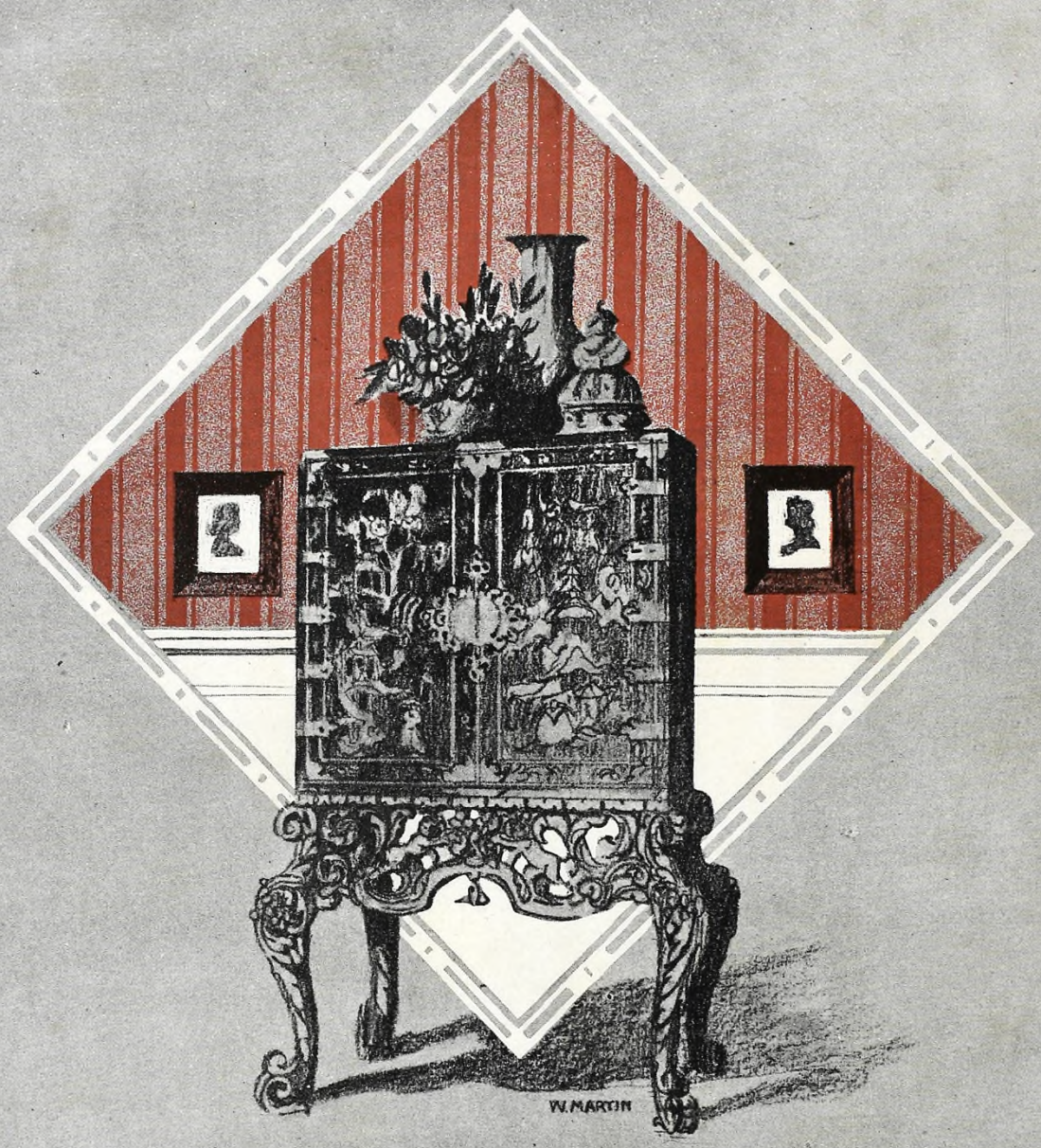
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"VENECIANA", por HEDEY HALSWELLE (F. R. S. A.)

De la Galería de Londres.



Muebles y Decoraciones

THOMPSON

Muebles Ltda.

833 FLORIDA : BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV — Buenos Aires, 13 de Abril de 1917 — Número 393

De la vida nacional

El homenaje a Almafuerte

por José Gabriel

Personas generosas, muy bien intencionadas, organizan en estos días un homenaje a la memoria de Almafuerte. Se quiere levantar un monumento que perpetúe el recuerdo del poeta, y para ello se ha iniciado ya una cuestación pública.

Muchas serán las personas que, solicitadas, contribuyan devotamente con su peculio a la erección del monumento. Muchas también entregarán su modesto óbolo con indiferencia, como se hace una caridad, sin pensar en ulterioridades. ¿Y está bien esto? ¿Está bien que, sin verdadero amor, por indiferencia, se contribuya al logro de un propósito cualquiera?

Esta es la disyuntiva que postula el propósito de que hablamos: o la erección de un monumento no significa nada, y en ese caso no debe hacerse para honrar la memoria de una persona admirada, querida, o tiene el significado de consagración de virtudes, y entonces se ha de aquilatar antes las virtudes honradas.

Dícese que Almafuerte fué generoso, bondadoso; misántropo en apariencia, pero afecto al trato humano, en el fondo. Por cosas suyas que nos dijeron sabemos que, en efecto, había en él temple de apóstol, de un apóstol de moral política, ciudadana. Bien; pero ¿cuántos hombres buenos y generosos no hay por ese mundo de Dios? Acaso no tantos como quisiéramos, pero los hay y viven y mueren queridos de unos pocos (que es la mejor querencia) y no tienen estatuas.

Dícese también que fué gran poeta. Un buen poeta ya es algo menos frecuente. Por este lado, pues, sí que hay razón para consagrar en bronce, o de otra manera digna, la memoria de Almafuerte. Pero esto de decir que fué gran poeta es aventura mucho mayor, infinitamente mayor que la de decir fué hombre bueno. Precisa ante todo saber qué autoridad intelectual ha expedido tal juicio, y después, si la sanción lleva o no rectitud, justicia. Lo primero, por probidad, sencillamente; por cumplir con esta honestidad intelectual que exige reflexión a todos nuestros gustos pretericiones.

Escritores apreciables de España y de aquí han dedicado palabras de elogio al autor del "Misionero". Dijeron es buen poeta, es "vigoroso y personal", es mejor que tal otro. Pero ninguno —ni Mas y Pí que escribió un libro sobre él,— nos dijo, esto es. Y no es esa manera de hacer crítica. No nos importa saber si fué buen o mal poeta; nos interesa saber qué fué, qué hizo, qué es su obra. Los títulos y calidades se los agregará cada cual, según la obra le parezca mejor o peor, por lo que de ella sepa. Y digamos al pasar, que en nuestro país nunca se hizo crítica; se ha convenido eviternamente en que el escritor A o B tenía mucho talento y que su obra era genial, o lo contrario; pero nunca se ha querido demostrar por qué merecía tal calificación. Crítica de exposición y no de calificaciones, es lo que pedimos.

Lo que don Juan Valera, o Salvador Rueda o Mas y Pí o Manuel Galvez, entre otros, dijeron de Almafuerte, no nos sirve, pues, de nada para ajustar nuestro juicio. Quedamos así librados al propio y libre examen. ¿Qué es de verdad, libre de todo ditirambo, la obra de Almafuerte? He aquí la pregunta que todo hombre de probidad intelectual debe hacerse antes de decidir si se ha de levantar o no ese monumento. Cualquier sanción previa a esta proposición no tendrá otro valor que el de los discursos necrológicos. Y el epitafio está bien mientras no es más que epitafio y no quiere ser especie de marchamo puesto en las aduanas de la cultura.

Por nuestra parte diremos que la obra de Almafuerte nos obliga a muchas prevenciones. Es, en primer lugar, obra de hombre inculto. No demos tono despectivo a esta palabra. Almafuerte fué hombre sin cultura, sin sabiduría. Claro que a un artista no podemos pedirle el saber de un filósofo, pero sí la misma sabiduría. ¿Nos expresamos bien? El filósofo llega a lo hondo de las cosas en cultura y en pensamiento; el artista abarca también la universalidad del pensar y del saber, pero no llega a lo hondo de las cosas. Se queda en el umbral, porque encontrar el punto de convergencia del pensamiento sería devanar esta ficción divina que ha de tener todo Arte. El artista piensa según la armonía, el filósofo según la identidad. Muy exacta y muy hermosa la frase de Maeztu sobre Maeterlinck: "Es un adolescente". Y ya sabéis qué grande artista es Maeterlinck. Precisamente por esto es adolescente.

Bueno, pues no ya la cultura del filósofo, sino la del adolescente era la que faltaba a Almafuerte; mejor dicho, la que falta en la obra de Almafuerte. Los que tienen horror a todo lo que sea estudio, es decir, a todo lo que sea sacrificio, suelen salir con aquello de que, lo importante es estudiar la vida. Pero nosotros decimos que no se puede estudiar la vida si no se la mira a través de los libros. Sin cultura no hay observación exacta posible, porque esto que llamamos vida es producto de cultura, y la cultura ha de ser mirada con los ojos de la cultura.

En segundo lugar, vemos en la obra de Almafuerte ingenuidad absoluta de pensamiento. Se habla en ella de bondad, de moral, de virtudes políticas. ¿De qué bondad, de qué moral, de qué virtudes políticas? De esta bondad, de esta moral, de esta virtud política empíricas. Y esto es lo menos que puede hacer un hombre medianamente razonable; que, admitido el basamento de los conceptos existentes, aconseje bondad a todos, moralidad a todos, honestidad política a los gobernadores. Lo excepcional sería que examinara de raíz esos mismos conceptos. Pero ya esto mismo de saber que en una obra de artista hay predicaciones y consejos, es el mayor motivo de prevención que se nos puede dar. Sin entrar por ahora en otras explicaciones, recordaremos que ninguna obra de arte, célebre, es obra de predicación. Que la psicología de hoy haya visto admirables intuiciones en Shakespeare, no implica que Hamlet haya sido concebido y formado por Shakespeare con intención de predicar nada. Y ved cómo, sin querer, encontramos una fórmula matemática para definir la posición de la psicología experimental ante la pura psicología introspectiva: "la psicofisiología es a la psicología introspectiva lo que la lógica a la intuición". Explica, pero no propone.

En tercer lugar (que podía ser primero o segundo), las formas de Arte de la obra de nuestro poeta nos resultan ajenas a todo buen gusto. Exaltación, palabrerío, retórica pura, expresión por medio de imágenes, falta de concisión, en fin, lo que se llama literatura en el peor sentido del vocablo; todo eso es lo que encontramos en Almafuerte. En el verso mismo, no sólo no agregó nada a lo ya existente en la poesía castellana, sino que ni siquiera se valió de las formas más elegantes y más hermosas.

Es además la obra de Almafuerte de nacimiento esporádico. Almafuerte estaba de cuajo fuera de la tradición. Desconocía, como argentino, la historia patria (eran los suyos conocimientos históricos de libros de texto), y como hombre de letras la literatura castellana. Y no puede haber arte fuera de la tradición. "Lo que no es tradición—como observa Xenius—es plagio."

Algunas otras desconfianzas más nos inspira, de primera intención, la obra de Almafuerte. Por ejemplo: la manera sensual de su "Cantar de los cantares". ¿No es así como escribimos cuando nos iniciamos en las letras? ¿Pintando a lo vivo lo que se nos ocurre, como si quisiéramos morder con la escritura? Justamente el buen gusto del escritor se reconoce en la medida en que ha sabido detener su pluma ante una perspectiva de sensualidad. Felipe Trigo continuará siendo siempre, por eso, un principiante de las letras. El Almafuerte del "Cantar de los cantares", también.

No damos, sin embargo, ninguna sanción. Sería contradecirnos con nuestro modo de ver la crítica. Pero estamos prevenidos, y esto es lo principal. Que se aquilate, primeramente, la obra de Almafuerte. Después (y no ahora) será llegada la ocasión de pensar en monumentos. Siempre —es natural—que el monumento signifique algo; que al levantarlo no se pueda decir: "Bah, un monumento más".

José GABRIEL.

El lago de Escútari

Leyenda balkánica

Poco después que Luzbel fuese arrojado de los cielos, por haberse negado a cantar las alabanzas a Dios Todopoderoso, quiso el Señor, como consecuencia de tamaña manifestación de loco orgullo y de imperdonable rebeldía, saber cuáles eran las aspiraciones, los deseos y las ambiciones de todos los Espíritus por él creados, y a su divina ley sometidos.

Congregados alrededor de su trono celestial, el Supremo Hacedor fué fraternalmente preguntando uno por uno:

—Hijo mío, ¿qué ambicionas? ¿qué más quieres?

Todos respondieron:

—Lo que el Señor ha hecho, bien hecho está. Que su obra sea por siempre bendita.

Todos, menos una Vila, una ninfa de las aguas, dieron la misma réplica. Interrogada de nuevo dijo ingenuamente, sonriendo con una gracia y un encanto que hubieran hecho enloquecer a quien no fuese el Padre Eterno:

—Yo, Señor, desearía una cosa; quisiera que cambiase el color de mis ojos y el de mi cabellos. Señor, Dios mío, a ti que todo es posible, hoy haz que mis ojos azules se tornen negros, llenos de fulgor, y mi pelo rubio se trueque en negras guedejas, símbolo de fuerza y de energía.

—¡Insensata chiquilla! ¡loca coquetuela! — exclamó severamente frunciendo el entrecejo el Omnipotente.

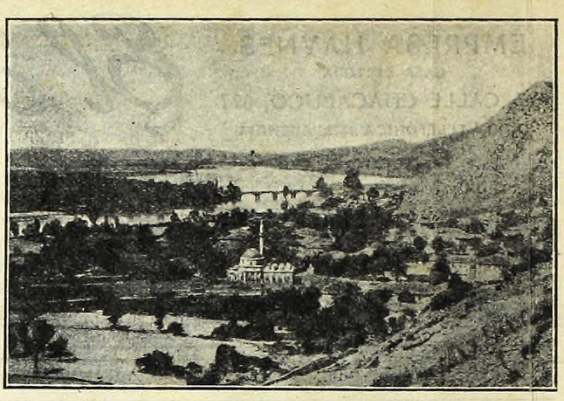
Y no dijo más.

Desde aquel instante, los azules ojos de la Vila empezaron a derramar copiosísimo llanto, y tanto y tanto lloró, durante siglos y siglos, que sus ojos desaparecieron y sólo quedaron dos huecos obscuros de los que constantemente manaban dos torrentes de lágrimas. Aquellas lágrimas formaron el lago de Oskodar; el lago de Escútari.

A los pocos momentos dos altos dignatarios de la divina corte llevaron ante el trono de Dios a la ninfa, cuyos ojos huecos eran dos fuentes de lágrimas.

—¡Ven aquí, coquetuela! —dijo tiernamente el Señor, acercando a su lado a la afligida Vila y dándole una cariñosa palmadita en la mejilla. — Ya has expiado bastante tu falta; te devuelvo la vista. Inclínate y mira hacia la tierra. ¿Qué ves?

—Veo, Señor, un lago admirable; un gran lago azul entre altas y verdosas montañas. Una parte de sus orillas, situada entre dos ríos, parece dorada por las mieses maduras. El azul de este hermoso lago es límpido y puro y las rubias mieses ondulan graciosas bajo las caricias de la brisa formando mareo encantador. Desearía, Señor, vivir eternamente en ese rincón bendito.



Vista parcial del lago de Escutari.

—Pues mira, Vila, esos colores azules y dorados, colores de tus ojos y de tus cabellos, son los que tú despreciaste en otro tiempo. Aprende y acuérdate de ello siempre y no olvides que todo lo que ha salido de las manos de Dios es bueno, es bello, es sagrado.

La joven Vila, a quien los siglos de tristeza y de lágrimas, no habían quitado ninguno de sus encantos ni marchitado el rosado color de sus mejillas, se inclinó graciosamente, humildemente, ante el Padre Eterno y aguardó sin replicar una palabra, temerosa de cometer una imprudencia.

—Desde este momento, continuó diciendo el Señor, se cumplirá tu deseo. Ya has sufrido bastante y has purgado tu coquetería. Te doy el lago de Oskodar. Ve a sus ondas y corre por sus orillas. Ese inmenso espejo del cielo es también muy a propósito para reflejar tu belleza, y a cada momento te recordará la eterna, la divina perfección de mi obra.

TEMPORADA DEL COLÓN DE 1917

El más sensacional descubrimiento del siglo lo constituye la CREME LIVIE; da una blancura hasta hoy desconocida y embellece el cutis más percudido, moreno y de peor calidad. Recomendada por los más notables Médicos nacionales y extranjeros. Agencias en Paris, Londres, New York. — Depósito A. MANCHON & Cia. —Miró 308, Bs. Aires.

Precio del frasco grande $ **3.00**

Pídanlo en las Farmacias

OFERTAS ESPECIALES DE ABRIL

Máquinas de Escribir "HAMMOND" (Modelo 12, $ 150 m/n.

(Antes, $ 250)

LA NUEVA MÁQUINA PORTÁTIL "NATIONAL" - CON SU VALIJA DE VIAJE

$ 120 m/n.

PRATT & CÍA

BUENOS AIRES

ROSARIO

Estos precios sólo regirán durante el mes de Abril, y como la existencia que tenemos de las máquinas anunciadas es muy limitada, conviene que hagan su pedido cuanto antes.... Mejor aún: pónganos un telegrama asegurando la suya.

PRATT & Cía.

205, SAN MARTÍN, 217

BUENOS AIRES

Sucursal Rosario:

Córdoba esq. Maipú.

Notas y comentarios de actualidad

"El mundo es así"

El cronista supone que todos sus lectores han leído la novela de Pío Baroja que lleva este título; para los que no la hayan leído dirá que el autor sintetiza una idea filosófica en esas cuatro palabras fatalistas que son leyenda sobre el escudo nobiliario y roquero de una casa solariega de la vieja España. Esa frase rotunda, de una lógica perogrullesca, nos da hecho todo el sistema filosófico con que nosotros los cronistas desapasionados pudiéramos comentar la intervención de América en la guerra. Sí, señores bien intencionados, ilusos pacifistas que tendréis ahora que ir a buscar la cuna de la paz en alguna de las hiperbóreas regiones deshabitadas, "el mundo es así" y no vale que nos pasemos la vida despotricando contra las malas y atávicas mañas impuestas por la naturaleza a los hijos de Adán, tan inconscientes a veces como los bacilos de Koch. "El mundo es así" y la guerra una necesidad, como dijo el gran Le Bon, cuyas ideas sobre el espíritu guerrero de los hombres recogimos no ha mucho en una página de nuestra revista. Nosotros los americanos que alguna vez, equivocados por un respetable orgullo patriótico, renegamos de la manera de ser de nuestros progenitores, somos como ellos igualmente trágicos, igualmente ridículos. ¿No es así, señores, que habéis acariciado la idea del arbitraje y dais al diablo con ella, como cosa inútil, cuando las circunstancias lo requieren?

Trágicos o tartarinescos, los americanos hemos desenvainado la herrumbrosa espada de nuestros abuelos los puritanos de Escocia, los aventureros de Iberia, y en esa espada reza, acaso como leyenda, la frase fatalista que sirve de título a estas líneas.

No nos adelantemos utópicamente al paso de marcha marcial que lleva la mayor parte de la humanidad, cuya civilización nos parece anacrónica, y estemos preparados por si llega la hora de los sarracenos que molieron a palos a los que siendo buenos estaban más descuidados que aquellos que eran en menor número. A veces Dios pone sus designios en los que nos parecen sarracenos de las ideas.

Los Estados Unidos se han convencido ya de que el mundo no es una máquina cuyo buen funcionamiento requiere el lubrificante de los arbitrajes, sino un cuerpo vivo en que, por una ley biológica, pululamos y nos comemos unos a otros los mortales, como nuestros minúsculos hermanos los bacterios.

La razón de la guerra es, bautizada por nosotros, una superchería, pero es una razón. Lo malo es que esta razón subsistirá por los siglos de los siglos sobre todas las mentiras convencionales o interesadas. Con lágrimas en los ojos vemos deshecha de un bélico puntapié de Marte la cuna de la paz, de un bélico puntapié que es una advertencia: "El mundo es así".

Buenos Aires pintoresco

No puede negarse que las prolongadas sequías que agostan nuestros campos, tienen la virtud de librarnos temporalmente de la grave pesadilla que para los habitantes de la capital implica el hecho simplicísimo de que llueva copiosamente sobre nuestras calles durante unas cuantas horas.

Nunca anduvieron muy de acuerdo en esto de los fenómenos atmosféricos los intereses de la ciudad con los del campo; pero esa desavenencia tiene, en lo que a nuestra capital se refiere, caracteres peculiarísimos. Y estos caracteres se han puesto de manifiesto, una vez más, la semana pasada, en virtud de habérsele ocurrido, algo tardíamente por cierto, a los manes que rigen esas cosas, obsequiarnos con un par de días de lluvias intermitentes. En dos horitas de agua, Buenos Aires, la ciudad portento de que tanto nos envanecemos por su desplazamiento moderno y su progresiva urbanización, recibió como de costumbre el aspecto rural de todos los tiempos en que el agua se ha encargado de desacreditar las condiciones urbanas de la primera ciudad de Sud América.

Convengamos, sin embargo, en que tal contrariedad implica un aspecto por demás pintoresco, digno de tenerse en cuenta, por la amenidad con que compensa los trastornos que trae aparejados. Tráfico interrumpido y barrios selectos y transitados como Flores, Palermo, Belgrano y tantos otros bien conocidos, transformados por obra y gracia del caprichoso tiempo en zonas venecianas sin tanto confort ni atractivo, por supuesto, como los que ofrece la perla del Adriático.

La guerra se extiende

El mundo arde.

La facilidad con que se anegan muchas calles de esta capital ofrece un espectáculo amenísimo, amén de entretenido, cuando para facilitar el tránsito más forzoso se hace necesario que los más abnegados y compasivos vecinos desplacen en sus frentes todo género de cachivaches que puedan improvisar, a guisa de elementales trampolines, viaductos de estilo primitivo que suplan para el buen público lo que ha escapado a las previsiones edilicias.

Y este espectáculo rural, como la historia, parece que se repetirá "in eterno", mientras no llegue a rectificarse el criterio que ha guiado la nivelación de Buenos Aires, que parece no resolver jamás el sistema de desagües que no ha logrado todavía alejarnos mucho de la nivelación de la época colonial.

La revolución rusa

Sería muy curioso e interesante saber en qué estriba la actual revolución rusa. Díjose en un principio que ella era esencialmente de carácter económico, luego se transformó en antigermanófila, más tarde en antidinástica y, por fin, en republicana, socialista y casi nihilista.

Lo cierto es que sólo conocemos su tendencia ultrademocrática y reformista. Sobre todo reformista. Los revolucionarios triunfantes se han apresurado a dictar leyes y ordenanzas de acuerdo con la más avanzada sociología, variando así de golpe y porrazo y de la noche a la mañana la idiosincrasia de todo un pueblo. El cambio es brusco, el experimento interesante, y ya veremos en el porvenir qué resultado alcanza. Aquí, en Sud América, existen pequeñas repúblicas que en su inocente prurito de aguda democracia, han reformado sus respectivas constituciones, introduciendo leyes archiliberales y avanzadísimas. Pero como su población es escasa y además no cuentan con una firme tradición y una verdadera historia, no ha existido en realidad cambio alguno y ha venido luego la práctica a demostrarnos lo inocuo de unas reformas que nada reforman.

Pero semejantes trastrueques, tengan o no eficacia, no deben asustar a la gran mayoría del público, que es tranquilo de por sí y temeroso de las novedades peligrosas. El "reformismo" es siempre muy limitado y nadie más conservador que un revolucionario triunfante.

Cuenta Anatole France en uno de sus libros esta instructiva historieta, que reproducimos para satisfacción de los timoratos:

"Conocí en otro tiempo a un antiguo senador de la república que, durante su juventud, había conspirado en todas las sociedades secretas contra Carlos X, había provocado sesenta motines bajo el gobierno de Julio, y, ya viejo, había tramado complots para derrocar el imperio y tomado parte activa en tres revoluciones. Era un anciano tranquilo, que observaba en los debates de las asambleas una dulzura apacible y sonriente. Parecía que nada podría turbar ya en adelante su reposo con tantas fatigas conquistado. Respiraba paz y contento. Sin embargo, un día le vi disgustado. El fuego que durante mucho tiempo se creía extinto en él, brillaba en sus ojos. Desde una ventana del palacio divisó un grupo estudiantil que hacía irrupción en los jardines del Luxemburgo. La vista de este inocente motín le puso furioso:

—¡Tal desorden en la vía pública!...

—gritó trémulo de cólera y temor.

Y llamó a la policía.

Era un hombre excelente. Pero, después de ocasionar no pocos motines, ahora tenía miedo hasta de su sombra. Los que han forjado revoluciones, no pueden soportar que otros las hagan después de ellos. De igual suerte los viejos bandos que han introducido cualquier cambio poético, no quieren que luego se altere nada. En eso, son hombres. Es doloroso, cuando no somos muy sabios, ver la vida continuarse y sentirnos precipitados en el eterno derrumbamiento de las cosas. Poeta, senador o zapatero, nos resignamos mal a no ser el término definitivo de los mundos y la suprema razón del universo".

Bibliografía

Publicaciones. — Ediciones mínimas. Almafuerte. "Amorosas".—Hemos recibido el número 14 de esta excelente publicación que es fiel exponente del perfeccionamiento cultural de nuestro pueblo. En el número a que nos referimos han sido recopiladas las poesías eróticas del insigne Almafuerte, divulgando así un tesoro de belleza, por cuyo acto bien merece esta publicación y sus editores un tributo—el que queremos hacer con estas líneas—de agradecimiento.

"Nosotros".—El número 95 de esta excelente revista ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo. Como los anteriores, contiene un selecto material de lectura subrayado por las firmas de nuestros intelectuales más autorizados.

"Tratamiento médico de la parálisis infantil", "El colargol" y "Asma ovárica", tres folletos por el médico señor Genaro Giacobini.—Bs. As., 1916 y 1917.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de abril y su resultado se dará a conocer el 11 de mayo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de marzo:

N.º 387.—(1) Charada, por José Horacio Carrera: "Apocero". (2) Cadena, por Julieta Olaciregui: "Mar, Ana, ratón, ora, nacer, eme, remar, ana, ranas, Ada, salsa, sal, ala". (3) Jeroglífico logogrifo, por Tomás Legarreta: "Perfecto-prefecto". (4) Intercalación, por Alberto Montalvo: "Torpedo". (5) Metátesis, por Juan G. Girado: "Arequipa-equipara" (6) Rombo, por C. L.: "C, ara, Adela, cretona, anota, Ana, a". (7) Comprimido, por Icaro: "Entretenido". (8) Logogrifo numérico, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Tuétano". (9) Intercalación comprimida, por Desdémona: "Cartago". (10) Charada, por Arcarbe: "Jaramago". (11) Problema, por José M. López: "6" (6²=36=2+3+12+18+1). (12) Cuento logogrifo, por Bebe: "Presidiario". (13) Intercalación, por Aziyadé: "Corteza". (14) Comprimido, por J. G. G.: "París". (15) Logogrifo jeroglífico, por Ocaso: "Oscar".

N.º 388.—(16) Charada, por J. M. Magro: "Lisboa". (17) Cuadrado, por Amelia Moro de Benzi: "Mina, Ibas, Nara, Asam", (18) Problema, por R. Nicolás Perazzo: "Corresponde $ 15.— a cada uno de los hijos. Cada hijo tenía una hermana y los tres hijos la misma hermana; luego, eran cuatro entre todos. (19) Anagrama, por A. Escobar: "Boer-Ebro". (20) Charada, por Arturo Wilson: "Panorama". (21) Comprimido logogrifo con dos soluciones, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Barco-cabra; Barca-cabra".

N.º 389.—(22) Intercalación, por A. A. G.: "Arrebol". (23) Metátesis, por Canalense: Rombo-Bromo". (24) Frase comprimida, por B. Olivera: "Cien codos arriba". (25) Acróstico, por Urbano Castro y R.: "Orangután, loro, ciervo, gama, reno, tigre, cuervo, pantera, hiena, asno". (26) Charada, por López Godoy: "Camila". (27) Metátesis, por Juan M. Magro: "Victorinoconvirtió". (28) Jeroglífico químico, por Cleeck: "Paraguay". (29) Triángulo metátesis, por Loreley: "Incensario". (30) Charadístico, por Leo: "Monosílabo". (31) Jeroglífico sencillísimo, por Juan R. Gallotti: "Olgazana". (32) Intercalación, por Ocaso: "Españoles". (33) Logogrifo jeroglífico, por J. M. Arzac Gutiérrez: "Loor". (34) Logogrifo, por Delarfo: "Hircocervo, chivo, vecero". (35). Comprimido, por A. Escobar: "Cartaginés".

N.º 390.—(36) Charada, por Ziul Nochroc: "Amor". (37) Triángulo numérico, por G. A. L.: "Niveola". (38) Interpretativa, por Cómico: "Los caracteres de los hombres no son iguales". (39) Logogrifo, por Pedro: "Metales-esmalte". (40) Jeroglífico comprimido, por J. S. H.: "Emporio". (41) Logogrifo jeroglífico, por Juan M. Magro: "Sarmiento". (42) Acróstico, por María M. Garibaldi: "Hortensia, China, Colombia, Perú, Portugal, Méjico, Canadá, Alaska, Rusia, Argelia".

N.º 391.—(43) Charada gramatical, por Angel S. Ponte: "Incomodar". (44) Charada, por Delarfo: "Imán". (45) Cuadrado, por Pedro: "Tosa, Oder, Sena, Aras". (46). Intercalación, por Ocaso: "Cochinoca". (47) Refrán comprimido, por Sempronio: "Hasta los gatos tienen tos". (48) Triángulo, por Armando P. Cámere: "Calamar, amasar, lanar, asar, mar, ar, r". (49) Charadístico, por Angel C.: "Comodoro". (50) Intercalación, por B. L.: "Pífano". (51) Charada, por Vadarkablar: "Adelina". (52) Intercalación, por E. S.: "Presidio". (53) Cadena, por Guillermo Chiappe: "Ken, Cle, neuma, Mir, arcio, ips, osmio, Ina, oasis, Ida, salpa, Pas, asa". (54) Triángulo numérico, por P. C. Zárate: "Bretona".

Resultaron premiados en el concurso del mes de marzo: José Horacio Carrera, con $ 20.— m|n. por su charada (1) publicada en el núm. 387, y Helena Lipshust, Domingo Bialés y Humberto Gottero, con $ 10.— m|n. c|u., por haber remitido el mayor número de soluciones exactas. Los agraciados podrán retirar sus premios de esta administración, cualquier día hábil.

(14) Comprimido, por An Ton

P oıdnı

(15) Copa numérica, por Guillermo

2	Vocal
2 1	Artículo
1 4 5	Nombre de mujer
2 1 3 5	Isla del Mediterráneo
1 2 3 4 5	Coleóptero
5 3 2 1	Nombre de varón
1 2 5	„ „ mujer
1 5	Nota
5	Vocal
3 2	Letra
2 3 2	Nombre de mujer
5 1 3 5	„ „ „

(16) Charada, por Pedro

Un todo decía
sentado al primera:
—Yo quiero segunda,
no quiero tercera.

(17) Logogrifo jeroglífico, por B. Gorrini

VEGETAL

341256

(18) Intercalación, por Aziyadé

PES O CADO

La felicidad de 25 familias en menos de tres años

Es en nuestro país donde un solo gobernante, continuando la obra de aquellos varones que nos dieron patria y libertad, hizo en menos de tres años la felicidad de 25 familias. Dos millones, novecientos cincuenta y dos mil, quinientos cincuenta y un kilómetros cuadrados de tierra argentina, las vírgenes de Itatí, del Valle y de Luján, y el gran taumaturgo San Antonio, querrían de buena gana disputar y atribuirse la gloria y mérito de tan resplandeciente y nunca visto milagro. Pero juro y prometo que ha de saberse a ciencia cierta, y con menos de un milésimo de error, cual es la provincia y distrito del argentino territorio, donde tan considerable destacamento de la humana muchedumbre, ha logrado y goza de mercel tan suspirada; y debajo de esta determinación y propósito apréstome a decirlo diligentemente, barruntos tengo que en menos de tres años.

No del pampeano ombú coposo la sombra, cobija aquesos dichosos seres. Tampoco cerca de ellos murmuran las entrincadas frondas de la chaqueña, milenaria selva. Lejos están sus deleitosas moradas, de las eternas nieves y yelos de la andina cumbre, del caliginoso ambiente de la remota Ushuaia, de los undosos ríos que en el Plata undoso vierten la abundancia y copia de sus azules aguas. Y ni la docta Córdoba, ni la de ganados rica Buenos Aires, ni la de ilustres varones riojana cuna de marfil y oro, ni otra provincia ni lugar otro del argentino imperio, que no sean aquellos donde los tiranos muerte y sepoltura hubieron, podrá decir de si que es él quien protege y cobija, y quien sustenta de su fecundo seno, y quien calienta con su sol y refresca con sus aires, a tantos como en tan poco tiempo el afán e industria de solo un gobernador hizo felices. ¿Y dónde, decidme, si no es en el bien llamado jardín de la República, hubiera, habría o hubiese podido, con mejor discernimiento del lugar, milagro y prodigio de tan felice naturaleza consumarse? Pues o mienten las lenguas, o es la felicidad más propia de olorosos jardines que de páramos desiertos, y aun diría que de la no embargante, pero solamente próvida tierra de sembradura, que en saliendo de las bonaerenses puertas, delante de nuestros atónitos ojos, en desacostumbrada superficie y panorama se dilata.

El desocupado lector habrá comprendido que aunque en menos de tres años, no he nombrado a la esfera celeste, sino a la provincia de Tucumán. Es allí, y más particularmente en el lugar llamado Chañar Pazo, donde tuvo efecto el milagro y prodigio. Obra era de romanos, esa de hacer en menos de tres años la felicidad de más de dos docenas de familias, pero con gran asombro de gentes y naciones, dióle cima y remate el gobernador de la provincia, sin que fueran fuerza a impedirlo las artes y alevosías de malintencionados encantadores.

Primeramente presentó a la legislatura un proyecto de colonización, que tenía todos sus detalles. Después la legislatura aprobó el proyecto. No contento con esto, el gobernador compró 1.446 enteras hectáreas en Chañar Pozo. Inmediatamente se construyeron dos grandes pozos, a ver si daban agua. Habiéndose comprobado que la daban a razón de 300.000 litros por hectárea, se pasó adelante en los trabajos. Primeramente se relevó el terreno, y segundamente, visto que así era de justicia y equidad, se aprobó el plano de la colonia. Alentado por el éxito, y por el favor que manifiestamente le prestaba la Divina Providencia, el gobernador inició las obras complementarias de riego, la construcción de casas para los colonos, la construcción de una escuela, la construcción de un templo. A esta altura, se pasó a prestar aprobación y poner el cúmplase al plan de organización de la colonia y de una chacra experimental anexa. Por último, y considerando que al parecer estaban terminados todos los trabajos preliminares que tocan y atañen a la fundación de colonias, ínsulas y reinos, se procedió a ubicar las familias colonizantes, las cuales, según el cómputo del cosmógrafo, resultaron ser en número de veinticinco.

Trátase, como se ve y percibe, de una obra bien meditada y planeada, hecha con pies de plomo y con sujeción al más riguroso orden cronológico. Allí nada se hizo en el aire ni se fió al acaso. Antes de emprender cualquier mensura o perforación, se tomaban todas las precauciones para no incurrir en lamentables trastrueques o anacronismos. Pero lo que más entusiasma no es este método riguroso e inquebrantable, ese ritmo sereno, acompasado y firme en el hacer. Lo que más entusiasma, lo que verdaderamente arrebata el corazón y la mente, es el éxito insólito por el cual se ha hecho en menos de tres años la felicidad de más de dos docenas de familias. He ahí patentizados el brío, la pujanza y la eficacia gubernamentales, en estos tiempos de dura prueba para los grandes estadistas. Si eso se ha hecho en tres años, en quince se haría la felicidad de doce docenas, exactamente una gruesa de familias.

Dib. de Lanteri.

Enrique M. RUAS.

