El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"LA CHACONA", por J. QUINCY ADAMS

Facsímil de la casa Moody.


LAS LÁMPARAS
ELÉCTRICAS
EDISON
son las mejores
por su fuerza y
durabilidad.
COMPAÑÍA GRAL.
ELECTRIC
SUD AMERICANA
Administración:
PASEO COLON 185
Exposiciones: Sarmiento 967
y Callao 188
En Montevideo:
Calle Ituzaingó 1467

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV | Buenos Aires, 15 de Junio de 1917 | Número 402

De la vida nacional

El analfabetismo universitario

por José Muzilli

Alberdi, el gran tucumano cuyas ideas constituyen el programa forzoso de toda democracia sana y efectiva entre nosotros, nos ha señalado una enfermedad social que en su tiempo ya se insinuaba en el ambiente argentino y que hoy asume caracteres alarmantes. Se refería al "doctoralismo" o manía del doctorado.

Reclamaba Alberdi para su patria hombres de iniciativa, que fueran capaces de orientar e impulsar las energías latentes del país a fin de crear la sólida base económica que requiere una civilización real y no ficticia. Porque si bien vemos, menester es asegurar la estabilidad económica de un pueblo para permitir su culminación en las ciencias y en las artes. Doy al concepto un carácter histórico, pues cuando hablamos de la cultura de un pueblo nos referimos a ella en cuanto alcanza a la generalidad. Las excepciones, que las hay, y honrosas, en todas partes, no tienen significación para el caso. Y no puede haber cultura general en un territorio vasto que permanece virgen por incapacidad y prejuicio de sus hijos.

Proverbial es la indolencia nativa, heredera de la modorra colonial. Ese defecto colectivo permitió la instauración del caudillismo, que reclutó sus huestes entre el gauchaje bárbaro, sin espíritu de trabajo y sin ley civil. Cuando la tierra necesitaba ser subdividida y trabajada para rendir su pródiga riqueza, quienes hubieran podido hacerlo se destrozaban en los entreveros. Por ley atávica, preferían morir en los campos de batalla a labrar el suelo. El arado era objeto exótico y risible. El mismo arado, que manejó Cincinato e hizo la grandeza de Roma. Y si acaso poseían un instrumento de acero útil al trabajo, al punto lo convertían en arma ofensiva. "Yo tenía un facón con S que era de lima de acero", dice Martín Fierro.

Si bien fué el caudillo gaucho el que predominó sobre las plebes gauchas, fascinándolas con su coraje, no es menos cierto que el "doctor" generalmente asesoraba a la barbarie capitana. A Facundo y a Rozas no les faltaron doctores. Eran no solamente los sofistas capaces de justificar la tiranía, sino que también sus más fieles sostenedores. A Facundo lo acompañó uno que lo fué fiel hasta Barranca Yaco.

No vivió la gente doctorada al margen de los acontecimientos en los momentos dolorosos de nuestra gestación histórica. Se confundió en ellos, y generalmente para mal. Porque sin usar lanza ni daga, ni montar "pingo", tuvo todos los atributos del salvajismo nativo. Hasta los buenos que hacían periodismo tenían algo de montonera y de olor a potro.

El título de "doctor" se prestigiaba en las turbas por su intromisión directa en las contiendas. Tenía los caracteres de algo sagrado y sobrenatural. La palabra adquiría en los labios de la gente sencilla, supersticioso respeto. "M'hijito, sacáte el sombrero cuando pasa el dotor". Para la mentalidad simple del gauchaje el doctor era un ser providencial cuya sabiduría medían por la levita y la suposición de gruesos tomos digeridos mentalmente. Los tomos del cardenal de Luca... Es el caso del prestigio de la seda entre los harapos. "Facundo habla en Tucumán con desprecio de la soñada Federación; propone a sus amigos que se fijen para presidente de la República en un provinciano; indica para candidato al doctor don José Santos Ortiz, su amigo y secretario. —No es gaucho bruto como yo, es doctor y hombre de bien, dice."

Cuando la tiranía fué abatida y por lo tanto ya no podía asesorarla, se amoldó el "doctor" admirablemente a la nueva época. Ocupó el lugar que dejara el caudillo gaucho. Aunque en ciertos casos se invirtieron los términos. Para sobrevivir a su época, los caudillos gauchos se pusieron la indumentaria del "doctor". Y se continuó la tarea en los comicios, sirviendo la guitarra, la ginebra y la taba de señuelos eficaces. Eran además tradicionales. Cierto es que de vez en vez añoranzas de pelea en campo abierto hacían desnudar los facones.

Esa tarea caudillesca de los "doctores" se prolonga hasta nuestros días. El prestigio perdura y, lo que es peor, se extiende. Claro está que no pueden realizar su acción de ayer en el comicio de hoy, depurado y libre. Pero se han adaptado admirablemente a las nuevas formas. Continúan siendo caudillos. Para ello les basta la escasa educación popular. La deslumbran y la rinden a discreción con el título.

"M'hijo el dotor". "A sus órdenes, dotor". "Le presento al distinguido dotor Fulánez". "Ese que está ahí ¿lo vé? es el dotor Meñgánez". "Parece mentira, tan chico y ya dotor; echále el ojo, m'hija, que es un buen partido", son expresiones comunes, que oímos en todas partes.

El "doctor" está en todas partes, efectivamente. Días pasados, en una reunión de diez personas conté nueve doctores.

Si suple con su prestigio al caudillo gaucho de antaño es porque generalmente el "doctor" tiene sus aspiraciones políticas. En política es "brillante" ser abogado o médico.

En realidad, lo que necesita la política es buen sentido. ¿No hizo un buen gobierno Sancho? Y el buen sentido no lo hace ni lo asegura el título. Hay obreros que tienen más sentido y que saben más que muchos doctores.

Es evidente, por otra parte, que no se puede llamar intelectuales a los doctores. Hay quienes nacen para ser cualquier cosa, menos intelectuales. Sin embargo, a fuerza de rutina y memoria consiguen "pasar", pues en definitiva lo que les interesa es "pasar", y no saber. Así se doctoran multitudes de onagros que salen de las facultades, no sólo sin nociones de ortografía, sino que también sin nociones de la más elemental lógica, esa lógica natural que, de poder hablar, creo que hasta los gatos tendrían. Es suficiente para certificar la verdad de cuanto digo leer algunas de las tesis que andan por ahí con ampulosas dedicatorias, y después, ¿podríais contener la risa, amigos?

Hemos tenido hasta hoy cobardía moral para aplicar el cauterio. Pero es necesario, para bien de la patria que se está creando, que empecemos a hablar claro. Nadie puede ni debe oponerse al avance de la democracia. Pero, como todas las corrientes históricas necesita ser encauzada para no

(Continúa en la siguiente página.)



El Museo de Bellas Artes

por ARTURO VÁZQUEZ CEY

Un Velázquez de bronce, soñando... Tarde
[fría.
El viento entre los árboles suena en vago sus-
[piro.
Dora un sol melancólico de Septiembre el Re-
[tiro.
El estuario, a lo lejos, es clara orfebrería.

Torsos, vientres, cabezas de mármol... Mi
[ojo vaga
En un pálido mundo de formas y colores.
Algunos pies furtivos cruzan los corredores.
Discuten dos melenas negras a Zuloaga.

El rumor callejero se amortigua en la queda
Sala. Una girl se aleja. "Sin pan y sin tra-
[bajo"
Copia el pincel nervioso de una mano de seda.

En mi soñar oscuras pupilas han prendido
Clarísimos joyeles. Los salones de abajo,
Sin visitantes, velan al portero dormido.

"El analfabetismo universitario".—(Final)

degenerar. Y hay muchos que creen que por bien entendida democracia, por principio de igualdad, cualquiera puede aspirar a la sapiencia. Efectivamente. Mas, agreguemos, siempre que posea las cualidades de inteligencia que permitan realizar tal aspiración.

El mal tiene un motivo poderosísimo que se puede concretar en la frase: "M'hijo el dotor", con las variantes de la pronunciación española, italiana o rusa. Nuestra incipiente e ineducada democracia, que necesita ante todo obreros y directores técnicos de oficinas, busca doctorar a sus hijos.

La vanidad familiar queda así satisfecha.

Animales que desaparecen.—

Es curioso que en el conflicto vital los animales que lleven la peor parte en su concurrencia con el hombre, sean precisamente los más voluminosos y fuertes.

El auroch o bisonte europeo empezó a desaparecer en las primeras edades de la Historia. Ciertas leyendas griegas nos hablan de la existencia de leones en el país heleno, que la Historia no ha conocido. En Africa y Asia se ha dado más de una vez la voz de alarma ante la rápida disminución del elefante.

En los Estados Unidos ha habido necesidad de convertir a los bisontes en ganado para evitar su extinción completa. En Sud América ha sucedido algo parecido con el ñandú. En los mismos Estados Unidos se han llegado ha construir parques con objeto de garantizar la persistencia de la especie a los cocodrilos. En los montes europeos el oso y el lobo se van haciendo cada vez más raros y han desaparecido totalmente de muchas regiones que en otro tiempo infestaron

En los mares, la ballena franca disminuye también y se aleja cada vez más de las costas pobladas y de las latitudes medias. No hace mucho tiempo, todavía se pescaban ejemplares de cuatro metros y medio o más de longitud; hoy las mayores que se encuentran no suelen pasar de 3.60, porque los pescadores no les dan tiempo de crecer.

Así, pues, mientras los microbios patógenos siguen asolándonos a pesar de los grandes esfuerzos de la higiene, el bisonte, el cocodrilo, el oso, el lobo, el elefante, el ñandú y la ballena, desaparecen ante el hombre. Es decir, que dentro de la teoría de Darwin sobre la lucha por la existencia y el triunfo de los más fuertes, no debe tomarse esta última palabra en el sentido de poder muscular y agresivo, sino en otro muy diferente y mucho más complejo.

Wagner ante los tribunales. —

No es cosa de broma, sino hecho absolutamente cierto. En el año 1849, durante la insurrección, publicó el gran músico un artículo en la "Gaceta del Pueblo", de Dresde. Ahora, una revista anarquista, "El trabajador libre", que se publica en Berlín, ha reproducido aquel trabajo de Ricardo Wagner, por el cual ha comparecido ante los tribunales de la capital alemana el editor responsable de la referida revista, que es un sastre llamado Rey, para quien ha pedido el ministerio fiscal cuatro meses de prisión "por excitar a la desobediencia de las leyes actuales".

Un presidente que no manda.—

De todos los jefes de estado de Europa, el menos rodeado de pompa y majestad es el presidente de Suiza, y realmente las condiciones de la constitución bajo las cuales desempeña su cargo parecen ideadas para conservarle alejado de responsabilidades y facultades.

El presidente es elegido por un año nada más, y su principal ocupación es firmar los documentos del Bundesrat. Su sueldo es de 18.000 marcos anuales, sin más gastos de representación ni galas de ninguna clase, porque no tiene residencia oficial, aunque debe vivir en Berna durante el año que ocupa la presidencia.

En realidad es sencillamente un presidente del Bundesrat. Los otros seis miembros de este Consejo cobran 15.000 marcos anuales cada uno, son elegidos por tres años y sus votos tienen la misma fuerza que el del presidente.

Generalmente el candidato presidencial es elegido sin oposición, pero una vez, en 1883, el candidato tuvo un rival y aunque al fin salió triunfante de la elección no pudo soportar la afrenta y se suicidó antes de tomar posesión del cargo.

Se acaban los conejillos de Indias?—

El célebre Instituto Pasteur, de París, ha tenido que suspender sus interesantes investigaciones científicas por falta de conejillos de Indias. Nada tiene de particular esta extinción si se considera el gran número de estos animales que dicho establecimiento emplea para sus experimentos. El año pasado, cada mes empleó 2.500 conejillos, lo que supone 30.000 en todo el año. En la granja de Garches, donde se crían estos roedores para el Instituto, nacen cada año de 20.000 a 22.000; pero esto no obstante, hay que acudir a una porción de pajareros y comerciantes de animales para obtener el número deseado.

Estos comerciantes, sin embargo, van echándose atrás en la cuestión de los conejillos de Indias. Cada día son menos los que se dedican a su venta, porque los tales animalitos son difíciles de criar, y en cambio producen poco dinero. Su precio, debido a su escasez, ha subido un tanto; hoy no se paga por uno menos de franco y medio. Como se trata de substituírlos con ratas y ratones, el precio de estos roedores subirá también. El Instituto Pasteur gasta anualmente unos 400.000 francos en la adquisición y sostenimiento de todos estos animalitos.

El tabaco y los niños. —

El incremento que toma en las grandes poblaciones el vicio del tabaco entre los niños, ha inducido a M. Lino Ferriani, procurador general de Roma, a publicar una estadística qce demuestra los desastrosos efectos de la nicotina en la infancia.

De 200 niños fumadores, cuyas edades oscilan entre los siete y los diez años, se encontraron: 9 atacados de nictalopía; 23 con afecciones gastrointestinales; 15 con defectos cardíacos; 32 padecían irascibilidad e inquietud; 110 experimentaban apatía y rebeldía para el estudio; 6 sufrían contracciones nerviosas, y 5 eran neurasténicos. Es decir, que ni uno sólo gozaba de salud completa.

Con razón en varios países, como en Noruega, el Japón y gran número de los Estados de América del Norte, la ley prohibe el uso del tabaco a los menores de diez y seis años.

Las ganancias de Caruso. —

Caruso, el famoso tenor a quien hoy se disputan las empresas a fuerza de dinero, sentía tal pasión por el arte que abandonó su oficio de mecánico, con gran disgusto de su familia que le consideraba como una "mala cabeza".

Sus primeras ganancias como cantante fueron 10 peniques, que recibió por cantar en el coro de una iglesia.

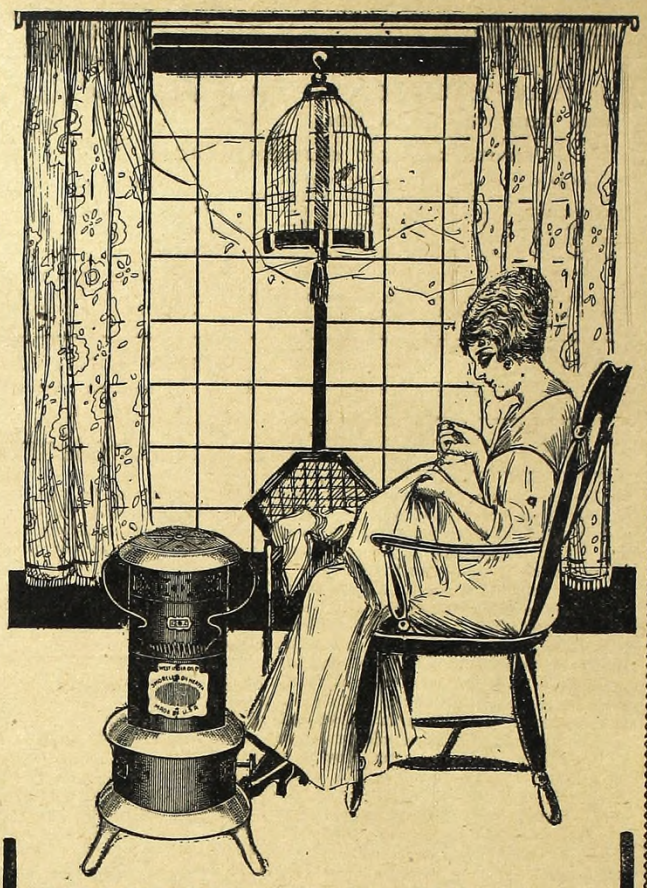
Pero la situación ha cambiado tanto para él, que por una tournée de cuatro semanas que hizo hace algún tiempo por Inglaterra, le pagaron 8.000 libras esterlinas.

COLONIA LE SANCY SIMPLE
Frasco grande, $ 3.20
" medio, " 1.95
" cuarto, " 1.45
" cbico. " 0.40

COLONIA LE SANCY AMBREE
Frasco grande, $ 5.30
" medio, " 3.10
" cuarto, " 1.90

AGUA COLONIA LE SANCY

A LOS COMERCIANTES: — PIDAN PRECIOS, CON DESCUENTOS ESPECIALES, AL
Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Buenos Aires



CONFORT EN EL HOGAR

con el calorífero a kerosene "PERFECTION"

El calorífero "PERFECTION" cuesta poco para adquirir, y es económico su uso. Quema kerosene, un combustible ideal por su bajo precio, eficiente, de fácil manipulación y adquirible en toda parte. Un litro da tres horas de calor intenso, y el calorífero está construído en tal forma que no despide olor o humo.

Hoy el calorífero "PERFECTION" está desafiando el frío en más de 2.000.000 de hogares, con resultados apreciables.

Pida a su proveedor el calorífero marca "PERFECTION" o "W. I. O. C." y no acepte ninguna otra.

Precio N.° 120 $ **16.50** m/n. 56 ½ ctms. de alto
" " 125 " **17.50** " 61 " " "

No pudiendo adquirirse a estos precios, nosotros se los entregaremos en Buenos Aires, o los despacharemos a cualquiera estación en la República libres de gastos.

SALON DE VENTA:

CALLE FLORIDA, 718 — BUENOS AIRES

WEST INDIA OIL COMPANY

UNION TELEF. 3373, Avenida

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO «H»

Notas y comentarios de actualidad

Del momento

Una vez más ha venido la política a ocupar el primer plano de la actualidad nacional, obligando al cronista a fijar en ella su distraída atención, forzándole a dedicar a tan ingrato tema un fugaz comentario.

Decimos que el tema es ingrato, y más que ingrato desagradable, triste y lamentable. Y entiéndase bien que para ello no hacemos cuestión de partido ni de clase. Radicales y conservadores, socialistas y demócratas son hombres hechos de la misma pasta, con idénticas virtudes e iguales vicios. Su denominación puede variar hasta el infinito, pero su esencia es siempre la misma. Y es así como los gobernantes y los legisladores de hoy nos parecen tan detestables como los de ayer, y como no suponemos a los actuales inferiores a Rawson, Vélez Sarsfield, etc. La teoría de que "todo tiempo pasado fué mejor" ya lleva cuatro siglos de continuo descrédito, y hay un refrán muy castizo que nos advierte zoológicamente el candoroso optimismo que ponemos en lo muerto.

No: los políticos contemporáneos son tan mediocres e ineficaces como los de otras épocas. Al gobierno y a los parlamentos no van los ciudadanos más sabios ni los mejores: van aquellos que arrastran en pos de sí mayor cantidad de partidarios, y para convencer a las muchedumbres no hace falta sabiduría ni cosa parecida. Le Bon lo dice muy bien en su famosa "Psicología". Prueba de ello es que cuando Lugones u otro intelectual de alto vuelo han intervenido en luchas electorales, apenas si consiguieron una docena de votos. En cambio, han ido al Congreso, elegidos por millares de votos, individuos de una mentalidad de pobreza tan franciscana como... Pero no vale citar nombres propios.

Para convencerse el lector del ambiente político le bastará leer—si arrestos tiene para ello—todo el excesivo fárrago de discursos, explicaciones, réplicas y disputas que ha originado el caso de una provincia intervenida. En las mil páginas de horrible prosa del "Diario de Sesiones" no encontrará una sola idea, un solo concepto que esté a la altura del cargo que para la ignara mayoría tiene un diputado. El peor artículo de Max Nordau, la más insignificante página de Ortega Gasset, de Shaw o de France encierran más ideas y enseñanzas que las contenidas en todo un período parlamentario.

Por fortuna, la política no está tan extendida entre nosotros como imaginan los propios interesados. La gran masa de la población vive ajena a las estériles luchas parlamentarias y sólo fija su atención en ellas cuando los debates adoptan la forma de un divertido espectáculo público. La prueba la tenemos en las estadísticas electorales: legisladores y gobierno apenas si son elegidos por la voluntad de una vigésima parte de los habitantes de la nación. La democracia, en estas condiciones, es una comedia tolerada por todos pero que no se puede tomar razonablemente en serio.

Un país como el nuestro, y en las actuales condiciones, sólo necesita buenos administradores. Y es, precisamente, lo que no tenemos.

Por eso no nos interesan, y a veces nos cansan, los políticos de profesión, los oradores vacuos y los demócratas a la violeta.

¿Por unos días?

En estos últimos días, las autoridades parecen haberse preocupado un poco del encarecimiento extraordinario de las subsistencias.

Nunca es tarde si la dicha es buena, y consuélese el país de que por unos días haya azúcar y pan a un precio regularmente equitativo; y decimos que por unos días, porque tememos que no den para mucho más las medidas de urgencia adoptadas para el caso.

Ni darán para mucho más, ni preservarán al país de que la acción nefasta de los acaparadores vuelva a reincidir en sus operaciones provechosas; porque la oportunidad de tratarse ligeramente la cuestión de las subsistencias ha tenido la virtud de aclarar una cosa que se sospechaba, y es que ni falta el azúcar, ni falta el trigo en el país; pero el buen corazón de nuestros gobernantes, empeñados en andanzas políticas que les interesan más personalmente, les había impedido prevenir que unos aventajados hombres de negocio se pusiesen por montera la ley y se pusiesen asimismo las botas, exprimiendo a su antojo y en provecho de sus arcas, las necesidades del consumidor.

Y lo lamentable del caso es que no se ha hecho nada que permita confiar en que la escandalosa especulación no se reproduzca, ya que, con implicar ella un atentado al tesoro y a los intereses de toda la población, no pasará de ser apreciado tal hecho como una viveza de negociantes hábiles, y sus nombres continuarán gozando una apacible impunidad, no obstante ser nosotros un pueblo acostumbrado a crispársele los nervios por cualquier futileza.

Fraternidad

Orgullosos con nuestro espíritu democrático, creyéndonos una humanidad nueva y no supeditada a la manera de ser de la raza, hubo días en que prohijamos las ideas más altruistas, las doctrinas más superhumanas, digámoslo así ya que no parecen en la actualidad espantable y feroz cosa de hombres, pero aconteció la lucha fratricida y nuestra relación de dependencia quedó demostrada. Nuestros hombres de más talento dirigieron su mirada más allá de los horizontes de la patria, y pluma en ristre, a guisa de marcial acero, pusiéronse a defender con laudable tesón estas o aquellas teorías, aquellas ideas o estas ideas. Permanecer callados era insigne egoísmo. Ahora nos llega de un país vecino una voz amiga y fraternal que nos habla de estrechar relaciones. La prensa, en sus cotidianos más leídos concede un huequito para el eco de esta voz y nosotros los que aún creemos en los destinos de los pueblos hispano-americanos, nos dolemos que ese eco no tenga aún resonancia en los corazones de los que bravamente se han alistado en las legiones de aquélla o esotra causa.



Para estas ocasiones, pensamos nosotros que han sido fundidas las plumas de nuestros hombres de talento.

Sería una lástima que la iniciativa de fraternidad sudamericana quedara reducida a unos cuantos visiteos y banquetes. Las gentes de talento, que tan eexpedita tienen la pluma combativa, tienen el deber, volviendo por los fueros de la humanidad que en América vive, de decirnos cómo podemos amarnos más los hermanos de este contienente, aun a trueque de descuidar un poco las sesudas lucubraciones sobre ciertos puntos de un derecho internacional, que, si no nos equivocamos, dentro de poco no servirá para maldita de Dios la cosa.

Pongamos un poco más de intención en las cosas que suceden por este lado del Atlántico y volvamos primero que nadie hacia el amor que se resume en la palabra fraternidad, grata a nuestro espíritu democrático.

Bibliografía

Libro Internacional Sudamericano, por Alberto Márquez B. —Acaba de editarse en Chile esta importante obra que contiene un excelente caudal de información gráfica y estadística de todas las repúblicas sudamericanas. Editada con esmero y lujo y dirigida con excelente criterio de publicista y perfecto conocimiento de los países en este libro comprendidos, es esta obra uno de los mejores documentos que acreditar pueden el estado de progreso en que se encuentran actualmente las repúblicas latino-americanas, anotando de paso las características más apreciables de su producción y riqueza.

Publicaciones varias.—"La Idea", primer número de una revista didáctico-literaria de Concordia; "Cultura", selección de buenos autores, cuaderno núm. 5, conteniendo "Prosas" de Justo Sierra; "Revista Popular", núm. 1.º; "Exégeta", revista de ideas, de Concordia.

Bolivia, Crónicas Americanas, por W. Jaime Molins.—Ha aparecido la segunda edición de esta importante obra, la segunda de la serie americana que se propone publicar el conocido publicista. Ya con la publicación de su libro "Paraguay" había logrado el señor Molins interesar a los estadistas y escritores americanos que estudian el desarrollo y evolución de estos pueblos; y tan justificado interés se ha visto renovado con la aparición del libro "Bolivia" en que el autor hace un estudio trascendente de aquel país, con acopio de informaciones poco conocidas e impresiones personales inteligentemente exteriorizadas y que son de evidente interés y provecho.



W. J. Molins, autor de "Bolivia"

"**Cultura**" es una publicación mejicana que ha llegado hasta nuestra mesa de labor trayéndonos una palpitación de la vida intelectual del país hermano que salvaguarda en las regiones del norte del continente los destinos de la raza.

El número de la referida publicación que tenemos a la vista está dedicado a Justo Sierra y en sus páginas se ha hecho la recopilación de algunos notables artículos de ese notable y erudito escritor.

"**Nosotros**". Esta notable revista literaria ha editado un excelente número extraordinario consagrado íntegramente a la memoria del ilustre escritor uruguayo José Enrique Rodó. Colaboran en dicho número extraordinario que hace honor a la celebrada revista, muchas de las mejores firmas literarias del Plata, conteniéndose entre los excelentes trabajos el estudio, íntegro, de Rodó sobre "Juan María Gutiérrez y su época".

Uno que pasa

José de Maturana

por FELIX B. VISILLAC

I

¿Caíste, de la vida tan triste en la contienda...
qué mano tan fatídica vino a robar tu estro
ardoroso; qué sombra te ha llevado de nuestro
parnaso, tierno bardo de un país de leyenda?...

¿A tu fúlgida estrella por qué empañó el destino
y marchitó en tus huertos las rosas encarnadas,
y tus líricas aves del Ensueño, en bandadas
marcháronse dejando "Las fuentes del camino"?...

Todo hiere la parca que lleva a lo infinito;
al cóndor que vigila las cumbres de granito,
al roble que su copa levanta hacia el azul;

muere el eco en las ondas invisibles del viento,
y el sol que nos bendice de allá del firmamento
cuando la noche bruna tiende su inmenso tul!

II

Por eso tú te fuiste con Atropos, por eso
has llegado a lo ignoto cobijado en sus alas;
las arpas de los vientos te dieron sus escalas,
y en tu frente, las musas, te dejaron un beso.

Como el mar insondable tiene fuertes murmullos
de voces interiores que se alzan de su abismo,
así tendremos siempre tus versos, tu lirismo
y los creeremos salmos desbordantes de arrullos.

Qué importa tu partida si eternamente impera
tu numen en tu egregia "Canción de Primavera",
en las bellas estrofas de tu Naranjo en flor";

qué importa tu partida, poeta, y qué no vuelvas,
¡en las tardes de estío perduran en las selvas
después de haber cantado, ecos del ruiseñor!

La caricatura en el extranjero



Una cosecha que va a ser sin precedentes.

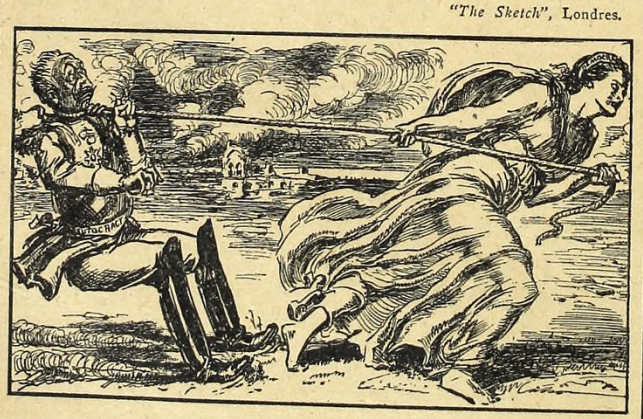
"Life", N. York.

"¡KAMERADE!"



Modelo de cascos alemanes para primavera.

"The Sketch", Londres.



La presa futura.

"Life", N. York.

La Argentina

A. De Micheli y Cía

Avda. de Mayo 1001

esq. B. de Irigoyen

Lo mejor que se produce en BONETERÍA está en nuestra casa.



CAMISETAS de pura lana, calidad especial, tipo grueso, de mucho abrigo, desde $ 12.— hasta . . . $ **5.25**

Tenemos también calzoncillos haciendo juego, desde pesos 13.— **hasta $ 5.50**

CAMISETAS de pura lana, calidad fina, **tipo medio grueso**, de abrigo, en colores gris liso o de fantasía y rayadas, desde $ 12.50 hasta $ **6.75**

CALZONCILLOS haciendo juego, desde $ 13.— hasta . . . . . $ **6.75**

CAMISETAS de lana jaspeadas gruesas, desde $ 8.— hasta . . $ **3.75**

CAMISETAS de pura vicuña, a pesos 18.— y. . . . . $ **16.—**
De Real Vicuña. . . . . „ **24.—**

CALZONCILLOS de pura vicuña, pesos 19.— y. . . . . $ **18.—**

MEDIAS de lana fina en calidad especial, negras, en colores de fantasía o gris lisas, gruesas, de mucho abrigo, el par, desde $ 3.25 a pesos. **1.75**

MEDIAS de lana, tipo medio grueso, de abrigo, desde $ 2.50 el par hasta. . . . . $ **1.50**

MEDIAS de lana, delgadas, finas, el par, desde $ 2.50 hasta. . $ **1.10**

CRÉDITOS Acordamos créditos en mercaderías pagaderos en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios. — Soliciten condiciones.

1867 - Junio 19 - 1917

Cincuentenario del fusilamiento de Maximiliano I

por J. R. M.

Diez lustros va a hacer dentro de unos días que murió trágicamente en Querétaro el archiduque de Austria Maximiliano, a quien el destino fatal y nefasto que pesa sobre una de las familias reinantes, llevó al turbulento Méjico como emperador.



Maximiliano I, emperador de Méjico.

En la órbita de los recuerdos, este que hoy llega a su perihelio, merece el comentario del cronista porque es la evocación de una tragedia digna de un numen shakesperiano.

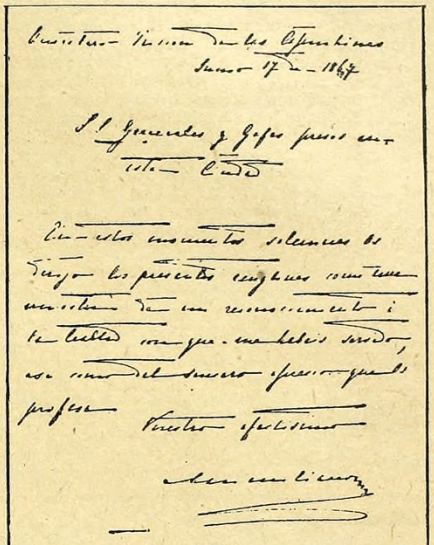
Todos sabéis de la vida y la muerte de este archiduque gentil, apuesto y rubio como un príncipe de fábula. Los viejos, porque aun guardáis en la memoria el recuerdo espantable de aquellos días tristísimos en que la justicia o la injusticia —¿quién lo sabe?—de las democracias acribilló a balazos el cuerpo de aquel gentil emperador de la barba florida. Los jóvenes, porque más de una vez habréis oído relatar a los abuelos en las veladas invernales, dentro del santo refugio del hogar, el luctuoso suceso, como si fuera una antigua leyenda tristemente encantadora. Pero bueno es refrescar con la evocación los hechos pretéritos que tienen la edificante virtud pedagógica de la experiencia. Además con estas líneas recordatorias queremos rendir al que cayó como víctima inmolada en honor de ese dios que son los principios y las doctrinas políticas que informan nuestro vivir actual. En el santoral de los mártires laicos, este buen príncipe que era un poco soñador y poeta, y por eso no debió ser príncipe, ocupa un lugar que disputa de preferente el corazón de todos los que como el gentil apuesto y rubio señor, somos un poco sentimentales.

Maximiliano era un hombre bueno, un espíritu demasiado selecto para mezclarse en esos menesteres de la res pública por los que el cronista siente un hondo y aristocrático desprecio. El archiduque austriaco debió haber rimado el poema ingenuo de su bondad arrullado por esa otra rima eterna del mar, a orillas de ese lago azul que es el Adriático. Maximiliano debió haberse dejado siempre llevar por las olas como en aquel su viaje por Sicilia y España, y debió escribir siempre libros como ese "Reiseshizzen" en que relata con un ingenuo encanto sus impresiones sobre los mares intensamente glaucos de la isla y la península fuertemente soleadas. Debió hacer todo esto y mucho más, todo lo competente de las almas refinadas, pero el destino trágico, brutalmente trágico con su familia, puso reptilescos encantos de seducción en el verbo de Napoleón el pequeño. Convínole a éste para sus manejos el buen archiduque y allá lo mandó como víctima propiciatoria, tras la expedición de las tropas francesas comandadas por Bazaine, al convulsionado país de los aztecas, donde el espíritu indígena anda eternamente dando patadas en el cerebro de los hombres blancos y mestizos.

Abandonó el archiduque mal aconsejado la confortable placidez de su castillo de Miramar que se ve en el espejo del Adriático, y el 12 de junio de 1863, después de haber desembarcado en Veracruz, hacía su entrada en Méjico, la capital del país sobre el que su imperio iba a ser tan efímero.

Con la heroica bravura proverbial, hija de los conquistadores y los indígenas, luchaban los mejicanos por la integridad de su territorio hollado por la planta extranjera de unos soldados idos de Francia. En esta atmósfera cargada con la electricidad de las tormentas del odio que engendra el espíritu de la independencia, Maximiliano vino a ser como la eminencia sobre la que descarga la nube preñada de rayos. Napoleón III que lo embarcó en la aventura, abandónolo poco hidalgamente, cuando los Estados Unidos se dirigieron a él en son de reclamación. Fuéronse retirando las tropas de Bazaine paulatinamente del territorio mejicano, y mermando por ende la ayuda de que había menester, el príncipe extranjero apenas amparado por unos pocos leales. Entonces la emperatriz Carlota, ésta tan inteligente como infeliz mujer, acudió en demanda de socorro ante las gradas del trono napoleónico. Lo que aconteció en la memorable entrevista de la que salió Carlota con sus facultades mentales en desequilibrio, fué relatado aun no ha mucho con lujo de detalles por Adolfo Villemard, quien en la "Revue Generale" de Bruselas dió a conocer la versión de "un testigo presencial", difiriendo en parte de lo que se consigna en los libros de historia.

