metal en cantidad suficiente para no disminuir su resistencia ni agujerear la envoltura.

El dirigible llevaba cuatro barquillas de metal ondulado y ocultas casi por completo. Dos de ellas contenían cada una un motor Mercedes, de 240 caballos aproximadamente y 1.000 revoluciones, con seis cilindros verticales, válvulas que se manipulaban desde la parte superior del zepelin y enfriamiento por agua. Cada motor ponía en movimiento una hélice de dos alas, que tenían cada una cerca de seis metros de diámetro.

Otra barquilla contenía un motor y otras tres, que actuaban sobre sus respectivas hélices por medio de árboles de transmisión de 12 metros de longitud y acondicionados para evitar que se torcieran.

En la cámara, situada a proa, en la mayor de las cuatro barquillas, tenía su puesto el comandante, que daba órdenes por teléfono de cuadrante, como el que se emplea a bordo de los buques, y podía, desde su mismo sitio y por la simple presión de un botón eléctrico, hacer caer las bombas de una en una o en grupos, hasta de diez a un tiempo.

Detrás del puesto del comandante se hallaba el del operador de la telegrafía sin hilos, que era un camarote cuyas paredes acolchonadas tenían un espesor de diez centímetros. A continuación se hallaba el departamento de máquinas.

Es asombrosa complicación del armazón. Tanto en las partes fijas como en las movibles están todos los detalles minuciosamente estudiados, habiendo, entre los últimos, piezas de tamaño muy considerable, pero tan perfectamente equilibradas, por su disposición o por el empleo de resortes antagonistas, que podían manejarse con toda facilidad por medio de cables finísimos accionados por manivelas.

El precio de tales dirigibles tiene que ser forzosamente muy elevado.

Está asimismo perfectamente escogida la posición del armamento. Las ametralladoras van sobre las bordas de las barquillas laterales y tienen un gran campo de tiro, y la plataforma destinada a un arma de mayor calibre aparece a unos cuantos metros de la quilla y en lugar desde donde, gracias a la forma del armazón, se puede disparar vertical y horizontalmente contra todo aparato que ataque al zepelin.

Las características principales son: 250 metros de eslora, 25 de diámetro máximo y 56.628 metros cúbicos de desplazamiento. Fuerza total en caballos, 1.400; hélices, 6; capacidad de los tanques para petróleo, 9.000 litros. Dotación, 22 hombres, y peso total, comprendiendo a ésta, unas 50 toneladas.

Niños electrizados. Las ventajas del sistema.—

Con el fin de estudiar los efectos de la electricidad sobre el desarrollo de los niños de los colegios se ha llevado a cabo una interesante serie de experimentos en las escuelas de Estocolmo. Los techos y las paredes se revistieron con un sistema de arrollamiento de hilos, por los cuales pasaba una corriente de alta frecuencia. De esta suerte los niños venían a constituir el centro de una bobina de inducción.

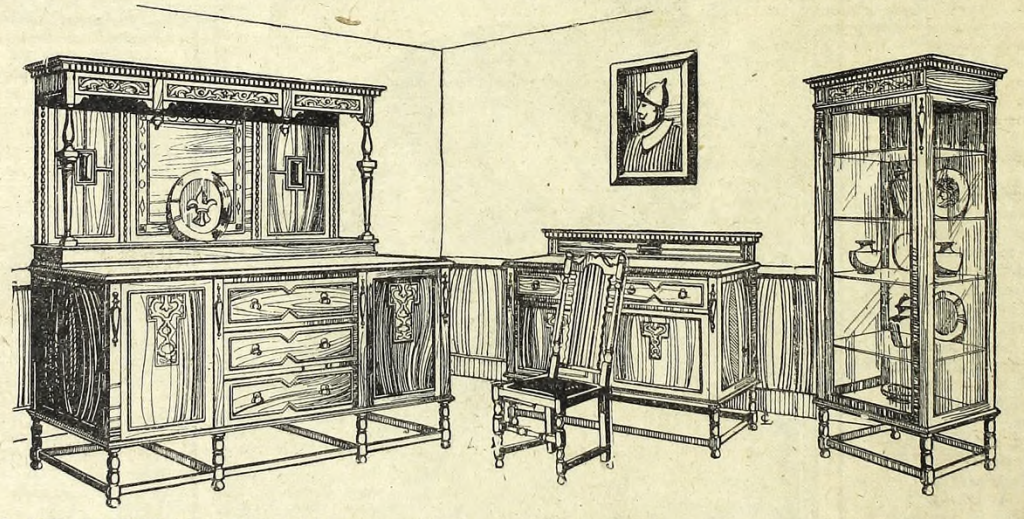
A esta clase asistían cincuenta alumnos, y en otra contigua, sin ningún sistema eléctrico, se reunían otros cincuenta niños de cualidades y condiciones semejantes a los anteriores, en edad, estatura y desarrollo mental.

Según la Gaceta Dietética e Higiénica, al cabo de seis meses de tratamiento, los niños sometidos a la acción de la electricidad habían crecido por término medio cinco centímetros, mientras que el crecimiento de los otros no pasaba de tres centímetros escasos.

Los niños electrizados tenían también mayor peso y mayor desarrollo en proporción a la altura, y poseían más facilidad para el estudio. Además se mostraban más alegres, más activos y menos propensos a la fatiga producida por el estudio.

Los profesores poseían también mayor capacidad para el trabajo en la clase electrizada, cuyo ambiente olía a ozono, aunque la presencia de éste no ejercía ninguna influencia sobre los resultados obtenidos.

LOS MUEBLES THOMPSON, si bien son siempre los mejores, también son siempre de precio moderado. La casa THOMPSON sigue una norma de conducta invariable, y sus favorecedores pueden confiar en que, al efectuar sus compras, OBTIENEN LO MEJOR QUE EXISTE POR EL PRECIO QUE PAGAN.



JUEGO DE COMEDOR, DE ROBLE MACIZO, lustrado, un color antiguo patinado. Compuesto de:

Aparador, mts. 1.80 de largo, **$ 430**
Trinchante, mts. 1.20 de largo, " **220**
Mesa de comedor, de mts. 1.20 × 2.40, pesos..... **150**

6 sillas y 2 sillones tapizados en marroquín..... **$ 490**
Cristalero para hacer juego, " **320**

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA, 833

BUENOS AIRES

Completamente público :: Una mirada al futuro



...''El constructor llega en bicicleta...''

Los jardines de aquella gran avenida, estaban hirviendo de laboriosidad. Un ejército de albañiles trabajaban erigiendo columnas y tomando medidas. Yo hacía mil conjeturas para descubrir la causa de aquel tráfago, cuando uno de los constructores en persona vino a mí en bicicleta, con los bolsillos reventando de proyectos de diagramas. Tenía el aspecto de un hombre que tiene prisa y una expresión salvaje en la mirada.

—¿Me puede decir?—le pregunté.—No puedo perder un momento—replicó mientras desaparecía tras una puerta.—Pregunte al ''policeman''.

Me fuí hacia el polizonte.

—Aquel señor—le dije—me parece lleno de premura.

—Lo creo—me respondió.—Tiene en la contrata una cláusula que fija el tiempo para terminar su labor. Ha de poner el tejado a estos catorce jardines antes que termine el mes.

—¿Supongo que los cubrirá de vidrio?

—¿Con qué motivo va a cubrirlos de vidrio?

—Así los jardines quedarían convertidos en casas y podrían utilizarse igual que en verano en invierno.

—Nueve veces al día el ómnibus aéreo entre Londres y Brighton se detiene para hacer reparaciones sobre ese techo. Estarían frescos entonces nuestros vidrios.

—¡Ah! vamos, ya comprendo. Por lo visto han instituido algún premio para aereoplanos.

—¡Pero usted no sabe nada! Usted debe haber estado ausente.

—Sí—respondí.—Ahora caigo; cubren los jardines para que nadie pueda mirar lo que pasa de tejas arriba.

—¡Vaya! al fin va comprendiendo—dijo el guardia.—A mi entender ese es un trabajo inútil. No se explica uno la fatiga que supone. Es verdad que por ahora el precio del X iluminante es alto, pero ya verá como bajará pronto. Yo, por ejemplo, recuerdo el tiempo en que no se podía tener un automóvil, ni siquiera una de aquellas cafeteras que usted quizás recuerde, y ahora ya ve, cualquiera posee uno. Sí, indudablemente, antes de terminar el año todos podremos tener uno de esos tubitos de X iluminante.



...''El estrépito de aquella campanilla era tal...''

—Perdóneme—exclamé.—¿Qué son esos tubos de X iluminante? Como he estado ausente, ¿sabe...

—Es un objeto en forma de anteojo. No hay más que aplicarlo al ojo para ver aun a través del muro más espeso.

—Pero esto es escandaloso—grité indignado. —La ley debía oponerse a semejante abuso.

—Antes de inventarse el X iluminante, había muchos que pensaban así, pero ahora todo el mundo hace uso de él. Ahora todas las cosas son completamente públicas. Las industrias privadas han sido abolidas. El estado lo posee todo, lo rige todo y cada uno vela por lo suyo.



...''Pregunté al policeman...''

—En tal caso yo no me quedaré aquí donde se corre el riesgo de que ni el pensamiento sea sagrado.

—¿El pensamiento? Eso ya está resuelto. Se empezó con algunos experimentos y se llegó a la perfección. Cuando yo era chico me castigaban cuando hacía o decía algo malo... pero yo tenía mis pensamientos y me era grato refugiarme en ellos. Ahora a cada chico en la escuela se le aplica un ''medidor del pensamiento.''

—¿Y qué es eso?

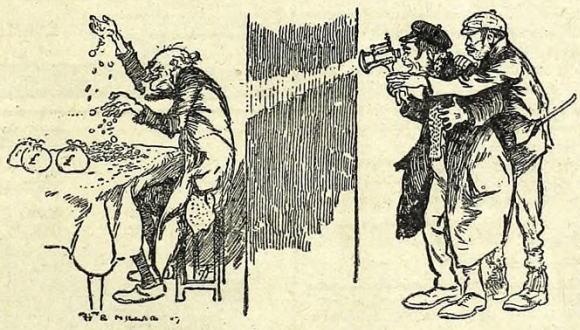
—Un aparato que registra automáticamente el pensamiento y pone en movimiento una campanilla cada vez que el pensamiento es reprobable.

En efecto, al pasar por una escuela era tal el estrépito de campanillas, que a una milla de distancia el campanilleo no dejaba oir nuestra voz. ¡Oh! nada es privado hoy, todo es público.

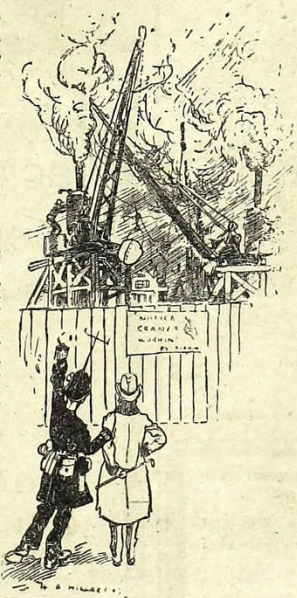
Al mirar hacia un lado de la calle vi que se hacían grandes obras tras un vallado. ¿Qué es eso?—pregunté.

—Un edificio que están haciendo bajo tierra. El X iluminante no penetra por ahora más que hasta treinta metros de profundidad. Los que tienen dinero hacen los edificios a más bajo nivel que éste para evitarse las miradas indiscretas. El X iluminante está por ahora en su infancia.

—Perdóneme, no puedo detenerme más—dice el guardián.—En este momento acabo de recibir una onda de pensamiento desde la oficina de policía, diciéndome que se ha cometido un robo en la casa que está al fondo de este barrio. Dió a una manivela en su casco y echó a volar.



...''Para poder ver a través de un muro...''



...''¿Qué es eso?''

* * * Como es sabido, por lo menos cuatro de diez caballos no se echan para dormir. El caballo que duerme de pie descansa sobre tres patas y la otra la tiene en el aire. Esta costumbre es muy peligrosa. Hace poco tiempo un hermoso caballo de una de las principales cuadras de Londres se quedó dormido en esta posición y se cayó al suelo rompiéndose una de las patas. Muchos caballos están expuestos a estos incidentes si no se les quita esta costumbre.

* * * Inglaterra es el país donde se usan más fósforos en el mundo. Se ha calculado que los ingleses gastan por término medio 8 fósforos diarios cada uno, y esto da un total de 1.7000.000.000 cada año.

* * * Un jardinero del valle de Kezanlik ((Austria), ha visto realizada la ambición de todos los floricultores: producir una rosa azul.

* * * Una estadística japonesa da a conocer, entre otras interesantes cosas que el Japón tiene 40 millones de habitantes repartidos en 12.000 ciudades y 59.000 pueblos. De estos habitantes 2.28.418 acuden a las escuelas de uno u otro género que están confiadas al cuidado de 100.000 profesores. Una de las cosas que más ponen de relieve el admirable sistema de educación planteado en aquel imperio, es que vayan a la escuela tantas niñas como niños.

* * * Un matrimonio cuyos cónyuges eran sordos ambos, imaginó un sistema muy curioso para saber cuándo llamaban a la puerta, puesto que ellos no podían oir el timbre. Todo se redujo a que en vez de que el botón de la puerta hiciese sonar al timbre, encendiese todas las luces eléctricas de la casa. Esto era de día, más por la noche sucedía a la inversa: las luces se apagaban un momento.



...''Voló rápidamente...''

Enfermedades de la guerra



Entre las enfermedades nuevas que tienen por causa determinante la guerra, merecen especial mención dos afecciones llamadas respectivamente "fiebre de las trincheras" y "espiroquetosis ictero-hemorrágica". La fiebre de las trincheras ha sido reconocida y aislada por dos médicos ingleses en el frente de Artois y de Flandes a fines del año 1916; Mac Nee y Renshaw especialmente han dado una descripción bajo el nombre de "Trench fever" (fiebre de la trinchera). El doctor Moricheau-Beauchant que ha observado nueve casos de esta enfermedad hace una descripción que concuerda en muchas cosas con la de los autores ingleses.

Después de una corta incubación, la infección se caracteriza desde sus comienzos por escalofríos, violento dolor de cabeza y elevación de temperatura hasta cuarenta grados; y en los días siguientes la temperatura permanece elevada oscilando alrededor de 39 grados, observándose al mismo tiempo dolores, sobre todo nocturnos, al nivel de la región lumbar y en las pantorrillas; a este período inicial sucede un estado caracterizado por accesos febriles intermitentes de dos a tres días de duración que se presentan cada cuatro o cinco días, registrándose en el intervalo una temperatura próxima a la normal. Al cabo de un mes, próximamente, la temperatura se mantiene normal y llega la curación. El estado del bazo es variable; según los autores franceses, aumenta de volumen, y según los ingleses permanece normal. La fiebre de las trincheras es, pues, una afección benigna, pero hay interés en conocer su agente patógeno causal. Hasta ahora las investigaciones efectuadas no han dado ningún resultado concreto. Los dos únicos elementos positivos obtenidos son, por una parte, el hecho de que el elemento en cuestión está encerrado en el glóbulo rojo y, por otra, el que se transmite por el intermedio de los parásitos, especialmente por las pulgas. Finalmente, las investigaciones experimentales y de laboratorio demuestran que es diferente de los microbios del tifus, del paratifus, de la grippe y del paludismo.

En cuanto a la espiroquetosis ictero-hemorrágica, no se trata en realidad de una afección absolutamente nueva, sino solamente de una afección encontrada nuevamente en Francia con motivo de la guerra por los doctores Luis Martín y Auguste Petit; los síntomas fueron descriptos hace ya 10 años por Moneret y por Lancereame y más recientemente por los japoneses, quienes han hecho un estudio profundo de ella descubriendo su agente casual que es un espiroqueto. Los alemanes llaman a esta enfermedad "mal de Weill".

La espiroquetosis icterohemorrágica o ictericia infecciosa, se caracteriza por la fiebre, hemorragias, dolores musculares y una ictericia de tipo especial; en suma, según la expresión del profesor Chauffard, una hepato-nefritis; asociación de lesiones del hígado y de los riñones. Del pronóstico relativamente benigno, esta enfermedad rara hasta aquí, es una afección curable, gracias a los medios terapéuticos, entre ellos los arsenicales, el arzenobenzol y los sueros. Además, la enfermedad es muy fácilmente evitable mediante una higiene suficiente.

Ambas afecciones merecen la atención más que por sus peligros de epidemia, como curiosidad relacionada con la guerra.

Para lo que sirven las minas abandonadas.—

Una mina de carbón, aun después de agotado el mineral, tiene valor hasta el punto de ser muy solicitados los pozos para destinarlos a usos bastantes raros.

Por ejemplo, en Newcastle (Inglaterra) se utilizan muchos pozos de mina abandonados para fabricar perdigones, porque a los fabricantes les sale mucho más barato un pozo de esta clase que la construcción de una torre, cuyos materiales y cuya erección cuestan miles de pesos oro. Los pozos y galerías poco profundos los utilizan los jardineros para criar ciertos vegetales.

Un astrónomo entusiasta tiene su observatorio montado en el fondo de un pozo, cuya obscuridad le permite observar de día las estrellas que pasan por encima de la boca.

También se utilizan las minas abandonadas para construcción de grutas artificiales. Actualmente existen varias a las cuales baja mucho público.

En algunas ocasiones estos pozos han servido de refugio a criminales perseguidos por la justicia. Un asesino pasó cinco semanas escondido en un pozo, mientras la policía le buscaba en América y en otras partes del mundo con la mejor o peor voluntad.

Una Maravilla para el Cutis

CREMA y LECHE ALBINA



Embellece con sorprendente eficacia

Es absolutamente inofensivo, pues no **contiene sales minerales** que perjudiquen el cutis, como otros productos similares.

LA CREMA Y LA LECHE ALBINA son preparadas a base de **vegetales únicamente**, entre ellos el jugo de pepinos, almendras dulces y otros componentes de resultados positivos, comprobados científicamente.

ES MUY FACIL DE APLICAR Y MAS FACIL DE HACER DESAPARECER.

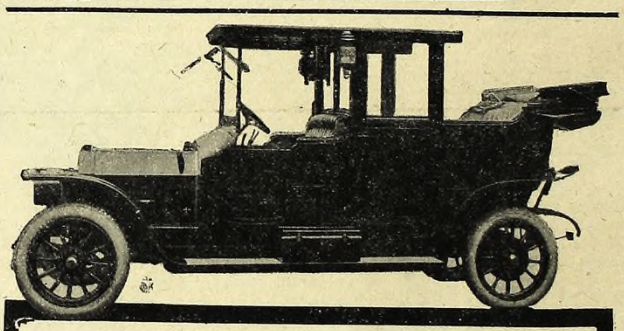
Quienes usan la **CREMA O LA LECHE ALBINA** son las que más la recomiendan.



Únicos Depositarios:

Farmacia Franco Inglesa

581, SARMIENTO, 587 — BUENOS AIRES



Estableciendo comparaciones, no dudamos aceptará Vd. nuestros servicios.

Al hacer sus pedidos, solicite ver lo que le es ofrecido.

TELÉFONOS:

Unión Telef. 815-879, Avenida
Cooperativa Tel. 3412, Central

Mirás Hnos. & Cía.
Balcarce 212

AGUA COLONIA

LE SANCY

COLONIA LE SANCY SIMPLE	
Frasco grande	$ 3.20
„ medio	„ 1.90
„ cuarto	„ 1.45
„ chico	„ 0.40
COLONIA LE SANCY AMBRÉE	
Frasco grande	$ 5.30
„ medio	„ 3.10
„ cuarto	„ 1.90

Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476 — Buenos Aires

La profecía de la abuelita

Haydée tenía quince años.

Era rubia y su cabellera caía sobre sus hombros y su espalda como una cascada de oro. Sus ojos expresivos adornados con arqueadas pestañas eran azules y tenían la majestad del cielo. La belleza de sus ojos de un encanto especial, se asociaba con la sonrisa que constantemente jugaba en la filigrana de su boca. Todos esos detalles formaban el conjunto de su rara belleza.

En el presente, Haydée era muy feliz; no conocía más mundo que su casita de padres ricos, semejante a una hermosa jaula dorada; allí había vivido ignorante de todo lo malo, sin imaginarse que detrás de esos áureos alambrecillos se extendía el mundo con todas sus trágicas miserias...

Así creció la niña sin contrariedades; mimada en sus menores deseos por los de la casa, inclusive la abuelita, quien tenía locura por ella. Su cabecita blanca como un copo de nieve soñaba con el consuelo que le produciría en sus últimos momentos, la caricia de las manitas pulidas de Haydée que, se parecían a la seda y acariciaban suaves como las manecitas de los ángeles.

Ella todo lo alegraba con su presencia. Cuando se acercaba al piano, sus dedos corrían por el teclado para después elevar en un vuelo armónico notas sublimes que se introducían en el oído conquistando el alma, donde el ensueño la conduce a lo maravilloso pasa adormecerla envolviéndola en los celajes de la fantasía.

Excitada por la música se levantaba del piano y reemplazaba aquellos sonidos con la melodía de su voz; dándoles vida, el perfume de su espíritu. En esos instantes sus padres entraban a la sala y la oían emocionados. Al finalizar el canto, la abrazaban amorosamente.

La quinta "Los Rosales", como todos los veranos, los esperaba con sus jardines pletóricos de flores. La primavera había sido más pródiga que otras veces; allí, en su marcha por los campos, fué dejando lo más escogido, y ese reflejo veraniego no tenía nada que envidiar al mejor rincón del paraíso.

La familia no tardó en llegar.

Por las mañanas, y algunas veces por la tarde, la abuela y Haydée hacían excursiones a los alrededores e iban a beber leche a una granja. En ese paraje la naturaleza hizo derroche de bellos paisajes: árboles coposos de hospitalaria sombra, en cuyas ramas gorjeaban ruiseñores y se divertían cientos de pajarillos; lomas cubiertas de césped que se dividían en dos para sostener el lecho murmurador de un arroyito cristalino. Los sauces se inclinaban a sus lados para contemplar sus grandes penachos que con deliciosa voluptuosidad irisaban la superficie de la linfa con sus hojitas atrevidas. Más lejos una casita montada sobre una colina cortaba el horizonte. A la caída del sol ese cuadro tenía una belleza cautivadora; los rayos de luz sonrosados se diluían en una tenue lluvia dorada. Entonces todo perdía el color, palideciendo en la media luz, y el paisaje se borraba lentamente. Los pajarillos enmudecían en sus nidos y algunas vacas mugían interrumpiendo la monotonía del silencio.

Una mañana los dueños de la granja presentaron a la abuelita y a Haydée a un joven que veraneaba en una estancia próxima. El buen físico del mozo y su conversación amena, fueron las credenciales que aceptaron de su nueva amistad. Los encuentros en la granja se sucedían a menudo y el joven cada vez conquistaba nuevas simpatías de la anciana y de la nieta. Muchas tardes el joven las acompañaba hasta "Los Rosales", y durante el trayecto sostenía animados diálogos con Haydée; al final de éstos, uno y otro habían avanzado en un terreno desconocido para la niña. Así transcurrieron días y semanas, y Haydée, sin experiencia alguna, entregó su corazón virginal al primero que susurró en sus oídos palabras amorosas. Como toda jovencita inocente, creyó en ellas y se forjó las más lindas quimeras... Empezó a soñar y a entrever el risueño y brillante porvenir para su dicha.



El joven visitaba la casa y los padres vivían muy felices con el nuevo giro que tomaba la vida de su hija, y sólo deseaban que el noviazgo se viera coronado con un pronto himeneo. No se separarían de ella, porque acostumbrados a su presencia, eso equivaldría a destruir el feliz hogar.

Llegó el invierno.

La familia regresó a la ciudad y "Los Rosales" cerró sus puertas, sobre las que el polvo de semanas y meses habría de amontonarse.

La abuela era la gran confidente de los amores de la nieta con José Carlos. Cierta tarde, estando las dos solitas, en uno de los gabinetes de la casa, Haydée, después de un largo silencio, clavó sus ojos en la faz rugosa de la viejita, dejando ver dos hermosas lágrimas que bajaban por sus pálidas mejillas. Interrogóla la anciana, y ella, entre sollozos y con voz apagada, le dijo que: José Carlos no la quería... Me lo está demostrando; cada día inventa un pretexto para no venir a verme... Y lloraba, deseando salir de esa duda. La abuelita la escuchó muy enternecida, y después de reflexionar un ratito optó por consolarla diciéndole que secara las lágrimas y que no fuera tan mimosa. José Carlos la quería... Bien sabía la viejita que no decía la verdad; ya ella lo había adivinado: el jovencito era un muñeco sin corazón...

Se sucedieron unos días más y al cabo de ellos, Haydée veía el final de uno de los tantos actos de la gran comedia de la vida. Era el primer desengaño que sufría; las ilusiones habían volado como palomas blancas... Se hallaba herida por un dolor que no conocía: dió su corazón y se lo volvieron destrozado. Lloró mucho su desventura, hasta que una tarde la abuela le dijo: oye la profecía de una vieja que también fué joven como tú y tuvo sus ilusiones. El verdadero novio, el único, el que será tu marido lo encontrarás en tu camino cuando el Destino te lo mande... no llores y no recuerdes a quien tan poco valía para merecerte.

El tiempo curó aquella herida para que con el rodar de los años, otros dolores más acerbos llenaran de amargura a la pobre Haydée; perdió a la abuelita y también, siguiendo la ley de la vida, a sus queridos padres; a los veinticinco años era huérfana y casi pobre.

Todas estas crueldades no cambiaron su temperamento, siguió siendo la misma y con gran resignación empezó a ganarse el sustento en una gran tienda. El sufrimiento la hizo fuerte, invencible. Trabajaba sin descanso y su naturaleza no hecha para esta clase de lucha no tardó en sufrir las consecuencias. Haydée se enfermó y tuvo que guardar cama muchos días. En los delirios de la fiebre veía elevarse ante sus ojos el pasado de su felicísima infancia; veía a sus padres y a la abuelita, su inseparable compañera... y oyó sus palabras: "el Destino te lo mandará"...

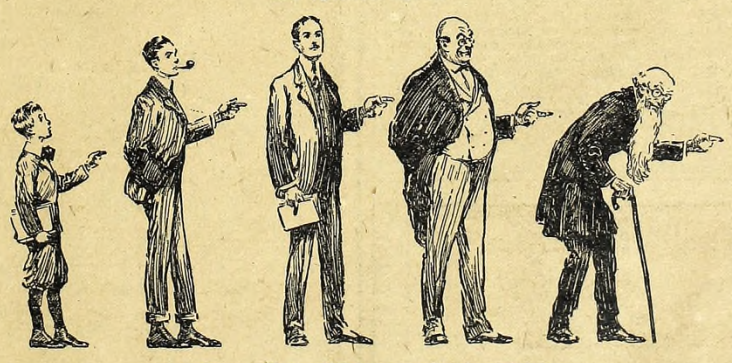
Hasta altas horas de la noche el médico velaba a su cabecera, inclinado, escuchando su respiración fatigosa. La luz de la lamparilla iluminaba su rostro surcado por una barba negra que le daba una expresión melancólica. Al mirar a la enferma sus ojos reflejaban la tranquilidad de un alma triunfadora en las luchas espirituales. Su historia es breve: fué muy pobre y ayudado con un modesto empleo se graduó en medicina y con el estudio asiduo llegó a ser un médico de fama. Haydée lo conoció en esa ocasión.

Una tarde en que el doctor fué a despedirse de su enferma, ambos sin saber el porqué, empezaron a hacerse confidencias; cada uno de ellos dijo lo que era y ayudado de esa sinceridad el médico que, deseaba ese momento, se levantó y acercándose a la joven le ofreció su nombre. Haydée, ocultando su emoción, trató de serenarse; pero él la abrazó tiernamente, mientras ella evocaba a la abuelita cuya profecía se iba a cumplir...

Aníbal RAVAGNAN.

Dibujo de Rodríguez.

La opinión ajena



Cada uno dice:—"Este es un hombre viejo"...

* * * Las oficinas de Correos de Austria han empezado a poner en circulación unas tarjetas postales telegráficas en las cuales se escribe un despacho y se echan al correo. La oficina de Correos telegrafía el contenido y éste se envía por correo interior al destinatario en una tarjeta postal.

El plan es una combinación del correo y del telégrafo que se hará muy popular, porque es un término medio en velocidad y en coste entre ambos medios de comunicación.

* * * Hasta hace algún tiempo había una ley en el Japón que ordenaba que en llegando las mujeres a cierta edad sin casarse, las autoridades la obligaban a hacerlo con un hombre cualquiera. El Mikado ha suprimido esta ley.

* * * La capa de arena que cubre los desiertos africanos mide de diez a quince metros de profundidad.

* * * El año pasado gastó el multimillonario Carnegie cuarenta millones en obras de caridad.

* * * El opio ha triplicado su precio en estos últimos años.

* * * Que la madera se conserva siglos y siglos tan bien como el metal, está probado por el hallazgo cerca del Nilo y en el Norte de Europa, de embarcaciones construídas hace más de 5.000 años y que se hallan en muy buen estado.

