



"ABNEGACIÓN", por LUIS BONI

Donación del autor para
la Cruz Roja Belga.



"ABNEGACIÓN", por LUIS BONI

Donación del autor para
la Cruz Roja Belga.

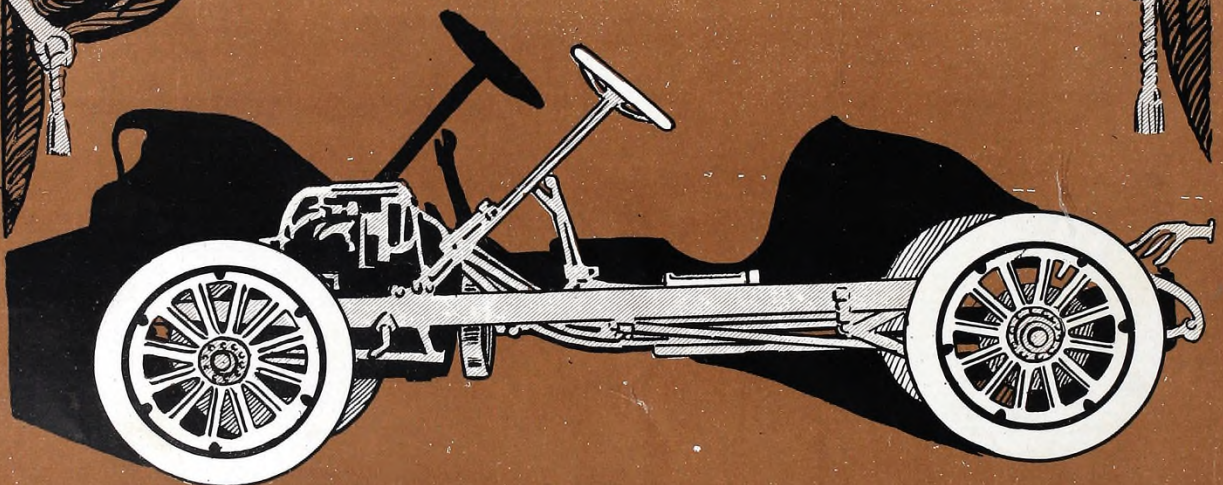
"EL CHASSIS DE ORO"

No deje de verlo, es único en el mundo
y está valuado en

CINQUENTA MIL PESOS

D. B. RICHARDSON, Representante
Avenida de Mayo 1235 Buenos Aires

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA



EMPRESA HAYNES

CASA EDITORA

677, CALLE CHACABUCO, 677

UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA

(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año \$ 9.— m/n.	Año \$ 11.— m/n.	Año \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . 4.— "
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . 2.— "
Núm. suelto . . 0.20 "	Núm. suelto . . 0.25 "	
" atrasado . . 0.40 "	" atrasado . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora.

CHILE {

Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752.—Casilla 3536

URUGUAY.—M. J. Vegà, Zavala 1494, Montevideo.

PARAGUAY.—E. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XIV

Buenos Aires, 14 de Septiembre de 1917

Número 415

De la vida nacional

A propósito de libros

por Vicente D. Sierra

Una señorita amiga me escribe: "¿Cuál libro, o libros, me recomienda que lea? No me diga que cualquiera, y mucho menos, no sea el recomendado uno de los tantos escritos por autores embanderados en el materialismo. ¿No cree usted que es asfixiante esa literatura de lo verosímil?"

La gentil corresponsal me ha puesto en duro aprieto. Si hubiera logrado encasillar mi espíritu (por suerte no lo he logrado) dentro de alguna tendencia, fuera fácil, en méritos a que sería inconsciente, la respuesta. Pero, cuando se vive al compás de estos tiempos de constante contradicción, y resulta acertada la frase de Desjardins—en sus "Esquisses et Impressions"—al decir, que "el mundo ha vuelto al punto en que lo encontró antiguamente el cristianismo"... El mismo disgusto de lo real; la misma sed de milagros. ("Respetuosamente pido que no se asusten los anticlericales"), la misma necesidad de unanimidad tierna, la respuesta acertada a la amable inquisición se dificulta. Y se dificulta más, porque la pregunta es seria. Para aquellos que ven en la mujer sólo un objeto de valor social, lo mismo si es soldado que si es esposa, no existe tal seriedad, porque no existe el problema. Cualquier libro es bueno. Para los que queremos a la mujer como un valor espiritual; como algo distinto a nosotros hombres; como algo a lo que podamos unirnos con lazos de cariño para hacer juntos caminos de vida austera... para nosotros los que no vivimos la realidad, pero vivimos nuestra realidad... para nosotros... ¿Qué he de darte a leer que eleve tu espíritu; a ti, mi hija; a ti, mi novia; a ti, mi hermana, mi esposa?

Sé, como sabía Giuseppe Giusti, que no hay peor ladrón que un mal libro; y sé también, porque con ellos no ha sentido identidad mi espíritu, que la mayor parte de la literatura contemporánea (vea, que no digo toda) ha sido hecha por hombres cuyo sentir apenas roza las páginas. Parecen ignorar que cargan un alma, y la olvidan en cualquier cajón del escritorio en que escriben. ¡Oh, esos materialistas amigos de lo verosímil! Para ellos, ingenuos, toda la civilización, con sus conquistas, sus ansias, sus ensueños... son simples modificaciones celulares. El alma: metafísica deleznable propia de gente desocupada. Los ensueños: estados especiales de nuestros nervios. (Y eso, lector, que vive dentro de ti, que es como un segundo yo que siempre alienta y acicatea, y al que no puedes atrapar nunca, ¿no es también realidad?)

Ni hablo por mojigaterías morales, ni confundo materialismo o naturalismo con realismo. Sé y siento que hay una moral (todas las teorías amorosas son en el fondo de una desgraciada incompreensión) y no cabe confundir el materialismo—hoy derivado en cierto sensualismo de "torre de marfil"—con el probro realismo de los escritores como Molière. Pienso, en cambio, en aquellos buenos de Bouvard y Pecuchet, que al decir de Ortega y Gasset, enterraron cierta noche la poesía "en honor a la verosimilitud y al determinismo".

"¿No cree usted que es asfixiante esa literatura de lo verosímil?, así dice mi amable corresponsal. Y ¡vaya si lo creo! Como que no nos ha dado una sola página de arte; como que para



hacerla han debido olvidar la frialdad glacial de sus principios y dejar al lirico, que dentro de todo hombre se haya aposentado, que rompiera la envoltura para cantar el espectáculo de la naturaleza, siempre en plena gestación fisiológica, pero bella, no en la descripción de sus funciones, sino en el misterio de los crepúsculos o en la explosión de vida rebosante bajo el abrazo del sol que dora.

Y es que esa literatura de lo real es dolorosamente falsa. Hace como los físicos al estudiar el movimiento: lo detienen. Ellos detienen la vida y nos dan sólo momentos de ella, sin pensar que lo que fué, lo que es y lo que será una cosa, es lo que el arte debe darnos al reproducirla. Lo demás será fotografía, pero no arte, porque carece de movimiento. Y un libro, que es una acción nuestra que ha de dar y rebotar ¡quién sabe contra cuántos corazones!, es toda una responsabilidad. Y ved por donde resulta difícil el consejo pedido. Porque la conciencia de esa responsabilidad es enorme, mucho más para aquellos que con sed espiritual hemos bebido en todas las fuentes, y han sido—muchas veces—las malas, las que supieron detenernos largas jornadas a su vera. Por ello pedimos a los libros: densidad; simiente capaz de ser fecunda. Y toda esa literatura de un siglo a esta parte, ¿qué ha fecundado? Del grosero naturalismo que negaba todo contacto espiritual con las cosas, a mediados del siglo pasado, hasta el actual sensualismo aristocrático, intelectual, perfumado, ¿qué fuerzas espirituales han dado al hombre para elevarlo sobre la pura materialidad? Y el arte debe darnos ese algo. Debe mostrarnos todo lo que podríamos valer, que valdríamos muy poco—afirma Benavente—si no creyéramos valer más que la propia vida. Y bien, esa literatura sólo nos ha dado una cosa: el pesimismo. De ahí que, los que somos idealistas o, como dijera el ya citado pensador español: "nada modernos y muy siglo xx", huseamos en los libros calor de espíritu fraterno; calor de espíritu que nos dé lo mejor que tiene para perfeccionar con su contacto, lo peor que tenemos y sabemos perfectible.

"Herrero: si no pones poesía en tu fragua—dice Carlos Wagner,—ésta no será más que un antro negro; pero si la pones, tu yunque cantará bajo el martillo y tu fuego esparcirá claridades de aurora. Maestro: si no pones poesía en tu escuela, ésta no será más que una prisión para los niños, y tú serás el pedante enojoso, destructor de alas y de sueños. Labrador: si no pones poesía en tus surcos, éstos se volverán infecundos y dejarán de amar la tierra, que morirá, por tu abandono. Soldado: si no comprendes la poesía de tu bandera, no serás más que un mercenario irónico, siempre presto a la fuga. Juventud: si no pones poesía en tu juventud, tu amor será el pobre pájaro que, con el ala cortada, se arrastra por la arena."

Para que esta poesía sea verdad debemos tratar de elevar las almas; y el libro es el mejor "pionero" de esa tarea. Tal la dificultad de elegir y el valor de elegir bien. Dificultad enorme... ¿Qué he de darte a leer que eleve tu espíritu, a

(Continúa en la siguiente página).

"A propósito de libros".—(Final)

ti, mi hija, a ti, mi novia; a ti, mi hermana, mi esposa? —

He mirado al pasado, y a mi inteligente corresponsal la he invitado a lo mismo. Ha ido el consejo en una lista de clásicos. De los modernos... de los modernos algunos iban en la lista; sólo quiero recordar, ahora, uno de ellos: "La vida austera", de Pedro Corominas. ¿Por qué los clásicos? Fuera largo esbozar las razones especiales de tal preferencia, pero diremos algo. Los clásicos, por su claridad, por su sencillez. Hay en ellos un pensar armónico. Una realidad sentida, que no vista. Y, sobre todo, esa conformidad con el propio sentimiento, con la propia vida que no es limitación de conceptos y aspiraciones, sino limitación que alienta en su seno intenso deseo de perfección, que por ser limitado es posible.

Y en ellos, también, porque sólo he pensado en el arte. El purifica, llena de amor. El es la poesía que falta en nuestra juventud para que sus amores no sean el pájaro sin alas que arrastra su vida por la arena. Y todo en la vida es eso: cuestión de amor.

"Tenga yo amor, y toda la moral se me dará por añadidura", ha dicho un joven escritor francés — Delácoche, — y, modestamente, agrego: Tenga yo amor y tendré toda la vida, toda la fe y todo el canto que el espíritu ansía. Y ahora bien ¿puede darnos amor un libro que al pegar y rebotar contra nuestros corazones, no ven ellos más que aridez porque con amor no

ha sido hecho? ¡Huyamos de las fuentes que quitan la sed y envenenan el alma, y busquemos las que purifican el alma aunque no quiten la sed! La sed es aspiración, es deseo de perfectibilidad; es amor. Y ese amor, que pueden darle los libros, ha de ser dado por libros con amor escritos.

Ignoro si todos ven el problema como aquí lo trato. Lo ignoro, y hasta prefiero ignorarlo. Mas tengo la secreta, la íntima convicción, que en lo íntimo de todos palpita igual modo de ser y sentir. Yo descubriría en ellos lo que en ellos se guarda. Nuevo Virgilio, sabría llevarlos por el infierno que en todas partes se insinúa: en el trabajo, que tú, obrero, realizas sin alegría; no porque la vida es dura, sino porque nadie ha sabido darte una conformidad que, a la vez, fuera revolucionaria. En la juventud sin perfume. En el culto sin alma. En el amor sin espíritu claro, todo él curiosidad erótica. En todo eso, que nos rodea y nos asfixia, veríamos cómo en realidad necesitamos idealismo. Dice un escritor francés: "Nadie se alimenta de aire o de sol. Pero, si faltan, pronto nos damos cuenta de que falta lo principal". Y la poesía, en la vida, es como el aire y es como el sol. El materialismo—o el sensualismo actual—la ha desterrado de sus dominios, oprimiendo las espaldas con un peso muerto que arrastramos a través de todos nuestros actos. ¡Sacudamos el peso! ¡Sacudamos la capa sucia de polvo y basura! Y

veamos las cosas mejor que nuestros padres. Que toda la civilización. ¿No es acaso un mejor modo de ver las mismas cosas que tuvieron ante sí los antepasados? De ahí que los genios sean inactuales; porque en su modo de ver sienten todas las épocas. Y hagamos entonces que los libros que vayan a manos queridas sean simiente de realce; y hagamos, también, que sean nuestros escritos vehículos en los cuales pretendemos prolongarnos en el tiempo y en el espacio "por mil hilos tenues salidos de nuestro corazón y de nuestro cerebro para llegar a mil corazones y mil cerebros diversos".

*** Un austriaco ha inventado una máquina de escribir que no hace ningún ruido cuando funciona.

*** El libro más valioso es la Biblioteca Hebrea del Vaticano. En 1512 los judíos se lo quisieron comprar al papa Julio II por su peso en oro. Si el papa hubiera accedido a la venta, hubiera cobrado cien mil pesos oro.

*** El manuscrito de Rhind, un papiro que se conserva en el Museo Británico, escrito por un sacerdote egipcio (1700 años a. de C.) es la obra matemática inteligible más antigua que se conoce. Existe otro rollo que trata de asuntos de matemáticas, pero no ha sido descifrado.

*** La enciclopedia más voluminosa es una obra china de mil doscientos volúmenes, de ciento a ciento cincuenta páginas cada uno. Trata de literatura, filosofía, astronomía, ciencias naturales e industrias.

*** De todos los cuadros famosos, se considera como el más perfecto la "Madonna de Ainsdel" de Rafael, adquirido por el duque de Marlborough en 350,000 pesos oro. Es una hermosa muestra de las extraordinarias facultades que el gran pintor poseía para representar el amor y la fe del cristianismo.

*** Una estadística californiana constata que un niño cuesta a su padre, desde que nace hasta los 20 años, la suma de 880 libras esterlinas. A esta edad,

el valor comercial del sujeto es de 800 libras esterlinas.

*** El mueble más venerable se guarda en el Museo Británico. Es el trono de la reina Hatsa, que reinó en Valle del Nilo 1600 años antes de nuestra era.

*** El libro religioso más grande es la Biblia Budista. Su texto está esculpido en setecientas losas de mármol blanco. Midon-Min, rey de Birmania erigió, en 1857, un monumento cerca de Madalay y alrededor de setecientos templos, en cada uno de los cuales hay una losa de mármol blanco. En estas setecientas losas está grabada toda la Biblia Budista, cuya extensión es seis veces mayor que la de nuestra Biblia.

*** El precio más alto pagado por un solo tomo, fue de cincuenta mil pesos oro. Esta suma costó un misal regalado a Enrique VIII por el papa León X. En la actualidad lo conserva el gobierno alemán.

*** La cantidad más grande pagada por un poema, fueron seis mil coronas de oro, abonadas a Sammazaro por los ciudadanos de Venecia por su composición elogiosa a la ciudad.

*** Cuando está concluida la "Historia oficial de la guerra de la rebelión", será el libro más costoso del mundo. Lo está publicando el gobierno yanqui, y lleva gastados hasta ahora unos dos millones de pesos oro. Consta de ciento doce tomos, incluyendo un índice y un atlas que contiene setenta y ocho grabados y mapas ilustrando las batallas y hechos más importantes.

*** El cuadro más grande lo pintó un célebre artista japonés llamado Hokusai, fallecido hace sesenta años. El cuadro mide doscientos cuarenta metros cuadrados y representa a Lhasuma el ermitaño. Sólo la cabeza del retrato mide más de diez metros desde la frente hasta la barbilla.

*** Las ciudades de mayor densidad de población son Roma, en primer lugar, y Venecia, después. A estas siguen Berlín, París y Londres. A cada habitante de Londres le corresponde siete veces más terreno que al de Roma.

*** Las águilas pueden volar hasta alcanzar una altura de 6,000 pies. Un cuervo también vuela hasta esa altura, pero por lo común, los pájaros no pasan de 1,000 pies.

*** La mayor empalizada del mundo es la que separa a Méjico de los Estados Unidos. Tiene una longitud de 1,100 millas.



BLANCOL

Le dentifrice du grand monde

La sonrisa del "Blancol"



Notas y comentarios de actualidad

Reflexiones de un contribuyente pobre

Juan Pérez es un bello sujeto, pobre, pero honrado. ¿Por qué hemos escrito pero? Acaso por la fuerza de la costumbre. Confesamos paladinamente que esa conjunción adversativa sobra, pues la idea de pobreza lleva implícita la de honradez, aunque el humorismo popular, que fué el que puso ese pero en la frase, opine otra cosa. Quedamos en que Juan es un excelente ciudadano, vale decir que es el tipo específico del hombre que forma el montón anónimo de los que soportan las cargas del estado, sueñan con el padrinazgo presidencial para uno de los de su prole y se entusiasman sinceramente con las grandezas de la patria. Para presenciar el exponente de una de las grandezas con que se regocija Juan aprovechando la tibieza de un día primaveral, fué a Palermo y penetró en la exposición ganadera donde otros miles de Juanes como él miraban con una inconfesada envidia los bovinos relucientes y grasos. — Cuidado, que aquí no hay alusión mal intencionada de esas a la manera de los vaudevilles galos. — Juan es un optimista a fuer de criollo, pero ¡ah! que el estómago, antipático órgano donde han radicado algunos la razón de la filosofía pesimista, hizo de Juan aquella tarde amable y tibia un terrible metafísico. Sin acordarse de aquellos versos de Bartrina, que todos los Juanes conocen, dióse al análisis de las cosas y plantó en su corazón la planta de la infelicidad que crece desmedrada y raquítica porque se riega con jugo gástrico. Ante los toros sibaríticos, creyó al principio que era víctima de un sueño como aquel que descifró José el copero de Faraón, un sueño producido por la debilidad, pero un mugido triunfal lo sacó de la región de las musarañas para traerlo a este bajo mundo de la filosofía pesimista. Pensó Juan en lo mal que se come en su casa y en la casa de todos sus congéneres, y tuvo ante el campeón Short-horn una sonrisa amarga, amarga como la bilis que se suele secretar en circunstancias parecidas. Ya en el despeñadero de la crítica acerba y acre, protestó con el corazón y los intestinos de que su país, un país que presenta a los ojos del mundo asombrado toros y vacas dignos de la leyenda, tenga como plato nacional el puchero donde hay más zapallo y zanahoria que carne de falda grasienta y sabrosa. No paró ahí la exégesis de este contribuyente pobre, pero honrado, sino que dispuesto a encontrarlo todo mal, como suele acontecer a quien anda parcamente nutrido, topó con la idea de que es una injusticia designar con la misma noble palabra de campeón a un toro y a un paladín de la civilización, Lloyd George ponemos por caso. Opinó Juan que fundándose en una de las leyes de la semántica debería buscarse otra palabra para calificar a esos grasos y pingües brutos, orgullo de nuestro país donde tantos Juanes se están haciendo poco a poco pesimistas como nuestro apreciable amigo el contribuyente pobre, pero honrado, que un día tibio de primavera se fué a Palermo a contemplar de visu al sucesor de "Americus" en la dinastía de los toros gordos, honra y prez de nuestra riqueza pecuaria, especies de Apis a quienes adoramos, pero que preferiríamos dando substancia al cotidiano pucherete, tan aguanoso ¡ay! y vegetariano.

La última palabra de las falsificaciones

Desde que un clásico adagio castellano consagrara para el "bachiller en artes" un aconsonantado símil, irreverente y menospreciativo, se había aceptado el concepto, divulgado con exceso, como la categórica definición de un título académico de pedantescos alcances y suficiencia equívoca.

El título de bachiller, en efecto, sin dar por concluyente la extremosidad del símil aludido, no implica, según el sentir común, mayor autoridad académica que la del tradicional "dómine", tan poseído de elementales nociones pedagógicas, saturado de latiguillos clásicos, como menesteroso de elementos de representación o autoridad cultural que le hagan un valor o una entidad ponderable en la lucha por la vida.

Pero, hénosnos aquí que, cuando y donde las orientaciones prácticas y las valorizaciones materiales parecían las únicas que lograban provocar los desvíos de la ambición, un fenómeno imprevisto viene a demostrarnos que al hombre

pueden ofuscarlo también arrastrándolo a los más torpes excesos, las vanidades más efímeras y triviales. Tal nos parece la falsificación de títulos de bachiller descubierta por la policía, recientemente.

Nos habíamos acostumbrado a tolerar que el título de doctor, que innegablemente viste bien, sin ser precisamente prenda de vestir, se viese nominalmente usurpado por personas que necesitan amparar en un ficción académica su mediocridad representativa; pero, que

a los títulos de bachiller se les haya dado una valorización cotizante en plaza, susceptibles, como las patentes de los más groseros específicos, de adulteraciones delictuosas, es una novedad bien curiosa que descalifica en el fondo las ponderadas atribuciones del positivismo de nuestros sentimientos, y da por comprendido en el catálogo de nuestras aptitudes espirituales el quijotesco arraigo de las más ingenuas vanidades visionarias.

Caridad oficial y oficiosa

Que hay en esta capital plétora de menesterosos que necesitan acogerse a los beneficios de la caridad oficial u oficiosa, lo demuestran las cifras que tomamos del Boletín Mensual de Estadística Municipal, correspondiente al mes de junio último, donde aparece que durante el referido mes, como unas 18.000 personas han acudido a los asilos nocturnos, y pasan de 35.000 las comidas que en los mismos han sido suministradas a pobres.

Ni nos sorprende el hecho, ni, pese a lo considerable de las cifras, creemos que ellas sean el exponente definitivo o aproximado de las necesidades menesterosas de esta metrópoli. Muchas miserias que se sustraen a la gestión vergonzante de los establecimientos públicos existen de seguro ocultas y reservadas, cuya enumeración sería desconsoladora; pero no es este el caso que nos sugiere esta referencia a la actuación de los asilos locales.

El caso que queremos consignar, y que habrá de sorprender a nuestros lectores es el curioso contraste que ofrece el hecho siguiente cuyos datos tomamos del mismo Boletín. De las cifras consignadas más arriba, corresponden 2.677 personas asiladas y 2.400 comidas suministradas a los asilos municipales, en tanto que el Ejército de Salvación presta esos mismos servicios humanitarios en 14.754 y 30.132 casos respectivamente, atribuyéndose el resto al Asilo Francés, que en el número de comidas concedidas (2.535) supera a los asilos municipales. De donde evidentemente resulta que la acción filantrópica del Ejército de Salvación es inmensamente más difundida y eficaz que la municipal, o el funcionamiento de los asilos oficiales es tan deficiente que están muy lejos de alcanzar la misión para que son sostenidos.

Median posiblemente las dos razones; pero... dejemos al lector el comentario que forzosamente le ha de sugerir el singular contraste que hemos anotado.

Bibliografía

Historia de la literatura argentina, por Ricardo Rojas.—Editado por la librería "La Facultad", acaba de aparecer el primer tomo de

esta importante obra, ya anunciada, la más amplia y completa sin duda de cuantas hasta ahora han intentado tan complejo estudio. La alta y muy recomendable erudición de su autor, y sus singularísimos méritos como escritor y publicista que le han consagrado ya con prestigios indiscutibles valorizan el interés que habrá de despertar esta notable publicación que viene a enriquecer la bibliografía argentina con la contribución de un estudio desarrollado en proporciones tales y una competencia tan positiva que eclipsará sin duda todas las tentativas que hasta el día se han hecho para abarcar la historia de nuestra literatura.

Ya la revista "Nosotros" había dado a conocer el capítulo 4.º de este primer volumen, que comprende la tradición gauchesca en la literatura nacional, y en tal oportunidad ya habíamos tenido ocasión de apreciar el interés y profundidad que caracterizan los estudios de Rojas, impresiones que, confirmadas en presencia del volumen publicado, pretendemos consignar en esta breve nota.

Pantalón.—Hemos recibido el primer número de la revista "Pantalón" que contiene un excelente material de lectura.



Ricardo Rojas

Un vaso más de ensueño...

por BARTOLOMÉ GALÍNDEZ

Un vaso más de ensueño, monseñor Sentimiento; beber la eucaristía de las rosas primeras sin llorar un instante ni sufrir un momento, es dormirse en la cuna de violáceas ojeras.

Tener el alma triste y el corazón amargo es ir por una senda severamente trunca, o por la polvareda de un caminito largo hacia el plácido oasis que no se encuentra nunca.

Dejemos el espíritu entre las manos francas de la misericordia y eclipsemos las penas con la melancolía de las princesas blancas y la tristeza ambigua de las reinas morenas.

Abrete, corazón, como se abren las hojas ante las cimitarras intangibles del viento. Bebamos el licor, borremos las congojas: un vaso más de ensueño, monseñor Sentimiento.

De las provincias

Rosario



Fiesta infantil celebrada en la Escuela Altona N.º 2.



Concurrentes a la inauguración del pabellón para mujeres en el hospital Carrasco.

San Luis



Un cuadro vivo en el festival "Pro-Ameghino", celebrado en el Teatro Club Social.

Mercedes (San Luis)



Grupo de boys scouts que ha hecho el recorrido 99 kilómetros de Mercedes a San Luis en 20 horas.

Fots. Martín y La Vía

La Argentina A. De Micheli y Cia

Avda de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

Exquisita elegancia, confección esmerada y gran variedad y selección en los últimos modelos son las características que distinguen a nuestro vastísimo surtido en **TRAJES PARA NIÑOS** para la estación primaveral.

Una visita a nuestra casa resultará notablemente provechosa a las familias.

460 — **TRAJE** de blusa larga, espléndidamente confeccionado en casimir liviano de pura lana, colores lisos, gris claro y habano, doble cuello de seda blanca. De 2 a 8 años \$ 22.50

461 — **MODEENISIMO TRAJE** creación de la casa, prolijamente confeccionado en brin liso mercerizado, color kaki. De 2 a 7 años. . . \$ 12.50
Sombrero haciendo juego, pesos 2.50

462 — **TRAJECITO** de última moda, blusa franela crema a rayas azules, bombacha y tiradores de casimir azul marino, cordón de seda blanca. De 2 a 7 años. . . \$ 7.75

463 — **TRAJE "SPORT"**, modelo de gran novedad; espalda con pliegues, correctamente confeccionado en casimir inglés, para entretiempo, colores y dibujos de alta fantasía. De 8 a 15 años, pesos 24.50

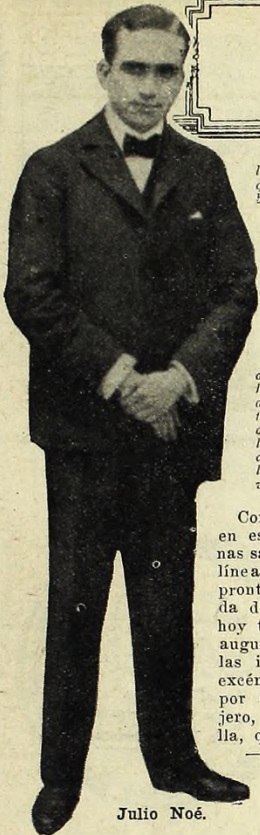
CREDITOS. — Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin aumentar los precios. **SOLICITEN CONDICIONES.**

Primavera



Dos palabras a propósito del "Novecentismo"

por QUINTO FLACÓ BORONALI



Julio Noé.

Con el gesto tranquilo, grave y distraído de quien piensa, un hombre ha lanzado una piedra en el centro de la charca. Los aguas han sido recientemente turbadas en su infecunda quietud, y han empezado a multiplicarse los círculos excéntricos, muy pequeños en un principio, que han de ir aumentando de radio, hasta alcanzar a la orilla toda. — Este hombre de reposada apariencia que mal oculta su interior inquietud, es José Ortega Gasset; la piedra, su ciclo de conferencias filosóficas; la charca, nuestro acervo espiritual...

Con tales palabras y en estas mismas columnas saludaba el que estas líneas escribe—hará pronto un año—la partida de Ortega Gasset, y hoy traigo a colación el augurio porque una de las imaginarias ondas excéntricas, suscitadas por el inolvidable viajero, ha llegado a la orilla, que es en este caso—y sigo abusando de la metáfora—el público. La onda se llama "novecentismo" y ha

cristalizado en un par de folletos (1) que el lector, desgraciadamente, no conocerá. Digo "desgraciadamente" porque estas empresas intelectuales—tan raras en nuestro medio—siempre han de pasar inadvertidas y siempre han de perderse en el vacío, dejando apenas un melancólico recuerdo en los desengañados autores de la intenciona. Y esta vez—¡qué diablos!—no ha de ocurrir lo mismo, porque todos los que simpatizamos con tales especulaciones hemos de colaborar en la aventura y porque ya es tiempo de que semejantes tentativas cuajen y lleguen a interesar a esa selecta minoría—cada vez más numerosa—para la cual tienen su debida importancia las cosas atañederas al espíritu.

