El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

"NOCTURNO EN LA PAMPA", por J. PELÁEZ



A los Señores Comerciantes del ramo, radicados en la Capital e Interior de la República Argentina y Uruguay les invitamos a pedirnos muestras de:

Sedas *lavables para ropa interior de señoras y caballeros.*

Sedas *para confecciones de señoras.*

Sedas *para sastres.*

Sedas *para corbatas.*

Especialidades en Crêpe de Chine.

Crêpe Amour, Georgette, Jersey Cloth,

Taffetas lisos, a rayas y pompadour, Satines, Pongees, etc., etc.

VENTAS EXCLUSIVAMENTE AL POR MAYOR

NUESTRA MARCA ES SOLIDA GARANTÍA DE LA MAS ALTA CALIDAD

Tenemos en stock permanente todas las clases de SEDAS que se deseen.

En todos los vapores nos llegan las últimas novedades del ramo

SCHWARZENBACH, HUBER & C.IA

CASA SUIZO-NORTEAMERICANA
470-478 Fourth Avenue - New York E. U. A.

643, SARMIENTO **Escritorio 641** **Buenos Aires**

MONTEVIDEO — Calle Mercedes 753

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536

URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873 Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XV — Buenos Aires, 5 de Abril de 1918 — Número 444

De la vida nacional

La naturaleza y el aula

por César Carrizo

Hace pocos días los colegios y escuelas recibieron a la caravana estudiantil que vuelve a proseguir su faena. Quiénes regresan del llano, del mar o de la montaña, oxigenados el cuerpo y el alma y ávidos del verbo del maestro; quiénes se incorporan a la clase sin haber dejado un solo día la ciudad, por impedírselo el eterno y ordinario problema del dinero. Desde luego, la resistencia para la labor será mayor en aquellos que tuvieron su tregua de paisaje y de sol, y retornan a Buenos Aires con las reservas tónicas que dan el panorama y los viajes.

Es indispensable en el educando el cambio de aire y de paisaje en tiempo de vacaciones. Después de la labor continua del año, nada más práctico y bello que reintegrar al organismo de las fuerzas físicas y de los valores de inquietud y curiosidad, gastados durante los nueve meses de vida escolar. Esto cumpliendo una elemental ley de compensación que manda resarcir al cuerpo de su desgaste, y dar al espíritu una nueva gimnasia y una suave disciplina que evite su mecanización. Ahora, si nos referimos a la faz educativa del paseo y a su derivación patriótica, el asunto se exalta y magnifica.

Las vacaciones en la propia capital no son suficientes para la salud y la reposición de las fuerzas gastadas. Este pueblo-fantasma, a pesar de su ornato, su tamaño y demás adquisiciones, carece del espacio doméstico que precisan los niños y los jóvenes. Es un puerto fluvial, tiene lejos el océano y está distante de la sierra y de la campiña salvaje. En una palabra, carece de los atributos primordiales que precisa el estudiante para tonificar sus pulmones y su cerebro. Hay, no obstante, bellos parajes, barrios bien saneados y hogares a cubierto de toda intemperie; mas, por cima de tales excepciones, está el drama del mayor número. Por eso el desarrollo de la bacilosis es enorme, y suman centenas los alumnos cansados mentalmente.

Sepan los dueños de hogar y los hombres que dirigen la escuela argentina, que en las casas de departamento y en los conventillos, en los cobijos y pajares de la urbe millonaria se está formando una generación exangüe. Sin sol, sin aire, sin pan, no puede haber infancia ni juventud heroica; menos instrucción ni educación. Los métodos pedagógicos, los sistemas didácticos desaparecen si el educando no está en aptitud de aprender. Así como es inoficioso y absurdo sembrar en la paramera estéril, igualmente resulta ilógico derramar conocimientos en cuerpos raquíticos y en espíritus tristes.

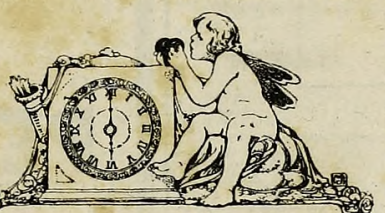
Se ha declamado mucho sobre el hogar y la escuela, y se propende día a día a empalmar en un común ideal las corrientes simpáticas de la casa paterna y del aula. Bueno es también que los estadistas y mentores de la enseñanza traten de unir la escuela con la naturaleza.

Pecan nuestros establecimientos por su ambiente oficinesco y sus muchas teorizaciones. Hay un exceso de pedagogía dogmática, y en más de una escuela se oficia el culto de la bagatela. Pero son pocas donde el árbol convive con el niño y donde los educadores se hayan planteado el problema del aula y la naturaleza. Se argüirá que falta el tiempo y el dinero. Naturalmente, falta el tiempo porque la pedagogía cristalizada lo absorbe todo, y no hay dinero porque ni los estadistas ni los mentores de la enseñanza han incluído en los programas las excursiones periódicas y los viajes en tiempo de vacaciones. Más que iniciativa del estado y de la docencia argentina, ello debiera ser una constante prédica y hasta una imposición.

Cada escuela podría muy bien tener un fondo de reserva y las suficientes economías indispensables para enviar a sus niños hacia la naturaleza en busca de realidad y oxígeno. Realidad para plasmar en ella las teorías, y oxígeno para los pulmones. De este modo la instrucción se hace educación, se evita la neurosis y se ahuyenta un poco la bacilosis que está minando a la ciudad.

El país necesita formar generaciones de músculo y temple, por cuyas arterias pase cantando la vida sus melopeas mejores. Necesitamos los argentinos, si queremos supervivir, sentir más honda la religión del sol y del árbol, de la tierra morena y de la montaña zarca. Y nadie ignora que es la escuela quien siembra en el niño la simiente de las nobles posibilidades. De ahí que los didactas y hombres de estado debieran predicar con el ejemplo, en los niños y en los padres, el lema de la naturaleza y el aula.

Espíritus alados y puños de epopeya clama la patria en esta hora que los valores humanos están invertidos y las viejas razas de Europa se devanan en la clepsidra fatal. Varones de guapeza y cerebros de revelación, ya que la Argentina será el núcleo de la nueva humanidad y el índice de América. Cuidemos al niño, pues, que el hombre se cuidará por sí solo. ¡Juventud! Juventud!..., parece gritarnos el siglo; y quien dice juventud dice heroísmo.



LOS DOS RELOJES

por Arturo L. ALBERT

—Tac..., tac..., tac...—en la consola
el reloj ritma su son.
—Tac, tac, tac,—reloj del alma,
late ansioso el corazón.

Ya está próximo el instante
de la cita que la di;
¡oh, ventura la que siento!
hoy la gloria será en mí.

—Mortifica, minutero,
tu solemne lentitud;
corre, corre por tu esfera;
no acrecientes mi inquietud.

... ...

La promesa que me hizo
¿fué mentira o fué verdad?
—Apacigua, minutero,
tu febril celeridad.

¡Dolorosa incertidumbre!
¿Llegará?... ¿No llegará?..
Aunque ya pasó la hora
yo confío en que vendrá.

—Tac, tac, tac,—en la consola
el reloj acelera el son;
—Tac..., tac..., tac...,—reloj del alma,
late lento el corazón...

Dib. de Martínez Jerez.

Bibliografía

El milagro de la fuente, poesías por Félix B. Visillac. No es un desconocido ni siquiera un incipiente en sus relaciones con las musas. Los lectores de "El Hogar" han tenido muchas veces ocasión de apreciar el estilo galano de este joven poeta que ya en su anterior libro "La gruta de las musas", levantara ecos lisonjeros de la crítica. En el nuevo libro que tenemos a la vista y al que no podemos consagrar el espacio que se merece, los empeños líricos de Visillac se destacan en inspiradas composiciones, rebosantes de arte noble y sincero y caracterizadas por esa serena melancolía, amable y espontánea que es poderoso incentivo de inspiración en los sacerdotes de Apolo.

Cantos Agrestes, poesías por Juan Carlos Dávalos.—En un volumen de 200 páginas ha reunido el autor un buen número de poesías, muchas de las cuales, como el título lo proclama, reflejan un ambiente lugareño. Afirma en su prólogo el poeta que la publicación de estos versos la hace sin pretensiones, para "cumplir una satisfacción de su espíritu, y esto le lleva a cometer licencias de léxico y de estilo en desmedro alguna vez de la corrección literaria. No obstante, justo es reconocerlo, se hacen notar en el libro composiciones ricas en inspiración y colorido.

Al fin...

por José M. BRAÑA

Al fin me difamaron; al fin gusto
decir que he conquistado una victoria...
Al fin ya he dado un paso hacia la gloria,
¡templo de la fama, trono augusto!

Huyendo de un reptil me he convertido
en águila inmortal y en raudo vuelo
me he remontado hasta el lejano cielo
realizando los sueños que he tenido!

Y en tanto me remonto, inmaculado
como el sol, como el aire, proclamado
por cuantos en el Bien ponen su celo,

miro a la tierra, y la mirada errante
descubre a ese reptil tan repugnante
que se sigue arrastrando por el suelo!

El primer rayo de luz, juicio crítico a la controversia Católico-Anarquista.—Publicación de la escuela Magnético Espiritual, por el profesor Joaquín Trincado. Volumen de 500 páginas en que se abarca el estudio de amplias cuestiones metafísicas.

Notas de Primavera. Diario íntimo, por E. P.—Poema confidencial de lucubraciones íntimas vertidas en un arcaico estilo romántico.

Anales del Instituto médico de Clínica Médica.—El número 2 de esta revista de la Facultad de Ciencias Médicas, contiene un importante sumario de materias científicas.

"El Complot del Silencio".—Acaba de aparecer el primer número de la revista "Bambolinas", de teatros, que se inicia con la publicación de esta interesante comedia de Iglesias Paz.

Revista Histórica.—El número 24 de esta publicación uruguaya contiene un importante sumario de materias relacionadas con los antecedentes históricos de las repúblicas del Plata.

"Los Comentarios", por Eduardo de Salterain Herrera.—El crítico teatral de El Siglo, diario de Montevideo, ha publicado bajo su nombre y en un elegante volumen, varias de las críticas que vieron la luz en aquel diario, firmadas por El Bufón. Todas ellas se acreditan por la competencia y justicia de las observaciones y la galanura del estilo en que están tratadas.

"El Hornero", drama, por Gustavo Caravallo.—Entre los diversos estilos literarios que cultiva el autor, el arte teatral es uno de los que le han proporcionado mayores éxitos. "El Hornero", estrenado recientemente con fortuna por la compañía Podestá, fué favorablemente acogido por la crítica.

"Les chefs d'etat major de l'armée belge" y "Le travail forcé des ouvriers belges en Allemagne".—Dos folletos de polémica relacionados con la contienda europea.

Los lamentos de la mina, por Juan del Páramo.—Trabajos literarios en prosa y verso en que se cantan los sacrificios y sufrimientos de los mineros.

Música.—"El Foroto", tango para piano, por P. Ricardo Silva.

"Una sonrisa", tango para piano, por la señorita Rosa Wilfrida Gardella.

"The Revanche", two step característico para piano, por C. Chuyel.

"Más dolor", estilo criollo para canto y piano, letra de Teófilo C. Chiesa, y música de Luis Cione Pagano.

"En la senda", por Antonio Melián Tolrá; publicación número 19, de "La Novela Semanal".

"La contabilidad del comerciante", demostración del registro de contabilidad "Ronchetti", por D. J. Ronchetti.

Otras publicaciones.—La vacunación antituberculosa en los estados prebacilosos (folleto); La vida y sus altos fines, conferencia, por Julia Balaguer de Videla.

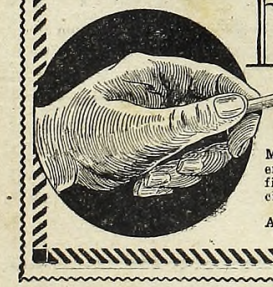
La Nave, entrega 18; Album musical "Orfeo"; Revista de la Asociación Wagneriana; Cine Porteño, revista ilustrada; Motociclismo, N.º 61; El Faro, Martí, revista de taquigrafía; La Unión Doméstica; Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba; Boletín Sudamericano "S. K. F."; Boletín de la C. O. Española de Comercio; Higiene y Salud; El Sud; Cinema; Albores Invernales; Revista Universal; El arte tipográfico y Artes gráficas, de Nueva York; América Latina y Boletín de la Alianza Francesa, de París; Novedades; Revista Salón de Barcelona; Hispano América de San Francisco, California.

* * * El rey de Italia, Víctor Manuel, acostumbraba a dejarse crecer la uña de uno de los dedos durante todo un año. Cortábala con toda regularidad el día primero de cada año cuando alcanzaba cerca de una pulgada de longitud, y la enviaba a un joyero que la pulía y daba el lustre peculiar de la piedra llamada "ojo de gato", montándola después en oro rodeada de brillantes.

Luego regalaba el rey esta joya a su segunda mujer la condesa Rosina, la cual poseía ya catorce iguales.

* * * Un ingeniero vienés ha tenido la paciencia de reunir 300.000 ejemplares de un periódico diario, y con ayuda de una máquina prensadora ha construído una embarcación toda de papel, que mide cinco metros de largo por cerca de uno y medio de ancho, con dos palos de tres metros de altura. Todos los accesorios son también de papel.

a no usar las uñas.



EXPOSICION AVIATICA

¿Busca Vd. un objeto para regalo?

Vayan a ver las vidrieras de BARTOLOMÉ MITRE 1001 y AVENIDA DE MAYO 601. Allí encontrarán Vds. un gran surtido en artículos muy finos y de novedad, económicos y elegantes, excepcionales para regalo.

PRECIOS al alcance de todos los bolsillos

AVENIDA DE MAYO 601 — B. MITRE 1001

No espere a que su nene se resfríe



Provéase con tiempo de un calorífero

PERFECTION

A KEROSENE

y con él tendrá siempre en las habitaciones una temperatura confortable.

El calorífero "PERFECTION" no ofrece ningún peligro; no despide humo ni olor, y da un calor constante.

Es elegante, sólido, práctico y limpio.

Su combustión perfecta le da una llama siempre igual y lo hace sumamente económico.

El calorífero "PERFECTION" es PERFECTO.

EN VENTA en las principales Casas de Comercio y en los **SALONES DE EXPOSICIÓN Y VENTA** de

WEST INDIA OIL COMPANY

Florida, 718 BUENOS AIRES U. T. 3373, Av.

Notas y comentarios de actualidad

Frutos del ambiente

Los agentes de Catamarca se han declarado en huelga, y los delincuentes y revoltosos de aquella provincia están encantados de la grave determinación de los representantes de la autoridad.

Es de considerar, sin embargo, que tal actitud tiene un grave justificativo y es como una consecuencia forzosa de otra huelga menos disculpable, la de los pesos del tesoro de la referida provincia, que ha colocado en una situación afligente y desesperada a los severos y, al cabo mortales, agentes del orden.

De todos modos, este movimiento colectivo de resistencia que los infelices gendarmes han emprendido con pleno derecho y no menos hambre, es un fruto del ambiente, contagiado por el recurso de la violenta y temible resistencia de las huelgas, que se adapta a todas las clases e invade todas las esferas.

Ya no son sólo los factores materiales del trabajo, los obreros de las usinas y las industrias, los empleados del tráfico u otros servicios públicos; son también los factores de otras actividades menos mecánicas y tan indispensables en la vida de los pueblos. Son hoy los elementos del orden; mañana serán los de la educación pública, el culto, la justicia, etc., etc., sin que ello deba extrañarnos ni sorprendernos. Así como así, hace tanto tiempo que el sentido común anda en huelga...

Analfabetismo obligatorio

No crea el lector, por paradójico que parezca el título, que tratamos de sorprenderlo con un absurdo. No, el hecho es ese, así como suena: el analfabetismo ha sido decretado en las escuelas de Tucumán. No de otro modo puede interpretarse la medida adoptada por el personal docente de algunas escuelas fiscales de aquella provincia, según la cual, el niño que se presente al día siguiente de ser pedidos los útiles, sin ellos, será expulsado sin más de la escuela.

Tenemos entendido que el Consejo general de educación está obligado a proveer de útiles a los niños cuyos padres no puedan hacerlo, puesto que la enseñanza no ha de ser, como tantas otras cosas, privilegio de adinerados. No sabemos qué criterio regirá a este respecto en Tucumán, pero por lo expuesto, hemos de convencernos que las autoridades escolares de allá consideran innecesaria la instrucción de la clase menesterosa.

Y el resultado de criterio tan extravagante, es que infinidad de niños no pueden asistir a clase, por el delito de no poder disponer sus padres de unos pesos para la adquisición de textos y demás útiles de colegio.

Ya ves, lector amigo, cómo lejos de ser una paradoja aquello de "analfabetismo obligatorio", es desgraciadamente una triste verdad, que, por triste y absurda, casi se nos antoja una burla al buen nombre de nuestro país y a la institución encargada de moldear las futuras generaciones argentinas.

¡Somos más vivos!

La inteligencia del hombre es limitadísima, tanto que hay momentos en que las más conspicuas lumbreras de nuestro planeta sufren un debilitamiento de su luz intelectiva y dicen las más donosas sandeces. Lo que parece no tener aledaños es la picardía, que nada tiene que ver con la inteligencia. Nosotros, cuyos abuelos asombraron al mundo con sus vivezas gestadas en el patio de monipodio, que pertenecemos, si no por los cuatro costados, por tres y medio a esa admirable raza latina tan encantadora en sus travesuras, somos unos linces para eso de "dársela con queso" al más vivo. Así, conocedores de la axiomática y castiza sentencia: "hecha la ley, hecha la trampa", nos pintamos solos para burlar todas las pragmáticas y convenciones éticas dictadas antes y después de Licurgo. Ninguna ley tiene, por ende, eficacia entre nosotros. Por ejemplo, la del descanso dominical es burlada por el procedimiento de la trampa entre el honrado gremio de almaceneros. Véase la trampa: los infelices dependientes, que trabajan de 14 a 18 horas diarias, se presentan ¡¡¡"voluntariamente"!!! al Departamento de trabajo y solicitan permiso para trabajar los domingos, el cual concedido, pone a sus patrones a cubierto de los designios de una ley cuyo número desconocemos, pero cuya eficacia nos parece igual a otras tan cacareadas y que con guarismos son citadas en las crónicas de policía de nuestros cotidianos. Como se ve, somos todavía unos "vivos".

Teatro nacional

Si pudo preocupar la aparente decadencia del teatro nacional, vemos por otra parte, en la presente temporada, que está escalando el elevado plano que conservará a tal demostración de arte, digno de nuestra cultura y de nuestra sociabilidad.

La actuación de una selecta compañía en el teatro Odeón, una de las salas de más encumbrado prestigio social, es buena prueba de ello, así como lo es la novedad prometida de que la compañía Pagano estrenará en breve la comedia "Gente de pro", de la distinguida escritora argentina Victorina Malharro.

Será la primera vez que en el escenario predilecto de nuestra más distinguida sociedad y reservado a los más selectos espectáculos, se estrene una obra de autor nacional, circunstancia que reviste al estreno anunciado de excepcional interés, aparte del que ya por sí ofrece la conocida y apreciada personalidad literaria de la autora.

La pesadilla

Todas las grandes ciudades tienen algún aliciente típico que constituye un indiscutible atractivo con que se encariña su vecindad, y alguna característica adversa y mortificante que obra como una pesadilla en los afanes cotidianos de sus habitantes. Para el vecindario de los barrios excéntricos de nuestra capital, la pesadilla obsesionante y peculiar lo es ese medio de tráfico, elemental y económico, el tranvía, que pretende haber allanado tan singulares problemas de la actividad urbana.

El tranvía, es cierto, ha contribuído al crecimiento y desarrollo de la población, facilitando la extensión del área urbana; pero, ¡ay!, bien cobra hoy, a cuenta de sinsabores, angustias y trastornos, los pretendidos beneficios. Los que por la índole de sus atenciones diarias, viven esclavos de un servicio de tranvías, conquistarán, irremediablemente, la gloria del martirologio; pues de éstos, aparte de otras mil inconveniencias, puede decirse, glosando el travieso comentario de Larra, que sabrán cuándo salen (que no es siempre cuando conviene), pero jamás sabrán cuándo llegarán a su destino.

Es una delicia viajar en tranvía; es una feliz oportunidad para meditar sobre el progreso y cosas con él relacionadas, particularmente cuando se comparan ciertas velocidades ramplonas de los eléctricos con las rítmicas zancadas de un mediano andariego; lo menos que puede ocurrirse es que esos "caballos" que han dado en adoptarse como unidad de fuerza mecánica, deben tenerle buena envidia a aquellos nobles matungos del tráfico antiguo que cumplían en su vulgar ley, y no engañaban a nadie con la promesa de velocidades quiméricas.

Los precoces

Costumbre arraigada es, entre nosotros, la de atribuir importancia a cosas que no la tienen y hacer gala, en cambio, de una apatía mahometana frente a problemas de vital importancia que atañen directamente a los intereses del país.

No es que ignoremos cuáles son estos problemas, ni que dejemos de comprender la necesidad urgente que hay de darles solución; lo que sucede es que, en nuestro país, no sabemos si por atavismo o porque carecemos de espíritu de iniciativa, es necesario que las cosas lleguen a extremos peligrosos para que nos resolvamos a proceder.

Muchas veces se ha hablado del abandono en que vegetan miles de niños en nuestra capital, sin que nada se haga por guiar esos tiernos espíritus hacia el bien. Diariamente nos es dado palpar las consecuencias de esta incuria de nuestras autoridades y en parte también de nuestra sociedad. Estos niños se distinguen por la carencia casi completa de sentimientos; sus diversiones favoritas consisten en martirizar a los animales con crueldad refinada, destruir plantas, molestar a los transeuntes, iniciándose a una edad en que otros niños recién empiezan a frecuentar las escuelas, en aquellos pequeños delitos que, con el tiempo, los convertirán en delincuentes profesionales.

El problema de la delincuencia infantil adquiere proporciones alarmantes. Tomemos medidas para contrarrestar este pavoroso fantasma que surge ante nosotros, pues la causa bien vale la pena que se hagan algunos sacrificios.

Gente de cine



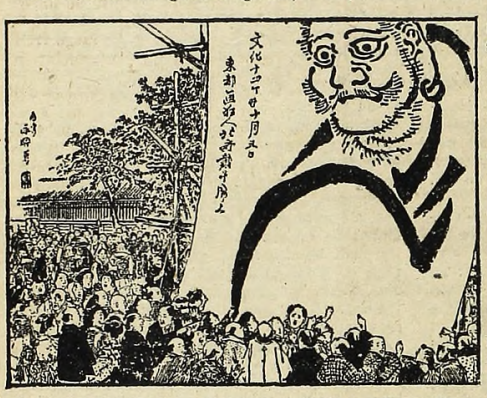
Blanche Sweet.

Un cuadro célebre y una leyenda

Pinturas panorámicas de proporciones gigantescas se ven algunas veces; pero cuadros, verdaderos cuadros, no se ha hecho en ninguna parte ninguno mayor que la imagen del anacoreta japonés Daruma, pintada noventa años ha por su compatriota Hokusai.

Hokusai es el artista más notable del Japón, algo así como un Velázquez del Extremo Oriente.

Como todos los grandes genios, Hokusai tenía numerosos enemigos. Su manera de ganarse el arroz cotidiano dió a éstos ocasión para censurarle, diciendo que no era capaz de pintar más que los diminutos monos que ilustran comunmente los libros nipones. Cuando estas críticas llegaron a oídos del pintor, sintiéndose éste herido en su amor propio, declaró que si el talento de un pintor se medía por el tamaño de sus cuadros, él demostraría que en este punto excedía a todos. Inmediatamente, Hokusai y sus discípulos pusieron manos a la obra para confundir a sus enemigos.



El cuadro terminado y expuesto al público. (De un libro japonés).

Instalados en el jardín de un gran templo, cubrieron de paja de arroz el suelo y encima extendieron tres hojas de papel de dimensiones colosales, fabricadas especialmente para el caso, y que una vez unidas entre sí medían en conjunto 195 metros cuadrados. Se hicieron brochas, de las cuales la más fina era como una escoba, y se prepararon en grandes barriles las pinturas y la tinta china.

El cuadro iba a representar, como ya hemos dicho, al venerable Daruma, ermitaño de quien la leyenda japonesa cuenta que se pasó nueve años sin dormir, entregado a la vida contemplativa, y que un día, viéndose acosado por el sueño, antes que rendirse a él, se cortó los párpados, que al caer en el suelo brotaron convertidos en una planta, la planta del té.

El día señalado para el singular trabajo, tanto el pintor como sus discípulos, entraron en el recinto en traje de fiesta, pero desnudos de pie y pierna. Hokusai empezó su cuadro. Pintaba andando sobre el papel, como los pintores escenógrafos; mas el procedimiento era un poco diferente. Sus dos discípulos predilectos le seguían, llevando la tinta en una gran vasija de bronce, y los demás iban y venían con las brochas y los cubos de pintura. Para pintar el traje del anacoreta, se vertieron sobre el papel varios cubos de rojo, que el pintor extendió convenientemente; la barba se hizo con un enorme escobón de fibra de coco, y en cuanto a los pliegues de la túnica, para trazarlos se emplearon brochas de a dos varas, que Hokusai manejaba con ayuda de una larga cuerda. De las proporciones de la imagen puede juzgarse por el diámetro del ojo derecho que medía cerca de un metro.

Desde luego, si el retrato de Daruma fué la obra "más grande" de Hokusai, no fué, ni mucho menos su obra maestra. Como tal se considera un álbum de croquis del natural, conocido con el nombre de "Mangua", y donde figuran algunos miles de dibujos a pluma, representando, con tanta naturalidad como exactitud, aves, flores y, sobre todo, escenas de la vida japonesa.

Por una singular coincidencia, el autor del cuadro más grande lo fué también de la pintura más pequeña que se ha conocido. Entre los trabajos más notables de Hokusai se citan, en efecto, dos dibujos hechos sobre dos diminutos granos de arroz.

Azúcar luminosa. —

De un fenómeno cuya causa no ha sido todavía explicada satisfactoriamente, se ha dado cuenta en una de las últimas reuniones de la Asociación Británica de Ciencias.

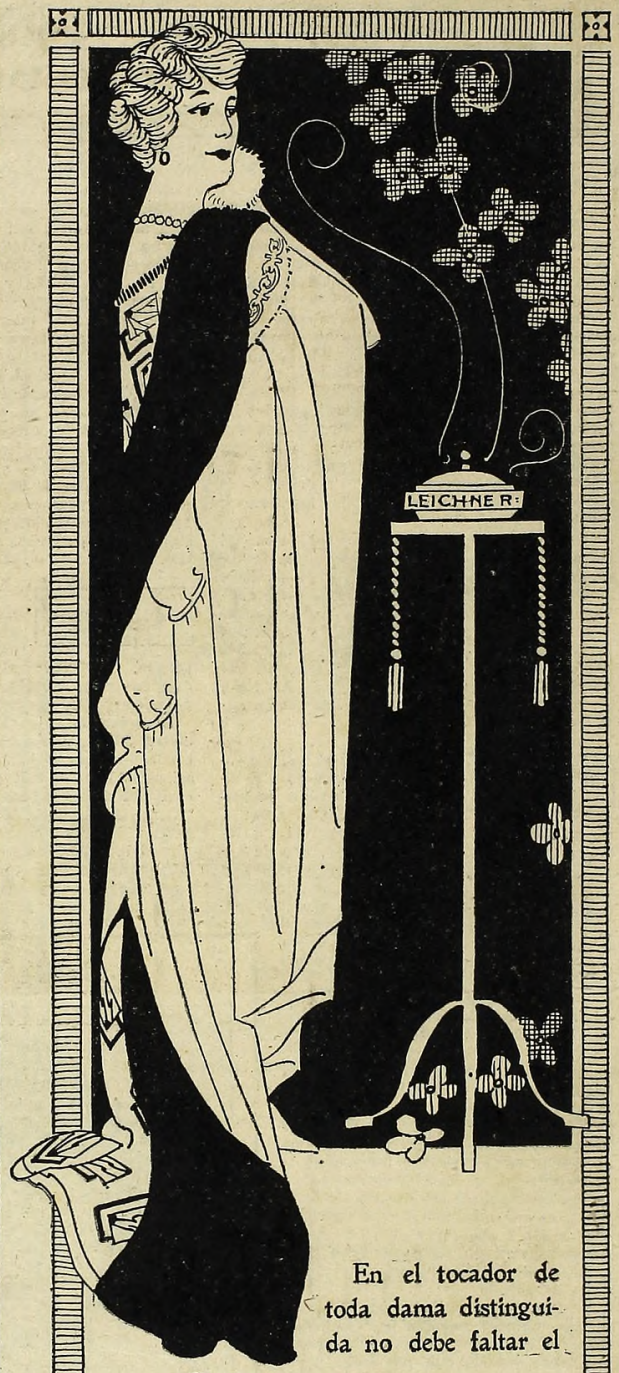
Colocando un pilón de azúcar en un torno y haciéndolo girar rápidamente al mismo tiempo que se pega sobre él suavemente con un martillo, se produce una radiación casi continua de luz.

Esta luz no procede de que se eleve la temperatura del azúcar, sino que se cree que es producida por algún cambio que se verifica en los cristales, pues sabido es que la cristalización va algunas veces acompañada de una especie de relampagueo.

El interés práctico de los experimentos que se están haciendo para descubrir la causa de este fenómeno consiste en la posibilidad de obtener nuevos métodos para la producción de luz artificial.



Retrato de Hokusai, pintado por su hija.



En el tocador de toda dama distinguida no debe faltar el

Polvo Graseoso LEICHNER

pues, imprime al rostro una hermosura encantadora.

VENTA EN TODAS PARTES

REPRESENTANTES:

En Montevideo: MACEDONIO FERRARI, Juan Carlos Gómez 1513

En Asunción (Paraguay) GUILLERMO PERONI, Ayolas esq. Benjamín Constant

Bergson, el filósofo mundano

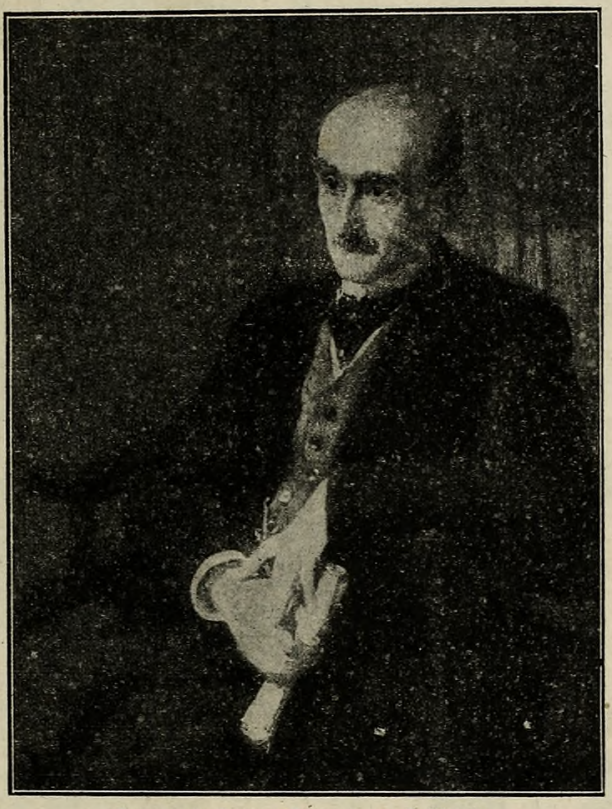
por Eduardo GOMEZ DE BAQUERO (Andrenio)

(Para "El Hogar")

El filósofo Bergson ha entrado en la Academia francesa. Conocí a Bergson en Madrid, cuando estuvo, en compañía de otros sabios franceses, a fomentar las relaciones intelectuales entre ambos pueblos. Bergson es hoy el más célebre filósofo de Francia. Puede decirse que comparte con el americano William James el cetro de la filosofía en la actualidad. Uno de sus comentaristas dice que es el más grande filósofo que ha habido en Francia, desde Descartes, y el mayor que ha conocido Europa desde Kant. Como en filosofía las afirmaciones sin demostración no están admitidas, trata de demostrarlo, señalando en la doctrina de Bergson una posición nueva que corrige el sentido crítico y científico del kantismo. Por mi parte, reconociendo que Bergson es un filósofo original y profundo, me limito a transcribir esa apreciación, con algunas reservas mentales.

Resumir la filosofía de Bergson en un artículo de revista y de una revista, donde se persigue la amenidad y el recreo del espíritu, no es cosa fácil, ni siquiera útil, para el fin que me propongo al trazar estas líneas.

Lo característico en la doctrina de Bergson es sostener que la filosofía es objeto de un conocimiento especial distinto del científico: que es la intuición espiritual, diferente de la sensible y oponer al sentido estático, matemático, basado en la noción del espacio, propio del conocimiento científico, un sentido dinámico, de movimiento y sucesión, que él considera perteneciente a la filosofía. Se da el caso de que Bergson, que es un antiguo politécnico, muy versado en las matemáticas, ha venido a representar en filosofía una reacción contra el espíritu científico y matemático.



Retrato de Enrique Bergson, por J. Blanche.

Dejemos estas generalidades, antes de que se hagan demasiado enojosas. Bergson no es sólo el primer filósofo de Francia. Es, además, el filósofo de moda. Sus cursos en el Colegio de Francia son cursos mundanos, entre cuyo público se ve a muchas damas elegantes. Recuerdan, por este aspecto, a los de Caro, cuya aula se llenaba de un público elegante, atraído más que por la filosofía, que era mediocre, por la elocuencia, que era excelente. En Bergson hay infinitamente más substancia filosófica que en Caro, y hay también una gran elocuencia.

Expone las arduas cuestiones de la filosofía con un lenguaje transparente y sencillo, que a medida que avanza en la exposición, va coloreándose de poesía y llega como a inflamarse de una emoción religiosa. Profesa Bergson la opinión de que la filosofía no necesita de tecnicismos y puede expresarse en el lenguaje usual y corriente.

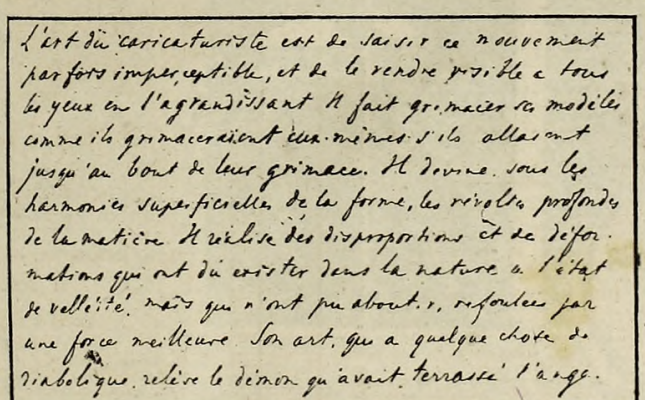
En Madrid fué, entre todos los académicos franceses que hicieron con él el aludido viaje de propaganda, el que más y más pronto se apoderó del público. Habló en nuestra Residencia de Estudiantes y en el Ateneo de Madrid, y a cada nueva conferencia suya era mayor y más entusiasta el público, en el cual figuraban no pocas señoras. Debióse, sin duda, este éxito a la claridad y a la elevación de la elocuencia del autor de "Materia y memoria". No es que Bergson sea un filósofo para "gens du monde", un vulgarizador de manual. Es que sabe iluminar intensamente las cuestiones, plantearlas en forma sugestiva y comprensible y, sobre todo, comunicarles cierta grave y poética unción, que recuerda el pensamiento de Sócrates, cuando dijo que la filosofía es un servicio divino.

Ese carácter de pensador a la moda se refleja hasta en la personalidad externa de Bergson. Bergson no tiene el aspecto tradicional o legendario de un profesor de filosofía. No es un hombre de aire ensimismado y sonámbulo, con ojos que miran hacia adentro, detrás de unas gafas y envuelto en un largo levitón. Sus "chaqués" elegantes contrastaban con las levitas académicas de sus compañeros de misión intelectual. Hasta creo que usaba un monóculo, cosa inaudita en los anales de la filosofía; su aspecto era tan atildado y correcto como el de un diplomático; su conversación, fácil y amena. Bien que este es un rasgo francés. Descartes era un conversador ingenioso.

