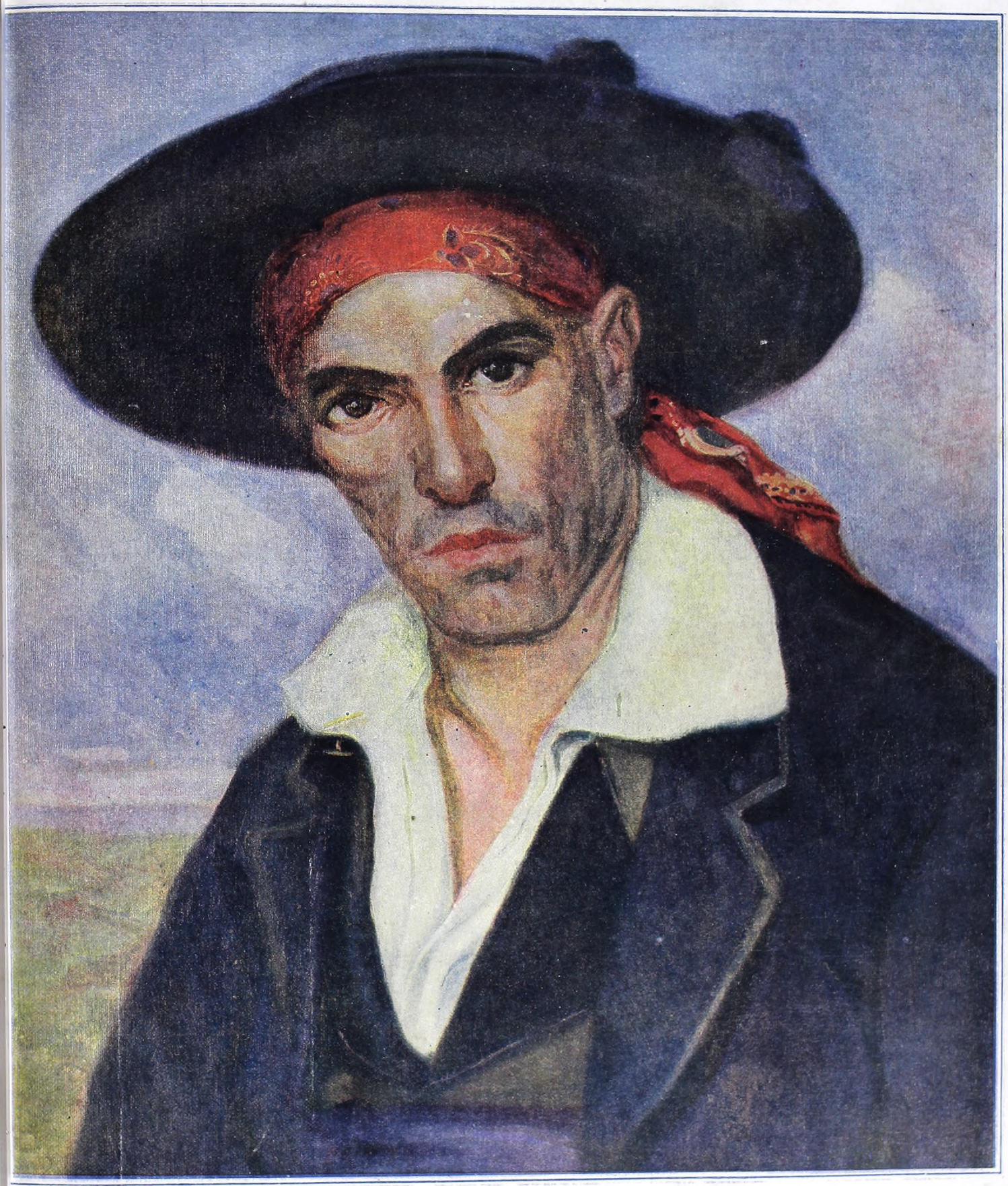
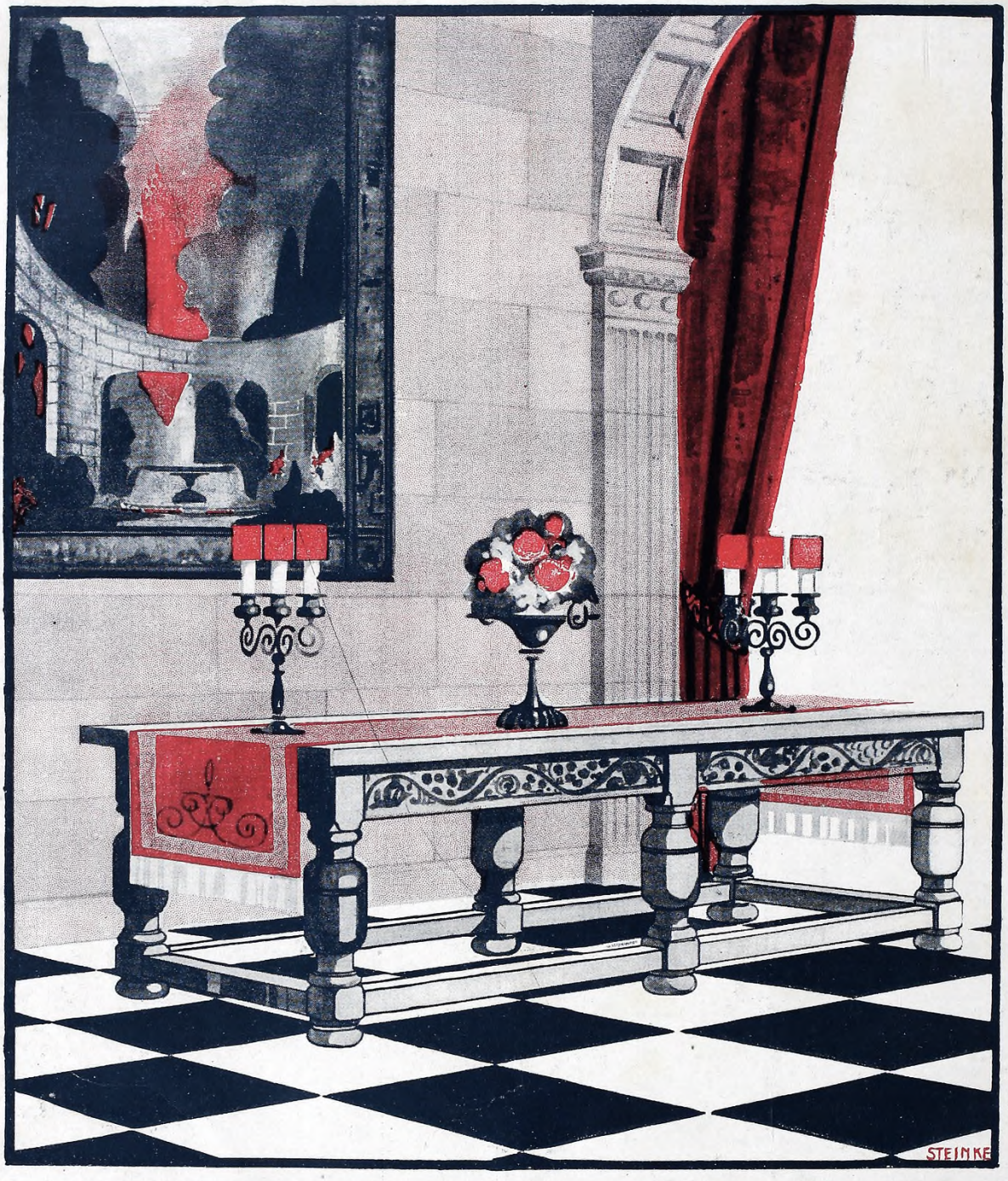
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"TIPO SEGOVIANO", por CRISTOBAL BOU



THOMPSON

MUEBLES LDA. 833 FLORIDA

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
PARAGUAY.—E. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV — Buenos Aires, 27 de Julio de 1917 — Número 408

De la vida nacional

Colectas en las escuelas

por José Gabriel

A pedido de los señores que decidieron organizar homenaje a la memoria de Almafuerte, y por consentimiento expreso de los señores miembros del Consejo Nacional de Educación, en las escuelas primarias de la capital se ha de hacer en estos días, o se habrá hecho ya, una susbcripción para colectar fondos destinados a dicho homenaje. Es esta la manera en que el Consejo adhiere los escolares a la demostración que se prepara.

Recordemos, de paso, los graciosos considerandos que las autoridades de la enseñanza primaria nacional han puesto a esa resolución suya. Se habla allí de los méritos del poetà fallecido, y sin dar con uno solo de los verdaderos, se arriba a la conclusión de que era genial, porque así lo piensa un señor inspector. Ahí está, por lo demás—agregan, con parecidas palabras,—ahí está la sesión memorable del Congreso de la nación, en que se votó salario o pensión al poeta, por si alguien dudara todavía del genio de Almafuerte.

¡La envergadura de un poeta probada por la limosna de un concurso de gente mediocre! ¿Qué dirá a todo esto nuestro amigo Giusti, crítico de verdad, como hay pocos por aquí? Luego la oración aquella del diputado aquel, no era lo que nosotros creíamos. Y puede ser que todavía reste en los anales de nuestra brillante literatura del novecientos, como pieza clásica.

Preciso es que el lector, si no lo ha leído, se procure ejemplar de tal escrito, repartido en volantes entre los maestros de escuela. No es de desperdiciar documento oficial tan digno.

Pero volvamos al tema inicial. El Consejo Nacional de Educación ha autorizado el levantamiento de una subscripción entre los niños de las escuelas. Para los fines que sea realizada, no importa ahora. Lo esencial es el hecho de la cuestación.

¿Con qué derecho—se preguntará cualquier ciudadano celoso del cumplimiento de las leyes,—con qué derecho los vocales del Consejo infringen de ese modo las ordenanzas que ellos, antes que nadie, están obligados a hacer respetar? Porque esto es lo que debe recordarse: el reglamento escolar prohibe toda colecta de fondos, para cualquier cosa que ellos sean, entre los niños de las escuelas. La resolución del Consejo está, por lo tanto, en contravención con disposiciones existentes.

Es cuestión ésta de las colectas en las escuelas, que merece mayores miramientos. A todas aquellas familias que envían sus hijos a la escuela se les alcanzará muy bien, seguramente, la importancia del asunto. Esta vez es por resolución superior; en otras, por gusto de un director o una directora de escuela; en otras, todavía, por simple capricho de maestro. Y en todas, el niño de la escuela se encuentra obligado a ir a su casa y pedir a los padres unas moneditas para formar en la subscripción promovida en clase.

¿Para qué suele ser esa colecta de fondos? En ocasiones como la presente, para contribuir al pago de monumento levantado a poeta que los niños, por niños, no conocieron nunca, ni oyeron nombrar. En otros casos es para "la copa de leche", y para esto menos mal, si no es que muchas veces no pasa de teoría la tal copa. Y en las más de las ocasiones es para tonterías que a los maestros—maestras, principalmente,—se les ocurren. Así, por ejemplo, para retratitos de la clase, sacados por fotógrafo amigo de la maestra, con el fin de obligar después a cada niño de los retratados a adquirir copia.

A todo se opondrá, sin duda, que las subscripciones hechas son voluntarias. Esta para el homenaje a Almafuerte, lo es, y así se ha cuidado de advertirlo el Consejo Nacional en su resolución. Bien, pero esto son apariencias. No se obliga al niño a poner las moneditas en la hucha común, como se le obliga a entrar a hora en clase o a aprenderse la lección. La obligación moral subsiste, sin embargo, y cualquiera puede comprobarlo.

Poca penetración de la psicología infantil hace falta para darse cuenta del hecho. La maestra ha dicho en clase que el que pueda debe traer diez o veinte centavos para la subscripción. El que pueda, pero ¿cuántos, entre los niños, se creen con la firmeza moral necesaria para decir francamente "no puedo"? A lo sumo se encuentra algunos pobrecillos indiferentes, porque no saben nada todavía de vanidad, que vienen y repiten a la maestra lo dicho por sus padres: que no pueden dar nada.

Y si el niño, aun de familia pobre, por no sufrir la vergüenza de los compañeros, no dirá "yo no puedo", la invitación es, desde luego, imposición y no otra cosa. A lo mejor, el niño, cuéstele o no rubor, debe responder con negativa a la invitación, por no haber accedido a ella sus padres. Y no sabemos qué será peor, si el sacrificio de un padre al dar los diez centavos para el monumento a Almafuerte, o la vergüenza del niño al no llevar a clase su oblación. ¿Quisiéramos que un alumno de escuela primaria, un niño de diez años, mostrara ya entereza de hombre, para decir con franqueza, esto soy.

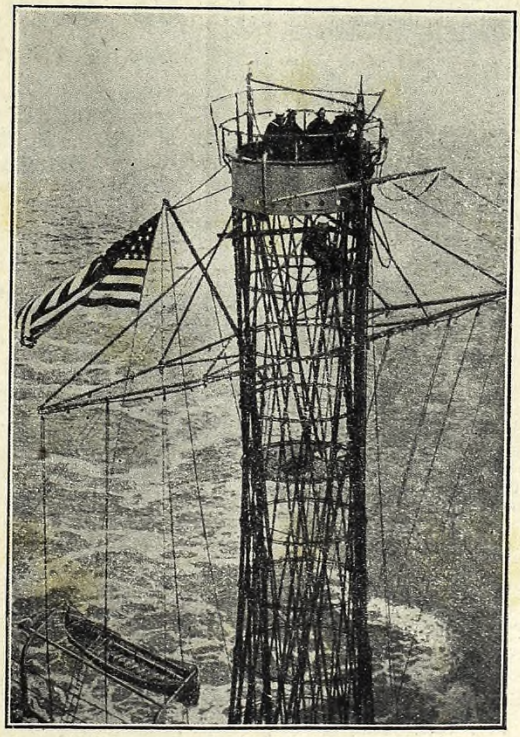
Por el contrario, pensemos ahora en que los padres, conscientes de la situación de su hijo ante los compañeros, quieren evitarle el sofocón. ¿Qué sucede, entonces? A veces, nada; diez o veinte o treinta centavos, para determinadas familias, no son nada. Pero en otras, en las más, con los diez centavos que se da al niño, se va de casa el pan de todo un día. Esto es lo verdadero, lo terrible.

Preguntad, si no, a maestros y maestras. Ellos os dirán algo de la gran miseria que por sus alumnos se columbra en un hogar, en veinte hogares, en cien. Diez centavos es muchas, muchísimas veces, lo único que toda una familia de cuatro o cinco miembros, tiene para comprar alimentos. Y si detenéis a gran parte de esas criaturitas que van a diario, con los más recios fríos, a la escuela, con pobre ropita y las manos y cara amoratadas; si detenéis a algunas de ellas, por la mañana, y les interrogáis, veréis que, a lo mejor, os dicen que no ha entrado a su estómago, desde hace días, más que mate y pan; un poco de ese brebaje que, al nombrarlo (y no sabemos por qué misteriosa asociación de ideas), lleva a pensar en seguida en opulencia y en grandes miserias. Para los ricos, por lujo, es el mate; para los pobres, por necesidad; para los demás, por vicio.

Todo esto es simple como el mismo catón. Pero, al parecer, suelen olvidarlo frecuentemente los encargados de la enseñanza. En los maestros es menos peligroso; siempre queda sobre los maestros el

(Continúa en la siguiente página.)

La flota yanqui



El saludo del pabellón norteamericano

"Colectas en las escuelas".—(Final)

director, el inspector, si no hay mutuo consentimiento, que también suele haberlo. En los señores vocales del Consejo Nacional, la resolución cobra, en cambio, marcada significación. Si ellos empiezan por autorizar y promover las subscripciones prohibidas, les faltará autoridad para el momento en que quieran reprimir abuso en los subalternos.

Sabia es la disposición que prohibe esas colectas escolares. Debe acatársela. Se pediría su invención, por toda persona sensata, si ya no existiera.

La estatura humana y el terreno.—

¿En qué terreno y a qué altura crece más la planta humana?

Un antropólogo ginebrino, M. Eugenio Pittard que ha comparado millares de filiaciones de reclutamiento militar, contesta a la pregunta exponiendo conclusiones bastante inesperadas.

Según las filiaciones de reclutamiento de 1889 a 1891 que ha estudiado atentamente, parece admisible que la estatura se eleva a partir de cierta altitud y concluye por alcanzar unas proporciones que no se conocen en las regiones bajas.

M. Pittard se ha preocupado también de la influencia que pudiera tener el sol en la talla de los mozos. Para sus investigaciones escogió el cantón del Valais que es muy característico desde el punto de vista de las vertientes. Perfectamente delimitadas por el Ródano, una está orientada al sur, por completo, y goza constantemente de los rayos del sol, mientras que la otra mira al norte y al este, y durante una buena parte del día queda sumida en la sombra que proyecta el macizo de los Alpes y, cosa singular, los habitantes del lado sombrío, es decir los de la orilla izquierda del Ródano, tienen en conjunto mayor estatura que los de los terrenos soleados de la otra orilla.

M. Pittard se ha fijado también en la influencia que el suelo, es decir el medio geológico, puede ejercer sobre la estatura, y en este punto sus conclusiones contradicen la suposición de que la talla humana se desarrolla más en los terrenos calcáreos. Los terrenos cristalinos, lejos de influir desfavorablemente en el desarrollo de la estatura humana, parecen favorecerlo. El hombre crece menos en los terrenos calcáreos.

Los estudios del antropólogo ginebrino pueden servir de base a una nueva ciencia: la hominicultura. Dentro de algún tiempo se cultivará el hombre con el mismo arte que se cultivan hoy las plantas.

Envejecimiento artificial de la madera.—

Muchas veces, con algún fin artístico conviene dar a ciertos objetos de madera un color o un aspecto que la haga parecer más vieja o más usada.

La coloración de la madera por impregnación no suele dar resultados satisfactorios. El efecto se aproxima más al envejecimiento natural, cuando se la somete a la acción del amoníaco en presencia de aire y de vapor de agua recalentado. El mejor procedimiento de imitación de la vejez consiste en someter la madera a la acción lenta del aire húmedo y amoniacal. Para ello se coloca la madera en zanjas abiertas en un terreno húmedo, exento de bacterias, que no sea arcilloso ni muy arenoso, que contenga algo de humus y mezclado con 1 o 2 por 100 de cal y de clorhidrato de amoníaco. Las escorias de hulla son muy buenas para la formación de este terreno. Los aficionados pueden aprovechar esta receta para envejecer artificialmente ciertos artículos y darles aspecto más artístico y más antiguo.

¿Perdemos olfato?

Hay dos clases de besos. La primera la conocemos demasiado bien para que haya necesidad de explicarla. La segunda, todavía muy en uso entre los salvajes y los animales, consiste en juntar los rostros, nariz con nariz, y olerse. Es muy probable que nuestro beso y nuestro abrazo no sean sino una forma derivada del beso primitivo.

En el salvaje, como en el animal, el sentido del olfato tiene una importancia capital y se concibe fácilmente. Lo desarrolla mucho la costumbre y el ejercicio, como el sentido del oído, por ejemplo, se desarrolla en los ciegos. Entre nosotros, por el contrario, el sentido del olfato no es de una necesidad absoluta. Percibimos los olores agradables o nauseabundos que nos llegan, pero no tratamos de buscarlos ni definirlos entre sí.

Y sin embargo, la parte del cerebro que ocupan los nervios olfativos es relativamente enorme. En el pez la proporción es de una quinta parte, y teniendo en cuenta la poca importancia que concedemos al olfato, resulta aún más desproporcionada esa parte en el hombre.

Pero mientras que en el hombre primitivo el sistema olfatorio ocupa un espacio considerable, no es raro encontrar en nuestra época personas desprovistas de olfato, en las cuales los órganos de este sentido están atrofiados de un modo curioso. Hasta en algunos animales domésticos se observa otro tanto.

Las personas que no perciben los malos olores no gozan, en cambio, del aroma de las flores, ni aprecian el buen gusto de las comidas, porque generalmente les falta también el sentido del gusto.

La carencia de olfato expone a graves peligros. No permite descubrir los peligrosos escapes de gas, ni las emanaciones mefíticas de las estufas de combustión lenta que exponen a la asfixia.

Lo más curioso es que la pérdida del olfato se transmite hereditariamente en muchos casos.

Las Romas que hay en el mundo.—

Tal vez nuestros lectores, por lo menos muchos de ellos, crean que no hay en el mundo más que una sola Roma, la capital de Italia, la antigua capital del mundo entero; pero si así piensan, están en un error. Nada menos que otras diez y siete localidades llevan en este momento el nombre en cuestión. Un geógrafo italiano, Faustini, es quien lo afirma después de un detenido trabajo de investigación, y empieza por pedir perdón por las omisiones que involuntariamente haya podido cometer.

En Europa, bastante lejos de la ciudad de los Césares, en la isla de Gotland, lleva el nombre de Roma una aldea, hoy de poca importancia, pero que la tuvo muy grande en la Edad Media por la biblioteca de cierto convento, del que ya sólo quedan las ruinas.

En Asia, Roma es una población de la India inglesa, situada en la Alta Birmania.

En Africa, se ha dado el mismo nombre a un importante centro misionero del territorio de los basutos (Orange).

En Oceanía se llaman Roma una ciudad australiana y una pequeña isla del grupo de las Molucas.

Pero América es la parte del mundo que más Romas posee; sólo en los Estados Unidos hay nueve. La más poblada es una ciudad del estado de Indiana, con 30.000 habitantes; en Tejas, sobre el río Grande, hay otra con 15.000; también tiene bastante importancia un centro metalúrgico del mismo nombre en el estado de Nueva York, no lejos de las famosas cataratas del Niágara. Hay, además, otra Roma en la Virginia, otra en Iowa, otra en Kansas, otra más en Pensilvania y dos en la Georgia: Roma del Norte y Roma del Sur.

La fuerza de una planta.—

Una planta, cuyos pies apenas ofrecen resistencia, está haciendo en el sur de los Estados Unidos más estragos que un ciclón.

Esta planta es el jacinto de agua, originaria de la región tropical americana, y que se multiplica prodigiosamente en los ríos de la Florida, la Luisiana y otros puntos del sur de dicha república.

Reunida en enormes masas, paraliza el movimiento a las paletas de las ruedas y a las hélices de los vapores, y detiene en su curso los grandes troncos de árboles, obstruyendo así la corriente.

Pero todavía va más lejos la fuerza de esta débil planta: aglomerándose en los pilares de los puentes los va corroyendo por mil partes hasta socavarlos y poner en peligro la seguridad de la construcción entera.

Los norteamericanos no han podido hasta ahora vencer a este terrible enemigo. Todas las drogas que han empleado para matar la planta, han resultado tóxicas para el ganado que venía a beber a los ríos, y han tenido que ser prohibidas.

No ha habido otro remedio que segar el jacinto; pero como esta siega ha de hacerse en enormes extensiones, resulta sumamente dispendiosa.

Ultimamente se ha empezado a ensayar un nuevo procedimiento: la propagación de un hongo parásito que mate las plantas y no inficcione las aguas.

Este hermoso Auto-Piano "HAMILTON" es suyo..... Si Vd. acierta su número de registro.

Todo piano lleva un número de registro de la fábrica. Basta que Vd. acierte este número para que el hermoso AUTO-PIANO HAMILTON, reproducido en este aviso y cuyo precio de venta es de $ 1.500 m/n., pase a ser de su propiedad.

Cada acierto que se nos remita, deberá venir acompañado con una boleta de venta de nuestra casa, por cualquier valor, aunque sea de un solo cuaderno de música de nuestro selecto repertorio.

El número de registro del PIANO-PIANOLA que daremos absolutamente gratis como premio y el cual está expuesto en nuestra vidriera, ha sido cubierto, lacrado y sellado. El día 31 de Octubre de 1917 será descubierto dicho número a los efectos de su adjudicación a la persona que haya acertado con la numeración exacta o la más aproximada.

No imponemos ninguna restricción, cada compra, por más insignificante que sea, le autoriza a entregar un acierto. Recibiremos aciertos hasta el día 31 de Octubre del corriente año a las 7 p. m.

Si Vd. no puede visitar nuestro negocio, remítanos este aviso con su nombre y dirección, y le mandaremos nuestro nuevo catálogo de música.

CASA EDITORA DE MÚSICA

A. F. Belaunde y Cía.-Florida 243-B. Aires

Importadores de PIANOS y AUTOPIANOS.

Notas y comentarios de actualidad

Eramos pocos

Si hubiéramos de suponer sus provechosos efectos por el número de las instituciones que la auspician, la instrucción pública, entre nosotros, debería ser una de las más perfectas ramas de la administración.

Aparte del ministerio respectivo, tenemos el Consejo Nacional de Educación, alta corporación consultiva que ejerce sobre la administración de la enseñanza una amplia tutela que puede ser provechosa y suficiente a llenar sus fines fiscalizadores, cuando reina el concierto en el criterio de sus componentes. Parece, empero, poco un consejo, que algunas veces ha parecido estar de más por lo contraproducente de su actuación; y ya se habla de crear nada menos que tres consejos, uno para la enseñanza primaria; para la secundaria, otro; y un tercero, para la enseñanza Universitaria.

Tal vez haya, para esta multiplicidad de corporaciones asesoras, razones poderosas y convincentes que por el momento se nos escapan; pero nos tememos que con ese criterio podrá aspirarse un día a pretender, por ejemplo, un Consejo Nacional para cada grado, complicando y gravando la administración de la enseñanza en proporciones ridículas, y adornando el capítulo de la instrucción pública con un lujo pedantesco de consejos que un hábil régimen técnico y administrativo haría pasar al catálogo de lo superfluo.

Admitimos sólo por bien empleada la redundancia de consejos, cuando son dictámenes bien inspirados para orientar un espíritu o ilustrar un estado de ánimo; pero detestamos la posible multiplicación de consejos (corporaciones) que vienen a multiplicar a su vez, en los círculos y ramas de su rotación, la confusión de las iniciativas, de las tendencias y opiniones personales.

El auge de la frivolidad

Por mil circunstancias que hemos hecho notar repetidamente, se advierte la influencia perniciosa que el cinematógrafo, como espectáculo teatral, está ejerciendo en la generación contemporánea.

Para la juventud del día son objeto de preocupación favorita que distrae de más hondas y convenientes atenciones, todo lo relacionado con la exhibición panorámica de esos novelones torpes y vulgares en que se explotan las más fáciles y triviales emociones. Y por si fueran poco las bastardas tramas de aventuras y crímenes que dejan en el ánimo de la incauta y fácilmente sugestionable juventud deplorables sedimentos de incultura, se han acoplado al espectáculo económico de los cines todos los elementos dispersos del chiste chabacano y la insustancial tonadilla que invade los espectáculos por secciones asaltando el concurrido mercado de las emociones baratas.

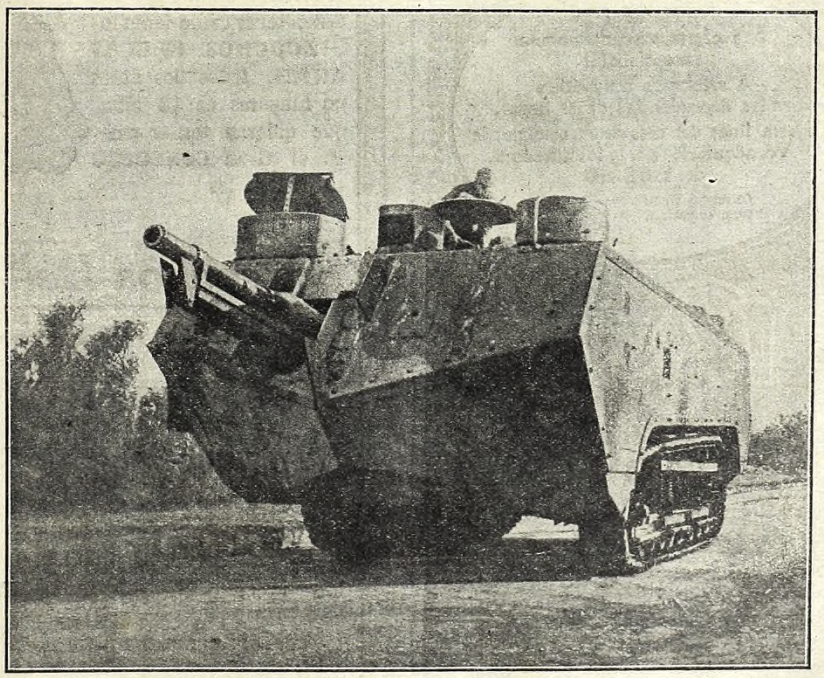
Y por si tal no bastara para daño y quebranto del buen gusto y riesgo de las buenas costumbres, se están complicando con este triunfo de la frivolidad las publicaciones que cultivan preferentemente el género y lo estimulan en forma desaprensiva dejándose arrastrar, en la difusión de todo lo relativo a este arte en decadencia, por la corriente avasalladora de esta bochornosa desviación de las aficiones populares.

Mientras tanto, completa el peligro de esta ridícula difusión del arte chabacano e inculto, una pretendida crítica que sintiéndose tan susceptible para detalles de menor cuantía, pasa por alto esta generalización que va gestando insidiosamente hábitos y sentimientos poco estimables que pueden llegar a constituir la poco grata caracterización de una cultura y una época.

Mañana sin sol

Es una mañana húmeda y fría propicia a la literatura sentimental y nórdica y al pesimismo que, como todos sabemos, es una enfermedad boreal del espíritu. El cronista va hacia la cotidiana labor bajo el palio polícromo de mil banderas, que hasta hace unos días desconocía porque la cultura del cronista no llega hasta extremos tales que no conceda supremacías en algunas cosas, hasta al más ignorante cabo de la prefectura de puertos, de quien hoy habría necesidad para borrar su ignorancia en lo concerniente a la trapería (acepción noble), patriótica. Porque la paradoja se enseñoreó del mundo, tienen en estos días trágicos, para los que sienten, las personas, cara de pascuas, y cualquier suceso, motivo de esparcimiento más o menos noble. El plumífero no está a tono con la jácara colectiva, ni siquiera es capaz de reirse con estos áticos telegramas de la guerra insertos en el rotativo que ahora lee. Y sin embargo este cotidiano de la publicidad esparce leticia desde su prosa apelmazada, desde su prosa que tiene el prestigio jocundo de un programa de festejos pueblerino. Sus letras danzan una zarabanda y sus ideas son sonrientes, pero el gacetillero que tomó en serio la vida, se empeña en ver los tipos saltando en una danza macabra y las ideas llorar como pierrots bajo su faz embadurnada—en este caso de tinta.—He aquí entre el fárrago de gacetillas triviales como cuplés, una noticia transcendente; refiérese a una reunión, a un congreso de industriales... Pero ¿para qué tomarla en consideración, para qué comentarla, si las gentes alegres y confiadas no nos van a hacer caso y los cerebros se van a ir tras el chin-chin de las charangas que pasan bajo el palio polícromo de las banderas?

Una fotografía auténtica de los famosos tanques



Tanque francés, armado con un cañón de tiro rápido, perteneciente a la llamada "artillería de asalto".

Bibliografía

La sombra del convento, novela por Manuel Galvez. Ha llegado a nuestra mesa de redacción este nuevo volumen editado por la Sociedad Cooperativa Editorial Limitada "Buenos Aires", que cuenta ya en su catálogo un interesante número de volúmenes de reputados autores.

Intervención a Buenos Aires. Discurso del Ministro del Interior, don Ramón Gómez. El Dr. Gómez ha editado en un pequeño volumen la pieza parlamentaria que le proporcionó tan sonada notoriedad, acompañándola con todos los documentos de sus amigos, relacionados con el incidente personal y su accidentada intervención en el debate.

