

El Hogar

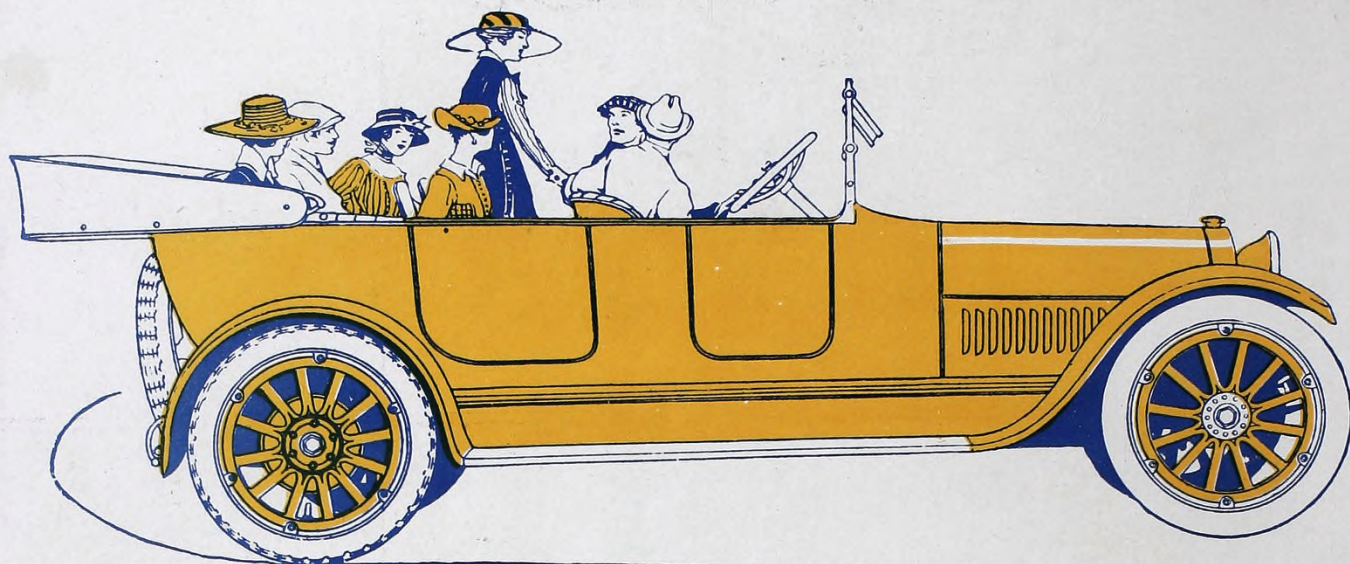
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"CONSULTA AL JEFE", por C. HAIGH WOOD

Facsimil de la casa Moody.

Studebaker



BELLEZA Y ECONOMÍA

Ambas cosas se encuentran reunidas en los automóviles Studebaker de cualquier modelo.

BELLEZA. Todos los detalles que pueden contribuir a la comodidad o a la elegancia de un coche, han sido escrupulosamente cuidados en los automóviles Studebaker. La belleza de líneas, la calidad de los materiales empleados, la perfección de la mano de obra y el ajuste de su mecanismo, lo ponen a la altura de los que cuestan dos y tres veces más.

ECONOMÍA. Su precio mínimo teniendo en cuenta su alta calidad, lo ponen al alcance de todos los bolsillos. Su duración, su resistencia, que se traducen en larga vida, así como el costo de mantenimiento ínfimo en relación a la potencia extraordinaria que desarrolla, hacen del Studebaker, el coche práctico y económico por excelencia.

PIDAN CATALOGO "H"

D. B. RICHARDSON, Representante — AVENIDA DE MAYO 1235, BUENOS AIRES

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

CONCESIONARIOS EN EL URUGUAY: COATES HNOS. — SARANDÍ 452, MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . \$ 9.— m/n.	Año . . . \$ 11.— m/n.	Año . . . \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . 4.—
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . 2.—
Núm. suelto . . . 0.20 "	Núm. suelto . . . 0.25 "	
" atrasado . . . 0.40 "	" atrasado . . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros/postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo bajo certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicación de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 || URUGUAY.—M. J. Vega, Zavala 1494, Montevideo.
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV

Buenos Aires, 7 de Septiembre de 1917

Número 414

De la vida nacional

Las provincias en el teatro

por Cesár Carrizo

Los mantenedores de eso... que entre nosotros ha dado en llamarse "Teatro Regional", por no sé qué concesión periodística, tienen desde un tiempo a la fecha, fija la mirada en las Provincias. Nada escapa a la pupila zahorí de dichos caballeros. Proceden con una técnica y una facultad intuitiva tal, que van del ambiente geográfico al contenido espiritual del hombre. Y en este ir y venir de lo objetivo a lo subjetivo, claro está, se detienen en los relieves del paisaje y en las grandes pasiones humanas. Luego recién sale la obra, la creación "regionalista". Sube como es lógico al escenario, y durante noches y días el público bonaerense asiste a las representaciones, ávido de conocer la fisonomía y el temple de las Provincias.

El auditorio, cuya cultura artística es difícil definir, dado que recibe con el mismo beneplácito el centón quejumbroso y la pieza cursi, ríe a carcajadas ante el desfile de lisados del cuerpo y del alma que atraviesan las tablas, hablando en doliente tonada el más pésimo castellano.

Un espíritu sincero se pregunta: ¿es posible que el autor de la comedia sólo haya encontrado tilingos, borrachos y mujeres inferiores en su viaje a tierra adentro? ¿Y es honesto que un artista argentino tome como símbolo y unidad de medida—precisamente—los "casos" de tilinguería y cursibria que existen tanto en el interior como en Buenos Aires? Bastaría cambiarles tonada y ponerles corsé a los tilingos del "Teatro Regional" para quedar transformados en tilingos de la calle Florida. Claro, porque allá, como aquí, hay de todo. Malo y bueno. Y siendo la misión del artista desentrañar lo más indicativo y eterno de lo bueno, y extraer de lo malo la esencia virtual, el minuto de poesía que está dormido aún en lo más deforme y baladí, es extraño que se acudan a las excepciones negativas del ambiente, y no para dibujarlas, sino para venderlas a buen precio...

Todo ello no es, no puede ser la característica de un pueblo, ni el tipo de esa raza indo-española que en el recinto de los valles y en la latitud de los llanos épicos espera en vano al artista que la comprenda. Bueno es decirlo: nuestros comediógrafos de temas provinciales están olvidando lo que tenemos de más noble y significativo. No quiero creer que se proceda así por ignorancia geográfica e histórica, falta de cultura general, pobreza imaginativa y desconocimiento del aire patrio que todo artista debe respirar a pulmón lleno. Lo que pasa es que esas distinguidas personas—cuya mayoría nunca salió de la capital—trabajan de prisa, compelidas por grandes problemas de estética. Las creaciones, los aciertos de belleza, les absorben por completo; de ahí que al tratar el paisaje y el alma territorial, usen los sentidos menores y hasta los instintos menores. Claro está, de tan alta cima intelectual no es extraño que miren a los pueblos como la retaguardia de la civilización, pródigos en motivos de mala picaresca y mala villanía. He aquí la razón de tanta sinrazón. Así ocurre cuando los espíritus im-

pares se sitúan lejos de la humilde poesía de las cosas.

Pero es el caso que las Provincias al subir al tablado se presentan deformes, incomprensidas y calumniadas. El arte que las interpreta carece de unidad panorámica y humana; no tiene lo que se llama realidad idealizada; le falta honradez moral e intelectual; y no conoce hermosura la justificación más elevada de los ejercicios del alma. Es que nunca se pudo hacer obra con testimonios falsos, ausencia de cultura general e incapacidad para sentir la belleza de la naturaleza y de la vida. Aun en lo más yermo y opaco existe poesía y melodía. Sólo se requiere el talento para hallarla y armonizarla. Suponiendo que los autores no tuvieran el suficiente tiem-

po... de enfocar los dolores y amores de la tierra, siempre hallarían verdad y emoción en los motivos humildes, ya resbale de ellos una lágrima o suene la música del reír franco.

II

¡Oh, distinguidas personas! Menos sorna en contra del provinciano. Es un prejuicio creer que las Provincias son el vivero y el plantel de todo lo cursi y retardado del país. Allí, como en todas partes, la vida es múltiple, integral. A la par de los siete pecados capitales están las virtudes teológicas. Junto a los vicios grandes y pequeños vibran las pasiones eternas, magnificadas por el panorama o dulcificadas en la quietud de los pueblos mansos. Las casas tienen alma, la tierra un sabor, y el cielo un idioma. Se suceden los problemas de hoy y de mañana; cantan o bravean los romances históricos; pululan las leyendas de razas abolidas; y permanecen grabadas en el basalto y en el árbol la epopeya de la independencia y el drama del caudillaje. Entonces ¿qué hacen nuestros "autores" que no trabajan la mina? ¡Oh, bien lo saben los cafés de la calle Corrientes! Está bien que se desconozcan las fuentes de belleza nacional; aun admitimos la insuficiencia de espíritu, pero lo que no se admite es que se acuda al oja y al ebrio para dibujarnos la "psicología" y "sociología" del interior.

Crear que las Provincias carecen de los valores morales e intelectuales y de los temas necesarios para un arte argentino es sencillamente una impertinencia. Ya hemos anotado el ambiente; bastará hacer un ligero recuento de personalidades y acontecimientos y se verá lo que sumaron a la democracia y al humanismo del país.

Y bien ¿quiénes pronunciaron las voces de más alto registro en las asambleas del año 13, 16 y 53? Las Provincias. ¿De dónde vinieron en los días de la organización, Sarmiento, el educador; Alberdi, el estadista; Avellaneda, el presidente; Andrade, el poeta de la raza; Esquiú, el apóstol; Urquiza, el libertador; Vélez Sársfield, el jurista; Paz, el general; Facundo, el tipo extraordinario? De las Provincias.

¿De dónde arribó a reirse de los porteños, aquel Navor Córdoba, a quien sus contemporáneos le apellidaron el Quevedo argentino? De las Provincias. ¿Y el general Roca, el político de más rancia estirpe florentina? También de las Provincias.

Pero aun falta algo. Ahí está Leopoldo Lugones. ¿De qué país llegó ha veinte años, a ponerse a la par de Rubén Dario, y evitar que los doctos de Buenos Aires lo negaran? De la montaña cordobesa. ¿Y Ricardo Rojas? De la selva santiagueña. ¿Y nuestro Arturo Capdevila? Todos, de tierra adentro.

Aun seguiré fatigando tu paciencia, lector amigo. ¿Dónde están los rasgos inconfundibles de la Nación y en qué sitios se expande el corazón de la argentinidad? En las Pro-

Del ambiente provinciano



Paraná.—Un rincón de dulce calma

Fot. Carlos González Acha.

(Continúa en la siguiente página.)

"Las provincias en el teatro".—(Final)

vincias. Y ¿a dónde acuden los artistas de verdad en busca de emoción nativa y verdades eternas? A la misma fuente.

Bien me lo tengo sabido que en el solar bonaerense nacieron apellidos de timbre y resonancia. Nadie lo discute. Pero como se cree que los pueblos lejanos nada sumaron a la valencia de la patria, de ahí que sean oportunas estas palabras de sinceridad.

Ultima pregunta: ¿Es concebible que en tal paisaje y en medio de tantos valores intelectuales y a la vera de tantas corrientes y motivos de hermosura, los "autores" sólo hayan encontrado tilingos y mala gente? Por otra parte la verdad que anoto no es única en nuestro país. En Francia, Italia, España, Inglaterra, fueron las Provin-

cias, las que volcaron en las capitales sus mejores quilates para formar el coeficiente y exponente de la Nación. De las selvas y montañas, arribaron a las urbes los espíritus predestinados, trayendo la visión y el sabor de sus comarcas. Por eso hicieron arte de verdad. Es decir, pusieron el tema regional, el color y la sanción genuina en el pentagrama universal de la belleza. ¿Y los nuestros? Lector: pregúntaselo a las cimas y a los astros. ¡Oh, los nuestros! Están, tan por arriba de ese misterioso país argentino... Y las estrellas y la luna especialmente certificarán mi creencia: de que no es negación ni pobreza espiritual lo que aqueja a los "autores"; antes bien son almas impares, nacidas prematuramente en el curso de las generaciones... ¡Qué lástima!

La electrocución de las moscas.—

En el estado de Washington se emplea un curioso procedimiento para destruir las moscas.

Una pequeña batería de acumuladores alimenta unas cuantas lámparas de incandescencia, suspendidas entre los árboles o en el sitio más conveniente. Dichas lámparas están rodeadas de una red muy tenue de hilos metálicos, unidos unos a uno de los polos del generador eléctrico, y otros al polo contrario, y al posarse sobre la red o tocarla, los confados insectos forman un círculo corto y caen electrocutados.

Los inventores dicen que este sistema comprendidos gastos de instalación y entretenimiento sale más barato que cualquiera de los demás medios empleados corrientemente.

Tomates contra la filoxera.—

Una revista técnica da cuenta de un nuevo sistema para librar a las viñas de los estragos de la filoxera. El sistema fué descubierto por casualidad. Cierta viticultor italiano cuyas viñas estaban infestadas de filoxera plantó tomates entre las cepas, con el fin de obtener algún beneficio del terreno, y cuando las tomateras alcanzaron cierta altura vió su dueño con sorpresa que las cepas echaban nuevos retoños y daban muestras de un vigor extraordinario. Entonces arrancó el viticultor varias plantas de tomates y encontró alrededor de las raíces gran número de insectos muertos.

De ello puede deducirse que las tomateras elaboran un veneno que obra contra la filoxera, por lo cual y con el fin de comprobarlo está haciendo experimentos en Italia una comisión de peritos.

Lo que cuesta la instrucción en

Nueva York.—

Esta gran ciudad norteamericana dedicó en el año 1909 nada menos que treinta y seis medio millones de dólares para los gastos de instrucción pública. De esa suma, cinco millones y medio de dólares fueron para pago de alquileres y conservación de edificios, veintidós millones para sueldos de maestros y el resto para material.

El telégrafo y la prensa.—

El día de la coronación de Jorge V de Inglaterra se expidieron por la estación telegráfica central de Londres, 847.000 palabras en despachos de prensa.

¿A qué distancia podemos ver a las personas?—

Poseyendo una buena vista, podemos reconocer a una persona a la que antes hayamos tratado una sola vez, a la distancia de 25 metros.

Si la persona es muy conocida de nosotros, la distancia para reconocerla se eleva hasta 50 o 100 metros.

Si esta persona es de nuestra familia y convive con nosotros, la conoceremos a 150 metros.

El blanco de los ojos puede ser visto de 27 a 28 metros de distancia, y los ojos de 72 a 73 metros. Las diferentes partes del cuerpo son distinguibles a 91 metros. A 540 metros, una persona, en movimiento se nos parece como una forma indefinida, y a 720 metros de distancia no vemos de ella lo que se dice el canto de una moneda.

*** Los hombres estamos más débiles, precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno, pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

*** Las mujeres perciben mejor los colores que los hombres. Una eminente autoridad en la ceguera de los colores ha asegurado, después de muchas comprobaciones, que de cada cinco hombres uno tiene la vista defectuosa, mientras que sólo una mujer de cada treinta se encuentra en el mismo caso.

*** Un señor, miembro del Instituto de Francia, posee una colección histórica tan rara en sí como por el modo de empezar a formarla. Al proclamarse el imperio, en enero de 1853, envió tarjeta a uno o dos ministros que conocía, los cuales le devolvieron el cumplido, y entonces se le ocurrió mandar tarjetas a los demás ministros, quienes, a su vez, le enviaron las suyas. Desde que reunió las tarjetas de aquel primer ministerio ha seguido la costumbre, y hoy posee las tarjetas de todos los ministros que ha habido en Francia en el curso de cincuenta y siete años.

*** Las personas de pelo rojizo son, por lo general, más bajas de estatura que las que tienen el cabello de color más obscuro. En una estadística formada por un médico, en la que sólo figuran muchachos de catorce años, los más altos eran los de pelo castaño claro. Los de pelo rojizo quedaban muy por debajo, en cuanto a estatura, de los rubios y de los morenos.

Entre las muchachas examinadas, las de pelo negro eran un poquito más altas que las rubias, ocupando el último lugar, por orden de estaturas, las de pelo rojo.

*** En Copenhague han ideado un sistema excelente para llamar al orden a los abonados al teléfono que emplean un lenguaje grosero con las señoritas telefonistas. En cuanto el abonado empieza a perder la corrección, la telefonista hace funcionar un gramófono que recoge las frases del comunicante, y si al ser llamado éste por el director niega su falta, el gramófono sirve de testimonio repitiendo todas las frases.

*** Cuando muere un emperador de Austria, se quita el corazón al cadáver y se deposita, conservándolo cuidadosamente en una copa de plata. La tradición data de muy antiguo.

*** En una de las escuelas de Danzig se ha reemplazado el libro de lectura por el periódico. Se dice que este método está dando buenos resultados.

*** En Washington hay un árbol que registra la temperatura con tanta precisión como un termómetro. Hace cuatro años le cayó un rayo y le dejó una grieta que se abre y se cierra, según el calor o el frío que hace.

*** Los sellos de 13 centavos de los Estados Unidos van a desaparecer, porque muchas personas consideran de mal agüero ese número. En lugar de los sellos de 13 centavos el ministro de Comunicaciones hará una emisión de 12 centavos.

*** Según un cálculo curioso, se gasta mayor cantidad de acero en fabricar plumas para escribir que el que se gasta en la fabricación de armas en el mundo entero.

Primavera 1917

Primicias de la Moda



BOINAS de satin de seda negra y crin negro, pompón de seda de "floqué", a . . . \$
17.80



Preciosos SOMBREROS de paja negro, con bandó drapado de satin de seda negro y couteau de pluma. Reclame, a . . . \$
5.90



BOLERO de seda negra y colores, bandó y borde de tagal-picot, con piquet de lindas rosas, a . . . \$
12.40

PETIT CHAPEAU, muy chic, en satin de seda negro y crin, fantasía de garza negra, a pesos.
21.80



Lindísimo PETIT CHAPEAU de cinta gros-grain negro y colores de última moda, a pesos.
12.90

BOLERO de seda negra y crin negro, pompón de pluma, modelo de alta novedad, a pesos.
28.80



CAPELINA de paja liseré, muy distinguida, bouquet de preciosas rosas, a \$
15.30

FORMAS de paja de tagal, con lama de liseré, negras y colores, diferentes modelos, todos muy nuevos, a . . . \$
8.90

Paris Elegance

800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES—Unión Telef. 2998, Avenida

Casa de Compras en París:
42 RUE DE PARADIS

Marín y Tórnero

Notas y comentarios de actualidad

¡Hasta la ópera!

Indiscutiblemente eso de la "revisión de valores" que el cronista creía una frase grata a los más modernos elementos intelectuales de aqueño y allende el mar, es algo más que una frase. Hay que creer, hay que rendirse a la evidencia. El espíritu de las gentes más apegadas a lo antiguo se renueva. Así nos lo hace suponer ese suceso que podremos considerar transcendentalísimo, por el que el más rutinario de los espectadores, el exponente del panurgismo de la gente bien vestida, se transforma. Según leemos en un cotidiano, la empresa del teatro municipal, con un espíritu que esta vez merece nuestras primeras alabanzas, ha decidido en lo sucesivo alternar con la ópera los ballets rusos, suprimiendo los cuerpos de baile italianos que eran la rutina vestida de cubilete y haciendo "fin flanes" y "pas de quatre".

Toda persona que tenga un poco de gusto artístico no esté sujeta a los convencionalismos que han venido haciendo bostezar de aburrimiento a numerosas generaciones, se regocijará del espíritu innovador que ha penetrado en el teatro Colón. No hay que ser muy exigente en arte para preferir un ballet ruso, cuya música es de Grieg—ponemos por caso—a una de esas óperas que como "La bataglia de Legnano", por ejemplo, no se soportan ni aun estando exaltado por el más ardiente fervor patriótico.

Con la innovación, el espectáculo que pudiéramos llamar oficial, gana desde el punto de vista estético, pero además viene a evitar que hagan el ridículo apreciables artistas obligados en la ópera a presentárenos disfrazados. Progresando un piquito más, haciendo más amplio el espíritu de la reforma, podremos conseguir que en lo sucesivo, para oír la habilidad bucal de una Barrientos o de un Caruso, tengamos que aguantar una música soporífera. Estos artistas, por virtud de la manera de ser de los nuevos tiempos, podrán hacer gorgoritos y fermatas vestidos de personas, cinco o diez minutos, que a todos nos parecerán bastantes aun sin haberlos tenido que esperar como ahora oyendo durante algunas horas música y música, porque a cualquier ruido llamamos ahora así.

Las "varietés" se dignifican, y nosotros que en cuestión de ópera somos como el presidente, que oímos el himno y nos vamos, nos placemos de ello.

Minucias desagradables

Una excursión por los intrincados laberintos de la estadística, pese a la odiosa prevención que suele tener-

se para la elocuencia escueta y rudimentaria de las cifras, ofrece siempre interesantes revelaciones que se escapan de ordinario a la obstinada apariencia de las cosas.

Las ficciones del análisis conjetural tienen modalidades amenas que satisfacen las inquietudes del espíritu; pero como las impertinencias de la realidad suelen venir a destruir las pompas de jabón de los cálculos halagüeños, los que sentimos la necesidad de conciliar el comentario con el positivismo de la vida, nos consideramos en el deber de bucear de vez en cuando en el diáfano piélago de las cifras para impresionarnos en las emociones fieles y reveladoras que sabe reservar la ciencia demográfica.

Tenemos a la vista el Boletín Mensual de Estadística Municipal de la ciudad de Buenos Aires, órgano que, como los de su especie, suele ser poco examinado e insuficientemente apreciado, por la virtud, sin duda, de que su información escueta y gráfica, evidente e incuestionable, carece del artificio de la prosa gárrula y aparatosa de sus congéneres de opinión y comentario; y atentos, en consecuencia al mérito e interés de la verdad, precisa y categórica, sin subterfugios ni reservas, consignada en

los resúmenes del severo y monótono encasillado, aprovechamos alguna vez tal circunstancia para nutrir nuestra curiosidad en el examen de concretas informaciones en que gravita el secreto de deducciones más o menos presentadas.

El número que leemos es el correspondiente al mes de junio del corriente año, y a poco andar por el gráfico de sus disciplinadas columnas, nos salen al encuentro datos que, sin sorprendernos, nos atribulan con la confirmación de hechos adversos que contrarían fundamentales aspiraciones.

Se trata del movimiento migratorio y emigratorio, habiéndose significado el segundo por una diferencia de 5.169 sobre el primero; es decir que durante el mes de referencia, sobre 5.778 personas que han entrado al país, han emigrado 10.947. Una friolera, como se ve, agravada por la repetición del hecho, para un país como el nuestro, cuyo progreso y desarrollo reclaman la concurrencia de la población exterior que le es tan precisa como el oxígeno para los organismos animados.

No menos decepcionante es el capítulo que se refiere a la demografía comparada, donde hemos podido enterarnos de que mientras el número de nacimientos ha disminuido considerablemente en el mes de junio último en relación al mismo mes del año anterior, el número de defunciones ha aumentado en la proporción alarmante de 1.27 a 1.98 por mil.

No nos detendremos en el examen de otros datos curiosos y amenos, atribuyendo a los registrados más arriba interés excepcional porque ellos ponen en evidencia el decrecimiento de nuestra población.

A tales minucias no deberíamos suponerles mayor interés y trascendencia si hubiésemos de juzgar por la escasa atención que se les presta. Ante la evidencia de los hechos, sin embargo, se nos ocurre pensar que no pudiendo atribuirse todo el exceso de emigración a exigencias de la guerra, tan grave fenómeno, como el del aumento considerable de mortalidad en esta capital, han de deberse a causas internas alarmantes y excepcionales de que valdría la pena preocuparse, salvo opinión contraria de nuestros administradores y tutores.

Una sorpresa

Al leer la noticia de que ha llegado al país un nuevo buque petrolero, construido en astilleros nor-

Interior

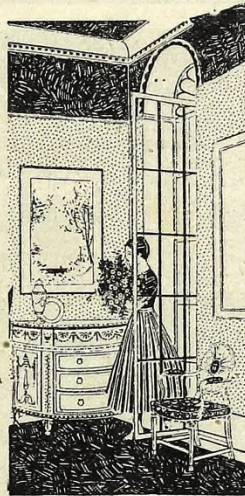
por MARIA ESTHER ZAPIOLA

La estancia en la penumbra... Adivino en la sombra
Las formas imprecisas que toma cada objeto.
Hecho un ovillo negro duerme sobre la alfombra
El felino que sueña, revolviéndose inquieto.

Flota algo en el ambiente que trae a la memoria
El recuerdo imborrable de alguna vieja historia...
En la casa vecina una inexperta mano
Una canción monótona arranca a un viejo piano...

Despiértase el felino... Me clava sus pupilas
Interrogando acaso las mias tan tranquilas...
Perezoso se estira... hace un arco su lomo...

Oscilan de la estufa las llamas temblorosas...
Entre tanto contemplo yo pensativa, cómo
Pone la noche un manto de paz sobre las cosas...



teamericanos, y que fué encargado para ser incorporado a nuestra flota de buques transportadores de petróleo, hemos experimentado la sorpresa que invariablemente sentimos siempre que tropezamos con informaciones relacionadas con la materia.

Se nos viene de improviso a la memoria el caso de aquel desheredado de la fortuna a quien informaron una vez de la existencia en circulación de billetes falsos de diez pesos. El infeliz no pudo menos de exclamar con gran sorpresa: —¿Es posible?... Y buenos, ¿los hay también?

De manera parecida prorrumpimos nosotros, cada vez que nos enteramos de algo relacionado con la explotación del petróleo. ¿Pero es que tenemos tal producto? ¿Es cierto que somos dueños de una excelente zona petrolífera?

Porque, en verdad, el país no ha experimentado todavía de una manera efectiva los beneficios de una riqueza sobre la que se han hecho cálculos y promesas tan halagüeños.

Bibliografía

Hablemos con franqueza.—Folleto anónimo en que se estudian los problemas financieros de la república y se contienen opiniones sobre el desarrollo de sus industrias y fuentes productoras.

Lo caduco y lo moderno, comedia en un acto y tres cuadros, por Vicente Oller. Obra tendenciosa en que el autor pretende abordar el problema de los abusos del capital.

Acción femenina. Núm. 2 de la revista mensual que edita el Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay. Otras publicaciones.—"Alborada", revista de sociología y literatura; "Nuevo Figaro", defensor de los intereses del gremio oficiales peluqueros; "La Nueva Aurora", órgano del Centro Espiritualista "Armonía"; "Revista Tenguin", publicación de la Academia Práctica Mercantil de Oviedo.

Canciones Extrañas, por Eduardo Escobar.—El autor ha recogido en este pequeño volumen algunas de sus selectas composiciones cortas en prosa y verso.

"Litología o petrografía", por el doctor Manuel L. González. Pocas son las obras de ciencia que se escriben entre nosotros, así que cuando una de éstas sale de la pluma de un estudioso, de un maestro, enriqueciendo el pequeño acervo de nuestra bibliografía científica, el hecho debe ser señalado con los plácemes que se merece.

"Litología o petrografía" viene a llenar en parte un vacío. Su autor ha hecho una excelente obra y un bien patriótico.

*** Un buque de hierro pesa cerca de una quinta parte menos que un buque de madera de iguales dimensiones.

*** En Francia hay 200 fábricas de conservas de sardinas, en las cuales trabajan 14.500 mujeres y 2.500 hombres. Anualmente preparan 20.000 toneladas de sardinas.

*** En 1857 la producción del petróleo sólo alcanzó la cifra de 275 toneladas, hoy llega a 40 millones de toneladas.

*** Una inspección médica de mil niños de cinco años de edad en una escuela de Surrey (Inglaterra), ha dado a conocer que los que tenían la dentadura careada pesaban cuatro kilos menos que los que la tenían en buenas condiciones.

*** En opinión de un oficial inglés, es fácil acabar con las ratas por medio de otras ratas, las de Noruega, que tienen el feroz instinto de degollar a los dañinos roedores que no sean de su raza. Falta ahora saber si dicha raza puede aclimatarse en otros países y si no pierde lo que podemos llamar su hermosa virtud.

*** Suiza, con sólo tener una población de tres millones y medio de habitantes, puede poner 500.000 hombres en pie de guerra.

*** En una población húngara, un sacristán se suicidó ahorcándose con una cuerda de una campana de la iglesia a la cual pertenecía.

*** El árbol más alto del mundo mide 480 pies y está en Australia.

*** En los bordes del río Koyuk, cerca de Norton, en Alaska, se ha descubierto un lugar fértil, lleno de aves y de fieras que en medio de aquellas desoladas regiones es un verdadero oasis. El río tiene mucha y buena pesca y los árboles dan espléndidos frutos.

