El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"LA DAME AUX GRAINS DE BEAUTÉ", por R. VIGNES

*De la Colección del señor Juan Comellas.*

La niña **ELVIRA VITTORI**, edad 12 meses, domiciliada en Santa Fe, que obtuvo el **SEGUNDO PREMIO** en el **GRAN CONCURSO DE BELLEZA FÍSICA INFANTIL** organizado por la

**Malfia PALERMO**

**El Extracto preferible a todos**

EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

# El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| EN LA CAPITAL | EN EL INTERIOR | EN EL EXTERIOR |
|---|---|---|
| Año. . . . $ 9.— m\|n. | Año . . . . $ 11.— m\|n. | Año . . . . $ oro 8.— |
| Semestre. . . „ 5.— „ | Semestre. . „ 6.— „ | Semestre. . „ „ 4.— |
| Trimestre . . „ 2.50 „ | Trimestre . „ 3.— „ | Trimestre . . „ „ 2.— |
| Núm. suelto. „ 0.20 „ | Núm. suelto „ 0.25 „ | |
| „ atrasado „ 0.40 „ | „ atrasado „ 0.50 „ | |

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2141
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536

URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XV — Buenos Aires, 26 de Abril de 1918 — Número 447

De la vida nacional

## La dignidad del oficio

por Benjamín Taborga

El problema del progreso de los pueblos es, en cierto modo, muy sencillo: se reduce al problema de que todos los hombres lleguen a saber bien su oficio. ¿Habéis pensado alguna vez en lo que sería un pueblo donde todos los hombres supieran bien su oficio? ¿Donde los industriales fuesen perfectos industriales, los profesores excelentes profesores, los políticos acabados políticos y así sucesivamente todos los gremios que integran el complejo organismo de una nación? Y por el mismo orden sería muy fácil demostrar que la mayoría de los males que agobian a los pueblos son causados exclusivamente por hombres que no saben su oficio ni tienen conciencia de la dignidad del oficio. Abunda entre nosotros esta clase de hombres, sin que para comprobarlo se necesite de excesiva perspicacia. Abunda el industrial que no está al corriente de la técnica de su industria y el escritor sin humanidades y el ministro de hacienda que ignora la economía política y el profesor de literatura que no sabe griego ni latín. Y así infinitos otros que tampoco saben su oficio aunque están en potencia de ejercerle con grave daño de los demás. Pero, ¿qué es el oficio para estos hombres? Para unos, los de arriba, el oficio se convierte acaso en pedestal de relumbrón, apto para disfrutar de cierto relieve social y mundano. Para otros, los de abajo, el oficio es tributo doloroso que se paga al cotidiano menester. Exterioridad para los primeros; necesidad para los segundos. Si el relieve mundano se juzgase superfluo, si el tributo no fuese de necesidad imperiosa, sobraría también el oficio. Es decir, sobraría lo único que es capaz, no sólo de dignificar nuestra vida sino también de justificarla; porque, en rigor, el hombre que no tiene un oficio no gana su vida: la usufructúa.

Los antiguos y aun los hombres mediocvales, sintieron muy hondamente esa dignidad del oficio. En la Atenas clásica era cosa común que hasta los más esclarecidos filósofos y hombres públicos ejerciesen, privadamente, alguna profesión liberal. Sócrates era estatuario. En las admirables repúblicas italianas del Renacimiento, de organización sindicalista, nadie podía residir sin hallarse inscripto en cualquiera de los gremios o corporaciones que dividían entonces la total actividad de los ciudadanos. Y así — cuando el Dante hubo de trasladarse a Florencia donde imperaba aquel gran ejemplo de civilidad, cuéntase que tuvo que inscribirse en la categoría de los boticarios, porque Dante en su juventud había sido aprendiz de boticario. Hoy mismo parece que supervive tan noble tradición en las cortes imperiales de Alemania. Intimos, de aquellas cortes refieren que el kaiser es un encuadernador excelente. Nuestro juicio sobre muchos soberanos sería, en el transcurso de la historia, más indulgente, si de ellos, como del kaiser, pudiéramos decir que fueron excelentes encuadernadores.

Claro que en tales casos no se da al término de oficio la latitud, la extensión que nosotros le damos. Según la comprensión moderna del término, el verdadero oficio de Sócrates era enseñor filosofía a los atenienses, el de Dante escribir la Divina Comedia, el del kaiser atender a la organización y progreso de su pueblo.

Pero los ejemplos anteriores no pierden por ello su fuerza edificante; antes la ganan, por contraste, comparados con lo que ocurre en nuestra sociedad familiar. Porque distribuidos los oficios en la sociedad sobre un plano jerárquico, hay gente, mucha gente, que tiene miradas desdeñosas para los situados en las zonas inferiores de aquel plano, juzgando cosa vil los oficios comprendidos en ellas. Ignora tal gente que la nobleza del oficio no depende tanto de su naturaleza como del gusto y perfección que se pongan en su desempeño. Y así puede suceder que tal zapatero, que sabe su oficio a perfección, sea muy superior, socialmente hablando, al diputado ignaro que va al parlamento sin sana preocupación ni estudio profundo de las necesidades del país. Ni vale decir, tampoco, que el oficio de legislador aventaje al de zapatero en elevación o trascendencia o utilidad; porque lo cierto es que si la sociedad no puede existir sin legisladores, tampoco lo puede sin zapateros. Y además—y aquí estriba toda la dignidad del oficio—que para ser legislador tal vez no ha bastado otra cosa que una maniobra de baja politiquería; pero para ser zapatero han sido precisos varios años de persistente aprendizaje, con la voluntad domeñada a la obra, en la más decorosa de las esclavitudes.

Ahora, resulta fácil establecer en nuestro medio que los hombres que mejor saben su oficio son, precisamente, los colocados en las zonas más inferiores del plano jerárquico a que antes se aludió. Si es cosa de milagro encontrar por ahí el profesor que domina su materia, el jefe de repartición compenetrado con los intereses cedidos a su custodia, el escritor que siente el peso de las responsabilidades intelectuales y morales que como escritor tiene, en cambio, no lo es tanto dar con el industrial o el agricultor o el obrero o el simple peón que verdaderamente saben su oficio y que por saberlo bien y consagrarse a él en cuerpo y alma se alzan sobre un nivel de excelsitud social infinitamente superior al de los primeros. Sin embargo las gentes no lo piensan así; y al desdén que muestran por los hombres modestos que saben su oficio corresponde en éstos una actitud de aquiescencia, de resignación. Ellos no tienen conciencia de la dignidad que les confiere el saber bien su oficio. Si la tuviesen, pasarían junto a los otros con más orgullo que el emperador de las Indias junto a los esclavos de su real séquito. Y no reclaman los fueros de esa dignidad por la misma razón que los esclavos no fueron los primeros en reclamar la suya de hombres. La manumisión vino cuando alguien libre que sentía vivamente los derechos inalienables de la persona humana proclamó el crimen de la esclavitud. La dignificación de los hombres que saben su oficio, comienzo de una era renovadora para las sociedades modernas, tiene que venir cuando exista una aristocracia gobernante encargada de procurar que en cada ciudadano de la nación haya un hombre que sepa bien su oficio; de proclamar que el hombre que no sabe su oficio ni se esfuerza por saberle es indigno de figurar en una sociedad cualquiera. Sociedad es sinónimo de colaboración. El destino de cada hombre es tomar parte en esa obra de colaboración común hacia el acrecentamiento de los bienes materiales y culturales de la Humanidad; y tomar parte en ella equivale, simplemente, a tener un oficio, a saberle bien y a desempeñarle con aquel renovado celo que da la medida de su dignidad.

## Esta noche...

por Manuel BENAVENTE

¡Qué luminosa noche! ¡Qué encanto! ¡Qué frescura!
¡Qué luz en tus pupilas! En tu voz, ¡qué ternura!
¡Qué suave claridad! ¡Qué sedante murmullo!
Oye: la briza tiene como un místico arrullo.
Sentimos nuestras almas tan dulces, tan serenas,
y ungidos en la misma idealidad, apenas
vemos la triste sombra del pasado en la bruma...
Nuestra vida es así como una flor: perfuma.
Nuestro íntimo cantar, que exalta toda cosa,
se detiene en los labios como áurea mariposa
en el fragante pétalo... Nuestro amor es un rayo
de luz que nos envuelve en un dulce desmayo.
Mientras entre mis brazos están tus brazos presos,
mientras vibra la música ideal de los besos
y el río nos saluda con sus ecos distantes,
¡qué honda paz la de nuestros amorosos instantes!
Nada anhelamos fuera de este encanto profundo:
lejos de la cosmópolis, olvidados del mundo,
nos sentimos tan puros, tan felices, tan buenos,
que damos en forjar, cándidamente, amenos
pasajes de olvidadas leyendas orientales
en las que nuestras almas son astros inmortales.
Y poseídos del ansia suprema de vivir,
sentimos la divina tentación de morir...

*Dib. de Bolins.*

# El deporte en las estampillas de correo

Las estampillas de correo, que nos muestran las efigies de los reyes y las armas de sus estados, que nos pintan animales, plantas y flores, están llamadas a constituir una enciclopedia gráfica de todas las actividades humanas. Los deportes, que tanto influyen en nuestra sociedad, en nuestras modas y en nuestras costumbres, no podían menos de figurar también en los timbres postales.

En una colección completa de estampillas, se encuentran representados todos los sports.

Probablemente, el sport hípico es el primero que figuró en las estampillas. Muchas de las primeras estampillas de los Estados Unidos nos ofrecen la figura de un jinete cabalgando en un caballo lanzado a todo galope. Una modificación de este deporte es la caza a la carrera, que ingleses y franceses practican, respectivamente, con zorros y ciervos. La caza a la carrera está representada en una estampilla también de los Estados Unidos, si bien aquí el animal perseguido es un bisonte, la antigua caza nacional de Norte América. Los Estados Unidos han sido los primeros en poner en sus estampillas la imagen de un automóvil eléctrico, mientras Cuba ha pintado en las suyas un ciclista.

La carrera a pie y la marcha, o "walking", como dicen los iniciados, también tiene su representación en el mundo postal. La carrera está representada en una estampilla de los Estados Unidos por un joven cartero corriendo que se las pela, mientras la marcha aparece en una estampilla de Méjico bajo la imagen de un peatón que atraviesa el desierto acompañado de su perro.

Si se quiere encontrar el alpinismo, hay que volver a los Estados Unidos. La gran república no se ha quedado corta en la representación de los deportes, y nos pinta a Fremont escalando las montañas Rocosas.

El "yachting" se encuentra en una estampilla de 13 centavos de Terranova, y la pesca está representada en dos estampillas del mismo país, en la de ocho centavos de 1897 la del salmón con red, y en la de 24 centavos del mismo año, la pesca con caña.

Un deporte poco conocido en nuestro país, pero muy frecuente en el extranjero, el "coaching" o carrera de coches tirados por cuatro caballos, tiene su representación en una estampilla de Méjico, en la que aparece uno de estos vehículos.

Pasemos a la caza, y la encontraremos en las estampillas de los Estados Unidos, del Uruguay y de Terranova. Las estampillas de cuatro centavos de este último país nos presenta a un cazador contemplando un hermoso rengífero al que acaba de dar muerte; debajo hay una leyenda que dice, en inglés por supuesto: "Caza del Caribú. — Sport de Terranova". Hay que advertir que Caribú es el nombre canadiense de rengífero.

Un taurómaco no podría menos de ver halagada su afición al deporte español por excelencia, viendo la estampilla de un centésimo del Uruguay, en la que se ve pintada la conducción de toda una ganadería brava a través de las pampas.

¿Qué más? Hasta la aerostación figura en las estampillas. En la de doce sen del Japón, cada uno de los ángulos lleva un pequeño globo aerostático. Y para completar la lista, puede considerarse como representación de la gimnástica una estampilla del Congo, en la que un negro trepa por el tronco de una palmera oleaginosa, lo que al fin y al cabo es una suerte de gimnasia como otra cualquiera.

Por si faltaba todavía representar algún deporte, recuerden los aficionados que hace once años, con ocasión de los juegos olímpicos de Atenas, publicó Grecia una emisión de estampillas en las que aparecían el boxeo, el disco, la carrera de cuadrigas y otros deportes clásicos.

Los aficionados a los ejercicios físicos pueden, por consiguiente, estar agradecidos a los artistas que idean y graban las estampillas.

La Argentina
Avda. de Mayo 1001
esq. B. de Irigoyen

A. De Micheli y Cía

Apresúrese a encargar los trajes para Vd. y sus niños

Ahora es el momento

En nuestro inmenso surtido hallará los mejores casimires, el corte más elegante y los precios más módicos.

160 — **TRAJE PARA HOMBRE**, modelo de última moda, confeccionado en casimires de fantasía y lisos de gran novedad, confección esmerada y forros de superior calidad, a pesos. . . . . $ **75.—**

161 — **TRAJE** completo para niño, de saco derecho con cinturón, bolsillos sin cartera, modelo "Trinchera", de gran moda, confeccionado en casimir fantasía de pura lana, todo forrado. De 12 a 15 años, $ **42.50**

162 — **TRAJE** completo para niño, modelo "Trinchera", de saco cruzado, novedoso modelo de actualidad, bien confeccionado en casimir extranjero de superior calidad, en colores lisos y de fantasía. De 12 a 15 años. . . . . $ **45.—**

**CRÉDITOS**

Acordamos créditos pagables en 10 meses, sin recargar los precios y sin cobrar intereses.

SOLICITEN CONDICIONES

# Notas y comentarios de actualidad

**Lo de siempre**

Con su ya acreditada si que también aplaudida periodicidad con su isocronismo que envidiarían, si pudieran hacerlo, los relojes, en este momento histórico en que nadie sabe ya la hora que es, ha surgido la huelga ferroviaria, y para que todo sea igual isocrónico, simétrico, esté a tono, como diría aquel personaje de nuestro mundillo que llamó distinguido compositor a Wagner, la mayor parte de la prensa en sus artículos, sueltos y gacetillas referentes al suceso, reproduce las iguales simétricas e isocrónicas ideas con que comentó otros paros. Como es lógico y para no desmentir la raza, así como para no molestarse mucho pensando, según casi todos los que disponemos de un espacio de papel donde estampar nuestras inspiradas lucubraciones, la culpa de todo la tiene el gobierno. Esta aseveración es tan matemática como la periodicidad con que las huelgas ferroviarias se suceden entre nosotros.

Para la futura huelga nos habremos ahorrado la "funesta manía de pensar", y al estudiar el problema tendremos la solución a priori, pues ya se sabe que el gobierno tiene la culpa.

**Motivos metropolitanos**

La curiosidad, potencia insaciable, tiene entre nosotros un nuevo incentivo. Entre las fórmulas del comercio decorativo y elegante, el "magazine" parisino nos ha legado el maniquí viviente que decora la teatral perspectiva de salones y vidrieras, en su apoteosis exhibicionista.

Aquí o allá, el lugar no hace al caso, en el marco atrayente de una vidriera se perfila la silueta animada que proclama los últimos alardes de la moda caprichosa y tirana.

El público se arremolina, el tráfico sufre una momentánea congestión en las veredas, y surgen bajo la chocante apariencia del desenfado los heraldos vivientes de la moda. Pero el público, que es complaciente con la silueta femenina y gusta de ese desplante de contornos amables y sugerentes cuando los exhibe una mujer hermosa, no lo es tanto y se resiste a admitir con tanta indulgencia el maniquí masculino; y de las conglomeraciones de transeuntes suele partir el improperio como una saeta a herir el amor propio del figurín animado, si amor propio puede atribuirse a los seres que con singular estoicismo se someten a esa actividad tan subalterna y en cierto modo ridícula.

Que un hombre se preste para esos aparatosos alardes del reclamo tiene, si bien se ve, mucho y nada de particular. Mucho en verdad, si creyésemos que a algo más adecuado a sus aptitudes debe dedicar su actividad el hombre si es como ha dado en creerse un animal dotado de facultades superiores; pero poco o nada de particular le hallamos si hemos de oponernos a la injusticia de los dicterios con que amenizar suele el espectador irreflexivo de la calle, la cómoda ocupación de los maniquíes vivientes.

Precísase, a no dudarlo, una dosis formidable de despreocupación y frescura para adaptarse a la rígida y mecánica tarea de concentrar sobre sí la atención del público con pretexto tan baladí. Mas ¿por qué sorprendernos o extrañarnos? ¿No encontramos, acaso, circulando por la vida profusión de muñecos animados que con toda suerte de falacias hacen el comercio de sus conveniencias?

**Los becados**

Tiene la bohemia sus encantos, sobre todo cuando sólo se la conoce por las páginas magistrales de Mürger. En realidad, no debe ser tan deliciosa esta vida—hablamos de la bohemia de tradición, no de aquella que encubre la indolencia y la ineptitud,—puesto que nuestros becados ponen el grito en el cielo en cuanto el gobierno les retira el apoyo oficial. Lo corriente en esos casos es que se apresuren a regresar a la tierra, para evitar, precisamente, la parte dolorosa de la bohemia.

Es lógico y comprensible: los becados que se dirigen a Europa, pletóricos de ensueños y ambiciosos de gloria, decididos a trabajar y a triunfar como buenos, se sienten desmoralizados al verse privados, de pronto, del exiguo recurso que les otorga el gobierno. "Por razones de economía", aduce éste, y sin tomarse la molestia siquiera de prevenir a los becados, los abandona a su suerte.

Un periódico de la tarde ha dado a conocer no hace mucho, el caso de un joven escultor, becado de la provincia de Buenos Aires, que ha tenido que trabajar en Italia en una fábrica de bolsas, para no perecer de hambre.

Cuenta este joven que, al llegar el inspector de becados a Florencia, creyó que su calvario habría terminado. En efecto, el inspector pudo comprobar la miseria en que vegetaban éste y otro becado, argentino también, a quienes el gobierno había suprimido, de pronto, el apoyo oficial. Sin embargo, lo único que hizo para aliviar la situación de nuestros compatriotas, fué recomendarles que se abrigasen... ¡con diarios!, como hacen los soldados en las trincheras, y, al efecto, les entregó un manojo de periódicos, con cuya lectura pensaba entretener la monotonía de un largo viaje ferroviario.

El ministro de nuestro país en Italia, a quien recurrieron luego en busca de protección, se ofreció a repatriarlos, debiendo trasladarse para ello, por cuenta propia, a Génova. No pudiendo arbitrarse fondos para el viaje, decidieron entonces ganarse el sustento como jornaleros vulgares. Después de mil penurias pudo, por fin, el escultor dirigirse a Génova y embarcarse en tercera para nuestro país.

Y así es como nuestro gobierno entiende el estímulo a nuestros jóvenes artistas. Debemos convencernos: en nuestro país interesa más la suerte de un "Botafogo" o de un toro de raza Durham, ponemos por caso, que la de todos aquéllos que buscan la gloria de un ideal.

**Colazos**

La huelga ferroviaria es una hidra de cien cabezas que no hay manera de exterminar. La facilidad con que se resiste a todos los golpes y con que se reproduce su organismo, pese a los ataques que pretenden extirparle las fuerzas vitales y acabar con su aterradora existencia, le presta contornos análogos a los del monstruo legendario.

Es bien curioso el fenómeno, y en ello tan digno y merecedor de atención es la impotencia de las armas y recursos desplazados para librar al país de la desoladora plaga, como la tenaz y persistente vitalidad de ésta que se resiste a todas las energías combinadas hasta el momento para su racional y completo exterminio.

Poco consoladora es, en verdad, la perspectiva de que la huelga ferroviaria persiste, como en los primeros días, amagando con sus colazos el regular funcionamiento de las actividades de la república. Nada permite, por otra parte, confiar en que surja el arma potente y adecuada que apague la existencia de esa hidra repugnante y temible. Por lo tanto, en perspectiva tan crítica, concretémonos al menos al halago efímero de que somos dueños ahora tan sólo se creía creación de la fantasía y la fábula.

**Un ejemplo**

Así como hemos dado en llamar siglo de oro a la época en que artes y ciencias estuvieron en auge, nos complacemos en hablar, actualmente, del siglo de la electricidad y del progreso. Halagan estos términos nuestra vanidad de hombres modernos puro siglo XX y nuestra pretensión de superioridad sobre pretéritas generaciones.

Sin embargo, no todo ha evolucionado en la medida de nuestros progresos. No hemos logrado aún desprendernos de ciertos prejuicios, nos sentimos esclavos de ellos, y cuando uno de nosotros, con criterio amplio y sereno, tiene el valor de romper con el anacronismo absurdo y rancio, los demás lo señalan con un gesto de suficiencia, achacando a falta de valor lo que sólo es comprensión íntima del ridículo y el deseo de evitarlo.

Nos sugiere esto que venimos diciendo un reciente caso en que un caballero negóse a batirse en duelo, manifestando "no conocer estas gestiones de honor". Contestación semejante, cuando va acompañada por una digna y firme actitud, como en el caso que nos ocupa, equivale a una lección de buen sentido.

Cunda el buen ejemplo y pronto habrá desaparecido esta costumbre, resabio de los tiempos feudales, pero que en nuestros días no es más que quijotismo ridículo.

## Recuerdo ingrato

—Cada vez que oigo estallar una granada, me acuerdo de la última vez que pedí aumento de sueldo a mi patrón.

# El álbum del recuerdo...

por Angel GONZÁLEZ

**LLUEVE...**

Hace rato que llueve... El otoño ha prendido en la fronda sus minúsculos prismas. Huele a tierra húmeda y el cielo plomo tiene extrañas languideces que evocan en las almas que han sufrido los tiempos dolorosos que se fueron...

Por la avenida de árboles altos mi corazón es como un niño ciego. Este es su primer viaje en el recuerdo, pero parece el último... ¡Pobre mi corazón!...

Hundirse en el ayer cuando cae la lluvia, es sorprender dos veces el secreto de un mal extraño, dulce y triste que no se puede definir...

En mi balcón, abierto a la melancolía de la hora, medito este motivo... Mi ciego corazón se ha ido por la avenida de los altos árboles y en pos de su amargura cantan los hilos de la lluvia...

¡Pobre mi pobre corazón!...

**MUJER...**

Mujer que me viste pasar por el sendero gris, ¿qué pensaste de mí? ¿Te figuraste acaso que el peregrino podía haberte ofrecido su alma de artista y su cerebro fuerte, a cambio de tus brazos como puerto y de tus ojos como cisternas? ¿Lo creiste?...

¡Tal vez!...

Durante toda la jornada, él te pensó igualmente fresca a la vera de la fuente y llevó sobre sus párpados la humedad acariciadora de tus pupilas... Después, cuando el crepúsculo enredó en sus cabellos serpentinas de oro, se volvió y miró el camino exacto hasta la curva en donde un árbol solo meditaba...

Y sintió que tus ojos entendían en medio de la tarde...

Mujer que me viste pasar por el sendero gris, ¿qué pensaste de mí cuando el último rayo de sol tembló en tus pestañas?...

**LAS RANAS.**

¡Pobrecitas vosotras, moradoras de las charcas dormidas! ¡Pobrecitas vosotras, las de las alas de dolor y los ojos de luna! ¡Pobrecitas vosotras, las incomprendidas, hechas de amarga sangre de crepúsculo y de llanto de estrellas!...

Vuestro poeta tropical quiere deciros un extraño discurso, y por eso repasa en su memoria, sobre la playa nueva, el largo rosario de vuestros mismos ayes trágicos...

¡Pobrecitas vosotras! ¡Pobrecitas!...

Aquel que no os ha visto; aquel que no os ha oído conversar con la luna en las noches de allá; aquel que no ha observado en vuestros ojos, únicos por lo ingenuos, el mismo no sé qué de las estrellas; aquel que no ha tenido en la garganta por una vez siquiera el agrio grito vuestro... nunca podrá sentir hacia vosotras este cariño mío tan profundo, tan cierto... Nunca, porque vosotras, flores nuestras, os abrís en nosotros, en los buenos hijos de aquella tierra fuerte, sólo para dejarnos en el alma la esencia del derecho de podernos quejar a los astros en un lenguaje claro que ellos sepan oir...

¡Buenas y pobrecitas moradoras de las charcas dormidas!...

Yo, que os he acariciado con mis dedos, sabios de misterio; yo, que os he besado con mis ojos, plenos de verdad áspera; yo, que he dormido a vuestro lado, sobre la húmeda vegetación salvaje; yo, que os he oído tantas veces... os hablo... Os hablo con mis labios ungidos por un hondo sollozo que amasó el abandono; os hablo con mi alma crucificada sobre el presente hostil; os hablo con mi pobre cerebro que calcula quizás por vez primera... y mi palabra os plagia...

Vosotras la comprenderéis con un poco de pena, y esta noche le diréis a la luna de un triste muchacho que se muere lejos, con el ahogo de una queja vuestra en la garganta!...

**MEDITACION**

Blancamente, santamente, puliéndome, cincelándome, sigo en la senda angosta. Mis pupilas se obstinan en el mismo celaje, fijas como dos signos de paz, y yo, manso, me alejo... Agoniza un anhelo en cada uno de mis pasos leves; contemplativamente mi vida se deslíe con la resignación del agua que se ahoga en los cauces más hondos... Beso y paso, y me consuela este convencimiento de que nadie lo sabe, ya que nadie es como yo... Beso y paso solemne, y cada nueva vuelta de mi senda es un sosiego más en mi silencio...

Dice la seda inmensa de mis noches, que, cuando me detengan sus manos blancas, tal vez sea mi alma un haz de alas plegadas, al solo aviso de su llegada...

Yo sé que me deshojo buenamente ante una ley que sabe de Ella, de Ella, que es un celaje que se esfuma en el cielo infinito de mi estepa, seguido de mis ojos que se apagan...

Yo sé que me deshojo...

Quizás cuando esté en Ella, alto como una nube, en la única cita, no sepa nada y calle, abatidas las alas...

Quizás...

Mi tono azul es indeciso y múltiple en cada nuevo espacio en que se ahonda...

¡Oh, noches y alboradas que habéis visto tanto confín distinto en mis dominios... ¿Es Ella el último?...

*** Puede comprobarse la diferente sensibilidad a la presión de las diferentes partes del cuerpo, colocando pesas de igual tamaño, pero de diferente peso, sobre la epidermis. Por este medio se ha podido observar que las partes del cuerpo más sensibles son aquellas en que el tacto está más desarrollado. El peso menor que puede sentirse es de 3|100 de gramo. Este peso tan pequeño lo siente perfectamente la epidermis de la frente, la de las mejillas, la del revés de la mano y la del antebrazo. Las puntas de los dedos pueden percibir un peso de 3|40 de gramo, y la barba y la nariz uno de 3|4. Las uñas, en cambio, sólo notan un peso que no sea menor de 15 gramos.

También puede ejercerse una presión considerable sin que se note, siempre que ésta sea uniforme..


Modas

PARA

OTOÑO E INVIERNO

Ofrecemos el más selecto surtido.

Nuestros modelos tienen un "Chic" inimitable; su calidad es la más fina, y sus precios los más ventajosos.

ESMERALDA 762 - BUENOS AIRES

OPORTUNIDAD

PRECIO ÚNICO

$ 10.90

CON TACO DE SUELA

$ 8.90

EL PAR

Además de estos modelos tenemos un inmenso surtido de calzados de gran moda.

ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL.

Catálogos gratis al interior

FERNÁNDEZ Hnos. & Cía.

Bernardo de Irigoyen 84

entre Av. de Mayo y Victoria

SUCURSAL: CHACABUCO 385

U. Telef. 4335 Libertad — Coop. Telef. 309, Central

# Desde la platea

por OMICRÓN

**"Un yankee en lo de Ramona", de Alfredo Méndez Caldeira, en el Apolo.**

Para justificar el título de la obra del señor Méndez Caldeira, tendremos que recurrir a la siguiente explicación: el "yankee", míster Pick, es la personificación del espíritu práctico, y doña Ramona, criolla y dueña de casa de pensión, el tipo representativo de la falta de iniciativa y de sentido práctico, que nos caracteriza a los de esta tierra, como el pragmatismo (no en su puro sentido filosófico) caracteriza a los ciudadanos de la Unión. No podríamos asegurar que tal haya sido el propósito del autor pero, de otro modo, el título no tiene sentido; tanto podría ser "Julio en lo de Ramona", o "Lisandro en lo de Ramona", o cualquier otro de los personajes "en lo de Ramona", o "Lo de Ramona", simplemente, o, en fin, "En busca de novia", porque todos convienen perfectamente.

Si nuestros cálculos no fallan por su base, y la intención del señor Méndez Caldeira es la apuntada, la obra es, desde luego, psicológicamente arbitraria. Doña Ramona y sus amigos criollos, triunfan sobre el norteamericano, empeñado en buscar novia para Julio por medio de un aviso de periódico; pero no es el idealismo o un muelle abandono, por decirlo así, lo que triunfa, ni el sentido práctico el derrotado. El procedimiento de míster Pick no tiene nada de práctico; precisamente lo práctico en este negocio es el método de los otros, lo que parece ser dejadez de holgazán o "non curanza". A nadie, como no sea un metafísico enterco, podrá resultarle expeditivo y de sentido común buscar novia, es decir esposa, mediante un anuncio de diario, como quien busca sirvienta. Bien vencido, pues, el señor don Pick, por su criollismo y su nativa carencia de sentido práctico.

Considerada ahora la obra desde un punto de vista puramente humano, se ha de advertir, ante todo, que el autor, con muy oportuna modestia, la califica de "juguete". Pertenece, por lo tanto, a un orden artístico inferior, y dentro de tal característica encaja lo bueno o lo malo que se pueda decir de ella. Lo bueno es que no suele caer en el disparate absoluto. A cada rato obliga a hacer fuertes concesiones, sin las cuales no tendrían justificación algunos personajes, muchas situaciones, muchas escenas; pero todo puede disculparlo el anuncio antedicho: es un "juguete", es un entretenimiento, es una "gollería". Y si es cierto que nuestros autores acostumbran a prevenirse del mismo modo, y que admitida nuestra teoría de la indulgencia nos veríamos forzados a perdonarlo todo, es cierto también — lo repetimos — que el "juguete" del señor Méndez Caldeira, ordinario y todo, es un juguete bastante fiel a su especie, lo que no son todos los otros juguetes de los otros autores.

Acerca de lo malo de la pieza, naturalmente, podría decirse mucho. Lo principal es su estiramiento. En realidad, la trama se resuelve en uno o dos actos. Desde el comienzo estamos viendo la solución. Julio, el estudiante que hereda la fortuna de su tío, se casará con la hija de doña Ramona. Todo lo que postergue este final, es innecesario. Así la obra llega a fatigar un poco. ¿Por qué el señor Julio retarda tanto la declaración? El que se dé a esperar una supuesta novia atraída por el anuncio periodístico, no puede justificarlo. Demasiado sabemos que la solución no la espera por ahí el estudiante. Padece, pues, de hinchazón la obra, y en el tercer acto sería difícilmente soportable si no se diera la escena de la mamá que viene a ofrecer sus tres hijas. No vale gran cosa la escena, en sí, pero la señorita Pierina Dealessi encuentra modo de hacerla interesante, con su trabajo personal en la representación del grotesco tipo de la señora Gardenia del Huerto. Con un poco más de cuidado en la dicción, y la voz un tanto más vieja, habría estado discretísima.

Por otro lado, los recursos escénicos son en general bastante pobres. El autor necesita dejar en escena, solos, a dos personajes, y no tiene más remedio que invitar a los otros a retirarse a las cajas. Lo natural es que se fueran los que precisan apartamiento.

La situación de la dueña de casa, viuda y con una hija casadera, tampoco es muy original. Tal son todas las dueñas de casas de pensión que pintan nuestros autores. El mismo hecho de buscar una de esas casas como escena de la obra, aunque la juventud de Buenos Aires viva casi exclusivamente en pensiones, siempre parece más bien pretexto cómodo para reunir a personas que de otra manera no se sabría cómo presentar juntas, que producto de acertada observación. Mucho bueno puede hacer el comediógrafo que quiera estudiar concienzudamente ese medio, típico en nuestra urbe, pero tendrá que empezar por desprenderse de la sugestión que van comunicando las obras como la del señor Méndez Caldeira, que, lejos de reflejar la verdad de las cosas, son, a su vez, fruto de sugestiones literarias, o de imaginación.

Se reproduce, finalmente, en esta pieza, un defecto común en la producción dramática nacional, y que aquí mencionamos más de una vez: la despreocupación con las cosas diarias de la vida, que muestran los personajes. Viven únicamente para el asunto allí planteado, y nada más se sabe de ellos. Claro que el teatro lleva a suponer mucho; no obtante, es obligado que el autor presente sus personajes con más calor de vida, porque, de lo contrario, no lograrán provocar fácilmente el afecto que debe ligarlos al espectador.

En la interpretación, además de la señorita Dealessi se hicieron notar los señores Casaux y Ratti. De la fidelidad del tipo representado por el primero, se podría dudar en gran parte; pero es, de cualquier modo, un tipo bastante gracioso, motivo frecuente de hilaridad. El señor Ratti, ya se sabe qué personaje representó: el de siempre, el del muchacho haragán y un tanto sinvergüenza para todo. Papel del que sabe obtener buenos efectos cómicos, pero que ya cansa en fuerza de repetirse.

**Estrenos del Comedia.—**

Fiel, seguramente, a sus propósitos, la compañía del Comedia continúa estrenando obras cada vez peores. Y, para que la dirección no tenga disculpa alguna, ha resuelto compliearse en uno de los estrenos, en el de la revista "De París a Berlín", firmada por los señores Carlos Schaeffer Gallo y Alberto Ballerini.

Por ahí se ha tachado de plagio a esta obra. Es el centésimo, o cosa así, que comete el señor Schaeffer Gallo. Conviene recordarlo, aunque no sea más que por curiosidad. No sería, sin embargo, lo más censurable, si la pieza ofreciera algún otro mérito; pero es el caso que no tiene uno solo, ni el más pequeño; por ejemplo: ni el de ser absurda por entero, porque es ridícula. No le queda, pues, por dónde salvarse.

Menos mala, si bien de la misma especie, la del señor Adolfo Saldías, "Los héroes del Marne", estrenada por la misma compañía, recibió su merecido entre el público. Fué escuchada con absoluta indiferencia.

**A propósito de "El Novicio".**

Como indudable autor de "El Novicio", el señor Carlos Alberto Leumann pide, por carta, al director de "El Hogar", que el redactor de esta sección corrija en dos puntos la crónica que publicó sobre esa comedia. No hay inconveniente.

En el primer punto, se trata de un error de imprenta: "Estoy más débil que un "niño", y no "que un "lirio", es la expresión del joven Dalmiro, que se siente mal. Así lo escribió el cronista. Subsiste, pues, tal cual, el elogio que de la frase hizo el cronista.

El segundo, ya es un error de información. Resulta que no es el novicio el excomulgado en la comedia, sino "un religioso que ha profesado". Parece que la descripción del novicio se refiere a una escena por él presenciada o simplemente imaginada. De este modo queda sin efecto una innovación que el cronista atribuyó al señor Leumann; pero no es cosa de disgustarse, porque surge otra no menos llamativa: la ampliación de la facultad de excomulgar, a otras instituciones o personas que el padre santo. Como se sabe, hasta el presente sólo el padre santo resolvía la excomunión.

## Las actrices de cine. por Kate CAREW

**De izquierda a derecha: Anette Kellermann, Theda Bara, Geraldine Farrar, Fannie Ward (con una de sus víctimas), Valeska Suratt y Pauline Frederick.—Tendida en el suelo: Nasimora.**

**Para ilustración de nuestros autores.—**

REPETICIONES FAMOSAS.—*Es un "bis" gigantesco en la historia del teatro, el que pidió el emperador Leopoldo II, en Viena, a los artistas que representaron, en 1792, "Il matrimonio segreto" de Cimarosa. Consintió el emperador que los artistas fueran a comer, y repitieron luego la obra íntegra. Pero más famosa fué todavía el "bis" (que ya no es "bis") de Luis XIV, quien, según se asegura, se hizo representar tres veces en el mismo día la comedia "El Heredero ridículo", de Scarron.*

SCRIBE "ARRANGEUR".—*"Arrangeur" es el nombre que se da en Francia al dramaturgo que se encarga de las correcciones y modificaciones en las obras de autores noveles, aceptadas por los empresarios de teatro con la condición de ser destripadas. El gran autor dramático Scribe, durante treinta años pactó el oficio de "arrangeur", sin descuidar la producción propia, y cuenta que merced a sus oportunas modificaciones y correcciones vieron estrenadas sus obras numerosos autores jóvenes.*

LA INDUSTRIA DEL TEATRO EN FRANCIA.—*Sólo después de 1864, y por efectos de un decreto imperial, la industria teatral en Francia goza de completa libertad, como en la época de la Revolución. Anteriormente estaba reglamentada de todos modos; las más grandes ciudades no podían tener más de dos teatros; las otras, uno sólo, y a parte de las grandes ciudades, que tenían compañías dramáticas "sedentarias", es decir, consagradas a ellas solas, el territorio de Francia estaba dividido a este respecto en veinticinco circunscripciones, formando cada uno un "arrondissement théâtral", explotados simultáneamente por una, dos o tres compañías de cómicos.*

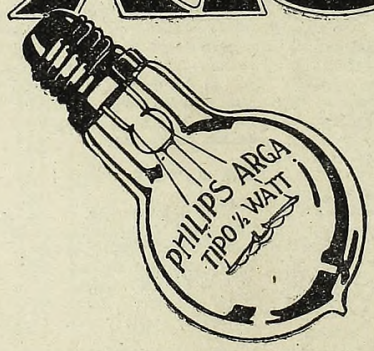
ATELANAS.—*Los Romanos daban el nombre de "atelanas" a ciertos juegos Osgnos, farsas o piezas satíricas, por lo común licenciosas, que tuvieron origen en Atella, ciudad de Campania (Grecia).*

UN AUTOR ANONIMO. — *La primera "Surprise de l'amour", de Marivaux, fué representada en la Comedia Italiana, en 1722. El papel principal de esta obra (la segunda del mismo título y del mismo autor fué representada en 1727, en la Comedia Francesa), fué encargado a una excelente artista, Silvia, y de Origny cuenta a este respecto, que la comedia no se podía representar porque no se sabía quién era el autor. Pero un día entró Marivaux en el camarín de Silvia y vió sobre una mesa su comedia. Sin decir que era suya, se puso a leerla, y Silvia dijo entonces: "Leéis como yo siento que es necesario representar, y ciertamente vos sois el diablo o el autor de la pieza." Sólo entonces se representó.*

# PHILIPS
# ARGA

"ARGA" es como un perfume fino: despide una luz que es purísima blanquísima y suave al mismo tiempo.—

Se vende en todas partes.—




Fabricantes
PHILIPS, Ltd. EINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
BOSCO VILA y MARZONI
Buenos Aires

# Ecos de sociedad, por MAMÁ JUSTA

La noticia había circulado con la velocidad con que lo hacen las malas nuevas. Una dama se había suicidado en uno de los "five" de la calle Florida y retirada en una ambulancia con todas las precauciones exigidas por su rango social. ¿Quién será? — se preguntaban todas afligidas. Y mientras se conocía el verdadero nombre de la "muerta", se bordaban alrededor del asunto los más variados comentarios. No faltaron entre éstos, las supuestas cuestiones sentimentales, el drama pasional, el desengaño frente a una prueba de infidelidad y otras mil cosas por el estilo y propias del ambiente.