En estas mismas páginas hemos inserto el relato de Villemard, íntegro, lo que nos ahorra ahora, faltos de espacio, su publicación.



El último autógrafo del desdichado archiduque.



El fusilamiento en Querétaro (De un grabado de la época).

Acudió la emperatriz a Pío IX, el cual con su "non possumus" avivó la locura de la desventurada mujer.

En la noche del 14 al 15 de mayo de 1867 fué preso Maximiliano por las tropas republicanas en Querétaro, a donde había ido aconsejado por su ministro Lares y en donde fué objeto de una nueva traición entre tantas de las que fué pródiga esta historia. Se hizo cargo de él como prisionero, el general Escobedo, caudillo republicano, y con el emperador fueron presos sus generales Miramón y Mejía.

El teniente coronel Aspiroz fué designado fiscal en la causa seguida contra los "reos de delitos contra la independencia y seguridad de la nación, el derecho de gentes, el orden, la paz pública y las garantías individuales".

El fiscal terminó así la enumeración de los cargos:

"Por tanto: hallándose suficientemente convencidos de haber cometido delitos contra la independencia y seguridad de la Nación y contra la paz pública y el orden, Fernando Maximiliano de Habsburgo, que se ha titulado Emperador de Méjico, y sus generales, Miguel Miramón y Tomás Mejía, sus cómplices, concluyo pidiendo que sean pasados por las armas los expresados reos."

El 19 de junio de 1867 se ejecutó la sentencia. Contra la inflexibilidad del presidente Juárez, se estrellaron todos los buenos oficios de los ministros extranjeros, alguno de los cuales quiso facilitar la fuga. Tan poco pudo nada la princesa de Salm Salm, a quien movió la pasión amorosa para los mayores heroísmos.

Una división de 4.000 hombres formaba alrededor del cerro de la Campana cerca de Queré-

(Continúa en la siguiente página.)

"Cincuentenario del fusilamiento de Maximiliano I".— (Final)

taro, a las 6 de la mañana el día 19 de junio del año suprascrito. Una multitud de gente del pueblo se apretujaba por presenciar el triste espectáculo, guardando, sin embargo respetuoso silencio.

Llegaron los sentenciados en tres carruajes y después de un mutuo abrazo de despedida, Maximiliano distribuyó entre los soldados varias monedas de oro de veinte pesos. Mejía repartió una onza y entre tanto el archiduque austriaco pronunció estas históricas palabras: "¡Voy a morir por una causa justa, la de la libertad e Independencia de Méjico!" Miramón leyó algunas líneas protestando de la imputación de traidor que se le hizo en la causa.

Después de colocados en el sitio de la ejecución, Maximiliano separó su rubia barba para dejar despejado el pecho y rogó a los soldados que no le lastimaran el rostro. Miramón señaló al pecho diciendo a los soldados: "¡aquí!, ¡aquí!" Mejía permaneció callado y sombrío y sólo se inmutó para separar de sí el crucifijo que tenía entre las manos, cuando vió que le apuntaban. Tras la señal de fuego cayeron las tres figuras descollantes del imperio. Maximiliano permaneció vivo algunos momentos, durante los cuales pronunció con apagada voz estas palabras: "hombre, hombre"...

Quizás como obsesionante recuerdo estas mismas palabras fueron pronunciadas en el lecho de muerte por Lerdo de Tejada, el cual era ministro de Juárez cuando la ejecución de Maximiliano.

Como detalle curioso debemos consignar que el soldado que dió el tiro de gracia al desventurado emperador es el hoy general Blanquet, figura descollante en recientes sucesos.

Tres cruces pequeñas se yerguen en el lugar donde Maximiliano, Miramón y Mejía fueron fusilados y son allí como tres signos de admiración que cierran una página lúgubre y trágica de la historia.

La fatiga del organismo humano.—

En la Academia de Ciencias de París ha presentado M. Amar una Memoria, en la que demuestra que el organismo humano reposa después del trabajo siguiendo la misma ley que rige la vida de los cuerpos calientes. La fórmula de Newton que regula la velocidad del enfriamiento de un cuerpo caliente rige asimismo las condiciones del repóso humano. En consecuencia, debe tomarse como hecho cierto, y la Academia de París ha aceptado la argumentación y los ejemplos de M. Amar sobre este particular, que el reposo de nuestro organismo se obtiene más rápidamente a medida que el trabajo ha sido más rápido.

Del rey de Inglaterra.—

Jorge V es el trigésimocuarto soberano que ha ocupado el trono de la Gran Bretaña desde la conquista de los normandos.

En su calidad de oficial de la marina real inglesa ha dado la vuelta al mundo dos veces, en 1877 y más tarde en 1901.

El nuevo rey de Inglaterra es muy amante del hogar y de la vida de familia. Adora a sus hijos y todos los días dedica por lo menos a la intimidad una hora, para estar con ellos.

La reina consorte era la prometida del duque de Clarence, hermano de su actual esposo; y a la muerte de aquél, por deseo especial de su abuela la reina Victoria, el príncipe Jorge se casó con ella.

Excentricidades yankees.—

En el estado de Maryland (E. U. A.) se prohibe terminantemente a las señoras llevar sombreros que tengan más de 25 centímetros de diámetro.

En Nebraska las autoridades no consienten a los habitantes que las sábanas de sus camas tengan más de 2.50 metros de largo.

En Lincoln es un delito, castigado con una fuerte multa, solicitar o dar una propina. (¡Feliz país!)

En Colorado la ley fija el tamaño que han de tener los agujones de los sombreros de las señoras. Estos no deban pasar de 25 centímetros de largo. Si son mayores se consideran como armas prohibidas.

La pesca de perla.—

Una de las regiones del globo famosas por sus pesquerías de perlas es el golfo Pérsico extendido entre la Persia y la Arabia.

Aunque esta explotación está allí muy decaída, todavía se elevan a 8.000 ó 10.000 los barcos pesqueros que en ella trabajan en la estación conveniente, que dura de junio a octubre.

De estos barcos, los costeros llevan una tripulación de 5 a 15 hombres solamente; pero los que pescan mar adentro, llevan de 20 a 50. En conjunto suelen reunirse en aquellas aguas hasta cerca de 300.000 pescadores. La mayor parte son árabes, persanos, negros de Africa (muchos de ellos esclavos) o mestizos.

En cada barco el producto de la pesca se reparte entre la tripulación, dejándose el quinto para los propietarios o armadores.

El procedimiento de pesca es el primitivo: el buzo, después de taparse las narices con unas pinzas y las orejas con cera, es deslizado con un cabo que lleva en el extremo una piedra pesada. Se sumerge hasta ocho o diez metros de profundidad todo lo más, y al tocar fondo recoge rápidamente cuantas madreperlas puede y las echa en una red. Se dice que algunos pescadores resisten hasta dos y tres minutos bajo el agua, sin respirar. Las perlas son vendidas a mercaderess árabes o hindúes, que las llevan en su mayoría a Bombay.

Se calcula que las perlas pescadas cada año en el golfo Pérsico, valen en total unos treinta millones de pesos.

La democracia en la escuela.—

El ilustre catedrático inglés doctor Mark, que estuvo durante muchos años al frente de un importante colegio de Birmania, cuenta que en una ocasión el soberano mandó llamarle, encomendándole educara a sus hijos.

Defirió muy complaciente el doctor, y al día siguiente fueron los regios discípulos al colegio, cabalgando en sendos elefantes, acompañados de nutrida escolta, protegidos por ricas sombrillas orientales. Al entrar en el aula, los demás alumnos del colegio, fieles a las costumbres y etiqueta de aquel país tuvieron que echarse en tierra, con las cabezas apoyadas sobre el suelo, en la más humilde y rendida actitud de prosternación.

El doctor Mark advirtió al soberano de la inconveniencia de tal etiqueta, que imposibilitaba a los alumnos para oir y recoger las explicaciones del profesor, y al segundo día los príncipes fueron a clase como los demás estudiantes.

En todas partes cuecen habas.—

Durante el reinado de Carlos II de Inglaterra se resolvió construir un soberbio mausoleo para la familia real, al lado de la Abadía de Westminster. El parlamento votó la cantidad de setenta mil libras esterlinas para dicha obra, y el famoso arquitecto de aquella época Cristóbal Wren levantó los planos... ¡que aún duermen el sueño de los justos en la biblioteca de la Universidad de Oxford!

Nueva manera de dormir.—

Un médico francés dice que la manera corriente de dormir es antihigiénica y recomienda su sistema como el más eficaz, pues cura por completo el insomnio. Según su teoría, los pies y la cabeza deben estar en la cama al mismo nivel, y si se emplean almohadas, éstas deben colocarse debajo los pies.

Asegura dicho doctor que este modo de dormir es un remedio eficaz contra las pesadillas.

UN MODELO MUY PRÁCTICO

Moderno - Elegante

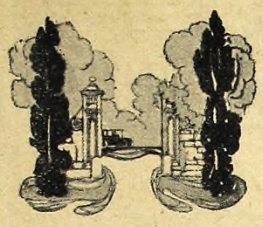
y a Precio Económico



BATON CONFECCIONADO en rico bombasí rayado, cuello festoneado, bolsillo y elástico en la cintura, talles del 42 al 52, a . . . . . $ 4.50

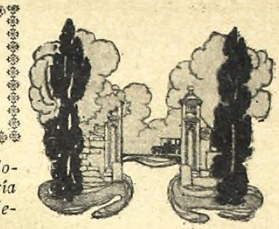
A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires



Ecos de sociedad

por MAMÁ JUSTA



Vivimos en perpetua zozobra; estamos expuestas a morir a cada instante de nuestra existencia, y hasta corremos el riesgo de que se nos caiga un ladrillo al transitar por la calle. Son estos los peligros materiales y ¡líbreme Dios! de hacer referencia a los morales.

Tales consideraciones las inspira un hecho que acaba de referirme una amiga que ha llegado hasta mi casa con los ojos casi fuera de las órbitas, el ánimo alterado y la respiración entrecortada.

—¿Pero, en qué país vivimos? ¡Si lo que acabo de saber no sucede ni en el desierto!

—Serénate, te puede dar un síncope.

—He venido a contarle, porque hay cosas que no pueden quedar ocultas. Es necesario que la gente las conozca.

—De una vez. ¿Qué ha ocurrido?

—Hace dos semanas, ni tanto quizá, se casaron dos novios...

—Nada más natural.

—Claro está. Anunciaron que irían a pasar su luna de miel a uno de los pueblitos del norte, San Isidro o Martínez. Contrataron un automóvil de "remise" y mientras los papás y las mamás estaban atendiendo a la concurrencia, los flamantes esposos, como sucede siempre, escaparon por la puerta de servicio. No tan veloces como su propio pensamiento, llegaron a Belgrano.

"—Siga por Cabildo, ordenó al chauffeur el marido.

"—No conozco ese camino, señor; mejor es por el bajo.

"—Mi señora tiene miedo. Vaya por Cabildo...

"—Deme el revólver, si lo tiene— contestó el chauffeur. Yo me defenderé si nos atacan.

Este diálogo crispó los nervios de la niña y fué imposible seguir. En vano se trató de tranquilizarla. En tal situación, y como la comisaría quedaba cerca, el marido se presentó para solicitar un agente que les guíase en aquellas tinieblas.

En la comisaría el chauffeur fué reconocido por un "habitué de la leonera" y se pudo saber que era cómplice de otros malos sujetos que aguardaban el paso del automóvil para asaltarlo y apoderarse del dinero y alhajas que pudieran llevar los recién casados.

El comisario pidió a los esposos que permanecieran allí un momento y salió en el mismo automóvil por el camino del bajo. Veinte cuadras antes de llegar a Olivos, oyeron la voz de ¡alto! La autoridad cayó sobre ellos y los asaltantes resultaron, así, asaltados.

Entretanto, los flamantes esposos que se encontraban en la comisaría, vieron llegar a esos individuos, que, naturalmente venían echando espuma de rabia.

Imagínese, señora, el estado de aquella novia. ¡Qué luna de miel ni qué ocho cuartos! Casi le da un síncope y hay que llamar a la Asistencia Pública. Luego en un taxi, los recién casados se dirigieron a un hotel del centro.

Y mientras pasaban estas ansias, la familia bailaba de alegría.

Hay que publicar estas cosas,—concluyó mi agitada informante,—para que no se arriesguen los novios a salir a ninguna parte en automóvil. Si éstos se han librado, se debe más a la casualidad que a otra cosa. Tal vez los hubieran muerto, asesinado a puñaladas. ¡Sólo de pensar se me ponen los pelos de punta!

. . . . . .

—Yo no me asombro de nada. Cuando se han vivido tantos años se ve cada cosa... ¿No han estado ustedes en la misa de 12 los domingos en el Pilar? Prueben y se convencerán, como dicen algunos avisos. Observen las primeras filas de la derecha donde se sitúa un grupito de gente copetuda. ¡Vean con qué devoción elevan sus plegarias! ¡Ni que estuvieran en el Colón, para tijeretear de esa manera! Se ríen, charlan, y cuando una se tienta, las demás dejan escapar carcajadas inútilmente contenidas. ¿No llegan hasta pelearse por las sillas? Allí existen pequeños reclinatorios con sus inscripciones. ¡Guay de la devota que lo tome sin haberse detenido a leer el nombre en aquella penumbra! Se expone a recibir, junto con un pellizco, una mirada fulminante.

—¿Y se asombra de eso?

—He dicho que no me asombro. Nunca tanto como de la bailarina india de "Sansón y Dalila". Yo no sé cómo la municipalidad permite tales "excesos" de poca ropa. Se diría al mirarla con los anteojos, que se ha cubierto el cuerpo con una red de pescar mojarritas. Varias niñas se fueron la primera noche y a la segunda no volvieron. Está bien un poco de naturalismo, pero no se elija para ello un escenario como el del Colón.

—¡Bah! Y los bailes rusos ¿acaso no tenían aspectos más impúdicos?

—Pero al menos las artistas salían vestidas. Algunas veces una malla tan sólo, pero... aquí ni un par de tiradores... como diría Florencio Madero.

—Vivimos en tiempos modernos, no cabe duda. Ahí tiene usted ejemplo con el decantado asunto del "casamiento de los tribunales", como dice la gente.

—¿Ocurre alguna novedad?

—Van a casarse los novios. La Cámara de Apelaciones ha librado oficio al jefe de registro civil a tal efecto, y lo que es más curioso, ha apercibido seriamente al juez en lo civil doctor Padilla, que pareció desconocer facultades a esa cámara, para ordenar un casamiento en estas condiciones.

—¿Lo cierto, es pues, que se casan?

—Tienen finalizados ya los trámites judiciales y pueden hacerlo en el término que consideren oportuno, con el visto bueno o no del papá de la novia.

—Ya que hablamos de novios, quiero darle algunos datos de un noviazgo en perspectiva y que es por ahora un "flirt" interesante.

—La escucho.

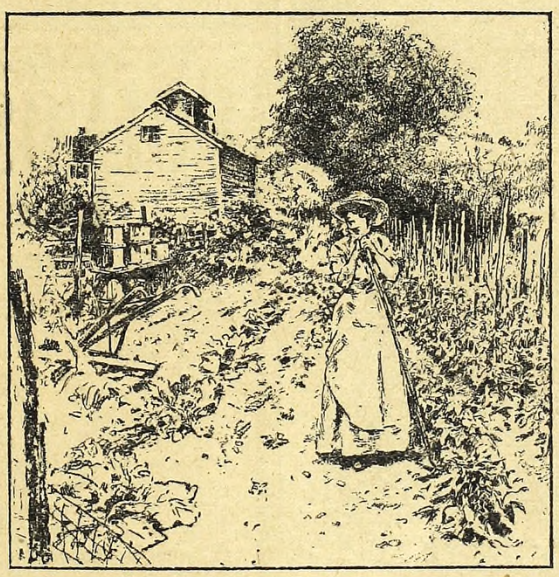
—Es ella una muchacha inteligente y de una cultura poco común; se halla clasificada en el gremio de las bonitas. Une a su trato afable la sensibilidad de toda idealista, aunque ella no lo confiese. De magníficos ojos claros, boca graciosa y silueta distinguida, se destaca siempre. Su nombre místico simboliza la cristiandad. El apellido paterno encuadra con su significado el sueño de todo iluso. El materno, de origen inglés, se personifica por la belleza de sus mujeres. La madre de mi silueteada es el mejor ejemplo. El es un tipo varonil, distinguido y buen mozo. Bajo una apariencia adusta oculta un corazón de manteca... Sus amigos lo comprueban a cada momento, por eso lo estiman tanto. Trabajador como él solo; gracioso cuando quiere serlo, es por lo general muy serio. La lógica es su mejor amiga y el criterio su inseparable compañero. Es el candidato preferido de todas las mamás. Su nombre bíblico fué el de uno de los cuatro profetas mayores de la tribu de Judá. El apellido compuesto lleva como primer nombre el de un tirano paraguayo y su segundo el del conquistador de Colombia, llevado también por un escritor del siglo XIX.

. . . . . .

Como la amiga que me ha dictado esta silueta cuenta con todas mis simpatías, no he podido negarme a publicarla, contrariando mis gustos ya expuestos en esta materia.

Demeure rêvée

par LEONCE DEPONT



Oui, voilà bien le toit que j'ai rêvé pour nous,
dans le parc enfoui comme un nid dans la haie;
voilà bien la maison hospitalière et gaie,
le temple où je voudrais ne t'aimer qu'à genoux.

Là, de mes lourds péchés par ta tendresse absous,
et le cœur dépouillé de toute infâme ivraie,
tes mains, tes blanches mains feraient la moisson [vraie,
engrangeant à loisir los trésors les plus doux.

Puis, durant les longs soirs d'un langoureux au- [tomne,
et tandis que gémit la bise monotone,
mon esprit inquiet, à la tristesse enclin,

mon pauvre esprit que les légendes charment seules,
s'emplirait des récits, qu'autrefois les aïeules
racontaient en filant leurs quenouilles de lin.

Los efectos del tabaco.—

Hace tiempo que se vienen haciendo por muchas eminencias médicas experimentos encaminados a conocer los efectos tóxicos del humo del tabaco en el organismo humano. Con dicho objeto se han practicado inyecciones de nicotina en muchos animales, calculándose en algunos miles de éstos los que han muerto víctimas de las experiencias. Pero ahora caen en la cuenta los doctores de que han sido estériles los sacrificios realizados en los pobres animalitos, puesto que los fumadores no absorben por pinchazos que inoculen la sangre del producto nocivo del tabaco, sino por aspiración. Partiendo de este hecho, Heig y de Visme, médicos notables, han adoptado un sistema mucho más lógico, introduciendo humo de cigarros en el estómago, en los pulmones y en la boca de los animales, consiguiendo así ver los efectos aplicables a las tres maneras frecuentes que tienen los fumadores de gustar el humo: aspirándolo, tragándolo o manteniéndolo comprimido durante breve tiempo en la capacidad bucal.

Para esas experiencias han empleado tabaco ordinario de Maryland (Estados Unidos) y tabaco desnicotinizado. En los dos primeros casos (por ingestión y por aspiración) las funciones respiratorias de los animales sometidos a prueba se aceleraban de modo harto notable, los latidos del corazón disminuían notablemente al principio, multiplicándose luego las palpitaciones para volver a su isocronía normal, y en los riñones se observaron bruscas contracciones.

Notas sportivas

Rosario



Team de IV división de "Newell's Old Boys", que venció a Central Córdoba, por 4 a 1.



Team de Central Córdoba, que venció a Tiro Federal, por 2 a 1.



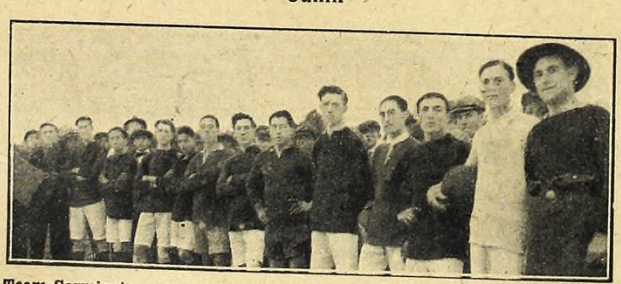
Antonio Guastelli, ganador del "Premio Gobernador Lemann", en la carrera de motocicletas de Cañada de Gómez.

Río Cuarto



El team de I división "Regimiento 14" de la Federación de Fotball de Río Cuarto.

Junín



Team Sarmiento, que venció a Estudiantes, de Mercedes (B. A.) por 1 a 0.

Fots. Martín, Agostini y Cuenín.



BELLEZA JUVENIL PERMANENTE

Un cutis hermoso causa más admiración que la belleza de la línea; por eso el afán y el deber de toda dama, es su conservación.

La CREMA ALBINA y la LECHE ALBINA

obran el milagro de
AUMENTAR EL ENCANTO de un CUTIS HERMOSO
sin perjudicar la piel.

Es un nuevo compuesto científico a base de vegetales únicamente, que no contiene sales minerales sino simplemente jugo de pepinos, almendras dulces, etc., etc.

Es muy fácil de aplicar y desaparece lavándose con agua.

FARMACIA FRANCO-INGLESA
SARMIENTO, 581-587 BUENOS AIRES

POLVOS DE TALCO
MENNEN

EL PRIMER AMIGO
QUE LOS NIÑOS CONOCEN

Los **Polvos de Mennen** se hacen amigos de un millón o más de recién nacidos todos los años. Es bien sabido que a los niños les gustan los **Polvos de Mennen** y que les producen gran bienestar en sus tiernos años. Estos polvos son los más antiguos y los mejores en el mercado, y los que hoy tienen más demanda. Los médicos y las enfermeras los prefieren por su pureza.

Dele a su niño el placer que producen los **Polvos de Mennen**. Busque la famosa marca de **Mennen**. El retrato de un niñito desnudo aparece en el frente de la caja, dentro de un óvalo. No acepte sustitutos.



Gerhard Mennen Chemical Co.
NEWARK, N. J., E. U. de A.

AGENTES
DONNELL & PALMER
MORENO, 562-572
BUENOS AIRES



Vida nueva

Cuento por MIGUEL PROVINS

El barón y la baronesa de Lyeuse llevaban una vida misteriosa antes de la guerra: hotel, casa de campo, cacerías, recepciones, etc... Una existencia de lujo señorial y de placer obligatorio. La guerra derrumbó todo ese edificio de aparatosa fachada.

Hubo escaseces, pérdidas grandes de fortuna, economías forzosas. Guy y Albertina aceptaron con levantada resignación los rigores de los malos tiempos, y transformados voluntariamente en movilizados civiles se entregaron con ardor a sus quehaceres.

Como el marido había pasado ya la edad del servicio militar, se alistó como obrero en una fábrica. La mujer, a más de dedicarse a sus trabajos domésticos, se consagró al cuidado de enfermos y heridos en los hospitales de su barrio.

Ya es tarde. Guy vuelve a casa vestido de obrero, con su blusa de mecánico de "auto" llena de manchas. Una criada le abre la puerta del hotel.

Guy.—¿Ha venido la señora?

La criada.—Sí, señor. Pero está en la cocina, ayudándome a hacer la cena.

Guy.—Está bien. Yo voy a subir a mi cuarto, corriendo, porque he de mudarme de pies a cabeza. Diga usted a la señora que la espero.

Albertina se hace esperar un largo cuarto de hora, y al fin llega, muy contenta junto a su marido.

Albertina.—Perdona que haya tardado tanto. No podía abandonar la cena. Te he estado haciendo un plato que te vas a chupar los dedos. Lo he aprendido a hacer en el libro... Después de todo, eso de cocinar es la cosa más sencilla del mundo. Cuando me acuerdo de los sinsabores que nos hacía pasar el cocinero!... (Mirándole). ¿Pero adónde te has metido?

Guy.—Son honrosas manchas de aceite y de grasa que me han caído estando debajo de un autocañón. Estoy muy contento. Por fin me han dado en la fábrica un trabajo que entiendo. No en vano hemos corrido tanto en "auto" para que no conozca el oficio de "chauffeur". He hecho una compostura a la perfección, ¿sabes?... Pero es cansadísimo eso de pasarse dos o tres horas bajo un chassis. ¡Traigo un hambre!...

Albertina.—¡Pues y yo!... Como que no he comido más que un poco de carne fiambre y una fruta que me llevé para almorzar esta mañana en la Alcaldía. Hemos estado distribuyendo víveres. Yo reparto leche... ¡Cuántas miserias estoy presenciando, qué situaciones más desesperadas, y que mejor se consuelan a veces con palabras afectuosas que con dinero, que he dado mucho: todo lo que había en ese cajón...

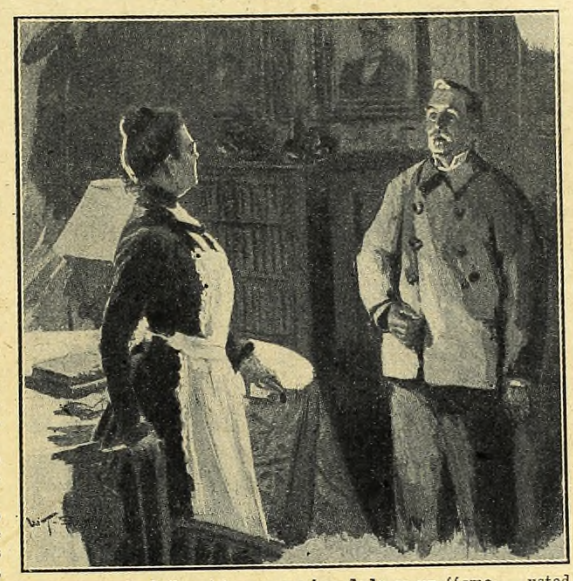
Guy.—Has hecho bien. ¡Siempre nos quedará lo suficiente para vivir!... Además, ¡para lo que ahora gastamos!... (Desnudándose). Di, ¿no podría tomar un baño?

Albertina.—Por esta noche es imposible... No queda ya más que lo preciso para acabar la cena.

Guy. — Entonces apelaré al grifo de agua fría. Es más higiénico, después de todo... ¿Serías tan amable que quisieras buscarme un traje cualquiera?... En los armarios de mi lujosa e inútil indumentaria encontrarás cuantos quieras.

Albertina (ante un armario). —¡Qué colección! ¿Es posible que se hayan necesitado tantos trajes? ¡Parece que todo esto ha pertenecido a seres de otras épocas!

Guy.—La verdad es que ya no nos parecemos en nada a la gente que usaba todos esos magníficos perifollos. (Poniéndose un



saco). Calla, si lo que me has dado es un "smoking"... ¡Vaya un contraste que hará con mi camisa de franela de obrero!... ¡La filosofía de la época!... En fin, bueno está... Ya me mudaré después.

Albertina (riendo). — Cuando nos levantemos de la mesa.

La cena es alegre. Guy cuenta cosas ocurridas en la fábrica. Albertina, impresiones de la vida popular. Ambos gozan de aquella intimidad, que tan penosa y molesta les era antes. Sus caracteres, modificados por el trabajo, se expansionan con una alegría franca y sincera. Concluída la cena y necesitados de descanso, suben a su dormitorio.

Guy (contento).—Cuando me acuerdo, querida Albertina, que otros tiempos vivíamos tan separados en este inmenso barracón, y que no me hubiese permitido presentarme ante "vuestra presencia" sin las previas ceremonias protocolares. Ahora tu dormitorio es también el mío. Cuánto mejor se está en este rincón, a tu lado, y al calor de esta chimenea que chisporrotea...

Albertina.—¿Y quién ha encendido un fuego tan bueno para su hombre?

Guy.—¿Quién ha de ser, más que mi excelente mujer?... ¡Baronesa, "vuestro" ragout era un poema!

Albertina (solemne).—El señor barón y la señora baronesa de Lyeuse se quedan en casa!... ¿Recuerdas la fórmula? Sí; nos quedamos en casa.

Guy.—Y para nosotros solos... sin los imbéciles que nos parecían indispensables. (Coge la blusa y saca de ella una pipa; pero se detiene cortado). ¡Oh, perdóname!... ¡Iba a fumar aquí, en tu cuarto!...

Albertina.—¿Y por qué no? ¿Vas a ir por ahí fuera a pelarte de frío? Fuma aquí, te lo suplico... estás en tu casa.

Guy.—¡No, no, eso nunca!... Pero un cigarrillo sí, eso ya es otra cosa.

Guy, buscando un fósforo en los bolsillos del "smoking", encuentra una carta.

Guy (asombrado).—¡Calla!... ¿Qué es esto? (Leyendo). "11 de junio de 1914. Varinard, abogado". ¡Oh, es extraordinario. Escucha: "Caballero: Le agradecería a usted que se pasase por este despacho, con el fin de traer los documentos necesarios para entablar el divorcio entre la señora baronesa de Lyeuse y usted..." (Queda un momento silencioso, y al fin dice cariñosamente a su esposa): ¿Qué dices ahora de esto?

Albertina.—Digo que ya está seca tu blusa, que debes ponértela y quitarte el "smoking" y... que esa carta puede servir para encender el cigarro.

Guy.—¡Muy bien dicho!... ¡Ah, qué frío viene de todo ese pasado! (Entregándole la carta arrugada). Quémala en seguida.

Albertina (quemándola).—Mira qué mal arde ese demonio de papel... Su humo se mete por los ojos y hace llorar.

Guy.—Ya es ceniza, no hablemos de ella más. En aquel tiempo estábamos locos y no habríamos tenido tiempo para estudiarnos y conocernos.

Albertina.—Ha sido necesaria esta vida sencilla para que se encuentren nuestras almas.

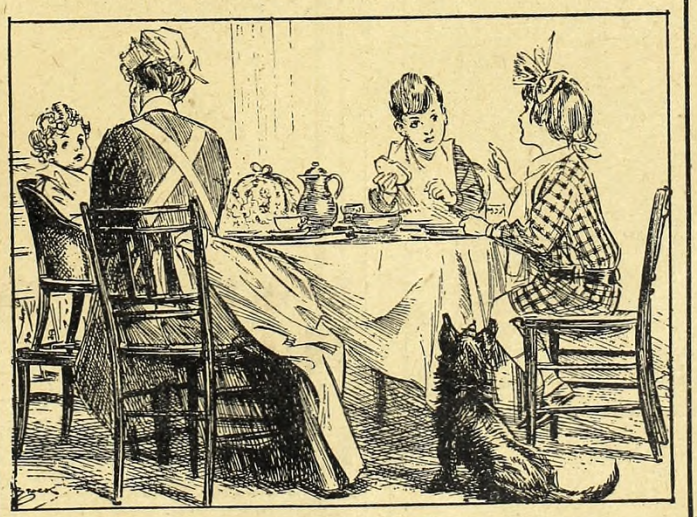
Guy.—Ha hecho falta la vuelta a la vida primitiva, a las fuerzas primitivas... a la naturaleza.

Albertina (sonriendo). — Devuelve el apetito.

Guy.—Pon en plural esa palabra... Dame un beso.

Albertina.—Con toda el alma. (Suena el timbre del teléfono). Vaya, ahora ese maldito teléfono. ¿Quién? (Bajo a Guy). Son esos luteros de Brezanville... ¿Qué?... ¿Que nos esperan ustedes para ir al teatro?... ¿Y a cenar?... Nos es completamente imposible... Guy y yo tenemos que trabajar en casa... ¿Qué?... ¿Qué clase de trabajo?... "Lud us pro patria".

Lógica infantil



Pepito.—¿Por qué comemos siempre pan duro?

Luisita.—¡Qué tonto eres! ¿No ves que comiendo hoy el pan de ayer siempre tendremos pan para mañana?

Motores para dínamos.—

Vamos a dar a conocer al lector una regla utilísima, de fácil aplicación, y además muy rápida y sencilla, para averiguar aproximadamente el tamaño de un motor para que sea a propósito para el impulso de una dínamo.

Multiplíquese la cantidad de kilovatios que produce por 1.7 para las máquinas pequeñas, por 1.6 para las medianas y por 1.5 para las mayores de 500 kilovatios. El resultado será el número de caballos de fuerza que se necesiten.

Para la gente menuda

23º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 28 de junio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 6 de julio.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)



Un Dolor de Muelas a Media Noche

¿Quién no sabe lo que significa pasar una noche en vela mientras los demás duermen?

Son indescriptibles los tormentos que causa un dolor de muelas a media noche, el cual nos hace convertir en siglos de tortura las horas que debieran ser dedicadas a un sueño dulce y reparador.

Sin la posibilidad de conciliar el sueño, habría que pasar toda la noche en la mayor angustia oyendo el monótono tic-tac del reloj, si no fuese por las Tabletas "Bayer" de Aspirina, las cuales, además de provocar el sueño, tienen la propiedad de quitar los dolores de muelas ya sean éstos la consecuencia de algún resfriado, o la de un diente cariado. Lo que aquí decimos no es una simple afirmación; sino un hecho científico demostrado por miles de facultativos y confirmado por la práctica.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores.



FEDº. BAYER Y Cía.
BUENOS AIRES

"Viyella"

(Marca Registrada)

Seguras y Saludables para tiempo variable son las Camisas y Blusas de "VIYELLA".



Uno no puede cuidarse bastante en este tiempo tan variable y lo principal es fijarse bien en la tela de que se confecciona su ropa interior. Nada hay más saludable y contra frío que la "Viyella".

Además es durable, de diseños bonitos y no se encoge.

SE CONSIGUE EN TODAS LAS BUENAS TIENDAS

In illo tempore... o mejor que estaba está

por VICTORINA MALHARRO

Un veterano de la enseñanza que aúna con la experiencia de la madurez los entusiasmos de la juventud que en él nunca se extinguieron tratándose de la escuela primaria, hizo no hace mucho público el pesar que le causa el que en ella se haya abandonado prácticas que tuvieron su auge diez años atrás.

Pido permiso para exteriorizar a mi vez la alegría que a todos los maestros de verdad y que estamos aún en el yunque del trabajo escolar, del hecho en la escuela, nos causa aquello mismo que apena al maestro que queda nombrado en las primeras veintinueve palabras: Pablo A. Pizzurno.

Soy la primera en lamentar que este maestro no esté vinculado de manera más directa a la escuela común porque la vocación de la enseñanza, eso que no lo dan ni la escuela normal ni los libros, ni los puestos, en ningún colega la he conocido como en él: sin desmayar ni cuando su salud se resentía nó por el trabajo, sino por los dolores inevitables en esas altas posiciones tan envidiadas y tan poco envidiables.

Lo lamento también porque Pizzurno cuando es autoridad sabe lo que pocos argentinos saben cuando llegan a asir la sartén por el mango; escuchar a los mismos que han de recibir el sartenazo. Y más aún lo lamento porque, maestro hecho en el aula, no nos expondrá a ser víctimas de sueños de las siestas a bordo de los transatlánticos, peligros que corremos con los que no conocen al niño, ni la escuela, ni el maestro argentino sino a través de lo que se les iba ocurriendo cuando veían en visitas de duración variable los niños y maestros de las escuelas de cualquier país entre cuyas playas y las nuestras no se extiende otra cosa que la inmensidad del océano. Pero de esto a añorar la escuela de aquellos diez años atrás, va distancia.

Jamás se habrá trabajado tanto ni con tan buena intención; pero de buenas intenciones está empedrado el infierno.

¿Tenía Pizzurno alguna culpa en ello? Yo creo que no tenía otra culpa que la de creer en el buen sentido y la buena fe de la gente que lo rodeaba.

Por lo menos los maestros asistíamos a las conferencias de Pizzurno, entendíamos perfectamente lo que él quería de nosotros y luego teníamos muchas veces que hacer todo lo contrario. ¿Por qué? Porque los que se interponían entre él y nosotros no lo habían entendido o lo entendían patas arriba y nos obligaban a hacer las cosas de acuerdo con las entendederas de ellos y no con las explicaderas del inspector general.

Citaré como prueba dos ejemplos.

Una maestra—que no nombraré, pero que seguramente mis lectores la adivinarán a pesar de mi reserva—prestaba servicios en una escuela donde se trabajaba siempre con toda sencillez y toda verdad. En esa escuela jamás se mentía, jamás se hacía aparato alguno.

La maestra de mi cuento, que de sencilla raya en simple, y de poco aparatosa en simplona, y de veraz en simplísima, estaba en aquella escuela como pez en el agua.

Pero a fuerza de ser sencilla y poco aparatosa y veraz, es decir, a fuerza de simple, simplona y simplísima, no le había sido simpática al inspector seccional.

A su vez, el inspector que no era simple, simplón y simplísimo a la manera de ella, sino de otra (igualmente eficaz), era objeto de la más concienzuda antipatía de parte de dicha maestra.

Esta tenía un grado paralelo con otra colega, y en la sección de ésta última había una niña cuya hermana estaba de novia con un dibujante, el cual dibujante—amabilísimo como lo son todos los novios con las futuras cuñadas—había caído en cuenta de que dibujando los cuadernos de la suya y los de las amiguitas más íntimas de éstas tenía un honrosísimo motivo para pedir aumento de visitas en la casa de su novia. De manera que en ese grado había unos cuantos cuadernos... Imagínese: ¡Apolo inspirado por Cupido!

Y el inspector tenía siempre que hacer comparaciones enojosas entre los cuadernos de ambas secciones.

Las comparaciones no versaban nunca sobre la calidad de los deberes, sino sólo sobre la cantidad de las ilustraciones. Cansada de ellas, la maestra cuyas alumnas no tenían hermanas de novia, aventuró: "habría que ver si esos trabajos son de las chicas". A lo cual se le contestó que no era necesario, pues una intervención discreta de la familia no estaba prohibida y hasta era beneficiosa.

Entonces la maestra que jamás había mentido y que se encontraba como pez en el agua en una escuela donde tampoco se había mentido nunca hasta ese momento, se echó a la robusta espalda el precepto de "santificar las fiestas" y la ley de descanso dominical y se pasó los domingos dibujando en los cuadernos de los alumnos o pegándoles recortes.

Eso mismo lo hacían muchísimas otras maestras, excepto en las circunstancias privilegiadas como la expuesta párrafos atrás, sin más diferencia que la de mi cuento nunca negó la maternidad de los dibujos o recortes por mal que le salieran, y las otras los negaban aun cuando les salieran como los de Apolo inspirado por Cupido.

Otro ejemplo que debe recordar muy bien el señor Pizzurno. En la escuela Rivadavia, donde tenía él influencia más inmediata que en otras, nuestra común amiga la señorita Isabel Bruzatori se vió obligada a recurrir directamente a él pidiéndole protección para poder desempeñar una acción eficiente, para hacer una enseñanza práctica, educativa, moral, contra lo que conspiraban las órdenes que se le daban sobre aspecto externo de los cuadernos, las cuales órdenes no podían cumplirse sino dejando "el grano por la paja" y haciéndose la maestra encubridora del engaño y la falsía.



Si tal ocurría con maestras de fibra y de entendimiento como estas dos; si tal se hacía en una escuela donde antes nunca se había mentido y en otra en la que el inspector general podía velar mejor por la interpretación del espíritu de sus instrucciones ¿qué no se haría en las que ya de antes mentían y después siguieron mintiendo y en las que no había gente de entendimiento ni de carácter y, mucho menos de ambas cosas reunidas, donde el señor Pizzurno no podío influir sino a través de intérpretes?

Para que se ilustrara como *in illo tempore*, mejor estamos sin ilustraciones.

¡Las cocinas escolares! ¡Se ve que el señor Pizzurno no las vió! A ver si es posible que cuarenta niñas aprendan a cocinar en una hora por semana! A ver si puede llamarse *cocina escolar* la que prepara aquellos menús de: *aceitunas rellenas con sardinas* y otras extravagancias que sólo podían hacer las que las hubieran prendido en su casa.

No es posible enseñar a cocinar pasablemente a más de cuatro o cinco chicas a la vez y esto sin la perturbadora sociedad de las que por no tener trabajo van a distraer su ocio juvenil de la manera más molesta para aquéllas, así sea tocando el tambor en los cacharros no utilizados.

Y no es cocina escolar sino la montada con la pobreza habitual de los hogares que a esa escuela envían sus niñas, ni la que enseña otras cosas que las sencillas y baratísimas que constituyen la alimentación diaria de las alumnas.

En buena hora echaron abajo aquellas cocinas de lujo, con azulejos y batería de aluminio, donde cocinaba la maestra acompañada de alguna que otra chica que lo sabía por haberlo aprendido en su casa y en las cuales se preparaba cada menú que ya quisieran los soberanos europeos tener la seguridad de que va a ser tan buena la comida con que festejen el restablecimiento de la paz.

Así que en cuanto a cocina, mejor estamos que estábamos.

Ahora no cocinamos menos que entonces y no hacemos la farsa.

Los baños. En la escuela de la calle Entre Ríos entre Constitución y Cochabamba se les hizo. Seis años estuvieron las casillas de baños, y en las mismas prestaron servicios ahí dos amigas a las que el señor Pizzurno conoce como buenas maestras y personas veraces, y ellas me informaron de que en esos seis años no supieron que una sola vez se bañara nadie en los tales baños.

¡Y si los baños no han de ser para bañarse no vale la pena robarles con ellos espacio a los patios de recreo!

El baño escolar no puede tenerse con provecho sino donde sea posible instalarlo como lo está en las Escuelas Patrias que tiene el Patronato de la Infancia en el Parque Uriburu. En piezas cerradas, de material, con ventilación ad hoc, con sala guardarropa, dos estufas de desinfección, con personal idóneo y destinado exclusivamente a eso.

Imagínese el rubor de un niño o más aún una niña, obligada a dejar ver sus pobres ropitas interiores, tal vez rotas, tal vez sucias o alguna deformidad de su cuerpo oculta por los vestidos. Imagínese el peligro de dejar bañar al que se le apunta un eczema, o convalece de un resfriado o no está en condiciones fisiológicas de poderse bañar y no se atreve a decirlo.

Y ¿quién vigila el baño en la escuela pública? ¿El maestro? Pero si los maestros se meten a bañeros ¿quién enseña a los chicos? ¿El director? Pero mientras el director vigila el baño ¿quién vigila la escuela?

Es indispensable un personal especial. Pero si tenemos miles y miles de chicos sin escuela y sin maestros ¿no es lo juicioso que la escuela se ocupe antes de lo que a ella le incumbe especialmente: educarlos, dejando que mientras le llegan recursos para hacer obra de higiene social se ocupen especialmente de ésta el departamento nacional de higiene y la asistencia pública?

¿Que en los Estados Unidos hay baños escolares? Claro que sí: como que allí sobra el dinero.

La escuela no necesita de tener ella los baños para obligar a sus alumnos a presentarse aseados.

Lo que importa es que el chico se limpie. Que lo haga en la escuela, o en su casa, o en el río, es secundario; que lo haga bañándose o por el antiguo procedimiento de los lavatorios generales—auspiciado por el doctor Berra en su "Higiene"—tampoco importa. "Hágase la limpieza aunque la haga pateta. Y luego, aquellos salideros y andaderos de diez años antes!

Eso de que estábamos en la escuela como los soldados en el frente: que hoy salíamos para un concurso de ejercicios físicos, que mañana a unas competiciones, que debíamos entrenarnos en la escuela para hacer buen papel en los concursos y competiciones. ¡Siempre con el pie en el estribo!

No, por favor, que no volvamos a lo de diez años antes.

Yo quisiera, sí, que volviese el maestro Pizzurno a aportar al funcionamiento de la escuela el contingente de su inteligencia, de su práctica escolar, de su entusiasmo, de su bonhomía, de su ilustración; pero quisiera que los diez años transcurridos lo hubieran vuelto gató escaldado y que volviese con una saludable desconfianza en todos los que se apresuraran a rodearlo y, especialmente, desconfiadísimo de los deberes ilustrados, de las cocinas, de los baños, de la copa de cualquier líquido, de los concursos de ejercicios físicos, de las exposiciones escolares, a fin de que los maestros de verdad pudiésemos seguir dedicándonos a hacer la escuela que necesitan nuestras azotadas finanzas.

Dib. de Hohmann.

Pequeños vicios de grandes hombres



Larga es la lista—dice Albert Cim en "La Revue"—de los poetas y prosistas que adoraban el vino. Esquilo, si no miente Plutarco, componía sus tragedias cuando ya le había encendido el mosto. Aristófanes sólo en el delirio del vino podía trabajar. Edgar Poe, Alfredo de Musset, Hoffmann, Carlos Dickens y Verlaine se hallaban en igual situación.

El café tiene numerosos partidarios. A la cabeza de ellos se debe colocar a Voltaire, pues como refiere Delille,

"Il est une liquer, au poéte plus chére
Qui manquait á Virgile, et qu'adorait Voltaire."

Michelet, en su volumen sobre la Regencia, hace un excelente panegírico del advenimiento del café, "cuyos efectos, en el siglo XVIII, no habían sido debilitados y neutralizados, como actualmente, por el embrutecimiento del tabaco".

Balzac tomaba todas las noches numerosas tazas de este líquido, lo que causó su muerte prematura. Otro tanto les sucedió a Enrique Murger y Flaubert.

El tabaco, tomado en forma de rapé, es de uso cada vez menos frecuente. Trataron de combatir tal costumbre el Papa Urbano (1568-1644) y el sultán Amurat IV (1669-1757); el uno, excomulgando a los fieles que lo tomaran durante los oficios, y el otro, disponiendo que se les cortara la nariz a cuantos lo hicieran en Persia.

Goethe no admitía que un hombre de genio pudiera fumar. Tampoco fumaban Víctor Hugo, Michelet, Saint-Beuve, Dumas padre, Heine, Barbey d'Aurevilly, Julio Claretie y Francisco Sarcey.

El número de los fumadores es mucho más elevado. Citemos a Milton, Walter Scott, Byron, E. Sué, George Sand, Alfredo de Musset, Merimé, T. Gautier, Baudelaire, Flaubert, Dumas hijo, Banville, los hermanos Goncourt, Coppée, Zola, Daudet y Lemaitre.

Bacon, Locke, Newton fumaban y además tomaban rapé.

Por atentar contra la salud, debieron renunciar al tabaco Feuillet, Augier, Dumas hijo, Zola y Edmundo Goncourt.

Stendhal escribió a Balzac que, mientras componía "La Cartuja de Palma", a fin de tomar el tono, leía todas las mañanas dos o tres páginas del Código civil, con objeto de conservar la naturalidad: "no quiero—eran sus palabras—fascinar el alma del autor por medios artificiales".

Buffon se levantaba muy temprano y trabajaba envuelto en una larga bata. Milton, para componer "El Paraíso Perdido", se arrebujaba en una vieja manta de lana. Alejandro Dumas padre escribía siempre en mangas de camisa. Otro tanto hacía Catulo Mendès.

Teófilo Gautier necesitaba, para escribir, una bata roja y un gorro en la cabeza; Coppée, una americana roja; Sardou, una gorra de terciopelo negro.

Alejandro Dumas, hijo, dió un consejo que no es inoportuno reproducir:

"Camina dos horas todos los días; duerme siete todas las noches, acuéstate siempre sólo cuando tengas ganas de dormir; levántate cuando te despiertes; trabaja cuando te levantes.—No comas ni bebas sino hasta satisfacerte; hazlo siempre con lentitud.

"No hables sino cuando sea necesario y no digas más que la mitad de lo que pienses; no escribas más que lo que puedas firmar. No hagas más que lo que puedas decir; jamás olvides que los demás contarán contigo y que tú no debes contar con ellos. No estimes el dinero ni en más ni en menos de lo que vale, porque es un buen servidor pero un mal amo.

"Guárdate de las mujeres hasta los veinte y aléjate de ellas después de los cuarenta; no produzcas sin saber a qué te comprometes, y destruye lo menos posible. Perdona de antemano a todo el mundo para mayor seguridad; no desprecies a los hombres ni les odies, ni te burles demasiado de ellos; compadécelos.

"Piensa en la muerte todas las mañanas al ver la luz y todas las noches cuando vuelvas a entrar en la sombra. Cuando sufras mucho mira de frente a tu dolor, porque él te consolará y te enseñará algo.

"Procura ser sencillo, hacerte útil y permanecer libre. Y para negar a Dios, espera que te hayan demostrado su inexistencia."

Jorge Sand casi no escribía más que de noche y casi siempre fumando cigarrillos. También trabajaban de noche el sabio Litte y el autor de "Escenas de la vida bohemia".

Bartolomé Saint-Hilaire, el traductor de Aristóteles, no podía trabajar durante el día si no cerraba las ventanas y no encendía la lámpara. Otro tanto le pasaba al historiador Mézaray.



AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es el tónico insustituible para débiles y enfermos. La fuerza natural que reconstituye rápidamente el organismo.

"EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA"

CERVECERIA BIECKERT Lda.
SAN JUAN, 3334 - Bs. Aires

Lo que dice la artista Stefi Csillac



Crema ESTHERSITA sin rival para el cutis
Enviamos muestras gratis, contra el envío de 0.10 centavos en estampillas.
Depósito: Calle VICENTE LOPEZ N.° 1701
En venta en el depósito y principales droguerías.

¿Quién es Mlle. Mistinguett?

por RENÉ ALBERT

Su carrera artística - Su personalidad misteriosa y original - Sus triunfos en Norte América - Su fealdad - Su opinión sobre la película "Las dos heridas" - Probable viaje de la artista a Sud América



¿Queréis que os haga un retrato de la Mistinguett? Oid a Mr. Raymond: "Un elegante demonio que bajo su cuerpecillo de avispa, guarda un corazón volcánico y caprichoso. Su fealdad notoria atrae irresistiblemente, fatalmente. Dícese que junto con la Polaire, son las dos mujeres más feas de París. Pero cuántas de estas espléndidas bellezas que a cada paso asoman en los escenarios de París, Viena y Petrogrado, desearían haber obtenido la mitad de los triunfos de la Mistinguett!"

La carrera de esta artista fué rápida. Apareció en París "haciendo teatro" pequeño: music-hall, canciones de moda, algo de baile, pero no danzas clásicas, antiguas creaciones heroicas... no; el baile snob y cosmopolita, lujoso, trivial, sin carácter propio. La gente comenzó a intrigarse. Los periódicos del bulevar se preguntaban quién era aquella muchacha audaz y fea, especie de golfo callejero, que enloquecía a los públicos. No se la veía en ninguna parte.

Bien pronto abandonó estos efímeros triunfos. Empezó a hacer comedia; la prensa se ocupó de ella en serio; y con la misma facilidad que su nombre subió de los semanarios del bulevar a los grandes diarios de París, así pasó ella de los tablados de Tabarin y Montmartre a los escenarios del Vaudeville y La Comedia. Fué una estrella, una diosa; y qué diosa! Tiránica, absoluta. Su vida era la misma: nadie la encontraba nunca. Llegaba tarde en las noches de función a la Porte Saint- Martín, arrebujada en una piel de 30.000 francos a hacer el Claudinet harapiento y famélico de Decourcelle, sembrando de propinas los pasillos del teatro hasta su camarino. Desde las alturas de su éxito, junto con la Lantelme y Gabriela Robinne, empuñó el cetro de la moda y dictó raras elegancias a ese todo París, frívolo y mundano.

Hace meses fuí a verla a su hotel de la Chaussé d'Antin, una preciosidad, todo forrado de seda y labrados estucos en los techos; grandes cojines persas rodando por los suelos y cuadros en las paredes colgados a la altura de la mano.

A mi paso sale un criado tieso; mi tarjeta. Otra sala, otro criado. Diez minutos. La alfombra apaga los pasos; en un rincón, sobre un mueble alto y luciente, un ídolo chino, horripilante, el belfo caído, dormita y digiere veinte siglos de psalmos y sacrificios. Espejos, un juego de otomanas, mesitas labradas como minaretes, flores, y en una de las paredes un soberbio Gobelino despliega un asunto heroico. Quedo sorprendido del gusto estrambótico que preside esta sala. Mas, pasa un momento, y se modifica mi primera impresión.

Aquellos objetos heterogéneos, que parecen tirados al azar, guardan cierta armonía entre ellos. ¿Será que esté yo sufriendo la influencia fatal de su dueña?

Se abre una puerta y aparece una doncellita que me invita a pasar; la sigo a otra habitación, donde me ruega con zalamería que

(*Continúa en la siguiente página.*)

TAPADOS La Tienda Americana presenta el surtido más amplio en modelos de alta novedad de velour de lana, terciopelo, felpas y de piel de Loutre.

☐ Grandes talleres para medidas, estilo satre y fantasía. Peletería, grandioso surtido en pieles en general.



40—**Tapado** vestido de rico paño velour, cuello y puños de piel de Skungs, reclame, pesos . . . **49.—**

41—**Elegante** vestido de rica sarga de pura lana, adornado con pespuntes y pieles finas, pesos. . . . **80.—**

42—**Rico** tapado de piel de loutre de Hudson, largo 110 ctms. . **$ 280.—** El mismo largo, igual forma, en Loutre de Colombia, pesos . . . **120.—**

43—**Bonito** tapado de terciopelo de lana, cuello y botas Breitzuan, medio forro de seda, pesos. . . **70.—**

44—**Traje** de gabardina de lana, pollera tableada, forro de similí, gran reclame . **$ 38.—**

45—**Tapado** de paño negro, cuello y adornos de Breitzuan. . **$ 45.—**

46—**Manteau** de gran moda, de velour de lana, cuello y puños de piel de Skung, medio forro de seda, pesos. . . . **68.—**

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SON ATENDIDOS EN EL DÍA, ENVIAMOS GRATIS MUESTRAS Y CUANTOS DATOS SE NOS PIDAN

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

Fernández & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

"¿Quién es Mlle. Mistinguett?".—(Final)

espere a la señora. Me siento; nuevas rarezas abigarradas, sin tono ni concierto. Por el suelo rueda un objeto incomprensible, una bolita de estambre. Me fijo y veo que es un perro, un perro increíble, inverosímil; dos ejemplares cabrían en una polvera. Pienso que esta mujer, esta diosa parisiense quiere impresionarme con su pose exótica; y, a la verdad, siento un pequeño desencanto y todo me resulta cursi y estudiado.

Ella llega. Veo ante mí una mujer de mediana estatura envuelta en un peinador de seda que se suelta y que a duras penas logra sujetar. La cara... ¡oh! su cara. Una faz morena, una cabellera espléndida, color de ámbar, unos dientes grandes y dos ojos como dos ascuas! Sonríe siempre; se excusa. La voz acaricia, y el final de cada frase se pierde siempre en una sonrisa no exenta de gracia. Sus manos, unas manos de duquesa, sin joyas, quieren ajustar el peinador, sin lograrlo, dejando ver el nacimiento del pecho y el cuello, un cuello esbelto, clásico. Ha cruzado la pierna y habla, habla con cuidado; coloca las palabras despacio como trocitos de madera que formaran una pirámide, y me cuenta...

—Todo mi pensamiento está puesto en la guerra, tengo el estudio olvidado. Contribuyo con lo que puedo —dice.—He trabajado en once funciones de caridad y he organizado veladas, tómbolas, kermeses... ¡ah! mi París ha correspondido bien! he vendido champagne en los bazares. Una preciosa colección muy valiosa de objetos egipcios, antiguo regalo, se fué también... He llorado en estas fiestas de caridad! En una de las últimas recolectas, yo vendía flores, y como una espina me rasgara en una mano haciendo brotar sangre, aquel loco del marqués de X... ofreció cien luises por enjugar mi sangre con su pañuelo. En otra ocasión, dos yanquis se peleaban por un cabello mío que se enredara en un botón del traje; decían sumas fabulosas, sin inmutarse. Se rifó el cabello. Yo reía y lloraba. Pensaba en mis heridos y en mis huérfanos. En el pabellón d'Armenonville anuncié una tarde la danza que ejecuto en La Glú, a tres luises la entrada, para las víctimas de Bélgica. Hicimos 11.000 francos. Llevo entregados más de 200.000 a la Junta Nacional de Socorros, y no pararé en mi tarea. ¿Vió usted por ahí un perrillo? También se rifará. Y todo, todo; yo por último.

La contemplo un instante. De todo su ser irradia algo sobrenatural! Es la dominadora, la mujer que avasalla. En sus ojos hay una luz de triunfo. Su alma estalla dentro de la carnal envoltura!

Sonríe nuevamente. Un poco de te, licores, cigarros...?

—¿...?

—Diré a usted. Al principio veía con desprecio al cine. ¿Qué quiere usted? no me convencía. Luego lo fuí apreciando mejor, dándome más exacta cuenta de su misión que creo altísima y de gran trascendencia. Gabriela Robinne, mi dilecta amiga, me habló siempre bien de él; yo no escuchaba, no hacía caso y sólo veía en sus insinuaciones la embriaguez que produce el triunfo. Los de ella ya eran incontados! Cuán distinto pienso hoy! L primera vez que impresioné un film fué muy gracioso. Estudié el personaje; calculé la intensidad de emoción en el avance del drama; pero aquellos parlamentos creados por mí, aquellas tiradas sin apuntador me hacían reír, y había que parar el trabajo. Luego fuí más seria; estudié, estudié... con fe, con ahinco. La labor portentosa de Lyda Borelli, de la Carmi y de esa ideal Francesca Bertini no me arredraban en mi empeño, no me descorazonaban; al contrario, me estimulaban. ¡Pero cuán lejos estoy de ellas!

—¿...?

—¡Oh! en Nueva York fué el delirio. Lo primero que vieron mis ojos fué un enorme cartel en el que una mujer horrible, con unos grandes dientes, muy parecida a mí por cierto, hacía una mueca simiesca. Abajo decía: "Mlle. Mistinguett, la mujer más fea del mundo!" Que quiere usted; allí se entiende la propaganda así. Ganamos mucho dinero, pero me horrorizaba pensar que luchaban los negros, bien que yo no lo era. Me dicen que en Sud América no pasa así.

—¿...?

—Si iré, tal vez pronto, no sé... cuando pase esta lluvia de sangre que cae sobre Europa; cuando mi patria esté libre, y yo feliz. Haré una gran tournée; toda Sud América... tengo hambre de países, de nuevas montañas y nuevos cielos...!

—¿...?

—"Las Dos Heridas" es una obra que he trabajado con especial cariño. Ha habido sus razones; y sin falsas modestias sé que estoy bien en ella. Cierto que su asunto es grandioso, interesante... Guardo grandes recuerdos de esa obra...

Hablamos más, mucho más. Besé su mano en la que erraba un suave aroma y me despedí. En la habitación inmediata encontré nuevamente la bolita de estambre por los suelos. ¡Pobre!, suspiré, pensando en la suerte que le aguardaba.

Al salir también me pregunté, como en otra ocasión los diarios de París: "¿Qué mujer es esta?" Conocía muchas de sus historias. Muchas lágrimas se han derramado por ella; muchas fortunas se han perdido...

¡Incomparable mujer! En su cara como en su alma hay hermosura y fealdad; ocultas bellezas y obscuros abismos. ¿Diabólica...? ¡Bah!, simplemente humana, sin postizos, toda verdad y por eso triunfa!

Los cuerpos más pesados.—

Un átomo de plomo pesa 207 veces más que uno de hidrógeno; pero hay todavía cuatro cuerpos más pesados: el bismuto, el radio, el torio y el uranio. El átomo de éste pesa 238 átomos de hidrógeno.

Escuela de periodistas.—

El director y propietario del periódico norteamericano World, uno de los de mayor circulación del mundo entero, concibió y manifestó, hace tiempo, el proyecto de fundar una gran institución donde se enseñase la carrera del periodismo. Con tal objeto depositó, en dos veces, la cantidad de diez millones de dollars en manos de los directores de la Universidad de Columbia, que debía alojar en su local la nueva institución.

Pero, a pesar de estar aprontado el capital, que suele ser en otros países el elemento más difícil de hallar, la escuela del periodismo no se ha creado todavía.

El director del "World", Mr. Joseph Pulitzer, ha declarado, recientemente, que hasta ahora no ha encontrado ninguna persona capaz, a su juicio, para ser puesta al frente de ella, y que en tanto no la encuentre a su gusto, el proyecto no empezará a ser realidad.

El sueldo fijado para este puesto es de veinte mil dollars anuales.

Antigüedad de los pendientes.—

Según el Génesis, en tiempos de Jacob, mil setecientos años antes de Jesucristo ya se usaban los pendientes. Esta antigüedad ha sido también confirmada por excavaciones hechas en Etruria y en las Islas Británicas, donde se han encontrado algunas de estas joyas labradas con sumo primor.

Es también muy curioso el hecho de que la estatua de la Venus de Médici tiene las orejas con agujeritos como para el uso de pendientes.

Esta joya que tanto armoniza en el rostro bello de la mujer, fué al principio un adorno supersticioso, especie de amuleto contra las declaraciones amorosas de los hombres porfiados.

¡Cuánto deplorarán hoy las bellas que los pendientes hayan perdido su antigua virtud!



DESAMPARADOS

NO hay en el mundo un espectáculo más triste que el de ver una viuda educada, cuyo semblante revela la salud quebrantada por las largas noches pasadas en vela para cuidar al esposo enfermo y por la constante lucha para procurar el sostén y bienestar para sus hijos.

*

ESTO no es un caso imaginario. Vd. lo ve diariamente; es muy corriente en la vida. Y este drama existe porque el esposo en vida no se preocupó o no pudo ahorrar lo suficiente para dejar asegurado, a su muerte, el porvenir de su esposa e hijos.

*

NADIE puede tener la seguridad de vivir un solo año, pero a cada hombre le es fácil y está en su mano asegurar que su esposa e hijos tengan, por su previsión, lo necesario cuando él les falte y no pueda ayudarles. Desengáñese. Deje de creer que usted está seguro. Vea otra vez este dibujo; es profético.

*

LA muerte es la única cosa segura e inevitable en este mundo. Llega en cualquier momento. Incontables peligros de muerte, enfermedad o accidente, existen no solamente para cualquier hombre sino para usted mismo.

*

NO pierda tiempo! Asegure su vida; no deje esta necesidad de tanta importancia para más tarde, mañana quizás no será tiempo! Pida informes por medio del cupón adjunto, los que le daremos completos y a la brevedad, por correo.

LA EQUITATIVA DEL PLATA

COMPAÑÍA ANGLO ARGENTINA DE SEGUROS DE VIDA

LA MÁS ANTIGUA ESTABLECIDA EN EL PAÍS
DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL SEGURO DE VIDA

MAIPÚ 187 BUENOS AIRES



LLENE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO

Nombre.....
Edad.....
Domicilio.....
Casado o soltero.....
Suma que se desea asegurar.....
H. I.

Las estrellas

Relación de un pastor provenzal

por

Alfonso Daudet



...En julio las noches son cortas, ama mía... Es cosa de aguardar un momento...

En tiempo que yo cuidaba el ganado sobre el Luberón, permanecía semanas enteras sin ver alma viviente, sólo entre los pastos con mi perro Labri y mis ovejas. De vez en cuando al ermitaño del Monte del Ure pasaba por allí buscando hierbas, o bien apercibía el negro rostro de algún carbonero del Piamonte; pero eran gentes sencillas, silenciosas a fuerza de vivir en la soledad, que habían perdido el gusto de hablar y que no sabían nada de lo que se decía allí abajo en los pueblos y ciudades. Así que, cada quince días, cuando yo oía las campanillas del mulo de nuestro cortijo que me trae las provisiones de la quincena, por el camino que sube, y veía aparecer poco a poco por encima de la costa, la cabeza despierta del mozo, o la cofia roja de la tía Norade, me consideraba muy dichoso. Hacía que me contaran las novedades del país de allá abajo, los bautizos, los matrimonios; pero lo que me interesaba sobre todo, era saber cómo estaba la hija de mis amos, nuestra señorita Estefanía, la más bonita en diez leguas a la redonda. Sin manifestar que tenía demasiado interés en ello, me informaba de si iba mucho a las fiestas, a las veladas, si le salían nuevos galanes; y a los que me pregunten qué podían interesarme aquellas cosas, a mí, pobre pastor, responderé que yo tenía veinte años y que aquella Estefanía era lo más bello que yo había visto en mi vida.

Mas, un domingo que yo esperaba los víveres de la quincena, sucedió que llegaron muy tarde. Por la mañana decía para mí: "La falta es de la misa mayor"; después, a eso de las doce, vino una gran tempestad, y yo supuse que la mula no había podido ponerse en camino a causa del mal estado de los caminos. Al fin, a eso de las tres, habiéndose despejado el cielo, la montaña reluciente de agua y de sol, sentí entre el goteo de las hojas y el desbordamiento de los hinchados arroyos las campanillas de la mula, tan alegres, tan simpáticas como un repique de campanas en día de Pascuas. Pero no era el mandadero, ni la vieja Norade quien la conducía. Era... ¡adivinen quién! ¡nuestra señorita, hijos míos! Nuestra señorita en persona, sentada entre las canastas de mimbre, sonrosada y fresca a causa del aire de las montañas y del aire refrescante de la tempestad.

El muchacho estaba enfermo, la tía Norade de vacaciones en casa de sus hijos. La bella Serafina me dijo todo aquello apeándose de su mula, y también que llegaba tarde porque se había perdido en el camino; pero al verla tan endomingada, con su cinta de flores, su elegante falda y sus encajes, tenía más bien trazas de haberse retardado en algún baile que de haber buscado su camino entre los matorrales. ¡Oh! ¡Qué graciosa criatura! Mis ojos no se cansaban de mirarla! Es verdad que yo no la había visto jamás tan de cerca. Algunas veces en invierno, cuando los rebaños bajaban al llano y al caer el sol me retiraba a la alquería para cenar, ella atravesaba rápidamente la sala, sin hablar apenas a los criados, siempre engalanada y algo altiva... Y ahora la veía allí, delante mí, por mi causa; ¿no era para perder la cabeza?

Cuando hubo sacado las provisiones de la canasta, Estefanía se puso a mirar con curiosidad a su alrededor. Levantando un poco su bella falda del domingo que hubiera podido ensuciarse, entró en la choza; quiso ver el rincón donde yo me acostaba, el jergón de paja con la piel de carnero, mi grande capa colgada en la pared, mi cayado, mi fusil de piedra. Todo aquello la divertía.

—¿Conque es aquí donde vives, mi pobre pastor? ¡Cómo debes aburrirte aquí, siempre sólo! ¿Qué haces? ¿En qué piensas?

Yo tenía deseos de contestar: "En usted, ama mía", y no hubiera mentido; pero mi turbación era tan grande que no encontraba palabras. Yo creo que se apercibió de ello y que la picara se complacía en aumentarla con sus maliciosas preguntas.

—Y tu novia, pastor, ¿no sube a verte algunas veces? Debe ser seguramente la cabra dorada o aquella encantadora Esterelle que siempre anda por la cima de las montañas.

Ella misma, al hablarme así, parecía la encantadora Esterelle, con su linda sonrisa, su cabeza echada hacia atrás y su apuro por marcharse, que hacía de su visita una aparición.

—Adiós, pastor.

—Salud, ama mía.

Y se marchó, llevando sus canastas vacías.

Cuando desapareció en el pendiente sendero, me parecía que las piedras, rodando bajo los cascos de la mula me caían una a una sobre el corazón. Las oía largo tiempo, y hasta el fin del día quedé como embobado, no osando moverme por no despertar de mi embeleso.

Al obscurecer, cuando en el fondo de los valles comenzaba a ponerse azul y las ovejas se agrupaban balando una contra otra para entrar en la choza, oí que me llamaban desde la cuesta, y vi aparecer a nuestra señorita, no ya risueño como hacía poco, sino temblando de frío, de miedo, de humedad. Parece que abajo, en la costa, había encontrado el río Sorgue crecido, y que tratando de pasar a todo trance, estuvo a punto de ahogarse. Lo terrible es que a aquella hora de la noche no había que pensar en volver a la alquería, porque nuestra señorita no hubiera podido encontrar el camino para atravesarlo, yendo completamente sola, y yo no podía abandonar el rebaño. Esta idea de pasar la noche en la montaña la atormentaba mucho, sobre todo a causa de la inquietud de los suyos. Yo la calmé lo mejor que pude:

—En julio las noches son cortas, ama mía... Es cosa de aguardar un momento.

Y encendí un gran fuego para secar sus pies y su falda mojada por completo con el agua del Sorgue. En seguida la llevé leche y queso; pero la pobrecita no pensaba ni en calentarse, ni en comer, y al ver los lagrimones que se asomaban a sus ojos, me dió ganas de llorar también.

Sin embargo, la noche había cerrado por completo. En la cresta de las montañas no quedaba más que un polvillo de sol, una tenue claridad del lado de Poniente. Quise que nuestra señorita entrase a reposar en la choza. Extendí sobre la paja fresca una hermosa piel nueva, le dí las buenas noches, y me fuí a sentar fuera, delante de la puerta. Bien sabe Dios, que a pesar del fuego amoroso que me quemaba la sangre, no ocurrióseme ningún mal pensamiento; nada más que un gran orgullo al pensar que en un rincón de la choza, muy cerca del curioso rebaño que la miraba dormir, la hija de mis amos—como una oveja más preciosa y más blanca que todas las otra—reposaba, confiada a mi guardia. Jamás el cielo me había parecido tan profundo, las estrellas tan brillantes...

De repente la portezuela de la choza se abrió y apareció la bella Estefanía. No podía dormir. Las bestias hacían crujir la paja al moverse, o balaban en sus sueños. Prefería estar cerca del fuego. Viendo aquello, le puse mi piel de cabrito sobre los hombros, activé la llama, y permanecimos sentados juntos sin hablar. Si habéis pasado alguna vez la noche a la luna, sabréis que a la hora en que nos dormimos, un mundo misterioso surge en la soledad y el silencio. Entonces las fuentes cantan más claro, los estanques encienden llamitas. Todos los espíritus de la montaña van y vienen libremente; y hay en el aire rozamientos, ruidos imperceptibles, como si sintiéramos crecer las ramas, nacer la yerba. El día es la vida de los seres; pero la noche es la vida de las cosas. Cuando no se está acostumbrado a ello se siente miedo... Así nuestra señorita estaba temblorosa y se me acercaba al menor ruido. Una vez, un grito prolongado, melancólico, partió del estanque que relucía más bajo y subió hacia nosotros ondulando. En el mismo instante una hermosa estrella errante se deslizó por encima de nuestras cabezas en la misma dirección, como si aquel lamento que acabábamos de oir llévase una luz con él.

—¿Y qué es eso?—me preguntó Estefanía con voz baja.

—Una alma que entra en el paraíso, ama;—e hice la señal de la cruz.

Ella se persignó también, y quedó un momento con la cabeza levantada, muy recogida. Después me dijo:

—¿Es verdad, amigo, que vosotros los pastores, sois brujos?

—Absolutamente no, señorita. Pero aquí vivimos más cerca de las estrellas, y sabemos lo que allí pasa mejor que las gentes de la llanura.

Ella miraba siempre a lo alto con la cabeza apo-

(Continúa en la siguiente página.)

"Las estrellas".—(Final)

yada en la mano, envuelta en la piel de cordero como un pastorcillo celeste.

—¡Cuántas hay! ¡Qué hermoso es esto! Nunca habría visto tantas... ¿Sabes sus nombres, pastor?

—Sí, ama... Mire usted justamente encima de nosotros, ese es el *Camino de Santiago* (la vía láctea). Va derecho de Francia a España. Fué Santiago de Galicia quien lo trazó para enseñar la ruta al bravo Carlomagno cuando hacía la guerra a los sarracenos (1). Más lejos, tiene usted el *Carro de las almas* (la Osa mayor) con sus cuatro ruedas resplandecientes. Las estrellas que van delante son las *Tres bestias*, y aquella pequeña, frente a la tercera es el *Carretero*. ¿Ve usted todo en derredor aquella lluvia de estrellas que caen? Son las almas que Dios no quiere admitir en su seno. Un poco más bajo, vea usted el *Rastrillo* o los *Tres reyes* (Orión). Ese es el que a nosotros nos sirve de reloj. Sólo con mirarlo sé ahora que son más de las doce. Un poco más bajo, siempre hacia el Sur brilla Juan de Milán, la antorcha de los astros (Sirio). Oiga usted lo que acerca de esa estrella cuentan los pastores. Parece que una noche Juan de Milán, con los *Tres reyes* y la Pliyada, fueron invitados a la boda de una estrella amiga de ellos. La Pliyada, más precisada, partió, según dicen, la primera, y tomó el camino alto. Mire usted allá, allá arriba, en el fondo del cielo. Los *Tres reyes* tomaron el atajo y la alcanzaron; mas el perverso *Juan de Milán*, que había dormido hasta muy tarde, quedó muy atrás; y furioso, para detenerles, les arrojó su bastón. Por eso los *Tres reyes* se llaman también el *Bastón de Juan de Milán*... Pero la más bella de todas las estrellas, amá, es la nuestra, la *Estrella del pastor*, que nos alumbra al alba cuando sacamos el rebaño, y a la caída de la tarde cuando volvemos. La llamamos todavía, *Maguelona*, la bella Maguelone, que corre detrás de Pedro de Provenza (Saturno) y en casa como él cada siete años.

—¡Cómo pastor! ¿Hay, pues, casamiento entre las estrellas?

—Sí, ama.

Y cuando trataba de explicarla lo que eran aquellos casamientos, sentí algo de fresco y delicados prueba suavemente sobre mi hombro. En su cabeza dominada de sueño que se apoyaba contra mí con un ligero rozamiento de cintas, encajes y de ondulosos cabellos. Así permanecía sin moverse, hasta el momento en que los astros del cielo palidecieron, disipados por el día que llegaba. Yo la miraba dormir, algo turbado en el fondo de mi ser, pero santamente protegido por aquella noche clara que jamás me ha inspirado más que buenos pensamientos. A nuestro alrededor, las estrellas continuaban su marcha silenciosa, dóciles como un gran rebaño, y por momentos me imaginaba que una de aquellas estrellas, la más fina, la más brillante, habiendo perdido su ruta, venía a colocarse sobre mi hombro para dormir.

(1) Todos estos detalles de astronomía popular están traducidos del "Almanaque provenzal" que se publica en Avignon.

La frecuencia de la tuberculosis.—

Todos los médicos están conformes en que la contaminación tuberculosa se efectúa desde la más tierna edad, pero aún no se tenía una prueba de ello tan convincente como la que resulta de las observaciones realizadas por los doctores Calmette, Gryser y Letulle.

Los autores han sometido a la reacción de la tuberculina a 1.200 individuos, entre niños y adultos, tomados al azar en los diversos medios sociales, y en apariencia perfectamente sanos, y han obtenido una proporción de contaminados bastante variable: 8 por 100 en los niños de un año para abajo; 22 por 100 en los de uno a dos años; 53 por 100 en los de dos a cinco años. La proporción llega al 81 por 100 en los niños de cinco a quince años, y a 87 por 100 en los individuos mayores de quince años y son muy raros los adultos de veinte años que se han librado de la infección.

Pero en la mayor parte, en un 66 por 100, no se desarrolla el mal y sólo el 24 por 100 mueren de tuberculosis.

Estas observaciones demuestran una vez más la necesidad de una higiene constante para preservar a los individuos completamente sanos en apariencia; y explican los casos de tuberculosis que se manifiestan bruscamente a una edad avanzada.

Un regalo poco práctico.—

El gobernador abisinio de Harrar recibió la visita del cónsul francés en Diré-dana, Monsieur Naggier, a quien acompañaba su hija. Ambos visitantes fueron recibidos y festejados con entusiasmo y el gobernador regaló a la señorita Marta Naggier dos leoncitos, preciosos como ejemplares felinos, pero de poca utilidad en una casa de familia europea. Afortunadamente, en la misión de Diré-dana figura el padre Bernardino, muy aficionado a los leones, a quien el cónsul ha confiado el porvenir de la peligrosa pareja.

Contra el granizo.—

Los especialistas continúan preocupándose, y hacen muy bien, de los daños que el granizo causa a la agricultura y tratando de conseguir un medio de defensa superior a los famosos cohetes, de cuyos resultados hemos visto publicadas en diversas ocasiones, noticias contradictorias, aunque la mayoría favorables.

Ahora un italiano, el teniente Rota, está estudiando experimentalmente un nuevo procedimiento fundado en la acción de las ondas herzianas. Estas actúan sobre las nubes impidiendo la aglomeración de los pequeños cristales de hielo, aglomeración que, como es sabido, constituye el granizo.

Hasta ahora parece que los experimentos verificados han dado un resultado excelente. Señalamos el hecho a la atención de nuestros ingenieros agrónomos.

Hasta dónde se remontan las cometas.—

El príncipe de Mónaco ha lanzado desde su yate, entre Portugal y Canarias cometas que alcanzaron la altura de 4.498 metros.

La mayor altura a que puede llegar una cometa oscila entre 5.932 y 7.000 metros.

Recogerlos es mucho más fácil que remontarlos. Para lanzar una a unos 3.000 o 4.000 metros de altura se necesita casi un día de trabajo; y para lograr que atraviesen a gran altura zonas de vientos suaves o en que el aire esté completamente en calma, se necesita que el barco desde donde se opera marche a toda máquina.

También se han lanzado globos que llegaron a la altura de 27.000 metros y desaparecieron para siempre; pero sirvieron para suministrar datos sobre la dirección de altísimas corrientes aéreas.

Longevidad.—

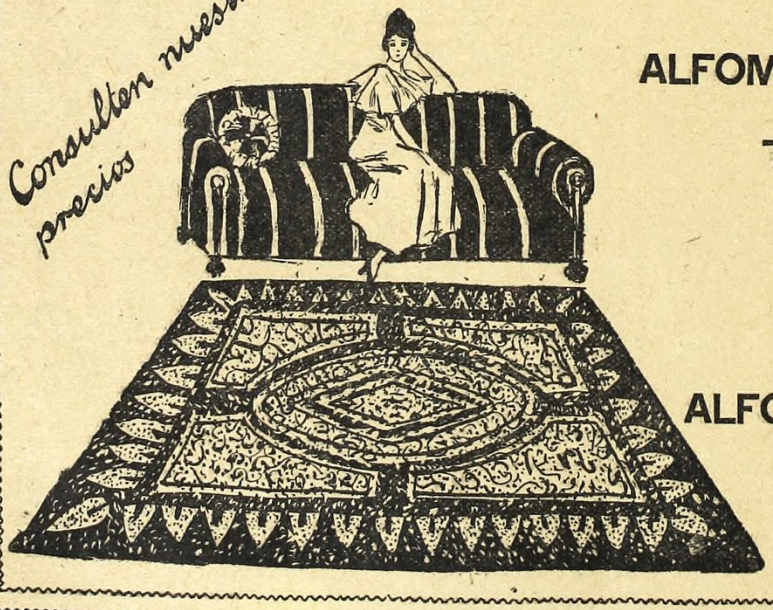
Es curioso las edades avanzadas a que llegaron algunos de los pintores italianos famosos. Spinello murió a los 100 años; Miguel Angel, a los 90; Leonardo da Vinci, a los 75; Claudio Lorena, a los 82; Carlos Maratti, a los 88. Esta lista pudiera incluir aún más de treinta nombres.

La Exposición

322 - FLORIDA - 326

LOS DOS TELEFONOS

Consulten nuestros precios



ALFOMBRAS

TAPICERÍA

CORTINADOS

DOSELES

ALFOMBRITAS y CAMINOS

El jardín de nuestros poetas



A una enlutada

por RICARDO BUCCICARDI

Hay males en la vida que no tienen consuelo.
Pasaste por mi vera, ¡oh, imagen del desvelo!
como una noche envuelta en romántico velo...
Era tu grácil cuerpo, sugestiva balada;
una hostia bendita, ignotamente amada
quizá, ya en las novelas de los cuentos de hada.
¿Qué atracción instintiva no tuvieron tus ojos,
cuando, lánguidamente, en furtivos reojos
columbraron el lampo de mis suaves sonrojos?...
Señora, desde entonces, tu imagen me obsesiona
y siento una nostalgia en toda mi persona,
que degenera en pena, y que me posesiona...
Pero en la vida hay males que ni tienen remedio:
desde que supe todo tu sublime misterio
siento por la existencia rencor, fatiga y tedio!
Ya sé por qué, luctuosa, te cubren los crespones.
Y sé por qué en silencio murmuran oraciones
tus labios más sangrientos que mis rojas pasiones...
Pobre señora bella, la de trágica suerte...
que derramó sus hieles la boca de la muerte:
¡Y que te amé no obstante, cual una cosa inerte!

Las voces del silencio

por EDUARDO MARTIN

Y las voces del Silencio,
las arcanas, las austeras,
las que siempre
con sus lenguas mudas, quedas
me murmuran sus extrañas sinfonías,
que en mi alma son cual misas de misterio,
como ritos de algún rito muy remoto,
en la noche del naufragio doloroso
del romántico bajel de mis amores,
me dijeron al oído
dulce, suave, tiernamente:

"La amada que perdiste, la adorada
visión que llenó el sueño de tus noches,
la que rindió tu amor y tu albedrío,
y puso en el desierto de tu alma
los divinos acordes
y las mágicas pautas
de caricias, de besos y de lágrimas;
la que tú siempre miras
surgir inmaculada
del brumoso país de los recuerdos,
ha de tornar un día
a poner en la enorme
amargura cruel de tu tristeza
el bálsamo de todas sus piedades,
y a dejar el milagro de sus besos
en tu cansada frente de poeta.
Ha de volver cual rubia primavera
a poblar el vergel de tus ensueños,
y a derramar raudales de armonía
en los cálices áureos de tus versos!..."

Me dijo la voz suave, dulce y buena,
la amante compañera
de mis horas de negros desconsuelos,
la que hasta mi alma llega
del remoto país de los misterios
con su cortejo alado de quimeras,
la divina, la tierna
y encantada voz maga del Silencio...

No ser

por MANUEL SELVA

En esas largas horas en que el alma se llena
de un dolor infinito y un hastío profundo
y el corazón no encuentra ninguna cosa buena
y nos parece un valle de lágrimas el mundo,

torvamente se arruga la frente pensativa
y la tristeza intensa del vivir nos abruma
con el dolor de un ave del trópico cautiva
en un país de nieblas, de fríos y de bruma.

Y pienso, entonces lleno de un pavor infinito:
¿Por qué ¡Señor! Por cuál indeleble delito
privaste a los humanos de la paz y la calma?
De todos los castigos nos distes el más terrible,
al hacernos por siempre el descanso imposible,
con la inmortalidad espantosa del alma.

No poder ser, lo mismo que el mármol o el granito,
insensible a la dicha y al dolor insensible
y contemplar, hundido en reposo infinito,
el paso de la vida y la muerte, impasible.

O ser como la esfinge, perdida en los desiertos
donde la destrucción de los tiempos fracasa,
y mirar, con los ojos serenamente abiertos
el arenal por donde "la caravana pasa".

No reir, no llorar; ser todo y no ser nada;
no sentirse tan grande y a la vez tan pequeño...
(espíritu de Dios en frágil barro humano).

No sentir de la vida la intensa llamarada,
no sentir la imposible sublimidad de un sueño;
¡ser un grano de arena ¡Señor! un solo grano!

Tus labios

por FLORENCIO J. AMAYA

Labios que dicen y son
una promesa infinita;
labios de mujer bendita
que exaltan mi corazón...

Como gracia y como don,
Dios, al hacer tu boquita,
de alguna mezcla exquisita
hizo un clavel en botón...

... Es por eso amada mía
que hay dulcísima ambrosía
en tus labios tentadores,

Porque Dios quiso con eso
significar que tu beso
perfuma como las flores...



Los tres favoritos

Los deliciosos BIZCOCHOS Carpinacci

"PORTEÑOS" - "NOEMI"
"RICURA"-"MOROCHOS"-"IRIS"
"FRÉGOLI"-"TORTA CRIOLLA"
"COCO DELICIUS"

Son el encanto de los niños y los preferidos de todas las personas de buen gusto.

SE VENDEN EN TODOS LOS ALMACENES DE LA REPÚBLICA

AGUEDA
Riquísimo BIZCOCHITO-BOMBÓN
Para pebetes de 2 a.... 80 años

BISCOTINA
Pan IDEAL para DISPÉPTICOS, NEFRÍTICOS y DIABÉTICOS

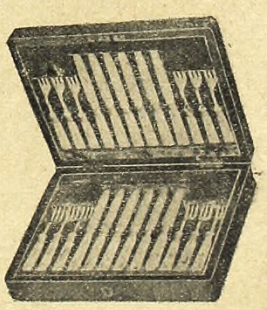
H. y A. CARPINACCI, Sucesores de A. Carpinacci e Hijos
2036, CALLAO, 2038 — BUENOS AIRES — 1534, CHARCAS, 1536

ORFEBRERIA
ANEZIN
Casa fundada el año 1872
CORRIENTES Y MAIPÚ - Buenos Aires
ROSARIO PARIS LONDRES

Únicos agentes de los fabricantes
WILLIAM-HUTTON y SONS Ltd., Sheffield

Todos nuestros artículos expuestos en las vidrieras están rebajados con 20 %

PORCELANA



CUBIERTOS

12 cuchillos y 12 tenedores para postre, metal HUTTON y mangos de nácar, con estuche de roble..... $ 64.- Precio reclame

La cuestión de Finlandia :: En qué consiste

Cuando en 1703 Pedro el Grande fundaba en los pantanos de Neva la ciudad de San Petersburgo, lanzaba un reto extraordinario a los alemanes de las provincias bálticas y a los sucesos de Finlandia, porque transportaba la capital de su imperio a un territorio extranjero frente a vecinos y enemigos. Para poner el pie en la desembocadura del Neva había tenido que destruir una plaza fuerte sueca: Nienschanz. Los suecos fueron rechazados de ella con gran trabajo, y la Finlandia de que aún quedaban dueños extendía todavía sus fronteras hasta 30 kilómetros escasos de San Petersburgo.

Así, pues, la cuestión de Finlandia todavía subsistente data de la fundación de San Petersburgo, porque no puede, en efecto, imaginarse situación más llena de dificultades para los dos pueblos vecinos, ruso y sueco. Para los primeros, la posesión de Finlandia era de una absoluta necesidad, porque su capital no podía pasarse sin este baluarte, desde el cual, los suecos, suponiendo que llegasen a tener un segundo Gustavo Adolfo, podían en pocas horas herir en la cabeza a Rusia, y la vecindad de San Petersburgo no era menos peligrosa para Finlandia, objeto de codicia de los zares a partir de Pedro el Grande.

Aunque la cuestión de Finlandia cambió de índole en 1809, no por eso quedó menos espinosa, sino al contrario. Gran duque de Finlandia el zar, y excluída Suecia, la situación tirante no era ya entre las dos potencias del Norte, sino entre Rusia y la propia Finlandia. ¿Seguiría siendo Finlandia un gran ducado bajo la dominación del zar, o quedaría reducida a una simple provincia rusa? Esta es toda la cuestión, no tan amenazadora hoy como antes, pero siempre angustiosa para los que tratan de conciliar los derechos e intereses respectivos de los dos interesados.



Paisaje finlandés.

El gran ducado de Finlandia, que no quiere renunciar a sus prerrogativas de estado autónomo, fué hasta 1809 una provincia sueca igual que las demás, pero su posición excéntrica con relación a la península escandinava, y su aislamiento detrás de un golfo, tendían a hacerla desear una semi-independencia; y cuando en 1808 las tropas suecas tuvieron que evacuar Finlandia, rusos y finlandeses consideraron tácitamente la provincia sueca como un estado independiente. Bajo este título se convocó en 1809 la Dieta finlandesa para ratificar la transferencia al zar del título de Gran duque de Finlandia. En marzo de aquel mismo año se consagraba de un modo definitivo la formación de un estado finlandés por el acta de garantía firmada por Alejandro I, confirmando las leyes fundamentales del gran ducado y prometiendo mantener todas sus ventajas.

La situación está clara: Finlandia es un estado unido a Rusia, pero con independencia interior, y esa situación es la que Rusia ha tratado siempre de modificar, fundándose en que Finlandia, provincia sueca, fué cedida a Rusia sin condiciones ni reservas, y es por lo tanto una provincia rusa. Los finlandeses no se niegan a conciliar los intereses de ambos países, sobre todo desde que Rusia tiene asambleas representativas, pero esto no lo quieren, o mejor dicho, no lo querían ciertos políticos rusos, puesto que ya parece que con el nuevo régimen ha de arreglarse todo. Esos políticos no querían la conciliación, sino el aniquilamiento de la Dieta finlandesa.

* * * El estrecho de Gibraltar fué abierto, según los marroquíes, por la voluntad del sultán Oou-el-Quernin, nombre que dan ellos a Hércules.

* * * Según una reciente estadística, en Nueva York, la "ciudad de los millonarios", existen más de cien mil pordioseros.



Guillermo II ha envejecido

por MARCIAL VERNIER

Una francesa de las regiones invadidas, una de esas buenas mujeres del pueblo, que saben mirarlo todo con sus ojos claros, acaba de llegar a Ginebra con otras quinientas mártires de la invasión alemana. Esta mujer ha permanecido durante dos años sola, con sus hijos, aislada del resto del mundo, en su casita de Charleville. A los que la interrogaron amistosamente a su llegada a la hospitalaria tierra suiza, refirió que durante meses y meses, al principio de la guerra, vió casi todos los días al emperador, al kronprinz y a los estados mayores alemanes... Es que el emperador habitaba en Charleville, en la casa más confortable que encontró su intendencia. Al principio, dice la buena mujer, lo veía pasar a menudo en su automóvil con sus dos mecánicos. Iba derecho en el fondo de su "limousine" que estaba completamente cubierta de espejos. Sonreía y abría su capa para mostrar las condecoraciones que cubrían su pecho. Un día llevó colgada al cuello una condecoración de diamantes, bella como joya de mujer. Los aviadores estuvieron a punto de bombardear la casa del emperador. Entonces desapareció durante algún tiempo.

Luego en las calles de la aldea, pasaban camiones con grandes placas de acero, columnas de hierro fundido, sacos de arena. Más tarde supe que todo esto iba al castillo de Bel-Aire, cercano a Charleville. Cuando el castillo estaba blindado, volvió el emperador y se instaló en él, pasando de nuevo todos los días. Pero el automóvil no tenía ya espejos, era un automóvil cerrado. El emperador iba envuelto en un gran capote abotonado hasta arriba. Si llevaba condecoraciones las llevaría ocultas porque no se le veían. Al comienzo llevaba el bigote corto, en forma de cepillo y bajo su gorra militar se veían los cabellos muy largos.

Ahora sus bigotes son largos, las puntas levantadas como dos pararrayos y tan blancos, que durante varios días creí que Guillermo se había afeitado. Los cabellos, completamente canos, los lleva cortados casi a rape.

Vi su cabeza completamente descubierta, un día en que celebraron una fiesta en la iglesia; sólo entraron los alemanes, pero lo vimos salir después de la ceremonia. Hablaba con una señora que llevaba un velo verde muy espeso. Como jamás habíamos visto a esta dama creímos que se trataba de la emperatriz. El emperador llevaba dicho día una capa blanca bajo la cual parecía encorvado. No se parece en nada a las fotografías que venden, porque las arrugas van de las mejillas hasta los ojos. Desde hace un mes, no está en Charleville y el gran estado mayor ha cambiado. Tres oficiales que se parecen mucho a Guillermo han desaparecido también.



EXPOSICIÓN PERMANENTE de OBJETOS para REGALOS

GRAN BAZAR PEDRO BIGNOLI

Fábrica de Paraguas, Bastones, Sombrillas y Abanicos.

C. PELLEGRINI 300 esq. SARMIENTO - Bs. Aires

Todos nuestros objetos los remitimos con embalaje gratis.

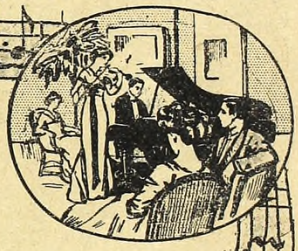


ELEGANTE BASTON, modelo última novedad, puño plata sellada, espléndidamente cincelada, $ 7.50

El mismo con estuche para regalos, $ 9.50

Espléndido juego de BASTON y PARAGUAS de seda extra, ambos con puños de plata sellada finamente cincelada, modelo novedad, $ 17.95

El mismo con estuche para regalos ... $ 19.95



"PLEYEL" Y "GAVEAU"

constituyen el más alto exponente de elegancia, sonoridad y solidez de todas las marcas de pianos conocidas hasta hoy.

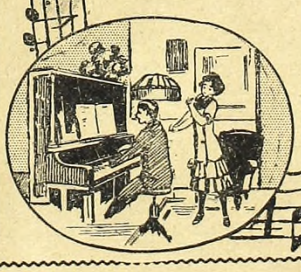
Unicos pianos construídos (desde el mueble — todo de roble, hasta el último tornillo — todos de bronce) con materiales elegidos entre los de mejor calidad que garantizan su duración indefinida. Sus máquinas de doble repetición aseguran el perfecto funcionamiento de cada martillo haciendo el teclado dócil bajo la pulsación del ejecutante.

Soliciten Catálogos y condiciones de venta a

OBIGLIO e Hijos

Unicos Agentes en la República Argentina

1215, Bmé. MITRE, 1215





Los mejores bebés de la República

Gran Concurso de Belleza Física Infantil, para bebés de ambos sexos, organizado por la

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

El Doctor Horacio Amante, Medico del Hospital de Niños, presidirá el Jurado que ha de adjudicar los premios a los mejores bebés que tomen parte en este Concurso.
El único requisito necesario para tomar parte de nuestro Concurso, es el de remitir la fotografía de los nenes, de 3 a 18 meses, juntamente con CINCUENTA CUPONES de los que al efecto, lleva cada botella, de Malta Palermo.
Al dorso de las fotografías deberán anotarse los siguientes datos: A), Nombre; B), Edad; C), peso; y D), Talla en centímetros.

Se adjudicarán los siguientes premios:

1 Primer Premio de	$ 500.--
1 Segundo Premio de	$ 200.--
1 Tercer Premio de	$ 100.--
1 Cuarto Premio de	$ 50.--
6 Premios de $ 25 cada uno	$ 150.--



Además de estos premios en efectivo, se adjudicarán otros quince premios consistentes en hermosas ampliaciones al bromuro, formato 24x30, de las fotografías de los bebés que resulten premiados, con sus elegantes marcos de calidad fina.

Los premios en efectivo serán depositados en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a nombre de los nenes premiados, a fin de que cuando sean mayores de edad, se encuentren con un capitalito duplicado o triplicado por la acumulación de intereses sobre el depósito inicial, que les recordará con placer la infancia feliz, y tendrán para sus madres un recuerdo cariñoso.



PIDA A SU ALMACENERO UN FOLLETO EXPLICATIVO DE ESTE CONCURSO

CERVECERIA PALERMO S. A.

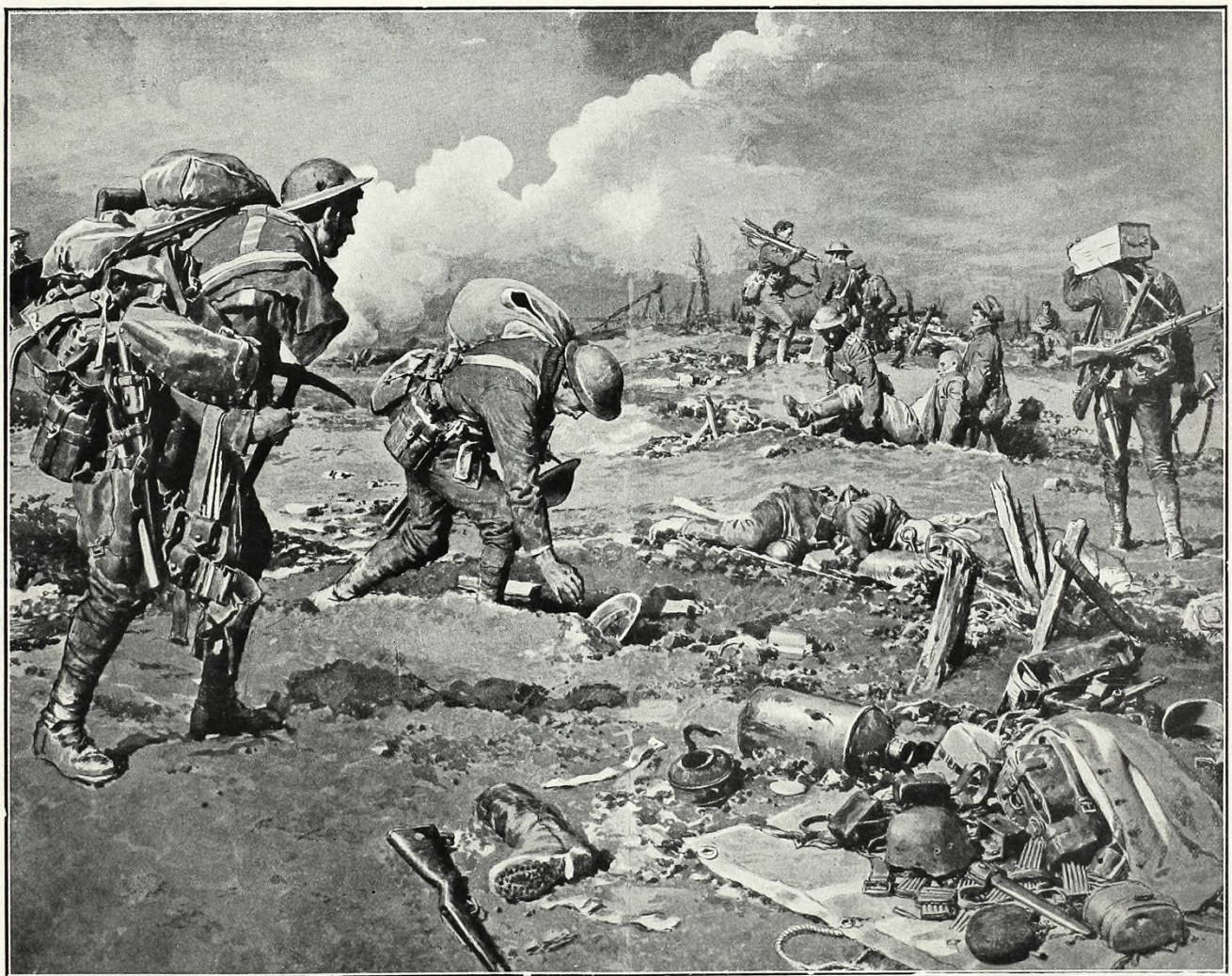
Santa Fe 3253, Buenos Aires — Salta 1980, Rosario

15 Junio 1917

Año XIV
Núm. 402

Notas gráficas

Cuadros de la guerra

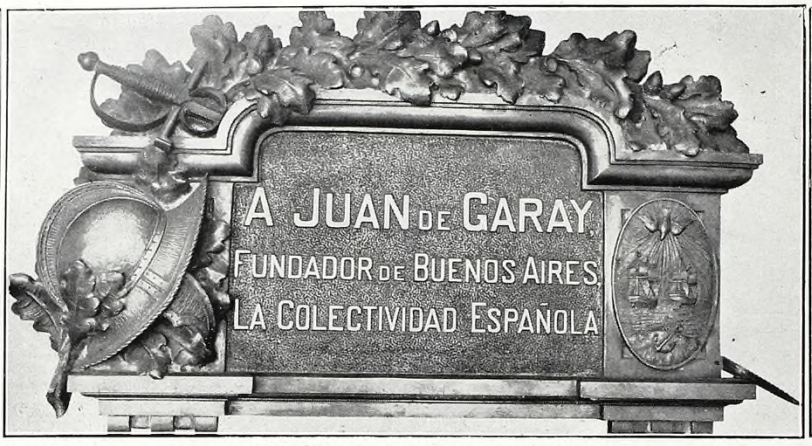


Recogiendo trofeos y heridos sobre el campo de batalla, después de reñida lucha.

Informaciones de la semana



El intendente de Buenos Aires, leyendo su discurso.



Placa donada por la colectividad española.



El intendente de Santa Fe, haciendo uso de la palabra.



El orfeón catalán cantando el himno argentino.



Grupo de banderas y estandartes regionales.



La multitud oyendo los discursos.

Fiestas en favor de los niños belgas



La concurrencia en el "Prince George's Hall".

Fots. Louzán.

Nuestro gran mundo



Señorita Celina Suffern Moine, que en breve contraerá enlace con el señor Daniel D. Albornoz.

Fot. Trujillo.



Señorita Julia Lagleyze.

Fot. Stanchina.



Sra. Amalia Drago de Mosquera.

Fot. Witcomb.



Señorita Mercedes Maschwitz.

Fot. Stanchina.





Del exterior y del interior

Santiago de Chile



S. E. el presidente saliendo del parlamento después de la inauguración del período legislativo.

San Pablo (Brasil)



Las autoridades oficiales del primer Congreso de Caminos.

Montevideo





Concurrentes a ''La fiesta de invierno'', celebrada a beneficio del comité Pro-Escuelas y Patronatos.

La Plata



Montevideo



Las procesiones de Corpus Christi realizadas en las vecinas ciudades de La Plata y Montevideo.

Rosario



Demostración al señor José Arijón, en el Club Español.

Chivilcoy



Fiesta de los profesores y alumnos del Colegio Nacional, con motivo del tercer aniversario de la fundación de la escuela.

La fotografía artística



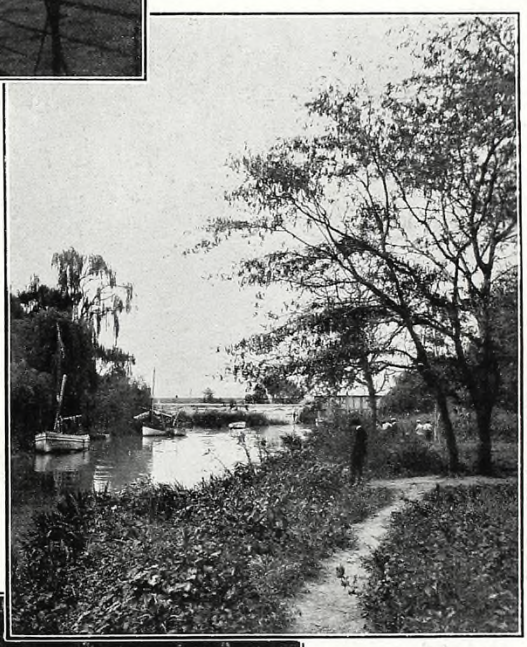






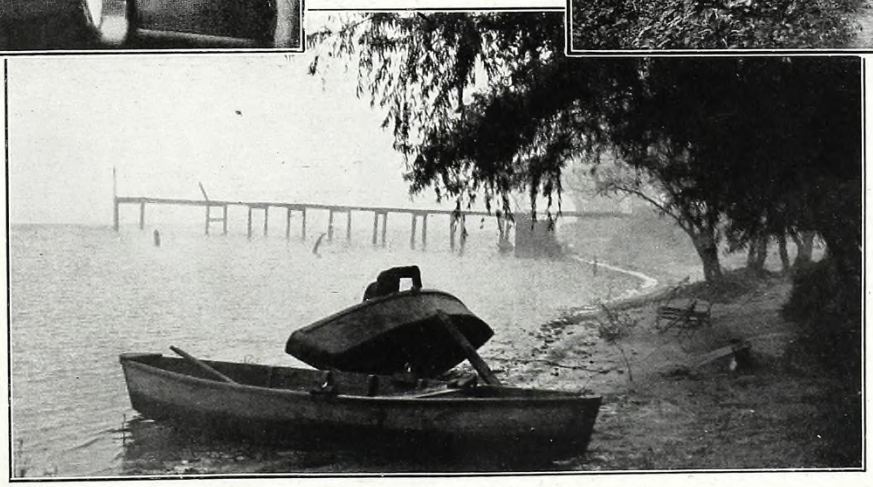
Efecto de luz en
La Colonia

por E. Cartobio.



Retrato

por Demeyer.



Arroyo
Maldonado

*por Justina A.
González.*

Un día de neblina en el Paraná

por Ezio Guggiari.

Homenaje a Don Juan de Garay

Rosario



Enlace María Carmen Navarro-Alberto Acuña Aráoz.



Enlace María Felisa Manfredi-Patricio E. Hine.



Concierto efectuado en la Opera a beneficio de los Círculos de Obreros.



Procesión en N. S. del Rosario con motivo del Corpus Christi

Lomas de Zamora



El personal docente de la Escuela Profesional de Mujeres en el 5.º aniversario de la fundación del establecimiento.

Paraná



Fiesta organizada en honor de la presidenta del Asilo del Buen Pastor.

Tucumán



Te a beneficio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, en el Savoy.



El aviador Mira, con una pasajera en uno de sus últimos vuelos.

Río Cuarto



Las autoridades presenciando el desfile del 25 de mayo.

Fots. Martín, De Micheli-Lázaro, Mateos, Martín y Agostini.

El teatro aquí y en el extranjero





Dos interesantes fotografías de la artista sudafricana miss Dorothy Hanson, que está actuando con gran éxito en los teatros de Londres.



Señorita Ether Silva, actriz de la compañía del teatro Victoria.



Margot Kelly, artista yanqui, en su interpretación de la obra "Pierrot el pródigo".



Beba Romero (La Maja), tonadillera española que está actuando de algún tiempo a esta parte en los teatros de varietés de Buenos Aires.

Fots. F. Bixio.



Emily Stevens, aplaudida actriz de los teatros de Nueva York.

El chic femenino

por MARY

Los trajes de novia



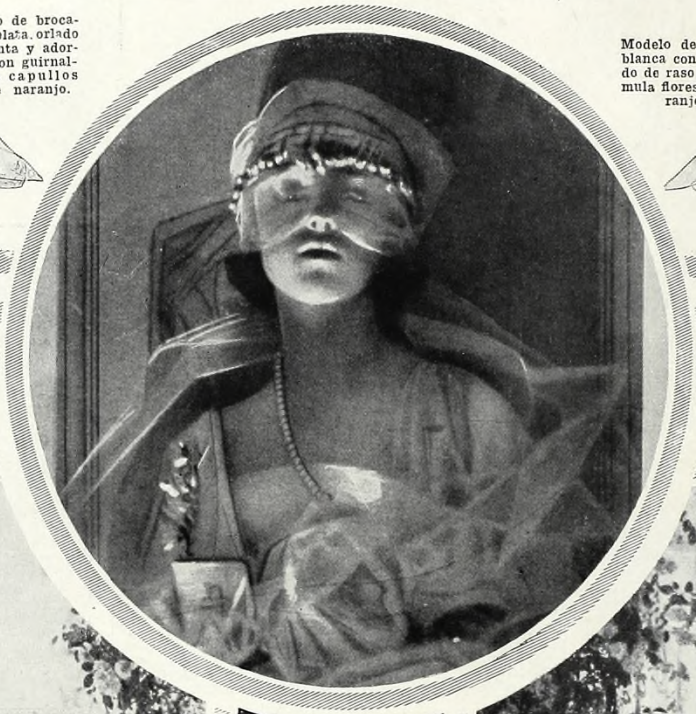
Modelo de brocato de plata, orlado con cinta y adornado con guirnaldas de capullos de naranjo.



Modelo de cinta blanca con bordado de raso que simula flores de naranjo.









Regio velo de encaje y tul, sujeto por un "bandeau" de diamantes.

Velo de tul sujeto a las sienes por una guirnalda.

Tratándose de vestidos para boda se debe rechazar todo género de fantasías y además huir de que sea un traje que pueda confundirse con un vestido para baile.

Se trata de recibir un Sacramento, y, por lo tanto, ni escotes ni transparencias son admisibles. En cuanto a forma, amoldándose a las líneas generales de la moda, para que no parezca antigua, debe conservar un carácter especial, propio del traje de novia.

Las familias aristócratas le dan gran importancia y no consienten que la modista haga una "creación", sino que, por el contrario, la obligan a inspirarse en moldes viejos.

Esto no significa que copien figurines del año 53; lo que quiero decir es que la falda sea relativamente larga, sin "aberturas" ni "respinguitos"; los cuerpos, altos, y las mangas con viso.

Al buen criterio de la modista queda el confeccionar un vestido adecuado, tal como los de los modelos que doy aquí.



Traje de novia, adornado con encaje y bordado representando azahares.

Harrods

no sólo crea nuevos modelos en

CONFECCIONES PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

sino también los presenta con detalles originales de elegancia, que han consagrado el nombre de esta Casa, como símbolo de distinción y buen tono.



4904—**VESTIDO** de tricotina azul marino, con bordado gris perla y acero, cuello Lapin de Rusia, botones y ojales de fantasía. $ **150.—**

CLOCHE de felpa, caillot de cintas, tonos de moda, a . $ **45.—**

975—**VESTIDO** de sarga azul marino, con bordados de seda, cuello marinero, con adorno de piel Lapin gris, corpiño de seda, a. . . . . $ **98.—**

CAPELINA satín blanco, de gros grain, a. . . . . $ **30.—**

976—**VESTIDO** de tricotina verde obscuro, con bordado de seda y oro viejo, piel color topo y corpiño de seda, a pesos. . . . . **145.—**

BOMBIN de seda, bajo ala terciopelo, a pesos. . . . . **38.—**

4903—**VESTIDO** de gabardina azul marino, bordado a mano con seda y acero, cuello de piel Lapin de Rusia y corpiño de seda, a. $ **140.—**

TOQUET de seda con voilette bordada, estilo gran novedad, a pesos. . . . . **55.—**

Salón de
"COIFFURE POUR DAMES"
y estética femenina.
BAÑOS FACIALES
Manicuro y Pedicuro
SEGUNDO PISO

Harrods

FLORIDA 877
PARAGUAY 554

Instrumento de tortura

por JUSTO FORNOVI

Un filántropo bien intencionado, uno de esos apóstoles cuya vocación es predicar en desierto, ha emprendido una verdadera cruzada contra el uso del corsé, perorando constantemente en los diversos distritos de París. Además, piensa hacer una larga excursión por el resto de Francia y por el extranjero.

Pero el corsé está acostumbrado ya a los ataques de ese género. Hace por lo menos medio siglo que se señalan a las mujeres incrédulas los múltiples inconvenientes y malas consecuencias que acarrea su uso, pero ellas contestan que todo depende de la manera de llevarlo, sin admitir ninguna que el busto y el talle quedan oprimidos.

Por otro lado, innumerables corseteras *geniales* ofrecen corsés *higiénicos*.

Y en verdad que se está abusando de esta última palabra, a veces hasta la temeridad. Un fabricante de Argel puso hace poco tiempo a la venta un ajenjo higiénico, exportando inmensas cantidades de ese *corrosivo*. Y en Bélgica también tienen un anís higiénico.

Esto permite esperar para un porvenir próximo, la invención de un veneno higiénico para aderezar ciertos platos, y otras cosas por el estilo.

Bromas aparte, se me ha presentado varias veces la ocasión de discutir con mujeres sobre una cuestión tan delicada como la del corsé; pero he tenido que convencerme de la inutilidad absoluta de todo debate sobre tal tema.

De una manera general, es *imposible* discutir con las mujeres; la dialéctica más hábil y convincente es ineficaz, y se sustraen a ella con la mayor tranquilidad del mundo.

Un ejemplo:

—Señora condesa: el corsé no tendría razón de ser si no oprimiese parte del busto y el talle.

—Es un error, doctor; el mío no me oprime lo más mínimo, ¡ni siquiera lo siento!

En tesis general, cuanto más gruesa es una mujer, menos siente la presión del corsé.

Es extraño, pero así es.

—Veamos: si ese corsé sin elasticidad no le oprime un poco por lo menos, ¿para qué sirve? Si no hace más *fino* el talle por cierta compresión, lo hace más *grueso* por su propio espesor.

—Los hombres no entienden de esas cosas; lo cierto es que sería imposible vestirse sin corsé. Hélo ahí todo.

—¿Me permite usted una pequeña observación?



—Sí; pero con seguridad que carece de sentido común.

—Me condena usted sin oirme, condesa; parece esto un asunto Dreyfus en pequeño, pero me es igual; la verdad se abre paso siempre. Considere usted, señora, que si su corsé no le estrecha el talle no le sirve para nada; y si su fin fuese sostener alguna prenda del vestido, lo natural sería reemplazarlo por un cinturón elástico. Si oprime su cuerpo de usted—y lo hace indiscutiblemente—perjudica la función respiratoria...

—¡Nunca!...

—O la circulación de la sangre.

—¿Le ha hecho ella esa confidencia, doctor? Está usted mejor informado que yo; pero puedo asegurarle que mi sangre circula muy bien.

—Perjudica además a la digestión.

—En modo alguno; lo digiero todo, *excepto las impertinencias*.

—Un sabio antropólogo ha comprobado que el corsé echa hacia atrás la masa intestinal.

—¡Oh! Por Dios, doctor... ¿quiere usted callarse esos *horrores*?

—No me callaré, condesa, y aunque no quiera oirme, le diré que por esa desviación...

—¿Cómo?

—Por la desviación en cuestión ha engendrado el corsé en cantidades innumerables esas enfermedades que han dado tanta prosperidad a la fabricación de los escalpelos y bisturíes. No sé si me haré comprender...

—¡Oh, sí, hasta la inconveniencia!... En fin, repito a usted, doctor, que una mujer no puede vestirse sin corsé, y que el mío no me molesta en lo más mínimo, puesto que no lo siento. La cosa es muy sencilla; si me apretase, no podría llevarlo.

Así terminan por lo general estas escaramuzas.

Pero no por eso es menos cierto que el corsé es enemigo de la más bella mitad del género humano.

Sin embargo, hay muchas mujeres, y de las más distinguidas, que reconocen los perjuicios de ese *opresor* femenino. Diversas *enquêtes* hechas recientemente por algunos periódicos lo demuestran.

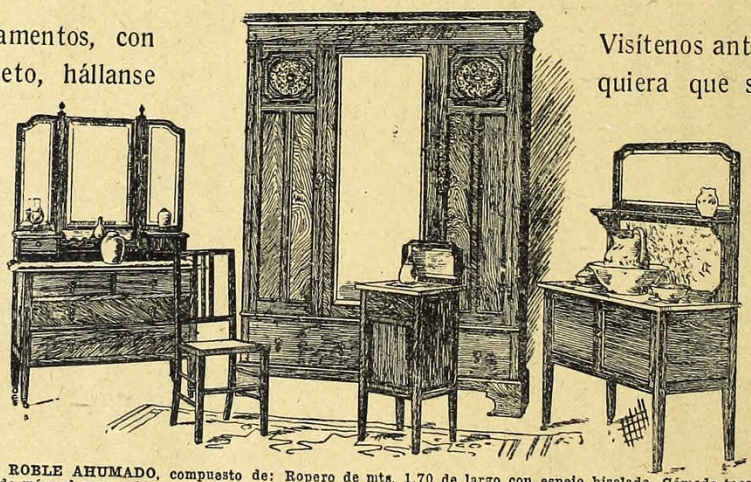
Entre las opiniones emitidas por algunas mujeres, hay varias verdaderamente notables por lo espirituales y decisivas. La esposa del célebre novelista alemán Heimburg contestó que no usaba corsé y que execraba ese instrumento de tortura. La Rejane y Mme. Baretta se declararon sus enemigas; y la Hading ha escrito a un periódico de París que desde su primera *tournée* por el Nuevo Mundo está por "la guerra de la independencia". Se trata, presumo, de *la independencia de los dos hemisferios*.

Para terminar esta cuestión insoluble. No hace mucho que uno de esos importunos que lo piden todo al Estado solicitó del parlamento francés que votase la prohibición del corsé, o que, por lo menos, crease un impuesto sobre esa *coraza* femenina. Pero se le olvidó el pedir que ese impuesto tuviese un carácter... global y progresivo, proporcionado a la capacidad de las personas impuestas.

THOMPSON MUEBLES LDA.

han reunido con notable esfuerzo las últimas novedades en Muebles, Antigüedades, Decoraciones, Alfombras, Cortinas, Adornos, etc.

Todos sus departamentos, con un "stock" completo, hállanse listos para satisfacer las más exigentes demandas del público con sus artículos marcados a precios reducidísimos.



Visítenos antes de comprar, cualquiera que sea lo que Vd. necesita, compare Vd. nuestros precios y adquirirá la certeza de que vendemos los mejores artículos a los precios más ínfimos.

JUEGO DE DORMITORIO DE ROBLE AHUMADO, compuesto de: Ropero de mts. 1.70 de largo con espejo biselado. Cómoda-tocador de mts. 1.10 de largo. Lavatorio con tapa de mármol y respaldo con mármol y espejo, 2 mesas de luz y 3 sillas esterilladas. Completo. . . . . $ 1185.—

EMBALAJE GRATIS

FLORIDA, 833

Thompson Muebles Ltda.

CATALOGOS GRATIS

BUENOS AIRES

Será presidente de Francia el Mariscal Joffre?

El retiro del general Joffre en el supremo comando de las fuerzas de Francia, en vista de un criterio de rotación de jefes, que se funda en el natural desgaste que ellos sufren después de llevar durante algún tiempo las pesadas cargas directivas, ha provocado en aquel país un movimiento de simpatía hacia el vencedor del Marne.

Joffre ha encarnado, en efecto, cómo ningún otro jefe del ejército aliado, la más alta como insospechable aptitud militar, simbolizando, asimismo con su figura modesta, sin desplantes ni ostentaciones, la fuerza, el vigor y la energía inquebrantable de un país, cuya historia está hecha de contrastes y de maravillas.

El homenaje oficial hecho a Joffre consistió en restaurar por la ley de la nación, nuevamente, la dignidad de "Mariscal de Francia", grado que le fué adjudicado.

En el trance de elevar aún más la jerarquía militar del gran jefe, Francia implantó en la República una dignidad cuyo origen se remonta a los tiempos de la reyecía.

El hecho tiene singular importancia histórica, y si se relaciona con la situación que los acontecimientos crearon a su antecesor, con la doble condición de mariscal y de jefe del ejército en guerra, el célebre Mac Mahon, no es aventurado pensar que el sufragio de todos los franceses coincidirá, después de la guerra, en exaltar a Joffre a la primera magistratura del país. Tal ocurrió con Mc. Mahon, y ello a raíz de una derrota. ¿Qué no acontecerá con Joffre si Francia resultara triunfante.

Ya se ha hablado en otra ocasión de las probabilidades del general Joffre para ascender a la presidencia de su país, pero se ha hecho siempre hincapié en la modestia del mismo, inavenible con tales honores. A él mismo se le atribuye la declaración de que después de la guerra se retirará a vivir a su modesta aldea natal, lejos de toda actividad pública. Sin embargo, si el país se empeñara en confiarse a él, le sería difícil eludirlo. A ese respecto se ha atribuído al presidente Poincaré el propósito de renunciar a la alta magistratura si la guerra terminara durante su período, para, convertirse él mismo, en gestor de la candidatura Joffre, hasta obtener que sea proclamado por gran mayoría popular.

En tanto llega esa consagración, que parece más que probable, el gobierno francés le confió el más alto grado militar que pueda ser conferido a hombre alguno.



Varias poses de Joffre.

El origen del título, que fué en un principio no un grado militar, sino una dignidad palaciega, se remonta a la época de San Luis. El "mariscal" era el cuidador de los caballos del príncipe, y estaba sometido a la autoridad de los condestables.

En el siglo XIII aparece el primer ejemplo de un mariscal mandando ejército, bien que continuando en el desempeño de las funciones concernientes, primitivamente a su título.

Desde San Luis a Francisco I sólo hubo dos mariscales; este último rey creó un tercero, y Enrique IV aumentó el número en uno más. Este número fué aumentado todavía, y de 1763 a 1788, hubo de quince a diez y seis. Un decreto de 4 de marzo de 1791 los redujo de nueve a seis, pero a indicación del comité liberal, y teniendo ya el título abierto carácter marcial, la Asamblea Legislativa, en 1791, autorizó la provisión de dos mariscales; el de Rochambeau y el de Luckner. Napoleón restableció luego la antigua dignidad, dándole ya el verdadero sentido militar que tiene en la actualidad. Para obtenerla era preciso haber ganado una batalla difícil o conquistado plazas fuertes. En 1804 se realizó la primera remoción de diez y ocho mariscales.

La Restauración reemplazó el viejo título de "Mariscal del Imperio", por el de "Mariscal de Francia".

Antiguamente esta dignidad tuvo el tratamiento de "Monseñor" y más modernamente el de "Excelencia".

Francia tuvo 324 mariscales, Joffre redondea la cifra.

El último mariscal que se recuerda en ese país es el gran Mac Mahon, cuya figura impresionante se asocia naturalmente al recuerdo de la gran guerra franco-prusiana.

Después de una actuación militar distinguida anterior a la guerra, y de su figuración en ella, el mariscal Mac Mahon cobró tal prestigio, que fué elegido presidente de la nueva República francesa, por siete años, realizando un gobierno accidentado, a causa del desconcierto en que se hallaba el país como consecuencia de la guerra y de la mudanza del régimen.

Instituto de Higiene para la tez "COSTAFORT"



EL COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT", aprobado por el Departamento Nacional de Higiene bajo el número 4198, extirpa radicalmente el Vello y hace desaparecer para siempre los Paños, Pecas, Granos, Espinillos y Manchas de Sol; su fama y sus éxitos los debe a su eficacia indiscutible. Su mejor recomendación la tiene en CATORCE AÑOS de éxito, y en el presente certificado, que publicamos como testimonio:

Señora S. de Costafort.—Bs. Aires.

Respetable señora:

Encontrándose mi rostro cubierto de un vello atroz, que tan mal aspecto da a la fisonomía, ensayé por larguísimo tiempo varios depilatorios, sin obtener nada más que resultados desfavorables; por fin, un día empecé a usar su compuesto y a pesar de hacer tan poco tiempo que lo empleo, hoy puedo declarar, con verdadera satisfacción, que me veo libre de tan penosa carga, por cuya razón autorizo a la señora de Costafort que publique mi carta como prueba de agradecimiento y que ella sirva para las señoras y niñas que sufran de este mal.

Salúdala atte.

María Martínez.

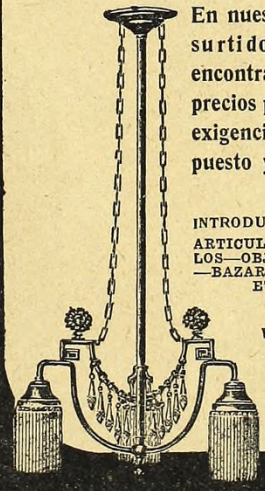
Calle Urquiza 196 (Salta.

Se envían catálogos con explicaciones para su uso, a quien los solicite. — No confundir el Instituto "Costafort" con otras casas que se dedican a la falsificación de sus productos. En venta únicamente en el consultorio, calle CARLOS PELLEGRINI, 156.—U. T. 364 (Libertad).—Consultas gratis.

P. HARTMANSHENN & Cía

(Maison Française)

546-PASEO COLÓN-546



En nuestros extensos surtidos puede Vd. encontrar artículos y precios para llenar las exigencias de su presupuesto y de su gusto.

INTRODUCTORES de: ARTICULOS PARA REGALOS—OBJETOS DE ARTE —BAZAR—JUGUETERIA, ETC., ETC.



VISITE NUESTRO SALÓN DE VENTAS

546 PASEO COLON 546

Bronce dorado y cristal, completa y colocada.

$ 30

Tenemos muchos modelos similares, desde $ 26.— hasta $ 50.— c/u.

Para ZAGUÁN. Estilo Art-nouveau, bronce pulido inglés y cristal,

$ 26

Completo y colocado.

Las Personas Gruesas Pueden Adelgazar

Siendo moderadas en su alimentación, respirando profundamente y tomando aceite de Korein.

Las personas gruesas, sobre todo aquellas que pesen de 5 a 10 kilos más de lo normal, se alegrarán al saber que pueden reducir sus carnes sin necesidad de privarse de las comidas ni de hacer molestos ejercicios.

Si usted pesa 5 o más kilos en exceso a lo normal, es decir a lo que debiera pesar en relación con su estatura, está usted diariamente haciendo uso de su fuerza de reserva y constantemente aminorando su vitalidad por el sobrante de peso que se ve obligado a cargar. No exponga su salud ni permita que el prójimo se burle de usted por más tiempo.

Pásese todo el tiempo que pueda al aire libre, contraiga el hábito de respirar profundamente y compre en cualquier botica una caja de cápsulas de aceite de Korein. Tome una cápsula después de cada comida y una al acostarse.

Son más que sorprendentes los informes que recibimos de personas que han reducido su peso a las pocas semanas de comenzar el tratamiento. En todos los casos en que el aceite de Korein cumple con su misión, la carne se pone firme, la piel suave y mejora el estado general de la salud; las labores diarias nos parecen más fáciles y renace la animación y el entusiasmo.

Aceite de Korein no es muy costoso, es absolutamente inofensivo y a la vez fácil de tomar.

Cualquier persona que desee reducir de 5 a 10 kilos en su peso, no debe dejar pasar esta oportunidad de probar este tratamiento. Con toda probabilidad habrá encontrado lo que buscaba.

Para informes: Juan P. Renaud, calle Moreno 927.—Buenos Aires.

Acuarelitas al agua fuerte

por DANIEL J. STOCKDALE

Se acabaron las canas

Una sencilla loción casera, al estilo antiguo, le devolverá el color de la juventud.

No es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden volver fácilmente al color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de **tamalite** concentrada y mézclela con tres onzas de ron o espíritu de laurel. Aplíquese la loción al cabello unas pocas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ningún estilo al cabello.

Por qué las actrices nunca envejecen

("Theatrical World.")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta y no representa un año más de edad ahora!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca fuera del escenario necesita la gente otra explicación.

¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no han aprendido el secreto de conservar la cara joven! Y qué cosa tan sencilla es, comprar una poca de cera pura mercolizada en la botica, aplicársela al cutis como cold cream y quitársela con agua por la mañana! Este procedimiento absorbe, gradual e imperceptiblemente la cutícula vieja, y deja el cutis nuevo y fresco, libre de pequeñas arrugas, palidez y excesiva rojura. Este uso de cera mercolizada es también la razón del porqué las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, no aprenden esta lección y se aprovechan de ella?

Señora, Señorita:

¿Quiere usted ganarse un buen jornal? Señorita, ¿quiere usted ser la modista de más renombre de su localidad? Señora, ¿quiere usted hacerse sus vestidos, los de sus hijas y los de su familia? ¿Quiere usted ser la persona más elegante, tal cual los figurines y modelos que se exhiben en las revistas extranjeras? Señora, señorita: el Corte y Confección enseña también el arte de hacer las camisas, enaguas, calzones y toda la ropa blanca en general. Usted podrá aprenderlo todo sin necesidad de ninguna profesora. Yo le indicaré a usted, en mi método Sistema Moderno y Parisién, cómo en ocho días se aprende una nueva profesión. Queda bien entendido, las personas que trabajen no les será necesario perder un solo minuto de sus ocupaciones. El Corte y Confección se aprende en los momentos perdidos o de noche, después del trabajo cotidiano. Toda persona interesada puede dirigirse, para mayores informaciones, a la Directora del Sistema Moderno y Parisién, señora Enriqueta Goyard, calle Iriarte 1630, Buenos Aires. A las lectoras del campo o provincia les enviaré, a quien lo solicite, un sobre explicativo, y gratis, de mi método infalible.

Este instituto cuenta con un anexo especial para el corte de moldes sobre medida. Pidan catálogos gratis.

Fraile.—

Ateo de la realidad. Anacoreta que vive puertas afuera, obsesionado por una ilusión. Golondrina extraña que, sin dejar su retiro, trasmigra al cielo en el éxtasis. Existencia sencilla, perdida en la unanimidad de los instintos vírgenes.

Mansedumbre ideal. Raciocinio plácido. Lógica superior y humana que emerge de lo desconocido. Penitente que purga el enorme pecado de no haber cometido ninguno.

Obrero.—

Gota de agua. Unidad anónima, silenciosa, imprescindible. Motor acomodaticio y maleable. Resorte "sine qua non" del progreso.

Ergotina salvadora de las hemorragias causadas por el orgullo, el egoísmo y las aspiraciones ilegítimas. Sánalotodo de los desbarajustes gubernativos.

Poeta.—

Imaginación maravillosa puesta al servicio de un soñador. Alambique incomparable que sólo destila lo bello. Alma de mujer con ingenuidades de niño y chispazos de genio. Hiperestesia quintaesenciada que frisa en el ridículo o lo admirable.

Armonía que es excelsitud y melodía que es sentimiento, rimando en el diapasón de la quimera y del amor, aureoladas por el Arte. Sutileza que asombra. Elocuencia que fascina, dando paso a una quién sabe qué incoercible ofuscación de los sentidos.

Nictálope de la fantasía que se da de porrazos con la prosa.

Político.—

Astucia. Vista. Agilidad.

Disco único, perpetuamente impresionable. Misal con versículos sonoros y profundos. Sofisma palpitante edulcorado por una sinceridad apócrifa.

Baqueano de la voluntad ajena. Riel de todas las argucias. Hermenéutico "sui generis". Mariposilla atrevida que quema sus alas en el fuego de la ambición y pierde su estuco de oro en las flexibilidaes temerarias que ejecuta.

Escéptico.—

Negación absurda. Enfermedad del espíritu que arrastra a la locura y a la delincuencia, que no es sino una locura.

Misógino porque es inaccesible a la belleza. Misántropo, porque no se conoce a sí mismo e ignora su mal. Abúlico singular, porque carece de ilusiones y no sabe sentir una esperanza.

No cree en la vida porque nada espera...

Apóstol.—

Idealista supino. Cisne que navega a ras de tierra sin mancharse. Espíritu pensante, cerebro especializado para la irrealidad que todo lo medita y pondera y prevé, menos la ineptitud e incapacidad del rebaño para la asimilación de las grandes verdades.

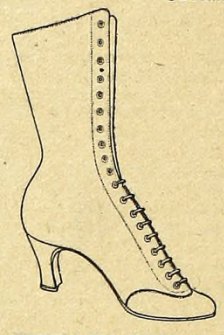
Soñador. Quimerista. Grano esforzado que pone todos sus afanes en la consecución de las más altas enunciaciones para su pueblo, sin pretender nada para sí.

Sembrador cuya semilla requiere, para fructificar, la acción del más eficaz de los mordientes: el tiempo.

*** En Londres hay en la actualidad empleados en varios hoteles, cafés, restaurants, etc., ciento treinta mil camareros de nacionalidad extranjera.

*** Del total de buques que pasan anualmente por el canal de Suez, el 80 por ciento son de nacionalidad inglesa.

The Newark Shoe
TRADE MARK
245 - FLORIDA - 249
ÚLTIMAS NOVEDADES





MODELO DE ÚLTIMA MODA

En cabritilla charolada, caña y trasera género fino kaki, o gris obscuro, gris claro, o azul o negro o beige, o color arena, pesos. . . . . 25.—
En cabritilla charolada, caña y trasera de gamuza gris, o beige o cabritilla azul. . . $ 27.—

88—En cabritilla charolada, caña género fino negro. $ 23.—
84—En cabritilla charolada, caña gamuza gris o género fino, color arena o gris obscuro, pesos. . . . . 23.—
64—Toda en cabritilla charolada. . . . . $ 23.—
109—Con caña de género fino obscuro. . . . . $ 19.—
60—Con caña de género fino negro, taco de suela. . $ 19.—
25—Con caña de becerro mate, taco de suela. . . . $ 22.—





225—Todo de cabritilla charolada. . . . . $ 19.50
227—Todo de becerro negro suave. . . . . $ 18.50
226—Todo de gamuza gris, pesos. . . . . 22.—
224—Todo de cabritilla azul, pesos. . . . . 22.—

En cabritilla charolada, o becerro negro, muy suave. . $ 18.—
En antílope gris. . . . . 19.—

Los pedidos por carta son despachados en el día por VILLALONGA o ENCOMIENDA POSTAL



THE NEWARK SHOE
Florida 245, Bs. As.

Por un cachete

Cuento por G. ANTHONY



Ya de pie ambos personajes, y cuando el eximio don Gustavo iba a solicitar del egregio don Manuel su venia para retirarse, díjole éste reteniéndole:

—¡Ah! olvidaba decirle algo importante.

—Siempre a sus órdenes, don Manuel.

—Me han dado muy malas noticias acerca de la conducta y moralidad del secretario del gobierno civil de Fontanales. Según informes fidedignos, es un sujeto escandaloso, intemperante, de pésima educación y de ninguna continencia. Persona imparcial me dice que el día menos pensado vamos a tener allí un conflicto de orden público, porque la población en masa está en contra de ese individuo, cuyo nombre no recuerdo.

—Algo de eso hay—repuso muy grave don Gustavo, que no quiere aparecer poco enterado a los ojos de su preclaro jefe.—Los amigos de Fontanales me han indicado que sería quizá conveniente adoptar una resolución.

—¿Cómo quizá? Es sin género de duda indispensable e imprescindible. ¿Qué dirían nuestros amigos políticos si les desatendiésemos en cosa tan justa? Y puesto que le han pedido a usted que intervenga en el asunto, adopte en seguida las medidas necesarias para que ese secretario sienta la sanción a que se ha hecho acreedor.

—Ahora mismo mandaré que sea trasladado de Fontanales a Oviedo; es decir, al otro extremo de España.

—Eso es, amigo don Gustavo, para que Oviedo entero se desmoralice al contagio de ese pecaminoso personaje.

—Entonces le mandaremos a Canarias—dijo don Gustavo, y observando un gesto de contrariedad en la rutilante faz de su interlocutor, cayó por fin en la cuenta de lo que deseaba.—Y pensándolo bien—añadió—creo preferible que pongamos al mal un remedio más adecuado. Un funcionario perturbador es peligroso adonde quiera que vaya, y en obsequio a la paz pública tengo el honor de participar a usted que le voy a dejar cesante.

—Todos mis colaboradores, y usted mejor que ninguno de ellos—dijo con gravedad el conspicuo,—saben que nunca gusto de inclinarme a adoptar extremas medidas; pero entiendo que no cumpliría mi estricto deber si inclinase el ánimo de usted hacia una inmerecida benevolencia.

—Pues no hay más que hablar, don Manuel. Y si no me manda usted otra cosa, le dejo tranquilo.

—Hasta luego—dijo éste acompañándole hasta la puerta de la habitación, y cuando ya iba a salir:—¡Ah!, no deje usted de enviarme la orden de cesantía.

—Cuente usted con ella.

A los pocos minutos llega don Gustavo al ministerio de la gobernación y, apenas sentado en la poltrona, oprime el timbre que llama a su secretario particular, que entra apresuradamente.

—Mira, Pepito, haz que extiendan a escape la cesantía del secretario del gobierno de Fontanales, tráemela a la firma, y al mismo tiempo el traslado de la orden para el interesado, pues tengo que enviárselo al presidente.

—¡Cómo! ¿Va usted a dejar cesante a Martínez Gómez? ¿Qué ha hecho?

—¡Ahí es nada! Se trata de un funcionario peligroso que se ha concitado el odio de sus gobernados por su conducta sin freno, y que puede ser causa de un conflicto de orden público. Esto, al menos, es lo que me acaba de decir el jefe. A mí no me ha parecido nunca que Martínez Gómez fuera tal como éste lo ha pintado (ni tampoco me acordaba de que él fuera el objeto de las presidenciales iras); pero ¡qué le vamos a hacer!

—Claro que la cosa no tiene remedio. Sin embargo, ¡es tan rara esa inquina!

—Vislumbro en todo ello la mano de doña Teresita; debe tratarse de alguna venganza mujeril.

—No creo—dijo Pepito—que la presidenta conozca a Martínez Gómez.

—Pues será que alguna amiga de la jefa la ha pedido la ejecución de ese pobre diablo, ¡y como quien manda en España es ella!

Salió Pepito más que a paso; llamó a su despacho al jefe del personal y le transmitió las órdenes del ministro; este funcionario fuése corriendo a extender la cesantía que, al cabo de media hora, don Pepito ponía cabe la pluma de su jefe, el cual, al estampar los garabatos ininteligibles representativos de su nombre y apellido, dijo:

—"Requiescat in pace" el pobre Martínez Gómez.

—"Amén"—le contestó el secretario particular.

—Ahora esto a escape a la presidencia—agregó don Gustavo, poniendo dos letras a su superior jerárquico.

Y una pareja de la guardia civil llevó al trote largo de sus bridones, al palacio oficial del jefe del gobierno, la cesantía de don Benito Martínez Gómez.

Era el tal como de cuarenta años, bajito, rechoncho y muy colorado. Inteligente y trabajador, se había abierto camino desde muy joven, y una vez terminada la carrera de derecho, su carácter servicial le valió la amistad de un político, el cual dióle una credencial de 12.000 reales en el ministerio radicante en la Puerta del Sol.

Allí fué poco a poco ascendiendo, y deslizábase su vida tranquila y monótona cuando amor le hizo objeto de sus predilecciones, inspirándole una pasión de esas que entrar a quémalo todo por entre un carácter apacible y sosegado, y para las que no hay más triaca que la que se procura en la vicaría.

La flamante señora de Martínez Gómez no tenía más que un defecto, pero tan por entero la dominaba, que no existía resquicio en que cupiesen los demás de que estamos afligidos los humanos. Era vanidosa, y su afán de figurar degeneraba en verdadera locura.

Con objeto de poder vivir más cómodamente, pidió y obtuvo Martínez Gómez la secretaría del gobierno civil de Fontanales, y allí se fué con su esposa. ¡Nunca lo hubiera hecho! A las pocas semanas ésta se había indispuesto con todo bicho viviente. Las señoras de la capital eran, según ella, intratables y soeces; la mujer del gobernador militar debía haber sido cantinera en sus lejanas mocedades, tal era su ordinariez; las niñas del presidente de la Audiencia, unas cursis abatidas; en la familia del delegado de Hacienda se trinchaban los huevos fritos con cuchillos...

—¡Ya ve usted, señora! ¿qué se puede esperar de la intelectualidad de una gente así?—decíale a la gobernadora, única persona que creía digna de su trato.

Lo más grave de todo era que su incontinencia de lenguaje hacía que todos los por ella criticados se enterasen de sus burlas, con lo que la llegaron a declarar una verdadera cruzada.

Todo fué pasadero, hasta que un día un marido ofendido entrecogió a Martínez Gómez en pleno casino y le puso como no digan dueñas, con motivo de unas habladurías "cometidas" por su mujer, que pasaban de la marca por tocar a la honra. Los circunstantes hicieron coro, y el pobre secretario tuvo que salir de allí abochornado y corrido.

Llegó a su casa, y hubo la explicación borrascosa que era de suponer; en lugar de poner sordina a sus contestaciones, ya que no tenía razón, englobó ella a su esposo entre los mal educados, palurdos y zotes que moraban en Fontanales; él gritó para tratar de imponerse a fuerza de pulmón; ella puso el chillido en las nubes, a fin de que no se dijera que su marido la había dominado, y ya, ciego por la ira y apelando a ello como argumento extremo, la pegó un pescozón.

No hubo medio de convencerla; así que le pasó el suponcio que el cachete la produjo, metió en un baúl sus ropas, hizo que un mozo de cuerda lo llevase a la estación, y, sin escuchar ruegos, ni atender reflexiones, ni admitir excusas, ni, mucho menos, conceder un perdón que de rodillas le fué pedido, embarcóse en el rápido que pasaba a la madrugada y se vino a Madrid.

Inútil es decir que la indignación de que estaba poseída se comunicó a sus padres, los cuales clamando venganza por el agravio en el delicado rostro de su pimpollo, juraron obtenerla tan cumplida que no hubiera más que pedir.

Resolviendo amistades, buscando recomendaciones y molestando a todo el mundo, lograron que patrocinara su causa doña Teresita, cara mitad del eximio don Manuel, la cual era algo parienta de una condiscípula que tuvo la cuñada de una íntima amiga de la suegra de Martínez Gómez.

Y he aquí explicado cómo un cachete convirtió al pobre secretario en un ser temible y comprometedor de la tranquilidad y del sosiego de la riente ciudad de Fontanales.

El problema de la tuberculosis.—

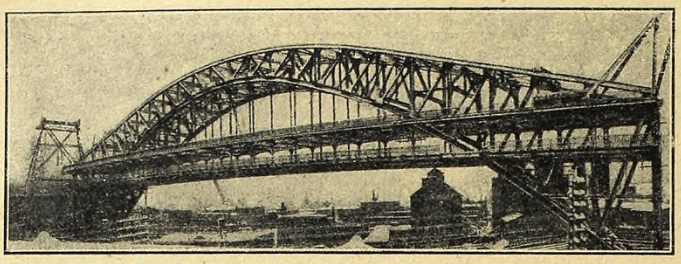
El doctor Clemens von Pirquet, profesor que fué de la Universidad de Viena y hoy catedrático de la de John Hopkins en Baltimore, Norte América, ha descubierto un suero que permite demostrar la presencia de la tuberculosis en el organismo humano mucho antes de que la descubra signo alguno físico.

El método es sencillísimo; pueden ponerlo en práctica hasta los profanos en medicina, en cuya ciencia el doctor Pirquet es una autoridad, especialmente para la tuberculosis; por eso han causado gran sensación estas revelaciones que ahora hace. Inyéctase una gota de suero debajo de la piel, lo mismo que se hace con el de la vacuna. A las veinticuatro horas ya es posible conocer la existencia de los gérmenes de la terrible enfermedad en el individuo sometido al tratamiento, por medio de una señal rojiza que se presenta en forma de anillo al rededor del punto de sutura. Esta señal preséntase asimismo si el sujeto padeció antes la enfermedad.

La eficacia del suero está comprobada por el éxito alcanzado en el 92 por 100 de los trescientos cincuenta casos estudiados. No es preciso encomiar la importancia del descubrimiento: será en primer término, y esto ya es bastante, un gran factor en la disminución de **la mortalidad por la tuberculosis, pues permitirá el diagnóstico del mal en su estado incipiente.**

Tranvías baratos :: Tarifas norteamericanas

El trayecto que puede recorrerse por una línea de tranvía, por unidad de percepción, varía sensiblemente de un punto a otro, según la concurrencia, la importancia del tráfico, etc. En París, el trayecto que puede efectuarse en el ferrocarril metropolitano por el precio de un solo billete (15 céntimos de franco en segunda clase y 25 en primera) llega, como máximo, a una decena de kilómetros, siguiendo el mayor diámetro de París, de la puerta de Vincennes al Este a la puerta de Maillot al Oeste. En los tranvías, y sobre todo en los autobús parienses, este trayecto es sensiblemente menor.



Un puente en Cleveland por donde circulan los tranvías más baratos del mundo.

Míster D. J. Mc. Greth ha publicado en el "Electric Railway" el resultado de sus investigaciones acerca de cuál es la distancia máxima que un viajero puede recorrer, en las principales ciudades de los Estados Unidos, por el desembolso de un sólo "niquel", es decir, de una pieza de 5 centavos que es el límite de percepción en los tranvías y ferrocarriles metropolitanos.

Para cada una de estas ciudades ha trazado un plano, obtenido reuniendo los puntos término de las diferentes líneas de tranvía, o de otros medios de comunicación en común, partiendo del centro de la ciudad.

Este contorno no coincide, por lo tanto, con el límite administrativo de la población: para algunas está más acá del límite y para otras más allá. Unos círculos concéntricos, que tienen por centro el punto de partida central de las principales líneas y espaciados una milla (1.609 metros), muestran inmediatamente, para cada población, la distancia máxima que se puede recorrer por un desembolso de 5 centavos. Para las ciudades cuya población varía de 200.000 a 400.000 habitantes, se ve que la distancia media que puede recorrerse por dicha cantidad, es decir, el radio medio del perímetro trazado, como acabamos de decir, varía de 3.4 millas a 4 millas (5.470 a 6.440 metros), pudiendo muchas veces el máximo rebasar sensiblemente esta distancia media.

Para las grandes poblaciones la distancia que puede recorrerse puede ser mucho mayor. Así es como en Boston (Massachussetts), cuya población es de 1.043.546 habitantes, se puede recorrer hasta 8 millas, o sean cerca de 13 kilómetros, por un precio único de 5 centavos, y la distancia media de los términos exteriores al centro de la población llega a seis millas (9.660 metros, próximamente).

En Nueva York y sus suburbios, que cuentan cuatro millones, próximamente, de habitantes, la distancia máxima es superior a 13 millas (cerca de 21 kilómetros). En fin, Chicago (Illinois), con 2.185.283 habitantes, es la que bate el "record" de la distancia recorrida por una sola percepción; se ve, en efecto, que esta distancia puede exceder de 16 millas (próximamente 26 kilómetros), siendo el radio medio de la superficie servida de 10.8 millas (17.500 metros, próximamente).

En Wáshington (331.069 habitantes) se encuentran dos redes diferentes, dirigidas por compañías independientes y sin correspondencia entre sí.

Algunas poblaciones tienen una tarifa diferente de la percepción única de cinco centavos que es la más usada. Tal sucede en Cleveland (Ohio), en donde la tarifa general es de 3 centavos solamente, con un suplemento de un centavo para los trasbordos y de dos centavos para ciertas partes de la ciudad.

En fin, en bastante número de poblaciones, las compañías de transporte venden los boletos con una reducción sensible a los viajeros que compran un cierto número de ellos a la vez. Así en Milwaukee y en Indianópolis 25 boletos cuestan un dólar; en Wáshington se dan seis por 25 centavos, y siete de aquéllos cuestan la misma cantidad en Detroit. "Le Génie Civil" concluye diciendo que en París no se concede ninguna reducción de esta clase, pues los "carnets" de 10 boletos del ferrocarril metropolitano cuestan 50 centavos o un peso de nuestra moneda, según la clase.

* * * En Marsella murió hace poco una profesora de música, dejando ordenado en su testamento que se le enterrara dentro de su piano, alegando que a dicho instrumento debía las horas más felices de su existencia. Tan extraño deseo fué cumplido al pie de la letra, con gran satisfacción de los ex vecinos de la pianista.

RADIADORES ELÉCTRICOS

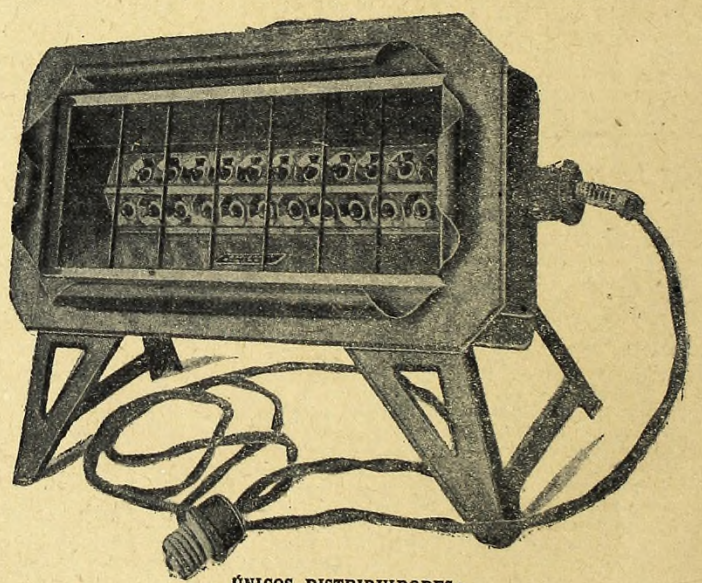
RADIANT

Son económicos e irrompibles y despiden un calor fuerte y agradable.

PRECIO
con cordón largo de seda
$ 28.50 c/l.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

NOTA:—Los Radiadores RADIANT son un producto de los fabricantes de la renombrada plancha eléctrica RITE-HEAT con la manija colorada.



ÚNICOS DISTRIBUIDORES:

Western Electric Company

(INCORPORATED)

RAILWAY BUILDING
PASEO COLÓN Y ALSINA

Buenos Aires

Manual de labores, por A. ASPLANATO

Bordados y encajes.—

Para alternar con los diferentes modelos de labores de fantasía, les ofrezco tres pequeñas laborcitas que son, a la par de útiles para el hogar, un bonito entretenimiento para ejecutarlas, por la facilidad y variación que ellas ofrecen en su ejecución.

El abanico de punto a la aguja es un rico modelo por su dibujo que no resulta vulgar y sin ser tan cargado de motivos tiene un cachet de elegancia muy distinguido a la par que de una confección que es fácil, dado su estilo.

Como recordarán, para ejecutar el encaje a la aguja se emplea el mismo procedimiento que el empleado para el encaje de Venecia, reticella y demás encajes cuya confección está basada como utensilio principal en la aguja. Se dibuja primeramente sobre papel tela o sobre hule verde con acuarela todo el dibujo, bien detallado sobre todo el dibujo; se pasa una guía de algodón doble N.° 40 y se sujeta con puntadas cortas dándole la forma del dibujo; este es el principal trabajo que debe llevarse a cabo con mucha prolijidad porque es el que forma todos los detalles del dibujo y sobre el cual se forma todo el encaje con sus calados, fondos, festón y barretas.

Primeramente se harán todos los calados, después las barretas, sucesivamente el fondo de tul y por último el festón que es el que concluye el encaje; el hilo empleado en su confección es el Venecia N.° 800 para hacer el tul y N.° 600 para calados y punto festón; una vez concluído el encaje no habrá más que cortar el hilván que sujeta la guía y se obtendrá el encaje completamente concluído; para plancharlo, se hará del lado del revés del encaje, colocando encima un paño humedecido en almidón crudo disuelto en agua.

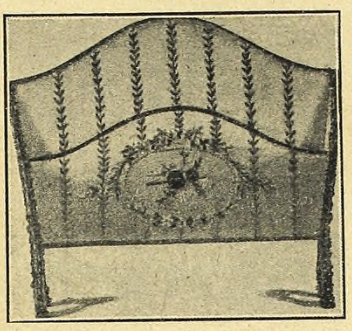
El portacarta pintado a la pluma es una bonita pieza para escritorio de señora o señorita; la tela empleada es el raso liberty en color mastic; el medallón del centro lleva un bonito motivo Luis XVI contorneado por una guirnalda de rosas mosquetas y margaritas en forma ovalada.

Las guías de hojas son pintadas todas en un mismo tono de verde; la armazón se hace sobre un grueso cartón, dándole la forma que indica el grabado; las partes laterales son de madera muy finita, primeramente se tapizan las dos partes pintadas colocando sobre el cartón algodón en rama bien suelto para darle al bordado un poco de "bombé". como conclusión lleva colocado en todo su contorno un

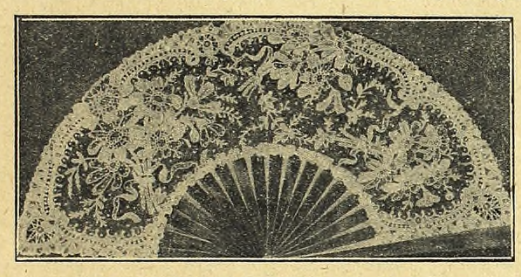
Las partes laterales son formadas por el mismo raso; galón ancho de tres centímetrs de oro viejo; tanto la tela pintada como el galón y su armado se emplea la cola de carpintero para pegarlo sobre la armazón; para los detalles de la ejecución de la pintura a la pluma, véase "El Hogar" núm. 369.

Los zapatitos para bebé son bordados en blanco al plumetis sobre batista de hilo muy fina, formando un delicado dibujo con un medallón en el centro, todo calado; llevan salpicadas motas bordadas y como conclusión un festón muy pequeño de ondas puntiagudas; el algodón empleado en su bordado es el N.° 35 y 40.

Para su armado se hace una suelita de entretela acolchadita por adentro, del color rosa, celeste o cremita y forrada la parte inferior que forma la suela con dos capas de la misma batista, la cual servirá para unir con punto de costura la parte bordada.



Portacartas, estilo Luis XVI, adornado con pintura a la pluma.



Abanico de encaje, punto a la aguja.

Una casa para noventa mil personas.—

Un arquitecto norteamericano, basándose en los reglamentos municipales de Nueva York, que exigen a la edificación un peso máximo de 16 kilogramos por cada centímetro cuadrado del solar, sin poner límite a la altura del edificio, ha calculado que podría edificarse una casa de 600 metros de elevación por 60 de largo para cada fachada; la casa, dividida en 150 pisos, tendría un costo de 300 millones.



Zapatitos bordados en blanco, para bebé.

MAISON ASPLANATO

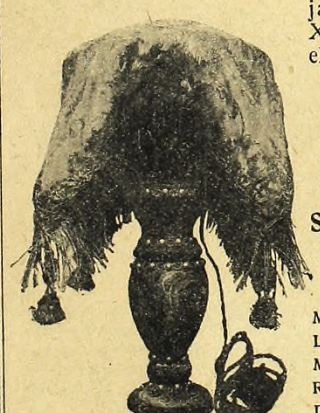
CHACABUCO 314 - 320

U. Telefónica 1392 (Avenida)

Una oferta especial

Lámpara eléctrica sobre jarrón tapizado, estilo Luis XVI, pantalla e instalación eléctrica, lista para usarla a

$ 10 M/N.



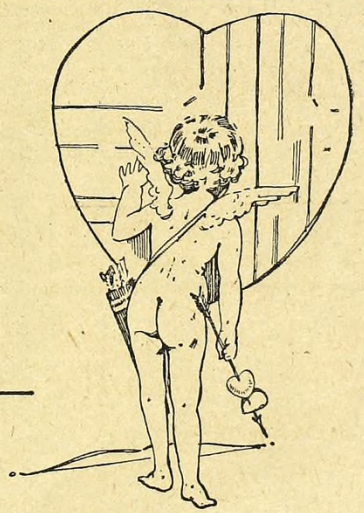
Visítese nuestro
SALÓN - EXPOSICIÓN
de labores, estilo antiguo

MARCOS, PLAFONIERS, PANTALLAS, JARRONES, COSTUREROS, MACETAS, COFRES, NECESAIRES PARA TOILETTE Y VARIEDAD DE PEQUEÑAS LABORES.

Véase nuestra vitrina de Exposición en la Galería General Güemes

ANEXO ASPLANATO

FANTASÍAS Y DECORACIONES - C. PELLEGRINI 513



Contemplando su obra...

Por entre los intersticios que su habitual curiosidad le hizo descubrir en la puerta del "boudoir" en que los recién casados rememoraban las dulces alternativas de su noviazgo, el perspicaz Cupido la vió a "ella" radiante de hermosura, recostar su frente sobre el pecho de su esposo y al contemplarla así una sonrisa de intensa satisfacción se dibujó en sus labios mientras decía para sí: "A mí me debes tu dicha, a mí que te aconsejé compraras "Eclatine" esa maravillosa preparación para el embellecimiento del cutis que la Casa Argentina Scherrer, 161, Suipacha, 185 vende a $ 2,50 el frasco. Porque usaste "Eclatine" fuiste, más bella y por bella "él" te quiso y te querrá como hoy te quiere.

No seas ingrata con "Eclatine". ¡Usala siempre!"

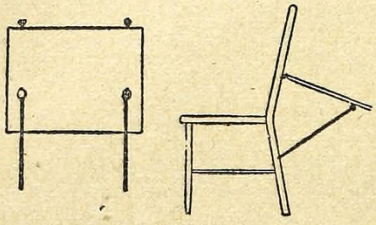
Un montón de recetas útiles y prácticas

Cuando se quema la ropa blanca sin llegar a hacerse agujero, puede quitarse fácilmente el color de canario de la quemadura por medio del siguiente procedimiento: se pican dos cebollas de tamaño regular y estrujan con fuerza para que suelten todo el zumo posible. Este zumo se pone en una cacerola con una copa de vinagre, 15 gramos de jabón blanco, cortado en pedacitos, y 55 gramos de tierra de batán. Todo ello se agita y se mezcla bien a un lado de la hornilla y después se deja enfriar.

Con esta preparación se cubren las partes quemadas de la ropa, se dejan secar, y después se lavan y se frotan, y quedan completamente blancas.

Pupitre para niños.—El grabado adjunto enseña un modo sencillo de construir un pupitre para niños.

Los materiales necesarios son un tablero de tamaño adecuado, dos ganchos de tornillo, cuatro armellas y un par de varillas de hierro.



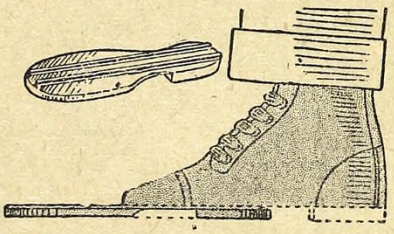
Los ganchos se atornillan en el respaldo de la silla y las armellas en el tablero, como se ve en el dibujo. Este pupitre se monta y se desmonta en un momento. Si la silla pesa poco y se cae con facilidad, se emplean varillas que lleguen al suelo en vez de apoyarlas en las patas de la silla.

Para engomar las etiquetas cuando no se hayan de pegar en el momento, puede hacerse una goma que tiene la ventajosa propiedad de no enrolar el papel al secarse. La base de esta goma es la gelatina de buena calidad puesta en remojo durante una noche. De ella se toman 250 gramos y se funde al baño-maría. Después se añaden 50 partes de azúcar, 10 de glicerina, y por último, 125 partes de goma arábiga disuelta por anticipado, en frío, en un poco de agua. Hay que añadir bastante agua, para que la preparación contenga, en total, un millar de partes. Se aplica al papel estando todavía tibia.

Para lavar la ropa.—Se hace pedacitos media libra de buen jabón moreno, se echa en una cazuela con tres cuartilos de agua y dos cucharaditas de borax, y se hirve hasta que esté disuelto. Luego se echa en un barreño de buen tamaño con agua fría y se pone en él la ropa que haya de lavarse. Al día siguiente se cuece y adquiere un hermoso color.

Suelas de seguridad para ferroviarios.—Un accidente relativamente frecuente entre los obreros de los ferrocarriles es la pérdida de un pie por quedar cogido con una aguja al llegar un tren. Para evitarlo se le ha ocurrido a un inventor francés el calzado con suela desmontable que reproduce el grabado.

La suela y el tacón propiamente dichos del calzado



tienen dos ranuras paralelas de sección en T, en las cuales encajan unos diminutos carriles de acero de igual forma fijos en la cara superior de la suela y del tacón movibles, de modo que si queda cogido por una aguja un pie de un obrero no tiene que hacer sino correrlo hacia atrás o hacia adelante para quedar libre, pues en la aguja no queda presa más que la suela suplementaria.

Tiza verde.—Se mezclan bien 8 partes de blanco de España pulverizado y 2 partes de tierra pipas también pulverizada, y se añade por último una parte de verde de Brunswick y cantidad suficiente de agua para que con el todo (después de amasado y mezclado) se puedan formar bolas que tengan consistencia, pero sin que la masa se haga una pasta. Se deja secar ésta un poco y cuando parezca que tiene buena consistencia para moldearla, lo cual requiere cierta práctica, se echa en moldes de forma conveniente, o por lo menos se disponen las cosas de manera que se pueda hacer fuerte presión sobre la mezcla.

Las nueces secas se refrescan con gran facilidad. Basta tenerlas durante 4 ó 5 días en agua salada al 5 por 100. El agua penetra lentamente a través de la cáscara hasta la almendra, la cual se ablanda y se hincha de tal suerte que al comer las nueces parecen frescas. Ni siquiera se altera el sabor y el pellejo se desprende como si el fruto acabara de cogerse del árbol.

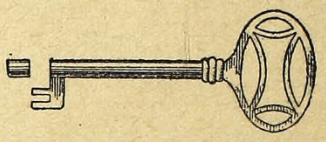
La sal tiene por objeto impedir que el agua se corrompa y que absorba demasiado la almendra mediante la dificultad que la sal crea al líquido en su paso a través de las células de la cáscara. Creemos inútil añadir que este rejuvenecimiento no debe practicarse más que con nueces sanas y destinadas al consumo inmediato, y que jamás deben someterse al procedimiento los frutos que vayan a venderse como frescos.

Aceitera improvisada.—Cuando hay que engrasar una máquina cualquiera y no se dispone de aceitera, por haberse roto o haberse perdido, se puede improvisar una con la misma botella del aceite, poniéndola un tapón de la forma que se ve en el dibujo.



Para hacer este tapón basta un taruguito de madera y una navajita con la cual se talla, dejándolo puntiagudo para introducirlo en los orificios de engrasar. El aceite sale del frasco por la ranura de V que corre a lo largo del tapón.

Llave de seguridad.—Una cerradura ordinaria puede convertirse en cerradura de seguridad de un modo sen-



cillísimo, siempre que la llave sea hueca. Para ello se corta un trozo del extremo de la llave, (véase el grabado), y se suelda al interior de la cerradura, pasándolo por la espiga, con lo cual se obtiene una especie de tope que impide la entrada a una llave extraña, de forma corriente.



Curiosidades, rarezas y extravagancias

La ignorancia humana.—El gran Edison ha dicho: "¡Qué ignorantes somos! No conocemos lo que es la gravedad, ni la naturaleza del calor, de la luz y de la electricidad, aunque jugamos con esas fuerzas como los niños con los juguetes. Muy poco, poquísimo, conocemos, a pesar de nuestro orgullo. Unicamente sabemos algunas cosas muy superficialmente, y para perfeccionarnos algo más es menester una gran evolución de nuestro cerebro.

* * *

Un gran compositor.—La obra de Ricardo Strauss es fecunda y varia. He aquí el orden de aparición de sus fragmentos capitales: "Sinfonía" (op. 12); "Recuerdos de Italia" (1885), "Macbeth" (1887), poemas sinfónicos; "Don Juan" (1888), capricho sinfónico, "Muerte y transfiguración" (1889), "Till Eulenspiegel" (1894), "Así habló Zaratrusta" (1895), "Don Quijote" (1897), "Vida de un héroe" (1898), "Sinfosía doméstica" (1901). En el teatro ha estrenado "Guntram" (1892), "Feuersnoth" (1900), "Salomé" (1905), la obra que ha consagrado su reputación universal.



Ricardo Strauss, joven.

Declara Strauss que él ha llegado al drama musical por el camino de la sinfonía. Y suya es esta frase, dignificación suprema de la música teatral moderna.

"Los dramas líricos no son sino grandes sinfonías. Tienen la misma arquitectura musical. Sin las sinfonías de Beethoven, jamás Wagner hubiera podido construir sus dramas..."

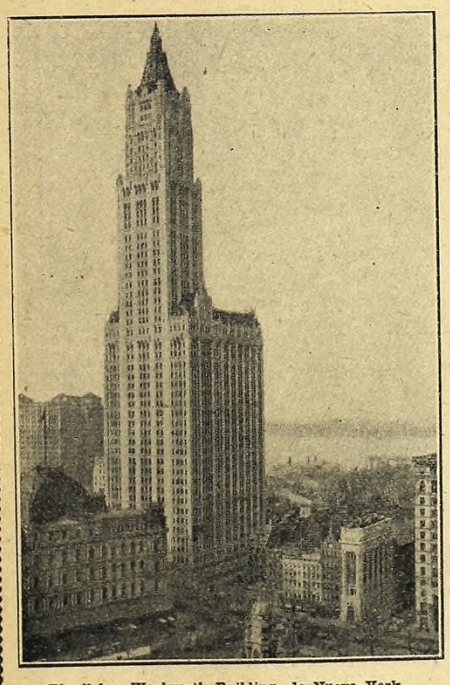
Cuando Strauss dirige la orquesta no gesticula excesivamente. Por el contrario, sus ademanes, sin llegar a ser fríos, son sobrios y varios.

Generalmente extiende el brazo izquierdo y agita con suavidad la mano abierta, mientras con una fina batuta, delicadamente agarrada con la mano derecha, marca el compás.

* * *

Un mundo en una casa.—Así puede decirse de Woolworth Building, el famoso "rascacielos" de Nueva York, en el que habitan miles de personas y donde día y noche una muchedumbre inmensa se agita, lucha, trabaja y vive.

El enorme edificio tiene 55 pisos y una altura total de 240 metros y 50 centímetros.



El célebre Woolworth Building, de Nueva York.

El peso de los materiales empleados en la edificación es de 93.440 toneladas; pero los cimientos fueron calculados para soportar 250.000.

Surcan sus paredes más de 69 kilómetros de tubos de conducción de aguas; el servicio de alumbrado comprende 80.000 lámparas eléctricas, y el de circulación interior está asegurado por 28 ascensores, cuyo recorrido total es de 3.218 metros, y que pueden transportar 7.000 personas por hora, en cada dirección, a la velocidad de tres metros y medio por segundo.

En el subsuelo, además de los servicios de calefacción, central eléctrica, bodegas, etc., hay salones de peluquería, un establecimiento completo de baños, con una gran piscina para natación.

* * *

Costumbres mejicanas.—El istmo de Tehuantepec es notable por muchas cosas, entre otras por los recuerdos que tiene para los españoles por haber sido teatro de las hazañas de Cortés y su pequeño ejército, y por los proyectos que se han hecho en diferentes ocasiones para cortarlo y unir así el Pacífico con el golfo de Méjico; pero desde el punto de vista de lo curioso y de lo pintoresco, es aún más notable por la curiosa indumentaria de las mujeres indígenas. Parte principal de dicha indumentaria son unas tocas enormes, blanquísimas, muy rizadas y almidonadas, con que las indias de Tehuantepec se cubren la cabeza, dejándolas colgar sobre las espaldas formando ondas no exentas de elegancia. Es un tocado muy típico, llamativo y bonito por su blancura, que aunque sólo sea por lo singular merece la atención del viajero y del antropólogo.



Las tocas de Tehuantepec.

* * *

Vanitas vanitatis.—Los músicos tienen la fama, no se sabe a punto fijo si con fundamento o no, de ser los seres más vanidosos de la tierra, y conservan siempre una inmensa admiración por su propio talento.

Como prueba de lo que decimos no debe olvidarse que el inmortal autor de "El barbero de Sevilla", cuando escribía a su madre, dirigía el sobre de su carta siempre de esta manera:

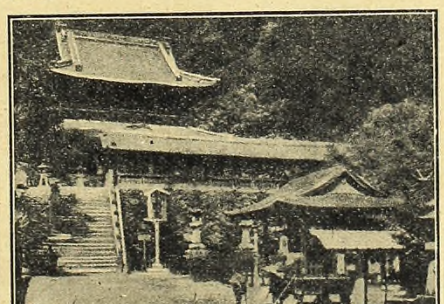
"A la muy distinguida madame Rossini, madre del inmortal compositor."

Tampoco debe olvidarse aquella anécdota que refiere que un malicioso preguntó cierta vez a Paganini quién era en su opinión el primero y el más famoso entre los violinistas de la época. El gran músico le replicó, diciendo:

—No es de mi incumbencia contestar a semejante pregunta tan indiscreta, pero le puedo afirmar muy sinceramente que Lipinski es el segundo...

* * *

Templos japoneses.—En el Japón, la religión se entiende de muy distinta manera que en otros pueblos. Los japoneses veneran menos a sus dioses que a sus padres. Pero eso no obsta para que sus templos sean a un tiempo tan bellos y tan grandiosos como pudieron serlo los de la antigua Grecia. Nadie ha sabido, como ellos, encontrar el secreto de construir edificios que parezcan como si hubieran crecido naturalmente, tanta es su armonía con las obras de la naturaleza que los rodea.



Templo de Kotohira, en Sanuki.

En los templos japoneses hay que distinguir los budistas y los sintoistas. De los primeros, los mejores son los que se erigieron bajo el dominio de los shogunes, grandes protectores del budismo; los templos de Nikko, Shiba y Ueno, especialmente, son célebres en la historia de la arquitectura japonesa. Pero los templos sintoistas son mucho más interesantes, constituyendo la muestra más curiosa que puede darse del arte japonés antiguo. En Ise hay uno de estos templos, levantado en honor del sol (que en el Japón es una diosa, no un dios), por Jimmu-Tenno, fundador de la actual dinastía imperial japonesa.

El ruibarbo.—Esta planta, que se emplea como tónico estomacal en la medicina casera, era conocida y usada por los chinos como ingrediente sazonador para las comidas dos mil setecientos años antes de Jesucristo.

* * *



El Rutli, a orillas del lago Lucerna.

Recuerdo histórico.—Pintorescamente sencillo en su apariencia, este pequeño chalet, situado en las orillas del lago Lucerna, tiene gran importancia histórica. Es, en efecto, el famoso Rutli, donde los montañeses suizos juraron hace seiscientos años libertar a Suiza del yugo de los Habsburgos. Aquí fué donde la noche del 7 de noviembre de 1307, Gualterio Furst, del cantón de Uri, Werner Stanffacher, de Schuyz, y Arnoldo Anderhalden, de Unterwalden, se reunieron, acompañado cada uno de diez amigos, y juraron solemnemente luchar unidos y sin descanso hasta haber arrojado a sus opresores. Hoy día, el Rutli es uno de los sitios que no debe dejar de visitar el turista, sobre todo si es aficionado a la historia.

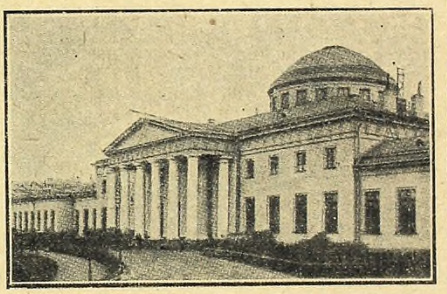
* * *

Sino fatal.—Convida a pensar sobre la vanidad de las glorias mundanas la siguiente relación de hechos con que tristemente acabaron sus días muchos descubridores y conquistadores. Colón murió abandonado y pobre; Vasco-Núñez de Balboa fué decapitado; Hernán Cortés sufrió grandes vilipendios y murió en el mayor abandono; Sir Walter Raleigh, favorito durante algún tiempo de la reina Isabel de Inglaterra, sufrió también como Balboa, la última pena; Pizarro fué asesinado; Ojeda murió en la miseria, y Henry Hudson fué muerto por los indios cuyo país descubriera.

* * *

El palacio de Táurida.—El magnífico edificio en que fué instalada la Duma hace doce años, y en el que hoy se fija la atención del mundo entero, por ser allí donde se reune y delibera el comité de militares y obreros que, con el gobierno provisional, dirige la revolución de Rusia, es uno de los más hermosos palacios legislativos de Europa.

Alejado del centro de la ciudad, el palacio de Táurida se eleva en medio de un soberbio parque, que es uno de los paseos preferidos de los habitantes de Petrogrado.



El palacio de Táurida, sede de la Duma.

Fué construído por orden de la emperatriz Catalina II, bajo la dirección y según los planos del famoso arquitecto Stusor.

La emperatriz se lo regaló a Potemkin, el héroe de Táurida, después de la conquista de Crimea.

El orgulloso y arrogante favorito de la gran Catalina dió en ese palacio fiestas brillantísimas y acumuló en sus salones una verdadera riqueza artítica.

A la muerte del príncipe Potemkin, el palacio de Táurida volvió a la Corona. Todas las obras de arte que contenía, estatuas, cuadros, tapices, fueron llevados a otras mansiones imperiales y están, en gran parte, en el palacio de Invierno.

* * *

Un capricho de los motores.—¿Por qué funcionan mejor los motores de explosión a la salida y a la puesta del sol que en otras horas del día? No es caprichosa la pregunta, aunque el hecho sí parezca un capricho de los tales motores.

Pero, es cierto: los automovilistas han anotado el suceso, y lo mismo que ellos y en mayor intensidad los aviadores. M. Repin, del Instituto Pasteur, de París, publica un artículo acerca del particular en la "Revue Scientifique" y en este trabajo explica la causa de tan singulares caprichos. Afirma que no pueden achacarse a las variaciones del ácido carbónico en el aire o en el agua, ni a las oscilaciones de la presión barométrica. Atribuye el fenómeno a la ionización del aire. La claridad solar produce, en efecto, a medida qte se hacen más fuertes, iones, centros electrizados que flotan en la atmósfera; y estos iones tienen la propiedad de condensar en su rededor los vapores en gotas. M. Repin supone que la presencia de estos vapores en el aire aspirado por los motores produce en ellos el efecto de impedir la vaporización perfecta de la bencina en el carburador, de lo que resulta una carburación irregular y, por consiguiente, un peor rendimiento del motor.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Neyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes

"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos

"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre

"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato

"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo

"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis

"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"

Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"

"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"

"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita

"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo

"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

SIERRAS-HOTEL

ALTA GRACIA

EL PUNTO IDEAL

PARA

SALUD Y RECREO



Golf
Lawn-Tennis
Pic Nics
Automovilismo
Orquesta

Boletos de combinación, viaje de tren, ida y vuelta con cama y ocho días de estada en el HOTEL ..... $ 126.25

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes al F. C. C. Argentino, Bartolomé Mitre, 299; al Gerente SIERRAS HOTEL, Alta Gracia, o al Gerente Departamento Confiterías, Estación Retiro.



FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

¡Pobre Emilio!

por B. GONZÁLEZ ARRILI



Sabía Emilio, desde su niñez casi, aquella frasecita de no recuerdo quién; "los poetas son la antítesis de la buena alimentación". A los veinte años, un amigo suyo, le enseñó otra frase: —"Los poetas no sirven nada más que para hacer poesías",—ante una taza de café con leche y un panecillo con manteca, próximo.

Emilio amaba las flores, y según él, nació y vivía para ser poeta, exclusivamente poeta. De ahí que se pasara las tres cuartas partes de su tiempo en buscar consonantes, y la otra cuarta en ripiar de manera asombrosa.

Era provinciano. Llegó un día a Buenos Aires, sin saber por qué, como las mariposas a la luz; para quemarse. En su interior aleteaba la intención de que al final de sus aventuras triunfaría. Quería triunfar. A ciencia cierta, ni para sí mismo se explicó nunca en qué triunfaría. Pero... por lo pronto hacía versos. Traía en sus bolsillos varias docenas de ellos, enristrados en rimbombantes estrofas aconsonantadas. Traía también, en la cabeza, una gruesa (doce docenas) de lo mismo. A esa fortuna de inspiración uníanse unos pesos dados por el padre al salir de casa.

La indolencia acostumbrada en su provincia norteña no le abandonó en la capital. Pasábase el día muy buenamente en un café de la calle Corrientes, entre melenudos como él, y como él enamorados de las noches con luz de luna. Allí,—conseguidas inmediatamente tres o cuatro amistades—divagaba, hablaba de su provincia con amor de ausente, de sus poesías con cariño de padre, de su labor futura como un aventurero seguro del éxito.

Una tarde, después de pasar en limpio un soneto, sobre la mesa del café—tribuna y púlpito,—lióse a correr todas las redacciones de revistas. Ni una aceptó el soneto. Alguno sonrió ante su figura desgarbada, su saco largo, su pelo largo, sus uñas largas...

Un tanto desilusionado volvió al café. Le quedaba un peso. Tomóse una buena taza de leche, discurrió sobre lo azaroso del camino de la vila, sobre lo incomprendidos que resultaban los enfermos de ideal como él, hasta sobre la injusticia humana... Pero uno de sus amigos ofreció publicar el soneto en un periodiquín de barrio. Se publicaría con una nota en contra de las revistas "grandes", con muchos avisos y tapas al cromo, que no abrían sus puertas, como debieran hacerlo, a los jóvenes ilusos. Emilio entregó el soneto.

Cinco días después aparecía, encuadrado en ancha guirnalda de rosas, en la primera plana del "Suspiro del Sud", semanario "social, de intereses generales y ensayos literarios", que "leían las novias de la parroquia para verse en el día social, los payadores para leer sus "versadas", los dentistas para leer sus anuncios". Contentísimo Emilio dió a leer a todos el número que tenía, y concluyó mandándolo, todo arrugado y sucio, a su casa, allá en provincia...

En el "Suspiro del Sud" colocó unos cientos de versos. Volvió sin lógica explicación seis meses así. Al cabo de ese tiempo, creyéndose suficientemente conocido, casi célebre, intentó nuevamente colaborar donde pudieran darle para comer con alguna regularidad. Mas como tenía el saco grande, el pelo más largo, las uñas más largas, le aconteció lo anterior. Se convenció más aún de la frasecita: "los poetas son la antítesis de la buena alimentación".

Transcurrieron otros dos meses. Apurado por el estómago, próximo el invierno, ensayó, sin ascos, colocarse de dependiente en cualquier tienda a mano, cosa que no logró sin sacrificar antes su "hermosa cabellera". No obstante, a los ocho días su falta de puntualidad y su nulidad manifiesta, lo pusieron de nuevo en la calle. Es decir, no en la calle, sino en la mesa del café, tribuna y púlpito.

La vida llevada de manera tan irregular lo enfermó. Débil por naturaleza, la enfermedad nerviosa y estomacal progresaba de manera alarmante...

Volvió en busca de salud a su provincia, a su casa... y no la pudo soportar mucho tiempo. Al mes se plantó de nuevo en Buenos Aires. No era capaz de vivir sin almorzar café con leche, todos los días, cenar lo mismo; desayunarse los sábados con la lectura del "Suspiro del Sud".

Se consideró incapaz, absolutamente incapaz de hacer cosa alguna que no fueran versos. Los versos no se cotizaban a ningún precio. La ciudad abiertamente hostil le maltrató sin miramientos. Emilio, inconsciente, se abandonó. Todos corrían en busca de su pan, frenéticos, alocados, febriles. El poeta iluso, como una insignificancia, quedó a la orilla del camino, rezagado...

—

Un invierno, en el Paseo de Julio, junto a una pieza de hojalata, con tendencia a ser casa, muy de mañana, encontraron un cuerpo boca abajo, crispado todo, duro de frío.

Empeñados, durante corto tiempo, los policías en identificar el cadáver, no lo lograron. Consta tan sólo en la comisaría, el informe médico, previo descuartimiento en la Morgue.

Y Emilio, ¿no soñó un día acaso, que su cuerpo, tan humano por ser carne y ser huesos, que su cuerpo por haber guardado como en caja sagrada la virtud exquisita de su espíritu, habría de reposar el sueño eterno bajo la sombra amiga, quejumbrosa de un sauce? Entonces, ¿tambien los sueños mienten?...

El término científico del informe médico, lo tradujo el vulgo,—¡pobre vulgo!—así: ¡Muerto de hambre!...

Emilio, un muchachón abandonado a sus ideales sin guía, solo, sin una ayuda, fracasó de esta manera lamentable, dolorosa. Emilio se murió de hambre y de frío. Frío de indiferencia, hambre de cosas bellas...

¡Pobre Emilio!

El teatro y la guerra



Mlle. Gaby Deslys, la famosa actriz y bailarina franco-inglesa, tomó parte recientemente en un festival celebrado en Londres en honor de los Estados Unidos. La artista lució durante el festival la original toilette que puede apreciar el lector, en la cual se ostentan los colores de las banderas yanqui, británica y francesa.

Lo que saben las abejas.—

¿Tienen las abejas noción del tiempo? Recientes observaciones hechas en Francia el verano pasado por un señor Augusto Forel, parecen demostrar que sí.

Este señor tiene la costumbre en la citada estación de residir en el campo y hacer las comidas al aire libre.

A las siete de la mañana los criados ponen la mesa en la terraza para el desayuno, y como no todas las personas de la familia se desayunan a la misma hora, la mesa continúa puesta hasta las diez. Al mediodía se vuelve a poner para el almuerzo; y por la tarde se pone de nuevo a las cuatro para la merienda.

A unos cien metros de esta terraza había este verano último un enjambre de abejas. Un día descubrieron algunas de éstas los dulces y pastas que se ponían en la mesa por la mañana, y sin duda debieron comunicárselo en alguna forma a sus compañeras, porque al día siguiente acudió a la terraza una multitud de ellas, y se fué repitiendo lo mismo en lo sucesivo.

Los primeros días los insectos anduvieron algo desorientados, pues acudían a diferentes horas; pero muy pronto limitaron sus visitas a aquellas en que se ponía algo dulce sobre la mesa, es decir, de siete a diez por la mañana y a las cuatro de la tarde. Al mediodía, en que no había costumbre de poner dulce en la mesa, no iba ni una sola.

Con la misma regularidad de horas fueron acudiendo al festín hasta que los dueños de la casa, satisfechos con el experimento y molestados a su vez por la asiduidad de los alados visitantes, cambiaron de costumbre para librarse de ellos.

El pan y el tabaco.—

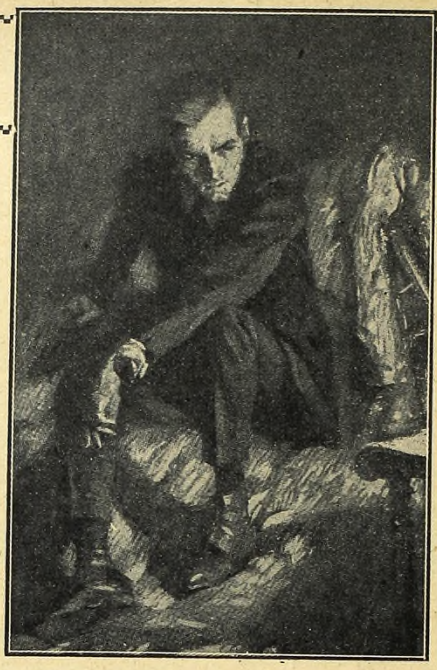
De una estadística publicada recientemente en Inglaterra resulta una comparación bastante curiosa.

El valor total del trigo que consumieron los habitantes del Reino Unido durante un año representa un total en cifras redondas de 258 millones de francos.

En igual período los gastos que hicieron para tabaco y cigarros se elevan a 814 millones de francos, en cuya cifra van comprendidos los accesorios de los fumadores.

Gente a quien se le olvida hablar

Rarezas de la afasia



La enfermedad llamada afasia puede ser de recepción o de transmisión. La afasia por falta de recepción auditiva se llama sordera verbal. El enfermo oye, pero no comprende lo que le hablan, ni puede repetir las palabras que ante él se pronuncian, pero sí puede contestar a las preguntas que se le hacen por escrito. En algunos casos esta sordera verbal no es completa, como en el de una persona que poseyendo varios idiomas no recuerla más que el suyo propio. Puede éste extenderse a las propias palabras del enfermo, que no se comprende él mismo cuando habla, y pasa por alienado y sordo. En tal caso hay incorrecciones de lenguaje y el enfermo pronuncia unos vocablos por otros. A esto se llama parafrasia. El paciente puede copiar, pero no escribir al dictado ni de memoria.

La segunda variedad de la ceguera verbal se caracteriza por la abolición de la memoria de las palabras escritas. El enfermo no puede leer, por más que vea bien las letras. Hay diferentes gradaciones, y así una veces se reconocen los caracteres de imprenta, pero es impenetrable su combinación en sílabas y palabras; otras no se reconocen ni aun las mismas letras, lo que constituye la ceguera literal. Los esfermos pueden escribir, pero no leer lo que han escrito. Si consiguen leer es trazando las letras una a una o describiéndolas con el dedo en el espacio, guiándose por el sentido muscular.

Pero la afasia propiamente dicha, llamada también afemia, es la más importante y frecuente, obedeciendo a la falta de relación entre el centro de memoria de las palabras y el de expresión verbal. El enfermo puede comprender lo que se le dice y no tiene parálisis alguna en los órganos de la fonación, pero no puede responder a lo que se le pregunta. Si hace esfuerzos para hablar no llega sino a articular sílabas o palabras insignificantes, y siempre las mismas. Las enfermos se sirven de rodeos y circunloquios para designar los objetos, cuyos nombres no encuentran. A veces hallan la verdadera palabra, pero sólo llegan a pronunciar su primera sílaba. Otras veces no pueden dar con el verbo o el pronombre personal. Los finales de palabra son substituídos a veces por una sílaba uniforme. Se dice que hay "agramatismo" cuando falta el verbo, y "acatafaria" cuando se coloca al final, alterando la construcción de la frase.

Algunos afásicos, cuando se les enseña el nombre de un objeto lo repiten sin cesar, aplicándolo a cuanto se les presenta. La afasia puede ser parcial; y así, un poliglota puede conservar su propio idioma habiendo perdido los demás.

Otras veces, el enfermo que no puede nombrar un objeto es capaz de repetirlo cuando otro lo pronuncia. Algunos conservan el recuerdo de canciones, cuyas palabras repiten maquinalmente junto con la melodía, siendo incapaces de pronunciarlas después por sí solas. Otros enfermos no pueden cantar, pero sí tocar y leer música. El lenguaje mímico que algunas veces se mantiene y aun se exagera, puede faltar del todo. Algunos afásicos parecen expresar su pensamiento con señales afirmativas o negativas. Observándolos detenidamente se ve que las hacen al azar.

Entre las diversas formas de afasia merece citarse la "agrafia", o imposibilidad de escribir. Puede coincidir con la afasia, propiamente dicha, o existir sola, en cuyo caso el enfermo puede comprender cuanto se le dice, leer en alta voz y hasta expresarse bien, pero no puede coordinar los actos necesarios para la escritura, y se halla en igual situación que el que no la ha aprendido nunca.

Suprimiendo nombres técnicos, para no cansar al lector, añadiremos que entre los desórdenes de esta índole se conocen las irregularidades en la pronunciación al leer y en la ortografía al escribir; la imposibilidad de leer por las múltiples faltas cometidas suprimiendo o trasponiendo letras; la falsa designación de los objetos, a pesar de reconocerlos bien, y la repetición continua e involuntaria de las palabras oídas.

¡SU SALUD ESTÁ EN SU MANO!

GRATUITAMENTE

1.000 libros de regalo a los lectores de "EL HOGAR"

COMO REGALO, se envía a toda persona que lo solicite, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico", valiosísimo libro-álbum, de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores y con un conjunto de 50 grabados. En él, cualquier persona puede aprender cómo se curan todas las enfermedades, de un modo práctico y sencillo.



IMPORTANTE:

Recorte el adjunto cupón, envíelo con 20 centavos en estampillas, para gastos de franqueo, a WATT-VOLTIUS, DOCTOR ROGER, Calle Reconquista número 195, Buenos Aires, y a vuelta de correo recibirá, en sobre blanco y certificado, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un Médico".

CUPON - VALE

WATT - VOLTIUS
DOCTOR ROGER
Reconquista, 195 - Bs. Aires

Nombre .....

Domicilio .....

Profesión .....

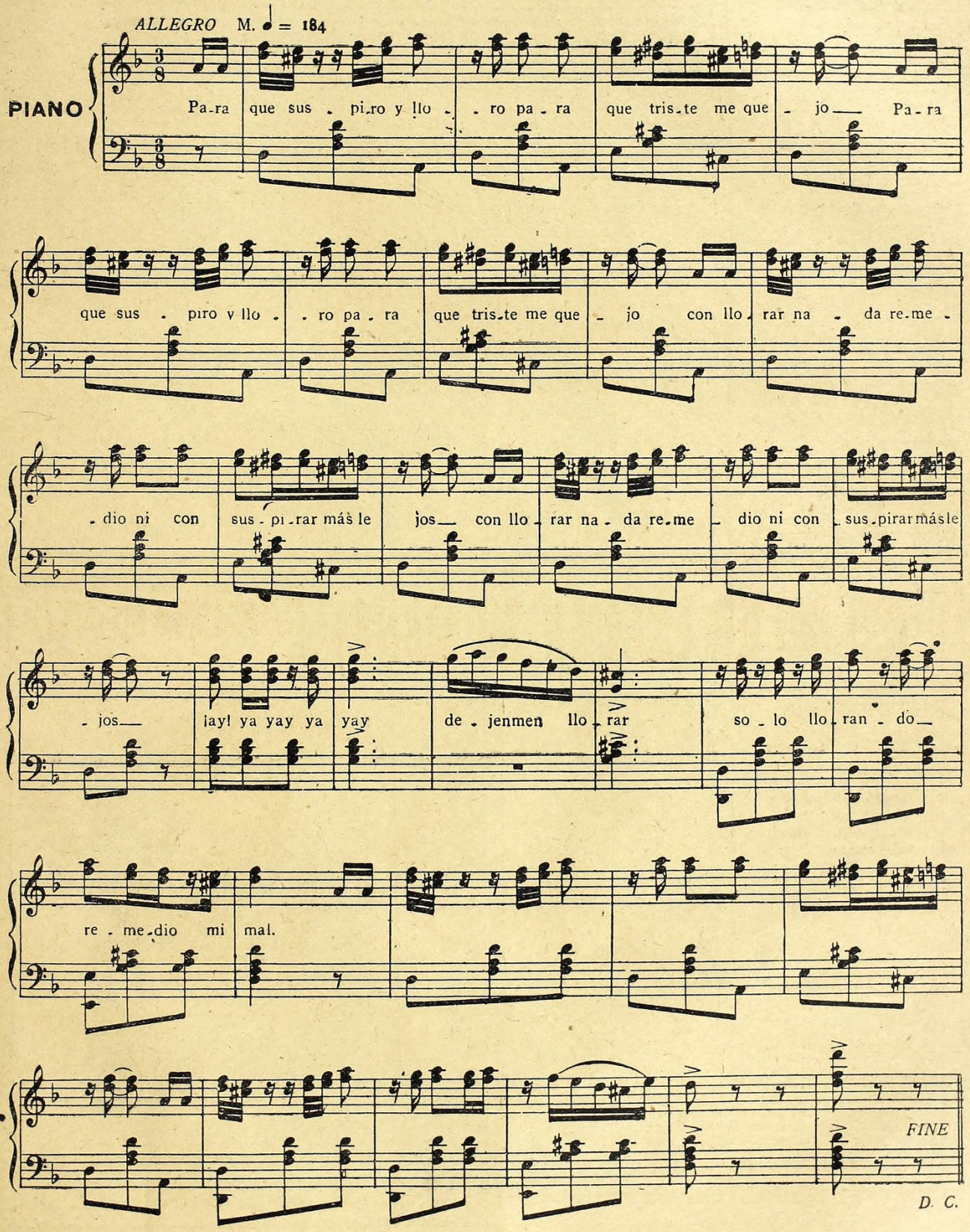
Edad .....

Página de música

El llanto

BAILE CRIOLLO

por Andrés A. Chazarreta



¡Imposible! No Puedo Soportar Los Olores De La Cocina

Me producen náusea y esto es una prueba segura que necesito las Tabletas para Dispepsia "Stuart".

Es tiempo que usted se cuide de su estómago cuando la vista o el olor de buenos alimentos le rinde enfermo, pues si su estómago fuera normal y en buena salud no le causaría disgusto en los sentidos de olor y de gusto cuando llega la hora de la comida.

No se puede vivir sin comer. Los hombres que se van hacia la mesa de comida con el mismo sentimiento con el cual se marcharían hacia una droguería para comprar medicinas, deberían realizar que hay un alivio para ellos. Este alivio es la Tableta para dispepsia "Stuart".



El Dispéptico: "Cómo es posible vivir en un olor como éste."

El gusto, el olor y la vista, todos tienen una influencia sobre la digestión. Si una persona come algo que no le gusta al paladar, retardará la digestión, pues los flúidos necesarios para ésta no correrán en las proporciones correctas.

De otra parte, un buen alimento siempre producirá una sensación agradable sobre el paladar, sea por el mismo contacto, sea por la vista o por el olor, siempre que el estómago no se encuentre en la imposibidad de digerir, debido a enfermedad.

Por consiguiente aprendemos claramente que entregando al estómago los flúidos necesarios para la digestión podremos gozar nuevamente del extasis producido por una buena comida, ya sea sobre el paladar, la vista o el olor. Ya la sola vista de buenos platos producirá nuevamente apetito.

La Tableta para dispepsia "Stuart" comprende aquellos ingredientes naturales de los cuales carecen los estómagos que no pueden digerir. Ellas enriquecen los flúidos gástricos de modo que si un enfermo del estómago desea comer una vez una comida abundante y pesada, podrá hacerlo con toda seguridad si después de la comida toma una Tableta para dispepsia "Stuart". Se venden en todas las droguerías principales. Si su droguista no las tiene podrá comprarlas del agente y concesionario general

MENDEL y Cía. — Importadores
Belgrano 561.—Buenos Aires

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de junio, y su resultado se dará a conocer el 13 de julio. Los juegos y soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco núm. 677, Cindad".

Resultaron premiados en el concurso del mes de mayo, el señor Urbano Castro, con $ 20.— m|n., por su acróstico (21) "Montaraz", publicado en el número 398, por haber sido el juego que tuvo menos soluciones, y los señores A. M. Villafañe, Luis Bertone (h.) y Elías Avarado Ley, con $ 10.— m|n. cada uno, pues fueron las personas que enviaron mayor número de soluciones exactas.

(10) Adivinanza, por Aníbal Vázquez

Seis letras tiene mi nombre
y mi apellido otras seis;
causo asombro al Santo Padre
y hago arrodillar al rey.

(11) Metátesis, por Ocaso

1 2 3 4 5 6 7 Artista
3 4 5 6 7 2 1 En el año

(12) Metagrama, por Ocaso

* * o * * Tiempo de verbo
* * o * * Tiempo de verbo
* * o * * Moneda
* * o * * Color
* * o * * Nación

(13) Comprimido, por Juan F. Schenone

LA SA

(14) Cruz numérica, por José Verdiguier

5904562	Nombre de mujer
84574	,, ,, ,,
5674	,, ,, ,,
5904	,, ,, ,,
0454	,, ,, ,,
84564	,, ,, ,,
845345674	,, ,, ,,
1234567890	En matemáticas
484134840	En química
35489	En aritmética
5474	Animal
3479	,,
7952	,,
1259	,,
3489	,,
1432	En geografía
5690	,, ,,
1439	,, ,,
16759	,, aritmética
847640	Nombre de varón
8458916074	Oficio
86167456089	En Alemania.

(15) Charadístico, por María Ofelia Moreno Caro

1.ª	2.ª	2.ª 3.ª
Astro	Planta	Ave

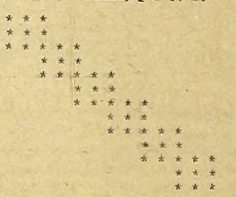
Todo: ESTADO

(16) A E I O U, por E. Desplats

. . — . — . . Nombre
— . . — . — . . Enfermedad
— . — . . — . . Dulce

Reemplazar los puntos por vocales y los guiones por consonantes.

(17) Cadena, por J. F.



Sustituir los asteriscos por letras, de modo que horizontal y verticalmente se lea: 1.º, nombre femenino; 2.º, tiempo de verbo; 3.º, en las flores; 4.º, juego de naipes; 5.º, comida; 6.º, tiempo de verbo; 7.º, sombrero; 8.º, mineral; 9.º, cualidad; 10.º, flor; 11.º, tiempo de verbo; 12.º, íd. íd.; 13.º, íd. íd.

(18) Metátesis, por Juan M. Magro

1 2 3 4 5 6 Ciudad europea
6 1 4 2 5 3 ,, ,,

(19) Copa numérica, por Vicente López

1 2 3 4 5 6 7 8	Nombre de varón
4 3 8 1 7 4 7 4	Participio
7 8 5 4 7 8 5	Oficio
3 2 5 3 4 5	Verbo
3 2 5 7 8	Animal
7 8 5 4	Nombre de mujer
7 4 5	Verbo
7 8	Nota
3 6 5 8	Número
5 6	Nota
3 8 5 2 4 5	Verbo

(20) Intercalación, por A. Gropalli

LO pronombre DO

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada



Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

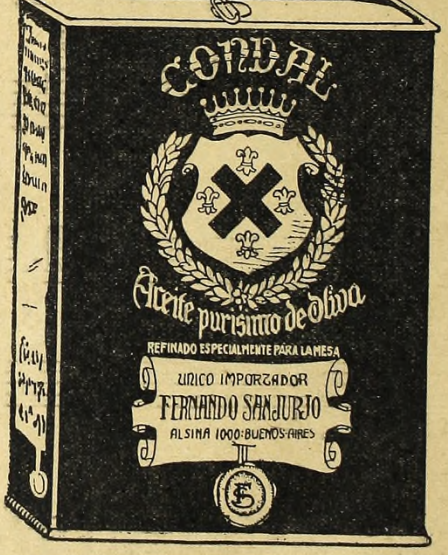
Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Aceite "CONDAL"
PURÍSIMO DE OLIVA



Las eminencias médicas le dirán a usted que el aceite "CONDAL" es de resultados maravillosos para estómagos delicados y enfermos del hígado. Poderoso tónico, alimenticio y reconstituyente para personas pálidas y anémicas.

La pureza de este aceite y su especial refinación lo hacen el más eficaz para la mesa a la par que el más digestivo que se asimila al organismo.

Unico importador: FERNANDO SANJURJO — Alsina, 1000

Paisajes rumanos

por MARÍA, reina de Rumania

La reina María de Rumania, es una soberana apasionada de las letras y las artes. El presente artículo es una bella página escrita por ella antes de que la guerra rompiera la serenidad de su vida.

Son los viejos conventos y monasterios de Rumania los que guardan especialmente los tesoros del pasado. Desde el principio me atrajeron.

Los montes rumanos de ambos sexos saben elegir los lugares más encantadores para sus hogare de paz y silencio. He ambulado de convento en convento, descubriendo muchos tesoros escondidos en su seno, visitando los más ricos y los más pobres, los más cercanos y fáciles de acceso y aquellos perdidos en los valles montañosos.

Una vez, al caer la tarde, después de un largo día de cabalgar por montañas, llegué inesperadamente a un santuario de blancas paredes y medio escondido entre pinos y venerables hayas.

A mi llegada, las campanas empezaron a sonar, proclamando su alegría, sus voces claras y sonoras. Antes de que pudiera poner pie en tierra me ví rodeada por un negro enjambre de monjas que me saludaban con gestos de humildad, se persignaban, caían de rodillas y pegaban sus frentes contra las piedras del suelo, tomándome las manos o mi vestido, que besaban, mientras lloraban y murmuraban, musitando una oración.

La madre abadesa, una venerable y temblorosa anciana cuya cara estaba surcada de arrugas, me condujo hasta la puerta abierta de la iglesia.

De rato en rato besaba furtivamente mi hombro en una especie de humilde éxtasis. Las otras monjas se agrupaban detrás de nosotros como una bandada de pájaros de negro plumaje, flotando al viento sus obscuros velos.

Dentro del santuario, los cirios encendidos parecían enjambres de luciérnagas en un bosque sombrío.

Las monjas se congregaron a lo largo de las paredes, confundiéndose sus vestiduras negras con las tinieblas, de manera que sus caras convertíanse en casi etéreas a la luz oscilante de las velas.

Más pomposas fueron las recepciones de que fuí objeto en los grandes monasterios. Uno de estos tenía para mí un encanto irresistible.

Blanco y solitario, está escondido en regiones boscosas más verdes y dulces que todas las demás. Perfecta es la forma de su iglesia; de nívea blancura las columnas que rodean su tranquilo patio; sombrías sus esculturas. Siempre que voy allí las monjas me reciben con conmovedor deleite.

El edificio es un cuadrángulo alrededor de la iglesia, tres lados del cual están compuestos por una doble columnata, construída una sobre la otra y formando la de arriba una galería abierta que corre en todo el contorno. Detrás de estas columnatas están las pequeñas celdas de las monjas, cuartitos abovedados, blanqueados, humildes y silenciosos. La iglesia grande, de nobles líneas, rica en esculturas, tiene en su frente un hermoso pórtico sostenido por pilares de piedra, espléndidamente tallados, y toda ella está decorada con frescos arcaicos y sin arte.

El cuarto lado del cuadrángulo está cerrado por una alta pared, con una puerta que abre sobre un camino que conduce a un segundo templo más pequeño, de forma igualmente perfecta.

Aquí son enterradas las monjas; ante extrañas cruces de madera que señalan las tumbas, elévanse entre el alto pasto oscilante venerables manzanos.

Alrededor se extienden los bosques de hayas, sobre bajas colinas ondulantes, y como fondo están las montañas azules, nebulosas, infranqueables, formando una barrera contra el mundo exterior.

En la boca de una caverna, perdida en la región montañosa más selvática, escondida de la vista, hay una iglesita tan pequeña, que para entrar en ella es preciso inclinar la cabeza; parece un juguete puesto allí por la mano de algún gigante.

Sólo unos pocos viejos monjes la cuidan. Ningún camino conduce allí. Parece que esperara el ser descubierta por algún explorador.

Detrás de la iglesia se extiende la caverna, oscura y tortuosa perdiéndose en el seno de la tierra. Cuando se llega al extremo se oye gorgoteo de agua, y un manantial, frío como nieve, burbujea. He conocido a apasionados amantes que han venido a casarse en esta iglesita; desafiando las asperezas del camino y las cerradas barreras puestas por la naturaleza.

Una vez cabalgaba por los campos de nieve derretida y el camino, como todos los caminos rumanos, desaparecía en la distancia incolora, cuando oí un ruido que nunca antes había oído.

Una procesión como un sueño venía hacia mí, surgiendo inesperadamente de la niebla.

Chapoteando la nieve derretida avanzaban dos muchachitos que sostenían entrambos una fuente redonda de lata, sobre la que había una torta plana; detrás de ellos venía un anciano sacerdote, trayendo en la mano una cruz, vestido vistosamente con un ropaje rojo, oro y azul, de gastado esplendor. Su pesada vestidura estaba manchada y salpicada, su cabello largo y su barba enmarañada.

Detrás de él, casi pisándole los talones, seguía una tosca carreta tirada por bueyes. Este vehículo era el causante del extraño ruido. En el acto me di cuenta de lo que aquello significaba.

Un pobre ataúd de madera ocupaba el centro de la carreta; sentadas alrededor iban varias ancianas, llorando y gimiendo, elevando sus voces en un lamento plañidero. Detrás del vehículo caminaban cuatro viejos gitanos, tocando en sus destemplados violines una música lúgubre. Cerraba la procesión un grupo de parientes, que marchaban descalzos y con cirios encendidos en la mano. A través de la sombría neblina, parecían fantasmas.

Nada es más patético que los cementerios de aldea; cuanto más humildes, más deleite ofrecen a los ojos del artista. A menudo están situados alrededor de la iglesia de la aldea, pero también hay algunos que se hallan lejos de ella. No son atendidos ni cuidados como en otras tierras más pulcras.

Una mañana de Viernes Santo andaba yo por uno de esos cementerios de aldea. Cada sepulcro tenía un pequeño y delgado cirio encendido. Los vivos habían venido a rendir homenaje a los muertos.

Una anciana estaba en pie, inmóvil, al lado de uno de esos cirios, pero no pude descubrir señal de tumba alguna. Había desaparecido por completo hacía mucho tiempo, y sólo se veía el suelo hollado.

—¿Quién está enterrado aquí?—le pregunté.

—Uno de los míos—fué su contestación. Era la hijita de mi hija; ahora descansa.

—¿Por qué ya no se ve más la tumba?—fué mi siguiente pregunta.

—¿Con qué fin mantener cuidada una tumba, si el sacerdote de la aldea permite que sus bueyes pazcan entre los sepulcros?—me respondió resignada.

Hay aquí algunos templos viejos maravillosos, de construcción majestuosa y venerable. Los he visitado todos, inquiriendo su historia, admirando sus perfectas proporciones, examinando sus costosos bordados, tallados, lámparas de plata, cruces esmaltadas y biblias encuadernadas en oro. Pero ninguno de los más grandes edificios me atrae tanto como las iglesitas de las aldeas perdidas en los más alejados rincones.

Sus escondites están esparcidos en los lugares más impensados, encaramados en las cimas de escarpadas colinas, ocultas en valles las casas, reflejando a menudo sus siluetas en ríos que corren a

(Continúa en la siguiente página.)



La reina María de Rumania, autora del presente artículo.



Mujeres rumanas entrando a un santuario.



Método Sencillo para Engrosar

UN NUEVO DESCUBRIMIENTO

Hombres y mujeres delgados: ¡A dónde ha ido a parar aquella comida suculenta de que participaron ustedes anoche? ¡Qué se ha hecho de todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Parece que pasaron por su cuerpo como pasan los líquidos por un colador, sin haber dejado beneficio alguno ni haber aumentado su peso en lo más mínimo. No se atreverán ustedes a negar la existencia de dichos ingredientes nutritivos en todos los alimentos que ustedes ingierén, como los había en la comida de anoche, y de por fuerza tendrán que admitir que la causa de su delgadez es debida a que sus órganos digestivos y asimilativos no funcionan con propiedad. Esta es la simple verdad de los hechos y es aplicable a todas las personas delgadas en todas partes del mundo. Se hace necesario reconstruir y ayudar a tales órganos en sus funciones, o de lo contrario no habrá esperanza de que puedan ustedes engrosar. La ayuda es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma en abundancia de todo lo que usted apetezca y tómese una pastilla de Sargol con cada comida. En dos o tres semanas notará usted la diferencia; de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes habrá usted ganado. El Sargol se mezcla en su estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Personas delgadas cuando toman Sargol ganan de 10 a 15 libras de carnes por mes; y no es una carne floja y pasajera sino dura y permanente.

Las pastillas Sargol se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química para producir carnes, y las garantizamos ser absolutamente inofensivas y agradables de tomar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos.

Se venden en las boticas y droguerías.

Unico introductor:

L. F. MILANTA—Moreno 927, Bs. As.

"Paisajes rumanos".—(Final)

sus pies. Altos abetos, plantados delante de sus pórticos, señalan el lugar donde se yerguen. Algunas son todas de madera de rico color, como pan dorado recientemente cocido, cuyos enormes techos les dan la apariencia de gigantescos hongos.

Recuerdo bien que una tarde, después de haber subido un camino interminable llegué a la puerta abierta de un santuario en el momento justamente en que el sol se ponía. Los últimos rayos doraban con su haz de luz el edificio cuando yo me paraba a su puerta. Los aldeanos habían mandado abrir la iglesia a un viejo campesino; una campana tañía su saludo de bienvenida.

Como llamas juguetonas y saltarinas, habían penetrado los rayos dentro, esparciendo su gloriosa luz sobre el humilde interior, rodeando las efigies pintadas de los santos con luminosas aureolas. En el umbral estaba un viejo aldeano, todo de blanco, sus manos llenas de ramas de cerezo en flor, que me ofreció al inclinarse reverente para besar la orla de mi vestido. Dentro, los dedos cariñosos del buen anciano habían encendido muchas luces y colocado flores piadosamente alrededor de los más sagrados "icons" (imágenes). Cuando salí del rústico templo el sol había desaparecido, y las lucecitas resaltaban como brillantes puntitos contra la invasora oscuridad. Duro me fué arrancarme de aquel poético lugar.

Salvamento de tesoros sumergidos.—

El valor de los bienes perdidos en el mar desde el comienzo de las hostilidades y constituídos tanto por los cascos de los buques hundidos como por su cargamento, asciende a una cifra casi incalculable, pero seguramente enorme.

Muchos de estos barcos, hundidos en aguas demasiado profundas, pueden considerarse definitivamente perdidos, por lo menos en el estado actual de la ciencia, pero hay también muchos, la mayor parte, podría decirse, que gracias a los enormes progresos realizados en estos últimos años por la industria de salvamento de buques sumergidos, es posible recuperar el cargamento, la parte más preciosa de él o el barco entero con todo lo que encierra.

Acaba de constituirse una sociedad americana precisamente con el fin de salvar el mayor número posible de los tesoros tragados por el mar. Fundándose en una notabilísima operación que permitió hace dos años traer a la superficie un submarino hundido en Honolulu, en un lugar de cerca de 100 metros de fondo, los promotores de esta sociedad calculan que podían trabajar hasta 120 y 130 metros de profundidad. En el campo abierto a sus explicaciones calculan que hay cerca de cuatrocientos millones de pesos en valores que pueden recuperar.

Las aplicaciones de los rayos X.—

En estos últimos meses se han descubierto nuevas aplicaciones, no menos maravillosas, de los misteriosos rayos X, hasta ahora reservados casi exclusivamente a la medicina y la cirugía.

La presencia de la tuberculosis se puede comprobar con ayuda de dichos rayos, porque las partes de los pulmones atacadas por tan temible enfermedad no los dejan pasar tan fácilmente como los tejidos sanos.

Por medio de los rayos X se puede vigilar la digestión, observar el movimiento del corazón, y descubrir la presencia de tumores.

Además de ser beneficiosos contra ciertas enfermedades de la piel, los rayos estimulan los corpúsculos blancos de la sangre, y ayudan al paciente a vencer el mal.

Recientemente se dijo que un doctor extranjero estaba trabajando en la construcción de un aparato por medio del cual puede emplearse el microscopio en unión de los rayos X, cosa que permitirá examinar las células cerebrales.

Las ostras tienen mucho que agradecer a los rayos X, porque gracias a ellos es posible ver si el bivalvo contiene alguna perla, sin abrirlo, evitándose así la muerte de muchas ostras.

Dónde es delito llamar embustero.—

En el estado de Kentucky (Norte América es tan grave ofensa llamar embustero a un hombre que la ley perdona al que responde al insulto hiriendo o matando al que infiere el agravio. No hace mucho ocurrió un caso de éstos en Louisville y el tribunal absolvió al insultado, a pesar de haber vengado la ofensa matando a su rival.

Igual costumbre se observa en muchos estados yanquis. La legislación de Texas impone una multa de veinticinco dólares al que emplea el mencionado calificativo, y en Virginia no se limitan a considerarlo como falta sino que entra de lleno en el terreno de lo criminal y se castiga severamente.

Llamar embustero a un individuo en Georgia es exponerse a una multa de mil pesos a un año de cárcel, o a ambas cosas a la vez. El único medio de salir libre es probar que se ha aplicado el calificativo con razón, en cuyo caso el que sale perdiendo es el injuriado, porque así como se castiga con dureza la injuria, se castiga también la mentira.

El uso del epíteto en Arkansas es una falta penada con una multa, y en Mississippí aunque la ley no específica la clase de injurias, todas caen dentro del código penal.

Compuestos químicos-orgánicos.—

Dice una revista técnica (y apuntamos la noticia por lo que pueda interesar a aquellos de nuestros lectores amigos de esta especialidad), que el número de compuestos químico-orgánicos, es decir, a base de carbono, conocidos con precisión hasta el día, se eleva a 150.000.

Pero este número es sólo provisional, porque la química nos revela cada año de cinco mil a ocho mil compuestos nuevos de dicha naturaleza.

Cómo debe ser la mujer para el hombre.—

Debe ser un sueño de belleza: debe tener la mirada y la sonrisa de un ángel; el cabello muy abundante y todo suyo; un genio alegre y buena disposición.

Jamás debe alzar la voz, excepto para cantar.

Debe ser inteligente, de naturaleza risueña, religiosa, amante de sus hijos, dedicada a su hogar y habrá de preferir siempre la compañía de su marido antes que la de cualquiera otra persona.

Así queremos los hombres que sean las mujeres. Lo malo para nosotros, y para ellas, es que ese tipo de idealidad no se encuentra, ni siquiera con la mitad de tales perfecciones.

Una profecía huera. —

El café ha tenido muchos enemigos, especialmente en ciertas épocas. En el año 1674 las mujeres inglesas presentaron una solicitud pidiendo la prohibición del café, fundándola en tres razones:

"Esta droga, decían las solicitantes, producirá en los humanos la esterilidad misma que reina en los desiertos de donde procede."

"Su empleo continuado, añadían, convertirá a nuestros sucesores en una degenerada raza de monos y pigmeos."

"Y, finalmente, alegaban como remache, cuando un marido salga a la calle con un encargo de su mujer no podrá evitarse que se entretengan tomando un par de tazas del odiado café."

Sobre León Tolstoy.—

El famoso escritor ruso León Tolstoy ha escrito durante su vida 120 libros, la mayor parte de los cuales han sido traducidos a muchos idiomas extranjeros. Su letra es la desesperación de los tipógrafos, y en una ocasión tuvo que copiar en limpio una de sus novelas ocho veces, antes de que éstos pudieran descifrar el original.

Su esposa, la condesa Tolstoy, es la madre de trece hijos, nueve de los cuales viven. Ella administra los bienes y las varias fincas de su ilustre marido. Es muy aficionada a las artes, especialmente a la música y a la pintura, y ha escrito también tres novelas, pero dice que no se atreve a publicarlas.

Muy bien pudiera ser que tuviese razón.



37—**Bolero** muy chic para niñas y señoritas, en raso y duduchesse todos los tonos, adornado con cinta gros-grain, muy nuevo. . . . $ **18**

38—**Sombrero** muy distinguido en charmeuse y satín duchesse, adornado con cinta gros-grain en todos los tonos, a $ 12 y. . . . . $ **15** La forma, $ 10 y „ **12**

39—**Elegante sombrero** en satín duchesse y raso todos los tonos, a $ 12, 14 y **16**. La forma, $ 10, 12 y. . . . . $ **14**

Alberto I e Isabel de Bélgica

por ROBERTO de GABRIAC

En medio de la odisea dolorosa y sublime de la gloriosa Bélgica, dos figuras admirables y conmovedoras se destacan con un relieve que cautiva. Son las del rey y la reina. La nobleza de su carácter y la elevación de sus sentimientos añaden una nueva belleza al heroísmo de los belgas que combaten y una majestad más a la corona real. Alberto I y la reina Isabel pertenecen ya a la más noble y sublime historia. Una belga desterrada, Madame Marie Bienné, acaba de publicar en París sobre este rey y esta reina un libro conmovedor, como lo es siempre una biografía familiar escrita sin pedantería, pero con un gran cariño.



Al frente de estas páginas que refieren con piedad y con fervor la vida de los encantadores y gloriosos soberanos, hay un prólogo escrito por Emile Werhaeren. Esta página de emoción respetuosa y de admiración poética es una de las últimas del gran poeta.

De su rey dice Werhaeren:

"Lo que llama la atención a cualquiera que tenga el honor de acercarse a Alberto I, es que el espíritu de este rey no se halla deformado por ningún sofisma cortesano. Se encuentra uno en presencia de un soberano cuya razón es vuestra razón. Aún más, ni el renombre ni la gloria lo extravían. Habla concisamente. No se cree el héroe que es en la realidad. La cortesía inclina su gratitud hacia los que le celebran. En este momento es seguramente el hombre más admirado del mundo. Todos los pueblos monárquicos desean que un rey como él tenga en sus manos sus destinos. Un fluído de fervor sube hasta él de todos los extremos de la tierra. No puede ignorarlo y sin embargo no se muestra orgulloso.

La reserva y la modestia del rey, los dones del corazón, las cualidades de espíritu y gracia, la seducción y la bondad infinitas de la reina, he aquí definida a esta pareja real hacia la cual va toda la admiración del mundo".

Marie Bienné refiere, entre otras cosas, que el rey y la reina aman las artes y las bellas letras. Protegen a los artistas, a los poetas y a los literatos. Los animan, los visitan, los tratan, les agrada su compañía, van a sus talleres, los reciben en sus mesas. Entre los familiares del palacio de Bruselas y de los "garden parties" de Lacken, se cita a Victor Rousseau, Eugenio Ysage, Emilio Claus y otros aún, como Camilo Lemonnier, Mario Maeterlinck, el pintor Eugenio Laermans, el aguafuertista Marc-Henri Monnier.

Los soberanos, dice Marie Bienné, han educado a sus hijos con el mayor respeto hacia los artistas. Un día, en el momento en que salía un maestro, al que habían invitado a su mesa, el príncipe dijo a los príncipes y a su hermanita: "Hijos míos, mirad bien a ese señor, más tarde podréis decir que habéis tenido el honor de almorzar con él".

*
* *

He aquí otra anécdota referida por un belga que fué testigo presencial. La historia se desarrolla en una formación sanitaria que conocen bien los soldados belgas que se han batido con valor. Una enfermera, acompañada de otras dos, iba visitando las salas de los heridos; a cada uno de ellos le dirigía algunas palabras consoladoras y le entregaba al mismo tiempo un regalito, pues era el día de Navidad, e importaba que aquellos para quienes vivía la patria belga en la memoria no estuviesen abandonados.

Pero he aquí que al llegar a la cama de uno de ellos se dan cuenta de que las cestas estaban vacías y la visitante no tenía nada que ofrecerle.—Se han acabado los regalos—dijo entonces desolada al herido que la había visto acercarse a su cama, con una mirada curiosa.—Eso no importa—respondió él sonriendo—pero prométame usted que me dará lo que le pida.

Después de un minuto de vacilación la dama hizo un signo afirmativo.

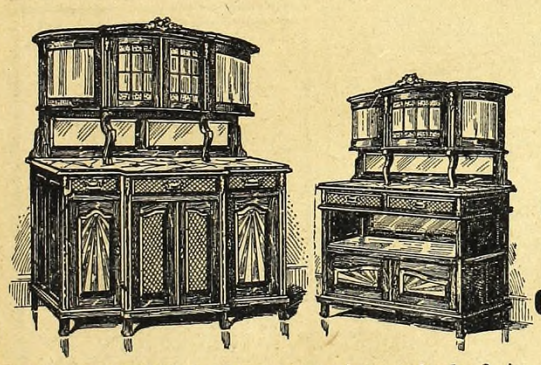
—Entonces déjeme usted que le de un beso.

Y uniendo la acción a la palabra se incorporó con un vigor que nadie esperaba, pasó los brazos alrededor de la sonriente enfermera y la besó en las dos mejillas. Las dos damas que acompañaban a la enfermera alzaron los brazos al cielo con un gesto de estupefacción. Pero aunque se ruborizara levemente la reina Isabel de Bélgica—pues era ella—no pestañeó, dirigió una mirada indulgente al enfermo y se retiró; luego, en la puerta de la sala y volviéndose hacia las dos damas sumidas en la consternación, exclamó:

—Es igual, es la primera vez que me ocurre esto.

* * * Para que se vea que las mujeres chinas no van en zaga a las europeas. En Pekín existen nueve periódicos escritos, impresos y vendidos exclusivamente por mujeres; en Chanton, cuatro; en Shang-hai, seis; en Fu-cheu, tres.

LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

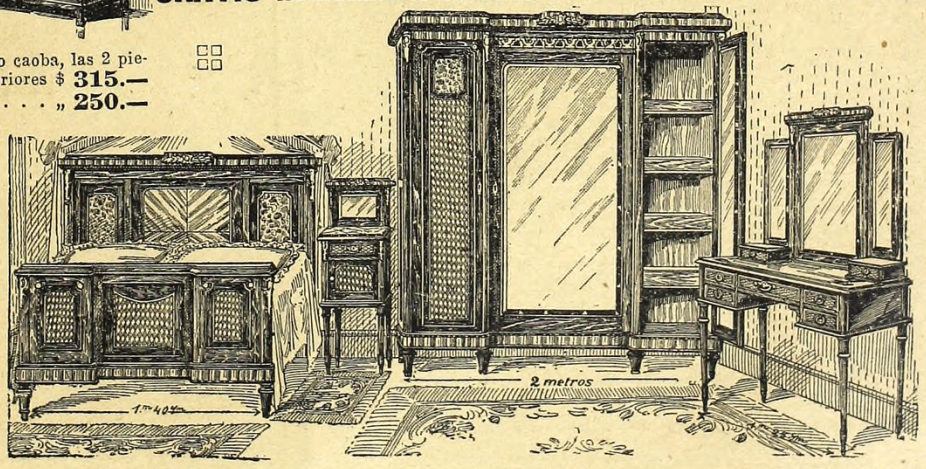


PARA LA CAMPAÑA FLETE GRATIS



DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, 8 piezas, $ 290 —

REGIO COMEDOR de roble macizo, cedro o caoba, las 2 piezas, 3 cuerpos, mármoles y cristales superiores $ 315.—
El mismo, más sencillo. . . . . „ 250.—



D. ETKIN
2741 - Rivadavia - 2745
OTORGAMOS CRÉDITOS
- CAPITAL E INTERIOR -
PIDAN CATÁLOGOS 1917
U. T. 1065, Mitre - Coop. T. 453, Oeste

GRAN DORMITORIO 3 cuerpos, roble o cedro caoba, compuesto de 1 ropero de 2 metros, desarmable, 1 cama camera elástico imperial, 2 mesas de luz, 1 toilet, 2 sillas. Bronces, lunas y cristales lo mejor, todo por. . . . $ 595.—
El mismo, más chico, 2 cuerpos „ 420.—

COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

LUZ
FUERZA MOTRIZ
CALEFACCIÓN
VENTILACIÓN

Administración central: CORRIENTES 651 - Bs. As.

PNEUS PIRELLI

PNEUMÁTICOS para AUTOMÓVILES, BICICLETAS y MOTOCICLETAS — Llantas de goma para coches. — Gomas macizas para camiones, etc. — Hojas, placas y artículos técnicos en general de goma, ebonita y gutapercha. — Artículos para higiene y para aplicaciones médicas. — Conductores eléctricos y accesorios, etc., etc.

PIRELLI & Cia. SANTA FE 1544 - 52 BUENOS AIRES

LOS DE MAS SÓLIDA REPUTACION

HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades **antisépticas y detersivas.**

INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfiese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.



— ¿Qué tiene la preciosa damisela?
— Yo siento cosquilleos en la piel.
— ¿Y me llamáis por esa bagatela,
que no es dolencia grave ni cruel?

— Puede ser grave, porque yo me siento
muy molesta y neurótica, doctor;
noto que, al suspirar, me falta aliento...
— Pues eso es neurastenia... o es amor.

— Amor será, porque, al sentir cercano
el paso airoso del gentil doncel,
temo que, al darle yo a besar mi mano,
encuentre tosca y áspera la piel.

— Pues tal temor no ha de causarte tedio,
ya que en tu mano está la solución.
— ..Es de veras, doctor? ¿Hay un remedio?
— ¡Infalible! ¡De REUTER el jabón!

Granizo

* * * Las minas de diamantes de Kimberley han producido en ventisiete años por valor de 84 millones de libras esterlinas.

* * * La reconstrucción de San Francisco de California costó unos 40 millones de libras esterlinas.

* * * Una aldeana habitante de Serres (Macedonia), ha dado a luz cinco hijos, o sea dos pares y medio de gemelos. Los niños, al recibir el bautismo, llevaban al cuello cintas de diferentes colores, a fin de poder distinguirlos.

* * * En las regiones polares la temperatura del hielo es tan extraordinariamente baja que se agrieta o salta si se vierte encima agua en estado líquido. Este fenómeno es debido a la diferencia de temperatura, como cuando echamos agua hirvindo sobre un cristal.

* * * Entre algunos pueblos de la antigüedad, cuando la mujer daba a luz, el marido guardaba cama.

* * * El corazón de la mujer late más deprisa que el del hombre.

* * * Las mujeres tienen voto en cuatro de los Estados de Norte América.

* * * En Inglaterra, de cada cien criminales cinco tienen el cabello rojizo.

* * * Dos terceras partes del café que se consume en Rusia es importado del Brasil.

* * * La policía de París, en los días de intensa niebla, lleva antorchas de acetileno y con ellas en las manos recorre las calles de la capital.

* * * Entre los vendedores ambulantes que recorren las calles de Londres, hay 10.500 chiquillos menores de catorce años y 900 niñas en las mismas circunstancias.

* * * Las estadísticas demuestran que el término medio de la edad a que se contrae matrimonio es más bien elevada que extremadamente joven, lo mismo en los hombres que en las mujeres.

* * * Por cada nacimiento que ocurre a bordo de los buques mientras cruzan los mares, figuran en las estadísticas 16 muertes en iguales condiciones.

* * * Los fuelles fueron inventados por un mecánico de los tiempos escitas del año 569 antes de Jesucristo.

* * * Cada tonelada de arenques contiene por término medio diez mil de estos peces.

* * * Desde la última temporada de football en los Estados Unidos, hubo, en tres semanos, cinco accidentes de fatal desenlace, y otros 109 jugadores quedaron mal heridos.

* * * Para evitar que lo escrito con lápiz se borre y desaparezca, pásesele un pincel suave mojado en clara de huevo y déjese secar.

* * * En Londres hay 1.116 clubs.

* * * Como término medio, la policía de Londres lleva a los varios hospitales de aquella capital 12.000 personas en el curso del año.

* * * El año pasado fueron encontrados en los vehículos públicos de Londres, dejados por olvido por sus dueños, 24.646 paraguas.

* * * El secretario de la Cámara de los Comunes en Inglaterra recibe un sueldo anual de 10.000 pesos oro.

* * * Diariamente acuden a las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York 730.334 niños y niñas, y 120.290 adultos a las escuelas nocturnas y de educación complementaria. Para todos estos alumnos existen en aquel punto 17.073 profesores.

* * * En Inglaterra se inauguraron las carreras de caballos en el año 1646.

* * * Se está edificando en la actualidad en Nueva York una casa que tendrá nada menos que treinta pisos: un verdadero "rascacielos".

* * * Una antigua máxima de Lafontaine dice:

"Para ser felices, vivid ocultos".

Los norteamericanos no están conformes con el gran pensador.

En Nueva York acaba de fundarse una casa de publicidad en la cual, mediante un precio estipulado, los clientes tienen el placer de ver sus nombres en los periódicos. Mil francos al mes dan derecho a ser llamado continuamente "Gloria nacional, bienhechor de la humanidad"; seiscientos francos, "Mecenas y protector de las artes"; por trescientos se habla de sus aficiones, comidas, "toilettes", etc.; por doscientos, sólo se citan los banquetes y el nombre de los invitados; y el precio de diez francos da derecho a ser citado en un periódico entre los asistentes a matrimonios, entierros y acontecimientos sensacionales.

¡Oh, manes de Lafontaine!

* * * Cada habitante de la Gran Bretaña consume anualmente 120 libras de carne, de las cuales el 54 por ciento lo produce el país.

PEINES "KROKO" LA MEJOR MARCA



GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.



EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO



—¿A dónde va tan veloz, hombre!
—¡A suicidarme!...
—¡Horrrrrror!... ¿Usted está loco? ¿Y por qué?...
—Figúrese que esta noche había preparado una fiesta en casa de "Ella"... Son las cuatro; los adornos que habíamos encargado no llegaron. ¡Y los invitados llegan a las ocho!... ¡No pasaré esta vergüenza! ..
—¿Y por eso se va a suicidar, hombre infausto?... Venga conmigo; lo llevaré a Longobardi, Bolívar 280, y en menos de una hora convertirá su casa en un palacio... ¡Vea cómo le va a deber la vida a Longobardi!



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



En "La Razón", del 2, a propósito de un suceso policial:

El joven, que vivía en la calle Nicaragua 5521, se dirigía frecuentemente, desde entonces, a la calle Independencia *y* Ayacucho, *donde se entrevistaba con su novia...*

Estos jóvenes, cuando se enamoran, pierden la chaveta por completo, y se hacen un lamentable lío con el plano de la ciudad de Buenos Aires.

En el N.° 653 de "P B T" se publica una página titulada "Los libros de magia". El articulista, después de llamar estúpidas a estas obras—editadas casi todas por los famosos Maucci,—calificando de "brujas en ciernes" a sus lectoras y de distinguidos papanatas a los lectores, termina diciendo:

Es preciso que se tomen medidas represivas contra la circulación de estos libros de magia, cuyos resultados en nada benefician nuestra cultura, sino que, por el contrario, la relajan. Lo impone el deber de velar por la educación de las futuras madres.

Todo esto es muy razonable. Pero lo bueno del caso es que el mismo "P B T" publica a renglón seguido una buena cantidad de avisos de adivinas, nigromantes, astrólogos y demás variedades de la frescura sibilina en que se anuncian "Libros de la felicidad", "Libros de los Destinos", "Almanaque misterioso de los sueños", "Diccionario de los males", "Las maravillas de la naturaleza" y otros volúmenes de magia no menos pintoresca.

Lo cual viene a demostrar que la magia, como la tintura de yodo, sirve tanto para una cosa como para otra.

En los avisos de "Personas buscadas", que publica "El Cruzado", del día 1:

Ralph Field, Norte-Americano de 37 años de edad. En el año 2913 se hallará en el Paraguay. A principios de 1814 trabajaba en el F. C. Económico de Corrientes.

Un señor que tiene 37 años de edad, que en 1814 trabajaba en un ferrocarril, antes de que se inventara la locomotora y que en 2913 se hallará en el Paraguay... Ralph Field ¿no será un pseudónimo de Ashaverus, el célebre judío errante?

Un telegrama de "La Prensa", del 22 de mayo:

Madrid, mayo 21.—Anuncian de Málaga que en Sagunto se incendió un cargamento de gasolina, que estaba destinado a ser trasportado para el ejército de Africa.

Con objeto de combatir el fuego, fué necesario hundir al buque.

Este novísimo sistema no puede fallar.

Para combatir una jaqueca, por ejemplo, se le sueltan al paciente cinco balazos en la cabeza.

Y así, claro, no quedan ni rastros de la jaqueca.

"La Razón", del 4, bajo el título de "Un proceso célebre":

El jurado reconoció la culpabilidad del procesado, pero recomendó en mérito a los atenuantes presentados, se dictara un sobreseimiento provisional de acuerdo con la ley Sursis.

Madame Duperdussin fué absuelta, y Duperdussin condenado a cinco años de trabajos forzados, con el beneficio que acuerda la ley Sursis, *según el cual recuperó inmediatamente la libertad.*

En "La Razón" suponen—¡oh, santa ignorancia del francés!—que "Sursis" es nombre propio, quizás el apelativo de algún sabio legislador.

Nada de eso. "Sursis" es el participio pasado del verbo "surseoir" (suspender, postergar, remitir) y el autor de la ley de referencia es el puritanísimo senador Mr. Beranger.

A no ser que "Sursis" sea un cariñoso apodo que le dan en la intimidad los redactores de "La Razón" al excelente Mr. Beranger...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma Enrique Basaldúa, de Quilmes.

"El Diario", del 20 de mayo:

Lord Robert Cecil anunció en la Cámara de los Comunes, que los destroyers japoneses cooperaban con los británicos en el océano Adriático *y en el Pacífico norte y sud, y que otras unidades menores cooperaban con los aliados en el Mediterráneo.*

¡Qué progresos los del mar Adriático! Ahora yo es océano y todo.

Leo en "Los Andes", de Mendoza, del día 6, en un telegrama fechado en Roma, las siguientes palabras atribuidas al "onorevole" Bisolatti a propósito del último avance de los italianos:

En todas partes encontraron numerosos cadáveres *de heridos y moribundos...*

Luego, más adelante:

Los italianos se agacharon valientemente...

Pero, vamos a ver: ¿habla en serio el "onorevole" Bisolatti o no saben en "Los Andes" qué son los cadáveres y qué la valentía?

En la Boca aún hay poetas y hay poesías, además de otras cosas menos sublimes.

En "El Cronista", del 27 de mayo, el bardo Berto Zenitrans (de La Plata), publica unos versos titulados "Meditando".

Veamos como medita el bardo en cuestión:

Para tí praxitélica niña querida,
Para tí excelsa dríade, exquisita mujer
Cuantos versos no he arrancado a mi pobre vida,
Versos surgidos desde el fondo de mi sér.

Pero—se dirá el lector—¿estos son versos?

Yo no lo sé. El propio autor tampoco lo sabe a ciencia cierta, porque medita a renglón seguido:

Y ¿qué son versos? meditando me pregunto
Cuando en medio de la noche tan tenebrosa
Hállome abismado en mi acerbolador junto
A un retrato de tu cara maravillosa.

¿Ven ustedes? El propio bardo parece que anda algo perdido y abismado. Y eso que está en un "acerbolador", que debe ser una cosa especial para cuando uno anda en dudas. Pero viene inmediatamente la explicación:

Versos no son sino flores secas, son eso
Que ya nada vale y que se arroja al río,
Hojas que se derriban por su propio peso
Queja de un mendigo azotado por el frío.

Ya lo ve usted, lector: versos son eso: flores, hojas, el río y un mendigo. Si hubiéramos tenido a mano un "acerbolador" lo adivinábamos en seguida.

La cuestión es que en la Boca aún hay poesía.

El señor Carlos R. Gallardo escribe en "El Porvenir", de esta capital del 2 de junio, respecto a los territorios nacionales:

...en sus campos, bosques y cerros *viven vicuñas, guanacos, llamas, chinchillas, zorros, ciervos, venados, corzuelas, leones, tigres, gatos montés, antas, jabalíes, carpinchos, nutrias, puerco espín, oso hormiguero, zorrinos, liebres, vizcachas, aguarás, monos, coatís, hurones,* ballenas, lobos marinos, *etc....*

Eso de que las ballenas anden paseándose por los "campos, bosques y cerros" ¿no será una pequeña exageración? A no ser que los cetáceos practiquen el "footing" a escondidas de los zoólogos...

"La Prensa", del 1:

Petrograd, mayo 31.—El comunicado oficial de hoy dice que voladores rusos bombardearon una patrulla rusa cerca de la estación de Voglian con buenos resultados.

Después de la revolución, Rusia se ha convertido en una inmensa merienda de negros. Se bombardean entre sí con "buenos resultados" y luego van a contárselo a "La Prensa". ¿Se pueden imaginar mayores locuras?

En "La Unión" ya no saben lo que se pescan con eso de la guerra. En el número del día 5 leo que en...

...San Petersburgo se ha construido un canal de 27 kilómetros de longitud por 7 de profundidad...

¡7.000 metros de profundidad!... ¡Qué afición tienen los alemanes a todo lo *kooolosal!*

El comunicado oficial inglés, según "La Prensa", del 6, dice lo siguiente:

Los aeroplanos alemanes... arrojaron bombas en la religión *de Essex y de Kent...*

¡Estos alemanes son de la piel del diablo! Hunden el "Oriana", bombardean una religión y acabarán torpedeando el poco sentido común que va quedando en los telegramas.

De "La Capital", de Rosario, del 3:

Buenos Aires, 2.—El gobierno ha dispuesto que la repatriación de los restos de Montevideo *se haga efectivo con motivo de la próxima visita de la fragata Sarmiento al puerto del Callao, a donde serán trasladados desde Lima, en cuyo cementerio están sepultados.*

Hoy mismo se han trasmitido las instrucciones del caso a la legislatura *en el Perú.*

¿Qué es eso? ¿De Montevideo ya sólo quedan restos y el gobierno argentino manda a la legislatura peruana? ¿Nos habremos vuelto locos y no lo sabemos?

En "La Razón", de General Villegas, y bajo los importantes títulos de "Sociología—Ir por la vida", leo este artículo:

Exodo sistemático (Para los jóvenes de y sin colegio, y padre débiles "dubitantes").

Alzando vuestra cervis, afrontando la frente pensadora hacia el horizonte iluminado por el astro sideral que se esconde en el ocaso, ved al disco chispeante, derramar por doquier luz y calor, retemplando vuestro espíritu anheloso del saber y estad seguro que siluetareis la mejor producción del Universo: el Hombre discípulo de Minerva.

Esperad un poco... Vuestros ojos avisores contemplan la estupenda meditación del día, pictorada en la tela etérea del zenit y la interferencia misteriosísima de las tinieblas...

Ni el buen lector ni yo hemos entendido jota, ¿verdad? Cuando en sociología nos "siluetean" y nos "pictoran" las "interferencias" nos quedamos con la boca abierta. ¿Por qué? Porque somos unos asnos. Pero este lenguaje lo ha puesto de moda la política y es muy "chic" ahora hablar así.

Con semejante léxico, con la música de Strauss o Debussy y un cuadro de Anglada Camarasa se obtiene patente de genio.

Y ahora, hablemos de Garibaldi.

En "La Patria degli Italiani", del 4, leo en las "Notizie marittime":

Vapori in partenza oggi.

Vapori italiano Garibaldi, dalla darsena nord per Amsterdam...

Un poco más abajo:

Prossime *partenze da Buenos Aires.*

Vapori italiano Garibaldi, domani *per* Genova.

A la vuelta de la misma página, en un aviso de la Transatlántica Italiana:

Garibaldi partirá per Genova *il 12 Giugno.*

Y, ahora, ¿quién sabe cuando se va Garibaldi?

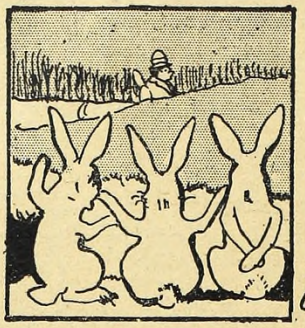
Probablemente se publican a propósito estas noticias contradictorias para despistar por completo a los submarinos alemanes.

Confiemos en que Garibaldi burle una vez más a los "tedeschi".

Historia peripatética de una excursión cinegética



Don Huberto de la Maza
y su perro "atorrantun"
muy ufanos salen un
buen día por ahí de caza.



Como son dos infelices,
todos los animalejos,
sobre todo los conejos
se ríen en sus narices.



Porque ahora las municiones
suponen un dineral
don Huberto emplea sal
en vez de usar perdigones.



Así es que el tiro certero
de este insigne cazador
beneficia al labrador,
pues le sazona el puchero.



Al can se le importa un higo
que el patrón cace o no cace
y fresca gramilla pace,
bien escondido entre el trigo.



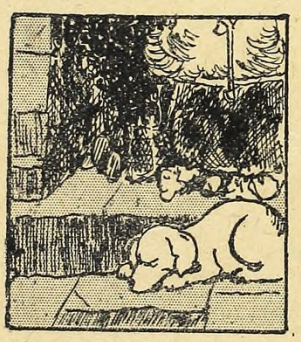
Como "atorrantun" detesta
y odia el sport cinegético
y es además un escéptico
prefiere dormir la siesta.



Sólo suele andar de prisa
este perro que es un vago,
rumbeando para el pago
donde la carne se guisa.



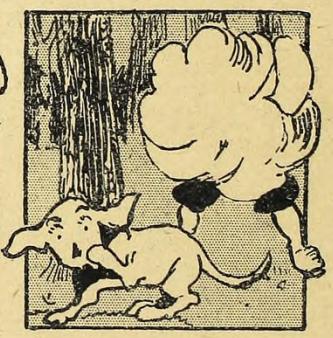
Allí trueca don Huberto
zurrón, canana y trabuco
por los naipes y hace un truco
con Simplicio y con Mamerto.



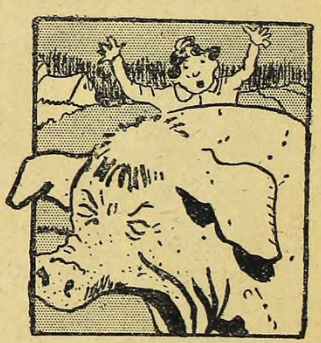
Amando la tradición
como cualquier Santos Vega,
a soñar el can se entrega
junto al castizo fogón.



Llena la panza y feliz
don Huberto, reanuda
con decisión corajuda,
la caza de la perdiz;



la del tejón y del tero
o cualquier otro animal,
y con su tiro de sal
se muestra siempre certero.



Y así suele acontecer
que si él apunta a un carancho
es a lo mejor un chancho
el llamado a fallecer.



El correr tras de la caza
y sin cobrar una pieza
a cansar a Huberto empieza
y al fin regresa a su casa.



Para que la gente vea
que no ha hecho un papelón
mete dentro del zurrón
al can, que es lo que él desea



Y va el perro descansado
y satisfecho el patrón,
haciéndose la ilusión
de lo mucho que ha cazado.



A su paso el buen señor
cree a la gente admirada
y, aunque nadie dice nada,
él oye: "¡ahí va un cazador!"

ARGA



Las lámparas
ARGA son
lámparas
PHILIPS
tipo MEDIO WATT
de 50 y de 100 bujias
y se caracterizan
por su luz blanquisima y el consumo
muy reducido de corriente
No tienen rivales

FABRICANTES:
PHILIPS GLOWLAMPWORKS Ltd.
EINDHOVEN - HOLANDA

ÚNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA & MARZONI
BUENOS AIRES

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES L.P.

CASA CENTRAL: FLORIDA Y CANGALLO



1 — **PILAR ELÉCTRICO** de porcelana y bronce, pantalla de género fantasía, completa. . . . . $ **45.—**

2—**PILAR ELÉCTRICO** con biscuit, pantalla de género, completa $ **10.50**

3—**PILAR ELÉCTRICO** de porcelana y bronce, pantalla de género fantasía, completa. . . . . $ **17.50**

4—**PILAR ELÉCTRICO,** de porcelana, completa. . . $ **24.—**

5—**PILAR ELÉCTRICO** de porcelana y bronce, con pantalla de género fantasía, completa. . . . . $ **30.—**

6—**PILAR ELÉCTRICO** de bronce fundido, con pantalla de género, completa. . . . . $ **12.90**

7—**PILAR ELÉCTRICO** de bronce fundido, con pantalla de papel, completa. . . . . $ **12.90**

8—**PILAR ELÉCTRICO** de bronce fundido, con pantalla de género, completa. $ **18.50**