*** En Ceilán las perlas más grandes se venden a mil quinientos pesos oro como máximo, pero cuando llegan a los grandes mercados del mundo se triplica su precio.

Del exterior y del interior

Montevideo



Enlace Muñoz Laglio-Costa.



El team uruguayo, vencedor.



La copa Lipton
El team argentino.

Santiago del Estero



Grupo de señoras que obsequió con un álbum al señor Ramón Gómez, ministro del interior.



El profesor de ajedrez, señor R. Illa, jugando simultáneamente 38 partidas, de las que sólo perdió 4.

Fots. Vega, Dell'Arling y Offiz.

"LA ESMERALDA"

Esmeralda esq. Corrientes

U. T. 862, Avenida

Fundada en el año 1890

Alhajas finas a mitad de precio de las otras joyerías.



3137—Par aros platino, 20 brillantes, 2 perlas. \$ 390.—

3445—Par aros platino y oro 18c. rosetas colgando, 24 brillantes. \$ 340.—



3442—Par aros platino y oro 18c. colgando, 4 brillantes, perlas. \$ 87.—



3501—Par aros platino y oro 18c. colgando, 4 brillantes, perlas. \$ 150.—



3034—Par aros platino oro 18c. colgando, 2 brillantes y diamantes. \$ 57.—



3354—Par aros platino y oro 18c. colgando, 2 brillantes y diamantes. \$ 70.—



3039—Par aros platino y oro 18c. colgando, 2 brillantes y diamantes. \$ 50.—



3413—Par aros platino y oro 18c. colgando, 6 brillantes. \$ 87.—



3413—Par aros platino y oro 18c. colgando, 6 brillantes. \$ 150.—



2948—Par aros platino y oro 18c. colgando, 2 brillantes y diamantes. \$ 90.—



3430—Par aros platino y oro 18c. colgando, diamantes. \$ 44.—



3434—Par aros platino y oro 18c. colgando, diamantes, perlas. \$ 54.—



3423—Par aros platino y oro 18c. colgando, diamantes, perlas. \$ 25.—



3482—Par aros oro 18c. y 2 brillantes, perlas. \$ 32.—



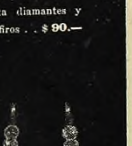
3276—Par aros platino y oro 18c. colgando, 4 brillantes y diamantes, a pesos. \$ 90.—



3432—Par aros platino y oro 18c. colgando, diamantes, perlas. \$ 50.—



3435—Par aros platino y oro 18c. colgando, 18 brillantes, a pesos. \$ 160.—



3435—Par aros platino y oro 18c. colgando, 18 brillantes, a pesos. \$ 160.—

NOTA.—Periódicamente damos a conocer, a nuestros clientes del interior, por intermedio de esta Revista, parte de nuestras existencias para que puedan hacer sus compras con mayor comodidad y confianza. Las alhajas son de tamaño natural y las piedras de primera calidad montadas en oro 18c. y puro platino. Al efectuar su pedido, sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado puede ser cambiada por otra.

"Elevación", nuevos poemas de Amado Nervo

por VICENTE S. CARUBIN



Ha llegado hasta mí como "un ramillete de divina fragancia" el último libro de Amado Nervo: "Elevación", que el gentil poeta me ha enviado desde la capital de España.

Lo forman sesenta y cinco pequeños grandes poemas, todos ellos de incomparable belleza, de aristocrático linaje literario... Diríase sesenta y cinco perlas del más rico oriente engarzadas en una corona de oro digna de cubrir la testa apolínea de Nervo.

He encontrado en ese hermoso florilegio no tan sólo "estímulo para volar", como me decía en carta íntima el dulce lírico de "En voz baja", sino también, estímulo para vivir, esperanza para vivir una existencia más pura, más verdadera que la actual; y, ante todo y por cima de todo, una sed ardiente de infinito, de perenne paz, de grande amor: ¡un amor inmenso, tan inmenso como el de San Francisco de Asís!

La "primera página" de "Elevación", pórtico de entrada a los poemas, nos dará a conocer el "alma" del libro:

"¡Oh Arcano,
para subir a ti, dame la mano!
Dame, noche encendida,
luz, y tú dame, vida,
(pues el viaje es muy largo, el tiempo breve)
más tiempo aún para escalar la nieve
perpetua, donde el sol no tiene velos
ni hay ya "la azul mentira" de los cielos,
sino el glacial vacío, el astro hirsuto,
con sus lenguas de hidrógeno inflamado,
lamiendo la negrura del abismo.
...Y después, el pavor de lo ABSOLUTO,
donde está el INCREADO,
en silencio... ¡mirándose en sí mismo!"

Como se ve, el poeta invoca solemnemente al Arcano, a objeto de que sus sutiles alas eleven su espíritu a la región de lo "Incognoscible" donde la fuerza motriz que rige los orbes y los infinitos se-

res que hay diseminados en todo el Universo, palpita y fulgura con el brillo de mil soles.

¿Habéis leído en otro poeta una invocación semejante? ¿No os produce honda emoción de inquietud, de anhelo infinito, de zozobra espiritual...?

Amado Nervo enhebra su alma al Misterio y se eleva con vuelo inmensurable al "más allá" donde está "el increado en silencio... mirándose en sí mismo".

Ha escrutado el abismo de la noche "¡madre misteriosa de todos los génesis", encontrando la ruta luminosa en la verdadera vida plena de maravillas, de la vida divina y perfecta. Su corazón henchido de amor, desborda en la plenitud de su éxtasis en ese poema sublime; "Hoy he nacido":

"Será mi sola paz la de los otros;
su regocijo
mi regocijo, su soñar mi ensueño;
mi cristalino llanto el que tiemble en los ajenos párpados,
y mis latidos
los latidos de cuantos corazones
palpitén en los orbes infinitos!"

El lírico busca el amor de la Humanidad y en él encuentra a Dios... (pues es inaccesible al instrumento científico, al crisol, a la retorta; pero, es siempre accesible para el alma que le busque como al sumum de los bienes); y, habiendo encontrado la huella de lo Absoluto sintiendo latir la presencia del Supremo Hacedor, nada le inquieta; nadie turba las aguas de su lago dormido, de ese "lago de caudal puro y terso" y del cáliz de su alma, "cual aroma elegido, brota cáncido, uncioso y apacible su verso".
Ha encauzado su vida de acuerdo con lo que la Providencia le depare; y, bajo la égida de su Sino, vive sencillamente sin una queja en los labios, sin un

anatema en el corazón. Oid este presentimiento que surge del fondo de su alma:

Expectación.—

Siento que algo solemne va a llegar en mi vida.
¿Es acaso la muerte? ¿Por ventura el amor?
Palidece mi rostro... Mi alma está conmovida,
y sacude mis miembros un sagrado temblor.

Siento que algo sublime va a encarnar en mi barro,
en el misero barro de mi pobre existir.
Una chispa celeste brotará del guijarro,
y la púrpura augusta va el harapo a teñir.

Siento que algo solemne se aproxima, y me hallo todo trémulo, mi alma de pavor llena está.
Que se cumpla el destino, que Dios dicte su fallo.
Mientras yo, de rodillas, oro, espero y me callo,
para oír la palabra que el Abismo dirá...

¿Queréis conformidad más humilde y espontánea;
más sincera y noble; más grande y sabia...? ¿Queréis recogimiento interno más fervoroso; unión más devota del alma que se ha identificado con lo Absoluto, encarnando la sabiduría infinita...?

Todos los pequeños poemas de "Elevación" encierran cada cual un concepto sublime de vida, amor y esperanza.

El poeta canta sinceramente regido por su conciencia límpida y clarovidente; elevando su espíritu por sobre las miserias humanas y trazando la recta senda de una vida rica en fe y perfección divinas.

Para él cada día que fenece es un nuevo nacimiento:

"Cada día que pase, has de decirte:
¡Hoy he nacido!
El mundo es nuevo para mí; la luz
ésta que miro,

(Continúa en la siguiente página.)

CHOCOLATE

Gigüila Express



laminado
en hojas,
de fácil
preparación
y de
disolución
inmediata.

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO

HEINZ

Comestibles Norteamericanos

De pureza garantizada



Los comestibles que se venden con la etiqueta «HEINZ» son siempre los mejores productos que se pueden elaborar.

El nombre es una garantía de selección de materia prima y experta elaboración.

Los encurtidos de «HEINZ» son uniformes, deliciosos y estimulan el apetito.

Pepinitos y encurtidos, surtidos, en vinagre, sazonados con especias.

Pepinitos y encurtidos, surtidos, dulces, Chow Chow y Pepinos en salmuera, todos de sabor y gusto superior.

Los más populares productos de "HEINZ"

Las siguientes variedades de Comestibles, son especialmente recomendadas para la buena mesa de todo hogar.

Heinz Baked Beans (Porotos blancos cocinados al horno).

Porotos blancos seleccionados, cocinados con carne de cerdo y condimentados con salsa de tomates.

Heinz Tomato Soup (Sopa de puré de tomates, preparada con crema, no tiene carne).

Estos y todos los Comestibles «HEINZ», se venden en los mejores almacenes.

Heinz Tomato Ketchup (Preparado de tomates frescos seleccionados). Es el condimento Norteamericano más superior que existe para la mesa.

Heinz Spaghetti (Spaghetti cocinados con queso y listos para servir (acondicionados en lata).

Thos. Duncan & Co.

Calle Perú 765

Agentes Distribuidores de

Buenos Aires

H. J. HEINZ Co., PITTSBURGH U. S. A.

"Elevación", nuevos poemas de Amado Nervo".—(Final)

hiere sin duda por la vez primera mis ojos limpidos."

No se cansa de admirar "el perpetuo milagro de la vida" y cada vez halla a la naturaleza "más sobrenatural, más pura y santa".

Es quizá, Amado Nervo, uno de los pocos grandes poetas que alientan una fe sublime, una creencia verdadera en Dios, rara y poco común en este siglo tan material y descreído. El siente al Creador en todo lo que es vida; amor, esperanza, dolor... Escuchad esta alabanza tan elocuente y armoniosa:

"Señor, Señor, Tú antes, Tú después,
[Tú en la inmensa
hondura del vacío y en la hondura in-
terior;
Tú en la aurora que canta y en la
[noche que piensa;
Tú en la flor de los cardos y en los
[cardos sin flor.

Tú en el cenit a un tiempo y en el na-
[dir; Tú en todas
las transfiguraciones en todo el pade-
[cer;
Tú en la capilla fúnebre y en la noche
[de bodas;
Tú en el beso primero y en el beso
[postrer!

¿No es esta poesía un grandioso salmo digno del Profeta-Rey, Aquel que cantaba el poder infinito y la omnipotencia de Jehová?...

El vate, llevado de su sabio optimismo y su amor profundo por todo lo creado, previene y aconseja dulcemente a su hermano en ideal que envenena las almas martirizando los corazones, con su numen pálido y sombrío como la noche, diciéndole suavemente al oído:

Nuestro gran mundo
celebra los banquetes
en la
Confiteria
Paris
Charcas esq. Libertad
Salones de un lujo
royal
Cocina exquisita
Servicio impecable.

Renovación de cutis
por absorción

(Del "Woman's Magazine")

Si su cutis está estropeado con palidez, manchas, barrillos, o pecas, de nada sirve que use usted polvos o pinturas, lociones, cremas y otras cosas para hacer desaparecer estos fastidios. A menos que tenga usted la habilidad de un artista, desfigurará su apariencia mucho más.

El nuevo método racional es quitar el cutis mismo con todas sus faltas ofensivas. Cómprese una poca de cera pura mercolizada en una botica, y fútese por las noches, lo mismo que si fuera cold-cream. Quítese por la mañana con agua y jabón y un salpicon de agua fría. La cera mercolizada absorbe la banda mortecina de piel en pequeñas partículas, de manera que nadie nota que está una arreglándose la cara, a no ser por su resultado que es verdaderamente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis saludable y hermoso.

"Dios te libre, poeta,
de verter en el cáliz de tu hermano
la más pequeña gota de amargura.
Dios te libre, poeta,
de interceptar siquiera con tu mano,
la luz que el sol regale a una criatura."

¡Qué reproche elocuente y sincero, dulce y tolerante para los tantos poetas que no encuentran en este mundo otra cosa que amargas decepciones y cruentes desengaños, dolores extremos y tinieblas perennes, con los que forman sus cantos tan tristes y sus lamentos llenos de hiel y veneno; en cuyo fondo no palpitan un átomo de esperanza, un rayo de misericordia, una luz de ilusión vivificante!

El poeta, ya convencido de la divinidad de esta vida y su símbolo augusto: el amor, descansa dulcemente en brazos de la Esperanza, "que es eterna en el corazón humano" loando aquella con un himno de gratitud, que traduce fielmente la excelsitud de su espíritu sabio y rico en frutos óptimos:

"Muy cerca de mi ocaso, yo te bendi-
[go, Vida,
porque nunca me diste ni esperanza
[fallida
ni trabajos injustos ni pena inmere-
[cida;

Para corolario de tan perfecta vida, de tan bello optimismo, de tan dulce conformidad cristiana, el gran lírico, de pie sobre el Misterio, sonríe dulcemente a todas las tristezas, inquietudes y dolores que le depara el Destino, bebiendo del amargo brebaje tranquilo y sereno, como lo hiciera cualquier sabio de la Antigüedad; reconociendo que la Paciencia, en todo trance, es la sabiduría más alta. — Escuchad:

"Si deseas que pronto de tus mares se
[aleje
la galera sombría que te trae las pe-
[nas,
ten paciencia y aguarda; ¡la paciencia
[es el eje
moral y el gran secreto de las almas
[serenas!
La paciencia hizo el mundo; lo rige la
[paciencia:
el arte es una larga paciencia (¿y el
[amor?)
La santidad más alta, la más profun-
[da ciencia,
de una maravillosa paciencia, son la
[flor...

Sé paciente y aguarda que fulgure tu
[día.
¿Sabes tú si las perlas de la santa
[alegría
con que sueñas, anida en las heces del
[vino?
Bebe todo el cáliz... No hay bonanza
[tardía
ni existencia que acabe sin cumplir su
[destino!"

¡Cuántos seres necesitan de este lenitivo vivificante: panacea que curará sus inquietudes y nostalgias; sus tristezas y dolores! La "galera sombría" que nos trae todos los males, bogando constantemente en el piélago hondo de la existencia, visita las almas para acrecentar su virilidad estoica con la virtud sublime de Job: la única que dulcifica los corazones y alienta a vivir en santa paz!...

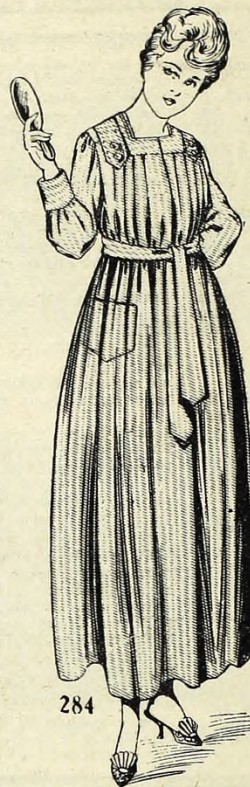
Amado Nervo, por el fuego de su fe, por su concepto de la Vida; por la dulzura y amor que encierra, es, sin duda alguna, el poeta de la Humanidad. El debe ser el guía de toda juventud ansiosa de nuevos ideales y sentimientos nobles y puros.

En hora buena y propicia llega este Breviario de Amor y Esperanza; cordial benéfico que alimentará nuestra vida con el néctar de sus miedos.

Dios compense y bendiga la obra santa del poeta que eleva el espíritu a la región sublime: la Eternidad... ¡Así sea!

Mendoza, agosto 1917.

Presentamos los nuevos modelos en BLUSAS y BATONES para la PRIMAVERA



284



285

N.º 284—BATÓN confeccionado en zephir de buena clase, modelo suelto, colores varios, a pe-
SOS..... 3.95

N.º 285—BATÓN en género acresponado, adornado con vainillas y botones. Elástico en la cintura, surtido en colores de moda, a.... \$ 7.85



282



118

N.º 282—BLUSA confeccionada en zephir rayado o cuadritos, calidad especial. Talles 42 al 52..... \$ 1.45

N.º 118—BLUSA confeccionada en muy rico género a rayitas, surtido en colores de moda. Talles 42 al 52... \$ 4.50

A LA CIUDAD DE

MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA.
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Ecós de sociedad, por MAMÁ JUSTA



—¿Pues no les ha dado a las damas por aprender la es-cultura?

—¿Qué ha dicho usted?

—Lo que oye. Tres o cuatro señoras conocidas, vistiendo delantal blanco y cofia de enfermera, han iniciado el difícil aprendizaje en este arte tan varonil, y ahí las tiene usted dando martillazos sobre el mármol en el "atelier" de un consagrado artista argentino.

—¿Y cuál es el objeto?

—Pasar la tarde... matar el tiempo... tomar té.

—Noto una tendencia en favor del arte.

—¿Lo dice usted por las recientes exposiciones de retratos de personas conocidas?

—Sin duda. Solamente en una sociedad suntuosa como la de París y Londres, puede presentarse un conjunto tan artístico de cuadros, que lleven las firmas de los principales pintores contemporáneos. En la exposición de beneficencia, figuraban Guirand de Scévola, de la Gándara, Bonnat, Madrazo, Boni, Zuloaga, Perrier, de la Cárcova, Dewart, Rondway, Baldini y otros más. ¿Puede darse un núcleo más selecto?

—¿Y las retratadas?

—También de lo mejor.

—¿Nombres?

—Vaya anotando y conste que voy nombrando a medida que mi memoria me lo autoriza, porque difícil me sería, pobre profana, apreciar en su valor cada cuadro.

—¿Escribo?

—Zelmira Paz de Gainza, Adelia Harilaos de Olmos, Mercedes Castellanos de Anchorena, Victoria Ocampo de Estrada, María Julia Martínez de Hoz de Salamanca, María Elina Peralla Alvear de Láinez, María Luisa Castro Quirno de Alvear, Hortensia Aguirre de Leloir con su hija, Josefina Anchorena de Rodríguez Larreta y sus hijos, María Unzué de Alvear, Eloísa Urquiza de Ovejero, Sara Acosta de Pizafro Almagro, Sara Ayerza de Diehl, Rosa González de Sáenz Peña, Enriqueta Basavilbaso de Catelin, Ofelia del Carril de Lagos, Emilia Frias de Arning, María Teresa Ayerza de González Garraño, Susana O'Gorman de López, Angela Alzaga de González Guerrico y Enriqueta del Solar.

—Tengo entendido que existe, además, un buen conjunto de retratos de caballeros.

—Muy bueno. Tal vez superior, artísticamente, al femenino.

—¿Entramos a juzgar?

—Generalizo.

—¿Recuerda usted los mejores?

—Anoto:

Miguel Alfredo Martínez de Hoz, Enrique Rodríguez Larreta, Alberto del Solar y sus hijos, Teodoro de Bary, Carlos M. de Alvear, Alejandro Leloir, Carlos Pellegrini, Ricardo Lesica Alvear, César Mur, Carlos M. Madero y otros de "cuyo nombre no quiero acordarme".

—¿No se quiere acordar, porque acaso se le ocurren malos?

—Nada de eso, he dicho que son en su conjunto superior a los femeninos.

—¿Pero no observa usted que falta la nota juvenil y que las niñas debían tener un lugar preferente en este torneo tan original?

—Es cierto. Pero sucede que pocas han tenido tiempo de "posar" en su juventud. Una niña moderna, lamentaría sentarse dos horas delante de un pintor, y dejar de asis-

tir esa tarde a Palermo o al Palais. Además, si se han de invertir dos mil pesos en un cuadro, prefieren mil veces poner esa suma en varios vestidos, sombreros y calzados. ¡Es la vida, hija, que evoluciona! "Tout change".

—¿Tiene razón! Pensaba eso la otra tarde, cuando recorría los escasos nombres de las hijas de María que acaban de recibirse en la Santa Unión. Compárelos usted a las extensas nóminas de otros años y verá.

—¿Cree acaso que vaya disminuyendo en ellas el espíritu religioso?

—No avanzo tal opinión. Pero usted bien lo acaba de decir, las agitaciones de la vida mundana, las fiendas, los fives, Palermo, las carreras, Florida, el cine, La Goya, La Gioconda y vaya a saber cuántos otros atractivos, no dejan tiempo para más.

—A todo eso, agregue las lecciones de escultura...

—No se ría, mamá Justa; le hablo en serio, vea usted la lista de las Hijas de María que acaban de recibir la cinta azul de la congregación.

—Le escucho.

—Josefina y Carmen Madariaga Anchorena, Emilia y Eugenia Arana, Fernanda y Amelia Castro, Florencia Quesada, Julia Larquía, Katty Bianchi di Cárcano, María Esther Fernández, Sara Lemos, Mercedes y Angélica Rodríguez de la Torre, Isabel Alemán, Nerea Zaldariaga y Sara Lewis.

—Nombres has pronunciado que hace muchos años no pasaban de aspirantes.

—Verdad es que ahora se exigen mayores obligaciones para ser admitidas y es menester observar en forma notoria todos los deberes que manda la iglesia. Además, la comisión directiva sigue la actuación de cada aspirante en su vida mundana; su conducta en los salones, fiestas y paseos, es anotada con meticulosa minuciosidad. De esta manera, se conoce hasta el carácter de cada una de las que han inscripto su nombre para ingresar a la congregación.

—¿Quiere decir, entonces, que aquella que no anda derecho, debe esperar?

—Debe esperar o debe ser eliminada.

—¿Se da tal caso?

—Muchísimas veces. No por suerte este año. Pero en anteriores oportunidades, resultaba difícil el ingreso.

—¿Dice que existe una comisión?

—Recientemente constituida y bien numerosa.

—¿La forman?

—¿Quiere saberlo?

—Nuestra charla de hoy es una reproducción del "Libro de Oro", nombre tras nombre.

—No siempre se ha de ser igual. Escriba:

Presidenta: Rosa Ibarguren; vicepresidente, Elena Grondona; vicesegunda, Sofía Eguisquiza; secretaria, Elvira Cruz; prosecretarias, Cora Gallo y Rosa Martín y Herrera; tesorera, María Carlota Arias; protesorera, Isabel Fernández Madero; vocales: Carmen Christophersen, Jorgelina Cano, Elena Eguisquiza, Lola de Estrada, María Luisa y Celina Beláustegui, Mercedes Quiroga y Mercedes de Irigoyen Iriondo.

—¿Son muy reñidas estas elecciones?

—En este caso no; pero, sin duda, lo serán, a juzgar por los trabajos que se efectúan desde ahora, las que deberán realizarse el 17 de este mes en el Patronato de la Infancia y en las cuales debe renovarse una tercera parte de la comisión de señoras.

—¿Y aquel ejemplo de solidaridad de que hablaba en una de sus crónicas anteriores?

—Estoy por creer que me equivocué al generalizar con tanto entusiasmo. A diez días de la renovación está agotadísimo el avispero.

—¿Y hay cada avispa!...

*** Los sucesores de un rico comerciante norteamericano, acaban de recibir una carta firmada por el señor Hay-Wood y que ha sido fechada 21 años hace. Esta se había traspapelado, permaneciendo durante todo ese tiempo en un rincón de una oficina de correo.

*** El carbón vegetal es un combustible algo caprichoso que a veces se muestra rebelde a encenderse; pero esto se remedia preparando una solución hirviendo de 75 partes de nitrato de sosa y 25 de salitre, o de nitrato potásico, y mojado en ella el carbón. Una vez seco el carbón, se prende rápidamente y sirve de brasa para encender la hornilla.

*** Las sesiones en el parlamento austriaco, duran a veces, treinta y seis horas.

*** La luz solar llega a nosotros en 8 minutos y 13 segundos.

*** Los indios norteamericanos forman la raza de pelo más largo en el mundo.

*** El primer barco de vapor que cruzó el Atlántico fué el "Savannah", de 45 toneladas, que hizo el viaje del puerto de su nombre a Petrogrado, en 1819.

*** Entre los esquimales, se puede comprar la piel de una foca por dos herraduras y una docena de clavos.

*** El azúcar de remolacha fué anunciado por Serres, en el año 1603; extraído por Margrof, en 1745 y perfeccionado el método por Achard, en el año 1787.

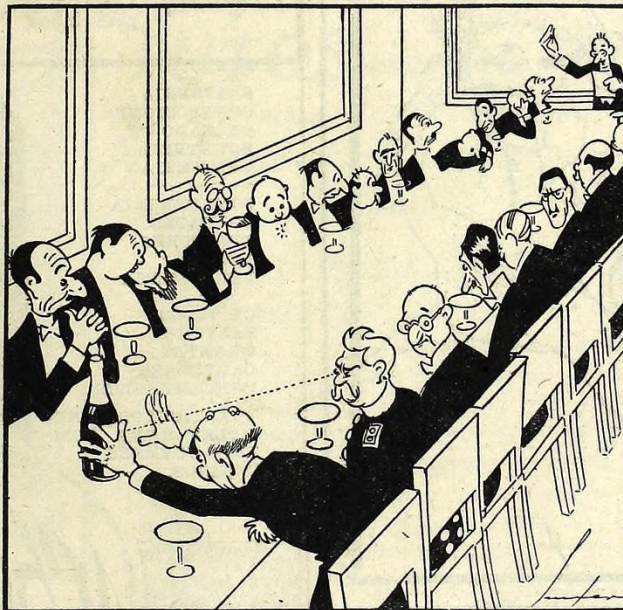
*** El Park Row, de Nueva York, edificio destinado a escritorios, tiene 1.770 puertas interiores y 2.080 ventanas. Sus diez ascensores transportan por hora 814 personas.

*** En Alemania se están empezando a usar pisos de papel comprimido.

*** Algunos sabios afirman que el cabello del hombre se vuelve canoso cinco años antes que el de la mujer.



La vida social, por LANTERI



BANQUETE.—A una bulliciosa y alegre manifestación de simpatía dió lugar la comida ofrecida anoche por un selecto núcleo de caballeros al doctor Italo Sofanor Castagnetto, despidiéndolo de la vida de soltero. Reinó la más franca cordialidad y corrió el champagne a torrentes... El doctor Castagnetto, anfitrión del espléndido banquete, agradeció conmovido la demostración, pronunciando muy conceptuosas frases que fueron contestadas no menos conceptuosamente por el teniente coronel don Fructuoso Morales y Obes.

Para la gente menuda

25º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 13 de septiembre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 21 de septiembre. Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — LA ABUELITA.

Córtese por aquí



Nombre
Domicilio
Población (6)



Estamos recibiendo continuamente las más altas novedades para la estación primaveral y siguiendo la norma de ofrecerlas al público a precios económicos.

Todas nuestras secciones están colocadas en primer lugar por su cantidad y calidad inmejorable: una visita oportuna convencerá a Vd. de nuestras aseveraciones.

SECCIÓN NIÑOS



Este renglón recientemente inaugurado al cual hemos dedicado una importancia excepcional, reúne el conjunto más completo y selecto, ya por la variedad de modelos y gustos, como por la corrección en su corte y confección.

Bonetería, Camisería, Sombrería, Calzados y confecciones especiales para niños.



SASTRERIA
CONFECCIONES
CALZADO
BONETERIA
CAMISERIA

SOMBRERERIA
CORBATAS
TIRADORES
LIGAS
PERFUMERIA

CEPILLOS
BASTONES
GUANTES
CARTERAS
IMPERMEABLES

Y ARTICULOS GENERALES PARA HOM-BRES, JOVENES Y NIÑOS.

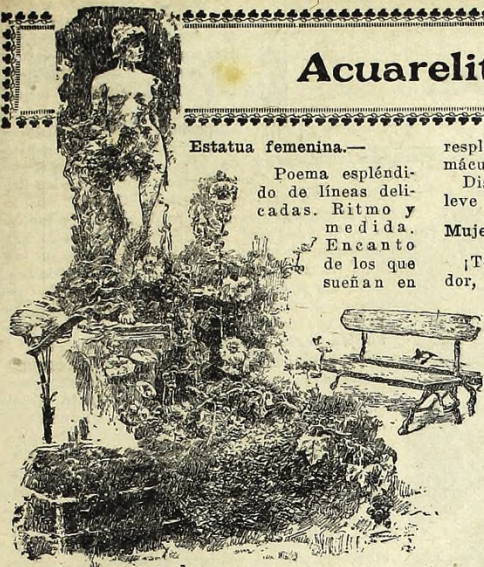
Confecciones para niños

Trajes para niños de 2 a 10 años. Blusa marinera y pantalón corto, de galeata. Precio excepcional

\$ 4.25

ACORDAMOS CREDITOS PIDAN INFORMES
M. Sabala
Bº MITRE y ESMERALDA
Bº Aire. Pidan CATÁLOGO
Se remite gratis y franco de porte.