Cuando duelen los ojos.—

El mejor tónico para los ojos es un baño de agua fría. No el frotárselos con la esponja o con un paño mojado, sino el meterlos en el agua y mantenerlos abiertos en ella durante un minuto o más, cuidando que el agua sea muy clara y fresca. Esto se puede hacer en una jofaina o, si no quiere uno mojarse toda la cara, en una taza. Conviene abrir y cerrar los ojos tres o cuatro veces dentro del agua para lavarlos bien; después séquense con una toalla suave.

Nunca se deben frotar los ojos; es una costumbre muy mala y se debe precaver a los niños contra ella.

Cuando se tiene debilidad en los ojos, se debe poner en el agua un poco de sal.

Para aliviar las molestias que causan los orzuelos, aplíqueseles una compresa de tela de hilo empapada en agua hirviendo; repítase la operación cada cinco o seis minutos varias veces y luego otra vez cada hora, si es necesario.

Para conservar la vista conviene dejarla descansar siempre que se puede. Para ello, cuando no se tiene nada que hacer conviene cerrar los ojos.

La caricatura y la guerra

PARA QUE APRENDAN LOS SALVAJES

Una lección de civilización.
(*Puck*, Nueva York.)

LA TERRIBLE PARTIDA

La última esperanza.
(*Punch*, Londres.)

UNA OPINION DE GIBSON

El fin de Guillermo.
(*Life*, Nueva York.)

LA INTERVENCION DE AMÉRICA

¡Atajadle!
(*Life*, Nueva York.)

AGUA COLONIA
LE SANCY

COLONIA LE SANCY SIMPLE	
Frasco grande	$ 3.20
„ medio	„ 1.90
„ cuarto	„ 1.45
„ chico	„ 0.40
COLONIA LE SANCY AMBRÉE	
Frasco grande	$ 5.30
„ medio	„ 3.10
„ cuarto	„ 1.90

Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476 — Buenos Aires

La Argentina
A. De Micheli y Cía.
Avda. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

El sombrero realmente "chic"...

...es el complemento indispensable de todo traje elegante, y siendo nuestras secciones del ramo las más vastas en Buenos Aires, es en ellas donde usted hallará CON TODA SEGURIDAD, el sombrero de moda, de la calidad más fina, al precio más conveniente.

Tenemos un inmenso y variado surtido en sombreros importados de las marcas "BORSALINO" y "KNOX", las más renombradas del mundo, como también de marcas inglesas y los mejores de FABRICACION NACIONAL.

SOMBRERO de castor importado, en negro y colores de última moda, a $ 12.— y

$ 10.--

El mismo modelo, de Fabricación Nacional, a $ 7.95 y

$ 5.90

SOMBRERO "Velours", de gran moda, colores marrón, gris y negro, a $ 15.—, 13.— y

$ 9.--

GALERITA INGLESA. Modelo de última moda, a $ 15.—, 12.— y

$ 10.--

La misma, artículo de reclame, a $ 8.50 y

$ 5.90

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios.

- SOLICITEN CONDICIONES -

Ecos de sociedad

En mi casa está prohibido hablar de ciertos temas: la política y la religión, por ejemplo, figuran entre los que yo, *Doña Censura* — como me dicen los nietos—he puesto entre los asuntos vedados al comentario. Ultimamente se había agregado otro: la guerra. Sin embargo, no ha sido posible mantener esta disposición y quiera que no, en la sobremesa se ha hablado de ella. Hidalgamente me anticipo a declarar que en casa no existe un solo *germanófilo*, como no existe ninguno que deje de respetar la religión, y, por último, en mi larga familia, en la que abundan temperamentos curiosos, no hay por cierto ningún radical.

Como se puede juzgar, no somos en conjunto nada del otro mundo.

Algunos días, ¡como ha de ser! puesto que resulta difícil evitarlo, se habla de política. Y... el nuevo gobierno por acá y la *causa* y el *régimen* y ¡qué se yo cuántas frases que oigo repetir hasta el cansancio! son los tópicos que ocupan la atención de los que charlan de estas cosas.

Pero entre la interminable serie de novedades que escuchaba desde mi silla de enferma, una me interesó vivamente.

—*El gobierno*—decía uno de mis hijos—*prepara otra nota tanto o más estruendosa que la de Tierras y Colonias. Parece que ha iniciado una investigación en la Sociedad de Beneficencia.... Allí no han estado las cuentas muy claras en el "viejo régimen". Las licitaciones importantísimas han dado lugar a negocios comprometedores...*

Sin poderme reprimir, interrogué:

—*¿Acaso se pretende que las señoras que formaron parte de anteriores comisiones, no procedieron correctamente?*

—*Es posible que las dignísimas damas, que aceptan cargos de tanta responsabilidad más que por deseo de trabajar, por ostentación mundana, hayan asentido involuntariamente a la ejecución de importantes obras en las que se han invertido muchos millones.*

—*Pero existe también una comisión de caballeros.*

—*La índole honoraria de sus cargos, la fortuna, el poco hábito de labor que cada uno de estos señores tiene, no son suficientes atributos como para evitar que algunos que puedan, hayan "tragado"...*

—*¿Y qué se va a hacer?*

—*La investigación de hechos irregulares está iniciada ya secretamente en el ministerio de Relaciones Exteriores y será tarea del nuevo ministro dar el paso definitivo. Por lo pronto he oído decir que intervendrá inmediatamente la citada sociedad, que no es otra cosa que una dependencia del Estado, aun cuando su dirección haya sido confiada a un núcleo respectabilísimo de damas y caballeros, los que por sus obligaciones mundanas, poco tiempo tienen disponible para consagrar una atención constante al manejo de los importantes intereses de la institución. El presidente de la república conoce ya el asunto y cuando integre su ministerio, encomendará al nuevo titular su total esclarecimiento, llamado a tener gran resonancia en los círculos sociales de la capital.*

—*Puedo asegurarte que todas las señoras se volverán a sus casas, pues no estarán dispuestas a que sus nombres sirvan al comentario. Además, tengo el presentimiento que este nuevo asunto, como ese otro de los escándalos de Tierras y Colonias, no tendrán mayores consecuencias que el aturdimiento producido por las docenas de bombas de estruendo lanzadas a los cuatro vientos. Vamos a ver si "los trapitos al sol" que prometen sacar los de la "causa", valen la pena.*

Así conversaba con uno de mis hijos que siempre llega hasta mí con sus noticias sensacionales. Cuando se hubo retirado, me quedé pensando en el asunto y sin que nadie turbara mis reflexiones, llegué a la conclusión de que esta nueva nota de escándalo que se prepara, sólo servirá para poner de relieve el espíritu de clase que inspira los actos de este nuevo gobierno. La mayor parte de las que están al frente de la Sociedad de Beneficencia son del *"ancien regime"*: se llaman Unzué, Alzaga, Rodríguez Larreta, Marcó del Pont, Anchorena, Elortondó, Paz, Casares y tantos otros nombres que forman el libro de oro de nuestra sociedad, en la que, si no existen categorías, al menos se le debe otorgar el prestigio de una tradición de honestidad y labor.

Tanto cambian los tiempos y los hombres que un hecho ocurrido hace pocas semanas prueba hasta dónde llega la ingratitud de algunas personas, cuando suponen que aquellos que antes prodigaban favores, no pueden hacerlo ya porque vivimos bajo la tutela de gobiernos populares.

Tenía el senador Villanueva su palco del teatro Odeón. Era el *avant-scene* bajo de la derecha. Habíalo alquilado por diez años y pagado entonces a un precio respetable; el contrato de locación vencía este año, y en una de las cláusulas se mencionaba la posibilidad de una renovación, a cuyo efecto se le acordaban al locatario todas las prerrogativas.

El empresario del teatro visitó al señor Villanueva a fines del año anterior, para proponerle la renovación del contrato, si bien éste vencía en el presente mes de abril. En realidad, el empresario necesitaba los treinta mil pesos de la locación y pensó (por su cuenta) que no habría de renovarse el contrato. Además, una conocida señora, viuda millonaria, había pedido ese palco.

El doctor Villanueva, ateniéndose a los plazos del contrato, no quiso hablar entonces del asunto, pocos días más tarde el empresario lo alquilaba a la dama en cuestión, recibiendo la bonita suma en un cheque contra el Banco de la Nación. Es decir, despojaba al primero de su propiedad y se la entregaba a otra persona, que pasaría a ocuparla desde el corriente mes de abril, cuando se iniciara la temporada de variedades.

El pleito ha sido iniciado, si bien la posesión del palco sigue aún en poder de la dama. La justicia estudia el asunto y antes de poco el fallo dirá quién tiene razón: si el empresario que, olvidando miles de favores, procedió contra el que antes todo lo podía, o éste, a quien asisten todos los derechos.

No será chico el disgusto de la buena señora cuando en mitad de la temporada reciba el terrible cedulón de un desalojo. Menos mal que el cedulón será acompañado de un cheque por la suma antes pagada.

Y ya que hablo de los tiempos que cambian, y con ellos las costumbres, no salgo todavía de mi asombro al leer en un diario la noticia de un viaje a Europa del joven marido de una de las señoras más atrayentes de la nueva generación. Según esas noticias, va a saludar a miembros de su familia. Si los peligros de la navegación hacen difícil la travesía, nada más lógico que se quedara en su casa al lado de su esposa. Pero arriesgar el pellejo, y dejar su mujer, son cosas que no se avienen con mi espíritu de dama antigua. Estos modernismos ponen mis nervios en tensión y no llego a explicarme cómo se toleran.

Se van los buenos tiempos de sencillez y tranquilidad. Con ellos se esfuma también una de las cualidades más nobles de nuestra existencia: el carácter.

A la noticia que dejo enunciada, agrego otra que complementa mi nerviosidad.

Hablando en charlas anteriores del médico que por amor se casó hace algunos días con una enfermera, se me recordaba el hecho de otro médico que dejó su esposa y sus hijos para irse con una enfermera...

De donde saco en consecuencia que las tales enfermeras, en lugar de curar, enferman. Ya lo dice su título; de otra manera serían curanderas, en el buen sentido de la palabra.

Mamá JUSTA.

Bellezas del escenario

Miss Marie Löhr, popular actriz inglesa, creadora del papel de protagonista de la obra "Home on Leave".

Perros recaudadores.—

En el imperio marroquí gran parte de las contribuciones cóbranse en especie. Los labradores, para eludir el pago, ocultan en silos los cereales, sembrando encima de ellos después de cerrados.

Para descubrirlos, el sultán tiene perros amestrados desde cachorros; los alimenta con pan de trigo, sin cocer, enterrado previamente, lo que los hace aptos para descubrir cualquier depósito, por bien disimulado que esté.

A cada botella de

"Villa Albertina"

va adherida una copia del análisis practicado por el Departamento Nacional de Higiene. Este análisis es la mejor demostración teórica de la superioridad del agua "VILLA ALBERTINA"; compruébela prácticamente bebiendo un vaso durante su primera comida. Es el mejor argumento que podemos ofrecerle.

EN VENTA:

Droguería "La Estrella", 215, Defensa.

Droguería "Del Indio", Rivadavia y Paraná.

Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento, 569.

Farmacia Raffo & Schaeffer, Sarmiento y Esmeralda.

Farmacia Imperiale, B. de Irigoyen, 86.

Farmacia F. y L. Morteo, Arenales, 2302.

Farmacia Repetto y López, Lima, 1686.

Farmacia L. Cantero, Peña, 2502.

La Cooperativa Nacional de Consumos

269, SUIPACHA

y en todos los buenos Almacenes

BERNASCONI & Co.

Granizo

* * * El clima de China decrece notablemente de año en año. Hace 2.000 años el bambú florecía en las selvas del Norte, y en la actualidad no se le encuentra más que en las regiones muy meridionales.

* * * Si un viajero se propusiese recorrer todas las calles y plazas de Londres unas tras otra sin atravesarlas más que una vez, tendría que andar diariamente diez y ocho kilómetros durante nueve años antes de terminar el viaje.

* * * De varios experimentos hechos por un profesor llamado Fortune sobre la rapidez con que crece el bambú en las selvas de la China, resulta que cada veinticuatro horas viene a crecer de 60 a 75 centímetros y que durante la noche se desarrolla más de prisa que durante el día.

* * * Las cepas de las viñas alcanzan edades muy avanzadas. Algunas hay que dan fruto durante 400 años y se supone que viven tanto como el roble.

* * * Un doctor de Filadelfia, extrañándose de la ausencia del paludismo en los sitios por donde pasa el ferrocarril, ha establecido la teoría de que dicha inmunidad se debe al paso continuo de los trenes, que al agitar el aire ponen en dispersión los gérmenes de dicha enfermedad y espantan los mosquitos.

* * * En el cuerpo de una polilla se han llegado a contar 4.061 músculos.

* * * Según la opinión de cierto médico, los que padecen neuralgias no deben tomar te, sino café con zumo de limón.

* * * Una familia norteamericana, según dice un periódico de su país, compró hace 19 años un papel de alfileres. Cuando hacía falta uno, lo cogían; y después de servirse de él, lo volvían a colocar en el papel. Si por casualidad se perdía uno de ellos, toda la familia se dedicaba a buscarlo hasta que lo encontraba, y de este modo al cabo de 19 años, seguía entero el papel de alfileres.

* * * Antes de la guerra, Italia perdía anualmente un marinero por cada 460; Francia, uno por cada 330; Alemania, uno por cada 225; Suecia y Noruega, uno por cada 210, e Inglaterra, uno por cada 64.

* * * Mr. Chamberlain, el ministro inglés, tiene una fortuna de 12 millones de pesos.

* * * En las carreteras de Inglaterra está prohibido, bajo pena de multa importante, caminar en automóvil con una velocidad superior a 20 kilómetros por hora. El modo de comprobar si el conductor ha llevado el vehículo con mayor velocidad de la permitida, es muy sencillo.

Al salir de un punto recibe una tarjeta en la que va escrita la hora de partida; en la población de su destino se compara la hora de llegada con la de salida, y de este modo se ve el tiempo que ha tardado en recorrer la distancia, a razón de los prescriptos 20 kilómetros por hora. Si ha tardado menos del tiempo señalado en hacer el recorrido, tiene que pagar la multa.

* * * Durante los siete primeros años del reinado del emperador Guillermo de Alemania, hubo nada menos que 4.965 causas por delitos de lesa majestad. Entre los sentenciados por los tribunales había 7 niños de menos de 15 años y 231 personas menores de 31 años.

* * * Dícese que los calces de goma en los coches, añaden un 25 por 100 a la duración del vehículo y evitan en un un 50 por 100 el coste de las reparaciones.

* * * En el Japón puede vivir un hombre espléndidamente con 1.800 francos anuales. Esta suma basta para pagar la casa, los criados y una comida abundante.

* * * Entre las misteriosas costumbres que tienen los zulús, una de las más notables es el temor que experimentan los casados hacia sus suegras; temen encontrarlas en todas partes, y siempre procuran no ser vistos por ellas. Si tienen que pasar por su lado, se ocultan detrás de su escudo.

Casi lo mismo que los europeos, sólo que nosotros no tenemos escudo protector.

* * * Un obrero inglés llamado Salmon tenía el corazón de un tamaño exagerado. Cuando murió le hicieron la autopsia para averiguar la causa de su muerte, y se vió que tenía el corazón de un tamaño semejante al de un toro. A este fenómeno se le denomina corazón bovino. Pesaba más de un kilo, cuando su peso corriente es de 250 a 300 gramos.

El corazón más pequeño que se recuerda pesaba solamente 95 gramos. Lo encontró el doctor Church en el cuerpo de una mujer de cuarenta y siete años.

Una Maravilla para el Cutis

CREMA y LECHE ALBINA

Embellece con sorprendente eficacia

Es absolutamente inofensiva, pues no contiene sales minerales que perjudiquen el cutis, como otros productos similares.

LA CREMA Y LA LECHE ALBINA son preparadas a base de vegetales únicamente, entre ellos el jugo de pepinos, almendras dulces y otros componentes de resultados positivos, comprobados científicamente.

ES MUY FACIL DE APLICAR Y MAS FACIL DE HACER DESAPARECER.

Quienes usan la CREMA O LA LECHE ALBINA son las que más la recomiendan.

Únicos Depositarios:

Farmacia Franco-Inglesa

581, SARMIENTO, 587 — BUENOS AIRES

ORFEBRERÍA

ANEZIN

Casa fundada el año 1872

CORRIENTES esq. MAIPÚ

ROSARIO
Calle Córdoba, 967

PARIS
7, Rue Baudin

SERVICIOS PARA TÉ Plata y Electro-plata, variedad de modelos.

DESDE $ 80 HASTA $ 1.300

CUBIERTOS — PORCELANAS — CRISTALES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Glosas al Quijote

La sobrina

Media la tarde; deben ser las cuatro. El sol, fuerte y brillante, inunda con cegadora lumbre el corral y parte del patio, trepa por la pared agrietada y se desploma en el verde claro e intenso de la parra.

El patio pequeño, está empedrado de guijos filosos, puntiagudos, por entre cuyas junturas crecen hierbezuelas raquíticas.

Lo circunda un corredor en forma de herradura, sujeto con pilares de piedra; a un lado hay un banco de tres pies, con una cestita de costura encima; al otro, un cántaro desbocado, junto a un tiesto de geranio y una mata de albahaca...

Un gran silencio reina en toda la casa, así en el patio como en los aposentos cuyas puertas permanecen cerradas.

En el corral, un gallo canta; la nota aguda se eleva rauda, y en un punto parece chocar con la vibración latente de la luz. Arriba el cielo es de tersa azulez.

Cabo de un poyo, a la puerta de una cámara, una mocina está sentada; entre sus dedos morenitos, se deslizan rápidos, cruzan, vuelven a cruzar los bolillos que van tejiendo, primorosamente, una randa de encaje. A sus pies, un galgo gris dormita apacible. De cuando en cuando se oye una canturia monótona y bronca y un ruido acompasado y sordo.

De cuando en cuando también la mocita sentada suspende su labor. En su rostro se adivina una preocupación tenaz y su frente estrecha y terca se contrae brevemente. Pero... no nos dejemos engañar por las apariencias. Antoñita Quijano — que tal es esta doncella — alta y desgarbada, con el pelo castaño y escaso, hecho minúsculo rodete, ojos pardos, de mirada dura y fría, nariz aguileña y boca discreta, no se deja ganar por románticos ensueños; de sobra sabe ella que los amoríos no traen sino muy raras veces satisfacciones y si muchos sinsabores aparejados. Otras son las preocupaciones de esta doncella, cuyos quehaceres, muy apropiados para su sexo y condición, la dejan libre buena parte del día—que ella ocupa en averiguar vidas ajenas.—Y son ellos, que con aquella excesiva blandura de carácter de su señor tío, que a todos perdona lo que le deben y paga con creces lo que adeuda, añadido a la ridícula manía de comprar libros en que ha dado el hidalgo en estos últimos tiempos, va mermando con alarmante rapidez la hacienda, que andando el tiempo — piensa Antoñita — será suya y muy suya.

En balde ella le da a entender a su tío cuán mal pensarán de él—al ver tales despilfarros—mosén Pero Pérez y todas las dignidades del pueblo; en balde le demuestra su horror por los tales libros, que no siendo piadosos—dice Antonia—han de ser impíos; Alonso Quijano el Bueno, parece no darse cata de ello ni preocuparse cosa mayor de las murmuraciones. Todo el día—y aun parte de la noche—se lo pasa encerrado en su cámara entregado al encanto de aquellos romances amorosos de aquellas famosas hazañas de aquellas intrincadas razones, de los Amadises y Belianises; y a tanto llega su entusiasmo, que alzando a veces la voz, recita de memoria largos trozos, metiendo en un puño el corazón del ama y aun el de la sobrina, que entienden poco o nada de aquel extraño lenguaje.

Mas todavía hay algo que aflige a la doncella doble que esto, y es que unas hidalgas amigas suyas le han contado que una cierta moza labradora del Toboso, ya algo madura pero todavía de muy buen ver, anda en amores con su señor tío y que sus frecuentes idas al Toboso no son ocasionadas por el gusto de practicar el ejercicio de la caza, sino por la esperanza de ver a Aldonza Lorenzo—que así se llama—y que es una buena moza, según dicen, — con cabellos rubios y ondulados que le pasan de la rodilla, ojazos garzos, que al buen hidalgo le parecen verdes, boca roja, erguidos senos, y sobre todo, un aire tan garboso y bien plantado, que pasara por duquesa a no ser por sus pies algo anchos y sus manos algo vastas.

Hay que ver la indignación de Antoñita al pensar tales cosas. Su tío, un hombre tan discreto y bondadoso, ¿cómo es posible que dé a su edad en tales disparates?... Y al decirlo, la niña pone un morrito de a cuarto para expresar el desprecio profundo que le inspiran los elevados sentimientos de don Alonso. En su alma vulgar, no puede haber concordancia con el alma sonora del caballero, y como no le entiende, con la terquedad y presunción de los brutos, le desprecia...

—Mire—le dice el ama muchas veces—¿qué más puede desear mi señor tío? ¿No está bien cuidado y regalado por su ama y su sobrina? ¿No tiene bien compuestas las calzas y el jubón y hecha la cama y pronta la comida a sus horas? ¿Para qué, pues, andar en amoríos, ¡a sus años!, y gastando dineros, sin ton ni son?; mucho sabe y aun tengo para mí, que más de lo que conviene a su alma, que andar queriendo enterarse de todo es ofender a Dios...

Ella, que apenas sabe firmar, tras mil sudores y apuros; ella, que no ha salido en su vida—ni con la imaginación—del estrecho y mezquino vivir cotidiano, se hace cruces y cavila largas horas sobre el medio más seguro de volver a dominar a su tío y poder disponer ella sola—como antes lo hacía—en la hacienda de don Alonso...

Ya hemos dicho, que un gran silencio reina en la casa; el hidalgo descansa en su aposento... ¿Descansa?... Así lo creeríamos si de pronto no se oyesen grandes y majestuosas voces que claman con grandilocuencia:

—¡Eh, canalla malnacida y peor aconsejada, dejad libre el camino! Y vos, don villano, ruin, voto a Santiago que os he de entrar mi espada hasta el puño! ¿Os reís? Ahora veréis, follones, que voto a tal que os he de probar la fuerza de mi invencible brazo!

Luego, óyese entre el fragor de la batalla voces entrecortadas y jadeos...

Pónese Antoñita súbitamente en pie, despierta el galgo de un sobresalto y el ama sale despavorida corriendo hacia el aposento del caballero.

De pie, en medio de la habitación, don Alonso, empuñando la vieja espada cubierta de orín, de cuchilladas en los muebles.

Chillan espantadas las dos mujeres, maldicen y bendicen sin tino, y el nombre de Satanás se mezcla con el de Jesús...

Entretanto, ya don Alonso ha terminado su pendencia; rendido, limpiándose el sudor que mana copioso de su frente, las contempla con largueza compasiva.

—¡Id a buscar a doña Urganda—clama con voz enferma—para que cate y cure mis heridas;—y pasando la mano seca por la pensadora frente, añade:—Id, pues, que bien lo he menester; ved cómo pierdo sangre...

—Mire vuestra merced lo que dice—interrumpe con agria voz el ama,—que eso no es sangre, sino sudor, y además, para nada hace falta esa doña Urgada, que para cuidarle aquí estoy yo...

Pero el caballero no entiende esas razones; en el cristal visionario de sus pupilas se refleja aún la escena soñada...

A la noche, mientras cenan — lentejas porque es viernes—Antoñita mira y remira a su tío.—¿Qué le pasa?—se dice... Algo raro debe ser, pues en su boca vaga una sonrisa compleja, indescifrable, y sus ojos, posándose apenas sobre la realidad, miran extáticos lo indefinido... Aldonza Lorenzo, es Dulcinea... La trasmutación va elaborándose lentamente en su alma-alquimia, mientras él asiste—abstraído, encantado,—al espectáculo soberbio del derramarse de aquel raudal de oro de su pensamiento.

¡Qué asombro el de Antoñita si pudiera entrever por un segundo las regiones a que se eleva aquella alma, que soñó—poco después—en la cueva de Montesinos!...

La vida transcurre lenta e igual; mas un día, el caballero desaparece... A la hora de la mesa, el ama y la sobrina le han buscado por toda la casa, han ido hasta el corral, se han asomado a la puerta... a poco, el ama ha notado la falta del rorín, en la cuadra... y un chispazo de luz ha revelado la verdad a las dos espantadas mujeres, que han tornado a poner el grito en el cielo con su rancio razonar de gazmoñas... Aquí, el arrancarse el pelo a puñados y el golpearse el pecho; aquí, el llamar a toda la corte celestial en su ayuda; aquí también, por parte de Antoñita, una sorda indignación, un odio profundo hacia el ser que la pone en ridículo.

Después... todos sabemos lo que pasa; sin embargo, Cervantes olvida el decirnos los sentimientos de Antoñita; verdad es, que en cambio, sabe reflejar los de su tío que son de bastante más valer, pero...

He aquí a la moza expuesta a ser la comidilla del pueblo; el

La sobrina. — (Final)

nombre hasta ahora inmaculado de su tío, corre aparejado al de Sancho Panza, en cuentos y chancetas; Antoñita, entonces, entra secretamente en furia... sufre a su manera—que es la peor manera de sufrir—con los desprecios de sus amigas, las sonrisas del barbero, los lamentos del cura y las tentativas infructuosas del bachiller Sansón Carrasco... riñe constantemente al ama, porque a veces trata de encontrar disculpa para el caballero, y nunca, nunca, tiene para éste un pensamiento de ternura o compasión. Recluída en casa pasa las semanas enteras, hasta que un día nefasto, comprende—ella cree que con sentimiento, mas no es así—que ya la hacienda de su tío va a ser suya...

Lágrimas ha llorado Antoñita a la muerte de su tío; pero, ¿no fueron éstas de agradecimiento porque se iba? Cervantes nos cuenta cómo Antoñita cenaba y merendaba entre sus lágrimas, y éstas son muestras de que su aflicción no era inconsolable.

Lo que nos sorprende, sobre toda ponderación, son los brindis del ama; cosa buena es, a no dudar, esto de heredar algo, pues así quita el sentimiento y el dolor de lo irreparable.

Algún tiempo después, sin duda, Antoñita casó con un hidalgo, y fué feliz con esa felicidad tranquila de los seres que pueden vivir sin inquietarse nunca por el más allá luminoso y lejano...

Dibs. de Peláez.

P. de LUSARRETA.

Lo que dicen las momias.—Enfermedades modernas que son muy antiguas.—

El doctor Marc Armand Ruffer, representante en Egipto de la Oficina internacional de higiene de París, y presidente del Consejo sanitario egipcio, ha hecho la autopsia a muchas momias, diseccando los restos, perfectamente conservados, de príncipes y obreros egipcios, que vivieron hace miles de años, y ha examinado sus arterias para ver si podía encontrar rastros de las enfermedades consuntivas que muchos hombres de ciencia suponen de origen muy moderno, y debidas al exceso de trabajo de estos tiempos y a la tensión en que vivimos actualmente.

Pero el doctor Ruffer declara que ha encontrado pruebas suficientes para afirmar que es un mito la teoría de que la vida moderna acaba más pronto con el organismo humano. En su opinión ocurre todo lo contrario: la existencia es hoy más fácil que antes, y trabajamos menos que los antiguos.

Los nervios y la condición física general del hombre moderno no son peores que los del egipcio antiguo, que no conocía el tabaco, y en cuanto a la arterioesclerosis y las demás degeneraciones arteriales, consideradas como estados patológicos de origen moderno, aducidas como "ejemplos horribles" por los enemigos del tabaco, por los abstemios y por los partidarios de diversos sistemas dietéticos, el doctor Ruffer dice que los antiguos egipcios padecían tanto como nosotros de lesiones arteriales idénticas a las modernas, aunque no fumaban ni eran bebedores habituales.

Por lo que hace al trabajo, el obrero de hace tres mil años trabajaba las mismas horas o quizá más que el obrero de hoy, y la carne era un lujo en la comida.

Un pozo ruidoso.—

Hay pozos de muchas clases, pozos que dan millones de litros de petróleo, y pozos que proporcionan agua a todo un pueblo; pozos que apenas están húmedos y pozos que inundan todo el terreno de alrededor pero no hay ninguno que pueda compararse con un pozo que existe en Hungría.

Este pozo se halla en Kissarmas (Transilvania) y ofrece la extraña peculiaridad de que no se le ve, sino se le oye. Es un pozo de gas natural que al escaparse por un tubo de hierro con fuerza espantosa produce un ruido tal que no se oye la voz en un radio de varios centenares de metros.

Hallándose cerca del pozo hay que escribir lo que se desea decir, porque el ruido es tan ensordecedor que los que tienen los oídos delicados necesitan taparselos con algodón en rama para poder permanecer cerca del pozo.

Se han hecho diversas tentativas para aprovechar y regularizar la salida del gas, pero sólo se ha conseguido poner un tubo de hierro de veinticinco centímetros de diámetro en el suelo por el cual se escapa constantememnte el gas desde hace cerca de tres años. Los ingenieros han creído varias veces que tenían conquistado el surtidor, pero al fin les ha burlado el gas. Por ejemplo, una vez que se había conseguido un dominio parcial del surtidor, el gas buscó salida a través de la superficie de los campos colindantes.

El gas sale por el tubo de hierro con la velocidad de una bala y se calcula que diariamente se pierden más de un millón de metros cúbicos cuyo valor pasa de seis mil pesos oro. En los dos años y medio últimos se han perdido unos cinco millones de pesos oro en gas puro.

Si los ingenierc pudiesen conquistar este extraordinario surtidor, transportarían el gas por medio de tuberías a muchos centenares de kilómetros en contorno, llevando fuerza, calor y luz baratísimos a muchas poblaciones.

Un anuncio japonés.—

Al adoptar el Japón los adelantos y costumbres europeas, las muchachas casaderas del oriental imperio han recurrido, como en Europa, a las columnas de los diarios para buscar marido. Estos anuncios suelen ser sumamente curiosos, y como ejemplo reproduciremos uno publicado hace algún tiempo en el periódico de Tokio: "Aanazawa Shemburn Journal". Dice así:

"Soy una muchacha bonita, con una cabellera abundante y ondulada como las nubes; mi cara tiene el brillo y el barniz de las flores y mi cuerpo es flexible como el sauce. Tengo suficiente dinero para vivir toda mi vida, pero deseo pasar los años en compañía de un hombre amado, cuyas manos estén siempre enlazadas a las mías. Si puedo encontrar un caballero fino, inteligente, educado; un hombre de buen gusto, me uniré a él por el resto de mi vida y compartiré con él el placer, después de muchos años, de estar enterrados juntos en una tumba de mármol rosado."

Parece ser que los anuncios de este género en busca de marido abundan, y que hacen impresión en los corazones de los jóvenes casaderos del imperio del Sol naciente. Muchos son los casamientos que se han hecho por este procedimiento.

La verdad es, que si las condiciones de la japonesita respondían a lo que el anuncio decía, valía la pena de pensarlo. ¡Hasta la tumba la pintaba de color de rosa!

Otoño é Invierno 1917

Modas

Las señoras elegantes encontrarán su ideal en nuestro grandioso surtido de pieles legítimas y modelos de última creación, exclusivos del París Elégant, si visitan nuestra exposición.

En sombreros adornados y formas, tenemos verdaderas maravillas de la moda.

Recomendamos nuestro excepcional surtido en formas de terciopelo de seda, de las principales casas de París, a precios muy reducidos. Desde $ 6.90

COLEGIAL de castor azul marino o negro, clase extra, $ 4.90 y..... **$ 4.50**

N.º 34234 — **LINDA FORMA** de terciopelo de seda, a pesos..... **10.90**

N.º 264 — **ELEGANTE MODELO.** Sombrero de terciopelo de seda y fantasía de metal con perlas, a..... **$ 17.90**

N.º 274 — **GORRITO** de pluma, última novedad, a..... **$ 12.90**

BOLSITAS de seda, bordadas con mostacillas de acero, a $ 9, 7 y $ **5.60**

Espléndido surtido en **BOAS** pluma de avestruz, en blanco, negro y colores, $ 14.—, 9.50 y $ **7.00**

GUANTES

El incomparable guante de cabritilla y piel de Suecia marca **"JOUVIN"**

NO TIENE RIVAL

Únicos depositarios para la venta

PARIS ÉLÉGANT

ÚLTIMA CREACIÓN. RICA CAPA de piel de loutre, forrada en satin duchesse, a.....$ **2.—**

N.º 304—**ELEGANTÍSIMO SOMBRERO** de terciopelo con seda, adornado con piel de Skung y motif perle, a pesos..... **16.90**

París-Elegant

800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS Casa de compras en París
BUENOS AIRES-Unión Telef. 2998, Avenida **42 RUE DE PARADIS** **Marín y Tornero**

¿SUFRE VD. DEL ESTOMAGO?

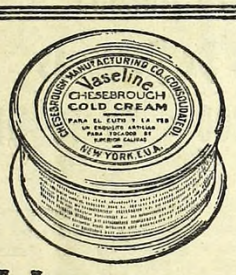
¿No tiene usted apetito; digiere con dificultad; tiene gastritis, gastralgia, disentería; una enfermedad del intestino? Después de las comidas, ¿tiene eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene usted DISPEPSIA y dolores al vientre; vómitos, diarreas? ¿Se altera con facilidad, está triste, abatido, tiene sueño agitado? Ningún remedio, ningún régimen ha podido curarle? Tome

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS y recobrará la salud. Venta Farmacias y Droguerías. — Pidan folleto á CARLOS S. PRATS — San Martín 66. Buenos Aires.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente



Vaseline

CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Leyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

DIGASE LA VERDAD

"Allan Armadale", refiere el señor Wilkie Collins, "decía la verdad a derecha y a izquierda bajo todas circunstancias." Eso le ocasionó algunas veces dificultades con cierta clase de gente, pero le dió una reputación que hacía su palabra tan buena como el oro; para Allan, era lo más natural, decían sus amigos, "porque no sabía hacer otra cosa". El hábito de decir la verdad era tan bueno para él como para los demás. Engendra confianza y produce dinero. Si se desea establecer un negocio que dure aún después de que el fundador desaparezca, véndanse buenas mercancías. Y dígase la verdad sobre ellas un día y otro, mientras se pueda escribir o mover la lengua. Desde el primer momento de su introducción, nosotros hemos dicho la verdad acerca de la

PREPARACION DE WAMPOLE

y ahora el público la compra, sin hacer ninguna pregunta. Se ha descubierto que efectúa ahora y siempre lo que nosotros prometimos, y así se confía en ella como un hombre tiene confianza en el sólido y vetusto puente de piedra que ha sostenido el tráfico de varias generaciones. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Tomada antes de las comidas aumenta el apetito y es completamente distinta del nauseabundo aceite de hígado de bacalao y de sus emulsiones. En casos de Anemia, Impureza de la Sangre, Debilidad Nerviosa, Influenza, Tisis y las enfermedades Agotantes, ha merecido la confianza que en ella ponen los doctores y el público de todas partes. El doctor Ubaldo Fernández, Profesor Suplente de Partos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la "Preparación de Wampole", obteniendo los mejores resultados." Eficaz desde la primera dosis y nunca falla ni engaña. De venta en las Boticas.

Páginas magistrales

De dónde viene el mal

por LEON TOLSTOY

I

Un ermitaño vivía en un bosque sin miedo a las alimañas. El ermitaño y las alimañas charlaban juntos y se entendían.

Una vez el ermitaño se había recostado bajo un árbol; allí se habían reunido también, para pasar la noche, un grajo, un palomo, un ciervo y una serpiente. Estos animales se pusieron a discutir del origen del mal en el mundo.

El grajo decía:

—El mal proviene del hambre. Cuando te acosa el hambre y comes, posado en una rama y graznando, todo te parece risueño, bueno y excelente; pero quédate nada más que dos días en ayunas, y ya ni tendrás ánimo para contemplar la naturaleza; te sientes agitado, no puedes permanecer quieto en un sitio, no tienes un momento de sosiego; pero si a tu vista se presenta un pedazo de carne, u otra cosa peor, entonces te echas encima de ella sin reflexionar, y aunque te den de palos, te arrojen piedras, te ladren perros, o te aúllen lobos, no soltarás la tajada. ¡A cuántos de nosotros les ha muerto así el hambre! Todo el mal viene del hambre.

