El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

Facsimil de la casa Moody.

"DESPRECIADO", por S. E. WALTER

La lámpara EDISON en el hogar

La mejor luz artificial hoy en día es la luz de las lámparas EDISON.

Llenan la casa de un resplandor suave maravillosamente parecido a la luz del sol.

Dan una luz enteramente segura, muy descansada para los ojos e ideal para leer.

LAMPARAS EDISON

EL NUEVO SOL PARA TODO EL MUNDO

Compañía General Electric Sud Americana

Administración: **PASEO COLON 185**

En Montevideo: **ITUZAINGÓ 1467**

EXPOSICIONES y SALAS de VENTAS:

SARMIENTO 967 y CALLAO 192

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
677, CALLE CHACABUCO, 677
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV — Buenos Aires, 3 de Agosto de 1917 — Número 409

De la vida nacional

La nacionalidad

por José Muzilli

País abierto a los vientos de la civilización, que por las ventanas del Plata entran para concretarse en idea o en esfuerzo muscular, solidariza el nuestro las razas múltiples de la tierra, cuyos hijos han tendido el riel y cuajado los campos de mieses.

Quien se digne pensar en las causas determinantes de tal colaboración, si no halla el factor milagroso, como cabe suponer en espíritus libres, ni el motivo puramente ideal, hallará sí el factor económico realizando tan interesante fenómeno que, por ser útil a la vida misma de la nación, debemos estimular con inteligencia, sin descuidar de corregir sus errores y hacerlo cada vez más intencional.

Más intencional, decimos, más consciente, pues constituyó una fuerza que ha obrado a impulsos simples de la expansión y de la especulación, y si el brazo que labra nuestros campos nos es amigo, porque contribuye al bien común, lo sería más si lo acompañara la intención, que supone conciencia, desde luego.

Hemos conseguido la organización nacional después de una lucha dolorosa a que dió fin Monte Caseros, victoria que auspició las "Bases" de Alberdi, cuyas páginas pueden justamente considerarse como los sillares de la nacionalidad. Después de la independencia se alcanzaba así el primer ideal de progreso para abrirse nuevos horizontes a los cerebros esclarecidos y plantearse otras cuestiones de trascendencia.

No menos dolorosa fué la segunda etapa. Multitudes ineducadas que ha poco habían abandonado la lanza del entrevero, podían engendrar únicamente detestables gobiernos que instauraran la oligarquía. La ignorancia de las turbas y las ambiciones desenfrenadas de algunos hombres, que, habiendo podido atenuarla, fomentábanla para tener así un instrumento dócil y eficaz en sus manos, dieron margen a la política de fraude y mentira que caracterizó la vida cívica del pueblo. Hemos señalado ya al "doctor" como uno de los factores determinantes de esta mala política.

Podemos decir con plena seguridad de no errar que el progreso del país se ha estado realizando a pesar de sus gobiernos y de su política, por las fuerzas latentes que obraban en su seno y el esfuerzo de los trabajadores venidos de Europa, casi todos ellos compelidos por fatales factores económicos y expansivos.

Por una de esas extrañas inversiones que suelen ocurrir en la vida de los pueblos, quien menos hablaba de patria, sin suponerla siquiera, más la hacía, mientras que el instrumento director, compuesto de los más capaces, medraba a favor de un vocabulario hipócrita, de mentiras convencionales, retardando el progreso de la nación, o por lo menos negándole el concurso de una acción positiva.

En tales circunstancias no podía prosperar el espíritu de nacionalidad, útil a la unidad que debe informar las tendencias de progreso y bienestar, porque a medida que el organismo del país se desarrollaba vegetativamente, su cerebro se iba cristalizando en ideas retardatarias. Teníamos, sí, un nacionalismo agresivo e insolente, coreográfico y militar, que cometía el enorme error de despreciar las fuerzas vivas que impulsaban al país, fuerzas cuyo afianzamiento reclamara Alberdi con ejemplar empeño.

Se ha retardado considerablemente el progreso con el odio injustificado al que venía a trabajar las riquezas vírgenes de la República. Lejos de abrírsele las puertas de par en par, se le ha trabado la entrada con un régimen agrario latifundista, a pesar de los generosos esfuerzos de Rivadavia; con una justicia por demás injusta administrada por los odiosos jueces de paz y comisarios de campaña, y con un sistema impositivo que saquea el humilde salario de los obreros para dejar intactas las fuentes de la renta y del privilegio. Esta mala política favorecía y favorece la perduración del desierto argentino, que Sarmiento señalara como un gran peligro.

En un enorme territorio tenemos diseminada una población mezquina, acaso porque se ha creído que el "nacionalismo" debía protegerse de la invasión extranjera...

Asimismo creyeron nuestros gobiernos en el nacionalismo del régimen latifundista, del proteccionismo industrial y del sistema impositivo de privilegio. ¿Tuvieron en cuenta realmente la nacionalidad o sus intereses de grupo?

Es fácil advertirlo, conociendo el sentido que en labios de nuestros plutócratas adquiere la palabra "nacionalismo". Para esa clase es todo lo contrario de nacionalidad. Esta abarca a la nación; el "nacionalismo" es tendencia nacida del privilegio.

Sostenemos que, sustentado en tal forma, el "nacionalismo" es un ideal pernicioso para este país, por cuanto aquél representa la tendencia agresiva de la nacionalidad. Ese "nacionalismo" es el chirimbolo malabar de los charlatanes electorales y de los patrioteros de escarapela en la solapa.

El "nacionalismo" medra como elemento electoral y es fruto de partido. La nacionalidad no es fruto exclusivo de partido. Contribuyen esencialmente a formarla la inmigración, el trabajo, el comercio, la industria, las ciencias y las artes.

¿Y cómo hablar aquí de nacionalidad sin asociar esa idea a la de una legislación agraria que subdivida el latifundio y facilite la tierra a los trabajadores para que la cultiven y creen en ella un hogar, arraigándose así de hecho a nuestro suelo?

¿Sabrán los latifundistas, "nacionalistas" acaso por su condición social, qué constituye el obstáculo más serio de la nacionalidad por crearse?

Mientras el latifundio, factor de atraso y de calamidad, siga intacto, no habrá orden en nuestra inmigración, que, no hallando aplicación a sus aptitudes eminentemente agrarias, tendrá que irse, o estancarse en las ciudades, determinando la desocupación, la miseria y el crimen.

Si creamos las condiciones que hagan menos dolorosa la vida de los humildes, vale decir, si les aseguramos hogar, trabajo bien remunerado y buena justicia, haremos patria para todos los que nos traigan su esfuerzo, construiremos de granito firme y no de mampostería las bases definitivas de la nacionalidad.

Aseguremos el hogar y el pan al modesto inmigrante y haremos de él un hombre que ama el suelo en que vive y pone intención en el bien que hace.

Que en buena hora la tierra argentina se cubra de mieses y flores cultivadas por la mano del labriego, que se alcen en la Pampa viviendas sanas donde se recoja al anochecer, para acogerse, al cariño cálido de la lámpara, la familia del agricultor. Surgirán entonces para todos la ciencia y la flor azul del arte, que es regocijo y aroma de la vida.

Dib. de Hohmann.

Lord Brougham.

Feos célebres

J. Adams.

En el siglo XVIII existía en Inglaterra un club llamado el "Club de las personas feas", en el cual, como se comprende por su mismo nombre, no eran sino admitidas las personas de una fealdad extrema.

El culto de la fealdad no es cosa nueva, y hay en él un cierto orgullo, proveniente del hecho de que la mayor parte de los hombres célebres han tenido que agradecer poco a la naturaleza. Recordaremos aquí a algunos de ellos para demostrar que no es infundado este aserto.

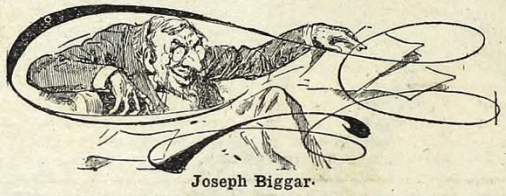
Uno de los hombres más feos de su tiempo fué el autor de "Los últimos días de Pompeya", lord Bulwar Lytton. En la literatura inglesa, durante el siglo décimonono, ocupó un lugar prominente.

George Eliot.

Bulwar Lytton.

Irlanda ha producido una gran cantidad de grandes hombres y... de hombres feos por lo tanto. Entre éstos, debemos recordar al barón Dowse, que fué quizás el más feo de todos. Cuéntase de él que el día que se publicó su caricatura en Vanity Fair, abandonó la cámara de los comunes y se ausentó de Londres.

Otro irlandés, merecedor de ser citado en este artículo, es William O'Connor Magee, arzobispo de York, conocido como el Crisóstomo de la cámara de los lores. Fué un gran orador y habilísimo parlamentario. Más feo que él fué su compatriota William Wilde, cirujano eminentísimo.



Joseph Biggar.

Feos célebres, fueron el gran estadista inglés Disraeli, Tyndall, Huxley y Carlos Darwin. Menos célebre, pero bien conocido en Inglaterra, el literato eclesiástico, violinista y demagogo, Hug Reginald Harveis, fué feo de veras.

Si entre los hombres abundan los feos, también entre las mujeres célebres por sus talentos hay ejemplares horrorosos. Olvidaremos las que hoy existen, para no pecar de poco galantes, y evocaremos a una de las más feas, ya desaparecida, a George Eliot. Un escritor dice de esta célebre mujer: George Eliot tenía una traza de equino, su cara parecía la de un caballo. Su cabeza parecía hecha para otro tronco más corpulento. Era baja y llevaba el cabello peinado de una manera anticuada y antipática. Sus vestidos inverosímiles le daban el aspecto de un guardacantón.

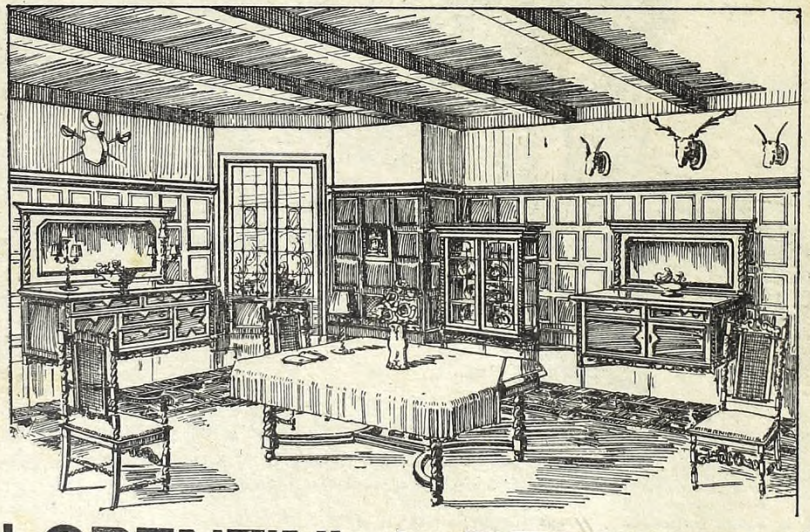
Más feos podríamos citar, pero baste con éstos para prueba de que el talento y la fealdad van muchas veces de la mano.

Además, no queremos incurrir en el enojo de nadie, porque la vanidad es cosa muy extendida. Si así no fuera podríamos citar, en estos días en que las celebridades abundan, numerosos feos famosos y de talento y numerosos feos que en esta época son los genios militares.

Sir William Wilde.

LOS MUEBLES ANTIGUOS

Y LA REVELACION DE LOS SECRETOS



LORENZINI & PERETTI es la primera casa en Buenos Aires que presenta públicamente los muebles cuyos estilos estaban reservados muy cautelosamente.

El revuelo comercial que han causado sus publicaciones, las felicitaciones por millares obtenidas de las personas visitantes y el éxito obtenido de venta débese al esfuerzo realizado y a las ventajas unánimemente reconocidas de poder ofrecer muebles de

VALOR MÁXIMO

al PRECIO MÍNIMO

UN COMEDOR ESTILO "JACOBEAN", EXPUESTO EN LOS SALONES **LORENZINI & PERETTI**, EN MADERA DE ROBLE, LUSTRE ANTIGUO PATINADO.

DE GRAN EFECTO, DE POCO PRECIO

LORENZINI & PERETTI

Bmé. MITRE, 731 al 745

MAIPÚ, 116

Los presupuestos más económicos para instalaciones de casas completas con muebles de la más alta calidad son siempre los que suministra esta casa.

Notas y comentarios de actualidad

Protesta

En un lugar de la Mancha vivía un hombre que no abría la boca si no era para protestar. Su acrimonia hacíale militante en las avanzadas del ejército democrático. No se celebraba comicio, reunión o mitin, como debemos decir en estos tiempos de fraternidad latino-sajona, sin que tomara la palabra para hacer constar su protesta "porque él era muy castizo". Hallándose un día entregado a las delicias de la pesca fluvial, interrogáronle unos bigardos de esta guisa: "¡Eh! ¿pican, pican?" Contestada negativamente la pregunta, diéronle los interpelantes este sabio consejo: "¡pues proteste usted, señor castizo". Muy de la casta el cronista, quien más de una vez, para no desmentir su progenie, ha protestado de lo divino y de lo humano, particularmente de los actos del gobierno fuera este el que fuere, que el gobierno es para los castizos la cabeza de turco de todas las acrimonias, acata el lógico consejo de los bigardos antes mentados, y como el ciudadano de un lugar de la Mancha, cuyo nombre no hace al caso, pide y toma la palabra para protestar contra el tiempo inclemente en esta apoteosis de regocijo de que fuimos actores los nacidos y los residentes en esta muy noble ciudad de Santa María de los Buenos Aires.

Con los respetos debidos a las fuerzas de la naturaleza que al fin son fuerzas y nada hay que infunda más respeto que ellas, el periodista se ve en la necesidad de protestar por lo mal parado que el tiempo dejó en todas las acepciones de la palabra el buen nombre de nuestra ciudad. ¿No es para creer en la paradoja, o en el espíritu burlón de Don Juan de Garay, venir a conocer una ciudad con un nombre como la nuestra y llevarse los músculos entumecidos y los huesos empapados de esta lluvia sutil que aquí llamamos "garúa" y en otros lugares de la tierra, para hacerla más odiosa, "calabobos"?

Hay como para indignarse con el padre Sol, y sería cosa de no volverlo a mentar en nuestras frases patrióticas. Si el espíritu de imitación, tan aguzado entre nosotros, llevara a nuestros legisladores a imitar a alguno de la vecina orilla, que pensó conveniente trocar el nombre de Uruguay, el cronista propondría borrar el de Buenos Aires, entronizado por la voluntad popular y por el buen deseo del pueblo, en perjuicio del de Santa María olvidado por todos. En estos tiempos que, como en los de Ormuz y Arimán, se lucha por el reinado de la luz, hay que desechar la falacia aunque ésta se encubra con las galas de la paradoja, la cual no está al alcance de todas las inteligencias.

Para terminar, conste nuestra protesta respetuosa porque aun no hemos olvidado el pavor de esos ciudadanos que abandonaron sus lechos, saliendo a la calle en paños menores la noche de ese terremoto en que creemos, porque no es bueno llevar el descreimiento hasta dudar de los sismógrafos.

Río revuelto

Vivimos bajo la impresión del desconcierto que origina la crisis mundial; pero el obsesionante concepto de malestar que se ha venido generalizando no es, en determinados casos, más que un aparente justificativo para excesos y abusos que en las confusas revueltas del río combinan el desenfado y la ambición.

Dijérase que la escena de la crisis tan pródiga en males y en conflictos y que innegables trastornos ha acarreado a la producción y al intercambio, ha venido a servir como un pretexto irreductible para todo género de valorización de intereses; y en tal caso, lo que pudo parecer como una fatalidad para la masa común, es, a no dudarlo, para muchos, una feliz oportunidad, una lotería; un recurso impagable para especulaciones desenfrenadas y abusivas.

La carestía inevitable de muchos artículos ha dado pretexto a la injustificable valorización de otros; la escasez de algunos productos ha inducido a adulteraciones innobles y peligrosas, contándose entre éstas, según parece, la difundida falsificación de artículos medicinales. De esta manera el fraude y la falta de escrúpulos, teniendo en cuenta lo dócil y resignadamente que el público se allana a los conceptos convenidos, consiguen sacar impunemente la mejor pieza en el río revuelto de las operaciones aparentes y en la ofuscación del consumidor.

No hay mal que por bien no venga; y en este caso el bien está en que todos los que cometen esos abusos que complican y agravan la situación puedan hacerlo impunemente, para que ¡infelices! no todos tengan que lamentarse de la crisis.

Desvalorización de un concepto

"El tiempo es oro" era un concepto de legítima prosapia sajona destinado a ponderar la equivalencia en valores positivos de los factores del trabajo. Pero ahora que han experimentado graves oscilaciones los valores monetarios no podremos determinar con exactitud y justicia los alcances y aplicación de una frase que atribuía al tiempo factor tan esencial en los menesteres de la vida, una apreciación tan elevada.

Es por eso, sin duda, que teniendo en cuenta la desvalorización actual del más preciado de los metales, no han trepidado nuestros legisladores en dar por perdido un buen lote de tiempo en un debate tan secundario y convencional como lo ha sido el de la discusión de un diploma de un diputado electo por Córdoba.

Se han perdido en ese estéril debate de intrigas políticas, un buen número de sesiones que bastarían para resolver no pocos de los mejores proyectos que la Cámara tiene encarpetados.

El tiempo ya no es oro, no; el tiempo, cuando más, debe ser para esos señores que tan despiadadamente lo desperdician, algo no superior al metal de los ochavos morunos.

¡Oh, si el tiempo fuese oro! Cómo habría que llorar ese indiscreto derroche de garrulería parlamentaria perdido en el vacío de las lucubraciones estériles que perturban el desarrollo de problemas improrrogables!

Sintomático

Los presos de nuestras cárceles no han podido sustraerse a la influencia de la época. Obra en ellos, por lo visto la obsesionante manía ya generalizada en el mundo entero de aspirar a reformas, a la transformación de sistemas que cambien el aspecto fundamental de las cosas.

Quedan ya pocas cárceles en el territorio argentino donde no se hayan producido, con el pretexto enunciado, tumultuosas revueltas, y el nuevo gobierno al tener que habérselas con la actitud levantisca de los reclusos, se ha encontrado con un problema a resolver, el de las aspiraciones reivindicadoras de los penados.

El hecho se ha prestado a las más divertidas conjeturas, no siendo la menos fundada la que atribuye a complacencias de las autoridades el estímulo de esos movimientos, opinión que, francamente, no compartimos.

El pedir es un derecho que no puede negarse a ningún ciudadano; y el conceder dentro de lo justo y equitativo revela nobles y dignos sentimientos; y los presos, que, sepamos, no se han excedido; ni siquiera se les ha ocurrido proponer lo que en esta época de obstinada higienización estaría disculpado, y esto es: que la vida en la celda no es tan higiénica y saludable como su confortable y recreativa libertad. Porque, en el caso de proponer esto, habría también que darles la razón.

Librería internacional

—A este paso, el "Gotha" del año que viene constará solamente de dos páginas.
—¿Por falta de papel?
—¡No, por falta de reyes!

Bibliografía

Ediciones minimas, cuaderno núm. 17.—Hemos recibido este cuaderno que inserta, como su nombre de "Meditaciones" indica, unas profundas y bien escritas que firma Manuel Medina Betancort.

Sentimos que el poco espacio que a estos asuntos bibliográficos nos vemos obligados a conceder, no nos permitan salirnos de los límites de la gacetilla, ocupándonos de esta obra como se merece.

La medicina en Córdoba, apuntes para su historia, por el doctor Félix Garzón Maceda. Acaba de aparecer el segundo tomo de este voluminoso trabajo que tan interesante contribución presta al desarrollo científico de la República. El nuevo volumen de esta obra de tanto aliento nos confirma en los conceptos justicieros que hemos expresado en oportunidad de la publicación del anterior. Se refiere la segunda parte de tan importante estudio histórico y científico a los hospitales de Córdoba, desde 1573 hasta 1916 y se exhuman con tal motivo muchos interesantes documentos inéditos.

"La angelical Manuelita".—Opera argentina en dos actos, letra y música de Eduardo García Mansilla. Ha sido editada en un elegante folleto el libro de la nueva ópera del joven y aplaudido compositor argentino, que se estrenará en esta temporada en el teatro municipal.

Publicaciones varias.—"Martí", órgano oficial del Círculo Taquigráfico Argentino del mismo nombre, número 5; "Motociclismo", revista del Club Motociclista Nacional.

El aguijón de los insectos

El aguijón de un icneumon.

El aguijón de una abeja visto en el microscopio es un objeto interesantísimo: se ve que consiste en una vaina que contiene dos lancetas con diez puntas en la extremidad de cada una. La vaina termina en una punta fina y admirablemente pulida. Las dos lancetas se mueven en dirección contraria y alterna: una avanza cuando la otra se retira y viceversa.

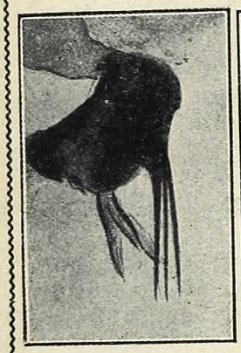
Parece imposible que estas dos imperceptibles lancetas, más sutiles que cabellos humanos puedan causar el vivo e intenso dolor que da el aguijón de una avispa y muchas veces causar la muerte de muchos animálculos. Este doloroso efecto es debido a un veneno, el ácido fórmico, que se segrega por la vaina que contiene las dos lancetas. El veneno se halla en una especie de bolsita, parte de la cual se ve en la ilustración. Sólo poseen aguijón la abeja reina y la trabajadora. Así también la hembra del "sirice gigante".

El aguijón de una avispa es muy semejante al de una abeja. La diferencia principal es esta: en la avispa la bolsa del veneno está unida al aguijón por medio de un tubo o conducto, mientras que en la abeja está unido directamente al aguijón. El aguijón de una avispa, en la fotografía que publicamos, muestra el conducto que lo liga a la bolsa del veneno.

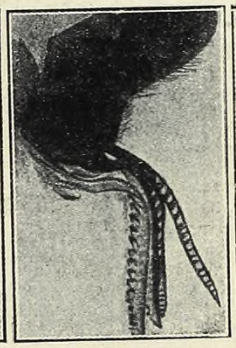
Un aguijón sorprendente es del icneumon. Su aguijón es un ovipositorio por medio del cual el insecto puede depositar los huevos en el lugar que desee. Generalmente lo hacen estos insectos en el cuerpo de otros.

El aguijón del icneumon tiene la forma de sierra.

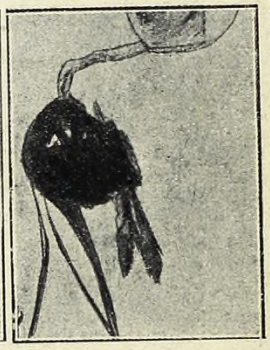
La diversidad de aguijones es notable, como lo es la utilidad que a los insectos reporta. Así como el del icneumon es un ovipositorio, como hemos dicho, el de otros insectos representa para ellos un instrumento o aparato con el cual llenan una gran cantidad de necesidades. La forma de los aguijones también es variadísima. Son unas verdaderas espadas, estoques y estiletes otros, algunos sierras y serruchos, y no pocos complicados instrumentos inciso-punzantes. El estudio de los insectos, admirable porque maravilla con las cosas que en él se sorprenden, permite conocer cosas curiosísimas de los aguijones que los límites de una página no permiten dar a conocer con la prolijidad que se merece el asunto.



Aguijón de una abeja.



La sierra del "sirice" gigante.



Aguijón de una avispa.

* * * En los bosques de Java se encuentran telarañas tan fuertes, que necesitan ser cortadas con un cuchillo muy afilado, por la resistencia tan grande que ofrecen.

"LA ESMERALDA"

Esmeralda esq. Corrientes - U. T. 862, Avenida

FUNDADA EN EL AÑO 1890

ALHAJAS FINAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

2182 - **Alfiler** platino y oro 18k., perla y 2 brillantes, $ **90**

2183 - **Alfiler** platino y oro 18k., zafiro cabochon y 2 brillantes, $ **75**

2193 - **Alfiler** platino y oro 18k., herradura, 13 brillantes, pesos **150**
(Hay surtido hasta $ 250)

2666 - **Prendedor** platino y oro 18k., 2 brillantes, 15 perlas y 26 diamantes, filete esmalte, pesos. . . . . $ **195**

2664 - **Prendedor** platino y oro 18k., 15 brillantes, 14 perlas y 36 diamantes. . . . . $ **290**

2663 - **Prendedor** platino y oro 18k., 14 brillantes, 13 perlas y 36 diamantes, filete esmalte, pesos **310**

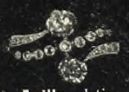
2115 - **Alfiler** platino y oro 18k., 17 brillantes, 1 perla, $ **100**

7114 - **Anillo** platino y oro 18k., 3 brillantes y diamantes, pesos **160**

7119 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes. . . $ **118**

7122 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes . . . . . $ **109**

7117 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes . . . . . $ **132**



7116 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes . . . . . $ **140**

7111 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes . . . . $ **165**

7108 - **Anillo** platino y oro 18k., perla, 2 brillantes y diamantes, pesos **250**

7124 - **Anillo** platino y oro 18k., 2 brillantes y diamantes, pesos **100**

7139 - **Anillo** platino, zafiro, 6 brillantes, 2 diamantes (novedad, $ **130**

NOTA: Periódicamente daremos a conocer, por intermedio de esta Revista, a nuestros clientes del interior, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son de tamaño natural y las piedras de primera calidad, montadas en oro 18k. y puro platino. Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado, puede ser cambiada por otra.

7138 - **Anillo** platino, zafiro cabochon y 18 brillantes (novedad) $ **360**

Celebridades españolas,

por MELITÓN GONZÁLEZ

Para "EL HOGAR"

Dejemos al capitán Araña, que embarcaba la gente y él se quedaba en tierra. No hablemos del Corregidor de Almagro, muerto de pena porque a un vecino le sacaron corto el chaleco; ni de Caseaciruelas, que hizo todo lo que pudo y no hizo nada. No citemos la purga de Benito, que producía efecto desde la botica. No tratemos de los galgos de Lucas, que los dos no podían con la liebre. No recordemos la procesión de los gurruminos, en la que eran tres y mandaban dos. Ni removamos tantas otras celebridades españolas por demás vulgares y manoseadas. Pero de su gran montón vamos a entresacar unas cuantas, que se conservan confinadas en algunas regiones españolas o que apenas salen de las personas pertenecientes a determinados elementos o instituciones y que, como aquéllas tan trilladas y sabidas, tienen su moraleja.

El farmacéutico de Olot.—Confeccionaba las medicinas con tal esmero, que le daba lástima venderlas y se las tomaba él.

Bueno es encariñarse con nuestras obras, pero no tanto que nos perjudiquemos.

El profesor de un rey.—Aseguran que un antiguo monarca tuvo un profesor de química tan dado a la lisonja, que un día, al ir a hacer un experimento, tomó dos vasos para reunir sus contenidos, y dijo a su soberano y discípulo:—Estos dos líquidos van a tener el honor de combinarse en presencia de vuestra majestad.

"Lisonja quiere decir mentira compuesta, afeitada e non cae al vasallo estar loando a su señor delante." (Sancho el Bravo.)

El negociante Roberto. — Daba dos cabras negras por una blanca. Así que tuvo todo el rebaño blanco, acometióle el capricho de tenerlo negro y daba dos cabras blancas por una negra. Y así sucesivamente, hasta quedarse con una cabra sola.

En los negocios no valen los caprichos sino el buen juicio.

La vendedora Juana.—Expendía helados y castañas asadas. A pesar de ser sus mercancías de lo más exquisito y bajo precio, nadie las compraba. Y es que vendía helados en invierno y castañas calientes en verano.

Cada cosa, a su tiempo.

Los mozos de Lumpiaque.—Organizaron un baile nocturno. Los encargados de tocar eran tan escrupulosos en lo de templar guitarras y vihuelas, que cuando las dieron por afinadas, ya había amanecido y la gente se retiró sin bailar.

Lo muy bueno es enemigo de lo bueno.

La justicia de Almudévar.—Un herrero de Almudévar fué condenado a muerte; pero, a fin de que el pueblo no se quedase sin el único herrero que tenía, convinieron en matar un sastre, de cuyo oficio había tres.

Este hecho se inventó para poner de relieve cuán monstruosa es la teoría de que la necesidad no reconoce ley.

El cura de Olleta.—Mientras tenía el incensario a componer, incensaba con un puchero.

El buen deseo lo remedia todo.

Los soldados inmortales.—Cuéntase de un bravo capitán que acabó la guerra de los siete años con los mismos soldados que la empezó, a pesar de haberse batido muchas veces y muy bien. Entróse en averiguaciones y resultó que cuando le mataban un soldado llamado, por ejemplo, Miguel Domínguez, lo reemplazaba con el primer mozo que en pueblo o campo encontraba, y al cual preguntaba:

—¿Cómo te llamas?

—Antonio López.

—¿De dónde eres?

—De Calatayud.

—¿Cuántos años tienes?

—Veinte.

Nuestro nuevo colaborador el coronel de ingenieros del ejército español, don Pablo Parellada (Melitón González).

"El Hogar" ha requerido la colaboración de varios literatos y hombres de letras europeos, y el primero en acudir al llamamiento ha sido este sutil e ingenioso escritor que se llama Pablo Parellada, a quien todos vosotros, nuestros lectores, conocéis con el seudónimo de Melitón González, hecho famoso en el teatro por muchas de sus piezas, tales como "Los asistentes", "El regimiento de Lupión", "El tenorio modernista" y "En un lugar de la Mancha", últimamente estrenada aquí, entre otras muchas igualmente notables. Melitón González tiene una musa jocunda castizamente alegre, que se ríe de todas las cosas, no con la risa zafia del hombre ineducado, sino con esa sonrisa que es flor de los espíritus superiores.

Entre los escritores españoles que cultivan su género, es el más ingenioso y culto. Su vena festiva es inagotable. Sobre sus congéneres tiene la ventaja de que no ha menester de hacer concesiones a la grosería para sembrar noble alegría, risa sana en el espíritu y los labios de sus lectores.

"El Hogar" inicia hoy la cooperación literaria de este escritor, quizás no presentado con los elogios que se merece en las líneas de esta gacetilla.

Y, entregándole la libreta personal del difunto, le decía:

—Toma; desde hoy te llamas Miguel Domínguez, eres de Pamplona, tienes veintitrés años y debes una peseta de las últimas alpargatas que te di.

Y lo metía en filas.

Descubierto el proceder del capitán, éste fué amonestado, pero nada más.

Siempre es de tener en cuenta lo que se hace para el mejor servicio de la patria.

La procesión de Marlofa.—Dicen que en este pueblo de Aragón no hay más que tres calles. Salió una procesión. Delante iban tres individuos; uno llevaba el pendón y los otros dos las borlas. Emperráronse cada uno en tirar por calle distinta. Unos se pusieron de parte del que llevaba el pendón, otros dieron la razón al de la borla de la derecha y otros al de la izquierda; anduvieron a trastazos y no hubo procesión.

Las intransigencias en el modo de pensar sólo conducen a resultados negativos.

La procesión de Tarazona.—Todos los años seguía el mismo curso. Un año se encontró con que habían tapiado una de las calles y no podía pasar. Alguno opinó que lo prudente era retroceder y marchar por otra calle, pero la mayoría se opuso diciendo:

Tarazona no recula
aunque lo mande la bula.

Echaron los santos, pendones y cirios por encima de la tapia, por la que todos treparon, y la procesión continuó por donde siempre.

Ello no ha ocurrido, pero enseña que es difícil vencer la fuerza de la costumbre.

El secretario Rosendo Pando.—Encarpetaba los asuntos por "andos" y por "endos". Quiere decir que la mayoría de los documentos oficiales empiezan con gerundio: "Debiendo" abonarse la cantidad de...". "Estando" dispuesto por la superioridad que...". Colocaba los oficios en dos carpetas: en una, los que empezaban en "ando" y, en la otra, los que comenzaban en "endo", sin preocuparse del asunto que trataban.

Hay holgazanes bastante hábiles para fingir que son cuidadosos y cumplidores de su obligación.

La misa de mosén Ovanos.—Vacó el curato de un pueblo, y allá fué destinado mosén Ovanos, que era tartamudo. Esto coincidió con el envío de un nuevo sacristán, que también era tartamudo. La misa duraba tres horas.

Una desgracia no suele venir sola.

El altar rico y el altar pobre.—Antiguamente había la costumbre, y aun continúa en alguna población, de colocar altares por todo el curso de la procesión del Corpus. Rara era la cofradía, convento y casa señorial que no levantara el suyo, compitiendo todos en lujo y buen gusto. Cuéntase que un año en Valladolid, los frailes de un convento pusieron un altar muy modesto; en cambio, el colocado por los jesuítas fué de lo más lujoso, y era de notar en él la gran profusión de jarroncitos, vasos de color y tarritos de diferentes formas, con flores. El lego que cuidaba el modesto altar de los frailes llegóse a ver el de los jesuítas y, después de contemplarlo, dijo con socarronería al hermano cocinero de los jesuítas que, junto al altar de éstos, se encontraba:

—Muy bonito está el altarito, muy bonito; parece una farmacia.

A lo que contestó el otro:

—Sí, hermano; podéis tomar una purga en este altar, y echar a correr hacia el vuestro.

Quien dice una impertinencia, da armas para que le contesten otra mayor.

La dama de la boca chiquita.—No perdía ocasión de hacer alarde de tener la boca pequeña, y lo extremaba tanto que, para no abrirla mucho, decía "estoy en escues" en vez de decir "estoy en ascuas". Fué convidada a comer en casa de unos señores. Sentáronse a la mesa y, una vez servida la sopa, que era de sémola, quedó mirándola sin probarla. El señor de la casa la preguntó:

—¿No le gusta a usted la sémola?

—Sí, me guste, pero como tengo le boque ten pequeñe, no me quebe le cuchere.

—Que traigan una cucharilla de café.

—Tempoco me quebe.

(Continúa en la siguiente página.)

"Celebridades españolas".—(Final)

El dueño de la casa mandó traer una pajita para que su invitada sorbiera la sémola.

El extremar la manifestación de sus propios encantos pone a las bellas en ridículo.

La mona del compare Caña. — Este andaluz explotaba las habilidades de una mona en la vía pública. Terminados los trabajos que aquella ejecutaba, su dueño decía a los espectadores:—Respetable público: habeis visto ustede que el animalito ha bailao, ha barrío, ha hecho er chocolate y ha tocao er singanillo; pues bien, señore; ni eso es inteligencia ni eso es arte ni eso es habiliá: todo eso es hambre.

Se quitaba la gorra y mientras recogía algunas monedas iba repitiendo: "Todo eso es hambre".

De escritores y oradores algunas veces puede decirse lo mismo.

El arquitecto Canuto. — Al día siguiente de terminar la construcción de una casa y de cobrarla, se le hundió. Increpóle el dueño de la casa y el arquitecto contestó:—Comprenda usted que las cosas no van a durar toda la vida.

No hay sinrazón que no tenga excusa.

Zaragoza, junio de 1917.

Inventos simultáneos.—

Hay muchos descubrimientos que han sido realizados por dos o más personas simultáneamente.

Entre los inventos más recientes puede citarse el de la máquina de hacer sobres, ideada en Inglaterra, en 1844, por Edwin Hill y por Warren de la Rue, y poco tiempo después en América por J. K. Park y por O. S. Watson.

El algodón pólvora tiene dos orígenes independientes, pues fué inventado en el mismo año (1846) por Schonbein y por Bottger.

La galvanoplastia, las bujías esteáricas, el azul de cobalto y la electrolisis del agua, por no citar más que estos casos, tienen por lo menos dos inventores.

La anilina, una substancia que ha dado vida a grandes industrias para la fabricación de tintes, drogas y otros productos, fué separada del alquitrán por cuatro químicos que trabajaban independientemente. Cada uno de ellos dió diferente nombre a la substancia en cuestión, pero la identidad de los cuatro descubrimientos fué establecida en 1843 por otro químico, Hoffmann, que también consiguió aislarla.

Semejantes coincidencias son muy frecuentes en el campo de las invenciones. La máquina de coser ha sido inventada lo menos tres veces, si realmente se puede llamar invento a lo que no es sino el acoplamiento de una serie de inventos sueltos y de centenares de ensayos realizados por muchas personas diferentes.

Los pelos y la navegación aérea.—

M. Leuw-Lauguesse, uno de los miembros más importantes del comité holandés de navegación aérea, recomienda el empleo del cabello para la fabricación de las cuerdas que sostienen las alas y los timones de los aeroplanos.

Según él, éste es el material que reune las condiciones más completas de solidez para el tejido de cuerdas. Los japoneses lo saben, porque utilizan los cabellos de mujer en la confección de cables de maniobra destinados a mover bloques de piedra de grandes dimensiones.

Los constructores de aeroplanos deben tener muy presente un detalle de gran importancia. Los cabellos negros son los que forman los mejores cables, porque son más finos y más sólidos, y abundan más.

Para averiguar esto, unos estadísticos se han entretenido en contar los pelos que cubrían una pulgada cuadrada del cuero cabelludo de cierto número de personas, y han obtenido un promedio de 1.076 pelos. Como la superficie de una cabeza humana es próximamente de 120 pulgadas cuadradas, el número total de pelos asciende a 129.000.

Otros estadísticos más concienzudos han especificado la importancia de una cabellera según el color, y nos dan las cifras siguientes:

Cabellos rojos. . . .	15.300
Cabellos castaños . .	22.750
Cabellos rubios . . .	105.040
Cabellos negros. . .	142.000

Todos estos estadísticos deben de haberse quedado calvos de tanto contar pelos.

No más choques.—

Vivimos en una época que hace todo lo posible por ayudarnos a vivir. La última prueba de esto es un invento para evitar colisiones ferroviarias con tal eficacia que aun cuando se volviesen locos el guardaagujas y él maquinista y decidiesen chocar con otro tren les sería imposible conseguirlo. Si el invento es, como dicen los inventores, los choques de trenes serán cosa del pasado en el porvenir.

Explicado brevemente, el invento se compone de tres partes. Primero, un calzo o zapata situada en la vía y dependiente de la señal de la aguja; segundo, una escobilla colocada debajo de la locomotora y, tercero, un magneto y un resorte en comunicación con el regulador de la máquina.

Cuando la señal indica que la vía está cerrada para un tren, la zapata se levanta y toca la escobilla de contacto, la cual, por medio de una corriente eléctrica cierra automáticamente la salida del vapor, echa los frenos y el tren se detiene.

Las ventajas de este sistema automático son incalculables. En tiempo de niebla, por ejemplo, si el maquinista no ve las señales de peligro, no tarda en darse cuenta de la omisión al notar que el tren acorta la marcha y concluye por pararse. El coste de esta nueva invención se compensa ampliamente por el aumento de seguridad en los viajes.

Sin embargo, mientras no sancione la práctica el sistema, conviene asegurarse la vida si se quiere hacer un favor a los herederos.

Los indios americanos descendientes de los chinos.—

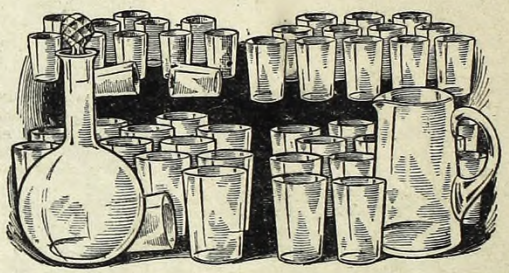
El cónsul chino en Wáshington posee una moneda acuñada hace más de dos mil años en el Celeste Imperio, y encontrada, con otras monedas orientales, en las costas de Alaska. En la misma región hallaron los indios una antiquísima tumba en la que se lee, en caracteres chinos, el nombre Li-Lei-Lang. Además se han encontrado otras reliquias que demuestran de un modo evidente que los chinos vivieron en Alaska mucho antes de la Era cristiana. Estos y otros hallazgos parecen probar que los indios de América del Norte descienden de los chinos. La moneda que posee el cónsul a que hemos hecho referencia es de cobre, tiene en el centro un agujero cuadrado, y en ambas caras ostenta jeroglíficos indescifrables, aun para los chinos peritos en antigüedades.

Gun Dip, Moir Back Hin, y otros personajes chinos residentes en Portland (Estados Unidos) suponen también que los indios del Norte de América descienden de los tripulantes de algún barco chino que hace más de veinte siglos fué arrojado por los temporales a las costas de Alaska, y que no pudiendo regresar a su país se establecieron en aquella región, donde fueron extendiéndose.

El "té-concert" de la
Confitería PARIS
ofrece momentos de expansión muy agradables
Todos los días de 4 a 7 p. m.

Gran Exposición Especial de
MENAJE
Artículos de oportunidad a precios sumamente económicos

1—**BATERIA DE COCINA**, enlozado color ónix, artículo norteamericano, compuesto de: 1 olla de 8 litros, 1 cacerola derecha con tapa, cent. 14; 1 ídem, cent. 16; 1 ídem, cent. 18; 1 ídem, cent. 20; 1 ídem, cent. 22; 1 ídem, cent. 24; 1 pava fondo plano, capacidad 3 litros; 1 cafetera filtro, capacidad 2 litros; 1 lebrillo redondo, diám. 38 cent.; 1 jarra con tapa, capacidad 2 litros; 1 jabonera para cocina; 1 jarro para agua, alto 8 cent.; 1 cucharón, 9 cent.; 1 espumadera, 9 cent.; 1 colador con mango, para verdura, centímetros 16; 1 sartén con cabo, diámetro cent. 22; 1 sartencita redonda, con dos asas, cent. 18; 1 fuente cuadrilonga honda cent. 28; 1 embudo cónico. Total: 20 piezas, a. . . . . $ **24.50**



2—**JUEGO DE VASOS**, medio cristal liso, compuesto de 12 vasos para agua, 12 vasos para vino, 12 vasos para Oporto y 12 vasos para licor; 1 jarra y 1 botellón. Total: 50 piezas, a. . . . . $ **9.90**

3—**COPAS LISAS**, la docena, a pesos. . . . **1.95**

4—**BATIDORES DE RUEDA**, artículo norteamericano, para batir huevos, a. . . . . $ **0.25**

5—**JUEGO DE 6 CACEROLAS**, enlozado inglés color marrón; con pico y tapa.

1	cacerola	diám.	cent.	12	capacidad	centílitros:	0,65
1	,,	,,	,,	13	,,	,,	0,80
1	,,	,,	,,	14	,,	litros	1,—
1	,,	,,	,,	16 ½	,,	,,	1 ½
1	,,	,,	,,	18	,,	,,	2.—
1	,,	,,	,,	20	,,	,,	3.—

El juego completo, a $ **3.95**

A LA CIUDAD DE MEXICO
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Ecos de sociedad

por la nieta de MAMÁ JUSTA

Con los días de la semana anterior y con el *traqueteo* de las fiestas, mi abuelita, que está ya muy vieja, ha caído en cama. Tenía que suceder; ella cree que, porque dos o tres contemporáneas como Adela Saraza de Favier y Dolores Lavalle de Lavalle, andan en todas partes, ella puede hacer lo mismo. Pero, ¡buen chasco se ha pegado la pobre!, y ahí está purgando en la cama, que es su tormento, el tremendo delito de haber andado varias noches de *parranda*. Pero su mal no es grave; dice el médico que, a pesar de sus muchos años, esta no es *la definitiva* y que dentro de algunos días podrá volver de nuevo a sus habituales quehaceres. Prueba el hecho de que no tiene nada de cuidado, es que ayer me pidió papel y tinta para escribir. Formamos un consejo de familia y no hubo caso; ¡ni media hoja de papel!

—*Usted no escribe esta semana*—le dije con tono autoritario.

—*Pero, hijita... ¿qué dirá la gente?*

—*Voy a escribir yo!*—agregué resueltamente.

—*¡Qué sabes tú de estas cosas, mocosuela!*

Tocada en mi amor propio, y sin que mi abuelita sepa, le escribo, señor director. Es probable que no resulte; pero con intentar no se pierde nada. Además, si algo le parece que no puede salir, puede borrarlo. Las muchachas somos, por lo común, un poco irreflexivas y... Esta observación no ha sido hecha por mí. El otro día, en la Santa Unión, fué el padre Franceschi, que, durante las tardes de costura, que una vez por semana cumplimos las Hijas de María, nos da pláticas sobre temas siempre interesantes. Una tarde nos habló del duelo; nos dijo que nosotras nos entusiasmábamos fácilmente frente a un duelista, a quien llegábamos a considerar casi un héroe. Desarrollando el tema, nos dijo así un montón de cosas amenas que nos hacía dejar a cada instante la costura. Porque ha de saber el señor director, que mientras nos *sermonean*, trabajamos para los pobres. ¡Así salen las blusitas que hacemos!... Es el caso de compadecer a los pobres chicos para los cuales están distinadas. Y de esta manera, oyendo al padre Franceschi, y pensando en nuestro hipotético novio, practicamos tres cosas a un tiempo: hacemos la caridad, oímos el sermón y pensamos en cosas agradables.

Pero esta última semana, todo ha sido extraordinario. No era para menos; la presencia de los marinos norteamericanos, que parecen dispuestos a no levar anclas, ha sacado de las casillas a las muchachas y ha tumbado en la cama a las abuelas.

Pasemos a la crónica, ya que me ha de resultar difícil ensayar, así de buenas a primeras, un comentario. Entre las fiestas sociales, la primera entre todas, por su magnificencia y por el núcleo de gente que concurrió a ella, fué la del Jockey Club. Es que tanto el presidente, como su esposa, doña Julia Elena Acevedo de Martínez de Hoz, tienen todo el "chic" y el "savoir faire" indispensable para que el éxito sea una realidad. En todos sus detalles, fué esta reunión un acabado exponente de la cultura y de la sociabilidad porteña. Estaba allí todo Buenos Aires mundano. No faltó nada y dentro de un ambiente familiar, donde todos se conocían, la fiesta tuvo los contornos de un acontecimiento social inolvidable.

¿Qué podré decir del baile del Colón? ¿Que he bailado toda la noche y que me he divertido en grande? Si por este detalle personal puede juzgarse el éxito de la fiesta, no cabe duda: ha formado digno "pendant" con la recepción del Jockey. Durante la fiesta, señor director, es difícil, pues casi no hay tiempo, abrir un juicio sobre la misma. En aquel agitado torbellino, casi no vemos nada de lo que nos rodea. Es sólo a la mañana siguiente, cuando tomamos *La Nación*, y al leer la crónica, que comenzamos a ordenar en nuestra cabeza todas las incidencias del baile; la entrada, quién me sacó del "vestiaire", la primera pieza, y luego el tumulto, la sed, el "champagne", el olvido, la risa y una sucesión de momentos agradables,

cuyo recuerdo, a medida que pasan los días, se nos antoja más suave y más dulce...

Yo he oído decir después del baile que ha sido una fiesta soberbia. Verdad es que siempre sucede lo mismo y todas las fiestas a venir superarán a las ya realizadas. No había lo que se dice mucha gente; en la amplitud del "foyer" se podía circular con libertad, y, naturalmente, el baile se generalizó, participando de él todo el mundo. Parece que el ejemplo del almirante Caperton ha cundido y ahí andan algunos viejos de huesos duros, haciendo proezas por ensayar los ágiles pasos de un "one-step". ¡Así habrán quedado! Saco esta consecuencia, por mi pobre abuela, que sin bailar, y por el sólo pecado de trasnochar con aquel tiempo destemplado y lluvioso, ha caído a la cama, entre botellones y frazadas.

Yo también he tenido, señor director, la dicha de bailar con el almirante. Pero debo decir, que fuí yo a invitarlo; así lo hemos hecho todas; el viejo, *chocho* de contento, parecía un muchacho. Hablamos francés, con bastante esfuerzo de su parte, y pudimos entendernos.

—*No tengo memoria de una fiesta tan magnífica en ninguna de las tantas partes del mundo donde me ha llevado mi vida de marino* — me dijo.

Y agregó ante mi sonrisa de reconocimiento, por la mínima parte de satisfacción que me correspondía:

—*Tampoco he visto un conjunto de ojos más lindos y expresivos como los que he admirado esta noche; ni perlas más hermosas que las que lucen estas damas.*

Iba a seguir oyendo sus impresiones, cuando se acercó una chica y se llevó al almirante. Pero no vaya a pensar el señor director que me quedé sola en el medio de la sala... Tres admiradores aguardaban su turno, y como no soy egoísta, me fuí con los tres. Estaba un poco sofocada y bajamos la escalera del *hall* central. Había allí menos gente, y lejos de todo el mundo, lo pasaba mejor.

—*¿Usted no ha visto la sala del Colón a obscuras?*—me interrogó uno de mis acompañantes.

—*No. ¿Debe dar miedo, no es cierto?*

—*¡Bah!; ¿miedo a qué?*

—*No sé; pero para una que siempre la ha visto con público, debe ser un efecto curioso.*

Nos acercamos; pero el ruido de dos voces femeninas que discutían en la obscuridad nos detuvo.

—*¿Quiénes discuten?*—pregunté por lo bajo.

—*Chist...*

Era evidente que dos damas habían elegido aquel sitio alejado para "saldar una cuentita". Las palabras que mutuamente se decían, no dejaban lugar a dudas sobre la causa de aquella entrevista.

Temerosa de ser indiscreta pedí a uno de mis amigos que me llevase al *hall* y los otros dos quedaron escuchando, sin poder disimular la sonrisa que les producía aquella acalorada discusión cuyo tono iba subiendo por segundos.

Antes de dar vuelta al pasillo, para retomar la escalera, quise mirar nuevamente y ví que como sorprendidos, mis amigos corrían a guarecerse a un sitio seguro. Dos siluetas femeninas salían de aquella obscuridad, separadas por apreciable distancia. No pude distinguir quiénes eran, porque tomaron el otro extremo del corredor y subieron veloces la escalera lateral.

Mis amigos vinieron a reunirse y sin poder ocultar mi curiosidad, interrogué:

—*¿Cómo concluyó el incidente?*

—*Bien... la obscuridad del recinto impidió que supiéramos cuál de las dos recibió la cachetada!*

Y diré como en las novelas al final de un capítulo:

"En tanto, la orquesta dejaba oir los acordes de un vals lento a cuyos compases las parejas danzaban en raudos giros.

Los primeros chingolos, comenzaron a agitarse en los árboles seculares de la plaza Lavalle... llegaba el día..."

Actrices bonitas

La graciosa actriz Regina Flory en la revista "Vanity Fair", estrenada con gran éxito recientemente en Londres.

Las muñecas más pequeñas.—

En Cuernavaca (Méjico), vive una muchacha india, llamada Isabel Belaunsaran, que se dedica a hacer unas muñequitas de dos centímetros y medio de alto, verdaderamente primorosas. Primeramente hace un armazón de alambre muy fino, y lo cubre con seda; después le pone un vestidito bordado, la hace una peluca y la pone cara, manos y pies.

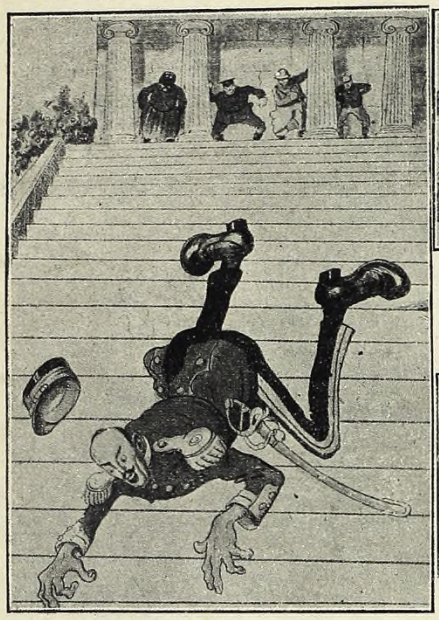
Los vestiditos son tan pequeños que parece imposible que los pueda bordar. Para este trabajo emplea unas agujas sumamente pequeñas, con un ojo casi invisible, y, sin embargo, no usa cristal de aumento.

Estas muñequitas las vende muy baratas (a veinticinco centavos mejicanos), aunque tarda más de dos horas en hacer cada una. Los vestidos son copia exacta de los trajes locales e indígenas, y algunas veces la muchacha las pone en las manos diminutas piezas de cerámica india, a las que no les falta el menor detalle.

Hasta ahora no ha habido nadie que pueda imitar las muñecas de Isabel Belaunsaran, y sus paisanos dicen que no tendrá sucesor en el oficio.

La caricatura en el extranjero

LA ABDICACION DEL REY CONSTANTINO

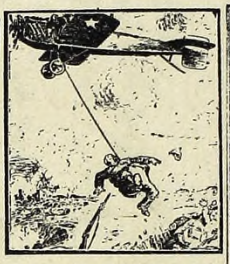


—¡Anda, para que aprendas a respetar la independencia de los pueblos grandes!—(*Blanco y Negro*, Madrid.)

¡RUSIA LIBRE!

—¡Bueno, hombre, bueno! ¡Iré a las trincheras... con mucho gusto!—(*Blanco y Negro*, Madrid.)

LOS AVIADORES YANQUIS EN FRANCIA



El teniente Bill Broncho, ex campeón de lazo en Arizona.—(*Life*, Nueva York.)

PLANES PARA EL FUTURO

—Está bien dibujado este mapa, pero te has olvidado en él de Alemania.
—Pero no ves, papá, que lo hice para Carlitos, que empezará a estudiar geografía el año que viene...—(*Life*, Nueva York.)

EN NORTE AMERICA

Los sueños de Juanito, después del alistamiento de su papá.—(*Life*, Nueva York.)

GÉNEROS ESCOCESES

(Scottish Tartans)

Tenemos un completo y variado surtido en géneros escoceses, diferentes dibujos, lo mejor que se conoce para vestidos de niñas.

Desde $ **3.50** el metro, hasta $ **5.—**.

Pana "Louis" de la mejor clase que se importa de Inglaterra a $ **5,50**, el metro.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56

La niña María Angélica Rodríguez Casal, de Bernal, nos manda la poesía siguiente, la que publicamos como modelo:

Vivan los ricos bizcochos,
los sublimes "Bellas Artes",
porque como ellos no hay otros
ni aquí ni en ninguna parte.

Son suaves y deliciosos
y agradan al paladar;
ponen los niños hermosos
y con ganas de estudiar.

¡Gloria, gloria eternamente
a los ricos "Bellas Artes"!
Gloria y honor para siempre
aquí como en todas partes.

Invitamos a todos nuestros pequeños favorecedores a tomar parte en el

Gran Concurso Libre de los *Bizcochos Bellas Artes*

con hermosos premios para niños y niñas, cuya lista hemos publicado en el último número de esta revista. Advertimos que es preferible que las poesías no sean muy largas.

FABRICA DE BIZCOCHOS
R. CABANELLAS
CARLOS PELLEGRINI 725 al 733 — BUENOS AIRES
Telef. 223 Juncal — Coop. Telef. 319 Central

El arte de heredar

por JOB PIM

Heres sum... ¡Me miserum!
David.—Psalm.

Lector, seguramente
le has oído decir a mucha gente:
"Lo único a que aspiro, lo que quiero
es que alguien me nombre su heredero."

Y tú mismo, lector,
sacado habrás la misma consecuencia;
creerás que es de los bienes el mayor
recibir una herencia.

Pues, lo que tú dirás: "Sin duda alguna,
enriquecerse en el trabajo es noble;
pero cuando nos llueve una fortuna
del cielo, sin hacer labor ninguna,
¡caramba! entonces la fortuna es doble."

Pues bien, lector amable,
yo te afirmo del modo más rotundo
que estás en el error mayor del mundo,
y te daré la prueba más palpable
de que una herencia, en vez de dar riqueza,
lo que da son dolores de cabeza.

Aquí donde me ves,
hará, a lo sumo, un mes
que un ilustre señor, que fué mi tío,
y a quien Dios tenga en gloria
que yo le tendré siempre en mi memoria,
me hizo un legado que, si no era un río
de oro, como el Pactolo de la Historia,
tampoco era ninguna bagatela
que pudiera "quedarse en una muela".

Y, claro, como nunca he sido rico,
ni hoy que soy grande, ni cuando era chico;

y en cosas de dinero, mis bolsillos
tienen muy poca práctica,
en vez de conservar los dinerillos
—que hubiera sido la prudente táctica—
se me subió el dinero a la cabeza
me creí un Vanderbilt, un Montecristo,
y sin contar siquiera mi riqueza,
comencé a darme pisto.
bebí sólo champagne, *anduve en coche,*
sin refrenarme, ni por carambola,
un solo día ni una noche sola;
y fué tal el derroche,
tan continuo, sin pausa,
que aún no puedo explicarme por qué causa
no compré una pianola.

Duró esto tres semanas a lo sumo,
y después... ¡la del humo!
El que hasta ayer dilapidó a destajo,
el Vanderbilt, cayóse de su altura,
y hoy, aunque lo sacudan boca abajo,
no echa ni picadura.

Pasada ya mi efímera opulencia,
de la famosa herencia
que hace un mes recibiera,
sólo me quedan deudas y disgustos:
el hígado como una mongolfiera,
haciéndome pasar no pocos sustos;
y luego, para colmo de reveses,
como si el adeudarse fuera infamia,
me tratan los ingleses
como a los turcos en Mesopotamia.

Por eso, pues, de modo tan rotundo,
la herencia entre los males clasifico;
convéncete, lector, en este mundo
hasta para heredar hay que ser rico.

El trabajo y la honradez

constituyen para Vd. un título de **Crédito** que debe utilizar

Si Vd. gana 100 $ por mes, Vd. es moralmente dueño de un capital de 20.000 $ pesos colocado al 6 % de interés anual.

Si Vd. gana 200 $ su capital moral es de 40.000 $.

Luego Vd. es entonces una persona solvente que puede y que debe aprovechar el CRÉDITO que le permite su capital.

