El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"BENDICIÓN", por JULIO ROMERO DE TORRES

De la colección del Dr. A. Abal Rivademar.

BIBLIOTECA
Dr. A.A.R.
NACIONAL

RADIADORES LUMINOSOS

El radiador luminoso G. E. es la forma ideal de estufa portátil para calor localizado y temporal por sentirse sus efectos instantáneos. No dependen de la circulación de corrientes de aire caliente, pero sí calientan directamente todo objeto al paso de sus rayos. No hay llama que quite el oxígeno del aire y que dé lugar a gases dañinos. Produce el calor por simple radiación, siendo esta la causa de su limpieza y seguridad absolutas.

Todos están provistos de un reflector de cobre bruñido y son de muy bonito aspecto.

COMPAÑÍA GENERAL ELECTRIC SUD AMERICANA

Administración: PASEO COLÓN 185

Exposiciones: SARMIENTO 967 y CALLAO 188

En Montevideo: Calle Ituzaingó 1467

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV — Buenos Aires, 6 de Julio de 1917 — Número 405

De la vida nacional

Los doctos, los "dotores" y los otros

por Q. F. Boronali

¿Se ha dicho todo lo que debía decirse en este debate sobre los doctores, suscitado por algunos de los finos ingenios cuyas producciones saboreamos semanalmente los lectores de "El Hogar"? Creemos que no. Muzilli y Carrizo por una parte, y José Gabriel por la otra, hanse colocado en los más opuestos extremos, alejándose por igual del verdadero problema del "doctoralismo" considerado como un mal, como una plaga social.

¿Vamos a colocarnos, entonces, en el centro, en el ponderado "justo medio" de todas las discusiones, haciendo gala de equilibrismo conciliador? No, porque el papel es un tanto ridículo, y el fallar en definitiva estas cuestiones es mucho pretender. Lo mejor es considerar sus varios aspectos, dejando al lector que tome como más bueno el que más cerca esté de su modo de pensar. De esta manera no cerramos el debate y halagamos la natural vanidad del oyente.

Hace Gabriel—y lo hace muy bien—el elogio de la Universidad. Nos dice que si ella no crea inteligencia alguna ni sustituye en estas funciones a la Naturaleza, da en cambio disciplina y método, educa la atención y sistematiza el estudio. Así, pues, el "doctor" debe resultarnos siempre un apreciable elemento de cultura, el consabido "granito de arena" que aporta su obra—pequeña o grande—al acervo común. Esto es evidente e indiscutible.

Muzilli, en cambio, estima al "doctor" como tipo *indesirable* para la cultura, dándonos como ejemplos a los universitarios maleados por la política, echados a perder en el comité o el parlamento. Ahí están los gobernantes y los legisladores: todos ellos son abogados y médicos, gentes con título y chapa. Y tan indispensable se estima el doctorado para bucear en las pantanosas aguas de la política, que quien no tiene título se lo inventa muy frescamente. No hay para qué puntualizar estos casos: el lector los conoce de sobra.

¿Y cuáles de estos tipos constituyen la suficiente mayoría como para sintetizar lo que es el doctoralismo? ¿Los estudiosos, metódicos y cultos, elogiados por Gabriel, o los "dotores" sin *c*, pero con *diploma*, politiqueros de oficio, escarnecidos por Muzilli? Ni unos ni otros. Son dos minorías igualmente numerosas. Los primeros, parecen menos porque sus naturales inclinaciones a la meditación y al estudio los apartan de la vocinglera popularidad. Los otros parecen más porque viven continuamente en la calle, en la prensa y en el congreso, y porque en lugar de entregarse a la suave meditación, se abandonan en brazos de la plebe, que exalta o insulta sus nombres. Aquéllos huyen por instinto de la brutal muchedumbre; éstos la buscan mañosamente. Por eso ignoramos a los "doctos" y conocemos demasiado a los "dotores".

Pero la mayoría es muy otra.

La mayoría la forman los que van a la Universidad no a buscar los sistemas y el método necesarios para disciplinar sabiamente la propia inteligencia, ni quienes consideran el aula como la indispensable antesala del hemiciclo parlamentario o del bufete ministerial, sino los que buscan el título por el título, sin otra finalidad ni transcendencia.

Es el abuso del *Dr.* antepuesto al nombre propio sin tasa ni medida lo que debe combatirse, y no otra cosa. Oponerse a la difusión del universitarismo es locura o barbarie. Que aumente el número de médicos, filósofos y hasta abogados es lo que todos debemos desear. La Facultad es una base solidísima para todas las posibles especulaciones del espíritu. Los que nos hemos formado muy lejos de la Universidad no debemos tenerla inquina ni odio, sino lamentar las desgraciadas circunstancias que nos apartaron de ella, anarquizando nuestros estudios y malogrando quién sabe qué ignoradas cualidades, muertas en germen por defecto de clima. Al contrario: hemos de corregirnos nosotros mismos en los demás, y la dolorosa experiencia ha de servir a otros: tratemos de que nuestros amigos jóvenes, nuestros hijos, nuestros allegados, gocen de los inapreciables beneficios del estudio metodizado y puedan adquirir con sabios guías esa cultura que nosotros aún vamos buscando a oscuras, sin más mentor ni brújula que nuestro aporreado empirismo. No: la Universidad y el universitarismo son bienes excelsos, cuya mayor difusión ansían todos los que sueñan una patria más rica en cultura y civilización.

Pero el "doctoralismo", la *titulolatría* o *anonimofobia* — que diría Ruas — debe combatirse y muy reciamente.

Para la mayoría de las gentes, el título universitario no tiene otro objeto que dorar, en la segunda generación, los pesos reunidos con dolor por un obscuro inmigrante, adornar lindamente un apellido vulgarote de acre sabor aldeano. Aquí, donde no existen grados de nobleza, el diploma universitario sustituye a la heráldica. Y de esta manera, "doctor" no significa estudio, ni talento ni nada por el estilo, sino "persona bien", posición social y pecuniaria, chapa en la puerta y buena ropa.

Este afán del título no es vicio indígena. Como todo, nos ha venido de fuera. Probablemente de Italia, donde no hay quien ostente—a falta de principados y condados — los inevitables *Dott., Avv., Prof., Cav., On., Comm., Uff.*, y otras abreviaturas no menos meritísimas. Aquí hemos adaptado el *Dr.*, el *Ing.*, ya empieza a circular el *Arq.*, y pronto se aumentará la pintoresca nomenclatura. Y el uso inmoderado de estos vanidosos títulos nos ha hecho suponer que el doctoralismo es una plaga fabulosa, cada vez mayor. Y no hay tal. Como dice José Gabriel, nosotros tenemos—proporcionalmente—menos abogados, médicos y filósofos que España o Francia. Sólo que en España y Francia los universitarios no tienen la deplorable manía del título, salvo muy raras excepciones. ¿Quién dice allá Doctor Clemenceau o Doctor Maura? Sin embargo, el primero es médico y el segundo uno de los mejores abogados de la península. Pero aquí el abogado Fulánez o el médico Mengánez, que a lo mejor no han abierto jamás bufete ni consultorio, usan el título en todas las circunstancias de su vida, aun las mas extrañas a las respectivas carreras, como el firmar un sainete arrabalero, pintarrajear una tela o componer un tango.

Y esto no es universitarismo, sino snobismo. ¿Y qué es un snob? Jules Lemaitre lo define muy bien. Dice: *Le snob est un monton de Panurge prétentieux: il saut à la file, mais d'un air suffisant.*

Tarde larga y dorada

por

JUAN AYMERICH

I

Tarde alegre de marzo, de cielo azul y puro,
que haces cantar mi hastiado corazón de poeta,
cuando mueras, ¿qué rosa del firmamento obscuro
endulzará el encanto de mi ilusión secreta?

Como a una novia pálida, te amo y te deseo.
No te vayas, exclamo, mientras en tí me abismo.
En la noble belleza de tu armonía creo
al descifrar la clave de tu eterno mutismo.

Me embriagas con tus rosas voluptuosas de seda,
con tus parques antiguos de suntuosa arboleda,
donde yerran mis sueños sonámbulos, dispersos.

Para decir tu encanto toda palabra es poca...
(Mi juventud se ha muerto, mi juventud está loca
esta tarde de oro, de emoción y de versos.)

II

Tarde larga y dorada que te vas silenciosa
mientras mi corazón se muere dulcemente,
me invades con tu amarga tristeza voluptuosa
y la suave nostalgia del florido poniente.

¿Qué música de rimas dirá el encanto leve
de tu alma transparente, saturada de aromas?
Medito y reflexiono: es mi sueño tan breve...
Y el aire azul se puebla de cándidas palomas.

En la gris y flotante penumbra vespertina
se apaga tu belleza mágica y sibilina.
Sangran en el ocaso tus luminosas huellas...

Y te vas... ¿hacia dónde? ¿Tornarás, tarde mágica?
(Naufraga en el crepúsculo el alma loca y trágica
mientras la noche escribe su epitafio de estrellas.)

---

* * * En el norte de Alemania se está ensayando el aprovechamiento de la fuerza de las mareas por medio de molinos.

Con tal motivo un periódico francés, recuerda que este aprovechamiento de las mareas por molinos se realizó ya en plena Edad Media.

"En 1330, los arzobispos de Ruán poseían en Dieppe, desde tiempo inmemorial, dos molinos a los cuales se hacía andar reteniendo, por medio de diques, el agua que viene del mar cuando la marea sube. Estos molinos habían sido ya, hacia el año 1207, objeto de un acuerdo entre el arzobispo y el abad de la Trinité du Mont".

Pero antes aún, en el siglo XI, existía ya un molino semejante en Dover, en la costa inglesa, donde constituía, por cierto, un obstáculo para la navegación.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Leyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes

"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos

"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre

"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato

"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo

"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis

"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"

Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"

"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"

"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita

"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo

"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" —Buenos Aires.

Notas y comentarios de actualidad

Glosas a la nueva Iliada.

Vivimos en unos días en que los actos más nimios de los hombres adquieren una resonancia inusitada. Los fáciles medios de comunicación de hogaño, la insaciable curiosidad de las gentes, corren el velo de la más humilde vida cotidiana, y por un fenómeno psicológico, los acontecimientos más baladíes, hallan, en su revelación, nuestro ánimo siempre dispuesto al asombro admirativo. Cuando tras algunos años los espíritus se serenen, nosotros ya viejecitos, si no somos unos pazguatos o mentirosos, tendremos que reirnos con un poco de esa vergüenza que da el sentimiento del ridículo, de las pequeñas majaderías a las que hemos querido dar transcendencia de epopeya. Suponemos que así lo harán todos los grandes hombres del mundo, cuando lean o recuerden sus pretéritas palabras, si es que siguen siendo grandes hombres y no pierden el seso con la segunda niñez.

¿Exageramos? ¿No han leído ustedes ese telegrama que textualmente dice?:

Petrogrado, 26.—A consecuencia del terrible calor que reina en esta capital, un empleado de banco puso en la oficina un cartel que decía: "Cambiemos las costumbres; seamos libres como los norteamericanos, quitémonos los sacos y estemos cómodos". Los colegas aceptaron el consejo y se quitaron los sacos para trabajar, cosa nunca vista en Rusia, donde hasta ahora no se han lucido los tiradores ni cinturones anchos.

¿No se han sonreído ustedes, si no son aliadófilos ni germanófilos, después de esa lectura? No, no se han sonreído y acaso han compuesto una frase seudo-heroica que rodará más tarde por ahí en cien discursos. Los que se sonreirán serán nuestros nietos, si en algunos de ellos florece, entre la idiotez atávica, esa flor de la ironía que una vez se marchitó en el cerebro de Anatolio France oprimido por el casco marcial.

¡Qué encantadora es aún la ingenuidad de los hombres!

¡Oh! inocente empleado moscovita que quizás te desangraste en una barricada luchando por el ideal, te consideras libre y ríes de felicidad porque te puedes despojar de una prenda de la indumentaria, y aquí a cien leguas unos cuantos espíritus escépticos lloraríamos si no lo fuéramos, viendo a los que sueñan con la libertad, en mangas de camisa. ¡Hágame el favor!, que diría uno de esos puristas dueños de la política situación; ¿para eso se expuso ese hombre a que le rompieran la crisma? Pero ¿por qué quitamos importancia a este suceso? ¿No es acaso uno de los granitos de arena con que formamos esa montaña desde la que queremos tratar a Dios de tú? Lo que pasa es que antes estas cosas nos las contaba el verbo de Homero y ahora nos las dicen los telegramas, y nosotros los escépticos, si hemos de decir la verdad, preferimos el ciego bardo a los señores infladores de noticias radiotelegrafiadas.

Antagonismos

Se habla, actualmente, mucho del desarrollo industrial de la nación, y bueno es que a cuestión tan importante le dediquemos de vez en cuando algún comentario, ya que la hora es oportuna para que se aprecien y valoricen todas aquellas fuerzas que mejor pueden convenir a labrar la felicidad de la República.

No somos de los que creemos en la facilidad de asegurar una felicidad positiva a base tan sólo de buenos propósitos; pero sí confiamos en que todos los esfuerzos pueden ir acumulando ventajas, facilitando orientaciones o creando estímulos que contribuyan a una renovación de costumbres y sistemas más propicios para sortear convenientemente el porvenir.

La educación industrial, la creación de establecimientos en que se orientasen aptitudes en tal sentido, nadie duda de que sería el más factible medio de impulsar las actividades del país en los rumbos reclamados cada día con más urgencia por las crecientes necesidades de la vida; lo que hace falta es generalizar el sistema e inducir las aficiones de la juventud, cosa que, por explicables atavismos, no es tan fácil, aquí donde la escuela industrial oficializada y la austeridad de sus consecuentes inducciones al trabajo, luchará por algún tiempo con el predominio de la "escuela política", preferentemente auspiciada por todos los hombres de gobierno, con sus fáciles y halagadoras perspectivas de las condescendencias de comité con las consiguientes retribuciones del presupuesto para hacerse acreedores a las cuales, sabido es que no se precisa ni mucho estudio, ni abnegación, ni trabajo.

Buenos consejos.

Con la unción favorita de quien prodiga un consejo precursor de soñadas venturas, se viene insistiendo en estimular a todos los hombres de trabajo del país, a los agricultores particularmente, a sembrar en las mayores proporciones posibles. La cosecha promete ser óptima, si no en el fruto, en lo remunerativa.

Esta ampliación ponderativa de la verdad axiomática "sembrar para recoger", tiene hoy un notorio justificativo. Siempre ha podido creerse un noble y práctico sentimiento la perseverante incitación al trabajo que, al decir de encantados moralistas, es fuente de alegría y la piedra angular de la felicidad; pero nosotros, más positivistas que Finot, entendemos que si la contribución del trabajo a la felicidad humana es grande por la actividad y movimiento que nos impone, más lo será cuando el producto tiene la perspectiva de sabrosas cotizaciones excepcionales.

Este es el caso que hace germinar hoy en todos los hombres más o menos dominados por la codicia un vehemente deseo de emprenderla con el arado y la picana. Razones de orden mundial mantendrán, a no dudarlo, la alta cotización de nuestros granos, y en su virtud, resulta aparentemente, en la República, en estos momentos, la agricultura, como una de las actividades más provechosas.

Pero, ante tan encantador horizonte es el caso de observar: ¿los que ejerciendo el consejo oficializado, se dedican a recomendar a los pequeños agricultores la conveniencia del trabajo intensivo y de ampliar la siembra y el esfuerzo, han tomado las precauciones debidas para que los beneficios de la concurrencia extraordinaria sean debidamente aprovechados y la masa productora no se encuentre defraudada en la intensificación de su esfuerzo? Las suertes de acaparadores y especuladores son, entre nosotros, tan fáciles y fecundas, que conforme han llegado a gozar el regalo de franquicias equívocas, es dable presumirle el favor de este apostolado oficioso que induce al mayor desplazamiento de la actividad agrícola, comprometiendo todo un país productor para que a la postre tenga más cómodo y seguro campo de acción el aprovechamiento de unos cuantos tan solo.

"A sembrar papas".

El pueblo que tiene una tácita cultura, quién sabe procedente de qué pretéritas sabidurías, suele decir, sin darle mayor transcendencia, frases tan transcendentales como ésta: "vaya a sembrar papas". Ahora algún hombre de ciencia y creemos que el ministerio de agricultura, acudiendo al acervo filosófico de Juan Pueblo, han hecho suyos el sabio apotegma y nos recomiendan el cultivo de la solanácea, pues no sólo de trigo vive el hombre.

La recomendación nos parece de perilla y profundamente democrática, por cuanto se inspira en la manoseada sabiduría popular. No le encontramos más que un defecto, pero éste es acaso debido a la suspicacia de nuestro espíritu irónico, y el tal defecto, el de que se puede prestar a erróneas y torcidas interpretaciones la tal recomendación bien intencionada; porque, váyale usted a decir a Juan contribuyente cuando pida en sus mitines domingueros el abaratamiento del azúcar: "vaya a sembrar papas" y verá usted si no le contesta con otro de sus apotegmas tales como: "vete a freir espárragos" o "ve a escardar cebollinos"; frases que esperamos ver en los vidrios de las ventanillas de los tranvías, de un momento a otro.

Bibliografía

Los neutralistas. — Cuaderno de caricaturas, por Pelele y Columba. Es un álbum a la manera de los famosos números de "L'asiette au beurre". Las caricaturas de Pelele y Columba son más apasionadas y combativas que ingeniosas. Van todas ellas dirigidas contra una de las tantas "filías" que hoy dividen al vulgo. En cuanto a la factura artística, ella nos recuerda algunos famosos nombres extranjeros: Heine, Schulz, Olaj Gullrausson, Bagaría y nuestro Cao. Tales son los diversos estilos que campean en las 16 páginas del cuaderno. "Los neutralistas" alcanzará aceptación entre el público.

"El paso de los Andes", pieza de música, por A. V. Arlas de Rizzardini.

Colombia.—Revista continental ilustrada. Ha aparecido el primer número de esta revista, que se propone cultivar preferentemente la nota continental, con selecta información gráfica y literaria.

Colonización y Latifundio.—Conferencia dada en La Plata por el ingeniero agrónomo Pedro Marotta.

"Manola".—Paso doble flamenco, por Ramón Coll.

Derecho Romano. — Prolegómenos de su estudio, por Horacio H. Dobranich.

Otras publicaciones: "La Argentina", revista ilustrada, órgano de la Sociedad "Juventud Argentina", número 26; "El Obrero Gráfico", número 80; "Atena", revista de ciencias y artes, número 2; Catálogo general de florestales, frutales y semillas de hortalizas, publicación del Ministerio de Agricultura de la Nación; "Exegeta", número 5; "La Argentina económica", revista financiera.

El buen humor y la guerra

Baile de fantasía realizado por los prisioneros rusos y británicos que se encuentran recluídos en Fürstenberg, en el gran ducado de Mecklemburgo.

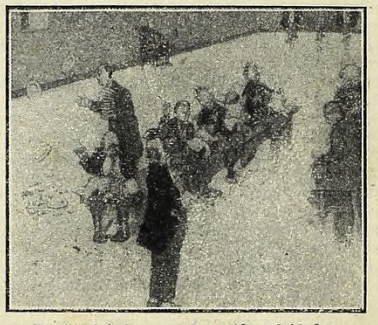
La caricatura en el extranjero

EL PRESTAMISTA DE EUROPA...

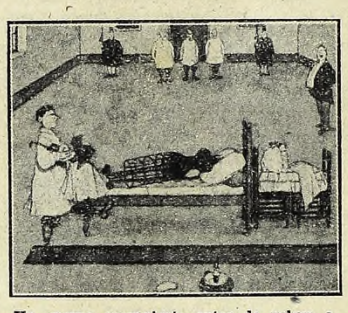
... y los empeñados en la victoria.

Blanco y Negro, Madrid.

PROYECTOS PARA DESPUES DE LA GUERRA



Familiarizándose con los ruidos olvidados.



Un ensayo conveniente antes de volver a los hábitos domésticos.

Se debe acostumbrar gradualmente a los ex soldados a dormir bajo techo.

Caricaturas de W. Heath Robinson.

Pinet

MARCA REGISTRADA

CALZADOS MARCA

PINET

Especial oferta con motivo de las Fiestas Patrias

"SELECTOS MODELOS"

CALZADO DE SOIREES, PARA SEÑORA

Zapatos plateados, dorados y de broché, a . . . . . $ 18.—
Zapatos raso negro, bordados, diferentes gustos, a . . . $ 18.50
Zapatos cabritilla charolada, bordados, a . . . . . $ 16.50
Zapatos raso blanco, rosa y celeste, a. . . . . $ 12.—

CALZADO PARA HOMBRES

Zapatos escarpines, para bailes, a pesos . . . . . 15.—
Zapatos cabritilla charolada, diversos modelos, a . . . . $ 17.50
Botines cabritilla charolada, caña mate, a . . . . . $ 18.50
Botines cabritilla charolada, caña fantasía, a . . . . . $ 18.—

Especial surtido en calzado para campo.

Se atienden pedidos del interior.

"Reclame Pinet". Botas cabritilla charolada garantida, taco cubano, de suela, precio excepcional. . . $ 12.50

Esmeralda y Cangallo

Unión Telefónica 5460, Libertad

BUENOS AIRES

Garantimos a nuestra numerosa y distinguida clientela que los artículos que ofrece en venta esta casa son todos ellos de pura **FABRICACIÓN INGLESA** y de **CALIDAD INMEJORABLE**, como ser:

ARTICULOS DE PUNTO
SARGAS DE PURA LANA
PANAS "LOUIS"
VIYELLA, etc., etc.

Háganos una visita, que no le costará nada

AULD'S

TIENDA INGLESA

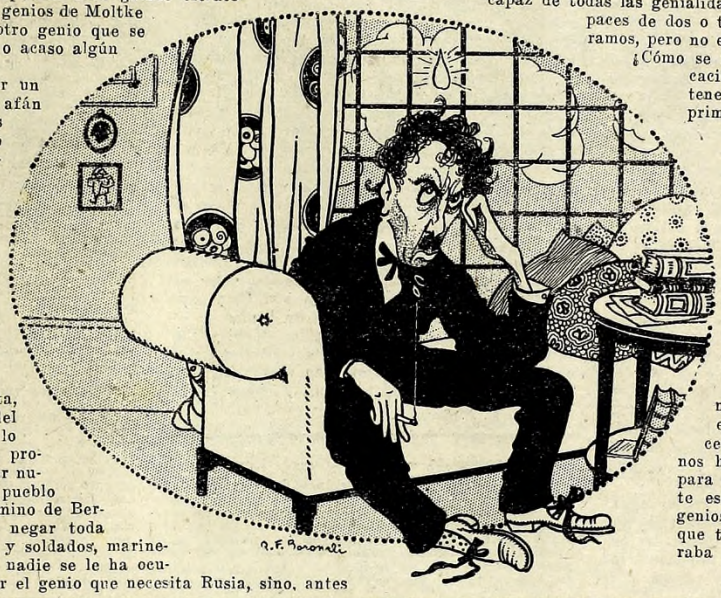
52, MAIPÚ, 56

BUENOS AIRES

Se necesita un genio, por ENRIQUE M. RUAS

Se necesita un genio. Esta es la opinión de muchos.

Leí una vez en uno de nuestros diarios un artículo de una de nuestras más estimadas firmas, que nos hablaba de la falta de un genio estratégico. La idea de un genio debía estar, como suele decirse, en el ambiente, porque luego leí otras cosas acerca de la falta de un genio. Afortunadamente, donde nos faltaba un genio no era en la República Argentina. Era allá en Europa. Allá era donde faltaba un genio, un hombre proporcional a los acontecimientos. De lo que no estoy cierto es de la especie de genio requerido. Moltke y Napoleón eran genios estratégicos, pero el segundo sumaba los genios de Moltke y de Bismarck, con más algún otro genio que se me escapa. ¿Moltke o Napoleón, o acaso algún otro por encima de éste?



Tal afan desordenado de tener un genio, ¿no sería quizá tan sólo el afán particular de algunos hombres impacientes? El suspirado genio sería un genio expeditivo, un genio alejandrino, cortador de nudos gordianos, que diese un sesgo definitivo a los sucesos de Europa. Pero la idea de encargar las cosas a los genios, parece bastante engastada en el común de las molleras. ¿Cómo es que ella salta al paso tan frecuentemente? Una, dos, tres y más veces, hemos leído que hace falta un genio particular para Rusia, un hombre que se convierta en bandera, trompeta, espada, marsellesa y evangelio del pueblo ruso, un Napoleón, por lo menos un Cromwell, con más la propiedad alejandrina de poder cortar nudos gordianos, que conduzcan al pueblo ruso por una ruta parecida al camino de Berlín. Por supuesto, esto importa negar toda genialidad al consejo de obreros y soldados, marineros y fogoneros. Y, en efecto, a nadie se le ha ocurrido que este consejo pudiera ser el genio que necesita Rusia, sino, antes bien, la parte más gorda del nudo gordiano que por acto inaugural de sus funciones hubiese de cortar el genio.

¿Qué es un genio? Esta es una de las cuestiones más fáciles de resolver entre amigos. Nunca, entre amigos, tuve la menor dificultad para resolver cuestiones como esta. Nada impide, por ejemplo, distinguir entre el genio y el geniazo, entre los genios escépticos y los genios universales. Moltke era un genio específico de la estrategia. Rockefeller es un genio específico de las finanzas. El geniazo es un genio hipotético, porque sería el genio capaz de todas las genialidades específicas. Habrá genios capaces de dos o tres de ellas, genios en dos o tres ramos, pero no en muchos.

¿Cómo se fabrica un genio? En esta fabricación, como en todas las demás, debe tenerse primero en cuenta la materia prima. De un idiota no se puede hacer un genio. Es más posible hacerlo a medida que el sujeto es menos idiota. Y llega un momento, en fin, en que encontramos un cerebro del tipo conveniente. Por fuerza ese tipo será el más elevado de todos. Una vez que tengamos elegida la materia prima, será conveniente someter el sujeto al examen de una comisión de antropólogos, psicólogos y pedagogos, para que ellos dictaminen acerca del lado para dónde le tira la genialidad. Seguramente le tiraría para la música, porque el genio musical es el genio más abundante. Entonces pediríamos a los pedagogos que nos hiciesen un programa de estudios para un futuro genio musical. Por este estilo deben haberse fabricado los genios a sí mismos. Aunque ignorando que tenían genio, sintieron que les tiraba por alguna de las ciencias o de

(Continúa en la siguiente página.)

LAS ESTRELLAS DEL ARTE

USAN y RECOMIENDAN

"FEMINOL"

"FEMINOL" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

Il "Feminol" é ormai indispensabile alla donna elegante. Esso non solo abbellisce il viso, ma ne aumenta la morbidezza e gli comunica una freschezza insólita.—Firmado: **Carmen Mellis.** (Del Teatro Colón).

Il "Feminol" debe essere il compagno inseparabile della donna che cura la sua bellezza".—Firmado: **Teresina Burchi.** (Del Teatro Colón).

L' "Feminol" est une merveilleuse prepreparation pour entretenir le teint frais et veloute.—Firmado: **A. Vallin Pardo.** (De l'Opera Comique, París. Actualmente en el Teatro Colón).

Mai ho usato nessun preparato per il viso, ma da quando ho visto la qualitá deliziose de "Feminol" mi si e reso indispensabile.—Firmado: **Gilda Dalla Rizza.** (Del Teatro Colón).

"FEMINOL" es el producto de mayor garantía para las señoras, permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

"FEMINOL" se vende en todas las buenas Farmacias, Perfumerías y Tiendas de la República a $ 3.50 la caja.

Depósito permanente en las siguientes casas importadoras:

Droguerías: De la Estrella Ltda., Defensa, 229; Beretervide, Leonardini y Cía., Piedras, 170; Trongé y García, Rivadavia, 1953; Pío Soldati y Cía., Catamarca y Rivadavia; Droguería del Indio, Rivadavia y Paraná; R. Biancheri, Lavalle, 341. EN ROSARIO: Droguería del Aguila, San Martín, 848. EN CORDOBA: Justo Minuzzi, Plaza San Martín.