Para la gente menuda

21º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 3 de mayo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 11 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

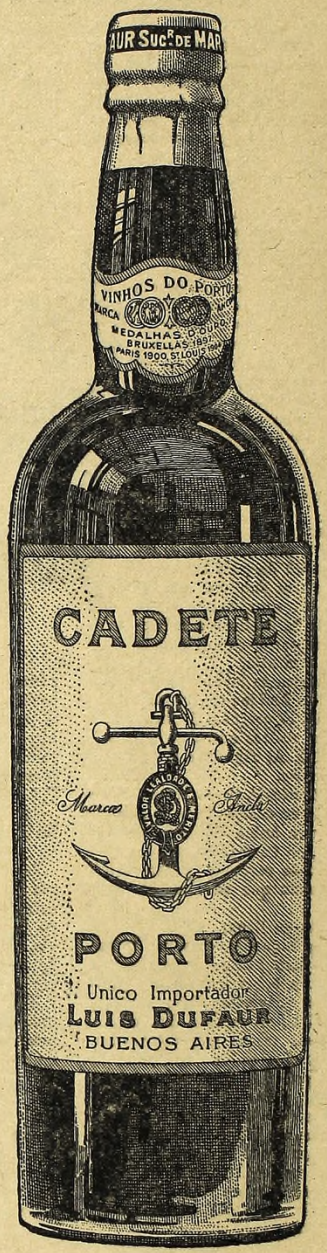


Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)



Desde sus comienzos mostró el **Oporto CADETE** la fuerza expansiva de su prestigio.

Las familias lo piden con preferencia para cocktails reconfortantes, para visitas o para los postres, en mérito a que su precio es muy económico.



Los héroes de la fantasía

:: Don Gil de las Calzas Verdes



En los tiempos que corremos, a pesar de los progresos del feminismo, la mujer enamorada a quien su novio deja plantada por otra, suele apelar a uno de cuatro recursos: o espera a que la pretenda otro (que es, después de todo, lo más acertado), o se mete en un convento, o se tira por el balcón, o arroja un frasco de vitriolo al rostro del infiel; pero los felices tiempos en que Tirso de Molina escribía sus comedias, las cosas ocurrían de muy diferente manera. En aquel entonces, el bello sexo hablaba menos y hacía más. ¿Se quiere un ejemplo? Pues ahí está la linda y traviesa doña Juana, que no vacila en disfrazarse de caballero para impedir que Don Martín, a quien ama, contraiga matrimonio con la no menos encantadora Doña Inés.

Que Don Martín no obraba bien, ni eran muy puras sus intenciones, lo prueba el haberse presentado el padre de Doña Inés con el falso nombre de Don Gil. La bella Juana adopta el mismo nombre, y bajo él hace el amor a su rival, que creyendo habérselas con el mismo de quien su padre le ha hablado, le entrega sin vacilar su corazón. Y claro está, cuando el primer Don Gil, o sea Don Martín, se presenta a ella, el recibimiento no puede ser peor. A los ojos de Doña Inés, el legítimo pretendiente es el Don Gil de sonrosada tez, delicadas manos y talle gentil, el que viste calzas verdes. ¿Cómo va a admitir un Don Gil bigotudo y hercúleo como un gañán? Entre tanto, Doña Juana ha encontrado ciertos documentos que perdió el hombre a quien ama, y con ellos en la mano le es fácil hacerse pasar por el verdadero Don Gil, y a Don Martín por un impostor, consiguiendo que le den con la puerta en las narices y hasta le amenacen con prenderlo.

Pero las cosas no pueden quedar así. La ingeniosa enamorada, además de estar expuesta a ser reconocida, no puede llevar más lejos su fingimiento de amores, y recobrando el traje propio de su sexo se hace pasar por una imaginaria Doña Elvira, seducida y abandonada por Don Martín. Con esto, Doña Inés y su padre cobran a éste, si cabe, mayor aborrecimiento.



Sólo faltaba ya buscar el modo de atraer al hombre amado y de obligarle a ser su esposo, y esto lo consigue la traviesa muchacha con dos cartas, una dirigida al ingrato, con firma supuesta, anunciándole que ha muerto en un convento, donde se recluyó al verse olvidada por otra, y la segunda a su propio padre, contándole que el pícaro Don Martín la ha asesinado en la calle.

Y ya puede suponerse cómo acaba la historia. El padre, alarmado ya por la prolongada ausencia de su hija, corre, con la carta como testimonio, en busca de la justicia, y hace prender al supuesto asesino, a la sazón lleno de remordimientos en la firme creencia de haber sido causante de la muerte de Doña Juana, a quien después de todo amaba muy de veras. La atrevida doncella viene entonces a pedir perdón a unos y otros por haberse valido de toda aquella serie de enredos, y Don Martín, que en éstos ve una prueba de verdadero amor, hácela su esposa, mientras Doña Inés, convencida de que Don Gil de las Calzas Verdes no existe, y de que el otro Don Gil, es decir, Don Martín, no había nacido para ella, se casa con otro caballero que puede hacer su santa voluntad sin miedo de que a ella se oponga ninguna mujer despechada.

La historia del lindo Don Gil, el de las calzas verdes, es, pues, una historia de amor apasionado y de inocente travesura. El supuesto caballero que con tanto ingenio deshace el proyectado matrimonio de Doña Inés y Don Martín, no es más que una débil doncella que tiene que acabar, al fin, por implorar el perdón de sus disparatadas maquinaciones; pero en ella hay que reconocer una cualidad que la coloca en la categoría de los seres superiores, y es la inmensa bondad con que solicita ser la esposa del mismo hombre que de ella quiso burlarse, en vez de imaginar contra él alguna terrible venganza.

Los tiempos han cambiado, las cosas hoy se hacen más a las vistas, pero el Amor, travieso y juguetón como siempre, necesita calzarse frecuentemente las calzas verdes para salir airoso en sus aventuras.



"Viyella"

(Marca Registrada)

La cual no se encoge

"Viyella" no es una cosa nueva; no es un experimento. Ya tiene bien probado su cualidad, su utilidad y su superioridad. "Viyella" es esencialmente un tejido lavable de primera calidad, de una suavidad extraordinaria; no tiene esas cualidades irritantes de las franelas ordinarias; aunque es liviana no deja de ser abrigada, higiénica y duradera, y por lo tanto es económica.

Pídalo en las principales tiendas.



¡Fuera el Reumatismo!

A juzgar por el alegre semblante de este caballero, el cual sin duda ha tomado las Tabletas "Bayer" de Aspirina para librarse de los tremendos dolores reumáticos que no hace mucho le martirizaban tanto como si le encajasen agudos puñales en el cuerpo, parece increíble que aun exista quien se deje torturar por el terrible azote del reumatismo.

La Aspirina quita el dolor y la hinchazón, tanto en el reumatismo como en la gota, pues obra contra las substancias tóxicas, disminuyendo la congestión y la irritación en las articulaciones afectadas, como lo afirman las eminencias científicas más conspicuas de ambos hemisferios.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores:

Fedº BAYER y Cía.

Buenos Aires

BAYER

Aspirina

Aspirina

Las legítimas tabletas de Aspirina llevan estampada como garantía, la cruz "Bayer" a un lado y "Aspirin O'5" al otro.

El alma de las plantas



Nepentes cazamoscas.

Ya lo dijo Aristóteles, cuando habló del "anima vegetalis".

Las plantas, lo mismo que los hombres y las mujeres, tienen sus deseos, sus necesidades, su conciencia y sus idiosincrasias; aman o aborrecen, y hasta son tan caprichosas como las mujeres y los niños. Así al menos lo asegura el horticultor Orwinsky, a quien con justicia se ha llamado el Burbank de Rusia. Si se estudia un hongo, se verá que su cuerpo, lo que los botánicos llaman plasmodio, está compuesto de un protoplasma semilíquido de color amarillo colorado.

Los hongos pertenecen indudablemente al reino vegetal, y, sin embargo, pueden moverse, y sus movimientos corresponden a su modo de luchar por la existencia.

Póngase el plasmodio sobre un pedazo de papel mojado, y desde el momento en que éste empiece a secarse se verá a aquél retirarse poco a poco, usando para marchar una especie de pequeñísimos tentáculos.

En el período de la formación de los folículos, el plasmodio, en vez de buscar la humedad, huye de ella y busca los sitios secos, lo que demuestra que tiene conciencia de las necesidades de su propia vida.

Si se le pone sobre la punta de un papel y se mete ésta en un vaso de agua, se verá como el hongo se acerca o se retira de la parte mojada, según la estación. Echando en el agua, el plasmodio procurará evitarla, sin duda porque no es de su agrado.

Muchas plantas son más sensibles a la luz y a la temperatura que la mayor parte de los animales. Unas se vuelven de cara al sol durante el día, y al ponerse el astro, van volviéndose hacia el Oriente para esperar su próxima salida.

Otras se cierran cuando está nublado. También las hay que saben protegerse contra el excesivo calor solar, colocando sus hojas de tal manera, que los rayos de luz jamás llegan hasta las flores perpendicularmente.



La mimosa, una de las plantas más sensibles.

Es cosa sabida que las flores de las macetas se vuelven siempre hacia la calle. Ciertas especies de lirios se inclinan constantemente hacia la luz, y hasta si se enciende una lámpara junto a ellos, se dirigen hacia la luz artificial.

La morfina y la cocaína producen una parálisis temporal en todas las flores.

La mimosa es muy sensible a los ruidos de toda clase; si se dispara un tiro junto a ella, muestra todos los síntomas del desmayo producido por el terror.

Desde que se descubrió la célebre planta carnívora de Nicaragua llamada atrapamoscas, se ha tenido noticias de unas cuarenta especies que presentan el mismo fnómeno. En todos los casos, tan pronto como se termina la digestión del insecto atrapado, mediante la saliva parecida a nuestro jugo gástrico, la planta vuelve a preparar sus trampas, lo que demuestra que sabe que ha acabado de digerir. Si se mete en dichas trampas un pedacito de madera blanda, no hay cuidado de que lo coma, pero en cambio, digiere con gusto un poco de clara de huevo o carne picada.

En la firme creencia de que las plantas poseen un alma—dice el horticultor ruso—trato a las mías en conformidad con sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades, y los resultados que obtengo pagan con creces las consideraciones que les demuestro.

* * * Uno de los artículos del Código francés prohibe a los médicos admitir las herencias que les puedan dejar los pacientes fallecidos.

* * * El peso de la gran nube de humo que se extiende diariamente sobre Londres, ha sido calculado por el profesor Roberts, el cual asegura que alcanza a 300 toneladas.

Este mismo profesor estima que en esa nube hay 50 toneladas de carbón sólido y 250 toneladas de hidrocarburo y gas activo carbónico.

* * * En Groenlandia no se conoce ninguna enfermedad infecciosa.



El hombre fuerte del porvenir...

...será el niño que en el presente esté alimentado con

AVENOL

SIEMPRE FRESCO

El producto de mayor coeficiente alimenticio y el que mejor asimila el estómago infantil.

Numerosos certificados de autoridades médicas están a disposición del público en la gerencia de la SOCIEDAD ANONIMA

LA VASCONGADA

PUEYRREDON Y CANGALLO - B. AIRES

A los 50 años se Siente como un joven, Lleno de Potencia y Vitalidad. Se lo Debe al Hierro Nuxado.

Dice este doctor que hierro nuxado es el mejor de los reconstituyentes. A menudo aumenta la fuerza y poder de resistencia de las personas delicadas y nerviosas un 200 % en dos semanas.

NEW YORK, N. Y.—"No hace mucho tiempo me visitó un individuo de casi medio siglo de edad, con el fin de que lo sometiese a un examen, porque deseaba asegurarse la vida, y cuál no sería mi sorpresa al descubrir que su presión de sangre era igual a la de un muchacho de 20 años y que estaba tan lleno de vigor, potencia y vitalidad como un hombre en plena juventud; para mejor decir, el hombre a que me refiero, era en realidad un joven, a pesar de sus 50 años. Al interrogarlo sobre este hecho tan extraordinario, me confió su secreto: "Tomando hierro", me dijo, "hierro nuxado me ha llenado de nueva vida. A los 30 años me encontraba en mala salud; a los 46, angustiado y cansado de vivir, y ahora, a los 50, un milagro de vitalidad y con mi fisonomía radiante de salud". Como ya he dicho más de un centenar de veces, hierro, es el más poderoso de todos los reconstituyentes. Si el público se decidiese a abandonar las medicinas de patente y composiciones nauseabundas y a tomar en su lugar hierro nuxado, tengo el convencimiento de que miles de personas que mueren todos los años de pulmonía, la grippe, tuberculosis y enfermedades de los riñones, hígado y el corazón, podrían ser salvadas. La causa real y verdadera del origen de estas enfermedades fué ni más ni menos que una condición debilitada del organismo por falta de hierro en la sangre. Hierro en cantidad suficiente es absolutamente necesario para poner a la sangre en condiciones de llevar a cabo la indispensable transformación y asimilación de los alimentos. Careciendo la sangre de hierro, no importa lo que se coma ni lo mucho que se coma, los alimentos sólo pasan a través del individuo sin dejar huella, sin hacer bien. No se deriva de ellos la vitalidad necesaria y en consecuencia la persona se debilita, palidece y enferma, exactamente igual que le sucede a una planta que está tratando de crecer en un terreno deficiente en hierro. Si usted, estimado lector, no se siente bien y fuerte, debe someterse en el acto a la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. He visto infinidad de personas nerviosas, anémicas y faltas de energía, siempre con alguna dolencia, duplicar sus fuerzas y poder de resistencia y librarse por completo de síntomas de dispepsia, desarreglos del hígado y otros malestares en un período de 10 a 14 días, simplemente tomando hierro en la debida forma; y esto después de haber estado tomando medicinas por muchos meses sin derivar beneficio. Pero debe tenerse cuidado de no tomar hierro concentrado o tintura de hierro, por aquello de economizar algunos centavos, sino que se debe tomar en forma que pueda ser absorbido y asimilado con facilidad, como el hierro nuxado, si es que se quiere derivar beneficio, pues en otra forma puede hacer más mal que bien. Más de un atleta y campeón norteamericano ha ganado sus laureles, porque, reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia, ha provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro.—(Firmado): E. Sauer, Doctor en Medicina.

NOTA:—El hierro nuxado, que recomienda más arriba el Dr. Sauer, no es una medicina patentada ni un remedio secreto, sino que en Francia y Estados Unidos es bien conocido de los señores farmacéuticos y recetado por los médicos. Es asimilado con facilidad, no ennegrece la dentadura ni revuelve el estómago y es un remedio poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías.—Unico importador: Luis F. Milanta, Moreno, 927, Buenos Aires.



EL AUTOR DE "MARIA"

Era yo muy niño cuando vi por primera vez al autor de "María". De regreso de la península Guajira, a donde probablemente lo llevarían sus aficiones lingüísticas y arqueológicas, acababa Jorge Isaacs de poner los pies en las hermosas playas de Riohacha, y la gente callejera, inclusive los granujas, habíamos acudido en tropel, más que por conocer y admirar al poeta, a recrear la vista en los dos blancos y lozanos caballos, pasmo de condiciones y figura, con los cuales algún cacique había obsequiado a Isaacs al tiempo de partida.

Ya por esa época había yo leído el inmortal idilio; pero lo había leído con aquel criterio rudo e inconsciente propio de los primeros años, sin parar mientes en sus páginas grandiosas; más como objeto de distracción que como lectura amena de inapreciable valor estético y literario, "María" pasó por mis ojos sin arrancarles una lágrima, pasó por mi alma como pasan las ondas por los ríos: sin dejar ninguna huella.

Pero corrieron los años: tras los fuegos del niño vinieron los goces de la juventud; tras la vida puramente real y objetiva apareció el mundo de la idealidad y el sentimiento; y cuando volví a leer el portentoso libro, ya no sólo me pareció interesante y seductor, sino la expresión de mis propios sentimientos, el espejo de mi alma. En "María" creí ver la mujer firme y abnegada, la mujer casta y amorosa, objeto de mis caros ideales; lloré las cuitas de Efraim, y gocé sus alegrías. El esclavo Pedro, personificación de la fidelidad y la honradez; Tránsito, la sencilla y ruborosa prometida de Braulio. "Mayo", el noble y cariñoso perro de Efraim, son otros tantos amigos con quienes he cultivado después estrechas relaciones. Como jamás se olvida lo que en el corazón llega a grabarse, de "María" tendré recuerdos que perdurarán por toda mi existencia. ¡Qué de episodios de mi adolescencia he creído reconocer en ese libro incomparable! ¡Cuántas veces "en una sala de baile, inundada de luz, llena de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros de tantos ropajes de mujeres seductoras", he encontrado a la que el alma anhela, y, muda la voz, a la de ella sordo, he sentido, ciego y delirante, aquella delectación soberana que Isaacs traduce en postración celestial de los sentidos.

En vano será que algún apasionado y envidioso escritor haya probado a obscurecer el mérito auténtico y literario de esa obra. Ni vale hacer enojosas comparaciones con los libros que Saint Pierre y Chateaubriand escribieron. "María", en su género, será siempre, péseles a sus críticos acerbos, la obra más acabada de cuantas se han escrito. Y por lo que a los colombianos respecta, ella será nuestro mejor timbre de orgullo en la historia de nuestra nacional literatura.

Aun bajo la losa del sepulcro, Jorge Isaacs vivirá eternamente en el corazón de las generaciones; mas no como la fría personalidad del escritor que supo a maravilla realizar la belleza, sino como el hombre que con todos sus anhelos, tristezas y esperanzas palpita en cada una de las páginas de su libro. "María", más que a su autor, pertenece a los hombres, y la humanidad se interesará siempre por lo que es humano, por lo que ella misma se cree capaz de sentir.

Al calor y la fecundidad de la tierra americana, unía Isaacs, por privilegiado consorcio, la pompa de las lenguas orientales y el delicado sentimentalismo de la raza proscrita, de esa raza a que ligado estaba él con los vínculos de la sangre y el cariño. Por eso quien, después de haber leído el "Cantar de los cantares", vaya a leer a "María", advertirá, en una y otro—habida excepción del misticismo y de las inocentes libertades que informan la poesía del Rey sabio—la misma delicadeza, la propia ternura, idéntica voluptuosidad en la pintura de las escenas campestres.

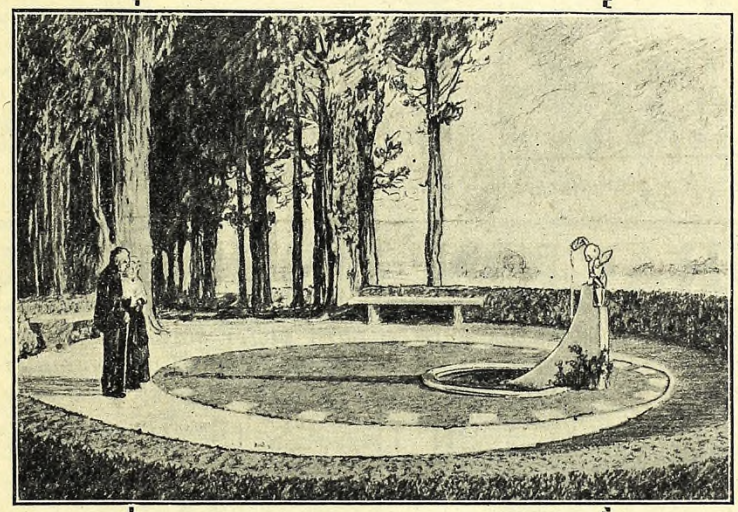
Fué la cuerda erótica la más vibrante de la lira de Isaacs. Dióle su ternura armoniosa las alas con que, sin tocar los pantanos del camino, pudo elevarse a las regiones del más puro idealismo. Isaacs sintió el amor como nadie probablemente lo ha sentido, y a ese amor, lejos de la escuela petrarquista, y que tanta boga alcanzó en el siglo pasado, consagró todas las fuerzas de su actividad artística y literaria, todo el poder de su espíritu especialmente sensible y creador. Por eso corre su idilio fácil y sencillo, sin esfuerzo de ningún linaje, con aquel vívido fuego sin el cual, como dice Bourget, el arte de escribir se reduciría a un mero juego de paciencia intelectual. El amor verdadero, el amor entrañable, y no un vulgar recurso retórico, es lo que hace exclamar al poeta: "¡Primer amor!... noble orgullo de sentirnos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida; felicidad que, comparada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios; perfume para todas las horas del porvenir; flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños; único tesoro que no puedo arrebatarnos la envidia de los hombres; delirio delicioso... inspiración del cielo... ¡María! ¡María! ¡Cuánto te amé! ¡Cuánto te amara!"

No ha sido mi propósito, al escribir estas líneas, hacer un estudio crítico de la obra de Isaacs, pero ni siquiera sorprender al amado lector revelándole algún rasgo ignorado de la vida del poeta. Lo primero está reservado a espíritus mejor cultivados que el mío, a plumas doctas y hábiles en el difícil manejo de la crítica; pertenece lo segundo a los que tuvieron el honor y la dicha de tratar personalmente al más querido y popular de nuestros vates. En estas frases, escritas al correr de la pluma, nadie vea, pues, otra intención que la de rendir al cantor del "Río Moro" el homenaje de gratitud y admiración a que me da derecho el doble carácter de colombiano y de amador del arte y de las letras...

Francisco VERGARA BARROS.

Dib. de Hohmann.

La hora



Buscando una amable caricia de sol,
vagan por el parque los dos viejecitos,
y el dulce regalo de un tibio arrebol
remueve en su espíritu recuerdos marchitos.
Un aroma a suave flor de juventud
retoza en sus almas con tímidas alas,
y cual si volvieran de su laxitud
en sus corazones brotan nuevas galas.
Surgen a su paso las evocaciones;
y al ir por la senda forjando emociones,
el recuerdo bríndales alegre festín.
Y así en el revuelo de sus fantasías,
distraen los ancianos sus melancolías
por los vericuetos del fresco jardín.

—¿Te acuerdas, mi vieja, de aqueste lugar,
y de aquella tarde?... ¡Oh, lejano día!
—Sí; fué allí sentados... ¿Cómo he de olvidar?—
y los viejecitos lloran de alegría.
Rendidos al vértigo de su frenesí,
no cuidan que avanza del sol la jornada,
y al notar la fuente que murmura allí,
el Amor les dice que es hora avanzada.
Ambos se contemplan con débil empeño,
y cual despertando de un mágico sueño,
tornan a la senda de la realidad;
Y como criaturas de espíritu inquieto,
se van renegando del niño indiscreto
que marca los plazos de felicidad.

Tirso LORENZO.

---

* * * El uso de los signos de puntuación en la escritura es relativamente moderno. El punto final data del siglo XV, los dos puntos empezaron a usarse hacia el año 1485, la coma 35 años después, y el punto y coma a mediados de 1570.

* * * En 4.000 años los perros no han cambiado absolutamemnte nada; su evolución terminó, por lo visto, mucho antes, o es muy lenta.

Al Museo de Historia Natural de Kensington, de Londres, ha llegado una rica colección de momias de animales enviadas por el célebre egiptólogo, el profesor Flinders Petrie. Estas momias han sido sometidas a los rayos X, y la carne momificada de los perros egipcios ha resultado tan transparente como la mano de cualquier muchacha bonita de nuestros días. La estructura ósea de las momias revela que aquellos animales son iguales que los de ahora. Con los perros se ha encontrado un halcón, cuyo dueño, muerto hace miles de años, debía ser un gran cazador que apreciaba tanto a su ave que no quiso permitir que su cuerpo volviese a los elementos.

* * * La conjunción "y" está empleada 46.277 veces en la Biblia.

* * * En Arizona (Estados Unidos) existe una selva petrificada que cubre un área de más de 150 kilómetros cuadrados.

* * * Un sabio alemán ha descubierto que los árboles cuyos troncos están cubiertos de musgo o plantas trepadoras son los que tienen más predisposición para atraer los rayos.

La sensibilidad en el hombre y en la mujer

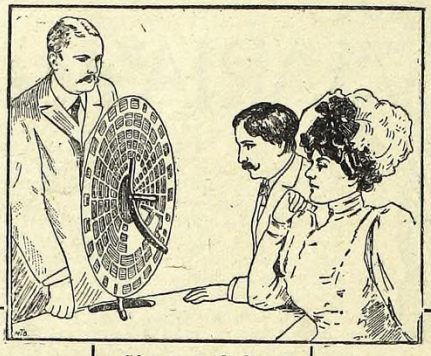
El profesor Jorge Stratton, encargado del laboratorio psicológico en la Universidad del estado de Nueva York, ha hecho algunos experimentos interesantes para establecer la diferencia de sensibilidad entre el hombre y la mujer. Tales experimentos llevados a cabo con el más escrupuloso sistema científico y con ayuda de instrumentos perfeccionados, han conducido a resultados curiosos.

Cuando se quiere confrontar la sensibilidad al color se toma una tinta roja y se mezcla con agua o con otro líquido incoloro hasta que la tinta empalidezca y quede un color muy débil. Entonces se comienza el experimento. Las personas sometidas al experimento deben advertir cuándo dejan de percibir cada color y la mezcla aparece completamente incolora.

El operador que sabe siempre la proporción exacta de la mezcla, toma nota de los resultados, y cuando tiene centenares de éstos hace el promedio. El promedio enseña que el hombre continua percibiendo el tono rojo de la tinta mucho tiempo después que la mujer ha dejado de verla.

El sentido del color está pues mucho más desarrollado en el hombre que en la mujer.

Hay otros sistemas para medir la sensibilidad de color, pero por no hacer muy extenso este artículo omitimos su descripción.



Cómo se mide la sensibilidad por el color.

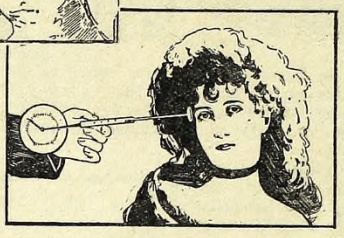


Cómo se mide la sensibilidad por el sonido.

Existe la creencia de que la mujer es menos sensible a la pena y el dolor que el hombre.

Esto no es exacto y Stratton lo ha podido comprobar.

Para medir la sensibilidad de la pena y el dolor, se usa un instrumento llamado el algómetro, que consiste en una barra de acero en combinación con un muelle y una escala graduada que indica la presión ejercida sobre el muelle. Se pone en contacto la extremidad del instrumento con una parte del rostro y el sujeto advierte a qué presión siente el dolor.



Cómo se mide la sensibilidad por el dolor.

Un experimento notable es aquel por el cual se tiende a establecer cuáles son las ideas ordinarias en el hombre y la mujer, experimento que tiende, por decirlo así, a adivinar en lo que piensan hombres y mujeres cuando van por la calle, por ejemplo. Para esto se recurre al sistema Jastrow. Se hace escribir al sujeto con el que se experimenta, un cierto número de palabras. Debe escribirlas como le vengan en la mente sin ningún género de coordinación. Es probable que el sujeto escriba las palabras que acuden más pronto a su mente.

Estudiando después y comparando se puede corregir fácilmente cuáles son las ideas más comunes en los dos sexos. Entre las listas comparadas de las mujeres se halla más semejanza que entre las de los hombres. Ocurre la mayor parte de las veces que muchas mujeres escriben un gran número de palabras comunes. En las listas de los hombres hay más variedad, de donde se deduce que las ideas de las mujeres son menos pingües.

Sin embargo de esto Stratton niega que el hombre sea superior a la mujer intelectualmente. No hay más que diversidad de intelecto entre el hombre y la mujer. El hombre es más audaz y revolucionario, la mujer más pasiva y convencional. A aquél se deben principalmente las conquistas de la civilización.

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Aun con las grandes dificultades que existen para poder obtener mercaderías de Europa, podemos anticipar a nuestra clientela que contamos con el más completo surtido de alta novedad en tejidos de lana, sederías, mercería, pieles, tapados y vestidos.

EXPOSICIÓN DE MODELOS EN TRAJES DE FANTASÍA Y TAILLEUR



933—**MUY ELEGANTE VESTIDO** confeccionado en tricotina de lana, varios colores, cuello y puños de piel fina y botones escama. . . . . $ **68.—**



913—**PRECIOSO TRAJE** hecho en sarga monflone, calidad muy fina, adornado con grandes bolsillos y bordados de lana, pesos. . . . . **79.—**



1431—**MODERNO TRAJE** confeccionado en tejidos de lana, varios colores, marino y negro, cuello terciopelo negro, $ **35.—**



1438—**ELEGANTE TRAJE** hecho en géneros de moda, varios colores, marino y negro, cuello de seda con tiras de piel, botones y pespuntes. . . . . $ **38.—**

LA IMPERIAL HERNÁNDEZ & Cía.
Victoria 802 - Buenos Aires

El drama de la Pasión en Oberamergau



"La Pasión del Señor", con ser drama y representarse en un teatro, tiene muy poco de obra teatral. Un crítico la llamaría melodrama, pues cada acto está precedido de un prólogo, que canta el coro, el cual lo forman los amigos y amigas de Cristo. Allí vemos, con perfecta unción, a Nicodemo, Lázaro, Magdalena, Verónica, Martha, etc.

Entre los 20.000 viajeros que aproximadamente acuden, cada diez años, a la temporada de Oberamergau, presumimos que la mayoría no van en busca de una diversión trivial, ni con el espíritu severo de la crítica, sino atraídos por una idea más elevada y romántica: la sublime piedad religiosa.

Este año, por efecto de la guerra, quizás no se represente el drama en Oberamergau, aunque es probable que venciendo todas las dificultades, la "Pasión" tenga por escenario una vez más las calles y plazas de la pequeña villa. Así al menos nos lo hace concebir estas palabras de Antón Lang, contestando al ofrecimiento que se le ha hecho desde los Estados Unidos para nombrarlo miembro de la Liga de la corte mundial. He aquí lo que dijo el personaje que representa a Cristo en las representaciones de la villa alemana:

"Tengo la esperanza de que este año mis compañeros y yo podamos representar dignamente la Pasión en Oberamergau."