A muchas personas se les figura que para obtener en nuestra casa un **CRÉDITO EN MERCADERÍAS PAGABLES EN 10 MESES**, se requieren muchos trámites y someterse a cláusulas rigurosas que dificultan la operación, y esto es un error que deseamos dejar plenamente aclarado.

Procediendo siempre con la mayor equidad y justicia, nuestros **CRÉDITOS** se acuerdan en las condiciones más liberales, sin pérdida de tiempo y sin molestias de trámite para los interesados.

Dedicamos especial preferencia a todo solicitante de **CRÉDITO** cuyos informes comprueben en él **LABORIOSIDAD y HONRADEZ.** cualidades éstas que tenemos muy en cuenta y que influyen directamente en nuestras resoluciones.

Los profesionales cuyos presupuestos mensuales no les permiten erogaciones conjuntas de mucha importancia; los empleados de oficinas y de comercio y hasta los modestos obreros que viven poco menos que al día, encuentran en nuestro sistema de **CRÉDITOS** una eficaz ayuda y múltiples ventajas que pueden aprovechar con solo destinar a su cuenta con nosotros una insignificante parte de sus ingresos.

No cobramos intereses ni alteramos los precios. Solicite formulario de condiciones HOY MISMO.

ARTÍCULOS EN GENERAL
PARA HOMBRES Y NIÑOS

La Argentina
A. De Micheli y Cía
Avda. de Mayo 1001
esq. B. de Irigoyen

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Ineyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes

"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos

"El Hogar"—Buenos Aires.

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre

"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato

"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo

"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis

"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"

Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"

"El Hogar"—Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"

"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita

"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo

"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

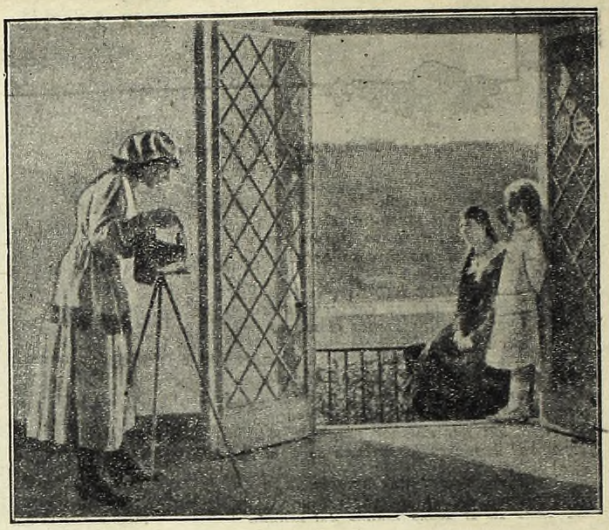
Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar" — Buenos Aires.



La Kodak en el Hogar

Dondequiera que hay niños se presentan oportunidades para tomar fotografías Kodak, que son aún más atraetivas que las que se toman en los viajes. Tales fotografías son un recuerdo viviente porque conservan un rasgo de interés humano — porque guardan para el mañana, cuando se ha pasado la infancia, el recuerdo de los niños como son en el día de hoy.

Cualquiera puede tomar esas fotografías y los niños también pueden tomarlas — con una Kodak o Brownie.

Obténgase gratis el catálogo Kodak de los comerciantes del ramo, o de

KODAK ARGENTINA LTD.

LAVALLE No. 746 . . BUENOS AIRES

El sacrificio

por JOSE C. BELBEY

El lujuriante jardín reventando en gemas. La serenidad del cielo. La leve tibieza del aire, como el púdico aliento de una virgen. Todo hablaba de paz, de dulzura, de quietud, de pureza, con esas voces en que toda la creación parece entonara, al unísono, un solo canto, un solo salmo, una sola plegaria. Beatriz, empero, no las oía. Oía más a su espíritu. Su voz le impedía reir con las aves, que, en los naranjos, festejaban el festín de fruta dorada; Beatriz sufría. Hacía mucho tiempo, notaba algo raro en su Alfonso. Su frente, esa frente serena, tersa, suave, que lo asemejaba a un Dios, era ahora opaca, ajada, roturada. Había huído de su espíritu esa ruidosa, sana, franca alegría; alegría de vivir, de amar, de ser amado.

La joven volvía a reunir otra vez, con un sensualismo cruel, todas esas pequeñas observaciones, y la duda, cada vez más penetrante, iba grabando en su alma una imagen, cual si fuera un ácido que, poco a poco, siguiera los contornos apenas diseñados en el block virgen.

Atardecía. El sol, al irse, envolvía al valle en una tierna, leve caricia, como el adiós de un viejo abuelo moribundo. Los cerros, como un enorme parapeto enclavado allí por quién sabe qué seres monstruosos, parecían la meta de su vida o el primer jalón de su resurrección.

Beatriz levantó la cabeza. Y, al tiempo que, nerviosamente, mordía, despedazando, una hoja de zarza, abarcó el espectáculo. Sus ojos, al tropezar en la enorme mole, dura, fatal, con algo inexorable, como una sentencia del destino hecha piedra, relampaguearon. Estos súbitos chispazos de los ojos de una mujer que sufre, porque duda, son semejantes a los de las panteras en celo o a la luminosidad de un puñal que resbala de la vaina. Apretó los puños, como aceptando un reto, e irguió el busto, sintiéndose la hija orgullosa y altiva de las montañas. Sintió circular la sangre en torrentes tan impetuosos, tan ardientes, como los que nutren las entrañas de granito. Se sintió coloso. De fuego y de piedra. Y crujieron sus dientes. Luego, gradualmente, bajó los ojos y abarcó el valle. La candidez del riacho, que, murmurando, como un chico mimado, atravesaba el pueblo; las chacras, reventando en frutos; los huertos, en lujuriante floración; los viñedos, cual manadas de corderillos friolentos, y las humildes casitas blancas, que, desde la altura, eran una bandada de palomas dormitando, la recordaron que también era la hija del valle. Del valle dulce y resignado.

Entornó los párpados, bajó su seno en una lenta espiración que fuera un suspiro, y, abriendo la puerta de la cerca, salió. Tomó una senda apenas diseñada en la espesa grama, y fué bajando, despacio, como quien deja que la mano del azar lo guíe. Con la cabeza baja, ensimismada, seguía caminando, sin ver que sus pasos apagaban despiadadamente esos blancos luceros del crepúsculo, esos galantes *Diegos de noche*...

El sol tramontaba. El misterio de la hora solemne la embargó. Sin saber por qué, a medida que avanzaba y a medida que la tarde se iba, sentía que su corazón latía más de prisa. Había penetrado, abstraída, en el bosquecillo de algarrobos que, en la hora, semejaba una caravana de penitentes que se hubieran parado, sorprendida por el Angelus, en medio del camino. Apartando negligentemente las ramas que, cual manos prudentes, parecían querer contenerla, avanzaba. De pronto, creyó sentir voces. Medrosa, se detuvo, y escuchó atentamente. Sí, eran voces humanas. Una fuerte, la otra velada, casi insinuada, humilde, como una plegaria. Curiosa (mujer al fin), hizo una brecha con ambas manos en las tupidas lianas, y miró. Tembló todo su cuerpo; una intensa palidez le cubrió el rostro. Como un ave herida, abatida, aflojáronse sus manos y se cerró la cortina. Tuvo que apoyarse en un árbol para no caer. Sus ojos enormes, estaban hipnóticamente fijos en la quietud de acero del odio, de la pena, del desengaño.

Sólo fué un segundo. Los labios contraídos, insinuaron una mueca cruel, y, resuelta, levantó de nuevo la verde cortina, y ya no tuvo miedo de mirar.

En un claro, sentada en la blanda alfombra de césped, estaba una pareja. Escuchó. Hablaba ella. Y su voz triste, dulce, apenas tenía eco. Parecía más bien el opaco parlar de un arroyuelo o el lánguido vibrar de las ramas a la caricia del viento. Beatriz no perdía una palabra, una sílaba, un sonido. Quería, ya con el sensualismo del dolor, beber hasta la última gota. Con la copa en la mano, no la asustaba el líquido fatal.

Hablaba ella, y él, mudo, abstraído, lejano, acariciábale ritmicamente una mano.

—Sí, te amé desde el primer momento. Como se ama siempre. Eras tan distinto de toda esa juventud que yo había conocido hasta ahora en mi esfera social. De esa juventud tan *vieja* a fuerza de no querer ser joven; tan débil, tan superficial! Por eso fuí hacia tí. Yo, pobre libélula agostada, condenada en plena irisación de mis alas, fuí hacia la lumbre; hacia el calor; hacia el sol.

Si vieras cómo te adoraba, cuando, sentada tras los vidrios de la ventana, te veía pasar, con el pelo revuelto, la mirada dura, en un galope loco de tu caballo. Te miraba con amor. Con envidia. O te deseaba, ardientemente. ¡Eras la vida! La vida que se va...—Y sus ojos, enormes, en que parecía haberse compendiado toda la esencia de su ser, se clavaron, extrañamente con una mezcla de voluptuosidad y de tristeza, en los del joven, que sonreía como se sonríe cuando se oye a un chico.

—Qué hermosa alma tienes, Ester, —exclamó. Merecías haber nacido en las montañas. Aquí, donde todo lo que no es magnífico es delicado. Aquí, donde crecen y se unen, estrechamente ligados, como dos hermanos de un mismo seno, el férreo algarrobo y la tierna y dulce flor del aire. Tal vez tú tengas el alma de esa divina flor.

La mía, tosca, fuerte, nudosa, quizá sea la imagen del árbol. Sigue asiéndote a mí. Toma de mis entrañas toda la savia que necesites para ser siempre hermosa, para ser siempre feliz.

Ester: hay momentos en que yo, acostumbrado como los cóndores a volar siempre solo, no sé lo que siento. Me falta algo. Algo que no podría precisar. Lo único que comprendo, es que me canso de la soledad; y cuanto más estoy contigo, cuanto más te miro, tan buena, tan triste, me parece... Ester, —interrumpió sobresaltado,—¿qué tienes?

La cabeza de la joven, había caído, lentamente, como una flor desgajada, sobre su pecho, al oir la ansiosa voz de su compañero.

—Nada, Alfonso. Pero, ¿es que es cierto? Cuán feliz soy. Ahora, sí, puedo morir, pues ya sé lo que es el amor. Pero, no!—continuó, irguiéndose súbitamente,—no quiero morir. Antes me resignaba. Tan poco comprendía yo de la vida! No sabía por qué juntan los picos las aves. No sabía por qué son tan hermosas las flores. Pero ahora, Alfonso... no, no quisiera morir. Dadme, dadme la vida. ¿No sabes que soy toda tuya? ¿Que sólo por tí quiero seguir siendo?

El joven, azorado, se levantó; una intensa palidez cubríale las mejillas; la vista clavada en el fino pañuelo de batista, que, en el suelo, ostentaba, como un blasón trágico, dos pequeñas manchas rojas. Mas, al contemplar ese débil cuerpo, que se enroscaba al suyo, como una débil liana, sintió algo en el corazón. Algo así como si un sollozo tratara de desgarrarse. Y, ya sin saber nada, sin pensar nada, con la inconsciencia de los grandes heroísmos, la besó. Y, en tanto, la joven palidecía más y más, en la suprema consumación de la suprema caricia; sus ojos, muy abiertos, más que nunca hermosos, más que nunca brillantes, trataban de gozar íntegro el momento, tantas veces soñado.

Beatriz no quiso ver ni oir más. Era demasiado. Soltó las ramas, que, discretamente, cerraron la brecha, y se cubrió los ojos.

En tanto, las ramas crujían en el bosque, se le antojaba que también en su alma había un inclemente desgajamiento de la enorme selva virgen, que fueran sus idealismos, en la catástrofe de todas sus ilusiones. Y, lentamente, tomó el sendero que, serpenteando por entre los viñedos subía a la casa. Cuando llegó, sus ojos ya no lloraban. Ardían. Era la mujer en toda la magnificencia de su altivez ultrajada. En el jardín, hizo confidentes de sus quejas a las rosas, que le incitaban a ser cruel. Las rosas,—la vida, también sentían ellas de aquella otra pobre flor que se iba tan pálida, tan triste,—y cayeron sus pétalos, arrancados en un angustioso interrogatorio, por la pequeña mano crispada de Beatriz, como si fueran gotas de sangre de algún corazón desgarrado...

Como todas las tardes, Beatriz y Alfonso estaban en el jardín. Mas, ahora, no habían sido, como antes, las flores las confidentes de sus arrebatos amorosos. Y aquellas dos figuras, frente a frente, más bien parecían la eternización de un cruel simbolismo que la realización de un humano anhelo. Beatriz había llorado, había lanzado estridentes, histéricas carcajadas. Había destrozado ramas. Había suspirado. En uno de esos instantes, tan comunes en las mujeres que aman y que tienen celos, hubiera querido hundir un puñal en el pecho de su prometido.

Toda la borrasca pasó. Ahora, caída más bien que sentada, con los párpados entornados, en un aniquilamiento de toda su fortaleza, vencedora y vencida, esperaba que la disculpa, ya aceptada, viniera a clausurar el libro tan violentamente abierto.

—Ahora que, yo no sé por qué torpe casualidad, estás enterada de todo, te voy a confesar lo que nunca y a nadie hubiera dicho. Lo hago para que no me juzgues mal. Para que no llores nunca más. Para que me tengas un poquito más de cariño. Oye.

Sabrás que, hace más o menos un mes, llegó, entre tantos viajeros que llegan a este rincón, en busca de aquello de que les priva la intensa vida de las grandes ciudades, donde se paga tan caro la conquista de la civilización, esta chica. Completamente agostada, casi transparente, con el color de las vírgenes de nuestros altares, tenía ya la señal de la que no perdona.

La encontré varias veces. Nos saludábamos. Me interesaba, y me daba una pena de que se fuera tan pronto! Con motivo de algunas reuniones, estrechamos la amistad. Yo era su compañero, porque, en su egoísmo, los muchachos no querían saber nada con la tísica.

Un día, hicimos un pic-nic a la falda del cerro, y al que tú no pudiste ir. Entre las familias, estaba la de Ester. En la animación de la fiesta, no nos dimos cuenta de que cambiaba el tiempo, y sin darnos lugar para nada, se desencadenó un violento temporal. Guarecida bajo un árbol, tiritando de frío, mojada por la fina lluvia filtrada por las ramas, Ester, más bien era un pajarillo sorprendido fuera del nido.

La situación era angustiosa. Ni un vehículo con techo, por una imperdonable falta de precaución, habíamos traído. Me ofrecí, entonces, como único recurso, venir a pedirlo. Pero ¿y Ester? ¿No sería eso la precipitación del fin tan temido? Hablé con su madre, y, subiéndola en mi caballo, emprendí un loco galope. Mi poncho la protegía perfectamente. Fué aquello algo salvajemente bello. Era un rapto en que se ganaba una vida. El caballo saltaba, resbalaba, se hundía, casi enceguecido por el viento y por la lluvia. Por fin llegamos. Cuando descendió, completamente seca, tenían sus mejillas un color que nunca le ví. Era el color de la flor que en un largo y cruel día de invierno siente que un suave rayo de sol viene desde muy lejos a hacerle una caricia. Cuando, en la despedida, me estrechó las manos con las suyas, afiebradas, la miré, y sus ojos, esos ojos tan tristes, tan nítidos, tan resignados, eran dos soles. Ellos me dijeron todo el milagro.

Esta incidencia me dió motivo para frecuentar la casa. Le había tomado a esa pobre chica un cariño muy grande, mezcla de lástima y de respeto. Puse en ella ese afecto que yo nunca había experimentado; el amor de hermano. Cuando estaba a su lado, sentía en mí un anhelo de paz, de quietud; me sentía más bueno, como cuando en las noches de verano sentimos la ideal caricia de alguna estrella que, desde tan lejos, nos besa en la frente.

(Continúa en la siguiente página.)

"El sacrificio".—(Final)

Pero ella, ingenuamente, al estar conmigo, sentía algo más; la pobre... en fin. Anteayer fuimos juntos a dar un paseo, como habíamos acostumbrado ¡Qué entretenida era! Como una chiquilla, corría, saltaba, aspiraba muy fuerte el aire, como queriendo saturarse de vida. Y, cuando, cansada, con las mejillas encendidas, volvía con los brazos cargados de flores, nos sentábamos bajo un árbol y, recostada a mí, ordenaba su perfumada cosecha en un ramo y me contaba mil cosas de su vida: sus juegos en la escuela, sus paseos, sus sueños, sus amigas, todo volaba en la graciosa nerviosidad de su cháchara encantadora.

Como te decía, habíamos salido. En su inquieta curiosidad, quiso penetrar en aquel bosquecillo. Y...

—Basta, basta, Alfonso,—suspiró Beatriz.—Si yo lo ví y oí todo, y aún quieres negar! Tienes el cinismo de contarme lo que te debiera avergonzar...

—Oiste y viste mal, comprendo! Tú, que tienes un alma pura, buena, ¿no sabrás darte cuenta aún de lo que yo hacía? ¿Cómo desengañar a esa dulce criatura, cómo herirla, si ya apenas vivía? Quise que se fuera contenta, que se fuera sin llorar, como un niño. Ella creyó en el amor, creyó en mí, y como si sólo eso hubiera esperado, se fué, dulcemente, sonriendo a la vida, al sol, a las flores...

—¿Cómo, se murió?—interrogó ansiosa Beatriz.

Alfonso no contestó. Su mirada se perdía lejos, muy lejos, quién sabe en qué regiones, quizá buscando en lo impalpable a su amiguita...

El sol, tras la montaña, parecía ponerle un halo. Arriba, todavía luz. Abajo, en el valle, la sombra que, lenta, crecía. De pronto se irguió más. Dilatáronse sus ojos, y tomando la mano de su compañera: mira, mira, musitó apenas, mientras con el brazo, tembloroso, señalaba algo a lo lejos. Un grupo lento marchaba, como una procesión de espectros, por un camino, al final del cual se distinguía un jardín de cruces, como una floración de lirios negros. La luz de la montaña, la sombra del valle, lo agreste del paisaje, daban al cuadro yo no se qué aspecto, que llenaba el alma de una sutil melancolía. A lo lejos, la campana, lenta, batía; parecía un adiós.

—¿Ella?—preguntó casi con miedo Beatriz.

—Sí, ella.

Y entonces, recién la joven se dió cuenta de lo que no había comprendido. Recién se dió cuenta del sacrificio de su pobre amigo, y, tomándole religiosamente una mano:

—¿Quieres que le llevemos unas flores?—propuso.

—Dime, ¿cuáles le gustaban más?

—Las rosas,—contestó Alfonso.—Las rosas, símbolo de la vida; las rosas rojas, símbolo del amor...

Y, en tanto Beatriz, delicadamente, iba arrancando flores, el sol que se iba, puso su tinte de púrpura, como una mancha roja caída sobre el trágico dolor de un aguafuerte...

Tostados al sol.—Un castigo indio.—

Los Al-Quadjis, pueblo pequeño, tributario de los grandes y poderosos Dijour, emplean un sistema muy original para ejecutar a los criminales.

Al malhechor condenado a muerte le atan a un palo y lo dejan en el suelo en un sitio donde ningún árbol pueda proyectar sombra, para que se tueste lentamente hasta morir, no por ningún medio artificial que implique gasto de combustible, sino por el calor natural de los rayos del sol, tal como llegan a la tierra en las regiones ecuatoriales.

Con el fin de prolongar los sufrimientos y evitar que la insolación acabe rápidamente con el desgraciado, los ingeniosos Al-Quadjis cubren la cabeza del reo con hojas verdes que protegen el cerebro, mientras que el resto del cuerpo se va secando y concluye por carbonizarse.

El reo tiene, sin embargo, una probabilidad de salvación. Si mientras está expuesto al sol pasa una nube por delante del astro, los verdugos sueltan inmediatamente al condenado, y encima le veneran como mago prodigioso, en cuyo favor han intervenido los poderes sobrenaturales. Por desgracia para los condenados a muerte, en aquella región rara vez intervienen las nubes en la administración de justicia.

El cáncer, enfermedad multiforme.—

El público en general considera el cáncer como una enfermedad sencilla, perfectamente definida, y tan evidente y uniforme en su naturaleza y en sus síntomas como la apendicitis o la fiebre tifoidea, pero esto es un error. Se aproxima más a la verdad quien considera el "cáncer" como nombre de un grupo de enfermedades que tienen una característica común, pero que en lo demás son completamente distintas. Generalmente se considera el cáncer como una cosa muy indefinida, muy portentosa y completamente desesperada, y sobre todo como una dolencia que afecta siempre a otras personas, nunca a nosotros mismos, por lo que no nos merece inmediato interés. Pero los que tal piensan se equivocan de medio a medio y su error y su confusión son debidos probablemente en no pequeña parte a la dificultad de distinguir las diversas formas del cáncer. Si este conocimiento se extendiese, es casi seguro que muchos pacientes no caerían en la desesperación, dejando perder las excelentes probabilidades de curación que existen al principio de la enfermedad.

Realmente, la palabra cáncer es hoy en patología un término tan vago como la palabra "fiebre". Ambas comprenden un número de enfermedades completamente distintas, en su origen, sus síntomas, su tratamiento y su curabilidad. Las diversas especies de tumores tienen poco de común, aparte de que todos ellos son formas nuevas y anormales del desarrollo del cuerpo.

La falsa creencia de que el cáncer es una enfermedad única, ha retrasado el conocimiento y la terapéutica de los diversos padecimientos agrupados bajo este término. Todas las formas de cáncer son como acabamos de decir, aspectos nuevos y anormales del desarrollo de las células; lo que no se sabe todavía es la naturaleza íntima, la "causa" de ese desarrollo.

El punto esencial para el público profano es que cada especie diferente de cáncer es una enfermedad distinta, de suerte que quien tenga la desgracia de ser atacado por una de las mencionadas formas, debe determinar qué forma es, antes de desesperar de la curación, porque puede existir tanta diferencia como entre la "fiebre" del sarampión y la "fiebre" de las viruelas negras. De igual manera una úlcera maligna en la cara es completamente distinta del cáncer del estómago. Y, finalmente, aunque una enfermedad es más grave que otra, hay siempre esperanza de curación si se reconoce y se combate en seguida.

El melón del desierto.—

En las regiones desiertas del Africa alemana del sudoeste, y más especialmente en el territorio de la bahía de la Ballena, existe una planta que puede ser considerada como la Providencia de las míseras tribus que habitan aquellas comarcas.

El "narrah" es una cucurbitácea, pero contra lo que ocurre con todas las demás plantas de dicha familia, ésta no tiene hojas. Para hablar con más exactitud, en su tallo se forman hojas, pero apenas se forman se secan, se caen y son reemplazadas por largas espinas muy agudas y muy resistentes que brotan siempre en parejas. Estas espinas protegen eficazmente los frutos contra los ataques de los mamíferos y de las aves, y los dejan a la disposición de los hombres que saben tomarlos sin pincharse.

El fruto de la mencionada planta contiene materias eminentemente nutritivas y constituye el único recurso de numerosos nómadas que estarían condenados a morir de hambre si les faltase la cosecha, por una causa o por otra.

Las raíces de la planta, muy semejantes a las de la zarza, se hunden profundamente a través de las dunas de arena hasta que encuentran el suelo húmedo, el cual se halla a veces a veinte metros de profundidad.

La ausencia de hojas es otra prueba de la maravillosa adaptación del "narrah" al terreno. Como allí se desencadenan frecuentemente terribles tempestades de arena, si tuviera hojas se cargarían de una masa considerable y harían el efecto de grapas prolongando el entierro de la planta, la cual florecería muy pronto. Libre de esta impedimenta, el tallo enterrado busca solidez a través de las dunas y no tarda en reconquistar su puesto al aire libre donde puede recibir los rayos del sol.

Antes de acostarse

Muchas señoras, antes de entregarse en brazos de Morfeo, suelen ser víctimas de pérfidos dolores de cabeza, de las jaquecas, de las neuralgias y de otras dolencias que impiden disfrutar de las delicias de un sueño tranquilo.

Esto trae por consecuencia, que dichas señoras amanezcan al día siguiente pálidas, con grandes ojeras, y con el rostro desencajado que tanto las hace afear sus bellas perfecciones.

Por eso toda criada precavida acostumbra siempre suministrar a la señora, en el momento de irse ésta a acostar, dos Tabletas "Bayer" de Aspirina en un vaso de agua, las cuales tienen sobre otras medicinas la incuestionable superioridad de su especial acción benéfica sobre el sistema nervioso y sobre todas las perturbaciones de la circulación. Esto trae por resultado no solamente la desaparición de los dolores y de la irritación, sino un deseo irresistible de dormir y de entregarse al descanso.

BAYER

Se advierte a las señoras no dejarse engañar comprando brebajes "Cúralotodo" o sustitutos baratos y de efectos peligrosos para la salud.

En la República Argentina, cada envase lleva una estampilla sanitaria, provista de la firma social de los únicos introductores:

Fedo. BAYER y Cía.—Buenos Aires

Pues por lo mismo...

—¡No se puede entrar!—dice la pizpireta camarera.—La señora se está peinando.

—Pues, por lo mismo...—replica el atrevido galán—por lo mismo es que deseo entrar para extasiarme ante la esplendidez de esa lujosa cabellera, que muchos de mis amigos sostienen que es postiza, cuando a mí me consta que es más natural que la misma naturaleza.

Por lo mismo, quiero extasiarme ante la raudal cascada de esas hebras de edrina, que caen por sobre una mórbida espalda de alabastro.

Por lo mismo, quiero aspirar el perfume exquisito que se desprende de ese sedoso manojo de sutiles y renegridos hilos de flúido azabache...

Y además, porque quiero penetrar el secreto de ese portentoso milagro de exuberancia capilar. Saber a qué se debe su admirable desarrollo, su abundancia, su fineza, su brillo, su perfume...

—Pues yo se lo diré a Vd., sin que incomode a mi señora. Todo eso que usted ha dicho, se debe al uso constante del famoso Tricófero de Barry, con el cual acabo de darle una fricción a mi linda señora... Huela Vd.

—Es que yo no me contento con oler; quiero ver de cerca, cerciorarme, palpar...

—Esa es harina de otro costal, caballero. ¡Palpar! ¡Pues no es nada lo del ojo!

—Déjalo pasar, Fanny—se oye viniendo de adentro, una vocecita musical. —Déjalo entrar, para que "palpe" con su manos... el frasco de Tricófero de Barry, con que acabas de friccionar mi cabeza.

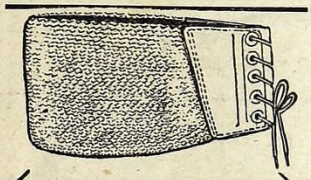
¿SUFRE VD. DEL ESTOMAGO?

¿No tiene usted apetito; digiere con dificultad, tiene gastritis, gastralgia, disentería, una enfermedad del intestino? Después de las comidas, ¿tiene eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene usted DISPEPSIA y dolores al vientre; vómitos, diarreas? ¿Se altera con facilidad, está triste, abatido, tiene sueño agitado? Ningún remedio, ningún régimen ha podido curarle? Tome

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS y recobrará la salud. Venta Farmacias y Droguerías. — Pidan folleto á CARLOS S. PRATS — San Martín 66, Buenos Aires.

"DINAMOGENO"
Tónico Reconstituyente



VALE LA PENA

conocer y tener presente las excelentes cualidades de la afamada

FAJA ABDOMINAL ELASTICA

"GESELL"

Sin ballenas. — Sin correas. — Sin submuslos.—Liviana.—Porosa.—Lavable.—Se amolda anatómicamente al cuerpo sin obstaculizar sus movimientos. Ejerce un suave, constante y saludable masaje abdominal, es la faja ideal

PARA CONSERVAR Y RECUPERAR LA PUREZA DE LAS FORMAS

Incomparable sostén del abdomen en casos de OBESIDAD, VIENTRE CAIDO, HERNIA UMBILICAL, Etc. Procura seguridad en los esfuerzos, flexibilidad al cuerpo, resistencia a las fatigas y bienestar general.

Los médicos y las parteras la recomiendan calurosamente para

ANTES y DESPUES del ALUMBRAMIENTO

A fin de disminuir los inconvenientes del embarazo y prevenir el relajamiento muscular y el vientre caído.

Solicite el prospecto especial.

Unicos introductores:

GESELL & Co.