Depósito General en Buenos Aires: 24 de Noviembre 1124.

Véanse en nuestra vidriera en la **EXPOSICION** de la **GALERIA** Gral. **GÜEMES**, los autógrafos y fotografías de las principales artistas, que irán apareciendo en "EL HOGAR" periódicamente.

"Se necesita un genio".—(Final)

las artes, y enderezaron por ese lado. Suponiendo que encontrásemos una materia prima que le tirase para todos lados, podríamos hacer un geniazo. No se necesitaría tanto, seguramente, para tener el hombre capaz de abarcar la situación europea, militar, política y socialmente, y extendernos una receta. Mucho menos se necesitaría para Rusia. Circunscribámonos a este caso, porque en él es más inteligible la situación del genio. Sea dada la receta. El verdadero genio no sería tanto quien la redactase, sino quien la pusiese en práctica: el hombre de acción. ¿Cómo se fabrica este genio? ¿Nos animaríamos con una buena materia prima a fabricar un genio musical y un genio estratégico. Napoleón era un genio estratégico, pero era también un genio político, y un genio director y dominador, quizá la más alta expresión conocida de esta genialidad. Ahora bien: si podemos concebir cómo se fabrica un Napoleón estratégico, no sabríamos cómo fabricar un Napoleón director y dominador. Este es un genio que se nos sale del catálogo de los genios específicos, intelectuales y artísticos. Es un genio de otro orden, cuya base es el carácter. Estos genios, capaces de arrastrar en pos de sí a las gentes, pueden no ser genios para el genio pensador que extendiese una receta política o social. Pueden hacer grandes barbaridades en el curso de su carrera, y pueden no ser otra cosa que unos grandes sinvergüenzas. Sólo que se les perdonan sus barbaridades y sus desvergüenzas en mérito a su genialidad. Si fuese verdad que el Kaiser se lleva de las narices a setenta millones de alemanes, la Historia lo colocaría entre los genios, aunque muriese en presidio. Pero estos genios directores y dominadores parecen difíciles en nuestra época.

Carlomagno y Napoleón fueron genios semejantes, el primero quizá mejor intencionado que el segundo. Pero Napoleón, arrastrando en pos de sí al pueblo que acababa de proclamar los derechos del hombre, de cortar la cabeza a su antiguo rey y de hacer contra la Europa entera la epopeya republicana, ha necesitado emplear mayor suma de agallas geniales que Carlomagno. Tanto más cuanto que Napoleón era casi extranjero en Francia, y no había nacido, como Carlomagno, a la cabeza de un pueblo. Numa Pompilio, si no fué un genio director, fué un genio disciplinador, que encontraría hoy en Rusia un gran campo de acción. Pero lo más probable es que Numa fracasase hoy en Rusia. Numa les hacía creer a los romanos que obraba inspirado por una divinidad. Si los romanos no hubiesen sido capaces de creer esta inteligente paparrucha, ¿qué hubiera sido del pobre Numa? Parece que la genialidad directiva no es siempre la misma, y que es más difícil o menos difícil. Parece que es proporcional a la docilidad y a la ingenuidad del pueblo, y hasta parece claro que así sea. En Grecia era bastante difícil ser un genio dominador y directivo, y estos genios solían morir en el ostracismo. Alejandro no fué el leader de los griegos sino al precio de someterlos por la fuerza de las armas, y hubo momento en que sus propios soldados le tasaron la leadership, significándole que si quería ir más allá del Ganges, tendría que hacer el viaje como mero turista. Habrá en Europa, probablemente, muchos genios estratégicos y políticos, que los militares y políticos procurarán mantener en una oscuridad tan profunda como sea posible, para preservarlos de la luz. Pero sería una gran novedad que hubiese un leader en alguna parte. La obediencia de los pueblos simplificaba mucho el genio de la leadership y el ejercicio de ella, pero ahora una y otra cosa son más complicadas. ¿Qué le hemos de hacer?

Dib. de Q. F. Boronali.

Memoria prodigiosa.—

La memoria de los nipones es una de las maravillas del Japón, y de ello nos da ejemplo lo siguiente: Es allí costumbre numerar las casas de las calles no correlativamente, sino cronológicamente, es decir, por el orden de edificación; de manera que el número 6, por ejemplo, puede hallarse entre el 998 y el 71. El número 2 de una calle puede hallarse a 3 ó 4 kilómetros del número 1 y el número 10 o el 234 entre los dos.

En la ciudad de Tokio hay 1.330 calles, y pasan de 320.000 el número de casas divididas en quince Ku o barrios.

El europeo que tenga que hacer una visita a una casa, empieza a recorrer una calle para llegar al número 182. Al ver el 180 cree que unos pasos le pondrán delante de la puerta del número deseado, y en efecto es el número 8, el 24, el 535 el que ve. Otra vez, da por casualidad con el número buscado, pero resulta que hay tres o cuatro números iguales en la misma calle, y después de haber recorrido en balde nueve o diez kilómetros, el extranjero se desespera.

Como esto no le saca de apuros, se dirige a la primera casa de té que encuentra, descansa de la rabieta y alquila un jinrikisha, escribe la dirección que inútilmente ha buscado, se la entrega al hombre que hace de caballo y de cochero, monta en el vehículo y parte arrastrado por el japonés atravesando calles y más calles, hasta que se para sin haber sufrido el menor contratiempo físico ni moral delante de la casa que lleva el número ansiado.

Los hombres de los jinrikisha son gente de lo más bajo del imperio, sin educación, ni ilustración alguna, pero casi todos saben leer y escribir los nombres de las calles, de las fábricas y de las personas principales y los números de todas las casas. Saben de memoria el lugar exacto que ocupan las 320.000 casas de la ciudad, e igualmente conocen el domicilio del millón y medio de habitantes que las ocupan. Rara vez se encuentran perplejos para ir directamente a un punto dado y si se les dice a dónde se quiere ir le llevan sin el menor titubeo ni tardanza.

Caballos salvajes.—

Hasta hace muy pocos años han existido en unas montañas próximas a la ciudad de Pontevedra y sobre todo en un punto elevadísimo y de difícil acceso llamado el Acibal, caballos salvajes.

Es creencia que todavía existen si bien en muy reducido número por la caza constante de que fueron objeto desde que se abrió al tránsito público una carretera que pasa por las cercanías de dicho lugar.

Esos caballos en estado salvaje proceden de otros huídos de comarcas próximas en épocas lejanas, y allí se han multiplicado y vivido en completa libertad al amparo del completo aislamiento del terreno.

Noruega y los vagos.—

Ciertamente, no son los dominios del rey Haakon los más indicados para los adoradores del "dolce farniente". La policía impone allí el trabajo forzoso a todo hombre útil que se obstina en vaguear. La acción oficial se completa, naturalmente, indicando al perezoso el sitio donde puede encontrar ocupación. Si el holgazán se niega a ejecutar el trabajo designado, si lo abandona sin causa justa, si es despedido por razón de mala conducta, o si, por último, su familia se ve obligada dentro del plazo de un año a solicitar el amparo de la beneficencia, las autoridades le conducen a una prisión correccional, con trabajos forzados, por un período de diez y ocho meses.

GUANTES

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y HOMBRES

Ofrecemos un surtido muy completo en clases y calidades, a

PRECIOS MUY REDUCIDOS

A LA CIUDAD DE MEXICO — OLIVIER ALBERTI & Cª

GUANTES PARA SEÑORAS

GUANTES de piel de Suecia, con tres broches presión, surtido en colores modernos y negros, a $ 3.90

GUANTES "Jouvin", piel de Suecia, clase superior, tres broches presión, en blanco, colores y negro, a pesos 4.90

GUANTES de piel de Suecia, en color y negros. Medidas 5 ¾, 6 y 6 ¼, a. . $ 3.25

GUANTES de cabritilla, en negro y en color, medidas: 5 ¾, 6, 6 ¼ y 6 ½, a $ 3.90, 2.90 y . . . . . $ 1.90

GUANTES imitación Suecia, dos broches presión, en negro, a. . . . . $ 3.50

GUANTES de cabritilla, muy buena calidad, largos, 18 botones, en blanco, a. . . $ 8.75

GUANTES en piel de Suecia, el mismo largo, blancos, a. . . . . $ 9.90

GUANTES PARA HOMBRES y NIÑOS

GUANTES imitación Suecia, muy buena clase, un broche presión, en color gris, a $ 3.50

GUANTES de imitación Suecia, en color, para niñas. El par, pesos 1.75

GUANTES piel de Suecia, en colores de moda, surtido en medidas, a. . . . . $ 4.25

GUANTES de cabritilla, blancos, calidad superior, para niñas de 6 a 10 años. El par, $ 2.50

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Ecos de sociedad

por MAMÁ JUSTA

El Colón absorbe totalmente las actividades, y es, hoy por hoy, el único exponente de la vida mundana. Hablo de las horas de la noche, ya que en la tarde, entre las visitas y los "fives", pasan los días dentro de un ambiente apacible y gentil.

Se habla ya de algunas fiestas destinadas a "hacer época", como suele decirse. Van ¡por fin! a abrirse los salones porteños, que deben (se me ocurre) estar pasados de olor a naftalina.

Esto quiere decir, que vamos orillando la tremenda crisis; cuando se habla de fiestas, es porque hay dinero. Un baile, significa gastos, no sólo para los dueños de casa, sino también para sus invitados; no es posible que la niña A o B se arriesgue a hacer acto de presencia con la misma "robe" que ya se ha puesto dos veces en el Colón. Dejaría de ser "chic", lo que equivale a decir que no figuraría dignamente en el selecto núcleo de la "crême de la crême". Pero, como digo, vamos colocándonos al margen de la crisis. Deduzco esto, no por la venta del azúcar a 41 centavos, sino porque veo noche a noche el Colón repleto. Es aquello algo increíble, y la aglomeración llega a extremos tales, que en los sitios superiores se producen a diario incidentes desagradables. Y todo, ¿por qué? Porque Caruso canta. Cualquiera creería que el "divo" está en el pleno dominio de sus facultades vocales. Yo, que en mis mocedades le he oído, puedo establecer una comparación. No es ya ni la sombra de lo que fué. Verdad es que ahora tiene una mayor habilidad escénica y sabe valerse de recursos para salir airoso en las pruebas a que se le somete.

Pero... observo que estoy invadiendo el intrincado campo de la crítica y vuelvo a la realidad de mi situación; es decir, al tema de las posibles fiestas mundanas que se anuncian para el mes en curso.

La primera ha de verificarse en la señorial residencia de doña María Unzué de Alvear, la mansión hospitalaria de más grandes prestigios y en la que se han presentado las niñas que luego han tenido en su actuación social sonados triunfos. También se habla de un baile en casa del señor Daniel Ortiz Basualdo y señora Mercedes Zapiola, fiesta que se hará coincidir con la llegada de los marinos norteamericanos. Por último, para el mes de agosto, fecha en que estarán de regreso de los Estados Unidos las señoritas de Gramajo, la señora Adela Saraza de Favier abrirá las puertas de su magnífica casa de la calle Suipacha, también centro de reuniones mundanas de imborrable recuerdo.

Para presentarse en estas tres fiestas, y otras más que sin duda han de llevarse a cabo, se menciona un núcleo de niñas, que forma un conjunto de los más bellos y distinguidos que sea posible imaginar.

Las niñas que harán este año su presentación en nuestros salones son las siguientes: Isabel Pearson Quintana, Elvira Castro Soto, Elsa Klappenbach, Esther Isabel Pearson, Julia Bullrich Ocampo, Mercedes Bosch Marín, Sofía Granwell, Angela Bidau, Elvira García Mansilla, María Eloísa Frías, María Rosa Christophersen, Sofía Sara Madero, María Carmen Miguens, Sara Castillo Liliedal, Susana Larguía, Marta Madero Unzué, Zulema Keen, María Julia de Bary, Sara Bibiloni, Marta Flores Pirán, Cora Maschwitz, Susana de Bary Ocampo, Lola Larguía, Beatriz Gallardo, María Rosa y Sara Cranwell Ocampo.

Decía más arriba que las tardes de nuestro mundo elegante se hallan absorbidas por los "fives" y las visitas. Estas últimas van pasando ya a la categoría de cosas viejas. El "deber" una visita, era antes incurrir en una falta grave. Si en el transcurso del invierno, la señora de Tal, que había establecido con toda complicación los 1.os y 5.os miércoles para recibir a sus relaciones, dejaba de ser visitada por alguna de éstas, se planteaba el conflicto, y sin más ni más, quedaba cortada la amistad.

Ya todo esto se está olvidando. Apenas si se tiene tiempo para cumplir con la familia y no se extrema el detalle hasta llevar cuenta de si Fulana "pagó" su visita o si dió una fiesta, o si tuvo invitados a comer. La atención está en andar de un lado para otro, y así que llega la tarde, meterse en el primer "five" a la moda y quedarse dos horas frente a los restos de tazas, teteras y masitas. Estas reuniones tienen por escenario los altos de una tienda o el entresuelo de un hotel. Allí, a diferencia de las confiterías—y en esto le llevan la ventaja—no se dividen las salas por sexo. He aquí uno de los inexplicables anacronismos de nuestros hábitos. Hace poco aún, se ha inaugurado un nuevo local, en el que aparece la leyenda "reservado para familias". Bien haría la juventud en no admitir estas ridículas disposiciones, dejando de lado las casas de té que adoptan un sistema ridículo, sólo explicable en alguna "cafrería", pero no en un ambiente como el nuestro.

Yo he asistido por primera vez, llevada casi a la fuerza por dos de mis nietas más traviesas, a uno de los "fives" de la calle Florida. Había en la amplia sala un mundo de gente, y para tropezar con una mesa libre, fué menester que diéramos previamente dos vueltas por el espacioso local. Habríamos estado así toda la tarde si no hubiera querido la casualidad que al pasar nosotras se desocupara una. Es aquello como el juego de las "esquinitas" de mis años infantiles. Nos sentamos, pues, y quedaba todavía en la mesa el servicio utilizado por los anteriores ocupantes.

—*En casa, hijitas, tomo el té más a gusto.*

—*¡Pero, mamita! ¿No le encanta esto?*

—*¿Los restos de esta masa?*

—*¡No, mamita! La gente, ¡mire cuánta!*

Efectivamente, era un incesante vaivén entre aquel laberinto. Todos estaban con la mirada alerta para caer, al menor descuido, sobre una mesa libre. Algunos, "fondeaban" cerca de alguna, donde, según había observado, ya estaban por concluir.

—*¿No ves? Ya están por terminar. No les queda ningún "sandwich", además, han sacado el dinero para pagar. Sólo esperan al mozo.*

Entretanto, el encargado de servir nuestra mesa no aparecía y opté por seguir mirando aquel desfile. De repente, de una mesa salieron las personas que la habían ocupado, y de dos puntos llegaron corriendo dos señoritas; mirando cada una para el lado contrario, se fingían distraídas, dispuestas a no ceder el derecho de posesión. Cuando llegó el núcleo de acompañantes, se entablaron las hostilidades.

—*Señorita... me parece, que estaba yo primero...*

—*En todo caso, habremos llegado juntas...*

—*Pero, yo hace rato que espero.*

—*Lo mismo me pasa a mí...*

—*Vamos hijita*—dice una mamá ya enardecida.—*No discutas con esa "cache".*

—*¡Guaranga!*

Y las que acompañaban a esta última, aprovechando la turbación de las adversarias se apoderaron de las sillas y ocuparon la plaza.

—*¡Mozo! ¡Mozo!*—clamaba una de mis nietas.—*¡Atiéndanos, por favor!*

—*"De" seguida, señoritas...*

Transcurrieron varios minutos.

—*¡Qué precioso es esto, mamita! ¿No te parece? Mirá; allá está Carlos María... ¡qué buen mozo!*

—*Pero... ¿y el té? ¿Aquí vienen a ver la gente o a tomar té?*—digo yo.

—*¡Mozo! ¡Mozo!*

Jadeante y sudoroso, a pesar de estar en el mes de julio, el mozo cruzaba frente a nuestra mesa sin poder atendernos.

—*Es porque no somos sus clientas, mamita. Aquí viene mucha gente que no le da propina.*

. . . . . .

Aquella tarde concluí tomando el té en mi casa a las seis de la tarde, y cuando mis nietas escuchaban mis rezongos, me interrumpían para decir:

—*Cómo se conoce que estás vieja, mamita. ¡Aquello es una delicia!*

La Nuit

par EMILE VERHAEREN

Depuis que dans la plaine immense il s'est fait soir,
avec de lourds marteaux et des blocs taciturnes,
l'ombre bâtit ses murs et ses donjons nocturnes
comme un Escurial revêtu d'argent noir.

Le ciel prodigieux domine, embrasé d'astres,
—voûte d'ébène et d'or où fourmillent des yeux—
et s'érigent, d'un jet, vers ce plafond de feux,
les hêtres et les pins, pareils à des pilastres.

Comme les blancs linceuls éclairés de flambeaux,
las lacs brillent, frappés de lumières stellaires,
les champs, ils sont coupés en clos cuadrangulaires,
et miroitent, ainsi que d'énormes tombeaux.

Et, telle, avec ses coins et ses salles funèbres,
toute entière bâtie en mystère, en terreur,
la nuit paraît le noir palais d'un empereur
accoudé quelque part, au loin, dans les ténèbres.

El laboratorio del teléfono.—

Una de las cosas más interesantes que el forastero puede ver en Nueva York, es el "laboratorio del teléfono", donde se estudian los problemas referentes a este medio de comunicación y los nuevos inventos que con él se relacionan. El tal laboratorio no es más que un salón de seis metros de ancho por doce de largo, y sin embargo, en él dos peritos están hablándose casi constantemente a más de 1.500 kilómetros de distancia. El equivalente de cuarenta kilómetros de cable ocupa una caja poco mayor que un bolso de viaje, y mil kilómetros de línea aérea están representados por el contenido de otra caja no más grande que una maleta. Con esta línea condensada, digámoslo así, y dos aparatos telefónicos, se hacen toda clase de pruebas y experimentos entre las cuatro paredes del laboratorio, se ensayan toda clase de perfeccionamientos y se comprueba también el efecto de ciertos agentes externos sobre la transmisión así como el mérito relativo de los nuevos descubrimientos en el campo de la telefonía.

Elixir
Lacrimas de Pino

preparado con las yemas del Pino Alpestre, del **Dr. Egidio Pollacci** prof. de química de la Universidad de Pavía; el único remedio insuperable para la cura de los

CATARROS BRONQUIALES

por crónicos que sean. De **TOSES REBELDES**, o de otras enfermedades de las vías respiratorias. Después de haber ensayado todos los medicamentos, recomendamos pruébenlo una sola vez.

De venta en todas las Farmacias

Unicos depositarios:

P. SOLDATI y Cía. BUENOS AIRES

RIVADAVIA y CATAMARCA

Los Niños débiles

y delicados, atrasados en su desarrollo, las jóvenes anémicas, pálidas, sin sangre, las madres que crían, si quieren infundir sangre sana y robusta a sus chicos, todas las personas extenuadas y debilitadas por exceso de trabajo, deben tomar el

Hematógeno

del Dr. HOMMEL de Zurich (Suiza)

para fortalecer, renovar, enriquecer su sangre.

Tomando

Hematógeno Hommel

se hace una verdadera infusión de sangre nueva, fresca y sana.

De venta en todas las farmacias

Unicos depositarios:

P. SOLDATI & Cía. – Buenos Aires

Rivadavia y Catamarca

Dinastías matadas por revoluciones

El ex zar Nicolás II, de la dinastía de los Romanoff, la última de las derrocadas revolucionariamente.

No tienen ya las revoluciones el carácter de guerras que tuvieron en otro tiempo. Con el progreso, que es actividad y economía de tiempo, las revoluciones modernas son rapidísimas, duran poco. Dinastías que han reinado durante cientos de años han desaparecido en días, en horas.

En Europa siete revoluciones han traído consigo la muerte del soberano o la desaparición de la dinastía. En América ha habido una y otra en Asia.

Siete años duró la revolución del pueblo y del parlamento ingleses contra el rey Carlos I, que hecho prisionero por las tropas de Cronwell fué decapitado en 1649.

La revolución francesa, el mayor levantamiento de este género, empezó el 14 de julio de 1789 y terminó con la ejecución de Robespierre, el 28 de julio de 1794. En los cinco años de revolución, entre los cientos de cabezas que rodaron en el patíbulo se contaron las de los reyes de Francia, Luis y María Antonieta.

Trágica fué también la muerte de Maximiliano, emperador de Méjico, hermano del difunto emperador de Austria Hungría, Francisco José. El pueblo mejicano proclamó la república en 1865. Maximiliano quiso sostener sus derechos con sus tropas leales, pero derrotado y hecho prisionero fué fusilado. La dinastía de los Habsburgos desapareció de Méjico.

Las revoluciones modernas no son solamente más rápidas, sino que por lo general menos crueles. La primera revolución francesa llenó de sangre toda Francia; la última, que estalló en 1870, después del desastre de Sedán, fué apenas sangrienta. Fué igualmente cortísima.

A las tres y diez de la tarde del 4 de septiembre empezó la sesión del senado, siendo Francia un imperio. A las cuatro y media del mismo día, el senado volvió a reunirse y se proclamó la república. En una hora y cinco minutos la dinastía de los Bonaparte había desaparecido de Francia con la facilidad con que se extingue de un soplo la llama de una vela.

Sencillísima fué también la revolución que en noviembre de 1889 transformó el imperio del Brasil en república brasileña. Aunque fué hecha por el ejército, no puede decirse que hubo lucha formal. El anciano emperador D. Pedro fué arrestado y embarcado para Europa con el resto de su familia. A pesar de tanta sencillez este destronamiento fué emocionante en extremo por lo digno y lo trágico. La emperatriz, que estaba muy delicada, murió en la travesía.

El gobierno provisional ofreció a D. Pedro una renta anual de 12 millones de pesos, lo que el digno anciano rechazó noblemente.

La revolución de Servia, en junio de 1903, si bien fué rápida, fué cruel, inhumana y bárbara. Los desalmados revolucionarios, soldados y oficiales, entraron en la alcoba del rey Alejandro, lo mataron y arrojaron su cuerpo al patio de palacio. La infeliz Draga, su esposa, fué igualmente sacrificada; su cadáver, mutilado e innoblemente tratado por una horda de salvajes. Este doble y bárbaro asesinato terminó con la dinastía de los Obrenovich.

La revolución que hace siete años estalló en Portugal, no duró sino treinta y una horas. El ejército primero, la armada después, bombardearon el palacio real; se peleó ligeramente en las calles durante un día y una noche. El rey D. Manuel huyó y el reino de Portugal fué convertido en república. La dinastía de los Braganza que había reinado en Portugal durante doscientos setenta años terminaba en día y medio.

El 12 de febrero de 1912, la dinastía Manchú, que había reinado en China durante doscientos sesenta y siete años, terminó con la abdicación forzosa del niño emperador Hsuan Tung, a la que siguió la proclamación de la república.

Esta revolución que tan gran cambio llevó a un imperio de cuatrocientos millones de habitantes, empezó el 11 de octubre de 1911, con unos cuantos cientos de soldados. Ahora, otra revolución parece haber repuesto la monarquía.

La recientísima revolución de Rusia se hizo en 48 horas, derrocando a los Romanoff.

¡PORQUE SUFRIR DEL ESTOMAGO!

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un remedio racional para el estómago, que suave, pero con seguridad normaliza las funciones digestivas. Es un medicamento recomendado por los médicos y de eficacia positiva para las enfermedades del estómago é intestinos. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. Pídase folleto á Carlos S. Prats, San Martín 66, Bs. Aires.

"DINAMOGENO"
Tónico Reconstituyente

POLVOS
MON REGARD

Use esos polvos y obtendrá hermosura y juventud en su semblante\ adherentes e inofensivos. $ 1.80 la caja

Pídalo en todas partes.

SALVATORI Y VIEU
FLORIDA 18 BUENOS AIRES

LENCERIA FINA
para SEÑORAS y SEÑORITAS

Pidan GRATIS
nuestro Catálogo Ilustrado
Sección "LENCERÍA"

CASA ARGENTINA SCHERRER
SUIPACHA 161-185 Bs AIRES

CREMA y LECHE ALBINA

BELLEZA JUVENIL PERMANENTE

Un cutis hermoso causa más admiración que la belleza de la línea; por eso el afán y el deber de toda dama es su conservación.

La Crema ALBINA y la Leche ALBINA

obran el milagro de

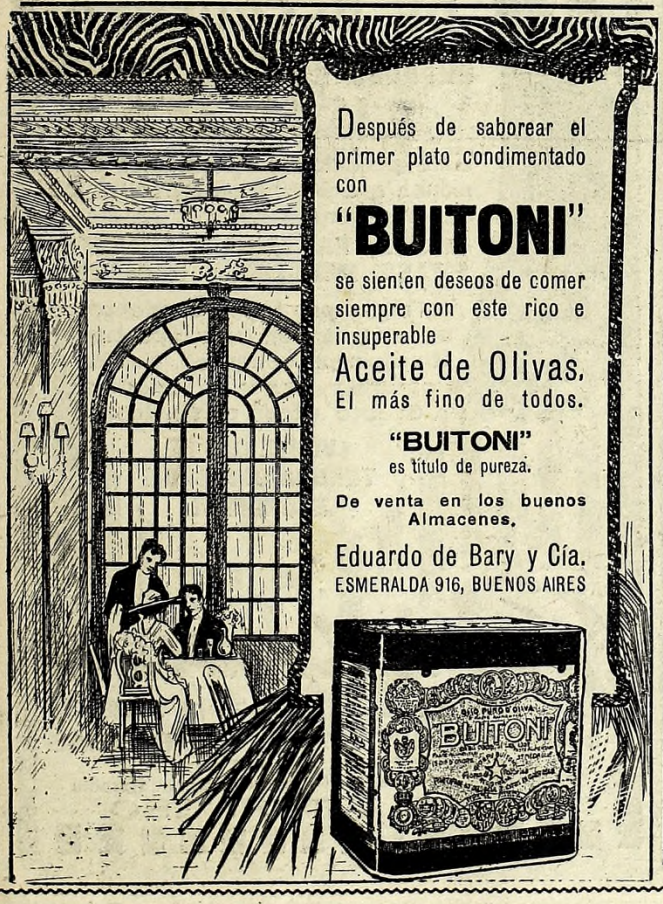
AUMENTAR EL ENCANTO de un CUTIS HERMOSO sin perjudicar la piel.

Es un nuevo compuesto científico a base de vegetales únicamente, que no contiene sales minerales sino simplemente jugo de pepinos, almendras dulces, etcétera, etc.

Es muy fácil de aplicar y desaparece lavándose con agua.

FARMACIA FRANCO-INGLESA

SARMIENTO, 581-587—Bs. Aires



Después de saborear el primer plato condimentado con

"BUITONI"

se sienten deseos de comer siempre con este rico e insuperable

Aceite de Olivas.

El más fino de todos.

"BUITONI"

es título de pureza.

De venta en los buenos Almacenes.

Eduardo de Bary y Cía.

ESMERALDA 916, BUENOS AIRES

Un hombre sin patria

por EDWARD EVERET HALE

Felipe Nolau, oficial de la marina norteamericana, sugestionado por las palabras de cierto aventurero ambicioso, llamado barón Bur, se sublevó contra su patria. Sofocada fácilmente la sublevación y sorprendido el oficial con las armas en la mano, fué conducido inmediatamente ante un consejo de guerra. Allí, en un momento de ofuscación, se dejó dominar por la ira, hasta el punto de renegar de su patria y de maldecir a la tierra en que había nacido.

ve, yendo de un punto a otro, viviría eternamente sobre las olas; jamás podría rozar con sus plantas el suelo americano.

Sin embargo, se le guardaban ciertas consideraciones; aun se le trataba como a un oficial, en consideración a que había tenido el honor de vestir el uniforme americano. Solamente se le despojó de la espada y las insignias. Tenía un camarote para él solo y podía platicar con la oficialidad de a bordo; pero, eso sí, con la expresa condi-

...Y sin añadir palabra, se separó de él bruscamente...

Como sus jueces le censurasen el haber hecho traición a su juramento de guardar fidelidad a los Estados Unidos, exclamó, exasperado:

—¡Los Estados Unidos! ¡Malditos sean los Estados Unidos! ¡Lo único que deseo es que no me vuelva a hablar nadie de ellos!

Le cogieron la palabra y accedieron los jueces a sus deseos: en vez de condenarlo a muerte, le condenaron a vivir. Pero con la condición de que a partir de aquel día no pudiese hablar con nadie, ni oir hablar a persona alguna de los Estados Unidos. Sería borrado de la lista de los seres que tienen patria.

Inmediatamente empezó a cumplir su condena. Fué llevado, o mejor dicho, deportado a un barco, que le serviría de cárcel. Nunca más habría de tener ya otro domicilio. Transbordando continuamente cual una maleta, de nave en nave, de un punto a otro, viviría eternamente sobre las olas; jamás podría rozar con sus plantas el suelo americano.

Sin embargo, se le guardaban ciertas consideraciones; aun se le trataba como a un oficial, en consideración a que había tenido el honor de vestir el uniforme americano. Solamente se le despojó de la espada y las insignias. Tenía un camarote para él solo y podía platicar con la oficialidad de a bordo; pero, eso sí, con la expresa condición de que, ni él les hablase a ellos, ni ellos a él, de los Estados Unidos. La consigna era severa y se cumplía fielmente. Estaba terminantemente prohibido pronunciar en su presencia el nombre que había maldecido, y de darle la más pequeña noticia de la Unión; prohibido enterarle, por la más ligera palabra, de todo cuanto se refiriese a América y a los americanos; de dejarle pasar la vista por un libro, un folleto, un artículo periodístico, una carta que trataran de algo concerniente a los Estados Unidos...

Un día, durante un baile que se dió a bordo, encontró a una señora de belleza espléndida, a quien había conocido de soltera, y le suplicó que le concediese el honor de bailar con él. Aceptó la señora. Felipe, confiando tal vez en la bondad y en la compasión de la dama,

(Continúa en la siguiente página.)

"Un hombre sin patria".—(Final)

se arriesgó a pedirle noticias de América.

—¿Qué noticias tiene usted de nuestra tierra, señora?

Al oirle, se le quedó mirando cara a cara la señora, y aquella mirada no pudo ser más dura.

—Noticias de... de nuestra tierra, señor Nolau? Creía que no quería usted oir hablar en la vida de su patria.

Y sin añadir palabra se separó de él bruscamente, dejándole emocionadísimo, abrumado por aquella nueva ofensa.

¿Tendré necesidad de describir el tremendo suplicio moral del pobre Nolau? Fácil es comprenderlo; cada día que amanecía Dios, renovaba y agravaba su castigo, alargaba y emponzoñaba su herida. Era un muerto vivo, un ser repudiado, despojado de todos sus derechos cívicos, rechazado por sus compatriotas, expulsado de su sociedad, como un excomulgado en la Edad Media, como el leproso, que con su cascabel de alarma al cuello, era excluído, por su repugnante enfermedad, del comercio y contacto con los demás hombres. El suplicio del "pobre Nolau" (todos se acostumbraron a llamarle así) recuerda algo al del "Hombre de la careta de hierro". Quiso rehabilitarse batiéndose heroicamente por su patria un día en que el navío en que se hallaba libró combate con una fragata enemiga. Fué citado en la orden del día, le devolvieron la espada y solicitaron su indulto. Este no fué concedido; los folios de su causa se perdieron en el almirantazgo, que no contestó a la solicitud. Seguiría siendo siempre el "pobre Nolau", el hombre sin patria. Y volvió a su eterno silencio.

Seguiría siendo siempre el "pobre Nolau", el hombre sin patria...

Pero había algo que le hacía aún más desdichado. A medida que su pena se prolongaba, que más sufría al verse odiado, al verse excluído de aquella patria de que renegó y a la que maldijo en otro tiempo, más y más se iba apegando a ella. Comprendía mejor hasta qué punto la amaba y cuán necesaria le era; comprendía al fin por qué el sentimiento del amor patrio echa tan hondas y palpitantes raíces en el corazón humano, por qué es tan dulce pronunciar su nombre, y oirlo pronunciar en torno suyo por seres de la misma raza y de la misma sangre.

Probó por orgullo a encerrar su tristeza y su humillación en lo más profundo de su alma; lloró su secreto con lágrimas que nadie vió; se entregó de lleno a sus libros y a sus notas; hizo mil esfuerzos por distraerse y aturdirse con toda clase de medios. Aceptó como patriota y como cristiano su castigo, cual una expiación debida a la patria que traicionó; le rindió en silencio un culto que ella no quiso aceptar, y no sólo la perdonó aunque ella no le hubiese perdonado, sino que rezó por ella cada día, como el más fiel de sus hijos.

Antes de morir, y murió muy anciano, recibió una gran alegría. Estaba próximo a expirar en su lecho de muerte. Concedieron a un oficial permiso para que, al fin, pudiese hablarle de los Estados Unidos, y decirle lo que éstos habían llegado a ser al cabo de tantos años, en los que nada pudo saber de lo que a su existencia se refería.

El "pobre Nolau" le interrogaba con vehemencia; las preguntas se agolpaban a sus labios moribundos. Oyó con lágrimas en los ojos, lágrimas de orgullo y de alegría, que la Unión se había convertido en una gran nación, y que se había enriquecido con nuevos estados. Expiró con la sonrisa en los labios, estrechando contra su corazón la cruz de la orden de Cincinnati, que había llevado su padre...

Suplicó que le erigiesen un modesto sarcófago en Frot-Adams o en Kentuky, y que esculpiesen en él estas palabras: "A la memoria de Felipe Nolau, teniente del ejército americano. Nadie amó más apasionadamente a su patria. Nadie fué menos digno de ella".

Dib. de Friedrich.

Choque con una ballena.—

No hace mucho, ocurrió en el océano Atlántico septentrional un choque de un buque de pasaje con una ballena.

El buque era el "Teutonic", uno de los más soberbios vapores mercantes ingleses.

Hacía un día que había salido de Queenstown (Irlanda) con dirección a Nueva York.

Repentinamente los pasajeros sintieron una sacudida brusca, como si el casco hubiera chocado contra un bajo. Pero, con gran sorpresa general, toda el agua, en torno del vapor, se coloreó de rojo.

Este detalle dió a entender que el choque había sido con una ballena, que, destrozada por la quilla, se había desangrado a chorros.

Un marinero, deslizándose audazmente por un cabo, encontró adheridos a la proa, varios pedazos de carne del animal.

El cuerpo magullado de éste se hundió en seguida, y no fué posible reconocerle.

¡Oferta Extraordinaria!

Haremos

20% descuento

en las compras que Vd. haga, en todas las mercaderías sin excepción,

20% DE DESCUENTO durante todo el mes de JULIO

Este período de apreciables ocasiones que iniciamos en todos los departamentos de MODAS, FANTASÍAS, GUANTES, PIELES, MERCERÍA Y BONETERÍA es digna por todos conceptos, de aprovechar esta oportunidad sin precedentes, por su calidad y por ser un beneficio directo a todo comprádor.

¡VISÍTENOS Y TENDRÁ UNA GRAN ECONOMÍA!

Paris Elegant

800, VICTORIA, 800 - esq. PIEDRAS

BUENOS AIRES - U. Telef. 2898 (Avenida)

CASA DE COMPRAS EN PARÍS: 42, Rue de Paradis

MARIN Y TORNERO

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La servidumbre de una reina.—Desde los comienzos de su reinado, la difunta reina Victoria de Inglaterra resolvió entenderse por sí misma con la servidumbre de sus palacios, y como siempre eligió con mucho detenimiento los criados, siempre estuvo perfectameente servida. Condoliéndose en una ocasión de la muerte de su lacayo, dijo: "En mi opinión, la pérdida de un criado fiel importa tanto como la pérdida de un amigo que nadie puede reemplazar..."

La reina no permitía que se tratase con insolencia a ninguna persona de la servidumbre, y más de una vez regañó a sus bisnietos por su falta de cortesía para con los criados.

* * *

Preparando el almuerzo.

Postrimerías de una raza.—Los antiguos pieles-rojas eran en otros siglos dueños absolutos de los inmensos territorios que forman los actuales Estados Unidos. Poco a poco, sometidos, reducidos a sus reservas, y estrechados cada vez más en ellas por el espíritu de empresa de los sajones, muchos descendientes de aquellos intrépidos cazadores de ciervos y bisontes que nos pinta Fenimor Cooper, han caído en una vida miserable en la cual la raza disminuye diariamente en el número de individuos. Uno de estos pobres seres es la indígena que muestra el adjunto fotograbado. Su tribu no puede ya disponer de campos de caza; su pobreza no le permite adquirir gran lujo de comestibles; y así, un perro o un gato son para esa gente bocado exquisito. La india de nuestra ilustración ha conseguido hacerse con un mísero gozquecillo y se dispone muy alegre a guisarlo, enriqueciendo así para los suyos el menú del día.

* * *

Recuerdo vivo de Napoleón.—En Niza vive un superviviente, probablemente el único que queda, de la tripulación del antiguo buque francés "Belle Poule", que, en 1840, y mandado por el príncipe de Joinville, repatrió a Francia, desde la isla de Santa Elena, los restos del emperador Napoleón I.

Este viejo marino se llama Pedro Civatte, nació en el departamento de Alpes Marítimos en 1823, y entró a la edad de dieciséis años en la armada francesa, donde sirvió hasta el año 1885.

Es un hombre que, a pesar de sus noventa y cuatro años, conserva toda la lucidez de sus facultades.

* * *

La evolución de un deporte.—Las carreras de caballos en una u otra forma son antiquísimas, pues los persas las celebraban en las festividades dedicadas al dios sol. Mithra. Heracles las introdujo en Grecia.

Entre los romanos las carreras de caballos constituían un espectáculo popular que apasionaba al pueblo. Roma fué poco a poco extendiendo esta afición, pasando a Austria, después a Hungría y luego a Inglaterra.

* * *

Un examen de lamas.

Las reválidas orientales. — En la Mongolia, los lamas (sacerdotes) aspirantes son examinados por un grupo de lamas de grado superior, haciéndose luego preguntas unos a otros, en una especie de oposición. El acto se celebra al aire libre, ante la puerta de un templo, y es presidido por el superior de la lamasería y presenciado por todos los lamas, que se colocan en dos grupos, a un lado y otro, y pueden manifestar su entusiasmo o su disconformidad ante las respuestas de los examinandos con voces y aplausos, ni más ni menos que si estuvieran en el teatro. Los que se presentan al examen tienen que permanecer ante el lama superior desnudos de cintura para arriba.

* * *

Fiel a la ley.—El célebre novelista inglés Mr. Kipling refiere una anécdota que da idea de cómo el espíritu de obediencia a la ley, tan cultivado en los ingleses, se ha arraigado en su posesión de la India.

En una pequeña estación férrea, había únicamente dos empleados, un jefe y un mozo-factor. El primero había advertido a su subordinado que jamás procediera por cuenta propia en asuntos del servicio, debiendo pedirle siempre órdenes, y, en ausencia suya, solicitarlas por telégrafo del jefe de la estación central.

Todo marchaba bien, hasta que un día se presentó en el pequeño andén ferroviario un tigrazo, escapado del bosque cercano.

Al minuto de llegar la fiera, los telegrafistas de la central recibieron el siguiente telegrama, firmado por el mozo de la pequeña estación:

"Tigre devorando jefe: telegrafíenme instrucciones."

El mozo fué fiel a la ley.

* * *

La casa del tesoro.—En Amsterdam se está derribando la última de las antiguas casas que rodeaban el Palacio Real.

Desde hace cientos de años era fama que la casa que ahora se derriba guardaba un tesoro oculto. Tan arraigada estaba esa creencia, que, cada vez que el inmueble pasaba de un propietario a otro, el vendedor se reservaba en el contrato la propiedad del tesoro, en caso de ser descubierto.

En cuanto fué decidido el derribo, el dueño actual de la finca hizo que se registraran los muros en una porción de sitios.

Hay gran curiosidad por ver si se encuentra algo, y todos los desocupados de la ciudad vigilan constantemente los trabajos de la demolición.

En esta casa estuvo muchos años la lotería del Estado. Tal vez deciase en sentido figurado, que "en aquella casa se escondía un tesoro", y de esa frase nació la leyenda; el pueblo lo entendió al pie de la letra, y al pie de la letra lo ha creído hasta ahora.

* * *

El monarca mejor pagado.—El sultán de Turquía es el que más cobra. Se dice generalmente que su sueldo es de sesenta y ocho millones de francos, pero algunas personas aseguran que cobra ciento dos millones. El destronado zar de Rusia percibía las rentas de los bienes de la corona, las cuales no pueden considerarse como lista civil. Esos bienes consistían en más de cuatro millones de kilómetros cuadrados de terreno cultivado y de bosques además de las minas de oro de Siberia, todo lo cual reunido venían a producirle anualmente 83.300.000 francos. En Persia se entrega al Shah todo el superávit que resulta en el presupuesto, y, aunque varía anualmente, por término medio pasa de 34 millones de francos.

Mahomed V, sultán de Turquía.

(Continúa en la siguiente página.)

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES — U. T. 862, Avenida

FUNDADA EN EL AÑO 1890

Alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías

PRECIOS EXCEPCIONALES CON MOTIVO DE LAS FIESTAS JULIAS

3415—AROS colgando platino y oro 18 k., 8 brillantes, pesos 190.—

3587—PULSERA elástica, platino y oro 18 kilates, 23 brillantes, 10 diamantes y zafiros calibre $ 360.—

3611—PULSERA, platino y oro 18 k., un brillante y diamantes $ 155.—

3440—AROS rosetas colgando, platino y oro 18 k., 24 brillantes 395.—

2653—PENDENTIF - PRENDEDOR, platino y oro 18 k., 17 brillantes y diamantes, a pesos 395.—

2636—PENDENTIF - PRENDEDOR, platino y oro 18 k., 35 brillantes y diamantes, a pesos 525.—

7078—ANILLO, todo platino, zafiro cabochón y 12 brillantes de gran moda, $ 180.—

2657—PRENDEDOR, platino y oro 18 k., 40 brillantes y diamantes, pesos 395.—

7059—ANILLO, todo platino, un zafiro, 11 brillantes y zafiros calibre $ 220.—

3615—PULSERA, platino y oro 18 k., un brillante, diamantes y zafiros calibre $ 180.—

3608—PULSERA, platino y oro 18 k., un brillante y diamantes $ 165.—

3609—PULSERA, platino y oro 18 k., un brillante, diamantes y zafiros calibre $ 185.—

3614—PULSERA, platino y oro 18 k., un brillante, diamantes y zafiros calibre $ 175.—

NOTA—Periódicamente daremos a conocer, por intermedio de esta Revista, a nuestros clientes del interior, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son de tamaño natural y las piedras de primera calidad, montadas en oro 18 k. y puro platino. Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado puede ser cambiada por otra.

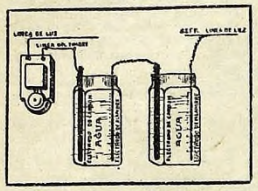
"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

Plantas que tosen.—Sabido es que hay plantas carnívoras, flores que ríen y flores que lloran. Lo que se ignoraba aún es la existencia de una planta con tos ferina crónica.

Dala a conocer el "Journal de la Santé", afirmando que el curioso vegetal se cría en la isla de Java. Sus hojas, de forma lanceolada, presentan ciertos pequeños orificios, destinados, sin duda, a las funciones respiratorias. Basta que una partícula de polvo vaya a introducirse en dichos orificios, para que la planta se hinche con un gas especial, y acabe por expulsar el cuerpo extraño con un ruido análogo al de la tos ferina.

En las casas ricas de Java sirve la extraña planta para adornar las habitaciones, pues, según parece, sus flores son bellas en extremo.

* * *



El modelo del dispositivo

Dispositivo para ahorrar corriente.—El señor J. A. Hengal nos ha facilitado los detalles de un ingenioso dispositivo. Consiste el sistema en dos vasos de vidrio llenos de agua, en los que se colocan dos electrodos consistentes en un alambre fino de cualquier metal y una barra de carbón de las que se usan en las lámparas de arco. Haciendo pasar la corriente positiva por los electrodos se reduce a pocos voltios el gasto del flúido, pues sirven de resistencia. La tensión puede regularse a voluntad con solo acercar o alejar los electrodos dentro del vaso. Debe añadirse agua a medida que ésta sea destruída por la electrólisis.

El dispositivo puede aplicarse con igual éxito a una lamparita eléctrica o a un timbre.

* * *

El periodismo en el Japón.—Según las últimas estadísticas, en el imperio japonés se publican, entre diarios, semanarios y revistas, más de mil ochocientas publicaciones periódicas.

Cada población de diez mil habitantes tiene por lo menos un diario. El periódico más importante de Tokío tiene una circulación diaria de ciento noventa mil ejemplares, y los diarios "Asahi" y "Mainichi", de Osaka, tiran un cuarto de millón de números aproximadamente.

La prensa del Japón goza de la misma libertad de pensamiento que la de Europa: se puede difundir todas las ideas, exceptuando láminas y escritos contra la moralidad y el decoro público y campañas subversivas contra el régimen constituído.

La viruela curada por la luz roja.—Modernamente se ha pensado en tratar a los variolosos sometiéndoles a la acción de los rayos rojos. De esta manera se ha conseguido atenuar los efectos de la erupción. El procedimiento, aunque parece nuevo, no lo es, sin embargo. Recorriendo Carlos V por primera vez Flandes, fué atacado de esta enfermedad, y, además de los remedios conocidos en aquella época, el enfermo fué envuelto en cobertores de tela roja y las cortinas de la alcoba se cambiaron por otras del mismo color. Existe un documento en el que aparecen pagadas las cuentas de estas telas, en el que expresamente se dice: "para servirse de ellas durante su última enfermedad de viruelas". No es, pues, el procedimiento una novedad.

* * *

Doscientos cuarenta kilómetros por segundo.—Varios astrónomos se han esforzado por calcular la velocidad efectiva de algunos soles, de los cuales, los más cercanos a nosotros tardan tres años y medio en enviarnos su fulgor. De las investigaciones resulta que es la estrella llamada Groombridge, de sexta magnitud, la que debe llevarse el premio de la formidable carrera que corren eternamente unos sesenta millones de astros.

El observatorio de Lick afirma, en efecto, que la estrella Groombridge se mueve en el cielo con una velocidad de 240 kilómetros por segundo.

Para saber si esa estrella se acerca a la tierra en su movimiento de traslación, se han sacado de ella cuatro fotografías sucesivas con el espectógrafo Mills, fotografías que han permtido comprobar que el astro se precipita a nuestro encuentro con una velocidad de 90.000 kilómetros por hora.

* * *

Vagones de acero contra los desastres.—Cuando ocurre un choque, los vagones de madera se aplastan unos contra otros como un acordeón, y entre sus astillas encuentran la muerte muchos viajeros. Con los coches de acero que han adoptado últimamente las empresas yanquis, ha podido comprobarse que no ocurre nada de esto; los vagones se salen de la vía, quedan tumbados o se atraviesan en el camino; pero sus cajas resisten el choque y por consiguiente no hay miedo de que los viajeros perezcan aplastados.

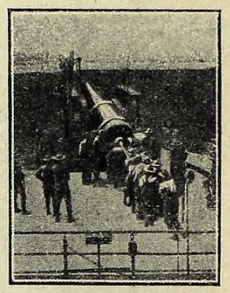
Vagones americanos despeñados por un terraplén.

* * *

Costumbre extraña.—Cuenta un viajero que los individuos de una tribu del Camerún duermen en una especie de féretros de piedra, bajo los cuales arde un fuego toda la noche a fin de conservar caliente la cama, porque en aquella región son bastante frescas las noches.

* * *

La defensa de la costa de los Estados Unidos.—No sabemos si desde que los Estados Unidos declararon la guerra a Alemania, se preocupan con preferencia de la defensa de sus costas, pero hace dos años escasos, ya la prensa habló de que las costas no estaban lo suficientemente artilladas para poder mantener a distancia una flota enemiga.



Cargando un cañón de 30 centímetros.

Una de las causas que limitan el alcance de los cañones norteamericanos es la poca elevación; el ángulo máximo es de 10 grados, mientras que en la marina inglesa es de 15 y de 30 en la alemana.

Se trata, pues, de cambiar los montajes y poder dar a los cañones una mayor elevación, aumentando de esa forma su alcance, y así los cañones de 30 centímetros, que con 10 grados de elevación tienen doce kilómetros de alcance como máximum, dándoles cinco grados más alcanzarían 15 kilómetros y medio, y los cañones de calibre mayor, con la misma elevación, tendrían un alcance de más de 18 kilómetros.

* * *

La Cuaresma en Roma.—Aunque siempre fué un período de recogimiento y de penitencia la Cuaresma, no dejaba de ofrecer atractivos y distracciones en la Roma de otros tiempos.

A los conciertos musicales y a otras fiestas mundanas se añadían las ceremonias públicas de la Corte pontificia, y "la visita de las estaciones".

Cada día se visitaba un templo diferente, y el pueblo acudía en masa a presenciar el desfile de las lujosas comitivas oficiales.

La más fastuosa de todas era la "de las Cenizas", en la que figuraban el Papa y los cardenales, quienes se trasladaban a la iglesia de Santa Sabina, donde se celebraba la misa.

El desfile era deslumbrador y pintoresco hasta lo maravilloso, y el pueblo aplaudía entusiasmado al paso del Pontífice, rodeado de sus dignatarios y sus nobles, y de los cardenales, que, con sus rojas vestiduras, se destacaban entre el brillo de las sedas y los bordados de oro de los uniformes y el centelleo de las armas de la guardia.

La Argentina
Av. de Mayo 1001
esq. Bº de Trigoyen

A. De Micheli y Cía

400. — TRAJE para jóvenes de 14 a 17 años, saco entallado de moda, pantalón bajos doblados, confeccionado en buen casimir de calidad fuerte, colores lisos, marrón, gris, negro y azul marino a $ 36.50

401. — TRAJE completo para niños de 11 a 15 años, saco entallado, espalda con pliegues y trabilla, bien confeccionado, en casimir de pura lana, colores lisos, todo forrado, a..... $ 31.50

402. — TRAJE SPORT para niños de 8 a 15 años, modelo de última moda, espalda con pliegues, prolijamente confeccionado, en variedad de colores, gris, marrón, plomo, habano, azul y negro, todo forrado, a..... $ 22 50

403. — TRAJE CAZADORA para niños de 7 a 12 años, modelo elegante y práctico, bien confeccionado, en casimir no muy grueso, colores gris obscuro y claro, todo forrado, a..... $ 15.—

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios.

SOLICITEN CONDICIONES

El ruido de la batalla

Es un carácter curioso de esta guerra, dice Carlos Nordmann en la "Revue des Deux Mondes", que se la oiga mejor que verla. Contrariamente a lo que sucede en la vida ordinaria, las sensaciones auditivas son en ella más numerosas e intensas que las visuales. Por esto, á pesar de las láminas de los periódicos ilustrados, las descripciones y reseñas, y las películas mejor preparadas, los que no se han hallado en un campo de batalla no tienen más que una representación incompleta e imperfecta de la guerra moderna. En la realidad horrible de la misma, lo que domina todas las impresiones y envuelve todos los objetos y todos los gestos en un temblor tumultuoso es el ruido formidable de la batalla.

En las guerras antiguas las tropas que luchaban a campo raso, con sus uniformes de bella policromía y sus armas centelleantes, ofrecían sin duda impresiones más vivas a la vista que al oído. Esto debía ser cierto, sobre todo antes de la invención de la artillería, pues el choque de las espadas con las armaduras, aunque fuera acompañado de gritos de guerra homéricos, no debía de oirse a una distancia muy grande. Más adelante, cuando empezó a usarse la artillería no hubo cambio radical ninguno, pues ella era sólo uno de tantos elementos del combate y no ahogaba el cuadro general, ni deshacía el conjunto. Tales tiempos eran la época hermosa de los pintores de batallas, el ciclo de aquellos magníficos cuadros de historia, con grupos de corceles caracoleando en su trote corto, como en las telas de Van der Meulen...

Hoy se escucha la batalla y no se la ve. El mismo jefe de un sector, el que dirige y manda una brigada o un regimiento a algunos centenares de metros del frente, no recibe otras impresiones que las que el oído le transmite. En la semiobscuridad de su puesto de mando, inclinado sobre los mapas, no ve los cañones que disparan, ni los hombres que se escurren por las trincheras o avanzan frente al enemigo, aprovechando para protegerse los fosos que abrieron las granadas. Pero en desquite de eso, el estrépito de los disparos y de las explosiones, el tumulto formidable de las minas que vuelan, el silbido de las balas y el castañeteo terrible de las ametralladoras, todo llega junto sobre él, inundando su cuerpo y su celda de un baño sonoro. Por estos sonidos su alma comunica verdaderamente con la acción, y es además por el sonido de la voz humana, transmitido por teléfono, el medio por el cual recibe informes y transmite órdenes.

Por esta causa, un ciego recibiría sin duda una impresión más certera de la batalla, que un sordo. Lo contrario de lo que sucede comúnmente en la vida, en la que un ciego queda más alejado de las cosas que el sordo, pues los sones que interesan oir son por lo general los que se esparcen a algunos centenares de metros, mientras que con nuestros ojos nos comunicamos con un espacio considerable, abarcando regiones enteras y cuadros completos de la vida.

El sonido, vibración que impresiona nuestro oído, está formado por ondas muy análogas a las que se originan echando una piedra en el agua mansa y las que constituyen los rayos luminosos. Pero, mientras que estos últimos tienen una extensión de onda muy pequeña, unas diezmilésimas de milímetro, las ondas del sonido, tienen mucha más, variando desde una docena de metros para los sonidos más bajos perceptibles al oído, a un centímetro aproximadamente para los sones más agudos. Es decir, que los sonidos más vibrantes son millones de veces más extensos que las ondas de la luz.

La mayor parte de los sonidos llenan todo el espacio ambiente, penetrando en los lugares más cerrados, mientras que la luz es detenida por el menor cuerpo opaco. De aquí resulta que la táctica del combatiente se encamina a que no le descubra la vista del contrario, pero no aspira ni puede aspirar a substraerse a los sones de la batalla. Por esto se ampara la infantería en las trincheras, los caballos en taludes y los mismos cañones buscan la protección de las copas de los árboles o de ramas y traviesas que los imiten. Y así se oyen los cañonazos y la fusilería sin ver las piezas ni los soldados.

TAPADOS
de lana, terciopelo, felpas y de piel de Loutre.

La Tienda Americana presenta el surtido más amplio en modelos de alta novedad de velour

Grandes talleres para medidas, estilo sastre y fantasía. Peletería, grandioso surtido en pieles en general.

47—**Tapado** de velour de lana, calidad extra, cuello de piel de loutre, pesos. . . **90.—**

48—**Elegante vestido**, de rica sarga o gabardina de pura lana, bordados de metal, cuello de piel de Skungs, forros de seda, pesos. . . . **80.—**

49—**Tapado** de piel loutre, colombia, modelo de gran moda, forro de seda. Largo 110 ctms., pesos . . . **120.—** Largo 120 ctms., pesos . . . **145.—**

50—**Rico vestido** de satín de seda negro, ricos bordados, pieles de Skung natural, forrado en seda, pesos. . . **160.—**

51—**Bonito tapado** de terciopelo inglés, negro, presillas y cinturón de pasamanería, cuello y bolas de piel de loutre, $ **85.—**

52—**Tapado** de piel de loutre, colombia. Largo 80 ctms., pesos. . . **85.—** Largo 100 ctms., pesos . . . **100.—**

53—**Traje** confeccionado en rica sarga de pura lana, pollera a tablas, cuello piel, forro de seda. . $ **70.—**

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SON ATENDIDOS EN EL DIA. ENVIAMOS GRATIS MUESTRAS Y CUANTOS DATOS SE NOS PIDAN

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

Fernández & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

Cómo se predice el tiempo

Pronósticos sacados del aspecto del sol.—

Buen tiempo.—1.º Cuando el sol al salir es claro y brillante; 2.º cuando se muestra al ponerse de un color dorado y rojizo en un cielo puro.

Lluvia.—Cuando las nubes desaparecen después de la salida del sol.

Borrasca.—Cuando rodea al sol un círculo blanquecino y el cielo está opaco, tempestad y huracán, sobre todo en el mar. Si los rayos del sol atraviesan las nubes formando largos rayos en el cielo. Se dice vulgarmente que el sol se baña si al salir el astro rey sus rayos aparecen en el horizonte antes de verse el disco.

Pronósticos sacados del aspecto de la luna.—

Si en el cuarto día de la luna los cuerpos se distinguen netamente, puede esperarse buen tiempo durante cuatro días antes de la luna llena y algunas veces durante todo el mes. Si los cuerpos se distinguen colorados o rodeados de un rojo pálido, puede predecirse viento o huracán. Si se ven pálidos y difusos se puede predecir lluvia.

El disco claro de la luna anuncia un tiempo puramente sereno; si se ve rojo, viento; manchado, gran aguacero o tempestad.

Los vientos que llegan durante las lunas nuevas y en las lunas llenas anuncian cambio de tiempo.

Cuando la luna parece más grande que de ordinario, cuando simula una forma oval, pálida, cubierta de sombrío velo y rodeada de neblina, son señales de lluvia.

El quinto día de la luna es el más sujeto a tempestades, según observación de los marinos. Si al cuarto día, habiendo estado oculta la luna en las nubes, sopla viento norte, el tiempo será malo durante toda esa luna. Dícese al respecto:

"Si como pinta, quinta,
y como quinta, octava,
lo mismo que empieza acaba".

Pronósticos para el frío.—

Es signo indudable de muy próximo frío:

Cuando la llama del fuego es viva; cuando la leña arde con rapidez y se ennegrece haciendo carbón.

Cuando las estrellas son numerosas, brillantes y titilan mucho.

Cuando las aves se reunen en bandadas y se aproximan a las casas.

Cuando las manos están secas y la piel rugosa.

Cuando la caída de las hojas es tardía.

Pronósticos para el viento.—

Es señal de viento:

Cuando se ven muchos celajes.

Cuando el horizonte está cubierto de zonas paralelas.

Cuando el sol es rojo al ponerse.

Cuando las nubes marchan con gran rapidez.

Cuando el sol a la salida es pálido.

Pronósticos para la lluvia.—

Son precursores indudables de lluvia:

Las nubes grandes, plomizas, negras, extendidas uniformemente o agrupadas como montañas, rocas amontonadas o ruinas.

Una nubecita de color plomo obscuro, que se muestra de pronto en las tardes de verano sobre un cielo terso.

Las nubes como copos que aparecen especialmente en primavera.

Las nubes que se acumulan del lado opuesto a los vientos del sur y del oeste y que son empujadas por vientos opuestos, como lo son casi todas las nubes borrascosas.

Las nubes que rodean las montañas y se arrastran sobre sus faldas elevándose hacia la cumbre. Las nubes que vienen del norte, y las que, opuestas al sol, presentan los colores del iris.

La Aspirina

La Aspirina es una medicina valiosa y de confianza, reconocida por todo el mundo como eficaz para combatir los resfríos, la influenza, el reumatismo, la gota, la jaqueca, las neuralgias, los dolores de cabeza, y otros dolores.

Los experimentos que constantemente hacen los facultativos médicos de ambos hemisferios han demostrado, hasta la saciedad, que la Aspirina, además de ser completamente inofensiva, tiene sobre las otras medicinas la incuestionable superioridad de sus efectos específicos. La composición química de la Aspirina no es ningún secreto para la profesión médica.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria, provista de la firma social de los únicos introductores.

FED.º BAYER & Cía.
BUENOS AIRES

El mejor modo de tomar las tabletas es en un vaso de agua, agregando unas cuantas gotas de jugo de limón o de naranja, si el estómago fuese delicado.

¿Ha probado Vd. PIANOS de las marcas "PLEYEL" y "GAVEAU" de construcción moderna?

Pues trate de tocar uno de esos instrumentos para formarse un concepto exacto de la perfección que esas fábricas francesas han alcanzado en estos últimos años en la construcción de sus **PIANOS.**

Preferimos tratar con los clientes que otros comerciantes califican de "difíciles" por su desconfianza e incredulidad... Estas personas, después de un profundo y detenido examen de nuestros pianos, se hacen propagandistas fervientes y desinteresados de las marcas "PLEYEL" y "GAVEAU".

SOLICITEN CATALOGOS Y CONDICIONES DE VENTA A

OBIGLIO e HIJOS

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA ARGENTINA

1215 - BARTOLOMÉ MITRE - 1221

Honorarios del joven doctor

por RAFAEL DI YORIO

Personajes: Don Luis, Doña Matilde, Elsa, Armando.

En una salita amueblada con buen gusto.

ESCENA I

Matilde, Elsa

Matilde (Oyendo suspirar a la joven).—Hija... ¿te sientes mal?

Elsa (Veinte años, poetizados por una grave y reciente enfermedad. Delátalo la cara pálida, las finas manos exangües, la sombra morada que subraya los grandes y expresivos ojos. Volviendo en sí, como de lejano sueño):—No, mamá... todo lo contrario...

Matilde.—Más vale así... (tomando una mano de la niña, con intenso cariño:) ¡Ah, si!... por fin podemos decir que has vuelto a ser nuestra... ¡Qué contento se pondrá el doctor, al verte levantada!

Elsa.—¿Crees... que no me reñirá?

Matilde. — Qué ocurrencia... ¡si viene para darte de alta!

Elsa.—De alta...

Matilde.—Con qué acento... ¡cualquiera diría que te pesa!

Elsa (Poniéndose colorada hasta la raíz del pelo).—Qué cosas tienes...

Matilde.—No, mi hija, si te encuentro razón... También tu padre y yo nos hemos acostumbrado a verle todos los días... Es tu salvador, querida.

Elsa (Escondiendo su cara en el regazo de la madre).—Mamá, mamá...

Matilde (Acariciándole la cabeza).—Yo he de velar por tu felicidad, hija mia.

ESCENA II

Dichas, don Luis, Armando

Elsa (Al oir ruido de pasos, enderézase, la mirada brillante, los labios temblorosos).—Llega, mamá...

Don Luis (Introduciendo a Armando).—Pues, véala usted, mi querido doctor... Confiese que no pensaba encontrarla levantada.

Armando (Después de saludar, sonriendo).—La señorita no necesita ya de mis cuidados...

Matilde.—¿Usted cree? Dicen que la convalecencia es más delicada que la misma enfermedad.

Armando.—Mi paciente no correrá ningún peligro... si se cuida, si no comete imprudencias.

Don Luis (Encarándose con la hija).—¿Imprudencias? ¿cuidados?... ¿te va a faltar algo a ti?

Matilde.—Y aunque fuera... tiene boca para decirlo y padres para contentarla...

Don Luis.—¡Claro, mujer, claro que sí!... (A Armando, apartándolo). Pero, bueno es que hablemos de otra cosa... (háblale en voz baja).

Matilde (Levantándose).—Vuelvo en seguida... (a Armando). Si usted permite... (vase).

Don Luis (Reanudando el discurso).—¡No, no proteste usted... es mi costumbre no archivar estas cosas!... aquí todos estamos convencidos que su dedicación, su ciencia, hicieron el milagro de volverle a la vida...

Armando.—¡Me permite, don Luis?... Me ha de perdonar que le hable con cierta libertad, aprovechando la amistad que le unía a mi padre... me ha de perdonar que le pida un precio exorbitante...

Don Luis.—Nada de eso... nunca me ha de parecer demasiado elevado.

Armando (Sonriendo). — Me habré explicado mal. El precio que pido, y ruego a usted que lo acepte, es la satisfacción, el gusto de decir: me cobré con mi triunfo...

Don Luis (Quédase mudo de asombro. Tras breve pausa).—Reconozco en eso al hijo de mi pobre amigo... cuya pasión por los versos le impidió hacer fortuna... ¡Ah, joven! ¡pues, disparata usted de lo lindo!

Matilde (Asomando por el foro).—Te buscan, Luis... Si el doctor te permite un momento...

Don Luis.—Seguiremos discutiendo el tópico... Con esas teorías peligra su carrera, y yo he de salvarlo. (Vase).

ESCENA III

Elsa, Armando, luego don Luis y doña Matilde

Elsa.—No, no... papá no ha de permitir...

Armando.—Se enteró usted de una cosa tan prosaica... Y bien... ¿no he de pagarme con la dicha de haberla salvado?

Elsa.—La ciencia tiene satisfacciones grandes... triunfar contra un enemigo invisible y fuerte... vencer donde han fracasado otros muchos, de universal renombre...

Armando (Con un dejo de amargura en la voz).—¿Cómo?... ¿Usted cree que eso... únicamente eso, procura mi alegría?

Elsa.—¿No hay sobrado motivo?... Sin querer darme importancia, por cierto.

Armando (Dejándose arrastrar por súbito impulso).—No, no... ¡otra es la fuente de mi felicidad y alegría!

Elsa (Con un hilo de voz).—¿Cuál?... diga usted...

Armando (Recobrándose).—¡Ah! me salía del punto sin querer...

Elsa (Con voz queda, desfalleciente).—Siga, no se interrumpa...

Armando (Adivina el misterio, lee lo que hay en la mirada suplicante de la enferma).—Elsa... ¿es posible?... ¿su corazón...?

Elsa.—Apoye sobre él su mano... consúltelo mejor...

Don Luis (Vuelve por el foro, seguido de su mujer. Quédase petrificado por el asombro. Recobrando el aliento).—¿Eh...? ¿qué quiere decir eso...?

Armando.—Si me concede cinco minutos, señor, todo le será explicado.

Don Luis.—Pues... a menos de ser yo muy topo, huelga aquí toda explicación... ¡Ea! (reponiéndose y golpeando el hombro del joven con familiaridad) me alegro infinito... sobre todo, porque resuelvo a mi favor el problema que habían planteado sus frases de hace poco... Busca el desinterés en este mundo... ¡Si es un completo triunfo, le digo!

Matilde.—Luis, lo que estás hablando...

Armando (Con una ola de fuego en la cara).—Ah... ¿Usted cree...?

Don Luis.—Bah, bah, bah... ahora me hace decir usted que su tiro fué a mis millones... como si los millones fueran precio para ciertas cosas... (Medio enfadado). ¿Cómo?... Y sin eso el precio ¿no resulta exorbitante?... Señor mío (señalando conmovido a su hija, que se ha refugiado en los brazos de la madre), ¿le parece "eso" poca cosa, para honorarios de un joven doctor?

Dibs. de Hohmann.

Las carreteras de España.—

La dirección general de obras públicas de España acaba de publicar un librito, que expone, en forma gráfica y estadística, el estado actual de las comunicaciones en ese país. Con esta publicación se puede poner al día, por el concepto referido, el mapa de obras públicas, pues contiene todos los ferrocarriles y carreteras del Estado y provinciales, ya en servicios ya en construcción.

De los datos de este libro resulta que la longitud de las carreteras del Estado que se hallan terminadas, es actualmente de 40.843 kilómetros. Se hallan en construcción 4.624, y faltan 9.261 para completar el plan vigente.

En las carreteras provinciales lo construído asciende a 6.506 kilómetros, están en construcción 1.050, y faltan para completar el plan oficial 2.279.

Matemáticas del baile.—

El baile es algo más que un arte: es una ciencia. Precisamente ahora acaba de sometérsele a leyes severas, y por lo tanto, cualquier devoto del baile que, desde esta fecha, valse más de prisa o más despacio de lo prescrito por el Código de Coreografía, incurrirá en grosero error.

La escuela de los maestros de baile, de París, adoptando las indicaciones de M. Lefort, moderno y sapientísimo "maître a danzer", ha resuelto confiar al metrónomo el movimiento exacto de los bailes. Sepan los aficionados a Terpsícore, la ley del Metrónomo Maelzel aplicada a los principales bailes:

Polka	116	= una negra
Mazurka	138	„
Vals	192	„
Berline	92	„
Paso de patinadores	104	„
"Pas-à-quatre"	120	„
"Schottisch"	132	„
"Two step"	100	„
Boston	144	„
"La vague" (baile de última moda).	126	„

NOS es dable, en virtud de la constante relación que mantenemos con los principales centros de producción, presentar con una oportunidad sin ejemplo las novedades más sobresalientes y distinguidas que la moda crea.

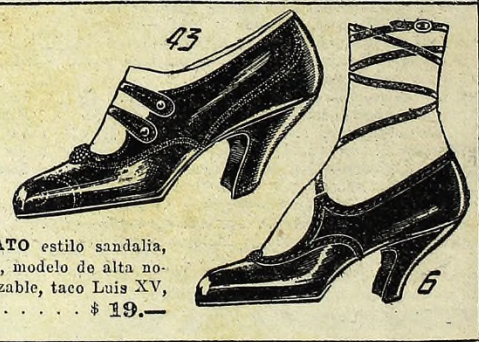
10—**SOMBRERO** muy elegante para señorita o señora joven, confeccionado en terciopelo, adornado con piel alrededor de la copa y bajo ala de seda, colores bordeau, azul marino, verde, gris y blue. . . . . $ **12.75**

401—**TRAJE** sastre, de sargas o gabardinas de lana muy finas, modelo de última moda, solapa con lindos bordados, con metal, cuello y botas de terciopelo de seda, cinturón con trencillas, pollera con tablas, cuerpo forrado de seda, pesos. . . . . **105.—**

431—**TRAJE** sastre, de géneros de lana ingleses, muy abrigados, colores azul marino, gris marrón y verdoso, con pespuntes de seda, cuerpo forrado de satén, pesos. . . . . **46.—**

441—**ELEGANTE** modelo de sastre enterizo, confeccionado de ricos velours o sargas de lana, en todos los colores de moda y negro, modelo muy original de gran moda, ricamente adornado con finos bordados hechos a mano y piel fina, cuerpo forrado de seda. . . . . $ **115.—**

405—**VESTIDO** de fantasía enterizo semisastre, modelo de reciente creación, confeccionado de gabardina o tricotina de lana, rica clase, adornado con bordados de cordón, vivos y cuello de seda, surtido en colores de moda y negro, cuerpo forrado de seda. . . . . $ **78.—**



43—**MODERNO ZAPATO** de cabritilla charolada, puntera y talonera perforada, horma elegante y cómoda, taco cubano Luis XV, a $ **17.50**

6—**ELEGANTE ZAPATO** estilo sandalia, de cabritilla charolada, modelo de alta novedad, horma muy calzable, taco Luis XV, a. . . . . $ **19.—**

GRANDES ALMACENES

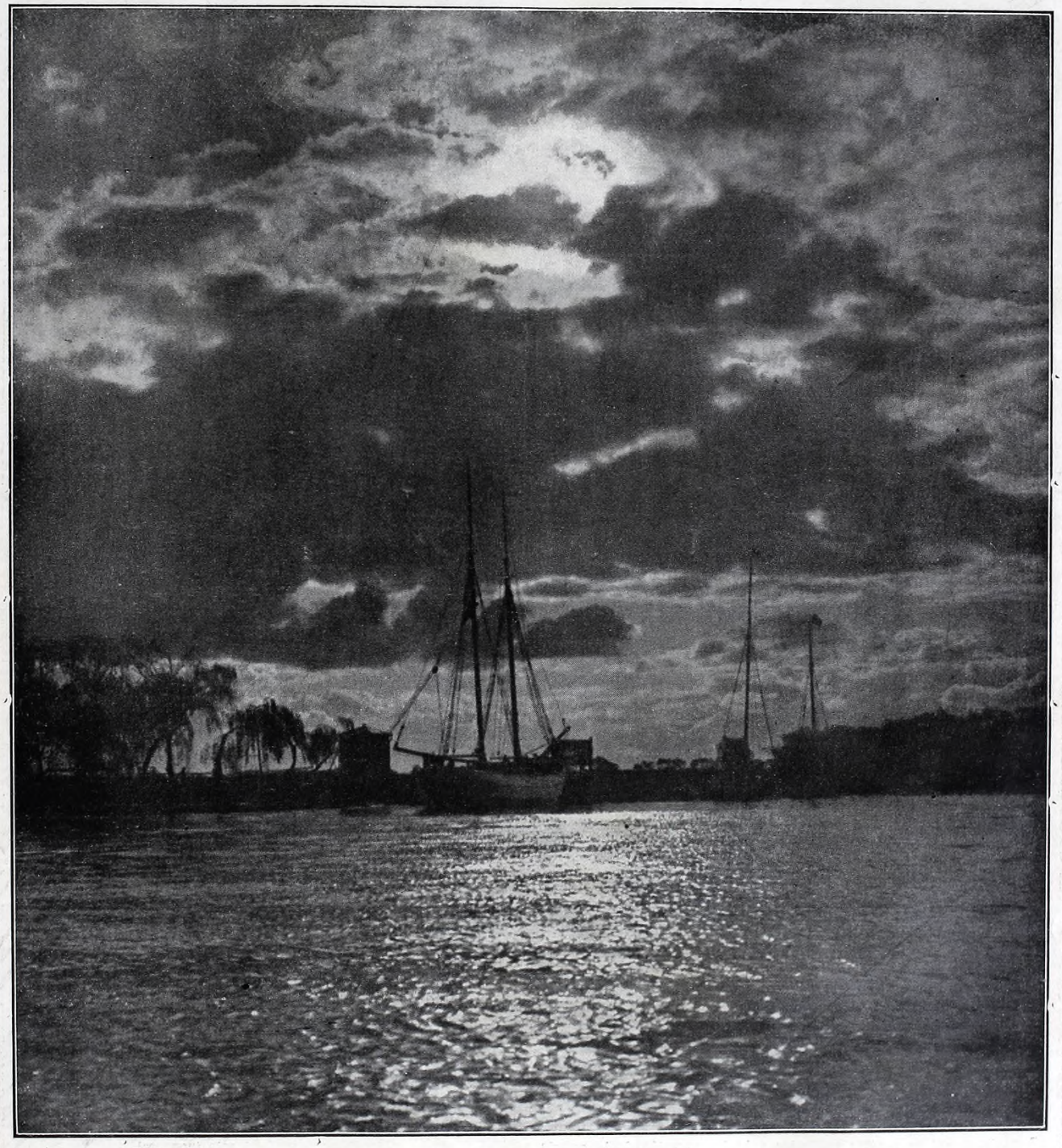
TIENDA SAN JUAN

ALSINA y PIEDRAS

6 Julio 1917

La fotografía artística

Año XIV Número 405



En el Tigre, por Ezio Guggiari.

Del exterior y de Rosario

Chile

Grupo de señoritas y jóvenes que tomaron parte en la representación de "Bohême" en el "Municipal" de Santiago.

Recepción en el palacio de la Moneda, con motivo del onomástico del presidente de la república.

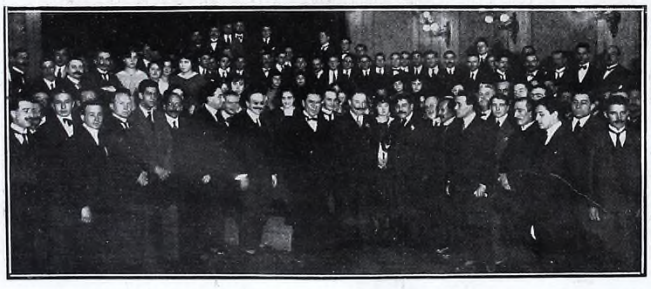
Rosario

Recepción es casa de los esposos Barelli-Torne, después de su enlace.

Reunión que siguió al enlace Goezinger-Edwards.

Asistentes a la conferencia del Emir Arslan a beneficio del comité "Fro pobres de la Siria".

Algunas señoras y señoritas concurrentes al té celebrado en el Savoy Hotel, a beneficio del asilo de huérfanos del Buen Pastor.



El ministro Salinas y otros asistentes a la inauguración de la escuela normal de profesoras.

El público durante el acto inaugural.

Fots. de Arauz y Martín.

Nuestro gran mundo

Srta. María Angélica Pernin, cuyo enlace ha sido concertado para en breve.

Fot. Gil.

Srta. Pura Ramos Mejía, cuya boda con el señor P. Pico se realizará el 16 del corriente.

Srta. Zulema Rivadavia que a fines del corriente año contraerá enlace con el señor R. Damianovich.

Notas de la república de Chile

Enlace Elsa Klickmann-Ernesto Navarrete Benítez.

Enlace Teresa Polanco Sáenz - Victor O. Cabieses.

Durante un intervalo en el baile ofrecido por los esposos Valdés.

Un rincón de la exposición efectuada por la "Galería de Londres", de Buenos Aires.

Recepción ofrecida por la señora Sara del Campo, viuda de Mont.

Van Riel y la fotografía artística

El Sr. Frans van Riel en un ángulo de la exposición de fotografía artística que en estos días ha realizado en su estudio.

Fots. Aráuz y Louzán.

En el "Club del Progreso"

La mesa presidencial durante la elección de la nueva junta directiva.

Fraternidad "periodística"

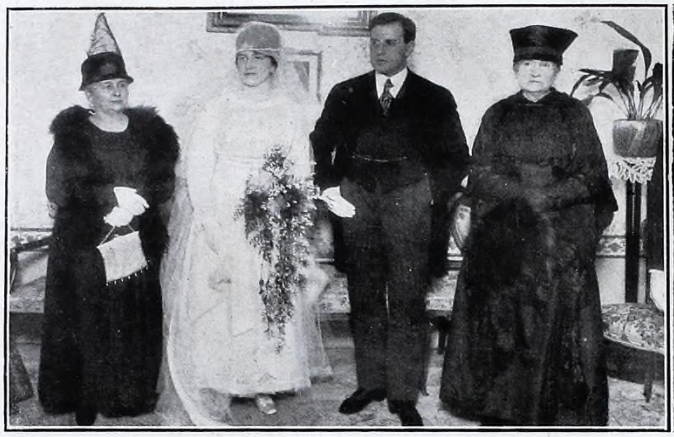
Los "canillitas" uruguayos, rosarinos y porteños reunidos en fraternal ágape el viernes de la semana pasada.

La cabecera de la mesa, a la hora de los discursos.

Fots. Louzán.

Actualidades de provincias

Córdoba



Enlace María Josefina Correas-Gaston Fontaine Silva.

Reparto de ropas y víveres, por el 13 de infantería, solemnizando la jura de la bandera.

Tucumán

Damas de la colectividad española durante un té en el Savoy Hotel, en honor de la señorita Angela Porrúa.

San Cristóbal

El aviador señor V. Mira y la señorita Cecilia Lemonnier.

San Luis

Alumnos del colegio ''Fray Bento Lucio Lucero'', que asisten a la clase de doctrina.

Mendoza

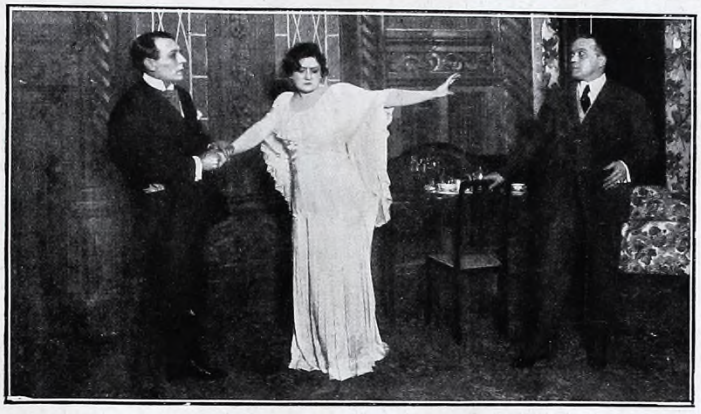
Team del ''Club Gath y Chaves''

Junín

El team ''Junín'', que venció al ''Tlem'', de Chacabuco.

Fots. de Arena, Martín, Gasser, Savia, Scahini y Cuenin.

El teatro aquí y en el extranjero



Escena final de "La rosa de Jericó", de O. M. Cione, estrenada en el teatro San Martín.

María Palou, la primera actriz del Odeón, en la comedia "Las alondras".

Ninón Vallín Pardo, del teatro Colón.

Billie Carleton, del Empire, de Londres.

Miss Monkman, en la revista londinense "Bubbly".

Mary Anderson, que actúa en el Coliseum, de Londres.

La popular bailarina norteamericana Vernon Castle.

El chic femenino

Original modelo de copa alta recubierta por una cinta de raso negro.

Zamarreta para deportes náuticos, de punto de lana castaño claro.

Modelo tejido a mano, de lana. Cuello y puños de angora gris.

Zamarreta de seda, azul Copenhague.

Zamarreta de Jersey, de color blanco con rojo o azul marino.

Saco de seda gris con cuello de estilo ruso. Las borlas son blanco y gris.

Boina de terciopelo azul obscuro.

Sombrero de terciopelo azul rey, orlado con cinta negra.

Sombrero de raso negro con copa de fieltro azul que adorna una borla negra.

Sombrero de tafetán "beige".

Orientación educacional femenina,

por LOLA S. B. DE BOURGUET

La descomposición de las sociedades comienza por la descomposición de la familia; hemos, pues, de atenernos a la verdad tan conocida, y anticiparnos a los resultados fatales que su olvido acarrea constantemente. En nuestro medio social la mujer es el eje de la familia; madre o esposa, el papel que ella desempeña es de acción, sea como directora de la educación de sus hijos, sea como consejera del compañero, sea como colaboradora en la obra del bienestar de los suyos, con el trabajo remunerado que forma el haber del presupuesto familiar.

A la mujer toca, pues, detenerse a pensar en los fenómenos sociológicos que desequilibran la armonía de las cosas que nos rodean, llegando a crear un estado de vértigo, de desasosiego, de puja y de zozobra, que es la característica de la vida presente.

Aun sin pretensiones de título ni de estudios previos, —solamente por el don que quiso la naturaleza darla en compensación de su debilidad física,—la mujer ejerce la delicada misión de dirigir, de encauzar, de orientar y,—lo diremos todo,—de perfeccionar vidas. La mujer es maestra innata; es más maestra por el hecho de saber se madre que por el de haber retenido en la memoria los principios pestalozzianos para recitarlos de corrido en la hora del examen. Y su acción es más eficiente porque el hogar retiene al niño veinte horas y el aula cuatro, porque el hogar realiza obra de preeducación y de posteducación, labor que no cabe en ningún programa de colegio ni de liceo, y sobre cuya eficacia es inútil que hablemos cuando ella está en el consenso de toda conciencia recta y de todo criterio sano.

Crear una generación de madres perfectamente capacitadas para su alta misión, sería, pues, el prodigio más maravilloso que pudiera hacer un educador o una legión de educadores escudados en un sistema, aquí donde ellas son las directrices de la generación que las sucederá; pero, como los prodigios no son obra de un instante, la empresa es de tesón, de esfuerzo, de observación y, más que todo, de lealtad; debemos señalar el vacío que ha de llenarse con la enseñanza nueva que nos permita llegar a tal maravilloso resultado. La cooperación de ideas acaso traiga aparejada la solución del problema y, en tal concepto, ahí va la nuestra, con todo el entusiasmo de un íntimo, de un profundo convencimiento, y con el buen deseo de quien cree que, antes de todo y sobre todo, la mujer debe saber ser mujer, que es saber ser madre.

II

La juventud femenina ha dado un paso de gigante en el orden educacional llenando hasta el desborde las escuelas normales, los institutos superiores y hasta las universidades. Hay acaso un poco de desorientación en este vértigo de ascensión intelectual y de perfeccionamiento moral; desorientación que se complica con la de los métodos de enseñanza y con la de los programas de estudios, para malograr muchas aptitudes y para representar un verdadero peligro social. Vamos a explicarnos.

Tomando como base cálculos aproximativos y más bien menores que la realidad, podemos decir que tenemos en marcha alrededor de veinte mil mujeres cursando estudios secundarios, normales y superiores, solamente en la capital y en establecimientos oficiales. Si agregamos a este cálculo, hecho,—lo repetimos,—"grosso modo", la inscripción de escuelas normales incorporadas, academias particulares y conservatorios, llegamos a tener una cifra también aproximativa de veinticinco mil. Es decir, veinticinco mil niñas de doce años arriba que representan por sí solas cerca del cuatro por ciento de la población femenina de la metrópoli, proporción asombrosa a que difícilmente llegará ningún otro país del mundo, excepción hecha tal vez de los Estados Unidos, el país educador por excelencia. Semejante dato causa la justa admiración de los extraños, enorgullece a los propios y es acaso el punto negro que vemos aparecer en el horizonte de nuestras aspiraciones ya enunciadas.

En efecto: Si en perfecta conjunción tales entusiasmos juveniles por el saber mediante el cual han de salir armadas como Palas Atenea contra las adversidades de la suerte, y la enseñanza ofrecida, hicieran los establecimientos educacionales mujeres completas, madres fuertes por el convencimiento exacto de su misión, habríamos realizado en buena parte el prodigio anhelado. Pero, desgraciadamente, falta entre tanta ciencia con que se las satura, entre las tantas lenguas extranjeras que se las enseña, entre tantas curvas y paralelas que se las obliga a grabar de un modo indeleble en las profundidades del cerebro, falta — repetimos — la ciencia sencilla del hogar, que bien podríamos llamar ciencia de la felicidad.

Las veinticinco mil niñas, pues, de que hemos hablado como de una risueña esperanza del mañana, serán veinticinco mil maestras, profesoras, bachilleres, pianistas, universitarias, pintoras, engarzadoras, intérpretes, tenedoras de libros o cualquiera otra cosa por el estilo; ocuparán puestos reservados hasta hoy para el hombre, igualarán y tal vez sobrepujarán a éste en condiciones de inteligencia y habilidad; asegurarán su independencia económica, contribuirán al sostenimiento del hogar; pero...—¡y he aquí el "pero" doloroso que representa el fantasma del peligro entrevisto! — no conocerán de la vida doméstica sino el vértigo atareado del viaje al colegio, las exigencias impostergables del horario que llevan los nervios a las angustias de la hiperestesia; las fatigas del regreso, agotadas por esfuerzos inauditos de atención y de comprensión; el momento ocupadísimo de los deberes; el comentario alrededor del asunto escolar predominante en el día... Y no es posible, tampoco, cosa alguna en contrario: los programas no dan respiro; los métodos con que se aplican no admiten la más ligera desviación de su férrea escolástica; y ¡guay de la niña que no haga para mañana cinco mapas en tinta blanca, china o dorada, con fondo imitando agua, producciones, flora, fauna y cuanto detalle se le haya pedido, por nimio que parezca! ¡Guay de la que para mañana no explique en una extensa monografía, tanto más meritoria cuanto más ilustrada con dibujos, tarjetas postales o grabados, el principio de la evolución de las especies; el sistema político de Roma; una docena de ecuaciones; diez conjugaciones de verbos y otras pequeñas cosas por el estilo, facilísimas de decir y complicadísimas de hacer, que, naturalmente, la ocupan en una labor asfixiante durante horas que debían de ser de reposo no sólo por leyes biológicas y científicas sino por simples consideraciones de humanidad.

En la mente y tal vez en los labios de muchos de nuestros oyentes estará, sin duda alguna, esta pregunta: "¿Pero no se enseña Economía Doméstica en las escuelas normales, profesionales y liceos? Debemos, pues, apresurarnos a contestar: No, señores: la forma en que se desarrolla la enseñanza de la economía doméstica en los establecimientos de educación superior, es menos que deficiente: es absolutamente inadecuada y empírica.

III

A ninguna persona conocedora de lo que es la educación se le habrá ocurrido nunca que la pedagogía—la ciencia de enseñar,—pueda ser un conocimiento teórico reducido a reglas, a consejos y a lecturas de entretenidos artículos sobre la materia. Los principios más sabios, las teorías más simples, los métodos más universales, no bastan, y para iniciar a la niña en esta ciencia se la lleva directamente a la observación; se la pone en contacto con los elementos que han de formar la base de su tarea posterior; se le presenta el niño, la escuela, los instrumentos de labor, y se la dice primero: —Observe y díganos el fruto de su observación,—y luego, cumplido el proceso del aprendizaje preliminar, se la pone en la obra francamente y se la dice:—Trabaje, esto es; "haga práctica la enseñanza adquirida".

Mucho más importante y no menos compleja que la Pedagogía es la Economía doméstica,—ciencia práctica del hogar,—y nos preguntamos dónde están las casas de educación en que se enseñe por el mismo método esta ciencia y la otra. En la instrucción secundaria no existe tal materia en su programa: se la ha reemplazado

(Continúa en la siguiente página.)

EXPOSICIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

Presentamos al público, la revelación de los secretos después de un detenido y acertado estudio técnico. Nadie mejor que los aficionados podrán resumir, dentro de la variedad de modelos que tenemos en exhibición, la cantidad y gusto de los mismos. Representa este grabado un

SALÓN-COMEDOR DE ESTILO "JACOBEAN"

DE ROBLE COLOR ANTIGUO PATINADO

SU EFECTO ES ADMIRABLE SU COSTO MUY BAJO

NOTABLES JUEGOS EN TODOS LOS ESTILOS Y MADERAS

COMEDORES
DORMITORIOS
SALONES FUMOIR
HALLS

LORENZINI & PERETTI — BARTOLOME MITRE, 731 al 745 — MAIPÚ, 116

instalaciones de casas completas, desde lo más modesto y económico hasta lo mas lujoso y aristocratico. - PÍDANOS PRESUPUESTO.

"Orientación educacional femenina".—(Final)

con el pomposo y pedantesco título de "Ciencias Domésticas" y se ha hecho pedantesca, pesada y pomposa también, a punto tal, que debiendo ser la asignatura predilecta de las niñas por natural intuición, es temible y antipática para todas, y da como consecuencia un crecido porcentaje de aplazamientos y bajos promedios. En los establecimientos normales, la iniciación del programa ya se hace sin contar para nada con enseñanza tan útil. ¡Se habrá considerado que alumnas de catorce años deben estar preparadas para dirigir un hogar? En las profesionales donde la asignatura figura en los programas, los conocimientos que se dan son teóricos y escasos. En la Academia de Bellas Artes, escuelas comerciales, normales incorporadas, conservatorios, academias particulares y demás centros de enseñanza de la mujer, sería ridículo ir a buscar lo que no existe en los más importantes institutos oficiales de inscripción numerosa y de presupuestos amplios.

Ahora bien: Recogiendo de nuevo el dato numérico del principio, vemos que nuestras veinticinco mil niñas estudiosas están amenazadas de ignorar por completo su verdadera misión en la vida. Porque es bueno y oportuno recordarles que no es su único destino prepararse para el trabajo; es útil y necesario decirles que la mujer no ha sido creada para servir de elemento de competencia en oposición al hombre y en el terreno científico o profesional; su verdadera, su alta, su indeclinable misión es la de ser reina y señora de un hogar, de cuya felicidad será sola y consciente responsable.

Habríamos recogido un triste fruto de nuestra prédica incesante si la derivación de las corrientes intelectuales femeninas nos dieran el tipo híbrido de esas mujeres de caricatura que, desgraciadamente, se han popularizado como exponentes de nuestro perfeccionamiento intelectual en el sentido de mostrar a ésta como causa de atrofia de nuestras cualidades sobresalientes de feminidad; habríamos desequilibrado la sociedad y destruído la familia. El medio de lucha contra los embates de la adversidad se habría trocado en traidora arma de dos filos; y la obra civilizadora y fecunda que hemos auspiciado a través de larga y entusiasta propaganda, todos los que miramos el movimiento ascensional femenino como una evolución hacia el perfeccionamiento humano, esperada y preciosa, sería la devorante planta parasitaria de los bosques tropicales que mata el tronco de cuya savia se ha nutrido.

Preciso es, pues, aunar voluntades, propiciar reformas, descubrir con mano valiente la X ingrata de la incógnita para detener el enorme perjuicio que amenaza a nuestras generaciones inmediatas y más aún a las que sobre ellas vendrán.

Como comienzo se impone la reforma de los planes de enseñanza femenina en los institutos de educación secundaria y normal; la tarea de dignificar la labor doméstica debe empezar en los centros docentes que agrupan a esa juventud estudiosa cuyo paso y cuya aspiración traspone los umbrales de la infancia para aventurarse en los dominios de la ciencia que señala caminos al raciocinio y a la serena especulación espiritual.

Y hoy más que nunca es esto necesario y es esto urgente. Estamos en presencia de una desorbitación social cada día más alarmante. Por un lado las exigencias de la vida moderna,—ya afecten a las clases pudientes sobre las cuales se advierte un afán bien definido de escapar a las obligaciones del hogar, ya a la burguesía que acepta también agentes de perturbación de sus costumbres, escudada en la moda corriente, en el buen ver, en la necesidadd de asimilar los ejemplos de la capa social más elevada, ya a las clases obreras, que por razones de orden económico tienen que hacer de prisa y mal o no hacer sus labores domésticas, hostigadas por el cansancio y las exigencias de un trabajo aplastante miseramente remunerado;—y por el otro ese masculinismo de la falange estudiantil femenina, absorbida por el horario, las lecciones, los deberes, las distancias, los ensayos de laboratorio, las búsquedas en las bibliotecas, la confección paciente de dibujos, guardas, mosaicos y cien mil exigencias de los programas,—tienden a relegar al último extremo la importancia de las tareas del hogar, y a olvidar su influencia en la vida, costumbres y carácter de los pueblos. Nunca como ahora ha sido preciso defender con la enseñanza sana de esa preciosa ciencia las dotes de feminidad que la mujer está expuesta a perder en la activa corriente de la vida moderna. De la conservación de ellas depende la salud del hogar, el fundamento de la sociedad y el engrandecimiento de la patria.

IV

Sería dejar incompleta la idea que ha surgido de nuestras reflexiones y que acabamos de trasmitir a nuestro selecto auditorio, si no propusiéramos, a manera de corolario de esta disertación, los remedios contra el mal que señalamos. Hemos dicho que urge gestionar la reforma de los planes de enseñanza de la mujer, y debemos añadir: es preciso que en las cosas nuevas y útiles y de aplicación práctica que ellos contengan, la Economía Doméstica sea la asignatura más importante, la que corra paralela,—ella sola,—con todas las demás. Que esa enseñanza no se reduzca a meros conjuntos de reglas que en teoría resultan admirables de precisión y de previsión, pero que en la práctica fracasan lamentablemente. Que se eleve la función doméstica, ennobleciéndola, al colocarla en el medio de la instrucción normal y secundaria, donde la niña descubrirá sus fundamentos morales a la luz de la enseñanza teórico-práctica metodizada. Que esta enseñanza sea real. Que no se escatime el ejemplo ni se sustraiga la voluntad ni el recurso propio para demostrar su eficiencia. Que se zurza y se cosa y se planche y se cocine y se friegue la vajilla y se lustren los muebles y se maneje la escoba y se ordenen las cosas de una habitación tal como si estuviese la alumna en su propia casa y obligada por la necesidad a ello. Así y sólo así se hará obra práctica en el camino de enseñar la ciencia del hogar. Así es cómo se hacen las fuertes voluntades, las enérgicas aptitudes, los amplios espíritus de las jóvenes yankees, en sus internados modelos y en las escuelas públicas; así debemos hacerlo aquí en nuestros Liceos y en nuestras Normales, si queremos tener mañana mujeres adornadas con las virtudes de Cornelia y armadas como la diosa griega de las armas que han de abatir la adversidad.

EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

—No se lo lleve todo. Sea compasivo... Déjeme por lo menos unos pesos para poder comprar mañana a Longobardi, Bolívar 280, las espléndidas banderas con que voy a adornar mi casa!...

(El biabista profundamente emocionado le roba el reloj sólo.)

Los mejores bebés de la República - -

Gran Concurso de belleza física infantil, para bebés de ambos sexos, organizado por la

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

Cada día se evidencia más, que hemos estado en lo cierto al instituir los premios para nuestro Concurso en depósitos en la **CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL**, porque ellos inculcan el principio fundamental del ahorro. Por eso las madres que crían, ven con gusto la oportunidad que les ofrecemos de poder estudiar el crecimiento y desarrollo de sus bebés, y de estimularlos, oportunamente, en los beneficios de la previsión.

SE ADJUDICARAN LOS SIGUIENTES PREMIOS

1 Primer Premio de.	$ 500.—
1 Segundo Premio de.	„ 200.—
1 Tercer Premio de.	„ 100.—
1 Cuarto Premio de.	„ 50.—
6 Premios de $ 25.— cada uno. . .	„ 150.—

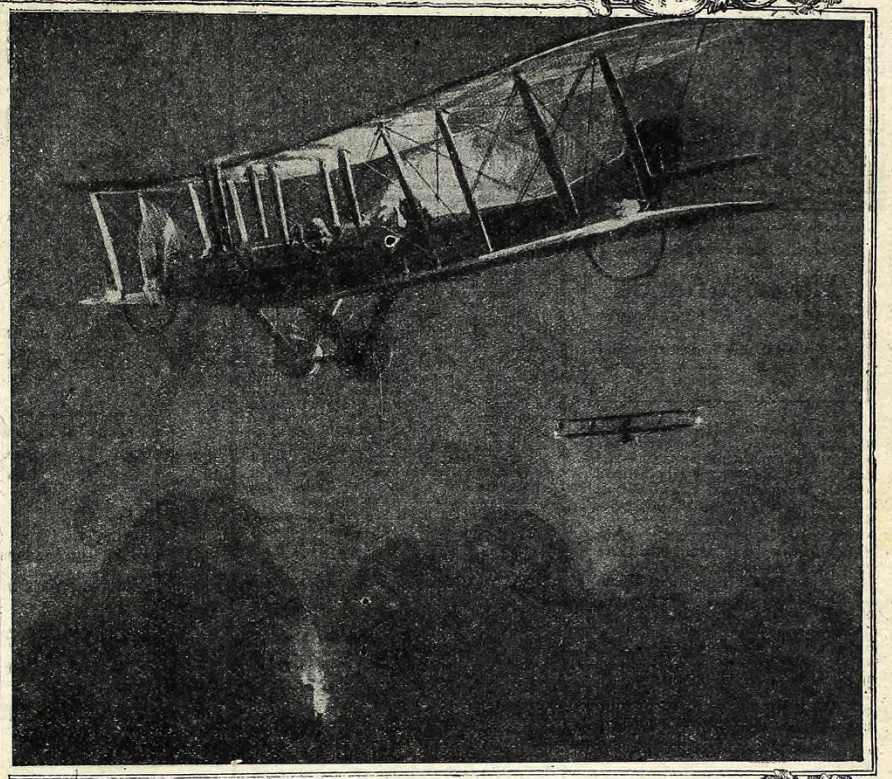
Se adjudicarán, además, otros 15 premios consistentes en hermosas ampliaciones al bromuro, formato 24×30, de las fotografías de los bebés premiados, llevando cada una su correspondiente elegante marco de calidad muy fina. El Jurado para la adjudicación de los premios, lo presidirá el Doctor Horacio Amante, médico del Hospital de Niños.

PIDA A SU ALMACENERO UN FOLLETO EXPLICATIVO DE ESTE CONCURSO

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

Santa Fe, 3253 Buenos Aires — Salta, 1980 Rosario

Cuadros de la guerra



La visita de la intrusa

CUENTO

por ABRAHAM BUBLICK

El niño dormía tranquilamente en la cuna su sueño de ángel... Era la hora de las profundas confidencias nocturnas, silenciosas e íntimas... En un ángulo de la pequeña habitación, modestamente amueblada, sobre la mesita de noche, el pequeño despertador marchaba pausadamente, perseverantemente, marcando su andar con un tic-tac rítmico, sonoro y hueco... A la izquierda, una cama, la cama de la madre, reflejaba sus sombras sobre las paredes, albas como la leche; y sobre las paredes, unos cuadros de marcos descoloridos ostentaban viejas fotografías de personas ligadas por el amor y el recuerdo al hogar, solitario y entristecido. Enfrente de la cama, encima de la cuna del niño, pendía el retrato del padre, como una sombra protectora... Una cara joven y sonriente, una sonrisa dulce, inteligente y bondadosa, unos ojos negros, rasgados y bellos y una mirada tierna y soñadora... La madre, al lado de la cuna de su hijo, sola, triste, melancólica, cosía apresuradamente, nerviosamente, inclinada sobre su costura, con la mente abstraída en negros pensamientos. Su espíritu estaba, en aquel momento, lejos de aquella habitación: se hallaba al lado del esposo, allá lejos, en el campo de batalla. Pensaba en el compañero ausente, arrancado del hogar en pleno entusiasmo juvenil, en plena lucha por el porvenir de la familia; tronchadas todas las bellas esperanzas que rodeaban como un jardín de hermosas flores aquel nido recientemente formado... De vez en cuando la despertaba sobresaltada, inquieta, la tosecilla leve y seca del hijo, del retoño de su vida, nacido en plena desgracia, ignorando aún la crueldad del implacable destino, desconociendo la tragedia del hogar, a punto de naufragar. Afuera, la noche negra y amenazadora como un graznido lúgubre, lo envolvía todo en sus sombras tenebrosas. Y a veces parecía que del mismo silencio macabro que se había posado sobre la tierra, ahogándola con sus brazos infinitos, emanaban unos ruidos lúgubres, diabólicos, presagiadores de desgracias en marcha; desgracias inevitables... fatales...

Sobre la ciudad, sumida en un sueño agitado e inquieto, rasgando las tinieblas de la noche diabólica dos pájaros nocturnos, exóticas aves con grandes alas y un vuelo ruidoso y pesado, flotaban lentamente en el aire, sin rumbo fijo, haciendo continuos giros y prolongados rodeos. Ni una luz marcaba un punto luminoso en medio de las profundas tinieblas. La obscuridad era general, completa, trágica... El cielo parecía una gran chapa plomiza, y las estrellas no guiñaban desde las alturas como ojos humanos, permaneciendo ocultas detrás de las nubes unidas en una masa formidable y sucia... Las grandes aves exóticas, aves artificiales, frutos del ingenio humano, volaban sin cesar sobre la ciudad, ora remontándose en las alturas, ora descendiendo, y parecían buscar algo, percibir algo en medio de la trágica noche... De repente, una mano confundida con la obscuridad hizo caer algo sobre la urbe silenciosa.

Se sintió que algo pesado, algo terrorífico descendía, rasgando velozmente, fulminantemente, como un rayo, la pesada atmósfera... Un estampido inmenso, formidable, sonó como un trueno, como un cataclismo... Algo crujió ruidosamente y se desplomó con estrépito, con un ruido horrible, espantoso... Un grito de angustia y de muerte se perdió en el silencio macabro. Las aves exóticas se escapaban, huían velozmente, elevándose sin cesar, perdiéndose en medio de la obscuridad infernal...

Después, el silencio...

Cuando los agentes, portando en sus manos encendidos faroles, acudieron al lugar del suceso siniestro, asustados, temblorosos, lívidos, ya todo había concluído... El edificio estaba reducido a escombros... Todo se había desplomado al suelo... Era una horrible confusión de diversos objetos; un trágico maremágnum de cachivaches de un hogar... Y entre el montón de escombros, en medio del salvaje desorden, empapada en un mar de sangre aun caliente, una pobre mujer joven aun, de facciones delicadísimas... El rostro pálido, con la lividez de la muerte; el cuerpo echado boca abajo sobre algo imperceptible... Se apartaron los escombros, después de inauditos esfuerzos. Eran los despojos de una cuna humilde, y entre ellos yacía un niño, un bello niño, asfixiado bajo el peso del cuerpo de la madre. La carita, bonita, sonrosada aun; los labios modulando una última sonrisa infantil, inocente, tierna, dulce, con la resignación de los ángeles...

La Intrusa había venido aquella noche a visitar aquel hogar, encarnada en una bomba que manos humanas fabricaran... Una madre y un hijo sacrificados en homenaje a Marte, dios y culto de la humanidad civilizada, del amor y la justicia... Y allá, lejos, en el otro campo de la muerte llamado "frente", donde los hombres se empeñan con saña feroz de bestias en destruirse a sí mismos y a toda la obra, fruto de largos siglos, un soldado melancólico, un padre desventurado sueña tal vez con el feliz regreso al hogar abandonado, donde había dejado al partir su corazón y su alma...

La prueba de la sal.—

En la Edad Media estuvo muy generalizada en Europa la famosa prueba del fuego, para dirimir las contiendas que hoy resolvemos a fuerza de papel sellado, y firmas de abogados.

En la isla de Borneo, los dayakos, conservan actualmente un procedimiento judicial muy semejante al citado de la antigua Europa. Es la prueba de la sal.

Los jueces hacen cortar dos pedazos de sal gema de igual volumen. Por medio de una rigurosa pesada en presencia de numerosos testigos se acaba de igualarlas con toda minuciosidad.

Hecho ésto, se da uno de los pedazos a cada litigante, y éstos los depositan al mismo tiempo en una vasija llena de agua.

El hombre cuyo pedazo de sal se disuelve primero, pierde irremisiblemente el proceso y es condenado, además, a pagar las costas, consistentes en el importe de la sal consumida.

Este sistema podrá no responder exactamente a las ideas modernas sobre justicia, pero, por lo menos, tiene la virtud de los honorarios módicos.

La medicina y los colores.—

Recientemente ha dado M. Dudley una conferencia en la "Psycho-Therapeutic Society" acerca del efecto producido por los diferentes colores sobre el sér humano.

El conferenciante, basándose en casos prácticos, asegura que el color violeta es un gran calmante de los nervios y del espíritu.

El amarillo oro tonifica y desarrolla el cerebro.

El azul alivia las neuralgias y fortalece la voluntad.

El rojo robustece y aumenta las facultades sensitivas. La depresión de ánimo y la anemia desaparecen con su influencia.

El verde es también sedante, y, al mismo tiempo, predispone el espíritu a la alegría.

PEINES
"KROKO"
LA MEJOR
MARCA

No encanezca antes de tiempo

Usad una fórmula casera, sencilla e inofensiva, y os veréis libres de ellas.

Pocas personas saben que las canas no son un distintivo necesario de la edad y que pueden ser evitadas sin recurrir a los tintes para el cabello. Un remedio muy antiguo, casero, devuelve a las canas el color natural del pelo al cabo de pocos días.

Solamente es preciso ir al boticario, comprarle dos onzas de **tammalite** concentrada y mezclarla con tres onzas de espíritu o ron de laurel. Aplíquese al cabello esta sencilla loción por medio de una esponjita durante algunas noches y nos daremos el placer de ver que las canas van desapareciendo gradualmente. Esta receta es completamente inofensiva, no es grasienta ni pegajosa, y ha dado los resultados más satisfactorio a cuantos han conocido el secreto en muchas generaciones.

CHOCOLATE
Aguila
Express
SAINT Hnos
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Granizo

* * * Los varones de la familia Percy, a la cual pertenece el aristocrático título de duques de Northumberland, llevan generalmente, entre sus varios nombres, el de Algernon.

El origen de este nombre es tan antiguo como curioso. El fundador de la casa fué un tal Guillermo de Percy que desembarcó en las costas inglesas con Guillermo el Conquistador.

Aquel Guillermo de Percy era conocido con el sobrenombre de Guillermo "als Gernon", que significa "Guillermo el de las patillas". Desde entonces quedó en la familia la costumbre de dar a muchos de sus varones aquel nombre transformado por corrupción en "Algernon".

* * * En una pública subasta en Londres, hace unas semanas, se vendió en un precio muy elevado un ejemplar de la inmortal obra de Cervantes "Don Quijote de la Mancha", impreso en España en letras góticas sobre hojas de corcho.

* * * En un pueblo de Alemania se ha casado recientemente el "joven" Santiago Wells, de setenta y tres años, con una "joven" viuda de setenta y uno. Fueron novios cuando niños, y por oposición de la familia de ella rompieron las relaciones. Ambos se casaron y tuvieron hijos, y habiendo fallecido los cónyuges de cada uno, se han unido ahora los dos palomos, tan enamorados como hace más de cuarenta años.

* * * De los 42.800 periódicos publicados en el mundo, 19.760 se publican en la América del Norte y 6.050 en la Gran Bretaña. El imperio ruso, con ser tan extenso, sólo cuenta con 743 periódicos, es decir, uno por cada 170.000 habitantes.

* * * En la iglesia griega se emplean para la ceremonia del casamiento dos sortijas, una de oro y otra de plata.

* * * Los policías de Londres llevan ahora en el casco una pequeña bombilla eléctrica alimentada por una batería de bolsillo. Estas lucecitas sirven de faro a los transeuntes durante la noche, pues como es sabido se apagan todas las luces de la población para evitar ataques de zeppelines. Esta misma circunstancia ha extendido enormemente el uso de las lamparillas de bolsillo en multitud de formas, entre ellas las de alfileres, botones, etc.

* * * En esta guerra se están empleando armas muy extraordinarias, pero la más rara de todas es quizás el alud empleado como elemento ofensivo, como lo emplean los italianos contra los austriacos.

Al llegar las tropas a la cumbre de una montaña, en cuya falda existe un campamento enemigo, cargan una mina subterránea que al hacer explosión produce un alud espantoso, que al rodar por la falda de la montaña destruye cuanto encuentra a su paso.

Estos aludes artificiales son útiles especialmente para destruir ferrocarriles y caminos y para impedir los movimientos de tropas enemigas.

* * * De dos personas nacen, al cabo de veinte generaciones, un millón de descendientes. No es exagerada la afirmación, sino cierta y muy cierta.

Números al canto, verá el lector que la primera generación consta de 2; la segunda, de 4; la tercera, de 8; la cuarta, de 16; la quinta, de 32; la sexta, de 64; la séptima, de 128; la octava, de 256; la novena, de 512; la décima, de 1.024; la undécima, de 2.048; la duodécima, de 4.096; la trece, de 8.192; la catorce, de 16.384; la quince, de 32.768; la dieciseis, de 65.536; la diecisiete, de 131.072; la dieciocho, de 262.144; la diecinueve, de 524.288, y la vigésima, de 1.048.576 personas.

* * * Los fuelles fueron inventados el año 569 antes de J. C., por un mecánico judío.

* * * El senado de Finlandia es uno de los pocos organismos políticos convencidos de que uno de los más importantes deberes del gobierno es honrar a los grandes hombres de la patria y hacerles agradable la vida, que tan fecunda es para el bien y la gloria de la comunidad.

En consecuencia, cada año concede numerosos premios que varían entre 1.500 y 6.000 pesos, no a una obra escrita en concurso para ajustarse a un plan preconcebido por otro, y elegida por la influencia y el camarilleo, sino a sus sabios, a sus literatos y a sus artistas, por la labor que cada cual de suyo ha llevado a cabo y representa.

Pero, además de estos premios, el senado finlandés concede a las eminencias de su país pensiones vitalicias con la delicada denominación de "rentas de honor".

Desde la niñez hasta la ancianidad puede disfrutarse de eterna juventud cuando se sabe conservar el cuerpo fuerte y sano, a pesar de los años que pasan y de las vicisitudes de la vida.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es un poderoso concentrado de vigor y de energías vitales.

CERVECERÍA BIECKERT Lda
SAN JUAN, 3334 — BUENOS AIRES

¡QUÉ HERMOSA MUJER!...

dicen los hombres al ver rostros exuberantes de salud, sonrosados y frescos, y para provocar tal exclamación, **toda mujer** consciente de su belleza debe preocuparse, más que de cremas y compuestos para el tocador, de **enriquecer su sangre y tonificar sus nervios, tomando**

Kola Cardinette

EL GRAN TÓNICO RECONSTITUYENTE

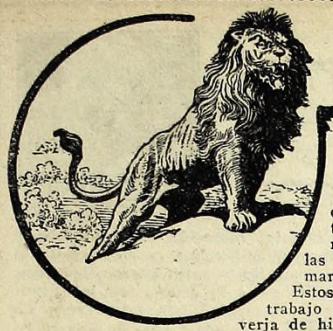
Creador de fuerzas, vigorizador de los nervios, músculos y sangre.

Condensa los valiosos elementos medicinales de la **Kola,** ayudados por las cualidades, tan preciosas para la sangre, de la **Coca, nuez vómica, quina y fosfatos cereales.**

Empiece hoy mismo su tratamiento de KOLA CARDINETTE, tomándola tres veces al día y Vd. observará inmediatamente los resultados.

KOLA CARDINETTE se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

PALISADE Mfg. Co. - YONKERS N. Y. - 533 MAIPÚ
EN MONTEVIDEO IRASTORZA Hnos - P. LIBERTAD 1142



El león que asaltó a un tren

Cierto día, en la cámara de los Lores, Lord Salisbury, entonces primer ministro, se levantó y dijo:

"Las obras del ferrocarril del Uganda han estado recientemente paradas por tres semanas, porque una banda de leones devoradores de hombres apareció en las inmediaciones y contrajo, por desgracia, marcada afición a la carne de los obreros. Estos se negaron en absoluto a continuar el trabajo a menos que se les protegiera con una verja de hierro. Claro está que no es fácil tender una vía en estas condiciones, de modo que, hasta que hemos encontrado un cazador entusiasta que nos librase de los leones, la empresa se ha visto seriamente amenazada."

El cazador a quien Lord Salisbury aludía, era el coronel Patterson, que recientemente ha publicado el relato de aquella epopeya venatoria. He aquí cómo refiere el más trágico de sus episodios.

Los devoradores de hombres.—

En los últimos días de mi estancia en el Africa Oriental inglesa, hallábame una noche comiendo con Mr. Ryall, superintendente de policía, en su coche de inspección del ferrocarril. ¡Pobre Ryall! No podía yo imaginar entonces la terrible suerte que había de caberle pocos meses después en el mismo coche que ocupábamos.

Un león devorador de hombres se había establecido junto a una pequeña estación llamada Kimaa, y se había aficionado extraordinariamente al personal del ferrocarril. Era una fiera atrevida, que lo mismo estaba dispuesta a llevarse al jefe de estación, que al vigía o al guardaaguja, y una noche, en su empeño para comerse a alguien, se subió al tejado de la estación e hizo lo posible por arrancar las planchas de hierro. Al oirle, aterrorizado el individuo que tenía a su cargo el telégrafo, transmitió el siguiente lacónico parte al jefe del tráfico: "León luchando con la estación. Envíen socorro urgente".

Por fortuna, la fiera no salió victoriosa en su lucha con la estación. Pero otra noche consiguió arrebatar al muchacho indígena que manejaba la bomba, y no tardó en añadir otras víctimas a su lista.

Al intentar concluir con esta calamidad, fué cuando el pobre Ryall encontró su trágico fin. El día 6 de junio de 1900, viajaba en su coche de inspección, desde Makindu a Nairobi, acompañado por dos amigos, Mr. Huebner y Mr. Parenti. Al llegar a Kimaa, o sea a unos 400 kilómetros de Mombaza, dijéronles que el devorador de hombres había sido visto junto a la estación, muy poco antes de llegar el tren, y desde luego determinaron permanecer allí aquella noche y pegarle un tiro. En consecuencia, el vagón de Ryall fué separado del tren y metido en una vía muerta, junto a la estación.

A la caída de la tarde, los tres amigos fueron a ver si encontraban al león; mas, no hallando ni rastro de él por ninguna parte, volvieron al vagón para comer. Como se hacía tarde y no parecía haber señales de león, Ryall dijo a sus amigos que se acostasen mientras él hacía el primer cuarto de centinela. Huebner se tendió en una litera que había en alto, sobre la mesa; había, además, otro lecho más bajo en el lado opuesto del departamento, y Ryall se lo ofreció a Parenti; pero éste no quiso aceptarlo, diciendo que se encontraba perfectamente en el suelo; y, en efecto, se tendió a dormir con los pies hacia la puerta del coche. Supónese que Ryall, después de estar vigilando largo tiempo, debió creer que el león ya no vendría aquella noche, pues se acostó en la más baja de las dos literas y empezó a roncar.

La escena horrible.—

Inmediatamente, el animal saltó sobre Ryall, y para ello tuvo que poner los pies sobre Parenti, que, como se recordará, dormía en el suelo. En el mismo instante, Huebner fué despertado por un grito espantoso, y al mirar hacia abajo quedó horrorizado viendo un enorme león con las patas traseras sobre el cuerpo de Parenti y las delanteras sobre el infeliz Ryall. No es de extrañar que Huebner quedase sobrecogido ante aquel espectáculo. No había más que un modo de escapar, y era saliendo por otra puerta corredera que comunicaba con el departamento de los criados, y estaba frente a la que había dado entrada a la fiera.

Para llegar a esta puerta, Huebner tuvo que saltar por encima del león, que llenaba con su cuerpo todo el ancho del departamento. En resumen, Huebner llegó a la puerta; pero, nuevo horror, los criados, llenos de miedo, se habían encerrado por dentro. El infeliz hizo terribles esfuerzos para abrirla, y, al fin, con un empujón, logró abrir el espacio suficiente para pasar, mientras los criados, temblando, volvían a cerrar la puerta.

No dejo de alegrarme al poder decir que poco tiempo después la terrible bestia, protagonista de aquella espantosa tragedia, fué cogida en una ingeniosa trampa ideada por uno de los empleados del ferrocarril. La tuvieron unos cuantos días en una jaula, y luego la mataron de un tiro.

* * * Se calcula que de las minas de carbón de Gran Bretaña y Gales se extraen anualmente doscientos veinte mil millones de toneladas de dicho combustible.

* * * Giovanni de Médicis, que nació en 1475, fué nombrado cardenal a los 13 años.

USE UN
Gossard
EL CORSE
ACORDONADO DELANTE
FLORIDA, 601 - Buenos Aires

La figura alta y delgada necesita un corsé **Gossard** para dar realce a las curvas, conservando la silueta graciosa de la juventud.

REPRESENTANTES EN BALCARCE:
"EL NUEVO PARIS"
BOULEVARD G. CHAVES esq. ETCHEVERRY

Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

Manual de labores :: Lámparas Imperio

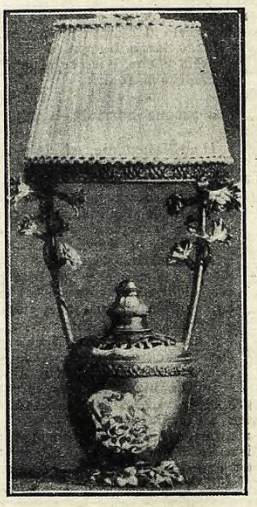
por A. ASPLANATO

Entre las labores que están sujetas a la variación de los caprichos de la moda actual, las lámparas con pie gótico imperio, Luis XVI y pantallas en todas sus variadas formas, amoldándose al estilo y forma del pie en que deben ir sostenidas, son las que gozan de predilección en el adorno del hogar.

Pero lo que es realmente ingenioso y demuestra un gusto original, es la transformación de las lámparas antiguas, que sólo conservan los méritos de antigüedad y de su modelado o cincelado con dibujos artísticos, en labor moderna dentro de la utilidad práctica que desempeña en el adorno de la mansión.

Tales son los dos modelos que ofrezco a las gentiles lectoras de EL HOGAR, transformados en lámparas eléctricas modernas; estas lámparas llevan como adorno y como sostén de la pantalla y de la luz una lira de bronce lisa o con dibujos de ornatos con doble arco, que forma el sostén de la pantalla.

La pantalla modelo núm. 1 está confeccionada con seda pongé tornasol, en color rosa viejo muy fuerte, colocada muy plegada, llevando un forro de pongé liso, en color verde completamente liso; los bordes superior e inferior están concluídos con un agremán de seda del mismo color; la tapa de la pantalla es completamente cerrada con las mismas telas, formando en el centro una rosa con la seda tornasol, llevando en las hojas de la rosa seda verde.

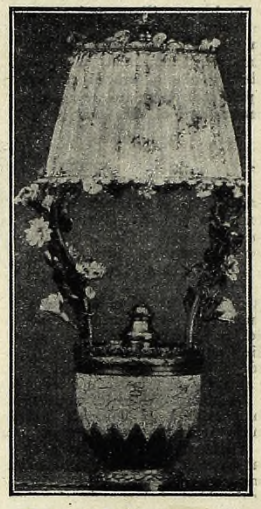


Pantalla Imperio sobre lámpara de bronce cincelado.

La lámpara es totalmente de bronce obscuro con bonitos motivos cincelados, y la base se forma con hojas de hiedra, también cinceladas; la lira está adornada con bonitas flores artificiales.

La pantalla del modelo número 2 está confeccionada sobre gasa con fondo color champagne con guirnaldas de rosas en tono rosa té; esta gasa se coloca plegada sobre un pongé muy fruncido, en color rosado lila; el contraste de los dos colores con la luz prendida es de muy bonito efecto; como conclusión, en las partes superior e inferior de la pantalla, lleva un galón de rococó formando una guirnalda de rositas del campo en tono que hace juego con las de la gasa.

La parte superior de la pantalla es abierta, sostenida sobre un bonito adorno de bronce; la lámpara es de bronce con base de bronce macizo, y como adorno lleva una franja formando picos de estaño repujado, imitación plata: resultando un delicado dibujo de rosas muy bien detalladas que ofrecen un artístico trabajo.



Lámpara de bronce con incrustaciones y pantalla Imperio.

La ejecución de los metales repujados es ya del dominio de las lectoras de EL HOGAR, por haberla detallado minuciosamente en los números 318 y 319.

Completan el adorno de la lámpara dos guías de flores artificiales sobre la lira de bronce.

* * * Recientemente, en una pública subasta en Londres, se vendió un grabado del artista inglés Meryon en la suma de 3.200 pesos. Este murió arruinado en un manicomio de la capital inglesa.

* * * En el siglo XVII eran castigados con una fuerte multa en Inglaterra los individuos que besaban a sus mujeres y a sus hijos durante los domingos.

* * * Los patines de ruedas fueron inventados en 1865 por un yankee llamado Plimpton.

* * * En Suiza todo ciudadano tiene derecho al voto tan pronto llega a la edad de veinte años.

* * * Se calcula que los gastos de la coronación de Jorge V de Inglaterra importaron 300.000 libras esterlinas.

MAISON ASPLANATO

CHACABUCO 314-320
U. Telefónica, 1392 (Avenida)

Una oferta especial

ARTÍSTICO JARRÓN

tal cual como el modelo, tapizado en telas antiguas, a

$ 3.50

Visite nuestro
SALON-EXPOSICIÓN
de labores estilo antiguo

MARCOS, PLAFONIERS, PANTALLAS, JARRONES, COSTUREROS, MACETAS, COFRES, NECESAIRES PARA TOILETTE Y VARIEDAD DE PEQUEÑAS LABORES

CHACABUCO 314-320

P. HARTMANSHENN & Cía.

Maison Française

546 - PASEO COLON - 546
BUENOS AIRES

IMPORTADORES DE:
Artefactos para iluminación eléctrica. - Objetos de arte. Esculturas de mármol. - Artículos para regalos. - Bazar. Juguetería. - Grafófonos, etc.

Estilo renacimiento, bronce dorado, francés, a... $ 16
Completo y colocado

Infórmese Vd. de nuestros precios y vea nuestros surtidos antes de formalizar su compra en otra parte.

Hermosa ARAÑA para comedor, bronce fundido, cristalería fina, 5 luces.

Completa y colocada
$ 70

Para la gente menuda

24° Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 de agosto.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

---------- Córtese por aquí ----------

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

Para fortificarse realmente

y recuperar la vitalidad perdida tome Vd.

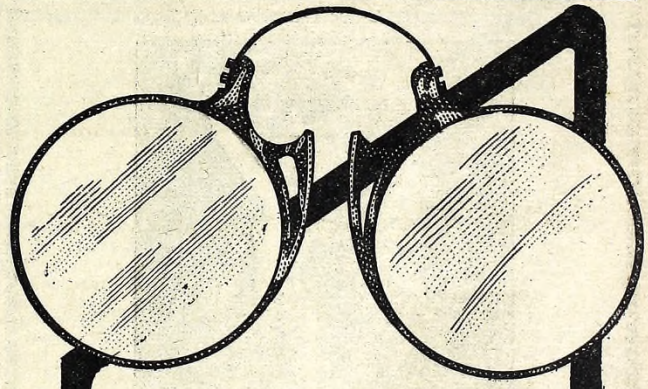
Bioforina Liquida de Ruxell

el reconstituyente ideal cuyos efectos son inmediatos y poderosos

Pocos remedios para fortalecer el organismo tienen las propiedades vigorizantes que se les atribuyen, y no hay ninguno que ofrezca seguridades tan positivas para combatir la debilidad física como **"BIOFORINA LIQUIDA de RUXELL"**.

Tenga Vd. presente que la única verdadera es la de RUXELL.

No acepte ningún substituto.



Verdadera elegancia y confort positivo en los lentes y anteojos de nuestra última creación.

□

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Primer instituto Optico-Oculístico LUTZ y SCHULZ

FLORIDA, 240 Buenos Aires

El jardín de nuestros poetas

Soldadito que vas a la guerra...

Por JOSÉ M. BRAÑA

Soldadito que vas a la guerra,
esgrimiendo tu brazo la lanza,
¿no te asusta la muerte, que llevas
reflejado el contento en la cara?

Soldadito, tus manos piadosas,
tus manos tan santas,
que siempre afanosas curaron heridas
y socorro prestaron al paria,
¿el acero podrán esgrimir
y matar sin dolor, como matan
en los mataderos
las reses cansadas?

Un deber sacrosanto te obliga
a empuñar sin reparos la lanza...
¡Criminal te convierte el acero
por cumplir un deber con la patria!

"No matar", aconseja, soldado,
la sagrada doctrina cristiana...
¡No matar! ¡Qué irrisión! ¿Por qué entonces
los obispos bendicen las armas?...

Ayer, ciudadano, las leyes
cualquier crimen legal castigaban,
hoy, soldado, tu gloria se cifra
en tu brazo potente y la lanza.
Cuanto más criminal te reveles
y más bárbaros crímenes hagas,
ante el mundo serás más valiente
y un triunfo serán tus hazañas.

Hasta ayer te asustaba la sangre,
hoy la sangre fraterna te arrastra,
que el deber que se impone a la fuerza
anula en los hombres los dones y el alma.

¡Soldadito que vas a la guerra
esgrimiendo tu brazo la lanza,
ojalá que la muerte implacable
te sorprenda en la triste jornada,
que si ayer te quisimos por bueno
te odiaremos los hombres por malo mañana!

La Recoleta

Por ARTURO VAZQUEZ CEY

Arboles y más árboles, bajo el éter celeste
cortado por cipreses cual por sables oscuros,
unas suaves barrancas y, mirando hacia el este,
la necrópolis que alza su tristeza y sus muros.

El Asilo, la iglesia del Pilar, los cortejos
fúnebres son angustias manadas del ocaso.
Sobre el césped los niños parecen, a lo lejos,
grandes pétalos blancos sobre un ala de raso.

Suenan los bronces místicos... la sombra diluida
del crepúsculo tiene miradas, alma, vida;
algunas llamas quedan; luminosos carruajes

volviendo de Palermo llenan la Recoleta
de una alegría que odian sus tranquilos parajes.
Ahora se ha sumido todo en noche violeta.

Invierno

Por ARMANDO HERRERA

La nébula y el cierzo ya han corrido su manto,
la acera solitaria no sonríe ante el sol;
los árboles desnudos han perdido el encanto
del ave que cantara su do-re-mi-fa-sol.

El parque solitario con su mudez sombría
despierta en la memoria alguna historia trunca;
en tanto mi pobre alma con su melancolía,
comprende que su pena ya no curará nunca.

Los jardines hoy tristes, sonreirán mañana,
Primavera su canto cantará en la fontana
compensando el hastío de este absurdo vivir;

Sólo en mí la congoja de este gélido invierno,
profundiza el realismo de mi pesar eterno
ante mi ensueño muerto que me engañó al reír.

La cábala

Por ARTURO L. ALBERT

Noche. Llueve. El techado
de cinc, bajo la lluvia, rumorea.
Hace mucho que callan los ancianos:
el suave ritmo de la lluvia ensueña.

Poca luz en la estancia.
La mujer, teje lana... teje ideas...
sólo interrumpe sus quehaceres cuando
el viejo al aire da su carraspera.

. . . . . .

La estancia semiobscura.
La anciana teje... teje... La humareda
de la pipa del viejo, pone ahora
festiva nota en la quietud severa.

. . . . . .

La estancia más obscura;
el quinqué no da luz, casi, y la vela
ya toca al fin. Con inspirados ojos
el viejo sigue la agonía lenta...
("Estas luces, que pronto han de apagarse,
para hacer una cábala se prestan:
¿Cuál de los dos se extinguirá primero?
¿El quinqué o la bujía?—¿Yo... o Ella?...")

. . . . . .

La vieja, teje, teje... Pita el viejo,
y el humo que la humilde alcoba llena
finge un blanco sudario que pugnara
por envolver al viejo y a la vieja.

La voz de la Sirena

"No, poderoso y atrevido hombre; no me arrebates mi tesoro, cuya falta acabo de notar en el nido de mis placeres. No me lo arrebates, porque me quitas la magia de mi presente gloria en este mar, donde he sido declarada reina. Mi ascensión quedó decretada el día en que se hundió el buque que reposa a nuestros pies. Por una rara casualidad, produjose en mi cabeza una maravilla, que ha llegado a formar en torno de mi cuerpo esta espléndida decoración que es la envidia de mis compañeras. Soy dichosa, porque he devenido excepcionalmente bella, y, por tanto, proclamada reina en estos dominios. Tú sabes de estas cosas, porque eres hombre. Te suplico que me compadezcas para no arrancarme la parte de felicidad que me ha correspondido en mi mundo, en el cual también se sufre y se goza como en el tuyo. Devuélveme mi tesoro y en compensación me declararé desde este mismo instante tu decidida protectora en estos procelosos mares."

Dijo la Sirena; y el buzo, al fin hombre, sintióse tocado por la argentina voz del eterno femenino, y devolvió el tan codiciado frasco del Tricófero de Barry, cuyo contenido había obrado sus sorprendentes efectos en esa portentosa cabellera que ha permitido al dibujante trazar líneas verdaderamente artísticas.

CALORÍFEROS A KEROSENE

Marca "EXPRESS"

Son los mejores caloríferos. Dan gran calor; son muy livianos, muy fuertes. Mecheros sin complicación, con apagador automático.

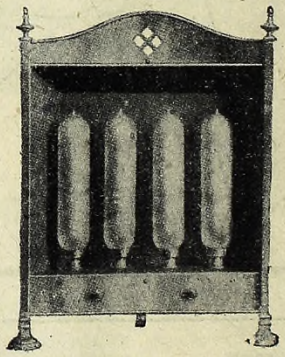
Modelos muy elegantes, con cuerpo de acero pulido, y garnitura niquelada. Precios: $ 15.—, 16.50, 17.50, 22.—. 25.—, 40.— y. . . $ **50.—**

Pida folleto descriptivo.

ESTUFAS ELECTRICAS para cualquier corriente a 110 y 220 volts. Modelos **MUY BONITOS** en **BRONCE PULIDO, COBRE OXIDADO, BRONCE MATE.** Colores inalterables.

Con dos, tres o cuatro velas. Precios con cordón, ficha y velas, pesos 24.50, 28.50, 30.—, 32.50, 38.—, 40.—, 50.—, 75.— y pesos. . . . . **80.—**

Lamparitas Eléctricas de 25, 32, 50 y 100 bujías ½ Watt todas clases, a precios sin competencia.



ANDERSON & KAY 47 - MAIPÚ - 47

U. Telef. 2640, Avda. BUENOS AIRES Coop. Tel. 3804, Central

El viaje

por JOSE C. BELBEY

Un choque brusco lo despertó; asombrado, reconoció que estaba a la puerta de su casa, y, pagando al "chauffeur", que, de pie, junto a la portezuela del coche, iniciaba una sonrisa de cortesana, entró.

Subió a oscuras la resbaladiza y abrupta escalera y llegó a su cuarto. No era muy lujosa que digamos la habitación: una cama de hierro, esmaltada de blanco, como la de los hospitales; un ropero, lavatorio, sillas, una mesita... Una vulgar habitación de hombre solo y pobre; de pensión barata. En las paredes, "affiches" del día del estudiante; bailarinas en "negligé"; caricaturas de los profesores aparecidas en la Revista del Centro; una calavera, como una mariposa trágica, clavada en la cornisa del ropero, y libros, muchos libros, de versos, de clínica, de teatro, en un desorden absoluto, sobre el lavatorio, en la mesa, sobre la cama, en el suelo... Cuarto de estudiante...

Después de conseguir, tras arduas tentativas, dar vuelta a la llave de la luz, por hábito, se miró en el espejo, y, asombrado, retrocedió. De rigurosa etiqueta, las manos en sendos guantes blancos, con la monumental y brillante galera hasta las orejas, según la moda, y un voluminoso rollo, bien apretado en la diestra, se desconoció. Creyóse otro, y, comparando su figura con el poco brillante escenario, dudó más aún. Pero luego de palparse, hacer guiños y cosas habituales, ya convencido de que era él mismo, siempre cuidadoso con las cosas ajenas, sacóse respetuosamente el frac y se sentó en la cama, quedando pensativo.

Toda su vida de estudiante pasó por su afiebrada cabeza. Sus primeros pasos de universitario provinciano, sin amigos, sin afectos, solo en la gran cosmópolis. Sus primeras derrotas y primeros triunfos; la derrota de sus lirismos; el triunfo de sus estudios... Luego, el hospital; la alegre, sana y provechosa existencia de interno. Pasaban los años. ¡Ese séptimo año fué largo! Por fin, llegó. Nunca podría olvidar la muda despedida de sus queridos enfermos, que se quedaban, clavados en el lecho, en mitad de la larga carretera, en tanto él agitaba las alas y emprendía el vuelo, rumbo a la vida, a la aurora. ¡Y la partida definitiva del hospital! El carro, un minúsculo carrito de changador, con sus petates, en la puerta. Rodeándolo y haciendo mil cuchufletas, al verificar el inventario de la carga, sus compañeros, que en la noche eran, con sus blancos delantales, una bandada de palomas inquietas. Partió el carro. Los últimos apretones de mano. Abrazos largos, profundos, de esos que parecen un presentiminto. Adentro, algún despreocupado o filósofo ejecutaba al piano uno de esos tangos que, como alma de mujer, sollozan, ríen, blasfeman, impetran, gimen... Y en tanto, iba lentamente calle arriba, por ese camino que le era tan querido, le parecía imposible que nunca más lo volviera a hacer; creía que, como tantas noches, debía volver, de regreso de la aventura, encontrando en la esquina al vigilante amigo. Y el eco del tango iba poco a poco perdiéndose; ya casi no se oía. Y se le antojó que era el alma de la juventud, de su juventud, la que, como una voz doliente le decía adiós...

Héctor se levantó de la cama. Por engañarse a sí mismo, por engañar a su corazón, no quiso notar que dos lágrimas caían lentas, pesadas. Era lo único,—murmuró,—y ya pasó. Tomó luego el rollo que había traído y lo desenvolvió. Allí vió bien claro, sin lugar a dudas, que la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires le otorgaba el título de Doctor en Medicina. ¡Por fin!,—suspiró,—ahora, ya nada me ata. Ni siquiera la lucha por la vida, por la sencilla razón de que no habrá tal lucha. Lo tan ansiado, lo tanto tiempo esperado, al fin era realidad. Se sentía de nuevo el chico soñador de hacía quince años. Encendió un colosal habano, recuerdo de la reciente colación de grados, y, en tanto iba, lentamente, quitándose la ropa, como un sacerdote que hubiera terminado el ritual, iba forjando de nuevo las mil quimeras de su niñez, los mismos ensueños de su juventud. Y fueron puertos maravillosos, selvas vírgenes, lagos como cielos, ciudades maravillosas, todo lo leído y todo lo soñado, lo que, ya en la cama, mecieron su sueño inquieto, como esas consejas que en las largas veladas la tierna voz de la abuela deslizaba, dulce, lenta, rítmicamente al compás del viejo sillón de mimbre, que, como un viejo perro gruñón, parecía protestar en su monótono vaivén...

Todo el día siguiente fué de actividad, pues debía estar listo para la noche. Su vieja valija, heredada desde quién sabe qué remota generación, repleta, ventruda, ostentaba todo un arco iris, en estampillas de aduana. Ella había sido una buena compañera; su presente y pasado estaban ligados a ella y le parecía que faltaba algo, mucho, cuando no lo acompañaba en sus viajes.

A fuerza de ir de un lado a otro, infatigable, consiguió poner fin a su tarea.

Por una costumbre, ya avanzada la tarde, salió al balcón; y, por una costumbre también, miró hacia abajo. Allí, en el primer piso vió, como hacía tanto tiempo, casi consuetudinariamente, a la rubia vecinita, que impaciente espiaba su salida. Héctor se sintió conmovido. Había algo de presentimiento en esa mirada, que, incansable, buscaba sus ojos, para acurrucarse en ellos, como un pajarillo travieso. Todo, empero, iba huyendo tan de prisa, que ya estaba acostumbrándose; otra cosa que se iba con el ayer, y nada más; ¿a qué lamentar? ¡Y esos ojos que de nuevo lo buscaban! Parecían querer interrogarle, suplicarle, abrazarlo, muy fuerte... ¡No! Había que romper esa otra cadena. El quería irse lejos; ¿cómo claudicar, cuando recién comenzaba la prueba? Recostado en la balaustrada del balcón, ensimismado, había perdido la noción del momento y del lugar. Veía muchas velas infladas por el viento, palpitantes, como corazones. Playas inmensas, rubias; puertos desconocidos, en que miles y miles de navíos prontos a zarpar para regiones remotas, más allá del lejano horizonte, se zarandeaban inquietos, como potros que, nerviosos, tiemblan, por emprender, cual monstruos mitológicos, el viaje eterno al eterno país del ensueño. Su imaginación lo llevaba en un vuelo fantástico por cien mundos; ora penetraba en la frescura adormecedora del oasis, que como un compás de espera, está allí, en medio de la monótona sinfonía trágica del desierto; ora, se hallaba en las gradas de una pagoda, frente a un lago azul, rodeado de pinos azules, en un ambiente tibio, suave, en tanto en la orilla, una garza, como un interrogante, dormitaba sobre un pie, fiel emblema del misterioso país del sol. Y seguía el ininterrumpido viaje a través de estepas, montañas, valles, ciudades, mares, aldeas, riberas sin fin, puertos, islas, llanuras, bosques... El sol, en la hora misteriosa, en la hora místicamente serena, parecía acompañarlo, él también viajero eterno, hacia los remotos más allá del infinito. Y parecía que lo fuera poco a poco envolviendo, en un manto vaporoso, sutil, de seda oriental, al ir difuminándose, poco a poco, como un ensueño que se apaga. Ya se ha ido el astro. En el balcón, es ahora una sombra la que, inmóvil, semeja un viejo sacerdote del Nirvana, que se hubiera quedado en un éxtasis al diluir su alma en el Cosmos; en tanto, la rubia vecinita dilata los ojos, tratando, infatigable, de encontrar esa mirada que, como un alma, se va, muy lejos...

Ya en el automóvil, Héctor apenas tuvo tiempo de lanzar una última mirada de despedida a la blanca silueta que, en el balcón, mordía un pañuelo, víctima ingenua de lo irremediable. La loca carrera no le daba tiempo para contemplar por última vez la ciudad, que fué para él la cárcel, donde purgara, con siete años de trabajos forzados, el delito de haber sido pobre. Destacóse la enorme mole de la Facultad, con su arquitectura grave, de algo condenado a perpetuarse por los años de los años; la tenía frente a sus ojos, y, sin embargo, estaba ya tan perdida en sus recuerdos, que casi no la conoció.

Luego, el tren, bestia insaciable, en su ambición estúpida de querer volar, lo arrastró. Eso le agradaba. Era algo como su espíritu. Y soñó. Soñó, agitado, febril, como un chiquillo a quien le han prometido ir el domingo al circo, y que ve, desplegarse, entre sedas, perfumes, y farolillos, toda la magnificencia de la farándula, que trata de conquistarlo, para ir con ellos. El también sueña con esa otra farándula que lo arrastra hacia existencias deliciosas, y que es la "Vida"...

Ya en el lejano pueblo de provincia, se dedicó, con ahinco, a trabajar, para conquistar el derecho de volar. Empero, no pudo excluirse de la exigente vida social, como hubiera sido su deseo. Al año, las puertas de todos los hogares de esa aristocracia de tierra adentro, hecha de tradición y de verdadera nobleza, se abrían para el "doctor". Una de las casas que más frecuentaba, era la de la familia Sabardín, por haber encontrado eso que perdió tan pronto; el cariño de su hogar. La viejecilla, lo mimaba, como si fuera hijo suyo; en cuanto a la hija, Hilda... Era deliciosa la joven; con algo de lirio enfermo, y mucho de mariposa. Héctor negaba todo, cuando, entre bromas, se insinuaba algo en las tertulias del Club Social. El caso es que iba sintiendo que algo traidoramente ocupaba su alma, como si un gas imponderable fuera llenando los resquicios de su cuerpo...

Por fin, después de tanto tiempo de lucha, se encontraba en condiciones de realizar sus esperanzas. Con la fortunita reunida, le habían crecido las alas. Y pensó en el vuelo.

Una tarde, decidido ya a todo, fué a lo de sus amigas, con el propósito de despedirse. Tenía ya todo listo. Se sabía de memoria fechas e itinerarios de todas las líneas de navegación; las valijas, listas.

Al levantar el grueso aldabón de la casa, sintió, empero, una vaga tristeza; algo indecible embargaba su espíritu, malhumorándole. Salió Hilda. Ya en la sala, coqueta, y sin embargo, seria, adusta, con la adustez de esas vidas encuadradas en normas rectas, fijas, y al ocupar una poltrona junto a su amiguita, se encontró

(Continúa en la siguiente página.)

---

por ALBERTO LASPLACES

Tu suavidad, ¿es tuya?, tu paso que es un [canto
melodioso, tus alas que una mañana vi,
y la miel de tu boca pequeña que amo tanto,
¿son verdad o quimera?, ¿están en ti o en mí?

La seducción que mana de tu cuerpo fra- [gante,
la gracia tempestuosa de tus cabellos, y
la luz de tus pupilas talladas en diamante,
¿son verdad o quimera?, ¿están en ti o en mí?

Mi corazón te esculpe como a cera viviente,
como te ven mis ojos, siempre serás así;
¡oh mi dulce madona ligera y sonriente,
no es a ti a quien adoro!, ¡es a mi ensueño [en ti!

sin saber qué decir. Después de mil rodeos, pudo llegar a lo que deseaba, y, entusiasmado, dejó volar la fantasía, en la descripción de sus ensueños y de sus vagos anhelos. Ella, callaba. Su mirada, triste, tenía la dulce fijeza de los de esas vírgenes que, con resignación contemplan tantos dolores. Como siempre, accedió al pedido de Héctor, y se sentó al piano.

En la prudente media luz, que filtraban las cortinas de las ventanas, se desgranaron los sollozos, las súplicas, los gritos de esperanza, y las dudas de Chopin en su segundo Nocturno.

Héctor, junto a su amiga, tal vez demasiado cerca, bebía, ansioso, con fruición, ese licor exquisito, que lo llevaba, en la embriaguez del ensueño, por los ortos perfumados de la quimera. Enmudeció el piano; los ojos de Hilda fueron hacia los suyos. Tenían algo tan extraño esos ojos, que tembló. Nunca se había dado cuenta que fueran tan grandes y tan profundos esos tímidos ojos garzos. No pudo ya apartar la mirada de ellos; lo ataban, lo envolvían, le impedían huir. Ya sin voluntad, sin idea alguna, se dejó llevar. Y vió, en su profundidad, todos los mundos por él soñados. Vió países grises, lagos siempre azules, cielos siempre tersos, mares, gigantescas montañas que se pierden en la inmensidad. Vió el Oriente con sus pompas, y los frígidos países de los mares siempre helados... Y su alma, poco a poco, como con miedo, iba penetrando en ese su mundo tan anhelado, se disolvió en él, fué nada más que un alma que se confunde en los arcanos de una eternidad.

Cuando la señora de la casa, extrañada del silencio del piano, penetró en la sala, pretextando ser la hora del té, ya era casi de noche. Héctor, salió de su éxtasis, sobresaltado, y separó la mano de Hilda que, como un gatito mimado, jugueteaba en su pelo. ¿Te vas, musitóle al oído, y nuevamente sus ojos insinuaron todo lo ya dicho. La señora, viéndolos con formalidad, y ante la negativa de tomar el anunciado té, prudentemente, se retiró.

Héctor ya no sabía nada. No se acordaba de nada,—ni tan siquiera del objeto de su visita,—

"El viaje".—(Final)

así es que esa pregunta lo sorprendió. Luego, recordando, pasó revista a todos sus años de espera, de locos sueños,—sus proyectos, casi plasmados; las velas que se pierden; las lejanas tierras prometidas; el mar, el infinito... Dos brazos, como dos serpientes, se trenzaron en su nuca, y vió, más nítidamente, todo lo presentido.

—¿Te vas?—insinuó de nuevo la doliente, triste voz de Hilda.

Y Héctor, ya loco:—Sí, me voy, pero más lejos de lo que me llevaban mis ensueños. A tierras más remotas; donde eternamente hay jardines en vibrante floración. Donde la brisa, siempre es tibia, siempre leve, como mano de mujer. Donde... No pudo terminar.

Soltáronse los brazos que le ceñían la cabeza. Un violeta tenue, diluído con ligeros tonos rojos del crepúsculo; la esbelta figura blanca de la joven, que, como un Ibis simbólico, doblaba el cuello; la semipenumbra de la sala, le trajeran el recuerdo de algo ya visto. Tal vez uno de esos fantasmagóricos mundos irreales, tan remotos, en que su ardiente fantasía había bebido el filtro exótico de un amor imposible.

Hilda bajó la cabeza, abandonándola como una flor desgajada sobre el pecho; al movimiento, como dos diamantes engarzados en trágicas sortijas, lucieron en el reborde de sus ojeras dos lágrimas, que, poco a poco, cual luceros que se pierden, fueron apagándose, glosando su pálido fulgor...

Y el soñador, el aventurero de remotos países. El que llevaba en el alma la teoría de mil locos espejismos; el que abrigaba en su espíritu exquisito la chispa de un incierto ideal. El que, como el caminante de la parábola iba, en su castigo, en un eterno viaje, rumbo al siempre lejano arco iris de un imposible, sintió que en su alma se apaciguaban las olas. Sintió una inmensa paz, como la que deben sentir los que van tramontando la vida, rumbo a la eternidad. Y al mismo tiempo, notó que aquello incierto, vago, de su claustro interior, se resolvía en una gran flor de cariño.

Derrotado antes de emprender la lucha, resignado, plegó las velas de su barca, y, como un albatros cansado de volar, dejó que las antiguas aguas del puerto ritmaran sus delicadas caricias, con la dulzura con que las faldas de su madre, ritmaban sus ensueños de niño...

Y, fué uno más.

Y, fué uno menos.

Un nuevo gas para los globos.—

Un especialista alemán, el doctor OEchelhaeuser asegura haber descubierto un procedimiento industrial para producir mediante la descomposición del gas ordinario de la hulla, un gas muy ligero, más económico y más fácil de obtener que el hidrógeno puro y que será utilísimo para la inflación de los globos.

El nuevo gas tiene un peso específico de 0,225 y da una fuerza ascensional de un kilogramo por metro cúbico.

Un globo de 1.000 metros cúbicos inflado con este gas podría elevar 300 kilos más que si estuviera lleno de gas ordinario, o se obtendría igual fuerza ascensional con una cubicación de 30 por 100 menor.

El gas descubierto por el alemán tiene más de 80 por 100 de hidrógeno y es casi inodoro, cosa muy agradable para los viajeros condenados muchas veces a respirar el gas que se escapa por el apéndice del aerostato. Además no contiene hidrocarburos susceptibles de atacar a la envoltura.

¿Miga o corteza?—

Las opiniones acerca del valor respectivo de las diversas partes del pan, están divididas. Unos dicen que la corteza es más nutritiva, y otros votan por la miga. ¿Cuáles tienen razón, científicamente?

El ilustre químico J. A. Barral, no titubea en atribuir la superioridad nutritiva a la corteza.

No es que por su composición difiera sensiblemente de la miga; pero la temperatura más elevada que sufre durante la cocción la quita una gran proporción del agua que llena inútilmente la miga, y al mismo tiempo el almidón se transforma en dextrina y en azúcar por una especie de caramelización superficial.

Aun en igualdad de condiciones nutritivas, siempre es más fácil digerir la corteza que la miga, lo cual basta para asegurar a aquélla una superioridad alimenticia verdadera, puesto que los únicos alimentos que aprovechan son los que se digieren, es decir, los que se asimilan de modo más completo.

Recordemos a este propósito que el pan es un alimento casi completo; sólo le falta grasa. Así pues, no basta tener asegurado el pan cotidiano; importa mucho disponer de un poco de manteca o de tocino con que untar las rebanadas.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

La tentación de los niños
son los deliciosos
BIZCOCHOS
Carpinacci

Los más exquisitos, delicados y sanos
Se venden en todos los buenos almacenes de la República
"AGUEDA" — "PORTEÑOS" — "RICURA" — "NOEMI"
— "IRIS" — "MOROCHOS" — "COCO DELICIUS" y
— — — — TORTA CRIOLLA — — — —

Frégoli
Riquísimo BIZCOCHO para tomar con chocolate y con vinos añejos.

Biscotina
Pan ideal para
DISPÉPTICOS
NEFRÍTICOS
y DIABÉTICOS

H. y A. CARPINACCI
Sucesores de A. CARPINACCI e Hijos
2036, CALLAO, 2038 - BUENOS AIRES - 1534, CHARCAS, 1536

EL MASAJE VIBRATORIO
no hace milagros, pero es el mejor auxiliar de la naturaleza en su tendencia a mantener el cuerpo en superiores condiciones de

SALUD
VIGOR
BELLEZA

La vibración pone nueva vida en los nervios, fortalece y desarrolla los músculos, regulariza la circulación sanguínea, estimula a los órganos al funcionamiento armónico, despeja la mente, alegra el espíritu,

PROLONGA LA VIDA

El masaje vibratorio ha dado excelentes resultados en el tratamiento de la gota, reumatismo, anemia, debilidad nerviosa, neurastenia, jaqueca, obesidad, etc., etc.

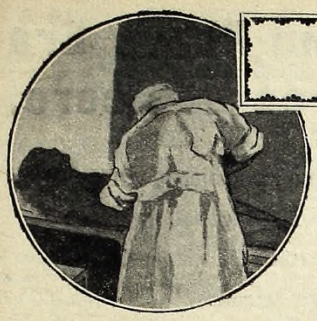
EL VIBRADOR ELÉCTRICO

es indispensable en el tocador de las damas; a su influjo desaparecen arrugas, barros, palidez; impide la caída del cabello, redondea el cuello, brazos, busto, rejuvenece y suaviza el cutis. Nuestros vibradores descuellan por su admirable precisión, su intensidad vibratoria, su manejo sencillo y su funcionamiento económico.

Se expenden en elegante estuche de madera con su instrumental completo.

GESELL & Co.
Avenida de Mayo 1431 - Buenos Aires

Maravillas de la cirugía guerrera



Un repórter del "Daily News and Leader", que ha visitado algunos de los principales hospitales de Londres, por invitación especial del director general del servicio médico del ejército, da cuenta de algunos de los casos que más llamaron su atención, entre ellos un hombre cuya mandíbula inferior estaba formada con lo que hasta unas pocas semanas antes había sido una parte de su pierna derecha. El soldado en cuestión había recibido una herida grave en la mandíbula, causada por un fragmento de metralla, y el cirujano repuso la mandíbula rota empleando para ello seis centímetros de hueso de la espinilla. La herida de esta última ha cicatrizado perfectamente, y la hendedura causada en el hueso de la pierna desaparecerá antes de mucho tiempo por el proceso mismo de la naturaleza.

Otro soldado está perfectamente con siete centímetros del peroné de la pierna izquierda diestramente injertados en el húmero del brazo derecho.

Como ejemplos notables de la carpintería aplicada a las fracturas, cita el repórter varios casos. Un joven que se encuentra en un hospital dijo al repórter que le palpase el muslo, y que al tocarle sintió la impresión de que sus dedos chocaban con una barra, de una sustancia dura, colocada debajo de la epidermis, aunque en la parte exterior sólo se notaba una línea rojiza que indicaba la costura de la herida. El cirujano que había hecho la operación exhibió una radiografía en la cual se mostraba lo que se había hecho. Aquel mozo había venido al hospital con una pierna más corta que la otra, a consecuencia de la fractura. Bajo la influencia del anestésico, el cirujano cortó las dos extremidades del hueso, a fin de obtener dos superficies planas, y luego las juntó con una planchada de acero, asegurada con tornillos, exactamente del mismo modo que si se hubiese tratado de componer la pata rota de una mesa. Aquella plancha y aquellos tornillos permanecerán en la pierna del paciente como una adición permanente a su anatomía, porque el acero no se oxida entre los tejidos.

Un mutilado con un brazo artificial que le permite trabajar en su antiguo oficio.

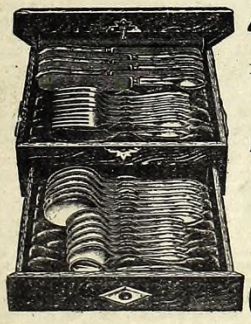
Entre las heridas más crueles figuran las que interesan la mandíbula; pero aun en este caso es admirable lo que la habilidad y paciencia de los cirujanos ha logrado obtener. Un pobre soldado a quien se había puesto paladar artificial, era uno de los más alegres entre todos sus compañeros. En casos en que la herida afecta la parte superior de la cara y trae por consecuencia la supresión de la nariz o de un ojo, se han obtenido resultados verdaderamente mágicos con la provisión de órganos que reemplazan perfectamente las partes afectadas.

Pero lo más importante es impedir el proceso de destrucción asociado a la temible sepsia, putrefacción de los tejidos, que es el enemigo más implacable del cirujano. En este caso también pueden citarse maravillosos casos de curación. En esta guerra, la variedad de sepsia que ha hecho más víctimas es la llamada "gangrena gaseosa". Esta gangrena es ocasionada por la presencia en la herida de ciertos bacilos, a los cuales se ha dado el nombre de "anaeróbicos", porque no pueden vivir en el aire. Lo mismo que el bacilo del tétano vegetan en suelo cultivado, y la razón de que hayan invadido tanto las heridas de los soldados está en que, en su mayor parte, las batallas se han librado en Francia en terrenos agrícolas.

Una de las operaciones más sorprendentes que se han ejecutado ha sido la que salvó la vida a un soldado de la guardia de granaderos. Una radiografía indicó que tenía un pedazo de metralla incrustado en la parte posterior del corazón. El cirujano abrió el pecho y sostuvo el corazón en la mano derecha, mientras pasaba sobre él delicadamente los dedos, hasta dar con el fragmento de la bala, entre los tejidos. Valiéndose únicamente del tacto, logró desprenderlo poco a poco, y con gran fortuna logró arrancarlo de donde estaba incrustado sin que sobreviniese una hemorragia. El paciente está hoy gozando de completa salud.

Un regalo práctico, útil y durable es todo un problema en estos días calamitosos.

Por sólo $ **45** m|n. remitimos libre de porte a cualquier punto de la república este hermoso juego de cubiertos de 26 piezas de metal fino plateado y en riquísimo estuche de roble o caoba.



The Inventions Co.

440 - Carlos Pellegrini - 440

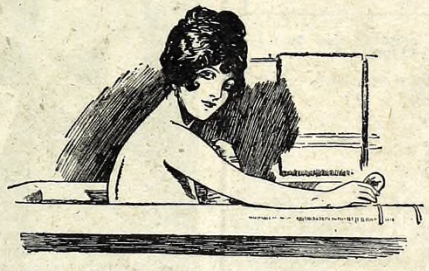
BUENOS AIRES

IMPORTADORES DE:

GRAMÓFONOS, DISCOS, BAZAR y JUGUETERÍA

Catálogos de gramófonos gratis

JABON MENNEN



Experimente la agradable sensación de este Baño

La solución borácica y antiséptica en el Jabón de Mennen es maravillosa en sus efectos calmantes y refrescantes.

Ud. se recreará con la espuma rica y cremosa y el delicado perfume que deja en la piel. Este jabón boratado tiene propiedades que son muy beneficiosas a la piel.

Busque la famosa marca de Mennen. El retrato de un niñito desnudo en el frente de la envoltura dentro de un óvalo.

GERHARD MENNEN CHEMICAL Co.

NEWARK, N. J., E. U. de A.

Únicos introductores: **DONNELL & PALMER**

Moreno 562-572, Buenos Aires

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de julio y su resultado se dará a conocer el 10 de agosto. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677. Ciudad".

(1) Intercalación, por Ocaso

ANI Gorro MAL

(2) Substracicón silábica por Alberto Montalvo

1 2 3 4 Parte del cuerpo
1 2 3 en botánica
1 2 pronombre
1 tiempo de verbo.

(3) Jeroglífico, por Gliceana

TA DDD 2

(4) Charadístico, por Micheo

1.ª 2.ª	3.ª 4.ª
adjetivo	corriente

Todo: Comercio.

(5) Logogrifo numérico, por Blue and White

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Nombre de varón
9 4 6 1 3 7 8 9 „ „ „
3 2 7 6 4 8 9 „ „ „
3 5 8 4 8 9 „ „ „
5 2 4 8 9 „ „ „
7 3 2 4 „ „ „
1 8 4 „ „ „
1 6 „ „ letra
1 consonante

(6) Logogrifo metátesis, por Delarfo

DIMENSIÓN

1 2 3 4 5 6
5 3 4 1 2 6

(7) Metátesis, por María Ofelia Moreno Caro

1 2 3 4 Villa de España
2 3 1 4 Adjetivo

(8) Cuadrado, por Arturo López

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

Sustituir los asteriscos por letras, de manera que horizontal y verticalmente se lea: 1.º, antiguo escritor español; 2.º, animal; 3.º, escritor eclesiástico español; 4.º, sembrado.

Hierro Nuxado Para Crear una Nueva Era de Mujeres Bonitas y Hombres de Acero.

Médicos Famosos Dicen: "En seguida les pone rosas en la cara a las Mujeres, y a los Hombres les llena las venas del Vigor Juvenil más Asombroso. A menudo aumenta en 200 Por Ciento la fuerza y la Resistencia de Personas Delicadas, Nerviosas, Quebrantadas, en el término de dos semanas."

DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO QUE MARCA EL ADVENIMIENTO DE UNA NUEVA ERA EN LA CIENCIA MÉDICA

NUEVA YORK, N. Y.—Desde el notable descubrimiento del hierro orgánico, el Hierro Nuxado o "Fer Nuxate", como los franceses lo llaman, ha tomado el país por asalto. Se calcula moderadamente en tres millones el número de los que lo están tomando a diario sólo en este país. Lo mismo de médicos que de particulares afluyen datos con los más asombrosos resultados. Tanto es así que doctores de reconocida fama predicen a una que estamos en vísperas de una nueva era de mujeres mucho más bonitas y rosadas y de hombres mucho más vigorosos.

El Dr. King, conocido clínico y autor neoyorkino, dijo en el curso de una entrevista sobre el particular: "Sin hierro no puede haber hombres de vigor férreo. Palidez es sinónimo de anemia. Anemia significa falta de hierro. Los anémicos tienen la piel pálida, la carne fofa, el músculo sin tono, el cerebro fatigado y la memoria frágil, el sistema quebrantado, la condición de ánimo nerviosa, irritable, quejumbrosa, melancólica. Cuando el hierro se aleja de la sangre de la mujer, se le alejan también las rosas de las mejillas.

"En las comidas más generalizadas de América, las féculas, los azúcares, almibares, dulces, arroces, pan blanco, galletitas de soda, galletas, macarrones, fideos, tapioca, sagú, maicena, harinas degerminadas, ya no se encuentra más hierro. A puro refinamiento, el hierro de la madre tierra ha sido desterrado de estos alimentos empobrecidos, y los estúpidos métodos de la cocina doméstica, echando al sumidero el agua en que nuestros vegetales se preparan, son culpables de otra pérdida de hierro.

"Por lo tanto, si deseáis conservar el espíritu y vigor de la juventud hasta una edad madura, hay que suplir con el uso de hierro en alguna forma orgánica la deficiencia de hierro en la comida, lo mismo que soléis echarle sal cuando la encontráis sosa."

El Dr. Bourgey, uno de los facultativos más renombrados en París, y que ha estudiado en grandes instituciones médicas europeas, ha dicho: "Como he venido diciendo y repitiendo cien veces, hierro orgánico es el mayor de los fortificantes. Si la gente se dejase de medicinas de patente y de compuestos nauseabundos, y tomase simple hierro nuxado, tengo la convicción de que podrían salvarse millares de vidas que se pierden al año por pulmonía, grippe, tisis, males de los riñones, del hígado, del corazón, etc. La causa real y verdadera que trajo esas enfermedades ha sido, ni más ni menos, la debilidad ocasionada por faltar hierro en la sangre.

No hace mucho se me presentó un individuo que frisaba en el medio siglo, a pedirme le hiciese un registro preliminar para asegurarse la vida. Sorprendióme hallarle con la presión sanguínea de un mancebo de veinte años y un vigor, una energía y una vitalidad propios de un joven; era, en efecto, un joven, a pesar de la edad. El secreto, me dijo, estaba en el hierro, en el Hierro Nuxado que le había renovado la vida. A los treinta años estaba mal de salud; a los cuarenta y seis, atribulado y casi liquidando. Ahora, a los cincuenta, era un prodigio de vitalidad y una cara radiante de juventud. Hierro es absolutamente necesario para que la sangre os permita transformar el alimento en tejido vivo. Sin hierro, por mucho que os hartéis, el alimento os entra por un lado y os sale por otro sin haceros el menor provecho. Como no os presta ninguna energía, os debilitáis, palidecéis y decaéis lo mismo que una planta que trate de crecer en suelo sin suficiente hierro. Si carecéis de robustez y salud, es vuestro deber hacer la prueba siguiente: Ved hasta cuándo podéis trabajar o hasta dónde caminar sin fatigaros. Luego tomad dos pastillas de cinco granos de hierro nuxado tres veces al día después de las comidas por dos semanas. Entonces volved a la prueba y ved cuánto habéis ganado. He visto personas a docenas, nerviosas, quebrantadas, padeciendo de continuo, duplicar sus fuerzas y resistencia, desterrar hasta el último vestigio de dispepsia, del mal del hígado y cuanto más le aquejaba, con sólo tomar hierro en forma apropiada de diez a catorce días. Y esto, en algunos casos, después de medicarse vanamente por meses. Pero no toméis hierro en las formas anticuadas y reducidas, acetato de hierro o tintura de hierro con la simple mira de ahorrar unos centavos. No es esa ¡ay! la clase de hierro que la Madre Naturaleza demanda para enrojecer la sangre de sus hijos. Habéis de tomar hierro en forma de poderlo absorber y asimilar fácilmente para que os haga provecho, pues de otro modo resultará peor que inútil. Más de un atleta y de un pugilista han triunfado simplemente por poseer el secreto de las grandes energías y resistencia y haberse llenado la sangre de hierro antes de entrar en lucha; en tanto que muchos otros corrieron a ignominiosas derrotas sin otra razón que la falta de hierro."

El Dr. Schuyler C. Jaques, también de Nueva York, dijo: "Nunca he dado informes ni consejos médicos para publicidad, pues no suelo creer en ellos, pero tratándose del Hierro Nuxado, creería faltar a mi deber guardando silencio. Yo mismo lo he tomado y dádoselo a mis pacientes con resultados de lo más sorprendente y satisfactorio. Y los que aspiran a un rápido acrecentamiento de energías, vigor y resistencia, hallarán que es un remedio notabilísimo y de maravillosa eficacia."

NOTA.—El Hierro Nuxado, prescrito y recomendado por facultativos como acaba de verse en tan grande variedad de casos, no es medicina de patente ni remedio secreto, sino antes bien, muy conocido entre los droguistas, y cuyos constituyentes de hierro son muy recetados por eminencias médicas tanto de Europa como de América. Al revés de otros productos inorgánicos de hierro, es muy asimilable, no daña ni ennegrece la dentadura, ni descompone el estómago; antes al contrario, es remedio potentísimo en casi todas las formas de indigestión, como también en toda condición nerviosa y debilitada. Tal es la confianza de los fabricantes en el hierro nuxado, que ofrecen donar $ 100.00 a cualquier institución de caridad, siempre que puedan hacerse cargo de cualquier hombre o mujer menor de 60 años, con sangre deficiente en hierro, y en el término de cuatro semanas no le aumenten las fuerzas en un 200 por ciento, salvo que haya alguna grave afección orgánica. Se despacha en todas las buenas farmacias.

Unico importador: Luis F. Milanta, Moreno 927 — Buenos Aires

Otoño sentimental □

(DIVAGACIÓN LÍRICA)

por E. SUAREZ CALIMANO

Estoy solo en la casa. Es otoño: ciclo gris de ceniza, muy bajo, lleno de sonoridad; dulce paz sobre el lugar.

Apoyo la frente en los cristales de la ventana y mis ojos corren como niños, saltando del lejano horizonte limitado por sauces llorones, cuyas ramas bajan a beber en el río henchido, a los álamos del parque, ya sin follaje, parecen quejarse con el viento.

Un calafate martillea su barca varada en la ribera.

Abajo, en el jardín, suena confusamente el lúgubre chasquido de las tijeras del podador: ¡chi... isss!... ¡Chi... isss! Ahora le toca el turno a un macizo de rosales: las tijeras entran sin piedad en las ramas... ¡Chi... isss!... ¡Chi... isss!... Se deshojan las últimas rosas y caen cubriendo el chambergo del podador, dejándolo blanco... Sopla una ráfaga: los pétalos vuelan, yéndose por los senderos del jardín como bandada de colegiales en libertad.

Con la ráfaga revive la llama en la chimenea; el chisporroteo de los troncos me arranca de la contemplación.

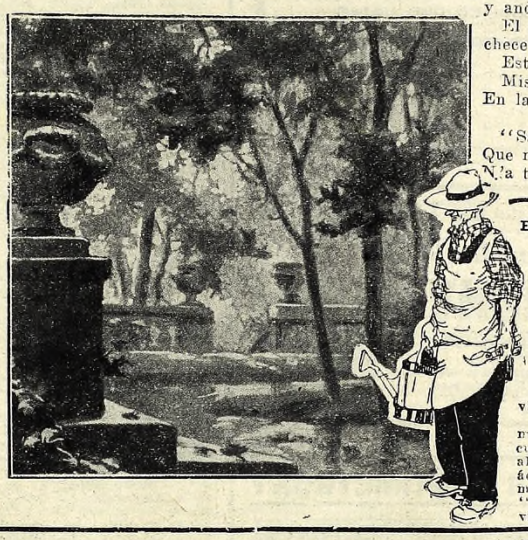
Torno a sentarme junto al fuego. Pick, brillante la pupila, de felicidad, me agradece un palmotazo cariñoso que lo ha despertado, viniendo a posar su cabeza en mis rodillas, sobre el libro dilecto que espera. ¡Fiel Pick! Parece que sintiera mi soledad...

La llama se agiganta, crece, gira, se quiebra, desaparece, vuelve a lucir más intensa, lamiendo los troncos en fantástica danza. Mis sueños son como la llama, en ella viven este instante.

Y "ella" está frente a mí. El busto bien amado se inclina; unas manos que parecen flores azules—tanto se transparentan sus venas—hunden la badila en los troncos: crece la llama... ¡Ah el incendio de la cabellera, la luminosidad del agua-marina de sus pupilas!

Crujen los troncos y su chisporroteo pinta una tempestad de destellos en los dragones de cobre que hacen guardia silenciosa junto al hogar; el último oficia el "requiescat" de mis sueños.

Va llegando la noche poco a poco. El piano de cola abierto y mudo parece en la sombra un monstruo de boca enorme y blancos dientes espaciados que acechara alguna presa fantástica.



El piano está abierto y mudo.

¡Desolación! Las teclas, como mis labios, tienen la nostalgia de sus manos. El canario se balancea tristemente en su prisión de oro, añorando su voz como mi corazón.

¿Vendrá?

En el atril, "Viajero solitario" de Grieg. En torno a mí, otoño.

Gruñe Pick pidiendo caricias, mira el vacío sillón frontero y parte lentamente hacia su puesto, al pie de los dragones con porte mohino y andar tristón.

El martilleo del calafate se intensifica; anochece; debe tener prisa por acabar.

Estoy solo en la casa.

Mis ojos van, con mi alma, al libro dilecto. En la página abierta leo:

"Sache donc cette triste et rassurante chose,
Que nul, Cog du matin ou Rossignol du soir,
N'a tout à fait le chant qu'il rêvait d'avoir."

El envejecimiento de los vinos y el movimiento.—

Refrescando una teoría muy antigua que recomendaba el balanceo metódico de los vinos para obtener un envejecimiento rápido, el doctor P. Carles aconseja un método en el que la agitación continua por un movimiento de báscula de los toneles va acompañada de la báscula de los toneles va acmpañada de la

Los locales donde reina constantemente una temperatura alrededor de los 35° centigrados son los que más convienen para esta acción mecánica que, según se asegura, envejece el vino en pocos meses.

En lo tocante a los aguardientes, como el movimiento renueva constantemente las partículas en contacto, favorece la oxidación de los alcoholes y la combinación de los aldehidos y ácidos y se producen los éteres que son precisamente los que constituyen la parte principal del "bouquet" que se busca en los aguardientes viejos.

LA IMPERIAL

HERNANDEZ y Cía.

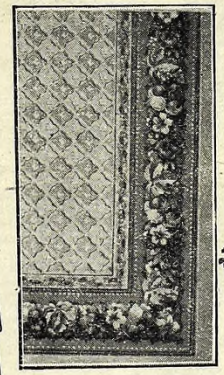
VICTORIA 802, Bs. As.

Grandes ocasiones en todos los artículos de invierno.

510 — Moderno batón **vestido** hecho en finos pañentes algodón colores lisos, rosa, gris, marino, negro, con bordados de seda. . . **$ 14.50**
El mismo modelo, en género de pura lana, pesos. . . . **19.—**

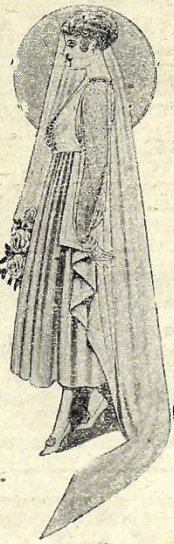
900 — Moderno vestido hecho en velour o paño pura lana, con bordados a mano, piel en el cuello y puños cordelier de seda, con borlas. . . **$ 75.—**

1457 — Elegante Tailleur confeccionado en finas gabardinas pura lana, colores lisos, adornos de piel, medio forrado en seda. . . . **$ 75.—**

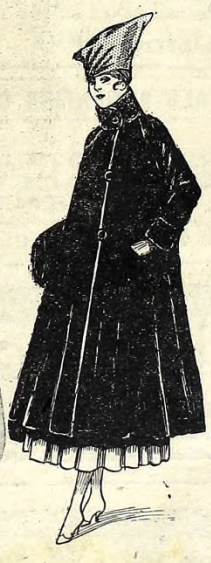


Alfombras en buen tripe cortado, con gran variedad de colores y dibujos, para sala, dormitorio, vestíbulo, etc., recomendamos a precios de ocasión:

190×280, a	$	29.—
275×275, a	..	36.—
275×320, a	..	45.—
280×370, a	..	55.—
320×420, a	..	69.—
380×520, a	..	92.—
370×560, a	..	105.—



927 — Elegante traje para novia, hecho en espumilla, adornado con mangas de encaje de seda y ramos de azahar, con forro de clarín, **$ 78.—**



Moderno tapado en fina felpa de seda, todo forrado en seda, precio ocasión, pesos. . . . . **89.—**

200 — Elegante tapado confeccionado en finos velures, adornos de piel, puede usarse el cuello cerrado, precio de ocasión, pesos. . . . **68.—**

La seguridad y confianza que se derivan de los

PNEUMATICOS

DUNLOP

ANTIDERRAPANTS

constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, en cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *

Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON, tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:

F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

LUZ

FUERZA MOTRIZ

CALEFACCIÓN

VENTILACIÓN

Administrac ón central: CORRIENTES 651 - B- As

COLONIA LE SANCY, Simple

Frasco grande $ 3.20

„ medio. „ 1.95

„ cuarto. „ 1.45

„ chico. „ 0.40

COLONIA LE SANCY, Ambrée

Frasco grande $ 5.30

„ medio „ 3.10

„ cuarto. „ 1.90

AGUA COLONIA LE SANCY

A LOS COMERCIANTES. — PIDAN PRECIOS, CON DESCUENTOS ESPECIALES, AL Concesionario: BLAS L. DUBARBY, Medrano 476, Buenos Aires

VINOS TIRASSO

Los mejores de producción nacional

Los premiados en el 23.º Concurso Infantil

Lelia Alizón, Carlos R. Armano, María Esther de Arizabalo, Antonio Amato, Leonor A. Baragiola, Salvador Bermúdez, Julio Bergueri, Angela Bergantinos, Juan Cuesta Barrera, Eugenio Conde Cordero, Enriqueta Cosella, Arnaldo Cartoccio, Margarita Cañas, Armando Comellas, Eros P. Cicala, Sarita del Cerro, Miguel Chacar, Luisa F. Darritchon Doyharzabal, Pompon Delpech, María Elisa González, Esther García Fernández, Esther C. Gómez, René Homps, Juana Juorio, Rosa María Lecumberri, Maurice L' Eclaire, Adolfo Mastracchio de Martí, Daniel Luis Méndez, Vittorio Monzani, Arnoldo Oliva, Angela Pasetti, Aurelia C. Perasso, Juana Reico, Isabel A. Ramos, María Esther Ronco, Arturo Ramírez, Mechita Repetto Britos, Norberto Rosso, Ernesto Rassepa, Ernesto Reali, Encarnación Santamaría, María Nélida Solano, Nélida Starzynski, Magdalena Semmartín, Laura Troiani, Elvira Taboada, Nélida Velazco, Leoncio Vega, de la capital.—Luis García, de Dolores.—María Rodríguez, de Total.—José Martínez, de Bahía Blanca.—Juan T. Casablanca, de Tigre.—Julieta Ramírez, de Ojo de Agua.—Mercedes Barrera, de Montevideo.—Julieta Barcos, de Marcos Paz.—José López Durán, de Rosario.—José Rissotto, de El Dorado.—Miguelito Cané, de El Socorro.—Rodolfo A. Alfaro, de Córdoba.—Susana Pasalaqua, de Tucumán.—Luis Baigorria, de La Plata.—Susanita Chacón Dorr, de San Juan.—Emilia Bertolé, de San Justo.—Roberto Gil, de Vaca Muerta.—Filomena Saavedra, de San Roque.—Juan Canosa, de Luján.—Eduardo Tomati, de Tornquist.—Ercilia Pacheco, de Tordillo.—Luis Gradin, de Montevideo.—Petra Barrutia, de Falucho.—Otto Scauchmann, de Posadas.—Lola Felisari, de Pontevedra.—José Picollo, de Pozo Cavado.—Juana Sola, de Punta Alta.—Zoila Canavery, de Rosario.—Ernesto Núñez, de San Bartolo.—Celia Amicarelli, de Santo Tomé.—Ana Aller, de Sierra Chica.—Angélica M. Lagos, de Villaguay.—Ernesto Sande, de Carlos Casares.—Jorge Cherro, de Córdoba.—Romeo Parodi, de Toro Negro.—Emilia Figueroa, de Corrientes.—Mary Wolmer, de Río Seco.—Luciano Alzúa, de Gualeguaychú.—Angel Pawlosky, de Nanducita.—Antonio Masiotro, de El Rabón.—María L. Angélica Peralta, de Salta.—Walter Klug, de Espinillo.—María Martín, de Tucumán.—María del Carmen Copello, de Lobería.—Juana D. Caraballo, de Pavón.—Salomón Roskoff, de Pampa Vieja.—Elena Díaz, de Pilar.—Jacobo Rudaneff, de Río Negro.—Alfredo Davio, de Tinogasta.—Nélida Solari, de Trenque Lauquen.—Benjamín Krau, de 25 de Mayo.—Mary Stewart, de Zanjas.—Josefina Varela, de San Luis.

CUADRO DE HONOR

María Lidia García (pueblo San Martín).—Carolina Repossini (B. A.).—Enrique Iglesias (B. A.).—Sixto Repetto (B. A.).—Luisa Maffeo (Zavalía).—María Gloria (B. A.).—Santiago Guaita (B. A.).—Sofía Cabana (B. A.).—Jean Drot de Gourville (B. A.).—Horacio M. Passera (B. A.).—Lucila San (B. A.).—Lilia B. Cabana (Piñeiro).—Manuela Chiana Dussol (Santa Fe).—María M. Sconhardt (B. A.).—Hugo Sylvester (Rosario).—Nélida Mansilla (Rosario).—Matilde Merzario (B. A.).—Ana Videla (B. A.).—María Puccinelli (Nueva Suiza).—María Elena Olivero Blanco (B. A.).—Lydia E. Calvo (Banfield).—Alfredo Apollaro (B. A.).—Noemi Dina de Vuchi (Alsina).—Haydée Valdivieso (B. A.).—Blanca E. Muslera (Tacuarembó, R. O. del U.).—Guillermo Burgos (Tandil).—Alfredo Piard Deshays (Mendoza).—María Luisa (B. A.).—Enriquito Martínez (B. A.).—Celsa Tortorelli (Zárate).—Mercedes Braceras (B. A.).—Lucía Tassiello (B. A.).—Alicia D. Russell (B. A.).—Esther García Carranza (Bahía Blanca).—Meletoncito Colina (Rosario).—Yolanda Vago (B. A.).—Pilar Triviño (B. A.).—Julita Arzeno (Bella Vista).—Antonio Felippelli (B. A.).—Horacio Edgardo Perezlindo (Lomas de Zamora).—Carlos Alberto Otero (Tigre).—Conradito Proto Rodríguez (San Juan).—Elvira Rey (B. A.).—Enrique Dubrez (Saavedra).—Pedro Dante Mattiazzi (El Socorro).—Clara Roblero (B. A.).—Eduardo P. Barraco (Alta Córdoba).—Sara L. Fournier Mermillod (Curicó, Chile).—Pedro A. Manriques (San Juan).

Manera de hacer desaparecer un cutis malo

(Del "London Fashions")

Los cosméticos nunca mejoran un cutis malo; con frecuencia son positivamente dañinos. La manera racional es quitar el velo apagado, mortecino de la cara, y dejar que la nueva piel debajo pueda salir y respirar mostrando su frescura y juventud.

La mejor manera de hacer esto es de un modo muy sencillo. Póngase en la cara cera pura mercolizada por las noches, lo mismo que se pone el cold-cream, y lávese por las mañanas. Cera buena mercolizada puede obtenerse de cualquier botica importante. Absorbe la cutícula desfigurante, de una manera gradual y sin dolor, dejando un cutis natural y brillante. Naturalmente también quita todas las imperfecciones de la cara como manchas rojas, palidez, barrillos, tostaduras de sol, etc., etc. Como quitador de pecas y hermoseador general del cutis, este antiguo remedio no tiene rival.

EL Bálsamo Oriental

no es una de tantas novedades que en la práctica no sirven para nada. El Bálsamo Oriental es un callicida de reconocida eficacia, que ha curado muchos millones de pies en 25 años de éxitos y que curará radicalmente los suyos.

Extirpa en pocos días callos, ojos de gallo, durezas, como también verrugas y sabañones.

Venta en todas las farmacias y zapaterías, de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Agentes: MEDINA y Cía., importadores de ferretería, Rivadavia 865 y 869, Buenos Aires.

Agentes en Montevideo: Ybarra y Cía., Cerrito 507

TOS 48 horas bastan para mitigar los accesos más violentos con el

JARABE PECTORAL KENT

El Remedio más eficaz para la curación de la TOS, CATARROS Y BRONQUITIS

En todas las farmacias

Folletos a YAÑEZ-Rosario 814

Dr. JORGE LEYRO DÍAZ

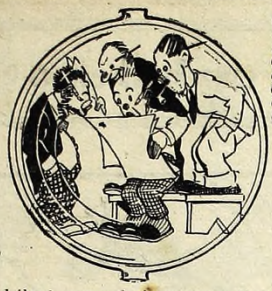
Médico cirujano del Hospital N. de Clínicas

Jefe de trabajos prácticos de Clínica Quirúrgica de la Facultad.

Especialmente Cirugía General, Enfermedades Internas y de Señoras.

SANTA FE, 3316

de 3 a 5 p. m.



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Pescadora sin caña", domiciliada en esta capital.

Era mi intención glosar aquí el mensaje presidencial y dedicar toda esta página a tan grande acontecimiento perlífero, pero, *hélas!*, como decimos los galicursis, el mensaje es largo, la vida es corta y el papel vale más.

Por otra parte el lector ya se ha reído bastante con los comentarios de la prensa diaria, demostrándose así que si bien los políticos austeros ignoran la sonrisa, el público conoce la carcajada.

Y nos quedamos todos a la espera de otras nuevas *exteriorizaciones impolutas e impertérritas, grávidas de prometizaciones auroreales denigrativas para el régimen y su bastardeada secuela de patéticas miserabilidades.*

Porque, en verdad os digo que el idioma castellano también ha sido intervenido.

El penúltimo número de "Fray Mocho" publica un autógrafo (fíjarse bien: un "autógrafo"), del diputado nacional Nicolás Repetto, en el que leo:

...el promedio de las mugeres *argentinas...*

Bien es verdad que el autógrafo empieza así: *Siempre fuí muy torpe...*

El señor Luis Borruat, inspector de escuelas de Santa Fe, escribe en un folleto titulado "El analfabetismo":

Y, es claro, los niños de 6 años que ingresan a la escuela a los *7, los de 7 a 8, los de 8 a 9, etc., son sorprendidos....*

Sí, casi tan sorprendidos como el lector. Aunque también es verdad que puede decirse: "los niños de 2 años y medio que se casan a los 23 y enviudan a los 35..."

En la revisa criollo-yanqui "Pictoral Review", del mes de febrero de 1917:

...atravesó a pié con el hombro (?) *los* arsenales *dilatados del norte del Perú...*

Lo malo del caso es que, tras esto, ha olvidado el "Pictorial Review" la acostumbrada advertencia: "en el próximo número se publicará la solución".

"La Nación", del 30 de junio, en un telegrama de Posadas a propósito de la visita del ministro de instrucción pública señor José Sofanor Salinas:

La inauguración estaba anunciada para la 1.30 p. m., pero no dió principio hasta las 2.30, hora en que llegó el ministro que llenaba los salones y calles adyacentes.

¡Qué barbaridad! Porque, una de dos: o el ministro se ha hinchado muchísimo durante el viaje por Misiones, o los salones y calles de Posadas caben dentro de un pañuelo.

Y en ambos casos debe haber cierta exageración.

"La Prensa", del 21 de julio, en los títulos de los telegramas del Brasil:

Nuevo senador.—La muerte del Presidente de Estados Unidos...

"La Prensa", en su deseo de estar bien informada, adelanta con cierto atrevimiento los acontecimientos. Porque la noticia es un tanto prematura. Mr. Wilson aún colea...

"La Nación", del 27 de junio, en un título a grandes letras:

El azúcar expropiada

Sí, expropiada del género masculino acusado por el artículo.

Y no vale citar la regla eufónica usada con *alma* o agua, porque la *a* inicial de *azúcar* no lleva, como las otras, acento *ortodoxo.*

Lo de "ortodoxo" también es de "La Nación".

¡Ah! Se me olvidaba: estas consultitas las hago gratis.

El divertido órgano del pueblo "La Argentina", está sirviendo a sus lectores, en calidad de pasto literario, un folletín espeluznante titulado "La casa con la ventana abierta". En el número correspondiente al 21 del pasado mes, leo:

Tuve que hacer un gran esfuerzo, para armarme de suficiente coraje y poder por lo menos girar la cabeza sobre mis hombres—y en el instante en que así lo hice la dí vuelta otra vez. Mi corazón palpitaba en mi corazón...

Estos fenómenos fisiológicos de corazones superpuestos y cabezas que giran como calesitas, ya sólo se ven en los folletines de "La Argentina" y en los teatros chinescos del Paseo de Julio.

"El Diario", de La Paz (Bolivia), del 8 de junio, en un título a dos columnas:

El "Oriana" fué submarinado *en el Mediterráneo.*

Si al "Oriana" lo ataca un crucero, dice "El Diario" que fué *crucerado.* Como también podría haber sido *vaporeado, barqueado, baileboteado, piroscafado,* etc.

La cuestión es enriquecer el léxico y *submarinar* al sentido común.

"La Verdad", de Ramos Mejía, del 22 de abril, publicó unos versitos titulados "El madrigal de las rosas" que decían así:

Se van secando las rosas
en sus ramas... El rosal
con sus rosas armoniosas
parece que es de cristal.
El sol besa sus capullos
siempre los está besando,
y con sus vivos arrullos
de amor los está matando...
Vuelan unas mariposas
con un divino rumor,
son las almas de las rosas...
¡El rosal murió de amor!

Y estos ingenuos e inofensivos versitos iban firmados por un desconocido bardo: J. Vilá Estruch.

Ahora bien: el órgano germanófilo "La Unión", de esta capital, de fecha 13 de junio, da a luz el mismo madrigal, con idénticas rosas pero distinta firma. "La Unión" da como autor a otro desconocido bardo: Antonio Manfredi.

Y como el asunto es importantísimo y el pueblo quiere saber de qué se trata, deben los desconocidos bardos aclarar este vulgar caso de frescura poética.

Un telegrama de "La Nación", del 22 del mes pasado:

Norquinco, 21.—Ha causado buena impresión en esta región la resolución del gobierno de la nación disponiendo la explotación de la mina de carbón...

...de patatín patatón. ¡Qué bromistas son en Norquin*cón!*

Leo en "Fray Mocho":

En la escuela normal núm. 6 se festejaron *la semana pasada, en el mismo día, el aniversario de la* muerte *de Sarmiento y la fiesta del árbol.*

¡Caramba! ¡Qué "sarmienticidas" son en la escuela normal núm. 6!

"La Nación", del 16 de junio, nos advierte a los que no sabemos una paparrucha de farmacopea:

Para combatir la fiebre puede tomarse esta preparación:
Sulfato de quinina. . . 25 gramos
Antipirina. . . . . 75 „
Para un sello. Tomar dos por día.

A "La Nación" se le olvidó decirnos si estos sellos de 100 gramos son para rinocerontes o para ballenatos.

También es verdad que al final advierte:

...es prudente recurrir, siempre que se pueda, a un facultativo.

Sí, es prudente. Sobre todo después de haber ingerido un par de sellos de 100 gramos.

"El Civismo", de Rosario Tala. del 28 de junio, este avisito:

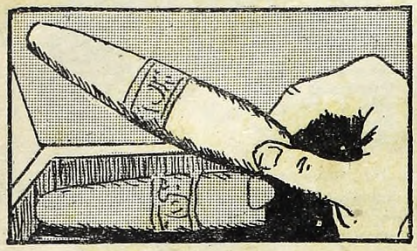
Se ofrece un cosinero de profesión Italiano, hombre formal y sin pretenciones tanto para Hotel como para establecimiento de campo.—Habla el francés y lo cocina.

Podía agregar que asaba el castillano y al alemán lo guisa.

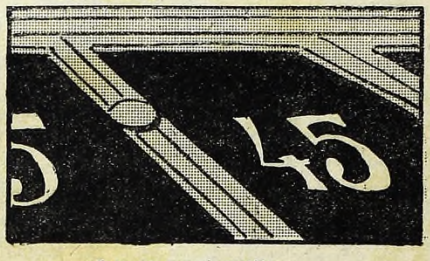
Las reinas del escenario

Miss Adrah Fair, del Gaiety Theatre, de Londres.

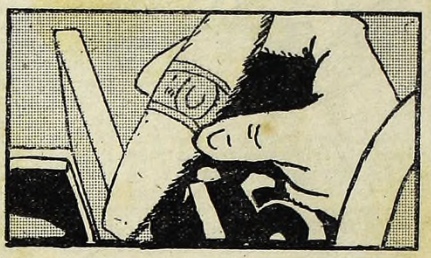
De un modo algo chabacano cuenta su historia un habano



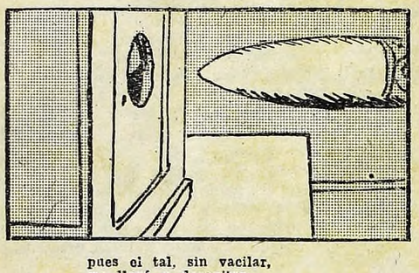
En una verde sabana
nací cerca de La Habana.



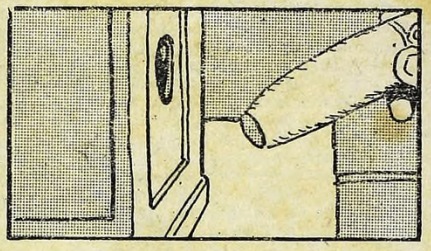
Y en un armario metido
viví algún tiempo aburrido



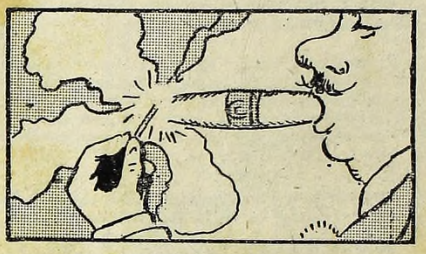
Me libertó un buen señor
pero fué "para peor";



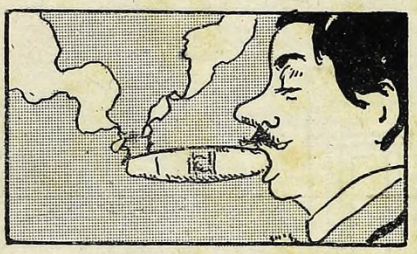
pues el tal, sin vacilar,
me llevó a decapitar.



Y una máquina funesta
de un golpe cortó mi testa.

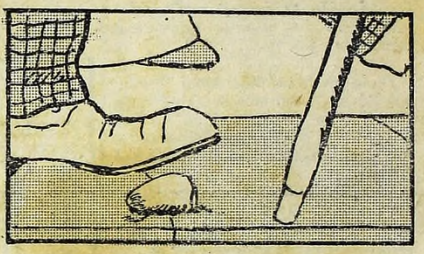


Luego un fósforo encendió
y por los pies me quemó.

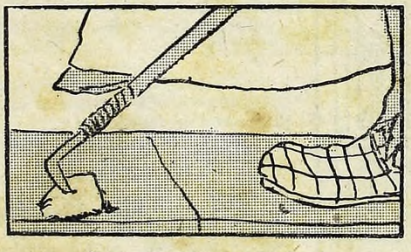


Chupándome con gran saña
llegó a abrasarme la entraña.

Después de chuparme mucho
me arrojó al suelo hecho un "pucho".

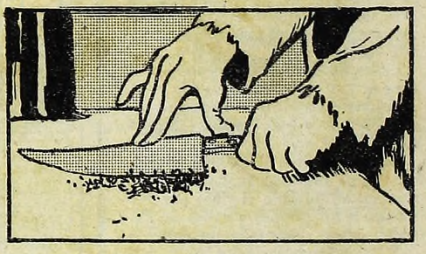


Me vi en peligro inminente
entre los pies de la gente.



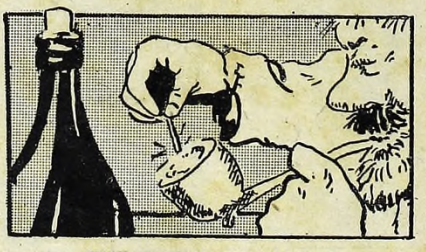
Con un pincho uno me hirió,
pero del suelo me alzó.

Cuando ya me iba a alegrar
me volvieron a encerrar.



Me sacaron del bolsillo
para hacerme picadillo.

Descuartizado y sin tripa
se me metió en una pipa.



Y se cumplió el "pulvis eris"
etcétera "reverteris".

Mi alma en humo convertida
voló hacia una mejor vida.

Cocinar con electricidad es sencillo practico y conveniente.

VISITE EN ALGUNA DE LAS CASAS SIGUIENTES

CASSELS & Cía.	Maipú 271
ANEZIN Hnos. & Cía.	Corrientes 701 esq. Maipú
INDIA RUBBER	Maipú 483
MANUEL CERINI	Sarmiento 1202
JOSE GIOFFRE	Sarmiento 670
D. ORTELLI & Cía.	Corrientes 769
AZABETTO Hnos.	Sarmiento 1901
RIGOLI Hnos.	Rivadavia 2499
Feeney & Cía.	Cangallo 537
GATH & CHAVES	Cangallo esq. Florida
A. SCAPUSIO & Cía.	Cangallo 1099
R. M. MARTINEZ & Cía.	Carlos Pellegrini y Rivadavia
AGAR CROSS & Co.	Paseo Colón esq. Venezuela.

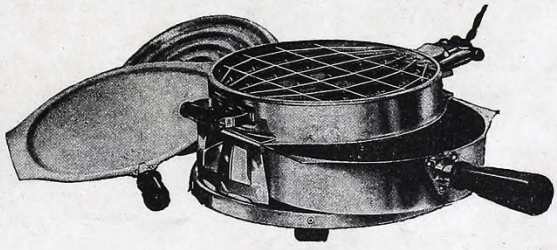
LAS EXPOSICIONES DE

Hotpoint

APARATOS ELÉCTRICOS PARA MENAJE

El aparato que ilustramos arriba es "**El Glostovo**"; vale tan sólo $ 13.50 y es el exponente de la practicidad de nuestros artículos.

Es una verdadera parrilla eléctrica, de funcionamiento sumamente rápido y sirve para cualquier operación de la cocina ordinaria. Quince segundos después de haber sido conectado, las espirales están incandescentes y listas para el uso. Acabado en níquel pulido.



EL "GRILSTOVO"

PRECIO

$ 16.50

Es un aparato que tiene las mismas características de las especificadas al lado, pero con la ventaja de una cacerola que cabe abajo de la parrilla, mientras que la parte superior queda libre y disponible, pudiéndose así realizar dos operaciones de cocina contemporáneamente con gran economía de tiempo y ahorro de corriente.

Todos nuestros aparatos están garantizados y el público tiene el derecho de exigir a las casas vendedoras la reposición gratuita de los aparatos que no den buen resultado.

Unicos Agentes: BOSCO, VILA & MARZONI — Buenos Aires

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

Las creaciones GATH & CHAVES, unen a su proverbial y ya bien apreciado buen gusto, una calidad bien destacada por su riqueza, y una ventaja considerable por su precio.

57290

Elegante sombrero, forma canotier, en crêpe Georgette rosa, bajo de ala satín negro, adornado con aigrettes paradi y precioso galón, modelo de gran chic. . . $ **38.—**

51540

Preciosa toca de satín negro, elegantemente adornada con cabezas de plumas, en colores de moda, modelo de alta novedad, a. . . . $ **40.—**

50835

50176

33496

Vestido de soirée, en "point de soie", todo velado con tul de ilusión de seda, adornado con bordado de cordoné plateado, a. . . . . $ **180.—**

"**Hyacuithe**". Elegantísima salida de teatro, en fino "satín de soie", con cuello y botamangas de piel blanca, modelo de última novedad. . . . . $ **180.—**

50176—**Elegante cuello y manchón** de verdadero Renard Alaska, modelo de alta novedad. El juego, $ 750.—, 480.—, 320.— y. . . . . $ **99.50**

50835—**Regio juego de capa y manchón,** de verdadero Topo y Skungs del Canadá, modelo exclusivo. El juego, $ **1.000.—**

33742

C. SERRA

THE SOUTH AMERICAN STORES

GATH & CHAVES Ld.

·ANEXO·

AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA