El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"SACHA". por AUGUSTO BOLOGNINI



¡Qué delicia...

allí en la playa, dejarse envolver por las olas frescas y espumosas!...

Desgraciadamente todos no podemos gozar de este placer y estamos obligados a sufrir el rigor de la canícula en el ambiente agitado de la ciudad. Nos sentimos abatidos, sin energías y hasta sin ganas de comer, y sin embargo nuestro organismo más que nunca necesita restaurar el desgaste. Es en estas circunstancias que la —

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

más brillantemente confirma su reputación como el tónico todopoderoso, el restaurador de las fuerzas vitales, el productor de sangre nueva, el gran alimento para los nervios, el todo combinado en una bebida agradable al paladar. No es un excitante, ni un medicamento. Es sencillamente un extracto puro compuesto de los elementos nutritivos de la cebada unidos a las sustancias tónicas de lúpulo. Unas copas diarias, en la mesa o entre las comidas, obran maravillas. — Si dudara, consulte a su médico.

DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERÍA PALERMO. S. A. **BUENOS AIRES**

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre . . „ 5.— „	Semestre . . „ 6.— „	Semestre . . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto . „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—G. Barbot y Vega, Piedras 398, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

Año XV — Buenos Aires, 15 de Febrero de 1918 — Número 437

De la vida nacional

Candidaturas y candidatos

por Luis María Jordán

Ante todo, definamos los términos. ¿Qué es una candidatura? Un conjunto de azares puestos en juego para obtener una probabilidad. ¿Y un candidato? La persona que pone su actividad, o una parte muy grande de su actividad, para convertir en "seguro", lo "probable"; en victoria, la lucha; en acción positiva y útil, un conjunto negativo e inútil de acciones dispersas.

En toda candidatura, entran por partes iguales el amor propio, el orgullo y la ambición. Hay seres que, como los pájaros, gozan con estar parados encima de una masa mucho más grande que ellos, para hacerse, así, la ilusión de que son dueños de la altura. Sin embargo, la altura, inconmensurable e incalculable, está siempre debajo y encima de sus ojos. Han ascendido porque necesitaban el calor del sol, el abrigo de un astro generoso que les diera el fuego de que carecen ellos mismos.

Una candidatura es un puente, un trampolín, una cumbre, una cima o una desilusión—que es el caso más común. Candidatura es la posibilidad de ascender, de sacar la cabeza por encima de los contemporáneos, de mirar las cosas desde un punto de vista más alto, pero no más elevado; de hacer que los periódicos y las revistas se ocupen de uno; de visitar diariamente a los directores de la banca, de la guerra o de la política, y de decir, en las cámaras, largos discursos declamatorios que son leídos por muy poca gente. Candidatura es, además, la probabilidad de un bienestar económico, o de un casamiento ventajoso, o de un negocio pingüe y casi lícito.

Toda candidatura victoriosa implica un cambio de decoración, de ambiente exterior, de la vida pública y externa del candidato; pero nunca, o casi nunca, un cambio o un aumento de valores morales. El éxito no hace más que transformar el escenario, iluminándole mejor, con una claridad que, a veces, por lo excesivamente diáfana, perjudica al mismo iluminado.

Una candidatura abortada suele ser una incurable herida en el amor propio, o una semilla de odio, o un rencor hacia los azares numerosos y vagos que no se dejaron dominar. Otras veces, una candidatura fracasada es un aliciente para iniciar una lucha más noble, más generosa, más humana: es el punto de reparo en donde se vuelven a disciplinar las fuerzas para subir a la montaña...

¿Qué es lo que se ve desde allá arriba, desde la cumbre más alta de la montaña? Para el hombre de verdadero corazón ¿no será una angustia infinita y terrible, contemplar a sus semejantes desde tanta altura y verlos sufrir, trabajar y despedazarse, sin que nada ni nadie los auxilie? Pero el candidato ¿es un hombre de corazón? Veamos.

Generalmente el candidato es un ser egoísta, ambicioso y sensual. Se ha ido ofreciendo a la muchedumbre poco a poco, deslizándose suavemente, como un caracol, pero diferenciándose de éste, por la habilidad en suprimir el rastro. El candidato tiene que faltar a la verdad siempre y en todo momento, porque si fuera sincero se guardaría en absoluto de hacer promesas que él sabe, de antemano, que no serán cumplidas.

En su oratoria tiene la irresponsabilidad de la palabra no escrita. En el comité, en la plaza, en la esquina, en los sitios llenos de gente y por eso mismo desiertos, el candidato ejercita su dialéctica de pacotilla. Puede decir todo cuanto se le ocurra, sabiendo que goza de la más absoluta irresponsabilidad. Como los prestidigitadores ambulantes, puede ofrecer y ofrece ante cada público, inauditas proezas. Si no anunciara cosas inverosímiles e imposibles de realizar, nadie creería en su superioridad y perdería la elección. Y lo único que preocupa al candidato es ganar la elección. Por eso habla, se pasea, discute, perora, escribe; por eso ha aprendido a disimular, a sonreir y a agradar como las mujeres galantes; por eso y para eso adula al público, a sus colegas, a los mandatarios, a los periodistas y a los banqueros. El Ideal, que en cualquier criatura humana es tan difícil de definir, en él se reduce a una sola palabra, a un acto: ¡a la obtención material y tangible de una butaca en el Congreso!...

Por eso el candidato carece en absoluto de la noción de las verdaderas realidades. Ignora el mérito de los ideales inalcanzables, de las aspiraciones irrealizables, de las ascensiones inconmensurables. Por eso no es, no puede ser jamás un idealista: es apenas el más audaz o el más ambicioso de los mediocres: un ser sin alas para quien el Ensueño es una lamentable realidad.

El candidato tiene, generalmente, una superabundancia de vida física: es un organismo sano que desea y necesita gastar su animalidad excesiva. La sociedad moderna no lo dejaría ser acróbata, pirata o salteador; en cambio él recorre los comités, los clubs, las asociaciones, los teatros, los cafés, las calles, los pueblos, las provincias, la república entera, hablando, discutiendo, halagando, ofreciendo, disimulando, para obtener—¡al fin!—como único ensueño de su pobre aspiración humana, una de las ciento cincuenta sillas del Congreso...



En el fondo, dentro de su órbita, estas criaturas tienen que ser absolutamente felices. Por ínfimo que sea, ellas han encontrado un Ideal, o, mejor dicho, una realidad baladí, que han convertido en un ideal. Sus almas primitivas y opacas deben sentirse sumamente satisfechas.

Hay otros seres, en cambio, los creadores en ciencias y artes, los que levantan su mirada por encima del tiempo y del espacio, que se sentirían humillados sólo al pensar en la conformidad con un ideal tangible y prefieren seguir, insatisfechos y sedientos, rumbo a la inalcanzada eternidad.

Para éstos, los candidatos, las candidaturas, las bancas, los congresos y la compleja red de ambiciones, genuflexiones y servilismos que todo eso comporta, no tienen más valor que el movimiento grotesco de los fantoches a los que un hábil director hace hacer bufonadas.

Ahora bien; ¿podrían substituirse ventajosamente las candidaturas y los candidatos? ¿Hasta cuándo el hombre necesitará ser dirigido y delegará en los peores las facultades directivas?

Cada día es más grande y más inaccesible, en el alma de los seres, el rincón íntimo que guardan para sí mismos y al que no tienen entrada, sino con muchísimas reservas, las almas de los seres gemelos. Alguna vez este rinconcito será lo suficientemente amplio como para cobijar, si no a todos, por lo menos a los mejores de los hombres en un amoroso ambiente de simpatía, y entonces estos "sepulcros blanqueados" que se mueven hoy, estos muñecos alborotadores y vacíos que tanto gritan, desaparecerán para no volver jamás a sembrar la discordia, la desconfianza y la inquietud entre los hombres de buena fe.

A un patriotero

(Soneto inédito de José M. Cao)

¡Ya surges! Ya levantas la cabeza;
tu débil corazón cobarde y seco
no te engaña esta vez, porque andas hueco,
¡pobre burbuja que a flotar empieza!

Cacareas, profanas la pureza
del patrio numen de que te haces eco;
sigue, sigue nomás, hinchado y clueco
soñando incubaciones de grandeza.

Ya verás, infeliz, lo que resulta
del huero patriotismo simulado,
de esa loca ambición tan mal oculta;

ya verás como al fin bajas asqueado
a perderte en la espesa turbamulta
huyendo de ti mismo avergonzado.

* * * La aplicación de la bicicleta para hacer horchata es una idea nueva. Se fija el velocípedo de modo que las ruedas giren en el aire y por una transmisión y una rueda catalina hagan dar vueltas a la heladora. El ciclista monta y empieza a pedalear, con lo cual se pone en movimiento la garrafa.

* * * Los perfumes, cuando son fuertes, perjudican al olfato, al oído, a la garganta y a los pulmones.

* * * Una quinta parte del número de alumnos de las Universidades de Suiza está compuesta por mujeres.

* * * Según afirma una eminencia médica, el agua fría es un valioso estimulante para muchas personas. Su acción sobre el corazón es más estimulante que la del cognac. Se han dado casos de que un vaso de agua haya bastado para levantar el pulso desde 76 a 100 pulsaciones.

* * * Se calcula que los extranjeros que visitan a Italia dejan anualmente en aquel país más de 240 millones de liras. En Roma hay hoy día tres veces más hoteles y casas de huéspedes que hace 20 años.

* * * A los agentes de policía de Viena se les exige que sepan telegrafía, remar y nadar.

Bibliografía



Delia C. Míguez

Mar del Plata, apuntes rítmicos, por Delia C. Míguez. — Las emociones aparatosas y pasajeras del confinamiento veraniego en que es pródiga la vida de nuestro aristocrático balneario, son rica fuente de motivos que la autora interpreta en apuntes y sensaciones que, sometidos al armonioso rigor de la rima, adquieren mayor realce, particularmente si en ellos se destacan chispazos de ingenio y muy amenos puntos de observación. Caracteriza estos apuntes rítmicos una amable ingenuidad muy propia del temperamento femenino, y que da relieve a la culta intención que inspira estas breves poesías de estilo fácil y expresivo.

Confidencias, por Rómulo Angel Romero.—Si bien esta breve reseña bibliográfica, no es lugar propicio para un juicio exacto sobre una obra lírica de proporciones, podemos sí consignar que no se trata de uno de tantos volúmenes frívolos de poesías, en que se hace verso, sino de una muy apreciable labor de arte en que resaltan delicadas lucubraciones de estilo castizo. La obra está editada por la Agencia general de Librería y Publicaciones.

La entrevista de Guayaquil (El Libertador y San Martín). — Monografías históricas, de Ernesto de la Cruz, J. M. Goenaga, B. Mitre, Carlos A. Villanueva, editadas en un volumen por la Editorial Americana que dirige el conocido escritor R. Blanco Fombona, quien prologa el interesante volumen.

"Santos Vega", por Rafael Obligado. —Publicación de los cuadernos 23 y 24 de Ediciones Mínimas, que dirige actualmente Leopoldo Durán.

La oposición doctrinaria entre Sarmiento y Alberdi.—Monografía extensa y bien documentada, por Adolfo Gandulfo de la Serna.

Mapas del teatro de la guerra entre Italia y Austria.—Album dictado por el cartógrafo Florencio Domínguez.—Contiene los mapas más completos publicados en esta república, referentes a esa parte de la conflagración europea.

El clero católico y la educación, por Constancio C. Vigil.—Interesante estudio de exposición y crítica, con que inicia una serie de folletos monográficos, la Editorial Tor.

Almanaque del Labrador, para el año 1918, publicado por el Banco de Seguros del Estado, de Montevideo. Contiene datos de gran interés para los agricultores y todos los que se dedican a faenas relacionadas con el cultivo de la tierra.

Estrofas varoniles, poesías por Juan Torres.—Lo mejor de este pequeño libro de versos es el espíritu fogoso y alentador que inspira sus estrofas, en que el autor ataca el fondo decadente de cierto lirismo predominante en nuestra juventud.

Botánica práctica, por Antonio Valeta.—Ha aparecido la segunda edición de este libro de anotaciones útiles y que informa sobre un buen número de plantas medicinales

Folletos y revistas. — "Elaboración del petróleo de Comodoro Rivadavia"; "Juventud", revista literaria de Villa Colón; "La Gaceta de Abasto", órgano de la Cámara sindical de mercados; "El Bordado Moderno", revista quincenal de bordados; "La guerra y la Argentina", observaciones de un cesante, por J. V. A.; "Mc. Call", revista de modas; "La Nave", revista mensual de orientación pedagógica, núm. 17; "Boletín de la Liga de Educación Racionalista", núm. 26; "Revista Sudamericana de Endocrinología", núm. 1; "Boletín del Club Sindical de Empleados"; "El Obrajero", órgano del comercio forestal; "Primeras Armas", revista de la sociedad Unión Normalista; "El Estanciero", revista quincenal de intereses ganaderos y agrícolas, de Montevideo; "Bar", órgano de la Compañía Argentina de Representaciones, número 18; "Brisas Balcarceñas", semanario literario, de Balcarce; "Boletín Oficial de la Cámara Sindical de Comercio de Frutas y Anexos"; álbum musical "Orfeo", núm. 33 cinema "Star", periódico de arte y cinematografía, núm. 10.

El sucedáneo del algodón.—

En Baviera se están realizando experimentos en grande escala para obtener algodón artificial de la madera de pino, y, según parece, el nuevo procedimiento es en alto grado económico, por lo que puede vaticinarse al algodón un temible competidor.

En el método que mejores resultados ha dado hasta ahora, la madera, después de descortezada, es reducida a pequeñas hojas de un par de milímetros de grueso. Luego de someterlas a la acción del vapor con objeto de que se separen las fibras, se las sumerge en una solución blanqueadora de sulfito de sosa. Después de lavadas y tratadas de nuevo por el cloruro de cal, con lo que la madera queda convertida en celulosa pura, se introducen en un baño compuesto de ácido nítrico e hidroclorhídrico y cloruro de cinc. A la pasta así formada se le añade algo de gelatina y de aceite de ricino, sustancias que dan a la fibra cierta resistencia. Realizadas estas operaciones, se halla la celulosa en disposición de ser tejida y teñida como cualquier materia textil.



LA **Obesidad**

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es envejecer. Vea lo que dice la distinguida médica del Hospital Rivadavia, a propósito del Té Densmore.

Dra. MARÍA FAULIN
Médica del Hospital Rivadavia
MERCEDES, 117 - Vélez Sarsfield

Certifico haber usado, en varias enfermas el "Té Densmore" contra la obesidad, con resultado satisfactorio, sin molestias y con mejoría del estado general para las pacientes.

Salúdalos atte.

(Firmado): Dra. M. FAULIN.
Diciembre 6-1917.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía.**, Buenos Aires, calle **MAIPU, 212.**



La Experiencia

trae la convicción. En millones de hogares se usa diariamente el Jabón Sunlight. Para ellos la verdad de que es el mejor está fuera de argumento. Pues, esta es su experiencia

SUNLIGHT JABÓN

Probarlo es convencerse.

LAS ÚLTIMAS CREACIONES
Y MÁS ALTAS NOVEDADES EN

LA MODA DEL LUTO

se encuentran invariablemente en

LA CASA "LOS LUTOS"

445, C. PELLEGRINI, 445
Entre Corrientes y Lavalle
BUENOS AIRES
Unión Telefónica 1873, Libertad

La más ventajosa de todas las casas del ramo,

Por el surtido
Por la calidad
Por los precios





OCASION: Lindísima toca de crespón y georgette, velo georgette, a

$ 19.—

Tenemos una infinita variedad de tocas de estilos elegantes y a precios sumamente equitativos.

N.º 33709 — **BLUSA DE JERSEY**, pura seda, artículo de gran moda, todos los talles, a

$ 22.50



Estamos liquidando un espléndido surtido de blusas en géneros negros, lavables, desde

$ 3.50

Talleres propios atendidos por especialistas

OCASION: Elegante Galerita de crespón, velo georgette,

$ 22.—

CRÉDITOS Concedemos créditos pagaderos en 10 meses — Pídanos detalles

CUPÓN
Casa LOS LUTOS — C. Pellegrini 445
Sírvanse enviarme datos sobre sus ventas en 10 mensualidades.
Nombre .....
Dirección .....

Notas y comentarios de actualidad

De ayer a hoy

Rehuyendo la algarabía de la plebe desbordante en los días de carnestolendas, buscamos refugio en uno de los pueblos suburbanos de la metrópoli.

Apenas media hora de tren nos separa de la gran ciudad, y, sin embargo, se nos antoja que vivimos en un país distinto. El ruido ensordecedor ha cedido a un murmullo suave, rumoroso; es como si, apartándonos de la ola embravecida que, en su embate, puebla el ambiente con ruidos de trueno, fuésemos hacia una fontana que acariciase nuestros sentidos con el correr tranquilo de su linfa cristalina.

Y en la tranquilidad de una quinta de corte antiguo, hemos pensado en tiempos idos, en aquellas tardes bonancibles del lugarejo provinciano donde transcurriera apacible nuestra infancia. Al conjuro de esta rememoración, hemos palpado la distancia que media de ayer a hoy y la rápida transformación que han sufrido nuestras costumbres sociales.

La avalancha cosmopolita ha infiltrado nuevas modalidades en nuestra vida, y lo que aún queda de nuestras costumbres tradicionales, debe buscarse fuera de la capital, en las provincias, donde se conserva todavía incontaminado, el encanto de los hogares de antaño.

Buenos Aires, con sus casas estrechas, sin aire y sin luz, con su sociedad heterogénea y su cosmopolitismo, ha sacrificado en su evolución hacia el progreso, el espíritu de tradición. Hasta nuestras familias genuinamente criollas que residen en la capital, creyendo deber evitar el contacto con una sociedad de advenedizos, han creado una aristocracia inabordable que desdice, por cierto, del espíritu esencialmente democrático, afable y sencillo, que siempre ha sido patrimonio de nuestras mujeres y nuestros hombres.

Las provincias son las depositarias de nuestras costumbres tradicionales, y es por eso que al pasar unos días en una quinta de un pueblo suburbano, nuestra mente se ha tonificado, reviviendo tiempos mejores y más felices, que hacía tiempo no recordábamos.

Se os conoce

Coincidiendo con las vísperas del antruejo, han empezado algunos sujetos a empapelar con carteles, tiras y demás papelería en boga desde ha tiempo, las paredes y muros disponibles. En esos papeluchos suelen hacerse los referidos ciudadanos una propaganda cuyas tendencias todos conocemos muy bien. Con la desfachatez que da la costumbre, se nos ofrece el oro y el moro y poco falta para que la luna. Entre los prometedores los hay que proceden de las esferas del trabajo, que han dispuesto de los votos del proletariado y que seguirán suponiéndose la voz cantante de las gentes de los talleres y las fábricas. Como todos los empapeladores y consumidores de engrudo, están en posesión de varias panaceas y, entretanto, como un mentís tremendo e irónico, huelgas gravísimas ponen en peligro el bienestar del país, paralizan su vida y comprometen su porvenir; hombres del pueblo, gentes de labor, sufren atropellos y vejámenes inquisitoriales de las salvajes policías camperas, sin que nadie se acuerde de ampararlos en sus derechos, en esos derechos del hombre que no se nos caen de la boca en estos días paradójicos.

Para los que no hemos perdido todavía el buen sentido, los cartelitos de marras nos están haciendo el efecto de una broma circunstancial que podía ser trágica si el parlamento no fuera un perenne antruejo, unas carnestolendas de todos los días.

Mascaritas: se os conoce.

Momo inmortal

No hay arma que los hombres sesudos no hayan esgrimido contra el carnaval. En todos los tonos, con abundancia de argumentos, bajo todos los pretextos se le censura, se le combate, se le ridiculiza; pero como si esas armas del sentir austero, forjadas en el yunque de la cultura moral, se esgrimiesen contra un fantasma, parecen destinadas a no obtener jamás el triunfo decisivo.

A despecho de todos los reproches, de todas las críticas y de todos los anatemas que contra él vienen fulminándose desde que la humanidad quiere llamarse a juicio, el carnaval se perpetúa, tal como si se tratase de una indispensable expansión del espíritu.

Momo sigue triunfando de la vida.

Lo hemos visto estos días, agotado, decrépito, maltrecho, sí; pero, resurgiendo de sus cenizas, indiferente a todas las preocupaciones del mundo, mofándose de todas las angustias y miserias, restaurar en sus horas el imperio de su impertinente jovialidad y dejar en los ánimos chispas candentes de frenesí que prenderán el fuego de ulteriores aventuras.

Contra esta efectividad de sus efímeras glorias, fracasan las doctrinas y consejos que tienden a anularlo o a desprestigiarlo. Por misterioso designio, importuno o decadente, el imperio de lo trivial y bufonesco tendrá siempre en la vida sus días de éxito, mientras frente a sus huestes favoritas que son la juventud, no encuentre facciones beligerantes, enemigos displicinados, sino solamente neutrales que son aquellos en quienes se van cristalizando los incentivos de la ilusión y el entusiasmo.



—Quisiera saber cómo haces para gastar tanto dinero.

—¡Bah!... ¿Acaso a mí me interesa saber cómo haces para ganarlo?

Oratoria barata

En Buenos Aires abundan los cultores de la literatura teatral y de la oratoria callejera. Y si citamos a las dos juntas, no es, precisamente, porque pretendamos introducir innovaciones en la clasificación establecida por los autores de teorías literarias, sino porque ninguna de ellas pertenece a lo que solemos llamar literatura.

Si bien entre nuestros comediógrafos hay algunos que, realmente, merecen el nombre de tales, no es menos cierto que muchos de ellos ignoran las reglas fundamentales, no digamos ya del arte teatral, sino de la ortografía y de la sintaxis. Estos últimos y los oradores callejeros, caben, pues, dentro de la clasificación de seudoliteratos.

La tregua que sufre la labor de los primeros con el cierre de los teatros nacionales durante la estación veraniega, ha sido esta vez aprovechada por los oradores de partido, activos y verbosos propagandistas de tal o cual lista de candidatos a diputado para las próximas elecciones.

Recomendamos a los que esperan con impaciencia la reapertura de los teatros nacionales, asistan a los desahogos oratorios de estos Demóstenes callejeros. Sin duda alguna, han de encontrar estos discursos de ocasión tan divertidos como muchas de nuestras comedias nacionales.

¿Casus belli?

Generalmente, ha sido recibida con entusiasmo, como un triunfo democrático, la nueva ley de elecciones municipales de la capital. Ello significa que en lo sucesivo la corporación municipal será el resultado de un legítimo sufragio vecinal en que tomarían intervención todas las fuerzas representativas de la comuna. Una de las particularidades más justas y simpáticas en la nueva ley es la que concede el voto al extranjero que en la metrópoli representa un elemento ponderable vinculado a todas las manifestaciones de trabajo y progreso.

El interés y entusiasmo que esta justiciera intervención ha despertado, confírmalo el hecho de que se estén organizando ya "ligas" de determinadas colectividades extranjeras, para hacer valer su influjo en el resultado de los próximos comicios.

Esta circunstancia, tiene, sin embargo, algo de sorprendente.

¿De qué se trata? ¿De concurrir a un esfuerzo colectivo en que se abordan conveniencias y perspectivas de interés común, o de acudir por legiones a la conquista de un campo atrincherado?

Un deporte poco agradable

No es como para vivir muy despreocupados desde que vemos que nuevos motivos de inquietud vienen sumándose a los muchos ya existentes en el actual orden de cosas.

Que un puente se derrumbe y un tren se precipite en el espacio, o por fallar un desvío, se lleve por delante otro que viaja en dirección contraria, causando el consiguiente número de víctimas, no será cosa muy agradable por cierto, pero va siendo demasiado frecuente en nuestras vías férreas. A la interminable sucesión de huelgas súmase ahora la alarmante repetición de accidentes ferroviarios, lo que, francamente, no enaltece ni recomienda como una delicia el viajar por el interior de nuestro país. Casi veníamos resignándonos a las intermitencias del paro; pero para resignarse a lo segundo, esto es, a que un viajero tome, por ejemplo, un boleto para el Rosario sin tener la seguridad de que no le llevarán al otro mundo, para eso se necesita mayor fuerza de voluntad y abnegación.

Para viajes tan cómodos y excursiones tan divertidas, no valía ciertamente la pena aumentar las tarifas.

Creemos, salvo la opinión de las empresas, que las garantías personales del público que viaja merecen que esto de los accidentes se tome en serio; y la Dirección de Ferrocarriles haría bien en pensar que puede admitirse que una huelga se conjure hoy de una manera pasajera, para que se reanude mañana; no peligra en ello la integridad personal de ningún hijo de vecino; pero no es cosa seria ni agradable que se componga hoy una vía aquí, para que al otro día se hunda un tren un kilómetro más adelante.

Carnaval

por Vicente D. SIERRA



¡Carnaval! Fiesta de locura y de desenfados; de ilusiones y de sinceridad. Pasa la ronda monótona de la vida, y sólo en esos días se puebla el ambiente de piruetas; para decir de ilusiones no satisfechas, y de sinceridades, sólo confesadas tras el cartón pintado de la máscara. ¡Carnaval! En las redacciones, escriben, los periodistas, largos sueltos alrededor del tema. Unos, eruditos, se remontan al origen pagano de la festividad; hablan de bacanales, saturnales y lupercales. Recuerdan que eran Baco, Saturno y Pan, respectivamente, los dioses honrados en aquellas fiestas, de gran alegría y algazara, y aún se remontan más lejos en su búsqueda histórica. Otros, más modestos, hablan sólo de Momo, el bufón grotesco y simpático. El de más allá, vuelve a decirnos, como periódicamente lo hace, desde quién sabe cuántos años, que el carnaval se muere; mientras, fuera, en las casas y en las calles, los sinceros se disfrazan; los satisfechos de sí mismos se preparan a ver y los hipócritas protestan. Porque, creedme, los que protestan del carnaval y se burlan de los disfrazados son aquellos que quisieran disfrazarse y no tienen el valor de hacerlo; porque el disfrazado es una persona respetable, en fuerza de ser un hombre que realiza una ilusión. Por ello quizás, es que considero al carnaval como la forma ideal de la vida. Salvo los insinceros, lo demás es el mundo en su estado normal.

Creo que es Ortega y Gasset quien ha dicho que el mundo andaría mucho mejor si los generales fueran coroneles; los jefes, subalternos; los profesores, alumnos, etc., etc. Y, en realidad, es un hado adverso el que obliga a los hombres a ocupar menesteres y puestos para el que no han nacido, ni servirán nunca. Cierta revista inglesa citaba el caso de un sujeto que vivía feliz, y en vías de llegar a rico matando ratones en los barrios bajos de Londres. El sujeto en cuestión, había tenido "oportunidades", pero, desechándolas, supo entregarse a su curioso oficio, el único, por cierto, que estaba dentro sus gustos y condiciones. He aquí una enseñanza. He aquí un hombre al cual, si las circunstancias lo hubieran hecho abogado, en llegando el carnaval se disfrazaría de "matador de ratones"...

Alguien dirá que hay un "infeliz" en cada máscara. Quizás. Pero lo que llamamos "infeliz" es siempre un hombre de buena fe; un hombre que tiene el defecto de ser sincero por exceso. Y si por ello es respetable el disfrazado ¿no es conmovedor el don de ubicuidad que permite a su espíritu encontrarse a sí mismo, sin dejar al hombre normal de todos los días y todas las horas? Para él, se hace más amplia la visión de la realidad, y tiene el placer moderno de romper los límites. ¡Romper con la limitación! ¡Todo el ideal de un hombre del novecientos!

Y después que vengan los hombres serios, y los hombres graves con críticas en los labios. No estaré con ellos. Mi espíritu se sentirá mejor con aquellos que saben buscar su disfraz; que no es disfraz, sino hallazgo del propio espíritu, de la propia idealidad, de las propias ilusiones, materializadas en los colores vivos de un traje carnavalesco. ¿Que esto es poco? ¡Que esto es ir a buscar un reino y volver con las anillas de Saúl? Según como se mire. Creo que no; porque el disfrazado sabe lo efímero de su reinado y no va en busca del reino, sino de las anillas. Apenas si al terminar las fiestas una leve desilusión de cosa no del todo lograda, enturbiará unas horas de su vivir; apenas...

Hay un tipo, sin embargo, digno de lástima. Se disfraza también. Es aquel que, ante el abigarramiento de lentejuelas y colores de la casa de disfraces, no se atreve, no sabe qué elegir.

Pierrots lunáticos, toreros valientes, dominós misteriosos, guerreros indomables, arlequines alegres, polichinelas grotescos, incroyables elegantes, pasan ante su vista los disfraces, danzan en su visión mil trajes... y no elige. ¡Oh, cuando el dubitativo no encuentra su camino! No tiene una ilusión, ni un deseo. Quiere ser algo y no se atreve a ser nada. En el Carnaval, como en la vida, él es el digno de lástima; porque no se encuentra nunca. ¡Y no hay nada peor que no saberse encontrar a sí mismo!

Valdríamos poco sí no valiéramos más que la propia vida, ha dicho Benavente. Y en efecto. Siempre hay algo superior a nosotros dentro de nosotros: la ilusión. Ansias de gloria, de dinero, de amor, o de un simple menester cualquiera, él es el que alienta, el que empuja. El es, quien, en las horas solemnes y conmovedoras cuando nuestro "yo" habla consigo mismo, nos va diciendo al oído: ¡Adelante! Adelante, porque vales más de lo que pareces; porque hay algo en tí que no es sólo la máquina que alimentas y vistes, para ser esa ilusión, ese encanto de esperanaz que tu espíritu dice. ¡Adelante; qué vales más que tu vida!

Y si no valiéramos más qué ella, ¡qué poco valdríamos! Impresión de no valer más que su vida dan los indecisos; los que ante el armario que consulta todas las ilusiones no encuentran su traje; los que no han pensado nunca en el traje que usarían si pudieran o quisiesen disfrazarse; los que lo mismo llevan la blanca vestidura de pierrot noctámbulo y poeta, que el abigarrado y grotesco vestir del positivista Polichinela. En los días, estos, de locura y algazara, son los únicos que dan lástima...

¡Carnaval! ¡Pase la ronda bulliciosa de tus máscaras! Tras el cartón pintado de las caretas hay una ilusión que se realiza, una ilusión que es una realidad. En el traje que se viste y en el grito que se lanza damos todo lo que somos. ¡Carnaval! ¡Dios de Verdad tú y no los otros! Tú que descubres en los gestos la verdad que las conveniencias mantienen oculta, y que sabes el grato deleite de hacer romper el gesto adusto de aquel hombre, que tiene forma de serio, y al que tú, alegre y dicharachero, descubres tras el "maquillage"; y que a la vez, paradojal, tornas adusto el gesto del que ha reído durante el año. ¡Pasa la ronda de tus máscaras! Pierrots, guerreros, duques, marqueses, príncipes indios de tez morena y ojos de misterio, orientales descoloridos en los que alientan visiones de raros Stambules, arlequines grotescos y poetas, bravos mosqueteros en las puntas de cuyas espadas hay honores de damas que vengar, sois, en el Carnaval que pasa, ilusiones, secretas y hondas aspiraciones de vuestros espíritus que vais realizando en el reino efímero de estos días de locura. ¡Realidad de la vida que pasa! ¡Qué hado implacable ha hecho de vosotros—guerreros, marqueses, pierrots, príncipes indios—modestos dependientes o pacientes oficinistas? Esto no es ridículo. Lo cómico se torna doloroso cuando es humano. Y he aquí por donde, el carnaval, si bien se mira, es un manual de benevolencia y de piedad...

SEMINOL

Cereales Malteados

El gran alimento para niños, convalecientes, personas débiles, madres y nodrizas.

"SEMINOL" contiene los elementos de la naturaleza necesarios para asegurar su fácil asimilación. Las nodrizas conocen y aprueban esta preparación. Se ha empleado en muchos hospitales, sanatorios, etc., bajo las indicaciones expresas de médicos eminentes. Es lo indicado para su niño.

Preparado en la Argentina con los mejores cereales del país

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Compañía Argentina de Productos Dietéticos
(bajo la dirección del prof. J. A. Domínguez)

CANGALLO, 2769 BUENOS AIRES



El lobo

por Guy de MAUPASSANT

He aquí lo que nos refirió el anciano marqués de Arville al final de la comida del día de San Humberto en casa del barón de Ravels.

Los comensales habían matado un ciervo durante el día. El marqués era el único de los convidados que no había tomado parte en aquella empresa, porque nunca cazaba.

—Señores—dijo M. de Arville,—no he cazado en mi vida, ni tampoco mi padre, ni mi abuelo, ni mi bisabuelo.

Este último era hijo de un hombre que cazó más que todos ustedes, y que murió en 1764; voy a decirles a ustedes cómo.

Llamábase Juan, era casado y vivía con su hermano menor, Francisco de Arille, en su castillo de Lorena, situado en pleno bosque.

Francisco había permanecido soltero por amor a la caza.

Los dos hermanos cazaban todo el año, sin ocuparse de otra cosa que en su pasión favorita.

Uno y otro eran muy corpulentos y robustos, y daba gozo verles, montados a caballo, en el momento de partir para la caza.

Durante el invierno de 1764, el frío fué extraordinario y abundaron de una manera espantosa los lobos.

Atacaban éstos a los aldeanos rezagados, rondaban de noche alrededor de las casas, y saqueaban de continuo los establos.

Hablóse por entonces de un lobo colosal que había devorado dos niños, comido el brazo a una mujer y dado muerte a una infinidad de perros.

Todos los habitantes del país aseguarban haberle visto de lejos, y no tardó en difundirse el pánico por toda la provincia.

Desde que se ponía el sol, nadie se atrevía a salir de su casa.

Los hermanos de Arville resolvieron perseguir al animal y matarlo, y convidaron a grandes cacerías a las personas de mayor viso en el país.

Pero todo fué en vano. Se recorrieron en todas direcciones los bosques inmediatos y se registraron todas las malezas, sin que jamás se lograra encontrarle. Se mataban lobos, pero nunca al que se buscaba.

Y a la noche siguiente, el animal, como para vengarse, se precipitaba sobre algún labrador o devoraba algunas cabezas de ganado, siempre lejos del sitio por donde le habían perseguido.

Una noche entró en el corral del castillo de Arville e hizo presa a los dos cerdos más hermosos que allí había.

Esto exasperó a los dos hermanos, quienes consideraban aquel ataque como una bravata del monstruo, como una injuria directa, como un reto.

Al amanecer montaron a caballo y emprendieron la marcha ciegos de furor.

Durante todo el día recorrieron los bosques cercanos, sin encontrar ni el rastro de la bestia.

Regresaban mohinos al castillo, al paso de sus caballos, lamentándose de verse burlados por el maldito lobo.

El mayor dijo:

—Ese animal es verdaderamente extraordinario. Cualquiera creería que discurre como un hombre.

Y el menor contestó:

—Convendría quizás hacer bendecir una bala por nuestro primo el obispo, o que un sacerdote cualquiera pronunciara las palabras que son del caso.

A los pocos instantes, repuso Juan:

—El sol se enrojece y esto prueba que el lobo va a hacer esta noche una de las suyas.

No había acabado de hablar, cuando se encabritó el caballo. Abrióse de pronto ante ellos una inmensa maleza, de la que surgió una bestia colosal, que en precipitada fuga se dirigía hacia el bosque.

Los dos hermanos lanzaron un grito de alegría, e inclinándose sobre el cuello de sus caballos volaron tras la fiera, tocando la trompa de caza para atraer a los criados.

De pronto, en su vertiginosa carrera, mi abuelo tuvo la desgracia de chocar contra una enorme rama que, al herirle en la cabeza, le partió el cráneo. El infeliz cayó muerto en tierra, mientras su caballo desaparecía en la espesura del bosque.

El menor de los de Arville se detuvo, se apeó presuroso, y cogió en brazos a su hermano.

Sentóse después junto al cadáver, colocó sobre sus rodillas la ensangrentada cabeza, y esperó contemplando el rostro inmóvil del desgraciado Juan.

De pronto sintió un miedo que no había experimentado nunca; el miedo a la noche, el miedo a la soledad y el miedo al fantástico lobo que acababa de matar a su hermano para vengarse de ellos.

La obscuridad era cada vez más densa y el frío más terrible. Francisco se levantó tembloroso, toda vez que no podía permanecer allí mucho tiempo y se sentía desfallecer. No se oía nada absolutamente, ni el ladrido de los perros, ni el sonido de las trompas; y aquel pesado silencio de la helada noche, tenía algo de extraño y aterrador.

Francisco se apoderó del cadáver de Juan, lo levantó y lo colocó en la silla para llevárselo al castillo. Después se puso en marcha con el ánimo perturbado como si estuviese ebrio y se viera perseguido por horribles y sorprendentes imágenes.

De pronto vió pasar por el obscuro sendero una forma colosal.

El cazador sintió una sacudida de espanto; la impresión de algo frío, así como una gota de agua que le caía de improviso por la espalda.

Francisco hizo la señal de la cruz, como un monje perseguido por el diablo, y pasando del temor a la ira, picó espuelas a su caballo y se lanzó en persecución del lobo.