II

El palomo decía:

—Para mí, no es el hambre de donde viene el mal; todo el mal procede del amor. Si viviéramos aislados, no tendríamos tanto que sufrir, o, por lo menos, sufriríamos solos; al paso que viviendo en parejas y amando tanto a tu compañera, pierdes el reposo y ya no piensas más que en ella: "¿Ha comido? ¿Está bien abrigada?" Y en cuanto se aleja un poco de su amigo, entonces te sientes perdido enteramente; te inquieta la idea de que se la ha llevado un azor o que los hombres la han cogido. Te lanzas en su busca y caes también en el lazo, ora en las garras de un gavilán, ora en las mallas de una red. Y si tu compañera se ha perdido, ya no comes, ya no bebes, ya no haces más que buscar y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Todo el mal viene, no del hambre, sino del amor.

III

La serpiente decía:

—No; el mal no viene del hambre, ni del amor, sino de la perversidad. Si viviésemos tranquilos, si no anduviéramos buscando tres pies al gato, entonces todo iría bien. Al paso que, si se hace algo contra tu antojo, te arrebatas y todo te ofusca; no piensas sino en descargar tu cólera contra alguien; y, entonces, como un loco, no haces más que silbar y retorcerte y tratar de morder a alguno. Y no tienes piedad de nadie; morderías a tu padre y a tu madre; te comerías a tí mismo; y tu furor acaba de perderte. Todo el mal viene de la perversidad.

...Un ermitaño vivía en un bosque..

IV

El ciervo decía:

—No; de la perversidad, ni del amor, ni del hambre no procede todo el mal, sino del miedo. Si pudiera no tenerse miedo, todo marcharía a maravilla. Nuestros pies son veloces para la carrera y nosotros somos vigorosos. Podemos defendernos con las astas, de un animal pequeño, y de los grandes podemos huir; pero no se puede dejar de tener miedo. Que se quiebre una rama en la selva, que se mueva una hoja, y de pronto tiemblas de espanto; te empieza a latir el corazón como si quisiera saltar fuera del pecho y te escapas como una flecha. Otras veces, si es una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas, o una brizna que cae; ya te ves perseguido por una fiera, y corres hacia el peligro. Ahora, por evitar a un perro, caes sobre un cazador; ahora lleno de miedo corres sin saber a dónde, das un salto, y ruedas por un despeñadero donde te espera la muerte. No duermes sino con un ojo cerrado y el otro abierto, siempre alerta, siempre con sobresalto, nunca en paz. Todo el mal viene del miedo.

V

Entonces el ermitaño dijo:

—No es del hambre, ni del amor, ni de la perversidad, ni del miedo, de donde proceden todas nuestras desventuras. De nuestra propia naturaleza es de donde viene el mal; puesto que ella es la que engendra el hambre y el amor, la perversidad y el miedo.

---

* * * En China todavía existe un sistema muy antiguo de enviar las cartas particulares. En cada pueblo hay un encargado de correos y cuando se tiene que enviar alguna carta, el chino va a ver al cartero y ajusta con él la cantidad que ha de pagar por el transporte. Fijada ésta, abona dos tercios del coste y el que recibe la carta tiene que pagar el resto.

* * * La institución de Londres para asistir a los gatos perdidos y enfermos, en los últimos tres años ha prestado servicios a 13.994 de estos animalitos enfermos y sin dueño.

* * * La isla de Malta es el único lugar donde se han encontrado restos de elefantes enanos. Uno de éstos, cuyos colmillos y huesos estaban perfectamente desarrollados, debía de tener 75 centímetros de alto y pesar unas 600 libras.

* * * En algunos puntos de Holanda se anuncian los nacimientos atando un lazo de seda en el llamador; si es encarnada la lazada, es niño, y si es blanca es niña.

* * * Las hormigas tienen el cerebro más grande en proporción de su tamaño y de su cuerpo, que cualquiera otro ser viviente.

El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LÍQUIDA

ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.

Precio del frasco: $ 5 00 c/1:

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema **NO CONTIENE Grasa, Bismuto, Sales de cinc o de plomo**, ni tampoco bicloruro de mercurio o precipitado blanco, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema, usa usted lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita.

A las gentiles lectoras de EL HOGAR que nos remitan 0.10 en estampillas a la dirección abajo indicada, se les enviará muestra gratis.

Depósito: Calle VICENTE LÓPEZ N.° 1701

En venta en el depósito y principales droguerías.

Dice un Doctor que Hierro Nuxado Aumenta las Fuerzas De Personas Delicadas Un 200% En 10 Dias

Muchas personas han sufrido horriblemente por largos años, tratando de curarse de debilidad nerviosa, desarreglos del estómago, hígado o riñones, o cualquiera otra enfermedad, cuando su verdadero mal ha sido falta de hierro en la sangre.

New York, N. Y.—En una conferencia dada ultimamente por el Dr. Bourgey, un especialista francés, se expresó en esta forma:

"Si la sangre de toda persona enferma se sometiese a un análisis químico, con seguridad que mucho nos sorprendería el descubrimiento de que un gran número de ellas carecen de hierro y que su enfermedad se debe a esta sola causa. Esto lo comprueba el hecho de que tan pronto empiezan a tomar hierro los malos síntomas comienzan a ceder. Sangre que carece de hierro no tiene poder para transformar los alimentos en la forma que requiere el organismo humano y por lo tanto el paciente no deriva de dichos alimentos la fuerza vital que le es necesaria. Como resultado de esta continua pobreza de sangre y carencia de fuerza nerviosa las personas acaban por debilitarse en extremo, volverse nerviosas y agotarse o quebrantarse. Para tales casos es un gran error el tomar medicinas estimulantes o drogas narcóticas, que sólo sirven para producir reacción momentánea y empeorar más tarde la condición del paciente. No importa cual sea la opinión de otros, si está usted débil, pálido y anémico, debe sin pérdida de tiempo someterse a la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de Hierro Nuxado tres veces al día durante dos semanas, pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. Digan lo que digan, si deseamos llevarnos por hechos y no por palabras, no hay nada que aventaje al hierro para dar color a nuestras mejillas y rodear a nuestros huesos de carnes permanentes y saludables. El hierro es también de mucho beneficio a los nervios, al estómago y a la sangre. Las varias formas en que antes se conocía el hierro inorgánico, como tintura de hierro, hierro acetato, etc., tenían la desventaja de ennegrecer la dentadura y revolver el estómago, produciendo en muchas ocasiones más mal que bien, pero con el descubrimiento reciente de nuevas formas de hierro orgánico, estas desventajas han sido remediadas. Por ejemplo, Hierro Nuxado es fácil de tomar, no causa daño a la dentadura ni al estómago y sus resultados beneficiosos no tardan más de un tiempo razonable."

Se vende en las principales farmacias y droguerías. Unico importador: Luis F. Milanta.—Moreno 927, Buenos Aires.

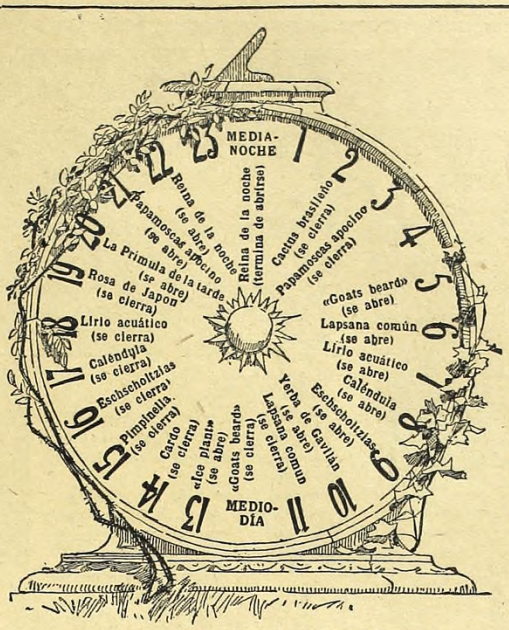
Los relojes florales

Suponemos que casi todos nuestros lectores conocen el reloj floral de San Isidro, que es una de las más bellas curiosidades de nuestro país y el único cronómetro de su especie existente en el continente colombiano, excluídos los Estados Unidos de Norte América.

El primer reloj floral fué hecho en la pequeña ciudad de Upsala, en Suecia. En esta localidad vivía en el pasado siglo uno de los más grandes hombres de ciencia, el famoso botánico Linneo, que consagró toda su vida a la investigación en el mundo de los vegetales. En su jardín de Upsala, Linneo observaba las plantas con el amor de un padre.

El gran hombre de ciencia fué acaso el primero que se fijó en el hecho de que un gran número de flores se abren a una hora determinada del día, y teniendo en cuenta esto afianzó su idea de que por medio de las flores se podría medir el tiempo, construyendo entonces el primer reloj floral.

No es difícil construir uno a semejanza del de Linneo. Se debe sólo tener en cuenta el componerlo con flores que florezcan en el mismo mes. Una de las flores más matinales del mes de julio es la llamada en inglés "goat's beard", cuya corola se abre a las cinco de la mañana. A las seis se abre la lapsana común. Entre las seis y las siete las bellas rosas del Japón. A las siete hay un gran número de flores que abren sus pétalos. A esta hora muestra todo su esplendor el lirio de Africa. Un poco más tarde se abre el lirio de agua. A las ocho la caléndula. A las nueve se abre la "schoscholtzia", y a las diez la yerba del gavilán. A las once vuelve a dormir la lapsana común, al mediodía el "goat's beard". Hemos establecido las horas desde las siete al mediodía; de igual forma podemos establecer un horario desde el mediodía hasta la noche. Así, por ejemplo, vemos que el cardo se abandona al sueño a las dos p. m.; a las tres, la pimpinella; hacia las cuatro las "schoscholtzias"; a las cinco, la caléndula; a las seis, el lirio acuático; a las siete, la rosa del Japón; a las ocho la prímula se abre; a las nueve el papamoscas o apocino se abre; a las diez se abre la reina de la noche; un maravilloso cactus brasileño; hacia la media noche termina de abrirse y hacia las dos de la madrugada cae en un sueño que dura veinte horas. A las tres empieza a dormir el apocino. A las cuatro todas las flores duermen. A las cinco el "goat's beard" se despierta y vuelta a empezar.



Un maravilloso reloj floral de 24 horas.

Los médicos árabes emplean algunas veces con gran éxito las emociones morales para curar algunas enfermedades.

Cuéntase que una de las mujeres del célebre califa Haroum-Al-Rachid padecía de una parálisis completa en ambos brazos. Deschibrail, el médico de la corte, pidió al califa para poder curar a su mujer, que reuniese a todos los nobles de la corte en una sala del palacio. El califa accedió y, cuando todos se hallaban reunidos, el médico introdujo a la señora en el salón, y sin decir una palabra levantó de repente el velo que la cubría la cara. El sentimiento de vergüenza que, como es sabido, experimentan las mujeres árabes cuando las ven el rostro personas extrañas, fué tan grande y tan fuerte la emoción que experimentó, que instintivamente levantó los brazos para taparse la cara, quedando curada para siempre.

* * * Los romanos eran muy aficionados a las diversiones y deportes, entre ellos el juego de pelota, el de la pelota de vidrio, las carreras a pie, etc.; pero una de las diversiones que más aceptación tenían era la de los juegos de manos o de prestidigitación, a los cuales denominaban "acetabula", por los cubiletes que se usaban para estos experimentos de magia. Estos recreos, de que habla Séneca, llegaron a ser tan apreciados por los romanos, que el pueblo decretó que se erigiera una estatua de metal a Ateodoro, que había sido el mejor jugador de manos hasta entonces conocido.

* * * En el Perú existe una mina de plata de 480 pies de profundidad, en la cual hay calles, plazas y una capilla donde se dice misa todos los días.

AGUA BLANCA **CASANOVAS**

GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1906

PRIMER PREMIO
Montevideo, Mayo 1907

CASA FUNDADA EL AÑO 1760

INFALIBLE
PARA DESTRUIR LAS

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CREMA, POLVOS Y JABON CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo soliciten.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas, San Juan, A la Ciudad de México, A la Ciudad de Londres, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general; 1441, HUMBERTO I, 1447 - Bs. Aires Unión Telef. 700 (B. Orden)

PEDRO V. SCOTTI & Cía.

REMATES SEMANALES DE MUEBLES Y MERCADERÍAS

65, MAIPU, 65 U. TELEF. 5235, Av. — C. TELEF. 113, Central

Muy Sr. nuestro:

Nos permitimos llamar su atención sobre las ventas que por orden de varios concursos, quiebras y liquidaciones de anticipos, venimos efectuando.

A una cuarta parte de su valor real, Vd. puede adquirir un variado surtido de JUEGOS DE DORMITORIOS y COMEDORES, de caoba y roble (importados), todos macizos, con incrustaciones de bronce, y marqueterías, escritorios, sala, vestíbulo, guardarropa, mesas y mesitas, sillas de roble, nogal y caoba; columnas, pedestales de madera, cajas de hierro de varios tamaños, camas esmaltadas de hierro y de madera, bibliotecas, juegos para escritorio de cuero, juegos de vestíbulo, gran surtido de arañas francesas bronce macizo; Cuadros al óleo, chaisselongues, estatuas, papeleras, Gran surtido CAMAS DE BRONCE, perchas y una infinidad de muebles nuevos y usados y objetos que desde hoy se hallan en exposición en nuestro local MAIPU 65.

Pedro V. Scotti & Cía.
MAIPU, 65

Rogamos pasen a visitar nuestra GRAN EXPOSICIÓN

La casa remata todos los miércoles a las 3 de la tarde. Los demás días vende particularmente a los precios de remate.

La casa atiende cualquier pedido de la campaña y se encarga de embalar y remitir las mercaderías a cualquier destino.

La casa adelanta dinero sobre cualquier mercadería que se le remita, como también hace cambios de muebles nuevos por usados.

Automóvil vivienda

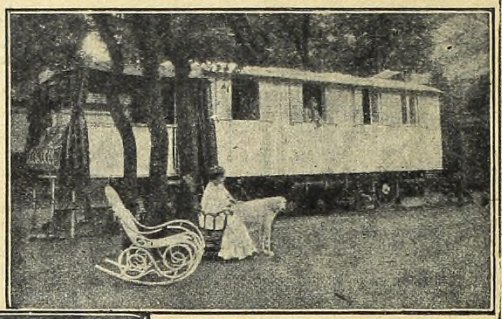
En su seudo histórica novela "Las memorias de un médico", Alejandro Dumas (padre) describía un vehículo extraordinario, que puesto en movimiento por medio de un ingenioso motor, servía a un alquimista y a su familia, como habitación, como laboratorio y como medio de transporte para viajes de placer.

A todos nosotros nos son bien conocidos, ya a través de los libros, ya por haberlos visto de cerca, esos carromatos, esos furgones de los titiriteros y bohemios. Dickens, en su novela "Old curiosity shop" pinta con mano maestra uno de estos vehículos.

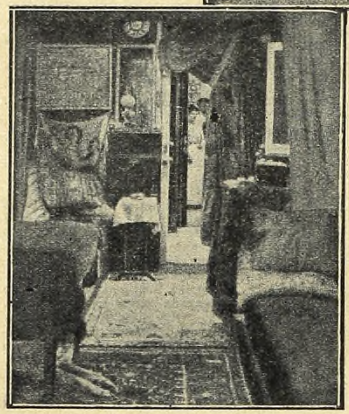
Esta clase de coches-viviendas ha desaparecido ya en muchos países y tiende a desaparecer de aquellos en que aun queda como vestigio del pasado.

El automovilismo está dando ahora un carácter especial a los viajes, y los antiguos vehículos a que nos referimos al principio de estas líneas vuelven a resucitar corregidos y aumentados.

El coche-vivienda moderno apareció entre los norteamericanos, movido a a vapor. En ellos los multimillonarios se trasladaban con sus familias de un lugar a otro de su vasto país, gozando de todas las comodidades de un hogar que no se pueden hallar ni en los mejores y más lujosos ferrocarriles.



El palacete-automóvil.

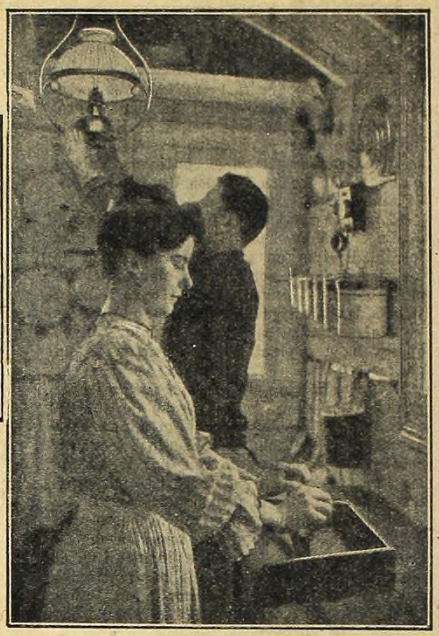


El salón.

Antes de llegar a la vivienda móvil, los millonarios yanquis pensaron en las casas desmontables, y algunos las utilizaron en sus excursiones levantándolas allí donde querían sentar sus reales momentáneamente.

Ahora hay ya "chalets" automóviles", por decirlo así. Entre esta clase de vehículos puede considerarse como el mejor, uno que hasta no ha mucho tiempo poseía la baronesa De Sennevoy. Nuestros grabados muestran cómo en este vehículo vivienda se puede viajar cómodamente, sin echar de menos el confort del mejor palacio.

En esta casa translaticia hay todo lo necesario: Sala, gabinete de música, con su correspondiente piano, biblioteca, dormitorios, baños, cocina. La iluminación es eléctrica.



En la cocina.

Bencina para el automóvil es todo lo que se necesita. Un viaje en esta clase de vehículos no es muy barato, pero es original y extremadamente variado.

He aquí cómo, lo que para nuestros abuelos fué un sueño, lo hemos convertido en realidad.

Al Bello Sexo

Cada cuatro semanas se desarrolla el proceso fisiológico al cual frecuentemente acompañan un gran malestar, abatimiento, dolores de cabeza, náuseas y otros sufrimientos.

El proceso de la naturaleza es necesario, pero no así los sufrimientos que le acompañan y que convierten la vida en un constante martirio.

Al primer síntoma tómese una Tableta "Bayer" de Aspirina, lo cual se repetirá tres o cuatro veces al día. Con ello se evitarán los insoportables sufrimientos que aquel proceso ocasiona.

SIEMPRE que se tome la Aspirina debidamente en un vaso de agua, se obtendrán los resultados apetecidos sin temor a molestas consecuencias.

LAS Tabletas "Bayer" de Aspirina contienen la Aspirina legítima, y llevan estampada la cruz "Bayer" a un lado y "Aspirin 0,5" al otro.

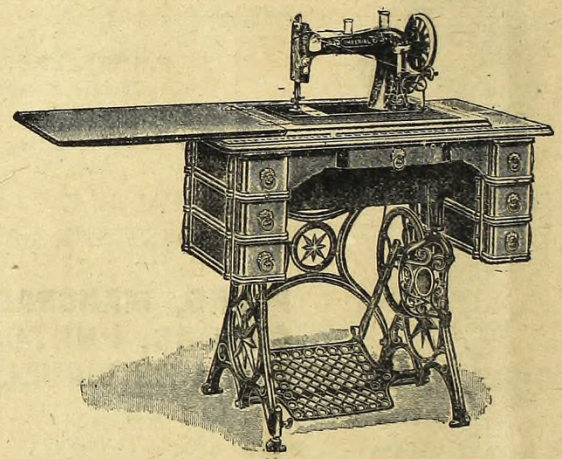
En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores

FEDº. BAYER y Cía. - Buenos Aires

MÁQUINAS DE COSER — MÁQUINAS DE COSER

IMPERIAL

Suaves — SENCILLAS — Durables



Modelos muy elegantes y de gran lujo, para uso de familia, desde $ 90
Modelos sencillos. — Modelos para sastres. — Modelos para zapateros.
Modelos para industrias.

MÁQUINAS DE COSER «STELLA» Y «STAR»

Modelos económicos para uso de familia.
Precios: desde $ 55, con tapa, completo con accesorios y útiles.

VISITEN NUESTROS SALONES, PIDAN CATÁLOGO «MÁQUINAS HOGAR»

ANDERSON & KAY - 47, MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES —

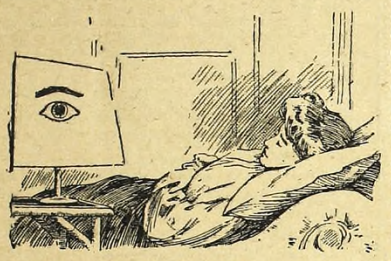
Para dormirse pronto

La botella.

Aquellos que sufren de insomnio podrán alegrarse de leer estas líneas a no ser que su mal se haya hecho casi incurable; si no, podrán procurarse un sueño reparador con esta forma de hipnotismo primitivo y simple.

Según una autoridad médica norteamericana, un laboratorio hipnótico podrá establecerse en cada casa con sólo poseer unos cuantos utensilios de uso doméstico. Basta que tengáis en vuestro dormitorio una bujía, un espejo de mano, un lápiz, una botella, un pedazo de carbón y una hoja de papel de envolver, para que el laboratorio esté establecido.

Los experimentos son todos del más simple carácter. Colocad una bujía encendida tras una botella común, de vidrio verde, y fijad el punto luminoso en el cual se recoja la luz. Es preciso que la estancia esté a obscuras. Fijad vuestra mirada en el foco de luz, y poco a poco vuestros ojos cansados se cerrarán naturalmente. Tened cuidado de tener la cabeza alta, porque el sueño es producto de la sangre que se aglomera en el cerebro. Será conveniente que la candela sea corta, porque así se consumirá pronto. Colocadla en un plato de porcelana, pues así al consumirse no será causa de incendio.



El ojo dibujado.

Otro procedimiento para determinar el sueño es el de dibujar con carbón sobre un cartón un ojo humano. Se coloca el cartón de manera que la luz lo ilumine. Fijaos de continuo en este ojo y el sueño no tardará en producirse.

El lápiz.

Otro sistema: Con una hoja de papel se fabrica un cono largo; se aplica la parte más ancha a un ojo y se mira la bujía a través de él. Después de haber hecho esto por espacio de tres minutos, cerrad los ojos. Seguiréis viendo la imagen de la vela, fijaos en esta imagen hasta que se desvanezca y entonces esforzaos en hacerla reaparecer.

El espejo.

Un procedimiento más: Colocad muy cerca de vuestro lecho un espejo no más distante de 10 pulgadas de vuestra cara. Mirad al espejo hasta que vuestra bujía se consuma.

Se recomienda también proveerse de un papel y un lápiz y escribir muy lentamente treinta y tres veces: "dormir", teniendo cuidado de cerrar los ojos cada vez que sea escrita la palabra.

Contar los puntos luminosos que veáis bajo vuestros párpados, y en fin, otros procedimientos que la imaginación de cada uno puede sugerirse a ejemplos de éstos, son buenos para suscitar el sueño en aquellas personas que por efecto de preocupaciones o causas parecidas, tardan mucho en dormirse o no se pueden dormir.

Se nos olvidaba decir que uno de los mejores procedimientos y quizás el más divulgado, es el de la lectura de obras literarias, científicas, etc., que no se recomiendan por su bondad más que en esta forma.

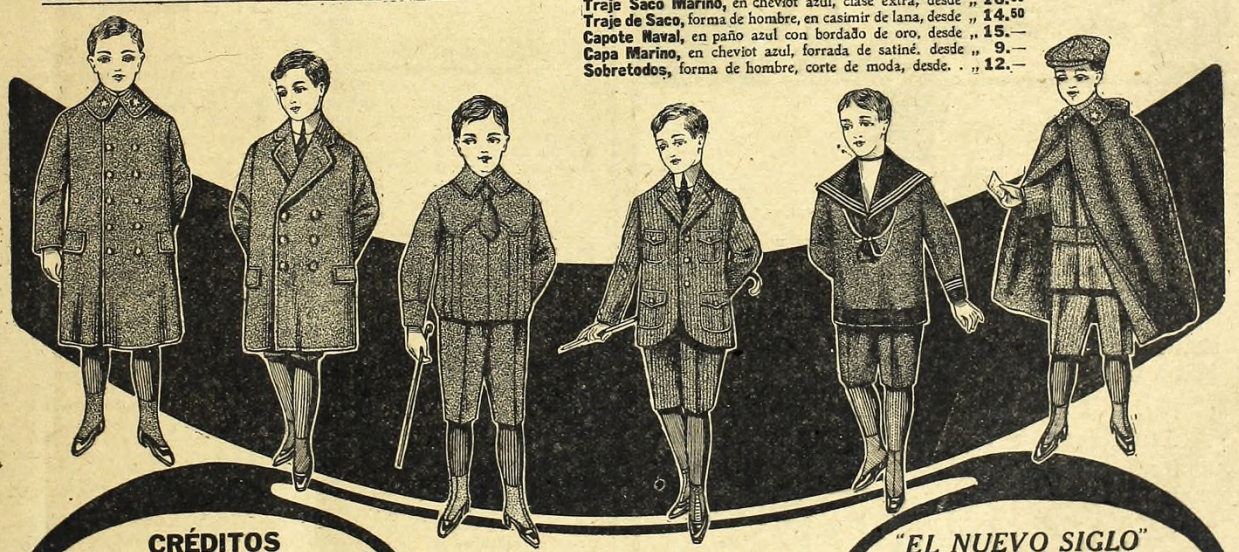
El cartucho de papel.

Note Vd. la conveniencia de nuestros precios

Visite nuestro departamento especial para niños, en el cual encuentra usted un surtido muy completo en modelos de última moda para la estación que empieza.

NUESTROS PRECIOS Y CALIDADES ESTÁN FUERA DE TODA COMPETENCIA

Trajes de Cazadora, en casimir estilo inglés, desde . . $ 8.—
Trajes de Saco Sport, forma muy elegante, desde . . „ 14.—
Traje Blusa Marinera, en sarga azul con bordados, desde „ 11.50
Traje Saco Marino, en cheviot azul, clase extra, desde „ 16.50
Traje de Saco, forma de hombre, en casimir de lana, desde „ 14.50
Capote Naval, en paño azul con bordado de oro, desde „ 15.—
Capa Marino, en cheviot azul, forrada de satiné. desde „ 9.—
Sobretodos, forma de hombre, corte de moda, desde. . „ 12.—



CRÉDITOS

Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades, sin interés y al mismo precio que al contado.

Enviándonos el adjunto CUPON a vuelta de correo remitimos detalles.

CUPON

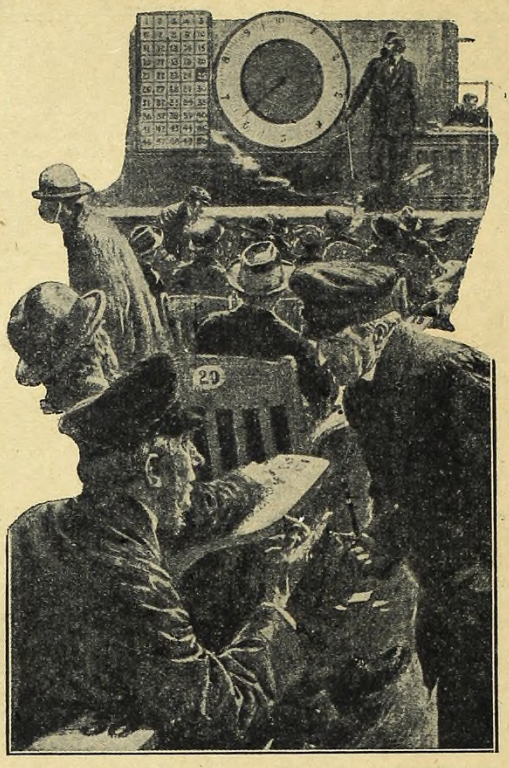
Señores MURO & Cía.
Sírvanse enviarme detalles de sus ventas a plazos
Nombre.....
Domicilio.....

E. H. 13-4-17.

"EL NUEVO SIGLO"
Muro y Cía.
Bmé. Mitre 701

El colmo de la calma

El ruido y la confusión característicos de nuestros mercados, va mal con el carácter de las gentes del Norte. En los países húmedos y nubosos de la Europa septentrional, los hombres son tranquilos y silenciosos hasta cuando se trata de negocios, y en sus plazas, mercados y bazares reina una paz que a los meridionales, nos parecería incompatible con la actividad comercial. Esta paz, sin embargo, todavía les ha parecido ruidosa a los holandeses, amantes, cual ningún otro pueblo, de la tranquilidad, y ahora acaban de ensayar en sus mercados de huevos lo que a primera vista podría parecer una paradoja: las subastas por electricidad. Es una innovación perfectamente típica de un pueblo calmoso y frío. Los huevos se venden por lotes de dos mil quinientos y estos lotes van numerados. Cada uno de los postores recibe un número, y se le asigna un asiento también con un número y con un botón como el de los timbres eléctricos. Junto a la mesa donde están los empleados que dirigen la subasta, hay un disco a manera de esfera de reloj, con su aguja y las indicaciones de una serie de precios, y un tablero anunciador, con tantos números como asientos hay en la sala, números que varían de color al tocar los botones de los asientos correspondientes. El director de la subasta anuncia el número de un lote, indicando su peso, procedencia, etc., y en seguida la aguja del disco comienza a girar muy despacio, empezando por el precio más elevado. Al llegar a un precio que conviene a un postor, éste oprime su botón, y en seguida su número se destaca en el tablón anunciador. La aguja vuelve



a girar, y si otro postor está dispuesto a ofrecer mayor precio, oprime oportunamente el botón de su asiento, y así se continúa hasta que la aguja ha dado dos o tres vueltas sin que aparezca ningún nuevo número, y entonces el último es el que designa al rematante.

Es difícil imaginar el efecto de una subasta de este género, en la que a excepción del director de la puja no habla nadie, en la que todo es automático, en la que no hay discusión ni es posible el regateo. En Holanda ha sido este sistema tan bien acogido, que se piensa aplicarlo a otros géneros de subasta.

* * * El arroz es el artículo de consumo que más se usa para alimentar a los habitantes de todos los países. Muchos cientos de millones de personas viven principalmente de él; su consumo aumenta rápidamente. Constituye el alimento más importante de las poblaciones indígenas de la India, China, Japón, Madagascar y muchas partes de Africa y de casi todas las naciones orientales. Los siameses consumen grandes cantidades de este grano. Cada trabajador malayo consume mensualmente 56 libras por término medio y los siameses 64 libras en igual tiempo. Empléase también para hacer cerveza, principalmente en el Japón, donde la producción del "saki", o cerveza de arroz, alcanza la enorme cantidad de 900 millones de litros anualmente.

* * * El turco experimenta gran veneración por su madre. Siempre permanece de pie ante ella mientras no le manda sentarse, siendo ésta una cortesía que el turco no tiene para ninguna otra persona.

* * * Hay bastante divergencia en las opiniones de los sabios acerca de la velocidad con que crece el pelo humano. El cálculo que se acepta más generalmente da 15 centímetros por año.

* * * En China se abren todos los años unas dos mil escuelas nuevas.

* * * Hay en Venecia un café que no se ha cerrado de día ni de noche desde hace ciento cincuenta años.

Señora!!

Al aproximarse la estación de Invierno y antes de hacer sus compras, le aconsejamos nos haga una visita para observar los hermosos acolchados de nuestra casa.

Cada acolchado bien armado e higiénicamente concluído, reune todas las condiciones de confort y durabilidad que lo hacen superior a cualquier otro.

FABRICACIÓN INGLESA

Acolchados de 1 plaza . . . . . **$ 19.50**

Para cama camera . . . . . **$ 29.—**

AULD'S

TIENDA INGLESA

52 MAIPÚ 56

Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo podrán deslustrar el rostro ni curtir las manos de la Dama que usa "FEMINOL"

Hay un producto natural, inofensivo e infalible para la conservación del cutis y éste es el que recomienda a las damas Madame E. Lembeye: "Feminol".

Millares de señoras han experimentado y muchas sufren todavía hoy las consecuencias de su ingenuidad al haber adoptado preparados mercuriales que en vez de beneficio para la hermosura física, causan: salivación continua, lagrimeo constante, derrame acuoso ardiente de las fosas nasales, desencarnamiento de las encías, sabor metálico en la boca, fetidez en el aliento, flojedad en los tejidos de la cara, arrugas prematuras, eritema, etcétera, etc.

Y no es sólo en tales preparaciones que radican tan perjudiciales anomalías; hay infinidad de substancias y afeites a base de carbonato de plomo (blanco albayalde) con cuyo uso el cutis adquiere un color amarillento de aspecto enfermizo.

Estos productos malsanos privan además al cutis de la grasa natural y en consecuencia las mejillas y el cuello van gradualmente perdiendo el contorno redondeado, el tejido de los párpados se afloja, el barniz natural del cutis se seca y las arrugas se insinúan primero para posesionarse muy pronto del rostro más fresco, en forma que ya no es posible eliminarlas.

Esta y muchísimas otras observaciones han sido hechas pacientemente por varios años, antes de descubrir la fórmula de "Feminol", pues hubiera sido una quimera pretender producir *lo mejor* para el cutis sin haber antes estudiado científicamente, hasta en sus más recónditos detalles, todos los defectos y la ineficacia comprobada de esos centenares de compuestos, nocivos unos y perjudiciales la mayoría.

Ahora le preguntamos a Vd., Señora: ¿No reconoce que su belleza es demasiado preciosa para que la exponga a ser destruída por la influencia de aquellas substancias contra las cuales la prevenimos? ¿No considera Vd. que merece la pena saber lo que es "Feminol"?

Vamos a explicárselo:

"Feminol" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

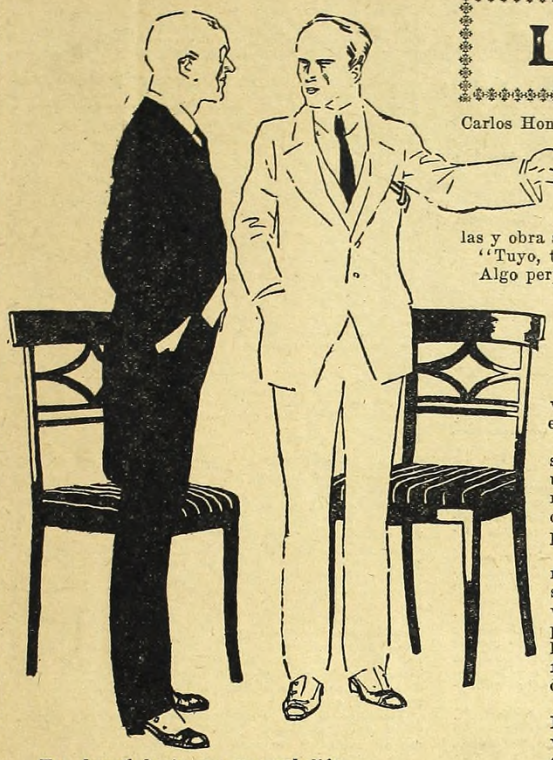
"Feminol" permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

"Feminol" es *único*. Su fórmula pertenece exclusivamente a Madame E. Lembeye, quien la ha patentado en casi todos los países y por lo tanto no puede substituirse con ningún producto similar.

Tomen especial nota de esto las señoras y cuando pidan "Feminol" exijan que les sea vendido "Feminol".

"Feminol" se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías a $ 3.50 la caja. En caso de no hallarlo en la localidad en que Vd. vive, solicítelo, agregando 0.50 centavos para flete, al depositario general, Raúl Biancheri, Lavalle 341, Buenos Aires.

La solución



Eso durará hasta que una rebelión...

"Mi querido sobrino: Quedo enterado de tus proyectos matrimoniales, que me parecen sencillamente disparatados. De sobra te conozco; sé que no estás maduro para la santa coyunda; y es más, juzgo muy posible que nunca lo estés. Pero no me extraña tu apasionada actitud; todos hemos pasado por crisis semejantes a la que ahora atraviesas.

"Hay que ser justos y reconocer cuánto influye en nosotros el medio que nos rodea. La vida de balneario elegante; la mayor libertad de que disfrutan allí las muchachas, puesta en ejercicio en excursiones, partidas de "lawn-tennis", citas matinales junto al quiosco de la música, vespertinas en el jardín del Casino y nocturnas en el salón de baile, o alrededor de las mesas en donde corren los caballitos, son apropiados lugares para el fomento y desarrollo de cualquier "flirt" con vistas al registro civil.

"De todos modos, juzgo grave el ataque sentimental que te aqueja, y creo que a combatirlo y vencerlo debes aprestarte con ánimo fuerte, usando de cuantos medios estén a tu alcance, que todos son buenos si te conducen al fin de cortar el trance con que incautamente quieres terminar tu carrera de hombre libre y autónomo.

"Como argumento Aquiles para justificar tu descabellada intención me dices que mis teorías acerca del casamiento, aunque verdaderas por punto general, fallan algunas veces, y para confundirme me citas los nombres de los cuatro o cinco "casos" que entre todas las gentes que tratas—y cuidado que tus amistades son numerosas — son viviente mentís a las reglas que profeso.

"No parándome en la pobreza de tus razones (quiero ser generoso), te propongo una prueba, y a sus resultados desde luego me someto. Adjuntas te envío cartas para Pepe Gaitanes, para Monzonera y para Carlos Hondún; los tres están en la lista de casados felices que como modelos me citas, y me complazco en reconocer que, en efecto, constituyen excepción; preséntales mis epístolas y obra según ellos te aconsejen.

"Tuyo, tu tío que te quiere, Paco."

Algo perplejo quedó Manolo Mendueño cuando hubo leído esta respuesta que su tío diera a la entusiástica misiva que le escribió ponderándole los hechizos de la lindísima marquesita de Sotielos, con la cual tenía un "flirt" por todo lo alto desde principio del verano, e insinuando lo inclinado que estaba a que ello terminase en boda.

Ya sabía él que la noticia no iba a ser de su agrado, pues el tío Paco era un solterón empedernido, enemigo del matrimonio, del que hablaba pestes y contra el cual hacía propaganda siempre que se le presentaba coyuntura.

¡Bah! ¡Váyanse noramala las teorías del tío Paco! Quédese él soltero, si así le place, que no todos pueden ver la vida del mismo modo, y el tiempo se encargará de demostrarle que al lado de Lola está, "per sécula" sin fin, la felicidad de su sobrino si tan dilatada fuera la existencia de éste.

¿Y qué hacer con las cartas para Monzonera, Gaitanes y Hondún? ¿Devolverlas a quien las escribió, con cuatro letras diciéndole que no quería semeterse a la prueba? Pudiera parecer un miedo a su resultado, ¡y estaba tan seguro de que esos tres espejos de maridos no habían de referir sino excelencias del que es el estado perfecto del hombre! Nada, a verles; sí, señor, y a gozarse luego en la derrota de su tío, cuando le comunicase la opinión del tribunal, cuyo fallo aceptaba.

Dicho y hecho; a la media hora de terminado este soliloquio hallábase en presencia de don Carlos Hondún, que muy amablemente le recibió, a quien hizo entrega de la carta que su tío le mandara, y que decía así:

"Amigo Carlos: Mi "adjunto" sobrino Manolo, al que conoces, está muy en peligro de casarse, no obstante el buen ejemplo que le he dado, y a pesar de mis excelentes consejos en contra. Para abono de su determinación suicida me dice que no todos los matrimonios son desdichados, y como ejemplo—digno de esculpirse en mármol pentélico—me señala el tuyo. Aconséjale con tu experiencia notoria para que se atempere a tu conducta, ya que está probado que es la buena, y te lo agradecerá en extremo tu amigo, Paco."

Hondún.—¡Que se tempere usted a mi conducta! ¡Pues estaría usted fresco!

Manolo.—¿Cómo?

Hondún.—Mi conducta es la anulación de toda iniciativa, la pérdida de la personalidad, el no ser más absoluto y completo. Yo no soy. Mi "yo" no existe. Hago el mismo papel que el cero que da importancia al número a cuya derecha se coloca.

Manolo.—(Muy sorprendido por esta confidencia "ex abundantia cordis"). Pero... Matilde, tan simpática, tan dulce...

Hondún.—Extraordinariamente dulce y simpática, amigo mío; pero dotada de una fuerza de voluntad, de una energía, de un tesón capaces de dominar al mejor templado.

Manolo.—De modo que...

Hondún.—De modo que cede el menos batallador, el más amante de la paz, o el que posee mayor dosis de prudencia.

Manolo.—Eso durará hasta que una rebelión dé al traste con el régimen.

Hondún.—¿Un pronunciamiento? Y ¿para qué? No soy el más fuerte. ¡Ah! (dijo suspirando) ¡si las cosas se hicieran dos veces!

Algo preocupado salió Manolo de casa de Hondún; pero, pensándolo bien, dedujo que la opinión de éste no debía tener una importancia decisiva, por cuanto sus amargas frases las dictaba, de seguro, un pasajero rapto de mal humor, de esos que todos sufrimos en la vida.

Dirigióse a casa de don Martín Monzonera, y dióle la carta correspondiente.

Monzonera.—¿Qué quiere usted que le diga, amigo Mendueño? Yo no me quejo de mi suerte ni quiero incurrir en la tontería de darle consejos que, por otra parte, nadie sigue, porque no es humano escarmentar en cabeza ajena; todo el mundo piensa que será una excepción de la regla. Sin embargo, como me es usted muy simpático, me permitiré recomendarle que estudie bien a su futura e indague si es celosa. Si lo fuera, no vacile usted, amigo; tome esta tarde el expreso, y huya sin volver la cabeza.

Manolo.—Es que no creo en los celos que brotan por generación espontánea; siempre ha de existir una causa, una sospecha de razón que los motive; cuando menos, una sobreexcitación del amor.

Monzonera.—¡Qué equivocado está usted! Una vez transcurridos unos cuantos años de vida conyugal, esa sobreexcitación de que usted habla no es la del amor, sino la de un sentimiento de la propiedad llevado al paroxismo. Y crea usted, Mendueño, no hay nada que mortifique más que el verse objeto de una continua vigilancia, de una sospecha nunca aquietada. Si se habla, es que está uno más contento que de ordinario, y el motivo de esa alegría no puede ser otro que el de haber hecho una conquista. Si, por el contrario, permanece usted callado, "claro está, le dirán,

El faro

Es el hombre terrible soledad sin reposo.
Es faro entre el oleaje negro de vasto mar.
Azotando la torre brama el mar tenebroso.
Flotan náufragas naves y muertos al azar.

Sólo el que en sí confía logra el laurel glorioso.
Dos puros solitarios se unen para soñar,
Besa la boca roja de la esposa el esposo,
El sol decora, fausto, las fiestas del amar.

Y luego, todo se hace polvo, silencio, frío...
Los que ayer se adoraron se contemplan huraños
Y, a veces, la Discordia llama al Odio feroz.

Entre humano y humano media enorme vacío
Dicen, fantasmas cuerdos, los gemebundos años,
Con sus labios de lágrimas, ahuecando la voz.

Arturo VÁZQUEZ CEY.

"La solución".—(Final)

habrás tenido algún disgusto con "ella". Si sale usted a la calle, no le valdrá dejar escrito su itinerario con el empleo, minuto por minuto, del tiempo que ha de invertir en cada sitio. Caso de que para ahorrar discusiones se quede usted en casa, lo achacarán a que aquel día no tiene la cita que otras veces le empuja a dejar su hogar. En resumen: si se casa usted, pídale al cielo que su mujer no le quiera demasiado, porque el exceso de cariño hace del matrimonio la antesala del infierno.

Deseoso de terminar las consultas, fuése en busca del barón de los Gaitanes, al que encontró de un humor de mil diablos, rodeado de baúles y maletas a medio arreglar.

Gaitanes.—En buena ocasión me coge usted. ¿Quiere saber mi opinión acerca de la vida conyugal? Pues míreme y comprenderá la felicidad tan grande que poseo.

Manolo.—Pero ¿qué le ocurre a usted, barón?

Gaitanes.—¡Friolera! No hace un mes que llegamos aquí y tengo que levantar otra vez el vuelo para ir... ¡Dios sabe dónde! De Madrid fuimos a Vichy, y de Vichy, a Eaux Bonnes; de allí, a Biarritz; de Biarritz, a Luchón; de Luchón, a San Sebastián; ahora tenemos que marchar a Trouville, y desde allí, ¡al infierno, sin duda alguna! Dígame usted si esto es vivir. ¡Y aún habrá quien me envidie!

Manolo.—Muchísima gente; téngalo usted por seguro. Todos se hacen lenguas de la hermosura de la baronesa, de su talento, de su gracia incomparable, de su animación...

Gaitanes.—Sí; esas cualidades son ciertas y positivas, ¡ay de mí! Pero para lucir su talento y su gracejo necesita del coro, y para hacer gala de su animación es menester que siempre esté en movimiento. Y eso es lo que me puede, amigo mío; porque no soy hombre de sociedad; mis gustos son tranquilos, reposados; me encanta el estudio, los libros buenos, la reflexión, la quietud, y ¡vaya usted a hacer nada a derechas cuando tiene que pasarse la vida en el tren, en automóvil o en globo! Créame usted, ¡éste es un verdadero martirio!

Manolo.—Pero ¿no puede usted moderar la velocidad de esa carrera desenfrenada?

Gaitanes.—¡Ay, querido Manolo! Si no sigo la corriente, si no me dejo arrastrar por el torbellino, corro el riesgo de que mi mujer continúe sin mí su marcha de tren expreso.

El sobrino de su tío salió mustio y cariacontecido de casa del pobre Gaitanes, sin intentar siquiera consolarle. Fuése en derechura al telégrafo, y puso un parte, que decía así:

"Francisco Mendueño.

Veloz Club.—Madrid.

"Recibida carta. Evacuadas consultas. En martirologio hay que añadir tres nombres más. Decidido seguir tus consejos, salgo hoy mismo para Inglaterra. El buey suelto, etcétera.—Manolo."

G. ANTHONY.

Cadáveres calientes.—

Sabido es que muchas veces, inmediatamente después de la muerte, y en las primeras horas que la siguen, la temperatura del cuerpo, en lugar de bajar progresivamente para alcanzar el grado de la temperatura ambiente, se eleva algunos grados.

A veces, después de un fallecimiento por el cólera, la temperatura puede llegar a los 41 o 42 grados, y se cita siempre el caso observado en un hombre muerto del tétanos, que alcanzó una temperatura de 44 grados.

En el curso de las investigaciones acerca de las temperaturas "post mortem" realizadas por el doctor Laignel-Lavastine, ha encontrado temperaturas mucho más elevadas, y cuya realidad apenas podía admitirse, si no se tratase de observaciones llevadas a cabo, con todas las precauciones requeridas, por un sabio autorizadísimo.

En un sujeto fallecido de meningitis tuberculosa, M. Laignel-Lavastine ha registrado una temperatura de 50 grados, a los 35 minutos de fallecer. En un alcohólico, muerto de meningitis hemorrágica, registró, a los 35 minutos de la muerte, 55 grados, y por último, en un alcohólico, fallecido de pulmonía, observó, con gran estupefacción, 59 grados, a los cinco minutos de morir.

Estas temperaturas tan extraordinarias dejan muy atrás las temperaturas anormales mencionadas por los autores clásicos.

Las armas del puerco-espín.—

Antiguamente existía la creencia de que el puerco-espín podía lanzar sus puas contra el enemigo que intentaba atacarle. Semejante hecho es puramente fantástico, pero sí es cierto que las puas de este animal son muy peligrosas.

Si se examina de cerca un puerco-espín muerto, puede comprobarse que las puas se desprenden con mucha facilidad. Un pequeño tirón basta para arrancarlas, y en esto precisamente consiste la fuerza defensiva del animal. Aunque el puerco-espín no lanza sus dardos, puede inferir a sus agresores, al más mínimo contacto, una herida mortal.

Las puas del puerco-espín, que los naturalistas consideran como pelos modificados, no sólo son aceradas, como agujas, sino que, además, son dentadas, y de ello resulta que cuando se clava la punta de una pua en una parte cualquiera del cuerpo, el único medio de retirar el dardo es sajar con un bisturí la carne de alrededor, o, si se trata de una pierna, o de un brazo, empujarla para que salga por el lado opuesto.

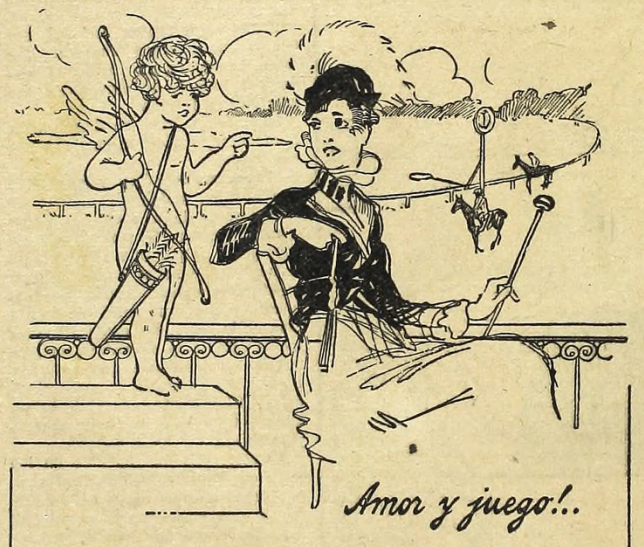
Como los osos, los linces y otros enemigos del puerco-espín no tienen cirujanos a su disposición, si se ponen en contacto con el animal, y se retiran con media docena de puas clavadas en el cuerpo, no tardan en ver complicarse su situación. A cada movimiento, las puas se hunden más. Si encuentran hueso, se desvían y siguen su camino, y de este modo atraviesan todo el cuerpo, como algunas veces ocurre con las agujas, mas por lo general concluyen por interesar un órgano vital y matan a la víctima después de crueles sufrimientos.

Un tren de monos.—

Hace algunos años cayó una verdadera plaga de monos sobre una pequeña estación del ferrocarril de Saran, en el Noroeste de la India. A veces quedaban en la estación vagones cargados de grano y los monos acudían en gran número a comérselo, rasgando para ello las cubiertas de lona de los vagones.

Los empleados del ferrocarril no podían descansar, porque tenían que estar conteniendo constantemente aquella invasión de simios con su saqueo correspondiente y a pesar de todas las medidas que se tomaban, los monos se hacían cada vez más descarados y no temían a nadie hasta que al fin se le ocurrió a un guarda una ingeniosa estratagema. Durante varios días él y sus compañeros cubrieron los tejadillos de los vagones con frutas de diversas clases, con lo cual lograron atraer a toda la colonia de monos, los cuales no viéndose molestados por nadie, perdieron el poco miedo que tenían al hombre.

Pero una mañana cuando más entusiasmados estaban comiendo en lo alto de los vagones, el tren echó a andar de pronto, y los monos atrerrados, en vez de arrojarse al suelo permanecieron agazapados, agarrándose unos a otros para no caerse, hasta que el tren se detuvo en medio de una selva, bastante lejana. Al ver inmóvil el convoy los simios no esperaron a que nadie viniera a hacerlos apearse. Todos se arrojaron a escape al suelo y desaparecieron entre los árboles. Desde entonces no han vuelto a molestar a los trenes.



Amor y juego!..

«Ahora que te encuentro en el hipódromo, dominada por las emociones que en tu espíritu suscitan las carreras,—le dice Cupido a la joven,—quiero explicarte la sinrazón de aquel adagio «Afortunada en el juego, desgraciada en el amor», pues, en realidad, amiga mía, el hecho de que ganes con frecuencia no significa que debas renunciar a las delicias de un cariño bien correspondido.

Lo que debes hacer es ayudarte a tí misma, realzar tu belleza, dar más encanto a tu rostro, y para ello nada es tan eficaz como «Eclatine», la notable preparación que hermosea y suaviza el cutis, dándole la frescura y lozanía de una constante juventud.

«Eclatine» se vende a $ 2.50 el frasco en la Casa Argentina Scherrer, 161 - Suipacha - 185, Buenos Aires, y usándola triunfarás, como en el juego, en las dulces lides del amor».

¿Necesita un fortificante?

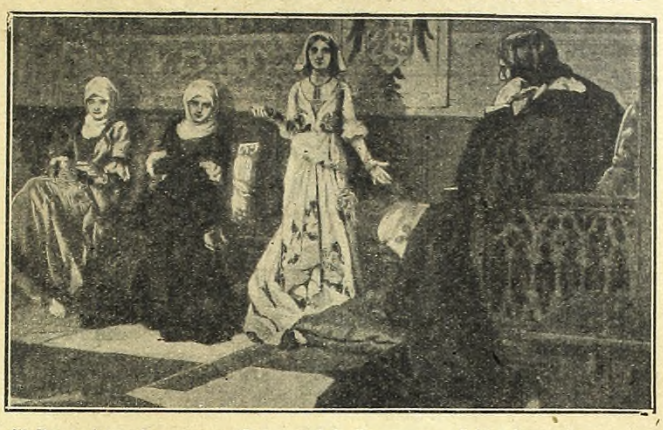
Adopte Vd. sin vacilaciones un tónico y reconstituyente de eficacia perfectamente comprobada; un medicamento que vigorice el organismo, que regenere la sangre y sobre el cual se haya pronunciado la ciencia médica recomendándolo en forma clara y concluyente.

Adopte Vd. el gran creador de vitalidad y fuerzas; el más eficaz y seguro de todos:

Bioforina Líquida de Ruxell

De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías de las Repúblicas Argentina y del Uruguay

Las hojas que cantan



I

A las tres Infantas,
Cuando fué a la feria,
Preguntaba el Rey:
"¿Qué os traigo a la vuelta?"
Gentil la mayor,
Aunque harto soberbia,
Respondió: "Yo quiero
Diamantes y perlas."
Rubia como el trigo
La segunda era;
Sus mejillas, rosas,
Su frente, azucenas.
Y dijo: "Yo gusto
De rica diadema,
De anillos de oro,
Y trajes de seda".
Así su deseo
Mostró la tercera,
En quien competían
Talento y belleza:
"Con el alba siempre,
En la madreselva
Que de mi ventana
Tapiza la reja,
No sé si dormida,
No sé si despierta,
Oigo a un pajarillo,
Cuya centinela
A pedir las hojas
Que cantan me enseña".
Por desdén y enojo,
Frunciendo las cejas,
El Rey replicaba:
"Su clara nobleza,
Al pedirme joyas,
Tus hermanas prueban:
Mas yo juzgaría
Lo que tú deseas
Humilde y villano,
Si absurdo no fuera".
Luego de hito en hito
Miró a la Princesa;
En su hermosa cara
Recordó a la Reina,
Y exclamó, trocando
Su enojo en terneza:
"Si hay hojas que cantan,
Yo juro traerlas".

II

Cabalgando el Rey
Durante tres días,
La feria ver pudo
De todo provista.
Las joyas y sedas
Mercó sin fatiga,
Mas nadie las hojas
Que cantan vendía.
De nuevo a caballo
Por la selva esquiva
El Rey se internaba,
Y en balde decía:
"Pomposa arboleda,
Que mil hojas crías,
Las hojas que cantan
Concede a mi niña."
Como mar remoto
El viento gemía
En las altas copas
De verdes encinas:
Mas en todo el bosque
Ni un árbol había
Que de hojas que cantan
Tuviese noticia.
El Rey dijo entonces:
"Si no son por dicha
Las hojas que cantan
Ensueño y mentira,
A quien lo demuestre
Daréle en albricias
Mis regios favores
Por toda la vida".
El doncel del Rey,
Que a su lado iba,
Oyó la promesa
Y dijo en seguida:
"Empeña tu regia
Palabra, y afirma
Darme lo primero
Que al llegar percibas
Hoy de tu palacio
En la puerta misma,
Y que tu verdugo
Mi cuello divida,
Si de hojas que cantan
No goza tu hija".
El Rey, largo tiempo
Callado, medita;
Al cabo, resuelto,
Al doncel replica:
"Mi palabra empeño;
En ella confía".
El doncel al punto,
Con mano atrevida,
Puso en las del Rey
Algo que escondía
Sobre el corazón
Cual santa reliquia;
Y añadió: "Te entrego
Las hojas que ansías".

III

El Rey a las puertas
Llegó del alcázar,
Y salió a su encuentro
La señora Infanta,
Y alegró su vista
Con sonrisa blanda,
Y aduló su oído
Con dulces palabras.
Dijo el Rey: "Te traigo
Las hojas que cantan;
Mas harto recelo
Que cuesten muy caras".
Puso un paquetillo
En su mano blanca,
Y le tomó ella,
Llorosa y turbada;
Mas en aquel lloro
Su gozo brillaba,
Cual sol en el leve
Rocío del alba.
Bajo sello había
Tres hojas guardadas.
La primera hoja
Se vió que cantaba:
"El doncel yo soy
Que tierno te ama,
Y en la piedad tuya
Cifra su esperanza.
Son mi única hacienda
Las enamoradas
Canciones que escuchas
Desde tu ventana".
La segunda hoja
Así se expresaba:
"Pero de los genios
En región arcana
Imperio glorioso
Mi voz avasalla,
Do el laud es cetro
Y el vate monarca".
La tercera hoja
Cantó con audacia
Amante: "Sé mía,
Que es tuya mi alma".
Al leer la primera,
La niña temblaba;
Al leer la segunda,
Se puso algo pálida;
Mas su corazón
Con ondas de grana,
Al leer la tercera,
Le bañó la cara.
"¡Cuán sabio consejo,
Exclamó la dama,
Me dió el pajarillo
Allá en la enramada;
Pues truecan las hojas
En placer mis ansias,
Y en dicha perpetua
Inundan mi alma!"
Para más regalo
Y más bienandanza,
Si ella trajo en dote
Su amor y sus gracias,
Y todos los juros,
Rentas y adehalas,
De diez baronías
Y de cuatro marcas,
El, más generoso,
Le dió, como en arras,
La inmortal corona
Del reino que abarca
Cuanto el genio crea
Y el arte abrillanta.

Jaime RUSSELL LOWELL.

(Traducción de J. V.)

BLANCOL

EL DENTÍFRICO DE MERITO
POR SU ACCIÓN ALTAMENTE ANTISÉPTICA
Su empleo constante le ahorra
cuentas de dentista

EN VENTA EN TODAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS
DEPOSITO Gral RIVADAVIA 2176-BUENOS AIRES

EL BOMBON PREFERIDO
POR GENTE ENTENDIDA

Buenos Aires - SAINT Hnos. - Montevideo

Suscripciones a EL HOGAR

Las personas que habitan pueblos donde no haya agentes de nuestra publicación y que por lo tanto les es difícil obtener ejemplares sueltos, hallarán suma conveniencia en suscribirse, recibiendo así "EL HOGAR" con toda regularidad.

Rogamos a los interesados se sirvan consultar la tarifa y condiciones de suscripción que exponemos más abajo y de acuerdo con ella dirigir sus órdenes a esta administración, Chacabuco 677, Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1916, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

The Newark Shoe

TRADE MARK

82

MODELO 82.

Todo en gamuza gris, o negra, o azul, o blanca . . . . . $ 25.—
Todo en cabritilla charolada, o negra, o bronceada, o raso de seda negro, pesos . . . . . 22.—
En cabritilla punzó . . . . $ 28.—
En antilope verde . . . . . „ 30.—
En cabritilla charolada, taco de suela, pesos . . . . . 20.—

225

En cabritilla charolada, caña de becerro mate, pesos . . . 20.—
En cabritilla charolada, caña de género negro, pesos . . . 18.—

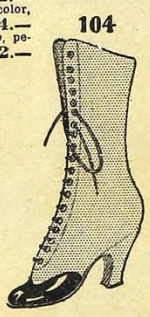
MODELO 225.

Todo en cabritilla charolada $ 19.50
Todo en becerro negro . . . „ 18.50
Todo en gamuza gris . . . . „ 21.—

47

MODELO 47

En cabritilla charolada, con caña de becerro mate, pesos . . . . . 22.—
Todo en becerro de color, pesos . . . . . 24.—
Todo en becerro negro, pesos . . . . . 22.—



104

MODELO 104.

En cabritilla charolada, caña y trasera de géneros finos, color kaki, o negro, o beige, o gris, o azul . . . . $ 25.—
En cabritilla charolada, caña y trasera de cabritilla azul, o gamuza gris . . . . . $ 28.—

88

MODELO 88.

En cabritilla charolada, caña de género fino, negro, o gamuza gris, o paño beige . . $ 23.—
En cabritilla charolada y género fino, negro, taco de suela, pesos . . . . . 19.—

105

MODELO 105.

En cabritilla charolada, caña en raso de seda negro, o gamuza beige, o antilope blanco, o becerro mate . . . . . $ 22.—
Con caña de gamuza gris, o género fino, negro . . . . $ 23.—

323

MODELO 323.

En becerro negro . . . . . $ 18.—
En cabritilla charolada, liso o dibujado, pesos . . . . . 18.—
En cabritilla charolada, taco bajo, pesos . . . . . 17.—

815

MODELO 815.

815—En becerro negro . . . . $ 19.—
819—En becerro color claro . . „ 21.—
828—En becerro color oscuro . . „ 22.—

La insuperable belleza de formas, el magnífico conjunto de modelos, y la confección esmerada de nuestros calzados de procedencia Norteamericana, hace de nuestra casa el lugar preferido de las personas elegantes y de buen gusto.

878

MODELO 878.

En cabritilla charolada, caña de género fino, oscuro . . . . . $ 19.—
En becerro negro, caña género fino, negro, pesos . . . . . 19.—
Todo en becerro negro . . . . . $ 19.—
Todo en potro charolado . . . . . „ 25.—
En cabritilla charolada, caña de género fino, negro, o becerro mate, o gris oscuro, pesos . . . . . 20.—

Últimas Novedades recibidas

SOLICITEN NUESTRO

CATÁLOGO B

ATENCIÓN ESPECIAL A LOS PEDIDOS POR CARTA

THE NEWARK SHOE

FLORIDA, 245

THE NEWARK SHOE

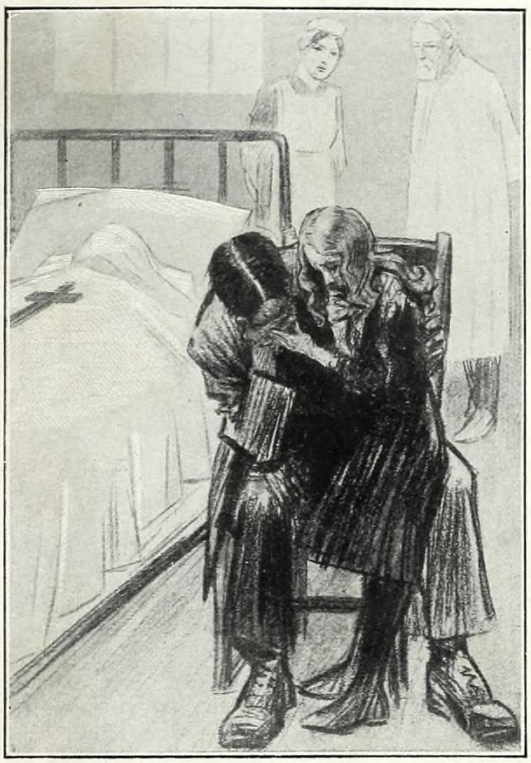
245 FLORIDA B. AIRES

13 Abril 1917

Notas gráficas

Año XIV Número 393

Los zeppelines



—Y mamita no había hecho nada malo ¿no es verdad papá?

Dib. de Raemaekers.

Cuadros de la guerra

La navegación a vela

Las necesidades de la guerra han resucitado a los antiguos barcos a vela.

Dib. de G. H. Davies

París en guerra

La plaza de la Opera a las 6 de la tarde.

Dib. de J. Simont

Ecos de la Semana Santa

En Santo Domingo.

En San Francisco.

En la Catedral.

La gente joven.

¡Las estaciones que hemos visitado en nuestra vida!...

...¡y las que visitaremos nosotros!...

A la puerta de la Basílica del Rosario.

Sábado de gloria.

Fots. Louzán.

Nuestro gran mundo

Señorita de Shaw.

Señorita María Mercedes Anadón.

Señorita Judith Ortega Villar.

Niño de Murature.

Nicolasito Anchorena.

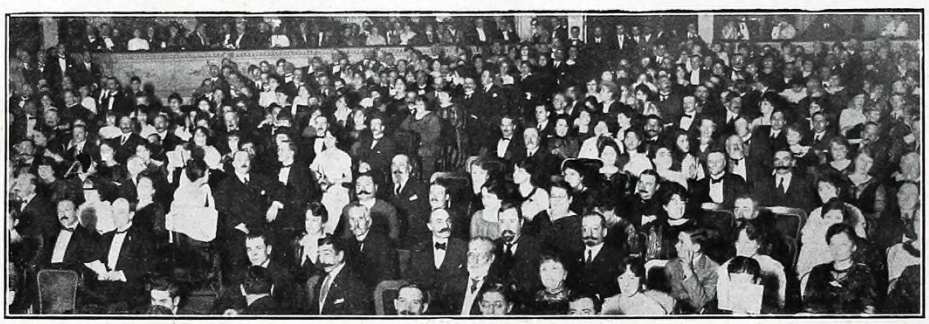
Niños de Pereyra Iraola.

Fots. Witcomb, Frans van Riel y Bay-Boudoin.

El cumpleaños del rey Alberto

La gran fiesta del Coliseo

Los diplomáticos de las naciones beligerantes que asistieron a la gran función realizada el día 8 en el Coliseo.



Parte del enorme público que asistió a la velada.

De la Universidad de Tucumán

Los primeros egresados con títulos de agrimensores y farmacéuticos.

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros

Miss Cicely Debenham, popular cantante inglesa.

Miss Julia James, del "Gaiety Theatre", de Londres

Miss Madge White, del "Empire", de Londres.

Miss Margaret Bannerman, del "Strand", de Londres.

Miss Mabel Danby, del "St. Martin", de Londres.

Miss Gabrielle Ray, del "London Hippodromme".

Miss Hattie Burks, del "Century Theatre", de Nueva York.

La popular artista inglesa miss Shirley Kellogg.

Miss Tommy Clancy, en la chistosa revista inglesa "Theodore and Co.".

Miss Juliet Day, aplaudida actriz norteamericana.

Del exterior y del interior

Montevideo

La procesión del Viernes Santo de la Iglesia de San Francisco.

El público saliendo de la Misa de Gloria.

Rosario

Público que asistió al concierto dado por "El Círculo" en la Biblioteca Argentina.

La procesión de Semana Santa desfilando por la plaza 25 de Mayo.

Haedo

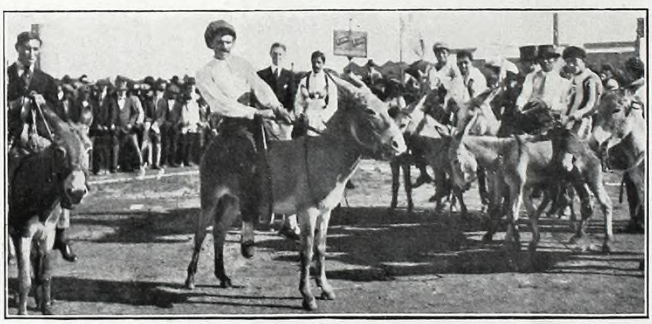
Grupo de jugadores que tomaron parte en el último torneo de tennis.

Asunción del Paraguay

Procesión del Señor de la Palma, saliendo de la Catedral.

Córdoba

Asistentes a la inauguración del field del Club Central Córdoba.



La carrera de asnos, que amenizó la interesante fiesta.

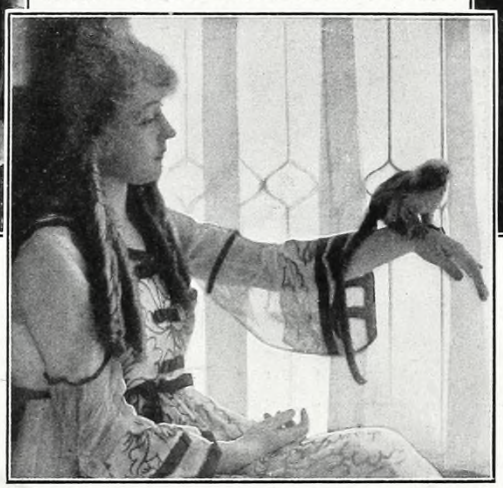
Fots. Vega, Martín, Diascóbolo, Máas y Arenas.

La fotografía artística

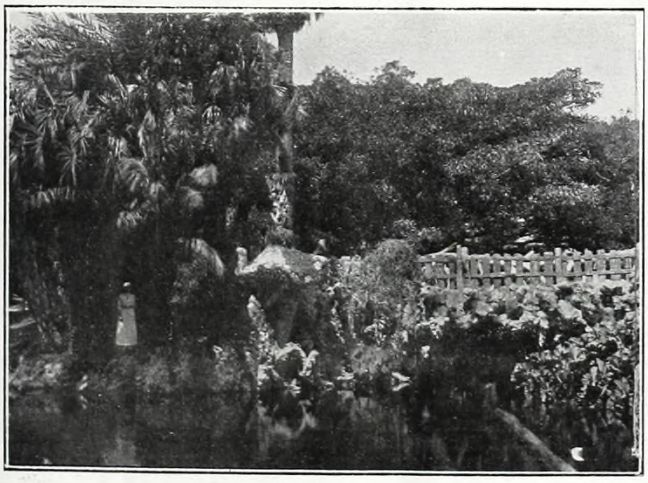
"Puesta de sol", por M. Pizzimbono.

"Juanita", por J. L. Hill

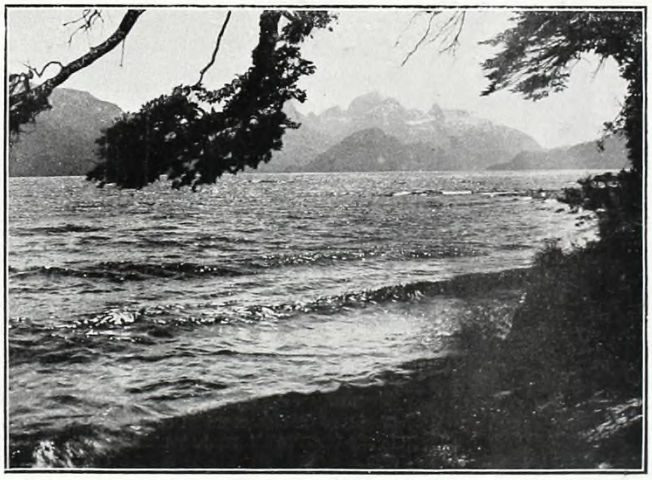
"Cascadas del Salto Grande", por J. L. Calvet.



"El camarada", por Campbell.



"La gruta de la Recoleta", por Sra. Friz.



"Lago Tromen" (Neuquen), por J. N. de P.

El chic femenino

Los sombreros de moda

Modelo de crespón Georgette adornado con rico bordado de color. La capa es de piel de marta japonesa.

Sombrero de crespón rosado. Copa baja con guirnalda de rosas. El ala va recubierta con fruncido de tul.

Para los días de riguroso frío: Manguito, "collet" y toca de terciopelo gris con grandes aplicaciones de rica chinchilla.

Toca elegantísima y de gran sencillez en su sobria confección.

Sombrero de color azul con gran bordado en relieve sobre la copa.

Sombrero-boina de terciopelo color azul oscuro. Lleva por adorno un bordado en óvalo.

Modelo de sombrero muy apropiado para realizar excursiones automovilísticas y "pic nics"

Lindísima combinación de velo con sombrero de alta copa. El conjunto no puede ser más atrayente y encantador.

Toca punzó con manojos de plumitas de avestruz sobre hojas verdes. La capita es de piel de zorro y armiño.

Toca de seda adornada con cinta color azul. Lleva bordado de punto de seda azul marino. El abrigo es de gabardina azul con vistas de cachemira cereza.

He aquí un precioso modelo de sombrero muy elegante. Es de cinta "goura" y lleva encajes por único adorno.

Sombrero y velo combinados para viajes en automóvil y "picnics".