El éxito de Bergson en Madrid fué tanto más notable, cuanto que entre nosotros hay escasísima afición a la filosofía. Al presente, en España, hay algunos profesores de filosofía, pero no hay filósofos. En el último siglo apenas hemos tenido más que dos figuras de algún relieve en el campo filosófico: Jaime Balmes y Salmerón. La obra de este último fué oral, como la de los filósofos antiguos; de explicación de cátedra y puede considerarse perdida. Aun remontándonos más lejos en la tradición filosófica española, hallamos cierta aridez. Hay teólogos, moralistas, juristas, pero faltan los metafísicos, los constructores de vastos sistemas. Como estas cuestiones no son de patriotismo, sino de culto a la verdad, hay que reconocer que no es en la filosfía en lo que ha descollado España.

Bergson ha sucedido en la Academia francesa a Emilio Ollivier, un político y un historiador, el político a quien arrastró en su impopularidad la ruina del Imperio en el desastre 1870. Le contestó René Doumie, un crítico literario. La filosofía estuvo en cierto modo ausente de la recepción. Bergson tuvo que hablar de historia contemporánea, puesto que es uso que los discursos de ingreso se consagren al elogio del antecesor. Y Doumie tuvo presente, discretamente, que la filosofía no es su fuerte.

Madrid, Febrero 1918.



Un autógrafo del filósofo.

Las cebollas y el insomnio.—

Uno de los remedios más sencillos y mejores para curar el insomnio es, según dicen, el olor de la cebolla cruda.

Hay que machacarla para quitarla el jugo y olerla después durante diez minutos antes de acostarse. Asegúrase que el remedio calma los nervios de las personas más excitables.

Las cebollas contienen una especie de opio que le da cualidades soporíficas. Lo desagradable de su olor desaparece después de llevar un rato oliéndolas. Personas que la aborrecen y que han probado este remedio no han sentido náuseas ni jaquecas. Al cabo de diez minutos del olfateo, la persona que recurre a tan heroico remedio se siente soñolienta y con los nervios debilitados. Las propiedades médicas de las cebollas son conocidas.

Comiéndose una cada noche en tiempo de primavera durante un mes, antes de acostarse, aclara la tez. Aplicándola en emplasto al pecho da buenos resultados para combatir la bronquitis y otras dolencias de los pulmones.

Al menos esto es lo que dicen los entusiastas de la cebolla.

Aislamiento forzoso de los tísicos.—

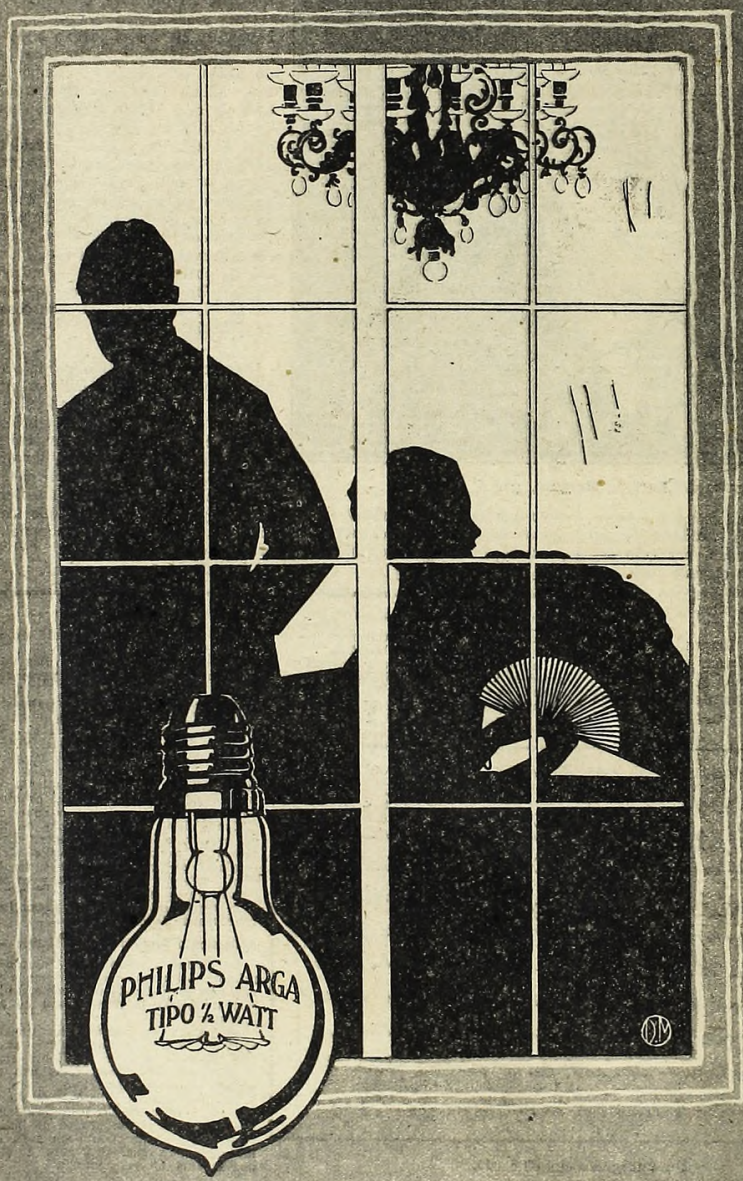
La ciudad americana de Trenton es la primera del mundo que ha tomado medidas para impedir de una manera absolutamente eficaz la propagación de la tuberculosis.

Su Junta de sanidad ha tomado el acuerdo de que la tuberculosis sea tratada como la difteria, la fiebre amarilla y la viruela, es decir, como una enfermedad altamente infecciosa.

En adelante los tuberculosos de Trenton no podrán residir con sus familias. Se los mantendrá separados de los sanos y al efecto se construirá un gran hospital destinado exclusivamente a ellos y una colonia en la montaña.

PHILIPS ARGA

"ARGA" DA REALCE Y EMBELLECE LOS ARTEFACTOS: SU LUZ ES BLANQUISIMA Y SUAVE AL MISMO TIEMPO.—



FABRICANTES:
PHILIPS L.to EINDHOVEN
HOLANDA.—

UNICOS AGENTES:
BOSCO, VILA y MARZONI
BUENOS AIRES.—

Ecos de sociedad, por MAMÁ JUSTA

Entramos ya en el mes de los casamientos, lo que equivale a decir que vuelve a recobrar Buenos Aires su normal actividad mundana, después del largo paréntesis de un verano por muchos conceptos interesante. No es el caso de hacer un balance de lo ocurrido, porque sería reeditar todos los acontecimientos que han sido ya saboreados por los que siguen de cerca (o de lejos) las alternativas siempre inesperadas de esta incesante agitación en que vivimos.

Más que mirar el camino andado, conviene dirigir la vista hacia adelante y descubrir en el horizonte social, lo que haya de acontecer en este invierno próximo, que promete ser, por muchos conceptos, pródigo en fiestas y reuniones.

En este mes, los novios realizan sus ensueños, sin que pierdan ni por un instante, el sentido de lo práctico. ¿Cómo así? Oigamos lo que me decía una mamá, colocada en el trance de casar a una de sus hijas:

—¿Me pregunta usted, por qué prefiero este mes y el otro para casar a Mechita? Es muy sencillo. En abril, especialmente en los últimos días y en los primeros del próximo, la gente no tiene otra cosa que hacer, ni otro pretexto para salir, que los casamientos. Cuando empieza el Odeón y el Colón, ya nadie se acuerda de cumplir con los compromisos sociales y los casamientos se efectúan en medio de una soledad desconsoladora. ¡Si hasta de regalar se olvida la gente! Y no le digo nada de las invitaciones que se pierden... Después de este mes, se afirma con una frescura sin igual: "pero hijita, yo he sabido que Mechita se casaba por los diarios y me extrañó tanto no recibir el parte y la invitación. Como vivimos en una época de susceptibilidades, pensé que pudiera haber un chisme de por medio, y, opté por esperar a que nos viéramos para hablarte del asunto." Todo esto es una pura farsa, pues no sucede lo mismo, cuando los casamientos constituyen la única diversión.

—¿Considera usted los casamientos una diversión?

—Yo no, pero la mayoría que a ellos concurre, sí. ¿No ha oído usted, acaso, decir a sus nietas: "Estuve en el casamiento de Menganita; la novia estaba preciosa... nos divertimos en grande...?" ¡Vaya a saber una con qué se divirtieron, pero lo cierto es que en este mes pocas son las muchachas que dejan de concurrir a una iglesia donde se celebre un casamiento! Por estas razones y otras muchas, yo he optado por elegir este mes para que Mechita se case.

—¿Y el novio, qué ha dicho?

—El quería aplazar, pero ante las consideraciones que yo le hiciera, no sé cómo se las arregló, ni quién le prestó el dinero para instalarse, pero el caso es que he salido con la mía y Mechita se casa en la fecha que yo había dispuesto. Cuando se me casó la hija mayor, Fifí, fué en el mes de agosto. No sé qué estrenaban esa noche en el Colón, que hasta mi marido, dando un pretexto cualquiera, se fué de la iglesia al teatro. Todas nuestras relaciones estaban allí y como sucede siempre "ninguna había recibido invitación"... ¡Ah! la experiencia nos enseña tantas cosas!

—¡Me lo va a decir usted a mí!—dije en un hondo suspiro.

—Lo dice en una forma...

—Es que hablando de casamientos, acude a mi memoria un hecho que aun cuando no me toca de cerca, su narración, que me fuera hecha por una persona de mi amistad, me ha dejado profundamente impresionada.

—¿Se refiere usted a esa religiosa uruguaya, que después de haber permanecido diez y ocho años en el convento, va ahora a casarse?

—No; ese es un caso aislado, que no sienta precedente, ni refleja un estado de ánimo colectivo. El caso a que me refiero, ha sucedido... suponga usted que en Finlandia... En aquella sociedad, como en todas las del resto del mundo, suceden cosas extraordinarias, que hablan muy poco en favor de su organización como entidad representativa de cultura y refinamiento.

He aquí mi historia:

Dos jóvenes que actuaban en un mismo círculo mundano y que, en consecuencia tenían oportunidad de verse con frecuencia, fueron convencidos por sus parientes y relaciones, que ambos estaban enamorados. Hasta entonces, la mejor amistad les vinculaba y eran así confidentes de todos sus ensueños. En todas partes se les veía juntos y todo el mundo afirmaba, ¡vaya a saber una con qué fundamento! que estaban comprometidos. Tanto ella como él, reían de la mayoría, que no alcanzaba a comprender la naturaleza del vínculo que los hacía tan amigos. Pero la bola de nieve, pequeña en un principio, fué aumentando cada día y cuando ellos quisieron mirar hacia atrás, se encontraron con que el alud les había envuelto. Unidos frente al peligro, sonrieron siempre, hasta que un buen día, un diario publicó la noticia del compromiso. Las primeras felicitaciones recibidas fueron las de sus padres, que habían provocado la situación creada; más tarde, todas las amigas, las relaciones, la sociedad entera en fin, exteriorizó su alegría por el esperado acontecimiento. Ya no rieron los presuntos novios, y optaron por dejar que todo el mundo dispusiera a su antojo de sus personas. Transcurrieron varios meses y la sinceridad de aquella amistad, llegó a su límite.

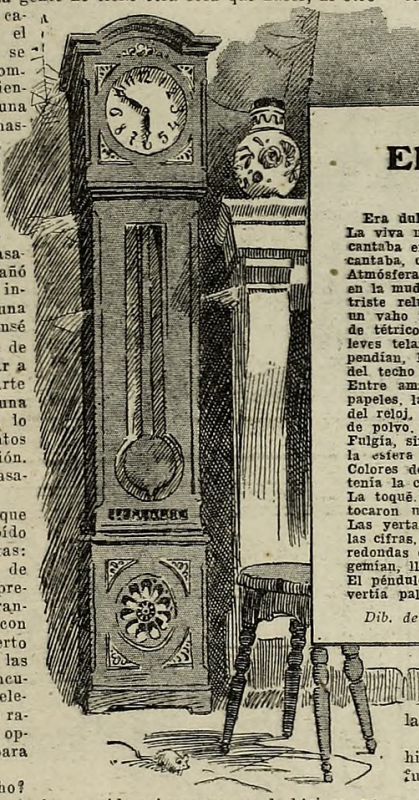
Habló ella: "No hay quien no nos crea novios en todo el país, y esta situación que se prolonga, me coloca ante la sociedad en un difícil trance. Una mujer no puede sino vivir para el mundo. Si en homenaje a él, nos separamos, habré perdido mi mejor amigo y la sociedad dirá que "nuestro compromiso" se ha roto. Y como en todos los casos análogos, se inventarán las posibles causas de tan importante resolución. Tú que eres mi amigo, sabrás aconsejarme."

El amigo tomó el peor camino: se convirtió en novio oficial y la brusca variante de un sentimiento que era espontáneo, produjo en su espíritu una honda crisis. Comprendió, entonces que su amor era otro, que por la que fuera su mejor amiga, sentía un sincero afecto que al trocarse en cariño, disminuía. Fingió algunos meses, quiso en aras de la amistad, sacrificar su felicidad y casarse, pero ella, que conocía a fondo el alma de su amigo, comprendió la lucha interna de aquel corazón y desafió a la sociedad, declarando que no deseaba seguir adelante aquel noviazgo. Fué un campanazo. En una semana no se habló de otra cosa en playas y teatros. Y nuevamente, la bola de nieve comenzó a rodar avasallándolo todo.

Los que eran amigos, no pudieron verse ya; tampoco rieron como lo hicieran cuando al amparo de un afecto transparente, sus almas se confundían en soñados anhelos.

Hoy, la sociedad a que ambos pertenecen, se divide en dos núcleos: uno acusa a él, el otro a ella.

Y la verdad, ellos y yo la conocemos, por cuya causa nos sentimos superiores a la multitud que la comenta.



El reloj olvidado

por Arturo VAZQUEZ CEY

Era dulce enero.
La viva mañana
cantaba en mi pecho,
cantaba, cantaba...
Atmósfera de oro
en la muda estancia,
triste relucía
un vaho flotaba
de tétrico moho,
leves telarañas
pendían, hastiosas,
del techo irisadas.
Entre amarillentos
papeles, la caja
del reloj, cubierta
de polvo, asomaba.
Fulgía, siniestra,
la esfera gastada.
Colores de féretro
tenía la caja.
La toqué. Mis manos
tocaron un alma.
Las yertas agujas,
las cifras, las láminas
redondas de vidrio,
gemían, lloraban.
El péndulo rígido
vertía palabras...

El remordimiento
me atenaceaba
ante el desamparo
de la obscura caja.
(El reloj vetusto
mi cuna arrullara.
Sus sones monótonos
oyera en mi infancia.
—Yo entonces reía,
feliz, entre lágrimas.—
Una tarde hermosa
su muelle saltara.
—El mal de ser hombre
yo entonces lloraba—
luego, viejo y roto,
todos lo olvidaran.)
Llevé el polvoriento
reloj a mi estancia.
entre blancas rosas,
entre vivas dalias,
con su faz decrépita
me sonríe y calla.
Dice su silencio:
no sueño, mas pasas,
sombra con gemidos,
soñando en la nada,
sin duda más triste
que cuando sonaba...

Dib. de Friedrich.

La dureza del diamante.—

El diamante, aunque tan frágil que un golpe puede romperlo, es el más duro de los minerales conocidos. Si se mete un diamante en una prensa hidráulica y se aplica la presión sin sacudidas, para evitar la fractura por fragilidad, la prensa llega a cerrarse por completo sin ocasionar el menor desperfecto en la preciosa piedra, y abierta aquélla de nuevo, se ve en el acero la impresión del diamante lo mismo que si fuese en cera.

Este experimento solo resulta bien cuando se tiene mucha práctica en las operaciones con la prensa hidráulica; así, no aconsejaremos a nuestros lectores que si tienen diamantes los sometan a tan dura prueba.

El piano para arrear caballos.—

Que la música ejerce gran acción sobre los animales lo prueba el siguiente hecho, ocurrido hace algún tiempo en una población del estado de Connecticut (América del Norte).

Un carro conduciendo un piano se atascó en profundas roderas. Todos los esfuerzos hechos para desatascar el vehículo resultaron inútiles, hasta que a un individuo que contemplaba el lance, y que conocía el arte de Paderewski, se le ocurrió subirse al carro, abrir el piano y ejecutar un himno brioso. Los caballos, excitados por la música, dieron una arrancada vigorosa, y el carro salió andando, camino adelante, mientras el pianista era ovacionado por los curiosos.

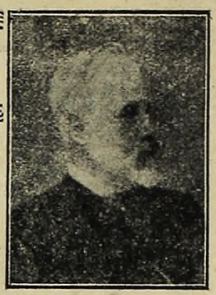
Simon
FLORIDA 893
SIEMPRE
LA PRIMERA CASA
EN
LENCERÍA FINA
Y
AJUARES PARA NOVIAS

JUAN B. BAFICO É HIJO
JOYEROS INTRODUCTORES
Casa fundada en el año 1855
Bme MITRE 833
U.T. 6130 LIBERTAD
Buenos Aires
París

Los alquimistas modernos



El reverendo Jernegan



El doctor Emmens

La alquimia renace. Personalidades científicas tan eminentes como Guillaume, físico de la oficina de longitudes, pesos y medidas de Francia; Sabatier, profesor de la Universidad de Montpellier; Moissan, Fremy, Lebon y hasta el mismo Berthelot, han escrito sobre la unidad de la materia, creen en su evolución y niegan los cuerpos simples. Es precisamente lo mismo que pretendían los alquimistas de la antigüedad.

El fin de la alquimia ha sido siempre activar la vida de los metales, provocar su actividad por una especie de resurrección y preparar fermentos metálicos. Cada metal posee, en efecto, su propio fermento que hace falta extraer de él. El oro regio será el fermento del oro, la plata regia el de la plata, y así sucesivamente.

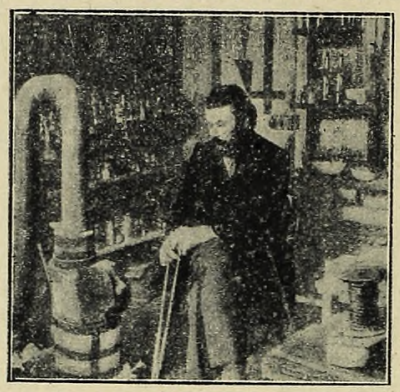
Pasemos por alto a los precursores de esta ciencia misteriosa, a partir de los primeros siglos de nuestra Era: Pelagio, Linesio, Van-Helm, Helvecio, Pernetz, Nicolás Flamel, Paracelso y el mallorquín Raimundo Lulio. En el último siglo hemos tenido a Ciliani, Cambriel, Lucas, Poisson y los adeptos de la escuela de Douai.

A Porta se le atribuye el honor de ser el precursor de Pasteur, y Basilio Valentín, descubridor del antimonio, goza fama de haber hallado el elixir de larga vida.

La moderna escuela alquimista de Douai, creada bajo la dirección de M. Jollivet-Castelot, trabaja actualmente teniendo al frente a un ingeniero químico, M. Lemaire. Según sus discípulos, la esperanza de los antiguos alquimistas no es para la química moderna un absurdo. Según ellos, el plomo puede llegar a ser plata, y esto es tan verdad, que hay plomos argentíferos y no es raro encontrar rastros de plomo y de plata en las minas auríferas. Es verdad que todavía no han obtenido ningún resultado, que no solamente no han llegado a hacer oro, sino tampoco a transformar plomo en plata; pero no por eso dejan de estudiar la trasmutación de los metales en general, ni dejan de soñar con la rehabilitación de los antiguos alquimistas.

Uno de los más ardientes defensores de la alquimia, en Francia, es un médico, el doctor Jobert, metalúrgico práctico que ha vivido más de cinco años en la India entre gente iniciada, según se dice, en el arte de hacer oro. M. Jobert dice muy seriamente que conoce muchos procedimientos para "confeccionar", tal es su palabra, el precioso metal.

No hay que decir que tratándose de cosa tan singular como es hacer oro, los yanquis han echado también su cuarto a espadas. Hace algunos años, hizo mucho ruido en el mundo científico la fabricación del "argentaurum" u oro artificial que el doctor Emmens, de Nueva York, había logrado sacar de la plata. El "argentaurum", según su propio inventor confesaba, no era realmente oro, pero podía pasar por tal; examinado con el espectrógrafo y con el microscopio, en nada se diferenciaba del oro; sus propiedades físicas eran las mismas que las de éste, y la oficina de ensayo de los Estados Unidos, así como las casas de la moneda de dicho país, aseguraron que lo recibirían al mismo precio que el oro de ley. Este último contiene, como se sabe, una pequeña parte de cobre; el "argentaurum" tiene también cobre y plata, pero en muy poca cantidad. La primera materia empleada por el doctor Emmens para producirlo, era la plata en forma de pesos mejicanos; sometidos éstos a muy baja temperatura y a una especie de batido, y tratados con óxidos de nitrógeno, convertíanse en el metal sucedáneo del que tantos disgustos causa al mundo. Y conste que, según certificados, en la plata mejicana hay menos de una parte de oro por cada diez mil de plata.



El doctor Jobert, el más convencido de los alquimistas modernos.

El doctor Emmens hizo saber al mundo entero que estaba dispuesto a cambiar un millón de onzas de plata en seiscientas mil onzas de oro; hasta la fecha, sin embargo, no parece que el rey de los metales se haya popularizado todavía. Pero ni el procedimiento del doctor Emmens, ni los estudios de la escuela de Douai, valen lo que el método de fabricación de oro descubierto por un pastor protestante, Mr. Jernegan, que pretendía hacer rica a la humanidad extrayendo oro del fondo del mar. Jernegan llegó hasta organizar una Compañía Electrolítica de Sales Marinas, con un capital de once millones de pesos oro. Si el descubrimiento resultaba eficaz, anunció que los asociados obtendrían una fortuna de cincuenta millones de francos, y que el resto se ofrecería al público, dedicando los intereses a la construcción de maquinarias para sacar el agua del mar convertida en oro puro.

Jernegan contó pronto con muchos crédulos. Estableció su fábrica, y poco después empezó a enviar un bloque de oro por semana a las oficinas de la sociedad, establecidas en Boston. En el mes de febrero de 1898 instaló una fábrica más pequeña en la ciudad de Providencia, con el fin de demostrar los resultados de su invención ante un grupo de capitalistas.

Entregáronse a éstos ciertas substancias químicas, se les dijo cómo tenían que emplearlas, y Jernegan los dejó solos. Después de toda una noche de pacientísima espera, observando a cada momento los acumuladores cargados de substancias químicas que habían dejado en el mar, volvieron a Boston y el análisis demostró la presencia en los aparatos de una considerable proporción de oro. La riqueza al alcance de todos era un hecho.

Por desgracia, poco después se supo que un buzo previamente pagado por Jernegan había venido por debajo del agua, había vaciado los acumuladores y había echado en ellos mercurio saturado de oro.

CALZADOS DE MODA

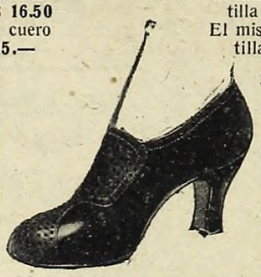
Los distintivos especiales de todos nuestros calzados son tres: ELEGANCIA, COMODIDAD y ECONOMIA.
Son elegantes, por la riqueza de los materiales que entran en su confección y por su mano de obra; son cómodos, porque se adaptan fácilmente a cualquier pie sin lastimarlos y son económicos por la baratura de sus precios.
Ofrecemos en este aviso los tres últimos modelos, de gran aceptación.





501. Zapato estilo parisién en fina cabritilla charolada francesa, modelo de alta creación, taco Luis XV.....$ 17.50
El mismo estilo en antilope gris topo....$ 16.50
El mismo estilo en cuero opaco.....$ 15.—

510. Modelo de zapato, goya, en fina cabritilla azul confección esmerada y primorosamente concluído, taco Luis XV $ 20.—
El mismo estilo en cabritilla color Africa $20.—
El mismo estilo en cabritilla charolada $ 18.50



301. Moderno zapato de antilope, color gris topo, taco Luis XV, $ 14.00
El mismo estilo en cabritilla charolada:.....$ 15.90
El mismo estilo en cuero opaco, pesos..... 14.50

ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL

FERNÁNDEZ HERMANOS y Cía. — B. DE IRIGOYEN 84
entre Avenida de Mayo y Victoria
Sucursal: Chacabuco 385
UNIÓN TELEF. 4335, Libertad
COOP. TELEF. 309, Central

Obiglio é hijos
1215 Bme. Mitre 1215
Buenos Aires

Pianos, Música, Arpas
venta por mensualidades

Cambios - Composturas
Afinaciones



Remordimiento

por Adolfo DIEZ GOMEZ

Las primeras sombras caían lentamente sobre aquella tarde serena y dulce, y las tinieblas, borrando la luz del sol, daban paso a la vida sideral, en una lluvia niquelada, de estrellas...

El jardín, envuelto en esa semi-obscuridad de la hora, parecía soñar con perdidas ilusiones de amor, arojando hacia la nada los gemidos lastimeros de las frondas.

Todo era silencio...

María Angélica, sentada sobre un rústico banco de piedra, al borde de una fuente y al amparo de un añoso sauce plantado allí por quien sabe que corazón romántico, miraba pensativa el infinito, como evocando una lejana visión, en el vasto escenario que le ofrecía la inmensidad!

Hinchó su pecho en un suspiro, crispó sus manos arrugando un papel que tenía en una de ellas y cerrando los ojos en un resignado gesto de impotencia, dobló su cabeza hasta rozar las morbideces de su seno, como dominada por una fuerza superior, ante la cual era impotente su voluntad de mujer: ¡el destino!

Más calmada, volvió a desarrugar la maltratada carta, y leyó nuevamente a media voz, despacio, muy despacio... con la lentitud del dolor, los siguientes versos escritos con letra masculina:

"Revolviendo un cajón de cosas
[viejas
Encontré tu retrato amarillento;
Te lo devuelvo, nena, son complejas
Las maneras de ver del corazón,
Antes era lamento...
Hoy es resurrección!...

. . . . . .

La misma sangre de la propia he-
[rida
Si se llega a cuajar entre sus la-
[bios,
Ataja la hemorragia
Y da la vida!...

. . . . . .

Hoy es otro el camino, otras las flo-
[res;
Los ensueños de ayer se han diluído
En el brumoso olvido...
Tu retrato ha perdido sus albores;
Es algo que ha cruzado
En la senda fugaz de mis amores...
Te lo devuelvo, nena, es el pasado..

Hoy es otro el camino, otras las flo-
[res!...

Rodolfo".

Las últimas modulaciones de su voz al terminar los versos, fueron más bien un gemido, sonaron más bien a llanto...

Le acosaron los recuerdos con su aguijón de dolorosa ralidad; tembló toda ella, como si sintiera en sus carnes que resurgían los ardientes besos del ausente, y en una explosión de amor, por tanto tiempo contenida, exclamó, dirigiéndose hacia el cielo, donde vive el implacable testigo de las almas: "¡Oh Dios mío... y lo quise mucho... mucho!" y se echó a llorar.

. . . . . .

Había pasado lo que tantas veces pasa. María Angélica y Rodolfo, jóvenes los dos, con su capital de cariño intacto, se conocieron y... ¡se amaron!

¡Qué hermoso idilio aquel! Igual a todos los descritos por la novela y el romance; las mismas frases, los mismos besos... pero, ¡cuán nuevo era todo eso para ellos! Sus corazones vírgenes, roto el misterio, se habían echado a volar unidos por los campos del ensueño, a lo igual que aquellas mariposas blancas que ,robustecidas sus alas de tul, se precipitan en el abismo azul, en un estrecho abrazo, bajo las ardientes caricias del sol que las nutre de esperanzas!...

El jardín fué testigo de muchos juramentos de fidelidad, los sauces protegieron sus caricias, la fuente acalló el chasquido de sus besos!...

Pasó mucho tiempo así, entre halagos y esperanzas, entre roce de alas y perfume de jazmines...

... Una tarde, ella faltó a la cita. ¿El motivo? La visita de un rico amigo de su padre que había llegado esa mañana de lejanas tierras.



"Y aquí comenzó el Otoño, y con él, la caída de las hojas..."

Manuel Plomber era el nombre de ese ladrón de amor. Prendado de la hermosura de María Angélica, no titubeó un instante en hacerle la corte, y exponerle, para caer en gracia, ya que no un físico aceptable, pues tenía cincuenta años, una fortuna tentadora... sobre todo, para esa clase de mujeres, tan abundantes hoy, que anteponen a su propia felicidad el mentiroso halago de una falda de seda o el encantador tintineo de una pulsera cincelada.

¡Y María Angélica era una de esas!...

El oro produjo en ella, esa irresistible atracción que siente el alma débil, el corazón sin voluntad, ante las solicitaciones del deseo.

Era como el ave ante la magnética mirada del aspid; era como el poeta, ante un rincón apartado y romántico...

Y al oro fué, y momentáneamente se olvidó de su amor; ahogó el corazón en su gemido y marchó a una felicidad que ella creía hallar entre alfombras de Smyrna y gargantillas de diamantes!

Y en la agonía de su angustia, su corazón gritábale: "¡Yo hablo en nombre de la vida!"

Rodolfo y María Angélica se volvieron a ver una vez más, ¡la última! Se devolvieron los recuerdos de felices y pasadas horas: flores, rulos, cartas... menos un retrato de ella, que Rodolfo no pudo encontrar en su revuelta pieza de poeta bohemio. Fué lo único que quedó en sus manos, como recuerdo de aquel amor roto al nacer, pero ya intenso y fuerte como para toda la vida!...

Se separaron callados, — él con la muerte en el alma; ella, con la espina del remordimiento clavada en medio del corazón!

... Y también esa tarde, agonizaba el sol allá, a lo lejos... y había silencio en el jardín, silencio de olvido, silencio de muerte!...

Han pasado tres años largos y melancólicos...

María Angélica, casada y sin hijos, ve pasar su juventud inútil, y llora en silencio las lejanas dichas perdidas!

El, el poeta romántico y bohemio, la ha olvidado ya. ¡La traición hizo que la herida cicatrizara más pronto!...

¡Ella no lo olvidará nunca, porque nunca olvida el ave enjaulada entre barrotes de oro, ni el cielo, ni las frondas donde corrieron sus días de libertad!...

. . . . . .

Las sombras caían sobre el jardín callado. María Angélica se esfumaba bajo el sauce negro de melena lacia...

"Hoy es otro el camino, otras las
[flores"...

Volvió a decir temblando... "Dicha que te fuiste, dicha que desprecié, cómo te extraño!..."

"Tu retrato ha perdido sus albo-
[res...
Es algo que ha cruzado
Por la senda fugaz de mis amores.
Te lo devuelvo, nena, "es el pasa-
[do"...

¡Hoy es otro el camino, otras las
[flores!..."

Rompió el silencio del parque un largo sollozo, y volvió a escucharse en las tinieblas su temblorosa voz que decía como un eco: "... ¡Y lo quise mucho... mucho!..."

Dib. de Friedrich.

---

* * * En algunos puntos de Holanda se anuncian los nacimientos atando un lazo de seda en el llamador; si es encarnada la lazada, es niño, y si es blanco, es niña.

* * * Sabido es que los dos lados de la cara nunca son iguales.

De cada cinco personas, dos no tienen los ojos en la misma línea; de cada diez personas, siete tienen la vista mejor en un ojo que en otro; la oreja derecha está generalmente colocada más alta que la izquierda.

* * * Nadie tiene tanto oro y tanta plata como el Papa. Dícese que si mandara a fundir todas las medallas y todos los objetos que se guardan en el Vaticano, con la cantidad de oro obtenida se podría acuñar moneda en cantidad superior a toda la que circula en Europa.

* * * El traje de las japonesas varía según la edad y la condición social de la mujer que lo lleva. Con una mirada basta para saber si una japonesa es soltera o casada y próximamente la edad que tiene.

* * * Después de numerosos experimentos, afirma Rosenthal que hay manera de distinguir la muerte aparente de la real.

Dice que la irritabilidad de los músculos por medio de una corriente eléctrica no subsiste más que tres horas después de la muerte, y que en los casos de muerte aparente la irritabilidad subsiste siempre, y se puede probar por medio de la electricidad.

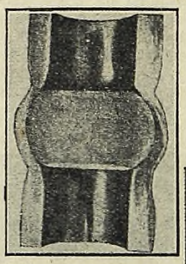
Los extraños fenómenos de la naturaleza

En la sección de minería y química de la universidad de Montreal, los profesores Adams y Nicolson han llevado a cabo recientemente una serie de experimentos, en extremo interesantes, para demostrar que, cuando se somete a las rocas a grandes presiones, se las hace fluir lo mismo que si fuesen una substancia blanda.

El objeto de los experimentos ha sido demostrar prácticamente ciertos fenómenos geológicos y al mismo tiempo hacer investigaciones de mucha importancia industrial.

El mundo científico está convencido, desde hace años, de que, a consecuencia de la lenta contracción que sufre la tierra por el calor interno y la terrible presión lateral, las rocas se han retorcido y doblado en muchas partes de una manera tan rara como complicada. En ciertas formaciones geológicas se observa que las rocas más duras se han doblado unas por encima de otras, y hasta han llegado a "fluir" como si fuesen de un material en fusión, amoldándose a los repliegues de otras más duras. En la superficie de la tierra, cuando la presión es grande, las rocas se parten. Pero en las mayores profundidades de la corteza terrestre no pueden romperse porque se lo impide el tremendo peso que tienen encima y la presión lateral que están aguantando. Bajo esa presión las rocas obran como otros cuerpos plásticos y fluyen hacia el lado de la menor resistencia, y al hacerlo alteran su forma, si bien conservan su cohesión. Recobran su primitiva durez cuando desaparecen las condiciones que las hicieron fluir.

A cada paso se ven pruebas visibles de que las rocas de la actual superficie de la tierra, cediendo a la enorme presión interna, van haciendo barriga hacia afuera y cayendo unas sobre otras. Así se han formado las montañas, aunque tan lentamente y en tantos millones de años que no las vemos moverse.

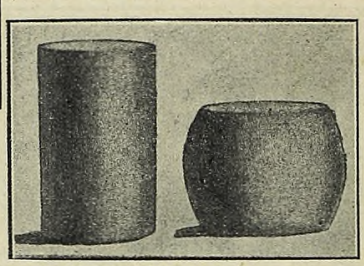


La columna de mármol, ya comprimida, dentro del tubo.

Un experimento interesante

Los profesores Adams y Nicolson han conseguido reproducir mecánicamente este fenómeno terrestre.

Después de muchos experimentos hicieron construir tubos de hierro forjado muy resistentes por el mismo sistema que se emplea para la construcción de cañones, o sea enrollando una tira delgada de hierro del llamado Low Moor alrededor de una barra de hierro dulce que luego se extrae barrenándola. Dentro de cada tubo se metió una delgada columna de mármol, que no podía pasar más allá de la mitad del tubo mientras éste se hallaba frío. Calentándolo se dilataba y dejaba penetrar la columna en toda su longitud, y al enfriarse de nuevo se contraía y el mármol encajaba tan justo que no había manera ya de sacarlo. En cada extremo del tubo, ya con la columna dentro, se ajustaba un tapón de acero, con los cuales se había de ejercer la presión.



La columna de mármol, antes y después de comprimida.

La fuerza que se empleó fué hidráulica, ajustando a los aparatos ordinarios un doble intensificador.

Bajo la presión ejercida por el agua sobre los tapones, el mármol fué modificando su forma hasta el extremo de producir una barriga muy acentuada en el tubo. La presión llegó a ser de 18.000 libras por pulgada cuadrada. Dejóse que la hinchazón aumentara hasta temerse que el tubo se rompiera, y entonces se la quitó y se procedió a ver lo que había ocurrido.