"La Pasión del Señor" no es una pieza teatral, ni es posible juzgarla literariamente. Encierra algo superior a todo arte y a toda literatura, esto es: una narración continua y bien ordenada de una verdad, de una gran verdad humana, que conmueve aun a los incrédulos; porque, con sencillez y simplicidad, los humildes alpinos hacen revivir a través de los siglos transcurridos el horrible y cruel sufrimiento de un ser divino o humano, según le juzguen los materialistas, lo que no impide que la Pasión del Señor haya sido cruelmente dolorosa.

Oberamergau es un pequeño villorrio, compuesto de 14.000 habitantes, de los cuales 700 toman parte en la representación. Uno de los señores del lugar, que goza fama de santidad, Antón Lang, representa el papel de Cristo, sin pretensión y con dignidad.

Cuentan que el año 1633 se declaró una plaga que arrasaba el pueblo, y que los aldeanos, como obra expiatoria, ofrecieron representar el más antiguo drama de la Pasión que existiese. Desde esta época cumplen regularmente dicha promesa cada diez años.

Los actores, a pesar de no ser comediantes y de no haber estudiado en Conservatorio alguno, son excelentes artistas y tienen voces frescas y naturalmente armoniosas. Y la tradición religiosa heredada por los hijos del lugar, contribuye a que, con su ingenuidad y su místico fervor, logren emocionar al auditorio con mayor facilidad que los más eminentes trágicos, a pesar de encontrarnos lejos de un centro de cultura, en el valle frondoso de obscuro verdor, en medio de casitas blancas como palomas, en un teatro improvisado al aire libre, que tiene por fondo la montaña perdiéndose entre las nubes.

El aspecto en general de la representación, más que mímico es plástico. Las actitudes inamovibles durante espacios prolongados, los pliegues de los mantos y de las túnicas, que conservan su rigidez ritual, y, en general, todos los detalles, perfectamente estudiados, producen una ilusión completa escultórica. A ello contribuyen agradablemente los preciosos cuadros vivos, representando escenas de la Biblia, mientras los coros entonan un canto hermoso en su monotonía conventual.

El drama principia con la entrada de Jesús de Nazareth en Jerusalén, y sin apartarse de la narración sagrada en sus más mínimos detalles, nos hace presenciar vivificada esa epopeya del mártir del Gólgota, de amor, de sacrificio y de dolor, jamás suficientemente apreciada por la humanidad.

La representación termina con una apoteosis final: la resurrección de Jesús Cristo, Nuestro Señor. El público se retira silencioso, poseído de un sentimiento de piedad religiosa, casi sin producir ruido, a pesar de que lo forman 4.500 personas, lo que nos hace pensar que la Iglesia, perseguida antaño por los enemigos de nuestra religión y hogaño por los mismos católicos, no dejará jamás de tener fervientes adeptos "por los siglos de los siglos".

---

* * * Nada más que el uno por ciento de los telegramas que se transmiten por cable conciernen a asuntos de familia o privados. El resto lo componen noticias oficiales, periodísticas y comerciales.

Cuidado, Señoras, con las preparaciones mercuriales para el cutis!!! — Cuidado con los peligros de esos mal titulados "Productos para la belleza" cuyos efectos concluyen pronto por ajar el rostro, anticipando la vejez!!!...

Hay un producto natural, inofensivo e infalible para la conservación del cutis y éste es el que recomienda a las damas Madame E. Lembeye: "Feminol".

Millares de señoras han experimentado y muchas sufren todavía hoy las consecuencias de su ingenuidad al haber adoptado preparados mercuriales que en vez de beneficio para la hermosura física, causan: salivación continua, lagrimeo constante, derrame acuoso ardiente de las fosas nasales, desencarnamiento de las encías, sabor metálico en la boca, fetidez en el aliento, flojedad en los tejidos de la cara, arrugas prematuras, eritema, etcétera, etc.

Y no es sólo en tales preparaciones que radican tan perjudiciales anomalías; hay infinidad de substancias y afeites a base de carbonato de plomo (blanco albayalde) con cuyo uso el cutis adquiere un color amarillento de aspecto enfermizo.

Estos productos malsanos privan además al cutis de la grasa natural y en consecuencia las mejillas y el cuello van gradualmente perdiendo el contorno redondeado, el tejido de los párpados se afloja, el barniz natural del cutis se seca y las arrugas se insinúan primero para posesionarse muy pronto del rostro más fresco, en forma que ya no es posible eliminarlas.

Esta y muchísimas otras observaciones han sido hechas pacientemente por varios años, antes de descubrir la fórmula de "Feminol", pues hubiera sido una quimera pretender producir *lo mejor* para el cutis sin haber antes estudiado científicamente, hasta en sus más recónditos detalles, todos los defectos y la ineficacia comprobada de esos centenares de compuestos, nocivos unos y perjudiciales la mayoría.

Ahora le preguntamos a Vd., Señora: ¿No reconoce que su belleza es demasiado preciosa para que la exponga a ser destruída por la influencia de aquellas substancias contra las cuales la prevenimos? ¿No considera Vd. que merece la pena saber lo que es "Feminol"?

Vamos a explicárselo:

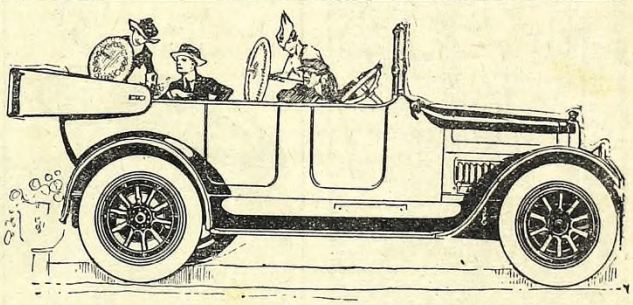
"Feminol" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

"Feminol" permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

"Feminol" es *único*. Su fórmula pertenece exclusivamente a Madame E. Lembeye, quien la ha patentado en casi todos los países y por lo tanto no puede substituirse con ningún producto similar.

Tomen especial nota de esto las señoras y cuando pidan "Feminol" exijan que les sea vendido "Feminol".

"Feminol" se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías a $ 3.50 la caja. En caso de no hallarlo en la localidad en que Vd. vive, solicítelo, agregando 0.50 centavos para flete, al depositario general, Raúl Biancheri, Lavalle 341, Buenos Aires.



Cuando se dice: CADILLAC se nombra
EL MEJOR AUTOMÓVIL DEL MUNDO

Todo lo más rico que es posible imaginar en excelencia de materiales; toda la habilidad y perfección en la mano de obra a que ha podido llegarse y todo el conjunto de cualidades que el técnico más riguroso exigiría en un automóvil, están compendiadas en el CADILLAC.

Viajando en un CADILLAC no se siente ni la más mínima trepidación de su motor, se pierde toda idea de su funcionamiento mecánico y se hacen los más largos recorridos en cualquier condición de los caminos, con el mismo placer que proporciona una brevísima excursión sobre las calles mejor asfaltadas.

CADILLAC es, por estas razones, el auto de mayor renombre en todos los países, entre todos los automovilistas y en cualquier terreno.

Usted comprobará la verdad de estas afirmaciones el primer día en que viaje en un CADILLAC.

PIDAN PROSPECTOS

ÚNICOS AGENTES: FEHLING HERMANOS
Bdo. DE IRIGOYEN, 745 BUENOS AIRES

Cadillac Standard of the World

Notas pintorescas de la guerra

LA RETIRADA SERBIA



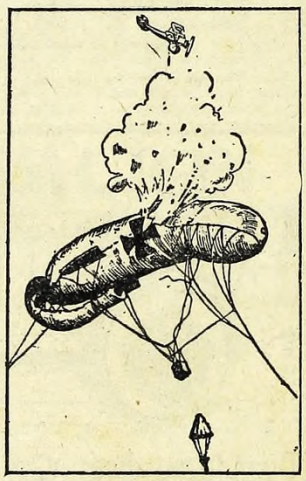
Restos del ejército serbio retirándose a través de las montañas de su país.

ALREDEDOR DE VERDUN



Camino pavimentado con troncos de árboles para facilitar la vialidad.

LA GUERRA AÉREA



Globo cautivo alemán destruído por un aeroplano francés.

RUINAS DE CURLU



Uno de los lugares del frente donde más encarnizada ha sido la lucha.

LA PROTECCION DE LOS CIVILES



Niños de la región de Reims con máscaras protectoras.



Para el "Connaisseur"

Cerveza Tipo Estrasburgo

nueva cerveza blanca especial; el deleite de los conocedores.

En 1/2 y 1/1 botellas en los buenos Restaurants, Confiterías, Bars y Almacenes

Páginas magistrales

Por qué el diablo es zurdo

por José Echegaray

Que el diablo es zurdo, es cosa averiguada.

Su mano o su zarpa derecha es mucho más torpe para el mal que su mano o su zarpa izquierda.

Por cada maldad que realiza con la derecha, realiza diez con la izquierda; que en esto consiste el ser zurdo el dueño y señor de las tinieblas.

Pero la razón del hecho, pocos sabios la conocen.

Y la explicación es la siguiente, y es toda una historia o, si se quiere, todo un cuento. ¡Que cuentos e historias, allá se van!

Hubo un invierno muy frío, que hasta en el antro de las penas eternas se hizo sentir. Así es que el invierno, que en las entrañas del diablo mora ternamente, se recrudeció. Y llenósele el corazón de carámbanos, los pulmones de escarcha, y por dentro del cráneo llevaba toda una nevera.

Por las salas infernales se paseaba apresuradamente, acercándose a todos los focos inflamados, zambulléndose en todas las calderas de aceite hirviendo, acurrucándose en todos los hornos, arropándose con las llamas de todos los condenados.

Y todo inútil; no entraba en calor.

Y es que los fuegos del infierno abrasan, queman, tuestan, torturan, pero no calientan.

Al fin y al cabo, aburrióse el diablo del sistema de calefacción infernal, y salióse por los mundos en busca de calor.

¡Empeño inútil! Cada vez se le helaban más las entrañas.

Se bañó en los volcanes, y salió chamuscado, pero yerto.

Se echó boca abajo a las doce del día en las arenas del desierto, y sudó pez y alquitrán, pero las neveras interiores de su ser no recibieron ni un vaho de calor.

Se metió entre los humanos y refregó su cuerpo velloso contra todas las pasiones, y tampoco consiguió nada; escozores dolorosos en la epidermis, pero en las entrañas frío.

Bajó a un abismo, y contra los picachos inmensos de las montañas, que le servían a modo de frontones, estuvo jugando a la pelota con los siete pecados capitales. Y se agitó, se fatigó mucho pero no entró en calor tampoco.

Con lo cual, el eterno vencido se dió por vencido otra vez más, y empezó a dar vueltas por todas partes: por sierras y por valles, por ciudades y por aldeas.

Por una llanura helada iba, a punto de anochecer, soplándose los dedos y azotándose el espinazo con la cola, cuando vió, media enterrada en la nieve, a una mujer con un niño contra su pecho.

La mujer agonizaba de frío, y el diablo, por hacer algo y por ver si podía llevarse una alma más a sus cavernas, se acercó a la mujer que moría, y sobre ella se inclinó como la fiera sobre su presa.

¡Qué cosa tan extraña! ¡En aquella soledad, de entre aquella capa de nieve salía un vaho dulce, tibio, consolador; del pecho de la mujer salía la tibia bocanada! Mejor dicho, de su propio corazón.

Por vez primera sintió el diablo en sus entrañas algo así como un cálido efluvio.

Y aunque su cerebro estaba helado, pudo comprender que el corazón de una madre siempre tiene calor que dar al hijo de sus entrañas, aun en la hora de la muerte.

De modo que el diablo, que había tendido las zarpas para llevarse un alma, siguió con ellas contra el pecho de la mujer, como el que las tiende para recoger el calor de una hoguera.

El diablo entró en calor.



...Vió medio enterrada en la nieve a una mujer con un niño contra su pecho...

Pero en esto llegó la Muerte; le miró con desprecio; le echó a un lado, como se echa el gato de la chimenea en que se calienta; agarró a la mujer y se la llevó sobre la llanura nevada.

El diablo se quedó con el niño. Y como el niño conservaba todavía el calor de su madre, el diablo lo tomó en sus brazos, y también se lo llevó sobre la helada llanura.

—¿Qué hago yo con esto?—pensaba.

Puedo darle muerte, pero sería una torpeza; sería enviar un alma al cielo, faltando indignamente a mis deberes infernales.

Pudiera llevármelo al infierno, pero es todavía un ser puro; con él no podría entrar.

Puedo abandonarlo sobre la nieve, y que sea de él lo que Dios quiera; pero Dios querría lo mejor, y esto no entra en mis cálculos.

Además, el niño todavía estaba tibio por aquel último rescoldo del amor materno. Y el diablo experimentaba cierta sensación dulce apretándolo contra sus negruzcas costillas.

En suma: que decidió quedarse con el niño, criarlo hasta que fuese mayorcito, torcer sus inclinaciones, ennegrecer su alma, educarlo para el mal, y en su día llevárselo al infierno.

El resultado fué que el diablo se disfrazó de viejo, construyó una cabaña, y en ella vivió con el niño algunos años.

El pequeñuelo le fué tomando cariño, porque con el mal nos encariñamos pronto.

El papá diabólico lo cuidaba paternalmente, porque si el niño se moría antes de estar maduro para la eterna condenación, lo había perdido para siempre.

Mas sucedió que un día tuvo que ausentarse el diablo para fomentar no sé qué tentaciones de un viejo avariento, y en el entretanto el chiquelo, que era de la piel del diablo, se escapó; saltó por los riscos, despeñóse por ellos, y al volver el diablo se encontró al niño muerto, y a su alma, pequeñita y blanca y con forma infantil todavía, que le tomó por la mano y se lo llevó tras sí diciéndole: "¡Ven!"

Y caminaron, caminaron; el niño delante, con dos alas blancas que de pronto le habían brotado; el diablo detrás, con dos alas negras: las de siempre.

Y los dedos ganchudos del ángel malo, en la manita blanca del pequeño ángel.

Y de él tiraba, caminando sin esfuerzo el de las alas blancas; caminando a tropezones, torpemente, desesperadamente, el de las alas negras.

Así llegaron a las puertas del cielo.

La puerta se entreabrió.

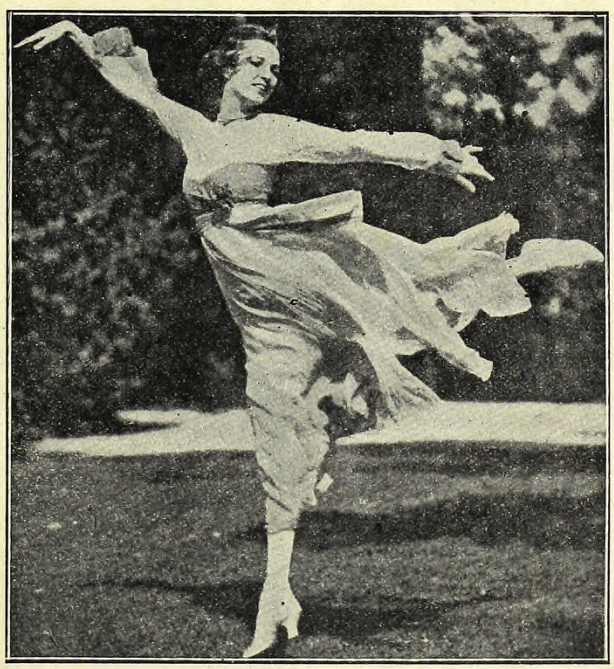
Entró el niño, siempre tirando de la mano del diablo y diciéndole: "Entra, papá".

Pero cuando entró el niño, la puerta del cielo se cerró de golpe y le agarró los dedos al diablo, estropeándoselos para siempre. El diablo lanzó un aullido y clavó la zarpa izquierda en la puerta.

Desde entonces quedó el diablo zurdo, y será zurdo por los siglos de los siglos.

José ECHEGARAY.

Una bailarina de celebridad mundial



Ultimo retrato de la famosa bailarina clásica norteamericana Mrs. Irene Vernón Castle, danzando en el magnífico jardín de su propiedad. Esta artista notable ha ganado durante el pasado año en los escenarios de Estados Unidos la enorme suma de 687.000 pesos.

"VILLA ALBERTINA"

EL AGUA QUE SU ESTÓMAGO NECESITA

El éxito asombroso alcanzado entre las aguas minerales naturales por la **"VILLA ALBERTINA"** se debe a que la maravillosa combinación de sus elementos le permite desarrollar simultáneamente dos acciones:

Una inmediata, que se manifiesta en la forma de absoluta facilidad y placidez en las digestiones (puede usted comprobarlo bebiendo un vaso en su primera comida).

Y la otra de completa prevención contra el desarrollo de futuras dolencias del aparato digestivo.

—◎—

EN VENTA:

Droguería "La Estrella", 215, Defensa; Droguería "Del Indio", Rivadavia y Paraná; Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento 569; Farmacia Raffo & Schaeffer, Sarmiento y Esmeralda; Farmacia Imperiale, B. de Irigoyen 86; Farmacia F. y L. Morteo, Arenales 2302; Farmacia Repetto y López, Lima 1886; Farmacia L. Cantero, Peña 2502; Farmacia Chialvo, Delfino y Cía., Sarmiento 1302; La Cooperativa Nacional de Consumos, Suipacha 269; y en todos los buenos Almacenes.

Bernasconi & Co.



El jardín de nuestros poetas

Claveles

Claveles enamorado,
hermanos del corazón
de pétalos dentellados
mordidos por la pasión.

Carne roja, sangre humana,
cálida boca amorosa
que besa como una llama
chispeante y esplendorosa.

Banderas de rebelión,
simpáticas floraciones
que flameáis en el frontón
de las más fuertes pasiones.

Clavel, tu seno encendido
de loco, imposible amor
acabará consumido
y ungido por el dolor.

Y así después de tu muerte
se aplacará tu delirio;
que te depara la suerte
nacer de nuevo en un lirio.

Flor de calma que ilumina
con su blancor de inocencia;
hostia de luz, que reclina
serena en la transparencia

de un lago de eternidad,
donde se vive el Nirvana
de eterna felicidad
al albor de una mañana.

María Luisa MOLLICA

Cómo nos vemos

Bella como la rosa perfumada,
blanca como la espuma de los mares,
feliz como la alondra enamorada,
buena como la Ruth de los cantares,
radiante como el claro de una estrella:
¡más o menos así la veo a ella!

Feo como el vestiglo legendario,
mustio como la flor descolorida,
grave como el recinto funerario,
malo como la hiena perseguida,
sombrío como noche tormentosa:
más o menos así me ve mi Diosa!

Brisa que ondula al despuntar la aurora,
violeta en su apogeo, en pleno Junio,
tinte de sol que los espacios dora,
encanto de un eterno plenilunio,
ave de un rosedal, amante y bella:
¡más o menos así la veo a ella!

Ola de viento, remolino errante,
flor de cicuta que a la Muerte halaga,
nube plomiza de huracán tremante,
postrer reflejo que la sombra traga,
águila ingente, astuta y pavorosa:
¡más o menos así me ve mi Diosa!

Edgardo E. AUZÓN.

Oleos antiguos

I

TRISTEZA

Era tu encanto húmedo y borroso
como el esmalte de una estampa vieja;
gastado estaba el rayo luminoso
bajo el arco indeciso de la ceja.

El labio dúctil, en otrora brioso
en lid de amores, una triste queja
petrificaba, y en el oloroso
cabello, encanecía una guedeja...!

Todo era triste en ti como una ruina...
Nada acusaba la atracción divina
de tu loca existencia pasionaria.
Nada que recordara lo que fuiste!
Eras como una ruina, dulce y triste,
y al igual que una ruina, solitaria!

II

EXTASIS

La he sorprendido ensimismada y quieta,
llenos los ojos de melancolía
ante una pálida fotografía
que encuadra una ridícula viñeta.

Es una cara inexpresiva y fría
debajo de una colosal peineta,
y un invisible cuerpo de grisseta
dentro el feo sayal que lo atavía.

¡Nada que inspire nuestros ojos cie-
[gos!...
Pero hay tan melancólicos sosiegos
en sus pupilas, que con ansia ardiente

beben la vieja gloria, que temblando
nos retiramos, silenciosamente
sin despertarla de su ensueño blando...!

Alberto LASPLACES.

BLANCOL

EL DENTÍFRICO DE MERITO
POR SU ACCIÓN ALTAMENTE ANTISÉPTICA
Su empleo constante le ahorra cuentas de dentista

EN VENTA EN TODAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS
DEPOSITO GRAL RIVADAVIA 2176-BUENOS AIRES



HIGIENE
Y
BELLEZA DEL CUTIS

PARA la cara, brazos y escote quemados por el sol de la playa o del campo es indispensable un **MASAJE** y **BAÑO FACIAL.**

□□□

ACADEMIA CIENTÍFICA DE BELLEZA
CORRIENTES 611 — Buenos Aires

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.



CREMA NORIS

Gran Premio de Honor. Medalla de Oro. Esposizione Internazionale del Lavoro e Igiene, Milano.

Medalla de Oro. Esposition Internationale d'Hygiene, París.

Los premios de honor más altos conseguidos por nuestra Crema comprueba una vez más que es la mejor del mundo.

La **única Crema** garantida exenta de materias nocivas a la salud y al cutis, por los primeros químicos de Buenos Aires y por 500.000 francos que da la casa.

Una sola aplicación basta para conservar todo el día un cutis fresco, aterciopelado, de color blanco natural.

La traspiración no perjudica, sino mejora su adhesión.

En venta en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

En Mar del Plata: Maison L. Adhémar.

Administración y Depósito General: **Esmeralda, 264, Escritorio 1.** Unión Telefónica 2260, Libertad.—Precio de los frascos: $ **7.**— y $ **3.50.**—Al interior agregar $ 0.50 para encomienda.

El atrio

Sitio de más paz y de más grato reposo que el atrio de una ermita aldeana, no lo hay. Sus piedras mal trabadas, sus viejas escaleras, su cruz y la hierba que brota de su suelo, son para el humilde santuario como los brocados y la corona para un santo rey bizantino. Sus muros, que cercan y abrazan de manera tosca y sencilla el templo de Dios, lo arrodean como pudieran arrodear una huerta florida, un aprisco, un campo sin verdor. El atrio es algo tan primitivo, tan lleno de bucólico encanto, tan preciso allí donde las costumbres patriarcales de nuestros abuelos no se han contaminado, que bien podemos decir que es una de las cosas, de las bellas cosas que a través del tiempo quisiéramos siempre ver alzándose rústico como los añosos robles de las tradicione aldeanas.

¡El atrio!... En él está condensada la vida rural una vez por semana, el domingo, a la hora de la misa. Entonces, viejos y mozos, mozas y viejas lo llenan, y en su recinto se saludan, se habla de las cosechas y de los tiempos propicios, arreglan sus cuestiones y hasta allí se avivan sus rencillas. El atrio es mentidero y es pío lugar adonde acuden los buenos... Bajo sus losas, por cuyas junturas brota la hierba, reposan los señores abades que regentaron la iglesia y guiaron a la grey aldeana por los blandos y olorosos senderos de la Fe.

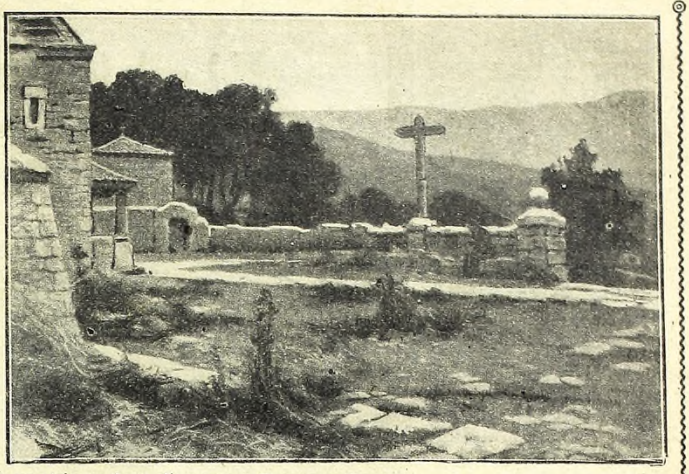
En una mañana luminosa e inolvidable, una pareja de mozos, seguida de vistoso cortejo, sube las escaleras, entra en la iglesia y torna a salir al atrio unida del brazo y unida por la bendición de Dios. En un atardecer, un cortejo menos vistoso, a cuyo frente va una mujeruca que lleva en brazos a una criatura de pocos días, sube igualmente las escaleras del atrio, y sobre la pila bautismal de la iglesia hacen cristiana a una criatura. En noche obscura y fría, el Viático dirígese a casa de un feligrés adolecido de muerte, y las velas encendidas, al iluminar el atrio, tienen el prestigio de figurar la "Santa Campaña" que fuese a arrebatar de su lecho a un pecador. En una mañana, en fin, cruzan el atrio, tristes y abatidos, unos ciudadanos que van a oir una misa de funeral por el alma de su vecino, que entregó su vida a la Guadañadora... Así la felicidad, la muerte, las bendiciones, exigen que subamos las escaleras del atrio, y ya en él, con paso firme y decidido, que penetremos en el templo donde nuestros antepasados hicieron lo que nosotros, donde nuestros descendientes harán lo que nos.

En los atrios, la palabra de los misioneros tiene para los oyentes armonías y sonoridades desconocidas, porque allí en pleno campo casi, es donde se emite, como hizo el Redentor cuando cruzó la tierra.

Las procesiones dejan alrededor del atrio surcos de cera y brillo de las gemas que lucen en los mantos de los santos.

Pero nada hay como un atrio en fiesta. Entonces el atrio no es atrio, que es como feria alegre, y todo es de color bonito, desde los pañuelos de las mozas hasta la chalina de los viejos. En el atrio hay banderas y gallardetes, faroles de papel y arcos de mirto; huele a saúco y a hierbas buenas, y el suelo está alfombrado de espadañas, y la esquila, alegre e inquieta, no cesa de sonar, de repicar, de lanzar sus sonidos a todas las verdes aldeas del contorno. El atrio está que no se puede dar un paso por él. En un extremo, un gaitero toca la gaita, y a su alrededor se baila. Sobre el muro, un mozo erguido, que lleva una clavelina tras de la oreja, lanza cohetes, que parece quieren escalar el cielo. Con gente tanta y tan bulliciosa, el atrio está desconocido, tan solitario, tan en reposo de continuo. Mas sólo es un día, porque luego vuelve a ser lugar de paz, adonde yo, caminante, quisiera llegar una tarde en que los pájaros, desde la copa de los robles, cantasen anunciando la madurez de las cosechas.

P. CANITROT.



Ecos maravillosos.—

El eco más notable de todos los conocidos es, quizás, el de la catedral de Pisa. Si se cantan dos notas no hay reverberación, pero si se cantan tres, las recogen las paredes del edificio, las hinchan, las prolongan y las varían hasta convertirlas en una divina armonía semejante a la de un majestuoso órgano.

En Finlandia hay una caverna en la cual si se da una voz, lo más potente posible, contesta con tan horribles rugidos que causa terror.

La tala de unos bosques en cierta región de la ribera del Hudson, ha estropeado su eco espléndido. Antes de la corta, el eco repetía la voz cuarenta y dos veces.

Indudablemente, el eco natural más extraordinario del mundo es el que se oye a orillas de un pequeño lago de Baviera.

En un lado se alza un acantilado de varios centenares de metros de alto, y en el lado opuesto se extiende un denso bosque. Si se dispara un pistoletazo en el lago, el bosque devuelve un eco débil que se apaga gradualmente, pero luego se oye por la parte del acantilado, aumentando continuamente en potencia, hasta que resuena sobre la cabeza del que dispara el arma.



Si yo fuera mujer...

— Si yo fuera mujer, — decía ayer un caballero muy espiritual — no permitiría que se me acercara ningún hombre que no me trajera previamente la prueba de que se servía, pura y exclusivamente para sus usos de limpieza personal, del exquisito Jabón Reuter.

— Y eso ¿por qué? — le preguntamos.

—¡Pero muy claro y muy sencillo, señor mío!—nos contestó.—Porque es el único jabón, el Jabón Reuter, con el cual se pueda obtener una limpieza verdaderamente higiénica, destruyendo hasta el más ínfimo germen nocivo de los que atacan la integridad y pureza de la piel. Porque estaría seguro de que aquel hombre era un hombre serio y práctico, que no participaba de las veleidades malsanas de la moda, usando jabones de los que generalmente adoptan las "viudas alegres", para con sus mixturas mareadoras, neutralizar ciertos efluvios poco distinguidos y menos agradables.

Porque, al fin, condeciría con mis gustos personales, y me daría una alta prueba de afinidad de gustos, cosa que siempre debe tener en cuenta una mujer en sus relaciones del corazón con su pretendiente o su futuro.

Y, ¿qué mejor vínculo de afecto que el sano, higiénico y perfumado Jabón Reuter?

Que lo digan las damas verdaderas.