Seguíale por todas partes, cruzando bosques cuya situación no recordaba, con los ojos fijos en la marcha blanquecina que huía en medio de la cerrada noche.

Su caballo parecía también animado de una fuerza y de un ardor desconocidos.

Al fin el lobo y el jinete salieron de un bosque y entraron en un pequeño valle, en el momento en que surgía la luna por encima de los montes.



El valle era pedregoso y estaba cerrado por enormes rocas sin salida posible.

Volvióse el lobo, y Francisco, lanzando un grito de alegría, echó pie a tierra, con su cuchillo en la mano.

La bestia le esperaba con sus relucientes ojos, que brillaban como dos estrellas.

Pero antes de librar la batalla, el cazador se apoderó del cadáver de su hermano, lo colocó sobre unas piedras y le gritó al oído, como si hablara con un sordo:

—¡Mira, Juan, mira esto!

Después se arrojó sobre el monstruo. La bestia trató de morderle; pero Francisco le sujetó por el pescuezo, sin utilizar el cuchillo, y le estranguló pausadamente, escuchando cómo se extinguían el aliento en su garganta y los latidos de su corazón.

Y apretando cada vez con mayor furia al animal, exclamaba:

—¡Mira, Juan, mira! ¡Ahí le tienes muerto a tus pies!

Acto continuo colocó en la silla los dos cadáveres y regresó al castillo, donde lanzaba gritos de alegría al referir la muerte del animal, y se mesaba los cabellos al relatar la de su hermano.

La viuda de mi abuelo inspiró a su hijo el horror a la caza, que se ha transmitido de padres a hijos hasta mí.

El marqués de Arville guardó silencio, y uno de los comensales preguntó:

—¿Esa historia es cierta, o mera leyenda?

Y el marqués contestó:

—Es verdadera de cabo a rabo.

—Lo mismo da—replicó entonces una señora. —¡Siempre es laudable el tener pasiones como esas!

Dibs. de Botín.

---

* * * Los intervalos muy pequeños de sonidos se distinguen mejor con un oído que con ambos.

* * * Los movimientos de algunas clases de moscas muy pequeñas son tan rápidos que les permiten dar 240 pasos en el mismo tiempo que un hombre tarda en respirar una vez. Si tuviéramos igual agilidad, podríamos caminar a razón de 40 kilómetros por minuto.

* * * El jugo de las setas es un buen remedio contra el veneno de la víbora, según dice un eminente hombre de ciencia. Añade éste que todas las setas tienen una substancia que obra como poderosa antitoxina.

* * * En las islas Hawai hay un doble número de hombres que de mujeres.



PHILIPS ARGA

Se venden en todas las buenas casas de electricidad.

Poca luz pero muy blanca es de buen tono.
"ARGA" es insuperable.

Fabricantes
PHILIPS Ltd. EINDHOVEN
(HOLANDA)

Unicos Agentes
BOSCH, VILA y MARZONI
Buenos Aires



Ecos de sociedad,

por MAMÁ JUSTA



Nunca fué en Mar del Plata el carnaval una cosa extraordinaria. Será tal vez, porque todos nos conocemos y resulta muy difícil mantener el secreto de la máscara que se adivina a través del antifaz y aun de la impenetrable careta. No me refiero, claro está, a los bailes de los hoteles, donde se congrega un elemento heterogéneo y donde las bromas se pierden en la inmensidad de su propia tontería. Casi lo mismo acontece en el Club Mar del Plata, institución accesible a todo el mundo y cuyos bailes tienen un carácter análogo a los que se realizan en los demás locales del balneario.



Donde, por excepción, el ambiente resulta distinto, en razón de lo reducido de los personajes que actúan en escena, es el Ocean Club, especie de baluarte donde la gente de la Loma se atrinchera para celebrar sus misas. Los bailes de Carnaval, los únicos que se realizan en aquel pequeño recinto, adquieren un *cachet* especial, y en ellos el espectador que gusta las observaciones de la vida mundana, puede recoger interesantes datos para aportar los elementos de juicio necesarios que ha de reunir el que alguna vez se atreva a escribir sobre el carácter y la psicología de esta sociedad.

La broma de Carnaval no existe como exponente de la espiritualidad social. En general, se utiliza el antifaz como un escudo para poder disparar a su amparo una descarga cerrada de proyectiles tan peligrosos como los de una ametralladora. No puede hacerse esto donde la gente no conozca al dedillo la vida y milagros de cada uno de los concurrentes a la reunión; de ahí que el ambiente sea propicio, donde el marco es estrecho.

Una amiga mía, que peina canas y que presenta algún blanco fácil, optó por concurrir disfrazada al baile y quedarse en un rincón, opiada toda la noche. Más o menos me ocurrió a mí otro tanto, aun cuando no reconozca ser factible para la broma qué se estila en estos benditos carnavales, cada vez más pervertidos en sus fines.



Desde el rincón que ocupaba seguí sin esfuerzo el desfile incesante, el bullicio animado, la risa nada espontánea y el alfilerazo sutil, descargado sin reparo sobre los que habían acudido a curiosear.

—*¿Es verdad, che* (el "che" es inevitable en todas las máscaras) *que la otra tarde te negaste a pagar cinco pesos porque en el Club se daba un concierto de caridad? ¿Para qué te sirven los millones? ¡Qué amarrete!*

Las máscaras comienzan siempre por un interrogante. Una de dominó, como la mayoría de las que concurren disfrazadas, había sentado a su lado a otra señora, a la que se complacía en martirizar.

—*¿Me han dicho que sos germanófila, che?*

—*Te han informado mal. Era...*

—*¡Ya lo sabía! ¿Te preguntaba nada más que para saber si era cierto lo que me han dicho.*

—*¿Qué te han dicho?*

—*Que dejaste de serlo el día que tu modista, francesa naturalmente, te negó la entrada a su casa. ¿Es cierto?*

La víctima se alejó y en su turbación no fué difícil adivinar que la máscara había dado en la clave.

Debía ser esta máscara una aliadófila entusiasta, porque su "ametralladora" disparaba solamente contra algunas que no participan de su manera de apreciar los acontecimientos de la guerra europea.

—*¡Che, Fulana! ¿Quieres que te diga por qué eres germanófila?*

—*Bueno*—responde la interrogada con apacible ingenuidad.

—*Por odio a las francesas de la "Comedie Française"...*

—*¡Bah! En todo caso tendría que haber comenzado por odiar a mi marido.*

—*Es que para ti, como para otras muchas, tiene más importancia que el mismo hecho, la causa que lo determina. Sé de algunas señoras que se hallan en igual trance, que se han hecho germanófilas por idéntica razón, considerando que las artistas, comúnmente francesas, le robaron parte de la felicidad a que habían aspirado. Sé también de otras*—prosiguió la máscara sin dar tregua a su oyente—*que llevan su apasionamiento al grado máximo de la exaltación, confesándose con un cura alemán que actúa en Buenos Aires en la capilla de las Victorias. ¿Tú no eres acaso de esas?...*

Como la anterior, la víctima elegida optó por una prudente retirada.

—*Che, Menganita, quiero hacerte en secreto una pregunta.*

—*Con mucho gusto...*

—*¿Es cierto que el almuerzo que diste el otro día en "golf" a un grupo de tus relaciones te lo pagó Fulana, a quien tiene la gente medio olvidada a pesar de sus pesos?*

—*Infamias, puras infamias.*

—*Es lo que yo decía al defenderte, porque si bien era explicable en una persona que no quiere perder el cetro, ello no es admisible en una persona que como tú, desee aparentar una situación que está lejos de tener.*



Lo que las máscaras llaman con aparente ingenuidad "bromitas", no son otra cosa que inyecciones de un venenito especial que se guarda cuidadosamente para los días de las fiestas de Momo, en que, a pesar de los disfraces tupidos, se muestra desnudo todo el carácter de una sociedad.

Bastarían aquellas pocas bromas anotadas al pasar en mi memoria, ya que no podría en manera alguna reflejar todas y cada una de las que se deben soportar, para que el más profano se diera cuenta del verdadero ambiente que impera en los días de carnaval, sea en Mar del Plata, sea en el Tigre o en Calamuchita...

Tengo como complemento a lo expuesto un detalle revelador. Un grupo de jóvenes, sin la menor noción de la medida para apreciar hasta donde es posible llevar la broma, organizó una original comparsa de "apaches"; se vistieron de "asesinos", se ocultaron la cara con pañuelos, dejando percibir solamente los ojos y se presentaron a un "chalet" de la Loma en el momento en que la familia que lo ocupa se dedicaba a los placeres de la mesa.

A través de los vidrios de la ventana que da sobre la terraza, apareció la terrible figura de un asaltante, que sostenía con su boca un puñal. Cuando los comensales notaron la presencia de los intrusos, lejos estaban de sospechar que se trataba de una "broma de carnaval" y prorrumpieron en gritos destemplados. Se puso en revolución el servicio y cuando los "bromistas" quisieron dar máquina atrás, ya era tarde; el pánico había hecho presa en todas las personas de la casa, que se atrincheraron en las habitaciones, encomendando su alma a Dios.

Todo esto, resulta en cierta manera explicable, pues los diarios se habían hecho eco de la existencia de una banda de ladrones, que estaba haciendo, al parecer, grandes fechorías. La presencia de estas *oportunas mascaritas*, por natural sugestión, produjo un efecto mucho mayor que aquel que supusieron los "asaltantes", los cuales se vieron luego en graves apuros para contener la ira de los fámulos, que armados de los instrumentos de labor, se aprestaban a defender la integridad de la casa.

Los que así procedieron, hubieron de presentarse más tarde a la misma casa a solicitar las consiguientes disculpas, que ignoro si le fueron acordadas.

¡Como se puede apreciar, el carnaval deja siempre muy gratos recuerdos!...

Dibs. de J. Larco.



---

* * * Un doctor alemán afirma que de cada 15 pares de ojos, sólo hay uno en buen estado.

* * * Nadie tiene tanto oro y tanta plata como el papa. Dícese que si mandara fundir todas las medallas y todos los objetos que se guardan en el Vaticano, con la cantidad de oro obtenida se podría acuñar moneda en cantidad superior a toda la que circula en Europa.

* * * Los relojes ordinarios se componen de 93 piezas y su fabricación comprende dos mil distintas operaciones.

* * * El número de letras en los alfabetos es distinto según las lenguas. El inglés y el alemán tienen 26 letras; el francés 25; el español 28; el italiano 20; el ruso 36; el griego 24; el latín y el hebreo 22; el celta 17; el árabe 28; el persa 31; el turco 28; el sáncrito 44.

* * * Muchas casas de Berlín tienen los números iluminados para que se los vea fácilmente de noche.

* * * Las traviesas en las líneas de los ferrocarriles duran unos 15 años.

* * * La resistencia de la tortuga a la muerte es enorme. Se ha dado el caso de que uno de estos animales viviera tres meses después de haberle arrancado el cerebro.

* * * El jugo de la naranja es muy bueno para limpiar las botas.

* * * En el Louvre no se cuelga ningún cuadro hasta diez años después de la muerte de su autor.

* * * Los naturalistas dicen que, guardando la relación de tamaños, las arañas son siete veces más fuertes que los leones.

* * * Los cercos de alambre con que se suelen cerrar los campos, son muy peligrosos cuando hay tormenta. Mucho ganado ha muerto a consecuencia de tener los rediles cercados de esta manera. Ahora se propone disminuir el peligro por medio de hilos a tierra que aparten la electricidad.

* * * Argelia y la República Argentina son los únicos países donde hay más caballos que hombres.

* * * De la capacidad de las mujeres artistas para ganar dinero dan idea las siguientes cifras: La Patti ha cobrado a veces cerca de dos millones de francos en un solo año. La Melba no ha reunido menos de 900.000 francos al año. La famosa pintora de animales Rosa Bonheur, ha vendido algunas veces en un año cuadros suyos por valor de millón y pico de francos.





Carnavalescas, por Olindo RIASOL



Son las doce de una noche de verano. Una luna grande y llena alumbra majestuosa.

La calle hierve de alegría, de una alegría insultada que más bien parece una mueca de dolor...

La gente salta y ríe como a impulso de loco entusiasmo. Todos dicen y hacen cosas que no hicieron ni dijeron en los días de la vida ordinaria.

Viven, puede decirse, vida distinta.



Sobre el techo de mi cuarto, los gatos—pobres gatos famélicos y filósofos—están, contra su costumbre, muy quietos y silenciosos. ¿Qué tendrán los gatos?

Habituado a escuchar en estas horas la infernal orquesta de sus maullidos y el bullicio de sus correrías e idilios, híncame la tentación—que nunca resisto—y subo sigilosamente, como para no romper la dulce quietud en que vive la azotea... Y veo... Veo una rueda de gatos que deliberan. Los hay de toda edad y de todo color.

Muy graves y serios, los viejos, parecen llevar con dignidad la carga de sus años y experiencia. Se atusan los rebeldes mostachos por crecer y se esfuerzan por parecer graves y serios los jóvenes.

Reunidos como están en la penumbra, veo con qué extraño fulgor brillan sus ojos llenos de malicia, cual ojos de mujer... Un viejo gato achacoso y reumático es el que preside.

—Yo no sé—dice uno de los más jóvenes—jamás he visto a los hombres tan alegres... No sé qué les pasará.

—¿Y no pueden ellos, acaso, como nosotros estar alegres?

—Sí, pueden estarlo, es bueno que lo estén, porque la sana alegría denota, al decir del poeta, limpidez en el alma. No he visto ningún hombre de bajos sentimientos y ruines apetitos que consiga estar realmente contento. Su propia maldad y bajeza empañan su corazón como las nubes al sol en los días tormentosos...

Lo que llama mi atención y me asombra es que nunca como en estos días demuestran o exteriorizan los hombres. Su alegría, esta ruidosa alegría que no es, por cierto, esa íntima satisfacción, ese equilibrio moral que nos hace más buenos, expansivos y sinceros...

No se evidencia alegría mostrando los dientes, como no basta la etiqueta para convencer de la bondad o legitimidad del artículo. Muchos, no obstante, se guían por la etiqueta... Aprecian más el continente que el contenido; juzgan al poeta por la melena...

Pero esta de los hombres no es alegría, porque no es la espontánea, natural, íntima que nace en nosotros como en la garganta armoniosa de los pájaros, en la hora del alba, los tiernos gorjeos... Hay tanta alegría en el rostro pintarrajeado y en la bestial risotada de esos pobres diablos como música en los cascabeles de sus trajes alquilados...

...Y, perdonadme el discurso.

—Hablas bien, y tienes razón, que es lo que vale—dice el viejo gato presidente.

—Poco me entiendo de las cosas de los hombres y mal puedo saber por qué andan así por la calle.

—Pues nada más fácil—observa otro:—se habrán enloquecido.

—Pero, ¿por qué se han enloquecido?—pregunta el de más allá.

—Tal vez el hambre, la miseria, una epidemia... Ellos que creen y adoran a un dios pueden haberle enojado y hecho que les castigara divinamente...

Y una irónica sonrisa asoma en los labios del gato ateo.

—No tiene nada de improbable lo que tú afirmas.

—No, no es eso...—dice uno muy feo y sucio que parecía dormir.—Es que habrá terminado la guerra, que según nos lo contó el amigo Satán, azotaba las tierras donde él naciera y a las que con su habitual petulancia llama tierras de civilización y de cultura...

—¡Es claro!—exclama la mayoría.

—Creo que no—opina un lindo gatito rubio muy flaco, y, al parecer, de todos el más observador.—Si como decís, los hombres están locos o festejan la terminación de la guerra, ¿por qué visten trajes estrambóticos y se pintan o cubren la cara? Pienso que si hubieran enloquecido, la locura hariales hacer a cada uno diferente cosa, por aquello de que cada loco con su tema. Y si la guerra terminó me parece que no es forma de festejar su terminación con esas pinturas y esos trajes...

Nadie contesta. Tose el gato viejo y reumático que preside, y se apresta a hablar. La expectativa de los otros aumenta por instantes.

—Si como tú afirmas—dice dirigiéndose al que dejaba la palabra—los hombres se pintan la cara y andan ridículamente vestidos es que los cultos estudiantes festejan su día, pero como la estupidez, quiero decir, la alegría es tan general y ruidosa, es porque ha llegado Carnaval. Carnaval es para los hombres una fiesta que dura varios días... Salen a la calle y dicen y hacen cuanto quieren decir y hacer. Parecen locos, pero son tontos. Por unos días dejan de ser hombres para convertirse en monigotes. Terminado un carnaval comienzan a pensar en el próximo. Y siempre evocando el ya viejo cuento de Pierrot y Colombine, cuento del que los mismos hombres han ido quitando, poco a poco, la pequeña poesía que encerraba.

Y os digo que nunca los hombres se presentan tal como son sino en estos días de carnaval...

Y la fatiga, no le deja seguir.

Sube desde la calle la loca algarabía de las gentes.

Los gatos, convencidos por la palabra del maestro, repiten "sotto voce": Es carnaval...

Y lentamente se alejan, pensativos, por la azotea que la luna, como un gran farol colgado por el intendente del cielo, inunda con su melancólica luz...

—Es carnaval.

La Argentina
C. De Micheli y Cía
Avda de Mayo 1001 esq D. de Irigoyen

Estamos Liquidando
a precios notablemente rebajados
ROPA INTERIOR DE VERANO

CRÉDITOS
Acordamos créditos pagables en 10 meses.
SOLICITEN CONDICIONES

CAMISAS BLANCAS para hombre, con pechera y puños de hilo, desde $ 6.50 hasta..... $ 2.95
CAMISAS DE COLORES, en zephires de calidad extra, con puños dobles, desde $ 6.25 hasta..... $ 3.25
CAMISAS PARA SPORT y para viajes, de hombre o de niño, el más variado surtido.
CUELLOS de puro hilo, de todas las formas, cada uno.... $ 0.70
PUÑOS de puro hilo, de todas las formas, el par..... $ 0.80
CAMISETAS de algodón macó, francesas, desde $ 3.75 hasta $ 1.50
CAMISETAS de hilo fino, francesas, de $ 8.50, a..... $ 4.50
CALZONCILLOS haciendo juego, el mismo precio.
CALZONCILLOS de punto de algodón fino, cortos o largos, de pesos 3.75 a..... $ 2.25
MEDIAS de hilo, muy finas, desde $ 3.50 hasta..... $ 1.50
MEDIAS de algodón, francesas, desde $ 1.45 hasta..... $ 0.45

Sucursal en
MAR DEL PLATA
SAN MARTÍN, 2573



"Nada Más que 'Gets-It" Para Mí en lo Futuro!

Remueve cada vez cualquier callo. Sin dolor. No hay remedio más simple.

"Digo a Vd. una cosa cierta, no estoy usando más emplastos irritantes para mis callos, tampoco quiero hacer un fardo de mis dedos del pie con los vendajes, cintas y varias especies de emplastos. Deje también el escarbar con navajas y tijeras. Unicamente quiero usar "GETS-IT" cada vez!"



"Ha Vd. jamás visto cosa semejante!
No me sorprende que "GETS-IT" sea remedio para callos que se vende más que ningún otro en el mundo!"

Estas son las palabras que dirá Vd. también después de haber usado "GETS-IT" por la primera vez. Y esto es porque "GETS-IT" es tan simple y fácil en su uso—aplíquese en unos pocos segundos sin trabajo ni molestia o pena que se siente hasta el corazón. No se aflija ni piense más en sus callos. "GETS-IT" hará siempre su obra—y entonces el callo se cae desde luego, dejando la piel libre y limpia, y el callo se fué enteramente! No es milagro que millones prefieren "GETS-IT" porque es verdaderamente el más eficaz y mejor remedio. Pruébese esta noche misma.

"GETS-IT" está manufacturado por E. Lawrence & Co., Chicago, Illinois, E. U. A. En venta en todas farmacias y droguerías.

Unicos concesionarios:

MENDEL y Cía.
Belgrano, 561

En Asunción:
G. PERONI
Benjamín Constant esq. Ayolas.

El valor de la belleza

por F. BARRIOS VALLEJO

La forma de las cosas nos interesa más que la idea de lo bello. Un ánfora griega despierta curiosidad por su construcción y no porque en ella hayan aplacado su sed Homero, Cicerón o Augusto. Si visitamos un museo, veremos en "La gloria de Venecia", de Tintoretto, el color; en "Los peregrinos de Emmaus", de Ticiano, la luz; en "La Gioconda", de Vinci, la línea. Si oímos música, en las sonatas de Beethoven sólo notamos las vibraciones; en los nocturnos de Chopin, las armonías; en los tercetos de Schumann, el ritmo. Y, por último, si es la poesía la que nos entretiene, no será la comicidad de Aristófanes, ni la picardía del Aretino, ni la amargura de Baudelaire, las que nos hagan establecer diferencias esenciales entre la forma, que es el método, y la imagen, que es el pensamiento creador del arte, de la poesía y de la belleza. Es lo frívolo lo que nos seduce; es lo superficial lo que nos enamora. Analizar, observar, investigar, supone un esfuerzo de la inteligencia, y es más fácil ver lo que todos saben que no lo que todos ignoran. Ya lo dijo Tácito: por magnífico es conocido todo lo que no se conoce.

Lo bello no es, pues, lo que todo el mundo conoce; es lo que no vemos, pero que adivinamos, lo sentimos y lo comprendemos. Y sin embargo, ¡qué son para nosotros esas bellas mujeres que vemos al caer la tarde en la calle Florida o durante la noche en el rosedal y en los lagos de Palermo? ¡Acaso no son sus trajes vaporosos, flotantes, casi transparentes, los que graban en la retina temblorosa ese espejismo de la mujer etérea, que se diluye como un beso de luz o una armonía infinita en nuestra alma? ¡No es la forma, envuelta en el ropaje de las seducciones, la que se cuela por nuestros ojos, sacude nuestro cerebro y llega hasta nuestro espíritu con la inflexión enérgica de una voluntad extraña, pero que nos domina y contra la cual no podemos rebelarnos? Y en ese valor que damos a la belleza, pretendiendo conquistar como los conjurados de "Hernani" lo excelso por lo mezquino, ¡no está el error fundamental que hace innecesario y hasta superfluo el pensamiento que engendró a Safo y le torturó con la muerte al no verse correspondido por Faón?

Si en el jardín de la vida hay una flor, ella es la mujer En el verano—la estación propicia para que la mujer se exteriorice más íntimamente—esa delicada flor de nuestra existencia abre sus pétalos a todas las emociones. Vedla y os convenceréis; es jazmín, es rosa, es violeta, y en esos colores simbólicos hay perfumes que después de aspirarlos nunca se olvidan. Tal vez por esto la belleza de la forma ejerce una atracción tan irresistible, obligándonos más que a pensar a sentir la emoción de las líneas de su cuerpo, de la luz de sus ojos...

"Primum vivere, dunde philosofare", es decir, primero vivir, y luego razonar. Este principio, que muchos admiradores de la belleza femenina tienen por divisa, fué el que convirtió a Acteón en ciervo y el que hizo perecer entre las llamas del fuego profano al hijo de Aarón.

El concepto que tenemos de la belleza nos hace incurrir, con frecuencia, en lo erróneo, falso o convencional, según el conocimiento estético que hayamos podido adquirir en la vida. En Buenos Aires, como en la Grecia decadente, no hay un valor absoluto o relativo para lo bello; escasean los poetas, los músicos, los pensadores; falta inspiración, imágenes, ideas; no existe pródigamente la armonía, la luz, el claroobscuro, que tan necesario es para dar expresión al paisaje, vigor a las figuras y exteriorizar, en forma concreta y visible el pensamiento. Sólo nos preocupa lo material, y por eso, nos dejamos seducir por el talle de una mujer, por sus ojos, por sus sonrisas, cuando poseen el encanto de la elegancia, y huelen a exquisitos perfumes y van adornadas con deslumbrantes joyas. Lo que esa mujer piense, lo que sienta, lo que sea capaz de comprender de nosotros mismos, todo eso que no es la forma sino la imagen, no nos interesa. ¡Una estatua de Astrea vale más, porque ella nos recuerda que, cansada de vivir en la tierra, volvió al cielo perseguida por las maldades de los hombres!...



Influenciados por lo material de nuestra existencia, no concebimos a otra mujer que a la que se exhibe a nuestra imaginación y agita febril los sentidos; a la que devoramos con los ojos y se posa torturadora en nuestra memoria; a la que nos deslumbra, a la que nos enceguece, a la que nos domina. Este es el triunfo de su belleza física, único valor que conoce la vulgaridad ambiente. Para los que tienen una noción más elevada, la mujer no es eso; será carne para las pasiones, pero más que todo es espíritu. Con los ojos es fácil ver a todas las mujeres, mas con el alma, ¡cuántos la ven? Sólo los que aspiraron en una flor el perfume del querer; los que vieron en el brillo de una estrella el suave parpadeo de una ilusión; los que percibieron en una copla el dulce beso amado... Pero esos, ¡ay! que fueron los únicos que amaron, no fueron correspondidos, sin duda porque buscaban el alma, que es la verdadera vida.

Dib. de Lanteri.

Los sellos del Kaiser.—

Entre los tesoros que posee el emperador de Alemania, pocos tienen tanto valor a la vez artístico y material como su colección de sellos, no de sellos de correo, se entiende, sino de sellos para sellar.

Uno de estos sellos, regalo del ex zar de Rusia, es enorme. Consiste en un hermoso topacio de 15 centímetros de diámetro y 12 de grueso, que lleva grabada en hueco el águila explayada con la corona de Prusia. Se calcula que vale unos 9.500 francos. Este sello resulta, como se comprenderá fácilmente, demasiado grande para usarlo, a no ser en circunstancias muy excepcionales. Generalmente para sellar los documentos oficiales se emplea otro, de lapislázuli, también con el águila imperial y las iniciales W. J. R.

Para la correspondencia privada, el Kaiser hace uso de otro sello, muy bonito, de ónice rojo y blanco.

¡PORQUE SUFRIR DEL ESTOMAGO!

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un remedio racional para el estómago, que suave, pero con seguridad normaliza las funciones digestivas Es un medicamento recomendado por los médicos y de eficacia positiva para las enfermedades del estómago é intestinos. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. Pídase folleto á Carlos S. Prats, San Martín 66, Bs. Aires

"DINAMOGENO"
Tónico Reconstituyente



ODO-RO-NO

es tan cómodo e inofensivo en su uso, como eficaz y rápido en sus resultados. Corrige la transpiración excesiva y preserva de sus perjudiciales efectos los trajes y demás prendas interiores de vestir.

ODO-RO-NO

es también el único desodorante que recomiendan todas las damas que lo han adoptado.

En cualquier farmacia o perfumería hay un frasco para usted.

Depositarios: ODO-RO-NO Parlour
Viamonte 627 — Buenos Aires
Juan Novaro, Ituzaingó 1270 Montevideo

ODO-RO-NO

Para la gente menuda

30º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el 28 de febrero a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 8 de marzo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS PREMIOS

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguietne a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

..... Córtese por aquí .....



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)



Cuide sus encantos físicos

Tenga en cuenta que los rigores del calor, con todas las incomodidades que provoca, son los tenaces enemigos de toda mujer hermosa.

QUEMADURAS DE SOL Y PASPADURAS PRODUCIDAS POR EL AIRE DEL MAR

desaparecen con una sola aplicación del

AGUA NUPCIAL

El más sugestivo auxiliar para toda mujer hermosa

dará esta apariencia a su tez, preservándola de todas las afecciones cutáneas, tales como **BARROS, ESPINILLAS, PECAS, PAÑO, etc., etc., del rostro.**

Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones de la tez.

AGUA NUPCIAL

une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

DEPOSITARIOS:

CONTI & Cía.—2618, Corrientes, 2618
Buenos Aires

En el Uruguay:

JOSÉ J. VALLARINO e HIJO
429, Sarandí, 431—MONTEVIDEO



"Embalsamadme por un par de siglos"

por Edgardo POE

No poco cansados hallábanse mis nervios cuando me eché a dormir. No habría acabado de dar el tercer ronquido, cuando un furioso repiqueteo estremeció la puerta de la calle, y las impacientes aldabadas me hicieron despertar sobresaltado. Un minuto después, estando aun trotándome los ojos, metíame mi mujer por los mismos una carta de mi antiguo amigo el doctor Ponnonner, que decía así: "Venid a buscarme a despecho de todo, mi querido amigo, en el momento mismo en que ésta recibáis. Venid a participar de nuestra alegría. Al fin, gracias a mi terca diplomacia, he arrancado a los directores del Museo de la Ciudad el permiso de examinar mi momia,—ya sabéis de cuál os hablo.—Tengo permiso de desenvolverla, y, si lo creo necesario, hasta de abrirla. Algunos amigos presenciarán la operación. Sois uno de ellos, por de contado. La momia está en mi casa; comenzaremos a desfajarla a las once de la noche."

Con toda la celeridad de que soy capaz, me dirigí a casa del doctor.

Allí encontré reunida una sociedad animadísima. Me habían esperado con la mayor impaciencia: la momia estaba tendida sobre la mesa del comedor, y en el momento que entré comenzó el examen.

Era esta momia una de las dos que trajo no ha mucho el capitán Arturo Sobretash, primo de Ponnonner. Habíala sacado de una tumba, cerca de Eleuthias, en las montañas de la Libia, a gran distancia de Thebas, sobre el Nilo.

Este tesoro se depositó en el Museum, en el mismo estado exactamente en que el capitán Sobretash la encontró: es decir, que la caja estaba intacta. Por espacio de ocho años permaneció expuesta a la pública curiosidad, en cuanto a su exterior únicamente. Teníamos a la momia a nuestra completa disposición.

Acerquéme a la mesa, y la vi dentro de una gran caja o cajón, de unos siete pies de largo, casi tres de ancho y dos y medio de profundidad. Era oblonga, pero no en forma de ataúd. Inmediatamente supimos la madera: era "Acacia Sicomorus Platinus": pero raspándola, reconocimos que era de cartón, o, más propiamente dicho, de una pasta dura hecha de "papyrus". Estaba profundamente ornada de pinturas, que representaban escenas fúnebres y diversos asuntos lúgubres, entre los que serpenteaban un semillero de caracteres jeroglíficos, colocados en todas direcciones, y que evidentemente significaban el nombre del difunto. Por fortuna era de la partida Mr. Gliddon, y con la mayor facilidad nos tradujo aquellos signos simplemente "phonéticos" y que componían la palabra "Allamistakeo".

No nos costó poco trabajo abrir la caja sin estropearla, y al lograrlo, hallamos dentro otra en forma de ataúd, bastante más pequeña que la caja exterior, pero muy parecida en todo lo demás. El intervalo entre las dos comprendido estaba lleno de resina, y ésta, hasta cierto punto, había destruído los colores de la segunda caja.

Después de abierta, cosa que fácilmente hicimos, hallamos otra tercera, de la misma forma de ataúd, parecidísima en un todo a la segunda, fuera de la materia que era cedro, y que exhalaba el olor sumamente aromático que a esta madera caracteriza. Entre la segunda y la tercera caja no había intervalo alguno, pues encajaban exactamente la una en la otra.

Deshecha la tercera caja, descubrimos el cuerpo, y le sacamos. Encontrarle esperábamos, como de costumbre, envuelto en infinidad de cintas o fajas de lienzo; pero en vez de éstas nos hallamos con una especie de estuche, hecho de papyrus y revestido de una capa de yeso groseramente pintada y dorada.

Alrededor del cuello, que fácilmente desfajamos, veíase un collar de cuentas cilíndricas de vidrio, de diversos colores, colocados de manera que figuraban retratos de divinidades: entre ellas la del Scarabajo con el globo alado. Rodeábala el talle otro collar o cinturón de la misma índole que aquél.

Separado el papyrus, hallamos las carnes en perfecto estado de conservación, y sin olor alguno. Eran de color rojo, y la piel consistente, lisa y brillante. El cabello y los dientes parecían hallarse en buen estado. Los ojos, al parecer, los habían reemplazado por otros de vidrio muy hermosos y maravillosamente imitados, salva la pronunciada e imponente fijeza. Las uñas y los dedos estaban brillantemente dorados.

Del rojo color de la epidermis infería mister Gliddon, que únicamente el asfalto había sido la sustancia empleada para el embalsamamiento; pero, habiendo raspado un poco la superficie de la piel con un instrumento de acero, y echado al fuego el polvo así obtenido, notamos olor de alcanfor y gomas aromáticas.

Con escrupuloso cuidado registramos todo el cuerpo, en busca de señales que forzosamente debían haber dejado las incisiones practicadas para extraer las entrañas; pero grande fué nuestra sorpresa, cuando ni rastro de ellas encontramos.

Como no encontrábamos señal alguna de tales incisiones, el doctor Ponnonner preparaba ya sus instrumentos de disección; pero le hice notar que eran ya más de las dos de la noche. Tuvo eco mi advertencia: determinamos suspender nuestras investigaciones hasta la noche siguiente, e íbamos a separarnos, cuando uno de los compañeros nos apuntó la idea que hiciésemos algunos experimentos con la pila de Volta.

Aplicar la electricidad a una momia, lo menos de tres a cuatro mil años, era una idea, si no muy sensata, a lo menos sobradamente original, y, como tal, la cogimos al vuelo. Para efectuar proyecto tan soberbio, — en el que entraba por lo menos una décima parte de formalidad y nueve décimas de broma, — montamos una batería eléctrica en el gabinete del doctor, y allí nos trasladamos con nuestro egipcio.

Muchos trabajos pasamos para descubrir alguna parte del músculo temporal, — que nos pareció el de menos rigidez marmórea entre todos los del cuerpo; — pero como natural y racionalmente esperamos, ningún indicio de susceptibilidad voltaica experimentó la víctima cuando la pusimos en contacto con el hilo eléctrico.

Este primer ensayo nos pareció decisivo, y todos, riéndonos a carcajadas de nuestro absurdo, nos dábamos ya recíprocamente las buenas noches, cuando por casualidad fijé la vista en los ojos de la momia, y en ella se me quedó clavada de espanto. La primera mirada me bastó para cerciorarme de que los ojos que nosotros creíamos de vidrio y que como tal se caracterizaron por su singular fijeza, se hallaban en aquel momento tan encubiertos por los párpados, que solamente quedaba visible un poco de la túnica "albugínea".

Lancé un grito, y llamé la atención sobre este hecho, que bien pronto fué para todos evidentísimo.

Pasado el primer momento de terror, ya algún tanto tranquilizados, resolvimos, por de contado, intentar otro experimento. Dirigimos nuestras operaciones al dedo gordo del pie derecho. Para ello practicamos una incisión en la región del hueso "sesamoideum pollicis pedis", llegando así al nacimiento del músculo "abductor". Vuelta a cargar la batería, aplicamos el hilo conductor al músculo escueto, cuando, con un movimiento más vivo que la misma vida, retira la momia la rodilla derecha como para aproximarla todo lo posible al vientre, y estirándola después con una fuerza inconcebible, asentó al pobre doctor Ponnonner tan tremenda coz, que tuvo por resultado disparar a este caballero como el proyectil de una catapulta, arrojándole a la calle por el hueco de una ventana.



Abierta la tercera caja, descubrimos el cuerpo...

Todos nos precipitamos en tropel a recoger los restos del malaventurado sabio; pero tuvimos la dicha de hallárnosle en la escalera, subiéndola con incomprensible ligereza, abrasado por el más vivo fuego filosófico, y más que nunca convencido de la absoluta necesidad de seguir adelante nuestros experimentos con pertinacia y exquisito celo.

Así, pues, y siguiendo su consejo, hicimos una profunda incisión en la punta de la nariz de nuestra momia, y el doctor, apoyando allí ambas manos con suma fuerza, verificó violentamente el contacto del hilo eléctrico.

Moral, física, metafísica y literalmente, el efecto fué "eléctrico". En primer lugar, el cadáver abrió los ojos, y comenzó a guiñarlos con inmensa rapidez,—como Mr. Barnes en la pantomima,—estornudó, se sentó, amenazó con el puño al doctor Ponnonner, y por último, volviéndose hacia MM. Gliddon y Buckingham, les dirigió, en el egipcio más clásico, el siguiente discurso:

—Debo decir a ustedes, señores, que me ha extrañado cuanto mortificado su conducta para conmigo. Tocante al doctor Ponnonner, no esperaba menos de él: es un pobre tontuelo, gordinflón, incapaz de otra cosa. Le compadezco, y le perdono. Pero usted, Mr. Gliddon, y usted, Mr. Sick, que han viajado y vivido en Egipto hasta el punto de creérseles hijos de nuestra tierra; ustedes, digo, que han vivido tanto entre nosotros; que poseen el egipcio, según creo, hasta escribirle tan correctamente como la lengua materna; ustedes, a quienes me había acostumbrado a mirar como los más firmes y verdaderos amigos de las momias; yo, señores, esperaba de ustedes más cortés comportamiento. ¿Qué no debo pensar de la impasible neutralidad observada por ustedes, digo, que han vivido tanto entre nosotros; que poner cuando permiten ustedes a Pedro y a Pablo despojarme de mis vestiduras, de mis ataúdes, bajo este clima de hielo? ¿Cómo, en fin, debo juzgar del hecho de haber ayudado, y aun incitado a este miserable títere, este doctor Ponnonner, para que me tirase de las narices?"