Un diario insinuó veladamente la noticia y a la tarde siguiente no quedó desde temprano una mesa libre en todo el amplio local. Los mozos resultaron los "hombres del día", y cuando se presentaban a requerir a la cliente lo que habrían de servirle, eran así interrogados:

*— Oiga, mozo; ¿qué paso ayer? ¿Es cierto que una dama del gran mundo se suicidó?*

Los empleados, de acuerdo con una consigna muy oportuna, respondían evasivamente. Esto contribuía a avivar la llama y las curiosas, sin cejar en su empeño, descendían a las salas de venta del referido "five", y allí trataban de averiguar hábilmente lo ocurrido. Más fácil resultaba la empresa, desde el momento que la conversación se entablaba entre personas del mismo sexo.

*—¿No sabe si se murió la señora que ayer se pegó un tiro en el salón de té?* — preguntaba con aparente indiferencia la dama investigadora.

*—En este piso no sabemos nada, señora...*

*—¿Cómo... ignoran que una de "gran copete" se ha suicidado ayer?*

Y la negativa de la vendedora sólo contribuía a exacerbar el ánimo de las que querían a todo precio conocer la verdad.

La falta de una información concreta, dió margen a que salieran a volar suposiciones, y tres días más tarde... "todo el mundo sabía".

*—¿Quién era, che?*

*—Una señora casada; figurate que sorprendió a su marido tomando el té con una artista y desesperada se pegó un tiro...*

Nadie se detiene a averiguar en la imposibilidad de que un hombre casado se atreva a agraviar a la sociedad, yendo a tomar el té a esa sala con una artista, y mucho menos que una señora del gran mundo, lleve en su bolsa con la misma tranquilidad con que lleva una polvera, un revólver.

Pero aceptada la hipótesis de la "dama casada", la curiosidad no quedaba satisfecha y a manera de "ballons d'essai", se lanzaban al aire nombres propios:

*—¿No será Menganita, che?* — decía una. — *Tiene un marido bastante sinvergüenza. Y luego, ella es capaz de darse un tiro, porque lo quiere con locura!*

*—¿Y qué hizo el marido, cuando oyó la detonación y vió caer a su mujer?*

*—Dicen que salió disparando...*

Esta versión fué aceptada por la mayoría.

La visita a la mesa donde se "desarrolló el drama" fué un acto obligatorio al día siguiente, y las "habitués" señalaban con la mano la situación de los protagonistas.

*—La víctima estaba en esa mesa... en aquella otra, el marido y la artista... Ella vió a la pareja, se hizo la señal de la cruz y... ¡pum!... en el corazón.*

La mesa ya célebre, fué la primera en ocuparse al día siguiente. Desde temprano, una persona que suele pasar desapercibida y que conocía su ubicación, se instaló en ella, pensando, no sin razón, que a pretexto de mirar la mesa, alguna parte habría de tocarle a ella también. La pícara de mi nieta, me dijo ¡vaya a saber si con seriedad! que la tal persona es una niña que desea con vehemencia encontrar un novio!...

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

La verdad de este episodio, conviene decirla. Aunque sea doloroso y se nos oprima el corazón, no se debe callar.

Nada de cuanto la fantasía social ha bordado en torno de este drama, tiene su valor real, y como pocos saben con certeza lo ocurrido, voy a decirlo, en toda su triste sencilez.

Hace algunos meses llegó a este país una joven norteamericana. Espíritu soñador y romántico, se lanzó a la conquista de nuevos horizontes, y creyó que en Buenos Aires habría de realizar sus ensueños. Era periodista.

Cuando desembarcó, los grandes diarios la saludaron con elogios merecidos y todos ellos publicaron su retrato. Reproducían los grabados una agradable silueta femenina, con el perfecto "cachet" de una "american girl" auténtica. Para completar su realce se alojaba en el Plaza Hotel, y este detalle contribuía a que le diera toda la importancia que en realidad presentaba como una representante del cuarto poder de la gran república del Norte. ¿Cuál era su misión en nuestro país?

No es el caso de entrar al análisis sobre la índole de su tarea, inspirada en el alto propósito de contribuir a que se nos conociera más y mejor en los Estados Unidos. A los diarios de su patria remitió correspondencias dando a conocer sus impresiones sobre los distintos aspectos de nuestra metrópoli. Detrás de ella, llegaron personalidades de la prensa norteamericana cuyo cometido era idéntico. Pero estos eran hombres y en este país joven, lleno de prejuicios y susceptibilidades, una mujer que viaja sola, que es además bonita, elegante y que cuida sus manos, es recibida con beneficio de inventario. En sus comienzos, animada de toda la fuerza que da la tranquilidad de una conciencia limpia, acometió contra los obstáculos del medio ambiente y creyó vencerlos sin esfuerzos. Quería conocer la intimidad de nuestra vida elegante, fuera del centro de los hoteles, para escribir a los diarios de su país interesantes impresiones sobre la cultura de la sociedad argentina. Muchas damas argentinas, que en el "hall" del Plaza le habían hecho objeto de distinciones, que la habían invitado a comer y habían aceptado de ella misma invitaciones en el propio hotel, no le ofrecieron nunca su residencia particular. Era una relación de afuera y... nada más.

Un día, uno de los niños a la moda, que no sabe hablar inglés, se jactó en rueda de damas de haber cenado solo con la periodista. Otro amigo dijo algo más y en pocas horas la reputación de la "girl" quedó deshecha.

Nadie la saludaba ya y frente a la realidad de su abandono y del desprecio de las mismas que antes la agasajaban, ¡mujer al fin! no se sintió con fuerzas para luchar. Las puertas se le cerraron totalmente en todas partes: su clásica belleza experimentó los efectos de su intenso dolor moral y, para colmar la medida, con saña cruel se dijo de ella: "Es porque bebe..."

Fué el último eslabón de la cadena que la mantenía en el mundo y, desesperada, impotente para concretar la calumnia, que como un denso velo la había envuelto en las sombras, quiso terminar su vida y allí, en medio de todas las que ahora les daban vuelta la cara, se descerrajó un balazo.

No ha querido el destino que se cumpliera su designio, y Daphne French — tal es su nombre — sufre en la cama de un hospital los epílogos de un ensueño azul, que se manchó de pronto en rojo por las salpicaduras de la sangre que brotó de su herida, no tan grande ni dolorosa como aquella otra invisible que la calumnia clavara en su corazón de mujer.

*Dibs. de J. Larco*

**Ferias de mujeres.—**

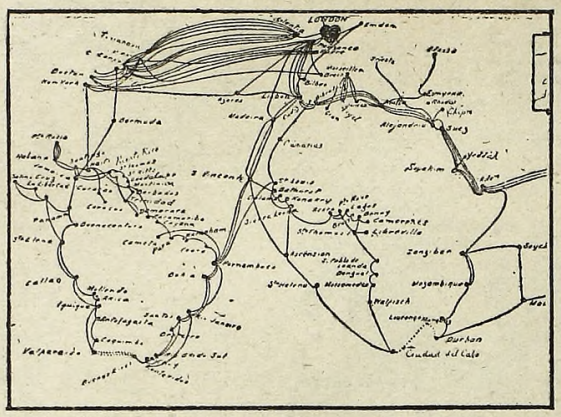
Aunque parezca imposible en los tiempos que corremos, todavía hay muchos países donde se celebran mercados se llama la fiesta de las todo hombre que desea casarse pueda elegir novia.

Aparte de la famosa feria de mujeres de Bélgica, en muchos cantones suizos existe lo que se llama la fiesta de las guirnaldas. Las jóvenes casaderas se reunen a la caída de la tarde para cantar, bailar y divertirse de lo lindo. Cada una lleva una corona de flores en la cabeza, y en la mano un ramillete atado con una cinta de colores vivos. Los jóvenes que desean novia pasan por allí, y el que encuentra una muchacha que le gusta, se acerca a ella, y arranca una flor de su ramillete. La favorecida hace como si no lo hubiera notado, pero si el pretendiente la gusta, al anochecer ata el ramillete con la cinta al picaporte de su casa, o bien se lo echa por la ventana de la alcoba.

En Túnez hay también un mercado matrimonial que se celebra dos veces al año: en la primavera y en el otoño. Las muchachas acuden a centenares, llevando cada una su dote en joyas y dinero, que tienen buen cuidado de colocar delante de sí. A la cintura llevan un cinto dorado con un puñal sin vaina. El hombre a quien le gusta una de las jóvenes, la quita el puñal del cinto y se lo da en la mano, considerándose este acto como una formal declaración.

En algunas islas de Oceanía hay una costumbre no menos curiosa. Las mujeres que desean casarse se presentan en el mercado con una lámpara encendida delante. Si algún transeunte es atraído por la belleza de una de ellas, se acerca y apaga la lámpara.

# Los cables del mundo




Cómo los cables dibujan ya el contorno de los continentes.

Jacob Brett fué el inventor del cable.

En la mañana del 28 de agosto del año 1851 salió de Dover (Inglaterra), en el vapor "Goliath" con unos cuantos amigos para tender el primer cable que hubo en el mundo. Se tendió el cable sin accidente alguno, se le amarró en el cabo Griznez (Francia) e inmediatamente se transmitió el primer cablegrama que decía textualmente: "Todo va bien en Griznez; estaré en casa a las diez". El carácter familiar de este despacho demostró cuán poco se alcanzaba en aquellos momentos al inventor la inmensa importancia de la obra que acababa de realizar.

En efecto, el cable de Dover a Grisnoz se tendió solamente como experimento y no se gastaron en él más que unos 60.000 francos.

Desde entonces los progresos hechos por la idea de Brett han sido rápidos y colosales. El primer cable media unos 46 kilómetros y medio y pesaba poco menos de una décima parte de tonelada por milla; la mayor profundidad a que se tendió fué 50 metros y se le mantenía en el fondo por medio de pesos colocados a cada tercio de kilómetro.

Hoy los varios gobiernos poseen 37.720 kilómetros de cables en 1.334 cables distintos; y las compañías particulares son dueñas de 292.900 kilómetros, en 408 cables distintos y tienen invertidos en ellos un capital de más de 1.140 millones de francos.

La más poderosa de estas compañías es la "Eastern Telegraph and Associated Companies", que posee más de 148.240 kilómetros, 132 estaciones y 10 vapores para el tendido y composición de los cables.

Hoy día éstos rodean al mundo. Véase el curioso mapa que publicamos en este artículo y se observará que los cables dibujan casi por completo el perfil de los continentes. También puede observarse en ese mapa que Londres es el verdadero corazón de los cables: de ninguna ciudad del mundo parten tantos como de la gran metrópoli inglesa.

Los grandes cables son de distinto grueso y peso, según las profundidades a que tienen que llegar. Por ejemplo, el de Ceylán, colocado en 1857, medía 6.112 kilómetros, pesaba una tonelada y media próximamente por kilómetro, y en algunas partes descansaba a una profundidad de 70 metros debajo de la superficie del mar. El cable entero pesaba más de 9.000 toneladas. El cable que une a Tasmania con Australia alcanzaba profundidades de 150 metros.

Los cablegramas se transmiten hoy día con mucha mayor rapidez que al principio. Por supuesto que esto no quiere decir que la corriente eléctrica pase más deprisa por los hilos, sino que se han inventado aparatos y se ha dispuesto el servicio de modo que se tarde menos en recibir y en transmitir los despachos.

Por ejemplo, cuando se estableció el primer cable entre Inglaterra y Ceylán, los despachos tardaban de 9 a 10 horas en la transmisión, mientras que ahora sólo tardan 15 minutos. Un cablegrama de Londres a Perú tardaba 16 horas, y ahora sólo ocupa 80 minutos.

Hace 45 años no se habían inventado las claves telegráficas. Entonces se enviaban al remoto Oriente unos 425.000 cablegramas al año; actualmente, gracias a la economía introducida por las claves y a la reducción de tarifas, se mandan 2.100.000 despachos.

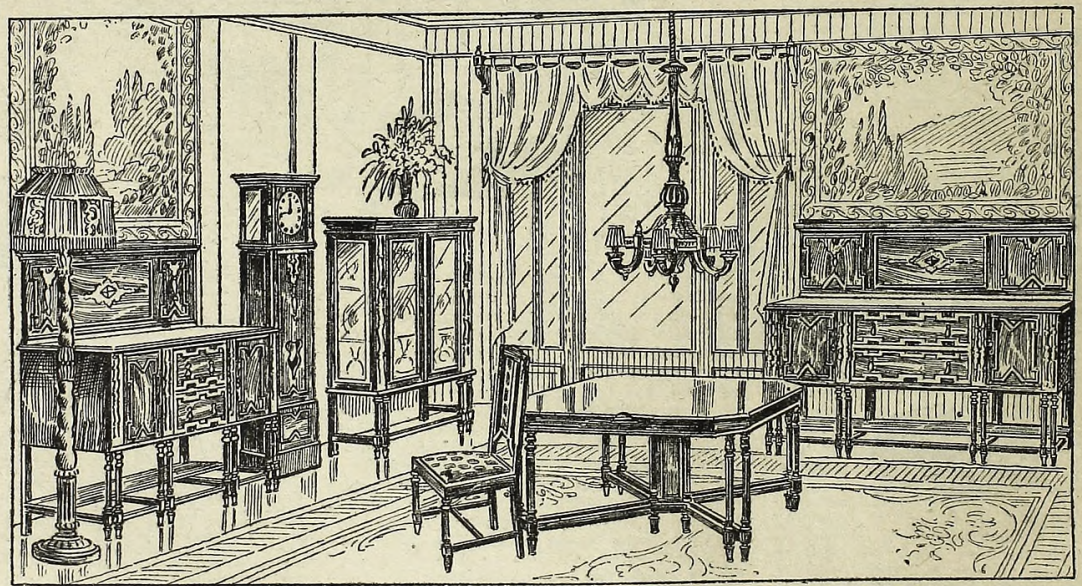
El sistema de tarifas también se ha cambiado mucho. Hasta el año 1876 había que pagar un mínimum de veinte palabras cuando se quería telegrafiar por cable. Desde aquella fecha se introdujo el sistema de pagar tanto por palabra, cualquiera que fuese el número de éstas. Después se han introducido rebajas. En 1871 para telegrafiar de Inglaterra a Australia había que pagar 284 francos por las veinte palabras iniciales; en enero de 1876 se redujo la tasa a 17 francos por palabra. Hoy día la palabra sólo cuesta 6.50 francos.

Estas cifras demuestran la baratura a que se ha llegado en aquellos cables y que tiene tendencia a aumentar todavía más.


MUEBLERIA

757 SARMIENTO AMADO ROCHE SARMIENTO 757

VEAN NUESTROS ESTILOS MODERNOS



VEAN NUESTROS ESTILOS ANTIGUOS

JUEGO DE COMEDOR ESTILO ANTIGUO EXPUESTO EN NUESTRO SALON DE VENTAS, SARMIENTO 757

Toda persona que necesite muebles de Comedores, Dormitorios, Salones, Halls, Escritorios, debe favorecernos con una visita a nuestro salón de ventas, y verá nuestra extensa exposición de estilos Jacobean, Luis XI, estilos Españoles antiguos, siglo IX, Góticos y otros estilos modernos.

PIDAN CATALAGO PARA EL INTERIOR

# LOS AMORES DE PENEQUE

por Rafael RUIZ LOPEZ

Hoy siento irresistibles deseos de hablaros de "Peneque", y como no hay nada que lo impida y en algo hemos de pasar las horas tú y yo, voy a hablarte de él, en la seguridad de que si no me hago acreedor a tu agradecimiento, cosa a que no aspiro, tampoco he de causarte gran enojo.

De haber nacido en otra esfera, habría sido "Peneque" un hombre de esos que brillan en el mundo y que llegan a adquirir justa fama y merecido renombre. Porque era poeta de altos vuelos y de corazón grande; pero como no sabía "ni leer tan siquiera", según expresión suya, tenía que resignarse a trabajar como un burro desde el amanecer hasta la caída de la tarde, destripando terrones, tostándose al sol en los días calurosos del estío y helándose en las implacables mañanas de invierno.

Contentábase el muchacho con su suerte, sin lamentarse nunca, pues, aunque de manera bastante vaga, tenía la idea de que nada ennoblece tanto como el trabajo sin protesta. Acaso por esta causa veíasele siempre marchar el primero, anhelando que nadie le ganase en el pronto cumplimiento de sus obligaciones, con la azada al hombro y entonando sentidos y dulces cantares, que obligaban a la gente a detenerse con el deseo de no perder nota.

Nadie recordaba que "Peneque" se hubiese negado a prestar con gusto un servicio, ni le había visto ceñudo ni le podía acusar de flojo. Y con esto basta para decir que era querido de todos, alabado por los grandes, solicitado por los chicos y causa de los suspiros de las mozas; que en los pueblos donde el corazón predomina sobre la cabeza, aunque la gramática parda pueda venderse por arrobas, no hay rencores hondos ni malos quereres ni cosa que lo valga.

Con todo esto, "Peneque" (no sé por qué le llamaban así), como sintiera más inclinación de la natural por una garrida moza, que traía a sus paisanos al retortero, y se atreviera a decirle palabritas acarameladas, recibió las más enormes calabazas que ha recibido mozo alguno en el mundo. No se afligió gran cosa por el desaire, comprendió que era imposible mandar en el corazón ajeno y se alejó de la desdeñosa canturreando en voz baja:

Si dices que no me quieres,
no me da pena maldita;
que la mancha de la mora
con otra verde se quita.

Por menos se acreditan algunos hombres de filósofos.

Sin haber leído nunca novelones por entregas, por la razón antedicha, tenía "Peneque" ganas de enamorarse de alguna moza del pueblo, y, hasta fuera muy de su gusto, librarla de algún peligro espantoso con riesgo de su vida. Romántico, porque el bendito ardor juvenil es pródigo en estos frutos y porque todo corazón grande está siempre a dos pasos de serlo, soñador y vigoroso a la vez, en muchas ocasiones hubiera dado algo bueno por aparecer como un héroe a los ojos del mundo, que el sentimiento de la gloria cabe también en la pura alma campesina. Pero no es la suerte para quien la busca, y a "Peneque" faltóle siempre ocasión propicia para elevarse por encima de los demás mortales.

Mas hay una página en su vida que le hace merecedor de que su apodo—se ignora su nombre—sea escrito con justicia en letras de oro.

Vivía en el pueblo una muchacha sin familia, abandonada a sus fuerzas, bien escasas, puesto que era de constitución débil y enfermucha. A más, y para colmo de desgracias, era la configuración de su cuerpo la cosa más rara y extraña que ha podido verse. De haberle cubierto la cara, única parte de su persona en armonía con la naturaleza, cualquiera la hubiese tomado por Rigoleto o Cuasimodo. Aquella deformidad de Petrilla movía a compasión; pero a una compasión que resultaba humillante para su desgracia.

"Peneque" era el único que, cuando la veía, tenía para ella deferencias delicadas, impropias de su condición de rudo campesino; le hablaba al alma, y era la presencia de aquel mocetón para Petrilla, algo así como la presencia de Dios para el creyente. De modo que lo que empezó para Petrilla por un agradecimiento hondo y por una simpatía profunda, se convirtió bien pronto en pasión avasalladora.

El amor, excelso padre de la vida, penetra en las almas produciendo vagas angustias, melancolías inexplicables; aleja la suave mano del sueño de los más cansados ojos, acumula en los pechos suspiros tristes, riega las mejillas con lágrimas que carecen de aparente motivo... Y, cuando se presenta separado de la esperanza bendita de la correspondencia, es dardo que rompe el corazón sin arrancar la vida, pozo de amarguras punzantes donde se anega el alma sin fenecer, manantial inagotable de tormentos, que no matan sino muy lentamente.

Todo esto cayó de repente sobre el corazón de Petrilla, y sólo asomaba a sus brillantes y negros ojos un rayo de alegría cuando se encontraba cerca del mozo y oía de su boca palabras y consuelos que nadie era capaz de prodigarle.

No se había dado cuenta "Peneque" de la pasión que tan involuntariamente había encendido. Una verdadera casualidad se la hizo conocer: cuatro palabras que oyera a unas muchachas del pueblo hiciéronle caer en la cuenta y experimentar ese desconsuelo profundo e indescriptible en que caen los hombres buenos cuando, tras esforzarse en producir un bien, ocasionan un mal grave.

Fuéle imposible conciliar el sueño la noche que lo supo. Consideró que si se dejaba vencer por el generoso impulso de su corazón iba a labrar la desventura de toda su vida. Por otro lado, temía ponerse en ridículo y servir de mofa.

—Yo no tengo culpa alguna—se repetía.—No puedo hacer otra cosa que lamentar con toda mi alma que Petrilla tenga que añadir un dolor más a los dolores que sufre.

Pero esta reflexión, lógica y humana, no fué bastante a devolverle la tranquilidad perdida ni trajo a sus ojos el sueño reparador que todo lo lenifica.

Procuró alejarse de la desgraciada, no volver a verla; pero su recuerdo le perseguía. Hasta que un domingo encontró a Petra al salir de misa. Se fijó en la cara simpática de la niña, en la que creyó ver la belleza del martirio resignado, y hasta le parecieron bien sus ojos negros, que se clavaban en él con ansia, como queriendo saciarse de verle.

—¡Recontra, que no es tan fea! —dijo entre dientes, como respondiendo a un pensamiento oculto.

Y se acercó a ella, tembloroso y febril, diciéndole:

—¿Vas pa tu casa, Petrilla?

—Pa mi casa voy, "Peneque".

—Y... ¿quién que te acompañe?

—¿Y por qué no había de querer?

Echó a andar a su lado, silencioso, sin atreverse a decir palabra, buscando en vano un recurso para entablar conversación. Petra, muy cerca de él, parecía disminuída, como un átomo de dolor en medio de los grandes dolores del mundo. De tanto en tanto levantaba los ojos del suelo para fijarlos en su fuerte acompañante. Ella, por fin, rompió el silencio.

—¿Qué haces ahora, "Peneque", que apenas si se te ve por parte alguna?

—¿Qué quiés que haga? Lo de siempre: trabajar y naa más que trabajar.

Sin hablar más, llegaron a la puerta de la casa de Petrilla. Ella se detuvo. El, entonces, cerrando los ojos, como quien va a descargar por primera vez una escopeta, se atrevió a decir:

—¿Sabes, Petrilla, que te quiero mucho?

Sintió la infeliz que el corazón le palpitaba desordenadamente, y, mirando al suelo le contestó:

—Ya lo sé, hombre, ya lo sé...; y yo te lo agradezco mucho más de lo que tú te figuras, "Peneque".

—Pero es que yo... te quiero... pa que seas mi novia, pa casarme contigo cuanto antes.

Petrilla sintió como si, de repente, cesara de circular su sangre; se puso muy pálida, tembló de pies a cabeza; quiso hablar; pero la emoción la ahogaba, y tardó mucho tiempo en poder hacer la siguiente tristísima reflexión:

—¡Se van a reir de tí, "Peneque"! ¡Se van a reir de tí...! y yo no quiero que se ría nadie de tan buen amigo.

El mozo apretó los puños, mostrándoselos a la niña con cierto orgullo.

—¿Que se van a reir? ¡Recontra! ¿Y pa qué me ha dao Dios a mí estos puños y este corazón?

Y luego con expresión más dulce:

—¿Me quieres tú?

Sin pudores ni remilgos se apresuró a contestar:

—Desde hace muchísimo tiempo... pero...

—Entonces, a casarnos deseguía.

Petra lloró, y sus lágrimas fueron copiosas y dulces.

Nadie se rió de "Peneque"; su generoso rasgo, cuya grandeza fué por todos comprendida, contribuyó a aumentar el cariño que le profesaba.

Y lo mejor del caso es que el gallardo mozo vive feliz y no encuentra nada en el mundo comparable al gran amor de Petrilla.

*Dibs. de Hohmann*

---

**Tranvías movidos por hombres.—**

Si no el tranvía más raro del mundo, uño de los más raros por lo menos es el que circula entre Odavara y Atami, en el Japón; como que es un tranvía de tracción humana, es decir, movido por hombres. Dicen los que lo han visto que este tranvía es una de las cosas más divertidas del mundo.

Las vagonetas que lo componen son extraordinariamente pequeñas, con una puerta minúscula. Algunos viajeros se sientan a la europea, pero la mayor parte se ponen de rodillas sobre el asiento, vueltos hacia las ventanas y con los pies alineados en el borde del banco. Una especie de trompeta, cuyo sonido recuerda el de esas cornetas de 20 centavos que se venden para los niños, da la señal de partida. Los hombres encargados de mover los coches, en número de tres por tranvía, rodean los vehículos y a empujones los ponen en marcha sobre los rieles. La vía se extiende a lo largo del mar, y por sus subidas y bajadas parece una montaña rusa. El paisaje es encantador; a lo lejos se ve la isla de Oshima coronada por un penacho de humo procedente de un volcán en plena actividad.

Cuando la pendiente es hacia arriba y demasiado abrupta, se une un cuarto hombre a cada coche, y todos ellos empujan sudando, pero sin dejar de reir y de charlar un momento; llegados a lo alto de la cuesta, se suben al coche, y éste baja con la velocidad de un tren expreso, haciendo crujir los puentes de madera tendidos sobre los barrancos, bordeando los precipicios, doblando las curvas más bruscas con vertiginosa rapidez. Los empujadores, encaramados sobre los coches como monos, se inclinan tan pronto a un lado como a otro para conservar el equilibrio en las vueltas demasiado rápidas. Los japoneses soportan impasibles esta serie de bajadas que más bien parecen caídas, pero para el europeo la cosa es horrible.

En el trayecto hay varias estaciones con sus correspondientes cantinas, donde se expende té, huevos duros, higos secos y sobre todo kirín o cerveza japonesa; pero los viajeros suelen llevar consigo su merienda, consistente en albóndigas de arroz frío sazonado con hierbas verdes y galletas japonesas.

## NUNCA SE ABANDONE

la esperanza. La monotonía, más que el dolor, es lo que hace tan duro sobrellevar una enfermedad larga. La vida puede compararse a un día lluvioso: se ve todo como a través de un vidrio opaco. Los diversos síntomas de la enfermedad, sean los que sean, apenan constantemente al ánimo y a la imaginación del paciente, dando por resultado que a otros pensamientos se les dé poca o ninguna cabida; se fastidia de oir hablar de sí mismo, aunque, verdaderamente, éste es el único tópico que le interesa. Llega un día en que un rayo de esperanza momentáneamente se filtra a través de un claro de nubes y entonces el enfermo se reanima un poco; sin embargo, al día siguiente vuelve a caer en desesperación. Algunas veces esto es cuestión de unos cuantos meses, pero otras se prolonga por años; todo depende de las circunstancias, pues no existen dos casos iguales. Las palabras más frecuentes en sus labios, son: "Nada me hace provecho; estoy seguro que no sanaré". Se pondrá bueno, aunque no tenga fe en las medicinas, siempre que se tome la

**PREPARACION**
**de WAMPOLE**

Esta obrará, como lo ha hecho con miles de personas que se encontraban en una situación análoga. La dolencia que no pueda mejorar o aliviar debe ser incurable. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, Purifica la sangre, estimula y regula las funciones, y hace, por último, que la vitalidad substituya a la debilidad y languidez producida por la enfermedad. El Dr. C. A. Blaye, de Buenos Aires, dice: "Certifico que la Preparación de Wampole me ha dado muy buen resultado, especialmente en los niños débiles y escrofulosos". Una botella convence. En las Boticas.

# El jardín de nuestros poetas

### Mi patria

por José B. BRAÑA

*Yo no sé cuál es mi patria*
*porque mi patria es mi hogar,*
*y mi hogar es como el ave*
*que no sosiega jamás.*

*Hoy aquí detiene el vuelo*
*buscando tranquilidad...*
*y si no la encuentra aquí*
*torna de nuevo a volar...*

*Y como en ninguna parte*
*encuentra la dulce paz,*
*en vano precisar quiero*
*en dónde mi patria está,*

*que la patria verdadera*
*es donde uno va a expirar,*
*y sólo Dios sabe en dónde*
*mis huesos se enterrarán!...*

*No tengo patria... ¿Por qué?...*
*¡Ay, porque tengo un hogar!...*

### Oración pagana

por Pedro C. PAEZ

*Señor, ya estoy de todo arrepentido*
*de todo lo que he hecho y he pensado:*
*¡Me pesa grandemente haber amado*
*y me pesa también haber vivido!...*

*Señor, yo sin saber, he combatido*
*con todo lo fecundo y lo criado...*
*¡Y me pesa de haber desesperado*
*por arrancar mi historia del olvido!...*

*Señor, ya me separo de la vida;*
*mas, me pesa perder el cielo eterno;*
*tal vez después me pese ser suicida,*

*pero allá en las hogueras del infierno!...*
*¡Y si es farsa, Señor, lo presentido,*
*me arrepiento de haberme arrepentido!...*

### Imitación

por Elías CASTELLANOS

*Volverán, las mañanas luminosas,*
*con su blasón tus crenchas a esmaltar,*
*y otra vez de rubíes y de perlas,*
*tu frente ceñirán;*
*pero aquéllas, radiantes y amorosas,*
*que a mi lado miraste al despertar,*
*aquellas que alumbraron nuestros rostros,*
*¡esas... no volverán!*

*Volverán, los jazmines y diamelas,*
*en tu vergel los muros a bordar,*
*y otra vez de perfumes primorosos,*
*tu alcoba, llenarán;*
*pero aquellos que ungimos entre besos*
*y apuramos con unción crepuscular,*
*aquellos que aspirara entre tus senos,*
*¡esos... no volverán!*

*Volverán, con amor, tiernos amantes,*
*en tu pecho, suspiros a inculcar,*
*y tus carnes rosadas y turgentes,*
*tal vez, inmolarán;*
*pero inmóvil, soberbio y delirante,*
*postrado a tus pies, sin respirar,*
*así como yo te he querido ¡no lo dudes!*
*¡así... no te querrán!*

### Cuadro sentimental

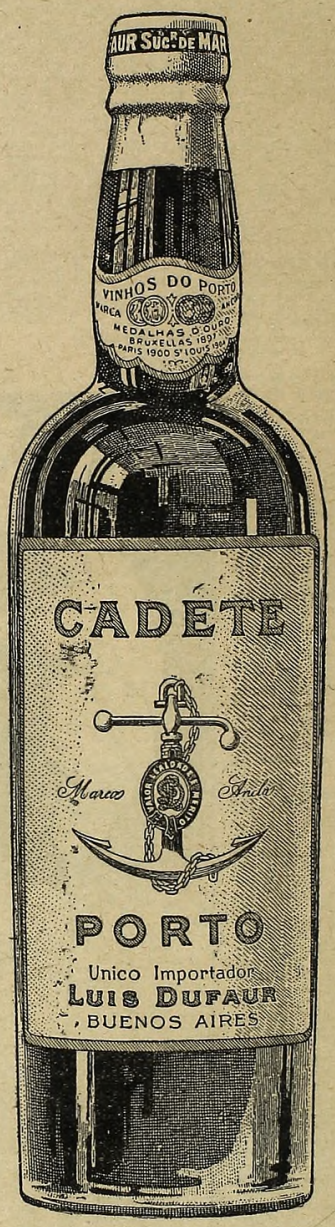
por F. L. GUASTAVINO

*La hora era de ensueños, y la luna*
*Como pálida virgen solitaria,*
*Entre nubes cruzando somnolienta*
*El templo de la noche iluminaba.*

*Nos miramos los dos y nuestros labios*
*Ese instante ideal quedaron mudos;*
*Dormía el pensamiento silencioso*
*En éxtasis de amor profundo y puro.*

*Como aérea visión del sentimiento*
*Que brota en horas de inquietud profunda,*
*Tu alma contemplé, secreto aroma*
*Que de mi vida el amargor endulza.*

*Los ojos entreabriste, en tus pupilas*
*Místico lirio palpitó tu alma;*
*Yo quise hablarte y... nos dejó suspensos*
*Un sollozo de Euterpe que pasaba.*


Los paladares capaces de sentir ciertas finuras y delicadezas de sabor descubren en el **Oporto CADETE** los delicados matices de un vino superior y reconocen que su precio módico es muy inferior al que en realidad le corresponde.

# La forma esférica en la zoología

Dichoso es el animal que puede tomar la forma esférica y protegerse de ese modo contra la mala intención de los enemigos y la curiosidad impertinente de los amigos.

Pocos son los que lo consiguen, aunque raro es el que no trata de hacerse una bola, al menos para dormir. Así lo hacen los gatos y los perros, y una bola tratan de hacerse los pájaros cuando meten la cabeza debajo del ala, ahuecan las plumas y ocultan las patas.

Uno de los animales bola más interesante es el armadillo, al que los naturales del país en que se encuentra más comúnmente, la América del Sur, llaman generalmente "mulita".

El armadillo.

Este animal apenas tiene 30 centímetros de largo y está cubierto por una especie de estuche de substancia córnea dividida en placas hexagonales, con varias fajas o cinchas que le dan la vuelta al cuerpo. Sobre su ancha cara y casi cubriéndole los ojos, lleva un escudo puntiagudo. La parte alta de su corto rabo está protegida de igual modo. Tan repentinamente se pone hecho una bola que a veces al tocarle con el dedo y asustarle se enrosca con tanta violencia que agarra el dedo del curioso entre los agudos filos de las uniones de su armadura.

Es un espectáculo cómico ver a dos "mulitas" pelearse. Tratan de morderse una a otra las orejas o de herirse en la dura piel que tienen por entre las uniones de las fajas centrales. Se atacan con mucha fuerza hasta que alguna de ellas alcanza alguna ventaja, y entonces el adversario, en un abrir y cerrar de ojos, se hace una bola y aguarda así pacientemente a que el enemigo se canse y se marche.

En esta forma el armadillo desafía a los animales mucho mayores. El jaguar, que frecuenta los mismos bosques que él, lo ataca a veces, pero no consigue más que hacerlo rodar: no puede ni machacarlo entre los dientes, ni obligarle a abrirse con sus garras. Los monos, tan aficionados a convertir en juguetes suyos a otros animales más pequeños e inofensivos tomándolos por la cola y haciéndolos dar vueltas, no encuentran cola a qué agarrarse cuando el armadillo se hace una bola. El único que consigue dominar al "mulita" es el hombre, porque lo agarra hecho bola, se lo lleva a casa, lo encierra en una habitación y lo deja hasta que el cansancio y el hambre le obligan a adoptar otra posición.

Domesticada, la "mulita" es un animal simpático y cariñoso y excesivamente alegre y juguetón.

Una particularidad muy notable es que mientras todos los demás animales tratan de enroscarse para dormir, él, que con tanta facilidad se hace una bola, se estira para dormir y se acuesta cuan largo es, con el vientre apoyado en el suelo, las manos extendidas hacia adelante y la cabeza apoyada en ellas. Su habilidad para hacer túneles en la tierra es verdaderamente notable; sus uñas le sirven de herramienta, y tan rápidamente cava en tierra blanda que no da tiempo a un hombre para agarrarlo, pues de seguida se pierde de vista. Debajo de tierra, si se continúa persiguiéndole, sigue labrando su túnel con tanta velocidad, que luego es obra de romanos el sacarlo.

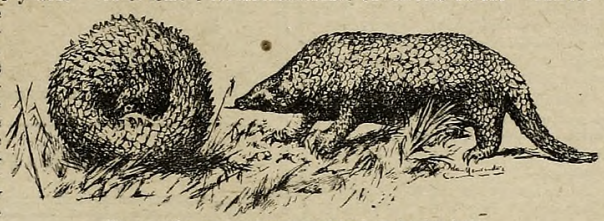
En el Antiguo Continente hay un animal que tiene un parecido con la "mulita". Es el manido hormiguero.

Tiene unos 45 centímetros de largo, con una cola tan larga como el cuerpo. Hállase cubierto desde la punta del hocico a la punta del rabo con conchas córneas y convexas que se pisan unas a otras, de modo que cuando el animal se enrosca forman una verdadera armadura. La cola es muy ancha y tiene tal fuerza muscular, que se necesitan varios hombres para poder separarla de su sitio cuando el manido se la enrosca alrededor del cuerpo. Hecho una bola, el manido presenta una serie de puntas muy duras y que lastiman al quererle agarrar.

Para tomar esa posición coloca la cabeza entre las dos manos, enrosca la cola alrededor de las piernas y de la cabeza, llegándole al cuello, y allí la mantiene sujeta mientras que los leopardos, los chacales y los hombres tratan en vano de separarla.