No se trata ahora de despotricar contra el filisteo ni contra "el país eminentemente ganadero". Siga su cotidiana vida quien comercia con vacas y con trigo, que por ironía más o menos no va a dejar sus quehaceres ni sumarse a ninguna falange intelectual. No; hasta el advenimiento de la nueva Arcadia, el filisteo nos es imprescindible, como es imprescindible Crispín para la buena ordenación de los consabidos intereses. El "novecentismo" no es una cruzada para redimir burgueses ni horteras, sino un movimiento que exige la inmediata colaboración de la gente joven, estudiosa y dada a curiosear por los vericuetos de la filosofía, de la ciencia, el arte y la literatura.

¿Qué es el "novecentismo"?—

El novecentismo, claro está, no es una fórmula matemática, precisa, que pueda enunciarse en un par de palabras. "Novecentismo"—dice el manifiesto publicado por los iniciadores—"quiere ser suerte de nombre o seña de la actitud mental de unos cuantos hombres de hoy—nuevos y del Novecientos—a quienes no conforma ya el satón espiritual vigente". El Colegio, pues, está abierto a todas las iniciativas y ya por su primera publicación se advierte cierta marcada tendencia antipositivista y

una gran corriente de simpatía por el idealismo transcendental de Kant, el espiritualismo, el intuicionismo de Bergson y el antinaturalismo de Eucken.

En concreto, esto es lo que se alcanza a atisbar en el referido "Cuaderno I". Pero el espíritu del novecentismo ha de ser, sin duda, más amplio, particularizándose también en los demás órdenes de ideas ajenos a la filosofía pura.

La revisión de valores.—

El novecentismo ha de encarar un sin fin de problemas viejos y nuevos con toda la amplitud que supone su credo apenas esbozado. De los problemas nuevos es prematuro hablar aquí. De los viejos, serán sometidos, sin duda, a una revisión profunda.

Si "ver" las cosas por vez primera—como enaltece Pérez de Ayala—significa jalonar de originalidades el curso de la humanidad, "revelar" con espíritu nuevo, con idealidad distinta, significa una labor de selección tanto más necesaria hoy cuando la producción literaria, filosófica y científica es desbordante, sin límites. En mis buenos tiempos de muchacho leí con todo el imaginable candor a Becquer. Claro está que entonces sus "Rimas" me supieron a gloria. ¡Qué poesía la becqueriana tan sutil, tan delicada, tan rica en matices!... Pasaron los años, y olvidando con ellos la materialidad del texto, se fué exagerando naturalmente en mi recuerdo la importancia de su espíritu. Así el tiempo, y no siempre el buen juicio, suele ser quien consagra a ciertos autores. Pero un buen día—a razonable distancia de aquellos entusiasmos juveniles—se me ocurrió volver a mi Becquer, solazándome de nuevo con las aladas rimas... Y el desengaño fué atroz. Todo lo que yo tenía por delicado, por sutil y poético, me resultó ridículo, cursi, amanerado y ñoño. Y repetí la lectura, asombrado de que un ídolo se me desmoronara tan fácilmente, de que una "consagración" sostenida muchos años se esfumara en unos pocos minutos. Y se me acabó para siempre el encanto becqueriano.

Estas revisiones son muy dolorosas, claro está.



Benjamín Taborga y José Gabriel.

Nos acostumbramos fácilmente a tales o cuales doctrinas, a determinados autores, a éstos o los otros genios, y cuando empezamos a creernos en posesión de cierta respetable dosis cultural, llega un extraño y reduce a pavesas este frágil Olimpo que levantamos mientras corrimos sin mirar atrás.

Tal el novecentismo. Así como me ocurrió a mí con Becquer, le ocurre a la humanidad con los sistemas filosóficos y científicos y las escuelas literarias: una vez admitidos, las generaciones sucesivas los reciben sin dificultad, y desde este punto es la más cómoda de todas las posturas intelectuales el conservadorismo, el "acrecetar el común acervo", el "aportar su granito de arena" y otras lindezas y clisés que nos eximen de toda originalidad. La cuestión es no mirar atrás ni enterarnos de la sustancia del legado. Y así el "no analices, muchacho, no analices" viene a ser el más aplaudido apotegma de sabiduría.

Pero es necesario que de cuando en cuando venga gente como esta que hoy se titula novecentista a ver y a discurrir si es bueno todo lo que hoy se dió por indudable y cierto. ¿Es, en verdad, una vana palabra la metafísica?, ¿debe ceñirse al positivismo toda especulación filosófica?, ¿no hay más allá posible fuera del cientifismo al uso?

Me guardaré muy bien de enzarzarme en tales honduras. Los jóvenes novecentistas discurrirán sobre estas cosas y otras más con todo el talento que ya conocemos en Taborga, Gabriel y Noé. Y tendrán o no razón, que esto me es indiferente. Porque cuando leo los admirables comentarios de Quevedo al "Marco Bruto", no me exasmo con sus agudos razonamientos ni éstos me convencen; lo que sí me place es advertir que el autor podía decir todo lo contrario de lo que dice con igual ingenio y con razones tan buenas. Lo mismo opino de Taborga y Gabriel. Tienen suficiente talento para afrontar con idéntico éxito los varios aspectos de una misma cuestión y todo sería asunto de que se les ocurriera la humorada.

Estos simpáticos movimientos intelectuales—simpáticos hasta cuando son equivocados o injustos—tienen gran importancia en cualquier parte del mundo. Aquí la tienen excepcional por lo exóticos, y es deber de todos alentarlos para la creación de ese ambiente que tan a menudo echamos de menos.

Estas razones son las que me han llevado a enterar, al lector,—a vuelo de pluma—de la constitución del novecentismo. La índole de esta noticia no me permite ser todo lo explícito que yo quisiera. Pero si alguno se interesa por estas cosas y quiere enterarse mas a fondo, ahí están las publicaciones del Colegio Novecentista; algo ganará el lector con su conocimiento.

(1) "Cuadernos 1.º y 2.º", julio y agosto de 1917. Publicaciones del Colegio Novecentista, Buenos Aires.

*** En 1876, pocos días después de Navidad, una tormenta de nieve destruyó un puente en Ashtabula (Estados Unidos) y enyó al agua un tren expreso, muriendo cien viajeros.

*** Un entusiasta de la secta de los cristianos científicos, de Nueva Orleans (Estados Unidos), se arrojó hace poco tiempo al paso de un tranvía para probar que su fe le libraba de la muerte. El pobre hombre se libró, efectivamente, por una casualidad, y fué conducido al hospital, sin conocimiento, con numerosas contusiones y conmoción cerebral.

*** Durante los cuatro últimos años se han construido en Nueva York treinta y ocho teatros y treinta y dos circos.

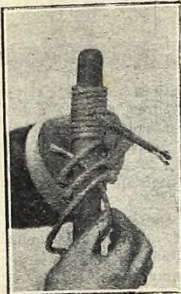
*** La institución inglesa de botes salvavidas ha librado de la muerte a más de 600 personas.

*** Un investigador científico francés ha constatado que, por lo general, los brazos de los criminales son más cortos que los del resto de los hombres.

*** El "Banco del Pueblo" de Milán, que empezó sus operaciones con la insignificante suma de 700 francos, tiene hoy un capital de 12.500.000.

*** Se calcula que en los Estados Unidos nace un niño cada doce minutos, ocurre una muerte cada veintitrés, y cada veinticuatro minutos hay un casamiento.

Uno de los más antiguos artes del mundo es el de hacer nudos. Ya un proverbio corriente entre los marineros de Europa, lo dice así:



Ligadura sin nudo.

Son tantas las pequeñas cosas en la vida familiar que requieren el uso de un bramante, de un cordel, que maravilla ver la ignorancia universal del arte del nudo.

Si deseáis unir dos trozos de bramante, recordad, cuando estéis a punto de terminar el nudo, cruzando las extremidades y haciendo entrar una en el lazo, del modo en que este cruzamiento se hace, muy probablemente haréis entrar la extremidad en el lazo en dirección a vuestro cuerpo. Esto es un error; lo conveniente es dirigirla en sentido inverso a aquel que parece el más natural, y sólo en esa forma se obtiene un nudo perfecto que será sumamente sólido y además se podrá deshacer fácilmente en el momento que se precise.

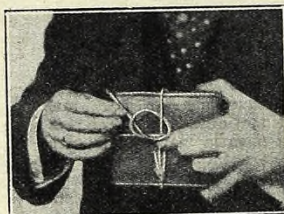
Muy útil también es el sistema de los dos medios nudos, que es el más generalmente usado y que debe ser hecho con mucha seguridad para que salga bien. Cuando se quiere tener sujeto un caballo o amarrada una embarcación y en todos los casos en que una cuerda ha de sostener una fuerza considerable, es conveniente antes de hacer el nudo, arrollar la cuerda en lo que sirva de punto de amarre.

Los nudos útiles

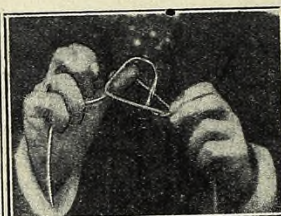
El corcho de una botella que llevamos en un canasto, yendo de excursión o viaje, puede salirse, haciendo que se derrame el contenido. Asegurar el corcho es empresa facilísima. Se hace un nudo y se introduce en él el cuello de la botella y con las extremidades del cordel y se termina el nudo sobre el corcho en la forma que indica el grabado.

Más difícil es hacer un nudo sobre un punto de amarre pulimentado y resbaladizo. La manera de hacerlo es la siguiente:

Se empieza por arrollar la cuerda sobre el sostén o punto de amarre, llevando la extremidad que se tiene con la mano derecha, bajo la mano izquierda, o por mejor decir bajo la parte de la cuerda a la que está atado el objeto que debe ser asegurado. Después se lleva la parte derecha sobre la mano izquierda, se vuelve a arrollar la cuerda sobre el punto de amarre y se aprieta el círculo así formado de modo que las extremida-



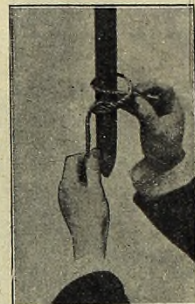
Los dos medios nudos.



Para atar al gollete de una botella.

des se encuentren en opuesta dirección.

Consideramos obvio insistir en la utilidad de los nudos y maneras de ligar y



Ligadura en torno de un sostén.

atar que describimos en este artículo. En numerosas circunstancias de nuestra vida se echa de ver esta utilidad a todas luces manifiesta en las precedentes líneas.

Hay otros muy numerosos sistemas para hacer un lazo, una ligadura eficaz, sólida, pero con los que hemos dado a conocer basta para satisfacer las necesidades de la mayor parte de la gente. Ciertos profesionales conocen otras muchas maneras de hacer sólidos nudos.



Levadura de Frutas



NIÑAS PÁLIDAS, INSOMNES, INAPETENTES:

niñas que os fatigáis por nada y presentáis en la piel manchas y granos; niñas débiles y melancólicas: vuestra asimilación es defectuosa. La "LEVADURA DE FRUTAS GIBSON" es vuestro mejor remedio.

CUIDARSE DE LAS IMITACIONES
Exigir "LEVADURA de FRUTAS GIBSON"

Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON

168, DEFENSA, 192 - Sucursal: FLORIDA 159, P. Güemes

AJUARES PARA BEBÉ

Camisones de nansouk, desde \$ 4.20 a	\$ 7.80
Id. de franeleta, desde \$ 2.60 a	3.50
Vestiditos de nansouk, largos, desde \$ 5.50 a	12.50
Mantilla de franela, desde \$ 6.80 a	9.80
Pañales turocos (H.)	5.80
Id. id. (A.)	8. . .
Id. id. (F.)	9.50
Id. id. (C.)	14.50
Enaguas de nansouk ¾ largo	5.25
Fajas de algodón, por metro	0.65
Escarpines de lana, desde \$ 1.30 a	1.70
Capas de seda, desde \$ 40.	75. . .
Id. de lana, desde \$ 19.	45. . .
Vestidos de seda, largos, desde \$ 15.	45. . .
Id. bordados, ¾ largo, desde \$ 15.	18.50
Gorritos de lana, desde \$ 4.50 a	4.75
Gorritos con Irlanda	15. . .
Sábanas impermeables para cuna, desde \$ 2.80 a	6.50
Baberos de clarín, desde \$ 0.90 a pesos	3.50
Baberos impermeables, desde \$ 0.50 a pesos	1.25

Tenemos en stock un completo surtido de ajuares para bebés.

Pidan lista de precios



AULD'S
TIENDA INGLESA
32 MARIPOSA
BUENOS AIRES

Ecós de sociedad, por MAMÁ JUSTA



ces veinticuatro horas y aun tengo oprimido el corazón.

—Todo mi dolor, señora, tiene su origen en una locura juvenil. Hace un año, apenas, era yo el encanto de los míos; la niña mimada de todos los afectos familiares, que sólo sabía imponer su voluntad. Un día me enamoré, y acostumbrada a obedecer solamente los impulsos de mi corazón, quise contra todo y contra todos, a un hombre en quien había puesto todas mis esperanzas y mis ilusiones. Cuando se me prohibió verlo y hablarlo, sentí que me moría. ¡Tan hondo había entrado en mi alma! Y algunas semanas más tarde, en que logré cambiar algunas frases y me propuso lo que yo creí el colmo de mis ensueños, díje que sí. A la mañana siguiente nos fuimos a Luján, y nos casamos delante de la Virgen. Algunos pocos amigos suyos fueron testigos de la formalización de nuestro acto civil. Tres meses duró la dicha, y al cabo de aquel tiempo, tratando de engañarme yo misma, no quería analizar todo mi error. Sola, olvidada por mi familia, tenía miedo de detenerme a mirar el camino recorrido. Mi marido, ¡oh!... para qué habría de hablarle de él! Bástele saber que jugó un dinero que no era suyo y tuvo el valor de pegarse un tiro.

—¿Murió?

—Sí, señora. Pocos supieron su fin, porque algunos amigos, los mismos que me acompañaron a Luján aquella mañana, se encargaron de los trámites necesarios para evitar que el hecho trascendiera. La violencia de aquel golpe me enloqueció; sola, acompañada por una pequeña sirvienta, pasé los días más horribles. Ansiaba la muerte como única solución a tanto sufrir. Luego, se inició para mí un período de inconsciencia y de abandono, que aun me domina. ¡Le estoy contando, señora, los trances más amargos de mi vida, y, sin embargo, ya lo ve, no lloro, ni sufro tampoco! Se ha producido en mí un fenómeno que sólo atribuyo a la bondad de Aquel que todo lo puede. Tengo el alma insensibilizada, y cuando miro hacia atrás, todo me parece un sueño y me imagino que no he tenido padres, hermanas, nadie, en fin. ¡Que toda la tragedia de mi existencia, después, es también una ilusión!

—¿Y cómo has llegado a esta situación?

—Yo misma no lo sé. He debido estar realmente loca algunos días, porque hay una parte borrosa en mi memoria. Recuerdo solamente, que fui conducida presa... después... un buen día, me encontré al despertarme, que estaba en el banco de una plaza.

Era tan andrajosa mi indumentaria, que no me atreví a volver a la casa que había ocupado con mi marido. Ignoraba cuánto tiempo había transcurrido desde aquel día fatal...

—¿Y tu familia?

—¡Oh! Yo había sido mala; pero, a pesar de todo, quedaba en mí un resto de orgullo y... no fui a llamar a su puerta.

—¿Y de qué vives?

—De la caridad y de la oración. El pan de la calle alimenta mi cuerpo; las oraciones, mi espíritu.

—La sociedad que yo presido, sin saber quién eras, cuando los diarios hablaron de ti...

—¿Han hablado de mí?

—Se han referido a una pobre que consideraban estragada por la morfina; claro está que no te conocían.

—¡Ah!

—La sociedad, pues, quiere tenderte su mano, darte techo y abrigo, a fin de que puedas rezar cuando tu quieras.

—¿Por qué callas?

—Siento de nuevo ansias de llorar; veo qué voy a comenzar de nuevo a sufrir otra vez. Déjeme, señora, se lo suplico... Hablaremos de eso mañana.

—¿Dónde?

—Aquí mismo, en este mismo templo... me encontrará usted como hoy, en el atrio, sobre el pilar de la entrada.

—Pero... ¿vas a dormir otra vez en la calle?

—Hasta mañana...

Al día siguiente, cuando la piadosa señora llegó al templo, no vió, como esperaba, a su andrajosa amiga. Buscó en vano por el interior de la obscura nave y salió nuevamente...

Aguardó largo rato en la acera, mirando con impaciencia a ambos lados, sin que llegara su interlocutora de la víspera.

Así, durante tres mañanas.

Desde aquella primera en que hablaron, hasta hoy, nada supo la buena señora de la desgraciada mujer.

Y como la dama piadosa, nadie sabe tampoco dónde ha ido a refugiarse ese pedazo de corazón que ya no tiene sangre, porque ha sido llorada en un largo y doloroso calvario...

La vida social, por LANTERI



FESTIVAL BENÉFICO.—Las distinguidas señoras X., Y., W. y Z., de la selecta colectividad andorrana, que interpretaron el cuadro vivo "Una bobada versallesca" en el festival realizado a beneficio de las víctimas de aquella gloriosa y progresista república.

Es una triste historia de dolor y de angustias la que me ha sido narrada ayer; quiero contarla, porque, aun cuando tiene todos los contornos de una novela, es un cuadro real de la vida, que deja en el espíritu una amarga enseñanza. Ignoro dónde ha ocurrido, pero imagino que sus protagonistas actúan en nuestro medio, que los conocemos, que los hablamos. Tampoco sé los nombres, y aun cuando los supiera, poco tendrían que hacer en la narración.

Hace algunos meses, los diarios publicaron una noticia que hacía estremecer de horror a sus lectores; sobre los umbrales de las puertas, se advertía la presencia de una mujer, que sin implorar la caridad, permanecía sentada largas horas, absorta la mirada en el suelo, ausente su pensamiento de cuanto pasaba en torno suyo. Era joven y a través de su rostro desfigurado por un continuo sufrir, podía adivinarse que había sido bella. Dueña de unos ojos negros, hundidos en cavernas, negras también, llamaba la atención de los transeúntes. Alguno dejaba sobre los pliegues de su vestido andrajoso, la moneda que no se atrevía a pedir. Clamaron los diarios por que fuera impedido el espectáculo desagradable que presentaba aquella pobre mujer, que había caído, al parecer, víctima de la morfina, a los peores extremos. Pasó un tiempo, breve sin duda, y nadie volvió a recordar aquella criatura, que marchaba como una sonámbula, sus cabellos en desorden, hecha un harapo. ¿Qué se había hecho? ¿Quizá fue internada por la autoridad? Nada se supo. Lo que ocurrió más tarde fue mantenido en la discreta reserva impuesta por una dama piadosa que intervino, por mandato de la sociedad filantrópica a que pertenece.

Había que buscar a esa mujer; ofrecerle asilo, levantarla, en fin, porque su estado físico y moral había llegado al límite de las fuerzas humanas.

Ardua fué la tarea de encontrarla. Una madrugada del mes anterior, en el atrio de una iglesia, situada sobre una avenida aristocrática, amaneció acurrucada la aparente morfínomana.

Con ella habló la dama:

—¿Qué hace usted ahí a estas horas?

—Esperaba que el templo se abriera para rezar...

—¿Es usted enferma? ¿No tiene familia? ¿Por qué duerme en la calle como una pordiosera?

—¿Por qué? ¡Oh! ¡Señora, sería muy largo que yo le contara! ¿Y qué habría de interesarle el drama de una vida anónima?

—Pero... ¿si no me equivoco, usted es?... (aquí dijo su nombre y apellido).

—¿Me ha conocido usted? ¿Yo también sé con quién estoy hablando? La he conocido a usted en el gran mundo... cuando yo vivía...

—¿Cómo has podido, criatura, llegar a tal estado? ¿Y tu familia?

Entraron al templo, y en la quietud obscura de una de sus naves, la pobre mujer narró su historia.

Hela aquí, como me la contaron ayer. Han transcurrido desde enton-

*** Acaba de inventarse para las puertas y las ventanas un burlete muy útil y que da muy buenos resultados. Consiste en unos tubos neumáticos muy fuertes que se colocan en las juntas. Al cerrar las puertas o las ventanas, el tubo se infla automáticamente e impide por completo el paso del aire o del agua.

*** En 1080 fué fundada en Bolonia, por Irnerio, la primera escuela de derecho romano.

*** Los daneses declaran que en su país no hay una sola persona que no sepa leer y escribir.

*** Hay en el mundo por lo menos tres sitios donde se conoce la nieve verde. Uno de ellos es en las cercanías del monte Hecla, en Islandia; otro, cierto lugar que se halla a 26 kilómetros al Este de la desembocadura del Obi, y el tercero, otro sitio que hay cerca de Quito (Sud América).

*** Algunos autores aseguran que donde se encuentra con mayor actividad el cerebro es en un coche del ferrocarril o en un ómnibus o en medio de una multitud muy grande.

*** La nicotina del tabaco sacada del tubo de una pipa vieja, es uno de los venenos más activos y poderosos.

*** La vida de un comerciante sólo alcanza dos tercios de la duración de la de un labrador.

*** Los caballos cuando buscan su comida en el campo lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de yerba.

*** En los últimos 20 años, los franceses se han anexionado 370 mil kilómetros cuadrados del territorio de África.

*** Un novelista muy conocido asegura, después de muchas experiencias, que en las iglesias es donde más inspiraciones tiene y, por lo tanto, se pasa la mayor parte del día metido en ellas.

*** La imprenta mayor del mundo es la que tiene establecida en Washington el gobierno de los Estados Unidos.

*** El gas natural se utiliza en China con excelentes resultados. El gas escapa a través de las hendiduras de las piedras y de allí es conducido al sitio del consumo por medio de bambúes.

*** En el correo de Londres hay treinta y dos mil empleados.

Para la gente menuda

26º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadro debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre nº.

LA ABUELITA — "El Hogar" — Chacabuco, 677.

La admisión de cartas se cerrará el día 18 de octubre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 26 de octubre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — LA ABUELITA.

Córtese por aquí



Nombre

Domicilio

Población (1)



El día 30 del mes en curso se clausurará el gran concurso con varios preciosos regalos para niños. Invitamos pues a todos nuestros pequeños favorecedores a remitirnos sus colaboraciones para competir en el

Gran Concurso Libre

DE LOS

Bizcochos Bellas Artes

Serán premiadas las mejores poesías en la siguiente forma.

- a) PARA NIÑAS
 - 1.º premio: Una pulsera de oro con reloj.
 - 2.º " " Un almohadón con útiles para su terminación.
 - 3.º " " Una caja de labores sobre metales.
- b) PARA VARONES
 - 1.º premio: Una bicicleta.
 - 2.º " " Un traje de Boy Scout.
 - 3.º " " Un football.

Las composiciones deben remitirse hasta el 28 de septiembre de 1917 a nuestra casa.

FABRICA DE BIZCOCHOS R. CABANELLAS

Carlos PELLEGRINI 725 al 733 — BUENOS AIRES
Telef. 223 Juncan Coop. Telef. 319 Central



Si su criatura está triste y sin deseos de jugar . . .

... si la nota Vd. decaída e inapetente, puede estar segura, señora, que el estreñimiento es una de las causas más directas de su malestar y que el mejor medio para devolver al niño su bienestar y su alegría es darle los exquisitos

Bombones

Seguros
Eficaces
Inofensivos.



Reemplazan ventajosamente al aceite de castor y a la magnesia.

al
chocolate

El purgante ideal para los niños y el más indicado para las señoras y señoritas. Las criaturas los toman con verdadero placer y piden más.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos depositarios: RIVADAVIA Y CATAMARCA
P. SOLDATTI y Cía. BUENOS AIRES

El asistente Facundo

por MELITÓN GONZÁLEZ

(Para "El Hogar")

las inocentes simplicidades escritas por Aurelia y muy corrientes en las cartas de los enamorados que a diario se escriben.

De pronto, la sonrisa del asistente trocóse en gesto de terror. Acababa de leer este párrafo:

"Ay te envío lo que tanto han helabas y es un mechón de pelomio."

Unos segundos estuvo el asistente sin adivinar qué cosa podría ser "pelomio" mas, tratándose de "mechón" pronto cayó en la cuenta de que donde decía "pelomio" debía entenderse "pelo mío".

Metió los dedos en el sobre. No había nada. Desdobló la carta y... tampoco. Miró al suelo perfectamente iluminado por el foco del escaparate. El mechón no parecía. Volvió sobre sus pasos pero, de noche, no era posible encontrar el mechón de pelo que, sin duda, se había caído al abrir la carta.

¿Qué excusa dar al teniente? ¿Cómo cincerarse ante la hija de su jefe?

Lleno de angustia llegó al cuartel y se acostó. No pudo conciliar el sueño en toda la noche, hasta pensó en la desertión. Al toque de diana ya estaba vestido y salió a la calle, como todas las mañanas, en busca de Vicenteta, su novia, que estaba de criada en un almacén de paños.

Facundo la esperó en la esquina de la calle. No tardó en aparecer Vicenteta con la cesta al brazo. Iba al mercado. El asistente le contó el apurado trance en que se encontraba.

—No tienes por qué apurarte—le dijo ella.—Metes en la carta un mechón de pelo mío y cierras el sobre.

—Eso no puede ser—contestó Facundo—porque tu pelo es castaño claro, muy claro, y el pelo de mi señorita es negro, muy negro. Además que me irrita el pensar que el teniente besará el mechón de pelo, y no quiero que bese el tuyo.

—¿Qué vas a hacer, entonces?

—Entre tus amigas, las que vienen al mercado, o entre las verduleras, alguna habrá que tenga el pelo negro. Puedes pedirles, por favor, que te den un mechón.

—No te conviene hacer eso. Tendríamos que explicarles lo que te ocurre. Figúrate, contar eso en el mercado... Sería dar un cuarto al pregonero, y llegaría a oídos de tu señorita y del teniente. Mejor es otra cosa: mi señora tiene el pelo negro; yo la peino todas las mañanas; ahora, cuando vuelva a casa, sin que ella lo note, al peinarla, le cortaré un poco de pelo y te lo echaré por el balcón, en un papelito.

Dicho y hecho. Después de terminada la compra y de convidar a Facundo, a cuenta de los amos, Vicenteta volvió a su casa, peinó a su señora, le cortó disimuladamente el extremo de la mata de pelo y, envuelto en un papelito, se lo transmitió al asistente. Facundo lo metió en la carta, cerró el sobre y corrió a casa del oficial.

Este abrió la carta y contestó acusando recibo del pelo.

Facundo llevó la contestación, alegre y satisfecho de haber recibido una propineja y de ver sus apuros terminados.

Pero no habían acabado los apuros de Facundo, sino que empezaban. Al entrar en casa de su jefe, salió Aurelia al encuentro con otra carta.

—Corre—le dijo—entrega en seguida esta carta al teniente.

Salió Facundo a la calle y, por el tacto, dedujo que la misiva aquella contenía otro mechón de pelo. Y, como por ahí pudiera descubrirse lo del primer mechón substituido, resolvió abrir la carta, leerla y meterla después en otro sobre igual, que compraría. Así lo hizo y leyó este párrafo:

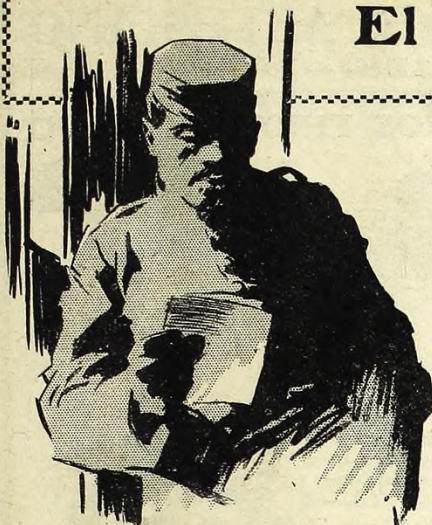
"Hay te envío el mechón de pelomio que ayer se me olvidó meter en la carta."

La cosa estaba bien clara. Facundo no había perdido el mechón, la noche anterior, como él creyó. Fué que a su señorita se le había olvidado incluirlo en la carta.

De buena gana, el asistente, hubiese metido esta segunda carta en otro sobre y se la hubiera entregado al teniente pero, eso no era posible. El cabello de Aurelia era finísimo, lustroso como hebras de seda sin hilar, mientras que el cabello de la señora de Vicenteta, era áspero, mate y bastante parecido al de la crin de un caballo. Era mucha la diferencia entre ambos mechones de pelo. Entregar aquella segunda carta equivalía a descubrir el pastel.

Guardóse Facundo la carta y, al día siguiente, temprano, volvió al mercado en busca de su novia a la que enteró de cuanto ocurría y le hizo ver la necesidad de que Vicenteta cortase a su señora otro mechón con que substituir al enviado por Aurelia, a fin de que ambos mechones fuesen de igual pelo, y el teniente no entrara en sospecha del engaño.

(Continúa en la siguiente página.)



Esto sucedió en Valencia.