Cualquiera creería, sin duda alguna, que al oír semejante discurso, y en tales circunstancias, habríamos escapado a correr, o sido acometidos del más violento ataque de nervios, o nos hubiéramos desmayado por unanimidad. Sin embargo, ninguno de nosotros dió la menor señal de espanto, ni se le ocurrió que allí pasaba algo de particular.

Por mi parte puedo decir que me hallaba convencidísimo de que todo aquello era muy natural, y que con mucha tranquilidad de espíritu me coloqué al lado, fuera de distancia de puñetazo del egipcio. El doctor Ponnonner se metió las manos en los bolsillos del pantalón, miró a la momia con semblante fosco, y se puso excesivamente colorado. Mr. Gliddon se atusó las patillas y arregló el cuello de la camisa. Mr. Buckingham bajó la cabeza y se metió el dedo pulgar de la mano derecha en la orilla izquierda de la boca.

Miróle el egipcio con torvo ceño por espacio de algunos minutos, y con burlona risa, le dijo.

—¿Por qué no habla usted, señor Buckingham? ¿Ha oído usted lo que le he preguntado, si o no? ¿Hace usted el favor de quitarse ese dedo de la boca?

Mr. Buckingham se sobresaltó, quitó el dedo pulgar de la mano derecha de la orilla izquierda de la boca, y en justa compensación de su obediencia, se metió el dedo pulgar de la mano izquierda en la orilla derecha de la susodicha abertura. La momia, no consiguiendo nada de Mr. Buckingham, dirigióse con cierta sorna a Mr. Gliddon, y le suplicó que le explicase en conjunto cuáles eran nuestras intenciones.

Satisfizo por fin Mr. Gliddon los deseos del egipcio en "phonético", y a no ser porque en las imprentas norteamericanas no se encuentran caracteres jeroglíficos, sería para mí del mayor placer transcribir íntegro y en lengua original su excelente discurso.

Aprovecharé esta ocasión para hacer notar que toda la conversación subsiguiente tuvo lugar en egipcio primitivo, sirviendo de intérpretes, para mí y los demás compañeros que no habíamos viajado, MM. Gliddon y Buckingham.

Como era muy natural, nada tenía de extraño que M. Gliddon apoyase su discurso, principalmente en los inmensos beneficios que la ciencia podría prometerse del desenfajamiento y destripamiento de las momias; medio ingenioso de justificarnos de cuantos disgustos le hubiéramos podido causar a ella en particular, momia llamada Allamistakeo: concluyó, pues, insinuando, porque no fué más que una insinuación, que, supuesto hallarse todas estas cuestiones incidentales suficientemente aclaradas, podía procederse al examen proyectado. Al oír esto, el doctor Ponnonner aprestó sus instrumentos.

Relativamente a las últimas especies vertidas por el orador, parecía que Allamistakeo tenía ciertos escrúpulos de conciencia, de cuya naturaleza no estoy suficientemente enterado; pero mostróseños de tal manera satisfecho de nuestras justificaciones y excusas, que, bajándose de la mesa, dionos a todos el más amistoso y cordial apretón de manos.

Finalizada esta ceremonia, fué nuestro primer cuidado reparar el daño causado por el escalpelo en la persona de nuestro nuevo amigo. Se le cosió la herida de la sien, se le vendó el pie, y le pegamos una pulgada cuadrada de tafetán inglés en la punta de la nariz.

Entonces notamos que al conde—tal era, al parecer, el título de Allamistakeo—le daban algunos escalofríos, a causa del clima, sin duda alguna. El doctor fué inmediatamente a su guardarropa, y bien pronto se nos apareció con un frac negro, un pantalón de tartán azul celeste, "con medias", una camisa de color de rosa de algodón estampado, un chaleco de brocado, un gabán o saco blanco, un bastón de pico de cuervo, un sombrero sin alas, unas botas de cuero de nueva invención unos guantes de cabritilla de color de paja, un lente, un par de patillas y una corbata de moaré. La diferencia de talle entre el doctor y la momia (su proporción era como de dos a uno) dió lugar a que no pudiéramos ajustarla la ropa tal y cual era nuestro deseo; pero, cuando todo se arregló, no podía negarse que estaba bien vestida. Mr. Gliddon dió entonces el brazo al conde, y le llevó a una cómoda butaca, en frente de la chimenea, mientras el doctor pedía a un criado vino y cigarros.

Bien pronto se animó la conversación. Inmensa era la curiosidad que teníamos por saber la causa extraña por la cual Allamistakeo estaba vivo.

—Yo hubiera apostado—dijo Mr. Gliddon,—a que hacía mucho tiempo que estaba usted muerto.

—¡Cómo!—replicó el conde espantadísimo.—¡Si apenas tengo setecientos años! Mi padre vivió mil, y absolutamente pensaba en chochear cuando murió.

Siguió a esto inmensa serie de preguntas, por medio de las cuales sacamos en consecuencia que la antigüedad de la momia había sido torpemente calculada. Cinco mil quinientos años y algunos más hacía que la momia se depositó en las catacumbas de Eleuchias.

—Pero mi reparo—volvió a decir Mr. Buckingham—no es sobre la edad de usted en la época de su embalsamamiento, pero sí respecto a la inmensidad de tiempo que acabo de escuchar de su propia boca, que ha permanecido usted confitado en el asfalto.

—¿En qué?—dijo el conde.

—En el asfalto,—persistió M. Buckingham.

—¡Ah! sí; conservo una idea vaga de lo que quiere usted decir; en efecto, esto podría valernos de algo; pero en mis tiempos solamente empleábamos el bicloruro de mercurio.

—Pero lo que no es posible comprender—dijo el doctor Ponnonner,—es, cómo habiendo usted muerto y sido embalsamado en Egipto hace cinco mil años, se encuentra usted ahora enteramente vivo y en el mejor estado de salud.

(Continúa en la siguiente página.)

"Embalsamadme por un par de siglos".—(Continuación)

—Si en aquella época, como usted dice—contestó el conde—me hubiera yo muerto, es más que probable que muerto seguiría; pero veo que ustedes están hoy en la infancia del galvanismo, y que no pueden ustedes obtener por este agente lo que en nuestro antiguo tiempo era cosa vulgar entre nosotros. Es el hecho que fuí atacado de catalepsia, y que mis mejores amigos creyeron que estaba muerto o que debía estarlo; y esta fué la causa de que me embalsamaran inmediatamente. ¿Creo que ustedes conocerán el principio capital del embalsamamiento?

—Absolutamente.

—¡Ah! ya caigo; ¡deplorable condición de la ignorancia! Por de pronto, me es imposible entrar en detalles; pero debo explicar a ustedes que en Egipto embalsamar, propiamente hablando, es suspender por tiempo indefinido todas las funciones animales sometidas al procedimiento. Uso la palabra "animal" en su más lato sentido, como implicando el ser moral y vital igualmente que el físico. Repito que el primer principio del embalsamamiento consiste, entre nosotros, en parar inmediatamente y tener en suspenso perpetuamente todas las animales funciones al procedimiento sometidas. En fin, para abreviar, cualquiera que sea el estado en que se encuentre el de la época del embalsamamiento, tal será el individuo en que continuará. Ahora bien: como yo tengo el honor de ser de la sangre de Scarabajo, fuí embalsamado vivo, tal como ustedes me están viendo.

—¡La sangre de Scarabajo!—gritó el doctor Ponnonner.

—Sí. El Scarabajo era el emblema, las armas de una familia patricia muy distinguida y poco numerosa. Ser de la sangre de Scarabajo, es simplemente ser de la familia cuyo emblema es el Scarabajo. Hablo en sentido figurado.

—¡Pero qué tiene que ver eso con la actual existencia de usted?

—A eso voy: en Egipto era costumbre general, antes de embalsamar un cadáver, extraerle los intestinos y el cerebelo; únicamente la raza de los Scarabajos era la sola no sujeta a esta costumbre. Si yo no hubiese sido Scarabajo, hubiera perdido mis tripas y mis sesos, y vivir sin estas dos visceras, la verdad, no debe ser cómodo.

—Lo creo así—dijo Mr. Buckingham, —y presumo que cuantas momias "enteras" llegan a nuestras manos, son de la raza de los Scarabajos.

—Sin duda alguna.

—Yo creía—dijo Mr. Gliddon con mucha timidez,—que el Scarabajo era uno de los dioses egipcios.

—¡Uno de "qué" egipcios?—gritó la momia, dando un brinco.

—Uno de los dioses—replicó el viajero.

—Señor Gliddon, me espanta oir hablar a usted de ese modo—dijo el conde volviéndose a sentar.—Ninguna nación sobre la redondez de la tierra ha reconocido jamás sino "un" solo Dios. El Scarabajo, el Ibis, etc., eran para nosotros (lo que otras criaturas han sido para otras naciones) los símbolos, los intermediarios, por los cuales rendíamos culto al Creador, inmensamente augusto para dirigirse a él directamente.

Al llegar aquí, hubo una pausa, que terminó el doctor Ponnonner.

—¡No es improbable, juzgando por las explicaciones de usted,—dijo,—que puedan existir en las catacumbas cercanas al Nilo, más momias de la raza del Scarabajo con las mismas condiciones de vitalidad?

—Eso no puede dar motivo a una pregunta—contestó el conde.—Todos los Scarabajos que por cualquier accidente hayan sido embalsamados vivos, vivos estarán. Aun algunos de los que hayan sido de este modo embalsamados "adrede", y olvidados por sus ejecutores testamentarios, estarán en sus tumbas.

—¡Tendría usted la amabilidad de explicarme—le dije,—qué es lo que usted entiende por "embalsamados de este modo adrede"?

—Con muchísimo gusto,—dijo ella.— La duración ordinaria de la vida del hombre, en mi tiempo, eran ochocientos años próximamente. Pocos hombres morían (no siendo por accidentes muy extraordinarios) antes de cumplir seiscientos años; muy pocos vivían más de diez siglos, pero ocho siglos se consideraban como el término natural. Desde el descubrimiento del principio del embalsamamiento, tal cual lo he explicado, ocurrióseles a nuestros filósofos que se podía satisfacer una laudable curiosidad, y al mismo tiempo servir considerablemente a los intereses de la ciencia, dividiendo la duración media de la vida y viviendo la vida natural por intervalos. Relativamente a la historia, la experiencia ha demostrado que aún hay por hacer algo indispensable. Por ejemplo: un historiador, a la edad de quinientos años, escribe un libro con el mayor esmero; en seguida se hace embalsamar con el mayor cuidado, deja a sus testamentarios el encargo "pro tempore" de resucitarle después de cierto tiempo, supongamos, quinientos o seiscientos años. Vuelve a la vida con la experiencia de su época, encuentra su grande obra invariablemente convertida en una especie de acta de noticias acumuladas al acaso, es decir, en una especie de palenque literario, abierto a las conjeturas contradictorias, a los enigmas y a las sarracinas personales de todos los bandos de exasperados comentadores. Estas conjeturas, estos enigmas, que llevan el nombre de anotaciones o correcciones, han embrollado, torturado y revuelto el texto de tal modo, que el autor tiene que hurgonear cada una de las hojas con una linterna para poder hallar su propio libro. Pero ya encontrado el poore libro jamás vale los sinsabores que el autor ha padecido para recuperarle. Después de haberlo vuelto a escribir de cabo a rabo, aun falta al historiador una necesidad que satisfacer, un deber imperioso que cumplir; esto es, corregir con arreglo a su ciencia y experiencia propia, las tradiciones actuales y las de la época en que vivió. Así, pues, este procedimiento de recomposición y rectificación personalmente ejecutado, proseguido de un tiempo a otro por diferentes sabios, evitaría que nuestra historia degenerase en una pura fábula.

—Usted perdone, — dijo entonces el doctor Ponnonner, posando dulcemente una mano sobre el brazo del egipcio,— dispénseme usted, caballero: ¿puedo permitirme interrumpir a usted por un momento?

—Perfectamente, caballero,—contestó el conde, separándose un poco.

—Deseo simplemente hacer a usted una pregunta. Habla usted de correcciones personales del autor relativamente a las tradiciones que conciernen a su época. ¿Quiere usted decirme en qué proporciones se encuentra generalmente mezclada la verdad con estos embolismos?

—Generalmente sucede que estos embolismos, sirviéndome de vuestra excelente definición, se hallan exactamente mezclados por mitad con los hechos relatados en la historia misma no escrita, es decir, que jamás se halla una "j" de verdad, ni en lo uno ni en lo otro.

—Pero cómo es bien notorio—replicó el doctor—que han transcurrido lo menos cinco mil años desde vuestro enterramiento, tengo por cierto que vuestros anales de esa época, ya que no vuestras tradiciones, se hallarán bien terminantes sobre un punto de interés general, sobre la creación, la cual tuvo lugar, como usted sabe muy bien, diez siglos antes, poco más o menos.

—¡Caballero!—exclamó Allamistakeo. El doctor volvió a esperar su relación, y después de la más prolija adición o explicación adicional, consiguió por fin hacerse entender del extranjero; y éste le contestó con la mayor perplejidad:

—Las ideas que usted me manifiesta son, se lo digo a usted con franqueza, enteramente nuevas para mí. En mi tiempo no hubiera ocurrido al más ignorante la idea tan peregrina de que el universo (o este mundo, como usted quiera) haya tenido un principio. Recuerdo que una vez un hombre muy sabio me habló de una tradición sumamente vaga, sobre el origen de la raza humana; y para ello usó, como usted, de la palabra Adán, o tierra roja. Empleó además un sentido genérico, relativamente a la generación por el barro, justamente como un millar de animalejos, a la germinación espontánea de cinco grandes hordas de hombres simultáneamente situadas en cinco distintas partes del globo, casi iguales entre sí.

Al llegar aquí, la reunión se encogió de hombros, y algunas personas dieronse unas palmadas en la frente con aire muy significativo. Mr. Sick Buckingham, paseando la mirada desde el occipucio al sincipucio de Allamistakeo, tomó la palabra y dijo así:

—La longevidad humana en nuestros tiempos, unida a la general costumbre que usted mismo acaba de explicarnos, consistiendo en vivir la vida a trozos, hubiera, en verdad, debido contribuir poderosamente al desarrollo general y a la acumulación de conocimientos. Por ende, presumo yo que el notable atraso de los egipcios en todas las ciencias, comparativamente con los modernos, y más principalmente con los yanquis, debe atribuirse únicamente al poquísimo espesor del cráneo de los egipcios.

—Vuelvo a confesar—replicó el conde con la mayor urbanidad — que me

(*Continúa en la siguiente página.*)



Una Kodak Para Las Excursiones

Ilústrese la relación del viaje con fotografías Kodak de los lugares interesantes que se visitan y las personas, aún mas interesantes que se han conocido.

Ud. y sus amigos encontrarán estas fotografías agradables cada vez que hojean el Album Kodak. Y Ud. puede tomar dichas fotografías pues—

Kodak Significa Fotografías Sin Dificultades

Obténgase gratis el catálogo "Kodak" de los comerciantes del ramo. o de

KODAK ARGENTINA Ltd.

LAVALLE 746 BUENOS AIRES

"Embalsamadme por un par de siglos".—(Final)

cuesta trabajo comprender lo que ustedes me quieren decir; dígame usted, y usted dispense: ¿de qué parte de la ciencia me habla usted?

Todos en coro citamos las afirmaciones de la frenología y las maravillas del magnetismo animal.

Después de oírnos, nos refirió el conde algunas anécdotas, probándonos con la mayor claridad que los prototipos de Gall y de Spurzheim florecieron y se desacreditaron en Egipto, pero en época tan remota, que casi hubiese de ella perdido toda memoria; y que los procedimientos de Mesmer eran miserables, comparados con los verdaderos milagros hechos por los sabios de Thebas, que creaban piojos y otra infinidad de seres semejantes.

Luego interrogué a la momia sobre los cristales lenticulares, y, en general, sobre la fabricación del cristal; pero aún no había acabado mi pregunta, cuando mi silencioso compañero, dándome con suavidad un codazo, me rogaba, por el amor de Dios, que ojease a Diodoro de Sicilia. En cuanto al conde, me preguntó sencillamente, en tono de súplica, si nosotros los modernos poseíamos microscopios por medio de los cuales pudiésemos grabar las ónices con la perfección de los egipcios. Mientras yo buscaba la respuesta, el pequeñuelo doctor Ponnonner se aventuró a entrar en la senda más extraordinaria.

—¡Ved nuestra arquitectura!—gritó a despecho de la indignación de los dos viajeros, que le pellizcaban sin compasión, pero sin lograr que callase.

—¡Id a ver—volvió a gritar entusiasmado—la fuente del juego de bolos en Nueva York! ¡O, si no la juzgáis digna de contemplación, mirad por un instante el capitolio de Washington, D. C.!

El conde nos dijo que sentía no poder acordarse en aquel momento de la exacta dimensión de cualquiera de las principales construcciones de la ciudad de Aznac, cuya fundación se pierde en la noche de los tiempos, y cuyas ruinas aun existían en la época de su entierro en una hermosa llanura de arena al oeste de Thebas. Tampoco recordaba, a propósito de pórticos, uno que él tenía allí, en un palacio secundario, en una especie de arrabal llamado Carnac, formado de ciento cuarenta y cuatro columnas de treinta y siete pies de circunferencia cada una y distante una de otra veinticinco pies. Ibase desde el Nilo a este pórtico, por un paseo de dos millas de largo cercado de esfinges, estatuas y obeliscos de veinte, sesenta y aun cien pies de elevación. El palacio mismo, según pudo acordarse, tenía en una sola dirección dos millas de largo, y cómodamente tendría siete millas de superficie. Las paredes interiores y exteriores se hallaban ricamente adornadas de pinturas jeroglíficas.

Pregunté al conde qué pensaba de nuestros caminos de hierro.

—Nada de particular—dijo.—Son algo débiles, bastante mal concebidos y toscamente ensamblados. No pueden compararse con los grandes arrecifes, con ranuras de hierro horizontales y rectas, sobre los que transportaban los egipcios templos enteros y macizos obeliscos de ciento cincuenta pies de alto.

Le hablé entonces de nuestras gigantescas fuerzas mecánicas. Convino en que solía hacerse alguna cosilla en el particular, y me preguntó que cómo nos hubiéramos compuesto nosotros para colocar las impostas de los dinteles del chico palacio de Carnac.

Creí muy del caso hacer como que no entendía su pregunta, y contestéla preguntando si tenía idea de los pozos artesianos; pero él arqueó las cejas, mientras Mr. Gliddon me guiñaba el ojo, y decía en voz baja, que los ingenieros encargados de taladrar el terreno del gran Ooasis en busca del agua acababan de descubrir uno.

Entonces cité nuestros aceros; pero el extranjero levantó las narices y preguntóme si nuestros aceros habían podido nunca tallar las marcadas y vigorosas esculturas que decoraban los obeliscos, ejecutadas con herramientas de cobre.

Esto ya nos desconcertó de tal manera, que creímos oportuno hacer una excursión a la metafísica. Mandamos por un ejemplar de una obra llamada "El Día", y de él leímos uno o dos capítulos de una materia, no muy clara en verdad, pero que las gentes de Boston definen: "el gran movimiento o el progreso".

A esto nos dijo sencillamente, que en su tiempo los grandes movimientos eran cosas terriblemente comunes, y que en cuanto al progreso, en su época fué una verdadera calamidad, pero jamás progreso.

Entonces hablamos de la inmensa belleza e importancia de la democracia, y mucho trabajamos para que el conde comprendiese la naturaleza positiva de las grandes ventajas de que gozábamos los que vivíamos en un país donde el sufragio era "ad libitum", y donde no había rey.

Escuchábamos con sumo interés, y, hablando en plata, parecíanos que se divertía de veras. Cuando acabamos, nos dijo que algo parecido había ocurrido entre ellos, muchísimo tiempo hacía. Trece provincias egipcias resolvieron repentinamente ser libres, dando así magnífico y saludable ejemplo al resto de la humanidad. Reuniéronse sus sabios, y tramaron la más ingeniosa constitución que imaginarse puede. Durante algún tiempo todo iba bien; pero había ciertas costumbres que eran prodigiosas. La cosa, sin embargo, acabó así: las trece provincias egipcias, y algunas otras más, hasta quince o veinte, se consolidaron, y formaron el más odioso e insoportable despotismo de cuantos se haya hablado en la redondez de la tierra.

Pregunté cuál era el nombre del tirano usurpador.

Por lo que se acordó el conde, el tirano se llamaba "La Canalla".

No sabiendo qué contestarle, según costumbre, comencé a compadecerme en alta voz de la ignorancia de los egipcios relativamente al vapor.

El conde, por toda respuesta, me miró con asombro, y el silencioso caballero, dándome un terrible codazo, me dijo que ya una vez me había suficientemente comprometido, y me preguntó si de veras era tan inocente, que ignoraba que la máquina de vapor moderna se originó de la invención de Hero, de paso para Salomón de Caus.

Encontrámonos en gran peligro; íbamos a ser vencidos; pero nuestra buena estrella quiso que el doctor Ponnonner, rehaciéndose, viniese a socorrernos y preguntase si la nación egipcia pretendía formalmente rivalizar con las modernas en los artículos de tocador, tan importantes como complicados.

Al oir esta palabra, lanzó el conde una mirada a las mangas de su pantalón, y después, tomando por la punta una de las faldetas del frac, la estuvo examinando atentamente por algunos minutos. Al fin la dejó colgar, y abriendo la boca de oreja a oreja, no sé si lo que dijo fué, o no, una súplica.

Desde este momento recobramos nuestras perdidas fuerzas, y el doctor, aproximándose a la momia con aire de majestuosa dignidad, le suplicó con el mayor candor que dijese, bajo su palabra de caballero, si los egipcios conocieron en alguna época la fabricación, bien de las pastillas de Ponnonner, o bien de las píldoras de Morison.

Con ansiedad aguardábamos la respuesta, pero fué inútil. La respuesta no llegaba. El egipcio se ruborizaba y bajaba la cabeza. No hay ejemplo de mayor triunfo; jamás derrota alguna se soportó de peor gana. Mi delicadeza no me permitía prolongar por más tiempo el espectáculo de la humillación de la pobre momia. Cogí el sombrero, saludé con cierto embarazo, y me marché.

Al entrar en casa vi que eran las cuatro dadas, y me acosté. Me he levantado después de las siete, y escribo estas líneas para instrucción de mi familia y de la humanidad. A la primera, ya nunca la veré. Mi mujer es una furia del averno. Es la verdad. Es la verdad, que ésta en general, y en el siglo XIX en particular, me dan náuseas. Estoy convencido de que todo marcha al revés. Además, deseo saber quien será elegido presidente el año 2045. Por todo lo dicho, después de afeitarme y tomar café, me voy a casa de Ponnonner, a que me embalsame por un par de siglos.

---

* * * Se ha constituído en París un club cuyos individuos adquieren el compromiso de no dar nunca la mano a nadie que no lleve puestos guantes.

Muchas personas de la aristocracia se han afiliado al club. Se impone una multa a los individuos de éste a quienes se sorprende dando la mano sin tener guantes puestos.

* * * Inglaterra ha sido siempre rica de alguna industria.

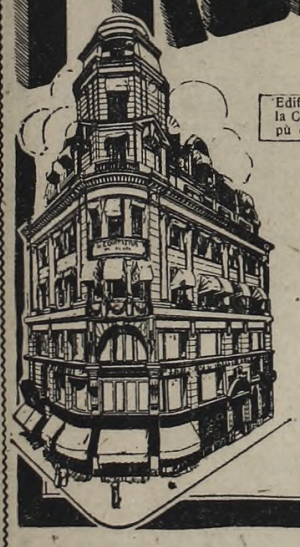
En la Edad Media lo fué de la cría de la lana en bruto; en el siglo pasado, de la lana manufacturada; después y hasta hace poco, del algodón y ahora lo es del carbón y del hierro.

TIENE HIPOTECADAS SUS PROPIEDADES o TERRENOS?

En tal caso, es importantísimo que usted tenga una póliza de seguros sobre la vida, por el importe de la hipoteca, cuando menos.

Mediante esa póliza, si sobreviene su muerte, su familia o sus herederos podrán cancelar la hipoteca, dejando sus bienes libres de tedo gravamen.

Piense bien este asunto. Haga asegurar su vida en "LA EQUITATIVA DEL PLATA", cuanto antes posible. Son tantos los beneficios que ofrece una póliza en LA EQUITATIVA, que todo hombre de negocios que tiene algo con relación a ello debe mandar el cupón para conocerlos.



Edificio propio de la Compañía. Maipú esq. Cangallo

Llene el cupón y mándelo hoy mismo.

LA EQUITATIVA DEL PLATA

COMPAÑIA DE SEGUROS DE VIDA

LA MÁS ANTIGUA ESTABLECIDA EN EL PAÍS DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ESTE RAMO DE SEGUROS

MAIPU 187 **B. AIRES**

Llene este cupón y envíelo hoy mismo

Nombre .....

Edad .....

Domicilio .....

Casado o soltero .....

Suma que desea asegurar .....

H. 18

Continúa la Gran Liquidación de BLUSAS para señoras y niñas; modelos muy elegantes y de última moda, a precios de verdadera ocasión.



BLUSA confeccionada en voile blanco, calidad extra, cuello biais y puños, en colores suaves, con frunces y vainilla, modelo muy chic, para señoras, liquidamos al precio ínfimo de. . . . . $ **2.95**

ANEXO

BLUSA confeccionada en fina batista rayada, surtido de colores, botones de fantasía, modelo sumamente elegante y de última moda, para señoras, liquidamos al excepcional precio de. . . . . $ **1.60**

ANEXO









BLUSA confeccionada en voile blanco, adornada con vainillas y botones de Irlanda; cuello y puños de organdí rosa o bleu, con bordado hecho a mano; para señoritas, talles 36 al 42, liquidamos, a. . . . $ **2.95**

CASA CENTRAL

BLUSA confeccionada en fino voile blanco, doble cuello, con vivos de color, tonos de gran moda, con vainillas y botones, modelo elegantísimo, para señora, liquidamos al precio de gran ocasión, a. . . . . $ **3.90**

ANEXO

BLUSA confeccionada en fino voile blanco y colores, cuello, pechera y puños bordados con punto de cadena de diferente tono, para señoritas, talles del 36 al 42, liquidamos, a. . . . . $ **1.95**

CASA CENTRAL

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: Florida y Cangallo — ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La pluma bucal. — La civilización ha confiado a la boca—originariamente mero órgano vegetativo destinado a la introducción del alimento—funciones de creciente complejidad. Fué luego, cuando empezó el hombre a luchar para vivir, y a falta de mejor arma, instrumento de combate. Más tarde, ¡quién sabe cuántos siglos pudo durar la evolución!, el órgano de la palabra, el intérprete del sentimiento.



Escribiendo con la boca.

La presente guerra, que no sólo mata millares y millares de seres humanos, sino que los mutila, ha asumido una obra caritativa: poner en condiciones a los pobres inútiles de la guerra, de que puedan ganar su vida, dotándoles de brazos artificiales, verdaderas maravillas de la ortopedia moderna. La mano izquierda asume fácilmente, y en poco tiempo, las funciones de la derecha, y hay ejemplos de individuos amputados de ambos brazos, que educaron sus pies y llegaron a escribir con facilidad. Estos casos son más numerosos de lo que generalmente se cree. Pero como desde el punto de vista estético ello no es satisfactorio, he aquí a un ortopédico de Berlín, el profesor Jorchimsthal, resolviendo el problema de un modo satisfactorio, en colaboración con el dentista Grünberg, de la misma nacionalidad.

Ello consiste en la denominada "pluma bucal", cuyo dibujo publicamos, juntamente con una fotografía demostrativa del modo de emplearla. Según parece, el aprendizaje es brevísimo y perfecta la caligrafía del operador, sin que éste experimente el más mínimo cansancio, debido a la ingeniosa disposición de las articulaciones del aparato y de su perfecta adaptación a la cavidad bucal.

* * *

Las mejores coronas. — Las joyas de la corona de Portugal estaban tasadas en 45.500.000 francos.

Otra de las coronas más valiosas es la que llevaba el zar de Rusia en las grandes ceremonias. En lo alto tenía una cruz formada con cinco magníficos diamantes montados sobre un rubí de gran tamaño. La diadema que usaba la emperatriz era también notabilísima por el valor de las piedras que contenía.

La corona de Inglaterra vale 1.050.000 francos. Tiene un gran rubí, cuatro zafiros de gran tamaño, 16 de tamaño más pequeño, ocho esmeraldas, cuatro rubíes pequeñitos, 1.360 diamantes, 1.273 diamantes rosa, cuatro perlas en forma de pera y otras 269 en forma corriente.

* * *

Los empleos de los ciegos.—Según el "Elektrotechniche Zeitschrift", las autoridades de Brandenburgo, Alemania, han encontrado el medio de emplear útilmente a los soldados que han perdido la vista en los campos y trincheras de batalla, y hoy día son muchos los soldados ciegos que trabajan en la fábrica Siemens Schuckert.

En las operaciones de calibrar, confrontar plantillas, estampar números, empaquetar pequeños artículos y probar las espoletas y metales acústicamente, estos desgraciados están dando muy buenos resultados y su trabajo es productivo.

Tienen los ciegos en la fábrica un departamento especial, donde se han tomado toda clase de precauciones al colocar las máquinas, evitando esquinas y salientes para que no tropiecen ni se den golpes.

El trabajo de estos soldados se paga como mínimum 28 peniques, unos 15 centavos por hora. Son bastantes los que llegan a ganar 55 peniques, o sean 28 centavos por hora.

Prefieren el trabajo de máquinas al trabajo manual; el ruido de la maquinaria parece ser como una útil guía en el progreso de cada operación.

* * *

Ahuyentando un cometa con antorchas. —Los chinos constituyen un pueblo supersticioso por excelencia.

No hace muchos años hizo la aparición en el entonces imperio celeste un cometa que dió origen a grandes discusiones entre los hombres de ciencia. Pudo constatarse que no se trataba del cometa Halley, pues su posición no correspondía a la de éste tan temido viajero. Los chinos fueron presa de un pánico indescriptible al ver el extraño fenómeno, y encendieron toda clase de fuegos, antorchas y hasta fuegos de artificio para ahuyentar el cometa, creyendo, sin duda, que era algún monstruo fabuloso, de esos que tanto abundan en sus leyendas y en su mitología.



Chinos combatiendo la aparición de un cometa con antorchas y fuegos artificiales.

* * *

Para descargar los carros.—En muchas ciudades hay fábricas donde se recogen y aprovechan las basuras. Estas se componen principalmente de papeles y latas, que son difíciles y lentas de descargar si no se transportan en volquetes, en vista de lo cual, el ayuntamiento de una ciudad yanqui, cuyos carros de la basura son de cuatro ruedas, han adoptado un sistema muy ingenioso para descargarlos rápidamente. Cada carro lleva una red metálica flexible, de anchura casi igual a la del fondo del vehículo, y algo más larga que éste. Por la parte trasera la red va sujeta al fondo del carro, pero el extremo delantero va suelto y sobresale hasta la altura del pescante. Dicho borde tiene una anilla, y cuando el carro llega al punto donde ha de descargar, el cochero engancha a la anilla una cuerda pendiente del techo, arrea a los caballos, y al levantarse la red vierte todo lo que lleva encima.



Descargando con la red metálica.

El sistema es curioso y fácil de adoptar por todos los carreros.

* * *

Un órgano especial del tacto. — Mr. F. Fritz ha descubierto que los gatos tienen un órgano especial de sentido consistente en unos cuantos pelos largos y tiesos situados cerca del carpo de las patas anteriores, en una región de la piel abundantemente provista de nervios.

Estos órganos llamados "vibrisas carpianas", se encuentran en muchos animales, incluso los roedores, carnívoros, lemúridos, etc. Están provistos de estos pelos, principalmente los animales que acostumbran a sujetar el alimento con las manos y entre los que se arrastran y los que trepan. En cambio, les faltan a los ungulados o animales de pezuña, con excepción del damán o nieba, como le llaman en Fernando Poo. También carecen de estos órganos los monos antropomorfos, los cuales poseen en los dedos y en las palmas de las manos, órganos prensiles y del tacto mucho más delicados. El perro tampoco los tiene.

(*Continúa en la siguiente página.*)

VINO CORDERO

(GENUINO)



VINO EMBOTELLADO
IMPUESTO POR LITRO 1/4 CENTAVO
F. CORDERO
HEREDEROS DE FRANCISCO CORDERO

Especial para banquetes, bautizos, casamientos, enfermos y convalecientes.

Exíjase como garantía de legitimidad del Vino Cordero, a más de su etiqueta y envase, que la faja fiscal lleve la palabra

"CORDERO"

como se destaca en el facsímil.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias". — (Final)

Un monstruo del mar.—En Terranova, en una ensenadita que se llama "de Portugal" y que está situada en la bahía de la Concepción, un naturalista muy conocido en todo el mundo científico inglés, ha descubierto no uno, sino dos ejemplares de un pulpo cuyas dimensiones reducen a la insignificancia al descrito por Víctor Hugo.

Yendo en busca de arenques, dos pescadores de la ensenada de Portugal vieron flotar cerca de Belle-Isle un objeto de grandes dimensiones que les pareció resto de algún naufragio. Bogaron hacia él, y al tocarle con el bichero aquella masa empezó a moverse.



El pulpo gigantesco de Terranova.

Parecía andar sobre las olas y presentaba una aspecto terrorífico con sus dos ojazos verdes, fosforescentes, un pico muy grande como el de los loros, y rodeándole la cabeza una multitud de enormes y larguísimos tentáculos, algunos de los cuales no tardaron en enroscarse alrededor del bote y en empezar a arrastrarlo hacia el fondo.

La presencia de ánimo de uno de los pescadores libró á éstos de la muerte, pues cogiendo un machete, cortó los tentáculos del monstruo antes de que el bote llegara a sumergirse por completo.

Los pescadores regresaron locos de terror a su aldea trayendo como trofeo de su combate los tentáculos que habían cortado.

El naturalista Mr. Harvey, que vive en San Juan, se enteró a tiempo de lo sucedido y pudo todavía recoger uno de los tentáculos. A juzgar por las dimensiones de éste, el cuerpo de aquel calamar gigante debía tener de 5 a 6 metros de largo; los tentáculos de 11 a 12 metros; y de punta a punta de brazo del monstruo, unos 28 metros. El peso de toda aquella masa no bajaría de 500 a 600 kilos.

El grabado que reproducimos corresponde a otro pulpo, algo menor que el primero, hallado poco después en el mismo lugar y que pudo ser llevado a tierra casi entero.

* * *

Gente que anda en zancos.—No hace muchos años moraba en las Landas todo un pueblo cuyo sistema de locomoción eran los zancos. Ahora que las plantaciones de pinos han saneado la comarca acabando con las marismas, esta extraña población se ha refugiado en las cercanías del lago Cazaux, y es ya una rareza encontrar gents n zancos por la comarca de Arcachón.

Con sus "tchangues", los campesinos landeses eran hombres superiores.



Un pastor de las Landas.

Sus zancos medían y miden generalmente de 1.80 a 2.10 metros. El soporte para apoyar los pies está a 1.50 metros del suelo, y complétalo un estribo con fuerte correa. Más arriba tienen otra correa para sujetarlos a las piernas, lo cual se hace un poco más abajo de la rodilla. Los zancos llevan como contera un gran hueso de carnero, pues la madera se desgastaría demasiado rápidamente.

Muchas veces se ve a campesinos que llevan zancos mucho más altos, y con ellos pueden caminar a un paso verdaderamente asombroso, a razón de 15 a 18 kilómetros por hora.

Los pastores son los que más usan zancos. Cuando se los ponen en casa, se suben para ello en algún sitio alto; pero cuando les ocurre cualquier accidente en el campo o cuando se han echado a dormir la siesta, se levantan apoyándose en un larguísimo palo en cuyo extremo ponen una tabla que les sirve de asiento cuando quieren descansar sin bajar al suelo, y entonces los dos zancos y el palo forman un trípode.

* * *

La leyenda de Orloff.—La más famosa joya de la corona de Rusia es el diamante Orloff, llamado así porque fué ofrecido a la Emperatriz Catalina por su célebre favorito Alejo Orloff.

Se dice que este soberbio diamante, y otro igualmente conocido en todo el mundo, el Ko-hi-noor, que pertenece a la Corona británica, formaban los ojos del león de oro que había delante del trono del Gran Mogol, en Delhi, la antigua ciudad de la India.

El conde Orloff lo vió en uno de sus viajes y lo compró en dos millones y medio.

El diamante Orloff, aunque bastante más pequeño que el Cullinan, del rey de Inglaterra, es de una belleza sin igual. Pesa 194 quilates y tres cuartos, y está valuado en 50 millones.

A esta soberbia piedra preciosa va unida una trágica historia: la de la princesa Tarakhanoff, que era descendiente de Pedro el Grande, y que, según muchos, tenía mejor derecho que Catalina al trono de Rusia.

La Emperatriz Catalina encargó a su favorito que fuese a Italia, donde por entonces vivía la princesa, y que buscase un medio de "suprimir" a aquella posible rival, o por lo menos, de hacerla inofensiva.