Hubo que serrar el tubo a lo largo por varias partes para abrirlo, y viése entonces que la columna de mármol continuaba compacta, pero había sufrido una transformación completa de forma, conforme puede verse en nuestros grabados.

Estos efectos se consiguieron empleando unas veces grande presión durante poco tiempo (hora y media) y otras reduciendo la presión y haciéndola durar durante períodos que llegaron a alcanzar sesenta y cuatro días sin interrupción alguna.

En general, los mármoles sometidos a los experimentos que venimos relatando, salieron todos con bastante menos consistencia que antes.

Cuando la deformación se hizo lentamente, la piedra se conservó más fuerte que cuando se hizo más rápidamente.

GRAN EXPOSICION

de artículos generales para niños.

Presentamos surtidos completos de Confecciones para niños, Sombrerería, Camisería, Bonetería y Calzado. Especialidad en trajes sobre medida.

Desde el modelo más sencillo y práctico hasta el más complicado y elegante, todos se encuentran en nuestra casa, ofreciéndolos a nuestros constantes favorecedores al precio más equitativo y en condiciones por demás ventajosas dada la alta y espléndida calidad de los artículos.

CONFECCIONES.—Traje de punto Jersey, para niños, de 4 y 5 años, a $ 4.75; para 2 y 3 años, a. . . . . $ 4.25

CAMISETAS de algodón, en colores de fantasía, gustos de alta novedad, para niños de 7 a 12 años, a $ 1.60; para 3 a 6 años, a. . . . . $ 1.10

CAMISAS de madapolam, blancas, pechera de hilo, medidas del 28 al 33, a . . . . . $ 2.75

En zephyr color: medidas del 28 al 33, a. . . . . „ 2.25

Pidan nuestro CATÁLOGO, se envía gratis y franco de porte al interior de la República.

ZABALA

Bartolomé Mitre y Esmeralda

BUENOS AIRES



Anécdotas ejemplares de los grandes sabios

por Benjamín TABORGA



Descartes.

Descartes y las cosas eternas.—

Descartes, padre de la ciencia moderna... (Por ahí suele decirse que el padre de la ciencia moderna fué Bacon; pero da la casualidad de que todos los bien enterados están contestes en que fué Descartes). Descartes era un gran enamorado de las cosas eternas. Una de sus aspiraciones era la de descubrir leyes eternas entre la trama, tan movediza, de los fenómenos naturales. Fué, también, el primer hombre que tuvo esta intuición estupenda: la de que una ley no es verdaderamente una ley hasta que no es susceptible de enunciarse matemáticamente. De ahí que su empeño constante fuese el de encerrar en relaciones númeras, de validez universal y eterna, las relaciones por que se rige este mundo de fenómenos fugitivos y cambiantes en que nosotros vivimos.

Ahora, sucedió que Descartes, bastante antes que Galileo, entrevió que la caída de los cuerpos hacia el suelo también se verificaba con arreglo a una ley. Es la que hoy se conoce con el nombre de ley de la caída de los graves. Consecuente con sus principios teóricos, Descartes la suponía universal y eterna. Hábil experimentador, comenzó a efectuar las pruebas destinadas a corroborar su hipótesis. Pero—¡qué desencanto!—no tardó en encontrar por parte de la experiencia un desmentido categórico. Los cuerpos no caían nunca con la misma velocidad; ésta variaba según la densidad de los cuerpos arrojados, y según su forma; y según el medio que atravesaran; y según el lugar en que la experiencia se efectuase; y según la influencia atractiva de otros cuerpos; y... Y, Descartes encontró que la ley que buscaba no sería universal y eterna, sino contingente, imperfecta, relativa, aproximada...

Desde que llegó a esa conclusión, Descartes no volvió a preocuparse más con la ley de la caída de los graves.

Buffon, en sociedad, dice necedades.—

Tienen fama los sabios de ser hombres escasamente sociables. Mejor dicho, de serlo torpemente. La reclusión, sostenida y ardiente, en la biblioteca o el laboratorio, no les deja tiempo ni para pensar ni para estudiar las formas del mundo. Lo contrario sería gran crimen. Porque, si el tiempo es ya tesoro inestimable en la vida de cualquier simple mortal, ¿qué no será en la vida de los grandes sabios?

Buffon era terriblemente avaro con los segundos de su vida. Sin embargo, alguna vez se veía empujado a frecuentar la sociedad. Con prudente sentido de la economía vital, Buffon aprovechaba aquellos momentos para descansar. ¿Cuál es el único medio para descansar en sociedad? Muy sencillo: el de no guardar las formas; por lo menos, el de no esclavizarse a ellas. El intento de hacer buen papel en sociedad habría significado para Buffon el esfuerzo de actitud y de atención, el gasto de energía nerviosa, que, solicitaban imperiosamente sus labores de naturalista. Buffon prefería, es claro, hacer un mal papel, un papel mundanamente deplorable. Incurría en inconveniencias tan discordantes con su fama que un día cierta señora se atrevió a decirle:

—Pero usted que escribe tan bien, ¿cómo dice en sociedad tantas necedades?

Buffon respondió:

—Piense usted, señora, en que estos son mis únicos momentos de descanso.

Podría haber añadido:

—Y, además, que en sociedad hasta los sabios pueden permitirse el lujo de decir necedades.



Buffon.

Gaulois muere en un duelo.—

El matemático Evaristo Gaulois, cuyo nombre domina hoy un sector inmenso de la ciencia de los números, era de un temperamento nervioso, vehemente. Nunca salió de la adolescencia. Cuando salió de ella ya tenía escrito su nombre en los umbrales de la inmortalidad. La pasión por las matemáticas se le encontró un día complicada con una pasión terrenal. Había ya realizado descubrimientos de primer orden. Alguien se interpuso entre él y su amada. Gaulois le retó a duelo. Gaulois murió. Esto ocurría el 30 de mayo de 1832. Gaulois tenía entonces veintiún años.

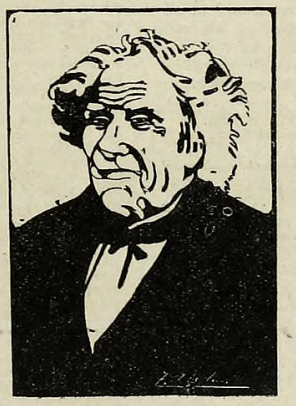
El autor de "Flox xophorum" ha dicho, comentando también anécdotas de sabios, que es lícito el pensar en una providencia cuidadosa de que no se pierdan sobre la tierra las más grandes fuerzas espirituales. Mucha fe es necesaria para creerlo. Contra nuestro sentido de justicia que se subleva ante la brutal desaparición, juzgada siempre prematura, de las vidas que son orgullo de la especie, pensemos en Arquímedes asesinado por un ilota; o en Pierre Curie, aplastado en las calles parisienses por un automóvil de carga; o en ese muchacho nervioso y vehemente que muere en un duelo a los veintiún años y que se llama Evaristo Gaulois.



Faraday.

En cambio, Chevreul...—

En cambio lleva a pensar en la providencia que dejó de serlo con Gaulois, la vida del químico Chevreul. Chevreul nace en 1786. Durante su adolescencia y parte de su juventud orienta su actividad intelectual hacia problemas de orden práctico, composición de barnices, invención de nuevas pastas pictóricas. Premio de estas nobles labores que absorben su vida durante muchos años es su designación para director de la oficina de tinturas en la famosa manufactura de los Gobelinos. Pero, poco a poco, la fiebre de ciencia pura se va apoderando de Chevreul. Del estudio de los barnices pasa a descubrir la ley del contraste simultáneo de los colores. En 1829 — tiene ya 43 años — se le nombra profesor del Museum, el más venerable centro docente de Francia. Entonces comienza para Chevreul un período activísimo de creación y descubrimiento, reflejado en las memorias con que durante medio siglo va a enriquecer los Anales de Física y Química del Museum. Tiene ochenta años y no se interrumpe el período de creación y descubrimiento. Tiene noventa y continúa dictando su clase de química. Tiene ciento y se muestra tan jovial como los estudiantes que acuden de toda Francia a rendirle homenaje memorable. Tiene ciento tres... Y el día antes de morir, a los ciento tres años, el heroico Chevreul acudió como de costumbre, a dictar su clase de química en el Museum.



Chevreul.

Faraday limpia vasijas en el laboratorio de Davy.—

Ignoramos si podrá comprenderse bien todo el corrosivo tragicismo de la anécdota—tan insignificante, tan lógica según el común pensar de las gentes—que abrió el horizonte científico de Faraday. Era Faraday hijo de familia pobre. Su vocación se hizo sentir con precocidad extraordinaria. Y con la vocación se dejaba sentir también, cruelmente, la carencia de recursos para alimentarla. Faraday se encontraba a sí mismo generoso y noble. "Me imagino, escribía a un amigo, que la ciencia debe hacer generosos y nobles a cuantos la cultivan". Y, entonces, ¿quién pasaba en Inglaterra por más hombre de ciencia que el físico Davy, director de la Institución Real de Ciencias, colmado de honores, solicitado por la aristocracia, enaltecido por los centros científicos del mundo entero, hombre de laboratorio y hombre de salón a la vez? No había duda. Davy sería la salvación de Faraday, como años antes, en análogas circunstancias, D'Alembert lo había sido del joven Laplace. Como Laplace a D'Alembert, sin conocerle, el joven Faraday escribiría una carta—¡qué elocuente, qué persuasiva sería esa carta! —al omnipotente Davy, solicitándole un puesto en el laboratorio de la Institución Real. Si la ciencia hace generosos y nobles a cuantos la cultivan, debía pensar Faraday con suavidad evangélica, ¿quién más noble ni generoso que Davy?...

Pues bien: Davy leyó desdeñosamente la carta de Faraday. Cuando un ayudante fué luego a anunciarle que el joven de la carta esperaba contestación, Davy tuvo una pausa y después murmuró:

—Bien, que se le ponga a limpiar las vasijas del laboratorio. Después veremos...

(Continúa en la siguiente página.)



H. Poincaré.

"GETS IT"

ES EL REMEDIO MAS SIMPLE PARA EXTIRPAR CALLOS

El nuevo método fácil, seguro y sin dolor para librarse de los callos y de la piel encallecida.

No hay ya duda alguna de que el remedio más notable que jamás se haya conocido para quitar con absoluta seguridad los callos es el "Gets it". Moléstese solamente dos o tres segundos en aplicar unas gotas de "Gets it" sobre cualquier callo y desde ese momento ese callo ya está anulado para siempre. Comienza en seguida a desprenderse del dedo.



"Yo me libré de todos mis callos por el remedio "Gets it". Nunca falla su eficacia."

Este es el nuevo método más simple y más seguro que se ha descubierto para librarse de los callos y de la piel endurecida. No hay el peligro de que se pegue a las medias.

Los emplastos o los anillos de algodón que se venden comunmente para este fin, empeoran los callos y causan una presión dolorosa en ellos. Usando "Gets it" no existe esa presión. No se necesitan más emplastos que irritan los dedos, ni los vendajes que hacen un fardo de ellos. Usted puede librarse de los callos sin usar navajas peligrosas ni tijeras. "Gets it" nunca falla en cumplir su obra. Es siempre seguro y nunca perjudica la carne sana. Ensáyese "Gets it" esta misma noche y comprobará cómo sus callos o piel endurecida desaparecerán. Fabricado por E. Lawrence & Co. Chicago, Illinois, E. U. A. En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios Generales:

MENDEL & Cía.

Belgrano 561 — Buenos Aires

En Asunción:

G. PERONI

Benjamín Constant esq. Ayolas

En Montevideo:

BANKIER y LYNN

Rincón 689.

"Anécdotas ejemplares de los grandes sabios".—(Final)

Así fué cómo el descubridor de las leyes de la inducción electromagnética entró, para no salir más, para suceder al físico Davy, en la Institución Real de Ciencias. Davy —ya era muy tarde—comprendió pronto, es verdad, la talla del que envió primero a limpiar vasijas, tarea que Faraday desempeñó, sin duda, con el encendido gusto de perfección que los sabios ponen en todas sus cosas.

—Sin embargo, cuenta Juan Bautista Dumas, cuando Faraday hablaba de Davy, ponía siempre en sus palabras un dejo de conmovida admiración.

¡Qué noble, qué generoso era Faraday!

Unas palabras de Poincaré.—

Conmemorando el aniversario del matemático Halphen, el grande Enrique Poincaré hablaba ante un cónclave de sabios y les decía:

—Si nosotros trabajamos no es para obtener esos resultados positivos a los que el vulgo nos cree únicamente atados: es para experimentar una alta emoción estética y comunicársela a los que son capaces de sentirla.

Después de esas dignas palabras, tan sinceras y justas, ¿cómo seguir confundiendo a los sabios con los filántropos, a la virtud con la genialidad, a los egoístas amantes de la ciencia, porque es útil, con los enamorados de la ciencia pura, simplemente porque es ciencia y porque es pura?

Dib. de Holmann.

La fabricación de los gatos de Angora.—

Si se quiere dar al gato de casa todos los caracteres de uno de Angora, puede hacerse a poco coste y en poco tiempo: unos seis meses bastan para la operación.

No se crea que para ello hay que someter a algún tormento al Micifuz.

Desde tiempo inmemorial se venía observando que los gatos que viven en las cámaras frigoríficas de los grandes almacenes de carne, echaban pelo sumamente largo y espeso y crecían de tamaño hasta abultar casi doble que antes.

La idea ha sido acogida por un regenerador de la raza gatuna, el cual está haciendo en Londres un gran negocio fabricando gatos de Angora; para ello, no hace más que encerrarlos en cámaras de frío.

Además resulta que el frío es un gran curativo para los gatos, cualquiera que sea la enfermedad que padezcan. Se los somete a una temperatura tan baja, que casi se los hiela, y con este solo remedio sanan por completo, y en una semana están más gordos y más contentos que lo han estado en toda su vida.

El inventor de esta nueva industria asegura que la mayor parte de los gatos que en estos últimos años han ganado premio en las exposiciones, le habían sido llevados antes para someterlos al tratamiento del frío.

El tiempo y el instinto de los animales.—

Se puede ser individuo de media docena de academias y ser gran erudito, pero cualquier pajarillo o cualquiera otro animalito del campo sabe más que uno acerca del porvenir.

¿Va a soplar viento fuerte? Mucho antes de que el barómetro baje, se verá a las aves marinas volando en bandadas hacia tierra; a los pájaros de las tierras altas buscando el abrigo de los bosques, y a todos los animalitos pequeños preparándose para la llegada del mal tiempo. ¿Cómo lo averiguan? No hay naturalista que sepa decirlo.

Los ratones de campo saben mucho. En otoño, antes de que empiece el tiempo frío, labran sus cuarteles de invierno debajo de la yerba, y los forran con heno y con pelo. Prefieren estar muy cerca de la superficie para tener más facilidad de respirar; pero si el invierno va a ser crudo, ellos lo saben y hacen sus madrigueras a doble profundidad que la usual. Esto es infalible.

Algunas veces el mar tiene mareas muy altas en invierno, y algo saben de ello los moradores de las playas. Ultimamente hubo en parte de las costas del Atlántico grandes mareas; los conejos, las liebres, las ratas de agua y todos los animales que vivían en la costa, se remontaron a las tierras altas uno o dos días antes.

En otoño, cuando las aves que acostumbran a emigrar se reunen en grandes bandadas, los insectos que forman su principal alimento se esconden. Los insectos se ocultan debajo de las piedras o en las rugosidades de la corteza de los árboles, y no vuelven a salir hasta que el ejército devorador y alado desaparece.

Las ardillas almacenan mucha cantidad de simientes, avellanas, etc., antes de que lleguen los fríos, para alimentarse durante el invierno; pero si el tiempo va a ser muy crudo, prefieren almacenar algunas clases especiales de semillas, por ejemplo, las que son más alimenticias y más grasientas. Hay, sin embargo, una de éstas, la del haya, que se estropea con las grandes heladas; a ésta la rechazan en sus provisiones de invierno cuando saben que va a hacer mucho frío.

Por último, es bien sabido que las ratas y las cucharachas abundan en los barcos, sobre todo si éstos son de madera; pero que los abandonan en el acto que descubren que la embarcación tiene algún defecto que la puede hacer zozobrar. Aunque sólo se trate de que los palos no estén muy seguros, basta para que al llegar a tierra, ratas y cucarachas emigren.

* * * El coletazo de una ballena es el golpe más fuerte que puede dar un animal. Síguenle en fuerza, la coz de la jirafa y el zarpazo del león.

* * * La célebre Adelina Patti es muy aficionada a las aves. En Nueva York ha adquirido recientemente un loro por el cual ha pagado mil dólares.

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París



Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfiese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

EL REMEDIO SELECTO

Singular, pero verdadero, es el hecho de que la mayor parte de las enfermedades de la edad madura y de la vida avanzada, se debe a los esfuerzos que hace el sistema para purificar la sangre. Sin embargo, a causa de la debilidad del hígado, de los riñones y de los intestinos, estos bien intencionados esfuerzos son, frecuentemente, en vano, y vidas que podían prolongarse por muchos años de felicidad, se extinguen. Había pocos remedios, mejor dicho ninguno, con que se pudiera contar para impedir o vencer este estado; pero durante la última década hemos hecho progresos. La verdad es poderosa y prevalecerá. Quizás ningún remedio hasta hoy conocido a la ciencia médica, es tan eficaz para purificar la sangre por medio de su acción en las funciones excretorias del cuerpo, como la

PREPARACION de WAMPOLE

que pronto disipa y vence los síntomas tan conocidos y peligrosos de sangre impura y torpe circulación, como son: ánimo cansado y lánguido, dolor de cabeza, debilidad del estómago acompañada de náuseas, etc. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que evtraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Produce alivio en muchos casos que se abandonan como incurables, y la razón que hay para ello consiste en su efecto sobre el proceso digestivo y de asimilación, su acción sobre las impurezas de la sangre, y la potencia natural que tiene para vitalizar y reconstruir todo el sistema. El Sr. Dr. Genaro Sisto, de Buenos Aires, dice: "Certifico que la preparación de Wampole es una buena preparación, que bien manejada es útil para determinadas afecciones en los niños". De venta en todas las Boticas.

Por qué cambió Inglaterra de religión

¿Qué fué lo que hizo protestante a Inglaterra? El asunto es curioso, porque lo son todos aquellos en que el amor interviene.

Cinco años después de haberse casado con Felipe el Hermoso, la célebre Juana la Loca, su hermana más joven, doña Catalina de Aragón, contrajo matrimonio con el príncipe de Gales, Arturo, que a la sazón (esto ocurría en 1501) contaba solamente quince años de edad, y que murió cinco meses más tarde.

El fallecimiento del príncipe puso al rey de Inglaterra en grave apuro, pues se veía obligado a enviar la infanta a España por su cuenta y riesgo, y a devolver además a Fernando el Católico las cien mil coronas que constituían la dote. El rey Fernando, por su parte, no parecía dispuesto a que su hija, que sólo contaba diez y seis años, se quedase para vestir imágenes, y así, propuso al monarca inglés que, o le devolviese a Catalina, o la casase con Enrique, hermano del difunto Arturo, y ya príncipe de Gales. Dicho sea de paso, el príncipe no contaba más de diez años.

Entabláronse las negociaciones y se obtuvo del Papa una dispensa tomando por pretexto que el primer matrimonio no había pasado de una simple fórmula y, por consiguiente, la nueva boda no violaría la ley de la iglesia prohibiendo que un hombre se case con la mujer que es viuda de su hermano.

El matrimonio se verificó siete años después, a poco de subir Enrique al trono. Catalina era entonces una mujer hermosísima, verdadero tipo español de gallardo cuerpo y abundoso cabello negro. Su marido estaba locamente enamorado de ella y en más de una ocasión dijo: "Si tuviera que escoger esposa ahora, escogería a Catalina".

Todo fué bien los primeros diez y ocho años, pero hacia 1527, empezó a correr por la corte inglesa el rumor de que el rey quería divorciarse. De los varios hijos que Catalina le había dado, sólo vivía una niña enfermiza, y como, a excepción del borrascoso reinado de Matilde, no había precedente en la historia de Inglaterra para que una mujer ocupase el trono, la falta de un hijo varón traía preocupado al monarca. Esto era, al menos, lo que se decía; pero indudablemente había otra razón más poderosa para que el rey quisiera divorciarse, y era la violenta pasión que sentía por una de las damas de la corte, la célebre Ana Bolena. Catalina era un dechado de virtudes ascéticas, que no vacilaba en levantarse a media noche para asistir a un oficio divino, y jamás se quitó de debajo del vestido el cilicio de la Orden Tercera de San Francisco, y todo esto era demasiada virtud para un hombre de carácter poco taciturno, y por añadidura enamorado de una mujer cuyo carácter congeniaba mejor con el suyo.



Ana Bolena, cuya belleza, inspirando la violenta pasión de un monarca, indujo a Enrique VIII a separarse del catolicismo.

Enrique, a fuerza de pensar en la hermosa Ana, determinó hacerla su esposa, y queriendo compaginar su amor con su conciencia, dijo: "Estoy seguro de que mi matrimonio con la viuda de mi hermano fué un pecado horrendo; pediré al Papa que nos perdone y nos divorcie". Y así lo hizo.

Ahora fué el Pontífice el que se vió en un aprieto. El sobrino de Catalina era el poderoso Carlos Quinto, dueño de más de media Europa. Si el Papa negaba el divorcio, se enemistaba con Inglaterra; si lo concedía, el emperador Carlos se consideraría ofendido. Había que ver la manera de contentar a todos, y el Pontífice pidió algunos años para decidir. "En ese tiempo—pensó,—morirá Enrique, Catalina o Ana o Carlos, o se enfriará la pasión de Enrique por Ana, u ocurrirá cualquier otra contingencia de las que pueden salvar la situación".

Pasaron cinco años, y el Pontífice no decidía nada. Enrique se impacientaba; cada vez quería más a Ana y aborrecía más profundamente a Catalina. Consultó a una porción de doctores y teólogos de las principales universidades de Europa, y como muchos de ellos opinasen que, efectivamente, había sido un pecado gravísimo el casarse con la viuda de su hermano, el rey resolvió por sí mismo contrayendo matrimonio secreto con Ana, el 25 de enero de 1533. A los cinco meses, el arzobisbo de Canterbury, declaró públicamente que el matrimonio de Enrique con la infanta española había sido ilegal y pecaminoso.

Hasta entonces, Enrique VIII de Inglaterra había sido un buen católico. No sólo no simpatizaba con Lutero y los protestantes, sino que había escrito contra ellos una obra titulada "De Septem Sacramentis", obra que agradó tanto al Papa, que éste se apresuró a conceder a su augusto autor el título de defensor de la Fe. Y véase lo que es el mundo: este título conferido por un pontífice romano a un monarca católico, figura todavía entre los títulos de los reyes protestantes de Inglaterra. La tardanza del mismo Pontífice en conceder el divorcio a Enrique, echó por tierra la fidelidad religiosa de éste. El rey inició una serie de acciones que separaron a Inglaterra de Roma, y en lugar del Papa, el mismo rey se declaró cabeza de su iglesia.

"LA ESMERALDA" ESMERALDA esq. CORRIENTES
— U. T. 862, Avenida —
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890
ALHAJAS FINAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

6690—CRUZ todo platino, 21 brillantes, esmeraldas calibrés y 4 brillantitos, cadenita platino, pesos. . 520.—

6731—CRUZ platino y oro 18c., 6 brillantes, diamantes y zafiros calibrés, cadenita platino, a pesos . . 290.—

6676 — CRUZ platino y oro 18c., 1 brillante y diamantes, cadenita platino, a pesos 230.—

6698—CRUZ todo platino, 21 brillantes y diamantes, cadenita platino, $ 720.—

6728—CRUZ platino y oro 18c. 7 brillantes y diamantes, cadenita platino, a pesos . . 320.—

6595—CRUZ platino y oro 18c., 1 brillante, 8 perlas, 12 zafiros y 16 diamantes . . . $ 98.—

6689—CRUZ platino, oro 18c., 12 brillantes, cadenita platino, a. . . . . $ 360.—

6686—CRUZ platino, oro 18c., 5 brillantes y diamantes, cadenita platino. . . . . $ 255.—

NOTA. — No confeccionamos catálogos debido a que constantemente renovamos los modelos, los que damos a conocer Periódicamente por intermedio de esta Revista, con fotografías de tamaño natural. Todas nuestras piedras son de primera calidad, montadas en oro 18c. y puro platino. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado podrá ser cambiada por otra.

6678—CRUZ platino, oro 18c., 6 brillantes y diamantes, cadenita platino, a . . . . . $ 270.—

El OTOÑO en el Anexo y en la Casa Central

Las novedades que en artículos para señoras y niñas, acabamos de recibir para la estación que se inicia, están ya en exhibición.



4012—**VESTIDO** para señorita, confeccionado en tricotina de lana azul marino y colores, tableado desde arriba formando sobrefalda, cinturón ancho con bordado, cuello de seda; modelo muy elegante y de gran moda; talles 36 al 42, a. . . . . $ **75.—**

31022—**TRAJE** "tailleur", confeccionado en sarga de colores, pollera con tiradores, cuello y botas en distinto tono; botones de fantasía, modelo muy "chic" y de gran moda. Para niñas de 14 años, $ 45.—; 12-13, $ 43.—; 10-11, $ 41.—; 8-9, $ 39.—; y 6-7. . . . . $ **37.—**

CASA CENTRAL



36738—**TRAJE** sastre, en velours de lana, chaqueta larga de última novedad, cuello y puños de piel de "loutre", pollera adornada con la misma piel en el vuelo, a. . . . . $ **180.—**

36331—**TRAJE** sastre, en velours de lana, chaqueta con bolsillos, adornada con botones y ojales, gran cuello del mismo género, a. . . . . $ **130.—**

ANEXO

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: Florida y Cangallo — ANEXO: Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La momia más antigua del mundo.—En el Real Colegio de Cirujanos de Londres se conserva la momia más antigua del mundo.

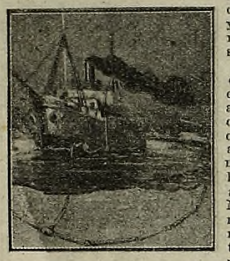
Según el profesor Flinders Petrie, dicha momia pertenece a la cuarta dinastía egipcia y su antigüedad se remonta a la friolera de más de seis mil años.

Algún autor supone que el muerto fué un funcionario de la antigua corte egipcia, y su cadáver se embalsamó como generalmente se embalsamaban entonces los cuerpos de los muertos en Egipto. Tras de una preparación previa, se impregnaban de drogas aromáticas, se recubrían con una mano de resina sacada por lo común de los cedros del Líbano, y, finalmente, se les pintaban las facciones para que pareciese que estaban vivos.

La momia de que hablamos, figura en el Museo del Colegio de Cirujanos desde el año 1892.

* * *

Para calmar las olas.—Al fin parece que se ha encontrado un medio eficaz y seguro para calmar en un momento las inconstantes olas del Océano, impidiendo radicalmente su acción destructora. Un joven norteamericano, Felipe Brasher, es el autor de tan notable invento. Este, por lo demás, se funda en un hecho natural, tan sencillo y frecuente que cualquiera puede observarlo por sí mismo.



Aplicando el invento de Brasher para calmar el oleaje.

Cuando desde el fondo del agua, por una causa cualquiera, suben a la superficie burbujas de aire, en el punto en que salen éstas cesa la agitación del agua, su movimiento disminuye, y las rizadas ondas desaparecen por completo. Mr. Basher no ha hecho más que llevar este fenómeno al terreno práctico buscando un medio para producirlo artificialmente y en escala enormemente grande. Para ello, ha ideado una especie de rosario de tubos llenos de agujeritos, puesto en comunicación con una bomba de aire comprimido, que se coloca en un bote o en tierra. Echando al agua estos tubos, sostenidos por boyas para que permanezcan a cierta profundidad, se hace entrar en ellos el aire, que saliendo en miles de millones de burbujas por los agujeros, al llegar a la superficie hace la calma en un extenso círculo donde antes solo había furioso oleaje.

* * *

La planta más embustera. — A juicio de un botánico norteamericano, el girasol es un magnífico embustero que tiene engañadas a seis naciones.

En esos seis países se cree a puños cerrados que el girasol mira siempre de frente al astro rey, y de ahí que dicha planta se llame en España con el nombre ya sabido; en Italia, "girasole"; en Francia, "tournesol"; en Hungría, "naptaforgo", y en Inglaterra y Norte América, "sunflower". Unos y otros nombres significan, o "planta que mira o que da vueltas con el sol", o "flor del sol", como en la designación inglesa.

Y, sin embargo, según hace notar el botánico de referencia, el girasol no gira nunca hacia el gran luminar del universo. En cambio hay en el reino vegetal una planta enamorada del sol, y que lo contempla constantemente: el euforbio, y, sin embargo, nadie ha querido reparar en ello.

* * *

La tumba de un elefante.—Los antiguos egipcios embalsamaban y colocaban en hipógeros los cadáveres de los gatos y de los bueyes, y en los países modernos europeos y en Norte América, se ven con frecuencia cementerios para perros.

Nada tiene, por tanto de extraño que un soberano de la India hiciese edificar un panteón para su elefante favorito. Este monumento, único en el mundo, se encuentra cerca de la antigua ciudad de Fatepur Sikri, en la India inglesa, y su construcción se debe al emperador Akbar "el Grande". Es una torre redonda, de veinte metros de altura, de cuyo muro sobresalen una porción de colmillos de elefante, no auténticos, sino labrados en piedra.



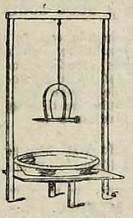
Panteón erigido a la memoria de un elefante.

* * *

Un ajedrez histórico.—Uno de los juegos de ajedrez más curiosos que existen, es, indudablemente, el que posee un pastor protestante de Oxon (Inglaterra). Las piezas, hechas de marfil, y de cinco centímetros de altura las más grandes, simbolizan la campaña de Napoleón en Egipto. El rey blanco es el Emperador, y la reina la Emperatriz Josefina. Esta figura es por cierto una verdadera maravilla escultórica, además de ofrecer un parecido exacto con el original. Los reyes contrarios, un sultán y una sultana teñidos de rojo, son igualmente notables por lo delicado de la talla. El alfil blanco representa a Talleyrand, y los peones del mismo color son pequeños bustos de los mariscales y generales más famosos del ejército napoleónico.

Un aparato anunciador de terremotos.—El Instituto Nowack, de Londres, da a conocer en el "New-York Herald", un aparato tan sencillo como ingenioso, que puede ser de gran utilidad en países y regiones sujetas a estremecimientos geológicos. Dicho aparato, cuya sencillísima construcción lo pone al alcance de todo el mundo, anuncia con bastante tiempo la presentación del terremoto, y se halla basado en el hecho ya sabido de que al ocurrir perturbaciones magnéticas los imanes pierden su propiedad característica: la de atraer los objetos de hierro.

Hace ya muchos años que efectuó una aplicación de dicho principio cierto inventor japonés. Este tenía suspendida sobre la puerta de entrada de su casa un imán de gran tamaño, al que permanecían adheridos varios pedazos de hierro. Tan pronto como ocurría una perturbación magnética, el imán perdía su poder, y los trozos de hierro caían sobre una bandeja de cobre, produciendo el consiguiente ruido. Dada la voz de alarma, los habitantes del pueblo en que residía el ingenioso inventor, se ponían en fuga, refugiándose en campo abierto, y evitando así el perecer aplastados.



Aparato japonés para anunciar terremotos.

El aparatito ha sido estudiado luego detenidamente por el Instituto Nowack, advirtiéndose que sus indicaciones son siempre exactísimas. El tiempo transcurrido entre la caída de los pedazos de hierro sujetos por el imán y la presentación del temblor de tierra, suele variar entre uno y quince minutos, dependiendo el intervalo de la profundidad y fuerza del centro de perturbación respecto de la corteza terrestre.

* * *

Adorando con las narices. — Hay muchas tribus salvajes en las cuales es costumbre saludarse frotándose mutuamente las narices, pero los maoríes o indígenas de Nueva Zelandia son probablemente el único pueblo que se permite semejante familiaridad con sus dioses.



Joven maorí frotando sus narices con las de un ídolo.

Este acto, considerado por los maoríes como la forma de adoración más respetuosa, es el que representa la adjunta fotografía, donde una joven neo-zelandesa está rezando a su modo al ídolo protector de su aldea; acaso solicitando de él su intervención benéfica en algún asuntillo amoroso, porque generalmente este modo de adorar solo se pone en práctica cuando se solicita del dios una merced.

Los maoríes hacen sus ídolos de madera, y nunca se olvidan de ponerles unas narices más que respetables; pero seguramente, al adorarlos cuidarán de que el frote sea lo bastante superficial para no producir detrimento en las suyas propias.

La civilización hace en Nueva Zelandia rápidos progresos, el número de idólatras decrece de día en día, y antes de mucho, nuestro grabado será una curiosidad histórica más bien que etnográfica.

* * *

Negras con cuello de jirafa.—Si para los poetas un cuello de cisne constituye uno de los principales elementos de la belleza femenina, los negros de la Costa de Marfil, van todavía más allá. Aquellas felices gentes no conciben una mujer hermosa si no tiene un pescuezo de jirafa. No deja de ser curioso que en tan distantes países haya gustos tan parecidos; pero mientras entre nosotros dejan las mujeres estas cosas a la naturaleza, las negras de la Costa de Marfil, cuando quieren tener un cuello bonito (según ellas), adoptan un singular procedimiento.

Cuando son niñas de poca edad, se ponen una argolla de marfil en torno del cuello, a manera de collar, y cada año, a medida que el cuello crece, añaden otra argolla, hasta que el pescuezo ha adquirido la longitud deseada. Gracias a esta moda, una de estas negras ofrece el aspecto más curioso del mundo, con la cabeza como separada de los hombros y puesta sobre una elevada pila de collares de marfil.



Negras de la costa de Marfil

* * *

Un gallo procesado.—Entre los procesos más extravagantes que se incoaron en los tiempos medioevales puede figurar uno visto en Basilea en 1474.

El reo era un pobre gallo, al que se acusaba del horrendo delito de haber puesto un huevo. Verdad es, y todo el mundo lo sabe, que los hechiceros de aquellos tiempos atribuían gran valor, para sus prácticas, a los huevos puestos por gallos, y la gente que creía la patraña se horrorizaba sólo de pensar en hecho tan extraordinario, razón por la que el pobre animal no tuvo salvación. Su defensor adujo en descargo del procesado que el delito había sido cometido involuntaria y no premeditadamente, y aun pudiera haber añadido que había que admirar al gallo en vez de condenarlo; pero la opinión pública estaba en contra del bípedo delincuente, y de acuerdo con la sentencia, fué quemado vivo en una pira en compañía del huevo origen del proceso, para ejemplo de brujos y hechiceros.

* * *

Piedras musicales. — A unos setenta kilómetros al Oeste de Filadelfia (Estados Unidos), y no lejos de un lugar llamado Pottstown, hay un gran montón de piedras, unas medio enterradas y otras a flor de tierra que ofrecen la rara particularidad de ser musicales.

Tienen la superficie rugosa unas veces y otras lisa, su color obscuro se asemeja al del hierro y cuando se las golpea con cualquier objeto, sobre todo, si es un martillo de metal, suenan lo mismo que campanas. El mismo efecto se nota andando sobre ellas, aunque no con tanta intensidad.

Tan rara circunstancia la ha aprovechado un músico del pueblo para hacer, tras de varios ensayos, una especie de "xilófono" natural, compuesto de cierto número de piedras que emiten notas musicales diferentes.

* * *

El meridiano de Greenwich.—El signo que marca con toda precisión el meridiano de Greenwich, es una línea vertical en medio de un rótulo fijado en la verja del Observatorio de Greenwich, junto a un estrecho sendero que da la vuelta al edificio. Este es el punto preciso desde donde cuentan los ingleses y casi todas las naciones los grados de longitud.