Facundo era asistente del comandante de caballería don Severiano Hermido. Este tenía una hija bastante bonita, Aurelia, la cual sostenía relaciones amorosas con el teniente Vicario. Aclaremos en seguida que dicho teniente era de infantería, se llamaba Vicario, de apellido, y Antiocho, de nombre.

Los padres de Aurelia se oponían a estas relaciones. ¿Por qué? Lo ignoramos. Nos basta saber que se oponían de modo terminante, y vigilaban a la chica para que no escribiera al teniente ni recibiera cartas de éste. Esta prohibición proporcionaba a los dos enamorados el encanto de burlarla escribiéndose todos los días. El asistente Facundo era el encargado de llevar y traer la correspondencia amorosa, a pesar de que el comandante le había recomendado mucho que se negase a tal comisión si para ella fuese solicitado.

Todas las noches, al marcharse Facundo a dormir al cuartel, se llevaba una carta de Aurelia y, al siguiente día, por la mañana, se la entregaba al teniente y éste le daba otra para Aurelia.

Ambos amantes habían tomado el acuerdo de dejar siempre el sobre en blanco, pues, no poniendo nombre ni dirección, caso de ser interceptada alguna carta por el comandante, el asistente tendría el recurso de defenderse diciendo que aquella carta era para sus padres que residían en el pueblo de Cocentaina, y no teniendo él buena letra, la llevaba sin dirección para que un sargento de su escuadrón, gran pendolista, se encargara de escribirle el sobre. Ante una explicación como esta, el comandante no había de atreverse a violar la correspondencia ajena.

Una noche, al retirarse a su cuartel, Facundo observó que la carta que Aurelia le había entregado tenía el sobre a medio pegar. Su primera intención fué pegarlo mejor. Al ir a hacerlo, el sobre se despegó del todo. Picó el demonio de la curiosidad. Sacó la carta y, a la luz de un escaparate, la leyó sonriente al enterarse de



"El asistente Facundo".—(Final)

Bien comprendía Facundo que, al oficial había de extrañarle el verse con dos mechones pero, allá que se las compusiera y entendiera con su novia, la cual acabaría por convencerse de que su equivocación no consistió en no meter el mechón en la primera carta, sino en creer que no lo había metido.

Y así fué. Gran extrañeza causó al teniente verse con el segundo mechón y, durante unos días, anduvo en explicaciones con Aurelia hasta que ésta, para poner fin a un asunto que empezaba a ser enojoso, confesó su equivocación en la forma que el asistente había presentado, y éste, que no dejó de leer las cartas de ambos amantes, quedó tranquilo.

Poco le duró la tranquilidad al pobre Facundo.

El teniente había dejado de besar aquellos dos mechones porque despedían un hedor acre, antipático, molesto y que él no sabía a qué atribuir. Deseando averiguarlo, fuese a consultar con un afamado peluquero el cual, examinado que hubo los mechones, dijo:

—Este es un cabello teñido. Por cierto que el tinte es de lo más ordinario que se fabrica. Así huele que apesta.

—¿De modo que este pelo?...

—Es de una persona que pretende ocultar sus canas.

—¿Y usted cree que puede tener canas una persona a los veintidós años?

—Ya lo creo; hay muchas personas que, a los veinte ya tienen canas prematuras.

¡Qué desencanto para el teniente! Su amada, a los veintidós años, peinaba canas y se las tenía con un menajure que apestaba.

Y, como este era motivo para desilusionar a cualquiera, la pasión del oficial fué enfriándose. Empezó

por disminuir la extensión de sus cartas. Después las escribió alternas en vez de diarias, y hasta cada tres o cuatro días, en todas ellas demostraba desvío y desiluzaba alguna impertinencia en busca de pretexto para que Aurelia fuese la que rompiera las relaciones, como así sucedió por fin.

Grande fué la tristeza de Aurelia y muchas las horas que pasaba llorando.

Los asistentes, lo mismo que las criadas, saben perfectamente lo que se hace y se habla en las casas de sus amos, y, el asistente del oficial había escuchado cómo éste contaba a otro oficial amigo el motivo de haber tronado con Aurelia, es decir, todo lo referente a los mechones y al tinte del pelo. El asistente del oficial se lo contó a Facundo y éste quedó caviloso y arrepentido considerando que él y nadie más que él tenía la culpa del término de aquellos amores y del llanto de su señorita. Tomó una resolución heroica; y fué la de presentarse al teniente a contarle, "ce" por "be", cuanto había ocurrido con las cartas, los mechones de pelo y de quién eran éstos, y terminó el yo pecador, diciendo:

—Ahora, mi teniente, haga usted lo que quiera conmigo. El castigo que usted me imponga, lo sufriré resignado porque lo merezco.

Ante la nobleza del muchacho, el teniente le perdonó y, seguidamente le hizo llevar a Aurelia una carta pidiéndole perdón y suplicando que aceptase nuevamente su amor.

Y como Aurelia le amaba de veras, reanudaron las relaciones como si nada hubiera pasado.

Peró, escribiendo los sobres de las cartas que continuó llevando el asistente Facundo.

Dib. de Peláez. Zaragoza, julio 1917.

*** Algunos de los hombres más célebres de la historia eran pequeños de estatura, entre ellos, Alejandro el Grande, Napoleón, Nelson y Luis XVI.

*** Amberes, uno de los cuatro puertos más grandes del mundo, dista 53 millas del mar.

*** Las anguilas contienen tanto veneno como las víboras. Después de comidas, el veneno se neutraliza.

*** Jerusalén cuenta con sólo veinte mil habitantes judíos.

*** De todos los palacios, la construcción del de Versalles es la que más costó.

*** De las calles de Londres se recojen diariamente, 1.600 carradas de barro.

*** Tras de varios años de experimentación, un ingeniero danés ha inventado un procedimiento para concentrar la cerveza y convertirla en una sustancia sólida, que disuelta en agua produce una bebida excelente. La cerveza así obtenida se conserva durante seis meses y el coste de la botella no llega a diez centavos.

*** Según una ley de la isla de Man, todo niño que incurre en el delito de tirar de la cola a un caballo debe purgar su delito pasándose dos horas montado en un caballo de madera y recibir luego unos azotes.

*** Para agujerear un cristal se pega un poco de arcilla en el punto que

se desee taladrar y se hace una cavidad en el pegote del tamaño que haya de tener el agujero, que se obtiene echando un poco de plomo derretido en la cavidad. El procedimiento no es completamente infalible cuando se trata de cristales muy gruesos.

*** Se anuncia que la Academia francesa espera terminar la letra C de la octava edición de su diccionario a fines del año que viene. Dicha edición fué comenzada en 1877; de modo que si se continúa con la misma lentitud la obra no quedará completa hasta dentro de 250 años.

*** Según declaración de los panaderos, el consumo de pan en los días fríos, excede en un 20 por 100 al que se hace en los días templados.

*** Sólo en los dos almacenes más grandes de Nueva York, hay 24.000 empleados entre escribientes, repartidores, jefes de sección, viajantes y dependientes. En los diez almacenes de más importancia hay en total 100.000 empleados. Nada más que en la construcción de los edificios para los cuatro almacenes mayores, se gastaron 10.000.000 de pesos. El más grandioso de todos costó cuatro millones de pesos, y ocupa una extensión de trece hectáreas.

*** La vaca se alimenta de 276 clases de hierba y rechaza 210; el caballo acepta 260 y evita 212; y el cerdo sólo come de 72 class y rehusa 171.

COLONIA

LE SANCY SIMPLE

Frasco grande \$ 2.20

 " medio, . 1.20

 " cuarta, . 1.40

 " octava, . 0.40

COLONIA

LE SANCY AMBER

Frasco grande \$ 2.30

 " medio, . 1.30

 " cuarta, . 1.50

 " octava, . 0.50

Le Sancy " 2.00

AGUA COLONIA

LE SANCY

A LOS COMERCIANTES: Pidan precios con descuentos especiales, al

Concesionario: BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Buenos Aires

MAISON E. ASTESIANO

LAVALLE 893 — U. T. 2696, Lib.

SOMBREROS FINOS y de LUJO



1—Elegante Sombrerito, para señoritas, todos los tonos, en Remallé, adornado con cinta terciopelo, modelo Talbou \$ 18.—

2—Capelina en Remallé, todos los tintes, desu de crêpe georgette, adornado con cinta Remallé, pesos. 25.—

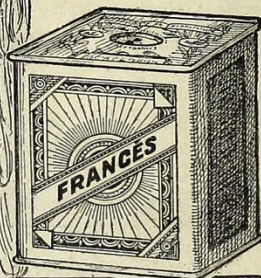
3—Monísimo Bolerito en paja fantasía, rebord tul fantasía numidi, en todos los tonos, pesos. 30.—



Remitimos a cualquier punto de la República todo pedido contra reembolso o giros postales.



Conserve Vd. las tapas de todos los envases para tomar parte en el próximo gran CONCURSO



EL ACEITE MARCA "FRANCES"

es la OLIVA LIQUIDA con la ventaja de ser:

De olivas seleccionadas.

De olivas de una sola procedencia.

De olivas y solamente de olivas.

En esto consiste la PUREZA del aceite "FRANCES" y el secreto de su superioridad.

Mr. Harri-
man, el "Rey
de los ferroca-
rriles", hom-
bre fastuosa-
mente rico, di-
jo en cierta oca-
sión: El hacer millones es

bastante fácil. La cuestión es
hacer el primero; los demás se hacen so-
los. Yo reuní mi segundo millón en la
décima parte del tiempo y con la centé-
sima parte de trabajo que los primeros
quinientos pesos.

Otro millonario, Mr. Letson Balliet,
pasó una docena de años de penoso y
constante trabajo en las humildes profe-
siones de buhonero, carpintero, maestro
de escuela, guardafreno, maquinista del
tren y tenedor de libros, antes de poder
reunir mil pesos; pero luego le sopló el
viento de la fortuna tan favorablemente
que en la mitad de tiempo se vió en po-
sesión de una veintena de minas muy
ricas. El oro entraba en sus arcas a ra-
zón de 250.000 pesos oro al mes.

Mr. James Doyle, que en sus últimos
años rechazó 250 millones de pesos oro
por la mina de Portland, había pasado
muchos años de dependiente de farmacia
en Colorado Spings, antes de poder com-
prar con sus escasos ahorros el asno, el
carro y las herramientas de minero para
ir en busca de fortuna a la cuenca mi-
nera de Cripple Creek. Y Mr. John W.
Gates, que hizo sus millones con el hierro
y el acero, ahorró sus primeros mil pesos

El arte de hacerse rico

Consejos de millonarios



Mr. Carlos M. Schwab.

trabajando en
el campo y des-
pués como de-
pendiente en un
comercio pro-
vinciano.

El famoso in-
ventor Sir Hiram Ma-
confesaba que hacía mucho tiem-
po que había cumplido los veinte años
cuando vió llegar sus ahorros a los mil
pesos y esto como resultado de infinidad
de ocupaciones diversas, desde construc-
tor de coches a afilador.

Mr. Daniel Fayerweather, que hizo
gran fortuna en los negocios de cueros,
fué labrador, zapatero y vendedor ambu-
lante de artículos de hojalata, antes de
encontrar un destino en un almacén de
cueros, donde pudo ahorrar el primer mil-
lón de pesos; y mister Robert Knight, el
"Rey del algodón", dueño de quince
pueblos y de veintiuna fábricas, reunió
su primer dinero trabajando catorce ho-
ras diarias en una fábrica de hilados.

Mr. Charles B. Rouss, "el millonario
ciego", ahorró los primeros pesos traba-
jando cinco años en un almacén y Mr.
John I. Blair, que llegó a reunir cincuen-
ta millones de pesos, comenzó su jornada
de millonario cazando ratas almizcladas
y conejos y vendiendo las pieles, y Mr.
Schwab, que a los cuarenta años cobraba
800.000 pesos oro anuales como director
del Trust del Acero y poesía 80 millones
de pesos en acciones, ahorró los primeros
10 pesos siendo obrero de la compañía
Carnegie, veinte años antes.

MALA DIGESTION

Colitis, Dispepsia, Dolores y Ardores de Estómago, Dia-
rreas, Descomposturas y Cólicos, Enflaquecimiento, Debili-
dad, Enfermedades Crónicas del Estómago, Hígado, Riño-
nes, Vientre, etc., sanan perfectamente con mi Sistema
Natural Físico-Dietético (sin drogas). Así lo atestiguan
numerosas personas conocidas restablecidas en corto tiempo.

LA MAYOR PARTE DE LAS DEBILIDADES Y DO-
LENCIAS DE LA HUMANIDAD SON CAUSADAS POR
MALA DIGESTION, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, O
SEAN DESARREGLOS Y MAL FUNCIONAMIENTO DE
LOS ÓRGANOS DE LA NUTRICION Y ELIMINACION.

Si Vd. padece alguna enfermedad de esta clase debe pe-
dir, sin demora, mis libritos que enseñan cómo pueden cu-
rarse fácilmente en su casa siguiendo un Método Racional
en su Alimentación. Todos los enfermos crónicos encontra-
rán pronta mejoría en mi Sistema y cura completa en la
perseverancia de mis preceptos.

No deje esto para mañana o pasado, porque esta OFERTA
GRATIS ES VALIDA POR POCO TIEMPO y nada le
cuesta investigar el asunto que es para su bien.

Envío gratis, por correo, mis libritos instructivos a toda persona
enferma que me escriba y sólo tiene que mencionar esta revista y
darme su dirección.

Dr. H. K. MAHON

VENEZUELA, 670 — BUENOS AIRES



A un extremado rigor
llevando el casto pudor,
se oculta la bella dama,
del blanco lienzo a favor
que le tiende la mucama.

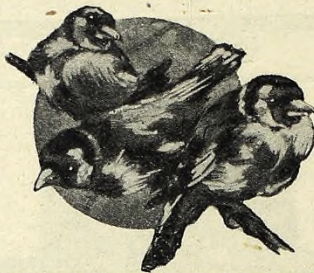
Pero en su pie lindo y breve,
que a avanzar aun no se atreve,
y en el cuerpo que se inclina
suavemente, se adivina
su terso cutis de nieve.

De tal modo, quien la viera
de la limpia bañadera
al frío suelo saltar,
salir a Venus creyera
de las espumas del mar.

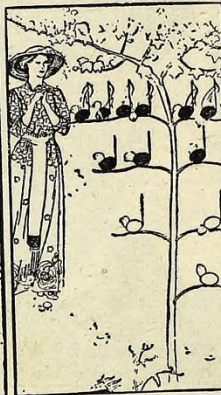
Y es que cutis de blancura
tan suave y esa tersura
se obtiene con el Jabón
de Reuter, cuya finura
es su mejor condición.

El nuevo arte de enseñar música

El mayor progreso pedagógico hecho durante los últimos veinticinco años, consiste en haber descubierto que los sentidos pueden y deben ser educados durante la primera infancia en una medida que no pueden alcanzar pasada esta época inicial de la vida. En este principio se fundan los más modernos sistemas pedagógicos; esa es la base del método Montessori, y en ella se apoya también el sistema de enseñanza musical ideado por Mlle. Chassevant, profesora del Conservatorio de Ginebra. Este sistema, que ahora comienza a ser conocido, lo empezó a poner en práctica Mlle. Chassevant hace ya años. Gran conocedora del alma infantil, comprendió que para interesar a un niño en cualquier cosa, para grabar en su memoria un conocimiento elemental cualquiera, sólo deben emplearse conceptos que le sean familiares y comparaciones fáciles de apreciar por la imaginación incipiente. Su principio fundamental fué, por consiguiente, el paso por una gradación insensible, de lo conocido a lo desconocido, por medio de un procedimiento atractivo. Para llevarlo a la práctica, empezó por evitar en lo posible, durante el primer periodo educativo, el tecnicismo musical, sustituyéndolo por cosas que educasen simultáneamente el oído, la mano y los ojos, con todo el aspecto de un juego de niños. El objeto del sistema es conseguir que los niños distingan el tono y el ritmo, que lean fácilmente la música, que tengan la memoria cultivada, y ágiles los dedos. Separadamente, se procura desarrollar las facultades musicales, y la combinación de todo ello se deja para cuando se ha adquirido cierta facilidad en cada cosa. La clase de música sistema Chassevant contiene un piano, un caballete para poner un encerado o cuadros demostrativos, y una mesa, a la cual se sientan los niños. A lo largo del borde de esta mesa, hay pegadas unas anchas bandas de papel con las cinco líneas del pentagrama, y en medio hay un montón de pequeños objetos que a primera vista se tomarían por soldaditos o cacharillos de hojalata. Estos objetos constituyen el "compositor musical" de Mlle. Chassevant, y con ellos aprenden los pequeños alumnos a escribir música. La mayor parte de estos objetos son unos pequeños óvalos del tamaño de un grano de trigo, con una ranura que permite encajarlos sobre una varilla, y pintados de tres colores: negro, rojo y azul. Los óvalos negros representan notas naturales, los rojos son los sosteni-



El pabellón de los pájaros-notas.



La señora medida.

dos, y los azules los bemoles. Además, hay corcheas, minimas, etc., todo recortado en hojalata. Cada uno de estos signos, cuando se pone por primera vez en manos de los niños, no recibe su nombre técnico, sino un nombre convencional y fácil de recordar; así, a la corchea se le llama "un gancho", a la mínima "una blanca", etc. Los pequeños pronto se afician a jugar con estos objetos, para lo cual se les deja hacer libre uso de las dos manos con el fin de que las tengan ejercitadas por igual el día que hayan de manejar un instrumento músico, y cuando se quedan perplejos ante los misteriosos signos de hojalata, se les enseñan diferentes juegos que no son realmente sino ejercicios de solfeo, en los que se van formando lo que los niños llaman "cuadros", es decir, frases musicales a las que pronto se habitúa su oído.

Para interesarlos en estos cuadros, Mlle. Chassevant ha inventado un cuento, titulado "Madame la Mesure", o como diríamos en español, "Doña Medida", cuento que los alumnos representan al vivo, con los mencionados juguetes.

Doña Medida era una hermosa dama que vivía en una linda casita rodeada de jardines preciosos, llenos de árboles, de flores, de estanques, de todo aquello, en fin, que puede haber en el más precioso de los jardines, excepto una cosa: pájaros. Para remediar este defecto, Doña Medida hace construir un pabellón con cuatro palos o perchas, y va a comprar pájaros, que aloja en este pabellón. Estos pájaros son las notas, y sus aventuras, sus vuelos entre los árboles, su diferente colocación en una u otra rama, constituyen los ejercicios de que hablábamos. Los niños disponen de cuadros esquemáticos representando el pabellón, los árboles, etc., y van colocando en ellos los signos metálicos según lo exigen los diferentes episodios del cuento. Muy pronto aprenden el canto de cada pájaro, es decir, el sonido de cada nota, y entonces comienza el solfeo propiamente dicho. Para que lleven el compás, se les enseña que el movimiento de la mano representa el aleteo de los pajaritos, comparación que rara vez deja de surtir efecto en la mente de los niños.

*** La prisión más cómoda del mundo es la cárcel de Sagamo, en el Japón. Esta cuenta con celdas, unas más lujosas que otras, destinadas a la aristocracia, pues en el Japón se observa estrictamente la distinción de las clases.

LEVADURA EN POLVO

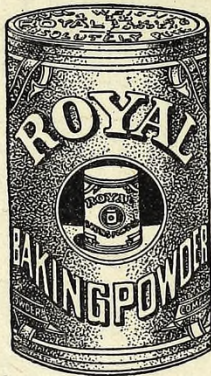
ROYAL

La célebre
Royal Baking Powder
americana

Un preparado perfecto para la fermentación de todos los alimentos hechos con harina.

De venta en Todas las
Tiendas de Comestibles

Diversas clases de platos sabrosos que requieren levadura, tales como los pasteles, bizcochos, pastelería, etc., pueden hacerse fácil y rápidamente en casa, valiéndose del Royal Baking Powder. Pidase un libro de cocina gratis y apréndase a hacerlos.



Dirigirse al Apartado de Correos No. 1951, Buenos Aires.

GRAN TELA FAVORITA "Viyella"

(Marca Registrada)

pueden hallarse en los estilos más recientes y matices, y la suavidad deliciosa del tejido realza el encanto y belleza del colorido de un vestido confeccionado con "VIYELLA"

Toda señora sabe que no existe material que pueda ofrecerle todas las cualidades de la "VIYELLA", primor y durabilidad, abrigo y comodidad y la facultad de no encogerse.

Se recomienda especialmente para ropa interior porque su salubridad es única.

Pida en todas las tiendas la "VIYELLA" de la nueva temporada.



El Hijo del Fuego

(Leyenda del País de los Hombres)

por ENRIQUE M. RUAS

Dicen las leyendas del País de los Hombres, que en tan antiguos tiempos que exceden en muchos siglos a los de Mari-Castaña, los hombres eran regidos por sus sacerdotes. Un día de aquellos oscurecidos el Sol en mitad de su carrera, tembló la tierra bajo los pies de los hombres, y pasó por el cielo atronadora la tormenta. Había en el país, entraña en la llanura, una montaña cónica que lo dominaba. Ese día se elevó de ella una incandescente columna. Por primera vez acontecía este temeroso prodigio.

Un cabrero, huyendo de la montaña, encontró abandonado a su pie un niño recién nacido; y habiéndolo llevado a la ciudad, se hicieron cargo de él los sacerdotes. Ellos entraron en seguida en sospecha de que el niño fuese hijo del fuego del cielo y del fuego de la tierra. Discurrieron que sin duda un rayo de la tormenta había acertado en la montaña y despertado y fecundado el fuego de su seno, y que de esta unión había nacido el niño. Hartas eran las señales con que quisieran anunciarlo a los hombres los ignipotentes dioses que cabalgan en las nubes y se agitan en las hondas entrañas de la tierra. Y como nadie vino a reclamar el niño, ni por muchas que fueron las pesquisas practicadas le parecieron padres ni parientes, ya no fué menester otra evidencia a su sospecha.

Después que hubo quedado establecida la divina prosapia del infante, la idea de su utilidad fué la primera que pasó por la mente de los hombres. Los sacerdotes dijeron: "Siendo este el verdadero hijo del fuego, pensemos de su posesión tirar poco provecho, pues honrándole conforme a su persona, será aplacada en él la ira de sus padres; por lo cual mandamos que en adelante sea reputado y adorado como dios, y se le hagan sacrificios de bueyes y carneros". Un viejo guerrero a quien llamaban Sthuna, no fué del consejo de los sacerdotes. Dijo el bárbaro: "Si tan ciertos estáis de que el niño sea hijo de vuestros dioses, guardadle, si, mas como rehén; y decid a los dioses que cuando ellos dejaren de darnos paz, nosotros les daremos guerra en el pequeño". Pero tan sólo fueron de su parecer los más feroces entre los guerreros y los más salvajes entre los pastores. La multitud de los hombres, los unos por, ser los más, y los otros por ser los más letrados, fueron del consejo de los sacerdotes.

Estos últimos conservaron con sigilo al Hijo del Fuego. Por más conveniente arbitrio para criarlo, lo amamantaron a los pechos de una fiera que hicieron bajar de la montaña. Y a fin de no postergar el nuevo culto, construyeron luego cubículos altos todo en derredor de la explanada del gran templo, y en ellos consumaron los sacrificios. Los pastores, al verlo, le dijeron: "Mejor hicierais con sacrificarle lobos, que en tal caso y todo a un tiempo, aplacarais a los dioses y acabaréis con los lobos." Pero los sacerdotes pretendían entenderlo mejor que los pastores.

Honrado era el Hijo del Fuego, y respetado como dios, pero tras que tronaba y relampagueaba como trueno, ahora el suelo temblaba a veces, y de la cumbre de la montaña se elevaba una columna de humo, cuya base solía enrojecerse por la noche. El pueblo principió a murmurar de los sacerdotes, puesto que él era puntual en las ofrendas, mas no se aplacaban los dioses. Los sacerdotes, después de consultarlo con el niño e interpretar sus inarticuladas respuestas guturales, arte que ellos conocían de sobra, dijeron al pueblo que el daño estaba en la pequeñez de los sacrificios, y que los dioses mandaban doblarlos, so pena de nuevos y más devastadores portentos.

Las murmuraciones cesaron, y los hombres, espantados de la amenaza, se apresuraron a doblar el número de las víctimas. Pero aun con esto incendiándose un barrio de la ciudad, decayó por obra de una chispa desprendida de la montaña. El viejo Sthuna vociferaba: "Si los dioses dan guerra a los hombres, degollad al maldito lobezno que habéis amamantado a los pechos de una fiera. Ved que pagáis a los dioses con bueyes y carneros el daño que ellos hacen a los hombres. Y ved que cuanto más necesiten ellos bueyes y carneros, más cruda será la guerra que hagan a los hombres". Los sacerdotes convocaron al pueblo en la explanada, y con semblante airado salieron a su encuentro. "¿Cuál era

la chispa causante del incendio? ¿Las culpas, los crímenes y la iniquidad de los hombres? Los dioses, magnánimos todavía, prestos estaban a aplacarse, y sólo le imponían por castigo, aumentar otra vez los holocaustos. Y ¡ay de los hombres si remisos fuesen, que entonces nada bastara a detener la venganza de los dioses!". De este modo, imponiendo al pueblo un sacrificio más gravoso, pudieron los sacerdotes renovar en él las esperanzas, e impedir que les pidiese cuenta de los inútiles sacrificios anteriores.

Cien veces tocó a los sacerdotes acudir a este remedio, y el tributo de víctimas llegó a ser tan crecido, que la miseria se instaló en los hogares de los hombres. Temblaban los sacerdotes, pensando en el día de mañana. ¿Qué sería si los dioses ardientes, asolasen otra vez la tierra? ¿Podrían acaso pedir para los dioses los últimos ganados que mal bastaban a la mesa de los hombres?

Llegó aquel temido día. Otra vez una gruesa columna de fuego se elevó de la montaña; ardientes ríos bajaron devastadores por sus laderas, y empezó a caer lentamente sobre la ciudad una fina lluvia de cenizas. Los hombres, desprovistos, se agolparon en la explanada del templo, pidiendo su salvación a los

ros veteranos. Poetas que los cantaron dicen que eran hombres de otros tiempos, que no temían a la muerte ni a la vida, a los dioses ni a los hombres.

El pueblo pidió a gritos la presencia de los sacerdotes. Ellos, acompañados del niño, salieron a su encuentro, pero venían defendidos por los guardias. Sthuna avanzó con las armas empuñadas: "¡No haréis el sacrificio! ¡Soltaréis los niños y las doncellas!". Pero el Hijo del Fuego tendió la mano en dirección a Sthuna. Los sacerdotes gritaron: "¡El Hijo del Fuego ha señalado a Sthuna con la mano!". Los hombres repitieron consternados este grito. "¡Matad a Sthuna!", volvieron a gritar los sacerdotes. "¡El es quien contra los hombres concita la cólera de los dioses!".

El viejo guerrero, sin saber decir palabra, cerró con los guardias y quiso llegar con la espada al Hijo del Fuego y a los sacerdotes. Corrió a sostenerle la hueste veterana, y en pos de ella los palres y hermanos de las víctimas. Los pastores cargaron sus hondas, mas no todos. El pueblo estaba amedrentado. Entonces rugió furiosamente la montaña. Los sacerdotes alzaron el niño sobre sus cabezas, mostrándolo con la mano levantada. Los hombres, dominados por los dioses, llegaron en su auxilio.

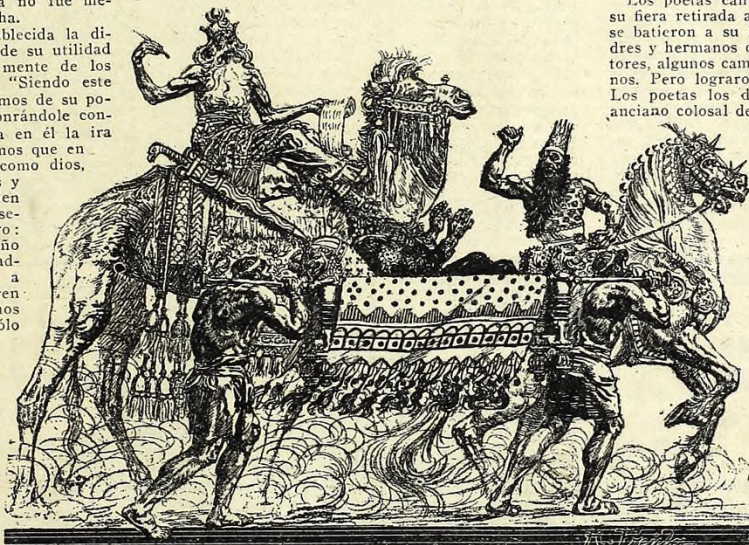
Los poetas cantaron la batalla que dió Sthuna y su fiera retirada a las sierras del confin. Bien pocos se batieron a su lado: los viejos guerreros, los padres y hermanos de las víctimas, muchos de los pastores, algunos campesinos, menor número de ciudadanos. Pero lograron arrebatrar los niños y doncellas. Los poetas los describen encabezados por Sthuna, anciano colosal de cabellera blanca. Hienden la multitud como un ariete, y corren luego en belicoso tropel por remotos caminos de la tierra. Ejércitos de dragones enviados por los dioses a su encuentro, caen bajo las piedras y las hachas. Eran inmortales. Corrieron toda la tierra, y después de haber librado contra los dioses la última batalla, volverían al País de los Hombres, para renovar en él las virtudes primitivas. Mas estas fueron imaginaciones de poetas. Los fugitivos, separados de la hermandad de los hombres, vivieron cual pudieron en los bosques de la sierra; luchaban contra las fieras, y pillaban los vecinos campos. Sólo fué verdad que cuando los hombres pegaron fuego al templo, llevaban en su corazón el nombre legendario del buen caudillo, y que acudieron en su ayuda los salvajes hombres de la sierra, que diciéndose pastores, eran llamados bandidos.