Acuarelititas al agua fuerte, por DANIEL JOSÉ STOCKDALE



Estatua femenina.—

Poema espléndido de líneas delicadas. Ritmo y medida. Encanto de los que sueñan en

resplandor de esa luz delicada que emana sin mácula, embelleciendo las cosas: la inocencia. Diseño que se desdibuja y esfuma a la más leve caricia del tiempo que pasa...

Mujer.—

¡Todo es belleza en torno! Su escudo: el candor, coraza que quiebra los dardos.

Las redes se han dispuesto sabiamente. Y al conjuro misterioso de la seducción, los misántropos reniegan del aislamiento. ¡Arca de gracias que concreta la vida y justifica la muerte!

Madre.—

Símbolo divino que enaltece. Santuario del amor, refrigerio y consuelo. Crisol donde se depuran las pasiones y se perpetúa la virtud.

Jordán de los pecados, Leteo de las remembranzas acibaradas, sedante de los sufrimientos inextintos.

La alucinada.—

Su delirio perpetuo es un pájaro azul, bello y divino, que la atormenta deliciosamente. Es su gloria, su hechizo, su hermanito de luz, que le obsesiona en sueños. Su atención flaquea progresiva hasta caer en el oasis de su pensamiento fijo, y su fisonomía angelical descubre el placer enfermizo de la imaginación excitada.

El mal la acecha despiadado, simulador y cobarde. Y su vida se extingue como un perfume, como una armonía que se pierde en lontananza, dejando la estela de su divinidad.

El placer mata como el dolor. Y la muñeca de

los rizos de oro y de los ojos de cielo, muere soñando, engañada por el placer.

La degeneradita.—

Destinada a una existencia automática, pasea su miseria fisiológica por los parques floridos, dando la nota punzante de la melancolía.

Yace en su cochecito de ruedas, desmazelada y exangüe como un lirio clorótico, inexpressiva como una página en blanco, ajena a todo, como viviendo un ensueño de inconsciencia.

Permanece horas enteras en idéntica posición, abstraída, sin que los juegos de los chicos y sus piruetas y su alegría contagiosa, logren despertarla de su somnolencia perpetua.

Es un símbolo, una flor abortada, sin perfume ni matiz, una paloma caída de los cielos, desconcertada por la violencia del golpe, soporoso vegetativamente el desequilibrio de su vida interior, absorba en las convulsiones de su cataclismo mental.

La tísica.—

De aquella eclosión de primavera, nada queda. La sutil y alquitarada dolencia, ha ido socavando insidiosamente sus energías, su juventud y su belleza.

En su tez satinada, parecen esculpidas algunas venillas azules, la frente está surecada por hondas arrugas, flácidas las mejillas, los labios sin color, sin gracia ni atractivo alguno. Los ojos únicamente han logrado conservar su beladad, como si allí se pertrechara su espíritu en el último reducto de luz y de amor!

Crimen horrendo que se perpetúa inicuamente a despecho de todos los códigos que reglamentan la salud. Sentina de la raza. ¡Eres la suprema maldición que, como lápida de plomo, pesa sobre la humanidad!

la perfectibilidad. Copia grosera de lo tangible o expresión general de una ilusión, de un afán de belleza.

Formas irreales por lo ideales. Rasgos y gestos inverosímiles. Pupilas en blanco, sin luz. Remedo artístico. Espejismo engañoso que embaucos los sentidos, pero que adolece de una falla insuperable, le falta lo que no se compra ni fabrica: ¡la vida!

Niña.—

Nebulosa magnífica.

El dolor es un fenómeno físico. La alegría es

Oportuna é importantísima innovación!

LUTOS pagables en 10 MESES

Sin recargo de intereses y sin aumento de precios

Guiada por el propósito de proporcionar a las familias de la Capital la notable ventaja que en los momentos actuales significa el CRÉDITO acordado equitativa y liberalmente

La casa "LOS LUTOS"

C. Pellegrini, 445 — entre Corrientes y Lavalle

ha implantado el sistema de ventas en 10 mensualidades, instalando al efecto una sección completa para informaciones y para abreviar el trámite del despacho de solicitudes, a la vez que ha reforzado considerablemente su vastísimo surtido en novedades y artículos generales de su especialidad.

La difícil situación económica en que con frecuencia quedan algunos hogares, cuando en su seno se producen desgracias, hará sin duda que nuestra iniciativa sea bien recibida, y creyéndolo así, dejamos desde ya establecido que procederemos en todo momento sin mayores exigencias en la concesión de

CRÉDITOS

Recórtese y envíenos el presente CUPÓN.

CASA "LOS LUTOS". — C. Pellegrini 445. Bs. Aires.
Sirvanse enviarme informes sobre sus ventas en 10 mensualidades.
Nombre.....
Dirección.....
Escribase con claridad



Frente de la casa "LOS LUTOS"

El surtido más completo y siempre las últimas novedades en la MODA de

LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI, 445
entre CORRIENTES y LAVALLE - Bs. Aires

Una coalición de inquilinos para obligar a los caseros a bajar los alquileres, era hasta no hace mucho un fenómeno social casi desconocido.

La huelga de inquilinos que estalló hace algunos años en Nueva York primero, después en Chicago y luego en otras grandes poblaciones industriales de los Estados Unidos es un hecho tal vez llamado a generalizarse y que de todos modos sería interesante, aunque no fuese más que por su carácter original y su aspecto pintoresco.

A fines de noviembre de 1907, cuando la crisis económica comenzaba a dejarse sentir con más fuerza en toda Norte América, nació el movimiento contra los caseros en el East Side, el barrio más pobre de Nueva York.

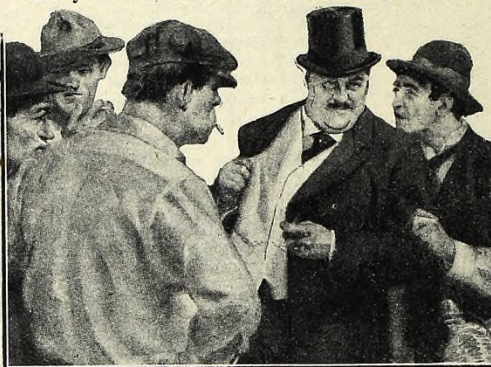
Al finalizar el mes de diciembre, quedaba constituida formalmente una "Anti High Rent League", o liga contra los alquileres caros. La resistencia se organizaba metódicamente. Toda familia que tomaba parte en el movimiento, tenía que abonar tres dólares en concepto de garantía de su fidelidad hacia la causa común de los inquilinos. La familia que abandonaba la lucha perdía esta fianza. Los inquilinos a quienes les vendían los muebles, recibían una indemnización pecuniaria de la liga. Más tarde se fijó una contribución de 25 centavos por familia para atender a los gastos judiciales y en especial a las formalidades legales necesarias para hacer oposición a los desahucios.

Los centros que el partido socialista tenía establecidos en los barrios del East Side, se vieron enseguida invadidos por una multitud enorme de inquilinos, mujeres y niños sobre todo, que iban a pedir consejos para la batalla y el apoyo de abogados para responder a las demandas judiciales. Por aquel entonces no bajaban de treinta mil las familias proletarias asociadas al movimiento, que notificaban a sus caseros la voluntad de obtener rebajas de 15, 20 y hasta

Huelgas de inquilinos

de 30 por 100 en el precio de los alquileres.

Al poco tiempo la lucha adquirió caracteres de extremada acritud. Muchos inquilinos se negaban a dejar piezas de donde se trataba de expulsarlos, izaban la bandera roja en sus viviendas y afirmaban con toda franqueza que sólo



cederían ante la fuerza. Por otra parte muchos jueces firmaban con evidente mala voluntad los autos de desahucio y muchas veces se pudo asistir en los tribunales de Nueva York al curioso espectáculo de oír a los magistrados hablar mal del "buitre" que pretendía obtener permiso para emplear medidas brutales contra sus inquilinos. Lejos de dar el juez satisfacción al casero le inducía con insistencia a rebajar los alquileres "que realmente eran muy elevados" y añadía

desbordado, no podía ya contestar a todas las demandas de consejo que recibía. Casi al mismo tiempo, la organización obrera de mozos de transportes y de mudanzas, acordó que ninguno de sus individuos se prestase a sacar los muebles de las casas de los inquilinos que fuesen desahuciados.

El día 8 de enero, o sea menos de tres semanas después de haberse entablado en serio la lucha, muchos miles de familias obreras habían logrado rebaja en los alquileres.

La rabia de los caseros contra los organizadores de la huelga de inquilinos no tenía límites. Casero hubo que se presentó en el centro socialista de su barrio anunciando "que recibiría a tiros al primer maldito agitador que fuera a soliviantar a los inquilinos". Otro propietario y su hijo se pusieron en la puerta de su finca provistos de enormes garrotes y se pasaron todo el día anunciando que esperaban a los "señores agitadores". Ya hacía tiempo que había anochecido, cuando un vecino caritativo les advirtió que el representante del comité de la Hga, era nada menos que uno de sus inquilinos y que se había pasado el día haciendo propaganda tranquilamente en el interior de la casa, mientras que ellos vigilaban en la puerta, y que acabada su tarea de organización se disponía a entregarse a un descanso que tenía bien ganado...

*** En el puerto de Folkstone se ha pescado un bacalao que pesaba veintisiete libras.

*** En opinión de Sir J. J. Thompson, profesor de física de la Royal Institution, de Londres, el éter, a través del cual recibimos los rayos del sol, tiene, probablemente, una densidad dos mil veces mayor que la del plomo.



"De todos los que me has traído, papá, los más ricos de todos son estos."

Los deliciosos

BIZCOCHOS
Carpinacci



Elaborados con materias primas seleccionadas y sin ningún componente químico.

"AGUEDA", "PORTEÑOS", "NOEMI", "IRIS", "MOROSCHOS", "RICURA", "TORTA CRIOLLA", "COCO DELICIOUS"

Se venden en todos los buenos almacenes de la República.

FRÉGOLI

Riquísimo BIZCOCHO para tomar con chocolate y con vinos añejos

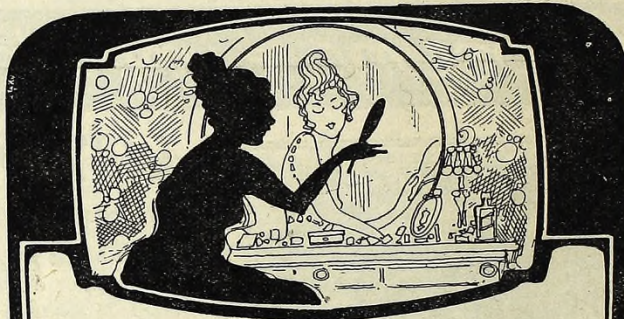
BISCOTINA

Pan ideal para DISPÉPTICOS, NEFRÍTICOS y DIABÉTICOS

H. y A. CARPINACCI

Sucesores de A. Carpinacci e Hijos

2036, Callao, 2038 - BUENOS AIRES - 1534, Charcas, 1536



¿Cuál es, a tu juicio, bella lectora, lo que a tu rostro más embellece, lo que lo hermosa y rejuvenece y te hace mucho más seductora?

¿Cómo? ¿Que dices? ¿Luego, es verdad que ya a "Eclatine" la conocías, que en "Eclatine" tu ya tenías el gran tesoro de tu belleza?

¿Luego tú sabes, amiga mía, que es "Eclatine" algo precioso, que al cutis torna suave y hermoso dándole encantos y lozanía?

Ya que conoces su gran valor y de "Eclatine" eres devota, sólo te pido que tomes nota de que no hay nada que sea mejor.

Cupido.

La notable preparación "Eclatine", para el embellecimiento del cutis, se vende en todas las Farmacias y Perfumerías de la República y en la

CASA ARGENTINA SCHERRER

161, SUIPACHA, 185

BUENOS AIRES

Para corregir las imperfecciones del cutis y contribuir a su embellecimiento.

¿Pueden ser útiles o de beneficio al cutis las cremas, aguas, lociones o ceras mercuriales, es decir, preparados que contengan "mercurio" o sus derivados? De ninguna manera, la aplicación al cutis delicado de las señoras de esos productos sería de enormes perjuicios, pues la aplicación al cutis de sustancias de esa naturaleza es la causa de muchas enfermedades cutáneas, y aun de desorganizaciones de la piel que pueden interesar las capas más



El "Feminol" tiene la particularidad de permitir la libre respiración del cutis y es por esto que me agrada. — Firmado: Carmelita Ferrer.

profundas, provocando irritaciones. El doctor Angelo Bellini, eminente autoridad médica sobre la piel, dice en su gran obra "La Higiene de la Piel", que muchas de las causas principales de las enfermedades cutáneas se originan por la aplicación al cutis de sustancias químicas irritantes. Por el uso de estos preparados mercuriales de que hablamos, muchas señoras han experimentado todos los síntomas característicos de "mercurialismo". Cutis por naturaleza frescos y lozanos han sido ultrajados y marchitados. El barniz natural del cutis (el mayor atributo de la belleza femenil), ha desaparecido, y en consecuencia el rostro se ha tornado seco y arrugado. Rehusen las señoras todo producto "mercurial" con que se pretende embellecer, rejuvenecer y cambiar el estado del cutis y usen el producto de garantía seria, recomendado por muchos médicos de esta República, y comprobada su bondad por las artistas más célebres de los



Encuentro al "Feminol" como la mejor de las preparaciones para el cutis. — Firmado: Encarnación Hurtado (La Malagueña).



El "Feminol" es un precioso producto, fino, elegante y encantador para el cutis y las manos. — Firmado: Clotilde Rovira.

escenarios bonaerenses, cuyos certificados autógrafos están en exhibición en la "Galería Güemes", para garantía de las señoras; nos referimos al "FEMINOL", última creación para contribuir al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo ni predisponerlo a enfermedades cutáneas.

"FEMINOL" permite la libre respiración del cutis, embelleciéndolo gradualmente, restaurando su frescura y lozanía juvenil.

FEMINOL se vende en todas las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Tiendas de la República a \$ 3.50 la caja, o directamente de E. LEMBEYE, 24 de Noviembre, 1124, Buenos Aires.

Véanse en nuestra vidriera en la EXPOSICIÓN de la GALERÍA GENERAL GÜEMES, los autógrafos y fotografías de las principales artistas.



"Feminol" reúne todas las buenas cualidades; mantiene el cutis en perfecto estado de lozanía y deliciosamente perfumado. — Firmado: Emilia Benito.



Algo que hoy pensaría mi tocayo de Feltre

por VICTORINA MALHARRO.

En los tiempos, no sé si buenos o malos del conde de Maistre, se anatematizaba la instrucción de la mujer, porque se decía la hacía pedante, además, le quitaba todos y cada uno de los encantos de la feminidad sin darle ninguna de las cualidades ni méritos de la masculinidad.

Nosotros ya nos estamos olvidando del anatematismo y cuando lo recordamos le damos la misma importancia que a los comentarios que sobre el aseo de la mujer hacían los contemporáneos y contreráneos del simpático don Juan Varela, el cual oyó a un hombre del pueblo que había servido en una casa de la aristocracia, cuya ama — una condesa — se bañaba a diario: — "Debería haber sido mi mujer — decía el rústico indignado — a palos la hubiera corregido de esa indecencia".

En esto del baño no deben haber cambiado gran cosa las ideas del terruño aquel, pues no hace mucho una amiga me transmitía la siguiente reflexión sorprendida en boca de una aldeana del pueblo aludido, recién llegada al país y entrada en seguida al servicio de la dama que me la refería:

— Pero, ¡qué cosa que los ricos han de bañarse todos los días! ¡Yo quisiera saber qué se sacan!

Para la tal fámula el baño era un sustituto de las pinzas. No habiendo qué sacar, no tenía objeto.

Sin embargo, la práctica del baño diario se va poco a poco extendiendo de las gentes más acomodadas a las menos, y de la ciudad a la campaña, demostrando por sí sola a las personas más timoratas y escrupulosas que podemos ser, bañándonos a menudo, tan decentes como para un consorte lo deseaba el paisano Valera.

Cosa análoga va ocurriendo con la instrucción de la mujer. Hace rato que la instrucción femenina ha perdido aquel prestigio que parece tendría en los tiempos del conde de Maistre.

Hoy la instrucción femenina ha adquirido el carácter prosaico de todo aprendizaje que ha de servir para ganarse el pan de cada día. Pide una chica colocación de vendedora en cualquiera tienda, y el gerente necesita enterarse de si domina bien el castellano y lo habla correctamente y con soltura; si calcula con rapidez y exactitud, y si tiene buena letra y ortografía. Total: un examen de elocución, ortografía, caligrafía y aritmética, de que, seguramente, no hubiera salido airoso la más empingorotada marquesa de las cortes a que concurrió el conde de Maistre.

Trata de emplearse no en el mostrador, sino en el escritorio, y lo primero que se le pregunta cuántos idiomas posee, y se la hace redactar varios escritos comerciales que han de ser precisos, laconicos y corteses, si ha de ser admitida en el empleo pedido.

Entre dos sirvientas igualmente buenas y trabajadoras, analfabeta una y alfabetista la otra, en cualquier casa ordenada preferirán a la segunda.

Ya nadie quiere enfermeras por intuición, sino que hayan estudiado para ello; y cuando las señoras se penetran mejor de su responsabilidad materna y de las necesidades espirituales de sus hijos, la ocupación de niñera exigirá una competencia que no podrá adquirir sino la muchachita dotada de alguna inteligencia y de muy recto corazón, porque ¡imagínese el daño que inconscientemente hacen hoy las niñeras que asustan al nene con cuentos del cuco, de fantasmas y

de aparecidos o que los hacen dormir cantándoles algunos de los cuplets de moda, y el que hacen no tan inconscientemente comprándoles a los más grandecitos golosinas ordinarias en determinados momentos en que les conviene distraerlos para esparcimientos propios que sabidos de los patronos podrían hacerles perder la colocación!

A la inversa ¡imagínese lo que valdría para la educación del niño una niñera que comprendiese si conviene o no al niño que cuida el ver tal o cual cinta cinematográfica!

En la escuela normal, no decía un profesor de ciencias naturales: las cosas criollas van a ser un desbarajuste hasta que las señoras se convengan de que no se debe tener una cocinera que no sepa mucho de higiene.

A eso se llegará, seguramente; día habrá en que a la cocinera se le exija estudio especial como se le exige ya a la enfermera, y en que no se confiará el niño a quien no sepa educarlo.

Es decir, que la instrucción va haciéndose necesaria hasta para los más humildes menesteres. ¡Como para ser objeto de privilegios!

Probablemente en los tiempos del conde de Maistre se le echaría a la instrucción muchas culpas que no eran de ella.

La persona pedante, sea hombre o mujer, no es pedante porque sabe tal o cual cosa o porque deja de saberla.

La pedantería es una forma de la vanidad.

El vanidoso quiere llamar sobre sí la atención ajena de la manera que a él le parezca más propicia para atraer la admiración de los otros.

Si tiene fortuna, la atraerá sobre sus caudales que exhibirá oportuna e inoportunamente; si belleza, sobre sus dotes físicos; si se cree ilustrado, sobre eso que a él le parece bagaje científico.

Es posible que cuando muy pocas mujeres sabían leer y escribir, las que lo sabían y eran tontas y pretenciosas, quisiesen hacer de ese privilegio, de esa diferencia favorable para ellas, un motivo de superioridad sobre las que lo ignoraban.

Estas a su vez, si eran ricas, o eran bellas, o disfrutaban de otras prerrogativas de las más gratas al corazón femenino, trataban de humillar con su fortuna o hermosura u otros dotes a las desheredadas de esos privilegios.

Tendrían a su vez la pedantería de los dotes de la fortuna o de las gracias de la naturaleza; pero como aquellos dotes y estas gracias son de suyo simpáticos, esa pedantería quedaría disimulada con los atractivos inherentes a los motivos que la originaban.

En el fondo, se trataría de rivalidades de mujeres desocupadas, rivalidades que hoy asumen otras formas: quien interpreta mejor a Schubert o quien recita mejor a Rostand o cuál hace más goals en tal o cual sport o cuál retuvo más tiempo las atenciones de algún famoso don Juan.

La pedantería en sí misma, no es defecto privativo ni siquiera dominante del sexo femenino.

Todo lo contrario, la relación entre hombres y mujeres pedantes es de 20 a 1.

El instinto de agradar, que según Quinto Flaco Boronali tan mal empleó nuestra madre Eva, hace que la mujer dé más importancia a otras cualidades que saltan a la vista y agradan, así de golpe y porrazo,

(Continúa en la siguiente página.)

"Algo que hoy pensaría mi tocayo de Feltre".—(Final)

mientras que el instinto de prepotencia del varón lo hace importarse más de las apariencias del saber que, al fin de cuentas, son apariencias de superioridad mental.

Estas consideraciones sobre la leyenda de la pedertería femenina las tenía olvidadas de puro sabidas, cuando hubo de hacérmelas surgir nitidamente en la memoria una conferencia que oí en el museo escolar Sarmiento, conferencia cuyo tema era, a estar a lo que decía la invitación, "Educación de la mujer".

La conferenciante, una distinguida universitaria, leyó un trabajo muy interesante que no respondía precisamente a ese tema, sino a lo infundado de algunos prejuicios que persisten contra la instrucción de la mujer.

Aconsejando a los padres y madres sobreponerse a tan infundadas prevenciones y hacer instruir bien a sus hijas, les aconsejó dar preferencia a la enseñanza del liceo porque a la de las escuelas normales la conferenciante le encuentra el defecto de que hace pedantes a las que la siguen.

La afirmación me causó un asombro del cual no he salido aún.

Que la instrucción surta un efecto tan funesto en la escuela normal y no en el liceo, es cosa que me parece digna de serias investigaciones.

¿Está la conferenciante segura de que esas normalistas pedantes que ella ha conocido no serían pedantes si en lugar de maestras o profesoras fuesen bachilleras?

¿Está segura de que las bachilleras no pedantes se hubieran pedantizado en la escuela normal?

De docientas normalistas que he conocido, sólo unas diez han sido o son pedantes.

De doce muchachas bachilleras que he tratado, ocho lo eran o son. Generalizando como la conferenciante lo hizo, podría yo también aconsejar, pero a la inversa: diciéndoles que en la escuela normal hay noventa y cinco probabilidades contra cinco de pedantizarse, y en el liceo hay sesenta y seis contra cuarenta y cuatro.

Sin embargo, la verdad es que he tratado más normalistas que bachilleras y con más intimidad: las he conocido mejor y reconozco que bien puede dar la casualidad de que las ocho muchachas bachilleras pedantes que he conocido sean todas las que el liceo hubiese producido.

Ni unas ni otras son pedantes por culpa de la escuela normal, ni por culpa del liceo. En todo caso, siempre la escuela normal, como que tiene su fin en sí misma, puede dar educación más sólida y definida, es decir, menos propensa al desarrollo y cultivo de la pedertería.

Pero tanto la maestra pedante como la bachillera pedante tienen en sí mismas la culpa de serlo.

La pedertería no es un efecto de la instrucción nunca. La pedertería es siempre una falla del corazón más o menos agravada por otra falla mayor o menor de la substancia gris.

El pedante siempre, sin excepción, sea hombre o mujer, es un poco malo y un poco más tonto que malo.

Porque es malo quiere sobreponerse a los otros, quiere ser más que los demás; porque es malo no ver bien las cualidades ajenas; no tiene la vista generosa para el mérito de los demás. Porque el tonto no ve sus propios defectos ni bien ni mal.

Es egoísta y es vanidoso. Como es tonto no acierta con el mejor medio para satisfacer ese deseo de preponderancia. Si sólo fuera egoísta y vanidoso, es decir, si sólo fuera malo se haría de méritos positivos y reales con que imponerse, y después de haberse dado a sí mismo un pedestal de verdad presionaría desde él sobre los otros. Pero como además de malo es tonto ¿qué pedestal va a hacerse el pobrecito?

Se empuja, estira el pescuezo y como ni así consigue sobresalir de la talla mediocre, extiende sus brazos para achatar y hundir a todo lo que tiene a su alrededor, a ver si de ese modo consigue destacarse. El pedante siempre tiene *peros* para todos los que no sean él, para todo lo que no procede de él. Los que no se ocupan de él son unos infelices, los que lo tratan como se lo merece, unos brutos, y los que le tienen alguna estimación o afecto, son unos genios.

No se hace el pedante—ni la pedante tampoco—en tal escuela, ni con tal estudio o cual estudio.

Ningún gran corazón sabe de pedertería por poco ni mucho espíritu que tenga.

Vayan no más las niñas de alma grande al liceo o a la escuela normal o la institución que mejor responda a las aspiraciones de su intelecto, que saldrán de ellos mucho más humildes que entraron, porque cuanto más aprendan mejor medirán la magnitud de su ignorancia y ante la inmensidad de lo que ignoran no podrán ensoberbecerse con la microscópica migaja de sabiduría de que logren hacerse. En cuanto a las otras, las de corazón mezquino, de alma chica, las malas y tontas, saldrán pedantes de cualquier establecimiento, porque lo serán aunque no vayan a ninguno mientras no acierten a agrandarse el corazón y llenarlo de los únicos antidotos contra la pedertería, la bondad y el buen sentido.

*** Para impedir que el humo ahogue, en caso de incendio, no hay nada mejor que atarse un pañuelo de seda, húmedo, que tape la nariz y la boca.

*** Una casa editora de Nueva York ha hecho proyecto de publicar las obras de Shakespeare de la manera más lujosa que hasta hoy se haya hecho.

Constará esta recopilación de cuarenta y dos volúmenes y la adornarán millares de ilustraciones, hechas por los mejores artistas actuales.

Esta publicación se venderá al precio fabuloso de 4.000 libras esterlinas.

*** Ningún japonés duerme con la cabeza hacia el norte. Esta costumbre se funda en que en aquel país siempre se entierra a los muertos en dicha dirección. En las alcobas de muchas casas particulares y en los hoteles de las grandes ciudades hay en el techo un diagrama que marca los cuatro puntos cardinales para que lo vean los huéspedes.

*** En las aduanas de Londres hay en depósito tabaco de varias clases por valor de 9 millones de libras esterlinas. El tabaco paga de derechos de Inglaterra 3 chelines, 3 peniques (aproximadamente unos 4 pesos) el medio kilo, elaborado o en bruto.

*** El nuevo hotel Blakstone, de Chicago, es un verdadero hotel eléctrico. En las cocinas, sobre todo, tiene una porción de maquinaria eléctrica para

ahorrar trabajo a los cocineros y a los pinches. Hay ascensores eléctricos para las fuentes, fregaderos, mondadores de legumbres, batidores de masa, máquinas de sacar brillo a la plata, etc., todo eléctrico. El lavadero tiene también una maquinaria eléctrica completa.

*** En América del Norte hay un gran número de poblaciones que han elegido nombres que son homenaje a los grandes escritores de la lengua inglesa. Hay una población que lleva el nombre de Thackeray; dos, el de Tennyson; veinte ciudades se llaman como el gran poeta Byron; cuatro, como el novelista Dickens; treinta se denominan Milton y treinta y cuatro, nada menos, se llaman Scott.

*** En Nueva Jersey (E. U.) se ha realizado no hace mucho un concurso de comedores de tortas. El vencedor de la prueba fué un francés que comió veintisiete tortas en media hora.

*** La esponja más grande que se recuerda se pescó en el Mediterráneo. Medía cerca de un metro de diámetro por tres y medio de circunferencia.

*** El mayor "skating ring" del mundo es el de Maide Vale, en Londres. Tiene una área de 39.750 pies.

*** El único país de América en cuyo territorio no hay indios aborígenes es la República Oriental del Uruguay.

*** El término medio de la duración de la vida de un elefante es de 105 años.

Nuestra
LIQUIDACION
es diferente
de todas las que
Vd. conoce.
por las enormes
REBAJAS
efectuadas
-Visitenos-
LIQUIDAMOS
por que nos
MUDAMOS

a
Suipacha esq. B. Mitre
frente a la Iglesia San Miguel

A LA MAISON
DE LINGERIE
QUIROGA, VILLAR & C^{IA}
SUIPACHA 84

De la vida española

La Raquel

por EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO (Andrenio)

(Para "El Hogar")

Es una tarde sosa, inmensa, en que el tiempo pesa como un fardo. Un sentimiento de vacío, de inercia, que paraliza la acción e hipnótica, me ha hecho entrar en el "Music Hall". Pero antes de contar lo que allí he visto, permítame el lector que reflexione un momento acerca de ese estado de paralización, de sequedad del ánimo que nos aflige a veces a los artistas y a los hombres de pluma, como afligían a los místicos los momentos de acidia y avidez de alma. Es posible que a mucha gente que no medita sobre estas cosas le ocurra lo mismo y que lo atribuya al tiempo o a los nervios o no se fije en ello, y en cualquiera de estos casos pueda tener razón.