El conde Orloff era un habilísimo e irresistible seductor, y supo enamorar a la princesa, a quien hizo creer que lucharía sin tregua hasta sentarla en el trono.

Según un historiador, Orloff había llevado consigo el famoso diamante, que fué tal vez el más poderoso auxiliar de su triunfo.

La princesa cayó en la red y consintió en casarse con el favorito de Catalina.

Los nuevos esposos se embarcaron en Livorno en una nave rusa, y... desde aquel momento, la infortunada princesa fué la prisionera de la Emperatriz, y así continuó hasta que "se la hizo desaparecer" en una celda del castillo de Schluesselburg.

* * *



Máscara azteca hecha con fragmentos de turquesa.

Caretas usadas por los aztecas.—Entre las producciones artísticas que tanto distinguieron a los aztecas de los demás aborígenes de América, exceptuando los incas, figura una careta que se conserva en el Museo Británico y que produce en el observador una extraña sensación mezclada de honor y de belleza.

Los aztecas adornaban con estas caretas, durante las ceremonias religiosas a sus ídolos o a los sacerdotes que los representaban. La careta que reproducimos es de cedro; su superficie está cubierta de millares de fragmentos de turquesa admirablemente bien ajustados y pulimentados y de un brillante color azul. El rostro está tachonado de nudos de turquesa, siendo sus dientes y ojos de luciente nácar.

Conócese otra máscara de grandísimo interés por suponerse haber sido regalada a Cortés por Montezuma. También es ella de cedro; pero tallada en forma de dos serpientes de cascabel que se juntan para representar un rostro humano. Su frente está cubierta de mosaico de turquesa de un azul brillante y de un verde amortiguado, dispuesto como para darle a cada uno de dichos reptiles un tinte diferente. Podría imaginarse la existencia de una relación simbólica entre el empleo de la turquesa verde y azul y la persistente aparición de la serpiente en el arte azteca. Dicho objeto perteneció indudablemente a Quetzalcoatl, divinidad que tenía forma de serpiente, indicando la circunstancia de habérsele regalado a Cortés la supersticiosa reverencia con que en un principio fueron recibidos los invasores.





La reina Victoria y la capota que hizo furor en su época.

Modas que originan fortunas

Poco tiempo antes de ser emperatriz de Francia la condesa Eugenia de Montijo, estaba cierta noche esperando a su peluquero que había de arreglarla el peinado, cuando se la presentó una doncella con la noticia de que el pobre acababa de ser víctima de una apoplejía.

El peinado corría prisa, no había tiempo que perder. La doncella salió a escape a buscar otro peluquero, y pronto volvió acompañada de uno llamado José, que demostró conocer aquel arte a perfección, arreglando el cabello de la hermosa aristócrata de una manera enteramente nueva, que dejó a aquélla encantada.

A los pocos días, la condesa contraía matrimonio con Napoleón III. Entonces se acordó de la habilidad de José y le nombró peluquero de cámara, aunque no sin ciertas condiciones. Ante todo, le hizo que se cambiase el nombre y que de allí en adelante se llamase Félix.

Hoy, los nietos de Félix están al frente de uno de los primeros establecimientos de París.

Cuando la reina Victoria de Inglaterra acababa de casarse, pasó mucho tiempo a bordo del yate real con el príncipe consorte; durante bastantes días su constante preocupación fué el no encontrar nada bastante cómodo para cubrirse la cabeza cuando subía a cubierta. Cierta modista tuvo la oportuna ocurrencia de inventar una nueva forma de sombrero, apropiada para una mujer, envió un modelo a la reina Victoria, y ésta quedó tan encantada, que sin demora hizo fabricar unos cuantos. La moda hizo furor, y aun se generalizó más desde que la misma reina se presentó con un sombrero con plumas en una revista militar.

El que vaya a Londres, si pasa por Bond Street, aun podrá ver en la muestra de un establecimiento el nombre de la modista que hizo el primer sombrero.

Ya que de Londres se habla, puede recordarse otro caso de un hombre que ha sabido aprovechar la ocasión para hacer fortuna. Se trata de un sastre que tiene su establecimiento cerca de Regent Street y que hace pocos años apenas tenía un cliente; pero vino el furor por el automovilismo, y a nuestro industrial se le ocurrió un excelente medio de hacerse rico. Compró una gran partida de pieles curtidas suaves, y emprendió con ellas la confección de trajes a propósito para ir en automóvil, trajes que los aficionados a este deporte adoptaron al punto, y que han permitido al sastre londinense rehacer por completo su decaído establecimiento.

No son estos los únicos casos de esa índole. Hace doce años, el kaiser vió que el barón Hölsen llevaba el bigote con las guías dirigidas hacia los ojos, dobladas en ángulo recto. La moda debió gustar sobremanera al kaiser, pues preguntó al barón quién era su barbero, y habiendo sabido que se llamaba Haby lo hizo buscar y lo nombró barbero imperial. Tal es el origen de la forma que durante mucho tiempo han tenido los bigotes del soberano alemán, y a la vez el de la fortuna de Haby, cuya barbería es aún una de las mejores de Berlín, a pesar de que Guillermo decidió hace bastante cambiar de moda.

La historia de la muselina de Irlanda es muy curiosa. Cuando lady Carew, que no hace mucho murió centenaria, iba a ser presentada en la corte de Luis Felipe, llevó a París una pieza de muselina fabricada en Belfast, y la entregó a una modista para que le hiciera un vestido. Aquella muselina era preciosa, de un delicado blanco-crema, bordada con motas y pajuelas de oro.

Llegó el día de la presentación, y cuando lady Carew subía la escalera del salón de recepción de las Tullerías, sintió un tirón del vestido. Pensando que sería un ratero, volvióse rápidamente.

—Os pido mil perdones— dijo una señora elegantemente vestida que subía tras ella;—pero ¿querríais decirme de qué está hecho vuestro traje? En mi vida he visto nada tan delicado.

Esta escena se repitió lo menos una docena de veces, y el resultado fué que la muselina se puso de moda e hizo ricas a muchas fábricas.



El kaiser con su bigote a la moda, que hizo la felicidad de Haby.

¿Cómo duermen las ostras?—

Las ostras y los caracoles no duermen, en el sentido ordinario de la palabra; es decir, como lo hacen otros animales y algunos peces, de noche.

Pero algunos de ellos tienen la virtud extraordinaria de permanecer aletargados, unos durante la estación del frío, y otros durante la del calor.

En los mares árticos hay una especie de ostra que aun cuando se queda sólidamente congelada durante los meses del largo invierno polar, se despierta y recobra la vida y se alimenta y crece durante el brevísimo verano.

En las charcas de La Florida hay un caracol grande de agua dulce. Las charcas se forman y se desecan en ciclos de unos siete años, y durante el período de la sequía, estos notables caracoles se agarran fuertemente a las orillas y conservan la vida durante años enteros, hasta que al volver a subir el agua recobran la vida.

El gran baile de carnaval

HOY O MAÑANA (aun no he fijado la fecha) se realizará en mis dominios el baile más suntuoso de estos días, pues el sexo bello estará representado exclusivamente por damas que usan la maravillosa preparación «ECLATINE» para la conservación y embellecimiento del cutis. Quedan desde ya invitadas todas las hermosas lectoras de «El Hogar» que tengan en su tocador «Eclatine».

Cupido.



«Eclatine» se vende en todas las Farmacias y Perfumerías de la República y en la

CASA ARGENTINA SCHERRER

161 — SUIPACHA — 161

BUENOS AIRES



A todo el mundo encanta

la armonía general, la simetría elegante, la exquisita belleza, el verdadero "chic", combinado con la seguridad más absoluta y el confort perfecto, de los insuperables

COCHECITOS PLEGADIZOS

Sidway

TRADE MARK

Espaciosos - Higiénicos - Livianos - De suave rodar.

LOS ÚNICOS

que velan con eficacia por la salud del nene, anulando los efectos de choques y barquinazos, merced a un dispositivo especial que permite acomodar la elasticidad del asiento al peso creciente del pequeño pasajero.

"SIDWAY" significa calidad y confort. "SIDWAY" es salud y alegría para el mundo infantil. "SIDWAY" evidencia distinción y y buen gusto en sus poseedores. Acuérdese usted del "SIDWAY" cuando necesite un buen vehículo infantil.



GESELL y Co.

Artículos para niños, Higiene y Curación

U. T. 192, Libertad

Av. DE MAYO 1431

Buenos Aires



Reliquias de los cruzados de San Luis



Las cruzadas de San Luis, rey de Francia, se llevaron a cabo contra el Egipto y contra Túnez. Sabido es que tuvieron un fin desastroso, y que muchos caballeros cristianos cayeron prisioneros de los musulmanes. Las armas de los vencidos pasaron a poder de los vencedores; y aunque desde entonces—las cruzadas de San Luis fueron a mediados del siglo XIII—transcurrieron cerca de setecientos años, los naturales del delta del Nilo y de la región del Chad conservan algunas de ellas—si bien es cierto que siempre incompletas,—y los segundos suelen revestirlas.

El lector se preguntará si, en efecto, esas armas habrán pertenecido a los cruzados de San Luis. Claro está que sería imposible autenticarlas. Los naturales del Chad no conservan idea de su origen, puesto que tampoco sus antepasados las habrían obtenido directamente de los cruzados. Al cabo de cambiar muchas veces de dueño, habrían ido a parar a sus manos a través de los caminos del Sahara, quizá en los tiempos en que hacia esa región del Chad existían importantes imperios, como el de Kano, cuya civilización fué mayor de lo que podemos tener idea.

Dícese que antiguamente los tuaregs, uno de los pueblos del Sahara, también conservaban y revestían armas occidentales de la Edad Media. Como quiera que en la organización social de los tuaregs reconócese una semejanza con el feudalismo, llegó a decirse que eran descendientes mestizos de unos cruzados de San Luis que habrían encontrado su salvación en la fuga, internándose en el Sahara y estableciéndose en los oasis, de donde, naturalmente, nunca podrían regresar. En tal caso de ellos procederían las armas del Chad. En cuanto a las del delta, la tradición afirma que pertenecieron a los cruzados de San Luis, pero en Egipto hay quien cree que no son ya las auténticas, y que los coleccionistas habrían conseguido cambiárselas por imitaciones a los naturales. En efecto, la mente se resiste a la idea de que después de setecientos años se conserven todavía en Africa despojos de los cruzados de San Luis. Sin embargo, los peritos reconocen, por lo menos a las armas del Chad, como auténticas de la Edad Media, y entonces sólo podrían ser restos de una gran cosecha, como fué la que hicieron los musulmanes al derrotar al rey cristiano.

Las armas del delta se conservan en Tantah, ciudad situada entre los brazos de Damieta y de Roseta. Un viajero francés asistió allí en cierta ocasión a una fiesta religiosa en que le fué dado verlas. Pasaba por la calle una ruidosa procesión, y a cierto punto del desfile se le apareció un grupo inesperado, formado por cinco hombres. Cubrían la cabeza con yelmos, capacetes y otros cascos, y uno ceñía coraza y otro cota de mallas. Cargando cadenas, y mal ocultos sus trajes de labradores bajo aquellos restos de armaduras, querían representar a los vencidos cruzados. Detrás iba a caballo el califa de Tantah, llevando en la cabeza un casco, parecido a una olla, precisamente como los que usaban muchos soldados de San Luis. El propio califa, según una, entre diferentes tradiciones, sería descendiente de uno de aquellos soldados que, habiéndose desertado, se habría refugiado en Tantah, donde, gracias a su conocimiento de los simples o plantas medicinales, habría adquirido reputación de médico y de santo.



Respecto de las armas del Chad, volvió a hablarse de ellas con motivo de la campaña militar realizada en esa región por los aliados para apoderarse de la colonia alemana del Camerún. Uno de los reyezuelos del país se les presentó con una escolta de caballería cuyos soldados las revestían. Eran pocas e incompletas, y algunos de los extraños caballeros remediaban la falta con acolchados.

* * * Guillermina, la joven reina de Holanda, es una lingüista consumada. Además de varios idiomas europeos, posee el malayo y es la primera persona coronada de Europa que se ha tomado la molestia de aprender esta lengua. Lo ha hecho por su propia iniciativa y en el deseo de poder entender a los 30 millones de súbditos que tiene en sus dominios de Asia.

* * * En casi todas las calles de las ciudades japonesas, hay un horno público donde por una cantidad insignificante las mujeres llevan a guisar la comida.

* * * Es un hecho notable que algunos de los inventos más importantes han sido obra de locos.

* * * Dos terceras partes del número de cartas que circulan en los correos del mundo, son inglesas o procedentes de ingleses.



Una maravilla para el cutis.

Un cutis hermoso es el mejor encanto de la mujer

CREMA y LECHE

ALBINA

Embellece con sorprendente eficacia sin perjudicar jamás la piel.

No contiene sales minerales

Compuesto a base de jugo de pepinos y almendras dulces. Es muy fácil de aplicar y desaparece lavándose con agua. Haga un ensayo y no comprará otra.

Farmacia FRANCO-INGLESA 581 — Sarmiento — 587 Buenos Aires

Novedades para Niñas

Nuestra sección de ropa para niñas se distingue por sus precios y por la calidad de sus artículos, incompetibles, en plaza.



VESTIDITO "Smocked" para niña, de zephir en colores celeste, suxe y rosa, lavables y de color firme, varios modelos y muy elegantes.

N.° 45	N.° 50	N.° 55
$ 4.30	**$ 4.60**	**$ 4.90**
N.° 60	N.° 65	N.° 70
$ 5.30	**$ 5.90**	**$ 6.50**
	N.° 75	N.° 80
	$ 7.00	**$ 8.00**

AULD'S TIENDA INGLESA 52 MAIPU 56 BUENOS AIRES



Epistolario vulgar

por Juan J. SANTAMARÍA

La luz matinal penetra a raudales por las ventanas del tocador de Malena; ésta, sentada delante del "toilette", da los últimos toques a su tocado matutino. El sol dibuja caprichosos arabescos sobre la alfombra al pasar por entre los cortinados, y el aire primaveral trae en sus suaves ondas efluvios del jardín, mezclados con los armoniosos trinos de los múltiples pajarillos que lo pueblan.

Precedida de un "se puede" penetra la mucama con la mano extendida, en la que trae una carta que entrega a Malena; ésta rasga el sobre y lee:

Querida Malena:

Has de extrañar mi silencio, pero la culpa no ha sido mía, tú sabes que estos viajes veraniegos tienen sus molestias y contratiempos. Llegamos bien, pero inmediatamente me absorbieron por completo el tiempo el arreglo de mis cosas, que, como tú también sabes, son muchas. La primera amiga a quien escribo eres tú; ya ves que no tienes que enfadarte conmigo.

Mira, querida, se han organizado cabalgatas, partidos de golf y tennis con otras diversiones propias del verano; ¿y qué creerás que me ha pasado estos días?, pues que yo, recuerdas, tan incrédula y tan despectiva del sexo feo; pues bien, acabo de encontrar en el hotel a un joven que es toda una preciosura de chico; te hablo de un poeta novel, Ernesto Almada, que es muy correcto y muy chic.

¡Ah pícara! no pienses mal, no estoy enamorada, no, te digo puramente la verdad, él es un caballero y nada más.

Por hoy no te digo más; contéstame pronto que deseo noticias tuyas, y ahora un beso de tu amiga.

Lucía.

Malena sonrió, colocó la carta sobre el tocador y continuó con su "toilette"; al terminar se dirigió a su escritorio y comenzó a escribir la carta de contestación a su amiga, de esta manera:

Mi queridísima Lucía:

Con cuanto agrado he recibido tu carta, por la que veo que estás muy buena, de lo que me alegro. Parece que estás bien de cuerpo y de espíritu; ¿pero qué digo?, de espíritu me parece que no estás tan bien como yo creía; ese joven, tan correcto y tan chic, no sé por qué, pero me parece que te ha "flechado", como dicen "ellos". Ten cuidado, Lucía, ¡tú tan incrédula con el sexo feo, tan despreocupada del amor!; yo considero que esa "preciosura de chico" no dará por tierra con tus convicciones, pero, en fin, tú y el tiempo dirán...

Terminando, te digo que ya sabes que siempre que me lo pidas, y pueda, te daré un buen consejo, como que soy más "vieja". Un abrazo de tu amiga que siempre te quiere.

Malena.

Quince días después.

Querida Malena:

Creo que has tenido razón al decirme en tu lenguaje franco y pintoresco que estaba "flechada" (contigo soy franca); he sufrido, querida, una metamorfosis completa; yo, tan fuerte, me encuentro completamente desarmada ante los ojos azules de Ernesto; sin él me siento sola; no lo demuestro, pero cada día noto que le quiero más. ¡Si supieras tú los celos atroces que experimento cuando le veo con otras!

Dime, Malena, lo que debo hacer si se me declara, porque no lo encuentro del todo indiferente. ¿Cómo me conduzco? Dímelo y recibe un beso de

Lucía.

Lucía:

Ten cuidado y no exteriorices tus sentimientos; si va con otras, déjale, es un hombre, si te quiere ya volverá; si te hace alguna declaración, muéstrate casi indiferente, no le dejes entrever tus sentimientos, si es que puedes; y después, si lo quieres, acéptalo.

Creo que te he dicho bastante, ahora me despido porque estoy apurada para ir de compras; adiós y contéstame pronto.

Malena.

Quince días más tarde.

Amiga Malena:

Has de saber que Ernesto se me declaró y que, por supuesto, lo he aceptado, ¡pobrecito! ¡está tan enamorado y le quiero tanto! que no pude resistir a decirle que no.

¡Qué bello es el amor, querida! Y qué firme mi conversión; ya no me conocerías; todas las incredulidades son patrañas y falta de observación. Ernesto es tan sincero y tan bueno, y tan caballero (bueno, basta de tan); en resumen, querida, soy muy feliz, sí, feliz, porque soy amada y amo; no te sonrías, tú serás ahora la incrédula ¿verdad? Pero ya verás cómo te convenzo de lo que digo.

Ahora quédate filosofando sobre eso y adiós, hasta la próxima.

Lucía.

. . . . . .

A los seis meses más tarde.

Querida Malena:

Malena, Malena, qué desgraciada que soy; soy la más desgraciada de las mujeres; ¡ah, ingratitud, cuánto me cuestas! Mira, querida, la ingratitud es una plaga de la humanidad. Fíjate que Ernesto, después que me ha mostrado un amor eterno, ha resultado ser un infame impostor, un canalla, un engañador, me fingió un cariño que no sentía, y yo, crédula, le he correspondido, y ahora, con la primera actriz que le ha puesto buena cara, huye. ¡Oh, qué desgracia!; el corazón parece saltárseme del pecho.

Te pido, como amiga, un consejo para tratar de olvidar a ese ingrato, a tí, que siempre has analizado todo con calma, dime lo que debo hacer.

Lucía.

Querida amiguita Lucía:

¡Pobre Lucía! Tú, tan enemiga del amor; tú, tan escéptica, has resultado ser la más crédula, la peor engañada. Tú, pobrecita, que, como las mariposas ávidas de luz se aproximan a la llama y mueren con sus alitas abrasadas, así creíste encontrar la cumbre de tu felicidad en ese hombre, sin acordarte de que el corazón humano es movedizo como los médanos de arena (si cabe la comparación).

Tú confiaste en un hombre porque era poeta, porque cantaba el amor en hermosas estrofas y sabía decir cosas muy bellas que halagaban tu amor propio; no te acordabas de que muchas veces quien más canta el amor, es quien está más lejos de él.

Consuélate, querida, que todo tiene remedio en este mundo menos la muerte; el tiempo y el olvido podrán cicatrizar esa herida y devolverte la calma; si es que no has amado a ese Ernesto, como sólo sabemos amar las mujeres una sola vez en la vida, entonces el mal no tiene remedio y sólo el tiempo podrá amenguar, pero no borrará jamás ese recuerdo cruel, solamente lo cubrirá con la pátina de los años; pero la llaga subsistirá siempre.

Y no te digo más que esto: trata de olvidar si puedes, y si no puedes tendrás que llevar siempre esa carga que te servirá para ser en adelante escéptica pero de verdad. Te pido perdón por lo que te he dicho, pero esas son mis convicciones, y te envío muchos besitos.

Malena.



Dib. de Lanteri.

AÑO ESCOLAR 1918

HARRODS

es la casa práctica por excelencia
en Ajuares para Colegiales



1072—**PYJAMAS** en franela de algodón, clase extra, colores elegidos, botones de nácar blancos. Para años: 14-16 $ 5; 10-13, $ 4.50; 6-9, $ 4; 2-5 $ **3.50**



216—**GUARDAPOLVOS** en brin de Holanda crudo, modelo muy práctico y especial para colegial, para años 12-13, $ 3.—; 10-11, $ 2.80; 8 a 9, $ 2.60; 6-7, $ 2.40; 4-5, pesos. **2.20**



116—**CAMISETA** en algodón crudo, fabricación francesa, para años 15-16, $ 2.40; 12-14, pesos 2.15; 8-11, pesos 1.90; 4-7, pesos 1,65; 2-3, pesos. **1.40**



11113—**JOCKEY** inglés en sargas y casimires de lana, negro, azul marino y en colores fantasía, del núm. 50 al 57. . . . $ **3.90**



1078—**CAMISONES** en madapolán blanco, adornados con vivos de colores; del núm. 32 al 36, $ 3.30; 26 al 30, pesos. . . . **3.—**



2355—**TRAJE DE SACO** en sarga azul, pantalón forrado. Años 14 y 15, $ 41.—; 12 y 13, $ 38.—; 10 y 11, $ 35.—; 9 años, pesos. . . . . **32.—**



15697—**GUARDAPOLVO** de brin de hilo, color crudo, muy práctico para colegial. Para niñas de años 15-16, $ 5.80; 13-14, pesos 5.50; 10-12, $ 5.20; 7-8, $ 4.90; 5-6, $ **4.60**



3—**CANOTIER** para colegial, de castor azul marino o negro, adornado de cinta de falla y hebilla, medidas del 58 al 60, a pesos **10.50**



2432—**COLEGIAL** en alpaca azul marino, con canesú en pico y tres tablones, pollera tablcada, para niñas de años 12-13, $ 19.—; 10-11, $ 18.—; 6-8 . . . . $ **16.—**



2—**COLEGIAL** de castor, azul marino o negro, adornado con cinta de falla, medidas del 50 al 60, pesos **5.90**



15679—**DELANTAL DE ALPACA NEGRA**, forma colegial, religiosa de punta y tres tablones atrás y adelante, para niñas de años 16, $ 9.—; 14-15, $ 8.50; 12-13, $ 8.—; 10-11, $ 7.50; 8-9, $ 7.—; 6-7 . . . . $ **6.50**

En el Departamento de Zapatería (2º. Piso) Calzado importado especial para Colegiales

Casa en MAR DEL PLATA
San Martin 2465. U. Telef. 292, Mar del Plata

Harrods

FLORIDA 877
Y PARAGUAY 554

HARRODS formula presupuestos de ajuares para colegiales, de acuerdo con los reglamentos de nuestras principales instituciones docentes.

15 Febrero 1918

La fotografía artística

Año XV Número 437

Bellezas edilicias de la capital federal



Artística fuente que ha sido colocada en la esquina de Florida y la Diagonal Norte.

Fot. Cabada.

Las noches estivales

En las barrancas de Belgrano





Señoritas de Gaffner, Gurtz, Romero, Juergeus, Janosvitz y Vélez.



Señoritas de Martínez Andrade, Rocío López, C. Morales y Agote.



Señoritas de Alvarez y Bulo.



Señoritas de Terán, Juárez, Achrt, Posquet y Anchen.

Camino de las barrancas.



Señoritas de Martelo, Roger y López.

Fots. Cabada.

Nuestro gran mundo



Sta. Lia González del Solar, cuyo enlace ha sido fijado para el próximo mes de marzo.

Fot. Frens van Riel.

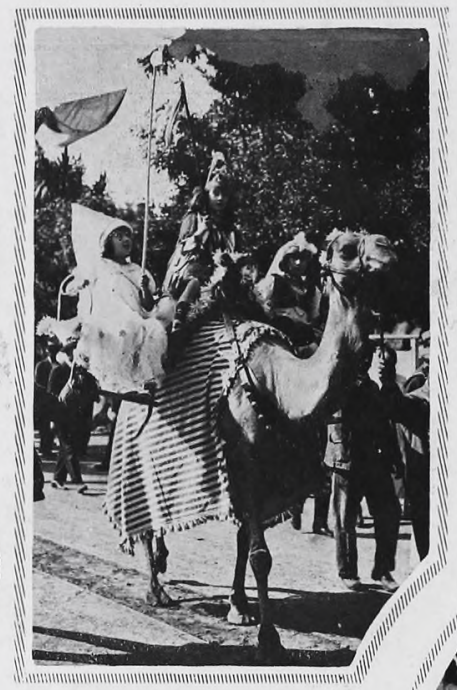
El Carnaval en los c





Señoritas de Santillán, Padilla, Villar, Vega Castañeda y González Villar, ocupando un palco en el coso de Belgrano.





Paseo de niños en camello



El cortejo de mascaritas desfilando





Los concurrentes al baile dado por el Círculo Paraná, en el Salón Augusteo.





Un palco elegante del coso de Flores.



En el baile de la sociedad Unión de Amigos.



Durante el baile del Orfeón Gall
Mariano I

...ros, teatros y sociedades



...l jurado del Jardín Zoológico.



Niño Jesús, que llamó la atención en el Zoológico.



Señoritas María Josefina, Adela, Filo, Ernestina y María Teresa Riche, concurrentes al coso de Belgrano.



... de la sala de la Opera.
... un descanso del baile.





Varias niñas concurrentes al baile del centro social Eslava, en el salón La Argentina.



... el salón de la sociedad



El rincón en el baile de Bomberos Voluntarios de la Boca



Un momento de tregua a la batalla de serpentinas y "confetti".

Fots. Cabada y Louzán.

Notas de Mar del Plata



Srta. de Zapiola Acosta.



Sras. de Anchorena, Green y Srta. de Green.



Sra. de Gómez y Sr. Jorge Cabral.



Sr. Carlos Dose.



Srta. María E. Llambí.

La novedad de la presente temporada:

Siluetas de veraneantes



Sras. M. Elortondo de Alvear y Elía de Ortiz Basualdo.



Sr. Josué A. Quesada.



Srta. María L. Llambí



Srta. Raquel Aldao y señor Omar.



Señora Elvira Gómez Molina y señor Juan Ayerza.

Fots. y siluetas de Witcomb.

Influencia de la música en los músculos

Está comprobado por experimentos hechos por M. de Rochas, en unión de algunos músicos, que los movimientos de todas las partes del cuerpo en la danza no son arbitrarios y consecuencia del efecto que producen las notas musicales en el cerebro, el cual, afectado en distintas formas y en diversos lugares de su superficie, pone en movimiento los músculos.

Conocidos los estudios de Broca, Burot, Ferrier y Cajal, en que se establece el principio de localización cerebral, según el que el cerebro gobierna los movimientos de las partes del cuerpo, esta teoría no tiene nada de antojadiza.



Las notas bajas afectan los pies de los bailarines. Estas notas tienen la virtud, haciendo sentir sus efectos en el cerebro de obrar, por intermedio de éstas, sobre los músculos de las extremidades inferiores, poniendo en movimiento los pies, primera fase de la danza.

La bailarina, cuya sensibilidad musical es mayor que la corriente, ha sentido afacetados por el carácter de la música los músculos de las piernas y los brazos.

Las notas musicales, ascendiendo en la escala, han ido afectando sucesiva o simultáneamente los músculos de diversas partes del cuerpo hasta la cabeza.



Mientras que un grupo de notas impulsa a los brazos a moverse una sola, la quinta produce la contracción de los dedos. La tercia determina el movimiento bien marcado de las caderas. Esto lo podemos comprobar prácticamente en los bailes orientales, en los de origen árabe como los españoles, particularmente los andaluces.

La sucesión apresurada de diversos sonidos, poniendo en conmoción los distintos músculos de todo el cuerpo, determina un aceleramiento en el ritmo de la danza. Pies y manos, tronco y cabeza obedientes a las notas musicales, adquieren un movimiento aceleratriz y rítmico a medida que los sonidos déjanse oir con mayor celeridad.

En un momento determinado han descendido las notas en la escala, los músculos de los brazos han dejado al parecer, de cumplir sus funciones; las extremidades superiores han descendido conforme a las notas de la escala.

Muéstrasenos en este grabado la bailarina como obedeciendo a la ascensión de los sonidos musicales, en la escala que, empezando por afectar los músculos de los pies, han ido en progresión creciente, hasta las manos.

Si así se producen, al parecer instintivamente, los movimientos del baile, el músico del porvenir será dueño de nuestra risa y nuestro llanto.

Ilustra esta página la gentil bailarina Vera Grabinska.—Fots. Valdez del Pino.

El chic femenino

por MARY



Vestido de tafetán y traje de calle de crespón "georgette" rosado".

Leo en una correspondencia de París: "Esta es la toilette *ideal para una buena francesa", me decía ayer Mme. H. al enseñarme un vestido muy mono, nuevo modelo creado por ella y hecho con tela tejida en Francia.*

Ahora tenemos una serie de tejidos de algodón realmente preciosos y muy diferentes entre sí, porque unos son finos como gasa y otros, por el contrario, imitando a la toile *de hilo. A este último género pertenece el* quadrillé Rézo *en dos tonos, rojo morado o azul gendarme y blanco.*

Hay otras muchas bordadas o estampadas, conocidas por nombres tan bonitos como son ombre chinoise, les graminées, l'eglantine, reve, *etc.*

Las vuelas a cuadritos, con amapolas o margaritas de tonos confusos y esfumados, o bien bordadas con dibujos chinos, arabescos o frutas, son de un efecto sorprendente.

El vestido a que me refiero está hecho con vuela blanca, salpicada de graminées bordadas en azul y negro y adornado con vuela lisa del mismo tono del bordado.

El cuerpo se compone de un fondo de tul de algodón, sobre el cual se montan los costados y las mangas; encima van delantero y espalda, que simulan ser una prolongación de la falda, y se abrocha en los hombros.

El cuello, en forma de capucha, termina con una borla, y las mangas, anchas, se vuelven hacia arriba, descubriendo la mitad de los brazos, lo que las hace sumamente cómodas, además de ser también de una exquisita elegancia y distinción.

La falda tiene dos jaretas anchas de batista azul y una banda rematada con borlas. Todas las costuras están hechas a vainica, único medio de coser las telas transparentes.

Este género de vestidos necesita una sombrilla de la misma tela y el sombrero de nansouk.

Aunque se ven muchos de paja, es indudable que dominan los de tela, y, con preferencia a la seda, las batistas o tules de algodón.

El calzado ha sido siempre un detalle por el cual se pueden averiguar muchos rasgos característicos de las personas; pero hoy es quizá la nota culminante de una toilette, *porque las faldas cortas ponen de relieve hasta el más insignificante de sus defectos.*

En la última exposición de calzado triunfó el modelo Charles IX, relegando a segundo término los zapatos americanos, los Richelieu y los de tacón Luis XV.

Para el campo no hay nada tan práctico ni tan bonito como las botas de gamuza, con caña de piqué del mismo color de la piel, con botones de nácar o abrochadas con cordones de seda.

De lo que padecemos una escasez terrible es de guantes de punto, porque este tejido tan fino no se fabrica desde que ha empezado la guerra, las existencias que había se han agotado y lo que hoy se hace es muy tosco, por lo cual, y como consecuencia lógica, las señoras que se visten bien han prescindido de ellos, optando por los de Suecia o gamuza, que si bien no son todo lo agradables que en los meses de calor desearíamos, en cambio preservan las manos mejor que los de punto de seda o de algodón y evitan que se obscurezca la piel con la influencia del sol y del aire.

Una de mis lectoras me pregunta cómo debe peinar a su pequeño, que acaba de cumplir ocho años.

Mientras son chiquitos, es decir, hasta los tres o cuatro años, los chicos llevan el pelo como las niñas, con un bucle grande en el centro de la cabecita, que les cae sobre la frente, bucle en que cifran su vanidad, y con justicia, todas las madres, porque los chiquillos están adorables; pero llega el momento terrible de cortarles el pelo y surge un conflicto en la familia. De todos modos parece feo el chico, y sólo él está satisfecho al verse libre de aquellos rizos, que tanto le molestaban.

Yo creo que como están más monos es con un flequillo corto y el resto de la cabeza muy peladita; sin embargo, la moda inglesa prescribe el siguiente peinado: Se echa todo el pelo hacia arriba, dejando bastante larga la parte de encima, para que llegue desde la frente hasta la coronilla; el resto se corta completamente, y para que el pelo largo se acostumbre a permanecer como se desea, es conveniente sujetarlo con una cinta al salir del baño.

El peinado es bastante varonil; pero en cuanto los niños se mueven se alborota ese mechón, y, sobre no ser bonito, les omlesta tanto o más que el bucle.

Los sombreros de verano parecen dispuestos a destruir los de primavera; aquéllos eran chiquitos y tenían el encanto de la proporción, y, aunque favorecían menos a la cara, en cambio, el conjunto de la figura siempre era bonito; éstos son de un tamaño sólo comparable con los que inspiraron a cierto dibujante célebre una serie de caricaturas graciosísimas, entre las cuales había un grupo de señoras cuyos sombreros se unían todos, dejando muy distanciadas las personas, y un inglés alto y flaco, viendo la imposibilidad de cruzar al lado opuesto, se encoge y pasa por debajo de los sombreros, sin que las señoras lo adviertan. Hay canotier que mide de ancho de ala 15 centímetros, y las capelinas Directorio quizá sean mayores; sin embargo, a pesar de su inmensidad, son sumamente ligeros. Sólo así se comprende que puedan soportarse colocados de manera bastante incómoda, cuando pesan, porque es preciso ponérselos muy inclinados hacia el lado derecho, y que se encajen sobre la frente hasta semiocultar una ceja. Se hacen de paja; pero es más general combinar seda con tagal, para evitar que pesen.

En la forma consiste toda la gracia de estos sombreros, porque el adorno es tan insignificante que casi pasa inadvertido.

Los de ala completamente plana tienen la copa plana también, o redonda, pero bajita, mientras que los de ala ligeramente vuelta hacia arriba, suelen tenerla muy alta y de forma que recuerda el morrión de los milicianos españoles.

Los de paja están muy monos con una cinta colocada al borde superior de la copa (si ésta fuese plana por encima), y atada con un lazo sencillo de corbata.



Traje de jerga, azul marino y toilette blanca, para regatas.



Negligée de satén, a dos colores, con ornamento de cuentas.



Negligée de crêpe de China, rosado o azul, estilo imperio.



Vestido con cuello listado, que luce orla de "piel de cisne". El modelo de la derecha es de sarga azul marino.



Bonita toilette blanco marfil, bordada en azul.



Sombrero de falla azul porcelana, armado sobre una visera de seda negra.



Bonito modelo de traje entero, con tablas planchadas, para señoras poco esbeltas.



Elegante traje de casa, de color rosado.

INSTITUTO PORRERA





Señora Amor Roura Porrera de Sarli, directora.

CHARCAS, 1105 - Bs. Aires

ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS

PUPILAS, MEDIO PUPILAS Y EXTERNAS

31 años de éxito creciente

Plan de enseñanza moderno, patentado por el Superior Gobierno de la Nación y países extranjeros

Reapertura de los Cursos

El Instituto Porrera tiene el agrado de anunciar a sus alumnos y las familias en general, la apertura de los cursos de 1918, quedando abierta ya la inscripción para los mismos.

El Instituto Porrera, renombrado ya de tantos años, cuenta con un seleccionado número de profesoras diplomadas, que peritas en la materia que dictan, contribuyen al desarrollo de una enseñanza rápida y positiva haciendo hábiles a sus alumnas en cualquiera de los ramos a que se dediquen.

El Instituto Porrera es un segundo hogar para las alumnas que a él concurren, donde reciben una educación esmerada, cuidando interesadamente el aseo y alimentación de las internas y todo cuanto pueda contribuir a la salud de las mismas, teniendo establecido para ese fin una serie completa de aparatos, para la gimnasia médica y ortopédica. Todas las familias deben visitar el Instituto Porrera. Cultura y los últimos adelantos en la enseñanza encontrarán en el INSTITUTO PORRERA para educar a sus hijos.

Orden de las asignaturas que se dictan en el Instituto

CORTE y CONFECCIÓN: Sombreros, corsets y fajas.
LABORES: Bordados y encajes de todos estilos, tejidos deshilados, macramés, lencería, labores de fantasía y de adornos. Flores artificiales. Repujado en cuero y metal. Pirograbado y fäience. Economía doméstica y Puericultura. Trabajo manual.
MÚSICA: Solfeo y teoría. Piano. Guitarra. Violín. Mandolín. Canto y Arpa.
IDIOMAS: Francés. Inglés. Italiano. Castellano y traducción.
CLASES DE: Lectura y escritura. Contabilidad. Preparación para vendedoras y cajeras. Teneduría de libros. Ortografía, caligrafía y escritura a máquina. Urbanidad y cortesía.
DIBUJO, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y AMPLIACIÓN.