La gloria quedó por Sthuna, pero el campo por los sacerdotes. Escogieron otros cien niños y doncellas, y con el holocausto coincidió que declinase hasta extinguirse el furor de la montaña. Los hombres, temerosos de no ser solicitos con los dioses, pensaron ofrecerles un plus de niños y doncellas. Pero no se decidían, pues pesaba a su corazón el sacrificio. Uno de ellos, que imaginaba engañar a los dioses oblando a su vanidad, discurrió que para ahorrar el duelo de las almas, proclamasen al Hijo del Fuego señor y amo absoluto de los hombres. Así lo hicieron, pero quedóles el temor de que la astucia no hubiese escapado al ojo celoso de los dioses.

Dice la leyenda que no se apaciguaron los dioses, y que fué menester a los hombres acostumbrarse a inmolarles sus hijos y sus hijas. Dice también que muchos se confesaban secretamente las ventajas de los sacrificios humanos, pues ahora prosperaban los ganados y volvía a las mesas la abundancia. Sin contar que el tributo libraba de una carga a los hogares más pobres, y que los ricos podían comprar con dinero a los sacerdotes y a los dioses. Pero dice también que llegó a la mayor edad el Hijo del Fuego, y que como criado a los pechos de una fiera, llegó a ser el más terrible azote que nunca conocieron los hombres. Y que despoblaba el país en los altares, y que saciaba su sed en la sangre de las víctimas.

Varios fueron los ciudadanos que quisieron salvar a los hombres. Uno de ellos, que era un dechado de sentido común, les hizo juiciosas reflexiones. ¿Qué eran los destrozos causados en la ciudad y el campo por el furor de los dioses, en comparación de la inmensidad de bueyes y carneros sacrificados

(Continúa en la siguiente página.)



antes? ¿Y qué eran las contadas víctimas del rayo, en comparación de los niños y doncellas inmolados ahora? Pero este hombre, por ser un dechado de sentido común, fué denunciado por sus conciudadanos y murió en la horca. "Es que él—dijo otro que también quería salvar a los hombres—era en realidad falta de juicio, pues fiaba en el juicio de los hombres. ¿Puede por ventura el juicio ser fuerza a desterrar de su corazón el miedo de los dioses?" Este otro que así hablaba se llamaba Kalla.

Kalla prefirió fiar en la sandez de los hombres. Merced al arte de sus ocultos trabajos, el pueblo, reunido en torno a la explanada, proclamó la inmortalidad del Hijo del Fuego. Porque él pensaba que con esto la muerte del tirano había de desacreditar el culto. También lo pensaron los sacerdotes, pero ellos no osarían repugnar el nuevo dogma, so pena que el propio Hijo del Fuego lo tomase a mala parte. Y el Hijo del Fuego quedó tan inmortal como su padre.

Kalla no quiso dejar los sucesos a la merced de sí mismos. Un día halló cerca del río una pulida bala de piedra, casi esférica, que a la luz despedía fascinadores reflejos nacarados. Muchos quisieron comprársela por hermosa y por única, pero él no quiso cederla, y puso misterioso empeño en conservarla. Con lo cual se esparció la voz de que Kalla tenía en su poder una piedra de milagrosas virtudes, habida de manera desconocida. Él, entretanto, dispuso la piedra en un altar cubierto con un tapiz, en el centro de una sala asimismo toda tapizada, e iluminada por lámparas de aceite perfumada. Las luces y los tapices favorecían la fascinadora belleza de la pulida piedra. Kalla dejaba que los hombres entrasen en el santuario, y si desde luego lo hicieron descalzos y en puntillas, no tardaron en prosternarse ante el ara, sin atreverse a tocar la piedra. El mismo llegó a impresionarse, y a pensar si aquella piedra no sería otra cosa que una piedra. También la visitaron los sacerdotes, y la pidieron para llevarla al templo. Kalla les dijo: "Fuera menester moverla de su sitio". El Hijo del Fuego quiso que se la llevasen, pero los sacerdotes le dijeron: "Fuera menester moverla de su sitio". El mismo acudió entonces en secreto a verla, y quedó admirado del temblor que se apoderaba de sus carnes al hollar el santuario con su sagrada planta. Bien hubiera querido mover de su sitio la piedra. "Móvela de su sitio", les dijo a los sacerdotes; pero ellos retrocedieron atemorizados. Mandó entonces que la moviese Kalla.

"El Hijo del Fuego".—(Final)

Pero Kalla le respondió, prosternado a sus pies: "Señor, ella me dijo: 'No oséis moverme de mi sitio, ni oséis interrogarme, que cuando fuere llegada la hora, yo misma seré quien me mueva'. Nunc, señor, he podido comprender estas palabras, y sólo a vos os las repito". El Hijo del Fuego le mandó levantarse y le dijo: "He querido ponerte a prueba, por más que hartó leía en tu corazón tu fidelidad. Mas escucha: ¡Ay de ti si movieres la piedra, sin que yo lo mandare por su boca!", y al siguiente día los sacerdotes, por mandato del Hijo del Fuego, dieron este aviso a los hombres: "¡Ay de quien osare mover de su sitio la piedra, pues el Hijo del Fuego ha dicho por su boca: 'No osaréis interrogarme ni moverme de mi sitio, que cuando fuere llegada la hora, yo misma seré quien me mueva'".

Venían favorables las cosas, y Kalla no quiso aguardar más tiempo. Concertándose con el jefe de los hombres de la sierra, trajo disfrazado a su casa al más certero tirador de los honderos. Y en ocasión que el Hijo del Fuego, sentado en la explanada, pensaba estar distribuyendo justicia a los hombres, volteó en el aire la honda del hondero, y la sagrada piedra, siendo llegada la hora de moverse de su sitio, fué violentamente despedida, y dando de lleno en el pecho del monarca, derribólo muerto al suelo. Casi en el mismo instante, acudía Kalla dando voces de alarma, pues estando él presente en el santuario, había la piedra huído sin decir palabra.

Tanto como se alegraron de la muerte del Hijo del Fuego, los hombres amaron y celebraron la salvadora piedra. Los más sabios de entre ellos, debiendo explicar las cosas, dijeron que la piedra era un rayo, la verdadera hija de los dioses ignipotentes. El Hijo del Fuego era su usurpador, por cuya culpa los dioses habían de tal modo atribulado a los hombres. ¿Cómo no había de haber sido provocada su cólera, y cómo los sacrificios en holocausto del Hijo del Fuego no habían de haber servido más que para fomentarla? El pueblo, en cuanto a él, se entregó a una frenética y emprendedora alegría. Masacró a los sacerdotes y puso en su lugar otros nuevos, dándoles a Kalla por cabeza. Excitado por la grandeza y el tumulto de aquellos días, y convertida la piedra en centro y objeto de sus afectos y de sus pensa-

mientos, estaban enternecidos los pechos y delirantes las imaginaciones. Hombres hubo que se dieron muerte por amor a ella. La alzaron en un altar, y ebrios de gratitud, le votaron según costumbre inveterada, cien niños y cien doncellas. El ingenioso Kalla debía presidir el sacrificio y tirar al cuello de la más tierna criatura, la primera de las docientas cuchilladas. Rojo de vergüenza, huyó la víspera a la sierra.

*** M. Verhaert, director de la fábrica de vidrio de Tournou (Francia), ha batido, en 1908, el record de la fuerza muscular, levantando con una sola mano el peso de 253 kilos. Con este hecho ha vencido a los anteriores campeones a M. Viard, que llegó a levantar también con una mano 244 kilos, y a M. Empain, que levantó 250.

Es digno de llamar la atención el hecho de que sean los campeones de la fuerza, no aquellos que por los deberes de su oficio o profesión como los obreros de determinada industria tienen en constante actividad los músculos, sino hombres que han alcanzado a ese privilegiado vigor físico, una importante cultura.

*** En los alrededores de Nueva Orleans (Estados Unidos), y con ocasión de efectuarse dragados en el canal de San Juan, que va del lago Ponchartrain al Misisipi, se descubrió hace ya años un casco de hierro en forma de cuerpo de pez, de 5 metros de largo por 1.50 de alto y 1.20 de ancho, en su sección de amplitud máxima.

Estos restos han sido recientemente reconocidos con detenimiento y resulta que son los representantes de la primera tentativa hecha para crear la navegación submarina.

Dos opiniones han surgido sobre el particular. Según la primera de ellas, los restos proceden de la famosa Guerra de Secesión de los Estados Unidos. Según demuestran ciertos documentos, los estados confederados del Sur habían construido en dicha ocasión dos submarinos. Uno de ellos, el "David", hizo varios ensayos y hasta parece que echó a pique a un buque enemigo. El otro, "Heusantotie", habría sido echado a pique por los mismos confederados, para evitar que cayera en manos de los contrarios; y a éste pertenecería, según la opinión de que hablamos, el casco en cuestión.

Pero otros hacen remontar este casco y, por lo tanto, el primer intento, con algún éxito, de navegación submarina, a la guerra de los Estados Unidos con Inglaterra en 1815. Según ellos, este submarino habría formado parte del armamento del antiguo "Fuerte Español". "Fuerte San Juan", donde Jackson estableció entonces su cuartel general.

*** En Suiza existen cuatro idiomas oficiales: el alemán, hablado por dos millones y medio de personas; el francés, por 800.000; el italiano, por 300.000; y el romanche, una mezcla de francés y alemán, por 40.000. Se asegura que ciertos árboles, como el nogal y el tuya, hacen huir a los insectos.

Invitamos a las señoras de buen gusto a visitarnos

para conocer

nuestro importante y novedoso surtido en

VESTIDITOS PARA BEBÉS,

de voile de seda, bordados a mano, con viso de ponge y

Sombreritos

formando espléndido juego.

Nuestras existencias en BONETERIA para Señoras y Niños, MEDIDAS DE SEDA, VELOS Y TULES, son vastísimas y perfectamente seleccionadas.

Siempre LO MAS FINO a LOS PRECIOS MAS MODERADOS

Merceria

MYRIAM
Suipacha 150 Bs.As.



Al Bello Sexo

Cada cuatro semanas se desarrolla el proceso fisiológico al cual frecuentemente acompañan un gran malestar, abatimiento, dolores de cabeza, náuseas y otros sufrimientos.

El proceso de la naturaleza es necesario, pero no así los sufrimientos que le acompañan y que convierten la vida en un constante martirio.

Al primer síntoma tómese una Tableta "Bayer" de Aspirina, lo cual se repetirá tres o cuatro veces al día. Con ello se evitarán los insoportables sufrimientos que aquel proceso ocasiona.

Siempre que se tome la Aspirina debidamente en un vaso de agua, se obtendrán los resultados apetecidos sin temor a molestas consecuencias.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores.

FED. BAYER & Cía.
BUENOS AIRES



Las Tabletas "Bayer" de Aspirina legítimas, llevan estampada la cruz "Bayer" a un lado y "Aspirina 0,5" al otro.

La ciencia moderna atraviesa, bajo el punto de vista filosófico, una fase nueva y curiosa. Hacia los principios del siglo XIX la naturaleza parecía simple y fácil de interpretar. Créase próxima la hora en que el sabio lograría abrazar en una vasta síntesis la explicación de los fenómenos más complicados del universo.

Este período de confianza entusiasta se ha desvanecido lentamente. Lejos de disiparse, los misterios que rodean al mundo se enturbian de día en día. Renunciando a descubrir la razón primera de un solo fenómeno, el sabio moderno se limita a determinar las relaciones de las cosas. Ignora en qué consiste el calor, la electricidad, la gravitación, la vida, y no logra ver medio alguno de saberlo jamás.

La muralla que la ciencia se reconoce impotente a franquear actualmente, no detiene a determinados espíritus aventureros, ávidos de lo Desconocido.

La necesidad de la explicación que la ciencia no sabría dar, es sin duda alguna, una de las causas de la difusión actual del espiritismo y del ocultismo, artes tenebrosas que guardan cierto parentesco con la antigua hechicería.

Pero mientras la magia de los tiempos antiguos no tenía por defensores más que iluminados o ignorantes, la magia actual cuenta entre sus adeptos físicos célebres, fisiólogos ilustres, filósofos eminentes.

Los fenómenos que se proponen son, a fe, mucho más maravillosos que los realizados por todos los adivinos del pasado.

Si hemos de darles crédito, los muertos abandonan a voluntad sus tumbas para conversar con los seres vivientes, y los mediums se desdoblan. Un célebre profesor de la facultad de medicina de París asegura haber visto salir del



El eminente polígrafo francés Dr. Gustavo Le Bon.

El espiritismo

y la ciencia

cuerpo de una joven un guerrero con casco y coraza, pasearse por la sala, apretar vigorosamente la mano de los asistentes y probar por experimentos químicos la perfección de sus funciones respiratorias.

Estas convicciones de algunos observadores no han convencido a todos los sabios. La mayor parte de ellos afirman que estos fenómenos son, o fraudes, muchas veces comprobados, o alucinaciones colectivas, creadas por ciertos mediums dotados de una maravillosa fuerza de sugestión.

La mayor parte de estas maravillas cesan, en efecto, de producirse, tan pronto como son sometidas a investigaciones científicas precisas. Fantasmas y materializaciones se desvanecen entonces, y se establece fácilmente la convicción de que no se trataba más que de ilusiones.

Tal es, aproximadamente, la conclusión dictada por la comisión nombrada por el "Instituto psicológico" de París. No ha retrocedido ni ante el tiempo ni ante los gastos, ya que ha destinado 25.000 francos a sus investigaciones y le fueron

consagradas más de 60 sesiones, una de ellas con el concurso del más célebre medium de Europa.

De todos los fenómenos observados, uno solo, la levitación de una mesa, les pareció susceptible de ser retenido, pero las fotografías por medio de las cuales se intentó ponerlo en evidencia, son poco concluyentes.

El señor Gustavo Le Bon, autor de un artículo que sobre esta materia publicó "La Nature", dice haber tenido ocasión de estudiar personalmente, en su casa, en varias ocasiones, al mismo medium, con la asistencia del doctor Dastre, miembro de la Academia de Ciencias y profesor de fisiología en la Sorbona.

Desde el principio de la primera sesión, unas manos aparecieron encima de la cabeza del medium, pero descubrieron muy pronto que aquello no era más que el resultado de una grosera trampa. Sintióse bien observado, y a sus espectadores poco propicios a dejarse dominar por la sugestión, el medium no intentó nuevas apariciones y se limitó a producir fenómenos desprovistos de interés.

Una duda se presentaba, permanecía en el espíritu de los señores Le Bon y Dastre, relativa a la levitación de una mesa, por otra parte muy ligera. Era, pues, necesario dilucidar claramente aquel punto bien circunscrito. Para llegar a ello, el señor Le Bon, con el concurso espontáneo del príncipe Bonaparte, miembro de la Academia de Ciencias, y del doctor Dariex, director de los "Annales des sciences psychiques", fundó un premio de 2.000 francos destinado a recompensar al medium capaz de levantar sin contacto un objeto cualquiera. El experimento tenía que ser realizado en condiciones que le pusiesen al abrigo de toda refutación. Había de tener lugar en el

(Continúa en la siguiente página.)

Una visita a nuestra sección niños se impone; los precios y la calidad de los artículos que ofrecemos, proporcionan la oportunidad de adquirirlos efectuando grandes y valiosas economías.



Artículos generales para hombres, jóvenes y niños.

Sastrería, Confecciones, Calzado, Sombreros, Corbatas, Camisería, Bonetería, Perfumería, Tarjeteras, Paraguas, Bastones, Pañuelos, etc., etc.



Trajes de blusa marinera y pantalón corto de brin galatea, varios colores, precio excepcional para niños de 2 hasta 10 años, a \$ 4.25

Sombreros boleros brin galatea, varios colores, a \$ 0.95

Acordamos
CRÉDITOS
pagaderos en 10
mensualidades.
SOLICITEN
INFORMES



Pidan
CATÁLOGO
se remite gratis y
franco de porte
al interior de la
república.

DISPEPSIA GASTRALGIA DILATACION

del estómago, diarreas, disenterias, catarro intestinal, inapetencia, indigestión, cólicos, hipercloridria, gastro-enteritis, vómitos, y demás enfermedades del estómago e intestinos se corrigen con

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es de resultados positivos en los trastornos gastro-intestinales de los niños. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. — Pídanse folleto a CARLOS S. PRATS, — San Martín 66, Buenos Aires.

"PURGATINA"

PARA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS



Proveedores
patentados de S. M.
el Rey de España.

Muchas de las salsas de calidad inferior que se venden ahora en Sud América son imitaciones espurias de la

**SALSA
LEA &
PERRINS**

Para asegurarse de obtener la única verdadera

SALSA

"WORCESTERSHIRE"
DE ORIGEN

búsquese primero que la firma de LEA & PERRINS aparezca en blanco diagonalmente sobre la etiqueta en todas las botellas.

"El espiritismo y la ciencia".—(Final)

laboratorio del señor Dastre, en la Sorbona, en presencia de cinco miembros de la Academia de Ciencias, de un prestidigitador y un fotógrafo encargado de reproducir, por medio de la cinematografía, todos los detalles de la operación.

Estas condiciones implicaban, naturalmente, que el experimento fuese realizado al aire libre. Pero esto no era una objeción susceptible de hacer retroceder a los espiritistas, ya que el más eminente de ellos, el doctor Maxwell—cuya opinión es confirmada, por otra parte, por un reputado ocultista, el señor Boirac, rector de la Universidad de Dijón—declara que los fenómenos de levitación se producen muy fácilmente a la luz del día.

El artículo anunciando este premio apareció en "Le Matin", y la proposición del señor Le Bon puede decirse que fué reproducida por casi todas las publicaciones del universo.

El señor Le Bon, seguidamente, vióse asediado por un número infinito de cartas, de visitas y de... injurias, demostrando todo ello que su proposición había tenido la virtud de causar una emoción intensa a todos los espiritistas del orbe. Todos ellos declaraban, por otra parte, que nada era más fácil para un médium que desplazar un objeto sin contacto. No obstante, cinco solamente de entre ellos aceptaron el ensayo propuesto por el señor Le

Bon, que, por otra parte, les aseguró que con infinita paciencia repetirían las tentativas de experiencias tantas veces como fuese necesario. A pesar de esta promesa, ninguno de ellos se presentó el día señalado para la prueba.

"De los resultados negativos de ella—dice el señor Le Bon—no quiero deducir una conclusión definitiva. Ellos prueban netamente, en todo caso, que un fenómeno considerado como muy simple por los espiritistas es de una realización de tal modo difícil que ninguno de ellos se atreve a reproducirlo ante testigos competentes. En cuanto a las materializaciones, apariciones, etcétera, vale más no hablar. Demuestran solamente que la credulidad es un abismo sin fondo. El sabio mismo no escapa a ella, cuando, dejando el campó de los conocimientos, penetra ingenuo en el de las creencias. El resultado más seguro del espiritismo es haber desorganizado por completo millares de cerebros que no eran, por otra parte, lo suficientemente sólidos. A todos aquellos a quienes no domina la necesidad de una nueva fe, es preciso aconsejarles que abandonen a los iluminados y a los místicos, a ese pueblo de sombras, de sueños, de quimeras, de fantasmas, hijos de la noche y que serán vencidos siempre y en todas las ocasiones que pretendan medirse con la luz."

*** Una dama londinense acaba de encontrar un sustituto del peligroso alfiler de sombrero. Este consiste en un "bandeau" de alambre que se coloca en la parte interna de la copa y que se asegura al cabello sin presentar la menor dificultad.

*** Un judío compró hace poco en Londres por una bagatela un libro que luego resultó ser una copia de los poemas de Goethe, enriquecida con la firma y los comentarios de Thackeray. Este libro fué vendido después en 20 libras esterlinas.

*** Una ostra de tres meses de edad tiene un tamaño de veinte centavos.

*** En Inglaterra empiezan a venderse saquitos para perros, confeccionados con las mejores telas y parece que el negocio ha compensado las esperanzas de sus iniciadores.

*** El colegio de cirujanos y dentistas de Lincoln (E. U.) posee la más extensa y valiosa colección de piezas que se relacionan con la anatomía dentaria. En ella se encuentran más de 5.000 ejemplares de dientes.

*** Teniendo en cuenta las dificultades con que los bomberos se acercan al fuego, un inventor ha descubierto una solución al conflicto. Para ello ha construido un casco de donde surgen dos o tres chorros de agua envolviéndolo materialmente en una verdadera cascada. De este modo el bombero podrá acercarse al foco de incendio con más facilidades de que lo haría en condiciones normales.

*** Un hombre necesita por término medio 727 kilos de alimento al año; una mujer, 545, y un niño, 369.

*** En Londres hay más de 70 hospitales públicos.

*** De cada cien hígados de bacalao se sacan escasamente cuatro libras de aceite.

*** Los fotógrafos rusos tienen la costumbre de poner cabeza abajo, en sitio visible de su galería, el retrato del cliente que se niega a pagar su factura.

*** El amianto, cuyo uso está tan

extendido hoy, no empezó a emplearse en cierta escala hasta mediados del siglo pasado.

*** Para impedir que los pies se enfríen demasiado, los rusos acostumbran a espolvorear la planta del calzado con pimienta molida.

*** Uno de los desastres más terribles ocurridos en Navidad fué el hundimiento del puente de Tay (Inglaterra). Cayeron al río las setenta y cuatro personas que iban en el tren, y no se salvó ninguna. Sólo sobrevivió un perrito.

*** Actualmente puede transmitirse directamente, en un minuto, un despacho telegráfico de cuarenta palabras, desde Londres a Kowachi, a pesar de haber entre ambos puntos una distancia de 8.700 kilómetros.

*** Los fueles se supone que los inventó un mercader de Escitia, 569 años antes de nuestra era.

*** El doctor Carlos Faby, de la Academia de Ciencias de París, dice que según las mediciones hechas, la luz de la estrella Vega (una de las más brillantes del firmamento) es igual a la de una bujía ordinaria luciendo a una distancia de 76 metros y $\frac{1}{4}$ de nuestra vista.

*** En los colegios de gitanos españoles y portugueses se acostumbra a dar un premio equivalente a 10 libras esterlinas, al alumno que haya sido menos mentiroso durante el año.

*** El rey de los perros ovejeros es el señor Gustavo Jovonovitch, un súbdito moscovita, quien posee 35.000 de estos perros en sus posesiones siberianas.

*** Los señores Craighon, de Nueva York, acaban de llevar a París un perrito, con el objeto de que el mejor oculista de la ciudad dictamine sobre una afección ocular que padece el animalito, al cual tienen en mucha estima.

*** En algunas partes de Europa, donde los insectos o el clima destruyen los postes telefónicos de madera, se han empezado a usar postes de vidrio, con excelentes resultados.

Para prolongar la vida

Un niño se levanta muchas veces sin el menor daño después de una caída que habría roto los huesos de su abuelo. ¿Por qué? Porque el cuerpo del niño es flexible y elástico, mientras el de su abuelo es duro y quebradizo. La sangre deposita materias que tienden a obstruir el corazón y las arterias e impedir la circulación; la mayor parte de las personas que tienen más de sesenta años sufren más o menos de ese des-arreglo, el cual las trae al estado que se conoce por el nombre de vejez. Eminentes autoridades pretenden que si pudiéramos alimentar convenientemente el cuerpo y deshacerlos de los residuos inútiles, la vida podría prolongarse casi indefinidamente. En todo caso se puede vivir noventa años lo mismo que cincuenta, siempre que tengamos un cuidado inteligente de nosotros mismos. Consérvese el sistema limpio de gérmenes mórbidos y los nervios con pleno gobierno de sus varias funciones, mediante el uso de un vitalizador como la

PREPARACION

DE WAMPOLE

y, descontando los accidentes, todo el cuerpo permanecerá fuerte y elástico mucho más tiempo del que sería posible de otro modo. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Fortifica y sostiene al hombre enfermo de igual manera que el pan y la carne sostiene al hombre sano. Para Desórdenes de la Sangre, Escrófula, Enfermedades Agotantes y Afecciones Pulmonares, está por encima de todas las demás. El doctor Manuel Beguiristain, de Buenos Aires, dice: "Desde hace dos años prescribo a mis enfermos la Preparación de Wampole con éxito, como reconstituyente en las personas convalecientes de largas enfermedades." Es una preparación que tiene en sí su mejor anuncio y eficaz desde la primera dosis. De venta en las Farmacias.

VINOS

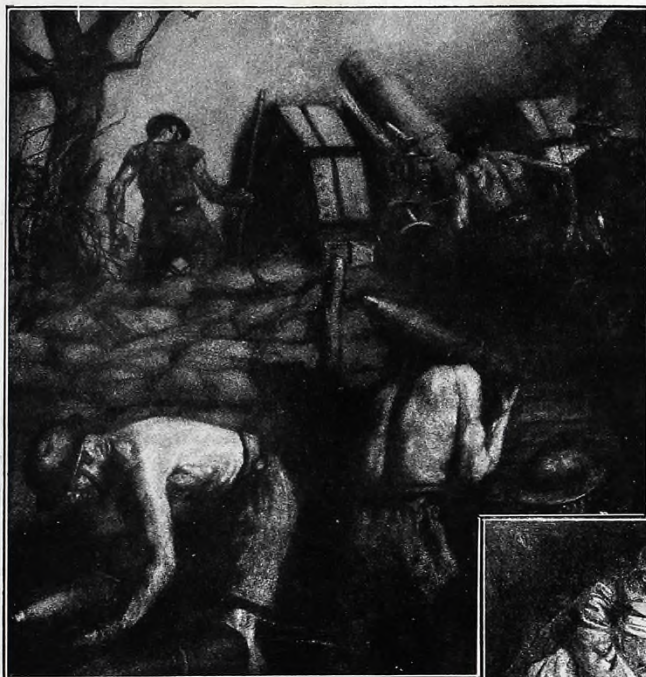
TIRASSO

Los mejores de producción nacional

14
Septiembre
1917

Cuadros de la guerra

Año XIV
Número
415



En el infierno de las trincheras, por Lucien Jonás.



Después del ataque aéreo sobre Londres, por Macpherson.



Un refugio en el frente, por F. Matania.



El ciego y el paralítico,
por Lucien Jonás.

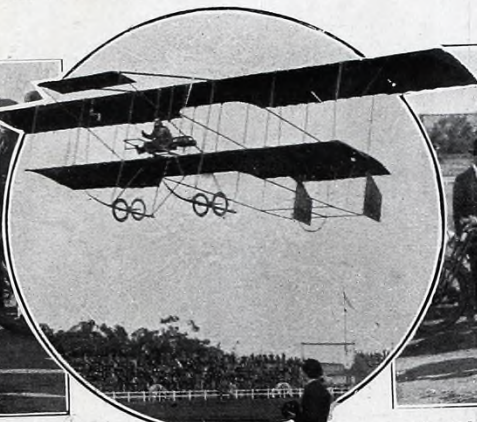


Pintoresca escena en una aldea francesa.

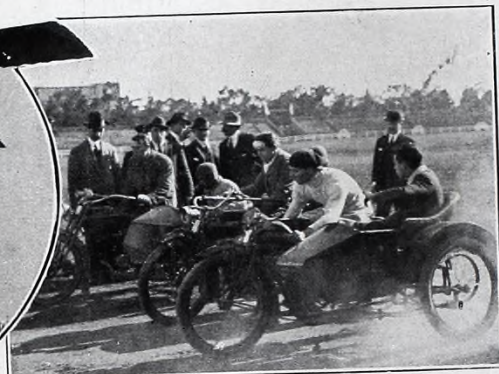
Los juegos atléticos en el Estadio de Palermo



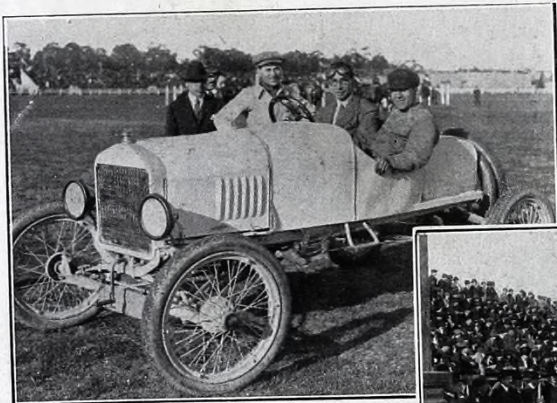
La carrera de 10 kilómetros, que ganó el motociclista Gerli.



Corbellini al remontarse con el biplano Farman.



Partida de la interesante carrera de motos-side-cars.



El señor A. M. Magnasco, ganador de la prueba de automóviles.



Un potro después de ser domado.



Parte de la numerosa concurrencia que asistió a la fiesta del Círculo Sportivo.

Pro Cruz Roja Yanqui



Baile efectuado en los salones de la Municipalidad de La Plata por la colonia norteamericana.

Jira de estudio



Estudiantes de la Facultad de Ingeniería, de Córdoba, que han venido a Buenos Aires, con su profesor, en jira de estudio.

Fots. Apolinario, Roure Sabatté y Arena.

Nuestro gran mundo



Señorita María Teresa
Santamarina.

Fot. Frans van Riel.



Srta. Marta Saavedra.

Fot. Witcomb.



Srta. de Christophersen.

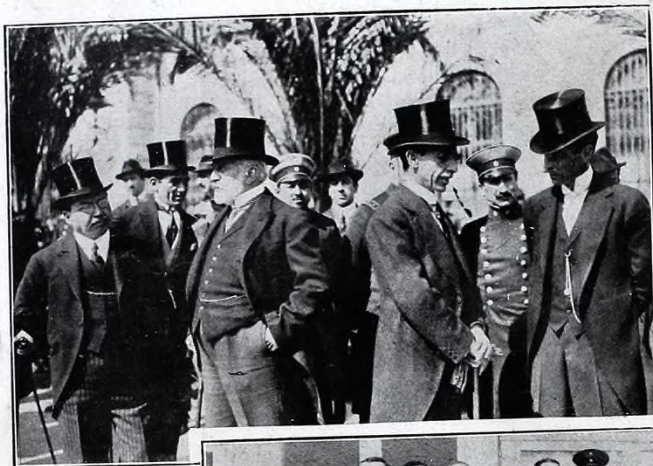
Fot. Witcomb.



Srta. Celia Saavedra.

Fot. Witcomb.

Informaciones de Chile



Los embajadores visitantes presenciando la revista celebrada en la Escuela Militar, y que en honor de los ilustres huéspedes organizó el ministro de guerra del país hermano, señor Pedro N. Montenegro.



Concurrentes al banquete ofrecido por el ministro de relaciones exteriores, señor Arturo Besa, en honor de las embajadas extraordinarias de las repúblicas del Brasil, Uruguay y Paraguay a su paso por Santiago de Chile.

Las embajadas.



Durante el baile ofrecido por el ministro de relaciones exteriores en el Club Hípico. Señoras Margarita Gana de Michell, Teresa Alamos de Balmaceda y señorita de Guzmán Duval.

Fots. Aráuz.



Un enlace aristocrático. — Señorita Josefina de Assa Vicuña y señor Honorio Leguizamón Pondal, cuya boda se celebró en Santiago el 29 de agosto.

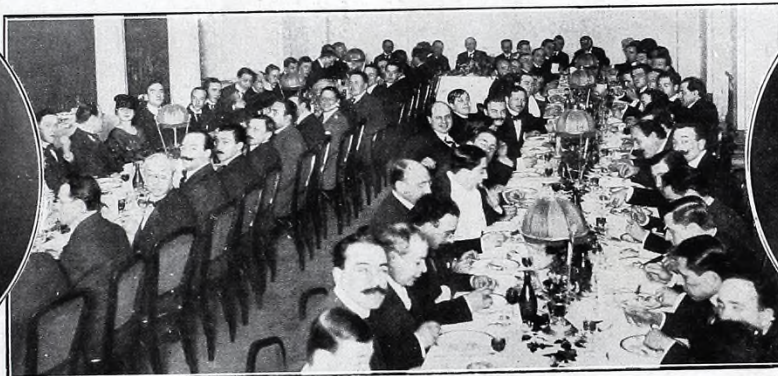
Notas de la actualidad



Asistentes a la recepción que en honor de los embajadores del Brasil y Paraguay ante el gobierno de Bolivia, se celebró en la legación uruguaya el viernes 7.



Alfredo A. Bianchi, uno de los fundadores de la revista "Nosotros".



Parte de los concurrentes al banquete con que un gran número de intelectuales obsequiaron a los señores Bianchi y Giusti, celebrando el 10° aniversario de la aparición de la revista "Nosotros".



Roberto F. Giusti, otro de los fundadores de la importante publicación.



Medalla de oro y diploma con que fué premiado en la exposición de San Francisco (E. U.) "El Hogar", que presentó una colección de números tal como se editan para el público.

Informaciones gráficas de interés

Asunción del Paraguay



Grupo alegórico de las naciones aliadas representado por distinguidas niñas en la función a beneficio de los yugo-eslavos, efectuada en el teatro Nacional

Buenos Aires



Comisión de damas del Instituto de Optometría que patrocina la Asociación Argentina de Opticos.

San Luis



El obispo de Cuyo, Mons. Orzali, con las niñas alumnas del Colegio de las Esclavas del Corazón de Jesús que hicieron su primera comunión.

Rosario



Baile celebrado en el Club Social con motivo de las fiestas del santo patrono de la ciudad.

Tucumán



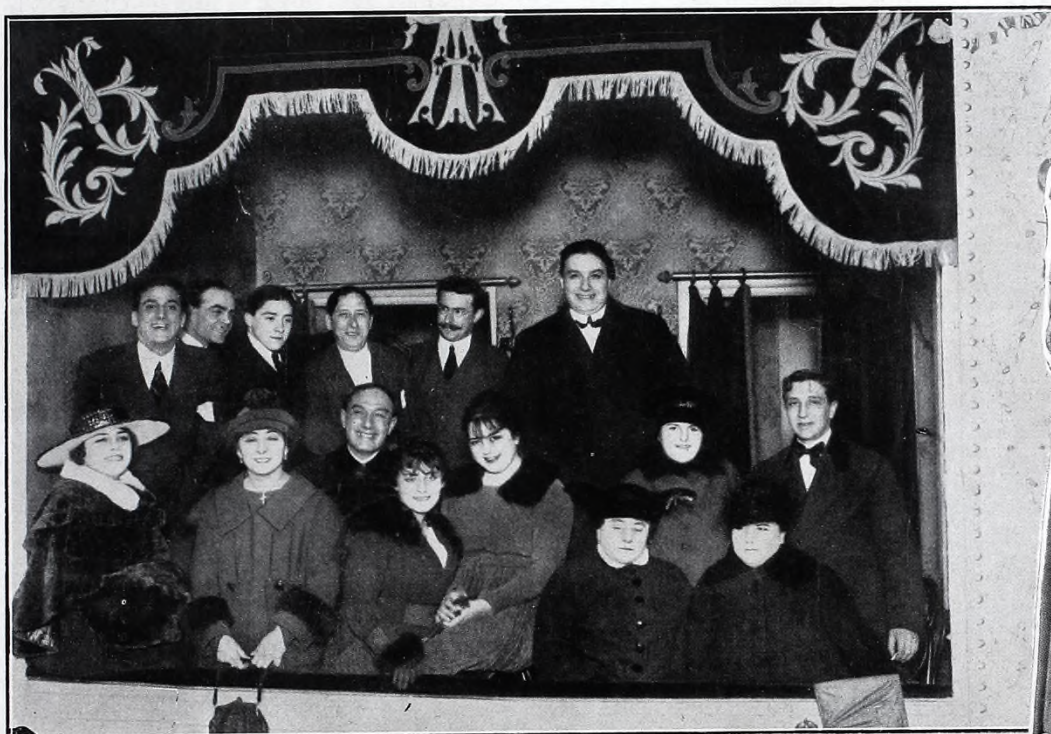
Recepción en el Jockey Club en honor del gobernador de Santa Fe.



Paseo organizado por el "Tucumán Polo Club" a El Manantial.

Fots. Máas, La Vía, Martín y Posse

En el mundo teatral



La compañía nacional del teatro Apolo, una de las que mayor éxito pecuniario han obtenido en la actual temporada.—Señoras: Mary, Torterolo, Martínez, De Alessi, Palomero, Membrives y Vargas. Señores: Caseaux, Rati, Palomero, Pardo, Reforzo y Mary.

Fot. Lonzan.



Anita García, cancionista española.

Fot. F. Buxio.



Dolor.



Picardía.



Sorpresa.



Orgullo.



Hilaridad.

Estudios fisonómicos por la Chimentí, tonadillera española.

Fot. F. Buxio.

El chic femenino

por MARY



Tapado de "charmeuse" blanco con bandas de terciopelo negro. Para medio luto.

época actual, ya puede prescindirse de los tejidos de lana y hacerse un bonito vestido de voile de seda, una tela ideal, que se pliega fácilmente y no brilla. Le aconsejo que arme el cuerpo sobre un viso entero de muselina de seda y no incurra en el error de llevar un viso semiescotado con mangas largas, porque esas transparencias vergonzantes son de un gusto pésimo.

Desgraciadamente, las grandes modistas han prescindido de un requisito que las señoras conceptuamos indispensable, y arman los cuerpos altos y escotados de telas transparentes sobre gasa.

Sombrero con la copa recubierta de género escocés.



Sombrero blanco con cinta negra y velo moteado

Panamá de tonos claros, adornado con un loro verde.

en cambio la imprime un cachet completamente prescindir de transparencias en los vestidos altos.

El vestido entero de una pieza, o al menos que lo parezca, de voile de seda; la falda, plegada; el cuerpo, flojito si fuese delgada; mangas largas ajustadas al antebrazo, con vuelillos de gasa; faja de seda mate, y debajo del escote, en pico, una tira de crespón inglés blanco, que sobresalga dos centímetros, es elegantísimo. El sombrero, de paja inglesa, con dos alitas de pluma o un sprit y el abrigo, de otomana mate o crespón de la China, muy amplio, en forma de capa de monte, guarnecido con un borde estrecho de piel o de pluma, son modelos de primera línea.

Hablar de lutos cuando todo el mundo se ocupa de preparar toilettes para las fiestas de primavera, parecerá a muchos inoportuno, y ciertamente que yo no hubiese elegido ese tema si al sentarme ante mi mesa de trabajo no hubiera encontrado una carta, escrita por una lectora amable, que me ruega la indique algunas toilettes para quitarse los crespones, pasado el primer año de una desgracia. De-seando complacerla, diré que, después de los meses de rigor y en la



Vestido para saraos, de red de seda y charmeuse. Para luto blanco.

Estos abrigos, que no abrigan, son muy bonitos y completan una toilette sencilla.

Para muchachitas jóvenes encuentro muy indicados los vestidos de tricot de seda, pero si se quiere que sean de uso más amplio, podrían optar por el siguiente modelo de cachemire de seda: la falda tiene ocho pliegues muy profundos y está unida a un cuerpo flojito, abierto desde la cintura, formando una V delante y por la espalda, de modo que la tela se une sobre los hombros, y sin forma de media luna para dibujar la entrada del brazo, sino completamente al hilo, se unen en los costados, delanteros y espalda a una altura de ocho centímetros desde la cintura. Unido también a la falda, sale por debajo de estos cuatro picos el cuerpo, de gasa chiffon, bordada con soutache, escotado en redondo y guarnecido el pequeño escote con un volante vuelto de gasa mate blanca festoneada sin picos, en línea recta. Las mangas son de puño, y el cinturón, de soutache trenzado. El sombrero que se indica para este vestido es de tagale, de ala grande, levantada con dos agujas de azabache como



Vestido de "chiffon" blanco. El sombrero es combinación de seda y crespón "georgette". Para luto blanco.

Sombrero para fiestas al aire libre. Es de paja amarilla, orla roja y flores blancas.



Sombrero de paja de Toscana, adornado con cinta y marta zibelina.

Kepis y túnica militar de color gris.

Creo inútiles los comentarios, pero afirmo no tendrá éxito la innovación, y como en este caso el término medio, si bien quita incorrección a la moda bourgeois, es preferible

único adorno.

Si además desean algún detalle de última moda, no prescindan de esas cintitas, formadas con abalorios chiquititos, todos negros, o negros del fondo y blancos los que reproduzcan un dibujo sencillo.

También hacen un efecto precioso los collares hechos con pasta de flores naturales, que todas las elegantes se pondrán en cuanto empiecen las fiestas al aire libre. Cada cuenta es una flor en su verdadero color, y están engarzadas con perlas, bolas de cristal o sólo las flores.

Sombrero de fina paja tejida y encaje.

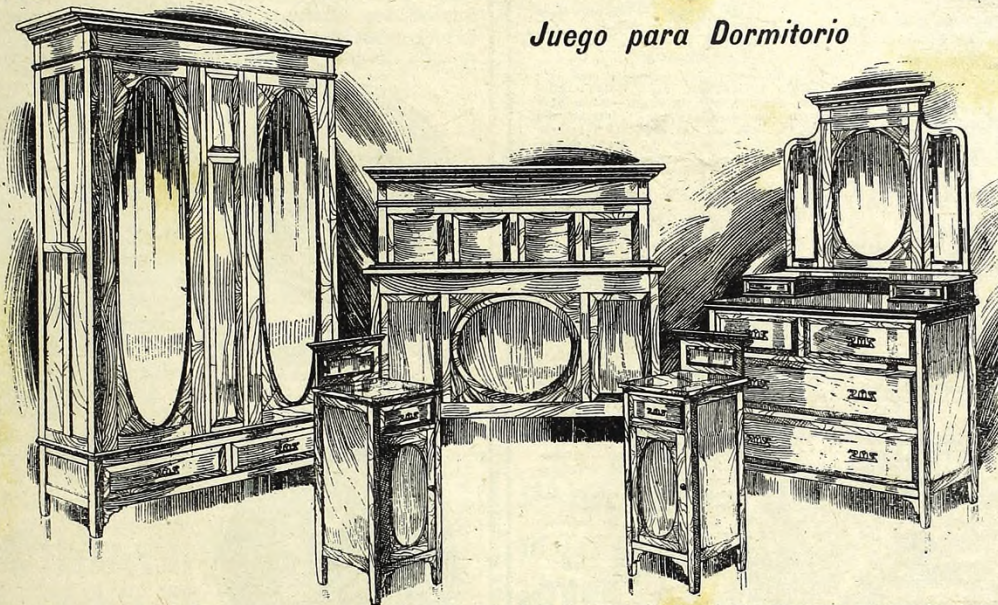
LIQUIDACIÓN DE MUEBLES

El mayor y mejor de los surtidos, en juegos de Sala, Dormitorio, Comedor y Escritorio de perfectísima terminación y buen gusto, se lo ofrece la Tienda SAN JUAN en su actual Liquidación a precios muy equitativos.

VISITE este departamento en la seguridad que podrá hacer adquisiciones ventajosísimas:

He aquí un moderno juego de dormitorio que, por su sencillez, elegancia y bajo precio, contribuye en un todo al éxito de nuestra liquidación.

Juego para Dormitorio



Juego de cedro caoba lustrado, con lunas biseladas y mármoles finos, compuesto de: Ropero, cómoda tocador con tapa de cristal, dos mesas de luz y cama de dos plazas. \$ 375.—
El mismo juego de roble macizo, compuesto de las mismas piezas. \$ 411.—

DEPARTAMENTO DE ALFOMBRAS

CARPETA ESTERA en fondo liso, con flores y magníficas guardas, a. \$ 22.—
ESTERAS para delante de cama y sofá, gran variedad en colores y dibujos, a. „ 1.30

DEPARTAMENTO DE TAPICERÍA

DOSEL de tul, con bordados aplicados corona de bronce, abierta, fondo y viso de satén en la colcha, brazos de bronce y abrazaderas y cinta de seda, para cama de dos plazas, a \$ 105.—; para cama de una plaza. \$ 100.—

NOTA. — Hemos puesto a la venta nuestro precioso y moderno surtido de juegos de mimbre para jardín y vestíbulo, que merecen una detenida visita, debido a la gran variedad de gustos y modelos que de ellos hay.

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

ALSINA-PIEDRAS

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio", atendiendo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesitan en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose por carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

Para corregir las imperfecciones del cutis y contribuir a su embellecimiento.

¿Pueden ser útiles o de beneficio al cutis las cremas, aguas, lociones o ceras mercuriales, es decir, preparados que contengan "mercurio" o sus derivados? De ninguna manera, la aplicación al cutis delicado de las señoras de esos productos sería de enormes perjuicios, pues la aplicación al cutis de sustancias de esa naturaleza es la causa de muchas enfermedades cutáneas, y aun de desorganizaciones de la piel que pueden interesar las capas más



El "Feminol" es un producto extremadamente beneficioso para suavizar y mantener el cutis terso y lozano. —Firmado: Paquita Escribano.



La crema "Feminol" es el producto por excelencia para mantener el cutis fresco y suave. —Firmado: "La Maravilla"



Aunque refractaria a los compuestos para el cutis, uso "Feminol" por sus excelentes cualidades. —Firmado: Mercedes Alfonso.

profundas, provocando irritaciones. El doctor Angelo Bellini, eminente autoridad médica sobre la piel, dice en su gran obra "La Higiene de la Piel", que muchas de las causas principales de las enfermedades cutáneas se originan por la aplicación al cutis de sustancias químicas irritantes. Por el uso de estos preparados mercuriales de que hablamos, muchas señoras han experimentado todos los síntomas característicos de "mercurialismo". Cutis por naturaleza frescos y lozanos han sido ultrajados y marchitados. El barniz natural del cutis (el mayor atributo de la belleza femenil), ha desaparecido, y en consecuencia el rostro se ha tornado seco y arrugado. Rehúsen las señoras todo producto "mercurial" con que se pretende embellecer, rejuvenecer y cambiar el estado del cutis y usen el producto de garantía seria, recomendado por muchos médicos de esta República, y comprobada su bondad por las artistas más célebres de los



Entre los preparados que he usado para embellecer y hermosear el cutis, nada he encontrado que pueda compararse a la excelente crema "Feminol". —Firmado: Pepita Diaz.

escenarios bonaerenses, cuyos certificados autógrafos están en exhibición en la "Galería Güemes", para garantía de las señoras; nos referimos al "FEMINOL", última creación para contribuir al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo ni predisponerlo a enfermedades cutáneas.

"FEMINOL" permite la libre respiración del cutis, embelleciéndolo gradualmente, restaurando su frescura y lozanía juvenil.

FEMINOL se vende en todas las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Tiendas de la República a \$ 3.50 la caja, o directamente de E. LEMBEYE, 24 de Noviembre, 1124, Buenos Aires.

Véanse en nuestra vidriera en la EXPOSICION de la GALERIA GENERAL GÜEMES, los autógrafos y fotografías de las principales artistas.

En Montevideo: CRANWELL Hnos.
25 de Mayo y Misiones, y en sus sucursales.

En el último número me ocupé de dos originales labores de fantasía; hoy ofrezco la descripción de otras dos igualmente bellas. Son dos lámparas. La primera estilo Luis XVI está armada sobre una bonita forma de jarrón tapizado en su parte superior con seda taffeta tableada en tono rosa viejo, el cual se hará tablear primeramente en las casas especiales de plegado para mayor exactitud de las tablas y para pegarlo más fácilmente sobre el jarrón; en la parte inferior lleva aplicado formando ondas un broché de seda con fondo oscuro y flores punzó y azules tramadas con hilos de oro, la onda más alta mide dieciséis centímetros y la más baja nueve centímetros; estas ondas llevan en su terminación una soutache redonda dorada y acerada, siguiéndole una puntilla dorada como conclusión y en la parte inferior hace finalización un galón dorado de dos centímetros de ancho, el mismo galón es colocado en la conclusión del cuello del jarrón con una puntilla dorada.

Manual de labores, por A. ASPLANATO

Labores de fantasía

oscura, de los moños se desprenden cuatro guirnalda de rosas confeccionadas con el mismo taffeta, llevando dos vueltas de la seda veladas con el mismo tul dorado; cada guirnalda lleva cinco ro-

sas, una grande en el centro de la onda y dos más pequeñas laterales. La lámpara estilo gótico es toda una primicia en su estilo por la sencillez de su ejecución, el pie que sostiene la pantalla es de madera tallada en forma espiral, a la mitad de su altura lleva cuatro pequeños paneaux de bronce esmaltado y en la parte superior lleva una lira de bronce que sostiene la pantalla y en la que va colocada la luz.

La armazón de la pantalla que es en el mismo estilo, es completamente forrada con taffeta tornasol sobre un tono avispá con reflejos verdes azules; cada pequeño paneaux que forma el dibujo de la pantalla, la costura es rematada con un pequeño soutache de fantasía con los mismos colores de la seda. La parte más importante es su conclusión que está formada por una franja de cuadro, motivos cuadrilongos de bronce esmaltado unidos por galón de macramé ejecutado con hilos dorados; de la parte del macramé forman ondas cuatro motivos de bronce sostenido por el mismo macramé, llevando engarzadas cuentas de cristal azul formando con las mismas cuentas de cristal fleco, llevando entre cada cuenta una mostacilla color ámbar; las mismas cuentas forman guirnalda uniéndose a los motivos cuadrilongos de bronce; los colores de las cuentas son en tonos ámbar, azul y rosa viejo; la parte superior de la planta es concluida con los mismos motivos de bronce y macramé con colgantes de cuentas de cristal.

Para que el bronce tenga mayor efecto debe primeramente rebajarse las partes que se desean esmaltar, formando dibujos por medio de baños de ácido nítrico con una tercera parte de agua sobre la cantidad de ácido que se emplee; estos baños deben durar de doce a dieciocho horas; para pintar se emplea la pintura esmalte en los colores convenientes al estilo.

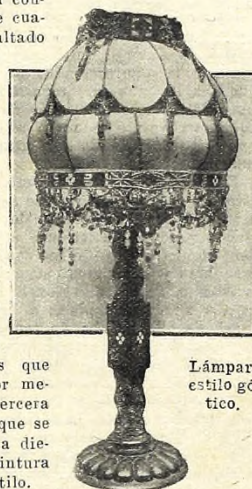


Modelo de lámpara estilo Luis XVI.

Sobre el taffeta tableado van colocados tres moños de galón dorado, de los cuales se desprenden tres guirnalda de rosas del mismo galón, llevando el centro de cada rosa el mismo taffeta fruncido; del centro de los moños se desuelgan tres pequeñas guías de rosas que llenan el espacio de las ondas del broche más corto.

La base del jarrón es de bronce, la cual sostiene el rosetón superior que lleva una lira de bronce que sujeta la luz y la pantalla.

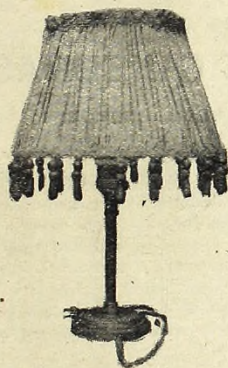
La pantalla es forma sombrilla con cúpula más angosta. Se forran primeramente todos los alambres con el mismo taffeta, forrándose toda la armazón con la misma tela, la cual es velada con un tul dorado viejo; como adorno lleva cuatro moños ejecutados con gasa dorada



Lámpara estilo gótico.

Maison Asplanato

314 - Chacabuco - 320 :: U. TELEF. 1392 - AVENIDA -



Bonita lámpara con pie de bronce, pantalla de seda, en variedad de formas y colores, instalación eléctrica completa.

PRECIO EXCEPCIONAL
\$ 10.--

Durante todo el presente mes de Septiembre continúa nuestra

Liquidación anual, que comprende todos los artículos.

Visítese nuestra exposición de artículos para regalos

Véase nuestra vitrina de Exposición en la GALE-RIA GENERAL GÜE-MES.

PARA TODA MUJER JOVEN O ANCIANA

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Da fuerzas al débil organismo de la mujer-niña.

Permite a la mujer-madre criar robusto, por sí misma, a su recién nacido.

Embellce a la mujer-abuela con la envidiable hermosura de una ancianidad sana y vigorosa.

CERVECERÍA BIECKERT Ltda.

San Juan 3334 - Buenos Aires
U. T. 2272, Mitre C. T. 290, Oeste

En la Capital

\$ 4 m/n.

la docena,



Pieles y plumas han sido siempre, lo mismo para bellezas salvajes que para civilizadas damas, elemento importantísimo del femenino adorno. Y el crecimiento de la demanda, las dificultades, penalidades, riesgos, que cazadores y tramperos arrostran para procurárselas, y la escasez, de año en año mayor, de martas, chinchillas, nutrias, zorros, bisontes, etc., van elevando sus precios con aumentos constantes.

Pieles hay que, cual históricas joyas, o como un cuello o unos puños de valioso encaje, se vinculan a veces en una familia. Y no sólo esto, sino que algunas tienen también su historia, conocida por mercaderes y tratantes en peletería. Ejemplo elocuente de ello es una piel de zorro que, vendida en París a la gran duquesa de Baden, en 1883, pasó a la muerte de ésta a manos de un diplomático aristócrata, que con ella obsequió a la emperatriz Isabel de Austria, quien, orgullosamente mostraba a la admiración de los inteligentes lo que ella llamaba su "renard favorito". Después del horrible asesinato de la infortunada soberana, volvió el zorro al mismo peletero que lo había vendido a la gran duquesa, para que lo limpiara.

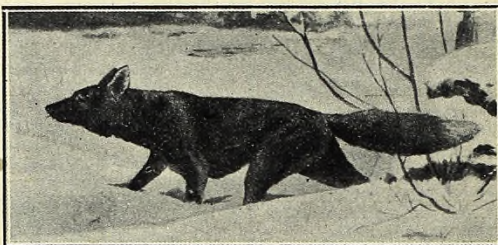
El alza en el precio de ellas se explica no sólo por el afán de lujo que desde lo más alto a lo más bajo, caracteriza la presente época, sino porque las pieles más apreciadas proceden, por lo común, de las zonas glaciales, donde cazadores y tramperos cazan "en el invierno", cradísimo, de tales regiones, bajando en primavera a vender las pieles a los principales mercados de ellas. Y ha de tenerse en cuenta que hay cazador que en toda una campaña invernal no reúne sino tres o cuatro pieles poco estimadas; y que no pocos cazadores son víctimas de los osos blancos, de manadas de famélicos lobos, o de perecer helados en la nevada estepa.

En el Norte del Asia pertenecen los cazadores a las razas de los Ostiakos, Tunguses, Samoyedos, Yacutos de la helada Siberia; pero donde con

Zorros domésticos

mayor intensidad y constancia se persigue actualmente a los osos, zorros, martas, nutrias, etc., es en la región comprendida entre la enorme bahía de Hudson y los grandes lagos americanos.

Dichos lagos, en su mayoría parcial o totalmente helados casi todo el año, como la inmensa bahía de Hudson, son entre otros los de Ontario



Zorro plateado, el "renard" de los peleteros.

y Erie, comunicantes por las célebres cataratas de El Niágara (Niágara Falls), el Huron, Superior Winnipeg, Rangifero, Athabarka, Esclavo y Los Osos.

Cuando los traficantes en pieles de zorro estaban más preocupados en la creciente escasez de estos animales, ocurrió que un granjero del Canadá, llamado Lamb, se encontró en una madriguera una pareja de pequeños (macho y hembra) cuyos padres habían sido muertos por los cazadores. Los cachorros eran de la casta llamada zorro-plata.

Varias personas a quienes sucesivamente fué

vendida la pareja, hicieron insistentes e infructuosos ensayos de crianza doméstica, hasta que al cabo, estableciendo el corral de cría en lugar extremadamente

retirado (una isilla de la Bahía de Cascumpec), y gracias al alejamiento de toda otra persona que no fuera

la encargada del cuidado y alimentación de la pareja de zorros, se consiguió el paulatino aumento de la domesticidad solamente relativa y siempre escasa de ellos, con el resultado de tener crías que en los primeros tiempos se malograban indefectiblemente.

La causa de la pérdida de ellas depende, casi siempre, del excesivo y nervioso recelo de la hembra cautiva respecto a la seguridad de sus hijuelos; pues creyendo, tan pronto los deja en un escondite, que en él no están a cubierto de ataques, busca en seguida otro escondrijo, adonde los transporta en la boca.

*** Las personas nacidas en primavera son generalmente más robustas que las nacidas en las otras estaciones.

*** Según los últimos cálculos, el número total de estrellas conocidas es de unos mil millones.

*** En el número del Boletín del Instituto Internacional de Agricultura, se da cuenta de un invento francés para impedir la formación del granizo por medio de cohetes, que al explotar en las altas capas de la atmósfera deshacen las nubes.

*** La recta más larga de una línea férrea se extiende desde Nyugan a Bomke, en Nueva Gales del Sur, cubriendo una distancia de doscientos kilómetros.

Todos los años acuden a Benares, la ciudad sagrada de la India, cerca de dos millones de peregrinos. *** En ciertas regiones de la India los jóvenes no pueden casarse mientras están solteros sus hermanos mayores.

*** En la ciudad de Lago Salado (E. U.) un orador dirigió la palabra al público desde una bañera.

*** La millonaria Gould gasta anualmente en vestidos de 8.000 a 10.000 libras esterlinas.

*** Víctor Hugo escribió "Los Miserables" a los 60 años, "Los trabajadores del mar" a los 64 y "El hombre que ríe" a los 67.

*** La marcha ordinaria de una persona en buen estado de salud es de unos setenta y cinco pasos por minuto.

- AGUA - BLANCA CASANOVAS



Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior, y remitimos prospectos gratis a vuelta de correo a quienes lo solicitan.

GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1916

Primer Premio
Montevideo, Mayo 1907

Casa fundada el
año 1760

Infalible para
destruir las

**Pecas,
Manchas,
Granos,
Puntos
negros, paño,
manchas de
viruela, etc.,
de la cara.**

Hermosea y conserva la limpieza y frescura del cutis

Crema, Polvos y Jabón Casanovas

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Tiendas de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general: 1441, HUMBERTO I, 1447 - Bs. Aires - Unión Telef. 700 (Buen Orden)

NADA PIERDE Vd.

Con visitar la gran exposición de

MUEBLES

procedentes de

CONCURSOS Y QUIEBRAS

por lo tanto, son todos nuevos.

A MITAD DE PRECIO DE CUALQUIER MUEBLERÍA PUEDE USTED CONSEGUIR juegos de dormitorios y comedores de caoba y roble (importados) y del país. Juegos de sala dorados y nogal, vestíbulos de roble y mimbre, escritorios norteamericanos, guardarropas, mesas, mesitas, sillas de roble y caoba, columnas, camas de bronce y de hierro, bibliotecas, juegos de 3 piezas de cuero, arañas francesas, cuadros al óleo, heladeras, chaise-longues, jarrones, estatuas, perchas roble y caoba, etc., y un gran surtido de cajas de hierro importadas y del país.

PEDRO V. SCOTTI Y Cía.

MAIPÚ 65

La casa atiende cualquier pedido de la campaña y se encarga de embalar y remitir las mercaderías a cualquier destino, como también hace cambios de muebles nuevos por usados.

MAIPÚ 65

Al salir de la fábrica aquel día, Bernard acompañó al señor Maille, y al cabo de una rato de caminar juntos en silencio, le hizo la petición.

El viejo se paró en seco, no le contestó y se le quedó mirando cara a cara. Después reanudó la marcha.

—Es decir, que quieres casarte con Paulina, mi hija mayor?— exclamó hablando pausadamente, mientras encendía la pipa.—La verdad es que no se te puede poner pero. Te sabes ganar muy bien la vida. Allí, en el frente, has cumplido con tu obligación, tan bien como el mejor, y ahora te han traído aquí para que hagas lo que debes hacer. Nada se puede decir de ti... ¿Has hablado de eso a Paulina?—añadió después de hacer otra pausa.

—No, señor. Antes he querido decirselo a usted.

—Has hecho muy bien. Así se debiera obrar siempre. ¡Hay tantos que hubiesen empezado por enlazar a la muchacha!... En fin, esto te honra. Creo que podría ser feliz contigo...

—Entonces dice usted que sí?—preguntó Bernard satisfecho.

—Entonces digo que no. No te la doy—contestó el viejo con la mayor tranquilidad del mundo.

Bernard se quedó como quien ve visiones. Empezó a enunciar sus medios de vida y a explicar cuál era su situación. Quería tener un hogar, una mujer juiciosa y buen ama de su casa; como Paulina. Estaba seguro de que se llevarían muy bien, y el mismo padre lo acababa de decir: "Sería feliz con él". Así pues...

—Es que no quiero casar a Paulina antes de que se case su hermana menor, Emilia.

—Pues lo natural, es que se case la mayor antes que la pequeña.

—Puede que sí, que sea justo, no digo lo contrario; pero yo no quiero. Ahora te diré el por qué. No quiero que Paulina se case antes que Emilia, porque Emilia tiene un carácter de perros. ¡Qué quieres, hombre, es justo que piense también un poco en mí mismo!... Cuando murió mi pobre mujer fué Paulina quien cargó con el mando de la casa, como era justo, pues tenía ya quince años.

Emilia, como sus tres hermanos, no tenían más que obedecer y callar. Paulina es mandona, no digo lo contrario; pero sabe hacerse cargo de las cosas, no arma camorras, se pasa el día en el arreglo de la casa, no va a buscarme a la taberna si por casualidad me detengo un sábado a tomar un vermuth... En fin, con ella está uno tranquilo... Emilia ya es otra cosa. ¡Diantre con la niña! ¡Un huracán, hijo, un huracán!... Con ella no sería ya dueño de mis acciones, y no tocaría pito en mi casa, y siempre tendría que andar de cabeza para no armar escándalos... En fin, que yo, su padre, la tendría pánico, así, como lo oyes... Conque si Paulina se marchase, Emilia sería quien mandase en la casa, ¿comprendes?... Y yo, la verdad, no estoy por volver a las andadas... Si, sí, volveríamos, porque Emilia, física y moralmente, es el vivo retrato de su madre... Es pequeña, es rubia, es delicada y tiene unos ojos azules que cuando le miran a uno de cierta manera... pues quisiera uno meterse bajo tres metros de tierra... Durante veintiséis años he sido zarandeado como un pelele, puedes creerme.

—Según eso, quiere usted sacrificar a Paulina?

—Yo no la sacrificaré ni poco ni mucho. Además, Paulina no tiene el menor empeño en casarse pronto; me lo ha dicho varias veces... y como ni siquiera sabe que tú te quieres casar con ella... Sin embargo yo no te la niego; pero con una condición: cásame antes a Emilia. Búscame un novio —un novio que la convenga, por supuesto—y entonces te podré casar con Paulina. ¡Te doy mi palabra!

—¡Que yo se la case!—exclamó Bernard, estupefacto.—Pero ¿cómo quiere usted que yo encuentre quien cargue con una mujer como esa?

—¿Qué es eso de una mujer como esa?—protestó el viejo.—Te advierto que es preciosa, lista, trabajadora y honrada. El vivo retrato de su madre, como te he dicho. Tiene mal carácter, es autoritaria como un diablo, y yo, su padre, he de andarme con tiento: pero un marido, diantre, eso ya es otra cosa... En fin, lo dicho, diabo: si consigues lo de casarla, Paulina será tuya, y puedes creerme, porque hará lo que yo la mande... Chit... Ahí vienen las dos a buscarme.

Las dos muchachas se acercaron, cogidas del brazo.

Bernard dirigió una mirada de rencor a la mujercita pequeña, esbelta y vivarachita que, sin ella saberlo, desbarataba sus proyectos. Pero al mismo tiempo pensó que, por fortuna, la muchacha era bonita, lo que facilitaba el asunto y que, además, la conquista de una mujer tan perfecta como

Paulina bien valía la pena de hacer un sacrificio. Y empezó a hacerlo desde el día siguiente, pero sin llegar a un resultado satisfactorio. La misión le pareció de una dificultad mucho mayor de lo que suponía. Muchos de sus compañeros eran casados; otros, no querían serlo. Por otra parte la inmensa mayoría de ellos le parecían indignos de la muchacha. Esta, por su parte, rechazó a tres que él le presentó, y se burló cruelmente del celo que

desplegaba para casarla, y cuyos motivos no podía comprender. Bernard se incomodó mucho pero no se atrevió a manifestárselo, porque le intimidaba.

Bernard había hecho su petición en febrero; pero hasta la primavera no volvió a hablar al señor Maille.

—Oiga usted, señor Maille—empezó diciendo como avergonzado—tengo que hablar con usted... Ya he encontrado marido para Emilia.

El viejo dió un respingo.—¿Y ahora me reclamas a Paulina?... ¡Diantre, qué contrariedad!... Hoy mismo, el contramaestre Rivet me ha pedido a Paulina... ya había hablado con ella, y a la chica le parece muy bien, le gusta... no puedes reprocharla nada, pues ella no sabía... Y Emilia se irá a vivir con ellos. Tú... ya lo sé... tienes mi palabra, y puesto que has encontrado... ¡Diantre, vaya una contrariedad! Pero, oye, ahora falta saber si Emilia acepta a ese hombre que le propones.

—Sí, le acepta, y los dos están de acuerdo... Y lo que me dice usted de Paulina me proporciona un gran placer, porque el hombre que he encontrado para Emilia... soy yo... Sí... a fuerza de hablarle de los demás... he acabado por hablarle de mí mismo. Con Paulina me quería casar por conveniencia, ¿sabe usted?... Con Emilia... Con Emilia, porque me he enamorado de ella como un loco... En cuanto a su mal genio...

—¿Su mal genio?—interrumpió el viejo alegre como unas Pascuas.—Oye bien lo que te voy a decir: Para ser feliz, hace falta tener una mujer tozuda; lo sé por experiencia.

Dibs. de Hohmann.



*** A lo largo de la línea del ferrocarril Northern Pacific, en Dakota (E. U.), se han plantado 2.000.000 de árboles para atajar los aludes.

*** Un agricultor que pusiera un poco de cuidado, podría obtener de una sola papa, en 10 años, diez millones de tubérculos.

*** En Londres se ha recibido de Sud Africa una consignación de uvas color puzo, de perfecta forma oval.

*** Miss Florence Taylor Nard, hija del famoso propietario de minas de diamantes, tiene un brillante de un cuarto de carat, engarzado en un diente.

*** En Finlandia se obliga a los abogados a ser vigilantes durante algún tiempo, a fin de que adquirieran experiencia en el trato de los malhechores.

*** La ciudad más antigua del mundo es Nippur. Sus cimientos se echaron 7.000 años antes de C. Sus ruinas se desenterraron hace poco.

*** El pozo más profundo que se haya practicado en una mina de carbón, se encuentra en las hulleras de Wuermouth, en Inglaterra. Tiene 320 brazas de profundidad y un diámetro de diez y seis pies.

*** Un comerciante neoyorquino, de nombre William Frederick, se sabe la biblia de memoria.

*** Para pintar la fachada del Palacio de Cristal de Londres, se precisan 25 toneladas de pintura.

*** Un millón de hojas de cristal se emplean en el mismo palacio, y para limpiarlas se usa un sistema patentado.

*** Dos gallinas negras Orpington, se vendieron en una exposición realizada en Filadelfia, en la suma de 2.400 y 2.000 libras respectivamente. Cada huevo de estos animales se vendió a cinco libras esterlinas.

*** Hay en Yorkshire (Inglaterra), un coleccionista de medallas que tiene ejemplares por valor de 26.000 libras esterlinas.

*** El record de la escritura epistolar pertenece a América. Un americano se escribe 10 cartas mientras un suizo escribe 7, y un inglés 5.

*** En Rusia se emplea para la pavimentación, ladrillos hechos con polvo de ladrillo mezclado con pez y resina.

*** Se ha podido constatar que el silbar es beneficioso para la salud de los niños.

*** El señor Tomás Bell encontró en una ostra que le sirvieron en un bar, una perla que valía 2.500 dólares.

*** El almirante Togo aprendió su carrera de marino en Inglaterra.

*** Los dos puertos indios de Nanakal y Alley, tienen sus aguas siempre en calma.

*** La señorita Dora Harrison, de Nueva York, ha cubierto a pie una distancia de 1.100 millas para ganar una apuesta de 200 libras.

*** Los leones y los tigres pueden vivir hasta 30 años.

*** El gobierno de Noruega ha dado un decreto habilitando las mujeres para todos los empleos públicos, exceptuando los diplomáticos, militares y eclesiásticos.

*** Antes de batirse con Jack Johnson, Tommy Burno pidió, tanto si perdía como si ganaba, 6.000 libras esterlinas.

Recetas útiles

Los pisos de madera deben frotarse con un paño ligeramente humedecido con parafina, después de fregarlos. Este sistema los blanquea de un modo extraordinario.

Las manchas de óxido de hierro se quitan aplicándolas una pasta de zumo de limón y sal. Si es preciso se repite la aplicación un par de veces hasta que la mancha haya desaparecido por completo.

Las cacerolas se limpian muy bien hirviendo en ellas unas mondaduras de patata.

Para hacer el jarabe concentrado de limones se necesitan seis limones, 1.200 gramos de azúcar y agua hasta formar un litro. Se raspan las cortezas sin llegar al tejido blanco esponjoso, se exprime el zumo, recogiendo sobre las raspaduras citadas y se disuelve el azúcar en este líquido añadiendo algo de agua. Después se pasa por un lienzo, se exprime bien y se añade agua para acabar de arrastrar el azúcar y completar el volumen de un litro.

Las manchas secas de polvo se tratan con alcohol y yema de huevo. Después se lavan con agua caliente y se frota con un paño de lana.

El perfil se blanquea bañándolo por espacio de dos horas en una solución saturada de alumbre. Se frota luego con un paño de lana y se envuelve en un lienzo hasta que esté seco.

Cuando se compra alfombra para una escalera conviene adquirir medio metro más de lo necesario. Este sobrante se dobla en ambos extremos, y de vez en cuando se tiene cuidado de correr la alfombra hacia arriba o hacia abajo para que las partes que caen sobre cada escalón queden verticales, y de este modo la alfombra se desgasta por igual.

Para lavar la ropa con facilidad conviene ponerla el día antes en remojo en agua de jabón caliente.

Granadas para apagar incendios.—Para hacerlas pueden emplearse botellas de cristal fino, a fin de que se rompan con facilidad, y todo el secreto está en llenarlas de una solución saturada de sal común.

Al estallar un incendio se arrojan entre las llamas las botellas, con suficiente fuerza para que se rompan, y donde toca el agua, la sal forma una capa incombustible.

Para que las granadas contra incendios sean útiles es preciso tenerlas siempre preparadas y al alcance de la mano, a fin de poder alcanzarlas en el momento de iniciarse el fuego.

La debilidad de los bronquios, que se manifiesta por una tendencia crónica a la bronquitis, es padecimiento muy común entre los niños, pero desaparece radicalmente empleando un remedio algo raro, recomendado por un gran médico. Todo se reduce a que el niño pase la mayor parte del día en una cuadra donde haya caballos. El ambiente de las cuadras es el mejor remedio para la bronquitis.

Cola para la porcelana y el cristal.—Mézclense partes iguales de agua clara y aguardiente ordinario, y en esta mezcla disuélvase 60 gramos de almidón, 100 de creta finamente pulverizada y 30 de cola. Se pone todo a la lumbre y, cuando hierve la mezcla, se añaden 30 gramos de trementina de Venecia, moviéndolo todo hasta que se incorporen bien todas las substancias.

Cuando se cansa la vista y no se dispone de mucho tiempo para descansar suele dar buen resultado el siguiente procedimiento. Se tiende el paciente en un sofá, procurando distraer la imaginación, y se aplica a los ojos, cerrados, por supuesto, una toalla mojada en agua todo lo caliente que se pueda resistir. Renovando las aplicaciones de agua caliente, el cansancio y el dolor desaparecerán al cabo de diez minutos.

Las manchas del rostro debidas a la acción prolongada del sol y del aire, especialmente a orillas del mar, se quitan lavándose dos o tres veces al día con infusión de tila.

Para impedir que las luces de aceite produzcan humo, basta disolver previamente en el aceite un pedacito de alcanfor.

Hierro Nuxado Para Crear una Nueva Era de Mujeres Bonitas y Hombres de Acero.

Médicos Famosos Dicen: "En seguida les pone rosas en la cara a las mujeres y a los Hombres les llena las venas del Vigor Juvenil más Asombroso. A menudo aumenta en 200 Por Ciento la fuerza y la Resistencia de Personas Delicadas, Nerviosas, Quebrantadas, en el término de dos semanas."

DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO QUE MARCA EL ADVENIMIENTO DE UNA NUEVA ERA EN LA CIENCIA MÉDICA

NUEVA YORK, N. Y.—Desde el notable descubrimiento del hierro orgánico, el Hierro Nuxado o "Fer Nuxate", como los franceses lo llaman, ha tomado el país por asalto. Se calcula moderadamente en tres millones el número de los que lo están tomando a diario sólo en este país. Lo mismo de médicos que de particulares afluyen datos con los más asombrosos resultados. Tanto es así que doctores de reconocida fama preciben a una que estamos en vísperas de una nueva era de mujeres mucho más bonitas y rosadas y de hombres mucho más vigorosos.

El Dr. King, conocido clínico y autor neoyorkino, dijo en el curso de una entrevista sobre el particular: "Sin hierro no puede haber hombres de vigor férreo. Palidez es sinónimo de anemia. Anemia significa falta de

plir con el uso de hierro en alguna forma orgánica la deficiencia de hierro en la comida, lo mismo que soléis echarle sal cuando la encontráis sosa."

El Dr. Bourgey, uno de los facultativos más renombrados en París, y que ha estudiado en grandes instituciones médicas europeas, ha dicho: "Como he venido diciéndolo y repitiendo cien veces, hierro orgánico es el mayor de los fortificantes. Si la gente se dejase de medicinas de patente y de compuestos nauseabundos, y tomase simple hierro nuxado, tengo la convicción de que podrían salvarse millares de vidas que se pierden al año por pulmonía, gripe, tisis, males de los riñones, del hígado, del corazón, etc. La causa real y verdadera que trajo esas enfermedades ha sido, ni más ni menos, la debilidad ocasionada

mo que una planta que trate de crecer en suelo sin suficiente hierro. Si carecéis de robustez y salud, es vuestro deber hacer la prueba siguiente: Ved hasta cuándo podéis trabajar o hasta dónde caminar sin fatigos. Luego tomad dos pastillas de cinco gramos de hierro nuxado tres veces al día después de las comidas por dos semanas. Entonces volved a la prueba y ved cuánto habéis ganado. He visto personas a docenas, nerviosas, quebrantadas, padeciendo de continuo, duplicar sus fuerzas y resistencia, desterrar hasta el último vestigio de dispepsia, del mal del hígado y cuanto más le aquejaba, con sólo tomar hierro en forma apropiada de diez a catorce días. Y esto, en algunos casos, después de medicarse vanamente por meses. Pero no toméis hierro en las formas anticuadas y reducidas, aceptado de hierro o tintura de hierro con la simple mira de ahorrarnos unos centavos. No es esa ¡ay! la clase de hierro que la Madre Naturaleza demanda para enrojecer la sangre de sus hijos. Habéis de tomar hierro en forma de poderlo absorber y asimilar fácilmente para que os haga provecho, pues de otro modo resultará peor que inútil. Más de un atleta y de un pugilista han triunfado simplemente por poseer el secreto de las grandes energías y resistencia y haberse llenado la sangre de hierro antes de entrar en lucha; en tanto que muchos otros corrieron a ignominiosas derrotas sin otra razón que la falta de hierro."

El Dr. Schuyler C. Jaques, también de Nueva York, dijo: "Nunca he dado informes, ni consejos médicos para publicidad, pues no suelo creer en ellos, pero tratándose del Hierro Nuxado, creía faltar a mi deber guardando silencio. Yo mismo lo he tomado y dádolo a mis pacientes con resultados de lo más sorprendente y satisfactorio. Y los que aspiran a un rápido acrecentamiento de energías, vigor y resistencia, hallarán que es un remedio notabilísimo y de maravillosa eficacia."

NOTA.—El Hierro Nuxado, prescrito y recomendado por facultativos como acaba de verse en tan grande variedad de casos, no es medicina de patente ni remedio secreto, sino antes bien, muy conocido entre los drogistas, y cuyos constituyentes de hierro son muy recetados por eminencias médicas tanto de Europa como de América. Al revés de otros productos inorgánicos de hierro, es muy asimilable, no daña ni ennegrece la dentadura, ni descompone el estómago; antes al contrario, es remedio potentísimo en casi todas las formas de indigestión, como también en toda condición nerviosa y debilitada. Tal es la confianza de los fabricantes en el hierro nuxado, que ofrecen donar \$ 100.00 a cualquier institución de caridad, siempre que puedan hacerse cargo de cualquier hombre o mujer menor de 60 años, con sangre deficiente en hierro, y en el término de cuatro semanas no le aumenten las fuerzas en un 200 por ciento, salvo que haya alguna grave afección orgánica. Se despacha en todas las buenas farmacias.



hierro. Los anémicos tienen la piel pálida, la carne fofa, el músculo sin tono, el cerebro fatigado y la memoria frágil, el sistema quebrantado, la condición de ánimo nerviosa, irritable, quejumbrosa, melancólica. Cuando el hierro se aleja de la sangre de la mujer, se le alejan también las rosas de las mejillas.

"En las comidas más generalizadas de América, las féculas, los azúcares, almibares, dulces, arroces, pan blanco, galletitas de soda, galletas, macarrones, fideos, tapioca, sagú, maicena, harinas degerminadas, ya no se encuentra más hierro. A puro refinamiento, el hierro de la madre tierra ha sido desterrado de estos alimentos empobrecidos, y los estúpidos métodos de la cocina doméstica, echando al sumidero el agua en que nuestros vegetales se preparan, son culpables de otra pérdida de hierro."

"Por lo tanto, si deseáis conservar el espíritu y vigor de la juventud hasta una edad madura, hay que su-

nada por faltar hierro en la sangre.

No hace mucho se me presentó un individuo que frisaba en el medio siglo, a pedirme le hiciese un registro preliminar para asegurarse la vida. Sorprendíome hallarle con la presión sanguínea de un mancocho de veinte años y un vigor, una energía y una vitalidad propios de un joven; era, en efecto, un joven, a pesar de la edad. El secreto, me dijo, estaba en el hierro, en el Hierro Nuxado que le había renovado la vida. A los treinta años estaba mal de salud; a los cuarenta y seis, atribulado y casi liquidando. Ahora, a los cincuenta, era un prodigio de vitalidad y una cara radiante de juventud. Hierro es absolutamente necesario para que la sangre os permita transformar el alimento en tejido vivo. Sin hierro, por mucho que os hartéis, el alimento os entra por un lado y os sale por otro sin haceros el menor provecho. Como no os presta ninguna energía, os debilitáis, palidecéis y decaéis lo mismo

Unico importador: Luis F. Milanta, Rivadavia 1255. — Buenos Aires.

Curiosidades, rarezas y extravagancias



La enfermedad de San Marcial.—En los siglos x al xvi se desarrolló en España, Italia y Francia una terrible epidemia que arrancó muchas vidas y que se llamaba "mar ardiente" o "fuego de San Antón o San Marcial".

Esta enfermedad se manifestaba primero con un frío glacial que, bien pronto, se trocaba en abrasador calor y en intolerables dolores que generalmente causaban la muerte.

Los miembros en que se presentaba la enfermedad se ennegrecían y eran devorados por la gangrena, quedando mutilados los pacientes.

La opinión de los médicos es que esta enfermedad, conocida hoy con el nombre de "ergotismo gangrenoso", lejos de ser plagas con que la Providencia castigaba a los hombres, sólo reconocía por causa la mala alimentación y la absoluta falta de higiene de aquellos tiempos.



El "Severn"

sesenta libras de peso. Esta clase de monitores, cuyo tipo es el "Severn", aquí reproducido, constituyen una de las innovaciones de la guerra.

Lo uno y lo otro.—Visitó Aristipo a Diógenes cuando éste cuidaba las hortalias de su huerto, y no recató una burlona sonrisa.

—Si tú supieras comer berzas—dijo Diógenes en son de reproche—no te verías obligado a adular a los poderosos.

—Y si tú supieras adular a los poderosos—le respondió Aristipo—no te verías obligado a comer berzas.

El pañuelo.—Para la mujer, significa en la actualidad este aditamento de la indumentaria humana, más bien un artículo de lujo que de utilidad; parece que se ha multiplicado la necesidad que de él se tiene.

Los romanos tuvieron varias especies de ellos, dice un historiador: el "sudarium", para limpiarse el sudor del rostro; el "solare", que se echaba sobre la

cara para librarse del sol, y el "focale", alrededor del cuello.

Enrique III de Francia, celoso de la belleza de sus manos, llevaba siempre dos pañuelos perfumados, y esta costumbre de llevar uno en la mano y otro en la cintura, duró gran tiempo.

Costumbres tradicionales.—Una de las costumbres más curiosas de Francia, conservada en recuerdo de sus antiguas fiestas, es la que se observa en Douai todos los años, del 11 al 14 de junio. Durante esos días recorren las calles los gigantes Gayant, vestidos con trajes medievales, que hacen las delicias de chicos y de grandes. Y no sólo sirven para alegrar al vecindario, sino también para transmitirle sus virtudes curativas, pues, según la tradición, el contacto de sus ropas preserva de las enfermedades de la vista.



Los gigantes Gayant

Una arenga elocuente.—Al pasar por Reims el rey Luis XIV, salió el alcalde a recibirle, y le presentó botellas de vino y peras, diciéndole:

—Señor, aquí traemos a V. M. nuestro vino, nuestras peras y nuestros corazones, que es lo mejor que tenemos en esta ciudad.

—¡Bravo!—le dijo el rey Sol, dándole un golpe en la espalda.—Así son como a mí me gustan las arengas.

La obesidad.—El duque de Orléans, padre del "ciudadano Igualdad", era un hombre excesivamente grueso. Un día, al volver de una cacería, contaba sus peripetias, y dijo:

—¡He estado a punto de caer en un foso!

—¡Le hubiera llenado!—murmuró uno de sus amigos.

La virtud de beber.—Entre los mineros de la región de Bengala (India). llamada Sonthal Purgunhas, se considera el beber como una gran cosa, y se mira con gran admiración al hombre que puede beber más en

menos tiempo. Pero no se trata de beber sencillamente. El campeón bebedor ha de tener arte para ingerir la bebida a chorro.

Los indígenas beben siempre así; pero en ciertos festejos se dividen en dos bandos, para competir uno contra otro.

La razón de que aquellos indígenas beban en la forma mencionada está en la dura ley de castas, que no permite a ningún hombre tocar lo que ha tocado otro de casta diferente.

El que sirve la bebida pone la botija casi junto a la boca del bebedor sin llegar a tocarla; quita el dedo con que tapa el orificio, y deja caer el líquido alzando cada vez más la botija, hasta situarla a metro o metro y medio de la boca del bebedor.

El líquido que se sirve en tales ocasiones es un grog compuesto de agua y aguardiente.

Una anécdota de la Duse.—Representaba esta eximia artista hace varios años en un gran teatro de Italia el papel de Margarita Gautier de "La dama de las camelias". Era ésta una de las mejores obras de la Duse.

Cuando aparecía en escena en el cuarto acto, dejaba caer su abrigo sobre un sofá e iba a reunirse con sus amigos. Pero Armando Duval era representado aquella noche por Ortandini, un excelente artista que padecía de una extrema miopía. Así es que, engañado por el abrigo rojo de Margarita, se arrojó a los pies del canapé creyendo que allí estaba la Duse, y dijo toda una tirada de sentimentales palabras a la impasible capa de Margarita.

El público rió a mandíbula batiente; pero advirtiéndolo la Duse lo que estaba pasando y desternillándose ella también de risa, corrió hacia el canapé y ocupó el puesto de su abrigo.

Hubo un momento de interrupción, pero se encauzó el diálogo y la obra siguió su curso, sin otro incidente.

(Continúa en la siguiente página.)



Eleonora Duse en "La dama de las camelias".

Mi salud la debo

al poderoso tónico que me recomendó mi médico, y que como él aconsejan millares de facultativos especialistas de todas partes del mundo.

Kola Cardinette



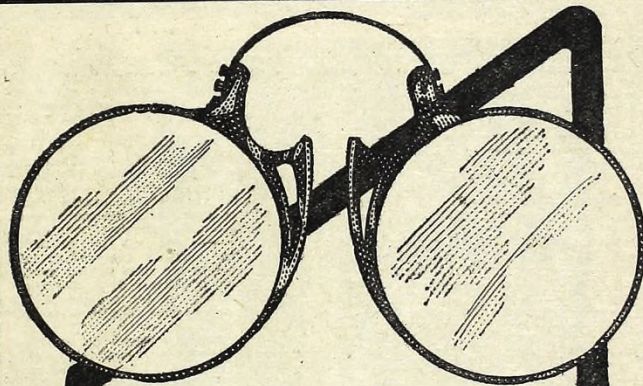
es el reconstituyente más eficaz para los nervios, músculos y sangre, porque condensa los valiosos elementos medicinales de la Kola ayudados por las cualidades tan preciosas para la sangre, de la coca nuez vómica, quina y fosfatos cereales.

Empiece Vd. hoy mismo su tratamiento de KOLA CARDINETTE y observará inmediatamente los resultados.

KOLA CARDINETTE se vende en todas las farmacias de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

Palisade Mfg. Co. Yonkers. New York. 533, Maipú, Bs. Aires

En el Uruguay: IRASTORZA Hnos. Plaza Libertad, 1142. Montevideo.



Verdadera elegancia y confort positivo en los lentes y anteojos de nuestra última creación.

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Primer instituto Optico-Oculístico LUTZ y SCHULZ

FLORIDA, 240

Buenos Aires

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

El algodón y la guerra.—Considerando las necesidades de la guerra, todo el mundo comprende sin esfuerzo el alza enorme del valor de los metales, del carbón, de la lana, y de otra porción de materias; pero hay algunas cuyo encarecimiento no se explica mucha gente con la misma facilidad: el algodón, por ejemplo.

Y, sin embargo, nada hay más natural, puesto que el algodón es indispensable y entra en considerables proporciones en la fabricación de explosivos. Sólo en los Estados Unidos, durante el último trimestre, se han empleado en la producción de proyectiles, 365.534 quintales de algodón.

En 1915 se invirtieron en lo mismo 533.885 quintales, y en 1916, 1.325.021, lo que da un total de 1.878.906 quintales.

Presos enjaulados.—Cada pueblo de los que habitan el planeta entiende el régimen penitenciario a su modo. Nuestra fotografía da a conocer cómo se entiende en Siam. Allí, una cárcel no parece ser, después de todo, una cosa muy desagradable. En las cárceles siamesas hay luz, ventilación, alumbrado eléctrico y macetas con flores. Pero los presos no deben mirar las cosas bajo el mismo risueño aspecto. Los delincuentes siameses sufren su condena encerrados en jaulas, ni más ni menos que si se tratase de una colección de fieras. Tienen, eso sí, el consuelo de verse unos a otros, pero su situación no es muy envidiable.



Un presidio siamés.

Sin embargo, cuando se compara este sistema con los bárbaros procedimientos todavía en boga entre muchos pueblos orientales, hay que convenir en que Siam ha dado un gran paso en este sentido.

Y conviene añadir que allí los presos aún no han tenido que insubordinarse para protestar contra el trato que reciben.

Sobres inviolables.—El procedimiento es tan sencillo, que cualquiera puede ponerlo en práctica.

Se empieza por comprar o mandar hacer sobres sin engomar, y si ello no es factible, se les quita cuidadosamente con agua la goma a los sobres ordinarios y se dejan secar.

Una vez que se tienen los sobres sin engomar, cuando hay que emplear uno de ellos no queda sino untar los bordes con clara de huevo, cerrar el sobre y, antes de que tenga tiempo de secarse, pasar por encima una plancha caliente. Si la temperatura de la plancha es de

90 a 100 grados, las dos superficies del papel quedan sólidamente unidas, a prueba de agua y de toda humedad, caliente o fría.

Conviene poner entre sobre y plancha un papel de seda, o por lo menos lo bastante delgado para que, sin impedir el paso del calor, evite que el sobre se ensucie o adquiera un tono tostado.

Una vieja

historia.

La corte de

Rusia, en los

tiempos de

Alejandro I,

fué de las

más brillan-

tes de Eu-

ropa.

El zar era

fastuoso; los

nobles, por

imitar al so-

berano, gas-

taban con

largueza, y

entre todos

sobresalía

por sus des-

pilfarros el

príncipe Na-

riskine.

Un día,

sabiendo

Alejandro I

que Nariskine

se había

arruinado por

cuarta o quin-

ta vez, le

envió un libro

primorosamente

encuadernado,

cuyas hojas

eran billetes

de Banco por

valor total de

10.000 rublos.

No mucho después,

en una fiesta pa-

latina a que asistía

el príncipe, pare-

cióle al zar que

Nariskine estaba

triste y preocupado,

y bondadosamente

le preguntó el

motivo de su

preocupación.

—Señor,—contestó

Nariskine,—el li-

bro que vuestra

majestad me envió

era interesantísimo,

y lo he devorado

materiaalmente;

pero era sólo el

temor, y la falta

de los siguientes

me tiene de un

humor de perros.

Siento una

curiosidad infinita

por conocer la

continuación de

la obra.

Algunas horas

más tarde, el

príncipe

Nariskine recibía

un libro exactamen-

te igual al otro,

pero con una

nota, escrita

en la cubierta

de puño y letra

del zar, que

decía: "Segundo

y último tomo."



Alejandro I de Rusia.

Un día, sabiendo Alejandro I que Nariskine se había arruinado por cuarta o quinta vez, le envió un libro primorosamente encuadernado, cuyas hojas eran billetes de Banco por valor total de 10.000 rublos.

No mucho después, en una fiesta palatina a que asistía el príncipe, parecióle al zar que Nariskine estaba triste y preocupado, y bondadosamente le preguntó el motivo de su preocupación.

—Señor,—contestó Nariskine,—el libro que vuestra majestad me envió era interesantísimo, y lo he devorado materialmente; pero era sólo el temor, y la falta de los siguientes me tiene de un humor de perros. Siento una curiosidad infinita por conocer la continuación de la obra.

Algunas horas más tarde, el príncipe Nariskine recibía un libro exactamente igual al otro, pero con una nota, escrita en la cubierta de puño y letra del zar, que decía: "Segundo y último tomo."

A principios del siglo XIV, y gracias al cultivo de la caña en España y en Sicilia, el azúcar comenzó a entrar en el comercio... farmacéutico, porque se vendía en las farmacias y "con receta del doctor".

Médicos y alquimistas le atribuían virtudes milagrosas. Tal vez el milagro mayor era el hecho de que casi todos los enfermos que habían sido sometidos al tratamiento del azúcar, pedían seguir tomando el nuevo medicamento después de la curación. Se suponían "recaidas", se fingían catarros, con tal de poder saborear las pastillas azucaradas; lujo que únicamente los ricos podían permitirse, porque la escasez de la mercancía y la abundancia de los pedidos habían hecho subir a precios fabulosos las dulces pastillas.

El primer azúcar importado en Europa fué de Oriente en pequeñas cantidades, y durante muchos años no pasó de ser una curiosa materia de estudio para los alquimistas.



Los mejores bebés de la República - -

Gran Concurso de belleza física infantil, para bebés de ambos sexos, organizado por la

Malka PALERMO

El Extracto preferible a todos

Todas las fotografías de los bebés que resulten premiados en este Concurso, serán publicadas en las principales revistas de Buenos Aires, como un justo homenaje a sus respectivas madres.

SE ADJUDICARAN LOS SIGUIENTES PREMIOS

- | | |
|---|----------|
| 1 Primer Premio de | \$ 500.— |
| 1 Segundo Premio de | 200.— |
| 1 Tercer Premio de | 100.— |
| 1 Cuarto Premio de | 50.— |
| 6 Premios de \$ 25.— cada uno | 150.— |

Se adjudicarán, además otros 15 premios consistentes en hermosas ampliaciones al bromuro, formato 24 x 30, de las fotografías de los bebés premiados, llevando cada una su correspondiente elegante marco, de calidad muy fina.

El jurado para la adjudicación de los premios, será presidido por el doctor Horacio Amante, médico del Hospital de Niños de Buenos Aires.

PIDA A SU ALMACENERO UN FOLLETO EXPLICATIVO DE ESTE CONCURSO

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

Santa Fe, 3253 Salta, 1980
Buenos Aires Rosario





La Belleza del Cutis se asegura
CON EL USO DIARIO DE

LOS JABONES DE TOCADOR PRICE

De diversas clases, perfumadas y saludables para la piel mas delicada.

PRICE'S Londres. Liverpool Manchester y Glasgow

Plantas venenosas de jardín

El hombre ha buscado para adorno de sus jardines las plantas más lindas y que dan flores de más delicados matices; pero entre estas plantas hay muchas con las que se debe andar con cuidado, pues bajo su bella apariencia ocultan propiedades tóxicas más o menos acentuadas.

La modesta violeta es un ejemplo. Mientras sus flores secas tienen aplicación en medicina, sus simientes y su rizoma son muy venenosos. Introducidas por descuido en la boca, las semillas pueden penetrar en el aparato digestivo, y en este caso provocan náuseas y vómitos muy dolorosos, acompañados de fenómenos nerviosos que pueden llegar a ser mortales si la dosis es un poco crecida. Lo más curioso, es que las variedades de violeta que mejor huelen, son precisamente las que tienen la raíz y las simientes más mortíferas.

Aunque no tan peligrosa, la azalea tiene también cierto carácter ponzoñoso. Ya Jenofonte habló de los terribles efectos que produjo en el ejército de los Diez Mil el haber comido miel de abejas que habían libado en las azaleas.

El mismo tulipán, que tan hermosas variedades representan en nuestros jardines, encierra en sus cebollas un principio venenoso denominado tulipina; los jardineros deben cuidar mucho, por consiguiente, de que las cebollas de tulipán no queden en sitios fácilmente accesibles, donde pudiera comerlas algún animal o, lo que es peor, cogerlas y llevárselas a la boca algún niño.

Ciertas primaveras deben manejarse también con precaución. La llamada primavera obeónica, sobre todo, es muy peligrosa, porque sus tallos y sus hojas están cubiertos de pelitos que segregan un principio ponzoñoso y que fácilmente penetran en la epidermis cuando se toca la planta. Este

principio cáustico tiene la propiedad de provocar una erupción en la cara y en las manos con todo el aspecto del eczema o de la erisipela. Por fortuna, la cosa no suele pasar de ahí, y el resultado de la penetración de los picaros pelillos desaparece tras repetidas lociones de ácido fénico puro concentrado y de glicerina.

La mayor parte de los aros son también venenosos. Sus frutos, casi siempre de vivos colores, tientan a veces la golosina de los niños, que se envenenan al comerlos, y su jugo es muy irritante y puede causar trastornos en las mucosas del tubo digestivo cuando penetra en cierta cantidad.

Mucho mayor peligro encierran las anémonas, algunas de cuyas variedades gozan, por su belleza, de gran favor en floricultura. Todas ellas pasan por ser venenosas, aunque realmente no se tiene certeza de que lo sean más que tres de ellas; pero éstas lo son en todas sus partes. Su principio tóxico es mucho más terrible para los animales que para el hombre, en el cual sus efectos no pasan de accidentes locales de irritación o tumefacción. Una variedad propia del Kamschatka es empleada por los indígenas de aquel país para emponzoñar sus flechas.

Una de las plantas más peligrosas de nuestros jardines, es la lobelia, tan frecuentemente empleada para hacer bordes de macizos y ornamentar balcones. Contiene un látex muy acre que, si salta a los ojos, produce fuerte inflamación; pero sus efectos son aún peores dentro del cuerpo, asemejándose bastante a los de la belladona. Como ésta, ocasiona violentos vómitos, alucinaciones, mareos y, si se ingiere en cantidad algo regular, puede causar la muerte. La especie más peligrosa es la lobelia ardiente, pero la lobelia erina, cuyas variedades blancas, azules o violáceas son las que con más frecuencia se ven en los jardines, no debe mirarse con menos precauciones.



Hiedra ponzoñosa.



Laurel montanero, cuyas hojas contienen un veneno muy activo.



Roble venenoso.

Wear
Gossard
CORSETS
They Lace In Front

La Srta. Ninon Vallin Pardo exterioriza su satisfacción por el uso del Corsé "Gossard".

Su gusto artístico lo reclama; su inteligencia femenina lo adopta.

Es el mejor elogio que se puede hacer de una prenda femenina.

The H. W. Gossard Co. Inc.

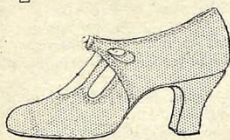
FLORIDA 601 — BUENOS AIRES

REPRESENTANTE EN BAHÍA BLANCA:
CASA OLIO — ALSINA 26



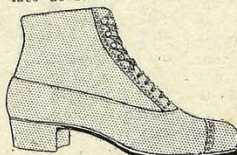
Le corsé "Gossard" a toute mon admiration de femme et d'artiste.
Ninon Vallin Pardo
Buenos Aires 1912

CALZADOS DE MODA



Modelo 489

489 — Zapatos de gamuza, en colores gris, beige y blanco, taco Luis XV. . . \$ 18.—
El mismo, en cabritilla charolada extra fina . . \$ 17.—
Otros variados modelos, con taco de suela. . . \$ 12.50



Modelo 4113, para hombre

4113 — Botines de becerro frances, en colores claro y obscuro, cosido a mano, \$ 18.50
El mismo, cabritilla charolada y caña mate . . . \$ 18.—
Atendemos con esmero pedidos de la campaña.

Bdo. DE IRIGOYEN 84

Entre Victoria y A. de Mayo

Fernández Hnos. y Cia.

Sucursal: Chacabuco 385

(C. T. 309, Central)



Sorprendente

y halagador es el resultado obtenido por cuantas personas han recurrido al uso de la

Faja ABDOMINAL ELASTICA

"GESELL"

Liviana, porosa, lavable, sin ballenas, con cierre a broches o a cordón.

Ella conserva y devuelve al cuerpo la pureza de las líneas, sostiene y fortifica la musculatura abdominal, disminuye el contorno, procura seguridad en los esfuerzos, esbeltez al talle, elasticidad al paso, bienestar general.

Es la faja sin igual para

OBESIDAD

VIENTRE CAIDO

HERNIA UMBILICAL

RINON FLOTANTE

LAPAROTOMIA, etc.

Los principales médicos y parteras recomiendan calurosamente su uso para

ANTES Y DESPUES

DEL ALUMBRAMIENTO

Precios de \$ 9.— a \$ 18.—

Para mayores detalles solicite nuestro prospecto especial.

GESELL & Co.

HIGIENE — CURACION

ARTICULOS PARA NIÑOS

AVENIDA DE MAYO, 1431

BUENOS AIRES

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de \$ 20 m.n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de \$ 10 m.n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 5 de octubre y su resultado se dará a conocer el 12 del mismo. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de 'El Hogar', Chacabuco número 677, Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de agosto.

Núm. 409. — (1) Intercalación, por Ocaso: "Cedro". (2) Logogrifo jeroglífico, por C. D. P.: "Ansar". (3) Logogrifo numérico, por Sato: "Eunorio". (4) Intrínquis, por Delarfo: "Temistocles, Melquíades, Aristides, Práxedes, Aquiles, Ulises, Gínés, Osés". (5) Intercalación, por Carlos M. Casco: "Parecer". (6) Logogrifo numérico, por Porota: "Sarmiento". (7) Intercalación, por Ocaso: "Emir".

Núm. 410. — (1 bis) Charadístico, por Fraile Dot: "Botánico". (2 bis) Triángulo, por Guillermo Chiappe: "Teherán, Croles, Hopen, Clea, Rea, as, n". (3 bis) Jeroglífico, por Chichi: "Tres grados bajo cero". (4 bis) Intercalación, por Ocaso: "Cartero". (5 bis) Logogrifo numérico, por Aziyadé: "Timpano". (6 bis) Intercalación, por Luis Bertone (h.): "Alibabá".

Núm. 411. — (8) Jeroglífico, por Angel C.: "Párpados". (9) Triángulo numérico, por C. A. Daul: "Germánico". (10) Jeroglífico, por Capotito: "Dos comediantes". (11) Jeroglífico, por Pedro: "Tresillo". (12) Logogrifo-jeroglífico, por Juan M. Magro: "Sinónimo-inconveniente". (13) Logogrifo numérico, por Guillermo Chiappe: "Mastuerzo". (14) Charadístico, por León Furs: "Alpargata". (15) Interpretativa, por Juan A. Reynolds: "Reunidos después de varios años". (16) Comprímido, por Ocaso: "Marmita". (17) Charada, por Angel S. Ponte: "Encantadora". (18) Jeroglífico, por Aziyadé: "Antepecho".

Núm. 412. — (19) Logogrifo jeroglífico, por Aziyadé: "Agami-amiga". (20) Charada, por María Ofelia Moreno Caro: "Jorgelina". (21) Charadístico, por Kracc: "Novata". (22) Jeroglífico interpretativo, por A. Rabiar: "Matarié". (23) Lámpara numérica, por Moisés: "Valerines". (24) Comprímido, por Salteño: "En medio de un peligro". (25) Charada, por Quira: "Domingo".

Núm. 413. — (26) Charadístico, por Tomás Legarreta: "Diván". (27) Logogrifo numérico, por Sato: "Submarino". (28) Logogrifo jeroglífico, por Ocaso: "Arlequín-Quiniela". (29) Comprímido, por Juan M. Magro: "Fusteista". (30) Jeroglífico-logogrifo, por Juan M. Magro: "Cromatina, Ramoncita, Romántica". (31) Cuadrado numérico, por C. A. D.: "Caín, Inca, naef, cina". (32) Intercalación, por Ocaso: "Iliada". (33) Charada, por Tite-Lipe: "Guacamayo". (34) Comprímido, por Anibal Vázquez: "Sobreponer". (35) Cuadrado, por Luis E. Guelfi: "Velas, Elena, Lerdo, Adán, Saona". (36) Logogrifo numérico, por Juan Nogués: "Termópilas".

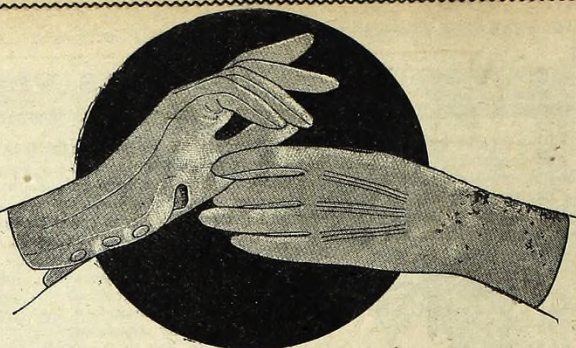
(9) Logogrifo jeroglífico, por Tomás Legarreta

AVE

5 4 3 2 1

(10) Jeroglífico, por J. M. Berón

SULOE



Guantes de seda

con puntas reforzadas, lavables, de calidad superior y de la mayor elegancia, al precio excepcional de

\$ 1.90 m/n

Recomendamos nuestro vastísimo surtido en

GUANTES DE HILO

CASA ARGENTINA SCHERRER

161, SUIPACHA, 185 - BUENOS AIRES



¿"Dices que uno es poco? Bueno, espera, te daré más de los ricos

BIZCOCHOS Carpinacci

Puros, Sanos, Deliciosos.

Son el encanto de los niños y los preferidos de todas las personas de buen gusto.

"PORTENOS" — "MOROCHOS" — "FREGOLI" — "AGUEDA" — "RICURA" — "NOEMI" — "TORTA CRIOLLA" — "COCO DELICIOUS"

De venta en todos los buenos almacenes de la República.

IRIS

El Rey de los BIZCOCHITOS para té Verdadero alimento dextrinizado

MOROCHOS

Riquísimo BIZCOCHO a base de cacao y féculas

H. y A. CARPINACCI

Sucesores de A. CARPINACCI e HIJOS

2036, Callao, 2038 1534, Charcas, 1536 BUENOS AIRES





La gimnasia intelectual

por ALBERTO PALCOS

Inteligencias perezosas sostienen estos dos principios: la práctica, el comercio de la vida, suple con ventaja a la enseñanza de los libros; la casualidad es la causa determinante de la mayoría de los inventos.

Al primer principio podríamos responder: admítimos—y esto es ya un lugar común—que la experiencia es la madre de la vida. Pero... ¿cómo los libros no condensan en sus páginas la experiencia ajena y la de las generaciones pasadas?

Contra el segundo principio podríamos alegar con el relato de las más grandes invenciones; veríamos que los inventores además de poseer un excepcional poder de creación han sido estudiosos y trabajadores eximios. La casualidad, el azar, son palabras huecas, sin sentido. La lámpara que vio oscilar Galileo, la manzana que vio caer Newton, fueron vistas por muchas otras personas y ninguna de ellas, empujada por el azar, formuló las leyes del péndulo o el principio de la gravitación universal. Fenómenos aparentemente pequeños como la oscilación de la lámpara o la caída de la manzana, que dejan indiferente a la mayoría, impresionan fuertemente a un Galileo, a un Newton, y los mueve a meditar sobre ellos, hasta explicárselos satisfactoriamente.

Sin ser Galileos ni Newtons, si cada hombre ejercitara su inteligencia en los mil detalles de la vida gobernados por la rutina, el mundo marcharía mejor. Para ello es necesario observar a las cosas, estudiar su génesis, sus causas, sus relaciones, su evolución. En este perpetuo interrogar la inteligencia se afina, se sensibiliza y descubre en los objetos facetas y matices ignorados. El mundo entonces se contempla al través de un prisma más puro y más seductor.

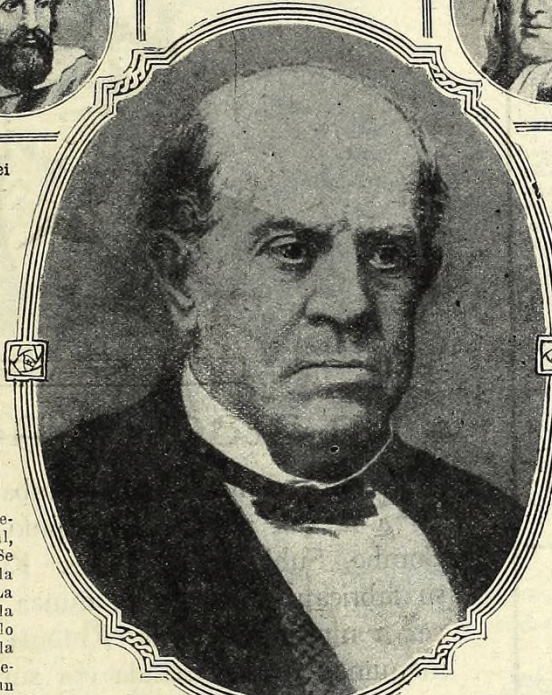
En esta obra debemos utilizar la experiencia universal; la experiencia personal, forzosamente limitada, es insuficiente. Se dirá: la experiencia universal ahoga a la originalidad. Lejos de ello, sin embargo. La originalidad consiste en saber moldear la universal experiencia, comunicándole sello personal. Cuando se pretende guiar con la sola experiencia personal, el fracaso es irremediable. Hubo durante el Renacimiento un filósofo que clausuró definitivamente su Biblioteca a una edad relativamente temprana, para extraer del propio cerebro un sistema personal, inconfundible. Sólo acertó, empero, a repetir teorías de antiguo conocidas que él creía propias... En los Países Bajos vivió un inventor



Galileo Galilei



Isaac Newton



Domingo F. Sarmiento



cho lo que entiende por "renovarse"; se me ocurre que con ello quiso significar la frescura y la eterna juventud de la inteligencia. Nada como los viajes contribuyen a este objeto. ¡Lástima grande que sólo una mínima fracción pueda viajar!

Inagotable fuente de conocimientos, la lectura metódica es al cerebro lo que el oxígeno a los pulmones: lo ventila sin cesar. Por la lectura mantenemos estrecha comunidad con los grandes escritores, y nuestra comprensión se ensancha, con razón se ha dicho que la propia luz interior se aclara y abriga cuando la alimentamos con la serena llama de los maestros del pensar.

Un observador atento aprende muchísimo tratando con los hombres. Goethe ha dicho que ningún día se acostó sin aprender algo de sus semejantes, por humildes y toscos que fueran. No dirían otro tanto los pedantes que todo creen saberlo. Ellos juzgan indigno y poco serio, por ejemplo, detenerse a contemplar el juego de los

niños o la conversación de los humildes. Pocos espectáculos, sin embargo, son más instructivos e interesantes.

La gimnasia del intelecto, además de ser un placer duradero e insustituible, es un arma poderosa y noble en la lucha por la existencia. Al paso que la vida se complica y que el ritmo del progreso colectivo se acelera, se comprueba cada vez con mayor fuerza la necesidad de fortalecerse corporal, mental y éticamente, si no se desea verse expuesto en el duro trance de ser desplazados en el combate por la existencia.

Para los que no poseen otro medio de vida que el suministrado por el esfuerzo de sus brazos y de su inteligencia, aquel aserto constituye la evidencia misma. Los norteamericanos, tan prácticos en todas sus cosas, han llegado a traducir al severo lenguaje de la estadística esta verdad. Un cuadro confeccionado por el Ministerio de Instrucción Pública de aquella gran república establece elocuentemente cómo a una ejercitación más prolongada de la inteligencia, debida a la

asistencia de un mayor número de años a la escuela, corresponde un más alto nivel de vida, reflejado en la percepción de salarios elevados. He aquí dicho cuadro:

Salario anual percibido por los niños que se educan e instruyen públicamente hasta los 14 y 18 años respectivamente.

Años	Dólares	Dólares
14.	200	
16.	250	
18.	350	500
20.	475	750
22.	575	1.000
24.	600	1.116
25.	688	1.550

Total en 11 años: 3.133 En 7 años: 4.916



José Enrique Rodó

que se encerró en su casa durante muchos años para sorprender a sus contemporáneos con la invención de un nuevo aparato y cubrirse de gloria. Ese aparato resultó ser el alambique. Había sido inventado muchos años antes en otras tierras... Frutos men-



Montaigne

Como se ve en este cuadro, en siete años los obreros que se instruyen y educan en un establecimiento público hasta los 18 años de edad ganan 1.778 dólares más que los percibidos en once años por los que concurren a la escuela hasta los 14 años.

(Continúa en la siguiente página)

"La gimnasia intelectual".—(Final)

La gimnasia intelectual, pues, no sólo es un deporte; es una actividad útil. Y en cuanto obra como un dique eficaz contra los desbordamientos de las pasiones y la eíénaga del vicio, es un factor de longevidad humana. A ella parece haber relacionado Sarmiento su larga y fecunda existencia. El 15 de febrero de 1881, al cumplir setenta años de edad, la juventud liberal de la República encabezada entonces por José M. Ramos Mejía, Lucio V. López, Aristóbulo del Valle y otros que más adelante tuvieron figuración política e intelectual, entregó al infatigable luchador un bronce que representaba a la Historia en la figura de un anciano meditando. Agradeciendo la demostración Sarmiento dijo entre otras cosas: "la inteligencia es el fruto de un órgano que se robustece y agranda sin cesar con el ejercicio, como se fortifican los músculos a fuerza de remover grandes pesos. Su ejercicio prolonga la vida". Más adelante agregaba. "Cincuenta y seis años de vida media para los pensadores; cuarenta para los no pensadores". De aquí deducía esta conclusión original, que hoy la psicología podría explicar satisfactoriamente: "los que han ido quedando en el camino, salvo accidente, es por no haber ejercitado demasiado su inteligencia."

La longevidad humana depende en gran parte de un sabio método higiénico y alimenticio, al cual se someten casi todos los hombres de pensamientos; los obreros, insuficientemente nutridos, viven menos que las clases acomodadas; pero es evidente que el ejercicio del pensamiento, el hábito de la meditación, concurre a prolongar la existencia, como opinaba Sarmiento, además de comunicar a la vida un sentido más profundo, más íntimo y más hermoso. Un cuadro estadístico confeccionado por W. Roscoe Thayer, más reciente que el citado por Sarmiento, asigna 68 años y 8 meses de vida media a los pensadores, siendo de 65 en los filósofos, 71 en los estadistas, 72 en los inventores, 73 en los historiadores, etc.

El término medio de la vida argentina no es el que sería de desear, porque las condiciones higiénicas y alimenticias del pueblo son muy deficientes y usa de ese resorte maravilloso de la inteligencia en un grado muy inferior al de los grandes pueblos europeos. Elevaremos rápidamente nuestro índice biológico y cultural, cuando más nos acostumbremos a vivir la vida del pensamiento como aconsejó Sarmiento, cuando nuestro pueblo medite asiduamente, cuando el ejercicio del intelecto sea una saludable gimnasia diaria en todos los habitantes de la República...

La circunferencia y la altura.—

Observad la botella que en nuestro dibujo tiene una niña sujeta por el cuello. Adivinad cuántas veces la circunferencia de la botella está contenida en la altura del recipiente.

Vosotros responderéis: tres, dos, cuatro veces.

Pues bien, tomad una tira de papel, circundando con ella la parte exterior de la botella; cortad el papel en el punto en que se junta el extremo de la tira; ésta tendrá una longitud igual a la circunferencia en cuestión.

Desdoblado la tira de papel en línea recta, colocadla verticalmente cerca de la botella y veréis donde llega.

No es tres veces, ni siquiera dos, de la circunferencia designada lo contenido en su altura, lo más una vez y una séptima parte, como puede apreciarse por el dibujo.

Haced la pregunta similar y a propósito de las botellas que tengan formas diversas, y afirmar anticipadamente que es fácil engañarse en la apreciación de la diferencia que hay entre la altura del objeto y la circunferencia de tal parte superior o inferior.

Los más prácticos se engañan.

La mariposa de Pline.—

El maravilloso aeroplano surca los aires con la seguridad de un gran pájaro fantástico, es al fin el producto de largos estudios y grandes sacrificios.

El estudio del movimiento de planos abandonados a sí mismos en el aire y cargados de cualquier peso, facilitó el porvenir del aeroplano moderno, y el famoso vuelo "plané", con el que generalmente aterrizan los

aviadores, no es sino una aplicación práctica de este estudio.

La mariposa de Pline es un pequeño, pero maravilloso aparato, bien conocido de cuantos se ocupan de la aviación.

Es un minúsculo "planeur" que, recortado en una hoja de papel de carta, imita una mariposa o un pájaro, con las alas extendidas y ligeramente realizadas.

José Pline, en las reuniones de la Sociedad francesa de aeronavegación dejaba caer esta elegante mariposa inanimada, la cual graciosamente evolucionaba en el aire, y después de describir cuatro o cinco arosas curvas, caía cautamente en el pavimento.

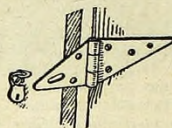
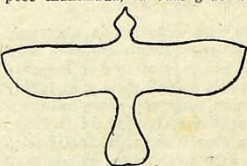
Para fabricar esta mariposa, se recortan en una hoja de papel resistente y ligero diversas formas de pájaros con las alas desplegadas y la cola tersa.

Estas mariposas, para poder funcionar, deben tener un pequeño peso colocado en la parte anterior sobre la cabeza; basta un pequeño pedacito de plomo pegado en el mismo papel. Naturalmente, el peso debe ser proporcionado a la mariposa. Si el peso es mayor, al abandonar la mariposa caerá a tierra precipitadamente; si es ligero excesivamente, no tendrá estabilidad alguna.

Las alas, como ya se ha dicho, deberán estar inclinadas ligeramente en alto; variando esta inclinación, se puede regular el movimiento del aparato, movimiento que puede modificarse recogiendo ligeramente la extremidad de las alas y de la cola.

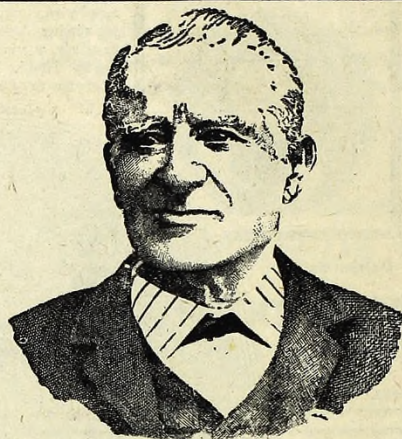
Variando, pues, el tamaño, las dimensiones y la forma, la inclinación, el peso, etc., se puede hacer evolucionar el aparato, ya en suave y rectilíneo vuelo "plané", ya haciéndolo describir elegantes curvas abiertas o cerradas, o describiendo el llamado círculo de la muerte.

Nosotros aconsejamos a nuestros pequeños lectores que dediquen a este instructivo pasatiempo cualquier momento, en la seguridad de que pasarán un rato muy entretenidos.



Bisagra-pestillo.—

Nos comunica un lector que, habiendo necesitado en cierta ocasión un pestillo para una puerta, y no teniendo a mano más que una bisagra antigua, la utilizó como indica el grabado, resultándole tan segura como el mejor pestillo. En el lado suelto uno de los agujeros para formar una ranura por donde pasaba la horquilla donde ponía un candado.



Don DOMINGO CANTER

Un atado y nada mas

HACE treinta años, resultaba difícil poder comprar, a la vez, más de un atado de cigarrillos La Sin Bombo, Sublimes o Ideales. El Sr. Domingo Canter, su fabricante, no vendía nunca más de un atado por vez a ninguna persona. El tenía sus razones: no había máquinas y la demanda era superior a la producción.

Era por esto que las personas que necesitaban mayor cantidad de atados, se valían de toda clase de medios para obtenerlos. Algunos alegaban que tenían que ausentarse al campo; otros mandaban distintos changadores para que cada uno les trajera un atado.

Hoy, cada persona puede obtener estas famosas marcas de cigarrillos en todas partes de la República y siempre al mismo tipo de buena calidad que cuando el Sr. Domingo Canter los vendía personalmente atado por atado.

IDEALES

EL CIGARRILLO DE CALIDAD DE 20 CTS.

LA SIN BOMBO

CIGARRILLOS DE 30 CENTAVOS PARA ARMAR

SUBLIMES

LA FAMOSA MARCA DE 30 CENTAVOS

HUMBERTO 1, 2051 — FÁBRICA LA SIN BOMBO — BUENOS AIRES

Aquí tienes tus cartas...

por EDUARDO MARTIN

Aquella noche, en el "cine", Lucía y Horacio riñeron seriamente. Ella quería a toda costa que él le entregara sus cartas; y él, pobre iluso enamorado, empeñábase en no desprenderse de algo que argumentaba fervorosamente — le era tan necesario como "la luz ardorosa de sus miradas, el calor vivificante de su cariño".

Ella, la blonda idolatrada, sabía bien que su exigencia importaba todo un sacrificio para el que le había confesado que en sus largas horas solitarias y espináticas, sólo lo reconciliaban con su destino, que le retenía lejos a la amada, sus cartas, sus benditas cartas tan besadas que releía transportada su alma en el dulce nirvana de amorosos ensueños...

Por eso dudaba del cumplimiento de la vaga promesa de devolución formulada por él. Y fué grande su sorpresa cuando en su gabinetito azul penetró su doncella, presentándole un diminuto paquete recién recibido. En el primer momento dudó — mujer al fin — que fuera lo que anhelosamente esperaba; pensó en algún obsequio, en cualquier cosa menos en las cartas que un día escribiera al apasionado galán, y que ahora, arrepentida, trataba de que volvieran a sus manos, de donde ayer salieran impregnadas de pasión, portadoras de todas las emociones de su alma de mujer enamorada... Y nerviosa, precipitadamente, abrió el paquete. En él, primorosamente envueltas, estaban sus cartas, azules unas, verde-esperanza otras, todavía guardadoras de suave y delicado perfume de violetas y jazmines. Entre ellas un sobre gris, en el cual había escrito: "Para ti". Abriólo y leyó:



"Lucía: Aquí tienes tus cartas... Ríe, ríe de tu victoria, bella inconsecuente, pero mientras me ofrendes el gozoso privilegio de tu risa, no pienses que he caído incauto en las redes que me tendiste, y sabe que este epílogo yo lo presentía.

"Sí; al enterarme de tu manifiesto propósito de reanudar nuestra antigua amistad, tuve el presagio — bastante doloroso por cierto, puesto que él significaba para mí antes que un triunfo una derrota, la postrer derrota, el postrer derumbe del castillo de mis esperanzas — de que sólo aspirabas a la posesión de tus cartas, papeletos queridos que un día me escribiste obediendo a quién sabe que sinceras o simuladas emociones, y que hoy se te ha ocurrido pensar

gil barea, hundiéndola en las arenas de la adversidad...

"Y aquí tienes tus cartas... ¡Ah, Lucía! ¿Para qué iluminaste mi vida algunas horas, si luego habías de sumergirla en una perpetua obscuridad? ¿No piensas en que ya nadie podrá hacerse responsable de mi porvenir?

"¿Sabes, Lucía, cómo he empleado el tiempo transcurrido desde anoche, cuando estuve contigo, hasta este instante? Pues copiando muchas, muchísimas veces tus cartas, como deseando aprenderlas de memoria, para que así continuamente, y aun separada de mí, me hables siempre con ese tu dulce y delicado lenguaje... Y aquí tienes tus cartas... Horacio."

En los hoteles aristocráticos

se consume invariablemente el exquisito

ACEITE DE OLIVAS

"**BUITONI**"

EL MAS PURO Y FINO

De venta en todos los almacenes

Eduardo de Bary y Cía.

ESMERALDA 916

Buenos Aires

"**BUITONI**"
es título de pureza



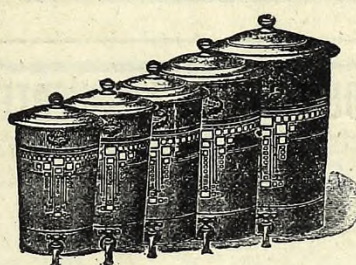
FILTROS PARA "STAR" FILTROS PARA
AGUAS POTABLES AGUAS POTABLES

EVITAR ENFERMEDADES Y PROCURAR LA SALUD

USE EL FILTRO "STAR"

LA MAYORIA DE LAS EPIDEMIAS tienen su origen sin duda alguna en el uso de agua contaminada.

USE EL FILTRO "STAR"



Las autoridades recomiendan el agua hervida para matar las bacterias que se hallen en ella, pero el AGUA HERVIDA, aunque sólo contiene bacterias muertas, es inservible para el consumo, porque no contiene aquellas sustancias que sirven para la formación de tejidos y desarrollo de los huesos.

USE EL FILTRO "STAR"

Una gota de agua basta para alterar la salud más fuerte.

USE EL FILTRO "STAR"

Tenemos FILTROS de METAL, decorados y esmaltados. Muy bonitos. FILTROS de LOZA decorados. Adorno moderno para el comedor. FILTROS DE PRESION—FILTROS DE BOMBA—FILTROS BOTELLA—FILTROS SIFON—FILTROS para VIAJANTES—FILTROS de BOLSILLO—FILTROS para todo USO DOMESTICO y a TODOS PRECIOS.

Unión Telef. 2640 Avenida **ANDERSON & KAY** 47-MAIPÚ-47 BUENOS AIRES Coop. Telef. 3804 Central



La seguridad y confianza que se derivan de los

**PNEUMATICOS
DUNLOP**

ANTIDERAPANTS

constituyen las razones de la preferencia mundial de que gozan



LOS MOMENTOS
desocupados son aumentados
cuando se usa el Jabón Sunlight.
Pues este hace en la mitad del
tiempo su lavado.

1973

SUNLIGHT JABÓN. PRUÉBELO.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestión



Se venden únicamente en cajas metálicas presentadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY
y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS



LAS PIEDRAS DE COLOR Y LA SUERTE

Desde la más remota antigüedad se ha atribuido a las piedras de color virtudes que siempre se han comprobado. Estas piedras deben ser usadas, para que den suerte, según en los meses en que se ha nacido.

Enero—Topacio.	Mayo—Esmeralda.	Septiembre—Z. Colombo.
Febrero—Amatista.	Junio—Perido.	Octubre—Turmalina.
Marzo—Rubí.	Julio—Cornalina.	Noviembre—Obsidiana.
Abril—Zafiro.	Agosto—Granato.	Diciembre—Sardonia.

Recomendamos a las personas que quieran poseer un anillo o alfiler con la piedra que le corresponda, se dirijan a la Casa Prats, única joyería que tiene el surtido completo. Precio del anillo o alfiler de oro 18 kilates, macizo, con la piedra que se desee, \$ 15. Las personas del interior pueden pedirlo por carta, mandando el importe por giro o contra reembolso. Se compran pólicas y alhajas pagando todo su valor. Se hacen composturas.

ALHAJAS DE OCASION

Casa PRATS, Cangallo 739, Bs. As. - U. Telef. 1729 Av.

COMPANÍA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

LUZ

FUERZA MOTRIZ

CALEFACCIÓN

VENTILACIÓN

Administración central: CORRIENTES 651- Bs. As.

Granizo

*** En todos los colegios del Japón es obligatoria la enseñanza del idioma inglés.

*** El caso más extraordinario de asistencia a la escuela es el de un niño que, a pesar de vivir a una legua del establecimiento educativo, no faltó a él ni un solo día durante los siete años de sus primeros estudios.

*** En uno de los cantones suizos se ha entablado una protesta contra un maestro de escuela, que habiendo sorprendido a sus alumnos fumando a escondidas repartió entre ellos cierta cantidad de cigarrillos de hoja, insistiendo en que fumarán hasta que muchos de ellos estuvieran enfermos y prometieron no volver a repetir la acción. Los padres, naturalmente, al saber esto, condenaron la conducta del maestro.

*** En Rusia se acostumbra colocar granos de pimienta en los botines para evitar que el frío congele los pies.

*** En Norte América se ha constituido un sindicato destinado a proveer a los sacerdotes de un sermón por semana mediante la infima cuota de dos libras esterlinas al año. Estos sermones contienen de 2.200 a 2.500 palabras, y tratan de los asuntos del día que mayor atención merezcan de los fieles.

*** Un fumador empedernido que murió hace poco en Val Begno, lugar del cantón Tesino, dispuso en su testamento que en su ataúd se colocara un kilo de tabaco, dos cajas de fósforos y una pipa.

*** Las damas mejicanas tienen una gran afición por el chocolate. Hasta en las iglesias, durante la celebración de la misa, se las ve comiendo el delicioso producto.

*** El 25 de Mayo de 1810, cuando Buenos Aires lanzó, desde el antiguo Cabildo, el grito revolucionario que debía repercutir por toda la América, rompieron cadenas y fundando nacionalidades, contaba con 45.000 habitantes.

*** Cuando una mujer del Japón compra un traje, tiene que decir al tendero su edad y su estado, pues hay trajes especiales tanto para las casadas como para las solteras y según los años de la compradora.

*** Los mástiles más altos que existen actualmente son de una altura media entre 160 y 180 pies. Estos palos pueden soportar la presión de 100.000 pies cuadrados de lona.

*** Para que no se pueda borrar lo escrito con lápiz negro en un papel, basta darle una ligera mano de barniz o de clara de huevo.

*** En las recientes expediciones polares se ha observado que el hielo se resquebraja si se hecha sobre él un poco de agua, lo mismo que acontece cuando se arroja agua caliente sobre un cristal. Esto se explica por el hecho de que estando el hielo mucho más frío que el agua, ésta produce una dilatación tan brusca que provoca la rotura.

*** La primera mina de carbón fósil, en Europa, fué descubierta cerca de Lieja, en 1198, por Hallineux, quien dió su nombre al producto que hoy por corrupción, se llama hulla.

*** Demuestra la resistencia del camello el que puede pasarse 15 días sin comer, y sin beber, nueve.

*** La palabra pecuniario deriva de la voz latina "pecus", que significa "ganado". El origen viene de la costumbre que tenían los antiguos de pagar con ganado en lugar de dinero.

*** En Holanda los nacimientos se anuncian ntando a la aldbaa un lazo de seda. Si éste es rosa indica que el recién nacido es un varón; si es blanco, una niña.

*** En el concilio de Lyon, en el año 1245, el papa Inocencio IV ordenó a los cardenales que usaran sombreros rojos en señal de que estaban dispuestos a dar su sangre por la iglesia. Este es el origen del sombrero cardinalicio.

*** La limpieza de la chimenea del palacio imperial de Berlín cuesta 200 libras al año alemán.

*** Dentro de un salmón pescado en Escocia se ha encontrado un escoplo de hierro de cinco pulgadas de largo, y que pesaba medio kilo.

*** En algunos hoteles de Suiza se hace una rebaja en el precio del hospedaje a las mujeres, porque comen menos que los hombres.

*** El libro más antiguo es el Papiro de Prisse, el cual constituye uno de los más preciosos tesoros de la Biblioteca Nacional de París. Dicho documento lo encontró Prisse en una tumba de Tebas, junto con una momia de la primera dinastía tebana. Sólo esta circunstancia prueba que el libro data del año 3350 (a. de C.). El libro escrito en jeroglíficos, contiene máximas y adagios.

"CHRISMOL"

(Pasefina líquida para uso interno)

LAXANTE

ESPECIAL

PARA

Señoras y Niños



El 'Chrismol' se vende con gusto de Menta, Limón y otras frutas y también en forma de CAPSULAS y JALEA

Allen & Hanburys Ltd. Londres.

ANTIFAZ DE VENUS

(Guante del rostro)



de la señora LEBLANC, de París. Sus fines son: blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la aspereza de la misma, quitarmanchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dactade una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y demás preparados que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se remite gratis folletos explicativos bajo sobre cerrado.

DIRIGIRSE por carta o personalmente, Especialidades de la señora LEBLANC (de París).

577, Esmeralda, 577.—Buenos Aires

(La casa es atendida por señoras)



EXQUISITO DELICIOSO ECONÓMICO



El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las **PASTILLAS del Dr. ANDREU**

Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en las boticas.

La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



Pero, ¡amigo! "La Prensa" parece vasca... Cuando le da por equivocarse — y eso le pasa a menudo — persevera en el error con un entusiasmo juvenil impropio de sus muchos años.

En el anterior número tuve la deferencia de advertirle lo del aniversario de Sarmiento, pero, sin esperar a oír mi autorizada opinión, sale el día 4 y ¡zás!, otra vez lo mismo:

ANIVERSARIO DE SARMIENTO.—El 11 del corriente mes, fecha en que se cumple el 106° aniversario del nacimiento de Sarmiento...

Así, pues, en el estimado y coloso colega están firmemente convencidos de que Sarmiento nació el 11 de septiembre de 1888 y murió el 15 de febrero de 1811.

Y si lo dice "La Prensa" debe ser verdad, como suele argüir el changador de la esquina.

"Nosotros", en su interesante número de agosto, publica un capítulo inédito de Ricardo Rojas, titulado: "El idioma de los conquistadores", en el que leo:

El octosílabo, ya cultivado en los autos sacramentales, siguió fluyendo absurdamente en el teatro...

Y como el autor prevé el nacimiento de una "futura literatura nacional de Hispano América", predica con el ejemplo.

Los cultísimos redactores de "Diario Nuevo", de San Juan, se han entregado a muy eruditas revisiones históricas.

En el número del día 2, en un suelto titulado "Las multitudes", afirma el colega:

...haciendo brotar de labios de Carlota Corday la histórica frase: "¡Oh, virtud!, cuántos crímenes se cometen en tu nombre".

De modo que Carlota Corday, además de libraros del antipático Marat, se entretenía en hacer frases... Frases, por otra parte, muy parecidas a aquella famosa de Mme. Roland: "¡Oh, libertad! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!"

"Caras y Caretas" nos está contando cosas muy estupiditas en las biografías de grandes hombres, que publica para mayor ilustración de sus fieles lectores. Así, en el número del 12 de mayo, nos dice de Linneo lo siguiente:

Carlos Linneo nació en 1707... Murió en 1878... Vivió, pues, la friolera de 171 años. Son muchos, es verdad, pero con ellos y todo no consiguió batir el record de la longevidad marcado por Matusalén...

"La Nación", del 8, publica sin comentarios este inquietante telegrama:

Londres, 7.—La agencia Reuter publica el siguiente despacho de su corresponsal en el cuartel general británico:

Los aeroplanos alemanes bombardearon los hospitales norteamericanos situados en Saint Louis, Harvard y cerca de la aldea de Com.

Pero, ¡colega! ¡que no se diga!... ¿Cómo supone usted que los aeroplanos alemanes pueden bombardear esas dos primeras poblaciones que están situadas en Norte América? ¿O cree usted que son ciudades francesas? En tal caso, ¿cómo los galos, siempre tan áticos en sus gustos, bautizarían sus aldeas con semejantes nombres?

A ver, descifremos este telegrama como si fuera una tabletta de Ninive: ¿a que el corresponsal se refiere a los hospitales existentes en Francia y donados por los norteamericanos de Saint Louis, la universitaria Harvard y el estado de Connecticut? ¡No ve, pues, colega!

"La Razón", de Chivilcoy, está publicando un folletín titulado "Amor absurdo", del señor J. Montañés de Cantabria. Este Montañés no lo es tanto, pues escribe en culto, como lo deduzco por

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Inglés", domiciliada en esta capital.

estas palabrejas pescadas en el número del día 6: ...me induce a sentir magna poesía la risueñez... las mujeres rítmicas que cruzan sonreidoras... conversaciones fútiles en que se confidencian sucedidos...

...todo obstaculizante, todo enorme... una lancinante sorpresa...

...sin ambagiosidades escénicas.

En Chivilcoy—dicho sea sin risueñez—el léxico castellano se enriquece excesivamente...

Una oportuna salvaged que leo en "El Diario", de Asunción del Paraguay, fecha 3 del corriente:

En la 1.ª parte de dicho trabajo, publicada en nuestro número del sábado, se deslizaron diversos errores de imprenta...

Es peor la enmienda que el soneto. Porque esos no son horrores: son horrores.

"La Voz del Interior", de Córdoba, del 7:

Al señor Domingo Franco le carnearon 2 terneros, varios chanchos grandes, alambre, postes y varillas de su alambrado...

¡Qué horrible miseria, señores! Porque cuando en un pueblo civilizado los cuatreros carnean hasta los postes de los cercos, con sus respectivos alambres, es que la necesidad ya no respeta ni al sentido común.

"El Día", de La Plata, del 2:

La señorita Celina Pucciarelli Rava, obsequiará hoy con un té a las señoritas Angela Puricelli y Esmilda Daló, con motivo de la terminación de los ministros...

¡Hombre!... ¡Cómo son las de Pucciarelli y Puricelli! ¿Qué diablos harán para dar fin a los ministros? Me interesa personalmente el dato...

El perlífero diario de Bahía Blanca "La Nueva Provincia", en su número del día 4:

...produciéndose lesiones gravísimas como la quebradura del hueso frontal de ambas piernas...

Se trata de un discreto eufemismo o es que los talentosos redactores de "La Nueva Provincia" ensayan una reforma de la anatomía, tal como se conocía en el antiguo régimen?

Todas las personas cultas y leídas estamos convencidas de los buenos sentimientos que alientan a "La Prensa". Si por ahí quedara algún infeliz escéptico, lea la moralísima croniquilla que en su número del 3 publicó el coloso poniendo como chupa de dómene a la doma de potros. Después de aducir un sin fin de razones contra semejante salvajada, termina el altruista colega:

Aunque la doma anunciada para ayer fracasó como espectáculo, y no correspondió a los anuncios que se habían hecho, anotamos este comentario para evitar la repetición de un hecho que no favorece en nada nuestra cultura popular.

Todo esto es muy hermoso, muy noble y muy elevado, sólo que—¡oh, doloroso positivismo de las administraciones!—en el anterior número de "La Prensa" (día 2), se publicó un gran aviso anunciando esa misma doma de potros, causa y motivo del consiguiente espaviento moralizador.

El lector no se explicará qué relación puede haber en semejante contradicción... ¡Ah, inocente lector! ¡Ignoras miserablemente todo lo compleja que es la vida moderna!

Un aviso de "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, fecha 1 del actual:

Se compra un carro de cuatro ruedas que cargue de 2,500 a 3,000 hijos. Ofertas a calle Plunket 324, Ingeniero White.

En Ingeniero White las familias son, por lo visto, bastante numerosas.



El "Diario de Sesiones"

—cuya lectura suele ser más aburrida que un viaje a Olivos en el Lacroze—también cultiva en pequeña escala el disparate. Leo en la versión taquigráfica correspondiente a la sesión del 29 de agosto, página 2029:

Sr. Presidente.—Invito a la honorable cámara a pasar a un breve cuarto intermedio.

Son las 7 y 20 p. m.

Vuelven a sus asientos los señores diputados, siendo las 6 y 15 p. m....

¿Y qué motivo habrá tenido la honorable cámara para este aparente error? Porque los políticos—ya es cosa sabida—no dan puntada sin nudo.

En la sección "Policía", de "La Nación", del 5:

En el inquilinato Catamarca 351, David Sosa descerrajó un tiro de revólver, sin herirlo, contra David Sosa.

Como podrá apreciar el sagaz lector, se trata de un nuevo e ingeniosísimo procedimiento para publicar la noticia de un suicidio.

El sistema es originalísimo.

Y ahora, dejando la pedestre prosa de la vida cotidiana, remontémonos, ¡oh, alma!, a los purísimos cielos de la poesía.

El cielo en este caso se llama "Don Quijote", ve la luz en Victoria y lleva por fecha el día 1 de los corrientes.

El bardo F. N. Urroz le dedica a la Srta. Carmen Labarba un soneto titulado: "Y sólo fué un sueño".

Este es el sueño que el vate Urroz le cuenta a la señorita de Labarba:

Huye mi alma tras de tu alma inquieta
Buscando de tu pasión el secreto
Y solo fué una ilusión indiscreta
Porque se engolfó en un drama funesto.

Te vi reír con las indoles de Julieta
Y morfarte por mi antojo indiscreto
Porque en sueño quise ver, lo que un poeta
Y luego describirlo en un soneto.

Pero fué una intención que el sueño inspira
Nada mas que un sueño todo mentira
Si hasta creí haber perdido el mundo.

Luego desperté en mi lecho revuelto
Vi en contorno, que todo era un desierto
Y entonces vi que era un sueño iracundo.

Algún purista torcerá el gesto por lo del "disperté". Pero el vate que alcanza a producir sin esfuerzo un soneto como este, de libérrimo metro, está dispensado de "dispertarse" como le venga en ganas.

*** Se calcula que el conjunto de sueldos a empleados en Gran Bretaña, alcanza a la cifra de 1.200 millones de libras esterlinas.

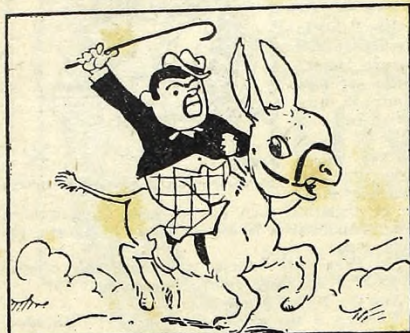
*** En Bengala, las lluvias son tan persistentes que si se recogiera en un pluviómetro la que cae durante un año, alcanzaría la altura aproximada de doce metros y medio. En Francia, esta altura anual, no excede de 68 centímetros.

*** El ascensor fué inventado en 1760, por Schoenbrunn. La primera máquina de escribir data del año 1714. En 1450, Gutenberg imprimió el primer calendario.

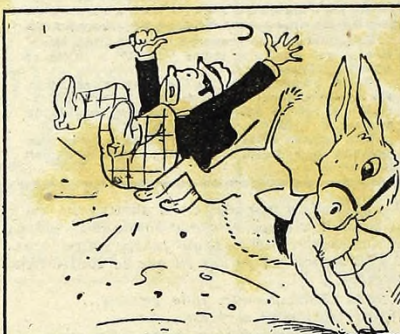
*** En ningún parlamento europeo hay tan gran proporción de socialistas como en el de Finlandia, que consta de 200 miembros, 84 de ellos socialistas.

*** Un ingeniero alemán ha inventado un aparato que permite apuntar a larga distancia en la más completa oscuridad. Hasta ahora se tienen muy pocos detalles del invento, que ha dado excelentes resultados en las pruebas verificadas ante las autoridades militares. Dicese que consta principalmente de una pequeña lámpara eléctrica encerrada en un aparato denominado proyector telescópico, que se coloca en el cañón del fusil.

En la ficción del ensueño cualquier asno es Clavileño



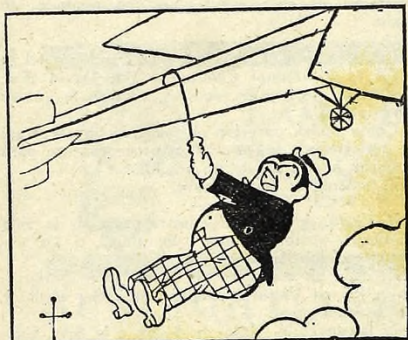
Sale a paseo Perico cabalgando en un borrico.



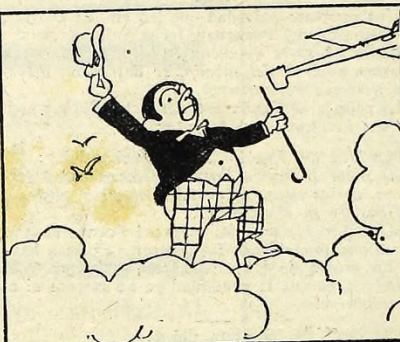
El asno es de los feroces y le atiza un par de coces.



A cien metros va a parar sobre el nivel de la mar.



Pasa volando un avión y se le prende al timón.



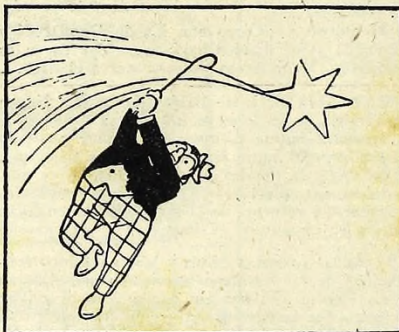
El avión sube que sube y él se queda en una nube.



Pedro, por probar fortuna, se va luego hasta la luna.



Donde por poco se hiela porque hace un frío que pela.



Huye de la luna al cabo de un cometa asido al rabo.



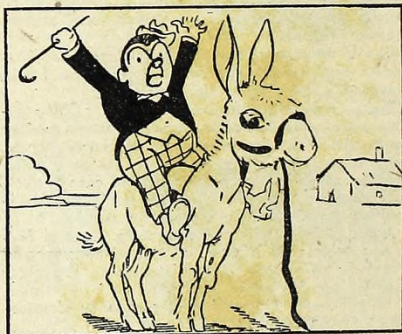
Y tras un viaje nocturno llega Perico a Saturno.



Ubicado en el anillo arma y prende un cigarrillo.



Pero la osa mayor le da un susto superior.



Y cae a tierra Perico sobre su propio borrico, el cual sabe que su dueño es víctima de algún sueño.

PHILIPS ARGA



Son las nuevas lamparitas de consumo reducido que despiden una luz
blanquísima, superior a la de sus similares.

SE VENDEN EN TODAS PARTES

FABRICANTES:

PHILIPS LIMITED, EINDHOVEN (Holanda)

UNICOS AGENTES:

BOSCO, VILA y MARZONI (Buenos Aires)

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo
Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Chacabuco 677.

1. VESTIDO fantasía
confeccionado de ser-
ge de lana, colores va-
riados, adornado con
pespunte de cordóné

\$ 48.⁰⁰

2. VESTIDO fantasía
confeccionado de ser-
ge de lana, colores sur-
tidos, cinturón y cue-
llo de seda

\$ 48.⁰⁰

*GATH & CHAVES en cada
modelo que crea, pone de relieve
su buen gusto y destaca la pro-
lijidad de su confección.*



THE SOUTH AMERICAN STORES

= GATH & CHAVES L^{da}

ANEXO- A^o de MAYO-PERU-RIVADAVIA. =

E. Gath & Chaves