¿Es aburrimiento? ¿Es pereza? El aburrimiento parece cosa más distinguida y aristocrática. La pereza está modernamente en muy mala opinión. Es el vicio contra la civilización que es toda vibración, actividad, movimiento. Si bien se mira, la pereza es el más antiguo y venerable de los tradicionalismos, el eco ancestral de nuestros antepasados más remotos, monos o criaturas inocentes, que sin hoja de parra aún y bajo la mirada paternal de Jehová, jugaban inocentes en un Edén de Asia. El hombre no fué hecho para el trabajo, para la actividad reglada y constante. Fué el milagro, el cambio de naturaleza, producido por el pecado original, lo que le sujetó a la servidumbre del trabajo. Y entre todos los trabajos de este género de vida antinatural que llamamos civilización, el más opuesto a la naturaleza primitiva del hombre, es el trabajo intelectual. El antepasado remoto despierta a veces en nosotros y nos invade en esas horas su pereza, su horror a toda acción que no obedezca al latigazo instantáneo del instinto, a todo esfuerzo del pensar que no fuese una antorcha encendida para alumbrarse en un lance apremiante de la lucha por la vida.

Ya estamos en el Music Hall. Los teatrillos de "Varietés" de Madrid cambian de público y de aspecto según las horas. Por la noche van los hombres solos y las muchachitas alegres. Por la tarde, van familias, muchachas casaderas con el novio cosido y la mamá o la señora, de compañía, que perpetúan la clásica imagen de la dueña.

Hay quien dice que en los teatros el público es más interesante que lo que pasa en el escenario. Sobre todo, hay quien lo repite. Estas frases, que tienen cierto sabor paradójico o cierto aparato de antítesis, se repiten mucho por snobismo, por deseo de mostrar penetración o agudeza; las más veces se dicen sin ton ni son, sin tomarlas el gusto, como las mujeres que fuman a la fuerza, porque les parece que es distinguido y "modern style", o los advenedizos que beben champagne y suspiran en sus adentros por el Valdepeñas añejo y el aguardiente de Chinchón. El público puede ser interesante en los entreactos, o a telón alzado si la comedia es mala, o en un momento de electricidad colectiva, como el estreno de "Hernani" o el de "Electra". Pero nadie va al teatro para ver al público; podemos verle en la calle. El atractivo de curiosidad que pueda ofrecernos en las butacas o en los palcos de un teatro, es, meramente, un añadido de la función.

A pesar de esta opinión mía, llana y sin complicaciones, como en los Music Halls y en los "cines", hay largos descansos, y la misma su-

cesión de luz y sombra convida a la observación de lo que tenemos alrededor, me fijo a veces en el público. Lo que más me atrae es lo más frecuente: la pareja de novios, muy pegaditos, bebiéndose con los ojos, abstraídos, como si estuvieran solos; ella con el sombrero de él sobre las rodillas, y él con el bolso de ella, con un afán absurdo de compenetración, que en el momento del noviazgo, que es víspera, parece divino. Es la trampa eterna del genio de la especie. El canto de la alondra en el amanecer de Verona, se repite a todas horas y en todos los lugares. Cuando ya nuestra alondra no revolotea más que por el recuerdo, miramos con curiosidad el sortilegio eterno y nos dan ganas de decir: ¡oh, mancebo! ¿no comprendes todo lo que representa esta terrible palabra, dicha a una mujer: "hasta mañana"?

En el escenario aparece una artista. Una ar-



tista es, en verdad, que ha hecho de un género trivial y canallesco, un arte sutil y refinado, como una pintura de abanico a lo Watteau. Tiene expresión, finura, malicia, y a veces, en una copla sentimental y dramática, un acento penetrante de pasión. No es bella la cantatriz. Es todo lo contrario de lo que con lenguaje bárbaro y soez suele llamarse "una buena mujer". Su palidez de nardo, sus ojos rodeados de oscuras ojeras, su aire de languidez y de cansancio la dan un atractivo de morbidez, son como una revelación de la naturaleza, caprichosa y enfermiza. Viéndola, acude a nuestra mente un nombre literario: Margarita Gautier.

¡Margarita Gautier! Viendo a esta cantatriz de Music Hall, hemos pensado que hubiera sido una intérprete insuperable de "La dama de las Camelias". No os asombréis de este salto de un género bajo y diminuto al drama romántico. Tiene la artista el gesto, la voz, la gracia y el arte dramático del ademán, la declamación segura y matizada. Hubiera podido ser una gran

actriz. ¿Por qué no lo ha sido? ¿Por qué se ha contentado con seguir siendo Raquel y brillar entre bailarinas y cupletitas en una escena inferior? Acaso en su languidez, en su aire mórvido y cansado, más que en los grandes sultos y en el aplauso seguro de su público, está el secreto. Acaso hay en ella esa lasitud, esa falta de una voluntad imperiosa de ir más lejos y más alto, que nos deja presos en la red que, día por día, va tejiendo en torno nuestro el hábito, la facilidad de las cosas conocidas, que se deslizan suaves, arrastrándonos.

Hay muchas Raquel, lector; muchas que pudieron ser algo extraordinario, si hubiesen tenido el don complejo y obscuro de querer, el empuje de una voluntad de conquista. Valer, potencialmente, abstractamente, es menos raro que querer. Esta mujer de palidez de nardo, de moradas ojeras, no se habrá preguntado alguna vez: ¿no podría yo hacer algo más que cantar cuplés? ¿No nos habremos preguntado algo semejante en un minuto de examen de conciencia?

Madrid, julio 1917.

Calor sin fuego.—

Sólo se necesita para verificar este curioso experimento una cesta y una brazada de hojas verdes; llena aquella con éstas y comprimiéndolas para que formen una masa compacta, se las rodea con sustancias malas conductoras del calor y se introduce en la masa de hojas la cubeta de un termómetro, de modo que quede visible la columna. Pronto se inicia el ascenso termométrico, que llegará en pocas horas desde 22 grados centígrados hasta 44 grados, y aun más en ocasiones. Esta elevación de temperatura se debe a la respiración de las hojas así encerradas.

Pero el mismo exceso de calor mata lentamente la vida vegetal y el termómetro desciende hasta los 34 grados. Al llegar a este punto (lo que suele suceder al cabo de 37 horas), veremos con sorpresa que el calor vuelve a crecer poco a poco hasta los 47 grados centígrados. Esta segunda producción de calor se debe a la respiración de innumerables microbios, multiplicados hasta lo infinito a beneficio del cálido ambiente que se produjo por la respiración vegetal. La muerte de estos microbios ocasiona un segundo descenso de temperatura, que ya es definitivo.

Si se introduce un tubo de vidrio, cerrado y contenido éter, en la masa de hojas, veremos hervir el éter en cuanto el horno vegetal alcance los 35 grados centígrados.

Misterios de la herencia.—

Dios médicos holandeses pretenden haber dado con la clave de ese, hasta ahora, obscuro misterio, que se llama "ley de herencia", según la cual, llegan a nosotros las buenas o malas cualidades de nuestros progenitores.

Nos aseguran ese par de sabios, que se hereda casi siempre del padre la facilidad de coordinar las ideas y de expresarlas rápidamente. El 45 por 100 de los hijos de hombres de ciencia tiene los gustos y las aptitudes de su padre; en cambio, sólo un 15 por 100 de las hijas hereda esa preciosa cualidad.

Cuando es la madre quien lleva a cabo los trabajos científicos, el resultado es mucho más preciso y sorprendente; hereda entonces las expresadas cualidades el 100 por 100 de los varones, y ni una sola de las hembras.

Todos los rasgos del carácter que prueban un buen fondo en el individuo, el sentimentalismo y el altruismo, provienen, generalmente, de la influencia paterna, y el mismo origen tienen también, en el 99 por 100 de los casos, las tendencias criminales, la demencia, la epilepsia y la poquedad de espíritu.

Los hijos heredan de las madres el amor a los deportes y las facultades artísticas, a excepción del talento literario.

El "record" de los sondeos.—

Hasta el presente la máxima profundidad a que se había alcanzado por medio del sondeo en las capas terrestres era la de 2.903 metros, en Kynok (Silesia). Pero actualmente se está llevando a cabo en Czuchow, en la misma región, otro sondeo que se empezó en diciembre de 1906, que ha alcanzado ya a los 2.156 y que se piensa continuar hasta los 2.250.

	1	2	3	4	5
1	a	b	c	d	e
2	f	g	h	i	j
3	l	m	n	ñ	o
4	p	q	r	s	t
5	u	v	x	y	z

descifrar lo escrito el que esté iniciado en el procedimiento empleado.

Entre las varias claves que hemos tenido ocasión de estudiar, hemos visto últimamente una que nos parece la última palabra en cuanto a ingenio y sencillez, y que tiene sobre todas la grandísima ventaja de que el escrito no tiene ninguna apariencia criptográfica.

Figuraos una persona sometida a una vigilancia exquisita; por ejemplo: un deportado a las minas de Siberia. Los reglamentos permiten la correspondencia de los penados con sus familias; pero las cartas han de ser breves, no han de contener más que informaciones puramente personales y familiares, y han de pasar por la fiscalización de las autoridades rusas.

El deportado escribe a su hermana y entrega abierta su carta al gobernador para que la lea, la apruebe y la dirija a Moscow.

La epistola dice así:

"Mi querida hermana: Al fin he sabido de vosotros, y he tenido una alegría indecible. También vosotros la tendréis cuando sepáis mis esperanzas. Según se dice, y el gobernador ha confirmado, se espera que, con motivo de su coronación, conceda el emperador indulto general a los deportados que, como yo, no tengan nota desfavorable. ¡Dios premie al emperador, nuestro padre, su misericordia! Comunica a nuestra madre tan feliz noticia. Dila que Dios me conserva la salud, abrázala por mí, da muchos besos a tus hijos y no olvides a tu desventurado hermano, Alejo."

La carta no puede ser más inocente en apariencia.

Un método de escritura secreta

¿Cómo no darla curso? Y sin embargo, lleva dentro un aviso de la mayor importancia, que ha escapado a la suspicacia de la policía rusa.

El deportado y su hermana tienen dos claves iguales a la del grabado.

7 4 5 2 1 3 3 2 3
Mi quer idahe rm . n aal fin he sab
1 1 1 3 1 1 3 3 4 5 1 1
i d o dev o s otr osy bete nidou n a
1 4 3 5 2 3 1 1 5 4
a legr iai ndeci bl eta m b ienvo sotr
2 2 4 3 1 1 3 3 4 1 1
os la tend rei s c uan dcs epai s m
5 3 1 2 4 2 2 4 3 3
isesp era n za sseg un se dice yel gob
5 1 4 1 5 4 2 5 1 1
ernad o rhac o nfirm ados ee spera q u
5 4 4 1 5 1 4 1 5
ecnm otiv odel a sfies t asde s ucoro
4 4 1 3 5 1 1 2 4 2
naci onco n ced aelem p e ra doru ni
1 4 4 5 3 5 1 4 3 5
n d ulto togen era lalos d epor tad osque
1 4 1 5 4 4 5 4 5
c omoy o noten gann otad esfa vorab leDi
3 5 1 5 4 1 3 1 3
osp remie a lempe rado r nue str o pad
5 4 4 1 1 1 1 4 1 1
resum ier cord iaco m u n icaa n u
5 3 1 1 5 4 4 4 2
estra mad r e tanfe lizu otic iala po
5 1 1 5 4 5 1 5 1
brees t a muyal ligi dacon m isdes g
4 2 4 3 5 1 1 3 1 1
raci as dila que Diosm e c ons e r
5 2 5 1 1 3 3 1 4
valas al udabr a z ala por m idam ucho
3 9 5 10
sbe sos atush ijosynoolv....

Tan sencilla, que bastaría estudiarla unas cuantas veces para retenerla en la memoria y no conservarla escrita.

Como se ve, cada letra se representa por la cifra que está a su izquierda, seguida de la que tiene encima, de modo que la a es 11, la b 12, la c es 13, la g es 22, la m 32, etc., y cada letra está representada por dos cifras.

Todos sabemos que al escribir se enlazan o ligan las letras unas con otras, y aun algunas veces se escribe una palabra entera sin levantar la pluma del papel. Pues bien el deportado Alejo ha enlazado las letras de su carta de manera que el número de letras ligadas sea igual a cada una de las cifras que representan las letras, quedando por consiguiente representada cada letra por dos ligaduras. Cuando alguna de las cifras sea 1, se deja una letra suelta sin ligadura alguna. Si el número de letras de una palabra es tal que no permite ligaduras completas, se consideran también ligadas las letras necesarias de la palabra siguiente. ¿Quién es capaz de fijarse en tal detalle?

Pero la hermana de Alejo se fija minuciosamente en todo. Escribe de nuevo la carta de su hermano, separando los enlaces y poniendo encima de cada uno el número de letras que le componen, y la carta toma nueva forma:

Como la cifra mayor es el 5, el último enlace de diez letras quiere decir que allí se acaba el mensaje y que las palabras que siguen no tienen ya significación ninguna.

Fácil es ya la tarea de la hermana: no tiene más que reunir las cifras, de dos en dos, del modo siguiente:

24, 52, 11, 33, 23, 11, 13, 11, 33, 45, 11, 14, 35, 23, 11, 54, 22, 43, 11, 33, 41, 15, 31, 24, 22, 43, 35, 14, 15, 42, 51, 15, 44, 15, 14, 15, 44, 13, 51, 12, 43, 11, 45, 35, 14, 35, 14, 15, 44, 45, 43, 51, 54, 15, 31, 35, 44, 41, 11, 41, 15, 31, 15, 44, 42, 51, 15, 45, 15, 14, 24, 35, 11, 31, 15, 25, 11, 33, 14, 43, 35.

¡Ván ha cantado; hay gran peligro de que se descubra todo; destruye los papeles que te dió Alejandro.

OBIGLIO E HIJOS

1215 - BMÉ. MITRE - 1215
ENTRE LIBERTAD Y TALCAHUANO

"PLEYEL" PIANOS "GAVEAU"

MÚSICA - ARPAS

VENTAS POR MENSUALIDADES
COMPOSTURAS - AFINACIONES
CAMBIOS



¡Fuera el Reumatismo!

A juzgar por el alegre semblante de este caballero, el cual sin duda ha tomado las Tabletas "Bayer" de Aspirina para librarse de los tremendos dolores reumáticos que no hace mucho le martirizaban tanto como si le clavasen agudos puñales en el cuerpo, parece increíble que aun exista quien se deje torturar por el terrible azote del reumatismo.

La Aspirina quita el dolor y la hinchazón, tanto en el reumatismo como en la gota, pues obra contra las sustancias tóxicas, disminuyendo la congestión y la irritación en las articulaciones afectadas, como lo afirman las eminencias científicas más conspicuas de ambos hemisferios.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores:

Fed^o. BAYER y Cía.
Buenos Aires

Las legítimas tabletas de Aspirina llevan estampada como garantía, la cruz "Bayer" a un lado y "Aspirina O 5" al otro.

Cómprendi los celos de la pobre Santuza. En el palco no estaba, aquella tarde, la visión aquella, la visión de ojos negros, mi linda visión!

Me recliné en la silla de un modo displicente, pareciéndome el salón obscuro y vacío. ¿Dónde encontrarla? ¡Bah! en las azules regiones del ensueño; en el reino hechizante de las quimeras; en los valles floridos por donde pasa, al rítmico galope de seis caballos blancos y en su coche de lirios, la reina Mab.

Poco después, soñaba con los ojos abiertos y ella estaba allí, escondida en el fondo, sonriendo con su sonrisa deliciosa y buena, mirándome con sus pupilas irradiadoras y diciéndome con una voz que sólo nosotros podíamos oír:

—Cuéntame, al compás de la música, un cuento de amores. Esta noche estoy triste. Siento en el alma el frío penetrante de la desilusión. Cuéntame un cuento joven, de los que sabes tú.

Y empezaron mis ojos a decirle así:

—La princesita Lili llegó a tener quince años. Era la princesita tan linda y tan buena que venían las aves, desde muy lejos, a labrar en su reja las urdimbres del nido.

Cada fin de verano, cuando las golondrinas emigradoras, cruzando selvas y salvando montes, se alejaban del reino, salían a su encuentro los pájaros de las comarcas que recorrían, para preguntarles:—¿Cómo está princesa? Dios la bendiga y la dé por esposa al pajecito rubio!

Porque sabed, señora de los ensueños míos, que el rey dió a la princesa, cuando era pequeña, dos lebreles, y un paje, y una hacanea blanca con herraduras de oro.

El paje y la princesa crecieron juntos. Cuando ella estaba triste, el paje la cantaba cantares dulces al compás de la lira, mientras que los lebreles dormían a las plantas de la princesa, con el hocico puesto sobre las manos. Y a veces los lebreles alzaban la cabeza, mirando a la princesa y al pajecito con su mirada inteligente y suave, como diciendo: "¡Linda pareja! El pajecito rubio quiere bien a la niña y ella le adora; pero ella no lo sabe y él se lo calla!"

Cuando el sol desfilaba sus rayos de oro sobre el jardín real, la princesa y el paje bajaban al jardín, donde había un columpio y el paje la mecía, mientras los cisnes corrían a la orilla del lago verde, para ver a la niña mecida por el paje sobre el columpio que pendía de las ramas de dos guindos en flor.

Cuando la princesita llegó a cumplir quince años, el rey quiso casarla y la buscó un esposo; pero la princesita, que idolatraba al paje, se puso triste y el rey la dijo:

—¿Qué tienes, rosa blanca, clavel del aire, flor de granado? Dime tus penas. ¿Quieres un traje hecho con luz de luna? ¿Ha huido el ruiseñor que cantaba sus trovas junto a tus rejas? ¿Por qué estás triste, luz de mi vida?

Y respondió la niña, la niña de los ojos negros y grandes, contando los amores del pajecito rubio, y el rey, entrando en ira, puso al paje en prisiones y aceleró las bodas de la princesa.

Mientras la preparaban joyas y encajes, rasos y sedas, la niña se moría escuchando los ecos del laúd del cautivo, que, allá, en su cárcel, veía, por los recios barrotes de su reja, aprestarse las aras para la ceremonia del casamiento.

La primera tenía por madrina a un hada. Quiso, una aurora, comunicar al hada todas sus penas. Llamando a sus lebreles, les puso al cuello una carta contando sus bodas con el príncipe y su amor para el paje. Salieron los lebreles, corrieron mucho y llegaron al bosque, donde el hada habitaba el tronco de una encina. Leyó el hada la carta y dijo a los lebreles:

—Volved a la princesa. Yo la pondré en los brazos del pajecito rubio.

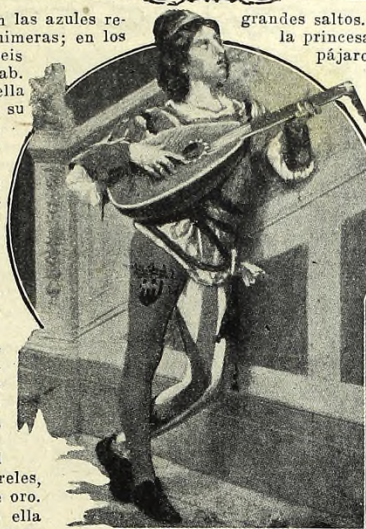
Una noche, el paje dormía con la cabeza puesta sobre el laúd. Se abrió de pronto la puerta de su prisión y el hada, acompañada de la princesa, dijo al dormido:

—Despierta y ven.

Cruzaron en silencio los corredores. Los guardianes dormían. Irradiaba la luna su luz cenicienta y pafaba en el patio la hacanea de nieve, golpeando

La princesita

por LORENZO W. CERONI



grandes saltos. Y desde entonces nadie supo lo que se hicieron el paje y la princesa. Solo al morir el rey, muy viejito y muy solo, llegó un pájaro azul, se paró en el ramaje de un laurel-rosa y dijo al moribundo:

—He cruzado dos montes y un mar muy grande, volando sin descanso cuarenta días. Y en uno de los montes, sobre la cumbre, me posé en un castillo rodeado de jardines, donde hay fuentes que hablan. Un niño muy hermoso, muy rubio y de ojos negros,—¡los ojos de la madre!—jugaba en el jardín con dos lebreles viejos. Y según me contaron las flores del jardín, la dueña del castillo, que es muy dichosa, se llamó en otro tiempo la princesa Lili.

Al acabarse el cuento, concluía la partitura de Mascagni. Mi visión, sonriendo, desapareció, sin que ninguno hubiera reparado en que ella estaba allí.

—¡Oh poder del ensueño!—me dije entonces. No hay realidad que valga lo que vales tú! Gracias a tus hechizos, el vacío se puebla de sombras adoradas y el espíritu habla cosas de amores con aquella a quien nunca le cantarán los labios la dulce serenata de la pasión!

*** Según el doctor Spullo, la tuberculosis no puede ser transmitida por el receptor telefónico.

*** Los antiguos egipcios fabricaban los perfumes con gran maestría. En el Museo de Alnwick se conserva en un vaso de alabastro un poco de perfume fabricado hace tres mil años y que despidió un olor muy penetrante.

*** Los niños de ambos sexos en Birmania, empiezan a fumar casi al mismo tiempo que echan a andar.

*** Los habitantes de Groenlandia no se saludan y se rieñ grandemente cuando ven a un europeo que se quita el sombrero para hacerlo. Los hotentotes tampoco acostumbran a saludarse.

*** Para bautizar un buque, en la ceremonia de la botadura los japoneses, contrariamente a la costumbre adoptada en las naciones europeas de romper una botella de champña sobre la proa, acostumbran poner en libertad a una multitud de palomas.

*** En algunas de las grandes fundiciones de acero se hace uso de enormes electro-ímanes, capaces de sostener una carga de cinco toneladas, para trasladar de un lado a otro las vigas y planchas de acero.

*** Según una estadística reciente, los mejicanos son poco aficionados al matrimonio. Cada año sólo celebran 89 bodas por cada 1.000 habitantes, mientras que en Francia la proporción es de 160 por mil.

*** En Dinamarca acaba de construirse un barco exactamente lo mismo que el Arca de Noé, tal como la describe la Biblia. Esta nueva arca mide diez metros de largo, uno y medio de ancho y uno de calado, o sea una décima parte del tamaño que asignan los libros sagrados al arca bíblica.

*** El veneno de las serpientes es tan intenso, que un dedalito lleno de él bastaría para matar 25.000 personas.

*** El corazón de la tortuga continúa latiendo cincuenta minutos después de haber sido separado del cuerpo.

*** Uno de los mejores combustibles es la cáscara de naranja bien seca.

*** Una firma inglesa consume dos mil nuevos semanales en la preparación de la cabritilla de guantes.

*** Se exige de todo soldado alemán que sepa nadar completamente uniformado.

*** De la carne de ballena se hacen salchichas, extracto de carne y lengua en conserva.

*** En las islas Sandwich, tienen las viudas la extraña costumbre de tatuarse en la lengua los nombres de sus difuntos maridos.

*** No sólo insectos se encuentran dentro del ámbar. En un trozo muy grande y transparente se ha hallado, hace poco, una ardilla pequeña con la piel, las uñas y los dientes intactos.

*** El galgo puede correr mil seiscientos metros en un minuto y veinticinco segundos, y es, por lo tanto, el más veloz de los cuadrúpedos.

*** La región del globo donde más caro cuesta el carbón es en el Africa meridional. China es donde más barato se expende este artículo.

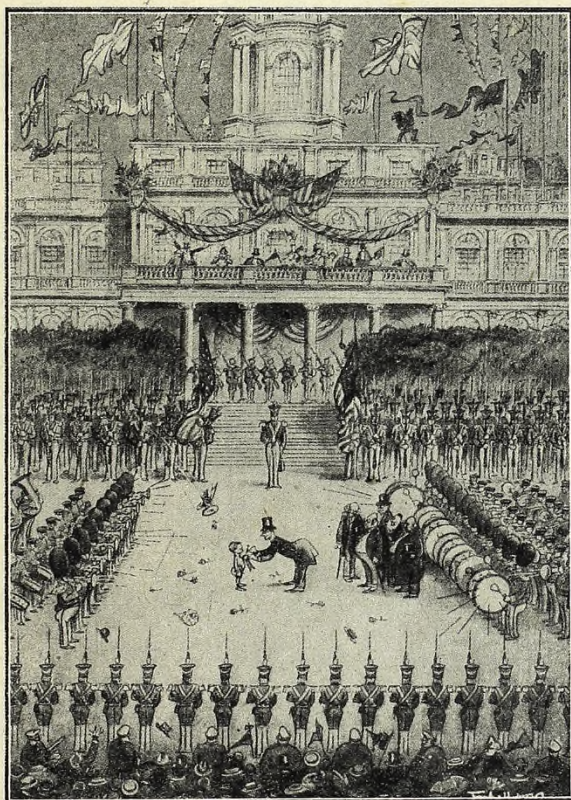
*** Pocas criadas duran en una casa lo que Ana Gabrieli, una doméstica austriaca que ha muerto en Boten a los noventa y tres años de edad, después de estar sirviendo desde los trece años a una misma familia.

*** En Liebfauenthal (Hesse), se han hecho experimentos para determinar los resultados que daban los abonos de potasa en lo tocante a la calidad de los vinos producidos por las viñas abonadas con dicha substancia, y comparando vinos de la misma especie producidos con la aplicación y sin la aplicación de las sales de potasa, se ha visto que a los vinos blancos apenas les afecta este abono, pero a los tintos los afecta de un modo evidente.

*** En los Estados Unidos es donde hay mayor variedad de sellos de correos.

*** El gobierno alemán entrega una medalla de oro y 2.500 marcos a los maquinistas del tren que prestan servicio seis años seguidos sin sufrir algún accidente.

Si los sueños se realizaran



La medalla al valor

Prisionero en el fondo del mar

Probablemente, el buzo que lleva más tiempo de servicios, entre todos los del mundo, es un inglés llamado Antón Graf, el cual viene dedicándose a su arriesgado trabajo casi sesenta años. Como puede comprenderse, en ese tiempo ha corrido muchas aventuras interesantes, y algunas de ellas peligrosas. De ambas cosas participa el siguiente episodio, que el mismo Graf considera el más emocionante de su azarosa vida.

Ello ocurrió durante un verano en que el Canal de la Mancha fué teatro de una serie de temporales, que impidieron el trabajo ordinario de los buzos, y Graf fué agregado a la tripulación de un vapor de salvamento, el "Harold", que salía diariamente de Dover para socorrer a cualquier buque que pudiera encontrarse en peligro. A poco de comenzar este servicio, el "Harold" estuvo presente en el choque entre un vapor y un barco de vela, que se fué inmediatamente a fondo.

Dos días después, habiendo amainado el temporal, Antón Graf recibió órdenes para bajar al sitio donde había zozobrado la nave y volar los mastiles con el fin de evitar el peligro de un choque con ellos a otros barcos. También debía buscar en el camarote del capitán una caja que contenía valores. Graf se metió en el camarote que buscaba, y allí encontró una caja de caudales. Cuando al fin logró abrir la caja, se dispuso a salir, pero, con gran sorpresa, vió que la puerta acababa de cerrarse, quedando el camarote completamente a oscuras. Entonces comprendió lo que había ocurrido. En aquella parte del Canal de la Mancha, los trabajos submarinos sólo son posibles durante la bajamar, pues con la marea alta las corrientes son demasiado violentas. Mientras Graf abría y registraba la caja de caudales, la marea había empezado a subir, y la fuerza de la corriente, después de cerrar la puerta, la sujetaba tan eficazmente como si la hubiesen clavado.

Por fortuna, la cuerda del buzo, que era muy gruesa, había quedado cogida entre la puerta y el dintel, cerca de una de las jambas, y dejaba una rendija, por la cual pasaba con relativa libertad el tubo del aire. A no ser por esta circunstancia, el tubo habría quedado estrangulado, y



El buzo fué sacado a la superficie cabeza abajo.

el pobre Graf habría sucumbido víctima de la asfixia. Cogida fuertemente la cuerda, no le era posible hacer señales a los que le esparaban arriba, y aunque éstos se impacientasen por su tardanza, no podían auxiliarle, porque en el barco de salvamento no iba ningún otro buzo. En este trance, pensó en buscar la barra de hierro que le había servido para abrir la caja; pero reinaba en el camarote tal oscuridad, que no logró dar con ella. Afortunadamente, al volver, siempre a tientas, hacia la puerta, sus rodillas chocaron contra el pequeño pasamanos de los tres escalones, y una idea luminosa brotó en su mente. Haciendo esfuerzos sobrehumanos, doblemente penosos por la escasez de aire y la consiguiente dificultad para respirar, consiguió desenganchar uno de los barrotes del pasamanos, y metiéndolo entre la puerta y el marco, consiguió mantener aquélla un poco entreabierta. Ahora, la cuerda pasaba con toda soltura, y Graf se apresuró a hacer señales pidiendo que a lo largo de ella echasen una cadena. Por toda contestación, y para prolongar su suplicio, recibió la orden: "Suba usted". A esto contestó el buzo: "Estoy en peligro". Al fin, vió penetrar el extremo de la cadena por la estrecha abertura de la puerta y se apresuró a afianzarla bien a esta última, pidiendo en seguida que tirasen desde arriba.

La puerta fué abriéndose poco a poco, hasta dejar un hueco suficiente para que Graf saliese de su encierro. Por fin empezó a subir hacia la superficie, mas la corriente era tan violenta, que a cada momento amenazaba tumbarle cabeza abajo, lo que implicaba el peligro de la asfixia. Sólo pudo evitarlo agarrándose con todas sus fuerzas a la cuerda; pero a la sazón se hallaba ya tan fatigado, tan debilitado por el excesivo ejercicio y por las impresiones recibidas, que llegó un momento en que la cuerda se le escapó de las manos y cayó hacia atrás, sin conocimiento, siendo sacado a la superficie cabeza abajo.

No recobró el sentido hasta llegar a Dover, y durante una semana sufrió horribles jaquecas que le hicieron creer si se volvería loco; pero un mes más tarde volvió a su trabajo como si nada le hubiese ocurrido.

a Argentina.

Avda de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

A. De Micheli y Cia.

Primavera



Al entrar en la grata temporada de los días templados debe procurarse mantener en el traje la elegancia propia de la nueva estación, y para ello conviene elegir con tiempo lo más "chic" en modelos y lo más irrepachable en el corte.

Nuestros vastísimos departamentos de **SASTRERIA** y **CONFECCIONES** que cuentan desde ya con un surtido completo en casimires de las mejores procedencias extranjeras y el personal especialista de nuestras secciones, están a su entera disposición.

Por nuestra parte tenemos plena seguridad de complacer a Vd. ampliamente

TRAJE SOBRE MEDIDA, en casimires extranjeros de calidad insuperable, en colores fantástica de última creación, diversos tonos, desde \$ 110 a

\$ 55

TRAJES CONFECCIONADOS, en casimires de pura lana, dibujos de alta novedad, corte elegante, de gran moda, confección esmerada, desde \$ 65 a

\$ 35.50

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses, sin cobrar intereses, y sin recargar los precios, **SOLICITA CONDICIONES**

7
Septiembre
1917

Mientras truena el cañón...

Año XIV
Números
414



Noviazgo de guerra, por L. Sabattier.

El día del árbol



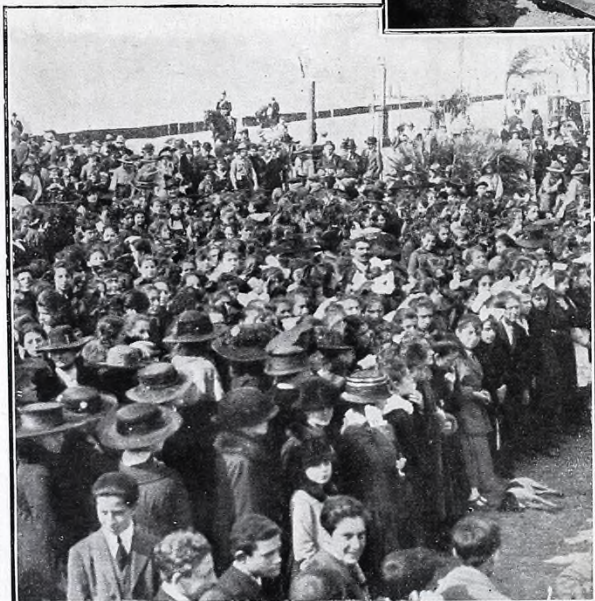
Uno de los oradores, haciendo uso de la palabra durante la simpática fiesta de la plantación.



Tres diminutos agricultores.



"Árbol que crece torcido"...



Parte del público que asistió a la plantación forestal en el Parque Balneario (Puerto).

El esfuerzo colectivo



Reparto de semillas y tarjetas de propaganda en la tribuna oficial.

Fots. Louzán.

Nuestro gran mundo



Señora María Luisa Unzué de Aldao con su hijito
Alfredo.

Fot. Stanchina.



Señora Elena Santamarina de Saguer y su hijita.

Fot. Frans van Riel.



Señorita Esther Estrada.

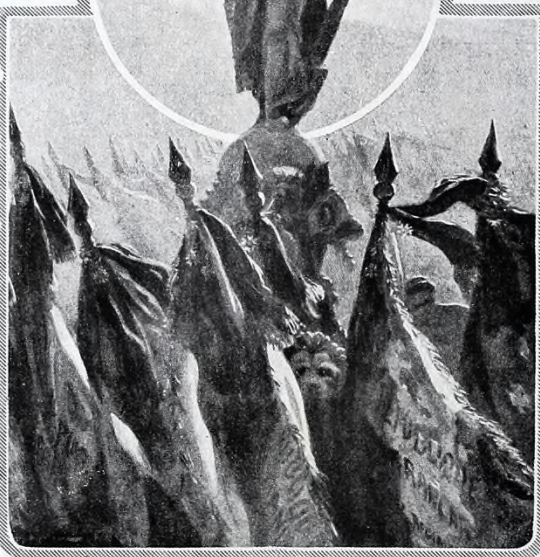
Fot. Stanchina.

Las fiestas de la libertad en Paris

Conmemoraciones del 4 y 14 de julio



En la revista del 14 de julio.—El saludo a los heridos.



Las banderas de Francia saludando a la libertad.



El licenciado "at home".—Engalanando la casa.



El 4 de julio.—Una parisiense ofreciendo flores a un jinete norteamericano en la calle de Rivoli.



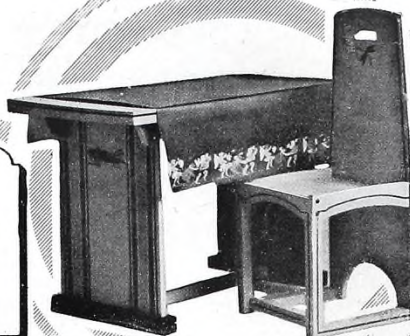


El arte en el hogar

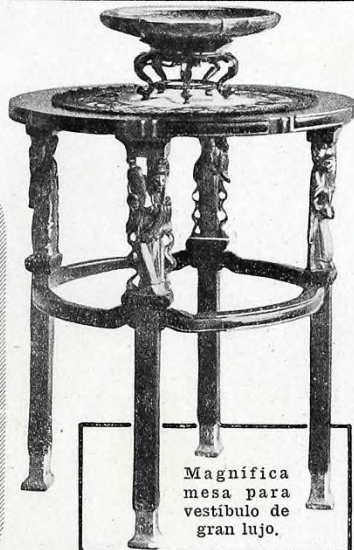
Mobiliarios de buen gusto



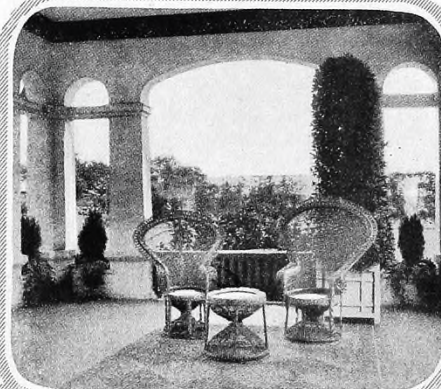
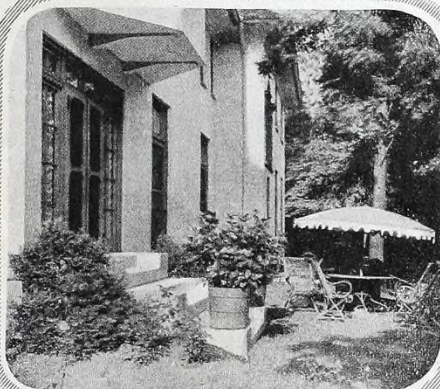
Artístico mueble de estilo "Renacimiento" italiano.



Mesa y silla para glorieta, de color gris con listas rojas, azules y verdes.



Magnífica mesa para vestibulo de gran lujo.



Mesa y quitasol, transportable.



negro, con dibujos decorati-
Sofá-hamaca de color gris y
vos verde claro.



Antesala de cemento amarillo con franja verde. Es una combinación ideal de luces.

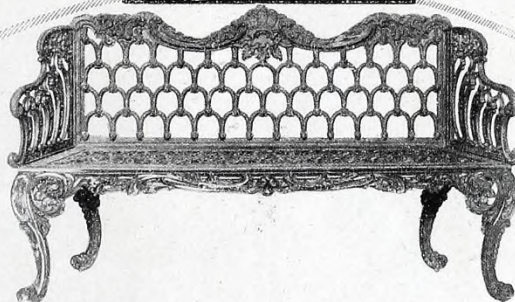
Macotero de mimbre.



Mesa de mimbre, transportable, para té.



Linterna holandesa.



Sillón de mimbre.



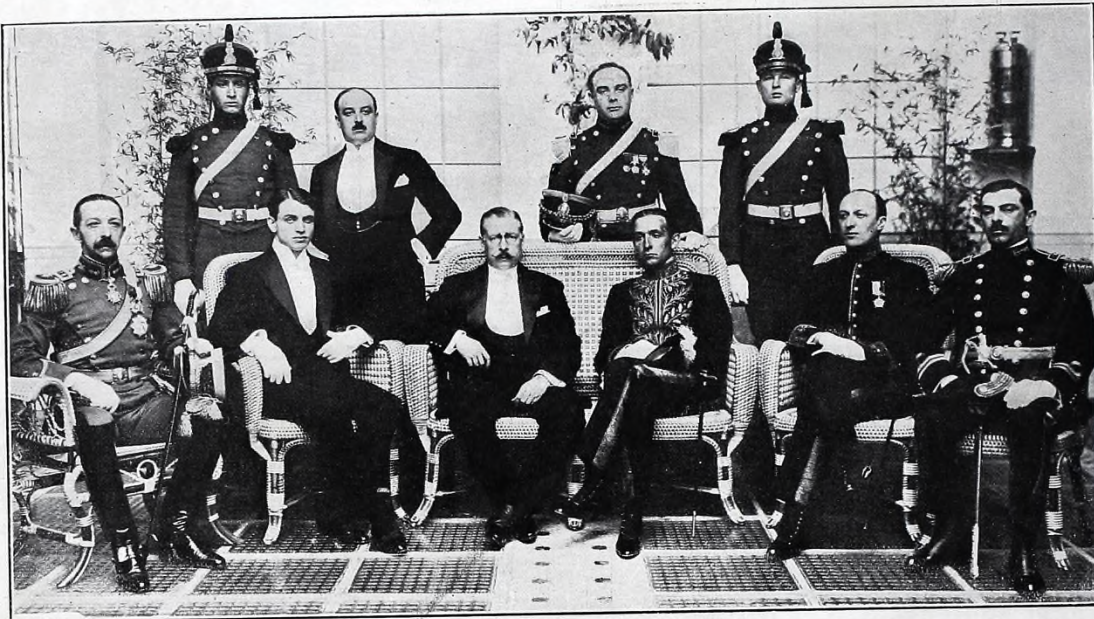
Linterna de vestibulo.



Sillón para dormitorio.

Artístico banco de hierro para jardín.

Asuntos varios de la semana



Los miembros de la embajada argentina que ha visitado recientemente a las repúblicas hermanas: Bolivia, Perú y Chile.

Rosario



Te ofrecido en el chalet de Goyenechea al señor gobernador de la provincia de Santa Fe.



Las señoritas Díaz Rolón, Maldinni y Pimentel en el baile de percal celebrado en el Colón.

Campeonato interprovincial de lawn-tennis en Tucumán



Señoritas Santillán, Fagalde, Pinto Gallo y Lucero Olmedo.



Un grupo de concurrentes.



Señoritas Julia y Lola Alurralde, Romero y Nougés.

Fots. Martín y Posse.

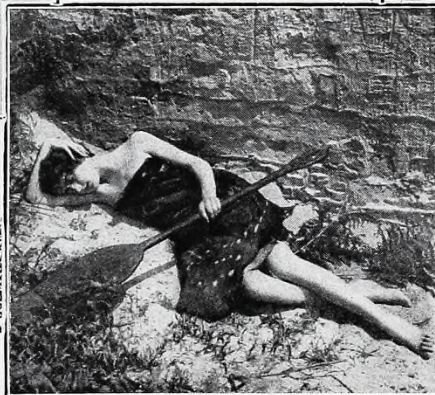
Las actrices bonitas



Peggy Kurtón, del "New-Theatre", de Londres.



Gladys Loftus, aplaudida actriz neoyorquina.



Dorothy Houson, bella e inteligente artista sud-africana.



Mand Allan, artista inglesa que está alcanzando gran éxito en Estados Unidos.



Elsie Janis, bella actriz inglesa, que comparte el teatro con las faenas agrícolas.



Gertie Millar, del "Palace-Theatre", de Londres.

El chic femenino

por MARY



Sombrero negro de "liseré", barnizado. Lleva aplicaciones de raso.

definitivamente adoptada para los trajes que se usen de día. Las toilettes escotadas no participan del acuerdo general y conservan su carácter particular, de acuerdo únicamente con el criterio de sus creadores; por eso hemos visto algunos casi tan estrechos como aquellos, de triste recuerdo, que se llamaron en través, y otros con un vuelo excesivo, que tampoco es bonito.

Para los trajes dedicados a sports, las faldas plegadas son muy bonitas, y se combinan con blusas japonesas, cerradas, sin cuello, bastante largas y completamente sueltas. Caen hasta media falda y recuerdan a esa prenda blanca que llevan los chinos sobre los pantalones, y cuyo nombre ignoro. Las mangas, anchas y muy largas, se recogen hasta dejarlas a la altura que se quiera, y como no se cosen ni prenden, en cuanto se bajan los brazos se caen.

En las toilettes de más vestir también hay modelos con esa especie de blusa flotante; pero suelen tener cordones para ceñirlas ligeramente al talle, y son de tela igual a la de la falda o



Tapado para viaje, de color azul militar. Los grandes bolsillos van forrados con crepón de China, color cereza. El sombrero azul luce una cruz de "soutache" de seda blanca.

pero como debajo no llevan nada, o lo menos posible, creo que era preferible un escote prudente, puesto que nadie se atreve a rechazar esas fantasías de tan mal gusto, por no calificarlas con veracidad absoluta. Entre las telas de moda he visto que se usa con preferencia el popline de lana y seda, que es un tejido precioso, que se pliega a maravilla y se arruga muy poco.

A medida que la estación avanza, la moda, en un principio vaga, se dibuja con mayor claridad, inclinándose decididamente hacia el lado de los que siempre han rechazado la línea tonneau.

La falda recta ya no volverá a discutirse, y será



Precioso vestido de raso blanco y bordado de oro, con aplicaciones de red.

La seda cruda es tan bonita, que ninguna otra de fabricación moderna ha podido desterrarla, y sigue siendo la favorita de las elegantes para trajes de campo o de playa.



Sombrero sin alas, de color azul claro y rojo. Del "sau-toir" negro pende un jaspé chino con armazón de zafiros y diamantes.

de crepón del mismo color, en cuyo caso, en vez de falda, llevan debajo vestido entero escotado, sin mangas.

En general, tanto los vestidos como las blusas transparentes son cerrados o un poquito abiertos sobre los hombros;



Elegante tapado de armiño y sombrero muy adecuados para "garden-parties". La sombrilla es de "chiffon" blanco.

Entre otras ventajas, tiene dos de gran importancia: primera, que no se transpiran, y, por lo tanto, resulta muy fresca, puesto que no es preciso forrarla (hablo a las que se visten), y segunda, que no se estropea con el aire del mar ni con el sol.

El modelo que más me ha gustado era un vestido entero, delantero y espalda, y con la falda fruncida y unida al cuerpo por los costados; tenía picos estrechos y muy prolongados en torno del borde inferior de la falda, y en sentido inverso alrededor del escotito redondo, bordados con soutache del mismo color de la seda, bordado que se repite en los puños de las mangas, bastante altos y ajustados al brazo.

Por debajo de ese escote aparece la guimpe, de batista blanca fruncida, y ceñida al cuello con una jareta y su correspondiente cinta, de un tono rojo cereza ideal, que se ata delante haciendo un lacito.

El cinturón es de batista blanca; tendrá unos 12 centímetros de ancho, está rematado con un jaretón recto, pasa por debajo del delantero y se ata detrás, como si fuese una cinta, en forma de lazo de corbata.

Este traje, tan sencillo como bonito, se completa con zapatos a la inglesa, de gamuza de color exacto al de la seda, y un sombrero de paja rojo cereza, cubierto de batista blanca sin fruncir, cortada como una funda y adaptada a la copa con una cinta roja bastante estrechita; por debajo queda descubierta el ala de paja. Y para que no falte detalle será preciso buscar una sombrilla de seda roja, con armadura dorada y puño de



Modelo de color rojo, con cuello y chaleco de raso. El sombrero, de paja tejida, es también rojo y blanco.

gamuza igual a la de los zapatos.

Los sombreros grandes, de ala recta y copa un poquito alta, son los más indicados para ponerles encima la funda de batista sin rematar el borde.

Se corta con tijeras grandes, bien afiladas, y no hay temor de que se deshílache.

Quédese en el tintero la descripción de otras novedades ya que la tiranía del espacio a que nos vemos obligados los que escribimos es tan absolutista como la de la siempre calumniada moda. Como hay tela cortada, otro día hablaremos de esos "nouveautés".



Sombrero de paja tejida con aplicaciones de tul gris y flores encarnadas.



Lindo vestido de crepón de China orlado con cinta de seda roja y adornado con botones de nácar.



Noticias muy gratas...

Manifestaciones espontáneas y desinteresadas, como la que reproducimos textualmente a continuación, son un testimonio valioso que llevará nuevas esperanzas al corazón de más de una madre argentina; pues son numerosísimas las madres a las que ha sido vedado el gozar de la felicidad más grande: criar su hijito sano y robusto a su propio pecho.

Nos escribe la señora Leonie L. de Lavergne, de Pigüé, F. C. S.

.....Adjunto a la presente les remito la fotografía de mi nene Alfredo E. Lavergne, para tomar parte en el Gran Concurso organizado por la **MALTA** Palermo.— Me es grato manifestarle el asombro que me ha producido el cambio radical producido en mi niño, al ser criado por mí misma. Desde que tomo la **MALTA** he notado que mi hijito está más gordo y más rosado, al mismo tiempo que yo misma he aumentado 6 kilos en 4 meses y tengo un apetito increíble.

Por más que diga, nunca daré suficientes alabanzas a la **MALTA PALERMO**, pues el cambio producido en mi hijito y en mí misma es sorprendente.

Sinceramente agradecida, suya

Leonie L. de Lavergne.

HEMOS ORGANIZADO NUESTRO GRAN CONCURSO

Los mejores Bebés de la República

con el fin de estimular a las buenas madres en el cumplimiento de su santo deber. Invitamos pues a todas las madres que crían su hijo al pecho a tomar parte en este certamen.

PIDA A SU ALMACENERO UN FOLLETO EXPLICATIVO DE ESTE CONCURSO

CERVECERIA PALERMO, S. A.

Santa Fe 3253, Buenos Aires

Salta 1980, Rosario



El correo antes de la conquista



En las civilizaciones indígenas se encontraba establecido el servicio de correos como institución social organizada, funcionando regularmente en la vida ordinaria, ampliando sus medios y extendiendo su acción en los casos de guerra o según lo exigieran las necesidades del

gobierno.

Cuenta Herodoto que los antiguos persas escalonaban en los caminos de distancia en distancia, y por cada jornada de marcha, repuestos de hombres y caballos, alojados en estaciones especiales fundadas a este efecto.

La nieve, el calor, la oscuridad, nada impedía a los mensajeros de llenar su oficio y de hacerlo con la mayor rapidez. El primero que arribaba, pasaba sus despachos al segundo, este al tercero, y así sucesivamente hasta que el parte llegaba a su destino.

Un sistema semejante se observó en los vastos imperios de Motezuma y Atahualpa, antes que la barbarie de la conquista iniciada por Hernan Cortés y Francisco Pizarro, asentara sobre los escombros de la civilización aborigen, el predominio y la fuerza creadora y progresiva de la civilización moderna.

Era costumbre en Méjico tener en los más frecuentados caminos, agentes encargados de recibir y transmitir noticias. Especialmente se adiestraban hombres con este objeto, acostumbándolos a correr con grande celeridad. Existían estaciones comunes y fijas, donde vivían corredores muy ligeros, ejercitados y conocedores de las veredas y caminos más cortos. Corrían sin descanso hasta la parada próxima, comunicaban su mensaje a uno de sus sucesores, que estaban siempre listos, el cual partía a carrera inmediatamente a otra estación, y así como de posta en posta, volaba la noticia sin que fuese interrumpida un solo momento hasta llegar a la ciudad de Méjico.

En esta forma el correo recorría cien leguas diarias, la distancia que siglos después, en la época de Carlos II, an-



daban a caballo en el mismo tiempo los agentes postales de Inglaterra.

Los correos se llamaban "paynani", que significa el que corre ligeramente, porque de esta manera cumplían los deberes de su cargo. Se denominaban también "yeiuhca titlantli", que quiere decir, mensajero que va de prisa.

Las estaciones se conocían bajo el nombre de "techia loyan", o lugar donde se aguardan, en que viven hombres habituados a correr rápidamente.

El servicio de los primeros, como el establecimiento de las segundas, se multiplicaban en los casos de guerra, llegando aquellos o fijándose éstas, hasta en el teatro mismo de operaciones. Era un servicio extraordinario que se organizaba con prontitud sorprendente y se desenvolvía con inalterable regularidad cada vez que lo requerían los negocios de Estado.

Segun la noticia que llevaba el "paynani", dice el erudito Chavero, así eran su porte y su traje, y era esto ya tan conocido, que bastaba verlo para saber la calidad de las informaciones que debía transmitir.

Si aparecía con su manta atada al cuerpo y el cabello ceñido, las noticias carecían de gran importancia.

Si venía a participar un desastre, entraba en el "tecpan" silencioso y con el pelo suelto sobre el rostro.

Si era mensajero de victoria, se presentaba con el "chimalli" al brazo, blandiendo el "macuahuitl", trenzado el cabello, ceñido un lienzo blanco y haciendo gentilezas.

Los correos de este carácter se llamaban "tequihualitlantli", es decir, embajador "tequihua", porque para llevar tan faustas nuevas debían escogerse guerreros principales.

Escuchada la noticia por el "tecutli", no le daba crédito desde luego, y hacía detener a los mensajeros, que recibían por castigo la muerte si aquella resultaba falsa. Pero después que se habían contado los cautivos, y podían enviarse los pormenores de la campaña, se mandaban nuevos "tequihualitlantli", que en este caso ya eran capitanes.

Inauguramos la nueva estación de **PRIMAVERA y VERANO** con el más selecto surtido de novedades en telas de lana, sederías y mercería.

LA IMPERIAL

HERNANDEZ Y Cía.

Victoria 802 - Buenos Aires



MODERNA POLLERA de lana, con grupo de tablas y botones, surtido de colores \$ 12.—



1—TRAJE de gran moda, todo tableado, adornos de seda y bordados \$ 82.—

En exposición
los modelos de
vestidos fantasías



2—MODERNO TRAJE hecho en tejidos de lana, de moda, cuello, puños y botones de tejido Jersey, pollera con tablas \$ 78.—



906—SACO de punto, forma con vuelo, de gran moda, cinturón de faja con borlas, y bolsillos, en todos colores y negro. \$ 21.50
813—El mismo modelo y calidad, para niñas, en los talles 38, 40 y 42 \$ 17.—

Fantasías sastre
Tapados y
Blusas



3—ELEGANTE TAPADO en buena etamina de lana, adornos de tablas y pespuntos, medio forro de seda \$ 58.—
En tapado para luto tenemos desde. \$ 65.—

**El marido de ella
no se aseguró
la Vida.**

**¡Fíjese; que
descuido!**



EL se creía sano y fuerte; pensaba que siempre la podría cuidar. Después le vino la fatal enfermedad. Ahora, ¿quién la amparará?

La viudez, por sí sola es una cosa terrible; cuanto más si se le agrega la pobreza! Observe otra vez la figura del pie; es profética.

Vd. que es tan sano y fuerte hoy, ¿qué garantía tiene de que no puede sucederle algo? Las desgracias no esperan a que usted esté listo. Y si su turno le toca un día de éstos, ¿quién cuidará de su esposa e hijos? Piénselo bien ahora. Aleje la idea fatal de que usted está libre de todo peligro. Asegure su vida mientras tiene salud. Cuando su salud le falte ya será tarde y Vd. no podrá asegurarse porque la Compañía no lo aceptará.

TENGA CUIDADO DEL PORVENIR de sus seres queridos, sacando una Póliza en LA EQUITATIVA DEL PLATA, la Compañía más antigua en el país dedicada a Seguros de Vida. El camino es fácil; simplemente llene el cupón y envíelo; a vuelta de correo recibirá detalles completos. Hágalo ahora mientras lo piensa.

LA EQUITATIVA DEL PLATA

COMPANIA ANGLO-ARGENTINA de SEGUROS de VIDA
LA MAS ANTIGUA ESTABLECIDA EN EL PAÍS
DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL SEGURO DE VIDA
MAIPU 187-BUENOS AIRES



LLENE EL CUPÓN Y ENVÍELO HOY MISMO

Nombre _____ Edad _____ Domicilio _____
Casado o soltero _____
Suma que se desea asegurar _____
H 7

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Profesión original.—En Inglaterra y especialmente en Londres, se emplean muchos procedimientos raros para ganarse la vida. La profesión de artista ilustrador de aceras constituye desde hace tiempo uno de los sistemas más notables para sacar honradamente el dinero a los curiosos transeúntes, y decimos honradamente, porque si el artista callejero saca para vivir, es trabajando, y trabajando bien.



Un artista de acera

Entre esos artistas hay algunos verdaderamente buenos, y pintan en las aceras con tiza de diferentes colores, paisajes y retratos de gente famosa que invariablemente atraen a inmenso público.

Cuando el artista concluye una serie de obras, tiende su gorra a la gente del corro y recoge unas cuantas monedas de cobre. Algunos pintores callejeros 'de fama' usan dos gorras, una para no constiparse y otra para pedir.

El arzobispo de Friburgo.—Hallábase siempre mucho tiempo la silla de Rottenburgo, y el ayuntamiento suplicó a un obispo de la diócesis del Alto Rin que fuera a conferir las órdenes a los seminaristas.

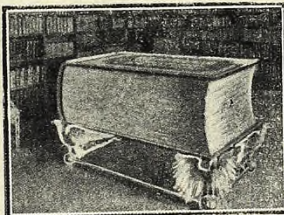
La noticia de esta ceremonia atrajo mucha gente de los alrededores, y la víspera, un barbero muy modesto vió entrar en su establecimiento a un sacerdote forastero.

Mientras le afeitaba, le preguntó:—¿Se viene a ver la fiesta, eh?—Así es.—Tengo mucha gana de conocer al arzobispo de Friburgo. Dicen que es un santo.—Siempre se exagera—dijo el cura.—¿Cómo!—repuso.—Lo dice todo el mundo...—Pues yo no lo creo.

Indignado el barbero, dijo:—Hay muchos curitas que no pueden ver a los prelados que les atan corto. ¿Por qué le tenéis tirria?—No, hombre; yo os aseguro que le quiero bien.—¿Ya se conoce!—Y sin más, acabó de afeitarte, pagó el cura y se fué.

Al día siguiente fué el barbero a la iglesia, y cuál no sería su asombro al ver con los ornamentos pontificales al cura de la víspera, que no era otro que el propio arzobispo de Friburgo.

Una obra voluminosa.—Sea cual haya sido el final de las aventuras del subterráneo mercante "Deutschland", no pudo negarse que sus travesías del Atlántico



El álbum del "Deutschland"

constituyen un episodio interesante en la historia de la navegación. Comprendiéndolo así, en los Estados Unidos se formó, pocas semanas antes de entrar

éstos en la guerra, una comisión encargada de reunir todo lo que los periódicos norteamericanos habían dicho acerca del sumergible, para formar con los recortes un álbum. Este, que a consecuencia de la actual actitud de los Estados Unidos, se quedará probablemente sin terminar, era un tomo de dos metros de lado por sesenta centímetros de grueso.

Barbarroja y Barbacana.—Formalizaba el sitio de Garry el mariscal de Lesdignières, condestable de Francia, cuando un oficial le hizo presente que aquella plaza no la había podido tomar en otro tiempo el famoso Barbarroja, a pesar de ocupar el río. Tenía entonces el mariscal ochenta años y contestó al oficial:

—No importa. Barbarroja no ha podido tomar a Garry, pero con la ayuda de Dios, Garry será tomado por Barbacana.