Pasión y delito, por Eusebio Gómez. Con acierto científico estudia el autor de este interesante libro los actos delictuosos que emanan de la pasión.

La mortalidad infantil en la provincia de Buenos Aires, por el Dr. Carlos S. Cometto, es un interesante estudio estadístico editado por el ministerio de obras públicas de la provincia.

Obras sanitarias de la nación.—Memoria del directorio correspondiente al año 1916.—Ocupa esta memoria un grueso volumen ilustrado con excelentes fotograbados.

Desunison's Buletin.—Recibimos el núm. 30 de esta publicación.

Orientación intelectual de la juventud, por Alejandro Castiñeiras. Es un folleto cuya lectura se hace recomendable, que acusa en su autor una bien orientada preparación intelectual.

"Horizonte".—Llegó hasta nosotros el núm. 1 de este colega, al que deseamos larga y fructífera vida.

Investigaciones de seminario, por Rodríguez Etchart, Piñero, Weigel Muñoz y Davel. Vol. I. Publicación de la Facultad de Ciencias Económicas. 1917, Buenos Aires.

Nosotros. — Año XI. Número 98. Colaboran en este número García Godoy, Blanco Fonbona, Rúas, Cabrera Arroyo, Contreras, Linnig, Villalobos Domínguez, Senes, Goy de Silva, Palcos, Gache, Lagorio, Rinaldini, Bianchi y Talamón.

Evolución. — Organo del "Centro Nacional de Maestros". Año I. Núm. 9.

Los afectos del alma.—El alma de la patria, por Enrique de Oria y Senties. Don Enrique de Oria ha escrito esta novela que no nos gusta, como no nos gusta "Los cuatro jinetes de la apocalipsis" ni la salutación a la República Argentina firmada por Anatolio France. Y es que esta guerra es mala inspiradora. Las artes, en su relación con ella, no han producido nada que sea superior a las majaderías de aliadófilos, germanófilos y neutralófilos. De la literatura guerrera, hasta ahora lo que más nos place son algunos telegramas que insertan los rotativos. Por lo demás, el señor Oria tiene excelentes condiciones de novelador y hasta podrá tener un estilo el día que abandone esos horrorosos hiperbatones en que se muestra asaz pródigo y nos hacen sospechar su naturaleza vasca.

Orientaciones. — Organo del Círculo de Profesores Normales, año I, núm. 4.

Atlas sanitario argentino, por José Penna y Antonio Restagno. Publicación oficial del Ministerio del Interior. Buenos Aires, 1916.

Las matsurís

Cómo son las procesiones japonesas

Entre las muchas cosas típicas que el Japón va perdiendo poco a poco en virtud de su rápida adaptación a la cultura occidental, están las matsurís o procesiones celebradas periódicamente por los diferentes templos de Yedo.

Cada templo tiene su matsurí anual, y cada matsurí, como las romerías tradicionales en España, es, o más bien era en otro tiempo, pretexto para ferias y regocijos públicos. El sentido místico de estas solemnidades se ha perdido, su significado moral ha sido relegado al olvido; sólo queda la fiesta, y aun ésta es cada vez menos lucida. Hasta hace poco, una matsurí era una serie casi interminable de procesiones, mascaradas, representaciones escénicas al aire libre, iluminaciones, certámenes de tiro al arco, de jiu-jitsú, etc., etc. Las matsurís más celebradas son la de Roksa-mía, la de Temnango, la de Tohieisan, la de Konda-Miadjin, en la que figuran las más lindas cortesanas de Yedo en lujosos palanquines, la imagen del santo Miodjín llevada en un carro de triunfo y la cabeza horrible y colosal del demonio vencido por aquel bienaventurado varón, y sobre todo la de Sannoo, la más solemne y fastuosa de las festividades niponas, consagrada a la memoria de Zinmú, fundador del imperio del gran Nipón.

La comitiva que constituye la parte culminante de esta fiesta puede servir como ejemplo de lo que son estas solemnidades. Abre la marcha Tingú, el fiel mensajero de los dioses, con sus alas irisadas y su enorme nariz, que despierta la más simpática acogida por parte del público, el cual ocupa grandes tribunas y galerías a lo largo de las calles, donde por una módica suma puede tenerse un asiento seguro. Como la fiesta famosa de los viñadores de Vevey, la matsurí de Sannoo es una especie de enciclopedia nacional, resumen de recuerdos históricos, de símbolos mitológicos y de tradiciones populares. En la procesión figura el patrón de

las danzas sagradas del "dairi", vestido como los antiguos actores de Kioto y llevado sobre un gigantesco tambor. Marcha detrás el elefante blanco, de cartón piedra, avanzando solemnemente al paso de cuatro gañanes metidos en sus patas, precedido de una música tártara, con gran estrépito de bombo, címbalos, gongos y tamboriles. Los figurantes van vestidos de chinos, con enormes banderas chinas cubiertas de espantosos dragones verdes. Más lejos, una langosta gigantesca sirve de cabalgadura a un sacerdote y marcha en medio de una tropa de negros.

Detrás viene el grupo de la agricultura. Un centenar de labradores tira del carro del búfalo; el rey de los animales domésticos aparece a la sombra de un abeto y de un cerezo en flor, acompañado del semidiós que lo introdujo en el Japón. Sigue un cortejo de guerreros a caballo, precedidos de grandes banderas y rodeando a dos monstruos de terrible aspecto, con rostro de tigre y cuernos de toro, que recuerdan, bajo un aspecto fantástico, los tigres que en la primera campaña de Corea tanto dieron que hacer a los soldados de la heroica madre de Hatchimann. Forma parte muy notable de este grupo la exhibición de las armas antiguas del arsenal de Sannoo: lanzas y alabardas, mandobles, arcos, flechas, abanicos de guerra e insignias de mando.

Poco a poco, esta cabalgata pierde su carácter bélico, y se ven desfilar bajo las banderas del templo, los sacerdotes y los "coskeis" cargados con los "mikosis", los vasos sagrados y todo el mobiliario del templo y de sus dependencias.

Un verdadero ejército de "coskeis" lleva al extremo de largas pértigas lindas linternas de papel, que forman un gracioso conjunto de transparencias policromas, y detrás viene el "clou" de la fiesta: las siete bellezas más celebradas del Yosiwara avanzan majestuosamente una tras otra, con sus más lujosas vestiduras. Cada una va acompañada de su doncella y de un "coskei" que lleva un enorme quitasol de seda, destinado a defender a la hermosa de los rayos del sol.

P. HARTMANSHENN & Cía

546, PASEO COLÓN — BUENOS AIRES

Maison Française

Importadores de: ARTEFACTOS ELÉCTRICOS, BAZAR, FANTASÍAS, JUGUETERÍA, etc.

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN

He aquí una oferta verdaderamente excepcional !!

4 artefactos muy útiles en las dependencias de su hogar.

Hasta fines del mes de Agosto puede Vd. adquirirlos por la ínfima suma de $ 68.50

Colocados en su casa, completos.

N.º 299 — Bronce fundido y cristal $ 11

N.º 10042 — Bronce dorado $ 4.50

N.º 706 — Bronce dorado, 3 luces . . . . $ 27

N.º 241 — Bronce pulido y cristal $ 26

Ya pueden remitir sus pequeñas poesías, las que deben tener como tema los BIZCOCHOS BELLAS ARTES, todos los niños no mayores de 12 años, que quieren tomar parte en el Gran CONCURSO LIBRE de los

Bizcochos Bellas Artes

Serán premiadas las mejores poesías en la siguiente forma:

a) PARA NIÑAS

1.er premio: Una pulsera de oro con reloj.
2.º ,, Un almohadón con útiles para su terminación.
3.er ,, Una caja de labores sobre metales.

b) PARA VARONES

1.er premio: Una bicicleta.
2.º ,, Un traje de Boy Scout.
3.er ,, Un football.

Las soluciones deben remitirse hasta el día 28 de octubre 1917 a nuestra casa.

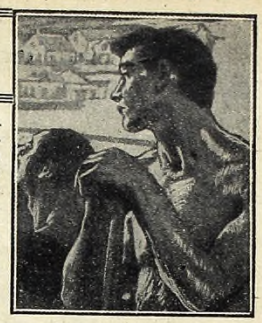
FABRICA DE BIZCOCHOS

R. CABANELLAS

Carlos PELLEGRINI 725 al 733 — BUENOS AIRES

Telef. 223 Juncal — Coop. Telef. 319 Central

Cómo hay que trabajar



Cuando se dice que un hombre "se mata trabajando", no creo—dice en "La Revue" de París Mauricio Fleury—que se exprese una idea razonable; el trabajo, lejos de matar, es una de las condiciones de la salud, del equilibrio funcional. Uno de los apóstoles del colectivismo dice que en la edad de oro del porvenir bastará una hora y veinte minutos diarios de trabajo para satisfacer las necesidades propias y las de la comunidad.

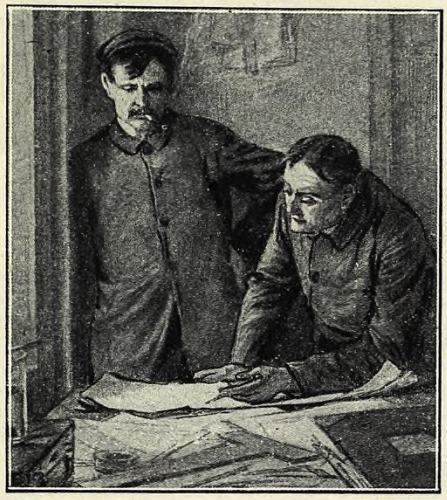
El trabajo no mata. De hecho, los grandes laboriosos no mueren más jóvenes que los más indolentes, y los pueblos dormidos tienen mayor mortalidad que los pueblos trabajadores.

Claro es que hay oficios malsanos y malas condiciones de trabajo: un hombre puede estar enfermo por haber respirado largo tiempo polvo o gases deletéreos; pero hay que declarar que un órgano sin uso se atrofia, mientras que un órgano que funciona habitualmente se desarrolla y perfecciona sin cesar.

Para el fisiólogo, el desgaste por el trabajo acostumbrado es insignificante, con tal de que sea normal la reparación por el sueño y las comidas. Un obrero sano puede trabajar muy bien diez horas; claro es que allí donde el trabajo es de una asiduidad y de una intensidad tan exagerada como en los Estados Unidos, basta con ocho horas para obtener un desgaste y un efecto igual al que en París se obtiene con diez horas y en Madrid con doce, pues en Norte América las horas de trabajo lo son sin interrupción ninguna ni distracción de ninguna clase, en tanto que en Europa se habla, se canta y se fuma, no pudiéndose prestar al trabajo el mismo grado de atención ni de esfuerzo. Hoy está plenamente demostrado que todo trabajo habitual no produce agotamiento nervioso, porque se ejecuta casi automáticamente; el obstáculo inesperado, la dificultad extraordinaria, son los únicos que producen fatiga, por requerir una nueva adaptación de las fuerzas. Lo que desgasta y pone enfermo es el alimento, por insuficiente, por mal escogido, por mal preparado o por mal dosificado, así como el abuso de los excitantes, el mal alojamiento y el taller mal aireado, al lado de un compañero tuberculoso.

La tendencia actual entre los directores de las clases obreras es considerar el trabajo cotidiano como una servidumbre y una injusticia, con la que importa acabar lo antes posible, lo que es contrario a las nociones positivas de la fisiología moderna. El trabao es alegría y salud, sosteniendo nuestra vida y haciéndonos olvidar nuestras miserias y nuestros males.

El género de trabajo que se llama intelectual es menos higiénico, menos sano que el de los campos y el taller. La vida de gabinete acostumbra al organismo a la pereza muscular, y no favorece la eliminación de las toxinas; por poco aficionado que se sea a comer bien o a tomar algún licor; por poco que fume trabajando, un hombre que vive todo el día en locales estrechos o mal aireados y que no hace más ejercicio que subir a un tranvía para



volver a su casa, conoce casi fatalmente el artritismo con su largo cortejo de miserias. Sus órganos de eliminación, el intestino, el hígado y los riñones no tardan en engrasarse, en alterarse en sus funciones, y más tarde en su estructura, hasta comprometer la salud general y determinar la vejez prematura.

Como muchos de sus colegas en neurología, el doctor Fleury ha creído que el agotamiento del sistema nervioso resultaba frecuentemente del recargo del trabajo; pero hoy ha modificado su opinión; su experiencia de quince años le hace afirmar que la causa más importante de fatiga nerviosa es el elemento emotivo, la angustia, la tensión de la idea fija, el trabajo inquieto, y cierto modo vibrante, trepidante, agitado, de considerar el fin y esperar el resultado. Los anglosajones, que se ejercitan en no exteriorizar sus emociones, apareciendo fríos e insensibles, obran muy cuerdamente, pues el aparato exterior de la frialdad refrena los arranques del sistema nervioso, obligándole a no excitarse.

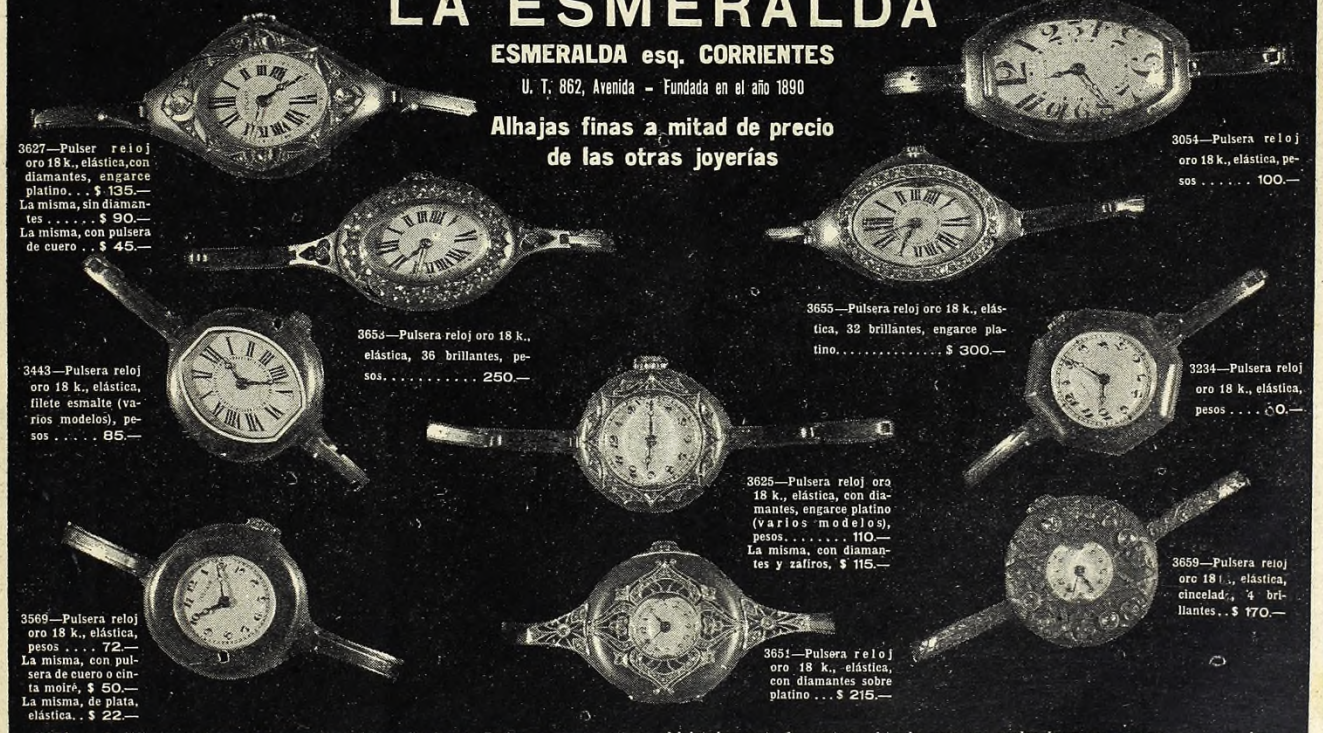
Para terminar, digamos las precauciones que deben observar las gentes laboriosas. Nada más prudente que trabajar con regularidad. El que no esté dotado de voluntad poderosa, de prodigiosa energía moral, lo más sencillo es adquirir buenas costumbres, que son tan tenaces como las malas; el hábito es la segunda naturaleza, la fuerza de los débiles; sentémonos todos los días a la misma hora a la mesa del trabajo, y trabajemos sin fatiga. En tres horas de este trabajo intensivo se hace más y mejor que en veinte horas esparcidas de meditaciones vagas y entrecortadas; los más ilustres escritores del mundo así procedieron, y la mayor parte de ellos no dedicaron más que dos o tres horas a la tarea de escribir, aunque luego estuvieran todo el día pensando y discurriendo con la natural obsesión de la obra empezada.

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES

U. T. 862, Avenida - Fundada en el año 1890

Alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías



3627—Pulser reloj oro 18 k., elástica, con diamantes, engarce platino... $ 135.— La misma, sin diamantes..... $ 90.— La misma, con pulsera de cuero.. $ 45.—

3654—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, pesos..... 100.—

3655—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, 32 brillantes, engarce platino..... $ 300.—

3653—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, 36 brillantes, pesos..... 250.—

3443—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, filete esmalte (varios modelos), pesos..... 85.—

3234—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, pesos.... 80.—

3625—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, con diamantes, engarce platino (varios modelos), pesos..... 110.— La misma, con diamantes y zafiros, $ 115.—

3659—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, cincelada, 4 brillantes.. $ 170.—

3569—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, pesos.... 72.— La misma, con pulsera de cuero o cinta moiré, $ 50.— La misma, de plata, elástica.. $ 22.—

3654—Pulsera reloj oro 18 k., elástica, con diamantes sobre platino... $ 215.—

NOTA. — Periódicamente daremos a conocer, por intermedio de esta Revista, a nuestros clientes del interior, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las pulseras son de tamaño natural, y las máquinas áncoras garantidas de primera clase. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La pulsera que usted compre y no resulte de su agrado puede ser cambiada por otra.

La caricatura y la guerra

LAS CAVILACIONES DE CONFUCIO

—¿Entro o no entro en la "civilización" europea?

Hojas Selectas, Barcelona.

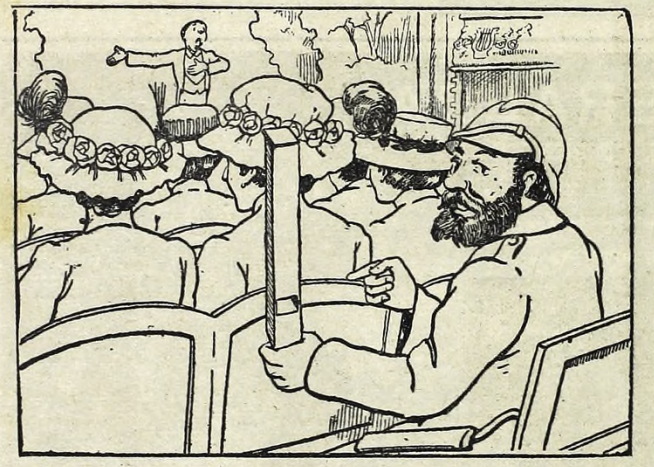
CAMPESINOS Y SOLDADOS

—¿De manera que tú no quieres conquistas?

—Si, señores soldados; yo quiero la conquista de las tierras de Rusia.

Blanco y Negro, Madrid.

EL "POILU" EN EL TEATRO



—Por fortuna me he traído el periscopio...

Le Pêle Mêle, París.

ARDOR BELICO

—¡Ah, si yo pudiera declarar la guerra!...

—¿A quién más, sire?

—... declarar la guerra terminada!...

Le Pêle Mêle, París.

LA IMPERIAL

Actualmente, gran liquidación de todos los artículos de Invierno

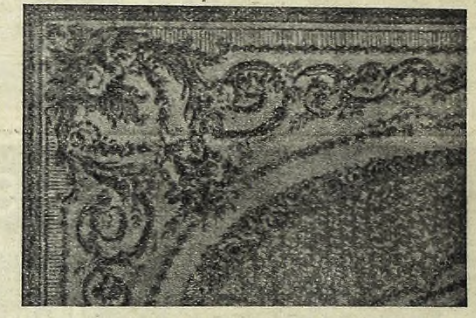
Hernández y Cía.

VICTORIA 802 esq. PIEDRAS

BUENOS AIRES

Precioso tapado confeccionado en fina felpa de seda lister, cinturón pasamanería fantasía, forrado de seda. . . . . $ **95.—**

2—Rico tapado piel loutre eléctrique, el cuello puede usarse en varias formas.
Largo 110 centímetros. Precio. . . $ **160.—**
Largo 120 centímetros. Precio . . . $ **180.—**



Alfombras en tripe cortado, gran variedad de dibujos y colores, a precios excepcionales.

190 x 280. . . .	$ **28.—**	320 x 420 . . .	$ **65.—**
280 x 280. . . .	„ **39.—**	370 x 500 . . .	„ **92.—**
280 x 320. . . .	„ **45.—**	370 x 550 . . .	„ **105.—**
280 x 370. . . .	„ **55.—**		

Oportunidad. Alfombras de pura lana, clase especial, para sala, dormitorio, comedor, etc., a precios como sigue:

140 x 200. . . .	$ **15.—**	280 x 280. . . .	$ **39.—**
205 x 280. . . .	„ **28.—**	280 x 320. . . .	„ **45.—**
230 x 280. . . .	„ **34.—**	280 x 370. . . .	„ **55.—**

5—Moderno tapado en género de lana liso, novedad de colores, adornos de piel y bolsillos. Precio de ocasión, $ **29.—**

4—Traje sastre medio fantasía, confeccionado en bonitos géneros de lana, cuello de piel y grandes bolsillos. . . $ **29.—**

3—Muy elegante traje en gabardinas de lana, adornos de bordados de seda y piel skungs. Precio de ocasión, $ **65.—**

Ecos de sociedad

por MAMÁ JUSTA

En plena cordialidad internacional con los norteamericanos, está toda la "haute" diciendo con sus agasajos: *santito, ¿dónde te pondré?* El tema mundano casi estaría reducido a reflejar las impresiones de estos días extraordinarios, en los que apenas si los encargados de dirigir el movimiento, tienen tiempo para dormir y reponerse de las fatigas que esta serie inacabable de fiestas y banquetes, produce necesariamente en el espíritu de todos.

Pero, para entrar al detalle de todos los saraos habidos y por haber, debiera convertirme en una ágil cronista y, francamente... competir con las muy hábiles de los grandes rotativos, es tarea difícil para mis años. Tan vieja estoy, que si me arriesgo a presentarme en un baile, al día siguiente estoy obligada a quedarme en la cama, entre botellones de agua caliente y mil cuidados de los míos. No vaya a creerse que solamente a mí me suceden tales cosas; es regla general que todas las que ya hemos cumplido los cincuenta, nos hayamos apergaminado prematuramente. Y, ¡con qué envidia veíamos las de mi tiempo al viejo almirante Caperton que tiene sesenta y cinco, bailar como un trompo, compitiendo con los jóvenes, sin perder un solo "fox-trot", "one step" y hasta tangos!... Chico dejó a todos los políticos graves y ceñudos que van a los bailes y se refugian en las salas de juego, y se lo pasan en las mesas de *pocker*, fumando uno tras otro largos habanos que regala el dueño de casa. Es curioso observar entre nosotros el afán que tenemos por envejecer. Una dama casada, así tenga veinte años, deja de tener amigos y sólo debe dedicar sus pensamientos al dueño de su corazón. Si va a los bailes, como he visto en estos días, debe ocupar en los rincones de la sala un sitio al lado de su propia abuela. Quiere decir, que de un día para otro, por el solo hecho de ser casada, se han concluído los halagos de la vida mundana y sólo se permite que disfrute de los pocos que suele ofrecer la existencia matrimonial. Por suerte, contra este espíritu un tanto egoísta que practican la casi totalidad de los maridos, existe un núcleo de damas jóvenes, que se ha dado en llamar las "manfichistas", extraño galicismo que procede de la clásica expresión francesa: "Je m'en fiche", con lo cual se expresa toda la indiferencia que produce el posible comentario desfavorable a tal o cual actitud. Pues bien, las "manfichistas" han decidido no aceptar el sistema que la tradición ha pretendido implantar y estos son los momentos en que el conflicto casero está en pleno auge, pues los maridos, adoptando el aire grave que las circunstancias imponen, se niegan a aceptar la innovación. He aquí, *¡par exemple!*, una característica bien ridícula de los del sexo feo. Piensan en su extravío, que sus esposas deben ser, simplemente, mujeres de su casa. Sostienen que el llevarlas a un teatro o a un baile, es favor que se les hace y que en una y otra parte deben ser un simple mueble que sirva de adorno en las salas, de otra manera desmanteladas. Si a ellos, jóvenes, aunque casados, no se les permite bailar con las niñas "a merecer", consideran equivalente que tampoco a ellas se les consienta hacer lo mismo con los solteros. ¡Cuánta diferencia en los hábitos de una a otra sociedad! Los americanos del norte, que poco quieren saber de estos formulismos del ritual argentino, no se detuvieron a preguntar el estado civil de cada dama o niña, para invitarla a bailar. Ya en Montevideo, donde pusieron en práctica el sistema, les dió excelente resultado. Se han divertido en grande, y ellos sí que llegarían a ser, de prolongar su estada entre nosotros, unos miembros conspicuos del núcleo "manfichista" a que hago mención más arriba.

Conviene decir, para justificar el éxito del manfichismo" en nuestro ambiente mundano, que él se debe a la implantación de nuevos hábitos, que no pudiendo venir de Europa, pues están algo preocupados con la guerra, se exportan ahora de los Estados Unidos, donde si también están en armas, la situación les permite dedicarse a la invención de lo que yo llamo las "excentricidades sociales". Así es sabido que en Nueva York hace mucha calor en verano y que los rascacielos tienen amplias azoteas, donde se puede aspirar el fresco muy agradablemente. Pero resultaba que la gente se aburría de tomar el fresco y se inventó, entonces, el juego del "golf" en "lincks" que resultaron chicos. Más tarde se implantaron las escuelas de baile, y si la moda instituyó que era "chic" concurrir a la hora del té a tales tenidas, también afirmó que era más "chic" aprender las danzas modernas.

Es lo que acaba de hacerse en la azotea de un hotel de nuestra Avenida de Mayo, donde a riesgo de pescar una pulmonía, las damas y niñas concurren a las clases de baile que un joven compatriota, casado con una norteamericana, ha inaugurado hace algunos días en aquella desabrigada azotea. Se explicaría una academia de esta índole en plena canícula, cuando falta aire en la planta baja de la ciudad. Y aun así sería discutible que, dada nuestra modalidad y nuestros hábitos, se aceptara de buenas a primeras estos pretendidos "five o clok tea" danzantes que, tengo entendido, no frecuenta la buena sociedad de Nueva York. Como puede juzgarse, vamos, poco a poco, dando notas con la introducción de curiosidades que, si se aceptan, dado el espíritu bullicioso y novelero de mucha gente, caen bien pronto en el más justificado olvido, lo que quiere decir que aún resta un poco de sensatez en la clase dirigente.

¿Quién ha olvidado, acaso, aquellos "diners", en los cuales, entre plato y plato, salían a bailar incansables parejas, con grave riesgo para la salud?

Pero, "tout passe", y felizmente tales modas, como otras muchas, pasarán en breve plazo a la categoría de las cosas que fueron. Tenemos la buena cualidad de olvidar con rapidez, y así ya nadie se acuerda de la protesta colectiva producida a raíz de la resolución de los "hacendados" que dirigen el teatro Colón, quienes eliminaron por "insuficiente" al tenor Francell, cuya voz no tenía la potencialidad suficiente para ser escuchada desde las alturas. Y el elegante parisino, que perdió el Colón, ganó en cambio la simpatía de todo el elemento femenino, y en desagravio a tamaña injusticia, fué sentado a muchas mesas y cantó en muchos salones, donde, naturalmente, su registro no ofreció puntos sensibles a la crítica.

Nuestra sociedad tiene de vez en cuando sus... cómo diré... ¿debilidades? no es precisamente el término... ¿preferencias? Esto es, *preferencias* por los "divos", y para juzgarlos suele ser un elemento principal la buena ropa. No me refiero únicamente a los que cantan, sino también a los que hablan.

Brulé, que ahora debe volver del Brasil, es uno de los predilectos; tiene cada traje que es una monada, ¡y unas corbatas y unos botines!...

No importa que sea afectado en el decir y que salga "maquillée" como una estrella. El caso es que viste como ninguno lo ha hecho. No pasaría esta admiración de ser una puerilidad como tantas otras, pero se da el caso de que unos cuantos niñitos, sin ocupación conocida, tratan de imitarlo y andan por esas calles con medio pañuelo fuera del bolsillo exterior del saco, los pantalones de *campana*, un talle de hormiga y la galera encajada hasta las orejas.

El año anterior, el mal fué casi endémico con la presencia del Fernandito Díaz de Mendoza, con quien se querían casar algunas niñas románticas y soñadoras, que amaban sus trajes traídos de Londres, para ser estrenados especialmente en el teatro Odeón...

No ha venido este año, pero, en cambio, han llegado sus retratos *adorables*, donde expresa en lánguidas miradas toda la triste amargura que le ha producido su permanencia en la Corte. Y junto con sus retratos han llegado cartas no menos tiernas que traducen su sentimentalismo.

Brulé no escribe; a pesar de ello, parece que van a nombrarlo presidente honorario del núcleo de "manfichistas". Tal se desprende después de una respuesta dada a un periodista que le comunicó, no sin alegría, la *gran noticia*.

—*¿Sabe, M. Brulé, que aquí hay muchas enamoradas de usted?*

—*¡Oh! ¡Je m'en fiche!*—respondió sonriendo.

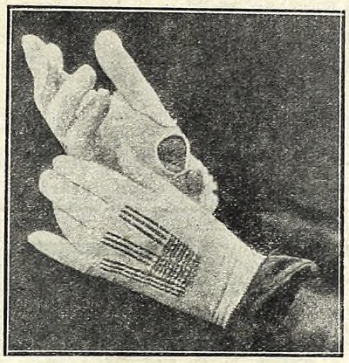
Menos mal que las del bello sexo también inspiran simpatías análogas, lo que ha de ser fácil comprobar cuando debute la compañía francesa y se observe la primera fila de platea, ocupada en su casi totalidad por un viejo núcleo conocido, de lo que se ha dado en llamar, "tiburones" de bastidores. Ignoro la razón de este apodo y no veo qué relación pueda tener él con el hecho de que estos caballeros sean asiduos concurrentes a las primeras filas de las plateas en todos los teatros, así cante en ellos la más ramplona de las tonadilleras. Conste que entre estos ancianos, coloco como el más joven a Ricardito...

Y cuando le hagan saber, como a Brulé, que Fulana o Mengana están locas por él, dirá con desprecio:

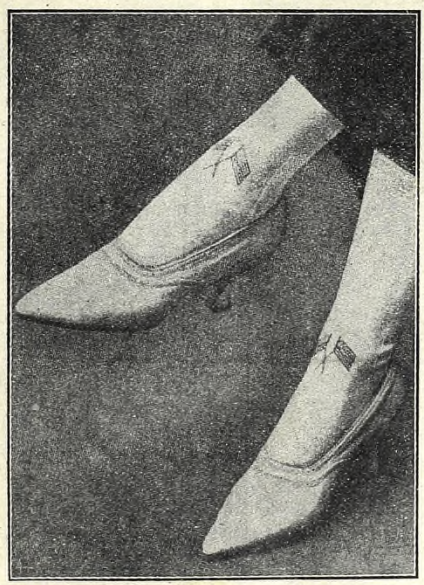
—*¡Es una cache! Yo me codeo con lo mejor de la sociedad, che.*

La "yanquilatría" en las modas

Sombrero de paja blanca, con cintas azules y rojas y las estrellas de la bandera norteamericana.



Guantes de piel, con las bandas y estrellitas de la bandera norteamericana, bordadas en torzal.



Medias de seda blancas, con dos banderitas norteamericanas, bordadas en torzal.

* * * Algunos diarios, en San Francisco, se imprimen en cinco idiomas distintos: inglés, alemán, español, italiano y chino.

* * * El uniforme de los bomberos de París está impregnado en una sustancia incombustible.

* * * En Inglaterra existen unos 540.000 mineros.

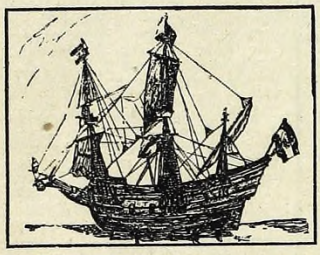
Modelos de buques

Coleccionistas de barcos en miniatura

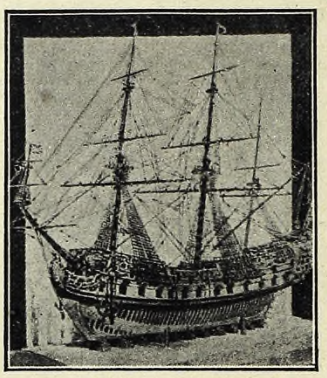
El amante del mar y de los barcos colecciona éstos del único modo practicable: en forma de modelos antiguos y modernos, capricho que si bien sale muy caro, no es difícil de satisfacer, porque tanto los constructores de buques, como los mismos marineros, tienen casi siempre modelitos de sus creaciones o de sus viviendas marítimas.

Pero aunque abunda el material para hacer colecciones de este género, la mayor parte de los modelos los poseen los gobiernos, y el resto está muy repartido, por lo cual, y por el dinero que, como queda dicho, cuestan estas colecciones, es relativamente escaso el número de coleccionistas. El más notable de éstos es quizás el pintor yanqui Irving R. Wiles, residente en Nueva York, el cual aventaja a todos en que no sólo colecciona las obras de otros, sino en que también construye modelos muy perfectos. Uno de los mejores modelos hechos por Mr. Wiles es el de un navío inglés del siglo XVII Este buquecito mide 48 centímetros de largo, y no le falta ni un solo detalle del navío original construído hacia el año 1665.

Muchos de estos modelos han sido hechos por marineros, y por extraño que parezca, la gente de mar entiende mucho, muchísimo, de todo lo referente a los barcos; desde el puente hasta los topes, nota a primera vista el más pequeño error en la disposición del velamen, de las jarcias o de los palos, pero no entiende o no sabe reproducir con exactitud el casco desde la línea de flotación para abajo, y así, por ejemplo, en el Museo de Salem (Massachussets) se ve un modelo construído por un marinero, que es una maravilla de detalle en la obra muerta y en el aparejo, pero en cambio, la obra viva es un puro desatino, tanto que sería prácticamente imposible que el buque se sostuviese a flote.



Modelo del buque de Hudson "Half Moon".



Modelo de navío de guerra de la segunda mitad del siglo XVII, regalado por Pierpont Morgan al Yacht Club de Nueva York.

Para hacerse cargo del trabajo que supone la construcción de un modelo, baste decir que míster Wiles tardó tres años en acabar un bergantín del tipo de 1812. Este buquecito tiene tres botes, una brújula "de verdad", que funciona perfectamente en su minúscula bitácora, y un timón que también funciona perfectamente. Los cañones de madera que asoman por las portas fueron tallados a mano, así como los palos, masteleros y todo el buque. Sólo el aparejo se compone de más de quinientas piezas de diferente clase.

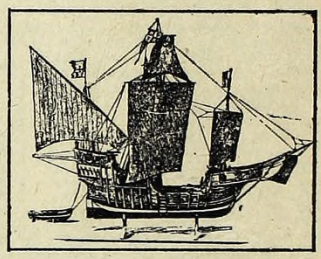
Varios coleccionistas ansiaban la posesión de un modelo, que durante algunos años se hallaba a la venta en Nueva York, tasado en un precio muy elevado, y al fin fué sacado a subasta. Los coleccionistas acudieron, y después de reñidas pujas, el barquito quedó en poder de Mr. Wiles. Es modelo de un buque holandés del siglo XVII, y procede de Alemania. Tiene cañones como todos los grandes buques mercantes de aquel tiempo, y tres puentes, aunque técnicamente considerado no es un navío de esta clase.

La afición a coleccionar modelos está muy extendida entre los artistas y amateurs de Nueva York.

Poseen ejemplares notabilísimos Mr. Shields Clarke, Mr. Drake y Mr. Carleton T. Chapman.

Mr. Drake tiene un modelo de la carabela "Santa María", de Colón, exactamente igual al que se hizo en España y fué enviado por el gobierno a la Exposición Colombiana donde ganó el primer premio.

El Museo Naval de Madrid cuenta con una hermosa colección.



Copia del modelo de la "Santa María".

El Aceite "FRANCÉS"

Es preferido

Por su gran valor nutritivo y por su gusto delicioso.

Si se decide usted á usarlo una vez, no tratará de conocer otro, porque se convencerá de que no es posible superarlo en calidad, rendimiento y sabor.

Conserve Vd. las tapas de todos los envases, para tomar parte en el próximo gran

CONCURSO.

Tú que la hora esperas ansiosa
De que llegue tu gentil amador,
¡Crees posible conservar su amor
Si te encuentra menos hermosa?

No, mi amiga; la hermosura
Es en la mujer el don preciado
Que al hombre rinde enamorado,
Y reaviva y engrandece su ternura.

Por esto, desde hoy debes usar
"Eclatine"; preparación notable
Que a tu rostro hará más adorable
Y a tu cutis frescura le ha de dar.

A "Eclatine" debes fiarle la misión
De dar a tu tez, lozanía y pureza
Y de hacer que tu sin par belleza
Sea motivo de constante admiración.

CUPIDO.

"ECLATINE" es el notable producto para el embellecimiento del cutis que, a $ 2.50 el frasco, vende la CASA ARGENTINA SCHERBER
161, SUIPACHA, 185 — BUENOS AIRES

Berenice

por D. A. ROBERTACCIO

—Sí, señor administrador; por lo demás, no repare usted. Ya lo corregiremos a este rapaz, y no volverá a abandonar la escuela. Disculpe usted...

Estas palabras, pronunciadas con voz delicada, tenían un dejo amargo, aunque pronunciadas con discreta elegancia. La que así hablaba era Berenice, solterona entrada en años, a pesar de su belleza, que todavía dejaba en su rostro acicalado un empolvoreado tinte de aristocracia femenina.

Todas sus amigas, que en noches plácidas del estío tibio y soñador como una magnolia entreabierta, reían maliciosamente por algún chiste picaresco propio de sus almas jóvenes, habíanse desposado a su tiempo.

Ella era la única que, quién sabe por qué cabriola irónica de la casualidad, permanecía aún en celibato angustioso. Llevaba sus treinta y cinco años a cuestas como un remordimiento.

Al salir del despacho administrativo de la escuela, donde educábase un sobrino suyo, sus ojos se encontraron con la mirada grávida, penetrante y llena de interés, de un hombre correctamente ataviado. Miró Berenice con mal ocultada indiferencia, y comenzó su marcha, ondeando su cuerpo semidelgado, lleno de exquisito donaire. Intrigada por su curiosidad bastante femenina, giró indiscretamente hacia atrás su rubia cabeza y vió, con fingido fastidio, que el hombre seguíala ávidamente, guiado por una idea fija.

Después de mucho andar, llegó a la puerta de la casa donde tantos años había vivido su vida monótona. Entró cantando, alegre, nerviosa, femenina como nunca, y pareció que en el silencio habitual de la mansión entrase una ráfaga de primavera, engarzada en el alma deliciosamente ingenua de un niño...

Afuera, ese hombre extraño taconeaba nerviosamente por la acera sin dejar de mirar al balcón de la casa donde, un momento hacía, Berenice entrara.

II

Almorzó más contenta que nunca, comunicativa, melosa, casi ingenua.

—¡Pero mujer! ¿Qué tienes hoy? ¡Parece que estás hecha una tonta! —díjole su hermana, mujerona que hacíale feliz vivir junto a su esposo y sus dos niños pequeños, fruto santo de su divino pecado.

—Nada. ¿Es que ahora no puedo estar contenta? — replicó Berenice.

Berenice, antes que de costumbre, levantóse de la mesa y fué hacia el balcón haciendo crujir las celosías con nerviosa impaciencia.

El hombre, con su vista clavada como una flecha miraba con impertinencia.

"No hay duda—decíase Berenice—es por mí; al fin debía llegar mi turno". Y en su imaginación ardiente pirueteaba la fantasía haciendo mohines arlequinescos:

"Le trataré con dureza,—pensaba—con muy poca confianza; estos hombres son como el tiempo de volubles. ¡Ah! pero no importa, ahora es cuando puedo rebelarme contra mi destino". Pero luego otro razonamiento contrapuesto se afirmaba: "No, seré buena con él, acaso me amará mucho y seremos buenos esposos; así, prendida de su brazo, altivos y orgullosos, visitaremos a mis amigas y ya dejarán de tener esa sonrisa amarga que me dejan entrever cuando converso con ellas"...

Y, así transcurrió todo el día, y ese hombre extraño iba, venía, se alejaba, hasta que entró la noche, y Berenice, en su lecho, con su cerebro que trabajaba vertiginosamente, sólo pudo dormir algunas horas, pues por más esfuerzos que hiciera para reposar tranquilamente, no lo conseguía.

La ilusión palpitaba en su alma divinamente blanca...

III

El día siguiente transcurrió lleno de inquietud para Berenice; se desencantaba, y luego con más energía renacía en ella la fe, la esperanza de que ese hombre volvería; sí, volvería, ella no podía equivocarse.

En sus conjeturas sacaba todo en claro: De día tendría sus ocupaciones, quizás fuese comerciante, o tal vez rentista y no dispondría de tiempo para perder las horas diurnas...

Después, la noche infinitamente negra como un presentimiento, fué avanzando con lentitud hasta envolverlo todo. Y Berenice, apoyada en el balcón, esperó, contó los minutos, y cuando en esta fastidiosa tarea se hallaba, la silueta magnífica del extraño galán apareció sugestivamente en la esquina de su casa. Avanzó lentamente. Quiso detenerse pero no se atrevió. Berenice asentía, y con inexperiencia rayana en la ingenuidad parecía llamarle y temerle a un mismo tiempo.

Avanzó aquél de nuevo y se detuvo, sereno, impasible, lleno de audacia, clavado a los pies del balcón con seguridad que desarmaba a Berenice. Habló:

—Yo, señorita, soy extranjero; hace más o menos seis meses que me encuentro en esta ciudad...

—Bien... caballero....

—Un desastre en mi familia nos dispersó a todos y no supe nada más de ellos. Según informes, mis padres murieron... y mi hermana, lo poco que he podido averiguar, se encuentra en esta ciudad. Hace diez años que no nos vemos... y usted...

—¡Caballero! Interrumpió inconscientemente Berenice.

—¡Tú, sí, Elena! ¿No me conoces? Soy Claudio...

—Caba... y no pudo continuar, su voz se ahogaba en la garganta; después de una pausa, balbució entrecortada:

—Yo soy... Berenice... de...

—Perdón señorita... Cuánto lamento el incidente. Y se marchó sereno, tranquilo, como un hombre que está acostumbrado a buscar su perdida hermana por las facciones que más se parecen a las que él se reconstruye "in mente".

Y Berenice, amargada, casi desvanecida, avanzó a tientas, hasta llegar a su habitación. Arrojóse en su lecho como si se arrojara a un abismo y se quedó dormida torciendo sus mandíbulas en un gesto de angustia.

La noche negra, horrible, tenía un ritmo silencioso como un presagio...

De la escena europea

Miss Ella Retford, de la London Opera House.

La fuerza eléctrica y los molinos de viento.—

El uso de los molinos de viento para obtener fuerza electromotriz está despertando mucha atención en el extranjero.

Actualmente, trabaja por cuenta del gobierno dinamarqués el profesor La Cour, el cual ha ideado para este objeto un molino de viento con cuatro alas colocadas de modo que formen ángulos rectos y con lienzos de ajuste que tengan de 10 a 35 grados de inclinación. Este molino impulsa movimiento a una batería de acumulación que se usa en conexión con una dínamo, y entre batería y dínamo debe haber un aparato automático que impide que la batería se descargue cuando el molino pierda su impulso.

También se estudia el asunto en Inglaterra, donde el profesor W. O. Hornsnail emplea una dínamo provista de algunas vueltas de una serie de espirales en dirección opuesta a aquellas que cambian su curso, de manera que retardan el aumento de la energía que se produce con la velocidad que causan las ráfagas de viento.

Pianista manco.—

El conde G. Zichy, nantural de Hungría, es un verdadero genio musical, no sólo como compositor, sino como ejecutante.

Lo singular del caso es que el conde, que perdió un brazo a consecuencia de un accidente de caza, ha llegado a adquirir tal agilidad en el manejo de la mano izquierda, única que le queda, que es un verdadero placer oirle tocar el piano. Todos sus oyentes dicen que "no es manco" tocando aquel instrumento.

¿En qué época querría usted vivir?

Varias opiniones

Un periódico francés, el "Je sais tout", hizo en 1908 una información para averiguar en qué época les hubiera gustado vivir a las personas más notables de Francia, y entre las contestaciones recibidas figuran las que vamos a transcribir.

Henri Rochefort, el enérgico polemista, hubiera preferido en lugar de escribir un artículo diario, matar todos los días un oso; quisiera haber venido al mundo en los tiempos del diplodoco, es decir, antes de la aparición del hombre. "Seguramente—dice—me hubiese tenido que quejar menos de aquellos mastodontes que de mis semejantes", y añade que en aquellos tiempos no habría tenido jueces que le condenaran repetidas veces, ni tontos que le importunasen. A esto dice el informador por su cuenta, que quién sabe si entre los tales mastodontes no habría tontos terribles, ni qué clase de sentencias serían las de los tribunales prehistóricos.

Mlle. Arlette Dorgère.

Si le hubiesen dado a escoger al general Galliffet hubiera elegido los tiempos de Adán y Eva, y Mlle. Arlette Dorgère responde a la pregunta, diciendo: "He soñado muchas veces con la época de las célebres mujeres de Grecia, cuyos nombres han llegado hasta nosotros; eran mujeres privilegiadas, soberanas de la belleza, reinas del corazón de los hombres... ¡Y qué hombres!... Filósofos, artistas, sabios, que no desdeñaban sus consejos y sufrían su irresistible influencia. ¡Qué época tan hermosa la suya, y tan desprovista de hipocresía en lo tocante al pensamiento,... y al vestido! En 1917, esto del vestido ya está arreglado... a la griega.

Rodin y Jean Richepin evocan el siglo de Pericles, "el siglo—dice el escultor—de la escultura bella", y el poeta añade: "de la poesía armoniosa y perfecta".

El general Galliffet.

La esposa de d'Annunzio querría vivir en la Edad Media. "A través del velo poético de los siglos, ya no vemos de aquella época más que mujeres con el alto tocado cónico, y señalando con sus frágiles dedos las páginas de los libros de horas iluminadas por Fra Angelico... Era la época en que germinaban las ideas en el pensamiento de la humanidad, en la que se preparaba en la fecundidad de las almas nuevas el parto del divino Renacimiento, en la que los heroicos guerreros esparcían por fuera de Italia las obras maestras de los artistas universales..."

El pintor Flameng se siente tentado por el siglo XVIII, porque entonces "la política no se metía en todo, y dejaba tranquila a la gente".

Ivette Guilbert no siente no haber nacido en otros tiempos, porque "ningún pasado tiene la "belleza buena" de sus sueños. En cualquier época habría vivido tan desterrada como ahora".

El periodista Rochefort.

Una cosa parecida le ocurría a Henry Houssaye. Lo mismo le da un tiempo que otro, porque "cuando se ha estudiado, aunque sea poco, la Historia, se da uno cuenta de que todas las épocas son igualmente aburridas".

Representar un personaje ante un aparato que registrase los gestos y las palabras para luego reproducirlos en veinte escenarios a la vez, pensar una obra, y que una máquina la almacenase en seguida, resolver ecuaciones que inscribirían a la vez muchos hilos eléctricos en cien encerados, tales son las aspiraciones respectivas de Coquelin "ainé", J. H. Rosny y Poincaré.

Rosny lo que quiere es vivir, tarden veinte o tarden cien años los progresos. "Mi desatinado amor a la vida me hace preferir el presente al pasado, y el futuro al presente..."

M. Tristan Bernard se alegra de vivir en una época en que los deportes se muestran tan florecientes.

M. Antoine, director del "Odeón", dice que "nuestra época es la mejor, puesto que vivimos en ella". Pablo Deroulède sólo quería ver el día en que vuelvan a poder de Francia la Alsacia y la Lorena, y Marcel Prevost dice que es una especie de absurdo el imaginar la vida en otra época, porque si se quiere uno transportar a ella con el pensamiento, es preciso atribuirse la mentalidad que se hubiera podido tener entonces.

M. Abel Hermant responde, en conclusión, con esta fórmula perfectamente neta y concisa: "¡Vivamos hoy!"

La deformación del granito.—

M. Perrinaz, miembro de una sociedad científica de Suiza, ha hecho una curiosa observación. Para devolver la forma regular a un bloque de granito cuyas aristas estaban desconchadas, se le quitó una losa de cinco centímetros de grueso, que se colocó apoyada en una pared y en sentido diagonal. Al cabo de cierto tiempo la losa antes plana se alabeó, alcanzando un desnivel de centímetro y medio de flecha en la región más deformada.

Semejante fenómeno hace suponer que el bloque se hallaba en equilibrio instable, que ofrecía en su interior presiones desiguales, y que el equilibrio se restableció al cambiar la presión exterior.

Vea Usted Amigo!

"En mi opinión, no existe para el hombre de modestas condiciones mejor negocio que tomar una póliza de Seguro de Vida de la Compañía "La Equitativa del Plata".

"Negocio!! En qué sentido es negocio?".

"Mi estimado amigo, es la cosa más sencilla del mundo; sobre una póliza de Seguro de Vida en "La Equitativa del Plata" Vd. puede pedir dinero prestado, y aparte de esto puede Vd. utilizarla como garantía de un crédito; pero lo más importante es que Vd. estará tranquilo, en la seguridad de que su esposa e hijos estarán al abrigo contra la indigencia en el caso de su fallecimiento repentino e inesperado, por el cobro de la suma asegurada por la póliza. Estas son algunas de las ventajas de este negocio; hay muchas otras más".

♣

"Por ejemplo; en el caso de que Vd. viva un plazo estipulado en la póliza, Vd. tiene completo derecho de liquidar su seguro recibiendo en efectivo el valor que corresponda".

♣

"Explicado así, debo admitir que me parece una operación ventajosa. Pero está Vd. absolutamente seguro de que "La Equitativa del Plata" hará todo esto?"

♣

"Hablo por experiencia. Mi póliza fué el medio de sacarme de una situación bastante difícil el año pasado. Yo salí de garantía por un amigo que no pudo cumplir con sus obligaciones. Yo tenía necesidad de $ 6.000 con gran urgencia, no disponía más que de $ 2.000 y le advierto, que si no hubiese sido por los $ 4.000 que "La Equitativa del Plata" me facilitó sin mayores trámites y al reducido interés de 5 %, mi pequeño negocio que va desarrollándose tan satisfactoriamente se hubiese tenido que liquidar; en fin, ya no existiría".

♣

"Para no perder tiempo en mayores discusiones, llene Vd. el cupón y la Compañía le facilitará en el acto toda clase de informes. Le aseguro como amigo, que no hay operación que le resultará más provechosa en bien suyo que sacar una póliza sobre su Vida en

LA EQUITATIVA
DEL PLATA
COMPAÑIA ANGLO ARGENTINA DE SEGUROS DE VIDA
LA MÁS ANTIGUA ESTABLECIDA EN EL PAÍS
DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL SEGURO DE VIDA
MAIPU 187 BUENOS AIRES

LLENE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO

Nombre.....
Edad.....
Domicilio.....
Casado o soltero.
Suma que se desea asegurar.....

H. 4.

La vida ante la muerte, por VICTORINA MALHARRO

La escena: una lujosísima capilla ardiente. En un ataúd que no conviene describir para no servir de reclame a los empresarios de pompas fúnebres, el cadáver de una joven y bellísima dama del gran mundo.

UNA AMIGA DE LA MUERTA.—¡Pobrecita! No ha alcanzado a ver concluído el modelo que encargó a la casa X, ideado por ella misma.

UNA AMIGA DE LA CASA.—¡Pobre! ¡Tan sociable como era! ¡Quién le hubiera anunciado esto hace ocho días no más, cuando aquí mismo nos hablaba de la fiesta con que iba a clausurar sus recibos de invierno!

UNA FEA *(mirando el hermosísimo semblante de la muerta que empieza a cubrirse de un tinte marfilino).*—¡Válgame Dios, lo que somos!

UNA VIEJA APRENSIVA.—Pero ¿no se sabe cómo contrajo la enfermedad?

UNA JOVEN SIN APRENSIONES.—No debemos dejarlo al viudo abandonado a su dolor.

UNA COQUETA *(sotto voce, muy sotto voce).*—Rival de menos.

UN ANTIGUO CORTEJANTE DESDEÑADO. — Viéndolo bien: no era tan linda.

UN MÉDICO.—Estos enfermos jóvenes y fuertes que, como cuises, se nos escurren de entre los dedos, son una verdadera calamidad, especialmente si se tropieza con ellos en los comienzos de la carrera.

UN ESPÍRITU PRÁCTICO *(del sexo masculino).*—¡Qué fortunón colosal el que va a heredar el viudo! ¡Quién fuera él!

OTRO ESPÍRITU PRÁCTICO *(del sexo femenino).*—El viudo es muy joven: no tardará en volverse a casar. ¡Y tan rico como queda! ¡Quién fuera ella! La *otra*, se entiende, no la que está en el cajón.

UN CRONISTA SOCIAL *(escribiendo en su carnet).*—Nuestra alta sociedad está de duelo. Acaba de perder en la joven y bella señora de N. uno de sus más preciados adornos.

La distinguidísima dama deja en nuestros salones un vacío difícil de llenar.

Su abolengo, su fortuna, su educación exquisita le tenían señalado un sitio honroso en nuestra más selecta aristocracia desde antes que las gracias ingenuas de la niña se transformaran en los adorables encantos de la adolescente.

Su entrada en el gran mundo fué una entrada triunfal. Todos la recordamos aún. Fué, puede decirse, ayer. Los murmullos de admiración que despertara, obligaron sin duda a Cupido a levantar su venda. Jamás blanco alguno fué más digno de sus flechas: antes de dos años la gentil señorita de L. añadía a su apellido patricio el de una de las más antiguas noblezas europeas; y esa conjunción de nombres ilustres significaba también la de dos juventudes lozanas, dos figuras de prestigio social, dos fortunas sólidamente arraigadas, dos casas señoriales que al fundirse conservarían en una la repetida tradición de las fiestas suntuosas, de las recepciones regias frecuentadas por todo lo más selecto, no sólo de nuestra sociedad sino de las más refinadas sociedades del viejo mundo, cuyos elementos destacados suelen visitarnos.

Por última vez hemos visto su rostro que no había perdido el aspecto infantil ¡tan cerca tenía aún su infancia la hermosa dama!...

Y al verlo aun más bello con el nimbo extraterreno que da a los semblantes angelicales la lividez de la muerte, al ver en torno de ese féretro tronchado de un solo golpe todo lo que la vida tiene de más amable, amor, belleza, juventud... nos hemos dicho a nosotros mismos el verso del poeta latino.

"Los amados de los dioses mueren jóvenes."

El suelto necrológico le ha salido un poco largo al cronista, pero como la muerta es pariente de la mujer de uno de los directores del diario, el cronista sabe que el regente no se va a atrever a meterle tijera. Y como con eso y unos *flirts* de que le dan noticia en el mismo velorio llena el espacio que le está encomendado, el cronista manda todo a la imprenta con uno de los mismos lacayos de la empresa funeraria y se larga a cenar con unos amigos medio viejos, felicitándose todos de que los dioses no los amen.

RUN-RUN DE LOS QUE QUEDAN.—¡Qué linda, qué linda!

—¡Morir tan joven!

—No servir su fortuna fabulosa para comprar un solo día de vida.

UNA PARIENTA MUY NIÑA *(recién egresada de la Santa Unión, de donde se ha apresurado a sacarla la familia porque se apuntaban en la chica aficiones místicas).*—¡Juventud, hermosura, riqueza! ¡Dios mío! ¿No tendría nada más? El viaje de la eternidad ¡es tan largo! y ese equipaje ¡es tan reducido...!

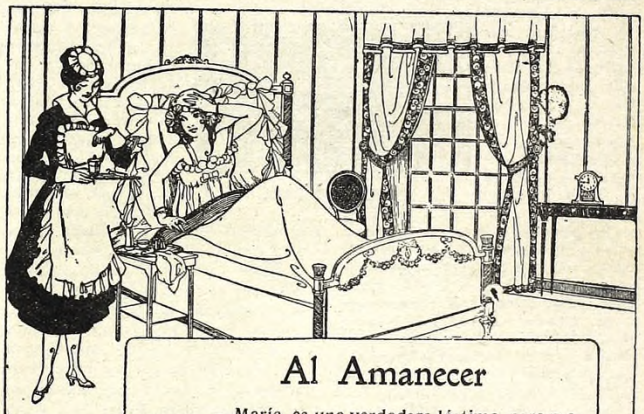
Y la jovencita rompe a llorar como lloran las mujeres cuando tienen mucha pena, como lloran los niños cuando tienen mucho miedo.

"Viyella"

«Marca Registrada»

PARA EL INVIERNO

Esta tela es ideal para el invierno, cuando se quiere combinar la elegancia con el confort y la protección contra el frío. La Blusa de "Viyella" es abrigada aunque liviana; suave aunque resistente para el uso; no se encoge en el lavado; es fabricada en una cantidad de colores bonitos y, en resumen, se puede decir que la tela "Viyella" es más elegante, sencilla y de mayor efecto que cualquier otra tela para blusas camisa.



Al Amanecer

—María, es una verdadera lástima, pero presiento que este malestar con que he amanecido me vaya a impedir asistir al paseo, y a la reunión a que fuí invitada para hoy.

—Pierda cuidado, señorita, y acuérdese de los maravillosos efectos de las tabletas «Bayer» de Aspirina, las cuales son eficacísimas en esos casos, pues son un profiláctico admirable para cortar el mal.

Como Vd. ya se ha desayunado, aproveche y empiece a tomar dos tabletas de una vez. Continúe tomándolas una hora después del almuerzo y otra después de la comida, en un vaso de agua, y esta tarde, cuando esté Vd. en el paseo, dígales a todas sus amigas que, si no hubiese sido por las Tabletas «Bayer» de Aspirina, habría tenido Vd. que guardar cama sufriendo fuertes dolores, en vez de estar participando de las alegrías de la fiesta.

El mejor modo de tomar las tabletas es en un vaso de agua, agregando unas cuantas gotas de jugo de limón o de naranja, si el estómago fuese delicado.

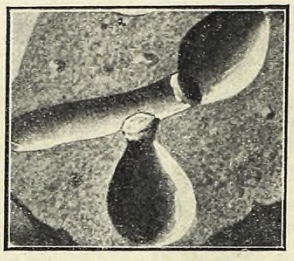
En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores

FEDº. BAYER y Cía. — Buenos Aires

Insectos que hacen trincheras

La naturaleza, precursora de los ingenieros.—Arañas minadoras. — Las galerías de la hormiga

Se ha llamado a la guerra de trincheras "guerra de topos" sin tener en cuenta que el topo es uno de los animalitos más tímidos e inofensivos, y que por consiguiente la comparación no tiene nada de honrosa para quienes a ese sistema de combate apelan. Con más exactitud podría llamársele "guerra de tarántulas". Todo el que haya vivido en el campo sabe, en efecto, que la tarántula se abre en el suelo un agujero y allí, bien escondida, espera el momento oportuno para lanzarse al ataque. Es exactamente lo mismo que hacen ahora en sus trincheras los beligerantes.



Trabajos de zapa del Stothis (arriba) y del Ritidícolo (abajo).

La tarántula no es la única araña que, para atacar y defenderse, en vez de una red se construye una trinchera. La misma costumbre observa la llamada araña albañil, la cual no sólo se hace un hoyo en el suelo, sino que lo cubre con una tapadera móvil, que se levanta exactamente como la tapa de una caja, por medio de una charnela hecha de apretada seda. En la cara inferior de esta tapa, hace la araña unas desigualdades en las que afianza sus uñas para tirar hacia abajo cuando le interesa que su refugio no sea violado; por donde resulta que el animalejo en cuestión ha inventado lo que aun no ha llegado a hacer ningún ingeniero militar: la trinchera con puerta, con charnela y con cerrojo.

En la América intertropical hay otras arañas minadoras todavía más ingeniosas. Una de ellas, el ritidícolo de Venezuela, que vive en las pendientes arenosas, se cava un escondrijo compuesto de tres cámaras sucesivas, que comunican entre sí por estrechas aberturas cerradas con sus correspondientes tapaderas, de modo que si algún bicho enemigo se mete en la primera cámara, puede el habitante de este pequeño laberinto meterse en la segunda, o en la tercera, disminuyendo así las probabilidades de ser alcanzado. Otra especie, también de Venezuela, que los naturalistas llaman "Stothis astuta", se construye un simple pasadizo en forma de U, con dos bocas, provistas ambas de opérculos. Si algún enemigo consigue forzar una de las entradas, la araña escapa por la otra, dejando de este modo burlado a su perseguidor.

Grillo cebollero.

En eso de hacer trincheras y galerías, no les van los insectos en zaga a los arácnidos. Todo aquel que en verano haya paseado de noche por el campo, habrá tenido ocasión de oir el sonoro y escandaloso chirrido de los grillos cebolleros, o "arraclanes", como dice el vulgo en España, confundiendo a este repulsivo ortóptero con el alacrán o escorpión, que es el verdadero "alacrab" de los moros, de quienes se tomó el nombre. Pues bien, los tales grillos se hacen en el suelo una serie de galerías, túneles y pasadizos que nada tienen que envidiar a los del topo, dedicándose a este trabajo de zapa, no sólo para hacer una habitación, sino para llegar hasta las raíces de que se alimentan.

La lista de los insectos minadores es interminable, empezando por el vulgarísimo grillo, al que los chiquillos saben sacar de su escondrijo con una sencilla paja, y acabando por las hormigas; pero estas últimas merecen una mención especial por su habilidad para establecer esas galerías de comunicación que tanta importancia tienen en las trincheras de la actual campaña. La hormiga llamada "Lasius niger", por ejemplo, abre en la superficie del suelo galerías o caminos, y generalmente utiliza la tierra húmeda que saca de los hormigueros para construir una especie de bóveda, que el calor del sol se encarga de endurecer. En ciertos lugares muy expuestos, esta galería se pierde en un túnel subterráneo, que más lejos se abre de nuevo y se continúa en otro camino superficial. Cuando este camino pasa por un sitio protegido, tal como el pie de una tapia, las hormigas suprimen la bóveda, y lo mismo hacen cuando la galería atraviesa alguna carretera, aunque en este caso lo que les hace prescindir de ella es la experiencia que pronto adquieren de su poca seguridad. A veces, en efecto, empiezan a constituir el camino cubierto, pero cuando ven que es destruído en seguida por los viandantes, las caballerías y los vehículos, acaban por abandonar la construcción y por hacer un simple pasillo profundo, pero a cielo abierto. Cualquiera que, cuando pasea por el campo o por un jardín, guste de contemplar la naturaleza en sus múltiples y curiosos detalles, habrá visto esos caminitos de las hormigas, hechos a través de los caminos de los hombres. En miniatura, son las famosas galerías que ahora los ejércitos europeos hacen para poner en comunicación sus obras de atrincheramiento.