Cuando siente algún ruido sospechoso tiene la costumbre de ponerse de pie sobre las patas traseras, utilizando como balancín su ancha cola, y así recorre con la vista el horizonte para ver si su alarma era fundada.

El puerco-espín es el más conocido de los animales que se hacen una bola. Lo mismo que el armadillo, apela a la forma esférica en tiempo de guerra. Cuando se pelea con alguna serpiente venenosa, su sistema es darla un buen mordisco en el lomo e instantáneamente envolverse en sus pinchos, que apuntando en todas direcciones mantienen al reptil a honesta distancia. Después de un rato se desarrolla con grandes precauciones, y como encuentre al ofidio distraído le da de repente otro mordisco, y así continúa operando del mismo modo hasta que acaba por estropear la espina dorsal a la serpiente, si ésta no se declara prudentemente en fuga.

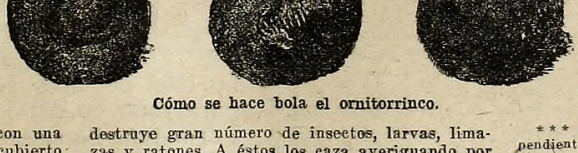


El manido, en su forma natural, y hecho bola.

El erizo.

Su forma esférica sirve también al puerco-espín para huir de sus enemigos, porque cuando se encuentra en peligro tiene costumbre de hacerse una bola y dejarse rodar por las grandes pendientes; es más, muchas veces, sin estar en peligro alguno, adopta este género de locomoción como más cómodo y más rápido.

El erizo común es un animal muy útil porque destruye gran número de insectos, larvas, limazas y ratones. A éstos los caza averiguando por medio de su fino olfato dónde tienen su nido y haciendo con pasmosa rapidez un túnel hasta llegar a ellos y sorprenderlos por donde menos esperan la presencia de un enemigo.



Cómo se hace bola el ornitorrinco.

Se hace bola en un abrir y cerrar de ojos con sólo que escuche un grito. Cuando se cae de una altura adopta la misma posición, y así se ha visto a algunos caerse desde seis metros sin hacerse daño.

Es casi imposible desenroscarlos por la fuerza; pero adoptan la posición especial en cuanto se les mete el agua, circunstancia que conocen perfectamente las zorras y muchos perros. El humo del tabaco les hace también desenroscarse, porque los marea de seguida.

Para hacer el nido en que invernan dormidos, se revuelcan sobre montones de hojas secas que así se las clavan en las púas y en esa disposición las transportan con musgo y algunas frutas a su futuro albergue.

Erizo hormiguero, descubierto hace poco en Australia.

En Australia hay una clase de puerco-espín bastante distinto de la europea y que se llama hormiguero echidna, de aspecto muy raro y que también se hace una bola. Sus garras son tan fuertes que destruyen los recios muros de las habitaciones de las hormigas blancas.

El animal más grande que para su seguridad se hace una bola es el oso negro del Himalaya, llamado también oso del Tibet. Cuando lo persiguen los cazadores, se hace una pelota y se arroja por las laderas del monte, llegando al valle mucho antes que el más veloz cazador. Al llegar al fondo se desenrosca, se sacude y se marcha tan tranquilo.

En Australia el país de los animales de formas extrañas, vive el platypo u ornithorhynchus, que tiene rasgos de los pájaros y de animales del más opuesto tipo. Es el que hace la bola más perfecta que se conoce en el mundo animal.

Para ello coloca las manos debajo del pico. Inclina la cabeza hacia abajo; se pone después las patas sobre las mandíbulas y, por último, con la cola se tapa todo presentando el aspecto de una perfecta bola de pieles.

Si se trata de separarle la cola para descubrirle, gruñe ferozmente. Es, sin embargo, un animal muy dócil y muy alegre. Su manía es la limpieza excesiva, en lo cual compite con los gatos y muchos pájaros. Se baña todos los días y después hace su "toilette" con tanto cuidado que la operación le dura más de una hora. Con las uñas de las patas y cambiando de pata cuando se cansa, se va recorriendo todos los pelos lo mismo que hacen los pájaros con sus plumas y se peina la cabeza a la perfección, de modo que cuando acaba su "toilette" parece su piel una seda finísima y brillante. Por último, otro animal poco conocido, que tiene también la costumbre de hacerse bola para dormir o cuando está en peligro, es el oso australiano o koala. Tiene el tamaño de un gato y su pelo es gris. Su cara corta, sus grandes ojos negros y vivos, su nariz expresiva y los largos pelos que le adornan las orejas, le dan una expresión rara y picante, y cuando se trata de una hembra y se la ve correr por el bosque con sus hijuelos subidos sobre sus hombros, el cuadro no puede ser más bonito.

---

* * * El hombre que no se quita el sombrero en Chester (Inglaterra) cuando pasa un entierro, es inmediatamente llevado a la cárcel.

* * * En los tribunales de Petrogrado todavía está pendiente un pleito que empezó hace 500 años. El litigio es por posesión de tierras.

* * * Cuando estalla una tormenta hallándose en el campo, lo mejor para evitar los efectos del rayo es dejarse mojar enteramente por la lluvia. Hay diez probabilidades contra una de que el rayo no caiga sobre la persona mojada.

# Máximas orientales

I. Los hombres tienen una ventaja sobre los animales: la palabra. Pero si las palabras no son discretas, es preferible el animal al hombre.

II. Tenemos dos ojos, dos oídos y nada más que una boca: lo cual quiere decir que debemos escuchar dos veces, mirar dos veces y hablar lo menos posible.

III. El que se detiene a oir los ladridos de los perros, no llega nunca al término de la jornada.

IV. Obedece a la conciencia propia antes que a la opinión ajena.

V. Cuando veas en tierra a tu enemigo, acuérdate de que tú puedes caer.

VI. Más vale perro fiel que amigo falso.

VII. Más noble es la independencia miserable, que la esclavitud dorada o la opulencia debida a protección ajena.

VIII. Para llegar al colmo de la sabiduría es preciso no comer demasiado, no dormir demasiado y no hablar demasiado.

IX. La ira empieza en locura y termina en arrepentimiento. No sigas jamás los impulsos de la ira.

X. La fuerza no consiste en derribar al enemigo al suelo, sino en dominar la cólera.

XI. No empieces nunca la segunda parte sin haber acabado la primera; sin orden no hay medida y sin medida no hay conjunto armónico.

XII. Si quieres adquirir autoridad, sé complaciente.

XIII. No pienses mucho en ti mismo, para no hablar demasiado de tus propios méritos. No hables de tus desméritos sin necesidad, pero conócelos para que los corrijas.

XIV. No desprecies a nadie; mira al viejo como a tu padre, al de tu edad como hermano y al niño como un hijo.

XV. El alma no aiene secretos que la conducta no revele.

XVI. La altivez ofende y la bajeza repugna; la cortesía digna y severa apaga la cólera del enojado, pero la grosería o la burla aumentan su furor.

XVII. Quien manda a sus inferiores con demasiado imperio, suele encontrar a su vez quien le haga sentir el peso de un despotismo abrumador.

XVIII. En caso de duda, piensa lo que quieras, pero no digas nada. Triste es pecar por un acto, pero es más triste pecar por una palabra.

XIX. Es menos temible un buen alfanje que una mala lengua; el arma hiere, la injuria mata.

XX. Una herida se cura; la calumnia cobarde no siempre se cicatriza.

XXI. Al hombre que merece de veras llamarse hombre, se le conoce en las señales siguientes:

Suceda lo que quiera, se mantiene inquebrantable.

Ni huye del peligro ni lo busca sin necesidad.

Ni ofende a nadie ni se deja ofender.

Es humilde en la grandeza, fuerte en la adversidad.

Antepone la justicia al bienestar y la gloria.

Cuida mucho de su reputación, patrimonio de sus hijos, pero sin exceso de amor propio.

Y si no es sabio, ama el saber y respeta la sabiduría.

XXII. El mejor de los hombres es el que hace bien a los hombres.

XXIII. No debe uno avergonzarse de preguntar lo que ignora.

XXIV. Es más lo que se ignora que lo que se sabe.

XXV. El sabio conoce al ignorante porque él ha sido ignorante; pero éste no puede juzgar a aquél porque nunca ha sido sabio.

XXVI. El corazón del ingrato es semejante al desierto, que chupa con avidez el agua del cielo, se la traga toda y no produce nada.

XXVII. En casa del ingrato habita le desventura.

XXVIII. El mejor amigo es un buen libro; cuando ninguno te acompaña él te consuela; no revela tus secretos y te enseña la sabiduría.

XXIX. El que se complace en oir murmuraciones, está en el número de los maldicientes.


"CHRISMOL"

(Parafina líquida para uso interno)

LAXANTE ESPECIAL PARA Señoras y Niños

El "Chrismol" se vende con gusto de Menta, Limón y Frutas y también en forma de CÁPSULAS.

Allen & Hanburys Ltd. Londres.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA Y ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

COLITIS

CURA COMPLETA EN POCOS DÍAS

Enteritis, Diarreas, Dispepsias, Hipercloridia, Acideces, Flatulencias, Estreñimiento, Debilidad, Afecciones del aparato digestivo, Vientre, Estómago, Hígado, Riñones, etc.

Mi tratamiento Físico-Dietético proporciona mejoría inmediata y efectúa curas completas en pocas semanas, como lo atestiguan personas agradecidas.

Una distinguida dama dice: "En sólo ocho días me he sanado de colitis que he padecido durante diez años".

Un hacendado: "Con una semana de su tratamiento me siento muy mejorado de la dispepsia ácida que me aqueja hace tiempo".

Un abogado: "Creo que su sistema es el único y verdadero tratamiento de las afecciones crónicas. Me ha dado un gran resultado para la debilidad".

Si está Vd. cansado de tomar medicamentos, sin éxito, pida mis impresos, que le enseñarán cómo curarse en su casa, sin drogas. Si nadie ha podido curar sus males, ESCRIBAME. Mi tratamiento es tan práctico y positivo que le dará un resultado rápido y garantido.

Nada le cuesta conocer mi tratamiento. Mis libritos son gratis para toda persona enferma y los envío por correo a toda dirección de ciudad o campaña y dentro y fuera del país.

No deje su pedido para mañana o pasado porque esta oferta es válida por poco tiempo solamente.

Dr. H. K. MAHON - Venezuela, 670 - Bs. Aires

"Viyella"

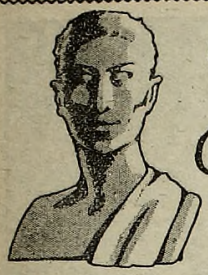
MARCA REGISTRADA

El otoño pronto nos pedirá Blusas, Camisones, Camisas, Pyjamas y ropa interior para los chicos, más abrigados que los que llevamos ahora, aunque los compre ya confeccionados, se los hace hacer, o se los hace Vd. misma, no puede elegir mejor tela que la

"VIYELLA"

la tela de más consistencia y durabilidad para ropa de día y de noche.

Todas las buenas tiendas venden "VIYELLA" en colores lisos, blancos y crema, a rayas, a cuadros y en los más nuevos y bonitos dibujos.



Biografías Cómicas de personas Serias

# Aristóteles de Estagira

por MONO SABIO

Para un erudito que se estima, nada hay más inquietante que la mentira histórica de las biografías. Los grandes hombres tienen un evidente peligro en los biógrafos, y conste que ni remotamente aludimos a las salas donde se pasan cintas. Extraer de las aguas servidas de la historia el límpido raudal de la verdad, será un poco cursi, pero es noble y elevado. Esa es nuestra tarea para la que nos proponemos no omitir esfuerzo hasta destacar con relieves propios las grandes figuras de la humanidad.

Estamos en condiciones de poder asegurar que Aristóteles era completamente estagirita, es decir, natural de Estagira, un pueblito de la Grecia Antigua que tenía un templo consagrado a Minerva y un Coliseo mucho más pequeño que el nuestro.

Nació el gran filósofo en el año 384 y murió el 322, lo cual no quiere decir que muriera antes de haber nacido, sino que vivió en la era precristiana, en cuya época, como no habían progresado aún las matemáticas, se contaba al revés, de mayor a menor. Al llegar al año 1 se comprendió el error y comenzaron a contar los años como Dios manda.

Aristóteles era hijo, desde su primera edad, del médico Nicómaco y de la señora esposa de éste, cuyo nombre no conseguimos recordar en estos días. Nicómaco, además de médico, esposo y padre, era un gran dracmaturgo, pues poseía una respetable cantidad de dracmas, cierta moneda de plata equivalente a cuatro sestercios romanos.

Huérfano de padre el hijo a los 18 años, quedóse también sin maestro, pues aquél le instruía en los secretos de la Medicina, aprovechando los ratitos que le dejaba libre su consultorio, situado en la calle de las Termópilas, entre la de Venus y la de Oriente, sobre la vereda de la izquierda según se va al Partenón. Aburrido de su vida en Estagira, emprendió otra jira que concluyó en Atarné, localidad de una región cuyo nombre ha llegado incompleto hasta nosotros, conociéndose familiar y autonomásicamente por la Misia, a secas, pero en criollo neto. Allí recibió instrucción de Próxenes, un buen amigo de Nicómaco, a quien había conocido en una casa de pensión (no te alarmes, lector) de Atenas, durante sus años juveniles. Con tan vivos colores le pintaría Próxenes la regalada vida de la ciudad, que Aristóteles se trasladó a ella abandonando las lecciones de su preceptor.

En aquella época, no es un secreto que Atenas era el cerebro del mundo. Cuando el joven y audaz estagirita, desde la décimosexta grada de la colina del Aerópago, divisó el enorme teatro de Dyonisios, sintió un dulce vaivén en su corazón. Aquello era vida y no el teatrillo pajuerano de Estagira, indigno de la Hélade que ya se sabía que iba a ser inmortal.

Estaba Aristóteles a la sazón en plena juventud. Era petizo, calvo, morocho, ojos pequeños de mirada viva, las mejillas marchitas, la tez amarillenta de los dispépticos y la lengua morosa de los tartamudos. No era un Adonis, pero podía pasar. Y pasó. Entró en la Atenas de Licurgo silbando un aire popular, como no dando importancia ni a la dura mole del Himeto ni a la suave corriente del Cofiso.

Indudablemente, no había nacido para médico: era un filósofo.

Cuenta uno de sus biógrafos que durante los primeros días de su permanencia en Atenas, Aristóteles recorría solo los más apartados barrios, como un bohemio, observando tipos y costumbres. Cierta tarde, paseando al oeste del Acrópolis por una especie de barrio de las Ranas, lleno de cisternas, llegó a las rocas del Hagia Marina, donde advirtió un espectáculo singular o, mejor dicho, plural, pues se repetía sucesivamente. Observó que en la parte sud de las rocas

estaba tallada una como rampa de water-chute, por donde de rato en rato se deslizaba alguna linda ateniense, que iba a dar en el agua con vertiginosa rapidez. Lo curioso y picaresco del espectáculo atrajo la atención de Aristóteles y, a pesar de su acidez gástrica, sonrió. Y volvió a sonreir muchas tardes porque, como buen filósofo, no quiso interrogar a nadie acerca de la razón de aquella extraña costumbre, proponiéndose descubrirla por el método inductivo de su tratado de Lógica, que ya había empezado a bosquejar. Largos ratos de observación meditativa pasó frente al rápido desliz de tanta dama por el rústico toboggam, y como no acertara a discernir el secreto, resolvió emplear el método experimental escurriéndose él mismo por la roca, no sin percatarse antes de que nadie le observaba, pues había notado que aquel era un recreo para señoras solas. Nunca lo hubiera hecho. Apenas se había repuesto de la impresión del agua, vió venir hacia él un grupo de mujeres iracundas que gritaban a toda voz: "Sacrilegio, sacrilegio", en actitud hostil. Cayeron como furias sobre el filósofo, y hubieran dado

cuenta de su frágil humanidad si no se le ocurre gritar con toda la rapidez que le permitió su lengua tartamuda: "Perdón, soy extranjero". Entonces le contaron que aquella roca era sagrada y que tenía la virtud de curar la esterilidad de la mujer, haciéndola apta para la generación. Aquél fué para Aristóteles uno de los más grandes calores de su vida.

Siguiendo su natural inclinación a la filosofía, acudió a las lecciones de Platón en la Academia, no obstante exceder la edad escolar, pues asistió a las clases hasta los 36 años. Ejemplo para nosotros, que nos creemos sabios a los dieciséis años, apenas sabemos escribir un soneto de diez o doce versos para el canasto de cualquier revista.

Muerto Platón en el año 348, su más glorioso discípulo no tenía nada que hacer en Atenas, y habiéndose hecho cargo de la tiranía de Atarné su íntimo amigo Hermias, allá se fué nuestro filósofo seguro de encontrar la protección del déspota. Vivía éste con una hermana ya entrala en años y nada linda, pero que se enamoró tan perdidamente del estagirita, que el pobre tuvo que acceder a aquella pasión senil de la vehemente Pythias, que así se llamaba, y a pesar de toda su filosofía, o gracias a ella, contrajo matrimonio.

Poco duró aquella buena vida, pues traicionado el tirano Hermias por un pretendiente de Pythias, director de las termas de Pallas Athenea, fué muerto por orden le Artajerjes, viéndose obligado Aristóteles a emigrar de la región, por su calidad de yerno propiciatorio. Trasladóse a Mitilene, bella y próspera ciudad de la isla de Lesbos, donde fundó una escuela de elocuencia. No sonría, incrédulo, el lector. El dato que tenemos el agrado de facilitarle es tan histórico como la caída de Rosas. Demóstenes también era tartamudo y su verbo nada tenía que envidiar al de Oyhanarte. La historia, descuidada como siempre, no ha conservado ni los programas ni el reglamento de tan notable instituto, impidiendo así su reapertura entre nosotros en beneficio de la oratoria política, tan desmedrada y lamentable.

Entretanto la fama del maestro se había extendido como mancha de aceite. Frisaba en los 41 años cuando fué llamado a Atenas para dirigir la educación del mayor fenómeno militar de la antigüedad, del formidable jinete de Bucéfalo, del hombre que se apoderó de Tiro antes de que se inventaran las armas de fuego: aludimos modestamente a Alejandro III el Magno. Como no contaba entonces el príncipe más que 13 años, su padre Filipo rogó a Aristóteles que escribiera al muchacho un libro sobre el arte de gobernar, pues él no había podido sacar nada en limpio durante el tiempo que lo había hecho. Accedió el sabio y escribió su "Política", donde considera con acierto que el orden social sirve para sacar el mayor provecho posible de cada sistema de gobierno, cualquiera que sea, teoría practicada en la actualidad con excelente éxito.

Pero no en balde había nacido Alejandrito el mismo día que había sido incendiado el templo de Diana en Efeso. Abandonando los estudios, se lanzó a sus correrías militares, muy conocidas por todos los que las hemos estudiado. Quedó Aristóteles en Atenas y se entregó de lleno a las ciencias naturales y a la filosofía, alcanzando su doctrina un marcado predominio sobre la platónica y la cínica. Sin embargo, en nuestros días parece que son los cínicos los que más prosperan.

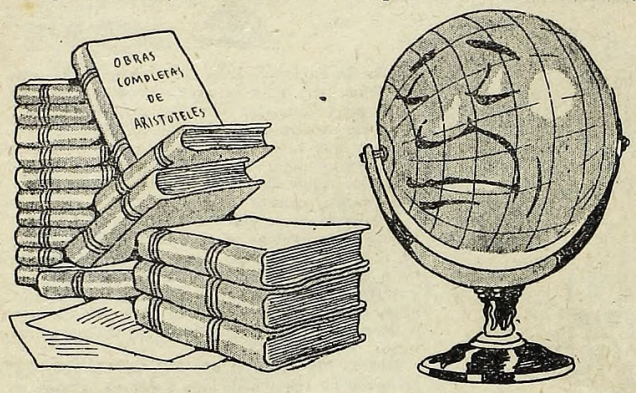
Por entonces fundó su famoso Liceo, en el que no había aulas ni asientos para evitar la

(Continúa en la siguiente página.)

## "Aristóteles de Estagira".—(Final)

afluencia de durmientes y vagabundos. Daba las clases paseando por las galerías, costumbre que le valió el apodo de "peripatético", bien merecido, porque esa no es manera de enseñar.

A pesar de todo, Aristóteles de-




be ser considerado como uno de los más vastos talentos de la humanidad. El hombre del silogismo y de la dialéctica, el fundador de la fisiología y de la zoología, el sistematizador de la psicología, la lógica, la retórica y la poética, merece la admiración de todos los tiempos.

No queremos aburrir al lector con un examen detallado de sus teorías. Por ahí andan sus libros. El que quiera saber, que estudie.

Y con esto llegamos a los últimos días del sabio, bien tristes por cierto.

Muerto Alejandro en Babilonia, los demagogos de Atenas iniciaron una persecución contra Aristóteles, envidiosos de su gloria. Acusado de impiedad, tuvo que abandonar el Liceo y retirarse a Chalcis, en la Ubeda, a donde le siguieron sus discípulos.

Postrado por su afección gástrica y condolido por la ingratitud de que había sido víctima, murió a poco, en el año 322, legando a la indiferencia del mundo su inmensa y proficua obra.

*Dibs. de Bolín.*

**Crímenes sorprendidos por la fotografía e inocentes salvados pro ella.—**

Hay casos en que la fotografía ha ayudado a descubrir crímenes. En Filadelfia ocurrió hace próximamente un año, un caso muy curioso de este género. Cierto "amateur" que acostumbraba a tomar vistas de larga distancia desde una de las ventanas superiores de un edificio muy alto de Broad Street, sacó la fotografía de un camión seguido de un hombre en el momento en que éste tomaba un paquete del vehículo. El ladrón se retiró con lo robado sin que lo advirtiese el conductor del carro ni los transeuntes; pero la fotografía ampliada suficientemente, sirvió para identificar al delincuente y para obligarle a declarar su delito.

Otro individuo que viajaba a bordo de un transatlántico que hizo escala en Río Janeiro, sacó una gran vista del puerto de dicha ciudad brasileña, en la cual aparecían muchos buques y entre ellos un pequeño yate. Dos hombres, apellidados Linares uno y Grayson otro, habían salido en el yate aquella mañana y sólo había vuelto vivo Grayson, quien declaró que su compañero se había matado al caerse de un palo de la embarcación. Su declaración no fué creída, y se le procesó y sentenció como asesino. De la vista del proceso dieron extensa cuenta los periódicos y, por suerte para Grayson, entre los interesados en la lectura del caso, figuraba el pasajero que había tomado la vista del puerto; el cual tuvo la ocurrencia de ampliar mucho la fotografía para ver a qué se debía un pequeño punto negro que se observaba en la vela del yate. Hecha la ampliación, el punto se convirtió en la figura de un hombre en el acto de caer desde lo alto de un palo.

El "amateur" fotógrafo dió cuenta de su descubrimiento, y una vez comprobado oficialmente fué puesto Grayson en libertad.

Un descubrimiento semejante y tan oportuno como el citado, se llevó a cabo después de la tragedia conocida en Lancashire (Inglaterra) por "el asesinato de Cooper". Cooper, aprendiz de un herrero llamado Mc Kenna, apareció muerto en el suelo de la herrería, y la justicia achacó la muerte a un suicidio, pero un fotógrafo que había estado tomando instantáneas del pueblo el día de la muerte de Cooper, reveló sus películas y una de ellas, en la que se veía la herrería y parte de su interior, sirvió de prueba acusadora para que Mc Kenna fuese detenido y se declarase autor del asesinato.

**La guerra a los pantalones.—**

El sombrero de copa, de una manera lenta pero segura, va pasando de moda después de más de 100 años de tiranía.

A los pantalones les está ocurriendo lo mismo. La más característica prenda masculina va desapareciendo, para volver a reinar en el mundo elegante los calzones. Estos son de rigor para todos los deportes, forman parte de muchos uniformes y se usan más cada día, para trajes de campo y de viaje.

La moda es voluble, por algo es femenina, y lo que hoy se mira como ridículo a fuerza del uso, suele ser lo elegante de mañana.

La moderna costumbre de los pantalones se tomó del traje militar internado por el duque de Wellington en el ejército, durante la guerra peninsular. Al principio recibieron el nombre del vencedor de Napoleón.

En los comienzos del siglo XIX no se permitía entrar en los bailes a los caballeros que llevaban pantalones y hasta, en 1814, llegaron las señoras a negarse a bailar con los hombres que acostumbrasen a usar dicha prenda.

El mismo duque de Wellington, el héroe de Waterloo, que se presentó con pantalones en una reunión, se vió intimado cortesmente por un joven oficial a retirarse. El duque se marchó inmediatamente, comprendiendo que era más fácil luchar contra Bonaparte que contra la moda.

Con mayor rapidez que en Inglaterra se generalizó en los Estados Unidos el hábito de llevar pantalones. Así lo aseguraba Lord Carlisle en una carta escrita desde América el año 1778. Decía el ilustre prócer británico que en el río Delaware "los mosquitos eran tan grandes como gorriones" y que para protegerse contra ellos, usó pantalones, que era la prenda usada por todos los hombres de la comarca.

Ricos y pobres se entusiasmaron con los pantalones, al ponerse en boga.

Un granjero de Sheffield, al volver de un viaje a Londres sorprendió a sus convecinos con la nueva vestimenta. Los asombrados labradores recibieron burlescamente al flamante granjero.

El pobre Mr. Marriott, que así se llamaba el granjero, se vió tan zaherido por las bromas del vecindario que decidió guardar sus famosos pantalones en un armario.

# Belleza... Felicidad...

por Juan ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Para "El Hogar")

¿Dónde encontraré la belleza?, me preguntaba una vez, con cierta ironía, un hidalgo particular que desdeñaba el arte.

Oh, señor mío, le decía yo con sinceridad; la encontrará Vd. en todas partes, o en ninguna.

La belleza, efectivamente, la dicha relativa única accesible al hombre, está junto a nosotros, nos toca la cara. Creemos que felicidad y belleza son algo extraordinario, que está siempre "allá", "del otro lado"; que debemos encontrarlas en forma de un grande y pesado lingote, sin advertir que, reducida a polvo de oro, la tenemos bajo nuestros pies. Es preciso detenerse a recogerlas, pues. El reposo sólo es el progenitor de lo bello, e inseparable de la dicha.

La felicidad, sin embargo, es una cosa hecha de tantas piezas, que siempre falta alguna que se ha perdido; no hay que contar con la felicidad en absoluto.

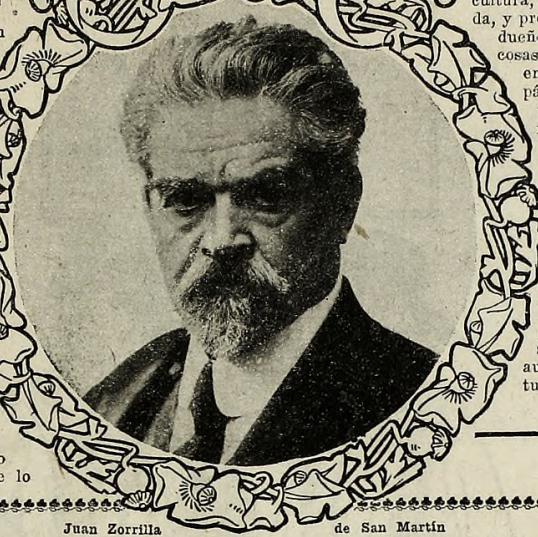
Y así la belleza, que ni siquiera es fácil de definir con alguna precisión. El arte es su realización, como sabemos; realización de lo bello. Son bien notorias, fuerza es confesarlo, las discrepancias de los hombres al respecto; unos creen bello lo que otros feo; pero así como existe una conciencia universal sobre lo bueno y lo malo, no es posible dejar de reconocer una conciencia estética, que es a la sensibilidad lo que la ley natural al entendimiento.

La virtud moral no consiste tanto en realizar grandes actos heroicos, cuanto en cumplir los deberes habituales, que pueden dar ocasión a pequeños heroismos.

El cultivo de la virtud estética no es tanto la realización o el goce de valiosas obras de arte, cuanto la predisposición a buscar lo bello en todo cuanto nos acompaña. La música sinfónica, la escultura, la pintura, son incidentes de nuestra vida, y propiedad sólo de algunos; pero todos somos dueños de la belleza difusa que sale de las cosas que nos rodean, entre las cuales está, en primer término, como el canto de los pájaros, la casa que habitamos, y que será tanto más artística cuanto más hecha para nosotros mismos, para cada uno de nosotros; no para todo el mundo, es decir, para nadie.

La casa no debiera ser el individuo de un rebaño que no deja de ser tal rebaño por estar compuesto de borregos de tipo convencional aristocrático, y de grandes carneros de la familia; ella será, por el contrario, tanto más bella cuanto más tenga de la del caracol, hecha de la propia sustancia, voluta perfecta. Debiera, como ella, nacer con su dueño, parecérsele, crecer con él y aun sobrevivirlo, como el tejado de la tortuga, que sirve de abrigo a las crías.

Montevideo, abril de 1918.



**Juan Zorrilla de San Martín**

*Figura culminante en el mundo de las letras americanas, el doctor Juan Zorrilla de San Martín se incorpora, desde hoy, al núcleo de colaboradores de* El Hogar. *No ha menester ser presentado el ilustre pensador uruguayo: su labor intelectual es conocida y apreciada por todos. Desde el foro y la cátedra, como periodista y escritor, ha sembrado ideas de amor y de belleza. Jurisconsulto, sociólogo, orador, poeta, historiador y rapsoda de las tradiciones de su pueblo, su talento fulgura con destellos propios, inconfundibles, en su patria y fuera de ella. "Leyenda Patria", "Tabaré", "Resonancias del camino", "Hierro cerrado" y "La epopeya de Artigas" son sus obras más conocidas, y a fe que cualquiera de ellas bastaría para consagrarlo grande entre los grandes.*

*El Hogar se felicita de poder ofrecer a sus lectores primicias debidas a la magistral pluma de Zorrilla de San Martín, entendiendo que al incorporar a su núcleo de colaboradores las mejores firmas europeas y americanas, cumple con la misión que se impusiera.*

**Las águilas "yankees"**

En los Estados Unidos existe una ley especial que considera como una falta punible el matar o capturar el pájaro nacional.

El doctor H. S. Wende de Tonawanda, que había apresado un águila herida de un balazo en un ala, en la Gran Isla, fué apercibido de la contravención que había realizado, y cuando el animal pudo volar fué transportado al sitio donde había sido capturado.

El número de águilas existentes América es muy considerable.

Para que los Parques Zoológicos puedan tener águilas en cautividad, necesitan que el gobierno les expida un permiso especial.


# "LA ESMERALDA"

**ESMERALDA esq. CORRIENTES :: U. T. 862, Avenida**

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890

**ALHAJAS FINAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS**

7428 — Anillo platino, 14 brillantes y zafiro
$ 165.—

7439 — Anillo platino, 12 brillantes y zafiro
$ 220.—

7451 — Anillo platino, 14 brillantes y zafiros
$ 195.—

7424 — Anillo platino, 22 brillantes y zafiro
$ 240.—

7403 — Anillo platino 28 brillantes y zafiros
$ 275.—

7455 — Anillo platino, 1 brillante, 4 perlas y diamantes
$ 185.—

7468 — Anillo platino, 1 brillante sin defecto, rodeado de zafiros
$ 870.—

7478 — Anillo platino y oro 18 kilates, 2 brillantes y zafiro
$ 155.—

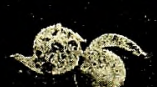
4950 — Anillo platino, esmeralda, 12 brillantes y esmeralditas
$ 410.—

6464 — Anillo platino, 35 brillantes
$ 525.—

7479 — Anillo platino, 2 brillantes, perla y diamantes
$ 330.—

7425 — Anillo platino, 4 brillantes y zafiro
$ 155.—

6137 — Anillo platino, 1 brillante, 2 zafiros, 4 brillantitos
$ 730.—



7076 — Anillo platino, brillante, perla y brillantitos
$ 1.150.—

**NOTA.** — No confeccionamos catálogos debido a que constantemente renovamos los modelos, los que damos a conocer periódicamente por intermedio de esta Revista, con fotografías de tamaño natural. Todas nuestras piedras son de primera calidad, montadas en oro 18c. y puro platino. Al efectuar su pedido sírvase citar el número de orden. La alhaja que Vd. compre y no resulte de su agrado podrá ser cambiada por otra.

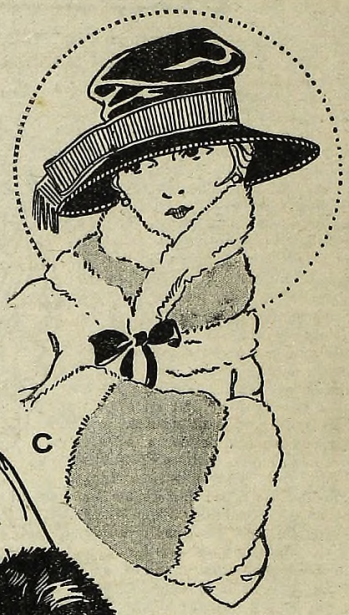
7480 — Anillo platino, 2 brillantes, zafiro y diamantes
$ 230.—

7476 — Anillo platino, 3 brillantes y diamantes
$ 400.—

D

*C—"CLOCHE" toda en fino terciopelo de seda, copa "souple" adornada con cinta "gros grain" en diversos colores, modelos elegantísimos, a. . . $* **16.—**

*D—SOMBRERO muy chic, copa de "melussine", ala de "flamand" con reborde, modelo de última novedad muy elegante, al precio excepcional de. . $* **22.—**



C

A

B

*A—VESTIDO enterizo, confeccionado en fina gabardina; variedad de colores, la blusa adornada con lindos bordados, la pollera formando tablas a los costados, modelo de gran moda al precio de. . . . . $* **70.—**

*B—VESTIDO enterizo de fantasía, confeccionado en serge de pura lana, variedad en colores, la blusa adornada con botones, cuello y puños de seda con bordados, pollera con botones, modelo chic, a. . . . . $* **68.—**

THE SOUTH AMERICAN STORES

# Gath & Chaves Ltd

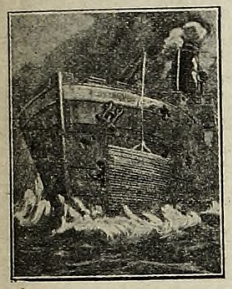
Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

# Curiosidades, rarezas y extravagancias

**Remiendos a los barcos.**—Los torpedos y las minas submarinas abren grandes boquetes en los cascos de los buques echándolos a pique. Si al momento se pudiese tapar el agujero, la nave se salvaría.

Un inventor yanki ha ideado un delantal tapaagujeros que se lleva sobre el puente y en el momento de abrirse una brecha en el costado de un buque el delantal se desarrolla y tapona la vía de agua.

El delantal está formado por una serie de hierros en T, como los que se usan en las grandes construcciones, unidos por tiras metálicas remachadas en los lados. En la superficie interna llevan un compuesto flexible e impermeable que se adapta al agujero.



**Modo de cubrir la brecha de un buque torpedeado.**

La construcción de los delantales permite enrollarlos como una alfombra, y se tienen en un carrito sobre cubierta para poderlos llevar de un sitio a otro.

Cuando se abre un boquete en el barco, se lleva el delantal a la grúa más próxima al sitio herido, y se le baja por unas correderas ad hoc, se desenrolla ya en el agua, y colocado enfrente de la brecha, la misma fuerza del agua al entrar le empuja contra el casco, y la presión líquida hace que tapone la vía de agua. Lleva además el delantal una cámara de caucho que por medio de bombas se llena de aire y esta superficie blanda hace que se adapte perfectamente al agujero y no deje pasar el agua. Además, por la parte interna del buque se sujeta el delantal con unos ganchos especiales, para que quede más asegurado.

El delantal pende de dos fuertes cuerdas o cables metálicos que se amarran fuertemente sobre cubierta, y estos cables, con otro llamado guía, sirven para llevar el delantal de un lado a otro a lo largo de la borda y colocarlo en su lugar para que se adapte al agujero abierto por la mina, torpedo o proyectil.

* * *

**Una operación por telégrafo.**—Puede decirse que un cirujano ha operado a un individuo que se hallaba separado de él por una distancia de 2.800 kilómetros.

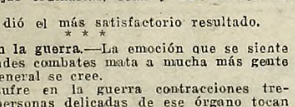
El individuo se cayó de su caballo en Halls'Creek, Australia Septentrional, recibiendo en la caída graves heridas, entre otras la rotura de la uretra. Era necesario hacer una operación al momento si se quería salvar la vida del herido, y como no había médico en muchos cientos de kilómetros del punto donde aconteció el accidente, se telegrafió a un médico de Perth describiendo detalladamente el estado del enfermo. El médico, también por telégrafo, dió instrucciones, con las cuales el administrador de correos de Halls'Creek llevó a cabo la operación, sin instrumentos quirúrgicos, sirviéndose de agujas ordinarias, seda y una navaja de afeitar.

La operación dió el más satisfactorio resultado.

* * *

**La emoción en la guerra.**—La emoción que se siente durante los grandes combates mata a mucha más gente de lo que por general se cree.

El corazón sufre en la guerra contracciones tremendas, y las personas delicadas de ese órgano tocan las consecuencias. No es general que mueran en el acto, pero rara vez se reponen del todo y son muy frecuentes los casos en que militares y marinos que han asistido a grandes combates mueran al cabo de algunos meses o de un par de años. El continuo estampido de la artillería y la emoción producida por las escenas terribles que el militar y el marino ven en torno suyo, así como los sobresaltos involuntarios que produce la llegada de proyectiles, acaban por poner todo el organismo en un estado de excitación al cual no escapan ni las personas que parecen más serenas: es un fenómeno mecánico más que moral.



**La primera línea marca las vibraciones del pulso normal; la segunda señala, según el sphygmógrafo, las pulsaciones de una persona después de una batalla.**

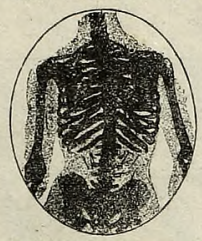
De igual modo que después de cierto número de disparos las personas que están cerca de las piezas llegan a echar sangre por los ojos, o los oídos, o la nariz y la boca, las emociones atacan directamente a los nervios y al corazón, dejando muchas veces en ellos huellas indelebles.

El corazón es lo primero que se afecta y si por medio de un aparato muy delicado que se llama sphygmógrafo se registra el pulso de una persona normal en el instante en que se dispara a su lado un arma de fuego o ocurre cualquier hecho repentino y anormal, se verá que su pulso acusa vibraciones violentas. Si se hace igual observación con el sphygmógrafo en la misma persona mientras se disparan armas de diferente calibre, se ve que las ondas del pulso corresponden en en irregularidad al tamaño o al volumen del proyectil.

Es frecuente que la mano que ha disparado cierto número de tiros con una pistola tiemble después violentamente. Lo mismo ocurre después de varios disparos con las personas puestas junto a un cañón.

**La mujer acerico.**—No hace mucho ocurrió un caso por demás curioso en uno de los hospitales de Nueva York.

Una señora, Mrs. Dressler, que padecía de histerismo agudo, había intentado suicidarse por el nada vulgar procedimiento de tragarse agujas de coser.



**Radiografía mostrando la posición que ocupan las agujas.**

La sorpresa de los facultativos no tuvo límites al reconocer a Mrs. Dressler con ayuda de los rayos X, y descubrir que en el interior del organismo de ésta hormigueaban, por decir así, las agujas. Una de ellas se hallaba tan próxima al corazón que al menor movimiento del cuerpo podía ocasionar la perforación del órgano vital y originar la muerte.

El procedimiento seguido para ir extrayendo las agujas de las masas musculares en que se encontraban alojadas, tras de su larga peregrinación desde el estómago a la periferia, consistió en acercar al cuerpo de la paciente un poderoso electro-imán. La aplicación de éste se llevaba a cabo tres veces al día, adosándolo directamente sobre la región en que se encontraban alojados los trocillos de acero.

Bajo la acción magnética, éstos fueron aproximando a la epidermis, y una vez que empezaban a asomar al exterior eran arrancados con una pinza. Pero como el procedimiento era lentísimo, transcurrieron muchos meses antes de que Mrs. Dressler quedara desalojada de agujas.

* * *

**Estadística demográfica.**—Ante la Real Sociedad de Estadística de Londres, el jefe del registro de nacimientos y defunciones en Inglaterra, sir Bernard Mallet, ha dado interesantes detalles sobre la estadística demográfica durante la guerra.

Los nacimientos han disminuído mucho en el Reino Unido; pero, en cambio, la mortalidad ha disminuído más todavía, tanto, que desde el 1 de enero de 1915 al 30 de junio de 1917, Inglaterra ha ganado 590.000 habitantes; Escocia, 83.000, e Irlanda, 41.000; desde el principio de la guerra, el crecimiento de la población llega a 90.000 individuos.

El número de matrimonios celebrados anualmente, que era antes 275.000 por término medio, subió en 1915 a 361.000; en 1916 y en el primer semestre de 1917, bajó a lo normal y a algo menos.

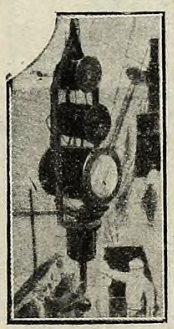
También es de notar que ha aumentado sensiblemente el predominio de nacimientos del sexo femenino, particularmente en Inglaterra.

En cuanto a los Imperios centrales, según las publicaciones semanales del registro imperial alemán y los datos del departamento estadístico húngaro, recogidos en un artículo del "Pesti Naplo", el número de nacimientos durante el primer trimestre de 1917 ha disminuído en relación con el correspondiente de 1913, en 43 y ocho décimas por 100 en Alemania, y 53 y cinco décimas en Hungría. Esta disminución es cerca del doble de la comprobada en Inglaterra.

La mortalidad infantil, que es en Inglaterra de 90 por 1.000, alcanza en Alemania la cifra de 151 por 1.000, y a pesar de los esfuerzos que se hacen por salvaguardar la vida de la infancia, las estadísticas de algunas grandes poblaciones son aterradoras.

* * *

**Aparato electrofotográfico.**—Un ingeniero norteamericano ha ideado un aparato electrofotográfico para sacar vistas submarinas con el cual se puede localizar en pocos momentos el lugar donde se halle un buque que haya naufragado y retratar la posición en que se encuentre para estudiar la manera de sacarlo a flote, trabajo en que el buzo más experto emplearía varios días. El aparato se compone de tres tambores unidos por un marco de acero protegido en la parte inferior por un contrachoques, y en la superior por un giroscopio que lo mantiene en equilibrio y evita que se mueva. La corriente se le comunica por un cable. El inventor de este aparato se propone utilizarlo en la busca de tesoros perdidos, en la localización de buques naufragados y en el estudio de plantas submarinas.



**El aparato para sacar vistas submarinas.**

* * *

**Nuevo telégrafo.**—Antes de esta guerra se empleaba el heliógrafo para la telegrafía de señales a distancia, pero se carecía de un equivalente que funcionase con eficacia por la noche.

El ejército británico lo tiene ahora.

Es un aparato del tamaño y la forma de una cámara fotográfica de regulares dimensiones, provisto en una de sus caras laterales de una poderosa lente, y en la superior, de una manivela.

En el interior lleva una batería eléctrica y el dispositivo proyector. Las señales se hacen por medio de destellos de un alcance considerable, y conforme al sistema Morse.

Con este aparato, los mensajes son transmitidos con tanta rapidez como por telégrafo eléctrico.

**Huevos de cáscara blanda.**—De experiencias verificadas recientemente en las granjas agrícolas de Kansas (Estados Unidos), resultan conclusiones interesantes acerca del curioso fenómeno en cuestión. Según parece, el huevo de cáscara blanda no debe su carácter a la insuficiencia de fosfatos de cal en los alimentos de la gallina, sino a causas que pudiéramos llamar externas. Así, se ha observado que obligando a las gallinas a moverse incesantemente de un lado para otro, no ponen huevos de cáscara blanda.

* * *

**Enterrar para cortar la fiebre.**—La singular escena que representa la adjunta fotografía, ocurre con frecuencia en el Sahara a raíz de las luchas que sostienen entre sí las tribus beduinas. Si entre los prisioneros de guerra hay algunos heridos leves, antes de venderlos como esclavos se procede a curarles la fiebre causada por las heridas. Como en el desierto no es fácil el tratamiento por el hielo, se recurre a otro procedimiento, que consiste en enterrar a los pacientes hasta el cuello en la esperanza de que la frialdad interior de la arena disminuirá la calentura. Allí permanecen enterrados unos cuantos días, hasta que se curan o se mueren, siendo esto último lo más frecuente. Un ochenta por ciento sucumben a este extraño modo de curación, principalmente por lo difícil que es respirar teniendo el pecho oprimido por la arena.

**Cómo se cura la fiebre en el desierto.**

* * *

**La primera huelga.**—La primera huelga de que se tiene noticia en la historia ocurrió el año 308 antes de J. C. Los flautistas de la ciudad de Roma, cuyo principal deber era tocar en los templos, tenían el antiguo privilegio de celebrar fiestas en el templo de Júpiter.

Cuando los sacerdotes decidieron abolir esta costumbre, todos los músicos huyeron de Roma y se fueron a Tibur, la moderna Tívoli, a seis leguas al N. E. de Roma.

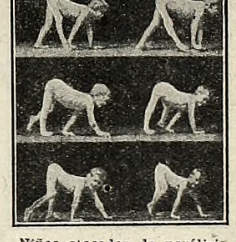
Los sacerdotes, viéndose apurados, acudieron al senado, el que envió un emisario a los tiburianos para que éstos tratasen de convencer a los huelguistas y les hiciesen regresar a Roma. Todas las entrevistas, todas las palabras y argumentos no bastaron para convencer a los músicos.

Entonces decidieron poner en práctica el consejo de un tiburiano que conocía la afición, ya en aquellos días general, de los tocadores de instrumentos de viento, que gustan de soplar en los vasos y ánforas más que en flautas y gaitas, para refrescar la garganta. Así, pues, obsequian a los huelguistas con vino, en tal abundancia, que a las pocas horas los flautistas romanos dormían ricamente, profundamente, como duermen los justos. Los tiburianos los metieron en carros y los llevaron a Roma. El populacho se alegró de tal manera al verlos de regreso que prepararon un enorme banquete en su honor. De esta manera terminó la primera huelga.

* * *

**Niños cuadrúpedos.**—El año 1648 no había en París inclusa, y sólo recibía unos cuantos expósitos una casa que se llamaba "La Couche", sostenida por unas pocas almas piadosas. Los niños que no cabían allí, se exponían en la calle, a ver si alguien los quería, y se vendían y compraban por 60 sueldos o menos a los saltimbanquis o a los inventores de bebedizos, hechiceros y gentes por el estilo "amantes de la niñez".

Un día vió Vicente de Paul—a quien había de canonizar más tarde la Iglesia — que estaban descoyuntando a un niño, en medio de la calle, para utilizarlo como atractivo de ferias, y tal impresión le causó el hecho, que en seguida empezó su predicación en defensa de la infancia desvalida, fundando la primera inclusa y pronunciando aquel famoso sermón a la conclusión del cual se subscribieron 40.000 libras de renta para su instituto.



**Niños atacados de parálisis infantil.**

Aquellos saltimbanquis, sin embargo, sabían poco, afortunadamente, pues si hubieran conocido las enfermedades que obligan al niño a andar en cuatro pies, quizás las hubiesen provocado para iguales fines perversos.

Los niños que figuran en el grabado, han sido víctimas de la llamada parálisis infantil, que se presenta de repente, después de 20 horas de fiebre poco más o menos. El niño se ve que no mueve un brazo o los dos, una pierna o las dos, y como eso no les entristece mucho, al poco tiempo son maestros en "andar a gatas".

# Procedimientos raros de caza

Cuando, cansados de las correrías de algún oso, los montañeses o los aldeanos quieren acabar con él, eligen un árbol que tenga una rama horizontal bien fuerte, con otra paralela sobre ella, y ponen en la de abajo un cebo propio para tentar el apetito de la fiera, y que suele ser un buen trozo de miel o de carne de cabra.

En la rama superior atan una cuerda y al extremo de ésta un peñón.

El oso, atraído por aquellos manjares, trepa por el árbol y se encamina a lo largo de la rama hacia el cebo. Viendo, sin embargo, el obstáculo que presenta el peñón, trata de apartarlo con una zarpa; el peñón hace de péndulo, y al volver a su posición, pega al oso; éste se enfurece por el golpe y vuelve a empujar la piedra con rabia.

La peña le da otro golpe más fuerte.

Como el oso es uno de los animales más tercos que existen, la lucha acaba siempre de muy mala manera para él: el peñón le derriba y le hace caer al suelo, donde suele quedar mal parado, si no muerto.

---

En muchos países cazan las serpientes por el siguiente procedimiento:

Hacen un agujero en la parte inferior de una pared de modo que la atraviese de parte a parte. A un lado y a corta distancia del agujero, atan un chanchito; lo mismo hacen al otro lado; la serpiente llega, ve el primer chancho y se lo come, tragándoselo entero, como es uso entre los ofidios; viendo que hay otro al otro lado de la pared, pasa la cabeza por el agujero y se come también el segundo animalito. Entonces se encuentra en una posición terrible, porque en la parte del cuerpo que tiene a un lado de la pared está metido el chanchito número uno, y en la parte que está al otro lado, el número dos, de modo que no puede ya pasar por el agujero, y queda a la merced de los que tan hábilmente pusieron la trampa conociendo su voracidad.

Aquí, como se ve, no parece por ninguna parte la tan cacareada astucia de la serpiente.

Diráse que este sistema es muy caro, pero no es así. Los indígenas acuden siempre a tiempo para abrir la serpiente y sacarla los cerdos, los cuales se comen asados. Si se descuidan y ya no hay tiempo de sacarlos en buen estado de conservación, dejan que la serpiente los digiera tranquilamente, después de lo cual la matan y se la comen.

---

Los monos son una verdadera plaga en la India, pues destruyen en bandadas los plantíos de árboles frutales y las huertas.

Para acabar con estas bandadas de monos, los indios hacen un agujero en el suelo, colocan alrededor de él un nudo corredizo, hacen pasar la cuerda por una anilla sujeta a un árbol y, ocultos, sujetan el extremo de la cuerda. Dentro del hoyo meten un par de plátanos hermosos y bien maduros, y alrededor, tapando la cuerda, otros podridos. Cuando llega la bandada de monos, las hembras se quedan tímidamente atrás, mientras el macho va delante reconociendo el terreno; ve los plátanos y se apresura a cogerlos glotonamente; tira rabioso el primero que coge podrido, y al enterarse que los buenos están dentro del agujero, mete el brazo para apoderarse de ellos. En aquel momento, el indio que está en acecho tira violentamente de la cuerda, cogiendo al mono por la muñeca con el nudo corredizo. Cuando, arrastrado por el cazador, llega el animal a la anilla del árbol, se le sujeta dándole vueltas con la cuerda.

Bien sujeto, se le da una buena mano de jabón en la cara y se le afeita por completo, después de lo cual se le deja en libertad.

El se apresura a reunirse con su harén, pero las monas, al verle, le desconocen y, si él se empeña en acercarse a ellas, acaban por matarle.

La manada, falta ya de jefe, se dispersa, que era lo que se quería.

Cazar tigres con liga parece una idea original y que, sin embargo, se practica mucho en Asia.

Toman buena cantidad de hojas grandes y las untan con la liga que brota de otro árbol muy común allí. Siembran el suelo todo alrededor de un árbol, en un radio de 15 metros, con las hojas embadurnadas de esa manera. En el tronco, a una altura de unos 12 pies, atan un trozo de carne. El tigre llega, habiendo olfateado el cebo, y salta para tomarla; no lo consigue, porque estos animales no saltan nunca más allá de 10 pies verticalmente, aun cuando horizontalmente salvan distancias de 40 pies de un solo salto. Al caer al suelo repetidamente, se embadurna y ciega en las hojas y en estas circunstancias se le da caza.

Curioso procedimiento para la caza del oso.


J. GRECIET y Cía

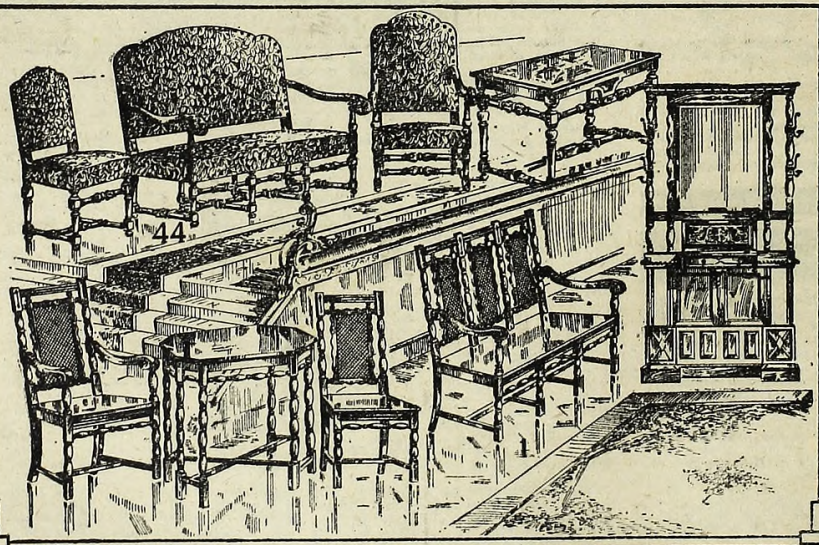
N. 44

Juego de vestíbulo estilo Luis XIII, compuesto de 1 sofá, 2 sillones y 4 sillas. Las 7 piezas,

$ 470.—

La mesa correspondiente,

$ 140.—




N. 1

Juego de vestíbulo patinado antiguo, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas, 1 mesa y 1 percha. Las 7 piezas,

$ 490.—

MUEBLES finos

Suipacha 245

# Espíritu de mujer

por César CARRIZO

En el vapor que nos trae de Corrientes a Buenos Aires, viaja una bella joven que tiene inquietos a más de uno. Su cuerpo es esbelto y ondulado. Tersa y mate, la piel. Grandes y negros, los ojos. Y su cabellera "hecha de noche y de dolor", como dijera el maestro.

Viéndola, pensamos en esas mujeres árabes, más bien imaginarias que reales; criaturas de belleza enervante, a quienes debe sin duda el Profeta, el triunfo de su religión. Admirándola, creemos ver en ella así: pálida, todo llama el corazón y las pupilas y el cuerpo inviolado, todo nardos y azucenas, a la sacerdotisa de algún culto exótico. Pero es sencillamente la hija de uno de los grandes hombres del Paraguay.

Esta joven ha leído y viajado mucho. De ahí su tacto y desenvoltura; y de ahí también que en sus pupilas hondas, haya, a más del sol de su tierra, la tristeza amable que dejan en el alma los paisajes y amores que se olvidan en la senda.

Conoce perfectamente francés, inglés e italiano, y habla bien la lengua materna. Lleva además exquisito y sensible el corazón.

Generalmente se pasea sola; y pocas veces la acompaña el padre o la aya. Ha ido al sitio obligado del vapor: la sala de tertulia. Ha bailado con varios caballeros. Danza bien, y todos están enamorados de su gracia y donosura. Hay un intervalo. Alguien recita versos de Roldán, Cavestany, los Quintero, y otros de la misma familia...; y entonces ella nos dice con sincera emoción, poesías de Verlaine, y los "Motivos del Lobo" de Rubén Darío. Alguien desenfunda su violín y ejecuta valses y tangos; y la joven toma a instancias nuestras el instrumento y nos regala un nocturno de Chopin y una danza de Sarasate.

Por su talento y su donaire, sus ojos y su ánfora de mujer, la viajera ha logrado erigirse en reina. Pero una reina amable que atrae y encanta con su sonrisa familiar. Unos en pos de otros se han enamorado de ella; y en frases cálidas y dolientes, le han dicho que la aman. La joven les sonríe como hacen las buenas reinas a sus vasallos, y luego con fina estrategia los aleja hasta quedarse sola, contemplando el Paraná. Nadie va ahora hacia ella en actitud sentimental, a no ser el céfiro de la tarde, rico de aromas y de polen, que la besa en los labios y en el corazón.

Y yo pienso: ¿por qué los enamorados se retiran? ¿Por qué la joven, que nada tiene de coqueta ni orgullosa, no escucha las voces que la reclaman? Alguna causa existe, y como es difícil que los hombres confiesen la razón de su fracaso, decido acercarme a la linda viajera.

—La soledad sobre cubierta, es mala consejera—le digo.

—¿Por qué?

—Por la obsesión de la muerte, que inspira.

—Y es una lástima morir tan joven, ¿verdad?

—Evidentemente—le contesto;—máxime cuando se vive en gracia de amor, como usted.

—O en desgracia de amor...

—¡Cómo! ¿Y esos buenos mozos que la persiguen?

—En verdad, todos se declararon fervientes adoradores, y de ahí que yo a cada manifestación de amor, haya reaccionado en contra.

—¿Es posible?

—Sí, porque las loas fueron para mis ojos, mis labios, mi cuerpo... Pero nadie se acordó del espíritu que precisamente atesoramos para el hombre que nos ame de veras.

Y dije para mis adentros: tiene razón, vivimos un siglo de ganancias inmediatas, de procedimientos rápidos. Nos enamoramos de la forma deleznable, sin pensar en el misterio espiritual de la mujer. Buscamos su copa llena de vino; y cuando nos hemos embriagado, la rompemos u olvidamos, sin saber que aún guarda una canción y un perfume que no supimos descubrir. Pero esto no es amor ni sentimiento; es apenas una necesidad.

—¿Tal, la causa de su desdén.

—Hay otra que nace del amor mismo. Para llegar a querer es necio hablar del amor. A él debe llegarse por otras sendas, menos la suya propia.

La bella mujer seguía teniendo razón. Los grandes afectos, hechos de sacrificios e imposible, nacen en forma indirecta, y después que las facultades todas han armonizado en una bella síntesis de vida y ensueño; pues el amor es finalidad superior y no un medio pasajero. Ya vendrá, cuando el árbol plantado en tierra propicia, y cuidado diariamente, dé su flor.

Y la viajera agregó:

—El amor es la única fortaleza que no se rinde por asalto. ¿No es cierto?

.....

Después continuamos hablando de todo, menos de amor.

*Dib. de Holmann.*

DE TODO PUEDE COMER

ya sean carnes, conservas, ensaladas, ostras, etc.; nada le hará mal si usted emplea NORMALARINE. Si no va Vd. de cuerpo todos los días, coma usted a la mesa el «Alimento Higiénico de los estreñidos», la

NORMALARINE

Es infalible, es agradable de comer, no es un medicamento, cuanto más se come mejor y más se vive; es barato, $ 1.20 la caja, y puede conseguirlo en todas las farmacias y principales casas de alimentación. DATOS GRATIS en la

COMPAÑÍA DE LA "NORMALARINE"

Casilla Correo 960, Buenos Aires — Calle Sarandí 429, Montevideo

*Tenemos muchos certificados de médicos eminentes de la Capital, que prueban la eficacia de nuestro producto.*

UN CUTIS HERMOSO

causa más admiarción que la belleza de la linea

LA CREMA Y LECHE

ALBINA

AUMENTAN el ENCANTO de un CUTIS HERMOSO sin perjudicar la piel.

Es un compuesto a base de vegetales, no contiene sales minerales, sino simplemente jugo de pepinos y y de almendras dulces.

Es muy fácil de aplicar y desaparece lavandose con agua.

Farmacia Franco-Inglesa — Sarmiento 581-587, Buenos Aires

# Para la gente menuda

## 32º. Concurso de "El Hogar"

### 100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

**LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393**

La admisión de cartas se cerrará el 2 de mayo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 de mayo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

### 100 HERMOSOS PREMIOS

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

---

**El correo de la Abuelita.** — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

..... Córtese por aquí .....

Nombre .....

Domicilio .....

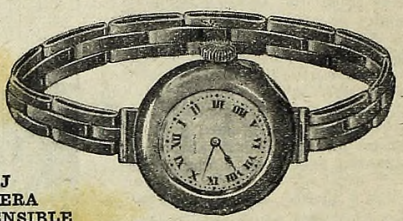
Población ..... (5)


## Los relojes pulsera de verdadero mérito

El sello de superioridad que ostentan los modelos que ilustran este aviso, así como todos los que completan el inimitable surtido de RELOJES PULSERA que se exhiben en el Departamento de Joyería de la renombrada casa inglesa

**Mappin & Webb**

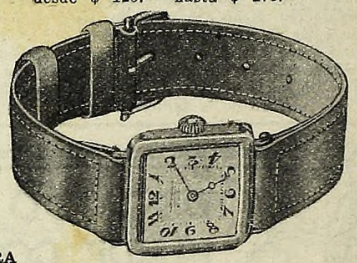
confirma que son Alhajas de refinado gusto artístico, de estilos estrictamente modernos y que poseen un mérito quizá aún mayor: SU MARCHA PERFECTA, GARANTIZADA POR SU PROCEDENCIA.



**RELOJ PULSERA EXTENSIBLE**

Oro 18 kilates, $ 165.—

Otros con distintos modelos de pulseras de oro, extensibles, desde $ 125.— hasta $ 175.—

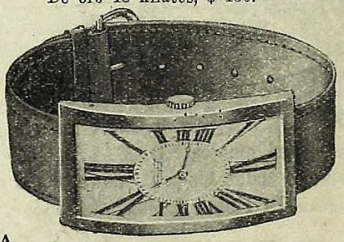


**RELOJ PULSERA**

Con correa de seda moiré negra o de gamuza gris

En plata inglesa sellada, a $ 50.—

De oro 18 kilates, $ 150.—



**RELOJ PULSERA**

Con correa de cuero o gamuza

| | |
|---|---|
| En plata inglesa sellada | $ 55.— |
| Idem, con números luminosos | „ 60.— |
| En oro 18 kilates | „ 185.— |
| Idem, con números luminosos | „ 200.— |

**Prestamos cuidadosa atención a todos los pedidos del Interior de la República. Nuestro Departamento de órdenes por correspondencia, está en condiciones de despachar con acierto y prontitud los pedidos que se nos confíen.**

**Mappin & Webb**

LA CASA DE MODA PARA REGALOS DE CALIDAD

28, FLORIDA, 36 --- Buenos Aires

26 Abril 1918

# Los campeonatos de beneficencia

Año XV Número 447

Algunas de las jugadoras de lawn-tennis que tomaron parte la semana pasada en el interesante campeonato de beneficencia realizado en las canchas del Tennis Club Argentino.

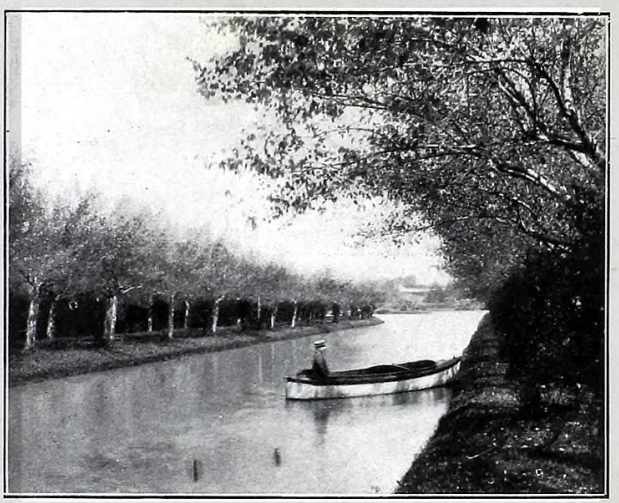
Antes de los partidos.

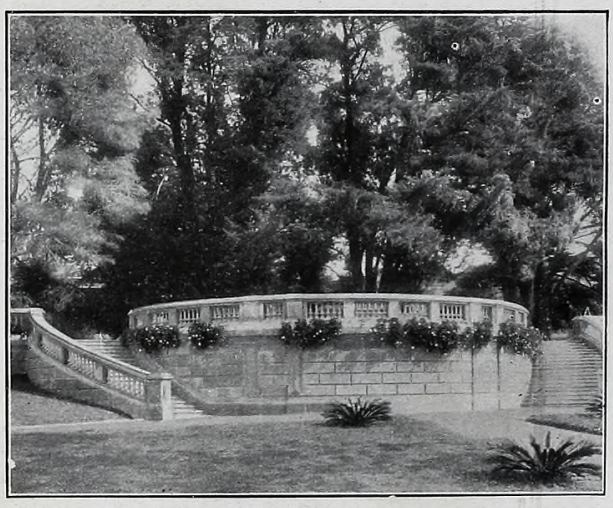
Un instante de reposo.

*Fots. Louzán.*

# Las grandes residencias

El parque de Don Samuel Hale Pearson, en San Fernando





En estos hermosos jardines se realizará mañana un gran festival a beneficio de los soldados anglo-argentinos en la guerra.

# Nuestro gran mundo

Srta. Méndez Lynch.

*Fot. Witcomb*

María Josefina Kenny.

*Fot. Trujillo.*

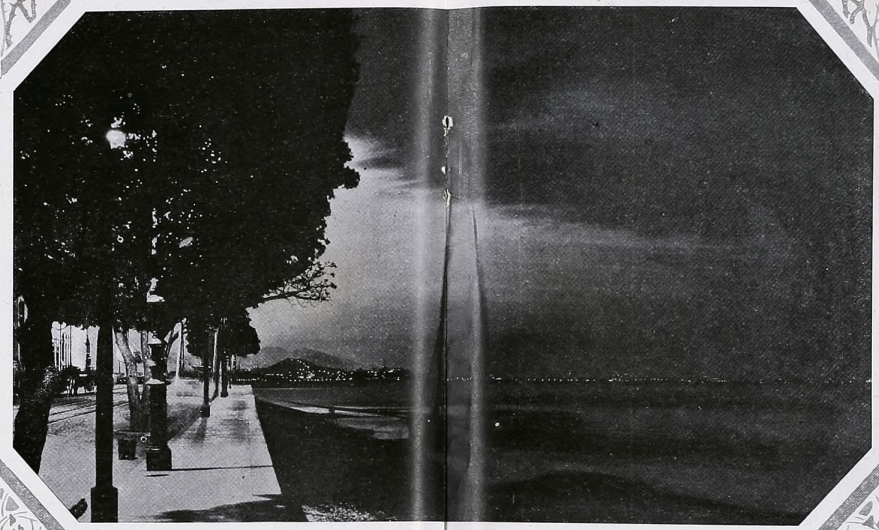
Srta. Carmen Rodríguez Larreta Marcó del Pont.

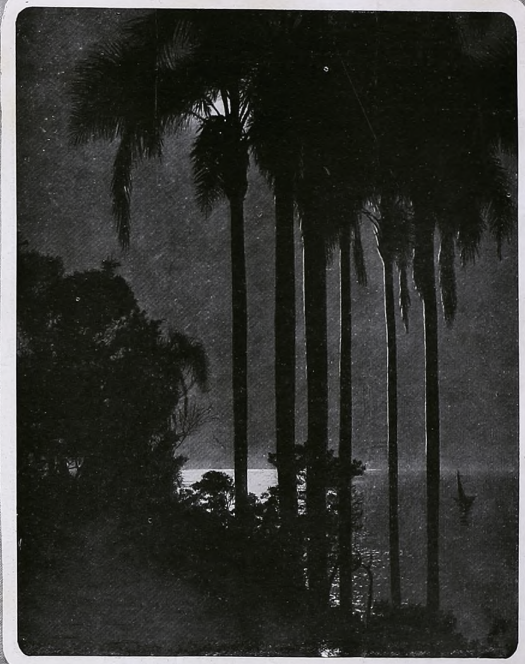
*Fot. Witcomb.*

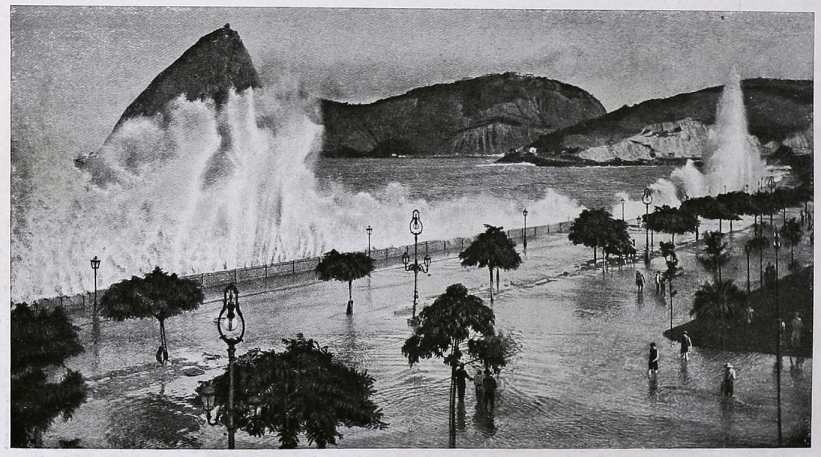
El Hogar

Fotografías artísticas

# Las bellezas de Río de Janeiro





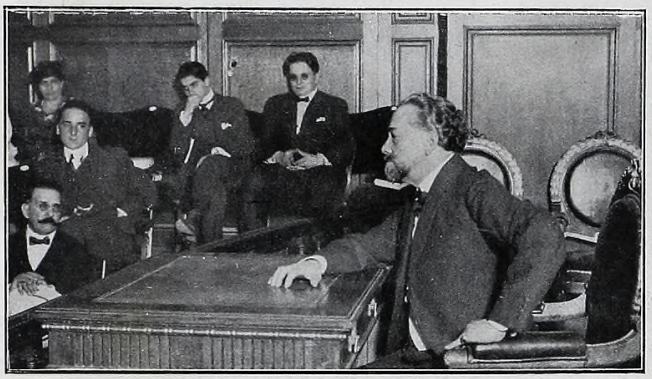


Cinco hermosísimas vistas de la bahía y de la ciudad de Río de Janeiro

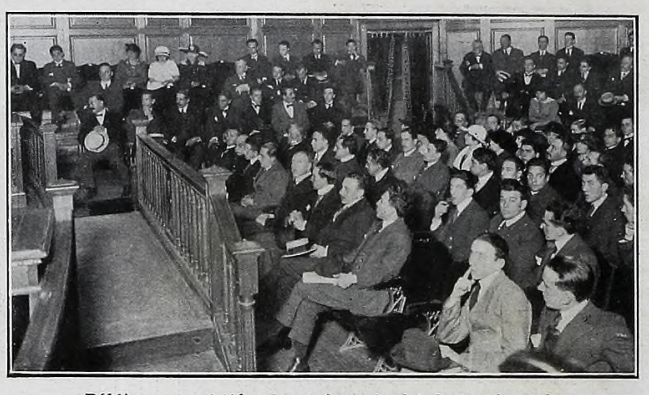
*Fots. Bippus.*

# Notas de actualidad

**Montevideo**

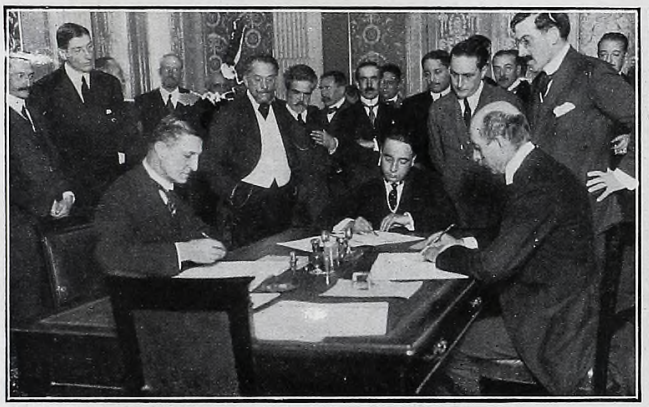


El ministro del Brasil, doctor Azevedo, pronunciando una conferencia en la Universidad.



Público que asistió a la conferencia del doctor Azevedo.

**Montevideo**



El ministro de Relaciones Exteriores y los plenipotenciarios de Francia y Gran Bretaña, firmando el tratado de arbitraje.

**Olivos**

Ministro de Chile, personal de la embajada y algunas familias que fueron obsequiados con un té en la residencia del ministro Pueyrredón.

**Rosario**

Una de las comisiones de la colecta callejera organizada por la Sociedad Protectora de la Mujer.

Grupo de damas y niños que han tomado parte en la colecta.

# Las actrices bonitas

Mary Miles Minter, joven y celebrada artista del cine.

Ann Pennington, del "Century Theatre", de Nueva York.

Eleonor Dell, artista neoyorquina de revistas.

Jet Stanley, actriz anglo-sajona.

# Chic femenino

Traje tailleur de homespún color marrón claro.

Vestido entero de paño fino, color beige, y capa del mismo tono.

Precioso tapado de paño gris, adornado con duvetyn marrón.

Pequeña toca de pluma.

Vestido de baile, de tul matizado de rosa y marrón, con guarniciones de piel.

Vestido de chifón rojo y blusa de cinta de plata.

# Un escultor de pesadillas

Boleslao Biegas es un polaco de origen rústico, cuyas obras están llamando mucho la atención en el mundo artístico extranjero. Su historia es la de muchos escultores geniales. De niño encontró los primeros materiales en que practicar sus aficiones en las pelladas de barro, caras a todos los chiquillos. Bajo sus dedos ligeros y ágiles, la blanda arcilla adoptaba mil formas distintas, sobre todo de ángeles y santos. Esto sin perjuicio de hacer retratos a todos sus amigos, y a los criados de la granja en que habitaba.

Tan asombroso era el parecido de estas figurillas a los originales, que los campesinos viejos comenzaron a atribuir la habilidad del niño escultor a malas artes de brujería. Decían de él aquellas gentes que cuando quería hacer un retrato le bastaba arrojar una pelota de barro al aire. El demonio se encargaba de moldearla y de darle la figura deseada.

El absurdo rumor fué tomando cuerpo. Un día los lugareños se encaminaron a la iglesia del pueblo y rogaron al sacerdote que exorcizara al diabólico muchacho. Pero el sacerdote, luego de admirar las obras escultóricas del pequeño Boleslao, no vió en ellas nada demoníaco, sino extraordinario talento artístico, y en vez de exorcizar al chiquelo le procuró una colocación como aprendiz en casa de un maestro tallista de Varsovia.

Aquella época de la vida de Biegas fué muy dura y muy triste. Mal alimentado y mal vestido, le obligaban a dormir en un sótano muy húmedo. Allí cogió el infeliz unas fiebres reumáticas que le pusieron a las puertas de la muerte, siendo más que probable que de esa dolencia, ocurrida en edad crítica, surgiera la nota mórbida y macabra que predominó en las obras de este escultor.

Años adelante, pasó Biegas a estudiar escultura en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia. Escolar modelo, no se doblegaba, sin embargo, a ciertos convencionalismos del arte, apareciendo, de vez en cuando, en sus trabajos, geniales osadías, engendradoras de malquerencias y enemistades entre profesores y condiscípulos. Todo ello acabó en poner a Biegas a dos dedos de ser expulsado de la escuela, como un hereje artístico incorregible.

El amor a la muerte.

La tierra.

Pero la nueva generación de escultores "supo ver" en la obra del "hereje". Sus producciones llegaron a exhibirse al público, despertando desde el primer momento interés extraordinario. Hay que advertir que los trabajos de Biegas tuvieron que ser expuestos, no en salones académicos, sino en los organizados por el grupo de artistas modernos, que se llamaban "Los secesionistas de Viena", y que eran unos divorciados de los principios escolásticos en pintura y escultura.

Ocupándose de las obras de este autor, dijo Niewiadomski, el celebrado crítico polaco, que "Biegas, el hijo del rudo campesino, era una naturaleza profundamente original, aunque con originalidad polaca".

Las creaciones del hoy ya famoso artista parecen a primera vista fantásticamente mórbidas e infantiles en su ejecución. Pero examinadas más despacio se descubre en ellas una asombrosa facilidad técnica y un raro poder de presentimiento realista.

El escritor francés Pierre Jaudon llama a Biegas "el escultor de la idea filosófica". Frase de todo punto exacta, que expresa el grado de abstracción artística conseguida, y que basta para diferenciar la obra de Biegas de las de Rodin o Denis Puech, los dos grandes obstinados en convertir las ideas abstractas en formas tangibles y visibles. En el simbolismo de Biegas existe una justeza de que carece el simbolismo de los demás; es conciso y expresivo allí donde Rodin o Puech aparecen difusos o inciertos. De ahí la justificada boga de sus creaciones, y de las cuales dan idea los adjuntos grabados.

* * * Las personas articulamos, por término medio, 12.000 palabras cada día.

* * * Cuando algún banquero de la China se declara en quiebra, a todos los empleados y miembros de la administración se les corta la cabeza y se arrojan a un rincón con los libros y registros de la casa. Con este sistema, hace 500 años que ni una sola casa de la China ha suspendido sus pagos.

Una mujer bonita parece siempre joven,

*y la eterna apariencia juvenil solo puede conseguirse con el uso constante del*

POLVO GRASOSO

Brissac

que por su **aroma, adherencia e invisibilidad,** imprime al rostro frescura incomparable y belleza seductora.

Sus tonos ROSADO para las rubias y BLANCO o «RACHEL» para las morenas, son inconfundibles.

Sus perfumes JAZMIN, VIOLETA y HELIOTROPO, son deliciosos.

Exíjase la caja legítima del POLVO GRASOSO "BRISSAC" que lleva la faja de garantía, además del nombre y la marca registrada impresos en la tapa y debajo de la caja

Pídase en todas las Tiendas, Perfumerías y Farmacias

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía

CHILE 1958/72, Buenos Aires  Unión Telef. 7260, Libertad

# Escenas terribles de caza

El Africa Oriental inglesa es el punto de cita de todos los grandes cazadores del mundo, que van allá a matar leones y rinocerontes. En el mismo continente, más al sur, está la Rodhesia, que por ser menos frecuentada por los europeos resulta mucho más interesante para el cazador. Una excursión por aquel paraíso de los sportsmen ofrece serios peligros, y exige en quien la emprende una intrepidez y una sangre fría poco comunes. Como prueba de ello, nada mejor que el relato de algunas de las aventuras de un cazador inglés, Mr. R. W. Bell, que ha visitado el país en compañía de un tal Cartwright. Entre los dos mataron un gran número de antílopes de distintas especies, rinocerontes, hipopótamos y cebras, pero a costa de riesgos que pusieron bien a prueba su arrojo.

Una de las aventuras más serias les ocurrió con un animal aparentemente inofensivo, con un hipopótamo. Cartwritght y el guía de la partida, llamado Thompson, navegaban en canoa por el río Kafue con dos indígenas, y Bell, con otros dos, iba en otra canoa. Se sabía que los hipopótamos abundaban en las inmediaciones, pero no se les veía, pues cuando estos enormes paquidermos están en el agua no dejan fuera más que las narices, y a poca distancia se confunden con los peñascos. De pronto, uno de los negros de Bell, inclinándose hacia delante, murmuró: "M'vuvu, m'vuvu", que en el idioma del país es el nombre del hipopótamo. El cazador miró, y pudo ver la cabeza de uno de estos animales, que desaparecía bajo el agua. Al poco rato, vió que el hocico del mismo anfibio, o de otro más grande, surgió a tres varas de la canoa de sus compañeros, y echándose el rifle a la cara hizo fuego. El monstruo se sumergió, mientras los negros remaban vigorosamente para alejarse de allí, pero casi en el mismo momento, la embarcación se levantó en el aire, se oyó el "cr-r-r"... de la madera desgarrada, y el cazador y sus remeros se encontraron de improviso en el agua. Bell se sintió empujado de abajo a arriba por una especie de islote flotante, que no era sino el hipopótamo herido. Dios sabe lo que hubiera ocurrido a no llegar oportunamente la otra canoa, cuyos tripulantes sacaron al cazador de aquella situación. El hipopótamo se le encontró muerto al otro día, y fué sacado a tierra. Su muerte se debía a tres balazos en el cerebro que Cartwright le había disparado al acudir en auxilio de su compañero.

Un hipopótamo destroza la canoa de Mr. Bell.

Otra aventura no menos peligrosa les ocurrió con una manada de búfalos, los animales más temibles de toda la fauna africana. Los cazadores se hallaban cerca de una de las "reservas" o terrenos vedados, donde las autoridades inglesas prohiben terminantemente la caza, y temían que el rebaño se internase en ella. Para impedirlo, unos cuantos ojeadores cafres, con Thompson a la cabeza, fueron a empujar los búfalos en dirección contraria a la reserva, mientras Bell y Cartwright, después de atar sus caballos en una hondonada, se apostaron convenientemente para tirar a los búfalos.

"Cuando se pusieron a tiro — refiere el mismo Bell,—hubieron de pasar primero junto a mí. La manada venía a todo escape. Escogí un hermoso ejemplar y tiré, teniendo la suerte de acertarle. Cayó como un plomo, y olvidándome que nos habíamos propuesto matar uno cada uno, tiré en seguida a otro. De nuevo tuve la suerte de ver a un búfalo caer, demasiado mal herido para que pudiera levantarse. Muy satisfecho, miré hacia donde debía estar Cartwright, y con gran terror presencié un espectáculo que, según la frase consagrada, me heló la sangre en las venas.

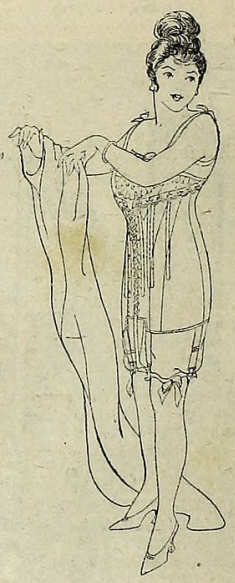
"Cartwright corría a campo traviesa delante del rebaño de búfalos. En un instante comprendí lo que ocurría: los feroces rumiantes iban a pasar por el sitio donde habíamos dejado los caballos. Llevaba unas trescientas varas de ventaja, y le quedarían ciento para alcanzar los caballos. Corría, corría, hasta que desapareció en la hondonada donde se hallaban los nobles brutos que con riesgo de su vida pretendía salvar. Los búfalos llegaron también, pasaron la hondonada y salieron por el otro lado.

"Temiendo una desgracia eché a correr hacia aquel sitio. Tropezando y saltando, seguí corriendo hasta que me enredé en un cepellón y caí cuan largo soy. Al ponerme en pie, vi a Cartwright en salvo; había podido hacerse a un lado y trataba de contener a su caballo, que estaba sobrecogido por el terror.

"Después, mi compañero me dijo que aquellos momentos fueron los más terribles de su vida. El retumbar de centenares de pezuñas a sus espaldas, el terror de los caballos, encabritándose de tal manera que apenas era posible desatarlos, y aquel furioso galope durante el cual creía que cada minuto iba a ser el último de su existencia, le produjeron una impresión que le duró varios días."

En el valle de Luangua, donde abundan los rinocerontes, Mr. Bell estuvo a punto de ser víctima del furor de uno de estos paquidermos. Había convenido con Cartwright en hacer fuego a la vez, y en efecto, apenas vieron que el animal les había descubierto, dispararon a una. El rinoceronte, tan solo ligeramente herido, no esperó ni un segundo, sino que con un furioso bramido se lanzó sobre Bell, que, como es natural, echó a correr. "Mientras huía—dice el héroe de la aventura,—oí otros dos tiros, pero no me detuve, no atreviéndome ni a mirar atrás. De pronto, sentí que se me torcía un pie y caí al suelo. Pensé que todo había concluído y esperé el momento de verme despanzurrado. Pasaba tiempo, no ocurría nada, y entonces miré en torno mío. El rinoceronte estaba muerto, a cuarenta varas de mí. Cartwright le había acertado muy oportunamente."


Wear Gossard CORSETS They Lace In Front



Un *Corsé Gossard* diseñado para una figura corta de talle, le da aspecta de mayor altura.

Cada tipo de figura ha sido estudiado especialmente para crearle un *Corsé Gossard* que lo perfeccione y amolde constantemente, dándole artísticas proporciones.

The H. W. Gossard Co. Inc.

REPRESENTANTES en:
SAN JUAN — Arreguí y Cía.
VILLA MARIA — Sra. Claudina de Páez.

:: BUENOS AIRES ::
FLORIDA 601
U. T. 5026 (Avenida)

# Tito

por Martín Ignacio REINOSO

"Mi querida Renée:

"Te traía el nido que vimos ayer en el paraíso de don Pablo, ¿recuerdas cuál?, y para darte una broma, antes de entrar a casa, lo escondí en el bolsillo, con muchas ganas de reir, porque los pichoncitos me hacían cosquillas en la pierna. Vi a mamá cosiendo en el patio, y de temor que adivinara la causa de mi risa y te la dijera, entré a la sala por la puerta del zaguán. Te busqué una por una en todas las demás habitaciones sin conseguir encontrarte, cosa rara, porque tú nunca sales de casa sin avisármelo.

"Los pobres pajaritos me estaban incomodando en el bolsillo: ya no me hacían gracia las cosquillitas que sentía en el muslo. ¡Claro: si los cabecitas negras me anunciaban una desgracia tan grande!

"¡Cómo lloré cuando mamá me contó tu precipitado viaje!

"Todavía lloro, créemelo; yo no puedo soportar tu ausencia, y aunque mamá se enoja cada vez que lo digo, yo, Renée, me siento más sólo y abandonado que los pobres pichoncitos que robé para tí.

"Dicen que te han llevado a Córdoba, ¡allá tan lejos! porque estás enferma; pero eso no es cierto. ¡Si tú nunca has tenido un resfrío siquiera!

"Seguramente ha sido por otra causa, y por no decirla, quieren engañarme con tu enfermedad; ¡pero se llevan un chasco! Tu papá es el que tiene toda la culpa; y si yo me atreviera, le diría que es muy malo jugar con la salud. ¡Quién sabe Dios no lo castigue y te enfermes de veras cualquier día de estos! ¿Verdad que tengo razón?

"Respecto a los pichoncitos, no tengas cuidado, porque he puesto el nido en la jaula del jardín y los padres vienen todos los días a darles de comer.

"Si¡ vieras cómo me divierto con la algazara de sus chillidos, cuando llegan trayendo en el pico bichitos y lombrices!

"Revolotean alrededor de la jaula y sin hacer distinción con ninguno de sus hijitos, por entre los alambres introducen en las bocazas abiertas de los pichones sus picos repletos de alimentos, pareciendo que los besan repetidamente, tanto es el rato que tardan las bocas en separarse.

"Dan una última vuelta en torno de los hambrientos pajaritos, como buscando cuál de ellos es el que no ha recibido aún su partición y luego, en silencio, desaparecen entre los árboles de la quinta de don Pablo, para volver un momento después cargados de comida. Y así, dos, tres y cuatro veces hacen estos viajes.

"Parece mentira que pajaritos tan chicos, sean tan glotones: nunca se sacian. ¡Tan distintos a tí, que comías menos que cualquiera de ellos!

"Pero Renée; yo no puedo conformarme con tu ausencia. Me acuerdo de ti y lloro como un nene.

"Dime: ¿es acaso a las sierras de Córdoba donde te ha llevado tu papá? Pues bien Renée; ya que dicen que estás tan enferma, el hecho de llevarte a que tomes frío, porque forzosamente tiene que haber nieve en la cima de esas montañas, me prueba claramente que lo de tu enfermedad es un engaño. Tú bien sabes todo el mal que causan los fríos a las personas enfermas ¿no es cierto?

"¡Pobrecita! Cuánto me vas a extrañar en esas soledades!

"Todavía no quiero concluir esta carta. Son las once de la noche y mañana necesito levantarme temprano a repasar las lecciones; pero ¡tengo tan pocas ganas de estudiar desde que te has ido!

"Mamá me ha concedido permiso para escribirte, aunque no a estas horas, sino después de almorzar, un ratito antes de volver al colegio.

"¡Si vieras qué buena es mamá!—Tito—me dice—eres un ingrato con Renée; ya no la escribes—y la pobre mamita no sabe que de noche, en la cama, te escribo con lápiz, escondido debajo de las cobijas.

"Cuídate mucho del frío. Dile a tu papá que te vuelva pronto a casa, porque puede hacerte mal el clima de allí. Dile que no estás enferma, nada, nada. Ahora me acuerdo que tenías un poco de tos; pero yo creo que no habrá sido por culpa de esa tos este maldito viaje. ¡Claro que no! ¿Quién no se resfría alguna vez en la vida?

"Mira lo que son las cosas: casualmente ahora mismo acabo de toser: me están ahogando las cobijas. Seguro que si mamá pensara como tu papá, mañana a más tardar nos pondríamos en viaje.

"No, no; lo de tu enfermedad es una mentira y te han llevado a Córdoba nada más que por negocios de tu papá; pregúntale a él y verás cómo tengo razón. Porque nosotros estudiábamos ¿verdad? Vaya si estudiábamos!

"¿Te acuerdas de aquella mañanita temprano que se nos ocurrió ver la salida del sol desde el jardín?... ¡Qué bonito espectáculo! ¿Y el susto tuyo cuando creiste que se estaba quemando la casa de abuelito?... ¡Tonta: si era el sol!

"¿Ves? Es preciso que vuelvas con nosotros: ya sabes que donde hay nieve no hay sol porque todo está frío. Y el sol, según dice mamá ¡es tan bueno!

"Vaya, Renée, es tardísimo. Adiós. Escríbeme pronto y cuéntame muchas cosas. ¡Ah, se me olvidaba: el miércoles cumplo catorce años. ¿Sabías eso tú? Bueno: recibe un beso muy grande de mamá y un abrazo de tu amigo

Tito."

—¡Eh, tontos! No hay que chillar de ese modo: yo no soy papá ni mamá... pero tienen razón: yo también les traigo de comer. Vamos: toma tú primero; ahora tú; espera, glotón, ahí va tu parte; no te enojes, tú, chiquito, no te olvido...

Bueno; ya están los cuatro repletos. Tú, el más hambriento, perteneces desde ahora a Renée, ¿oyes? Quiero que ella, que apenas prueba la comida, tome de ti algunas lecciones.

Pasado mañana, cuando reciba carta de Renée, vendré a leerla fuerte junto a esta jaula, para que sepamos los cinco todo lo que nos cuente nuestra amiguita ¿no les parece? ¿Chillan otra vez? ¿Quieren más galletitas?... ¡Ah, son los papás que vienen con carga... Bueno, hasta luego, entonces.

——

"Pero querida Renée:

"Hace hoy nueve días que te escribí una carta muy larga, contándote muchas cosas y todavía no he recibido contestación tuya. ¿Por qué no me has contestado?

"Tú sabes todo el placer que me causaría cualquier cosa que me dijeras. Entonces ¿por qué no me la has dicho?

"A propósito de los cabecitas negras, te diré que están muy sanitos y que son cuatro. Uno ya es tuyo y también, como yo, espera noticias de allí. Como todavía no comen solos, siguen viviendo en la jaula del jardín.

"Todos los días con mamá nos acordamos de ustedes. Ahora me da vergüenza decirle que te escribo a escondidas de ella; así es que le digo solamente que estoy muy triste con tu ausencia.

"Yo quisiera que ella me explicara por qué eres tan mala conmigo y por qué, desde que te han llevado a Córdoba, no me has escrito una sola letra; pero eso daría lugar a una explicación y mamá tendría un disgusto sabiendo que yo le he ocultado algo... No, no; prefiero hablar de tí, sin hacer alusión a carta alguna.

"Como te decía en la otra, te extraño mucho y siempre tengo miedo que vayas a resfriarte en las sierras. Ya no tienes tos, ¿verdad?

"Bueno, Renée; espero que ahora me escribirás mucho, haciéndome una relación detallada de todo lo que te ha gustado por allí.

"Aunque mamá no sepa que te escribo, te manda sin embargo muchos besos.

"Hasta la tuya, ¿eh? Tu amigo que te quiere,

Tito".

——

—¿Sabes una cosa mamá?

—¿Qué, hijo mío?

—Que la pícara de Renée, ya no se acuerda de nosotros.

—No, Tito; no creas eso; su papá en todas sus cartas dice que habla mucho de ti.

—¡Cómo!... ¡El señor Antonio te ha escrito y no me habías dicho nada!... Pero... ¿qué tienes, mamá? ¿Por qué lloras?

—No te aflijas hijo mío, ya pasó... ¿Conque se ha portado mal contigo tu amiguita?

—No, no, mamá; tú tienes algo; tú sufres... ¿Por qué me lo ocultas?

—Te digo que no es nada; sentí de golpe un dolor agudo en el corazón, seguramente nervioso; pero no es para alarmarse; ya estoy bien... ¿No quieres que te ayude a concluir el mapa de Córdoba?...

—Oye mamá: ¿me permites una carta del señor Antonio?

—¿Del señor Antonio? ¡Oh, no!... es decir, no tengo ninguna, porque debo haberlas roto... Sí, estoy segura que ya no las tengo.

—¡Cuánto lo siento, mamá!... Pero no impor-

(Continúa en la siguiente página.)

## "Tito".—(Final)

ta. Si me permites yo le escribiré a Renée dos líneas, sólo dos líneas y ya verás qué reto voy a darle por ingrata.

—¿Escribirle tú?... bueno, haces bien. Cuando terminos la carta, yo agregaré un saludo bajo tu firma y me encargaré del envío.

—Sí, mamá; como tú quieras. Espérame que vuelvo al instante con la carta.

---

—¡Tito... hijo!... ¿qué tienes, por Dios?... ¡Ah, debí sospecharlo; has leído mis cartas!

—Mamá, mamá, qué cosa horrible!... enferma... tísica... muriéndose!...

—Calma, hijo mío, calma... Ven, lloremos los dos!... ¡Pobre Renée!

---

—Es verdad, Tito; hoy cumplen dos meses. Pero no llores, escúchame.

Cuando el padre de Renée supo cuál era el mal que empezaba a germinar en la inocente niña, resolvió llevarla a Córdoba, a ese lugar de donde pocos enfermos vuelven. Sin embargo, los que salvan de la muerte, deben su vida al clima que allí reina.

—¿De manera, entonces, mamá, que cuando la pobrecita Renée fué llevada a Córdoba ya no había remedio, era un caso perdido.

—Era muy grave, hijo mío; así lo manifestó el médico que la asistía.

—Pero dime, mamita: ¿cómo contrajo esa horrible enfermedad?

—Haciendo lo que haces tú diariamente en contra de mis órdenes.

—¿Yo?

—Sí, Tito. Renée ha muerto tísica. ¿Recuerdas el invierno pasado, cuando se levantaban al amanecer y echaban a correr por el campo para entrar en calor? ¿Recuerdas cuántas veces los he reñido, por encontrarlos sin abrigo descansando sudorosos, después de una carrera desenfrenada?

Bueno, hijo mío; el contraste brusco del calor de sus cuerpos, con el frío de la glacial temperatura, tenía que provocar en la débil naturaleza de Renée un mal grandísimo, tan inmenso, que ya ves le ha causado la muerte.

—¡Si, es verdad... la muerte!... Pero dime, mamá, ¿crees tú que para morir es necesario haber contraído la tisis?

—¿Por qué me preguntas eso?

—Porque yo también estoy muy enfermo, mamita.

—¿Tú, hijo mío, tú?

—Sí, mamá querida: desde hace tres meses.

—¡Y nada me habías dicho!... Pero ¿qué tienes, qué sientes? Dímelo. Ahora mismo mandaré en busca del médico...

—No, mamá; es inútil. He aprendido en un libro que tú lees siempre, que los médicos no pueden curar ese mal...

—Pero... ¿qué mal, hijo de mi alma?

—¡La tristeza, mamita mía!

*Dibs. de Hohmann*

---

**La geografía del suicidio.—**

Un artículo del doctor Navrat, en la "Revista Clínica de Viena", demuestra que existe un "modus moriendi", según el país o la clase social del suicida.

Dicho artículo, que bien puede ser considerado como ensayo interesante de una geografía del suicidio, distingue en Europa dos grandes regiones naturales: una al norte (escandinavos, alemanes y la mayoría de los eslavos), que es el país del suicidio por estrangulación, y otra al sur, eslavos del norte y pueblos latinos) donde la generalidad de los suicidas eligen el revólver para eliminarse.

Sobre esa primera división existe la tan importante para los geógrafos, de países continentales y países marítimos. A nadie sorprenderá, en efecto, que al natural de una isla o de una península, se le ocurra, en trance desesperado, arrojarse al mar. Empero será necesario para que el suicida acuda al llamamiento de las sirenas, que el agua no esté muy fría. El doctor Navrat ha averiguado que los italianos sienten debilidad por el suicidio acuático, debido a que las ondas del Mediterráneo son templadas y azules. Igual les ocurre a los griegos, desde los tiempos de Safo, la bella nostálgica de amor. En cambio los ingleses se miran mucho antes de dar la última zambullida en sus aguas grises y heladas; de ahí que prefieran el puñal o el revólver.

La muerte voluntaria por arma blanca, habitual en la antigüedad, y que hoy subsiste entre los japoneses, bajo la forma honorable del "karakiri", ha llegado a ser muy rara en Europa, donde parece estar reservada a los borrachos y a los locos.

Los chinos, que no aman los métodos sangrientos, se envenenan con opio. Puntualizando más, diremos que cada capital europea tiene sus caprichos particulares en esto del suicidio; en París es el Sena, favorito de las modistas enamoradas, o el brasero asfixiante, para los viejos miserables. Los desesperados de Milán se envenenan; los de Viena recurren al cianuro potásico, y los de Praga al fósforo. De cada cien suicidas napolitanos cincuenta emplean el arma de fuego, veinticinco se arrojan al mar y otros veinticinco se degüellan con la navaja de afeitar. En los Estados Unidos, la mayoría de los suicidios son por arma de fuego o por aplastamiento bajo las ruedas de un tren.

**Aumentar el calor del carbón.—**

Hace poco tiempo, un químico de Pittsburgo llamado John Elmore, anunció que había descubierto un líquido que mezclado con carbón de piedra y cenizas, era capaz de aumentar el poder calorífico del primero en un 75 por 100. Añadía el descubridor que todos los experimentos efectuados habían sido decisivos.

Como quiera que esto significaba una economía enorme, muy de tener en cuenta en las grandes industrias, los colegas de Elmore adquirieron un frasco de la maravillosa solución y la analizaron, encontrando que su fórmula consiste en la mezcla de 450 gramos de sal y 60 de ácido oxálico, con 4 litros y medio de agua. Una parte de carbón y tres de cenizas tratadas con dicha solución dan los magníficos resultados que preconizaba Elmor, quien nunca perdonará, seguramente a los químicos de Pittsburgo la jugarreta que le acaban de hacer.

**Islas para misántropos.—**

Según las indicaciones del almirantazgo británico, gran conocedor de todo lo que se relaciona con la geografía marítima, las islas más solitarias y desoladas del mundo se encuentran en el hemiferio austral, próximas al círculo polar antártico. Un misántropo que quisiera huir de las molestas prácticas sociales, podría escoger para establecerse las islas de Heard o de Hog, donde no habita nadie absolutamente, y donde sólo de vez en cuando aparece alguno que otro barco ballenero de los que cruzan aquellas latitudes. También le prestarían buen servicio: la isla de South Georgia, situada fuera de toda ruta comercial, y, por tanto, ofreciendo grandes garantías de soledad inalterada; la isla de Bouvet, donde por rara casualidad toca un barco, y en la que la última vez que allí abordó un vapor, descubrió los cadáveres congelados de cinco marineros, triste resto de alguna obscura tragedia marítima; y, por último, la isla de la Posesión, más sola y más inhospitalaria que la de Bouvet.

La palma de la soledad y de la desolación debe ser, sin embargo, concedida a la isla Dougherty, al Sur del Océano Pacífico, y en la que no se tiene noticia de que hasta la fecha haya desembarcado nadie. Durante el pasado siglo sólo se ha sabido de dos barcos que hayan pasado a la vista de la misma.

**Cuidad a los niños, mujeres, amadlos: Ellos serán la columna de la raza!**

Nada más triste que una casa donde hay un niño triste, pálido, de grandes ojos asombrados, que no quiere comer, que ya no sonríe como antes, que no quiere ir al colegio, que ya no juega con sus amiguitos.

Poneos en guardia, buenas madres, porque el niño no está bien, su salud está amenazada!

Críe sus hijitos sanos, fuertes y robustos, déles diariamente su pequeña ración de PEPTO MALTINA. Sus mejillas rosadas, el brillo de sus ojos, su hermoso desarrollo físico y espiritual, serán causa de inmensa satisfacción para Vd.

La PEPTO MALTINA fortifica toda la constitución, desarrolla los huesos, enriquece y fortifica la sangre, aumenta el peso, tonifica los nervios y los pulmones. La PEPTO MALTINA es el gran alimento tónico para todos los niños, desde su más tierna edad hasta la adolescencia. No es una droga, es sencillamente un puro extracto de malta sin alcohol, altamente concentrado y de un sabor riquísimo.

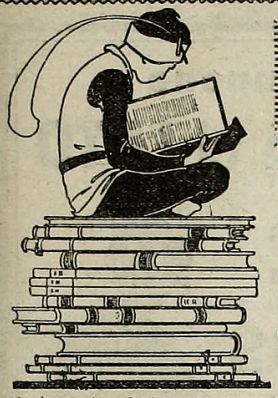
Madre, si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd., no deje de leer el librito PEPTO MALTINA. Se remite gratis por el

Único concesionario: FRANCISCO LÓPEZ, San José 841 - Bs. Aires
En Montevideo: Macedonio Ferrari, 1513 Juan C. Gómez

**Pepto Maltina**

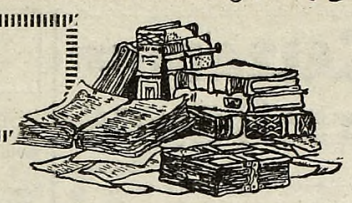
**El gran protector de la niñez**

En venta en todas las Farmacias de la Argentina, Uruguay, Chile y Brasil



Temas escolares

# Apuntes de geografía



## UNA CONVERSACION REFERENTE AL SOL

1. — **El sol es un brasero muy alejado de nosotros.** — Ven aquí, Pedro. Toma este trozo de vidrio ahumado y mira el sol al través. ¿Qué ves? — Señorita, una mancha redonda y toda blanca. — ¿Grande? — Nada más que como un pan redondo. — Amigo mío, el sol que te parece tan pequeño, es mucho más grande que la tierra que habitamos. Si yo coloco esta gran pelota al lado de esta cabeza de alfiler, la pelota será el sol, la cabeza de alfiler, la tierra. Mirad la gran chimenea de la fábrica. ¿Parece grande? — No más que un cañito. — ¿Por qué — Porque se halla lejos de la escuela — Pues bien, el sol os parece pequeño porque se halla muy lejos: un tren expreso necesitaría cerca de trescientos años para ir de la tierra al sol. Y ¿saben ustedes por qué pongo una pelota para representar al sol? — Es porque el sol es redondo; observadlo bien a la tarde: parece una gran bola roja. Y ¿por qué di a Pedro un trozo de vidrio ahumado? — Señorita, el sol hace mal a los ojos; parece que lanzara chispas, lo mismo que el trozo de hierro rojo, bajo el martillo del herrero. — Bien contestado, Julio. En efecto, el sol es un brasero de donde salen llamas.

2. — **El sol nos da calor y luz.** — He aquí un vidrio de aumento. Esto es yesca. En este rincón, a la sombra, pongo el vidrio sobre la yesca. Nada. Atención, ahora: el vidrio de aumento está entre el sol y la yesca. — ¡Ah, señorita: el sol hace arder la yesca! — Sí, eso os demuestra que el sol tiene calor para todos: es la estufa de la tierra. — Señorita, es también una lámpara. — Muy bien, Enrique, pero ¿por qué dices eso? — Cuando sale el sol, hay claridad; cuando se oculta, todo es negro. — ¿Podrías tú explicar por qué la noche viene después del día? No. Pues la pelota nos ayudará a comprenderlo. La cuelgo con un piolín y supongo que representa la tierra, lo mismo que esta vela encendida representa el sol. ¿Qué observáis sobre la pelota? — La mitad de la pelota que mira hacia la vela, es de color rosa; la otra mitad es negra. — Sí, para la primera mitad es de día; para la otra mitad es de noche. Y si yo hago girar lentamente la pelota de izquierda a derecha, en el lugar que señalo con tiza, llega la noche después del día. La misma cosa sobre la tierra: como ella gira alrededor del sol, hace alternativamente día y noche en nuestra ciudad. Enrique parece estar muy sorprendido de que la ciudad gira alrededor del sol. — Pero, yo no me siento mover... — Sí, te sucede lo mismo que al viajero sentado en el vagón: ve correr los árboles y postes telegráficos, pero se despierta en Córdoba después de haberse dormido en Buenos Aires.

3. — **Todo depende del sol.** Así, gracias al sol, la tierra tiene siempre luz y calor. Allí donde el sol brilla apenas, no se halla más que hielo y no crecen más que musgos, líquenes y tristes plantas. Aquí, en invierno, cuando el sol se levanta tarde y se acuesta temprano, cuando lo vemos pálido u oculto tras las nubes, ya no hay hojas en los árboles, ni aves, ni insectos. Pero llega la primavera: el sol nos visita más a menudo y por más tiempo; despide más calor; en seguida los árboles se cubren de hojas y flores; se trabaja al aire libre, todo parece revivir.

### 2.ª PARTE

### GRADOS SUPERIORES

**La Tierra al través del tiempo y del espacio.** — **I. Historia de la Tierra.** — 1.º La Tierra que habitamos y cuya descripción constituye el objeto de la geografía, tuvo en el transcurso de los tiempos una fisonomía diferente de la actual. Ella varía aún, como lo prueban la ribera escarpada que se derrumba, la embocadura del río que se enarena; lo hace con una lentitud tal que apenas si los hombres se dan cuenta de ello.

2.º Es a un sabio francés, Laplace, que debemos una explicación del "origen" de la tierra. El espacio, ocupado por el sol y los planetas se hallaba, dice él, ocupado por una masa gaseosa incandescente. Girando sobre ella misma, se enfrió, y de la masa central que formó el sol, se desprendieron masas más pequeñas o "planetas". La masa enorme del sol ejerce sobre ellos una atracción que los hace girar en derredor de él; ellos deben su forma esférica a ese movimiento continuo de rotación.

3.º A su vez, las partes superficiales de la tierra se enfriaron, los gases se transformaron parte en líquidos y parte en sólidos, y pudo distinguirse: la "atmósfera" o envoltura que se conservó en estado gaseoso; los "mares" o extensiones, líquidas; las "tierras" que se reparten en continentes e islas. En el interior de

(*Continúa en la siguiente página.*)

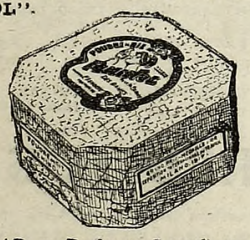

POUDRE DE RIZ

FEMINOL

(Polvos de tocador)

HERMOSURA Y DISTINCIÓN

Se consigue con el uso diario de los Polvos "FEMINOL".



CALIDAD y Perfume Superfinos y los más adherentes al cutis. Son refrescantes, deliciosos e inofensivos. Perfumados con las esencias naturales de la

ROSA, JAZMIN, HELIOTROPO, VIOLETA Y DIAMELA

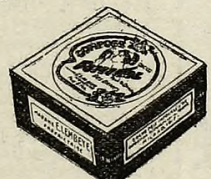
No paspan ni queman el cutis.

Crema FEMINOL

El producto de mayor garantía para las damas.
Contribuye al embellecimiento del cutis sin ultrajar la piel.
Exenta de toda substancia nociva e irritante.

Contra las paspaduras y manchas de sol.

Contra los vientos y aires húmedos.



"FEMINOL" es la última creación para contribuir al embellecimiento e higiene del cutis, sin ultrajarlo ni predisponerlo a enfermedades cutáneas. "FEMINOL" permite la libre respiración del cutis, embelleciéndolo gradualmente, restaurando su frescura y lozanía juvenil.

CENTENARES DE CERTIFICADOS DE CELEBRIDADES MÉDICAS COMPRUEBAN SU BONDAD

**Dr. MARTIN REIBEL**
Jefe del servicio de Ginecología del Hospital Rawson. San Juan 3161.
Me consta que "FEMINOL" es una buena preparación para conservar y hermosear el cutis. En su composición no entra ninguna substancia nociva ni irritante. Es superior a sus similares extranjeras de fama.
Fdo.: Dr. Martín Reibel.

**Dr. B. J. GALARCE**
Profesor Suplente de la Facultad de Medicina.
Certifico que la Crema "FEMINOL" es un excelente producto, superior a sus similares, para la conservación y frescura del cutis.
Fdo.: Dr. B. J. Galarce
Rivadavia 940.

**Dr. BALDOMERO SOMMER**
Profesor de las Enfermedades de la Piel de la Facultad de Medicina de Buenos Aires.
El "FEMINOL" es un producto que indudablemente es ventajoso para las personas que tienen la piel delicada, como sucede frecuentemente en el sexo femenino, que desean tener una piel perfecta.
Firmado:
Dr. Baldomero Sommer
Tucumán 739.

Crema a $3.50 la caja; polvos a $1.80 la caja.
En todas las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías, y Tienda San Juan, Maison Lingerie, Tienda El Siglo, Tienda La Piedad. En Rosario: Casa Cassini, San Martín y Rioja. En Santiago del Estero: Benjamín Arce y C.ª "El Siglo" y demás importantes tiendas de la República o directamente de E. Lembeye, 24 de Noviembre 1124. Buenos Aires.

FEMINOL

Visite nuestra Exposición en la Galería Güemes de esta Capital.
En Montevideo: CRANWELL Hnos.

# CALZADO OSIRIS

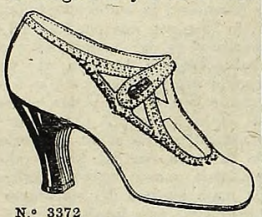
Una nueva ho.ma de calzado que tiene la ventaja de combinar alta

ELEGANCIA

con suma

COMODIDAD.

Están construidos especialmente para personas que quieren andar cómodamente sin renunciar a la elegancia y a la moda.



N.° 3372

Precio $ 22 Cabritilla charolada "Sterling" cosidos a mano. Todo del mejor material. Muy livianos.

ATENDEMOS PEDIDOS DE LAS PROVINCIAS

**CALZADO OSIRIS**

932, CORRIENTES, 932 - Bs. Aires

entre Suipacha y C. Pellegrini



# DISPEPSIA GASTRALGIA DILATACION

del estómago, diarreas, disenterías, catarro intestinal inapetencia, indigestión cólicos, hipercloridria, gastro-enteritis, vómitos, y demás enfermedades del estómago é intestinos se corrigen con

# STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, porque quita el dolor, ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es de resultados positivos en los trastornos gastro-intestinales de los niños. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. — Pídase folleto á CARLOS S. PRATS, — San Martín 66, Buenos Aires.



## *"PURGATINA"*

PARA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS


## "Apuntes de geografía".— (Final)

la tierra permanecen masas en fusión que manifiestan su presencia mediante erupciones volcánicas.

4.° La repartición de tierras y mares no ha dejado de variar mediante movimientos lentos, análogos a los de nuestra época.

**Así todo cambió en el transcurso de los siglos:** formas de los continentes, climas, animales mismos, pues los fósiles recogidos en las entrañas del suelo, pertenecen a especies desconocidas hoy.

II. **La tierra de hoy.** — 1.° **La tierra es una esfera.**—En efecto, de lejos se divisan los mástiles del navío antes que el casco, la cima de la montaña antes que el pie. "La vuelta al mundo" fué realizada por vez primera por Magallanes, de 1519 a 1521: salió de España, atravesó el Atlántico, costeó el sur de América por el estrecho de Magallanes, atravesó el océano Pacífico e Indico y, navegando siempre hacia el oeste regresó al punto de partida.

2.° **Algunas cifras.**—Esta esfera presenta las características siguientes: 40.000 kilómetros de circunferencia en el ecuador; exactamente 40.070 kilómetros y una superficie de 510 millones de kilómetros cuadrados.

3.° **Consecuencias.**—a) No se ve nunca más que una parte de la tierra; el "horizonte" limita nuestra vista. Más uno se eleva, más se ensancha el horizonte, pero no se percibe nunca más que una pequeña parte de la superficie terrestre. b) Si los rayos del sol llegan perpendicularmente al ecuador, serán de más en más oblicuos y calientan menos yendo hacia los polos; de ahí los diversos climas.

4.° **Dos hechos interesantes.** — a) La esfera es rugosa en la superficie: el punto más elevado de las tierras emergentes es el monte Everest, que está a 8.840 metros sobre el nivel del mar; el punto más profundo que conocemos, se halla a la altura de las islas Filipinas, a 9.870 metros bajo el nivel del mar. Hay, pues, una diferencia de 18 ½ kilómetros entre la mayor elevación y la depresión más profunda de la superficie terrestre. Como el radio del globo terrestre pasa de 6.300 kilómetros, o sea más de 330 veces 18 ½ kilómetros sobre una esfera de 1 metro de radio, la rugosidad mayor no alcanzaría a 3 milímetros. Relativamente a la superficie habría, pues, una comparación posible entre el globo terrestre y la naranja.

b) **Las antípodas.**—La prueba de la redondez de la tierra llevó a los contemporáneos de Magallanes a hacer la pregunta siguiente: ¿Cómo pueden, los que viven en la parte de la tierra opuesta a la nuestra (nuestras "antípodas" de anti=opuesto a, y podos=pies) mantenerse parados? El inglés Newton dió la respuesta cien años más tarde. Demostró que la tierra, por su forma, no tiene alto ni bajo, pero sí un "centro" hacia el cual todos los objetos se precipitan en cuanto no se hallan sostenidos. Parece que hubiera allí un imán gigantesco que nos atrae, tanto a nosotros como a los hombres de las antípodas.

(Traducción de la Srta. M. Lalanne.)


## Lo que impone

# La MODA en el LUTO

## lo encontrará en la casa especialista

# LOS LUTOS

**CARLOS PELLEGRINI 445**

**Entre CORRIENTES y LAVALLE**

**BUENOS AIRES**

**Unión Tel. 1873, Libertad**

**En nuestros vastos talleres de confecciones y medidas tenemos personal especializado de reconocida competencia.**

**SACO** de punto de lana, tejido a mano, artículo inglés, lo mejor, largo 110 centímetros. Precio de reclame $ 39.—

**ELEGANTE Y SENCILLO VESTIDO** estilo batón, en riquísimo merino, talles del 46 al 52, pesos. . . . . **17.50**

El éxito obtenido en la venta de géneros de nuestra exclusividad demuestra su buena calidad y la modicidad de nuestros precios.

**VELOUR**, género de gran moda, flexible (chiffon), muy opaco, negro anilina, lo mejor de las fábricas europeas, doble ancho, a $ 13.75, 10.—, 9.50, 8.75, 8.50, 7.40 y. . . . . $ **6.50**

**GABARDINAS y TRICOTINAS**, doble ancho, a $ 10.75, 10.50, 9.50, 7.50 y. . . . . $ **6.25**

**PAÑOS PASTEL**, lo mejor, artículo francés de antes de la guerra, en 120 y 130 ctms. de ancho, a $ 15.—, 14.—, 12.90 y. . . $ **12.75**

**CACHEMIRES y ETAMINAS**, surtido completo en 100, 120 y 180 ctms. de ancho.

# CRÉDITOS

Recordamos que nuestros créditos pagaderos en 10 meses los acordamos a los mismos precios como al contado y que las solicitudes las atendemos con la mayor rapidez y liberalidad.

SOLICITENOS INFORMES, UTILIZANDO EL PRESENTE CUPON:

CUPON Casa "LOS LUTOS", C. Pellegrini 445

Sírvanse enviarme datos sobre sus ventas en 10 mensualidades.

Nombre .....

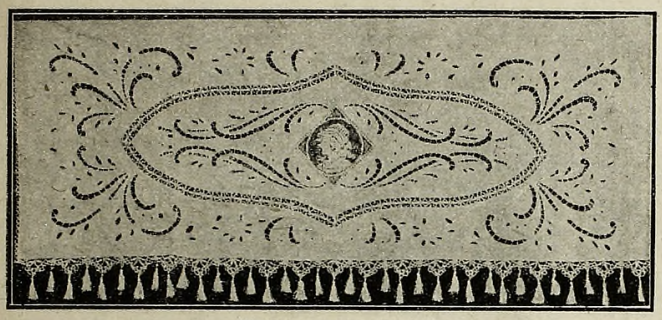
Dirección .....

# Manual de labores :: por A. ASPLANATO

## Visillos en "broderie" y "filet"

El hogar moderno tiene en la combinación de sus adornos motivos que en su aplicación reunen dificultades de estética que fácilmente pueden ser subsanadas con un poco de buen gusto: tales son los estores de tres o cuatro hojas, que forman un bonito adorno en la separación de las distintas dependencias de una casa.

Los estores o visillos de tres hojas son los más corrientes: así es el modelo que les ofrezco completo y que les voy a describir. La tela que más se usa es la batista, linón, organdí y las telas antiguas muy finitas, en color crema claro. El bordado está formado por la "broderie" veneciana y la "broderie" simple. Por lo general, estos visillos son formados por una hoja central ancha y dos laterales angostas. A fin de tener la medida exacta para su buena confección, debe tomarse la medida justa del ancho del vidrio y aumentar diez centímetros más de tela para que cubra el marco en casi su totalidad. El dibujo debe hacerse del ancho del vidrio para mejor efecto del bordado; para el largo igual, debe tomarse la medida de vidrio a vidrio y aumentar treinta centímetros su largo para la caída inferior y para el dobladillo superior.



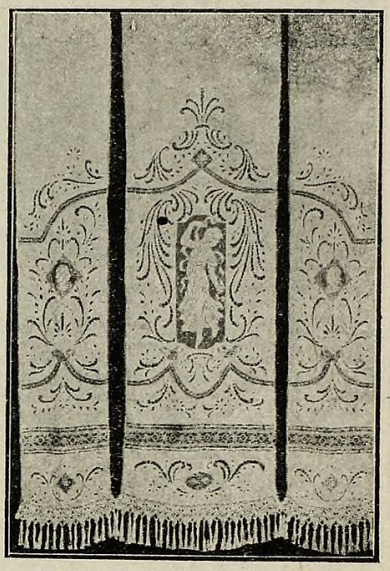
Visillo para banderola.

Hay casos en que los vidrios son muy bajos y el marco de madera muy corto; entonces la caída de la cortina tiene que ser proporcional para que forme buena estética.

Toda la "broderie" veneciana es bordada a punto festón, con algodón para la guía núm. 25 y núm. 30 para el festón; las barretas llevan en su centro un picot, el cual se forma con un alfiler algo grueso en forma de gancho, se pasa una vuelta del algodón empleado para la guía dejándolo algo flojo, sobre el cual se hará el punto festón; una vez concluído se saca el alfiler y quedará el picot concluído.

La "broderie" simple es bordada a punto cordón, empleando los mismos números de algodón; para ejecutar la "broderie" a punto cordón debe cortarse primeramente el género en la forma del dibujo y hacer sucesivamente el bordado.

El motivo del filet del centro es formado por doscientas mallas de largo por ciento diez mallas de ancho, correspondiendo el grandor de la malla a cuatro mallas por centímetro, o sea a dieciséis mallas por centímetro cuadrado; para su confección se emplea el hilo en ovillo marca D M C N.º 60 para la malla, y para su bordado, igual. Los motivos cuadrados llevan sesenta mallas en cuadrado. El visillo para la banderola está ejecutado en la misma forma que las cortinas.



Visillos de "broderie" y "filet".


**OTOÑO E INVIERNO** **La TIENDA AMERICANA tiene en exhibición y venta los nuevos modelos de confecciones para la nueva estación. — SECCION TEJIDOS: nuestro grandioso surtido en paños, gabardinas, velours, sargas, tricotinas, etc., los ofrecemos a precios que anulan toda competencia.**

**Enviamos muestras gratis y cuantos datos se nos pidan.**

1—Vestido de satín de pura lana, con lindos bordados, gran cuello de seda, ½ forro simili. Reclame. . . $ 49.—

2—Elegante tapado de rica gamuza de lana, ½ forro de seda, modelo de gran moda. . . $ 89.—

3—Espléndido vestido de rica gabardina o sarga, con bordado a mano, adornado con piel de loutre, cinturón y banda de faya de seda, pesos. . . . 130.—

4—Rico traje tailleur, confeccionado en rico paño sedán o en gabardina, adornado con trabajos a la mano, ½ forro de seda. . $ 120.—

5—Vestido de faya de pura seda, con bordados a mano, cuello piel de Skungs, pesos. . . 120.—

6—Lindo tapado de velour de lana, con ½ forro. Todos los talles y colores. Reclame. . . $ 60.—

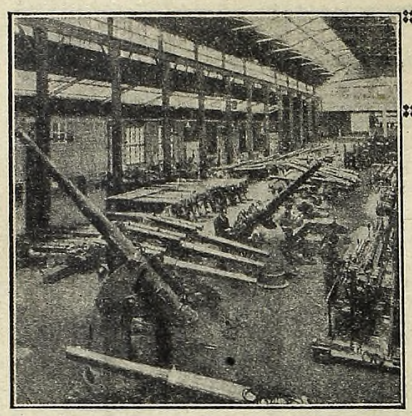
7—Vestido de gabardina de pura lana, con finos bordados, fleco bellota. Gran cuello de faya de seda. . . . $ 75.—

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

# Cómo se fabrica un cañón

por J. MALDONADO



Una de las secciones de una fábrica de artillería.

Después que el minero con el pico arranca de las entrañas de la tierra el mineral de hierro, hay que separar la parte férrea de éste, y el procedimiento que suele seguirse es el empleo del alto horno, donde gotea el metal fundido, a una altísima temperatura, y de allí se cuela en barras o lingotes que se destinan a las necesidades industriales. El hierro así obtenido es el llamado fundido, muy duro pero quebradizo, y como en la industria hacen falta el hierro dulce, el colado y el acero, no siendo estas tres variedades más que un mismo metal con menor o mayor cantidad de carbono y fósforo, azufre, manganeso, etc., se reduce el procedimiento de obtención de una de las tres variedades al aumento o disminución de la cantidad de carbono en el hierro, para lo que se emplea hoy en casi todas las fábricas de acero el convertidor Bessemer o los hornos de Martin-Siemens, si bien en alguna el crisol aún subsiste.

Nótese que desde luego me refiero ya al acero, porque si bien antes se fabricaban piezas de hierro colado y bronce, han caído en desuso, al exigirse a las granadas grandes velocidades iniciales para largos alcances, que necesariamente producen presiones crecidas.

Antes, bien se tratase del metal de los altos hornos y cañones de hierro colado, o del acero Bessemer o Martin-Siemens, se hacía la colada del metal sobre un molde con una parte central llamada "alma", y una vez enfriado el conjunto y separado el molde por piezas, quedaba en bruto el cañón que se procedía a desbastar cepillándolo, torneándolo, barrenándolo a calibre y rayándolo por último.

Las piezas lisas eran de fácil construcción, pero las modernas de acero exigen muchos más cuidados.

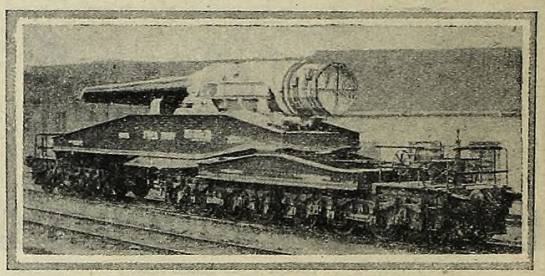
Con las primeras y las granadas esféricas, los alcances de 500 ó 600 metros eran corrientes y una gran cosa llegar a 1.000 metros; hoy ya se sabe lo que se ha superado esa distancia.

Como intermedio entre la artillería lisa y la rayada de retrocarga o sea a cargar por la culata, estuvieron las piezas rayadas a cargar por la boca, con granadas ojivales llamadas de tetones; pero el verdadero paso gigante fué el dado con la adopción de la artillería de retrocarga.

Siendo más fácil y barata la fabricación con hierro colado, se trató de darle a éste resistencia, para lo que en caliente se le colocó al cañón un tubo interior de acero, o bien manguitos o sunchos exteriores del mismo metal, llamándose las piezas "entubadas" o "sunchadas".

Con las pólvoras sin humo y velocidades de 500, 700 y hasta 1.000 metros por segundo del proyectil, se prescindió por completo del hierro colado, y se empleó sólo el acero, primeramente haciendo la colada en hueco, y por último obteniendo un bloque macizo que se trabaja perfectamente en los martillos pilones, enormes pesos que se manejan por vapor y que hacen en grandísima escala el trabajo del forjador en la fragua.

Son muchas y muy costosas las operaciones que hay que hacer sufrir a un bloque de acero antes de que sea una pieza de artillería y entre ellas están el barrenado del ánima, el rayado, el desbaste y la colocación de manguitos exteriores.



El famoso 42. Uno de los más modernos tipos de cañón.

Los manguitos no tienen otro objeto en estas piezas que comprimir el primer tercio del cañón, pues colocados en caliente y calculados con una diferencia dada, sólo la necesaria y suficiente, al enfriarse quedan comprimiendo la pieza central que de esta manera puede ser de menos espesor; todo resuelto matemáticamente para que no falte ni sobre metal.

Existe la tendencia de no rebasar mayores calibres que el de 24 ó 26 centímetros, pero se llegó hasta el de 42, y los cañones de 100 toneladas de peso eran frecuentes con especialidad en Inglaterra; calcúlese las máquinas necesarias para poder trabajar esas piezas, los talleres inmensos de fundición para el metal, el tiempo, el número de obreros empleados y el coste final del cañón dispuesto a hacer fuego en su montaje y batería correspondiente.

De todos modos, y aun no siendo barata una batería de cañones de costa, puede muy bien con lo que cuesta un acorazado de combate moderno, artillarse cualquiera plaza fuerte, en la seguridad de que resulta más potente y precisa la artillería de tierra que la del barco.

Sabemos ya algo de lo que ha sido necesario para fabricar un cañón, y viene luego como complemento el ponerlo en su montaje apropiado, según se trate de artillería de sitio, costa, plaza, campaña o montaña, cuyos nombres explican su objeto.

Las piezas de artillería se llaman cañones, obuses y morteros; los primeros son los más potentes y sus granadas van rasantes; los segundos tienen menos potencia, pero el proyectil va por el aire describiendo una curva mayor, y además la pieza es más corta, y los terceros lanzan las granadas con trayectoria curva muy acentuada, mirando sus bocas al dispararse hacia el cielo, y siendo muy cortos. Las dos últimas clases que hacen fuego por grandes ángulos con la horizontal, sirven para poder ofender a objetos que no se ven y están cubiertos por alguna masa que se interpone, y además para hacer objeto de hundimiento en los edificios y cubiertas de los barcos.


INVITAMOS

a nuestras clientes a visitarnos para poder apreciar de cerca las últimas novedades que tenemos en exposición.

MEDIAS de seda para señoras. . . . . $ 1.40
MEDIAS de seda para señoras, extra (blancas y negras). . . . . $ 3.50
MEDIAS de algodón para señoras. . . . . $ 1.25
CAMISETAS de lana, desde $ 5.50 hasta. . . $ 3.90
CORPIÑOS de lana, mangas largas, $ 5.— y $ 4.—
CORPIÑOS de lana, mangas cortas. . . . . $ 3.25

Un surtido completo en pañoletas, blancas y de color.

AULD'S
TIENDA INGLESA
32 MAIPU 56
BUENOS AIRES

La finura de todos sus componentes y la exquisita fragancia con que está perfumado el

TALCO WILLIAMS

lo hacen preferido sobre sus similares.

Los tarros de

TALCO WILLIAMS

encierran mayor contenido que sus similares y además tienen su tapa rociadora cubierta por una sobretapa con bisagra patentada, que hace muy cómodo su empleo.

De venta en Droguerías, Farmacias, Perfumerías, etc.

Fabricantes: The J. B. Williams Co. Glastonbury, U. S. A.

Agente: A. C. MAYER, 1245, Av. de Mayo, 1257 - Buenos Aires

A propósito de la apertura de la caza

# Las emociones de un perdigón rojo

por Alfonso DAUDET

Ya saben ustedes que las perdices van en bandos y anidan juntas en los hoyos de los surcos, para levantar el vuelo a la más mínima alarma, diseminadas por el aire como un puñado de granos que se siembra. Nuestra compañía es alegre y numerosa, establecida en el llano, en la linde de un gran bosque, con abundante comida y bellos abrigos a los dos lados. Así, desde que sé correr, bien emplumado y bien alimentado, estoy encantado de haber nacido. Sin embargo, algo había que me inquietaba un poco: el famoso levantamiento de la veda, del que nuestras madres empezaban a hablar bajito entre sí. Un viejo de nuestra compañía me decía siempre a este respecto:

—No tengas miedo, Rojillo—se me llamaba Rojillo a causa de mi pico y de mis patas color de acerola—; no tengas miedo, Rojillo. Te llevaré conmigo el día de la apertura de la caza, y estate seguro de que no te pasará nada.

Es un viejo perdigacho muy maligno, siempre alerta, porque tiene ya señalado el pecho, y algunas plumas blancas por aquí y por allá. Muy joven, recibió un perdigonazo en un ala, y como esto le volvió algo pesado, mira a todas partes antes de echarse a volar; toma sus precauciones, y sale muy bien del paso. A menudo me llevaba consigo hasta la entrada del bosque. Hay allí una singular casita cobijada bajo los castaños, muda como una madriguera vacía, y siempre cerrada.

—Mira bien esta casa, pequeño—me decía el viejo—; cuando veas subir humo de su chimenea y abiertos el portal y las ventanas, entonces nos irá mal a nosotros.

Y yo, yo me fiaba, sabiendo bien que aquella apertura no era la primera para él.

Efectivamente, a la otra mañana, a punto de día, oí que se me llamaba muy bajito en el surco:

—Rojillo... Rojillo...

Era mi viejo perdigacho. Tenía una vista extraordinaria.

—Ven pronto—me dijo—y haz como yo...

Le seguí medio dormido, deslizándome entre los terrones de tierra, sin volar, sin saltar apenas, como un ratoncillo.

Íbamos por la parte del bosque y, al pasar, vi que había humo en la chimenea de la casita, luz detrás de las vidrieras y, ante la puerta, cazadores perfectamente equipados, rodeados de perros que saltaban. Cuando pasábamos, uno de los cazadores exclamó:

—Cazaremos en la llanura esta mañana, y en el bosque después del almuerzo.

Entonces comprendí por qué mi viejo compañero me guiaba desde un principio hacia el ocuedal. Al mismo tiempo, el corazón me palpitaba al acordarme de nuestros pobres amigos.

De pronto, en el instante de alcanzar la linde, los perros se lanzaron, a galope, hacia donde estábamos...

—Tranquilízate, tranquilízate—me dijo el viejo, agazapándose—; al mismo tiempo, a diez pasos de nosotros, una codorniz, espantada, abrió sus alas y su pico cuanto pudo, y se echó a volar, lanzando un grito de miedo. Oí un ruido formidable, y quedamos rodeados de una polvareda de un olor extraño, muy blanca y muy caliente, aunque el sol apenas había salido. Tenía yo tanto miedo, que ni correr podía. Afortunadamente, nos entramos en el bosque. Mi camarada se apelotonó detrás de un matorral; yo corrí a cobijarme bajo sus alas, y nos quedamos allí escondidos, mirando por entre las hojas.

Por los campos se oía un terrible tiroteo. A cada disparo yo cerraba los ojos, aturdido; después, cuando me decidía a abrirlos, veía la llanura grande y pelada; los perros corriendo, rastreando por las briznas de hierba, por los haces de sarmientos, girando sobre sí mismos como locos. Detrás de ellos los cazadores juraban, gritaban; las escopetas brillaban al sol. Un instante, en una nubecilla de humo, creí ver—aunque no hubiese ningún árbol alrededor—volar como hojas desparramadas. Pero mi viejo perdigacho me dijo que aquello eran plumas y, en efecto, a cien pasos delante de nosotros, un soberbio perdigacho gris caía en un surco, volcando su cabeza sangrante.

Cuando el sol estuvo muy alto, muy alto, el tiroteo se paró súbitamente. Los cazadores regresaban a la casita, donde se oía crepitar un gran fuego de sarmientos. Hablaban entre sí, la escopeta a la espalda, discutiendo los tiros, mientras que sus perros iban detrás, jadeantes, con la lengua fuera...

—Van a almorzar—me dijo mi compañero—. Hagamos lo mismo.

Y nos entramos en un campo de centeno que está muy cerca del bosque, un gran campo blanco y negro, en flor y en grano, oliendo a almendras. Bellos faisanes de plumaje color de oro viejo picoteaban acá y allá, bajando sus crestas rojas, también de miedo de ser vistos. ¡Ah! Estaban menos altaneros que de costumbre. Comiendo, nos pidieron noticias y nos preguntaron si había caído ya alguno de los suyos. Entretanto, el almuerzo de los cazadores, al principio silencioso, se volvía cada vez más alborotado; oíamos chocar sus vasos y descorchar sus botellas. Al viejo le pareció llegado ya el momento de volver a nuestro escondite.

A aquella hora habríase dicho que el bosque dormía. La chacra donde los corzos van a beber, no estaba alterada por ningún lengüetazo. Ningún hocico de conejo en las bocas de los cados. Se oía solamente un estremecimiento misterioso, como si cada hoja, cada brizna de hierba amparase una vida amenazada.

Confieso que yo habría preferido estar en el fondo de una madriguera; pero mi compañero prefería permanecer al raso, con buen horizonte para ver de lejos y notar el espacio libre ante sí. Bien nos valió, porque los cazadores llegaban ya al bosque.

—¡Oh! Aquel primer tiro en el bosque, aquel tiro que agujereaba las hojas como una granizada de abril y arrancaba cortezas de los árboles, nunca lo olvidaré. Un conejo galopó a través del camino, arrancando manojos de hierba con sus zarpas menudas. Una ardilla se arrojó de un castaño, haciendo caer los frutos aún verdes.

Hubo dos o tres vuelos pesados de grandes faisanes, y un tumulto en las ramas bajas, de hojas secas, al viento de aquel tiro que agitó, despertó, espantó todo lo que vivía en el bosque. Unos musgaños se deslizaron al fondo de sus agujeros. Un escarabajo volador, salido del agujero del árbol contra el cual estábamos acurrucados, giraba sus ojos grandes y estúpidos, fijos por el terror. Y después, libélulas azules, abejorros, mariposas, pobres animalitos despavoridos por todas partes... Hasta un saltamontes chiquitín, de alas escarlata, que vino a posarse casi encima de mi pico; pero yo estaba demasiado espantado para aprovecharme de su miedo.

El viejo, el viejo estaba siempre tan tranquilo. Muy atento a los ladridos y a los disparos, cuando se acercaban, hacíame seña, y nos íbamos un poco más lejos, fuera del alcance de los perros y bien ocultos por el follaje. Sin embargo, una vez creía que estábamos perdidos. La vereda que teníamos que atravesar estaba guardada por un cazador emboscado a cada extremo. Al uno, un gran bigardo de patillas negras que hacía sonar toda una ferretería a cada movimiento suyo: cuchillo de monte, cartuchera, cantimplora, sin contar altas polainas abotonadas hasta las rodillas, y que le hacían más alto; al otro, un vejete, apoyado en un árbol, fumaba tranquilamente su pipa, entornando los ojos como si quisiese dormir. Este no me daba miedo; pero aquel otro grandullón de allá...

—Tú no entiendes de esto, Rojillo—me dijo mi camarada, riéndose. Y sin ningún temor, muy abiertas las alas, se echó a volar, casi entre las piernas del terrible cazador con patillas.

Y lo cierto es que el pobre hombre estaba tan trabado en sus arreos de caza, tan ocupado en admirarse de arriba abajo, que cuando se echó la escopeta a la cara estábamos nosotros ya fuera de su alcance. ¡Ah! Si los cazadores supiesen, cuando se creen solos, cuántos ojitos fijos les acechan por los matorrales, cuántos piquitos puntiagudos se aguantan la risa que les da verlos tan torpes...

No sabiendo hacer nada mejor que seguir a mi viejo compañero, mis alas batían al compás de las suyas, para replegarse inmóviles cuando él se posaba. Aún llevo en los ojos todos los sitios por donde pasamos: la dehesa, llena de madrigueras al pie de árboles amarillos, con aquella gran cortina de encinas donde me parecía ver la muerte oculta por todas partes; la veredita verde por donde mi madre Perdiz había paseado tantas veces su nidada al sol de mayo, donde nosotros brincábamos, picoteando las hormigas rojas que nos saltaban entre las patitas; donde encontrábamos faisanillos fachendosos, pesados como pichones, que no querían jugar con nosotros...

Como en un sueño, vi mi vereda en el momento en que la atravesaba una cierva erguida sobre sus patas delgadas, muy abiertos los ojos y presta a saltar. Después, la charca a donde se va en bandadas de quince o treinta, todos, a un mismo vuelo, llegados de la llanura, en un minuto, a beber el agua del manantial y salpicarse de gotitas que ruedan por las plumas brillantes... Había en medio de la charca un ramo de junco muy espeso, y en este islote nos refugiamos. Habría sido preciso que los perros hubiesen tenido

(Continúa en la siguiente página.)

## "Las emociones de un perdigón rojo".—(Final)

un olfato extraordinario para venir a buscarnos allí.

Poco hacía que estábamos, cuando un corzo llegó arrastrándose sobre tres patas y dejando un rastro rojo sobre el musgo. Daba tanta tristeza verle, que oculté mi cabeza entre las hojas; pero yo oía al herido beber en la charca resoplando, ardiendo de fiebre.

Caía el día. Los escopetazos se alejaban cada vez más raros. Después todo se extinguió... Había concluído. Entonces nosotros volvimos, suavemente, al llano, en busca de noticias de nuestra compañía. Al pasar por la casita del bosque vi una cosa espantosa.

Al borde de un foso, las liebres de pelo rojo, los conejos grises de cola blanca, yacían unos al lado de otros. Eran muchas patitas juntas por la muerte, que parecían implorar piedad; ojos velados que parecían llorar; luego perdices rojas, perdices grises, viejas como mi camarada, y polluelos de este año que tenían aún, como ala, más plumón que plumas. ¿Sabéis de nada más triste que un pájaro muerto? ¡Está tan vivo con sus alas tersas y palpitantes, que no es posible, sin estremecerse, vérselas replegadas, mustias y frías!... Un gran corzo, soberbio y tranquilo, parecía dormido, con su lengüecita fuera de la boca, como para lamer aún...

Y los cazadores estaban allí, inclinados sobre aquella carnicería, contando y echando en los morrales las patas sangrientas, las alas desgarradas, sin respeto para todas aquellas heridas frescas. Los perros, atraillados para el regreso, fruncían aún su hocico, como si se aprestasen a lanzarse de nuevo a montear.

¡Oh! Mientras el sol se ponía por allá, y ellos se iban cansados, alargando sus sombras por los terrones de la tierra y los senderos húmedos, ¡cómo los detestaba yo a todos, hombres y bestias, a toda la partida!... Ni mi compañero ni yo teníamos voces para lanzar, como de costumbre, unas cuantas notas de adiós al día que acababa.

A nuestro paso encontrábamos desgraciadas bestezuelas abatidas por un plomo perdido y abandonadas allí a las hormigas, a los musgos, y con el hocico lleno de polvo; urracas, golondrinas abrasadas en su vuelo, acostadas tripa arriba y tendiendo sus patitas agujereadas hacia la noche que descendía de prisa, como en vuelo, clara, fría y húmeda. Pero lo más desgarrador de todo, era oir en la linde del bosque, al fondo del prado, y allá abajo en las mimbrerías densas, llamadas ansiosas, tristes, diseminadas, a las cuales nadie respondía...

---

**Obreros que gastan coche y tienen casa propia.—**

Sabido es que desde el siglo XV, Amberes y Amsterdam, son los principales centros del comercio de los diamantes. En la primera de las capitales citadas, existen nada menos que 4.000 molinos de pulimentado, habiéndose elevado en 1905 el total de brillantes exportados a unos 115 millones de francos. Amsterdam cuenta por su parte con unos 7.000 molinos, si bien no realiza por esto beneficios superiores a su competidora belga. Esta tiene la especialidad de la talla de diamantes gordos en rosa de 6 a 12 facetas. Amsterdam se dedica, por el contrario, a la talla de diamantes pequeños.

De pasada diremos, que la talla del diamante comprende tres operaciones: el labrado en el sentido de las capas de cristalización; el modelado, consistente en dar a la piedra, por frotación con otro diamante, la forma aproximada que se desea; y, por último, el pulimentado que estriba en dar la última mano a las piedras, dotándolas de facetas multiplicadoras del brillo, y que se obtiene por medio de la rotación vivísima de un disco, recubierto de una mezcla de aceite y de polvillo de diamante. El brillante consta de 64 facetas; la "rosa colonada", de 24, y la "rosa de Amberes" de 6 a 12.

Antes de la guerra contaba Amberes nada menos que con 4.000 lapidarios pulimentadores, sin incluir en ese pequeño ejército obrero a los desbastadores, modeladores y engastadores. Según el periódico de donde tomamos estos datos, la industria del labrado diamantino, puede ser considerada como la más productiva para el obrero, puesto que el jornal de los buenos oficiales no baja de 100 francos por semana; los aprendices ganan desde el segundo año, de 30 a 40 francos semanales. De ahí que en Amberes se diese do obrero, de menestrales que tuviesen el caso, puede ser que único en el mun coche, casa propia y "gato" en los bancos de la capital. Los obreros lapidarios de Amberes, tanto por su número como por el capital que representan son los más poderosos del mundo. Tienen constituídas dos asociaciones potentísimas tituladas la "Diamant Bewerkersbond" y la "Gilde", cuya enorme fuerza procura contrarrestar un sindicato patronal formado por 200 maestros lapidarios.

La industria diamantina en Amberes se surtía casi exclusivamente de las minas sudafricanas y de las brasileñas, siendo curioso el que las transacciones no se llevasen a efecto en un mercado o bolsa de contratación, como ocurre en Amsterdam, sino en las tabernas. Todas las noches, de 7 a 9, cada casa de bebidas era una mina de diamantes, alternando con las jarras de cerveza sobre las mesas, cartapacios llenos de piedras preciosas, que valen millones de francos.

**Todo de papel.—**

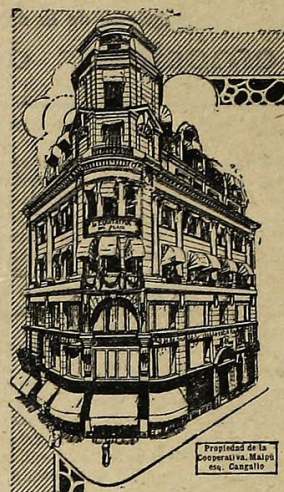
Sin duda, en un porvenir no muy lejano, la mayor parte de los objetos que usará el hombre serán de papel. Ho son ya varios los países en que se emplea dicho producto para hacer palos telegráficos, rieles, ruedas de locomotoras, bastones, bicicletas, etc.

En Berlín, según leemos en una revista técnica, han dado muy buen resultado los adoquines de papel, y ahora empieza a extenderse entre los empresarios de pompas fúnebres la costumbre de sustituir los féretros de madera por otros de papel, mucho más duraderos.

Por lo que toca a Austria, hace ya algunos años que los dentistas fabrican dientes de papel en vez de los de pasta mineral, y en el Japón entra el papel en la manufactura de cuerdas, sombrillas, impermeables, pañuelos, marcos y hojas de ventanas, muros y trajes baratos. En Londres se venden mucho una infinidad de artículos a base papelera, entre ellos cerillas, mantas de viaje y sombreros de verano que imitan divinamente a los de paja y que dado lo escaso de su precio (3 o 4 peniques) pueden tirarse a la basura no bien pierden su buen aspecto, siendo reemplazados por otros flamantes.


VINOS
TIRASSO
Los mejores de producción nacional






¿Quiénes son los directores?

**LO PRIMERO** de que un comerciante trata de enterarse en el momento de asegurar su vida es "quiénes son los Directores y Administradores" de la Compañía de Seguros.

✻

**DE LA HABILIDAD** e integridad de esos nombres, depende la excelencia de la Compañía y de sus pólizas.

✻

**EL DIRECTORIO** de "LA EQUITATIVA DEL PLATA está formado de personalidades cuyos nombres se han hecho notables como dirigentes de grandes empresas comerciantes.

✻

**UNA PÓLIZA** en "La Equitativa" es la más sólida inversión del dinero.

✻

**SI NO ESTÁ** Vd. ya asegurado, llene el cupón, remítalo hoy mismo por correo, y recibirá detalles completos de las pólizas emitidas por

LA EQUITATIVA DEL PLATA

La compañía más antigua del país, dedicada exclusivamente a este ramo de Seguros de Vida.

DIRECTORIO:

Presidente:
Sr. SAMUEL HALE PEARSON

1.er Vice-Presidente: Sr. ANDRES H. PASMAN
2.º Vice-Presidente: Sr. W. H. KRABBÉ

Secretario:
Sr. H. C. THOMPSON

Vocales:
Sr. E. L. CONDER — Sr. J. J. DOWSON

Síndico:
Sr. TOMÁS LLOYD

Director Gerente: Sr. J. J. DOWSON
Director de Agencias: Sr. THEO MACDONALD

Director Médico:
Dr. MIGUEL J. PETTY

LA EQUITATIVA DEL PLATA

MAIPÚ 187 Bs. AIRES

Llene este cupón y envíelo hoy mismo

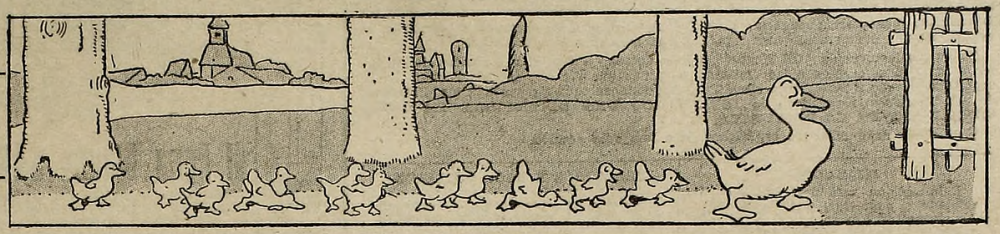
LLENE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO

Nombre .....
Edad .....
Domicilio .....
Casado o soltero .....
Suma que se desea asegurar .....

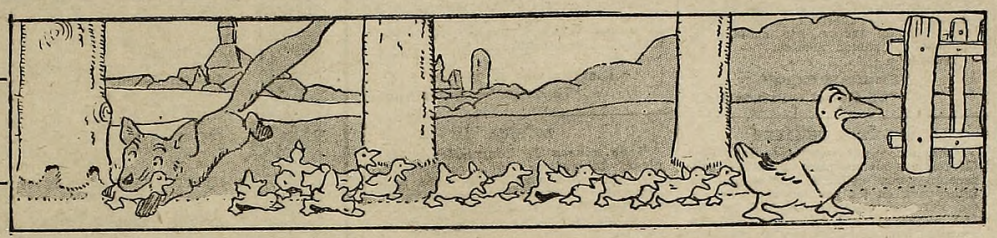
H. 23

# Desgracia que en la campaña no tiene nada de extraña

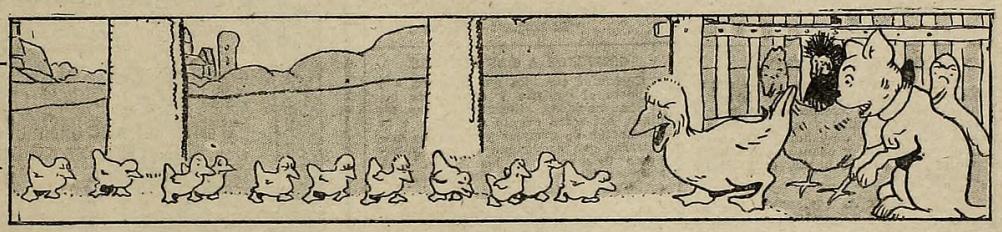
Con su progenie iba un día
doña pata por la vía.



En esto un raposo avanza
y hunde un patito en su panza.



Llorando cual Magdalena
ve incompleta su docena.




## Periodos de Dolor

La menstruación es la rueda catalina de la vida de la mujer y tambien significa para muchas un castigo pues causa terribles sufrimientos.

Aunque no hay mujer que esté completamente libre de dolor al tiempo de menstruar, no parece que el plan de la naturaleza fué que las mujeres—saludables fuera de esto—sufran tanto.

El regulador más eficiente que conoce la ciencia médica, lo que alivia la condición que tantos dolores produce y despoja á la menstruación de sus terrores es

## El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

¡Grand Caymán, Indias Inglesas.—"Por algunos años sufrí miserablemente con menstruaciones dolorosas é irregulares. Me dolía la espalda y el lado izquierdo, tenía desvanecimientos y mi estómago estaba en condición deplorable. Mi sangre no estaba bien y el flujo era escaso. He tomado el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham, el Purificador de la Sangre y usado la Loción Sanativa y me considero curada de todos mis males. Nunca podré elogiar sus remedios lo mucho que se merecen por todo el beneficio que con ellos obtuve, Los recomiendo á todas mis amigas. Puede Ud. publicar este testimonio si así lo juzga por conveniente."—Srta. OMERA CONOLLY, Grand Cayman, Indias Inglesas.

Por cuarenta años ha sido el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham el mejor remedio para los males femeninos y ha devuelto la salud á miles de mujeres.

**Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á. Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leida y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.**

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.
PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES

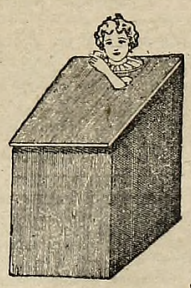
## ¡Lo Bueno se Impone!
## BOLSAS DE GOMA
PARA AGUA CALIENTE

Nos enorgullecemos de poseer las bolsas de goma perfectas en calidad, diseño, duración y buen servicio; ellas satisfacen todas las exigencias y siempre dan satisfacción. Fabricadas con goma superior, escogida y homogénea, son seguras en el uso, fuertes, flexibles y de agradable suavidad al tacto. Tenemos diversos y elegantes modelos con capacidad de 1 a 5 litros, color chocolate y rojo áureo, superficie lisa, rayada y moaré, moldeadas y reforzadas, a precios de positiva conveniencia.

Piense usted en todas estas excelentes cualidades cuando necesite una buena bolsa para confort o curación, y recuerde que **garantizamos nuestras bolsas de goma contra todo defecto de material o mano de obra**

## Gabinetes para Baños Termales

Aparato práctico, económico y eficiente para disfrutar en cualquier momento y en la intimidad del hogar de un excelente baño turco. Los baños termales alivian y curan los resfriados, catarros, reumatismo, gota, neuralgias, obesidad, jaqueca, enfermedades nerviosas, etc. Por medio de la transpiración purifica y enriquece la sangre, se fortifican los músculos y los nervios, se expulsa del organismo las materias deletéreas que causan las enfermedades y todos los órganos son incitados al funcionamiento armónico.



**PRECIO DEL GABINETE**, con calentador y alfombra, $ **30.—**

**GESELL & Co.**

U. T. 192, Libert.
AVENIDA DE MAYO 1431 — Bs. Aires

# Consultorios de "El Hogar"

El creciente y considerable número de consultas que llegan a esta redacción nos ha inducido a suspender la publicación de nuestro "Consultorio" atendiéndolo en lo sucesivo por correspondencia, procedimiento en que los lectores encontrarán la ventaja de una contestación más rápida y una más amplia información.

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección.

### MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

### ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

### LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

### BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

### TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

### CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

### LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

### MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones

Dr. H. Rodrigo, 'El Hogar"—Buenos Aires.

### PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

### MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

### CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

### VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

### MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

### ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, datos biográficos, antecedentes anecdóticos, consultas sobre temas, libros, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

### SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

### INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

El Agua Blanca CASANOVAS

Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.

Los certificados de los siguientes distinguidos médicos: Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.

El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reuna tales garantías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS
INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay; Gath y Chaves y sus sucursales, y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, La Piedad, Moussion y a La Maison de Lingerie.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE
Dep. general: 1441, HUMBERTO I, 1447
Unión Telefónica 700 (Buen Orden)
Buenos Aires

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD**, y el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO**, el exceso bilioso, la **INDIGESTION**, los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA DE ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Les gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por
J. C. ENO Ltd., LONDRES

Desconfíese de las imitaciones — Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

# Da capo

por Victorina MALHARRO

Habíamos quedado en que para tener una buena bibliografía escolar era necesaria la acción conjunta de los autores, editores y autoridades escolares.

De parte de los primeros lo más indispensable es una acción negativa: la de no meterse a escribir libros para uso escolar si no son capaces de hacerlos buenos.

Si no se hiciera malos libros, los editores no tendrían más remedio que editar sólo buenos, y todas las influencias que se pusieran en juego para conseguir aprobaciones o adopciones, sólo a obras buenas beneficiarían.

No basta decir "es lo mejor que yo pude hacer". Si lo mejor que el señor X puede hacer no es, por lo menos, tan bueno como lo bueno ya existente, no debe darlo a la publicidad.

Está bien que un panadero abra negocio aunque no sepa hacer muy buen pan, porque si las buenas panaderías no dan abasto no se ha de quedar sin pan parte de la población. A falta de bueno, mejor que nada será que lo coma regular.

Pero estaría muy mal que una chica sin voz ni gracia se metiese a cupletista, pretextando que su garganta no le da más que para gallos, ni sus articulaciones más que para contoneos desgarbados.

Sin pan no podemos estar y sin cuplés sí. Y no vendría al caso, en el segundo ejemplo, la tolerancia y condescendencia del público, que estarán muy puestos en razón en el primero.

Probablemente hubo un tiempo en que se debió juzgar la producción bibliográfica escolar con una indulgencia que hoy no tendría objeto.

La aparición de "El Nene", por ejemplo, ha de haber significado en la enseñanza de la lectura, en nuestro país, un paso de gigante.

¡Cuántos métodos para enseñar a leer, surgidos después de él, le son pedagógicamente muy inferiores!

Ahora mismo, las primeras lecciones son modelos no superados, al punto que somos muchos los maestros devotos fervientes de "Paso a paso", que las tres primeras lecciones del primer curso las damos por "El Nene", por traerlas este método más fáciles. No cabe duda de que a su aparición hubiese sido majadería de marca mayor tomarle en cuenta lo de "la vaca nada", "ese loco tiene una manía mala", "Obdulio es francmasón" y algunas otras inexactitudes y dificultades innecesarias.

"El Nene" aparecía enseñando a los maestros argentinos el método por palabras, el más eficaz de todos, desconocido o mal conocido hasta entonces.

Pero a los autores que han podido aprovechar la experiencia recogida con la aplicación de ese libro, no hay por qué guardarles consideraciones.

Sin embargo, los métodos de lectura aparecidos después de los mencionados, con las únicas excepciones de "El Niño" y "Veo y leo", acumulan desde las primeras lecciones dificultades que en los que pudieron servirles de modelo, están a distancia.

Y lo peor está en los capitulitos destinados a lectura corriente.

Parecen, a menudo, escritos con agua de amapolas.

Maestro que no sepa despertar con su conversación escrita el interés de los niños, mediante la elección acertada del asunto y la sencillez, gracia y corrección de la exposición, tal como tan bien lo hace doña Ernestina López de Nelson, que escriba para grandes todo lo que quiera; pero que se acuerde que el colega de primer grado necesita auxiliares para entretener el inquieto espíritu infantil, y que eso no se consigue con peroraciones patrióticas ni con discursos académicos, ni con lamentos de poeta romántico, sino contando en lenguaje de chico, pero de chico espiritual y que ha oído hablar bien siempre, cosas que a los chicos les interesen.

Por la misma razón que "El Nene", se había merecido plácemes a su aparición "El libro del escolar" (el primero).

Cuando en nuestras escuelas había que hacer leer en Rocherolles, tan grato a los niños, pero tan lleno de cosas extranjeras como vacío de cosas nuestras, "El libro del escolar", escrito con sencillez, amenidad, corrección y sobre asuntos nuestros (excepto algunas ilustraciones), tiene que haber causado en las aulas argentinas la impresión de una ráfaga ozonada de pampero limpio.

A autor que haya escrito después de la aparición de "El libro del escolar" hay que exigirle además de todos los requisitos que éste lleva, los de que carece: la graduación en número y clase de las dificultades, lo que, tratándose de lectura corriente, constituye, precisamente, el método.

¡Tienen tan poco en cuenta el método los autores de esta clase de libros! Hay muchos textos cuyo primer capítulo es tan largo y tan difícil como el último.

Y no incluyo en el método la introducción paulatina de los signos de puntuación a que "La Frase" da tanta importancia. Mejor sería que fuese en ésta más complicada la puntuación y más sencillos los últimos capítulos, que resultan poco menos que imposibles para el primer grado superior.

Nótese con cuánto gusto leen los chicos de primer grado inferior las últimas lecturas de "Paso a paso" y las de "Veo y leo". En ninguna se economiza la puntuación. Lejos de eso, abundan las interrogaciones y admiraciones. ¡Y el entusiasmo con que los leen los chiquitos! Como que se les hace que están conversando.

No voy a seguir haciendo el análisis de los libros en uso actualmente: en primer lugar, porque ello estaría en su sitio en una revista exclusivamente pedagógica; en segundo, para no facilitarles tanto el trabajo a los inspectores, si alguna vez se les obliga a explicar con razones los motivos de las adopciones o rechazos que aconsejan.

Lo dicho precedentemente no tiene sino el objeto de convencer a los autores de que no es decente ponerse a escribir un libro para niños nada más que por humorada.

El libro malo o regular desaloja en alguna parte al bueno que ya existe: y es conspirar contra la educación del niño, contra la labor del maestro y contra el bolsillo de los padres echar al mercado bibliográfico cualquier libro inferior a los que ya hay en plaza. Y actualmente, cuando figuran entre los libros en uso tantos cuya calidad varía de regular a pésima, es caso de conciencia abstenerse de producir nuevos, si no ha de ser para aumentar el escaso número de los buenos, a los cuales pertenecen—a mi juicio—los que cito en este artículo y alguno que otro más que no me es dado mencionar por las razones pre-aducidas.

Escribir para los primeros grados es tarea más difícil de lo que algunos se imaginan. Del punto de vista, a la vez, literario y pedagógico, lo mejor que tiene nuestra bibliografía escolar son los libros de lectura corriente de la doctora López de Nelson. (Digo los de lectura corriente porque "Veo y leo" hube de dejarlo de lado cuando quise adoptarlo, por la poca ejercitación para la lectura mecánica.)

Y, sin embargo, tratándose de una autora que es a la vez maestra y escritora, y de una maestra con práctica en los primeros grados, resultó "Nosotros" destinado para el segundo, más fácil en sus primeros capítulos que "En torno mío", destinado al primero superior.

¡Si tendrá busilis el asunto!

Por supuesto que, al adoptar el libro, otras razones hay que tener en cuenta, aparte de su mérito intrínseco.

Mentiría yo lo más descaradamente si dijese que no encuentro bueno "Conversaciones Infantiles". No obstante, no lo he adoptado ni lo adoptaré mientras no se le presente en forma que no sea un atentado contra la visión de los niños.

No me explico cómo se ha consentido en dejar poner delante de ojos de siete años tipos de letra que pocos adultos podrán leer sin anteojos. Unas pocas páginas traen letra de tamaño aceptable, pero tan juntas están colocadas que aun esas pocas dañan la vista.

¡Vale la pena de que la nación y las provincias sostengan cuerpo médico escolar, departamento de higiene y asistencia pública que le cuestan al país un ojo de la cara, para que de tal modo se desentiendan de prevenir la ceguera?

Ahora, si de los libros de los primeros grados nos pasamos a estudiar los de los superiores, notamos una diminución de los buenos y un aumento de los que no lo son. ¿La causa?

El libro para 4.º, 5.º o 6.º grado "no es negocio". Un mal libro para primer grado deja más beneficio pecuniario que uno excelente para 6.º, y los editores se interesan más por aquél que por éste.

¡Y qué necesidad hay de buenos libros para los últimos grados de la escuela primaria!

Es notable la diferencia de preparación entre un niño que termina sus estudios primarios en nuestro país y otro que los ha hecho en Francia, pongo por caso.

¡Cuánto más sabe este último! ¡Cuánto mayor es su desenvolvimiento mental! ¡Cuánto más sólida su base de conocimientos!

Y no es que el maestro argentino trabaje menos ni peor que el francés.

Es que el chico francés ha leído más que el argentino, y lo leído era mejor.

Los chicos franceses que he tenido ocasión de conocer han sido todos chicos del pueblo, educados en las escuelas gratuitas. No puede atribuirse su mejor preparación a especial preocupación de la familia.

Pero esos chicos habían tenido en los diferentes años de escuela los libros de lectura: "Francinet" (del cual circuló entre nosotros una traducción perversa), "Suzanette", "La tour de la France por deux enfants", "Savoir faire et savoir vivre" y otros muchos nutridos de enseñanza útil y variada. Aprendieron de memoria en los primeros grados a Lafontaine y en los medios y superiores tuvieron muchas veces como deber para sus casas aprender a recitar largas tiradas de prosistas y poetas clásicos, románticos, modernos, de manera que al salir de la escuela salen familiarizados con los buenos hablistas, y sabiendo cuándo y cómo han de buscar en los libros un conocimiento de utilidad práctica y cuándo y cómo un recreo del espíritu.

El pobre chico argentino cuando llega a conocer algo de literatura castellana, lleva como base las lecturas monótonas, difíciles y tontas de quién sabe cuánto bodrio, o tal vez sólo conoce dos o tres libros, porque tanto él como sus hermanos tuvieron siempre los mismos, y textos hay aprobados para más de un grado. Y esa literatura viene a conocerla por antologías, como las de Cosson, Oyuela, Coronado o Bunge, que si habrán hecho buena selección del punto de vista literario, no la han hecho tan buena del punto de vista pedagógico. Es posible, y aun probable, que esas antologías den excelentes resultados a los alumnos estudiosos de la escuela normal o el colegio nacional; pero que un buen chico de quinto grado tenga que conocer a Lugones a través de las páginas de Guerra Gaucha y la literatura de la madre patria por intermedio de los clásicos del siglo de oro, es exigencia más intempestiva que la de pedir peras al olmo.

Los chicos franceses que conocen a sus clásicos, los conocen mediante las páginas más sencillas, más al alcance del intelecto de los jovencitos que las seleccionadas en las antologías argentinas para nuestros escolares.

Al llegar aquí, releo lo escrito y me avergüenzo de encontrarlo tan lleno de perogrulladas. Pero a la vergüenza sucede en seguida el inmenso dolor de comprobar que es conveniente, más todavía: necesario, más aun: indispensable, el decir estas perogrulladas que todo el mundo las sabe; pero que en la práctica resulta como si no las supiera nadie.

En alguna otra oportunidad—que no será ciertamente en el próximo artículo, por aquello de: entre col y col lechuga, veremos la parte que corresponde a los editores y autoridades en esta cuestión de tanta importancia.

Ahora he de terminar pidiendo, suplicando, rogando a todos los maestros, celadores, monitores, escritores, escribanos, escribientes y escribidores de uno y otro sexo, que antes de ponerse a escribir para niños lo piensen unas cuantas veces, y después... no lo hagan, si no han de hacer cosa buena, tal como la ha hecho recientemente un joven, que no sé si será maestro, pero que ha hecho obra de tal (de maestro que sabe escribir, ha de sobrentenderse) con un libro graduado, interesante, bueno pedagógica y literariamente, titulado "Bajo nuestro sol".

# Así...

por Armando HERRERA

Mi corazón se rinde en el sendero
donde encuentra la huella de tu pie;
en pos de tu belleza, prisionero,
me siento Herodes frente a Salomé.
Copla de amor entona el romancero,
se estremece el jardín cuando te ve,
tienen celos las flores y el jilguero
canta a tu gracia de gentil Friné.
¡Oh huella perfumada por tu sombra!
suprema idealidad que nadie nombra,
porque en nadie se arraiga como en mí;
Amor me impulsa a perseguir tu paso,
amada-estrella-flor, dadme el acaso
de vivir o morir sólo por ti!...

*Dib. de Holmann.*

---

**La psicología del sombrero.—**

Dime cómo llevas el sombrero y te diré quién eres.

Mr. H. Gross, ha publicado un libro en Alemania, haciendo el estudio psicológico del sombrero.

Según dicho autor, cualquier persona un poco dada a la observación puede conocer el carácter e idiosincrasia ajena, sólo con fijarse en la manera de llevar esas ridículas coberteras con que nos protegemos la cabeza.

De sus profundos estudios se deduce que el hombre que lleva el sombrero exactamente según el eje vertical de la cabeza, es infaliblemente un hombre recto, pero pedante y fastidioso.

La amabilidad y la dulzura exigen una ligera inclinación hacia un lado, pero cuidando de no exagerarla demasiado porque entonces denotaría insolencia y presunción. Esta regla admite, sin embargo, alguna excepción, y así vemos que el ilustre Roberto Peel llevaba el sombrero terriblemente ladeado, si bien era para ocultar una cicatriz.

Echado hacia atrás el sombrero, indica que el individuo que en tal guisa lo lleva, es un hombre temerario y sin escrúpulos, y cargado de deudas, por añadidura.

# Bibliografía

Alfonsina Storni.

**El Dulce Daño**, poesías de Alfonsina Storni. Editado por la Sociedad Cooperativa Editorial "Buenos Aires", acaba de aparecer este nuevo libro de versos de la inspirada autora de "La inquietud del rosal". Un libro de Alfonsina Storni uno de los más exquisitos temperamentos artísticos de la lírica nacional, no puede ser juzgado en el estrecho límite de una gacetilla; por eso al ocuparnos aquí de la aparición de "El dulce daño" que marca un consolador oasis en el abrumador desierto de la producción frívola, nos limitamos a consignar, sin que ello entrañe la síntesis del elogio reservado al análisis crítico, las gratas emociones que hemos experimentado en esas poesías ricas en sensibilidad, de cadencias nuevas y sugerentes y que en magníficas y atrevidas concepciones de arte descubren una visionaria alma femenina tan interesante como original.

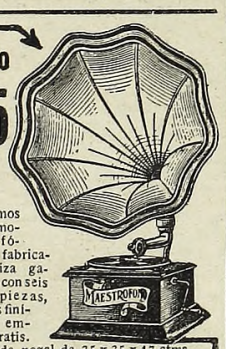
## Por qué las actrices nunca envejecen

("Theatrical World")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta y no representa un año más de edad ahora!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca fuera del escenario necesita la gente otra explicación.

¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no han aprendido el secreto de conservar la cara joven! Y qué cosa tan sencilla es, comprar un poco de cera pura mercolizada en la botica, aplicársela al cutis como cold cream y quitársela con agua por la mañana! Este procedimiento absorbe, gradual e imperceptiblemente la cutícula vieja, y deja el cutis nuevo y fresco, libre de pequeñas arrugas, palidez y excesiva rojura. Este uso de cera mercolizada es también la razón del por qué las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, no aprenden esta lección y se aprovechan de ella?


Por sólo $ 55




Remitimos este hermoso grafófono de fabricación suiza garantida, con seis lindas piezas, 200 púas finísimas y embalaje gratis. Mueble de nogal de 35 x 35 x 17 ctms. máquina solidísima toda en acero y bronce, con cuerda reforzada para tocar dos piezas, membrana de voz clara y potente, corneta de 56 ctms. de diámetro esmaltada a fuego en bonitos y variados colores. Extenso surtido en discos de todas las marcas. Pidan nuestra lista especial de discos dobles, a $ 1.— c/uno. Catálogo N°. 28, gratis.

CASA AMERICA
de LUIS RIGOTTI, C.ia
CASA AMERICA
Av. DE MAYO 979, (casi esq. B. de Irigoyen) BUENOS AIRES


**Un drama en la selva**, por Horacio Quiroga. La revista semanal "El Cuento Ilustrado" ha tenido el acierto de iniciar sus publicaciones con este cuento de Quiroga, donde el autor hace gala de colorido y fantasía. Referirse a Quiroga como cuentista es a no dudarlo consignar el exponente literario que entre nosotros se destaca con más notorio relieve en el complejo estilo de la literatura narrativa.

El acierto con que ha iniciado sus cuentos la naciente publicación es un augurio de posteriores éxitos.

Horacio Quiroga.

**Lecturas amenas**, coleccionadas por José Cortés y Puente, para uso de los alumnos de los colegios nacionales y escuelas normales. Esta obra editada por la librería "La Facultad", de Juan Roldán, contiene un buen número de trozos literarios de autores antiguos, modernos, nacionales y extranjeros, en cuya selección (única virtud atribuible al catedrático de literatura que suscribe la obra) se acredita buen criterio didáctico.

**Los hombres de España**, por Vicente A. Salaverri (Anton Martín Saavedra). Interviús a políticos, artistas y toreros, precedidas de un prólogo de Juan Más y Pí, es el material que compone este interesante libro cuyo mérito literario lo acredita el prestigio de su autor, apreciado justamente como uno de los cronistas más amenos del periodismo del Plata.

**Meis**, poesías por Enrique G. Ruíz. Volumen que contiene una pequeña colección de poemas de rima fácil y correcta, y que el autor presenta con recomendable modestia.

**Canto a la paz**, por Vicente Bove. Composición laureada con el primer premio extraordinario, en los juegos florales de Avellaneda, el año 1917.

**Educación común**, en la capital, provincias y territorios. Informe presentado al ministerio de Instrucción Pública, por el Dr. Angel Gallardo, presidente del Consejo Nacional de Educación.

**Odas Bárbaras**, de Josué Carducci. Cuaderna núm. 26 de la publicación "Ediciones Mínimas".

**El poema sangriento**, por Aníbal J. Imperiale. Este poema que termina con un fulgurante himno al hierro, está inspirado en la tenebrosa contienda europea.

**El Balance de Pagos de la R. Argentina**, por Carlos A. Tornquist. Interesante estudio económico de operaciones realizadas durante el año último.

**Farolito**, tango para piano, por L. Alfredo Weber.

**Le costume "Royal"**. Hemos recibido el número correspondiente al mes de abril de esta hermosa revista parisién, una de las más interesantes publicaciones de modas femeninas.

**Entre togas y tizones**, por E. Richard Lavalle. El último número de "La Novela para todos", publica este interesante romance de época, con que el autor se inicia felizmente en la complicada senda de la novela.

Otras publicaciones: Fray Mocho, Album musical "Orfeo"; Motociclismo, Boletín Oficial de la Liga comerciantes de calzado, Justicia, Anales graficos, Los Políticos, La Opinión, La Nave, Revista de la A. Wagneriana, El Obrajero, Teo, de Buenos Aires, El Exportador Americano, de Nueva York; El Estanciero, de Montevideo; Hispano América, de San Francisco (California); Salud y Prana, de Rosario; La Aurora, de Valdivia; El Colono, de Angol.

**Lo que dan por los restos de Byron.**—

Por tercera o cuarta vez ha intentado incendiar una mano criminal la pequeña iglesia de Hucknall, en el condado inglés de Nottingham, donde yacen los restos del inmortal poeta Lord Byron y de su única hija la condesa de Lovelace.

Un yanki millonario, Mr. Harvey Piper, estimando que los que atentan contra dicho templo, conseguirán hacerlo pasto de las llamas un día u otro, ha aprovechado la ocasión para ofrecer a las autoridades eclesiásticas de Hucknall la cantidad de 10.000 libras, más seis magníficas vidrieras artísticas para las ventanas del templo, si le permiten llevarse a los Estados Unidos las ceniza del cantor del "Don Juan" y de su unigénita.

BIZCOCHOS CANALE

*Son saludables y deliciosos*

*¡Déselos a sus hijos!*

# De nuestra cosecha y la ajena

**PACIENCIA Y TRABAJAR**

¿Es usted hipocondríaco? Lea con nosotros una nota científica que acaba de publicar "La Nación": "En medicina, la palabra hipocondría designa, nos dice Gallier-Boissière, el conjunto de las preocupaciones que ciertos individuos tienen con respecto a su salud. La hipocondría, en ciertos estados que tocan la alteración mental suele presentarse con concepciones absurdas, tales como que el corazón se ha detenido y no funciona. Nuestras señoras y niñas, a quienes hemos colocado en la situación de no trabajar, son las que más padecen de estos estados nerviosos. La falta de trabajo en los hombres ricos es otra de las causas de estos estados".

El paraíso terrenal (Grabado de la época).

No tiene nada de extraño. Cuando Adán y Eva estaban en el paraíso, Eva llevaba la misma vida que nuestras señoras y niñas, y Adán la misma que nuestros hombres ricos. Pero no les daba la hipocondría. ¿Por qué? Porque entonces no se había inventado todavía el trabajo, y ya se sabe que Dios puso el remedio al lado de la enfermedad. Pero Adán y Eva faltaron a la ley divina, dícese que por culpa de una serpiente. Quizá no fué por eso. Cuando a nuestros matrimonios del campo les preguntan cómo es que tienen tan numerosa prole, ellos responden que porque no tienen otra cosa que hacer. Por lo demás, bien claro se lo dijo Don Quijote a Altisidora: "Suelen las fuerzas de amor sacar de quicio las almas, tomando por instrumento la ociosidad descuidada", etc.

Quizá fué por eso que Adán y Eva faltaron a la ley divina. Porque no tenían otra cosa que hacer. Pero, en todo caso, faltaron a ella. Tanto el uno como el otro cónyuge pretendían con eso haber comido del árbol de la ciencia del bien y del mal, pero esta no era más que pedantería suya. Ignoraban por completo qué era lo que habían hecho y cuáles serían sus consecuencias. Sólo tenían el sentimiento de que era una barbaridad, y por eso quisieron ocultarse a los ojos de Dios. Pero Dios, en cambio, lo sabía de sobra. En un instante se le representó cuando iba a suceder. Vendrían los chicos, y con ellos los trabajos y los disgustos de los padres, y hasta sucedería que Caín matase a Abel. "Lo menos en que esto puede ir a parar,—se dijo Dios,—es en la conflagración europea." Pero se abstuvo de decirles nada, pues, pretendiendo ellos haber comido la ciencia del bien y del mal, querrían ponerse a discutir con él sobre lo que no entendían. Se limitó, pues, a pronunciar algunas misteriosas palabras.

—Señor,—le dijo a Adán,—ganarás el pan con el sudor de tu frente.

—Señora,—le dijo a Eva,—a lo hecho, pecho.

—¿Qué quieres decir, señor?—le preguntaron ellos, pretendiendo entablar la discusión.

—Nada,—les dijo Dios,—paciencia y trabajar.

Desde entonces fué inútil que la progenie de Adán quisiera vivir en el ocio, esto es, en el paraíso terrenal. A los pocos días de paraíso, les daba la hipocondría, y no había más remedio que bajarse del paraíso. Muchos quisieron hacerse los tontos, pues la tontería es el refugio natural de los tontos. Una vez, habiendo llegado a las puertas del cielo cierto soldado viejo, guerrero del Paraguay, que nunca en vida había oído misa, San Pedro, antes de dejarle entrar, le preguntó si la había oído. El soldado, faltándole coraje para mentir, confesó que no.

—¿Y por qué no la oiste?—le preguntó San Pedro. Y él le contestó:

—¿Y qué quería que le hiciese, si soy sordo?

Ellos sacaron una excusa parecida. Eran sordos, y habiendo oído mal, cambiaron el precepto de paciencia y trabajar por el de paciencia y barajar, consiguiendo que lo aceptase la misma Real Academia Española. Inventaron el juego, como sucedáneo del trabajo, y así vinieron ellos a caer en el poker, y ellas en el bridge. Pero fué completamente inútil. Los que después de haber jugado fuerte no se vieron obligados, por razones de fuerza mayor, a ganarse el pan con el sudor de su frente, se sintieron acometidos de mortal hipocondría. Otros hombres, creyendo ser más duchos, pensaron que el sucedáneo que había que inventar, no era el del trabajo, sino el del propio paraíso, e inventaron los paraísos artificiales. Pero de este invento dijeron con razón los sabios: "Fué peor la enmienda que el soneto".

Paciencia y trabajar, y si no, hipocondría.

**VICISITUDES DEL COMERCIO ARGENTINO-NORTEAMERICANO**

"La Prensa" publicó últimamente un artículo editorial titulado "El comercio de los Estados Unidos en la República Argentina", de cuya parte histórica interesará a muchos de nuestros lectores conocer un extracto.

A partir de nuestra independencia, y sin otra interrupción que el bloqueo anglo-francés del Río de la Plata en la época de Rosas, la navegación entre los puertos de los Estados Unidos y Buenos Aires fué creciendo continuamente hasta 1862, sobre todo durante los primeros veinte años. Pero el alto derecho de importación, derecho prohibitivo, creado en 1862 por el congreso norteamericano sobre las lanas—primer renglón de nuestro comercio exterior—suprimió casi por completo las importaciones de manufacturas de los Estados Unidos. La situación quedó agravada por la mala voluntad de los consumidores argentinos, a causa de la violencia con que el ministro de relaciones exteriores norteamericano, Fish, prohibió al ministro argentino en Wáshington, doctor García, que le formulara reclamaciones sobre el derecho a las lanas. Desde entonces las importaciones de los Estados Unidos quedaron casi reducidas a maquinaria e instrumentos agrícolas. Algunos estadistas argentinos trataron de remediar la situación. El presidente Avellaneda llegó hasta visitar solemnemente a la legación de los Estados Unidos, en un día memorable, con prescindencia del protocolo, y exponiéndose, como se expuso, a una manifestación popular hostil. Durante la administración Pellegrini, el ministro de relaciones exteriores de los Estados Unidos, M. Blaine, ideó unos tratados de reciprocidad para absorber el comercio de las naciones de Sud América, desalojando de ellas al europeo. Mr. Blaine se proponía el establecimiento de un "zollverein" (unión aduanera) continental, como el que Prusia y otros estados alemanes habían pactado entre sí allá por los años 30 y 40, y que fué el principio de la absorción de los segundos por la primera. El "zollverein" alarmó a las repú-

**Don Juan Pedro Aguirre, que fué, en 1814, nuestro primer ministro plenipotenciario en los Estados Unidos.**

(*Continúa en la siguiente página.*)


**PARA QUE LOS NIÑOS SEAN LA ALEGRÍA DEL HOGAR**

**Y NO EL FANTASMA DEL DOLOR Y DE LA TRISTEZA,**

**HAY QUE CUIDARLOS BIEN Y ENTRE ESOS CUIDADOS**

**FIGURA PRINCIPALMENTE EL DE SU ALIMENTACIÓN.**

**SI USTED NECESITA PARA SU HIJITO UN BUEN ALIMENTO, SANO, FRESCO e HIGIÉNICO,**

**RECURRA ENSEGUIDA A LA**

**Germinase**

**(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MEDICOS)**

**Y ESTARÁ PERFECTAMENTE ACOMPAÑADA Y SATISFECHA.**

**ES INDISCUTIBLEMENTE, EL ALIMENTO PARA NIÑOS QUE MERECE MÁS CONFIANZA**

porque es el ÚNICO PRODUCTO en su género que ha sido sometido a las pruebas más severas y rigurosas de experimentación y que puede ofrecer a las madres estas honrosas referencias:

**Pida Vd. informes de la eficacia de la "GERMINASE" a los Médicos de esas respetables instituciones donde se usa diariamente este producto:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Hospital de Niños de | Buenos Aires | Asistencia Pública de | Buenos Aires | Hospitales y A. Pública | Mendoza |
| Casa de Expósitos | " | Hospital de Niños | La Plata | " " | Córdoba |
| Instituto Modelo de C. Médica | " | Dirección de Salubridad | " | | |
| Hospital de Clínicas | " | Dispensarios de Lactantes | " | Instituciones de Beneficencia, "Gotas de Leche", Hospitales y Asilos de las principales provincias argentinas y de los países mencionados. | |
| Institutos de Puericultura | " | Hospitales y A. Pública | Rosario | | |
| Dispensarios de Lactantes | " | Dispensarios de Lactantes | " | | |
| Hospitales Municipales | " | Dispensarios de Lactantes | Mendoza | | |

LA **"GERMINASE"** SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA, EN LOS PAÍSES DE AMÉRICA Y EN INGLATERRA. **Fábrica y Depósito: Calle SOLIS, 1415 - Buenos Aires**

## "De nuestra cosecha y la ajena".—(Final)

blicas sudamericanas, y con discreción lo eludieron. La República Argentina hizo contraposiciones para pactar un intercambio de productos, con la base de la reducción o supresión del derecho sobre la lana. Se consiguió que una de las cámaras norteamericanas lo suprimiera, pero pronto fué restablecido. Con todo eso, y a pesar de la falta de navegación y relaciones bancarias directas entre los Estados Unidos y el Río de la Plata, el intercambio fué creciendo, hasta llegar a los 40 millones cuando Mr. Wilson subió a la presidencia. Mr. Wilson alimentaba al parecer las mismas ideas que Mr. Blaine. En un discurso que en 1913 pronunció en una exposición agrícola-industrial, proclamó sus conocidas ideas de concentración de las repúblicas americanas bajo la dirección de los Estados Unidos; denunció las finanzas europeas, atribuyéndoles haber practicado la usura en el Nuevo Mundo, en forma odiosa, y ofreció el concurso del capital norteamericano para que las demás repúblicas se libraran de aquellas cargas. A partir de la guerra europea, el comercio norteamericano con la América del Sud creció al mismo tiempo que decrecía el europeo, pero durante los últimos meses, y de improviso, se ha producido un entorpecimiento, con caracteres de paralización.

**LA POLITICA DEL TRIANGULO** "La Nación" del 17 publica una correspondencia financiera de España, firmada por el señor Leopoldo Basa, quien anuncia otra en esa misma. O es que nunca se nos ocurría leer correspondencias financieras de España, o es que no solían publicarse. El hecho es que nos produjo el efecto de cosa nueva. ¿Será acaso porque la España financiera es una España nueva, una de las improvisaciones de la guerra, y porque el señor Basa nos la presenta bajo este aspecto? La enfermedad que España venía padeciendo desde hace siglos, nos dice el señor Basa, era esta: pobreza, pobreza y pobreza. ¿No es esta la primera vez que oímos decir la verdad acerca de España? En efecto: pobreza pobreza y pobreza. En cambio, ahora, el señor Basa puede hablarnos, en su correspondencia, de la negociación de un empréstito de 500 millones a Francia. Un punto interesante de la correspondencia es el de la política del triángulo. Es la primera vez que oímos o leemos esta expresión, una de esas expresiones felices, a la vez gráficas y pintorescas, de las cuales, entre los pueblos hispano-parlantes, son los españoles quienes tienen el secreto. España, por ejemplo, y como es el caso a que se refiere el señor Basa, negocia un tratado comercial con los Estados Unidos, ventajoso para ambas partes. Pero la conclusión definitiva del tratado, depende de que España concluya otro con Francia. He ahí la política del triángulo. Si luego, la definitiva conclusión de ambos tratados dependiese de la conclusión de otro con la Gran Bretaña o Italia, tendríamos, pues, la política del cuadrilátero. Y así sucesivamente, la del pentágono, la del hexágono, etc., la política poligonal, en una palabra.

**El rey de una nueva potencia financiera. — Alfonso XIII.**

**LA REVANCHE** Entre los casos de bigamia constituye una especie aparte el del italiano que, teniendo mujer e hijos en su país, se viene a la República Argentina, dice allá que con la santa intención de restablecer las finanzas de la familia, y luego, en lugar de eso, toma aquí otra mujer que le da otros hijos, y aquellos que quedaron en Italia, que miren como puedan por las finanzas que él venía a restablecer. Aun cuando la mujer que aquí tomase fuese paisana suya, siempre nos olió a ofensa nacional esa manera de hacer la bigamia. ¡Venir él aquí, un extranjero, a engañarnos las mujeres, importaba poco si criollas o italianas! Pero ahora, precisamente un italiano, haciendo causa común con nosotros, nos ha dado la revanche. Trátase de Don Giovanni Gardellini, o sea Don Juan, o el gringo Gardellini, como le llamábamos. Vivió mucho tiempo en la Argentina, se casó, y su mujer dió diez argentinos a la patria. Después de cuarenta años, Gardellini volvió a Italia, y como si quisiera hacer por su país lo que había hecho por nosotros, contrajo allá segundas nupcias. Los tribunales de Milán acaban de condenarlo por bigamia. A nosotros nos place esa condena, no por el pobre hombre, sino porque ella deja constancia de que hemos tomado la revanche.

**UN CLAVO SACA OTRO CLAVO** Comunican del Paraná, con fecha 15:

El inspector seccional de la Defensa Agrícola se preocupa actualmente de realizar experimentos relacionados con la destrucción de las hormigas, para lo cual hace uso de un ingrediente compuesto con la raíz y la parte foliar de un yuyo que constituye una plaga, y que la ley ordena destruir.

En caso de que el experimento dé buenos resultados se logrará extirpar dos plagas a un tiempo, y por un medio que estará al alcance de todos.

**LOS POBRES MAESTROS CATAMARQUEÑOS** Los pobres maestros catamarqueños están de parabienes. Hacía ya diez meses que no habían visto un solo papel de cinco pesos. Algunos directores habían cerrado las escuelas, porque el personal docente carecía de ropa para presentarse en clase. ¿Cómo iban a ir de pata en el suelo, y sin otra ropa exterior que un poncho deshilachado, que en la intimidad del hogar les servía de colcha o de frazada? Pero el Consejo Nacional ha remediado un poco tan aflictiva situación, enviándoles 42.000 pesos. "¡Cuarenta y dos mil pesos!", exclamaron los maestros catamarqueños. "Debe tratarse de un legado de algún loco". Tanto tiempo hacía que no se gastaban 42.000 pesos en maestros catamarqueños! Por nuestra parte, creemos que van a derrochar sin tino esa bonita suma. ¿Es posible que a estas horas no hayan perdido completamente la noción del valor del dinero? El Consejo Nacional hubiera hecho mejor enviándoselo acompañado de instrucciones sobre la más provechosa manera de gastarlo.

**EL SACERDOCIO ES UNA PROFESIÓN LIBERAL** El doctor Matienzo, procurador general de la Nación, dice que el sacerdocio es una profesión liberal. Habiendo varios sacerdotes extranjeros solicitado ser inscritos en el padrón municipal, defendían su solicitud sosteniendo esa tesis. El doctor Matienzo se ha expedido favorablemente. Profesión liberal—dice el doctor Matienzo—siguiendo la etimología, es la profesión de "hombres libres", en el sentido que le daban la legislación y las costumbres medioevales, vale decir, la que no era servil o manual. En la actualidad se califican así las profesiones que implican una preparación intelectual y el empleo de las facultades mentales, por oposición a las artes mecánicas. En consecuencia,—termina el doctor Matienzo—opino que los ministros de las religiones profesadas entre los pueblos civilizados deben considerarse comprendidos en ese grupo.

El dictamen del doctor Matienzo es excelente, pero incompleto, pues se limita a la palabra liberal. ¿Y la palabra profesión? El doctor Matienzo podría haber hecho notar que los sacerdotes, profesando sus religiones, no carecen de profesión.

**PARA QUE LO ENTIENDAS, PEDRO** Según publicaciones hechas en Chile, y cuya veracidad sería cuestión aparte, ocurrió en 1915, cuando el "Dresden" escapó en el combate de las Malvinas y se refugió en los canales de Magallanes, que la estación radiotelegráfica de Punta Arenas dirigió a un destroyer chileno cierto mensaje informativo que, por ser transmitido empleando la clave alemana, pudo ser interceptado por el "Dresden", de modo que, dada la información contenida en el mensaje, dicho barco consiguió eludir por el momento la persecución de los cruceros británicos. De ser exacta esa información, sin duda que el mensaje iría precedido de esta tradicional dedicatoria: "A tí te lo digo, Juan, para que lo entiendas, Pedro."

**CONFLICTO DE PODERES** En la vecina república del Uruguay funciona una junta de subsistencias para fijar los precios de estas últimas. El comercio está indignado con semejante junta, porque el comercio es muy celoso de las prerrogativas individuales. El almacenero don Francisco García, de Montevideo, encontrándose en desacuerdo con la junta, sobre todo en lo concerniente al precio de las patatas, en el que hacía él mucho hincapié, puso en su vidriera un cartel que decía: "La junta de subsistencias manda en su casa. Yo mando en la mía. Las patatas cuestan 16 céntimos el kilo."

Pero no le valieron las prerrogativas individuales. La junta le impuso cien pesos de multa, por desacato.

**LINDOS VERSOS** Del nuevo libro de Rafael Alberto Arrieta, "Las noches de oro", parece haber gustado mucho entre todas las composiciones el siguiente "lied":

Eramos tres hermanas. Dijo una:
"Vendrá el amor con la primera estrella..."
Vino la muerte y nos dejó sin ella.

Eramos dos hermanas. Me decía:
"Vendrá la muerte y quedarás tú sola..."
Pero el amor llevóla.

El poeta Rafael Alberto Arrieta.

Yo clamaba, yo clamo:
¡"¡Amor o muerte!
¡Amor o muerte quiero!"
Y todavía espero...

**REMY DE GOURMONT Y NOSOTROS** No todos los argentinos sabemos que hemos tenido el honor de ser los descubridores de un célebre talento francés. ¿Quiere esto decir, por la otra parte, que muchos hacíamos prosa sin saberlo? No importa; en habiéndola hecho, hecha está, y nadie puede quitárnosla. Las cosas no pasan sino una vez, decía Le Dantec.

Fuimos, en efecto, los descubridores de Remy de Gourmont. El señor Francisco García Calderón nos lo recuerda en una reciente correspondencia a "La Nación". "De su curioso destino, dice citando al crítico Paul Soudav, le sorprende que fuera más leído y admirado en la Argentina que en Francia. Salvo quizá en algunas novelas y algunos poemas de sus comienzos, el estilo de Gourmont no era menos claro que trabajado, y hacía pensar más bien en nuestros moralistas o ideólogos de la edad clásica, que en los simbolistas o impresionistas contemporáneos. De ello fueron, sin embargo, los lectores argentinos, los primeros, o casi los primeros, en percatarse, en tanto que la mayoría de sus compatriotas lo ponían con honor en el número de los decadentes y lo proclamaban incomprensibles sin haberse esforzado por comprenderle."

Excepto, pues, esa palabra casi, que tanto desluce el párrafo transcripto, podemos considerarnos los descubridores de Remy de Gourmont.


Galerie de la Mode

Nuestro último modelo

M. 144. **Sombrero de felpa chapelier** azul con crêpe georgette rosa, adorno de gurá, $ **35**

**NUESTRO SURTIDO** es un selecto conjunto de todo lo más nuevo y lo más chic que la moda crea y él abarca las siguientes secciones:

**MODAS.**—Sombreros de color, modelos de nuestros talleres de París, y extensa variedad en sombreros para diario.

**FORMAS.**—En felpa, terciopelo y fieltro, de nuestros propios talleres.

**ADORNOS.**—Fantasías, plumas, aigrette, etc.

**LUTOS.**—Especialidad en sombreros de crespón, crêpe Georgette y tulla.

**UNICA CASA EN SU GENERO**
**La más importante en su ramo**
Una sola visita bastará para convencer a usted de las notables ventajas que nuestras secciones le ofrecen.
**Catálogos gratis al interior**
Unión Telef. 7766 (Libertad)

Suipacha y Cangallo

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Después de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

Con los primeros fríos se paspa el cutis.
Si quiere evitar este molesto inconveniente, use la crema sin grasa
GELURE
y conservar a su cutis fresco, suave y sano.
GELURE es la última palabra de la ciencia norteamericana.
ES INOFENSIVA — NO MANCHA
Pídala en todas las farmacias y perfumerías y si no la consigue diríjase al Representante.
MAIPU 533. BUENOS AIRES.

# Un antiguo misterio chino

por Manuel TREVIÑO

Los más antiguos monumentos de la literatura china son los cinco libros clásicos o sagrados que han sido conservados por el célebre filósofo chino Confucio y sus discípulos, cuyos tratados son generalmente conocidos por los cinco "King". Su antigüedad es muy distinta, pues los "King" no pertenecen a una misma época; pero indudablemente el "Yih-King" es el más antiguo de todos, pues a pesar de los comentarios que le ilustran, se ve claramente que los mismos chinos no le entienden. Es por todos el más apreciado de los "King". Su título de "Yih King" equivale al de "Libro de las Transformaciones", pues "Yih" significa cambio, mutabilidad, inestabilidad. Este tratado se atribuye al emperador "Fu-Hi", que vivió 3082 años antes de Cristo.

Para el trazado original del libro, que pueden ver nuestros lectores en el grabado adjunto, creen los chinos que se inspiró "Fu-Hi" en el cielo estrellado, sobre todo en la Vía Láctea; otros opinan que el dragón alado "Lung", o la tortuga "Kwei", saliendo del río "Ho", con los dibujos de sus escamas, dieron motivo a "Fu" para componer los signos de que está formado.

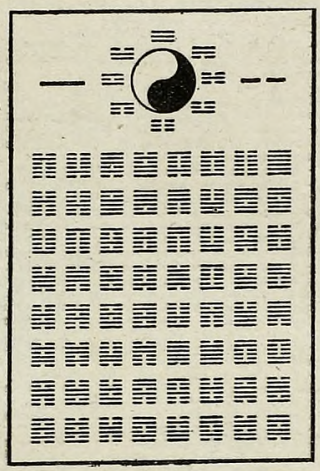
El dragón "Lung" que personifica la sabiduría, y la tortuga "Kwei", que representa la concepción por el esfuerzo mental, juntamente con el licornio y el fénix, son los cuatro animales tipos de todos aquellos seres cubiertos con caparazón, escamas, pelos o plumas. Al "Yih-King" acompaña, como ya hemos dicho, un sumario explicativo llamado "Thuan", atribuído al emperador "Wan" o "Wen-Wang", que reinó 1143 años antes de Cristo. También le sigue un comentario más extenso, el "Yao" o "Tcheu", que fué compuesto por "Kau" o "Tsheu-Kong", hijo de "Wen-Wang". Después hay siete apéndices, los "Kuan", inciertamente atribpídos a Confucio; pero a pesar de todos estos textos, el "Yih-King" permanece incomprensible para el vulgo.

Los europeos que han traducido este libro, nada han comprendido de él, y pretenden muchos que no contiene más que niñadas. Sin embargo, los chinos modernos ven en él un tratado de adivinación, a la par que una especie de criptógrama que contiene todas las leyes del Universo y hasta el secreto de nuestros más importantes descubrimientos científicos o industriales.

Una opinión muy sensata es la de que, en épocas remotas, acompañó al "Yih-King" un texto explicativo que se perdió, no salvándose más que el trozo donde estaban contenidas las figuras, y bien puede haber ocurrido esto, si se tiene en cuenta que en el siglo III, antes de Cristo, el tirano "Khin" hizo quemar muchos libros chinos.

El círculo con que está encabezado el "Yih-King", representa a "Thai-Ki", el principio supremo, el Absoluto, y corresponde al "Thai-Y" de los aoístas. Este emblema se encuentra en toda casa china, representado por el tigre "Hu", que sostiene un escudo donde está pintado dicho círculo. En él se ven dos porciones, una obscura y otra blanca; son los dos soplos "(Eull-Khi)", llamados "Yang" y "Yin. "Yang", representado entre los signos por una línea en esta forma ———, es el principio masculino, activo, cálido y luminoso, el Sol; "Yin" representado así ——— ———, por una línea dividida, es el principio pasivo, femenino y obscuro, la Luna. También reciben dichos signos estos dos nombres: ——— "Kih". Uno; ——— ———, "Ngeu" Dos. De este modo se significa que los números impares son femeninos y corresponden a la tierra. También el ———, es llamado "Kang", línea fuerte, y el ——— ———, "Zan", línea débil, haciendo alusión a las fuerzas naturales. Cuando se considera el desarrollo de las cosas, se llama al ———, "Tung", que expresa el crecimiento, y al ——— ———, "Thsing", o sea la decrepitud, retardo o declinación. Con lo que va expuesto se habrá visto que el "Yih-King" se puede leer de varias maneras y con claves distintas, teniendo cada signo varias interpretaciones; pero siempre sujeto a una regla invariable en relación con la sexualidad del signo y categoría que ocupa en la jerarquía de todos ellos.

De la combinación del "Yang" y el "Yin" nacen los cuatro "Hhiang", símbolos, que son como sigue:



*Hang* — Verano
*Yuen* — Primavera
*Le* — Otoño
*Ching* — Invierno

Estos, por una nueva combinación con el *Yang* y el *Yin*, producen los 8 *Kua* (trigramas) siguientes:

*Khien* — El Cielo, el padre.
*Khuan* — La Tierra, la madre.
*Kan* — Las montañas.
*Sun* — El viento.
*Khan* — La lluvia.
*Li* — El fuego.
*Kan* — El trueno.
*Tui* — El agua terrestre.

Estos ocho trigramas son los que se encuentran colocados alrededor del disco. El temor de resultar pesados y confusos nos obliga a dar de cada signo sólo la interpretación más vulgar y sencilla. Apurando ésta, se llega a conceptos complicadísimos y elevados que corresponden a los problemas más arduos de la filosofía; pero esto únicamente podría interesar a aquellos lectores que quisieran emprender un estudio concienzudo de este libro, cuya exposición se saldría de los límites de esta revista. Por la duplicación y combinación de los ocho "Kua" tan misteriosos, se forman los 64 exagramas que constituyen el gran cuadro interior del "Yih. King", y con estos signos se simbolizan todas las transformaciones y operaciones de la naturaleza.


# Casa Artale

POSTIZOS DE ARTE

**Bmé. MITRE 1231 - BUENOS AIRES**

Nuestros postizos son artísticamente confeccionados en cabellos de primera calidad y de color y ondulaciones naturales, a mitad de precio de las otras casas.

Nuestros postizos cubren totalmente la cabeza, con lo que se evita el uso de tinturas, que son tan perjudiciales a la salud.

**PELUCAS Y TOUPETS PARA CABALLEROS**

Confección esmeradísima y delicada, esta es otra de las especialidades de nuestra casa.

195—**POSTIZO** de última moda, peinado sencillo y elegante, raya a un costado, con rodete de mecha ondulada. Rebajado, a pesos. . . . . **20.—**
**HORQUILLA** de bucles, a. . . . . $ **5.—**

180—**POSTIZO** de última moda; este postizo es sin raya fija, sencillamente partido a un costado, pudiéndose peinar en cualquier forma. Rebajado, a pesos. . . . **12.50**

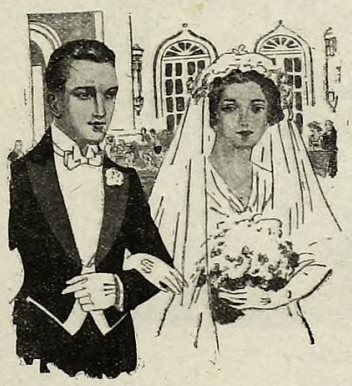
186—**POSTIZO** de última moda, sencillo y elegante, cubre toda la cabeza, pudiéndose variar el peinado en cualquier forma. Rebajado, a. . $ **25.—**

**GRATIS**

se remite, a quien lo solicite, nuestro nuevo **CATALOGO ILUSTRADO** con las últimas novedades en postizos y peinados.

**Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe o mandamos contra reembolso por Expreso VILLALONGA en los puntos que tenga agencia.**





Esta bella desposada le debe a "ECLATINE" la felicidad de ver realizado su más caro anhelo.

***¿Y por qué a "Eclatine"? preguntará la gentil lectora....***

Porque "ECLATINE" es la maravillosa preparación que realza el encanto físico dando al cutis la frescura de las rosas y la tersura del terciopelo.

"ECLATINE" se vende a $ **2.50** (a los pedidos del interior agréguense 0.20 cts. para encomienda), en todas las Farmacias y Perfumerías de la República y en la

CASA ARGENTINA SCHERRER

161 - SUIPACHA - 185 BUENOS AIRES

# El derecho de amar

por Carlos A. LOPEZ BLOMBERG

Al sentir sobre su hombro derecho la enérgica presión de una mano, volvióse con rapidez.

—¡Mauricio!

—¡Rodolfo!

Un estrecho abrazo, espontáneo, de esos surgidos al impulso de un sentimiento profundo y sincero, unió a los dos amigos, quienes no reparaban en las curiosas miradas de los transeuntes que presenciaban sus efusivos transportes.

—¡Quince años sin vernos!

—¡Te acuerdas, Rodolfo? Debo estar muy viejo, ya.

—Pareces siempre un muchacho.

—Como tú. Te reconocí inmediatamente.

—¿De dónde sales?

—Acabo de llegar de Europa. Hace tres días que desembarqué. ¡Feliz encuentro!

—¡Muy feliz, muy feliz!—dijo emocionado Mauricio.

—¿Dispones de tu tiempo?

—A tus órdenes.

—Vamos para casa.

—¿Has venido con tu mujer?

El rostro de Rodolfo se ensombreció.

—No. Ahora estoy solo en el mundo.

—¿Cómo?

—Angélica murió.

Un doloroso rictus contrajo las facciones de Mauricio.

—¡Murió!—balbuceó.

Siguióse una breve y pesada pausa.

—Vamos, vamos para casa, querido—insistió Rodolfo tratando de recobrar su jovialidad.

Mauricio, mudo, se dejó conducir hasta un auto, al que subieron. El viaje fué rápido. Durante su transcurso hablaron poco y de cosas triviales.

Ensimismado, Mauricio parecía abstraído en un penoso recuerdo. Respondía con monosílabos a las preguntas de su amigo, que en vano procuraba también disimular una intensa turbación que lo embargaba.

Llegaron. El departamento de Rodolfo era elegante y cómodo.

—Vamos al escritorio.

Arrellanados en amplios sillones de marroquín, encendieron sus puros. La situación se hacía violenta para ambos. Parecía que una muralla de hielo los separara, después de sus calurosas expansiones del primer momento.

Rodolfo, excesivamente molesto, rompió el silencio.

—¿Qué haces ahora? ¿Sigues soltero?

—Sí.

—¿Y no piensas en casarte? Mira que los años vuelan.

Una triste sonrisa apareció en los labios de Mauricio.

—¿Casarme? ¿Para qué? Soy refractario al matrimonio, y, además,—agregó con lentitud,—no he podido olvidar a Angélica.

Rodolfo se puso sombrío.

—Tú sabes—prosiguió con suavidad Mauricio—cuánto amé a la que luego fué tu esposa.

—Lo sé—dijo sordamente Rodolfo.

—La inesperada noticia de su muerte me ha herido de manera tan viva, que no puede extrañarte mi dolor.

—Pero tú no tienes derecho a sentirla.

—¡Ay, amigo mío! ¿Está acaso en mi mano dominar a este corazón, contra el que en vano lucho hace veinte años? Desde que empezaste a cortejarla, fué sagrada para mí. Ahora no debe ofenderte el hondo pesar que experimento. Y tú sabías que yo la amaba...

—Por eso me la llevé a Europa.

—¿Desconfiabas de mí?

—De ti, no. De ella.

—Ella no me correspondió jamás.

—Te adoraba, y a costa de mi felicidad adquirí la convicción de que yo era impotente para arrancarle ese amor.

—¡Angélica! ¡Angélica me quería!—exclamó Mauricio con violencia, mientras fijaba su mirada penetrante en los ojos de Rodolfo. Este bajó la cabeza.

—¡Habla, habla!—exigió Mauricio levantándose y sacudiendo con rudeza a su amigo que, agobiado, se dejaba estrujar.—¡Habla!

—Yo te engañé—murmuró Rodolfo.

—¡Infame!—estalló Mauricio levantando amenazador sus puños, con rabiosa desesperación. De pronto, acometido de un súbito enervamiento, dejóse caer en su sillón ocultando la cara con sus manos, sacudido por sordos, convulsivos sollozos.

Rodolfo lo contempló con infinita compasión.

—Yo te engañé—repitió.—Fuí un canalla. El inmenso amor que por ella sentía, es la única excusa que te presento de mi villana conducta. Comprendí, desde el primer momento, que Angélica te amaba, y me propuse matar ese cariño en su corazón... porque la quería para mí...

—Sigue, sigue—dijo Mauricio sonriendo amargamente.

—Sí. Fuí un canalla. La hice creer que la despreciabas, que te burlabas de quien sólo te inspiraba un deseo... Y me creyó.

Mauricio, frenético, se golpeaba las sienes.

—Sigue, hombre, sigue.

—Lo demás, tú lo sabes. Me casé con ella lo más pronto que pude. La arranqué a tu vista. Me la llevé lejos, muy lejos. Puse el océano entre ustedes. Mas, ¡ay de mí!, fuí muy desgraciado. Angélica no podía olvidarte. Yo lo adivinaba en su mirada, en sus pensamientos, que tenían, para mí, la transparencia del cristal. Siempre estaba triste. A menudo la sorprendía llorando, y un día, ¡oh!, un día la encontré, con los ojos preñados de lágrimas, contemplando un retrato tuyo que había recortado de no sé qué revista.

Mauricio escuchaba mudo. Un caos de ideas se agitaban en su cerebro, y por instantes parecía que se iba a lanzar sobre su amigo y estrangularlo entre sus crispados dedos. La intensa tristeza que irradiaba la mirada de Rodolfo, su aspecto abrumado y la sinceridad de sus expresiones, lo contenían.

—Al irresistible acceso de celos que me acometió, se opuso la conciencia de mi crimen, y no le dije nada... Concreté todos mis esfuerzos a la lucha por la conquista de su cariño, pero me estrellaba contra el recuerdo que de ti guardaba ella. Deseoso de distraerla, la hice recorrer toda Europa. Inútil. No podía olvidarte. Tu nombre y tu retrato aparecían a menudo en diarios y revistas, y eso avivaba la memoria latente en su corazón. Sí, grande fué mi infamia, muy cara la pagué. Sus ojos, melancólicos y dulces, eran una acusación obsesionante, un perpetuo reproche a mi conciencia intranquila. Se me antojaba que leía en mí lo que yo le ocultaba. Consumida, murió. Aquí estoy, culpable y abrumado. Ya sabes: lo único que excusa mi crimen es el amor, un amor egoísta si quieres, pero no he sido capaz de sentir de otro modo. Doce años de espantosa amargura, no sé si serán bastantes para solventar la deuda de mi traición. Creo que aún les debo mucho, a ti y a la muerta. Mi vida es tuya.

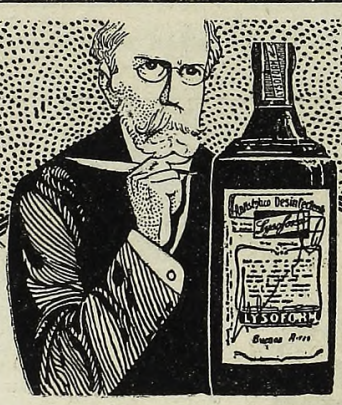
Mauricio, sin decir palabra, se levantó, y, aproximándose a la ventana, apoyó su frente calenturienta en los helados cristales. Rodolfo dejaba caer la cabeza sobre el pecho.

—Oye—dijo al cabo Mauricio.—Hay un culpable que no eres tú precisamente, sino tu corazón. Yo entendía el amor de otra manera y lo sacrifiqué, enmudeciendo, en la creencia de que Angélica te amaba y sería feliz contigo. Tú sentías de un modo exclusivista. Si la naturaleza te dotó de ese corazón egoísta que alientas, negándote la voluntad necesaria para luchar contra él, no puedo ni debo considerarte culpable. La razón es impotente para sobreponerse al sentimiento, y no es posible acusar a un ser porque no sabe de generosidades. Tu infeliz existencia de casado, habla por sí sola de lo resuelto por aquello que mueve a los espíritus humanos sobre la tierra. Nada tengo que reprocharte o perdonarte.

—¿Y ella?

—Cumplió su destino. A lo desconocido no alcanzan nuestros juicios.

Y los dos desgraciados se estrecharon vigorosamente las manos.


Lysoform es el desinfectante ideal para todo uso

20000 Doctores recomiendan que no falte en ningun hogar

Se halla en venta en la farmacia más próxima

REPRESENTANTES:

En Montevideo:
MACEDONIO FERRARI
Juan Carlos Gómez, 1513

En Asunción (Paraguay):
GUILLERMO PERONI
Calle Benjamin Constant
esq. Ayolas

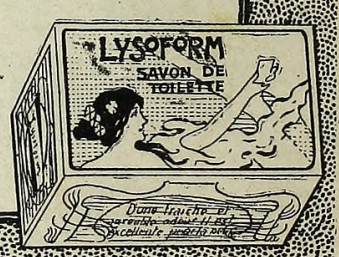
El Jabon por excelencia para toilette es

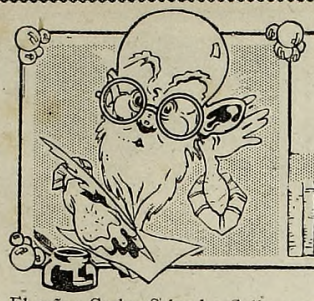
Lysoform

por su esquisito perfume y sus altas cualidades antisepticas.

A título de réclame lo vendemos a $ 0.45

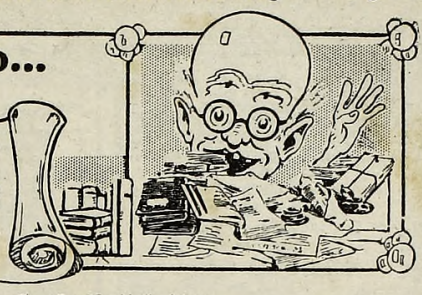
VENTA EN TODAS PARTES





# La paja en el ojo ajeno...

**por PESCATORE DI PERLE**



**Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".**

**No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".**

**Esta semana corresponde la áurea moneda a "Lino-Tipo", de esta capital.**

El señor Carlos Schaefer Gallo, a propósito de un plagio — ¿cuándo no? —, publica en cierto periódico una carta, de la que me permito reproducir los siguientes párrafos, que me atañen directamente:

> *... Luego, un periodista amargado, anónimo y chantagista, encontró, en cierto artículo que mi generosidad no puso precio al ser insertado en las columnas de su semanario, motivos para hacerme aparecer como plagiario de Azorín, cuando, en realidad, sólo había una manifiesta mala fe al trocar determinada frase a gusto y paladar del detractor. En el primer caso, me defendí. En el segundo, se me engañó, cuando solicité la inserción de una carta que nunca fué publicada.*

Bien, vamos por partes:

1.° — Vaya y pase lo de "periodista amargado y anónimo". Es el único argumento y la monótona canción de todos los vapuleados. En cuanto a lo de "chantagista"... ¿qué le parece, señor Schaefer Gallo, si yo lo llevara a usted ante los tribunales por este caso clavado de calumnia? Porque la verdad es que usted no tiene el honor — ¡qué va a tener! — de conocerme, ni sospecha quién soy...

2.° — Lo que de usted publicó "El Hogar" fué un autobombo que tomamos aquí por original, pero...

3.° — Resultó que no. Y voy a refrescarle — —aunque "frescura" es lo que en este caso sobra — la memoria. Dije en esta misma sección el 1.° de diciembre de 1916:

> En el número 371 de EL HOGAR, sección "Nuestros poetas jóvenes", el señor Carlos Schaefer Gallo, dice en su autobiografía:
>
> *Yo no quiero ser dogmático ni hierático, y para lograr que se fijara sobre el papel, y el lector la recibiera, una sensación ondulante, flexible, ingenua y amable de mi poca vida pasada, yo tomaría entre mis recuerdos algunas notas vivaces e inconexas, como lo es la realidad, y con ellas saldría del grave aprieto y pintaría mejor mi carácter, que no con una seca y odiosa ringla de fechas y de títulos.*
>
> El sutilísimo Azorín, dice en 'Las confesiones de un pequeño filósofo", 3.ª ed., pág. 19:
>
> *Yo no quiero ser dogmático y hierático; y para lograr que caiga sobre el papel, y el lector la reciba, una sensación ondulante, flexible, ingenua de mi vida pasada, yo tomaré entre mis recuerdos algunas notas vivaces e inconexas—como lo es la realidad—y con ellas saldré del grave aprieto en que me han colocado mis amigos, y pintaré mejor mi carácter, que no con una seca y odiosa ringla de fechas y de títulos.*
>
> ¡Caramba!, con el señor Azorín... o viceversa...

4.° — Usted se guardó muy bien de enviar a esta redacción carta alguna. Después de probarse tan escandaloso plagio, callóse usted como un pez, en lo que estuvo acertadísimo, porque "peor era meneallo", como lo está viendo ahora, cuando al año y medio se le ocurre a usted remover sus... laureles.

Y ahora, joven, hasta el próximo.

(Hasta el próximo plagio, se entiende).

---

He aquí otro caso de... "schaeferismo" (y disculpen ustedes la mala palabra):

En "Mundo Argentino", del 17 de abril, se ha publicado una hermosísima poesía titulada "El rosario de mi madre", que firma un señor M. Mota Serrano. Ignoro si M. Mota Serrano es también autor nacional, pero lo cierto es que el soneto — con título y todo, sin variar punto ni coma — es nada menos que de Salvador Rueda, y se publicó el 25 de marzo de 1905 en "Blanco y Negro", de Madrid.

Señor M. Mota Serrano: no desperdicie usted su frescura robando sonetos, que eso no reporta provecho. Imite a los maestros en el género: tome obras extranjeras, haga con ellas sainetes criollos, "sicalípticos" e idiotas, y así ganará buenos pesos y mucho renombre.

El renombre... ya se imaginará de qué.

---

En "El Atalaya", periódico mensual ilustrado que ve la luz en Florida (F. C. C. A.), se ha publicado una poesía: "Oración", con la firma de José M. Braña. Y como Braña es un poeta joven, honesto y excesivamente tímido para estos tiempos que corren, me ruega lo libre públicamente de una paternidad que no le corresponde. Ni la "Oración" esa es suya, ni alcanza a comprender las razones que puede tener "El Atalaya" para endosarle unos versos que son muy bonitos, pero que no son suyos.

Este Braña es un tipo inactual...

---

"La Razón", del 10:

> *El señor Lowry ha quedado encargado interinamente de la habilitación del citado ministerio y de la presidencia de la república.*

Mis desinteresadas y sinceras felicitaciones al señor Lowry, presidente interino de la república, según "La Razón".

---

El señor A. P. cuenta en un artículo titulado "El cerro de la gloria", inserto en "El Hogar", del 19:

> *El río Mendoza*, color chocolate... *el curiosísimo río Blanco: ora manso y simulando "un lago de* leche"... *cual si fuera un río de vino* Champagne.

Sólo faltaba un mar de cognac, un océano de café y unas cataratas de sopa pavesa.

---

"La Capital", de Rosario, fecha 18 de los corrientes:

> *Dorado al caer se produjo en el pavimento heridas de consideración.*

Hay pavimentos que son así: muy delicaditos.

## Actrices extranjeras

**Laura Cowie, actriz inglesa, en "Los caprichos", de Arturo Piñero, estrenada con éxito en Londres.**

En "La Nación", del 7:

> *Nueva York, 6. — El secretario de marina Mr. Jos. Daniels, ha declarado que un destróyer de la armada de los Estados Unidos, destacado en servicios especiales, ha navegado durante* seis *meses* un millón de millas *en aguas de las zonas de guerra y durante ese tiempo ha atacado a 81 submarinos enemigos, ha dado escolta a 717 buques y ha protegido a 86 convoyes.*

Mr. Jos. Daniels tan bromista como de costumbre. Porque aun suponiendo que ese portentoso destróyer—obra indudable de algún Tartarín brasileño — navegara constantemente durante los seis meses sin parar un solo minuto, tendría que haberlo hecho a razón de unas 231 millas por hora.

Y Mr. Jos. Daniels quiere oscurecer la gloria de Julio Verne.

---

"Caras y Caretas", del 20, en la página "Chile pintoresco":

> *... se almuerza allí, y en automóvil, por camino abierto al través de selva virgen...*

Una selva "virgen" atravesada por una carretera para automóviles... es la última palabra del "confort" en lo que a selvas "vírgenes" respecta.

---

"La Prensa", del 12:

> *Londres, abril 11. — Se ha reanudado esta tarde el bombardeo de* esta capital, *por el cañón alemán de largo alcance.*

El cañón alemán es de largo alcance, pero... conviene no exagerar.

---

La misma recomendación — y sobre el mismo tema de la guerra — puede hacerse a "El Progreso", de Concepción del Uruguay, que en su número del 9 consigna este telegrama:

> *Madrid, abril 8. — Abrióse la frontera francesa regresando* millones *de españoles que se encontraban sin trabajo.*

Lo que puede contarse por millones son los disparates que a diario nos transmite el cable desde el 1 de agosto de 1914.

---

Y si el lector duda de este dulce mentir del telégrafo, vea lo que nos cuenta "La Argentina", del 13:

> *La lucha en todo el frente ha sido sangrienta y parece que continuará aun por bastantes días. Hindenburg, se ha propuesto aniquilar a los ejércitos* franco-teutones, *y para tal objeto ha preparado una concentración de tropas, la mayor que haya conocido la historia del mundo, y piensa arrojarla, primero sobre* uno *y luego sobre el* otro.

Y aquí, una de dos: o "La Argentina" no sabe lo que dice, o el aplaudido Hindenburg se ha vuelto loco.

---

"La Nación", del 11, en sus "Notas":

> *La noticia del desembarco de un contingente de marinos japoneses en Vladivostock ha causado, según informa el telégrafo, muy enojosa impresión, no solamente en el gobierno maximalista, sino también en la opinión pública, sin distinción de partidos, de la* Gran Bretaña, o Moscovia, (*que en adelante debe llamarse Rusia*), *a que ha quedado reducido en Europa el que fué imperio de los zares, y a cuyos naturales debe entenderse que se aplica el gentilicio "rusos".*

La intervención del colega en la guerra es cada día más activa. Pero, ¿cuenta con el beneplácito de los beligerantes para trastrocar la geografía?

En todas nuestras casas se venden las piezas de música **a 30 centavos**
Los métodos y estudios **a precios reducidos**
**BREYER Hnos.**
Florida 414, Florida 207, B. Mitre 839


# Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de abril, y su resultado se dará a conocer el 10 de mayo. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Maipú, 393. Ciudad".

(15) Comprimido, por M. Zola

DI ME

(16) Comprimido, por D. E. Arzac (Con tres soluciones)

M O

(17) Sustracción silábica, por A. Montalvo

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª grado militar
2.ª 3.ª 4.ª participio
3.ª 4.ª poeta
4.ª vegetal

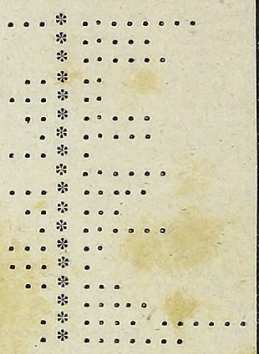
(18) Triángulo numérico, por C. A. Barry

1 2 3 4 5 6 7 flor
2 3 4 5 6 7 nombre femenino
4 5 7 3 6 modo de expresión
4 5 6 7 nombre varón
5 4 7 verbo
7 5 artículo
7 vocal

(19) Triángulo, por A. G. R.

1 2 3 4 5 6 7 ciudad
7 4 5 6 7 3 infinitivo
3 2 6 7 3 idem
4 5 3 2 tiempo verbal
5 3 2 metal
1 7 letra
7 vocal

(20) Acróstico, por Míster X



En la línea de asteriscos el título de una novela de un famoso escritor español contemporáneo y en los puntos los nombres de 18 poetas y dramaturgos españoles de los siglos XIX y XX.


MAISON CADOLLE
CORSETS - FAJAS - CORSELETS
B. Mitre 825 - U.T. 6908 Lib.

LA ARGENTINA Y EL JAPÓN
INTERCAMBIO COMERCIAL

NO MAS CANAS

El Japón es el país que ha dado a las personas con canas prematuras una fórmula vegetal práctica y segura para hacerlas desaparecer.

WAKAYMONO progresivo es un componente vegetal que en ocho días, a una cabellera, por canosa que esté, le devolverá su color primitivo; su reacción es perfecta y por igual.

WAKAYMONO instantáneo es un componente vegetal que con sólo una aplicación bastará para devolver al cabello su color natural; es completamente inofensivo y compuesto de un solo frasco. Frasco instantáneo, $ 8; progresivo, $ 5; encomienda, 50 centavos.

Casa WAKAYMONO
Salta, 479 — Buenos Aires

LA **Obesidad**

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es **envejecer**.

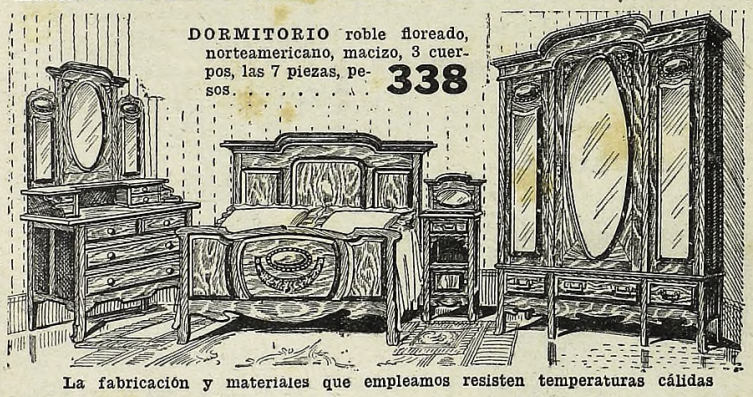
Vea lo que dice el distinguido médico de Buenos Aires, Doctor Edmundo Kaden, a propósito del Té Densmore:

Señores M. Figallo y Cía. A pedido de ustedes me es grato comunicarles que el enfermo obeso tratado por el **Té Densmore**, durante tres meses, bajó 11 kilos 600 gramos, ya está de alta, he usado el **Té Densmore** en cuatro o cinco casos parecidos, con éxito siempre muy satisfactorio.

DR. EDMUNDO W. KADEN.

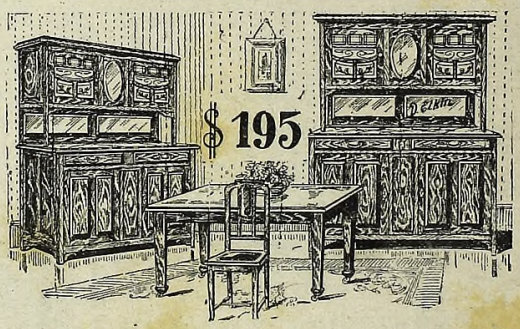
Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

# LA PROVEEDORA de las 14 PROVINCIAS



**DORMITORIO** roble floreado, norteamericano, macizo, 3 cuerpos, las 7 piezas, pesos. . . . . **338**

La fabricación y materiales que empleamos resisten temperaturas cálidas




Roble ahumado macizo, las dos piezas. . . . . $ **195**

Idem, con mesa y seis sillas, cuero búfalo. . . . $ **298**

**DORMITORIO** cedro, caoba o roble macizo, compuesto de un ropero 3 cuerpos (2 metros), una cama, una mesa toilet, dos mesas de luz y dos sillas. . . . . $ **595**

**D. ETKIN**

**2743 - RIVADAVIA - 2745**

Mantenemos estos precios hasta fin del mes

PIDAN CATÁLOGO

FLETE GRATIS

no distando más de 7 horas de la capital.

# GRAN CONCURSO

## Dedicado a los consumidores del delicioso TE SUIZO, aromático y estomacal.

## 100 OBSEQUIOS EN LIBRAS ESTERLINAS

**serán distribuidos, según las sencillísimas condiciones que explicamos a continuación y cuya base principal consiste en recortar las letras de las palabras "TE SUIZO" que sirven de título a este aviso y pegarlas sobre un papel de modo que al ser unidas formen una taza con su asa correspondiente.**

Cada una de las siete letras del encabezamiento de esta página, lo mismo que las comillas, guión y punto, corresponden a una fracción de la taza que se debe componer, siendo por lo tanto sumamente fácil pegarlas unidas de manera que todas ellas den la forma del artículo indispensable para tomar el saludable TE SUIZO.

Por los cortes especiales de cada letra es fácil pegarlas entremezcladas y con la inclinación que corresponde para hallar la formación de la taza.

En poder del Escribano Público, señor Francisco E. Collazo, Avenida de Mayo, 733, hemos depositado en sobre cerrado y lacrado, la taza completa, formada con las letras recortadas tal como lo explicamos y de acuerdo con la cual se hará la aceptación de las soluciones que remitan los consumidores del "TE SUIZO".

Cualquier persona puede enviar a este concurso cuantas soluciones desee, siempre que cada recorte, completado según las instrucciones que anteceden, venga acompañado de la cédula de garantía con la firma de P. Soldati y Cía., que lleva en su interior cada caja de TE SUIZO.

No será tomada en cuenta toda solución que llegue sin la cédula a que hacemos referencia.

Este concurso se clausurará el 31 de Agosto del año en curso.

Las soluciones pueden remitirse desde ya a P. SOLDATI y Cía., Catamarca y Rivadavia, Buenos Aires, poniendo en el sobre "Concurso TE SUIZO".

### Detalle de los 100 OBSEQUIOS y forma de distribución de los mismos:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | obsequio | de | 10 | libras esterlinas |
| 3 | „ | „ | 5 | libras esterlinas c/u. |
| 5 | „ | „ | 3 | libras esterlinas „ |
| 25 | „ | „ | 1 | libra esterlina „ |
| 50 | „ | „ | 1/2 | libra esterlina „ |

### Obsequios de compensación:

A los que manden mayor cantidad de soluciones — sean exactas o no — se distribuirán los siguientes obsequios:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | de | 5 | libras esterlinas |
| 3 | „ | 1 | libra esterlina c/u. |
| 12 | „ | 1/2 | libra esterlina „ |

ÚNICOS DEPOSITARIOS DEL TE SUIZO

**P. SOLDATI & CIA.**

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

CATAMARCA Y RIVADAVIA — BUENOS AIRES

**Hematógeno del Dr Hommel**
ZURICH SUIZA
PODEROSO TÓNICO Y RECONSTITUYENTE INFALIBLE

**Lacrimas de Pino**
REMEDIO EFICAZ PARA LOS CATARROS Y TOSES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Maipú 393.

# MUEBLES Y DECORACIONES

# THOMPSON FLORIDA 833