En efecto, la ciudad y el castillo fueron tomados en muy poco tiempo.

¿Se puede subir al Gaurisankar?—En una de las sesiones de la Real Sociedad Geográfica de Londres, presentó el doctor Kellar una detenida discusión sobre la posibilidad de subir a los picos más altos del Himalaya, montañas de más de 7.600 metros de altura a las que no ha subido nadie todavía. El record de altura del alpinismo, 7.500 metros, lo conquistó el conde de los Abzozos en la expedición que hizo en 1909 al Karakoram. La altura de la montaña



El pico Watershed, una de las más elevadas cimas de las montañas tibetanas

más alta del Himalaya y del mundo, el monte Everest o Gaurisankar, es de 8.882 metros. A esta altura la presión barométrica y la cantidad de oxígeno no son más que una tercera parte de las que se registran al nivel del mar. Los experimentos de los aeronautas no son concluyentes en lo tocante a las dificultades fisiológicas de la ascensión, porque la rápida elevación del globo no da al aeronauta tiempo suficiente para aclimatarse a las grandes alturas.

El carácter de Lloyd George.—Desde sus más tiernos años, Lloyd George no vacilaba en hacer frente a todo poder y a toda autoridad si se encontraba ofendido en sus naturales sentimientos de justicia.

Su padre, pobre y desventurado maestro de escuela, había muerto dejando a la familia en la miseria.

Un día en que se esperaba en la casa la llegada del alguacil que había de llevarse el humilde mobiliario para venderlo en pública subasta, enterado de lo que ocurría Lloyd George (que tenía entonces escasamente tres años), amontonó gran cantidad de tierra y de guijarros delante de la puerta para construir una barricada que impidiese la entrada del "intruso" y puso en aquella labor tanta energía y tanta perseverancia como hoy pone en todo cuanto emprende.

Más tarde, siendo todavía un chiquillo, capitaneando un grupo de muchachos, derribó el muro de un cementerio para sostener y afirmar el derecho de los "no conformistas" a dormir el sueño de la muerte a la sombra del campanario de la aldea. Este acto le valió una gran celebridad en la comarca.

(Continúa en la siguiente página.)

AGUA COLONIA

LE SANCY

A LOS COMERCIANTES: — PIDAN PRECIOS, CON DESCUENTOS ESPECIALES, AL
Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Buenos Aires

**COLONIA
LE SANCY SIMPLE**

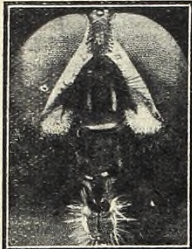
Frasco grande, \$ 3.20
" medio, " 1.95
" cuarto, " 1.10
" chico, " 0.40

**COLONIA
LE SANCY AMBRE**

Frasco grande, \$ 5.30
" medio, " 3.10
" cuarto, " 1.90
" chico, " 0.65

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

¡Estaba en los secretos! — Alguien propuso a Amiot que escribiera la historia de Francia, pensando fundadamente que resultaría un monumento literario. Pero el famoso escritor, que había sido preceptor de reyes, respondió con toda sinceridad: —Quiero demasiado a mis señores para encargarme de escribir su vida.



¿Qué es esto?

te de la cabeza de una mosca, de la vulgarísima mosca casera, vista de frente y con un aumento de cincuenta diámetros. En la parte inferior se le ve la trompa o proboscidea; los dos hemisferios laterales divididos en multitud de facetas, son los ojos compuestos, y entre ellos, en la parte más alta, aparecen, implantados a manera de chatones, los tres ojos sencillos que completan en las moscas el aparato óptico.

El autómatas.—Vaucanson, el célebre mecánico francés, constructor de unos autómatas que fueron la admiración de su tiempo, veíase solicitado por todo el mundo, como les acontece a los hombres que alcanzan la celebridad.

Alguien le presentó en casa de la marquesa de Defland, dama de gran ingenio y de acertado juicio, cuyas "Cartas" son, por cierto, inapreciables documentos para la Historia, y allí fué abrumado a preguntas por todos los concurrentes. Pero Vaucanson no contestaba más que con monosílabos, defraudando a la reunión.

—¿Qué os ha parecido este grande hombre? — preguntaron a la marquesa cuando se marchó Vaucanson.

—¡Admirable! — contestó. — Creo que es el primero de sus autómatas... ¡Parece que se ha construido a sí mismo!

El colmo de la economía.—En una ciudad de Polonia vive un caballero tan infortunado, que ha tenido la desgracia de perder tres esposas, las cuales ha ido enterrando cada una al lado de la otra.

Por largo tiempo ha estado meditando en qué forma dedicaría un monumento a cada una de sus tres mujeres; pero por más que le daba vueltas al asunto, y por más cálculos que hacía, siempre el resultado era el mismo, a saber, que los tres monumentos le iban a salir por un ojo de la cara.

Felizmente, y cuando ya tenía los sesos verdes de tanto pensar, se le ocurrió una idea.

Colocó en las tumbas respectivas una pequeña lápida con los nombres de las difuntas — "María" — "Elizabeth" — "Matilde". Debajo de cada nombre hizo grabar una mano que señalaba hacia una lápida grande colocada en el centro del terreno, y debajo de cada mano, un letrero que decía:

"Para el epitafio, léase la lápida grande".



La cuna trineo

Costumbre yanqui.—El valle Yosemite de California es un lugar de delicioso durante el verano, pero en cambio los inviernos son muy crudos y todo queda cubierto de nieve. En estas condiciones es difícil sacar de paseo a los niños pequeños y aun más si se trata de hacer excursiones largas, porque la madre o la persona encargada de llevarlos tiene que ir provista de skis y de un palo para no perder el equilibrio. Pero como hay muy pocas cosas sin remedio en este mundo, las mamás de aquel país resuelven la dificultad construyendo una especie de carrito, al cual aplican un par

de skis, y después de colocar la criatura bien abrigada en esta cuna portátil, la remolcan en la forma que se ve en la fotografía, y recorren grandes distancias.

Una anécdota.—Durante la guerra de Crimea, la célebre trágica Raquel estaba dando representaciones en Petrógrado, donde muchos militares y diplomáticos le ofrecieron un banquete espléndido. Una vez en los postres, brindaron por ella, diciendo:

—Hasta la vista, señorita. Veremos si pronto os aplaudimos en París y bebemos a vuestra salud el riquísimo Champagña.

—Señores — respondió la actriz, — Francia no es bastante rica para poder pagar champagne a todos sus prisioneros.

La serpiente que quiso suicidarse.—Hace cosa de un año, llegó al parque zoológico de Chicago una serpiente pitón. Metiéndola en su vitrina de cristal, y miles de curiosos desfilaron desde entonces ante ella, asombrándose de su inmovilidad y convencidos de que estaba muerta. Pero no había tal; lo que era, que el pitón padecía nostalgia, y desesperado sin duda por su cautiverio, había resuelto suicidarse negándose a comer. Los más apetitosos bocados, las más solícitas caricias de su guardián, no lograron sacar al ofidio de su trágica resolución, hasta que hace poco tiempo, uno de los guardas del parque vió anunciada una especie de jerirra para alimentar caballos y vacas enfermas, y se apresuró a adquirirla para hacer que la serpiente comiera por fuerza.



Alimentando a la serpiente

En efecto, entre veinte hombres agrarraron a la enorme bicha y la sostuvieron extendida sobre un tablón, con un pincho se la obligó a abrir la boca, y en seguida se le metió entre las mandíbulas una tabla con un agujero en el centro. Por este agujero se pasó un tubo de goma en comunicación con la jerirra, previamente llena de una mezcla de carne de vaca y de cerdo picada, y de sangre fresca de cerdo, y de ese modo, quieros o no, inyectaron en el estómago del animalito nada menos que veinticinco kilos de alimento.

El teléfono y la pesca.—Se han hecho aplicaciones de este aparato a la pesca, del modo siguiente:

Un micrófono para amplificar los sonidos va encerrado en una caja de acero, se sumerge en el agua y está en constante comunicación por medio de hilos telegráficos con un receptor telefónico instalado en el barco de pesca. Con este aparato el pescador nota en seguida la proximidad de los peces, y lo más notable es que cada especie produce un sonido particular. Dícese que la llegada de la sardina se anuncia con una especie de silbido, y la merluza con una especie de gruñido, lo cual se explica por las distintas vibraciones que imprimen al agua las aletas y las branquias de los peces.

De esta suerte, no solamente avisa el aparato al pescador de la llegada de la pesca, sino que le entera de la clase de ella.

Un fruto extraño.—En la región ecuatorial del Asia Oriental, y especialmente en la isla de la Sonda, crece un árbol que se yergue majestuosamente y alcanza alturas hasta de 30 metros, del cual nace un fruto muy extraño. Nos referimos al durión (durio zibethinus), perteneciente a la familia de las bombáceas.

Dos veces al año cubrese este árbol de blanquitas flores, que luego se convierten en frutos redondos u ovalados, del tamaño de una cabeza humana, con corteza muy gruesa, erizada toda ella de espinas piramidales, y de color verde amarillento por fuera.

"El durión — ha dicho un renombrado escritor — es el símbolo de la vida en los trópicos: difícil al principio, como la dura cáscara erizada de espinas que no todos logran abrir sin herirse; desagradable después a quien lo prueba sin fuerza de voluntad, es insustituible a quien ha logrado conocerle a fondo".

Modas
Maximo L. Perez

ESMERALDA 762 — BUENOS AIRES

204. BOLERO de crêpe georgette y grosgrain. Todos los colores.

\$ 15



203. CANOTIER de paja adornado con cinta.

\$ 12



Ventas por mayor y menor

Tejidos de lana

y en general todo tejido fino requiere un lavado especial.

Para esto se recomienda usar el polvo de jabón "INVICTA", producto garantizado, libre de materias que puedan perjudicar a los tejidos y sus colores.

Se vende en paquetes de 250 gramos (equivalentes a 1 1/4 kilos de jabón común) en todos los almacenes.

Para mayores datos, dirijase al único concesionario:

ADOLFO MASSIMINO
Victoria, 1327 - B. Aires

Manual de labores :: Labores de fantasía

por A. ASPLANATO

Entre las labores modernas de fácil ejecución en el trabajo manual que forman el delicado adorno de la casa, les ofrezco un "appliqué" o lámpara-pantalla en forma de media pera para adherirla completamente a la pared sujeta a un pequeño soporte de bronce.

Dentro de su fantasía, es un bonito adorno para dormitorio, comedor y "hall", por cierto confeccionado para cada dependencia en color, encajes o bordados combinados con la pintura, de modo que armonicen con los demás adornos y estilos de cada habitación.

La armazón es completamente de alambre, como la de todas las pantallas, con la diferencia que para esta forma debe ser el alambre un poco más consistente para que no se deforme al ser colocado. Primeramente se forran todos los alambres con cinta o con tiras de la misma seda que se emplea para forrar toda la armazón. El modelo que les ofrezco es forrado en taffeta tornasol granate con azul bien tirante, en una sola pieza, sin ninguna costura; en la parte "bombé" lleva una guirnalda de rosas hechas con galón dorado oscuro formadas por

tres vueltas de galón y el centro está formado con un pequeño abullonado de la misma seda empleada en la pantalla; las hojas están formadas por dos vueltas de galón unido en el centro, estrechando el galón para darle la forma de la hoja; el tronco que sujeta las rosas y las hojas, está formado por un galón dorado de un centímetro de ancho, bien redondeado, aplicado sobre la pantalla con puntadas escondidas pasadas de arriba a abajo.

Forma el centro de la parte inferior una puntilla dorada de cuatro centímetros de ancho, formando un medio círculo; la misma puntilla es colocada doble en la parte más pronunciada de la pantalla, formando a ambos lados un moño del mismo galón dorado, teniendo la particularidad de llevar colocado en el anverso del galón otro de seda granate bordado con seda azul. En la parte superior, como conclusión, lleva una puntilla dorada y colocado al sesgo un gran moño confeccionado en la misma forma que los dos laterales.

Como conclusión en las partes laterales, lleva un galón trenzado dorado de medio centímetro de ancho.

El almohadón es la labor infaltable en la casa, es la labor preferida por su variedad de bordados y por la forma de su armado; creyéndolo así, les ofrezco una primicia que por su estilo y forma es todo cuanto puede descarse dentro de su sencillez y bonito efecto.

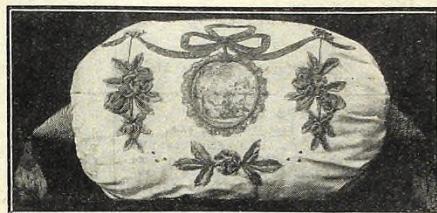
Su bordado está confeccionado sobre faya color crema, las rosas son bordadas con gasa dorada oscuro en dos tonos, colocada en distinta for-

ma, sujeta con puntadas escondidas para formar con más prolijidad la forma de los pétalos; las hojas están hechas con la misma gasa, formando la vena central con gusanillo brisado oscuro; los troncos de ambos ramos son bordados con el mismo gusanillo.

En el centro lleva una miniatura de seda, formando un meroo bordado con gusanillo liso y brisado y todo al contorno una puntilla dorada; el moño está formado por un galón dorado de



Pantalla de lámpara adosada a la pared.



Almohadón bordado sobre faya, con flores de gasa dorada.

dos centímetros de ancho, lleva en el centro una pequeña rosa hecha del mismo galón y a la altura de los ramos otra rosa con un tronquito bordado en gusanillo, que sujeta a los mismos ramos.

En su armado lleva a ambos lados dos cartuchos de cartón contorneados de cordón dorado y una borla en su conclusión; el forro debe ser de la misma tela que se ha empleado para la parte del bordado.

Maison Asplanato

314, CHACABUCO, 320,
U. TELEF. 1392 (AVENIDA)

Hasta el 20 Septiembre se realizará la venta de todos los **SALDOS** de la liquidación con **Grandes rebajas de precios.**

Como **OFERTA ESPECIAL**, recomendamos este

Hermoso Plafonier

de ricos encajes, con viso de seda de todos colores, al precio excepcional de

pesos 7 cada uno

Visítese nuestra exposición de ARTÍCULOS PARA REGALOS

Véase nuestra vitrina de Exposición en la Galería General Güemes.



El éxito de nuestro concurso sobrepasa las mejores esperanzas. Ya cuentan por centenares las poesías que recibimos de todas partes del país.

Todo niño no mayor de 12 años puede tomar parte en el

Gran Concurso Libre de los

Bizcochos Bellas Artes

Serán premiadas las mejores poesías, en la siguiente forma:

- | | |
|--|------------------------------|
| a) PARA NIÑAS | b) PARA VARONES |
| 1.er premio: Una pulsera de oro con reloj. | 1.er premio: Una bicicleta. |
| 2.o premio: Un almohadón con útiles para su terminación. | 2.o " Un traje de Boy Scout. |
| 3.er premio: Una caja de labores sobre metales. | 3.er premio: Un football. |

Las composiciones deben remitirse hasta el 28 de septiembre de 1917 a nuestra casa,

Fabrica de Bizcochos R. CABANELLAS
Carlos PELLEGRINI 725 al 733, Buenos Aires — U. T. 223 Juncal, C. T. 319 Central

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiendo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Los lectores de "El Hogar" pueden consultar sobre enfermedades en general. Las consultas se harán por carta únicamente. Se ruega escribir con claridad y concisión.

Consultorio a cargo del Dr. Jorge Ieyro Díaz

"El Hogar"—Buenos Aires.

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos

"El Hogar"—Buenos Aires.

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato

"El Hogar"—Buenos Aires.

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesitan en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis

"El Hogar"—Buenos Aires.

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"

"El Hogar"—Buenos Aires.

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita

"El Hogar"—Buenos Aires.

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires.

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes

"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre

"El Hogar"—Buenos Aires.

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a la

Señora Helena L. de Roffo

"El Hogar"—Buenos Aires.

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interesa y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires.

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"

"El Hogar"—Buenos Aires.

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo

"El Hogar"—Buenos Aires.

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires.

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.



El baño del niño puede obtenerse en pocos minutos con un calentador

"NEW PERFECTION"

N.º 51, de llama azul

El mechero es idéntico al usado en el famoso tubo largo azul de la cocina a kerosene "NEW PERFECTION". Este calentador es simple, durable, barato y completamente seguro; y hace el trabajo del carbón, leña o gas, a mitad del costo de estos combustibles.

Un tubo largo es tan necesario en una cocina a kerosene, para obtener una llama limpia, calorosa y sin olor, como lo es en una lámpara. Es por esto que se han vendido más cocinas "PERFECTION" que todas las otras a kerosene en conjunto.

Es de suma conveniencia para uso en carpas, equipos campestres, cuartos de enfermos, y cualquier lugar donde el espacio sea limitado.

Esté Vd. seguro que el calentador que compre lleve el nombre "W. I. O. Co." o "PERFECTION" y tenga el tubo largo.

En caso que su proveedor no pudiera suplirle, nosotros se lo enviaremos, libre de todo gasto, a cualquier dirección en Buenos Aires o estación de ferrocarril de la República, al recibo del importe de \$ 12.00 m/n.

SALÓN DE VENTAS

Calle Florida 718 - Buenos Aires
U. TELEF. 3373 (AVENIDA)

Pidan nuestro catálogo "H", gratis
WEST INDIA OIL COMPANY

La defensa de Tarascón

por ALFONSO DAUDET

¡Alabado sea Dios! Por fin he recibido noticias de Tarascón. ¡Hace cinco meses que la angustia me mataba!... Conociendo, como conozco, la exaltación de aquella ciudad y el temperamento batallador de sus habitantes, no podía menos que preguntarme: ¿Qué hará Tarascón? ¿Se habrá levantado como un sólo hombre contra los bárbaros? ¿Se habrá dejado bombardear como Estrasburgo, morir de hambre como París, o quemar como Chateaudun, o bien, en un arrebatado patriotismo feroz, se habrá hecho volar como Laon y su inexpugnable fortaleza?...

Nada de esto, amigos míos, nada de esto. Tarascón no ha sido quemada ni ha volado todavía. Tarascón sigue siempre en el mismo sitio, tranquila, entre sus viñedos bañados por el sol, y sus calles con sus bodegas repletas de buen moscatel, y el Ródano que baña la hermosa población, llevando en su corriente la imagen de una ciudad feliz, los reflejos de sus persianas, de sus jardines y de los milicianos vestidos con tunicas nuevas y haciendo el ejercicio a lo largo del muelle.

No vayáis a creer por esto que Tarascón no ha hecho nada durante la guerra. Por el contrario, se ha portado admirablemente, y su heroica resistencia, que probare de referir, ocupará lugar preferente en la historia, como modelo de resistencia local, símbolo viviente de la defensa del Mediodía.

Los orfeones.—

Hasta que vino el terrible golpe de Sedán, los valientes tarasconenses estuvieron muy tranquilos en sus casas; para aquellos intrépidos hijos de los Alpes no era la patria lo que moría allí, eran los soldados del emperador, era el imperio. Pero una vez llegado el 4 de septiembre, proclamada la república, Atila a la vista de París, entonces... ¡oh! entonces Tarascón se levantó y pudo conocerse lo que es una guerra nacional... Esto empezó, como es de suponer, por una manifestación de orfeonistas. No se tiene idea de la afición que en el Mediodía sienten por la música; sobre todo en Tarascón raya en delirio. Desde la calle se oyen cantos en todas las ventanas y balcones.

Sea cual fuere la tienda en que entréis siempre descubriréis junto al mostrador una guitarra que suspira, y hasta los dependientes de las farmacias le despachan a uno cantando: *El Ruiseñor* y el *Laud español*—*lalalala*. Además de estos conciertos privados, poseen los tarasconenses la charanga municipal, la del colegio y no sé cuántas sociedades de orfeones.

El de San Cristóbal y su admirable coro a tres voces: *Salvemos a la Francia*, fueron los que dieron el primer impulso al movimiento nacional.

—“¡Sí, sí, salvemos a la Francia!” exclamaba el buen tarasconense agitando desde las ventanas los pañuelos de bolsillo.

Y los hombres aplaudían, y las mujeres enviaban besos a la armoniosa falange que atravesaba la población, yendo sus individuos a cuatro de fondo con el pendón al frente y marcando resueltamente el paso.

El impulso estaba dado, y a partir de aquel día la población cambió de aspecto: ya no se oían guitarras ni barcarolas. El *Laud español* fué por todas partes sustituido por *la Marsellesa*, y, dos veces por semana se apiñaba la multitud en la Explanada para oír la charanga del colegio que tocaba el *Canto de la partida*. Pagábanse las sillas a precios verdaderamente fabulosos.

Pero los tarasconenses no se contentaron con esto.

Las cabalgatas.—

Después de la manifestación de los orfeones vinieron cabalgatas históricas a beneficio de los heridos. ¡Qué gracioso era contemplar, en un domingo de sol espléndido, toda aquella intrépida juventud tarasconense, con sus botas finas, el pantalón de color suave ajustado a la pierna, haciendo la cuestación de puerta en puerta cabalgando debajo de los balcones, con grandes alabardas y con las redes para coger mariposas! Mas lo mejor de todo fué un carro patriótico—Francisco I en la batalla de Pavía—que los señoritos del Círculo pasaron tres días consecutivos por la Explanada. ¡Quien no ha visto aquello no ha visto nada! El teatro de Marsella había facilitado los trajes; oro, seda, terciopelo, estandartes bordados, escudos de armas, cimarras, caparazones, cintas, lazos, penachos, lanzas, corazas, centelleando y deslumbrando con sus chillones colores convertían la Explanada en un espejuelo para cazar alondras. Y aquella luz, aquella vida agitando al impulso de una ráfaga del mistral, formaban algo magnífico, encantador. Desgracia-

damente, cuando al terminar un encarnizado combate, Francisco I—M. Bompard, el presidente del Círculo—se veía envuelto entre una avalancha de tropas enemigas; al entregar el desgraciado Bompard su espada, lo hacía con un movimiento de espaldas tan enigmático y singular, que en vez de “todo se ha perdido menos el honor”, parecía más bien decir: *digo-li que vengue, moun bon!*; pero los hijos de Tarascón no reparaban en tales menudencias, y en sus ojos brillaban patrióticas lágrimas de entusiasmo.

La brecha.—

Aquellos espectáculos, aquellos cantos, el sol y el aire del Ródano bastaban y sobaban para calentar los cascos. Los partes oficiales llevaron al colmo la exaltación. En la Explanada la gente no hablaba más que con ademán amenazador, cerrando las mandíbulas y pronunciando con fuerza las palabras, que sonaban como si fueran proyectiles. Todas las conversaciones oían a pólvora que impregnaba el aire. En el café de la Comedia era cosa de oír a nuestros fogosos tarasconenses; cuando por la mañana, al-

contrario, se presentan por allá, ¡pam! ¡pam!” y en todas las bocacalles la gente os salía al paso para deciros con aire misterioso: —“El café de la Comedia es inexpugnable”, o bien: —“La Explanada está provista de torpedos...” No poco daría qué pensar esto a los bárbaros.

Los franco-tiradores.—

Al propio tiempo, las compañías de franco-tiradores se organizaban con verdadero frenesí. *Hermanos de la muerte*, *Chacales del Narbonado*, *Guerilleros del Ródano*, los había de todos los nombres y de todos los colores, lo mismo que gencianas en un campo de avena. Y ¡cuántos penachos, y plumas de gallo, gigantescos sombreros y anchisimos cinturones!... A fin de presentar aire más terrible, cada tirador se dejaba crecer de tal suerte la barba y el bigote, que en el pasco ya nadie se conocía. Hubierais visto de lejos un bandido de los Abruzzos que venía hacia vosotros con los bigotes retorcidos, los ojos echando chispas y haciendo retemblar sables, revólvers y yataganes; pero al acercaros descubriais al recaudador Pegoulade. Otras veces os topabais en la escalera con el mismísimo Robinson Crusoe con su sombrero en punta, su machete con dientes de sierra y un fusil en cada hombro, y averiguado el caso resultaba ser el armero Costecalde, que venía del restaurant en donde acababa de comer. Lo más gracioso fué que los tarasconenses, con tanto fingir ademanes feroces, acabaron por inspirarse terror unos a otros y muy pronto nadie se atrevió a salir de casa.

Conejos de coto y conejos caseros.—

El decreto de Burdeos referente a la organización de los guardias nacionales puso fin a una intolerable situación, y al potente impulso de los triunviros las plumas de gallo volaron por el aire y todos los tiradores de Tarascón, chacales, guerrilleros y demás, mezcláronse confundidos en un batallón de bravos milicianos bajo las órdenes del valiente general Bravida, antiguo jefe del detall. Pero aparecieron nuevas complicaciones. El decreto de Burdeos creaba, como es sabido, dos categorías dentro de la guardia nacional: los guardias nacionales de campaña y los sedentarios, o, como decía con cierta malicia el recaudador Pegoulade, conejos de coto y conejos caseros. Al empezar la formación, los guardias nacionales de campaña tenían, como es natural, la preferencia. Todas las mañanas el valiente general Bravida los llevaba a la Explanada para el ejercicio de fuego, la escuela de los tiradores.

—“¡Echarse! ¡levantarse!” y todo lo demás. Estas pequeñas batallas atraían muchísima gente: de las señoras de Tarascón no faltaba una sola, y hasta las de Beaucuire pasaban algunas veces el puente para admirar nuestros conejos. Durante este tiempo los pobres guardias nacionales caseros prestaban modestamente el servicio en la población y entraban de guardia delante del Museo, donde no había que guardar más que un lagarto diseccionado con musgo y dos halconcillos del tiempo del rey que rabió. Yo podéis imaginar que las señoras de Beaucuire no pasarían el puente por poca cosa... El caso es que al cabo de tres meses de ejercicio de fuego, cuando se echó de ver que los guardias nacionales de campaña no salían de la Explanada, el entusiasmo empezó a disminuir.

Por más que el valiente general Bravida se esforzara dando voces de “¡echarse! ¡levantarse!” nadie le hacía caso, y muy pronto aquellas pequeñas batallas, tan entretenidas, fueron motivo de burlas y hablurías en la ciudad. Y a pesar de todo, bien sabe Dios que si aquellos desdichados conejos no salían no era por culpa suya, pues rabiaban tanto por marchar que un día hasta se negaron a hacer el ejercicio.

—“¡No más paradas!” exclamaron movidos por su celo patriótico; podemos marchar y queremos entrar en campaña.

—Pues marcharéis o yo dejaré de ser quien soy, —les dijo el valiente general Bravida.

Y lleno de cólera fuése a pedir explicaciones a la Alcaldía.

En la Alcaldía le dijeron que no tenían orden alguna y que esto correspondía a la Prefectura.

—¡Vamos a la Prefectura!—exclamó Bravida. Y salió en el expreso de Marsella en busca del prefecto, lo cual no era entonces cosa fácil, si se tiene en cuenta que en Marsella había siempre cinco

(Continúa en la siguiente página.)



morzando, exclamaban: —“¡Ah! pero ¿qué hacen los parisienses con el demonio del general Trochu? No se decidirán nunca a salir... ¡Mil bombas! ¡Si se tratara de Tarascón!... Trrr... ¡Ya haría mucho tiempo que se habría abierto la brecha!” Y mientras París moría de hambre y sufría con su pan de avena, aquellos caballeritos se tragaban suculentas perdices rociadas con buen vino, y rollizos, bien repletos de la salsa, gritaban como energúmenos golpeando la mesa: —“¡Pero abrid la brecha!...” Y no les faltaba razón.

La defensa del círculo.—

Mientras tanto la invasión de los bárbaros avanzaba de día en día hacia el Sur. Venida Dijon y amenazada Lyon, las perfumadas hierbas del valle del Ródano hacían rechinar de envidia a las yeguas de los hulanos. —“Organicemos nuestra defensa”, dijeron los tarasconenses; todo el mundo puso manos a la obra, y en un abrir y cerrar de ojos la población fué blindada, parapetada y provista de las necesarias casamatas. Cada edificio se convirtió en fortaleza. Delante del almacén del armero se había practicado una trinchera por lo menos de dos metros de profundidad con un puente levadizo muy bien dispuesto. Pero en el Círculo eran tan importantes los trabajos de defensa, que se iban a ver por curiosidad. El presidente Bompard estaba apostado en lo alto de la escalera, con el *chassepot* en la mano, dando explicaciones a las señoras: —“Si se presentan por aquí, ¡pam! ¡pam!... Si, por el

"La defensa de Tarascón".—(Final)

o seis prefectos en funciones y nadie era capaz de indicar cuál era el verdadero. Pero en esto estuvo muy afortunado Bravida, pues el primero que encontró fué el legítimo, y en pleno consejo de la Prefectura el valiente general habló en nombre de sus soldados con la autoridad de un antiguo capitán del detall.

Apenas empezó, interrumpióle el prefecto en seguida para decirle:

—Dispense usted general... ¿Cómo se explica que sus soldados le manifiesten a usted que desean salir y que ami me supliquen que no les haga marchar?... Ante todo, lea usted.

Y con la sonrisa en los labios le entregó una lacrimosa súplica que dos conejos de coto, los dos más entusiastas por marchar, acababan de dirigir a la Prefectura, con varias recomendaciones del médico, del cura y del notario, solicitando el ingreso en el cuerpo de conejos caseros, por motivos de salud.

—Tengo más de trescientos como ésta,—añadió el prefecto siempre sonriente.—Ya comprenderá usted ahora, general, por qué no nos hemos apre-

surado a disponer la marcha de vuestros soldados. Por desgracia ya se han hecho marchar demasiados de los que querían quedarse en casa. No tengo más que añadir... Conque, Dios salve a la república y guarde muchos años a vuestros conejos.

El ponche de despedida.—

Excusado es decir cuán evergonzado y corrido regresaría el general a Tarascón, pero todavía falta un detalle. ¿Por ventura durante la ausencia del general no procuraron los tarasconenses organizar un ponche de despedida dado por suscripción en favor de los conejos que debían marchar?

En vano el valiente general Bravida manifestó que no había necesidad de tal fiesta, porque nadie debía moverse; se había cubierto la suscripción, el ponche estaba encargado, sólo faltaba beberlo, y esto fué precisamente lo que se hizo...

Sucedio, pues, que un domingo por la tarde, en los salones de la Alcaldía, se verificó la conmovedora ceremonia del ponche de despedida, y hasta al amanecer los toasts, los vivas, los discursos y los cantos patrióticos hicieron vibrar los cristales del edificio. Lo más chocante es que cada uno de los invitados sabía perfectamente lo que el ponche representaba: los guardias nacionales caseros, que lo pagaban, abrigaban la firme convicción de que ninguno de sus camaradas marcharía, y los guardias de coto, que lo bebían, también estaban convencidos de lo mismo, y hasta el respetable adjunto, que juró a todos aquellos valientes ir a la cabeza, sabía mejor que nadie que de ningún modo se realizaría la marcha. Pero ¡no importa! Aquellos meridionales son tan extraordinarios que al terminarse el ponche de despedida todos lloraban, todos se abrazaban, y ¡cosa estupenda y rara! todos, incluso el general, obraban sinceramente...

En Tarascón, lo mismo que en todo el Mediodía de Francia, he podido observar muy a menudo este efecto de espejismo.

*** Es increíble la fuerza que adquieren los pianistas en los dedos. Se dice que Paderewsky puede romper un plato con sólo golpearlo con el dedo mayor.

*** Durante los funerales del señor Gayer, pacífico habitante de Cleveland (E. U.), la marcha fúnebre fué ejecutada por un fonógrafo, según la disposición del difunto, que, según se dice, tuvo en vida una marcada predilección por la citada parlante.

*** En Nueva York se ha edificado, en los diez últimos años, treinta y dos iglesias y noventa y ocho teatros.

*** Por efectos del aumento de buques de vapor y de la disminución de los de vela, en estos diez y ocho últimos años se ha registrado una tercera parte menos de muertes a consecuencia de naufragios.

*** En el territorio de la Confederación Australiana existen cerca de dos millones de caballos.

*** La locomotora más pesada que se conoce ha sido construida recientemente en los talleres de Baldwin (E. U.). Su peso, con el tender, es de 266 toneladas, y la locomotora sola pesa 190 toneladas. La máquina más pesada de la misma clase que se ha construido en Inglaterra pesa 143 toneladas.

*** Los caballos japoneses llevan sandalias de paja de arroz, y de la silla pende siempre un buen montón para renovarlas en caso necesario. Los aldeanos de Islandia calzan sus caballos con cuernos de carnero. En los valles del alto Oxus, las herraduras se hacen con cuernos de ciervo. En el Sudán ponen a las caballerías una especie de calcetines de piel de camello.

*** Según dice un periódico extranjero, dentro de poco se va a poner a la venta un invento muy ingenioso que ha de revolucionar el arte de la zapatería. Se trata nada menos de una suela con su tacón correspondiente, que cuando esté desgastada se podrá quitar y sustituir por otra nueva con la misma facilidad con que ahora mudamos los cordones de los botines.



AFRICANA EXTRACTO DOBLE

El mejor extracto de Malta

En la Capital \$ 4 la docena

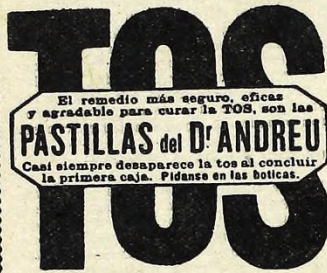
Es un concentrado de fuerzas vitales cuyo único fin es tonificar, robustecer y dar vigor saludable al cuerpo humano.

CERVECERÍA BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334 - Buenos Aires

UNIÓN TELEF. 2272 (Mitre)

COOP. TELEF. 290 (Oeste)



EL SUPER-HOMBRE PRECONIZADO POR "NIETZSCHE" PUEDE CONSEGUIRSE, SIN LA VIOLENCIA.

El famoso filósofo y sociólogo "Nietzsche", que tanto ha asombrado al mundo con sus teorías nuevas y avanzadas, sostiene en una de sus obras más importantes, que el mundo debe evolucionar también respecto de la especie humana, eliminando de ella los individuos débiles y enfermizos, aunque sea necesario suprimirlos violentamente — de suerte que queden los fuertes, sanos y robustos — con los que se formarán las sociedades futuras—a base del "super-hombre".

Es posible que las iras de "Nietzsche", contra los débiles y que son los exponentes de la debilidad en las razas, fueran inspiradas porque en su época no se conocía otra solución al problema, que la muy radical de extirparlos con la violencia, pues que la alimentación nutritiva y en grandes dosis no daba resultados satisfactorios, desde que los flacos no aumentaban de peso a pesar de ingerirlos abundantemente, por la falta de asimilación.

Es posible que las iras de "Nietzsche" con sus adelantos ha permitido a los sabios, combinar las seis sustancias necesarias, para que el organismo digestivo y asimilador llene sus funciones normales permitiendo, por medio de su empleo, adquirir la fortaleza necesaria y hacer del hombre delgado y débil, propenso a la adquisición de todas las enfermedades, un sujeto sano y robusto.

Este prodigioso descubrimiento químico, se encuentra hábilmente concentrado en un producto conocido con el nombre de "SARGOL", cuyo específico, elaborado en forma de pastillas, es de fácil ingestión.

Tómese cualquier clase de alimento, e ingiérase después una pastilla de "SARGOL", y téngase la seguridad que las cualidades nutritivas de ese alimento se asimilará al organismo del que use dicho específico.

Su eficacia ha sido ampliamente comprobada en millones de casos, y su enorme consumo, que aumenta día a día, corrobora la bondad de sus infalibles efectos.

De venta en todas las farmacias.



La enfermedad de su niño no es grave pero puede serlo. - Señora!

Esa debilidad, ese continuo malestar que Vd. advierte en su hijito y que no consigue vencer a pesar de su solícitos cuidados, llegarán, en efecto, a tener serias consecuencias si no da de inmediato al niño este poderoso regenerador de la sangre cuya eficacia es inmediata y segura:

Hematógeno

Del Doctor HOMMEL, de Zurich (Suiza)

Para las personas faltas de energías, cloróticas, pálidas; para las jóvenes anémicas, pobres de sangre y para las madres que crían, **HEMATOGENO** es asimismo de notable eficacia, porque sus altas cualidades curativas y fortificantes significan una verdadera infusión de sangre nueva.

HEMATOGENO devuelve la salud, da fuerza y vigor, colorea las mejillas, estimula el apetito y lleva a todo el organismo savia de vida sana y robusta.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos depositarios: P. SOLDATI & C^{IA}
RIVADAVIA y CATAMARCA — BUENOS AIRES

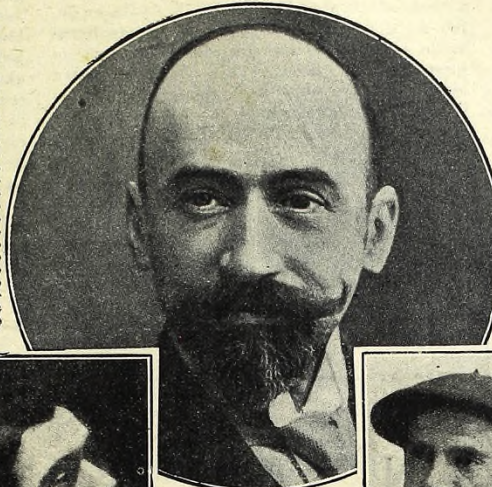
La rebotica del 98

por JOSÉ GABRIEL

El escrito de Andrenio sobre Pío Baroja, publicado recientemente en estas mismas páginas, va a servirnos de pretexto para hacer ligeras apuntaciones acerca de algunos de los jóvenes españoles dichos del 98. Ni extraños ni indiferentes son para el lector de aquí los nombres de esos jóvenes (no tan jóvenes ya, por cierto), entre los cuales se cuenta el mismo Andrenio, si bien en plano menos llamativo para la generalidad. De la obra de la generación del 1898 tiene también el lector argentino amplia información y muy elevado concepto. No será, pues, ajena a sus intereses intelectuales cualquier conversación sobre hombres y obra de los del 98.

Agrupando un poco caprichosamente nombres y tendencias literarias, a veces bien singulares, encontramos que la obra de la generación del 1898 representa en el desarrollo de la vida cultural española el hecho conocido de una radical revisión de valores. Más o menos justa o acertada, según los casos, esta revisión ha de sufrir ella misma nuevas valoraciones, con la llegada de aquellos otros jóvenes más cultos, más serenos y mejor dotados de sensibilidad, que ya hace algunos años presentía Azorín en uno de sus libros. Por el momento, nosotros no quisiéramos aventurarnos a emprender esa nueva valoración. Reparemos más bien en el precio mismo que los intelectuales del 98 mutuamente han puesto a su obra.

El primer y típico caso que cumple considerar es el del señor Pío Baroja. Como recordará el lector, en el artículo de Andrenio, aludido al principio, se daba a Pío Baroja por novelista



Ramón Pérez de Ayala.

Jacinto Benavente.

castizo. Castizo es para el señor Andrenio, en España, lo que continúa una ca-



Pío Baroja.

racterística bien neta de la vida nacional, no importa de que época. La característica nacional

de la novela española es la relación de vidas de andariegos y pícaros, caricaturescos símbolos, a su vez, de la individualidad tan española. Ahora bien: las novelas de Pío Baroja (sus "Memorias de un hombre de acción", particularmente), son novelas de aventureros y gaudules y rebeldes perseguidos. Por lo tanto, Baroja, novelista, continúa la tradición española, y por lo tanto, es castizo, y por lo tanto... Ibamos a decir, bueno, porque lo castizo y lo bueno (y más lo castizo entendido de este modo), suelen venir hermanados a nuestro pensamiento; pero recordamos que Andrenio no lo dijo, aunque no impidió sospecharlo.

No lo dijo Andrenio, pero lo dijeron Azorín y Ortega y Gasset y Pérez de Ayala y otros escritores, algunos tan especialmente cultos como García Morente.

Andrenio, dice, es castizo; Azorín, es sobrio, pinta magistralmente, observa mejor; Gasset le dedica extensos estudios muy serios y cuando tuvimos la suerte de oír su palabra por aquí, dijo que había en Baroja un nuevo venero. Sin embargo, nosotros nos hemos permitido más de una vez reflexionar sobre los siguientes puntos:

El señor Baroja, escritor, es mediano. No tan despreciable como él mismo y sus amigos nos le presentan, por elogiar su desprecio de la sintaxis (que es, creemos, lo primero que debe conocer un escritor: la sintaxis). Ni estilo, ni siquiera corrección gramatical hay en Baroja. A penas una soltura periodística, que para periódico es muy frondosa y para obra

(Continúa en la siguiente página.)

LA PROVEEDORA de las 14 PROVINCIAS

ULTIMA palabra de estilo y gusto, en cedro, caoba o roble floreado.

\$ 550.—

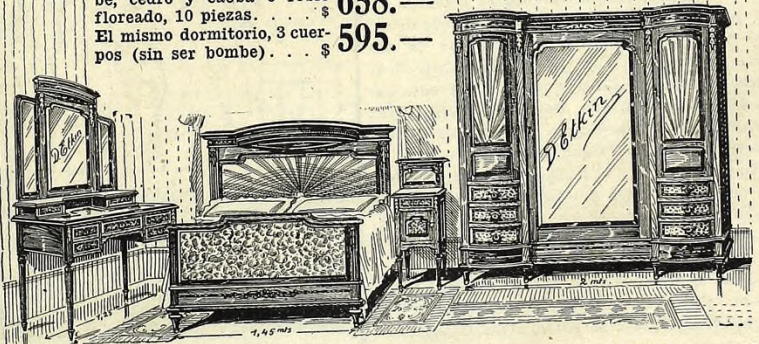


Sólido dormitorio de roble macizo ahumado, 3 cuerpos, mediano, las 7 piezas.

\$ 265.—



Ultima creación. Gran dormitorio, Bombe, cedro y caoba o roble floreado, 10 piezas. . . \$ 658.—
El mismo dormitorio, 3 cuerpos (sin ser hombre). . . \$ 595.—



D. ETKIN
2741 - RIVADAVIA - 2745

OTORGAMOS CRÉDITOS
CAPITAL E INTERIOR

PIDAN CATÁLOCOS 1917

U. Telef. 1065, Mitre - Coop. Telef. 453, Oeste

"La rebotica del 98".—(Final)

El señor Baroja, imaginador, nos resulta trivial. Ni los asuntos de sus novelas son problemas profundos y humanos, ni leyendas poéticas, ni folletines, siquiera, de esos que de una manera u otra mantienen largo rato nuestra primigenia curiosidad.

El señor Baroja, modelador de almas, no nos muestra gran penetración psicológica. Si se enciende con algún personaje de psicología sencilla (el cura Merino de las memorias citadas), todavía puede salir del paso; pero si se trata de un carácter ya más complicado (aquí Aviraneta), el personaje no aparece nunca más que en el nombre. No importa que sea pretexto principal de seis amplios volúmenes. Más el autor se extiende en la pintura y más difuso deja lo pintado. Que el lector, si nó, haga la experiencia, desapasionadamente, y vea si puede reconstruir el tal Aviraneta en una sola alma.

El señor Baroja, pensador, ni piensa él mismo ni nos obliga a pensar. También aquí puede el lector tomar los veintitantos volúmenes de este autor, y ver si de todos ellos, aun siendo muy generoso, saca media docena de frases o episodios de esos que demuestran honda inteligencia. Ni sobre cuestiones políticas o sociológicas, que son las que más preocupan al señor Baroja, ha dicho algo más que vulgaridades. Acerca de cuestiones de pura especulación espiritual, ha dicho que no le interesa Maeterlinck.

En fin, estas apuntaciones no tienen pretensión de crítica. Acaso no sean más que achaques de nuestra falta de comprensión. Pero son apuntaciones que precisamente nos ha sugerido el trato de libros tan buenos como los de Azorín, de Ortega y Gasset, etc.

Otro caso no menos importante es el del señor Ramón Pérez de Ayala, escritor que también ha sido muy elogiado por sus compañeros de cruzada literaria y que, sin embargo, lo único que hasta ahora ha demostrado poseer es una cierta soltura en el manejo del idioma, para la prosa. Escribe, por cierto, mucho mejor que el señor Pío Baroja, tan bien como Ortega y Gasset y un poco menos bien que Azorín, "maravilloso estilista", como dice Xenius. ¿Qué orientación intelectual es la del señor Pérez de Ayala? Esto es lo que no sabría aclarar nadie. Tan frondoso en el lenguaje como los que no son del 98, y no de bien probada honestidad intelectual, el señor Pérez de Ayala es, por lo demás, crítico sin comprensión, sin justeza, sin información, sin serenidad. Y ahí, para el caso, tenemos sus variaciones sobre Maeztu (que a Maeztu indignaron cuando mejor venían), sobre el teatro de los Quintero, sobre otras muchas cosas, y ahora no más sobre Benavente.

Pero al citar a Benavente ya citamos al tercer caso notable de cosas no muy santas de los del 98. Este, naturalmente, en sentido opuesto a los anteriores. Con Benavente se trata ya de una desvaloración por parte de los revisionistas. Casi todos ellos han elogiado algunas de sus obras. Azorín decía hace ya más de veinte años: "Benavente es artista de veras". Benavente había dado muy poco aún, en aquella data. Pérez de Ayala no le ha negado alguna loanza. Andrenio creemos que sigue teniendo hacia él la misma admiración y el mismo cariño que le tenía allá por 1910. Ortega y Gasset (él mismo nos lo ha dicho) reconoce que es hombre de mucho talento.

Pero en estos últimos tiempos creemos ver algo así como si todos los del 98 se hubieran confabulado: para atacarle, unos, para guardar un despectivo silencio a su redor, otros. Azorín, con

censuras y reservas, que denotan una falta grande de esa misma sensibilidad que es bellísima letanía de sus obras. Ortega y Gasset, permitiendo que se publicara en el semanario "España", cuando él era su director, aquellos procaces artículos de Ayala y de Araquistain. Ayala, en fin, por no seguir con la relación, dando de Benavente los juicios más caprichosos que hombre puede dar. El fué quien dijo que en el teatro español de hoy, los únicos valores positivos estaban representados por Galdós (mero ensayista en dramaturgia, como le llama un gran historiador de la literatura española), y por Arniches (simple sainetero con un poco de gracia). El valor negativo de ese teatro es, para el señor Pérez, Benavente. ¿Tiene comentario esto?

En resumen: que ya empezamos a ver en los juicios que de la obra de sus coetáneos han dado los del 98, un trastocamiento de valores. Algo así como un error subjetivo.

NI EN CUBA MISMO
es posible igualar los cigarrillos REINA VICTORIA, porque además de emplearse en su elaboración los más finos y costosos tabacos de la Habana, el secreto de la liga de los mismos es del dominio exclusivo de sus fabricantes.

En los pueblos de provincia suele haber una iglesia y un casino; cuando no hay casino, hay botica. Esta botica tiene, a su vez, trastienda o rebotica, suerte de conventículo donde el drogista y el cura y el alcalde y dos o tres vecinos de figuración en el lugar, se reúnen amablemente después de la cena, a echar un tute. Entre baza y baza va deslizándose la charla, que gira siempre al rededor de compatriotas ausentes, a quienes se saca el cuero de lo lindo. Si de un contertulio se trata, la conversación toma otro giro. Entonces ya son alabanzas. Allí, de este modo, se mina pedestales, se fragua famas y se amaña con toda suerte de trapazas la próxima campaña electoral. Los del 98 conocen bien profundamente estas reboticas trágicas, que en más de una ocasión les han dado que hacer. Un amigo nuestro habla de la rebotica del 98. No venga a resultar ahora que los del 98 se han olvidado ya de las reboticas.



VEA COMO ES MUY FACIL HACER DESAPARECER SUS CALLOS

El remedio "Gets It" quita los callos rápidamente sin dolor y sin molestia.

Es casi increíble que un remedio pudiera tener el efecto de quitar con seguridad un callo. Pero si yo mismo saqué ese callo fácilmente con mi uña.

"Gets it" es seguramente maravilloso!

Sí, "Gets it" es remedio para los callos que jamás se ha conocido, porque no se necesita cortar los callos ni aplicar vendajes molestos alrededor de ellos, ni excavarlos.



"Es seguramente un milagro como "Gets it" hace desaparecer rápidamente todos los callos".

"Gets it" es un líquido del cual se ponen unas cuantas gotas en unos segundos solamente. El remedio seca en seguida. No causa dolor. Se pueden poner las medias y los botines sin renegar ni hacer visajes debido a los mortificantes dolores que producen los callos. El callo, piel endurecida o verruga, se desprende fácilmente y se quita. "Gets it" es el remedio para callos que se vende en mayor escala en cualquier parte del mundo. Si usted lo ha probado entonces ya sabrá por qué. "Gets it" está manufacturado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois E. U. A.—En venta en todas las droguerías y farmacias.

Precio de venta \$ 1.— más 25 centavos para franqueo al interior.

Depositarios generales.

MEDEL y Cía.

Belgrano 561 Buenos Aires

En Asunción (Paraguay):

G. PERONI

B. Constant esq. Ayolas

En Montevideo:

BANKIER & LINN—Rincón 369.

El jardín de nuestros poetas

Lucha

por **JUAN OROZCO**

Quiero luchar porque la lucha es vida
Mi corazón con la esperanza late.
No me arredra la fuerza del combate
ni ha de doblar mi juventud vencida.

Sólo en los grandes el valor anida
porque la adversidad no los abate:
¡Soy como el cóndor que sus alas bate
en busca de la altura prometida!

No me importa el rugir de la caterva...
En el crisol de todo sacrificio
se depuran las almas si son grandes.

Hay que dejar esta paciencia sierva:
¡Es preciso reinar sobre el Prejuicio:
como el águila audaz sobre los Andes!

De tal palo...

por **SANTIAGO JOSE CHIERICO**

Es mi niña de buena
como la tierna cantiga
del amor;
como la mano enemiga
que la frente nos serena
en el dolor.

Es su alma de terciopelo
al tacto de quien la sabe
agradar;
mas en su pecho no cabe
si tocada a contrapelo
da un aivir.

Es tal cual yo la deseaba
perrechada contra el mundo
de altivez;
que si miedo no la infundo...
¡nadie entrará en su alcázar
sin que medie su interés!

Por la pía calleja solitaria

por **ARTURO VAZQUEZ CEY**

En el umbral de la casaca blanca,
Blanca de luna, en la calleja triste,
dos niñas de traje sonrosado
Cantan... ¡Oh canto trémulo de amor!

La madreseña en los antiguos muros
Es tapiz tembloroso de esmeraldas.
Huele, auspicio, un limonero lánguido.
Marte destella en el opaco azul.

Las dos blancas niñas melodiosas
En el umbral sentadas son de nácar.
Acurruçadas cual dos bellos ángeles
Tienen manos de lágrimas y luz.

Por la pía calleja solitaria
Marcho meditabundo entre jardines.
Recuerdo cosas del ayer extinto.
Lejana suena la canción pueril...

**Emoción de una tarde
de hogar**

por **ALFREDO R. BUFANO**

Para tí, dulce esposa, rimo este canto
bajo el auspicio gris de esta tarde invernal,
con todo el corazón lleno de la infinita
tristeza del instante que me induce a rimar.

Los árboles del huerto se mueven blandamente
con suave y melancólico compás,
y el sauce se desprende de las últimas
hojas semejando un anciano que se ha puesto a llorar.

Los senderos bostezan de nostalgia...
cubiertos de tristeza y negros de humedad,
la tarde se evapora despojada
de la dulce atracción crepuscular.

Amado, esta es la hora
hecha para vivir con la paz
del asceta, sentado junto a la lumbre
hileando sonrisas en cuento invernal.

Ven a sentarte aquí, junto a mi mesa
a verme silenciosa trabajar
mientras el viento dice entre los árboles
su leyenda eternal.

Toma alguna costura, amada mía,
ponte en el fino dedo tu dedal,
y cose, amada buena, cose algún vestidito
para la hijita nuestra con armonioso afán.

Yo seguiré tejiendo mi poema de invierno,
tú bordando el pequeño delantal,
mientras la tarde llena de esplen rayas
dejando su rosario de sombras como un rez de paz!

¡Yo sé!

por **MANUEL BLANCO**

Yo sé que allá en las tardes, cuando
agoniza el día
y esconde en el ocaso el sol su resplandor,
tu inclinas abatida la pensadora frente,
y lloras desolada nuestro ya muerto amor.

Yo sé que tú recuerdas los días de ventura
que juntos disfrutábamos en época mejor,
y que tu corazón palpita inusitado
llorando amargamente el bien que ya pasó.

Comprendo que en las noches, tranquilas y calladas,
cuando yace ¡ay! el mundo lóbrego sopor,
te agitas en el lecho, bañada en amargura
y piensas con orgullo en quien tanto te amó.

Recuerdo cuantas noches al despertar la
luz del nuevo día sentado me encontré,
con manos temblorosas mis penas escribiendo,
Bajo la horrible influencia de insomnio
abrumador...

A la luna

por **JUAN J. SANTAMARIA**

Eterna confidente de mis cuantas
amante compañera del poeta;
faro perenne para el triste asceta
faro gentil para mis citas.

Hay noches en que pienso que me invita
a elevar hacia tí mi mente inquieta
que musita amorosa una secreta
elegía, a ese mundo en que transita.

Quisiera que me oyeras y llorarte
las penas que me abruman, abrazarte,
quedándome por fin sin los desmayos
de las amargas penas que he sufrido

y hasta el cielo después en un volido
subir a confundirme entre tus rayos.

La eternidad

por **MARIO REBAS**

Será, tal vez, un mundo poblado de fantasmas,
Donde vagan errantes los muertos, sin cesar,
Buscando en esos antros secretos, nuestras almas,
La sombra del espíritu, que no podrá encontrar.

Espectros en legiones, surcarán lo infinito
Del silente misterio, llamado eternidad,
Girando en el espacio, que les está prescrito,
En la flotante bruma de aquella inmensidad.

Envuelta por los pliegues de nebuloso cielo,
La imagen adorada no la verán ya más;
Sus formas incorpóreas, que habitan en el cielo,
Y allí no han de encontrarse jamás, jamás, jamás!

Los Dispépticos Envidian Todos Los Buenos Comedores

Usando las Tabletas para dispepsia "Stuart" Desaparece el Temor de las Comidas y Ud. Puede Comer Cuanto y Cuando Quiera.

No es sólo deplorable sino también recreativo observar un dispéptico cuando un amigo le habla de una buena comida.

El dispéptico sólo piensa en los dolores, las penas, las indigestiones que invariablemente siguen sus comidas y en la náusea que le producen los alimentos servidos.



"Adivine cuál de las dos está hablando de una buena comida."

El modo sencillo, agradable, es usar las Tabletas para dispepsia "Stuart", las que restauran prontamente el apetito y envigorecen el cuerpo cansado debido a una perfecta asimilación de los alimentos.

Estas pequeñas pastillas digestivas son poderosas, agradables, y producen una digestión casi inmediata de cualquier comida. Si Ud. las usa de vez en cuando realizará pronto cuales son las joyas producidas por una buena comida. Uno no puede esperar ayudar a la naturaleza tomando alimentos si el estómago no posee los ingredientes necesarios para acabar la digestión.

El único modo es poner en el estómago los ingredientes en una forma pura. Luego, cuando han sido absorbidos, el sistema se envigorece pronto y empieza a hacer nuevamente sus propias funciones de una manera natural.

Las Tabletas para dispepsia "Stuart" comprenden las esencias necesitadas por el cuerpo para poder tomar nutrimento de las comidas.

Tan pronto como el estómago está en la posición de parar la putrefacción de los alimentos y de corregir la secreción de los fluidos gástricos se para inmediatamente la formación de gases en el estómago, el mal aliento, enfermedades de los intestinos, etc. El resultado es siempre el mismo. Por esta razón las Tabletas para dispepsia "Stuart" son el mejor remedio para el estómago, jamás vendido. Se venden en todas las droguerías principales. Agentes generales y concesionarios

MEDEL y Cía.—Importadores
Belgrano 561.—Buenos Aires.

En Montevideo:

MACEDONIO FERRARI

Juan C. Gómez 1513.

En Asunción (Paraguay):

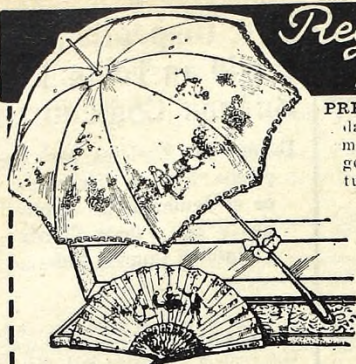
GUILLERMO PERONI

B. Constant esq. Ayolas.

VINOS

TIRASSO

Los mejores de producción nacional



Regalos para Señoras

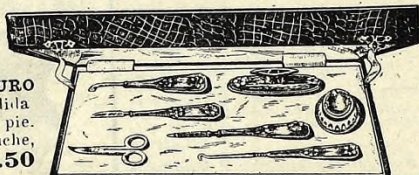
PRECIOSA SOMBRILLA de seda con aplicaciones, pintada a mano, y abanico haciendo juego, en elegante y artístico estuche \$ 10.95

TODOS
NUESTROS
ARTÍCULOS
LOS
REMITIMOS
CON
EMPAJE
GRATIS



1—HERMOSA bolsa de marroquín, con 4 divisiones, artículo elegante última creación y de mucha duración, pesos. 4.55

2—ESPLENDIDA bolsa de folla o moiré de seda, última creación, armazón de eplata decorada, con cuatro divisiones y espejo . . . \$ 14.—



JUEGO de MANICURO de eplata, espléndidamente cincelada, 6 piezas, en lindo estuche, pesos. 11.50

Gran Bazar PEDRO BIGNOLI

EXPOSICION PERMANENTE DE ARTICULOS PARA REGALOS
IMPORTACION DIRECTA
FABRICA DE PARAGUAS, BASTONES, SOMBRILLAS Y ABANICOS.
CARLOS PELLEGRINI 300, esq. SARMIENTO-BUENOS AIRES



—¡Mira qué agua tan pura y cristalina la del arroyo que, al correr, murmura! Yo siento que el deseo me domina de sumergir mi cuerpo en su frescura.
—¡Un baño! ¡Margarita, tú estás loca!
—¡Por qué he de estar privada de razón!
—¡No disparates más! ¡Cierra la boca!
—¡Podrías darte un baño sin jabón!
—¡Es verdad! Sin el REUTER me exponía a que mi cutis bello y sonrosado perdiese hoy, por una tontería, esa tersura que el jabón le ha dado.
—De agua pura un caudal no es suficiente para librar la piel de cualquier daño.
—Sin REUTER, el jabón más excelente, no te aprovecha la ablución, ni el baño!