ARTE NACIONAL
EXPOSICIÓN DEL NIÑO

EL MEJOR BEBÉ



Noticias de Arte

Ha sido clausurada la exposición de arte del niño, en la que se han presentado soberbios ejemplares, representativos muchos de ellos de que los hombres de mañana están cimentados en niños de hoy, joyas de salud y belleza. Ante un público numerosísimo, en el que naturalmente su mayor parte se componía de jóvenes madres, el jurado falló, otorgando por rara unanimidad el primer premio (medalla de oro y el favor del público) al cuadro que lleva por lema:

VIDA RECIA

Su autor, que ha sido consagrado definitivamente, se oculta bajo el pseudónimo de **PEPTO MALTINA**, nombre del alimento con que ha sido formado el original que ha servido de modelo a su cuadro. Es indudable que con tal modelo no podía por menos que llevarse el premio.

En efecto:

PEPTO MALTINA

opera en quince días esta transformación, dejando al niño tal cual debe ser: sano, fuerte, alegre, el precursor del hombre roble de mañana. Las mamás deberían todas tenerlo presente. Obtendrían también su premio. La felicidad de sus hijos en el presente y el futuro.

Pidan folletos gratis a su concesionario.

F. LOPEZ. — San José 841. — U. T. 1449 (Libertad)

En Montevideo: M. FERRARI. — Juan Carlos Gómez 1513



El chic femenino

Los últimos modelos elegantes



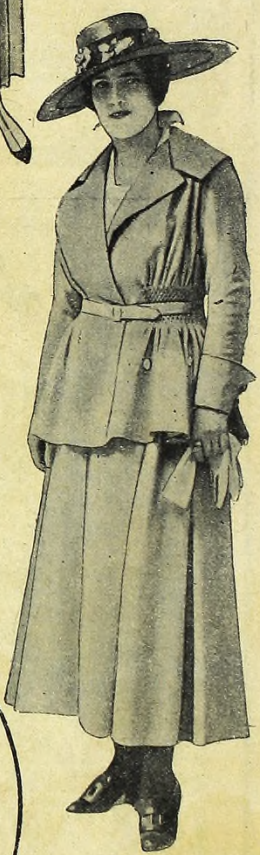
Vestido para calle, de sarga azul oscura y "guimpe" de raso. Se distingue este bonito modelo por el original plegado.



Vestido para la calle. La falda, que va plegada en todo su ruedo, es de raso. El saco es de "chiffon" y va adornado con pieles.

Una linda echarpe de armiño. El sombrero, de alta copa, y el manchón con fruncido, son de tafetán negro.







Elegante y sencillo sombrero de raso, de tono castaño. Luce como único adorno un gran pájaro de color plomizo.



Originalísimo sombrero. La forma va forrada de raso negro. Las altas plumas que lo adornan son también negras.

Vestido de raso color castaño, con cinturón bordado. La blusa luce aplicaciones de "chiffon" color rosa.

Bonito "tailleur" de paño "beige". La falda va tableada, y el saco fruncido y adornado con botones.

6 Abril 1917

Notas gráficas

Año XIV Número 392

LAS MARAVILLAS DE LA CIRUGÍA



Un mutilado de la guerra ocupado en las faenas agrícolas.

(Dibujo de L. Sabattier).

Del exterior y del interior

Montevideo



Comisiones encargadas de la colecta pública el "día del niño artesano".



Kermesse organizada a beneficio del edificio del colegio y capilla de los Carmelitas.



El ministro de industrias en la inauguración del curso de la Escuela de Veterinaria.

Una excursión andina



Las familias excursionistas: Gallardo, Lloveras, Yáñez, Llavallol de Roca, Areco, Quintana de Santamarina, Ezcurra, etc.



El señor Gallardo haciendo un importante descubrimiento geológico.



A la vista del Aconcagua.

Fots. Vega y Arata.

Nuestro gran mundo



Señora María Jacinta Moreno Carabassa de Lezica.



Señora Ana María Canale de Martín y Herrera.



Señorita Carmen Pacheco Bosch





Fots. Witcomb.

Torneo de lawn-tennis en San Isidro

El elemento femenino



Srta. María Delia Salar.



Srtas. Inés Romero Carranza, Lola Ebbeke, María Delia y Julieta Salas Molina.

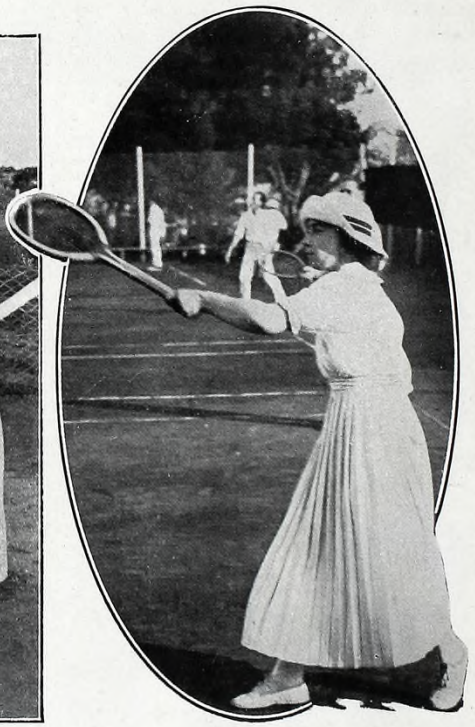




Señorita Angélica Ebbeke.



Señorita Lola Ebbeke.



Señorita María Inés Arias.

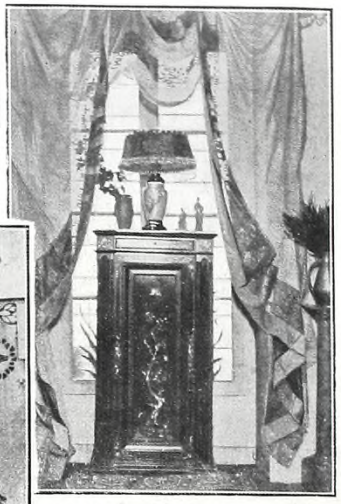
Fots. Louzán.

El arte en el hogar

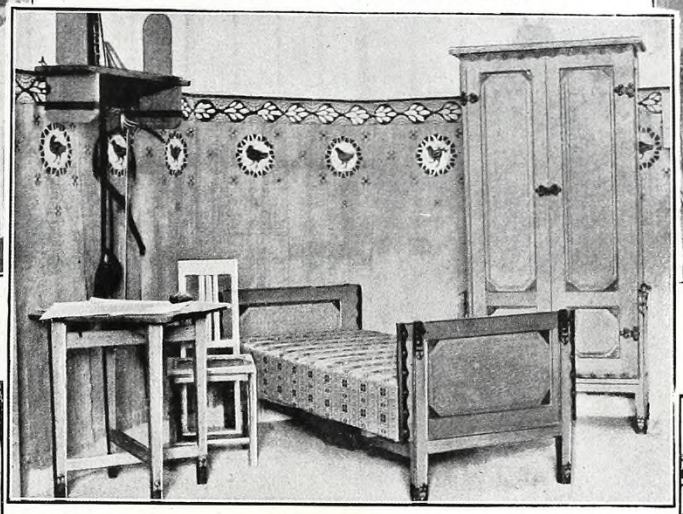
Algunos modelos de mobiliario



Precioso "toilette" de color violeta moteado de amarillo.



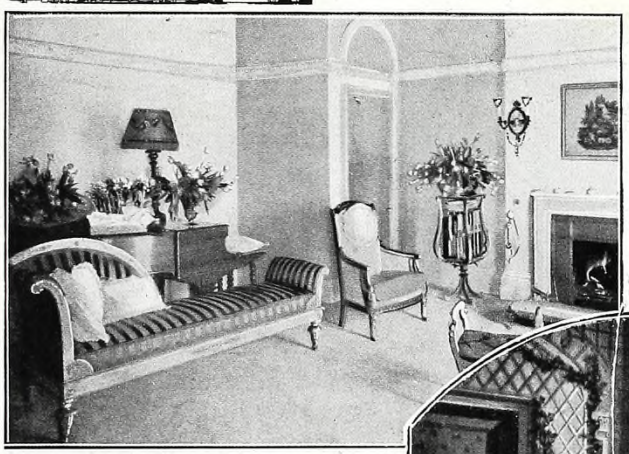
Mueblecito de adorno, que decora divinamente cualquier rincón.



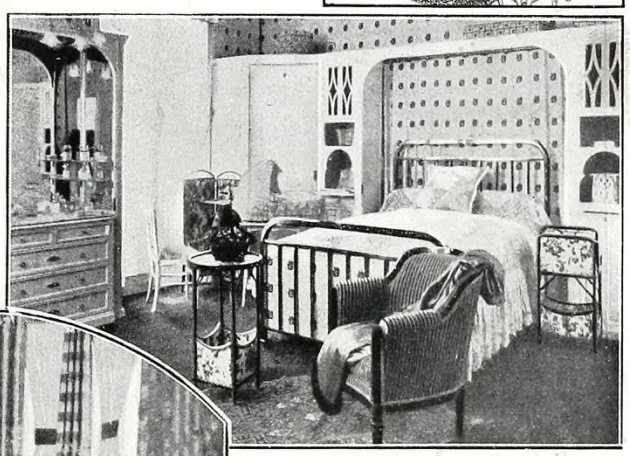
Cuarto de dormir para muchacho soltero. Está decorado con gusto; el mobiliario es tan práctico como sobrio.



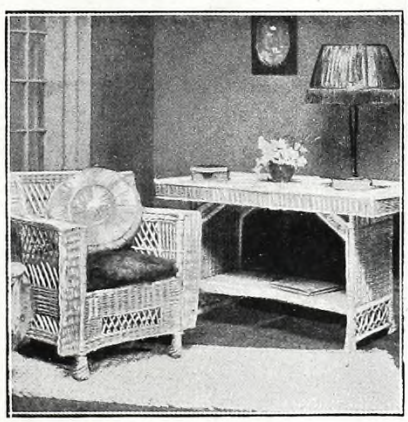




"Boudoir" con muebles barnizados en blanco y oro, tapizados de azul obscuro.



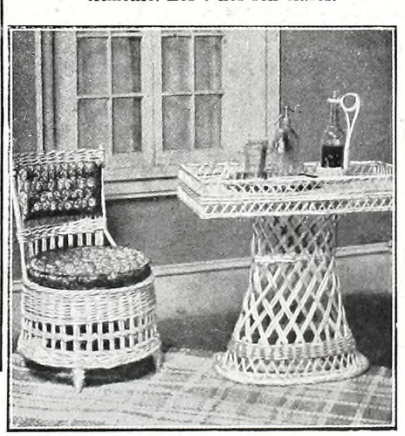
Modelo elegantísimo de dormitorio para matrimonio. Los tonos son claros.



Para el ángulo de una sala resulta bonito un cómodo sillón y una mesita de mimbre.

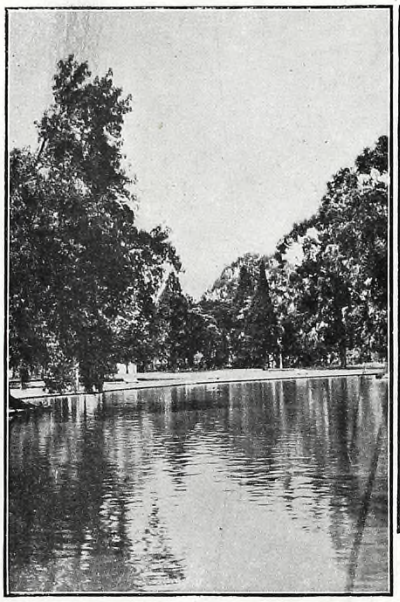


Un rincón de jardín de invierno con mesita para el té y muebles de mimbre.



Silla y mesa transportable de mimbre. Es de gran utilidad práctica.

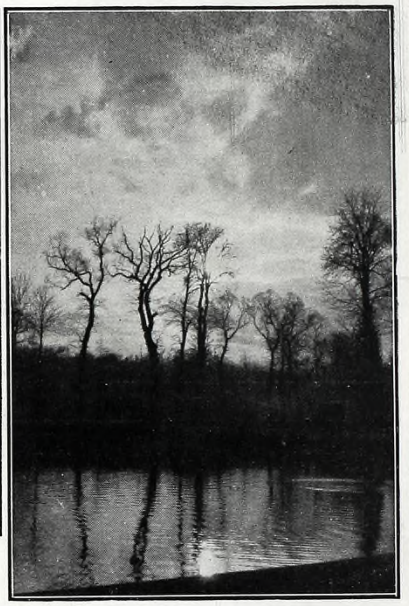
La fotografía artística



El lago del Parque 3 de Febrero, por Víctor Lottero (hijo).



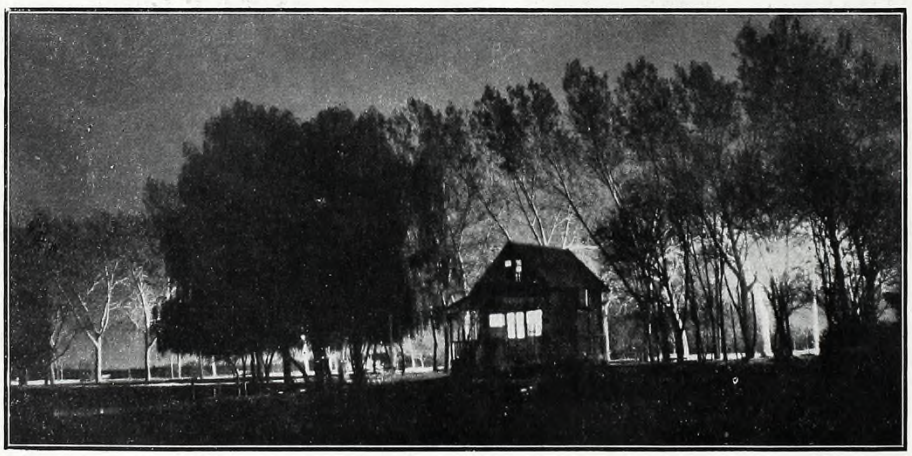
Maternidad, por Arnoldo Genthe.



Anochecer en el Tigre, por Martín J. Jacobé.



En plena tormenta, por E. O. Hoppe.



Mi pueblo de noche, por R. Pérez.

Las novedades teatrales



Escena final de la obra "Luz de aurora", del Sr. José R. Lence. El autor ha llevado a la escena el debatido tema de la nacionalización de los extranjeros, logrando dar interés a un asunto que en apariencia es tan poco teatral.

Fot. Louzán.





Señora Josefina Díaz de Artigas, primera actriz del Victoria. Pertenece a la discreta compañía Haza, que cumple la loable tarea de divulgar un excelente repertorio.

Fot. Martínez.



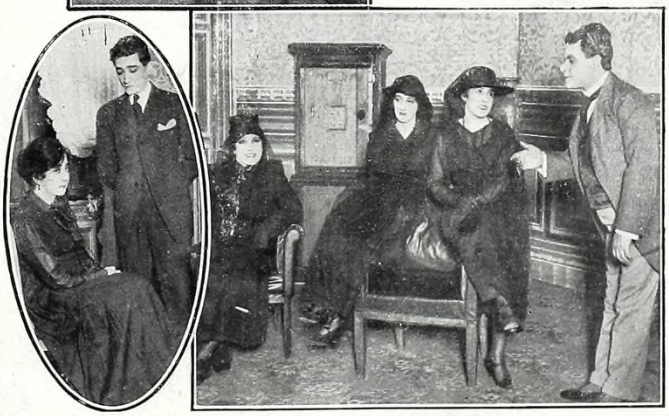
Final del primer acto del vodevil "El caballo de Bastos", estrenado con gran éxito de risa en el teatro Apolo. Pertenece al género de "El distinguido ciudadano" y "El movimiento continuo", obras que tienen su especial público.

Fot. Apolinario.

La guerra nada respeta. Hé aquí a Susana Després, en su creación de "Electra", la tragedia de von Hofmannsthal, que hoy nos visita en jira de propaganda patriótica.

Fot. von Kunowski.





"El corazón de la selva" es un melodrama del señor O. M. Cione, que ha brindado ocasión a Pablo Podestá para lucir las cualidades que le dieron en su tiempo nombre y fama.

Fot. Louzán.

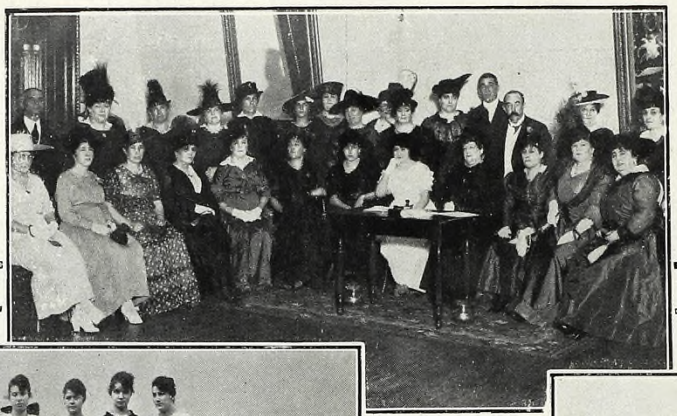


Dos escenas de "Tarjetas de pésame", la única obra de verdadero valor artístico y literario entre las estrenadas últimamente. Su autor es el excelente publicista señor Alfredo Duhau. Estrenóse en el teatro Buenos Aires por la compañía Muiño-Alippi.

Fot. Apolinario.

Notas de las provincias

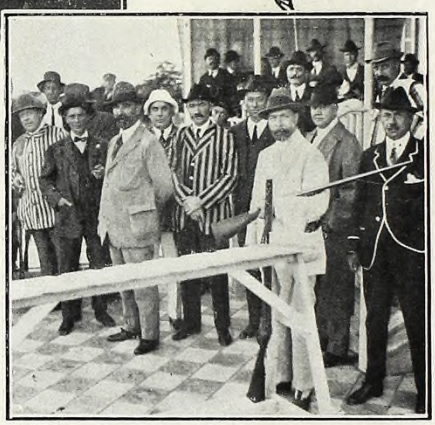
Rosario



Asamblea en el Club Español en que se constituyó un patronato para los pobres de la colectividad



Las profesoras diplomadas en la Escuela Industrial de Señoritas.



Durante el concurso de tiro a la paloma, organizado por el Club-Diana.

Río Cuarto



Las aplaudidas concertistas de piano Sara y Matilde Salas, gemelas de 9 años.

Frías (Santiago del Estero)



Concurrentes a la conferencia agrícola del agrónomo regional señor Villalba.

Fots. de Martín, Fogliatto y Deúfringo.

Escenas teatrales de la vida real

La reconciliación de los cantantes Legat y Areusen



Hay momentos en la vida real, en los que, por una u otra causa, aparecen ante nuestros ojos verdaderos héroes en episodios tan dramáticos, en tragedias tan hondas que parecen páginas de novelas o escenas de teatro.

Pero es más curioso aún cuando los protagonistas de estos dramas reales son dos cantantes o actores acostumbrados a realizar tal clase de farsa frente al público.

Uno de estos episodios, con todas las emociones con que se le ofrece al público desde la escena, acaba de tener lugar en Europa, y sus protagonistas fueron dos cantantes de ópera: Enrico Areusen y Nadina Legat.

Estos debutaron juntos, hace pocos años, en la Scala de Milán. Areusen tenía a su cargo el papel duque de Mantua en *Rigoletto*, y la señorita Legat hacía el de Gilda. Es verdad que en su país natal, —ambos son rusos de nacimiento,—habían obtenido algunos triunfos artísticos; pero el ser consagrados por el público de la Scala importaba el augurio de brillante carrera. Por eso Areusen y la señorita Legat se esforzaron en que su debut en el famoso teatro fuese también un triunfo.

Pero esto peligraba. El carácter del tenor era tan diferente del de la prima donna, tan opuestas eran sus maneras de pensar que no congeniaban ni en los más insignificantes detalles que no hubiesen merecido la atención de un sirviente de entre bastidores. Durante los ensayos, y a pesar de las recomendaciones del maestro, la señorita Legat y el señor Areusen discutían siempre acaloradamente.

Concluída la temporada en Milán, ambos artistas recibieron una oferta para cantar en la Opera Imperial de Berlín. Areusen firmó el contrato, pero no así la señorita Legat, que al enterarse de que su antipático e insoportable compañero iba a cantar en el mismo teatro, rehusó la oferta y se fué a Rusia.

Al declararse la guerra, Areusen estaba aún en la Opera Imperial de Berlín, y Nadina Legat vivía en Niza, de retorno de una brillante temporada en San Petersburgo. No pudiendo regresar a su patria, la hermosa cantante y su madre, sentaron plaza de enfermeras en el hospital ruso de Monte Carlo.

Mientras tanto las cosas habían cambiado en Alemania. Areusen, tenor muy apreciado del público berlinés, era un ruso, y por lo tanto un enemigo de Alemania. ¿Qué hacía ese ruso viviendo en Berlín, mientras sus compatriotas se esforzaban por invadir el imperio?

Este rumor fué propagado por algunos rivales del tenor Areusen; pero es cierto que una noche fué arrestado y después de sufrir un corto interrogatorio se le permitió enviar una carta al kaiser, en la que el cantante exponía su afligente situación.

"No tardó en llegarme — dice Areusen — la respuesta, en que se me dejaba en completa libertad siempre que abandonase Europa y que prometiera no tomar las armas contra Alemania o sus aliados. Juré lo que se me pedía. Pocos días después, munido de un pasaporte y no sin antes haber sido obsequiado con una copa de champaña bebida en compañía de varios militares amigos, abandoné Alemania para Suiza, de donde pasé a Italia. Allí permanecí pocas semanas y me fuí a Mentón, para entrar en Francia. En la frontera me detuvieron y me hicieron miles de preguntas, obligándome a presentarme dos veces por día. Mis relaciones con tanta gente de Berlín, mi estada por más de dos años en esa capital, contribuían a despertar desconfianza entre los franceses: se me creía un espía.

Me dirigí al embajador ruso en París. Me contestó diciendo que no podía hacer nada por mí. "Todo el mundo sabe que usted está muy vinculado en Alemania" — me dijo.

Comprendí que toda ayuda oficial me sería negada y traté de vivir tranquilamente para disipar toda sospecha de espionaje. Un día supe por un soldado ruso que una compatriota mía estaba de enfermera en el hospital ruso de Monte Carlo. Le envié una carta y en la contestación pude saber que esa compatriota no era otra que Nadina Legat."

Sabemos que ella vino a verle y que le halló en un momento trágicamente angustioso. La policía había allanado su domicilio y entre otros papeles encontró uno con la firma autógrafa del kaiser y varias cartas dirigidas al tenor por distinguidas personas de Berlín. Enrico Areusen iba a ser procesado por espía. Nadina Legat tomó el primer tren para París. Allí se fué a ver al ministro de Rusia.

—¿Cree usted en mi lealtad como patriota rusa?—le preguntó.

—Sí, señora; ¿cómo no creer con las pruebas que usted nos tiene dadas?

—¿Cree usted en la lealtad de Areusen, nuestro compatriota?

—Esto es más difícil; Areusen ha vivido muchos años en Alemania; allí tiene amigos e intereses... Ha llegado a Francia con innumerables cartas: documentos y credenciales alemanes que le hacen muy poco favor.

—Yo le aseguro que Areusen no es un espía y estoy dispuesta a probarlo.

—¿Cómo? — interrogó el ministro.

—Casándome con él. Una mujer patriota como yo no se casaría jamás con un espía.

Esa misma noche, con autorización del ministro de Rusia y del gobierno francés, Areusen y Nadina contraían enlace. Sólo así se salvó el primero de ser ejecutado al día siguiente.

Esos años que Nadina y Areusen vivieron sin verse habían cambiado el genio de ambos. Nadina, especialmente, había descubierto que el mejor amigo que hasta entonces había tenido era su compañero de debut en la Scala.

El señor Areusen y señora han firmado un contrato para la próxima temporada norteamericana Cantarán juntos en el teatro de la Opera, de Boston.

Roberto BRADLEY.

DESDE PARIS — LA NUEVA MODA

Cuando las lectoras de «El Hogar» lean estas líneas, el mes de marzo habrá terminado y por consiguiente tendrán que guardar los trajes livianos que componen el ajuar veraniego y ocuparse en cambio de las nuevas creaciones para el otoño e invierno. Esto coincidirá con la terminación de la gran temporada balnearia de Mar del Plata, y al dar un adiós a las dulces brisas del mar, pensarán nuestras lectoras si las grandes casas creadoras de la Rue de la Paix se habrán acordado de nosotras durante la ausencia del estío. A eso les respondemos, que si bien en los actuales momentos la única y gran preocupación es la guerra, no por eso París descuida lo que aquí llamamos «le sceptre de la mode». Al respecto puedo decirles que los nuevos modelos para el invierno, vienen con una nota sensiblemente diferente y se abandona completamente la silueta de la estación pasada.



Amantes las parisienses de la más distinguida elegancia, los modistos y las casas de más renombre de la Rue de la Paix han adoptado la forma recta, que por cierto resulta más sentadora y más cómoda de llevar. Los géneros más adecuados para la confección de estos nuevos vestidos son suples y de tintes maravillosos. A fin de cortar la monotonía de estos modelos que seguramente tendrán mucho éxito, nos señalan como «dernier cri» el vestido «tonneau». La pollera resulta muy ancha a la altura de las caderas, es sostenida arriba de las rodillas y va disminuyendo hasta llegar al tobillo.

Las blusas serán invariablemente sencillas, realzadas de una broderie liviana del mismo tono o en un color que armonice bien con el tinte del género. Las mangas dejan libre curso a muchas variedades. Para el teatro se usarán más bien en forma de echarpe, envolviendo los brazos en tul o gasa, y para la calle serán ajustadas o medio cubiertas por un puño grande de piel.

Las pieles ocuparán un lugar importante como adorno en los vestidos. Se encontrarán en todo, como inmensos cuellos, puños y tiras de piel, que colocadas con arte, harán más abrigados los tapados y vestidos.

A pesar de la gran dificultad que existe en estos momentos en la fabricación de los tejidos, han aparecido maravillas, que son a la vez muy livianos, abrigados y esponjosos.

Respecto a los sombreros, tenemos que, en primer término, vendrán algo chicos y muy levantados, en seda y melusina, lo que les dará un aspecto de más invierno. Ellos irán casi siempre acompañados con tules finos lisos o con dibujos variados.

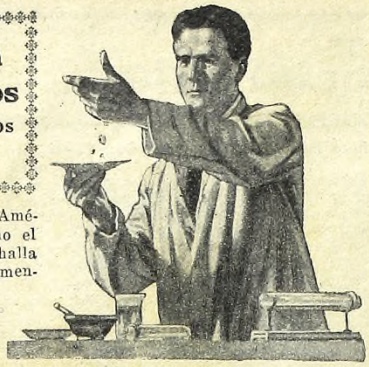
Al describir la moda a nuestras elegantes lectoras y no obstante las grandes dificultades que en París en estos momentos tropezamos, en cambio tienen en Buenos Aires al Palais de l'Elegance, Bartolomé Mitre 666, que es signo de distinción y elegancia y que por los preciosos y bien combinados modelos que exhibe tanto en vestidos de niñas, señoritas y señoras, sombreros y «fourrures», es sólo comparable a nuestras grandes casas de la Rue de la Paix.

Teniendo muy en cuenta que el "Palais de l' Elegance" cultiva con mucha preferencia la moda de las niñas, en el próximo número reservoles la descripción de dicha moda, a la que en París dedicamos especial cuidado, tanto más que son precisamente las niñas las que constituyen el encanto y la alegría de nuestros hogares.

G. MARIE.

Higienistas en vez de médicos

Cómo serán los médicos del porvenir



El "affarismo" nacido en América considera la riqueza como el supremo fin de la dicha y se halla a punto de derribar progresivamente los principios de honradez, sacrificio y altruísmo, propios de nuestra profesión—escribe el doctor Guelpa en "La Revue".

Por otra parte, los enfermos se creen capaces de augurar sus síntomas mórbidos, y cuando acuden al médico es ya demasiado tarde. Pero tampoco pueden beneficiarse del afecto y desinterés que para ellos tenían los médicos de antaño.

La farmacia se halla por debajo de su misión. El boticario apenas difiere de un comerciante vulgar. Además, practica la medicina abusiva, basando su terapéutica en la ignorancia y en el interés. El es quien, en gran parte, hace y deshace la clientela del médico. Yo he visto jaquecas, epilepsias, parálisis, cirrosis, etc., tratadas con un lujo de medicamentos capaz de matar al hombre más robusto.

Los médicos deberían tener un conocimiento más hondo de su ciencia. La capacidad real de los alumnos que salen de las escuelas de medicina no está a la altura de las exigencias de la vida ni de los progresos científicos. Lo mejor de su saber lo adquieren después de haber terminado su carrera facultativa, merced a la observación y a la experiencia personal.

Hay que lanzar el grito de alarma contra esta carrera ciega del público tras los especialistas. Estos, confiadísimos en su especialidad, se han acostumbrado a perder de vista las relaciones de localizaciones mórbidas con la morbilidad general. Muchas enfermedades rebeldes a los más enérgicos cuidados de los mejores especialistas, han cedido rápidamente mejorando las funciones generales que ellos habían abandonado o desdeñado. La disociación frecuente del médico y el especialista ocasiona al enfermo los más graves inconvenientes.

Otra causa de desconfianza y de desconsideración es la oposición de intereses entre el médico y el cliente, puesto que cuanto más larga es la enfermedad tanto mayor beneficio deja al doctor.

El médico, en el porvenir, debe ser esencialmente higienista y conservador de la salud. La salud, y no la enfermedad, permitirá que se juzgue de nuestro valer. Así irán de la mano estos dos intereses que hoy son contradictorios. Hoy, el público no separa los términos médico y medicamento; pero bien otra cosa sucederá cuando se modifique la posición actual de la medicina. Las cantidades que hoy se gastan para curar, se emplearán en prevenir las enfermedades. Destruídas en su germen éstas, se evitarán cataclismos hoy tan frecuentes; se disminuirán los sufrimientos y serán menor el número de días que deba permanecerse enfermo, lejos de los negocios.