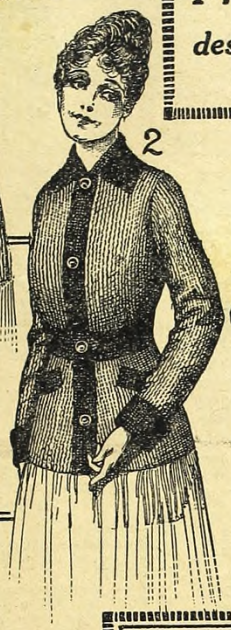
Exposición y venta especial

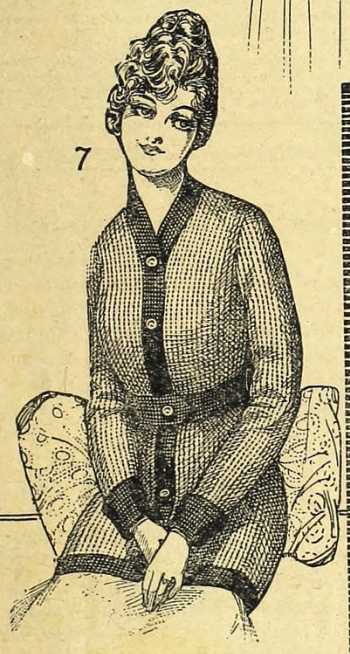
de artículos de punto para señoras, caballeros y niños

Precios excepcionales

desde el 16 al 30 de Abril

1—**SACOS** tricot fantasía, encorpados, de pura lana, con cuello doblado, grandes botones y faja; colores muy seleccionados y negro; para señoras, todos los talles. $ **12.50**





7—OFERTA EXCEPCIONAL

Sacos tricot fantasía, artículo de gran abrigo, modelo muy práctico y elegante, colores combinados, para señora, todos los talles, pesos. **2.70**

2—**SACOS** de pura lana, punto tricot, de mucho cuerpo, modelo práctico, colores combinados y negro, para señoras, todos los talles. . . . . $ **3.50**

3—**VESTIDITOS** de gran moda, punto jersey de pura lana, colores surtidos, para niñas. Talles: 6, $ 9.20; 4, $ 8.40; 2, $ **7.60**

4—**VESTIDITOS** para niñas, modelo muy chic, en jersey de pura lana, con cuello doblado y corbata del mismo punto, colores surtidos. Talles: 4, $ 12.50; 2. . . . . $ **11.50**

5—**SAQUITOS** tricot fantasía de pura lana, forma cruzada, colores surtidos: para niñas. Talles: 8, $ 6.30; 6, $ 5.60; 4, pesos 4.90; 2. . . . . $ **4.20**

6—**TRICOTAS** de pura lana, punto tricot muy encorpado, colores gris, azul y negro; para señoras, todos los talles, $ 7.20 y $ **6.50**

8—**CAPITAS** para bebés, en punto pirineo, blancas, con bordado en seda, guardas de raso o flecos, $ 21.50, 15.— y . . $ **14.—**

9—**KIMONOS** para bebés, en punto tricot, gran fantasía, de lana nieve, con cintas, color crema. . . . . $ **3.50**

10—**BATITAS** para bebés, en tricot de lana, muy suaves, blancas y blanco con cielo o rosa. . . . . $ **0.95**

11—**ENAGUITAS** tricot de pura lana, muy suaves, crema con rayas cielo o rosa, para bebés. . . . . $ **2.50**

12—**GORRITAS** para bebés, en tricot fantasía de lana, con moños de cinta. . . . . $ **0.80**

13—**PAÑOLETAS** de pura lana, punto tricot con orilla de puntilla, colores surtidos blanco y negro; tamaño 85 x 85. . . $ **0.75**

En la misma clase, tamaño 120 x 120 . . . . . „ **1.25**

14—**GORRITAS** tricot de pura lana, colores surtidos, para niños, pesos. **1.25**

15—**ENAGUAS** para señoras, en punto tricot muy encorpado, colores gris y rosa. . . . . $ **2.90**

Otras mejor clase. . . . . „ **3.90**

16—**ESCARPINES** para bebés, tricot de pura lana y pirineo liso blanco. . . . . $ **0.80**

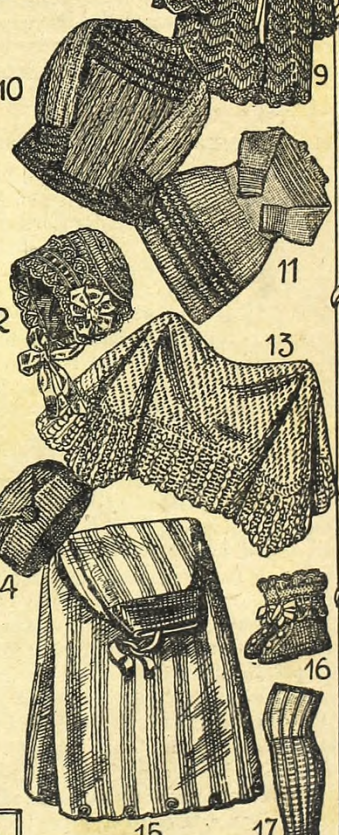
Otros mejor clase. . . . . „ **0.95**

17—**POLAINAS** tricot de pura lana, punto fantasía, colores surtidos, para niños. Talles: 14, $ 2.—; 12, $ 1.80; 10, $ 1.50; 8, $ 1.30; 6. . . . . $ **0.80**

NUESTRO CATALOGO GENERAL para Otoño e Invierno está en circulación.

EN SUS 304 PAGINAS presentamos con notable fidelidad el grandioso, selecto y variado conjunto de novedades recientemente recibidas para la temporada actual.

SE REMITE GRATIS y libre de porte a cualquier punto del interior o exterior del país.



GRANDES ALMACENES **TIENDA SAN JUAN** ALSINA y PIEDRAS

Misteriosa historia de un hombre salvaje

La primera aparición del hombre salvaje.

En el distrito de Derbyshire, se halla la deliciosa villa de Bakewell entre magníficos y frondosos bosques que festonean las riberas del Wye. Lindando con la selva hay un hermoso prado, magnífico campo para el juego del "golf".

Una mañana de primavera, límpida y serena, un grupo de señoritas se entregaban al deleite del citado juego deportivo. Al llegar a un determinado punto, empujando la pelota se detuvieron presas de un subitáneo pavor, mirando con ojos extraviados al fondo del bosque. Después un grito de temor demandando ayuda hendió los aires. ¿Qué sucedía? Tratábase de la aparición de algo semejante a un hombre. Toda su vestimenta consistía en una camisa haraposa y en una vieja galera de felpa por bajo cuyas alas caía enmarañada la sucia melena de pelo cerdoso. Emitiendo un extraño grito espantó a las muchachas, y cuando éstas se hubieron alejado, corriendo a todo correr, salvando toda clase de obstáculos, cayendo aquí, tropezando allá, el semi-hombre desapareció entre la obscuridad de la fronda.

En breve, la noticia sobre este hombre salvaje se esparció por la comarca. Toda la juventud de Bakewell se organizó y armó, ojeando en el bosque para dar caza al extraño ente. Al llegar la noche la búsqueda había sido en vano. Algunos jóvenes animosos siguieron recorriendo la floresta alumbrándose con hachas. Los resultados de su expedición fueron sólo éstos: que habían visto en lontananza siempre algo luminoso que oscilaba como un fuego fatuo. La fantasía popular hizo del misterioso hombre salvaje un ser infernal que lanzaba llamas y seguía las órdenes de Satanás. Días después tomaron cartas en el asunto las autoridades y el bosque quedó en estado de sitio, por decirlo así. Todo lo que se hizo por segunda vez para dar con el hombre salvaje fué en vano y éste volvió a aparecer a las niñas que jugaban al "golf" en la pradería. Entonces se organizó un batallón compuesto de vecinos. Penetró en la selva y pudo ver el objeto de su persecución. El hombre salvaje, al ver a sus perseguidores, trepó a un árbol y saltando de rama en rama con la agilidad de un simio desapareció entre la fronda.

Pasaron varios días en una busca inútil y el extraño ser aparecía de vez en cuando en lugares distintos y cercanos al bosque.

La inutilidad de esta búsqueda suscitó el buen humor del herrador de Bakewell, el cual, vestido como el hombre salvaje, se echó al bosque y lo hubiera pasado mal de no haberse dado a conocer pronto.

Esta broma muy británica fué todo lo que quedó del misterioso suceso, porque el hombre salvaje no apareció jamás.

La fuga del hombre salvaje.

* * * El rey de Italia, Víctor Manuel, acostumbraba a dejarse crecer la uña en uno de los dedos durante todo un año. Cortábala con toda regularidad el día primero de cada año cuando alcanzaba cerca de una pulgada de longitud, y la enviaba a un joyero que la pulía y daba el lustre peculiar de la piedra llamada "ojo de gato", montándola después en oro rodeado de brillantes.

Luego regalaba el rey esta joya a su segunda mujer la condesa Rosina, la cual poseía ya catorce iguales.

* * * Austria tiene un periódico de automovilismo; Bélgica, 2; Inglaterra, 3 y los Estados Unidos, 7 u 8.

La moda de las niñas

El invierno está muy cercano. Las grandes tiendas y las grandes modistas se complacen en anunciarlo, colocando en sus vidrieras las novedades para vestidos, tapados y sombreros.

La moda parece que tendrá para la nombrada estación, una variedad superior a la de años anteriores. Vénse formas de vestidos de una elegancia distinguida y original; tailleurs prácticos con blusitas o vestidos enterizos con saquito del mismo género; tapados de terciopelo, sarga mouflone, burella de forma muy nueva y atrayente, sombreros caprichosos y bonitos.

Las niñas también tienen sus modas especiales. Recuérdase todavía el concurso de trajes de niñas realizado no hace mucho en el Pabellón de las Rosas, bajo el patrocinio de las Damas de Caridad, en el cual el primer premio con medalla de oro, fué adjudicado al "Palais de l'Elegance" por su mejor traje moderno de niñas.

¡Las niñas! ¿Acaso ellas no tienen igual derecho a tener modas como las señoritas y las señoras, si son precisamente las que en los hogares dan la nota más agradable de buen gusto, luciendo con suma elegancia sus lindos trajes? Las costumbres actuales contestan afirmativamente.

Existe en París, además de las casas que venden sólo vestidos de niñas y de las modistas que sólo confeccionan esta clase de ropa, una revista especial para modas femeninas de niñas, que dirige un distinguido modisto de la Rue de la Paix.

La moda de las niñas es todo un arte. Tiene los caprichos y las variedades de la moda de las damas. En la pasada estación se han visto en los jardines del Luxemburgo y en el Bois de Boulogne, de París, niñas que llevaban con suprema elegancia vestidos y sombreros de formas originales. Algunas usaban verdaderas toilettes y no faltaban las que dieran la nota del gran chic, con vestidos en color blue artísticamente bordados en plateado y elegantes sombreros, que completaban admirablemente dichas toilettes.

Entre nosotros, en este invierno, se han de ver lindos vestidos y tapados usados por las niñas. Pero nada podrá parecer más lindo, en general, que una discreta sencillez y vestidos muy cómodos, con los cuales las niñas parecen tener perfecta soltura. La gabardina, sarga y paño, serán los géneros más indicados para los vestidos de todo andar. El terciopelo de lana o de seda, la espumilla y el crêpe georgette se emplearán de preferencia para los vestidos "habillés". El tul continuará siendo la tela de predilección para los vestidos de fiesta que se adornarán con guías de flores muy livianas o de cintas de color suave. Los sombreros tienen una tendencia a la forma bolero; como dicha forma no sienta bien a todas las fisonomías, se harán también lindos gorros, con adornos de piel o mostacilla, siempre más bien sencillos.

Cultivando el "Palais de l'Elegance" el gusto de las niñas, se esfuerza continuamente en no desarrollar su coquetería, delicadeza ésta que es agradecida por las mamás, por lo cual todo nuestro gran mundo social recomienda dicha casa, en la seguridad que vestir en ella es signo de la mayor distinción y elegancia.

¡POBRES CÓMICOS!

¡Pobres cómicos! Yo los he visto en el patio, hablando todos ellos con la inhumanidad del fondista. Los pobres cómicos han hablado mansamente, lastimosamente, como hablan, por lo general, los que no tienen dinero. Han dicho que el negocio ha ido mal, que el público no ha respondido... Pero, en seguida, han tranquilizado al señor hotelero, hablando como habla la gente. Ellos van a pagar la cuenta: cómo no... Van a dar una gran función a precios populares; un melodrama dulzón y truculento que ha sido siempre un éxito de boletería. Habrá dinero, mucho dinero. Y el señor se reunirá con sus pesitos. "El último mono", aunque no es un testimonio de honradez artística, es todo un melodrama. Claro que ellos, los cómicos, preferirían dar algo de Benavente, de Hervieu, o de Sudermann... Pero, ¿qué quiere el señor hotelero? "El vulgo es necio, y pues lo paga, es justo..."

Después, los cómicos han ido a esconder su cansancio en unas menguadas habitaciones de esas en que hay para cada tres lechos una toalla, una mesa y un tintero enigmático en que se ahogan las moscas. Han desfilado con el profundo desgano de los que conocen la inutilidad de la lucha. Y he pensado, al verlos, que esos cómicos son unas compasibles figuras que hacen, desbaratadas y errantes, un artístico y simpático apostolado.

Esos cómicos, todos, los buenos y los malos, son moscas de oro, que llevan polen espiritual a las gentes más inaccesibles. Ellos, haciendo su arte, ponen temblor de emoción en la vulgaridad pueblerina; repiten bellas frases en que resplandece la idea; se baten, a la luz de la batería, con los centelleantes floretes de las ideas y las pasiones en conflicto; son buenos y malos, sensuales y austeros, grandes señores que se dejan oir desdeñosos y pobres títeres... Además, esos cómicos, educan deleitando y enseñan a escuchar. Y todo eso, sin premio que estimule, en la capciosidad de la envidia, ajándose con coloretes y vigilias, andando y sufriendo...

Y, sin embargo, estos tiempos no son duros con la debilidad de los cómicos. En lo antiguo, en los tiempos en que el arte teatral hablaba ya sin balbuceos de niño, pero aún andaba en carros de titiriteros, su vida era un verdadero desastre. La farándula iba de pueblo en pueblo, luciendo la estopa de sus pelucas y la pobreza de sus trapos. Y el parche flojo y el cornetín destemplado que ponían una nota jovial en la calma del pueblo, hacían el trabajo de anunciar la representación de la noche. Entonces se buscaban los paños que faltaban, las bandas, los estoques, las plumas... El director iba de casa en casa; visitaba al cura, al alcalde, a los hombres de pro. Hasta que al fin llegaba la noche y con ella la ocasión de dar culto al arte en el patio de una posada o en la aridez de un solar. El público pagaba lo que podía, y hasta dicen que se le admitía, a falta de signo mejor, su vino o su aceite. Y también ocurría que, al terminarse la función, los cómicos tenían que huir, campo traviesa, para no dejar sus monedas en aquellas posadas en que se alojaron con sus graciosos expedientes, Rincón y Cortado, el lazarillo y su ciego, flor y nata de la andante pobretería.

Pero aquellos tiempos eran de juventud y la necesidad no dolía. Aun no nos habíamos acostumbrado al muelle regalo; la aspereza era común a todos. Los hombres más ilustres no se desdeñaban de conversar llanamente con el gordo ventero, lleno de experiencia, de gracejo y de tufillo a escabeche. Hasta los que soñaron con la conquista del mundo y de la inmortalidad, tuvieron, en sus largos viajes, que descansar sabiamente entre perfumados costales de trigo. Lo mismo se alojaba en la pobre venta perdida en el llano, el estudiante que iba a Salamanca, que los soldados que marchaban a Flandes, a Italia o a las Indias, que el gran señor investido de autoridad virreal; allí hablaban, mano a mano, el histrión despreciado, el estudiante compadecido, el mercader, el embajador, el que iba a tierra de infieles a rescatar cautivos... Quevedo, Hurtado de Mendoza, Cervantes, vieron en el pintoresco desorden de aquellas hospederías la animada muchedumbre de sus novelas picarescas. La mansión no hacía al hombre. Don Diego Velázquez podía preguntar a Don Ambrosio de Spínola los detalles de la toma de Breda, sin que aquella charla grave, señoril, espiritual, se contaminara del desorden que hacían soldados y mozas al brocal del aljibe.

Ello es que yo he compadecido a los cómicos. He visto entre ellos a una mujer bonita, y he pensado que aún vivimos en tiempos duros en que la belleza esquiva no es salvadora ejecutoria. Y he visto el rostro largo de un hombre que tal vez fué mecido en rica cuna. Porque en la desdicha de los faranduleros de hoy, no todo es prosa. Hay farandulero que ha llegado al teatro por el capricho de un día, y que luego, por fatalidad cruel, se ha quedado sin libertad y sin gloria, bajo la garra de una artista apludida. Algunos han soñado con la gloria de Talma, y, al cabo, han renunciado a la inmortalidad ante las tacañerías de la vida. No pocos, han frecuentado en tiempos mejores la sociedad en que aprendieron la rareza de ese equilibrio en que concurren bellas maneras, voz suave y lenta, movilidad insinuante... Porque hay cosas que no se aprenden en la escena. El mejor actor, tal vez sería el que no hubiese visto nunca el convencionalismo teatral y hablara y tradujera fielmente, como hombre de mundo, flexible y capaz de ponerse a todos los tonos.

Después he ido a ver a los faranduleros. Ellos han puesto en la escena una comedia deliciosa; pero el público no ha acudido. El pueblo se ha quedado en la plaza, oyendo los trompetazos de unos músicos perversos y sazonando las pausas musicales con las murmuraciones de siempre. Y los actores han trabajado, aunque con la displicencia de un desencanto más. Sólo ha faltado el público, esa suma de insignificantes factores que tanto animan la sala. ¡Pobres cómicos! Cuando no quiere el público, no hay modo de hacer temporada. En vano se da lo que gusta, lo que fué un éxito tres meses antes...

Pero eso no es lo que más nos interesa en los pobres cómicos. Lo que más nos conmueve es su pobreza cantarina, su triste sino. Los pobres pasan nostálgicos de unos aplausos que tal vez no han oído nunca, dejando en la paz provinciana o en la quietud pueblerina el aroma de unas ciudades lejanas donde aprendieron las exquisiteces que lucen como encajes y plumas. Y ellas, las cómicas, las mujercitas codiciadas, pasan, pero no así como así, sino encantando a muchos con su voz, con su risa, con sus gemas falsas, con el fuego de sus pupilas llameantes. Ahí van los cómicos... Y, al pasar, van dejando una admiración inconfesada por la tristeza de sus vidas inteligentes, desvinculadas, volanderas y gárrulas.

En los cómicos hay algo que no adivinan todos. En los pobres cómicos se ensaña la peor de las penas: la que ataraza a los que han de luchar por la vida después de haber combatido por la gloria. A otras profesiones se va por amor al provecho; a la de la escena, sólo se va por amor al aplauso, a un rayo de sol, a un poquito de cielo. En la farándula hay seducción militar. ¿Por qué no han de ser para mí—se dice el novicio—esas ovaciones que hoy se dan al maestro? Y se lucha, se lucha con la antipatía, con la insidia, con la incomprensión del público que no se quiere dejar conmover. Hasta que, al cabo, el actor se consuela pensando que la victoria es esquiva, y que bien vale por la ovación de la muchedumbre la embriagante aprobación de unos ojos.

¡Pobres cómicos! Yo digo que son unas figuras compasibles y que son dignos de nuestra simpatía más ferviente. Cuando todos se afanan por la vida y el oro, ellos pasan de largo, luciendo la palidez y el chambergo, la corbata inverosímil y la mujercita encantadora, la voz armoniosa y la elocuencia del gesto. Cuando pasan, dejan una inquietud, un recuerdo, una admiración por algo superior a las desdichas de siempre. Para la paz provinciana y la obscuridad pueblerina son—reverenciémosles—aire fresco, inteligencia, pasión, risa...

Manuel AZNAR.

Dib. de Hohmann.

Agua más valiosa que el oro.—

Economizar el agua parece una cosa ridícula y sin embargo en ciertas regiones desoladas, el agua es un elemento tan precioso que el poseedor de un manantial se haría rico en poco tiempo.

En Shangai, por ejemplo, hay un arroyo que atraviesa la población, pero es tan cenagoso y tan infecto que ningun europeo se atrevería a beber de sus aguas, pero desgraciadamete no hay más fuente en todo el contorno y los habitantes de la ciudad no tienen más remedio que aprovechar el arroyo, por fétido que sea. Para ello la recogen en grandes vasijas de barro y la dejan al aire libre durante meses enteros para que el sol, gran antiséptico, mate los microbios.

En Shangai hay individuos que guardan en sus bodegas botellas de agua cuidadosamente encorchadas, por espacio de diez y veinte años, como si se tratase de vinos generosos. Estas botellas a cuyo contenido se atribuyen cualidades maravillosas, no se destapan más que en las grandes ocasiones y su precio pasa de seis y siete francos.

En ésta como en otras ciudades, por mala que sea el agua, al menos hay agua, y todo se reduce a ir a buscarla y depurarla, pero hay comarcas desheredadas donde sólo llueve muy de tarde en tarde, y es preciso sacar el líquido de corrientes subterráneas tan escasas como difíciles de descubrir, hasta el punto de que el trabajo necesario para obtener un litro del precioso líquido es enorme, y así hay regiones de Africa donde vale más el agua que el oro.

Cuando un tuareg pide la mano de una joven empieza por regalar a sus futuros suegros un odre de agua; rasgo que por sí solo da a comprender la estima en que los habitantes del desierto tienen de un líquido que nosotros desperdiciamos.

La destrucción de los mosquitos.—

En Menton (Francia) se acaban de hacer unos experimentos muy interesantes para disminuir, ya que no exterminar por completo a los mosquitos que infestan aquella región.

Han empleado la kerosena, cuyo uso en este sentido fué indicado por Howard, y del cual hablamos hace tiempo.

En una tina de agua que contenía de 400 a 500 larvas de mosquitos, ha bastado echar cinco gotas de kerosena para destruir totalmente las larvas al cabo de una hora o dos; y todas las larvas de un estanque, que contenía 8.500 litros de agua, han sido destruídas en una hora con sólo echar una cucharada de kerosena.

Los rayos X contra la tartamudez.—

En el hospital de Santo Tomás, de Londres, se está prestando especial atención a la tartamudez. Hasta hace muy poco, la obra de combatir la tartamudez estaba limitada al tratamiento casero. La clínica establecida en el mencionado hospital londinense para el tratamiento de la tartamudez en los niños es la primera en su género.

Bajo la dirección de un gran especialista se trata a los niños tartamudos dos veces por semana en las llamadas clases de instrucción. Los casos de tartamudez se diagnostican y clasifican con ayuda de los rayos X, los cuales descubren frecuentemente el carácter imperfecto de los movimientos respiratorios que son la causa principal de la tartamudez. Algunos niños tartamudean por defectos en la formación del pecho, otros por ignorancia, descuido o ejemplo de sus padres, y otros por efecto de trastornos nerviosos.

En los primeros estados del tratamiento se hace practicar al niño ejercicios respiratorios vocales y musicales y diversos movimientos del cuerpo, porque se ha descubierto que los ejercicios físicos son beneficiosos para los niños, los cuales se animan con ellos y con la distracción que les proporcionan olvidan su aflicción, y esto contribuye mucho a su curación.

La dicha en un guante

—Buenas noches, Elisa.
—Roberto... ¿Usted por aquí?
—Sí... yo por aquí. ¿No esperaba usted verme esta noche?
—Francamente, no.
—Vamos, no sea usted embustera...
—Muchas gracias.
—Bien sabe usted que mi mayor deseo es encontrarme con usted.
—Le aseguro que...
—No asegure nada, pues me obligaría de nuevo a llamarla embustera.
—¡Ay, pero qué fino está esta noche!
—Ya sabe usted, Elisa, que yo no pretendo hacer maravillas de lenguaje florido y dulzarrón. Soy muy franco, no me agradan las rebuscadas frases de que hace gala el elegante y ameno petimetre que es capaz, para insinuar un elogio a su peinado, de iniciarlo con la relación de una aventura de la época de Luis XVI... ¿pero quiere usted hacerme el favor de dejar de contar las varillas del abanico y mirarme?
—¿Para qué quiere que lo mire?
—Pues... para que me vea...
—Ya lo he visto.
—Y... ¿no tiene usted nada que decirme?
—Que está la noche bastante fresca.
—Y si yo le dijese por la centésima vez que la amo con toda mi alma... ¿qué me diría?
—Pues... que sigue haciendo fresco.
—¡Qué buen humor tiene esta noche!
—¿Pues qué quiere usted: que me ponga a llorar en un rincón?
—Lo que quiero es que me escuche, Elisa; hace ya mucho tiempo que...
—¡Pero qué precioso vals están tocando!... ¿Verdad que es lindo?
—¡Ah!... sí... ¡divino!
—¡Cuidado Roberto!... va usted a romper la borla de la silla a fuerza de estirarla.
—Gracias... Elisa, hace mucho tiempo que...
—¡Otra vez!... ¿quiere un recibo?
—¡Por los clavos de Cristo, Elisa!... No sea usted así, mire usted que no vivo, que no como, que hace un año que estoy penando por su amor... que...
—¡Pobre Roberto! Lo que usted me cuenta es espantoso; con tal que no le pase lo que a la desdichada Elvira...
—¡Por favor, Elisa, no se burle usted! ¿Quiere decirme si me ama o no?
—¡Pero hombre de Dios!... ¿cree usted que esas cosas se dicen así, de golpe y porrazo?... supongamos... ¿eh? supongamos nada más, que yo lo quisiera, ¿qué haría usted?
—Ser completamente feliz.
—¿Y después?
—Después... nos casaríamos.
—¿Y después?...
—Después... después... la amaría a usted toda la vida.
—¿De veras?
—De veras.
—Júrelo usted.
—Lo juro. Y concluyamos de una vez, Elisa: ¿Quiere ser mi esposa?
—Para quien ha esperado tanto tiempo, le será fácil esperar unos minutos más. Cuando termine el vals que están tocando le contestaré.

. . . . . .

—Terminó el vals. ¿Qué me contesta?
—Dese usted vuelta para la pared.
—¿Para qué?
—Haga lo que le digo y lo sabrá.
—Bueno. Ya estoy... ¿y ahora?
—Ahora escuche usted: voy a desenguantarme una mano; si adivina usted qué mano me he desenguantado, seré su esposa y será verdad que lo quiero.
—Pero es que...
—Nada, nada; o acepta usted este procedimiento o no lo vuelvo a mirar.
—Bueno... me resigno.
—Bien. ¡Cuidadito con espiar, ¿eh? Ya está. ¿Qué mano desenguanté?
—La... la... la derecha.
—¡Bravo! Acertó usted. Aquí está mi mano y mi cariño con ella; pero cuidado con olvidarse que ha jurado usted amarme toda la vida.
—¡Oh, Elisa, qué buena es usted y qué feliz me hace!... pero... ¿y si en lugar de la derecha hubiera elegido la izquierda?
—¡Tonto! ¿No ves que me había desenguantado las dos?

Rafael SANROMÁ.

Dib. de Lanteri.

La alegría es atributo de los niños sanos...

y los niños sanos y sonrientes son aquellos cuya alimentación responde a las necesidades y condiciones de sus delicados organismos.

En la nutrición infantil

AVENOL

es eficaz e insustituible

como tal lo juzgan y recomiendan los principales médicos del país y lo adoptan las madres inteligentes y previsoras.

SE VENDE EN DROGUERÍAS, FARMACIAS, etc.

"LA VASCONGADA"
SOCIEDAD ANÓNIMA
Pueyrredón y Cangallo — Bs. Aires

Los bizcochos Carpinacci son mi encanto

El pensamiento de los niños está siempre fijo en los BIZCOCHOS Carpinacci

Agueda, Porteños, Morochos, Noemí, Iris, Ricura, Torta Criolla, Coco Delicius.

FRÉGOLI
BIZCOCHO IDEAL para tomar con chocolate y con vinos añejos.

BISCOTINA
PAN IDEAL para DISPEPTICOS NEFRITICOS y DIABETICOS

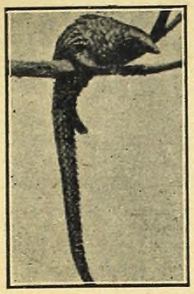
Los BIZCOCHOS "CARPINACCI" gozan de la preferencia de chicos y grandes por ser exquisitos, puros y sanos.

H. y A. CARPINACCI
Sucesores de A. CARPINACCI e Hijos
2036, CALLAO, 2038 BUENOS AIRES 1534, CHARCAS, 1536
Sucursal en MAR DEL PLATA: Rivadavia frente al Bristol

Acorazados vivos

Los animales con armadura

Es probable que la mayor parte de nuestros lectores no hayan visto jamás el extraño animalito que, encaramado sobre una rama, nos muestra la adjunta fotografía, hecha por el naturalista inglés Seth-Smith. Se trata de un pangolín, o como le llaman en Fernando Póo, donde vive, un "atadillo". Este último nombre está admirablemente aplicado, porque el bicho en cuestión, cuando se le va a capturar, se hace una pelota y se ciñe a sí mismo con su larga cola, tomando el aspecto de un atado o lío de ropa. En esta posición, el pangolín es invulnerable, porque todo él está revestido de una armadura de escamas córneas sumamente duras, y no hay modo de herirlo, ni de hincarle el diente si quien pretende molestarle es algún animal rapaz.



El pangolín o atadillo.

Como se ve, la naturaleza sabe defender a algunas de sus criaturas con lorigas de escamas que nada tienen que envidiar a las de los antiguos guerreros, y con corazas, tan fuertes a proporción como las que usaban los paladines medioevales o como las que hoy se ponen a los grandes buques de guerra. Un ejemplo mucho más conocido de los que no cultivan la historia natural es el del armadillo, ese animalito sudamericano que, además de su esqueleto interior, tiene una cubierta ósea externa, una verdadera caparazón articulada que le defiende de golpes y heridas.

Como nadie ignora, las tortugas tienen también una coraza ósea, y por cierto más completa que la del armadillo, puesto que consta de peto y espaldar, lo que ahorra al tardo reptil el trabajo de enroscarse. No hay fuerza humana capaz de hacer que una tortuga saque la cabeza o las patas como ella se obstine en tenerlas escondidas.

Otros animales, en vez de una armadura puramente defensiva, están provistos de una cubierta que al mismo tiempo puede ofender seriamente a sus enemigos. En España abunda un ejemplo, el erizo, que cuando se enrosca queda convertido en una masa erizada de fuertes y afiladas púas. Pero todavía está mejor armado el puerco espín; tan pronto como este roedor cree hallarse en peligro, eriza su cresta de punzantes dardos, y en esta guisa espera al enemigo, si ya no se lanza desde luego contra él, tratando de clavarle su formidable colección de bayonetas. A pesar de todo, el león y la pantera se atreven alguna vez con el puerco espín; a falta de otra caza, quince kilos de carne fresca bien valen un pinchazo; pero con frecuencia este pinchazo es más serio de lo que la fiera pudiera esperar. Se han matado leones que tenían las mejillas o una pata atravesadas por púas de puerco espín.

El atadillo, en la actitud a que debe su nombre.

Un armadillo enroscado.

Fuera de esos grandes felinos no hay ningún animal que se atreva a atacar a un puerco espín.

Un vino del tiempo de Cristo.—

En las excavaciones que se están haciendo en la necrópolis galo-romana y cristiana de Burdeos, donde actualmente se alza el cementerio de Saint-Seurin, se ha encontrado una redoma de vino que, por su venerable antigüedad, ha despertado extraordinario interés entre los filólogos, arqueólogos y químicos.

Entre varias esculturas antiguas, las excavaciones dejaron al descubierto un monumento cuadrado, que ofrecía todas las características del estilo galo-romano del siglo I, y bajo un arco apareció un sarcófago enorme, dentro del cual, al lado de un esqueleto, había una larga redoma de cristal, de 45 centímetros de longitud, y de una forma desconocida en las Galias. La redoma contenía unos residuos que fueron analizados por el director del laboratorio de la facultad de Medicina de Burdeos con el fin de ver si eran de veneno o de alguna materia colorante, pero el primer exámen demostró que los referidos residuos eran de vino, de un vino seco de puro añejo. El polvo adherido a las paredes de cristal de la botella contenía tanino y tártaro.

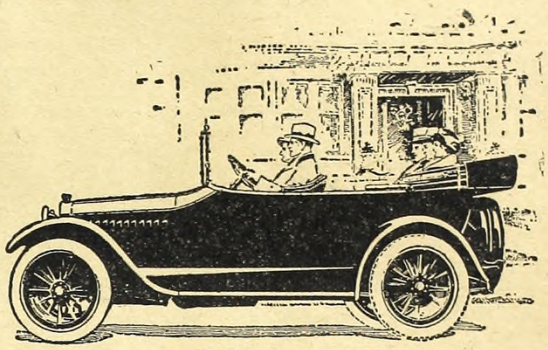
Al saber la noticia los hijos de Burdeos, patria de la viticultura francesa, se entusiasmaron. ¡Sería de Burdeos aquel vino? Pero desgraciadamente esto era póco probable. El vino, lo mismo que la redoma, debían de ser de procedencia siria. Hace mucho, M. Clermont Genneau trajo redomas antiguas encontradas en Asia Menor, que se conservan hoy en el museo del Louvre y es igual a éstas en la forma y en la calidad del cristal, la encontrada en Burdeos, de suerte que el continente y el contenido proceden de Siria. Los vinos de este país eran muy afamados en los primeros tiempos del imperio romano, y existían relaciones comerciales entre Siria y la región de Burdeos.

Esta redoma de vino añejo es la segunda que se encuentra en Francia. En el año 1877 se halló una anforita pequeña en la antigua necrópolis de Aries, que resultó contener vino.

Automóviles

"CHALMERS"

El coche aristocrático



¡Calidad ante todo! Este es el lema de "Chalmers". Construído con todos los adelantos más modernos y acabado en un estilo muy lujoso, "Chalmers" se destaca entre todos los demás por su calidad superior. Doble faetón, 5 asientos, arranque eléctrico, motor poderoso de 6 cilindros, silencioso, de fácil manejo, sin vibración.

Antes de adquirir un automóvil, invitamos a usted para inspeccionar y convencerse de la superioridad del Automóvil "Chalmers".

* * *

ÚNICOS INTRODUCTORES:

J. F. Macadam & Cía.

326, Balcarce - Buenos Aires

Agentes en Rosario: BARNES & GROSS

Agente en Bahía Blanca: S. COOPER

CHALMERS MOTOR CO. Detroit, Mich. U.S.A.

El jardín de nuestros poetas

Evocación

Por las estrechas sendas aromadas
de un rosedal, mirándose a los ojos,
dos poéticos seres, los abrojos
restaron del penar, y sus miradas,
de ensueños juveniles embriagadas,
hablaron de un amor que a los antojos
del Destino nació... Luego unos rojos
labios sellaron esas encantadas
palabras de cariño... Novelaron...
Juntando sus cabezas recordaron
de los pasados días los dolores...
Uniéronse en abrazo de ternura...,
y cual si fuese un salmo a la Natura,
ésta fundió los besos y las flores...

José de la VEGA.

En el silencio

Un tan! tan! somnolente... — silencio — la campana
habla en la soledad como una buena hermana
que dice de humildosas consejas de cariño,
de recuerdos lejanos... — me siento otra vez niño —
y vuela el pensamiento: la paterna mansión,
— el acto más humilde resurge aureolado,
un cuento de la abuela, un juguete arrumbado,
un cantar inocente... y tiemblo de emoción.
Emoción que me llena de bondad. La campana
vuelve a sonar, su voz se pierde en la lejana
inmensidad... Yo solo, callado y abstraído,
pienso, y se va volando el pensamiento... El ruido
de una carreta sácame de mi abstracción, y luego,
otra vez el silencio que cual solemne ruego
se yergue de la tierra hacia los cielos con
el éxtasis sereno: inmarcesible don
de las almas que sufren... Yo siento que mi alma
es cual la tarde aquesta todo silencio y calma...
Se oye otra vez: tan, tan, y creo que ese son
viene desde muy lejos, de aquí: del corazón.

Ernesto MORALES.

Retrospectiva

¡Cuántas veces pasaste por mi lado
mostrando la soberbia de tu imperio
sin pensar en el triste cautiverio
de mi amor en nostalgias abismado!

Viviendo en la obsesión de aquel pasado,
como en casa con vista al cementerio,
sentime devorar por el misterio...
y me alejé de ti..., desesperado.

Al volver, incansable peregrino,
sin sacudir ni el polvo del camino
de nuevo mi fortuna fuí a probar;

y al tenerte a mi lado, con empeño
mirándote en los ojos, tuve un sueño
del que nunca quisiera despertar!

Constantino AGUIRRE.

Anhelo

Bajo la paz inmensa de esta mañana, sea
la inspiración el vino que me embriague de ideal,
que me bese el sol padre, y con su luz astrea
envuelva mis praderas, mi fuente y rosedal.

Vengan tiernas abejas con rumor de colmenas,
cisnes blancos trayendo del agua su rumor
mariposas celestes, mariposas amenas
transportando de flores el egregio licor.

Bajo la paz hierática de esta mañana de oro
sea Naturaleza mi único tesoro,
y que me dé sus cánticos, su cielo el arrebol;

quiero vivir soñando eternamente; quiero...
con mi esquife de rimas partir; ser un viajero
que se marcha a los astros por la ruta del Sol!

Félix B. VISILLAC.

Adiós al piano

El rojo saloncito en una suave
Media luz, tan propicia a tus ensueños,
Perdía en esa hora aquella grave
Rigidez que gustaba a tus empeños.

¿Fué un contacto impensado, una mirada
Lo que empujó mi espíritu profano?
Como una criatura abandonada,
Ingenuamente, sonreía el piano...

Algo había en tus ojos pecadores,
Felinamente blandos y traidores...
Y al violar en una caricia loca

La pálida azucena de tu mano,
Vibró en un beso el cáliz de tu boca
Cual un apasionado adiós al piano...

José C. BELBBY.

Pórtico

(Del libro "De mi huerto espiritual", próximo a aparecer).

Ante mi alma que el dolor venciera
tras largas noches de implacables duelos,
descorrió sus joyantes y áureos velos
maravillosamente Primavera.

Y cual regio presente que ofreciera
para colmar mis líricos anhelos,
hizo que en mis vergeles floreciera
la margarita azul de los desvelos.

Y naciste tú en mí... Y como una
fulguración espléndida de luna
que a deslumbrar viniera el alma mía,

pusiste sobre todos mis dolores
la milagrosa luz de tus amores
que encendió en mis altares la Poesía.

Eduardo MARTIN.

Agua

Agua bendita, hunde tus agujas de plata
en el seno fecundo que tesoros encierra,
desata en largos hilos tu fresca cabalgata
y escucharás el canto vibrante de la tierra.

El humus poderoso devolverá hecho vida
la riqueza latente que extraerán las lluvias
y siempre generoso ha de enviar hacia arriba
el oro hecho el encanto de las espigas rubias.

Eres, Agua, la misma Bondad, que de los cielos
baja en ti, cual palomas que traen en sus vuelos
el espíritu santo de aquella de Jesús.

Por eso se estremece la tierra de alborozo
y se alza de los surcos el himno de su gozo
que hace nacer rosales donde hubo una cruz...

J. MOLINA GUZMAN.

La literatura japonesa

Su historia y sus curiosidades

La historia de la literatura japonesa se divide en ocho períodos, llamados por los nombres de las ciudades residencia de la corte: Arcaico (hasta el 710), de Nara (710-800), clásico de Heian (800-1186), de Kamakura (1186-1332), de Nambokucho (1332-1391), de Muromachi (1392-1603), de Yedo (1603-1867) y de Tokio (1867, a nuestros días).

El período "Arcaico" se caracteriza por la introducción de la escritura y la propagación del budhismo por el príncipe Chotoku, muerto en 621. Como documentos literarios de ésta sólo pueden citarse los "Norito", oraciones en prosa, recitadas con gran ceremonia por los "Nakatomi"; representantes hereditarios del Mikado en las funciones sacerdotales.

En el período de "Nara", nombre de la residencia de la corte, se fundó una Universidad en la que se estudiaba la historia, los clásicos de China, las leyes y la aritmética. La producción más importante del período es la "Mañuchu" o "Colección de mil hojas", que contiene unas 4.000 poesías entre "Taukas" y "Naga-utas", clasificadas en poesías sobre las cuatro estaciones, amorosas, elegiacas, alegóricas y de argumento vario. La poesía épica falta, y no existen huellas de poesía didáctica, filosófica, política ni satírica; sólo la lírica aparece, consistente en versos amatorios, lamentos nostálgicos, loores al vino, cantos elegiacos y versos dedicados a la belleza de ciertos fenómenos naturales. En cuanto al mecanismo de los versos es sencillísimo: no hay rima ni cantidad.

El período de "Heian", "la ciudad de la paz", es el del más puro clasicismo, su monumento poético más notable es la colección del "Kochinchu", poesías entre cuyos autores domina la mujer, estimada entonces al igual del hombre, pues la concepción oriental de su inferioridad fué introducida más tarde a imitación de la China; los hombres se dedicaban a estudios más serios, y dejaban a la mujer las frivolidades de la poesía y las novelas. En este período, en

Dos de los poetas clásicos japoneses tañendo el "fuyé" y el "rapa".

que se sustituyó en la escritura el sistema alfabético al silábico. La prosa, que empezó a cultivarse en el siglo x, se ve ilustrada por Kino Zurajuki, autor del "Prefacio del Kochinchu" y del diario de viaje "Tosa Nikki". Los "Monogatari" son una colección medio novelesca, medio histórica; los "Taketori" se parecen a nuestras novelas de hadas. Las dos obras maestras del clasicismo son, sin embargo, el "Guenji Monogatari", de Murasaki (año 1000) y los "Makura Sochi", de Sei Chonagon, dos escritoras geniales. La primera es una novela realista, y la segunda una especie de colección de escritos de todo género.

El breve período de "Namboku-cho" o de las dos cortes fué de escasa importancia literaria. En el de "Muromachi" las letras recobraron no poco del perdido brillo. En poesía aparece el drama lírico "O No", de origen religioso, con tres personajes y el coro.

En el período de "Yedo" la literatura, reservada a la aristocracia, se vulgariza, la cultura se difunde por todas las clases sociales, la producción literaria se extiende a los ramos todos del saber, y todos se interesan en la lucha filosófica de las dos escuelas rivales de los "Kangakucha" y los "Uagakucha". La dramática, dividida primero en "No Chibai" (teatro clásico) y "Kabuki Chibai" (teatro popular), en el que el coro tenía muy secundario papel y los asuntos eran tomados de leyendas vulgares, llegó a su apogeo en el "Ayázuri Chibai" o teatro de fantoches, en el que se representaron los dramas de los mejores escritores, entre los que sobresalió Chicamazu, de quien puede decirse que fué el creador del drama japonés, siendo su obra maestra "Kokuseiya Kassen", cuyo asunto lo forman las aventuras de un famoso pirata.

El período de "Tokio", o contemporáneo, caracterizado en política por la caída del feudalismo y la introducción de la cultura europea, se caracteriza al principio por el gran número de traducciones, principalmente de Dumas, Cervantes y la imitación, en suma, de todo lo europeo.

* * * Se ha demostrado por varios hombres de ciencia que el jabón mata los microbios, y según un distinguido profesor, el jabón de potasa es muy buen desinfectante, no solamente por los álcalis que contiene, sino por su combinación misma.

* * * Se ha comprobado que la luz es un importante factor en la producción del azúcar, porque recientes investigaciones han demostrado que el contenido de azúcar de la planta depende de la cantidad de luz del sol que recibe.

* * * Se ha inventado, y obtenido la patente en el Brasil, para un procedimiento de preparar el café en forma de tabletas por un sistema de compresión muy ingenioso. Se asegura que en esta forma sale más barata la exportación y además el consumidor está más seguro de recibir el producto perfectamente puro.

* * * En los banquetes de moda de Nueva York se emplea un nuevo medio para colocar las parejas de convidados. Todos van enmascarados y cada caballero escoge una señora y la lleva de compañera, y no se quitan el antifaz hasta que está servida la sopa.

La aventura amorosa de un virrey del Perú

En el año de 1619 entró en Lima para posesionarse del virreinato para el que fué nombrado por don Felipe III, don Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache, conde de Mayalde, del orden de Santiago y descendiente del papa Alejandro VI y de San Francisco de Borja, duque de Gandía. Era el príncipe el tipo más cabal de los caballeros hijosdalgo que peleaban por su rey y por su dama, y a una arrogante figura y a un aire marcial y desenvuelto, unía el vigor del hombre en lo mejor de la vida, pues contaba entonces unos treinta y tres años de edad.

Además, tenía sus ribetes de buen poeta y escritor aventajado, sin contar con que era muy devoto admirador del bello sexo.

Su virreinato fué por demás próspero, por la energía que demostró en ocasiones difíciles y el tacto que reveló en todos los negocios. Por efecto de la débil gobernación del virrey conde de Montesclaros, su antecesor, se agitaban en Potosí dos bandos de descontentos, denominados los vicuñas y los vascongados, siendo muy adicto a éstos el corregidor imperial de aquella villa don Rafael Ortiz de Sotomayor, llevando los primeros la peor parte en la guerra civil que habían provocado. Celebrábase en Lima con todo esplendor, en el año de 1618, las funciones de Jueves Santo, y el virrey, con una lucida comitiva, salió a visitar las principales iglesias de la ciudad. Al retirarse de Santo Domingo, después de rezar la primera estación, se encontró con una hermosísima dama, que, seguida de una esclava, visitaba también las iglesias.

La dama clavó en el virrey sus ojos con pertinaz insistencia, y éste, sonriendo ligeramente, miró también con fijeza a la desconocida, encontrándola siempre en cuantas iglesias se hallaron al paso, y el mismo cambio de miradas y sonrisas.

Cuando en la última estación, el de Esquilache iba a arrodillarse sobre el cojín con fleco de oro que un paje colocaba, le dijo rápidamente al oído:

—Jeromillo, tras de aquella pilastra hay caza mayor. Sigue la pista.

Y el paje, que era muy listo y acostumbrado a tales cacerías, entregó a su amo cuando volvió a palacio, un billete perfumado que decía así:

"Siendo el galán cortesano
y de un santo descendiente,
que haya ayunado, es corriente
como cumple a un buen cristiano.
Pues besar quiere mi mano
según su fina expresión,
le acuerdo tal pretensión
si es que a más no se propasa,
y honrada estará mi casa,
si viene a hacer colación."

La misteriosa dama quiso hablarle en el lenguaje de Apolo, porque sabía que iba a vérselas con un poeta.

Media hora después, el virrey, recatándose con el embozo, se dirigió a casa de la dama.

Esta, que no era otra que doña Leonor de Vasconcelos, viuda de Alonso Yáñez, del bando de los vicuñas, que fué decapitado por el corregidor de Potosí, fué a Lima con ánimos de vengar a su marido, pues para doña Leonor, el matador de éste no era otro que el de Esquilache.

La circunstancia de vivir la viuda en una casa apartada de la ciudad y haber oído el enamorado virrey pasos varoniles en el interior de aquella casa, despertaron cierta sospecha en su espíritu; al mismo tiempo, la dama procuraba llevar la conversación a los sucesos de Potosí, que don Francisco esquivaba hábilmente.

No necesitó éste más para comprender que se le había tendido un lazo y se hallaba en poder de los vicuñas.

Llegó el momento de dirigirse al comedor para tomar la colación y cogiendo el virrey una garrafa de cristal de Venecia, con vino de Málaga:

—Siento, doña Leonor—dijo,—no honrar tan excelente vino, pero tengo hecho voto de no beber otro que de un riquísimo pajarete que es producto de mis vinos de España.

Y con la venia de la dama, se volvió a uno de sus criados, y entregándole una llavecita:—Vete a Palacio, pregunta por mi paje Jeromillo y dile que me traiga las dos botellas de pajarete que hallará en la alhacena de mi dormitorio.

Jeromillo que no era tonto, viendo en la alhacena dos pistoletes, comprendió lo que sucedía y acudió con la escolta de su señor en su auxilio, salvándole la vida.

Lo mejor de la industria
en Artículos para limpieza

se encuentra en
nuestra fabricación

LO MAS PRACTICO
LO MAS DURABLE
LO MAS ECONOMICO.

BRILLANTINA de cera para lustrar pisos y muebles, artículo excelente y de gran resultado, tarro de 550 gramos. . . . . $ 1.50

CERA CHINESCA insecticida aromática, para lustrar muebles y pisos, única que lustra y tiñe al mismo tiempo; tarro de 1 kilo, a $ 3.—; tarro de ½ kilo, a. . . . . $ 1.50

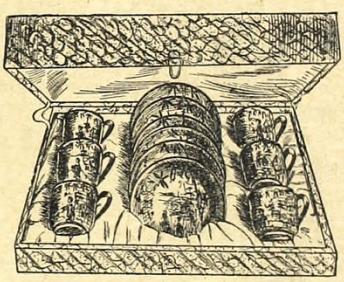
CASA WADEL
Maison Française
C. PELLEGRINI, 918

BUENOS AIRES
U. Telef. 23 (Juncal)

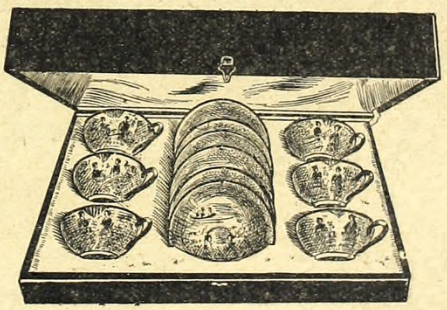
ANTIGUA FABRICA
DE CEPILLOS, ESCOBAS,
PLUMEROS Y
ARTÍCULOS de LIMPIEZA
EN GENERAL

Se atienden pedidos por correo y por teléfono.

Regalos Utiles



RIQUISIMO Y ELEGANTE estuche conteniendo 6 tazas y 6 platos para café "en fina porcelana japonesa o europea" y artísticamente decorada a fuego. . . . . $ 3.95



ESPLENDIDO ESTUCHE conteniendo 6 tazas y 6 platos para té "en fina porcelana japonesa o europea" y artísticamente decorada a fuego. . . . . $ 4.95

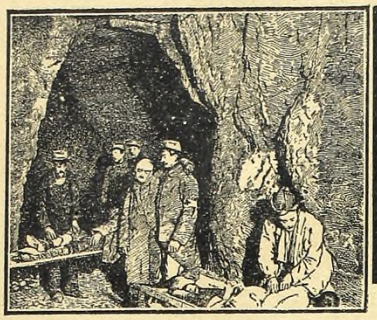
GRAN BAZAR EXPOSICIÓN PERMANENTE de OBJETOS para REGALOS.

Fábrica de Paraguas, Bastones, Sombrillas y Abanicos PEDRO BIGNOLI

C. Pellegrini 300, esq. Sarmiento — Buenos Aires

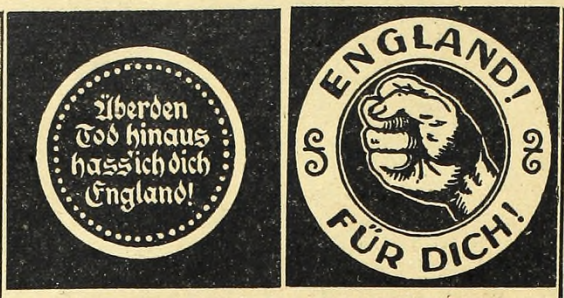
Notas pintorescas de la guerra

AMBULANCIA SUBTERRANEA



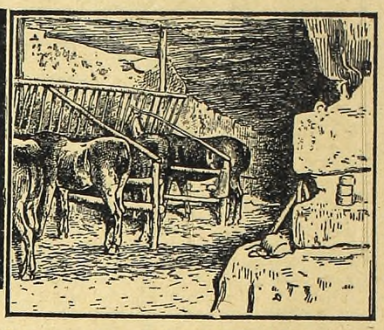
Los abrigos abiertos en las canteras se utilizan como puestos sanitarios.

EL ODIO DE ALEMANIA A INGLATERRA



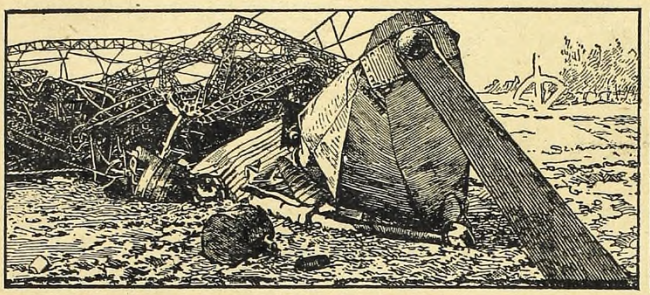
Etiquetas alemanas en las que se expresa el odio de Alemania al Imperio Británico.

CUADRAS SUBTERRANEAS



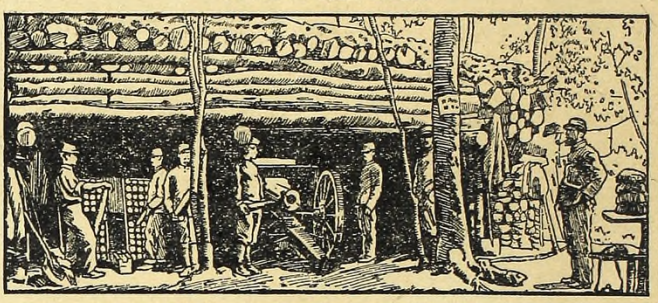
Hasta para los animales se utilizan las excavaciones, en el frente.

ZEPPELIN DESTRUIDO

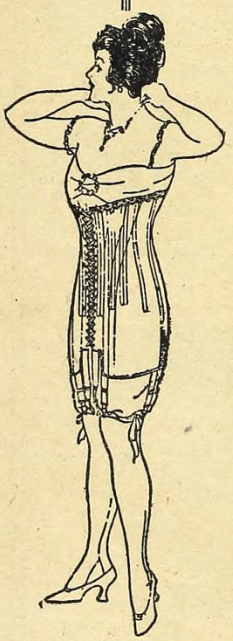


Restos de un zeppelín destruído cerca de Revigny.

UN CAÑON BIEN OCULTO



Pieza de 75 bien disimulada a la observación del enemigo.



Tenemos varios modelos de

Corsets GOSSARD

especialmente indicados para las señoras altas con tendencia a engrosar. El Corset GOSSARD nunca se deforma y siempre modela hasta los cuerpos más difíciles.

Pida catálogo ilustrado, en el que hallará Vd. su tipo.

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front

REPRESENTANTE EN JUAREZ

Sra. ERUNDINA DE BOTI

The H. W. Gossard Co.

FLORIDA, 601

BUENOS AIRES

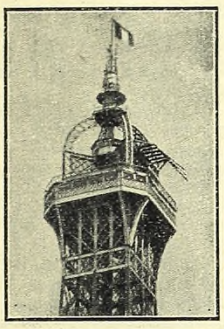
Curiosidades, rarezas y extravagancias

La humedad de las habitaciones.—Toda habitación debe estar seca. Es condición esencial de salubridad.

La "Revue Scientifique" indica el procedimiento siguiente para apreciar el grado de humedad de una habitación: Se coloca en el cuarto sospechoso un kilogramo de cal recién apagada y se cierran herméticamente las ventanas y las puertas. Veinticuatro horas después vuelve a pesarse la cal. El aumento de peso no debe exceder de diez gramos, o sea el 1 por 100. Si pasa de esta proporción, la habitación ha de considerarse insalubre.

* * *

"R. 12. 5 3." — El operador de la estación de telegrafía sin hilos de la torre Eiffel, y todos los operadores de las estaciones comprendidas dentro del radio de alcance de dicha estación, reciben todos los días un telegrama que, con algunas variaciones en las cifras, es semejante al que sirve de título a estas líneas.



La cúspide de la torre, con las antenas de la telegrafía sin hilos.

"R. 12. 5. 3" es un telegrama meteorológico, y para el que está en antecedentes quiere decir que el mar está en calma y que sopla un viento sudeste moderado en Reykjavik en Islandia.

R, indica el punto de procedencia: Reykjavik. El 12 indica el punto de la brújula en que sopla el viento. El punto 12 es el sudeste. El 5 dice la fuerza del viento. El 0 significa calma chicha y el 9 huracán. El último guarismo notifica el estado del mar. El 0 es calma y el 9 gran temporal.

Todos los días el estado del tiempo desde Islandia a París y desde España a Terranova se transmite a la torre Eiffel, la cual avisa a los navegantes si se aproximan ciclones, nieblas o tormentas peligrosas.

* * *

El mínimum de una pena.—Es difícil que se haya presentado un caso más curioso que el de Chicago, respecto a la aplicación de una pena, ya por sí sola curiosísima. Los jueces, examinando las circunstancias en que se verificó un hurto de gallinas, condenaron a su autor, que era un desventurado hambriento, a cinco minutos de trabajos forzados. Pronunciada la sentencia, el culpable fué conducido por la policía al local donde tenía que cumplirla. Pero cuando terminaba de filiarse en las oficinas, siguiendo la práctica reglamentaria, llegó otro empleado a ponerle en libertad... ¡Habían transcurrido los cinco minutos!

* * *

¿Quién fué el inventor de la pintura al óleo?—Corre como artículo de fe que Juan Van Eyck fué el inventor de la pintura al óleo, siendo así que ya en el siglo XII el monje Teófilo había dado a conocer la receta de ese procedimiento. Lo que en el fondo existe de cierto es que el pintor flamenco lo mejoró, hasta el extremo de que hicieron un viaje a aquel país, para conocer el secreto. Antonello de Mesina y Juan de Juste.

* * *

Elefante empleado para arrancar árboles.

Elefantes leñadores.—Difícilmente se encontrará un animal a quien se haya utilizado en más varios oficios que al elefante. Conocidos son los grandes servicios que prestaba en la guerra en los antiguos tiempos, y el provecho que sacan de su fuerza los pueblos que los domestican.

Ahora se les emplea, en Norte América especialmente, en arrancar los árboles de los grandes bosques. Dos indígenas montados en su robusto lomo se dirigen al árbol que desean derribar, y el animal, enlazándole con su trompa a cierta altura, hace palanca y consigue arrancarle. Para que el servicio sea completo, después de despojarle de sus ramas con las patas, coge el tronco con la trompa y le transporta al sitio que conviene.

* * *

Los terremotos de nuestra era.—El gran sabio inglés Milne ha publicado un catálogo general de los temblores de tierra registrados durante la era cristiana. Descontando las pequeñas sacudidas irregulares, que son generalmente réplicas de temblores de tierra de intensidad notable, el autor saca un total de más de 4.000 terremotos.

Hasta el año 650 se cuentan 91, o sean 7 cada cincuenta años. Desde 650 a 1650 el total es de 1069, o sea un poco más de un cataclismo por año.

De 1650 a 1850 el número pasa de 11 por año, pero de 1840 a 1849 la media anual es de 18, y llega a 31 en el período de 1850 a 1859.

Es evidente que hasta las épocas modernas debe de haber ciertas lagunas en la estadística, pero puede admitirse que a partir de 1850 se conocen todos los temblores de tierra de cierta importancia, y desde dicho año a 1899 se cuentan 1521.

La actividad sísmica mundial ha sido sensiblemente constante durante la segunda mitad del siglo XIX.

Biblioteca escolar.—Desde 1905 viene funcionando en Ferrara una pequeña biblioteca gratuita, anexa a la escuela elemental, fundada por una señora culta y amante de la enseñanza. Los libros, de carácter agradable y educativo, dedicados a completar la obra de la escuela, están en poder del maestro, el cual los distribuye sin formalidad alguna, teniendo sólo en cuenta la edad, la inteligencia y la disposición particular de cada alumno. Tan admirable institución ha ido extendiéndose poco a poco de pueblo en pueblo, y ahora un Comité residente en Bolonia la ha puesto bajo el patronato de la reina de Italia, para darla mayor extensión y vitalidad.

* * *

El sonido de los postes del telégrafo.—Ese sonido, unas veces armonioso y otras estridente, de los postes del telégrafo, constituye un indicio meteorológico muy importante. Se ha podido observar que siempre que se escucha ese sonido en tiempo sereno ocurre un cambio dentro del plazo de treinta horas como máximo. La observación, practicada sistemáticamente durante dos años y medio, no deja lugar a duda respecto del hecho, aun cuando sea desconocida la causa del fenómeno. No puede atribuirse al viento porque a menudo "cantan" los postes en la calma más completa, mientras en las más violentas tempestades que sacuden los hilos no suele oirse el más leve sonido en la parte leñosa de los soportes.

* * *

Un embajador imberbe.—Por el año 1586, se cuenta que el rey Felipe II de España envió con una embajada al joven condestable de Castilla, que no tenía pelo de barba. El soberano, al ver un embajador de tan poca edad, no pudo disimular su disgusto, y le dijo con gran ironía:

—Vuestro soberano tiene tal escasez de hombres maduros, que me envía un embajador sin barba.

—Señor—contestó el español serenamente,—si el rey, mi señor, hubiera pensado en que el mérito consiste en las barbas, seguramente hubiera enviado un macho cabrío y no un gentilhombre como yo.

* * *

La embarcación plegada

Botes portátiles. — No puede desconocerse la importancia que para los aficionados a los deportes náuticos tiene la reciente invención de los botes portátiles.

Esto de poder uno guardar sus barcos en su casa y tenerlos perfectamente dispuestos en el momento apetecido, y cuando llega el caso de transportarlos uno mismo cómodamente, ya encerrados en una mochila, ya arrollados como una manta de viaje, es, realmente, el colmo de la comodidad.

Todas estas ventajas resultan de la construcción especialísima de estas nuevas embarcaciones.

El maderamen está ventajosamente substituído por la tela impermeable que por medio de una armadura interior toma la forma de un bote al desdoblarse los muelles, como si se tratara de un sombrero clac.

Su peso es, por consiguiente, ligero y como conviene a un bote transportable. La longitud del barco es de cuatro metros por setenta centímetros de ancho.

* * *

La criminalidad en Chicago.—Según las estadísticas acabadas de publicar en Chicago sobre la criminalidad en aquella ciudad, ocurre allí un robo cada hora, obteniendo los ladrones sumas que varían entre 50 centavos y 100 dólares.

El promedio de asesinatos es de dos por día.

* * *

El último cálculo.—Hallábase en la agonía el matemático Bossut, y su familia, que rodeaba su lecho, se hallaba sin conseguir obtener la menor señal de conocimiento. Entró a la sazón en el cuarto el célebre Maupertuis, y dijo:

—Esperad, a ver si yo le hago hablar.

Y acercándose al moribundo, le preguntó:

—¿Cuál es el cuadrado de doce?

—Ciento cuarenta y cuatro—respondió en el acto Bossut.

Y éstas fueron sus últimas palabras.

* * *

Párpado artificial.—Los cirujanos de Baltimore acaban de realizar una operación que salvará la vista a miss Sarah Trego.

Miss Trego, de resultas de un accidente siendo niña, perdió el párpado del ojo izquierdo. La niña creció con el ojo sin protección, y hace poco tiempo comenzó a afectársele, hasta que estuvo a punto de perder la vista. Los médicos le quitaron un pedazo de piel del brazo y, después de cortarla en forma conveniente, hicieron la operación de injerto en el sitio donde debía estar el párpado.

Después de treinta días se ha visto que la operación ha tenido éxito y miss Trego puede abrir y cerrar el párpado artificial mientras recupera rápidamente la vista.

* * *

Curiosidades.—En una biblioteca de Oxford hay un retrato de Alejandro Pope, rodeado de una orla, en cuyas líneas, examinadas con una lente de aumento, puede leerse toda la biografía del poeta.

En una biblioteca de Oxford hay un retrato de Carlos I, cuyos trazos parecen a primera vista las líneas del grabado, pero examinándolos más de cerca se pueden leer en ellos los Salmos de David, el Credo y el Padrenuestro.

* * *

Los locos en Marruecos.—No todo han de ser desdichas para los infelices privados de la razón. En Marruecos son seres dichosos que gozan de grandes privilegios. Tienen los moros la convicción de que Alá es quien retiene prisionera la razón de los locos, y las palabras ininteligibles que pronuncian, no las dicen sin su voluntad expresa. Estas palabras son, por lo tanto, respetuosamente recogidas, porque constituyen una suerte de revelación de la potestad divina.

Los locos y los idiotas están, pues, considerados como santos, y llevan el nombre de "santones". Nadie se atreve a oponerse a sus extravagancias; se les ve recorrer las calles medio desnudos o luciendo extravagantes galas y amuletos. Algunos van en completa desnudez blandiendo una lanza adornada de planchas de cobre y de tiras de paño rojo.

Las ventajas de la "profesión" de loco han desarrollado la afición, y son muchos los que simulan la locura para obtener los favores populares y vivir de esta comedia.

Un loco marroquí

* * *

Feracidad en California.—Uno de los lugares más frondosos que en el mundo puede hallarse es la California del Sur, cuya capital, Los Angeles, parece una ciudad enclavada en medio de un inmenso jardín de leguas y leguas de extensión.

De la feracidad de aquel incomparable suelo puede dar ida el hecho de que lilas y lirios producen, industrialmente explotados, rendimientos que han bastado a levantar muchas grandes fortunas. En cuanto a la naranja, la exportada en un año sólo por la capital equivale a varios millones de pesos.

Entre las plantas bravas que espontáneamente crecen en aquella tierra merecen señalarse los cactus, que un día al año producen delicadísimas flores de una belleza extraordinaria (la celebrada flor de un día), que parecen formadas de encaje y pluma. Tales cactus alcanzan enormes tamaños.

* * *

Hombre modesto.—Se cuenta que Paganini era muy avaro, a pesar de su inmensa fortuna... y de su apellido, que parecía obligarle a estar siempre sacando dinero del bolsillo.

Bastar decir que viajaba en la imperial de las diligencias para comprender cómo escatimaba su dinero.

Una vez, al parar el coche en una posada, cuando los viajeros se apearon para comer el cubierto de tres francos que servía el posadero, Paganini no se movió de su sitio.

—¿No bajáis a comer?—le dijo alguien.

—No—contestó el maravilloso violinista.—No tengo un hambre de tres francos.

Y comió pan y queso que llevaba en el bolsillo.

* * *

Las letras luminosas

Letras luminosas dióptricas.—Una casa constructora de aparatos para el alumbrado eléctrico ha introducido un perfeccionamiento interesante en el sistema de letras luminosas hasta ahora empleado en la publicidad. Las letras que construye dicha fábrica están provistas de un cristal dióptrico, con lo cual todas las partes de una letra quedan igualmente iluminadas, aunque el foco sea una sola lámpara incandescente.

Este sistema tiene la ventaja de no necesitarse para la iluminación uniforme de cada letra más de una lámpara eléctrica, lo que supone gran economía de flúido. Además, el cristal dióptrico es de gran efecto, con los preciosos cambiantes y juegos de luz que produce cuando el observador se mueve mientras percibe la visión.

Las letras se construyen por separado, y miden 38 por 30 centímetros.

* * *

Un lago de mercurio.—En Veracruz (Méjico) se ha descubierto un lago de mercurio que tendrá una hectárea de superficie y cuya profundidad varía de uno a seis metros. Es decir, se ha descubierto ahora para explotarle, porque los indios de la región lo conocen desde tiempo inmemorial y lo han respetado siempre.

El lago está cubierto, en gran parte, de gruesas piedras que se mantienen sin ir a fondo, a causa de la densidad del metal líquido. Ahora se va a construir una galería en pendiente, a fin de que el mercurio pase a más bajo nivel para que pueda recogerse.

Los héroes de la fantasía :: Calaínos

¿Quién no oyó alguna vez hablar de las coplas de los Calaínos? ¿Quién no ha comparado alguna vez con ellas cualquier discurso o disertación impertinente a la par que inútil, o cuando menos desprovisto de toda trascendencia? ¿Y quién, al repetir el dicho vulgar por haberlo oído, y nada más, pudo imaginar quién fué el tal Calaínos?

A buen seguro, que muchos de los que emplean la consagrada comparación imaginarán que Calaínos fué algún vate callejero, alguno de esos cantores populares, modernos rapsodas, que en las plazuelas y encrucijadas entretienen a la multitud con sus canciones, ya heroicas, ya políticas, ya burlescas. Tal vez a algunos les parezca que el personaje en cuestión fué de la misma calaña que aquel Angel Pitou de la revolución francesa, o cuando menos, que el igualmente ilustre Perico el Ciego. Habrá, en fin, quien piense que Calaínos fué alguno de esos mozos más dados a ir de rondalla por las noches que al trabajo por el día, que con sus improvisaciones al pie de las rejas o a la puerta de las tabernas consiguió fama imperecedera. Mas no hay tal. Calaínos no fué el autor ni el cantor de sus célebres coplas, sino el protagonista de ellas, y en estas coplas se cantaron sus hazañas, no menos grandes y dignas de recordación que la de aquellos Gaiferos, Amadises y Esplandianes que con sus caballerescas andanzas lograron trastornar el seso del buen Alonso Quijano.

Calaínos era un moro, pero un moro de aquellos de la edad dorada de la caballería, y también de la edad de oro del poderío musulmán; un paladín sarraceno de los que, siguiendo el estandarte del Profeta, denodadamente luchaban contra las huestes cristianas; de los que, cuando cesaba la guerra, ponían su cimitarra y su lanza al servicio de los desvalidos, vengando agravios y enderezando entuertos con la misma caballerosidad con que pudieran hacerlo paladines cristianos; de los que, aun teniendo el pelear por reposo, todavía en el tiempo hallaban tiempo para rendirse, traspasado el corazón por las flechas del niño ciego, a las plantas de alguna hermosa dama, cuya belleza y cuyo nombre constituían el más seguro talismán para obtener siempre la victoria, y cuyos menores deseos eran órdenes para los caballeros que en ella habían puesto los ojos.

La dama a quien este caballero mahometano había entregado su corazón y consagrado sus pensamientos, era una infanta mora, la infanta Sevilla, hija de Almanzor, no el caudillo famoso, sino un su homónimo a quien la leyenda hace rey de Sansueña, y esta infanta, que debía ser tan enemiga de los cristianos, como era bella, puso a Calaínos una condición para corresponder a su amor: ir a París, y traerle las cabezas de los tres más famosos pares de Francia, es decir: de Roldán de Oliveros y de Reinaldos de Montalván.

La empresa era difícil y arriesgada; no sólo suponía tener que luchar con tres paladines que tenían fama universal de invencibles, no sólo consistía en vencerlos; antes, había que atravesar España y Francia, desafiar mil peligros y correr mil aventuras. Pero Calaínos era valiente y amaba. Aceptó gozoso la condición y púsose en camino a desafiar a los tres ilustres caballeros franceses.

¡Pobre Calaínos! Valiente era, en efecto, y el primero de los pares con quien combatió sucumbió al esfuerzo de su brazo; pero, menos afortunado en su encuentro con el segundo, fué derribado de su corcel, y su cabeza, cortada a cercén, fué presentada a Carlomagno; sangriento trofeo que en aquellos tiempos constituía prueba palpable de la adhesión al soberano.

La infanta Sevilla, la hija hermosa y cruel del rey de Sansueña, no vió volver jamás al gallardo caballero moro...

El peso de la estatura de los niños.—

Variot y Chaume han hecho un estudio muy detenido sobre el peso y la estatura de los niños de ambos sexos, basándose en observaciones de varios millones de sujetos normales.

Del estudio resulta que en lo que concierne a la estatura, las niñas son un poquito ms pequeñas que los muchachos hasta la edad de nueve años; después de nueve a doce son sensiblemente más grandes, y a los doce años su estatura es sensiblemente inferior a la de los muchachos.

En lo que concierne al peso, las niñas hasta los ocho años son de menos peso que los muchachos, pero les sacan ventaja desde los ocho a los quince y el peso vuelve a ser inferior a partir de los quince años.

ACEITE DE OLIVA
"BUITONI"

EL MAS PURO Y FINO
En venta en todos los buenos almacenes.
Eduardo de Bary & Cía.
ESMERALDA, 916 - Bs. Aires

"Buitoni" es título de pureza

$ 4 m/n la docena

Fuerza
Vigor
Salud

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Su precio económico la pone al alcance de cuantos necesitan salud. Su calidad extraordinaria hace que ni los productos más caros puedan sustituirla.

CERVECERÍA BIECKERT Lda.
SAN JUAN 3334 - Buenos Aires
UNIÓN TELEF. 2272 (Mitre) COOP. TELEF. 290 (Oeste)

La esperanza

Símbolo, relación o cuento

La mayor parte de las aguas medicinales son muy antiguas. Brotaron del seno de la tierra en épocas remotas y tienen a su favor sus méritos propios y el prestigio de la tradición.

No así las de Fuente-cálida, que son modernísimas.

Un día se sintió un terremoto en una de las sierras más ásperas de la península; se formaron anchas grietas en el terreno, y al cabo de poco tiempo cada grieta era la boca de un manantial.

Y la casualidad, y algún análisis que otro, practicado por médicos o químicos de la región, vinieron a demostrar que los nuevos manantiales eran eficacísimos para enfermedades diversas y principalmente para la tisis.

En efecto, las nuevas aguas hicieron en pocos años curas prodigiosas. De tal suerte, que a vivir en siglos menos descreídos que el nuestro, en vez del nombre que hoy tiene la fuente principal, y que, como queda dicho, es el de Fuente-cálida, hubiérase llamado Fuente-milagrosa.

Pero la ciencia moderna es grandemente prosaica, y a la substancia milagrosa del manantial, ha sustituído dos cuerpos simples de la química: el ázoe y el azufre, como notas dominantes; sin contar con otras muchas notas armónicas de otros diferentes cuerpos, porque los manantiales de Fuente-cálida parece que son riquísimos en elementos minerales.

Ello es que Fuente-cálida se hizo célebre en pocos años y la más noble sociedad de tísicos y tuberculosos de la península, y aun del extranjero, acudieron llenos de esperanza a mineralizar sus decadentes y blanduchos organismos.

No en un todo como miembro de esta sociedad elevada, sino como individuo modesto de la burguesía media, acudió también al generoso manantial don Angel de Alcocer.

Al pronto nadie fijó la atención en el nuevo bañista o en el nuevo tísico, ni él hizo tampoco nada para que en él se fijasen.

Después, ya le conocía todo el mundo en el establecimiento, no por su nombre, sino por el mote de "el Sabio triste".

Si era sabio, en toda la extensión de la palabra, no podemos asegurarlo, aunque después hemos sabido que era un hombre de mérito; pero que era tristón, tímido y retraído, no cabe duda.

Siempre andaba por los rincones, leyendo o meditando. Se mostraba poco comunicativo, no acudía por las noches al salón de conciertos, ni por la tarde paseaba en compañía de otros bañistas.

Casi de continuo iba solo, buscaba los sitios más separados y agrestes; sobre la hierba o sobre las rocas se sentaba o se tendía y dejaba vagar en rededor su mirada pálida y distraída.

Hemos dicho que era retraído, pero esto no significa que fuese adusto; su retraimiento más procedía de timidez o de tristeza, que de odio u hostilidad al género humano.

Con los niños y con los animales era comunicativo y cariñoso; tanto, que algunos bañistas no le llamaban el sabio tristón, sino "el amigo de los animales".

Digamos, para terminar lo poco que podía decirse de don Angel, que era hombre de unos cuarenta años, aunque representaba algunos más.

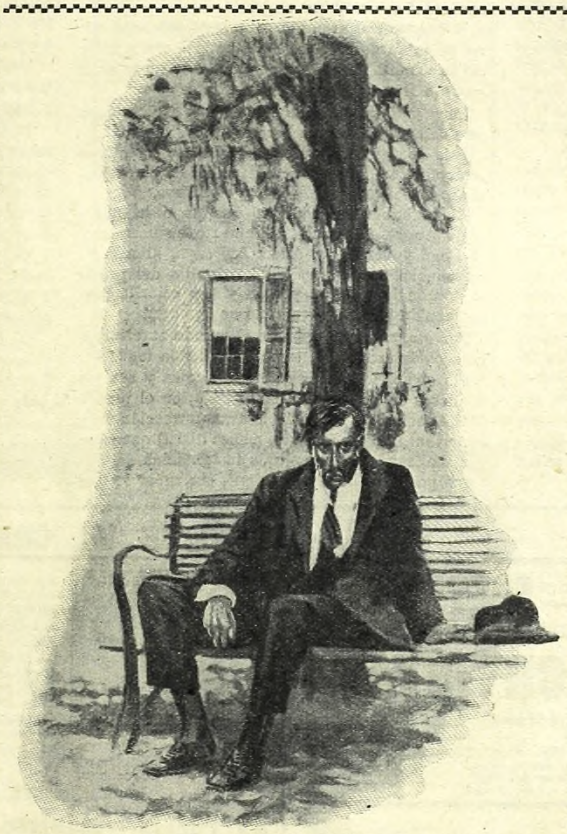
Que en su juventud habría sido guapo, y hasta poético, y que en el momento actual, por más que vistiese modestamente, algo daba a entender en ciertos pormenores de indumentaria que allá en otro tiempo habría sido un joven elegante y de buena sociedad.

Se murmuró que fué poeta, y aun poeta aplaudido. Actualmente era profesor de física y estaba amenazado de una tuberculosis incipiente, que era la que le había traído a Fuente-cálida.

Cuando se supo todo esto, que fué todo lo que pudo saberse, ya nadie se ocupó más de don Angel, y se le abandonó a su tristeza y a su insignificancia.

Ni era molesto, ni era bullanguero, ni era murmurador, ni era gran personaje; por lo tanto, no había para qué ocuparse de él.

Pero cierto día ocurrió una cosa extraordinaria en el establecimiento. El corderillo habíase trocado en fiera. Algunos bañistas, al pasear por los alrededores, habían encontrado a don Angel convertido en un verdadero demonio y en lucha espantosa con un pobre borrico.



...Su retraimiento más procedía de timidez o de tristeza, que de odio u hostilidad al género humano...

Aunque a decir verdad no fué lucha, sino encarnizamiento de un verdugo contra una víctima. El borrico huía, llevando en la boca un manojo de hierba, y le perseguía frenético don Angel con los ojos inyectados de sangre, la boca con la contracción de la ira, en la mano un bastón, con el que sacudía sobre las redondas ancas del pobre animal, y en la garganta gritos que parecían maldiciones unas veces y otras veces insultos al borriquillo.

Al pronto nadie creía la noticia, que fué, como ahora se dice, el acontecimiento del día y la comidilla de la noche en el salón de conciertos entre señoras y caballeros, que reían a carcajadas por lo grotesco de la escena y por lo inesperado también, y porque, además, la risa ayuda en gran parte a la acción terapéutica de las aguas medicinales.

Era lo imposible, era lo ridículo y fué preciso que don Tomás, hombre de edad avanzada, formal y verídico, repitiese la historia para que los bañistas la creyesen.

Pero, ¿por qué, por qué don Angel, que era un verdadero ángel de bondad, se había encarnizado de aquel modo; él, el amigo de los animales, contra aquel animal inofensivo?

En el fondo de semejante sainete debía agitarse una tragedia, por lo menos un drama; acaso era en compendio toda la historia de don Angel. Y, en efecto, la historia de su vida entera venía a reflejarse en aquella lucha desatinada del hombre y del borrico, al cual, dicho sea entre paréntesis, fué don Angel arrepentido y confuso al día siguiente a dar explicaciones endulzadas con algún terrón de azúcar.

Don Tomás, que tomó empeño en descubrir el secreto de aquella cólera repentina, consiguió, a fuerza de paciencia, hacerse amigo de don Angel, y más tarde, cuando ya volvieron a Madrid, le refirió el profesor de Física la historia de su juventud, de sus luchas, de sus esperanzas, de sus desengaños, y, por último, la causa de su enojo contra el borrico, a quien tan desaforadamente apaleó en un momento de locura.

Empecemos por esta escena final, modestísima, ridícula casi; pero que simboliza en su tosquedad campesina toda la existencia, o mejor dicho, toda la juventud de don Angel.

En el centro de la escena, imagínese el lector una noria de las antiguas, de las de cangilones de barro, que suben llenos de agua y bajan vacíos, como subimos por la vida, llenos de esperanza y bajamos boca abajo, sin una gota de líquido, secos y desesperados, hasta caer otra vez en el centro de la tierra.

Al engranaje de la noria iba unida, como de costumbre, una palanca, y al extremo de la palanca estaba encinchado un pobre mulo que daba vueltas sin cesar.

Pero por mulo que fuese alguna inteligencia tenía, la necesaria al menos para comprender que aquellas vueltas podrían aprovechar al hortelano, que utilizaba el agua de la noria en el riego de sus huertas; pero que a él no le aprovechaban ni poco ni mucho y, en cambio, le fatigaban los músculos y le molían los huesos.

El resultado de estas consideraciones era que el mulo se detenía con frecuencia. Y entonces el hortelano, para no tener que estar constantemente apaleando a su caballería, tuvo una idea ingeniosa, aunque, a la verdad, no era nueva, ni por ella le hubiese concedido privilegio el gobierno.

Y fué que del eje vertical de la noria sacó otra palanca o brazo, a cuyo extremo colgó un haz de hierba, de modo que viniera a quedar suspendido delante de la cabeza del macho, pero a cierta distancia. Invención que produjo efectos maravillosos, sobre todo cuando nuestro hombre tomó la precaución de tener a su macho hambriento todo el día.

Porque el animal sentía hambre, veía oscilar a poca distancia la hierba; para alcanzarla, estiraba el cuello y echaba el cuerpo hacia adelante, es decir, que daba vueltas a la noria; pero como al mismo tiempo giraba también la palanca que sostenía la hierba, jamás podía morder en ella.

Esto era lo que presenciaba don Angel, sentado en un ribazo y pensando filosóficamente que en

aquella noria pobre, tosca y rechinante; en aquel macho hambriento, y en aquella hierba, verde y jugosa, que el movimiento de rotación balanceaba, se venía a simbolizar toda su vida, con sus tristezas, sus luchas, sus esperanzas, y tanta y tanta crueldad y tanto desengaño de la suerte como sufrió el pobre en su casi estéril juventud.

Y al mulo de la noria y al don Angel del ribazo, es forzoso agregar otro tercer personaje, un borrico, listo y bien mantenido, que andaba en libertad por un prado próximo.

Con lo cual llegamos al punto culminante de la tragi-comedia.

El mulo, rendido de fatiga, se detuvo.

El manojo de hierba quedó inmóvil, siempre a la misma distancia de la hambrienta boca del animal. Y, aprovechando aquella parada, el borrico del prado se acercó lenta y tranquilamente y empezó a comer los tallos y hojas más desprendidos del haz en los mismos hocicos del fatigado y desesperado mulo, concluyendo por arrancar el haz entero.

Aquí fué donde perdió la paciencia don Angel. Recuerdos crueles, hondas desesperaciones, muchas lágrimas de dolor, muchos gritos ahogados en largas noches de vigilia, acudieron en tropel a su memoria. La sangre le subió al cerebro, los ojos se le inyectaron, perdió el dominio de sí mismo, no vió lo que le rodeaba, sino otro cuadro bien distinto, porque todo se le transformó.

El círculo de la noria era el círculo en que había girado su existencia, siempre el mismo, siempre seco y estéril; aquel mulo no era un animal cualquiera, era la imagen fiel de don Angel, porque don Angel no era orgulloso, más bien era humilde y no se sentía humillado al compararse con aquella bestia de trabajo; antes bien se había dicho a sí mismo muchas veces: "¡Pero qué bestia, Angel!"; aquel trabajo era como el suyo: penosísimo, siempre estéril para sí, siempre jugoso y destilando riego fecundo para los demás; aquel haz de hierba, tan verde, tan lustrosa, era como el símbolo rústico de sus esperanzas, que también eran verdes, porque es el color propio de toda ilusión que ante nosotros flota y que nunca alcanzamos.

La esperanza.—(Final)

Y aquellas esperanzas tenían un nombre, uno solo: se llamaban Adela, una chica preciosa, de quien estuvo enamorado don Angel en aquellos tiempos en que se llamaba Angelito, y en que así le llamaba ella con su voz dulcísima.

Por ella trabajó Angel como un desesperado durante seis o siete años; por ella fué periodista, fué poeta, fué autor dramático, y alentado por aquella esperanza y por aquella mujer, obtuvo algunos triunfos que duraban un día o una noche y que luego se desvanecían en la nada. Roca que rueda al fondo y que él tenía que subir a la cresta constantemente.

Por ella, agotadas sus fuerzas, marchito o fatigado su ingenio; cerrado el horizonte del arte por desengaños, desdichas y malos amigos, se lanzó a la ciencia como hubiera podido lanzarse al fondo de un pozo; y bregando, y bregando, y presentándose a unas y otras oposiciones, al fin obtuvo una cátedra de 12.000 reales.

Y llegado a este punto se detuvo jadeante, como se había detenido el mulo de la noria y ofreció su mano blanca o morena, que esto no se sabe a punto fijo, a su adorada Adelita.

Pero ¡ay! que la niña tenía otras aspiraciones más en armonía con su hermosura.

Ello fué que se presentó de pronto un nuevo pretendiente, don Anacleto. Hombre de cincuenta años, corpulento, feo, calvo y riquísimo.

El no había dado nunca vueltas a la noria como Angel, él vagaba libremente en carretela. Y llegó y venció; y Adela fué suya, ni más ni menos que había sido del borriquillo del prado el haz de hierba tan penosa y tan estérilmente perseguido por el pobre mulo de la noria.

Por eso, al transformarse el mundo exterior, a los ojos de don Angel también se había transformado el borrico, con sus largas orejas y sus redondeces de bestia bien mantenida, en el propio don Anacleto, y esta fué la transformación más espontánea y, por lo tanto, menos difícil que tuvo que realizar la sobreexcitada imaginación del antiguo poeta; y he aquí por qué, sin saber lo que hacía, cediendo a instintivo impulso, saciando antiguos rencores y tomando estrepitosas venganzas, había apaleado al borrico mientras éste huía por el prado llevándose entre los dientes, como en asnal estuche, el jugoso manojo de hierba.

En substancia, esto vino a decir don Angel a don Tomás cuando llegó el día de las amistosas confidencias, y aun agregó lo que sigue:

Mire usted, amigo don Tomás, el lance fué grotesco, lo reconozco; estas visiones mías han sido soberanamente ridículas; pero en el fondo el símbolo campestre no puede ser más exacto. Lo ha sido hasta el fin. Porque yo le quité al borrico el haz de hierba y se la llevé al mulo, y el mulo no la quiso; sin duda la hierba estaba marchita por el sol de todo el día y mascullada por el borriquillo, y de este modo le repugnaba lo que antes le apetecía; debía ser un mulo dotado de sentimientos delicadísimos.

Pues bien; esto me pasó a mí.

En los últimos días de mi estancia en Fuente-cálida, llegó Adela, viuda y rica, y, según decían los bañistas, todavía bastante guapa, aunque yo no era de esta opinión.

Doña Adela, que ya no era mi Adelita, se mostró conmigo atenta, cariñosa, y, sin vanagloria, puedo decir que hasta insinuante estuvo.

Pero yo he sido siempre una pobre bestia del trabajo, más bestia que el mulo de la noria, y, como él, encontraba aquel verdor de mis ansias y de mis esperanzas marchito y mascullado por el borrico en libertad, y que don Anacleto me perdone la comparación.

En este punto don Angel, melancólico y resignado, dejó a don Tomás para irse a su gabinete a seguir estudiando ciertas experiencias sobre atracciones y repulsiones eléctricas.

De todo este drama, tan prosaico, tan grotesco, pero en el fondo tan doloroso, los bañistas de Fuente-cálida no vieron más que la paliza propinada al borrico, y no pueden quejarse, porque en la realidad de la vida esto es lo que muy pocas veces suele verse.

José ECHEGARAY.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS. 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, en cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

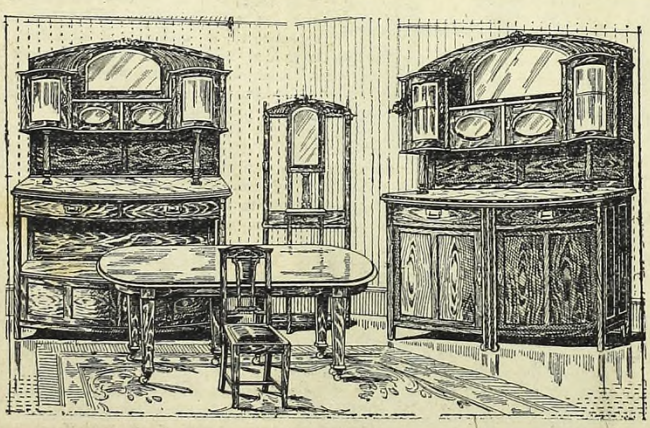
* * *

Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON, tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires



ES EN LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

donde conseguirá las 7 maravillas.— Muebles de la más sólida construcción, los más elegantes modelos—los más prácticos, los mejores materiales empleados, los más baratos, los más cómodos y las mejores condiciones para adquirirlos.

Juego comedor, las 2 piezas, en roble, $ 230

Completo, 12 piezas . . . . . ,, 310

Para la campaña, FLETE GRATIS

PIDAN EL CATALOGO 1917

OTORGAMOS CRÉDITOS CAPITAL E INTERIOR

DANIEL ETKIN - Rivadavia 2743-45

Un montón de recetas útiles y prácticas

Cristales rojos para laboratorios.—Se pintan los cristales transparentes con una mezcla de:

Agua	100	partes
Gelatina	5	„
Nitrato de plata	1	„

y se exponen a la luz hasta que tomen un tinte rojo. Después se lavan con cuidado.

Para curar los uñeros se cepillan las uñas enfermas con una solución de percloruro de hierro, se liman y se untan con una pomada compuesta de 1 parte de ácido salicílico, otra de ácido bórico y dos y media de lanolina. Después se cubren con un trapito empapado en la misma pomada.

La trementina devuelve el brillo al calzado de charol aplicándola primeramente con un paño y frotando después con una gamuza.

Si se echan unas gotas de trementina en el almidón se evita que las planchas se agarren.

Las velas lucen mejor y se consumen con más lentitud si antes de usarlas se tienen en sitio seco durante seis o siete semanas.

El buen sabor de los huevos depende en gran parte de la alimentación que se da a las gallinas.

Las semillas de cebada y los desperdicios de trigo y maíz hacen sabrosos los huevos, mientras que la carne averiada, las orugas, los gusanos, etc., les comunican sabor desagradable.

Las lechugas deben lavarse con agua en la que se haya disuelto un poco de borax, dejándolas en ella media hora, porque el agua sola pone mustias las hojas.

Para fregar los suelos de madera es preferible el agua fría al agua caliente, porque aquélla no penetra tan pronto como ésta en la madera y, por consecuencia, se seca más pronto. Al frotar con el estropajo debe seguirse la dirección de las vetas de la madera.

Barniz negro inatacable por los ácidos y por los álcalis:

A, Solución al 15 por 100 de cloruro de anilina

B, Cloruro de cobre	86	gramos
Clorato potásico	77	„
Cloruro amónico	83	„
Agua	1	litro

Se aplica ante todo una mano de A, al día siguiente una de B, se repiten las aplicaciones tres veces consecutivas, y al cabo de ocho días se da una mano de aceite de linaza.

Si se tiene cuidado de dar a la madera una mano de aceite de linaza cada seis u ocho meses, conserva un hermoso color negro, a pesar del contacto de los álcalis.

Para pasar por agua los huevos cascados sin que se salga la clara, basta echar en el agua donde se hierven una cucharada pequeña de vinagre.

Los hongos no deben recalentarse después de guisados, porque pueden adquirir propiedades nocivas.

Para las grietas de las manos se hace un ungüento muy bueno mezclando y batiendo bien dos partes de manteca de cerdo, una de aceite de almendras, dos y media de cera blanca, y media parte de alcanfor pulverizado. Esta pomada se guarda en tarritos y se aplica por la noche.

Campeonato divertido

Para este entretenimiento son precisas agujas e hilo. Cada una de las niñas toma un hilo y con él debe enhebrar, una tras otra, hasta seis agujas. Suele ocurrir que a muchas niñas se les cansa la vista a los pocos instantes, y así se proclamará como vencedora a la que consiga enhebrar las seis agujas en el menor tiempo posible.

También da excelentes resultados la siguiente mezcla: Salol, 2 gramos; aceite común, 3; lanolina, 50; mentol, 1 ½. Se dan dos unturas diarias.

Bruñidor líquido para el latón.—Se echa blanco de España en un vaso hasta la mitad y se concluye de llenar con agua fría. Se pasa la mezcla en un frasco y se agregan treinta gramos de amoníaco líquido.

Antes de usarlo, se agita y con una franela mojada en la mezcla, se extiende sobre la superficie que se haya de bruñir dejándolo unos minutos, antes de proceder a sacar brillo como de costumbre.

Para saber si una corriente eléctrica es continua o alternativa hay muchos sistemas, pero vamos a citar uno sencillísimo. No hay que hacer sino acercar un imán a una lámpara de incandescencia, alimentada por la corriente que se quiera analizar; si la corriente es continua se ve al filamento desviarse cada vez que se aproxima el imán; si la corriente es alternativa, el filamento se pone a vibrar sincrónicamente con la corriente, y hace a la vista la ilusión de que es un filamento de grueso variable. El fenómeno es muy marcado y se manifiesta con cualquier imán por pequeño que sea.

Al instalar aparatos que necesitan una corriente determinada (lámparas de arco, motores pequeños, carga de acumuladores, etc.) se puede recurrir a este procedimiento si no se tienen datos de la fábrica proveedora del flúido.

De las zanahorias sólo debe comerse la pulpa encarnada, después de frotarlas con un paño y rallarlas, porque es la parte alimenticia. Lo amarillo de dentro es indigesto como madera.

Para que el cutis no se ponga brillante y grasiento en tiempo caluroso, conviene friccionarse la cara con agua de colonia o alcohol alcanforado.

Las cadenas de reloj se limpian bañándolas en una disolución débil de sal de amoníaco y vino. Este líquido limpia perfectamente el oro y le devuelve el brillo.

La carne conservada en cámaras frigoríficas hay que tenerla unas cuantas horas en la cocina antes de guisarla, porque si no está bien deshelada sale correosa.

Al hacer el almidón conviene echarle un poco de trementina, porque de este modo da mucho más brillo a los cuellos, puños y pecheras.

Los guantes estrechos dan mala forma a las manos y además dificultan la circulación de la sangre y producen enrojecimiento de las manos y de los brazos

Al hacer sus pedidos...

Tenga presente

la calidad

de nuestros servicios.

COMPÁRELOS

Carruajes y Automóviles

en abono mensual

Teléfonos:

U. Tel. 815-879

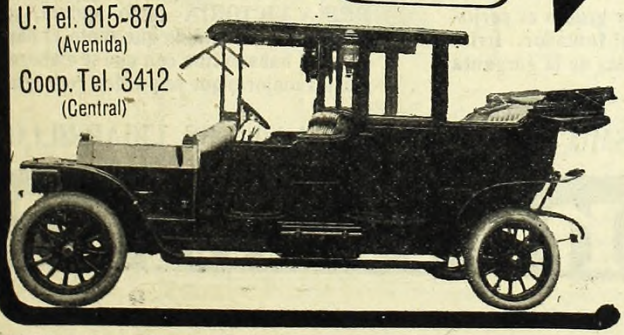
(Avenida)

Coop. Tel. 3412

(Central)

Mirás Hnos. & Cía.

Balcarce 212



GEMELOS PARA TEATRO

"LEMAIRE"

Los preferidos por su luminosidad, fuerza y alcance

MODELOS EXCLUSIVOS DE

LUTZ, FERRANDO y Cía.

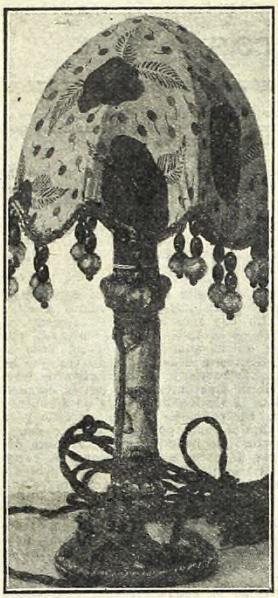
Primer Instituto Optico-Oculístico "LUTZ & SCHULZ"

240, FLORIDA, 240 — BUENOS AIRES

Sucursales:

ROSARIO — CORDOBA — TUCUMAN

Manual de labores



Lámpara para dormitorio, sala o "toilette". Modelo N.° 1.

Labores de fantasía.—

Alternando con los bordados y los encajes en las diferentes formas de ejecutarlos y de combinarlos, verán con agrado les ofrezca varias laborcitas de fantasía, de utilidad práctica para el hogar, en un estilo de ejecución que pueden confeccionarse sin mayores dificultades.

Las pequeñas lámparas para dormitorio, escritorio, sala y toilette, son las labores de preferencia en la actual moda, formando el conjunto de belleza más delicado y novedoso por la variedad de formas y de estilos que pueden formarse naturalmente; siempre su estilo debe estar en consonancia con la dependencia en que va a colocarse.

El color de los materiales a emplearse en su confección como los dibujos de las telas y gasas y el viso que ésta ha de llevar, merecen una especial atención en su elección, pues son los que forman el delicado conjunto que ofrece el efecto de la luz.

La base de estas lámparas puede ser de madera o formada por un jarrón de porcelana, cristal, terracota o de cualesquiera otras materias. Muchos se hacen también en cinc dando buenos resultados.

La lámpara según modelo número 1, es con pie de madera forrado con telas antiguas, en tonos claros, formando dibujos de plantas acuáticas; como adorno lleva galones dorado viejo de tres centímetros de ancho y pantalla dorada en el mismo tono; en la parte inferior de un lado lleva un moño del mismo galón y grupito de rosas confeccionadas con el mismo galón.

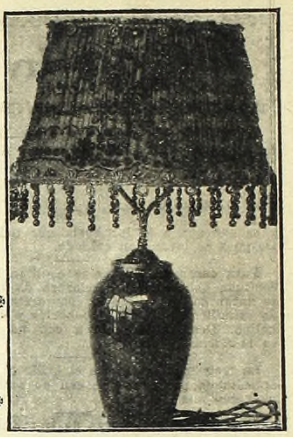
La pantalla, en forma paraguas, muy alargada; su armazón es de alambre, con un viso de pongé color verde mar, y sobre éste es aplicada la gasa de tono rosa viejo en tono bastante subido. El contraste de estos dos colores con la luz hacen buen efecto. En la conclusión de la pantalla lleva un pequeño agremán dorado obscuro y caireles de cristal blanco, rosa y verde.

La pantalla forma "Imperio" está colocada sobre un jarrón de cristal anacarado sobre una base de bronce haciendo juego con la superior que sostiene la pantalla sobre una lira de bronce.

La originalidad de la pantalla es de estar bordada sobre tul con mostacillas de colores según dibujo, llevando un viso muy fruncido de pongé color granate borra vino muy oscuro, y como conclusión en la parte superior e inferior lleva un agremán dorado oscuro adornado con piedras de color y un fleco de perlas de color haciendo juego con los colores de las mostacillas.

La lámpara modelo número 3 tiene el pie confeccionado en la misma forma que la lámpara N.° 1. La pantalla es cuadrada, con viso de pongé color azul marino, con pongé fruncido color verde; sobre éste lleva un tul dorado de fantasía y en cada cuadrado de la pantalla una miniatura de seda contorneada con un fleco de hilos dorados de un centímetro de ancho y como conclusión lleva un galón dorado muy calado y el mismo fleco de hilos dorados en su conclusión de tres centímetros de ancho.

Lámparas para alcoba, etcétera. Modelo N. 3.



Pantalla Imperio. Modelo N.° 2.

A. ASPLANATO.

Ni en Cuba mismo!

EXAMINE USTED

el papel del cigarrillo que fuma. Si es grueso y blanco no es bueno.

El motivo del porque se usa esta clase de papel, es generalmente, porqué el tabaco es de calidad inferior que no arde sin la ayuda de un papel combustible.

El papel combustible y grueso es perjudicial para la salud del fumador. Irrita las membranas delicadas de la garganta y los pulmones.

EXAMINE USTED

el papel de un cigarrillo REINA VICTORIA y verá cuán delicado es. Es puro de arroz e incombustible.

El habano fino con que están elaborados los REINA VICTORIA no necesita la ayuda del papel grueso y combustible.

Por esta razón Vd. puede fumar tantos REINA VICTORIA como quiera, con la plena seguridad de que tanto el papel como el habano fino con que se elaboran, son los mejores que se pueden conseguir.

NI EN CUBA MISMO ES POSIBLE IGUALAR LOS CIGARRILLOS

Reina Victoria

La moda canina

Nuestro mejor amigo: el perro

Pocas cosas existen que tengan más "chic" y sean más decorativas que un perro de Pomerania.

Tan grande es el alcance de la moda, que no se limita sólo a la indumentaria femenina, sino que se extiende a todo aquello que de cerca o de lejos concierne a la mujer; es, además, responsable de su figura, de su temperamento y hasta de su estado mental. No se detiene, pues, en las cosas inanimadas; los perros son también regidos por sus leyes. Figuraos lo que significa tener un perro rechoncho y pequeño cuando París impone líneas rectas, o combinar, por ejemplo, un perro de estilo Luis XVI con un traje semimedioeval... Esto es, sencillamente, imposible.

El "pekingese" es un modelo pequeñísimo y encantador.

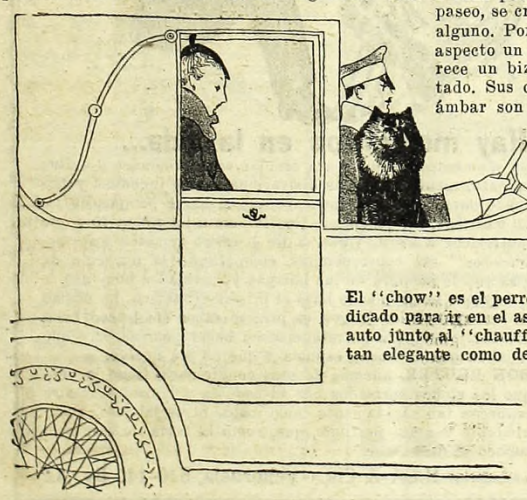
No hay que desesperarse, sin embargo; son tantos los perros elegantes actualmente, que una mujer podría casi tener un animalito diferente por cada traje de su ropero. Citemos a los chows, para empezar, por ser los que en la actualidad a todas convienen. Los "chows" han sido impuestos, como ya dijimos, por la moda, acaso sin más razón o conveniencia que la que movió anteriormente a la más tirana de las soberanas a hacer elegantes y chics a otros ejemplares de la raza canina. Cuánto durará el reinado de estos perros que llevan su nombre evocativo, no se puede predecir. La moda es tan caprichosa que quizás sea efímero el reinado de estos graciosos canes de cuya importancia trascendental en el momento parecen ser sabedores, tal es el empaque que adaptan en los asientos de los autos. Se pueden conseguir de pelo tiziano o decididamente morenos, según los gustos de cada cual. Son utilísimos para ocupar el poco estético hueco dejado por el "footman" al abandonar éste momentáneamente el asiento delantero del auto. Los chows son muy decorativos, su aspecto de eterna perplejidad los hace interesantes. No puede una dejar de pensar cuál es el tema de tan aparente meditación.

Si son las cosas pequeñas las que en la vida importan, debemos adquirir un "griffon" de Bruselas. Apenas pueden verse a simple vista, pero, en la estación actual, la moda les ha concedido un valor sin precedentes. Un "griffon" se semeja extrañamente a una pequeña aljofifa sometida a incesante servicio; de primer intento es difícil decir cuál es el extremo que va a ladrar y cuál es el que va a menear el rabo.

Pero no se conforma la moda con uno o dos chows y un puñado de "griffons". También se debe mencionar a los perros de policía alemanes, que son una verdadera maravilla. Son lindos, pintorescos y tan notablemente inteligentes, que desconciertan. Después de conocerlos, uno puede apreciar en su justo mérito lo que la palabra "kultur" significa, y comprender los magníficos resultados de la eficiencia germana. Se les puede enseñar de hecho a hacer cualquier cosa, con excepción de atender a la mesa. Teniendo un perro de policía en vuestro hogar, podéis descartar todo temor a los ladrones.

Los perros de policía alemanes son actualmente el mejor producto de la moda. Su sorprendente inteligencia es superior a la de muchos "niños bien" y a la de infinitas personas formales.

Suelen lucirse en esta temporada "terriers" de todo género y de toda condición, ¡resultan tan bonitos con traje de corte sastre! La excesiva popularidad de los airedales los ha vulgarizado casi. A cada paso, al dar un paseo, se cruza una con alguno. Por su color y aspecto un airedale parece un bizcochito tostado. Sus ojos de tono ámbar son tan mistificadoramente angelicales,



El "chow" es el perro más indicado para ir en el asiento del auto junto al "chauffeur". Es tan elegante como decorativo.

que se figura una que ese perro ha de emprender el vuelo hacia las regiones paradisíacas, pero pronto se cambia de opinión. No es nada atento, sus modales son deplorables, carece de "savoir faire", y no se está nunca quieto, pero es arrogante, lo que anula tamaños defectos.

La Quinta Avenida se halla también densamente poblada de "terriers" escoceses — estos extraños "scols" abundan notablemente. Caminan con aire preocupado sobre unas patas totalmente inadecuadas, irguiendo orgullosamente un apéndice de generoso tamaño. Dan a entender por su porte, que llevan a su cargo asuntos de importancia internacional e indican claramente que no pueden ser molestados con nimiedades puramente locales. En las rarísimas ocasiones en que se consigue que se sienten, lo hacen con un cuidado extremo, arreglando prolijamente sus patas delanteras, como para ejecutar los primeros compases de un baile. Evoca irresistiblemente su figura a un caballero respetable y de edad avanzada, uno de estos caballeros, por ejemplo, que escriben en los diarios sobre la escasa elegancia de las polleras femeninas.

Los revoltosos y simpáticos "fox-terrier" suelen ser, para los paseos, unos compañeros endiablados.

Los "terriers" irlandeses son menos populares que sus congéneres escoceses, pero son igualmente simpáticos cuando se les sabe apreciar como merecen. Poseen todo el proverbial encanto de su raza, y toda su propensión a cometer desatinos. Quizá su color sea algo indefinido, lo que no les quita una elegante sencillez, y, además, cualquier tonalidad de piel es tolerada por la moda este verano.

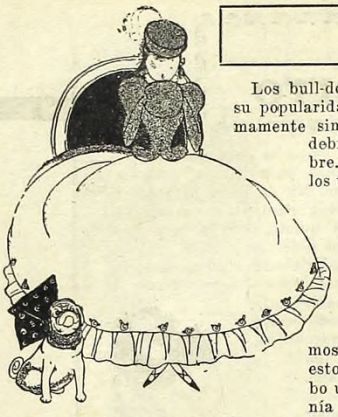
Otros perros severamente vulgares son los "terriers" zorros. Tienen algo de irreal, se sienten ganas de añadirles ruedas debajo de las patas y una piolita para tirar de ellos. Son animales muy avisados, todo les interesa, desde un paseo en el parque hasta el último par de botines de su ama. Se empeñan en conocer lo que ocurre en el mundo entero. Sus fríos hocicos olisquean por todos lados. La principal satisfacción para ellos es tener una entrevista con un gato, la que jamás se prolonga más de algunos minutos.

No todas las mujeres requieren perros para corte sastre; tratándose de una persona que guste de las cofias y de las polleras holgadas, de amplio vuelo, debe seleccionarse un "pekingese" o un perrito de "Pomerania". El "pekingese" es verdaderamente un modelo exclusivo, su figura es sobria, agradable, su tamaño es inmejorable para llevarle consigo a cualquier parte. Por lo pequeño es casi invisible, en cambio tiene un amor propio colosal. La mujer que tiene un "pekingese" no puede en ninguna circunstancia ser tachada de egoísmo, tanto trabajo le da el animalito, que materialmente no le queda tiempo para pensar en sí misma. Exige éste siempre el centro del escenario como el puesto que le corresponde. Ha nacido para ser mimado. Es una viña trepadora canina.

El perrito de Pomerania es otra personalidad llamativa. Su aspecto es el de un manchón pequeño, pero, desgraciadamente, su naturaleza no es apacible ni mucho menos. Si no aprueba una cosa, lo que ocurre con frecuencia, lo da a entender con una serie de ladridos en "staccatt". Tolera generosamente a su ama y su indiferencia es lo que en general la atrae. Esto explica por qué tantas mujeres quieren con más cariño a sus perritos de Pomerania que a sus maridos. ¡Son tan elegantemente decorativos! (los perros de Pomerania, no los maridos). Un diminuto "pom" negro junto con un traje claro resulta de lo más chic.

He aquí a un scot arrogante e insolente al verse popularizado por la tornadiza moda.

"La moda canina".—(Final)



¿Qué se ha hecho del falderillo? Antaño las damas encopetadas solían tenerlo, pero la moda lo ha relegado al olvido y hoy nos resulta poco menos que ridículo.

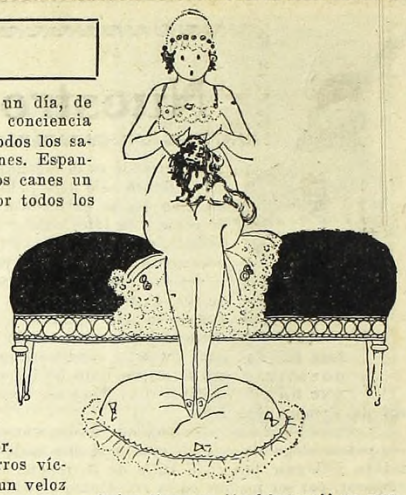
Los bull-dogs han perdido casi por completo su popularidad. Lo lamentamos porque son sumamente simpáticos. Los colliés también han debido renunciar a su pasado renombre. No nos detengamos para estudiar los tristes detalles de tales despedidas; la moda suele causar tragedias. Lo único que nos resta por hacer es aguardar que los favorezca de nuevo un capricho de las tiránicas leyes femeninas.

¿Qué se han hecho de los perros que conocimos en nuestra infancia? Los sabuesos, pongamos por caso. ¿Dónde han ido a parar estos animalitos? Y los falderillos, hubo un tiempo en que todo el mundo tenía alguno, pero su corte nos parece hoy anticuado, casi "mid-victorian". Sugieren instintivamente álbumes de familia, flores de cera o retratos de Santa Cecilia. Un falderillo lleva como don inherente a su naturaleza una atmósfera de respetabilidad. Quizá fuera esto debido a su aspecto, o probablemente a sus tendencias al asma. Los que no son respetables no padecen del asma.

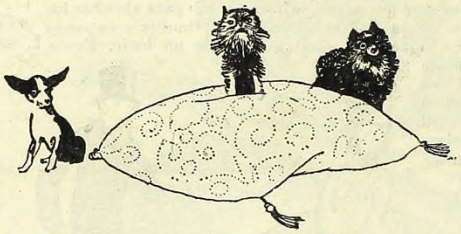
¿Dónde están los perros del año pasado? ¿Qué debe hacer una mujer poseedora de numerosos "bull-dogs" cuando varía de pronto la moda y favorece ésta a los "terriers" escoceses? No puede modificar su aspecto, puede únicamente descartarlos durante los proverbiales siete años hasta que vuelvan a ser populares. Es posible también regalarlos junto con sus trajes anticuados a una familia un poco necesitada. Todo perro tiene su día, ¿pero quién nos dirá dónde están los perros del año pasado?

He ahí una pregunta incontestada hasta ahora y cuya respuesta trágica se deja adivinar, porque estos pobres bichos, como tantos otros, son los esclavos de un día, de la moda, esa soberana sin conciencia y sin entrañas, capaz de todos los sacrificios y todas inmolaciones. Espanta pensar la suerte de estos canes un día mimados, halagados por todos los refinamientos del lujo, y otro vagabundos por las carreteras, añorando los buenos tiempos del "boudoir" perfumado y tibio. Menos mal que muchas damas, acaso más por intuición que por conciencia, sostienen asilos para animales donde los destronados de la moda pueden ir a recordar nostálgicamente sus días de esplendor.

Cuando uno de estos perros víctimas de la moda, pasa en un veloz auto, mimado, acariciado, arrellanado confortablemente entre cojines, sobre el regazo de una mujer elegante y bonita, van detrás de sí las miradas envidiosas de algunos pobres golfillos que codician su suerte. No los envidiéis vosotros criaturas libres a quien la moda no puede tiranizar. La fortuna es efímera y pasajera y nada hay peor que haber tenido y no tener. Vosotros, carentes de ese momentáneo lujo, podéis tener reservado un porvenir más risueño que el de esos ridículos canes que tan orgullosos se os muestran al pasar y ladran desaforadamente a vuestros andrajos como si verdaderamente tuvieran el instinto de la elegancia.



Quien tiene un "pekingese" no puede ocuparse ni de su persona: Su Alteza Serenísima usurpa todo nuestro tiempo.



For más que su tamaño sea casi microscópico, el "grifon" de Bruselas es tan importante como el perrillo de Pomerania.

Dorotea **ROTHSCHILD.**

La ciencia no miente

A LOS

DIABÉTICOS

Nada de vinos y de alcoholes que quitan de un lado la ventaja que dan de otro.

Háganse analizar las aguas **ANTES** de tomar el

AGUA MINERAL NATURAL ANTIDIABÉTICA DE ASDRUBAL

(CARTAGENA - España)

y **DESPUÉS** de un mes vuelvan a analizarlas.

LOS RESULTADOS DE LA CIENCIA NO MIENTEN

El Gobierno Español la declaró de utilidad pública; aquí, apenas conocida, los más afamados médicos la recetan. **Pidan folletos a los Unicos Introductores**

P. SOLDATI & Cía.—Rivadavia esq. Catamarca—Bs. Aires

Los niños débiles y delicados, atrasados en su desarrollo, las jóvenes anémicas, pálidas, sin sangre, las madres que crían, si quieren infundir sangre sana y robusta a sus chicos, **todas las personas extenuadas y debilitadas por exceso de trabajo,** deben tomar el

Hematógeno

DEL DR. HOMMEL, DE ZURICH (SUIZA)

para fortalecer, renovar, enriquecer su sangre.

Tomando **HEMATÓGENO HOMMEL** se hace una verdadera infusión de sangre nueva, fresca y sana.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPOSITARIOS:

P. SOLDATI & Cía.—Rivadavia esq. Catamarca—Bs. Aires

Hay momentos en la vida...

¡Si! Hay momentos en que, para olvidar contrariedades o evitar el aburrimiento, recurrimos a las distracciones más ingenuas y frívolas. ¿Puede darse algo más inocente que el hacer pompas de jabón? Y sin embargo, ese juego no sólo divierte a los niños, sino que también entretiene a los mayores. Y de él sacan también los "pequeños filósofos" sus consecuencias, comparando la duración de esas pompas con lo efímero de las pompas y vanidades humanas.

Pero no hay que mirarlo todo bajo el prisma filosófico. Lo mismo en la vida real que en los juegos, es preciso saber elegir con buen discernimiento; y así para entretenerse en hacer pompas, hay que buscar un jabón que dé buena espuma y que no sea nocivo.

El **JABON REUTER**, además de esas condiciones, tiene la ventaja de que los globos formados por su espuma y lanzados al aire no se desvanecen tan rápidamente como los de otros jabones. Y dejan un saludable y grato perfume, que, como la fama de este producto, tampoco se desvanece.

Unicos importadores: **ILLA & Cía. - Venezuela, 610-14. Bs. As.**

Para la gente menuda :: Concursos, cuentos y curiosidades infantiles

Resultado del 20 Concurso

Los premiados

María Alberti, Clara Almeida, Elsa Audrich, Ofelia A. Arnoldi, Irma Azucena Budano, Enrique Betbeze, Alberto G. Bascouer, Dora Esther Barzi, Elena Barbara, Amadeo O. Cardinali, Rosita Cianci, Angel L. Crespi, Luis Napoleón Duclout, María de la C. de Folleville, Eduardo Fiol, Arturo Ferrari, Juan V. Gomella, Adolfo Hernández, Enrique M. Iorio, T. Lorenzo, Isidoro Latasa, Amelia López, Itala Magli, José Maresca, Alfonso Palau, Abelardo Pessolano, Horacio M. Passera, Carlos Alfredo Pereyra, Rufinita Pérez, Aurelia C. Perasso, Adolfo Poverene, Clemencia O. Romero Brest, Eva B. Real, Amelia Rosso, Carolina Repossini, Haydée Salvo, Ricardo Sangrá, Rosa Inés Segovia, Lolita E. Solano, Sara M. de Salinas, María Luisa Tomás, Catalina Terribile, Emilio Tobar, Amelia Matilde Triay, Delia Tarsia, Zulema Voto, Ana Wycocki, de la capital federal. — Ernesto Alimbau, de La Pampa.—Haydée Susana Acuña, de Pergamino.—Emilio Dell'Avalle, de Villa Ortúzar.—María Rosa Brozzi, de Concordia.—Cidanelia Nilda Bozzo, de Necochea.—Bertita Baligé, de Capilla del Señor.—Martita Blache, de Mar del Plata.—Armando S. Berdier, de San Fernando. — Raymundo Bourdieu Rodríguez, de San Fernando. — Juan F. Besares (hijo), de Santiago del Estero.—Becha Barrera, de Montevideo. —Roberto Cortizas, de Quilmes. — Ernesto Cortázar, de Santiago del Estero. —Margarita Sofía Carriquiriborde, de La Plata.—Alfredo S. Casa, de Adrogué.—Pedro J. Chnielewsky, de La Paz. —Polito Cirio, de Mercedes. — Alfredo S. Casa, de Adrogué. — Alberto Jauge Bouward, de Montevideo. — Elvira C. Ernest, de Campana.—José Gramini, de Villa Devoto.—Leonor Fernández Conill, de Bella Vista.—Ricardo A. Ferrari, de Santa Fe.—Armanda Ferrari Jauregui, de Zárate.—Miguel Angel Funes, de Rosario.—Angela Grigioni Corti, de San Pedro.—Clorinda E. Gschwind, de Saladillo.—Inés de Felipe García, de Paraná.—Irma Ghiotto, de San Fernando.—Haydée Fanny Glave, de Núñez.—Consuelo González, de Rosario. — Guillermo Gaig, de San Juan.—Luisa G. Holzhansen, de Monte Caseros.—María Juana Lemmi, de Rosario.—María Josefa Launay, de Resistencia.—José León de la Canal, de Mercedes.—Tarsela Barco, de Rosario.—Chica Lemme, de La Pampa.—Noemí Haydée Melvin, de Rosario.—Irma M. Meiners, de Esperanza. —Nicanor Oholeguy, Salto (R. O. del U..—Enriqueta Ana Pearson, de Córdoba. — Angela Pastori, de Tucumán, — Amanda Roygt, de Maza.—María Esther Rocchi, de Rafaela.—Gloria Smith, de Banfield.—Rodolfo Suárez, de Rosario. —Josefina Sánchez, de Bella Vista.— Ercilia Smith Funes, de Banfield.—Hernuta Sarceda, de Villa Calzada.—Nélida Iluminada Sotelo, de Rosario.—Julita Stelman, de Montevideo.—Justina Lilias Urricelqui, del Azul. — Carlitos Zeilan, de Tapia.

Cuadro de Honor

Oscar Sixto Secco, del Salto, R. O. del U.—Delia R. Toledo, de Tucumán. —Jorge R. Vázquez, de Totoral.—Juan Luparelli, de Buenos Aires. — Adelina Hope, de Buenos Aires.—Vicente Cepedano, de Tres Arroyos.—Amelia M. Rosso, de Buenos Aires.—Leli James, de Villa Devoto.—Beatriz H. S. Pita, de Buenos Aires. — María Esther Picasso, de Rosario.—Adelina Alaggio, de Coronel Suárez.—Eva Adeler, de Buenos Aires.—Luis V. Liboa, de Montevideo.— Sara Ramos, de Buenos Aires.—María Dolores de Rioja, de Rosario.—Eduardo Grigioni, de San Pedro.—Jorge B. Ferradás, de Buenos Aires.—Isaías Abramoff, de Rosario.—Nélida A. Lupi, de La Plata.—Angel L. Crespi, de Buenos Aires. — Olga Falcó Sánchez, de Banfield.—Alejandro J. Meriggi, de Lanús. — Irma E. Canals, de San Urbano. — Wenceslao Marengo, de Buenos Aires.— Juan Lupaselli, de Buenos Aires.—Haydée Massa Palacios, de Rosario.—Oscar J. Aboitiz Reuterín, de Balcarce.—María Pardo, de Lomas de Zamora.—Alida Teneida Castro, de Quilmes.—Marta Z. Boero, de Buenos Aires.—Susana Juliánez, de Buenos Aires.—Santiago Carrara Donatti, de Santa Fe. — Sara Danz Loyola, de Buenos Aires. — María E. Muñagorri, de Buenos Aires. — A. de Campo, de Buenos Aires. — Alejandro Meriggi, de Lanús.—Armando Barbier, de Buenos Aires.—Armando Jordá, de Buenos Aires.—Lilia B. Cabona, de Piñeiro, Avellaneda.—María Rosa Alvarez, de Buenos Aires.—María Elena Bravo, de Rosario. — Clelia Tampieri, de San Francisco.—Guillermo La Taza, de Buenos Aires.—Aida Todesca, de Buenos Aires.—Rafael Falco Sanch, de Banfield. —Deolinda A. Sartori, de Desvío Kilómetro 362.—Eulogio M. Ortega, de Villa Ortúzar.—Enrique Melgar, de Rosario.—Mario Revigliono, de Buenos Aires.—José Jorge Brunn Herran, de Montevideo.—Irma Burdet, de General Arenales.—Haydée Salvo, de Buenos Aires. —Carlos L. Aiello, de Buenos Aires.— Miguel Guglielmina, de Buenos Aires.— América Pereira Rodríguez, del Salto, R. O. del U.—María Isabel Sales, de Villa Elisa.—Enrique Oller, de Buenos Aires.—Blanquita Revigliono, de Buenos Aires.—David Custilnik, de Buenos Aires.—Julito N. Solano, de Buenos Aires.—Guido Chiari, de Buenos Aires.— Isabe Sintes, de Rosario.—Leticia de Paoli Bruno, de 25 de Mayo.—Adela Otaño Etchevechere, de Paraná.—Antonio Rodríguez, de Buenos Aires.—María Eugenia Ropico, de Palermo.—Manuel Pedreira, de Buenos Aires.—Elvira Pasquali, de Buenos Aires.—Beatriz Marta Lestard, de Buenos Aires.—Josefa Peralta, de Buenos Aires. — Roberto F. Lestard, de Buenos Aires. — Vicente Mazzuca, de Buenos Aires. — Agapito Secco, del Salto, R. O. del U.—Antonio Paseyro Lescarboure, de Dolores, R. O. del U.—Enriqueta Ana Pearson, de Córdoba.—Carlos Beltramo, de Buenos Aires.—Juan P. Traverso, de Buenos Aires.—Carmencita Mariategui, de Paraná.—Antonio Guasti, de Las Palmas.— Pedro Deambroggio, de Puerto San Martín. — Pedrito Deambroggio, de Santa Fe.—Alfredo Apollaro, de Buenos Aires. —José Esperón, de Buenos Aires.—Casildo Godoy, de Nogoyá. — Clara Rosa Bravo, de Rosario.—María Esther Dobla, de La Plata.—Amelia Luisa Ezpeleta, de Bahía Blanca.—Lorencito Núñez, de Buenos Aires.—Florentino De Julio, de Buenos Aires.—Federico Ehrsam, de Santa Fe.—Roberto Phillips, de San Fernando. — Carmencita Villanueva Acecha, de General Paz.—Celia Borgés, de Rosario.—Anita Rosa Alonso, de Paraná.—Juan F. Armagnaque, de Buenos Aires.—Aquiles B. Martínez, de Buenos Aires.—Clementina Bertold, de La Plata.—María Ruth Elvin, de Buenos Aires.—María E. Deantonio, de Tres Arroyos.

21º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 3 de mayo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 11 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí.

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

"El amanecer"

¡Qué bello cuadro presenta el campo al amanecer, en la época del estío, cuando aparecen en el oriente los primeros rayos del sol.

Antes de amanecer todo es indeciso y obscuro. De pronto el horizonte va tomando su hermoso tinte azulado y las nubes se disipan poco a poco como si fueran unas débiles barquillas que se alejan. El astro rey se engalana con su delicado color amarillo pálido, y entonces todo parece despertar. El verde césped que aún se halla cubierto por el rocío de la noche se asemeja a una verde alfombra salpicada de diamantes. Se oyen ligeros rumores, los pájaros entonan sus cantos dando gracias al Creador, las flores entreabren sus pétalos perfumados, el cielo sigue abrillantándose más y más y el sol presenta el aspecto de un gran globo de fuego, difundiendo su vivo resplandor como si fuera un colosal incendio.

Ya es de día; el sol sigue subiendo majestuosamente y llenando todo de luz y calor. Es la hora que indica que ha terminado el descanso y que comienzan de nuevo las tareas.

Aprovechemos esas horas tan preciosas que nos brinda la Naturaleza y nos consideraremos felices al fin de nuestra jornada. — **Adelina Margarita Albertario.**

---

* * * La manteca perfumada es la última palabra del arte culinario en América.

* * * El cráter más grande del mundo, existe en las islas de Sandwich. Su circunferencia mide 37 kilómetros y su profundidad en algunos sitios alcanza seis kilómetros.

* * * En Escocia hubo un tiempo en que la pena capital consistía en ahogar a los reos arrojándolos al agua.

* * * La caléndula es una buena profetisa del tiempo; si el tiempo va a ser bueno, se abre a las 3 ó a las 4 de la tarde; en el caso contrario, no se abre.

La cocina práctica

Ravioles.—

Se ponen a cocer en agua con sal, acelgas o espinacas; se pisan bien, se les agrega sesos cocidos y deshechos, carne de ave picada, cuatro huevos, sal, queso rallado, miga de pan remojado en leche, perejil picado, pimienta, nuez moscada y un poquito de aceite; se mezcla bien todo hasta que quede como una salsa consistente. Se hace la masa mojando harina con salmuera; se le echan tres huevos, se soba bastante, cuidando que la masa no quede blanda, se estira delgada, se le pone el relleno, se cubre con otra tapa de masa delgada y se corta con el molde de ravioles. Separadamente se hace un estofado, poniendo aceite en la sartén y medio kilo de carne de lomo; se deja dorar, se le añaden cebollas, tomates, pimientos, sal, pimienta, perejil, conserva, un cucharón de caldo, una copa de vino y hongos bien lavados; estando todo a punto se ponen los ravioles a sancochar en agua con sal; se cuelan, se acomodan en una fuente, se les pone la salsa de estofado y queso rallado por encima y se sirven.

Langosta en salmis.—

Se cuece en agua con sal, pimienta, un par de cebollas y hierbas finas; mientras se cuece se añade medio vaso de vino bueno. Luego de cocido se deja enfriar en este caldo. Quítense todas las substancias de la ventrada, y córtese la langosta en dos mitades a lo largo y por encima del dorso; con las substancias que se sacaron se hace una salsa, machacándolas bien con hierbas finas, dos chaletas, todo bien picado, aceite y un poco de anís seco. Mézclese bien y aclárese con zumo de limón, sirviéndolo en salsera.

Rana a la "poulette".—

Se tienen un poco en agua fría, se escurren y se fríen en manteca a fuego lento, con setas en pedazos, hierbas finas, sal y pimienta. Rocíanse con harina; mójense con vino blanco y caldo sin grasa, cuidando de que la salsa no quede muy clara. Ya cocido todo y reducida la salsa, se quita la cazuela del fuego; se ponen las ranas en una fuente con las setas; se retira de la salsa el haz de hierbas finas, se liga con dos o tres yemas y se vierte bien caliente sobre las ranas.

Tortilla de frutas.—

Se baten seis huevos y se les pone sal, azúcar y media cucharada de manteca; se calienta cucharada y media de manteca, se le pone el batido y se fríe rápidamente en una sartén; se coloca en medio la fruta y se dobla. La fruta se prepara cortando muy fino frutillas y manzanas, se saltan en manteca y se les pone azúcar al paladar; aparte se cortan seis damascos, se les pone más azúcar y dos cucharadas de vino de Jerez, se mezcla con la otra fruta y se incorpora a la tortilla.

Gazpacho.—

Se ponen en remojo galletas marineras; después que se han ablandado se deshacen bien, se escurre el agua y se pone una camada en la fuente, otra camada de tomates, cebollas y pimientos, otra de sardinas, bien deshechas, otra de galleta, y así sucesivamente hasta llenar la fuente; se prepara aparte aceite, vinagre, sal, pimienta y perejil picado, se cubre la fuente con esta salsa y se adorna con huevos duros y aceitunas.

Poulet Royale.—

Muy bien limpio un pollo gordo se restriega por dentro y fuera con el jugo de un limón.

Por otro lado, deshágase en el mortero 4 hígados de pollo, 2 cucharadas de las de postre de pan rallado, sal y pimienta; retírese del mortero y mézclese con 2 huevos crudos y 4 cucharadas de crema de leche; todo bien unido introdúzcase dentro del pollo, cósase la abertura, se embadurna el pollo con grasa de chancho o aceite y cocínece al horno, sazonándolo con sal.

Papas sopladas.—

Se cortan papas redondas y se fríen en aceite hasta que queden blandas, pero sin dorarse; se sacan, se escurren en un colador y se dejan enfriar. Se vuelve a calentar el aceite o manteca de cerdo; cuando está bien fuerte se le echan las papas poco a poco, cuidando no se toquen unas con otras para que queden bien sopladas; una vez doradas se sirven.

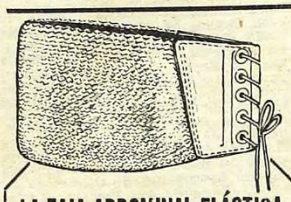
Pastel Clorinda.—

Se deshacen una o dos papas cocidas, se le agregan cuatro cucharadas de leche y cuatro yemas y dos claras de huevo, se sazona con azúcar y un poquito de sal, se pone en una fuente sobre un picadillo como el de los pasteles para enfermos y se cuece a horno suave. Antes de sacarlo, se adorna con las dos claras restantes, batidas con azúcar, y se doran éstas en el horno.

Cazuela de gallina.—

Después de muy bien limpia una gallina vieja y gorda (y esta condición es indispensable para que la cazuela resulte sabrosa), se corta en trozos y se fríe en dos cucharadas de grasa bien caliente, cuando la gallina empiece a dorarse, añádase media cucharada de ají picante, otro tanto de pimentón colorado, igual cantidad de orégano pulverizado y sal; revuélvase bien todo para que el gusto de las especies penetre en la gallina; en seguida se añade un diente de ajo molido y cuatro cucharadas de cebolla picada; cuando la cebolla esté frita, agréguense dos tomates cortados en trozos, sin cáscara ni semillas, tápese bien y déjese la cacerola sobre fuego lento durante 20 minutos; después de ese tiempo, échese sobre la gallina un litro de agua hirviendo, se tapa y déjese cocinar hasta que la gallina empieza a ablandarse; entonces incorpórense dos cucharadas de arroz, las chauchas, tres choclos cortados como rueditas, cuatro zanahorias, también cortadas en la misma forma, un repollo pequeño cortado fino y un puñado de porotos; échese otro litro de agua, añádase la sal que deberá faltarle; tápese y déjese hervir media hora; después, agréguense cuatro patatas medianas peladas y cortadas en cuatro partes cada una, tápese y déjese sobre fuego lento hasta que todo está bien cocido y sazonado.

La cazuela debe quedar siempre con caldo abundante.



LA FAJA ABDOMINAL ELÁSTICA

"GESELL"

(Liviana. — Porosa. — Sin ballenas)

De alto valor higiénico, se amolda anatómicamente al cuerpo, cede a todos los movimientos, sostiene y fortifica la musculatura abdominal, vivifica todo el organismo.

ANTES Y DESPUES DEL ALUMBRAMIENTO

su uso ha sido recomendado por distinguidos médicos y parteras. En el primer caso disminuye los inconvenientes del embarazo secundando a los músculos abdominales en sus funciones; después del parto procura la vuelta del abdomen a su posición normal, fortalece su musculatura y previene el vientre caído.

OBESIDAD Y VIENTRE CAIDO

así como sus consecuencias habituales, hernia umbilical, descenso de algunos órganos, trastornos digestivos, etc., son inconvenientes que se remedian con la FAJA "GESELL". Ella disminuye el contorno abdominal en forma notable, impide la acumulación de tejido adiposo y reduce el existente, devuelve al cuerpo su forma estética. Gracias a nuestra faja las personas obesas se hallarán más seguras y animosas, serán más resistentes a las fatigas, adquirirán soltura en los movimientos y sentirán ampliamente LA ALEGRIA DE LA VIDA.

ÚNICOS INTRODUCTORES:

GESELL & Co. — Avenida de Mayo 1431 — Buenos Aires —

TÉ TIGRE

EXQUISITO DELICIOSO ECONÓMICO

Proveedores de S.M C. Alfonso XIII.

La delicadeza de la Sal Cerebos la hace ideal para la mesa.

SAL Cerebos

Cerebos Ltd., Londres, Inglaterra.

La tan deseada salud

tiene en el famoso reconstituyente

ISCHIROGENO

uno de sus más infalibles auxiliares.

ISCHIROGENO está reconocido como el gran regenerador de las fuerzas y como el más perfecto reparador de la debilidad del sistema nervioso.

De venta en DROGUERIAS y FARMACIAS

Depósito general:
Farmacia LA ROSA
Corrientes, 501 esq. San Martín
y Droguería Constitución
Garay, 1100

Crême de Beauté Lytial
Polvos Lytial
Lait Crême Imenia

Productos científicos indispensables para toda señora cuidadosa de su cutis

ACADEMIA CIENTÍFICA DE BELLEZA Corrientes 611 : Buenos Aires

Catálogos gratis

MEDIAS, FAJAS, CORSET - FAJAS y CINTURAS ELÁSTICAS "STANDARD"

Espalderas, bragueros, muletas, camas y sillones automáticos; y, en general todo lo que constituye el confort de los enfermos.

Para hacer conocer la excelente calidad de los artículos "Standard" ofrecemos:

Medias elásticas para várices, c/u., $ 4.—
Vendas " " " " " 2.—
Fajas "Maternidad", para embarazo, cada una. . . . . $ 3.—

PARA ENCOMIENDA, $ 0.50

COMPAÑIA ARGENTINA DE INSTRUMENTAL CIENTIFICO, S. A.

FLORIDA, 385 — Buenos Aires

Unión Telefónica 479

La paja en el ojo ajeno...

La singular literatura puesta en moda por la política, causa estragos en todas partes.

Así, leo en el periódico "¡Adelante!", que se publica en Monte Caseros (Corrientes), de fecha 27 de marzo, un artículo firmado por "Miosotis" que empieza:

Así como surge sobresaliente por la irradiación ofuscativa de sus luces fulguratrices el sol de las cruzadas orientales, surge Josefa como una Emperatriz de amor y de gracias, de entre las floraciones venustianas del afrodisíaco pensil casereño.

Como a mí no me han nombrado aún ministro de nada y como no he perdido las esperanzas de reemplazar a Salinas o a Crotto, me abstengo de todo comentario.

Hay que mirar al futuro y dejarse de pamplinas, no sea que la *irradiación ofuscativa* de mis *luces fulguratrices* me indisponga con la "causa".

—

"La Nación", del 2, incluye en cierto repertorio teatral francés estas extrañas obras:

"La vie de Bohème", de Barim d'Aprés Murgey... *"Les* romanesquis", *de Rostand... "Un fill d'Amérique"...*

Es indudable que, dada la carestía de los fletes y los peligros de la campaña submarina, el francés nos llega un poco deteriorado.

—

De "La Razón", del 2, también a propósito de teatros:

...la gran actriz inglesa Eleonora Duse...

¡Y nosotros que escuchamos embelesados a la Duse creyendo que hablaba *l'italiano!...* ¡Qué brutos somos!...

—

En "Ravengar", el estupendo folletín que publica "La Nación", del 1.° de abril:

—*¿Un collar de* perlas *has dicho? — preguntó Blanca a la fámula.*

—*Sí, — contestó ésta...*

Unas líneas más abajo:

—*¿Era el collar?—le interrumpió Blanca.*

—*Sí.*

—*¿Alcanzó usted a verlo?*

—*No me fué difícil, porque en ese momento el señor estaba de cara a la puerta, tras la cual me encontraba yo. ¡Oh! ¡Era una joya magnífica! No sé cuantos* brillantes *tenía.*

Estas perlas que se convierten en brillantes, por mera distracción del autor o del traductor, en nada afectan al colosal mérito literario que tiene "Ravengar".

También el "Quijote" tiene sus perlas. ¡Y no se va a comparar el viejo "Quijote" con el magnífico "Ravengar"!

—

En un sueltito de policía, de "La Prensa", del 8:

La víctima... vestía pantalón blanco, saco gris, sombrero *negro...* y gorra *café.*

Apunte el dato, lector, si es usted aficionado a la elegancia masculina: Ahora se lleva gorra y sombrero. ¡Lo caprichosa que es la moda!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "¿Qué le parece?", domiciliada en esta capital.

"La Prensa", también, del 7:

Turdera (Lomas de Zamora), abril 6. — Anoche, entre 7.40 y 8, *fué asesinado en su garita, frente al hospital Español, el guardavía Pedro Curutchet, de 56 años, vasco-francés, que hacía 8 años estaba al servicio de la empresa del ferrocarril del Oeste.*

Pocos minutos antes de ocurrir el hecho *fué vista la víctima mientras hacía las señales de costumbre al tren que pasa* a las 2 y 40 *p. m. procedente de Mármol.*

O en "La Prensa" no saben cuándo ocurrió el hecho, o anda como la mona el horario del F. C. Oeste.

—

Leo en "Nueva Era" correspondiente a la segunda quincena de marzo:

La inteligencia en relación con el volumen. (Conferencia dada en la Facultad de Medicina de Trenque Lauquen).

Mis sinceras felicitaciones a Trenque Lauquen por su flamante Facultad de Medicina.

Como esta, tenemos tantas otras cosas buenas que ignoramos vergonzosamente...

—

Un avisito de "La Nación", del 30 de marzo:

Cocinera *se encarga de composturas de pecheras, puños y tiras...*

Como no se trate de *tiras...* de asado.

—

"Ultima Hora", del 8, en la sección de teatros:

... el éxito singular de Fysher y Beethoven. *Son dos* cabaretiers *simpatiquísimos...*

¡Pobre Beethoven! ¡Confundido con un vulgar "musicante" de "cabarets" y dentro del establecimiento por el estilo! A ver si ahora resulta que Beethoven es el autor del "Cara sucia"...

"Vida Porteña", del día 3, publica un terrorífico folletín titulado: "Los misterios de Buenos Aires". Según advierte al lector, se trata de un episodio que...

...fué tema de largas crónicas y generales comentarios, que poseyeron al público porteño allá por el año 1887.

Empiezo a leer, y me entero con la consiguiente sorpresa de que, allá por *el año 1887* era cosa fácil

...encontrar las impresiones digitales *de los ladrones...*

Y que, por otra parte, ya se llamaban

...señas dactiloscópicas...

Yo me lavo las manos y dejo que los entendidos aclaren si Vucetich creó o no el antipático sistema.

Continúo con el folletín y leo asombrado que, allá por *el año 1887,* un

...sujeto ocupó de pronto un auto...

Que no era invento exclusivo del sujeto en cuestión, porque a las pocas líneas sale a relucir

...otro auto *de alquiler.*

Bien es verdad que el folletín se titula "Los misterios de Buenos Aires" y, como lo sabe el más zoquete espiritista, hay misterios que no los descifra ni el propio Allan Kardec.

—

El Sr. Angel Alenda, autor de un cuento titulado "Tomasillo" y publicado en el N.° 391 de El Hogar, la maravillosa e inimitable revista sudamericana (yo también a veces *la trabajo* de Gómez Carrillo), hace mención de una mula que

...tenía que traer veinte *carros de arena todos los días...*

...desde una distancia de

...treinta kilómetros...

El Sr. Alenda, en lugar de hacer un cuento con la mula, debió exhibirla en cualquier teatro chinesco del Paseo de Julio. Porque se trata de una mula que ha batido modestamente todos los records mulares.

—

"Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 8:

Nueva York, 7.—El embajador norteamericano en esta *Mr. Page...*

Los Estados Unidos tienen embajadores por lujo. ¡Y a nosotros que nos hace tanta falta uno en Inglaterra!...

—

En el mismo número leo:

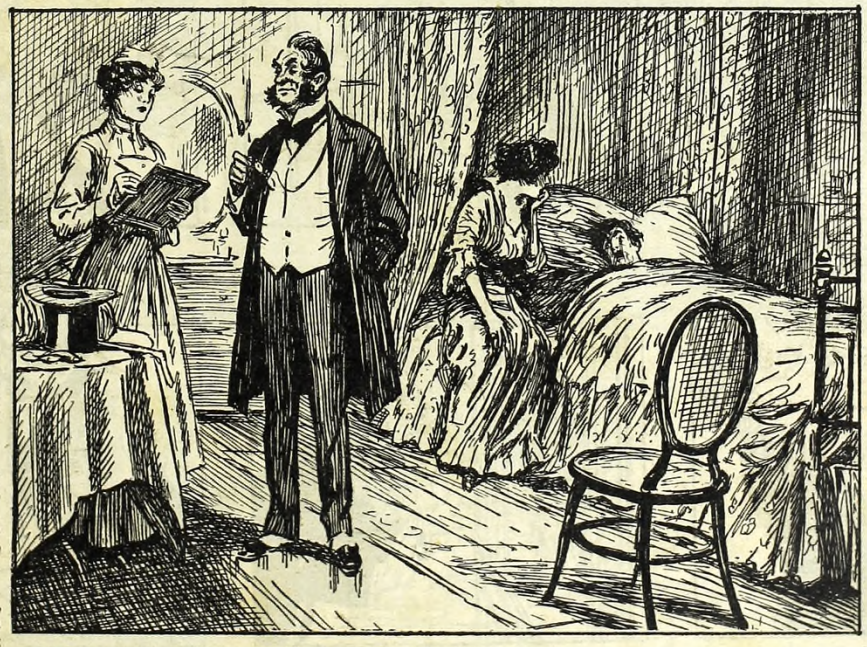
Rosario, 7.—El juzgado espera la captura del ex jefe de bomberos señor Reinoso, acusado de defraudación, *sabiéndose que el gobierno nacional lo designará para un importante cargo.*

En Rosario da gusto cometer delitos. Con semejantes castigos ¿quién no se siente defraudador?

PESCATORE

DI PERLE.

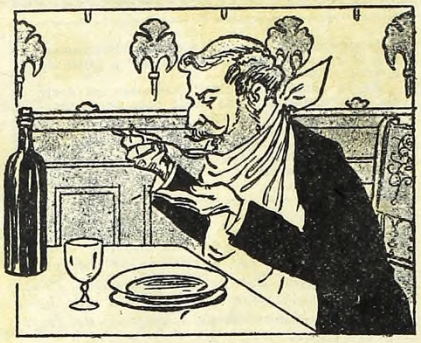
Optimismo



—Me ha dicho el médico que sólo me queda una semana de vida.
—¡Dios mío!... ¿Y nada se puede hacer?
—Me aconseja que no me preocupe...

Sucedidos peliagudos del campeón de los barbudos

Barbosa era un caballero
que todo supeditaba
a su barba, y la cuidaba
con solicitud y esmero.



El ensuciarse la ropa
sin cuidado le tenía,
pero la barba cubría
cuando comía la sopa.

En una bolsa metía
su excrecencia capilar
antes de irse a acostar,
porque sino, no dormía.

Los enojos de su esposa
le hacían la vida amarga
porque llevaba tan larga
la barba este buen Barbosa.

Como no tenía un vicio
a ninguno molestaba,
pero eso sí, no aceptaba
de afeitarse el sacrificio.

El patear de algún matungo,
en los días de chubasco,
le ponían hecha un asco
su barba de Nibelungo.

En la casa, hasta el bebé,
que apenas dice papá,
cuando ve la barba ya
se burla como ve usté.

Es asunto peliagudo
para este pobre señor,
cerrar una puerta por
que sufre un dolor agudo.

Hoy un fósforo al prender
lo hizo con tan mala suerte,
que prefiriera la muerte
pues la barba empezó a arder.

Oportuno, un jardinero
en su socorro acudió
y el voraz fuego extinguió
como si fuera un bombero.

Casi se quedó sin vida
cuando se miró a la luna
de un espejo... y tomó una
resolución de suicida.

Mas, pensándolo mejor,
se fué a la peluquería
y sin luenga barba hoy día
hace vida superior.

La nota desagradable en la luz la constituye la lamparita ordinaria, que despide una luz amarilla. Las personas de buen gusto usan lamparitas que despiden luz blanca y pura, una luz mejor que la de las otras.

PHILIPS MEDIO WATT

Las lamparitas de alta calidad

FABRICANTES: PHILIPS GLOWLAMPWORKS LTD.
EINDHOVEN - HOLANDA

ÚNICOS AGENTES: BOSCO, VILA & MARZONI
BUENOS AIRES

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

Galh & Chaves Ltd.

Anexo
Av. de Mayo,
Perú y Rivadavia

DOS MODELOS OTOÑALES

cuya elegancia incomparable, es realzada por la riqueza y buen gusto de las telas y adornos empleados en su confección.

A — **MODELO** de alta novedad, igual al dibujo, confeccionado de fina tricotina de color avena, adornado con bordados de seda, cuello y botamanga de piel, a. . . . . $ 110.--

B — **MODELO** de vestido enterizo igual al dibujo, confeccionado de gabardina de pura lana, color violeta, bordados de cordón de oro viejo, cuello de piel, a. . . . . $ 130.--