Las hormigas hacen lo que los ingenieros militares actualmente.

UN CUTIS HERMOSO
causa más admiración
que la belleza de la línea
La CREMA y LECHE
ALBINA

AUMENTAN EL ENCANTO de un CUTIS HERMOSO sin perjudicar la piel.

Es un compuesto a base de vegetales, no contiene sales minerales, sino simplemente jugo de pepinos y de almendras dulces.

Es muy fácil de aplicar y desaparece lavándose con agua.

Farmacia Franco-Inglesa
Sarmiento, 581-587 — Buenos Aires

CHOCOLATE
Aguila
Express
laminado en hojas
SAINT HNOS
BUENOS AIRES MONTEVIDEO

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento.

La "Vaseline Chesebrough" Blanca Perfumada tiene un exquisito aroma.

Prúebese para cerciorarse de que mantiene la cara y las manos suaves y lisas.

Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Leyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo
"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.

HAY QUE SER FUERTE

Para obtener en la vida dicha o provecho es necesario poseer cierto grado de fortaleza. Las personas débiles se ven siempre privadas de las cosas que constituyen la crema y nata de lo que el mundo puede ofrecernos. Esas personas darían sin vacilar todo lo que poseen por adquirir fuerza y vigor, pero no saben dónde podrían efectuar el cambio. Tales personas se fatigan en seguida y caen en un estado de depresión y melancolía. Con facilidad pierden peso y se quedan delgadas y enclenques. Lo mismo los jóvenes que las personas de edad mediana y aun los niños sufren frecuentemente y hasta se mueren de lo que parece ser un desgaste visible y debilidad. El desarreglo se halla en los nervios y en el sistema digestivo. El remedio es, pues, un tónico seguro y poderoso, que limpie y fortifique, como es la

PREPARACION DE WAMPOLE

la cual nunca falla en su empresa de hacer fuerte al débil. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es la medicina del día. Los productos de la ciencia médica adelantada entran en su composición. Miles de personas la deben renovación de sus fuerzas y sus ánimos para trabajar y para estar alegres. En casos de Anemia, Escrófula, Debilidad General y Enfermedades de los Pulmones, se puede tener confianza. El señor doctor Emilio B. Almeyra, de Buenos Aires, dice: "Desde hace varios años empleo en mi clientela la Preparación de Wampole habiendo obtenido en todos los casos excelentes resultados. Todo el mundo sabe los benéficos resultados obtenidos con su empleo en todos los casos de agotamiento orgánico y tanto niños como adultos sacan de su uso nuevos elementos de vida." Eficaz desde la primera dosis. En las Farmacias.

Para la gente menuda

24º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 de agosto.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

---------- Córtese por aquí ----------

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (5)

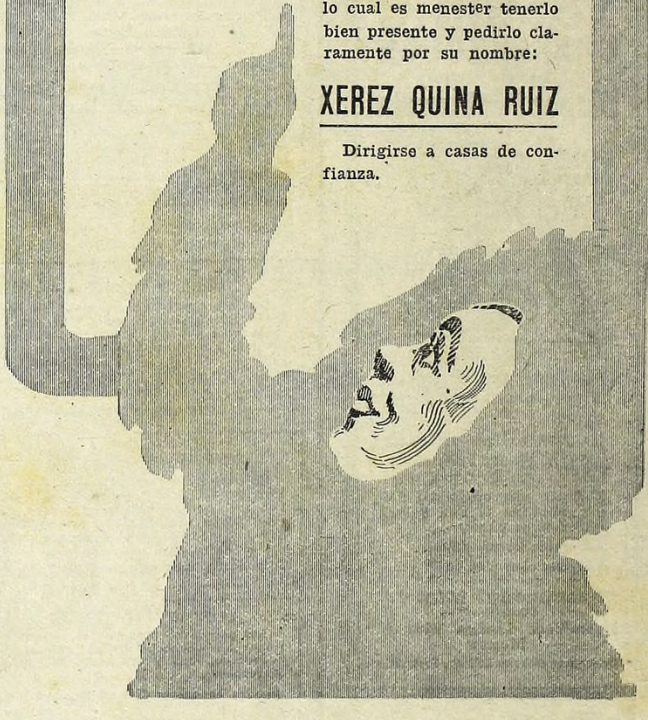
Xerez Quina Ruiz

es una bebida fresca, agradable, sin agregado de alcohol, deliciosamente tónica, compuesta, como lo dice su nombre, de buen vino Jerez y quina pura, es decir: de los dos elementos que por separado constituyen, respectivamente, un vino generoso aperitivo y el mejor tónico del mundo.

Reunidos ambos elementos fundamentales con el agregado de ciertas hierbas aromáticas, forman el ideal de un tónico aperitivo aparente para los adultos, para las señoras y también para los niños, de tal modo que es algo que sobresale muchísimo sobre los llamados comunmente aperitivos, por lo cual es menester tenerlo bien presente y pedirlo claramente por su nombre:

XEREZ QUINA RUIZ

Dirigirse a casas de confianza.



¡¡Ruska!!

BALADA PERSA
por X.

I

Duerme el huracán, y, sin embargo, el desierto se estremece y tiembla como si el gigante de alas invisibles despertara bajo su lecho de arena.

Las fieras se olvidan de perseguir su presa para lanzar aullidos de dolor, tendidas sobre las osamentas de sus víctimas en el antro más obscuro de las cavernas de la montaña.

Brillan las estrellas en el cielo con luces extrañas que no alumbran, como la mirada de los muertos.

La Creación va a morir, y las siete zonas de la tierra, hechas polvo, se esparcirán en lo infinito bajo el soplo de la desgracia.

Es que Ruska, la virgen pálida de los cabellos de oro, suspira y sufre.

Encerrada en su cabaña, diez veces el sol alumbró la tierra sin que sus rayos besaran su frente, y diez veces se hundió en lo insondable sin que los ojos de Ruska le dieran la acostumbrada y postrera despedida.

¡Oh, hija del desierto, palmera la más hermosa de su oasis!, ¿por qué no cantas, ni prestas luz al cielo con tu mirada, ni alegras el mundo con tu sonrisa?

Tu padre no puede verte; el ángel de las tinieblas cerró por siempre sus ojos a la luz; pero cuando estás cerca de él, siente el angustioso latir de tu corazón, y quema su rostro el aliento de tus labios, rojos como las nebrinas del bosque.

Mas, óyese una voz que canta; ¿quién se atreve a turbar el silencio precursor de la muerte?

"Yo soy la virgen del desierto, de ojos azules como la montaña que se aleja, de cabellos rubios como las hebras de oro del sol que muere.

"Mi corazón era feliz: mi madre lo llenaba; pero he visto a Niebli, el hermoso y fiero cazador de leones, y le he entregado mi alma.

"¡Qué he hecho, desgraciada!

"Yo voy hacia Niebli como las aguas del torrente hacia su cauce, con irresistible impulso.

"Pero yo no puedo amar a nadie: juré ante el lecho de mi madre moribunda ser siempre la virgen del desierto.

"Y si falto a la promesa, su alma será maldita, y su cuerpo desenterrado y devorado por las hienas y los perros.

"No puedo amarte, Niebli; he de morir."

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

¡Pobre Ruska!

II

Ruska ha recorrido el bosque todo el día: hasta ha olvidado a su viejo padre; cuando vuelve a su cabaña, trémula y convulsa, la cabeza en desorden.

—¿Por qué están destrenzados tus cabellos, hija mía?—le pregunta el anciano.

—El viento azotó mi rostro con sus alas, padre mío; él deshizo mi tocado.

—¡Maldito el viento!

Ruska había visto a su amante, y las manos de éste enredaron sus trenzas al jugar con ellas.

Otro día salió; al volver traía los ojos encendidos y las mejillas húmedas por lágrimas de fuego.

—¿Por qué derraman lágrimas tus ojos?—tornó el anciano a preguntar.

—Padre mío, he corrido mucho, y el viento me cegó con las arenas.

—¡Maldita la arena!

Ruska vió otra vez a su amante, que la cubrió de besos, haciéndola llorar.

De nuevo salió; trajo el rostro lívido y sus ropas desgarradas.

—¿Por qué están desgarradas tus vestiduras?—dijo el anciano por tercera vez.

—Padre, he perseguido mariposas entre las zarzas; ellas me punzaron y rompieron.

—¡Malditas las zarzas!

La doncella había visto de nuevo a su amante; él desgarró sus ropas, estrechándola entre sus brazos.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

¡Pobre Ruska!

II

¿Do va la virgen de las trenzas rubias como espigas?

¿Do camina, sola, baja la frente, rojos los ojos y los labios secos?

Sube con paso incierto el áspero sendero de la montaña.

Donde fija su planta, la tierra ennegrece y muere.

Pero ya llega... se inclina, y algo murmura que parece una oración.

¿Qué hay allí?

¡Ah, es una tumba!

Y de ella se exhala fétido vapor, y las hienas y los perros pugnan por remover la tierra y devorar los despojos.

Se sienta... Va a descansar, sin duda. ¡Ah, qué horror!, ¡sepulta un cuchillo en su corazón!

Ya duerme el sueño eterno.

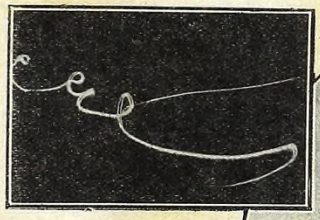
En aquella fosa hay dos cadáveres.

Y un alma vagabunda grita en el espacio:

¡"Maldita, maldita, maldita"!

¡Pobre Ruska!

El femenismo y la aviación



La señorita Catalina Stinson, cuyo retrato reproducimos, es una audaz aviadora norteamericana, que dirige actualmente el aeródromo de San Antonio (Estado de Texas). Su mejor elogio está hecho en la otra fotografía, tomada durante un vuelo nocturno de acrobacia realizado por la intrépida aeronauta.

Proverbios irlandeses.—

No es sólo China la tierra de los proverbios sabios. Los antiguos reyes y señores feudales que ejercieron poder en Irlanda, en la poética y encantadora "Isla Esmeralda", fueron hombres de gran inteligencia y sabiduría, que legaron a su país frases sentenciosas de las que ahora se enorgullecen aquellas gentes. He aquí algunas de ellas.

Un ciego no puede ser juez de colores.

Cuando el gato está en los tejados, el ratón anda suelto por las casas.

La fama perdura más que la vida.

La esperanza consuela al perseguido.

La borrachera es hermana del robo.

Aprender es el deseo constante del sabio.

Si no tienes dinero carecerás de amigos.

El hambriento tiene siempre mal humor.

Mira lo que tienes delante de ti antes de dar un paso.

Ningún hombre, por sabio que haya sido y que sea, lo es en todos los tiempos y en todas las ocasiones.

Las mujeres ansían todo lo que es caro.

La sabiduría tiene más poder que la fuerza.

El fin de una fiesta es siempre mejor que el comienzo de una orgía.

Así como la esperanza es la medicina que alivia la miseria, la muerte es el médico que cura la pobreza.

Muertes lentas.—

En China saben hacer morir lentamente a los criminales condenados a la última pena; mueren a pedazos, muy despacio, pero a tardar en morirse los caracoles, con todo que lo hacen despacio, no hay quien les gane.

Un naturalista que había pegado con goma un caracol sobre un cartón, quiso, cuatro años después, desprender el molusco, y para no romperlo lo remojó varias veces con agua caliente. Con estos baños, el caracol, que el naturalista creía muerto y seco, revivió y sacó su viscoso cuerpo de la concha.

Con varios ejemplares de otras colecciones ha sucedido otro tanto. Algunos de éllos habían permanecido metidos en un cajón, sueltos, sin pegarlos a cartón alguno, durante quince años, y habían sido manejados, mostrados y examinados varias veces durante tan largo período de tiempo sin que dieran señales de vida, ni el coleccionista supiese que las conchas contuvieran cosa alguna.

Al hacer un día un lavado en su colección metió varios ejemplares en agua templada y los dejó a remojo durante algún tiempo. Cuando regresó para terminar su tarea, vió que muchos de ellos habían revivido y subían lentamente por las paredes de la vasija.

Fiestas religiosas.—

Todos los pueblos religiosos tienen un día de descanso en la semana, que consagran al culto de sus dioses. El lunes es el día de precepto de los cismáticos griegos, el martes de los persas, el miércoles de los asirios, el jueves de los egipcios, el viernes de los turcos y musulmanes y el sábado de los judíos.

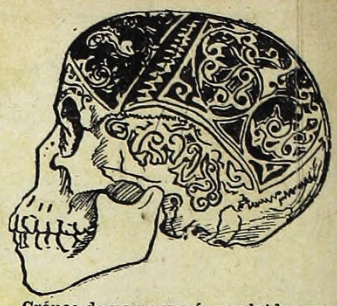
Los cráneos y la guerra

Cabeza momificada, trofeo maorí.

No es nuestro objeto, al escribir un artículo sobre "cráneos", investigar si esta parte del esqueleto humano es el verdadero principio de la columna vertebral por componerse de tres vértebras modificadas; ni describir sus huesos; ni apuntar datos craneométricos según los ángulos faciales imaginados por Camper, Saint-Hilaire, Cuvier, Cloquet y Jacquart; ni comparar la masa cerebral indicada por su caja ósea en cada raza, capacidad que en el australiano es de 79 pulgadas cúbicas, de 85 en el africano y de 91 en el europeo; ni indicar las diferencias nacionales según sea el cráneo prognata, como en el africano y australiano, u ortognata, como en el europeo; dolicéfalo (cabeza larga) como en el negro, mesocéfalo (cabeza media), como en el germano, greco-latino y celta, o braquicéfalo (cabeza ancha y corta), como en el saboyano; nada de esto nos proponemos, ni siquiera la indicación de los caracteres craneales de las razas prehistóricas; solamente queremos apuntar algunas curiosidades relativas a cráneos, en su relación con los horrores de la barbarie y las crueldades de la guerra.

Los pueblos bárbaros y salvajes son muy aficionados a conservar los cráneos de sus enemigos muertos en la guerra, y formar con ellos trofeos y emblemas de triunfo. Muchas de las tribus germano-eslavas que sometieron el Imperio Romano, guardaban cráneos como testimonio de sus hazañas y horribles hojas de su sanguinaria historia. Los alanos adornaban sus caballos con los cráneos de sus enemigos; otros hacíanse con ellos fúnebres yelmos, y entre las preciosas plumas que formaban la cimera del casco de algunos caballeros medioevales, descollaba a menudo horrorosa calavera. Las sacerdotisas de Germania solían adornar el ramaje de las sagradas encinas con las calaveras de las víctimas sacrificadas, y en el paraíso de los antiguos idólatras del Norte, el "Valhalla", la mansión de Odin y de Thor, los guerreros escandinavos beben en las calaveras de sus enemigos delicias inefables; el ideal de felicidad de cada pueblo ha sugerido los placeres del paraíso de ultratumba; los normandos y otros pueblos belicosos imaginaron que su cielo sería la glorificación del valor en medio de placeres sanguinarios; los americanos hubieron de forjarse un paraíso con árboles de frutos tan exquisitos como la piña y el plátano, y los chinos, una mansión donde el opio les haría gozar de agradables ensueños. Las Valkirias (vírgenes de ojos azules que Odin manda enmedio de los combatientes para que investiguen quiénes son dignos de entrar en el Valhalla); en este palacio y gloriosa mansión, están encargadas de servir la hidromiel y la cerveza a los valientes, empleando los cráneos de sus enemigos a manera de copas. No es, pues, nueva la ocurrencia de Don Juan Tenorio al pretender hacerse "platos" de las calaveras. Ya el cráneo del jefe de los keraitas Ong-ham, "que por ser cristiano fué llamado en Occidente "Preste Juan"), convertido en copa por su vencedor Temuchin, "espantó a sus enemigos".

Pero, vengamos a los tiempos presentes, en que desgraciadamente aún impera la barbarie en dilatadas comarcas de Africa y Oceanía. Los maoríes (Nueva Zelandia), creen que el espíritu del enemigo muerto no se aniquila hasta que su cuerpo haya pasado al estómago de los vencedores: he aquí una creencia que origina grandes festines canibalescos; pero no se comen todo el cuerpo, dejan la cabeza. En la bóveda craneal abren un agujero por donde vacían el cerebro; después levantan el interior de la cabeza, la exponen al vapor de agua aromatizada y, así endurecida, la conservan como presea de triunfo; véase el dibujo de cabeza así preparada, que acompaña a este artículo. El otro dibujo representa un cráneo esculpido por los dayaks, que se conserva en el Museo de Lyon, en Francia, procedente de Borneo.



Cráneo de negro papú, esculpido por los Dayaks.

Los dayaks pagan por uno de estos cráneos cantidades exorbitantes; a menudo cincuenta libras esterlinas o mil doscientos cincuenta francos.

El frío artificial y los niños.—

En el Congreso del frío artificial celebrado últimamente en Toulouse, se ha propuesto una interesante aplicación de la refrigeración.

Partiendo del hecho de que la mayor mortalidad de los recién nacidos se produce en las épocas de calor, y teniendo en cuenta que el calor no sólo favorece las alteraciones de la leche y la reproducción de los microbios, sino que ejerce una influencia directa sobre el organismo, el doctor E. Apert, médico de los hospitales, opina que las habitaciones ocupadas por los niños de pecho, propensos o atacados de gastroenteritis, debe ser enfriada artificialmente, porque tan lógico es en patología como en fisiología enfriar las habitaciones en verano, como caldearlas en invierno. Por lo tanto, M. E. Apert recomienda que durante el verano se mantengan a baja temperatura los aposentos o las salas de hospital donde haya niños propensos a la gastroenteritis.

ORFEBRERIA = ANEZIN

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

JUEGOS DE CUBIERTOS, modelos lisos y de fantasía, compuestos de 94 piezas en estuche de madera y de roble, desde $ 200 . . . . . 520.--

Unicos Agentes de
WILLIAM-HUTTON & SONS
Fabricantes de Cubiertos y Orfebrería fina.

CRISTAL
PLATERIA
FLOREROS
FUENTES

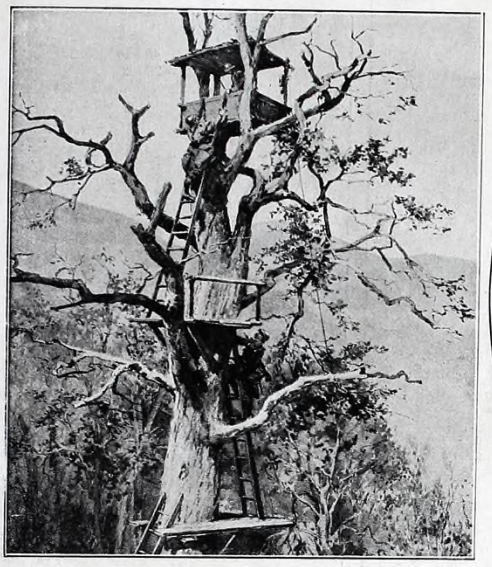
PORCELANA
COPAS para PREMIO
LAMPARAS
ELÉCTRICAS
ESTATUAS

- CORRIENTES y MAIPU -
ROSARIO: CORDOBA 967 — BUENOS AIRES — PARIS: BAUDIN 7

27 Julio 1917

Año XIV Número 408

Notas de la guerra



Observatorio del frente francés, para dirigir el fuego de artillería.

Original atavío de luto que usa la condesa Feversham, cuyo esposo murió en el frente de batalla.

"Lilas del frente", dibujo de J. Simont.

Manifestación en Inglaterra, en favor del cultivo. Los manifestantes decidieron combatir al enemigo con los útiles de trabajo agrícola.

Actualidades de la semana

Asistentes a la recepción dada en el Plaza Hotel por el ministro de Colombia con motivo del aniversario patriótico de su país.

Placa descubierta con gran solemnidad en la Recoleta, en homenaje al doctor Agustín Alvarez.

Santiago de Chile

El señor Mario A. Canale, en un ángulo de la exposición de aguas-fuertes de que es autor.

Señoritas que tomaron parte en la fiesta a beneficio del Círculo de Obreros de la "Sagrada familia" de Santiago de Chile, que se celebró en el teatro Unión Central.

Fots. de Louzán y Arauz.

Nuestro gran mundo

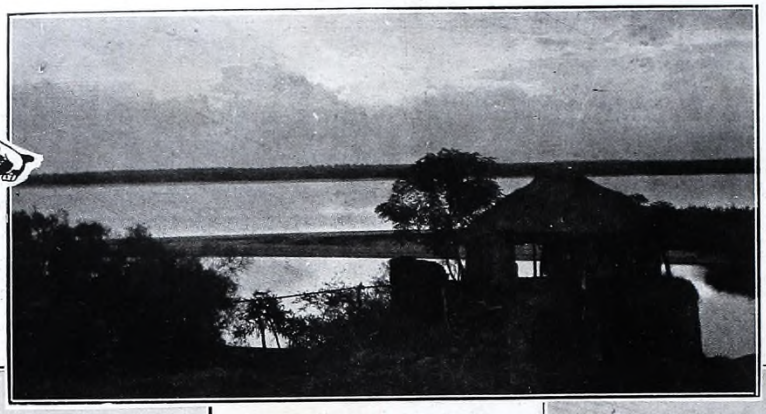
Señorita Susana Larguía.

Señorita Dora Blanco Cambaceres.

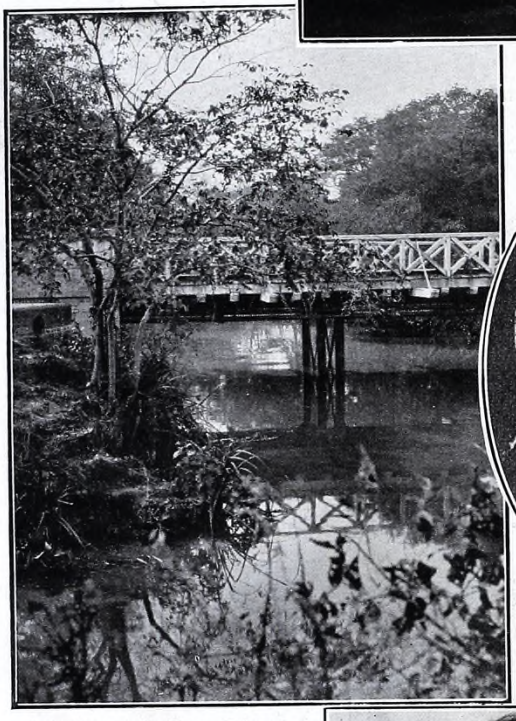
Señorita María Tomkinson de Casares con su sobrinita Susanita Sobreyra de Casares.

Fots. Van Riel y Stuchina

La fotografía artística

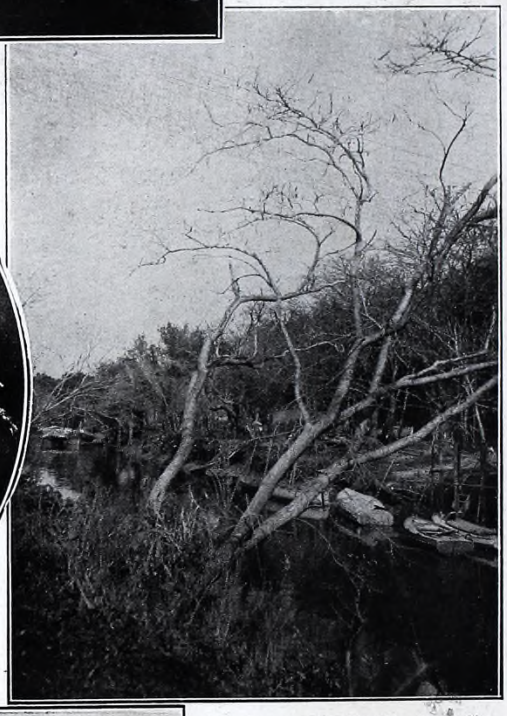


Un atardecer en el río Uruguay, por C. A. Vivo.

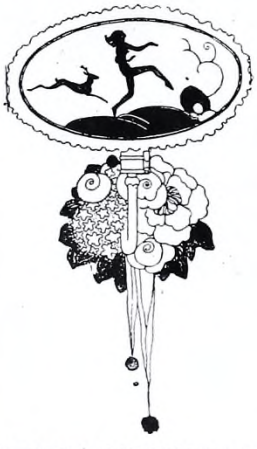


Paisaje, por Emiliano Celery.

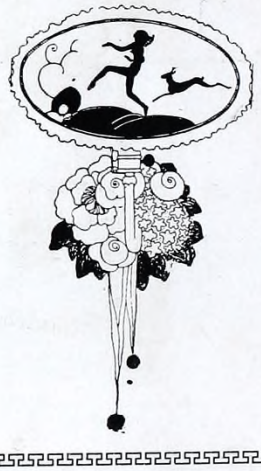
Lobo de mar, por E. Frechón.



El arroyo Maldonado, por Clemente Rossi.



Un besito al nene, por A. C. Gindre.



Las artistas del "cine"

Rosemary Theby.

Louise Lovely.

Ella Hall.

Mme. Petrova.

Información del interior

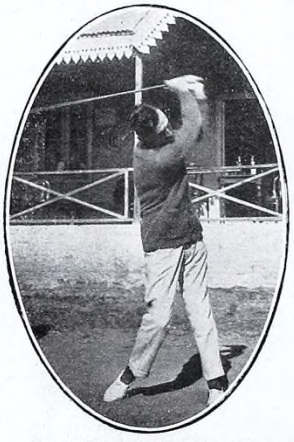
Alta Gracia

Don Domingo A. Reylos, en el concurso de golf.

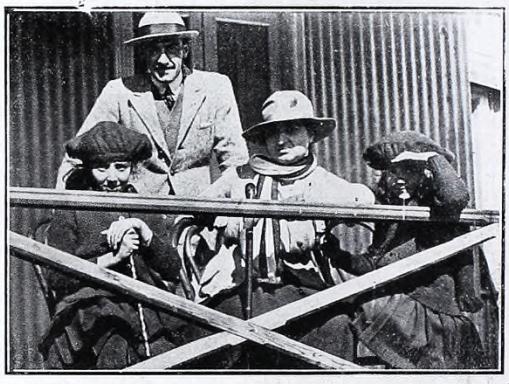
Señora Bockman y señoritas Elizalde y Bilbao, presenciando el campeonato de golf jugado en "Sierras Hotel" disputándose la copa Roberto Aguirre.

Don Domingo Achaval Reylos, en una buena jugada.

Señoritas de Bilbao, Egalde y Méndez.



El señor Alfredo Huergo.



Señora María Aguirre y don Alfredo Huergo.

Villa Ballester

Los esposos Arauz-Martínez, momentos después de la ceremonia nupcial.

Córdoba

Niñas que tomaron parte en la fiesta benéfica organizada por la colectividad francesa con motivo del 14 de julio.

Fots. de Albestini Louzán y Arena.

Por el Iguazú

Impresiones artísticas

Lejos aun de los saltos, ya empezamos a sentir las primeras impresiones de belleza.

La selva milenaria nos manda, a través de su umbría misteriosa, una extraña sinfonía.

A medida que avanzamos, bajando y subiendo rápidas pendientes, la extraña sinfonía va cambiando de tono, perdiendo su plácida poesía para adquirir otra más grande, más épica. Ahora son ya los saltos del Iguazú que tenemos ante nuestra vista.

Una inmensa, interminable masa de agua de cerca de 3.000 metros de ancho, se desploma mugiendo atronadoramente en un espantoso abismo.

Y aquel flúido, eternamente moviente, parece empeñado en lucha titánica con la tierra que le pone un obstáculo a mitad de su camino, porque más arriba lo vemos venir mansamente hacia nosotros, en la barranca opuesta; pero, de repente, como presintiendo la traba, quiere detenerse; moléculas más tímidas tratan de huir por otro camino, pero todas... inexorablemente, bramando, lánzanse iracundas, decididas a tomar la revancha en una apoteosis grandiosa.

Más abajo, las aún bullentes aguas, siguen su curso victoriosas, para unirse en fraternal abrazo con las del Paraná.

Boca abajo, con los pies atados, hemos podido asomar nuestra cabeza al borde del precipicio y admirar en toda su extensión la voraz "Garganta del Diablo" que se traga un río íntegro; pero aquel abundante polvo blanco, formado por el agua minutamente pulverizada, nos impide ver claramente allá abajo, y es ahí donde yo pienso se halle el reino de Tetis, evocando los antropomorfismos homéricos.

El conjunto de las cataratas del Iguazú, bien se sabe, es único en el mundo, con el cual no puede compararse, ni aun lejanamente, la del Niágara, mucho menos extensa y cuya mayor altura llega a sólo 40 metros, mientras que la del Iguazú pasa de 70 metros; ni la del Guaira, ni la del Ñacunday, ni la del Tequendama, ni las innumerables cascadas de Suiza, que nos dan más bien una impresión de placidez y de reposo, ni las lánguidas de Tivoli, en Italia, a las cuales Horacio dedicó bellas líneas y que me parecen añorar tiempos de mayor grandeza.

El espectáculo más culminante es, sin duda, el que se domina bajando al abismo por la terrorificante escalera "General López", desde donde vemos más de cerca la avalancha líquida despeñarse desde lo alto, deslizarse con mágica rapidez desde el plano uniforme de la caída. Sólo un grito de admiración se nos escapa delante de ese cuadro, que ni la más atrevida fotografía, ni la pluma más fecunda de un artista, ni la sinfonía más estudiosa y afectada podrá llevar al alma de quien no tuvo la dicha de contemplarlo.

Desde Curuzú Cuatiá. Juan Carlos BOBBIO.

El chic femenino

por MARY

Un nuevo detalle se impone para todas aquellas que quieren ir siempre a la última moda y acogen con entusiasmo sus caprichos. Tanto en los cuellos de piel como en los manchones, es preciso prender un pequeño bouquet de flores metálicas, cuya primorosa ejecución y sus tonos bronceados o de plata oxidada hacen un bonito contraste con la suavidad de las pieles.

Las flores doradas son las que mejor se unen con las pieles grises o negras, como chinchilla, nutria, renard y skung; en cambio, las de plata oxidada son preferibles para prenderlas sobre marta, vison, castor y armiño.

Las flores metálicas también se utilizan como adorno de sombrero, y algunas veces para guarnecer trajes de baile.

Siempre no hemos de ocuparnos de cosas frívolas, porque aunque los escaparates más atractivos sean aquellos donde podemos contemplar perifollos, también es justo conceder que los objetos bonitos despiertan interés entre las señoras.

Voy a dedicar unas líneas a describir un biombo precioso, de carácter místico.

Es pequeño, las hojas tendrán el tamaño de una tarjeta postal, está tallado en madera, y sobre cada hoja hay dos medallas, muy bonitamente grabadas, que representan dos estaciones del Vía Crucis.

Es un regalo de gran valor para cuando alguna causa justificada prohiba salir a la calle, porque obteniendo el permiso e indulgencias indispensables, se podrá recorrer en espíritu el camino que recorrió el Salvador sin moverse de casa.

Las personas piadosas agradecerán este obsequio en todo su valor.

Traje para sarao de ropaje de cinta negra y tul.

Respirar aire puro el mayor número de horas posible es lo que más rápidamente fortalece a los niños. En las ciudades donde llueve mucho o cambia bruscamente la temperatura, durante los meses de invierno, no es posible que los niños permanezcan fuera de casa más de tres horas, y aunque sus habitaciones estén bien aireadas, la atmósfera, enrarecida por la calefacción de cualquier género que sea, les perjudica siempre. Para contrarrestar los efectos de esa encerrona forzosa, en cuanto el tiempo lo permita es conveniente que pasen el día al aire libre y jueguen, duerman y coman en el sitio elegido, si la casa no tuviese jardín en buenas condiciones. Al decir que duerman, se entiende la siesta, porque en poniéndose el sol los pequeños deben volver a casa.

Los niños que duermen de día son los chiquitos, pues en cumpliendo cuatro años, como para ellos la noche tiene doce horas, ya no necesitan ese descanso, y, por lo tanto, para los primeros nada tan práctico como un cochecito de mimbre, que levanta medio metro del suelo y se extiende lo suficiente cuando se quiere utilizar en forma de cama, quedando resguardado del viento y del sol por un toldo cerrado como una tienda de campaña y abierto por el lado que con la hora de la siesta se recovenga. Pasada ge y vuelve a convertirse en un coche casi de juguete.

Traje de calle de gabardina beige.

Traje de raso encarnado "tussur", de oro y "chintes" floreado.

Un objeto análogo tienen las hamacas infantiles, pendientes de dos palos que se clavan fuertemente en la tierra, al abrigo de un gran paraguas.

Son de lona, y están hechas de manera que, aunque el niño se mueva, no pueda dar la vuelta y caerse al suelo.

Teniendo jardín propio, es más conveniente que el cochecito, sobre todo en los países donde hace mucho calor.

Este utilísimo y cómodo utensilio tan usado en los países de la zona tropical de América se ha generalizado mucho en Europa y no son ya pocas las instituciones infantiles, ya docentes ya benéficas, las que lo usan.

Lujoso traje para "five clock tea", de tul y raso con aplicaciones de brocato de oro.

Lo que hay en el interior de la tierra

El profesor Milne, el hombre que más ha estudiado los temblores de tierra, en una conferencia celebrada con un periodista científico, ha hecho unas cuantas observaciones que sorprenderán grandemente a mucha gente.

He aquí algunas de ellas.

El interior de la tierra está probablemente tan caliente como el sol. Lord Kelvin dice que la corteza de la tierra ha tardado en enfriarse veinte millones de años; pero los geólogos y los paleontólogos afirman que en tal operación se ha tardado lo menos 100 millones de años. ¿Cómo conservó el calor original durante tantos años? Hoy día se encuentra lava derretida en el interior de las rocas que llevan enfriándose 50 años en las laderas de los volcanes; a medida que es más gruesa la corteza, es más lenta la pérdida de calórico. Con varios cientos de millas de grueso de corteza, casi no se obtiene enfriamiento alguno.

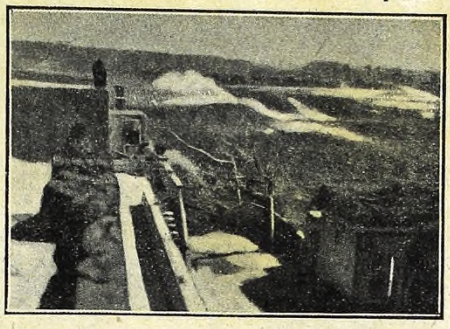
Es una teoría generalmente aceptada que la temperatura de la tierra disminuye más y más lentamente a medida que se profundiza más. Al llegar a cierto punto, por ejemplo, a dos millas, la escala de aumento de temperatura casi no es apreciable.

—¿Y después de ese punto se llega a un gran mar de materias en fusión —preguntó el redactor científico.

—Al contrario—repuso el profesor Milne;—la masa de materias en fusión se deja atrás y se llega a un gran núcleo completamente duro.

Mis experimentos y los de otros colegas míos al registrar los temblores de tierra, indican que el interior de ésta es por lo menos dos veces más duro y más rígido que la tierra.

De observaciones nuestras se deduce de una manera concluyente que la tierra es más elástica a medida que nos acercamos más a su centro. Hemos descubierto que hay ondas sísmicas que recorren la tierra con mucha mayor velocidad que otras, simplemente porque pasan más cerca del centro de nuestro planeta, o sea de la región del máximum de rapidez. Estos fenómenos, que han sido observados invariablemente en todos los observatorios donde hay aparatos para registrar los temblores de tierra, han destruído por completo la añeja teoría de que el



Un pueblito de las faldas del Vesubio, invadido por el torrente de lava durante una erupción del volcán.

interior de la tierra está ocupado por materias en fusión o sea líquidas, y ponen de manifiesto que la tierra encierra bajo su corteza una masa mucho más rígida que ésta.

El calor que existe en el centro de nuestro globo es inmenso, tanto que en él todo se fundiría si pudiera y, en realidad, se funde dentro de cierta región, una región compuesta de una especie de faja viscosa pegada a las paredes de la corteza terrestre y a las paredes del núcleo sólido que ocupa el centro del planeta.

—¿Por qué no se funde hasta el centro?

—A causa de la presión que ejerce la corteza. A una profundidad de 200 millas la presión de la corteza es equivalente a 600 toneladas por pulgada cuadrada, probablemente lo bastante para comprimir las rocas y los metales derretidos hasta reducirlos al estado sólido.

Conocida es la ley general de que el calor dilata y de que el frío contrae los cuerpos. Hay motivos para creer que se puede impedir que la mayor parte de los metales y de las rocas se fundan, cualquiera que sea el calor a que se los someta, si se consigue impedir que se dilaten. O si se quiere plantear el problema en otra forma, se puede reducir al estado sólido, por medio de una gran presión a cualquier metal fundido, de igual manera que se solidifica el aire líquido sometiéndolo a una gran presión.

La tierra, que al principio se encontraba en estado líquido, se solidificó por dos causas: en la corteza, por el enfriamiento; en el interior por presión, y el núcleo sólido del centro fué aumentando más y más a medida que aumentaba también el grueso de la corteza y con él la presión. Este doble fenómeno de solidificación continuó hasta que la corteza y el núcleo se acercaron, dejando entre ellos lo que pudiéramos llamar "región crítica" de la tierra, la región que se conserva en estado flúido y que suministra la lava a los volcanes.

Esta "región crítica" y subterránea es un verdadero campo de batalla donde la presión y el calor riñen perpetua lucha, para convertir a lo sólido en líquido y a lo líquido en sólido.

LAS ESTRELLAS DEL ARTE

USAN y RECOMIENDAN

"FEMINOL"

"FEMINOL" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

Acredito que con el "Feminol" se conserva el cutis suave y perfectamente protegido del viento.
Firmado: **Emma Barsanti.**

"Feminol" es un precioso preparado para conservar la lozanía y tersura del cutis.
Firmado:
Hortensia Gelabert.

"Feminol" es maravilloso para el embellecimiento del cutis.
Firmado:
María Palou.

El "Feminol" es admirable para conservar el cutis en perfecto estado de salud y lozanía.
Firmado:
Fanny Anitua.

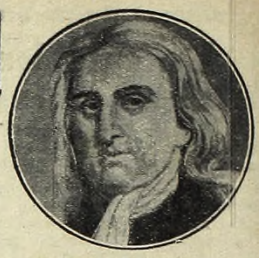
"FEMINOL" es el producto de mayor garantía para las señoras, permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

"FEMINOL" se vende en todas las buenas Farmacias, Perfumerías y Tiendas de la República a $ 3.50 la caja.

Depósito permanente en las siguientes casas importadoras:
Droguerías: De la Estrella Ltda., Defensa, 229; Beretervide, Leonardini y Cía., Piedras, 170; Trongé y García, Rivadavia, 1953; Pío Soldati y Cía., Catamarca y Rivadavia; Droguería del Indio, Rivadavia y Paraná; R. Biancheri, Lavalle 341; Americana, Paseo de Julio 679. EN ROSARIO: Droguería del Aguila, San Martín. 848. EN CORDOBA: Justo Minuzzi, Plaza San Martín. EN TUCUMAN: Farmacias "Massini", "Belgrano", "Las Heras", Plaza Independencia. "Costanti", Mendoza y Laprida. "Francesa", Maipú, 139. "Rovelli", Las Heras, 629. EN MENDOZA: E. González, San Martín 1469. EN BAHIA BLANCA: Carabelli Hnos., O'Higgins y Saavedra.
Depósito General en Buenos Aires: 24 de Noviembre 1124.

Véanse en nuestra vidriera en la **EXPOSICION** de la **GALERIA** Gral. **GÜEMES**, los autógrafos y fotografías de las principales artistas, que irán apareciendo en "EL HOGAR" periódicamente.

Grandezas de los pequeños:: El sietemesino



Isaac Newton.

El maestro de escuela de Grantham, en el condado de Lincoln, Inglaterra, se quedó no poco asombrado un día de la primavera de 1654 al ver a una respetable viejecita que le presentaba un chico feo, endeblucho, de mal color y tan raquítico, que de ninguna manera parecía tener los doce años que su bondadosa abuelita le atribuyó.

—¿Doce años este arrapiezo?—decía el dómine, torciendo los ojos.—Lo dudo bastante. ¿Y quiere usted, señora, que aprenda aquí latín? Creo que va a ser algo difícil.

En efecto, el maestro dirigió algunas preguntas al muchacho y éste contestó con mucha torpeza, sin acertar en nada.

La abuela, muy afligida y triste, le dijo al maestro que aquel niño había sido siempre muy endeblito: que era sietemesino y que su madre se había quedado viuda y se había vuelto a casar. No era cosa de exponerle a la malquerencia de sus hermanastros. En fin, a fuerza de ruegos, logró la buena señora que admitiera el maestro al mocoso aquel en la escuela. Se llamaba Isaac.

Como el maestro había temido, el chico era muy torpe: no se fijaba en nada, siempre estaba distraído y el latín no le hacía gracia ninguna.

Era además un chico muy triste. Como no podía correr ni tenía la agilidad y la fuerza de sus compañeros, nunca jugaba con ellos, y esto es lo peor que puede ocurrirle a un niño inglés, porque en Inglaterra el jugar tiene tanta importancia como el estudiar, y por eso los niños ingleses son sanos y fuertes, y cuando llegan a hombres son ricos y poderosos. Los muchachos de la escuela, al verle tan callado y tan tímido, cobraron gran desprecio a Isaac.

Un día, uno de los mayores le pegó una bofetada, e Isaac, como no tenía fuerzas, no se la devolvió, pero cabalmente aquel chico era el primero de la clase, mientras que Isaac era el último. La bofetada que éste había recibido se la devolvió al otro, no con las manos, sino con la inteligencia. El pequeño Isaac, que parecía tonto, se aplicó, se aplicó de suerte que en pocos días logró ponerse el primero de la clase y quitarle el puesto a su ofensor.

Todos los chicos y el maestro se admiraron grandemente y comenzaron a preocuparse del "sietemesino", como le llamaban.

...al ver a una respetable viejecita que le presentaba un chico feo, endeblucho...

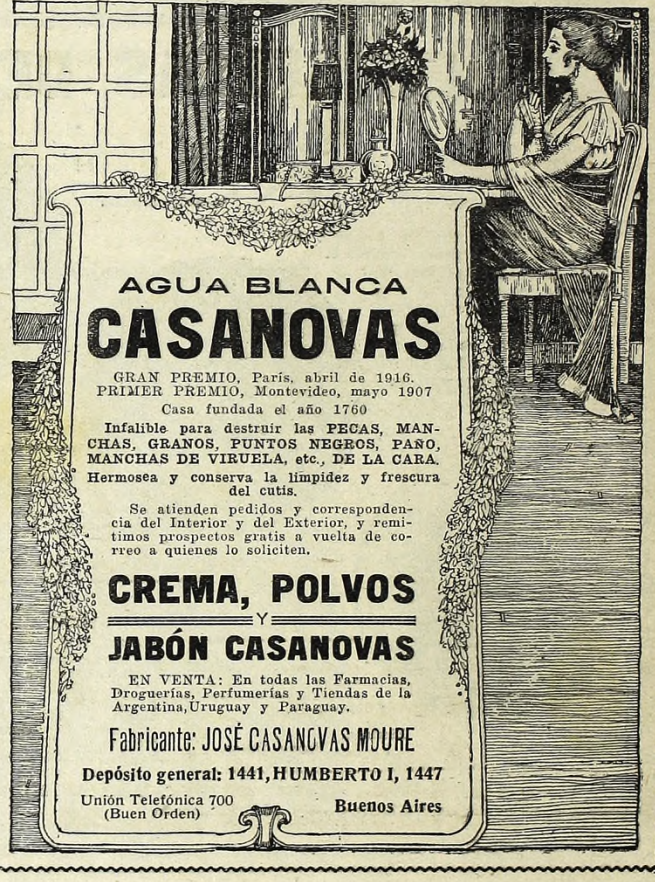
—¿En qué te entretienes mientras los demás juegan?—le preguntó un día el maestro.

El chico no contestó. No sabía qué decir. Pero el maestro le buscó las vueltas para averiguar sus juegos. Un día vió que Isaac, sin más herramientas que sus manos y una navajita, había hecho un molino de aquellos de antaño que eran movidos por un hombre o por un perro metido dentro de una rueda, a la que daba vueltas sin querer y sin cesar por obra de su propio peso. Pero como el molino de Isaac era muy pequeñito, en vez de hacer que lo moviese un perro, él se las había arreglado para tomar un ratón que hacía de molinero tan guapamente.

El maestro se quedó absorto ante aquel enormísimo esfuerzo de paciencia y de habilidad.

Más adelante, el sietemesino construyó un reloj de agua, aprovechando la fuerza de un chorrecito que había en el jardín; después, un reloj de sol; luego, un carricoche que movía el propio conductor, sin caballos, ni mulas, ni "trolley"; es decir, la primitiva forma del automóvil. Por último, a los trece o catorce años... ya no inventó nada, pero se enamoró de una muchachita muy guapita que se llamaba Miss Storay, la cual no le hizo caso. Los otros chicos seguían burlándose de él por las "tonterías" que inventaba y por su enamoramiento. En cambio, el maestro ya no se reía de él, sino que le predecía un gran porvenir.

Y el maestro no se equivocó. El chico sietemesino se hizo grande y fué el mayor sabio de su siglo: fué el autor de la "Aritmética universal", fué el descubridor de las "Reflexiones, refracciones, inflexiones y colores de la luz blanca"; fué el que explicó la "teoría del arco iris"; fué el que escribió los "Principios matemáticos de filosofía natural", donde se explican las leyes fundamentales de la atracción, las relaciones entre todos los planetas y, en fin, el sistema del mundo. ¿Sabéis cómo se llamaba el sietemesino? Se llamaba Isaac Newton.



2.000.000 de señoras

Atestiguan la superioridad de la nueva cocina

"NEW PERFECTION"

a kerosene, con el largo tubo azul que convierte hasta la última gota de kerosene en un calor intenso, higiénico y sin olor.

La nueva cocina "**NEW PERFECTION**", de llama azul, ha resuelto en muchos hogares de la Argentina las dificultades que existen actualmente para cocinar. Siempre está lista y limpia para rendir rápidamente un calor intenso. Es más económica que la cocina a gas, carbón o leña.

Si no le fuera posible visitarnos, a fin de que pudiéramos demostrarle esta cocina moderna, permítanos que le enviemos nuestro catálogo gratis.

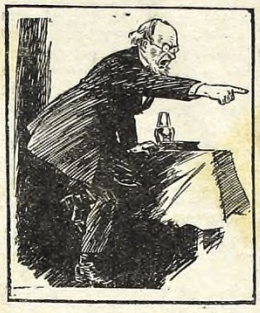
En caso que su proveedor no pudiera suplirle, nosotros se la enviaríamos, libre de todo gasto, a cualquier dirección en Buenos Aires o ferrocarril de la República, al recibo del importe indicado en nuestra "Lista de Precios".

WEST INDIA OIL COMPANY

FLORIDA, 718

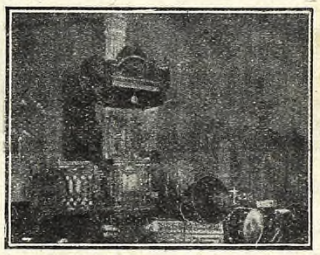
U. Telef. 3373, Avenida — BUENOS AIRES

Predicadores originales



En estos tiempos de indiferencia religiosa y vil materialismo, la raza anglosajona, que por algo tiene fama de práctica, se vale de mil medios para no ver sus templos vacíos. Los predicadores protestantes, lo mismo ingleses que yanquis, inventan los más singulares procedimientos encaminados a atraer público a sus sermones. En Cincinnati, por ejemplo, el pastor de la iglesia bautista anunció que a todas las madres que acudiesen a oirle se les cuidaría los hijos mientras durase el sermón, y al efecto instaló junto a la iglesia una gran galería cubierta, con cunas, cochecillos, juguetes de todas clases y hasta golosinas, para los niños, de los cuales cuidaban unas cuantas ayas; y en otra población de los Estados Unidos, otro ministro evangélico ha conseguido numerosos prosélitos siguiendo el sistema de subir al púlpito con una túnica encarnada.

En una iglesia de San Luis, hay un pastor que ilustra todos sus sermones con cuadros al óleo. Tiene el tal la habilidad de pintar, no precisamente como un maestro, pero sí con una rapidez asombrosa. Hace tiempo, en un sermón sobre la entrada de Cristo en Jerusalén, el reverendo Sornborger, que así se llama nuestro hombre, habló incidentalmente de los defectos en que los pintores suelen incurrir al representar esta escena, y para mostrarlos mejor, presentó al auditorio un lienzo donde él la había pintado ajustándose estrictamente a los datos del Evangelio y al carácter del país y de la época en que ocurrió el hecho. Aquello agradó al público, y el reverendo Sornborger empezó a exhibir cuadros alusivos al asunto en todos sus sermones, y a improvisar en ellos croquis, mapas y gráficos del simbolismo religioso. Al principio, la gente acudió por curiosidad, por pasar el rato, pero muchos de los curiosos fueron tomando la cosa en serio y apuntándose como miembros comulgantes de la iglesia, y hoy el predicador artista cuenta con una de las congregaciones más numerosas de San Luis.



El púlpito de Mr. Carlile, con el megáfono y la orquesta.

Pero no es sólo en las iglesias de los Estados Unidos donde se ven estas rarezas; también en las de Inglaterra se encuentran predicadores verdaderamente notables por los extravagantes.

Uno de los pastores más populares de Londres es el reverendo Carlile, que está al frente de la Iglesia de Santa María del Cerro. Antiguo comerciante, Mr. Carlile es maestro en el arte del reclamo. Algunos de sus sermones son en parte musicales, con acompañamiento de orquesta, en la que, desde el púlpito, tocando descomunal trombón, toma parte el mismo predicador. Cuando en el templo, que es grande, hay mucha gente, el pastor usa uno de esos megáfonos o portavoces gigantescos que dan a la voz un volumen extraordinario. En los oficios de noche, Mr. Carlile deja la iglesia a obscuras y emplea una linterna mágica para ilustrar el sermón con grandes vistas proyectadas sobre blanco lienzo.

En Nueva York hay un predicador, el reverendo Tyndall, muy aficionado a comparar la religión con la electricidad. Para hacerse comprender mejor de su auditorio, se rodea de toda clase de aparatos, pilas, cables y demás material eléctrico, convirtiendo el púlpito en verdadero laboratorio de física y haciendo experimentos durante los sermones.

Otro pastor norteamericano predica siempre de frac y corbata blanca; y finalmente hay un tercero, el reverendo Barr, que fundándose en la idea de que no es el rebaño quien debe buscar al pastor, sino éste quien debe ir en busca del rebaño, ha prescindido de todo templo consagrado y pronuncia sus sermones en el escenario de un teatro.

¿Dónde mueren los pájaros?

Es este un problema que tiene intrigados desde hace mucho tiempo a los aficionados a la historia natural y a los amigos de las aves. Todos los veranos nos visitan millares de aves emigrantes y otros muchos millares viven constantemente a nuestro alrededor. Indudablemente deben morir todos los días muchos centenares y, sin embargo, es rarísimo encontrar un ave muerta en los campos o en los bosques. ¿Dónde mueren, pues, y qué se hace de sus cuerpos?

Se ha dicho que muchos pájaros son devorados por las ratas y que otros se ahogan en los canalones y alcantarillas. Por otra parte, los ornitólogos aseguran que las aves se matan unas a otras en muchos casos y que sus esqueletos se encuentran entre las ramas de los árboles y en las cavidades de los troncos.

Las aves matan generalmente a las de su misma especie cuando están enfermas. El caso puede observarse en los gallineros. Cuando una gallina o un gallo cae enfermo o herido en lucha con otro, todos sus compañeros de corral acuden a picarle y concluyen por matarlo.

Algunos observadores hacen notar que todos los animales silvestres tienen tendencia a esconderse en hoyos o espesuras para morir y, por esta causa no se encuentran sus cadáveres. Además los insectos devoran muchas aves. Hay unos escarabajos llamados escarabajos enterradores que en cuanto muere una ardilla u otro animal pequeño lo huelen y acuden por centenares al cadáver en el cual depositan los huevos las hembras para que sirva de alimento a las larvas.

Las abejas y el reumatismo

La teoría de que el reumatismo puede curarse por medio del principio ponzoñoso que hace tan temidas las picaduras de las abejas, va pecando ya de antigua. En algunos Estados de la América del Norte, sobre todo, la gente del campo la conoce hace mucho tiempo, y está firmemente persuadida de que no hay otro remedio mejor contra los dolores reumáticos. Sin embargo, los hombres de ciencia se han mostrado siempre un tanto escépticos acerca de este punto, y de aquí que en estos últimos años se le haya concedido muy poca atención.

Ahora el asunto vuelve a ser de actualidad, gracias a las prudentes advertencias de algunos apicultores, y ya se encuentran en Filadelfia grandes empresas dedicadas a la recolección de aguijones de abejas con el objeto de hacer buen acopio del precioso remedio y monopolizarlo hasta donde sea posible.

Algunas de estas empresas han colocado centenares de colmenas en los tejados y azoteas de los edificios en que se encuentra su domicilio social; pero las más las establecen en grandes jardines, formando series paralelas de veinte o más colmenas.

Un apicultor de los que se proponen la explotación seria de sus insectos en este sentido, afirma que con el tiempo los aguijones de abeja podrán valer a 20 ó 25 pesos el ciento. La dificultad está en poder responder a la demanda siempre que sea necesario. Sin embargo, el mismo criador piensa sacar partido de la bien conocida aversión que los interesantes himenópteros demuestran hacia el olor a caballo. Frotando un pedazo de tela cubierta de caucho contra el lomo de un caballo, supone que las abejas acudirán rabiosas a picar allí, y que de esta manera podrá obtenerse fácilmente un millón de aguijones por semana.

Dejándose picar para obtener los aguijones.

Entretanto que se ensaya el ingenioso procedimiento, la obtención de los aguijones se verifica de la manera más sencilla y primitiva, que consiste en dejarse picar en un brazo. Cuando el operador se ha sometido al experimento unas cuantas veces, llega a quedar completamente inmune, y sufre las picaduras sin experimentar dolor, o por lo menos sin resultados. Por tan rudimentario método puede obtenerse un aguijón por cada uno o dos segundos, o sea unos cincuenta por minuto. El operador empieza por sacar de la colmena los tabiques movibles sobre los cuales establecen las abejas sus panales, y mediante una brusca sacudida de arriba a abajo hace caer las abejas al suelo. Tan pronto como los insectos se reponen de la caída, alzan el vuelo y atacan a su atormentador, el cual les presenta el brazo y las va arrancando de él apenas han clavado el aguijón.

Los encargados de extraer aguijones en esta forma confirman una creencia muy vulgarizada, cual es la de que mientras la abeja muere al perder el aguijón, éste permanece como vivo y sigue penetrando en la piel cual si lo animase alguna fuerza muscular refleja.

Hasta aquí lo que podríamos llamar el anverso de la medalla. El reverso lo constituyen las aseveraciones de un eminente entomólogo, el profesor Benton, a quien se ha consultado sobre este asunto.

El profesor Benton tiene doble motivo para considerarse autoridad en la materia: además de ser entomólogo, es reumático.

En su opinión, hay casos en que, efectivamente, el reumatismo desaparece, o por lo menos se alivia, mediante la picadura de la abeja; pero la mayor parte de las veces ésta no tiene eficacia alguna. El mismo experimenta los desagradables efectos del reuma en determinadas épocas del año, y, sin embargo, ha sido picado muchos millares de veces.

La luz y los colores de los pájaros.—

Es un hecho curioso y poco conocido que la luz del sol influye en los colores de las aves lo mismo que en los de la materia privada de la vida. El fenómeno fué descubierto hace algún tiempo por los naturalistas Meyer y Wigglesworth, estudiando la fauna alada de Célebes. Aquellas partes del cuerpo en que descansan las alas cuando se cierran, suelen ofrecer contrastes bien marcados en la coloración de la parte cubierta y la parte descubierta de las mismas plumas. La diferencia es a veces tan grande, como del negro al blanco. No puede, sin embargo, sentarse una ley fija sobre la manera como influye la luz. En una especie de cotorra, las plumas de las alas son de un bonito verde azulado por encima, y negras por debajo, mientras en otro caso, las plumas de la cola ofrecen un matiz mucho más pálido en las partes protegidas de la luz.

Además, en tanto que en las aves silvestres el dorso, expuesto a la luz, suele ser mucho más obscuro que el abdomen, en los pájaros enjaulados ocurre lo contrario.

AFRICANA
EXTRACTO DOBLE

Su esmerada fabricación, su fuerza tónica incomparable y la economía de su precio lo han puesto desde el primer momento a la cabeza de todos los productos similares.

ES EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

Precio en la Capital
$ 4.—
LA DOCENA

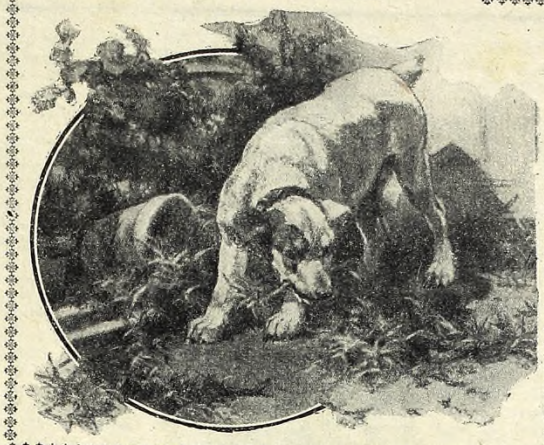
Cervecería Bieckert Ltda
SAN JUAN, 3334
BUENOS AIRES
U. T. 2272, Mitre — C. T. 290, Oeste

Gran surtido en papeles pintados

Pinturería de MONSERRAT
Gonzalez Bosch, Darrassen y Cía
BUENOS AIRES
VICTORIA 954

Keeper

por RAFAEL LEYDA



Llevaban cuarenta años de matrimonio. Se casaron muy jóvenes, muy enamorados y no tuvieron hijos, y su vida discurrió monótona y feliz, sin más perfume que el del espliego con que en invierno sahumaban las cerradas habitaciones.

Poco a poco fuerónse quedando solos, al morir de parientes y amigos, como esos mojones que en las colinas desmontadas sirven para marcar la primitiva altura. Y su existencia se orientó por nuevos caminos. En el corazón de don Fausto, el esposo, brotó un insólito amor hacia los animales, que vino a resumirse y como a quintaesenciarse en "Keeper", un "fox-terrier" blanco, gordo y lucido que andaba con cierta prosopopeya senatorial. Mientras, en Guedita la constante afición a las flores se trocó en frenética pasión por las plantas.

Tenía muchas, que llenaban los balcones. Y apenas levantada, corría a mirarlas, a cuidarlas, a complacerse regalonamente en su verdor. Pasábase el día cambiándolas de tiesto, regándolas, rociando sus hojas, entrándolas al atardecer de los otoños para que no las matase la helada, convirtiendo las habitaciones en estufa cuando el invierno.

Pero la fatalidad era que vivía en una calle tan estrecha y mal situada, que jamás acierta a pasar por ella una ráfaga de aire puro. Su casa estaba al Norte. Y en el piso bajo una vaquería, imponiendo a la vecindad la servidumbre de sus vahos nauseabundos, consolidaba el desastre; por lo que, a pesar de los cuidados amorosos de Guedita, las plantas que venían lozanas de los jardines, pronto tornábanse mustias y acababan por secarse, ras de arrastrar una corta y miserable existencia. Todo esto lo hubiese llevado con tranquilidad la anciana, como debido a una fuerza superior e incontrarrestable. Pero lo que no podía sufrir era el estrago que en sus tiestos causaba el "Keeper". La manía que su esposo tenía de atracarle y las golosinas que de continuo le daba, producíanle angustiosos empachos. Y con fino instinto, para librarse de la molestia, acudía al jardín de su ama. En vano era que Guedita le sembrase cebada, el mejor laxante, según la señora. "Keeper" despreciaba la gramínea para acudir a los claveles, a las nicaraguas, a las begonias, a todo lo que en más estima tenía ella. Y aunque sin cesar celaba al perro, éste, atento al menor descuido, hallaba el medio de cometer algún desaguisado. Tan sólo respetó siempre la ruda.

Y contra tal enemigo estrellábase la buena señora por el afecto entrañable y como paternal que su marido sentía hacia él. A cada noticia de un destrozo, don Fausto se reía, tomándolo a gorja. Y mientras la mujer se iba, gruñendo y deseando el exterminio de la raza canina, don Fausto dejaba pasar lentas las horas, meciéndose, la mano cariciosa sobre el blanco lomo del perro, a su vera echado en un sofá, sosteniendo interminables monólogos que al chiflado viejo se le antojaban diólogos.

* * *

Regalaron a Guedita un esqueje de piramidal, que desde el punto en que lo plantó fué su entusiasmo y su embeleso. Esta planta, o menos delicada o más agradecida que las otras, crecía y se iba convirtiendo en arbusto gallardo, con promesa de estivales flores. Y la señora pensaba despierta y durmiendo, soñaba con el efecto que para entonces causaría en la vecindad y entre los numerosos fieles de la fronteriza iglesia. Acaso desde que se frustraron sus esperanzas de maternidad no tuvo ilusión mayor.

Pero no contaba con "Keeper", que una tarde, anheloso de un medio terapéutico eficaz para las dolencias ocasionadas por su glotonería, penetró en el gabinete y con gozo vió el balcón abierto. Desde el primer instante le atrajo aquella planta que se erguía pomposa sobre sus mezquinas compañeras. ¡Con qué deliquio de "gourmet" alargó el hocico negruzco para triscar las soberbias hojas! Fué luego un vértigo de mordiscos, de refregones, hasta que el orgulloso arbusto, herido, tronchado, vino a tierra. Plácida y tranquilamente, ondulando su cuerpo rechoncho, salió "Keeper" de la habitación y fué a tumbarse en el sofá. Como su amo no estaba, hubo de dormirse sin sentir sobre su lomo la mano cariciosa...

Visitas, quehaceres domésticos impidieron a la señora enterarse en toda la tarde de su desgracia. Al pasar por el comedor miraba al perro durmiendo en paz, y no recelaba. Mas cuando al anochecido, temiendo el relente, se acercó al balcón y vió el amado arbusto por tierra, sin dudar un momento de que fuera "él", el enemigo... llena de una rabia fría, con sabor de hieles en la boca, fué por un palo, y rápidamente se acercó al comedor... Pero había en sus pasos algo que apercibió al perro, el cual cautamente se deslizó con ligereza del sofá y huyó antes de que sobre él cayera el palo justiciero.

Corrió por el pasillo, y persiguiéndole, la irritadísima señora. Al llegar frente a la puerta sonó la campanilla. Abrió. Era don Fausto.

Como de costumbre, entró éste rebuscando en sus bolsillos el terrón de azúcar para el perro. El "Keeper", creyéndose seguro, volvió grupas, y aullando de alegría saltó sobre su amo, olfateándole, pidiendo la golosina... La vengativa mujer aprovechó la ocasión y ¡zas! descargó el golpe.

Lanzó el perro un grito lastimero y escapó renqueando. Don Fausto, ante la brusca y traidora acometida, sólo acertó a decir quejoso:

—¡Mujer, cuando me estaba haciendo fiestas!...—Pero Guedita no le oyó. Tenaz perseguía al perro, que se escondió bajo el sofá. Lo sacó de allí, arrastrándole brutalmente de una pata. El "Keeper", lleno de susto, lanzaba estridentes quejas.

El palo empezó a subir y a bajar continuado, sin lástima. El viejo, pálido, contemplaba el castigo. Los aullidos dolorosos del perro le llegaban al alma.

Y la mujer seguía, seguía pegando loca, vengando los agravios repetidos... Gemía el perro con congoja... Don Fausto se tornaba rojo...

Al fin no pudo contenerse y se echó sobre ella, arrebatándola el palo. Se miraron un momento frente a frente, vibrantes los ojos de rencor...

El "Keeper" se había ido a ocultar bajo la mecedora y se lamía el cuerpo herido... La habitación se llenaba de sombra... Las campanas de la iglesia tocaron a oraciones...

* * *

Empezó una guerra familiar incruenta y terrible. Don Fausto veía de continuo la cara fosca de su mujer, su boca muda, contraída por un "rictus" desdeñoso. Por las mañanas, en lo más grato de su sueño, las puertas batían ruidosas y la voz de Guedita se elevaba sin cesar, áspera y fuerte, regañando a la criada. En la mesa no volvieron a aparecer los platos de su gusto, las golosinas caseras con las que desde hacía cuarenta años se regalaba. Sus papeles estaban siempre revueltos. El periódico desaparecía antes de que él lo leyese... Era la molestia continua, la lluvia menuda que no obliga a abrir el paraguas y cala hasta los huesos.

Don Fausto, soñoliento, hambriento, disgustado, acentuaba por orgullo sus caricias al "Keeper", pero en el fondo sentía alguna irritación contra él. En realidad, no le faltaba razón a Guedita. ¿Por qué había de ensañarse aquel maldito perro con las pobres plantas? Y que la paliza no le sirvió de escarmiento. Tras del piramidal vino un geranio, y luego una hortensia. Guedita callaba.

Pero una mañana, al volver don Fausto, se encontró sin el perro. Lo había perdido la criada.

Furioso, salió en su busca, y a la hora de comer tornó aspeado y solo.

Se sentó a la mesa gruñendo. Frente a él, la cara de Guedita sonreíale plácida. Y con asombro vió don Fausto reaparecer las croquetas de blandura amable a sus encías, el flan suavísimo y aromado, el café, la copita... La glotonería reemplazó a la pena y le anegó en sopor beatífico. Los ojos se le cerraban. Ningún ruido indiscreto turbó su siesta.

...Claro es que no pareció el "Keeper". Pero don Fausto rindióle un postrero y enérgico tributo.

La criada fué despedida.

Ofrenda

por FELIPE H. FERNANDEZ

Mamá, vuelva a contarnos, como antes nos contaba,
aquellas cosas lindas que decía papá...
cuando nos daba "cinco" o cuando nos "felpeaba".
¡cuéntenos esas cosas que nos gustan, mamá!

Ahora que somos "grandes" y papá se fué lejos
¡al cielo!—de pesares y de amarguras lleno—
quisiéramos, mamita, escuchar sus consejos,
¡hoy sería abuelito!... ¡y él que era tan bueno!

Y el abuelito viejo, como la vieja abuela,
estarían contentos, ¿verdad?, con tantos nietos,
además, "papacito", que era "maestro ciruela"
les daría lecciones y les daría... "retos".

¿Qué diría "papito" si se viera rodeado
de las nietas bonitas y los nietos traviesos?
¿Sabrá papá en el cielo, que nos hemos "casado"?
¿Cuándo usted lo recuerda, siempre le manda besos?

Mamá: ¿Cuando usted reza tan fervorosamente
le dice que nosotros somos buenos acá?
¿Si en la gloria descansa papito eternamente,
por qué, madre del alma, no nos vamos allá?

Los anuncios en el Japón.—

Los anuncios abundan en el extremo oriente lo mismo que por acá. Los hay en las paredes de las casas de papel, en los alrededores de las casas de flores y de té, en los templos y en los santuarios de Budha, en todas partes, en fin.

Pero en esto, como en otras cosas, nos aventajan los japoneses. Sus anuncios tienen una gracia y una poesía que da al arte del reclamo un gusto original. Los comerciantes recurren a las metáforas más inesperadas para recomendar sus productos. Un sedero, por ejemplo, dice en sus prospectos: "Nuestras mercancías se expiden con la rapidez de la bala." Un papelero declara que su papel "es sólido como la piel del elefante."

Un tendero de comestibles ha encontrado una comparación todavía más llamativa: "Nuestro vinagre es más fuerte que la hiel de la más diabólica de las suegras".

En otro almacén se lee: "Entrad y seréis acogidos de un modo que os dejará estupefactos. Nuestros dependientes son tan amables como un padre que trata de casar pronto a sus hijas sin dote."

Imanes para los oculistas

Los electroimanes, que tantas aplicaciones tienen en ciertas industrias, se emplean también hoy con buen éxito en cirugía para extraer partículas de hierro o acero introducidas en los ojos. El uso de tales aparatos tenía, sin embargo, hasta ahora, no pocos inconvenientes para los oculistas. En primer lugar, siendo estos electroimanes quirúrgicos muy pequeños, y por consiguiente de poca fuerza, con frecuencia fallan en el momento más crítico, comprometiendo el éxito de la operación, y además, todo electroimán de suspensión, por perfeccionado que sea, exige que el operador emplee las manos cuando es innecesario, con lo cual éste pierde su dominio sobre el ojo y el cuerpo del paciente.

Afortunadamente, un médico suizo, el doctor Haab, director de la Clínica Oftálmica de Zurich, ha ideado un aparato que viene a subsanar tan sensibles deficiencias. Para inventarlo, ha tenido en cuenta tres condiciones, a saber: que el imán debe poder desarrollar una fuerza de atracción enorme; que debe colocarse horizontalmente y de tal manera que su circuito pueda abrirse o cerrarse sin mas que mover un pedal; y que el polo de funcionamiento debe tener dimensiones proporcionadas a las de la bobina.

El hecho de tener el electroimán una gran fuerza de atracción es de gran importancia, ya que su misión consiste precisamente en atraer cuerpos extraños. El empleo de un pedal para abrir y cerrar el circuito es igualmente conveniente, porque deja libres las manos del operador, a más de que permite cortar el circuito con rapidez cuando se desea evitar que la partícula metálica pase a una región del ojo donde podría resultar molesta su presencia, y de que con este procedimiento el electroimán no necesita ser de suspensión.

El doctor Haab considera que el electroimán de suspensión dista mucho de ser satisfactorio. De su práctica en las operaciones de este género, ha deducido que basta sostener el imán de tal manera, que su eje pueda girar en cualquier dirección en un plano horizontal.

El electroimán Haab tiene forma de campana. El polo operador es un cono de noventa grados, y este extremo de la bobina está adelgazado de manera que el operador pueda ver sin dificultad todo el campo de la operación, hasta la punta del polo. Al aparato acompañan cuatro puntas.

Operando con el electroimán.

El polo opuesto se ensancha en forma de campana, que cubre y protege la mayor parte de la bobina. Esta construcción ofrece la ventaja adicional de restringir el área del campo magnético exterior.

El imán está montado sobre una columna de hierro colado, de tal forma, que puede fácilmente girar en cualquier dirección. La columna, que está hueca a fin de que su peso no sea excesivo y pueda ser fácilmente transportable, tiene a la altura conveniente una repisa para sostener los brazos del paciente y que éste permanezca inmóvil durante la operación. En la base, va la llave, que se cierra oprimiendo un pedal y queda abierta en cuanto se levanta el pie.

La gran ventaja de este nuevo aparato consiste en que, dada su fuerza de atracción, no sólo podrá ser empleado por los oculistas, sino también por los cirujanos en general, para la extracción de partículas de hierro de heridas en cualquier parte del cuerpo. La mayor parte de las heridas ocasionadas laminando hierro, contienen finísimas partículas del metal, y al extraerlas una a una con pinzas o con agujas es una operación tan penosa para quien la hace como dolorosa para el paciente. Con un electroimán poderoso, en cambio, cualquier fragmento de hierro o de acero puede ser extraído rápidamente y casi sin dolor.

El duelo en Europa.—

En Inglaterra no existe el duelo, porque además de considerarlo la opinión pública como un hecho odioso y ridículo, la ley lo castiga con la pena de muerte, y en tales condiciones se ha suprimido por sí mismo.

En cambio, en Alemania y en Austria está muy en uso y es terriblemente peligroso. Los civiles se baten de ordinario a pistola, y el encuentro es mucho más serio que en otras naciones, porque allí se desconoce la consabida fórmula "Se cambiaron dos balas sin resultado". Generalmente los duelistas tiran hasta que uno de los adversarios queda herido, y el resultado es muchas veces trágico.

En Francia el duelo es menos siniestro. Aunque hay casos mortales, los enemigos se baten más que por sí mismos, por "la galería", y el encuentro se transforma en espectáculo, y lo presencian, además de los cuatro testigos, una porción de gente, sin contar los reporters y los fotógrafos.

¿En qué consiste la fortuna?

¡EN LA SALUD! - PUES TODOS LA TENEMOS A MANO

En «LOS DESCUBRIMIENTOS DE UN MÉDICO», valiosísimo libro-álbum de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores, y con un conjunto de cincuenta grabados, cualquier persona puede saber, de un modo práctico y sencillo, cómo se curan todas las enfermedades, sin drogas, sin medicinas.

GRATUITAMENTE

1000 libros de regalo a los lectores de 'El Hogar"

IMPORTANTE

Este precioso libro, que se distribuye gratis, es un verdadero tesoro que no debe faltar en el hogar del hombre de negocios, del hacendado, del agricultor, del jornalero. Es útil a todos. Remitimos gratis folletos explicativos a toda persona que lo solicite.

Llene el adjunto cupón y envíelo a WATT-VOLTIUS Doctor Roger, RECONQUISTA 195, Buenos Aires, y a vuelta de correo lo recibirá en sobre blanco.

CUPÓN-VALE
GRATIS

WATT - VOLTIUS
DOCTOR ROGER
Reconquista, 195 - Bs. Aires

Nombre .....

Domicilio .....

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Celuloide incombustible.—Uno de los inconvenientes más graves del celuloide, tan útil para la industria, era su facilidad para inflamarse, pero el doctor A. Eichengrun presentó en una de las sesiones de la Sociedad Científica de Dusseldorf una substancia equivalente y que es absolutamente incombustible. Se trata de un acetileno-celulosa, que unido al alcanfor forma una materia plástica soluble en el éter acético. El inventor le ha puesto al producto el nombre de "cellit".

* * *

El negus Menelik

El almuerzo de Menelik.—Los domingos ofrecía el emperador Menelik el "ghebeur", que es un almuerzo solemne. Los invitados dícese que eran 15 o 16.000, ministros, funcionarios y soldados. En el fondo de la enorme sala había una tribuna de 24 metros de largo por uno y medio de ancho, en donde estaba colocado el trono del Emperador, que almorzaba allí rodeado de un centenar de grandes personajes. El menú era de una gran sobriedad: pan, sardinas, un trozo de carne cruda con sal y pimienta. Una cortina de terciopelo separaba la augusta asamblea que almorzaba en la tribuna, del resto de los numerosos comensales. La sala donde el almuerzo se efectuaba tenía 80 metros de largo, 50 de ancho y 25 de altura.

* * *

Curiosidad natural.—Una de las curiosidades naturales del desierto de Arizona, Estados Unidos, es el famoso "Niggershead", o cabeza de negro, que se encuentra a mitad del camino, entre Prescott y Phoenix, y que es el cactus más grande que se conoce.

Tiene 11 metros de altura y cerca de 16 de circunferencia, y su peso se calcula en ocho toneladas. La edad de este vegetal ha dado margen a grandes discusiones, pues mientras los unos aseguran que debe tener doscientos años, otros afirman que cuenta cinco siglos de existencia.

Los indios de Mallopais, que habitan este desierto de Arizona, dicen que la cabeza de negro ya existía en los tiempos en que sus antepasados no habían visto aún las "caras pálidas" de los blancos.

Equilibrio sorprendente. — En las inmediaciones de Dome Rock (Colorado), y a 46 kilómetros de Denver (Estados Unidos), hay una roca de las más notables del mundo, que se conserva en equilibrio apoyando pequeña parte de su superficie; pero no es esto lo más curioso: lo verdaderamente estupendo es el hecho de que no descansa sobre una superficie horizontal de tierra blanda, sino en una pendiente de ángulo muy agudo; y por si esto fuera poco notable, la pendiente es de piedra dura, de superficie tan suave y escurridiza, que resulta poco menos que imposible subir o bajar por ella.

Cómo se conserva la piedra en equilibrio, es un misterio que no se ha aclarado hasta ahora. La región es muy visitada por turistas que acuden exclusivamente a ver la curiosa piedra.

* * *

Fusil provisto de reflector.—Para las personas que, por gusto o por necesidad, tienen que habérselas de noche con fieras o con enemigos de cualquier clase, acaba de inventarse una especie de reflector en miniatura que, aplicado a un rifle, permite hacer la puntería en medio de las más densas tinieblas, siempre que sea a distancia no muy larga, por supuesto. El haz de rayos luminosos, además de iluminar un tanto los objetos, proyecta una mancha de luz en forma de T invertida sobre el punto mismo donde ha de dar la bala al hacer el disparo.

Sorprendiendo a una fiera

Este invento se ha ensayado ya en Australia, y se ha visto que los animales salvajes, al enfocarlos con el haz luminoso, quedan unos momentos inmóviles, como paralizados por el temor. Esto, naturalmente, da más seguridad al tiro, pero no es, ciertamente, digno de un verdadero cazador, por lo que creemos que el rifle-proyector sólo será realmente útil en caso de necesidad o de peligro.

* * *

Guerras contra animales.—La cruzada contra las ratas emprendida en Inglatera no es una cosa nueva. Ya en otras ocasiones éste y otros países han tenido que acometer campañas semejantes para librarse de plagas asoladoras. Australia, por ejemplo, ha gastado sumas enormes para exterminar los innumerables conejos que infestan sus campos, y Rusia lucha constantemente contra los lobos, pagando un premio en metálico a todo el que presenta una piel de dicha alimaña. Con este sistema consigue exterminar de doscientos a trescientos mil lobos anualmente.

En la India se emplea igual sistema de recompensas para la destrucción de los tigres y de otras fieras y reptiles venenosos.

Pero lo más notable de estas guerras del hombre contra los animales es quizás la de los labradores noruegos contra el lemming. Este pequeño roedor del tamaño de un ratoncillo, habita generalmente las mesetas de las inmediaciones del círculo ártico, donde se alimenta de raíces y arbustos, pero a veces, impulsados por el hambre, emigran hacia el sur millares de millares de lemmings, invadiendo los terrenos cultivados, y arrasando cuanta vegetación encuentran a su paso.

* * *

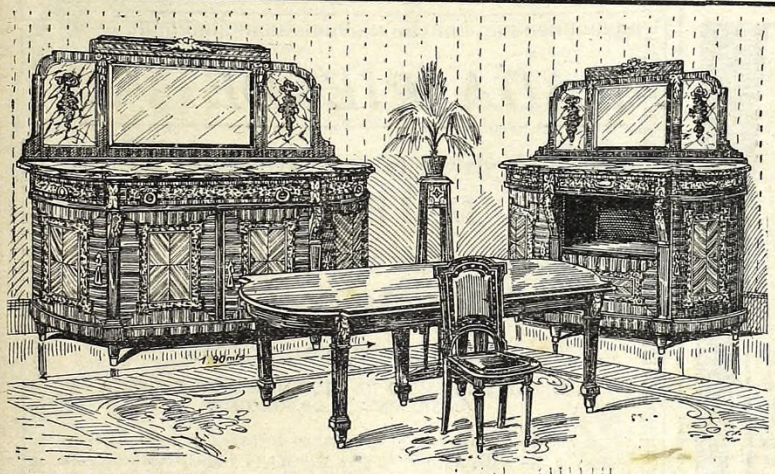
El sermón en el harén. — Según los viajeros que han tenido ocasión de conocerlas, son las mujeres persas mucho más inteligentes y joviales que las árabes y las turcas, pero en cuanto a las condiciones en que viven, la diferencia es bien poca.

El harén, o conjunto de habitaciones destinadas a las mujeres, se llama en persa "anderún", que literalmente quiere decir "interior". Por supuesto, está vedada la entrada al sexo feo, excepción hecha de los eunucos (en persa "jadyé") y del "molláh" o sacerdote, que en determinadas fiestas entra a predicar a las mujeres la doctrina coránica.

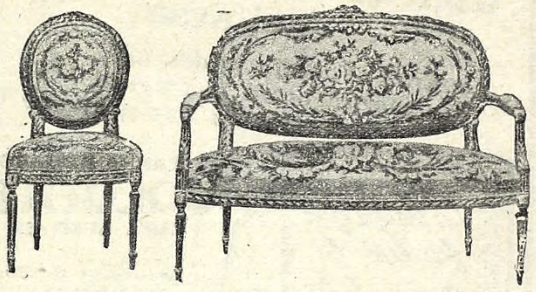
El "molláh" predicando

Nuestra fotografía representa una escena de este género. Durante la celebración de las fiestas del "mojarrán" (literalmente, el mes de luto), todas las mujeres de un ricacho persa escuchan, velado el rostro, la plática que en el patio del "anderún" les dirige el molláh, encaramado en alto sitial, cuyo pie rodean los eunucos, puestos en cuclillas.

(Continúa en la siguiente página.)



LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

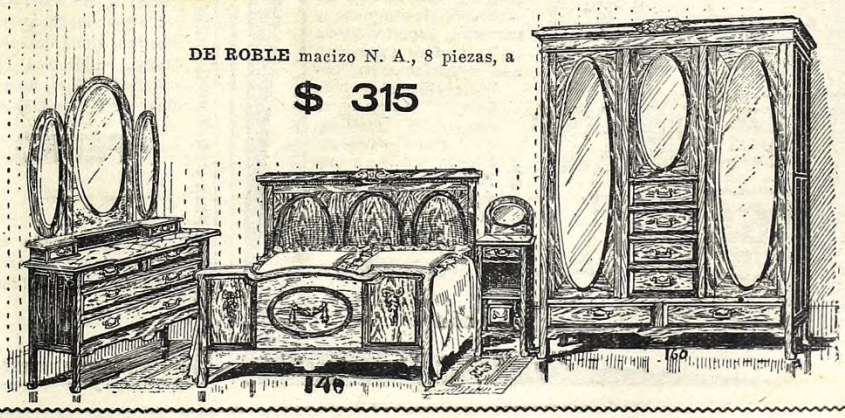


JUEGO DE SALA. dorado a fuego, lampás seda, a. $ **290.—**
El mismo, tapizado en simili. . . . . „ **220.—**

ULTIMA CREACION, caoba, las 2 piezas, pesos. . . . . **620.—**
Completo. . . . . $ **890.—**

DE ROBLE macizo N. A., 8 piezas, a

$ 315



FLETE GRATIS

D. ETKIN

2741 - RIVADAVIA - 2745

OTORGAMOS CRÉDITOS
- CAPITAL E INTERIOR -

PIDAN CATÁLOGOS 1917

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

Donde las dan, las toman.—Viajando de incógnito Mons. Affre, arzobispo de París, en una diligencia, vestido como un sacerdote cualquiera, le dijo un comisionista que se las daba de gracioso durante todo el viaje:

—Vamos a ver, señor cura, puesto que habéis estudiado, sabréis resolverme esta pregunta. ¿En qué se diferencian un asno y un obispo?

—No puedo responderos—contestó el prelado tranquila y afablemente.

—Pues es muy fácil. La diferencia está en que el obispo lleva su cruz en el pecho y el burro en el lomo.

Todos los viajeros rieron del chiste, incluso monseñor Affre, que, dirigiéndose al comisionista, le dijo a su vez:

—Y vos, joven, ¿qué diferencia halláis entre un asno y un comisionista?

—Esa sí que no la veo.

—Ni yo tampoco—contestó el prelado, produciendo la risa de todos, menos el interesado.

* * *

Tumba de una joven en el cementerio de Génova.

Sepulcros originales.—La extravagancia que caracteriza a una parte no despreciable de la humanidad, no respeta ni siquiera la solemnidad del sepulcro. Recorriendo los cementerios del mundo, no ya los de los pueblos bárbaros o de costumbres extrañas, sino de las naciones más cultas, podría cualquiera recoger abundantes pruebas de ello.

Probablemente, en ningún cementerio del mundo se reunen tantas tumbas curiosas como en el de Génova. Hay una que representa al difunto, vivo todavía, pero ya en cama, y junto a él al médico tomándole el pulso; otra figura un barco, y entre las más hermosas por su simbolismo y su belleza artística se encuentra la de una joven, que en el monumento aparece queriendo desasirse de las garras de la muerte, que mal de su grado la arrebata.

* * *

Las dotes en la Mandchuria.—El perro, que es considerado como el amigo del hombre, puede decirse que en la Mandchuria es el amigo de la mujer, puesto que sirve para constituirle una dote que la permite casarse más o menos ventajosamente, según el número de perros que puede aportar al matrimonio. En aquel país la cría de los canes en grande escala corre parejas con la de ganado lanar en Australia.

La dote de una doncella en Mandchuria no consiste en monedas ni en tierras, sino en cierto número de perros, gordos y de espesas lanas sedosas; seis si se trata de una pobre; mayor número si está bien acomodada, y manadas enteras si es rica.

Los habitantes de la Mandchuria aprovechan la carne de estos animales, que encuentran sabrosísima, y las lanas se utilizan también en la industria para tejidos, mantas, etc.

* * *

El precio de algunas novelas.—Un millón de francos se dice que pagaron a Alfonso Daudet por su novela "Sapho", publicada en el año 1884. Víctor Hugo cobró por "Los Miserables", en 1862, 300.000 francos. Esta obra se ha publicado en diez idiomas diferentes. Lord Beaconsfield recibió 12.000 libras por "Endymion y Lothair". Teófilo Gauthier cobró la misma cantidad por una novela. Carlos Dickens percibió 7.500 libras por otra, y Wilkie Collins 5.000 libras por otra. Emilio Richebourg, el folletinista francés de "Le Petit Journal", cobraba 200.000 francos por sus novelas, antes de publicarlas en forma de libro.

Alfonso Daudet

* * *

Un experimento curioso.—M. Bouligny, que hizo un estudio especial de lo que se llama el estado esferoidal de los cuerpos, probó por sí mismo que es posible sumergir la mano en el metal derretido y hasta tenerla allí algún tiempo.

La teoría es la siguiente: La mano del operador, previamente frotada con un líquido muy volátil, como el alcohol u otro por el estilo, puede sumergirse rápidamente en el metal derretido. En algunos casos la humedad natural de la mano basta para hacer el experimento. El alcohol o el líquido de que está untada la mano, al ponerse en contacto repentino con el metal ardiente, produce el estado esferoidal y conserva aislada la mano por unos momentos por medio de una capa de vapor que se interpone entre la epidermis y el metal hirviente.

* * *

El origen de un símbolo distintivo.—En cierta batalla, los turcos perdieron su bandera, y uno de los que mandaban el ejército, con objeto de despertar el valor ya perdido de sus soldados, cortó la cola de un caballo muerto y la fijó en la punta de la lanza. Con ayuda de esta bandera consiguió que los soldados volvieran a atacar y saliesen victoriosos. Obtuvo por este éxito la distinción militar correspondiente, que nació entonces y que se llamó la de los bajás de la cola de caballo. Se divide en tres grados que se diferencian en el número de colas que llevan en la bandera. En la guerra, la bandera de cola de caballo se lleva ante el bajá y se coloca en la punta de la lanza. El rango más alto es el de las tres colas. El gran visir del imperio es siempre un bajá de tres colas. Los de dos colas son gobernadores de provincias y de una los oficiales, que se nombran sencillamente bajás. Estos pueden desempeñar el cargo de gobernador menor de provincias.

* * *

Los primeros ensayos prácticos del teléfono.—El primero que habló al lado de un teléfono moderno fué el profesor Bell, en febrero del año 1887, al hacer los experimentos oficiales en público entre Boston y Salem, Estados Unidos, a 18 millas de distancia cada uno.

El primer mensaje telefónico entre Londres y París lo transmitió mister Raikes el 18 de marzo de 1881, y, las primeras palabras que se pronunciaron desde Inglaterra, fueron las siguientes, tomadas de la Biblia: "Y el Señor dijo: Y vosotros atravesaréis el continente, las islas y los mares. Esto es lo que he prometido a mi pueblo para siempre." Después se emprendió una breve conversación entre dicho señor Raikes y M. Jules Roche, entonces ministro de telégrafos y correos de Francia. Después habló por el mismo hilo el príncipe de Gales con Carnot.

Graham Bell abriendo la primera línea telefónica de Nueva York a Chicago.

* * *

El peso de un colmillo.—Si el elefante es de un tamaño regular, el par de colmillos viene a pesar 55 kilos de marfil. Algunos viajeros aseguran que en Africa han encontrado colmillos que pesaban 57 kilogramos cada uno, y otros que llegaban a 90 kilos. En muchos libros se hace mención de colmillos cuyo peso era de 140 y 180 kilos, y hay ejemplares de 75 centímetros de diámetro en la base y de dos metros y medio de largo, cuyo peso es de 90 kilos.

Una Sonrisa Después de Afeitarse

Mientras se afeita, y después, experimentará una agradable sensación que proviene de

LA BARRA DE JABON COLGATE PARA AFEITAR.

Su espuma abundante y suavizadora facilita la acción de la navaja de afeitar y deja la cara fresca y refrigerada. La sensación de limpieza y suavidad experimentada en la piel es solamente una recompensa por haber pedido jabón "de Colgate" cuando se compra una preparación para afeitar. Pruebe mañana una barra de jabón Colgate cuando se afeita por la mañana.

Agentes:
WEIYAND & Co.
Alsina 1088
BUENOS AIRES

NADA PIERDE Vd.

Con visitar la gran exposición de
MUEBLES
procedentes de
CONCURSOS Y QUIEBRAS
por lo tanto, son nuevos.

A MITAD DE PRECIO DE CUALQUIER MUEBLERIA PUEDE USTED CONSEGUIR

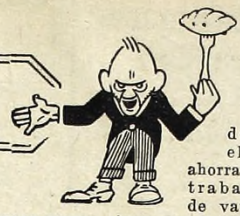
Juegos de dormitorios y comedores de caoba y roble (importados) y del país. Juegos de sala dorados y nogal, vestíbulos de roble y mimbre, escritorios norteamericanos, guardarropas, mesas, mesitas, sillas de roble y caoba, columnas, camas de bronce y de hierro, bibliotecas, juegos de 3 piezas de cuero, arañas francesas, cuadros al óleo, heladeras, chaise-longues, jarrones, estatuas, perchas roble y caoba, etc.

PEDRO V. SCOTTI Y Cía.
MAIPÚ 65

La casa atiende cualquier pedido de la campaña y se encarga de embalar y remitir las mercaderías a cualquier destino, como también hace cambios de muebles nuevos por usados.

MAIPÚ 65

Nuestro enemigo el pan



por ENRIQUE M. RUAS

Un sabio que murió últimamente, dijo algunos años antes de morir, que el pan es uno de los enemigos del hombre.

Buena era esta. ¡Un enemigo más! El alma tenía también sus enemigos, y eran tres: el dominio, el mundo y la carne. Pero al decir enemigos del alma, de aquello que concebimos como en oposición al cuerpo, no decíamos enemigos del cuerpo. Antes al contrario, quizá tuviésemos presente aquel antagonismo de oposición, entre el cuerpo y el ánima bendita. El alma—¡pobre de ella!—iría como pudiese irle, pero el cuerpo miraría por sí en medio del desastre y no dejaría de ir sacando de ello el partido que pudiese.

Triste desquite, y—¡ay!—a expensas del alma. Triste desquite, sí. El cuerpo tenía también sus enemigos, y lo que es de esto, podíamos dar fe con el propio cuerpo. El dolor de vientre, verbigracia, era tamaño enemigo del cuerpo. Y a medida que los años transcurrían, iban apareciendo nuevos enemigos del cuerpo. Uno era el microbio de la tuberculosis, otro era el microbio de la pulmonía. ¡Un verdadero desastre! El aire que respirábamos estaba poblado de enemigos del cuerpo, y en la carne de cerdo se alojaba la triquina. Comer y respirar era lo mismo que abrir la fortaleza a sitiadores enemigos.

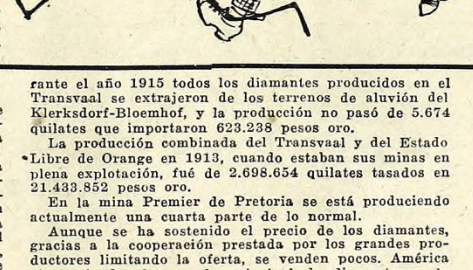
Por fin vienen Pasteur y Metchnikoff—¡Dios los tenga en su gloria!—y descubren un amigo del cuerpo y le llaman fagocito. Poco era, y apenas se llamaba fagocito, pero llegaba a tiempo. Ya el cuerpo no estaba solo, y quién sabe lo que podría venir detrás del fagocito. ¡Vana esperanza, cuerpo de ti! Lo que vino fueron los vegetarianos, diciéndonos que la carne, hasta entonces enemiga del alma solamente, era también enemiga lel cuerpo. Faltaba que se nos viniese el mundo encima, y quedase tan enemigo del cuerpo como quedaba la carne... Y cuando ya no faltaba sino esto, el difunto sabio nos dice que el pan es uno de los enemigos del hombre. Y aunque dice que del hombre, se verá cómo las palabras hombre y cuerpo son en este caso intercambiables. Tanto más intercambiables, cuanto que el aludido pertenecía a la desacreditada raza de los biólogos transformistas.

Dice por ejemplo: ''La vida del nombre es una lucha perpetua (macanas de biólogos); por otra parte, la idea de lucha es inseparable de la idea de vida. Así, pues (por biológicas razones que da), no será extraño verme emplear el término ''enemigo del hombre'' en un sentido mucho más vasto que el que se le atribuye generalmente. Algunos de esos enemigos del hombre son considerados como sus mejores amigos. Parecerá ridículo que englobe el pan entre los enemigos del hombre, so pretexto de que ''la digestión es una lucha'' (¡y cuán dolorosa, a veces!). Y en otra parte dice: ''He generalizado la idea de lucha, no reservando esta denominación para el caso en que los dos cuerpos que luchan están vivos. En particular, he asimilado a la lucha contra un cuerpo vivo, el caso de la digestión de un alimento muerto''. De modo que, el jugo digestivo pelea con el pan. Si digerimos el pan, lo hemos derrotado. Si se nos indigesta, nos ha derrotado él a nosotros. Tal quiere decir el sabio, si el corazón no me engaña.

Así, pues, es verdad que el cuerpo tiene encima otro enemigo: el pan. ¿Qué dirán a esto los pacifistas? Alguna idea de esta enemistad teníamos, pues se nos oía decir a veces, hablando de alguno, que ante un kilogramo de pan era un hombre peligroso. Era una idea muy vaga, pero hubiera podido servir de punto de partida para descubrir antes que el sabio, la enemistad pan-humana.

Es triste que el pan sea uno de nuestros enemigos, pero ya que lo es, toca estudiar con arreglo a ello las cuestiones relativas al pan, como esta de la carestía, en que estamos metidos. ¿Será que debemos renunciar a combatir el pan, ya que él, por su parte, elude todo encuentro con el jugo digestivo? ¿Conviene que digamos, con no recuerdo ahora qué griego ilustre—probablemente Venizelos—''a enemigo que huye, puente de plata''?

Es digno de que lo meditemos. Es indudable que ahora el pan, como Hindenburg en Francia, ha adoptado una nueva táctica. Hasta ahora, el pan llevaba siempre la peor parte, pues nuestras indigestiones casi nunca eran de pan. Calculo que por cada indigestado de pan, habré visto seiscientos indigestados de vino. Y el pan, en vista de la eficacia de nuestro jugo digestivo, se habrá dicho que la cuestión era para él debilitarnos este victorioso jugo. Yo sospecho que esta es la verdadera explicación de la extraña conducta del enemigo. Patrioteros habrá que la atribuyan a cobardía, pero con esto no iremos a la panadería.



La elusión de combate, de parte del pan, vale para nosotros la guerra de agotamiento. Cuando él no eludía el combate, nos ahorraba la mitad del trabajo. Ahora puede vanagloriarse de hacernos correr, cierto que detrás de él, pero con inmensa fatiga de nosotros. Estas marchas forzadas requerirían precisamente doble ración de pan, y es cuando estamos a media ración, cuando nos vemos en el desesperado trance de efectuarlas. Si por medio de algún hábil ardid, que no veo cuál sea, no conseguimos que el pan acepte pronto la batalla o caiga en una emboscada, pronto nos encontraremos en tan mísera condición fisiológica, que nuestro jugo digestivo será uno de los menos temibles enemigos del pan. Entonces el pan habrá logrado el objeto que según todas las apariencias persigue. Entonces, pan que caiga en nuestro estómago, más que un enemigo leal y caballeresco, será allí un huésped incómodo, un convidado de piedra, un témpano de hielo, con quien pluguiera al cielo que nunca hubiésemos tenido la idea de trabarnos en batalla.

El estado mayor de los hombres en general, y de los argentinos en particular, daría señales de inteligencia si encarase la situación de frente, tal como es en realidad. Si el pan se retira hoy, no es por cobardía, sino por siniestro designio de hacernos daño. La idea de sembrar trigo, mucho trigo, es una excelente idea, pero sólo en cuanto se refiere a las batallas del año venidero. De aquí a entonces puede debilitársenos mucho el ejército, tanto más cuanto que el trabajo de la tierra es un violento ejercicio para hombres con el estómago echado a perder por defecto de función. Prometernos el pan para 1918, y aun eso, a condición de que sembremos el trigo, es lo mismo que venirnos a repetir la célebre frase del Todopoderoso: ''Ganarás el pan con el sudor de tu frente''. Bien está; lo ganaremos con el sudor de la frente, y lo digeriremos con el sudor del estómago, siempre que para aquella época no haya olvidado el arte de sudar. Pero eso en cuanto al pan de 1918. En cuanto al de 1917, ya lo hemos sudado con la frente el año pasado, y lo único que nos falta es ponerlo en contacto con el sudor del estómago. No olvidaremos, no, la célebre frase del Todopoderoso. Pero tampo olvidemos las sublimes enseñanzas de Nuestro Señor Jesucristo: ''El pan nuestro de cada día, dánosle hoy, hoy mismo''. ''Y perdónanos, etc.''

Dib. de Lanteri.

Los diamantes en Africa.—

La industria diamantífera de Africa del Sur, que se interrumpió al comenzar la guerra con el fin de sostener el mercado de piedras preciosas restringiendo la concurrencia de material, ha empezado a renacer sin duda porque el cierre de las minas ha afectado al Africa del Sur, más que nada desde el punto de vista económico e industrial. Realmente, fuera de la minería diamantífera, las operaciones industriales del país no han sufrido en proporción apreciable como resultado de la guerra. En cambio la misma guerra ha estimulado el aumento de labor en las minas de oro del Transvaal, aumentándose también la actividad de otros ramos de la minería.

Las pérdidas ocasionadas por la suspensión de la industria diamantífera en 1914 se ven comparando las últimas cifras de producción con las de 1913 en que las minas se hallaban en plena explotación.

Durante el mencionado año de 1913 la producción de diamantes de Africa del Sur ascendió a 5.163.547 quilates, cuyo valor fué de 55.428.495 pesos oro. Durante el año 1915 todos los diamantes producidos en el Transvaal se extrajeron de los terrenos de aluvión del Klerksdorf-Bloemhof, y la producción no pasó de 5.674 quilates que importaron 623.238 pesos oro.

La producción combinada del Transvaal y del Estado Libre de Orange en 1913, cuando estaban sus minas en plena explotación, fué de 2.698.654 quilates tasados en 21.433.852 pesos oro.

En la mina Premier de Pretoria se está produciendo actualmente una cuarta parte de lo normal.

Aunque se ha sostenido el precio de los diamantes, gracias a la cooperación prestada por los grandes productores limitando la oferta, se venden pocos. América sigue siendo el mercado principal de diamantes y la industria lapidaria sigue centralizada en Amsterdam.

Costumbres japonesas.—

Entre las fiestas populares japonesas hay dos, dedicadas respectivamente a los niños y a las niñas, que ofrecen caracteres bastante singulares.

Estas festividades, en las cuales se hacen a la infancia los obsequios que en otros países se acostumbra a ofrecerles los días de santo o cumpleaños, se verifican: en marzo, la dedicada a las niñas; en mayo, la de los niños.

En la primera, todas las niñas reciben regalos de sus parientes y amigos.

En la dedicada a los niños, en cada casa en donde habita alguno es costumbre enarbolar una gran bandera sobre la puerta de la casa; en el extremo del asta se coloca una bola dorada, que simboliza, según parece, el tesoro que cada niño ha de buscar durante su existencia terrena.

También se adorna el asta de la citada bandera con guirnaldas de papel o tela, representando peces, para recordar a los muchachos que su destino es luchar contra la corriente de la vida en busca del tesoro de que hemos hablado antes.

En suma, dicho festival, cuyo nombre japonés significa ''Fiesta de los pescados'', no es más que un símbolo de la lucha por la existencia y una lección para los niños japoneses.

Trate de Blanquear las Espinillas

La gente que trata de ocultar espinillas usando pinturas y polvos, sólo obstruye los poros de la piel y hace la piel áspera.

Las espinillas son el origen de los mayores pensamientos y humillación para las mujeres que son ansiosas de recibir la admiración debida a su belleza. Es natural que ellas traten de ocultarlas con pinturas y polvos.

Por otra parte ellas no realizan el daño que se hacen obstruyendo y ensanchando los poros de la piel. Las impurezas de la sangre ahora no tienen vía de salida y se forman nuevas espinillas, no sólo en la cara sino también sobre el cuello, la garganta, las espaldas y los brazos. En vez de mejorar su apariencia, la mujer ha gastado aquel poco de belleza que le quedaba.

"Es inútil probar — No puedo ocultar mis espinillas con pinturas."

Si ellas pudieran saber cómo es fácil eliminar espinillas usando las Píldoras de composición de cal "Stuart" ellas nunca usarían otra vez cosméticos. Tan pronto como la sangre ha sido purificada por los ingredientes que componen este remedio soberano, todas las impurezas exteriores—espinillas, barros, lentejas, etc. — desaparecen. Las mejillas rosadas y ricas, los colores salubres de una tez natural serán mucho más atractivas que cualquiera belleza que ellas podrían artificiar con el uso de una cajita de tintura o de polvos.

Las Píldoras de composición de cal "Estuart" absorbidas por la sangre, transforman las impurezas que se han formado en la sangre y en los poros de la piel en forma gaseosa y las eliminan en esta forma por los poros de la piel. Al mismo tiempo las pastillas estimulan los poros para que éstos echen las impurezas que se han acumulado en ellos. La consecuencia es que la piel se libra pronto de todas las impuridades y resume nuevamente su color saluble y fresco. Con sangre pura habrá siempre una piel pura y limpia, tan seguro como es seguro que al día sigue la noche.

Si Vd. tiene espinillas y otras erupciones faciales, limpie su piel usando Píldoras de composición de cal "Stuart". No blanquee su cara. Vd. no podrá engañar a nadie y sólo daña su tez. Hay sólo un remedio eficaz y es—Píldoras de composición de cal "Stuart" — recomendado por los médicos. Esta es la única manera de ganar belleza y salud.

Se vende en todas las droguerías principales. Agentes y concesionarios:

MENDEL y Cía. — Importadores
Belgrano 561. — Buenos Aires

Granizo

* * * El nacimiento de casi todas las repúblicas modernas ha sido acompañado de circunstancias de gran intensidad dramática.

El advenimiento de la actual república francesa, por ejemplo, siguió al desastre de Sedan, cuando el emperador Napoleón III y todo su ejército fueron hechos prisioneros de guerra por los alemanes. París se revolucionó inmediatamente, la emperatriz Eugenia huyó a Inglaterra, y la república se proclamó al día siguiente.

La actual república es la tercera que ha tenido Francia, y el nacimiento de las tres fué acompañado de terribles escenas. La primera, especialmente, se proclamó en medio del alzamiento popular más sangriento que registra la historia.

En cambio a la proclamación de la república del Brasil, en 1889, no precedió más que una pacífica revolución. Puestos en frente del trono el ejército y la marina, el emperador Don Pedro II no pudo hacer más que dejar que los republicanos le escoltasen tranquilamente hasta embarcarle en un buque que zarpó en seguida para Francia, donde murió pocos años después el ex emperador.

Suiza ha tenido siempre una forma de gobierno más o menos republicana, aunque la actual Confederación Helvética no nació hasta el año 1848, "el año de las revoluciones".

Las repúblicas americanas, excepción hecha de la ya mencionada del Brasil, nacieron entre sangre y guerras civiles, sin excluir a los Estados Unidos, que también sacudieron el yugo inglés con las armas en la mano.

* * * Es curioso el efecto que el mar produce en determinados animales; casi todos ellos, embarcados se vuelven más mansos y tímidos, y los más feroces animales salvajes dan muestras de hallarse dominados por un sentimiento de temor.

Los monos generalmente sufren mucho con el mareo, y los pájaros se afectan también en alto grado, pues jamás cantan en las travesías. Las gallinas y los gansos adelgazan a los pocos días de ir embarcados, y los gallos cantan mucho menos que en tierra. En cambio los patos no experimentan alteración alguna, ni en sus costumbres ni en su apetito; los gatos huyen de la gente y se esconden, mientras que los perros más que nunca, buscan la compañía de sus humanos protectores.

Los bueyes y los caballos se dejan manejar a bordo mucho mejor que en tierra.

Los cerdos, los patos y las serpientes son los únicos animales que no sienten influencia alguna y son completamente indiferentes al mar y a las consecuencias de la navegación.

* * * M. Aucoe, conocido perito en joyería, ha publicado en el periódico francés "Eclair" una interesante historia del famoso Diamante Azul. Según el relato de M. Aucoe, el diamante lo trajo a Europa Tavernier, y lo compró Luis XIV para unirlo a las joyas de la corona, de las cuales fué robado en 1792, transcurriendo largo tiempo sin que se supiera su paradero.

El Diamante Azul era de forma de pera, aunque algo irregular, y cuando se volvió a encontrar estaba partido por la mitad. Una parte la poseía el duque de Brunswick. La otra parte la adquirió Mr. Hope, por el año 1830, y desde entonces se le denominó diamante de Hope. Al fallecer dicho señor la joya pasó a poder de un comerciante que la revendió a un joyero yanqui, el cual la llevó a Nueva York, pero como marchasen mal sus negocios remitió el diamante a París, y sus representantes en la capital francesa se lo vendieron a Mr. Habib. En poder de este señor estuvo algún tiempo, pero luego fué sacado a subasta en la Sala de Ventas de París, el 24 de junio de 1909, y lo compró un comerciante de París.

* * * Antiguos viajeros de China y Tartaria hablan de una "planta de carne y sangre" que tiene la forma y la apariencia de un cordero, con pies, cabeza y cola perfectamente formados y con el pellejo cubierto de lana finísima. Este cordero nace sobre un tallo de unos 90 centímetros de altura y gira y se inclina hacia donde hay hierba que, según dicen los chinos y los tártaros, le sirve de alimento. Cuando le falta hierba se debilita y se seca.

Tan extraña historia tiene algún fundamento, porque en Europa existe una planta muy singular que también está cubierta de una especie de lana. Los indígenas de la China y de Tartaria, para producir más efecto, arreglan y peinan los pelos de la planta y los disponen de tal modo, que parece enteramente una res de ganado lanar.

La "potentilla tormentilla", o sea la tormentila común de la familia de las rosáceas, se llama en Inglaterra también "planta de carne y sangre", pero este nombre quizá se derive del hecho de que esta planta se administra a los que padecen de disentería.

En España florece en verano y habita en las regiones montañosas del norte y del centro.

* * * Parece que el pez más fácil de conservar en cautividad es el bacalao. Este pescado puede conservarse largo tiempo en estanques de agua salada. En Escocia, según cuenta Jarrell, a medida que los pescaban, elegían los que estaban menos heridos y los colocaban en los depósitos destinados a ello, donde se les alimentaba con mariscos. Conocían la hora en que se hacía el reparto de la ración, que recibían con ansia sacando la cabeza fuera del agua. En estas condiciones vivió un bacalao más de doce años, porque comen con facilidad y medran visiblemente, aunque tengan muy poco espacio para moverse. Lo único que necesitan es que el agua esté siempre fresca.

* * * En una revista entranjera leemos una estadística sobre el canibalismo.

Según ella, el 20 por ciento de los antropófagos se comen a sus muertos para honrarlos, pues consideran que ninguna sepultura hay más digna que el cuerpo mismo de los parientes que sobreviven.

El 19 por ciento se comen los cuerpos de los guerreros valientes para apropiarse sus cualidades.

El 29 por ciento se comen a sus enemigos por odio y venganza.

Y un 32 por ciento comen carne humana sencillamente porque la encuentran agradable.

Hay, pues, un canibalismo sentimental, un canibalismo educativo, un canibalismo rencoroso y un canibalismo glotón.

* * * El origen del perro doméstico es un asunto que se ha discutido mucho, y acerca del cual hay quien duda todavía si se deriva de una raza aparte o de una especie salvaje como la del lobo o el chacal.

M. Trouessart, profesor del Museo de Historia Natural de París, ha reanudado el estudio de la cuestión, y acaba de comunicar a la Academia de Ciencias una particularidad que hasta ahora parece que estaba pasando inadvertida para los zoólogos.

Examinando detenidamente la colección de cráneos de cánidos que posee el Museo, se observó que entre los lobos y los chacales casi la totalidad de las especies difieren del perro de pastor, de tal modo, que es imposible juzgar éste descendiente de aquéllos.

* * * En el norte de Alemania se está ensayando el aprovechamiento de la fuerza de las mareas por medio de molinos.

Con tal motivo, un periódico francés, recuerda que este aprovechamiento de las mareas por molinos se realizó ya en plena Edad Media.

Ruiz & Roca

2-Florida-2 — U. T. 1546, Avenida

Peinados, Postizos, Perfumería, Tinturas, Aplicaciones, Decoloraciones

La casa más antigua — Soliciten Catálogos

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Unicos sin veneno y resistentes a la humedad.

Los Gruesos Que Quieran Adelgazar

Deberán comer con moderación, respirar profundamente y tomar un poco de aceite de korein.

Las personas gruesas, particularmente aquellas que pesen 5 o más kilos de su peso normal, se alegrarán al saber que pueden reducir con facilidad sus carnes, sin necesidad de privarse de las comidas ni de dedicarse a ejercicios fuertes y molestos.

Para conseguir adelgazar sólo habrá que comer con moderación, adquirir la costumbre de respirar profundamente, al aire libre, y tomar algunas gotas de aceite de korein cuatro veces al día.

El aceite de korein puede comprarse en cualquier botica, ya preparado en cápsulas, con cinco gotas cada una. Bastará con tomar una cápsula después de cada comida y una al tiempo de acostarse. Su costo no es muy elevado, se garantiza que no son perjudiciales a la salud, no tienen sabor, son fáciles de tomar y no pierden tiempo en comprobar su eficacia para hacer desaparecer toda acumulación de grasa o gordura que exista en el organismo.

En muchos casos, dos o tres semanas de tratamiento con el aceite de korein ha sido suficiente para empezar a notarse la rebaja en peso y reducción de carnes. Los pasos se aligeran, se siente uno más aliviado, la piel presenta un aspecto firme a la vez que suave, las labores no parecen tan pesadas, renace el entusiasmo y la animación a medida que van desapareciendo las carnes superfluas.

Toda persona que desee rebajar algunas libras o kilos no debe dejar pasar esta oportunidad de probar el aceite de korein, pues con toda seguridad verá satisfechos sus deseos y habrá encontrado lo que buscaba.

Para informes: Juan P. Renaud, calle Moreno 927, Buenos Aires.

Manual de labores :: Almohadones y visillos

por A. ASPLANATO

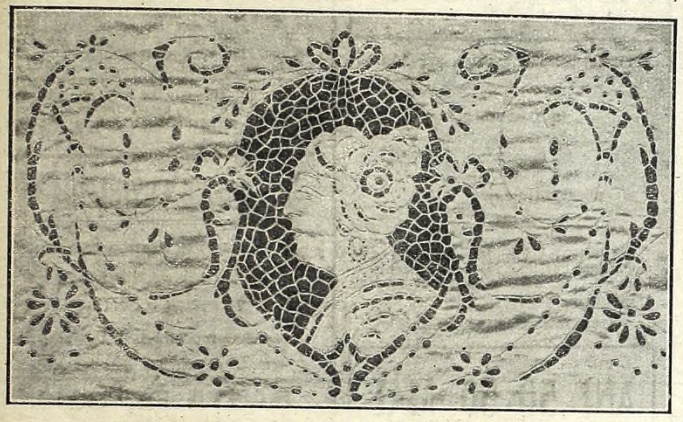
Entre los adornos favoritos que tiene el hogar moderno, los visillos son los que forman marco para embellecer todos los demás adornos. En éstos, según la dependencia en que deben colocarse, cambian la tela y los motivos de sus encajes. El modelo que presento es para comedor; su dibujo es una primicia, por el estilo del bordado y del conjunto que forma el marco de la "broderie".

La tela empleada en su confección es la tela antigua; el medallón del centro es de "richelieu veneciano", bordado totalmente a punto de cordón, y todo lo que forma relieve en el jinete y en la montura del caballo es bordado en blanco al "plumetis"; las ondulaciones del terreno y las pequeñas plantas silvestres son bordadas también a punto cordón con pequeños bordados al plumetis.

Al cordón y al plumetis son bordadas también la "broderie" y las notas, respectivamente.

En su armado lleva dos motivos redondos de encaje reticella de los cuales sale un embutido del mismo estilo hasta la conclusión del visillo; en su parte inferior lleva el mismo embutido, una tira de tela vainillada y una puntilla de "cluny" con rico fleco de "macramé".

La tapa para almohadón de "Richelieu veneciano" es toda una novedad por su dibujo, cuyo bordado puede indistintamente hacerse todo a punto festón o todo a punto cordón, o empleando los dos puntos combinados. En su armado lleva una pequeña "riviere" de encaje reticella, formando marco a la broderie, y a dos lados un "cluny" angosto, como conclusión, y para terminar el almohadón, una puntilla de seis centímetros de ancho, formando grandes picos con ancho "macramé" tejido en hilo fino.



Cubierta para almohadón de "Richelieu" veneciano.

Visillo de Richelieu y encaje "reticella" Cluny.

El almohadón de fantasía en forma de una rosa, lleva en su centro un motivo redondo de pintura a la pluma, ejecutado en gasa blanca, colocada sobre un viso de pongé color "bluette" claro. Dicho dibujo está formado por rositas mosquetas y jazmines y cuyos troncos están unidos por un moño Luis XVI. La ejecución de la pintura a la pluma es ya del dominio de las gentiles lectoras de El Hogar por haberla explicado en el número 369.

La originalidad del almohadón consiste en estar formado su centro con la pintura a la pluma, siguiéndole a éste una puntilla ancha dorada formando ondas en la parte superior y otra en la parte inferior, uniéndose cada dos picos con una puntada. El viso de seda de pongé color "bluette" debe estar fruncido en forma que en las aberturas que dejan las dos ondas de la puntilla, la misma seda forma los pétalos de una rosa.

Como adorno lleva a un lado tres rosas de seda "liberty", una en tono rosa, otra lila rosado y otra "bluette" con tres hojas verde seco; el contorno de la pintura como remate lleva con la puntilla dorada un pequeño galón de rococó, almohadón de paina y forro de la misma seda.

Una máquina para lavar billetes.—

Al gobierno de los Estados Unidos le cuesta cerca de siete centavos la fabricación de un billete de un dólar. Cuando el billete se ensucia, por su continuo paso de mano en mano, se envía al Tesoro, en cuya oficina se destruye poniendo en circulación un billete nuevo. Y lo mismo que ocurre con estos billetes pequeños sucede con los grandes, cuya renovación importa al cabo del año muchos miles de pesos.

Para evitar este gasto, un inventor llamado F. B. Churchill ha ideado una máquina para lavar y planchar papel moneda. Según las estadísticas, el Tesoro yanqui recogió el año pasado 1.183.000.000 de dólares en billetes sucios, y lanzó a la circulación otra cantidad igual en billetes nuevos. Con la máquina de Mr. Churchill se podía haber aprovechado el 80 por 100, gastando dos cobres en la limpieza y restauración de cada billete.

Maison ASPLANATO

Chacabuco, 314-320 U. Telef. 1392, Av.

Iniciará durante todo el mes de AGOSTO su LIQUIDACIÓN ANUAL que comprende todos los artículos.

Lámpara eléctrica, en 4 modelos diferentes, completa, cada una $ **10.—**

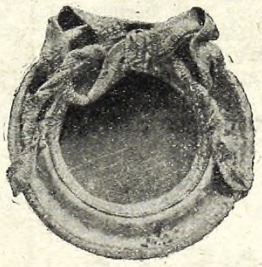
Plafonier como el modelo, en todos colores, con ricos encajes. Precio excepcional, c/uno, pesos . **7.—**

Jarrón tapizado, en 10 modelos diferentes. Tal cual como el grabado $ **3.50**

Más grande, desde pesos 4.50 hasta pesos. . . **20.—**

Maceta tapizada, en todos los colores, con galones estilo antiguo. . . . . $ **3.50**

Marco redondo, tapizado en telas antiguas, con galones dorados como el modelo, pesos. . . . . **3.—**



Marco retrato redondo, como el modelo, tapizado en telas antiguas. . . . . $ **2.—**

Pídase Catálogo especial para el mes de la LIQUIDACIÓN

Véase nuestra vitrina de Exposición en la galería general Güemes.

Esconde su tesoro

En el arca de hierro, la señora, ¿qué esconde?
¿Es dinero contante o es quizás una alhaja?
Su mirar cauteloso, ¿a recelos responde?
¿Es valioso tesoro lo que oculta en la caja?

Más valor que una joya, mucho más que el dinero
lo que encierra en el arca representa para ella,
porque siempre ha tenido por cuidado primero
conservar de su cutis la tersura tan bella.

Y por eso, con miedo, con su andar de puntillas,
va a ocultar lo que estima más valioso que el oro:
del JABON REUTER lleva las sublimes pastillas,
que en su esencia contienen de salud un tesoro.

¡Una ocasión como nunca!

Por sólo **$ 35**

Este espléndido GRAMÓFONO con 6 PIEZAS a elegir de nuestro CATÁLOGO de DISCOS, 200 PÚAS y un ÁLBUM.

CATALOGOS GRATIS.

Por sólo **$ 45**

Remitimos libre de porte a cualquier punto de la república este hermoso **JUEGO DE CUBIERTOS** de 26 piezas, de **METAL FINO PLATEADO** y en **RIQUÍSIMO ESTUCHE** de roble o caoba.

Casa importadora de Bazar, Juguetería, Gramófonos y Discos.

THE INVENTIONS Co.

440, Carlos Pellegrini, 440 — Bs. Aires

Sucursal en ROSARIO: calle San Martín núm. 885

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de julio y su resultado se dará a conocer el 10 de agosto. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677. Ciudad".

(17) Acróstico triangular, por Alemany

o o o o o o
o o o o o
o o o o
o o o
o o
o

Sustituir los círculos por letras, de modo que, horizontal y verticalmente se lea: estación, nombre, pieza de ajedrez, verbo, nota y cifra romana.

(18) Intercalación, por Crack

ANI 50 50 MAL

(19) Metátesis, por Aquiles X

1 2 3 4 5 6 verbo
5 4 1 2 3 6 „

(20) Charadístico, por Delarfo

1.ª 2.ª	3.ª, 2.ª
En el colegio	En ceremonias
Todo: Leguminosa	

(21) Logogrifo jeroglífico, por Teresa Darenzo

NOMBRE

4 5 2 3 1

(22) Intercalación metátesis, por B. Gorrini

NOM animal BRE

1 2 3 4 5 6 7 8
6 1 3 2 7 4 5 6
7 4 3 2 5 6 1 8
1 8 3 2 5 6 7 4

(23) Charadístico, por Ciccone

Sin la 1.ª Cuadrúpedo
„ „ 2.ª Planta
„ „ 3.ª Hoguera

Todo: Caco del mar.

La naturaleza hace nuevos cutis

(Del "Family Physician")

Es un hecho conocido que la piel humana está sufriendo constantemente un cambio de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años, o la vitalidad declina, este cambio de tejidos se entorpece. La piel mortecina y manchada permanece tanto tiempo que las personas se quedan con cutis "pobre".

El sentido común nos dice que esta epidermis mortecina no se la puede hacer revivir o hermosear, con cosméticos, abluciones o polvos. El remedio natural que hay que hacer es quitar la piel ofensiva, llevándose el cutis malo. Se ha visto que la cera ordinaria mercolizada, absorbe completamente la piel debilitada, en partículas pequeñas, tan suave y gradualmente que no causa molestia alguna. La cera mercolizada — que se puede comprar en cualquier botica — se pone por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se lava por las mañanas. Si quiere usted tener un cutis brillante y hermoso, use este sencillo remedio.

Dr. JORGE LEYRO DÍAZ

Médico cirujano del Hospital N. de Clínicas
Jefe de trabajos prácticos de Clínica Q.-Irúrgica de la Facultad.
Especialmente Cirugía General, Enfermedades Internas y de Señoras.

SANTA FE, 3316

de 3 a 5 p. m.

Todos lo conocemos...

Sí, todos lo conocemos. Es un señor delgado, pálido, nervioso, malhumorado, a quien vemos en los comedores devorar, —devorar es la palabra,— cuanto se le presenta y se le pone al alcance de su tenedor.

Como ese señor hay cien, mil, diez mil iguales.

¿Dónde va a parar la comida suculenta que consumen? ¿Qué se han hecho todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Porque no puede negarse la existencia de esos elementos nutritivos en las comidas sanas. Hay que admitir entonces, que los órganos digestivos de esas personas no funcionan con la debida regularidad, y lo que es peor, que no asimilan.

Esta es la simple verdad de los hechos bien conocida de todas aquellas personas que a pesar de comer mucho no logran engrosar.

¿Cómo remediar este mal?... Reconstruyendo y ayudando a los órganos digestivos en sus funciones, ese es el único medio posible. El sistema es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma en abundancia de todo lo que usted apetezca y tómese una pastilla de Sargol con cada comida. En dos o tres semanas notará usted la diferencia; en ese corto tiempo ganará usted de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes. El Sargol se mezcla en el estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Las personas delgadas cuando toman Sargol aumentan de 10 a 15 libras de peso por mes; y no gordura fofa, sino carne sólida y firme.

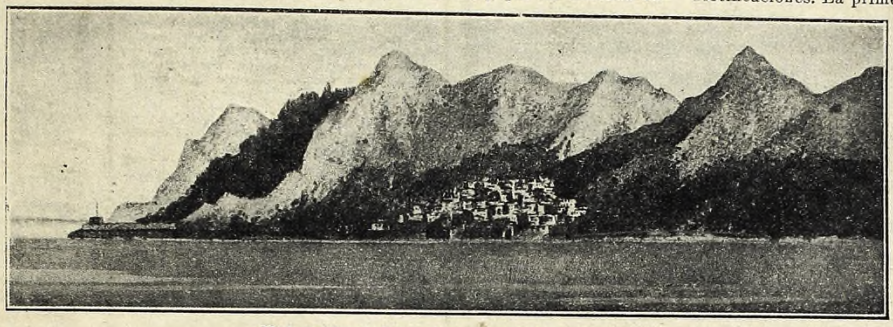
Las pastillas Sargol se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química para producir carnes y garantizamos que son absolutamente inofensivas y agradables al paladar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos.

Unico introductor: **L. F. Milanta, Moreno, 927.**—Buenos Aires.

Los Dardanelos :: El por qué de su nombre

La palabra Dardanelos, que con el tiempo debía adquirir celebridad, se encuentra empleada primeramente en la Edad Media en las cartas marinas que en los siglos XIII y XV los genoveses, los venecianos y los catalanes compusieron para guía del comercio en el Mediterráneo y en Levante. Si se consulta el atlas de Tammar Luxoro, del siglo XIII, la carta catalana de 1375 que existe en la Biblioteca Nacional de París, o el atlas de Andrea Blanco de 1436 y 1448, vese, entre el trazado lineal de la costa asiática del Estrecho, mencionado el puerto de Dardanelos. En la carta de Parma, del siglo XV, se lee en el propio lugar "Cabo Dardanello", y en la de Rizo, impresa en Venecia en 1480, aparece citado el "Porto Dardano".

En aquel momento la palabra debía corresponder tan sólo a un puerto comercial de poca importancia, llamado por los griegos "Dardanos", cuyas ruinas existen aún a diez kilómetros al sudoeste de la población actual de Tchanak. Empero, poco después de la toma de Constantinopla por los turcos, Mahomet II construyó hacia el año 1470 dos fuertes en el Estrecho, a los que denominó "Natoli Iski Issar" y "Rumeli Iski Issar", el primero situado en la costa de Asia y el segundo en la de Europa. El "Natoli Iski Issar" era tan vecino a la ciudad de Dardanos, que los marinos de Occidente hallaron más fácil denominarlo con el nombre de la población inmediata, y aun comprendieron los fuertes de ambas orillas con aquella denominación, que italianizada por algunos navegantes se convirtió en "Dardanellos".



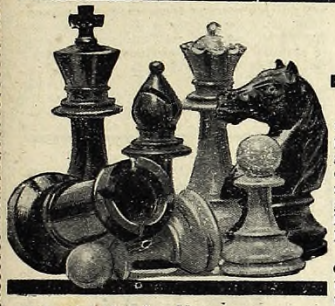
Una parte de la región rocosa del estrecho.

De los marinos pasó, naturalmente, esta atribución a los cartógrafos, y en el Portulano de Carlos V, de 1539, en la Cosmografía Universal, de Munster, de 1575, en el "Theatrum orbis terrarum", de Ortelio, de 1603, en el "Grand Atlas", de Blaen, de 1667, y por de contado en los que en ellos se inspiraron, quedó fijado aquel nombre como designativo de ambos fuertes.

Tardó, no obstante, mucho tiempo en que la denominación de los fuertes fuera la del Estrecho. Sabido es que en la antigüedad grecorromana recibió este Estrecho el nombre de Hellesponto, o como quien dice mar de Helleo. Tal denominación la continuaron los griegos hasta la caída del Imperio bizantino. Al contrario, los escritores occidentales, a partir de las Cruzadas, lo designaron con otros nombres, el de "Brachium Sancti Georgii, el de Estrecho de Abidos, el de Estrecho de Romania, atendiendo cada uno de ellos a diversas circunstancias. Por su parte, los geógrafos del siglo XVI volvieron al nombre clásico, que figura como corriente hasta mitad del siglo XVIII.

En esta época fué cuando se empleó la denominación de Estrecho de los Dardanelos, extendiendo a aquel brazo de mar el apelativo de sus fortificaciones. La primera obra en que se admite así parece ser el "Viaje por Levante", escrita por Pitton de Tournefort entre 1702 y 1708. En esta narración se dice que el Estrecho se llama indiferentemente Helesponto, Estrecho de Gallípoli, Canal de los Dardanelos, Brazo de San Jorge y Bocas de Constantinopla. Mas en otro libro de 1726, el "Grand Dictionnaire géographique et critique" de Bruzen Lamartiniére, ya se admite la palabra Dardanelos como la más corriente para designar el Estrecho, y en las "Memorias sobre los turcos", del barón de Tott, publicadas en 1784, aparecen olvidados los antiguos nombres de aquel lugar y sólo imperante el de Dardanelos.

Simultáneamente a estos hechos, en los atlas de la segunda mitad del siglo XVIII y en los del XIX, la denominación Dardanelos aparece como única. De entonces acá no resucita otro nombre antiguo para disputarle el prestigio.



El ajedrez y sus detractores

No es de sorprender que un esparcimiento del que se ha hecho tan general predilección en todas las épocas y entre gentes de espíritu selecto como el ajedrez, no le hayan faltado impugnadores, no obstante ser un juego ingenioso y elegante que une al abolengo de su tradición la virtud de estimular sentimientos caballerescos y aptitudes de disciplina mental.

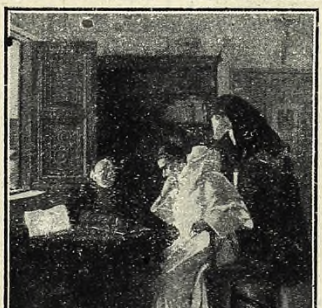
Que sepamos, no han sido muchos los que han dado por nocivo el tiempo distraído en el juego que hizo la delicia de tantas generaciones. Recordamos que alguna vez el señor Unamuno, en una de sus crónicas atrabiliarias, detestaba de los fanáticos del ajedrez. Y no hace mucho, a un periódico inglés se le ocurrió también un juicio parecido, observando las numerosas personas que en los cafés pasan horas y horas entregadas a ese juego favorito.

En este sentido se nos ocurre referirnos a los comentarios de Alfredo Binet, director del laboratorio de Psicología de la Sorbona, autor de la Psicología de los Jugadores de Ajedrez.

"Los ajedrecistas—dice—se dividen en dos clases: "amateurs" y profesionales; estos últimos son una pequeña minoría y de ellos muy pocos viven del juego. Generalmente ejercen otra ocupación lucrativa. Por ejemplo, en Alemania, donde está tan difundido el ajedrez, se nota que los más fuertes jugadores son gente cuya posición social ha exigido estudios serios, a saber: Berger, es profesor; Fritz, magistrado; Goetz, doctor en filosofía; Von de Lassa, ministro plenipotenciario; Farrasch, médico; etc. En Inglaterra, el ajedrez se practica como un esparcimiento del espíritu en todos los círculos sociales, políticos y literarios. Stuart Mill y el historiador Buckle han sido excelentes jugadores, y en Francia hasta los poetas como Alfredo Musset han compuesto problemas..."

Los escandinavos, por otra parte, tenían por condición indispensable de caballeros, su juego favorito, el ajedrez, en quien sutiles pensadores de todas las épocas han encontrado admirables síntesis de las complejas manifestaciones de la vida.

Infinidad de hombres notables en las ciencias, las artes, la política y la literatura se han significado por su extraordinaria afición al ingenioso juego, pudiendo referirnos, entre aquellos, a personalidades como Franklin, Voltaire, Rousseau, Leibnitz, Klopstock, Schiller, Goethe, Lavater, Tolstoi, Tennyson, Ibsen, Bismarck, Moltke, Schumann, Mendelssohnn, Diderot, Meissonier, Leverrier, Nordnckjold, etc., etc. Algunos de éstos le dedicaron al ajedrez algunas páginas en sus obras, y muchos artistas, entre ellos Meissonier, le consagraron cuadros notables.



Jaque-mate. Cuadro de Joaquín M.ª Herrer.

No creemos, que los que practican el ajedrez con mayor maestría están más cerca de descubrir la cuadratura del círculo, ni podemos dejar de sonreir a los que califican de anormalidad la dedicación vehemente y apasionada por el más distinguido de los juegos de salón.

Basta dar una breve noticia de la profesión o de alguna de las condiciones personales, ajenas a la afición al ajedrez, que han distinguido a muchos de los maestros o aficionados al mismo.

Francisco Andrés Danicán Philidor fué músico. Desde los 18 años jugaba partidas sin ver el tablero, lo que no le impidió componer óperas como "Le Sorcier Tom Jones" y "Eruvelinde". Escribió una obra célebre sobre el ajedrez.

Adolfo Andersen fué universitario, profesor en Breslau. Pierre Charles Fournier de St. Amant, fué comerciante, periodista, capitán de milicias. Howard Stauton, escritor y crítico; su edición comentada y anotada de las obras de Shakespeare le dió gran renombre; es también autor de "The great Schools of England". H. von der Lassa, editor y colaborador del Hanobrech, erudito y ministro plenipotenciario.

Sería interminable una nómina de personalidades en todas las ramas del saber y del trabajo que gozan también celebridad en el juego del ajedrez; pero no es posible omitir tres figuras contemporáneas, de especial notoriedad y muy simpáticas en el mundo ajedrecista: Lord George Newues Bar, que donó la copa disputada durante catorce años por Inglaterra y los Estados Unidos, quedando dueños del trofeo los ingleses: H. D. R. Murray, profesor de la Universidad de Cambridge, autor de la Historia de Ajedrez editada por la imprenta de la Universidad de Oxford, monumento de erudición que resuelve la cuestión de los orígenes del juego. Y Alain C. White, problemista, autor de estudios técnicos y críticos sobre ajedrez. Sus obras alcanzan a 20 volúmenes y su colección a más de cien mil problemas clasificados, lo que no le impidió graduarse de doctor en letras y artes en la Universidad de Haward, y obtener premio por sus traducciones y comentarios sobre el Dante.

Como se ve, pocos juegos de sociedad, o ninguno puede decirse, cuenta en su haber un catálogo tan selecto de cultores apasionados.

Es el mejor título de nobleza de este juego, que jamás fué favorito de gente maleante, ni decoró el tablero las salas recreativas de antros descalificados en el mundo de las buenas costumbres.

Para terminar, recordaremos que entre nosotros han sido aficionados entusiastas los generales Mitre y Gelly y Obes, y también le tenían por un juego favorito los doctores Quintana y Balbín que se distinguían por su maestría; y nuestra metrópoli cuenta con un elegante club de ajedrez, frecuentado por una sociedad tan distinguida como culta.

VINOS
TIRASSO
Los mejores de producción nacional

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO Y DETERSIVO
No es cáustico ni venenoso
Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

¿QUIERE Vd. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Srta. GARCIA al mes de tratamiento.

Sr. CAMPS, 2 meses de tratamiento.

Lo conseguirá pronto, en cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

* * *

Sr. PICON (x) antes del tratamiento.

Sr. PICON, tres meses de tratamiento.

REPRESENTANTE EN SUD AMERICA:
F. MAS - Alsina 1990 - Buenos Aires

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero—Topacio.
Febrero—Amatista.
Marzo—Rubí.
Abril—Zafiro.
Mayo—Esmeralda.
Junio—Perido.
Julio—Cornalina.
Agosto—Granate.
Septiembre—Z. Colombo.
Octubre—Turmalina.
Noviembre—Obsidiana.
Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólizas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.

ALHAJAS DE OCASIÓN
Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. - U. Telef, 1729 Av.

PNEUS PIRELLI
LOS DE MÁS SÓLIDA REPUTACIÓN
PNEUMÁTICOS para AUTOMÓVILES, BICICLETAS y MOTOCICLETAS. Llantas de goma para coches. Gomas macizas para camiones, etc. Conductores eléctricos, accesorios, etc.
PIRELLI y Cía. ◈ 1544, Santa Fe, 1552 ◈ Buenos Aires

AGUA COLONIA
LE SANCY

COLONIA LE SANCY SIMPLE
Frasco grande $ 3.20
" medio " 1.95
" cuarto " 1.45
" chico " 0.40

COLONIA LE SANCY AMBREE
Frasco grande $ 5.30
" medio " 3.10
" cuarto " 1.90

A LOS COMERCIANTES: Pidan precios con descuentos especiales, al
Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Buenos Aires

Recetas útiles

Escritura secreta.—Las tintas simpáticas, por muy buenas que sean, son muy difíciles de hacer y además se componen de multitud de ingredientes que, a veces, no es fácil encontrar. Hay un medio mucho más sencillo para escribir en secreto: consiste sencillamente en escribir con leche. Sólo hay que tener cuidado de seguir al pie de la letra estas indicaciones:

Primera, emplear solamente pluma nueva; segunda, que la leche no tenga nata; tercera, que el papel sea mate, y cuarta, no secar lo escrito con papel secante.

Siguiendo estas instrucciones, los rasgos trazados sobre papel blanco o sobre un papel ya escrito, son absolutamente invisibles. Para leer estos escritos, el destinatario tiene que emplear otro sistema nada poético. Ha de buscar un trapo lo más sucio posible y golpear con él varias veces la carta. El polvo y la suciedad que se desprenden del trapo se pegan en los sitios por donde ha pasado la pluma mojada en leche y los rasgos aparecen de color gris y con entera nitidez.

El marfil se limpia con una pasta ligera compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Métase un trapo en la pasta y frótese con ella el marfil; después se aplica a éste una capa de la pasta, se la deja secar y se cepilla.

Cuando una botella ha contenido vino mucho tiempo, cría en las paredes ciertos depósitos que no desaparecen, empleando el lavado sencillo. Para quitarlos se disuelve a la lumbre potasa cáustica en un poco de agua, y con esta disolución se enjuaga la botella.

Para dar a un objeto de cobre la apariencia del bronce, basta bañarle en esta mezcla:

Aceite de ricino. . . .	20 partes
Alcohol.	80 ,,
Jabón negro.	40 ,,
Agua.	40 ,,

El color es tanto más obscuro cuanto más larga es la inmersión, y puede obtenerse hasta el tinte de los bronces antiguos. Los objetos se secan después con serrín.

Líquido para pintar de negro mate el hierro y el acero.—En un litro de agua se mezclan 50 gramos de alcohol, 10 de cloruro de bismuto, 20 de bicloruro de bismuto, 10 de cloruro de cobre y 60 de ácido crohídrico.

Con un pincel se extiende este líquido sobre los objetos que se quiera pintar, se los deja secar después, y luego se los sumerge en agua hirviendo durante veinticinco o treinta minutos. Se ponen a secar de nuevo, y cuando están secos se repite la misma operación dos tres veces hasta obtener el matiz deseado.

Después de dar la última mano de la preparación, en vez de bañarlos en agua hirviendo, se bañan en aceite caliente.

Los baños reveladores viejos que se usan en fotografía se pueden utilizar para hacer tinta. He aquí dos fórmulas:

Revelador de ácido pirogálico

Solución primera:
Sulfito de sosa, 130 gramos; ácido pirogálico, 12; agua, 1.000.
Solución segunda: Carbonato de potasa, 130 gramos: agua, 1.000.
Ambas disoluciones se emplean a partes iguales.

Revelador de hierro

Solución primera:
Carbonato de potasa, 130 gramos; agua, 1.000.
Solución segunda:
Oxalato de potasa, 300 gramos; agua, 1.000.
Para este revelador se mezclan un cuarto de la solución primera y tres cuartos de la solución segunda.
Cuando ya no sirven para nada estos dos reveladores, se mezclan bien a partes iguales, o mejor todavía, dos partes del de hierro y una del de ácido pirogálico, con lo cual se obtiene una tinta muy buena, que se posa en el tintero.
Hay que tener cuidado de limpiar la pluma al acabar de escribir.
Esta tinta tiene también la propiedad de ser comunicativa, es decir, que da copias en papel de seda humedecido.

Para que no pierdan el color las prendas de punto se lavan con agua salada.

Se acabaron las canas

Una sencilla loción casera, al estilo antiguo, le devolverá el color de la juventud.

No es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden volver fácilmente al color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días un remedio casero al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tammalite concentrada y mézclela con tres onzas de "bay rum". Aplíquese la loción al cabello unas pocas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ningún sentido al cabello.

Señora, Señorita:

¿Quiere usted ganarse un buen jornal? Señorita, ¿quiere usted ser la modista de más renombre de su localidad? Señora, ¿quiere usted hacerse sus vestidos, los de sus hijas y los de su familia? ¿Quiere usted ser la persona más elegante, tal cual los figurines y modelos que se exhiben en las revistas extranjeras? Señora, señorita: el Corte y Confección enseña también el arte de hacer las camisas, enaguas, calzones y toda la ropa blanca en general. Usted podrá aprenderlo todo sin necesidad de ninguna profesora. Yo le indicaré a usted, en mi método Sistema Moderno y Parisién, cómo en ocho días se aprende una nueva profesión. Queda bien entendido, las personas que trabajen no les será necesario perder un solo minuto de sus ocupaciones. El Corte y Confección se aprende en los momentos perdidos o de noche, después del trabajo cotidiano. Toda persona interesada puede dirigirse, para mayores informaciones, a la Directora del Sistema Moderno y Parisién, señora Enriqueta Goyard, calle Iriarte 1630, Buenos Aires. A las lectoras del campo o provincia les enviaré, a quien lo solicite, un sobre explicativo, y gratis, de mi método infalible.

Este instituto cuenta con un anexo especial para el corte de moldes sobre medida. Pídan catálogos gratis.

EXQUISITO
DELICIOSO
ECONÓMICO

TOS

El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las
PASTILLAS del Dr ANDREU
Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en las boticas.

TOS

La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma Teófilo Castelluccio, domiciliada en esta capital.

"La Nación", del 15, al dar cuenta de los festejos del 14 de julio, reproduce un discurso del ministro de Francia, monsieur Jullemier.

Dice, entre otras cosas, monsieur:

Por eso la sinceridad sincera *y real no existe ya en ninguna parte.*

¡Cómo andará este mundo, cuando debemos recurrir a distingos tales como "sinceridad sincera", justicia recta" y "verdad verdadera"!...

Hablar de la guerra ya va resultando tema algo cursi y ridículo, pero la avasalladora actualidad no admite otro asunto. Así es cómo me entero, por "La Prensa", del 16, que el alto comando alemán ha perdido la chaveta, y afirma en un comunicado oficial:

En la región de Vacherauville, en la orilla oriental del Mosa, el enemigo *hizo fracasar una tentativa de ataque hecha por el* enemigo.

Para los teutones, sólo existen enemigos. ¡Qué monotonía, Señor!

En Neuquén siguen ocurriendo cosas horripilantes.

En el periódico "Neuquén", del día 14, leo estas informaciones enviadas desde esta capital:

—En el teatro Buenos Aires se dió la representación de "Agenor".

—Comunican de Saladillo (Buenos Aires) que se promovió un descomunal desorden a consecuencia de una publicación que constituye una sangrienta sátira y que trata de un maestro de provincia que llega a la presidencia de la república.

Cuando el propio don Agenor Saladillo se entere de este gracioso lapsus, se pasará una mano por la pensadora (vulgo, cabeza) y dirá con un suspiro:

—Errare humanum est.

"La tierra", órgano oficial de la Federación Agraria Argentina, de Rosario, fecha 13 del corriente, dice:

¿Por qué pagar adelantado?

Si tú mandas hacer un carro lo pagas cuando está hecho...

Y sigue "La tierra" dando otros argumentos no menos convincentes para no soltar un centavo a cuenta de nada. Sin embargo, se lee en la cabecera del periódico:

Subscripción adelantada.

Es el mismo caso de aquel que escribió un libro titulado "La propiedad es un robo", y la primera afirmación que hacía el autor, era esta:

Este libro es propiedad del autor.

¿Conoce el lector algo más alegre, divertido y jocundo que los discursos necrológicos? Probablemente, no. Quizás esta alegría fúnebre tenga un alto alcance filosófico, reflejando la risueña satisfacción de la vida ante el triste espectáculo de la muerte. Quizás... Pero lo mejor es no meterse en filosofías e ir derecho al grano.

El grano, en este caso, es "La Revista", de San Martín, del 1, que reproduce una oración fúnebre del señor Antonio Magallanes, pronunciada ante el sepulcro de Eduardo Escobar.

Dice Magallanes:

Aquí están otra vez reunidos tus correligionarios y amigos que siempre te acompañaron; aquí vienen otra vez a rendir un homenaje a tu memoria ante tu fresca *tumba, nunca bien* regada *por las lágrimas de quienes te amaron.*

Lo del "riego lagrimal" es un tropo algo audaz, pero va compensado por lo de la *fresca* tumba, que trae al espíritu las reminiscencias de la *fresca* viruta.

Otro grano o botón de muestra

Este es de "El Progreso", de Mar del Plata, del 14.

Habla el niño Felipe F. Albertella en el sepelio de F. Sánchez, y termina diciendo:

¡Félix Sánchez! Sé como tu nombre lo indica...

El oyente cree que el orador va a decir: "¡Sé Sánchez!", pero no. Dice

¡Sé "feliz"!

Los retruécanos van más allá de la tumba.

Y para terminar con los discursos necrológicos, entérense ustedes del comienzo de éste, del señor Jorge de Rosas, publicado por "Noticias", de Mendoza, del día 11:

Si la suprema cultura no es la mediocre parlachanería *de los que aprenden a expresar todo lo que no sienten, todo lo que no comprenden, y lejos de ello* culmina *en la bondad sin límites, razonada, fuerte, masculina sin desfallecimiento, ni* promiscuidades *hay que creer que la cultura mendocina está de duelo; si el honor no reside en la fortuna más o menos grande acaparada por los hombres quien sabe a veces a costa de cuantos sacrificios, de cuantos crímenes o de cuantas* claudicaciones, *pero sí, se estabiliza...* etc.

Esta "parlachanería" a base de culminaciones, promiscuidades, claudicaciones y otras miserabilidades retóricas, ¿no es acaso el estilo literario oficial y de moda?

"La Prensa", de Curico (Chile), del 4, sirve a sus excelentes lectores esta noticia-bomba:

Ultima hora — S. M. Alfonso XIII abdica el trono.—El establecimiento de la República es esperado por momentos.

¡Cómo! ¿España se ha elevado a república, como China, como San Marino y como Liberia? ¿Y lo saben hasta en Curico (Chile), mientras aquí naufragamos en la más crasa ignorancia? ¡Qué atrasados estamos!...

Leo en "El Mensajero", de Concepción (Paraguay), del 4, este suculento avisito:

La casa de González y Machado ha recibido un nuevo y variado surtido de semilla de verduras y fiambre.

Es decir, que existen semillas de mortadela, de jamón cocido, de salame de Milán, y otras muchas que nuestro Ministerio de Agricultura desconoce vergonzosamente.

"La Unión", del 11:

En el 2 de caballería.—*Interesantes proporciones alcanzó el acto de la jura de la bandera realizado por los conscriptos del 2 de caballería, regimiento que está acantonado en Campo de Mayo. Previa misa de cuerpo presente.*

¿De cuerpo presente? Parece mentira que un órgano militarizado tan a la prusiana como "La Unión" no sepa lo que es una misa de campaña.

Leyendo, siempre se aprende algo.

Así me entero, por "La Defensa", de Avellaneda, de lo siguiente:

En momentos que en el domicilio Uriburu 2301 *Rafael García se* preponía devólver *imitación* Smith *la* pua *tocó un proyectil que al descerrajarse hirió a García en la* raiz *de la nariz, del lado* derecho, *ocasionándole la muerte a los* pocos *momentos.*

La redacción de la noticia es un tanto objetable, pero todo se perdona en mérito al descubrimiento de los revólvers con púas y de las raíces de la pituitaria.

Un avisito de "La Prensa", del 18:

Ojo peluqueros, por $ 150 *vendemos toilettes completos, 3 oficiales con 3 sillones...*

¿Y qué hace la liga contra la trata de blancos, aunque sean peluqueros?

El último de su linaje

—Lo único que lamento en mi estado de soltero es que, al morir yo, se extinguirá conmigo mi apellido.

—¿Cómo se llama usted?

—Pérez...

Comidas vegetarianas crudas.—

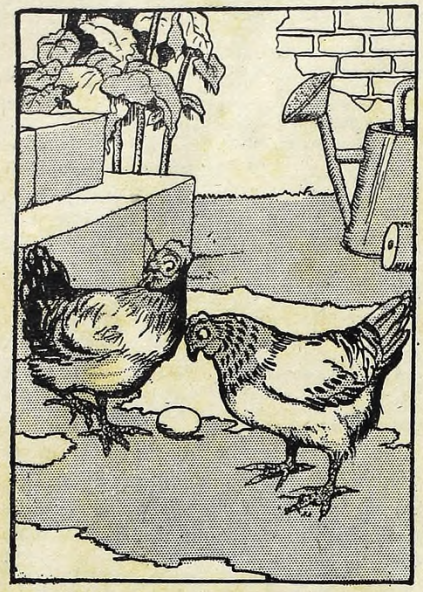
Los partidarios de una nueva escuela de vegetarianos sólo comen verduras crudas. Si esta escuela llega a extenderse por el mundo, pueden figurarse nuestros lectores lo que sucederá. Queda abolida la batería de cocina, las sartenes y las cacerolas pasarán a la historia, se suprimirá la mitad del trabajo en la vida, y para mucha gente desaparecerá la mitad de los goces de este pícaro mundo.

Hay que reconocer que una dieta de verduras crudas no parece muy apetitosa, pero a pesar de ello hay bastantes personas de viso que la han adoptado, por lo cual puede decirse que la nueva escuela ha salido ya del período experimental.

Un célebre artista inglés que lleva dos años comiendo vegetales crudos, asegura que se encuentra más fuerte, más sano y más a gusto que antes.

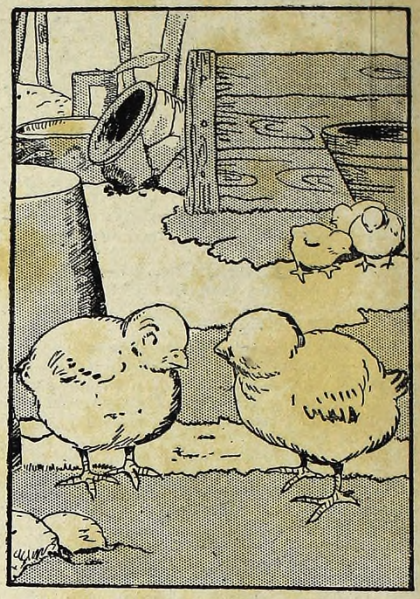
Una dama inglesa dió hace pocos días en Londres un banquete vegetariano, al que fueron invitados varios periodistas. Para preparar los platos no había sido preciso sacrificar ningún animal, ni había habido que encender lumbre, y sin embargo, el banquete gustó a casi todos los comensales.

Ved que no discurren mal los que pueblan el corral

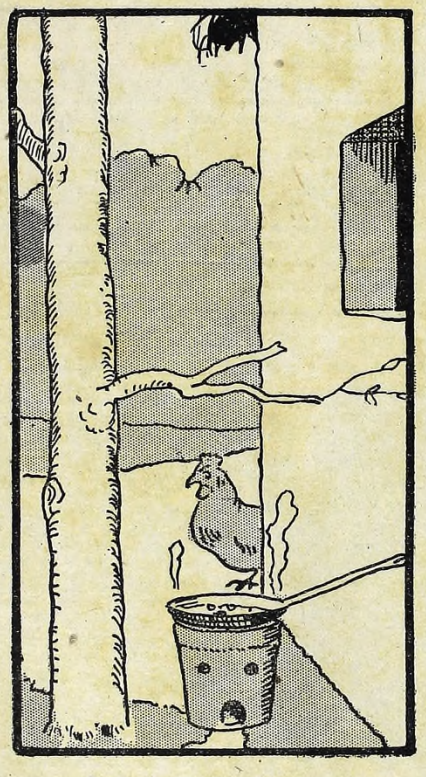


—Esconde el huevo, María.
—¿Por qué lo dices, Rosario?
—Porque con la carestía,
el que lo hallare se haría,
vendiéndolo, millonario.

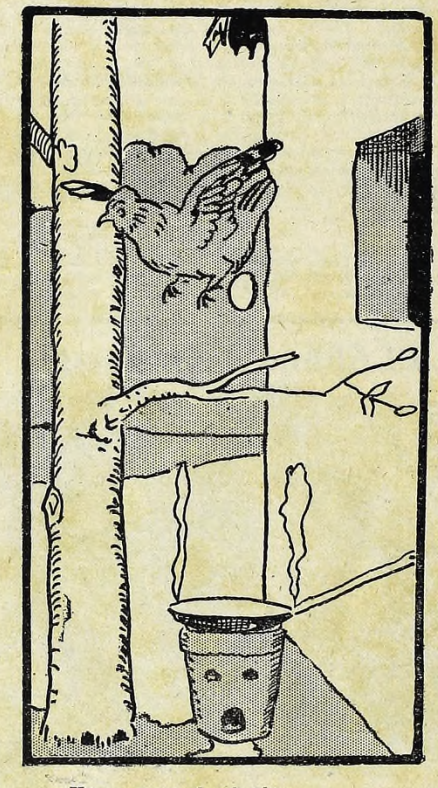
—¡Qui...qui...ri...quí!... ¡Qué bien doy
ahora este "si" natural!
El año que viene voy
al teatro municipal.



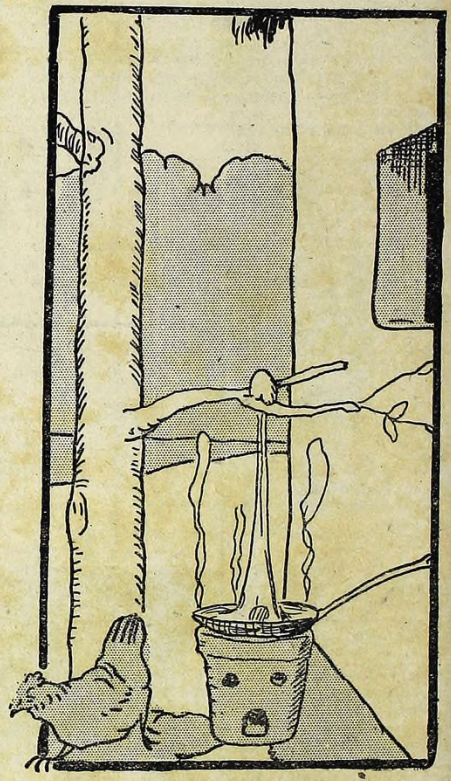
—Yo quiero ser Chantecler.
—Yo político afamado.
—Pero eso no puede ser.
—¿No hay un Gallo diputado?



—¡Qué crisis más espantosa
de alimentos debe haber!
Ahora le llaman comer
los hombres a cualquier cosa.



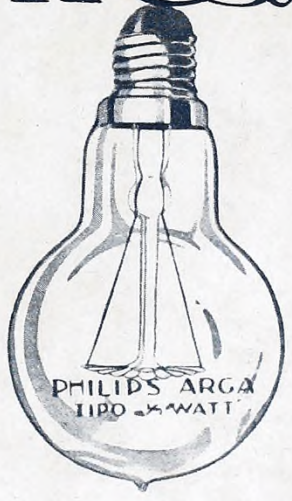
—Voy a sacar el calambre
estomacal a estos brutos:
"dogmatismos absolutos"
a nadie aplacan el hambre.



—Lástima que cuando vengan
a asombrarse de este caso,
tan buena tortilla tengan
que acompañar con pan bazo.

PHILIPS

ARGA



SE VENDE AHORA
EN TODAS PARTES

Únicos agentes: BOSCO, VILA y MARZONI - BUENOS AIRES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

CUARTO DE BAÑO

Gath & Chaves, No. 5006

1 bañadera de hierro enlozado 5 ½ pulgadas "Shanks" con 2 llaves; la robinetería es de bronce niquelado; tiene un borde de 4 pulgadas.
1 felpudo corcho comprimido, con borde de madera.
1 calentador a gas **sin presión**, y con ducha, alimenta solamente el baño, da muy buenos resultados en la práctica, es un aparato ideal, por su combinación tan sencilla. No puede dársele el gas primero, sin antes comunicar el agua, lo que da una seguridad para la persona que lo ponga en uso, porque de este modo no se expone a explosiones del gas almacenado.
1 lavatorio de piedra grea, con 2 pies ídem, y sostenido a la pared por 2 grampas. Llaves para agua fría y caliente, en bronce niquelado, y pistón para el desagüe, del mismo metal.
1 estufa a carbón, modelo muy elegante, de hierro fundido, esmaltado, se puede trasladar de una habitación a otra, sin dejar escapar una sola cantidad de humo, su combustión la hace lentamente, graduando el tiraje que tiene en la puerta inferior, se alimenta con carbón de coke o antracita, lleva en la parte superior un soporte para colocar una pava.
1 juego de accesorios con palita y tenazas de bronce para la estufa.
1 baño de asiento, de piedra grea, con lluvia, surtidor y chorro, juego de llaves de bronce niquelado, para agua fría o caliente, pistón del mismo metal para desagüe.
1 felpudo de corcho, con guarda de madera.
1 banquito al celuloide, con patitas de goma.
1 armario-botiquín, de madera, pintado al laqué blanco, con divisiones estantes y puerta con espejo de luna francesa.
1 esponjera de bronce niquelado para la pared.
1 jabonera de loza, para la pared.
1 repisa de cristal, con soportes de bronce niquelado, medida 15×75.
1 portabotellón de bronce niquelado.
1 botellón cristal tallado para el mismo.
1 portacepillos y vaso de bronce niquelado.
1 vaso de cristal tallado.
1 toallero bronce niquelado, de 2 barras.
1 felpudo de corcho con guarda de madera.
1 espejo cuadrado, con marco de madera al laqué blanco, luna francesa biselada, medida: 51×75.
1 aparato de bronce niquelado para papel higiénico.
1 juego de inodoro pedestal, con asiento, tapa, y depósito automático de loza.

Las 22 piezas... $ 1500.—

Contamos con personal especialista en instalaciones Sanitarias.