El rótulo es muy pequeño, y como está colocado a más de dos metros de altura y la base de la verja forma una saliente bastante considerable, aunque centenares de personas pasan a diario junto al cartelito en cuestión, son pocos los que se aperciben de que está allí tan importante documento geográfico.



El meridiano de Greenwich indicado por una línea vertical en el rótulo.

* * *

El perro del ministro.—Cuenta un periódico inglés, que siendo joven Lord Rosebery, el famoso político inglés y ex presidente del Consejo de ministros, tuvo que hacer un viaje por mar. A poco de salir el barco del puerto, se arrojó al agua el perro favorito de Rosebery, un hermoso lebrel llamado "Mutton".

—¡Que pare el barco!...—gritó Rosebery, dirigiéndose excitadísimo al capitán.—¡Que pare el barco y salven al perro!

—¡No puede ser, caballero!—contestó el aludido.—El barco no para por un perro. Si se tratara de una persona, quizá...

—Muy bien,—interrumpió Rosebery, y sin detenerse un punto, se arrojó de cabeza al mar.

Como puede suponerse, el barco se detuvo a poco trecho, arriose un bote, y el famoso político y su perro fueron pescados sin más consecuencias desagradables que la mojadura.

* * *

Planta que vive sin agua y sin tierra.—La planta bulbosa conocida científicamente por el nombre de "Saumoratum Gattatum", y vulgarmente por el de "Monarca de Oriente", ofrece la particularidad de desarrollarse en pleno invierno sobre el mármol de una chimenea o sobre una mesa sin necesidad de agua ni de tierra, produciendo una flor de treinta y cinco centímetros de alto.

Pertenece a la familia de las aroideas, a la cual pertenecen asimismo las plantas llamadas vulgarmente calas, a las cuales se asemeja. Su larga y alta flor es de color amarillo muy bonito, salpicado de manchas aterciopeladas de color carmesí.

El bulbo o cebolla, cuyo diámetro es próximamente igual al de una moneda de cobre de un centavo, se coloca sobre el mármol de las chimeneas, y la flor aparece en un espacio de tiempo verdaderamente increíble.

Cuando la flor se marchita, se planta el bulbo en el jardín, y en la primavera echa un tallo de 70 centímetros de largo rematado por una hoja en forma de paraguas. El bulbo vuelve a sacarse en otoño, y después de lavado, se vuelve a colocar en la chimenea, donde florece de nuevo, pudiendo repetirse el procedimiento año tras año.

* * *

Un árbol propietario.—El adjunto grabado es la fotografía de una robusta encina, que goza del privilegio, probablemente único en el reino vegetal, de ser propietaria del terreno en que está arraigada, en una extensión de diez y seis metros cuadrados. Esta curiosidad se encuentra en Atenas, ciudad de los Estados Unidos de Norte América, y es debida a un coronel llamado W. H. Jackson, que al morir, hace ya cerca de un siglo, dejó en su testamento una porción de terreno para la dicha encina, porción que hasta ahora nadie se ha permitido invadir, aun cuando alrededor de ella se han construido muchos edificios.



La encina que heredó dieciseis metros cuadrados.

Lo que no se sabe es para quién será el terreno el día que muera la encina.

Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio" atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones

Dr. H. Rodrigo, 'El Hogar"—Buenos Aires.



Los Cayote en escena

por Alfredo Edmundo FRECIA

Misia Teodosia Eleuteria Gorgojo, viuda de Cayote, hallábase aquella tarde en la sala de su casa arrellanada en antiquísimo y noble sillón de nogal de Italia, llevado probablemente a la docta Córdoba entre el bagaje de la comitiva del virrey Sobremonte, cuando su huída de la capital del virreynato.

La señora viuda de Cayote tiene a cuestas un medio siglo, aunque debe admitirse que lo lleva con gallardía... Quizá sea así porque resultan eficaces los severos procedimientos que practica, regidos según los cánones del rejuvenecimiento y embellecimiento femenil.

Las dos niñas de doña Teodosia están subidas sobre la alta base de la ventana y acodadas en la barandilla del balcón. Saturnina, la mayor, cumplió hace rato el sexto lustro a despecho de que ella con graciosísimo candor declare que apenas ha traspuesto el cuarto. No es fea espantosamente, es fea simplemente, y lo más bello de su simple fealdad es su boca, desmedida, la que ostenta marfilinos y poderosos incisivos.

Petrona, un año o dos menor, no es mal parecida, aunque como en su hermana se notan de inmediato las ventajas de una tez descolorida y de huellas en el rostro de acerbos sufrimientos causados quizá por las ansiedades y angustias de interminable espera... o por cruelísimos desengaños.

Ambas en el balcón miran con expresión melancólica la calle angosta y triste, en la pesada monotonía de su edificación conventual, una calle por la que no transita sino uno que otro fraile caminando despaciosamente, con las manos unidas en el vientre enorme — como sosteniéndolo — y algún perro o gato vagando perezosos, somnolientos, bajo la influencia de la cálida caricia del sol de enero.

Misia Teodosia bosteza por centésima vez mirando distraídamente las pantorrillas secas de Saturnina y Petrona, que es lo que desde su sitio puede ver de sus hijas sin alzar la vista.

—Ruda — llama de pronto ("Ruda" lo usa a menudo la señora como diminutivo de Rudecinda).

Aparece una negrita descalza y hasta pringosa.

—Ruda, andá solicitále los periódicos a don Luis — ordena doña Teodosia.

—Ahorita voy, misia; ¡velay! — y sale escapada la sirviente.

Al cabo de diez minutos vuelve con un mazo de periódicos, y acto seguido la señora, con voz de horribles sonidos nasales, dice a sus hijas.

—Niñas; Saturnina, Petronila, háganme la merced de leerme un poquito.

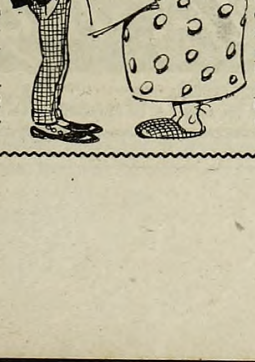
Previo un suspiro al unísono las niñas abandonan el balcón a fin de complacer a la mamá.

—Sobre todo, me enterarán de las noticias concernientes a nuestra sociedad — añade con énfasis esta última.

—¡Pero... veanló al primo! — exclamó Saturnina después de un rato de lectura de las secciones "El día social" y "Crónicas de la moda"— ¡Quién iba a figurarse!

—¿Qué es eso, niña? — inquirió la mamá, mientras Petrona, apartando su vista de la página donde devoraba la descripción de unas toilettes, interrogaba con el gesto a su hermana.

—Le prevengo, mamá, que poca gracia le hará la noticia — dijo la mayor, y agregó extremando la nota: — ¡Qué vergüenza para Cándido!



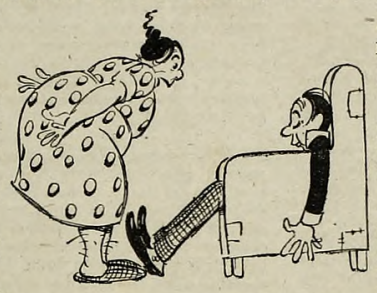
—Pero, leyelo pronto, pue — hizo ansiosamente la señora.

—¡Ay, mamá; ¡qué barbaridad! — exclamó escandalizada la menor. — No se dice "leyer", sino leer; "léelo"...

—Ya tuviste que corregirme — reprochó disgustada la misia. — ¡Como si yo no supiera de sobra cómo se debe decir! Cualesquiera se equivoca hablando así tan apurado, ¿sabés?

—Bueno, escuchen si quieren enterarse — cortó Saturnina. — Este periódico de Villa María trae la nueva del compromiso matrimonial de primo Isidoro Peliaguez con la de Horrendo...

—¡¡¡Eh!!! ¿Estás segura de haber leído bien?



— Y al asentir su hija, la señora, contrayendo las facciones de manera tan violenta que la espesa capa formada en ellas por menjurges y polvos agrietóse en todas direcciones, exclamó con rabioso despecho—¡Santa Eleuteria! Mi sobrino casarse con la de Horrendo, que es miyonaria, miyonaria!...

—¡Qué atrocidad! con la de Horrendo... — comentó despectivamente Petrona.

—¡El apelativo Peliaguez alzándose por encima del nuestro! — continuó la viuda gimiendo.—¿Qué diría a esto vuestro ilustre padre? ¡Qué vergüenza, qué vergüenza! Ah, si mi Cándido, el único Cayote varón... — murmuró con alguna esperanza para agregar en seguida con desaliento: — Pero, es tan tímido el pobre muchacho...

—¡Tan torpe, tan zonzo!—puntualizó Saturnina.—Que se tenga que decir que el joven Cayote, y entre paréntesis, ¡un joven de treinta y cuatro años! no se casa ni se casará nunca porque carece de valor hasta para declararse... Es ridículo, mamá, ridículo. Luego, es evidente que su estúpida cortedad de genio constituye un verdadero desprestigio para la familia.

—Justamente; y a propósito, ¿quién te dice que no sea por eso mismo que nosotras no conseguimos novio? — arguyó ingenuamente Petrona.— Es claro, nos tendrán por unas babiecas.

Misia Teodosia no oía ya a sus interesantes hijas. En imponente actitud de profunda meditación planeaba in mente el desquite. ¡No faltaba más que un Peliaguez por más sobrino que fuese le llevase la delantera a su Cándido. Preciso era hacerse cargo lo que significaría — no sólo para su hijo, si no que también para ella y las muchachas que vegetaban apenas con el menguado sueldo de aquél y una mísera pensión del gobierno — el hecho de casarse un Peliaguez con una de las más ricas herederas de la provincia! ¡Los Peliaguez erigidos entonces en grandes señores! Y en resumen de cuentas, ¿quiénes eran los Peliaguez sino unos advendedizos, unos tilingos? Y su Cándido, el hijo de aquel valeroso comandante Cayote que en vida exudara gloria por todos los poros...

—¡Niñas! — exclamó resuelta, poniéndose de pie. — Escriban unas letras a la que será m'hija política y hermanita de ustedes, la señorita Policarpita Cuervo. Mañana iremos a entrevistarla.

Cándido Cayote es un hombre de estatura más que mediana, complexión robusta y color de bronce viejo. Su fisonomía apacible no desagrada, llamando en seguida la atención del observador sus grandes ojos de manso buey. Casi siempre los lleva entrecerrados, pero no como los llevaría un pseudo soñador — despreocupados de las cosas terrenas — sino con humildad, como si temiera ofender con sus miradas, o que quedaran cegados al presentarlos a plena luz.

Es de un carácter apocado hasta la exageración, y podría afirmarse que Cándido Cayote representa en sí uno de los casos en que falla la teoría de que robustez física es siempre sinónimo de energía, etc. Nuestro buen Cándido, frente a frente a las mujeres no se halla nunca seguro de sí mismo, máxime si con un ejemplar del sexo bello vése forzado a sostener una conversación: ruborízase entonces su broncíneo rostro hasta cobrar un tinte achocolatado y siente que lo invade un malestar extraño, algo así como un debilitamiento parcial de sus facultades vitales (sin hipérbole) y fatalmente, sus piernas flaquean, tiémblanle los labios y trábasele la lengua, siendo vanos los esfuerzos del desdichado para expresarse correctamente.

Aquella tarde salió del Ministerio de Gobierno, donde aunque de categoría muy subalterna disfrutaba de un "puestito", y con expresión beatífica en la faz encaminóse a su casa. Cordobés genuino, es religioso hasta ser fanático, prueba de ello es que en el trayecto deteníase ante cada iglesia persignándose devotamente con el aditamiento de las consabidas genuflexiones.

Llegado a su morada, dirigióse rectamente al oratorio y púsose de hinojos ante el altar con velas encendidas que no faltaba en su casa.

Luego, después de media hora de oración, alzóse íntimamente satisfecho y allegóse a la sala donde todavía estaban su madre y hermanas. Con el pie en el umbral, pidió melifluamente permiso antes de entrar. Aquéllas la acogieron de manera insólita, asaz fría; graves y silenciosas, apenas si murmuraron una respuesta a las "buenas tardes" de Cándido, quien, al advertir semejante actitud, sintió vago temor y en algunos segundos analizó mentalmente su conducta de días atrás por si "había algo" que pudieran reprocharse. Subió de punto su intranquilidad cuando misia Teodosia, después de un silencio embarazoso, díjole pesando las palabras.

—Cándido, tenés treinta y cuatro años por gracia del Señor...

—Y por gracia de Santa Eleuteria, mamá — apresuróse a añadir Cándido interrumpiendo a la señora como un discípulo al maestro cuando presume de saberse la lección y espera ganarse un poco de buena voluntad.

—Bien, m'hijo; así sea. Pero no me hagas perder el hilo—objetó la señora, dulcificada ya algo su expresión. — Decía — continuó — que contás con treinta y cuatro años, y aún... ¿cómo te diré? En fin, que a esa edad tu glorioso padre don Crisante Cayote, que en paz descanse, ya se había unido con los sacrosantos lazos del matrimonio.

—¿A qué inútiles circunloquios, mamá?—irrumpió la fogosa Saturnina. — Oí, Cándido; nos enteramos que primo Peliaguez se casa, y en consejo de familia hemos acordado que vos debes hacer lo propio. Así no te quedarás en menos; además, y esto no sería de menester recordártelo, es deber tuyo, sagrado e ineludible, tratar de que no se extinga contigo el honroso apellido que llevas. Eres el único Cayote varón, ¿me entiendes?

—¡Saturnina! — exclamó ruboroso y escandalizado Cándido.

—Saturnina... — remedó ésta fastidiada. — ¡Uf, qué idiota eres!

—Cáyese usté — ordenó la señora.. — Las niñas no deben tener tan suelta la lengua. Pues, sí, m'hijo — siguió, dirigiéndose a Cándido — es preciso que te cases — y traduciendo la visible impresión de aquél como una protesta, agregó con

(*Continúa en la siguiente página.*)



"Los Cayote en escena".—(Final)

firmeza aplastadora: — Así lo dispongo yo: te enlazarás con la joven de Cuervo.

—¿Con la señorita de Cuervo, mamá?—hizo Cándido mudando de colores.

—Sí, con Policarpita... pero, sentáte nomás. (El pobre permanecía de pie temiendo las reprensiones de sus hermanas si se sentaba sin previa invitación). ¿Te gusta, verdad, mi elegida? — continuó con zalamería doña Teodosia. — A lo sumo, contará veintisiete años de edad, es bastante linda, afable, delicada, muy muchacha de su casa, y, a propósito, ¿sabés cuántas casas posee en Córdoba misia Lola, tía de tu futura? ¡Diez y ocho! Además, la estancia "La Comadreja" y qué sé yo cuántos miles de pesos invertidos en acciones de fierrocarriles, blanearios y canteras. Ya ves, Policarpita está destinada a ser miyonaria y en plazo relativamente breve, dentro de año y medio a más tardar porque la dolencia fatal que aqueja a misia Lola es una enfermedad que desde la iniciación en el paciente de los primeros síntomas sólo concede a aquél dos añitos de vida... Llevá cuenta que la vieja empezó a sentirse mal hará seis meses. Tu Policarpita en su calidad de heredera única cobrará en el ato... Vos, m'hijo, serás dueño legítimo de tan cuantiosos bienes...

Faltándole el aliento detúvose la viuda, prosiguiendo después de un momento, no sin antes llevarse el pañuelo a los ojos como si en realidad hubiese en ellos lágrimas que enjugar.

—Santa Eleuteria no inora cuánto me costará acatar de buen grado esta ley natural que despoja a las madres del cariño de sus hijos. Me resigno empero consolada sabiendo que Policarpita es dina de vos y que... ¡oh, una madre jamás se equivoca! que sabrá hacerte dichoso queriéndote mucho más de lo que ya te quiere... ¡Estoy persuadidísima! Lo justifican sus atenciones para conmigo y para con tus hermanas, sus constantes preguntas respeto a vos, a tu salud, a tu empleo... Pero, ¡Cándido, m'hijo! ¿qué tienes? ¡Ay, santa Eleuteria, se me muere!...

Cándido no se moría. Solamente por obra de la emoción que lo embargaba a medida que la mamá lo iba convenciendo de que llegaría a millonario, emoción que arribó a su punto extremo cuando se enteró de que era amado por la joven de Cuervo, perdía el conocimiento en un ridículo desmayo.

A medias vuelto en sí, no habiendo abierto del todo los ojos, prendióse como garrapata a las manos de Saturnina besándoselas con apasionada furia hasta que, bruscamente debió despertar a la realidad, pues molestada aquélla por el besuqueo, endilgó a su hermano algunos calificativos nada edificantes.

—

—Misia, una carta,—y Ruda, la negrita, dejó un sobre en manos de la señora.

Aquél (el sobre) fué en el acto inspeccionado y olfateado por la misia y las niñas.

—¿De quién será?—se interrogaban intrigadas e indecisas, pues era para ellas suceso extraordinario el hecho de recibir cartas.

Saturnina rasgó por fin el sobre y súbitamente operóse un cambio violento en su faz. Abrió desmesuradamente los ojos y la boca, y consternadísima prorrumpió en una serie de exclamaciones dolorosas.

—¡Ay, mamá, qué desastre! ¡Qué desastre! ¡Se vino abajo el castillo, se vino abajo!

—

Minutos después aquella casa más parecía una enfermería que otra cosa. En el lecho, doña Teodosia Eleuteria era solícitamente atendida por Ruda que apresurábase a cambiar los paños empapados en agua fría que la frente de la viuda absorbía como si fuese una esponja. Saturnina con un pañuelo en la cabeza, a guisa de vincha, habíase retirado a su cuarto quejándose de fuertísima jaqueca, y por último Petrona, afligida y llorosa, trataba de reanimar a Cándido, quien yacía tendido en el suelo, desmayado por segunda vez.

Recojamos del suelo la carta y la tarjeta, cuyo contenido tuviera tan lamentables consecuencias. La primera, transformada en una bolita de papel, ha sido arrojada debajo de un sofá, la segunda aparece más allá en cuatro pedazos.

La carta dice un noviazgo, el que por razones que se reservan mantúvose en secreto hasta ahora en que los interesados anuncian a los cuatro vientos su feliz término.

Pero reunamos los trocitos de la tarjeta, que resulta ser la invitación para presenciar el acto del casamiento de marras.

"Dolores Blanco invita a usted a presenciar la ceremonia del enlace de su sobrina la señorita Policarpa R. Cuervo Blanco..."

Dibs. de Lanteri.

Cómo se anda.—

Practican algunos médicos la teoría de que basta observar cómo anda un individuo para saber su estado de salud.

Cuando se está bueno, se anda con los pies casi en línea recta. A medida que se va perdiendo la salud, los pies se van separando y los dedos apuntando hacia fuera.

Los salvajes y la gente que va descalza tienen distinta manera de andar que la que gasta calzado.

Los que vamos calzados ponemos primero en el suelo el talón, y nos empujamos con los músculos del tobillo y de la pantorrilla, ayudándolos con el pie que queda atrás.

Las personas que van descalzas, por el contrario, se inclinan hacia adelante y usan el peso del cuerpo como un medio de propulsión; tanto se inclinan que se caerían si no fuera por el apoyo que ofrece la pierna que se echa adelante. En la arena, los descalzos se empujan hacia adelante por la presión de los dedos y no usan casi el talón. Tales personas tienen siempre en la punta de los pies un desarrollo muscular.

VINOS
TIRASSO
Los mejores de producción nacional

Otoño - 1918 -
Grandiosa Exposición
de las últimas creaciones de la Moda en Formas y Sombreros, adornados para Señoras y Señoritas.



Modelo 35599
Sombrero muy chic, de felpa de seda, adornado con fantasía de pluma, en negro, blanco, marino, marrón, champagne y punzó, $ 22.50



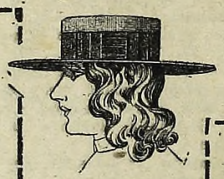
Modelo 35604
Sombrero muy elegante, de terciopelo de seda negra, adornado con cinta gros-grain, a pesos. . . . 16.90

Modelo 35499
Elegante sombrero de felpa y terciopelo de seda, adornado con un bandeau de cross negro, a. . . . . $ 38.90





Modelo 35596
Canotier de felpa de seda, copa drapeada en negro, marino y marrón, o pesos. 19.90



Colegial de castor, azul marino o negro, adornado con cinta de faya, medidas del 50 al 60, $ 5.90 y 4.50

Modelo 35504
Elegante forma de felpa y terciopelo de seda, en negro, marino y marrón, a pesos. 19.90





Modelo 35605
Forma muy sentadora, de terciopelo de seda negro, drapeado, a pesos. . 16.90

Paris-Elegant
800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES - Unión Telef. 2998, Avenida
Casa de compras en París
42 RUE DE PARADIS
Marín y Tornero

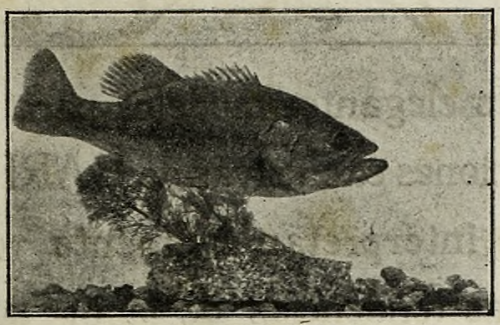
Por las regiones submarinas

Los peces ante el objetivo

Seguramente no hay rama del arte fotográfico que presente tantas dificultades como la de retratar peces. En primer lugar, hay los movimientos incesantes, rápidos y erráticos de estos animales. Luego, el problema de enfocar bien. Y por último, la refracción del agua, que hay que tener muy en cuenta si se quiere obtener una fotografía medio regular.

El arte de retratar los peces en su propio elemento es completamente moderno y su gran sacerdote es el doctor Shufeldt, uno de los naturalistas más eminentes de los Estados Unidos, el cual lleva trabajando algunos años, y ha conseguido resultados admirables gracias a las facilidades que le han dado en el gran aquarium que la Comisión de Pesquerías tiene en Wáshington.

Los grabados que acompañan a este artículo son reproducciones directas de fotografías hechas por el doctor Shufeldt, y algunas de ellas representan una labor de por lo menos tres años, es decir, están elegidas entre las que el citado naturalista ha hecho durante ese espacio de tiempo. En algunos casos consiguió las fotografías sin pérdida de tiempo, pero otras veces tuvo que hacer construir tanques especiales para contener los peces, enfocar y, después de dejar la máquina preparada, aguardar durante horas enteras el momento propicio en que el pez se colocaba dentro del foco.



Perca, fotografiada dentro del agua.

La primera fotografía buena, hecha por el doctor Shufeldt, data de julio de 1897, y el pez enfocado fué entonces un gran sollo. Aunque no fué del todo perfecta, sin embargo, sirvió ya para revelar errores de importancia contenidos en los dibujos de los libros de ciencia más autorizados. Por ejemplo, en la fotografía resultaba que las espinas pectorales del pez estaban dirigidas hacia bajo y las extremidades de la horquilla de la cola eran perfectamente redondas, mientras que en los libros de zoología más perfectos se pintaban las espinas apuntando hacia arriba y las puntas de las colas como si fueseu agudas y no redondas. Esto parecerá un detalle a los profanos, pero es de la mayor importancia, porque revela que nuestras nociones acerca de los peces son en gran parte erróneas y continuarán siéndolo mientras no tengamos de los pescados imágenes fotografiadas, es decir, en absoluto reales. Y esto es de verdadera importancia, no sólo para el estudio de las costumbres de los seres que pueblan los mares, sino porque sabido es que en el estudio de las costumbres y movimientos de los animales, se fundan muchos inventos.

En otra fotografía obtuvo dicho señor una muchedumbre de truchas de las llamadas iris. En la placa entraron 500 truchitas y en ella se ve a estos peces en variedad de posturas, lo cual permite estudiar muy bien todos sus movimientos en el acto de la natación. Claro es que en la placa se observan muchísimos más detalles que en nuestro grabado, que por fuerza ha tenido que ser reducido a dimensiones más pequeñas, sin contar con lo que pierde siempre una fotografía al pasar al fotograbado.

Para hacer estos retratos se hace pasar a los peces a cajas que tienen las paredes de cristal, con lo cual el animal se cree nadar por una inmensidad de agua. La habitación donde se ponen estas cajas no recibe luz más que por arriba. Algunos peces son fáciles de sorprender con la máquina fotográfica, por ejemplo el sollo y el sollo-perca que acostumbran a quedarse durante largo tiempo parados en el agua agitando imperceptiblemente las aletas, si bien cuando se mueven lo hacen con la rapidez de un relámpago. Para los otros hay que aguardar buen rato, como hemos dicho, aun a pesar de meterlos en un espacio reducido para restringir sus movimientos. Los tiempos de exposición varían según la luz, y los hay desde una fracción de segundo hasta dos minutos.

El estudio de las costumbres de los pescados ganará mucho con este nuevo género de fotografías.

Hay en ellos muchos misterios por resolver. ¿Qué hacen cuando no están comiendo? Su sueño, si es que lo tienen, es otro misterio. Es en extremo probable que duermen, aunque nunca cierran los ojos por la sencilla razón de que no tienen párpados. A lo mejor se ve en un aquarium a un tautoc recostado en el fondo de la arena o de las piedras o apoyado contra alguna pared: seguramente está descansando.

Es probable que muchos peces duerman o dormiten cuando están nadando en el agua, reduciendo los movimientos de sus aletas a un mínimum automático.

Sería, sin embargo, un error suponer que los peces duermen necesariamente de noche. Muy al contrario, hay gran número de peces que tienen costumbres nocturnas y se alimentan de noche.

En punto a inteligencia los peces son tenidos por seres inferiores. Los hay, sin embargo, muy listos. El tiburón, como todos los animales de rapiña, necesita un cerebro de orden superior para poder vivir.

Hay muchas dificultades para poder apreciar la inteligencia de los peces. La trucha y la carpa presentan síntomas de inteligencia, y a esta última se la enseña a acudir a buscar su comida al toque de campana. El salmón revela no poco ingenio en su manera de saltar por encima de las presas.

La caballa empieza a escasear mucho en algunos mares: se ha descubierto que es que ha aprendido a conocer las redes y a pasar por debajo de ellas cuando se ve amenazada; esto prueba que la caballa tiene más inteligencia de lo que se creía.

Los cangrejos son grandes combatientes y están siempre peleándose unos con otros. Algunos pescados demuestran gran cariño hacia su prole y así se ve a la perca poner sus huevos en un sitio que antes ha limpiado de piedras y de hierba, y después el macho se encarga de vigilar hasta que de los huevos nacen los pececillos y éstos llegan al grado de crecimiento indispensable para que puedan vivir con independencia.

Los tautocs del Norte del Atlántico son también grandes guerreros y tienen una manera muy curiosa de luchar. Dos peces de esa clase se acercan uno a otro, se ponen las caras de frente pegadas una a otra y abriendo las bocas colocan en contacto sus dientes con los de su enemigo. Uno y otro tratan de empujar a su adversario hacia atrás, y si uno de ellos se descuida un segundo, el otro tratará de darle una buena dentellada.

Todos los peces tienen oído y muchos poseen voces más o menos musicales. El doctor Shufeldt afirma que buena prueba de ello es el hecho de que aprecian la música y disfrutan cuando se toca una melodía dulce. Cuando Humboldt visitó el mar del Sur oyó ruidos musicales producidos por pescados.

La Argentina

A. De Micheli y Cia.

Avda. de Mayo 1001 esq. B. Irigoyen



Además de ser nuestro surtido en casimires extranjeros el más importante y mejor seleccionado, nuestro personal de cortadores está formado por los especialistas más hábiles de Sud América y esto nos permite presentar continuamente las últimas y más elegantes creaciones de la moda.

EL TRAJE "TRINCHERA"

con que ilustramos esta página es una verdadera primicia para los hombres de gustos distinguidos.

TRAJES SOBRE MEDIDA, en ricos casimires importados del más delicado gusto, los ofrecemos como algo excepcional desde $ 110.— hasta... $ **70.—**

CREDITOS.—Acordamos créditos pagables en 10 meses en condiciones sumamente ventajosas para todos y especialmente para los señores empleados. No alteramos los precios ni cobramos intereses en esta forma de venta. PÍDANOS INFORMES.

Estos tres elegantes modelos para Otoño son creaciones exclusivas de HARRODS, e interpretan fielmente las tendencias de la última moda.



8436—**VESTIDO MUY CHIC** en rica clase de velardina, colores de moda, adornado con piel de nutria, corpiño de pongé de seda, pesos. . . . . **140.—**

LINDO SOMBRERITO, ala de terciopelo, copa de satin negro o azul, $ **25.—**

8433—**ELEGANTE VESTIDO** en gabardina, adornado con bordado y piel, corpiño de pongé de seda, $ **135.—**

PETIT CANOTIER de terciopelo negro, azul o marrón. . . . . $ **22.—**

Salón Coiffure y Estética Femenina
Manicura y Pedicuro
Peluquería especial para Niños y Niñas
(2.º PISO)

8429—**VESTIDO MUY ELEGANTE** en gabardina de colores de moda, adornado con piel y bordados, corpiño de pongé de seda, pesos. . . . . **140.—**

ELEGANTISIMO SOMBRERO en satín metelassé, adornado con cinta, pesos. . . . . **32.—**

Harrods

FLORIDA 877
PARAGUAY 554

1818 - 5 de Abril - 1918

La batalla de Maipú en el arte



"La batalla de Maipo", por el notable pintor chileno Subercaseaux.





"La batalla de Maipo", por el notable pintor argentino Julio Fernández Villanueva.





"Una carga en Maipú", por Fortuny.



"La gran batalla de Maipú", por E. Loevy.

Notas gráficas de Semana Santa



A la salida del templo.



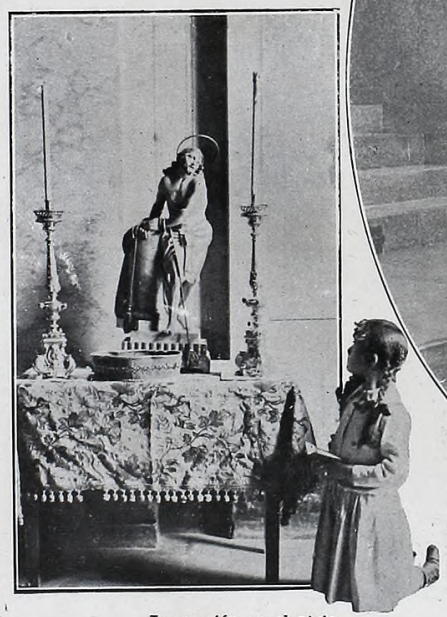
Un quinteto de pequeñas devotas.



—Y con éste, van ya noventa viernes santos...



Después del Sermón de Soledad.



La oración en el atrio.



Sábado de gloria.

Fots. Cabada y Louzán.

Nuestro gran mundo



Señorita Adela Susana Zemborain.

Fot. Trujillo.





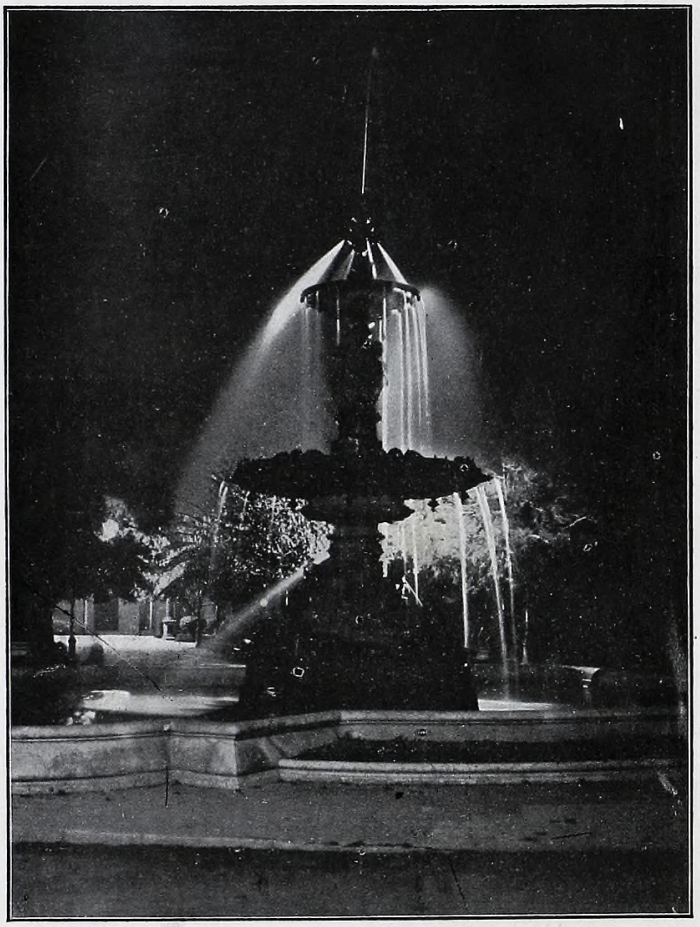
Señorita Josefina Gainza Paz.

Fot. Frans van Riel.

Srta. Ana María Egma Molina.

Fot. Valdés del Pino

La fotografía artística





La pequeña Samaritana.

Fot. B. Gallardo.

La fuente de la plaza Colón, en Córdoba.

Fot. Pérez.





Efecto de luz en la Avenida de Mayo.

Fot. Roche.

Centenario de la batalla de Maipo

Dos nombres que fulguran con letras de oro en la historia, resumen en sí toda la epopeya gloriosa que culminara en la emancipación de los países hispanoamericanos de la Metrópoli: Boyacá y Maipo.

Batallas gemelas libradas con un intervalo de un año escaso, tuvieron la virtud de asegurar la independencia del continente sudamericano, en el norte la primera, y la última en el sur.

Por lo que a nosotros atañe, la batalla de Maipo, cuyo centenario festejamos hoy, tiene un significado especialísimo, pues, aunque su acción tuvo lugar en Chile, la victoria corresponde, en primer lugar, a las armas argentinas. La figura de San Martín se yergue resplandeciente de gloria sobre la llanura de Maipo, y su sombra libertadora proyéctase gigantesca sobre los territorios oprimidos, hasta las mismas puertas de bronce "Real Felipe" y "Sol" del Callao, centro y baluarte de la dominación española en el Pacífico. Comprendiendo el general San Martín que para terminar con el poderío español era necesario asestarle un golpe mortal en su mismo centro, acarició al principio la idea de reorganizar las tropas derrotadas en Vilcapugio y Ayohuma y conducirlas por el alto Perú hacia Lima, residencia del virrey. Su clarovidencia le hizo comprender, sin embargo, el peligro que tal aventura encerraba, y fué, entonces, que germinó el grandioso plan de cruzar los Andes por los valles de Uspallata y Los Patos para atacar al enemigo en Chile y luego en Perú.



San Martín, el héroe de la jornada.

No todo fueron glorias en esta lucha por la sacrosanta libertad, reclamada por pueblos cuya conciencia despertaba a una nueva vida y que se sentían con fuerzas suficientes para sacudir de sí el polvo del vasallaje.

Libertado Chile en Chacabuco, los patriotas sufren una cruel derrota en Cancha Rayada. Espíritus pusilánimes aconsejan la retirada a Aconcagua, mientras que los más fuertes quieren reorganizarse en Santiago. San Martín calla y hace llamar a su presencia a Beltrán, jefe del parque. "¿Cómo estamos de municiones"—lo interroga.



"San Martín y O'Higgins en la cumbre de los Andes", cuadro de Vila y y Prades obsequiado por la República Argentina al ejército de Chile.

"Hasta los techos", contesta el valiente. ¡En el parque había diez mil cartuchos! El pueblo de Santiago todo lo espera de San Martín, quiere oir su voz, quiere que le hable, y el austero general pronuncia su primer y único discurso en plena calle, rodeado por una muchedumbre ansiosa, pendiente de sus palabras, y al terminar su discurso, ese pueblo, antes desmoralizado, aclama a San Martín y confía de nuevo en el éxito de su causa y en la justicia simbolizada en la espada del general argentino. Desbordante de entusiasmo, un "roto" se le acerca y quiere abrazarlo; el edecán O'Brien quiere atajarlo, pero San Martín, que conoce la psicología de los pueblos, le extiende los brazos y, ante las aclamaciones frenéticas de la muchedumbre, abraza a aquel hijo del pueblo que llora y ríe a la vez.

La suerte está echada; argentinos y chilenos defenderán la causa de la libertad americana frente a Santiago y deciden esperar al ejército realista en la llanura de Maipo, distante diez kilómetros de la capital. El general Osorio, jefe del ejército realista, había vadeado el río Limay después de su triunfo en Cancha Rayada y se acercaba al campamento de los patriotas.

Los ejércitos estaban separados por escasa distancia. Durante cuatro días, ambos bandos esperaron el ataque del enemigo. Alboreó, por fin, el 5 de abril, día memorable en los anales de nuestra historia.

San Martín, desde la Loma Blanca, observa el campo de batalla. Su vista de águila ha descubierto el lado débil del enemigo y exclama: "El triunfo de este día es nuestro. El sol por testigo". Y como una confirmación a estas palabras proféticas, el astro rey tiñó en ese momento el horizonte de rojo.

Había indicado San Martín los uniformes y banderas enemigas a sus soldados, y al hablar del regimiento Burgos, había agregado: "A este regimiento se le debe cargar la mano, por ser la esperanza y apoyo del enemigo".

La batalla fué iniciada por los aliados chileno-argentinos. "Las columnas se descolgaron y marcharon a la carga, arma al brazo, sobre la línea enemiga". El enemigo, a pesar de la superioridad numérica, no puede resistir el ataque; el único que se muestra firme es el regimiento de Burgos, cuya bravura es admirada por los mismos patriotas.

Flamea la bandera laureada en Bailén, y ebrios de coraje, exclaman: "¡Aquí está el Burgos; dieciocho batallas ganadas y ninguna perdida!" Pero es ya inútil; el puñado de héroes es arrollado por la no menos valiente caballería patriota, y el día termina con la brillante victoria de las armas americanas.

Mientras llega O'Higgins y un estrecho abrazo confunde a los generales chileno y argentino, el cirujano Paroissiens, con las manos ensangrentadas de las heridas que acaba de vendar, escribe el siguiente parte dictado por San Martín: "Acabamos de ganar completamente la acción. Nuestra caballería los persigue hasta concluirlos. La patria es libre".



El general chileno Bernardo O'Higgins.

Al enterarse de esta victoria, el virrey Pezuela, vencedor de los patriotiotas en Vilcapugio, Ayohuma y Sipe Sipe, pidió socorros urgentes a los virreyes en Venezuela y Nueva Granada.

Nadie mejor que él había comprendido el significado de las palabras pronunciadas por San Martín poco antes de la batalla de Maipo: "Esta batalla va a decidir de la suerte de toda la América". Y así fué.

Conmemoramos hoy el centenario del glorioso hecho de armas. Recordemos con gratitud los nombres de aquellos héroes que, en Maipo nos dieron una patria libre y cuya memoria no debe borrarse jamás de los corazones argentinos.



El general argentino Juan Gregorio de Las Heras.

Varios asuntos de interés



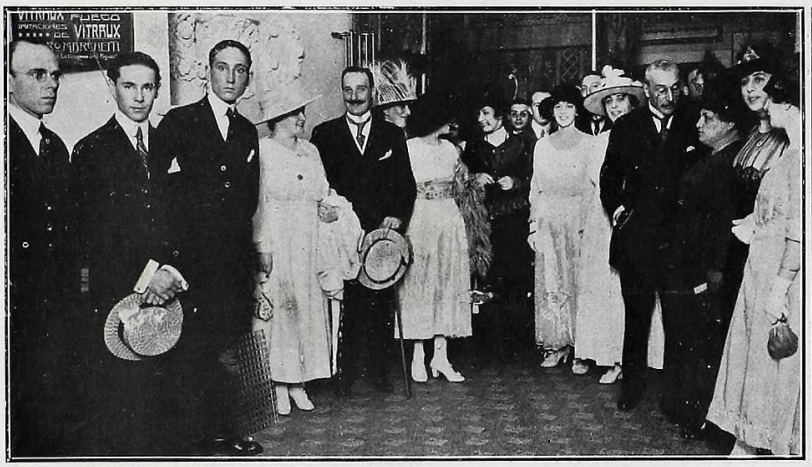
Una escena culminante del drama de don Martín Coronado "La chacra de don Lorenzo", estrenada con gran éxito en el Politeama Argentino.

Chile



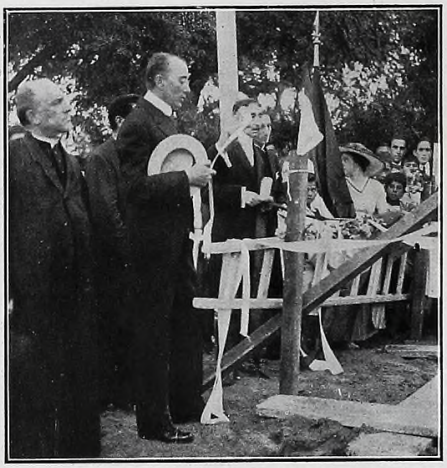
Una ascensión en automóvil a la cumbre del cerro San Cristóbal (Santiago).

Montevideo



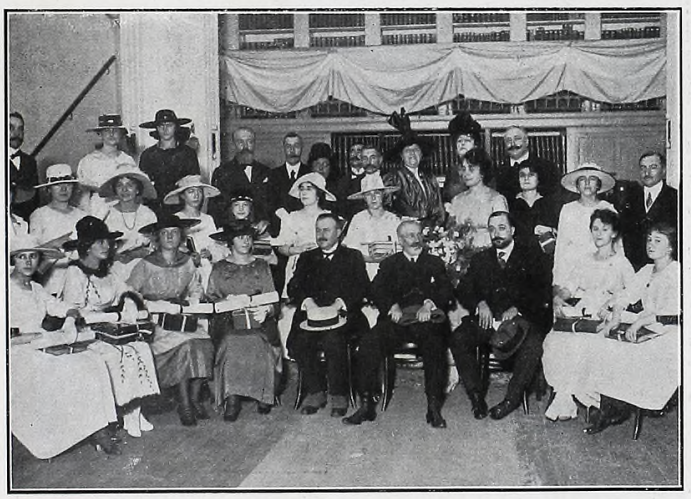
Miembros de la sociedad norteamericana, examinando los trabajos expuestos en el Salón de Arquitectura.

Asunción



El doctor Gerónimo Zubizarreta, pronunciando su discurso en la colocación de la piedra fundamental del Colegio Santa Teresa de Jesús.

Rosario



Los ministros de Francia y Bélgica, señores Jullemier y Melot, rodeados de alumnas de la "Alliance Française".

San Nicolás



El ministro de Francia, señor Jullemier, en la Sociedad Francesa.

Fots. La Vía, Arauz, Adami, Recalde, Martín e Illa.

Cómo se hacen las revistas teatrales en el extranjero



Una escena de "The beauty spot", estrenada en el Gaiety Theatre, de Londres

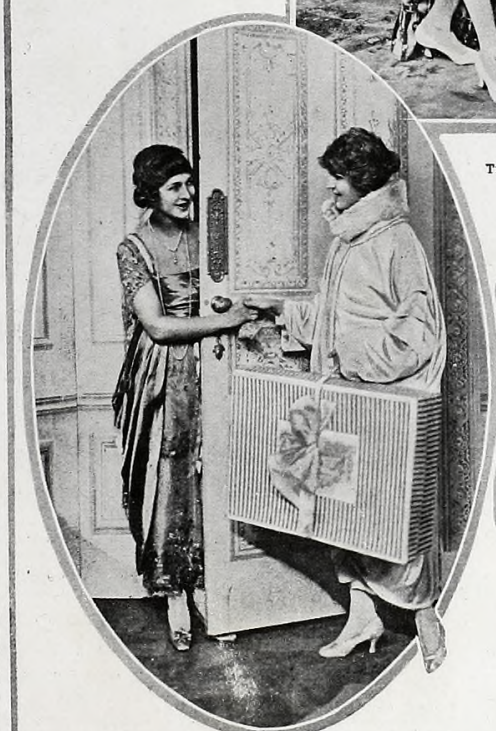


Otra escena de la misma obra, que ha obtenido gran éxito.









Julia James y Margaret Bannermann en un número de revista

Tres interesantes escenas de la revista londinense "Yes, uncle!"



Otro interesante momento de "Yes, uncle!"



Regina Flory, en su artística interpretación de una revista coreográfica

Ric femenino

por MARY



Elegante vestido de brocato azul y oro, con tul negro Chantilly.



Elegante sombrero de tul negro y aigretes del mismo color.

Hace pocos días tuvimos ocasión de visitar un taller de los que figuran en primera línea, y vimos maravillas de buen gusto, y pudimos comprobar que las faldas cortas, es decir, tan cortas como se ven en la calle, no están admitidas como detalle elegante; ninguna de las toilettes de las que llevan impreso el sello de esta fase de la moda son exageradas en ese sentido, por considerarlo como una nota característica de la obrera o de las señoritas ridículas que siguen la corriente y no tienen más modelo que lo que ven en la calle.

De modo que, previamente autorizada, puedo afirmar que las faldas excesivamente cortas y los escotes en pico son muy cursis. Ahora las elegantes se visten mucho, como se han vestido siempre, para asistir a comidas, bailes y teatros, para fiestas de tarde, almuerzos y, sobre todo, para estar en casa; pero en la calle dan ejemplo de una sobriedad que nunca elogiaremos bastante. Por la mañana, recorriendo tiendas o paseando a pie, la gran dama se distingue de la que no lo es por la extremada sencillez de su traje. Los abrigos largos figuran hoy en nuestro guardarropa como prendas indispensables, y en realidad lo son, porque es preciso convenir en que su utilidad es extraordinaria.

Vestido de terciopelo azul y amarillo. El sombrero es de terciopelo negro.



Vestido de tafetán gris, adornado con cinta crema.

Tapado de raso punzó, con cuello verde brillante.



Traje color rojo suave, con aplicaciones de cinta.

Pero en esto, como en todo, hay categorías, y a la primera pertenecen los dos modelos que he visto. Uno, representa la última palabra de la moda, con todos sus requisitos: botones y cinturón hechos de la misma piel del abrigo.

Otro de los modelos tiene cierto carácter deportivo; su amplitud permite que, además de los dos bolsillos exteriores, tenga otros dos en la parte interna, con objeto de llevar cuanto sea preciso para pasar un día en el campo, sin necesidad del saco de mano.

Cuando se hagan excursiones en automóvil sería muy conveniente substituir ese sombrerito de seda y terciopelo por una gorra chiquita de piel de nutria, y si molesta tanto calor en la cabeza, también es práctico el sombrero de "tricot" de lana muy fina, hecho a punto de aguja. No abriga tanto como la piel, es muy ligero, y si se elige un color bonito, sienta a maravilla.

Además de estos abrigos, que se pueden llevar a cualquiera hora y a todas partes, tenemos los de pieles claras, que sólo sirven para de noche, o por la tarde si se asiste a fiestas muy solemnes.

He visto dos, uno de chinchilla, inspirado en el estilo japonés, ancho por arriba y un poquito más estrecho por el borde inferior; los delanteros, anchísimos, hasta el punto de que uno cruza sobre el otro, abrochándose en el costado con un solo botón, y forrado de seda blanca brochada, con rosas de tonos vivos. El segundo es de armiño, sin colitas negras; está hecho, como los capotes de monte, con apuntes en las aberturas de los costados, y abierto por delante; tiene un magnífico cuello de "skung", cuyo tono obscuro contrasta con la blancura del armiño, y el forro es de mesalina blanca.

Hemos iniciado en nuestro departamento de modas del tercer piso, la

EXPOSICIÓN y VENTA de los MODELOS de SOMBREROS

para señoras, señoritas y niñas

Recién recibidos de París



6258—**Ultima moda. Gran canotier,** copa souple, borde roulé, adorno de azabache. Colores negro y marino, a. . . . . $ **25.—**





7150—**Elegantísima toca** en felpa, drapeada de terciopelo, con un cordón fruncido. Toda en negro, a pesos. . . . . **24.—**.



324—**Moderno sombrerito** en seda y terciopelo, adornado con aigrettes roulés formando el borde. En colores todo negro y negro y blanco, a. . . . . $ **32.—**



4067—**Muy lindo sombrero para jovencita,** en seda y terciopelo bordado, bies al borde de la copa. Colores negro, marino, marrón y granate. . . . . $ **19.50**



1613—**Capelina souple,** en terciopelo coulissé negro, combinado con cinta en colores de gran moda, a. . . . . $ **19.50**



624—**Bonita cloche** en terciopelo negro, bajo de ala color rosa, plegado de cinta y bridas, adornada con bandeau de pluma rizada, a. . . $ **11.50**



17—**Gorrita para niñas,** en terciopelo, bajo de ala de puntilla, adornada de cintas y perlas, en colores modernos, a. . . . $ **8.50**

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento. B. Aires

961—**Sombrerito cloche,** para niñas, en seda coulissé, borde de terciopelo, ramito de frutitas. Colores negro, rosa, verde, nattier y beige, a. . . . . $ **16.50**

Para la gente menuda

32º. Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el 2 de mayo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 de mayo.
Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.
Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 HERMOSOS PREMIOS

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

..... Córtese por aquí .....



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

TEJIDOS

FIRME CONVICCIÓN de la superioridad y dominio que tenemos sobre este renglón, queda en el ánimo de cuantos visitan y aprecian en su justo valor la importante

EXPOSICIÓN Y VENTA ESPECIAL

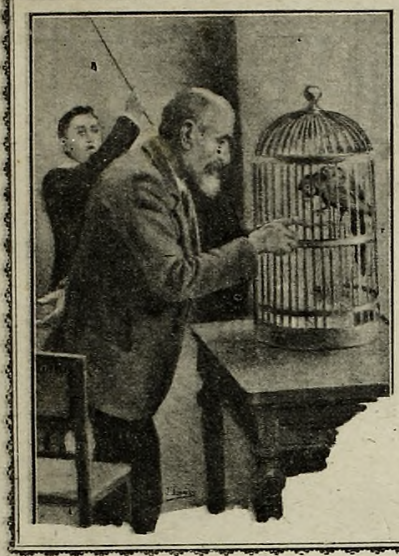
de tejidos de seda, lana, lana y seda, que con halagador resultado venimos realizando.

El amplio, selecto y novedoso surtido (sin jactancia alguna insuperable), y la marcada modicidad en los precios, son cualidades que distinguen a la par que prestan singular atracción a esta exposición y venta de tejidos otoñales.

NÓMINA DE ALGUNOS TEJIDOS MODERNOS DE GRAN BOGA Y SIGNIFICACIÓN

SEDAS	LANAS
CREPS REGENCE	TURIASO
SATIN APHRODITE	GALER NA
DRAP EGYPTIEN	JERSEYENNE
SATIN ALASKA	BALTICO
CHATOYAN	SERGE CHIPRE
SALAMBO	BURCAOTTA
FLEURS DE LORRAINE	DJERSEDRAP
DRAP VICTORIEUX	THIBETTINE
SERGE MINARET	BURONNETTE
METEORE	DJERSEGO F
SERGE SPHANISSE	CHEVIOT SENEGALEIS
FAILLE EMPIRE	PAnO PEKINNE
CREP DE MENTA	PAÑO DIAFFINE
SERGE FLAMANDE	VELOURS MARECHAL
COTE DE VERDUN	„ PEAN DE MARMOTTE
	„ DIAVELLA

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIÁN HNOS SOC. ANÓNIMA



Pico de loro,

por F. Serrano DE LA PEDROSA

Eso de empezar a ser hombre—dijo el narrador—lo tenía yo muy pensado, y aquella vez cumplí el programa por completo.

Me encontraba con algún dinerillo, y después de alegrarme un poco en el almuerzo, salí de casa, anduve de acá para allá, y dos horas después, un amigo de mi padre a quien llamábamos "Pico de loro" porque su nariz tenía la misma forma que el pico de un loro viejísimo que había en casa, me encontró en la antigua y entonces desacreditada calle de Sevilla, con un puro de a cuarta en la boca y dando conversación a una mujer "de lo más despreciable", según contó "Pico de loro" a mi familia, pero que a mí me parecía entonces la emperatriz de las mujeres.

Al ver pasar a "Pico de loro" se me heló la sangre.

Corté la conversación y, presa de creciente inquietud, seguí de lejos al viejo, que se encaminaba a mi casa y que cabeceaba al andar como si remachara con cada movimiento de cabeza esta afirmación: "¡Vaya si lo digo!"

A mí me producía ansias de muerte la marcha "afirmativa" de aquel policía odioso, y sin darme cuenta de ello, iba diciendo en voz baja: —"¡Bueno! ¡bueno! ¡bueno!" — y movía pausadamente la mano como prometiéndole vengarme; pero en realidad no hacía otra cosa que llevarle el compás.

Por último, se consumió mi desgracia: le vi entrar en mi casa.

Hay que tener en cuenta que, en punto a castigar a sus hijos, mi padre era del antiguo régimen. Paliza prolongada. Por lo menos, a mí me parecía que cada paliza duraba media hora.

En fin, pareciéndome demasiado irme a los Estados Unidos, entré en mi casa un ratito después.

Mi padre no me dió explicaciones. Lo que me dió fué una tanda de pescozones, puñetazos, bofetadas y remoquetes "enorme". Por mi cuenta, empezó tres veces. Entré en mi cuarto a impulsos de los últimos puntapiés y lloré y rabié, como era del caso, y le juré un odio morisco a "Pico de loro", a quien había de matar amarrado a una argolla que había en la pared del sótano y pinchándole con un espetón hasta que hincara el pico.

Tuve que contentarme con algo menos, y para lograrlo asegurarme la complicidad del loro.

Este era el mejor amigo que tenía en la casa mi infame delator. Todos los días, después de hablar un rato con las personas de mi familia, el viejo iba al cuarto donde vivía retraído el loro; le daba alguna golosina, le decía mil cariños y metía la nariz entre los barrotes de la jaula para que el loro lo acariciase con las tres únicas plumas que le quedaban. El animal se volvía loco de contento; parecían dos hermanos.

Pues bien: momentos antes de que llegara mi hombre, cogí un día un bastón, fuí al loro y le di un metido en cuarta baja, que a poco más se cae del travesaño. Se quedó con una pata en alto y mirándome como diciendo:—Pero este ataque, ¿es ni siquiera constitucional?

Volví a la carga con tres botonazos seguidos, un palo en la cola y dos linternazos en las patas.

El loro se indignó. Había abandonado el travesaño, profería palabrotas y daba vueltas por el suelo de la jaula sin quitarme ojo y sin quitarme el bastón, que era sin duda lo que más sentía.

Y yo impertérrito. Puntazo por aquí, metido por allá, gozándome en su cólera.

En esto entró "Pico de loro" a visitar a su amiguito.

El loro, que estaría echando de menos cincuenta cataplasmas y una cuerda para ahorcarse, al ver al viejo se replegó prudentemente, porque ya debía tener por enemigo a todo el género humano, y levantó la pata defensiva.

—¡Buenos días, lorito! ¿qué dice el lorito? ¿qué dices tú, precioso?—decía el vejete.

Y yo, detrás de él, levantaba el bastón en alto y lo agitaba amenazante; y el loro se replegaba contra los barrotes y me miraba como un cíclope irritado.

—¡Ven acá, rico! ¡Haz una fiesta a tu amiguito! ¡Vamos, anda, lor...!

La frase acabó en grito terrible.

El imprudente viejo había metido la nariz en la jaula, y por pronto que yo acudí en su socorro, apartando al loro de un puntazo, lo que salió de entre los barrotes era un cuarto de kilo de lomo.

—¿Ve usted?—le dije.—No se puede meter la nariz en todas partes.



Arenda

por B. E. CEMBRERO

¡Venid, oh dulces musas matinales,
con vuestro canto a refrescar mi mente;
quiero ofrecerle a Fela mi presente
de ricos y floridos madrigales!

Quiero volcar sobre su augusta frente
un manojo de rosas auroriales
y posar en sus labios de corales
un ósculo de amor, largo y tremente.

Ofrecerle mi amor inmaculado,
mi virginal pasión, todo el anhelo
con que sincera la pretende mi alma,

llevando así a su pecho atribulado
la paz que necesito, y el consuelo
espiritual, para vivir con calma.

Dib. de Martínez Jerez.

La supresión de la comida.—

El ensueño de atravesar el Sahara sin necesidad de más provisiones que una caja de píldoras, parece a punto de realizarse.

En Londres, antes de la guerra, dió mucho que hablar un inventor alemán autor de unos polvos y de unas pastillitas que sirven perfectamente para alimentar a un hombre robusto. Un periodista refiere así lo que vió en el laboratorio del inventor:

"Delante de mí encendió una estufita de gas, puso a calentar agua, y cuando estaba hirviendo echó en ella una cucharada pequeña de unos polvos blancos a los que ha dado el nombre de plasmón. Agitó un poco la mezcla, y a los pocos minutos ésta se había convertido en un excelente plato de chantilly.

—"Se puede aromatizar con lo que se quiera, porque no sabe a nada—observó el inventor—y está riquísimo con frutas en compota o con cualquier otra cosa."

Luego hizo con plasmón y agua una taza de caldo muy alimenticio, diciendo que allí había el equivalente de un cuarterón de carne de vaca de primera calidad.

El plasmón es sencillamente la parte albuminosa de la leche muy concentrada y seca. Es la sustancia más alimenticia que se conoce.

Unas cuantas galletas de plasmón mantendrán fuerte y bien alimentado a un soldado durante días enteros. Está en uso en el ejército alemán, y el profesor Virchow, el gran sabio, declara que es una substancia sin rival.

El nuevo alimento, según su inventor, ha resuelto el problema de la alimentación de los ejércitos en campaña, y al mismo tiempo permitirá alimentar a muchas gentes que carecen de apetito o que tienen el estómago débil. Para los enfermos no tiene precio porque alimenta sin elevar la temperatura.

La cacerola volvió a hervir después de esta explicación, y el sabio alemán me sirvió una taza de cacao que no era de cacao.



Consejos útiles para las madres que crían.

Señora, lea lo que sigue y cíñase estrictamente a nuestros consejos. Tenemos todas las eminencias médicas de nuestro lado.

Críe su niño al pecho y las probabilidades para su vida y su futuro estado de salud serán cien veces mayores que criándolo con alimentos artificiales.

Dele el pecho con mucha regularidad, pero nunca más que una vez en dos horas. Dele toda el agua fresca (hervida) que pida. El bebé llorará por haber tomado el pecho con demasiada frecuencia o por querer agua.

Si Vd. no tiene leche en cantidad suficiente, o una leche pobre, tome el extracto MALTA Palermo, sea como bebida de mesa o entre las comidas. Usted tendrá una rica leche en abundancia y no se sentirá debilitada.

Si el bebé está enfermo, vomita o diarrea, no le dé el pecho, dele agua hervida y mande buscar al médico.

Si su almacenero no tuviera la MALTA Palermo, háblenos por teléfono y haremos que su pedido sea atendido en el acto.

Pídanos el librito "EL FALLO", le interesará.

Cervecería Palermo S. A. - - Bs. Aires

En Montevideo: Juan Musante, 25 de Mayo, 701

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIDO A TODOS

DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

El constructor, por MAX (no Linder)

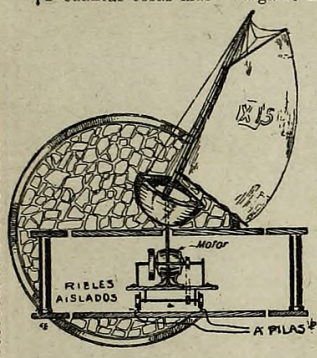
Sic transit gloria mundi...



Nosotros, mortales como somos, siquiera disfrutamos, en medio de este magno hervidero de intereses encontrados, donde cada hijo de vecino se empeña afanosamente en vender al prójimo su mercancía, a todo trance... cuando no en el de quebrar, disfrutamos, digo, de una sorpresa por día. Si no, contemple quien tenga tiempo para ello, en los escaparates de los tales "Instituts de Beauté"—empresas que expenden la femenina belleza y las escultóricas curvas al gramo y a peso de oro; mire los vaporosos maniquíes que tras desplegar graciosamente vistosas toilettes, aparecen sentaditos en improvisados paleos, gemelo en mano, escuchando al parecer lontana música de ópera o asestando sus inquisitivas miradas en una supuesta rival de cera.

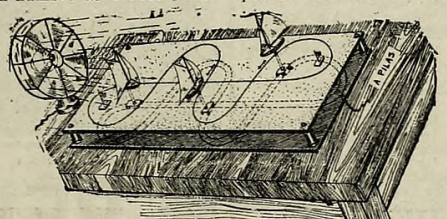
En otro lugar verá manos de fuego como las del mismísimo Belcebú, perteneciendo a gente invisible y maleante, pues se hallan nada menos que en tren de desfondarle el caudal a un pobre diablo, demasiado confiado en el arcaico cajón de guardar dineros, y el ahinco que ponen en su obra parece que acabará por dar en tierra con los bienes de aquél.

¡Y cuántas cosas más! Válgame Dios que la lista sería demasiado larga.



Vista por detrás del bote armado sobre la carretilla eléctrica. El motor acciona una contramarcha a fin de reducir la velocidad.

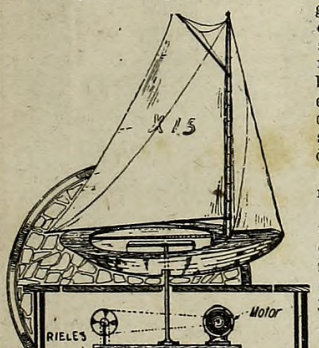
Pero referiré la cosa más estupenda que en mi vida haya visto. Vila en la vidriera de un restaurant y consistía en una miniatura del mismo establecimiento, fielmente reproducido. Una fila de gente magra y de aspecto enfermizo entraba por una puerta, en tanto que por otra salían en avalancha los que acababan de comer, rozagantes de satisfecha gordura, adquirida a la instantánea. Tanto me impresionó esta vista que operóse en mi, súbitamente, la digestión de la última comida, sentí un hambre devorador y no pude resistir al loco impulso de entrar y hacerme servir la cena en el acto. ¡Ved los efectos maravillosos de la reclame!



La brisa producida por el ventilador obliga a la navecilla a ladearse elegantemente.

Esto, que fué todo un acontecimiento para mí, pareció llamado a trazar el derrotero de mi vida. Abrióme nuevos horizontes, jamás sospechados, y prestó alas audaces a mi veloz pensamiento. Mi lado flaco son precisamente este género de inventos—por desgracia, pronto sabrá el lector por qué—e imaginando las fortunas que debían producir a quienes los idearan; héteme una mañana cavilando la manera de descubrir algo que deje boquiabierta a la gente bobalicona.

Mis óptimas disposiciones en vías de inmortalizarme y cubrirme de la gloria de un Edison novel, fueron condensándose hasta tomar la forma de algo palpable ya. No era poco luminosa mi idea... nada menos que un barco que pareciese navegar de veras en el escaparate de alguna tienda. Solo que mucho me temo que mi meteórica ascensión únicamente se preste para demostrar, una vez más, lo deleznable de nuestras más entrañables sublimaciones.



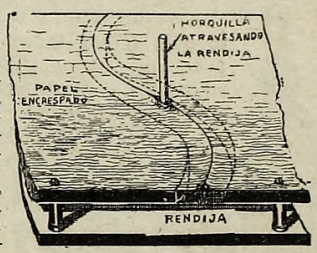
Vista de costado de la navecilla montada sobre el tranvía miniatura. El motor "chupa" la corriente de los rieles aislados, siendo los ejes aislados también.

Volviendo a mi barco, el que debía navegar en un mar no más grande que mi mesa de trabajo, pero, asimismo, sembrado de un sinnúmero de escollos, diré, refiriéndome a los dibujos y sirviéndome de expresiones algún tanto técnicas—no hay manera de evitarlas—que aquel, de construcción sumamente liviana, fué montado sobre un pequeño carrito que recorría un trecho de vías minúsculas y accionado por un motorcito—juguete eléctrico, reducida la velocidad de este último al calcular el diámetro de las respectivas poleas, con el fin de producir un movimiento lento y parejo a la vez. Una flexible horquilla de alambre hacía sobresalir a la navecilla por encima de un plano de madera, disimulando éste las vías y la carretilla, y cubierto, además, con papel encrespado azul, en representación del mar. El papel sobreponíase sobre los bordes de la estrecha y sinuosa rendija, atravesada por la horquilla, juntándose en el centro. De esta manera, los bordes se abrían y volvían a reunirse al paso de la horquilla, y así la superficie aparecía sin la menor interrupción.

La navecilla debía oscilar de largo sobre espigas, habiéndole agregado el lastre, según mandan las reglas de la náutica. Así, ladeábase con elegante cabeceo, de estribor a babor, al navegar contra la brisa producida por un ventilador disimulado. Tras contornear la boya, debía erguirse, yendo viento en popa hasta la otra extremitad del océano, donde bolinearía majestuosamente en torno de la boya de sotavento, para luego repetir la carrera.

Juzgué que era necesario aislar algunas porciones de la vía, proveyéndola de trecho en trecho de pequeñas espiras de resistencia, cosa que haría variar la velocidad del bote, produciendo con ello la ilusión de que el viento arrecia por momentos.

Al hacer funcionar esta tramoya en presencia de la familia reunida en medio de una sacrosanta expectativa, vime reducido a personificar al ventilador, pues carecía de éste, y así la tempestad por mis pulmones producida, alcanzó las proporciones del viento huracanado, poco menos que tumbando a la pobre "María Ana"—lo había bautizado—al punto de hacerla zozobrar, en teoría, y progresando ella en tales trances bien poca cosa en su penoso derrotero. Pero, instantes después, emprendía la marcha a toda carrera, sin que por desgracia su vela latina estuviese hinchada en lo más mínimo.



Detalle mostrando la manera de cubrir la rendija con los bordes del papel encrespado imitando el mar.

Habiéndome esforzado en aclarar debidamente la razón de esta incongruencia (en realidad era un defecto, mayúsculo para un inventor que quería sentar fama de inmortal), los presentes se mostraron de un entusiasmo entibiado, y como jamás hubo inventor que a la vez fuese óptimo promotor de sus elucubraciones, impuesto, además, de la humana regla que lo consagra a la miseria en vida y al abandono de sus muy ingratos contemporáneos, que, por último, quiere que la fama venga "post mortem", he resuelto descender del frágil trono que en lo álgido del entusiasmo habíame erigido. Curado cabalmente, vuelto a la cordura, he tornado mi vista al comercio muy productivo de... carne de yeguarizo—no se sonrían por lo "de esta agua no beberé", con la mira y voluntad firmes de ser un día el rey de este nobilísimo producto.

La educación de los canarios.—

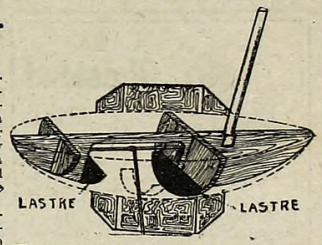
Alemania es el país donde se educa mejor a los canarios. Allí hacen de los canarios verdaderos artistas que imitan a maravilla el canto de otras aves. Se coge a los machos algunos días después de salir del huevo, se les separa de sus padres y se les da de comer a mano. Si se les dejara en el nido común aprenderían el piar del padre y de la madre, y los chirridos de sus hermanos pidiendo de comer.

Se les coloca con otros canarios jovencitos en una jaula en compañía con un canario maestro de primer orden, del cual no escuchan más que cantos artísticos y correctos.

La verdadera educación no comienza, sin embargo, hasta después de la muda. Se coloca entonces a los canarios separados unos de otros en jaulas pequeñas colocadas sobre vasares que dan la vuelta a la habitación. Delante de cada jaula se pone una tela más o menos gruesa para irlos acostumbrando a la semiobscuridad. No teniendo ya luz para distraerse, están más atentos a las lecciones del profesor que, colocado en una tabla más alta, les enseña su canto más hermoso. No todos aprovechan igualmente su enseñanza: algunos son aturdidos y distraídos, y para corregir estos defectos se les hace sentir de vez en cuando los tormentos del hambre.

Al cabo de unas cuantas semanas un educador experimentado sabe conocer el valor de los canarios que está criando: a los medianos los pasa a las tablas inferiores, mientras que a los que prometen más los pone junto al profesor.

La educación de canarios se practica principalmente en el Hartz, en el Tirol y en Hesse. Sólo en el Hartz se educan cada año 250.000 canarios, de los cuales 200.000 venían a parar a América, 27.000 a Inglaterra, 10.000 a Rusia y 3.000 a otros países de Europa. Los 10.000 mejores se quedan en Alemania. En los Estados Unidos se pagan a razón de 10 y 12 dollars.



Vista del bote mostrando el equilibrio producido con el lastre.

Resultado del concurso infantil Nº. 31

Los premiados

Serafina Villa, Merceditas Monclús, Eduardo Mercadé, Amelia Rosso, Alfredo Taylor, M. M. Balmaceda, Héctor Burdet, Marianito Vitulo, Maruja Cometti, Atilia Castro, Carmen Laurina, Josefina Stang, Alicia Tejon, Elena Udaondo, Alcira M. Verga, Haydée Salvo, Cecilia Butler, (de la Capital); Enrique Geriani, (Rosario); Amalia C. Irigoyen, (Mar del Plata); María Luisa Suárez, (Rosario); Román Francois (Tres Arroyos); Sixto Quiroga, (Ramos Mejía); Elvita Cerúsico, (Tucumán); Juan J. González, (Concordia); Carmen Fumiere, (Banfield); María Puccinelli, (Nueva Suiza); Elena Urquijo, (Adrogué); Eugenio Pinard, (Villa Calzada); Berta Becker, (Patagones); Alberto Fumieve, (Adrogué); Julia Rojas (Córdoba); Juan Fernández, (San Martín); Elena Sanmartino, (Muschiaca); Domingo del Valle, (Pergamino); Eugenio Passalacqua, (Luján); Guillermo Moreno, (Junín); Juan Canosa, (Rosario); Elisa Martínez, (Tucumán); Juana Laiño, (Chubut); Francisca Larohuel, (San Martín Norte); Filomena Beiró, (Tres Arroyos); José Villotti, (Santa Fé); María Luisa Barroso, (Quilmes); Agustín Galeano, (Temperley); Jacinto Beltrame, (Necochea); Pedro Sarguero, (Paraná); Matilde Rodríguez, (Dolores); Carmen Capilla, (La Rioja); Alejandro Capdevila, (Saladillo); Eduardo Calzetta (Jujuy); Josefina Caraza, (Villa María); Marcela Budano, (San José); Adolfo Cúneo, (Jesús María); Antonio Rigoletti, (Tandil); Mercedes Guini, (Guaymallen); Carmen Díaz, (Río Cuarto); Rosa B. Carletti, (Formosa); Santiago Delfino, (Mendoza); Rafael Castillo, (Tucumán); Rogelio N. Santillán, (San Juan); Samuel Delorenzi, (Marcos Paz); Ricardo Guarda, (Montevideo); Jacinta Rumbado, (Valparaíso); Ermelinda Bustos, (Venado Tuerto); Rita Devoto, (Esperanza); Alberto Díaz, (Concordia); Julio Cabezas, (Italó); Rogelia Bustillo, (Rosario); Emilia L. Benítez, (Tucumán); Ernesto Polledo, (Totoral); Ernestina Muiño, (La Plata); Francisco Del Nero, (Mar del Plata); Panchita Belaustegui, (Banfield); Angela Belardi, (Bahía Blanca); Luis Russo, (Colonia, R. O.); Romeo Landoni, (Valentín Alsina); Clara Beckford, (Rosario); Otto Van Wilden, (La Quiaca); Rafaela Zavalía, (25 de Mayo); Enrique P. Burgos, (Córdoba); César Aguirre, (La Plata); August Bremenberg, (Comodoro Rivadavia); Graciana H. Campos, (Bahía Blanca); Pablo Toledo, (Yerba Buena); Carlos E. Vidal, (Talleres); Clementina Ruiz, (Tristán Suárez); Ramón O. López, (La Falda); Luisa M. Davio, (Puerto Militar); Hetor Palasso, (Pajonal); Tomás Gorino, (Col. Sarmiento); María Esther Achaval Rodríguez, (Patagones); Manuela D. Marcó, (Tucumán); Anna Spineto, (Santa Fé); Estela Garoni, (La Plata); Jack Wilcox, (Avellaneda); Federico Lacalle, (Rosario); Luisa I. Codebó, (Tucumán); Mariano Villegas, (Villa Constitución); Magdalena Conte, (Neuquen); Leonor T. Taverna, (Chascomús).

Cuadro de Honor

Leonor A. Baragula, (B. A.); Homero F. Anssedat, (B. A.); Delfort A. Gaddi, (B. A.); Arnaldo Ellauri, (B. A.); Abel W. Dirube, (B. A.); Rafael Irigoyen, (B. A.); Margarita Bianchini, (B. A.); Leontina de los Angeles Lucero, (B. A.); Jorge Lahitte, (B. A.); Alfonso Díez Mieres, (B. A.); Margarita M. López, (Villa Sauze); Oscar Tagliabue, (B. A.); Raúl Funes, (B. A.); Asención Gines, (Santa Fé); Lía C. García Gabio, (Mercedes, R. O. del U.); Enrique Vidal, (B. A.); Rodolfo Hipp, (Córdoba); Raúl L. A. Ralleri, (B. A.); Cándida Escudero (Mar del Plata); Eva I. Nobisosa, (Rosario); María M. Durañona, (La Plata); Luis Santo Varela, (La Plata); Alba Marticorena, (Isla Sarandí, R. O.); Loti Präg, (Tucumán); Jorgelina Hernández, (B. A.); Alcirita Ranoppi, (Olivos); María H. Grimán, (B. A.); Alicia Maranesi, (B. A.); Eva Nocetí, (B. A.); José Rodríguez, (B. A.); Silvio Mattianda, (Olivos); Rosa Elvira Medina, (B. A.); Inés Delgado de la Serna, (B. A.); Estela Mesa, (Tres Arroyos); Irma Julieta Bird, (B. A.); Jesús García, (B. A.); Emma Ida Passalacqua, (B. A.); Horacio E. Ferro, (B. A.); Isabel Buglione, (B. A.); Amor Garvi, (Bahía Blanca); María D'Alessandro, (B. A.); Elisa Bacigalupo, (B. A.); Cecilia A. Edelberg, (B. A.); Ansenio González, (B. A.); Isabel Cañas, (B. A.); Elisa I. Gronsato, (Bahía Blanca); Dolores Torres, (Longchamps); Pedro Napolitano, (B. A.); Miguel Renard, (B. A.); María Isabel Greca, (San Javier); Celia Cachés, (B. A.); Juana Terena Gary, (Bahía Blanca); Ernesto Garbagnati, (Rosario); Elena Guillón, (B. A.); Dora Hilda Becerra, (Villa María); Alfonso Diez, (B. A.); Tomás Nieva (h.), (Tucumán); Juan B. González, (San Genaro); Enrique S. Ballerini, (Chivilcoy); Haydée Figueroa, (B. A.); María T. Ramos, (B. A.); Sarah V. Saavedra, (Avellaneda); Milán Woychichs, (Rosario); Gumersinda Diéguez, (B. A.); Juan De Simone, (B. A.); María Lidia García, (San Martín); Adolfo Aeberhard, (Diamante); Julio C. Di Liscia, (B. A.); Stella Carassale, (B. A.); Beba Maza, (B. A.); Hugo Ernesto Vera, (Rosario); María E. Lizzoli, (Bs. As.); María Esther Homo, (Galvez).



Pida Vd. lo que piden todos

en los Cafés, Bars, Hoteles y Confiterías.... PINERAL

Delicioso tónico y aperitivo de Producción Nacional

AL INSTITUTO SUPERIOR

de Enseñanza para Señoras y Señoritas

Calle S. Fe 1682. - Buenos Aires

21 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

CORTE en 20 días
CONFECCIÓN en género en 2 meses
CORSÉ, FAJAS, etc. en 1 mes.
FLORES ARTIFICIALES, en 1 mes

ENSEÑANZA RAPIDA EN LABORES Y MÚSICA—SE OTORGA DIPLOMA
Se reciben internas y externas
PIDAN PROGRAMAS GRATIS



LA **Obesidad**

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de La Plata, doctor Gallastegui, a propósito del Té Densmore:

"Señores M. Figallo y Cía.—Muy señores míos: Cúmpleme informar a ustedes que el "Té Densmore" que he experimentado en un caso confiado a mis indicaciones, merced su gentileza, ha producido los mejores resultados.

Durante el mes en tratamiento, sin privarse de alimentos que constituían su comida habitual, ha disminuído 5 kilos y medio; y ello sin producir molestia alguna.

Saluda a Vds. atentamente.

Firmado: Dr. GALLASTEGUI.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.



Análisis literario

por Diego BARROS ARANA

El análisis literario consiste en el examen atento y detenido de las bellezas y defectos de un fragmento o de una obra. En literatura, como en la química, sólo por el análisis se llega a separar lo bueno de lo malo, lo verdadero de lo falso. El análisis nos enseña a penetrar en el secreto de una composición literaria, a conocer todos sus resortes, a adivinar lo que el autor ha hecho para producir el conjunto, y por qué medios ha conseguido enternecer, interesar, excitar la risa o el terror, excitar, sostener y aumentar la curiosidad; nos enseña a descubrir por qué sabia alianza de los diversos sentimientos, ha sabido modificarlos, suavizar los unos por medio de los otros o darles más vigor.

Por medio del análisis se aprende a juzgar las obras de los grandes maestros, a admirarlos, a imitarlos. No se comprende bien la maquinaria de un reloj sino después de haber desmontado sus ruedas: sólo entonces se concibe cómo su ingenioso conjunto produce el movimiento. Así también, el análisis nos conduce a comprender todo el mérito de las obras del genio. El espíritu de análisis es tan indispensable a las personas que quieren instruirse como a las que quieren juzgar sanamente de las cosas. El análisis es tan favorable a las buenas obras, en las cuales indica y descubre continuamente nuevas bellezas, como es funesto a las producciones defectuosas, cuya nulidad revela, haciendo percibir los vicios de la ejecución o la incorrección del plan, señalando el falso brillo, los adornos parásitos, y el vano lujo que desumbran los ojos acostumbrados a no detenerse más que en la superficie de las cosas. Así, se dice ordinariamente de una obra ligera, que luce por rasgos vivos y espirituales y por apariencias poco sólidas, que no resiste el análisis.

El análisis se aplica al estilo, a los pensamientos de una obra, como también a la composición principal. Reduciendo un pensamiento a su más sencilla expresión, separándolo de las grandes palabras que lo adornan, nos sucede que lo encontramos falso. Examinando de cerca el estilo de un escritor, se le encuentra difuso, seco, pretencioso, hinchado. El análisis, reduce de ordinario a muy poca cosa el estilo nebuloso, y el que está recargado de adornos y de figuras: es un rayo de sol que disipa los vapores formados en la noche. Por el contrario, hace resaltar el mérito de aquellos escritos en que el estilo posee un valor propio, en que los procedimientos están estrechamente encadenados, y en que el lenguaje corresponde a las ideas.



El análisis literario puede hacerse de viva voz o por escrito. El profesor puede explicar a sus alumnos las bellezas y defectos de un fragmento cualquiera, o puede exigir de sus discípulos que pongan por escrito el resultado de su propia observación, contraída al examen de ese fragmento. Ese análisis no debe extraviarse en generalidades abstractas, ni tampoco fraccionarse indefinidamente en observaciones de detalle. Sin embargo, cuando se trata de aprender, parece insistir en las sinuosidades más bien que perderse en las nubes. Por otra parte, no creemos difícil el conciliar estos dos sistemas. Puede comenzarse el análisis por algunas reflexiones generales sobre el fondo, es decir, el plan, la elección y la sucesión de las ideas, y sobre el efecto que ese orden produce en el conjunto, y entrar en seguida en el análisis de estilo, para examinar en él el movimiento, las imágenes, las palabras y los giros.

* * * Dícese que miss Elena Gould, hija del millonario americano de este nombre, emplea todos los años 9 millones de francos, o sea más de cuatro veces su peso en oro, en obras de caridad. En 33 años ha repartido más de 6 millones de pesos oro.

El hombre más rico del mundo, el yanqui Rockefeller, ha dado en diez años 30 millones de pesos oro en limosnas, y otro americano, llamado Carnegie, lleva gastados 15 millones en obras de caridad y filantrópicas.

Niños sanos y felices

son la mejor riqueza de una Nación.

Sus niños nunca estarán fastidiosos si se les alimenta con **"Seminol"**; ellos crecerán admirablemente, pues **"Seminol"** contiene los elementos de la naturaleza para asegurar una alimentación adecuada y apropiada.

Toda madre patriota debe leer lo que dice, sobre **"Seminol"**, el famoso especialista de niños:

El Dr. **ARAOZ ALFARO** escribe: Bs. Aires, 18-12-17.

El médico que suscribe, profesor de la Facultad de Medicina y Gefe del Servicio de Niños del hospital San Roque, certifica: que ha usado con resultados muy satisfactorios en la dietética de niños sanos y enfermos de su consultorio y de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, la harina "Seminol", elaborada por la Compañía Argentina de Productos Dietéticos y ofrecida gratuitamente por la misma.

Araóz Alfaro

No haga experimentos con la salud de su niño; dele

SEMINOL

Puede obtenerse en todas las Farmacias y Droguerías.

Compañía Argentina de Productos Dietéticos
(bajo la dirección del prof. J. A. Domínguez)
Cangallo, 2769. Buenos Aires.



Las mentiras del ojo humano

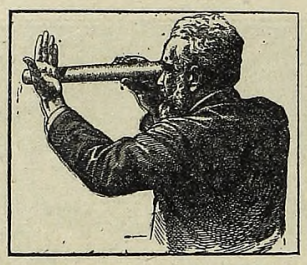
Digamos en términos generales, que jamás vemos las cosas del exacto color que tienen. Esto sucede porque la visión binocular se modifica en cuanto los dos ojos no se hallan iluminados del mismo modo. Si el ojo derecho recibe la luz de distinta manera que el izquierdo, la apreciación del color experimenta "ipso facto" alteraciones importantísimas. Y como, naturalmente, ya al aire libre, ya dentro de habitaciones, no nos cuidamos de cómo hiere la luz cada uno de nuestros ojos, de ahí que jamás distingamos los colores verdaderos de las cosas.

¿Y a qué se debe tamaña trapacería óptica? Pues, según el físico francés M. Adrien Guibhard, a que el ojo no es cristalino e incoloro, sino opaco y coloreado. Sus envueltas vasculares se hallan irrigadas por la sangre; el ojo es rojizo por razón del tono purpúreo de la retina. De ahí que toda coloración exterior, que toda luz obrando fuertemente sobre unos órganos ya dotados de color propio, determinen variaciones de apreciación. Si el paisaje tiene un fuerte tono rojizo, y nuestros ojos se hallan iluminados igualmente, al cabo de un rato notaremos coloraciones verdes en los últimos términos. El verde aparecerá como color complementario del rojo, y por cansancio de la retina. Si la iluminación de los ojos es desigual (la de uno de ellos puede estar modificada por el ala del sombrero, la refracción de un pañuelo o un edificio, etcétera), entonces se originarán mezclas y fusiones de colores aún más extrañas.

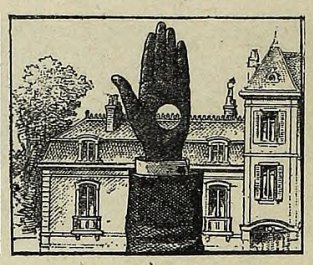
El color del cielo—ya lo dijo hace años el poeta—no es azul, ni siquiera azulado; es blanco. Nuestros engañosos aparatitos ópticos con su coloración rojiza, son los causantes del error. Mirando al cielo a través de un tubo ennegrecido interiormente, o sea en forma de que la luz exterior no hiera nuestra repentina purpúrea, lo veremos tal cual es: blanco sucio. En cambio, si lo deseamos ver de un azul precioso, de un azul andaluz, no hay más que ponernos al lado de un ojo una luz artificial, una vela, por ejemplo, y mirar así dispuestas las cosas a través de un tubo de cartón. Cuando se contempla la luna manteniendo un ojo al abrigo de toda iluminación lateral, mientras que el otro se encuentra expuesto a la misma, el disco lunar parece rosa al primero y verde al segundo. Un clavel rojo, visto iluminando el sol la mitad derecha de nuestra cara, nos parecerá verde, y violeta en el caso contrario. Siendo igual la iluminación binocular, veremos el clavel a las doce del día mucho más rojo de lo que es en realidad, y a la puesta del sol, de un rojo muy pálido. De lo que resulta, que nuestros ojos son unos caballeros en extremo informales.

Es éste un defecto del órgano de la visión que conviene tener muy en cuenta tratándose de la apreciación de muchas cosas; por ejemplo, en el examen de un cuadro. La iluminación de los ojos del espectador ha de ser uno de los puntos que éste debe cuidar si quiere ver justo, o por lo menos, del modo más aproximado posible. La luz que reciben nuestros ojos, desempeña, efectivamente, un papel importante en la iluminación de una pintura, junto a la iluminación del cuadro mismo. Lo que constituye el carácter de una pintura, son las gradaciones que al pintor le plugo situar entre las diversas tonalidades yuxtapuestas. Así, si antes de llegar ante un cuadro, o bien si cuando nos encontramos frente a él, sufren nuestros ojos variaciones de iluminación, modifícanse las gradaciones, y el sentido del cuadro difiere completamente del que quiso darle el autor.

La belleza de los frescos que decoran muchas viejas catedrales, estriba en que dichas pinturas permanecen en los sitios en que fueron ejecutadas. Esos mismos frescos situados en museos, perderían el 90 por ciento de su atractivo, pues aunque recibiesen la misma cantidad de luz que en su sitio de origen, el ojo del espectador no se encontraría en las mismas condiciones de adaptación. En resumen, que la impresión luminosa que recibe el ojo, es factor esencial de observación.



Mirando con un ojo por un tubo y con el otro sobre una mano puesta al lado de aquél...



parecerá que se ven los objetos del fondo, a través de un agujero situado en la palma de la mano.

* * * Varios arquitectos e ingenieros aseguran que no se tardará mucho en construir casas de cristal, pues la piedra y el ladrillo pueden substituirse perfectamente con bloques de dicho material.

El cristal no es necesario que sea transparente, y como puede fundirse en bloques de gran tamaño, será mucho más rápido el proceso de la erección de un edificio.

El cristal tiene además la propiedad de no permitir la entrada del polvo; y como el que se destinase a las construcciones no habría de ser de buena calidad, saldría tan barato o aun más que la piedra o el ladrillo. El cristal podría recibir el color que quisiera el constructor.

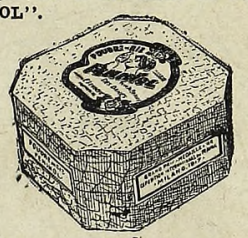
POUDRE DE RIZ

FEMINOL

(Polvos de tocador)

HERMOSURA Y DISTINCIÓN

Se consigue con el uso diario de los Polvos "FEMINOL".



CALIDAD y Perfume Superfinos y los más adherentes al cutis. Son refrescantes, deliciosos e inofensivos. Perfumados con las esencias naturales de la

ROSA, JAZMIN, HELIOTROPO, VIOLETA Y DIAMELA.

No paspan ni queman el cutis.



Gran Premio y Medalla de Oro. Exp. Int. (Sec. Higiene), Milano 1917.

Gran Premio y Medalla de (Sección Higiene), Barcelona 1917. Oro. Exp. Int.

Crema FEMINOL

El producto de mayor garantía para las damas.
Contribuye al embellecimiento del cutis sin ultrajar la piel.
Exenta de toda substancia nociva e irritante.



Contra las paspaduras y manchas de sol.

Contra los vientos y aires húmedos.

"FEMINOL" es la última creación para contribuir al embellecimiento e higiene del cutis, sin ultrajarlo ni predisponerlo a enfermedades cutáneas. "FEMINOL" permite la libre respiración del cutis, embelleciéndolo gradualmente, restaurando su frescura y lozanía juvenil.

CENTENARES DE CERTIFICADOS DE CELEBRIDADES MÉDICAS COMPRUEBAN SU BONDAD

Dr. PATERNOSTER

Especialista en enfermedades de señoras. Médico del Hospital Rivadavia

El médico que subscribe se complace en certificar que la Crema "FEMINOL" es un buen producto para el cutis, no perjudicando la piel por no contener sustancias nocivas; pudiendo usarse sin incoveniente.
(Firmado)

Dr. Paternoster
Medrano 212

Dr. JUAN F. POGGI

Enfermedades internas y de niños

Certifico que el preparado "FEMINOL" no contiene substancias nocivas para la salud, y representa uno de los mejores productos para tener en perfecto estado la piel.
(Firmado)

Dr. Poggi
Moreno 1755

Dr. MIGUEL PROTA ..

Ex médico de la Maternidad del Hospital Rawson

El médico que subscribe certifica que la Crema "FEMINOL" es una excelente preparación para la higiene y cuidado del cutis.
(Firmado)

Dr. Miguel Prota
Garay 3547

Crema a $ 3.50 la caja; polvos a $ 1.80 la caja.

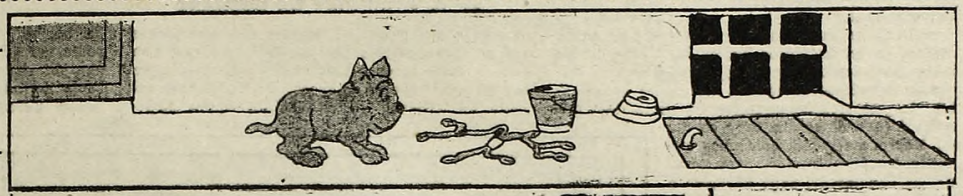
En todas las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías, y Tienda San Juan, Maison Lingerie, Tienda El Siglo, Tienda La Piedad. Rosario: Casa Cassini, San Martín y Rioja, y demás importantes tiendas de la República o directamente de E. Lembeye, 24 de Noviembre 1124. Bs. Aires.

FEMINOL

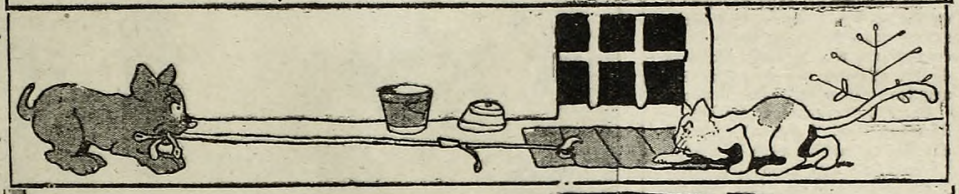
Visite nuestra Exposición en la Galería Güemes de esta Capital.
En Montevideo: CRANWELL Hnos.

Ved que piensan comunmente los bichos como la gente

—Con esta arma de combate voy a hacer un disparate.



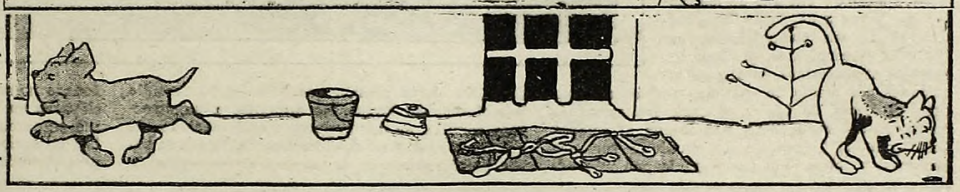
—Al amigo Micifuz voy a darle en el testuz.



—¡Miau!; ¡miaramiau!; ¡asesino! ¡troglodita!; ¡submarino!



—Todo eso será muy cierto, pero tú estás ñato y tuerto.



AJUARES

De CASAMIENTOS para NOVIAS y NOVIOS

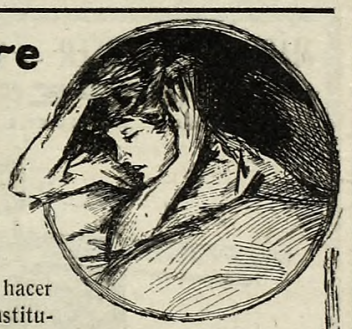
Gran variación de modelos de alta novedad en finísima lencería, mantelería, y ropa de cama, a precios módicos

CASA BAÑO HNOS

FLORIDA y PARAGUAY

NO TIENE SÚCURSAL

No desespere señorita, Usted se restablecerá



Lo que no ha logrado hacer ninguno de los reconstituyentes que Vd. ha tomado, lo hará

ISCHIRÓGENO

que es el único vigorizante natural que puede devolver, a su organismo debilitado, la resistencia física necesaria para no tener que temblar ante el espectro amenazador de la tuberculosis o de la anemia. Es un tónico de los nervios y de la sangre, cuya acción rápida y eficaz hace que el organismo más débil y enfermizo se vuelva saludable y vigoroso.

ISCHIRÓGENO estimula el apetito, reconstituye los tejidos y regenera las fuerzas.

Pídalo en las principales **FARMACIAS y DROGUERIAS**

Depósito general: en Buenos Aires: Droguería Constitución, Garay 1100, y Farmacia "La Rosa", Corrientes 501, esq. San Martín.
En el Uruguay: Francisco Greco, Reconquista 539, Montevideo.

El "Sidi" — Bu-Hamara

(COSAS DE MARRUECOS)

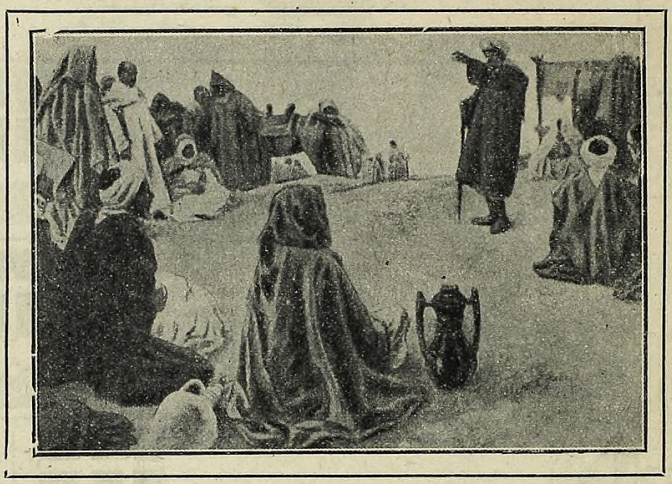
por C. V. DUMONT DE BRENANT

Nadie sabía quién era, ni qué edad tenía aquel viejo moro de aspecto grave y patriarcal ante quien toda la morería de Rabat se inclinaba respetuosamente.

Sentado en cuclillas, sobre un trozo de raída estera, ya en los Zocos, ya en la puerta de las mezquitas, dejaba ver sus ojillos grises que movíanse nerviosos entre dos lagrimales sangrientos, desprovistos de pestañas. Su nariz de "primilla" (ave de rapiña muy común en Marruecos) tenía continuos movimientos de absorción, para gozar de las delicias del rapé adherido a su blanco y ralo bigote. Una barba salomónica cubríale el pecho hasta confundirse con la sucia blancura de los pliegues que formaban sus amplios "serhuals" (zarahueles).

Entre los creyentes, muchos le llamaban "sidi" (santo) cosa que a nadie extrañaba, pues es necesario estudiar muy poco el carácter y las costumbres de aquel país para darse cuenta de la facilidad con que la imaginación popular crea santos.

Intrigado por la popularidad de que gozaba el sidi, inquirí en los "hanút" (pequeños cafés donde se improvisan tertulias) algunos detalles sobre la vida de Bu-Hamara. Este "filósofo" era uno de los tantos que viven a expensas de la credulidad de sus compatriotas; encantador de serpientes, predecía los cambios atmosféricos, curaba enfermedades por medio de extrañas yerbas, ahuyentaba el "mal de ojo", cantaba los romances guerreros del gran poeta Ben-Zaidun al compás del "guimbri" (especie de mandolín con dos cuerdas), y sobre todo (esto era lo que más admiraba a sus paisanos) jugaba con escorpiones sin que los terribles pedipalpos le picaran. Con estas y otras muchas habilidades estaba siempre la "chcara" (bolsa de cuero) de Bu-Hamara repleta de "fluses" (dinero en diferentes monedas). En cierta ocasión que paseaba mi fastidio por el zoco de Rabat, me aproximé a un numeroso corrillo, de donde partían exclamaciones de admiración. Allí estaba Bu-Hamara haciendo pasar por la palma de la mano a un escorpión jigante; al acercarme, sus ojillos se fijaron en mí con desconfianza. Volvió a repetir la prueba, diciendo: "duss-habib-u-la-dornich" (pasa querido y no muerdas). Aquella buena gente, poco versada en zoología, no podía ver que el escorpión o alacrán, teniendo el aguijón situado en la extremidad de la cola y hacia arriba no puede picar hacia abajo, resultando inofensivo sobre cualquier superficie plana, cosa que si hubiese yo pretendido explicarles, a buen seguro me hubieran apaleado.



Terminada la farsa, el "sidi" elevaba la mirada al cielo, exclamando: "a-takerroch-alah-u-atini-manakul" (sálvamo de la muerte, Dios, y dame de comer), y el corrillo de crédulos tiraba sus monedas a la estera, murmurando: "Alah kebir" (Dios es grande).

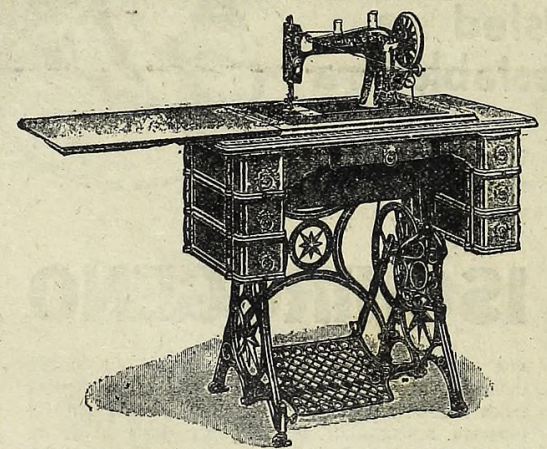
Cuando hubo quedado solo me acerqué a él, preguntándole, con sorna, cuál era el secreto que poseía para que el bicharraco no le picase.

Me miró fijamente y por largo rato, revelando en el fruncimiento de sus labios carnosos y exangües todo el desprecio que le merecía la pregunta de un "nsara" (cristiano), y, al fin, díjome sentenciosamente "sgih-smah-o-scut" (ver, oir y callar), y mascullando una maldición echó a andar. Un cañonazo anunció la oración. Los "muhezines" elevaron su triste y monótona fermata, y la noche se extendía envolviendo en su negro manto las misteriosas y calladas ciudades del "mogreb", bello refugio de los últimos almoravides.

MÁQUINAS DE COSER -- MÁQUINAS DE COSER

IMPERIAL

Suaves — SENCILLAS — Durables



Modelos muy elegantes y de gran lujo, para uso de familia, desde $ 90
Modelos sencillos. — Modelos para sastres. — Modelos para zapateros
Modelos para industrias.

MÁQUINAS DE COSER «STELLA» Y «STAR»

Modelos económicos para uso de familia.
Precios: desde $ 55, con tapa, completo con accesorios y útiles.
VISITEN NUESTROS SALONES, PIDAN CATÁLOGO "MÁQUINAS HOGAR"

ANDERSON & KAY - 47, MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES —

Yo os Traigo Salud



ESTO hace el Sanatogen. Y lo ha hecho. Lo ha hecho millares de veces, durante 20 años, porque es un alimento científico que combina las dos substancias esenciales para mejorar y mantener la salud. Ayuda a la digestión, aumenta el apetito, mejora la sangre, reconstituye los nervios, hace desaparecer la debilidad, la constante apatía y fatiga, la belleza melancólica y triste de la mujer enfermiza, escuálida, anémica y le imparte la fuerza, la vivacidad, el vigor, la belleza incomparable de la buena salud.

Sométalo a la Prueba Hoy Mismo

En las Farmacias

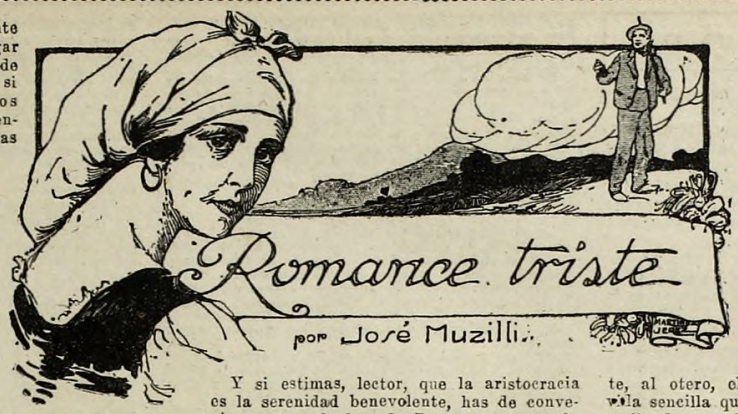
Interesante folleto explicativo gratis a todo el que lo pida al Representante Único en la Argentina

THE BAUER CHEMICAL Co.
Galería Güemes 457
BUENOS AIRES

Fabricantes: THE BAUER CHEMICAL CO., Inc., 30 Irving Place, New York, E. U. A.

SANATOGEN

RECOMENDADO POR 22.000 FACULTATIVOS



Romance triste

por José Muzilli

¡Bah! ¿Qué interesa a la gente la muerte vulgar de una vulgar servidora cuya misión fué la de lavar pisos y fregar platos? Y si para más abundancia, decimos que se llamó Ramona, comprendemos por qué, lector, insinúas una leve sonrisa irónica. Porque ser una vulgar sirviente que lava pisos y friega platos, y por añadidura llamarse Ramona, es el colmo del prosaísmo... Pero verás cómo, si tu corazón es sensible y tus ojos saben florecer una lágrima oportuna, el alma de la prosaica Ramona no careció de lirismo ni de aristocracia...

¡De lirismo? Sí. Ramona llegó a Buenos Aires en un transatlántico repleto de inmigrantes. Usaba una blusa y unos zapatones que denunciaban, desde luego, su condición de campesina. Acaso llevaba en su tierra las vacas al aprisco mientras mugían tristemente, o empujaba los corderos remisos al otero. Acaso vió las mismas tierras por donde vagara el donoso marqués de las serranillas, las mismas margaritas silvestres que los poetas errantes cantaron en edades que ya se fueron, que nunca más volverán. La doble flor de sus ojos, transparente como el agua de su cuenco rústico, reflejó en las noches tranquilas la maravilla celeste que encendió en su alma de campesina buena, una estrella de paz. Vió la luna surgir románticamente en el afelpado azul, en tanto la pastora acariciaba con suave mano al corderillo más tierno del rebaño. Y oyó el canto del camarillo que desde el aprisco lindero le decía una serenata. Gaspar, el pastor, la cantaba. ¡Cómo latía aprisa el corazón de Ramona!

De haber vivido en los tiempos del donoso marqués, quizá hubiera oído de sus labios galantes la misma cantiga que dijo a otra, que, como ella, conducía las vacas al aprisco y empujaba los corderos remisos al otero:

"Señora, pastor
seré si queredes:
mandarme podedes
como a servidor:
mayores dulçores
será a mí la brama
que oir ruiseñores."

¿De aristocracia? Sí. Quien convine con la naturaleza, bebiendo en cuenco rústico el agua pura del hontanar y apiadándose del corderillo más tierno del rebaño, ha de tener el alma tan bella como un lucero. Ramona era una rosa fresca de la campiña. Ella no necesitaba carmín para sus mejillas ni afeites de otra suerte. Nada sabía de las ciudades, donde el corazón se envenena y la cara adquiere muecas de mascarón de proa. Dábale carmín el aire de la madrugada, frescura el agua de la fuente, alegría el pajarillo que le cantaba su canto divino en la arista del alero, melancolía el crepúsculo violeta, amor la blanca luna... Era una rosa nacida a la vera de la senda para ofrendar al caminante su aroma.

Y si estimas, lector, que la aristocracia es la serenidad benevolente, has de convenir en que el alma de Ramona no carecía de aristocracia.

Gaspar, el pastor del aprisco lindero, el novio de la zagala, recibió un día una carta que le enviara un amigo de Buenos Aires. Entre otras cosas, le decía: "Vente, Gaspar. Aquí puedes ganar mucho dinero, hacerte rico. Dejas allá a la Ramona, y en cuanto hayas ganado algo la mandas buscar". La tentación del oro pasó como un relámpago por los ojos del pastor. Contó sus ahorrillos, fué a ver a Ramona y le expresó su resolución de irse a América. La zagala miró largo rato al pastor, y, después de luchar en vano con la emoción, recogió en la punta de su delantal dos estrellas húmedas que florecieron sus ojos...

—Adiós, Ramona..
—Adiós, Gaspar...

Se abrazaron. Y con su hatillo al hombro, el pastor se perdió en el sendero. La zagala lo miró alejarse con sus ojos húmedos de melancolía. Y volvió a cuidar el rebaño. Pero el pajarillo que le cantaba su canto divino en la arista del alero, se había ido a buscar otra primavera...

¿Por qué Ramona no recibió más que una carta de Gaspar? En su alma simple no cabía la sospecha del engaño, pues el engaño es desconocido por los que siempre han convivido con la buena y noble naturaleza. ¿Si le hubiera ocurrido algo a Gaspar? Y la idea del viaje a América empezó a obsesionarla. Dejaría los queridos corderos que llevaba, diligente, al otero, el prado lleno de margaritas, la vida sencilla que encendiera en su alma una estrella de paz, húmeda, ahora, de melancolía...

—Adiós, padre...
—La paz sea contigo, Ramona...—dijo sollozando el viejo.

Se abrazaron largamente. Y el perfil de Ramona con su hatillo al hombro, perdióse en el camino. El viejo volvió sollozando a la cabaña. Le seguía, triste y cabizbajo, el perro fiel. Era la primavera. Pero el pajarillo que cantaba a Ramona su canto divino en la arista del alero, no volvió más...

Cuando Ramona llegó al puerto de Buenos Aires en el barco grande que le causó asombro al embarcarse, lo primero que atinó a hacer fué preguntar a un marinero de la prefectura si sabía dónde estaba Gaspar.
—¡Qué se yo de Gaspar! —le contestó el marinero, siendo la simpleza de la mujer, conconiéndose. Luego hizo la misma pregunta a otros. Y siempre recibió la misma contestación burlona, hasta que un agente de inmigración llevóla a un caserón amplio, donde Ramona creyó que hallaría a su Gaspar. Era el hotel de inmigrantes. Allí le dieron de comer y la alojaron durante unos días. Luego la llevaron a casa de una familia distinguida, para todo servicio.

Y la pastora que cuidaba vacas y llevaba el rebaño al otero, y que, de haber vivido en los tiempos del donoso marqués, hubiera oído su cantiga de amor, tuvo que lavar los pisos y fregar platos... Mientras cumplía su prosaica faena, recordaba la vida sencilla de la campiña y sus ojos ingenuos florecían muchas estrellas húmedas...

Pasaron los días, los meses, los años.. Y la zagala que dejó el terruño, nada supo del pastor que una tarde violeta le dijo, temblando, cabe el hontanar purísimo, su amor. ¿Qué sería del pastor que la dejó una tarde y se perdió en el camino?

La señora y los niños de la casa reían mucho de ella cuando oíanla referir su cuita.
—Está chiflada—sentenciaba el niño menor, un muchacho que manejaba su automóvil reluciente, tenía perro de caza y se hacía muy bien el nudo de la corbata.

Una tarde Ramona, se apostó a la puerta par contemplar a los transeuntes. Era su

(Continúa en la siguiente página.)

"Romance triste".—(Final)

única diversión. Además, podía ser que pasara Gaspar...

Efectivamente, Gaspar pasó, pero del brazo de una mujer. Ya no era el rústico pastor del aprisco lindero. Usaba un traje impecable y pendía de su chaleco una espléndida cadena de oro...

¡Pobre Ramona! ¿Qué sabía ella del engaño, ella que siempre había convivido con la naturaleza buena y leal?

¿Por qué el niño menor de la casa corrió en busca de un agente y cerraron las puertas de calle?

Es que Ramona se había suicidado. Cayó en el patio, morada por el tóxico fatal, la zagala que conducía el rebaño al otero... Y así estuvo muchas horas, en el suelo, hasta que el comisario, que no quería incomodarse por una pobre sirvienta, fué a comprobar el hecho y a ordenar que se la llevara a la Morgue...

—¡Qué molestia! — dijo la señora de casa.

—Era una chiflada — sentenció el señorito que manejaba su auto, tenía perro de raza y se anudaba la corbata admirablemente.

¿Verdad, lector, que es triste el romance? Quizá te hubiera gustado más un cuento medioeval, con príncipes, gerifaltes y claros de luna. Pero habrás podido ver cómo, si tu corazón es sensible y tus ojos saben florecer una lágrima oportuna, el alma de la prosaica Ramona no careció de lirismo ni de aristocracia.

Dibs. de Martínez Jerez.

Los árboles, auxiliares de la telegrafía sin hilos.—

En los Estados Unidos se han verificado experimentos muy interesantes para comprobar si los árboles podían utilizarse como antenas para las transmisiones telegráficas sin hilos. Y, en efecto, se ha visto que los troncos desempeñan a las mil maravillas el papel de conductores de las corrientes producidas por las descargas electromagnéticas.

Las hojas son grandes auxiliares de la transmisión, pues, según las pruebas, el árbol cargado de hoja conduce mejor la corriente que el árbol pelado, y cuanto más cargado de hoja está se efectúa con mayor facilidad la transmisión.

El modo de utilizar los árboles para la telegrafía sin hilos es muy sencillo. El contacto con tierra se obtiene con las raíces de los árboles uniendo el hilo a unos clavos fijos en la base del tronco. Todos los enlaces eléctricos se aplican a la base; el tronco y la copa del árbol hacen las veces de antena. El receptor telefónico unido a los clavos puestos en el árbol acusa con perfecta nitidez el paso de las señales.

La "caza" de voces.—

La afición a coleccionar voces se va extendiendo mucho, gracias a los cilindros fonográficos. En el Museo Británico se ha establecido una sección de fonogramas, donde se conserva para las futuras generaciones la voz de las personas más eminentes de nuestros días. Pero la Academia de Ciencias de Viena ha ido más allá que el Museo, y se ha dedicado a reunir fonogramas de idiomas y dialectos para hacer estudios comparativos de lenguajes.

Ya figuran en la colección cantos populares de gitanos y de árabes, aires favoritos de las tribus de pieles rojas, palabras y frases de negros y malayos, y otros por el estilo.

Todos los años salen expediciones a caza de voces por los países más apartados, y recientemente se ha acordado que dicha caza no se reduzca sólo a voces humanas, sino también a las de los animales, para efectuar estudios científicos ante el fonógrafo.

Navajas que hacen naufragar.—

En las cercanías de una estación pesquera de las costas de Inglaterra, venían ocurriendo errores inexplicables en la brújula de los barcos que a veces eran causa de horribles naufragios.

La continuada serie de colisiones contra las rocas obligó a los interesados a efectuar una investigación, la cual ha demostrado que las desviaciones de la aguja imantada eran debidas a ciertas navajas muy populares entre los marineros del país.

El sistema que se sigue para templar la hoja da a éstas determinadas facultades magnéticas tan poderosas, que si cualquier individuo que lleva una navaja en el bolsillo se acerca a la brújula, la desvía dos o tres puntos y si el hombre se mueve de un lado para otro, la aguja gira de un modo extraño.

Sabida la causa de tales trastornos, se ha prohibido a todos los tripulantes que se aproximen a los aparatos de los barcos si llevan navajas de esa especie en el bolsillo.

Lluvia con cielo seerno.—

El aeronauta inglés y meteorólogo Mr. Jm. Bacon, ha publicado un artículo sobre las corrientes aéreas y sobre la posibilidad de producir lluvia a voluntad, aun en tiempo sereno, cuando hayan sido explorados los espacios aéreos y cuando los electricistas se hayan puesto de acuerdo con los aeronautas para perfeccionar esta nueva ciencia y explotar la saltas regiones en beneficio de la agricultura.

Aun estando perfectamente despejado el cielo, existen corrientes de aire sumamente húmedo que pasan por la atmósfera. Son ríos invisibles que pueden ser localizados perfectamente por los aeronautas y que pueden ser precipitados sobre la tierra por medio de la electricidad.

Esto parece un sueño, pero es probable que no tardemos mucho en verlo convertido en realidad.

Entra dentro de lo posible que el hombre consiga desviar a su capricho y para su uso las corrientes de aire cargadas de humedad que corren cerca de sus tierras. El aeonte que para ello se empleará tiene que ser la electricidad, en alguna forma ya conocida o por descubrir, y ya tenemos por de pronto la electricidad sin hilos para poder comunicar con las nubes o con esas corrientes. Por medio de cometas o de aparatos aerostáticos hay, además, medios de establecer comunicación en cualquier punto entre la tierra y el cielo para producir artificialmente una descarga de lluvia que salve las cosechas y los pastos.

Cuando esto suceda, los abogados tendrán bastante más trabajo que actualmente. Imaginemos que algún propietario necesita agua para una cosecha, mientras que el propietario de al lado quiere tiempo seco. ¿Cómo se las arreglarán el electricista y el aeronauta del porvenir para complacer al uno sin perjudicar al otro? Será un semillero interminable de pleitos, a no ser que los terratenientes se pongan de acuerdo para sembrar todos los productos que necesiten agua en una misma época del año.

Cuando se reventaba a los mudos.—

Hace dos siglos, las personas que se negaban a declarar ante un tribunal, eran condenadas en Inglaterra a durísimas penas, por el delito de ser "mudas por malicia".

Un documento de la época, describe el castigo impuesto a un hombre que permaneció mudo al ser juzgado por robo y asesinato en 1736. Empezaron por ponerle encima del cuerpo un peso de cien libras, en seguida le añadieron cien más, y luego trescientas cincuenta; sin embargo, el acusado no pronunció palabra. Se le añadieron otras cincuenta libras, y ya estaba casi muerto, cuando el ejecutor, que pesaba unas doscientas treinta y ocho libras, se le sentó encima y acabó de matarle. Después se descubrió que el pobre acusado había permanecido mudo por la sencilla razón de que era sordo y mudo de verdad.

* * * En una carretera muy mala, un caballo puede arrastrar un peso cuatro veces mayor que el que puede llevar sobre el lomo. Si la carretera está en regular estado, puede arrastrar un epso diez veces mayor. Por camino llano y bueno arrastra sin dificultad veinticinco veces más peso, y por carriles de metal una carga de cincuenta y ocho veces más pesada.

COLITIS

CURA COMPLETA EN POCOS DÍAS

NUEVO TRATAMIENTO NATURAL (sin drogas), de ESPECIAL EFICACIA en afecciones del Aparato Digestivo, COLITIS, seca y muco-membranosa, INFLAMACION o INFECCION INTESTINAL, ENTERITIS, ENTERO-COLITIS, GASTRITIS, y GASTRO-ENTERITIS, DISPEPSIA, HIPERCLORIDIA, PIROSIS, MALA DIGESTION, y demás afecciones funcionales del Estómago, Hígado, Vientre, etc., a todas las personas que me escriban envío, gratis, mis valiosos impresos que enseñan mi Nuevo y Maravilloso Tratamiento, que está dando sorprendentes resultados hasta en casos crónicos.

Una señora distinguida de esta Capital, que ha padecido de Colitis durante ocho años, habiendo consultado médicos de Córdoba, de Rosario y Buenos Aires, ha sido curada en 10 días con mi tratamiento. Un señor de Rosario, que debido a la gran debilidad estaba ya postrado en cama hacía dos meses, se curó en una semana, y se levantó a los 12 días, y en un par de meses aumentó 25 kilos de peso.

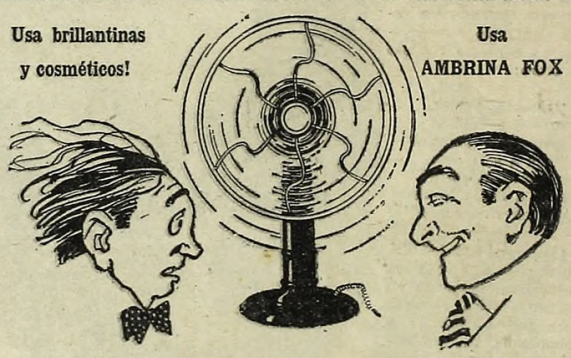
Si está usted cansado de medicinarse, sin éxito, investigue mi Tratamiento. Si nadie ha podido sanar sus males, pida mis libritos, que le indicarán cómo puede curarse, en su casa, sin una gota de drogas ni venenos. MI METODO ES TAN PRACTICO Y POSITIVO QUE LE DARA UN RESULTADO GARANTIDO. Envíeme su dirección y le despacharé los libritos donde quiera que usted viva, en las ciudades o el campo, dentro y fuera del país y a todas partes donde llegue el correo. NO DEJE SU PEDIDO PARA MAÑANA O PASADO, PORQUE ESTA OFERTA ES VALIDA POR POCO TIEMPO SOLAMENTE.

Los libritos son gratis para toda persona enferma.

Dr. H. K. MAHON - Venezuela, 670 - Bs. Aires

Usa brillantinas y cosméticos!

Usa AMBRINA FOX



(EL GRAN ÉXITO AMERICANO DEL AÑO)

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un enrulado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio: $ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general: Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

Cuidado con las imitaciones

De nuestra cosecha y la ajena

LA PRIMERA BATALLA DE MAIPÚ

Antes del 5 de abril de 1818, se había dado, o mejor dicho, había comenzado a darse, otra batalla de Maipú, el 26 de agosto de 1814. Pero esta batalla de Maipú no era contra los españoles, sino que la daban entre sí los patriotas chilenos. Don José Miguel Carrera, por disposición de la junta de gobierno de los patriotas, había entregado a O'Higgins el mando de las fuerzas, y tomado el camino de Santiago en compañía de su hermano Don Luis.



Don José Miguel Carrera.

Pero ambos fueron sorprendidos por los realistas y encerrados en Chillán. Poco después, y por mediación del conocido inglés Mr. James Hillyar, se firmó un tratado de paz, llamado de Lircay, por el que se creaba una situación de expectativa, fundada en el reconocimiento de la soberanía de España y en la evacuación de Chile por las fuerzas españolas. Este tratado produjo descontento entre el pueblo, y habiendo los Carrera logrado escapar de la prisión, Don José Miguel sublevó a la guarnición de Santiago, y nombró un nuevo gobierno. "O'Higgins, intrigado por los enemigos de Carrera, dice un historiador chileno, no reconoció el nuevo gobierno, y salió de Talca para derrocarlo. Carrera se apercibió a la defensa, y los dos ejércitos se encontraron en la llanura de Maipo. El primer ataque fué favorable a Carrera; pero cuando se preparaba el combate decisivo, una circunstancia imprevista hizo cesar el escándalo de aquella guerra civil." En efecto, el general español Osorio envió emisarios a uno y otro jefe chileno, intimándoles completa sumisión. O'Higgins decidió entonces someterse a Carrera y al gobierno creado por él, para unirse contra Osorio, cuyo ejército constaba de fuerzas veteranas en número de 5000 hombres, y estaba perfectamente armado. Así empezó y quedó en suspenso la primera batalla de Maipú, pero la rivalidad entre Carrera y O'Higgins no por eso había cesado.

Don José Miguel Carrera era un militar joven, hijo de una opulenta familia de Santiago, que al estallar la revolución chilena acababa de llegar de España. Lo mismo que O'Higgins, era uno de los juramentados de la Reunión Americana, la sociedad que dió origen a la Logia Lautaro. Además de Don Luis, tenía otro hermano, llamado Juan José. Las aventuras de los hermanos Carrera en los distintos escenarios donde actuaron; sus viajes, sus prisiones, sus evasiones, sus empresas, sus batallas, sus correrías, sus conspiraciones, y el trágico fin a que todo esto les condujo, hubieran podido inspirar una emocionante novela, como en otros siglos hubieran dejado a la posteridad una leyenda. Don Juan José y Don Luis fueron fusilados en Mendoza el 8 de abril de 1818, a los tres días de Maipú, por habérseles descubierto en ocasión que se preparaban a pasar a Chile con ánimo de derrocar a O'Higgins. Don José Miguel, sin duda queriendo vengar la muerte de sus hermanos, acometió varias empresas desesperadas. Llegó a capitanear a los indios del sud cuyano, y consiguió apoderarse de San Luis y dominarla un tiempo. El 31 de agosto de 1821, cuando buscaba el camino de Chile, fué derrotado en San Juan. Se dirigió al desierto al frente de cincuenta hombres que lograra conservar a su lado, pero fué vendido por sus compañeros. El 4 de septiembre fué fusilado en el mismo sitio que tres años antes sus dos hermanos.

ANDAR ÁGUILA

Allá por el año 20 se cantaban en Buenos Aires unos versos de autor anónimo, escritos a raíz de la batalla de Maipú. En ellos se ensalzaba la libertad a todo trance, de acuerdo con aquello de que es más feliz el pájaro trashumante, cualesquiera que sean las dificultades que le ofrezca la vida, que el prisionero en jaula de oro. Véanse los versos:



Un payador de la época.

Mejor es andar "delgado",
andar "águila" y sin pena,
que no llorar para siempre
entre pesadas cadenas.

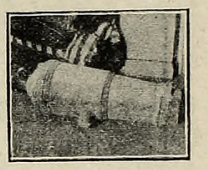
El lector habrá reparado sin duda en el segundo verso: "andar águila". Era, pues, antigua en Buenos Aires, por lo menos de cien años, esta expresión popular. En cuanto al "andar delgado", también es otra expresión común a nuestros tiempos y a los de nuestros bisabuelos. Faltaría saber si estos últimos dominaban el "andar pato" con la misma gracia que nosotros. De lo que no hay duda es que no dominaban el "andar mixio". Este sí que es de nuestro propiedad exclusiva.

En el período de 1820 estaban muy de moda los versos populares patrióticos. Uno de sus cultores se llamó Bartolomé Hidalgo, oficial de peluquería que luego fué empleado de aduana. Hidalgo solía escribir diálogos en verso en los que hacía hablar a paisanos payadores.

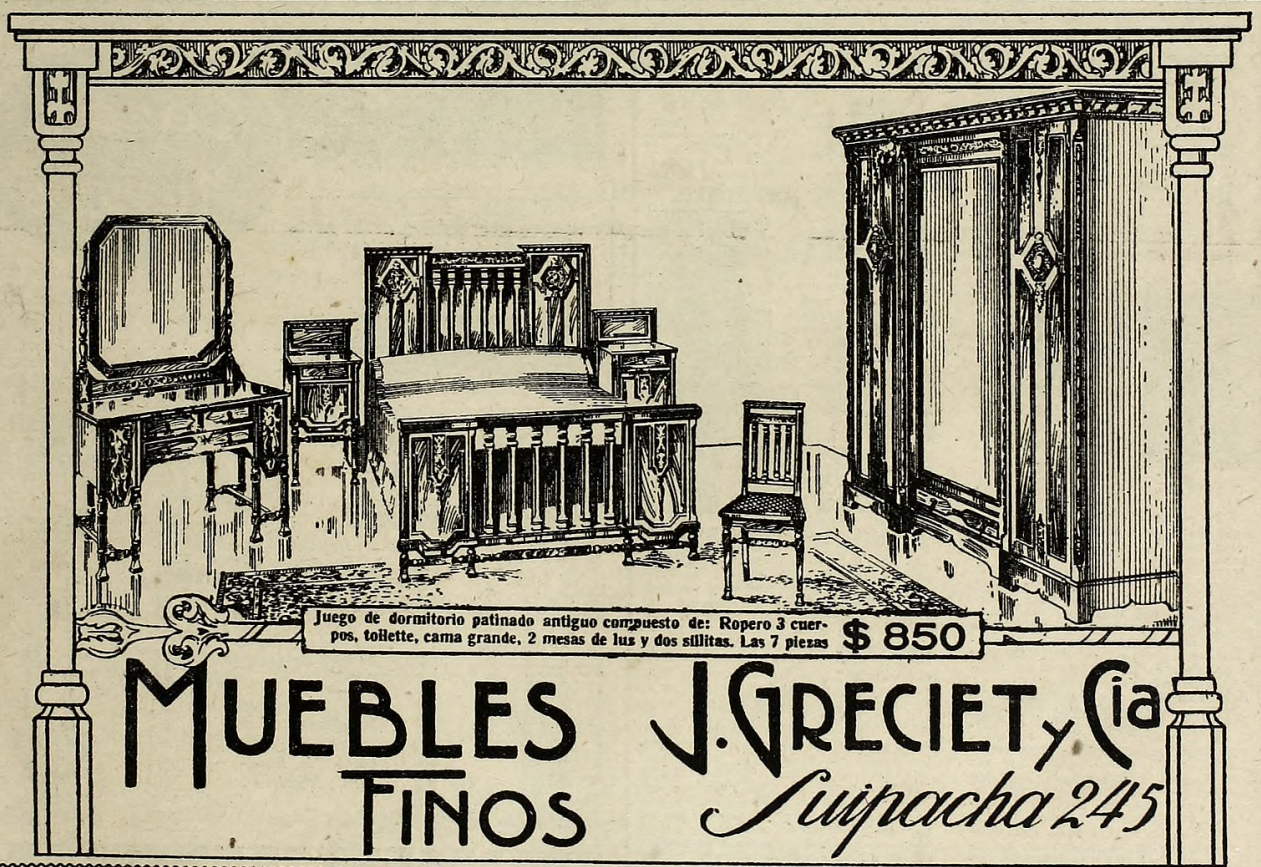
UN COMBATE ENTRE HERIDOS

El general Espejo cuenta un curioso episodio de la batalla de Maipú, un combate entre heridos. El sargento Vasconcelos, generalmente así llamado, aunque más tarde llegó a coronel, había sido herido en la boca, y su capitán le mandó que pasase a retaguardia, al hospital de sangre. Mientras cruzaba unas posiciones que habían ocupado antes los españoles, y que estaban sembradas de muertos y heridos, se levantaron contra él, uno tras otro, cinco de estos últimos, "de esos acérrimos empecinados por su rey", como les llama Espejo. Vasconcelos, que llevaba el fusil cargado, se lo echó a la cara y derribó a uno de los cinco. Los demás, siendo tales empecinados, no retrocedieron por eso. Vasconcelos no tuvo tiempo para atacar con la baqueta otro cartucho, de modo que se limitó a ponerlo en el cañón y a golpear la culata en el suelo para asentarlo. Apuntó por segunda vez, y habiendo salido el tiro, derribó a otro, que venía calando la bayoneta. Hasta entonces la ventaja había estado por Vasconcelos, puesto que había podido servirse del arma de fuego. Pero en adelante ya no podría volver a cargarla, y los tres empecinados restantes tampoco cedían. Como iban a alcanzarle los tres juntos, Vasconcelos tomó el fusil con la izquierda para parar los golpes, y tiró de un puñal para contestarles. Eludiendo los bayonetazos de dos de los españoles, se echó sobre el tercero y de una cuchillada lo puso fuera de combate. Vasconcelos estaba ya flaqueando, y solo se atrevió a acometer, de los dos últimos, al que le pareció menos peligroso. Paró un bayonetazo con el fusil, y echándose sobre él, también lo tendió en el suelo. El quinto enemigo era muy valiente y ágil, y Vasconcelos desconfiaba del resultado, pero cobró ánimo a la vista de una partida

(Continúa en la siguiente página.)



Una reliquia de la época. —Cañón del ejército de los Andes, existente en el museo de Mendoza.



"De nuestra cosecha y la ajena".—(Final)

de jinetes patriotas que acertaron a pasar por el paraje; y reuniendo todas sus fuerzas, consiguió asimismo derribarlo. Vasconcelos fué recogido por la partida y llevado a caballo al hospital de sangre.

MARIANO NECOCHEA Hoy es también el aniversario de la muerte de un famoso jefe de granaderos y soldado de Maipú, el general Mariano Necochea. Falleció en Miraflores (Perú), en 1849, y aunque no se está de acuerdo sobre si fué el 2 de mayo o el 5 de abril, esta última fecha es la que circula. Fué uno de los que con Las Heras salvaron la situación en Cancha Rayada, sustrayendo fuerzas a la derrota. Después del retiro de San Martín quedó a las órdenes de Bolívar. El poeta Olmedo, en su canto a la victoria de Junín, lo ensalza como una de las grandes figuras de la batalla. Cuando la guerra de la independencia hubo terminado, le tocó combatir todavía, como a otros jefes de granaderos, entre los cuales Brandzen, en los campos de Ituzaingó. Chocó allí, a la cabeza de un regimiento de húsares, con las fuerzas alemanas que el emperador del Brasil tenía a su servicio, y que constituían una temible tropa. Brandzen había dado ya contra ellas su caballeresca carga. Había quedado muerto en el campo, y sus soldados, diezmados y sin jefe, venían derrotados. "Necochea—dice don Rafael Barreda en una de sus notas históricas dispersas en los periódicos—siente y ve venir la terrible avalancha de aquellos fugitivos, que irremisiblemente chocara con la suya si la fría serenidad de su experimentado valor no lo previera: forma su cuerpo en un ala; con ademán imponente ordena a los fugitivos que sigan a su diestra y siniestra, y mientras aquéllos así desfilan, se lanza rápido por entre el claro que le abren; llega al formidable escuadrón y con irresistible impulso lo deshace."



El general Mariano Necochea.

EL ABUELO DE EUROPA Entre los muchos centenarios del 18, figura el del nacimiento de Cristián IX de Dinamarca, el rey tan querido de sus súbditos. Cristián IX nació el 8 de abril de 1818, y dejó de existir a principios de 1906, de una manera inesperada. Estaba despachando su correspondencia, cuando fué invadido por un súbito malestar. Antes de que su médico tuviera tiempo de acudir, ya había exhalado el último suspiro. Cristián IX había nacido príncipe pero pobre, y fué declarado heredero del trono al estilo de Bernadotte, pues su antecesor, que no era de su familia, lo adoptó por heredero, debido a faltarle a él descendencia. Dicen que esto explica ciertas costumbres democráticas suyas, muy notables. Una vez, en las calles de Copenhague, intervino en una discusión de obreros, que hablando sobre la mejor forma de gobierno, estaban indecisos entre la república y la monarquía constitucional. Con buenas palabras los convenció de que la segunda fórmula era la mejor para Dinamarca.



Cristián IX.

Jacobo A. Rüs, periodista norteamericano nacido en Dinamarca, a quien Roosevelt en "El ideal americano" llamó "el más útil ciudadano de Nueva York", cuenta en su libro "De cómo me hice norteamericano", una anécdota del rey Cristián, que está conforme con aquel carácter del rey, y que considerado el autor es insospechable.

Jacobo Rüs era un buen muchacho de la ciudad de Ribe, en la costa septentrional de Dinamarca, sobre el Nibs, y antes de pasar a los Estados Unidos estuvo cuatro años en Copenhague, trabajando en el comercio. Al tercer día de su llegada a Copenhague se había dado cita con un hermano suyo, estudiante, en el salón de pinturas del palacio de Charlottenborg. Jacobo Rüs se encontró indeciso al pie de dos escaleras que partían de la entrada principal, cuando un señor elegante, que vestía un sobretodo azul, le preguntó si podía serle útil. Un momento después los dos subían en compañía por la misma escalera. Rüs iba hablándole de sus proyectos en Copenhague, y dándole noticias de su familia. Su padre era el más antiguo y sabio maestro de escuela de Dinamarca, y sin duda el caballero lo conocería. Le dijo también que le gustaban mucho las gentes de Copenhague, que eran todas muy amables con el extranjero, a lo cual el otro le dió en el hombro una amistosa palmada. Llegaron a una puerta donde había un lujoso lacayo. Este, al reconocer a Cristián IX en el compañero del muchacho de Ribe, hizo un profundísimo saludo. Jacobo Rüs, creyendo que la cosa rezaba con él, devolvió el saludo y le dijo al rey:

—Aquí tenéis una prueba de la cortesía de Copenhague, pues es la primera vez que veo a este hombre.

Cristián IX soltó la risa, y le indicó cuál era la puerta del salón que buscaba. Y antes de que tuviera tiempo de estrecharle la mano—dice Rüs.—el caballero había partido; pero en el mismo instante apareció mi hermano, y me olvidé de él admirando los cuadros.

Una hora más tarde, y en momento de tomar un descanso en otra sala del palacio, Jacobo Rüs contaba a su hermano sus aventuras de Copenhague, y encontrándose en el capítulo del amable caballero, apareció éste en persona, y le hizo un amistoso saludo desde la puerta.

—¡Hombre, aquí lo tienes!—exclamó Jacobo Rüs.

Y entonces los ciudadanos de Copenhague le dieron otra prueba de su cortesía, pues su hermano se puso de pie instantáneamente e hizo una profunda reverencia. Un minuto después Jacobo Rüs estaba informado acerca de la verdadera personalidad de su guía de la escalera.

Cristián IX era famoso por su vasta parentela en todos los tronos de Europa. La reina Alejandra de Inglaterra, esposa del rey Eduardo, y la zarina viuda, eran hijas suyas, por lo cual Bismarck le llamaba el suegro de Europa. Este apelativo se transformó más tarde en otro: el abuelo de Europa, debido a los numerosos hijos y nietos que tenía en diversas cortes. Uno de estos hijos era el rey Jorge de Grecia, y uno de estos nietos es el rey Hakon de Noruega.

EL ORIGEN DE UNA PALABRA La palabra inglesa "tank", que designa a los famosos automóviles de guerra, y que nosotros, ateniéndonos a lo que dice el diccionario, traducimos por tanque, no debería, en realidad, tener traducción. Los propios ingleses suelen creer que se ha adoptado ese nombre porque dichos automóviles tienen algún parecido con los tanques. No tienen ninguno, si bien se mira, y todo es efecto de la sugestión del nombre y de la necesidad de encontrarle una explicación. Mr. F. J. Gardiner, de la Real Sociedad de la Historia, nos dice cuál es el origen de la palabra. Mr. Thomas Tank Burell, gerente que fué de la casa de máquinas Burell and Sons, de Thetford (Norfolk), era generalmente llamado por su apellido paterno (Tank), para evitar confusiones entre su apellido paterno y el de la firma a que prestaba sus servicios. Allá por el año 80 Mr. Tank construyó unos tractores que servían para las tareas agrícolas, y más tarde perfeccionó las ruedas de modo que pudiesen circular por terrenos desiguales y campos arados. Lo mismo que el revólver, aunque la cámara se revuelve (en inglés, revolves), ha tomado el nombre de su inventor (Rewolwer), aquellos tractores fueron llamados tanks. Y considerándose que los caterpillars (orugas) que en los tanques hacen las veces de ruedas, son un perfeccionamiento del sistema de míster Tank, dice Mr. Gardiner que es por eso que se les ha dado ese nombre.



Mr. Thomas Tank Burall, de cuyo apellido paterno han tomado el nombre los tanques de guerra.



¿Quiere Vd. fortificar su sistema nervioso, vigorizar su sangre y músculos?

TOME

Kola Cardinette

porque ahora es la estación más propicia para renovar sus energías y rehacerse de las fuerzas quebrantadas por los calores estivos.

KOLA CARDINETTE es sumamente agradable al paladar.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

Pedro Bignoli

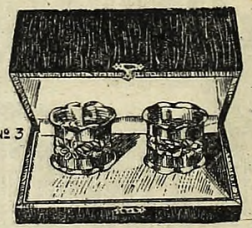
C. Pellegrini 300 esq. Sarmiento

Bazar y Menaje

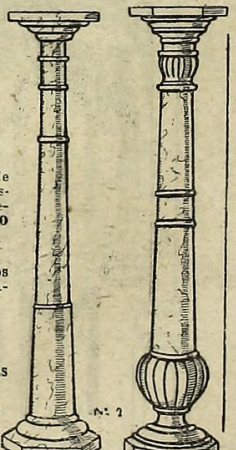
3—Espléndido juego de servilleteros, en varios modelos, c/ plata sellada artísticamente cincelada, con estuche, pesos. 5.50

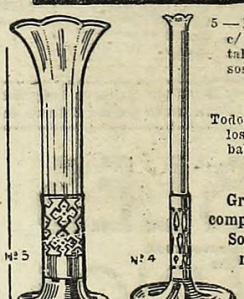
1—Artística columna de mármol de Florencia, de 90 ctms., por 12 de diámetro. . . . . $ 22.—

2—Hermosa columna de mármol de Florencia, de 80 ctms. por 10 de diámetro. . . . . $ 15.—



4—Elegante violetero de c/ plata sellada y cristal, alto 20 centímetros $ 1.50

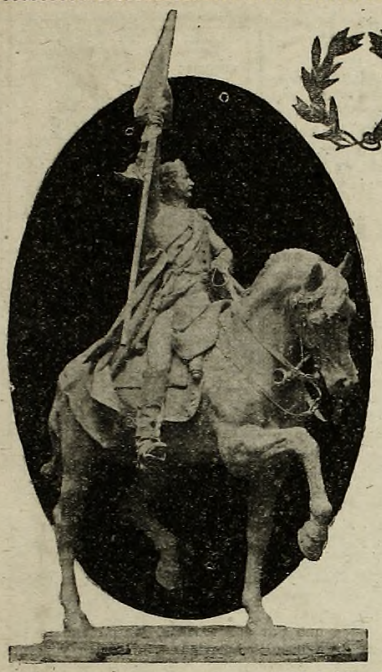




5—Bonito florero de c/ plata sellada y cristal, alto 20 ctms., pesos. 3.50

Todos nuestros artículos los remitimos con embalaje gratis.

Grandes talleres de compostura de Paraguas Sombrillas, Bastones y Abanicos



Temas escolares

Apuntes de Historia—A propósito de la batalla de Maipú

por la Señorita **PALOTES**

"Impropiamente llamada de "Maipú", del nombre del río Maipo, tomó su nombre la célebre batalla que aseguró la independencia de Chile, en los llanos entonces de la banda norte del río, por donde después se asentó la ciudad de San Bernardo."

Ocurrido el desastre de Cancha Rayada, San Martín esperaba que el enemigo avanzaría inmediatamente al Norte—nos dice el historiador Fidel López.—Pero dudaba si se dirigiría a la capital o a Valparaíso, primero, a tomar más gente y otros recursos en los buques de guerra que bloqueaban al puerto. Su grande afán fué por consiguiente estudiar el terreno donde podría contenerlo en ambos casos; y escogió un campo al Norte del río Maipo donde quedaba a caballo sobre los dos caminos de Valparaíso y de Santiago, de modo que si Osorio—jefe enemigo— tomaba el primero, podía batirlo por la retaguardia, y si el segundo, podía esperarlo de frente. El campo escogido tenía la ventaja de formar una V acostada entre dos barrancos muy prolongados (>) que le ofrecían la comodidad de dar una batalla oblicua, agrupando todas sus mejores fuerzas sobre el lugar por donde el enemigo tenía que forzosamente descender al campo intermedio.

El 5 de abril a mediodía el ejército español trató de vencer la dificultad del terreno, bajando el barranco de su frente en dos grandes columnas cerradas, a cuyo empuje partió la primera línea de los patriotas que salió a su encuentro, pero las columnas quedaron flanqueadas por su derecha y por su izquierda y al desplegar bajo los fuegos de los batallones patriotas de uno y otro lado y de la artillería colocada en frente en la altura, perdieron distancias y se envolvieron.

Nuestra reserva con el general en jefe a la cabeza entró en acción por el frente, y desde luego se pronunció la completa derrota de los cuerpos enemigos que habían iniciado la batalla.

Arrollada la caballería que cubría las alas de las dos columnas españolas, el cuerpo de reserva que mandaba Primo de Rivera, se puso en retirada protegiendo la dispersión hacia la "Hacienda del Espejo", donde los vencidos trataron de reorganizarse y de hacer pie atrincherándose y artillando los callejones y edificios de la Hacienda. Eran las cinco de la tarde, no había que perder tiempo y fué necesario dar un asalto sangriento. El resultado fué la captura de la mayor parte de la tropa enemiga, la de todos los coroneles y jefes del cuerpo, incluso Ordóñez.

Osorio escapó porque no había esperado el suceso de la primera batalla para ponerse en salvo corriendo "disfrazado" al sur, "envuelto en su legendario poncho blanco", según otros historiadores. Con esto la libertad de Chile quedaba asegurada.

El mismo historiador agrega:

"El virrey de Lima había hecho el último esfuerzo para formar y poner en marcha el ejército vencido en Maipú. No le quedaba ya con qué repetir la tentativa y no la repitió ni lo intentó. Lo más triste para él fué que en medio de las fiestas, tedéum, repiques y músicas, con que estaba festejando le feliz sorpresa de Cancha Rayada, por el lado del Pacífico le llega la pérdida total de sus últimas legiones de Maipú.

Después de Cancha Rayada el estado febril de San Martín era notorio: "no se desnudaba ni dormía".

"Me parece que lo estoy viendo—dice Guido, su compañero de alcoba—echado sobre mi cama, envuelto en su capotón de paño azul, sin desnudarse y profundamente preocupado por los deberes que le imponía su posición."

(*Continúa en la siguiente página.*)

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

PARA COMBATIR LA ANEMIA

Desde la niñez hasta la ancianidad puede disfrutarse de eterna juventud cuando se sabe conservar el cuerpo fuerte y sano.





PIDA EN TODAS PARTES ESTE PODEROSO CONCENTRADO

Precio en la capital 4 $ docena

EXPEDICION A PROVINCIAS:
CAJON CERRADO DE 4 DOCENAS $ 23.—

CERVECERIA BIECKERT Ltda.

SAN JUAN 3334 — BUENOS AIRES

Unión Telefónica 2272, Mitre
Cooperativa Telefónica 290, Oeste

"Temas escolares".—(Final)

Tenía empeñada ante el pueblo su palabra de honor de "que en breve había de dar un día de gloria a la América del Sur". El gobierno publicó a este respecto la circular que sigue:

"El general ofrece con su cabeza no dejar una de las del enemigo, si los ciudadanos del Estado creen en su palabra; pero pide como condición precisa que le ayuden en la esfera de sus alcances."

Su gran colaborador fué el general Las Heras acampado en Rancagua con un ejército de 3.000 hombres que "habían salido del fondo del campo de la derrota, del caos, como los ángeles buenos".

Dice Vicuña Makenna:

"Aquella columna silenciosa, apiñada, sombría, hambrienta, muda, porque se impuso el silencio bajo "pena de muerte", marchaba como un grupo de fantasmas apretado en los brazos de fierro de sus jefes por la abierta llanura, descendía al profundo y barrancoso cauce de los ríos; se internaba en los zarzales, siempre callada, siempre compacta, siempre terrible en su silencio y siempre marchaba, marchaba, marchaba... como negra nube que el aquilón empuja.

Las Heras llegó a Santiago el 29 de marzo. Formó sus columnas en las afueras de la calle San Diego, y allí, a caballo, con su uniforme azul hecho jirones, la espada en mano, el ceño adusto pero impasible, esperó órdenes. Fué este general la encarnación de la disciplina, de la moralidad. Su batallón, el famoso núm. 11 só componía en gran parte de gauchos malhechores que eran sin embargo un ejemplo de subordinación y bravura."

Al cabo de una semana la división de Las Heras, vestida de uniforme nuevo, bien pertrechada y vibrante de patriotismo, estaba lista para combatir. San Martín acampó en la llanura de Maipo, extensión de unas 20.000 cuadras, desprovista de árboles. El mismo día de la batalla, antes de la salida del sol, el general en jefe disfrazado de campesino montó a caballo dirigiéndose hacia el campamento enemigo para observarlo de cerca.


A LA VENIDA DE LA EXPEDICION

CIELITO.

La poesía y la expedición libertadora. Un cielito de la época.

Al notar un movimiento que le pareció de mala táctica, exclamó con los ojos centelleantes: "¡Qué brutos son estos godos!" Pocas horas después se llevaba a cabo la célebre batalla, "rápida como una carga de bravos, eficaz y completa como la victoria de un pueblo". Tan enorme acontecimiento sólo tuvo por duración tres horas escasas. Muchos prisioneros cayeron en poder de los independientes, entre ellos las personalidades más prestigiosas que defendieran la causa de España durante los tres últimos años.

San Martín envió parte de estos prisioneros a Mendoza y los principales a San Luis.

Después de esta victoria el general mandó este parte que se conserva en los archivos oficiales de Santiago:

"Acabamos de ganar completamente la acción. Nuestra caballería los persigue hasta extenuarlos. ¡La patria es libre! Cuartel general, en el campo de batalla, 5 de abril de 1818.

Algunos días más tarde, San Martín atravesaba de nuevo los Andes, montado en su histórica mula, con rumbo a Buenos Aires, donde se había preparado una triunfal recepción.

Su ingénita modestia le hacía siempre huir de toda manifestación; pero el pueblo desbordaba de entusiasmo y nadie hubiese podido impedirle festejar a su salvador.



Mapa del Paso de los Andes y de la campaña de Chile.

Otra figura inolvidable de esta gran jornada es la del general Bernardo O'Higgins, quien, herido en Cancha Rayada, se presenta en el instante final de la batalla, devorado por la inquietud que le causan noticias contradictorias.

El general Mitre, dice sobre tal jornada:

"Más que por sus trofeos, Maipú fué la primera gran batalla americana, histórica y científicamente considerada. Por las correctas marchas estratégicas que la precedieron y por sus hábiles maniobras tácticas sobre el campo de la acción, por el uso conveniente de las reservas sobre el flanco más débil del enemigo, por su formación, inspiración que decide la victoria."

Por su importancia trascedental, sólo pueden equipararse a la batalla de Maipú, la de Bocayá, que fué su consecuencia inmediata, y la de Ayacucho, su consecuencia ulterior y final."

Soliciten nuestro nuevo Catálogo Ilustrado de OTOÑO e INVIERNO

ZAPATERIA Elite

CALZADO FINO

27 - PERÚ - 27

Entre AV. DE MAYO Y RIVADAVIA

Unión Telef. 6974, Avenida
Coop. Telef. 314, Central



ELEGANTE ZAPATO de cabritilla charolada, negra o gum metal, cuero opaco o lustroso, taco cubano o Luis XV, de 5 ½ o 7 centímetros de alto, a. . . $ 16.50

Taco de suela 1 peso menos

Nota.—Garantimos todos nuestros artículos ser confeccionados a mano por oficiales expertos y con materiales seleccionados de primera calidad.

ADRIAN HOMAR y Cía.

"¡Silencio, chicas!

No se lo digan a nadie...

El encanto de mi hermosura física lo debo exclusivamente a la notable preparación "ECLATINE", que es un tesoro para la conservación y embellecimiento del cutis."



"ECLATINE" se vende a $ 2.50 (a los pedidos del interior agréguense 0.20 ctvs. para encomienda) en todas las Farmacias y Perfumerías de la República y en la

CASA ARGENTINA SCHERRER

161, SUIPACHA, 185 BUENOS AIRES

Desde la platea

por OMICRON

"La chacra de don Lorenzo", de Martín Coronado, en el Politeama.—

Los muchos espectadores que en estos días han presenciado en el Politeama la representación de "La chacra de don Lorenzo", si bien repararon habrán podido certificar un hecho por demás grato: nuestro teatro tiene ya una tradición. En efecto, tradición se llama hoy la época de hace quince años, en que a todos—de seguro no quedó uno—los habitantes de la ciudad traía preocupados "La piedra de escándalo". No era "La piedra de escándalo", sino "del escándalo", porque así se le llamó siempre, a despecho del cartel.

La desgracia de Rosina era por todos sentida; el arrojo de Manuel, admirado; la entereza de Pascual, respetada; las chocheces de don Lorenzo, el abuelito, celebradas, como aquel delicioso modo suyo de decir "¡Sacramento!" y "Mi Rosina", que tanto divertían, y eran, por último, odiados el orgullo y la dureza de corazón de aquellos malos hermanos que no podían comprender el mal paso de Rosina; pero odiados acendradamente, verdaderamente, hasta el punto que el público esperaba en la puerta del teatro a los artistas encargados de tan antipático papel, y los insultaba, identificándolos con los personajes por ellos representados.

De todo ello quedaba fuertemente grabada en la imaginación popular, la escena final del drama: un cuarto cerrado, un silbido grave, agorero, a lo lejos, una indecible angustia en el alma de una honrada familia, caída en desgracia, y por fin, un mozo corajudo y diestro que, escopeta en mano, se lanzaba por la ventana, como el perro fiel, entre los lobos hambrientos. Y al lado de esto, recordaba el público las notas dulces y melancólicas de una canción:

Sobre el alero escarchado
encontré esta madrugada
una palomita helada
que el viento la había extra-
[viado.

¡Linda canción! Tan dulce y tan pura como una vidalita. ¿Quién no supo entonces cantarla?

De esto hace quince años, hace diez, es decir, ayer todavía, y sin embargo, ya parece que hace medio siglo. Al ver "La chacra de don Lorenzo" va todo recordándose, ¡y todo parece tan lejano!... He aquí como hoy podemos darnos cuenta de que el teatro nacional tiene ya una tradición. Manifiesta, precisamente, en el hecho de que el propio autor de ella no haya podido seguirla.

En "La chacra de don Lorenzo" vemos a Rosina, ya olvidada de su falta, humilde y hacendosa. Han pasado cinco años desde aquella escena trágica de la primera parte. Don Pedro, el padre de Rosina, ha muerto de pesadumbre. Pascual es el dueño de casa. Leonor, la hermana cruel, abandonó la familia para casar con un haragán. Manuel atiende su puesto de criado leal y trabajador, después de haber cumplido cuatro años de prisión; mantiene, asimismo, su secreto amor a Rosina, por quien fué condenado. El abuelito, en fin, el cascarrabias y bondadoso don Lorenzo, sigue preocupado con su Rosina, con su "cachimba" y con su irresistible inclinación a dormir muellemente.

Al descorrerse el telón, Leonor, arrepentida, viene a pedir perdón y es admitida en la chacra, con su señor esposo, que es incapaz de mantenerla, y una hijita. Todo olvidado, el viejo se entrega en cuerpo y alma a la nueva nietecita y estre los hermanos renace la cordialidad, de modo que la dicha parece posarse allí para siempre. Dicha aumentada con el casamiento de Manuel y Rosina, pero que pronto es turbada por el robo de la hija de Leonor cometido por los secuaces del antiguo burlador de Rosina, y los nuevos requerimientos de este últmo que regresa de Europa.

La repetición, como se ve, en poco más o menos, de "La piedra de escándalo", con la diferencia de una posterioridad de quince años, que es para ella circunstancia fatal. "La chacra de don Lorenzo" no restará, empero, al señor Martín Coronado, ni uno sólo de los legítimos méritos que le valió "La piedra de escándalo".

Recordábase es el Politeama la representación de la primera parte de la obra, en el Apolo. También la labor de los señores Antonio y José Podestá es hoy, para nosotros, una venerable tradición.

"La otra noche en los Corrales", de Alberto Vacarezza, en el Nuevo.—

El señor Alberto Vacarezza, que no es de los peores entre los autores locales, ha estrenado con la compañía de Pablo Podestá, en el Nuevo, uno de los peores sainetes de aquí. Empezando porque no es sainete, sino un melodrama de vuelo gallináceo, como se dice, sin que la falta de observación, de originalidad, de gracia, de emoción esté suplida con la intriga ingeniosa, que suele ser el fuerte y disculpa de estas obras que son poco para tragedia y mucho para simple sainete, sin ser otra cosa especial.

No hay en toda la pieza un personaje verosímil; tampoco le hay original; tampoco gracioso; tampoco interesante por cualquier otro impensable motivo. De los únicos que hay es de los que hablan con doble sentido, para con la más buena intención, hacer oir cosas feas, más feas, ciertamente, por lo insulsas y sabidas, que por lo arriesgadas.

Las situaciones y el tema general de la obra no son más verosímiles, más ingeniosos, más interesantes. Ni la interpretación de los artistas.

"La intervención a la luna", de Augusto de Muro y Ernesto Escobar Bavio, en el Comedia.—

Empieza esta mala obra por faltar al respeto debido a la gramática, en el título: señores de Muro y Escobar Bavio, el complemento no es un dativo, sino un hablativo, y exige, por lo tanto, otra preposición. Continúa por no respetar tampoco el sentido común, ni el arte, ni el mediano gusto general, y termina de la misma suerte. Hay, pues, coherencia en la obra, y es lástima que no la haya habido también en la actitud del público, cuando empezó un agradabilísimo meneo. Se lo habían merecido, a quien mejor, los autores y la compañía del Comedia.

Las actrices bonitas



Grace Valentine en su interpretación de odalisca de la aplaudida revista neoyorquina "Lombardi Ltd."

Para ilustración de nuestros autores.—

EL TEATRO DE MAETERLINK. — *La característica esencial del teatro de Mauricio Maeterlinck, consiste en la introducción del elemento sobrenatural, en los dramas, que obra sobre los personajes de manera oculta y desconocida, y es fuerte motivo, más que de emoción, de estremecimiento. Este elemento es factor principal, particularmente en los dramas "La Intrusa", "Los ciegos", "Las siete princesas", "Pelcas y Melisanda", "Aladino y Palomides", "Interior" y "La muerte de Tintagiles".*

En 1908 fué por primera vez hecha en Bruselas una edición de las obras dramáticas, completas, del gran autor belga. En un breve prólogo del mismo autor, en esa edición, se lee a propósito de la característica señalada, lo siguiente:

"No es irracional presentar así nuestra existencia. En último término es, por el momento y a pesar de todos los esfuerzos de nuestra voluntad, el fondo de nuestra verdad humana. Por mucho tiempo todavía, a menos que un descubrimiento decisivo de la ciencia se adueñe del secreto de la naturaleza, a menos que una revelación llegada de otro mundo, por ejemplo una comunicación con un planeta más antiguo y más sabio que el nuestro, no nos haga dueños del origen y del fin de la vida, por mucho tiempo todavía, por siempre, quizá, no seremos más que precarios y fortuitos resplandores, abandonados sin determinación apreciable a las alternativas de una noche indiferente. A vencer esta flaqueza inmensa e inútil, se orienta la mayor parte de la verdad última y radical de nuestro ser, y, si de los personajes así librados a este medio hostil, llega uno a sacar ciertos gestos de gracia y de amorosa inclinación, algunas palabras dulces, de esperanza frágil, de piedad y de amor, hace uno lo que humanamente puede hacer cuando transporta la existencia a los confines de esta grande verdad inmóvil que enfría la energía y el deseo de vivir. Es lo que he intentado hacer en estos pequeños dramas. No me pertenece juzgar si he logrado éxito en algún momento."



La naturaleza y el tecnicismo

por M. MENENDEZ BONETA

Un curioso artículo que M. Hospitalier publicó en "La Nature", nos ha suministrado la idea de este trabajo, que bien se comprende, dada su índole, no se reduce a una sencilla traducción.

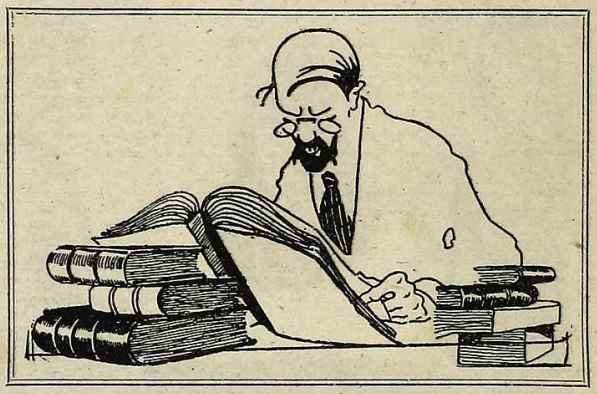
Es crecidísimo el número de voces técnicas en la industria y ciencias, tomadas de algo de la naturaleza, y lo particular del hecho es la poca o ninguna relación existente entre el objeto natural y aquel que toma su nombre.

No hemos de discutir ahora si son o no castizos todos los términos que para ejemplos pongamos, y aunque es muy cierto que los hemos inútilmente buscado en su mayor parte en el Diccionario de la Academia Española, no lo es menos que todos ellos son corrientemente empleados por cuantas personas de industrias tratan o en industrias se ocupan.

Basta ya de preámbulo, y citemos algunas de tales palabras; que el hacerlo de todas sería labor de no poco trabajo ni de escaso tiempo.

No debía tener mucho de galante el denominador de "dama" a la piedra prismática que forma una de las paredes del crisol de un horno; tampoco lo fué mucho quien por primera vez llamara "dama" a la cuña que se encaja en la chumacera de los botes que no gastan toletes. Acaso, en justa compensación, fuera a alguna señora a quien se le ocurriera llamar "caballeros" a los montones de tierra sobrantes de ejecutar una explanación. Con una "muñeca" se trabaja para barnizar.

El alma y todas las partes del cuerpo sirven para designar con sus nombres los de órganos de útiles o instrumentos, con mayor o menor propiedad. Así se dice: el "cuerpo" de bomba; el "esqueleto" de un barco; las "cabezas" de biela; las "cabezas" de los carriles o rieles; las de las vigas metálicas; pero aún es más extraño que se llame "cabeza" de una columna hueca a su diámetro interior; la "nariz" de un picaporte; la "nariz" de la alquitara, al referirse al tubo de ella; la "boca" de un cañón; el "ojo" de una aguja; los "ojos" de un puente, y "ojo" también se llama a un manantial de caudal escaso, nacido en terreno llano, y también al grueso de los caracteres de imprenta para dar el cuerpo a la letra; la "pestaña" de una llanta de vagón; "lengua" o "lengüeta" de las balanzas, al referirse a su fiel, y por "lengua" designan los silleros a una de sus herramientas; es frecuentísimo hablar de tuercas de "orejas", de escarpias de "orejas", del "brazo" de palanca, de un árbol "acodado"; no lo es menos, de "manos" de papel, de "mano" de mortero o almirez, de brochas de "mano", de las "manecillas" de un reloj, de "pedales", del "pie" como subdivisión de la vara; "dedo" se llama a cada una de las doce partes en que se divide el disco del sol o de la luna; "rudillo", al encuentro de dos cubiertas de edificios, cuyas cumbreras estén a distinta altura; se dice a su vez, articulación de la "rodilla"; junta de "rótula"; "uña", al hablar del garfio curvo de algunos instrumentos; el "corazón" de las maderas; el "corazón" de un cruzamiento de vía; la "culata" de na arma de fuego; las "zancas de escaleras; el "alma" de un cañón o de una viga metálica; la "vena", de un filón; la "arteria", de una canalización; el "diente", de engranajes; los "dientes" de una sierra; la "mandíbula" de un torno; el papel de "barba"; la "garganta" de una polea; la "fibra" de un acero; los "riñones" de una bóveda; la "matriz" de imprenta; el "seno" como línea trigonométrica, etc.



Siguiendo en la escala zoológica, encontramos que se domina "caballo" a la unidad de potencia mecánica, y así se llama vulgarmente a la máquina de alimentación de las de vapor, y también se entiende por "caballo" un andamio portátil para la construcción de bovedillas y otras obras; hay "serpentín" en las llaves de armas de fuego y chispa, y en los alambiques; "patas de araña" en los cojinetes; "gatillo" en las escopetas, y "gatillos" usan los dentistas; hay limas de "cola de ratón"; hay ventanas circulares que se llaman "ojos de buey"; emplean "gatos" los carpinteros; "pies de cabra" los que manejan la sonda de exploración de terrenos; se designa por "pie de carnero" al puntal que desde la escotilla baja por las caras de popa y proa hasta la sobrequilla de los navíos; a los contracarriles encorvados en sus extremos se les llama "patas de liebre"; a un cuerpo geométrico, "toro", y existe un aparato de descarga de vagones denominado "ballena".

Las aves suministran: las "cigüeñas" de un torno, el "cuello de cisne", la "pluma" de escribir, el "pico" de cantero, la "cola de milano", la "garra", el "espolón" o parte de muelle que sale al mar, etc.

De los peces se ha tomado: la resina llamada "pez"; las "aletas" de un estribo de puente; "aletas" son también las últimas cuadernas de popa de un barco; los "torpedos", etc.

Nombres de insectos son: la "mariposa" que regula las máquinas de vapor; la "chinche" de dibujo; el "gusanillo" de varias herramientas. Pertenecen a los moluscos: la "hélice" de un barco; el "caracol" de la sonda de Palissy; las escaleras de "caracol"; las "válvulas", etc.

Contribuye al reino vegetal con el "árbol" de una máquina; el "tronco" de cono, de cilindro, etc.; con la "rama" de hipérbola; el hiperboloide de una "hoja"; la "espiga"; el "grano de cebada"; la "nuez"; la "alcachofa" de una bomba; la "alcachofa" de cordeleros; la "lenteja" de una péndola de reloj; la "vaina" de una espada; las cúpulas de "media naranja"; el "piñón" o rueda pequeña dentada; los "espárragos" de andamios; la "raíz" cuadrada, cúbica, etc.; y la "rosa" de los vientos.

Para terminar señalaremos el "infierno" de las cocineras, y la "sirena" de navegantes.

*** Con leche desnatada y bórax se hace actualmente un marfil artificial tan duro, que sirve hasta para la fabricación de bolas de billar.

Bonetería de lana
Vestiditos para bebés
Medias de seda

Mercería Myriam



Suipacha, 150
BUENOS AIRES

Especialidades Suizas

Chocolate "Lindt"
Juguetes
Broderies
Pañuelos

Continuamente NOVEDADES

AGUA NUPCIAL





Ningún auxiliar tan ventajoso como el **AGUA NUPCIAL**, la reina de las aguas para la belleza, para conservar la hermosura, embellecer el rostro, hacer desaparecer granos, puntos negros, pecas, manchas, paño, etc., etc. de la cara.

Las más encumbradas damas y las más eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

Venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías

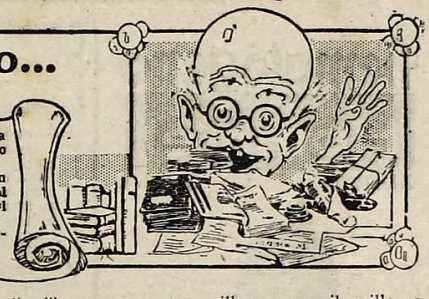
Depositarios: CONTI y Cía.
2618, Corrientes, 2618 — Buenos Aires

En la República Oriental del Uruguay:
JOSÉ J. VALLARINO E HIJO
429, Sarandí, 431 — Montevideo



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Churrinche", de esta capital.

Está visto que en "La Prensa" flaquean por el lado de la psicología. Ni con "p" ni sin ella aciertan una sola vez. En el número del 26 de marzo, a propósito de los sueños, se lee:

> ...*las funciones motrices del cuerpo (vida de relación, movimiento) están en suspenso, sus funciones psicológicas (respiración, circulación, digestión) disminuyen su intensidad...*

De modo, pues, que las indigestiones de tallarines que sufre el doctor José Camilo Crotto, por ejemplo, son estados psíquicos, y los estornudos cosas dignas de ser sutilizadas por Paul Bourget.

—

En el último número de "Nosotros", bajo el título "Perla falsa":

El ocurrente *Pescatore di Perle* de *El Hogar*, se ha sorprendido de que Nosotros, revista a la cual atribuye honrosa significación literaria, haga hablar así a Lord Kelvin:

Si puedes *medir aquello de que* hablas, *y expresarlo por un número*, sabes *algo del asunto que motiva* vuestros *estudios; pero si no* puedes *medir, si no puedes expresarlo por números*, vuestros *conocimientos son de muy pobre especie y bien poco satisfactorios; acaso* estás *en la iniciación del conocimiento, pero muy atrás de* vuestro *pensamiento en el camino de la ciencia.*

Este pensamiento del ilustre físico inglés fué puesto por el crítico chileno Armando Donoso, como epígrafe a su notabe estudio sobre Le Dantec, publicado en el número anterior; y nosotros ignoramos de dónde ha sido tomada la cita y si la versión es o no del mismo Donoso; sin embargo nos hemos de permitir tomar la cosa por cuenta nuestra, para mostrarle al simpático *Pescatore* que esta vez — como otras — ha errado el golpe. Reflexionemos un solo instante: ¿qué acaso no se puede, con entera corrección gramatical, dirigir la palabra a uno solo, tuteándolo, y referirse a continuación, en plural, a toda la especie a que ese uno pertenece? Lord Kelvin dice, está claro: "...*Sabes* algo del asunto que motiva *vuestros* estudios (es decir los tuyos y los de los hombres de tu especie, por ejemplo los físicos). Lo que es perfectamente gramatical, y hasta al *Pescatore* sin duda se lo parecería, si tuviese ante los ojos el texto entero de donde esta cita ha sido extraída.

Otra vez será que nos pesque, pues pero esta no.

El "kelvinismo", pues, consiste en hablar indistintamente en singular o plural, sin previo aviso. Así, no sabe el lector cuándo Lord Kevin se dirige a él particularmente o a los lectores en general, cuándo al presidente de una sociedad científica y cuándo a la sociedad en corporación.

Si los físicos proceden de tal modo, me quedo con los agentes del escuadrón de seguridad. Al menos éstos, antes de hacer un disparate, lo anuncian con tres toques de clarín. Y lord Kelvin, no.

—

"Mundo Argentino", del 20 de marzo, en su sección de anécdotas, a propósito de lord Cowdray:

> *Presidente del consejo de administración de la sociedad S. Pearson and Son, a él se atribuye el éxito de la poderosa compañía que es una de las empresas de construcción del mundo entero.*

Lord Cowdray es demasiado vanidoso: confiese, por lo menos, que en la construcción del mundo ha tenido por distinguido colaborador al Padre Eterno...

—

"La Prensa", del 25 de marzo, en uno de los títulos de la sección telegráfica:

> *Los ataques aéreos a localidades* aéreas.

Estas localidades "aéreas"... ¿no serán castillos en el aire, fraguados por un corresponsal de buen humor?

—

"La Unión", del 25, bajo el título "La huelga en Cruz del Eje":

> *Cruz del Eje, 25. — Como le anunciaba ayer, de 6 a 6.30 me asesinaron a mi...*

¡Alégrense los espiritistas, teósofos y demás subdivisiones del charlatanismo y la zoncera! Los espíritus se comunican con nosotros los vivos no sólo por intermedio de las mesas bailarinas, sino que también gracias al telégrafo nacional.

"El Tribuno", de Chivilcoy, fecha 17 de marzo, en un artículo sobre "El inventor del teléfono":

> Antes de morir, *Graham Bell recobró su fortuna en parte.*

Yo no sé si, efectivamente, recobró los centavos a que aluden las líneas transcriptas, pero que ello le ocurrió a Graham Bell antes de morir, no hay duda. Porque, precisamente, Graham Bell no ha muerto aún, salvo la mejor opinión de las clases cultas de Chivilcoy.

—

Leo en el semanario *literario* "La Revista", de San Martín (Buenos Aires), con el título "Temas literarios":

> *Desde que* Víctor Hugo *escribió su inmortal obra "Gil Blas de Tatillana", traducida al castellano por* Shakespeare *si la memoria no nos es infiel, mucho se ha cultivado por nuestros escritores la literatura narrativa, pero a mi gusto, nadie se puede igualar a Hernández con su* Martín Fierro.
>
> *Si se lee ligeramente ese libro sin profundizarlo, parece que se tratara de un sencillo milonguero y no se podría comparar con los grandes autores como Homero, Cervantes,* Alejandro Dumas *y Rubén Darío. Pero es que éstos trataron tomar temas clásicos, que podríamos llamar musicales por sí mismos mientras que Hernández cultivó la égloga o sea el género campestre.*

¿Están seguros en San Martín que Víctor Hugo es el autor de "Gil Blas"? ¿No lo habrán confundido con Garibaldi? Y ese mocito Shakespeare, traductor español ¿no se habrá apropiado de lo que, en justicia, corresponde a Rabrindanatha Tagore (pseudónimo literario del conocido escritor nacional señor Muzzio Sáenz Peña)?

—

"La Verdad", del 22, en un título a grandes letras:

LA AZUCAR

Este es el caso de repetir el viejo chiste del calor:

—¿Qué me cuenta de la azúcar?

—Nada de particular... que es masculino.

—

"El Diario Español", del 13, en el parte oficial del mariscal Haig:

> *Durante la noche los austriacos efectuaron felices golpes de mano contra las posiciones enemigas al Este y al Nordeste de Messines, matando un cierto número de* alemanes *y haciendo algunos prisioneros.*

En "El Diario Español" llevan la neutralidad hasta el punto de ignorar las nacionalidades de los combatientes.

—

"La Epoca", del 19 de marzo, a propósito del representante de Italia, Víctor Cobianchi:

> *...fué ayer muy visitado por sus colegas del cuerpo diplomático y por numerosos compatriotas, quienes lo felicitaron por la merecida* destitución *de que ha sido objeto.*

Los de "La Epoca" no se paran en barras cuando se trata de piropear a los diplomáticos extranjeros.

—

"La Unión", del 22:

> *"Vemos que Francia logra afrontar las actuales dificultades financieras del mundo civilizado con mayor éxito que nosotros; su presupuesto ha aumentado a partir de 1871 en un* millar *y medio, y eso no sólo por medio de empréstitos;...*

¿En un millar? ¿Un millar de francos? ¡Valiente cosa!... A no ser que los de "La Unión" traduzcan así el "milliard" francés. Pero el "milliard" no es nuestro millar: son mil millones, que no es lo mismo, por cierto.

—

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, fecha 23 de marzo:

> *Buenos Aires, 22.—El gobernador de la provincia de San Luis,* doctor Arturo Reynoso, *ha comunicado al ministerio del interior que ha nombrado ministro de agricultura al* doctor Arturo Reynoso.

Es lo de siempre: la caridad bien entendida empieza por uno mismo.

—

"La Nación", del 24:

> *El modelo original de esta clase de construcciones provoca la atención y curiosidad de cuantos lo miran, asemejándose mucho más a las antiguas galeras de los tiempos* prehistóricos...

Pero, en los tiempos prehistóricos, ¿se conocían las galeras? ¿Sabe lo que dice "La Nación"?

—

"La Voz del Interior", de Córdoba, fecha 24 de marzo:

> *Londres, marzo 23. — El comunicado oficial de esta noche dice:*
>
> *Los combates violentísimos con nuevas tropas enemigas continúan.*
>
> *Los* diarios *mantienen toda la parte septentrional del frente de batalla.*

Así, pues, los periodistas podemos ser útiles alguna vez en la vida, oponiendo los diarios al terrible embite de Hindenburg.

—

"La Razón", del 26, con el título: "Centenario de la batalla de Maipú":

> *Esta tarde fué puesto a la firma del presidente de la República el decreto designando el personal de la embajada que irá a* Santiago, con motivo del centenario de la batalla de Tucumán *y que presidirá el doctor Pueyrredón.*

En esta clase de perlas, no hay colega del interior que le gane a "La Razón".

—

"El Día", de Montevideo, del 27:

> *Uno de nuestros destróyers que se vió obligado a aterrizar* en el *mar...*

El Sr. José Batlle y Ordóñez va a oscurecer la gloria de su colega Mr. Joseph Proudhomme, aquél que decía enfáticamente:

—El carro del Estado navega sobre un volcán.

—

"Caras y Caretas", del 30 de marzo, en una nota a propósito del lago Llanquihue:

> *Los árboles en toda esta región cubren los cerros hasta alturas de más de* 1.500 metros...

No abusaba, pues, de la metáfora la protagonista de "Flor de un día" cuando refiriéndose a la vegetación americana, le decía confidencialmente a su papá:

> ...esos árboles gigantes
> que parecen, arrogantes,
> a las nubes desafiar...

—

"La Protesta" es el nombre de un periódico que se las da de libertario. No hay tal: en el fondo es burguesamente nacionalista. Juzgue el lector por este párrafo, extraído del número del 28:

> *..una mezcla del pesimismo negador de Schopenhauer y del rabioso individualismo de Max Stirne y Nietzsche. Tales filósofos* americanos...

Los ácratas cultivan el peor de los nacionalismos: el que se apropia de lo ajeno. Bien es verdad que si la propiedad es un robo...

Hematógeno del Doctor Hommel

ZURICH SUIZA



....' El verdadero afecto que como amiga te profeso, me induce a aconsejarte que tomes el poderoso reconstituyente

HEMATÓGENO del Doctor HOMMEL

para combatir la anemia que sufres''....

HEMATÓGENO que es una preparación de hemoglobina con sangre pura, fresca y sana, posee cualidades insuperables como fortalecedor del organismo y es por esto el más indicado para las personas que padecen de anemia, linfatismo, clorosis, postración, inapetencia, excitación nerviosa, debilidad y todas las enfermedades originadas por la pobreza de la sangre.

HEMATÓGENO da fuerza, vigor y energía; reconstituye el organismo, enriqueciendo la sangre de glóbulos rojos y dando a las mejillas los colores de la salud perfecta.

Nota importante:

Fíjese en el facsímile que reproducimos, que es el frasco del verdadero HEMATÓGENO del Doctor HOMMEL



Exíjalo en todas las Farmacias y no acepte usted excusas si pretenden venderle un substituto, pues HEMATÓGENO no ha faltado, no falta, ni faltará en plaza. En cualquier caso, pídalo directamente a los únicos concesionarios:

P. SOLDATI & Cía.

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

RIVADAVIA Y CATAMARCA -- BS. AIRES

Purgante ideal para Señoras y Niños

EXIGIR LOS LEGITIMOS

Bombones Nagell al chocolate

Venta en todas las Farmacias

Y POR LOS ÚNICOS CONCESIONARIOS:

P. SOLDATI & Cía. — BUENOS AIRES

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.°, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.°, 3.° y 4.°, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de abril, y su resultado se dará a conocer el 10 de mayo. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: ''Concurso de juegos de ingenio de ''El Hogar'', Maipú, 393. Ciudad''.

(1) Metátesis, por Ocaso

1 2 3 4 regla.

3 1 2 4 en música.

(2) Charada, por Sol

501	10000	0
1.ª	2.ª	3.ª 4.ª

TODO: Bebida

(3) Metátesis, por Argentino

1 2 3 4 5 rústico.

4 5 1 2 3 indígenas.

(4) Intercalación, por A. Gambronini

MON NOMBRE FEMENINO EDA

(5) Comprimido, por Gariboldi

BORDAR

(6) Intercalación, con 7 soluciones, por B. Gorrini

TIEMPO NOTA DE VERBO

Empleando una nota musical y 7 diferentes tiempos de verbo, se obtendrán las 7 soluciones deseadas.

(7) Logogrifo, por A. I. R.

1 2 3 4 5 6 7	En América
2 3 1 7 5 6	De buen sentido
5 6 7 4 7	Infinitivo
4 7 4 7	Idem
6 7 4	Tiempo verbal
5 6	Nota musical
7	Consonante

(8) Metátesis, por Crack

1 2 3 4 5 Río

5 4 3 2 1 Escudo

(9) Rombo numérico, por Juan R. Valentino

1	Consonante
47	Nota musical
367	Nombre de mujer
4363	" " animal
2774	Verbo
4754	"
89123	En el piano
123456	Instrumento musical
123456789	" "
471783	Para el enfermo
85434	Verbo
89694	"
4583	Nombre femenino
8923	En las tiendas
23	Nota
89	Bebida

(10) Jeroglífico, por Amelia C.

VEHÍCU NOTA LO

(11) Metátesis, por Crack

1 2 3 4 5 6 7 Nombre de mujer

7 1 5 6 4 3 2 " " "

(12) Jeroglífico, por N. Ferrari

qui + 1000 pasión — B

(13) Jeroglífico, por A. Y. R.

100 Capital



NADIE ESTÁ LIBRE DE UN PISOTÓN — Usted se expone a lanzar una exclamación inoportuna si no hace desaparecer de sus pies los callos, ojos de gallo, durezas u otras molestias por el estilo. Y para esto no hay más que un remedio de resultado infalible: **BÁLSAMO ORIENTAL**. 30 años de éxito lo garantizan. Venta en bazares, ferreterías, almacenes y farmacias.— Agentes: MEDINA & Cía., importadores de ferretería, Rivadavia 869 - Buenos Aires.

LA MEJOR MARCA PEINES "KROKO"

Renovación de cutis por absorción

(Del ''Woman's Magazine'')

Si su cutis está estropeado con palidez, manchas, barrillos, o pecas, de nada sirve que use usted polvos o pinturas, lociones, cremas y otras cosas para hacer desaparecer estos fastidios. A menos que tenga usted la habilidad de un artista, desfigurará su apariencia mucho más.

El nuevo método racional es quitar el cutis mismo con todas sus faltas ofensivas. Cómprese un poco de cera pura mercolizada en una botica, y úsese por las noches, lo mismo que si fuera cold-cream. Quítese por la mañana con agua y jabón y un salpicón de agua fría. La cera mercolizada absorbe la banda mortecina de piel en pequeñas partículas, de manera que nadie nota que está una arreglándose la cara, a no ser por su resultado que es verdaderamente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis saludable y hermoso.



¡Ahora sí, papito, que tenés la cara linda y te puedo besar!....

Las caricias espontáneas de los hijos constituyen la mayor felicidad de los papás.

¿No será su barba la que muchas veces impide que sus hijitos le acaricien?

Sea condescendiente al infantil deseo que predomina en los corazones de los hijos tiernos y deje que le acaricien contentos pasándole sus manitos por su cara afeitada con la

''Crema Idilia Nava''

ella le proporcionará un verdadero placer.

Depositarios: Farmacia KELLY NAVA, Santa Fe, 1699, U. T. 1807, Juncal.

Venta en Farmacias, Perfumerías, Armerías y Peluquerías.

Remitimos inmediatamente los pedidos de artículos de farmacia que recibimos por carta o teléfono.

Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores

LE SANCY Nora Kendal Duc



"LE SANCY" AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. . . . $ 5.30
„ medio . . . . „ 3.10
„ cuarto . . . . „ 1.90

Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia. . . . . $ 2.65

"KENDAL"
Exquisita y suave
Frasco grande . $ 5.50
Loción. . . . . „ 3.30

"LE SANCY SIMPLE"
Ideal para el baño.
Frasco grande, $ 3.20
„ medio . „ 1.95
„ cuarto . „ 1.45
„ chico . „ 0.45

"NORA"
Extra fina
Frasco grande, $ 7.—
„ medio . „ 4.30

"DUC"
Unica por su delicado aroma
Frasco grande. $ 5.50

PÍDALAS EN FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

BLAS L. DUBARRY — MEDRANO, 476 — BUENOS AIRES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Maipú 393.



Los señores Richardson y Rhoads con el STUDEBAKER Six en la cumbre de Pino Hachado frente al mojón de la línea divisoria, en su reciente viaje de ida y vuelta a Chile, acompañados del Tte. 1.º argentino Angel Tolosa Bosch, y su destacamento y otros acompañantes.

PIDAN CATALOGO "H"

D. B. RICHARDSON, Representante
Avenida de Mayo, 1235

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

Concesionarios en el Uruguay:
COATES Hnos. Sarandí 452, Montevideo