En este caso, el médico sería pagado por abono. Podrá objetarse que este sistema ya se halla establecido desde antiguo, y los chinos dejan de pagar al médico cuando caen enfermos. Pero nuestra concepción es diferente, porque se trata aquí de hacer medicina preventiva. Con su ciencia, el médico disminuiría los peligros de enfermar, cosa imposible de conseguir antiguamente, ya que la higiene científica basada sobre investigaciones de laboratorio no data sino de ayer.

Entonces el médico aconsejaría a sus clientes la profesión, el aposento, los lugares de veraneo que le convienen. El mismo, conociendo la elaboración y eliminación de las comidas, daría las indicaciones capitales relativas a los menús y a su composición global.

Mediante esta transformación, aplicación lógica de los grandes progresos médicos, el doctor reconquistará la situación justamente preponderante, moral y material que merece el que llena incontestablemente la más delicada, más alta y más útil de las misiones sociales.

El cianógeno del tabaco.—

La composición del humo del tabaco ha sido objeto de una porción de investigaciones, a las cuales hay que añadir las realizadas por un alemán, Herr Toth.

Ya se había indicado que el humo del tabaco no contiene en realidad ácido cianhídrico, sino más bien cianógeno, pero otros sabios decían que este último cuerpo da ácido cianhídrico en presencia del amoníaco.

Como el amoníaco existe en el humo del tabaco parecía probable la presencia del ácido cianhídrico, pero al repetir este experimento Herr Toth no ha encontrado rastro de ácido cianhídrico formado por la acción del amoníaco sobre el cianógeno, lo cual confirmaría los primeros trabajos.

Operando con diversas marcas de cigarros, el autor ha comprobado que su humo encierra siempre cianógeno, y por otra parte no ha podido hallar ninguna relación entre la cantidad de nicotina de estos tabacos y la proporción de cianógeno del humo.





38756 — VESTIDO en rico bombasí corderoy, colores blanco, rosa y punzó; para niña de 1 a 5 años, pesos. . . 5.90
EL SOMBRERO, de raso negro, ala pespunteada. . $ 3.50

2801—CAMISON combinación en rico bombasí blanco, modelo muy amplio; para niños de 1 año, $ 2.80
Aumento $ 0.20 por edad.

38712 — VESTIDO con gorro, en punto Jersey, color azul marino; para niña de 2 años, pesos. . 8.50
Aumento $ 0.50 por edad.

38732—TAPADO en rico terciopelo lana rosa, beige y punzó, última moda; para niña de 2 años, $ 11.80
Aumento $ 1.— por edad.
EL SOMBRERO, de terciopelo negro, $ 2.50

SUIPACHA 84
A LA MAISON DE LINGERIE
QUIROGA, VILLARY Cía



2829 — TRAJE y gorro de Jersey azul marino, artículo muy abrigado; para varoncitos de 4 años, pesos. 7.50
Aumento $ 0.50 por edad.

38669—ROBE DE CHAMBRE para niña, en rico bombasí molleton, muy abrigado, colores rosa y celeste; para 1 año. . . . . $ 5.—
Aumento $ 0.50 por edad.

2815—ELEGANTE TRAJECITO en paño de pura lana, completamente forrado, modelo de última creación, colores granate, punzó y verde; para niño de 2 años. . . . . $ 13.80
Aumento $ 1.— por edad
EL SOMBRERO, de rica seda negra. . . $ 3.90

Las doncellas del Niágara

Muchos siglos antes de que hombre alguno de la raza blanca pisara el continente americano, numerosos pueblos indios disputábanse el absoluto dominio del territorio que hoy constituye el Sur-oeste del Canadá y el Noroeste del Estado de Nueva York.

Era la de los "iroquis" una poderosa nación muy temida y respetada por los pieles rojas de toda la América del Norte.

Entre las seis o siete tribus que la formaban, una de ellas, la de los "onghiahrahs", tenía fama por el valor temerario de sus guerreros, por la extraordinaria belleza de sus mujeres y por la sabiduría de sus ancianos.

Eran dueños de toda la margen izquierda del lago Erie y dedicábanse los hombres a la caza del bisonte y del búfalo, cuando sus vecinos los "hurons" no les proporcionaban ocasión para sostener sangrienta lucha.

Aquella tribu, que tan hábiles cazadores tenía y con tan valientes guerreros contaba, era, entre todas, la que con más fanatismo se entregaba a las prácticas de su extravagante religión.

Su aldea principal se hallaba situada poco más allá de una milla al Norte de aquel precipicio, donde el lago Erie arroja sus aguas; de aquella maravilla sin igual en la tierra; de aquel rocoso anfiteatro, en el que enorme masa líquida, de más de diez mil metros cúbicos por segundo, se precipita con hórrido estruendo, formando inmenso caos.

Tan imponente espectáculo no es extraño que los indios lo tuvieran por sobrenatural y que lo considerasen mansión de "Niang" (genio del mal), eterno enemigo de "Wacondah" (dios del bien), al que los pieles rojas adoraban tanto como temían los "onghiahrahs" al mal espíritu, que, según la tradición india, habitaba en las cataratas por él formadas, y al que se esforzaban en complacer para librarse de los males sin cuento que podía causarles.

Es creencia y artículo de fe entre los "onghiahrahs, que del genio del mal nada tenían que temer si todos los años, en la época que ellos llamaban "wassi-pi-oni" (primavera), le enviaban la doncella más hermosa de la tribu.

Este sacrificio constituía el acto más sagrado y de más importancia en la vida de aquel pueblo fanático.

Las doncellas se disputaban la gloria de la elección, y la designada, que lo era momentos antes de la terrible ofrenda, se consideraba la más dichosa de las mujeres y se aprestaba con orgulloso entusiasmo y regocijo sin límites al bárbaro suplicio que, para alejar el mal de su pueblo, iba a sufrir.

II

Comenzaba la época de "wassi-pi-oni". Los "onghiahrahs regresaban a sus lares después de largo tiempo de ausencia empleado en reñida y sangrienta lucha contra sus vecinos los "hurons", derrotados esta vez, como otras tantas, por aquellos terribles guerreros que mandaba el más bizarro y más joven de los "sachems" de la tribu, "Antinahuel" (el Tigre).

Día de gran fiesta en la aldea de los "onghiahrahs" era aquel en que verificaba su entrada triunfal el ejército vencedor de los "hurons".

A todos, según la etiqueta india, les recibían a la entrada de la aldea sus propias y respectivas mujeres, y allí les presentaban manjares y vistosos adornos hechos de plumas y cintas, con los que se engalanaban los guerreros la cabeza, el pecho y los brazos.

Sólo un guerrero, el más joven, el jefe principal de la tribu, no tenía quien aquellos agasajos le hiciera. "Antinahuel" era soltero.

La hermosa joven "Penoukah-Zininn", hija de un anciano "sachem", amaba con delirante frenesí al esforzado campeón; pero éste no se había dignado fijar en ella su arrogante mirada, y la encantadora niña sufría en silencio las horribles torturas que la causaba aquel inextinguible amor sin esperanza.

Sin esperanza, porque la apasionada doncella bien sabía que "Antinahuel" amaba a la hija de otro poderoso jefe, a la hermosísima "Hou-Oh pec", que a su vez estaba prendada del valeroso y joven "sachem" de la tribu.



...Violenta sacudida separó a las dos barcas y las colocó sobre el borde de la catarata...

Nadie ignoraba estos amores, y ya en la aldea se fijaba el día en que la ceremonia de la boda había de celebrarse, según el rito de los "onghiahrahs", después de haberse consumado el sacrificio al genio del mal.

La época del horrible tributo había llegado y no era prudente retrasar el envío a "Niang" de la más bella muchacha de la tribu.

Terminadas las fiestas de la victoria, se reunió el consejo.

A él fueron presentadas las doncellas: los "sachems" designaron como la más hermosa y digna del genio de las cataratas a "Hou-Oh pec", prometida del invicto guerrero.

Un estremecimiento convulsivo agitó los músculos del indomable mancebo al oir la fatal sentencia del consejo. Empuñó instintivamente su hacha de guerra, y de un salto, como tigre a quien arrebatan su presa, fuese a colocar delante de su amada, dispuesto a partir el cráneo a quien arrebatársela intentase.

—"Hou-Oh pec" me pertenece—dijo con ronca voz el mancebo.—"Hou-Oh pec" es sagrada. El que a ella se acerque caerá muerto a mis pies.

—"Hou-Oh pec" es la más hermosa doncella de la tribu—replicó un anciano "sachem", con sentencioso acento y solemne ademán.—El Gran Espíritu quiere que sea entregada a "Niang". Si el invencible guerrero "Antinahuel" se rebela contra "Wacondah", que el dios del bien nos abandone y que "Niang" arroje nuestros cuerpos a los tigres para que sean por ellos despedazados y comidos después por los buitres.

El conjuro del anciano llenó de terror a todos los que el acto presenciaban, y hasta "Antinahuel" dejó escapar de sus manos el arma terrible que, amenazador, blandía, y quedó sumido en extraña y rápida postración.

Nadie dudaba que la maldición del más venerable jefe de la tribu se cumpliría. Tal era el fanatismo de aquellos pieles rojas, que instantáneamente se lanzaron sobre "Antinahuel", dispuestos a darle muerte y verificar después con su cadáver horrible y repugnante ceremonia en desagravio de la ofensa hecha al Gran Espíritu.

"Hou-Oh pec" se interpuso y le salvó la vida.

—¡Deteneos! — gritó la joven.—Yo no pertenezco a "Antinahuel", porque el gran "Wacondah" quiere que sea de "Niang". ¡Dichosa yo que tengo la fortuna de ir al sacrificio para colmar de bienes a la tribu de mis hermanos!

"Antinahuel" no contestó.

Con la mirada insegura, los brazos tendidos, pálido y desencajado el semblante, nadie en él hubiera reconocido al indomable e impetuoso guerrero de los "onghiahrahs".

El anciano "sachem" que este efecto había producido con sus fatídicas palabras, asió de la mano a la desdichada "Hou-Oh pec" y la condujo fuera de la choza del consejo, diciéndola:

—Todo está preparado para que la más feliz doncella de los "onghiahrahs" vaya en busca de "Niang" al fondo de la catarata.

—¿Está mi hija dispuesta?

—Lo estoy, padre mío.

Guerreros y mujeres, niños y ancianos, toda la gente de la tribu agolpóse a la orilla del lago, donde una pequeña y blanquísima canoa, profusamente adornada con flores y frutas, se hallaba preparada, conforme al ceremonial acostumbrado, para conducir a la joven dichosa que en bien de su pueblo había de hallar la tumba en aquel espantoso terremoto de aguas.

III

La noticia de lo ocurrido en el consejo de los "sachems" al ser elegida la víctima de "Niang" circuló rápidamente por la aldea y todos los habitantes precipitáronse a la orilla del lago para ver salir de la choza a la joven "Hou-Oh pec", que en compañía del anciano indio caminaba al lugar del sacrificio.

Poca era ya la distancia que de la barca la separaba, cuando rápidamente y abriéndose calle a viva fuerza por entre la muchedumbre, con su negra y ondulosa cabellera tendida sobre la espalda, centelleante la mirada, erguida la cabeza, majestuoso y resuelto el ademán, apareció la hermosa "Penoukah-Zeninn", y con rápidez sin

"Las doncellas del Niágara".—(Final)

igual saltó a la barca, empuñó el remo, y separando de la orilla la débil embarcación con un solo golpe, dijo, con argentina voz:

—"Antinahuel" vivirá dichoso con el amor de "Hou-Oh pec", y yo seré feliz pidiendo a "Niang" libre a mis hermanos de los males que les amenazan.

Con espanto presenciaba esta escena un octogenario indio, que su encorvado cuerpo dificultosamente sostenía apoyado en el asta de una mohosa y vieja lanza.

Ya la canoa que a "Penoukah-Zeninn" conducía hallábase en el centro de los rápidos, y con vertiginosa carrera marchaba hacia el abismo, cuando el anciano se dió cuenta del terrible espectáculo que presenciaba, y acometido por violenta excitación nerviosa, con último y supremo esfuerzo se lanzó al lago, saltó a una canoa y arrojándola dentro de la corriente:

—¡No!—gritaba.—¡No es mi hija la destinada al sacrificio ¡No quiero perderla! Ella es la encargada de entregar mi espíritu a "Wacondah". ¡No tengo otro amor que el suyo! ¡Es mi único consuelo! ¡Es mi única felicidad!

La distancia y el lejano estruendo de las cataratas apagaron la voz del anciano, que, como si no fuera bastante la impetuosa marcha que imprimía a la canoa la corriente de las aguas, remaba con titánico esfuerzo y angustiosa ansiedad para alcanzar a la embarcación donde su idolatrada hija corría hacia la horrible mansión de "Niang".

Más que embarcaciones, parecían las de "Penoukah-Zeninn" y su padre dos flechas lanzadas por arco extraordinario con fuerza sobrenatural.

La febril ansiedad del anciano, la agonía que a su alma torturaba, vióse un momento próxima a terminar con el triunfo de su delirante propósito.

La barca que le arrastraba tan próxima llegó a estar de la de su hija, que ya los crispados dedos de su mano la tocaban.

Con indescriptible júbilo soltó los remos, extendió los brazos, con ambas manos aferróse a la canoa de "Penoukah-Zeninn", y en el momento en que con frenética alegría gritaba:

—¡Oah! ¡Oah! ¡El Gran Espíritu no quiere que el viejo "sachem" pierda a su hija!

Violenta sacudida separó a las dos barcas y las colocó sobre el borde de la catarata.

El arco iris las iluminó un instante con sus brillantes colores, y envueltas en inmensa y argentina nube, acompañadas del estruendo por las aguas producido, ambas rodaron al fondo del abismo, que de tumba sirvió al anciano guerrero y a la tan desdichada y hermosa hija de la tribu de los "onghiahrahs".

IV

Aquel lugar que los indios consideraban mansión del genio del mal, donde era sacrificada la más hermosa doncella, es hoy el sitio de los Estados Unidos imprescindiblemente y con asombro visitado por cuantos viajeros llegan a la América del Norte.

El nombre de Niágara que tiene aquella maravilla de la Naturaleza, es conocido en todo el mundo; pero sólo mis lectores conocen la fantásticas tradición de los indios, primeros pobladores de aquellos deliciosos bosques, que acabo de contarles.

Algunos habitantes actuales de aquel país cuentan hoy, y muchos aseguran haberlo visto, que en las noches de luna, durante el mes de abril, se ve claramente entre la bruma producida por la catarata vagar en rápidos giros las almas de las doncellas indias sacrificadas al genio del Niágara.

Y la verdad es que aquel lugar, iluminado por la luna, es tan fantástico que la imaginación menos soñadora fórjase mil extrañas visiones al contemplar aquel monstruo desconcierto de las aguas, produciendo el más gigantesco, hermoso y sobrenatural espectáculo que a la vista del hombre puede ofrecerse.

Federico JAQUES.

La cocinera de Alejandro Dumas

En Rehaupal, pueblecito de los Vosgos, hay una casa de comidas en cuya puerta se lee este letrero: "La fama de las truchas", donde, en efecto, se sirven unas truchas excelentes; pero lo más interesante de la casa es que su dueña, Mme. Collin, fué cocinera de Alejandro Dumas padre.

Al saberlo un periodista francés ha ido al pueblo a celebrar una "interview" con la anciana, la cual refiriéndose a los gustos culinarios del autor de "Los tres mosqueteros" se expresó en estos términos:

—No puede usted imaginarse lo que le gustaba comer bien a aquel hombre que se burlaba de las comodidades de la vida moderna. Muchas veces iba a la cocina a cuidar de los guisos más insignificantes y me indicaba el modo de prepararlos. Todavía aprovecho de vez en cuando algunas de sus recetas, como por ejemplo, la del pollo al bramante. Después de preparada el ave se le atan las patas y se le cuelga con un bramante en la campana de la chimenea, haciéndole girar de modo que le alcancen las llamas al pasar. Así se obtiene un pollo dorado y sabroso que deja muy atrás al pollo asado en el asador.

Estas consideraciones culinarias ofrecían un interés secundario para el periodista y llevó la conversación por el camino de la vida privada del gran novelista.

—Tengo setenta y un años—prosiguió la cocinera—y tenía veinticuatro cuando entré al servicio de M. Dumas. Quiere esto decir que a semejante distancia los recuerdos son algo vagos. Pero cuando se ha servido a un amo tan original como aquél, hay detalles que no se olvidan nunca. M. Dumas no era un señor como los demás. Trabajaba como un condenado y, por lo que pude ver, ganaba mucho dinero con sus libros y su teatro, pero vivía como un húngaro. En la casa no había ropa blanca, y muchas veces ni vajilla. Un día que convidó a comer a varias personas en su casa de campo de Enghien, tuvo que poner una sábana por mantel.

Todo el dinero se lo gastaba en hacer regalos a los amigos. ¡Y qué amigos! ¡Mendigos! ¡Si viera usted lo que gastaba con aquella gente!... Y después de pasar el día con ellos, se encerraba con su secretario y trabajaba toda la noche. De vez en cuando se le ocurría una idea y se estaba en casa un par de días escribiendo, pero luego salía y regresaba con los amigos, siempre nuevos, que recogía por ahí. ¡Qué vida! Yo no pude acostumbrarme y un día me despedí. El sitio no era bastante serio para mí. Pero siempre sentí dejar aquel amo tan simpático y tan amable con los criados, que no tenía más defecto que escribir libros. Eso fué lo que le perdió.

Hay que añadir para justificar esta última apreciación que Mme. Collin no ha leído "Monte-Cristo" ni los "Mosqueteros" ni ninguna de las trescientas obras de Dumas padre.

Cuidad vuestra tez

Cuanto más delicada y fina, mayormente está expuesta a las rudas influencias de las estaciones. Tanto en las playas como en las grandes ciudades, y en las serranías, como en los establecimientos de campo, la tez sufre del influjo del sol y de los vientos, y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del



AGUA NUPCIAL

ES EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillas, Pecas, Manchas de Viruela, Paño,** etcétera de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

UNE A SU FRAGANTE PERFUME LA INAPRECIABLE CUALIDAD DE COMUNICAR AL CUTIS LA BLANCURA Y LA SUAVIDAD, ANHELO DEL BELLO SEXO.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

JABON NUPCIAL es el precioso complemento para convertir la tez, hasta donde es posible, en esa piel suave, lisa, sin una impureza, con una deliciosa transparencia rosada que con razón se compara a un pétalo de rosa.

Las señoras que usan estos dos preparados, nada tienen que temer del sol, del viento, y de las brisas marinas, que tantos estragos causan en algunas fisonomías.

Haga usted su provisión de estos productos y luego nada tema, porque su cutis no solamente no sufrirá, sino que por el contrario, adquirirá una más perfecta lozanía.

Depositarios: CONTI y Cía.
2618 Corrientes, 2618—BUENOS AIRES.
En el Uruguay: JOSÉ J. VALLARINO e hijo
429 Sarandí, 431—MONTEVIDEO.

Avisos extravagantes



Dice el periodista francés E. Faguet que hay muchos anunciantes que se ingenian en inventar fórmulas para llamar la atención del público, apelando a todos los recursos y es cierto. A veces el reclamo aparece en forma de disertación, de artículo político o filosófico. "Hay en la vida de los pueblos, como en la de los individuos, momentos críticos en que sólo una resolución enérgica puede conjurar los peligros, eliminar los obstáculos, allanar las dificultades y dirigir en línea recta a la salvación. ¿No se ha visto, por ejemplo (tal y tal, quince líneas de ejemplos históricos retumbantes y bien escogidos)? Del mismo modo, es preciso que todo ciudadano consciente de sus deberes y resuelto a ejercitar sus derechos, se presente en la sombrerería de Tal y compre un sombrero de 7.50."

Otras veces el reclamo adopta la forma anecdótica. "Sir Oliver Brown se había embarcado el 18 de noviembre último en Liverpool para Australia; el porvenir se le presentaba brillante; el negocio que iba a emprender era seguro; su excelente espíritu práctico le garantizaba un éxito colosal. Miss Jane a quien había conocido en uno de sus viajes anteriores, lo llamaba con sus deseos, y mi querido Oliver, si podemos permitirnos este giro elíptico, miraba el mañana sonriéndole como a un amigo, según dice el gran poeta persa Ferducy, que otros llaman impropiamente Firducy. Sobrevino una tempestad, que fué horrible y que duró siete días y medio para todo el mundo, y cuatro días solamente para la "Gacela", el buque que transportaba a Oliver Brown, pues al final del cuarto día quedó estrellado entre los escollos de una isla desconocida. Sólo Brown se salvó por milagro. ¿Puede decirse salvado? Cayó en medio de un pueblo salvaje y bárbaro, que vió en él un aguinaldo y se preparó a comérselo, según las costumbres del país. El sacrificio estaba dispuesto para el día siguiente al rayar el sol. Oliver se preparó virilmente para la muerte pensando en Dios y en miss Jane. También tuvo un recuerdo para la vieja Inglaterra. A la aurora, le arrastraron y le ataron al árbol consagrado. Se levantó la cuchilla para segarle la cabeza, cuando de pronto los salvajes lanzaron un grito y se prosternaron ante Oliver Brown. ¿Por qué? ¿Qué había pasado? Porque en los zapatos de Oliver habían visto reflejarse en dos imágenes paralelas, y con todo su brillo, al sol, que es su dios. ¿Y por qué, a pesar del agua del mar, se reflejaba el sol de un modo deslumbrador en los zapatos de Oliver? Porque hacía uso del betún Popptetton y Compañía, Regent Street, 278."

En otras se transforma en coloquio, lo cual era frecuentísimo en las calles de Nueva York. Dos personas se encuentran en la calle.

—¿Me hace usted el favor de fuego?

—Tenga usted.

—¿No tendría usted necesidad de un excelente paletot?

—No, señor.

—Es sensible. Si lo hubiera usted necesitado le hubiera indicado a Beretton, 276, 3.ª avenida.

—¡Vaya usted al diablo!"

Y se iba; pero al cabo de veinte tropezones por el estilo, si necesitaba uno un paletot, se le venía a la memoria el nombre de Beretton sin poderlo remediar.

Hay también el reclamo en forma de reclamación o de protesta. Faguet recibe con frecuencia, según dice, cartas de este corte: "Caballero: ¿cómo puede usted haber omitido, entre las actrices que trabajan en tal o cual obra, a la señorita Nelly Cruchat? Es lo mismo que si al dar cuenta de los artículos de cocina omitiera usted la casa Pafourdeau, Villaviciosa, 27". "Caballero: ¿cómo puede usted servirse de la expresión "invectivar a alguien"? Es lo mismo que si usted dijese "armario"; los armarios mejores y más hermosos del mundo se encuentran, por lo demás, en casa de Benito Benitín, calle de Caton-de-Utica, 140."

La sidra y las bacterias.—

El doctor Famier aseguraba que la sidra producía abundante leche a las mujeres en la época de la lactancia.

El célebre médico Dionisio Dumont, en una notable conferencia dada ante el Colegio de Medicina de París, demostró la influencia de la sidra sobre los riñones e hígado, y su eficacia preventiva y curativa contra el mal de piedra, la gota, el reuma, los cólicos hepáticos, etc.

Las pacientísimas investigaciones del doctor Durban, prueban que la sidra contiene en estado normal, una pequeña cantidad de ácido láctico. Esto explica la longevidad de los bebedores de sidra; porque el ácido láctico ejerce en el intestino de poderoso antiséptico destruyendo las bacterias.

Estas, como lo ha demostrado hace tiempo Metchnikoff, segregan venenos en el interior de nuestro tubo digestivo, y le hacen inepto para sus funciones naturales.

METROPOL BAZAR :: F. STAROPOLSKI

340 - Carlos Pellegrini - 340



La casa más importante de la República para artículos de fantasía y adornos de buen gusto, a precios módicos.



FLOREROS

MACETAS

METAL BLANCO

LÁMPARAS



KEWPIES

LEGÍTIMOS

PIDAN CATALOGO

NOVEDADES

PORCELANAS

La cocina práctica

Tortilla de jalea

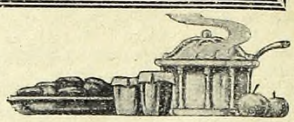
TORTILLA DE JALEA

2 huevos.
⅛ cucharadita de sal.
2 cucharadas de leche.
1 cucharadita de manteca.
Varias cucharadas de jalea.



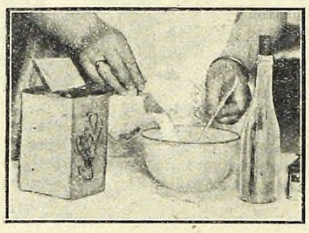
Separe los huevos; luego bata las claras en un plato grande.



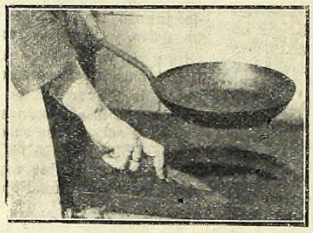




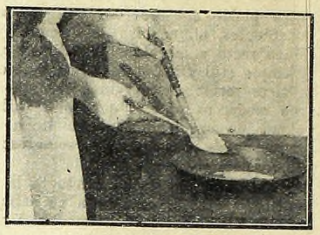
Mezcle las claras cuidadosamente en el tazón que contiene las yemas.



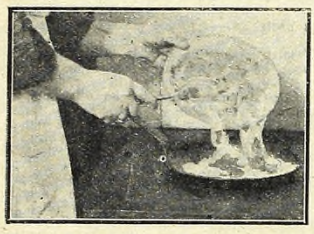
Luego bata las yemas hasta que formen crema, añada leche y sazónelo.



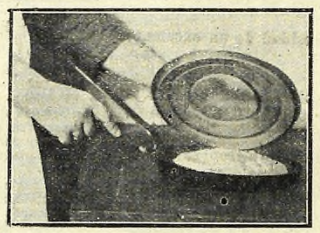
Encienda el fuego y ponga sobre él una sartén pequeña.



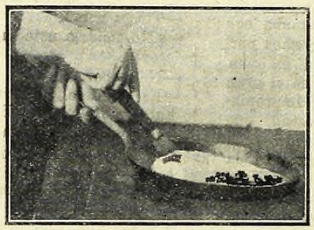
Eche manteca en la sartén; una vez derretida disminuya el fuego.



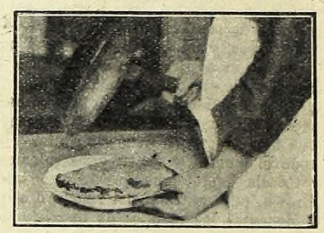
Ponga la tortilla en la sartén de la manera indicada, y cocínela despacio.



Una vez la tortilla casi a punto, cubra la sartén para que se seque en la parte superior.



Añada entonces la jalea, extendiéndola a uno de los costados y doble la tortilla.



Ponga la sartén sobre un plato invirtiéndola y sirva la tortilla antes que se enfríe.

¡SU SALUD ESTÁ EN SU MANO!

GRATUITAMENTE

1.000 libros de regalo a los lectores de "EL HOGAR"

COMO REGALO, se envía a toda persona que lo solicite, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico", valiosísimo libro-álbum, de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores y con un conjunto de 50 grabados. En él, cualquier persona puede aprender cómo se curan todas las enfermedades, de un modo práctico y sencillo.



IMPORTANTE:

Recorte el adjunto cupón, envíelo con 20 centavos en estampillas, para gastos de franqueo, a **WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER, Calle Reconquista número 195, Buenos Aires**, y a vuelta de correo recibirá, en sobre blanco y certificado, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico".

CUPON - VALE

WATT - VOLTIUS
DOCTOR ROGER
Reconquista, 195 - Bs. Aires

Nombre .....

Domicilio .....

Profesión .....

Edad .....

La higiene de la piel

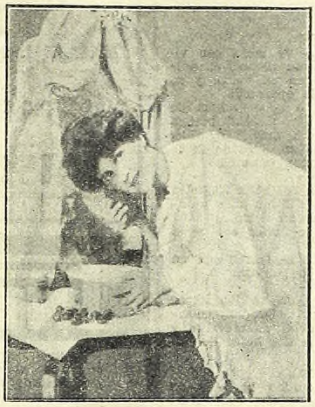


Nada más eficaz para aclarar la epidermis que el jugo de las frutas. Abrense los poros del rostro con agua caliente y luego se exprimen sobre ellos las frutas.

Una piel fina, un cutis limpio es uno de los mayores atractivos de la belleza femenina. Esto no quiere decir que la piel blanca sea únicamente bella. Francesas, italianas, españolas y americanas abundan con la color quebrada, con la piel morena en gradaciones que llegan hasta el color oliváceo, y no por eso dejan de tener un encanto a veces superior al de las rubias.

De cualquier tono que sea la piel debe ser clara, mórbida y sutil. Cuando el cutis se hace grueso y de aspecto tosco debe ser "curado". Pasteles, demasiado dulce y un régimen alimenticio irregular estropean la piel; pero las mujeres que son ordenadas y tienen un régimen regular tendrán la piel mórbida, clara y reluciente. El cutis brillante es el que se cuida todos los días. Es necesario tener los poros abiertos; cuando falta el baño éstos están obstruidos y entonces hay que estimular el cutis por medio de ácidos naturales. Conocidos son los medios indicados para suavizar el cutis, pero no todos son recomendables, porque algunos dañan la epidermis. El mejor procedimiento para suavizar la piel es el uso de las frutas naturalmente agrias. En este punto debemos llamar la atención sobre el mueble y lugar para la toilette femenina. Debe ser aquél un tablero espacioso y bajo, bien expuesto a la luz; sobre esta mesa debe haber un espejo, todo debe estar en forma que se vea fácilmente de una simple ojeada. El lugar debe ser ventilado, soleado y amplio. La luz debe penetrar por los lados y ante el espejo debe haber una silla donde se pueda sentar cómodamente. Los utensilios en la "toilette" deben ser varios y numerosos. Es imposible tener una piel fina si no se tiene un cuarto de toilette perfectamente equipado. No deben faltar en la mesa de toilette las frutas y yerbas, necesarias por lo que más adelante veremos. Debe tenerse una loción de cohombro que se obtiene haciendo cocer a fuego lento el cohombro en agua a la cual se agrega polvo de bórax. No debe faltar un tomate maduro con el cual se puede limpiar la grasa natural que se segrega por los poros. El jugo del tomate se recomienda para las personas que andan mucho en automóvil, cuya piel azotada por el viento y expuesta al sol se aja y se paspa fácilmente.

Para usar el tomate maduro se lava antes la cara con agua caliente con objeto de que se abran bien los poros. Después se frota la epidermis con el tomate dejando después en reposo la piel durante pocos minutos. Se vuelve a lavar la cara con agua caliente y después de bien seca se torna a lavar con agua fresca. También las fresas son de inestimable valor. Algunas bellezas norteamericanas que se caracterizan por su hermoso cutis se lavan con jugo de fresas. Para no manchar mucho la piel, cuando ésta es muy delicada se diluye en agua un poco del referido jugo. Para una piel morena se puede usar el jugo puro. El jugo de fresas mezclado con un poco de vinagre blanco es una excelente loción para la hora del baño. Además de para la cara se puede usar para el cuello, el escote, las manos, etc.



Las fresas, aplicadas sobre la tez, constituyen una excelente loción.



Las trigueñas dicen que el jugo de uva es un buen emoliente para el cutis. Hay que aplastar una uva sobre la cara, dejar correr el jugo y luego lavar con agua caliente.



Hay quien afirma que el jugo de los tomates y los limones, aplicados sobre la cara, favorecen los buenos colores.

Si es verdad que el jugo de frutas agrias es un elemento de "toilette" no es menos cierto también que no sobre todas las pieles actúan lo mismo, y si sobre unas ejerce buenos efectos a otras las irrita. La experiencia, pues, debe indicar cuál es el mejor jugo en cada caso.

Algunas mujeres morenas se tornan casi negras cuando pasan algunos días expuestas al sol; otras adquieren manchas y pecas; a unas y otras se les recomienda el jugo de uva que se extiende sobre la cara aplastando la fruta sobre la piel. Después se lava la cara con agua caliente y se unta de cold-cream.

Para quitar las manchas de la piel no se requiere más que un poco de paciencia, pues con el jugo de limón, más tarde o más temprano se puede conseguir ese objeto. Se emplea para esto el jugo de limón con agua y se aplica con una esponja de caucho. Después se lava la cara con agua caliente y se unta de cold-cream.

* * * En las islas de Hawai existen muchos caballos y muchísimas cabezas de ganado que en su vida han bebido una gota de agua. Las que viven en las partes altas de las islas sólo ven el agua durante los dos o tres meses de la estación lluviosa; pero, en cambio, existe una yerba, conocida con el nombre indígena de "manimia", que surte los mismos efectos que el agua y además sirve de alimento. Los animales están tan acostumbrados a ella, que la prefieren al agua en muchas ocasiones.

* * * En la isla de Santo Domingo hay una montaña de sal muy notable. Forma una masa de sal cristalina de cerca de diez kilómetros de extensión, y se calcula en 90 millones de toneladas la cantidad de sal que la forma. Es tan transparente, que se puede leer un periódico cualquiera a través de un cristal de un pie de espesor.

* * * El Brasil produce por término medio 360.000 toneladas de café anualmente, o sea la cuarta parte de la suma total que se consume en el mundo.

* * * Más de una tercera parte del territorio de la Gran Bretaña es propiedad de los miembros de la Cámara de los Lores.

La Pascua de los judíos: Cómo la celebraban

Entre los hebreos la pascua es la primera de las tres grandes fiestas anuales, y se celebra en el plenilunio del primer mes del año denominado *atib*, y más tarde *mizán*, correspondiente a fin de marzo y principios de abril.

Según el Exodo, la pascua fué instituída por Moisés, según mandato directo de Jehováh, el día que precedió a la salida de Egipto. En este día, los judíos recibieron orden de inmolar un cordero para cada familia, y de rociar con su sangre las puertas de las casas que habitaban. En seguida debían asar al fuego el cordero, y comerlo durante la noche con hierbas amargas y pan sin levadura; esta comida tenían que hacerla apresuradamente, calzados, en traje de marcha, con el cayado en la mano, debiendo también consumir por completo el cordero, o hacer desaparecer lo que sobrase por medio del fuego.

Conformáronse con estas prescripciones los judíos, y aquella noche los ángeles exterminadores, enviados por Dios, recorrieron Egipto haciendo morir a todos los recién nacidos, menos los de las casas de los hebreos, que reconocieron por la sangre que rociaba las puertas. En recuerdo de tal acontecimiento, los judíos debían celebrar este día, y perpetuamente, una fiesta sacrificando un cordero en la forma expresada. La recomendación se reproduce con frecuencia en los libros sagrados, mencionándose su cumplimiento en el paso del desierto de Sinaí, después del paso del Jordán, en tiempo de Ecequías, en el de Josías y en el de Zorobabel. En un principio los cordèros se inmolaban en el hogar por el padre o jefe de la familia, pero andando el tiempo, se encomendó este cuidado a los levitas.

La fiesta de la pascua se celebraba del modo siguiente, según el Talmud: Desde el mes precedente se tomaban las más minuciosas precauciones para hallarse en estado de pureza, a fin de celebrar la fiesta en el tiempo prescripto, y los que por cualquier circunstancia se encontraban en estado de impureza debían celebrar la fiesta el día 14 del segundo mes. Según la ley, el cordero pascual debía escogerse el décimo día del mes, pero esta regla no se observaba por los extranjeros, que comunmente no llegaban a Jerusalén hasta un día o dos antes de la fiesta, y compraban un cordero en el atrio del templo.

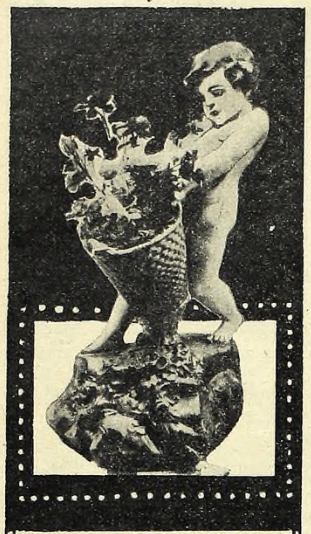
El día 14 del mes de *Nizán* se consagraba a cuidados sumamente escrupulosos de tocador, bañándose y cortándose las uñas y el cabello, pero la obra principal de este día consistía en buscar el pan fermentado que podía hallarse en la casa, a cuyo efecto el jefe de la familia la recorría con una luz encendida y recogía el pan que encontraba para quemarlo fuera de techado. Los panes ácimos se cocían por la mañana, después de haber examinado con el mayor esmero el agua y la harina destinados a la fabricación de los mismos.

Después del mediodía, mientras existió el templo, se anunciaba la fiesta por medio de trompetas, acudiendo entonces los jefes de las familias provistos de los respectivos corderos. Examinados éstos previamente, eran degollados por los sacerdotes, que esparcían la sangre sobre el altar, recobrando cada cual su cordero, con el que regresaba cada cual a su casa para asarlo.

Cuando todo estaba dispuesto para la comida pascual, el padre hacía circular una copa llena de vino, pronunciando una oración. Luego volvía a circular la copa nuevamente, mientras el padre explicaba y recordaba a sus hijos el significado de la fiesta; después se entonaban salmos, y se comía el cordero mientras la copa circulaba por tercera vez. A la terminación total de la comida volvía a circular la copa.

A media noche se abrían las puertas del templo, y el pueblo acudía a hacer sacrificios, y a dar las gracias a Dios, con lo cual terminaba la celebración de la pascua.

Esplendidos Obsequios



Cupido con flores

Modelado en terracotta y en colores, mide 50 ctms. de alto y sostiene una vistosa canasta conteniendo hermosas flores artificiales. Es un espléndido adorno para sala, comedor o vestíbulo . . . . . $ 10



Cupido Aurora

Es de terracotta en colores, mide 80 ctms. de alto; sostiene un elegante faro con una lamparita eléctrica, guarnecida por una artística tulipa de cristal, y está provisto de 2 mts. de cordón eléctrico con el respectivo toma-corriente, $ 20

Embaje gratis.

FÁBRICA DE SOMBRILLAS, ABANICOS, PARAGUAS Y BASTONES

Gran Bazar
Pedro Bignoli
C. Pellegrini 300

Recetas útiles

Los vasos y botellas que han contenido leche deben enjuagarse con agua fría antes de fregarlos con agua caliente. De este modo la leche no se pega al cristal y no hay peligro de que quede éste empañado.

Vinagre en polvo.—Se moja con vinagre muy fuerte crémor tártaro en polvo, se pone a secar en un horno y se repite cuatro veces la operación.

Disolviendo cinco o seis gramos de este polvo en medio litro de vino blanco se obtiene un vinagre muy aceptable. El crémor se deposita en el fondo de la botella al cabo de unos minutos.

Los cristales de las ventanas fregados con agua y vinagre quedan más relucientes y se conservan limpios más tiempo que cuando se lavan con agua sola.

Después de lavarlos se frotan con un paño suave o con una gamuza.

Las manchas de agua en los libros se quitan mojándolas abundantemente con una disolución débil de alumbre y secándolas luego entre dos hojas de papel secante blanco.

Los tapones de corcho bañados en aceite hirviendo tapan tan herméticamente como los de cristal, aunque, naturalmente, no resultan demasiado decorativos.

A los cuchillos empleados en la limpieza del pescado se les quita el olor echando un poco de vinagre en el agua de fregarlos.

Para tapar las grietas de las paredes conviene emplear yeso blanco amasado con vinagre.

Las cacerolas y cafeteras de metal se limpian fácilmente frotándolas con un paño de lana mojado en parafina.

Para quitar las manchas de tinta de los libros y de los papeles se disuelve clóruro de cal en agua, con esta disolución se frota la mancha, la cual se pondrá rojiza. En seguida se la humedece con amoníaco, se aclara con agua y se deja secar.

Mezclando el betún con un poco de cerveza agria se ablanda y saca mucho más lustre.

Cuando se llenan las botellas de goma con agua muy caliente hay que oprimirlas por los lados al tiempo de taparlas. De este modo sale el vapor y ya no hay peligro de que revienten por muy caliente que esté el líquido.

Con el serrín fino de madera de pino se hacen almohadas muy buenas y saludables para los que padecen del pecho y de la garganta.

Mermelada de sandía.—A cada libra y media de sandía se añade otra libra de azúcar, el zumo de un limón y su cáscara rallada, y la sexta parte de medio litro de agua.

Primeramente hay que cortar la sandía, quitarle las pipas y recortar bien la cáscara para que no quede más que la parte blanda. Cortada en finas rajas se la echan los ingredientes y se pone a hervir en una cacerola, durante una hora, sin dejar de moverlo todo.

Para que los manguitos de gas duren mucho y den mejor luz conviene mojarlos en vinagre antes de estrenarlos, y colgarlos para que se sequen. Una vez libres de humedad, se ponen en los mecheros y se verá que dan una hermosa luz blanca y que duran el doble, aunque estén en sitios donde corra mucho aire.

Para que los insectos no estropeen los libros, se da a las tapas por dentro y por fuera una buena mano de la siguiente preparación: Sublimado corrosivo, 30 gramos; ácido fénico, 30, y un litro de alcohol de metileno.

La preparación debe aplicarse una vez cada dos años.

Para no estropear el papel de las paredes, cuando se va a clavar un clavo se hacen dos cortes en cruz con una navaja bien afilada, de modo que el punto donde se crucen caiga en el punto donde haya de entrar el clavo. Entonces se levantan las cuatro puntas, se clava el clavo y se pegan las referidas puntas con un poco de engrudo.



Contra el Vello

ANTICRINE JOFRINE

Quita el vello lentamente, pero absolutamente, seguro para no volver jamás.
Precio: $ 3.50. Encomienda: $ 4.10.

MASAJE facial y tratamiento especial para la belleza de la cara, cabello y manos.

MANICURA - PEDICURA
SE ATIENDE A DOMICILIO

MAISON JOFRINE, Florida 650
Sucursal de la casa en París, Rue de Rivoli.

PNEUS PIRELLI

PNEUMÁTICOS para AUTOMÓVILES, BICICLETAS y MOTOCICLETAS. – Llantas de goma para coches. – Gomas macizas para camiones, etc. – Hojas, placas y artículos técnicos en general de goma, bonita y gutapercha. – Artículos para higiene y para aplicaciones médicas. Conductores eléctricos y accesorios, etc., etc

PIRELLI & Cía. - SANTA FE 1544-52
BUENOS AIRES

LOS DE MAS SOLIDA REPUTACION



¡¡SUS CANAS LA HACEN A Vd. MAS VIEJA!!

El **KO-DOL**, usándolo como una loción cualquiera de tocador, le quitará a Vd. 10 años; fortifica la cabellera, haciéndola más abundante y espesa; las canas desaparecen y le dará un color tan suave y hermoso, tan exacto y natural, que sus más íntimos no pueden apercibirse de que Vd. usa artificio. Las innumerables cartas que recibimos a diario sobre la eficacia que proporciona en todos sentidos al cabello canoso, nos convence una vez más que nuestro **KO-DOL** es único en el mundo. El legítimo **KO-DOL**, de Norte América, se vende únicamente en **THE KO-DOL HOUSE**, Alsina, 1168, Buenos Aires.—Precio: $ 5.00. Encomienda: $ 0.50.

Manos suaves y delicadas



tienen las señoras que usan los guantes de goma **"Domestic"** para los quehaceres del hogar.



Enviando $ 2.—

que es un precio de propaganda para hacerlos conocer, recibirán a vuelta de correo un par de guantes **"Domestic"** libres de todo gasto.

COMPAÑIA ARGENTINA DE INSTRUMENTAL CIENTÍFICO S. A.
FLORIDA 385 — Bs. As.

Aceite de Olivas
MARQUÉS
Boccanegra

El más noble El más puro.
El predilecto de las buenas mesas.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

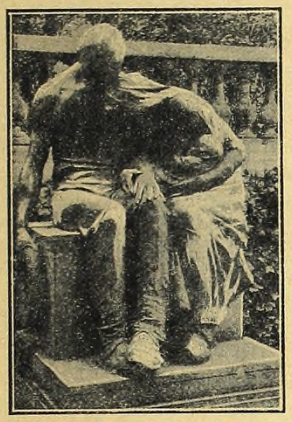
Cómo empezó Caruso. — A los dieciocho años, Caruso, hoy célebre tenor, era un humilde dibujante, que ganaba, cuando más, cinco liras diarias.

Tenía buena voz y quería dedicarse al teatro, pero apenas manifestó al autor de sus días esta decisión, la contestación de su padre fué ésta:

—¡Vete de casa y que no vuelva a oir hablar de tí! Ya que quieres deshonrarnos, siquiera cambia de nombre.

El joven napolitano dirigióse a ver a un párroco de Nápoles, el cual, encantado de su voz, le conservó como solista y le recomendó al maestro de capilla para que le diera lecciones gratuitas de música.

* * *



"El pueblo que llora".

Un escultor revolucionario. —Existe en el Museo de Luxemburgo una maravillosa escultura, "El pueblo que llora", obra de Julio Van Biesbroeck, el "Mago de bronce", como lo apodan en su país. Este Biesbroeck, que no es, como algún profano dijo, discípulo de Rodin, ha encarnado el alma del pueblo, atormentada por el hambre y el dolor. Sus obras son las de un revolucionario soñador. En el grupo aquí representado existe mayor y más terrible filosofía que en todos los libros de todos los revolucionarios. Nunca impresionaron más hondamente las obras demoledoras de Hamon, Bakounine, Engels y George. Hasta "La conquista del pan", ese libro demoledor de Pedro Kropotkine, palidece ante la fuerza avasalladora de la piedra de Biesbroeck.

* * *

Lance de novela.—Cuando la señorita Scudery y su hermano, estaban escribiendo la novela "Artámenes o el gran Ciro", hicieron un viaje a Provenza. Estaban una noche en la posada, antes de acostarse, discutiendo su plan, y dudaban qué hacer de uno de los personajes, el príncipe Manzaro.

—Lo más lógico y más conveniente es que muera asesinado—dijo el hermano.

—Pues así morirá—dijo la señorita Scudery.

Unos comerciantes que dormían pared por medio oyeron la conversación, y tomándolo en serio, se apresuraron a dar parte a la justicia, y los novelistas fueron presos, costándoles no poco trabajo salir con bien de tal percance.

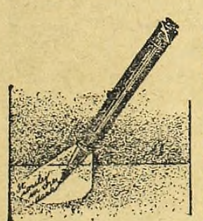
* * *

Curiosidades del Nilo.—Para el viajero que recorre el valle del Nilo, tan pintoresco y a la vez tan lleno de recuerdos históricos, es una sorpresa ver el gran número de palomares que se ven por todas partes, en las míseras aldeas de los "feláhs" como en las ciudades más populosas. Con frecuencia estos palomares, que tienen siempre forma de torre, son edificios más grandes que las mismas casas de los campesinos. El esmero con que éstos procuran alojar a las palomas no es, sin embargo, enteramente platónico. Estas aves son allí muy apreciadas por el abono que proporcionan, y por esto se las tiene en gran número.



Un palomar egipcio

* * *



El lápiz eléctrico

Un invento.—La última novedad en objetos de escritorio es un lápiz que permite escribir a obscuras, porque está provisto de una luz eléctrica.

El tubo donde va la mina del lápiz tiene un pequeño acumulador y una lámpara eléctrica que proyecta un disco de luz sobre el punto en que se escribe.

El lápiz luminoso se ha inventado especialmente para uso de médicos, periodistas y policías, y para operarios de ciertos ramos de la industria que a veces tienen necesidad de tomar notas en la calle, de noche, o en aposentos obscuros.

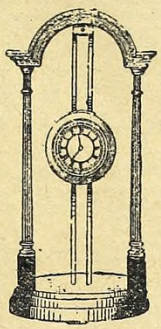
* * *

Los billetes de Banco y los microbios.—Un profesor de bacteriología de la universidad de Jate, se ha dedicado a recoger los billetes de Banco más viejos y usados para examinar el grado de peligro que ofrecen desde el punto de vista microbico.

Afortunadamente, el peligro es mucho menor de lo que podía suponerse. Ha encontrado 142.000 microbios como término medio, y habiendo practicado inoculaciones en conejos de Indias, se ha visto que eran inofensivos. Hasta los de la difteria y los de la tuberculosis habían perdido su virulencia. El profesor explica el hecho por la influenria de la tinta empleada y también por la costumbre de tener los billetes en sitios secos por temor a su deterioro. Lo más curioso es que los billetes flamantes son más peligrosos que los viejos. En los nuevos se encontraron 405.000 microbios. Sin duda, la tinta y la sequedad no habían tenido tiempo todavía para producir su saludable efecto.

* * *

Mecanismo ingenioso.—A título de curiosidad reproducimos aquí el "gravity-clock" recién inventade, que, como su nombre indica, anda por la fuerza de gravedad.



El reloj sin cuerda

Contra lo que ocurre con los relojes ordinarios, éste no tiene muelle de cuerda; la fuerza motriz queda reemplazada por el peso del reloj mismo, que se desliza entre dos guías verticales. Desciende por su propio peso. Como están perfectamente ajustados los órganos de descenso, éste se produce de un modo regular y constante en el espacio de siete días, transcurridos los cuales basta subir el reloj hasta lo alto de los pilares sin tener que volver a ocuparse de él hasta pasada otra semana.

Como no tiene muelle cuya acción pueda variar, ni mecanismo complicado que pueda desarreglarse, el "gravity-clock" exige pocas reparaciones.

* * *



El magnífico "catch".

Pesca afortunada. —La pesca es un deporte que suele poner a dura prueba la paciencia del que lo practica, pero felizmente no ocurre siempre esto. Prueba de ello, el notable "catch" de truchas asalmonadas que puede verse en el grabado; fueron pescadas con caña en menos de dos horas, cerca de Bariloche, en el río Neuquén, por los aficionados James Leitch y H. O. Thompson.

* * *

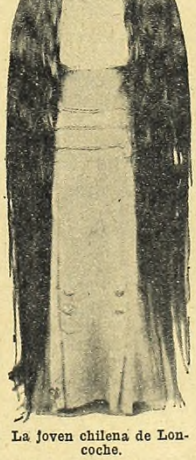
Sin regatear.—El ingenioso Eduardo Suza entró en una "rôtisserie", y después de escoger dos pollos, preguntó el precio.

—Vamos, para que no diga usted, se los voy a dejar en ocho pesetas.

—Y yo también—respondió Suza.

Y saludando ceremoniosamente, se marchó.

* * *



La joven chilena de Loncoche.

Un caso interesante.—Una cabellera que mide un metro sesenta es cosa poco común, y al saberlo se desesperarán de pura envidia las personas que padecen de calvicie. Esto, sin embargo, es lo que le ocurre a una joven criolla de los alrededores de Loncoche (Chile), como puede juzgarse por la fotografía que nos ha sido remitida y que acompaña estas líneas. Lo más notable es que dicha joven tiene una hermana que posee una cabellera igualmente exuberante. Créese que las puras aguas de las vertientes que usan ellas para su tocado, no ha influído poco a tan extraordinario crecimiento.

* * *

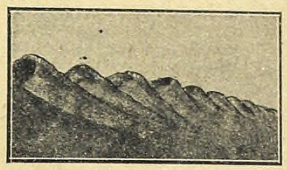
Nociones de arte.—El conocimiento completo de los estilos Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, sólo puede obtenerse con una gran práctica; pero acaso puedan ser de alguna utilidad las siguientes brevísimas indicaciones:

Las características del estilo Luis XIV son la regularidad originada por la imitación de los estilos antiguos, y la gran riqueza de la ornamentación. El estilo de Luis XV se caracteriza por la ausencia de la línea recta en los adornos y por la abundancia de curvas exuberantes, empleadas con gran profusión y de un poderoso efecto estético.

Si se compara uno de esos ornamentos estilo Luis XIV con otro estilo Luis XV, se ve en seguida el mayor retorcimiento de las líneas en la última y una más grande deformación de la hoja. La diferencia es tan notable que permite apreciar a golpe de vista lo que caracteriza cada uno de estos estilos.

En el estilo Luis XIV predominan las obras de taracea, y las decoraciones representan, casi siempre, escenas pintorescas o sentimentales.

* * *

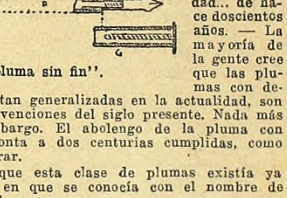


Una hilera de "barchan".

Montes de arena.—Estos montecillos, que tienen cierto parecido con el filo de una sierra, constituyen un accidente topográfico bastante común en las partes más estériles del Sudán, donde se conoce con el nombre de "barchan". El viento, arremolinando la arena, forma estos montículos, que luego, si transcurre bastante tiempo sin que sople un nuevo huracán, adquieren cierta solidez. Cerca del antiguo camino real de los derviches, el Terfani-Legia, como allí le llaman, hay una línea de "barchanes" de muchos gilómetros de extensión, que se dirige de norte a sur.

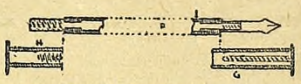
* * *

Una personalidad interesante.— El curioso monumento que adjunto reproducimos, es la pira funeraria que un poeta norteamericano, Joaquín Miller, ha hecho construir para que a su muerte sea quemado su cadáver. Ya se comprenderá que se trata de un excéntrico, y en efecto, este poeta es todo un carácter. En su juventud llevó una vida aventurera, siendo herido varias veces por los pieles-rojas. Hoy, cumplidos ya los setenta años, es filántropo, y en sus vastas posesiones ha fundado una comunidad social tomando como base los principios sentados por él mismo en una de sus obras.



La pira funeraria de Joaquín Miller.

* * *



Una "pluma sin fin".

Una novedad... de hace doscientos años. — La mayoría de la gente cree que las plumas con depósito de tinta, tan generalizadas en la actualidad, son una de tantas invenciones del siglo presente. Nada más erróneo, sin embargo. El abolengo de la pluma con depósito se remonta a dos centurias cumplidas, como vamos a demostrar.

Es lo cierto que esta clase de plumas existía ya en 1709, época en que se conocía con el nombre de "pluma sin fin".

Así la llama Nicolás Bion, ingeniero italiano, en su "Tratado de la construcción y principales usos de los instrumentos de matemáticas".

Del resultado práctico de esta pluma, nada podemos asegurar. Lo que sí debe tenerse por indudable es que la "pluma sin fin" constituye un precedente de las actuales de depósito, que todo el mundo considera como una novedad de nuestros tiempos.

* * *

Un puente gimnástico.—En las inmensas selvas vírgenes que se extienden por el nordeste de la India, a lo largo del río Dihong, viven tribus primitivas conocidas con el nombre de "abores". Los abores de Mishmi, cuyos pueblos no distan mucho de las regiones civilizadas, son gente pacífica, mientras los abores de Bor, que viven más al norte, hacia la frontera china, son muy salvajes. El grabado representa la forma en que los abores de Mishmi atraviesan los ríos y torrentes. Tienden una cuerda de junco sobre la corriente, y alrededor ponen unos discos o rodetes del mismo material. El viajero mete el cuerpo por uno de los discos, y ayudándose con manos y pies, avanza a lo largo del extraño puente del modo que aquí se ve.



Los indígenas cruzando el puente de cuerda.

Líbrese de sus Espinillas - Pronto

Usando Píldoras de composición de cal "Stuart" — El purificador de la Sangre de la Naturaleza, que trabaja como por encanto.

No se desespere si su tez está cubierta de lentejas, barros, y ya se quedará Ud. maravillada de la manera en que se clarea su piel.



"Es simplemente una alegría constante el verse librada de aquellas horribles espinillas."

Espinillas y erupciones de cualquier clase proceden del interior. La sangre echa las impurezas que contiene y es ésta la manera en la que nacen las espinillas y erupciones cutáneas. Purifique su sangre, impida que el veneno se forme en la sangre y todas las espinillas y erupciones cutáneas se desvanecerán como por encanto.

Las Píldoras de composición de cal "Stuart" contienen en forma natural el mayor purificador de la sangre—el sulfito de cal.

El sulfito de cal y los demás ingredientes de estas maravillosas pequeñas pastillas son exactamente lo que la sangre necesita para su purificación. Usted debe saber que la sangre pasa por nuestras venas muy ligero. Le toma menos de un minuto a nuestra sangre para recorrer todo el cuerpo.

Usted comprenderá fácilmente que cuando las Píldoras de composición de cal "Stuart" entran en el cuerpo tienen un efecto inmediato y alcanzan todas las partes del cuerpo purificando la sangre y la piel, no importa si las impurezas se encuentran en la punta de la nariz o en la punta de los pies.

Usando Píldoras de composición de cal "Stuart" su cutis tomará un color más natural y más fresco que nunca.

La mala sangre, llena de impurezas, tiene un color obscuro y negro, purificándola se hace rojo como los rubíes. Este color transparece por la piel dándole un color rosado y sano.

Se venden en todas las droguerías o boticas principales. Si su droguista no las tiene podrá pedirlas a los agentes y concesionarios generales

MENDEL y Cía. — Importadores

Belgrano 561.—Buenos Aires

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Leyro Díaz (del Hospital N. de Clínicas.

"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento includible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

"GETS IT"

ES EL REMEDIO MAS SIMPLE PARA EXTIRPAR CALLOS

El nuevo método fácil, seguro y sin dolor para librarse de los callos y de la piel encallecida.

No hay ya duda alguna de que el remedio más notable que jamás se haya conocido para quitar con absoluta seguridad los callos es el "Gets it". Moléstese solamente dos o tres segundos en aplicar unas gotas de "Gets it" sobre cualquier callo y desde ese momento ese callo ya está anulado para siempre. Comienza en seguida a desprenderse del dedo.



"Yo me libré de todos mis callos por el remedio "Gets it". Nunca falla su eficacia."

Este es el nuevo método más simple y más seguro que se ha descubierto para librarse de los callos y de la piel endurecida. No hay el peligro de que se pegue a las medias.

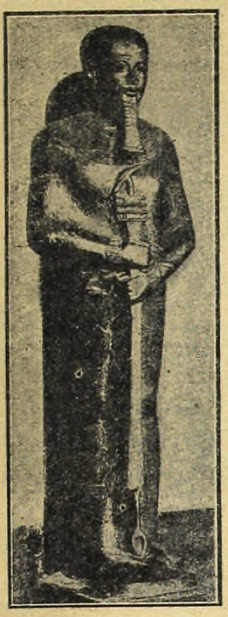
Los emplastos o los anillos de algodón que se venden comunmente para este fin, empeoran los callos y causan una presión dolorosa en ellos. Usando "Gets it" no existe esa presión. No se necesitan más emplastos que irritan los dedos, ni los vendajes que hacen un fardo de ellos. Usted puede librarse de los callos sin usar navajas peligrosas ni tijeras. "Gets it" nunca falla en cumplir su obra. Es siempre seguro y nunca perjudica la carne sana. Ensáyese "Gets it" esta misma noche y comprobará cómo sus callos o piel endurecida desaparecerán. Fabricado por E. Lawrence & Co. Chicago, Illinois, E. U. A. En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios Generales:

MENDEL & Cía.

Belgrano 561 — Buenos Aires

Apuntes para la historia del agua



El dios egipcio Phtah.

En las primeras líneas del Génesis ya encontramos la frase "el Espíritu de Dios se agitaba sobre las aguas", frase sublime con que se expresa la informe totalidad de la materia, el inmenso caos removido por el poder creador.

La creación del Universo, según los libros sagrados de Hermes, surgió también del abismo cubierto por las aguas; de las tinieblas brotó la palabra divina, y el húmedo elemento conmovido y agitado produjo Phtah, el dios del fuego y de la vida, creador del cielo y de la tierra, y del supremo "Ra", el sol, que con "Knef", y "Phtah" forma una tríada egipcia superior a la de Isis, Osiris y Horus. La teogonía egipcia es panteísta. Serapis se definió a sí mismo en un oráculo: "la bóveda de los cielos es mi cabeza", "el mar es mi vientre..." El Egipto, "Don del Nilo", veneraba a este río, Nute-fen, y su agua era llevada con gran respeto en ciertas ceremonias.

En la cosmogonía panteística de la India el mar es substancia del Ser Supremo y obra de Brahma: el río Ganges es sagrado porque procede del agua en que sobrenada el universo. El santo brahman Agastya bebióse un día el mar para que los dioses dieran muerte a dos gigantes que en él se habían refugiado; otra vez fué también preciso desecar el mar para sacar de su fondo a Amrita, la ambrosía, tan codiciada por los dioses.

Según los chinos, Kang-I, dios de los cielos inferiores, tiene a sus órdenes a Tan-Kuan, dios de las lluvias, y a Tsui-Kuan, dios del mar, a quien invocan los navegantes. Entre los japoneses "Iétricon", dios del mar, podía respirar tres días debajo del agua; pero la principal divinidad marina es "Panon", dios del agua y de los peces: tiene un magnífico templo en Osaca, cuyo ídolo sale de la boca de un enorme pez, circuyendo ricas sartas de perlas su cuello y sus cuatro brazos.

El divino pez "Oannes" de la religión caldea, parece indicar la llegada al país asiro-babilónico de una colonia civilizadora procedente del mar Eritreo. A un tiempo muy posterior debe referirse la llegada del profeta Jonás a Nínive, vomitado en una playa por un monstruo marino; y la de "los hombres salidos del mar" o ejército griego, que ayudó a Psamético I de Egipto a establecer su monarquía.

Según los libros de Zoroastro, existe un agua maravillosa, llamada "Zur", para purificar a los pecadores; también el hindú Aruna, dios del mar, se le denomina "el purificador de los hombres y el irrigador de las tierras": Varuna purifica por medio del agua, como Indra por medio del fuego.

Los sirios se abstenían de comer carne de pescado porque la diosa "Dorceto", arrojándose a un lago se había transformado en pez; lo mismo que a "Dagon", divinidad fenicia, se le representaba en figura humana de cintura arriba, terminando su cuerpo en forma de pescado, con escamas de oro.

No es menor la importancia del agua en la mitología de los pueblos eslavos y germanos: "Makolsa" era entre los moravos, la diosa de la lluvia; el polaco "Erzenim" presidía los lagos; "Gardot" y "Perdoyt" eran dioses prusianos de la navegación y de la pesca; los rusos veneraban a "Morskoi", divinidad máxima de los mares, y visitaban en peregrinación las treinta cascadas del sagrado "Boristhenes" (Dniepper) por las cuales se despeñaban juguetonas las "Russalkays", ninfas de verde cabellera y eterna juventud. El silesio Bielbog, dios "blanco" del agua nutritiva se oponía al dios "negro" Gernobog; el gran dios de los eslavos, "Bug", era un río de Rusia meridional. "Ben" era el dios germano del agua, y "Blakulla", la ninfa reina de los mares...

La importancia concedida al agua en la mitología greco-romana es bien conocida y huelga su repetición.

* * * Durante una de las encarnizadas batallas libradas entre chinos y japoneses, en la última guerra, ocurrió un incidente por todo extremo extraordinario.

Hallándose un soldado chino arrodillado y en actitud de disparar, llegó una bala del campo enemigo y, penetrando precisamente por el agujero del cañón, hizo explotar el cartucho de la carabina del chino, hiriéndole en la cara.

Si se considera el reducido espacio del cañón de un fusil, se comprenderá lo dificilísimo que es que un caso semejante se repita. Sin embargo, durante el bombardeo de Alejandría, por los ingleses, en 1882, ocurrió una cosa parecida: una de las bombas inglesas penetró en un cañón de uno de los fuertes, haciéndolo explotar y matando a todos los que le rodeaban.



La marca que se ha hecho famosa por sus méritos propios.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es el producto sin igual, que combate la debilidad en todas sus formas

Su nombre mismo da la idea de vigor y de fuerza.

CERVECERÍA BIECKERT Ltda.
San Juan 3334 - Buenos Aires
UNIÓN TELEF. 2272, (Mitre)
COOP. TELEF. 690. (Costa)

SE VENDE EN TODAS PARTES
EN LA CAPITAL
$ 4 m/n.
DOCENA



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

Sucursal en Mar del Plata
RAMBLA 149

¡Es muy fácil engrosar!

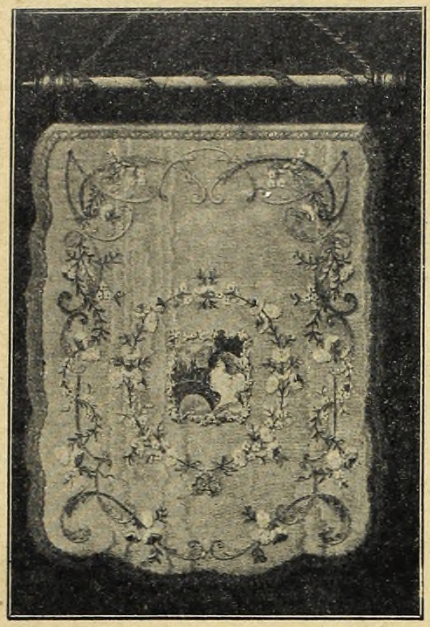
La preocupación constante de muchísimos millares de personas de constitución débil — especialmente de señoras y niñas cuya excesiva delgadez perjudica sus atractivos físicos,—consiste en hallar el medio de engrosar y, tratando de conseguirlo, ensayan inútilmente infinidad de específicos compuestos de drogas e ingredientes químicos que, lejos de ser eficaces, producen en muchos casos serios trastornos intestinales.

La ciencia ha establecido como verdad incuestionable que un alimento concentrado, natural y eminentemente puro y sano es lo único de positivo poder para aumentar el peso de las personas delgadas; y esa misma ciencia, cuyos fallos no admiten apelación, ha consagrado el alimento "Lactaris" como el mejor y más indicado para lograr tales efectos.

"Lactaris" es de un resultado asombroso para las señoras, señoritas y niñas delgadas, porque además de robustecerlas les redondea las formas, dándoles ese color rosado tan preferido por quienes desean reflejar en su rostro la excelente salud de que gozan.

En venta en todas las buenas farmacias. Depósito en Montevideo: calle Piedras 597.

Manual de labores



Portadiarios bordado en rococó miniatura.

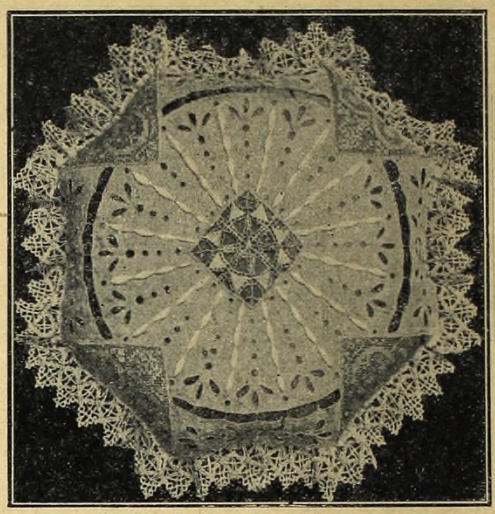
El portadiarios que presento hoy a mis lectoras es bordado en moaré de tono verde resedá muy apagado; su bordado es el rococó miniatura con cintita de medio centímetro de ancho, matizada en tonos que van en escala; para facilitar la ejecución del bordado rococó se coloca sobre bastidor, así se borda fácilmente y con igualdad.

Para bordar se enhebra la cinta en una aguja de canevá con punta número 22 ó 24, y se pasa en el género de arriba a abajo, como si fuese una hebra de seda; para hacer las rosetitas se emplean cuatro tonos de rosa en escala matizados; con el tono más claro se hará siempre el centro de las rosas y con los otros tonos los petalitos exteriores, cambiándose los tonos de estos pétalos según la posición de la flor.

Los miosotis son bordados en la misma forma con tres tonos de cinta celeste; en el centro llevan una semillita hecha con seda japonesa; todos los troncos son bordados en seda de bordar en tono verde, de la escala número 162 al 164, y las hojas con cinta rococó verde en dos tonos.

Todo el ornato es bordado con seda cristal en tono rosa viejo muy matizado y en los tonos primeros de la escala; esta seda se emplea en el bordado chata, tal cual es la hebra, la cual produce un efecto mucho más bonito y de un realce más pronunciado.

En el centro lleva una miniatura de seda, contorneada con una guía de rositas de rococó; en su armado se emplea un género cartón dándole la forma del grabado; se coloca primeramente una capa de algodón bien parejo y sobre éste el bordado bien tirante, pegándolo del reverso del cartón con cola de carpintero; forrando dicha parte con el mismo moaré formando el bolsillo para colocar los diarios, rematando su contorno con un galón dorado de cinco centímetros de ancho.



Almohadón de broderie con filet.

El almohadón de broderie es un elegante modelo muy original por su forma, todo su bordado de ojales es bordado con punto cordón y las barretas de punto festón con algodón número 25 y 30; el bordado plumetis lleva un poco de relleno primeramente y bordado después.

Los cuatro triángulos que forman un cuadrilátero en forma de solapas son formados por sesenta y dos mallas con hilo Bruselas núm. 60, empleando el mismo número para el bordado; en el centro lleva un motivo de encaje reticella ejecutado estilo Venecia con hilo núm. 200.

En todo su contorno lleva una puntilla de Cluny antiguo estilo veneciano trabajada al bolillo, formando picos pronunciados.

A. ASPLANATO.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

LENCERIA FINA
para SEÑORAS y SEÑORITAS



CASA ARGENTINA
SCHERRER
SUIPACHA 161-185 Bs AIRES

LOS DELGADOS QUE DESEEN ESTAR GRUESOS

PUEDEN GANAR 10 O MAS LIBRAS DE CARNE

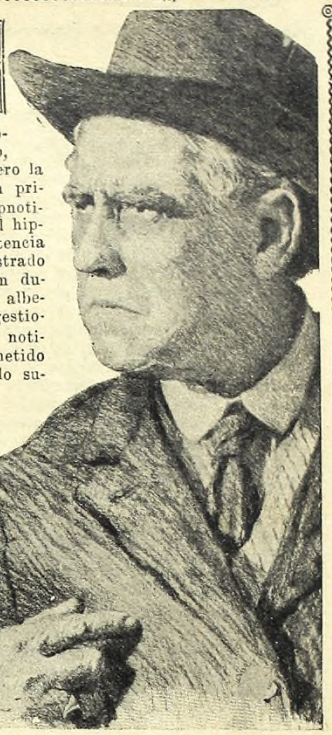
Con frecuencia oímos decir a las personas delgadas: "Daría cualquier cosa por engrosar y aumentar algunas libras de carnes". Este deseo es sumamente fácil de realizar, aunque tal vez parezca increíble. Las personas delgadas son simplemente víctimas de nutrición defectuosa, causada por la falta de asimilación de los alimentos. En otras palabras, las partes grasientas, sacarinas y farináceas que contienen los alimentos que se llevan al estómago, no son asimiladas y absorbidas por la sangre, como en el caso de personas gruesas, sino que dichas substancias permanecen en los intestinos y son finalmente expelidas del cuerpo en forma de desperdicios. Para corregir este estado de cosas con el fin de obtener carnes y gordura, se hace imprescindible prestar ayuda artificial a los órganos de digestión y asimilación. Gracias a un específico de reciente invención, llamado Sargol, se puede prestar dicha ayuda en forma simple, económica y eficaz. Sargol es una combinación química compuesta de seis de los mejores ingredientes de que dispone la profesión médica para producir carnes y fuerzas. Tomándolo con cada comida, se mezcla con los alimentos en el estómago y convierte los elementos sacarinos y farináceos que ellos contienen en rico nutrimento para la sangre y tejidos del cuerpo, con resultados propios y satisfactorios. Con frecuencia sucede que una persona que se somete a un tratamiento de Sargol aumenta de 10 a 15 libras en un solo mes. Su acción es del todo natural y absolutamente inofensiva; está recomendado por médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. — Si bien es cierto que Sargol ha producido resultados completamente satisfactorios en el tratamiento de indigestión nerviosa y otros desarreglos del estómago no debe ser usado, debido a sus propiedades de crear carnes, por aquellos enfermos del estómago que no desean aumentar por lo menos 10 libras.

Sargol se vende en las boticas y droguerías.

Unico introductor: L. F. Milanta; Moreno 927, Buenos Aires.

La verdad y la mentira de la psicoterapia



Hace sesenta y ocho años, Jackson Davis introdujo el mesmerismo en los Estados Unidos, país donde la psicoterapia ha alcanzado mayor desarrollo que en cualquier otro, y veintiocho años más tarde, el doctor Brail, de Manchester, dió a este fenómeno de la sugestión mental el nombre de hipnotismo.

Hoy, son muchos los defensores, a capa y espada, del hipnotismo curativo; pero aún son más los que se ríen de él. Tan mala es una cosa como otra. Como en la mayor parte de las cosas de este mundo, la verdad está entre la exageración desmedida y el desprecio absoluto. Lo cierto es que hay muchas enfermedades, especialmente enfermedades nerviosas, que puede curar el hipnotismo.

Tanto en Europa como en América, los médicos hipnotistas aplican el procedimiento a los padecimientos del corazón y del aparato digestivo, a distintas afecciones nerviosas, al insomnio, a la tartamudez, a la ciática y a la diabetes.

Que hay un gran fondo de verdad en la psicoterapia, nos lo enseña la experiencia diaria. Todo el mundo sabe que en la curación de las enfermedades juega importantísimo papel la fe en las medicinas y en el médico.

¡Cuántas personas que han atravesado crisis peligrosísimas deben su vida a una combinación inocente e ineficaz en sí, recetada por el médico, cuando ha agotado toda la farmacopea indicada para el uso, porque no se diga que no receta! Un médico que inspire confianza a sus enfermos, hará más que las medicinas. Convénzase a un enfermo de que su enfermedad es curable y de que debe seguir al pie de la letra las prescripciones facultativas, y casi seguro es que curará; pero la dificultad está en eso, en convencerle, y ahí viene la utilidad del hipnotismo, que sugiere al paciente la voluntad de curarse y la fe en su curación. Un ejemplo muy común lo tenemos en el mareo producido al embarcarse; una persona con fuerza de voluntad suficiente para resolver no marearse, no se marea. Esto no es más que un caso de autosugestión.

En cuanto al modo de practicar el hipnotismo, hay casi tantos procedimientos como operadores. El doctor Quackembos, de Nueva York, aconseja un método de autosugestión que cualquiera puede ensayar, aplicándolo durante el estado de abstracción mental que precede inmediatamente al sueño natural. "Aconsejo a mis pacientes—dice este doctor—que al irse a quedar dormidos se repitan mentalmente que no volverán a ser esclavos de las causas que determinaron su enfermedad; dormirse con este pensamiento dominando sobre los demás equivale a una sugestión por operador". El momento de abstracción mental a que nos referimos equivale, en efecto, al trance hipnótico.

La mayor, por no decir la única objeción que hoy se hace al hipnotismo, consiste en decir que es peligroso; pero la práctica desmiente esta censura. En primer lugar, casi nadie puede ser hipnotizado contra su voluntad; el poder del hipnotizador se estrella contra la resistencia del paciente. Y, además, está demostrado que la mente humana conserva, aun durante el trance, una especie de libre albedrío que le permite resistir a las sugestiones criminales. No hay, en efecto, noticia de un solo delito auténtico cometido bajo la influencia hipnótica; eso sólo sucede en las novelas policíacas.

La región más fértil.—

La fertilidad de un terreno depende del punto de vista desde el cual se considere, pues no siempre hay que entender por tierra fértil la que da mayor variedad de productos.

Cuando los antiguos hablaban de la increíble fertilidad de Egipto sólo se referían a la facilidad con que se producía el trigo en sus campos. En los terrenos de aluvión, es donde la tierra vegetal ofrece más espesor y por consecuencia asegura mayor fertilidad. En este sentido la Rusia meridional puede considerarse como la región más fértil de Europa.

Dicha región, llamada la "Tierra Negra", se extiende desde la frontera de Austria hasta Kazan. La profundidad de la tierra vegetal alcanza hasta ocho o diez metros y produce una cantidad extraordinaria de trigo que Rusia exporta por los puertos de Odesa y Taganrog.

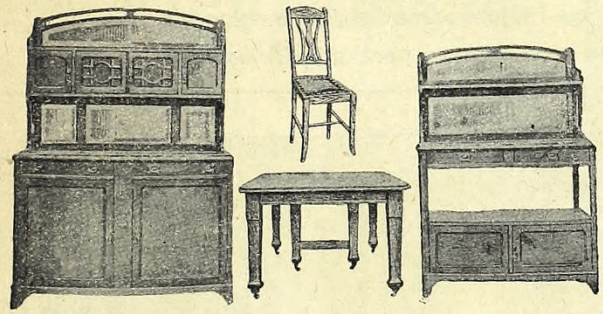
A este trigo se le da impropiamente el nombre de trigo de Odesa, aunque allí precisamente se produce una cantidad insignificante en comparación con las cosechas prodigiosas de la región más alta del sur de Rusia.

* * * Vive en Alemania una familia que se compone del padre, la madre, nueve hijos, cuarenta nietos y once biznietos. Todos ellos habitan en la misma casa y comen en la misma mesa.

Muebles "LA CONTINENTAL"

RIVADAVIA 2327

ANTIGUA Y CONOCIDA "CASA VADONE"



BONITO COMEDOR de roble macizo, compuesto de:
Un aparador de tres cuerpos; un trinchante; una mesa y seis sillas tapizadas. . . . . $ 270.--



CON LUNAS BISELADAS
Y MARMOLES FINOS

SOLIDO DORMITORIO de roble macizo, para matrimonio, compuesto de:
Un ropero con tres espejos; un lavatorio forma toilette; una cama de 2 plazas; un elástico patentado; un toallero y percha. $ 270.--
EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Siempre parece mas rico uno que otro cuando se saborean los deliciosos...



Bizcochos Carpinacci

Agueda
BIZCOCHO - BOMBÓN
Especiales para pebetes de 2 a... 80 años.

Biscotina
PAN IDEAL PARA
DISPÉPTICOS
NEFRÍTICOS
DIABÉTICOS

SANOS por la absoluta pureza y rigurosa higiene de su elaboración.

EXQUISITOS por la suprema calidad de las materias primas con que son fabricados.

INDISPENSABLES porque su notable variedad halaga a todos los paladares y en todas las ocasiones.

BIZCOCHOS

PORTEÑOS-MOROCHOS
IRIS - NOEMI - RICURA
FREGOLI-TORTA CRIOLLA - COCO DELICIUS.

H. y A. CARPINACCI
Sucesores de:
A. Carpinacci e Hijos

2036, Callao, 2038-BUENOS AIRES-1534, Charcas, 1536
Sucursal en MAR DEL PLATA: Rivadavia frente al Bristol

Las ceremonias religiosas de estos días

En el corto período de ocho días se resumen los más altos misterios del cristianismo. El primero y el último recuerdan los triunfos del Redentor.

El domingo de Ramos, para recordar la entrada triunfante de Jesucristo en Jerusalén se celebra una procesión en que se llevan ramos bendecidos antes de la ceremonia. Al regreso, las puertas de la iglesia se hallan cerradas. El celebrante llama a ellas tres veces con el asta de la cruz, diciendo: "Príncipes, abrid; puertas cerradas, abríos y el Rey de la gloria entrará". La parte del coro que se halla en el interior pregunta: "¿Quién es ese Rey de la gloria?" Y los de afuera replican: "Es el Señor fuerte y poderoso en el combate". Tres veces se repite la misma pregunta e igual respuesta y las puertas se abren al fin.

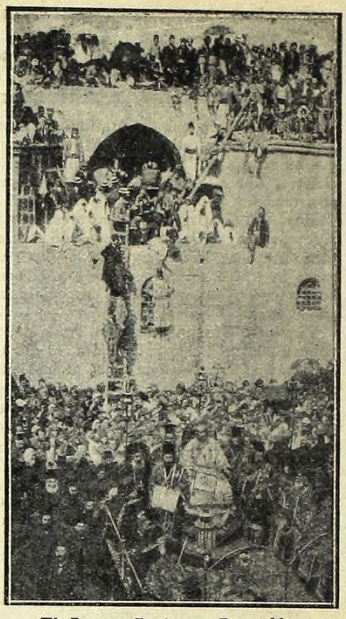
A la procesión sucede una misa cuyo evangelio es el relato de la Pasión del Salvador, y da principio el duelo religioso en que se sume la iglesia hasta el día de la Resurrección.

A contar desde el Miércoles Santo tiene lugar el oficio llamado de las Tinieblas, en que se cantan las lamentaciones del poeta Jeremías. Al final de esta ceremonia desaparecen las luces en conmemoración del eclipse del sol que se verificó al morir nuestro Señor. Las carracas se agitan para representar el temblor de tierra.

Los oficios de Jueves Santo reproducen la inmortal escena en que Jesucristo, rodeado de los apóstoles, instituyó el Sacramento de la Eucaristía. En este día los obispos consagran los santos óleos para la administración del Bautismo, de la Confirmación y de la Extremaunción, y por la tarde se celebra el lavatorio de pies a los pobres. En Roma el Papa los lava y da de comer a trece de diversas naciones, y no a doce, porque según se cuenta, estando San Gregorio el Magno sirviendo a doce pobres, distinguió otro más que no era sino un ángel revestido de forma humana. En la iglesia de San Gregorio, construída en Roma en el terreno que ocupaba la casa de este gran Papa, se lee en latín un dístico que dice: "Gregorio daba de comer a doce pobres, cuando vino un ángel a colocarse en la mesa y completó el número de trece."

El Viernes Santo es el recuerdo de la muerte del divino Maestro. El altar se halla despojado de sus adornos, los cirios apagados, los sacerdotes vestidos de ornamentos negros y hasta el sacrificio de la misa se suspende. En una larga serie de oraciones la iglesia ruega por todas sus necesidades y hasta por las de sus enemigos, tales como los judíos y los infieles. Cada oración va precedida de la invitación de arrodillarse, pero en el momento en que el celebrante va a cantar la oración por los judíos, el diácono omite la invitación. La iglesia recuerda que esta nación decaída se hincó también de rodillas por irrisión delante del Salvador. Después viene la historia de la Pasión, según San Juan. En seguida se descubre la imagen de la Santa Cruz, que está cubierta desde el Domingo de Pasión, y se canta: "He aquí el madero de la cruz en que pereció el Salvador del mundo; venid y adoradle". Y para la adoración se la coloca en las gradas del altar adonde concurre descalzo el clero a prosternarse. Durante la adoración, el coro repite las tiernas quejas que Dios dirigió al pueblo de Israel.

El sábado los altares recobran sus adornos. Bendícese el fuego nuevo. El sacerdote bendice también el cirio pascual, emblema del Salvador resucitado, y después de una serie de cantos victoriosos el diácono enciende el cirio con el fuego nuevo que se ha extraído del pedernal y sucesivamente las velas y las lámparas reciben luz de este cirio simbólico y clásico.



El Jueves Santo en Jerusalén.

Créese que se han caído al fondo del mar mayores cantidades de oro y plata que las que ahora hay en circulación sobre la tierra.

* * * Muchas personas preguntan por qué los músicos templan los instrumentos en el salón del teatro y no fuera. Esto obedece a que deben estar templados según la temperatura de la sala, pues si se templasen fuera, los acordes no serían perfectos luego.

* * * La segunda ciudad, en tamaño, del imperio inglés, es Calcuta.

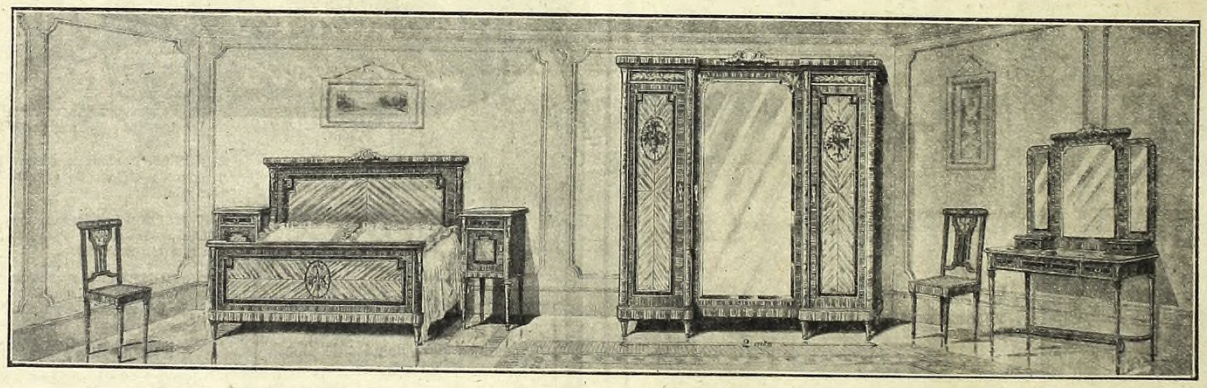
* * * Una señora de Nueva York, que está haciendo un estudio sobre las flores y sus efectos bajo diferentes temperaturas, dice que las flores amarillas evitan el contagio de gérmenes morbosos, y que la violeta obra como estimulante en algunas personas.

* * * Carlos Darwin calculaba que en cada hectárea de tierra dedicada a pasto hay 12.000 gusanos.

* * * En Breslau hay una chimenea de papel de 50 pies de altura. Está hecha de pasta de papel comprimida, que, según se dice, es una de las sustancias menos inflamables y un excelente material para hacer puertas a prueba de fuego.

Es en LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

donde conseguirá las 7 maravillas. — Muebles de la más sólida construcción, los más elegantes modelos — los más prácticos, los mejores materiales empleados, los más baratos, los más cómodos y las mejores condiciones para adquirirlos.



Hermoso juego dormitorio, 3 cuerpos, roble macizo o cedro caoba, las 9 piezas, $ 595

Pidan Catálogo, 1917 ⌑ **Otorgamos crédito, capital e interior** ⌑ **FLETE GRATIS**

2741, Rivadavia, 2745 — **D. ETKIN** — UNIÓN TELEF., 1065 (MITRE) COOP. TELEF., 453 (OESTE)

Los perros en la guerra moderna

En todo tiempo los perros habían prestado grandes servicios al hombre como bestias de carga en Bélgica. En Flandes tiraban de un carrito que conducía leche o legumbres. Hoy, en los campos de batalla, ocupan el primer término.

Sin embargo, su empleo en las guerras no es nada nuevo: ya habían aprendido a tirar de cañones ligeros y de ametralladoras montadas en ruedas de bicicletas; unidos por parejas, eran conducidos por soldados sujetándolos con riendas y arneses sólidos.

En la antigua Roma guardaban los perros los campos. Napoleón aconsejó a Marmont que apostase perros en las murallas de Alejandría. No debe olvidarse que el ladrido de un can salvó la vida a Guillermo el Taciturno.

Se les puede emplear como centinelas y como emisarios; se contentan con poco alimento y mantienen una fidelidad incorruptible.

Se dice que los alemanes tienen seis mil perros "bajo las armas"; también los utilizan los rusos en el Cáucaso y los franceses hacen, asimismo, uso de los perros belgas. La primera experiencia para utilizar los perros en el ejército inglés fué obra del comandante Richardson, durante la expedición de Abor, y se vió coronada por el éxito.



El perro como mensajero de los puestos avanzados, es particularmente útil. Los motociclistas llevan desde el cuartel general a los perros en el asiento de sus vehículos, y una vez obtenidos los deseados informes ponen el despacho en el collar del animal, que lo transporta inmediatamente con gran seguridad, lo que no hubiera podido hacer un hombre, a un país infestado de patrullas enemigas. Pero donde más se distingue el perro es en las ambulancias. Descubre la presencia de los heridos y les lleva frascos y vendajes. Si el herido no puede moverse, el perro se echa sobre él para abrigarle, hasta que llega la ayuda. Frecuentemente, cuando se ha abandonado una posición, los heridos, para escapar a la metralla, se refugian en algún bosque próximo, donde serían olvidados acaso difinitivamente si no interviniese el perro.

Estos perros del cuerpo sanitario llevan una tela blanca en la que va pintada una cruz roja muy visible.

Los perros, en las actuales luchas, han experimentado grandes pérdidas, aunque de ello no hablen los partes oficiales ni los informes particulares. Así, por ejemplo, en Namur, de cuarenta animales empleados en las ametralladoras, sólo uno regresó. Y durante la retirada de Amberes los perros heridos eran conducidos al hospital.

Por las carreteras de Bélgica iban largas procesiones de emigrantes que huían aterrados. Los perros tiraban de pequeños carruajes donde iban los viejos y los niños, entre los objetos familiares amontonados en desorden. No era tan gloriosa su misión como la de los perros militares, pero prestaban servicios no por esos menos valiosos.

De la utilidad que tienen estos fieles animales se han hecho eco las autoridades militares en muchos países. Así en los campos sembrados de la Manchuria se perdían de vista fácilmente los heridos, pero los perros hacían lo que no podían hacer los hombres: en un combate hallaron treinta y siete heridos en lugares que nadie hubiera podido pensar.

En Italia se utilizan los canes para el servicio aduanero; otros también hicieron portentos en la Tripolitania. Los alemanes los emplean para guardar fortificaciones. Treinta y tres airedales servían en la guardia imperial rusa. Toda la frontera búlgara tiene perros centinelas. También en Suecia prestan servicios grandes esos nobles e inteligentes animales.

NO TE DESANIMES...

Si sufres de insomnio; falta de energía, debilidad nerviosa y muscular: dolores de cabeza, etc., TOMA EN SEGUIDA

Kola-Cardinette



el gran tónico reconstituyente, vigorizador de los nervios, músculos y generador de sangre.

La superioridad de **KOLA CARDINETTE** sobre todas las Kolas Granuladas es indiscutible porque además de la **KOLA** contiene **COCA, FOSFATOS CEREALES, QUINA, NUEZ VÓMICA** y **CHINCHONA**, elementos poderosos para el organismo humano.

KOLA CARDINETTE se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

PALISADE Mfg. Co. Yonkers, New York — 533 MAIPU Bs. Aires



El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.

Precio del frasco: $ 5.00 c/1:

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema **NO CONTIENE Grasa, Bismuto, Sales de cinc o de plomo**, ni tampoco **bicloruro de mercurio** o **precipitado blanco**, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema, usa usted lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita.

A las gentiles lectoras de EL HOGAR que nos remitan 0.10 en estampillas se les enviará muestra gratis.

Depósito: Calle VICENTE LÓPEZ N.° 1701

En venta en el depósito y principales droguerías.

El Mayor Encanto DE LA MUJER ES LA HIGIENE DE LA BOCA, LA BLANCURA DE SUS DIENTES Y SU PERFUMADO ALIENTO



"Borolyptol"

Es el antiseptico ideal para conservar y adquirir este encanto

BOROLYPTOL destruye todos los malos olores y los gérmenes de todas las enfermedades.

BOROLYPTOL no es **tóxico**, no **irrita** ni **ensucia** y su **olor es agradable**

BOROLYPTOL conserva las encías y los dientes libres de todo contagio y la boca fresca y perfumada.

BOROLYPTOL es insuperable para la higiene íntima de las señoras.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS DE LAS REPÚBLICAS ARGENTINA, BRASIL, CHILE y URUGUAY

PALISADE Mfg. Co. Yonkers, New York — 533, MAIPÚ - Buenos Aires

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de abril y su resultado se dará a conocer el 11 de mayo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677, Ciudad".

(1) Charada, por Salterol

En todo paso la vida
desde el día en que a **dos**
arrastrada por el **tercia**
te vi con grande dolor
seguir con rumbo a la **prima**
perdiéndose mi ilusión.

(2) Acertijo, por Mario B.

De la nada fuí hecho,
y si al revés me miras
en nada quedo.

(3) Metátesis, por Ocaso

1 2 3 4 5 6 7 Ciudad
1 4 6 3 2 5 7 Orador

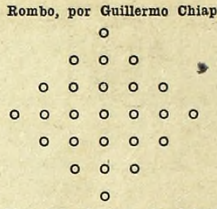
(4) Escritor argentino, por A. M. V.

100 R F 5 A NOTA NOTA

(5) Intercalación, por Aziyadé

RE NOTA *AL*

(6) Rombo, por Guillermo Chiappe



Cambiar los círculos por letras, de modo que se lea, vertical y horizontalmente: 1.º, consonante; 2.º, río de Europa; 3.º, ciudad provincia de Alicante; 4.º, villa de Toledo; 5.º, en la familia; 6.º, adverbio; 7.º, vocal.

(7) Criptograma, por Delarfo

ACDEFGHCJNE CDMC PLCOE
QENASD VEJDHNCASAMC HJOCJHEDE

(8) Logogrifo-jeroglífico, por Juan G. Girado

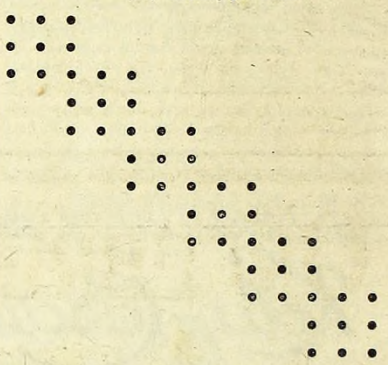
PLANTA

1 3 5 2 4 6

(9) Charadas ligeras, por Alberto Montalvo

1.ª, Nota; 2.ª, Negación. Todo: Animal.
1.ª, Nota; 2.ª, Letra. Todo: Mineral.
1.ª, Juego; 2.ª, Artículo. Todo: En anatomía.
1.ª, Letra griega; 2.ª, Negación. Todo: Arbol.
1.ª, Letra; 2.ª, En el ganado. Todo: Diosa.

(10) Cadena, por Perla



Sustituir los puntos por letras, de modo que horizontal y verticalmente, se lea: en el mar, planta, nombre de mujer, dios entre los romanos, vegetal, ave, nota musical, poeta valenciano, porción de agua, conjunto de agua, instrumento de labranza, verbo y metal.

(11) Aviso fugado, por Miss Fanny

Pe..a.o.e. p.e.i.a.e pe..pi.a.ia, pa.e..ia, pa.a pe..a. pe..a. po. pe.ió.i.o. Pa.pa.ei. p.e.io.o p.e.io "Pe..a.o.e" pa.a.á.

(12) Logogrifo jeroglífico, por Irene B. Irigoyen

Caballo Famoso

1 2 3 4 5 6 7 8
7 8 5 6 1 4 3 8
1 4 5 6 7 8
8 3 1 2 8

(13) Logogrifo jeroglífico, por Angel C.

Confusión

1 2 3 4
3 1 2 3
4 2 1 3
1 3 4 2
2 4 1 3
1 2 4 3



EL AIRE ES EL PEOR ENEMIGO DEL TABACO

EL TABACO HABANO fino, depende por su fragancia y sabor, de un aceite aromático sumamente volatilizable.

LOS CIGARRILLOS elaborados con este delicado tabaco, deben ser protegidos cuidadosamente contra el aire, pues de lo contrario, este elemento aromatizante desaparece muy pronto y deja el tabaco completamente reseco y sin sabor alguno.

EL MEJOR MEDIO DE proteger los cigarrillos, a menos de estar herméticamente encerrados, es con una hoja de papel de estaño.

ES POR ESTE MOTIVO que REINA VICTORIA — los mejores cigarrillos que es posible elaborar — están empaquetados con una hoja de papel de estaño que tapa completamente las extremidades de los cigarrillos.

Y ES TAMBIEN POR esta razón que usted puede comprar REINA VICTORIA en cualquier parte y en cualquier momento, con seguridad absoluta en lo que se refiere a su calidad y estado.

SI ES VD. FUMADOR de REINA VICTORIA, ya conoce la veracidad de lo antedicho. Si todavía usted no los ha probado ——— adquiera hoy mismo un paquete de REINA VICTORIA. Compárelos detenidamente, punto por punto con los mejores cigarrillos que Vd. haya fumado.

FIJESE EN EL HABANO fino y limpio — sin polvo ni palo —. Examine el delicado papel — es puro de arroz — (REINA VICTORIA son los únicos cigarrillos elaborados con esta clase de papel).

COMPARE VD. LOS REINA VICTORIA en sabor y fragancia; compárelos bajo cualquier punto de vista con los más costosos cigarrillos que se hallan en venta y se dará cuenta de que

LOS CIGARRILLOS REINA VICTORIA SON SUPREMOS



La caricatura extranjera

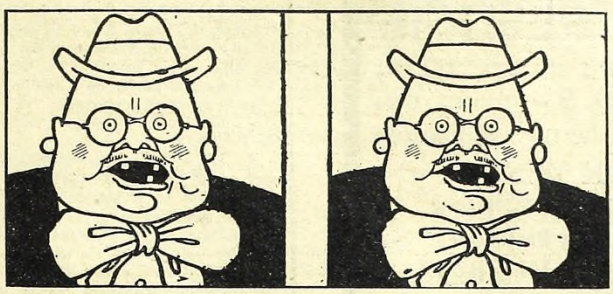


LA STA. PAZ



—No volveré a llamar a la puerta de semejante grosero. Ya será pronto él quién me busque...—(*Lustige Blätter*, Berlín).

COMO DOS GOTAS DE AGUA...



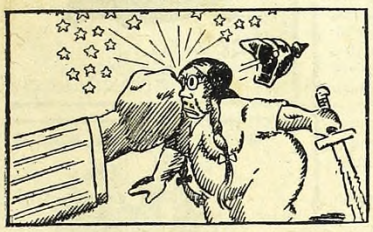
Diferencia entre un neutralista y un germanófilo. — *La Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

EN ALEMANIA



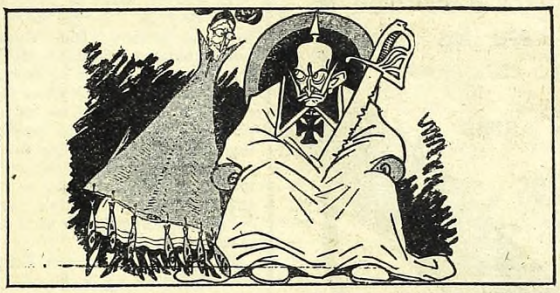
—¡Qué bonita cartera! ¿Es sin duda un recuerdo de familia?
—Sí de familia... belga.—(*Le Pêle Mêle*, París).

LA BANDERA YANQUI DE 48 ESTRELLAS



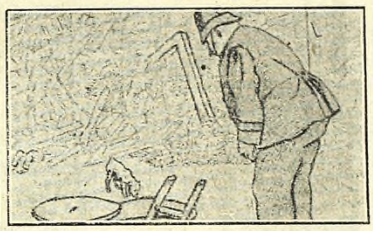
—¡48! ¡No hay error! ¡Esto viene de los Estados Unidos! — (*Le Rire*, París).

EL FANTASMA DE LA ABSTINENCIA



El kaiser.—¡Aparta, sombra fingida!...—(*La Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

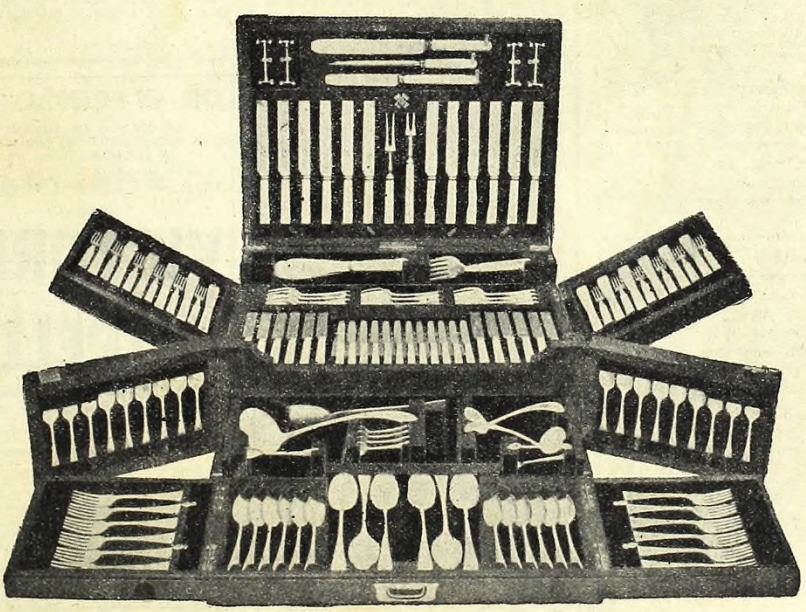
¡GOD SAVE THE KING!



—Os anuncio humildemente, Majestad, que los zeppelines ya se han ido... (*Simplicissimus*, Munich).

ORFEBRERÍA ANEZIN

CASA FUNDADA EL AÑO 1872



— ÚNICOS AGENTES —
DE LOS FABRICANTES
DE ORFEBRERIA FINA

WILLIAM HUTTON & SONS

LONDRES - SHEFFIELD
BIRMINGHAM

PLATERÍA
PORCELANA
CRISTAL

CORRIENTES
esq. ESQUINA
MAIPU
BUENOS AIRES

ROSARIO — PARIS

Juegos de cubiertos con estuche, desde $ 90.— hasta $ 1.350

OBSEQUIAMOS
A TITULO DE RECLAME

a toda persona que nos compre música por el valor de sólo $ **5.--** m/n., con uno de los siguientes hermosos objetos:

ATRILES DE MESA
MAGNÍFICOS BUSTOS
de Wagner, Liszt, Mozart y Beethoven
CARTERAS PORTAMÚSICAS
(varias clases)

Por cada compra de $ **5.--** m/n., entregamos uno de estos objetos a elección del cliente. Los precios son los habituales ya ventajosamente conocidos.

CASA IMPORTADORA DE
PIANOS, MÚSICA y ARPAS





OBIGLIO e Hijos
1215, Bmé. MITRE
Buenos Aires

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, i cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires



El bombón preferido

Buenos Aires - **Saint Hnos.** - Montevideo

Costumbres de Semana Santa

Algunas curiosas

En todas los países de la cristiandad el Viernes Santo es uno de los días más importantes del calendario. En Alemania se llama "Viernes quieto", en Dinamarca y en el norte de Inglaterra "Viernes largo" y en Francia "Viernes de Pasión".

En Inglaterra es costumbre comer en dicho día pescado salado y unos bollos en forma de cruz. En muchos pueblos de la citada nación se cree que estos bollos se pueden guardar todo el año sin que se endurezcan y en no pocas casas se guardan como talismán contra las desgracias. Igual creencia existe con respecto al pan amasado en Viernes Santo.

El Jueves Santo se llama en la Gran Bretaña "Jueves de los pobres" y también "Dies Mandati" por la antigua costumbre de lavar los pies a los pobres los monarcas, pero esta piadosa práctica no se conserva ya más que en las cortes de Viena y de Madrid. Los reyes ingleses se limitan a dar limosnas en unos canastillos especiales. La tradición regia exige que se entreguen a cada pobre tantas monedas de diez centavos como años tenga el monarca.

Los rusos esperan con entusiasmo la llegada de la Pascua, y la víspera todo ciudadano devoto celebra la "cena del Señor" con gran ceremonia, preparándose para las alegrías de la Pascua porque no hay familia que falte a los preceptos cuaresmales. Al llegar la fecha de la resurrección del Salvador llevan los rusos seis semanas guisando sus comidas con aceite exclusivamente. Los sacerdotes predican diariamente mientras que los fieles escuchan de rodillas, con la cabeza baja. La víspera de Pascua, a las once, acude la gente a las iglesias en cuyos tejados lucen antorchas. En la puerta brilla una cruz de fuego y todo el mundo se arrodilla en torno de un gran ataúd colocado cerca del altar. A las doce se encienden todos los cirios del templo, se levanta la tapa del ataúd, retumban los cañones del Palacio de Invierno y las campanas repican, mientras que de todos los labios brota esta exclamación: "¡Cristo ha resucitado!" que se contestan unos a otros repitiendo. "¡Ha resucitado, ciertamente!"

La gente de mejor vista.—

Los indígenas de las islas Salomón son verdaderamente notables, pues ven objetos distantes tal como un ave en lo alto de un árbol de 18 a 20 metros cubierto de hojas, como si la tuvieran a dos metros de distancia.

Los marineros y los pastores también tienen la vista muy desarrollada, aunque nunca tanto como los indígenas que acabamos de citar. Los esquimales ven un oso blanco sobre la nieve a una distancia enorme, mientras que los árabes de los desiertos de Arabia notan la presencia de objetos invisibles para una vista ordinaria, alcanzando a veces más de 10 kilómetros de distancia.

Entre los pueblos civilizados, los noruegos son los que tienen mejor vista. En los demás países civilizados se encuentran muy pocos hombres que tengan este sentido en buenas condiciones, cosa que tiene su origen en que, por lo general, nos dedicamos al estudio y vivimos en el interior de ciudades donde rara vez se presenta ocasión de mirar de lejos.

PEINES
"KROKO"
LA MEJOR
MARCA



TÉ TIGRE
EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

EN VISPERAS DE LA BODA



—¡...!

Sí, mi amigo; está bien que yo pague, como buen padre, los gastos que el adorno de la casa origine, pero usted, que es el novio, debe hablar inmediatamente con la Empresa Longobardi, Bolivar 280, y ocuparse de todos los trámites del arreglo de los salones.

Conque ya lo sabe: a lo de Longobardi ahora mismo, o usted no se casa en mi casa...

—¡...!

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes
a la humedad.





La paja en el ojo ajeno...



En la "Frankfurter Zeitung" (según un telegrama publicado por "La Nación", del 24), un periodista teutón escribe:

Los cuatrocientos millones de chinos no nos odian porque no nos conocen.

Así que, conforme a la lógica de la "Frankfurter etc.", en cuanto los chinos conozcan a los alemanes...

¿Quién dijo que en los imperios centrales no se cultivaba la dulce *eironeia?*

—

Leo en el semanario "El Rayo", de esta capital, fecha 11 de marzo:

CRÓNICA ROSA.—*El hogar de los esposos Bregante Abogadro se halla de parabienes, por la venida al mundo de un robusto varón al que llamarán Horacio Angel.*

—El hogar de los esposos Scandura Griffo, se halla de alegría con la venida al mundo de un robusto varón al que llamarán Horacio Angel.

—El hogar de los esposos Scandura Griffo, rebosa de alegría con la venida al mundo de un robusto vástago.

Aparte la discutida procedencia del "robusto vástago", es de envidiar la suerte de Horacio Angel, al presentarse al mundo con un golpe de "reclame" que para sí lo quisiera la mismísima Pastora Imperio.

—

En "El Cronista", de esta capital, del 25 de marzo, leo este soneto:

Deidad de un ángel es su hermosura,
Sus ojos glaucos reflejan dos perlas,
Que no cansan a mi alma de verlas
Y admirarla con profunda ternura.

Su corazón es una fuente de ventura,
Donde su mágico hechizo quererla
Con pasión que ardiente ha de tenerla
Aquel que mirar sus encantos procura.

¿Quién sus encantos, su bondad, no admira?
¿Quién satisfacción no experimenta
Al ver la dulzura que ella sustenta?

Cuanta inspiración su ser delira,
¿Cómo puede estar exento su corazón
De un amor puro lleno de pasión?

Esta sentida poesía, que sólo apreciarán en su justo valor las almas sensibles, puras y delicadas, no es una producción inédita de Almafuerte. La firma Pascual Scarabicchi.

Me asalta una horrible duda: ¿no será "Pascual Scarabicchi" un eufónico pseudónimo de Villaespesa, Lugones o Marquina?

—

"La Nación", del 21 de marzo, al dar cuenta de la composición del nuevo gabinete francés, publica el retrato del secretario de guerra Paul Painleve. Y la fotografía es la misma que publicó el 30 de julio de 1916, atribuyéndola entonces al periodista Ives Guyot.

La política francesa y la fotografía tienen también sus misterios.

—

"Tit-Bits", en su número de la última semana de marzo, dice:

Carlos I de Inglaterra tuvo también su barbero como favorito, y aunque no llegó hasta el extremo de elevarle a la categoría de consejero privado, con sólo su protección le hizo llegar a las más altas esferas de la opulencia; tanto, que el barbero pudo construir una casa magnífica en el corazón de Londres, con jardines y espacios amplísimos para jugar al tennis *y a otros juegos...*

¿El "tennis" en tiempos de Carlos I? ¿Y por qué no el automovilismo y el motociclismo? ¡Las cosas que saben en "Tit-Bits"!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a persona que firma Eugenia Galíndez V., domiciliada en Santa Fe.

—

En la crónica policial de "La Prensa", del 27:

Un agente de policía halló anoche sin conocimiento *y con una herida de carácter grave en la cabeza, a un individuo* que dijo llamarse *Bonifacio Aristigueta, y que es conocido con el mote de Sardina.*

Está visto que el amigo Sardina sólo pierde el conocimiento a medias.

—

"La Razón", del 26, bajo el título de:

Políticos centroamericanos

nos cuenta que

Con el fallecimiento del señor Agustín Cabezas C., pierde el Ecuador *uno de sus hombres...*

Conque el Ecuador en Centro América, ¿eh? Bueno, pues que no se indigne luego "La Razón" contra los periodistas parisienses que tienen a la Argentina por la capital de Río de Janeiro. Porque si en Europa nos ignoran a nosotros, más ignoramos nosotros a nuestros hermanos.

Y si no, que lo digan en el Ecuador.

—

"La Prensa", del 25, al dar cuenta de un duelo, en un telegrama de Montevideo:

Se resolvió suspender *el lance, por hallarse ambos en condiciones de inferioridad.*

Los duelistas se reconciliaron.

Con estas cositas es cómo se va desacreditando la pintoresca institución del duelo.

—

"La Nación", del 23, en sus "Notas" sobre la revolución rusa:

... la ignorancia de la verdad verdadera *de las cosas...*

Lo de *verdad verdadera* no es una simple redundancia, sino un sutilísimo distingo filosófico, como lo sabemos todos los fieles discípulos de Ortega Gasset.

—

Leo en "Vida Porteña", del 27:

... un amor apasionado que la demimondé...

Esto de "demimondé" es una nueva palabreja que fusilamos del francés, e irá a sumarse a otros neologismos que, sobre ser inútiles, suenan bastante mal, como "chófer", "restorán" y "toaleta". La cuestión es darse pisto y estropear el idioma.

—

"El Plata", de Montevideo, del 28, a propósito del vapor "Asturias":

A Montevideo llegó por primera vez el 7 de junio del año 1908, *y desde su llegada llamó justamente la atención.*

Era el primer vapor de siete puentes que llegaba a nuestro puerto. Tenía capacidad para 380 pasajeros de primera clase, 80 de segunda y 628 de tercera.

De esta última categoría, 200 podían ser acomodados en camarotes.

El vapor "Asturias" fué construído en el año 1910, *en los astilleros de Harland y Wolff, para La Royal Mail Steam Packet Co. Sus dimensiones eran estas: 535 pies de largo, 62 de ancho y 36 de puntal.*

¡Qué primicia para Montevideo! ¡Recibir la visita del "Asturias" dos años justitos antes de comenzar a construirse!

Con razón suele decir sentenciosamente nuestro ministro de marina que las construcciones navales son cosa maravillosa.

—

En esta guerra que, de un tiempo a esta parte, viene sosteniendo Italia contra Austria, ocurren cosas asombrosas. Juzgue, si no, la hermosísima lectora (las feas no leen) y el discreto lector:

En un telegrama del cuartel general italiano publicado por "La Nación", del 27:

CUARTEL GENERAL ITALIANO, 26.—*No se tienen aún indicios con precisión sobre la ofensiva de los austro-alemanes, que se considera inminente. Sin embargo, se cree en ella, sobre todo por el hecho de que los austriacos construyeron durante el año último* 2.500 kilogramos *de caminos...*

Esto de contar los caminos por kilogramos no se le había ocurrido ni a César, ni a Napoleón, ni al mismo Baratieri.

—

Luego, en un cablegrama de Roma, publicado por "Crítica", del 26:

El plan militar para la ofensiva es obra alemana y para realizarlos se han concentrado las mejores tropas austriacas. Se ignora el número de hombre con que contribuye Italia a este movimiento.

Esta guerra ya no la entiende usted, lector, ni yo, ni el general Porro.

PESCATORE DI PERLE.

Las actrices bonitas



Miss Violet Lorraine, aplaudida artista de los escenarios londinenses.

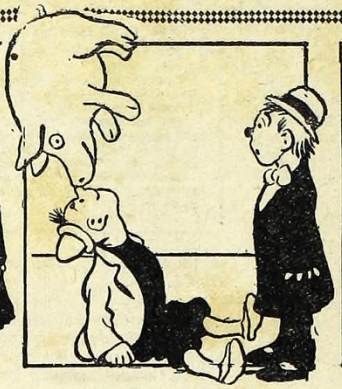
Un chancho, un tony, un payaso y un ardid que es un fracaso



Un día el payaso Jhony,
que estaba muy aburrido,
pensó un juego divertido
para reirse de Tony.



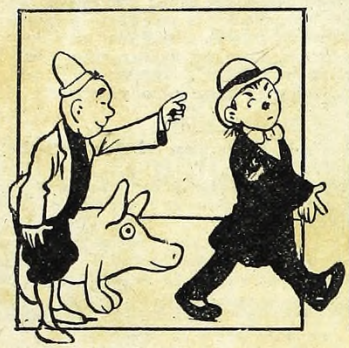
Y un chancho, de goma inflada,
le mostró, y le hizo creer
que el bicho sabía hacer
pruebas en forma acabada.



—"¡Mira cómo es obediente,
y sin que sufra un desliz,
hace sobre mi nariz
equilibrio sorprendente!



—"¿Eh?; no creas que lo alabo
más de lo que se merece;
¿qué dices?; ¿qué te parece
de esta prueba sobre el rabo?"



—"Como ves, hay que cuidar
a este prodigio; anda, ve
y trae una casa en que
pueda el artista habitar."



—"Este Tony es burro y medio
y no hace más que zonceras:
cree que el chancho es de veras;
¡es un tonto sin remedio!



—"Toma; aquí podrá vivir;
no encontré cosa mejor
ni la pude hallar mayor,
pero esta puede servir."



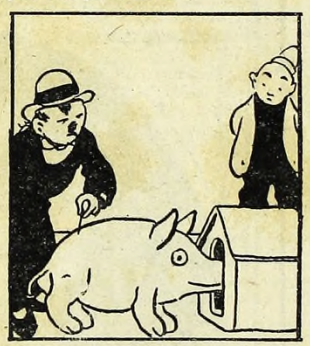
—"¡Siempre has de meter la pata!;
¿quieres que viva este bicho,
aplastado en ese nicho
como una sardina en lata?



—"De hacerlo entrar yo me encargo
y te demuestra que el chancho,
lo mismo cabe a lo ancho
que tendido y a lo largo."



—"¡A la cucha!; ¡vamos, pronto!;
¡entra!; ¡que entres, te digo!
—No te molestes, amigo,
¿no ves que no cabe?, ¡tonto!"



—"¿Que no cabe?; tú verás
si obedece este marrano,
(yo le hago la del gitano
y le pincho aquí detrás.)



—"¿Has visto, Tony querido,
cómo empieza a obedecer?;
Ya verás, este va a ser
un suceso divertido."



—"¿Te fijas cómo adelgaza?;
es esto algo sorprendente,
y es que el bicho es obediente
y quiere entrar en su casa.



—"¡Qué carácter maleable
tiene! Tony, te prevengo
que no se hará el chancho rengo
jamás, cuando yo le hable."



—Ahí tienes, en la porfía
llevabas la de perder;
¿qué dices, vamos a ver?
¿cabía aquí o no cabía?



—Convéncete, amigo Jhony,
y no me hagas más el bu;
no es tan tonto como tú
crees, este pobre Tony.

Después de la luz del día.... ESTA



Las personas de espíritu selecto, las que se preocupan por conservar la hermosa realidad de los colores en el conjunto de los muebles, alfombras y decorado de sus hogares **saben** que las lamparitas ordinarias obscurecen los tonos, destruyen la belleza de los matices y proyectan sobre los objetos cambiantes que los descoloran y empalidecen.

Esas personas de gusto artístico **saben** también que las lamparitas ideales, las que despiden la luz que más se asemeja a la luz del día son las — — — — —

PHILIPS
MEDIO WATT

Las lamparitas que dan la luz pura, la luz blanca

FABRICANTES:
PHILIPS GLOWLAMPWORKS Ltd., Eindhoven
HOLANDA

ÚNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA & MARZONI — Buenos Aires

VENTA: EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.



Novedades de

OTOÑO

Departamento de MODELOS

Gath & Chaves al crear este departamento único de su índole en Sud América, no se propuso hacer de él una sección mas, sinó dotar a Buenos Aires, de un verdadero centro de elegancias femeninas, en donde las señoras pudieran admirar dentro de un marco adecuado, las primorosas creaciones que los modistos parisienses más afamados envían a Gath & Chaves.

Diariamente los modelos son exhibidos sobre "Mannequins Vivants", a las 4, 5 y 6 p. m.

Para las reproducciones de los Costumes y Manteaux originales, Gath & Chaves cuenta con el concurso de verdaderos artistas. Los precios se caracterizan por su modicidad, y las telas por su belleza.

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd

ANEXO AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA