El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



Facsimil de la colección Moody y Cía.

"BIGITTA", por F. INNOCENT

EDISON



Las lámparas Edison de 1/2 watt son las que despiden mejor luz

PÍDALAS CON ESTA MARCA

COMPAÑÍA GENERAL ELECTRIC SUD AMERICANA

Administración: PASEO COLON 185

Exposición: SARMIENTO 967 — CALLAO 188

En Montevideo: Calle ITUZAINGO 1467

LAM TERI

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV | Buenos Aires, 4 de Mayo de 1917 | Número 396

De la vida nacional

El atorrante altivo

por Edmundo Montagne

Avanza el invierno, y pienso en los atorrantes, en los vagabundos, en los desheredados, en cuantos ambulan al azar por las calles de la ciudad y pasarán las noches sin techo, durmiendo en los umbrales de las grandes mansiones cerradas como el corazón egoísta de la sociedad.

Cuando estalló la horrenda guerra que hoy compromete a América, produjose en nuestro pueblo el pánico inolvidable que hizo retener como escondidos bajo tierra los capitales, que son vida acumulada, vida de todos. Se dió en seguida el caso de verse sin hogar a cientos de gentes, ancianos, niños, mujeres, enracimados, durmiendo a la intemperie en los portales de la Avenida.

Va camino de hacer tres años que el miserando fenómeno se produjo sin que haya desaparecido, desde que día tras día se renueva, a pesar de la regularidad, mediocre es cierto pero efectiva, con que la vida económica ha vuelto a la marcha.

Primeramente, en agosto de 1914, la caterva de los desheredados contrastó con la abundancia de letreros aparecidos en puertas y balcones de numerosas y las más de ellas novísimas casas, anunciando "se alquila". Era un mundo de casas vacías, frente a un mundo de gentes sin casa.

Tampoco este fenómeno de las viviendas sin vida pero infranqueables a la vida, ha desaparecido de entonces acá. Y ningún hecho demuestra de manera más inequívoca el absurdo estado de cosas, la palmaria ausencia de equidad a que puede llegar un pueblo cuando la avidez especulativa del logro es el único incentivo del espíritu de empresa.

Recuérdese que había pasado apenas la época de las transacciones por miles y miles de pesos, hechas sobre valores irreales, durante el cuarto de hora en que se despuntaba y encendía un habano.

Luego, con la guerra, los cracs de muchos comercios y el susto general, vino la reacción precaria que aun dura, pero cuya duración no justificamos del todo.

Ahí está el ejército de los desprovistos: mujeres vagando con un recién nacido en brazos y rodeadas de cuatro o cinco pequeños más que limosnean o, fatigados y trémulos de frío, solicitan de la madre la guarida ilusoria del primer umbral; hombres robustos, en los que se advierte al trabajador sin ocupación y sin albergue, retardando en su rodar el momento en que se ha de echar a dormir en cualquier parte; muchachos sin colegio ni oficio, iniciándose en la vida de la calle por obra del desamparo... Y ninguno de estos seres puede ser considerado como lisiado o impotente pordiosero, para desentenderse del cual parece bastar el níquel puesto automáticamente en su mano extendida; son, por el contrario, una flagrante injusticia nuestra, ahí presente, hecha seres humanos, vergonzosa injusticia que en calidad de hombres civilizados debemos reparar cuanto antes; porque si la desgracia de los inútiles tiene las más de las veces hondas raíces mordidas en el oscuro fondo del destino, no puede decirse igual cosa de los infortunios cuyo remedio se halla al alcance inmediato de la sociedad y de las instituciones oficiales o privadas, a las que incumbe velar por la salud, la moral y el bienestar de los habitantes todos del país.

Hombres sin trabajo, niños sin defensa, madres de media docena de futuros ciudadanos abocando con ellos la senda



de posibles degradaciones y delitos, son nefandas cosas, repito, de las que todos tenemos culpa en la medida de lo que dejamos de hacer para que no existan.

Se habla de las derechas intenciones y hechos humanitarios del gobierno actual. De acuerdo. Ha demostrado en repetidas veces interesarse por asuntos que antes se creyeron no corresponder al primer magistrado de una república, pero que yo creo simplemente no corresponden a los insensibles y malvados, sean o no gobierno.

Con todo, ¿hemos de esperar que los buenos frutos procedan solamente del huerto gubernativo, trocado en este caso, súbitamente, como por magia, en uno de esos fabulosos reinos de soñados bienes de que nos hablan los Marco Polos de otros siglos?

De la acción conjunta de los ciudadanos y las corporaciones caritativas, de la iniciativa privada de todo momento y de todo orden es que debe provenir el remedio aplicable al desamparo y la desocupación involuntaria.

No se nos venga con que la carestía es actualmente un mal universal. Tocados poco o mucho por el sangriento conflicto que convulsiona ambos mundos, poseemos, sin embargo, los medios de proporcionar imprescindible vida decente a todos los habitantes del país. Si estamos iniciando una era de moralización, de fervoroso civismo, de transparente e inquebrantable honradez, como se pretende, tenemos la obligación de colocar sin demora alguna a todos los habitantes de nuestro suelo en las condiciones más favorables posibles para que en efecto puedan sentirse capaces de buena moral y optimismo.

Y hay que reconocer que si una serie de decretos del Ejecutivo, en lo que el ejecutivo debe y puede hacer en esto, serían de eficacia incuestionable, cabe también admitir que en el reino personal del sentimiento y la inteligencia influyen a las mil maravillas los bondadosos incentivos del alma colectiva.

Tengamos, pues, una permanente disposición a levantar todo lo decaído y desalentado en nuestro pueblo, a mejorar todo lo tosco, a buenar todo lo pérfido, y nos veremos día tras día puestos como sin sentirlo en la obra del bien general cuyos aliviantes efectos sentiremos nosotros mismos.

Hase echado a vagar por las calles, desde que el mal de la miseria a pleno aire aumentó, un nuevo personaje que, no lo neguemos, nos ha impresionado en lo más hondo y vivo de nuestra responsabilidad.

No, no es la renovada mujer, hoy rubia, mañana parda, ahora joven, vieja luego, que lleva, como he repetido, sus párvulos a la rastra, menos aún ninguno de los gemidores de oficio que zumban en derredor de las mesas de café, ni el niño jiboso y rengo que sobre su pierna buena y sus dos de palo se lanza como una bala al encuentro de los viandantes sospechados de misericordia, ni el achinado melenudo, enormemente melenudo, de quien se cuenta una historia sentimental, ni la pobre morfinómana, espantajo sombrío en las altas horas nocturnas, ataviada aún, en su andar sonámbulo, con alguna prenda de su antiguo esplendor de mundana, o acurrucada en el quicio de una puerta, lleno el moreno rostro de una expresión que espanta, mezcla de candidez y temeroso estupor.

No, no es ninguno de ellos; tampoco uno cual-

(Continúa en la siguiente página.)

"El atorrante altivo".—(Final)

quiera de esos vagabundos que a las primeras horas de la mañana, entre el desperezo neblinoso de la gran urbe, vemos hurgando en los cajones de basura los revolcados desperdicios, a la busca de inclasificables manjares.

No, no es ninguno de los miserables que hacen número en la cáfila común.

El buen padre de familia que se dirige con sus hijos al cinema cercano, el hombre de negocios, la dama que va de compras, el estudiante locuaz, el necesitado caviloso y el afortunado satisfecho, todos conocen el personaje a que aludo, todos lo han visto, al cruzar de una calzada, al doblar de una esquina, destacándose siempre, vaya entre el gentío o áisladamente.

Es el atorrante altivo. Su rostro severo de gaucho, sobre el que airea el chambergo roñoso; su total figura gallarda, en su recto paso marcial que se dijera el de un buen capitán infante; su sempiterno traje color tierra hecho jirones, han sido causa de nuestra sorpresa, de nuestra simpatía, de nuestro respeto.

Vacías las manos, alto el rostro, sin desviar en un punto la línea de su marcha de hombre que sabe qué suelo pisa y adónde va, pasa, mirando de un modo que mide y a veces corta. Pasa. Esa mirada es la única que se mueve en su rostro de piedra, y es ella como la espada del juicio.

Nadie, en ningún momento, ha visto comer al atorrante altivo, y se ignora en absoluto si duerme nunca.

Es un símbolo viviente. Yo he sentido su mirada inexorable y serena hundirse aguda y rauda, bienhechoramente, en mi conciencia.

Este altanero andrajoso es el derecho humano personificado, vestido de las miserias que la iniquidad produce.

Parece ir diciendo: va en mí la la justicia; por eso estoy con los caídos y llevo sobre mis carnes sus desgarradas vergüenzas.

Pero estén seguros: a fuerza de pasearme quedaré desnudo, y será ese el gran día, pues mis harapos se irán quedando en el camino sólo a medida que desaparezcan las penurias de todos mis hermanos.

El carnicero inventor del corsé.—

El corsé fué, según dicen, inventado por un carnicero de Londres en el siglo XIII; ese carnicero quería, según parece, poner freno a las habladurías de su mujer, comprimiéndola entre dos planchas; esto constituyó el principio de su fortuna, las mujeres adoptaron por placer un instrumento que fué hecho para suplicio.

En 1770 se publicó en Inglaterra un tratado sobre la degradación de la especie humana por el uso de los corsés de ballenas. El corsé sobrevivió a la indignación del autor. Hasta la cólera de Napoleón no llegó a intimidarlo. "Esa vestimenta — escribía el Emperador a su médico Corvisart — esa vestimenta que mata a las mujeres y maltrata su progenitura, me acusa gustos frívolos y me hace presentir una decadencia próxima."

Más cerca aún de nuestros tiempos, Eduardo VII decía a sus familiares. "Antiguamente no era raro encontrar en la Corte alguna Venus o Diana; hoy, gracias a la moda del corsé, no se encuentran más que maniquíes".

La cruz de las monedas de Alejandro—

Las monedas de oro de Alejandro el Grande son notables porque la Victoria que figura en su reverso lleva una cruz cuyo significado era muy problemático. Pero, según M. Babelon, dicha cruz es sencillamente un "stylis", uno de los elementos del aparejo de los barcos antiguos; era un estay en forma de cruz situado a popa de la embarcación, que simbolizaba la potencia marítima y la dominación de los mares, y que los atenienses comenzaron a poner en la mano de las Victorias hacia el año 336, año del advenimiento de Alejandro.

Si este príncipe a su vez mandó estampar el emblema en el reverso de sus monedas, fué por halagar al pueblo de Atenas, que ya desaparecía en la historia, pero que aun le gustaba oir decir que había brillado.

Alejandro, proclamado estratega general de todas las fuerzas griegas en la dieta panhelénica de Corinto, y encargado de dirigir la guerra contra los persas, acariciaba la misma vieja vanidad ática poniendo en el anverso de sus monedas de oro, la cabeza de Atenea.

Nuevo producto para apagar incendios—

No hay incendios más espantosos que los de petróleo, esencia mineral, benzol, etc., por las dificultades que presenta su extinción. A decir verdad, no se conoce ningún medio realmente eficaz para apagar los hidrocarburos incendiados. El agua es completmente inútil; la única manera de reducir el peligro al mínimum es impedir el contacto del aire con la llama, ahogando ésta entre mantas, esteras, trapos húmedos, tierra o arena, pero esto no basta siempre. Por lo expuesto son interesantes los curiosos experimentos de extinción verificados en Hamburgo con bastantes buenos resultados en opinión de los técnicos.

Si se agita un litro de solución de sosa cáustica mezclado con un litro de alumbre, se forman unos quince litros de una masa espumosa muy ligera, puesto que su densidad no pasa de 0'14, la cual arrojada sobre el petróleo, o la esencia en llamas flota en ellos sin disgregarse e impide el contacto del aire con lo cual el fuego se apaga por sí solo.

DENTÍFRICO
BLANCOL
MARCA REGISTRADA
Pasta-Polvo-Agua
Preparación científica que limpia la dentadura sin dañar el esmalte
Ningun otro dentífrico satisface ambas exijencias.

PRIMICIAS DE LA MODA
Sombreros y formas
MODA, ORIGINALIDAD Y REFINADO GUSTO
son las características que ofrece el soberbio surtido de sombreros adornados y formas para sombreros.





FORMAS terciopelo de seda, infinidad de modelos muy elegantes, $ 6.90 y . . . . . $ 3.90

323—ELEGANTE TOCA de terciopelo y seda, fantasía de aigrette y adorno de mostacilla, a. . . . . $ 14.90

324—SOMBRERO muy chic, de terciopelo de seda con fantasía de chenille y metal, a. . . . . $ 13.90





326—GORRITO de pluma, muy sentador y de gran moda, a. . . . . $ 9.90

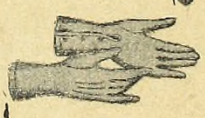
GRAN RECLAME
SOMBREBRITOS de terciopelo seda, negros, adornados con cintas, a. . . $ 2.90





RICOS juegos de piel, stola y manchón de zorro Patagonia, juego, a pesos. . . 25.—

ELEGANTES y ricos tapados de piel de lontre, forrados en seda, desde pesos 80.—





4—RICOS GUANTES de cabritilla y piel de Suecia, en blanco, negro y colores, 3 botones, a. . . . . $ 3.90

Espléndido surtido en BOAS, pluma de avestruz, en blanco, negro, $ 14.—, 11.— y pesos . . 9.50

Paris Elegant
800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES—Unión Telef. 2938, Avenida
Casa de compras en Paris: 42 RUE DE PARADIS
Marín y Tornero

Notas y comentarios de actualidad

"Panem et circeuses"

No podemos quejarnos de la actualidad, porque nunca como ahora se nos ha presentado ésta tan varia, diversa y rica en emociones. Un buen empresario de espectáculos, un Faustino Da Rosa o un Luis Anselmi, no imaginarían programa tan atrayente y sensacional como éste que estamos presenciando gratis, con vale de "portugués". Y se suceden las novedades con tal vertiginosidad que ni tiempo hay para anunciar previamente los estrenos, los debutos y las reprises.

Empezamos con lo del "Monte Protegido", vino luego la bélica propaganda intervencionista de "La Nación", luego las manifestaciones tumultuosas, las pedreas, los artículos de Lugones, y, por fin, como número de sorpresa, la intervención a la provincia de Buenos Aires. A la hora de publicarse estas líneas ¿qué nuevo suceso, qué "great atraction" nos habrá deparado la fecunda musa periodística llamada actualidad?

¿Cómo nos vamos a preocupar, pues, con las abracadabrantes fechorías de "Ravengar" o con el espeluznante folletín de "La Razón cuando la realidad nos brinda acontecimientos muchísimo más cinematográficos?

El buen pueblo sólo pide hoy, como en los buenos tiempos de Juvenal, "panem et circeuses". "Circeuses", como se ve, ya tenemos de sobra. Sóla falta arreglar lo del "panem", que sigue por las nubes en perpetuo record de altura.

El gobierno no lo pude hacer todo, porque—como todo lo humano—es débil e imperfecto. Nos da únicamente el regocijado espectáculo del circo, y así, mientras presenciamos las cruentas luchas de las fieras aliadófilas y pacifistas, de las conservadoras y las radicales, vamos engañando el hambre.

La solución resulta un tanto precaria, pero es todo lo que puede hacerse por ahora.

La dictadura.

Por estos pueblos de América, formados por el aluvión de gente sin prejuicios de casta, nos encontrábamos muy satisfechos y hacíamos digestiones placenteras, viendo como marchábamos hacia el triunfo de la democracia, suprema aspiración de todo el que ignora su abolengo o le conviene ignorarlo, pero he ahí que la guerra con su espíritu dictatorial, está cambiando el modo de ser de la civilización y es claro, nosotros como pueblo que en nada marchamos a la zaga de los demás, debemos prepararnos para que las dictaduras no nos parezcan cosa añeja e impropia en nuestros días. No tienen por qué asustarse esos órganos de publicidad que ante una intervención más o menos comparable a un desafuero porteril toman las cosas a pecho y sacan a relucir los nombres de los grandes tiranos que registra la historia. ¿Qué son estas cosas comparadas con la sabia dictadura de Lloyd George, que parece colmar la aspiración de Renán cuando quería el regimento de los pueblos por dictadores inteligentes? ¿No existe una dictadura militar en los países liberales y democráticos de Europa, como en los imperios del centro? Y por si esto era poco qué les parece a ustedes esa pretenciosa dictadura "universal" de los alimentos que se propone ejercer la democrática América del Norte? ¡Ahí es nada!: "dictadura universal", *así no más*, sin haber consultado el parecer de los marcianos y otros apreciables seres que suponemos habitan en los demás mundos que forman parte de este universo que nosotros, los hombres henchidos de vanidad, nos proponemos regir.

No hay para qué escandalizarse, y vayámonos poniendo a tono con el pensar y el sentir de las generaciones futuras, que serán muy otros de los nuestros, porque en su psicología habrá tenido alguna influencia este naciente régimen de disciplina en que la libertad individual, como dijo el señor Lugones, es una forma del egoísmo.

La mendicidad

Más de un ilustre escritor europeo ha consignado en sus notas sobre la capital argentina el hecho, notario otrora, de que en sus calles no se veían mendigos, señalando tal circunstancia como un florón de nuestra vida moderna y una prueba de la prosperidad resaltante en todas las exteriorizaciones de la vida urbana.

Por si tan halagüeña atribución ha sido muy difundida y ha favorecido en algo el concepto de los extraños sobre nuestra manera de ser o aparentar, hemos creído conveniente rectificarla, permitiendo hoy que la mendicidad se desarrolle en Buenos Aires con todos los excesos e impertinencias que la hacen odiosa y repulsiva en otros grandes centros que los teníamos por más descuidados.

Y es de notar que contrastan los alcances descendidos de esta impertinencia callejera con el lujo de asilos que en esta capital constituyen un sistema de beneficencia que tiene aparatosas proporciones y cuenta con los ostentosos auspicios de la munificencia privada y oficial.

La mendicidad callejera, en su aspecto más ingrato y en su forma más molesta está difundiéndose de una manera descarada; y el mal, ya que no podemos menos de calificar de mal este aspecto urbano, si bien está en que crea y fomenta hábitos perniciosos en ciertas clases que no son precisamente las más menesterosas, no lo está menos en el aspecto antiestético y repulsivo que proyecta sobre las calles más concurridas, aspecto que hacemos notar confiando más a esta consideración que a ninguna otra las determinaciones que puedan poner el remedio, ya que son particularmente las apariencias las que más cautivan el espíritu de la generalidad de las iniciativas públicas.

¿Cuándo podremos ir al teatro?

Pues señor, ordena la costumbre que, de cuando en cuando, nos acordemos de que existe Talía, y vayamos al teatro a hacer la digestión con cierta comodidad. No nos hacemos ilusiones: el divino arte teatral tiene por principal objeto atemperar los laboriosos procesos estomacales, mediante los armoniosos gorgoritos de Caruso, la equívoca belleza de la tonadillera X o las inevitables gracias de cualquier autorcete en criminal complicidad con un cómico más o menos chistoso. Ciertamente tenemos una minoría que pide al teatro arte verdadero, moral profunda, elevación de miras y enseñanza didáctica. Pero el gran público—semejante siempre al vulgo de que habló Lope—sólo desea reir, pasar el rato y arrullarse con la música de Donizzetti. Y los empresarios, y los autores, y los cómicos, que no son revolucionarios redentores ni mucho menos, se someten gustosos a la mayoría. Lo repetimos: no hay que hacerse ilusiones. El teatro es un negocio como tantos otros de menos pretensiones. Confundirlo con una cátedra o un púlpito es desconocer la realidad.

Y es así como, de un tiempo a esta parte, se ha dejado la gente de teatros de vanas intentonas artísticas o lierarias, y se ciñe a lo que piden los más. Al fin y al cabo, la mayoría siempre tiene razón, porque más pueden cien asnos que uno solo. Este es el fundamento básico de las más estables instituciones populares. Hubo un momento en que "easi" triunfó la docta minoría. Era la época en que estrenaba Lafertère, Sánchez y algún otro, pero como *l'on revient toujours a ses premiers amours*, volvió la mayoría por sus cabales, y hoy somos todos testigos de su aplastante triunfo.

¡Nada de arte, de ingenio, de talento ni de discreción siquiera! El "gran golpe" es dar con una obra lo suficientemente burda y disparatada como para que se sostenga cien noches seguidas en el cartel, atrayendo con su lamentable chabacanería, su lenguaje de arrabal y sus abrumadoras tonterías a todo ese excelente público que, como hemos dicho, va al teatro para hacer su laboriosa digestión.

Y es lástima, porque a veces se le ocurre a uno ir al teatro...

Bibliografía

Andrés A. Chazarreta. — En nuestro último número, los lectores de "El Hogar" han tenido ocasión de apreciar una bella página de música argentina original del distinguido artista y compositor D. Andrés A. Chazarreta.

Apropósito de tal publicación, creemos justo referirnos a este meritorio cultor del arte musical que viene consagrando todos sus entusiasmos profesionales a recoger en páginas brillantes los variados y poco difundidos motivos de nuestros estilos provincianos, ricos en matices y en sentimiento.



Andrés A. Chazarreta

El distinguido "folklorista" argentino se propone dar en esta capital algunas audiciones expresamente combinadas para difundir la belleza de los motivos regionales del arte que constituye su predilección; empeño laudable que le hace acreedor a justificadas simpatías.

La Revista.—Este "semanario de vida nacional y americana", cuyo primer número nos llega, es una feliz adaptación a nuestro ambiente de la publicación madrileña "España". No sólo en su parte gráfica nos recuerda al excelente colega hispano, sino también en su fino espíritu, en su clarividente orientación y—sobre todo—en sus firmas. En efecto: Pedro Sondereguer, que dirige "La Revista", y Angel de Estrada (hijo), W. Jaime Molins, Arturo Capdevila, Juan Pablo Echagüe, José Ingenieros, César Carrizo, Roberto J. Giusti y varios otros que colaboran en el primer número constituyen, con sus nombres, el mejor de los programas periodísticos. Nuestro cordial "welcome" el colega.

Ideas.—Hemos recibido el N.o 10 de esta revista, órgano del Ateneo de estudiantes universitarios, que avalora un excelente y abundante material de lectura y al que adornan algunos dibujos y caricaturas.

Las plantas mortíferas.—

Un naturalista inglés, Mr. Harwey, ha estudiado toda una serie de plantas que matan traidoramente a los insectos que se acercan a sus flores.

Estos vegetales que él apellida "planta cruel", son la mayor parte pertenecientes a la familia de los "asclepeidos", que comprenden muchas especies de plantas trepadoras. Hacia el mes de Agosto, cuando estas plantas están en plena floración, su perfume capital atrae un gran número de insectos, en especial de la familia de los "lepidópteros". Estos imprudentes animales hunden su trompa en la "corola" de la flor y no la retiran más; en efecto, el ovario de la flor se eriza de pinchos en forma de sierras y apenas un insecto se ha posado sobre ella, estos pinchos se cierran aprisionándole como en un cepo. Estos pinchos no vuelven a abrirse mientras el insecto conserva un resto de vida, y así que ha muerto desaparecen.

Otra clase de "planta cruel" es una especie de cardo que se cría en la América del Norte, el "ueicus discolor", cuyos "foliolos" que rodean el "pedúnculo" segregan un humor viscoso muy buscado por los insectos, los que se engluten en él y no pueden escapar. No es raro ver en el verano millares de moscas y mariposas muertas y disecadas sobre las flores.

La gente que bebe mejor.—

Un periódico francés ha hecho averiguaciones para saber cuál es el que bebe mejor, es decir, más de todos los pueblos del mundo, cuyos representantes más opulentos pasan por los grandes restaurants en París.

Se llevan la palma los rusos.

Un día un ruso se bebió él solo un "jeroboam", es decir, una de esas inmensas botellas que contienen ocho botellas ordinarias de Champagne. No es raro ver a un ruso vaciar cinco botellas entre las doce de la noche y las tres de la mañana.

A los rusos siguen los americanos, luego los belgas, después los ingleses, los alemanes y los chilenos. Los franceses son los últimos, pues los españoles no figuran en esa lista, ignoramos si por falta de afición o por falta de dinero.

Cada raza revela su psicología después de beber. El alemán conserva siempre su calma, es atento, no se queja nunca, ni regatea. El ruso es generoso y de buen carácter. Al americano le gusta la ostentación y ser tiránico; paga, pero quiere que todo el mundo se prosterne ante él. El inglés es desconfiado y escatima la propina. El chileno es muy generoso, buen bebedor y muy alegre, pero algo escandaloso.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de junio y su resultado se dará a conocer el 8 del mismo. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677, Ciudad".

(1) Adiciones, por Angel S. Ponte

Consonante + Nombre femenino = condición viciosa.
Consonante + íd. íd. = reptil.
Consonante + íd. íd. = especie de palanca.
Consonante + íd. íd. = en documentos.
Consonante + íd. íd. = participio pasivo irregular.
Consonante + íd. íd. = enunciación sencilla.

(2) A E I O U, por Alberto Montalvo

• • — • — • • Nombre de varón
— • • — • — • — — • Enfermedad
— • • — • — • • Que quema

Nota.—Los puntos representan vocales y los guiones consonantes.

(3) Charadas cinematográficas, por A. Escobar

I

1.ª 2.ª	3.ª 4.ª
Tiempo verbal	Nombre femenino
Todo: Región de Europa	

II

1.ª 2.ª	1.ª 3.ª	4.ª
Nombre de mujer	Tiempo verbal	Nombre femenino
Todo: Región de Asia		

III

2.ª 1.ª	3.ª
Verbo	Corriente
Todo: Región de Africa	

IV

1.ª 2.ª	2.ª 3.ª
Condición pilosa	Tiempo de verbo
Todo: Región de América	

(4) Intercalación, por Leo

A to NIMAL

(5) Comprimido, por Tomás Legarreta

FA CA
FE CE
FI CI
FU CU

(6) Intercalación, por Aziyadé

EN LA 500 VEJEZ

(7) Jeroglífico logogrifo, por C. L.

NOMBRE

1 2 3 4 5 6
2 5 1 4 3 6

(8) Triángulo numérico, por E. M. Irigoyen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 En física
1 2 3 4 3 2 0 7 0 Juego ingenio
1 2 8 7 3 4 8 6 Tiempo verbal
5 7 1 7 3 2 0 En geografía
1 2 0 7 4 0 En la Biblia
1 4 5 7 6 Nombre de varón
1 7 3 6 En la mitología
0 4 5 Mineral
3 2 Vegetal de infusión
3 Consonante

(9) Cuadrado aritmético, por Eureka

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	14	16

Cambiar estos números de modo que vertical, horizontal y diagonalmente sumen 34.

(10) Acróstico, por A. S. Bonaldo

* * * A
* * * N T * * * * * *
* * T I * * * *
* * * * * L * * *
L * * *
A * * * *
S * * * *

* * * A * * *
* * M * * * * *
* * E R * * * * * * *
* * * * R I * * *
* * * * * C A * * *
* * * * * * A * * * *
* A * * *
* N A * * *
* * * * * * S * * * *

Sustituir los asteriscos por letras, de manera que se lea en las líneas horizontales nombres de islas de las antillas.

A LA MAISON DE LINGERIE
SUIPACHA 84
QUIROGA, VILLARY Cía



38799—Tapadito en paño de pura lana, colores punzó, granate y verde, para niña de 2 años, pesos . . . . **21.—** Aumento $ 1.— por edad
El sombrero $ **6.50**

38777—Elegante vestido sastre, en rico paño colores lisos, todo forrado en seda, para niña de 9 años, pesos. . . **34.—**
El sombrero, pesos. . . . **5.50**

38862—Vestido de franela de algodón, colores verde, marino, fresa y punzó, nido de abeja hecho a mano, para niña de 1 año. . . . $ **3.70** Aumento $ 0.20 por edad

38775—Vestido de paño de pura lana, adornado con bordado de cordón y collerette de lencería, para niña de 5 años, pesos . . . . . **20.—** Aumento $ 2.— por edad
El sombrero, de castor, pesos **7.90**



2827—Traje de rico paño, todo forrado y botones de nácar para niño de 2 años, pesos . . . **13.80** Aumento $ 1 — por edad
El sombrero, de raso negro . . $ **3.25**

2841—Traje en rico género de algodón rayado, muy práctico, para niño de 2 años . . . $ **3.10** Aumento $ 0.20 por edad
El sombrero, de paño . . . . $ **2.90**

2842—Traje a cuadros, de lana, blanco y negro, todo forrado y botones de nácar, para niño de 2 a 5 años, $ **10.80**
El chambergo, de terciopelo, $ **2.90**

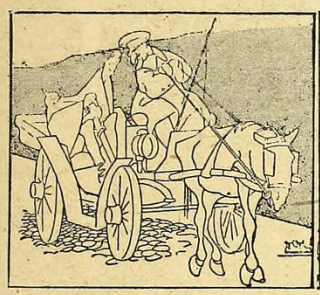
2845—Trajecito sin pantalón, en terciopelo cotelé colores blue, verde y negro, botones de nácar, para bebé de 1 año. . . . . $ **19.—** Aumento pesos 1.— por edad.
El sombrero . . $ **3.90**



La caricatura y la guerra



PASEO POR LOS BALCANES



El kaiser.—Y ahora ¿por qué te detienes?

Fernando.—Señor patrón, el viaje ha terminado.

El kaiser.—Sigue adelante, que te daré buena propina.

Numero, Turín.

UN ALCALDE HÉROE



—Sí, amigo. Siendo, como soy, alcalde de una aldea a dos pasos de la frontera de un país invadido por los alemanes, he continuado estoicamente en mi puesto.

—¿Y dónde queda esa aldea?

—Sobre la frontera de España.

Almanach Vermot, París.

EL AHIJADO Y LA MADRINA



—La verdad, querida madrina, es que cuando recibí su retrato le calculé unos veinte años.

—Sí. Es una fotografía del año pasado. Y de entonces acá, he envejecido algo...

Almanach Vermot, París.

EL SOPLO DE LA LIBERTAD



El autócrata alemán.—Los rusos encuentran agradable este viento... Pero a mí me molesta mucho.

Punch, Londres.

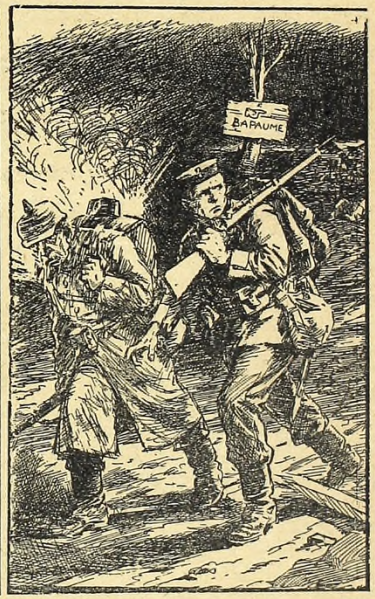
LA FAMOSA MOVILIZACION RUSA



¡El último movilizado!

Blanco y Negro, Madrid.

LOS INVASORES

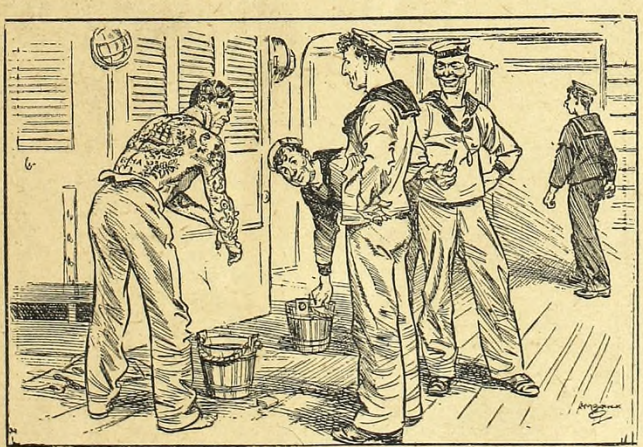


—Retrocedemos porque tales son los planes de Hindenburg.

—Y gracias a ellos, vamos regresando a nuestra patria.

Punch, Londres.

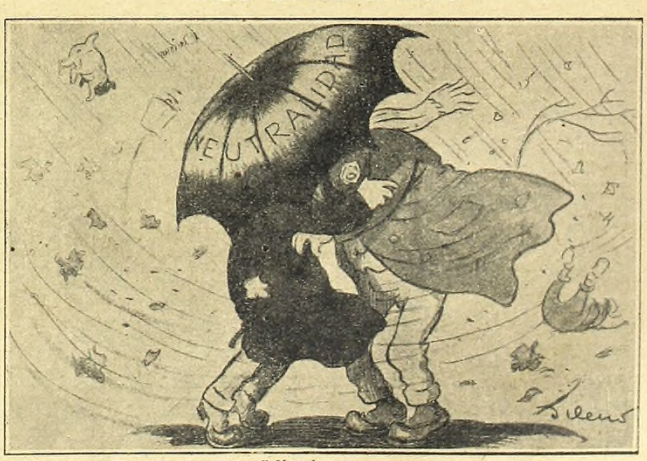
EL TATUADO Y EL "PUZZLE"



—Deberían cortarte en mil pedazos, porque luego sería muy entretenido combinarlos.

Punch, Londres.

FURIOSO TEMPORAL EN ESPAÑA



Gedeón.—¡Hay que agarrarse, Calínez!

Gedeón, Madrid.

El jardín de la melancolía

por F. BARRIOS VALLEJO

Cuando las hojas de los árboles alfombran las sendas de los jardines porteños, el alma herida busca refugio en el dulce silencio de la soledad En ese poético retiro, que sólo los que amaron mucho conocen, las imágenes dolorosas de nuestra existencia parecen internarse en un mundo incomprensible, donde la muerte es una sombra que pone una venda piadosa en nuestros ojos. Buscando la vida, allí solemos encontrar también la muerte; pero la soledad de la melancolía ofrece una tristeza consoladora, que la ciudad nos niega con el aquelarre de sus risas furtivas.

Una extraña cadencia armoniosa, que se desvanece temblando en el cielo infinito de la esperanza, nos empuja hacia el jardín de la melancolía. Los árboles empiezan a deshojarse, agitados por el viento del otoño; las flores, que cabecean sus mustias corolas, desprendiendo del broche de sus pétalos el aroma postrero de su vida; los pájaros, que pían tristemente entre las ramas de sus nidos desolados, invitan a soñar, a querer y a olvidar, que es lo más difícil, si hemos querido alguna vez. Aquella cadencia de su parlera poesía primaveral subsiste aun en el sonreír de la aurora, en la gama de colores del crepúsculo, bajo la luz pálida de la luna; y mientras sus hojas van cayendo, la vejez venerable de sus troncos, como la epidermis de un viejo amable y bueno, nos dice que allí espera la vida a la muerte, que sólo cuando la vemos nos damos cuenta de que para nosotros también existe.

Todo lo que en la tierra hay de humano y de divino, y que flota en las ideas como los astros en la inmensidad, despierta esa vaga e indefinible melancolía que transforma nuestra vida en un sueño. A través de un dulce letargo, en vano pretendemos despojarnos de las ilusiones, ese anhelo eterno que nos persigue desde la cuna al sepulcro, dándonos fuerzas para llegar a las fronteras de la existencia; porque es entonces cuando vibra nuestra alma, sacudiendo con un zumbido armonioso las cuerdas del sentimiento y la pasión, y es entonces también cuando nos creemos verdaderamente felices, y se nos antoja que lo que fué un suspiro y hoy es una lágrima, mañana tal vez sea una sonrisa triunfal o un beso vivificante de amor. Sólo al sentir el choque de las hojas que van cayendo del árbol de la vida y que ruedan por el polvo, juguetes de las ilusiones, pensamos, no en el pasado, que no vuelve, sino en el presente, y nos vemos abatidos, huérfanos del amor, tiritando bajo el sudario de nieve de los años



Lejos de la ciudad, que lucha a zarpazos con el dolor, sin poder vencerlo ni dominarlo, el jardín de la melancolía despierta en el alma un sentimiento indefinible de tristeza. Es la tristeza del dolor, que abatió las frentes, sangró los corazones y laceró las almas. La vida, bella para la juventud, que no conoce el dolor, ignora que al fin de nuestra existencia siempre vemos al cruz fatídica del olvido descansando sobre nuestros despojos. El dolor del desamparo y de la miseria no suele oirse, con la voz de las desesperaciones infinitas, entre el confuso murmullo de las muchedumbres; se percibe muy lejos, allí donde las notas sueltas de esa armonía, que forman reunidas un sentimental poema, nos sorprenden meditabundos en el silencio de la conciencia, que es el soberano silencio de las almas.

De aquellos alboradas de rosa y de aquellos crepúsculos azules, sólo existe el recuerdo de los ojos de una mujer; de pasión y de deseo, que, aunque nuestras pupilas se queden sin luz, siempre los verán, ya sea para odiarlos o maldecirlos, pero nunca para olvidarlos. La mujer, siempre será la melancolía; el amor pasado y el dolor presente; nuestras ilusiones de ayer y nuestros desengaños de hoy. En ese jardín extraño e incomprensible, donde las almas sueñan, creyendo olvidar, una sonrisa de mujer, perdida en los senderos del ensueño, nos despierta a la luz del sol, que se hunde en el ocaso, mientras un suspiro, que tiembla a lo lejos entre el ramaje, viene a sorprendernos con la noche melancólica, que se aproxima poniendo en nuestras frentes un beso de ternura infinita.

Dib. de Lanteri.

En nuestro Departamento de

CONFECCIONES PARA NIÑAS

exhibimos los modelos más atrayentes para la estación actual.



N° 1—**VESTIDO** en fina tricotina de lana, colores lisos, modernos, adorno de piel en el cuello, puños y bolsillos bordados modernos.

Años:	4-5-6	7-8-9	10-11-12
$	55.—	57.—	59.—

N.° 2—**VESTIDO** para niña, en fina gabardina París. Colores de moda, adorno de piel y bordado a mano.

Años:	4-5-6	7-8-9	10-11-12
$	57.—	59.—	62.—

N.° 3—**VESTIDITO** para niña, en gabardina de lana colores lisos, adorno de fino bordado, cuello y puños guarnecidos con piel.

Años:	4-5-6	7-8	9-10
$	27.—	29.—	31.—

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires



Ecos de sociedad

por Mamá JUSTA

La misma nieta que cada día interrumpe mis conversaciones, entró nuevamente a la sala, gritando, como si la hubieran asustado:

—¡Abuelita, abuelita!

—¿Qué pasa, hijita? Cualquiera diría que se ha venido el mundo abajo. ¿No ves que hay visitas?

—Es que... que...

—Habla, no tengas temor; la señora es una visita de confianza.

—Bueno; está la modista que "moderniza" los vestidos...

Confieso que una oleada de rubor cubrió mi rostro. ¿Qué diría aquella dama, que por amiga que fuera, no lo era tanto para que se interiorizara de este detalle?

—¡Qué criaturas, estas!—se me ocurrió como única disculpa.—Dile que se espere, que estoy con gente.

—Pero, señora. Si es por mí...

—¡No faltaba más!

—¿Me parece haber oído que es una modista que "moderniza" los vestidos?

—Este... sí... precisamente; muy buena. Ya sabe usted... la época... la guerra.

—Pero si es lo que yo estoy buscando desde que vine de Mar del Plata. Comprendo que a nadie le resulte cómodo andar diciendo que debe tomarse este recurso para andar como la gente, pero como usted muy bien dice, la situación no admite otros medios. Todo el mundo ha debido entrar por ese procedimiento y las modistas que se dedican a este nuevo género de restauración, ganan un dineral. Este año, el Colón va a ser un exponente de cuanto puede el ingenio femenino en esta materia. Difícilmente llegaremos a reconocer un vestido de la temporada anterior. Yo tengo media docena que estaban muy vistos; mis relaciones los conocían de memoria y antes de regalarlos a cualquier parienta pobre, resuelvo "modernizarlos", y sacándole a uno lo que tiene otro, y agregándole a éste algún adornito nuevo, el problema se resuelve sin mayores erogaciones.

—¡Y yo que creía ser la única!

—¡Si es lo que hace todo el mundo! Solamente no hay por qué publicarlo. El otro día fuí a una modista de lo más "chic", a pesar de ser negra y que parece estar de moda. Una de las oficialas, una chica muy mona, me mostró la mar de vestidos para "modernizar". —¿Ve éste?—me decía,—es de Fulanita; éste Mengana; éste de la esposa del diputado Tal; aquél de la señora de Cual...—Yo, que iba con igual propósito, y temerosa de que la señora que habría de seguirme supiera luego que mis vestidos aguardaban igual suerte, decidí desistir de mi propósito y esperar a que la ocasión me pusiese delante de una modista hábil y... discreta.

—Pues esta que acaba de llegar, reune todas las cualidades. Por ella he sabido que una señora que no entraba por esto de "modernizar" sus vestidos, ha tenido un tole-tole con su marido, y estos son los momentos en que anda la familia afanada por componer el lío y tratar de arreglar todo.

—¿Y por unos vestidos, dice?

—Ni más ni menos. Ella quería modelos; el marido sostenía que no podía comprarlos, y ¡zas!, el divorcio como única solución. Al resolverse, ella le echó en cara su azúcar y su preferencia por los caballos de carrera, diciéndole que se lo pasaba todas las tardes en el "stud" y que se jugaba todo el dinero.

—Pero ese casamiento fué un atropello. ¿Recuerda usted? A ella la atrajo el dinero y a él un entusiasmo momentáneo. Para colmo, no han tenido ningún hijo que pudiera haber sido un vínculo para evitar esta disolución.

—¡Bah! Cuando las cosas tienen que venir, la presencia de los hijos no influye para nada. Los que nacen con el corazón atravesado, no se modifican. No sienten los afectos ni los atraen los encantos del hogar.

—¿Se refiere usted a "ellos", con especialidad?

—En este caso a "ellas". A mi juicio, nosotras tenemos gran parte de la culpa. La emulación social nos lleva casi siempre a lamentables excesos. Hemos de querer lo que tiene nuestra amiga, aunque la situación sea distinta. Y sufrimos al vernos en un plano inferior. Ahí tiene usted otro ejemplo bien triste. La mujer de un joven abogado que tuvo en tiempos de un presidente cordobés, descollante actuación, ha abandonado su casa, porque le atrae más la amistad de una amiga, esposa de un ex diputado nacional.

—Ella es la hija de un senador nacional?

—Exactamente.

—¿La causa?

—Lo de siempre. Se aparenta disparidad de carácter. La vida se va haciendo poco a poco insoportable y llega un día en que toda aquella comedia termina. Ahí quedan los hijos, peor que huérfanos, abandonados a su propia suerte.

—Pero es realmente extraordinaria la frecuencia con que se repiten estos hechos en nuestra sociedad.

—Son efectos de una misma causa. Generalmente, se hacen aquí matrimonios de conveniencia. Se miran más las exterioridades que los propios afectos. Los mozos se fascinan por una niña bonita, que ande por la calle Florida con ritmos de gacela, con amplios descotes en pleno día; con poca ropa y falda muy corta; que baile en el Plaza, que no falte a Palermo, y...

—...que no sepa dirigir una casa.

—Ni más ni menos. Ellas, en cambio, también se dejan conquistar por un joven bien trajeado, con su cabellera apisonada con fuertes ungüentos, que sepa, ¡eso sí!, dirigir su automóvil, aunque no sea capaz de adquirirlo por su propio esfuerzo. El candidato ha de tener talle de hormiga, muchos trajes. El detalle de sus tareas es cosa secundaria y no influyen para nada. La presencia ante todo.

—Así salen después los matrimonios desgraciados. Al año de casados no saben ya que hacer y cada uno toma la calle que más le conviene.

—Conozco yo un matrimonio, cuyo marido lleva el apellido de un senador nacional, representante de una provincia central, que anda por el Brasil "filmando" cintas de cinematógrafos. Su esposa, de la que está separado, naturalmente, es una niña inteligente, demasiado inteligente para un "cuadrado" como era su marido.

—¿Y cómo, si era tan inteligente no pudo ver antes la incapacidad de su futuro?

—Ya lo sabe usted, el amor es ciego. El, era uno de nuestros elegantes más populares, buen mozo, simpático y... tales cualidades bastaron para seducirla. Cualquiera puede equivocarse.

—Así es. ¿Y ella?

—Cada día más bonita. Un poco extravagante para arreglarse, pero le ha sentado la separación.

—¡Va a ser muy gracioso el día que vaya a un cine y se vea a su marido de protagonista, abrazando alguna supuesta novia!...

—Me parece que la va a causar muy poca gracia.

. . . . . .

Hablando de estas cosas mi amiga y yo, pudiéramos pasar días enteros citando casos concretos y recientes de separaciones matrimoniales. Por una discusión, por un simple capricho, se derrumba un hogar. Ella arma sus petates y como un "presente griego", llega a casa de sus padres, convertida en una Magdalena. El, recobra su libertad, y comienza con fruición a gustar los encantos de las trasnochadas en los "cabarets".

Es un síntoma de la época; síntoma grave que va convirtiéndose en un mal endémico.

Para colmo, los radicales que han intervenido la provincia de Ugarte, han declarado a todo el mundo cesante!

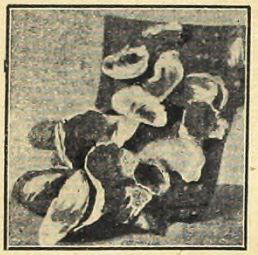
Como se ve, el problema de la crisis tiende a solucionarse...

Las reinas de la escena



Mrs. O'Kane Conwell, una de las más célebres bailarinas de los Estados Unidos. (Fotografía artística por Alicia Boughton).

Cómo luchan las ostras para vivir



Colonia de ostras en una bota.

Desde el momento en que una ostrita viene al mundo en compañía de un par de millones de hermanos gemelos, empieza su batalla por la existencia, sus enemigos son innumerables, y de toda la numerosa prole, apenas dos por millón salen vencedoras en la lucha. Muchas mueren por no encontrar dónde adherirse, y por cientos de miles perecen asfixiadas por el barro.

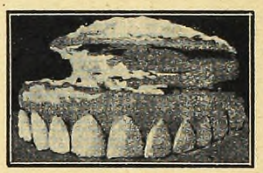
Al cabo de un par de años y cuando ya parece que va adquiriendo fuerzas para luchar, está amenazada de caer entre las garras de la estrella de mar, que la aprisiona fuertemente, la impide respirar, la mata y se la come, o acaba sus días horadada de parte a parte por el barreno del taladro marino, o machacada por el caracol, como sucede en Norte América, en donde en una sola noche parques enteros son destruídos por el voraz molusco. Es tan peligroso este enemigo de las ostras, que los ostricultores norteamericanos se ven obligados a construir largas vallas para defender sus criaderos contra los ataques de estos insaciables caracoles.



Un farol sirviendo de hogar a una familia de ostras.

La ostra, a poco de nacer, va nadando en busca de algún lugar donde adherirse, fijar su hogar y vivir todo el resto de su vida. La ostricultura se encarga de procurarles piedras o tejas para este fin, pero no todas las ostras están bajo la custodia del hombre, y entonces estos moluscos se agarran a donde pueden, a lo primero que encuentran, y tienen caprichos raros. Véase el ejemplo:

Hace unos años un pescador encontró en la bahía de Chesapeake una dentadura postiza en la cual se había adherido, y allí había crecido una ostra. Ostra y dentadura fueron a parar a un hostelero de Virginia, el cual la regaló al Instituto Smithsonian. La prensa yanqui habló del hallazgo, y un individuo de Iowa reclamó la dentadura, diciendo, que era de él y que se le había caído al mar al asomarse a la borda del buque impelido por una necesidad del mareo que le atormentaba. Se llevó el asunto a los tribunales; el "iowaniano" quería su dentadura que aun le podía servir, y el Instituto no quería desprenderse de ella, pues la ostra sin los dientes no les servía para nada. Estando en esto, una señora de Filadelfia reclamó también la dentadura, y a los pocos días, la dentadura tenía un tercer pretendiente. Como tres no podían mascar con aquel producto de la ortodoncia, el Instituto se quedó con los incisivos, caninos, molares y la ostra.



Una ostra con dentadura postiza.

En Florida es muy común encontrar ostras adheridas a las ramitas de los árboles de la orilla que se introducen en la mar.

La ostra europea produce un par de millones de crías por postura, mientras que la americana llega a poner hasta sesenta millones.



Una estrella de mar atacando a una ostra.

En los Estados Unidos hay una colección de objetos variados con ostras adheridas, pues la ostra, por huir del barro que la asfixia, se agarra a lo primero que halla en su camino.

Allí figuran botas y zapatos cubiertos de ostras de todos tamaños, un farol de un buque, una botella, un vaso, un pedazo de madera, infinidad de objetos raros formando el solar de una colonia de ostras.

La ostricultura se ocupa constantemente de mejorar las condiciones de las ostras, de librarlas de sus enemigos, de aumentar la producción, pero no se ocupa, a buen seguro, de aminorar los precios.

En nuestro país se producen excelentes ostras que pueden competir con las mejores de Europa. La producción es abundante y su precio mucho más barato que el que alcanzan estas sabrosas bivalvas en los mercados europeos.

* * * En tiempo de los emperadores romanos, el dinero tenía diez veces más valor que en la época presente.

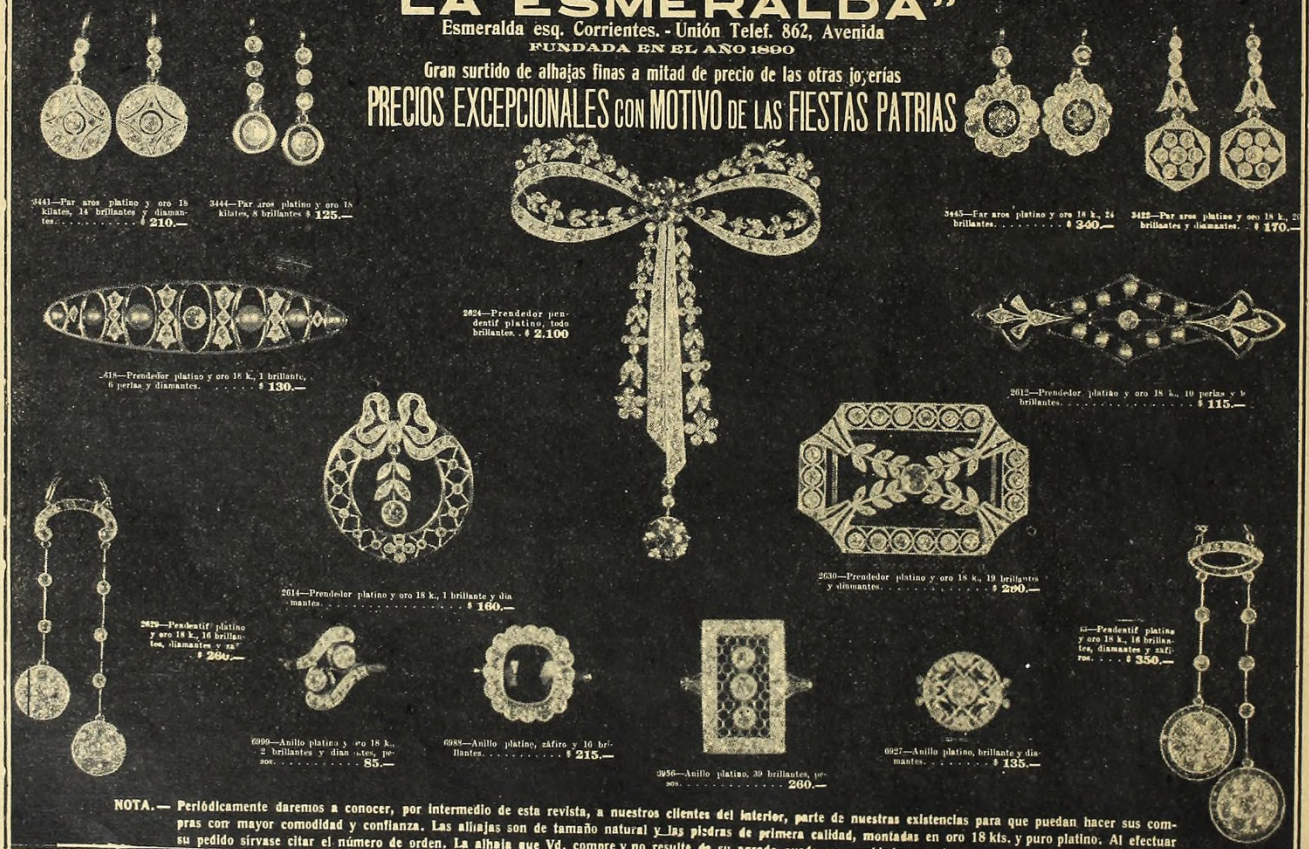
"LA ESMERALDA"

Esmeralda esq. Corrientes. - Unión Telef. 862, Avenida

FUNDADA EN EL AÑO 1890

Gran surtido de alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías

PRECIOS EXCEPCIONALES CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRIAS



3441—Par aros platino y oro 18 kilates, 14 brillantes y diamantes. . . . . $ 210.—

3444—Par aros platino y oro 18 kilates, 8 brillantes $ 125.—

3445—Par aros platino y oro 18 k., 24 brillantes. . . . . $ 340.—

3422—Par aros platino y oro 18 k., 20 brillantes y diamantes. . $ 170.—

2824—Prendedor pendentif platino, todo brillantes. . $ 2.100

2618—Prendedor platino y oro 18 K., 1 brillante, 6 perlas y diamantes. . . . . $ 130.—

2612—Prendedor platino y oro 18 k., 10 perlas y 5 brillantes. . . . . $ 115.—

2630—Prendedor platino y oro 18 k., 19 brillantes y diamantes. . . . . $ 280.—

2614—Prendedor platino y oro 18 k., 1 brillante y diamantes. . . . . $ 160.—

2629—Pendentif platino y oro 18 k., 16 brillantes, diamantes y zafiros $ 280.—

6999—Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y diamantes, peso. . . . . 85.—

6988—Anillo platino, zafiro y 16 brillantes. . . . . $ 215.—

3956—Anillo platino, 39 brillantes, peso. . . . . 260.—

6927—Anillo platino, brillante y diamantes. . . . . $ 135.—

3—Pendentif platino y oro 18 k., 16 brillantes, diamantes y zafiros. . . . $ 350.—

NOTA.— Periódicamente daremos a conocer, por intermedio de esta revista, a nuestros clientes del interior, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son de tamaño natural y las piedras de primera calidad, montadas en oro 18 kts. y puro platino. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado puede ser cambiada por otra.

De los hombres y de las mujeres

por MIMÍ PINSÓN



Con viva simpatía intelectual, inspirada quizás en el espíritu de cuerpo, leo las excelentes colaboraciones de Victorina Malharro. Como mujer y como argentina me enorgullece el caso de esta escritora, cuyo fino talento y atildado ingenio es una esperanza, un incentivo para las muchas que vegetamos en el anónimo, temerosas aún de dar la cara y afrontar la lucha literaria, tan erizada de Aristarcos, Zoilos y Zoilas. Es así, como fué un delicado regalo para mi espíritu la lectura de "Edith Vasconcellos", fina joyita de observación y dulce ironía, merecedora—¡cómo no!—de los honores del libro. ¡Qué no hubieran dado por firmarla el insulso Marcel Prevost, el innocuo Eduardo Zamacois o el superficial Gómez Carrillo, los autores predilectos de nuestras niñas! A mi modesto juicio, tiene la señorita Malharro excepcionales condiciones para cultivar la novela psicológica y debe insistir en el difícil género para gloria suya y honra de las letras patrias.

Por desgracia para sus admiradores (que deben sumar tantos como lectores tiene) la señorita Malharro ha dejado de lado su envidiable especialidad y sólo produce, de un tiempo a esta parte, artículos de crítica social, pequeños sermones filosóficos y apasionadas catilinarias contra el sexo fuerte y feo. Y esto (no lo puedo remediar) me recuerda a Ingrés, que desdeñando sus maravillosos cuadros, empeñábase vanamente en rascar un violín creyendo de buena fe que su genio musical superaba en mucho a sus dotes pictóricas. El Ingrés debe ver con pena, desde los Campos Elíseos, que mientras "La Source" figura en el Louvre, su violín sólo es recordado como regocijado ejemplo de falsa vocación. ¿No le sucederá a la señorita Malharro con sus repetidas críticas lo que a Ingrés con su violín? Mucho me lo temo.

Por ello me atrevo, pues, a publicar mis temores, confiando en que la aludida verá en estas líneas la cariñosa advertencia de una de sus más insignificantes lectoras, aunque no la menos entusiasta y devota, por cierto.

Y, ahora, vaya una confesión de carácter menos general; a mí me aflige profundamente el encono revelado por la autora de "Edith Vasconcellos" hacia los hombres. Háse aventurado mi desconocida amiga por una pendiente peligrosísima y la veo a punto de caer en el precipicio sin fondo del feminismo. Y no me explico cómo su ático gusto y su buen sentido no la alejan de semejante vulgaridad. El feminismo es un lugar común de la impotencia intelectual femenina. Cuanta escritorzuela mediocre y cuanta maestrilla pretenciosa tratan inútilmente de elevarse por sobre el nivel común, achacan la causa de sus repetidos fracasos a falta de ambiente y hostilidad masculina. Es el sistema más cómodo y además multiplica el valor de los problemáticos méritos con cierta aureola de vago martirio. Y esta compensación se me antoja excesiva.

Declaro que no me dá ni frío ni calor la gloria de una Rosa de Lima, de una Juana de Arco, ni de una Mrs. Pankhurst, que es a lo menos que puede aspirar una verdadera mujer en este valle de lágrimas.

Para alcanzar renombre en el campo de la religión o en la política sólo se exige en el candidato la voluntad obstinada y la energía intensa, cualidades por cierto muy inferiores a la inteligencia y al talento. No me llama Dios por la senda del martirologio, y de ello me felicito: ¿acaso lograron las tres citadas mujeres, con sus desdichados sacrificios, variar la humana naturaleza, que es y será miserable y dolorosa? En mayor cantidad han figurado en el bando masculino los santos y los sabios legisladores. Desde el aburrido Solón y el sublime Rabí de Galilea hasta el diputado Zaccagnini y el verboso Mons. D'Andrea, es infinito el número de excelentes y virtuosos legistas que trataron de imponer al resto del mundo su propia moral, ya por persuación o fuerza, estimando candorosamente que era la suya la mejor y la definitiva. Y tras mil ensayos distintos, llegamos al siglo xx con una guerra en que se perpetúa una vez más la ingénita ferocidad del hombre de las cavernas. El progreso y la civilización sólo está en la forma: En las cuevas de Karnac nuestros ilustres abuelitos se hendían mutuamente los cráneos con toscas hachas de pedernal. Hoy se matan muy científicamente con unas ingeniosas ametralladoras. Nuestros sentimientos se mantienen, pues, igualmente feroces a través de tantas morales, y el progreso de la especie humana sólo es apreciable en la motocicleta, el grafófono, las maquinitas automáticas del Parque Japonés y otras chucherías de diversa trascendencia. ¿Cree la señorita Malharro que lo haríamos mejor las mujeres si el gobierno del mundo estuviera en nuestras manos? Me atrevo a ponerlo en duda.

Es así cómo las mujeres, aun las más exaltadas feministas, lejos de oponernos a la guerra, nos hemos sumado alegremente a la barbarie masculina y no ha faltado alguna que ardiera en deseos de galopar, indómita amazona, por los campos de batalla. Como no se nos ha permitido tal barrabasada, colaboramos en lo posible fabricando municiones...

En cuanto al aspecto político, nuestras buenas hermanas, las yanquis, se han salido con la suya enviando una "diputada" al parlamento. Y el mundo no ha detenido por eso su rodar infinito. Ha ocurrido, en cambio, un suceso bastante desagradable. La nueva "madre" de la patria (evidentemente no se le puede llamar "padre"), en las dos sesiones parlamentarias en que tomó parte, al intentar hablar se aturrulló, hízose un lío con el discurso, y acabó por desmayarse como cualquier heroína cursi de folletín. Y vióse en el duro trance de aceptar los auxilios irónicamente benévolos de los odiados hombres. Así, pues, la exaltada mistress, cuyo nombre no recuerdo, sólo ha conseguido con su entrada en el congreso cubrirnos innecesariamente de ridículo a todas las mujeres.

Se me dirá que en Finlandia también hay "diputadas" y que allí tienen el buen gusto de no desmayarse. No sé. No leo el "Diario de sesiones" de Helsingfors por absoluta ignorancia del finlandés y por instintiva repulsión a los "Diarios de sesiones" de cualquier parte del mundo. Además no me interesan estas gentes del extremo norte cuya igualitaria mediocridad (creo que a "eso" le llaman democracia) llega casi a confundir los sexos. Ni los hombres lo son como aquí los conocemos, ni las mujeres son acabadamente femeninas.

Por culpa del intenso frío, de la proximidad del polo o lo que sea, los tengo clasificados en mi zoología humana en el orden de los anfibios. De modo que es inútil presentarnos como ejemplo a las del extremo norte mientras no se invente un sistema para cambiarnos previamente el temperamento y nuestra indiosincrasia greco-árabe-latina, que es bochinchera, atropelladora y a ratos genial. Creo que no servimos, pues, para demócratas. Estamos hechos de tal modo los originarios de la gloriosa cuenca del Mediterráneo, que todos hemos nacido para mandar y ninguno para obedecer. Por eso dimos a la historia el mayor porcentaje de conquistadores y de charlatanes.

Pero... ¡atención! Creo que se me ha ido el santo al cielo y ando próxima a perderme por los consabidos cerros de Ubeda. La falta de costumbre de discurrir con método, mi inexperiencia en el difícil oficio de la pluma y las desordenadas lecturas que indigestan mi espíritu, tienen la culpa. Mil perdones, pues, señorita Malharro, por estas digresiones alocadas. Si alguna atención le merecen estas deleznables líneas, júzguelas usted con la máxima benevolencia y ponga de mi parte todos los atenuantes posibles. Opino que para un buen escritor o para un buen crítico, el llamado "asunto principal" no debe tener importancia alguna. Se utiliza el tema como una excusa para decir lo que a uno le da la gana. Me gusta el procedimiento y lo pongo en práctica, aunque sin maña alguna.

Vuelvo a mis carneros. Decía, pues, que no estaba de acuerdo con su anti-masculinismo. ¿De veras imagina usted a los hombres tan malos y tan canallas? Me parece que es darles demasiada importancia y exagerar su valor. Yo los tengo por unas pobres criaturas humanas, más dignas de lástima y de piedad que de odio y desprecio. Son unos pobres diablos, algo vanidosillos y ridículos, no muy superiores a nosotras. Usted los juzga con toda la teológica aversión que el Eclesiastés usa para el bello sexo. Los Santos Padres al catalogar a la mujer entre los peores demonios e indicarnos como indudable origen de todos los males terrestres, nos han piropeado de lo lindo, adulándonos en lo más caro de nuestra vanidad, nunca extinguida.

No: ni las mujeres somos tan terribles como lo imaginaba el atormentado Eclesiastés, ni los hombres han logrado perfeccionar su maldad. Vamos los dos sexos cruzando la vida en medio de mutuos engaños, dificultándonos la existencia con mil pequeñeces estúpidas, y echándonos unos a otros la culpa, sin que el pleito llegue jamás a solucionarse.

Por eso, no simpatizo con el "feminismo" que tiende a masculinizar a mis iguales.

Opino en esto como el famoso personaje de Shakespeare: "La mujer no debe ser inferior ni superior al hombre: debe estar a la altura de su corazón."

Y a mí, que soy una solterita esperanzada, me parece un pensamiento muy lindo...

Para andar debajo del agua.—

Si alguno de nuestros lectores es aficionado a la natación y quiere practicar algunas pruebas natatorias algo más difíciles que las que generalmente se hacen, que pruebe a andar debajo del agua. Por mucho que se haga, los pies nunca podrán permanecer junto al fondo. La cualidad de flotación que tenemos impide hacer progresos en este sport aun cuando se consiga permanecer en el fondo, porque la tierra pierde casi todo el poder de gravitación que tiene sobre las personas y se encontrará el que lo intente hacer con que los pesos son más elásticos que si de improviso fuese transportado al planeta Marte. Por pequeña que sea la distancia que haya que recorrer bajo del agua, hay que echar mano de algún peso que le conserve a uno en el fondo.

Un inglés que durante muchos años fué el campeón de este novísimo sport y que andaba 40 metros debajo del agua, adoptó el sistema de llevar en cada mano un peso bastante grande. Uno de sus discípulos que siguió el ejemplo del maestro, hace pocas semanas que consiguió andar bajo el agua la extraordinaria distancia de 67 metros.

El profesor Kenna, que así se llama el individuo a quien nos referimos, dice que emplea en el paseo unos dos minutos y que en este tiempo anda 55 metros dos veces al día para practicar, llevando en cada mano un juego de pesas como los que se usan en los gimnasios, de 25 kilos y medio de peso, para mantenerse en el fondo.

Para permanecer debajo del agua un espacio de tiempo semejante, se necesita, según dice el profesor, poder utilizar el estómago como pulmón, aspirar gran cantidad de aire antes de sumergirse y después alternativamente, mandar el aire de los pulmones al estómago y de éste a los pulmones hasta que vuelve a la superficie. Para caminar con semejante peso tiene que ir inclinado hacia adelante, pues si se pusiera erguido, el peso caería a un lado del cuerpo y con toda facilidad sería derribado.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Leyro Díaz (del Hospital N. de Clínicas).

"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

PRÁCTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

SPORTS

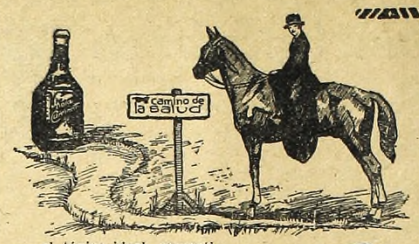
Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.



El camino de la salud

se abre a todas las personas después de un breve tratamiento de

Kola Cardinette

el tónico ideal, reconstituyente, insuperable de las fuerzas vitales que sustenta y alivia todas las enfermedades del sistema nervioso, el insomnio, los dolores de cabeza, el cansancio muscular, la falta de energía y sangre. — **KOLA CARDINETTE** es superior a toda Kola Granulada porque además de la Kola contiene **coca, nuez vómica, fosfatos cereales y chinchona.** Siendo en forma líquida es más agradable.

Se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

PALISADE MFG. Co. Yonkers. N. York — 533, MAIPÚ Bs. Aires



Su estómago

no funciona como es debido. Estas digestiones irregulares se curan con el uso de

LACTOPEPTINE

el remedio insuperable contra la dispepsia, la indigestión, los dolores de cabeza, la flatulencia, los eructos, etc. — Tome enseguida unas tabletas o unas dosis de **Lactopeptine** en polvo y Vd. se convencerá de la eficacia de este remedio de fama mundial.

Se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

N. Y. PHARMACAL Co. Yonkers. N. York — 533, MAIPÚ Bs. Aires



A los Hombres de Negocios

¡Cuántas operaciones mercantiles se dejan de hacer, o si se hacen, no tienen el éxito debido, a causa de una neuralgia o de cualquier otro malestar que, embotándole las facultades mentales, no deja al comerciante reconcentrar sus ideas y pensar con la claridad y perspicacia que las finanzas requieren!

La Aspirina quita las neuralgias, catarros y demás dolencias, y tiene, por lo tanto, la propiedad de restablecer las facultades mentales, volviéndolas a su estado normal.

Las tabletas **"BAYER"** de Aspirina son las únicas que contienen el producto legítimo. Para mayor garantía llevan siempre estampada la cruz "Bayer" a un lado y "Aspirin O, 5" al otro.

En la República Argentina, cada envase lleva una estampilla sanitaria, provista de la firma social de los únicos introductores.

Fed.° BAYER y Cía.
Buenos Aires



Las Tabletas BAYER de Aspirina se toman en un vaso de agua una hora después de las comidas.

Curiosidades, rarezas y extravagancias



El hidroaeroplano Curtiss.

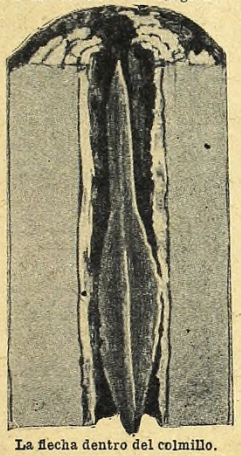
Un nuevo hidroaeroplano.—Este hidroaeroplano Curtiss ha sido ensayado en Norte América donde ha dado resultados muy satisfactories, tiene dos motores y puede conducir un pasajero además del piloto. Su mérito principal es el de poder ser transformado en menos de media hora en un aeroplano del tipo corriente, y bajo este punto de vista está llamado a prestar excelentes servicios en las expediciones coloniales, donde los aeroplanos encuentran inconvenientes en adaptarse a las condiciones topográficas del terreno.

* * *

Una flecha dentro de un diente.—Los abisinios suelen matar los elefantes dejando caer desde lo alto de un árbol sobre la cabeza del paquidermo una flecha con un gran peso para que el hierro atraviese el cráneo.

Como la raíz de los colmillos, o mejor dicho, de las defensoras del elefante, mira hacia arriba dentro de la cabeza del animal, a veces penetra la punta de la flecha en la hueca raíz de una de las defensas, y se aloja en la pulpa del diente.

El animal, asustado y loco de dolor, sacude la cabeza y rompe la varilla de la flecha, quedando la punta de ésta dentro del diente como aparece en nuestro grabado, el cual reproduce un colmillo cortado transversalmente, para que quede a la vista la posición de la punta de la flecha.



La flecha dentro del colmillo.

Estas puntas son de hierro y miden unos 18 centímetros de largo por 4 de ancho.

El crecimiento de Nueva York.—Al fin de 1916, contaba con siete millones y medio de habitantes. En 1896 no llegaban a tres millones y medio. El aumento de población, solamente durante los tres últimos años, representa una cifra superior a la población total de una gran ciudad como Boston o San Luis.

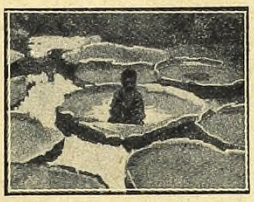
Hace algún tiempo, pero especialmente desde que Europa está en guerra, hay allí una verdadera fiebre de construcción. Se estima que en los actuales momentos se termina un nuevo edificio cada cuarto de hora.

Las 38.000 fábricas que actualmente trabajan en Nueva York han producido en 1916 mercaderías por valor de más de 15.000.000.000 de francos.

Hay 250 teatros, 102 hospitales y más de 550 escuelas, a las que asisten cerca de 800.000 discípulos.

* * *

Vegetación acuática.—La "Victoria regia" es una planta acuática del mismo grupo botánico a que pertenecen los nenúfares, y puede considerarse como el gigante de la familia. Sus hojas, en efecto, alcanzan un diámetro de dos metros, y las flores, que son blancas y rojas, cuando están abiertas abultan más que la cabeza de un hombre. Estas flores se abren de noche, y sólo duran dos o tres días. Una de estas plantas, con sólo once o doce hojas, ocupa unos cincuenta metros cuadrados de superficie. La "Victoria regia" ha sido llamada así en honor de la reina Victoria de Inglaterra. Sólo existe en las charcas y lagunas de la América tropical, desde el Paraguay a Venezuela. Se ha fotografiado aquí un muchacho indio sobre una de estas hojas flotantes, para dar idea del peso que pueden sostener.



Ejemplares de "Victoria regia"

* * *

Los gansos.—El mariscal Lobau mandaba unas maniobras de la Guardia nacional en el patio de las Tullerías. Dió la voz de mando:

—En columna cerrada. Flanco derecho. ¡Paso de carga!...

Los nacionales giraron a la izquierda y empezaron a correr, y el mariscal gritó entonces:

—¡Cerrad las verjas, que mis gansos van a arrojarse al río!

Cómo se divorcian los chinos.—Los chinos conocían y utilizaban la impresión de la huella de los dedos como medio de identificación mucho antes que los europeos, y emplean el sistema para firmar contratos y actas de divorcio.

Un documento de este género, sellado con la huella de la mano y del pie del cónyuge varón, publicado recientemente por un periódico inglés, dice así:

"El que esto escribe se llama Hing-Hing Wang, y tomó por mujer a Sim-Tchmang, hermana de Liu-Lao-Wei. Pero ahora se halla en extrema pobreza, y carece de alimentos y de ropa. Por consecuencia, declara públicamente que consiente en separarse de su esposa para que ésta pueda entrar en cualquier otra familia más favorecida y procurarse medios de existencia. Puede volver a casarse."

* * *

La servidumbre anamita. — En el Anam, como en todos los países del extremo Oriente, para vivir con comodidad es preciso tener una servidumbre muy numerosa, pues es raro encontrar un criado do que sepa o quiera hacer más de una cosa. Las personas de posición, y sobre todo los mandarines, tienen muchos criados; un mandarín, cuando viaja, los lleva todos consigo, para dar mejor idea de su poder. La fotografía representa a una de estas autoridades recorriendo su distrito. Los dos objetos que unos criados levantan a uno y otro lado, son sombrillas, símbolo de la autoridad entre los anamitas. Las llevan enfundadas para que no se desluzcan con el sol, lo cual no deja de ser un contrasentido. También es digna de notarse la corta alzada del caballo, de raza indígena.



Un gran señor y sus criados

* * *

Sombra para los viajeros.—Mr. H. Harriman, rey de los ferrocarriles norteamericanos, ha dado las oportunas disposiciones para la plantación de una doble fila de árboles a lo largo de toda la línea del "Southern Pacific" y de algunas otras afluyentes a ella. La plantación comprenderá un trayecto de 2.000 millas entre el río Missouri y el Pacífico.

(Continúa en la siguiente página.)

"Viyella" No se encoge

MARCA REGISTRADA

No se endurece, no irrita como las franelas ordinarias, no produce calofríos como el algodón o los productos de hilo, es de buen aspecto que no se aminora con el lavado; es saludable (pues ha pasado la ordalía del Instituto Incorporado de Higiene de Inglaterra), es caliente aunque liviano, suave, cómodo y muy durable.

El material más económico y perfecto para vestimentas de día o de noche para señoras, caballeros y niños.



Pídala en las principales tiendas

A los 50 años se Siente como un joven, Lleno de Potencia y Vitalidad. Se lo Debe al Hierro Nuxado.

Dice este doctor que hierro nuxado es el mejor de los reconstituyentes. A menudo aumenta la fuerza y poder de resistencia de las personas delicadas y nerviosas un 200 % en dos semanas.

NEW YORK, N. Y.—"No hace mucho tiempo me visitó un individuo de casi medio siglo de edad, con el fin de que lo sometiese a un examen, porque deseaba asegurarse la vida, y cuál no sería mi sorpresa al descubrir que su presión de sangre era igual a la de un muchacho de 20 años y que estaba tan lleno de vigor, potencia y vitalidad como un hombre en plena juventud; para mejor decir, el hombre a que me refiero, era en realidad un joven, a pesar de sus 50 años. Al interrogarlo sobre este hecho tan extraordinario, me confió su secreto: "Tomando hierro", me dijo, "hierro nuxado me ha llenado de nueva vida. A los 30 años me encontraba en mala salud; a los 46, angustiado y cansado de vivir, y ahora, a los 50, un milagro de vitalidad y con mi fisonomía radiante de salud". Como ya he dicho más de un centenar de veces, hierro, es el más poderoso de todos los reconstituyentes. Si el público se decidiese a abandonar las medicinas de patente y composiciones nauseabundas y a tomar en su lugar hierro nuxado, tengo el convencimiento de que miles de personas que mueren todos los años de pulmonía, la grippe, tuberculosis y enfermedades de los riñones, hígado y el corazón, podrían ser salvadas. La causa real y verdadera del origen de estas enfermedades fué ni más ni menos que una condición debilitada del organismo por falta de hierro en la sangre. Hierro en cantidad suficiente es absolutamente necesario para poner a la sangre en condiciones de llevar a cabo la indispensable transformación y asimilación de los alimentos. Careciendo la sangre de hierro, no importa lo que se coma ni lo mucho que se coma, los alimentos sólo pasan a través del individuo sin dejar huella, sin hacer bien. No se deriva de ellos la vitalidad necesaria y en consecuencia la persona se debilita, palidece y enferma, exactamente igual que le sucede a una planta que está tratando de crecer en un terreno deficiente en hierro. Si usted, estimado lector, no se siente bien y fuerte, debe someterse en el acto a la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos o pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado o no. He visto infinidad de personas nerviosas, anémicas y faltas de energía, siempre con alguna dolencia, duplicar sus fuerzas y poder de resistencia y librarse por completo de síntomas de dispepsia, desarreglos del hígado y otros malestares en un período de 10 a 14 días, simplemente tomando hierro en la debida forma; y esto después de haber estado tomando medicinas por muchos meses sin derivar beneficio. Pero debe tenerse cuidado de no tomar hierro concentrado o tintura de hierro, por aquello de economizar algunos centavos, sino que se debe tomar en forma que pueda ser absorbido y asimilado con facilidad, como el hierro nuxado, si es que se quiere derivar beneficio, pues en otra forma puede hacer más mal que bien. Más de un atleta y campeón norteamericano ha ganado sus laureles, porque, reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia, ha provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro.—(Firmado): E. Sauer, Doctor en Medicina.

NOTA:—El hierro nuxado, que recomienda más arriba el Dr. Sauer, no es una medicina patentada ni un remedio secreto, sino que en Francia y Estados Unidos es bien conocido de los señores farmacéuticos y recetado por los médicos. Es asimilado con facilidad, no ennegrece la dentadura ni revuelve el estómago y es un remedio poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías.—Unico importador: Luis F. Milanta, Moreno, 927, Buenos Aires.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

Filatelia.—Para conseguir que sean únicas ciertas estampillas que posee un coleccionista de Petrogrado compró hace poco por doce mil pesos los pocos ejemplares que existían y los quemó.

* * *

Una plaga. — Los conejos constituyen en Australia una plaga tan temible como la langosta en la República Argentina. Cuando se introdujo en aquel continente el conejo, no se tuvo en cuenta que allí no hoy zorros, ni ninguna otra alimaña que contrarreste un poco la asombrosa fecundidad de este roedor, y ahora hay que recurrir a toda clase de medios para destruirlos. Se matan a millares, y a carretadas se llevan a instalaciones frigoríficas, donde se conservan hasta que llega el momento de aprovechar su carne y su piel, que son base de una importante industria.



Un carro para el transporte de conejos

* * *

Tiburones gigantes.—La ballena es, indiscutiblemente, el mayor de los seres que pueblan el mar, pero también hay una especie de tiburones que pueden compararse con ella en tamaño.

Estos tiburones gigantes son muy raros, y se llaman vulgarmente tiburones ballena. Su longitud es de quince o diez y seis metros, y vive en aguas de la India, Perú y Baja California. Hay otra especie de dimensiones iguales que vive en el Océano Artico.

Por raro que parezca, estos monstruos son inofensivos. Tienen los dientes muy pequeños y se alimentan de lo que flota en la superficie del mar.

* * *

La barba roja.—El conde de Sorssons tenía la barba roja. Paseaba un día por sus jardines con el rey Enrique IV, que había ido a visitarle, y queriendo burlarse del jardinero, que era completamente barbilampiño, le dijo:

—¿Cómo es que no tienes barba?

—Señor, el día en que Dios repartía las barbas, llegué yo un poco tarde y ya no quedaban más que rojas, y yo me dije: para tener una barba tan fea, prefiero quedarme sin ninguna.

* * *

El secado de las plantas.—Las plantas llamadas esterilizadas tan en boga desde hace algunos años, se obtienen mediante procedimientos de secado, en general, bastante complicados, que se aplican a las plantas naturales, pero un botánico alemán indica un nuevo procedimiento, de gran sencillez, que consiste en impregnar por completo las plantas con una solución de naftalina.

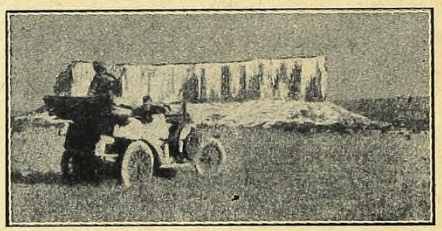
Esta solución se obtiene disolviendo la naftalina en bencina hasta la saturación. Para las plantas de color violeta o rojo se añaden una o dos gotas de una solución de ácido salicílico en alcohol absoluto a cada cien gramos de solución de naftalina.

En general basta bañar las plantas en la solución, pero si son delicadas se las riega gota a gota acelerando la evaporación con ayuda de una corriente de aire. Las plantas ligeras se secan en pocos minutos y las que son algo carnosas tardan uno o dos días.

La operación debe hacerse en una habitación caldeada, teniendo cuidado con la bencina, porque es muy inflamable.

* * *

Bellezas naturales de Norte América.—Uno de los paisajes más pintorescos del gran desierto americano, en el oeste de los Estados Unidos, lo ofrece la llamada "mesa encantada", enorme masa de roca perfectamente plana y con sus flancos cortados a pico. Durante mucho



La "mesa encantada"

tiempo, la "mesa" ha sido objeto de extrañas supersticiones. Dícese que en otra época era una plaza fuerte de los pieles rojas, hasta que una tormenta destruyó el único camino que había para subir a ella.

* * *

El cardenal y el loco.—Visitaba el cardenal Noailles los presos y enfermos de Bicêtre, y recorría el departamento de los locos, cuando se le acercó un hombre como de cuarenta años, y le dijo:

—Merezco que os intereséis en mi favor, monseñor, porque yo era dueño de una regular fortuna, y mis parientes, por quedarse con ella, me han declarado loco y han conseguido encerrarme aquí. Interrógueme V. E. sobre toda clase de asuntos y se convencerá de la injusticia de mi detención.

Hízolo así el cardenal, y le encontró tan razonable, que no dudó de que era una víctima de su familia.

—Yo trabajaré por lograr vuestra libertad, y la semana que viene volveré probablemente con buenas noticias.

—Mil gracias, monseñor; pero aún tengo que pediros un favor. No vengáis en sábado, porque ese día recibo a las ánimas del purgatorio.

—¡Me alegro de que me lo advirtáis!—dijo el cardenal desencantado de la cordura de su protegido.

* * *

Sombrilla raras.—En pleno Himalaya hay un pueblo llamado Ukimath, que como muchos de aquella región tienen un gran templo y varios monasterios, donde vive el Rawal o gran sacerdote.



Indígenas de Ukimath

Entre las varias costumbres raras de aquel pueblo, llama la atención la sombrilla de que van provistos los habitantes del país y de la que da idea el grabado adjunto.

Son unas sombrillas hechas con esteras tejidas por ellos mismos de forma única, cuadradas y de un peso grande. Como no pueden cerrarse, pues son rígidas, y el calor es bastante sofocante en aquel país, los habitantes van siempre provistos de tan molesto artefacto, teniendo que emplear ambas manos para sujetar las pesadas sombrillas y aguantar la molesta presión y el dolor natural en el hombro.

* * *

Un gran estómago.—Se presentó un día al rey Enrique IV de Francia un sujeto que comía como seis hombres, creyendo que el Rey le gratificaría asombrado de su grandísimo apetito.

El Rey, que ya había oído hablar de la voracidad del interesado, le preguntó:

—¿Es cierto que tú sólo te comes la ración de seis hombres?

Ciertísimo, señor—contestó con cierta vanidad.

—¿Y trabajas también como seis?

—No, señor; no puedo trabajar más que como otro de mi edad y de mi fuerza.

—Pues hijo, si hubiera diez como tú en mi reino, los mandaría ahorcar en seguida, porque traerían el hambre al pueblo.



AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE

El mejor Extracto de Malta

Hace hombres fuertes y vigorosos llevando al organismo energías, vitalidad y juventud renovadas.



Precio en la Capital:

$ 4.— docena

CERVECERIA BIECKERT Lda

SAN JUAN, 3334

Buenos Aires



El secreto de un lindo cutis está en usar la CREMA LIQUIDA

ESTHERSITA

La acogida que tiene esta preparación, al llegarnos todos los días giros de todos los puntos de la República, solicitándola, muestra la bondad del artículo.

Precio el frasco: $ 5.— c/l.

No es un medicamento, sino un artículo de tocador completamente inofensivo, haciéndose responsable el fabricante que dicha Crema NO CONTIENE Grasa, Bismuto, Sales de cinc o de plomo, ni tampoco bicloruro de mercurio o precipitado blanco, todos productos nocivos para el cutis y base de la mayoría de las cremas y pomadas preparadas hasta hoy.

Al usar esta crema, usa usted lo necesario para conservar su cutis siempre limpio y a la vez el único polvo que necesita.

A las gentiles lectoras de EL HOGAR que nos remitan 0.10 en estampillas se les enviará muestra gratis.

Depósito: Calle VICENTE LOPEZ N.° 1701

En venta en el depósito y principales droguerías.

El gran Aceite de Olivas es y será

MARQUÉS Boccanegra

Noble, puro y sano como no hay otro

LIBRERIA «SAN JORGE» Santa Fe 2118

U.T. 3527, Juncal

Suscripciones y venta de números sueltos a La Femme Chic, $ 2.50. Les Elegances Parisiennes, 4.50. L'Art et la Mode, 1.20. Chiffons, 1.—. Femina, 2.—. Les Grandes Modes de París, 2.50. Je sais tout, 1.—. Lectures pour tous, 0.60. Science et la Vie, 1.50. Esfera, 0.50. Vogue, 1.50.

Todo pedido debe venir acompañado de su importe más $ 0.20 para gastos de envío.

Catálogo se envía gratis al que lo solicite.

AGUA COLONIA LE SANCY

Concesionario: BLAS L. DUBARRY MEDRANO 476 B.A

AGUA COLONIA LE SANCY SIMPLE
FRASCO GRANDE, $ 3.20
» MEDIO, » 1.95
» CUARTO, » 1.45
» CHICO, » 0.40

AGUA COLONIA LE SANCY AMBREE
FRASCO GRANDE, $ 6.30
» MEDIO, » 3.10
» CUARTO » 1.90

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

SIMON

PRIMERA CASA EN AJUARES PARA NOVIAS

ARTE



ELEGANCIA

EXCLUSIVAMENTE LENCERIA FINA

FLORIDA 893

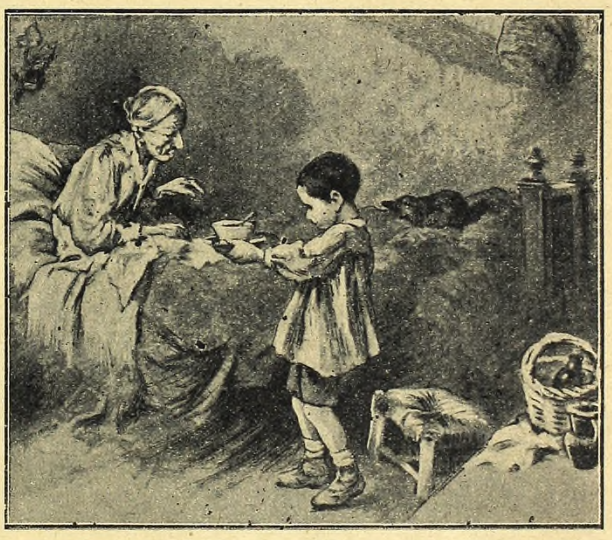
La carcajada

por PRUDENCIO CANITROT

Aún recuerdo, como cosa de ayer, a mi abuela postrada en la cama, destacando en la blancura de las almohadas el brillo de sus aretes de oro y el de sus cabellos de plata. Aquella venerable imagen no puede apartarse de mi mente, sobre la que proyecta todavía la sugestión de su dulce gesto. Me atraía su amplia y purísima frente, donde proyectaba una sombra gentilicia la rama de boj que a la cabecera, sobre una concha de agua bendita, la defendía del enemigo, y me atraían también—¿por qué no confesarlo?—los ojos de Ricardito, que, arrebujado a los pies de la cama, me miraban redondos e inmóviles, de una manera pertinaz y casi humana.

oponía, pues deseaba morir en la casa de sus bodas, rodeada de sus arcas, ropas y estampas, humildes amigos, compañeros fieles de su larga vida. El gato era su leal acompañante en las largas noches de insomnio, y la luz de una mariposa que ardía en un vaso mediado de agua y aceite, excelente reloj que, cuando falta de alimento iba palideciendo, indicaba el alba, cuya luz suave y triste, amiga de la muerte, se filtraba por las rendijas. No podía vivir ni conciliar el sueño sin aquella luz que alumbraba la estancia y a una imagen de la Virgen, rodeada de flores de trapo y de velas rizadas.

Todas las mañanas iba yo a ver-



...La ayudé, respetuoso y en silencio, a sostener la taza de caldo...

En septiembre había caído enferma mi abuela, y su pena consistía en no poder colgar, como todos los años, de las vigas de su casa, los racimos de uvas, que al tiempo se vendimiaban en los parrales de la aldea, presente dorado con que sus nietos la ofrendábamos y que llenaban de júbilo a la pobre anciana, que sin más voluptuosidad que la que le proporcionaban sus ropas repletas de encaje, el perfume de sus arcas y su collar de cuentas de abalorio, vivía sola en la gran casona de mis antepasados, en compañía de su gato, de "Don Ricardito", más viejo que yo entonces, que no contaba más de ocho años.

Mi abuela era muy supersticiosa, y como me contara maravillosas aventuras y me había hecho rezar el rosario muchas noches, la tenía un profundo terror y la profesaba un gran respeto.

Mi madre quería llevársela a casa para poder cuidarla; pero ella se la, y luego de acariciarme con sus manos exangües santificadas por el bien que esparcieran, decíame que no podía dormir porque los perros de la aldea, guardianes de las viñas, eras y pajares, no cesaban de ladrar toda la noche.

—Venteen mi muerte, hijo mío, —me decía.—Hay uno que al ladrar, mismo parece reir... ¡Ay, maldecido perro! Sus risas se me clavan en el corazón. ¿Verdad, "Don Ricardito."

El gato parecía comprenderla, y con el lomo arqueado, buscaba la mano de su ama, que le acariciaba suavemente. La boca de mi abuela animábase con una sonrisa llena de dulzura y de paz. Profesaba a "Don Ricardito" un cariño tan íntimo, que todo lo consultaba con él, y con él tenía largos coloquios, que parecía escuchar atento; y más que a sus propios cuidados, atendía y nos recomendaba los de "Ricardito",

(Continúa en la siguiente página.)

al que llevábamos de mi casa todos los días comida abundante, a la vez que a ella caldos limpios y vasos de vino tostado.

Su enfermedad era dolencia propia de la vejez, y llevaba, al decir del cirujano, trazas de alargarse; santíase débil, sin fuerzas, sin apetito y sin voluntad.

En la aldea decían las personas sabidas que era mal de encamada, y que del lecho iría al cementerio...

Un día, cuando ya el mosto perfumaba los lagares y el bagazo atraía en la huerta a los gorriones, mandóme mi madre que le llevase una taza de caldo, y, a la vez a "Ricardito" un plato repleto de espinas.

Pero, ¡oh, desgracia!, tan insensato y distraído fuí, que me olvidé de la comida del minino. Mi abuela me riñó mucho, y sus manos, que siempre me acariciaban, sólo tuvieron para "Ricardito" suaves halagos. Yo sentí unos celos atroces, profundos, y a pesar de ello, la ayudé, respetuoso y en silencio, a sostener la taza de caldo sobre la cama, a llevarla la cuchara hasta la boca, y al terminar retiré todo, doblando cuidadosamente la servilleta y prometiendo volver en seguida con las espinas que había olvidado. Por mandato de ella dispúseme antes a llenar de aceite un vaso de cristal que encima de la cómoda estaba mediado de agua, y sobre la que flotaba una mariposa de cartón entre tres diminutos pedazos de corcho.

Como yo era muy pequeño y apenas lo alcanzaba, aun empinándome, mis torpes dedos, al querlo sujetar, lo hicieron rodar hasta el suelo, donde se hizo pedazos.

Se asustó mi abuela, se asustó el gato, y yo, contrito y pálido, comencé a llorar.

—¡Ay, Dios mío, qué mal presagio...! Romper un vaso...—gritaba con amargura mi abuela.

Después, para serenarme, me dijo:

—No llores, no llores, rico, que no ha sido nada...

Luego me mandó llenar una taza de aceite, coloqué sobre la superficie del aceite una mariposa y la encendí, dejando la taza así iluminada sobre un arca. Cerré las maderas de la ventana y eché

"La carcajada".—(Final)

con los pies, hacia un rincón, los trozos de vidrio.

El gato en tanto, me observaba sin cesar, y su mirada adquiría una expresión aguda y dura, desconocida hasta entonces para mí. Mi abuela extendió uno de sus brazos para acariciarme mis cabellos, y entonces "Ricardito", dando un brinco, evitó la caricia.

—Anda—dijo mi abuela,—anda, vete y trae pronto la comida para este caballerín, que tiene mucha hambre. ¿Verdad, "Don Ricardito"?

Al decir esto halagaba con sus manos escuálidas y frías el lomo del felino, que seguía mirándome fijamente.

Me marché lleno de miedo. Anochecía. En el campo el sonido de los escorpiones se repetía pertinaz y zumbaba en mis oídos. Un gusano de luz, que brillaba entre unas matas del jardín, me hizo echar a correr, penetrando en casa lleno de miedo, recordando la mirada de "Ricardito".

Al llegar junto a mi madre oculté mi olvido...

Ahora que han pasado los años, calculo la enorme angustia que por el sombrío presentimiento de una desgracia invadió a mi abuela al romper yo el vaso, cuyos fragmentos aun parece que los oigo sonar al barrerlos con mis pies hacia un rinsón.

La angustia debió invadirla con todo su peso al notar mi tardanza, y mil fantasmas y endriagos, después, debieron ahogar los latidos de su corazón... Yo he sido el causante de su muerte; yo y "Ricardito", al que profesé varios años un odio profundo, cuyo secreto he guardado sin revelar a nadie.

Ahora veo claro lo que antes no acertaba a descifrar y nadie supo a qué atribuir.

Mi abuela esperó inútilmente a que yo llegase con la pitanza para el gato. Este, hambriento, debió maullar desesperado, husmeándolo todo, arañándolo todo, la colcha, la puerta, las paredes. Su ama le acariciaba, sin lograr que depusiera su actitud felina. El hambre le dominaba, y a media noche—cuando el perro de la era, que, en vez de ladrar, reía sarcástico y burlón,—subiéndose al arca, olió el aceite de la taza que daba vida a la luz de la mariposa, y comenzó a bebérselo... Mi abuela le miraría llena de terror; y el rabo erizado, y los ojos como dos ascuas, y la sombra en la pared y en el techo, debían ser fantástica visión, amedrentadora y trágica como los cuentos que ella sabía, y a cuyos personajes temió siempre. Le llamó, sí; le llamó varias veces, débilmente, con respeto, con miedo y timidez, y "Ricardito" siguió bebe que bebe como una lechuza, con el hocico metido dentro de la taza, haciendo temblar la llama que le iba chamuscando los bigotes, hasta que, consumido el aceite, se apagó la luz... al mismo tiempo que el miedo y la angustia hizo que se apagaran los latidos del corazón de mi pobre abuela. Todo en la obscuridad, en la fría tiniebla de la estancia, dejó de tener vida, y únicamente las patas de "Don Ricardito", al saltar desde el arca al suelo, produjeron un ruido seco, seguido del estrépito del barro hecho añicos...

Fuera, en la aldea, el perro aquél seguía ladrando, y nunca como entonces sus ladridos eran el remedo de una carcajada burlona y procaz.

El secreto de la digestión.—

Muchas personas que se quejan de hacer mal la digestión, encontrarían remedio a sus males si conociesen ciertos secretos, llamémosles así, referentes a la mayor o menor facilidad con que se digieren los distintos alimentos. Muchos de éstos son digeridos en más o menos tiempo según la manera como estén preparados. Las patatas, por ejemplo, que cuando están asadas se digieren en dos horas y media, cocidas tardan una hora más en digerirse. Un huevo crudo se digiere por completo en dos horas, mientras que si está frito o cocido exige tres horas y media. La misma carne de vaca, cocida se digiere en tres horas, y frita en cuatro.

La combinación de los alimentos es también muy importante; puede venir una indigestión con la mezcla de ciertos alimentos que tomados separadamente no causarían daño alguno. Desde luego, deben condenarse como malas combinaciones las de frutas y verduras, la de leche y azúcar (causa no sospechada de muchas dispepsias), y la de grasas con frutas, granos, porotos o guisantes. Desde luego, estos consejos no son necesarios para las personas de estómago fuerte, pero las que sean propensas a la dispepsia ganarán mucho ateniéndose a ellos.

LA IMPERIAL

HERNANDEZ Y Cía.

VICTORIA 802 — BUENOS AIRES

La casa que siempre se ha distinguido por sus buenas mercaderías y sus precios económicos

SE REMITE CATALOGO PARA EL INTERIOR A QUIEN LO SOLICITE



613—Tapado para señoritas, en paño sedán pura lana, colores lisos, cuello y puños de piel, pesos . . . . **49.—**
El mismo modelo, en terciopelo cotelet, colores lisos, pesos. . . . **39.—**



1457—Tailleur fantasía, en sarga moscovita, tonos lisos, cuello y puños de piel y botones fantasía . . . **$ 89.—**



915—Moderno vestido fantasía confeccionado en velour o sarga moscovita de pura lana, adornos pasamanería y piel de skuns, **$ 110.—**



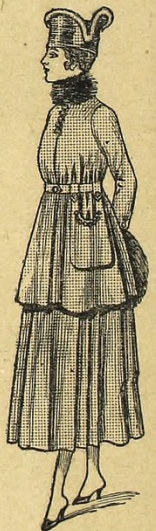
941—Precioso traje fantasía, forma de última moda, hecho en gabardinas de lana, todos colores, adornos de bordado en seda y metal. pesos . . . . **68.—**



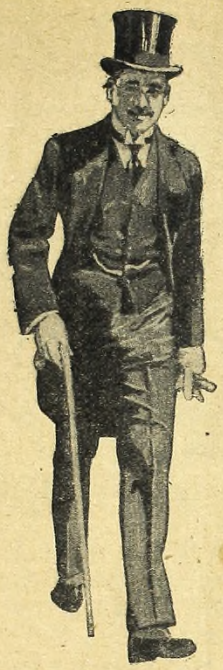
1501—Elegante tailleur en sarga moscovita, pura lana, hay todos colores y negro . . **$ 75.—**



210—Tapado fantasía, en velour cotelet, colores lisos, gran cuello con piel y bolsillos medio forrado en seda, pesos. . . . **59.—**



1427—Elegante vestido confeccionado en finos géneros de lana, cuello de piel y grandes bolsillos, espalda tableada, pesos . . . **49.—**



Por las mañanas dése usted un paseo a pie, y poco antes de almorzar tome un

XEREZ QUINA RUIZ

Esta es la receta que puesta en práctica diariamente hace verdaderos milagros de juventud y bienestar cimentados en un apetito normal y una perfecta digestión, felicidad que solamente el **XEREZ QUINA RUIZ** puede brindar por ser su excelente preparación a base de buen vino Jerez y Quina pura.

Para comprar o beber el **XEREZ QUINA RUIZ** diríjase a casas de confianza.



Para la gente menuda

22º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 31 de mayo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 8 de junio.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

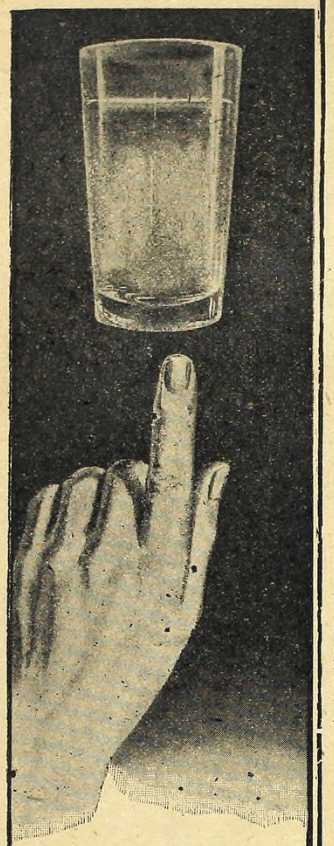
Córtese por aquí



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)



UN SOLO VASO

de **"VILLA ALBERTINA"** que beba en su primera comida será suficiente para demostrarle la superioridad de esta admirable agua de mesa sobre todas las similares. Pruébela hoy, y si sus digestiones han sido "regulares" o "buenas", **"VILLA ALBERTINA"** las hará **perfectas.**

EN VENTA:

Droguería "La Estrella", Defensa 215.
Droguería "Del Indio", Rivadavia y Paraná.
Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento 569.
Farmacia Raffo & Schaefer, Sarmiento y Esmeralda.
Farmacia Imperiale, B. de Irigoyen 86.
Farmacia F. y L. Morteo, Arenales 2302.
Farmacia Repetto y López, Lima 1686.
Farmacia L. Cantero, Peña 2502.
La Cooperativa Nacional de Consumos, Suipacha 269
y en todos los buenos Almacenes.

BERNASCONI & Co.

Granizo

*** Dice un hombre de ciencia de gran autoridad que la Naturaleza aprovecha la noche para desarrollar las plantas y los animales. Los niños crecen también con mayor rapidez durante la noche.

El doctor explica esto diciendo que durante el día el organismo está más ocupado por consecuencia de la actividad que tiene que desarrollar; pero mientras dormimos descansa y puede ensancharse. De aquí proviene el que durmiendo se efectúe el desarrollo más rápidamente que cuando estamos despiertos. Por esta misma causa los inválidos necesitan mucho descanso y dormir mucho.

*** A los estudiantes de Constantinopla se les prohibe frecuentar los teatros, las salas de concierto y otros sitios análogos.

*** Es un error suponer que las bebidas frías son necesarias para quitar la sed.

La experiencia demuestra que las bebidas calientes desalteran mejor y además ayudan a la digestión, mientras que las frías producen debilidad en el estómago.

*** Un médico francés dice que ha curado doce casos de tisis, colocando a los pacientes durante dos o tres horas cada día en un compartimiento lleno de aire comprimido y con vapores de creosota y de eucalipto.

*** Los pánicos financieros más grandes de Europa hasta fines del siglo pasado han sido el de 1793 con motivo de la revolución francesa; el de 1797, por la rebelión de Irlanda, y el papel inglés de 3 por 100 bajó a 44; el de 1825, cuando quebraron 770 bancos solamente en Inglaterra; el de 1847, por el prurito de fundar compañías de ferrocarriles; el de 1857, por las quiebras americanas; el de 1859, por temor a una guerra general en Europa, y el de 1870, cuando empezó la guerra franco-prusiana.

*** En algunas partes de Rusia existen aún costumbres muy antiguas y muy curiosas en las bodas. Una de ellas es la de que el novio y la novia, en el momento en que penetran en la iglesia, echan a correr desesperadamente hacia el altar, porque existe la creencia de que el cónyuge que primero coloca el pie en el altar será el que domine en la casa.

*** Una comida oficial en China consta de 146 platos diferentes.

*** Las ranas y los sapos son notables por la agudeza de su oído.

*** Las balas explosivas se usaron primeramente en la India para cazar tigres y elefantes.

*** Ultimamente se ha ensayado un nuevo método para destruir puentes de madera.

Colocáronse alambres encima del puente y atóse a cada extremidad de ellos un peso bastante grande, y luego, calentándolos por medio de la electricidad, los alambres quemaron el puente cuarteándolo ayudados por el peso hasta que el puente se derrumbó.

*** La invención de la linterna mágica es anterior al año 1650, y se atribuye al profesor Kilched, filósofo alemán.

*** Un naturalista muy conocido posee una calavera humana que ha servido de violín.

Viajando por el Africa del Sur, asistió, invitado por un amigo indígena, a un "pou bou", o baile indígena organizado en su honor.

Cuando la fiesta estaba en todo su apogeo, quedó sorprendido al ver a uno de los indígenas sacar una calavera y empezar a tocar el "yu-ku-ka", o danza de muerte, mientras los guerreros bailaban a su alrededor.

El curioso instrumento estaba construído con la calavera de uno de los grandes hombres de la tribu que había vivido muchos siglos antes.

Cuando terminó la extraordinaria danza, y los indígenas hubieron sucumbido a la influencia de sus fuertes vinos, el naturalista cogió el violín, que estaba abandonado allí por el tocador, el cual, como sus compañeros, tenía una borrachera fenomenal. Sin hacer caso de los consejos de su amigo indígena, mandó inmediatamente a Londres el original instrumento.

Este es de lo más curioso que se ha visto. El mástil lo forma el hueso de una pierna humana. Las clavijas también son de pedazos de hueso.

*** El conocido novelista inglés Rider Haggard es uno de los que manejan la pluma con más rapidez. Demoró solamente seis semanas en escribir su obra "Ella".



EL INVIERNO

Apareja serios peligros para la tez, cuya tersura y transparente suavidad hay que mantener cuidadosamente. Para lograrlo con absoluta seguridad, úsese el

AGUA NUPCIAL

El más sugestivo auxiliar para toda mujer hermosa

Que previene y corrige los efectos del frío excesivo y de los vientos helados, es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillas, Pecas, Manchas de Viruela, Paño,** etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

UNE A SU FRAGANTE PERFUME LA INAPRECIABLE CUALIDAD DE COMUNICAR AL CUTIS LA BLANCURA Y LA SUAVIDAD, ANHELO DEL BELLO SEXO

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.



JABÓN NUPCIAL

es el precioso complemento para convertir la tez, hasta donde es posible, en esa piel suave, lisa, sin una impureza, con una deliciosa transparencia rosada que con razón se compara a un pétalo de rosa.

Las señoras que usan estos dos preparados, nada tienen que temer del sol, del viento y de las brisas marinas, que tantos estragos causan en algunas fisonomías.

Haga usted su provisión de estos productos y luego nada tema, porque su cutis no solamente no surirá, sino que por el contrario, adquirirá una más perfecta lozanía.

DEPOSITARIOS:

CONTI & Cía.
2618 — Corrientes — 2618
BUENOS AIRES

En el Uruguay:
JOSÉ J. VALLARINO e hijo
429 — Sarandí — 431
MONTEVIDEO

Las aventuras de un domador



Tragedias y comedias de la vida entre fieras. — Bill el ciego. — El terror en las tinieblas de a bordo. — Una casa que anduvo sola

Que muchas profesiones de la paz son para el hombre, individualmente considerado, más peligrosas que la guerra, lo demuestra la historia de Alejandro Feely, notable domador de fieras que acaba de cumplir sus deberes de soldado en el ejército inglés, y que al volver a Inglaterra con la licencia en el bolsillo y la nota de "valor acreditado" en su hoja de servicios, ha contado al público las peripecias de su carrera, junto a las cuales debe haberle parecido la guerra un período de plácida tranquilidad.

Feely ha trabajado en las más famosas exhibiciones de fieras amaestradas; incluyendo las de Sanger, Bostock y Barnum. Hijo y hermano de domadores, comenzó su carrera a los nueve años en el circo de Myers, presentándose como "el capitán Feely, el domador de elefantes más pequeño del mundo". Esto ocurría allá por el año 1882. Su "troupe" la componían siete enormes elefantes que, por esa secreta simpatía que existe entre los niños y los animales grandes, se prestaban dócilmente a todos sus caprichos. Esto fué lo que indujo a un hermano suyo, que trabajaba con unos leones en el mismo circo, a solicitar del director que se confiasen al muchacho los siete paquidermos. Precisamente con uno de éstos corrió Feely su primera aventura.

Entre los siete elefantes había uno gigantesco, de muy mal carácter y sin vista, que atendía por el nombre de "Blind Bill". (Guillermito el Ciego). Decíase que había matado ya a cinco domadores, pero estaba muy bien enseñado y era el que más cariño demostraba a Feely. Cierta noche, sin embargo, estando la compañía en Stirling (Escocia), hubo durante la representación una gran tormenta, y el ruido de los truenos soliviantó un poco a los elefantes. Todo el personal del circo aconsejó al mayor de los Feely que no permitiese trabajar a su hermano, pero aquello hubiera sido una deshonra para una familia de domadores ilustres, y los elefantes salieron a la pista como de costumbre, con su pequeño domador. Todo parecía ir bien, pero faltaba el final del número, un ejercicio sensacional que consistía en levantarse "Blind Bill" sobre sus patas traseras sosteniendo con su trompa al muchacho, que desplegaba en el aire una bandera inglesa mientras la orquesta entonaba el "God save the King". Aquel ejercicio, que levantaba siempre una tempestad de hurras en el público, estuvo a punto de convertirse aquella noche en una tragedia. Al tomar el elefante ciego al domador, en vez de alzarse de manos empezó a dar vueltas por la pista barritando como loco y sacudiendo en el aire al pobre Feely, que pedía auxilio a voz en grito. El público, aterrado, se arremolinó en las puertas pugnando por escapar, y hubo no pocos heridos y contusos. Cuatro laceadores indios que formaban parte de la compañía, echaron sus lazos a las patas del coloso para detenerlo, pero fueron arrastrados como muñecos, y en esta forma salió el proboscidio a la calle en pos del público, blandiendo siempre con su trompa al joven Feely y perseguido por todos los domadores, atletas, clowns y gimnastas.

Por fin, un tiro certeramente disparado por el director de la compañía hirió al bruto en el cuello y le obligó a soltar al chico, que tuvo que pasar algunos días en cama. El elefante no murió del tiro. Vendido al circo Sanger, todavía ocasionó otras desgracias y fué estrangulado en Liverpool.

Muchas otras aventuras con elefantes, con osos, con leones, con tigres y con hienas le han ocurrido a Alejandro Feely, pero de todas ellas, la de mayor intensidad dramática no sucedió en ningún circo ni exhibición pública, sino en un barco. La compañía a que entonces pertenecía el domador hacía la travesía de Inglaterra a Irlanda. Era una hermosa noche de verano, y la mayor parte de los pasajeros, para disfrutar de su belleza y calma, dormían sobre cubierta. Feely dormía también, cuando un mozo de cuadra negro vino a decirle que una de las jaulas de las fieras estaba abierta y vacía. Feely fué a ver de qué se trataba y quedó horrorizado al encontrarse con que la jaula en cuestión era la de una hermosa pantera. Las panteras, en efecto, son las fieras más astutas y crueles; nunca se domestican por completo.

Domador y negro subieron cautelosamente a cubierta. Allí, todo el mundo dormía. Sólo el contramaestre paseaba tranquilamente, fumando un cigarrillo. En pocas palabras, Feely le puso al corriente de la situación y le recomendó que no despertase a nadie, pues permaneciendo todo en calma era más fácil capturar a la fiera fugitiva.

En efecto, a poco de explorar el barco en todos sentidos, a la luz de la luna se vió a la pantera deslizándose por entre los grupos de pasajeros dormidos, con el silencio que caracteriza la marcha de los felinos acechando su presa. En un rincón dormía un matrimonio joven, y junto a él un niño de pocos meses, con el biberón entre los labios. Hacia allí se dirigía la pantera. Pronto llegó junto al niño, y tomándolo con los dientes, en dos saltos desapareció con él por una escotilla, tan silenciosamente como había venido.

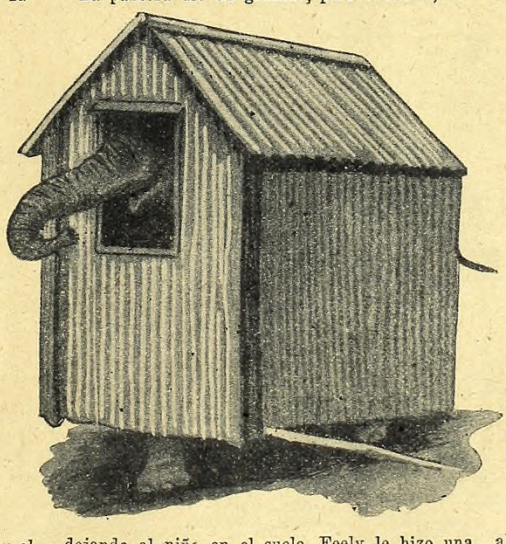
—¡Va a comerse al niño!—dijo el contramaestre con acento de terror.

—No ahora mismo,—contestó Feely,—pero sí en cuanto vuelva a su jaula, si yo no puedo impedirlo.

Pocos minutos después, el domador estaba junto a la jaula de la pantera. Como había sospechado, ésta se encontraba dentro, con el niño todavía en la boca, sostenido por las ropitas. Feely entró también y ordenó con voz imperiosa:

—¡Suéltalo!

La pantera dió un gruñido, pero obedeció, dejando al niño en el suelo. Feely le hizo una caricia, como a un perro obediente, y en seguida, levantando una pierna, mandó:



—¡Salta!

Acostumbrada a aquel ejercicio, la pantera saltó, con lo cual el domador quedó entre la fiera y el niño. Cogiendo rápidamente a éste en brazos, volvió a alzar la pierna y a mandar:

—¡Salta!

La fiera gruñó y enseñó los dientes. Por un momento pareció dispuesta a lanzarse sobre el hombre, pero al fin obedeció una vez más: saltó sobre la pierna y pasó así al fondo de la jaula. Entonces, con un movimiento rapidísimo, Feely se lanzó fuera con el niño y cerró la puerta tras de sí. La pantera, comprendiendo el engaño, se arrojó contra los barrotes de hierro, rugiendo furiosa; pero el domador no se cuidó de su enojo. Subió a cubierta, se acercó de puntillas al matrimonio dormido, dejó al nene a su lado y le colocó el biberón entre los labios.

¡Qué lejos estarían aquellos felices padres, cuando a la mañana despertaron para reir a las gracias de su hijito, de imaginar que éste había pasado una parte de la noche entre las garras de una fiera!

Ninguno de los pasajeros se enteró de aquel drama en la sombra. Feely suplicó a los dos únicos testigos que no dijesen una palabra a nadie, pero el contramaestre no debió poder callarse mucho tiempo, pues algunas semanas después el domador recibió una medalla de plata acompañada de una carta del capitán del barco, dándole las gracias por su heroísmo en aquella memorable noche.

No todo es trágico, sin embargo, en la vida de los domadores de fieras. En ellas hay también muchos incidentes cómicos, y uno de ellos es el que ocurrió en un pueblo de Irlanda cuando Feely era ya un domador de merecida fama. La compañía poseía treinta y seis caballos, cuatro camellos y dos elefantes, y hubo que alquilar los establos de una granja para alojar a todas estas bestias. Uno de los proboscidios, llamado "Jinny", no tuvo sitio en las cuadras, y el dueño de la granja, un hombre sencillo que en su vida había visto un animal como aquél, dijo que podían encerrarlo en una caseta para aperos de labranza, hecha de cinc ondulado y provista de una puerta bastante grande y dos ventanas. Con algún trabajo se pudo hacer entrar allí al elefante, y tan pronto como todo quedó tranquilo y "Jinny" se vió solo, debió parecerle que aquello era muy estrecho, porque en seguida sacó la trompa por una de las ventanas, mientras la cola le salía por la otra. Después, levantando la cabeza, arrancó de cuajo la casilla, y sin más echó a andar metido en aquella singular armadura, como Sancho entre dos adargas.

Los destrozos que a su paso ocasionó en la huerta y en el jardín el animalito así enmascarado, puede imaginarlos el lector. Pero no paró ahí la cosa. En una caseta guardaba el granjero algunos barriles de cerveza. El elefante metió la trompa por la ventana, arrancó el tapón de un barril y empezó a beber a sus anchas. Al ruido acudió el propietario, armado de bieldo y dando voces, pero el elefante, demostrando hacia él un olímpico desprecio, se volvió y le roció con todo el líquido que contenía su trompa.

A todo esto, los vapores de la bebida de Gambrinus habían llegado al cerebro de "Jinny". Completamente borracho, el elefante abandonó la granja, tomó la carretera y se presentó en el pueblo. La primera persona con quien topó fué un "policeman", que echó a correr y no paró hasta el puesto de policía, donde dió cuenta de que acababa de ver una casa andando borracha por

"Las aventuras de un domador"
(Final)

la carretera y no se había atrevido a detenerla.

Mientras el pobre "policeman" era arrestado por sus superiores, que lo creyeron víctima de una monumental borrachera, el elefante, siempre en su prisión de cinc ondulado, se presentaba en la puerta del circo, provocando la hilaridad de toda la compañía. Hubo que llamar a un herrero para que lo sacase de su envoltura metálica, y al día siguiente los daños y perjuicios ocasionados por sus travesuras costaron al director un buen puñado de libras esterlinas.

Este proboscidio tenía, al parecer, un espíritu jocundo,—si es que los elefantes tienen espíritu. Otra vez jugó a su domador una mala pasada tan graciosa como la anterior, y en ésta, justo es confesarlo, no obró bajo la influencia de los vapores alcohólicos, sino en posesión de todas sus facultades mentales. Hallábase la menagerie en un pueblecito de la costa escocesa, cuando Jinny, que sin duda tenía un espíritu aventurero, aprovechando un descuido de sus cuidadores abandonó el circo yéndose hacia la playa. Cuando llegó a la ribera, y después de haber causado el espanto de no pocos pilletes que entretenían sus ocios haciendo diabluras entre las barcas varadas, se dirigió a una de éstas, quizás impulsado por el genio de la aventura náutica y rompiendo las amarras que sujetaban la frágil nave, se dió a navegar como un galeoto del reino animal. Como es lógico suponer, el navío iba a la deriva, empujado por las olas y por las corrientes, expuesto a estrellarse contra los arrecifes y los escollos de la brava costa. Ante aquella insólita escena, los chiquillos empezaron a gritar atrayendo a numerosos marineros, los cuales, con más decisión y temeridad que si se tratara de dar caza a un submarino, salieron, armados en corso, en persecución del extraño nauta. Lo más gracioso es que éste se defendió heroicamente y a falta de las andanadas de que carecía su "fragata" utilizó la trompa a manera de cañón de dreadnought, rociando con una buena lluvia de agua salada a sus perseguidores cada vez que alguno de éstos se le ponía a tiro. Al fin, después de una lucha empeñada y unos formidables y acaso higiénicos baños, se le pudo dar caza a esta especie de Nelson paquidermo, y fué de nuevo encerrado tras una punitiva paliza, para quitarle sus aficiones de pirata, que tuvo la osadía de poner de relieve en un país de marinos, incapaces de consentir a nadie y menos a un elefante, el dominio de los mares.

La profundidad del agua y la velocidad de los buques.—

Dadas las grandes velocidades que alcanzan actualmente los vapores hay que tener muy presente la profundidad del agua. A fin de determinar hasta qué punto influye ésta, el almirantazgo inglés ha hecho dos series de experimentos con el destroyer "Cossak". La profundidad del agua durante la bajamar fué de unos catorce metros en los primeros experimentos y de setenta y tres en los segundos, variando las velocidades de 17 a 34 nudos y medio en ambas series de experiencias, y de ellas resultó que la influencia del fondo desaparecía siempre que la profundidad pasaba de 61 metros.

Experimentos realizados en Dinamarca con un torpedo de 105 toneladas de desplazamiento y a una velocidad máxima de 20 nudos, dieron como velocidades críticas las de 12 nudos para profundidades de 3'66 metros y las de 15 nudos para 6'10 metros. La influencia del fondo fué apenas perceptible en profundidades de 16'16 metros.

Ateniéndose a los resultados de estas pruebas de velocidad, Lanbeuf dice que para los torpedos y destroyers, cuyo andar sea de 20 a 24 nudos, el mínimum de profundidad para que pueda dejarse de tener en cuenta la influencia del fondo varía de 16'16 a 28 metros.

El ozono como antiséptico.—

Una de las ramas de la cirugía más estimulada por las exigencias de la guerra europea, ha sido el tratamiento de las heridas infestadas. La proporción de los pacientes que llegan a los hospitales militares con sus heridas agravadas en esta forma es tan grande, que da gran importancia al asunto de los antisépticos, puesto que es evidente que no hay que contar en la mayoría de los casos con el tratamiento perfectamente aséptico que se da en los hospitales en tiempo de paz.

Desgraciadamente, muchos antisépticos que son excelentes germicidas, son a la vez tan tóxicos que ofrecen peligro para la vitalidad de los tejidos que rodean la herida. Por esta razón es admirable el peróxido de hidrógeno, por ser germicida sin atacar a las células sanas. Pero no es adecuado para los casos tan comunes en la guerra, en que hay una grave cantidad de supuración, porque se descompone casi inmediatamente.

75.000 elefantes al año.—

Una quinta parte del consumo del comercio de marfil lo hace Inglaterra, y para suplir los mercados de la Gran Bretaña con este precioso producto hace falta matar todos los años unos 15.000 elefantes. Para abastecer todos los mercados del mundo se necesitan los colmillos de más de 75.000 de estos proboscidios.

Africa es el gran país del marfil, y la cuenca del Congo el cazadero principal de elefantes donde se supone hay más de 200.000, cuyo valor se calcula en trece o catorce millones de pesos.

Un elefante produce por término medio unas cincuenta libras de marfil, y aunque algunas veces se han obtenido colmillos que pesaban cien libras cada uno, estos ejemplares son muy raros.

Los colmillos más caros son los que se eligen para fabricar bolas de billar, y cuestan, por término medio, 2.750 pesos cada cincuenta kilos.

El polvo de marfil y las raspaduras tienen varios usos en la industria, y el color negro conocido con el nombre de negro de marfil que se vende a 500 pesos la tonelada, se obtiene quemando los desperdicios de esta materia.

También se obtiene marfil de los dientes de los hipopótamos, sustancia tan dura, que golpeada con un eslabón saca chispas como el pedernal.

Delirio azul

por HEBE FOUSSATS

Abandonadme aquí con mi histerismo,
donde el misterio la razón provoca.
Quiero arrancar el canto del abismo
palpitando en el verso de su boca.

Dejadme aquí, sobre el sepulcro mismo
de mi disgregación, como una loca
postrada en su fatal romanticismo.
¡Yo soy la nueva Safo de esta roca!

Quiero latir como un laúd de arena,
amar al sol, volverme una sirena,
vivir del mar idílico secreto.

Y cuando a la añoranza de otras lunas
volváis por mí, buscadme entre las dunas,
y arrojad a las olas mi esqueleto.



ANTEOJOS Y LENTES

GRIENSU

KODAKS

y accesorios fotográficos.

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

GRIMALDI, SUBIRANA y Cía.

FLORIDA 118, Bs. Aires

Sucursal en Mar del Plata
RAMBLA 149

CASA DE MODAS

MAISON E. ASTESIANO

LAVALLE 893 — U. Telef. 2696, Libertad



Hacemos cualquier modelo, terminado en 2 horas, y lo enviamos en el mismo día.

SOMBREROS FINOS



7—ELEGANTE SOMBRERO para señorita o señora joven, adornado moño del mismo terciopelo o seda, a $ 18.50, 14.90 y . $ 12.50

9—FORMA muy chic, para señorita y señora, la parte de arriba en tonos claros, la parte de abajo negro, en seda y terciopelo, a pesos 18.—, 15.— y. . $ 11.— Con un pequeño adorno adecuado al modelo, $ 1.20 más.



Surtido en melusinas, fieltros y flamans adornados y sin adornos. Hacemos sombreros si nos envían el figurín y la medida de entrada.



8—SOMBRERO poco clos, para niñas de 12 a 18 años. Todo de terciopelo con bies grande que toma toda la copa, igual al modelo, a $ 16.—, 14.— y. . $ 10.50

10—MONISIMO SOMBRERITO de niña de 14 a 18 años, adornado con cinta groguen y moño, todos los tonos; reclame, a $ 12.90 El mismo, en seda o terciopelo, a pesos. . . . . 10.—

Enviamos cualquier mercadería que nos pidan, remitiéndonos el importe por giros postales o Villalonga

Vaseline

CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

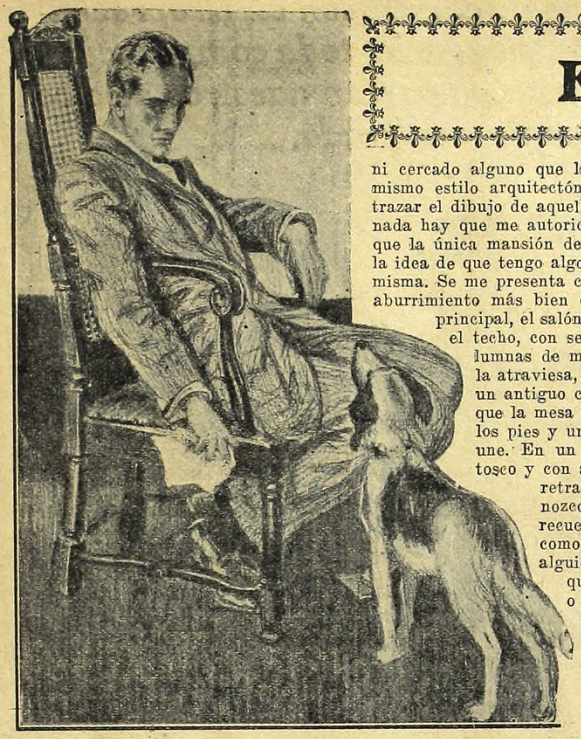
Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias



El más allá,

por PEDRO MILLE

Esto no es un cuento, ni literatura siquiera... No es nada... No es más que una cosa extraña que me veo obligado a escribir por un impulso tan fuerte que mi voluntad no puede resistirlo. En realidad, porque siento un deseo secreto de abandonarme a cierta voluptuosidad vaga, ilusoria, en la que va mezclada no sé qué angustiosa inquietud.

He leído infinidad de teorías sobre el sueño y, bien o mal, conozco cuanto sobre él han dicho los sabios, que todo pretenden explicarlo. La última hipótesis es la que más seduce—no sé por qué siempre es la última hipótesis la que seduce más.—Según ella, nuestro cerebro pensante se compone de células que no se tocan; pero que tienden sus tentáculos de unas a otras, buscándose y pudiendo entrar en contacto. Se les da el nombre de neuronas. Cuando estamos despiertos estas neuronas se asocian de un modo normal y corriente; entonces sólo nacen ideas e imágenes normales y corrientes. Cuando dormimos contraen otras alianzas extrañas y desordenadas, y estos son los sueños. Pero las neuronas no pueden darnos más que lo que han recibido; no inventan nada, no prevén, no presienten. Todo lo más, puede decirse que por un secreto instinto tienden a concluir durante el sueño aquello que hemos dejado incompleto o voluntariamente en reposo durante la vida diurna, o bien que se complacen en resucitar antiguos recuerdos.

Estos últimos los conozco perfectamente; pero hay otros, precisamente los que me preocupan por un no sé qué de inexplicable y misterioso que encierran, porque jamás terminan nada que haya tenido un comienzo en mí en el espacio exterior del mundo conocido... Y también porque se repiten, porque se repiten sin cesar, siempre tan misteriosos e inexplicables. Fenómeno muy característico y extraño: cuando, al llegar la mañana, se desvanece el recuerdo de los demás sueños, por grande que haya sido su intensidad, y por grandes que sean los esfuerzos que se hagan por hacerlos subir a la superficie de la conciencia, aquéllos permanecen presentes, no nos abandonan, nos inquietan como la imposible solución de un problema, y nos preguntamos a nosotros mismos: ¿Por qué he soñado esto? ¿Qué puede querer significar este sueño?

Los que con frecuencia me asaltan mientras duermo consisten en paisajes, y, sobre todo, en casas... casas en las que tengo la seguridad de no haber estado nunca, de no haber visto jamás. Sobre todo, una casa, una sola especialmente. Está situada en un parque, en el que también hay otras muchas, y de las cuales no hay tapia ni cercado alguno que la separe, y que tienen todas el mismo estilo arquitectónico y el mismo aspecto. Podría trazar el dibujo de aquellos lugares, que, después de todo, nada hay que me autorice a creer reales. Pero es el caso que la única mansión de aquéllas en que yo penetro con la idea de que tengo algo que hacer en ella, es siempre la misma. Se me presenta con un aspecto de abandono y de aburrimiento más bien que de tristeza, y la habitación principal, el salón probablemente, es tan vasto, que el techo, con ser alto, parece bajo. Hay dos columnas de madera que sostienen la viga que la atraviesa, y sobre una mesa de marquetería, un antiguo chal indio que sirve de tapete. Sé que la mesa es de marquetería, porque se ven los pies y una especie de X torneada que los une. En un ángulo, un piano vertical, muy tosco y con aspecto de vejez. En las paredes, retratos de personas a quienes no conozco y de las que, sin embargo, me recuerdo muy confusamente. Estoy allí como de visita; espero a alguien, a alguien que no llega nunca, a pesar de que voy a la casa, en sueños, dos o tres veces al año, desde hace diez, o tal vez más y la estación en que creo hacer esta visita es siempre la misma: es a fines de otoño, un día de lluvia, muy triste, y por las ventanas del salón veo llorar a las ramas de un cedro, que ya vi en el parque antes de entrar.

En cambio, es siempre en plena primavera cuando suelo ir—pero con menos frecuencia—a dos grandes pueblos muy lejanos. El uno, a mi parecer, está situado en una inmensa isla, y voy a él en un tranvía que circula por el campo, siempre junto al mar. Las calles son muy anchas, y las casas, muy espaciosas, se ocultan tras los árboles de unos jardines. Pero hay también calles estrechas, muy humildes, y en una de ellas se encuentra una tiendecita en la que entro para comprar unos cigarros muy largos, muy negros, y ya cortados por ambos extremos. Hay en ella un árbol que se eleva atravesando el techo. El otro pueblo tiene casas muy altas, con columnas en todos los pisos, y entre columna y columna, multitud de flores. También hay parterres llenos de flores ante las fachadas. Me parece siempre que estoy allí porque me he equivocado de barrio. Voy buscando algo o a alguien que no debo encontrarlo allí... pero estoy alegre, infinitamente alegre. Me parece que debe reinar la alegría por todas aquellas calles, y quisiera permanecer siempre allí... Ignoro por qué razón me figuro que pertenece el pueblo a los Estados Unidos del Sur, donde no he estado nunca.

Pero lo más extraño es que jamás encuentro a nadie; a nadie absolutamente en el pueblo exótico de los bellos jardines, salvo la mujer negra que me vende los cigarros; a nadie en la ciudad suntuosa de las casas con columnata de mármol y de los parterres floridos, donde siempre un silencio ilimitado bajo un sol que no aplana y que lo ilumina todo; a nadie en la casa triste, a la que no voy más que en otoño y en días lluviosos. Paso por todos esos lugares transido por la soledad, y con el convencimiento de que me ha de ocurrir, en los dos primeros casos, algo delicioso; en el último, no sé qué de terrible, pero que quisiera conocer... ¡Y nunca pasa nada! Me despierto...

Y al cabo de algunos meses vuelven los mismos sueños. ¿Qué significa todo esto?

Yo hago una vida muy activa; no fumo opio; no me he viciado con inyecciones venenosas de ninguna clase, no bebo apenas más que agua y casi no ceno de noche. No tengo ninguna enfermedad hereditaria o adquirida. Sin embargo, dos o tres veces al año, lo repito, me parece que me hallo en los umbrales de otra vida y que siento deseos de franquearlos... ¡Después, nada, nada!...

Sólo una vez en el transcurso de mi existencia he creído descubrir la razón de estos misterios. Fué siendo aún muy niño. Soñaba frecuentemente que una niñera me conducía por un corredor hasta una puerta que me producía un terror indecible. Era una puerta recta, siniestra, pintada de un color amarillento cadavérico y con una enorme cerradura y grandes cerrojos. Yo tiraba del delantal de la criada para que me alejase de allí.

Esta puerta no existía en mi casa. Pero, acabada la guerra del 1870, concluyeron de edificar un costado del edificio, que estaba en vías de construcción al entrar los alemanes. Y cuando quise entrar en aquella parte del edificio completamente nueva, al final de una escalera que conducía a la antigua terraza, donde colgaban la ropa limpia, vi la puerta. ¡Era la misma! Sufrí la idéntica impresión de terror, el mismo deseo de huir. Despierto, tiré del delantal de mi niñera, como había hecho en sueños un año antes. ¡Y era una parte de edificio nueva, lo repito, una escalera a la que no se podía referir ningún recuerdo!

Este hecho contribuyó en gran parte a curarme de mis pueriles espantos. Sólo muchos años después, siendo ya casi un hombre pregunté a mi madre por qué habían puesto en aquella parte de la casa de construcción nueva una puerta tan fea y tan diferente de estilo a todo lo demás.

—Lo hicimos para ahorrarnos algún dinero —me contestó mi madre. —Encontramos esta puerta en el granero, registrando la casa, cuando se marcharon los prusianos. Hacía más de cincuenta años que estaba allí... Antiguamente se hallaba a lo alto de la escalera principal, en tiempos de la señora de Normand. Esta señora fué una de las primeras propietarias de la casa, allá a principios del siglo XIX. Su marido quería asesinarla, y no lo hizo porque al fin fué a la cárcel. Cuando aquel canalla lograba introducirse en la casa, apenas ponía los pies en la puerta, su mujer, loca de terror, se refugiaba corriendo en el primer piso. Por eso hizo colocar allí una puerta—ésta precisamente—con su enorme cerradura y sus grandes cerrojos...

¿Cómo había soñado yo con aquella puerta y me daba miedo antes de conocerla?

Cómo debe uno retratarse.—

Hay pocas cosas que desagraden tanto como un mal retrato. El culpable, sin embargo, no es las más veces el fotógrafo, sino la persona retratada. Obsérvense las siguientes reglas y se verá cómo se mejora mucho el aspecto en una fotografía.

La señora que quiere verse reproducida en traje de baile y tenga delgados los brazos y grandes las manos, debe retratarse con el brazo levantado y la mano puesta detrás de la cabeza, con lo cual se consigue un efecto muy bonito y un busto muy artístico.

Si tiene barbilla larga y la cara delgada, puede hacer que aparezcan cortas y redondeadas con sólo levantar la barba un poco.

Si la cara es gruesa y más redonda de lo que exige la belleza, puede dársela aspecto de delgada cabeza: levantarla haciéndose retratar con media cabeza en la sombra.

Si la nariz es demasiado larga o demasiado corta, no hay más que levantar o bajar ligeramente la cabeza para acortar la nariz y bajarla para alargarla.

La boca caída se remedia con una sonrisa; y la grande haciéndose retratar casi de perfil.

Los efectos del feminismo.—

En Finlandia las mujeres tienen voto y son elegibles para el Parlamento, pero si hemos de creer lo que dice Mrs. Edith Sollers que después de pasar diez años en Finlandia, y regresado a Inglaterra, ha tenido ocasión de volver a visitar aquel país, las conquistas del feminismo no han añadido nada a los encantos ni a la utilidad específica de la mujer.

Las mujeres políticas, asegura Mrs. Edith Sollers, abandonan su hogar, sus hijos cuando los tienen y sus obligaciones naturales. Desconocen sus deberes y sólo piensan en sus derechos. Su rasgo característico es que jamás se encuentran contentas sino discutiendo en público. Ningún problema las espanta. Todo lo arreglan o creen arreglarlo en seguida.

Otro rasgo de las feministas: el horror al hogar, a la residencia conyugal o familiar. Mejor se pasan el día en una oficina que dos horas arreglando su casa. De los niños no se ocupan; creen que el Estado es el que tiene la obligación de cuidarlos. Todo trabajo exterior, oficina, administración, negocios, es para ellas preferible al trabajo interior de una madre de familia.

Inútil es decir que las criadas feministas son inaborables. No hay quien las obligue a barrer ni a guisar si se anuncia en el Parlamento un debate interesante.

La mujer feminista de Finlandia está desprovista de gracia y de virtudes domésticas y aburrida por su conversación y por sus preocupaciones.

Lo único bueno que puede apuntarse en su favor es que ha logrado suprimir casi el alcoholismo.

Nuestras confecciones para niñas y niños excluyen con su irreprochable presentación, fina calidad y exquisita elegancia, toda comparación. Su costo, en razón de las ventajas que nos comportan nuestros medios de fabricación, es sumamente moderado.



37. Traje completo confeccionado con casimir de color, gustos muy sufridos. "Gran reclame". Años: 9-10, $ 16.50; 11 a 13, $ 18.—; 14 a 16. . . $ **19.50**

42. Elegante vestido de fantasía, lana asargada o pople, colores lisos, con lindo cuello de seda bordado. Años: 9, $ 29.—; 13, $ **31.—**

1. Vestido sastre, de meltón fino, azul marino o casimir, estilos ingleses, con adorno de pespuntes de relieve, en seda argelina. Años: 14 a 17. . . $ **38.—**

14. Elegante tapado para señorita, amplio y de lindo corte, terciopelo de lana colores lisos; 14 a 17 años. . . $ **52.—**

10. Vestido sastre, de sarga azul marino o gris, muy buena calidad, guarnecido de pespuntes cadeneta, muy de moda. Años: 14 a 17, pesos. . . . **58.—**

2. Vestido sastre, muy elegante, sarga azul o gabardina, colores lisos, cuello con terciopelo, cinturón estola con borlas. Años: 9, $ 37.50; 11, $ 38.50; 13, **39.50**

43. Elegante sobretodo Raglán confeccionado con rico casimir color fantasía, tonos oscuros. Años: 7 a 9, $ 16.50, 10 a 12, $ 18.50; 13 a 16, pesos. . . **20.50**

24. Traje grumete en cheviot azul de lana, doble cuello de brin lavable, con trencillas blancas, manga bordada.

Años:	2 a 4	5 a 7	8 a 11
$	**14.—**	**15.50**	**17.—**

23. Moderno trajecito de terciopelo azul, negro o marrón, cuello y puños de encaje imitación Irlanda.

Años:	2 a 4	5 a 7	8 y 9
$	**16.50**	**18.—**	**19.50**

21. Elegante traje de saco marino, confeccionado con cheviot azul de lana, chaleco y cuello de otomán blanco, botones dorados.

Años:	3 a 5	6 a 8	9 a 11
$	**16.—**	**17.50**	**19.—**



29. Bonito traje de saquito a la inglesa, confeccionado con casimires de color, gustos muy modernos, espalda abierta, con presilla fija.

Años:	4 a 7	8 a 10	11 a 13
$	**14.50**	**16.—**	**17.50**

33. Tapado pana cotelé azul, verde, marrón y violeta.

Años:	4	6	8	10
$	**33.—**	**35.—**	**37.—**	**39.—**

Solicite nuestro Gran Catálogo General para OTOÑO e INVIERNO.

Lo REMITIMOS GRATIS y libre de porte a cualquier punto del interior o exterior del país.

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

ALSINA y PIEDRAS

4 Mayo 1917

Notas gráficas

Año XIV Número 396

Por el mantenimiento de la neutralidad



El aplaudido orador Belisario Roldán pronunciando un vibrante discurso en la Plaza de Mayo en la grandiosa manifestación argentina realizada la noche del 24 de abril por los partidarios de la paz.



Parte de la enorme muchedumbre que recorrió las calles de la capital para afirmar su decidido propósito neutralista.

Fots. Louzán.

Del exterior y del interior

Montevideo



Público que asistió a la velada "in memoriam" del escultor Ferrari, en el Círculo de Bellas Artes.

Córdoba



Fiesta infantil realizada en la mansión de los esposos Díaz-Funes.

Rosario



El grandioso mitin contra la guerra celebrado por los estudiantes rosarinos.



Enlace Pierina Queirolo-Fernando Chiesa.—Los novios y los padrinos.

Las regatas del "Rosario Rowing Club", de Alberdi



Los que tomaron parte en el concurso de regatas.



Señoritas Fornaso y Galuppo, ganadoras de la doble.

Paraná



Señoritas que asistieron al paseo fluvial organizado por la "Sociedad de Beneficencia".

Fots. Vega, Arena, Martín y Mateos.

Nuestro gran mundo



Juanito M. Duclós

Fot. Witcomb



Srta. de Murature

Fot. Bay Baudoin



Srta. M. Alvear

Fot. Van Riel.



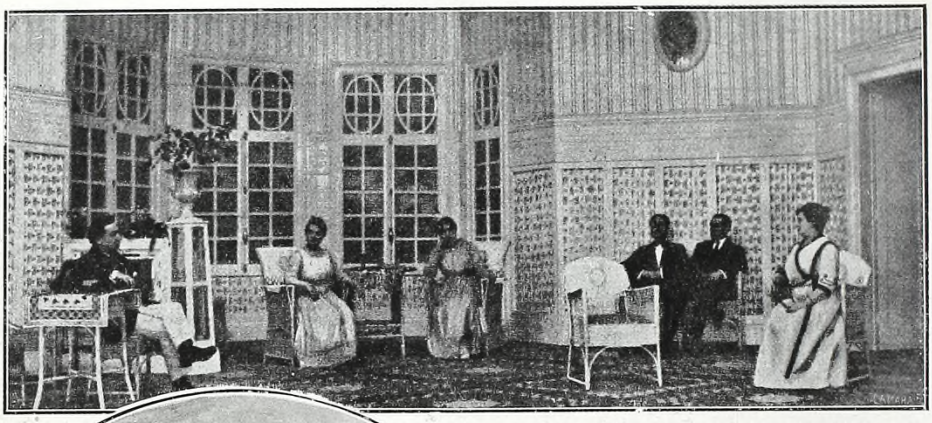
Srta. Carmen Pacheco Bosch

Fot. Witcomb

De arte y de teatro



El actor Simó-Raso en "El fresco de La fuente", obra del repertorio de "astracanadas" madrileñas que hacen las delicias de cierto público poco exigente.



Una escena de "El mal que nos hacen", última producción del príncipe de las letras españolas, don Jacinto Benavente, estrenada con gran éxito el mes pasado en Madrid por la compañía de Margarita Xirgú.



Los señores Ernesto De la Guardia, Telmo Vela y Juan José Castro, que tomaron parte en el interesante concierto celebrado por la Escuela Argentina de Música el viernes de la pasada semana.



El maestro Mauricio Geeraert, que dirigirá en los primeros días de este mes cuatro conciertos sinfónicos de música moderna rusa y francesa en el teatro Odeón.



Escena del 2.º acto de "La regina del fonógrafo", estrenada en el Coliseo. Es una opereta más, tan sentimental, graciosa y cursi como todas las que componen el moderno repertorio. Como es natural, gustó.



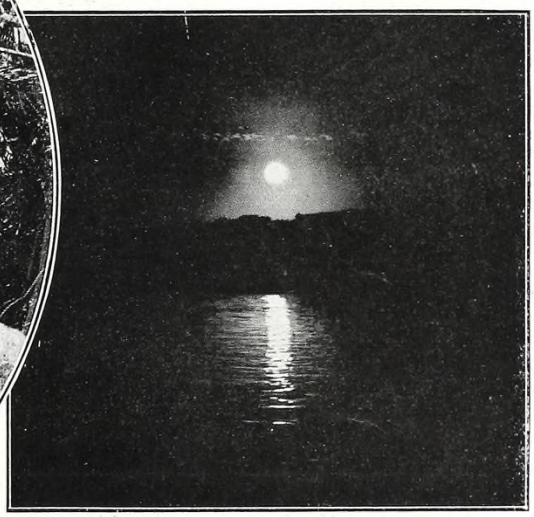
Una escena del sainete criollo de actualidad "La trifulca universal", estrenada el 27 del mes pasado en el Nacional por la compañía Vittone-Pomar.

Fots. Alfonso, Salazar y Louzán.

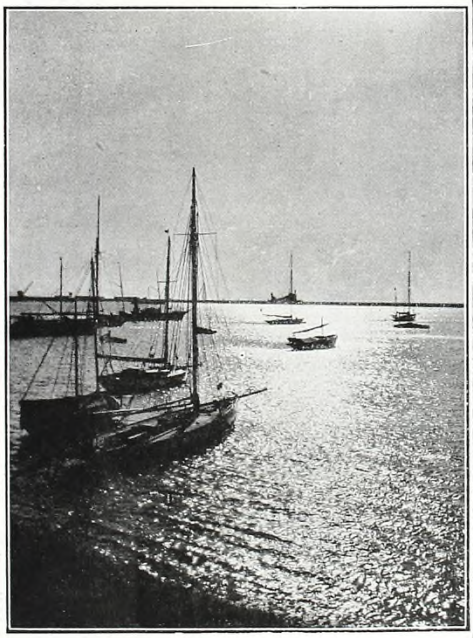
La fotografía artística



"El favorito", por F. Gómez Durán.



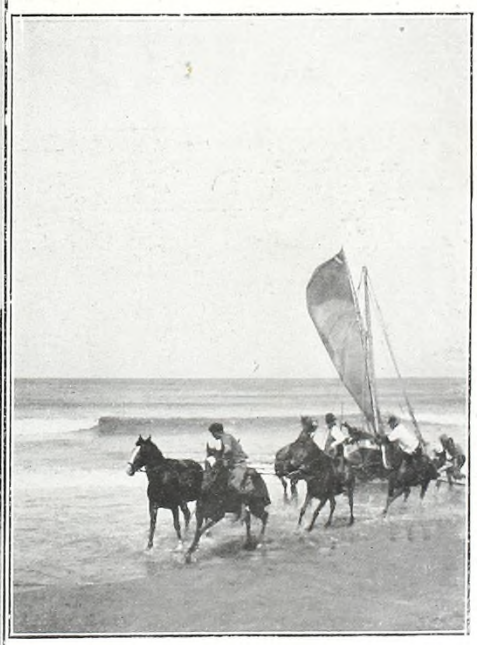
"Puesta de sol", por V. Figari.



"Efecto de luz", por M. Arcas.

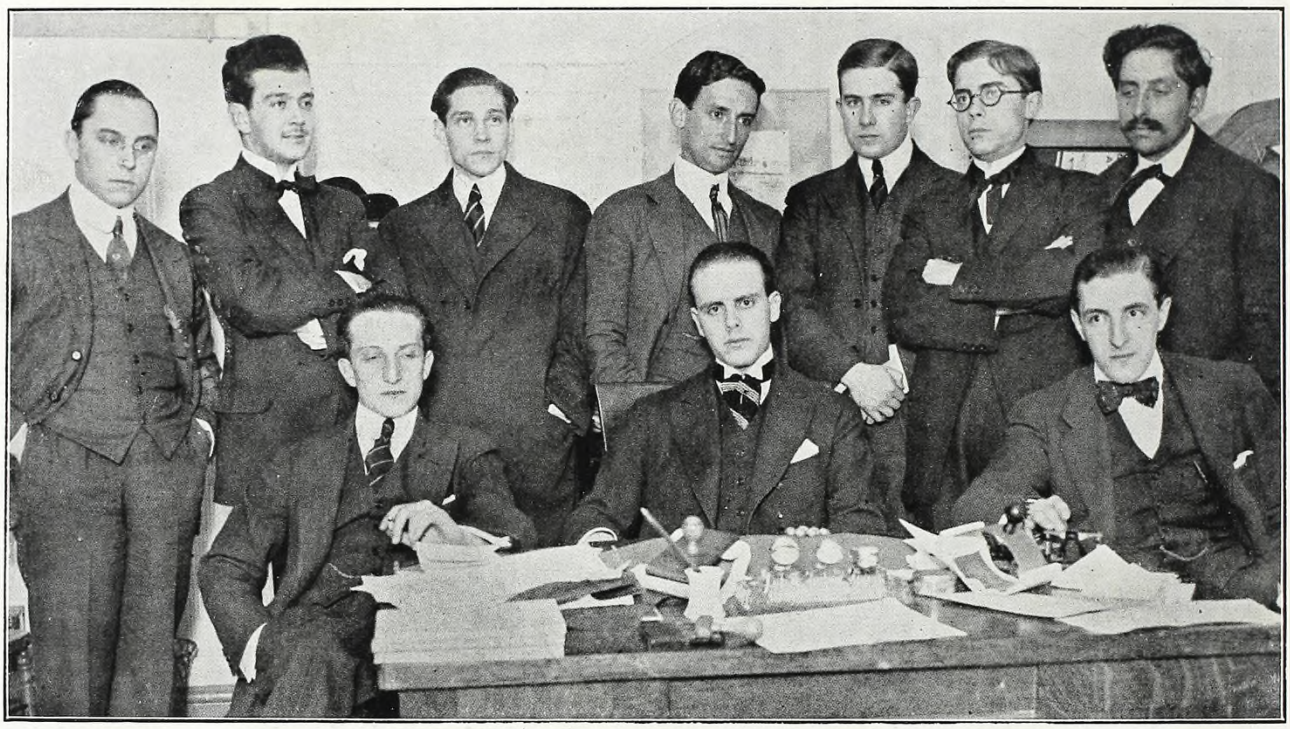


"Costas del Paraná", por H. Loperena Vernet.



"Barca pescadora en Mar del Plata", por Isaías de Ezcurra.

Ateneo de Estudiantes Universitarios



Los estudiantes que organizaron el cuarto curso de conferencias, inaugurado el día 26 de abril.

Festival de beneficencia en Mercedes (B. A.)

Un cuadro plástico titulado "El genio y las musas", interpretado por niñas en el gran festival que organizó la "Sociedad infantil protectora de niños pobres" de la localidad de Mercedes (provincia de Buenos Aires).





Otra de las "poses" artísticas de "El genio y las musas".

Fots. Apolinario e Ignotus.

Las bodas de oro del capitán Deschamps

¡Quién no conoce al capitán Deschamps? Su figura de viejo lobo de mar, sus barbas pluviales, nos son tan familiares a nosotros los porteños, como a los barceloneses y gaditanos habitantes de los puertos españoles donde toca periódicamente la nave que comanda. Hombre fuerte, y por fuerte sencillo tiene la atrayente simpatía de todo lo rotundo, lo definido, lo que es franco y sincero, por eso entre numerosas familias de nuestra sociedad como entre el elemento popular que más de una vez han viajado, confiados en la pericia del bravo marino, su nombre como su aparición en calles y teatros despierta cien justas evocaciones, de ciudades exóticas de mares soleados y a estos recuerdos va siempre unido un poco de afecto al viejo que con apariencia de ogro tiene la bondad de un patriarca de los días bíblicos.

El capitán Deschamps, como españoles y argentinos lo designamos, acaba de cumplir sus bodas de oro con la marina. ¡Cincuenta años mecido por las olas, recorriendo todas las rutas, todas las derrotas del océano! ¡Ahí es nada! ¡Toda una vida gloriosa y heroica como la de un nauta de leyenda!

Este bravo marino a cuyo homenaje queremos aportar el de nuestra simpatía, nació el año 1853 en un pueblecito costero del tempestuoso mar que baña "la costa de la muerte", como llaman los marinos del occidente de Europa, a la comprendida entre los cabos Finisterre y Corrubedo, en las riberas de Galicia. Empezó a navegar en 1867.

En el brillante historial de este arriesgado lobo de mar se destaca una página imperecedera; aquella en que se consigna el hecho de burlar el bloqueo de la isla de Cuba en 1898 por la escuadra norteamericana. En la memoria de todos está esta página de la historia moderna de la madre patria. Mandaba entonces el capitán Deschamps el "Monserrat" y con esta débil nave mercantil afrontó los peligros que suponían cien buques guerreros, demostrando con la temeridad de su raza la pericia del piloto.

El capitán Deschamps que acaba de ser llamado al palacio real de Madrid, donde cuenta con las simpatías de su monarca y de la augusta Infanta Isabel a quien condujo en la fecha memorable de 1910, recibió el 27 el homenaje de la colectividad galiciana que se enorgullece de contar entre sus héroes a este bravo marino, de la estirpe de los Sánchez, Barcaiztegui y Méndez Núñez, nacidos también en Galicia y cuyas bodas de oro se celebraron el 2 de mayo.





Con la Infanta Isabel y la marquesa de Nájera, a bordo del "Alfonso XIII".



El veterano capitán Deschamps en pose para "El Hogar".

Para la simpática Revista que me recuerda lo mas sagrado dejo en la Patria

Manl Deschamps

Buenos Aires 25 Abril 1912.

Fots. Witcomb, Alonso y Louzán.

El chic femenino









Riquísimo vestido de ''chiffon'' bordado en rosa y oro con aplicaciones de crespón finísimo de color verde claro.



Dos modelos de trajes para ''five o'clock'' y paseo. El de la izquierda es de terciopelo blanco. El de la derecha es de raso, crespón de China y encaje.

Dos elegantes trajes de calle, muy adecuados para paseos matinales.



Abrigo de piel de topo, orlado con piel de zorro gris.



Para adornar este precioso vestido se ha empleado ''tissue'' de brocato plateado. El traje en sí es de raso blanco.



Bonito sombrero ''tête de negre'', adornado con cinta de fantasia y grupo de rosas.



Abrigo y saco de piel de ondatra con aplicaciones de piel de zorro.



Bonito sombrero de terciopelo adornado con crespón de seda estilo cachemir de la India, y broche de abalorios.



Páginas magistrales

El nuevo ministerio

por ANATOLE FRANCE

Un minúsculo suceso político ha venido en estos días a distraer nuestra atención de los grandes problemas internacionales. La insignificante riña doméstica viene a recordarnos una vez más, y con la misma inoportunidad desagradable de siempre, que tenemos gobiernos nacionales, provinciales, etc. Y una vez más, nos apartamos higiénicamente de tal mundo para refugiarnos en la amable filosofía de Mr. Jerome Coignard, que refleja esta página admirable.



El señor Shippen, que ejercía en Greenwich el oficio de cerrajero, siempre que estaba de paso en París, comía en el figón de "La Reina Patoja" en compañía de mi padre y del señor abate Jerónimo Coignard, mi buen maestro. Aquel día a los postres, habiendo pedido, según su costumbre, una botella de vino, encendido una pipa y sacado del bolsillo la "Gaceta de Londres", se puso a fumar, a beber y a leer tranquilamente. Luego, doblando el periódico y dejando su pipa en el borde de la mesa,

—Caballeros—dijo,—ha caído el ministerio.

—¡Oh!—exclamó mi buen maestro,—es un asunto que no tiene importancia.

—Dispensadme—respondió el señor Shippen; —es, por el contrario, un asunto de mucha importancia; pues siendo el antiguo ministerio "tory", el nuevo será "whig" y todo cuanto sucede en Inglaterra es importante.

—Caballero—respondió mi buen maestro,—hemos visto en Francia cambios más trascendentales. Hemos visto las cuatro plazas de secretarios de Estado substituídas por seis o siete Consejos de diez miembros cada uno, y a los señores secretarios de Estado divididos en diez partes y vueltos después a su forma primitiva. A cada uno de estos cambios unos juraban que todo estaba perdido, otros que todo se había salvado. Compusieron canciones alusivas. Por lo que a mí se refiere me interesa poco lo que hacen en el gabinete del príncipe, observando que el transcurso de la vida no varía, que después de las reformas los hombres son como antes, egoístas, avaros, cobardes y crueles, alternativamente estúpidos o furiosos, y que existe siempre un número casi igual de recién nacidos, de matrimonios, de engañados y de ahorcados, en lo que se manifiesta el buen orden de la sociedad. Ese orden es estable, caballero, y nada podría turbarlo; pues está fundado en la miseria y en la imbecilidad humana y esos cimientos no faltarán nunca. Todo el edificio adquiere una solidez que desafía al esfuerzo de los príncipes más malvados y de esa multitud ignara de políticos que los secundan.

Mi padre, que con la aguja de mechar en la mano escuchaba aquel discurso, objetó con energía que podían encontrarse ministros buenos y que sobre todo recordaba a uno de ellos, recientemente fallecido, como autor de una ley muy oportuna que protegía a los figoneros contra la creciente ambición de los carniceros y de los reposteros.

—Es posible, señor Dalevuelta—repuso mi buen maestro,—y esa es una cuestión que debe tratarse con los pasteleros. Pero lo que importa observar es que los imperios subsisten, no por la sabiduría de algunos secretarios de Estado, sino por la necesidad de varios millones de hombres que para vivir se dedican a toda clase de artes humildes e innobles tales como la industria, el comercio, la agricultura, la guerra y la navegación. Esas miserias privadas constituyen lo que se llama la grandeza de los pueblos, y ni los príncipes ni los ministros tienen parte en ella.

—Estáis equivocado, caballero—dijo el inglés, —los ministros tienen parte en ella, puesto que dictan leyes, una sola de las cuales puede enriquecer o arruinar a una nación.

—¡Oh!—exclamó el abate,—es cuestión de suerte. Como los asuntos de Estado tienen una trascendencia que el talento de un hombre no abarca, es preciso perdonar a los ministros que trabajen a ciegas y no guardarles rencor por el bien o el mal que hacen, considerando que obran como en Colin-Maillard. Además, el bien o el mal que ocasionan resultan insignficantes, juzgándolos sin apasionamiento, y dudo, caballero, que una ley o un mandato pueda producir el efecto que aseguráis. Juzgo así por las mozas galantes, que son por sí solas en un año objeto de más edictos de los que se lanzan durante todo un siglo contra los otros gremios del reino, y que no por eso dejan de ejercer su oficio con una exactitud admirable. Se ríen de las cándidas hipocresías que un magistrado llamado Nicodemus medita contra ellas, y se burlan del alcalde Baiselance, que con el propósito de arruinarlas, ha formado con varios fiscales y procuradores una liga impotente. Puedo asegurares que Catalina la encajera, desconoce en absoluto el nombre de Baiselance y lo desconocerá hasta su muerte, que

(Continúa en la siguiente página.)

¡Hay que obedecer a la naturaleza!

Si las madres, celosas de sus deberes como tales, comprendieran en todo su alcance la verdad que esa máxima encierra, no incurrirían en el grave error de utilizar alimentos artificiales para la nutrición de sus niños. La sabia Naturaleza les asigna a ellas la noble misión de amamantarlos y cumpliéndola salvan en muchísimos casos a sus niños de la muerte que les acecha en su primer año de vida.

El único alimento racional para las criaturas es la leche materna. Esta indiscutible verdad se afirma en el hecho de que la ciencia se ha esforzado por hallar un alimento natural que favorezca la secreción láctea y lo ha encontrado en "Lactaris", producto eminentemente puro, sano y de fácil digestión, y que tiene además la ventaja de poder serle suministrado al niño en caso de que por deficiencia orgánica de la madre no fuera posible criarlo al pecho.

Para las madres que amamantan a sus niños "Lactaris" es un poderoso e insubstituible alimento que produce, aumenta y enriquece la leche.

En venta en todas las buenas farmacias.

PLEYEL

GAVEAU

Son las marcas de PIANOS que prefieren hoy los mejores pianistas del mundo.— La casa PLEYEL fundada en 1807 ha fabricado y vendido hasta hoy 166500 instrumentos, de los cuales 6000 están en uso en la República Argentina.— La casa GAVEAU fundada en 1847 ha producido ya 63000 PIANOS.— Cada poseedor de uno de nuestros PIANOS PLEYEL o GAVEAU es un entusiasta propagandista de esas marcas.

UNICOS AGENTES:

OBIGLIO & Hijos, 1215 Bmé. Mitre 1215

LO QUE DEBEN HACER LOS DELGADOS PARA AUMENTAR SUS CARNES

EL CONSEJO DE UN MÉDICO PARA HOMBRES Y MUJERES DELGADAS Y RAQUÍTICOS

Millares de personas de ambos sexos se encuentran sumamente delgadas, con nervios y estómagos del todo debilitados y habiendo probado infinidad de tónicos y remedios para producir carnes, así como también dietas, cremas y ejercicios físicos sin resultado alguno, se resignan a pasar el resto de su vida en un estado de absoluta delgadez, en la creencia de que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aun al tratarse de personas que hayan estado delgadas por muchos años y es también sin rival para corregir los estragos causados por enfermedades o por mala digestión, así como para fortalecer los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento sin igual, el cual es recomendado por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, Sud América, las Antillas y los Estados Unidos. Es del todo eficaz, económico e inofensivo.

El uso sistemático de Sargol por un espacio de tiempo relativamente corto produce carnes y fuerzas, corrigiendo los defectos que forman la grasa o gordura. De esta manera es que aumentan sus carnes y fuerzas las personas delgadas.

Este nuevo específico ha dado resultados espléndidos como un tónico para los nervios, pero las personas nerviosas no deben usarlo si no desean ganar por lo menos 10 libras de carnes.

De venta en las boticas y droguerías.

Unico introductor: L. F. MILANTA. Moreno 927. Buenos Aires.

"El nuevo ministerio".—(Final)

será cristiana, al menos así lo pero. Estoy persuadido de que todas las leyes con que un ministro rellena su cartera, son papelotes inútiles que no pueden ni obligarnos a vivir ni impedir que vivamos.

—Señor Coignard—dijo el cerrajero de Greenwich,—fácil es comprender, por la bajeza de vuestro lenguaje, que estáis acostumbrado a la esclavitud. Si tuvieseis como yo la dicha de disfrutar de un gobierno libre, hablaríais de otra manera de los ministros y de las leyes.

—Señor Shippen—dijo el abate, —la verdadera libertad consiste en tener un alma libre de las vanidades de este mundo; pero las libertades públicas sólo pueden producirme risa. Son ilusiones propias para entretener la vanidad de los ignorantes.

—Vuestras reflexiones—dijo el señor Sippen,—me confirman en la idea de que los franceses son unos monos.

—Permitidme—dijo mi padre agitando su aguja de mechar,—también los hay que son leones.

—Entonces, sólo faltan ciudadanos—repuso el señor Shippen.—Todos, en el jardín de las Tullerías, discuten los asuntos públicos sin que de tales disputas surja nunca una idea razonable. Vuestro pueblo es una turbulenta jaula de fieras.

—Señor mío—dijo mi buen maestro,—es verdad que las sociedades humanas cuando llegan a un cierto grado de cultura, son semejantes a una jaula de fieras y que el progreso de las costumbres consiste en vivir en una jaula en vez de errar miserablemente por los bosques. Y ese estado es común a todos los países de Europa.

—Caballero—dijo el cerrajero de Greenwich,—Inglaterra no es una jaula de fieras, puesto que tiene un Parlamento del que dependen sus ministros.

—Seño mío—dijo el abate,—puede ser que algún día Francia tenga también ministros sometidos a un Parlamento. Es más. Con el tiempo las constituciones de los imperios cambian mucho y no sería inverosímil que dentro de un siglo o dos Francia adoptara el gobierno popular. De todos modos los secretarios de estado que poco pueden hacer hoy, nada podrán hacer entonces, porque en lugar de depender del monarca con el cual comparten el poder y la estabilidad, estarán sometidos a la opinión del pueblo, débil e insegura. Es notorio que los ministros sólo ejercen el poder con alguna fuerza en las monarquías absolutas, como vemos en los ejemplos de José, hijo de Jacob, ministro de Faraón, y de Amán, ministro de Assuerus, que influyeron muy directamente en el gobierno de Egipto el primero y en el de Persia el segundo. Fué precisa una realeza poderosa y un rey débil para armar en Francia el brazo de Richelieu. En el Estado popular los ministros serán tan débiles, que su propia maldad y su simpleza no perjudicarán a nadie ni a nada.

"Sólo recibirán de los Estados generales una autoridad incierta y precaria; no pudiendo permitirse largas esperanzas ni amplios proyectos, emplearán su efímera existencia en despachar expedientes miserables. Envejecerán en el triste esfuerzo de leer sobre los quinientos rostros de una asamblea las órdenes para actuar. Buscando en vano su propio pensamiento en el pensamiento de una multitud de hombres ignorantes y divididos, languidecerán en una impotencia inquieta. Perdiendo la costumbre de prever y prevenir sólo cultivarán el embuste y la intriga. Caerán desde tan abajo que casi no sentirán el golpe y sus nombres escritos en las paredes por los chicos de la escuela, serán el hazmerreir de los burgueses.

Oyendo aquel discurso, el señor Shippen se encogió de hombros.

—Es posible—adujo.—Concibo muy bien a los franceses en semejante situación.

—¡Oh!—dijo mi buen maestro,—en esa situación el mundo seguirá su marcha. Será indispensable comer. Es la gran necesidad que engendra todas las otras.

El señor Shippen dijo golpeando su pipa:

—Entre tanto nos prometen un ministro que protegerá a los agricultores, arruinando al comercio, si se lo permiten. Tomaré mis precauciones, puesto que soy cerrajero en Greenwich. Reuniré a los cerrajeros y los arengaré.

Guardándose la pipa en el bolsillo se fué sin saludarnos.

La vegetación en los Polos.—

Bajo el clima de los Polos la vegetación es muy lenta, pero en cambio la lentitud queda compensada con una longevidad mayor que en nuestras latitudes. Sin embargo no se tienen aún indicaciones precisas sobre este particular.

El doctor Kanngiesser ha podido fijar algunas cifras comparativas sobre el desarrollo de árboles de la misma especie criados respectivamente en el extremo norte de Europa y en las regiones templadas.

En el Spitzberg, un álamo blanco enano de doce años, media cuatro milímetros de diámetro, mientras que en el Tirol un ejemplar de la misma edad media catorce milímetros. Un árbol polar de veinte años es poco más o menos grueso que el cañón de una pluma.

En general las capas de crecimiento de un árbol son cuatro veces menos gruesas en las regiones polares.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?



Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, en cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *



Sr. PICON (x) antes del tratamiento.



Sr. PICON, tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

Metropol Bazar

F. STAROPOLSKI

340 - C. PELLEGRINI - 340

BUENOS AIRES — U. T. 2432, LIB.

Ha llegado un GRAN SURTIDO DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES en FANTASÍAS y ADORNOS de BUEN GUSTO



JARRONES

FLOREROS
MACETAS
HOLANDESES
PINTADOS A MANO



EXCLUSIVIDAD DEL METROPOL BAZAR

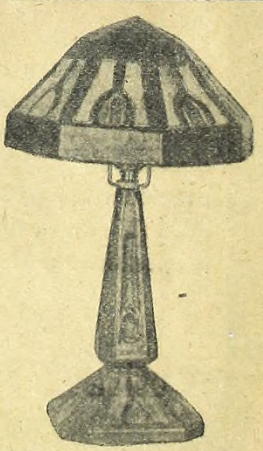


"FULPER"

LA LOZA AMERICANA DE LA GRAN MODA



EXCLUSIVIDAD DEL METROPOL BAZAR



LAMPARAS
DE ESTILO
MODELOS ORIGINALES

*

CRISTAL NEGRO

*

"KEWPIES"

LEGÍTIMOS
EXCLUSIVIDAD
METROPOL BAZAR

Manual de labores, por A. ASPLANATO

Cubre-piano bordado en seda.—

El bordado en seda estilo antiguo es el que tiene en la actualidad una mayor preferencia, por imitar en sus coloridos y materiales a todas aquellas labores que formaron la primer etapa en el arte de adornar y embellecer la mansión moderna.

Este nuevo conjunto de objetos bordados, tapizados y tejidos, nos forman toda una evolución de belleza antigua matizada con combinaciones, exótica en la forma de unir coloridos fuertes, otros tonos sobre tonos formando marcos de encajes o agremanes dorado obscuro que forja la imaginación transportándonos a la época de la más pura antigüedad.

El cubre-piano, bordado con sedas opacas o con seda inglesa, es toda una reminiscencia de ese bello estilo antiguo; es bordado sobre tafetán de tapicería en color azul pastel muy obscuro; como esta tela es de doble ancho, lleva solamente una costura en el centro, que es tapada por el mismo dibujo, como lo demuestra el grabado.



Cubre-piano, bordado en seda, imitando estilo antiguo.

Todo el dibujo es formado por rosas de campo, bordadas en un tono rosa té, matizadas algunas con tono azulado, a fin de darle mayor naturalidad; la mezcla de estos dos tonos debe ser muy bien combinada, debiendo tenerse por base la posición de la flor y el punto en que ésta está colocada; los bordes de las rosas son algo realzados imitando lo que se llama al bordado francés.

Los pequeños grupitos y las dos guías laterales que se desprenden del centro de la guirnalda, son rosas mosquetas, bordadas unas en tonos rosas claros, otras más fuertes y otras fuertes del todo; para ellas se emplea toda la escala del tono rosa que concluye en granate.

Para la ejecución de ambas hojas se emplean dos escalas de seda, una de ellas verde fresco, y la otra verde malva tirando a seco, matizándose las hojas según su posición; para los troncos se emplean los tonos del verde malva; como estos son muy delgados se emplean solamente tres tonos de seda.

El "bandeau" que forma en la parte superior es bordado en la misma forma, el moño que sujeta a la canasta del centro es bordado con gasa dorado-obscuro, sujeta con puntadas escondidas y rematada con una hebra de gusanillo oro obscuro; la canasta es bordada con la misma seda en color marrón del tono más claro hasta el sexto tono.

En su armado lleva una puntilla dorada y un agremán de pico; en la parte inferior, en la misma forma, es armada la parte superior formada por el "bandeau", llevando en las esquinas y en las entradas de las ondas dos borlas doradas sujetas con un cordón dorado formando nudos.

* * * La ex emperatriz Eugenia ha establecido en su mansión de Farnborough Hill un hospital para atender a los heridos. A pesar de su avanzada edad (ha cumplido ya 91 años), dedica todos sus desvelos en procurar mejoras que contribuyan al mayor grado de comodidad y alivio de los pacientes.

* * * La casa más grande del mundo es la llamada Freihaus, que existe en Wieden, un suburbio de Viena.

Hay en ella 14.000 piezas repartidas en 400 corredores de cuatro o seis piezas cada uno, que en la actualidad albergan a 2.112 personas que pagan anualmente una renta de más de 100.000 florines.

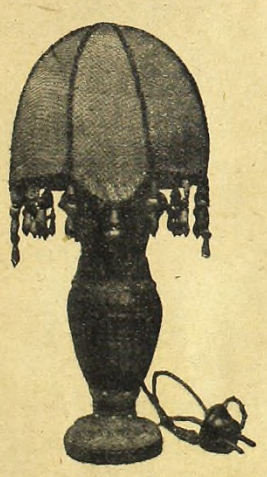
Muchos de los inquilinos trabajan en la misma casa, y casi todas las ramas de la industria están representadas allí, desde el humilde jornalero hasta el comerciante en grande escala.

Hay trece patios, cinco descubiertos y ocho cubiertos, y un enorme jardín.

MAISON ASPLANATO

CHACABUCO 314-320
U. Telefónica, 1392 (Avenida)

Una oferta especial



Lámpara eléctrica sobre jarrón tapizado, estilo Luis XVI, pantalla e instalación eléctrica, lista para usarla, a

$ 10 m/n.

visite nuestro
SALON-EXPOSICIÓN
de labores estilo
antiguo.

MARCOS, PLAFONIERS, PANTALLAS, JARRONES, COSTUREROS, MACETAS, COFRES, NECESAIRES PARA TOILETTE Y VARIEDAD DE PEQUEÑOS LABORES

CHACABUCO 314-320



Advertencia!..

"En las primeras filas de la platea hay dos caballeritos que miran a ustedes con insistencia—dice Cupido a las lindas chicas del palco—y como me parecen "dos buenos partidos", vengo a prevenirles que procuren interesarlos, correspondiéndoles disimuladamente a las comunicaciones "radio-visuales" que les están dirigiendo. Eso por ahora, amigas mías...

Después... mañana, como primera medida para atraerlos al terreno de las declaraciones categóricas, tratarán Vds. de embellecerse más, para lo cual empezarán a usar "Eclatine", esa notable preparación que hermosea y suaviza el cutis, dándole la frescura y lozanía de la juventud.

"Eclatine" se vende en la Casa Argentina Scherrer a $ 2.50 el frasco. No dejen Vds. de usarla y ya verán como mis dos "candidatos" que ahora "mariposean" en la platea, no tardarán en hablaros de sus volcánicas pasiones.

"Eclatine", chicas... "Eclatine".

Temas escolares

por GENARO GIACOBINI

El señor G. Giacobini, vocal del C. E. XIX, ha enviado una nota al presidente del H. C. N. de E. solicitando la uniformidad en el vestido de los escolares. El autor de la nota nos pide su reproducción, y como ella entra en el orden de ideas tantas veces mantenidas en las columnas de "El Hogar", accedemos con gusto al ruego.

Es deber de justicia colocar la enseñanza de acuerdo a las necesidades de los educandos, preparar su grandeza moral e intelectual.

Las corrientes democráticas que soplan en el actual momento histórico, las necesidades educacionales del país, el espíritu de equidad e igualdad ante la ley, tal cual confiere nuestra Constitución, hacen que nuestro sistema educacional se ajuste a las necesidades higiénicas y espirituales del país, que determinan las consideraciones que paso a plantear.

En mi carácter de vocal del Consejo Escolar XIX de la capital, he podido comprobar que los niños que van a la escuela no reunen los unos las condiciones higiénicas que reclaman las conquistas últimas de la ciencia, como medidas de previsión de las enfermedades infecto-contagiosas, y el excesivo lujo por parte de otros, pertenecientes a familias acomodadas.

Considerada la primera cuestión que planteamos, la higiene escolar, los niños con su vestuario pueden en cierto modo contribuir a la profilaxia de las enfermedades infecto-contagiosas, como también a su diseminación por las características del mismo, desde que es indiscutible que un uniforme liso y llano está menos expuesto a llevar los gérmenes patógenos de enfermedad, que un vestido que por sus pliegues y adornos oculta en los mismos los agentes virulentos de las infecciones.

Por otra parte, es menester igualar a los educandos en la escuela, es decir, colocarlos desde el punto de vista de la indumentaria, a no ver como un signo de superioridad psico-social, el motivo de llevar uno de ellos un mejor vestido que el de otro, hacer comprender a los escolares que la misión de la escuela es de educación de todas las facultades espirituales del niño, en el sentimiento de la armonía colectiva del compañerismo, de la solidaridad y de la afectuosidad recíproca.

Los conocedores del alma infantil saben perfectamente las características y defectuosidades del niño, que les lleva por su edad temprana a tener rasgos psicológicos de egoísmo y de superioridad hacia sus compañeros. Constituye ello un vicio de la entidad psico-orgánica del mismo, que la escuela y la educación deben corregir para prepararlo en el futuro como un aporte eficaz de progreso y de utilidad pública.

Un niño que vaya a la escuela con una indumentaria de lujo, se sentirá en cierto modo orgulloso de su porte al lado de un niño menesteroso, que carece de los medios económicos para llevar otra igual; de ahí viene la desigualdad en la escuela, base de los vicios psicológicos que más tarde se harán sentir en el concierto social.

Contrasta esa indumentaria con la del pobre y crea desigualdades irritantes y sentimientos de petulancia por parte de los que la ostentan, que las escuelas, la pedagogía y la ciencia de la educación, deben desarraigar en el país.

En consecuencia, la uniformidad del vestuario escolar nivela e iguala a los mismos en la escuela, y la educación podrá llevar al niño sus fuentes de enseñanza en la verdad de sus principios y cultivar la integridad del carácter del mismo.

Por estas consideraciones, se desprende que la uniformidad del vestuario de alumnos en las escuelas está basado en dos razones fundamentales: las de índole higiénica y las de orden psico-social pedagógica y económica.

Los niños de familias pobres, cuyos padres no pudieran costear dicha indumentaria, y cuya comprobación la tendría la escuela por la matrícula gratis conferida a los mismos, una comisión compuesta por los padres de los alumnos pudientes, presidida por la dirección de la escuela, se encargaría de dársela, acción que vendría en cierto modo a combatir la carestía de la vida en la esfera de la acción escolar y a cooperar a la facultad que en ese sentido la ley de educación confiere a los consejos escolares.

Se crearía, en consecuencia, una sociedad cooperadora en cada escuela, a los efectos de contribuir a que los niños pobres obtengan absolutamente gratis su uniforme.

Guitarras por mensualidades



Fabricadas de maderas estacionadas y escogidas.

De sonoridad insuperable

Construimos GUITARRAS ESPECIALES a pedido.

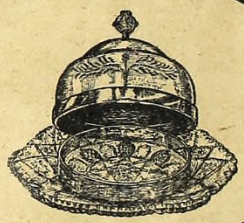
PIDAN nuestro catálogo con precios al por mayor y menor.

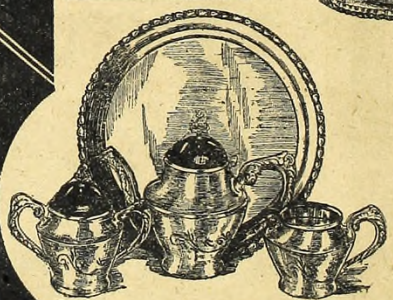
SOLICITEN condiciones para la compra por mensualidades.

BREYER Hnos.
Florida, 414. Bs. Aires

Una oportunidad

Preciosa mantequera de c/plata sellada y cristal fino, artísticamente grabada, pesos. . . 3.95
Embalaje gratis.





Regio juego para té, compuesto de cuatro piezas de c/plata sellada, espléndidamente grabado, a pesos. . 21.—
El mismo juego, de 5 piezas, $ 35.—
(Embalaje gratis)

Gran Bazar - Pedro Bignoli
FÁBRICA DE PARAGUAS, BASTONES,
- - - SOMBRILLAS Y ABANICOS - - -
EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ARTÍCULOS PARA REGALOS
C. Pellegrini 300 esq. Sarmiento - Buenos Aires

Los proverbios de los abisinios

Los proverbios son la sabiduría popular. Veamos cuál es la sapiencia de los abisinios. He ahí una buena colección de refranes, algunos de los que revelan la vida y el modo de ser de dicho pueblo. Otros son antiguos dictados de la cultura europea. Tiene esta colección de proverbios un valor positivo de documento interesante.

1. Sebug geber ab mengendi heder.
Haz bien y duerme en la calle.

2. Anesti ent ebezeha qura'e hanliyeherera.
Si se reunen varias mujeres dejarán quemar el repollo en la olla.

3. Etekualeskalu ayteheremelu; etese amkalu aytesefelu.
No peguéis con la mano que dais el pedazo de pan ni injuriéis con la boca que besáis.

4. Felasi nab debru, ambesa nab duru.
El monje en su convento y el león en su bosque.

5. Enkab mestesal'o ma'di, mestefetwo mengendi.
Es mejor la calle con uno que ama que la vivienda con quien os odia.

6. Te'um zereba'asmi aganenti yseber.
Un dulce hablar rompe los huesos del diablo.

7. Kab hemet temet.
Es mejor el hambre que la calumnia.

8. Zereba hade semi'éka aytefered: urag zebelka ó 'edaga aytewered.
No juzguéis no habiendo oído más que un testimonio ni vayáis al mercado si no tenéis que hacer.

9. Mes gual 'an aytemekar mes kalben aytetehaba'.
No te aconsejes con niño ni te escondas con perro.

10. Dedeheri adgi zehade terat adgi lemende.
Quien va detrás de asno se habitúa a su paso.

11. Newadiresti negual gazemi.
Al hijo la herencia a la hija la dote.

12. Kuellu yhalef feqeri yteref.
Todo pasa, pero el amor queda.

13. Te 'egesti re 'esi habti.
La paciencia es el principio de la riqueza.

14. Adgi zeybelu begeli yne 'eq.
Quien no tiene el asno desprecia el mulo.

15. Kid aytebelu kenze keyd gebero.
No digas (al forastero) váyase, pero haz de modo que se vaya.

16. Gasa konha mesa 'keyete amenka usa'.
Cuando seas forastero vete pronto antes que se aburran de tí.

16. Enhey tesew 'zemese, enkey zegebe wase.
El que viene sin ser llamado se va sin ser satisfecho.

17. Hibka aytekelu 'fetika aytesela'.
No querer que se os devuelva lo que habéis dado ni querer odiar a quien habéis amado.

18. Kebdu zifetu, ges han ayri 'in.
Quien ama a su propio vientre no mira la cara de su hermano.

19. Semay ayheres, abo aykeses.
El cielo no se ara, el padre no se acusa.

20. Ne 'abeytomen be 'gri quaquala 'u 'omen bebe queli.
Los grandes van a pie, los pequeños a caballo.

21. Kaba bezuh temhesti tehays hagi hanti.
Entre muchas ciencias la mejor es la verdad.

22. Selot mes feqeri haymanot mes geberi.
La plegaria con amor, la fe con la obra.

23. Nenegus zi haseb wargi nebete kristiyan zihaseb sedegi.
El que piensa en el rey piensa en el oro, el que piensa en la iglesia piensa en la salvación.

24. Wadi 'asa klete sa 'yunga'.
El hijo del necio es apaleado dos veces.

25. Nesensiya queseli aytere 'i negual 'a senka aytere i'.
No mostrar la llaga a la mosca ni los dientes (la sonrisa) al niño.

26. Ezgi zedeleska be Maryam abel ika.
Si quieres llegar a Dios haz que te conduzca María.

27. Men alefalafa, zeytetegeb afa.
Una excusa no pedida es una acusación manifiesta.

28. Enkab fetfetu fitu.
Es mejor un buen garbo que un buen alimento.

29. Asa me 'ady 'u ysal 'e.
El necio odia a su consejero.



Grupo de abisinios.

30. Zereba hade teheti medri; zereba klete le 'eli medri; zereba seleste zer 'i medri.
La conversación con un solo hombre queda bajo tierra; la conversación con dos hombres queda sobre tierra, y la conversación con tres hombres es como la semilla en la tierra (se esparce por doquier).

Las uvas como medicina.—

La curación de enfermedades por las uvas gana cada día más partidarios, a juzgar por lo que refiere la "Gaceta Médica Lombarda". El tratamiento se recomienda sobre todo para la dispepsia y para las diarreas de origen disentérico. El doctor Tissot cuenta la historia de un regimiento diezmado por la disentería, en el que ésta desapareció en cuanto los soldados acamparon en unos viñedos cargados de racimos maduros. La cistetis crónica también se alivia con los carbonatos alcalinos desarrollados por los ácidos vegetales de la uva, aunque en tales casos hay que cuidar mucho de que la fruta no esté agria. Dícese que las uvas que crecen en terreno volcánico producen un efecto más estimulante que las otras. En cuanto a la cantidad que debe darse al enfermo, Dujardin Beaumetz recomienda que tome todas las que pueda admitir sin repugnancia; pero otros aconsejan un método progresivo.

CUATRO PRODUCTOS SANOS E INSUPERABLES
para niños y personas débiles

AVENOL
MUY NUTRITIVO
Recomendado por los principales médicos

SEMINOL
CEREALES MALTEADOS
Del más alto valor alimenticio

ESNEA
HARINA LACTEADA
Alimento completo preferido por las madres
CHALCOLATL
ALIMENTO IDEAL
AGRADABLE MUY NUTRITIVO

"LA VASCONGADA" Pueyrredón y Cangallo



Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo, podrán deslustrar el rostro ni curtir las manos de la Dama que usa "FEMINOL".

Hay rostros que reflejan el uso de substancias perjudiciales, y en muchos de ellos se advierten matices amarillentos y descoloridos, especialmente en los contornos de la boca; siendo esto la consecuencia del uso de preparados que gradualmente van absorbiendo de la piel el barniz natural y marchitando el color, que son los mejores atributos de la lozanía juvenil. Madame E. Lembeye ha podido comprobar prácticamente que con el uso de su "FEMINOL" muchas damas han perfeccionado el estado del cutis, recobrando la piel su acción saludable, retornando el color y lozanía de la juventud.

"FEMINOL" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

"FEMINOL" permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo, embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

"FEMINOL" es el producto de muchos años de observaciones hechas pacientemente antes de descubrir su fórmula, pues hubiera sido una quimera pretender lanzar al público el "FEMINOL" sin garantizar sus benéficos resultados.

"FEMINOL" se vende en la Pharmacie Franco-Inglesa: Sarmiento 581.—Domínguez y Rosendo, Lavalle y C. Pellegrini.—Vicente Scannapieco, Tucumán y Esmeralda.—Farmacia Nelson, Suipacha 477, y en todas las buenas Farmacias, Droguerías y Perfumerías, etc., a $ 3.50 la caja.



Cómo juegan los niños chinos

Los niños son los mismos en todas partes; un pequeño piel-roja es tan alegre y risueño como cualquier pequeñuelo de raza blanca, pese a la fama de grave y taciturna que tiene la cobriza, y lo más singular es que los chicos que viven en los puntos más apartados del planeta tienen casi los mismos juegos.

Los niños chinos, sin embargo, tienen ciertos juegos muy suyos, algunos de los cuales merecen explicarse, aunque sin proponernos, claro está, importarlos en nuestro país. Uno de ellos es el que llaman ellos "el juego del elefante". Un chinillo encoge los brazos dentro de las amplias mangas de su túnico, y acerca éstas a su boca, de modo que cuelguen por delante como una trompa, y otro se coloca tras él, inclinado hacia delante y agarrado a su cintura, de modo que entre los dos simulan la forma de un elefante. Un tercer muchacho, provisto de un sonajero o carraca, monta sobre el segundo de los que figuran el proboscidio, y entona una cantilena que traducida literalmente viene a decir:

Mi abuela Viento ha venido de Oriente
Montada en un borriquillo;
Mi suegra Lluvia ha vuelto;
Viene de Occidente montada a caballo;
Mientras mi madre relámpago ha llegado [del Sur
Cabalgando en un gran elefante.

Al compás de esta música, el elefante marcha moviéndose lo más violentamente que puede, y si el jinete cae, tiene que hacer a su vez de cuarto posterior del animal y llevar a otros encima.

Los niños chinos son también muy aficionados a jugar al "viajero perdido". Uno de ellos, cabalgando en un caballo de palo, se acerca a los demás y les hace esta o parecida pregunta:

—¿Me permitís que os moleste preguntándoos por el camino de la aldea de la familia Liu?



Un grupo de niños chinos a la hora del almuerzo.

A lo que los interrogados contestan, sobre poco más o menos:

—No nos molestas, al contrario.

—Tenemos gran placer en servirte.

—Nos honras dirigiéndote a nosotros.

Así prosigue el diálogo, en términos tan corteses como solamente los chinos emplean. El viajero es acompañado a la supuesta aldea, después de decir su nombre, su edad y su procedencia, y los acompañantes se dispiden luego de él con un sin fin de reverencias.

"Las gallinas y el halcón" es también un juego que tiene muchos partidarios entre la gente menuda de Pekín. Los chicos que hacen de gallinas se forman en fila, agarrados por la cintura, y tienen que evitar, sin desformarse ni soltarse, las acometidas de otro pequeño que hace de milano, el cual atrapa al que puede y empieza a darle tirones del vestido, simulando que le arranca pedazos de carne y fingiendo que los devora. Otro juego es el que llaman "a escoger fruta". En él, fórmanse dos bandos, cada uno con su capitán. El capitán de uno de los grupos tiene vendados los ojos, y un chico del grupo opuesto se acerca a él, le toca la cabeza y vuelve a su puesto. Entonces el primero se quita la venda, va al grupo contrario y trata de descubrir al culpable, fijándose bien en todos hasta que el rubor, la risa o cualquier otro indicio revela quién es el que le tocó. Puede señalar a uno, y si acierta se lo lleva a su bando; pero si se equivoca, el capitán contrario es vendado a su vez y se repite la escena en sentido contrario, continuándose así hasta que uno de los dos bandos pierde toda su gente.

El vestido y el peinado de teatro

La moda quiere que las elegancias muy femeninas sean reservadas para usarlas de noche. Entonces nada es demasiado suave, demasiado brillante, ni demasiado seduciente. Por eso nuestros grandes teatros ofrecen en general, un golpe de vista delicioso y encantador.

Buenos Aires, gran ciudad, cuya temporada teatral va a iniciarse dentro de pocos días, no puede ni debe ceder en nada a sus similares de Europa y Norte América. Por consiguiente, la moda exigirá a nuestro mundo elegante, un gusto muy refinado para la nueva temporada de teatros. Si Buenos Aires se distingue por sus suntuosas salas de espectáculos, forzosamente tienen las damas que llevar esas maravillas que les proporciona la moda actual, en que a la vez, ponen de relieve su belleza y elegancia.

El Palais de l'Elégance, tiene reservado para su distinguida clientela un surtido de lujosos trajes y tapados para teatros y fiestas que le permitirá satisfacer el gusto más distinguido.

El peinado deberá ser objeto del mayor cuidado, como complemento indispensable de toda toilette, el que tiene que adaptarse a la moda y al mismo tiempo a la fisonomía de la persona, lo que a veces resulta un poco difícil. Nos consideramos en la obligación de indicar detalles de esta naturaleza y es bueno consulten en cada caso a los artistas peinadores con que cuenta el Palais de l'Elégance, pues nada cambia tanto la fisonomía como un peinado inadecuado.



Recomendamos a nuestras clientas los artículos siguientes:

CORSES, de la renombrada Maison Guillot de París (únicos concesionarios).

PEINADOS Y POSTIZOS: Peinados, Adornos de Cabeza, Postizos en general, Tinturas y decoloraciones para el cabello, Lavajes de Cabeza, Peines y Peinetas.

BELLEZA FEMENINA: Institut Regina, Productos de Belleza en general, Aparatos científicos reformadores de la cara y del cuerpo, Depilación y masaje. Aparatos para baños faciales, Útiles manicura.

FOURRURES: Pieles finas, Manchones, Estolas y Corbatas, Tapados para señoras y niñas.

FANTASIAS: Carteras, Guantes, Abanicos, Echarpes, Artículos para regalos y espléndido surtido en flores para el teatro.

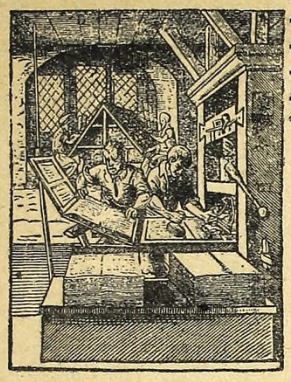
PERFUMERIA Y TOCADOR: Perfumería de las principales marcas, Extracto, Loción, Polvo, Jabón, Shampooing y Antiséptico.

PALAIS de l'ELEGANCE

B MITRE 666

¿Quién inventó la imprenta?

Inventores y hombres de negocios

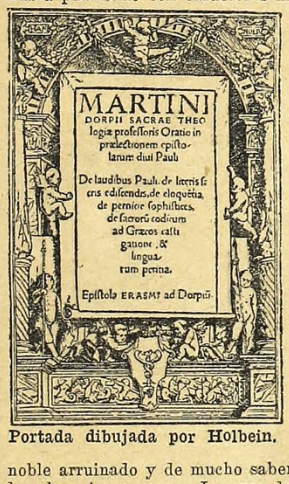


Una imprenta primitiva.

Todos habéis oído más de una vez esa frase de discurso en la que, al ensalzar la memoria de Gutenberg, se habla de la trascendencia del invento. ¿Conocen todos los que hablan de él el proceso de los hechos que determinaron tan admirable descubrimiento?

A principios del siglo xv había unas cuantas obras muy en boga en las universidades, en las escuelas y en las casas de los aficionados a la lectura; de ellas eran las principales los famosos "Speculum", repertorios de preceptos destinados a los fieles, y la no menos famosa sintaxis latina de Elius Donatus, que era una especie de gramática para el uso de los estudiantes jóvenes. De estos libros se sacaban copias y más copias manuscritas sin poder dar abasto a los pedidos del público.

El inventor de un procedimiento cualquiera para multiplicar a poco gasto aquellas copias, tenía la fortuna asegurada. Bien pronto se pensó en grabar sobre madera las páginas enteras de aquellos libros, y hay motivo para creer que los primeros libros "impresos" que hubo en el mundo fueron los "donatos", como entonces se les llamaba. Cuando el grabador se equivocaba, cosa que debía sucederle con frecuencia, preocupado como estaba por las dificultades de grabar las letras al revés para que salieran impresas al derecho, no había más remedio que sacar de la tabla la letra equivocada y sustituirla por otra bien hecha, pegándola en el sitio de la otra. Así se cree que surgió la idea de los caracteres movibles, aunque una leyenda afirma que Lorenzo de Coster, apellidado "El Hallador", fué quien jugando con sus hijos encontró por casualidad el secreto de las letras separadas. Más verosímil parece, sin embargo, que el punto capital de la imprenta, el tipo móvil, se reveló casi espontáneamente por la necesidad de corregir a cada momento inscripciones erróneas. Adriano Junius, compatriota de Coster, escribió en 1588 que éste había publicado con caracteres movibles un "Speculum humanæ salvationis". Coster fué por lo tanto el primero que rompió con la tradición de las impresiones puramente xylográficas o grabadas.



Portada dibujada por Holbein.

Junius acusa a uno de los obreros de Lorenzo de Coster, de haber robado el secreto de su maestro, que vivía en Harlem, y de haberse fugado a Maguncia donde fundó una imprenta. Según el mismo autor, el holandés Coster había inventado ya los tipos en metal, y el ladrón se llamaba Juan; ¿quién era ese Juan? ¿Fué Juan de Gaenfleisch, vulgarmente llamado Gutenberg, o fué su socio Juan Furt? No parece verosímil que fuese ninguno de éstos, porque Gutenberg era un hidalgo desterrado de su patria, y Furt un hombre rico, y ninguno de ellos iba a ponerse a aprender oficio en casa de Coster.

Gutenberg vivía retirado en Estrasburgo ocupándose exclusivamente en las investigaciones necesarias para el invento que bullía en su mente. Era un noble arruinado y de mucho saber. Sin duda cayó en sus manos alguna de las obras impresas por Lorenzo de Coster, y se le ocurrió el apropiarse una idea que todavía se hallaba en la infancia. En 1439 formó sociedad con dos artesanos de la ciudad de Estrasburgo con el pretexto ostensible de fabricar "espejos", lo cual puede entenderse como sinónimo de impresión de los "Speculum", palabra latina que significa espejo. Los tres socios necesitaban rodearse de misterio y de precauciones, porque la imprenta no era entonces más que un arte fraudulento, un medio de hacer fortuna engañando a los incautos haciéndoles creer que lo que se les vendía eran manuscritos.

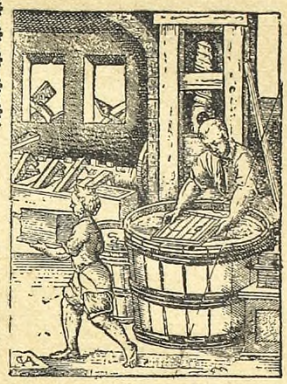
Después de gastar mucho dinero, principalmente de sus socios, Gutenberg volvió a Maguncia con la idea fija de publicar una "Biblia", el libro por excelencia. Al regresar a su ciudad natal se llevó consigo su taller, que no abultaba mucho: unas cajas de letras cuyo grabado le había costado una fortuna, una forma incómoda y una prensa ordinaria, de las de hacer vino, con tuerca de madera. Esta prensa representaba por sí sola un progreso inmenso, porque Coster y los xylógrafos imprimían de la misma manera que hoy se sacan las pruebas en las imprentas de poca monta; dando de tinta las letras, colocando sobre éstas el papel y luego golpeando sobre él con un cepillo duro.



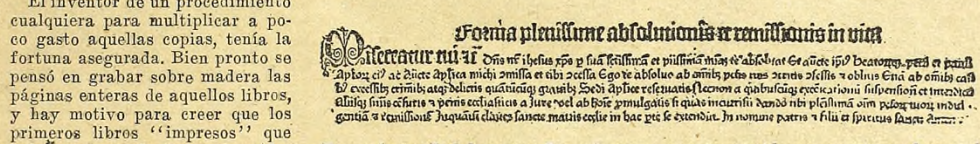
La primera prensa. (Créese que perteneció a Gutenberg.)

En aquellas circunstancias y arruinado del todo Gutenberg, trabó relaciones con Furt, que era un hombre de negocios de Maguncia, el cual puso a su disposición 1.100 florines para que continuara sus investigaciones. A cambio de este préstamo, Furt exigió 6 por 100 de interés, parte en los beneficios y el reembolso en caso de mal éxito.

Para preparar la impresión de la "Biblia" introdujo en su taller a un tal Pedro Schoiffher, de Gernsheim, calígrafo y alumno que había sido de "la muy gloriosa Universidad de París". ¿Confió Gutenberg alguno de sus secretos o alguna de sus esperanzas al joven dibujante de letras? Nada se sabe, pero lo cierto es que poco después Juan Furt, seducido por Schoiffher, se asoció con él y le dió su nieta en matrimonio. Ocurría esto en 1453, el año que precedió al primer monumento "fechado" de la imprenta con caracteres movibles, las célebres Indulgencias. ¿Había descubierto el ex alumno de la Universidad de París la manera de fundir rápidamente aquellas letras de metal que tanto dinero y tantas vigilias costaron a Gutenberg? ¿Se le había ocurrido aplicar a la fundición de caracteres la matriz y el troquel de que se servían desde hacía siglos los acuñadores de medallas y de monedas? Parece probable que así fué, y que por esto más que por cariño se asoció Furt con el joven calígrafo.



El fabricante de papel (siglo xvi).



Trozo de las Indulgencias. Lo primero que se imprimió con caracteres de metal.

A los pocos meses de aquella asociación, Europa entera se vió inundada por miles y miles de ejemplares de las Indulgencias concedidas por el papa Nicolás V a los fieles que quisieran ayudar con dinero al rey de Chipre contra los turcos. Para escribir a mano tantos miles de ejemplares de aquellas indulgencias, hubiera sido necesario un número inmenso de copistas; pero los encargados de expenderlas encontraron en Maguncia el taller de Gutenberg, Furt y Schoiffher, donde les tiraron miles de ejemplares en muy corto espacio de tiempo.

No deja de tener interés para la historia de la imprenta el hacer constar que la baratura con que gracias al nuevo invento se pudieron producir las indulgencias, se hizo tal tráfico de ellas, que el abuso constituyó una de las causas determinantes de la campaña cismática de Lutero.

La ganancia producida por la impresión de las indulgencias, abrió los ojos a Furt y Schoiffher, los cuales llenos de codicia acordaron deshacerse de Gutenberg, a quien ya consideraban como innecesario. Furt, valiéndose de su contrato, exigió al pobre inventor el reembolso de los 1.100 florines que le había adelantado, y Gutenberg, ante la demanda de Furt tuvo que abandonarlo todo, tipos, formas y prensa. Retiróse entonces a una casita fuera de la ciudad donde se ingenió con todas sus fuerzas para volver a formar un taller con fondos de otras personas. Mientras tanto Furt y Schoiffher, sin perder momento, empezaron la impresión de la "Biblia" soñada por Gutenberg y la pusieron a la venta muy poco después, a fines de 1455 o principios de 1456.



Portada dibujada por Lucas Cranach.

Gutenberg trabajaba con ahinco para no presentar su obra con demasiado retraso; pero había perdido mucho tiempo en la reconstitución de su taller y le faltaba el auxilio del calígrafo Schoiffher y sus elegantes caracteres góticos. Cuando apareció su "Biblia" en 1458, no pudo sostener la comparación: la "Biblia" de Schoiffher tenía los caracteres más apretados, la impresión más perfecta, la tinta mejor. Su "Biblia" es la que generalmente se conoce con el nombre de "Biblia Mazarina", porque el ejemplar que poseía el cardenal Mazarino sirvió para identificarla más tarde. Los impresores no confesaban todavía su arte y fabricaban pseudo manuscritos. No ponían su nombre, ni su sello, ni sus señas, y para completar la imitación de los manuscritos iluminaban a mano las iniciales.

Los copistas, sin embargo, bien pronto descubrieron la

(Continúa en la siguiente página.)

"¿Quién inventó la imprenta?"—(Final)



La imprenta de Jacobus Badius en 1498.

superchería y pusieron el grito en el cielo tachando de vil falsificación a las obras impresas. El resultado fué que Furt y Schoiffher se quitaron la máscara, y en el salterio que publicaron un año después (antes también de la Biblia de Gutenberg) dieron sus nombres y le pusieron fecha.

Aunque el punto es muy discutido, créese que la segunda obra publicada por Gutenberg fué el "Catholicon" de Juan Balbi. Si esto es cierto, dió pruebas de la nobleza de su carácter al poner al pie de la obra estas líneas, en vez de protestar contra el despojo inicuo de que le había hecho víctima la rapacidad de sus antiguos socios:

"Con la ayuda del Todopoderoso que desata la lengua de los niños y que muchas veces revela a los pequeños lo que oculta a los hombres de ciencia, se terminó el "Catholicon", este libro admirable, el año de la Encarnación del Salvador MCCCCLX, en la madre patria Maguncia, insigne ciudad de Alemania, que Dios en su clemencia se ha dignado convertir en la más ilustre y la primera de las ciudades: y este libro fué hecho sin el auxilio ordinario de la pluma o del cálamo, sino por el admirable encadenamiento de formas y caracteres."

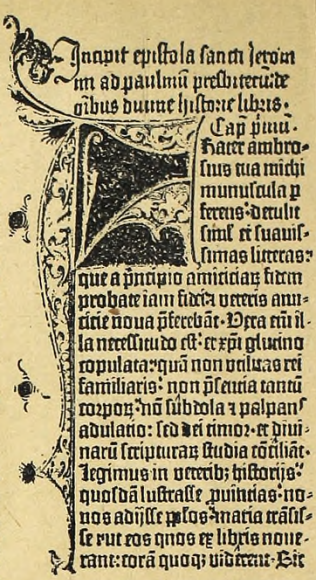
Gutenberg murió antes de 1468, y fué enterrado en la iglesia de los Recoletos de Maguncia por la piedad de un amigo que le atribuyó sobre la sepultura la invención de la tipografía.

La imprenta se difundió muy rápidamente por toda Europa, gracias no sólo a sus propios méritos, sino también a los graves sucesos que por la rivalidad de los dos arzobispos asolaron a Maguncia, dispersando a los obreros de la ciudad y convirtiéndolos en propagadores del nuevo invento.

Del grado de adelanto a que ha llegado la imprenta ¿para qué hablar? Todo el mundo sabe hoy que admirables máquinas contribuyen a la rápida difusión de las ideas. Nadie desconoce las grandes, las gigantescas rotativas, cuyo complicado mecanismo parece más que obra de hombres, labor de cerebros sobrehumanos.

En todo lo concerniente a las artes gráficas se ha llegado a un grado de perfección casi inconcebible. ¡Qué diferencia enorme entre nuestras máquinas de imprimir y aquella que hoy se nos antoja simplísima del genial inventor alemán. Y sin embargo, no por eso deja de ser menos digna de admiración la imprenta madre, la que dió origen a todas esas maravillas de la mecánica con que contamos hoy para producir los documentos eficientes de nuestra actual cultura.

Precisamente ante estas maquinarias admirables que todos los días ponen unos hombres laboriosos en funcionamiento para espareir en hojas volanderas, en libros y folletos la ideación del hombre de estudio, o el artificio verbalista del hacedor de arte, se piensa con admiración en los geniales abuelos que pusieron los primeros jalones, el fundamento básico de toda esta maravilla.



Principio de la Biblia de Furt y Schoiffher.

Los ratones como fuerza motriz.—

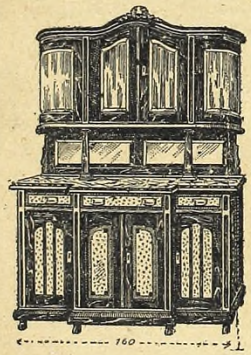
El hombre saca partido de los vientos, las mareas y las cataratas, y ha disciplinado el caballo, el buey y el elefante. Desde hace mucho tiempo comenzó a conquistar el descanso obligado a la naturaleza animada e inanimada a trabajar por él, pero un escocés ingenioso llamado David Hutton ha llegado a más; ha llegado a probar que se desperdician grandes depósitos de energía provechosa entre los pequeños y activos ratones caseros.

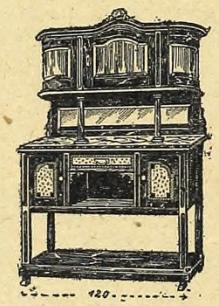
He aquí el relato de sus curiosos experimentos: "Durante el verano de 1914 tuve ocasión de ir a Perth. Inspeccionando los juguetes y menudencias que fabricaban los prisioneros franceses que había allí, me llamó la atención una casita con una rueda que giraba rápidamente, impelida por la actividad de un ratón común. Por un chelín compré la casa, la rueda y el ratón, pero la dificultad estaba en aplicar a un trabajo útil media onza de fuerza (que es el peso de un ratón). Al fin me pareció lo más prácticable la fabricación de hilo para coser."

Mr. Hutton comprobó que un ratón ordinario andaba, por término medio, veinticinco kilómetros al día, pero tenía uno que recorría la notable distancia de treinta kilómetros. Cinco centavos de avena bastaba para alimentar a un ratón durante treinta y cinco días, y durante ese tiempo andaba 580 kilómetros, y en fin de cuentas, cada ratón producía al año cerca de ocho pesos de beneficio líquido en el trabajo de hilado.

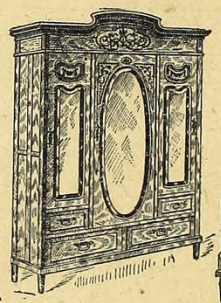
Mr. Hutton pensó establecer una fábrica de hilados en la que calculaba poner diez mil hiladoras movidas por ratones, pero no pudo realizar su proyecto porque falleció repentinamente.

LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

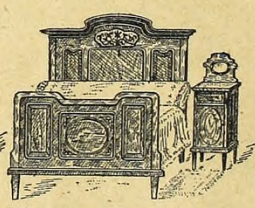




PARA LA CAMPAÑA FLETE GRATIS

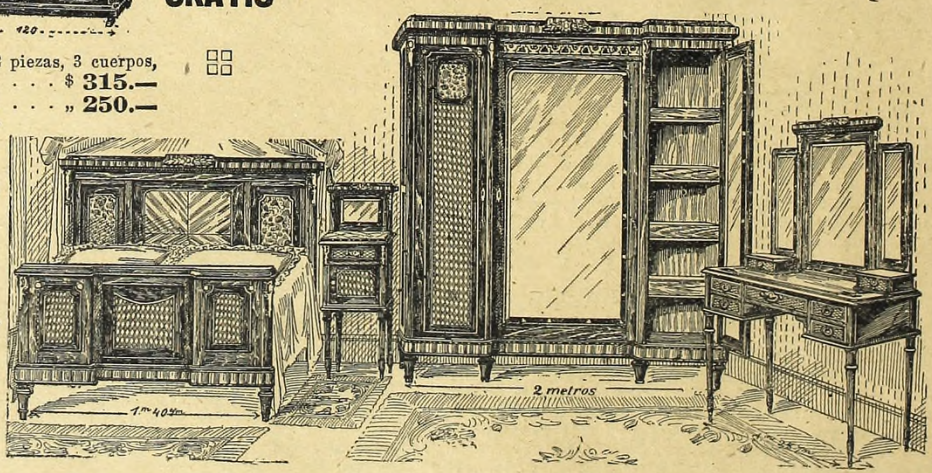


DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, 8 piezas, $ 290 —





REGIO COMEDOR de roble macizo, las 2 piezas, 3 cuerpos, mármoles y cristales superiores. . . . . $ 315.—
El mismo, más sencillo. . . . . „ 250.—



D. ETKIN
2745 - Rivadavia - 2745
OTORGAMOS CRÉDITOS
- CAPITAL E INTERIOR -
PIDAN CATÁLOGOS 1917
U. T. 1065, Mitre - Coop. T. 453, Oeste

GRAN DORMITORIO 3 cuerpos, roble o cedro caoba, compuesto de 1 ropero de 2 metros, desarmable, 1 cama camera elástico imperial, 2 mesas de luz, 1 toilet, 2 sillas. Bronces, lunas y cristales lo mejor, todo por. . . . $ 595.—
El mismo, más chico, 2 cuerpos „ 420.—

Cartas a la amiga

Las solteronas, por ROFEZNE



Eres injusta con la pobre señorita Amelia. No alcanzo a comprender esa antipatía que, por el solo hecho de ser solterona, le adelantas. "Será ridícula y murmuradora como todas", afirmas.

¡Ridículas! ¿Crees acaso que es un monopolio de las solteronas la ridiculez? Pues mira que andan por esas calles, y no llevadas precisamente por solteronas, cada pollerita y cada rodete, que en cuanto a ridículos merecen un primer premio con mención.

¡Murmuradoras! Más de una respetable mamá conozco yo, que no se queda rezagada en esto de murmurar del prójimo y sacar defectos a toda chica casadera que no sea la propia.

Te veo sonreir, mi terrible amiga, y adivino lo que piensas: "Aboga por su causa", te dirás.

Y bien; sí. Supongamos que es así. Supongamos que te adelanto en unos pocos años el derecho de llamarme solterona, ¿qué?

Sabes muy bien que, por muy mal que una sea, nunca falta uno peor a quien deslumbrar, o, como dice nuestro refrán "nunca falta un roto para un descosido". Partiendo de este principio calcularás que por muy "descosida" que sea esta presunta solterona, no habrá dejado de tropezar en su camino con algún "roto" a quien hubiera podido hacer dichoso firmando juntos al pie de un acta matrimonial, y sin embargo, ya ves, aquí estoy admitiendo bromas que se me anticipan respecto a mi soltería y que—esto es lo peor—sospecho se me podrán dirigir con todo derecho dentro de unos tres o cuatro años. No soy refractaria al matrimonio, ni mucho menos, pero tampoco participo de tus teorías sobre las solteronas y por eso no me espanta al extremo la probabilidad de acicalar imágenes. No diré que tal porvenir me seduce, como no creo que haya seducido a ninguna de esas pobres mujeres a quienes llamas sin excepción ridículas. Me asusta el pensar en la ausencia de afectos que tal situación entraña, y cuando más necesarios nos son el cariño de los nuestros y las dulzuras del hogar. ¡Si hasta los sobrinos, hijita, le espetan a una, cuando menos lo piensa, eso de solterona!



"¿Bueno: entonces, qué haces?" me dirás. ¿Qué hago? Espero aún, cara amiga, una palabra de amor que haga vibrar la cuerda más sensible de mi corazón, extremadamente sensible de suyo, a pesar de las contrarias apariencias.

Todo esto que voy a decirte, no es solamente mi caso, es el de tantas otras solteronas que andan por el mundo provocando la burla de los que no se paran a meditar en el drama que pueden llevar dentro. Si me pongo por ejemplo es por que, conociéndome como me conoces, tan intimamente, te será más fácil penetrar la verdad de lo que digo y porque quizás aprendas a conocer, en mí, a otras muchas que has desconocido al pasar, viendo en ellas, solamente, unas pobres mujeres, que, a pesar de todos los ardides usados, no han conseguido llegar a la meta que como única se nos señala.

Tú sabes que mi natural es afectivo y—no lo niego— un poquito soñador. ¡Quítale tú sus sueños a la vida y verás lo que queda!

Bien; con este natural afectivo y este poquito de ilusión que me empeño en poner en todas mis cosas, aquí me tienes, sintiendo sobre mi cabeza la amenaza de un celibato perpetuo. ¿Por qué? Porque no puedo avenirme a la idea de hacer del matrimonio una simple carrera, como si dijéramos, un medio de vida; una cuestión de cálculo y acomodo como ocurre en tantos matrimonios que se celebran todos los días por ahí, donde el único impulso que guía a las muchachas es, precisamente, huir del "ridículo" de la soltería; casarse para terminar de una vez con la incertidumbre de su porvenir, pensando que una vez adquirido en la sociedad su puesto de mujer casada, ya ha terminado su carrera. Y para conseguir esto, para lograr ser alguien en la sociedad donde ningún lugar se reserva a la solterona, se casa una con el primero que llega. Es éste como podría ser aquél; lo esencial es terminar de una vez.

¿Te ríes? ¿Piensas que soy demasiado severa? ¡He observado tanto! Podría citarte muchos casos, de conocidos tuyos y míos, pero mi carta se extendería demasiado y te parecería un anticipo de mis pláticas de solterona. Puedo afirmarte que son muchas las que, por no representar ese tipo tan antipático que representa a su vez—según tú y tantos otros que piensan como tú—la murmuración y la gazmoñería andando, prefieren representar la esposa, la madre, aunque no siempre salgan lucidas en la representación. Pero no importa; ellas son felices porque han llegado al fin—a "su" fin—hacen del derecho de reirse de las que no lo consiguen, su felicidad y... "tutti contenti".



Mientras tanto, otras soñamos; elevamos nuestros ideales por encima de los cálculos; vemos en el esposo algo más que el cajero que ha de pagar las cuentas de los proveedores; la vida pasa sin traernos la realización de estos sueños, y antes que abdicar nuestras ilusiones, pasamos a engrosar las filas cada vez más numerosas de las que se entierran con palma.

¡Si nos decidiéramos a dejar de soñar, a poner nuestra dicha al nivel de tantas otras! Tal vez pongamos en esta consecuencia de nuestras ideas un poquitín de orgullo, pero ¡pagamos cara la chapetonada!

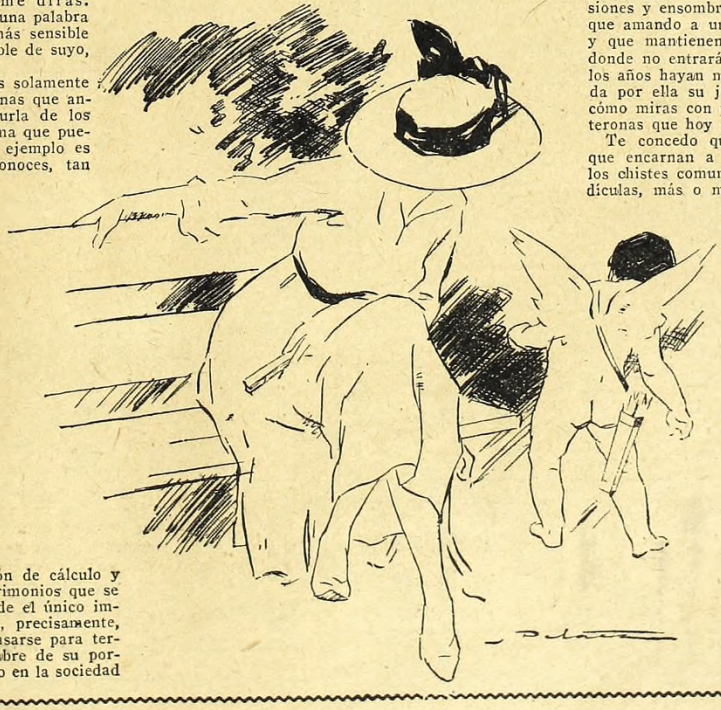
En fin ¿se nos ha de culpar y ridiculizar porque la suerte no quiso que tropezáramos con nuestro ideal y porque nos mantenemos firmes en nuestro sentir y pensar?

Después de este grupo (al cual ya ves que me cuento como incorporada), que es bien numeroso, y que pudiéramos llamar *de soñadoras*, hay otro quizá mayor y de causas bien nobles. (¡Aprenderás, mal de tu grado, a querer a las solteronas!)

¿Has pensado alguna vez en esas mujeres que sacrifican su porvenir a las necesidades de la familia, a quienes ha absorbido por entero el sostenimiento de un hogar que sin ellas se derrumbaría? ¡Pobres mujeres, que pasaran su juventud esclavas de la diaria tarea, sin tiempo para amar, y que encuentran como recompensa a tan noble proceder la sátira del vulgo!

¡Y cuántas otras que, habiendo encontrado un afecto sincero, se ven obligadas a hacerlo a un lado para que no se interponga en el camino de su deber, que le manda mirar por los suyos antes que por ellas mismas!

Luego, cuenta el número de desengañadas, de solteronas "por decepción", de estas pobres almas que habiendo amado con lealtad, recibieron en cambio de su afecto falsedades que mataron todas sus ilusiones y ensombrecieron por siempre su vida; o las que amando a uno, no fueron comprendidas por él y que mantienen vivo en el corazón su recuerdo, donde no entrará jamás ningún otro, y que, aunque los años hayan mitigado su amargura, vieron anulada por ella su juventud; piensa todo esto y verás cómo miras con pena y simpatía a estas pobres solteronas que hoy ridiculizas.



Te concedo que las hay recalcitrantes, de esas que encarnan a maravilla el tipo de solterona de los chistes comunes, pero personas más o menos ridículas, más o menos pretenciosas y más o menos gazmoñas, las hay en todos los estados. Estas que así desprestigian el grupo, no deben a su calidad de solteronas su modo de ser actual. Han sido siempre así; vanidosas, tontas, frívolas y coquetas, debiendo tal vez a estos defectos su soltería, pero también pueden inspirar, por eso mismo, bastante lástima, pues si tantas otras, tan vanidosas, tontas, frívolas y coquetas como ellas, pudieron conseguir en suerte un marido ¿no es verdadera injusticia—pensarán ellas (y quizá yo también)—que no les haya tocado la misma ganga? Pero ¡bah!, si te empeñas, te permito que te burles un poquito de éstas; bien pudiera resultar esto en provecho de otras presuntas solteronas, que escarmentarían con el ejemplo.

Estas solteronas son las que miran a derecha e izquierda, que aceptarían tanto al rubio como al moreno, al joven como al viejo, al alto como al bajo, y que

(Continúa en la siguiente página.)

"Las solteronas".—(Final)

no se resignan con su estado, que se aferran a fuerza de afeites a una falsa juventud y que ¡oh asombro! consiguen a veces que el éxito corone sus esfuerzos.

Como no quiero abrumarte, dejo para otro día — si insistes — el recordarte tantas de estas mujeres no de las que me refiero en el párrafo anterior, sino de las otras, las resignadas que, terminando solas su vida, dedican su corazón a los que sufren; se forman una familia con los desheredados de la fortuna, engañan sus anhelos maternales protegiendo, amando y educando a los niños, y que encuentran en la caridad un lenitivo a la amargura que la injusticia de su destino les causa.

¡Cuántos tesoros de ternura, de abnegación y de bondad pueden haberse perdido por los desgarrones que causan los desengaños o en los repliegues de un alma lacerada por las rudas pruebas de la vida!

De mí sé decirte (aunque esto te parezca que es compadecerme a mi misma), que siempre que veo a una solterona pienso en las muchas causas que pueden haber motivado ese estado; pienso que deben llevar, allá en el fondo del corazón, no un dolor, sino varios, de la pasada juventud; pienso que llevan la amargura de anhelos irrealizados y ¡qué quieres! no puedo burlarme de ellas.

. . . . . .

En cuanto a mí, quiero tener la seguridad de que no te sonreirás burlonamente si ves lágrimas en mis ojos cuando bese las rizadas cabecitas de tus hijos.

. . . . . .

Dib. de Peláez.



El placer y la alegría sólo lo disfrutan los que no sufren.

El **BALSAMO ORIENTAL**, el callicida más antiguo y eficaz, extirpa los callos con una facilidad asombrosa.

El **BALSAMO ORIENTAL** posee la cualidad especial de dejar la piel completamente suave después de su uso.

El **BALSAMO ORIENTAL** reconocido el callicida que por su eficacia y fácil aplicación es el más buscado.

Pida **BALSAMO ORIENTAL** y no admita ningún substituto.

Unicos agentes: **MEDINA y Cía.**, Rivadavia 869, Buenos Aires.

Venta en todas las farmacias y zapaterías de la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

¿Debemos comer tierra?—

En Portugal, en España, en las Antillas, en América del Sur, en la China y en el Japón está más generalizada de lo que se cree la rara aberración que consiste en comer tierra.

Ahora resulta que en vez de considerarla como una dolencia, conviene imitar esa aberración.

Según las teorías de una nueva escuela fundada por el profesor Windsor y por F. Fowler, las condiciones esenciales para la vida son siete: tierra, agua, alimentos, compañía, magnetismo, aire y libertad.

Imitando en cierto modo al famoso abate Kneip, aunque dando distinta explicación al tratamiento, recomiendan que las personas vayan descalzas, o, por lo menos, que lo hagan así durante una parte del día. Explican esto de una manera muy curiosa. Citando el ejemplo de las tribus salvajes y de los animales, dicen que por algo van estos descalzos, y que lo hacen porque durante el día el cuerpo genera magnetismo y conviene descargarlo en la tierra; mientras que por las noches buscan para el descanso cuerpos no conductores del magnetismo. Por ejemplo, los pájaros se suben a los árboles y los animales de pelo se hacen una rosca, poniendo de este modo sus pelos entre el cuerpo y la tierra para aislarse.

Añaden Windsor y Fowler a sus teorías la extravagancia de que cuando Nabucodonosor se volvió loco, no se curó sino después de haber estado durante mucho tiempo haciendo la vida de bestia en el campo, y que la curación fué debida a que entonces podía descargar en la tierra toda la electricidad o magnetismo de que estaba lleno su cuerpo.

De ser esta teoría verdadera, lo mejor, para volver cuerdos a los locos sería hacerlos andar descalzos.

La nueva escuela sostiene igualmente el principio de que hay que tomar la tierra al interior, lo mismo que conviene ponerse en contacto con ella al exterior.

Se fijan sobre todo en que los pájaros son todos comedores de tierra, y que de los demás animales raro es el que no hace otro tanto en mayor o menor cantidad. Los herbívoros comen siempre alguna tierra con el pasto, y es una de las maneras que tienen de curarse muchas veces.





No hay que dudarlo: la conquista del aire es el sport que está al orden del día.

Todo el mundo inventa dirigibles y aeroplanos, y ya va siendo de mal gusto andar en coche o en automóvil.

Los telegramas europeos nos comunican diariamente los triunfos de los hombres voladores, y no hay día sin que una nota de asombro no sacuda el ánimo de los que estamos en expectativa de cosas extraordinarias.

Pero la más estupenda de todas éstas es la que nos prepara una bellísima mujer que ha ideado lo siguiente: Encargar a Reuter un gran pan de jabón de su invento, al cual se le añadirá un aparato de suspensión, un motor de 80 caballos y un propulsor a hélice adecuado. Una vez concluído el aparato, la bellísima dama volará con él. Funda su teoría en lo siguiente:

Que la fama del **Jabón Reuter** se va cada día más a las nubes, y que por lo tanto su tendencia es elevarse rápida e incontrarrestablemente.

Que la pureza constatada de este precioso jabón lo hace invulnerable a las variaciones atmosféricas. Que el perfecto equilibrio de las ricas sustancias que lo componen, lo hacen de una estabilidad perfecta. Que el vaho de perfumes que de él se exhala, es un principio de atracción para las corrientes magnéticas de la atmósfera... y ¡quién sabe cuántas cosas más!...

En fin, tenemos fe en que la bellísima aviadora volará, si no en las alturas del espacio, en los ámbitos infinitos de la fama.

Basta que se confíe a la del universal **Jabón Reuter.**

Noraya

ANTES **Bon Ami**

PARA ESPEJOS



Un buen espejo da a conocer en seguida cualquier suciedad que tenga, y para limpiarlo no hay más que un limpiador que quita toda suciedad a los espejos.

Este es **NORAYA.**

NORAYA es un jabón mineral blando. Su uso es sencillísimo. Al aplicarse al espejo deja una espuma blanca, la que al secarse se quita con un trapo seco dejando al espejo completamente limpio.

□



Pidan datos a los introductores:

DONNELL & PALMER

Moreno 562-572 — Buenos Aires



TRAPICHE

EL MEJOR VINO DE MESA

Intimidades de un gran sabio

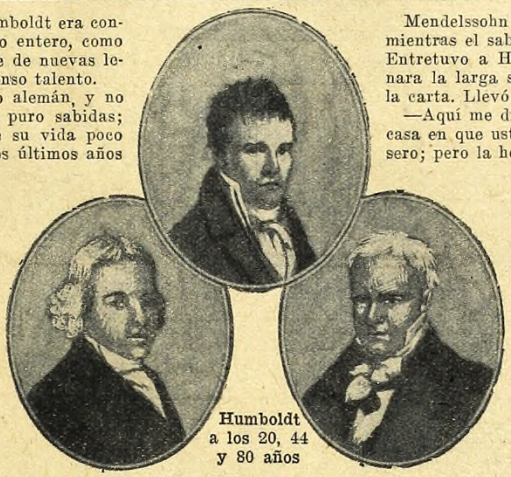
Los últimos años de Humboldt

Hace setenta y cinco años, Alejandro de Humboldt era considerado, no sólo en Europa sino en el mundo entero, como la personificación de la ciencia y el intérprete de nuevas leyes de la naturaleza, descubiertas por su inmenso talento.

Muy conocida es la historia del gran sabio alemán, y no es cosa de repetir ahora cosas olvidadas de puro sabidas; nuestro objeto es relatar algunos detalles de su vida poco conocidos, sobre todo en lo que se refiere a los últimos años de su vida.

En esa época, el anciano sabio se hallaba por completo bajo la influencia y dominio de su criado, el granuja Seiffert, el cual, con gran disgusto de sus amigos, se iba apropiando de todos los efectos de su amo; efectos de poco valor, sin duda, pues Humboldt no tenía propiedad ni alhajas que valieran unos cuantos centavos, pero el poco escrupuloso ayuda de cámara hizo que pasaran a sus manos hasta las cartas y papeles particulares del anciano, lo que causa gran disgusto a su sobrina Frau Von Bulow, que sentía intenso cariño por el sabio.

Humboldt, al partir para la América Central, llevó consigo cuanto dinero poseía, y a su regreso era completamente pobre.



Humboldt a los 20, 44 y 80 años

El rey Federico Guillermo le hizo saber que todos los días tenía un plato en la mesa regia y que sus augustas personas verían con placer al sabio sentado en su mesa en todas las comidas.

Como consecuencia de su agitada vida y de no haber tenido hogar fijo, tenía pocos libros, pocas curiosidades, pocos objetos como recuerdos de sus viajes.

Un día estaba comiendo en casa del banquero Mendelssohn y, cosa rara en el locuaz Humboldt, permaneció silencioso durante toda la comida. El anfitrión, que lo notó, le preguntó si estaba enfermo.

—No—replicó Humboldt,—enfermo no; pero sí muy disgustado. Diez minutos antes de salir de mi casa para venir aquí, recibía de mi casero una carta en la que me decía que había vendido el inmueble y que tenía que mudarme, y eso para mí es un problema sin solución.

Mendelssohn le hizo que se animara en la conversación, y mientras el sabio hablaba tuvo tiempo de escribir una carta. Entretuvo a Humboldt un buen rato y antes de que terminara la larga sobremesa, recibió una esquela contestación a la carta. Llevó aparte al convidado y le dijo:

—Aquí me dice mi administrador que acaba de comprar la casa en que usted reside, de manera que yo soy ahora su casero; pero la he comprado con una condición que usted la ha de aceptar.

—Aceptada, replicó el sabio.

—Que continúe ocupándola usted, le dijo el filantrópico banquero, durante todo el resto de su vida en calidad de inquilino gratuito.

Durante varios años, los reyes de Prusia tuvieron la costumbre de enviar a Humboldt un regalo el día de sus cumpleaños. Al cabo de algún tiempo se hizo difícil saber qué presente le podía agradar y serle de mayor utilidad, sobre todo tratándose de un hombre de tan pocas necesidades y de gustos tan sencillos.

Todos los años, al acercarse la fecha del aniversario del nacimiento del anciano, enviaban los soberanos un ayudante con objeto de sonsacarle su gusto y saber la clase de regalo más a propósito que podían hacer a su protegido.

Una de las veces la real pareja supo que lo que Humboldt deseaba era un par de camas gemelas. Por lo menos este fué el soplo que sus majestades recibieron.

Mucho les extrañó el capricho, en un hombre que no tenía esposa, criada ni enfermera que tuviese necesidad de dormir tan cerca de él, y más aún, el sibaritismo de desear una doble cama un hombre que desde su niñez estaba acostumbrado a pocos lujos y comodidades y que probablemente nunca había dormido en una cama medio regular.

Antes de que llegara el día de su cumpleaños y de que recibiese en su humilde habitación el regio regalo de las dos camas, el anciano Humboldt murió.

¡SU SALUD ESTÁ EN SU MANO!

GRATUITAMENTE

1.000 libros de regalo a los lectores de "EL HOGAR"

COMO REGALO, se envía a toda persona que lo solicite, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico", valiosísimo libro-álbum, de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores y con un conjunto de 50 grabados. En él, cualquier persona puede aprender cómo se curan todas las enfermedades, de un modo práctico y sencillo.



IMPORTANTE:

Recorte el adjunto cupón, envíelo con 20 centavos en estampillas, para gastos de franqueo, a **WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER, Calle Reconquista número 195, Buenos Aires,** y a vuelta de correo recibirá, en sobre blanco y certificado, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico".

CUPON - VALE

WATT - VOLTIUS
DOCTOR ROGER
Reconquista, 195 - Bs. Aires

Nombre .....

Domicilio .....

Profesión .....

Edad .....

Se quitan los callos como las cáscaras de los plátanos

El milagroso y simple remedio «GETS-IT» nunca falla. Extirpa con facilidad cualquier callo.

Si usted ha sufrido años por un callo, desesperado, uno después del otro, probando de desembarazarse de ellos con los emplastos que perjudican los dedos de los pies, cintas que se pegan a las medias, vendajes y emplastos que hacen un fardo de sus dedos del pie, usando navajas y tijeras que cortan hasta salir sangre, pruébese entonces "GETS-IT" solamente una vez para ver como se quita el callo como la cáscara de un plátano. Este método es tan simple y milagroso. "GETS-IT" es el



—"Véngase pronto, José, para ver como se quitó tan fácilmente y como por un milagro mi callo con el remedio "GETS-IT". No hay más razones para sufrir aunque sea un solo momento por callos, si se usa el remedio "GETS-IT".

nuevo método para extirpar callos sin dolor y en pocos segundos, nunca perjudicando o irritando la carne sana. No hace ninguna presión sobre el callo. Nunca falla. "GETS-IT" es el remedio más eficaz antes conocido. Se venden millones de botellas de este remedio cada año. Déjese de cualquier manera una sola vez los métodos antiguos y úsese "GETS-IT" esta misma noche. Este remedio cura los callos, la piel encallecida, las verrugas y los sabañones.

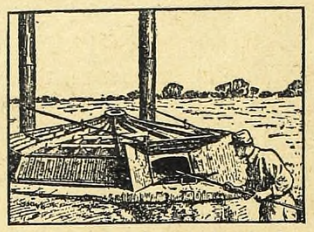
En venta en todas partes, en las droguerías y farmacias.

Únicos concesionarios:

MENDEL y Cía.
BELGRANO, 561

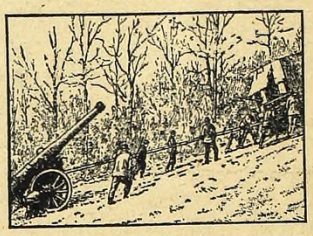
Notas pintorescas de la guerra

HORNO MODELO



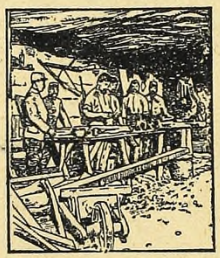
Horno usado en el frente francés, desmontable en 10 minutos.

CONDUCCION DE CAÑONES



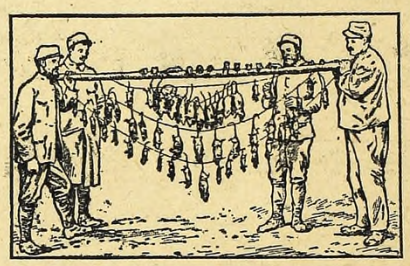
Una gruesa pieza de artillería remontando un terreno montañoso.

LA OBRA DE LOS ZAPADORES



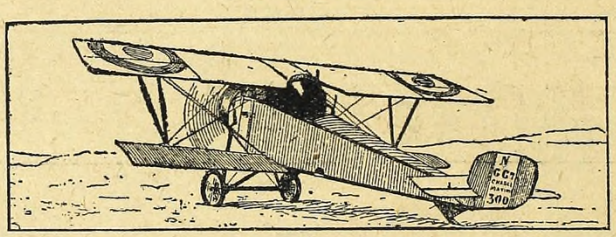
Un taller de reparación subterráneo.

CAZA DE RATAS



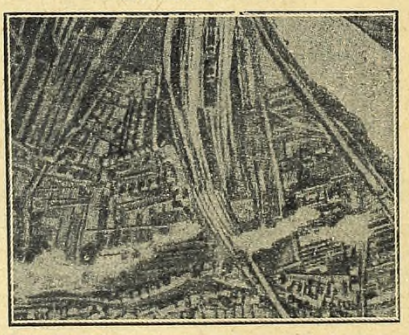
Las ratas infestan las trincheras y es preciso batirlas.

UN BUEN APARATO



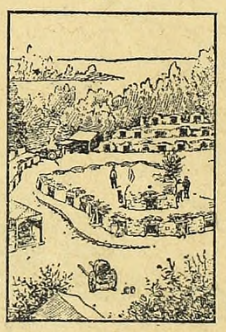
El "bébé" es un excelente aparato de aviación para la caza de aviones enemigos.

BOMBARDEOS AEREOS



Ciudad del frente occidental, vista desde un aeroplano que la bombardea.

ALOJAMIENTOS PARA CANINOS



Habitaciones para los perros de guerra, en Francia.

PNEUS PIRELLI

PNEUMATICOS para AUTOMÓVILES, BICICLETAS y MOTOCICLETAS – Llantas de goma para coches. – Gomas macizas para camiones, etc. – Hojas, placas y artículos técnicos en general de goma, ebonita y gutapercha. – Artículos para higiene y para aplicaciones médicas. Conductores eléctricos y accesorios, etc., etc.

PIRELLI & Cía. - SANTA FE 1544-52
BUENOS AIRES

LOS DE MAS SOLIDA REPUTACION

Se Van Las Espinillas - Llega La Belleza

El efecto del uso de Píldoras de composición de cal "Stuart" es la purificación de la sangre de toda impuridad y la piel de toda clase de erupciones.

Si Vd. desea obtener una tez limpia y terciopelada, no use más cosméticos, ungüentos, cremas y lociones. Ellas sólo obstruyen los poros de la piel y le impide llenar sus funciones naturales. Si Vd. obstruyese todos los poros de su piel, se moriría en unos cuantos días.



No se me queda ni una espinilla u otra mancha.—Yo usé Píldoras de composición de cal "Stuart".

No hay razón para que Vd. deba humillarse por causa de su cara cubierta de espinillas y otras erupciones cutáneas — una cara que atrae la atención del público y hace que sus amigas tengan vergüenza de ir con usted. Las Píldoras de composición de cal "Stuart" quitarán todas las manchas de su cara y la hará una belleza atractiva en vez de una vista desagradable. Usted no será más la esclava de espinillas, lentejas, erupciones cutáneas, manchas y otras afecciones que le hacen tener vergüenza de su tez.

Hoy, cuando Vd. ve una verdadera belleza en la mayoría de los casos, ésta será debida a Píldoras de composición de cal "Stuart". La cura no le toma más que unos pocos días, aun en los casos más severos en los que todo el cutis, el cuello, los brazos, etc., están cubiertos de manchas, lentejas, barros, espinillas, manchas feas, etc.

Las Píldoras de composición de cal "Stuart" efectúan la evaporización de las impuridades contenidas en la sangre. Los pulmones ya queman una gran parte de estas impuridades, pero la piel tiene el cargo mayor. Cada minuto que se pasa quiere decir trabajo, trabajo, trabajo, para estas maravillosas pastillas. La piel se envigorece, los poros eliminan las impuridades en forma gaseosa y pronto una espinilla, una lenteja, una mancha sobre la piel es una cosa imposible. Usted se quedará maravillada del cambio.

El color rosado, salubre, fresco, terciopelado de las mejillas, la nueva piel blanca y blanda de los brazos, del cuello le dan nuevamente la belleza de la juventud. En una palabra es imposible que usted no tenga una bella tez si usa las Píldoras de composición de cal "Stuart".

Precio de venta $ 2,50, más 0.30 centavos para franqueo para el interior.

Se venden en todas las droguerías en forma conveniente para ser traídas cómodamente en el bolsillo.

Precio de venta, $ 2.50, más 30 centavos para franqueo para el interior.

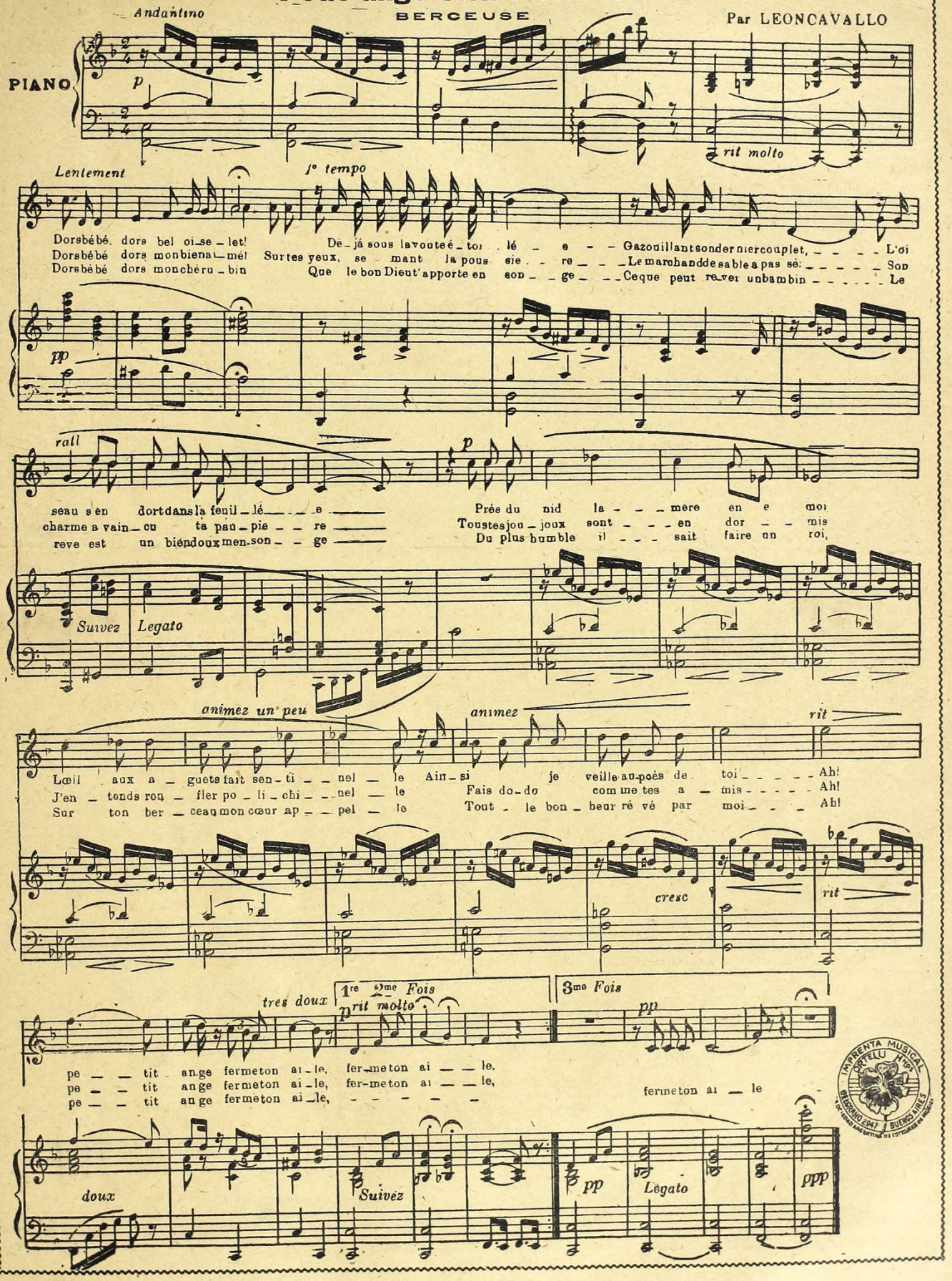
Agentes y distribuidores:

MENDEL y Cía. — Importadores
Belgrano 561.—Buenos Aires.

Petit ange ferme ton aile

BERCEUSE

Par LEONCAVALLO



IMPRENTA MUSICAL ORTELLI Nº61 CERRO 2947 BUENOS AIRES

La cocina práctica

Budín de papas a la antigua.—

A un pan de los chicos, de 100 gramos más o menos, se le quita la corteza y luego remójese en la tercera parte de un litro de leche hasta que se ablande; una vez que se ha deshecho, con cuchara de madera, se le añaden cinco cucharadas de azúcar, la corteza rallada de medio limón, cuatro huevos ligeramente batidos, una cucharada de manteca, una pizca de canela en polvo y dos cucharadas de vino dulce; todo se revuelve bien, hasta que el azúcar se disuelva; entonces se incorpora un puñado de pasas sin rabillo ni semillas y después de mezclarlas se vacía la budinera, que se habrá embadurnado con manteca. Cocínese al horno, o al baño maría.

En caso de que el budín se quiera bañar, se hace la crema siguiente, con la que se cubre el budín antes de llevarlo a la mesa, habiéndolo sacado del molde:

En una cacerolita que se colocará sobre el fuego y al baño maría, se mezclan tres yemas de huevo, tres cucharadas de azúcar y tres cucharadas de vino dulce; revuélvase siempre hasta que espese, cuidando de que no hierva, porque se formarían grumos y la crema no resulta.

Liebre a la cazadora.—

Se corta la liebre en pedazos después de limpia, se adoba con sal y ajo picado y se fríe después en aceite a fuego fuerte; una vez dorada se le agrega cebolla picada, perejil, un diente de ajo, pimienta, media taza de aceite, una copa de vino y un poco de manteca; se tapa y se deja cocer a fuego suave. Cuando está en su punto se pica el corazón y el hígado, que se habrá cocido con la liebre, se une a ésta y se sirve.

Perdices a la Marengo.—

Se toman seis perdices, se limpian y se les introduce a cada una un diente de ajo, una tirita de tocino y un pedacito de cebolla; se echan en una cacerola con dos pocillos de aceite, dos de vinagre, dos de caldo, pimentón, laurel y pimienta en grano; se ponen a fuego lento dos horas y se sirven.

Perdices a la tuna.—

Se mechan las perdices con tocino y se ponen a dorar en aceite con una cebolla picada; aparte se ponen a cocer tres tomates y se pasan por un tamiz; ese jugo se echa en las perdices con perejil y un diente de ajo muy picado; se deja reducir la salsa y se sirve con porotos o arvejas saltadas.

Perdices con champiñons.—

Se doran en manteca partidas en dos, se retiran y en la misma manteca se fríe una cebolla picada, una cucharada de salsa de tomate por perdiz y caldo; se vuelven a poner las perdices y se dejan pasar a fuego lento; cuando está en su punto se le echan unos champiñones de conserva, que se habrán hervido antes.

Conejo en salsa de coñac.—

Se deshuesa un conejo y se salta rápidamente en una cacerola con manteca, a fuego vivo; cuando está dorado se le añaden cuatro cebollas picadas, media cucharada de harina, una taza de buen caldo, tres cucharadas de coñac, perejil, sal y pimienta; se deja pasar a fuego lento y un cuarto de hora antes de servirlo se le añade ajo picado con perejil, y, si se quiere, otra cucharada de coñac. El pollo se puede preparar con esta receta.

Pichones con aceitunas.—

Se pone aceite a calentar y se le agrega una cebolla picada, perejil y sal; se le echan los pichones partidos en dos, se doran y se les pone una copita de vino blanco y caldo; cuando están en su punto se les ponen unas aceitunas descarozadas.

Pichones rellenos con champiñons.—

Se limpian bien medio litro de champiñons bien pequeños, se lavan con varias aguas y se dejan secar en un lienzo. Luego se tuestan por algunos minutos en 70 gramos de manteca y se dejan enfriar. Con éstos se rellenan dos lindos pichones grandes, se atan con una lámina de tocino y se dejan cocer tapados hasta que queden tiernos.

Pichones saltados.—

Córtense los pichones en cuatro partes y sazónense con sal durante media hora; después dórense en la manteca bien caliente, cuidando hacerlos "a la minuta" y que salgan muy a punto.

En la misma grasa se echa pimienta (un poquito), los menudos molidos, una cucharada de harina, y dos cucharadas de limón para hacer una salsa que se verterá sobre los pichones.

En la fuente se coloca antes de los pichones un molde de arroz blanco.

Tallarines a la italiana.—

Se pone a dorar un trozo de lomo en dos cucharadas de manteca y se le agrega un diente de ajo, una cabeza de cebolla picada, una cucharada de conserva de tomate, un poco de jamón o tocino, salchichas en pedazos pequeños, hongos bien lavados, un vaso de vino y un cucharón de caldo; se deja hervir hasta que la carne se ablanda, agregándole una hoja de laurel y ramito de romero. La masa se hace poniendo una libra de harina y cuatro huevos enteros; se une bien y se arrolla; se dejan reposar envueltos en una servilleta y después se cortan muy delgados. Se echan en agua con sal hirviendo y después de veinte minutos se sacan y se cuelan; se coloca en una fuente una capa de tallarines, otra de salsa, otra de queso rallado y se sirven.

Zapallitos rellenos.—

Se cuecen los zapallitos y se les quita la tapa y la carne del centro. Se pone a freir en una cucharada de manteca una cebolla picada; se le agrega la comida de los zapallitos, sal, pimienta, una cucharada de harina, una taza de leche hirviendo, nuez moscada, queso rallado y una yema; se rellenan los zapallitos con esto; se les pone manteca y miga de pan en la fuente y se meten al horno. Al servirlos se les pone un poco de manteca derretida.

Perdices a la vinagreta.—

Se ponen las perdices en taza y media de aceite; se les agregan tres cebollas, una hoja de laurel, sal, pimienta y media taza de vinagre y se dejan hasta que estén en su punto.

Rissotto.—

Se pone a freir el arroz en manteca, se le pone una cebolla y se le va echando caldo bueno de gallina, lo necesario hasta que el arroz esté cocido. Se hace un estofado como para tallarines, se coloca el arroz en una fuente, se cubre con la salsa de estofado, se le pone queso rallado y se sirve. Se puede hacer sin estofado, poniéndole solamente queso, azafrán y manteca.

Ropa vieja.—

Se corta la carne cocida muy fina, y aun mejor si se pisa en el mortero; se hace una salsa, poniendo un poco de aceite y grasa, y cuando stá caliente se le echan cebollas, tomates, ajíes, sal, vinagre y pimentón; luego la carne y se la deja hervir, añadiéndole un poco de caldo. Al presentarla a la mesa se adorna con pasas y huevos duros.

Rosbiff.—

Se toma un lomo, se sazona con sal y pimienta y se pone en una asadera con manteca, una cebolla picada, una hoja de laurel y dos cucharones de caldo; mientras se cocina se va rociando con el jugo. Se sirve jugoso con alguna ensalada.



SI VD. NO FUMA REINA VICTORIA por creer que son similares a los de otras marcas de cigarrillos, debe adquirir un paquete y compararlos con los de la marca que Vd. fuma generalmente. Tal comparación demostrará a Vd. mucho más palpablemente la superioridad de los cigarrillos REINA VICTORIA que todo lo que se puede argumentar en un aviso.

***

REINA VICTORIA son mejores que otros cigarrillos, no solamente porque el tabaco mismo es mejor, sino también porque su elaboración ha sido extremada hasta el límite de su perfección máxima. En los cigarrillos REINA VICTORIA Vd. encontrará el tabaco, habano rico y fragante, en su más perfecta condición.

***

Todo lo que se emplea en la elaboración de los cigarrillos REINA VICTORIA es de la más alta calidad. Ni en Cuba mismo es posible conseguir cigarrillos semejantes. No es, pues, extraño que de cada cuatro fumadores de cigarrillos de 30 centavos, tres fumen

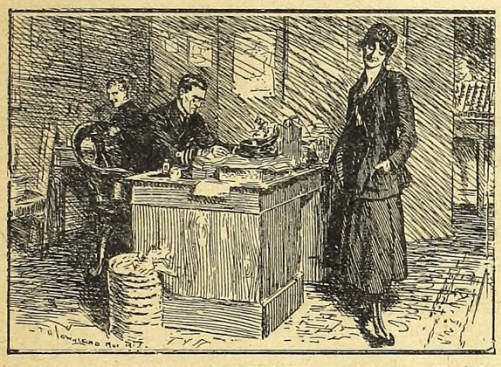
REINA VICTORIA



Humorismo

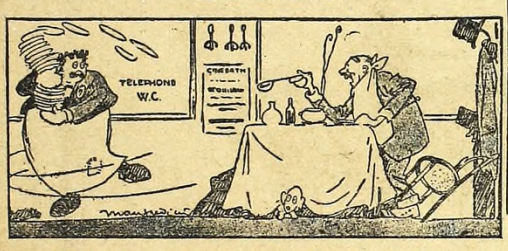


EN BUSCA DE ROMEO



El empleado (completamente distraído).—¿Su nombre, señorita? La joven (con un sentimentalísimo suspiro).—Julieta...

EN EL RESTAURANT



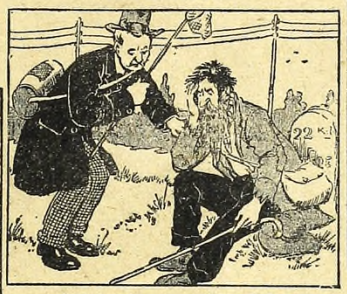
—¡Mozo! ¡Tráigame pronto una araña... porque hay una mosca en la sopa!

SIEMPRE ERA EL MISMO...



—El pescado que me vendió el viernes no era fresco.
—Usted tiene la culpa. Hace quince días que se lo venía ofreciendo...

UNA EXCEPCIÓN



—Amigo mío, ¿no sabe usted que el alcohol todo lo mata y todo lo destruye?
—Pues hay una cosa que no ha destruido: mi sed.

SANGRE FRÍA

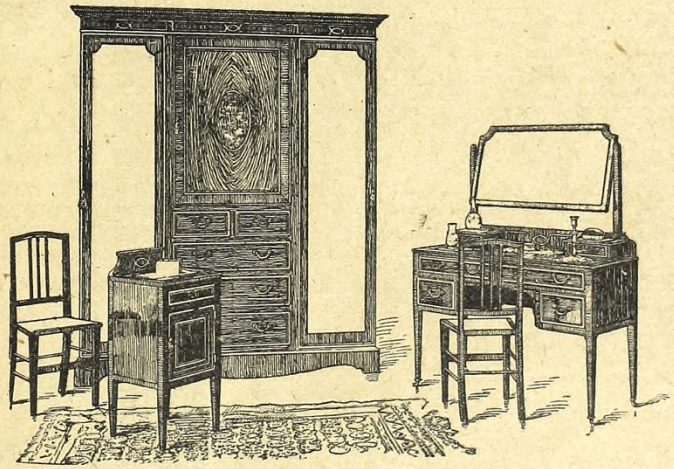


—¡Qué desvergonzado el guarda! Me miraba como si yo no hubiera pagado mi boleto.
—¿Y tú qué hiciste?
—Lo miré tranquilamente como si en efecto le hubiera pagado.

UNA INVITACIÓN

La Mueblería Thompson, grandioso local de interés público, contiene una colección de artículos procedentes de diferentes partes del mundo: Alfombras del oriente, Muebles de Europa, Obras de arte de la China y Japón, Artículos raros de la India, Creaciones de Norte América, etc., pues cualquiera que sea el centro de producción, allí los representantes de Thompson Muebles hacen sus compras.

Cordialmente invitamos al público a visitar nuestra exposición; también aquellos que no tienen la intención de comprar por ahora, pues no es nuestro solo objeto el vender los artículos expuestos, sino que anhelamos igualmente ser los intermediarios entre los productores modernos más geniales y el distinguido público de Buenos Aires. Deseamos en una palabra, hoy día que los viajes resultan casi imposibles, ofrecerles la ventaja de estudiar cómodamente las características dominantes de las últimas creaciones mundiales en materia de muebles y decoraciones.



JUEGO DE DORMITORIO DE CAOBA INCRUSTADA, compuesto de: Ropero, metros 1.80 de largo, con cajones y dos espejos biselados. Cómoda tocador, de metros 1.20 de largo, con espejo biselado. Dos mesas de luz y tres sillas esterilladas. Completo. . . . . $ **950**

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA, 833
BUENOS AIRES

Reuniones por teléfono



El empleo del teléfono se halla mucho más desarrollado en los Estados Unidos que en Europa. Reemplaza muchas veces a las visitas para la discusión de los negocios y sustituye en muchos casos a la correspondencia escrita.

El número de teléfonos era en los Estados Unidos de 1.355.911 en 1900, y de 10.523.497 en 1915; en este período de tiempo, el número de conversaciones telefónicas ha pasado, de 3.179.000, a 16.093.000.

En Europa se escriben el doble de cartas que en los Estados Unidos; hay tres veces más tráfico telegráfico, pero solamente dos quintas partes de conversaciones telefónicas.

Los Estados Unidos poseen el 65 por 100 de los aparatos telefónicos instalados en la superficie del globo. De cada dos casas aisladas en el campo, tiene teléfono una.

El 10 de marzo de 1876, por medio de un hilo instalado entre dos habitaciones del último piso de una casa situada en Exeter place, 5, en Boston, Alejandro Graham Bell habló a su asociado Thomas A. Watson, y le dijo: "Señor Watson: haga usted el favor de venir; le necesito a usted." Estas palabras, oídas por M. Watson en el instrumento que aplicaba a su oído, fueron la primera frase que ha sido dicha por medio del teléfono eléctrico. La voz percibida por medio del receptor era tan débil, que no podía ser oída más que cuando reinaba en la extremidad de la línea donde se hallaba el aparato, un silencio casi absoluto.

El 25 de enero de 1915, menos de treinta y nueve años después de esta primera tentativa, el doctor Bell habló de nuevo a M. Watson, con ayuda de un instrumento "que era una reproducción exacta del teléfono original". El doctor Bell se sirvió de esta frase, hoy histórica: "Señor Watson: haga usted el favor de venir; le necesito a usted." M. Watson oyó esta vez el mensaje con mucha mayor precisión que en 1876, y respondió al doctor Bell que, para acceder a su demanda, le sería preciso viajar durante una semana. M. Watson se hallaba en San Francisco y el doctor Bell en Nueva York, y se hablaban por medio de una línea de 5.400 kilómetros de larga.

El éxito de la línea Nueva York-San Francisco ha sido considerable. Se piensa ya en sus resultados. Se puede hablar de capital a capital entre los distintos Estados de la Unión, y el sistema Bell ha inscrito en su programa el hacer hablar a un abonado determinado con otro de cualquier Estado de la Unión, lo que constituye un hecho que las administraciones europeas no pueden aún pensar en imitar en territorios menos vastos.

La red está lo bastante bien organizada para que puedan tenerse reuniones por teléfono. La principal reunión de este género ha tenido lugar en la noche del 14 al 15 de junio de 1916, entre 4.737 personas, situadas en 35 ciudades, muy alejadas unas de otras, algunas a 7.000 kilómetros de distancia.

Esta reunión fué organizada con ocasión del centenario del "Masachusetts Institute of Technology", por los antiguos alumnos de este instituto, que se habían reunido, así como sus invitados, en las principales ciudades de los Estados Unidos, donde les retenían sus respectivos destinos. En Boston estaba el grupo principal, formado por 2.784 personas, que asistían a un banquete. En cada una de estas reuniones, todos los miembros escucharon los discursos pronunciados en Boston y se respondió a ellos desde las principales ciudades.



Comunicaciones comparadas.—

Los norteamericanos emplean hoy preferentemente, como medio de comunicación, el teléfono.

Durante un año, Europa ha escrito doble número de cartas y ha telegrafiado cuatro veces más que los Estados Unidos de la América del Norte, pero ha telefoneado cuatro veces menos que éstos.

El europeo, de cada cien mensajes envía setenta y seis por correo, dos por telégrafo y veintidós por teléfono; y el yanqui, para cien comunicaciones utiliza una vez el telégrafo, treinta y ocho el correo y sesenta y una el teléfono.

El número de comunicaciones telefónicas por cada habitante de los Estados Unidos, asciende anualmente a ciento treinta.

La transfusión de la sangre.—

A fines del siglo pasado se prestó mucha atención al asunto de la transfusión de la sangre y se adoptó una cuidadosa técnica, pero la guerra actual ha aumentado enormemente las ocasiones para su aplicación.

La operación ha sido siempre muy delicada, tanto por el dolor que producía al dador de la sangre, como por la tendencia de ésta a coagularse al contacto del aire, circunstancia que obligaba a tomar una porción de precauciones.

Pero un médico de Buenos Aires, cuyo nombre no menciona el periódico científico extranjero de donde tomamos la noticia, ha ideado un procedimiento que elimina todas las complicaciones. Su característica principal se funda en el descubrimiento de que la adición de cierta porción de citrato de sosa neutro a la sangre, la conserva líquida, de suerte que se puede extraer e inyectar después sin que se vean siquiera los pacientes. El citrato se emplea en proporción de una parte de sal por cada ciento de sangre que se haya de extraer, y la mezcla hace incoagulable el flúido sin quitarle ninguna de sus propiedades vitales.

Esta preciosa obra de arte está reclamando un sitio entre los más bellos adornos de su hogar.

POR POCOS DIAS se la ofrecemos a Vd. a precio excepcional.



Magnífica columna escultórica toda de mármol de Florencia de 1m. 40 de alto, de verdadero mérito artístico, apropiada para enriquecer el adorno de un "hall", sala o vestíbulo. Todo por

$ 35.— m/n.

P. HARTMANSHENN & Cía.

Maison Française

PASEO COLÓN 546 - Buenos Aires

EXPOSICION PERMANENTE DE OBRAS DE ARTE. — ARTEFACTOS ELECTRICOS. — ARTICULOS FINOS DE BAZAR Y OBJETOS PARA REGALOS.

Llevando en triunfo a sus bizcochos favoritos!..

Chicos y grandes prefieren los

BIZCOCHOS

Carpinacci

por su sabor exquisito, por la pureza de su elaboración y por que son los más ricos y sanos.

AGUEDA - PORTEÑOS - NOEMI - MOROCHOS - RICURA - FREGOLI - TORTA CRIOLLA - COCO DELICIUS

Iris

EL REY de los Bizchocitos para té.
Verdadero alimento dextrinizado.
EXQUISITOS — INCANSABLES

Biscotina

Pan ideal para DISPÉTICOS NEFRÍTICOS y DIABÉTICOS



H. Y A. CARPINACCI

SUCESORES DE

A. Carpinacci e Hijos

2036, CALLAO, 2038 — 1534, CHARCAS, 1536

— BUENOS AIRES —



Calor adonde calor es necesario

¿Por qué bañarse incómodamente y correr el riesgo de resfriarse cuando un calorífero

"PERFECTION"

a kerosene, sin humo, en tres minutos calentaría el cuarto de baño?

Llévelo a cualquier lugar—enciéndalo—y su calor genial en poco tiempo convertirá los escalofríos en confort.

La ayuda a Vd. a vestirse y trabajar, y hace su hogar más alegre.

Conveniente, limpio, sin humo ni olor. Poco costoso.

¿Por qué tiritar cuando el confort es tan fácil de obtener? Tres horas de un calor lento y agradable se obtiene con un solo litro de kerosene. Además es mucho más económico usar kerosene que carbón o cualquier otro combustible.

En caso de no poder adquirir nuestros Caloríferos, Estufas, Cocinas "**PERFECTION**" o Lámparas y faroles "**W. I. C. O.**" al precio anunciado en nuestros avisos, de sus proveedores en Buenos Aires o de nuestros agentes en su respectiva localidad, nosotros se los enviaremos, franco de porte, a cualquier dirección en Buenos Aires o estación de ferrocarril de la República, al recibo del importe correspondiente.

No demore sus pedidos, pues nuestras existencias son limitadas y nuevas remesas son difíciles de obtener.

WEST INDIA OIL COMPANY

FLORIDA 718 — BS. AIRES

U. T. 3373, Avenida

Pidan nuestro catálogo "H" ilustrado que enviamos gratis.

PRECIO:		ALTURA:
N.° 120 $ **16.50** m/n.		56 ½ centímetros
N.° 125 $ **17.50** m/n.		61 "

Una aldea de ajedrecistas



La pequeña ciudad de Strobeck, en Alemania, al pie de los montes del Hartz, ofrece la particularidad, única en el mundo, de ser un pueblo de jugadores de ajedrez. Así como en otros muchos pueblos de la tierra los habitantes son todos ganaderos, alfareros, tejedores o guías de viajeros, en Strobeck todos son ajedrecistas. Cada hombre, cada mujer y cada niño de aldea, es un jugador experimentado que dedica todo el tiempo que le deja libre el trabajo, a estudiar nuevas jugadas o discutir intrincados problemas.

La importancia que para aquella gente tiene el juego de ajedrez, lo demuestra el hecho de que ningún joven puede casarse con una muchacha de la aldea sin demostrar antes que conoce el ajedrez a maravilla. El que se atreve a casarse sin dar esta prueba de habilidad en el juego, está obligado a pagar cierta suma, que ingresa en un fondo destinado a sufragar los gastos de los certámenes de ajedrecistas que en Strobeck se celebran cada cinco años.

Esta afición al ajedrez no es de ahora; data de muchos siglos, como se ve por la iglesia, que siendo muy antigua, tiene una veleta más antigua todavía, en forma de tablero de ajedrez. Cuéntase que el año 1011, el conde Guncelin fué hecho prisionero de guerra por el obispo Arnoldo de Halberstadt, quien le hizo encerrar en una torre cuadrada que todavía existe en el centro de Strobeck, y que es conocida como la Torre de Ajedrez. No pudiendo el conde pagar el crecido rescate que el obispo exigía, hubo de pasar largo tiempo en la torre, y para distraerse, a punta de daga fabricó las figuras de un ajedrez y convirtió en tablero una mesa, enseñando los movimientos y reglas del juego a los aldeanos que, por turno riguroso, se encargaban de vigilarle. Cuando el conde recobró su libertad, todos los vecinos de Strobeck eran excelentes ajedrecistas. Desde el siglo XII hasta casi nuestros tiempos, Strobeck tenía derecho de peaje sobre cualquier extranjero que por allí pasase, sin que nadie pudiera librarse de pagarlo a menos que ganase una partida de ajedrez a un jugador designado por el pueblo.

El 1651, el gran elector Federico Guillermo pasó por Strobeck, y sometiéndose a la costumbre establecida, jugó y perdió, pagando el peaje con un magnífico juego de ajedrez con el tablero de ébano y madera amarilla y las figuras con incrustaciones de oro y plata.

Todavía hoy, el juego de ajedrez constituye una parte de la educación de los niños de Strobeck. Desde pequeñitos se les enseña a distinguir las piezas, y todos los años, por Pascua, se celebran exámenes, en los que los tres niños y las tres niñas que saben jugar mejor son recompensados con magníficos tableros que llevan la inscripción "Premio a la diligencia".

No es raro encontrar entre chiquillos de menos de doce años, jugadores inteligentísimos que darían quince y raya a los mejores aficionados de cualquier otra parte de Europa; y es de ver la atención y seriedad que aquellos pequeñuelos ponen en este pasatiempo, que es el único que desde sus más tiernos años conocen.

Esta costumbre de calcular y meditar desde muy niños, hace que los habitantes de Strobeck sean poco dados a los placeres y diversiones fútiles, figurando, en cambio, como el pueblo más laborioso de toda la región del Hartz.

La sequedad de la atmósfera y las enfermedades—

Sabido es, pues así lo revelan las estadísticas, que la mayor o menor humedad que hay en el aire ejerce una influencia grandísima sobre los organismos vivos y principalmente sobre el humano.

El doctor Chiais ha hecho una porción de experimentos para precisar su influencia.

Sus observaciones tienden a probar que si el aire contiene menos de cinco gramos de agua en estado de vapor por metro cúbico, el estado mórbido aumenta para las enfermedades congestivas, y la mortalidad se acentúa sobre todo en los enfermos que tienen su dolencia localizada en las vías respiratorias.

Si, por el contrario, el aire contiene más de 14 gramos de vapor de agua, la agravación es para las enfermedades gastro-intestinales, y aumenta la mortalidad producida por éstas.

El límite bueno de la cantidad de vapor de agua en el aire está comprendido entre los 6 y los 12 gramos por metro cúbico.

Cuando se realizan estas condiciones se observa que la mortalidad baja y llega a su grado mínimo.

Estas observaciones son muy interesantes, no porque consuele saber de qué se muere uno, sino porque, gracias a ellas, pueden escogerse atinadamente los lugares cuyas condiciones climatológicas convienen al tratamiento de enfermedades determinadas.

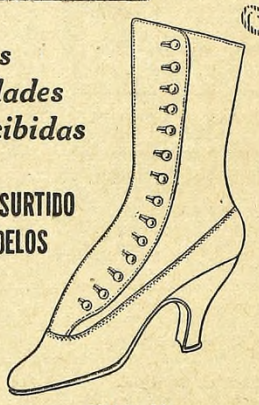
The Newark Shoe
TRADE MARK

Ultimas Novedades recibidas

EXTENSO SURTIDO DE MODELOS



Modelo 104



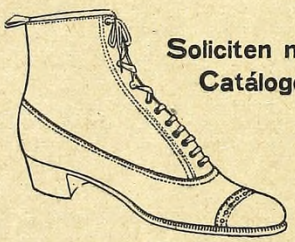
Modelo 88

MODELO ULTIMA MODA

En cabritilla charolada, caña y trasera género fino kaki, o gris oscuro, gris claro, o azul o negro o beige, o color arena, pesos . . . . . **25.—**

En cabritilla charolada, caña y trasera de gamuza gris, o beige o cabritilla azul, $ **27.—**

88—En cabritilla charolada, caña género fino negro . . $ **23.—**
84—En cabritilla charolada, caña gamuza gris o género fino, color arena o gris oscuro, pesos. . . . . **23.—**
64—Toda en cabritilla charolada, pesos. . . . . **23.—**
109—Con caña de género fino oscuro . . . . . $ **19.—**
60—Con caña de género fino negro, taco de suela . $ **19.—**
25—Con caña de becerro mate, taco de suela. . . $ **22.—**



Modelo 842

Soliciten nuestro Catálogo B.



Modelo 225

829—En becerro negro $ **18.—**
838—En becerro de color marrón oscuro . . . . . $ **20.—**
842—En becerro de color marrón claro. . . . . $ **19.—**
821—En becerro negro, caña de género fino oscuro. . $ **18.—**
807—En cabritilla negra „ **16.—**
835—En becerro negro, con puntera dibujada. . . . . $ **19.—**
746—En cabritilla charolada, caña género fino negro $ **22.—**
772—En cabritilla charolada, caña género fino oscuro $ **19.—**
774—En cabritilla charolada, caña género fino beige $ **19.—**
874—En cabritilla charolada, caña género fino claro, sin vistas. . . . . $ **21.—**

225—Todo de cabritilla charolada. . . . . $ **19.50**
227—Todo de becerro negro suave. . . . . $ **18.50**
226—Todo de gamuza gris, pesos. . . . . **22.—**
224—Todo de cabritilla azul, pesos. . . . . **22.—**

MODA, ELEGANCIA y DURACIÓN, son las cualidades que reune nuestro calzado marca

THE NEWARK SHOE

Dedicamos especial atención
-- a los pedidos por carta --

THE NEWARK SHOE
245 - FLORIDA - 249

THE NEWARK SHOE — 245 FLORIDA B. AIRES

Recetas útiles

Cuatro usos de la sal.—1.º La dispepsia se alivia tomando una pulgarada de sal después de comer.

2.º La sal es excelente como dentífrico, usándola una vez al día. Impide que se forme sarro y conserva los dientes blancos.

3.º Para adelgazar toman muchas personas un vaso de agua caliente. Es mucho más agradable si se le añade media cucharadita de sal.

4.º Para avivar los colores de una alfombra no hay cosa mejor que frotarla con un paño humedecido en agua muy salada.

Cuando se cosen tejidos gruesos a máquina conviene frotar la línea de la costura con jabón seco, para que corra mejor la aguja.

Los sabañones se curan, siempre que se les aplique al aparecer un ungüento compuesto de un terrón de alcanfor machacado y fundido con un poco de tocino. Este ungüento se aplica en frío y no sirve para los sabañones reventados.

Para conservar las flores secas para los herbarios sin que se alteren los colores, se colocan entre dos hojas de papel secante blanco, extendiéndolas con mucho cuidado. Se ponen después las hojas entre ladrillos refractarios, y se meten en una estufa a la temperatura de 60º a 70º centígrados. Allí se tienen durante tres o cuatro horas consecutivas, cambiando el papel cada hora. Hecho esto, la desecación será completa, y las flores conservarán muy bien sus colores naturales.

La cera de modelar se prepara derritiendo a fuego suave en un recipiente de barro, cera virgen, a la cual se añade, cuando esté fundida, cerusa en escamas, en proporción de 35 gramos de este producto por 500 de cera. Antes de usarla conviene derretirla varias veces.

La miel debe guardarse siempre en un sitio obscuro; de lo contrario, tiende a formar grumos sólidos. Por la misma razón es mejor conservarla en vasijas de barro que en botes de cristal.

Para blanquear las manos. Rállense muy fino cincuenta gramos de cera blanca y otro tanto de esperma de ballena, póngase ambas cosas en un bote y échese encima, hasta cubrirlas, aceite común. El bote se mete luego en una cacerola con agua, y se hace que ésta hierva, hasta que aquellos ingredientes estén bien disueltos. Retírese entonces del fuego y añádanse treinta gotas de agua de Colonia y diez de esencia de rosa. Remuévase bien la mezcla para que resulte lo más homogénea posible, y déjese enfriar.

Por la noche, al acostarse, se frotan bien las manos con esta composición, y, si es posible, se duerme con unos guantes viejos.

Para conservar bien la garganta, todas las mañanas, antes de vestirse, se debe pasar una esponja empapada en agua fría por el cuello, el pecho y la espalda y luego friccionarse bien con una toalla rusa seca.

Con esto no sólo se consigue el inmunizarse contra los constipados, sino que también se contribuye al desarrollo de la caja torácica y a que la garganta se ponga en poco tiempo redonda y fuerte.

El cutis delicado y flojo se mejora mucho con el uso constante del agua fría y jugo de limón.

La pulpa del limón resulta jabón excelente para la piel y quita las manchas producidas por los trastornos del hígado, así como el paño, que sale por una exposición continuada al sol y a la intemperie.

El agua caliente hay que emplearla con gran cuidado cuando se trata de cutis delicado, porque quita en poco tiempo la elasticidad de los músculos.

Lavado de la ropa. Se blanquea mucho echando en la caldera donde se hierva un par de cucharadas de una mezcla compuesta de trementina y amoníaco a partes iguales.

Para que las flores se tengan derechas en los floreros se pone en el cuello de estos recipientes un trozo de tela metálica de mallas claras por las cuales se pasan los tallos.

PEINES "KROKO" LA MEJOR MARCA



TÉ TIGRE
EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

TEMPORADA DEL COLÓN DE 1917



El más sensacional descubrimiento del siglo lo constituye la **CREME LIVIE;** da una blancura hasta hoy desconocida y embellece el cutis más percudido, moreno y de peor calidad. Recomendada por los más notables Médicos nacionales y extranjeros. Agencias en Paris, Londres, New York. — Depósito A. MANCHÓN & Cía. — **Viel 267,** Bs. Aires.

Precio del frasco grande $ **3.00**
Pídanlo en las Farmacias

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes
a la humedad.





La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



"La Esfera", en su número del 31 de marzo, publica una información sobre "los modernos dibujantes argentinos" que firma un señor Silvio Lago.

Este señor Silvio sabe tanto sobre los "modernos dibujantes argentinos" como yo de tocar el mandoleón.

Así empieza diciendo:

Emilio Dupuy de Lome, en un interesantísimo artículo titulado "Nuestros humoristas" y publicado hace cuatro o cinco años en la revista "Crónicas de Oro", de Buenos Aires, fijaba en cuarenta y nueve el número de dibujantes contemporáneos que han logrado destacar sus diferentes personalidades en los periódicos argentinos.

"De estos cuarenta y nueve—decía el ilustre periodista...

Y a renglón seguido reproduce el citado artículo, que—por otra parte—es bastante idiota.

Mi buen amigo Dupuy de Lome habrá sido el primer sorprendido al ver que el despreocupado Silvio Lago le cuelga la paternidad de una "cosa" que lleva la firma de Frank Nettle, conocido escritor gibraltareño un tanto enciclopédico y un tanto farsante. ¡Vaya una galantería la de atribuirle a Dupuy de Lome unas cuantas insulseces, que al Silvio en cuestión le parecerán "interesantísimas", como él dice, pero que son en realidad unas lamentables pavaditas!

Sin embargo, no es este el único error informativo del Silvio ese. Dice, por ejemplo:

Eugenio Alvarez es un gran artista. Domina el color y la línea de un modo portentoso. Actualmente dirige "Caras y Caretas"...

Pues, señor, ¡no es nadie el tal Lago distribuyendo paternidades y cargos! Para terminar, vaya este ilustrativo dato: en el curso del texto, dice:

Manuel Mayol es contemporáneo de Cao. Nació en Jerez *el año...*

Bueno, el año no importa... Lo que sí importa es que luego, al pie de un precioso dibujo reproducido en el mismo número de "La Esfera", leo:

Dibujo del ilustre dibujante argentino *Mayol.*

Y, claro, es imposible no soltar, a propósito de Silvio Lago (o José Francés, según me dicen,) el popular criollismo:

—¡Amigo! ¡Qué *macaneador!...*

Dice "Il Roma", del 14 de abril, en muy visible tipo negrita:

Il "Monte Protegido" era di proprietá del signor Paolo Aranas, proveniva da Montevideo da dove aveva salpato il 22 corrente *e si recava a Rotterdam con un carico di lino.*

L'affondamento avvenne il 4 corrente.

Me parece que los italianos—siempre galantes—exageran un poco la velocidad del pobre "Monte Protegido".

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 20, consigna esta formidable noticia en un telegrama de Buenos Aires:

Cerca de la Recoleta ha sido avistado un buque de guerra inglés que busca al corsario.

¡Dios mío! ¡Anda un buque de guerra inglés por la esquina de Las Heras y Andes! ¡Como no se meta en un bar!...

El servicio doméstico cultiva la paradoja con tanta o mayor gracia que el señor Unamuno.

Leo en "La Prensa", del 19:

Sirvienta se ofrece para todo menos cocina, sabe cocinar bien.

Pues es una lástima, sabiendo cocinar tan bien...

En el mismo periódico, de fecha 20:

Planchadora sería se prefiere japonesa para todo trabajo menos lavar y planchar...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "El ingeniero Giuseppe", domiciliada en esta capital.

"La Nación", del 16, a propósito de una tremenda aviadora yanqui:

Los propósitos de dicha aviadora son emplear a las mujeres como instructoras para enseñar a los aviadores militares.

No me atrevo a pensar lo que esas buenas señoras podrán enseñar a los aviadores, porque si éstos ya son tales, maldita la falta que les puede hacer la enseñanza de la aviación.

"El Diario", del 26, en una noticia de índole social:

La novia que vestía negro *traje de tafetas* blancas...

Es una variante de aquello tan conocido:

"—¿De qué color era el caballo blanco de Napoleón?

"—Negro."

El amigo e inspirado vate Felipe H. Fernández, dice en el penúltimo número de "El Hogar":

Volvamos al ensueño, retornemos
tú y yo,
tu besando mi frente, yo tu boca...

¿Y cómo se las compone el joven Fernández para concertar estas expansiones?

Leo en un telegrama de "La Prensa", del 23:

París, abril 22.—Los diarios hacen notar los cambios que los alemanes introdujeron en las distintivas de sus aeroplanos, con objeto de provocar confusiones.

La distintiva de los aeroplanos aliados es un círculo azul, dentro del cual hay otro blanco y en el centro de este último un lunar rojo. Los norteamericanos emplean, desde su entrada en la guerra, una estrella azul *en lugar del círculo.*

Pues bien, los alemanes, que hasta ahora empleaban una pequeña cruz negra dentro de un círculo blanco, pintan en sus aeroplanos una gran cruz, *probablemente para que los aliados los confundan con los norteamericanos.*

Pero ¡qué ingenuos son estos alemanes! ¡Creer que los aliados van a confundir "una estrella azul" con "una gran cruz"!... ¡Ah, pueblo iluso!...

"La Nación", del 19, al dar cuenta de una tumultuosa manifestación callejera:

... el escuadrón de seguridad le interceptó la marcha a caballazos...

De modo que *caballazo* no es el aumentativo de caballo, sino la acción de darle con un caballo al prójimo.

El sentido de las palabras evoluciona, y nada es estable sobre el haz de la tierra. (Es un pensamiento inédito).

"La Razón", de Montevideo, le está haciendo una ruda competencia perlífera a su homónima porteña. Dice en su número del 24:

Río Janeiro, 24.—El ministro del Uruguay, señor Bernárdez, conferenció con un cargamento de lanas y cueros...

Que ya es abusar de las conferencias.

"La Epoca", del 24, en un suelto titulado "Situación militar":

Hindenburg tendrá que convencerse de que su sostenimiento en la parte batida del frente anglo-británico-*francés...*

Me parece que con cositas como esa del frente "anglo-británico" los distinguidos estrategas de "La Epoca" no lo van a convencer a Hindenburg.

En la sección policial de "El Argentino", de Chascomús, del 17:

Por resentimientos de "última hora" se trabaron en pelea ayer en la vía pública Ramón y Gregorio González, *contra* Julio Sosa. Ambos *se encuentra detenidos y a disposición de la intendencia.*

Por lo visto, "ambos", en Chascomús, quiere decir "tres".

Leyendo se aprende mucho. (Este pensamiento no es inédito).

A la excelente "Mamá Justa" le están tomando las canas sus revoltosas nietas. Lo deduzco por su última crónica en que le han soltado como original aquello de:

"Se ponen al fuego dos
"adarmes de indiferencia,
"cuarenta gotas de esencia
"de "abur y vaya con Dios", etc.

La memoria de "Mamá Justa" flaquea, porque este versito lo debía saber ella de memoria cuando era chiquilina.

Y desde entonces a estas fechas ¡cuántos plagios han llovido!...

En su número del 25, "Mundo Argentino" se escandaliza de ciertas martingalitas de la guerra. Bajo el título de "Lo increible", dice:

De la sección telegráfica de "La Nación":

"Durante su retirada del Somme los alemanes desparramaron en los caminos granadas en formas de trompos, pitos...

Es realmente increible. Pero a tanto llega el ingenio, que es posible que los alemanes hagan de sus granadas un pito.

Y sigue diciendo el colega:

El señor Rosner, corresponsal de la "Lokal Anzeiger", después de decir que en la guerra nada debe ser desperdiciado, refiere lo siguiente:

"Pasamos cerca de "Kadaverwertungsanstalt", que es el establecimiento destinado a la utilización de los cadáveres en este grupo de ejércitos. El cuerpo graso que retiramos de ellos es convertido en lubrificante y todo el resto es molido en polvo, que se mezcla con el alimento de los cerdos o que sirve para abonos."

Y aquí, no hay para qué asustarse, pues esto es perfectamente creible. Porque "kadaver", en alemán, no significa lo que "cadáver" en castellano, sino "osamenta de animal". Así, pues, no hay motivo para espeluznarse por esos cuerpos grasos, esos lubrificantes y esos abonos.

Por otra parte, los "calembours" han pasado de moda.

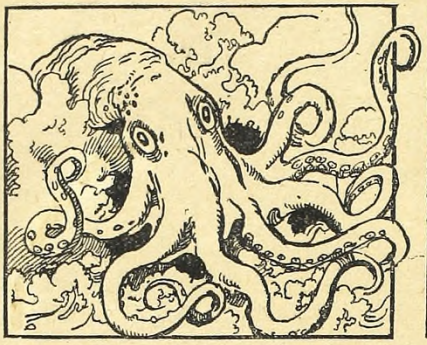
La antropometría en la Indo-China.—

Los indígenas de la península indo-china usan desde tiempo inmemorial algunos procedimientos antropométricos curiosos.

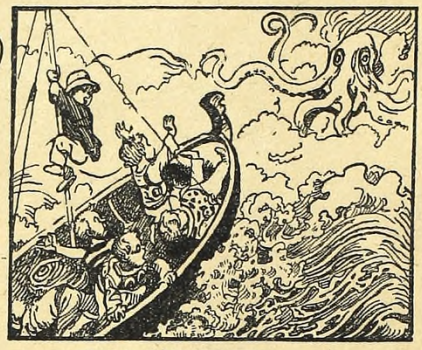
Cuando dos anamitas hacen un contrato, el texto del mismo se redacta y lee en alta voz por una tercera persona. Después, cada una de las partes contratantes, firma al pie del documento, pero si alguno de los individuos no sabe firmar, procede del modo siguiente: se pasa una hoja de papel entre los dedos índice y corazón hasta la membrana interdigital, cubriendo con el índice el espacio destinado a la firma. Hecho esto, con ayuda de un pincel mojado en tinta china, se trazan a la derecha del índice unas rayas a la altura de las dos articulaciones interfalangianas; a la izquierda del mismo dedo, se indican en el papel el nacimiento de la uña y la punta del dedo, obteniéndose de este modo cuatro puntos de comprobación situados a ambos lados del dedo índice. Entre estas señales firma el padre, el hijo, o algún pariente del contratante.

En Europa la identificación por la huella de los pulgares es un procedimiento corriente en la antropología judicial, porque no hay dos individuos que dejen huellas rigurosamente iguales. Los indígenas de Laos conocen esta particularidad desde hace mucho tiempo, y los testigos firman sus declaraciones sencillamente estampando las huellas de los pulgares untados de una substancia roja. Los jueces también emplean el procedimiento para sellar documentos.

Una historia sempiterna de la que es lucha eterna



Según es fama, en un mar
lejano, del Septentrión,
no sin gran exposición
se podía navegar;



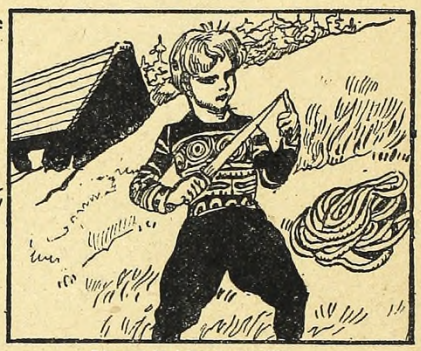
pues un pulpo monstruoso,
al servicio de la Parca,
se tragaba a cuanta barca
iba a aquel mar proceloso.



Víctima del monstruo horrible
fué más de una criatura
que tuvo la desventura
de ir hacia lo incognoscible.



Pedro que era aventurero
y arriesgado a la vez era
se fué en busca de la fiera,
navegando en un velero.



Llega a la isla el chiquillo
en donde la fiera habita,
sin más que una piolita
y un afilado cuchillo.



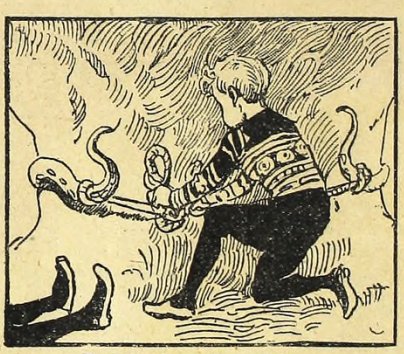
Trabajando de esta traza
construye una galería,
modelo de ingeniería
y comienza la audaz caza.



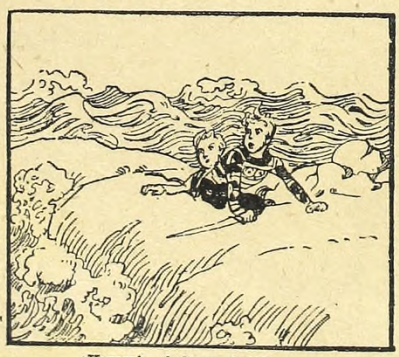
En el subterráneo da
con su antiguo compañero
Ernesto, que prisionero
del pulpo monstruoso está



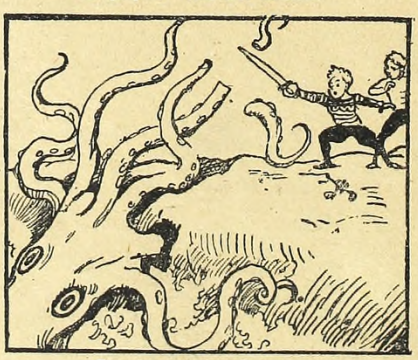
Procediendo lo más presto,
ponen en práctica un plan
y a aquel pulpo "se la dan
con gruyère" cual dice Ernesto.



Y queda el monstruo sujeto
con muy fuerte ligadura
y la brava criatura
consigue su noble objeto.



¡Horror!, el barco batido
contra el rudo acantilado,
ha sido despedazado
por el mar embravecido.

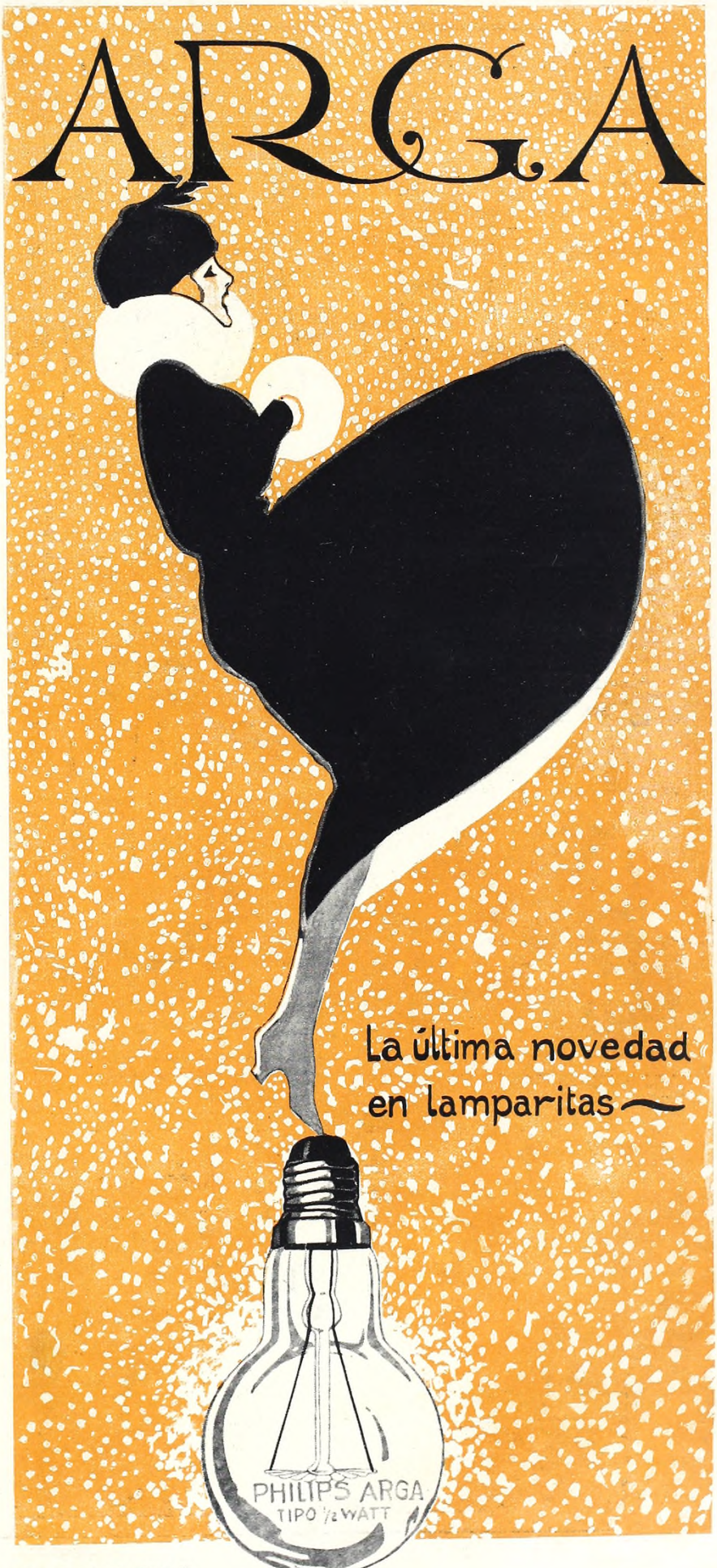


El pulpo con cinco brazos
y de carne humana hambriento,
se presenta y al momento
es vencido a machetazos.



Tras la victoria final,
al ruido del ronco trueno,
surge un hada y premia al bueno
que ha triunfado del mal.

ARGA



ARGA
es el nombre de las
lamparitas
PHILIPS
MEDIO WATT de
50 y 100 bujias
especiales para
iluminacion de
casas de familia

fabricantes:
PHILIPS Ltd. Eindoven
Agentes:
BOSCO, VILA & MARZONI Bs Aires

SE VENDEN EN TODAS PARTES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

La Sastrería de Medida de

Gath & Chaves

debe su gran prestigio, al amplio y profundo conocimiento con que esta especialidad es tratada.

A los casimires de gusto depurado, adquiridos por nuestros expertos, en Inglaterra y Francia, unimos un cuerpo de cortadores realmente excepcional y especialista, que maravilla por la justeza con que interpreta el gusto de cada cliente.

Para la estación que se inicia, hemos recibido el surtido de géneros más variado y novedoso, y sólo esperamos su visita seguros, de que hemos de complacer con exceso, sus deseos de vestir bien y elegantemente.



Sastrería de Medida

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

Casa Central: Florida y Cangallo ....