Se garante en tres meses la enseñanza de Corte para obtener diploma.
Preparación para el Consejo Nacional de Educación y Escuelas Profesionales. NO HAY VACACIONES.

Ponemos en conocimiento de las señoras y señoritas, la publicación de un nuevo cuaderno "Sistema Porrera", propiedad de la autora señora M. Porrera de Roura. El cuaderno mencionado, permite aprender el corte de toda clase de prendas de vestir con una facilidad admirable.

Se ha puesto a un precio sumamente módico para que pueda estar al alcance de todas las señoras y señoritas. Se encuentra en venta en el Instituto Porrera, calle **Charcas 1105.**

Exponemos a continuación una parte de la nómina de alumnas que obtuvieron resultados satisfactorios en los exámenes del año anterior:

GRATIS se inscriben alumnas de 1.º a 5.º grado en este Instituto.— Sexto grado y preparación para ingresos al Normal.— Cursos especiales para aplazadas

LISTA DE LAS ALUMNAS PREMIADAS

Resultados obtenidos en los exámenes de Junio, 1917

DIPLOMADAS EN CORTE

Dionisia Ortiz, María Cadiñano Rada, Catalina Rumi, María Luisa Lerena, Alicia Sanguinetti Aguilar.

Segundo año.—Margarita Larrudé.

Opción a diploma. — Luisa Fuggini, Amparo Méndez.

ALUMNAS LIBRES DIPLOMADAS EN CORTE

Elena Giraldi, Filomena Lalli, Rafaela Lalli, Josefa Fernández, Elvira Spinelli, Haydée García Brea, Luisa Colombo, Aurelia Mangiacavallo, Ignacia Barbera, Elisa S. de Lerena.

CONFECCION (con opción a diplomas)

Antonia Mariani, María Scagliorni.

DIPLOMADAS EN LABORES

Albina Vázquez.

Primer año (Labores).—Estela Iraldi, Florentina Fernández.

DIBUJO Y PINTURA

Cuarto año.—Delia Bancalari, Martha Roldán.

Segundo año.—María Emma Montes de Oca.

Resultados obtenidos en los exámenes de Diciembre, 1917

Primer año.—Angélica Casaux, Nélida Arabel.

Premios fuera de concurso.—Florentina Fernández Arias. Nicolasa Gattoni.

Premios distinguidos (Puntualidad).—María Inés Manzini.

CORTE

Antonia Artiga.

CONFECCION

María Cadiñano Rada.

DIBUJO Y PINTURA

María Inés Manzini.

LABORES

Florentina Fernández Arias.

CONTABILIDAD

Rosa Gilormo.

MUSICA

Dolores Farrás.

FRANCES

Enriqueta López.

PREMIADAS EN CONCURSO

Premio de honor. (Confección). — María Cadiñano Rada.

Premio de Honor. (Corte).—Guadalupe López.

Premio al Mérito.—Magdalena Aicardi, Luisa Pachetti, Emma Mainero, Dionisia Ortiz, Angela Cassoni, Cándida Cárlos, Yolanda Carpanetto, Carolina Garré, Francisca Arbizú, Zulema Tachi.

Premios al estudio.—María Luisa Vale, Teresa Vedia, Zulema Chamorro, Julia Fernández, Elvira L. de Zárate, Amparo Méndez, Anita Molinari, Celia Rivas Lerena, Mercedes Domínguez, Matilde Krenzberjer, Julia Arnésqueta, Devora Yzerjosky, Elimena Martínez, Irma Lilia Aristegui, Mercedes Díaz, Herminia Artiga, Antonia Artiga, Amelia Françoís, Margarita Preux, María Dulal, Onelia Guala, Isabel Pientrantoni, Serafina Joffré, Mercedes S. de Pereyra, Lucía Lippo, Zoraida de Rubini, Ada de Moro, Guillermina Atucha, Luisa Taran, Juana Taran, Elena Gassmann, Dolores Farrás, Elvira Martino, Carmen Boullosa, Clotilde Aguirre, Juana Gavilmonte, Eugenia Fauré, María Scasso, Leonor Dávilas, Manuela Cagin, Guillermina Campos.

LABORES

Premio de Honor.—Cándida Cárlos.

Premio al Mérito.—Elena Cazajús, Lina Cacici, Florentina Fernández Arias, Ernestina Arias Rodríguez, Amanda Cánovas, Elena Gassman, Sara Maxwell, Esther Ramos de Basaldúa, María Perazzo, Alejandrina Torrecilla, Pilar Manzoni, Estela Ivaldi, María Scasso, María Guntigorry, Francisca Carvallo, Adela Bracco, Soledad Chamorro, Enriqueta López, Dionisia Ortiz, Teresa Casadan, Francisca Guillardoy, Blanca Machado, Alda Gessaroldi, Ada Gessaroldi, Margarita Blandau, Alice Bardert, María Angélica Camogli.

DIBUJO Y PINTURA

Premio de Honor.—Delia Bancalari.

Premios al Mérito.—María Inés Manzini, Martha Roldán, Angélica Casaux, María Emma Montes de Oca, Nélida Arabell, Amanda Cánovas, María Luisa Pachetti, Ernestina Arias Rodríguez, Paulina Ferrero, Antonia Artiga, Herminia Artiga, Margarita Blondau, Zulema Tachi, Leonor Parejo, Anita Rodríguez.

PIANO

Premio de Honor.—Dolores Farrás.

Premios al Mérito.—Enriqueta López, Luisa Cacici, Sara Rovesam, Juana Rossiño, Elena Cazajús.

SOMBREROS

Premios al Mérito.—Angela Cassoni, Esclavitud P. de Garriga, Carmen de Dauset.

FLORES

Premio al Mérito.—Mercedes Biccio.

DIPLOMADAS EN CORTE

María Luisa Pachetti, Guadalupe López, Alicia Martínez, Elena Gassmann, Juana Cavilmonte, Vicenta Ozcos, María Luisa Vale, Fortunata Franceschini, Dolores Farrás, Guillermina Atucha, Herminia Artiga, Antonia Artiga, Matilde Kreusbeguer, Serafina Juffré, Esther Martínez, Mercedes Díaz, Vilelmina Almejum, María Nélida Urrutigoity, Mercedes Domínguez, Julia Amésgueta.

Primer año (Corte).—Elimena Martínez, María Dobal, Lucía Lippo.

DIPLOMADAS EN CONFECCION

Magdalena Aicardi, María Cadiñano Rada, Amparo Méndez, Cándida Cárlos, Francisca Arbizú, Teresa Vedia, Dionisia Ortiz, Juana Cavilmonte, Yolanda Carpanetto, Emma Mainero, María Luisa Pachetti, Catalina Mazini, Vicenta Oscoz, María Luisa Vale.

ALUMNAS LIBRES DIPLOMADAS EN CORTE

Palmira Laceras, Beatriz Ottonello, Juanita Orefice, Palmira Scotti, Pilar Alonzo, Catalina Martínez, Elena Aliamprece, Angela Bauno, Carolina Garré, Rosa Quirce, Angela Longhi, Isolina Lorenzo, Francisca Fernicola, María L. Navonne, Julia Fernández, Elvira L. de Zárate, María Gagna, Rosa Galelli, Clotilde Aguirre, Elvira Martino, María Isabel Fernández, Ada de Morro, Irma Lilia Aristegui, Carmen Boullosa, Elena Rigoni, Rosa Iglesia, María Lema.

ALUMNAS LIBRES DIPLOMADAS EN CONFECCION

Carolina Garré, Elvira Martino, Elvira L. de Zárate, Julia Fernández.

DIPLOMADAS EN LABORES

Lina Cacici, Elena Cazajús, Cándida Cárlos, Esther Ramos de Basaldúa, María Pilar Manzoni, Sara Maxwell, Florentina Fernández Arias, Soledad Chamorro, María Luisa Pereyra, Teresa Ghisolfi.

ALUMNAS LIBRES DIPLOMADAS EN LABORES

Julia Sobrado.

DIPLOMADAS EN DIBUJO Y PINTURA

Nicolasa Gattoni, María Inés Manzini, Delia Bancalari, Martha Roldán.

CONCURSO INFANTIL DE LABORES

Premio de Honor.—Sara Gambier.

Premio al Mérito.—Aurelia Majorel, Angelita Martín, María Inés Manzini, Esther Calzetta, Yolanda Francomano, Ofelia Favaro, Ada Rivas Lerena, Africa Porto, Amparo Varela, Julia Argueros, Emilia Navarro, Sara Papiermester, Clotilde No, Milka Favaro, A. Sarli, Adela Figheti, E. Pereyra, A. Figheti, A. Rossi, Rosa Blanca, Josefa Blanca, G. Fernández, M. Sarli, G. David, Luciana Dusard, Mercedes Manzorro, Magdalena Evray, Julia No, Pura Balma, Anita Galelli, Aida Galelli, Josefina Galelli, Pura Pita, América Freire, Paulina Pepiermester, A. Martino, Ofelia Alvares, Josefina Rey, Eremencia Rey.

Manual de labores :: Bordado en seda

por A. ASPLANATO

Un bordado en seda que es toda una obrita de arte por la correcta perfección y naturalidad que tiene en su colorido es la labor que he elegido para describirles, alternando con las diferentes labores de broderie y artes decorativas que les he ofrecido en números anteriores.

El bordado en seda es la obra más bella en que la aguja, a manera de pincel apolicromado, nos reproduce con toda suavidad de tintes y de tonos, verdaderas labores de todo estilo que hacen sentir la realidad del motivo ejecutado.

Con sus puntadas, igual se forma un paisaje con toda la naturalidad con que la naturaleza lo ofrece, que un conjunto de figuras, flores o frutas. El bordado en seda todo lo trasporta sobre la tela en todos sus minuciosos detalles, bien, por cierto, teniendo la prolijidad de estudiar en una forma concisa el dibujo para poder elegir las sedas necesarias en todos sus tonos y medios tonos para poder matizar todas las más tenues sombras.

El precioso ramo de duraznos está bordado sobre raso color marfil muy claro, especial para bordar; se hará el dibujo sobre dicha tela con papel de calcar azul o amarillo, con mucha prolijidad y con todos cuantos detalles sea posible. Para facilitar la obra del bordado, una vez colocado sobre el bastidor, debe elegirse el lugar y posición del bastidor para que reciba siempre la misma luz, para facilitar la graduación de tonos que correspondan a la colocación del dibujo del durazno sobre el raso.

Como se podrá apreciar por el grabado, la posición de los duraznos sobre el tronco y de las hojas es, en todos, completamente diferente. Según el reflejo de luz que reciben, así es como deben bordarse; otro de los datos que quizás se tengan muy poco en cuenta al bordar, es la dirección de la puntada; ésta es la que forma la naturalidad del bordado e igualmente debe de estar en consonancia con la posición de los duraznos y de las hojas; en varios de ellos la puntada está hecha redondeando otra mezclada a lo largo y redondeando en parte adonde hay mayor reflejo de luz; otra redondeando dos lados en sentido contrario, y otra todo completamente a lo largo.

Las sedas empleadas en su bordado son las siguientes escalas, pertenecientes a la marca La Encajera; escala: N.° 205 al 212, 179 al 181, 261 al 266, 411 al 414, 191 al 198, 81 al 90, 51 al 60, 61 al 70 y 1 al 3.

Uno de los detalles que forman parte de lo artístico del bordado son las dos gotas de rocío que están sobre los dos duraznos del centro; es un efecto de colorido tan bien encontrado que tiene la trasparencia natural del agua; todo ese efecto es producido por la suavidad del colorido de las sedas bien combinado y una luz bien encontrada en la dirección de la puntada.

Es una obra de nuestra producción local que revela las artísticas cualidades de su ejecutora, obra que muy bien puede servir de base para llevar a la práctica muchas otras de mayor mérito.



Ramo de duraznos bordado en seda imitando pintura.

Liquidamos



sin excepción todos los artículos de verano a precios que marcan la más ventajosa oportunidad para adquirirlos.

SASTRERÍA

TRAJES DE SACO sobre medida, en casimires de pura lana, "importados", gustos de gran fantasía, corte de alta novedad, desde. . . . $ **50.—**

CONFECCIONES

TRAJES para hombres, en casimires de pura lana, gustos de fantasía, corte de última moda, $ **34.—**



Confecciones para Niños

Modelo 1—**DELANTALES** de oxford, rayas de color, para niños de 2 a 7 años, cualquier edad. . . . . $ **2.25**

Modelo 2—**TRAJES** de blusa marinera y pantalón corto de brin galatea, para niños de 3 a 10 años, cualquier edad, a pesos. **3.95**

Modelo 3—**TRAJE** de brin blanco, para niños de 9 y 10 años, $ 14.50; de 7 y 8 años, $ 13.50; de 5 y 6 años, $ 12.50, y de 3 y 4 años. . . . . $ **11.50**

Modelo 4—**DELANTALES** de oxford, color firme, para niños de 3 a 7 años, cualquier edad. . . . . $ **2.25**

Bmé. MITRE Y ESMERALDA

ZABALA

La nueva Juvencia

Cuando Juan Ponce de León estaba de adelantado en Boriquen, escuchó de labios de los indígenas la noticia de que en una isla llamada Bimini había una fuente milagrosa, cuyas aguas tenían la virtud de rejuvenecer a cuantos la bebían. No perdió tiempo el ex paje de don Fernando el Católico en armar por su cuenta una expedición que fuera en busca de la maravillosa fuente. Fué a dar en la Florida, donde pasó largos meses probando las aguas de todos los manantiales que iba encontrando, tanto en el continente como en las islas, y sufriendo cada vez un nuevo desengaño.

Ponce de León descubrió la Florida, pero no pudo encontrar la fuente de la juventud que con tanto afán había buscado.

Ahora se resucita la leyenda de la fuente de la juventud, y un médico norteamericano, que lleva cincuenta años de práctica en Nueva York, pretende formalmente haberla descubierto.

El doctor Carlos Smith afirma su dicho con su propia persona: tiene 123 años y parece un hombre de 60.

No fué la historia de Ponce de León la que le indujo a buscar la fuente maravillosa. Cuando en 1822 tomó su grado en la Universidad de Jena, se dirigió a Persia, donde, durante diez años, estuvo estudiando la ciencia médica tal como la entienden los orientales. Dice que en aquel país es muy frecuente encontrar mujeres y hombres que han vivido 200 años, y esto le llamó mucho la atención y le hizo estudiar los anales de Rathinow, el profesor de medicina de quien se dice que vivió 534 años.

Vió que los persas se bañaban en Para, un lago claro como el cristal, muy cargado de composiciones vegetales; bebían el agua periódicamente, y el doctor alemán conoció a muchos que tenían una edad mucho más avanzada que la que él tiene hoy.

El doctor Smith fué a los Estados Unidos hacia el año 1838, y siguiendo las huellas de Ponce de León y tratando de recoger de labios de los indios las tradiciones antiguas, se dedicó a buscar la fuente de la juventud. Hizo sus exploraciones completamente solo, hasta que en una laguna, en el centro de un bosque de cedros, no lejos de Egg Harbor, descubrió un arroyuelo cuyas aguas dieron el mismo análisis que las de Para.



El doctor Carlos Smith.

"Era yo entonces muy joven—dice el doctor—disfrutaba de excelente salud, y aun cuando las aguas me estimulaban ligeramente, no renovaban mis fuerzas porque no lo necesitaba. Poco después me establecí y empecé a tener clientela. El año cuarenta y tantos, al ver que se me echaba encima la vejez, me acordé de la fuente, y habiendo perdido los papeles en que tenía apuntados los datos topográficos, para encontrarla, creí más breve empezar a buscar otra, y la encontré en Lawrence Brook (Arroyo Lawrence). El descubrimiento fué accidental. Me encontraba enfermo y mis amigos pronosticaban que no viviría un año. Tomé vacaciones, y estando paseando un día de otoño, tropecé y el agua se me metió dentro de las botas de goma. Así continué todo el día, y mi sorpresa fué grande al observar al día siguiente que me encontraba con una fuerza que no había tenido en muchos años. Entonces analicé el agua y la encontré igual a la de Para."

El doctor asegura que desde el año 69 ha usado el agua de aquel arroyo para bañarse y como bebida. Ha comprado parte de los terrenos lindantes con el que se encuentra el arroyo y allí lleva a sus enfermos, pues ha empezado a tener una clientela de gentes deseosas de probar las maravillas de aquella agua.

Como hemos dicho, el doctor Smith tiene 123 años, y está tan fuerte que se ha casado hace poco con una mujer de 42 años.

Conviene tener en cuenta que el padre de este doctor vivió 120 años y su abuelo 125.

* * * Las setas contienen 90 por 100 de agua; pero el otro 10 por 100 es sumamente nutritivo.

* * * Las plantas que han recibido algún golpe o alguna herida se ponen febriles y su temperatura se eleva de una manera considerable.

* * * En cada 13 milímetros de superficie tenemos 293 pelos en la cabeza, 39 en la barba, 23 en el antebrazo y 19 en el dorso de la mano.

Casa Artale
POSTIZOS DE ARTE
Bmé. MITRE 1231 — BUENOS AIRES

Nuestros postizos son artísticamente confeccionados en cabellos de primera calidad y de color y ondulaciones naturales, a mitad de precio de las otras casas.

Nuestros postizos cubren totalmente la cabeza, con lo que se evita el uso de tinturas, que son tan perjudiciales a la salud.

PELUCAS Y TOUPETS PARA CABALLEROS

Confección esmeradísima y delicada, esta es otra de las especialidades de nuestra casa.



185 — POSTIZO lo más nuevo pudiéndose peinar en cualquier forma, con mecha atrás para formar el rodete, cabello largo y abundante. Cubre la cabeza. Rebajado a $ 20.—



180—POSTIZO de última moda; este postizo es sin raya fija, sencillamente partido a un costado, pudiéndose peinar en cualquier forma. Rebajado, a pesos 12.50



184—POSTIZO de última moda, raya a un costado, con mecha atrás para formar el rodete. Cabello largo y abundante. Rebajado a. . . . . $ 15.—

GRATIS

CATALOGO SUPLEMENTO
remitimos a quien lo solicite

Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe o mandamos contra reembolso por Expreso VILLALONGA en los puntos que tenga agencia.

Agua Colonia
LE SANCY
Destilada sobre Flores







Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia. . . . . $ 2.65

SIMPLE
Ideal para el baño
Frasco grande. . . $ 3.20
" medio . . . " 1.95
" cuarto . . . " 1.45
" chico. . . . " 0.40

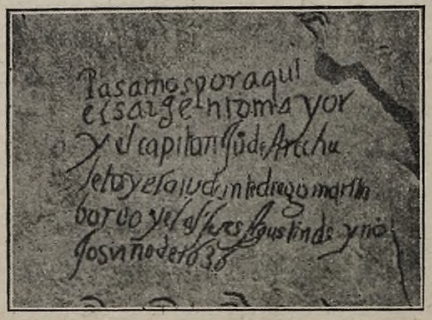
AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. . . $ 5.30
" medio . . . " 3.10
" cuarto . . . " 1.90

PÍDALAS EN FARMACIAS y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY
MEDRANO 476 — BUENOS AIRES

Un monumento histórico inalterable

Pocos aun de aquellos que están al tanto de la historia de los descubrimientos y conquistas de América, conocen la existencia en el estado de Nuevo Méjico, de un monumento que testifica cual ninguno las gloriosas hazañas de los héroes que hace tres siglos llevaban en triunfo el estandarte hispano a los más apartados rincones del Nuevo Mundo; de un monumento que ocupará por siglos y siglos su primitiva posición, mostrando a



Inscripción relativa a la expedición del gobernador Baeza, en 1630.

la posteridad, con toda precisión y autenticidad, el recuerdo de los primeros hombres de raza blanca que exploraron lo que hoy son los Estados Unidos, y que allí lucharon por la causa de la civilización.

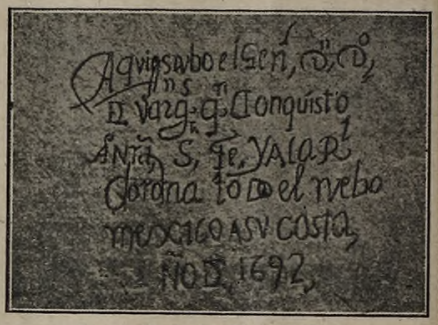
Este monumento es una roca, un peñón enorme, que por su figura tiene algún parecido con el de Gibraltar, y que surge majestuosamente en las mesetas de Nuevo Méjico, a unos ochenta kilómetros al sudoeste de la estación de Grant, en la línea férrea del Atlántico y Pacífico. Antaño llamaban los españoles del país a este peñasco "El Morro". Era, sin duda, un accidente del terreno bien conocido, pues coincidiendo casi con la senda que hoy conduce hasta él, pasaba por allí el antiguo camino de Zuñí al río Grande. Que en aquel sitio acampaban los viajeros en los días en que aquel camino era más frecuentado, lo prueba el hecho de que las rocas están allí cubiertas de inscripciones, firmas y fechas escritas por las manos de los primeros exploradores y de los modernos turistas. Debido a esta circunstancia, los norteamericanos dan al "Morro" el nombre de Roca de las Inscripciones. De éstas las más recientes son, en su mayor parte, insulseces por el estilo de las que tantos turistas de mal gusto escriben en iglesias, columnas, mausoleos, árboles, etc.; pero las más antiguass tienen un valor histórico tan grande, que el gobierno de los Estados Unidos ha declarado recientemente esta enorme roca monumento nacional, poniéndola así a salvo del vandalismo de los viajeros demasiado aficionados a dejar su nombre en todas partes.

Dichas inscripciones antiguas, escritas todas por conquistadores o exploradores españoles, no están, sin duda, inspiradas en este injustificado anhelo de notoriedad. Aquellos héroes, que a la cabeza de diminutos ejércitos se arriesgaban en un país lleno de peligros y de misterios, no iban a ninguna excursión de placer, y en más de un caso, al poner sus nombres en la arenisca del "Morro", debieron escribir sus propios epitafios.

La primera inscripción, tanto en antigüedad como en importancia, es la de Juan de Oñate, personaje de quien probablemente no habrán oído hablar jamás nuestros lectores, y cuyo nombre acaso no encontrarán en ningún diccionario enciclopédico, y que sin embargo fué el colonizador de Nuevo Méjico y fundó dos ciudades: San Gabriel de los Españoles, la segunda ciudad de los Estados Unidos por orden de antigüedad, en 1598, y Santa Fe en 1605. Oñate, que llegó en sus expediciones hasta el golfo de California debió acampar al regreso junto al "Morro", donde aparece, grabada de su puño y letra, esta leyenda: "Pasó por aquí el adelantado Don Juan de Oñate del descubrimiento de la mar del Sur a 16 de Abril 1606."

Otra inscripción de las que figuran en este monumento sin igual, es un autógrafo de Diego de Vargas, caudillo español que dirigió, y costeó de su propio peculio, una expedición contra los indios pueblos de Nuevo Méjico, sublevados en 1680, y reconquistó todo el país, no sin que su tropa experimentase grandes pérdidas. Dice así esta inscripción: "Aquí estubo el general Don Diego de Vargas, que conquistó a Nuestra Santa Fe y a la Real Corona todo el Nuevo México a su costa. Año de 1692."

Junto a esta leyenda hay otra que recuerda la expedición enviada por el gobernador de Méjico, Francisco Martínez de Baeza, a parlamentar con los indios zuñis, y que reza así: "Pasamos por aquí el sargento mayor y el capitán Juan de Arechuleta y el aiudante Diego Martín Barba y el alférez Agustín de Ynojos. Año de 1636." Hay quien supone que el sargento mayor, cuyo nombre no consta, era el propio Baeza, pero nada hay que abone esta creencia. En cambio, parece demostrado, por comparación con otros documentos, que el escrito es de mano del ayudante Barba. Por cierto, que la forma poco legible en que aparecen el nombre y apellido del alférez Ynojos, debió desagradar al interesado, pues éste puso varias veces su propio autógrafo en las inmediaciones.



Inscripción de don Diego de Vargas.

El más modesto de todos estos letreros, a pesar de la rúbrica un tanto grotesca que lo termina, es el de un simple soldado raso, que ni siquiera se cuidó de anotar el año de su paso por el "Morro". "Soy,—dice,—de mano de Felipe de Arellano, a 16 de Setiembre, soldado." Aquel humilde soldadito, que no vaciló en poner su nombre entre los de tantos valientes adelantados, generales y capitanes, era de la misma madera de héroes de que eran todos aquellos intrépidos militares, de madera española, al fin. La historia local nos cuenta que en 1700, hallándose en un puesto avanzado cuya guarnición se componía sólo de tres hombres, Arellano cayó acribillado a flechazos por los feroces zuñis.

La Institución Smithsoniana de Wásnington envió al "Morro" una comisión técnica para estudiar las inscripciones y sacar vaciados de todas las que tuviesen algún interés histórico.

POUDRE DE RIZ

FEMINOL

(Polvos de tocador)

HERMOSURA Y DISTINCIÓN

Se consigue con el uso diario de los Polvos "FEMINOL".



CALIDAD y Perfume Superfinos y los más adherentes al cutis. Son refrescantes, deliciosos e inofensivos. Perfumados con las esencias naturales de la

ROSA, JAZMIN, HELIOTROPO, VIOLETA Y DIAMELA.

No paspan ni queman el cutis.



Gran Premio y Medalla de Oro. Exp. Int. (Sec. Higiene). Milano 1917.

Gran Premio y Medalla de Oro. Exp. Int. (Sección Higiene), Barcelona 1917.

Crema FEMINOL

El producto de mayor garantía para las damas.
Contribuye al embellecimiento del cutis sin ultrajar la piel.
Exenta de toda substancia nociva e irritante.

Contra las paspaduras y manchas de sol.

Contra los vientos y aires húmedos.



"FEMINOL" es la última creación para contribuir al embellecimiento e higiene del cutis, sin ultrajarlo ni predisponerlo a enfermedades cutáneas. "FEMINOL" permite la libre respiración del cutis, embelleciéndolo gradualmente, restaurando su frescura y lozanía juvenil.

CENTENARES DE CERTIFICADOS DE CELEBRIDADES MÉDICAS COMPRUEBAN SU BONDAD

Dr. B. J. GALARCE
Profesor suplente de la Facultad de Medicina

Certifico que la crema "FEMINOL" es un excelente producto, superior a sus similares, para la conservación y frescura del cutis.

(Firmado) Dr. B. J. Galarce
Rivadavia 940.

Dr. ANDRES C. CASARINO
Médico Cirujano

Me es grato dejar constancia que la crema "FEMINOL" es un excelente preparado para hermosear y embellecer el cutis; no entra ninguna substancia nociva en su composición, y su uso puede ser prolongado sin causar perjuicio alguno.
(Firmado)
Dr. Andrés C. Casarino
San Juan 1722.

Dr. FELIX SOBBRERO
Médico Cirujano

El que subscribe, conoce por referencias de personas que han usado el "FEMINOL", preparación que en su composición no contiene agentes irritantes ni nocivos al cutis. Su uso, por estas razones, no ofrece inconveniente alguno.

(Fdo.) Dr. Félix Sobbrero
San Juan 2258.

Crema a $ 3.50 la caja; polvos a $ 1.80 la caja.

En todas las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías, y Tienda San Juan, Maison Lingerie, Tienda El Siglo, Tienda La Piedad y demás importantes tiendas de la República o directamente de E. Lembeye, 24 de Noviembre 1124. Bs. Aires.

FEMINOL

Visite nuestra Exposición en la Galería Güemes de esta Capital.

En Montevideo: CRANWELL Hnos.

Para los niños

Elección de carrera

MONÓLOGO

por Alcira Chaves de VILA BRAVO

(Del libro "Teatro Escolar", próximo a publicarse)

(La intérprete, niña de doce a catorce años, al levantarse el telón aparece sentada ante una mesa de estudio, en la que habrá cuadernos, útiles de escuela y libros; con impaciencia arroja lejos de sí el libro que tendrá en la mano y parándose nerviosamente, repiquetea en el borde de la mesa con los dedos de la mano derecha; luego se pasea un instante y, decidida, empieza:)

No, no y no... Y es inútil que insistan. No estudiaré más. Estoy hasta la coronilla con los libros. No quiero saber nada más con el estudio... Quiero seguir mi inclinación natural: (con énfasis) ¡Seré artista!

Estoy harta de Geografía, Aritmética y Geometría. ¿Para qué quiero saber cómo se obtiene el área de un círculo, ni cómo se hace para multiplicar un entero por un quebrado, y mucho menos cuántos habitantes y cuántos kilómetros tiene el Africa?

¿No les parece a ustedes que es un estudio superfluo? ¿A qué conduce? (Dirigiéndose a un niño o niña de la platea). ¿Verdad que tú opinas como yo?... ¿Sí? ¡Es claro!... Y como tú y yo es la opinión del 95 % de los niños...

Lo dicho: no estudio más... No, no y no. Estoy completamente decidida: no seré yo quien vuelva a abrir en su vida un libro de estudio.

¡Seré artista! (Después de una breve pausa, como si vacilara).

La cuestión es que tendré que luchar con la oposición de mis padres... Pero, debo afrontar todas las situaciones, todos los peligros y decidirme cuanto antes. La carrera artística es una carrera como cualquier otra, y puesto que los fines que ellos persiguen es que estudie para seguir la del magisterio, con el objeto de asegurarme el porvenir, no tiene por qué disgustarse porque opte por la que más me agrada y que conviene más, a mis dones naturales.

Ya se pondrán así de orgullosos (indicando volumen con ambas manos) mis señores padres, cuando oigan decir, que su hija, Fulanita de Tal, la nueva estrella del arte, ha estado insuperable, deliciosa, impagable, única, admirable, super-divina, en su papel Tal, en el Teatro Cual.

Estoy segura que mis éxitos serán ruidosos; haré época en las temporadas teatrales; me disputarán los empresarios... Los jóvenes se batirán en duelo por una sonrisa mía... En fin, la apoteosis... la gran aspiración de mi vida de arte.

(Pausa). Hoy debe decidirse mi porvenir. No debo vacilar... Pero... ¿será mejor optar por lo lírico o lo dramático?...

¡Oh, no!... la elección no es dudosa, la ópera es la sublimidad del arte... Ya me parece verme (con entusiasmo) en la sala del Colón, ante ese público, que alguien ha llamado "el monstruo de mil cabezas", pero al que no temeré absolutamente nada, segura de dominarlo a mi albedrío.

Estaré impagable, en aquella parte de "Aida" (canta un pequeño trozo de la ópera indicada, u otra cualquiera a su elección, tratando de hacer el final ridículo).

¡No! Es muy alto. Es una lástima, ¡porque es tan lindo ese pasaje!... (pausa). Además la ópera tiene un inconveniente muy grande: tendría que estudiar el italiano y esto no entra en mis cálculos.

Será mejor que opte por la opereta. Un trozo de los "Molinos de Viento", por ejemplo, puede causar furor. (Canta; mismo juego que en el anterior).

¡No! No me da la voz... Será mejor que me dedique a la comedia dramática. ¡Es claro! No sé cómo no lo pensé antes. Hay que estudiar menos y se luce uno más, sin estropearse la garganta.

Estoy segura que daré que hablar en mi papel de protagonista en "La intrusa". Esta obra será la que me dará el triunfo. (En actitud dramática, declama):

¡No os veo, muerte, pero os siento!...
Aquí en mi derredor, flota un aire frío...
Es el frío que hace endurecer las carnes...
Es la nada inmortal, en torno mío!...

(Se va a mirar al espejo, y después de contemplarse, dice con desaliento)

¡Caramba! Me parece que no resulto todo lo dramática que sería de desear! Ni siquiera me he puesto pálida... También, sólo a mí, se me ocurre lo dramático... (Pausa).

Deberé decidirme por la zarzuela... Es más alegre... más espiritual... Luego, que lo mismo podré destacarme en la zarzuela. ¡Ah! Pero no me acordaba que habíamos dicho que no tengo bastante voz...

(Se pasea pensativa). Tiene serios inconvenientes la elección de carrera. ¡Y tan fácil que parece! (Se sienta en un sillón; piensa un instante).

¡Ya está! Por fin dí con el "quid" de la cosa. (Entusiasmada, vuelve a ponerse de pie). ¡Seré bailarina! No requiere ningún estudio; un poco de gracia y nada más. ¡Estoy contentísima, pues creo que ya está decidida mi carrera!

(Después de tararear al compás de la música y bailar, demostrando destreza y corrección en el baile, al finalizar, siguiendo siempre el baile, canta):

Un paso para aquí, un paso para allá,
Dando la vuelta así; ya está, ya está...

(Se detiene fatigada). Cómo cansa el baile... (sentándose en el sillón). También tiene inconvenientes... Y luego... ¡qué feo tener que ponerse tan poca ropa! (Pausa). Y después... cuando me ponga vieja, ¿cómo voy a hacer? No podré bailar... Y entonces, ¿qué será de mí?... Sin ninguna carrera, ¿cómo ganar el pan de cada día?...

(Poniéndose de pie, decidida). No... ¡Es una locura!... Son muchos los inconvenientes... Mis padres, mis excelentes padres, tienen razón: la carrera de maestra es la más digna; la que más cuadra a las aspiraciones de una mujer.

A estudiar, pues, la historia, la geografía y todo lo que es menester para conquistar el triunfo y el bienestar del futuro. (Vuelve a sentarse ante la mesa de estudio, y abriendo la geografía, recita la lección, mientras el telón cae lentamente).

"El Africa tiene más de 200 millones de habitantes. Tiene 30 millones de kilómetros cuadrados... Sus límites son: al norte, el Atlántico, el estrecho de Gibraltar y el Mediterráneo...



Dib. de Lanteri.

* * * Los pintores y los fotógrafos opinan que el lado izquierdo de la cara es siempre más bello que el derecho.

* * * En todo el mundo se consumen al cabo del año unos 22 millones de botellas de champagne. Como el vino legítimo no se produce más que en una región, puede imaginarse lo que serán las bodegas de Reims; una sola casa productora de champagne tiene siempre de reserva una existencia de nueve millones de botellas.

* * * La moneda de plata pierde 1 por 100 de su peso en 20 años, y la de oro igual cantidad en 50 años.

* * * Una estadística demuestra que la mayoría de las personas que alcanzan avanzada edad, se han acostado siempre muy tarde.

* * * En Rusia estaba prohibido casarse después de los ochenta años y casarse más de cinco veces.

* * * Un tercio del número de personas que se vuelven locas, recobran la razón.

* * * Hay en Venecia un café que no se ha cerrado de día ni de noche desde hace 150 años.

Temas escolares

por la Srta. PALOTES

Es de práctica en la mayoría de las escuelas de la capital, ostentar en patios y galerías pizarrones con inscripciones, efemérides, leyendas, etc., cuya oportunidad y eficacia no es del caso discutir.

A este hecho responden los numerosos pedidos que por carta recibo, de muchas lectoras que, agotados los temas que traen los textos conocidos, sobre tales asuntos, recurren a mí en demanda de máximas para las clases de moral o para encabezar los pizarrones de referencia.



Creyendo contribuir en algo a esta necesidad, es que recojo hoy algunos pensamientos y proverbios que podrán aprovecharse en la vida escolar:

Alabar de buen corazon una acción noble, es en cierto modo participar de ella.

El esclavo no tiene más que un amo. El ambicioso tiene tantos como personas haya útiles a sus designios.

Cuando mi amigo ríe, es a él a quien corresponde decir la causa de su alegría, pero si llora es a mí a quien toca averiguar el motivo de su pena.

Aquel que cuenta diez amigos, es porque no tiene uno, es más vergonzoso desconfiar de los amigos que ser engañado por ellos.

El amor propio de los necios excusa el de los genios, pero no lo justifica.

La pobreza carece de muchas cosas; la avaricia carece de todo.

La ilusión del avaro es tomar el oro por un bien, cuando no es más que un medio de conseguirlo.

Hay muchas personas cuya facilidad de hablar no es más que impotencia para callar.

Nadie pone tan de manifiesto su necedad como aquel que comienza a hablar antes de haber escuchado.

Lo que he gastado, está perdido; lo que poseía, ha pasado a manos de otros, pero aquello que he dado me pertenece aún.

Podrían hacerse muchos seres felices con toda la dicha que se malgasta en este mundo.

No contéis vuestra felicidad a un hombre que no es dichoso. Nunca se es tan feliz ni tan desgraciado como uno se imagina.

Aquel que no tiene carácter no es un hombre, es una cosa. Si vuestro enemigo tiene hambre, dadle de comer; si tiene sed, dadle de beber.

La cólera empieza por locura y acaba en arrepentimiento. La verdadera fuerza no consiste en voltear por tierra al enemigo, sino en domar su cólera.

Si queréis adquirir autoridad sin gran trabajo, sed complacientes. El alma no tiene ningún secreto que no sea revelado por la conducta.

La conciencia es el mejor libro de moral que tenemos: es a ella a quien más debemos consultar.

El verdadero valor consiste en hacer sin testigos, aquello que seríamos capaces de hacer delante de todo el mundo.

Es mucho más fácil obedecer que mandar; escuchar que hablar y recibir un consejo que darlo.

Ponemos demasiada atención en descubrir los defectos ajenos, y es por esto que morimos sin conocer los nuestros.

Aquel que no cumple sus deberes más que cuando lo obligan, no es digno de ninguna estimación.

El disimulo, es el arte de dirigir las palabras y las acciones hacia un mal fin.

La respuesta suave, barre la cólera; las palabras altaneras aumentan su furor.

El que manda con imperio a sus inferiores, encuentra siempre un superior que lo manda despóticamente.

No seáis rigurosos en los castigos. Por suaves que parezcan son siempre duros.

El egoísmo es una combinación, un sistema, un esfuerzo para convertir todo en dicha nuestra.

El egoísta, quemaría vuestra casa para freirse un huevo.

Llevamos con nosotros nuestros verdaderos enemigos. Arranquemos de nuestro corazón, la ambición, la avaricia y la envidia. Todos los hombres serán amigos.

El fastidio, es una enfermedad, cuyo único remedio es el trabajo. Los placeres no son más que un calmante.

La envidia, es el fruto de un amor propio desordenado.

Gozad de aquello que tenéis y esperad con calma lo que os falte.

No hay para el hombre más que una desgracia verdadera: la de tener que reprocharse algo.

Estudiad siempre, no para saber más, sino para saber mejor que los otros.

Las grandezas son como los perfumes. Aquellos que los llevan no los sienten.

La mayoría de los hombres, tiene como las plantas, cualidades ocultas que la casualidad hace descubrir.

No hay que experimentar vergüenza, al preguntar aquello que ignoramos.

No hay más que un bien: la sabiduría. No hay más que un mal: la ignorancia. Quien conoce el bien y obra mal, es un insensato.

El corazón del ingrato se parece al desierto que bebe ávidamente la lluvia caída del cielo, sin producir nada.

La ingratitud no desanima a la beneficencia, pero sirve de pretexto al egoísmo.

La burla es, de todas las injurias, la que se perdona menos.



Si soportas injusticias, consuélate. La verdadera desgracia está en hacerlas.

La verdadera caridad no se hace dando mucho, sino sabiendo dar a tiempo.

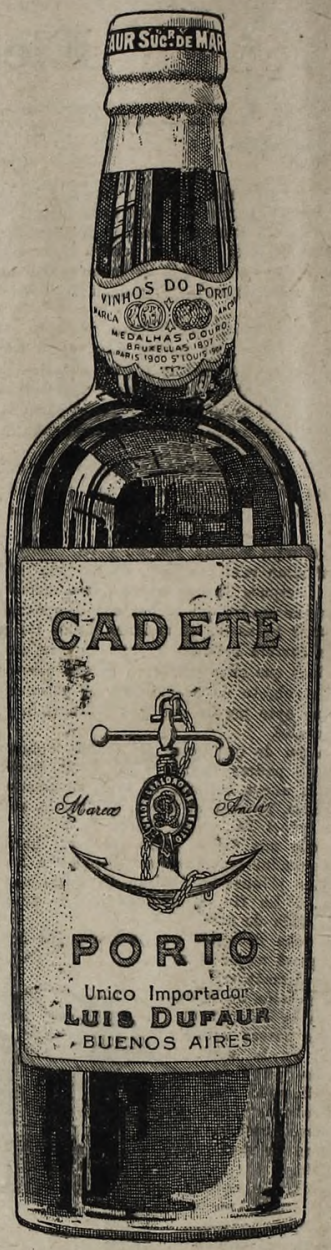
Un buen libro es nuestro mejor amigo. No revela ninguno de nuestros secretos y nos enseña siempre algo útil.

El malvado huye sin que nadie lo persiga. El hombre bueno es valiente como un león y a nada teme.

Vale más tener tratos con un ladrón que con un mentiroso, aunque la perdición sea el destino de ambos.

El mentiroso, emplea su fuerza en destruir la confianza que une a los hombres.

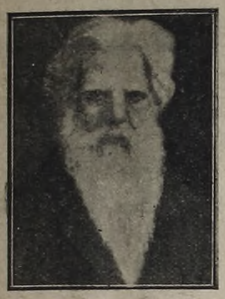
(Continuará.)



Las más de las veces usted ignora que puede comprar un buen vino Oporto por poco dinero.

A usted, pues, se dirige el **Oporto CADETE** para llevar a su conocimiento que puede adquirir esta calidad auténtica y gratísima al paladar a un precio modestísimo.

¿Cómo se inventó el cinematógrafo?



Eadweard Muybridge, padre de la fotografía del movimiento.

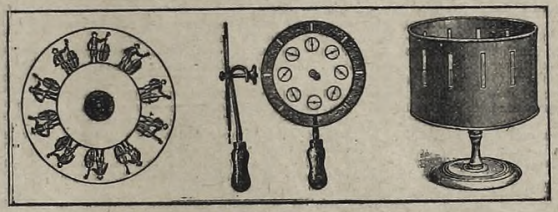
Los principios que le sirven de fundamento al actual aparato cinematográfico, fueron aplicados hace cosa de un siglo a varias invenciones mecánicas. En 1826, el doctor Filton inventó un disco en uno de cuyos lados dibujó un pájaro y en el otro una jaula vacía; cuando se hacía mover el disco sobre un hilo de seda, aparecía el pájaro volando hacia la jaula. Fué quizá éste el primer esfuerzo realizado para demostrar la persistencia de la visión, principio en el cual descansa, por lo que hace, al efecto, el cinematógrafo moderno. Este aparato, que recibió el nombre de tannatcopio, dió lugar a diversos inventos posteriores llamados avetcopio, fenakistiscopio, donistcopio, zoetcopio, etc.

Dichos aparatos no pasaban de las proporciones de un juguete, siendo el más divulgado el que tenía la forma de un cilindro con una serie de ranuras, dentro del cual se colocaba una banda que tenía varios dibujos con figuras en diversas y sucesivas posturas de movimiento determinado.

Según el doctor George E. Nitzscha, la reproducción exacta de los objetos en movimiento fué definitivamente descubierta por Eadweard Muybridge, a cuyos experimentos e investigaciones atribuyen el cinematógrafo moderno los hombres de ciencia. El menciona los nombres de unos 12 hombres de ciencia que reclaman el honor de haber inventado el cinematógrafo, aun cuando en su opinión: "El detenido estudio de los experimentos e investigaciones de esos inventores convence de que los experimentos e invenciones de Muybridge fueron los que dieron lugar al descubrimiento del cinematógrafo moderno. Esos experimentos comenzaron el año de 1872 en California, cuando aquél se interesó por el estudio de los movimientos de los animales como consecuencia, según se ha dicho, de una discusión surgida entre algunos hombres de a caballo respecto de si, al correr el caballo, levanta todas las cuatro patas en el mismo instante. El finado Leland Stanford se interesó también por el asunto e hizo que Muybridge se pusiera a fotografiar los caballos en distintas posiciones. Fueron probablemente éstas las primeras fotografías instantáneas que se han sacado, habiéndose publicado sus investigaciones en 1879. Aun cuando Muybridge no pensara en el cinematógrafo durante esos primeros experimentos, el cinematógrafo moderno tuvo su punto de partida en la recién descubierta ciencia de la zoopraxografía, como él denominó, habiendo sido su aparato el primer esfuerzo científico realizado para registrar con precisión los movimientos de los caballos y de los objetos. Sus investigaciones produjeron una revolución en el arte, habiéndose construído para el señor Muybridge, en la Exposición Colombiana de Chicago de 1893, el primer teatro de cinematógrafo. A ese teatro se le dió el nombre de Salón Zoopraxográfico, habiendo dado aquél en el mismo una serie de conferencias sobre la ciencia en que había estado trabajando desde 1782 y que había estado dando a conocer ante varios cuerpos científicos del mundo desde 1880. El ilustró sus conferencias proyectando sobre una pantalla una serie de las fases más importantes de las actitudes asumidas por los animales al moverse, tales como los saltos de un caballo. No sólo fué él la primera persona que inventó un método de fotografía instantánea, sino también el que inventó el instrumento para reproducir fotografías tomadas de vistas instantáneas reproducidas en una pantalla a fin de hacer completamente visibles los movimientos registrados con el auxilio de dicho método.



Una serie de figuras de 20 pulgadas de largo constituyó el primer cinematógrafo.



Primeros aparatos cinematográficos.



Ricinol

Purgante agradable, para niños y adultos

La alegría de los niños, propia de la edad, sólo se manifiesta cuando las funciones del vientre son normales.

Ricinol modifica los desarreglos intestinales, limpia el vientre y evita las infecciones.

LOS NIÑOS PIDEN MÁS

Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON
168 - DEFENSA - 192
Sucursal: FLORIDA, 159 (Pasaje Güemes)

MATERIALES DE CALIDAD
PARA
Lencería

Festones
Mallas
Valenciannas
Irlanda
Aplicaciones
Telas blancas
Cintas
Botones



MAR DEL PLATA
RAMBLA, 102

Mercería
MYRIAM
Suipacha 150 Bs. Aires

Algo sobre belleza femenina

por la Dra. EQUIS



Hoy quiero ocuparme de los ojos, "ventanas del alma", que dicen los poetas, a cuyo secreto sortilegio se ilumina el rostro y resplandecen intensamente las fisonomías aún más insignificantes.

Son las únicas facciones que escapan al artificio de los afeites que en nada pueden modificar su expresión.

Sin embargo algunos doctores americanos llegaron a emplear el bisturí para agrandarlos, injertando pestañas postizas...

Bellezas hay, que inyectan en sus ojos jugos de corteza de granada, beleño, anagálide y hasta zumo de naranjas, con objeto de dilatar la pupila. No aconsejo a mis lectoras ninguno de estos procedimientos, que traen irritaciones peligrosas para la vista.

Los ojos no requieren para su belleza ningún artificio: les basta una higiene esmerada y el cuidado constante para evitar transiciones rápidas de luz.

Hay quien dice que las lágrimas queman los ojos. Soy de opinión contraria y hasta creo que ellas son las que dulcifican la mirada y dan ese brillo encantador que no tendrán jamás los ojos que "nunca lloraron."

La luz demasiado viva daña los ojos, por lo cual debemos abstenernos de mirar paredes blancas iluminadas por el sol y, en general, los reflejos intensos.

Contemplar por largo rato la luna, daña la vista, lo mismo que las proyecciones de cinematógrafo. Trátese de no prolongar este último ejercicio, especialmente cuando la vista es débil.

En China se atribuyen a las infusiones de té, maravillosas cualidades para la belleza de los ojos.

Si se quiere conservar la limpidez y brillo de los ojos, téngase la precaución de lavarlos, al levantarse, con agua templada y de cuando en cuando, con agua ligeramente salada, a la que se puede añadir unas gotas de alcohol rectificado, usando el vasito higiénico, siempre que sea posible para estos lavados.

Cuando los párpados se inflaman después de una excursión automovilística, por trabajo nocturno o simplemente por la acción del viento, es de gran eficacia lavarlos con una decocción de malvarisco.

Contra las irritaciones, da buen resultado el agua de lechugas. El agua de manzanilla, empleada caliente, es un gran tonificante para la vista.

El agua tibia, que lleve en disolución un poco de sal de cocina, es la mejor loción para los ojos enrojecidos.

Cuando los ojos están cansados por largas vigilias, fatigados por el baile o se tienen grandes ojeras, puede emplearse para reanimarlos esta loción:

Agua destilada 500 gramos. Romero 30 gramos.—Se deja 8 días en maceración y se agregan 15 gramos de agua de rosas y 15 gramos de aguardiente fino.

Contra la rubicundez de los párpados.—Se aconseja la siguiente pomada:

Manteca de cerdo, 4 grs. Precipitado blanco, 50 cent. Bálsamo de Tolú, 15 cent.

Las cejas y pestañas complementan la belleza de los ojos. Requieren cuidados higiénicos minuciosos.

Se acelera el crecimiento de las primeras cepillándolas todas las mañanas con una mezcla, por partes iguales, de tintura de quina, aceite de ricino y ron.

Al arreglar la casa, debe cuidarse no quede depositado en las cejas ninguna partícula de polvo y evitar sobre todo la germinación de caspa destructora.

Para obscurecer las cejas. — Puede emplearse una infusión de te muy cargado o un Khol fabricado con tinta china y agua de rosas.

Loción para el lavado diario de las cejas.—Glicerina 25 grs.—Rom 25 grs.—Flores de cerezo 5 grs.

Contra la caída de las cejas. — Mezclar por partes iguales, quinina y glicerina. Locionarlas con esta preparación.

Para espesar las cejas.—Lavarlas con agua caliente y friccionarlas suavemente con aceite de olivas tibio.

Para adelgazar el arco. — Friccionarlas mañana y noche con un trapito mojado en: Sulfato de quinina, 25 cent. — Alcohol, 30 grs.

Para hacerlas rubias.—Se emplea el mismo procedimiento que para teñir el cabello, echando mano del "henné" y del agua oxigenada.

Las pestañas son el delicado velo que protege al ojo, dando encanto a la mirada. Su belleza consiste en la cantidad y en la forma delicada del arco.



Conviene cortar la punta de las pestañas de vez en cuando, con mucha prolijidad, para fortificarlas. Para activar su crecimiento debe pasarse sobre ellas—al acostarse—un algodón hidrófilo con aceite de coco o de ricino.

Contra la caída de las pestañas.—Si las pestañas caen sin que se sienta escozor, se prescriben unturas locales con esta pomada:

Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 grs.; ácido gálico, 5 dec.; esencia de lavanda, 4 gotas.

Si después de un trabajo prolongado se irrita el párpado y las pestañas se desprenden, úsense varios fomentitos calientes con infusión de hojas de rosa y pásese un pincelito con esta composición: Vaselina, 10 gramos; ácido bórico, 1 gramo.

Para teñir las pestañas.—Si se quiere obscurecer las pestañas, puede fabricarse este Kohl inofensivo:

12 gramos de cera blanca, y 30 grs. de aceite fino de olivas.

Una vez que están bien mezclados se agregan 6 gramos de carbón de álamo en polvo.

---

* * * Una moda extraña ha empezado a arraigarse entre las elegantes de Rusia.

Para que su cuerpo exhale un olor agradable se hacen inyectar esencias en las venas.

* * * La boca de los caracoles es una maravilla de la naturaleza. Tienen 30.000 dientes, y antes de que se haya caído el último, ya les ha salido otra nueva dentadura.

* * * En los Círculos Articos no hay truenos ni rayos.

* * * El galápago y la tortuga no tienen dientes.

* * *El corazón de la tortuga continúa latiendo 50 minutos después de haber sido separado del cuerpo.

* * * Las personas crecen más rápidamente durante el primer año de su vida, que en todo el resto de ella.

* * * Las serpientes no suben a los árboles enroscándose a ellos, sino sujetándose con las escamas.

* * * Se ha hecho la observación de que ningún mono duerme tendido boca arriba, como lo hace con frecuencia el hombre.

Wear Gossard CORSETS They Lace In Front



Annette Kellerman, la Venus de las náyades, cuyas formas estatuarias han sido proclamadas por los escultores, símbolo de la perfección, bajo el punto de vista artístico.

Una linda figura puede adquirirse con líneas que hagan envidiable la hermosura de una sana y elegante vejez.

La señorita Annette Kellerman, cuya perfección de formas sirve de modelo a escultores, conserva y aumenta sus encantos usando un CORSÉ GOSSARD.

En el CORSÉ GOSSARD, la Srta. Kellerman halla el confort apropiado a su grácil figura y la sujeción necesaria a su salud, y a más su cuerpo está amoldado suavemente a las líneas de la moda.

Hay un CORSÉ GOSSARD diseñado para mejorar las líneas de cada figura.

PIDAN CATALCGO



Figura de curvas ideales.

Representante en Mendoza:
Sra. PELLICCIARI - Necochea, 43

The H. W. Gossard Co. Inc.
FLORIDA, 601 - BUENOS AIRES
U. T. 5026 (Avenida)

Considera cada aflicción, ligera o profunda, como un mensajero que Dios te envía... El pesar debiera ser, cual el regocijo, digno, reservado, tranquilo; debiera fortalecer, purificar, elevar, redimir. Poderoso para anonadar los pequeños sinsabores, debe hacer nacer grandes pensamientos, ideas serias, ideas que perduren hasta el fin. — AUBREY DE VERE.

Los sinsabores de la vida

por Sir John LUBBOCK

Tenemos en la vida hartos trabajos, y de todo género. Algunos sinsabores ¡ay! son demasiado reales, sobre todo aquellos de que nosotros mismos somos causa; pero otros, los más numerosos quizás, no son más que fantasmas del pesar. Cuando los miramos de frente, descubrimos que no tienen substancia ni realidad, y no son más que creaciones de nuestra imaginación enfermiza. Puede hoy decirse con tanta verdad como en tiempos de David: "El hombre se agita en una sombra vana".

Algunos de nuestros trabajos es cierto que son desdichas, pero no tienen realidad; al paso que otros son reales, pero no desdichas.

"¡En qué abismo insondable se precipita el espíritu humano cuando se deja agitar por los sinsabores de este mundo!" Si olvida su propia luz, que es la alegría eterna, y se arroja, como lo hace el hombre de hoy, en las tinieblas exteriores que son los cuidados de este mundo, no sabe más que lamentarse (*).

"Es grato habitar en Atenas, dice Epicteto; pero aún vale más ser feliz, manumitido de las pasiones, libre de toda inquietud".

Debemos esforzarnos por mantenernos "en esa bienaventurada disposición de espíritu que aligera la carga de lo desconocido, y el peso abrumador y fatigoso de este mundo incomprensible". (Wordsworth).

Así, no tenemos "ni el destierro de Arístides, ni la prisión de Anaxágoras, ni la pobreza de Sócrates, ni la condena de Fochón, sino que miramos la virtud como digna de nuestro amor, aún a precio de tales pruebas". (Plutarco).

Entonces seríamos casi independientes de las circunstancias exteriores, porque "no son los muros de piedra, ni los barrotes de hierro, ni el calabozo, los que constituyen la prisión: las almas inocentes y serenas hacen de ésta un eremitorio. Si soy libre de amar a quien quiera yo, y si mi alma es libre, sólo los ángeles que se ciernen sobre nosotros gozan de una libertad comparable a la mía". (Lovelace).

Shakespeare nos dice con sumo acierto: "En todos los sitios que el sol ilumina, el sabio halla un puerto y un feliz asilo".

La ventura depende más de lo que hay en nosotros que de lo exterior a nosotros. Hamlet dice que "el mundo es una bellísima cárcel donde hay cuartos de detenidos, cuartos de guardia y calabozos, siendo Dinamarca el más horrible de todos". Y como Rosencrantz no es de su mismo parecer, responde cuerdamente: "¡Bueno! Quizá para tí no. Nada es del todo bueno, ni del todo malo, sino en nuestra imaginación: para mí, Dinamarca es un presidio".

"Todo depende de la manera como se juzguen las cosas, dice Marco Aurelio. ¿Cómo lo que no echa a perder a un hombre puede echar a perder la vida? Pues, en verdad, la muerte y la vida, el honor y el deshonor, el sufrimiento y el placer, son a la vez patrimonio de los buenos y de los malos; porque estas son cosas que no nos hacen mejores ni peores".

"Nuestros más grandes males proceden de nosotros mismos, dice Jeremías Taylor; y también en nosotros debemos buscar nuestro mayor bien".

"El alma, dice Milton, depende de sí misma, y tiene el poder de convertir el infierno en cielo y el cielo en infierno".

En verdad, Milton con su ceguera tenía más hermosas visiones, y Beethoven con su sordera oía más acordes celestes, que nosotros pudiéramos soñar.

Cuando no sabemos lo que puede ocurrir, estamos dispuestos a temer lo peor: pero, cuando conocemos toda la extensión de un peligro, ya no existe, por decirlo así. Por eso tememos más a los fantasmas que a los ladrones, no sólo sin razón, sino contra toda razón; pues aun cuando existiesen los fantasmas, ¿cómo podrían hacer mal? En sus historias de fantasmas, los mismos que dicen haberlos visto, rara vez pretenden haberlos tocado.

Milton, en su descripción de la muerte, la envuelve voluntariamente en este carácter de obscuridad: "La otra forma, si puede llamarse forma a lo que no tenía ninguna forma distinta, ni en sus miembros, ni en sus coyunturas, ni en sus articulaciones; la otra substancia, si puede llamarse así lo que tenía el aspecto de una sombra; la muerte, era obscura como la noche, feroz como diez furias, terrible como el infierno, y blandía un horrible dardo. Lo que parecía ser su cabeza, llevaba la apariencia de una corona real".

Los terrores que engendran la muerte y las tinieblas están admirablemente expresados en uno de los más sublimes pasajes de Job: "Las visiones de la noche agitaban mis pensamientos, a la hora en que el profundo sueño baja a los hombres: apoderóse de mí el espanto, con un temblor que sacudió todos mis huesos. Un espíritu pasó por delante de mi cara, y rozándome la carne, mis cabellos se erizaron: una figura permanecía inmóvil delante de mí, pero yo no podía entrever su forma. Todo estaba en silencio, y oí una voz que decía: ¿Es el hombre mortal más justo que Dios?"

Así es como el terror se transforma en una lección de consuelo y de misericordia.

A menudo exageramos nuestros trabajos y dificultades, y los miramos como mucho más importantes de lo que son en realidad.

Los peligros son muchas veces "sin importancia, cuando una vez nos han parecido poco importantes; y los hombres más a menudo han sido derrotados que vencidos por los peligros. Aún más, mucho mejor sería ir a medio camino al encuentro de ciertos riesgos, hasta cuando desaparecen al acercarnos a ellos, que velar largo tiempo esperándolos. Porque si la vigilia es demasiado larga, se corre el peligro de dormirse". (Bacon).



"Debemos esforzarnos por mantenernos en esa bienaventurada disposición de espíritu que aligera la carga de lo desconocido..."

Es cuerdo ser previsor, pero absurdo entristecerse de antemano; y los castillos en el aire valen más que los calabozos imaginarios.

Por desgracia, es demasiado frecuente que un paso en falso, voluntario o no, nos haga perder el camino derecho y nos extravíe. ¿Podemos entonces volver pies atrás? ¿Podemos encontrar lo que perdimos? Sí, es posible esto. Es demasiado triste afirmar que "un suspiro más, un beso demasiado tierno, vélanse los ojos, corren las lágrimas, y la vida ha cambiado para siempre". (Jorge Macdonald.)

He aquí dos hermosas máximas de Sócrates: "Más vale ser víctima del mal que cometerlo". "Cuando un hombre se ha conducido mal, es más ventajoso para él ser castigado que quedar impune".

En general, consideramos el egoísmo como un defecto y un peligro para la felicidad del género humano. Esto no es enteramente exacto. Por desgracia, muchas personas son estúpidamente egoístas, y persiguen un objetivo que no puede satisfacer a ellas mismas ni a los que las rodean.

No soy en un todo del parecer de Goethe, pero en parte tiene razón cuando dice que "cada hombre debe empezar por él mismo, debe ocuparse ante todo de su propia felicidad, que contribuirá más tarde a la felicidad del mundo entero". Esta afirmación es demasiado absoluta, y sin duda pueden hacérsele objeciones; pero, de seguro, si cada cual quisiese evitar los excesos y cuidar de su salud, conservar sus fuerzas y su buen humor, haría venturosa a su familia, y no sería causa de esas pequeñas contrariedades que emponzoñan la vida doméstica. Se ocuparía de sus propios asuntos, sería sobrio, y pagaría sus deudas; en una palabra, sería según el proverbio chino: "Barrería la nieve delante de su puerta, y no prestaría atención a la helada de las tejas de la casa vecina". Si este concepto de la vida no es el más noble, es por lo menos muy ventajoso para la familia, los parientes y los amigos. Pero, por desgracia, "recorred con la vista el mundo habitado, y ved cuán pocas personas conocen su propio bien, y, conociéndolo, tratan de conseguirlo". (Dryden.)

Bueno sería hacer comprender a los hombres que no pueden aumentar en nada su dicha haciendo daño. Cuando se trata de niños, lo reconocemos así: vemos que un niño mimado no es feliz; que valiera mucho más que le hubieran castigado en seguida y librado así de mayores sufrimientos en lo venidero.

La hermosa idea de que cada hombre lleva junto a sí un ángel de la guarda es verdadera: porque la conciencia vela sin cesar, siempre dispuesta a advertirnos el peligro.

Sin duda nos sentimos a menudo dispuestos a quejarnos; pero, esto es una negra ingratitud. "Porque, ¿quién de nosotros, a pesar de sus sufrimientos, querría renunciar a esta vida intelectual, a estos pensamientos que vagan a través de la eternidad, para perecer tragado y perdido en el vasto seno del pensamiento increado?" (Milton.)

Pero, tal vez se dirá: nuestra vida acá abajo no es más que una preparación para otra existencia en un mundo mejor. Pues bien entonces, ¿por qué nos quejamos de lo que sólo es una vía hacia una felicidad futura?

"Considera cada aflicción, ligera o profunda, como un mensajero que Dios te envía. Recíbele con agrado, levántate y salúdale. Antes de que su sombra haya traspuesto tus umbrales, implora permiso para lavarle sus pies divinos; luego, preséntale todo lo que tienes; no permitas que una nube de cólera nuble tu frente o turbe tu hospitalidad, ni que las olas de las pasiones alteren la serenidad marmórea de tu alma. El pesar debiera ser cual el regocijo, digno, reservado, tranquilo; debería fortalecer, purificar, elevar, redimir. Poderoso para anonadar los pequeños sinsabores, debe hacer nacer grandes pensamientos, ideas serias, ideas que perduren hasta el fin". (Aubrey de Vere.)

Ciertas personas son como las aguas de Bethesda, y necesitan estar enturbiadas para ejercer toda su virtud.

"Sacamos más placer de todas las bendiciones de que somos objeto, dice Plutarco, si las suponemos ausentes y pensamos de vez en cuando en los individuos enfermos que suspiran por la salud, en los pueblos en guerra que suspiran por la paz, en los extranjeros y en los desconocidos que en una gran ciudad desean ardientemente ser conocidos y encontrar amigos. Entonces nos aguardaremos a haber perdido cada una de esas bendiciones para sentir y apreciar su valor. Y, sin embargo, es beneficioso para nosotros mirar sobre todo nuestro hogar y nuestra propia condición; o, si nos comparamos con otros, considerar las gentes que son más pobres que nosotros, y no, como se hace siempre, compararnos con los mejor acomodados...

"Encontraréis habitantes de Kios, gálatas, bithinios, descontentos de la parte de gloria o de poder que disfrutan entre sus conciudadanos, y desconsolándose porque no llevan calzado de senadores; si llegan a senadores, lloran porque no son pretores de Roma; si obtienen este cargo, porque no son cónsules; y si lo son, porque les han nombrado en segundo lugar... Cada vez que veáis pasar a alguien en litera, no os preocupéis con la idea de que es un personaje más grande que vosotros: bajad los ojos, y mirad a los portadores de la litera". Más adelante dice: "Me choca muchísimo la observación de Diógenes a un extranjero que vestía con suma elegancia para ir a una fiesta: Un hombre cuerdo, ¿no considera todos los días de la vida como una fiesta? Sabiendo que la vida es la más completa imitación en todas las cosas, debiéramos sentirnos siempre tranquilos y alegres. La vida, comprendiéndola como se debe, nos hace capaces de aceptar lo presente, sin quejas, de acordarnos de lo pasado con gratitud, y de esperar lo venidero con regocijo y confianza, sin temor y esperanzados".

(*) El rey Alfredo. Traducción de las *Consolaciones de Boecio*.

* * * Una libra de corcho basta para sostener a un hombre de peso ordinario en el agua.

* * * En Italia hay más teatros, en proporción de la población, que en país alguno.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio" atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

COLITIS

CURA COMPLETA EN POCOS DÍAS

MI NUEVO TRATAMIENTO NATURAL (sin drogas) es de ESPECIAL EFICACIA en afecciones del Aparato Digestivo, COLITIS, seca y muco-membranosa, INFLAMACION o INFECCION INTESTINAL, ENTERITIS, ENTERO-COLITIS, GASTRITIS, y GASTRO-ENTERITIS, DISPEPSIA, HIPERCLORIDIA, PIROSIS, MALA DIGESTION, y demás afecciones funcionales del Estómago, Hígado, Vientre, etc., a todas las personas que me escriban envío, gratis, mis valiosos impresos que enseñan mi Nuevo y Maravilloso Tratamiento, que está dando sorprendentes resultados hasta en casos crónicos.

Una señora distinguida de esta Capital, que ha padecido de Colitis durante ocho años, habiendo consultado médicos de Córdoba, de Rosario y Buenos Aires, ha sido curada en 10 días con mi tratamiento. Un señor de Rosario, que debido a la gran debilidad estaba ya postrado en cama hacía dos meses, se curó en una semana, y se levantó a los 12 días, y en un par de meses aumentó 25 kilos de peso.

Si está usted cansado de medicinarse, sin éxito, investigue mi Tratamiento. Si nadie ha podido sanar sus males, pida mis libritos, que le indicarán cómo puede curarse, en su casa, sin una gota de drogas ni venenos. MI METODO ES TAN PRACTICO Y POSITIVO QUE LE DARA UN RESULTADO GARANTIDO. Envíeme su dirección y le despacharé los libritos donde quiera que usted viva, en las ciudades o el campo, dentro y fuera del país y a todas partes donde llegue el correo. NO DEJE SU PEDIDO PARA MAÑANA O PASADO, PORQUE ESTA OFERTA ES VALIDA POR POCO TIEMPO SOLAMENTE.

No mande dinero. Los libritos son gratis para toda persona enferma.

Dr. H. K. MAHON - Venezuela, 670 - Bs. Aires



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

La virtud del trabajo

por Rafael RUIZ LÓPEZ

Al volver el señor Urrutia de su veraneo, enteróse de que días antes había muerto, casi repentinamente, Gil de Cuenca, uno de sus empleados más leales. Dijéronle la aflictiva situación en que quedaba la infeliz viuda, con cuatro hijos, el varón, que era el mayorcito, de quince años. Urrutia bajó la cabeza como condolido. Después encogióse ligeramente de hombros, pensando en que hay desventuras muy difíciles de remediar y en que él, que contaba con la friolera de nueve hijos, tenía bastante con lo que Dios le diera, para echarse nuevas obligaciones encima. A más, los tiempos eran difíciles y no permitían generosidades ruinosas.

Preocupado e inquieto pasó la noche. Recordaba que Gil de Cuenca estuvo en su casa quince años sin merecer la más ligera reprensión. El alba le sorprendió malhumorado, y cuando llegó a la tienda, sordamente irritado, sin saber por qué, metióse en el escritorio, escribió una carta y mandó que la llevasen volando a su destino.

Francisco Gil de Cuenca, el hijo del difunto empleado, entraba una hora después en el escritorio, encogido y pálido bajo su trajecillo de luto.

—Buenos días, señor Urrutia.

Levantó la cabeza el patrón. Seguía experimentando aquel malestar que tanto le malhumoraba, y aparecía señudo, con cara de pocos amigos, casi amenazante.

—Vamos, ¿qué quieres?—preguntó con brusquedad.

Y Francisco, temblando temeroso, repuso que él no quería nada; su madre le dijo que el señor Urrutia le necesitaba, y había ido.

—¿A qué te dedicas tú? ¿Qué haces?

Estudiaba en el Nacional el tercer año.

El señor Urrutia elevó las manos al cielo como escandalizado. ¿Conque, en el Nacional, eh? Era el camino más a propósito para llegar a ser una nulidad.



—Bien, bien—agregó con aquella brusquedad que asustaba al joven.—Ya me encargaré de eso. Y si no te han vuelto imbécil con tanta majadería como te habrán metido en la mollera, veremos de sacar un hombre de provecho... Pero, ¿no hablas? ¿No se te ocurre decir nada? Vamos a ver, ¿quieres venir a trabajar aquí?

Francisco sí quería.

—Bueno, ¿y qué harás? ¿En qué te ocuparás? ¿Acaso sabes hacer algo?

El muchacho, acobardado ante aquella avalancha de brusquedades, se echó a llorar desoladamente.

—¡Basta! ¡Basta! —gruñó Urrutia.—Ya que sabes que no sirves para nada, ven; ven desde mañana mismo, a las siete en punto, y ya arreglaremos eso. Te prestaré, entiéndelo bien, te prestaré todos los meses trescientos cincuenta pesos, los que ganaba tu padre, y cuando seas mayor y sepas ganarlo, ajustaremos cuentas... Y hora, vete, vete corriendo y díselo a tu madre.

Así entró Francisco en la gran tienda de Urrutia. De ser torpe, él que no era ingrato, hubiérase convertido en el perro de la casa, en el fiel guardián de Urrutia y de todos los suyos; mas era listo, trabajó afanosamente, observó, estudió y, a los veinte y tres años, era el factotum de la casa, imprescindible e insustituible.

Cuando murió el señor Urrutia, al encargarse el hijo mayor de la firma, confirmó poderes a Gil de Cuenca, para que hiciese y deshiciese a su antojo, y éste tuvo desde entonces la casa por suya y empleó sus días y gran parte de sus noches en velar por los intereses del patrón a quien tenía el honor de tutear. Jamás se abrió la tienda sin estar él presente, y él era el que se llevaba las llaves. Para Gil de Cuenca no había más mundo que aquél de donde había salido, gracias a la generosidad gruñona del viejo Urrutia, de quien se hizo admirar, el pan de su madre y la educación de sus hermanas. A cualquier hora y sin abrir un libro, hubiera podido dar noticia de los vencimientos, del estado de todas las cuentas corrientes, del activo y pasivo sin equivocarse en un centavo, de las existencias, del día, tren, barco y hora en que debía salir la más insignificante de las expediciones... todo lo tenía en la cabeza.

Casi todos los domingos y feriados iba a comer con Urrutia, hijo, ya casado. Y como en aquel hogar se conocía la honradez proverbial de Gil de Cuenca, y el gran interés que por la prosperidad del negocio tomaba, tratábanle con inmenso cariño y los criados le respetaban, prueba ésta inequívoca de lo bien que le consideraban los amos. Francisco pensó que debía casarse también, pero entre decidirse o no decidirse, acabó por comprender que lo había pensado demasiado tarde, y temió morir, como muriera su padre, dejando hijos pequeños y desvalidos.

—No siempre puede encontrar un muchacho a un hombre como el señor Urrutia, a quien Dios habrá dado la gloria—pensaba Frasquito.

Y no se casó.

En una labor jamás interrumpida alcanzó a cumplir sesenta años. Ya no podía andar sin el auxilio de un bastón; pero desde los catorce no había dejado de ir un solo día el primero a cumplir con sus deberes.

—Pero, che, tú eres de hierro—le decía algunas veces Urrutia, hijo.

—Eso lo dices porque no estoy enfermo nunca.

—Justamente.

—¡Bah! Para mí no se hicieron las enfermedades; no me queda tiempo para estar enfermo. La tienda, el escritorio con todo su bullicio y todo su trabajo, son mi salud.

—¿Pero no tienes ganas de descansar?

—¡Descansar! ¿Y de qué? ¿Acaso se cansa mucho el que trabaja a gusto?

También tuvo la desgracia de ver morir a Urrutia, hijo, ya anciano, y pasó a ser el empleado principal de Urrutia, nieto, un muchacho de veinticinco años, que estudió mucho y con aprovechamiento, y que empezó por reformarlo todo, montando el negocio con más amplitud y ajustándolo todo a los últimos adelantos. Tuvo que reñir con Gil de Cuenca verdaderas batallas, porque resultaba algo difícil convencer al pobre viejo de que había necesidad de salir de viejos carriles.

Urrutia nieto siguió las mismas costumbres de Urrutia hijo y no se concebía fiesta de familia sin la presencia del viejo don Francisco, con la sola diferencia de que ahora el patrón trataba al empleado de usted y el empleado al patrón de tú. Gil de Cuenca era feliz. En aquel continuo ajetreo en que viviera siempre, estaba en sus glorias.

Y un día recibió una gran noticia. Anunciáronle que allá en la Asunción acababa de morir un viejo pariente dejándole heredero de una gran fortuna. Tenía necesidad de hacer el viaje para tomar posesión de la herencia. Todos se alegraron de la buena suerte y Urrutia le concedió el permiso que solicitara, de un mes, primer permiso que se recordaba hubiese pedido. Pero a los veinte días, arreglados sus asuntos y dueño de la herencia, se presentó a la hora de costumbre en el despacho, hojeó libros y copiadores, hizo media docena de preguntas, y dos horas después estaba tan enterado de la marcha de los negocios, como si no se hubiese movido del despacho.

Urrutia, al entrar en el negocio y verle en su puesto, recibió gran alegría y corrió a abrazarle, pensando en que tal vez lo de la herencia fué una dulce mentira cuando tan pronto había vuelto.

—¿Y qué?—le preguntó temeroso de oirle ensartar una letanía de lamentos.

En efecto, todo había ido a pedir de boca; la herencia ascendía a más de medio millón de pesos, tan perfectamente empleados, que no le darían otro trabajo que el de cobrar rentas sanas y buenos dividendos.

—Vaya, me alegro; me alegro con toda el alma. Luego se vendrá usted a almorzar a casa. Desde que se fué no hemos cesado de pensar en usted. Mis hermanas tendrán una gratísima sorpresa.

Y fué así. En la casa le recibieron con los brazos abiertos, con marcadas muestras de alegría. El almuerzo resultó un verdadero banquete, y a los postres y de sobremesa, se habló mucho

(Continúa en la siguiente página.)

sobre lo que le convenía hacer a don Francisco. Y como por un error de todos los tiempos el principio de la felicidad está en no trabajar, se dijo que ante todo debía dejar su puesto, cuidarse y descansar. A su edad y rico, la buena vida de satisfacción y de holganza le sentaría muy bien, y tan felices se las prometían todos, que él mismo acabó por convencerse de que debía dejar el trabajo y dedicarse a la deliciosa ocupación de tomar beatíficamente el sol y contemplar embobado el cielo azul.

Días después, se despidió cariñosamente de sus compañeros, resuelto a emprender la nueva vida que entre todos le trazaran.

Al principio no se encontró muy bien. Levantábase muy temprano como cuando tenía que trabajar, y daba largos paseos. Después de comer iba a charlar un ratito con Urrutia, a quien quería como verdadero nieto; por la tarde metíase en el café donde se aburría soberanamente, iba a la dársena para ver la entrada y salida de los buques, y acababa por meterse en su casa cansado y desolado.

Empeoraba visiblemente. Llegó a estar muy triste; enflaqueció víctima de negra melancolía. Lánguido y desfalleciente paseaba su cuerpo inútil por las calles, y por la noche dormía mal.

Hasta que un día se presentó en casa de Urrutia pálido y lloroso, como hombre a quien acaba de acontecer la más horrible desgracia.

El joven alarmado le preguntó:

—¿No estaba contento con su fortuna? ¿Por qué aquella aflicción? ¿Qué le pasaba?

Y lloroso y cruzando las manos en ademán suplicante repuso:

—Pasa, hijo mío, que la fortuna sin el trabajo es algo que aburre, angustia y ahoga. No sé ser rico, ¿qué quieres? He pasado más de cincuenta años en tu casa trabajando afanosamente, sin sentir un dolor de cabeza, y ahora, que nada tengo que hacer, me muero de fastidio... y vengo a rogarte que si tienes un poco de amor para este viejo que te vió nacer y tantas veces te tuvo en sus brazos, me repongas en

"La virtud del trabajo".—(Final)



mi puesto, que era mi vida, y me dejes trabajar que era mi regocijo, porque si no, tendrás que ir muy pronto a mi entierro.

Y al otro día, don Francisco Gil de Cuenca, alegre y jovial llegaba al negocio, media hora antes de la marcada para el trabajo que había de devolverle la salud.

Los ojos no tienen expresión.—

No hay ojos expresivos. La expresión de los ojos está realmente en los párpados, pues ellos de por sí y aisladamente tienen la misma expresión que si fueran de mármol.

Un oculista eminente dice:

"Obsérvese y se verá que tengo razón al decir que los ojos carecen de expresión. Si por un ruido se me llama la atención sobre un objeto, mis párpados superiores se levantarán un poco, pero los ojos no se alterarán en nada. Si la sorpresa es causada por la interrupción continúa, los levantaré un poco más y quizá levante la piel de la frente, incluso las cejas; pero los ojos continuarán lo mismo que antes.

Cuando nos asombramos abrimos exageradamente los ojos, pero sin arrugar la frente y sin que el globo del ojo exprese nada.

Obsérvese la cara de una persona que ríe y se verá que los párpados inferiores se levantan y hacen a los ojos más largos y estrechos. Los párpados inferiores no tienen músculos propios y se mueven por la con- Esta es la razón por la cual las personas que se ríen Esta ees la razón por la cual las personas que se ríen mucho tienen una porción de arrugas en los extremos de los ojos.

La expresión de una persona meditabunda se produce dejando caer el párpado superior; algunas personas lo bajan tanto que casi no se ve la pupila; el párpado inferior permanece estacionario y lo mismo sucede al ojo. Si la meditación es sobre un asunto molesto para el que piensa, la expresión es muy distinta: los párpados se contraen y las cejas se unen y se bajan.

Hay también las expresiones emocionales, como la de la ira: los ojos, en vez de cerrarse, se abren desmesuradamente y las cejas se unen.

Al expresar tristeza, los párpados superiores descienden hasta la mitad del camino y el repliegue de la piel se une allí, dando al párpado un aspecto de pesadez.

Pero en ninguno de estos casos el ojo sufre alteración. Todo lo más que puede hacer alguna persona muy nerviosa es, en momentos de gran emoción, contraer o dilatar la pupila."

Un invento que interesa a los automovilistas.—

No es un invento muy veraniego, que digamos, pero acaba de hacerse ahora por un inglés, y conviene que tomen nota los que proyecten alguna excursión larga para el invierno que viene. Su objeto es evitar que las manos del "chauffeur" se entumezcan cuando hace frío en virtud del contacto con el metal de la rueda-guía.

El invento no puede ser más sencillo. Un chorro de agua caliente, procedente del motor, pasa por dentro de la rueda, a la que llega por medio de un tubo flexible puesto en comunicación con uno de los rayos, que está hueco, y después vuelve al depósito del agua. No es necesario que el chorro sea continuo: su paso por dentro de la rueda durante medio minuto basta para calentarla para un buen rato.

NADA PIERDE Vd.

Con visitar la gran exposición de

MUEBLES

procedentes de

CONCURSOS Y QUIEBRAS

por lo tanto, son todos nuevos.

A MITAD DE PRECIO DE CUALQUIER MUEBLERIA PUEDE USTED CONSEGUIR juegos de dormitorios y comedores de caoba y roble (importados) y del país. Juegos de sala dorados y nogal, vestíbulos de roble y mimbre, escritorios norteamericanos, guardarropas, mesas, mesitas, sillas de roble y caoba, columnas, camas de bronce y de hierro, bibliotecas, juegos de 3 piezas de cuero, arañas francesas, cuadros al óleo, heladeras, chaise-longues, jarrones, estatuas, perchas roble y caoba, etc., y un gran surtido de cajas de fierro importadas y del país.

PEDRO V. SCOTTI Y Cía.

MAIPÚ 65

La casa atiende cualquier pedido de la campaña y se encarga de embalar y remitir las mercaderías a cualquier destino, como también hace cambios de muebles nuevos por usados.

MAIPÚ 65



DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD**, y el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTRENIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA DE ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Les gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por
J. C. ENO Ltd., LONDRES

Desconfíese de las imitaciones — Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Las estrellas del arte, del siglo pasado



La Malibrán, estrella que deslumbró en Otelo con fulgor insuperable.

Gino Monaldi dice que entre los momentos de entusiasmo en que se ha encontrado en su vida, ninguno ha igualado al de la memorable ejecución del "Stabat mater", de Rossini, en Pesaro, en 1868, al ocurrir el triste suceso de la muerte del insigne maestro. Las partes de canto estaban encomendadas a la Stolz, la Vercolini, el tenor Graziani y el bajo Vecchi.

El famoso "do" de pecho que la Stolz lanzaba al unísono con la orquesta y el coro tenía algo de inverosímil.

El triunfo mayor de Mariani fué "Don Carlos", de Verdi, representado primero en París, sin éxito. "Lo dirigiré en Bolonia, y veremos entonces"—decía. Y aquella ejecución inolvidable fué un éxito colosal. Verdad es que los intérpretes eran la Stolz, la Destin, el tenor Capponi y el barítono Cotogni, naturaleza eminentemente artística dotada de una voz bellísima; Mariani le conocía y apreciaba, pero como Cotogni no tenía fama todavía y se necesitaba para confiarle la parte del marqués de Posa la autorización de Verdi, marchó a Sant-Agata para hacerse oir del maestro por consejo de Mariani; Verdi le tendió la mano y en el acto le llevó a su estudio. Cotogni estuvo sublime en la interpretación de su papel, y los pocos que le han oído en "Don Carlos" reconocen que no se concibe un marqués de Posa más admirable. Poco después que él aparecieron Stagno y Masini. Roberto Stagno ha sido el único tenor de nuestros tiempos que haya abarcado un repertorio tan vasto y tan variado. Nacido en Sicilia, tenía en la escena una señorilidad y una compostura de índole y derivación puramente española.

Angel Masini fué el rival de Stagno; ambos envidiaban sus respectivos talentos, y mientras Masini se sentía amargado por la habilidad vocal de Stagno, Stagno no podía menos de sentirse humillado por la evidente superioriadd de Masini en la dulzura, suavidad de sonido y pureza cristalina de la vocalización.

En diciembre de 1871 se estrenó "Aida" en el Cairo. El 8 de febrero apareció en la Scala, interpretada estupendamente por la Stolz y la Waldmann, con el tenor Fancelli, el barítono Pandolfini y el bajo Maini, un bajo fenomenal por la potencia de la voz y el vigor del acento; el éxito fué triunfal. Fancelli tenía hermosa voz, la más bella acaso, por la argentina metalicidad de sus vibraciones, que se había oído en la escena en los últimos treinta años; pero carecía de inteligencia y de sentimiento; le parecía que con dar salida por su garganta a las notas que figuraban en su papel, tenía ya bastante; en los ensayos Verdi se desesperaba; en uno de ellos obligó a repetir a Fancelli cinco o seis veces seguidas su dueto con Amneris, sin conseguirlo meter en la cabeza del tenor, el cual, perdida la paciencia, exclamó en toscano:—¡Es inútil, guá! Y no me sale... Dios perro!—A lo que Verdi replicó:—Deja estar a quien ninguna culpa tiene; el perro eres tú.



El célebre Masini, cuya singularidad era su "mezza voce" de incomparable dulzura.

María Waldmann, que con la Stolz estrenó "Aida", era una artista que, como todas las verdaderamente superiores, imprimía a su parte un sello típico tan bello, tan verdadero y tan preciso, que no cabía nada mejor; la Waldmann en "Aida" es legendaria, como la Pasta en "Norma", la Malibrán en "Otelo", la Frezzolini en "Sonámbula", Ronconi en "María de Rohan", Mario en "Puritanos", Varesi en "Rigoletto", Fraschini en "Lucía", Negrini en "Jone", la Galletti en "Favorita", la Marchisio en "Semíramis", la Patti en el "Barbieri" y Gayarre en "Favorita".

Otra de las grandes artistas del pasado siglo fué Blanca Dieudonné, que con el nombre italianizado de Blanca Donadío ha recorrido triunfalmente todas las grandes escenas líricas de Europa. Fuera de la Patti, nadie ha cantado como ella el "Barbero", la "Sonámbula", "Dinorah" y "La Estrella del Norte".



Adelina Patti, la sin igual Rosina del "Barbero".

Obesidad

Curación radical

Único tratamiento científico. Aseguramos una disminución de 10 a 15 kilos por mes. Sin medicinas ni molestias para el enfermo. Aplicación de prueba, gratis.

Corte, y envíenos este cupón.

Remita informes gratis sobre su tratamiento para la obesidad a .....

.....

.....

Instituto de Fisioterapia

Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

B V

H

El jardín de nuestros poetas

Máscaras

por Mariano MACÍA

Es la encubridora del gozar fingido,
es la mentirosa del fingir llorado,
es la embaucadora del llorar reído,
es la engañadora del placer gozado.

La máscara alegre que llora tristezas,
la máscara triste que ríe alegrías,
la máscara horrible que en gaña bellezas,
la máscara bella que jura falsías.

Y pasa en el coso la vil mascarada
retando a la vida con reto de muerte,
y pasan gritando sin decirse nada
como una avalancha de materia inerte.

En sus locos gritos de fiera anhelante
resuenan los ecos de jauría en celos,
y arrastran la vida que va por delante
cubierta de gasas y de negros velos.

Es el pobre ensueño de la mente ciega,
es el vil anhelo de los pechos lacios,
es la lucha de almas que halla la refriega
en antros infectos o en áureos palacios.

Es el río en presa que ancho se desborda
por los verdes prados frescos y risueños,
es la vida triste que alegre trasborda
del mar de los llantos al mar de los sueños.

Máscara galante, máscara melosa,
máscara fatídica, máscara hechicera,
pintadas de negro, pintadas de rosa,
¡pasad! que allá lejos, alguien os espera.

También otra máscara, hija del misterio,
va envuelta en pingajos de negro ropaje,
y junto a los muros de algún cementerio,
va a emprender el rumbo de un largo viaje.

Instante

por F. GARCÍA JIMÉNEZ

Crepúsculo... Mi espíritu angustiado
deshoja sus nostalgias como rosas,
y llora el alma las lejanas cosas
en el silencio del jardín amado.

La noche el duelo de su manto tiende
sobre las majestuosas arboledas,
y envuelta en el misterio de sus sedas
la floración de mi ansiedad se enciende.

Velados por la sombra, los rosales
hablan de amor en el sutil lenguaje
de sus bellezas puras y triunfales...

Y ante el encanto del gentil paisaje,
su tristeza, trocada en madrigales,
depone el corazón en homenaje.

Ofrenda

por Samuel E. de MADRID

Princesita candorosa
color rosa
rosa té
son tus ojos muy azules
que entre tules
divisé.
Tus cabellos son dorados
que enlazados
yo tejí,
en espléndidas guirnaldas
de esmeraldas
y turquí.
Es tu boca de grosella
roja y bella
cual la flor,
de jardines del ensueño
del que es dueño
dios Amor.
Princesita santa y buena
toda llena
de pasión,
yo también he de elevarte
y ofrendarte
mi canción.

La contrición

por Antonio ZORRILLA DE SAN MARTIN

Cuando en la paz del templo que reposa
apartado del mundo y del bullicio
me olvido de las farsas y el vicio
y llora mi conciencia dolorosa;

cuando siento pesar como una losa
mis pecados y sufro el sacrificio
de estrujar en un ímpetu propicio
mi corazón en contrición dichosa,

todas mis penas huyen y una extraña
serenidad me inunda. El alma mía
se une con el Creador en tiernos lazos,

y siento derrumbarse la montaña
que mi contrito espíritu oprimía
al pensar en la cruz de abiertos brazos.

Rosas paganas

por Eugenio J. IGLESIAS

I

En los bosques de Pan, sin más riqueza
que mis versos henchidos de optimismo
gusté la dulce miel del paganismo
y me embriagué de amor y de belleza.

¡Viví la vida pura! (En mi cabeza
ya ha muerto—¡oh deseado cataclismo!—
la triste imperfección del cristianismo
que dañó a mi niñez con su aspereza.)

Apolo—todo luz—me alumbra y guía
mejor mis pasos que la Cruz cristiana,
y, así, con mi serena poesía

voy cruzando las selvas armoniosas
dejando en cada imperfección humana
el consuelo pagano de mis rosas.

El último dolor

por C. A. LÓPEZ BLOMBERG

¿A qué me lo repites? Lo sé. No me amas.
Soy el desventurado y triste peregrino
que no encontró jamás en su camino
una mísera flor.
Soy el errante paria condenado
a saborear la hiel de la amargura,
el vano soñador que en la negrura
vive de su dolor.

Cansada de sufrir mi pobre frente
se inclinó con mortal melancolía.
Para mí nunca brillará aquel día
de ventura y amor.
A los adversos golpes del destino
se doblega mi espalda resignada.
Yo ya no espero de la vida nada...
Sólo llanto y dolor.

En una lucha estéril se perdieron
mis pujantes, viriles energías.
De mis fugaces, huídas fantasías,
aún oigo el clamor.
Pero todo acabó. Tú fuiste la postrera
esperanza del triste condenado...
Más no quisiste ¡ay! y vase destrozado
por su último dolor.

Canción

por Samuel GLUSBERG

De mis grandes pesares
hago breves canciones.

E. HEINE.

No llames más en mi puerta,
lírico y falaz Amor,
que mi ilusión está muerta
y muerta está sin color...

Ya no te diré en estilo
el verso azul y sonoro
que como Rubén Darío
hice con miel y con oro.

Ya no iré a buscar hipante
en tus labios musicales
el beso que consonante
ponga al canto de mis males.

No llames más en mi puerta,
lírico y falaz Amor,
que mi ilusión está muerta
y muerta está sin color.

EVITE SU PRIMERA CANA
¿YA APARECIO?
EVITE SALGA LA SEGUNDA
XIGNARIA

Es un remedio infalible para conservar los cabellos y devolverles el vigor que requiere la higiene moderna para que jamás salgan canas. Evita la caída del cabello y estimula su crecimiento. NO HABRÁN CALVOS.
A las personas que estén cansadas de usar lociones sin resultado se les recomienda prueben XIGNARIA. A los que poseen cabello sano y hermoso también se les aconseja la usen; basta con un frasco cada dos meses. No tiñe las canas; evita la salida.—En venta CASA KODOL, Alsina 1194, Buenos Aires — Frasco $ 3.70. Encomienda 50 centavos.

El procedimiento de absorción hace a las caras jóvenes.

(Del "Home Maker")

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que han estado durante muchos años buscando un método efectivo de quitar la epidermis exterior de la cara en casos de cutis feos, que fuese completamente sin dolor y que no dañase. El nuevo procedimiento es tan sencillo, tan corriente y tan económico que es sorprendente que nadie lo haya descubierto antes.
Ha sido ampliamente demostrado que la cera pura mercolizada, que se puede comprar en cualquier botica, quita completamente por un procedimiento de absorción, toda la piel cutícula vieja, mostrando el cutis sonrosado y joven que hay debajo. La cera mercolizada se pone por las noches, y se lava por las mañanas. La absorción limpia también los poros sucios, aumentando la capacidad respiradora de la piel, y la circulación capilar, conservando el tono, color y natural belleza del nuevo cutis.

ESTREÑIMIENTO



El «CHRISMOL» es un remedio sumamente eficaz en los casos de Constipación de Señoras y Niños y por consiguiente muy recomendado por los Médicos.
Se vende en forma líquida, Cápsulas y Jalea.

Allen & Hanburys Ltd. Londres

PEINES "KROKO" LA MEJOR MARCA



Durante el baile o después de él
fortifíquese Vd. con una copa de este delicioso
TÓNICO Y APERITIVO
genuinamente argentino.



Pineral



POLVOS MON REGARD
La hermosura y la juventud
de su semblante la obtendrá sólo usando los polvos de arroz "MON REGARD", adherentes e inofensivos.
N.º 1 Blanco. . . . . $ 1.80
N.º 2 Rachel. . . . . „ 2.—
N.º 3 Lilas. . . . . „ 5.—
N.º 4 Verdes. . . . . „ 5.—
Los núms. 3 y 4 bajo la influencia de la luz artificial (tertulias, saraos, teatros, etc.), ofrecen a la tez una blancura inimitable. Sus ojos adquirirán una expresión diferente y nueva.
PIDANLOS EN TODAS PARTES
SALVATORI Y VIEU
Presente este aviso y se le dará una muestra gratis del color que solicite.
FLORIDA 18 — Buenos Aires

ANTIFAZ DE VENUS
(Guante del rostro)



de la señora LEBLANC, de Paris. Sus fines son: blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la aspereza de la misma, quitarmanchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dotade una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.
Es liviano, flexible y substituye muy ventajosamente los cosméticos y demás preparados que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.
Se remite gratis folletos explicativos bajo sobre cerrado.
DIRIGIRSE por carta o personalmente.
Especialidades de la señora LEBLANC (de Paris).
577, Esmeralda, 577.—Buenos Aires
(La casa es atendida por señoras)

VINOS TIRASSO
Los mejores de producción nacional

Apología de la mujer

por César LOMBROSO

Formar una idea exacta de lo que ha sido la piedad en la mujer salvaje no es fácil, porque en general los exploradores han observado poco esa parte de la psicología de los salvajes, y también porque las manifestaciones de piedad en la mujer salvaje son raras por el estado de sugestión en que ha sido tenida, por los pesados trabajos y la tortura de la prepotencia del hombre, a quien estaba sujeta. De todos modos, manifestaciones fragmentarias se observan acá y acullá en la vida salvaje; pero son como gérmenes de donde bajo la fecundación de la civilización sale la espléndida flor de la caridad femenina.

La mujer salvaje no toma parte casi jamás en el conjunto de acciones violentas y feroces, que constituyen la vida salvaje o primitiva. Hablando de la crueldad hemos notado los pocos casos en que la mujer es guerrera, y aquellos frecuentes en que sirve de auxiliadora y toma parte secundaria, presenciando las batallas, envalentonando a los guerreros y recogiendo flechas o piedras.

La mujer salvaje muestra mucha repugnancia por la carne humana, porque el hombre, arrastrado por la glotonería, no ha permitido jamás a la mujer comer tal bocado.

En la Polinesia la mujer ayudó a los misioneros en la obra de la extirpación de la antropofagia. Entre los moros, pueblo ferocísimo, las mujeres están alejadas de la comida de carne humana.

En otros pueblos la mujer, por la glotonería egoísta del hombre, se sustrae a los efectos de las bebidas alcohólicas.

Los antiguos romanos condenaban a muerte a la mujer cuyo aliento olía a vino.

Entre los indígenas del Paraguay, las mujeres no pueden participar de los placeres de la ebriedad; sólo los hombres pueden hacerlo. Los reyes de Persia hacían alejar a las mujeres cuando empezaba la embriaguez.

Más interesantes son los casos de una verdadera piedad. Es notorio como los exploradores han escapado de serios peligros, merced a la ayuda secreta de las indígenas. Las australianas han avisado a los viajeros que corrían peligro gravísimo de ser asesinados. Stanley, desembarcando en la isla Bambyreh, fué recibido con amenazas por los indígenas, que querían matar la expedición; una mujer le aconsejó que para salvarse debía hacerse amigo del rey Shekka y ejecutar una ceremonia, que consistía en tomar miel con el rey.

En Senegambia, Mungo Park fué recogido hambriento y desnudo por una vieja, que le dió de comer y lo vistió.

También en Senegambia otra vez se encontró no poseyendo sino una silla de montar, y fué hospedado por mujeres, que antes de dormir le cantaron con estas palabras: "Los vientos rugían, la lluvia caía; el pobre blanco vino y se sentó bajo nuestro árbol; no tenía ni madre ni esposa. Hemos tenido piedad del hombre blanco que a nadie tiene".

En los primeros tiempos del descubrimiento de la América, en una de las islas de las Antillas, Anacoama, la mujer del cacique, era noble y piadosa. El marido quedó muerto en la lucha con los españoles; pero ella se mostró siempre propensa a la paz, aconsejó al hermano de no perseguir a los extranjeros, renunció de vengar al marido, y cooperó con todos los medios para conciliar a su pueblo con los españoles.

Livingston también tuvo acogida generosa por las indígenas de África. Cada vez que entraba en una aldea, las mujeres salían a saludarlo con dulce canto y golpeándose las manos; así los Batokas le hicieron notables acogidas; los hombres se golpeaban las manos y las mujeres cantaban.

En Tasmania, una mujer, habiendo visto a un hombre que se estaba ahogando en un río, se echó al agua para salvarlo, lo sacó afuera y lo cuidó con delicado esmero.

La mujer asiste al enfermo y al herido, y sus actos piadosos van más allá de la tumba.

La actitud del hombre delante del cadáver es de energía y heroísmo, y la de la mujer es de piedad y dolor; la mujer llora y se queja, el hombre cumple y ejecuta ceremonias más o menos bizarras, pero no llora. Entre los Maganjas los cantos fúnebres se ejecutan o practican por mujeres durante 48 horas.

En el Africa occidental los oficios fúnebres se hacen por mujeres; además se pagan a las que lloran, que se revuelcan en el suelo cerca del muerto y dan unos gritos espantosos. Las "préficas", mujeres que lloran al difunto, son instituciones de todos los pueblos arianos. En la Grecia primitiva el oficio de préficas era reservado a viejas que debían cantar y llorar, por nueve días. En la Grecia más reciente, Solón hizo una ley vedando a las préficas lacerarse la cara. En Milán fueron abolidas por San Carlos Borromeo; en Cerdeña, en Piamonte, en las Calabrias, y entre todos los albaneses de Italia, la institución de las préficas existe aún.

Entre los Beduínos el condenado a muerte que se refugiaba cerca de una mujer se salvaba. En la Roma antigua la vestal que se encontraba con el reo que se llevaba al suplicio, con tal que el encuentro fuera casual, podía salvarlo de la muerte.

Muchos son los viajeros que alaban la amabilidad y dulzura de las mujeres. Stanley dice de los Kabambarres que las mujeres son lindas, dulces y amables. La nobleza, la dulzura y la sonrisa graciosa, son el reflejo del altruísmo y de una bondad que a los hombres parece faltar.



El más elocuente ejemplo de sus instintos de piedad lo da en la actualidad la mujer, renunciando voluntariamente a los halagos de la vida, para llevar a los campos de batalla los impulsos espirituales de la compasión y el consuelo.

Las grandes instituciones de caridad empezaron en Europa con el cristianismo. La antigüedad griega y romana ha dejado pocos rastros de la piedad de la mujer. Al empezar el imperio se difundieron por todo el mundo griego-romano, especialmente en Grecia, ciertas instituciones que tenían por fin principal el mutuo socorro, y las mujeres eran admitidas. Fué una de las pocas veces en que los griegos encontraron útil a la mujer, y era por el mutuo socorro. Pero el gran desarrollo que la caridad desplegó cuando nació el cristianismo, no permite dudar de que en la mujer de la antigüedad no existieran ya los gérmenes, listos para brotar, de la piedad, salvo que se quiera admitir la creación improvisada de un estado psicológico tan complejo y delicado, como es la caridad. Tal vez las mujeres se abandonaban entonces a obras piadosas, pero aisladas y fragmentariamente; y la historia de aquellos pueblos, historia orgullosa, como dice Renan, de pueblos dominadores, no hizo caso.

El genio del hombre, creando al cristianismo y sus instituciones caritativas, puso en evidencia lo que había sido el trabajo lento de muchos siglos en la psique o alma de la mujer, juntó en manojo todas las esparcidas actividades de la mujer y creó la caridad. En el mundo salvaje vemos los gérmenes de todas las formas que la caridad tomó entre los pueblos civilizados; el socorro a los enfermos, la asistencia a los moribundos, el cuidado de los cadáveres, la ayuda, en fin, de todos los seres débiles y pacientes.

Sin duda el cristianismo no creó la piedad de la mujer, como afirman algunos, porque la piedad fué una formación lenta de la evolución, sino la desencarceló, la puso en movimiento y la hizo vibrar.

Dice Renan: "Ya en los primeros años, después de la muerte de Jesús, en la primera sociedad cenobítica que se formó con los discípulos del Mesías, se encontró un modo para ocupar en oficios piadosos a las viudas sin hijos, elevándolas del triste abandono en que las dejaba la sociedad; y fueron creadas diaconesas las hermosas viejas que ceñidas las cabezas con el velo negro, pasaban entre los primeros cristianos como consoladoras y eran respetadas y amadas". Con las transformaciones sucesivas de la sociedad cristiana, las instituciones caritativas no hicieron sino consolidarse y perfeccionarse; y las mujeres fueron siempre el alma y la vida. En el año 40, la Iglesia Yoppe tenía una mujer admirable, cuyo nombre en "arameo" era Tabitha (gacela o gama), que consagraba todos sus cuidados a los pobres. Ella era rica, y distribuía sus bienes en limosnas. Había formado una asociación de viudas que pasaba el día en tejer vestidos para los pobres. Los gérmenes de esta asociación de mujeres, que son una gloria del cristianismo, se encuentran ya en las iglesias primitivas de la Judea. Tabitha fué la madre de una familia que no acabará hasta que se tengan miserias que consolar, e instintos piadosos de mujer que satisfacer. Escribe Légouvé: "las mujeres se pusieron en el cristianismo, como batallón móvil dedicado a la caridad. En tiempo de los mártires saben quedar mujeres por el pudor, e igualar a los hombres en valor".

La caridad privada en París, sea religiosa o seglar, es ejercida totalmente por mujeres. Hay mujeres excepcionales por energía y por espíritu de abnegación. Tal fué Juana Garnier. El ímpetu de caridad llegaba a ser furor y tempestad en ella. Impulsiva, arrastrada a las resoluciones extremas, desde niña, fué colocada en el convento de la Visitación, en Lión; pero se mostró indócil, rebelde e indomable. Una vez, castigada severamente por culpa liviana, entró en tal furor que quiso dar fuego al convento. Expulsada, volvió a su familia, donde encontró en los suyos amor amplio e intenso. Casada, fué una maravilla de docilidad y abnegación para el esposo a quien ella amaba tiernamente; pero de 23 años perdió al marido y a los dos hijos que tenía. Entonces toda su energía de espíritu, desarreglada en los primeros años, ocupada en el amor al esposo y a los dos hijos durante el matrimonio, estalló en una sucesión de grandes obras caritativas; hizo limosnas a los pobres, vistió a niños y llevó dinero, pan y consuelo a los pobres en sus chozas.

El corazón durante la noche.—

Cuando nos acostamos es el propósito de la naturaleza que el cuerpo, y principalmente el corazón, tengan descanso; así es que este órgano durante el sueño da diez palpitaciones menos por minuto que cuando estamos levantados: esto significa 600 movimientos menos por hora.

Los locos y la pintura.—

El director del Asilo de locos de Ville-Everard, en Francia, ha descubierto que los locos tienen por lo general bastante talento artístico.

Hizo el descubrimiento por la casualidad de tener entre los asilados a un muchacho que había sido ayudante de un paisajista. Cansado del trabajo manual que se le obligaba hacer como a todos los demás locos, para distraerlos, pidió un día que le dieran lápices y colores y le permitieran pintar. La manía suya era llegar a superar a su maestro, y con asombro general se vió que, en efecto, si no le superaba, por lo menos los cuadros que hacía eran infinitamente mejores que los que pintaba en su sano juicio.

Llamó mucho la atención del director este fenómeno y propuso a otros locos enseñarles el dibujo y la pintura. Con raras excepciones aprendieron en pocas semanas lo que la gente sana tarda en aprender meses.

¿Es que la locura engendra talento artístico, o es que el talento tiene sus ribetes de locura?



Una mata de la famosa manzana de Sodoma.

Un mar de leyenda



Un árbol shittim. De la madera de este árbol fué hecha el Arca de la Alianza.

De todos los mares encerrados dentro de los continentes, ninguno hay que tenga tanto interés histórico como el mar Muerto, y, sin embargo, es probable que ninguno sea tan mal conocido. A excepción, en efecto, de cierto paraje de su costa septentrional, visitado por todos los turistas y peregrinos de Jerusalén, sus orillas, sus maravillosos barrancos, sus pintorescas gargantas, sus magníficas montañas rara vez son pisadas por plantas humanas.

Durante mucho tiempo se creyó que el mar Muerto no era sino un brazo del mar Rojo, separado de éste por algún levantamiento del terreno. El hecho de encontrarse indicios de agua dulce entre ambos mares demuestra que no hay conexión ninguna entre ellos. Creíase también que el mar Muerto disminuía gradualmente, atribuyéndose su disminución a una comunicación subterránea con el mar Rojo, al que irían a parar los seis millones y medio de litros de agua que el primero recibe diariamente del Jordán. Teniendo en cuenta la igualdad de nivel de los líquidos contenidos en recipientes comunicantes, y considerando qu la superficie del mar Muerto está 390 metros más baja que la del Mediterráneo, semejante teoría resulta inadmisible, y la desaparición de la referida cantidad de agua sólo puede explicarse por la evaporación. Pero es que, por otra parte, el mar Muerto no decrece, ni mucho menos. En los mapas antiguos de Palestina, así como en todos los libros y láminas antiguos que se refieren al famoso mar, aparece una pequeña isla a cosa de un kilómetro de la orilla norte del mismo. Esta isla fué en otro tiempo una península; hoy, en cambio, ha desaparecido por completo. Esto bastaría para probar que, aunque muy lentamente, el nivel del mar sube poco a poco, si no tuviésemos otros indicios de ello en la existencia sobre las otras orillas de bosqus sumergidos, o hablando con más exactitud, invadidos por las aguas.



El barranco del Arnón, uno de los más pintorescos puntos de las orillas del Mar Muerto.

Una de las fábulas más extendidas acerca del mar Muerto, es la que niega la posibilidad de nadar en él, fundándose en la gran densidad de sus aguas. Es cierto que éstas contienen un veintitrés por ciento de materia sólida, y que en igualdad de volumen son más pesadas que el cuerpo humano, pero eso no obstante, se puede nadar muy bien en ellas, aunque no con mucha rapidez. Hay que tener cuidado, sin embargo, de que no entre agua en los ojos, porque contiene una gran cantidad de cloruro de magnesia que podría ocasionar alguna molestia.

Las siguientes cifras darán una idea exacta de la densidad de las aguas del Asfaltites, como antiguamente se llamaba este mar interior. En una tonelada de agua del mar Caspio, hay cinco kilos y medio de sal; en la misma cantidad de líquido, el Báltico tiene unos nueve kilos de sal, el mar Negro trece, el Atlántico quince y medio, el canal de la Mancha treinta y seis, el Mediterráneo cuarenta y dos y medio, el mar Rojo cuarenta y seis y medio y el mar Muerto noventa y tres y medio.

No es preciso recordar que el mar Muerto ha sido constantemente asociado con la historia de Sodoma y Gomorra. Es evidente que en Calirroe, en la orilla oriental, hay indicios de erupción volcánica, aparte del azufre, el asfalto, y acaso el petróleo, que allí se encuentran como testimonios de esta clase de fenómenos. Sea en la costa septentrional, como la tradición supone, sea en la oriental, como algunos eruditos quieren, o en la meridional, como parece indicar el nombre del monte Usdum, tan parecido a Sodoma, donde dichas ciudades se encontrasen, es más que probable que efectivamente estuviesen situadas en aquella región. Según la historia sagrada, cuando Lot se separó de Abraham, eligió para su residencia aquellas ciudades porque estaban en una llanura fértil como el jardín del Señor. En torno del mar Muerto existen, en efecto, cuatro o cinco llanuras, o ghors", como le llaman en el país, notables por su fertilidad, dándose en ellas riquísimas uvas y sandías.

Esto echa por tierra la leyenda popular, tan frecuente en libros y artículos periodísticos, según la cual en los alrededores del mar Muerto sólo reina la muerte, escapándose de las aguas gases ponzoñosos que destruyen toda vegetación y matan a cualquier ave que se arriesgue a volar allí. En realidad, fuera de los mencionados valles y del oasis de Engadí, las orillas de este mar son tan áridas, tan peladas y tan estériles, que en ellas sería imposible la vida de cualquier animal; Engadi es un pequeño paraíso, con agua dulce en abundancia y pintorescas colinas muy escarpadas, dondo hay, o al menos ha habido, muchas cabras montesas, a las que aquel sitio debe su nombre: Engadí, la Fuente de la Cabra Montés. Allí se encuentra el famoso árbol "shittim", del que se extrae la goma arábiga, y cuya madera sirvió para hacer el Arca de la Alianza, el Tabernáculo y su mobiliario, utilizándola hoy los masones para la construcción de algunos de sus emblemas; allí se cultivan el mijo y los mejores pepinos de Palestina. Hablar del mar Muerto y no mencionar las célebres manzanas de Sodoma, popularizadas por el historiador Josefo, sería hacer las cosas a medias. Las tales manzanas abundan sobre todo en las inmediaciones de Masada, posición fortificada por los Macabeos, y más tarde de refugio de Herodes. Son verdaderamente unos frutos extraños, que fácilmente se deshacen entre los dedos, y que sólo contienen un polvillo parecido a humo y algunas fibras sedosas, que en el país se usan para rellenar almohadas. Otro vegetal curioso de la región es el argal, o vid de Sodoma, que se encuentra principalmnte cerca de Calirroe y de las ruinas del antiguo castillo de Macherus, donde fué decapitado San Juan Bautista.

* * * Los tranvías movidos por aire líquido han sido ya probados satisfactoriamente en Zurich.

* * * Los médicos eminentes declaran que la gente que duerme con la boca cerrada es la que vive más.

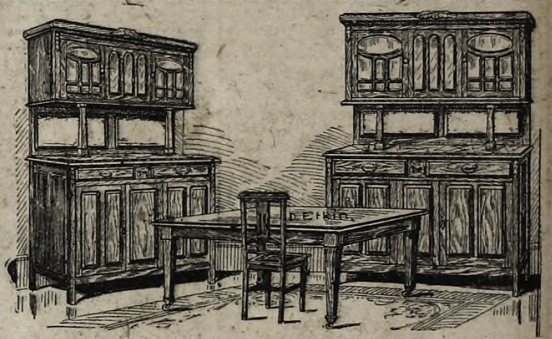
* * * Calcúlase que asciende a 6 millones de francos el valor de los diamantes robados todos los años en las minas del Africa meridional.

LA PROVEEDORA de las 14 PROVINCIAS

Regio DORMITORIO tres cuerpos mediano, de roble floreado con incrustaciones de palo rosa y bronces cincelados. Construcción de primera calidad; las siete piezas. . $ 325



La fabricación y materiales que empleamos resisten temperaturas cálidas



Roble ahumado macizo, las dos piezas. . . . . $ 195

Idem, con mesa y seis sillas, cuero búfalo. . . . $ 298

DORMITORIO cedro, caoba o roble macizo, compuesto de un ropero 3 cuerpos (2 metros), una cama, una mesa toilet, dos mesas de luz y dos sillas. . . . . $ 595



D. ETKIN

2743 - RIVADAVIA - 2745

CRÉDITOS otorgamos capital e interior

PIDAN CATÁLOGO

CAMPAÑA - FLETE GRATIS

no distando más de 7 horas de la capital.

De nuestra cosecha y la ajena

SARMIENTO Muchos lectores de "Facundo" no habrán leído en cambio los "Recuerdos de Provincia". Es un libro interesante, cuyos primeros capítulos nos describen el ambiente familiar y social en que Sarmiento recibió con las primeras impresiones su amor a la civilización. San Juan era, según el propio Sarmiento, provincia agrícola y comerciante exclusivamente; y no estando circundada por la belicosa llanura pastora, tardó mucho tiempo en sufrir el influjo de esta última. Podemos representárnosla como un trozo de campaña europea, con sus mujeres industriosas, sus hombres trabajadores, su escuela, su cura y sus aldeas. La industriosidad de su madre y el tratamiento intensivo del terreno en la casa paterna, son tema preferido de Sarmiento en los "Recuerdos de Provincia". "Da compasión y vergüenza en la República Argentina — dice luego Sarmiento en "Facundo"—comparar la colonia alemana o estocesa del sur de Buenos Aires, y la villa que se forma en su interior (con la villa nacional); en la primera las casitas son pintadas, el frente de la casa siempre aseado, adornado de flores y arbustillos graciosos; el amueblado, sencillo pero completo; la vajilla, de cobre o estaño, reluciendo siempre; la cama, con cortinillas graciosas, y los habitantes, en un movimiento y acción continuos. La villa nacional es el reverso indigno de esta medalla; niños sucios y cubiertos de harapos viven con una jauría de perros; hombres tendidos por el suelo en la más completa inacción; el desaseo y la pobreza por todas partes; una mesita y petacas por todo amueblado; ranchos miserables por habitación." Y podríamos sintetizar la vida de Sarmiento como una lucha por implantar dentro de las grandes líneas de la vida nacional, la vida sanjuanina que él vivió en su infancia, desarrollando en fronda todo cuanto ella contenía en germen.



Don Domingo Faustino Sarmiento, el aniversario de cuyo nacimiento (1811) conmemoramos hoy. Retrato con barba, de cuando era gobernador de San Juan.

UN CONSUELO Muchos vecinos de Buenos Aires, a quienes sus ocupaciones y sus medios no les permiten otro veraneo que una corta estancia vespertina o nocturna en las plazas y paseos, se lamentarán sin duda de su suerte. Sin embargo, los sitios donde ellos veranean son a veces los mismos a donde concurría la antigua aristocracia porteña. Por ejemplo, el parque Lezama. Cuando este parque se llamaba, como en efecto se llamó, la quinta de Mackinlay, pasaba el verano allí la rica familia de ese apellido. Pero es que entonces, se nos dirá, aquello era el campo. No precisamente campo, pero tampoco mucho menos. Los medios de comunicación, además, no estimulaban a ir muy lejos. Eran los tiempos en que el viaje a Flores se efectuaba en carretas de bueyes, porque el estado de los caminos no convenía a los vehículos que hubieran sido más cómodos y veloces.

VICTOR HUGO Y RODIN "Les Annales" nos hace la historia del Víctor Hugo de Rodin. Este último consiguió por la mediación de un amigo, que Víctor Hugo le permitiese modelar su busto. Pero impuso por condición de este favor, que no se le quisiera comprometer a ninguna sesión de pose. Rodin resolvió vencer todas las dificultades, y trabajar sin tener delante el modelo. La obra le llevó así tres meses, y le hubiera llevado cuatro, a no haber sido que gracias a los buenos oficios de la criada del poeta, consiguió que éste posase una vez. Resultó, dice "Les Annales", un busto viviente, de parecido, un Víctor Hugo con la frente preñada de pensamientos y abstraído en ellos, su vera efigie de la vejez. Pero fué como si le hubiese resultado una cabeza de cebolla, pues ya lo había dicho Víctor Hugo: "Después del busto que me hizo David d'Angers, serán inútiles los esfuerzos de cualquier otro artista."



El Víctor Hugo de Rodin, de que tan poco caso hizo el poeta.

Y Rodin ni siquiera volvió a ser invitado a casa del poeta.

LA IGLESIA Y EL ESTADO EN RUSIA Los maximalistas acaban de decretar la separación de la Iglesia y el Estado, y de confiscar a favor del pueblo los bienes de la primera. Tratándose de un pueblo tan religioso como el ruso, ¿cuál es el riesgo a que los maximalistas se exponen con ese decreto? Aun cuando las regiones católico-romana y protestante de Rusia se encuentran ocupadas por los alemanes, puede decirse que en el vasto país conviven hombres de todas las religiones, así como de todas las razas; y el decreto, aunque interna la religión en el dominio privado, otorga la libertad religiosa, que antes no existía. Recordemos además que una mentalidad eminentemente rusa, Tolstoy, fué capaz de combinar el cristianismo y el anarquismo en una sola doctrina. Dicen también que si el paisano ruso es religioso, no por eso es el amigo del pope. Este último, debiendo ser casado y recibiendo del Estado una exigua remuneración, sólo podía resolver su problema doméstico por medio de la explotación del paisano, el cual, más desvalido que él, decía que el vientre del pope era insondable. ¡Y hasta qué punto el mismo pope deplorará el decreto? Pues la confiscación de los bienes de la Iglesia en nada afecta al pope, sino al alto clero a quien él detestaba, porque, de acuerdo con la organización de la iglesia rusa, el pope se encontraba, respecto de aquel alto clero, en la misma condición de inferioridad económica y social que el mujik respecto de la nobleza.

LOS "TIEMPOS" DE RUBÉN DARÍO

Hay unos versos de Rubén Darío en que él, hace ocho años, recordaba desde París sus tiempos de bohemia en Buenos Aires, cuando

"Jaimes Freire era román-
[tico,
y Leopoldo Díaz ¡ay! jo-
[ven..."

Los versos están plagados de nombres propios, pues Rubén Darío menciona en ellos a toda la bohemia de entonces.

En las estrofas que transcribimos sólo cae el de Soussens:



Rubén Darío, fallecido hace dos años, en tal día como el de pasado mañana. Retrato de la época que evoca en los versos que reproducimos.

Kants y Nietzsches y Schopenhauer,
ebrios de cerveza y azur
iban, gracias al "calembour"
a tomar su "chop" en Auer's.
Yo era fiel al grupo nocturno
y en honor a cada amigaso
allí llevaba mi pegaso
y mi siringa y mi coturno.
Monti, Luzio y Auer's son templos.
Allí se excluyen las políticas,
se muestran líricos ejemplos,
vuelan las odas y las críticas.
El grupo noctámbulo y fiero
leía en la cueva alemana
versos góticos de Lutero
hasta el albor de la mañana.
Se pensó en conquistar al mundo.
Tell nos dió un cisne en vez de un oso,
y se inventó el himno famoso:
"Soussens, hombre triste y profundo"...
Y escribimos canciones bellas
de libertad y de lirismo
y nos coronamos de estrellas
y nos salvamos del abismo.
Y pasaron años. Y tales
fueron a la muerte. Y otros
pensaron en ser inmortales
y siempre quedamos Nosotros!
Y yo ausente, estoy aquí solo;
y apenas miro mi jardín,
siendo esclavo del protocolo, (*)
del galón y del espadín.
Y bien recuerdo melancólico,
mis primaveras argentinas,
y aquel existir hiperbólico,
y aquellas mujeres divinas!
Mi segunda patria de encanto,
en donde soñó el soñador,
en donde he sido triunfador
y en donde se me quiere tanto!
¡"Juventud! divino tesoro..."
canta a veces mi lengua grata
cuando en ciertas tardes de oro
pienso en el Río de la Plata!

(*) Era diplomático.

LA PLÉTORA DE INTELECTUALES Hace hoy cuatro años que dejó de existir D. Agustín Alvarez, uno de los hombres que más se ocuparon del estudio de nuestros problemas. Hablando del de la plétora de intelectuales, decía lo siguiente:

"Todo aumento en la capacidad en el poder, en el valer del individuo, es aumento y beneficio para el país. Del punto de vista laico no se concibe que un estado pueda tener exceso de inteligencia, pues un exceso de intelectuales sería siempre menos malo que un exceso de ininteléctuales. Claro está que puede haber plétora como puede haber falta de todo lo que depende de la oferta y de la demanda; de hombres y cosas, de abogados o de gañanes, de médicos o de cocineros, de comerciantes o de albañiles, de trigo o de zapatos. En caso de falla, ésta será suplida en cada profesión por la que le subsigue: el abogado por el procurador, el médico por el curandero, el arquitecto por el maestro de obras, el maestro de escuela por el sacristán... En caso de plétora sucederá lo inverso: el sobrante de la profesión superior descenderá a la que le subsigue, llevándole una mayor preparación. Por manera que la plétora es en beneficio del estado. La falla sucede en perjuicio del país, y en este caso no se queja nadie por el perjuicio del estado, y la necesidad es llenada provisoriamente por el incompetente del país o por el profesional extranjero. Y ciertamente no puede haber herejía sociológica más grande que la de hablar de exceso de intelectuales en un país de inmigración de analfabetos como el nuestro."



Dr. Agustín Alvarez.

SOBRE UNA FALSA ALARMA Nuestros lectores recordarán la leve alarma revolucionaria de hace algunas semanas. Habíase tratado de una revolución conservadora en la provincia, y con ella habría tenido relación un armamento de que luego se hizo pública la existencia en la Colonia. Habría sido por haber tenido temprana noticia de este armamento, que el gobierno hizo venir de Bahía Blanca y acantonar en la Dársena Norte una fuerza de marinería de mil hombres, con buena dotación de cañones y ametralladoras.

Un vecino de una localidad de la provincia, habiendo bajado a Buenos Aires, nos refirió cuáles fueron las medidas tomadas por los radicales. De la capital federal fué dirigida una circular a todos los comités de la provincia con orden de tenerse listos. El texto del telegrama sólo fué conocido de muy pocas personas. Al mismo tiempo que en el radio urbano se tomaban las primeras precauciones, eran convocados a una reunión los más prestigiosos hombres de confianza de cada cuartel del partido. En ella se distribuyó el comando militar de los afiliados radicales (tenientes o capitanes de cuartel y comandante del partido), y se acordaron todos los planes. Para el comando fueron elegidos oficiales retirados, oficiales y clases de la reserva y veteranos de campañas revolucionarias. La deliberación fué breve. Cada comandante partió para su cuartel y, secundado por sus inmediatos, pasó la palabra a los adictos, teniendo en cuenta las calidades de hombre seguro y de reservista, y recomendándoles secreto y sigilo. A una señal convenida acudirían a un punto determinado. Los reservistas, que suelen tener winchesters, lo harían con sus armas y municiones, y con ellos se formaría la infantería, montada o no, según el caso. Los paisanos sin instrucción militar irían con sus revólveres y armas blancas, y con ellos se formaría la caballería. Quedaba a cargo del comité completar y mejorar el armamento. Cada comandante de cuartel estableció un servicio de vigilancia. Así, por ejemplo, todos los carros cargados, cuyo contenido no se conocía a ciencia cierta, eran seguidos hasta su destino. El comandante de partido adoptaba precauciones análogas en cuanto a las estaciones ferroviarias y la parte urbana, y organizaba los elementos que le respondían inmediatamente, para ocupar la policía, la iglesia, las estaciones ferroviarias, los lugares estratégicos que las dominasen, y otros cantones previamente señalados. En algunos partidos todo quedó listo a las tres horas de recibirse el telegrama.

Dada la señal, si hubiese lugar, el comandante del partido iniciaría la ocupación de los cantones urbanos, y los grupos de los cuarteles, por su parte, la concentración y el avance. Cada comandante de cuartel tenía instrucciones claras. Donde los radicales hubiesen sido sorprendidos en el pueblo, los grupos iniciarían el ataque a medida que fuesen llegando.

Nuestro casual informante supone además que estaría concertada la cooperación entre los partidos vecinos, y cree que en un caso dado los voluntarios radicales habrían podido servir de base para organizar las reservas de línea. Según nuestro informante, los adictos hablados, cuando menos numerosos, se contaban por cientos en cada partido, y a ellos se hubieran unido luego espontáneamente los radicales que viven apartados de la actividad del comité.

HACE MEDIO SIGLO En obsequio a los admiradores y amigos que Clemenceau tiene entre nosotros, reproducimos ese retrato suyo de 1871, es decir, de los tiempos de la guerra franco-prusiana. Por él puede verse que las modas de Clemenceau, en materia de cuello y de corbata, no han sufrido modificación importante en cerca de medio siglo. La manera de llevar el bigote es también la misma, sólo que antes las guías eran más agudas.



Clemenceau en 1871.

Ya que estamos escribiendo sobre Clemenceau, digamos que es un entusiasta de Cervantes y que en su casa tiene siempre a mano un volumen del Quijote. Cuéntase que cuando fué por primera vez presidente del consejo, le tocó un día concurrir a la sesión de una comisión parlamentaria donde se le reprochaba que estuviese dando largas a la solución de cierto asunto. El presidente de la comisión lo recibió de esta brusca manera:

—¡Y bien!, señor presidente del consejo, ¿a qué altura nos encontramos?

—Yo me encuentro a la altura—respondió Clemenceau—en que Don Quijote se las ha con los yangüeses.

NUESTRO MÁS REMOTO ANTEPASADO El geólogo doctor Santiago Roth, después de unos descubrimientos que acaba de hacer en la laguna y cuenca de Chasicó, campos de don Tomás Mugueza, considera completamente comprobado que existió el hombre terciario de Ameghino. Ese antepasado sería tan remoto, que, según el doctor Roth, sus vestigios son anteriores a la formación de la cordillera de los Andes.

Hematógeno
del Doctor
Hommel
ZURICH SUIZA



El cansancio que usted siente, señora; su falta de apetito y su mal humor, es producido por su estado general de debilidad y la pobreza de la sangre.

HEMATÓGENO del Doctor **Hommel,** que es el reconstituyente más eficaz, tonificará su organismo. enriquecerá su sangre y le dará la fortaleza y energías de la salud perfecta. Tome **HEMATÓGENO,** señora.

HEMATÓGENO no es una especialidad farmacéutica sino que es una solución de hemoglobina preparada con **sangre pura, fresca y sana.**

Fíjese en el facsímile, que es el frasco del verdadero **HEMATÓGENO** del Doctor **Hommel,** y no acepte substituciones.

—

Únicos concesionarios:

P. SOLDATI & Cía.

Droguería Suizo-Argentina

Buenos Aires

Purgante ideal para Señoras y Niños

EXIGIR LOS LEGITIMOS

Bombones

Nagell

Al chocolate

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos depositarios: **P. SOLDATI & Cía.**

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

BUENOS AIRES

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m/n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m/n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 1.º de marzo, y su resultado se dará a conocer el 15 del mismo. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Maipú, 393. Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de enero:

Núm. 431.—(1) Logogrifo jeroglífico, por An Ton: "Miramar". (2) Metátesis, por Antonio: "Orel-Oler". (3) Logogrifo jeroglífico, por B. L.: "Toré, tero, reto". (4) Charadístico, por María Ofelia Moreno Caro: "Casimira". (5) Comprimido, por Leo: "Sintético". (6) Charadístico, por D. F. L.: "Granada". (7) Metátesis, por Zigomar: "Pera". (8) Cadena, por Antonio Martínez: "Eva, ver, aroma, mil, alpes, Epa, salgo, Gil, olivo, vas, oso". (9) Semi-metátesis, por Carlos Ruiz: "Ormuz, zumo, muro, rumor". (10) El misterio de la doble cruz, por Pasajero del Hurón: "Pintoresca". (11) Intercalado, por Ocaso: "Emir". (12) Comprimido, por Angel C.: "Endosado".

Núm. 432.—(13) Jeroglífico, por Alemany: "Entredoses". (14) Cuadrado, por María Ofelia Moreno Caro: "Neit, Emma, Imon, Tana". (15) Jeroglífico, por Viator: "Bajo cómico". (16) Jeroglífico logogrifo, por N. Alex: "Vallellave". (17) Acróstico, por Lala: "Amicis, Darío, Isaacs, Pereda, Cervantes, Valera, Sudermann, Sienkiewicz, Calderón, Goethe, Coppée, Lamartine, Hugo, Scott". (18) Charadístico, por Aziyadé: "Pelicano". (19) Cadena, por Negra: "Lía, Ida, Aarón, Opa, nafta, tus, Asaro, res, oso". (20) Charada, por Delarfo: "Bernabé" (21) Jeroglífico, por Crack: "Venoso". (22) Comprimido, por Ens: "Granaderos". (23) Jeroglífico comprimido, por Eloísa X.: "Calamina". (24) Frase comprimida, por E. Molins: "De sobremesa".

Núm. 433.—(25) Jeroglífico logogrifo, por Bisiesto: "Fresón-fresno". (26) Logogrifo jeroglífico, por Legarreta: "Alquitrán-tranquila". (27) Metátesis, por J. M. Rousés: "Abonar-rábano" (28) Cadena, por Juan M. Magro: "Lis, Ida, Sabas, aní, Simón, olé, Nereo, ees, Oscar, Ana, Ramón, Oto, Noé". (29) Acróstico, por G. F. de Pol y Cía.: "Irigoyen, Luna, Oyhanarte, Soto, Gómez, Salinas, Crotto". (*) "El Hogar". (30) Jeroglífico logogrifo, por Pedro: "Vocales-Velasco".

Núm. 434.—(31) Intercalación, por J. Cernadas: "Tetania". (32) Pasatiempo, por Arzac: "Enmascarados". (33) Comprimido, por E. M. García: "Endecasílaba". (34) Misterio, por D. Dama: "Enigma". (35) Logogrifo numérico, por María Ofelia Moreno Caro: "Tancredo". (36) Cuadrado silábico, por Paraíso: "Lucero, celada, rodada". (37) Intercalación, por C. Puig: "Alfalfa". (38) Charada, por N. García Pereiro: "Margarita". (39) Jeroglífico logogrifo, por Nicolás García: "Selva". (40) Comprimido, por Mano que aprieta: "Crisantemo".

Resultaron premiados los señores: "Viator", con $ 20.00 moneda nacional por su jeroglífico (15) "Bajo Cómico", publicado en el número 432, por haber sido el juego que obtuvo menor número de soluciones, y Edo. Larghi, Enrique Bertone (h.) y Emir, con $ 10.00 moneda nacional cada uno, por ser quienes enviaron mayor número de soluciones exactas.

Los agraciados podrán retirar sus premios de esta administración, Maipú núm. 393, cualquier día hábil.

(16) Intercalado, por "Ocaso"

CONDI VTA CIÓN

Colegio Carlos Mª. de Alvear

ÉPOCA DE LA INSCRIPCIÓN DE ALUMNOS

Se avisa a los padres que deseen hacer estudiar a sus hijos este año, que soliciten prospectos con el objeto de conocer con tiempo las condiciones de ingreso, reservarles la plaza y matricularlos, tanto a pupilos como externos, que se admiten desde 7 años. Las clases se abrirán el 1.º de Marzo indefectiblemente, de acuerdo con el último decreto ministerial. Este Colegio, instalado con todo el confort moderno, posee un espacioso, cómodo e higiénico local inmejorable. Está incorporado a todos los años del Colegio Nacional. Su enseñanza primaria y secundaria a cargo de un cuerpo de profesores de reconocida competencia, es la clave de la eficacia de los exámenes que se rinden en el mismo Colegio.

SARMIENTO 865 — U. T. 2859, Libertad

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

CORRESPONDENCIA VIOLADA

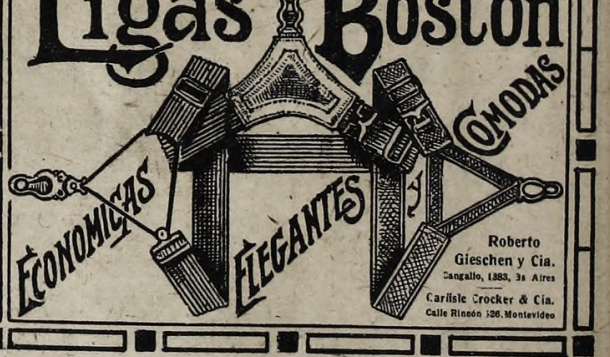
LEON R. HADJÉS, director del Inst. Naturista "Prana" y de la revista "Salud y Prana" ruega encarecidamente a su numerosa y distinguida clientela se sirva avisarle en el acto por cualquier irregularidad que pudiera notar en la correspondencia, pues ACABA DE DESCUBRIR que uno de sus empleados, Miguel Ferreyra, encargado de despachar diariamente la correspondencia, no solamente LA VIOLABA TODA para sacar el contenido, sino que también en la mayoría de las veces NO DESPACHABA LA CORRESPONDENCIA con el objeto de quedarse con el importe del estampillado, pues se trataba de veinte a treinta cartas diarias y por consiguiente de 1.50 a 2.— pesos diarios de franqueo.

En cuanto a las certificadas, el sujeto LAS VIOLABA TODAS para sacar el contenido y empleaba sobres comunes y particulares sin nada adentro, que hacía certificar para poder entregar los recibos correspondientes. De manera que tanto el remitente como el destinatario eran burlados en esta forma.

LA POLICIA HA TOMADO parte en el asunto, habiéndole secuestrado varios cajones de correspondencia e infinidad de libros, como se puede ver en todos los diarios del día 16 de Enero de 1918, sección Policía, Rosario, "La Capital", "La Nación", "Diario Español" y otros.

En un principio se creía que el móvil de Ferreyra, era simplemente el apoderarse del estampillado y contenido de toda la correspondencia, pero, investigaciones posteriores hicieron descubrir algo más grave, pues Ferreyra conociendo bien la confianza y crédito que el público dispensaba al señor Hadjés, y para desacreditarlo, no enviaba la correspondencia y al mismo tiempo aprovechaba los domicilios de sus clientes para mandar él propagandas infames y particulares, haciéndose pasar por Profesor Pedro Paúl, con domicilio falso en la calle Dorrego 184, nombre y casa de un compañero de la misma camarilla, pidiendo a los que llegaban a escribirle, sumas considerables para el envío de un remedio milagroso y mágico.

Ligas Boston



Roberto Gieschen y Cía.
Cangallo, 1383, Bs Aires

Carlisle Crocker & Cía.
Calle Rincón 526, Montevideo



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "El único", de esta capital.

"La Gaceta de España... y de Munich", en un artículo:

"Y no lo eche demasiado a perder, por echarlo a ganar. Recuerde el epílogo de la gallina de los huevos de oro.

Estos germanófilos lo trabucan todo. Ahora resulta que los "apólogos" se llaman "epílogos". Ya lo dijo el malogrado bardo José Bettinotti: "Lo mismo es *Chana* que *Juana* y confundir serenata con llamada de oficial".

"La Nación", del 27 de enero, a propósito de la situación política de Tucumán:

... se ha comprobado que en la noche del 24 y durante el día 25 de diciembre último, fueron sacados del cuartel del cuerpo de bomberos y llevados a la comisaría de la sección norte de la capital, 200 fusiles rémington y 4000 toros de guerra.

¡Ah, si los alemanes tuvieran nuestros maravillosos *toros* de guerra!... ¡Cómo se reirían de los "tanques" y de los aliados de colores!

"Santa Fe" es un diario de la vecina provincia que cultiva el ridículo bajo la forma de siluetas sociales.

En su número del 2 del corriente, dice:

Elia.—...Blonda *cabellera* negra...

A pesar de lo cual, los redactores del colega siguen en libertad.

Leo en "El Siglo", de Bahía Blanca, en una noticia policial:

... el primero resultó muerto de un balazo y el segundo cayó al suelo de un culatazo y fué rematado *de un tiro en la cabeza que afortunadamente no hizo más que perforarle el casco, de modo que se levantó sin mayores daños...*

Se trata, pues, de una persona que ha sido "rematada"... a plazos.

"La Reacción", de Lomas de Zamora, del 30 de enero:

El señor C. Pairlié denunció en la comisaría que el 27 del mes en curso le fueron robados un reloj de vieja *y ropas, que valúa en 200 $.*

¡Un reloj de vieja!... ¿Conocen la nueva denominación los tasadores del Banco Municipal de Préstamos?

El Hogar está empeñado en que ha de decirse "coso". Unos cuantos colegas insisten en que ha de respetarse "corso". "La Prensa", en su número del día 2, zanja el conflicto de esta manera:

Por resolución de ayer, la intendencia municipal dispuso que los cornos *de carnaval que se organizan en la parroquia de Flores.*

De modo que ni coso ni corso. ¡¡Corno!!

'La Nación", del 14 de enero:

El herido fué trasladado al hospital Ramos Mejía, en cuyo *establecimiento falleció anoche.*

Esta noticia la titula el colega: "Accidentes del tráfico".

Es un error. La noticia debiera titularse: "Accidentes de la gramática".

Los autores teatrales nacionales están algo amostazados porque el público h a dado en llamarles "analfabetos". Los críticos teatrales, en cambio, hacen lo posible para ganar el título de cursis.

Véanse, como botón de muestra, este sueltito de "La Argentina":

... las horas de sana alegría que deparara al público en el curso de esas representaciones, malgré *la poca suerte con que financieramente éstas se llevaron a cabo, porque, en efecto, el público no ha respondido ampliamente a los* "bordereaux", *como se esperaba.*

Pero, a Dios gracias, nuestro teatro nada tiene que ver con la literatura ni con el sentido común.

En la provincia aún no se han enterado de quién los gobierna.

Es así como dice "El Censor", de Bahía Blanca, fecha 9 del actual:

Buenos Aires 29.—El interventor nacional, a la provincia de Buenos Aires, señor José Camilo Crotto, *conferenció con el presidente de la república, doctor Irigoyen...*

El señor Cantilo debe ponerse en guardia contra estas cositas, que en el fondo no son sino manejos secretos de la colonia genovesa.

"El Cruzado", del 1 de enero, está dispuesto a salvar a la humanidad, aunque perezca el idioma castellano.

Véase esta notita:

Pequeños enriedos

Se nos dice que cuando las grandes máquinas para tejer algodón fueron introducidas en Inglaterra, el inventor de una de ellas dijo a sus operarios que cuando se vieesn en dificultad debían comunicárselo.

Un joven trabajó muy alegre y pacientemente, hasta que un día los demás operarios abandonaron su trabajo en desesperación.

"Todos los hilos se enriedan *o se echan a perder", dijeron los hombres.*

"¿Entonces por qué no se los llevan al gerente en seguida?", preguntó la joven.

"Oh, esto lo hacemos cada noche y cada mañana", respondieron ellos.

"Pero, ¿no dijo él que toda vez que tuviéramos alguna dificultad se la llevásemos a él? Yo voy con los pequeños enriedos *y vean cuanto a mi me ha ayudado."*

Bueno sería que los salvacionistas huyeran de estos *enriedos* gramaticales. *Mejor están tocando el acordeón.*

El "Consultorio de Caras y Caretas" ha a hacerse célebre. Juzgue el lector:

En su número 1008 contesta a un lector con una transcripción de la revista médica "Laucet", que El Hogar de la misma semana reproduce. Sólo que "Caras y Caretas" da la cosa como original, en tanto que nosotros hacemos constar el origen de la noticia.

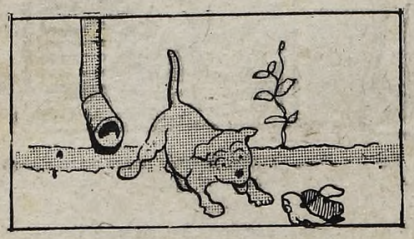
Nada más.



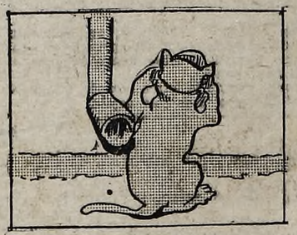
Del teatro neoyorquino

Miss Emma, celebrada artista del "Century-Theatre"

Historia sensacional en un día de Carnaval



—¡Qué encuentro piramidal!
Bien comienzo el carnaval.



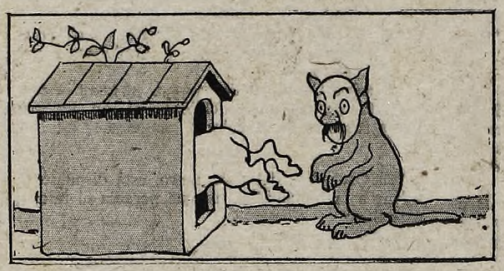
—Lo que me voy a reir
y me voy a divertir.



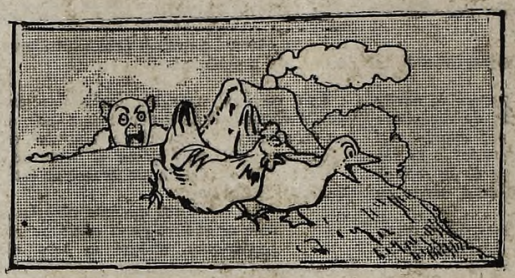
—¿Qué tal, tengo un tipo raro?
—Si parezco don Genaro.



—Mascarita, ¿me conoces?
—Che, ¿por qué das esas voces?



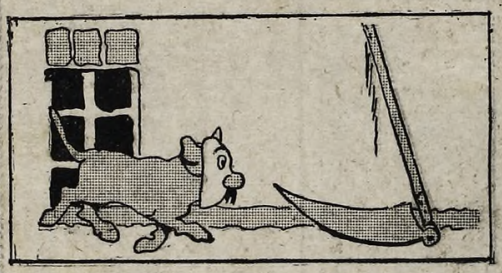
—Qué susto más superior
se ha llevado el pobre Azor.



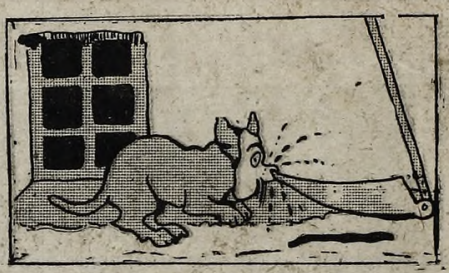
—¡Cruz diablo!, nos va a alcanzar.
¡Ay, quién pudiera volar!



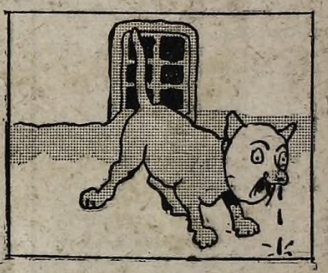
—¡Esta sí que es farra, hermano,
y no el coso de Belgrano!



—Lo que ocurre es que no veo
como fuera mi deseo.



—¡Cha!, me la has dado, sotreta,
porque tengo la careta.



—Por poco me dejan muerto;
¡pero cómo me divierto!



—¿Qué será esto que ha dejado
el perro aquí, abandonado?



—Por un lado es una cara,
por otro una cosa rara.



—Yo conozco a este señor;
si es un viejo cazador.



—Me he asustado sin razón;
es un trozo de cartón.



—Para algo me va a servir;
es cuestión de discurrir.



—¿No lo dije?; me ha servido
como confortable nido.

PAIGE

"El Auto más hermoso de América"

El automóvil "**PAIGE**" es construído en una fábrica gigantesca que cubre más de 10 hectáreas.

En estas colosales usinas se utilizan solamente los mecánicos expertos más hábiles y han sido aprovechados todos los perfeccionamientos posibles para obtener una producción económica.

Los autos "**PAIGE**" que se exportan a la Argentina se adaptan estrictamente a las características de este país, pues ellos se construyen según la experiencia adquirida en dos años de estudios minuciosos, realizados por uno de los principales ingenieros que la fábrica envió aquí con ese objeto.

Entre las múltiples ventajas de los Autos "**PAIGE**", sobresalen como muy importantes las siguientes:

Aparte de todas las comodidades que proporciona, como ser arranque e iluminación eléctrica, etc., todos los coches tienen magneto de alta tensión blindado y la dirección a la derecha.

Los tipos grandes tienen además el volante completamente cerrado, evitando así la entrada de agua, tierra y de otras substancias.

Su mecanismo especial evita la acumulación de carbón en las válvulas, lo que trae como consecuencia que el motor no pierda nunca su compresión, asegurando el consumo de nafta más económico.

El tanque de gasolina tiene capacidad para más de 70 litros.

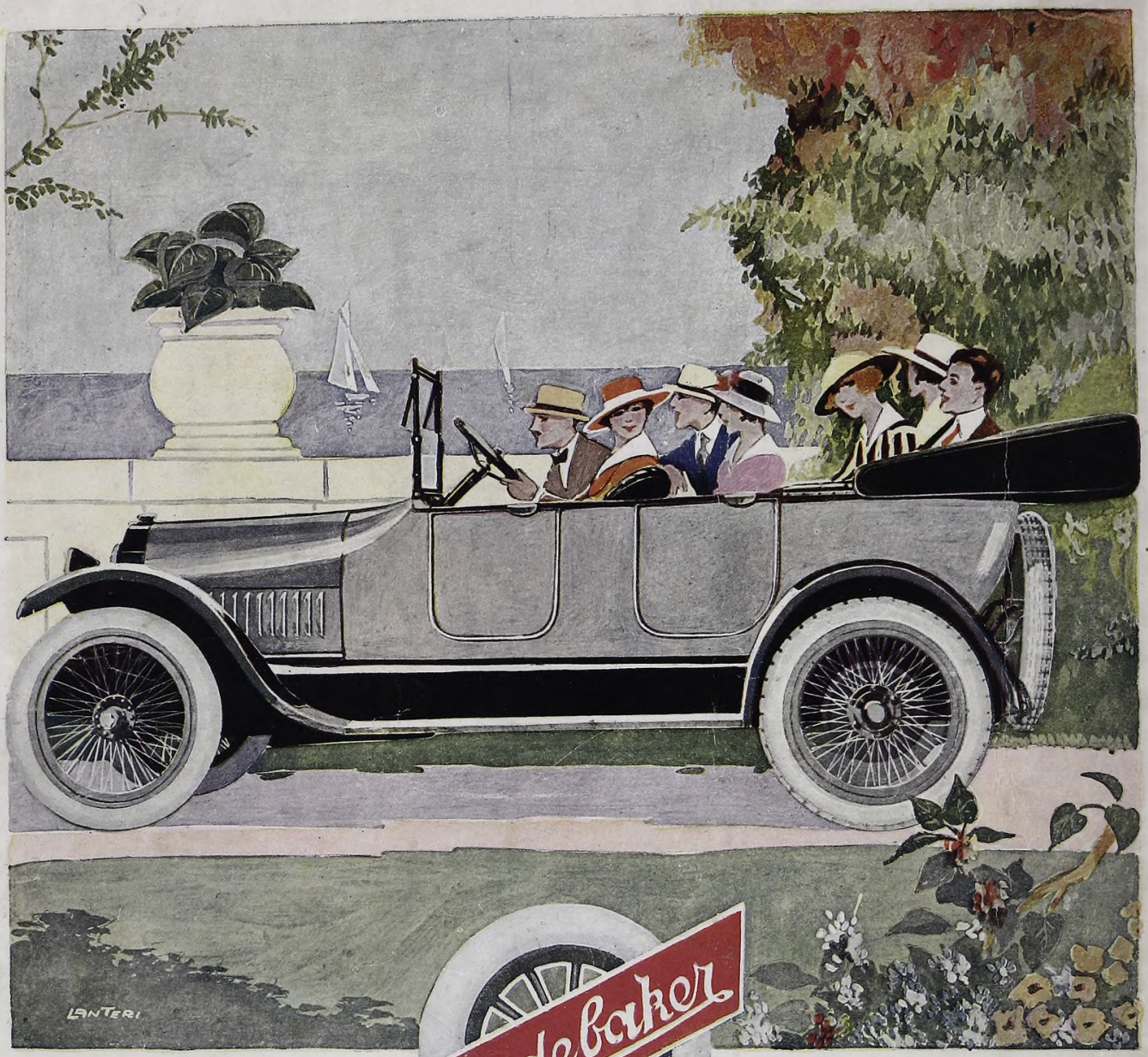
La distancia entre el eje y el camino es calculada científicamente para todo terreno en que las ruedas tengan tracción, por malo que aquél sea.

Por detalles e informes dirigirse al Representante de la Fábrica, que se encuentra accidentalmente en Buenos Aires:

Ingeniero S. PARMELE - Majestic Hotel - Av. de Mayo y Talcahuano



Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Maipú 393.



PARA VERANEAR Studebaker CON COMODIDAD

EN EL CAMPO, EN LAS SIERRAS Y EN LAS PLAYAS

Nada hay más agradable que el confort de un automóvil Studebaker

Reune las grandes condiciones de los coches de mayor lujo para siete pasajeros; elegante en su silueta y suave en su andar.

Ningún otro auto de tanta capacidad y fuerza, se cotiza a menor precio hoy en día. El fabricante lo vende directamente al público... esa es la razón.

Concesionarios para la venta y entrega en las principales ciudades y pueblos de la República:

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

D. B. RICHARDSON, Representante

AVENIDA DE MAYO, 1235 — BUENOS AIRES

Concesionarios para el Uruguay: COATES Hnos. — MONTEVIDEO