Granizo

*** Napoleón Bonaparte gastó en todas las guerras que sostuvo 7.650 millones de francos, de los cuales pagaron la mayor parte los enemigos.

*** La City de Londres es el núcleo de aquella inmensa capital en donde radican las grandes casas de comercio y los Bancos más acreditados. Se calcula que durante las horas nueve y diez de la mañana entran a diario en dicho barrio 5.000 almas cada minuto.

*** Durante el curso de un año, un topo se come 20.000 gusanos.

*** Las botas muy apretadas agravan los ataques de neuralgia.

*** Australasia es en la actualidad el país donde más lana se produce, Rusia viene en segundo lugar, la Argentina en tercero, y los Estados Unidos en el cuarto.

*** En el año 1763, durante el reinado de Carlos III, y ministerio del príncipe de Esquilache, se introdujo el establecimiento en Madrid la real lotería primitiva o antigua, en beneficio de varios establecimientos piadosos, habiéndose celebrado su primera extracción en el día 10 de diciembre de dicho año.

*** En el año 1569 se empezaron a usar en Inglaterra los alfileres en lugar de unas estaquitas o palitos muy finos de que se servían antes las mujeres.

*** En Inglaterra, según una estadística recientemente publicada, existen 540 mujeres editoras, autoras y periodistas, algunas de las cuales, según ha declarado un editor muy conocido, ganan 120.000 francos al año. Algunas de estas mujeres han alcanzado éxitos inmensos. En la actualidad, algunas señoras periodistas ganan un sueldo de 20.000 francos, y la inmensa mayoría ganan, sin grandes dificultades, de 10 a 15.000 francos.

*** Los niños crecen generalmente 24 centímetros durante el primer año.

*** Se asegura que en la provincia de Bengala, de la India, hay más de 40.000 viudas de menos de diez años de edad.

*** El número de diamantes conocidos cuyo peso excede de 36 quilates no pasa de veinte ejemplares.

*** Desde hace 385 años todos los reyes que ha tenido Dinamarca se han llamado alternativamente Federico y Cristián. Esto se debe a una ley que ordena que un rey Cristián sea sucedido por un rey Federico, y que a éste le suceda otro rey Cristián. Por esta causa, todos los príncipes daneses tienen entre todos los demás nombres de pila el de Federico y el de Cristián.

*** Acaba de concluir de quemarse por completo una mina de carbón que hay en Escocia, la cual se incendió hace cincuenta años, habiendo sido inútiles cuantos esfuerzos se han hecho para extinguir el fuego.

*** Un hombre de ciencia francés dice que las orugas no pueden ver a más de un centímetro de distancia. Los pelos de que está cubierto su cuerpo los emplean tanto como los ojos para saber lo que les rodea.

*** El comercio de flores en Londres pasa de 6.000.000 de francos anuales.

*** En Rumania los ciclistas estaban obligados por las autoridades a llevar su nombre y sus señas, no solamente en alguna parte de la máquina, sino también en el cristal de la linterna, con el fin de que pudieran ser identificados durante la noche.

*** Inglaterra gasta anualmente en obras de caridad 10.000.000 de libras esterlinas.

*** La costumbre entre los chinos que cuando los padres llegan a los cincuenta y cinco años, sus hijos les felicitan con tal motivo y entre todos le regalan un ataúd. No puede ser más práctico el obsequio, pues no todos los mortales tienen cara propia para dormir el sueño eterno. Para que el armatoste no estorbe, suele emplearse como caja o cofre para guardar la ropa, con lo cual resulta duplicada su utilidad.

*** Es curioso que los hombres que más renegan del matrimonio, son los solteros.

*** Las cajas registradoras tan usadas en el comercio las inventó en 1878, John Kitt, acaudalado industrial de Dayton (E. U.).

*** En la familia imperial alemana la carpa hervida en cerveza es un plato que no falta nunca en la noche de Navidad.

*** Cuando se concluyó el ferrocarril eléctrico del Sur de Londres, las deliciosas brújulas del observatorio de Greenwich, que está a 15 kilómetros de distancia, fueron afectadas y hubo que componerlas.



—Cada vez que la veo siento que en mí se produce un terremoto de emociones. Y tiemblo de amor al contemplar su adorable figura, y silencio...

—Siento que no me escriba eso en verso, usted que es bastante poeta...

—Regular... regular...
—Bueno. Voy a permitirle que me acompañe a lo de Longobardi, Bolívar N.º 280, que es la mejor casa para adornos de fiesta. Por el camino improvisaré esos versos del terremoto...

Señora, Señorita:

¿Quiere usted ganarse un buen jornal? Señorita, quiere usted ser la modista de más renombre de su localidad? Señora, ¿quiere usted hacerse sus vestidos, los de sus hijas y los de su familia? ¿Quiere usted ser la persona más elegante, tal cual los figurines y modelos que se exhiben en las revistas extranjeras? Señora, señorita: el Corte y Confección enseña también el arte de hacer las camisas, enaguas, calzones y toda la ropa blanca en general. Usted podrá aprenderlo todo sin necesidad de ninguna profesora. Yo le indicaré a usted, en mi método Sistema Moderno y Parisien, cómo en ocho días se aprende una nueva profesión. Queda bien entendido, las personas que trabajen no les será necesario perder un solo minuto de sus ocupaciones. El Corte y Confección se aprende en los momentos perdidos o de noche, después del trabajo cotidiano. Toda persona interesada puede dirigirse, para mayores informaciones, a la Directora del Sistema Moderno y Parisien, señora Enriqueta Goyard, calle Iriarte 1630, Buenos Aires. A las lectoras del campo o provincia les enviaremos, a quien lo solicite, un sobre explicativo, y gratis, de mi método infalible.

Este instituto cuenta con un anexo especial para el corte de moldes sobre medida. Pidan catálogos gratis.

Si usted pesa 5 o más kilos en exceso a lo normal, es decir a lo que debiera pesar en relación con su estatura, está usted diariamente haciendo uso de su fuerza de reserva y constantemente aminorando su vitalidad por el sobrante de peso que se ve obligado a cargar. No exponga su salud ni permita que el próximo se burle de usted por más tiempo.

Pásese todo el tiempo que pueda al aire libre, contraiga el hábito de respirar profundamente y compre en cualquier botica una caja de cápsulas de aceite de Korein. Tome una cápsula después de cada comida y una al acostarse.

Son más que sorprendentes los informes que recibimos de personas que han reducido su peso a las pocas semanas de comenzar el tratamiento. En todos los casos en que el aceite de Korein cumple con su misión, la carne se pone firme, la piel suave y mejora el estado general de la salud; las labores diarias nos parecen más fáciles y renace la animación y el entusiasmo.

Acetate de Korein no es muy costoso, es absolutamente inofensivo y a la vez fácil de tomar.

Cualquier persona que desee reducir de 5 a 10 kilos en su peso, no debe dejar pasar esta oportunidad de probar este tratamiento. Con toda probabilidad habrá encontrado lo que buscaba.

Para informes: Juan P. Renaud, calle Rivadavia 1255.—Buenos Aires.

Las Personas

Gruesas Pueden

Adelgazar

Siendo moderadas en alimentación, respirando profundamente y tomando aceite de Korein.

Las personas gruesas, sobre todo aquellas que pesen de 5 a 10 kilos más de lo normal, se alegrarán al saber que pueden reducir sus carnes sin necesidad de privarse de las comidas ni de hacer molestos ejercicios.

Si usted pesa 5 o más kilos en exceso a lo normal, es decir a lo que debiera pesar en relación con su estatura, está usted diariamente haciendo uso de su fuerza de reserva y constantemente aminorando su vitalidad por el sobrante de peso que se ve obligado a cargar. No exponga su salud ni permita que el próximo se burle de usted por más tiempo.

Pásese todo el tiempo que pueda al aire libre, contraiga el hábito de respirar profundamente y compre en cualquier botica una caja de cápsulas de aceite de Korein. Tome una cápsula después de cada comida y una al acostarse.

Son más que sorprendentes los informes que recibimos de personas que han reducido su peso a las pocas semanas de comenzar el tratamiento. En todos los casos en que el aceite de Korein cumple con su misión, la carne se pone firme, la piel suave y mejora el estado general de la salud; las labores diarias nos parecen más fáciles y renace la animación y el entusiasmo.

Acetate de Korein no es muy costoso, es absolutamente inofensivo y a la vez fácil de tomar.

Cualquier persona que desee reducir de 5 a 10 kilos en su peso, no debe dejar pasar esta oportunidad de probar este tratamiento. Con toda probabilidad habrá encontrado lo que buscaba.

Para informes: Juan P. Renaud, calle Rivadavia 1255.—Buenos Aires.

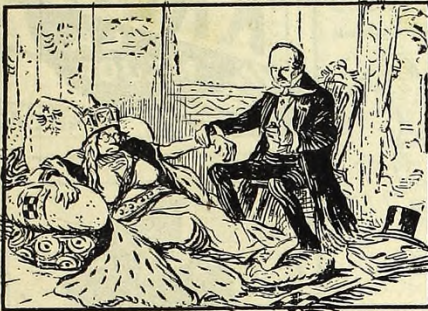
La caricatura y la guerra

Caricaturas aliadófilas

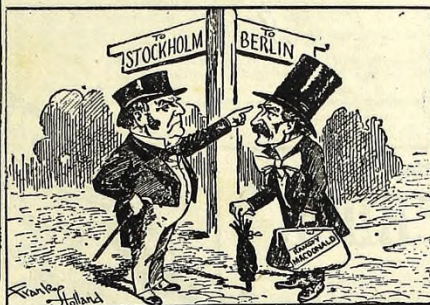
DIPLOMACIA

EL "DOCTOR" MICHAELIS, CANCELLER

EL CAMINO RECTO

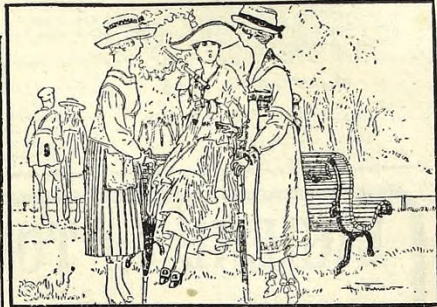


—¿Un doctor? ¡Entonces está enferma de verdad!
Excelsior, París.



John Bull.—Cuando vaya yo a Estocolmo lo haré por
via Berlín.

John Bull, Londres.



—¡Ah, si Cristóbal Colón no hubiera descubierto
América!... Wilson aun sería neutral.
Excelsior, París.

LA TRAMPA DE ESTOCOLMO

INCONVENIENTES DEL CASCO

ILUSIÓN ÓPTICA



El socialista Scheidemann.—He aquí
la esponja, señores, que lo borra todo...
Le Journal, París.



—Aquí nadie me ve y puedo...



...refrescarme.
Le Pêle Mêle, París.



Herr Professor.—¿Qué soldados los nues-
tros!... ¡Han conquistado la luna!...
Le Pêle Mêle, París.

Caricaturas germanófilas

EL TÍO SAM EN EUROPA

LA MENDICIDAD EN EUROPA

LOS CUATRO MÚ-
SICOS SUFREN
HAMBRE.

LOS YANQUIS EN EUROPA

EN EL FRENTE OCCIDENTAL
ANGLO-FRANCO-BELGA-RUSO
-LUSO-YANQUI.



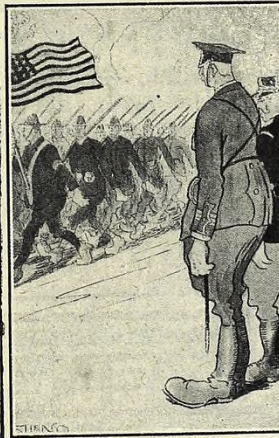
—Tío, sáqueme usted del río!



—¡Señor Sam, señor Sam! ¡Ten-
ga lástima y compasión de estas
pobrecitas grandes y pequeñas po-
tencias que no lo pueden ganar!...
¡Para ayuda de una victoria de-
cisiva que la Gran Bretaña, si
puede, se lo pagará!
Blanco y Negro, Madrid.



...Pero ese hom-
bre aun tiene qué co-
mer...
Lustige Blätter,
Berlín.



—Estos lavos, querido Joffre,
ya han luchado otras veces por
los grandes ideales de libertad y
justicia y humanidad.



¿Estamos todos?
Blanco y Negro, Madrid.

La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



En la bella y progresista ciudad de Cautamarca deben tener sus habitantes una idea bastante caprichosa respecto a la

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma D. Salmon Cadeneau, domiciliada en Tucumán.



casualidad!— coinciden en eso: en que ignoran las más elementales reglas de la aritmética.

Volvamos, alma, a la dulce poesía.

"La Democracia", de Haedo, fecha 26 de agosto nos enteramos largamente del enlace Cassinelli-Gironelli efectuado en aquella latitud. Y termina así la extensa crónica:

A continuación, el señor José Colomba leyó a los novios la siguiente poesía inspirada en sus buenos sentimientos, poesía escrita por el mismo y que se repartió impresa entre la concurrencia.

Cual dulce semblante de belleza acento
Brillan sus crines de negruzco aspecto,
Elegante porte y vistoso adorno,
Miran sus ojos llenos de afecto.

Como esplendor de radiante estrella
Brilla en su alma sentimental pureza,
Chiste inocente y cándido el gesto
Se eleva el espíritu de genuina nobleza.

Cual flor de blancura y de sublime encanto
Mística y vaga cual joya se indica
Liegue el honor con puros candores
Irradiase el alma, o Virgen púdica.

Oh! jóvenes amantes, oh! admirable pareja
Suntuoso evento el acto se aspira;
Tripudien flores, dulzura y canto,
Sea honor, sea paz, sea gloria, sea lira.

Como se trataba de un acontecimiento íntimo, y la más pura alegría reinaba por doquier, el poeta no fué víctima de ningún acto hostil por parte de la concurrencia. Ni siquiera se tomó en serio lo de las "crines". Pero aconsejo a los vates primerizos que no imiten la conducta del señor Colomba, porque a lo mejor topan con público más exigente, capaz de "tripudiar" al más bardo una ilimitada serie de bastonazos.

Una perlitra trasandina.
Es de "El Mercurio", de Valparaíso, del 28 de agosto, y dice:
...las antiguas naves que surcaban la tierra...
A no ser que en Valparaíso llamen "naves" a las trilladoras...

El "Argentinisches Tageblatt", del 25 de agosto, publica este aviso:
Concepción L. de Martínez

Diplomada por la real academia de medicina de la República Argentina...
Leyó esta revelación S. M. Hipólito I, y se desvaneció de gusto en los robustos brazos del archiduque Croto.

*** El gobernador de una de las ciudades del departamento de Virginia (E. U.) ha ideado regalar una medalla a todas las madres cuyos hijos nazcan en el país. La medalla llevará en un lado la fecha del nacimiento, y en el otro el nombre del niño y el de sus padres.

*** La señorita Boucheraud, una graciosa actriz parisiense, ha entablado demanda contra el señor Lang, quien, según ella, quebró el encanto de su perfecta nariz griega con un golpe que le produjo una visible alteración, hundiendo la línea recta que unía la frente con la nariz.

*** El record del cargamento de carbón lo retiene actualmente el acorazado inglés "Britannia", que cargó en el puerto de Portsmouth 1.530 toneladas de carbón por hora.

*** Un drogista de Boston posee el termómetro mayor del mundo, que tiene veinte pies de longitud. El tubo termométrico tiene 16 pies de altura, y está garantizado como perfecto. Este aparato registra desde una temperatura de 35 grados bajo cero hasta 115 grados sobre cero.

*** La ciudad alemana Eyden fué famosa en la Edad Media, pues en ella tenían su punto de reunión los piratas. Luego, perteneció, sucesivamente a distintas naciones, como Holanda, Prusia, Francia y Hannover.

febrero, como lo saben hasta los mismos vigilantes de las más apartadas secciones del municipio.

El muy culto semanario tucumano "El Debate", del 26 de agosto último, da a conocer al orbe civilizado un nuevo poeta: el señor José Foá Torres, preclaro vate, futuro orgullo del parnaso sudamericano.

"El Debate" hace del nuevo bardo un justísimo elogio, y advierte al honorable público:

Hoy tenemos el gusto de publicar como una primicia una de las delicadas poesías que traerá el libro a aparecer.

La primicia se titula modestamente "Soneto" y es, por otra parte, copia exacta de otro "Soneto" publicado en el número 130 de "Mundo Argentino", correspondiente al 31 de diciembre de 1916. Sólo que entonces su autor era el señor Justo A. Facio.

Mediante este sencillo procedimiento, cualquiera puede rotularse poeta, y soltar diariamente "primicias" de un mérito incalculable.

Pero—¡a Dios gracias!—no todos los bardos se surten en el dulce cercado ajeno ni confunden la melodiosa lira con una ganzúa vulgar. ¡No! Los hay de inspiración propia, graciosamente adornados por la naturaleza con una originalidad insospechable.

Así leo en "Femina", publicación cultural de Vera (Santa Fe), del mes de agosto, este emocionante balbuceo poético:

Para siempre quisiera
Que esta pasión que agita
El misterio profundo de mis venas
Y que con sublime amor palpita
por ti, por tu casto amor te dijera
Lo que sufre mi corazón,
Lo que sufre con la horrible ausencia.
Yo quisiera que esta pasión
Sublime que desde la inocencia
Viene dulcemente alzando su peso
Bien pronto seas mía
Y pueda darte el ansiado: ¡beso!

Firma como autor: Icnemé, y debe ser verdad. Porque yo no recuerdo haber leído eso ni en los Argensola, ni en Góngora, ni en Garcilaso ni en ningún otro lírico. No hay duda: eso sólo lo puede producir Icnemé, y sólo lo puede publicar en Vera la revista de arte, ciencia y cultura "Femina".

"Tit-Bits", de la semana pasada, ilustra nuestra lamentable incultura con esta interesante noticia: Cada año se sacrifican en el mundo unos setenta mil animales para quitarles la piel y venderla.

En la misma página, dice:
Las pieles de 100.000 animales se usan cada año en la encuadernación de las Biblias que se imprimen en Oxford...

Pues resulta que hay 30.000 animales, que no son por lo visto de este mundo, cuyas pieles van a parar a Oxford.

La noticia no me sorprende. Tan en auge están las adulteraciones que hoy somos todos escépticos en la materia, salvo los editores de Biblias y el editor de "Tit-Bits".

Pero si las pieles de los animales se multiplican a despecho de la lógica, ocurre lo mismo con las bolsas de arpillería.

Dice "La Nación", del 25 de agosto:
Hay en plaza 170.000.000 de bolsas, y sólo se requerirán como maximum alrededor de 130.000.000; luego, hay un sobrante de 60.000.000 de bolsas.

"La Nación" y "Tit-Bits", ¡oh, maravillosa

actualidad europea.

Y si no, juzgue el lector por este telegrama publicado en "El Día", del 22 de agosto:

Madrid, 22.—Últimas noticias llegadas de Barcelona avisan que el movimiento revolucionario tiende a restablecerse y que todos los diarios se asisten en los hospitales de caridad.

"El Día" también debiera asistir en algún otro hospital. Porque, por lo visto, está delicadito de las meninges...

En "La Gaceta Universitaria", de La Plata, fecha 17 de agosto, transcriben una conferencia del señor Adolfo Parry, que termina así:

...establecer la inamovilidad de los empleados que han entrado a la administración por favoritismo y sin ninguna competencia, sería contrario a los preceptos del derecho común y a los más sacrosantos intereses de la Nación.

El mismo periódico publicó el 24 de septiembre de 1916 un artículo del señor Olimpio O. Cortés que terminaba de este modo:

Establecer la inamovilidad de los empleados que han entrado a la administración por favoritismo y sin ninguna competencia, sería contrario a los preceptos del derecho común y a los más sagrados intereses de la Nación.

Y ahora, lector, esperemos al año próximo, a ver quién vuelve a echar mano del consabido párrafo para dar fin a un artículo o un discurso en la benévola "Gaceta Universitaria".

Ya lo dijo el señor ministro de instrucción pública en un momento de felicísima inspiración: "Nihil novum sub sole".

Forzoso es confesar que en Mendoza la enseñanza de la literatura anda de regular para abajo.

No hace mucho tuve el honor de ocuparme de cierto discurso del doctor Cicerón Aguirre, profesor de la supradicha materia en el Colegio Nacional de aquella ilustre ciudad, tan injustamente castigada por los terremotos y la pedagogía. Ahora me envían varios ejemplares del periódico "Los Andes", del 26 de agosto, con otro discurso pronunciado en el Jockey Club por el doctor Pedro T. Lucero, antecesor de Aguirre en la infortunada cátedra de literatura.

Ahi van del discurso algunos botones de muestra:

...Habéis sabido conquistarlo formándote solo...

...Ya lo véis; han venido de todas partes, y esta cita de tus amigos...

...arreando vacas, rasurando las tierras...

...una conciencia social distributriz...

...empieza a haber, me se ocurre, una justicia...

A mi me se ocurre que no empieza a haber tal justicia.

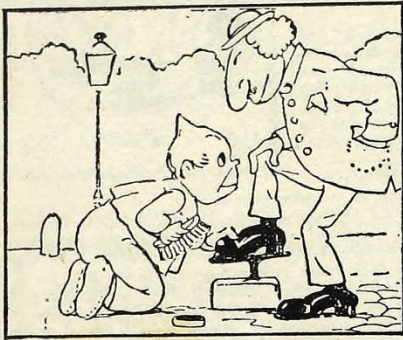
Porque, de haberla, se andaría con más cuidado la entidad distributriz de cátedras de literatura.

Nuestro muy erudito colega "La Prensa" publica en su número del 29 de agosto una noticia titulada: "Domingo Faustino Sarmiento—El 106° aniversario de su nacimiento", cuyo primer párrafo es el siguiente:

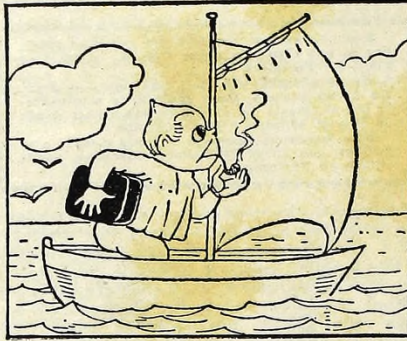
Las asociaciones confederadas del magisterio, han resuelto honrar la memoria de Sarmiento, con un acto público, que se realizará el 11 de septiembre próximo, día en que se cumple el 106° aniversario del nacimiento del gran educador argentino.

"La Prensa" ignora—entre muchísimas otras cosas—que en el día 11 de septiembre se conmemora el 20° aniversario de la muerte de Sarmiento, y no su nacimiento que ocurrió en el mes de

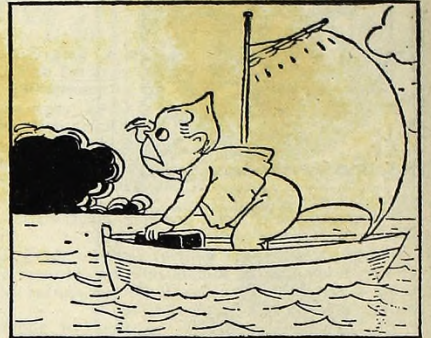
No es una cosa común la utilidad del betún



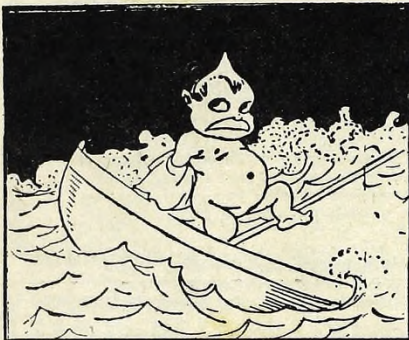
Bambocho, harto de lustrar, piensa un día en emigrar.



Sin brújula ni timón hace la navegación.



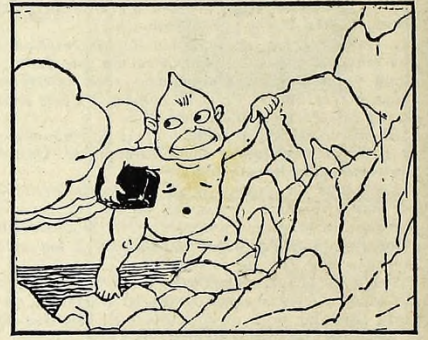
El agua se arremolina, pues la "tempesta e vicina".



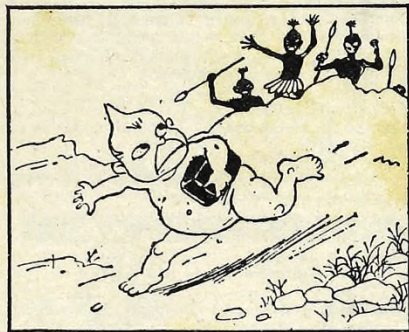
—“Sálvese quien pueda”—grita, y al agua se precipita.



Si piensa en su salvación no se olvida del cajón.



De Adán con el mismo traje arriba a una isla salvaje.



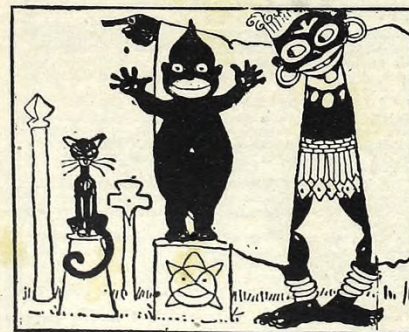
Pasa Bambocho el gran susto porque está gordo y robusto.



Para evitar ser comido con el betún se ha teñido.



Un negro no le hace nada porque grita: “¡camarada!”



Bambocho es afortunado, y por un dios lo han tomado.



Un aguacero traidor le disuelve su color.



Y Bambocho, por si acaso se marcha apurando el paso.

GATH & CHAVES, al ofrecer a su distinguida clientela femenina, la ropa interior más chic que hasta la fecha ha sido importada, se complace en dejar constancia de que los precios marcados representan escasamente su costo.

1—"PETITE CHEMISE", de rica seda milanese de color blanco y rosa, peto de fantasía bordado en seda, color inalterable, \$ 9.80

3—"CULOTTE", de seda milanese, puño ribeteado con fino raso liberty y "jarretière". \$ 12.—

6—"PETITE CHEMISE", de rica seda milanese en color blanco y rosa; tejido muy compacto y elástico, artículo de gran aceptación \$ 7.50

GATH & CHAVES desea de esta manera, facilitar su adquisición, pues está convencido de su refinamiento y bondad insuperable.

7—"CHEMISE de NUIT", en toile de soie, calidad extra superior, festoneada y bordada en seda del mismo tono a. . \$ 25.—

2—"PETITE CHEMISE", de insuperable seda milanese, colores blanco y rosa claro, modelo sumamente chic, dernière création, a. \$ 9.—

4—"PETITE CHEMISE", en tejido milanés de pura seda, con escote y "bretelles" vainilladas en la misma, peto de fantasía, prolijamente bordado en seda del mismo tono, a pesos 13.50

8—"COMBINAI-SION, CHEMISE-CULOTTE", de seda milanese superior, escote y volado vainillado, a pesos. 14.—

5—"COMBINAI-SION", de rica seda milanese, escote y "bretelles" vainilladas; elástico en el puño del calzón. Modèle excessivement gracieuse et chic. Colores rosa claro y blanco, pesos. . . . 18.—

9—COMBINAI-SION, CHEMISE pantalón, de jersey de seda, colores blanco y rosa claro, calidad inmejorable, corte muy elegante y confección muy prolija, a. . \$ 17.—

ANEXO
Avenida de Mayo,
Perú y Rivadavia

ANEXO
Avenida de Mayo,
Perú y Rivadavia

THE SOUTH
AMERICAN
STORE

GATH &
CHAVES