HIGIENE.—CURACION Y ARTICULOS PARA NIÑOS

Avenida de Mayo 1431. — Bs. Aires

Para la gente menuda

25º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 13 de septiembre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 21 de septiembre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

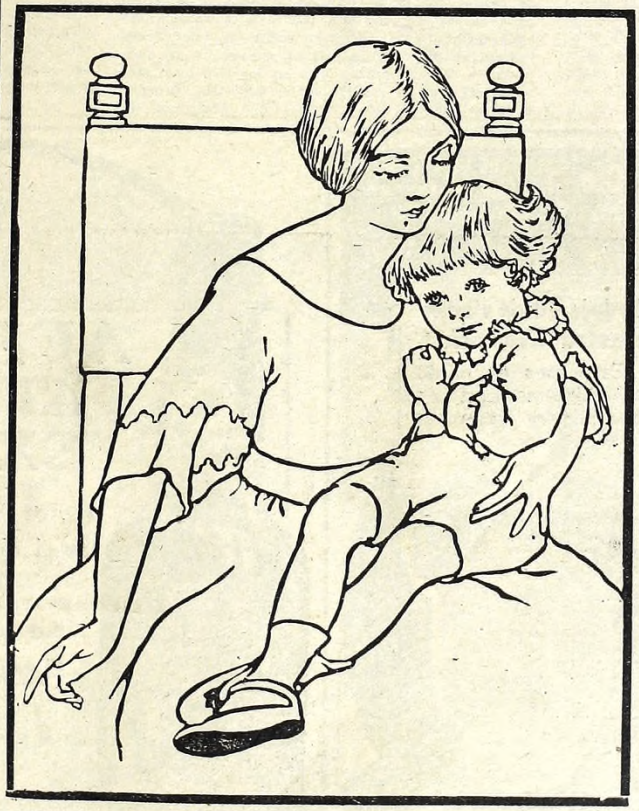
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

---------- Córtese por aquí ----------



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)

Se quitan los callos como las cáscaras de los plátanos

El milagroso y simple remedio «GETS-IT» nunca falla. Extirpa con facilidad cualquier callo.

Si usted ha sufrido años por un callo, desesperado, uno después del otro, probando de desembarazarse de ellos con los emplastos que perjudican los dedos de los pies, cintas que se pegan a las medias, vendajes y emplastos que hacen un fardo de sus dedos del pie, usando navajas y tijeras que cortan hasta salir sangre, pruébese entonces "GETS-IT" solamente una vez para ver como se quita el callo como la cáscara de un plátano. Este método es tan simple y milagroso. "GETS-IT" es el

—"Véngase pronto, José, para ver como se quitó tan fácilmente y como por un milagro mi callo con el remedio "GETS-IT". No hay más razones para sufrir aunque sea un solo momento por callos, si se usa el remedio "GETS-IT".

nuevo método para extirpar callos sin dolor y en pocos segundos, nunca perjudicando o irritando la carne sana. No hace ninguna presión sobre el callo. Nunca falla. "GETS-IT" es el remedio más eficaz antes conocido. Se venden millones de botellas de este remedio cada año. Déjese de cualquier manera una sola vez los métodos antiguos y úsese "GETS-IT" esta misma noche. Este remedio cura los callos, la piel encallecida, las verrugas y los sabañones.

En venta en todas partes, en las droguerías y farmacias.

Unicos concesionarios:

MENDEL y Cía

Belgrano, 561

En Montevideo:

BANKIER Y LYNN

Rincón 689.

En Asunción:

G. PERONI

Benjamín Constant esq. Ayolas.

¿Es dolorosa la muerte?

El doctor Beardsley se pregunta cuál es la causa de que el temor a la muerte sea un sentimiento general para la humanidad. El doctor, contestándose a sí mismo, dice que la causa es la creencia de que la muerte es dolorosa.

A juicio del indicado médico, esta es una opinión errónea. La muerte es, la mayor parte de los casos, un acto puramente vegetativo. El hombre cae a pedazos ni más ni menos que una flor ajada. Si supiera cuán poco doloroso es el morir, vería acercarse la muerte no ya con temor, sino muchas veces con gozo y, por lo menos con curiosidad. Hay que tener en cuenta que el grado de sensibilidad de los tejidos, es ordinariamente proporcional a su incorruptibilidad. La inflamación que empieza por aumentar esta sensibilidad, concluye por aminorarla, y la vejez acaba con ella. Todo obstáculo a la nutrición trae como consecuencia inmediata la perturbación del bienestar general del individuo, hasta que el ácido carbónico resultante de la "desvitalización" de la sangre, se fija en los elementos anatómicos. Entonces, y a causa de este veneno, los ganglios sensorios pierden su irritabilidad, y no dejan pasar las corrientes nerviosas. Entonces es cuando se produce la muerte.

Mientras duran los progresos de esta destrucción de la fuerza nerviosa, que conducen poco a poco al entumecimiento definitivo, debe experimentarse una sensación de placidez y reposo análoga a la que precede al sueño; y en vez de los tormentos y congojas que imagina el vulgo, una satisfacción ignorada. Probablemente las impresiones producidas por el empleo del opio, del éter y de todos los narcóticos deben parecerse mucho a las que experimenta un moribundo. Si se exceptúan las alucinaciones, que necesariamente han de resultar muchas veces de la actividad incompleta del cerebro, estas impresiones no pueden tener nada de dolorosas.

La condición esencial de la irritabilidad consiste en que así los centros como los conductores nerviosos se hallan en estado normal.

Desde el momento en que su actividad cesa, los fenómenos reflejos cesan también, y el sufrimiento viene a ser fisiológicamente imposible, toda vez que no funciona el gran simpático.

La experiencia confirma plenamente estas teorías. Las vivisecciones, así como el testimonio de muchas personas, quienes después de consideradas como muertas han vuelto a la vida, y las contestaciones de muchos moribundos que se hallaban, en el instante crítico, en estado de contestar a las preguntas que se les dirigían, demuestran que la muerte no es dolorosa. Burney luchó vigorosamente con los que trataban de volverle a la vida después de su sumersión en el agua. Tan agradable le parecía su estado de asfixia. Al viajero Solander le pareció tan deliciosa la sensación de frío excesivo, que se acostó entre nieve para tener el gusto de morir de esa manera. William se lamentaba en su agonía de no poder escribir cuánto gozaba al irse del mundo.

¡Cuántos viejos y enfermos debían considerar la muerte como el término de un cautiverio! La crucifixión y la horca son consideradas generalmente como los más horrosos suplicios. Sin embargo, resulta del testimonio de algunos que han vuelto a la vida después de haber sufrido una de esas penas, que suceden a una agonía muy corta, alucinaciones deliciosas. Por lo que toca a la horca, hay pruebas materiales de lo dicho, siquiera no sea lícito especificarlas.

En resumen, puede afirmarse que la muerte es para el hombre tan poco dolorosa como el nacimiento.

Shakespeare lo adivinó el día que dijo que el temor a la muerte no era otra cosa que el temor a lo desconocido. La proximidad de la noche y de la soledad, y no las sacudidas de la carne, es la que nos hace pensar con espanto en esta marcha inevitable.

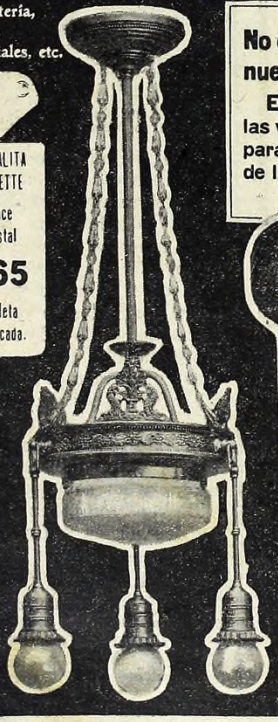
El soldado a quien mata instantáneamente una bala no siente nada, ni siquiera oye la detonación del fusil cuya bala le quita la vida.

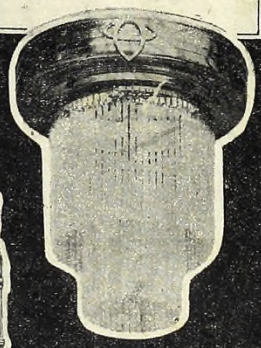
La muerte viene de igual modo cuando se cae desde una gran altura. El profesor Heim, que se cayó por un precipicio en los Alpes, cuenta sus sensaciones de este modo: "Al principio me parecía que iba volando por el aire. A intervalos oía, pero no sentía el choque de mi cabeza y de mi cuerpo contra los picos de las rocas. Pero en mi largo y rápido descenso a lo que parecía una muerte cierta, no sentía dolor sin terror. Flotaba en un espacio azul salpicado de nubes carmesí.

P. HARTMANSHENN & Cía.
MAISON FRANÇAISE
PASEO COLON, 546 - Buenos Aires
PARIS: Rue de l'Echiquier N.º 43 — MAR DEL PLATA: 108, Rambla Bristol, 109
Importación directa de:
Artefactos eléctricos, Bazar, Objetos de Arte, Artículos para regalos,
Juguetería,
Flores
artificiales, etc.

No deje Vd. de visitar nuestra Exposición.
Este mes es el de las verdaderas ocasiones para adquirir artefactos de luz eléctrica.

PARA SALITA O TOILETTE
Bronce y cristal
$ 65
Completa y colocada.





PARA VESTÍBULO O ZAGUAN
Bronce dorado con aplicaciones
$ 17 m/n
Completo y colocado.

AFRICANA
AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE
es el tónico insustituible para débiles y enfermos. La fuerza natural que reconstituye rápidamente el organismo.
El mejor Extracto de Malta
CERVECERIA BIECKERT Ltda.
SAN JUAN 3334
BUENOS AIRES

Leal

por CÉSAR CARRIZO

Desde pequeño, desde que fué cachorro, "Leal" no se había apartado nunca de Ismael, el pastor. Sobre la llanura corretearon juntos tras del hato en busca del trébol exiguo o del pasto amargo. Veces hubo que alejados de la estancia en procura de una gavilla para el ganado, no volvieron sino al día siguiente. Acampados junto a los árboles, cerca de algún manantial, el perro hizo de vigía, mientras reposó el amo. ¡Infeliz del gato montés o de la serpiente que se atreviese con el rebaño! "Leal" vigilaba, iba de un punto a otro, hacía entradas profundas en el campo anochecido, y volvía hasta Ismael a darle cuenta de sus andanzas. Por señas, por giros de cola, por saltos y actitudes hieráticas, se hacía entender. Y era entonces, dormido el hato, rumoroso el campo bajo las estrellas, cuando Ismael y "Leal" conversaban como hermanos.

Muchas veces, al influjo de la caricia varonil, el perro, hundiendo la cabeza entre las manos del pastor, quedó dormido. Y soñó ser un alma: un hijo, o una mujer amada; algo humano, con plena conciencia del amor y el dolor. Casi siempre, dormido, gemía, cual si adentro, en lo más íntimo de su corazón de perro, le mordiera un dolor de hombre. Sin embargo, no había ninguna dolencia; era nada más que la lealtad y el amor de los amores, los que lloraban. La pureza del sentimiento, como ocurre en las gentes que aman de veras, venía acompañada de sufrimiento y miedo de perder al ser amado. Ahí, bajo las lámparas del cielo, y en la quietud campesina, el amor de "Leal" se elevaba como un rito.

Ismael, que entendía el idioma del fuego, del viento y del agua, comprendía la pasión de aquel su "hijo" y compañero. Desde un tiempo a la fecha, el pastor notaba en el animal ciertos instintos nuevos. No permitía que nadie se arrimara al amo en actitud de caricia o de embiste. Si Ismael daba un poco de hogaza al lebrel de los otros pastores, "Leal", celoso y flamígero, saltaba en el aire y se apropiaba del rústico pan. Cuando en las tardes del domingo iba a la estancia vecina en busca de Ramona, su novia, el can le acompañaba un trecho; pero cuando le ordenaba que se volviera, se quedaba llorando y mordiendo el palenque.

Aquellos paseos eran lo divino y lo fatal. Sobre la pampa primitiva y ocre, cubierta de algarrobos y jarales, sólo aquel corazón humano latía para su corazón. Su vitalidad, su varonía, le gritaron las supremas palabras, y él sintió viborear en sus arterias el principio y el misterio de la vida. Era el amor; y el amor es el agua y la rosa única sobre el fiero campo; es Dios, mirando desde las pupilas de una belleza morena. Entonces decidió unirse a la Ramona. Nadie como ella para amarlo y amarla. Desde pequeños se conocían y comprendían, y varias veces en el campo, bajo los árboles, mientras pacían sus respectivos rebaños, partieron la cuajada y la miel silvestre como dos hermanos. Jamás había pasado por el mozalbete el menor antojo malsano; nunca ella se ruborizó de los harapos y sandalias que vestía. Todo los hermanaba: el oficio, el origen y el llano inlímite.

Ciertamente, habían nacido y medrado en la estancia de los amos, sin saber de dónde ni cómo llegaron al mundo. Nadie los bautizó, y ellos mismos se pusieron Ismael y Ramona, porque había Ismaeles y Ramonas en la llanura. Y por aquello de que "Dios los cría y ellos se juntan", se unieron por amor y levantaron el hogar más armonioso que vió jamás la tierra bárbara.

La llegada de Ramona al rancho de Ismael fué para "Leal" la primera y última de sus penas. Intentó ir sobre la compañera y desgarrarla, pero a un gesto del amo, el perro volvió sobre sus pasos y cambió de táctica. Rogó, imploró, pero nada: las caricias y cuidados del pastor eran todas para la bienvenida. Cuando en los transportes de pasión, los enamorados se olvidaban del mundo, "Leal", no pudiendo ver cómo la Ramona le quitaba sus amores, se iba en silencio, macilento y derrotado. Los pastores empezaron a preocuparse de las actitudes del perro.

—Ismael—le dijo cierto día su compañera:—tu perro tiene celos de mí.

—¡Pero, Ramona!

—¡Sí, tiene celos! ¡Oh, se ven tantas cosas en los animales! Yo tuve una catita que murió de pena. Al volver de la algarroba, habrían pasado tres días a lo sumo, y la encontré difunta. Que me llamaba, que me buscaba, que no quería comer, hasta que murió.

—Pero "Leal" no es una catita, Ramona: ¡es todo un perro!

—Cierto; pero es lo mismo. ¿Y si los perros tuvieran alma como nosotros?

El hombre que sabía el verbo de los seres y los signos de la luna, se puso en guardia. ¿Por qué el perro dormía tanto, se esquivaba y no quería comer? En vano fueron las caricias y cuidados: "Leal" había recibido la herida insanable, y se iba.

A veces salía a vagar por los campos, y recién por la noche, cansado y sangrando las plantas, volvía al cortijo. Antes de entrar, la draba a las estrellas y se desplomaba junto al fuego, y allí, semidormido, sollozaba como los niños sin madre. Así pasaron los días, hasta que una noche desapareció para siempre. Al día siguiente, Ismael y Ramona le buscaron por todas partes hasta encontrarlo, más allá de la represa, a la sombra maldita de los jarales. Estaba inmóvil, pecho arriba, con las dos manos erectas hacia el cielo. Sobre un tala, una paloma lloraba sus tres notas piadosas; y allá, bien arriba, en círculos descendentes, un cuervo paseaba sus dos garras y su pico: los tres hierros que clavaron a Jesús. Una sonrisa de niño vagaba en la cara del pobre animal; una gracia de perdón se advertía en sus dos manos paralizadas en el gesto de bendecir. Había muerto de amor.

Dib. de Friedrich.

Azúcar, papel y alcohol de maíz.—

El cultivo del maiz se ha extendido considerablemente en los Estados Unidos, y como es más económico y produce rendimientos más grandes, se ha tratado de utilizar industrialmente una planta que antes se empleaba casi exclusivamente en la alimentación de los hombres y de los animales, y los resultados obtenidos ofrecen mucho interés.

Los tallos del maíz encierran, sobre todo cuando están verdes, una notable proporción de azúcar, que, tratada de manera conveniente, tiene las cualidades del azúcar de caña, y, por otra parte, la celulosa del residuo sirve para hacer una buena pasta para fabricar papel.

En terrenos favorables una hectárea puede producir 1.200 kilos de azúcar, 1.500 litros de alcohol extraído de la melaza y 1.800 kilos de pasta de papel.

Si el cultivo se propaga se espera que llegará día en que los Estados Unidos sacarán del maíz todo el azúcar y el papel necesarios para el consumo del país.

Los millones de Mr. Radleigh.—

El archimillonario yanqui Benjamín Radleigh ha muerto en Boston, a los noventa años de edad, dejando otros tantos millones de dólares a sus herederos, y puede pasar por el prototipo de los ricos avarientos.

En setenta y cinco años no faltó un solo día a su oficina de banquero, ni descansó un solo día festivo. Y aún se reprochaba el buen Radleigh, pocas horas antes de morir, haber perdido mucho tiempo en cosas fútiles.

Radleigh se alababa de que en toda su vida no había gastado un centavo en teatros o cervecerías. Si unos y otras no le eran enteramente desconocidos, debíase a que de vez en cuando se había dignado aceptar las invitaciones de los amigos o de sus empleados. Al cumplir los cuarenta años se dejó la barba para economizar el gasto de barbero, y al traspasar los linderos de los cincuenta abandonó el vicio de fumar, por considerarlo costosísimo.

Los mejores Bebés de la República

Gran Concurso de Belleza Física Infantil, para bebés de ambos sexos, organizado por la

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

Todas las fotografías de los bebés que resulten premiados en este Concurso serán publicadas en las principales revistas de Buenos Aires, como un justo homenaje a sus respectivas madres.
Es preciso no olvidarse de anotar al dorso de cada fotografía que se nos remita, el nombre, edad, peso y talla en centímetros del bebé, por ser datos indispensables para poder inscribirlos en el registro respectivo.

Se adjudicarán los siguientes premios:

1 Primer Premio de	$ 500.—
1 Segundo Premio de	$ 200.—
1 Tercer Premio de	$ 100.—
1 Cuarto Premio de	$ 50.—
6 Premios de $ 25 cada uno	$ 150.—

Se adjudicarán, además, otros 15 premios consistentes en hermosas ampliaciones al bromuro, formato 24 x 30, de las fotografías de los bebés premiados, llevando cada una su elegante marco de calidad muy fina. El Jurado para la adjudicación de los premios será presidido por el Dr. Horacio Amante, Médico del Hospital de Niños de Buenos Aires.

PIDA A SU ALMACENERO UN FOLLETO EXPLICATIVO DE ESTE CONCURSO

CERVECERIA PALERMO, S. A.

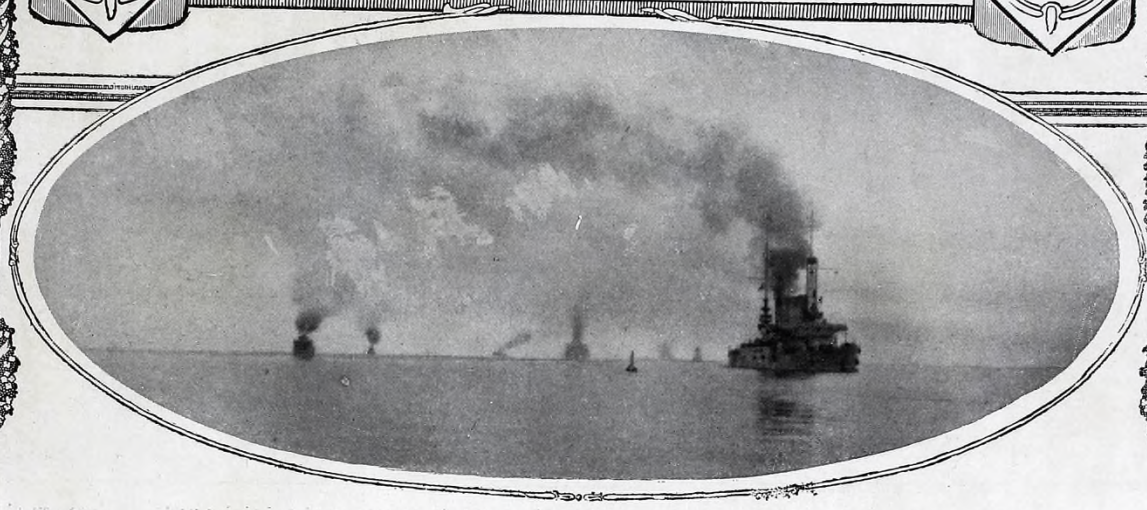
Santa Fe 3253, Buenos Aires — Salta 1980, Rosario

En Montevideo: JUAN MUSANTE, 25 de Mayo 701

3 Agosto 1917

Los marinos norteamericanos en Buenos Aires

Año XIV Número 409



La escuadra norteamericana en el canal.

Público que concurrió a la dársena Norte para recibir a los marinos de la Unión.

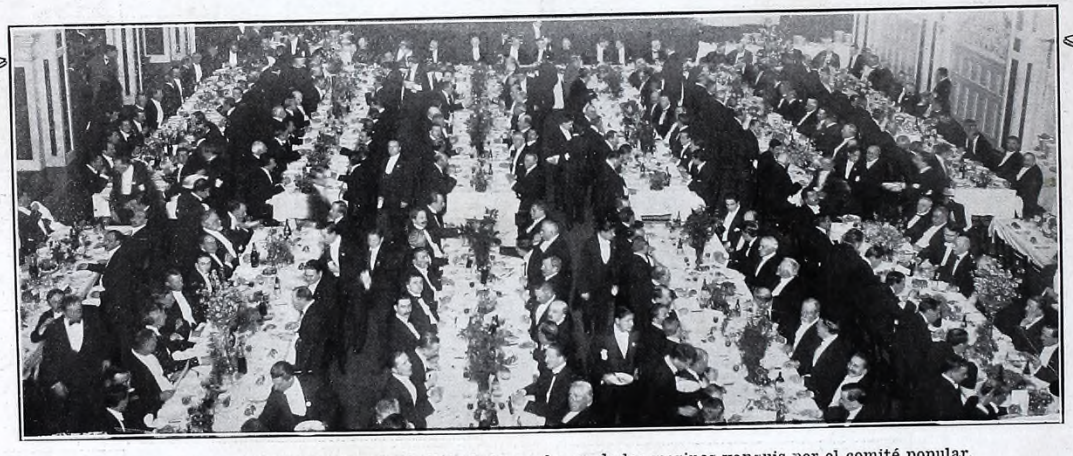
Manifestación ante la embajada norteamericana.

Fots. Louzán.

Agasajos a los huéspedes

Asistentes al baile celebrado en el Plaza Hotel en honor de los oficiales de la escuadra norteamericana.

El almirante Caperton y el embajador norteamericano con algunas damas y caballeros concurrentes al baile del Plaza Hotel.



Banquete en el "Prince George's hall", dado en honor de los marinos yanquis por el comité popular.

El jefe de la flota norteamericana, el embajador y otras personalidades durante la recepción en honor de los marinos norteamericanos en el ministerio de relaciones exteriores.

Fots. Louzán.

Nuestro gran mundo

Señorita Matilde Méndez Sánchez.

Señorita Clara
Ocampo Alvear.

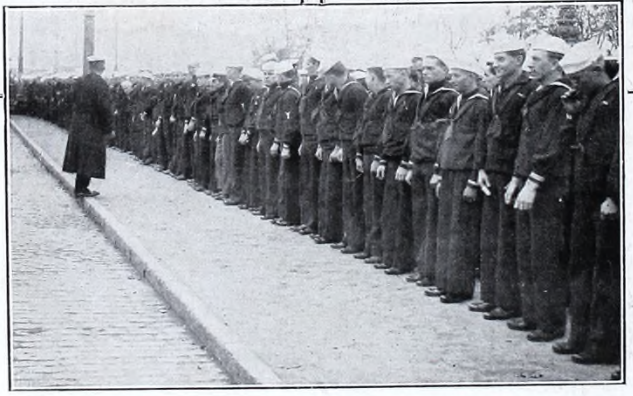
Fot. Frans Van Riel.

Notas de la actualidad

Recepción en el "Club del Progreso" en honor del almirante Caperton y los oficiales de la flota norteamericana.

El jefe de la escuadra norteamericana, el embajador de su país y el intendente de la capital disponiéndose a hacer una jira en automóvil por la ciudad.

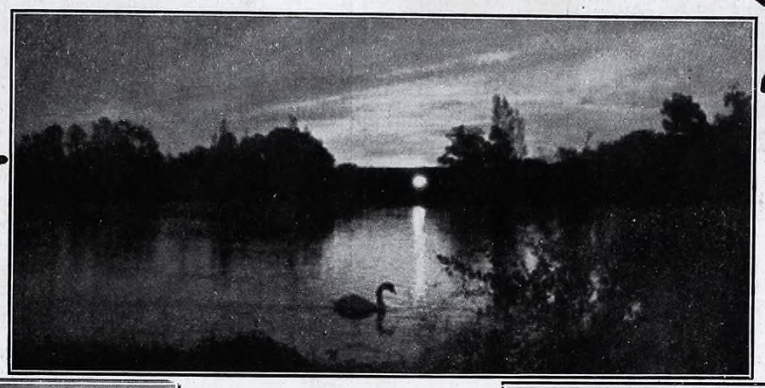
El almirante norteamericano y otros oficiales a bordo del crucero "Buenos Aires".



La marinería norteamericana antes de tomar los tranvías para pasear por la metrópoli.

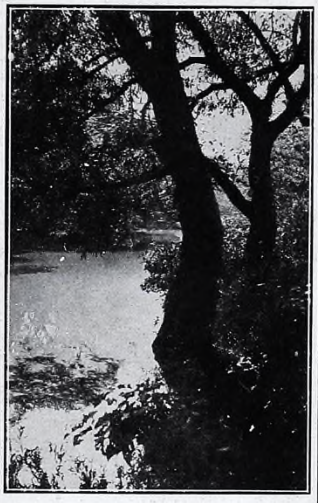
Fots. Louzán.

La fotografía artística

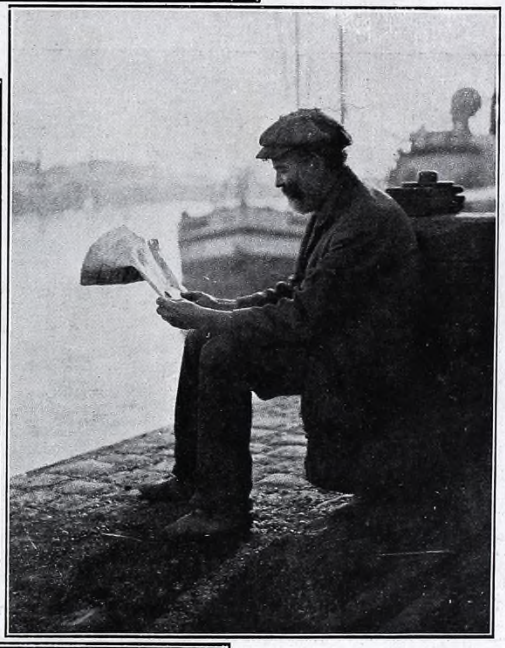


Contraluz en el lago de Palermo, por Emiliano Celery.

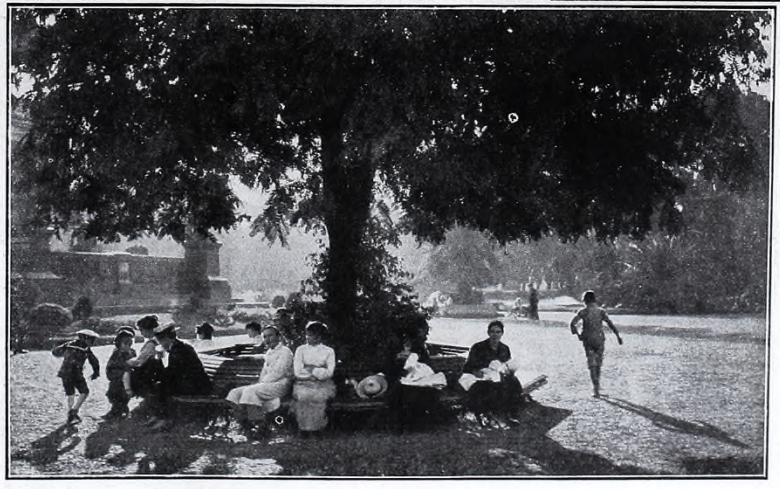
"Canillita", por A. Rossi.



Paisaje, por Víctor Lottero.



'Anuncios económicos", por Marcelo Arcas.



"En la Plaza del Congreso", por M. Arcas.

De Montevideo y de Rosario

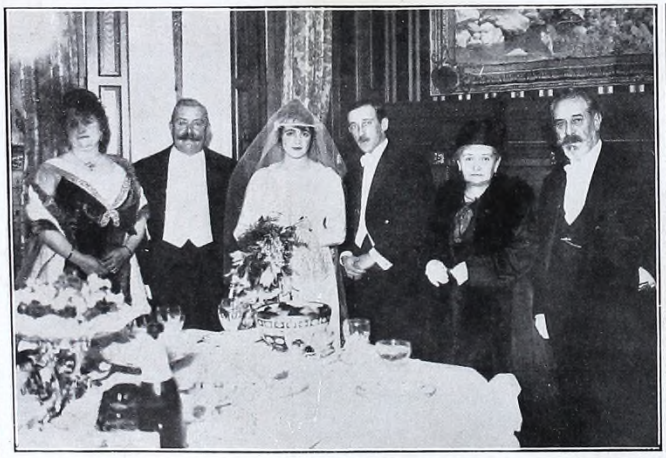
Montevideo

Grupo de señoritas asistentes a la fiesta social en casa de la familia Francia.

Niños premiados en el concurso organizado por "La gota de leche"

Rosario

Enlace Fierro-Gómez. La novia señorita María Julia Gómez con su corte nupcial.



Los esposos Chiodi-Cafferata momentos después de su enlace.

La tiple Csillag dirigiendo la orquesta durante la función celebrada en su honor en el teatro Colón.

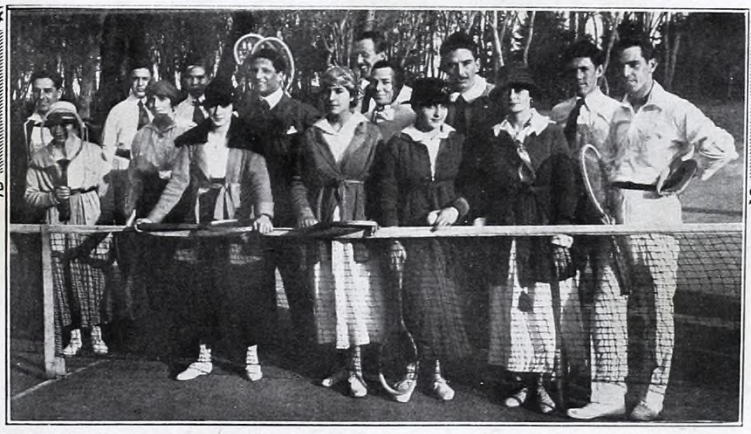
Fots. de Vega, Ortiz y Martín.

Exposición histórica americana

Apertura de la Exposición histórica americana organizada por el diputado peruano Jorge M. Corbacho en el "Plaza Hotel".

Información de provincias

Córdoba



Un grupo de jugadores de "tennis" durante un partido organizado por el "Social Sport Club".

Junín

Cuadro plástico en las fiestas celebradas con motivo del 14 de julio por la colectividad francesa.

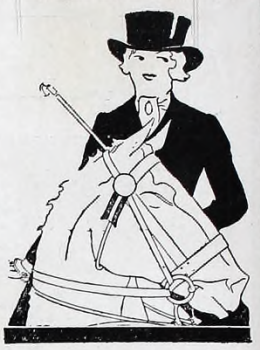
Paraná

Tiradores que tomaron parte en el concurso efectuado por el Tiro federal.

Fots. de Louzán, Arena, Cuenin y Mateos.

El chic femenino

Los trajes de deporte



Traje para "golf", de "innsbrook", tejido de color castaño claro.

Indumentaria femenina adecuada para deporte cinegético.

Traje de amazona, de túnica "norfolk" y pollera "khaki".

Vestimenta muy práctica y elegante para motociclista.

Elegante traje para "lawn tennis". La falda es listada de franjas blancas y verdes.

Precioso vestido para caza, de género "khaki" con cinturón de cordobán.

Original traje para equitación. El saco es de tono verdoso, el pantalón blanco de tricotina y las botas de cuero de Rusia.

Bonito vestido, propio para jugar al "lawn tennis" u otro deporte parecido.

Traje de golf con zamarreta blanca y falda escocesa.

Traje de amazona, muy elegante y práctico.

Un trapero.

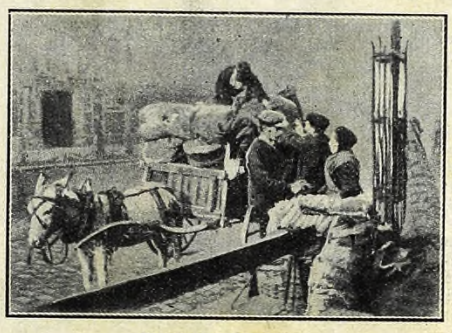
Los traperos de París

Sus leyes, sus tradiciones y su autonomía

Los "chiffonniers" o traperos de París forman una vasta y compleja organización, en la que lejos de haber mendicantes como podía suponerse, abundan los individuos influyentes y hasta los ricos.

El gremio de los traperos parisienses que consta de unos treinta mil miembros, tiene costumbres curiosas y como oficio que se transmite de padres a hijos, de generación en generación, conserva un carácter típico e interesante.

Los "chiffonniers" o "biffins" como se denominan a sí mismos, tienen horas fijas de trabajo y su actividad no cesa en todo el año. Su labor es útil y grande. Si se declarasen en huelga de improviso, París sufriría un grave trastorno en su vida ordinaria, y sin embargo muchas personas viven años y años en la capital de Francia sin darse cuenta de que existe tan importante organismo. Porque el trapero vive en un mundo aparte, es modesto, jamás tiene que presentarse ante los tribunales de justicia; no toma parte en la política y desdeña las leyes comunes, sin salirse de ellas. Lo mismo que el gitano, el "chiffonnier" tiene sus leyes y usos particulares, o mejor dicho, sus costumbres de raza y no quiere ni necesita acudir a las autoridades ordinarias civiles ni eclesiásticas para sus prácticas religiosas, para sus bodas, ni para sus divorcios. Por lo demás el "chiffonnier" es un perfecto ciudadano, honrado a carta cabal. Su hombría de bien la evidencian por una parte las estadísticas de delincuencia en las que sólo figura un pequeñísimo tanto por ciento de criminales traperos de oficio y por otro lado habla muy en pro del "chiffonnier" la confianza que inspira al vecindario. Son incontables los casos en que el modesto trapero devuelve a su legítimo dueño dinero, joyas y billetes de banco encontrados en el cajón de la basura. Y estas devoluciones no las hace ostentosamente ni con ánimo de ganar propinas; el "chiffonnier" "comm'il faut" entrega el hallazgo al policía más próximo, como la cosa más natural del mundo, sin aspirar siquiera a unas palabras de gratitud del dueño del hallazgo.



Cargando el carro.

El trapero es a la vez un decidido protector del vecindario, y en más de una ocasión ha librado a un transeunte indefenso de las asechanzas de los apaches. Por estas bellas condiciones los traperos tienen entrada en todas las casas y no se ha registrado jamás una ratería.

Si se escribiese la historia de la propiedad, uno de los fenómenos más extraños que habría que registrar sería el respeto que les inspiran a los traperos de una calle, de un barrio o de un distrito los derechos territoriales de sus vecinos. Si un matrimonio de traperos heredó de sus padres el derecho de recoger la basura en una calle determinada y en una distancia de tres manzanas de casas, por ejemplo, se verá llegar a los cónyuges todas las madrugadas, generalmente de tres a cuatro, desde un punto lejano de la ciudad, atravesando los barrios más ricos, donde los desechos son mejores, sin que se les ocurra tocar una sola caja, por tentadores que sean los desperdicios que se ofrezcan a su vista.

Una belleza de la trapería.

El teatro moderno en el Japón.—

En el Japón todo se modifica, todo se moderniza y pone a la moda europea. Hasta ahora, el teatro se había mostrado refractario a lo que se ha convenido en llamar progreso moderno.

La ciudad de Osaka va a tener un teatro exactamente igual a los de Europa. La sala está concluída y dentro de pocos días se inaugurará el edificio. En los teatros japoneses los espectadores se sientan en el suelo sobre alfombritas. Ahora van a tener sus butacas, sus palcos, galerías, caloríferos, luz eléctrica, etc., etc. Se pondrá el consabido cartel "Se prohibe fumar", prohibición que allí habrá de entenderse a que no se pueda comer ni beber dentro de la sala, como ha sido la moda hasta ahora y una de las cosas más características del teatro japonés. Habrá salón de fumar, y ambigú y café. Espectáculo que no duraba doce horas, en términos que el público pasaba la noche entera en el teatro, en adelante sólo durará de tres a cuatro horas, como en el resto del mundo civilizado.

EL INVIERNO

Apareja serios peligros para la tez, cuya tersura y transparente suavidad hay que mantener cuidadosamente. Para lograrlo con absoluta seguridad, úsese el

AGUA NUPCIAL

EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

Que previene y corrige los efectos del frío excesivo y de los vientos helados, es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillas, Pecas, Manchas de Viruela, Paño,** etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL **UNE A SU FRAGANTE PERFUME LA INAPRECIABLE CUALIDAD DE COMUNICAR AL CUTIS LA BLANCURA Y LA SUAVIDAD, ANHELO DEL BELLO SEXO.**

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

JABON NUPCIAL es el precioso complemento para convertir la tez, hasta donde es posible, en esa piel suave, lisa, sin una impureza, con una deliciosa transparencia rosada que con razón se compara a un pétalo de rosa.

Las señoras que usan estos dos preparados, nada tienen que temer del sol, del viento y de las brisas marinas, que tantos estragos causan en algunas fisonomías. Haga usted su provisión de estos productos y luego nada tema, porque su cutis no solamente no sufrirá, sino que por el contrario, adquirirá una más perfecta lozanía.

VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

Depositarios: CONTI & Cía. - 2618 - Corrientes - 2618 BUENOS AIRES ◆ En el Uruguay: JOSE J. VALLARINO e hijo 429, Sarandí, 431. Montevideo.

Los árboles de las edades geológicas

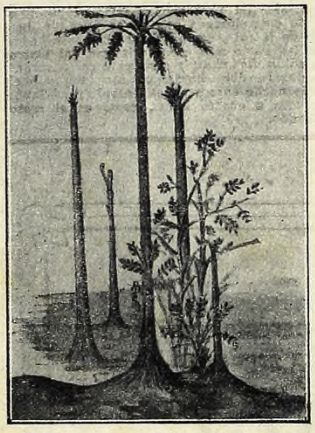
La flora que cubre actualmente la superficie de nuestro planeta representa el último período de la evolución de las plantas sobre la corteza terrestre.

En los terrenos primarios, formados en los principios de la historia de la tierra, se encuentran restos de una vegetación magnífica que en aquellas edades cubría los continentes. Aquellos hermosos bosques han dejado enterrados en el suelo restos que forman la hulla que actualmente se explota en España, Inglaterra, Francia, Bélgica, etc.

Se ha logrado reconstituir muchas de las plantas que entraban en la composición de la flora hullera, y representan bastante bien cuál era el aspecto de la vegetación de los continentes y de las lagunas que existían en aquella época de la historia.

La altura de los árboles que componían los bosques era muy grande; oscilaba entre 10 y 40 metros y los troncos solían tener un diámetro de un metro a 1.50 metros.

Por la fuerza de su desarrollo



Helechos arborescentes de la época hullera.

aquellos vegetales recordaban mucho a las floras tropicales de nuestros días; además se asemejaban a ellas por otros muchos caracteres.

De lo que eran aquellos árboles dan idea nuestros grabados. Parecían elevadísimas columnas, en lo alto de las cuales se ostentaba un ramillete más o menos tupido de hojas. Había especies como las lepidodendron y las cordaiteas que se ramificaban, pero sus ramificaciones eran muy tardías o poco abundantes, y las ramas así como las hojas estaban localizadas en lo alto del tronco, como se ve todavía en algunas plantas, las sehizolobium, por ejemplo.

Siglarias de la flora primitiva.

Las flores brillantes no existían.

La selva ecuatorial se ha enriquecido por lo tanto de una manera muy notable en el transcurso de las edades; casi todos los tipos que vivían durante el período hullero han desaparecido; en su lugar fueron creándose una multitud de formas nuevas que a su vez se extinguieron y así ha habido una sucesión de floras hasta llegar al período actual.

En lo que se nota mayor diferencia entre las floras de las edades geológicas y la de la edad presente es en su distribución.

Las selvas primitivas debieron extenderse por toda la superficie de la tierra, pues se encuentran restos de la misma vegetación en Spitzberga y en la India, así como en la Europa Occidental.

Durante una inmensa era llamada secundaria que es, por decirlo así, la Edad Media de nuestro planeta, la vegetación principió a cambiar notablemente de aspecto, y al final de aquella remota época hicieron su aparición las plantas angiospermas.

A partir del cretáceo, es decir, al final de los tiempos secundarios, ya se produce la eliminación de la mayoría de las coníferas y de los últimos helechos arborescentes.

La era moderna de la tierra comienza con la época terciaria; entonces las floras septentrionales tienden a tomar aproximadamente las formas de la vegetación actual; sin embargo, se han encontrado en el Spitzberga y en Groenlandia restos de laureles, mezclados con otros de robles, plátanos y de hayas pertenecientes a aquella edad.

Dr. JORGE LEYRO DÍAZ

Médico cirujano del Hospital N. de Clínicas

Jefe de trabajos prácticos de Clínica Quirúrgica de la Facultad.

Especialmente Cirugía General, Enfermedades Internas y de Señoras.

SANTA FE, 3316

de 3 a 5 p. m.

A LA MAISON DE LINGERIE

SUIPACHA 574

QUIROGA, VILLAR Y Cía

10 — CASACA de seda blanca lavable, bordada a mano y adornada con botones finos. . $ 18.—

5—CASACA de seda blanca lavable, adornada con pespuntes y botones, pesos. 14.80

2—BONITA CASACA de seda blanca lavable, con cuello marinero, adornada con vainillas y botones de nácar. . . . . $ 16.80

7—MUY NUEVO: CASACA de seda blanca lavable, adornada con botones, pesos. 19.80

18 — ELEGANTISIMA CASACA de seda blanca lavable, adornada con vainillas y botones. . $ 19.80

1—ELEGANTE CASACA de seda blanca lavable, adornada con vainillas y festones. . . . . $ 19.80

4—MUY BONITA CASACA de seda blanca lavable, adornada con pespuntes finos y botones de nácar. . . . . $ 14.80

3—CASACA de seda blanca lavable, adornada con pespuntes finos. . . . . $ 15.80

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El árbol que más crece.—El eucaliptus crece en poco tiempo más que ningún otro árbol de los conocidos. Ha habido eucaliptus que creció en tres meses más de 7 metros, alcanzando rápidamente gran altura y una circunferencia muy ancha.

Estos árboles forman la vegetación preponderante y más característica de las selvas de Australia, famosas por los grandes árboles que existen en ellas que a veces alcanzan 60 y 120 metros y aun se asegura haber sido vistos ejemplares que alcanzaban 200 metros de altura con una circunferencia de 25.

Un roble crece en tres años ochenta y cinco centímetros. Un alerce ciento catorce centímetros y un álamo dos metros. El olmo alcanza su mayor altura a los 150 años y vive de 500 a 600. El fresno está en su completo desarrollo a los 100 años y el roble a los 200.

* * *

El volcán de Bromo.

Un volcán notable.—Una de las mayores maravillas naturales del mundo, por cierto muy poco conocida por los europeos, es el volcán Bromo, en la isla de Java. Se halla en el fondo de una especie de barranco, a más de 2.000 metros de elevación, cuya superficie aparece cubierta de una capa de arenilla volcánica que los vientos mueven y disponen en surcos, como si fuesen olas, lo que ha hecho dar a aquel sitio el nombre de Mar de Arena.

Los javaneses tienen una porción de supersticiones relativas a este volcán, en cuyo cráter arrojaban en otro tiempo doncellas y niños para apaciguar a los espíritus de la montaña. Hoy sólo arrojan cabras, gallinas y dinero.

* * *

¿Qué lenguaje hablaban Adán y Eva?—Pocos asuntos habrán dado tanto que pensar como el origen del lenguaje, y en pocos quizá se habrán obtenido resultados más negativos. Los judíos insisten en que el idioma hebreo fué el lenguaje primitivo y el que hablaron Adán y Eva; los árabes disputan, en este punto de la antigüedad, con los hebreos. De todos los lenguajes, excepto el hebreo, el siriaco es el que tiene mayor número de abogados, especialmente entre los autores orientales. Otros sostienen que el lenguaje que hablaban Adán y su mujer ha desaparecido y que el hebreo, el caldeo y el árabe eran dialectos del lenguaje original.

Goropius publicó un trabajo en 1580 para probar que el holandés había sido el lenguaje que se hablaba en el Paraíso. Andree Kemp sostenía que Dios habló a Adán en sueco, que Adán le contestó en danés y que Eva habló en francés; mientras que los persas creen que en el Paraíso se hablaban tres lenguajes, el árabe como más persuasivo, por la serpiente; el persa, como más poético, por Adán y Eva; y el turco, como más amenazador, por el Angel Gabriel.

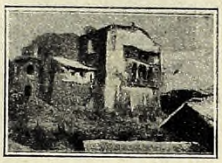
* * *

Juguete valioso.—Regalaron a Luis XIV, cuando era niño, una colección de soldados de plata para recordarle que debía aprender la ciencia de la guerra.

Aquel ejército liliputiense consistía en veinte escuadrones de caballería y diez de infantería, y hacía las veces de jefe de aquellas tropas una figurita que representaba al gran monarca en su juventud. En los archivos de Francia se conserva la cuenta de gastos del regalo, firmada por el escultor Gessey, que fundió los soldados de plata y recibió como primer pago 10.000 libras, 9.000 en el segundo plazo y 6.000 en el tercero; en total 25.000 libras francesas, o sean unos 30.000 francos.

Más tarde aquellos soldaditos fueron fundidos otra vez y convertidos en monedas, que sirvieron para ayudar al pago de los gastos de las guerras de razas.

* * *



La iglesia de Sto. Domingo.

Templo histórico.—La iglesia de Santo Domingo, en el Cuzco, es sin duda una de las más curiosas que hay, por estar edificada sobre el antiguo templo incaico del Sol. La parte inferior del edificio es peruana y la superior española. Dícese que en tiempo de los incas, el templo estaba interiormente revestido de oro, y que en el altar estaba la imagen del Sol hecha de oro y piedras preciosas. Delante, sentadas en tronos dispuestos en semicírculo, estaban las momias de los emperadores incas, como Hijos del Sol. La luz entraba por una sola ventana dispuesta de tal manera, que en un momento dado, el Sol entrando, daba en su imagen, cuyo reflejo iluminaba todo el templo.

* * *

La inventiva de los obreros.—En los grandes establecimientos fabriles americanos hay una costumbre de gran utilidad que debía imitarse en todo el mundo. Consiste en dar premios a las proposiciones presentadas por los obreros para aminorar, mejorar, facilitar o abaratar la fabricación.

Cuando uno de los obreros tiene una idea que cree ha de ser útil, la expone por escrito y la echa en un buzón que en la fábrica hay con este objeto. Todos los meses se recogen las proposiciones y se someten al examen de un comité nombrado por la dirección de la fábrica, el cual, después de examinar todos los proyectos y de ver si son de fácil y práctica realización, fija los premios que han de concederse a los autores, haciéndolo constar en una lista, de la cual se da inmediatamente conocimiento a los obreros.

* * *

La policía indígena.

Una colonia privilegiada.—Inglaterra debe la prosperidad de sus posesiones en Borneo a una empresa particular, la Compañía Privilegiada del Norte de Borneo, que con capital de un millón de libras esterlinas, y debidamente autorizada por el gobierno británico, se encargó del gobierno y civilización de un vasto territorio que no mide menos de setenta y ocho mil kilómetros cuadrados. La policía creada por esta compañía es un cuerpo muy curioso, compuesto de indígenas uniformados a la europea, pero cuya sección montada emplea como cabalgaduras carabaos, en vez de caballos.

* * *

Trenes de vela.—En las cercanías de Antofagasta y y Orouro (Chile) hay varios ferrocarriles cortos, muy notables, porque utilizan los vientos alisios como fuerza motriz, para lo cual están provistos de velas los vagones.

La idea de los trenes de vela se atribuye a un ingeniero encargado por el gobierno de la dirección de ciertas obras importantes en la costa. Dicho ingeniero se fijó en el hecho de que durante varias horas, por la mañana y por la tarde, soplaba invariablemente una fuerte brisa y construyó varios vagones provistos de velas. La idea resultó tan práctica, que inmediatamente empezaron a establecerse ferrocarriles de esta clase.

Estos trenes llegan a correr hasta cincuenta y seis kilómetros por hora, pero su velocidad puede regularse por medio de frenos.

(Continúa en la siguiente página.)

Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

Los corsés Gossard son los que se amoldan a cualquier cuerpo sin oprimir ni molestar, los que dan a la figura un sello de elegancia y distinción inconfundibles.

Para popularizarlos hemos decidido hacer una gran venta de los modelos de clase superior rebajándolos

A PRECIO DE COSTO

DURANTE 30 DIAS SOLAMENTE

The H. W. Gossard Co. Inc.

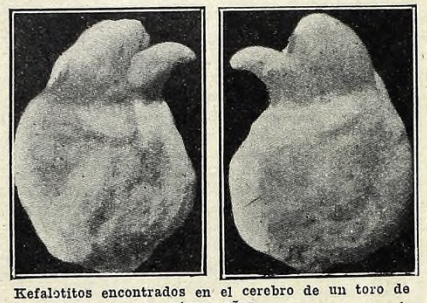
En Rosario de Santa Fe:
Señorita FONTIVEROS, San Lorenzo 761

FLORIDA, 601
BUENOS AIRES

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

Un caso extraño.—La curiosa fotografía que publicamos es de dos "kefalolitos" encontrados en los hemisferios cerebrales de un toro de catorce años. El aspecto de los "kefalolitos" es completamente pétreo, y su estudio sería interesante para el conocimiento y vulgarización de esta clase de concreciones calcáreas, formadas en los tejidos animales.

El animal que soportó la calcificación parcial de su masa cerebral, sin dar señales de enfermedad, debió ir habituándose a los trastornos consiguientes a la existencia de cuerpos extraños en el cerebro, de un modo paulatino, pues, de lo contrario, los desórdenes fisiológicos se hubieran oportunamente evidenciado. Sin embargo, nada de esto ocurrió durante los catorce años que duró la vida del toro donde se enconfraron los "kefalolitos", demostrándose con este hecho anatómico que el cerebro puede soportar, sin grave alteración de sus funciones, cuerpos extraños introducidos en su masa durante mucho tiempo, por más que estos casos clínicos sean considerados como verdaderamente raros.



Kefalotitos encontrados en el cerebro de un toro de catorce años.

* * *

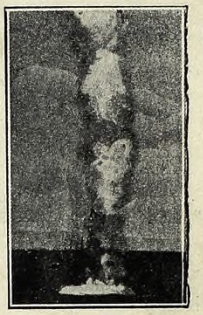
Recetas antiguas.—El célebre manuscrito egipcio conocido por el nombre de papiro Ebers, escrito 1550 años antes de Jesucristo, ha sido considerado hasta hace diez años como la colección más antigua de recetas médicas que se conserva. Hay otro papiro medio roto que fué descubierto en 1889 por Petrie, en Kahun, que data de la época de la duodécima dinastía, 2466 a 2223 años antes de Jesucristo, y que, por lo tanto, tiene varios cientos de años más que el papiro Ebers.

Sus prescripciones están expresadas en esta forma: "Si sabes que una persona padece de esto (aquí los síntomas), dile que es esto (aquí el nombre de la enfermedad), y dale esto (aquí la medicina, que suele componerse de leche de vaca y alguna otra bebida). El papiro de Ebers empieza así: "Aquí da principio el libro de la preparación de las drogas para todas las partes del cuerpo humano. Entre las prescripciones se encuentra un medicamento para evitar el encanecimiento del cabello y para el fomento del crecimiento del pelo."

Las píldoras también se usaban en la antigüedad y en este papiro se manda que algunas drogas sean pulverizadas con harina y amasadas en forma de bolas pequeñas.

* * *

Una explosión.—En el grabado adjunto puede verse un precioso efecto causado por la explosión de unos cuantos cajones de dinamita, con los que se trató de volar un peñasco submarino en el puerto de Mollendo (Perú), llamado "el Toro". Solamente se consiguió, después de varias tentativas, volar la parte superior de dicho peñasco, pues a causa de las fuertes corrientes que lo rodean, no fué en manera alguna posible que los buzos colocaran una mina en la forma necesaria para conseguir el resultado apetecido.



Volando el peñasco del "Toro".

* * *

El ganado lanar.—La fortaleza y bondad de la lana depende no solamente del clima en que están los animales, sino que también se debe a cierta peculiaridad de los alimentos que comen, la cual depende directamente del suelo.

Los ganados que comen pastos de terrenos arcillosos crían la lana endeble, pero en las regiones en que el suelo es fértil, la lana es fina y sedosa.

* * *

Origen de un disfraz.—En la Edad Media y durante los siglos XV y XVI llevaban los frailes cuando viajaban un gabán negro largo con una capucha. Este era también el vestido de los curas cuando hacía frío. El referido saco se llamaba en latín "dominó", aunque no se sabe por qué. Algunos dicen que debe estar en relación con alguna frase como la de "benedicamos Dómino", que hay en la Liturgia, o simplemente el "dóminus", ("señor"), porque el saco lo llevaban los curas sobre la sobrepelliz blanca cuando iban por las calles a dar el Viático.

También esta vestimenta la llevaban las personas que querían viajar protegidas por su aspecto de eclesiástico. Por esto quizá lo empezaron a usar como disfraz algunas personas en las aventuras del Carnaval. La tela se ha cambiado, pero el nombre es el mismo. Su uso se dice que nació de Venecia. Después se empezó a llevar en Francia y se hizo muy popular en los bailes de máscaras durante la Regencia.

* * *

Mark Twain en su lecho.

Cómo se han escrito algunas obras.— Swinburne escribió su "Baudelaire" en un baño turco, y Robert Bloomfield escribió su "Farmer's Boy" trabajando de zapatero remendón en una guardilla con otros varios compañeros. Muchas veces tenía que retener en la memoria centenares de líneas, porque no tenía tiempo, ocasión ni pluma para ponerlas por escrito.

Mark Twain pasaba mucho tiempo en la cama y tenía una mesa a propósito para escribir en el lecho cuando se le antojaba, porque este humorístico escritor sostenía la teoría de que el vestirse, afeitarse y lavarse disipaba la inspiración y las ideas nacidas durante la noche.

El lugar y el estilo no siempre coinciden. Aunque escrita en el lecho la novela "East Lynne" es extraordinariamente movida.

El "Robinson Crusoe" fué escrito en el corazón de Londres por un hombre que no había viajado en su vida.

* * *

El dedil mecanográfico.— Es muy triste que una mecanógrafa bonita, como lo son casi todas, se estropee los dedos y se destroce las uñas a fuerza de dar en el teclado, sin contar con lo sucio que resulta andar majenando las cintas y el papel-carbón. La cosa tiene un remedio con el que ocurre lo mismo que ocurrió con el famoso huevo de Colón: que a nadie se le había ocurrido hasta que uno pensó en ello; y este remedio son unos dediles de caucho, muy finos, que se adaptan perfectamente a los dedos y protegen de un modo eficacísimo las yemas y las uñas.

El dedil y su aplicación.

El principal atributo en toda mesa bien servida es

"BUITONI"

Aceite de Oliva
El más puro y fino

Tanto en los hogares distinguidos como en los hoteles y rotiserías de buen tono, siempre es "BUITONI" el Aceite de Olivas que invariablemente se consume.

EDUARDO de BARY & Cía.
Esmeralda 916
Buenos Aires

¡EN LOS BRAZOS DE SU MAMITA Y SABOREANDO LOS DELICIOSOS

BIZCOCHITOS Carpinacci !

"PORTEÑOS"—"MOROCHO"—"IRIS"
"FREGOLI"—"NOEMI"—"RICURA"
"TORTA CRIOLLA"—"COCO DELICIOS"
Materias primas seleccionadas y puras
Ningún ingrediente químico
PRUÉBELOS USTED
Se venden en todos los buenos almacenes de la República

AGUEDA
Riquísimo
BIZCOCHITO - BOMBON
Para PEBETES
de 2 a... 80 años.

BISCOTINA
Pan ideal para
DISPEPTICOS
NEFRITICOS
y DIABETICOS

H. y A. CARPINACCI
Sucesores de A. CARPINACCI e HIJOS
2036, CALLAO, 2038 Buenos Aires 1534, CHARCAS, 1536

La nueva felicidad, por ANDRÉS RIVOIRE

En un gran hotel de la rue Vendome, el capitán Jean Darnois sonríe a su mujer, Lucienne Darnois, enciende un cigarrillo y la mira tiernamente, la cabeza algo inclinada y de codos sobre la mesa donde acaban de comer.

Juan. (Tomando una botella de chartreuse).—¿Quieres una copita?

Luciana. (Alegremente).—¿Olvidas que soy secretaria, en Angers, de la Liga Antialcohólica?

J.—Y haces bien... ¡Ah!... el alcohol... ¡qué veneno! **(Llena dos copitas).**

L. (Después de gustar la suya).—Si la presidenta me viera!...

J.—¿Madama de Trevilles?... ¡Si tiene la nariz roja!

L.—¡Pobre señora!... **(Toma otro sorbo de chartreuse).** ¡Vaya! es magnífico y... además... ¡esta noche!...

J. (Le cierra la boca con la mano.—Chut. No hablemos de eso!

L.—De veras, ¿no quieres que te acompañe?

J.—No! mi nena, no!... Te lo aseguro: vale más que no!

L. (Mimosa).—Nada más que hasta la estación del Este!... No bajaré del taxi...

J.—Me dolería mucho dejarte solita... Piensa en que mi tren sale a la media noche y hay tanta oscuridad y frío!...

L.—Llevaré mi manto de pieles...

J.—No; además, ¡esos chaferes!... Se han batido como héroes; pero en el volante ya son otra cosa... Los hay tan novicios!... Recuerda al que nos trajo anteanoche del teatro!...

L.—Tenía la medalla militar.

J.—Y tres palmas además, y dos dedos de menos... ¡Valiente muchacho!... Pero sólo conducía un auto desde la víspera y más de veinte veces estuvo por volcarnos...

L.—Yo no tengo miedo.

J.—Pero yo sí!...

L. (Sonriendo y mirando la cruz de su marido).—Ya puedes decir eso!

J.—No te lo niego. Siempre he tenido miedo en París... **(suplicante).** No insistas, nena!... No estaría tranquilo! Quédate con mucho juicio en esta habitación clara y tibia, donde, desde hace ocho días, hemos sido tan felices!

L. (Conmovida).—¡Oh! y tan felices.

J.—Qué bien hiciste negándote a que fueran a encontrarte en Fontenils, para que pasáramos en París, juntitos y solos, estos ocho días de permiso...

L.—En el hotel como dos recién casados en viaje de bodas.

J. (Tiernamente).—Hemos vuelto a esos tiempos, mi nena!

L.—Los mismos diez años después!

J.—No son iguales aquellos tiempos y estos... Nos conocíamos tan mal hace diez años!... Entonces sólo en nosotros se amaba nuestra juventud!

L. (Protestando).—Nuestra juventud?... Vaya, mi Juan!

J.—Tú me comprendes!... Naturalmente, aun somos jóvenes. Tengo treinta y cinco años y tú...

L. (Interrupiéndolo).—Veinte y dos!... **(Sonriéndole).**—Pero hace diez años, verdaderamente no tenía diez y siete años...

J.—Eramos dos muchachos!

L.—Tú, sobre todo.

J.—Es posible; pero muchachos contentos de jugar juntos, orgullosos de ser marido y mujer y un poco sorprendidos de serlo.

L.—¿Verdad que aquello, entonces, no nos parecía cosa seria?

J.—Además, éramos más que ricos y eso no es bueno para principiar, sino más tarde...

L.—Ahora, por ejemplo, ¿verdad?

J.—Sí, pero entonces, eso nos distraía de nuestro amor, se deseaba todo y todo lo comprábamos... Es cosa tan feliz poder gastar y sin contar! Se comienza por gastar juntos y luego cada uno gasta por su lado... su dinero al principio y después algo de sí mismo...

L.—Es verdad!... Y decir que en vísperas de la guerra...

J.—Estábamos en vísperas de...

L.—Silencio!... Además, siento que es el minuto supremo de ese entonces...

J.—Ahora lo sientes; pero...

L.—No! No!... Separarnos!... No era posible!

J.—Pero si era un hecho casi cierto. Entre nosotros estaban los abogados y, cuando ellos se mezclan...

L.—No teníamos graves faltas que enrostrarnos!

J.—No! pero si hubiéramos pleiteado... Tiemblo aún!

(Se miran y se sonríen en silencio.)

L. (Con repentina gravedad).—Querido mío!

J.—Querida mía! **(Toma la breve mano que se le acerca).**

L.—Cuando pienso que estarás mañana allí, en las trincheras!...

J.—En medio de mis muchachos!

L.—¡Qué frío debe hacer!

J.—Uno se habitúa a todo... Además, ya tendré calor allá... Te tengo en mi corazón!... A todas horas me digo que sin esta horrenda guerra, jamás sabría cuánto amo a la Francia y a tí... Hay cosas tan nobles como esas a las que uno olvida a veces!

A la guerra debemos el conocernos mejor: ella nos ha revelado o despertado ternuras secretas, no sospechadas, ella que ha tornado tantos esposos a sus hogares, nos ha devuelto mutuamente en el preciso instante en que nos íbamos a perder el uno para el otro por siempre!... Ha sido para nosotros como uno de esos huracanes que todo lo doblegan y destrozan, pero que en el fondo de un surco no sólo no hacen mal, sino que dan una gota de agua para que sacie su sed una pobre flor ya al marchitarse...

L.—El huracán dura aún...

J.—No temas nada!... Hay presentimientos que no engañan... Es preciso que tengas mi fe.

L.—Oh!, sí; la tengo!... Pero no lo digamos mucho.

J.—Te amo!

L.—Te adoro!

(Ella se levanta y va hacia él.)

J.—Sí; repitamos esto que es tan dulce para nuestros corazones.

(Y esperando la hora de la separación, se abrazan y no añaden una palabra más.)

Dib. de Hohmann.

Comamos avena.—

Los escoceses y los australianos comen desde tiempo inmemorial sopa de avena, pero fuera de estos países apenas se emplea más que para los niños pequeños, a pesar de las muchas tentativas que se han hecho para extender su consumo entre las personas mayores.

Sin embargo, la avena constituye un precioso alimento confortante, tanto, para el hombre como para el caballo. Entendiéndolo así, en Francia se están haciendo ensayos para introducirla en la alimentación del soldado. La avena tiene mal gusto debido a la presencia de un aceite que se enrancia en seguida, pero si se elimina este gusto por medio de la torrefacción, toma un sabor agradable.

El teletermómetro para aeroplanos.—

En los aeroplanos que emplean motores enfriados por agua es, a veces, de vital importancia para el piloto saber la temperatura del agua, porque una elevación, por ejemplo, puede indicar pérdida del flúido refrigerante debida a filtraciones. Además, el buen funcionamiento del motor depende de la conservación de la temperatura exacta. Así, una fábrica recomienda a sus clientes que la temperatura del agua sea de 75° centígrados al salir de los cilindros. Como pueden preverse y evitarse muchos accidentes si el piloto tiene conocimiento inmediato de cualquier cambio de temperatura del agua circulante, es conveniente que este conocimiento se obtenga a primera vista, sin necesidad de volver la cabeza. El termómetro ordinario no es adecuado, y por esta causa los eroplanos alemanes usan una adaptación del teletermómetro eléctrico.

Este aparato se compone en primer lugar de una pieza de metal que se sumerge en el líquido y que encierra un serpentín para registrar la temperatura, y en segundo lugar un indicador galvanométrico situado cerca del asiento del piloto.

La pieza metálica sumergida y el indicador galvanométrico están unidos por un cable conductor, y el piloto ve claramente la escala del galvanómetro.

El aparato no requiere ninguna manipulación y no le afectan los choques ni las vibraciones.

La corriente eléctrica necesaria la proporciona un pequeño acumulador o batería seca con interruptor. El termómetro propiamente dicho lo constituye una espiral o serpentina de platino con armadura metálica. El aparato indicador está basado en el principio del ohmiómetro. El aparato tiene especial importancia cuando el aeroplano lleva dos motores, porque entonces el piloto no puede observar las irregularidades de funcionamiento con la vista ni con el oído.

¿Por qué hay damas de 25 años que representan tener 50?

Porque hay muchos rostros que reflejan el uso de substancias nocivas, pudiéndose atribuir esta **anormalidad** a la aplicación al cutis de productos **MERCURIALES** que se ofrecen al público para **rejuvenecer, embellecer y transformar** el estado del cutis, sin ninguna garantía, y sin tenerse presente que estos compuestos **MERCURIALES** lejos de embellecer el cutis lo **perjudican**; absorbiendo la grasa natural, marchitando la lozanía y haciendo perder sus finos contornos. Los preparados **MERCURIALES envejecen prematuramente** el **rostro** en virtud de absorber el barniz natural del cutis, uno de los mayores atributos de la belleza femenil, y en consecuencia el cutis se torna **seco y arrugado**. Muchos médicos de esta República recomiendan para conservación y embellecimiento del cutis el uso de **"FEMINOL"** por estar exento de **toda substancia que pudiera ultrajar la piel. "FEMINOL"** lo usan y recomiendan las principales artistas de los escenarios bonaerenses, y muchas damas de toda la República. Usese **"FEMINOL"** con toda confianza por ser el producto de mayor garantía para las señoras. En la Exposición Galería Güemes de esta capital, están expuestos los certificados de las artistas que usan y recomiendan **"FEMINOL"**, para garantía de las señoras.

Pídase en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías de la República, a pesos 3.50 la caja o directamente a **E. LEMBEYE**, 24 Noviembre 1124.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y proteje el cutis.

Toda mujer que desee tener un cutis fino debería usar "Vaseline Chesebrough" Cold Cream que se hace con los materiales más puros y que no cambia ni se enrancia.

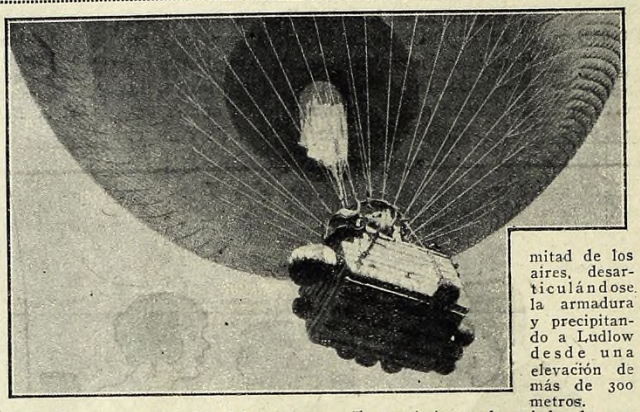
Rehúsense los substitutos.

Búsquese el nombre de

Chesebrough Mfg. Co.
(Consolidated)
Nueva York Londres Montreal
Moscow

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Lo que se siente yendo en globo



Las vibraciones naturales del cuerpo, y de las que se llega a tener conciencia cuando se está a grandes alturas, determinan el miedo a caer, así como el deseo de franquear de un salto el borde de la barquilla. Cuando se encuentra una persona sobre un precipicio, resiste, en realidad, el empuje del viento, lo que, aumentando el balanceo del cuerpo, determina el acrecimiento de la referida sensación.

Pero, una vez en el globo, ya no se siente el viento; todo es calma y silencio. La primera sensación honda que se experimenta es la de librarse de cosa tan molesta como es el mundo. El tumulto y las luchas de la vida, se dejan y desaparecen en breve para el aeronauta. Los sonidos discordantes, el agudo pitar de los silbatos, el vocerío y los vítores de la multitud, todos esos ruidos que acompañan, generalmente, a una ascensión, palidecen y se extinguen en una paz y un silencio, de las que no puede tener ni remota idea quien jamás ha dejado de pisar el suelo terrestre.

En toda ascensión aerostática se experimenta un estremecimiento especialísimo en nada parecido al que se sufre en otras ocasiones críticas. La impresión es más característica, más profunda en el piloto; y se comprende que así ocurra.

El no puede delegar en nadie la estrecha responsabilidad de cerciorarse de si el globo se encuentra en perfecto estado, antes de arriesgar la vida en tan frágil medio de transporte; las cuerdas deben ser resistentes, la tela del globo no ha de ofrecer la más insignificante solución de continuidad; la red ha de estar bien extendida, y, en cuanto a la barquilla, debe hallarse sólidamente sujeta y provista de vituallas y de los necesarios aparatos científicos. Cualquier omisión, cualquier descuido descubiertos ya en los aires, pudieran significar, en efecto, una catástrofe repentina e irremediable.

Una cuerda rota, y no vista antes de la ascensión, costó la vida al aeronauta Paul Nocquet. Otro navegante del aire, Wausher, se olvidó llevarse una navaja al remontarse, y cuando tocó tierra, por cierto en unas lagunas, cayó sobre él la tela del globo, imposibilitándole todo movimiento. Si se salvó de la muerte fué porque acudió prontamente en su auxilio una lancha. Así y todo, encontraron al aeronauta medio asfixiado por efecto del gas que se escapaba del globo. A estos dos gravísimos accidentes debidos a imprevisión, hay que añadir el que privó de la existencia a Israel Ludlow, un aeronauta inglés o norteamericano. El desventurado se lanzó a los aires en fatales circunstancias; un alambre mal colocado, sujetaba defectuosamente los tirantes del bambú del aeroplano. A consecuencia de ello cedió el alambre en mitad de los aires, desarticulándose la armadura y precipitando a Ludlow desde una elevación de más de 300 metros.

El sentimiento de miedo de que hablábamos antes no aparece al dar comienzo la ascensión y ver que la tierra se aleja del globo. Ya a unas cuantas centenas de metros de altura iníciase el temor aludido, pero es en extremo pasajero, siendo reemplazado primero por una impresión de tranquilidad, y luego, por un inmenso bienestar, conforme aumenta la distancia entre el globo y la tierra.

La presión atmosférica que se sufre en la tierra disminuye a medida que el aeronauta se eleva, produciéndose en éste un marcado placer físico y mental. Los músculos parecen aumentar en vigor, el corazón late con más facilidad, y, en suma, se apodera del viajero una sensación de ligereza y de libertad inexplicable. Simultáneamente se excita la mentalidad; los sentidos parecen como aguzados, la percepción intelectiva se utiliza y afina, pensándose mejor y más de prisa. Claro es que todo esto tiene su compensación; a cambio del placer experimentado, gasta el aeronanta una enorme cantidad de energía nerviosa, no advirtiéndolo sino cuando vuelve a tocar tierra. Entonces se aprecian perfectamente los efectos, soliendo éstos ser grandes y duraderos.

Los cráneos-fetiches.—

Los negros del Gabón, región africana que forma parte del Congo francés, atribuyen a los cráneos de las mujeres de raza blanca cualidades tan extraordinarias, que el poseedor de uno de esos cráneos tiene seguros todos los dones de la fortuna y la felicidad para toda su vida.

Tan poderosa es esta superstición que algunas veces han llegado los negros del Gabón a violar sepulturas de mujeres blancas, venciendo el terror que les inspiran los muertos, para procurarse un talismán de tan inapreciable valor.

Una fábrica sin carbón.—

Son ya famosos en el Tirol y en Suiza los hoteles, los sanatorios y las estaciones de ferrocarril donde se hace todo por medio de la electricidad con una regularidad, un confort y un refinamiento admirables, sin que se use la menor cantidad de carbón, desempeñando por completo el papel de éste la "hulla blanca", la fuerza hidráulica. Pero lo que, sin ser menos importante, es menos conocido, son las grandes fábricas de nitratos artificiales de Notodden (Noruega), en las que se obtiene el nitrógeno del aire por medio del arco eléctrico.

En estas fábricas es también el agua la que proporciona la colosal energía necesaria; la hulla negra no pinta el menor papel ni entra para nada en el establecimiento. Hasta la calefacción se hace por la electricidad. A veces se requieren temperaturas elevadísimas para el tratamiento de los productos obtenidos; pues bien, estas temperaturas se consiguen mediante los gases calientes que se escapan de los hornos eléctricos.

Todo esto deben tenerlo en cuenta los pesimistas que ven en el agotamiento, más o menos inevitable y próximo, de las minas de carbón una amenaza de muerte para la cultura humana.

Elixir
Lacrimas de Pino

preparado con las yemas del Pino Alpestre, del **Dr. Egidio Pollacci** prof. de química de la Universidad de Pavía; el único remedio insuperable para la cura de los

CATARROS BRONQUIALES

por crónicos que sean. De **TOSES REBELDES**, o de otras enfermedades de las vías respiratorias. Después de haber ensayado todos los medicamentos, recomendamos pruébenlo una sola vez.

De venta en todas las Farmacias

Pidan folletos gratis a los Únicos depositarios:

P. SOLDATI y Cía.
BUENOS AIRES
Rivadavia y Catamarca

Los Niños debiles

y delicados, atrasados en su desarrollo, las jóvenes anémicas, pálidas, sin sangre, las madres que crían, si quieren infundir sangre sana y robusta a sus chicos, todas las personas extenuadas y debilitadas por exceso de trabajo, deben tomar el

Hematógeno

del Dr. HOMMEL de Zurich (Suiza)

para fortalecer, renovar, enriquecer su sangre.

Tomando **Hematógeno Hommel** se hace una verdadera infusión de sangre nueva, fresca y sana.

De venta en todas las farmacias
Únicos depositarios:
P. SOLDATI & Cía. – Buenos Aires
Rivadavia y Catamarca

Manual de labores :: "Plafonier" de estaño y bronce repujado

por A. ASPLANATO

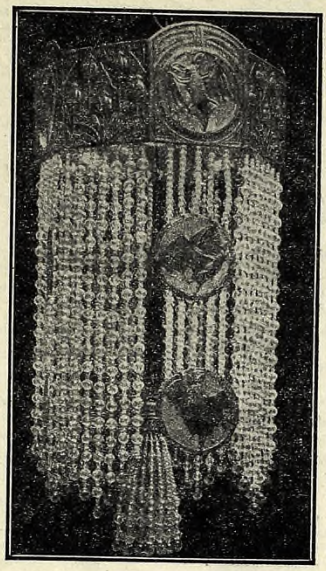
La moda actual ha ampliado el número de labores manuales a que la mujer puede dedicar sus ocios. Ese noble esparcimiento femenino que antes apenas abarcaba la elaboración de encajes y de bordados llega hoy día hasta el repujado de metales y a otras obras que parecían reservadas a profesionales o gentes dedicadas especialmente a ellas.

Como ejemplo de estas obras, cuya elaboración por manos femeninas es muy frecuente, haré la descripción de un "plafonier" de estaño y bronce repujado. Forman la parte más principal del plafonier ocho motivos, cuatro cuadrados y cuatro redondos, que son los que llevan los medallones redondos de bronce con un vampiro colocado en diferente posición; toda la parte trabajada en estaño es del espesor de dos décimos y en dos solas tiras, para evitar la menores uniones posible y facilitar su armado.

Los medallones de bronce se trabajan aparte y se aplican después en el redondel que se habrá dejado ya ex profeso sobre el estaño. Ambos metales están trabajados en la misma forma y con los mismos útiles como recordarán las lectoras de "El Hogar" por la descripción completa de sus útiles, materiales y líquidos para oscurecerlos publicada en los números 318 y 319.

Para formar con claridad los detalles del dibujo, los altos y bajo-relieves, base principal, hay que ser prolijos trazándolos con el grabador. Esta es la primera operación para formar sucesivamente el repujado del lado del revés que es el que forma el relieve. Hay que hacer los últimos detalles con el grabador a modo que definan con más naturalidad la forma del dibujo.

Una vez concluído todo el trabajo de estaño y bronce se hará en la misma forma y medida un armazón de grueso alambre sobre el cual se rematará en la parte superior e inferior el estaño con mucha prolijidad. La armazón de alambre llevará cruzados cuatro alambres formando en el centro una roseta adonde irá colocada la cadena de bronce y pasarán los cables eléctricos de cuatro lámparas desprendiéndose del centro un grueso cordón oro viejo que forma una borla de caireles de cristal blanco que encierra una lámpara eléctrica. De los motivos cuya parte superior es redondeada y forma el medallón de bronce, se desprenden dos medallones de bronce orlados con estaño sostenidos por caireles de cristal, los mismos caireles son colocados en las partes laterales; el largo de estos caireles pueden dejarse a gusto, pero siempre en consonancia con el tamaño del "plafonier"; los materiales, útiles y dibujo para su ejecución se hallan en venta en nuestras principales casas de labores.



Artístico plafonier de estaño y bronce.

El frac y su origen.—

¿Cuál es el origen del frac? ¿Quiénes son sus padres? ¿Cuál su abolengo? ¡He aquí graves cuestiones, sobre las cuales guarda la Historia el más profundo silencio! Sin embargo, a pesar de hallarse esculpida en la columna de Trajano una toga muy semejante en su forma a la prenda de que nos ocupamos, puede asegurarse que no le conocieron los griegos ni los romanos.

El frac es una creación moderna, un hijo de la clásica levita.

Esta degeneración de la levita comenzó en España en el año 1690, en el ejército de Carlos II, en Francia, en 1716, en el reinado de Luis XV, que dobló haciendo atrás dos faldones de la levita de corte, y antes que en ninguna otra parte en Prusia a fines del siglo XVII, tiempo en que Federico I inició el movimiento evolutivo del frac, doblando los picos delanteros de la misma levita, y formando así la casaca, a la que dió su nombre, casaca a la Federica.

La levita degenerada ya en casaca, siguió degenerando durante todo el siglo XVII, en cuyos últimos tiempos el traje que usaban en Francia los individuos de la convención era, mirado por detrás, una perfecta levita, y por delante un perfecto frac.

Poco después la casaca cortada de esta manera recibió y tomó el nombre de frac, palabra cuyo origen no ha sido dable descubrir a pesar de las prolijas investigaciones que con este objeto han hecho los sabios; palabra que no es española, ni italiana, ni francesa, ni inglesa, que parece sajona, y que, sin embargo, no lo es; palabra, en fin, cuya etimología se pierde en la noche de su nacimiento, y que puede ser tomada de "fracción", por ser parte de ese todo que se llama traje de sociedad.

He aquí ya el frac, he aquí la obra perfecta en cuanto sus faldones se cortaron por detrás como antes se habían cortado por delante.

Este frac, hijo de la casaca, reniega y desconoce a su madre; nieto de la levita, reniega y desconoce a su abuela, y presentándose sólo, tarda poco en erigirse y declararse único y absoluto distintivo de la elegancia.

*** El ferrocarril más alto del mundo es el que va de Lima a Oroya, en el Perú.

*** La China tiene trescientos millones de habitantes.

Maison Asplanato CHACABUCO, 314 - 320

U. T. 1392, (AVENIDA)

Ha iniciado su

LIQUIDACIÓN ANUAL

de todos sus artículos, la cual mantendrá durante todo el mes de **AGOSTO.**

Pídase el Catálogo Especial de esta **Gran LIQUIDACIÓN**

Se remite GRATIS

Plantas fenómenos :: Los monstruos del mundo vegetal

Así como entre los animales se encuentran a veces terneras con dos cabezas, gallinas con cuatro patas o perros con dos cuerpos, en el mundo vegetal se observan también monstruosidades muy curiosas, que todavía lo son más por el hecho de estar aún muy poco estudiadas.

En los espárragos, por ejemplo, se dan casos de una deformación muy extraña, en virtud de la cual el espárrago, comunmente cilíndrico, ofrece el aspecto de una rama plana y retorcida, que termina por una masa de flores raquíticas. Los botánicos denominan a este caso teratológico "fascia", o "fasciación". Desde luego, no es peculiar del espárrago, ni mucho menos, sino que afecta a una porción de plantas igualmente vulgares. La achicoria silvestre, que con sus florecillas azules esmalta durante el verano las orillas de los caminos, es una de las que con más frecuencia presentan este fenómeno. Su tallo adopta entonces las forma de una lámina larga, estrecha, aplanada y con la extremidad superior encorvada de un modo muy singular, enteramente como un báculo. En la misma familia de la achicoria hay otra planta, llamada "Pieris" por los botánicos, en la que también suele presentarse la fasciación. El tallo, con la forma laminar característica de esta monstruosidad, aparece entonces cubierto de hojuelas pequeñas, y sostiene un grupo de flores mal conformadas.

Fascia de la achicoria, comparada con la planta perfecta.

Entre otros muchos ejemplos que podrían ponerse de este fenómeno, es notable el del cardo ajongero o angélica carlina, que representa uno de nuestros grabados. Su tallo, ordinariamente delgado, se ha ensanchado hasta adquirir un diámetro de más de medio decímetro, y aparece coronada por las flores, muy estrechamente agrupadas.

La explicación de este fenómeno es tan singular como el fenómeno mismo. Podría creerse que la fascia es el resultado de la reunión de varios tallos, o que se trata de un tallo aplastado; pero los botánicos modernos explican la cosa de otra manera. El tallo de toda planta es un cilindro; este cilindro, desarrollado o desdoblado, constituye un caso de fasciación. Los vasos internos que en la sección de un tallo normal forman círculo, en el corte de un tallo fasciado aparecen como una línea. Si se tratase de un aplastamiento, formarían dos líneas paralelas, y si de un caso de soldadura, serían varios círculos contiguos.

Fascia del cardo ajongero y planta perfecta.

Otro fenómeno muy curioso que se presenta en algunas otras plantas, es la ausencia de flores. Estas, por un capricho de la Naturaleza, están transformadas en hojas. La adjunta figura de un trébol nos ofrece un ejemplo de esta monstruosidad, que ha recibido el nombre de "filantia". Una de las ramitas, en vez del grupo de flores que le correspondería llevar, sostiene una porción de hojas muy pequeñas. Si admitimos con Goethe que todos los órganos de una flor no son otra cosa que hojas transformadas, la lafintia no será un caso de atavismo; las flores tienden en ella a ser lo que fueron primitivamente.

Trébol monstruoso, con las flores transformadas en hojas.

Para obtener leche pura.—

En un estudio sobre las cualidades de la leche, el doctor Ralph Vincent, dice que nunca debe darse hervida a los niños, porque, entre otros peligros, puede producirles una especie de enteritis fatal en muchas ocasiones, y también condena como práctica perniciosa, el uso de las substancias que, generalmente, se emplean para conservarla. El ácido bórico, por ejemplo, acarrea una atrofia de las glándulas digestivas, muchas veces incurable.

En el hospital de niños de Westminster se obtiene la leche de una vaquería que se halla directamente bajo la vigilancia de las autoridades del establecimiento, las cuales han adoptado precauciones que todos debían imitar. Los establos tienen mucha luz y mucha ventilación, y están provistos de bocas de riego, con las cuales se riega hasta el techo y las paredes dos veces al día, inmediatamente antes de entrar las vacas. El riego evita que se levante polvo en el establo, mientras se ordeñan las reses.

El pavimento es de hormigón, y todos los excrementos son arrastrados, por medio del agua, hasta un depósito separado de los establos de ordeñar, pues las vacas duermen en otros, y sólo entran en éstos a la hora de ordeñarlas, pasando el resto del día al aire libre.

Para la alimentación del ganado se estudian cuidadosamente las condiciones de cada vaca, y se le da a cada una lo que le conviene para que esté sana y no engorde con exceso.

CALORÍFEROS A KEROSENE

Marca "EXPRESS"

Son los mejores caloríferos. Dan gran calor; son muy livianos, muy fuertes. Mecheros sin complicación, con apagador automático.

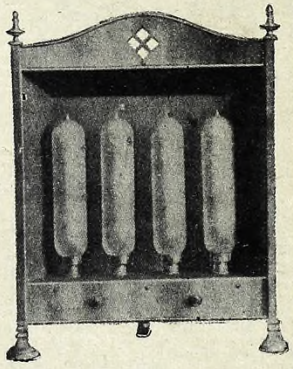
Modelos muy elegantes, con cuerpo de acero pulido, y garnitura niquelada. Precios: $ 15.—, 18.50, 20.—, 22.—, 25.—, 40.—, y. . . $ **50.—**

Pida folleto descriptivo.

ESTUFAS ELECTRICAS para cualquier corriente a 110 y 220 volts. Modelos **MUY BONITOS** en **BRONCE PULIDO, COBRE OXIDADO, BRONCE MATE.** Colores inalterables.

Con dos, tres o cuatro velas. Precios con cordón, ficha y velas, pesos 24.50, 28.50, 30.—, 32.50, 38.—, 40.—, 50.—, 75.— y pesos. . . . . **80.—**

Lamparitas Eléctricas de 25, 32, 50 y 100 bujías ½ Watt todas clases, a precios sin competencia.



ANDERSON & KAY 47 - MAIPÚ - 47

U. Telef. 2640, Avda. BUENOS AIRES **Coop. Tel. 3804, Central**

La mujer que cría...

necesita restaurar sus fuerzas y robustecer su organismo para hallarse en condiciones de cumplir eficazmente la noble misión de amamantar a su niño, y en este caso

Kola-Cardinette

es el **GRAN TÓNICO RECONSTITUYENTE,** creador de fuerzas y vigorizador de los nervios, músculos y sangre.

Condensa los valiosos elementos medicinales de la **kola** ayudados por las cualidades tan preciosas para la sangre, de la **coca, nuez vómica, quina** y **fosfatos cereales.**

Empiece hoy mismo su tratamiento de KOLA CARDINETTE, tomándola tres veces al día y Vd. observará inmediatamente los resultados.

KOLA CARDINETTE se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

PALISADE Mfg. Co. YONKERS. - N. Y. —— 533 MAIPU - BUENOS AIRES

EN MONTEVIDEO: IRASTORZA Hnos. — P. LIBERTAD 1142

Médicos Neoyorkinos Explican Por Qué Recetan Hierro Nuxado

Para Hacer Mujeres Bonitas y Robustas y Hombres Fuertes y Vigorosos

MAS DE TRES MILLONES DE PERSONAS LO ESTAN USANDO ANUALMENTE

Transforma prontamente la carne fofa, los tejidos raquíticos, las mejillas pálidas de anémicos o anémicas en una perfecta exuberancia de salud y belleza. A menudo mejora el vigor de la gente delicada, nerviosa, postrada, en un 200 por ciento a las dos semanas.

Nueva York.—Sin la menor exageración, pasan de tres millones las personas que en este país están tomando anualmente Hierro Nuxado. Tan sorprendentes son los resultados que de su uso anuncian lo mismo médicos que particulares, que numerosos médicos de diversas partes del país han sido interrogados para que explicasen qué razón tenían para tanto recetar este remedio y cómo era que el remedio demostraba por sus resultados tamaña superioridad sobre las formas antiguas de hierro inorgánico.

A continuación van extractos de algunas de las cartas recibidas:

El doctor King, autoridad médica de Nueva York, dice: "Sin hierro no puede haber hombres con vigor férreo. Palidez es sinónimo de anemia.

Anemia significa deficiencia en hierro. La piel de los anémicos es pálida, la carne flaca. Los músculos carecen de tono, el cerebro se nubla y la memoria falla, y a menudo sobreviene debilidad, nerviosidad, irritabilidad, desaliento y melancolía. Al irse el hierro de la sangre en las mujeres, se les van las rosas de las mejillas.

En las comidas más usuales de este país: almidones, azúcares, almíbares, dulces, arroz, pan blanco, galletitas, galleta, macarrones, fideos, tapioca, sagú, maicena, maíz degerminado, en nada de esto se encuentra más hierro. Los refinamientos culinarios han desterrado este producto de la madre tierra de esos alimentos empobrecidos, y la estupidez de la cocina doméstica, echando al sumidero el agua en que nuestros vegetales se cocinan, es responsable por otra grave pérdida en hierro.

Por tanto, si deseáis preservar la vitalidad y el vigor juveniles hasta una edad madura, necesario os será suplir la deficiencia de hierro en el alimento usando alguna forma de hierro orgánico, lo mismo que a la comida le ponéis sal cuando la encontráis sosa."

El doctor T. A. Wallace, director en jefe de la New York City Clinic, dijo: "He puesto el Hierro Nuxado a una prueba imparcial y prolongada, y he quedado más que complacido con los resultados, proponiéndome continuar su uso."

El doctor Sauer, médico bostoniano que ha estudiado en instituciones europeas y americanas, dice: "Cien veces he dicho ya que el hierro orgánico es el mayor de los vigorizantes. Si la gente arrojase lejos de sí las medicinas de patente y los cocimientos nauseabundos y tomase Hierro Nuxado, tengo la convicción de que se salvarían miles de vidas que al año se pierden por pulmonía, gripe, tisis, desórdenes de los riñones, hígado, corazón, etc. La causa real y verdadera que originó esas enfermedades no fué otra que una debilidad constitucional traída por falta de hierro en la sangre."

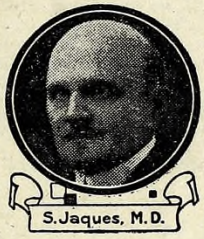
No ha mucho se me presentó un individuo de cerca de cincuenta años para que lo examinase, pues quería asegurarse la vida. Me sorprendió con la presión de sangre propia de un muchacho de veinte, con el vigor, el ánimo y la vitalidad de un joven; en realidad, era un joven, a despecho de sus años. El secreto, me dijo, consistía en estar tomando hierro; hierro nuxado, que le había inundado de nueva vida. A los 30 era enfermizo; a los 40 ya no podía consigo, y ahora, a los cincuenta, después de haber tomado hierro Nuxado, era un milagro de vitalidad con todo el vigor de la juventud.

El hierro es absolutamente necesario para que la sangre pueda cambiar el alimento en tejido vivo. Sin hierro, no importa cuánto se coma o lo que se coma, el alimento pasa por el cuerpo sin provecho alguno, sin fortalecer, dejándole debilitado, pálido, enfermizo, lo mismo que una planta tratando de crecer en suelo desprovisto de hierro.

Si Ud. se siente sin fuerza o sin salud, su deber es hacer lo siguiente: Vea hasta dónde puede trabajar o caminar sin cansarse. En seguida tómese dos pastillas de cinco gramos de hierro nuxado ordinario, tres veces al día, después de las comidas, por dos semanas. Entonces vuélvase a probar las fuerzas y ver lo que aventajó. He visto docenas de personas nerviosas, quebrantadas, siempre quejándose, duplicar sus fuerzas y resistencia y librarse de todo síntoma de dispepsia, de afecciones del hígado y otros desórdenes en períodos de semana y media a dos semanas, sólo con tomar hierro en la debida forma. Y esto, en algunos casos, después de haberse estado medicando y medicinando sin resultado por meses y meses. Pero no tome hierro atenuado de formas anticuadas, acetato de hierro o tintura de hierro, con la simple mira de ahorrarse unos centavos. El hierro que la madre naturaleza pide para enrojecer las mejillas de sus criaturas no es ¡ay! esa clase de hierro. Tiene Ud. que tomarlo en forma de poderlo absorber con facilidad y asimilarlo para que le aproveche, o de lo contrario le hará más daño que provecho. Más de un atleta y de un púgil debe sus laureles al conocimiento del secreto de la eficacia del hierro para dar sangre, fuerza y resistencia y haberlo tomado antes de entrar en la lid, en tanto que otros hallaron ignominiosa derrota en su falta de hierro."

El doctor Schuyler C. Jaques, cirujano externo del hospital de Santa Isabel, en Nueva York, dijo: "Es la primera vez que trato de medicina fuera de una obligación o que hablo para publicidad, pues no suelo creer en ello. Mas en el caso del Hierro Nuxado, creería faltar a mi deber si no lo mencionase. Yo mismo lo he tomado y lo he dado a mis pacientes con resultados sorprendentes y satisfactorios. Y los que quieran aumentar su energía, vigor y resistencia, hallarán que es un remedio notabilísimo y prodigiosamente eficaz."

El doctor James, que perteneció al servicio de Higiene Pública de los Estados Unidos, dice: "Los pacientes en condición debilitada y enervada, por ejemplo, los convalecientes de fiebres prolongadas, los anémicos de larga fecha, necesitan todos, en mi opinión, hierro. De poco acá se me ha llamado la atención hacia el Hierro Nuxado. En la práctica lo hallé magnífico restaurativo y agente ideal para reponer las fuerzas en los casos que dejo mencionados."



NOTA. — Hierro Nuxado, prescrito y recomendado según se ha visto por los médicos en tan gran variedad de casos, no es medicina de patente ni remedio secreto, sino artículo bien conocido por los droguistas y cuyos constituyentes de hierro son muy recetados por eminencias médicas tanto europeas como americanas. Al revés de otros productos de hierro inorgánico, es de fácil asimilación y no perjudica la dentadura ni la ennegrece, ni descompone el estómago; antes bien, es remedio potentísimo para casi toda forma de indigestión, como también para condiciones de nerviosidad y extenuación. Tal es la confianza de los fabricantes en el hierro nuxado, que ofrecen entregar $ 100.— a cualquier institución caritativa siempre que a cualquier hombre o mujer faltos de hierro no les acrecente la fuerza en un 200 por ciento o más en un período de cuatro semanas, a no ser que tengan algún desorden crónico grave. Todos los buenos droguistas de ésta lo despachan.

Unico importador: Luis F. Milanta, Moreno 927, Buenos Aires.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de agosto y su resultado se dará a conocer el 14 de septiembre. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Chacabuco número 677. Ciudad".

(1) Intercalación, por Ocaso

NUM D ERO

(2) Logogrifo jeroglífico, por C. D. P.

AVE

1 2 3 4 5
3 4 5 2 1
5 4 2 1 3
3 4 2 1 5

(3) Logogrifo numérico, por Ñato

1 2 3 4 5 6 7	Insecto
3 4 5 6 1 7	Personaje místico
7 5 6 1 7	" "
3 4 5 4	En África
7 5 7	En mineralogía
5 1	Nota
1	Vocal

(4) Intríngulis, por Delarfo

* * * * * * * * * ES
* * * * * * * * ES
* * * * * * * ES
* * * * * * ES
* * * * * ES
* * * * ES
* * * ES
* * ES

Sustituir los asteriscos por letras, de modo que pueda leerse horizontalmente ocho nombres de varón.

(5) Intercalación, por Carlos M. Casco

VER nota BO

(6) Logogrifo numérico, por Porota

1 2 3 4 5 6 7 8 9	Ciudadano argentino
8 9 3 4 6 7 8 2	Frecuente en verano
4 2 3 8 5 7 2	Nombre de mujer
4 2 3 5 7 9	Oficio
4 5 8 3 6	General argentino
8 9 3 9	Animal
3 5 2	Corriente de agua
1 5	Nota musical
9	Vocal

(7) Intercalación, por Ocaso

ON NOTA VL

El alma turca de Pierre Loti

Entre las personalidades más salientes de los países beligerantes, entre tanto odio, tanto insulto y tanta irascible actitud que de pronto rebajan violentamente los espíritus que considerábamos selectos—por encima de lo accidental—hay una personalidad que, aunque cumpliendo rígidamente con sus más estrictos deberes hacia su patria, ha sabido conservar su espíritu en las más puras regiones de su serenidad acostumbrada. Esta personalidad es la de un oficial de marina de guerra francesa. Julián Viand, en literatura Pierre Loti.

Pierre Loti, oficial de la marina de guerra, en vez de la gloria del mando de un navío, desempeña hoy en París el obscuro papel de un empleado del ministerio de marina. "Cayó en desgracia" creerán ustedes. No, ese puesto humilde le ha sido concedido ante su deseo, ante la manifestación de su más expresa voluntad.

Cuando el comandante Julián Viand fué designado para formar parte de la expedición de los Dardanelos, el escritor Pierre Loti recordó. Recordó que la mitad de su alma estaba en Turquía, donde había nacido; que a Turquía le debía la mayor parte de su sensibilidad de artista, las más grandes alegrías de sus ojos y de su mente; recordó todas las amistades, todos los afectos, todos los ensueños y todos los deseos, de los cuales poco a poco había salido la imagen deliciosa de "Azyadé"; recordó todos los momentos donde habían sido recogidas las lágrimas de oro de "Las desencantadas", y retrocedió ante la idea de combatirlos, como hubiera retrocedido ante un combate contra su madre y sus hermanos.

Su gesto es extraordinario—¿no es cierto?—e inverosímil hoy, como el de un libro de caballería. Gesto extraordinario, sí, pero muy natural en su autor, que pone su dignidad de artista por encima de los movimientos de la muchedumbre.

Ya hace años, cuando la conquista de Trípoli por las tropas italianas, Pierre Loti fué abiertamente, ante todos, a dar un abrazo al vencido. Desde las columnas de los diarios primero, en un libro después, proclamó toda su simpatía por la causa turca, todas las razones de su amor; y aseguró a los turcos que jamás su agradecimiento ni su afecto hacia ellos se quebrantarían. Llegado el momento de probarlo, ha cumplido su palabra.

Loti ha preferido desertar de su gloria y su popularidad que desertar de sí mismo, de su ideal y de su obra.

Y esta obra ¡es tan hija de Turquía! Ha nacido allí, en la tierra donde todo el Oriente se refleja, esta obra donde vive como en ninguna otra el alma oriental. "Azyadé", he ahí el primer gran libro de Loti; "Azyadé", es decir el suelo, el cielo, el aire y la luz de Estambul, toda su atmósfera, encarnados en una mujer, en sus ojos y en sus gestos; en una mujer adorada por él, no como se adora a un ser real, sino como se adora la propia vida.

A fuerza de vivir en Turquía, y de vivir en ella "artísticamente", Loti entendió lo que ya le habían hecho presentir su salvaje mar de Bretaña y sus landas más salvajes aún; la inmensa vida que hay en la inmensa serenidad de las llanuras y en la inmensa serenidad de los cielos; la extrema lección que hay en la extrema sencillez de los seres primitivos. Porque eso es lo que es Loti ante todo: el gran intérprete de los paisajes que se han guardado puros, el gran lector de las almas que se han quedado intactas. Estambul y las Aguas-Dulces le enseñaron todo cuanto hay de inmutable en una raza y en una tierra; lo que no podrá cambiar a pesar de todos los cambios; y le enseñaron también lo que en una raza y en una tierra hay de infranqueable, de "cerrado", lo que no podría ni alejarse de ellas ni acercarse a nosotros; y aprendiendo esto, aprendió también que, al entender un paisaje, se comprende que hay en los seres que por él viven un lado inaccesible al "Extraño", un lado que debemos contentarnos con ver, con ver lo más profundamente posible, pero sin intentar acercarnos a él.

El capitán de navío Pierre Loti, y su hijo que es suboficial de artillería.

Y así como Pierre Loti nos dice con extraordinaria fuerza sus evocaciones, así es como evoca tan verdaderamente sus recuerdos, que acaban por parecernos nuestros. Y por esto en sus libros, Turquía o el Japón no son los viajes superficiales de un occidental, sino la Turquía o el Japón que vió con los ojos de su alma. En realidad, no hace falta novela; un trozo de tierra, y un trozo de cielo, y un trozo de la vida de los seres que viven bajo este cielo y sobre esta tierra; hé ahí un libro de Loti.

Primer Instituto Óptico - Oculístico Lutz y Schutz

LUTZ, FERRANDO Y CÍA.

240, FLORIDA
Buenos Aires

ARTÍCULOS DE CALIDAD
PARA FAMILIAS

Necessaire para Toilette de Uñas
Bolsas para Agua Caliente
Útiles para Higiene Íntima
TERMÓMETROS PARA FIEBRE
Guantes de goma para Señoras
Aparatos para Masajes, etc.

DEPARTAMENTO CIRUGÍA
PRIMER PISO ALTO

¿Cuál es, a tu juicio, bella lectora,
lo que a tu rostro más embellece,
lo que lo hermosea y rejuvenece
y te hace mucho más seductora?

¿Cómo? ¿Qué dices? Luego, es verdad
que ya a "Eclatine" la conocías,
que en "Eclatine" tú ya tenías
el gran tesoro de tu beldad?

¿Luego tú sabes, amiga mía,
que es "Eclatine" algo precioso,
que al cutis torna suave y hermoso
dándole encantos y lozanía?

Ya que conoces su gran valor
y de "Eclatine" eres devota,
sólo te pido que tomes nota
de que no hay nada que sea mejor.

Cupido.

"Eclatine" es la notable preparación para el embellecimiento del cutis que a $ 2.50 el frasco vende la
CASA ARGENTINA SCHERRER
161, SUIPACHA, 185 BUENOS AIRES

El santo de mi mujer

por OCTAVIO PRADELS

¡Qué día acabo de pasar!

Hoy es el santo de mi mujer, de Angela.

Esta mañana me dije: "¿Qué le ofreceré?" "Un ramillete es cosa muy trivial"... "¿Un dije?, es preciso tasarlo, y esto es desagradable". "Sería magnífico que le regalase una buena lata de espárragos; además, a mí me encantan los espárragos".

Dicho y hecho. Compré lo mejor que encontré en su clase... seis francos la lata! Vuelvo a casa y con la fisonomía sonriente de un marido que cree haber cumplido con su deber, entro en el cuarto de mi mujer, que estaba en tren de deshacer su tocado.

—Quiero dar una sorpresa a mi Angelina en su fiesta.

—¿De veras?... ¡Oh! tú eres muy galante!—contestóme, buscando con la vista lo que yo ocultaba a mi espalda.

Yo, acariciando sus mejillas, radiante, le presento la lata de espárragos.

Angela hace una mueca... ¡pero una de esas muecas!...

—¿Eso es todo?

—Sí, todo.

—¡Ah, de seguro que no te arruinarás por tu mujer!—Y luego añadió:—¡Eso es deprimente, mezquino!

Mientras ella decía esto, yo me esforzaba en hacer valer mi regalo:

—¡Pero, ve, qué hermosos son!

¡Seis francos la lata! ¡Ya ves que no economizo!... toma... se les puede comer hasta el mismo tallo.

Y en seguida yo llamo a la niñera.

—Francisca, haréis cocer estos magníficos espárragos para nuestro almuerzo... los comeremos en aceite.

—No,—dice Angela, con tono seco,—en salsa blanca.

—Pero no obstante...

—¡Oh! Naturalmente, tú buscas contrariarme.

—De ninguna manera, pero...

—¡Sí, sí, te comprendo! Tú esperas, obligándome a beber vinagre, precipitar la ruina de mi pecho.

—Angela, te aseguro...

—Es inútil... tú no me acostumbrarás a tus hábitos vulgares... ¡Oh, nunca!

—¿Vulgares a mis...

—¡Yo no comeré tus espárragos, los detesto, lo mismo que a ti!

—Angela, ¿sabes que te excedes?

—Supongo que no me impedirás hablar... decirte que eres un...

—¡No termines!

—¡Un modrego!

—¡Angela!

—Sí, eso es... insúltame ahora... aprovecha,... pégame... pero no será impunemente... ¡toma!

Y dándome una bofetada, toma su sombrero, abre la puerta y se escapa gritándome:

—¡No me volverás a ver jamás!

Yo estaba rojo de cólera, y mi mejilla lo mismo. Pero al cabo de cinco minutos el temor me sobrecogió... mi mujer es muy violenta, la conozco bien... Bajo a la calle... no la veo... Corro, inquieto... Llego al Puente Nuevo... veo un tumulto... Un pensamiento horrible me sofoca... Veo a un pastelerito que llevaba en la cabeza una bandeja, con una sorbetera de helado... Yo le pregunto temblando:

—¿Qué sucedió ahí?

—¡Ah, señor, ella debe estar ahogada!

—¡Su nombre! ¡pronto!

—Yo no lo sé, pero puedo aseguraros que es muy hermosa.

—Amigo mío, infórmate, yo te lo suplico, trata de averiguar...

—No tengo tiempo, señor: como véis, tengo que llevar los postres a mis amos que los esperan.

—Yo bajo a saltos la escalera que llega hasta el nivel del agua, me saqué una manga del paletot, pero afortunádamente me acordé de que apenas sé sostenerme a flote y eso sobre una tabla... Vuelvo a ponerme la manga y sumerjo... mis ojos, en todos sentidos, dentro del agua.

¡Nada!... Bajo al Sena... ¡Nada!

Llego al puente de los Inválidos y veo otro tumulto... tiemblo de nuevo... Era un caballo que se había caído... Pierdo veinte minutos en verlo levantar... Continúo bajando por la orilla del río y llego a Point-du-Jom. Me detuve y pensé: "¿La habré dejado atrás?" Vuelvo a subir... En el puente de Grenelle veo un tercer tumulto... y mi pastelerito que no tenía más que la mitad del helado en la sorbetera, la mitad se había derretido con el sol.

—¿Qué sucede ahí?

—Que acaban de sacarla del agua.

—¡Ah, habla pronto!... ¿Es ella?

—¡Sí, la muy bestia!... ¡Está muerta!

Yo siento que mis piernas flaquean, desfallezco; pero un supremo esfuerzo de voluntad me reanima, y digo al pastelerito, cuyo helado se derretía siempre:

—Amigo mío... aquí tenéis veinte francos y mi dirección... Hacedla trasportar a mi domicilio... yo no tengo valor para verla.

Y me escapo como un loco.

Llego a mi casa... sudoroso... llamo... la niñera me abre... ella no tenía el aire compungido... ¡Estiman tan poco a sus amas estas criadas!... Me dejo caer en una silla. La niñera me dice:

—¿El señor no va donde está la señora?

—No... yo no me atrevo, después de lo que ha pasado... ¡ah! ¡desgraciada!...

—¡Bah! La señora habrá perdonado al señor.

—Tú lo crees Francisca...

—Ya lo creo. Ella no tiene el aire enfadado.

—¿La han traído ya?

—Yo no sé, pero ella está en el comedor.

—¡Vamos!—¡energía!—me dije. Haz tu deber... Ve a pedir perdón a sus despojos.

Temblando abrí la puerta del comedor y veo a mi mujer... comiendo espárragos, que me dice:

—Y bien... ¿Sabes que son magníficos?... ¡ya no quiero más!

No encontré nada qué decir, estaba tonto...

Llaman, y la niñera introduce al pastelerito, cuyo helado estaba completamente derretido, y que me presenta el cuerpo de una perra muerta.

Entonces lo comprendo todo... la alegría me ahogaba. Abrazo a la niñera y al pastelerito, a quien doy otros veinte francos... vuelvo donde está mi mujer, la abrazo loco de alegría... pero mi regocijo se desvanece al ver que Angela se había engullido el último espárrago... ¡y en salsa blanca!

Reasumiendo, mi lata de espárragos me había costado cuarenta y seis francos!... ¡y no los había probado!...

Supongo que no me impedirás hablar... decirte que eres un...

Una serpiente mascota.—

Por una costumbre inmemorial, todo buque de la marina de guerra inglesa posee su animal favorito que se considera como la mascota de la tripulación, e igual costumbre se observa en muchos barcos mercantes. Entre los animales encargados de traer la buena suerte a los marineros hay gacelas, antílopes, osos, monos, etc., pero seguramente se registrarán muy pocos casos en los que la mascota sea un boa constrictor de seis metros de largo, como el que lleva a bordo el "Glendoon".

Riki, tal es el nombre del ofidio, ha dado ya varias vueltas al mundo. Capturado en la desembocadura del Orinoco, se destinó primeramente a una casa de fieras americana, pero una enfermedad que se le declaró pocos días después de la captura, cambió el curso de su destino. El agente que la había comprado deshizo el trato con el vendedor, y éste, un negro venezolano, la cedió con mucho gusto por unos cuantos pesos, al capitán del "Glendoon", que zarpaba con rumbo a Europa.

Transcurridos los primeros días de viaje, quién sabe si por el cambio de aires, la moribunda recobró fuerza y vigor, y no tardó en aventurarse a salir de la caja de calaboya donde la tenían, para pasearse por el puente y tomar el sol. En sus paseos se hizo amiga de los marineros, y en su compañía ha realizado muchos viajes, demostrando que el boa puede considerarse como el perro, amigo del hombre.

Para todo el que ha viajado o ha vivido en los trópicos, el caso de un boa familiar no tiene nada de extraordinario. En toda la América tropical no es raro que viva una o varias serpientes de esta especie en la choza de un indígena, sin que nadie se inquiete, ni personas ni animales. Durante el día, el boa permanece oculto en un escondrijo, y por la noche sale y se dedica a la persecución de las ratas, siempre muy numerosas en aquellas regiones. Como verdadero cazador, el boa no suele devorar su presa; la mata por gusto, implacablemente, y por la mañana va a beber a la cazuela que el ama de la casa le tiene preparada y se retira a su escondite.

* * * He aquí una frase muy propia para felicitar a nuestros amigos el día de sus cumpleaños: "Te deseo que vivas tanto como un nogal". Y como el nogal, según todos los cálculos, resiste novecientas primaveras, la felicitación no puede ser más halagüeña.

Un montón de recetas útiles y prácticas

Nieve de jabón al agua oxigenada.— Todas nuestras lectoras conocerán seguramente la acción del agua oxigenada sobre la epidermis. En solución ligeramente alcalina tiene la propiedad de blanquear gradualmente el cutis y disminuir el grano.

Esta cualidad puede utilizarse para preparar una nieve de jabón (en tubos o en cajas) de un blanco resplandeciente, que reemplaza con gran ventaja a las aguas de tocador y a las cremas. He aquí la receta:

Se disuelve en 250 gramos de glicerina una primera porción de 250 gramos de jabón seco, cortado en virutas, y luego en esta mezcla, caliente, se disuelve una segunda porción de 250 gramos de agua oxigenada a 12 volúmenes.

Conviene emplear de preferencia perfumes inalterables, como el rodinol y sus derivados, y evitar la heliotropina, y todos los perfumes que se colorean con la luz.

SENOS

Desarrollo, endurecimiento completo y robustez del seno de la mujer en forma sorprendente y en muy pocos días. Nada de píldoras ni drogas, que en este caso constituyen una verdadera farsa. Tratamiento científico e inofensivo con el

DESARROLLADOR "BALZAC"

Pídame por carta o personalmente catálogos o folletos gratis. Dirigirse a "BALZAC". — Esmeralda, 577 Buenos Aires

Nota. La casa es atendida por señoras.

Para componer el mármol se hace al baño maría una solución de gelatina (cola fuerte) empleando próximamente doble peso de agua que de la gelatina. Esta disolución se mezcla con alabastro o mármol blanco en polvo, para los mármoles blancos; con pizarra, para los mármoles grises, y con ocre, para los mármoles rojos u obscuros. Así se obtiene una pasta espesa, que sirve para tapar las grietas o arreglar los ángulos.

Una vez seco este cemento, es tan duro como el mármol, y pulimentándolo bien parece mármol verdadero.

Para limpiar las armas oxidadas se mezclan íntimamente a partes iguales, flor de azufre y trípoli, y se reduce a pasta con aceite común. Con esta pasta se restregan las partes oxidadas, valiéndose de un trozo de madera suave o de piel de gamuza mojada en la mixtura. De esta manera no se raya el arma.

Sales marinas artificiales.—Se mezclan:

Cloruro de sodio. . .	800 gramos
Id. de magnesio. . .	110 „
Id. de calcio.	20 „
Bromuro potásico. . .	3 „
Yoduro potásico. . .	2 „
Sulfato de magnesia. .	65 „

Un buen barniz impermeable se prepara con una solución de:

Bórax.	8 partes
Carbonato de sosa. .	2 „
Agua.	100 „

Después se añaden 30 partes de goma laca, y cuando la disolución es completa se agregan una parte de glicerina y 120 de agua.

El jarabe de ácido nítrico, mezclado con agua o vino, da una excelente bebida, propia para excursionistas, ciclistas, etc.

Jarabe simple.	1.000 gramos
Acido cítrico.	10 „

Las pastillas de parafina perfumada sirven para perfumar en seco los pañuelos y las ropas, frotando las prendas con ellas. Estas pastillas se hacen fundiendo la parafina al baño maría y echando la esencia que se prefiera. Después de moverlo todo bien se echa en moldes. A continuación damos varias fórmulas: I, 125 partes de parafina, 7 de esencia de espliego, 3 de esencia de clavo, 1 de esencia de geranio, 7 de esencia de bergamota, ½ de esencia de yainilla y 3 de glicerina. II. 250 partes de parafina, 3 de esencia de azahar, 3 de esencia de bergamota, 3 de esencia de geranio, 7 de esencia de espliego, ¼ de parte de esencia de clavo, 1 parte de heliotropina, 3 de glicerina. III. 125 partes de parafina, 7 de esencia de Ilang-ilang, 1 de esencia de almizcle, 3 de esencia de clavo, 2 de esencia de sándalo y 3 de glicerina.

Las manchas de grasa en los pisos de madera, se quitan frotando primeramente la parte manchada con jabón y echando luego encima un poco de alcohol fuerte, al cual se prende fuego, con las debidas precauciones. Después de apagarse la llama, se vuelve a fregar la madera con agua muy caliente, y las manchas desaparecen.

Barniz de acetona.—Cien partes de copal finamente pulverizado y secado a 140° centígrados, se echa, todavía caliente, en una vasija que pueda taparse herméticamente, y se añaden 280 partes de acetona, con lo cual se obtiene, después de echa la solución, un barniz que se seca rápidamente, y que es excelente para mapas, grabados de cobre, etcétera. Añadiendo un poco de alcohol, muy rectificado, se seca con más lentitud.

Papel albuminado para clarificar. — En clara de huevo batida y aposada se mojan hojas de papel sin cola, y se ponen a secar al sol, repitiendo el baño y el secado varias veces.

Para clarificar vinos, licores y otros líquidos con este papel, se parte en pedacitos cierta cantidad de papel, según la cantidad de líquido; se echa en él, y se agita. El papel clarifica por efecto de la albúmina que contiene.

La porcelana rota se pega untando los bordes de la rotura con albayalde, como lo usan los pintores y después de atar la pieza para que se conserven bien unidos los trozos se deja dos o tres días sin tocarla. Transcurrido este tiempo estará compuesta la rotura.

Para que la leche no se corte al hacer flanes o puddings, hay que calentarla y dejarla enfriar antes de añadir los huevos.

Para sacar brillo al cobre se emplean unos polvos compuestos de 8 partes de creta colada y una parte de flor de azufre, todo ello molido lo más finamente posible. Con un trapo de lana, previamente metido en estos polvos, se frota vigorosamente el cobre y queda tan brillante como el oro.

El hule dura mucho tiempo pulimentándolo con cera y trementina.

El sebo de carnero es un excelente remedio para las grietas de las manos. Se derrite al fuego y se frota la piel con ello después de haberse lavado con agua caliente.

En vez de conservar el perejil en agua que lo pone amarillo, se guarda en un tarro herméticamente tapado, en sitio frío. Así se conserva fresco mucho tiempo.

Cuando se necesita la clara de un huevo, y se quiere conservar la yema, se hace un agujero en el cascarón, y se deja salir la clara. La yema queda dentro y se conserva muy bien guardando el huevo en sitio fresco.

Los muebles de caoba se limpian lavándolos con cerveza o té caliente. Este lavado quita la grasa de la madera, la cual puede pulimentarse después.

Para teñir las pellizas se disuelve anilina en agua y se echa en un recipiente muy ancho y de unos cinco centímetros de profundidad, poniendo luego la pelliza sobre el líquido hasta que tome el matiz deseado. Después se tiende donde corra aire, para que se seque.

Para limpiar bien los objetos de plata se friegan primeramente con agua muy caliente, en la que se haya disuelto un poco de amoníaco, luego se secan cuidadosamente, y, por último, se pulimentan con unos polvos de los que se venden a propósito para esta operación.

Los tejidos de mimbre que revisten las damajuanas, botellas, etc., se conservan muy bien sumergiéndolos de dos a cinco días en una solución de 4 kilos de sulfato de cobre en 100 litros de agua.

—En alas de mis versos, ascenderemos a las inmortales regiones de la Arcadia!...

—¿Y tendremos que tomar el tren?

—No; allí se va en alas de la fama.

—Entonces habrá el peligro de caerse... Prefiero por el momento que me acompañe a lo de Longobardi, Bolivar 280, a encargar los adornos para la fiesta que daremos en casa.

TOS

El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las PASTILLAS del Dr ANDREU

Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en las boticas.

TÉ TIGRE

EXQUISITO DELICIOSO ECONÓMICO

VINOS TIRASSO

Los mejores de producción nacional

VELAS PRICE

PARA TODOS LOS CLIMAS Y ESTACIONES.

PRICE'S PATENT CANDLE CIA LTDA.
LONDRES, LIVERPOOL, MANCHESTER Y GLASGOW.

AGUA COLONIA LE SANCY

A LOS COMERCIANTES: — PIDAN PRECIOS, CON DESCUENTOS ESPECIALES, AL Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Buenos Aires

COLONIA LE SANCY SIMPLE
Frasco grande, $ 3.20
" medio, " 1.95
" cuarto, " 1.45
" chico, " 0.40

COLONIA LE SANCY AMBREE
Frasco grande, $ 5.30
" medio, " 3.10
" cuarto, " 1.90

Las Canas. — Remedio casero.

Una receta casera al estilo antiguo os devuelve juventud.

Son muchas las razones que hacen que consideremos a las canas como huéspedes molestos, y muchas también las que nos hacen aborrecer el uso de los tintes. Y, por otra parte, no hay razón para tener canas si no queremos tenerlas. Devolver el color natural a las canas es realmente la cosa más sencilla. Basta comprar en la botica dos onzas de tamalite y mezclarla con tres onzas de "bay rum". Apliquese la loción a la cabellera por medio de una esponjita durante algunas noches, y las canas irán desapareciendo gradualmente. Este líquido no es pegajoso ni grasiento, ni tampoco produce daño de ningún género al cabello. Ha estado en uso durante generaciones por los que han conocido la fórmula, con los más satisfactorios resultados.

Las bodas en Egipto

Entre los egipcios modernos, las muchachas se casan generalmente de doce a catorce años de edad; a los diez y ocho se las considera "incasables" e "inmanejables".

El joven que desea casarse acude a su madre o a su más próxima parienta y la pide que arregle el asunto y dirija su elección. También puede emplear los servicios de la "kaat-beh", o casamentera de la población.

Mientras la joven no ha cumplido los trece o catorce años, sus padres pueden casarla con quien quieren, con su consentimiento, pero después de esta edad puede elegir el marido o buscar quien la arregle la boda.

Cuando el hombre ha elegido novia, visita a la "wekel" o representante de su futura esposa y después de haber conquistado su consentimiento, le pregunta qué dote debe darle. Lo más corriente es dar 250 pesos, pero los solteros ricos ofrecen por lo menos el doble.

Un día determinado va el novio con varios amigos a casa de la novia a llevar parte de la dote. Los visitantes son recibidos por la "wekel" y dos amigas suyas. Todos recitan el "Fat'hah", el capítulo de introducción del Corán, y el novio entrega el dinero.

A continuación se celebra la ceremonia del contrato. El novio y la "wekel" de la novia se sientan frente a frente, con una rodilla en tierra juntando las manos derechas, con los dedos pulgares alzados y oprimidos uno contra otro.

Mujeres egipcias de la ribera del Nilo

Para esta ceremonia se utilizan los servicios pagados de su maestro que dice lo que hay que decir. Después de poner un pañuelo sobre las manos, el maestro habla muy brevemente de las ventajas del matrimonio y de algunas cuestiones coránicas. La "wekel" de la novia debe declarar que la casa con el joven Fulano de Tal por tal cantidad de dote, a lo cual contesta el novio: "La acepto de ti en matrimonio para mí; déjala bajo mi cuidado y yo me comprometo a protegerla; vosotros los presentes sois testigos."

Esto se repite tres veces, después de lo cual todos los presentes vuelven a recitar el "Fat'hah".

El joven espera a la novia ocho o diez días durante los cuales la envía los regalos para el equipo que generalmente se compran con la dote.

La prueba por el arroz.—

En Bengala emplean sistemas muy curiosos para descubrir a los culpables de algún delito. Uno de estos procedimientos es el llamado prueba por el arroz.

En un juicio celebrado recientemente fueron citados todos los sospechosos y se les mandó sentarse en círculo con una hoja de plátano delante de cada uno. Luego, el sacerdote se paseó por el centro del círculo cantando y haciendo ceremonias y el acólito entregó a cada uno de los sospechosos un puñadito de arroz crudo para que lo masticasen. Al cabo de diez minutos se les mandó suspender la masticación y arrojar la pulpa del arroz en la hoja de plátano, cosa que hicieron fácilmente todos menos tres de los presentes, uno de los cuales comenzó a gritar y a pedir perdón confesándolo todo y señalando a otro de los tres como principal instigador del delito. La prueba por el arroz está basada en el curioso hecho de que el miedo producido por el remordimiento de conciencia y el temor al castigo impiden la secreción de la saliva, y por lo tanto no puede masticarse el arroz.

Ofertas especiales para el mundo infantil

TRAJE de cazadora en casimir fino, $ 7.50

TRAJE sport en gustos ingleses, a . . $ 16.--

SOBRETODOS forma de hombre, a $ 12.--

CAPOTE naval, en sarga azul, a . . . $ 15.--

CUPON

Señores MURO y Cía.

Sírvanse enviarme detalles de sus ventas a plazos.

Nombre.....

Dirección.....

CRÉDITOS

A pagar en mensualidades, sin interés y sin desembolso inmediato.

"EL NUEVO SIGLO"

Muro y Cía

Bmé. MITRE, 701

* * * Todos los años, antes del comienzo del invierno, el gobierno de Queenslandia Central toma una medida muy apreciada por sus súbditos, y que da prueba de una previsora solicitud hacia ellos: todos los habitantes de la provincia reciben una manta de lana para librarse del frío en sus agrestes campamentos del "bush" australiano.

La distribución da lugar a escenas muy pintorescas. El día fijado, los indígenas de la región, hombres, mujeres y niños, se presentan ante la casa del jefe y único policía del país, y allí, mientras que el agente de la autoridad, sentado en un balcón bajo cubierto de follaje, toma nota del nombre y apellido de todo el que llega, la esposa del policía se encarga de repartir equitativamente las mantas amontonadas en el suelo. Con tal motivo desfilan ante la casa de la autoridad los tipos más diversos, desde el niño descalzo que parece asombrarse del regalo y mira con respecto a su bienhechora, hasta el gigante de tez bronceada, mestizo de blanco y negra, que a pesar de su traje

Granizo

de civilizado, parece todavía semisalvaje. La ceremonia termina con tres "hurras" por el gobierno.

* * * Las antiguas poblaciones griegas eran famosas por la gran cantidad de alimento, y, sobre todo, de bebida que sus habitantes consumían. En aquellos tiempos la glotonería y el exceso de bebida eran tan corrientes, que las personas que no se entregaban a tales excesos se las consideraba como seres infelices, pues ambos vicios, lejos de ser despreciables, constituían una cualidad digna de alabanza. Por tal causa se promulgó una ley que ordenaba que los jueces sólo podrían escuchar y decidir las causas antes de comer. Los antiguos bretones siguieron el ejemplo de los romanos, y a sus magistrados los conservaban encerrados, sin probar gota de alcohol ni bocado de comida, hasta que habían decidido el veredicto de una causa cualquiera.

* * * En contra de lo que generalmente se cree, no son siempre los hombres mejores obreros que las mujeres; por el contrario, en muchas industrias que requieren destreza y ligereza en las manos, las mujeres son mucho más útiles que los hombres. Tanto es así, que dos hombres pliegan en un mismo espacio de tiempo tantos pliegos de papel de libros o periódicos como una sola mujer.

* * * Con poca diferencia de tiempo han fallecido en los Estados Unidos dos multimillonarios y una millonaria, los cuales, a pesar de sus riquezas, fueron siempre unos pobrecitos.

Samuel Dunlop vivió durante cuarenta años en una habitación interior de una mala casa en el campo, y sólo tenía a su servicio a una vieja, que, además de los menesteres domésticos, le cortaba el pelo y la barba a su señor, conservando el cabello para rellenar las almohadas y colchones.

Durante esos cuarenta años, Dunlop compró un solo traje y no permitía nunca que lo cepillaran por miedo a que se gastase pronto. Cada cuatro años se permitía el lujo de comprarse un sombrero cuyo precio nunca excedía de un peso.

Jorge Cline, que disfrutaba una renta anual de más de cien mil libras esterlinas, jamás gastaba arriba de quince pesos mensuales de extraordinario para sus comidas. Compraba ropa cuando no tenía más remedio, pero hecha, para no tener que lidiar con sastres. La cadena del reloj era un cordón negro de las botas, y el reloj era de plata, regalo de su padre.

La millonaria Miss Guen, que a su muerte dejó una fortuna de doce millones de libras esterlinas, vivió durante muchos años en los barrios pobres de Nueva York; tenía una renta diaria de diez mil dólares, pero sus gastos totales jamás pasaron de un dólar y medio por día. Ella hacía sus compras personalmente, y a su muerte todos sus muebles se vendieron en treinta dólares.

* * * Un batallón de sordos parece una cosa absurda al pronto, porque lo primero que ocurre preguntar es cómo pueden oir las voces de mando, y, sin embargo, hay actualmente en Londres un batallón de soldados sordos como una tapia que maniobran y hacen fuego con la misma precisión que las tropas que poseen sus cinco sentidos, porque si bien no oyen las voces de los oficiales en cambio "las ven".

El "batallón silencioso" sigue con la vista los movimientos de sus jefes, porque todos los soldados que lo forman saben leer el movimiento de los labios.

Este arte es muy común entre los sordos. Cada palabra que articulamos y cada pensamiento que expresamos, producen una expresión distinta en la boca, una impresión diferente de los labios. Y cuando los sordos acostumbran la vista a la observación de estas distintas formaciones pueden "leer" en las caras de sus interlocutores con la misma facilidad que nosotros leemos un libro.

Mucha gente creía que los sordos servirían para muy poco en esta terrible época, pero están demostrando que pueden prestar a su patria servicios tan útiles como los que prestan los hombres sanos.

* * * El oro puede ser laminado hasta formar una hoja 1.200 veces más delgada que el papel de imprimir. Sólo una onza de oro puede extenderse hasta formar una lámina de 45 metros cuadrados de superficie.

* * * En Suiza no hay clase en los colegios los días en que hace mucho calor, porque opinan los profesores que el cerebro no puede trabajar cuando el calor es excesivo. Cuando el termómetro llega a cierto punto se cierran las clases.

* * * La longitud total de las calles, avenidas, bulevares y callejones de París es de 1.110 kilómetros, de los cuales en cerca de 400 hay árboles.

* * * El champagne lo fabricaron por primera vez unos frailes durante el siglo XVII.

* * * Es curiosa la costumbre que había antiguamente en Suecia de colocar un espejo en el féretro de las solteras, de modo que cuando sonara la trompeta final pudiera la ex joven arreglarse el pelo.

* * * En el tesoro del Vaticano figura una perla tasada en dos millones y medio.

* * * El edificio o construcción más grande del mundo es el Coliseo de Roma. Tiene un diámetro de 188 metros y una altura de 37.

* * * En la actualidad existen unos 3.500 faros en todo el mundo.

La seguridad y confianza que se derivan de los
PNEUMATICOS
DUNLOP
ANTIDERAPANTS
constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan

LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuído a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero—Topacio. Mayo—Esmeralda. Septiembre—Z. Colombo.
Febrero—Amatista. Junio—Perido. Octubre—Turmalina.
Marzo—Rubí. Julio—Cornalina. Noviembre—Obsidiana.
Abril—Zafiro. Agosto—Granate. Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, $ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólizas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.
ALHAJAS DE OCASIÓN
Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. - U. Telef, 1729 Av.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD
LUZ
FUERZA MOTRIZ
CALEFACCIÓN
VENTILACIÓN
Administración central: CORRIENTES 651 - Bs. As.

¡A...ay!
Si usted sufre así de los pies, es porque quiere.
EL
Bálsamo Oriental
no es una de tantas novedades que en la práctica no sirven para nada. El Bálsamo Oriental es un callicida de reconocida eficacia, que ha curado muchos millones de pies en 25 años de éxitos y que curará radicalmente los suyos.

Extirpa en pocos días callos, ojos de gallo, durezas, como también verrugas y sabañones.

Venta en todas las farmacias y zapaterías, de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Agentes: MEDINA y Cía., importadores de ferretería, Rivadavia 865 y 869, Buenos Aires.
Agentes en Montevideo: Ybarra y Cía., Cerrito 507

El procedimiento de absorción hace a las caras jóvenes.

(Del "Home Maker")

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que han estado durante muchos años buscando un método efectivo de quitar la epidermis exterior de la cara en casos de cutis feos, que fuese completamente sin dolor y que no dañase. El nuevo procedimiento es tan sencillo, tan corriente y tan económico que es sorprendente que nadie lo haya descubierto antes.

Ha sido ampliamente demostrado que la cera pura mercolizada, que se puede comprar en cualquier botica, quita completamente por un procedimiento de absorción, toda la piel cutícula vieja, mostrando el cutis sonrosado y joven que hay debajo. La cera mercolizada se pone por las noches, y se lava por las mañanas. La absorción limpia también los poros sucios, aumentando la capacidad respiradora de la piel, y la circulación capilar, conservando el tono, color y natural belleza del nuevo cutis.

POLVOS MON REGARD
La hermosura y la juventud
de su semblante la obtendrá sólo usando los polvos de arroz "MON REGARD", adherentes e inofensivos.

N.º 1 Blanco. . . . . $ 1.80
N.º 2 Rachel. . . . . „ 2.—
N.º 3 Lilas. . . . . „ 5.—
N.º 4 Verdes. . . . . „ 5.—

Los núms. 3 y 4 bajo la influencia de la luz artificial (tertulias, saraos, teatros, etc.), ofrecen a la tez una blancura inimitable. Sus ojos adquirirán una expresión diferente y nueva.

PIDANLOS EN TODAS PARTES
SALVATORI Y VIEU
FLORIDA, 18
BUENOS AIRES

La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

La campaña contra al alcoholismo ha arreciado una atrocidad en estos últimos tiempos. La guerra contra el tentador copetín es sin cuartel y no está lejos el día en que tomar el vermouth se considere un delito igual o mayor al de descuartizar a los amigos más íntimos.

Es así como la "Sección Juvenil de la Liga Nacional de la Templanza" dió el 24 de julio último una fiestita en el "Museo Escolar Sarmiento" con el fin expreso de abominar del oporto y lanzar a la publicidad varios epítetos depresivos para la honorable cofradía que ha erigido en culto al susodicho copetín. Los juveniles miembros de la Liga tuvieron la feliz y elevada idea de obsequiar a los distinguidos concurrentes con unos versitos que dicen así:

1. *El agua mi bebida es,*
   ¡Afuera con la copa!
   El alcohol del mal es rey,
   ¡Afuera con la copa!
   Adiós, digamos al licor,
   Adiós, al vino burlador,
   No exista más ya el dolor,
   ¡Afuera con la copa!

2. *El ebrio desgraciado es,*
   ¡Afuera con la copa!
   Miserias y vergüenzas ve,
   ¡Afuera con la copa!
   Sus hijos lloran por el pan,
   Con desconsolador afán
   Y ¡oh pobres! no lo encontrarán
   ¡Afuera con la copa!

3. *No compremos ni vendamos, no,*
   ¡Afuera con la copa!
   Odiemos, sí, al alcohol,
   ¡Afuera con la copa!
   Unámonos en hermandad,
   Para así a la patria libertar
   Del vicio vil de la ebriedad,
   ¡Afuera con la copa!

No hay duda que el anónimo autor de esta inspirada y tierna poesía es un abstemio convencido. Pero, desde el punto de vista literario, prefiero a Verlaine con toda su incurable ebriedad.

Y es que—como me lo repetía mi excelente profesor de moral—la senda del vicio está llena de flores y sonrisas, en tanto que el camino de la virtud sólo da espinas y pavaditas desagradables como la reproducida.

Por eso, y hasta nueva orden, transijo con el copetín.

EL HOGAR, del 1.° de junio:

**** Una reciente estadística industrial demuestra que hasta la fecha han sido vendidos en la América del Norte la friolera de 1.125.000 fonógrafos y gramófonos. De modo que, siendo el número de habitantes de dicho país, de unos 80 millones, resulta que cada 16 individuos tienen su correspondiente máquina parlante.*

Suponiendo que ese millón y cuarto de fonógrafos...

Por lo visto, andamos con el paso cambiado en cuestiones aritméticas y estamos haciendo un papelón ante el profesor Rey Pastor. Porque la división de los 1.125.000 de fonógrafos y los 80 millones de habitantes nos ha salido cómo la mona, y 1.125.000 no es un millón y cuarto ni aquí ni en ninguna otra república federal.

Llega a mis pecadoras manos una culta y muy interesante revista del Pilar, titulada "La Patria" y fechada el 24 de julio último. El editorial lo firma un señor F. C. Lauría y es una atinadísima respuesta al pintoresco señor José Camilo Crotto, quien—como se recordará—llamó en plena cámara de senadores "musolinos" a ciertos y determinados elementos extranjeros. Por eso el artículo del señor Lauría se titula "El senador Crotto y los llamados musolinos". Como se trata de un asunto de palpitante actualidad e interés general, voy a permitirme el lujo de reproducir algunos de los felices razonamientos de "La Patria".

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma Roberto García, domiciliada en San Luis.

Dice así:

El senador Crotto debería saber por experiencia y sinó que investigue la provenencia *de su señor Abuelo y verá que los llamados Musolinos son personas dignas, útiles y muy* capaz *de ocupar una banca no solamente en el Honorable Senado Argentino sinó también en el de su país donde han demostrado en varias ocasiones de ser buenos gobernantes y intachables patriotas.*

Se *calme el Senador Crotto y no tema el "peligro" de esa "masa" de laboriosos. Otro "peligro" deben evitar los legisladores argentinos y no son "Los Musolinos". Otros deberes más sacrosantos* debrían *discutir y no hacer derroche de oratoria y querer culpar* ha *esa* emigración *de las matufias que Vdes. ejercen para llegar a los puestos que ocupan.*

Somos enemigos acérrimos de tratar política en esta humilde Revista, pero como las fraces *que en la alta Cámara nos brindó el senador Crotto nos* ofende, *pues entre los llamados Musolinos figura el que escribe estas humildes líneas* del *que me honra ser hijo de esa noble, fuerte y gloriosa región de Italia llamada "Calabria", y que me cupo el honor de hacer oir a solo una hora de la Capital Federal a muchos de los* conacionales *del* illustísimo *senador, el Himno patrio en la reciente fecha del 9 de Julio?*

Y por si estas razones no fueran de por sí bastante poderosas, dice con justo orgullo el señor Lauría:

Y es también "Musolino" quien no mirando sacrificio alguno fundo en este Partido esta humilde hoja. (Y entendamonos Señor Senador "sin subención *alguna por parte de las autoridades y sin el prurito del lucro como se podría quizás creer, sinó para contribuir con un granito de arena a la cultura al progreso de esta gran Republica, y en obsequio á la hospitalidad que nos brinda.*

. . . . . .

Otros en la inmensidad de vuestra campaña siembran la semilla productora único vanto *de vuestra riqueza.*

Y Vd. que pertenese *a un partido el cual quiere* vantarce ser *los regeneradores de una "Nueva Era" insultan en pleno Senado a esa laboriosa y culta colonia...*

¡Muy bien dicho! Y ahora, a ver si vuelve a *vantarce* el señor Crotto de ofender a los que contribuyen con un granito de arena a la cultura, sin *subención* alguna.

Leo en "El Diario", de Asunción del Paraguay, del 14 de julio:

1852. Tratado de comercio, navegación y límites. Ratificación por el Paraguay el 19 y por el presidente de la Argentina, sin perjuicio de lo que el congreso resolviese a 20 de Agosto, canjeadas las ratificaciones a 14 de Septiembre y desaprobada por el congreso argentino a 11 de Septiembre de 1855.

Tal es el título de un interesante folleto publicado por el farmacéutico señor Pedro M. Rodríguez, conteniendo numerosas recetas de remedios caseros a base de plantas medicinales del país.

El titulito, como se ve, es un poco largo, pero despista perfectamente acerca del contenido del folleto.

Y si eso es lo que se propuso el señor Rodríguez (farmacéutico), debe a estas horas sonreirse con la inmensa satisfacción del deber cumplido.

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 22 de julio:

Buenos Aires, 21.—El doctor Gregorio Aráoz Alfaro, que acaba de regresar del Brasil, estuvo en la presidencia entregando al secretario de la misma un mensaje efusivo del presidente brasileño doctor Irigoyen.

Desengáñese el crédulo colega de Bahía Blanca: el señor Irigoyen ni es doctor ni es brasileño, aunque se lo cuenten desde la capital federal.

"Mundo Argntino", del 24, bajo el título "Libros de color":

Napoleón III en 1891 hizo distribuir al cuerpo legislativo la primera colección de documentos que, por el color de su cubierta, recibió el nombre de libro amarillo.

Quien tal hizo no debió ser Napoleón III en persona, sino más bien lo que se llama su cuerpo astral.

Porque, precisamente, el último emperador de Francia tuvo el buen gusto de fallecer 18 años antes de la fecha indicada. Así que en 1891 mal podía el hombre ocuparse ni siquiera sonreirse de los libros de colores.

Un señor C. I. Marcó publica en el "Diario de Sesiones" de la cámara de diputados, de fecha 20 de julio, cierto proyecto de ley de enseñanza que constituye un complicado collar de finísimas perlas.

Por no aburrir al lector con el lamentable estilo al uso en los bajos fondos parlamentarios, sólo reproduciré el artículo 35, que reza como sigue:

La obligación escolar comprende a todos los padres, tutores o encargados de niños, dentro de la edad de seis a catorce años.

De manera que los padres de seis a catorce años de edad (padres precoces como quien dice) son los que deben concurrir a las escuelas.

Es lo que tienen los señores diputados: cobran mucho y bien, pero discurren poco y mal.

Leo en "Mundo Argentino" del 20 de junio:

Dorrego había sido, al propio tiempo que un militar de escuela, tribuno y periodista. En 1817, durante el gobierno de Pueyrredón, Dorrego lo hacía peligrar con su propaganda de oposición, por las ideas monárquicas del directorio. Una noche le llamó Pueyrredón e invocó su patriotismo para que cesara en la oposición. Como Dorrego argumentó que entendía defender la causa del pueblo, Pueyrredón, montando en cólera, le dijo:

—Coronel, no olvide usted que está hablando con su superior.

Dorrego respondió:

—No recuerdo en qué campo de batalla me he encontrado con el señor general.

Al día siguiente era deportado a Norte América.—L. G.

Leo en "Máscara Dura", del 21 de julio:

Dorrego había sido al propio tiempo que un militar de escuela, tribuno y periodista. En 1817, durante el gobierno de Pueyrredón, Dorrego hacía peligrar con su propaganda de oposición, por las ideas monárquicas del directorio. Una noche le llamó Pueyrredón e invocó su patriotismo para que cesara en la oposición. Como Dorrego argumentó que entendía defender la causa del pueblo, Pueyrredón, montando en cólera, le dijo:

—Coronel, no olvide usted que está hablando con su superior.

Dorrego respondió:

—No recuerdo en qué campo de batalla me he encontrado con el señor general.

Al día siguiente era deportado a Norte América.—Bardelli.

Por lo visto, el señor Bardelli sólo ha tratado de justificar el título del semanario.

Leed para pasar el rato, lo que piensa y hace el gato

—¡Ah, pícara!; ¡conque sí!,
¿te querías esconder?;
ahora mismo vas a ver
cómo estás muy mal ahí.

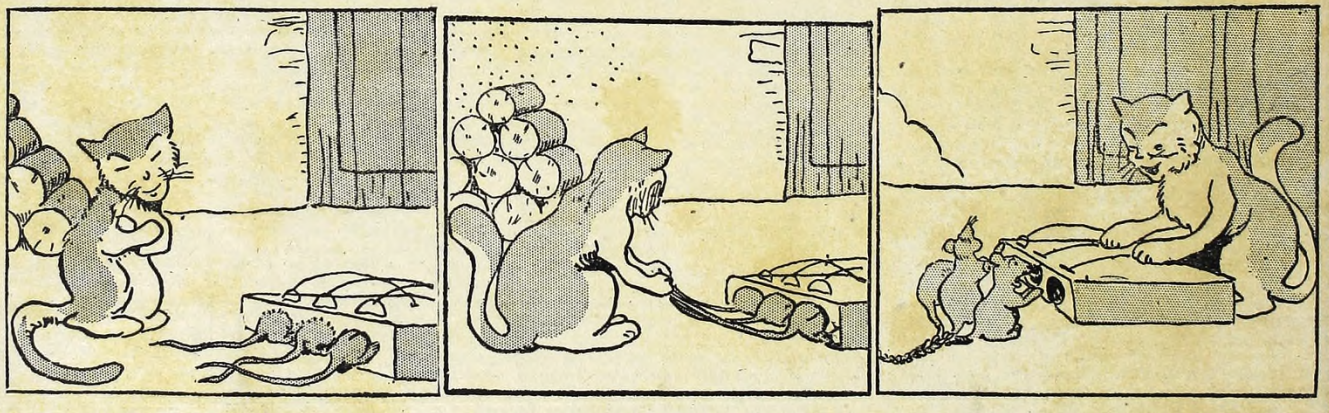
—No la mato, no hay razón
para ser cruel con ella,
que la mate esta botella
que suelen llamar sifón.

—¡Agua va! ¡Mi Dios, qué he hecho!;
se ha salido de la taza;
me he quedado sin la caza;
no hay remedio, "a lo hecho pecho".

—Y ahora aquí a filosofar
y a pensar cuán transitorias
son la dicha y son las glorias;
¡lo mejor es descansar!

—Amigo, aunque esto te asombre,
te digo que encuentro buena
la razón de tu cadena;
¡merecerías ser hombre!

—¿Qué contemplas tan atento?
—Nada; miro este aparato
donde convierten a un gato
en conejo suculento.



Micifuz tiene la suerte
de tener muy buen humor,
y aunque es hábil cazador,
no le gusta dar la muerte;

prefiere obrar de esta traza,
pues es jovial el felino,
antes que ser asesino
como son los de su raza;

por eso su mejor gusto
es como en esta ocasión,
a la laucha y al ratón
embromar dándole un susto.

ARGA

"ARGA" es el nombre de las lamparitas PHILIPS MEDIO WATT, de 50 y 100 bujías. Son iguales a las afamadas lámparas de la misma marca y de mayor tamaño que han sido adoptadas para el alumbrado público de todas las ciudades de la República, pero el nombre "ARGA" distingue las que son especiales para casas de familia.

FABRICANTES:
PHILIPS GLOWLAMPWORKS LTD.
EINDHOVEN - HOLANDA

ÚNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA & MARZONI
BUENOS AIRES

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRIDAD

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

GATH & CHAVES ofrece en esta página a su distinguida clientela femenina, un artículo cuya delicadeza, corre pareja con su refinada distinción. — Los modelos de ropa interior de "Soie Milanaise" que aquí anuncia Gath & Chaves, los importa exclusivamente y constituyen por su novedad y chic una verdadera primicia. — Gath & Chaves con este artículo tiene la pretensión de ofrecer lo mejor como calidad y lo más delicado como confección. — Cada artículo es primorosamente cortado, y las medidas perfectamente verificadas para asegurar corrección y comodidad en los talles. Las cintas, los encajes, y los bordados son delicadísimos y de exquisito gusto.

1—"**CHEMISES DE NUIT**", en toile de soie, qualité extra superieure, festoneadas y bordadas en seda del mismo tono. . . . . $ **25.—**

2—"**COMBINAISON CHEMISE-CULOTTE**", de seda milanesa superior, escote y volado vainillado $ **14.—**

3—"**PETITE CHEMISE**", de rica seda milanesa de color blanco y rosa, peto de fantasía bordado en seda, color inalterable. . . . . $ **9.80**

4—"**COMBINAISON**", de rica seda milanesa, escote y "bretelles" vainilladas, elástico en el puño del calzón. "Modele excesivement gracieuse et chic. Couleurs rose clair y blanc", pesos. . . . . **18.—**

5—"**PETITE CHEMISE**", de rica seda milanesa en color blanco y rosa, tejido muy compacto y elástico, artículo de gran aceptación. . . . . $ **7.50**

6—"**PETITE CHEMISE**", confeccionada en seda milanesa de finísima calidad, escote y "bretelles" vainilladas sobre la misma tela, bonitas ramificaciones de fantasía, primorosamente bordadas en seda sobre el peto; en blanco y rosa, pesos. . . . . **15.—**

7—"**CULOTTE**", de seda milanesa, puño ribeteado con fino raso liberty y "jarretiere". . $ **12.—**

8—"**PETITE CHEMISE**", en tejido milanés de pura seda, con escote y "bretelles" vainilladas en la misma seda, peto de fantasía prolijamente bordado en seda del mismo tono. . . . . $ **13.50**

La ropa de "Soie Milanaise" es tan durable, que el usarla permanentemente, descartando otras cualidades, resulta económico. Esto se debe a que su fabricación se efectúa con seda pura, y la seda, cuando no está adulterada, es una de las materias primas más duraderas.

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd.

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia