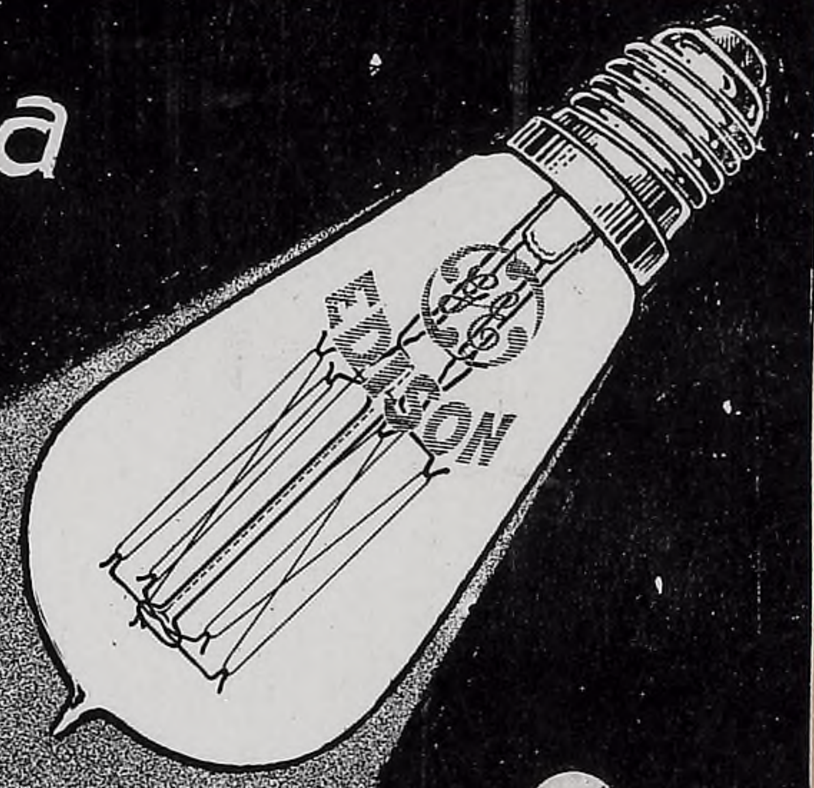
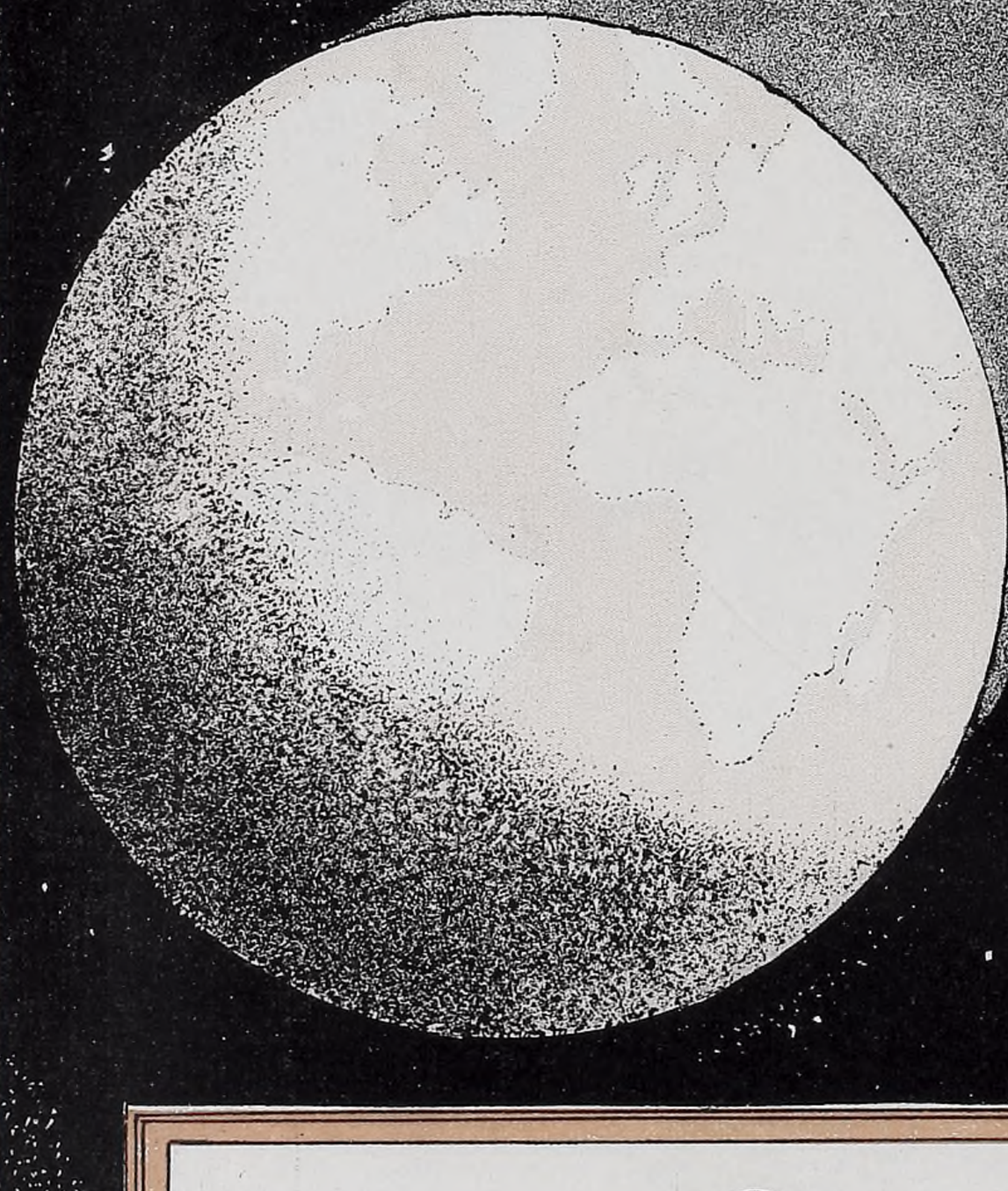
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"MOSQUETERO", por EICHBACH. *De la Galería Witcomb.*

El nuevo Sol Para Todo el Mundo





Edison

es la mejor lámpara

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. . „ „ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . . „ „ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „	
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción

Año XV — Buenos Aires, 2 de Agosto de 1918 — Número 461

De la vida nacional

Ante un caso de periodismo de campaña

Enrique M. Ruas

Ello es que también en las ciudades se dan casos de periodismo de campaña. El lector conocerá sin duda uno muy reciente, acontecido en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. Habiendo un periodista atacado en su diario a un diputado provincial, éste salió tras él con un garrote y otras yerbas. Y habiendo a solicitud del periodista intervenido una sociedad gremial, delegados de la misma produjeron un informe, y ella, sobre esta base, una resolución.

"El periodista creyó necesario huir", dice el informe, refiriéndose a su actitud en aquella emergencia. Fué perseguido sin resultado, "en virtud de haberse refugiado en casa de los señores X". Frente al zaguán de la casa, quedó luego un agente de policía, "esperando la salida del periodista". La presencia de ese agente era indebida, toda vez que el periodista no había hecho nada, "sino huído simplemente", añádase, si se quiere, que "de una agresión manifiesta". El atropello no ha llegado a otros extremos, en virtud de haber el periodista "encontrado refugio en casa ajena".

El informe, en fin, no se cuida de hacer favor al periodista en cuanto a un punto delicado en un país donde se pretende que se profesa el culto del coraje. Doblemente delicado, si se considera que el periodista vive también de prestigio. Y delicado asimismo por consideraciones de otro orden, pues, ¿cuál es el consejo que nos atreveríamos a dar a un periodista que se encontrase en el trance que se encontró aquel otro?

Recuerdo en este punto otro caso de periodismo de campaña, todavía reciente, que aconteció también en la provincia de Buenos Aires. Habiendo un periodista vertido ciertas apreciaciones en su diario, un mayor del ejército, de quien me consta que profesaba el culto del coraje, fué a exigirle explicaciones; y, como debido al giro que tomó la entrevista el mayor, según parece, colocó al periodista en el trance de defenderse, éste lo mató de un balazo. Pero el periodista mató allí a un hombre de mérito, con el que puede haberse perdido alguna cosa, lo que no es el caso de todos los periodistas difuntos. El mayor, no habiendo podido hacer estudios en su infancia, cursó a sus expensas, cuando ya era mozo de bigote y sargento de la Guardia Nacional, los grados superiores de la escuela primaria. Puedo certificarlo, pues fuí su condiscípulo. No era extraño que hubiese llegado a jefe del ejército, siendo joven todavía, a pesar de que ingresó en él sólo como soldado distinguido. No se trata, no, de un sujeto vulgar.

Pero mi colega, es cierto, tuvo que defenderse de él. Ello es que los periodistas de campaña se encuentran demasiado a menudo, por obra o no de sus pecados, ante la alternativa de matar o de huir. ¿Quién tendría el valor de aconsejarles que matasen?

Los periodistas solemos negar que el pueblo tenga el derecho de quemar o empastelar imprentas. ¿Quizá porque el pueblo solió equivocarse acerca de la imprenta que, atendiendo al mejor servicio de los intereses públicos, tocaba haber empastelado o quemado? Lo ignoro completamente. Por lo demás, es tan inoficioso negar como admitir el derecho del pueblo a cometer esos saludables atropellos. El pueblo es, creo, democentrista o populocentrista, si se quiere tener a bien aguantarme alguna de estas dos palabras. Exige que todo, instituciones, gobierno, prensa, cuanto haya de ser enumerado, tenga sus raíces en el pueblo y fructifique para él. Por lo cual, cuando le parece que ello no tiene allí sus raíces o está fructificando fuera del tiesto, hace un auto de fe con lo que ello sea, una institución, un gobierno, una imprenta.

Cuando los periodistas no admitimos estas pretensiones populares, no hacemos más que dilatar los fueros de la prensa, a la que casi convertimos en un poder irresponsable, que tuviese en sí mismo sus propias fuentes. En tal caso sólo una cosa reconocemos antes y por encima de la prensa: la propia ley que la ampara, y aun eso, en cuanto sirva para ampararla.

Pero, ¡ay!, que acaso se alza ahora otro poder, más allá de la ley, por encima de la prensa.

Dice el informe antes aludido: "La pasión política ha corrompido el estilo del periodismo, como se evidencia revisando las colecciones de las distintas hojas que allí (en la localidad) se editan. La crudeza de términos y el carácter personalista de la prédica se han generalizado, y rigurosamente, sólo puede exceptuarse de esta descomposición uno de los periódicos, que son cinco." Por lo tanto, la comisión directiva del círculo, después de resolver en punto a gestiones concernientes a garantías solicitadas por el periodista, resuelve además: "Reprobar públicamente el lenguaje usado por el periodista (en cuestión), que menoscaba el alto ministerio de la prensa, haciendo extensiva esta reprobación a otros periódicos de aquella localidad que, según el informe de la comisión (investigadora) lo emplean también sistemáticamente." Después de lo cual, al periodista le queda, sin embargo, una cosa: las garantías que hubiere, ellas en número plural, pero el verbo en modo subjuntivo.

Pero ahí tenéis, en fin, otro poder por encima de la prensa. No es un poder original, como el del pueblo, ni un poder legal, como los del Estado. Si queréis saber qué clase de poder es, tenéis que daros la pena de investigarlo. Recordad que el árbol se conoce por sus frutos, y que la naturaleza del poder se conoce por sus actos. ¿Y a qué podéis comparar aquella pública reprobación, sino a un auto de excomunión papal, o por lo menos a la pastoral que hace pocos días monseñor Bustos dirigió a los cordobeses? Es un poder moral, pues, el que tenéis delante. ¿Es acaso poco poder? Muy al contrario, es mucho poder. Es uno que alcanza a donde no alcanza a llegar la ley, es uno cuyas sanciones llegan a donde no llegan las sanciones de la ley. Es un poder moral, os repito, uno de esos que crecen misteriosamente y ejercen su dominio sobre las imaginaciones.

(Continúa en la siguiente página.)

por A. HERNANDEZ CID

A los que la temen.

"Inmóvil siempre": idea aterradora
que analizáis con inconsciente vicio
refiriendo del cadáver el suplicio
de la inacción pesando hora tras hora.

El dolor de la inercia que os devora
de la tumba en lo lúgubre es ficticio:
la muerte es el "no ser" sin tal prejuicio;
el "no ser", pues, mi aserto corrobora.

Trabajad mucho: movimiento es vida.
Vida es amor; amad con loco empeño,
apurando del goce la medida.

Y meditad con calma lo halagüeño
que es creer en la paz indefinida
de un infinito sueño sin ensueño.

Ilustración de Martínez Jerez.

"Ante un caso de periodismo de campaña".—(Final)

Contra un poder semejante podéis rebelaros, si queréis, podéis decirle que lo desconocéis. Pero si domina sobre la imaginación de vuestro vecino, no podéis impedir que gravite sobre vos. Pues precisamente es vuestro vecino el agente de ese poder.

"¡Cáspita!", diréis. ¡Cáspita, sí! Pero confiad en que a la vuelta de todo sea mucho menos. Preguntaos, desde luego, si podrá subsistir ese poder moral. ¿No distinguimos entre periodistas y periódicos? Quienes constituyen las sociedades gremiales y están sometidos a las sanciones de las mismas, no son ciertamente los periódicos, sino los periodistas. A los periódicos puede considerárseles, mejor dicho, existen en la inteligencia de que son representantes de la opinión pública, y en este carácter, y gracias a él tan sólo, asumen una autoridad moral. Y como una consecuencia de ese propio carácter, sólo dan cuenta de sus actos al público y a la ley. Entretanto, las sociedades gremiales de periodistas son sociedades gremiales como todas las demás, y no están investidas de aquella representación ni asumen aquella autoridad. ¿En virtud de qué investirían la una y asumirían la otra?

Las acciones de los individuos caen o no caen bajo las sanciones de la ley, porque éstas las alcanzan o no, o porque ellas las eluden o no. En el segundo caso, quedan libradas a las sanciones morales de la sociedad. Las de la prensa, cuando no caen bajo las sanciones de la ley, quedan libradas a las del público, que a veces son morales y a veces son materiales, y que en el segundo caso, siendo ilegales, son, sin embargo, irresistibles. La sociedad, además, hace la policía de esas acciones de los individuos que no caen bajo las sanciones de la ley. Y también la prensa hace la policía de las acciones de sus miembros, que ciertamente son los periódicos. Los agentes de que se vale la sociedad son individuos que acuden guiados por su sentido moral. Los de que se vale la prensa son los mismos periódicos, que acuden guiados por ese propio sentido.

Según esto, tampoco parece necesario que por encima de la prensa se constituyese un poder moral para regularla, y que a la cuenta sería incompatible con la representación que ella inviste. Cada órgano, así como se solidariza con su vecino, si considera que este es el caso, le niega su solidaridad, si considera que el caso es este otro, o le hace objeto de su censura, si considera que el caso es este otro más, y queda sujeto a ser censurado a su vez. Así hace la prensa su propia policía. Acaso la nuestra sea muy parsimoniosa en cuanto a censuras recíprocas, pero ¿quién podría censurárselo, excepto el público y los periódicos mismos, y quién podría llamarla a cuentas, excepto el primero de los dos?

"¡Cáspita!", diréis. ¡Cáspita, sí! Es mucha cosa la prensa, más de lo que parece, y si hay algo en que esto se conozca definitivamente, es en que el público suele quemar o empastelar imprentas. Es el tratamiento equivalente al que el pueblo, por equivalentes razones, suele dar a los poderes que él mismo constituye; y por desgracia para el arte tipográfico, sólo entonces puede saberse con certeza que el pueblo considera análogos y mide con análogo rasero a la prensa y a los poderes públicos. Entonces parece que, en efecto, la prensa es un poder, no un poder legal ni que haya a estas horas encontrado ya su apellido, pero sí uno cuya fuente es la misma de todo poder, el poder original del pueblo.

"Natura non facit saltus", dicen, y otros añaden que nada es exterior a ella. Justo es que entre los extremos del poder original y del poder legal exista un término de transición, el poder epiceno de la prensa.

"Luego", me diréis, "¡bien satisfecho estarás de ser un individuo de la prensa!" No, por cierto, os contesto, eso no. El cuarto poder es una cosa, y el cuarto estado es otra. Y harto sabéis que sólo los periodistas constituímos este último. Por suerte, dicen los físicos que el cuarto es el estado radiante.

¿Fascinan las serpientes? —

Está muy extendida la creencia de que las serpientes pueden fascinar a su presa para apoderarse más fácilmente de ella, y esta creencia no sólo se encuentra entre el vulgo, sino también entre los naturalistas; de éstos, unos la creen debida a efluvios narcóticos, otros a una influencia óptica parecida al hipnotismo, y hay quienes suponen que todo ello no es más que consecuencia de la temeridad de los animalillos víctimas del ofidio. Todas estas opiniones son igualmente equivocadas; observaciones recientes hechas con ofidios de distintas especies, prueban que no hay tal fascinación y que, antes al contrario, el reptil teme y evita siempre el verse frente a frente con su víctima.

Por regla general, la serpiente aprovecha el momento en que el pájaro o el pequeño mamífero que ha de servirle de almuerzo esté a poca distancia suya. Entonces levanta poco a poco la cabeza, se aproxima sin ruido hasta tener la presa a su alcance, y en un movimiento rápido como un papirotazo le tira un mordisco, retirándose en seguida. La víctima procura invariablemente huir, pero el veneno surte rápidamente su efecto y el pequeño animal, atontado y sin furzas, empieza a dar vueltas y saltitos en torno de su enemigo. Estos movimientos de la víctima son los que han hecho pensar en una fascinación hipnótica a los observadores que, por lo rápido, no habían echado de ver el primer ataque.

Lo general es que el ofidio, mientras observa atentamente a su víctima, levante de vez en cuando la cabeza para morderla otra vez; pero nunca lo hace hasta que la ve enteramente desfallecida, y entonces se apodera definitivamente de ella. Los colmillos o ganchos venenosos de estos reptiles no tienen raíces, sino que terminan en un saquito de veneno y están unidos a la mandíbula por medio de ligaduras que les permiten moverse. Esta disposición dificulta que el animal pueda asegurar la presa al primer mordisco. El reptil se contenta, por consiguiente, con morderla ligera y rápidamente para inyectarle el veneno, y después espera a que la víctima pierda las fuerzas para hacerse dueño de ella sin necesidad de lucha.

Modas

Visite Vd. hoy
nuestra Exposición
de sombreros para las temporadas de
Primavera y Verano

Los últimos modelos de París están en exhibición.

ELEGANCIA

CHIC

DISTINCION

Lindo troteur de paillazón y satin Windsor, adornado con fantasía de pluma.... **20.--**

Perez

ESMERALDA 762-BUENOS AIRES

Notas y comentarios de actualidad

Guido y Spano

Ahora que el bardo de blanca testa de león dió fin a su patriarcado de virtud, de entusiasmo y de sonrisa, se advierte como nunca el realce de su inconfundible personalidad. Varón ninguno cifró más que Carlos Guido y Spano el nervio, la irradiación luminosa y el perfume de las perfectas civilizaciones.

Dijérase al pronto que su claro y firme concepto de la vida arranca de la divina Hélade: sus amables versiones de la lírica griega, su cuidado formal en la labor nos lo harían pensar. Pero, detengámonos, y bien luego notaremos que se trata de un árbol de recio tronco: su raíz extiende raigones férreos hacia todos los viejos pueblos dignos, y la fronda de su copa magnífica florece en lo eternal.

Así, pues, la belleza de su obra no se concreta en vistosidad y plástica, en línea y figura, en melodía y concordancia. Amó a las Musas todas, sonrió a las Gracias; pero antes invocó reverente a los genios de la estirpe, rindió impolutas ofrendas a los dioses lares, para que intercedieran por él ante el Inmenso, donador de esa luz que es Justicia en la sociedad, de ese bien que es Generosidad en las horas de combate. Y fué escuchado y nutrido. De suerte que la melena romántica de ese hombre singular se vió agitada por los vientos prósperos del Siglo, los que al sonar en su canto transformáronse, por magia del alto pensamiento, en apretado haz de flores y de estrellas.

El varonil impulso, cuanto más férvido, mayormente conduce a ver compendiados en la mujer los dones de la suprema belleza. Unas tras otras las femeninas imágenes pasan en la poesía de Guido aureoladas por un sin igual encanto de pureza cuyo poder es tal que ya elude, ya distancia, ya templa y redime las atracciones fugaces del placer. Y es que el amor gentil en Guido no desciende: tiene para la lujuria el "Reproche", y confina en lo etéreo ideal con "Amyra", deidad más que mujer, pues tiene de flor, de ave, de luz, y se desvanece.

El amor gentil de Guido finca como todos sus sentimientos en el centro mismo de lo humano. El deseo, a fuer de virginal, despierta "En los guindos" al sabor de lo agreste. Y si ha de aparecer luego en los nuevos amores, será sin haber perdido su originario candor. Pero ¿es que en realidad aparece? ¿Qué deseo es el de la mocedad de este egregio varón? ¿no tiene en "Ruego" el límpido ardor de una brasa expuesta a los vientos de las altas cumbres? ¿no es esa propia brasa? ¿y no termina ella traslúcida y labrada como un enorme rubí en el engarce de oro del soneto?

Todos sus amores cuentan con la sagrada ofrenda en el altar del recuerdo, donde perennemente arde la mirra, exhalando sus aromosas volutas de pausada ascensión. "A Nydia", "Luisa", impregnan el alma de terneza; en "Al pasar" nos conmueve la hortelana cuya peligrante inocencia tiene "del recental sin mancha la mansedumbre y la blancura"; "Nunca", es el amor sin esperanza, y emociona por su hondo sentimiento que un noble gesto vela.

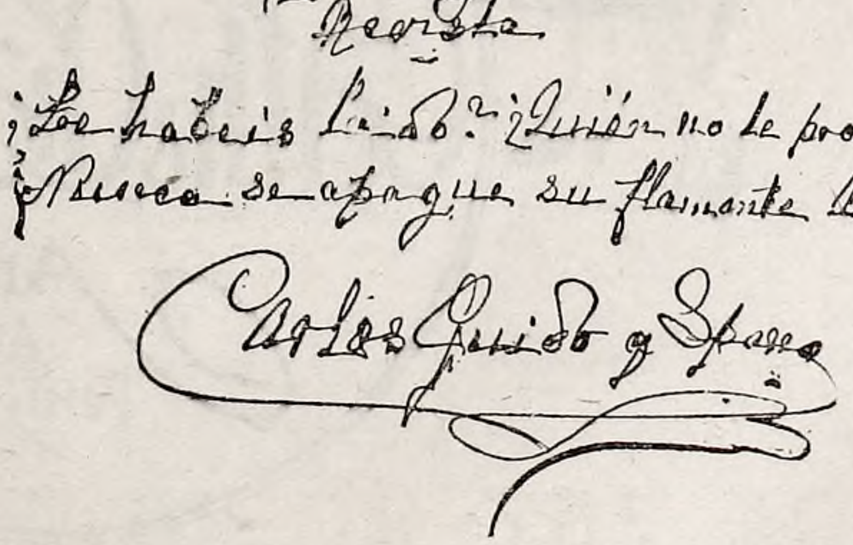
Y es que dondequiera, y aun en el mismo círculo de la pasión, Guido fué entre nosotros el primer cultivador de la serenidad.

"¿Ves ese cisne que atraviesa el lago?
Serena así deslícese tu vida..."

dice. De ahí que todo ímpetu se refrene y discurra en su obra retemplado en vigor. De ahí también que si aspectos y debates del mundo y del arte hallan su aticismo, en las prosas de "Ráfagas", abierto y fácil de concepto, ágiles gracias veden la posible profusión.

La serenidad en todo: cuando ante "La noche" nos estremece de sugestividad y nos muestra la hondura elocuente de su espíritu; cuando, alentado de lirismo puro, nos recuerda en "La estrella de la tarde" al Lamartine, a quien amó y tradujo; cuando, sacerdote de la vida, funda la dicha humana en la brega viril de los libres contra el mal, que es la ignorancia, y exclama "¡Adelante!", o es portavoz de la democracia en vibrantes estrofas; cuando su patriotismo no sólo escuda la dignidad de su pueblo, sino que le arranca el lamento en "Siempreviva" o en "Nenia", pues aquel ardiente sentimiento se extiende en él hacia los pueblos hermanos caídos en desgracia; serenidad sobre todo cuando ya no al son de la hepticorde lira sino del arpa santa del Rey bíblico, entona los salmos familiares,

"Bella es la vida que a la sombra pasa
del heredado hogar..."



en "At Home", la más bella pieza del parnaso castellano en su género;

"Tengo en el valle de la vida un lirio...

en "A mi hija María del Pilar", toda castidad y dulzura, y "Patri carissimo" y "A mi madre", magistrales composiciones en su realización, llenas de unción y reconocimiento hacia los mayores cuyas amadas sombras se evocan con emocionado recogimiento; severidad cuando ha sonado la hora de la resignación y es deber rehacerse en la entereza y la esperanza ("Celaje"), "flor inmortal regada por el llanto,... ungida por la fe", y serenidad en fin en la "Melancolía", cuando

"Grave y dulce es recordar
en el crepúsculo triste
de la vida, que es un mar,
lo que ha sido y ya no existe!"

¡Grave y dulce! Sólo le es dado recordar así a quienes como nuestro bardo derramaron a mano llena y ademán generoso la simiente del bien, a quienes con el beso del sol sobre la frente, sienten en la placidez profunda de su alma la caricia del Eterno.

En el verbo del poeta alterna la frase simple con la imagen y el concepto. Estos son labrados con esas cosas limpias y claras que, no bien vistas, anhela ganoso el sediento corazón. Lo descriptivo mézclase proporcionalmente a la efusión directa del ánimo. En la construcción estrófica creyérase que prima a veces lo estructural sobre lo rítmico, y una así como frialdad de lapidario aquieta entonces el movimiento natural del verso. Pero, por lo común, ya es un son de flauta pastoril esparciendo en el ambiente de sus cantos y poemas una melodía hermana del arroyuelo en su fuga sobre multicolores piedrecillas; ya un viento de mar trayéndonos la visión de la libertad; ya, sobre todo y a todo instante, el acento y la mesura de los cantos sacros, cuando los sentimientos madres del poeta—el hogar, el civismo, la caridad, el carácter, el candor, la pobreza honrada, el esfuerzo oscuro de los hermanos humildes, la esperanza, el optimismo, la fe—hácense infinito azul de cielo y dejan ver la austera montaña de su virtud, vestidas sus faldas de verde, lozana y florida vegetación, zumbante de abejas de oro, pero su altiva cúspide tocada de límpidas nieves sempiternas. — **Edmundo Montagne.**

Literatura

Entre las evocaciones de nuestra infancia anotamos con singular emoción el recuerdo de un ciego traficante que, en circunstancias de recorrer las calles de una ciudad con el propósito de rifar un organillo que hacía sonar sin reposo, solía animar la clientela con esta peregrina recomendación: "¡Padres de familia, si algún día vuestros hijos os piden pan, dadles música!"

Este consolador pretexto del pícaro mendigo, que tan grabado quedó en nuestra memoria, tiene, bien a nuestro pesar y de cuantos no están de acuerdo con la sustitución propuesta, una descarada glosa en la manera de encarar nuestros políticos los problemas económicos del día.

El pueblo se inquieta, habla de apremios y necesidades domésticas, de la escasez de unos productos, de la enorme carestía de otros; no se le brindará, por respuesta, el abaratamiento del pan ni de la carne, no se le darán satisfacciones ni garantías de que no faltará lo más indispensable ni estará libre de especulaciones vergonzosas; se le da en cambio literatura y literatura, y las columnas de los diarios políticos y los expedientes oficiales se ven saturados de lucubraciones idealistas con las que habrá que resignarse como si hubiésemos retrocedido a los tiempos de la égloga.

Reconozcamos que, para los que somos de la materia vil de los hombres y tenemos esa impedimenta ignominiosa del estómago, debe ser hoy un consuelo, un alivio, saber leer, y gustar de la literatura.

LAS REBAJAS

efectuadas en los departamentos de

SEDERÍAS y TEJIDOS

SON DE IMPORTANCIA EXCEPCIONAL.

Una visita a nuestro Anexo, en los momentos actuales, será más elocuente que todo cuanto nosotros podamos decir en elogio de las rebajas. — Entre otras muchas variedades, hemos rebajado los "Satins Grenadine", "Charmeuses", "Failles Souple", "Poults de Soie", "Crêpes Georgette", Crêpes Meteor", "Voiles Mousseline", "Velours Chiffon", "Velours Mousseline", "Velours Pelouche", "Velours Anglais uni y côtelé", "Brochés lamé argent, or y pompadour", "Taffetás" de seda, Gabardinas, Sargas, "Tissú jersey", "Drap Melton", "Drap Amazone" y otra cantidad enorme de géneros de gran actualidad.

LAS REBAJAS

en las Confecciones, Pieles y Modelos,

son inusitadamente importantes. — Lo más nuevo y "chic" como forma, lo más prolijo y esmerado como ejecución y lo más suntuoso como clase, ostenta hoy, precios de verdadero saldo.

Hay, VESTIDOS de todas clases, TRAJES de todos los estilos, TAPADOS de formas diversas, y SALIDAS DE TEATRO riquísimas.

En PIELES

hay, TAPADOS, CUELLOS, MANCHONES y ESTOLAS en diversos modelos y calidades finísimas. La reducción de precios, ha sido hecha, sin tener para nada en cuenta el valor intrínseco de la mercadería, toda, de una riqueza sugerente y de castigado buen gusto.

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo.

Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

De nuestra cosecha y la ajena

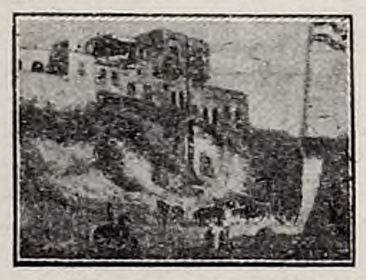
CODICIADA PRESA Podríamos llamar, a este de agosto, el mes de las Invasiones Inglesas, ya que en varios de sus días se reconcentran los principales episodios de las mismas. Para nosotros ellas fueron, más bien, el acontecimiento revelador, por un lado, de nuestra fuerza, entendida como como aptitud y empuje militar, por otro lado, de nuestra capacidad general para valernos de nuestros propios medios, y por otro lado aún, de nuestro gran porvenir económico bajo el régimen comercial de puertas abiertas.

Tipos de la colonia. — Un funcionario

Pero desde un punto de vista más general, las Invasiones Inglesas son un pequeño episodio de una larga cadena que forma el eje de la política internacional universal a partir de los Tiempos Modernos, y que constituyen la historia de la competencia comercial de las naciones. Precisamente el régimen comercial de España durante el coloniaje, consistiendo en el monopolio del comercio de las colonias por la merópoli, debía provocar fuertemente la rivalidad comercial de las potencias industriosas de Europa y sugerirles la idea de apoderarse de aquellas colonias, única manera de desencantarlas para su comercio. Hecha la independencia y abiertos al comercio universal los puertos hispanoamericanos, aquellas ambiciones desaparecieron, y las potencias industriosas de Europa consideraron la independencia de estos países como la situación más favorable a su comercio.

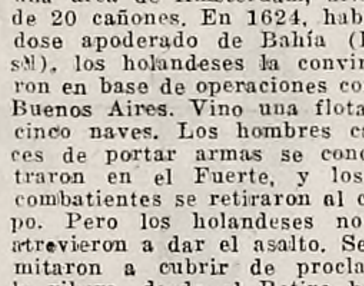
Pero antes, y desde el siguiente día de la repoblación de Buenos Aires, intentaron contra esta ciudad una serie de empresas, las últimas de las cuales, a no mediar la revolución de Mayo, no hubieran sido, ciertamente, las dos invasiones inglesas de los años 6 y 7. Buenos Aires apareció así, sin que la conciencia de la época supiese con claridad sus causas, como una codiciada presa, "la plaza de América que más habían preferido los extranjeros", según palabras que el rey Felipe IV escribió en una cédula, allá en los comienzos de la segunda mitad del siglo XVII, cuando no habían transcurrido aún los cien años de la repoblación.

Corsarios y piratas.—La primera tentativa fué hecha por Francisco Drake, marino inglés, una de esas figuras ambiguas de hombres de mar y guerra, piratas, corsarios, comerciantes y héroes, según las circunstancias, que se explican por el estado en que a la sazón se encontraba el derecho de gentes, y cuya última substancia era la de todos los hombres que se lanzaban entonces a través de los océanos y países nuevamente descubiertos, es decir, el intrépido aventurero. Drake apareció en el Río de la Plata, dice López en su Manual, anduvo explorando, hizo aguada en San Gabriel, y como supiera que los establecimientos que podían interesar su codicia se hallaban muy al interior de los ríos, salió de nuestras aguas a los 20 días y siguió al Pacífico, en cuyas costas hizo un botín de más de dos millones de pesos. Acrecentóse su fama por haber sido el segundo navegante que, habiendo embocado por el Estrecho, regresó a Inglaterra por la vuelta al mundo.

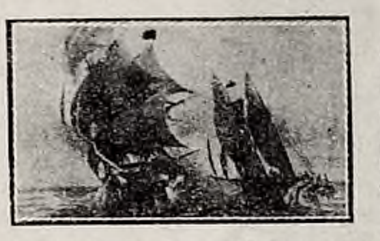


El Fuerte en sus últimos tiempos

Más tarde apareció otro pirata inglés, Eduardo Fenton o Fentawn. Garay había hecho construir en la Asunción la carabela "San Cristóbal de la Buena Ventura", y habiéndola él enviado a España en una comisión, tuvo, al regresar, un encuentro con Fenton. La carabela, dirigida por el piloto Juan Pinto, traía a bordo a don Alonso de Vera y Aragón, al padre Juan de Rivadeneira, a 18 frailes franciscanos, ocho campanas de varios tamaños, ornamentos, bastimentos, telas, herramientas, semillas y otras menudencias, dice también López, y añade: "La necesidad de hacer aguada los obligó a entrar en el puerto de los Reyes Magos, donde la carabela encalló, y fué necesario trasportarla a la ciudad para componerla. Como la demora habría sido grande, Alonso y fray Juan resolvieron fletar "una fragatilla" y seguir en Río Janeiro a la grande armada de Flores Valdés (que precisamente el gobierno español enviaba para hacer la policía de los mares). De allí se trasladaron a Santa Catalina, donde fueron sorprendidos por el pirata inglés Ed. Fentawn. Los ingleses exigieron la correspondencia y condujeron a bordo de la capitana a los sacerdotes y a los pilotos. Después de interrogarlos devolvieron los sacerdotes y la correspondencia, quedándose con el piloto Pinto, con las campanas y con el vino que traía el padre Rivadeneira para el oficio de la misa, tan escaso que puede decirse que no había cómo procurárselo entonces. Puestos en libertad, la fragatilla llegó a Buenos Aires el 7 de enero de 1583. La carabela quedaría abandonada y perdida, ya porque las averías serían tal vez de mucho costo, o porque no habría quien respondiese por su valor". Más tarde, a fines de 1583, se presentó Fenton en el río con una escuadrilla de tres naves. Dos eran de más de 200 toneladas, y la tercera un patacho menor. El capitán del patacho era un mozo de 20 años, sobrino de Francisco Drake, que había hecho con su tío el crucero del Pacífico y participado en el botín. El y otro fueron capturados por los charrúas, en compañía de dos o tres marineros. Finalmente cayeron en manos de las autoridades de Buenos Aires. Puesto que eran "grandes luteranos" los entregaron a los inquisidores de Lima. "Allí pasarían indudablemente por la hoguera—cree López—mucho más siendo el joven prisionero sobrino de Drake, que tan terrible nombre había dejado allá".



Francisco Drake



Combate de un navío español con otro inglés

El Fuerte de Buenos Aires.—Como Fenton (a quien en el Río de la Plata llamamos sencillamente Fontana) continuase merodeando, y como se tuviese noticia de que Isabel de Inglaterra había despachado tres naves para apoderarse de Buenos Aires, se sintió la necesidad de defender la ciudad, y de ahí vino la construcción del Fuerte, que algo más de dos siglos después había de desempeñar su papel en las invasiones inglesas. Don Fernando de Zárate, gobernador de Tucumán, y Hernandarias de Saavedra, bajaron a Buenos Aires, a la cabeza de milicias del interior, y trayendo consigo dos mil indios guaraníes para las obras del Fuerte. A su llegada había desaparecido Fontana, pero ocupaba su lugar, con cuatro naves, el corsario Cavendish, y una escuadra inglesa mandada por lord Hawkins cruzaba por el Atlántico. Pero esta escuadra pasó al Pacífico, y la de Cavendish fué deshecha por la tempestad en la Barra de Río Grande. Entre tanto se construyó el Fuerte, levantándose murallas de tierra apisonada en un espacio de 150 por 150 varas, y rodeándolas de fosos. En el Fuerte se emplazaron ocho cañones. Más tarde esas obras primitivas fueron mejoradas y completadas. El Fuerte duró hasa 1857.

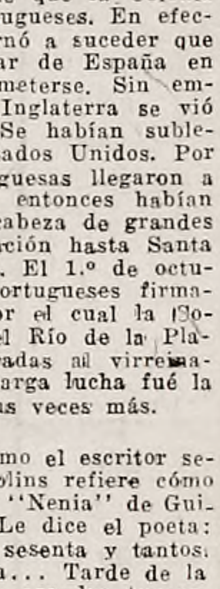
Más formales empresas contra el Río de la Plata.—También los holandeses y franceses hicieron tentativas contra Buenos Aires. En 1599 apareció un sospechoso barco holandés, una urca de Amsterdam, armada de 20 cañones. En 1624, habiéndose apoderado de Bahía (Brasil), los holandeses la convirtieron en base de operaciones contra Buenos Aires. Vino una flota de cinco naves. Los hombres capaces de portar armas se concentraron en el Fuerte, y los no combatientes se retiraron al campo. Pero los holandeses no se atrevieron a dar el asalto. Se limitaron a cubrir de proclamas la ribera, desde el Retiro hasta la Recoleta. Las proclamas incitaban a los criollos a declararse independientes ,prometiéndoles el fuerte apoyo del brazo holandés. El pueblo no conoció las proclamas, porque las autoridades las recogieron a tiempo. En reunión secreta que a este propósito tuvieron, prevaleció el parecer de un padre jesuita, de que no fuesen comunicadas al pueblo, "porque entre las multitudes hay siempre descontentos que gustan de cambiar de religión y de gobierno, y nunca es prudente darles ocasión de opinar". En fin, los holandeses, no habiendo logrado la inteligencia con los habitantes, renunciaron a su empresa.

Don Bruno Mauricio de Zabala

Bajo el gobierno de Zabala, también los franceses hicieron una tentativa. Luis XIV había ordenado en el año 1658 al general Timoteo de Osmat, caballero de la Fontaine, que se apoderase de Buenos Airs. Pero habiendo llegado con tres barcos, perdió la capitana y se retiró desanimado. En cuanto a la tentativa bajo Zabala, fué obra del capitán Moreau, que se apoderó de Maldonado (Banda Oriental). Atacado por Zabala, Moreau cayó muerto. Los franceses fueron completamente batidos. Dejaron 83 prisioneros, y los demás huyeron.

Drake a bordo de un navío inglés

Pero las tentativas verdaderamente serias fueron las llevadas a cabo por los anglo-portugueses, desde Garro hasta Cevallos. Inglaterra había ayudado al duque de Braganza a ocupar el trono de Portugal, siendo el móvil de esta política la unión de los portugueses e ingleses para apoderarse de la costa uruguaya y dominar en común el comercio del Río de la Plata. Las excursiones de Drake, Fontana, Cavendish, etc., no habían sido tentativas serias, pero se encontraban de lleno dentro de la política británica respecto del Río de la Plata, y aquellos marinos, sobre todo Fontana, cuyo crucero fué tan largo, habían explorado el río, practicado sondajes y hecho estudios sobre el establecimiento de una base militar naval y comercial, que luego fué la Colonia, apellidada entonces del Sacramento. Allá por 1680, los portugueses se establecieron en la Colonia. El gobernador Garro mandó una expedición contra ellos. El general portugués (Lobo) cayó prisionero con todos sus hombres. La plaza fué arrasada. Pero España, puesta en Europa, en peligrosa situación, se vió obligada a devolver la Colonia, para evitar mayores males. López hace notar un hecho curioso. Quienes se batían eran los españoles y los portugueses. Pero quienes resultaban ganancioso en esa lucha eran los ingleses... ¡y Buenos Aires! Los portugueses ponían las costillas, y los ingleses el comercio. Ellos y Buenos Aires eran los que beneficiaban de este último. Con todo, también los portugueses hicieron sus negocios, sólo que a expensas de sus humorísticas espaldas.



Un soldado de la colonia

Después de haber vuelto la Colonia a caer en manos de Buenos Aires, fué devuelta nuevamente a Portugal por el tratado de Utrecht. En el año 1720 los portugueses quisieron continuar su plan de ocupación de la Banda Oriental. Habiendo anclado con cuatro buques en la bahía de Montevideo, que entonces era sólo un punto geográfico, empezaron a levantar fortificaciones. El gobernador Zabala los atacó, y ellos se retiraron a sus baluartes de la Colonia. Después de muchas alternativas políticas y militares, el teniente general don Pedro de Cevallos, gobernador del Río de la Plata, asaltó y tomó la plaza en 1762. A los dos días llegó una fuerte escuadra anglo-portuguesa, compuesta por once buques, al mando del almirante inglés, Mac-Denara. Se entabló la lucha. Voló la nave almirante. Mac-Denara cayó al agua, y prefirió ahogarse antes que caer prisionero. Cevallos, en suma, obtuvo una completa victoria.

Pero Inglaterra, tenaz en su política del Río de la Plata, hizo siempre "casus belli" de que la Colonia quedase en poder de los buenos portugueses. En efecto, tuvo que serles devuelta, pues tornó a suceder que la crítica situación política y militar de España en el campo europeo la obligase a someterse. Sin embargo, por aquella época la propia Inglaterra se vió envuelta en dificultades coloniales. Se habían sublevado los que después fueron los Estados Unidos. Por otro lado, las relaciones anglo-portuguesas llegaron a ser muy distintas de lo que hasta entonces habían sido. Cevallos, ahora virrey, y a la cabeza de grandes fuerzas, dominó militarmente la situación hasta Santa Catalina, y se apoderó de la Colonia. El 1.º de octubre de 1777, los españoles y los portugueses firmaron el tratado de San Ildefonso, por el cual la Colonia y todas las costas orientales del Río de la Plata quedaban definitivamente incorporadas al virreinato. Uno de los saldos que dejó esta larga lucha fué la ciudad de Montevideo disputada varias veces más.

SUS MAS CELEBRES VERSOS

He aquí cómo el escritor señor W. J. Molins refiere cómo fué escrita la "Nenia" de Guido y Spano. Le dice el poeta:

—Es un romance. Fué por el año sesenta y tantos. La guerra no había terminado todavía... Tarde de la noche, se me ocurre esta confidencia con las musas. Estaba en la cama... Escribo las primeras quintillas. Se me agota el papel. Excuso decirle que no había más papel en toda la casa... Apelo a mi esposa, que dormía en cama separada, y que se levanta a traerme el papel de una caja de festones. (No sabemos si a Mansilla se le ocurrió alguna vez recriminar el modernismo de su amigo Guido sobre esta nota conyugal). Tampoco dió abasto la nueva provisión... ¡Pues, sabe usted dónde terminé de escribir los versos?... En el biombo que había junto a mi cama. De ahí, "Nenia". A la noche siguiente me encontraba en una casa de juego, de esas casas promiscuas en donde se codeaban todas las clases sociales de Buenos Aires. Me habían pelado hasta el último cobre. En la sala contigua, donde lamentaba la nostalgia del metal, un sargento mayor había corrido igual suerte que yo en el tapete. "—¿Quiere que matemos el tiempo, mayor?" —le digo.—"¿Cómo?"—"Leyendo versos". Y pelé mi manuscrito. El hombre no era versado en letras; pero era un soldado de honor y sentimiento. Le agradaron. Momentos después entrábamos en la sala. Habían levantado el paño. Una docena de contertulios se disponía a marcharse.—"Un momento, señores",—dijo el mayor,—"el amigo Guido ha compuesto unos versos admirables..." "—Que los lea"—fué el consenso unánime. Los leí. Gustaron. Y doce hombres de diverso pelaje, copiaron a un tiempo mis modestas estrofas...

Guido y Spano, hace 26 años, un mes antes de caer en cama para siempre, y su última fotografía antes de que esto le ocurriese.

Nos suponemos a Moliére—dice el señor Molins—leyendo sus comedias a la fámula. Al día siguiente todo Buenos Aires conocía los versos. Sus salones le consagraban en la recitación y en el piano. América le recogía para su Parnaso. La mujer paraguaya, encarnada en la novia sentimental, los aprendía de memoria. La musa popular había triunfado.

PHILIPS

ARGA

lamparita de alta calidad

PHILIPS ARGA TIPO

THE STERLING SERVICE

Ecos de sociedad

por BETINA

Días pasados fuí a visitar a doña Rosaura Cienfuegos y la encontré sentada junto a la estufa del amplio comedor; me recibió con no disimulada pena.

—*¿Qué le ocurre?*—le interrogué,—*tiene aspecto de no encontrarse bien del todo.*

—*Sí, así es*—me contestó;—*cada vez que una de las viejas encinas cae, me invade una gran pena. Las que como yo hemos traspuesto el otoño hace rato y aguantamos el resoplar de las ráfagas heladas, vemos no sin cierto temor el avanzar de las obscuras sombras de la muerte.*

—*Sombras o claridad. Lo último, si pensamos con Mme. de Girandin, que no es la cuna sino el sepulcro el que debe ataviarse de gasas y de flores.*

—*No es difícil que así sea, quizá no sea esta manera de ver exceso de pesimismo; pues en el final de toda actividad humana hay descanso, siempre que no se haya perdido energías inútiles durante la jornada.*

Así dialogábamos, cuando llegó el viejecito Almeida.

—*¿Qué les parece? ¡Me voy quedando solo! El pobre Carlos nos dejó ya; quizá pronto le seguiré. Tengo también 82 años, que no son pocos cuando se ha vivido como he vivido yo.*

—*Es verdad*—contesté,—*la tradición se va, y no digo esto a fuer de ser un espíritu conservador ni porque no crea en las excelencias de las nuevas generaciones, sino porque con ellos se va también el exponente de una generación que fué de oro. Se comprende que los verdaderos argentinos no podemos ver con indiferencia esos alejamientos que no tienen igual significación para todos.*

—*Lo sensible*—arguyó doña Rosaura—*es que el gobierno no se ha portado esta vez a la altura de la tradición patricia; me parece que no han tenido en cuenta que el poeta muerto era hijo nada menos que de don Tomás Guido; todo un aristócrata en este país, donde por ser republicano no existe más aristocracia que la del talento.*

—*Y la de la cuna*—repliqué yo.

—*La de la cuna, no, hija mía*—me dijo el viejecito Almeida.—*A cada rato nuestra sociedad dotada de buena cuna da el "mentís", borrando con hechos más o menos vergonzosos o denigrantes a veces, el buen nombre de los antepasados.*

La reflexión del viejecito me hizo reflexionar a mi vez. Y, en realidad, es tan difícil no haber depuesto la personalidad moral, que se observa con sorpresa que los *venidos último* son destinados por su moral a ocupar primeros sitios. Suelen ser en general los que pisan más firmemente en la sociedad.

—*¡Claro!*—respondió doña Rosaura.—*A la gente que tiene arraigo le queda un gran capital de buen nombre y de tradición moral heredado para gastar y por eso pueden abusar ciertas personas y, en cambio, otras no; por eso las primeras suelen ser más intolerantes con las que están en igual caso y carecen de "almacenamiento moral". Pero la sociedad está hecha así y no es posible cambiarle el engranaje a la máquina para que se mueva de otra manera. La táctica está en imponerse a la sociedad con la inteligencia del "saber aparecer". Esta no es condición de porteñas ni porteños; por eso no es común ya que nuestro ambiente no educa la formación de la personalidad. Se cree generalmente (mala creencia) que el "apellido" o el "dinero" tapan los yerros, y creo que están en lo cierto las que piensan así. El apellido bien acreditado significa reservas de condiciones, pero es menester no gastarlas hasta agotarlas, y el dinero permite a las "doradas alpargatas" franquear muchas puertas en estos días en que tal vez no se impone, como en pasadas épocas se imponía, el chambergo, el poncho de vicuña y el "frac" pasado de moda o gastado de los "millonarios de la materia gris".*

—*Volviendo a Guido*—dijo el viejecito Almeida,—*no sé si por despreocupación o porque las autoridades escolares siempre dispuestas a zarandear los niños de las escuelas por las plazas como comparsas, se olvidó que Carlos decía como Jesús: "Dejad que los niños vengan a mí", y no los dejó ir a adornar de flores su postrera morada, pues sólo las escuelas de un consejo escolar que lleva su nombre suspendieron las clases; tampoco se le veló en la casa de gobierno como era de esperarse; tampoco se decretó duelo nacional. Y si no por lo que él no alcanzó en su vida, sí porque desde muchos años atrás, Guido era una verdadera reliquia nacional —uno de los pocos que podían llamarse aristócratas—en esta tierra democrática, donde la sociedad que "se hace" la eliminadora, necesita como los osos cuando aprenden a bailar, oir el ruido de los platillos para empezar la danza. Cambiar al oso por los emparapetados en el "círculo de hierro" y a la pandereta del maestro por un puñado de esterlinas y empieza la danza a puertas abiertas para que entren todos los osos que quieran entrar, pero con sólo una condición: que sean osos adinerados, y entonces se olvida todo. Se olvida que los osos tienen encéfalos casi sin circunvoluciones, se olvida que el pelaje del oso huele mal, se olvida que el oso es torpe y pesado, se olvida que el oso es oso y que cualquier día el atavismo perruno saldrá, no podrá contenerse y se sentará a lo mejor en una butaca histórica y la romperá con el peso, y si se le observa contestará: ¿De dónde era, para comprar otra? Y el oso creerá todavía hacer un favor yendo a lo de Thompson, por ejemplo, y comprando una butaca más fina, porque su dinero se lo permite...*

—*Tiene gran razón don Pepe*—le dije—*porque al fin la comparación del oso me parece acertada.*

Resolví marcharme porque deseaba evitar la honda pena de aquellos dos ancianos y porque vi en ellos mi futuro, no lejano por cierto, para quien como yo, va en marcha a los sesenta agostos diré, por no decir abriles.

Llegué al "Club" en circunstancias en que "Bombita", pero no el torero, sino una chica muy mona y parlanchina, parienta de doña Rosaura por línea materna, decía:

—*Pues sí; Albertina se va el mes próximo a Montevideo y se divorcia y se casa...*

—*¿Y el marido?*—dijo Pitina López.

—*Pues el marido se quedará haciendo lo que le parezca.*

—*¿Se casará con "Lulucho"?*—interrogó Carola Santafé.

—*¡Claro! ¡el arte atrae tanto! Las personas que tienen afinidades artísticas o intelectuales, suelen tener afinación de guitarras de contrapunto y se asemejan a estos instrumentos en que cada una trata de vencer a la otra con la fuerza de su seducción. ¡Al fin para quedar de acuerdo!*

—*O en desacuerdo*—replicó Carola;—*me parece que en los intelectuales prima la cabeza sobre el sentimiento. La pretensión suele ser un egoísmo más fuerte que el amor.*

—*¿Y tú, Betina, qué cuentas?*

—*Yo vengo de lo de doña Rosaura con aires de velorio en el alma y en el cuerpo, pero hoy me contaron un curioso caso, mucho más curioso desde que es verdadero. Ciertas cosas parecen novelescas. Noches pasadas entraron ladrones en lo de Riorrevuelto. Maruja y Laurita duermen en el mismo dormitorio. Sin saber cómo ni por dónde, entraron ladrones y se dirigieron al cuarto contiguo al de las chicas, donde está la "toilette" de "misia" Eufrasia. De más está decir dónde guarda las alhajas: en un cofre que no tiene peso de quintales y se lleva cómodamente bajo el brazo. Las chicas tuvieron miedo, y enmudecieron, y cuál no sería la sorpresa cuando la llave de la luz eléctrica, manejada con toda maestría, iluminó el dormitorio. En la obscuridad habían entrado ya dos ladrones que de pie, cada uno a los pies de cada cama, con antifaz, sin decir palabra, tenían puesto constantemente el dedo en los labios como diciendo: "¡Chist! No gritar. No tengan miedo". Las chicas presenciaban con los ojos fuera de las órbitas el ir y venir lento de los otros ladrones que hasta arrearon con una capa de finas pieles del guardarropa. Terminado el robo, uno de los enmascarados que hacía la guardia al pie de una cama se dirigió a la cabecera y pidió a la chica que le diera un beso!!! La chica, más muerta que viva, besó la cara que se descubrió en la boca para recibir el beso; después el ladrón se dirigió a la otra cama y solicitó otro beso, que le fué dado. No quiso ser menos el otro guardián enmascarado: recibió a su vez los besos de ambas hermanas y salieron. De más está decir que los ejecutores materiales del hurto ya habían huído sin ser besados.*

—*¡Claro!*—me interrumpió Albertina,—*los besos entre hermanos no ofenden!!!*

—*¿Y habrán sacado bastante en el Bric-a-Brac los ladrones?*

—*¡Seguramente!...*

Ilustraciones de J. Larco.

La gran ciencia de la salud

En reglas dietéticas hemos adelantado muy poco a Moisés. Algunos cientos de años antes de Jesucristo, aquel filósofo creó la raza más viril del mundo, dando leyes saludables que la han permitido conservarse a través de más de tres mil años de condiciones adversas. El judío de hoy es producto de las leyes dietéticas de hace cuarenta siglos.

En la Historia no se encuentran rastros de la glotonería como arte, hasta los tiempos de Roma. Hipócrates nos dice que los maestros griegos hacían en los gimnasios observaciones acerca del efecto de los diversos alimentos como elementos de nutrición del cuerpo. Herodoto cuenta que los egipcios notaron que la mayoría de las enfermedades procedían del abuso de la comida, y por esta razón, dedicaban tres días al mes al ayuno y a la limpieza del cuerpo. El citado historiador cree que la notable salud de los egipcios se debía más a sus hábitos dietéticos que al clima en que vivían. Pitágoras prohibía a sus discípulos que comiesen carne y habas, insistiendo en que la longevidad dependía de la abstinencia en la alimentación.

El ilustre físico Galeno escribió tres libros acerca de las propiedades de los alimentos, y hoy no existe ninguna idea avanzada en materia de juegos, de ejercicio y de dieta, que no se encuentre en aquellos tomos. La pelota era el juego que más recomendaba.

La abstinencia en la comida.—

Cornaro se propuso probar que, estudiándose a sí mismo y ejercitando la voluntad, el hombre puede alzarse sobre las seducciones de los placeres de la mesa y conservarse en perfecta salud, y expresaba la creencia de que con una dieta adecuada, el cuerpo humano puede conservar su vigor durante un período casi infinito.

Tipos de soldados turcos

Aldeanos rusos en día de fiesta.

Algunos senadores venecianos pudieron desempeñar sus cargos públicos a los cien años de edad, y Cornaro dice: "La creciente brevedad de la vida la debe la raza humana a la intemperancia en la comida y en la bebida, y a la general relajación de las costumbres".

Un rey egipcio que llegó a convencerse de que los médicos estaban haciendo más daño que provecho, prohibió practicar a la mitad de ellos, y después de someter a los otros a una especie de examen, nombró médico de la corte a un anciano cuyas teorías en terapéutica se reducían a esta sencilla máxima: "Que cada cual deje de comer antes de haber satisfecho el hambre".

Los hombres más fuertes.—

Los mensajeros indios que llevan despachos a largas distancias, no comen más que arroz, a pesar de andar diariamente lo menos cien kilómetros recorriendo diversos pueblos.

Los aldeanos rusos que se alimentan de verduras, pan negro, leche y puerros, trabajan diez y seis o diez y ocho horas diarias, y son todos gente muy robusta.

También son notables por su fuerza muscular, los jornaleros, marineros y otros proletarios del moderno Egipto, que desde tiempo inmemorial viven casi exclusivamente de melones, cebollas, habas, lentejas, dátiles y maíz.

Los leñadores de la Alta Baviera que guisan su frugal comida con un poco de sebo, rinden una cantidad enorme de trabajo. La carne no la prueban más que los domingos y sólo comen un poco.

El soldado turco es extraordinariamente frugal. Sólo bebe agua o limonada, su dieta se reduce a un poco de arroz e higos, y apenas prueba la carne. Sin embargo, su vigor es notable y su valentía indisputable. Los mozos de cordel de Salónica y Constantinopla comen lo mismo, y su fuerza es tan proverbial, que se suele decir "fuerte como un turco".

Casa Artale

POSTIZOS DE ARTE

Bmé. MITRE, 1231 - BUENOS AIRES

Nuestra Casa es la única en Sud América en dar las primicias de las novedades en peinados y postizos. Nuestros postizos cubren totalmente la cabeza, lo que permite disimular las canas y evitar las tinturas que son tan perjudiciales a la salud. PARA HOMBRES, nuestros toupets y pelucas son completamente invisibles y son bien reputados por su confección artística y bajos precios.

205—**POSTIZO** de raya y rodete, ondulado . . $ 15.—
Horquilla de bucles . „ 5.—

GRATIS se remite, a quien lo solicite, nuestro nuevo CATALOGO ILUSTRADO con las últimas novedades en postizos y peinados.
Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe o mandamos contra reembolso por Expreso VILLALONGA en los puntos que tenga agencia.

206—**POSTIZO** peinado de onda. . . . . $ 20.—
Horquillas de buclecitos, el par pesos. . . . . 5.—

204—**POSTIZO** de onda y rodete, pesos. . . . . 20.—

201—**POSTIZO** de mechas y onda, pesos. . . . . 25.—

202—**POSTIZO** peinado de moda, pesos. . . . . 30.—

203—**POSTIZO** de mecha cruzada y rodete. . . . . $ 20

La primavera

Alegoría de la Primavera, famoso cuadro de Botticelli.

Démeter, diosa de la tierra, era la madre de Cora. Un día que la muchacha estaba jugando con sus compañeras en una hermosa pradera, "juntando las rosas y el azafrán, las bellas violetas, los lirios y los jacintos", Hades, el dios de las tinieblas, la toma y se la lleva en su carro de oro. Llena de dolor Démeter recorre el mundo en busca de su hija, hasta que Zeus, el Júpiter griego, compadecido de su desesperación da orden al diligente Hermes de que vaya a los infiernos por Cora y la traiga de nuevo a la tierra.

Pero sin duda en el mundo de los dioses, como en el de los simples mortales, no hay felicidad completa. Cora tiene la desgracia de cometer una imprudencia que excita el enojo de Zeus, y éste la condena a pasar el invierno junto al terrible Hades. Desde entonces la hija de Démeter es la compañera intermitente del dios infernal.

Por esta poética fábula explicaban los antiguos griegos las estaciones del año. El dolor de Démeter era el invierno, sombrío y cruel; la vuelta de Cora junto a su madre, significaba la tierra rejuvenecida, los campos cubiertos de flores, la primavera. Las escenas de esta leyenda se representaban en las ceremonias sagradas, y se esculpían en las monedas y en los bajorrelieves de los templos. Estas fueron las primeras representaciones religiosas y alegóricas de la primavera, tal como la concibió la mitología primitiva. Pero el genio de los artistas griegos no se limitó a esto. En sus hermosos vasos pintados, donde representaron la vida familiar del pueblo, simbolizaron también la primavera por los trabajos del campo, o por la llegada de las golondrinas.

A estos dos tipos primitivos, a la alegoría mitológica o amorosa y a la escena campestre, pueden referirse todas las representaciones pictóricas o plásticas de la primavera, desde Fidias hasta casi nuestros días. En ellas no han influído lo más mínimo las creencias religiosas de los artistas. A lo sumo éstos se contentaron, andando el tiempo, con sustituir la figura de Cora por la de una vaga divinidad romana, la diosa Flora.

El arte cristiano de la Edad Media prefirió las representaciones realistas de la primavera a las alegorías.

En las catedrales, los artistas personificaban los vicios y las virtudes; pero indicaban las estaciones por escenas reales. Ya en los capiteles de algunas iglesias románicas aparecen esculturas donde se adivinan algunos trabajos del campo; pero donde se nos revela mejor como comprendieron nuestros mayores los encantos de la primavera, es en el arte gótico.

Las primitivas catedrales góticas son, digámoslo así, una pura glorificación de la primavera. La arquitectura gótica, en sus orígenes, imitó con preferencia los capullos a medio abrir y las hojas brotando, propios del mes de abril, (en Europa), es verdaderamente el arte de la primavera por excelencia. En los pórticos de los grandes templos aparecen verdaderos calendarios donde los meses están representados por sendos personajes, que apenas pueden llamarse alegóricos. El abril europeo es un campesino coronado de flores, contemplando las todavía verdes espigas, o bien podando su viña; mayo europeo está simbolizado por una enamorada pareja, o por un gentil caballero, que galopa llevando una rama en la mano.

La vuelta de las golondrinas. (De un vaso griego).

Figuras parecidas a estas encuéntranse en el siglo XV, ya no en las iglesias, sino pintadas en los calendarios que formaban las primeras páginas de los libros de horas. Allí se vuelven a ver los enamorados que pasean lentamente por un campo de color verde pálido, las damas que tejen coronas de flores, los campesinos danzando en torno del tradicional "árbol de mayo". Estos fueron casi los únicos asuntos primaverales tratados hasta el siglo XVIII, cuando pintores y escultores, siguiendo el saludable ejemplo de los poetas ingleses, fijaron su atención en la naturaleza, e imitando sus bellezas con los colores, crearon el arte del paisaje.

Con esto, los artistas dispusieron de un elemento simbólico más, y sin peligro de caer en repeticiones, pudieron seguir la tradición de Botticelli, de Brueghel y de tantos otros pintores que tomaron la primavera como tema para algunos de sus más famosos cuadros. Las alegorías a que tan aficionados eran aquellos artistas, ya apenas cuentan con cultivadores; uno de éstos, y muy notable, es Alma Tadema, cuyo cuadro "Primavera", es una de sus obras maestras.

La vida moderna ha influído notablemente en el simbolismo pictórico. Se han buscado nuevos modos de expresar la primavera, y hoy, con la Flora mitológica alterna la elegante damisela que, gemelos en mano, sigue las peripecias de las carreras de caballos, y junto a dos enamorados idílicos coronados de rosas y jacintos se ven parejas que "flirtean", con traje "tailleur" ella, y él con el atavío propio de cualquier deporte.

Los pies y los pueblos.—

El pie de los franceses es largo y estrecho. El de los españoles pequeño y elegantemente redondeado. El de los árabes es famoso por su alto empeine. El de los escoceses es alto y delgado; el de los ingleses, corto y carnoso.

Cuando Atenas estaba en su apogeo era el pie griego el más proporcionado y perfecto de toda la humanidad.

Los pies más grandes son los de los noruegos, suecos y alemanes.

Los chocolates que salen de nuestra fábrica modelo, se elaboran con los mejores cacaos y las máquinas más perfectas.

CONCURSO
Chocolate Productora Americana

150 Premios - 1.500 $ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

1.ª—Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA**, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.

2.ª—La frase **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA** deberá escribirse a mano, con tinta, letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.

3.ª—Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.

4.ª—Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.

5.ª—La adjudicación de los premios estará a cargo del señor escribano público Fernando G. del Río, Rivadavia, núm. 714, cuyo fallo será inapelable.

6.ª—Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.) a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

PREMIOS

Se establecen los siguientes:

Un	1er.	premio	de $ 1.000.— en efectivo
Un	2.º	,,	de $ 500.— ,, ,,
Un	3er.	,,	un reloj oro, para señora
Un	4.º	,,	una máquina de coser
Tres	5.º	,,	un violín Stradivarius
Tres	6.º	,,	un grafófono, con 6 discos
Dos	7.º	,,	una máquina fotográfica
Cinco	8.º	,,	una linterna mágica
Un	9.º	,,	un triciclo
Cinco	10.º	,,	un reloj cincelado
Cinco	11.º	,,	tren completo
Dos	12.º	,,	un par patines
Diez	13.º	,,	una muñeca irrompible
Diez	14.º	,,	guitarras para niño
Cinco	15.º	,,	aeroplanos mecánicos
Cinco	16.º	,,	despertador
Setenta	17.º	,,	cajas bombones
Cinco	18.º	,,	juego muebles, para muñeca
Diez	19.º	,,	teatro completo

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

LA PRODUCTORA AMERICANA — Rivadavia, 620 — Buenos Aires

Julio 1.º de 1918

E. Parodi & Cía.

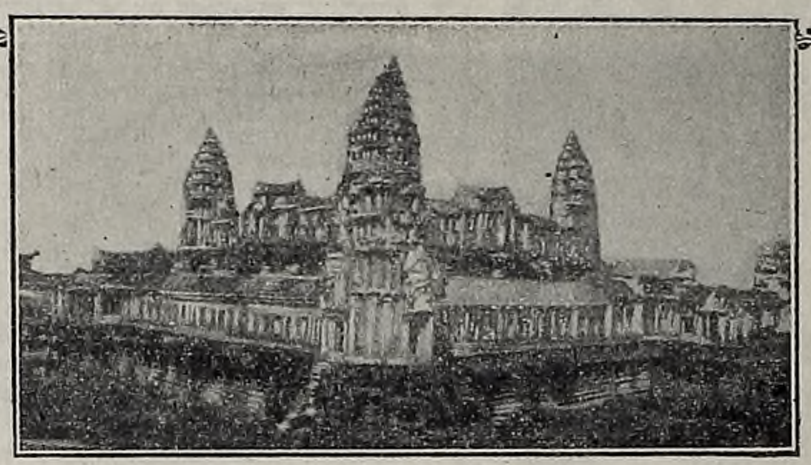
Las ruinas más notables del mundo

Las más espléndidas catedrales góticas, los más hermosos monumentos de la Grecia y la Roma clásicas, son, al decir de los viajeros, sencillos monumentos sin arte ni belleza comparados con las famosas ruinas de Angkor, en Camboya (Indo-China), verdadero tesoro arqueológico, verdadera joya de la arquitectura oriental. Angkor pertenece de hecho a Francia desde el 23 de marzo de 1907. Las célebres ruinas habían sido ya conocidas y descritas, entre vagos elogios, por los más antiguos viajeros; pero su conocimiento detallado data solamente del viaje, en 1858, del malogrado explorador Enrique Mouhot. Forman dichas ruinas dos grandes grupos, Angkor Tom y Angkor Vat, que ocupan una vasta llanura pantanosa, cortada por numerosos estanques y atravesada por el río Siem Reap. Su principal interés, sin embargo, no está en su extensión, ni en su belleza arquitectónica, sino en que representan un arte especial, un estilo de arquitectura único, caracterizado principalmente por el aspecto piramidal obtenido por la acumulación, en un cuadro determinado, de muchos recintos formados por galerías cruciformes flanqueadas por numerosas torres que terminan casi siempre en capullos de loto; estas galerías se elevan unas sobre otras formando gradas, hacia una torre central que sobresale por encima de todo el edificio con un atrevimiento increíble. Y es que el antiguo arte camboyano llegó a unir estos dos elementos tan separados entre sí, la grandiosidad y la gracia aérea.

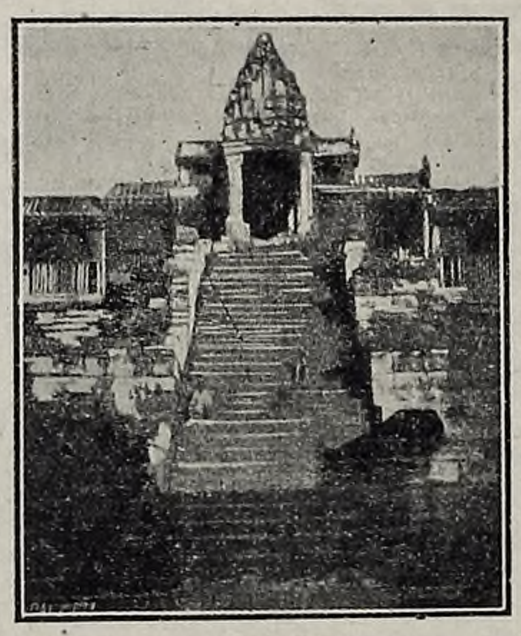
Los muros de estas galerías, las columnas que sostienen sus bóvedas están llenas de bajorrelieves, verdadero prodigio de vida, de variedad y de riqueza. Los suaves matices amarillos, verdosos, rojizos o azulados del asperón que ha servido de material para estas construcciones, contribuye no poco a su belleza.

El grupo de Angkor Tom, nombre que significa "Gran Capital", debió ser construído a fines del noveno siglo de nuestra Era, y comprende las ruinas de una ciudadela, el kiosko del rey leproso y la torre de Fimeanakas, en otro tiempo enteramente dorada, pero la obra más hermosa del grupo, y aun de todas las ruinas del Camboya, es, sin duda, el magnífico templo el Bayon.

Tiene este hermoso edificio la forma habitual de una pirámide, dividida en tres cuerpos que, por cincuenta torres y veinte y cuatro escaleras monumentales, parecen lanzarse al asalto del magnífico templo central que constituye el verdadero santuario. Para que se tenga idea de lo que debió ser Angkor Tom en la época de su esplendor, baste saber que para llegar a los baluartes que la defendían, había que pasar sobre un foso de cien metros de anchura, por cinco calzadas de dieciséis metros de ancho que conducían a otras tantas puertas monumentales unidas entre sí por una inmensa balaustrada de piedra, cuya rampa de apoyo estaba formada por una serpiente colosal, y cuyos balaustres eran quinientas cuarenta estatuas gigantescas, representando hombres de diferentes aspectos, trajes y aptitudes, pero todos sentados y vueltos de cara hacia el foso.



La pagoda de Augkor Vat.



Escalera que conduce al segundo piso.

A cosa de medio kilómetro de Angkor Tom, por la parte del sur, encuéntrase Angkor Vat (Templo de la Capital), edificio que probablemente fué construído en la primera mitad del siglo XII, y que a pesar de sus proporciones colosales, es tal vez el más elegante de los edificios que componen las ruinas. Lo que más llama la atención en esta enorme basílica, que la piedad de los viajeros ha conservado mejor que las demás edificaciones, es su inmensa altura. Cada grada o piso, el primero de los cuales se eleva hasta 250 metros, está formado por un claustro sostenido por ocho torres que terminan en capullos de loto. En el centro, elévase una última torre que domina la llanura de Angkor a 60 metros de altura. El viajero tiene que recorrer mil quinientos metros de escalera para llegar a esta torre; y estas escaleras, las columnas, los frisos del templo, están cubiertos de bajorrelieves representando en tamaño natural figuras de levadas o ángeles hembras, porque hay que saber que en la religión indo-china existen los dos sexos en el paraíso.

Este gran santuario encerraba desde su construcción una estatua dorada de Brahma de tamaño gigantesco; cuando los libros búdicos fueron llevados de Ceilán a Camboya, junto a Brahma se levantó otra estatua gigantesca y dorada representando a Buda. Las dos divinidades fueron adoradas simultáneamente durante mucho tiempo, porque el budismo se implantó en aquel país poco a poco hasta llegar a ser la religión dominante.

Todavía hoy, algunos bonzos guardan las famosas ruinas, habitando pequeños pabellones de bambú construídos en los lagos, sobre postes; pero entiéndase que guardan las ruinas, no que las conservan, pues los pobres no tienen la menor noción de arquitectura, y cuando una columna cae al impulso de la edad o de las raíces de alguna planta trepadora, no es raro verla a los pocos días de nuevo en su sitio, pero al revés.

En presencia de estas ruinas, vienen a la memoria aquellos tiempos en que Camboya era el estado más rico y próspero de toda la Indo-China. Entonces, los grandes lagos de Angkor eran teatro de naumaquias y regatas; los reyes subían a lo alto de las terrazas, al pie de las torres que las coronan, y allí, entre las aclamaciones de una multitud entusiasta, repartían los premios a los vencedores. Las piraguas abordaban al pie de estas terrazas, conduciendo damas elegantemente ataviadas, que se esparcían por los jardines defendiéndose con grandes sombrillas de los ardores del sol. Los bajorrelieves de las galerías nos muestran cómo debían ser aquellas danzas de bayaderas, aquellos desfiles de guerreros y de altos dignatarios montados sobre corpulentos elefantes, aquellas cacerías de búfalos y de antílopes, aquellas fiestas sagradas o funerarias, aquel pasado, en fin, cuyo esplendor resulta tanto más notable cuanto que hoy sólo quedan como recuerdos suyos las silenciosas ruinas, que lentamente se desmoronan bajo la acción del tiempo, del abandono de los hombres y del formidable empuje de una vegetación más fuerte todavía que la piedra amarillenta o verdosa de que están construídos los templos y los palacios.

No hay palabras para demostrar las positivas y extraordinarias ventajas que ofrece nuestra importante

REBAJA DE PRECIOS

CONFECCIONES PARA NIÑOS

TRAJE de blusa rusa y pantalón corto en riquísimo mouleton holandés, gustos a rayas, variedad de colores, para niños de 2 hasta 8 años, precio único a ..... $ **4.50**

TRAJE tric-trac, modelo de última moda, en casimires grises, varios tonos, con cuello de franela blanca, para niños de 2 a 7 años a pesos..... **9.90**

SOMBREROS boleros pespunteados en casimires de fantasía, varios colores, para niños a pesos **1.75**

CALZADO PARA NIÑOS

BOTINES de potro charolado con caña de fantasía, o de gum metal negro con puntera picada, medidas del 27 al 34. El par $ **7.50**

Acordamos CRÉDITOS pagaderos en 10 mensualidades
SOLICITEN INFORMES

M. ZABALA
=B^ME MITRE Y ESMERALDA

Mitin pro-cocineras

por Melitón GONZÁLEZ

(Para "EL HOGAR")

Discurso pronunciado por la distinguida atropellaplatos Salsita Guisasola

Ilustre gremio de cocineras, al cual me honro en pertenecer:

Antes de desplumaros mi discurso, habéis de saber que estoy sirviendo en casa de un señor abogado, y, en teniendo un rato de más, agarro un plato de alimento intelectual, o séase un libro, y me instruyo; es decir: entre col y col, lechuga.

Servido este entremés para que vayáis haciendo boca, voy a destaparme:

"Tripas, llevan pies."

Traducción castellana de la frase: "Mandúcome piscolabis, pédibus andantis".

Ensalada latina aliñada por el emperador Apio Claudio, según asegura "Madam Pimentón".

"Mandúcome piscolabis, pédibus andantis." Lo digo por segunda vez porque es ensalada que repite mucho. Es gazpacho en el cual se rebaña que, si no comiéramos, no andaríamos; se paralizaría la vida del hombre, como los trenes durante una huelga ferroviaria, y seríamos la nada entre dos platos.

Sabrosas, exquisitas y suculentas compañeras que, unidas en fresco y verde manojo, habéis venido a paladear el guiso elocuente de esta humilde catasalsas; ved la importancia del arte culinario sobre la Tierra. Mirad si nuestra profesión tiene miga sobre la corteza terrestre, y, sin embargo, en vez de considerarnos como delicadas trufas, se nos trata igual que si fuésemos los despojos, los desperdicios, las mondaduras de la Sociedad.

Para los felices mortales opíparamente alimentados, el tiempo pasa volando; la vida es un soplo.

Para nosotras, las cocineras, la vida es un soplillo.

Todas las bocas se abren a la hora de comer, pero todas comen y callan; ninguna se abre para ensalzarnos como merecemos; ni siquiera la boca del estómago, que es la que más agradecida debiera mostrarse con nosotras.

Egregias sacerdotisas de Venus Menestra; modernas vestales mantenedoras del fuego sagrado del fogón; echad la cuenta con las yemas de los dedos, y veréis bien a las claras—deshuesando los hechos pasados a través del colador de la Historia—que, desde hace siglos, sufrimos, sin medida, el peso de las señoras.

Para llevarnos a su casa, con palabras de almíbar, empiezan por hacernos la rosca pero con intención de dárnosla con queso; y nosotras, inocentes, en vez de contestarles "Límpiense, que están de huevo" o "Te veo, besugo" y mostrarnos escamadas, entramos a servirlas.

¿Qué hacen ellas, entonces? Nos cogen el pan bajo el brazo, y, acabamos por hacer tan malas migas, que andamos a tortas o tenemos que aguantar lo picante de sus frases y sufrir sus caras de vinagre.

Con exigencias nos fríen la sangre.

A fuerza de trabajo, nos sacan hasta el hígado; y con sus chillerías nos achicharran.

Nuestros lamentos les importan tres cominos; nuestros suspiros, igual que los del fuelle, salen por la chimenea mezclados con las emanaciones de los guisos y con el tufo del combustible para desvanecerse en los espacios infinitos del Universo.

¿Hay derecho a que, después de darnos tanta lata, les importe un pimiento de nuestras quejas?

¿Es justo que, porque en su casa nos ganamos los garbanzos, no nos traten como cristianas, sino como judías?

¿Debemos tolerar que nos pongan como hoja de perejil o como un estropajo?

¡Ah! Si hasta hoy hemos tenido que roer el hueso de la servidumbre y sacarles, a las señoras, las castañas del fuego, ahora estamos en época de emancipaciones y debemos de aprovecharnos pues, cuando pasan rábanos, hay que comprarlos. Así, pues, alerta; ojo, que asan carne; ahora está el horno para bollos y ha llegado el momento de que arrimemos el ascua a nuestra sardina.

Compañeras; no aguantemos más humos de nadie. Mandemos a las señoras a fregar o a freir espárragos, porque nuestra emancipación es cosa hecha, es pan comido.

Lo que os digo no es una patata, ni se trata de un imposible como el de asar la manteca o de comprar un pez grande y que pese poco, pues somos tan indispensables como el aceite en la mayonesa; somos la nata, la crema, la espuma, en una palabra, el perejil de todas las salsas, en el hogar doméstico; y nadie, mejor que nosotras, está en condiciones de cortar el bacalao.

Si-sa... bemos unirnos; si-sa... bemos imponernos; si-sa... bemos tener carácter, lo mismo que sabemos echar un ajo, cuando es preciso, en el almirez, y continuamos machacando y revolviendo sobre este asunto, lo que os digo no quedará en agua de borrajas; nos sacaremos la espina de la servidumbre y, si los principios de nuestra profesión fueron amargos, a la postre, serán dulces.

He aquí el "menú" que debemos exigir a nuestros amos:

—Paseo y descanso, todo el día, los domingos y fiestas de guardar. Los amos, estos días, pueden echar por tres caminos: no comer, comer fiambre o comer de fonda.

—Permiso para que nuestro novio entre por la escalera de servicio y permanezca en la cocina el tiempo que guste, con derecho a emitir su opinión acerca de cuanto se condimente. Creo que no es mucho pedir.

—Suprimir la odiosa costumbre de tomarnos la cuenta y de repesarnos la carne y el pescado. Eso no se puede tolerar.

De no conseguirlo, declaremos a nuestros amos el "sabotaje", esto es, cometamos en la cocina toda clase de desaguisados.

Pero no hay que confundir las especias; esto debemos de hacerlo con habilidad, con su sal y pimienta, verbigracia:

Las patatas para el bisté, freidlas por parte de noche para que, a la mañana siguiente, los señores las coman recalentadas, o séase, zapateras.

Poned la mitad del arroz en la paella; revolvedla mientras cuece y, al ir a servirla, echáis la otra mitad del arroz.

El desprendimiento del hollín de la chimenea sobre un manjar exquisito, es un hecho casual que no puede sorprender a nadie.

Pegadle un bocado a lo que más os guste, y echadle la culpa al gato, bien seguras de que el animalito no ha de dejaros por embusteras.

Romped vajilla, pero, con maña:

El tropezón llevando una bandeja con magnífico juego de té u otros cacharros de valor, y hacerlo todo añicos, es operación de la que no es prudente abusar, y sólo debe ocurrir un par de veces por semana.

Echando un líquido hirviendo en un vaso de cristal bien frío, éste se raja o desfonda que da gusto.

Fregando los cubiertos de plata con arena gruesa y apretando de firme, se desgastan y, en poco tiempo, se quedan en la mitad.

Por la rotura de un plato cada veinticuatro horas, nada han de deciros; es lo corriente; es lo que llamamos "el plato del día".

Pero lo mejor es ir matando todos los platos a la vez, poco a poco y por puñaladas sucesivas: se empieza por desportillarlos todo alrededor; este es el primer aviso. Luego, se les hace una rajita que comprende un tercio de la anchura; segundo aviso. Rajita que se alarga insensiblemente, y en llegando al último tercio, la misma presidenta de la casa os invitará a que los echéis al corral.

Nada más necesito deciros del descacharren, pues, en ello, todas somos maestras consumadas.

Cuando en la casa tuviesen convidados de mucho cumplido, en el momento más crítico, poneos enfermas o pretextad un viaje urgente a vuestro pueblo.

(Continúa en la siguiente página.)

LOS RIOS ROJOS

La sangre se asemeja a un río que corre por una gran ciudad. Al principio está cargada de sustancias propias para fortalecer el sistema, pero cuando vuelve viene llena de impurezas que ha recogido en su curso. Entonces es cuando la naturaleza procura arrojar estos desechos tan pronto como es posible, pues si permanecen en el sistema producen con seguridad enfermedades. De aquí que la sangre se valga del hígado, los intestinos, los pulmones, los riñones y la piel para que procedan a arrojarlos de la mejor manera. Pero, ¿qué sucede cuando estos órganos no pueden desempeñar esas funciones total o parcialmente? Todo depende de la naturaleza y de la cantidad de las impurezas. Pueden dar por resultado un resfriado, pulmonía, asma, nerviosidad, dolores de cabeza, fiebre, dispepsia y pérdida del apetito, así como cualquiera de las diversas afecciones de la piel. La sangre se enriquece y purifica con el uso de la

PREPARACION
de WAMPOLE

así: Primero, ayudando a la digestión; segundo, estimulando a los órganos de secreción; y tercero, alimentando al sistema y vigorizándolo para combatir las enfermedades y destruir la causa de ellas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es eficaz desde la primera dosis y es fuente de salud, vigor y larga vida. El Dr. E. Castilla, de Buenos Aires, dice: "Me complazco en certificar que he usado siempre la Preparación de Wampole que constituye un precioso recurso dietético para los débiles y convalecientes, quienes la toleran perfectamente." El desengaño es imposible. De venta en las Boticas.

"Mitin pro-cocineras". — (Final)

En último extremo, iremos a la huelga. No nos faltará dónde comer ya que en todas partes cuecen habas; y, desde ese momento, serán las señoras las que guisen, es decir, volveremos la tortilla, cosa fácil, pues tenemos la sartén por el mango.

Esta es la fuente en que recogeremos los frutos del cubierto que nos corresponde en el banquete de la Humanidad; único medio de que atemos los perros con longaniza y dejemos de llevar la cesta.

Por último, hablemos poquito y procedamos con energía, o lo que es lo mismo: poca lengua; cabeza, manos, muchos riñones, y no bajemos el lomo.

Procuremos que no se apague el fuego de nuestro entusiasmo para que siga hirviendo el puchero de la indignación en el rescoldo de nuestros pechos rebozados con ideas redentoras, rellenos de justicia, hasta que consigamos entrar, cuchara en mamo, en la esplendorosa y bien surtida alacena de la emancipación.

He dicho. Y... vaya caldo.

Zaragoza, junio de 1918.

Ilustraciones de Bolín.

La utilidad de los perfumes.—

No es únicamente su agradable olor lo que hace dignos de estima los perfumes, sino también otras muchas propiedades, algunas de las cuales vamos a describir.

Un simple pañuelo impregnado de perfume puede, en época de epidemia, evitar el peligroso contagio.

Los antiguos no ignoraban las virtudes de los buenos perfumes, y un escritor latino cita más de cien que son al mismo tiempo remedios para ciertas enfermedades.

La esencia de violeta ocupa el primer rango, si bien es necesario que su esencia sea pura y extraída de la misma flor.

La costumbre de nuestras abuelas de perfumar las sábanas con espliego, no era sólo por agradar a los que se posaban entre ellas, sino para favorecer su descanso, pues, según se dice, la lavanda calma los nervios y excita el sueño.

El jazmín posee también propiedades medicinales por su olor.

Los escritores de otros tiempos lo recomiendan como tónico, pero hacen constar que si solo es beneficioso, al ser mezclado se convierte en muy perjudicial, fatigando los nervios y siendo susceptible de producir una penosa depresión y decaimiento.

El tomillo se considera como un poderoso tónico, el cedro y el palo-rosa son muy confortantes, de la misma manera que el musgo y la violeta tienen virtudes calmantes.

El agua de Colonia legítima es, asimismo, un fortificante.

Sin embargo de todo esto, nosotros participamos de la misma opinión de un escritor francés del siglo XVIII, quien decía: "Oler bien y oler mal son los dos extremos opuestos; el término medio está en la limpieza, la cual consiste en no oler a nada".

El veneno del automóvil.—

Ante la Sociedad de Medicina Legal de París, acaba de presentar M. Marcel Briand, un curioso informe sobre el envenenamiento por medio del automóvil.

Los gases de escape, dice M. Briand, son susceptibles de producir un verdadero envenenamiento en el caso de un largo viaje. Según parece, muchas personas no pueden respirar estos gases sin experimentar algún malestar; y aun otras, suelen indisponerse después de haber respirado por espacio de algunos minutos los gases quemados que salen del motor. Por último, varios automovilistas se han visto obligados a renunciar a su deporte favorito, a causa de estos gases que penetrando en el interior de los carruajes en cantidades insignificantes, han sido causa suficiente para producirles graves trastornos en su organismo. He aquí explicado el malestar que muchas veces se siente después de un viaje en automóvil cerrado.

El remedio consiste en exigir a los constructores de la carrocería que hagan ésta con los tableros tan herméticamente ajustados que sea imposible el paso de los gases del motor.

Se quitan los callos como las cáscaras de los plátanos

El milagroso y simple remedio «GETS-IT» nunca falla. Extirpa con facilidad cualquier callo.

Si usted ha sufrido años por un callo, desesperado, uno después del otro, probando de desembarazarse de ellos con los emplastos que perjudican los dedos de los pies, cintas que se pegan a las medias, vendajes y emplastos que hacen un fardo de sus dedos del pie, usando navajas y tijeras que cortan hasta salir sangre, pruébese entonces "GETS-IT" solamente una vez para ver como se quita el callo como la cáscara de un plátano. Este método es tan simple y milagroso. "GETS-IT" es el

—"Véngase pronto, José, para ver como se quitó tan fácilmente y como por un milagro mi callo con el remedio "GETS-IT". No hay más razones para sufrir aunque sea un solo momento por callos, si se usa el remedio "GETS-IT".

nuevo método para extirpar callos sin dolor y en pocos segundos, nunca perjudicando o irritando la carne sana. No hace ninguna presión sobre el callo. Nunca falla. "GETS-IT" es el remedio más eficaz antes conocido. Se venden millones de botellas de este remedio cada año. Déjese de cualquier manera una sola vez los métodos antiguos y úsese "GETS-IT" esta misma noche. Este remedio cura los callos, la piel encallecida, las verrugas y los sabañones.

En venta en todas partes, en las droguerías y farmacias.

Precio de venta, $ 1.10, más 0.25 centavos para franqueo para el interior.

Unicos concesionarios:

MENDEL y Cía

Belgrano, 561

En Asunción:

G. PERONI

Benjamín Constant esq. Ayolas

Para la gente menuda

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

Por qué tiene el burro las orejas tan largas

Refiere un cuento muy antiguo que, cuando Dios creó a Adán, nuestro primer padre, le dió para su recreo y servicio todos los animales de la naturaleza, encargándole que pusiese a cada cual un nombre, no sólo para distinguirlos, sino para que, cuando tuviera necesidad de alguno, le bastara llamarlo por su nombre para que acudiera..

Con tal motivo todos los animales desfilaron ante Adán, quien, a medida que iban pasando les decía:

—Tú te llamarás león, Tú, elefante. Tú, caballo... y así a cada uno hasta que desfilaron todos.

Tocóle la vez al burro, que iba distraído, jugando y con el pensamiento fijo en algo que no le importaba en aquella ocasión.

Cuando todos hubieron pasado, ordenó Adán que volvieran a desfilar, para cerciorarse de si los animales habían aprendido su nombre y podían acudir a su llamamiento.

Todos lo sabían; pero al llegar el burro, preguntó:

—Y tú, ¿cómo te llamas?

—¡Yo!

—Sí, tú.

—No lo sé.

—¿Cómo que no lo sabes? ¿No te puse yo un nombre?

—No, no lo sé.

—Vamos a ver, recuerda.

—No recuerdo.

—Pero... ¿no desfilaste como los demás?

—Creo que sí, pero no me fijé.

Entonces Adán, enfadado por tal torpeza, agarró irritado las orejas del animal y dándole fuertes tirones le repitió:

—¡Te llamas burro..., burro..., burro...!

Cuando soltó las orejas vió que le habían crecido demasiado a fuerza de tirarle de ellas.

Ya sabéis por qué el burro tiene las orejas tan largas. Por desatento, por no saber escuchar.

¡Cuidado! ¡No vayas a crecetros las orejas como al burro!

PROBLEMA PELIAGUDO

Alla en la provincia de Santa Fe vivía un chacarero con tres hijos que desde pequeños le habían ayudado en sus labores.

Sintióse enfermo el buen hombre y queriendo distribuir con toda justicia su capital entre sus tres hijos a quienes amaba entrañablemente y por igual, consideró:

Que al primero le corresponde la mitad de su capital, en gracia a que había contribuído más con su trabajo.

Que al segundo le correspondía un tercio.

Y que al hijo menor sólo debía darle un noveno.

Así quedó escrito y explicado en el testamento.

Murió el chacarero en momentos en que su capital estaba formado por 51 vacas, todas hermosas y de igual valor.

Y cuando quisieron dar cumplimiento a las disposiciones testamentarias se encontraron con que nadie sabía distribuir las vacas en la forma indicada en el testamento.

—Para partir por la mitad las 51 vacas hay que matar una—decía el notario.

—Es verdad,—agregaba un amigo.—Esa es la primera dificultad. Pero ¿y luego cómo se saca un tercio y un noveno de 51?

Tan dificilísimo problema acabó por ser solucionado a gusto de todos, sin matar ninguna vaca y cumpliendo la última voluntad del padre.

—¿Que quién hizo esto?

Pues un hombre que había estudiado matemáticas y que tenía además mucho ingenio.

Se me figura que más de uno pregunta:

—¿Cómo lo hizo?

¡Curiosones! ¡Impacientes! Ya lo explicaré en el número próximo.

Entre tanto si alguno de vosotros se atreve, venga la solución.

La abuelita se alegrará muchísimo de tener un nietecito capaz de resolver ingeniosamente el problema peliagudo.

EL ARROYO MANSO

Mira ese arroyo plácido, Florencio,
que fluye sin rumor y baña el prado.
Con su ejemplo enseñado,
haz al prójimo bien, y hazlo en silencio.

HARTZENBUSCH.

CONSEJOS DE LA ABUELITA

Sobre el traje

No rías porque veas remendado el pantalón de tu compañero; no le compadezcas ni le desdeñes tampoco. La bondad de un niño, así como su mérito y su valor real, no depende, por fortuna, de la riqueza de su pantalón.

Además, reflexiona que un día puede ocurrir que tú lleves el pantalón remendado y tu compañero flamante. Y como no serás mejor ni peor por tu remiendo, no gustarás de que sólo por él se rían de tí y te desdeñen.

Estarás siempre en peligro de obrar desacertadamente si, para elegir un amigo, te fijas en el valor y elegancia de su traje.

Habrás oído decir:—"El hábito no hace al monje", y también:—"Aunque la mona se vista de seda, mona se queda". Lo que quiere significar que un traje no tiene virtud ni valor suficientes, por bueno que sea para modificar las condiciones de un individuo.

Fíjate en que si te pones el uniforme de un general o el hábito de un sacerdote o la banda del presidente de la república no te convertirás de pronto ni en presidente ni en sacerdote ni en general. Seguirás siendo lo que eres.

Eso, si no te pusiste el uniforme, el hábito o la banda para aparentar lo que no eres.

En este caso resultarás un farsante.

LOS CALZONES DE SARMIENTO

Sufriendo penas y privaciones
y con remiendos en los calzones,
mas con el alma llena de aliento,
se vió mil veces el gran Sarmiento
mientras sufría persecuciones.

Todo nobleza, todo energía,
el gran tribuno salvar podía
luchas, fatigas, pobreza y duelos:
dechado siempre de valentía,
siempre abrigando nobles anhelos.

Hoy le sonríe suave la gloria:
todos conocen su clara historia,
y ante sus bravas, nobles acciones,
pocos, sin duda, guardan memoria
de los remiendos de sus calzones.

EL SUDOR DEL QUE TRABAJA

—Caballito que corres
uncido al carro,
dime, para que brille
tu pelo tanto,
¿cómo te las compones?
—¡Cómo! Sudando.

Antonio de TRUEBA.

ANIMALES AMIGOS DEL HOMBRE

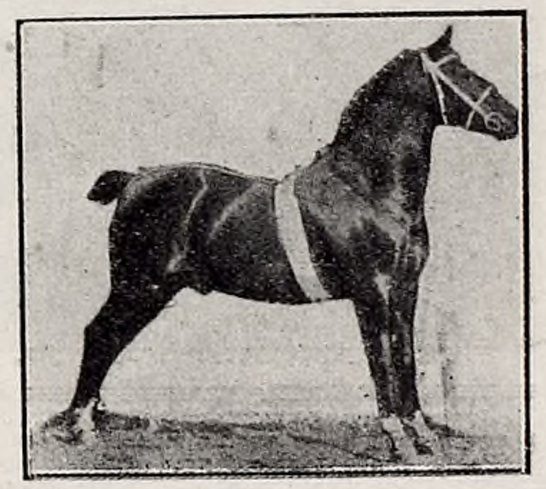
El caballo

El caballo es uno de los animales más amigos del hombre.

Noble, fiel, forzudo, resistente y animoso es, a más de buen amigo, incomparablemente útil.

En la ciudad y en el campo presta servicios admirables.

Nuestro valeroso e interesante gaucho considera el caballo como el mejor compañero; un buen pingo bien enjaezado en su mayor orgullo. Bien montado, para él la pampa es pequeña.

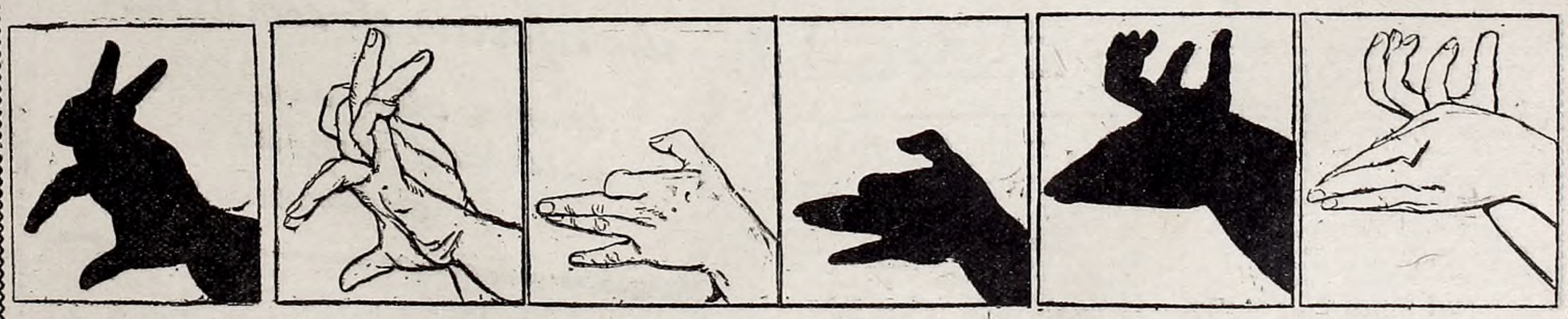


El caballo no procede de nuestro país, aunque a estas fechas, no haya ninguna parte del mundo donde sea cuidado con más esmero y cariño que en la Argentina.

Este noble animal es originario de un país muy distante, desolado y pedregoso: de las estepas del centro de Asia. Aun puede encontrarse allí el caballo primitivo que ha dado origen a todas las razas, tanto a las forzudas y pesadas, como a los resistentes y finos caballos de carreras.

El nombre de este caballo primitivo es el de "tarpán". Los "tarpanes" viven en manadas. La crin abundante y ondulada y la cola espesísima hacen del tarpán un animal simpático y bello.

Sombras chinescas



El conejo. La cabeza del perro. El ciervo.

Problemas de zoología

Clasificar un animal, decir con certeza a qué grupo zoológico corresponde, es a veces tarea harto peliaguda aun para los naturalistas más prácticos. La Naturaleza, como si quisiera divertirse a costa de los que de ella se ocupan, ha reunido en algunos seres caracteres tan raros y opuestos, que el pretender hacerles sitio en la escala zoológica constituye un verdadero rompecabezas.

Pongamos como primer ejemplo el lobo de Tasmania, animal que por su tamaño, por la forma de su cabeza y de su cuerpo, y hasta por sus costumbres, pues es bestia fiera y rapaz, a ningún otro irracional se parece sino al lobo. Pero míresele bien, y se notará que su cola, más que la cola de un lobo, parece la de una gigantesca rata, por lo delgada y puntiaguda, mientras la grupa, con sus fajas transversales, recuerda la del tigre. Estos rasgos externos, combinados sobre un solo animal, darían que pensar a los sabios si éstos no hubiesen tenido la suerte de conocer, a la vez que dichos rasgos, las particularidades de su anatomía interna, por las que han deducido que el singular cuadrúpedo es un marsupial, esto es, algo así como primo hermano de los canguros y las zarigüeyas. El vulgo del país en que vive, que es la isla de Tasmania, no se ha conformado, sin embargo, con el parecer de los hombres de ciencia, y por lobo siguen teniéndole y lobo le llaman, fundándose en los destrozos que en el ganado hace, más que en si tiene tales o cuales caracteres.

Un caso célebre en los anales de la zoología es el del "damán" o "hirax", un animalito parecido a un conejo de Indias, que vive en los sitios peñascosos de Africa, Siria y Arabia. Los primeros naturalistas que de él tuvieron noticia lo clasificaron al lado de los conejos, y como tales fueron considerados hasta que, observando su esqueleto, un zoólogo, más ilustrado, afirmó que se le debía llevar nada menos que al grupo de los rinocerontes. El ruido que tal noticia hizo en el mundo sabio no es para dicho, ni fué de poca duración, pues los naturalistas han estado discutiendo sobre el asunto hasta decidir que lo mejor era crear un grupo nuevo para el animalejo en cuestión.

Algo parecido a lo que ocurrió con el damán, aconteció cuando, allá en el tiempo de Buffon, se descubrió el animal que en Filipinas llaman "mago". Según puede verse en uno de los grabados, es muy parecido a una rata, pero sus patas traseras son desmesuradamente largas, los dedos forman en la punta unos como discos o pelotillas, la cola termina en un pincel, y, para que hasta haya algo de ave, la fisonomía tiene mucho de la del buho, con sus grandes ojos que desde luego denotan costumbres nocturnas. Buffon, tan pronto como vió el animalito, que no es mayor que una rata, comprendió que no era cosa baladí el fijar a qué se parecía aquello, pareciéndole que debía ocupar un lugar intermedio entre los gerbos y los falangeros, y como lo que más le llamó la atención fué la desproporción de la parte tarsiana de los miembros, le bautizó con el nombre de "tarsero", que en esto de inventar nombres raros, nadie ha tenido tanta idea como Buffon. Pero dar un nombre a un animal no es clasificarlo. Era preciso buscar sitio que en justicia pudiese ocupar el mago, y tras de muchos y muy detenidos estudios se le fué a meter entre los prosimios, es decir, al lado de los monos.

También ha habido que poner entre los prosimios, por no encontrarse para él sitio más adecuado, al "aye-aye", extraña bestiezuela de la isla de Madagascar, no más grande que un gato, fea como ella sola y de hábitos nocturnos. Tiene este animal cabeza de rata, ojos de gato, dientes y cola de ardilla, y, lo que es más notable, los dedos de las manos como no los tiene ningún otro animal: largos, delgadísimos y huesosos; el del medio, sobre todo, es más que dedo una pata de araña. El aye-aye se sirve de este dedo para hurgar en las rendijas de los árboles y sacar de ellas los insectos que le sirven de alimento.

En un principio, todo el mundo sabio opinó que tan extraño animal era simplemente una ardilla, y bajo el nombre de "ardilla de Madagascar" aparece en todas las obras de zoología un poco antiguas. Júzguese, pues, el salto que ha tenido que dar para colocarse a dos pasos de los monos, que es tanto como decir a tres de la especie humana.

Muchos más ejemplos de la misma clase podrían citarse, como son el kinkajú del Brasil, que siendo una fiera próxima a los osos, fué primero colocado junto a los monos; el kaguan, insectívoro volador que ha sido sucesivamente considerado como un murciélago, como un prosimio y, al fin, como pariente próximo de topos y erizos, y el okapi, que primeramente se creía era una especie de cebra. Pero el más notable de todos es el "fenec" o "cerda", especie de zorro pequeñísimo y con grandes orejas que vive en el Sahara. Las semejanzas de este animalito con un verdadero zorro son muchas, pero los antiguos naturalistas no supieron verlas, e ignorando dónde clasificarlo y cómo llamarle salieron del paso dándole el nombre singular de "animal anónimo".

---

* * * Hace poco fué conducido a uno de los tribunales de Londres, un francés, de quien se necesitaba para que identificase a cierto individuo que le había estafado una cantidad importante. Formada la rueda de presos, se rogó al francés que designase al estafador tocándole en el hombro. Pero el perjudicado, al distinguir al culpable no pudo contenerse y lo "identificó" sacudiéndole un par de bofetadas monumentales.

JABON "LUCID"
PAN DOBLE DE 200 GRAMOS
lava la ropa sin dañar los tejidos por finos que sean
De venta en todos los buenos Almacenes de la República.

DENTÍFRICO
BLANCOL
Pasta - Polvo - Agua
Preparación científica que limpia la dentadura sin afectar el esmalte.
Ningun otro dentífrico satisface ambas exigencias

Príncipes y duquesas socialistas

Es un hecho poco conocido, pero no por eso menos cierto, que en las filas del socialismo figura mucha gente de sangre azul. Duques y duquesas, princesas y príncipes, nobles de todas clases y hasta miembros de las familias reinantes de Europa son individuos activos del partido.

Unos lo hacen por parecer originales, por figurar y llamar la atención; otros, para tener influencia en la masa del pueblo; los hay que, por ofensas recibidas de su propia clase, se han pasado al enemigo; y, finalmente, existen nobles, socialistas por convicción, cuyas ideas en este terreno son consecuencia de haberse fijado en la miseria de sus semejantes.

Este último grupo de socialistas aristocráticos es el más respetable.

Entre ellos ocupa lugar preferente el hijo único del duque de Galliera, el banquero multimillonario de Génova, que a su muerte dejó una fortuna de cien millones de pesos oro. El hijo no quiso tocar un centavo de su herencia, y suplicó a su madre que dedicase el resto de su vida a repartirla entre los pobres. No contento con esto, se negó también a admitir el título ducal de su padre e hizo una vida tranquila y humilde en una modesta habitación del barrio Latino de París, dedicándose a la enseñanza bajo el nombre de "profesor Ferrari", que ha hecho célebre.

Análogo proceder siguió el difunto lord Wentworth.

Hijo mayor del conde de Lovelace, cuñado del poeta Byron, tenía asiento en la cámara de los lores por derecho propio, y poseía una inmensa fortuna. Un día, desapareció de la sociedad londinense y nadie supo lo que había sido de él hasta que, algunos años después, murió en Deptford, donde había vivido entre los pobres trabajando de carpintero.

Su hermano más joven, el difunto conde de Lovelace, también se impuso el deber de trabajar com jornalero durante algunos años, hasta que murió después de publicar un libro que hizo mucho ruido, atacando la memoria de su abuelo, lord Byron, y acusándole de espantosas inmoralidades.

También el honorable Carlos Lister, hijo y heredero de lord Ribblesdale y sobrino del primer ministro inglés Herberto Asquith, hizo pública confesión de su fe socialista.

El gran duque de Hesse

La condesa Russell

En la actualidad, el conde Russell es el único defensor del socialismo en la cámara de los lores. No teniendo hijos, su puesto en el parlamento lo heredará su hermano Bertrand Russell, que también es socialista. Las mismas ideas profesa la mujer del conde.

Socialistas son también lady Henry Somerset y la duquesa de Sutherland. Pero la más decidida de todas las damas inglesas que militan en las filas del socialismo es la hermosa condesa de Warwick, que ha hecho grandes sacrificios pecuniarios en favor de la idea, y que no ha tenido inconveniente, durante las campañas parlamentarias, en dirigir la palabra al pueblo desde una carreta.

En Francia, además del profesor Ferrari, hay muchos socialistas acaudalados.

En Rusia, el príncipe Víctor Nakachidze pertenece a una de las más ilustres familias de su país, y ha sacrificado sus honores y su fortuna a las mismas ideas.

En Italia, el príncipe Bassina no solamente ha puesto su dinero a la disposición de la causa socialista, sino que ha convertido su hermoso Palacio de Palermo en el cuartel general de la agitación obrera que durante algún tiempo tuvo perturbado el orden en Sicilia.

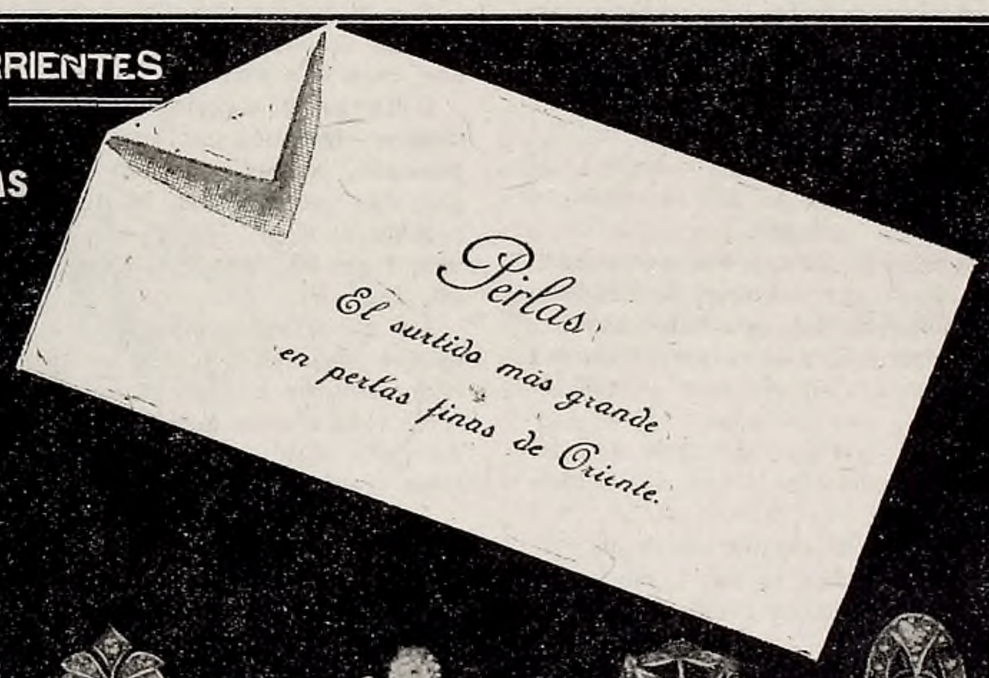
El gran-duque Ernesto de Hesse, y su esposa, si no profesan las doctrinas del socialismo, por lo menos muestran su simpatía hacia ellas, invitando a los jefes socialistas, no sólo a su palacio, sino a su propia mesa, donde se les recibe como iguales. No hace mucho, han fundado cerca de su capital una colonia que se rige por leyes perfectamente compatibles con los ideales del pueblo.

El gran duque Pedro de Oldenburgo pensaba de un modo parecido.

Sin ir más lejos, tenemos actualmente en las repúblicas americanas bastantes personajes, de incógnito algunos, conocidos otros, que se han despojado de su abolengo aristocrático, para incorporarse gustosos a las actividades de la vida democrática que informa y caracteriza las costumbres y las empresas de esta parte del mundo.

"LA ESMERALDA" ESMERALDA esq. CORRIENTES
U. T. 862, Avenida
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890
ALHAJAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

Algunos modelos de anillos modernos.



7920—Anillo platino y oro 18 k., 1 perla y 24 brillantes . . . $ 370.—

7639—Anillo platino y oro 18 k., 3 brillantes, varios diamantes y zafiros, pesos . . . 270.—

7889—Anillo platino, 1 zafiro y varios brillantes, pesos . . . 490.—

7589—Anillo platino y oro 18 k., 25 brillantes y zafiros . . . $ 550.—

7600—Anillo platino y oro 18 k., zafiros y diamantes, $ 190.—

7860—Anillo platino y oro 18 k., 11 brillantes, diamantes y rubís, $ 140.—

7891—Anillo platino, 4 brillantes y varios diamantes . . . $ 340.—

7633—Anillo platino, 1 brillante y varios diamantes . . . $ 135.—

7614—Anillo platino y oro 18 k., 1 zafiro y 24 brillantes . . . $ 240.—

7554—Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y varios diamantes, a pesos . . . 400.—

7623—Anillo platino, brillantes y zafiros, a pesos . . . 310.—

7671—Anillo platino y oro 18 k., 3 brillantes, zafiros y varios diamantes . . . $ 215.—

7608—Anillo platino y oro 18 k., zafiros y diamantes . . . $ 160.—

7902—Anillo platino y oro 18 k., 8 brillantes y rubís alrededor . . . $ 220.—

7644—Anillo platino y oro 18 k., 1 perla, 6 brillantes y zafiros $ 110.—

7411—Anillo platino, zafiro y 14 brillantes, pesos . . . 220.—

7721—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante y diamantes . . . $ 100.—

4879—Anillo platino, 1 esmeralda y 22 brillantes, pesos . . . 460.—

7653—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante, diamantes y zafiros . . . $ 120.—

7650—Anillo platino, 23 brillantes . . . $ 245.—

NOTA.—Contra giro postal o bancario remitiremos, franco de porte, cualquier alhaja. Si ésta no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 k. y platino puro.

7532—Anillo platino, 1 brillante y zafiros . . . $ 390.—

7676—Anillo platino y oro 18 k., 3 brillantes y varios diamantes . . . $ 125.—

Algo sobre belleza femenina

por la Dra. EQUIS

El gran enemigo del cutis es el invierno. Son infinitas sus conspiraciones contra la integridad y hermosura de la tez. De todas ellas, la que más aterra es la nota desagradable que pone sobre la nariz, ese rojo despiadado y horrible; desesperación de muchas elegantes.

Por lo general esa coloración antipática proviene de falta de circulación. Al ponerse los pies fríos la sangre se agolpa en el rostro.

Una útil precaución para evitar este mal consiste en llevar calzado de acuerdo con la temperatura. Buenas botas y medias de lana nos preservarán de pasear por el mundo una nariz congestionada y risible.

Muchas veces el mal estado del estómago es también cómplice del frío. Las digestiones penosas se auxiliarán tomando durante las comidas una infusión de manzanilla caliente.

El buen color se favorece evitando en la alimentación substancias fuertes, quesos, carne salada, condimentos y licores.

En caso de que mis amables lectoras se vean atacadas habitual o temporalmente de ese desdichado enrojecimiento de la nariz, pueden recurrir a los siguientes tratamientos:

Por la noche, al acostaros, tomad un pediluvio, bien caliente, de agua salada.

No uséis el corsé muy ajustado. Muchas veces la congestión de la nariz no reconoce otra causa.

Durante el invierno bañad, al menos una vez al día la nariz en agua bien caliente.

Si el enrojecimiento proviene, más bien que del frío, de extrema sensibilidad del conducto nasal o de sequedad excesiva, locionad vuestra nariz con esta mezcla:

Borato pulverizado 10 grs. fundidos en 150 grs. de agua destilada y reunido con 10 grs. de Colonia fina.

Igualmente resulta eficaz en este caso humedecer la nariz, sin secarla, mañana, tarde y noche con esta preparación:

4 grs. de borato pulverizado disuelto en 130 grs. de agua de rosas y 40 grs. de agua de azahar.

Si a pesar de todo notáis que persiste la rubicundez, podréis combatirla por este medio:

Algunos minutos antes de salir se aplican sobre la nariz compresas de gasa embebidas en bencina, apretándolas bien, sin frotar y cuidando de no respirar los vapores desprendidos.

Se aconseja también una pomada compuesta de:

Unguento de zinc, 20 grs.; almidón de arroz, 5 grs.; azufre, 2 grs.

Si la piel se agrieta por efectos del frío o del viento se recurrirá a esta preparación:

Alcohol absoluto, 7 ½ grs.; glicerina, 30 grs.; agua de rosas 7 ½ gramos; tintura de benjuí, 0 gr. 5.

Da muy buen resultado para curar esta afección desagradable un método sencillo ensayado, con éxito en diversas ocasiones.

Consiste en batir una clara de huevo y mezclarla con un poco de ron. Se extiende esta suerte de barniz sobre la piel agrietada, valiéndose de un pincelito.

Grietas en los labios. — La siguiente pomada es de resultado casi inmediato:

Aceite de almendras dulces, 60 gramos; cera amarilla, 35 grs.; espermaceti, 5 grs.; se perfuma con 5 grs. de esencia de limón.

Si se quiere dar al mismo tiempo un bonito sonrosado al labio, empléese esta preparación:

Vaselina blanca, 25 gramos; parafina, 25 gramos; carmín superior 0 gr. 25; esencia de rosas, 5 gotas.

Para prepararla, se funden juntamente la vaselina y la parafina, luego se añade el carmín hecho pasta con parte de vaselina, y finalmente la esencia.

Cuando la mezcla está a punto de solidificarse, se vierte en pequeños moldes cilíndricos de papel, que se construyen fácilmente arrollando una tira de papel alrededor de un lápiz y pegando el borde con goma.

Los cilindros obtenidos se guardan en posición vertical dentro de una caja con serrín o arena.

Grietas y escoriaciones en las manos.—Después de lavarlas prolijamente, se aplica sobre las manos, dos veces al día, lo siguiente:

Mentol, 0 gr. 75; aceite de olivas, 1 gr. 50; lanolina, 45 grs.; salol, 1 gr. 50.

La glicerina es uno de los productos mejores, en caso de que el frío produzca grietas en las manos.

Se echan unas gotas en el dorso de cada mano y se extiende por ellas frotándolas suavemente.

Debe preferirse la noche para usarla, por ser molesta la impresión viscosa que deja.

---

* * * La reina de Noruega se interesa extraordinariamente por el arte de la encuadernación. Su pasión favorita es coleccionar libros lujosos y artísticamente encuadernados.

* * * En Australia se cría una especie de malva que se usa muy a menudo para limpiar el calzado. El jugo de ocho flores da bastante líquido para lustrar perfectamente un par de botas.

"EMOANTITOSSINA"
"SOFOS"
Tónico antituberculer, insuperable para toda clase de enfermedades consuntivas.
CONSULTE A SU MÉDICO
Venta en Droguerías y Farmacias

UNA herida, por pequeña que sea, si no la desinfecta en seguida, puede causar serios trastornos; esto Vd. lo puede evitar teniendo siempre a mano un frasco de

Lysoform

que es hoy reconocido por todos los médicos como el desinfectante mejor y más poderoso.

EN una habitación donde se asista un enfermo, no hay nada mejor para evitar el contagio que rociar el piso con

Lysoform

que es inofensivo e inoloro.

PARA la toilette íntima de la mujer

Lysoform

es reconocido como el más práctico y mejor.

Se halla en venta en la farmacia más próxima donde usted se encuentre.

Representantes:
En Montevideo: MACEDONIO FERRARI
Juan Carlos Gómez, 1513
En Asunción (Paraguay): GUILLERMO PERONI
Calle Benjamín Constant esq. Ayolas

Jabón de toilette LYSOFORM, insubstituible para el tocador y baño, deliciosamente perfumado y al mismo tiempo desinfectante.

Precio de réclame $ 0.45.
VENTA EN TODAS PARTES.

JABÓN DE TOILETTE
LYSOFORM
INSUSTITUIBLE para el BAÑO y TOCADOR

Preparado con las mejores materias primas y exquisitamente perfumado, siendo al mismo tiempo desinfectante.

A título de reclame lo vendemos a
$ 0.45
Venta en todas partes

El gran talento del ilustre Pacheco

por Eça de QUEIROZ

Al señor E. Mollinet, director de la "Revista de Biografía y de Historia".

París, septiembre.

Mi querido señor Mollinet:

Encontré ayer por la noche al volver de Fontainebleau la carta en que mi docto amigo me pregunta, en nombre y en interés de la "Revista de Biografía y de Historia", quien es este compatriota mío Pacheco (José Joaquín Alves Pacheco) cuya muerte está siendo tan general y amargamente lamentada en los periódicos de Portugal. Y además desea mi amigo saber qué obras o qué fundaciones, o qué libros, o qué ideas, o qué mejoras dejó en la civilización portuguesa ese Pacheco, acompañado al túmulo con tan sonoro y reverente llanto.

Casualmente yo conocí a Pacheco. Tengo presente, como en un resumen, su figura y su vida. Pacheco no legó a su país ni una obra, ni una fundación, ni un libro, ni una idea. Pacheco era entre nosotros superior e ilustre únicamente porque "tenía un inmenso talento". ¡Y aun ese talento, mi caro señor Mollinet, que dos generaciones soberbiamente aclamaran, no dió nunca una prueba positiva, expresa, visible, de su fuerza! ¡El inmenso talento de Pacheco estuvo siempre callado, recogido en las profundidades de Pacheco! Constantemente atravesó la vida sobre eminencias sociales: diputado, director general, ministro, gobernador de Bancos, consejero de Estado, Par, presidente del consejo, Pacheco lo fué todo y lo tuvo todo en este país que, desde lejos y a sus pies lo contemplaba, asombrado de su inmenso talento. Pero jamás en estas situaciones, ni por provecho suyo ni por urgencia del Estado, tuvo Pacheco necesidad de dejar salir, para afirmarse y operar fuera, aquel inmenso talento que allá dentro le sofocaba. Cuando los amigos, los partidos, los periódicos, las representaciones, los cuerpos electorales, la masa compacta de la nación, murmurando en derredor de Pacheco "¡qué inmenso talento!", le invitaban a ensanchar su poder o su fortuna, Pacheco sonreía bajando los ojos tristes por detrás de los dorados anteojos, y seguía, siempre hacia arriba, siempre más alto, a través de las instituciones, con su inmenso talento aherrojado dentro del cráneo como en el cofre de un avaro. Y aquella reserva, aquella sonrisa, aquel brillar de sus anteojos, bastaban al país, que en ellos sentía la deslumbradora evidencia del talento de Pacheco.

Este talento nació en Coimbra, en el aula de Derecho Natural, la mañana en que Pacheco, desdeñando la "Sebenta", aseguró que "el siglo XIX era un siglo de progreso y de luz". El curso comenzó a presentirlo y a afirmar en los cafés de la Feira que había mucho talento en Pacheco, y esta admiración, cada día creciente, del curso, comunicándose como los movimientos religiosos desde las multitudes impresionables a las clases razonadoras, de los muchachos a los viejos, llevó fácilmente a Pacheco a ganar un "premio" a fin de año. La fama de este talento se esparció por toda la Universidad, que viendo a Pacheco siempre pensativo, y ya con anteojos, austero en sus pasos, con gruesos tratados debajo del brazo, adivinaba en él un espíritu que se concentra y se convierte todo en fuerza íntima. Al dispersarse esta generación académica llevó por el país, hasta las más escondidas aldeas, la noticia del inmenso talento de Pacheco. Y ya en las obscuras boticas de Traz-os-Montes y en las parleras tiendas de los barberos del Algarve, se decía con respeto, con esperanza: "¡Parece que hay por ahí un joven de inmenso talento: Pacheco!"

Pacheco estaba maduro para la representación nacional. Vino al seno de ella traído por un gobierno (no recuerdo cuál) que consiguiera con

trabajo y maña apoderarse del precioso talento de Pacheco. Después, en la estrellada noche de diciembre en que él, en Lisboa, fué a Martinho a tomar té y tostadas, se susurró con curiosidad: "¡Es Pacheco, un muchacho de inmenso talento!" Y desde que las Cámaras se constituyeran, todas las miradas, las del Gobierno y las de oposición, comenzaron a volverse con insistencia, casi con ansiedad, hacia Pacheco, que en la punta de un banco conservaba su actitud de pensador reconcentrado, con los brazos cruzados sobre el chaleco de terciopelo, la frente inclinada a un lado como bajo el peso de las riquezas interiores, y los anteojos centellantes... Al cabo, una tarde, en la discusión de la respuesta al discurso de la Corona, Pacheco hizo un movimiento para interrumpir a un cura bisojo que hablaba de la "libertad". El sacerdote se detuvo inmediatamente con deferencia; los taquígrafos abrieron vorazmente los oídos; y en toda la Cámara se apagó el desahogado susurro para que el inmenso talento de Pacheco pudiera manifestarse por primera vez en medio de un silencio dignamente majestuoso. Pero Pacheco no prodigó sus tesoros.—De pie, con el dedo estirado (gesto que siempre fué suyo) Pacheco afirmó, en un tono que delataba la seguridad del pensar y del saber íntimo, "¡que al lado de la libertad debía coexistir siempre la autoridad!" Era esto muy poca cosa ciertamente, pero la Cámara comprendió bien que detrás de aquel corto resumen había un mundo, todo un vasto mundo de ideas sólidas. Durante meses no volvió a hablar, pero su talento inspiraba tanto más respeto cuanto más insensible y más inaccesible se mostraba allá dentro, en el fondo, en el rico y poblado fondo de su ser. El único recurso que quedó entonces a los devotos de este inmenso talento (que ya los tenía incontables) fué contemplar la testa de Pacheco, como se mira al cielo, con la certeza de que Dios está detrás disponiéndolo todo. La testa de Pacheco presentaba una superficie lisa, amplia y lustrosa. Y muchas veces junto a él, consejeros y directores generales balbuceaban maravillados: "¡No es necesario más! ¡Basta ver aquella testa!"

Pacheco formó parte luego de las principales comisiones parlamentarias. Nunca, sin embargo, accedió a redactar un proyecto, desdeñoso de las especialidades. Apenas alguna vez tomaba en silencio una nota. Y cuando salía de su concentración, estirando el dedo, era para lanzar alguna idea general sobre el orden, el progreso, el fomento, la economía. Había en esto la evidente actitud de un inmenso talento que (como insinuaban sus amigos guiñando el ojo con finura) "espera llegar arriba". Por lo demás, Pacheco mismo enseñaba (esbozando con su gruesa mano el vuelo superior de un ala sobre una copuda arboleda) que el talento verdadero sólo debía conocer las cosas "por las ramas".

Este inmenso talento no podía dejar de contribuir a los Consejos de la Corona. Pacheco en un cambio ministerial (provocado por una tremolina) fué ministro, e inmediatamente se notó qué maciza consolidación viniera a dar al poder el inmenso talento de Pacheco. En su departamento (que era el de marina) Pacheco no hizo, durante los largos meses de gobierno, "absolutamente nada", como insinuaran tres o cuatro espíritus acerbos y estrechamente positivos. Mas por primera vez, durante este régimen la nación dejó de sentir dudas e inquietudes sobre nuestro imperio colonial. ¿Por

(*Continúa en la siguiente página.*)

"El gran talento del ilustre Pacheco." — (Final)

qué? Porque estaba seguro de que últimamente los supremos intereses de ese imperio habían sido confiados a un inmenso talento, al talento de Pacheco.

En las sesiones Pacheco rara vez salía de su silencio repleto y fecundo. A veces, sin embargo, cuando la oposición se tornaba clamorosa, Pacheco descruzaba los brazos y tomaba lentamente una nota con lápiz; y esta nota, trazada con saber y con madurísimo pensar, bastaba para cohibir y anonadar a la oposición. ¡Es que el inmenso talento de Pacheco llegó a inspirar en las cámaras, en las comisiones, en todos los Centros, un saludable terror disciplinario! ¡Ay de aquel sobre quien fuera a desatarse colérico tan inmenso talento! ¡Ya tenía segura una humillación! ¡Así dolorosísimamente lo experimentó el pedagogo que un día se lanzó a acusar al señor ministro del reino (entonces Pacheco dirigía el reino) de descuidar la instrucción del país! Ninguna recriminación podía ser más sensible a aquel inmenso espíritu, que en frase marmórea y suculenta enseñara que "un pueblo sin institutos es un pueblo incompleto". Estirando el dedo (gesto siempre tan suyo), Pacheco aplastó al hombre temerario con estas palabras tremendas: "Al ilustre diputado que me censura, sólo tengo que decirle que en estas cuestiones de instrucción pública su excelencia ahí, en esos bancos, da gritos y yo aquí, en este sillón hago luz." Yo estaba en la tribuna pública, en aquel supremo momento, y no recuerdo haber oído jamás en una asamblea de hombres una tan apasionada racha de aclamaciones. Creo que fué a los pocos días cuando Pacheco recibió la gran cruz de la orden de Santiago.

El inmenso talento de Pacheco se tornaba poco a poco un credo nacional. Viendo qué inquebrantable apoyo daba aquel inmenso talento a las instituciones a que servía, todos le apetecieron. Pacheco comenzó a ser director general de compañías y de bancos. Cobijado por la Corona, penetró en el consejo de Estado. Su partido reclamó ávidamente que Pacheco fuese su jefe. Por los otros partidos se ayudaba con sumisa reverencia su talento. Poco a poco se concentraba la nación en Pacheco.

Al tiempo que envejecía y crecía en influjo y dignidades, la admiración por su inmenso talento llegó a tomar en el país ciertas formas de expresión, propias sólo de la religión y del amor. Cuando fué presidente del consejo había devotos que extendían con unción la mano sobre el pecho, miraban al cielo hasta poner los ojos en blanco, para murmurar piadosamente: "¡Qué talento!" Y había enamorados que cerrando los ojos y recalcando un beso en las puntas apiñadas de los dedos, balbuceaban con languidez: "¡Ay, qué talento!" Y ¿para qué ocultarlo? Había otros a quienes aquel inmenso talento irritaba amargamente como un excesivo y desproporcionado privilegio. A estos los oí yo gritar con furor dando patadas en el suelo: "¡Demonio, lo que es tener talento de más!" En tanto Pacheco no hablaba, sonreía apenas. La cabeza cada vez se le tornaba más grande.

No he de recordar su incomparable carrera. Basta con que mi caro señor Mollinet recorra nuestros anales. En todas las instituciones, reformas, fundaciones, obras, encontrará el cuño de Pacheco. Portugal todo, moral y socialmente, está repleto de Pacheco. Todo lo fué y todo lo tuvo. ¡De seguro que su talento era inmenso! ¡E inmenso se manifestó el reconocimiento de su patria! Pacheco y Portugal, por lo demás, necesitaban insustituíblemente uno del otro, y ajustadísimamente se completaban. ¡Sin Portugal, Pacheco no habría sido lo que fué entre los hombres; pero sin Pacheco Portugal no sería lo que es entre las naciones!

Su vejez ofreció un carácter augusto. Perdió el cabello radicalmente. Todo él era cabeza, y más que nunca revelaba su inmenso talento, aun en las cosas mínimas. Me acuerdo muy bien de la noche (siendo él presidente del consejo) en que, en la sala de la condesa de Arrôdes, alguien, con ansia, deseó conocer lo que pensaba su excelencia de Cánovas del Castillo. Silenciosamente, magistralmente, sonriendo apenas, su excelencia, con mano grave, dió rápidamente un corte horizontal en el aire. En torno de él se elevó un murmullo de admiración. En aquel gesto ¡cuántas cosas sutiles, hondamente pensadas! Yo por mí, después de mucho cavilar, lo interpreté de este modo: "Mediocre, mediana talla la del señor Cánovas!" ¡Porque, habrá usted notado, mi caro señor Mollinet, cómo aquel talento siendo tan vasto, era al mismo tiempo tan fino!

Reventó; quiero decir, murió su excelencia casi de repente, sin sufrimiento, en los comienzos de este invierno. Iba precisamente a ser nombrado marqués de Pacheco. Toda la nación le lloró con infinito dolor. Yace en el alto de S. João, bajo un mausoleo en el que por sugestión del consejero Acacio (en carta al "Diario de Noticias") fué esculpida una figura de "Portugal llorando al genio".

Meses después de la muerte de Pacheco encontré a su viuda en Cintra, en casa del doctor Videira. Es una mujer (aseguran amigos míos) de excelente inteligencia y bondadosa. Cumpliendo un deber de portugués, lamenté ante la ilustre y afable señora la pérdida irreparable, que era suya y de su patria. Mas cuando, conmovido, aludí al inmenso talento de Pacheco, la viuda de Pacheco levantó con brusco espanto los ojos que conservara bajos, y una fugitiva, triste y casi apiadada sonrisa frunció las comisuras de su boca descolorida... ¡Eterno desacuerdo de los destinos humanos! ¡Aquella mediana señora nunca pudo comprender a aquel inmenso talento! Créame, mi querido señor Mollinet, su muy devoto — FRADIQUE.

Ilustraciones de Peláez.

El encanto irresistible

de una dama hermosa y joven, pueden todas conseguirlo, usando el exquisito y fragante

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS

Sus aromas delicados de JAZMIN, VIOLETA y HELIOTROPO transmiten al rostro el perfume de las flores.

Su ADHERENCIA y su INVISIBILIDAD imprimen a la tez una suave tersura aterciopelada, imposible de imitar con ningun otro producto de tocador.

Por sus diversos tonos, rosado para las rubias y blanco o "Rachel" para las morenas, sienta bien a todos los rostros.

Al comprarlo, exíjase siempre el polvo legítimo cuyo envase lleva, además de la faja de garantía, grabado en la tapa y debajo de la caja estas palabras:

Brissac = París

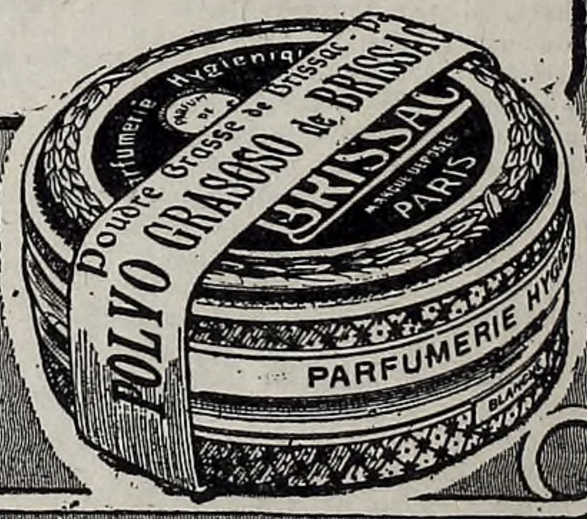
Pídase en todas las Tiendas, Perfumerías y Farmacias

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

1958 - CHILE - 1972 **Unión Telef. 7260, Libertad**

BUENOS AIRES



Pintores que se hacen millonarios

Las millonarias norteamericanas se han gastado en pocos años algunos millones de dólares en hacerse retratar por las celebridades artísticas de allende el Atlántico, y gracias a esta moda más de un pintor ha hecho allí en un par de años, fortuna suficiente para retirarse del oficio y vivir con lujo en Europa.

Los Estados Unidos son el Dorado de los pintores de retratos. Chartran, Carolus Durán, Raimundo Madrazo, Gándara, Bertier, Benjamín Constant, Boldimi, Zorn, Rafaelli, Ferraris, Fuchs, Sargent, Richard Hall, Herkomer, Seymour, Thomas, Thaddeus y muchos otros son testimonios de ello.

Richard Hall.

Carolus Durán.

La mayor parte de las personas retratadas por esos pintores, son mujeres, y esto da lugar para producir magníficos efectos de lujosos vestidos, encajes, salidas de teatro, joyas y sombreros de artística forma.

De los pintores que cultivan este género en Norte América, Teobaldo Chartran ha sido tal vez el que más ha ganado. Hasta el año pasado en que falleció, hizo innumerables viajes a los Estados Unidos, ganando cada año unos 80.000 dólares, de cuya cantidad sólo gastaba en aquel país el alquiler del estudio, lo necesario para su manutención y la comisión de un 15 por 100 para el marchante que le explotaba. El fué quien hizo los retratos del presidente Roosevelt, de su esposa, de su célebre hija y de otros muchos personajes del mundo oficial.

Raimundo Madrazo ha estado cuatro veces en los Estados Unidos, y cada vez ha sacado de su arte un producto líquido de cerca de 65.000 pesos oro. De todos los pintores de que venimos hablando, es tal vez el que mejor ha interpretado la delicadeza de la seda y la vaporosidad de los encajes y gasas, detalle que las hijas y las esposas de los millonarios yanquis aprecian muchísimo.

Carolus Durán, que hace diez años estaba en el apogeo de la fama por sus retratos de mujeres, a los cuales por cierto ponía siempre como fondo un cortinón rojo, ha ido dos veces a los Estados Unidos, y en dos meses solamente ha ganado la friolera de 60.000 dólares. El precio corriente que pone a un retrato de busto son 6.000 dólares. Los Vanderbilts, los Astors y los Sloans, han sido sus principales clientes. Cuéntase que este artista "del eterno fondo rojo", como le llamaban sus colegas, se lamentaba todavía en su país, diciendo: "Mon Dieu, no he cobrado más que a razón de 6.000 dólares por retrato de busto y de 15.000 dólares por los de cuerpo entero. ¿Por qué no pedí más a esos complacientes americanos?

El pintor francés Benjamín Constant, que ha estado también dos veces en Norte América, no lleva por un retrato menos de 14.000 y por algunos ha cobrado hasta 30.000. Verdad es, que como profesor de varias academias francesas, había tenido algunos discípulos yanquis que de antemano le crearon fama en su país. Sus dos viajes le han producido más de doscientos cincuenta mil pesos.

Gándara.

Otro pintor que se ha hecho muy popular entre la alta sociedad norteamericana, es Richard Hall, que en una sola exposición presentó nada menos que setenta y seis retratos. Aunque no lleva tan caro como sus colegas antes mencionados, en cada una de sus visitas anuales a los Estados Unidos gana más de 100.000 pesos.

El pintor inglés Sannon, que va a Norte América desde hace dos años, se ve a todas horas asediado por hermosas mujeres que desean verse retratadas por su pincel; cada uno de estos retratos le vale de 10.000 a 20.000 pesos.

Entre los alemanes, Encke, Fuchs y Funk eran los preferidos en Norte América, y de los ingleses, otro de los que tienen más trabajo es Sargent, que hace algunos años fué a pintar el retrato de Roosevelt, y en cinco meses de estancia en el país, tuvo ocasión de pintar otros veinticinco lienzos, cobrando por cada uno, según su tamaño de 10.000 a 30.000 pesos.

INVITAMOS

a nuestra clientela a visitar nuestra casa para apreciar de cerca las últimas novedades que tenemos en exposición.

BLUSAS para señora, en seda japonesa . . . . $ 9.80

Crepe de Chine . . . $ 18.50

Sedas blancas, japonesas, gran surtido de calidades, precios desde $ 2.80 hasta $ 7.80 por metro.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56
BUENOS AIRES

Nuestras grandes rebajas

Dado el éxito obtenido en la venta de calzados de lujo marca El Hogar MR continuamos las rebajas en nuestros modelos, que se imponen por su elegancia y calidad.

8 — **Zapato** cabritilla charolada, Luis XV. . . . . $ **12.90**
En cuero opaco, Luis XV „ **11.90**
En raso negro, Luis XV „ **13.90**

1260

1260—**Bota** cabritilla charolada y caña mate, taco suela. $ **11.90**
La misma taco Luis XV „ **12.90**
En becerro negro, taco suela, pesos. **10.90**

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

Cátalogos gratis al interior.

33

33 — **Zapato** cabritilla charolada, Luis XV. . . . . $ **12.90**
En raso negro, Luis XV „ **13.90**

15

15 — **Zapato** cabritilla charolada, Luis XV. . . . . $ **14.90**
En cuero opaco, Luis XV „ **13.90**
En gamuza gris perla, Luis XV, pesos. **14.90**
En gamuza color kaki, Luis XV, pesos. . . . . **15.—**

FERNÁNDEZ, Hnos. y Cía.
BERNARDO DE IRIGOYEN 84
(entre Avenida de Mayo y Victoria)
Unión Telef. 4335, Libertad

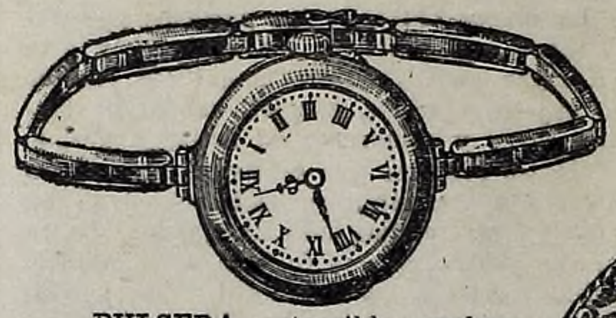
Bondadoso San Antonio:
Por mi estéril matrimonio
Sufro pesares prolijos.
Pon fin a mi larga pena
Dándome media docena
De sanos y lindos hijos.

MES DE LAS SORPRESAS

A TODO COMPRADOR SE LE OBSEQUIARÁ CON UN **SAN ANTONIO,** DE PLATA MACIZA, DE 28 MILÍMETROS DE ALTO, CHICHE DE POSITIVO VALOR

Colgado del cuello o pendiente del reloj, es una alhajita bella y artística. Tenga fe y conseguirá de él cuanto le pida.

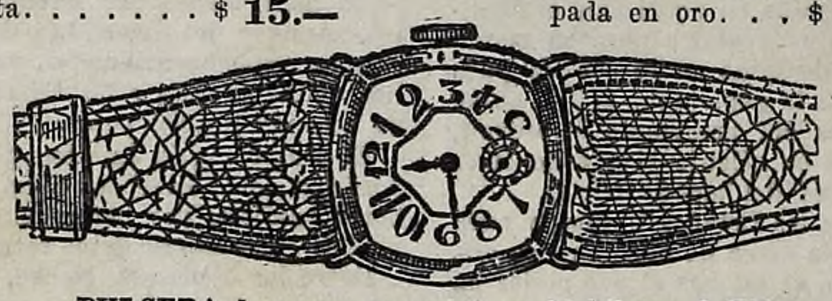
PULSERA de cuero, con reloj plata. . . . . $ **15.—**



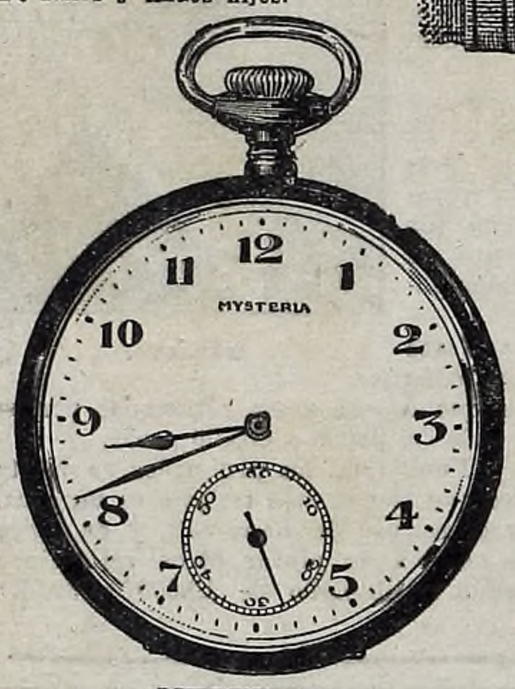
PULSERA extensible, enchapada en oro. . . $ **20.—**

ESCASANY WACTH

De metal artístico, imitando plata vieja, a vidrio, a pesos. . . . . **11.—**

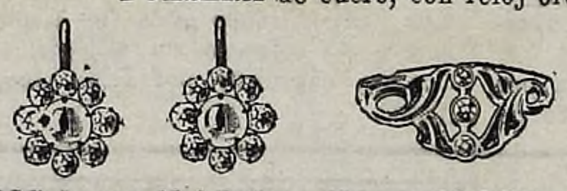


PULSERA de cuero, con reloj oro 18 kilates, $ **75.—**



MYSTERIA

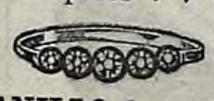
De acero o níquel, a vidrio, pesos **7.50**



AROS de oro 18 kilates, con piedras blancas y de color. . . $ **13.—**

De oro 18 kilates, platino y diamantes . . $ **43.—**

ROSETAS de oro, con diamantes. . $ **17.—**



ANILLO de oro 18 k., con brillantes . $ **130.—**

ANILLO de oro 18 kilates, con brillantes $ **40.—**

ANILLO de oro 18 kilates, con piedra fantasía, pesos. . . **12.—**

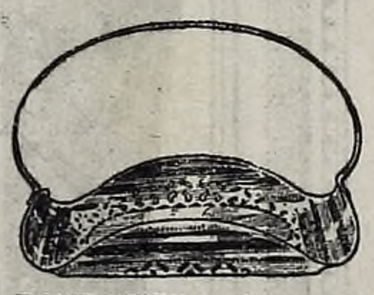
ANILLO de oro 18 kilates, con perlitas, a pesos. . **13.—**

PRENDEDOR de oro con diamantes, a. . . . $ **27.—**

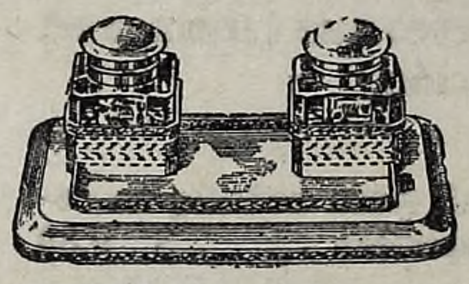
PRENDEDOR de oro, con piedras fantasía, a. . . . . $ **18.—**

FLORERO de metal plateado y cristal, de 15 ctms. de alto, a . . . . $ **3.50**

POLVERA de metal plateado y cristal, 11 ctms. de ancho, a. . . $ **4.—**



BOMBONERA de metal plateado, 12 ctms. de ancho, a. . . . $ **10.—**



TINTERO de metal blanco, plateado y cristal, de 23 ctms. de largo, a. . . . . $ **32.—**

FLORERO de metal plateado y cristal, de 14 centímetros de alto, pesos. . . **2.50**

PANERA de metal plateado, 30 centímetros de largo, a. . . . . $ **14.—**

Todo pedido, cuyo valor exceda de $ 5.—, se remite franco de porte al interior de la República, siempre que su peso y volumen permita ser despachado por encomienda postal — — — — —

Estando en preparación nuestro nuevo catálogo ilustrado número 19, rogamos a nuestros clientes del interior se sirvan ratificarnos su dirección, a fin de remitírselo en oportunidad. — — —

Casa Escasany

JOYERÍA Y RELOJERÍA

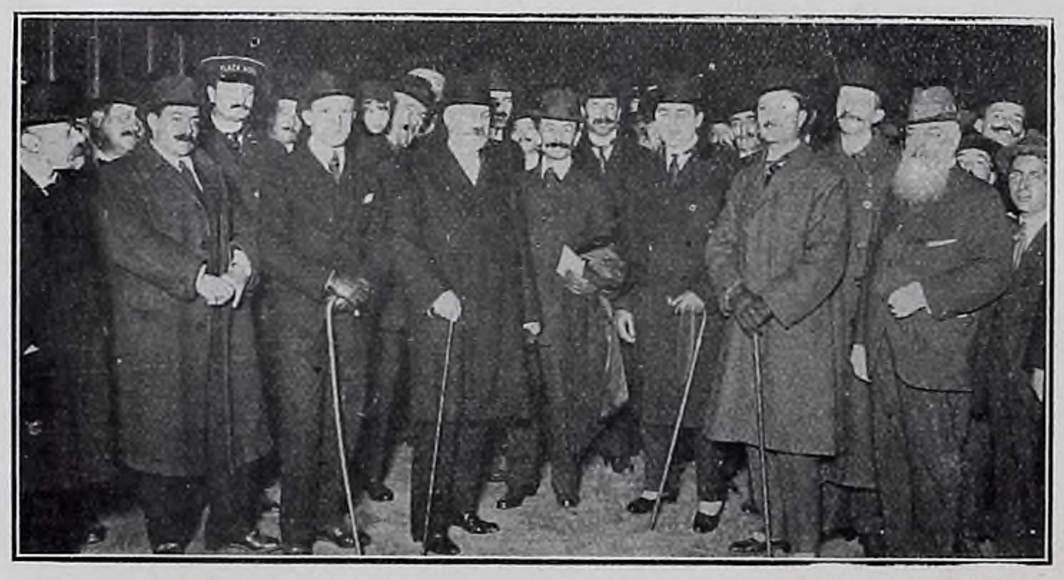
B. AIRES: PERU ESQ. RIVADAVIA **TUCUMAN: LAS HERAS ESQ. MUÑECAS**

Actualidades gráficas

El té de moda, por Larco

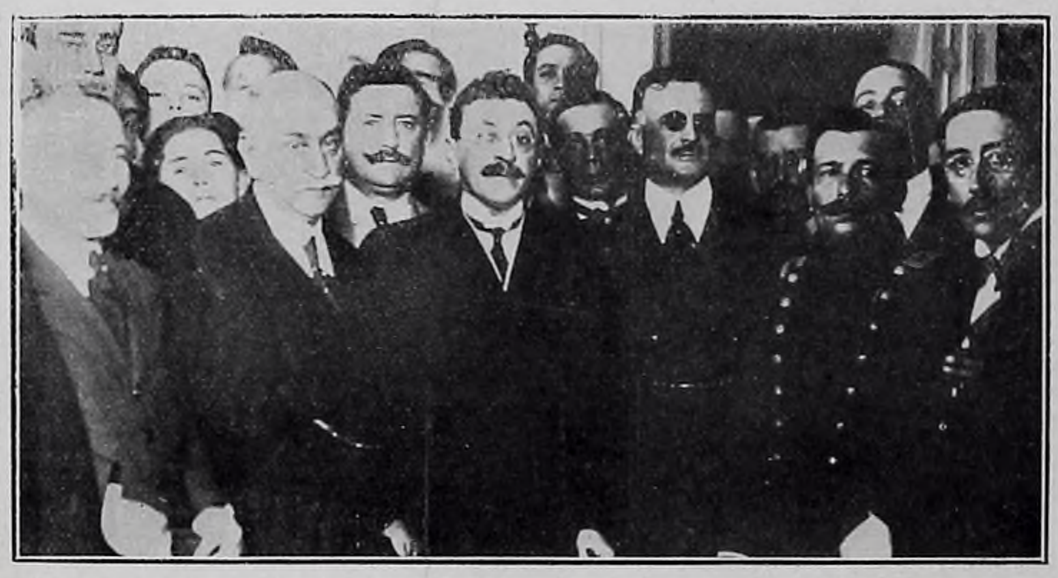
Información gráfica

Capital



Algunas de las personas que acudieron a recibir al nuevo ministro de Francia.

Tucumán



El gobernador rodeado de sus ministros y otras personalidades en momentos de reasumir el mando.

Rosario

El coronel del 11 de infantería leyendo su discurso durante la jura de la bandera.

Rosario

Comisión de la Sociedad San Vicente de Paúl, que repartió víveres a los pobres.

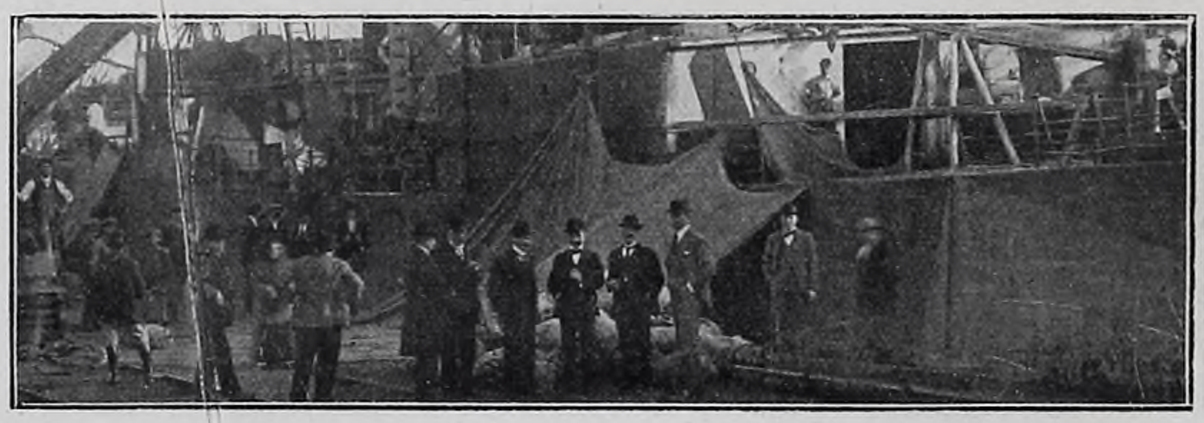
Rosario

Niñas que tomaron parte en el festival organizado por la escuela Gral. San Martín, a beneficio de los menesterosos.

Córdoba

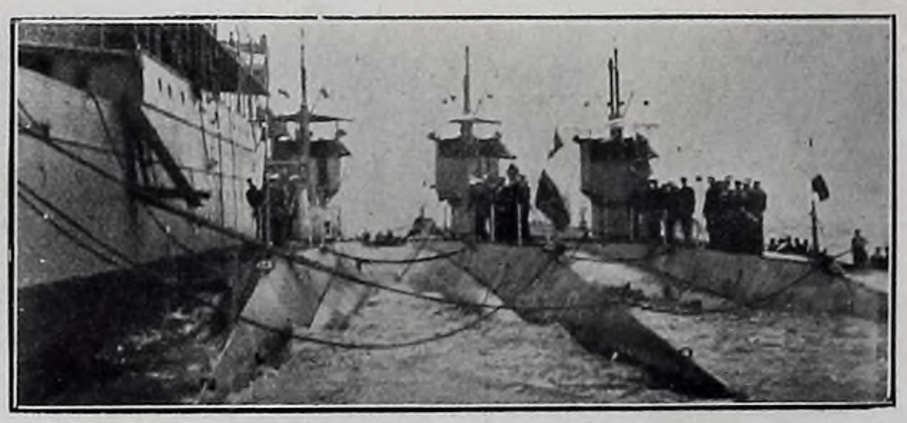
Asistentes a la apertura del congreso universitario.

Santa Fe



El gobernador visitando los nuevos embarcaderos.

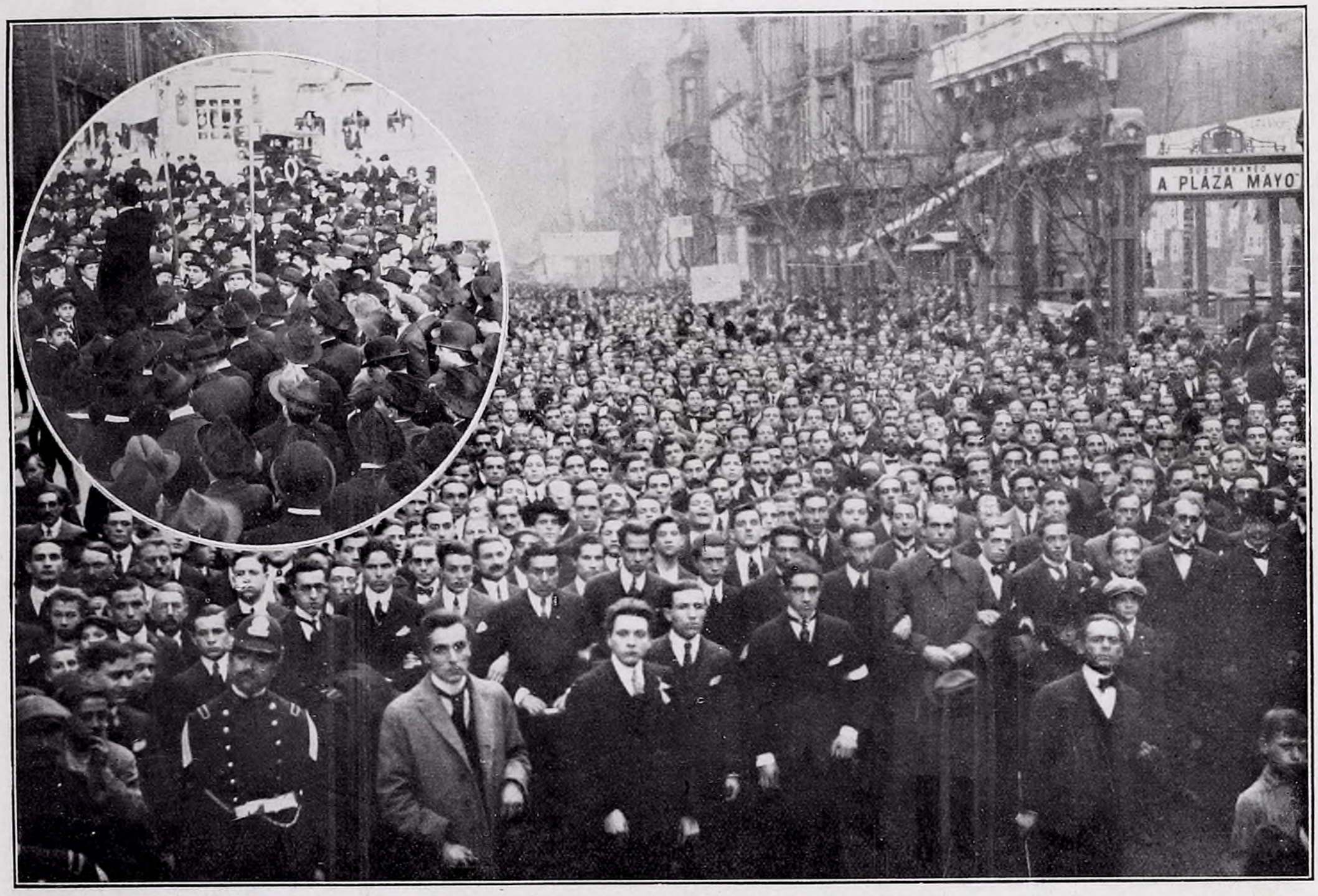
Chile



Los submarinos Nos. 1, 2 y 5 fondeados al costado del transporte "Angamos".

Fots. de Posse, Martín, Arena, Garcilaso y Aráuz.

Notas de la semana



Manifestación organizada por la Federación de Asociaciones Culturales, con motivo del conflicto universitario de Córdoba, a su paso por la Avenida de Mayo. — En círculo: Uno de los oradores, en la plaza del Congreso.

Demostración al doctor José León Suárez por sus ex alumnos de Derecho Diplomático, del curso de 1917.

Fots. Louzán.

El invierno en Alta Gracia

Señoritas Mabel y Jean Taylor, en el golf.

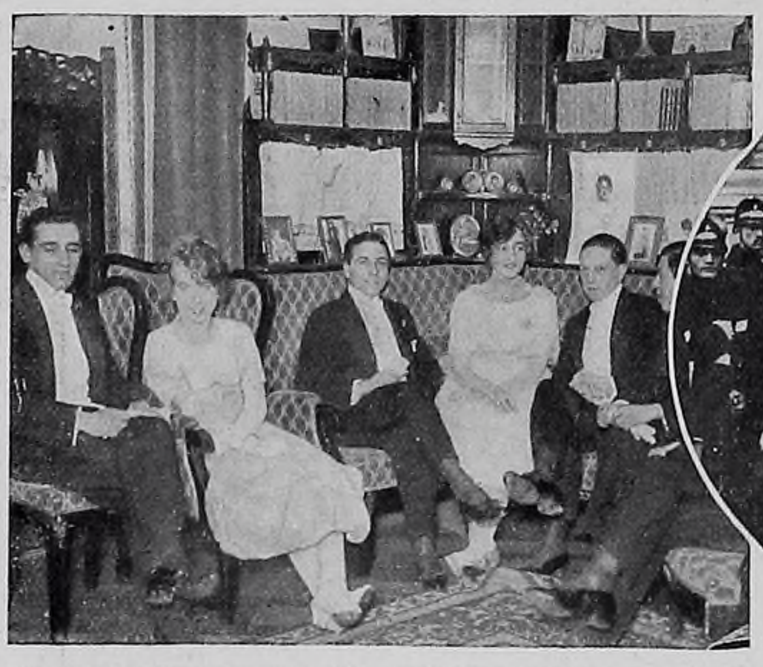
Señora Josefina Anchorena de Rodríguez Larreta, señora de Güiraldes y familia.

Señora Enriqueta García Merou de Seeber y señora Luisa Quintana.

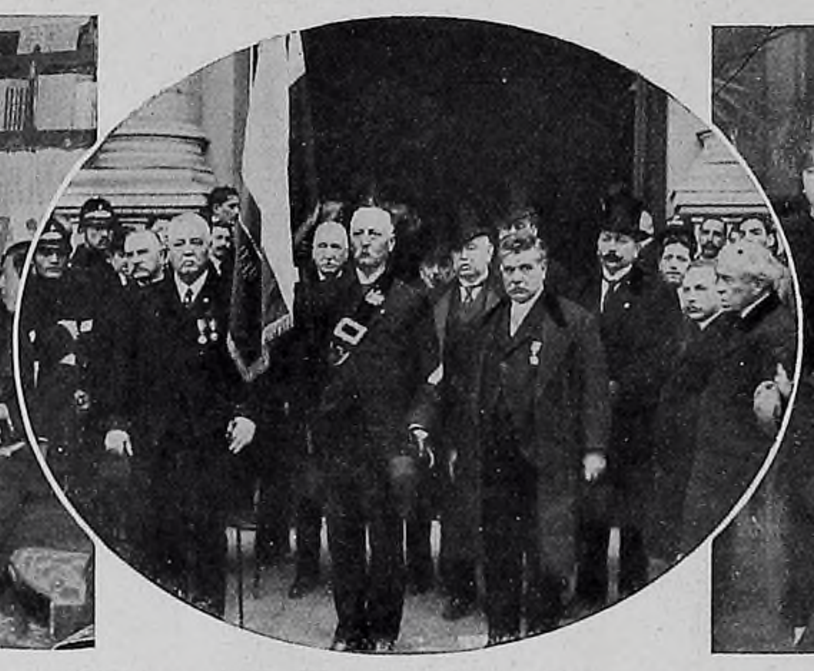
El señor Rodríguez Larreta y sus hijcs.

Familias de Aguirre Lynch, Güiraldes, Chevalier y Luro.

Actualidades gráficas de Chile



Un grupo de concurrentes al baile ofrecido por la familia Claro Velasco.



Miembros de la Liga Patriótica Militar que en la Catedral rindieron un homenaje a los héroes de ''La Concepción''.

El nuevo directorio del ''Club de Señoras''.

Fots. Guido y Aráuz.

Retratos de mujeres españolas

Una exposición interesante

por Eduardo GOMEZ DE BAQUERO (ANDRENIO)
Para "EL HOGAR"

En el Palacio de la Biblioteca y los Museos y en el local que ocupa la Sociedad de Amigos del Arte, está abierta una de las más artísticas y curiosas exposiciones, que se han celebrado en Madrid: es la Exposición de retratos de mujeres españolas, que llega desde los primitivos a la época de Federico de Madrazo, o sea, desde el siglo xv al xix. No se crea que es una Exposición muy numerosa. No hay en ella más que 61 pinturas y una veintena de pasteles y dibujos. Pero es muy interesante por la calidad de los lienzos en que están representados los grandes nombres de la pintura española y porque se puede seguir en esta Exposición la evolución del retrato femenino y la de la indumentaria y adorno de la mujer. Para que la serie fuese completa, sólo falta alguno de los estupendos retratos de Zuloaga o de Romero de Torres. Pero tratándose de artistas vivos la elección es difícil. Las rivalidades del oficio son intratables. En las Bellas Artes, más que en ninguna otra esfera está vedada la historia contemporánea.

Otro atractivo de la Exposición de retratos de mujeres españolas es su artística y elegante instalación. No nos encontramos con las salas desnudas y frías de una Exposición oficial. Muebles antiguos primorosos, barguenos, arquetas góticas y mudejares, sillones fraileros, tapices y reposteros magníficos, donde luce la pompa heráldica de los escudos, adornan las estancias y prestan a los cuadros el valor complementario de un fondo suntuoso. Estos muebles, estos tapices, estos reposteros han sido prestados por los expositores o por otros miembros de la Sociedad Española de Amigos del Arte, en que figuran casi todos los nombres de la grandeza española. Esta Sociedad, que ha celebrado ya varias Exposiciones, es una asociación particular creada para fomentar el conocimiento y la conservación de las obras de arte españolas.

Echemos una ojeada a las mujeres españolas de los retratos. "Se ha aspirado—dice el famoso crítico de arte, Aureliano de Beruete, que ha sido con el pintor Moreno Carbonero y el inteligente aficionado don Francisco de Laiglesia, organizador de la Exposición—a que este conjunto de retratos fuera a un mismo tiempo que una Exposición de arte, una muestra variada del tipo femenino de nuestro país... De épocas diferentes, representadas en edades distintas, bellas muchas, pero no todas, cual es la realidad, presentamos sus imágenes—en las que se eternizó por manos de artista el encanto e interés efímero de un día—como un ramillete de flores que no se marchitan y que se abrieron a la luz, en el solar patrio, en épocas diversas. Al contemplarlas hoy, cada una nos dice de la suya, y su mirada y su gesto, y su expresión y su apostura, y su indumentaria y hasta los detalles que les adornan, todo contribuye a hacer cumplida la evocación que sugieren y a determinar un ensueño de cariño, de ideal y de amor hacia las hembras de la raza".

Empecemos por la sala de Isabel la Católica. La da nombre y la preside una tablita de 28 ½ por 37 ½ (propiedad del rey), con el retrato de la Reina Católica. Es un retrato parecido al que se conserva en el Museo del Prado, de autor ignorado, aunque se atribuye a un Antonio del Rincón, algo problemático. Se ha reproducido muchas veces esta imagen de la gran Isabel, y aunque como pintura no es una obra maestra, tiene un aire de verdad que revela el estudio del natural.

No lejos de la reina vemos el retrato de doña Catalina Suárez de Figueroa, esposa del primer marqués de Santillana, el famoso don Iñigo. Esta tabla formaba parte del retablo de los Angeles, pintado por el maestro Jorge Inglés y que el marqués mandó colocar en la iglesia del hospital de Buitrago. Inferior a los primitivos flamencos, este cuadro en que aparecen las figuras orantes de la marquesa y de una doncella, tiene valor iconográfico y de documentación de época.

Después de estos retratos arcaicos, entramos en la pintura española ya constituída y con personalidad, que arranca del reinado de Felipe II, de los discípulos de Moro y del Tiziano. ¿Quién es esa bella dama que tiene un ojo tapado por un parche negro? La conoceríamos aunque no tuviera rótulo el cuadro. Es la princesa de Eboli, la amada de Felipe II y de Antonio Pérez, la hermosa tuerta a quien Arolas dedicó su famosa poesía galante:

El otro (párpado) cubre caído
la pupila seductora
que tapada, se ha dormido.

En aquella época no se habían inventado los ojos de cristal. Por eso la bella doña Ana usa el parche negro, que no desfigura mucho su lindo semblante.

De este cuadro de Sánchez Coelho, propiedad del Duque del Infantado, pasamos saltando muchos lienzos de Pantoja de la Cruz, a los retratos de doña Isabel de Borbón, la primera mujer de Felipe IV, a quien dedicó Villamediana en unas justas el mote: "Son mis amores reales", que había de costar la vida al poeta cortesano. Hay tres en la exposición: Uno de Bartolomé González, retocado por mano de Velázquez, que representa a la reina a la edad de 16 años; otro de autor ignorado que representa a la reina en plena juventud, y otro también de Bartolomé González y del taller de Velázquez en que doña Isabel tiene algunos años más que en el anterior. Con su cabello rizado a la moda del tiempo, las mejillas dadas de colorete y su atractivo de belleza morena, se explica que la reina hiciera soñar al poeta Villamediana.

Doña Juana Pacheco, por Velázquez. (Museo del Prado, Madrid).

No lejos vemos un retrato de Juan Carreño de Miranda. Representa a doña Margarita de Austria, hija natural de Felipe IV, que fué abadesa de la Encarnación. Las hijas de los pecados de los reyes, estaban en esta época, destinadas al claustro por lo general. La figura de la joven monja (doña Margarita murió a los 23 años), tiene no sé qué soberana distinción de archiduquesa. La mano, fina y afilada, sostiene una pluma, y en un estantito de la celda se alinean varios libros.

Lleguemos a Goya, el rey de los retratos femeninos. Aquí está la maravillosa marquesa de Lazán, en la plenitud de sus veinte años triunfales. Aquí, la duquesa de Alba, fea y picante. Basta ver el retrato para comprender que no pudo ser el modelo de la maja desnuda, como quiere la leyenda galante; aquí, también, la "Tirana", la famosa comedianta Rosario Fernández. Una mano de artista ha dejado unas rosas sobre el mármol de la consola encima de la cual está colocado el retrato de la Tirana. Estas flores, mustias ya, que hacen juego con la que lleva en el pecho la retratada, son como un homenaje discreto que recibe al cabo de un siglo, la actriz famosa del Corral del Príncipe.

Los modernos no hacen mal papel al lado de los antiguos. Algunos de los retratos de Federico de Madrazo son admirables, y algunas de las retratadas como la marquesa de Potestad Fornari y la condesa de Velle muestran que en el cuadro de nuestras decadencias, no ha entrado, felizmente, la de la belleza femenina.

Y tanto como no. Al salir de la Exposición, vemos cruzar bajo las frondas de Recoletos a dos mocitas juncales, "una morena y una rubia", como las de La Verbena de la Paloma. De buena gana las pintaríamos un retrato a cada una.

Madrid, junio de 1918.

Retrato ecuestre de la reina Isabel de Borbón, por Velázquez. (Museo del Prado, Madrid).

Infanta doña María Teresa de Austria, por Velázquez. (Museo del Prado, Madrid).

Muchacha española, por Murillo. (Dulwich Gallery).

Lolita, por Ignacio Zuloaga.

La duquesa de Alba, por Goya. (Galería del duque de Alba).

Doña Isabel Cobo de Porcel, por Goya. (National Gallery, Londres).

La Tirana, por Goya. (Academia de San Fernando, Madrid).

Retrato de señorita, por Zuloaga.

La vida social en Rosario de la Frontera

Sta. Elena Serrey.

Señoritas de Tomkinson Ugarte y Figueroa Bunge.

Señoritas Laura Alleu, Inés Leguizamón, Idivia Reguchi y Guillermina Leguizamón.

Señora Ercilia Cabral Hunter de Anchorena.

Sta. Estela Landivar.

Señora Isolina Zorraquin y sus hijos.

En nuestra Sección MODAS, ofrecemos un interesante surtido de

FORMAS DE SOMBREROS

para señoras, señoritas y jovencitas, modelos de la más reciente creación, especiales para medio tiempo, a precios sumamente reducidos.

1

1.—MODERNA TOCA, en fina seda, drapeada, toda negra, precio de gran reclame..... $ **5.90**

2

2.—ELEGANTE CANOTIER de satin, copa souple, fondo fruncido, borde de tul ilusión, a pesos..... **13.50**

3

3.—ÚLTIMA MODA. Boler de satin duchesse, copa y borde de crin, a pesos..... **13.50**

4

4.—ELEGANTÍSIMA FORMA para señoritas, en fino satin combinado con crin, a pesos..... **13.50**

5

5.—MUY CHIC SOMBRERO para jovencitas, en fina seda negra, copa souple, a..... **9.90**

6

6.—MUY LINDA CLOCHE para niña, algo drapeada, todo en seda negra, a pesos..... **9.90**

7

7.—Gran RECLAME: CAPELINA en seda, toda negra, con dos botones de la misma, a $ **5.90**

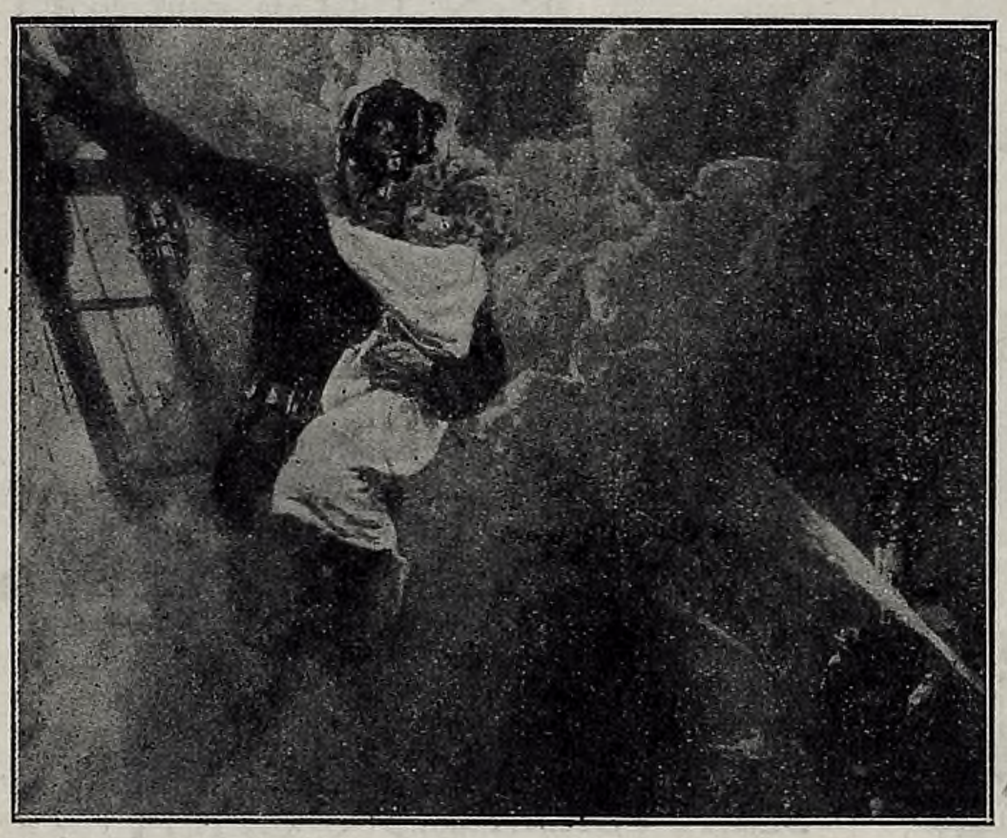
A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

El humo y el organismo humano

Innegablemente que hay una apreciable distancia de la caprichosa espiral de humo que se desprende de un cigarrillo, a la densa humareda que se eleva en el horizonte, reveladora de un siniestro; pues si bien ambas son el resultado de la combustión, por razón de su volumen y aun de su origen y de los efectos que producen, mientras la primera nos distrae y deleita, la segunda sobrecoge nuestro ánimo de terror.

Es en verdad bien curioso reflexionar que el elemento deleitable, la graciosa nubecilla de humo del cigarro que en el suave ambiente de una confortable estancia distrae nuestra imaginación y ameniza nuestra fantasía con variadas y amables sugerencias, esté compuesta del elemento mismo que en otras oportunidades menos recreativas suele ocasionar graves trastornos al organismo humano, convirtiéndose en un enemigo implacable del hombre.



Tal es el caso de los incendios.

Una de las mayores dificultades del oficio de bombero, consiste en penetrar en sitios llenos de humo; ello es cosa que requiere un corazón bien templado, un estómago a prueba de bomba y unos pulmones completamente sanos. Todo el que haya presenciado un fuego o haya estado en una cocina llena de humo, sabe la dolorosa impresión que éste produce en los ojos, pero para el bombero, eso es lo de menos.

Lo primero que se experimenta al entrar en medio del humo, es una fuerte opresión en la garganta: instintivamente se contiene el aliento, y hay que esforzarse para desechar la idea de volver atrás. Después, va pasando la primera impresión y se está más a gusto, a menos que las condiciones de la humareda sean tales, que impidan en absoluto la respiración. Un terrible dolor de cabeza y un dolor de estómago parecido al que se siente cuando se lleva mucho tiempo sin comer, son los resultados seguros de la permanencia entre el humo; si se acaba de comer, es casi seguro que se devolverá hasta el último bocado.

Si la dosis de humo es excesiva, se nota en seguida cierta dificultad para respirar, y hay que apresurarse a salir al aire fresco. Si el humo contiene gas o vapores de amoníaco, se experimenta debilidad en las rodillas; el cerebro funciona perfectamente y el cuerpo no siente la menor debilidad, pero las piernas tiemblan y si no se sale pronto de allí hay peligro de caer al suelo. Con frecuencia ocurre que un bombero que ha estado en una atmósfera demasiado cargada de humo, se desmaya al salir al aire fresco; esto es debido a un retardo en la circulación, e indica que el corazón estaba próximo a dejar de funcionar.

Hay muchas clases de humo, que afectan al organismo de muy distinta manera. El humo filtrado, es más difícil de soportar que el humo producido en la misma habitación en que se está; no calienta tanto, pero sofoca más que el humo que no ha pasado por ningún medio clarificante. El humo de madera de pino es también muy malo, acaso porque arrastra partículas de resina; en cambio el del tabaco es relativamente benigno; cuando se prende fuego a una fábrica de tabaco, los bomberos pueden permanecer en medio del humo sin experimentar malos efectos, aunque sólo por poco tiempo. Algo parecido ocurre con el humo del algodón, a pesar de que es muy denso. El humo de especias, por el contrario, es muy desagradable; sus efectos en la vista son terribles, y ocasiona muchas enfermedades entre los bomberos. El alcohol inflamado produce un humo que, aunque sofoca difícilmente, produce un fuerte dolor de cabeza.

El humo que más temen los bomberos es el que está recalentado, hasta el punto de que su temperatura se acerca mucho a la de la llama misma; un poco de aire basta para inflamarlo y abrasar a los infelices que se encuentran en medio de él.

Una cucharadita de **PEPTO MALTINA** en el café, chocolate o en la leche, forma el desayuno ideal para las criaturas. Niños, débiles, pobres de sangre y los atrasados en su desarrollo físico y mental, cambian completamente dentro de pocas semanas. La

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

es el gran alimento tónico para todos los niños, desde la más tierna edad hasta la adolescencia. Fortifica la constitución, desarrolla los huesos, enriquece y purifica la sangre, tonifica los nervios y los pulmones. No es una fórmula química, es sencillamente un puro extracto de malta sin alcohol, altamente concentrado y de un sabor riquísimo.

La **PEPTO MALTINA**, en virtud de los excelentes resultados obtenidos, ha sido adoptada, entre otras, en las siguientes instituciones: Asistencia Pública de Buenos Aires y Rosario; Casa de Expósitos de Buenos Aires; Dispensarios de Lactantes de Buenos Aires; Hospitales de Niños de Buenos Aires, La Plata y Montevideo; Salas de Niños del Instituto Modelo del doctor Agote, etc.

Madre, si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd., no deje de leer el librito PEPTO MALTINA. Lo remite gratis y sin compromiso de ninguna clase el

Unico Concesionario: **FRANCISCO LOPEZ**, 841 San José, Buenos Aires.—En Montevideo: Macedonio Ferrari, 1513 Juan C. Gómez.—En Valparaíso: Manuel F. de Peña, 1189 Blanco.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

A una novia

por G. AZCOAGA

¡Ya ha llovido desde entonces! Corrían mis buenos tiempos de colegial; aquellos años que pasaron y se fueron cual las golondrinas de la luenga fama y dejan en todos y cada uno de nosotros un recuerdo siempre cariñoso; el recuerdo de una vida no por más llena de incidentes menos divertidos ni feliz. Es el primer beso de la vida... y acaso el último.

¡Cuán bella nos parecía! Aquel color rosa que disfrazaba todo a nuestra vista desapareció; hoy todo es opaco; aquella claridad, aquella inocencia que rodeaba nuestros diez años no admitía la presencia de una espina... y las espinas ocultas tras los fragantes pétalos de una flor fueron asomando poco a poco hasta mostrarse en toda su desnudez; es entonces cuando tenemos delante la verdad amarga y cruel como todas... Pasaron los años; con ellos vino la experiencia que como alguien dijo "nos dice todo pero no nos enseña nada" y días hay que recordando momentos de absoluta confianza en cuanto nos rodeaba nos sentimos alegres.

La imagen de la muchachita que cada uno había elegido como futura compañera, aquella primera novia, viene a mi mente de tarde en tarde y con su recuerdo soy otro, aunque los días son muy otros también... ambos fuimos empujados por la suerte o la fatalidad por una senda distinta, y si el momento de encontrarnos llegara, quizá dos gritos de sorpresa se dejaran oir en uno solo; pero no; seríamos extraños.

Aquella simpatía, aquel cariño que nunca encarnó más que la pureza fué tomando alas en mí y poco después levantó el vuelo. Vino la ausencia, con ella un suspiro triste; acaso una lágrima escapada en silencio y ya algo más que la distancia separó al pequeño o pequeños enamorados: el olvido.

. . . . . .

Era el 8 de julio.

Los esfuerzos realizados bajo la dirección de nuestro maestro darían pronto su fruto; los largos y constantes ensayos para llevar a cabo una velada conmemorando el aniversario de la jura de la independencia tocaron a su término y todo hacía creer en un éxito. Sin embargo los pequeños artistas no ocultaban cierto pesimismo; todos sabían a la carrera sus respectivos papeles, pero llegaría el momento de la prueba y ante la posibilidad de una equivocación, quizá de algo más, el desánimo cundía.

Fuí el encargado del debut; llegó éste, salí a conquistar el primer aplauso, y, dicho sea sin jactancia ninguna, lo conquisté; el murmullo de aprobación que llegaba a mis oídos me infundió bríos y "El borracho y el eco" gustó; el público pidió la repetición del monólogo sin tener en cuenta que al caer el telón el que lo recitó había enmudecido.

Pasaron unos minutos y se puso en escena una bonita comedia que si la memoria no me es infiel se titulaba "Primera consulta". Yo era el doctor y recuerdo como recordaré siempre la estrofa inicial

Son las doce y media en punto
Ha empezado la consulta
Quiera Dios que venga gente
Y que a consultarme acudan.

Apareció un militar; no se avino al tratamiento recetado por el novel galeno, y dando a éste a los mil demonios se retiró para dar paso a dos "chulos", marido y mujer, uno de los cuales se encontraba enfermo.

Y allí venía la novia de mis ilusiones; vesla del brazo de un compañero y sentir el demonio de los celos fué todo uno y ella, la Pepa, la simpática y gentil condiscípula, con su diálogo lleno de vivacidad, conquistó la segunda ovación, una ovación calurosa, casi delirante. Después, nada....

Fuimos los héroes de la fiestita y nunca llegamos a dirigirnos la palabra. Al verla, una extremada timidez se apoderaba de mí, y por no darla a conocer, huía. Vino la clausura de la escuela; con ella la ausencia, y pasó un año... dos; una tarde la vi; la madre de todas las cosas, la casualidad, quiso que nos encontráramos; ambos nos reconocimos al instante, pero no tuve fuerzas para acercarme a saludarla; acaso porque advertí en la furtiva mirada que nos cruzamos cierta melancolía; lo cierto es que fuí un cobarde. Se fueron aquellos días y con ellos la novia delicada y buena; no volví a verla.

Años ha, que hoy nos encontrábamos juntos; fuimos los héroes de la velada y al cumplirse un nuevo aniversario, vagamente me parece descubrir allá a lo lejos la bella figura de la novia simpática y bella que me hiciera concebir unas quimeras blancas e imposibles...

Las que se forja la mente cuando en la vida no alcanza a ver más que un paraíso.

Ilustración de Lanteri.

¡Holá... (no corte... Señorita...) Holá!...

Hasta por teléfono el locuaz Cupido, recomienda a las lectoras de "El Hogar" nuestro delicioso

Polvo "ECLATINE"

Complemento ideal de la incomparable AGUA BLANCA "ECLATINE"

Por la riqueza de sus componentes, su exquisito perfume y su invisibilidad y frescura, el Polvo "ECLATINE" es, no obstante su moderado precio, un producto tan fino y delicado como muchos que cuestan dos y tres veces más...

Lo vendemos a $ **1.20** la caja

Detallamos a continuación varios precios de otros artículos de nuestro vasto Departamento de Perfumería:

Crema Simon.	$ **1.30**
Lociones Piver: Floramye, Pompeia, etc.	„ **2.50**
Polvos Java.	„ **1.10**
Lociones Enigma y Sola Mía.	„ **4.20**
Polvos Anthea.	„ **1.60**

¿Con Alicia, la ricura del lunar?...
Soy Cupido... ¿me oyes preciosa?...
Quería decirte, linda, una cosa
Que estoy seguro te ha de agradar.

Hay en Suipacha, uno, seis, uno,
Un gran producto de tocador,
Algo exquisito y cautivador
Como no creo haya otro alguno.

Lo están usando las de Morel,
Las de González, Paz y Lazcano
Y las mononas chicas de Cano
Son más bonitas gracias a él.

Polvo "Eclatine" pide y verás,
Que con su aroma y con su pureza
De los dominios de la belleza
En breve tiempo reina serás.

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

U. Telef., 1382 y 3534 (Libertad) BUENOS AIRES

Los animales y la lluvia

Para los animales causa tanto daño un tiempo húmedo, frío, sin sol y lluvioso, como la más fuerte helada.

Unas cuantas horas de pertinaz lluvia en verano hacen más víctimas entre los animales, especialmente los pájaros, que una semana de hielo.

Sin embargo, muy rara vez ocurre que los pájaros, a pesar de lo perjudicial que les es el tiempo húmedo, se ahoguen con la lluvia, excepto en aquellos casos en que se ven imposibilitados para volar.

Entonces los pájaros viejos son, no solamente barridos por el agua fuera de sus nidos, que la lluvia torrencial arrastra y pone en condiciones en que su salvación es desesperada, sino que, cuando esto no ocurre, mueren los pobres animales en sus nidos anegados de agua, yertos de frío.

Y cuando en plena canícula sobreviene una de esas tempestades acompañadas de fragorosos truenos, hay aún más víctimas entre los animales que anidan en el suelo, y particularmente los que acaban de nacer, que sólo bajo las alas de su madre encuentran un refugio contra la tormenta.

Más afortunados son los pajarillos que entre las ramas esconden sus viviendas. Cada hoja puede servirles a guisa de paraguas para librarse de las gotas de agua, de la misma forma que también les protege de los rayos solares.

Es muy interesante la observación de que todos cuantos pájaros construyen sus nidos sobre los árboles, los hacen porosos, y que las hierbecillas, raíces y cuanto aprovechan para su construcción tiende a echar fuera el agua que en el nido penetre, el cual no puede inundarse a no ser por una lluvia copiosísima o una verdadera tromba de agua.

Seguramente, si las golondrinas anidaran en los árboles, introducirían grandes modificaciones, no ya en los materiales, sino también en la estructura y fábrica de sus nidos.

Los mismos animales más o menos acuáticos como los patos, gansos, etc., no gustan de la lluvia, la cual resisten gracias a la defensa que les ha dado la Naturaleza; pero, sin embargo, se apiñan y guarecen en sus lugares de refugio, de donde no salen más que para buscar alimento a los pequeñuelos.

Patos buscando un lugar donde refugiarse.

Muchos bichos, tales como los anteriormente citados, son impermeables; gracias a esto pueden volar, porque ya comprenderán nuestros lectores lo molesto que para un ave sería tener que llevar paraguas.

La sabia Naturaleza, que todo lo previó, además de colocar las plumas de su cuerpo a la manera de las tejas de un tejado, impidiendo con ello que el agua penetre hasta la carne, les ha inmunizado contra la lluvia impregnándolas de una substancia que las impermeabiliza por completo.

Las aves acuáticas se distinguen por esta propiedad, que, en menor grado, poseen todos los animales que vuelan.

Las liebres, conejos y demás bichos con pieles, están provistos asimismo de esa cualidad, que les hace impermeables. Cuando la lluvia los sorprende, tanto los pájaros como los demás animales procuran ir contra ella, de modo que ésta les dé en la misma dirección de su plumaje o su pelo.

En cuanto la lluvia ha cesado, tienen gran cuidado los animales de quitarse toda el agua que en ellos pueda haber quedado, y a este fin dan grandes carreras y vuelos.

La cosa más curiosa que presenta la substancia oleaginosa e impermeable de los animales, es que su virtud disminuye a medida que el bicho se pone enfermo y se agrava, y que cesa en el mismo momento que muere.

Para los perros de guarda es sumamente perjudicial el lavarlos con jabón, porque de esta manera se destruye la materia oleaginosa que le preserva de la lluvia.

Lo que piensa el hombre.—

Que tiene demasiado trabajo. Que necesita de estimulantes. Que podría reformar el ejército. Que en cuatro días arreglaría la cuestión de las subsistencias. Que la medicina no sirve para nada. Que tiene una martingala para ganar a las carreras. ¡Que si estuviese en el gobierno!...

Pastillas y Jarabe Americano Dentone

40 AÑOS DE EXITO

Los únicos productos de los cuales se obtienen resultados positivos para combatir toda clase de tos y resfríos, tanto en los adultos como en los niños de corta edad.

En venta en las principales droguerías y farmacias

Depósito: Farmacia Americana - Charcas 1371

Unión Telefónica 1789 (Juncal)

Precio: $ 1.— m|n. al exterior. Agregar 0.20 cts. para gastos de flete

Lo que era Y lo que es...

Es muy frecuente en la actualidad hallar hombres jóvenes que de simples operarios se convierten en empleados principales de oficinas, tenedores de libros y en muchos casos hasta en jefes de importantes reparticiones mercantiles, y tales cambios de posición se deben casi siempre a la notable eficacia de las **ESCUELAS SUDAMERICANAS**, cuyo sistema está dando óptimos beneficios a los hombres estudiosos y de nobles aspiraciones.

Con nuestro método de enseñanza por correspondencia usted puede graduarse en sólo tres meses de **CALIGRAFO, TENEDOR DE LIBROS Y ARITMETICA COMERCIAL**, estudiando en su propia casa, sin desatender sus actuales ocupaciones y abonándonos en pequeñas cuotas mensuales.

Envíenos su dirección escrita con claridad y le mandaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

NOMBRE .....
CALLE ..... N.º.....
LOCALIDAD..... F. C.....

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

LIQUIDAMOS

a precios excepcionalmente rebajados

ARTÍCULOS DE MERCERÍA

CINTA falletina pura seda, colores blanco, rosa, celeste, lila, gris, verde nilo y negro, en el ancho N.º 12, el metro. . . . . $ **0.30**

Los mismos colores, en el ancho N.º 9, el metro. „ **0.20**

TUL ILUSION, de seda, colores azul marino, marrón, heliotropo, rosa viejo, bordeaux, verde esmeralda, verde seco, gris topo, el metro. . . . . $ **0.50**

RAMOS DE FLORES, a $ 1.— y. . . . . „ **0.50**

FANTASIAS DE PLUMA para sombreros, $ 1.— y „ **0.50**

PORTAMONEDAS de cuero con bolsillo divisorio al interior, cierre de níquel, a. . . . . $ **1.20**

BROCHES presión, blancos, la docena. . . . . „ **0.10**

BOTONES DE NACAR para ropa blanca, el cartón con 3 docenas. . . . . $ **0.30**

ELASTICO fantasía para ligas, el corte de 75 ctms. „ **0.50**

Inmenso surtido en TULES PARA VELOS y VELOS HECHOS, modelos de alta novedad, desde la calidad mejor hasta. . . . . $ 0.80

La felicidad de nuestras abuelas

por Victorina MALHARRO

—Sí, amigo mío: todo lo que usted alega en favor del divorcio es cierto, muy cierto...

—¡Señorita!...

Y a la señora se le atraganta felizmente la interrupción, pues con toda seguridad que en cuanto se le descongestione el rostro y encuentre el aire vía libre en su laringe, se va a desatar en insultos contra la señorita, que no ve ninguna mentira en lo que el divorcista dice en pro de su tesis.

—¡Sinvergüenza, descastada!—es lo más decente que aquélla tendrá que oir.

Gracias a Dios, el sofoco da tiempo para prevenirla.

—Y todo lo que usted, señora, ha dicho, dice y haya de decir en favor de la indisolubilidad del matrimonio y en contra del divorcio, también es cierto, muy cierto, tan cierto como lo que, sosteniendo lo contrario, arguye el señor.

—Entonces, ¿en qué quedamos? ¿Qué es usted? ¿Aprueba usted el divorcio? ¿Lo censura? ¿Desea usted su sanción? ¿La teme? ¿Está conmigo o con el señor?

—Estoy sola, señora; por eso me ve usted tan tranquila. Ni bien acompañada como usted, por lo cual no tengo personalmente nada que temer del divorcio; ni mal acompañada como hay tantas, por lo cual no tengo personalmente por qué desearlo. Cada cual habla de la feria según le va en ella. Así, que los que no vamos ni venimos de la feria del matrimonio, no podemos echar de menos ni de más el artículo divorcio.

—Esa es una manera de pensar del todo egoísta. Las medidas de tanta importancia social no se toman teniendo en cuenta la buena o mala ventura de las unidades aisladas de la sociedad, sino la influencia general que sobre la buena o la mala ventura de la sociedad en conjunto, ellas van a tener.

—Así es.

—¿De manera que se encastilla usted en la neutralidad de su egoísmo para no ponerse del todo mal con la señora ni conmigo?

—No, señor, el medio más eficaz para ponerse mal con todo el mundo es el de querer estar bien con todos. Ni me encastillo en mi egoísmo — lo que, por otra parte, si lo hiciera, sería de ello muy dueña — ni es el egoísmo lo que me obliga a reconocerles a ustedes dos la razón relativa y a ninguno la razón absoluta. Claro es que el asunto no puede entusiasmarme como a ustedes, porque si usted, señora, toma la cosa tan a pecho, no es tampoco por la sola influencia que sobre el bienestar social tenga lo que usted juzga en bien: la indisolubilidad del matrimonio.

Aun admitiendo que esté usted sinceramente convencida de esto, si en lugar de tener usted la suerte de

estar casada con un hombre al que la amiga más envidiosa no le podrá hallar un defecto, lo estuviera con un bellaco o un pelafustán de esos que excitan la compasión de las más encarnizadas enemigas, diría usted tal vez lo mismo que ahora; pero lo diría de otro modo: sin levantar la voz, sin ponerse colorada, sin accionar...

—Bueno, deslindemos posiciones. ¿Es usted partidaria del divorcio?

—No, señora.

—Vamos, respiro; me ayudará entonces usted a darle una batida a nuestro amigo.

—No, señora; si el hombre tiene razón que le rebosa.

—Pero, ¿está usted haciendo una charada?

—No, señora; la charada la hace usted.

—No comprendo.

—Sirvámonos de un ejemplo: usted dice que tres y dos son cinco, y yo le doy la razón. El señor dice que cinco veces tres son quince, y también le doy la razón.

Usted se enoja cuando yo digo: "cinco por tres, quince". El señor se enoja si digo: "dos y tres son cinco".

¿Qué hacer? Resignarse a perder de golpe dos amigos y quedarme en la certidumbre de que cada uno está en lo cierto por lo que respecta a su propia convicción, y está en el error por lo que respecta a la convicción del otro.

—Todavía no lo veo claro; casi lo veo más turbio; pues la divergencia entre el señor y yo no es tan heterogénea como usted la ejemplifica. Se trata de que el señor considera un remedio lo que a mí me parece causa de agravación del mal.

—Entonces, el ejemplo exacto debiera ser otro. El señor, por ejemplo, dice: la aspirina es el mejor remedio contra la enfermedad X. Usted dice: la aspirina agrava la enfermedad X. Y me preguntan mi parecer. ¿No es así?

—Eso mismo.

—Bien. Yo no he entendido la enfermedad X, ni, por lo tanto, su terapéutica. Pero sé que es una enfermedad muy mala, que hace terribles estragos, que antes se presentaba un caso aislado cada tantos años y a tantas leguas de distancia y que hoy se ha hecho endémica y epidémica y todos los demás terminachos que nos servirían para darnos pisto. Y les digo: no sé si la aspirina convendría para este mal. Tal vez sirva y tal vez no. En la duda, no digo nada de la aspirina; digo solamente que fuera mejor que la enfermedad no cundiera para poder prescindir del remedio, por muy bueno que él fuere.

—¡Vaya una gracia!

—Si no estoy haciendo gracias, señores. Estoy forcejeando para zafarme del berenjenal en que ustedes se empeñaron en meterme.

—Acabemos. Supóngase usted legislador. Un legislador con todas las atribuciones y los poderes de Moisés. ¿Establece usted el divorcio en su legislación, o no?

—Para responder, necesito saber cuándo me dan esos poderes y atribuciones: ¿ahora mismo o la cosa sucede siquiera un siglo atrás?

(Continúa en la siguiente página.)

Ahora es el momento más oportuno...

para que Vd. venga a visitar nuestra casa.

Nuestra exposición de Objetos de Arte y Artículos para Obsequios, ha sido aumentada por novedades recientemente recibidas.

Cualquier compra que Vd. realice, representará una economía real para su presupuesto.

En nuestra sección Artefactos para iluminación eléctrica, hallará los precios de su conveniencia.

P. HARTMANSHENN & Cía., Importadores

MAISON FRANÇAISE

546, Paseo Colón, 556
BUENOS AIRES

Casa de Compras en
PARÍS y NEW YORK

MAISON PETREL

CALLAO 734

U. Tel. 3148, Juncal

Casa especial en Corsets, Fajas higiénicas y Ortopédicas

Aprobada por el H. Congreso de Higiene y premiada con Diplomas, Medallas de oro y las más altas recompensas en las principales exposiciones.

Mme. PETREL, miembro activo de la Sociedad de Higiene de Francia y condecorada con las Palmas Académicas por el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

¿Quién mejor que la creadora puede confeccionar bien un corset o faja?

Mme. PETREL, creadora de los corsets y fajas de sistemas para riñón flotante o caído, hernias, descenso de matriz, embarazo, etc., que le han valido las más expresivas felicitaciones de eminencias médicas y el agradecimiento de las personas que los han adoptado.

Aviso a las señoras y señoritas, que varias personas que se dicen discípulas de Mme. Petrel usan para su reclame de los modelos de esta casa, haciendo de ellos una mala copia que causa perjuicios a quienes los usan. Un buen modelo no puede ser bien hecho más que por su creadora.

Modelo PETREL para riñón flotante.

Este modelo ha merecido la más entusiasta aprobación médica. Después de corto uso vuelve el riñón a su sitio normal. Su resultado es seguro.

"La felicidad de nuestras abuelas."— (Final)

—Ahora mismo.

—Pues, si ahora mismo, me subo con las tablas al Sinaí, las escondo entre la maleza y, aprovechando alguna tormenta que en la cumbre me oculte a los ojos del pueblo, me escabullo por el otro lado diciendo para mis adentros: el que venga atrás que arree. Y espués... que me echaran un galgo.

—¡Qué poca fibra! ¿Y si fuese unas cinco u ocho o diez décadas atrás?

—Probablemente, entonces no habría que ocuparse del asunto. Bastaría hacer jurar a los legislados, fomentar un poco, nada más que un poco, el olvido de sí mismos y ahogar del todo el miedo de vivir.

—Lo del olvido de sí mismo, se explica. Naturalmente que el que se olvida de sí y sólo piensa en los otros, poco tendrá que quejarse de la vida. Pero eso es querer hacer la humanidad de sólo santos.

—Tanto como santos, no. Entre la generosidad del santo y esto de vivir auscultándonos las arteriolas del dedo meñique para poner el grito en el cielo y alborotar a medio mundo en cuanto notamos la más insignificante perturbación del ritmo circulatorio, caben muchos términos medios.

—¡Y eso del miedo de vivir!... ¿Usted cree a la gente de hoy más miedosa que a la de antes?

—Muchísimo más. Sin salirme de esta cuestión del matrimonio y reduciéndola a un solo término: la mujer, examinémosla en los espejos no muy límpidos ni fieles de la novela y el teatro; pero los únicos de que disponemos.

Veamos en una novela o una comedia del día un matrimonio desacertado. En seguida, lectores y espectadores estamos llorando a moco y baba con el cónyuge que lo pasa peor.

Los círculos del infierno dantesco nos parecen menos dolorosos que el infierno del mal casado.

Si es "la" mal casada, no se diga. Y en la vida real nos ocurre lo mismo. La perspectiva de un sufrimiento nos horroriza tanto, que la sola posibilidad de que él pueda presentarse nos hace estremecer.

Con verdadero terror repetimos todos esa frase tan efectista de los partidarios del divorcio: ¡desgraciado toda la vida por una equivocación de un momento!

Es terrible eso, terrible de verdad. Pero si uno de ustedes va por la calle y tropieza en una piedra mal colocada y se va de bruces, y en el mismo instante pasa un auto por sobre sus piernas, lo deja inválido para toda la vida. Y fué cosa de un momento, y no lo premeditó y no tiene que tener ningún remordimiento de conciencia por lo que le ha pasado. Pero las piernas no le vuelven a su sitio.

Y si en lugar de por las piernas, le pasa el auto por la nuca, lo deja muerto... y para siempre, también. Muerto para toda la vida, diría algún orador que yo me sé. Pero, como estas cosas no tienen remedio, las consideramos remediadas.

Hay una novela de antigua data, que bien sabemos no es novela: "Clemencia", de Fernán Caballero, la historia del desgraciadísimo primer matrimonio de la autora.

Clemencia, heroína de hoy día, o muchacha de nuestra relación, nos haría enfermar de pena. Y, sin embargo, Clemencia, tan sensible, tan tierna, delicada y bondadosa, no necesita de nuestra compasión, ni siquiera cuando su naturaleza física se abate ante los terribles golpes morales de su espantoso destino.

Sabe lo que no sabemos nosotros: sufrir; tiene el valor que a nosotros nos falta: el de vivir la vida cuando es triste, ingrata, dolorosa, pérfida.

"Clemencia, en medio de tantos sufrimientos, no se creyó la mujer incomprendida, ni la heroína inapreciada, ni la víctima de un monstruo; creyó sencillamente que Fernando era un mal marido como otros muchos: que tenía que sobrellevarle, como hacían otras muchas mujeres".

Su cuerpo, más débil que su alma, no resiste tanto sufrir, y cuando la debilidad la vence, pasa sus días "inerte sobre un sofá, siempre paciente y siempre conforme, y aún sin compadecerse a sí misma; lo que es un consuelo grande".

¡Qué cierto es eso!

¡Un consuelo grande no compadecerse a sí misma!

Lo que es en estos tiempos; se inspira cada uno tanta compasión por desgracias mucho menores que la de la infelicísima Clemencia!

Clemencia es española de aquellos tiempos en que se tenía del hogar y de la familia un concepto que, de conservarlo las mujeres que hubieran de casarse, las ahorraría los tres cuartos de los sufrimientos de su estado.

Es de aquellas mismas mujeres de que dice Bretón:

que las mujeres honradas
se creen querer de solteras;
pero nunca aman de veras
hasta después de casadas.

Y mujeres así que al casarse se anulan a sí mismas de tan completa manera, ha de ser un poco difícil hacerlas sufrir ni con recuerdos del pasado, ni con comparaciones del presente.

Las mismas de que dice un cantor, poniendo en boca de una viuda estas palabras:

en mis afanes prolijos
lloro más que por mi esposo,
por el padre de mis hijos.

El padre adquiere al serlo un nuevo derecho al amor y al respeto de su mujer. El hijo lo sublima ante los ojos maternos. Hay para el padre del hijo una reserva de afecto y consideración que quizá por sólo marido no se la merecía.

Es fuerza reconocer que mujeres de ese temple le paran los pies a la desgracia de una desacertada elección de marido, y a cualquier otra.

La gente de ahora, tan asustadiza y cobarde, las admira más que las compadece. Y hacemos bien, pues nosotros somos mucho más dignos de lástima, aun tratándonos mejor la suerte.

¿A qué, entonces, se hubiera metido ningún Moisés a cuidar de otra cosa que de la conservación de ese temple de espíritu, gracias al cual cualquier chiquilla de catorce o quince años tenía un valor moral para sobrellevar las mayores penas, como no lo tenemos hoy para aguantarnos el menor quebranto sin dedicarnos a nosotros mismos las más sensibleras endechas?

La geografía del suicidio. —

Un artículo del doctor Navrat, en la "Revista Clínica de Viena", demuestra que existe un "modus moriendi", según el país o la clase social del suicida.

Dicho artículo, que bien puede ser considerado como ensayo interesante de una geografía del suicidio, distingue en Europa dos grandes regiones naturales: una al Norte (escandinavos, alemanes y la mayoría de los eslavos), que es el país del suicidio por estrangulación, y otra al Sur (eslavos del Norte y pueblos latinos), donde la generalidad de los suicidas eligen el revólver para eliminarse.

Sobre esa primera división existe la tan importante para los geógrafos, de países continentales y países marítimos. A nadie sorprenderá, en efecto, que al natural de una isla o de una península, se le ocurra, en trance desesperado, arrojarse al mar. Empero será necesario para que el suicida acuda al llamamiento de las sirenas, que el agua no esté muy fría. El doctor Navrat ha averiguado que los italianos sienten debilidad por el suicidio acuático, debido a que las ondas del Mediterráneo son templadas y azules. Igual les ocurre a los griegos, desde los tiempos de Safo, la bella nostálgica de amor. En cambio, los ingleses se miran mucho antes de dar la última zambullida en sus aguas grises y heladas; de ahí que prefieran el puñal o el revólver.

La muerte voluntaria por arma blanca, habitual en la antigüedad, y que hoy subsiste entre los japoneses, bajo la forma honorable del "harakiri", ha llegado a ser muy rara en Europa, donde parece estar reservada a los borrachos y a los locos.

Los chinos, que no aman los métodos sangrientos, se envenenam con opio. Puntualizando más, diremos que cada capital europea tiene sus caprichos particulares en esto del suicidio; en París es el Sena, favorito de las modistas enamoradas, o el brasero asfixiante, para los viejos miserables. Los desesperados de Milán se envenenan; los de Viena recurren al cianuro potásico, y los de Praga al fósforo. De cada cien suicidas napolitanos cincuenta emplean el arma de fuego, veinticinco se arrojan al mar y otros veinticinco se degüellan con la navaja de afeitar. En los Estados Unidos, la mayoría de los suicidios son por arma de fuego o por aplastamiento bajo las ruedas de un tren.

"GENTIL", es el corsé de nuestra exclusividad que mejor y más perfectamente detalla las líneas de la mujer.

4114.—CORSÉ faja, confeccionado en rico coutil satinado de fantasía y tricot elástico reforzado, artículo muy práctico y cómodo, a pesos..... **14.50**

3936.—CORSÉ muy fuerte, lavable, confeccionado en coutil blanco ballenaje de aluminio y fuertes ligas, a pesos..... **7.80**

3917.—CORSÉ de coutil fuerte, colores lisos, adornado de valenciana, ballenaje irrompible y fuertes ligas, a pesos..... **5.90.**

Recomendamos especialmente nuestra sección Corsés y fajas de medida.

3951.—CORSÉ muy cómodo confeccionado en coutil granité de hilo colores lisos, ballenaje flexible, adornado de encaje fino y ligas de seda reforzadas, a pesos..... **14.00**

3903.—ELEGANTE corsé confeccionado en coutil de hilo fuerte, rayado, con buen ballenaje y ligas de seda, a pesos..... **9.25**

4107.—CORSÉ cintura muy cómodo y práctico, confeccionado en coutil de hilo satinado muy fino y tricot elástico fuerte, a.... $ **12.00**

Recomendamos especialmente nuestra sección Corsés y fajas de medida.

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIAN Hnos. SOC. ANÓNIMA — ALSINA Y PIEDRAS

Cobardía

por Alfredo R. BUFANO

La pequeña salita que daba al jardín se hallaba envuelta en la dulce penumbra del ocaso. Marta, pálida y melancólica, miraba fijamente los ojos profundos y pensativos de Arturo, como anhelando descifrar el enigma de sus miradas y adivinar por ellas lo que pensaba en aquel supremo momento.

—¡Arturo! ¿conque estás decidido?

—¡Sí, Marta; hay momentos en la vida en que nuestro destino es irrevocable, y a pesar de todo, de nuestro amor, de nuestro ensueño, de nuestras almas, yo debo alejarme de tu lado!

—¿Para siempre?

—¡Quizás!...—Y Arturo tomó suavemente las manos de su amada y las oprimió contra el pecho, mientras miraba el fulgor rojizo del crepúsculo para disimular su infinita congoja.

—¡Marta! ¿quieres complacerme una vez más? ¡Quizás la última!

Ella inclinó la cabeza, y escondiéndola entre los brazos del joven, murmuró levemente:

—¡No me lo pidas, adivino lo que quieres, pero déjame llorar primero!

La sombra iba invadiendo lentamente la sala. Marta, desprendiéndose de Arturo y levantándose suavemente, fué a sentarse ante el piano. Su vestido negro hacía resaltar aún más su palidez, y su rostro, frente a la semioscuridad de la tarde, era así como un lirio surgiendo de entre las sombras.

Arturo esperaba, arrellanado en el amplio sillón, con la frente apoyada en la palma de la mano.

"Pietá Signore", la inefable melodía de Stradella, empezó a llenar con su angustia dolorosa la quietud de la pequeña salita dormida bajo la tarde en fuga. Nunca puso tanta tristeza, tanta amargura, tanta desolación, al ejecutar la maravillosa plegaria favorita del amado enfermo. El alma oprimida de Marta, en aquel instante violeta, parecía vivir el supremo y angustioso dolor del maestro cuando la improvisara en el órgano del templo que le guardaba la muerte. Aquella música era la predilecta de Arturo. Conoció a Marta mientras la ejecutaba una noche de estío con los balcones abiertos, y desde entonces quedó prendado de la dulce intérprete, a quien más tarde confesóle el amor extraño y hondo que le inspirara una noche, al pasar...

Y fué su amada. Y agradecido de amor, en los momentos en que estaban juntos, le pedía invariablemente la ejecución de aquella melodía doliente, por medio de la cual la había conocido.

Y ahora, en pleno idilio, en plena felicidad, en pleno ensueño de dicha, la enfermedad implacable que le obligaba a alejarse, y a abandonar la suave amiga que le hacía tan armoniosa la vida!

Los ojos pensativos de Arturo se fueron empañando con la misericordia de unas lágrimas, y, poco a poco, como haciéndolo a su pesar, levantóse del sillón, y mientras Marta seguía absorta en la interpretación de su misma congoja, salió de la sala, levemente, como esforzándose en no turbar la reliquia del instante.

. . . . . .

Arturo era ya una sombra que se alejaba con lentitud fantasmática, cubierto por la tristeza ambigua de la solitaria calle coronada de acacias.

Y ella seguía llorando en el "aria" del cantor de las noches lunadas de Venecia, sin saber que su amado se había alejado para siempre con la misteriosa suavidad de un suspiro para evitar el dolor del último beso; mientras la tarde moría como una rosa mustia, entre los brazos de la noche profunda.

Ilustración de Martínez Jerez.

Teñirse el cabello con el

AGUA SALLES

significa elegir el tinte del cabello sin molestias ni riesgos algunos.

Su aplicación es sumamente fácil, sin lavado de la cabeza, ni preparación de ninguna clase. Sus efectos son instantáneos o progresivos, según deseo. Sus tintes no se distinguen de los colores naturales.

En cuanto a su inocuidad, asumimos todas las garantías. Sus 50 años de éxito universal son el testimonio más elocuente que se puede desear.

De venta en todas las Farmacias y Perfumerías

Depositario: FARMACIA FRANCO - INGLESA

Buenos Aires. 581 - SÁRMIENTO - 587

Por más feo que sea su cutis, no hay por qué desesperar. Un cuidado metódico durante algún tiempo con los productos

CREMA y LECHE ALBINA

muy rara vez deja de producir lo menos una mejora notable, si no un cambio completo.

Las pecas, puntos negros, las manchas, excesos de grasitud de la piel, son todos defectos que se subsanan en poco tiempo.

El aspecto general mejora diariamente dando al rostro una expresión de suavidad y encanto juvenil. Merecen ser probadas. De venta en la

FARMACIA FRANCO - INGLESA

581 - Sarmiento - 587, Buenos Aires

De los tiempos heroicos

Una canción ignorada, en honor de San Martín

con motivo de su glorioso triunfo en Lima, en 1821

por Gontrán ELLAURI OBLIGADO

Lima no olvidará nunca la canción titulada "La Chicha", que, con letra de don Juan Antonio Ugarte, le dejara el maestro don José Bernardo Alcedo, el genial autor de la música del himno peruano, y compuesta, en aquella capital, en honor del capitán general don José de San Martín, con motivo de su gloriosa entrada al mando supremo del ejército unido argentino-chileno, libertador de la República del Perú, el año de gracia de 1821.

Por si algún limeño viejo nos leyera en este instante, y a fin de hacerla conocer de nuestros compatriotas ,como asociándonos con ello al regocijo de nuestros hermanos del Pacífico, en el aniversario glorioso de la jura de su independencia por el generalísimo argentino, el sábado 28 de julio del mismo año, reproduciremos un fragmento a continuación:

"Patriotas, el mate
de chicha llenad,
y alegres brindemos
por la libertad."

Este es el coro. Ahora van a'gunas estrofas:

"Cubran nuestras mesas
el chupe y quesillo,
el ají amarillo
y el rosado ají;
y a nuestras cabezas
la chicha se vuele
la que hacer se suele
de maíz o maní.

El seviche venga
la guatiá en seguida,
que también convida
y excita a beber.

Todo indio sostenga
con el poto en mano
que a todo tirano
ha de aborrecer.

¡Oh, licor precioso!
¡Tú, licor peruano!
Licor sobrehumano
mitiga mi sed!
¡Oh, néctar sabroso
de color del oro,
del indio tesoro,
patriotas, bebed!

El general don José de San Martín, comandante en jefe del ejército unido argentino-chileno jura solemnemente la independencia del Perú en la ciudad de los Reyes, el sábado 28 de julio de 1821. — (Reproducción especial para "El Hogar", de un cuadro al óleo, de la época, que se conserva en el Museo Histórico de Lima. — Cortesía del historiador y diputado peruano doctor J. M. Corbacho).

Sobre la jalea
de ají rico untada,
con mano enlazada
el poto apurad.
Y este brindis sea
el signo en que damos
a los que engendramos
en la libertad.

Gloria eterna demos
al héroe divino,
que nuestro destino
cambiado ha por fin.
Su nombre grabemos
en el tronco bruto
del árbol que el fruto
debe a San Martín."

Tales algunos de los versecillos de la popular canción "La Chicha", aparecida y cantada en Lima a la llegada del general San Martín y que en todas las fiestas tenía un lugarcito... Como que, a estar a las crónicas de la época, al egregio argentino le sonaba muy bien...

Nuestra casa

es una garantía para el comprador. Por su proceder correcto ha adquirido en muy poco tiempo, un prestigio y confianza que verdaderamente nos honra.

Estamos dispuestos a cimentar nuestra firma.

Y para lograrlo, ofrecemos nuestro calzado ya sea del país o extranjero; de construcción sólida, hormas elegantes y de última moda y cuidamos en todo momento que nuestros precios estén en armonía con la calidad del artículo que ofrecemos.

¡A Vd. le conviene visitarnos!

Será Vd. nuestro mejor propagandista.

7860—En cabritilla charolada, taco Luis XV. . $ 20.—
En raso de seda. . . . . „ 19.—

Dedicamos especial atención a los pedidos del interior

SURTIDO COMPLETO EN CALZADOS PARA HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS

RIVADAVIA esq. ESMERALDA

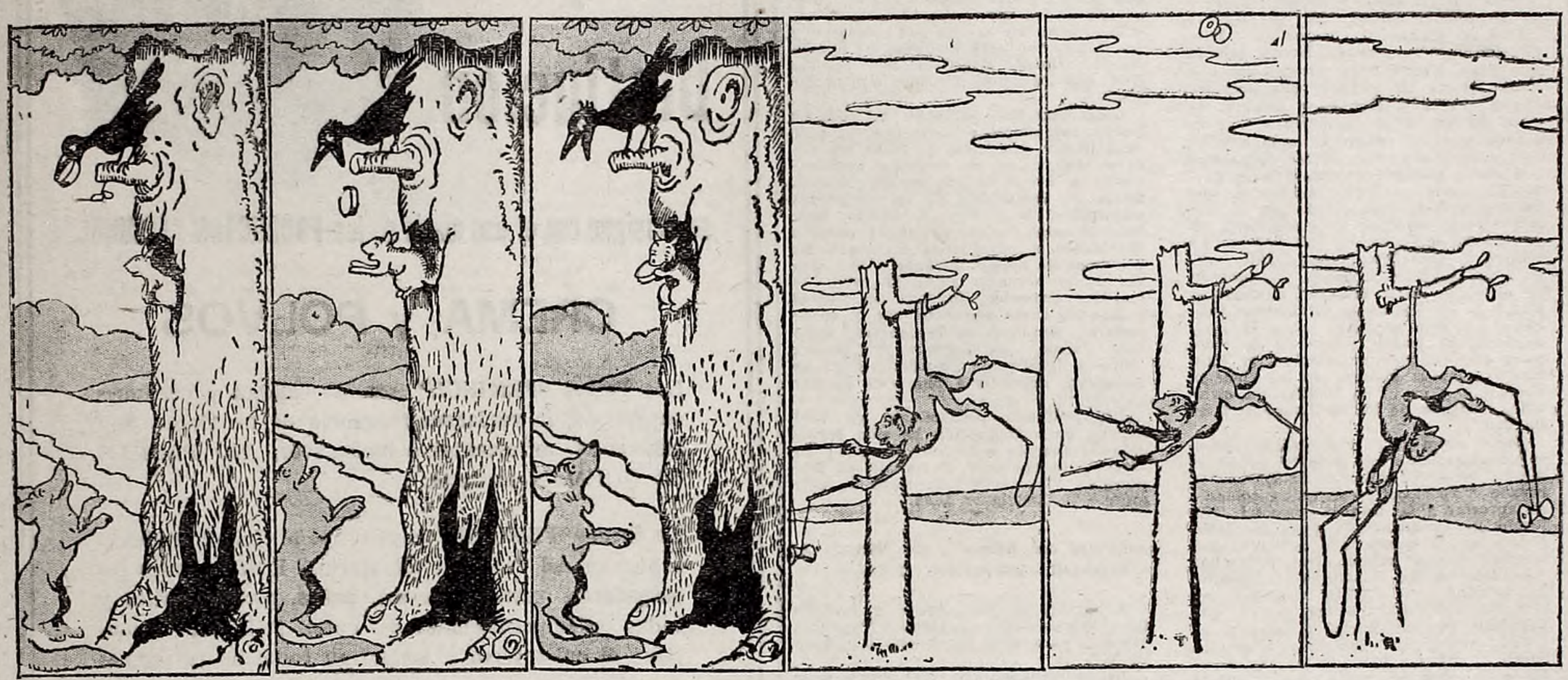
BUENOS AIRES

Unión Telef. 4148, Avenida — Casa Camaño — Coop. Telef. 2019, Central

¿Sabe Vd. conseguir LIBRAS ESTERLINAS sin ningún desembolso?

Si no sabe, pida hoy mismo a la Droguería Suizo-Argentina de P. SOLDATI & Cía. calle Rivadavia e quina Catamarca, un folleto explicativo, gratis, del interesante y facilísimo Concurso "TE SUIZO" y verá cuán sencillo le resulta a Vd. obtener **libras esterlinas** sin ningún trabajo.

He ahí cosas usuales, entre algunos animales



Con halagos un raposo
a un cuervo muy vanidoso
pidió un queso sustancioso.

La adulación dió su fruto
y el pájaro envió al astuto
zorro el queso por tributo.

Y una ardilla le hincó el [diente
dejando al zorro imponente
con la rabia consiguiente.

De cuanto bicho hay criado
es el mono el más dotado,

como usted habrá notado
o si se quiere observado,

para el juego empecatado
que "diábolo" han llamado.

PLACAS FOTOGRÁFICAS
"IMPERIAL"

MARCA REGISTRADA

Las placas "Imperial" poseen todas las cualidades indispensables para obtener los más perfectos resultados. La fama de la marca "Imperial" es universal, y su mucho consumo no permite dudar del buen estado de conservación, que es absoluto.

Precios que regirán durante el mes de agosto:

4 ½ x 6, $ 1.40 — 4 ½ x 10.7, $ 2.20 — 9 x 12, $ 2.80
9 x 14, $ 3.60 — 12 x 16 ½, $ 4.00 — 13 x 18, $ 4.80
18 x 24, $ 9.00, por docena.

Existencia en Etiqueta Roja, Etiqueta Verde y Ortocromática N. E.

Características de las diferentes etiquetas:

ETIQUETA VERDE. La sensibilidad de estas placas supera a la de todas las corrientemente usadas. Se recomiendan especialmente para instantáneas rápidas, aun en días de poca luz, instantáneas en galería, interiores y para todos los casos en que la luz es escasa.

ETIQUETA ROJA. Su rapidez no es tan alta como la de etiqueta verde; sin embargo, es lo suficiente para la mayor parte de los trabajos fotográficos, excepto los ejecutados con luz débil, los interiores obscuros y demás casos análogos.

ORTOCROMATICAS N. F. Estas son las únicas en su clase que dan, sin necesidad de ecran filtro, resultados iguales a los que se obtienen con las placas ordinarias Ortocromas, usadas con un ecran cuádruple. Dan un gran resultado en el trabajo con aparatos a mano.

ANDERSON & KAY
47 - CALLE MAIPÚ - 47
BUENOS AIRES

UNIÓN TELEF. 2640 AVENIDA

COOP. TELEF. 3804 CENTRAL

Recordad Este Paquete

Ninguna otra medicina en el mundo, exclusivamente para mujeres, ha hecho tantas curaciones verdaderas ni se ha vendido en tan grandes cantidades como el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham.

Miles de mujeres han recuperado la salud con este remedio, cuya brillante historia es por mérito.

La mujer que está enferma y sufre no tiene excusa en seguir sufriendo pues no hay duda alguna de que este antiguo y gran remedio cura los males femeninos.

Cárdenas, Prov. de Matanzas, Cuba.—"Estuve sufriendo por muchos años de males en el útero y en los ovarios y seguí tratamientos que me estuvieron dando notables médicos por espacio de 12 años. Estos tratamientos no me curaron y finalmente, los doctores opinaron que era necesaria una operación, pero yo no accedí á ello.

"Después de leer un folleto que publicó Ud. determiné probar el **Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham** aunque sin fé alguna, pero después de tomar siete pomos estaba curada. Esto sucedió hace seis años y desde entonces no he experimentado la menor molestia. Antes de tomar su remedio tenía todos los años fuertes dolores en el vientre los cuales me obligaban á guardar cama por espacio de tres meses. Sólo siento no haber conocido antes su medicina pues me hubiera evitado muchos sufrimientos.

"Puede Ud. hacer público este testimonio para beneficio de las mujeres que sufran. Cualquiera mujer puede venir á verme ó escribirme. Estoy segura que la convenceré de lo excelente que es el **Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham.**"—Sra. REBECA FLORES DE MORALES, calle Anglona No. 153, Cárdenas, Prov de Matanzas. Cuba.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leida y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.
PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES

Los libros

Un filósofo de la biología: Félix Le Dantec, por Armando Donoso.—

El reputado escritor chileno Armando Donoso ha editado en un elegante folleto su trabajo de la revista "Nosotros" sobre Le Dantec. Hemos releído con gran placer esta producción que conceptuamos las páginas más notables escritas hasta la fecha por Donoso. Se trata de un estudio concienzudo. Sorprende por la agudísima comprensión de las teorías de Le Dantec, expuestas con mucha claridad, método y buen gusto. El lector advierte, fácilmente, que Donoso ha sido conquistado por el eximio biólogo europeo y conquistado en una forma absoluta. Su juicio sobre Le Dantec es categórico: "Le Dantec, dice, logra realizar progresos geniales en los dominios de la biología. Bastaría el hecho de su ley de la asimilación funcional, piedra angular sobre la cual descansa su nueva teoría de la vida, para que ocupase su nombre el sitio más alto en la historia de las ciencias biológicas y en el de la filosofía científica, después de los de Lamarck y de Darwin".

En el curso de su trabajo cita Donoso elogiosamente el artículo sobre el mismo tema de Alberto Palcos en la revista "Nosotros", con quien coincide en apreciar a Le Dantec como un "filósofo de la biología", pues ya decía Palcos en el mencionado artículo, que también hemos releído con provecho: "Se dice que Le Dantec es un filósofo. El término, en nuestro entender, no está mal aplicado. Creemos, eso sí, que conviene circunscribirlo. Filósofo es quien asienta sus doctrinas originales sobre la extensa base de la mayor suma o de todos los conocimientos humanos. Le Dantec extrajo las suyas de una sola: la biología. Sin ningún género de duda, puede afirmarse que es un biólogo, un gran biólogo y un "filósofo de la biología", con lo cual decimos que no son pequeños sus merecimientos". "Pero no ha sido un filósofo completo".

Comparando el bello estudio de Donoso con el breve y sintético de Palcos se nota que ambos escritores difieren en ciertas apreciaciones; el primero trata de defender a Le Dantec en los puntos que el segundo los considera vulnerables.

En nuestro entender esta divergencia se explica por los diferentes puntos de vista en que ambos se colocan. Donoso, siguiendo demasiado ortodoxamente a Le Dantec, considera ciertos problemas como los abordados por el pensador francés en "La lucha Universal" y "El egoísmo", con un criterio exclusivamente biológico. Palcos, al contrario, conceptúa que "las leyes biológicas no presiden por sí solas el desarrollo de los agregados humanos" y, en consecuencia, al considerar los problemas que exceden los límites de lo extrictamente biológico es preciso acudir a las leyes que complementan o modifican las biológicas: tales las leyes sociológicas. En su apoyo cita las palabras del sabio Wallace "que sentó antes que Darwin el principio de la evolución biológica" el cual afirma taxativamente que "la selección natural en las sociedadees humanas sólo se hará efectiva en una sociedad mejor organizada que la actual", vale decir que el biólogo inglés reconoce que las leyes biológicas pueden ser modificadas por el desarrollo de las sociedades humanas.

Otro punto en que Donoso y Palcos disienten es en el referente al valor respectivamente acordado a Darwin. Según Palcos, Le Dantec ha sido injusto con Darwin. En opinión de Donoso, en cambio, "Le Dantec, estudiando el fenómeno vital desde un punto de vista rigurosamente científico, no podía considerar la obra del gran naturalista inglés, según dilecciones más o menos sentimentales". Y nuevamente se embarca el escritor chileno, en absoluto, con Le Dantec. Convenimos que Le Dantec ha encontrado su apoyo más grande en Lamarck, de quien lo consideramos el mayor y más apasionado continuador. Pero no es menos cierto que aun promediando simples dilecciones sentimentales un fervoroso neolamarckiano como Le Dantec no puede rendir plena justicia a Darwin, hasta por el mismo hecho señalado por Donoso de que "Le Dantec considera la obra de Darwin como la antítesis de la de Lamarck", antítesis que, por otra parte, nos parece exagerada. Si se habla, en efecto, con todo rigor científico hay que comenzar estableciendo que la transmisión de los caracteres adquiridos, admitida como un axioma por Lamarck y Le Dantec, no está probada, ni lejanamente. ¿Quiere significar esta afirmación, que los neodarwinianos tengan razón?

Científicamente hablando, tal cosa no puede asegurarse definitivamente. Sólo cabe sentar que hasta la fecha los hechos observados se inclinan decisivamente a favor de los neodarwinianos, de la no trasmisión de los caracteres adquiridos. Mas, con el tiempo, neolamarckianos y neodarwinianos parecen destinados a conciliarse, sirviendo las doctrinas de ambos de base a una teoría de la herencia y de la evolución que las armonice, fundada en nuevas y más extensas observaciones y experiencias. Entonces se reconocerá, como dice Palcos, que Darwin y Lamarck "fueron igualmente grandes" y no se necesitará deprimir a uno para exaltar al otro.

Un profundo pensamiento de lord Kelvin, cuya traducción ha sido corregida de acuerdo a lo indicado por "El Hogar" al aparecer el trabajo de Donoso en "Nosotros", le sirve de epígrafe.—**G. Rodríguez Díaz.**

Animales con pluma", por Vicente A. Salaverri.—Montevideo, 1918.—

El autor, en este breve y menudo tomo, esboza — dice — algunos "apuntes rápidos para una autobiografía pintoresca".

Es la autobiografía un género difícil, sin duda. En tales trabajos pásase, a veces, sin transición perceptible, de lo ameno y de lo interesante a lo francamente pueril. Cuesta mucho discernir con tino la materia, digamos así, "relatable", y es muy común, además, colarse de rondón en el traicionero campo de lo ridículo. Pero la autobiografía, lector, no es pasatiempo desdeñable. Acaso algo ganaría el linaje humano si todos los mortales fuésemos capaces de narrar con inteligencia ciertos hechos, ciertos acontecimientos curiosos—todos hemos actuado en alguno—de nuestra vida humilde. La autobiografía valdría así como "documento".

Al más lerdo se le alcanza, cabe agregar, que hay existencias que se deslizan destacadas por la más admirable ramplonería; todo en ellas es vulgar y chato. Quien esto escribe, cuando trata de forjarse el arquetipo del ser mansamente ramplón y abestiado, piensa en la figura del barrigudo buen burgués, dicho en el arte de comprar por uno y vender por cinco, ajeno a todo ideal, obsedido sólo por bajas satisfacciones terrenales. Pero el buen burgués, que piensa y siente a ras de suelo no escribe nunca—para dicha nuestra—su autobiografía...

Estas líneas que acabamos de trazar, señalan indirectamente los límites que, a nuestro entender, demárcase a sí mismo, por su propia índole, este género literario: es legítimo cuando el personajes atesora en sí superior "substancia", o cuando el hecho que se reconstruye y comenta reviste en sí excepcional significado.

¿Es este el caso de "Animales con pluma"?... No nos es posible contestarlo en forma categórica. El contenido del folleto es asaz desigual; recrean las páginas que pintan los sinsabores de la lucha periodística, agradan determinadas reflexiones del autor, mas hay pasajes desprovistos de interés, hay anécdotas que huelgan allí... Quizás reducido a la mitad, el bien impreso librito acrecentaría sus méritos.

Salaverri, dedicado en la vecina orilla a la agotadora labor cotidiana, que gasta y embota la pluma, busca epígrafe para su folleto en cierto párrafo de "Juventud, Exolatría", uno de los postreros volúmenes de Pío Baroja: "Para mí—repite con el vasco genial—es esta una obra de higiene".

De Salaverri, en quien admiramos a un escritor de raras cualidades, hemos leído otras producciones que más nos complacen. Esta autobiografía pintoresca, que quiere mostrar "el periodismo por dentro", no está a la altura—creemos—de sus bellos artículos de costumbres y de sus excelentes reportajes y entrevistas.—**Constancio Enero.**

Hermosura y Distinción

se consigue con el uso diario de los PRODUCTOS "FEMINOL"

CREMA y POLVOS

Los **Polvos "FEMINOL"** son de calidad y perfumes superfinos, la **verdadera** fragancia de las flores. Son **adherentes, refrescantes** e **inofensivos.** NO PASPAN NI QUEMAN el cutis.

La **Crema "FEMINOL"** contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las **paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos** y todas las imperfecciones del cutis. Refresca y mantiene el cutis terso y lozano en todas las estaciones del año.

Las grandes autoridades médicas aconsejan el uso de este producto.

Estos distinguidos Señores Médicos, Académicos y Profesores de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, CERTIFICAN las buenas cualidades de los **Productos "FEMINOL".**

Doctores: Alsina, Araujo, Arrighi, Aynes, Basavilbaso, Billoch, Botinelli, Bruck, Carrera Otazu, Casarino, Cantoni, Carrega, Ciuffi, Courel, Demadrid, Derosa, Dorrucci, Ferrari, Ficocelli, Francavilla, Galarce, González del Solar, Larrain, Lagomaggiore, Lettiere, Liceaga, Lima, López Bancalari, Mamone, Milano, Miranda, Monteverde, Morrone, Mottet, Parody Núñez, Paternoster, Paperini, Penna, Pereira Ramírez, Poggi, Prota, Reibel, Riccio, Rocco, Sanguinetti, Saraceni, Sobbrero, Sommer, Spinetto, Tissoni, Trachia, Vaggi, Vallés-Vargas, Viaggio A., Viaggio J., Vivanco, Zambra, Zapata, Zavalía, Zingoni, etc., etc.

Estas opiniones científicas son las mejores garantías para las señoras.

CREMA "FEMINOL" a $ 3.50 m/n. la caja; **POLVOS "FEMINOL"** a $ 1.80 m/n. la caja, en todas las buenas Farmacias, Droguerías, Tiendas y Mercerías de toda la República, o directamente de

E. LEMBEYE, 24 de Noviembre 1124, Buenos Aires

En Montevideo: **CRANWELL Hnos.**

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Una escuela de equitación original.—El gobierno de los Estados Unidos de Norte América ha adoptado un sistema especial para enseñar a los reclutas del cuerpo de artillería a montar a caballo. A fin de facilitar el aprendizaje, los reclutas reciben sus primeras lecciones en escuelas especiales donde se emplean caballos mecánicos en vez de animales vivos. Con este sistema, los alumnos aprenden en muy poco tiempo a montar y bajar del caballo estando éste en movimiento. Después de diez días de ejercicios en los caballos mecánicos, los reclutas pasan a la escuela de equitación, donde se les enseña a montar en caballos de carne y hueso. El resultado obtenido con este sistema es excelente y constituye, además, un entretenimiento agradable para los futuros centauros del ejército norteamericano.

Artilleros norteamericanos aprendiendo a montar en caballos mecánicos.

* * *

Los dientes artificiales.—No son de invención reciente, que digamos.

En las leyes de las Doce Tablas, en el siglo v antes de Jesucristo, estaba previsto y castigado el hurto de las dentaduras engarzadas en oro. En algunas momias egipcias han sido encontrados dientes de madera. Se ha comprobado asimismo que los Incas usaron dientes postizos. En una tumba etrusca descubierta en Corneto Tarquinia se halló una calavera con dientes postizos también fuertemente sostenidos por una laminilla de oro. Del Mischnach se deduce que las mujeres hebreas usaron dientes artificiales; pero no los hombres, pues les estaba prohibido llevar objetos de adorno, y así eran considerados los dientes falsos.

En Roma era cosa corriente el uso de dientes postizos, que se hacían de marfil y de dientes de hipopótamo. Martial dice que el mejor dentista de su época era Cascellius, que construía aparatos movibles.

Después, el arte dentario cayó en desuso. En la Edad Media casi fué olvidado por completo.

En los tiempos del Renacimiento en Francia, va vuelven a encontrarse sátiras "contra el recambio de los dientes perdidos".

A principios del siglo XVIII, los dientes artificiales se fabricaban con los huesos de la rodilla de los bueyes y de los caballos.

En 1756, Plaff, el dentista de Federico el Grande, hacía dientes de cobre, cubiertos con una ligera capa de esmalte, y que podían usarse como los naturales.

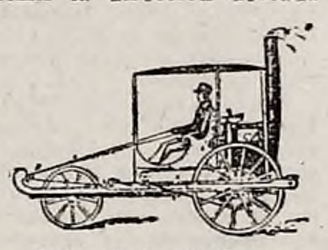
Se hizo una tentativa, que resultó un fracaso, para construirlos con madreperla. También se renunció a hacerlos de marfil, porque quedaban sujetos a grandes alteraciones, y sólo se empleaban dientes naturales o hechos con los de hipopótamo.

Los dientes de porcelana no fueron inventados hasta fines del siglo XVIII.

* * *

Los automóviles hace setenta años.—Antes de emplearse el volante para imprimir la dirección deseada a los automóviles, éstos eran guiados por riendas, igual que si de caballos se tratase.

El automóvil que se ve en el grabado que reproducimos, recorría las calles de Nueva York allá por el año 1850, y era guiado por riendas. Un periódico norteamericano de aquella época daba cuenta del invento, considerándolo un prodigio de locomoción.



Automóvil guiado por riendas.

El auto, como se ve, llevaba el hogar y la caldera en la parte posterior del vehículo.

* * *

Minas de carbón.—Todo induce a creer que no tardaremos en desquitarnos de la actual escasez de carbón de piedra, pues se busca el preciado mineral, y se le encuentra en muchos países que no hubieran pensado en ello, a no ser por la necesidad que ha impuesto a todos la carestía traída por la guerra.

El Perú posee varios grandes yacimientos carboníferos de riqueza incalculable, y entre ellos cinco cuencas mineras que aseguran producciones importantísimas: la de Yanacaucha, la de Oyón, la de Jatunhuasi, la de Quishuarcaucha y la de Goyllarisquizga. La de Jatunhuasi, por ejemplo, según los estudios y tanteos practicados, encierra más de 300 millones de toneladas de carbón.

Hasta ahora se ha venido luchando con la falta de vías de comunicación con la costa, pero ese impedimento para la explotación está a punto de desaparecer.

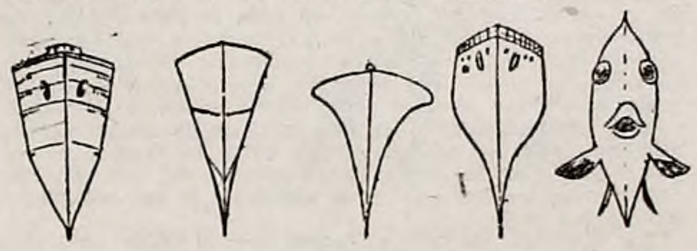
El ferrocarril de Jatunhuasi a Huancayo, que no exige más que la construcción de 78 kilómetros de línea férrea y un gasto de 300.000 libras esterlinas (que han sido facilitadas por el Banco Italiano), permitirá dar gran impulso a la industria carbonera.

Se calcula que de la cuenca de Jatunhuasi podrían extraerse, por tiempo indefinido, 100.000 toneladas diarias de carbón, lo que supondría para el país un rendimiento de 15 millones de soles con que produjera 50 centavos de utilidad cada tonelada.

Por otra parte, dentro de poco será posible llevar carbón a la costa desde las regiones comprendidas entre Chimbote y el Callejón de Huaylas, pues han empezado ya los trabajos de construcción del ferrocarril que, partiendo del indicado puerto, llegará hasta Recuay.

* * *

La proa de los barcos.—Los esquemas adjuntos, hechos sobre fotografías, muestran cuatro diferentes tipos de embarcaciones, vistas por la proa, todas ellas destinadas a una marcha rápida. Lo mismo en el gran trasatlántico que en una simple lancha automóvil, se ha adoptado el plan de hacer un casco muy estrecho y con una proa tan fina, relativamente, como una hoja de un cuchillo. Esta estructura está calcada sobre los métodos empleados por la naturaleza; nuestra quinta figura representa un pez de los más ágiles, mirado también de frente; su mitad inferior parece exactamente un modelo de los barcos que hay al lado. El mismo modo de resolver el problema de la velocidad ha sido aplicado a los grandes buques de guerra. No es necesario advertir que aunque las figuras aparecen aquí del mismo tamaño, en la realidad hay gran diferencia de dimensiones entre los diferentes objetos representados.



Un transatlántico — Un torpedero — Una canoa automóvil — Un crucero — Un pez

(Continúa en la siguiente página.)

CASA

BAÑO Hnos.

FLORIDA Y PARAGUAY

Gran Liquidación de Lencería fina a precios de costo.

==

CAMISAS batista de hilo fino bordadas a mano desde $ 5.95 m/n. Las mismas en batista de algodón fino, bordadas y festoneadas a mano y con cinta de seda, a pesos . . . 3.95

LIQUIDACIÓN de mantelería, ropa de cama, toallas, salidas y sábanas de baño, a precios anteriores a la guerra.

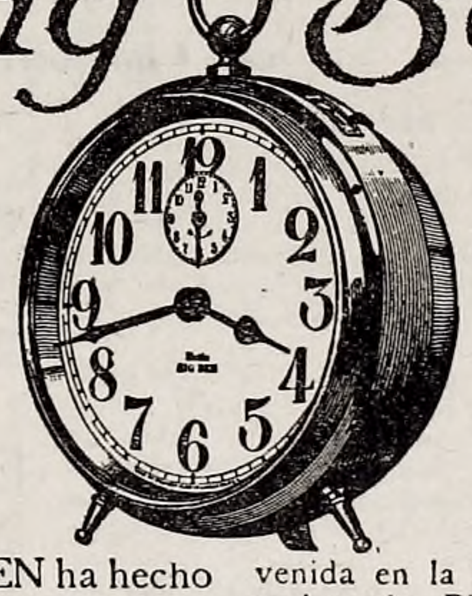
==

SOLICITESE CATÁLOGO ILUSTRADO

ESTA CASA NO TIENE SUCURSAL.

Westclox

Big O Ben



BIG BEN ha hecho muchos amigos para *Westclox* donde quiera que se ha mostrado.

Inspira cierta sensación de grandeza y fuerza, una estuosidad peculiar de esplendor y alegria que es singularmente nuevo en un despertador.

Hay un saludo de bienvenida en la llamada matutina de Big Ben—hay vida en su fidelidad y puntual servicio.

Big Ben tiene 17.75 cms. de alto, esbelto, bien equilibrado, con una grande y refinada cara y manos bien cortadas y formadas claramente visibles en la luz obscura de la mañana.

Westclox sobre su esfera indica el nombre y marca de fábrica de un renglón de relojes construídos con la mira por su apariencia y un deseo de servir. Antes que salgan de la fábrica se regulan y prueban detenidamente para que toquen a la hora indicada.

Western Clock Co.

La Salle, Illinois, E. U. A. Fabricantes de los despertadores *Westclox*

II-1

"Curiosidades, rarezas y extravagancias." — (Final)

La seda de arañas. — Desde hace muchos años se viene hablando de la seda de arañas, de su aprovechamiento y de sus extraordinarias cualidades de resistencia, elasticidad y brillantez. Pero no se la había considerado, industrialmente hablando, más que como una curiosidad.

Ahora, sin embargo, la explotación de la araña por el hombre como hilandera, parece haber entrado en el terreno de la práctica y del negocio. Un francés que ha vivido muchos años en Madagascar, Mr. Camboni, es el implantador de la nueva industria. El sistema que emplea es éste:

Arañas produciendo seda, según el sistema de Mr. Camboni.

Se toma el extremo del hilo de una araña, se le pega a una bobina y se hace que ésta empiece a dar vueltas, enrollando el hilo. La araña, viendo que tiran de ella, echa a andar en dirección opuesta. El número de revoluciones que da la bobina está perfectamente calculado para que el hilo no se rompa con la tensión ni la araña pueda alejarse demasiado.

Con el fin de excitarla para que no se detenga, se coloca en el extremo del cajetín donde trabaja un cebo cualquiera, tal como una mosca, unas gotas de alcohol y otros manjares no menos tentadores; pero lo que más estimula el ardor de la araña es la vista de un macho de su misma especie; corre con toda la ligereza de sus ocho patas en su deseo de acercarse a él, no para hacerle caricias, sino para comérselo. Porque es de advertir que sólo las hembras sirven para operarias y que el manjar favorito de la señora araña es el cuerpo de sus pretendientes o de sus maridos de un momento. Esto no quita que siempre tenga quien le haga la corte, aun a costa de la vida; buena prueba de ello son los ochocientos huevos que suele poner en la bolsita donde guarda su prole.

La cantidad de hilo que una araña puede suministrar en un día no es pequeña: unos noventa metros. Para entonces el animalito empieza a cansarse y a pararse, y hay que darle de comer y reemplazarle por otro.

Cuando hay bastante hilo en una bobina, se le desenrolla, se le lava y se le tuerce con otros siete. Los ocho forman una hebra mucho más fuerte y mucho más ligera de peso que si fuera de seda de gusano. Su color es amarillo intenso con tendencias a dorado; puede teñírsele de cualquier color.

* * *

El automovilismo y la salud.—Hace poco tiempo un ilustre fisiólogo, Mr. Mouneyrat, ha enviado a la Academia de Ciencias de París un estudio acerca de la saludable influencia que ejerce el automovilismo sobre la piel, los órganos respiratorios, la circulación de la sangre y el sistema nervioso.

El doctor Legendre había observado asimismo los benéficos efectos que los rápidos cambios de aire de un viaje en automóvil producían a las personas anémicas o neuróticas.

Mr. Mouneyrat ha hecho curiosísimos experimentos con varias personas y durante ocho días, dando por resultado que individuos de buena salud que al empezar las observaciones tenían 5.200.000 corpúsculos sanguíneos por milímetro cúbico, a los ocho días de paseos en automóvil contaban con 6.700.000. En las personas anémicas el aumento de glóbulos rojos es aun más notable, oscilando el enriquecimiento entre el 18 y el 30 por ciento.

Un viaje en automóvil es, por lo tanto, de un efecto análogo al que se consigue con el alpinismo, puesto que favorece el sueño, abre el apetito y presta pigmentación roja a la sangre empobrecida por la anemia.

* * *

Una fiesta en las selvas de Muni. — He aquí como describe el señor Bravo Carbonel una fiesta entre los habitantes de la Guinea:

Anochece y en el bosque se hace un silencio misterioso y trágico.

En la plazoleta de la casa de "palabra", arden unas humosas teas. Los hábiles tañedores del "gomo", le golpean con los dedos y arrancan sonidos lentos. Va llegando la gente, y se anima el cuadro con la algarabía propia de las conversaciones de negros.

Dos bailarinas indígenas de Guinea.

El sonido del "gomo" se hace más frecuente. Comienzan una extraña canturia de gritos cadenciosos, que enardecen los nervios de esta gente salvaje. En el ancho círculo que forma la tribu penetran pámues de ambos sexos que bailan con lentos movimientos. Mueven los brazos como aspas de molinos, golpean la tierra con los pies, danzan sobre una pierna haciendo círculos de arrullo. Ya no son unas parejas las que bailan. Todo el círculo humano se agita rítmico, para terminar en alocadas contorsiones.

El alcohol se reparte profusamente. Beben sin cesar y se emborrachan todos. Las pipas de barro repletas de apestante tabaco de Virginia pasan de mano en mano, y cada uno, hombre, mujer o niño, dan de ella unas cuantas chupadas.

Sigue retumbando el gomo y ya cantan todos y bailan en torbellino. Adquiere el concurso carácter de locura.

Cuando las negruras de la noche misteriosa van a ser rasgadas por los claros tintes de la aurora, se va arrastrando cada uno en busca de su choza.

* * *

Lupa para enhebrar. — Las personas de cierta edad suelen encontrar grandes dificultades para enhebrar la aguja, como para todo lo que sea ver de cerca objetos pequeños. Las costureras, las amas de casa hacendosas, encontrarán una ayuda usando la lupa enhebradora de la que damos un grabado.

Enhebrando con la lupa.

Una lente que aumenta tres o cuatro veces el tamaño de los objetos va adaptada al carrete de hilo y su soporte flexible permite colocar el cristal de aumento en la posición y ángulo que se desee y que más convenga para que la persona encargada de enhebrar la aguja mire a ésta y facilite la operación.

La lupa sirve además para los otros fines que se usan estas lentes, con la ventaja de tener el mango flexible, lo que hace se manejen con más comodidad.

* * *

Calzadas monolitos. — El sistema de Mac-Adam, universalmente empleado en la construcción de caminos, resulta ya deficiente para las necesidades de la circulación moderna en las grandes vías de comunicación.

Las calzadas construídas con arreglo a ese sistema se deterioran demasiado pronto, y el polvo que en ellas se forma es molesto y antihigiénico. El alquitranado o embreamiento de las vías macadamizadas presenta también grandes inconvenientes.

Después de haber hecho repetidos ensayos, un ingeniero de Washington ha propuesto la construcción de "calzadas-monolitos" de cemento armado, y la idea ha sido acogida con entusiasmo. Seguramente no pasará mucho tiempo sin que el sistema propuesto sea aplicado a todos los caminos de los Estados Unidos.

En Inglaterra se ha fundado una compañía industrial con el mismo objeto.

Esa sociedad fabrica redes de alambres de acero, cuyos elementos se unen unos a otros en sus extremos por soldadura eléctrica; no hay sino variar la fuerza de los hilos y el tamaño de las mallas para adaptar la resistencia a las necesidades, y esa resistencia está uniformemente repartida, de lo que resulta la mayor ventaja de las calzadas monolitos.

El entretenimiento es muy fácil; la limpieza perfecta (ni polvo ni barro), y la duración, casi ilimitada, puesto que la técnica del cemento armado permite hoy día obtener un hormigón fino y homogéneo.

Belleza Perpetua

El secreto de asegurarla por medios caseros. Sencillos y Eficaces

por Charlotte Rouvier

La naturaleza hace nuevos cutis

ES un hecho conocido que la piel humana está sufriendo constantemente un cambio de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, este cambio de tejidos se entorpece. La piel mortecina y manchada permanece tanto tiempo que las personas se quedan con cutis "pobre".

El sentido común nos dice que, esta epidermis mortecina no se la puede hacer revivir o hermosear, con cosméticos, abluciones o polvos. El remedio natural que hay que hacer es quitar la piel ofensiva, llevándose el cutis malo. Se ha visto que la cera ordinaria mercolizada, absorbe completamente la piel debilitada, en partículas pequeñas, tan suave y gradualmente que no causa molestia alguna. La cera mercolizada — que se puede comprar en cualquier botica — se pone por las noches lo mismo que si fuera cold cream, y se lava por las mañanas. Si quiere usted tener un cutis brillante y hermoso use este sencillo remedio. Tengo entendido que el producto genuino se vende solamente con un envoltorio de cartón blanco, con las palabras en inglés "pure mercolized wax" impresas en azul.

El atractivo de los Cabellos Abundantes

LA belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café, llena de los olorosos gránulos de stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Barrillos grasientos y porosos

EL nuevo tratamiento del cutis del rostro por el sistema del baño espumante de la cara, extirpa instantáneamente los puntos negros, grasas y poros que nos afean. Es inofensivo por completo, agradable y de un efecto inmediato. Todo lo que tiene usted que hacer es echar una tableta de stymol (de venta en las farmacias y droguerías) en un vaso de agua caliente, y tan pronto como haya desaparecido la efervescencia que se produce, bañe usted su cara con este líquido. Cuando se seque usted encontrará que los puntos negros han salido de su guarida para ir a morir en la toalla, que los poros de su cara se han contraído y que también ha desaparecido la grasitud, dejando el rostro liso, suave y fresco. Este tratamiento debe repetirlo usted con intervalos de varios días, para asegurarse de que ese primer resultado se convierte en realidad permanente.

Las canas — Remedio casero

SON muchas las razones para que consideremos a las canas como huéspedes molestos, y muchas también las que nos hacen aborrecer el uso de los tintes. Y, por otra parte, no hay razón para tener canas si no queremos tenerlas.

Devolver el color natural a las canas es realmente la cosa más sencilla. Basta comprar en la botica dos onzas de tammalite y mezclarlas con tres onzas de ron o espíritu de laurel. Aplíquese la loción a la cabellera por medio de una esponjita durante algunas noches, y las canas irán desapareciendo paulatinamente. Este líquido no es pegajoso ni grasiento, ni tampoco produce daño de ningún género al cabello. Ha estado en uso durante generaciones que han conocido la fórmula, con los más satisfactorios resultados. Mezcle Vd. mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Para extirpar las raíces del vello

LAS damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

Desde la platea

por OMICRÓN

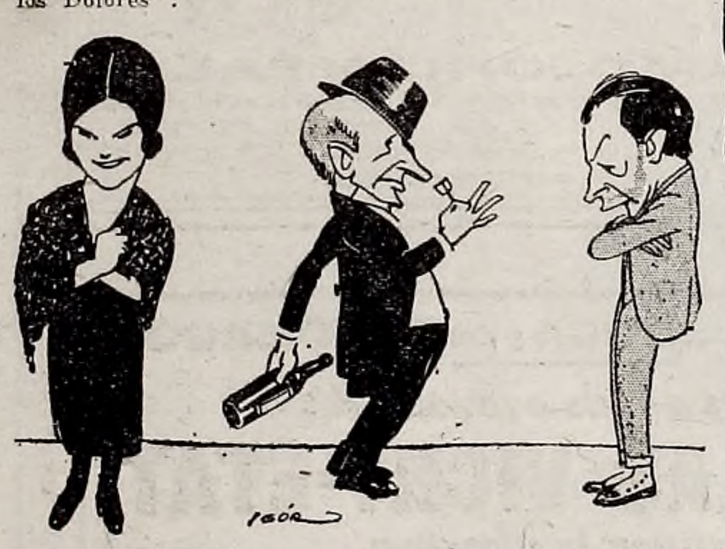
''La inmaculada de los Dolores'', de Jacinto Benavente, en el Odeón.—

En sus frecuentes y deleitantes correrías por el corazón de Castilla, es decir, por el corazón de España, ''Azorín'' llega a un pueblecillo cualquiera y se pregunta: ''¿Qué pueblo es?''—Vaciamadrid, Jadraque, Getafe, Pinto, Córceles. No importa el nombre. Todos son iguales. En Getafe como en Pinto, en Córceles como en Jadraque y en todos como en Vaciamadrid y como en cien más, ''Azorín'' encuentra invariablemente una pequeña estación por cuyo andén, en las tardes de domingo, las muchachas, cogidas del brazo, van deveaneando lentamente; y luego unas acacias, donde pían los pájaros, y una carretera polvorienta, solitaria, en la que se ve alejarse un carricoche hacia poblado, que destaca con su campanario agudo, techado de negruzca pizarra; y luego una plaza solana, cercada de soportales y con un desnudo pilón en el centro; y luego el caserón vetusto del ayuntamiento, y luego la fonda, en donde se ofrece al forastero un mechinal. En todos lo mismo, Támense Vaciamadrid, Jadraque, Getafe, Pinto o Córceles.

Benavente, afecto ambién a viajar por los pueblos castellanos, llega hoy a uno, mañana a otro, pasado a otro, y tampoco se preocupa mayormente con su nombre. Desde su punto de mira, la perspectiva muda radicalmente. Benavente ya no repara en la estación, ni en las acacias de al lado, ni en la carretera, ni en la espadaña de la iglesia, ni en el palacio del ayuntamiento, ni en la plaza, y apenas por natural delicadeza advierte la incomodidad del hotel. Su objeto principal son los habitantes del pueblo. Es una inversión de perspectiva, resultado de dos temperamentos distintos, pero que, en último término, conduce al mismo fin. Podría decirse que ''Azorín'' intenta mostrarnos el alma del pueblo, en el medio, y Benavente, en las personas; o, lo que es lo mismo, en uno sentimos las personas por el medio, y en otro, el medio por las personas.

En uno u otro modo de ver, sin embargo, la monotonía de los pueblos es igual. Benavente observa siempre también los mismos viejos indolentes que, por las noches, después de la cena, hacen tertulia en el casino; las damas que no tienen otra ocupación que la de murmurar del prójimo; los chicos botarates e incultos que aspiran a la política; los caciques capaces de todo enjuague y toda mala maña; el abogadillo apocado; los criados insolentes; el tendero bonachón y plebeyo; en fin, las niñas cursis, y entre ellas sólo a veces una más hermosa que todas y más honesta y más humilde y más digna de ser amada. Repitiéndose en todos los pueblos la población, claro está, no hay por qué distinguirlos ni en el nombre. Y Benavente los bautiza a todos de un modo: Moraleda.

A Moraleda nos llevó por primera vez el exquisito artista y profundo pensador, con ''La farándula'', y conocimos a Guadalupe; fuimos por segunda vez, y nos presentó a ''La Gobernadora''; en un tercer viaje supimos de Ketty, mezclada entre ''Las cigarras hormigas''. Otras veces más nos entretuvimos en este pueblo; pero de ninguna podremos conservar un recuerdo tan hondo, una emoción tan indefinible como de la última, de la de ahora, en que, mil veces dichosos, trabamos conocimiento con la ''Inmaculada de los Dolores''.



La Díaz, Díaz de la Haza y Artigas en ''Hacia la dicha'', del teatro Victoria.

Caricatura de Igor.

¡Habrá manera de referir la vida de esta mujer? No, con seguridad, con la belleza, con la emoción con que ella misma la cuenta. Era hija de familia modesta, era pobre, pero era incomparablemente hermosa. El hijo único de los marqueses del Encinar—los principales del pueblo—se enamoró de ella. Ella, a la verdad, no lograba quererle, pero ¿cómo desdeñar tan buen partido? Ya era demasiado que el marquesito hubiera puesto los ojos en ella. Física y moralmente, el muchacho no era gran cosa; pero, ¿quién duda de que, si lo hubiera querido las hubiera tenido ricas, aristocráticas y hermosas? Y Asunción—es el nombre de la inmaculada—consintió en casarse con él.

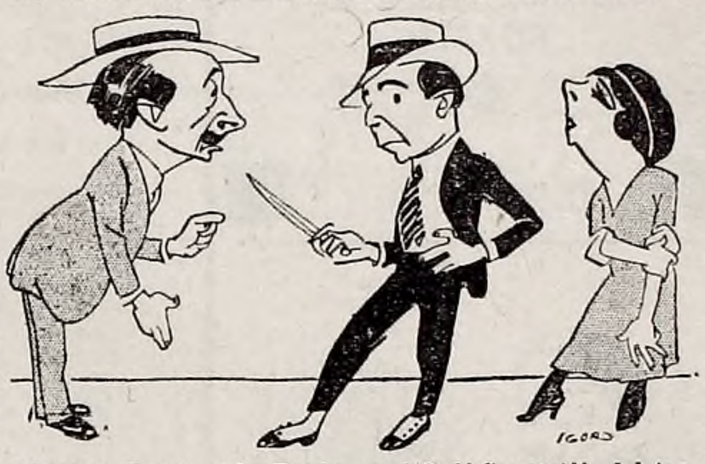
Pero sucede que, en vísperas de la boda, enfermó el muchacho y murió. He aquí el punto de partida del problema espiritual de Asunción. Consentidos los marqueses en concederle su hijo, ella había entrado ya como a formar parte de la familia. Por lo pronto, tuvo que vestir luto. De otro lado, los marqueses otorgaron en seguida su protección a los padres y a los hermanos de la que debió ser su nuera, y mejoraron su condición social y su posición económica. Asunción misma cada vez fué más estimada y más halagada por los marqueses, que empezaron a tenerla por hija.

Pasaron tres años en esta situación. A Asunción empezaron a salirle nuevos pretendientes. Al fin, era soltera todavía, y además, no se ignoraba que nunca había querido de verdad al marquesito. Pero Asunción no podía aceptar a ninguno. ¿Qué se diría luego? Lo menos que se diría es que su luto anterior y su duelo habían sido fingidos, cuando no interesados, para no perder la protección de los marqueses. Esta protección y la posibilidad de que los marqueses la nombrasen heredera única algún día, es, por otro lado, lo que la familia de Asunción teme perder si Asunción se casa. De modo que por unos y otros motivos, Asunción parece condenada a una eterna viudez... sin haber sido esposa. Al comprenderse esto en el pueblo fué cuando un cronista local, muy expresivamente, le llamó la ''inmaculada de los Dolores''.

En el corazón de la inmaculada, sin embargo, ha venido tomando cuerpo inconscientemente un nuevo sentimiento. No quería al marquesito, es cierto; lo declara a todo el que la quiere oir; pero necesita explicarse a sí misma por qué no rehuyó casarse con él. En el pueblo no hubo uno sólo que se acercara para quererla. Para los de su clase era demasiado, porque era hermosa; para los más poderosos, era poco, porque era humilde. Y así, ni uno de entre los humildes se decidió a conquistar una posición para merecerla. Ni uno de los ricos quiso descender hasta ella, para merecerla dignamente también. Sólo uno de estos, sólo uno de los poderosos, contra el sentir de su familia, contra las conveniencias sociales, contra todo lo que pudiera sobrevenirle se atrevió a ofrecerle su corazón. Y ese fué el marquesito; el enclenque y botarate pero que supo como ninguno desarrollar toda su voluntad de merecerla.

¿Tuvo entonces en cuenta Asunción estas circunstancias? Ella sinceramente, no podría recordarlo; pero ahora, siente imperiosa necesidad de explicar lo pasado, y las explicaciones que encuentra van haciendo brotar en su corazón el cariño que no sintió primero. Los defectos de su prometido, ya no importan; la muerte los ha revelado. Ahora sólo quedan patentes sus bondades, la bondad que no le demostró ningún otro hombre: la del fuerte deseo de hacerla suya; y por ella nada más, por esa fuerza, que es hombría, se hace a su sentimiento digno de amor.

Entre los nuevos pretendientes de la ''inmaculada'' se cuenta, cuando nosotros la vemos, un joven madrileño llegado a Moraleda por ciertos negocios. Este forastero conoce a Asunción y desde el primer instante se siente atraído por ella. Seguramente la habría desposado. Pero lo que se dice de la decisión de permanecer soltera, de Asunción, y su recato y su hermosura, convierten en admiración el primer impulso de querer que el forastero sintió al conocerla. Y el forastero tampoco se atreve a quererla francamente. Cae en lo de todos los demás: en ver a Asunción cercada de muros infranqueables, y teme dar un paso.



Vittone, Pomar y la Bazán, en ''Café-Concert'', del teatro Nacional.

Caricatura de Igor.

Cuando el forastero parte del pueblo, Asunción nos deja comprender que le habría querido, que tal vez le quería ya; pero él ha sido como esos viajeros que van por las ciudades dormidas, las viejas ciudades, y no se atreven a despertarlas. No le queda, pues más remedio que vivir del recuerdo. Después de todo, lo pasado puede ser como nosotros queramos. Vivirá eternamente soltera, y todo su amor será para aquel a quien su imaginación ha poetizado.

Tal la vida de la ''inmaculada de los Dolores'', una de las concepciones más estupendas de Benavente. Nos perdonarán los lectores si debido a una admiración ilimitada que sentimos hacia este autor no decimos otra cosa de esta obra. Creemos, en fin de cuentas, que nadie ganará más que los lectores con esta actitud.

En el Odeón interpretó el papel de ''inmaculada'' la señorita Ladrón de Guevara. Benavente mismo—si no recordamos mal—hablando de una mujer muy hermosa, a propósito de la discusión eterna sobre la supuesta inferioridad del talento en la mujer, decía: ''ser hermosa a su modo ya es ser genial''. Podría hacerse diversas observaciones a la interpretación de la señorita Ladrón de Guevara; especialmente en lo que respecta al modo de decir, sin matices ni gradaciones. Pero, la verdad, ser hermosa a su modo ya es ser genial.

No actuó en la representación la señora Guerrero. De los demás intérpretes, la señorita Hermosa dijo con mucha gracia su papel; las señoras Millanes y Salvador se portaron discretamente; con justedad y eficacia también, los señores Díaz de Mendoza (F.), Santiago y Valenti. Exageraron, sin duda alguna, el carácter de sus personajes las señoras Bofill y Torres.

Don Jacinto Benavente, príncipe de las letras castellanas, autor de ''La inmaculada de los Dolores''.

Caricatura de Sancha.

Benavente

por Emilio CARRÉRE

Este artista supremo del mostacho diabó-
[lico
es el áureo Pontífice de la Diosa Quimera
y está enfermo de un sueño extraño y me-
[lancólico
¡oh, narciso lunático, como Luis de Baviera!

Zahorí de los abismos de la pasión humana
su sonrisa es la misma ante el mal que ante
[el bien
y hunde la hoja florida de su daga italiana,
que es el puñal con gracia, que nos dijo
[Rubén.

Tu nombre es familiar a las auras gloriosas
del Elíseo; bardo del perfil de Mefisto,
hondo buceador del corazón humano.

Pues cuando ibas trazando las prosas ar-
[moniosas
de ''La noche del sábado''—como un mi-
[lagro—has visto
que la sombra de Shakespeare te llevaba la
[mano...

¿Nacemos sordos? —

Un especialista en otología, americano, llamado míster Koellreutter, opina que los recién nacidos son casi sordos, pues por lo menos, no oyen los sonidos graves en los primeros días de su vida.

Para sacar esta conclusión han sido examinados por tres personas, veinte niños dormidos y a medio dormir, y se ha comprobado que desde el momento de nacer, todos oyen los sonidos agudos, per no hacen caso de los sonidos medios ni de los graves.

Esto indica que semejante sordera no es debida al nervio auditivo, puesto que conduce los sonidos, sino al aparato receptor de los mismos.

Leche helada.—

En Siberia no hace falta que los horchateros y cafeteros metan en las heladoras la leche para servirla como refresco. Allí el estado natural de la leche es helado y durante la mayor parte del año no es un líquido sino un sólido. Los lecheros meten un palo en los recipientes donde guardan la leche, ésta se hiela y los compradores van a la tienda sin cacharro alguno, se llevan la leche en pedazos y el palo sirve de mango.

El lechero deja a la puerta de las casas uno, dos o tres pedazos de leche, según el cliente.

Los chicos de Irkutsk, por ejemplo, no van a la cocina, en sus merodeos de golosina, a robar un sorbo de leche, sino a dar un mordisco en la leche. Allí no se oye la frase de ''cuidado no viertas la leche'', sino ''cuidado no rompas la leche''.

En esto salen ganando, pues de la leche vertida nada se puede aprovechar, mientras que de la leche rota se pueden recoger los pedazos y hasta recomponer el molde.

Alma glacial

por Isabel FIGUERAS VALLS

Es mentira el fulgor que mi ansia loca
cree ver en tus ojos si me miras,
y el calor de tu aliento si suspiras,
ficción también de tu maldita boca.

Neurastenia
Insomnio
Falta de Vigor
Nervios

Bioforina Líquida de RUXELL

Concesionarios **Bendinger y Cía.**
Sarmiento 643 - Bs. Aires

¡Cuántas personas hay que pasan angustias por su salud y gastan mucho dinero para curarse!
Por sólo UN PESO usted puede tener

"El medico en casa"

libro de 350 páginas, 500 grabados y 1.000 recetas PARA TODAS LAS ENFERMEDADES.
"EL MEDICO EN CASA", obra del Dr. H. W. O'GORMAN, no debe faltar en ningún hogar.

Edición de lujo, $ 2.—
Lo remitiremos libre de porte. Pedidos. C. BRAGGIO, Alsina 412 o en toda librería.

"CHRISMOL"

(Parafina líquida para uso interno)

LAXANTE ESPECIAL PARA Señoras y Niños

El "Chrismol" se vende con gusto de Limón, Menta y Frutas y también en forma de CÁPSULAS.

Allen & Hanburys Ltd. Londres.

El jardín de nuestros poetas

¿Maldita? Sí. ¿Te asombra que maldiga

¿Maldita? Sí. ¿Te asombra que maldiga
lo que fué para mi ventura y gloria?...
esa boca que fué la trayectoria
más dulce de mi sueño de mendiga.

Maldita sí, porque dejó en mi labio
la insaciable avidez de su caricia,
porque tornó en angustia la delicia
que guardara mi amor en el sagrario.

Pero qué sabes tú del alma ardiente
que sufre las torturas del infierno
si no sabes sentir, si un hielo eterno
se amalgamó en tu cuerpo indiferente.

Así, con tu calma fría, imperturbable,
contemplas impasible cómo apura
mi existencia la copa de amargura;
como la esfinge egipcia, inescrutable.

¿Por qué lloras?...

por Mariano MACIÁ

¿Por qué lloras, oh virgen, flor de amor?
¿Qué tienes en tus ojos que parece rocío?...
¿Son perlas o son lágrimas?
¿Por qué lloras, oh virgen, flor de amor?...
¿Te han herido el corazón con algún dardo?...
¿Han clavado algún puñal de frío acero
en tu pecho de ángel?... Flor de amor,
¿qué tienes en tus ojos que parece rocío?...
La luz de tus pupilas no fulgura,
el carmín de tus labios se ensombrece,
tus mejillas de rosa son más pálidas,
y el misterio humedece tu faz bella.
En tus sueños de dulces esperanzas
sonreiste al destino acariciante,
y un porvenir teñido de áureas luces,
como un inmenso manto te envolvía.
Eras Vestal del templo del dios Eros,
entre aromas de incienso suspirabas,
te vestías con túnicas de armiño,
y entonabas los cantos de Himeneo.
La lámpara votiva mantenías
con el óleo más puro de tu afecto,
de amor desfallecías ante el ara,
y con lirios y nardos te adornabas...
¿Te ha herido el corazón con algún dardo
la negra sombra que al dolor acecha?
¿Ha clavado el puñal de sus lascivias
en tu pecho de ángel algún sátiro?...
¿Por qué lloras, oh virgen, flor de amor?...
¿Qué tienes en tus ojos que parece rocío?...
¿Son perlas o son lágrimas?
¿Por qué lloras, oh virgen?...

Miseria

por Antonio ROSENDE

Caminaba al azar; sin rumbo fijo
por una calle de la capital,
Iba pensando en la miseria humana
cuando de pronto me sentí llamar:
"Señor... señor... por lo que usted más
[quiera,
apiádese de mí, por caridad;
ayúdeme con algo... está muriendo
por el frío y el hambre mi mamá!"
Miré al que así me hablaba, y con tristeza
contemplé de una niña la ansiedad
reflejada en sus ojos... Sin poder
contener unas lágrimas, rodar
las sentí en mis mejillas... ¡No tenía
siquiera para mí un trozo de pan,
y venía a implorarme, temblorosa,
la mano de una niña angelical!

¿Qué amo más?...

por Antonio FONTANELLA

¿Qué amo más en vos, señora?...
Si argentino tintineo
de campanilla de plata
es vuestra voz... o es sonata
dulce y acariciadora
como un himno de himeneo,
vuestra voz amo, señora.

¿Qué amo más en vos, señora?...
Si nuestra alma se refleja
en la expresión de los ojos,
ante los vuestros, de hinojos
me postro, como en otrora
sin exhalar una queja,
porque los amo, señora.

¿Qué amo más en vos, señora?...
Si el corazón es el eje
en que gira lo creado,
al vuestro, que me ha guiado
como la luz de una aurora
que la primavera teje,
amaré siempre, señora.

¿Qué amo más en vos, señora?...
Si vuestra voz se armoniza
a esos ojos soñadores
y al corazón, cuyas flores
aromosas atesora
a la prosa poetiza,
todo en vos amo, señora.

A una vieja ilusión

por Elvira F. SÚLLIVAN

Te aferras al Pasado, cual se aferra
la funeraria hiedra sobre el muro;
ansiosa como el nauta ante el seguro
puerto que vislumbró sobre la tierra.

¡Inútil ambición; falaz quimera;
vano espejismo revestido en galas!...
Golondrina de amor, tendí mis alas
a otras playas de eterna Primavera.

¡Huye, vieja Ilusión! Llanto sin eco
es el tuyo, y tu amor, marchito y seco,
es una zarza abandonada y muerta.

¡Tus quejas tienen el perfume ñoño
de las hojas caídas que el Otoño
trae, impío, a morir junto a mi puerta!

"LA FLORA ARGENTINA"

Como complemento para la «Elegancia» no debe faltar en ningún tocador la

"MENEQUINA"

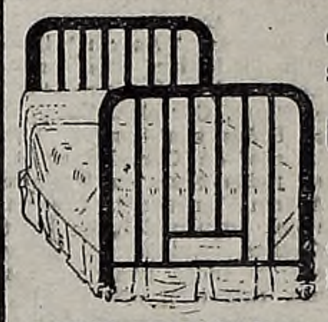
Loción insuperable para limpiar, conservar y hermosear el cabello.

Pídase en las casas más acreditadas en Perfumerías

Únicos concesionarios:

CARRERA y Cía.
LAVALLE 676

INDUSTRIA ARGENTINA



Compren sus **Camas de Bronce** en la fábrica de

JOSELEVICH Hnos. y Cía.
Sarmiento 2570
GRAN SURTIDO DE MODELOS MODERNOS

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS **VICTORIA** Y **ESTRELLA**

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

Por un callo se pierde la carrera de Maratón
Por un callo se pierde un buen negocio

pues el hombre molestado por el dolor de un callo pierde su actividad y su buen humor y en estas condiciones no puede hacer nada bien.
SEA PREVISOR y cúrese de una vez sus pies con el único remedio eficáz que se conoce:
BÁLSAMO ORIENTAL
que le devolverá su buen humor, su actividad y todas las facultades que tiene derecho a gozar.

BÁLSAMO ORIENTAL
Treinta años de éxito lo garantizan
VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES Y FARMACIAS
AGENTES: MEDINA & CIA. — IMPORTADORES DE FERRETERIA
RIVADAVIA, 869. — BUENOS AIRES

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

EXPOSICIÓN ASIÁTICA

Biombos de seda bordados, de madera tallados con incrustaciones de nácar y marfil, de pesos 65.— a . . . . . $ **390.—**
Biombos de tela, pintados a mano, desde $ **8.90**
La casa más importante en artículos de las más variadas novedades de la China y del Japón.
..Atendemos pedidos del interior y exterior contra giro. Los fletes por cuenta del cliente.

AVENIDA DE MAYO, 601 — Bmé. MITRE, 1001
U. T. 6606 (Avda.) y 1545 (Lib.)

李乙司

Figuras del arte lírico

Rosa Raisa

por C. A. LÓPEZ BLOMBERG

La noche del 20 de mayo de 1915, el público que ama o aparenta amar el sublime arte lírico, se congregaba en la vasta y lujosa sala del teatro Colón, para asistir a la "rentrée" de un famosísimo divo, que volvía a Buenos Aires, después de trece años de ausencia, precedido de inmenso renombre.

Esta circunstancia, unida a los recuerdos que de sus inolvidables interpretaciones conservaran cuantos tuvieron la dicha de oirlo en su breve paso por el escenario de la vieja Opera, acrecentaba el interés que su reaparición provocara.

A quienes no estiman ni comprenden el arte lírico, que, entre nosotros, son los más, parecerá, sin duda, intensamente ridícula la ansiosa expectativa, la honda emoción que se advertía en los que habían concurrido con el exclusivo fin de escuchar y ver lo que sucedería en la escena cuando se elevaran las pesadas cortinas de terciopelo.

Y el divo, sobre cuyas facultades corrían los rumores más contradictorios, asegurando unos que se encontraban en plena decadencia y otros en todo su apogeo, había escogido, para la dura prueba del debut, "Aida", la magnífica obra de Verdi y Ghislanzoni, estrenada en el teatro de la Opera, del Cairo, en 1871, cantada por la soprano Pozzoni, la mezzo-soprano Grossi, el tenor Mongini, el barítono Steller y el bajo Medini, y que recorriera, entre ovaciones, los teatros del mundo entero, habiendo sido escuchada, por el público de Buenos Aires, con primeras figuras como las de Tamagno y la Gabbi.

Noche de intensas emociones fué aquella de la reaparición de Caruso ante el público porteño. Hasta los profanos y los indiferentes, que sólo van al Colón para vanagloriarse de ello o por cumplir con un deber impuesto por la sociedad a sus privilegiados, no pudieron reprimir un gesto de impaciente curiosidad al levantarse las cortinas y aparecer, por la izquierda, la figura del celebérrimo cantante, siguiendo al sumo sacerdote.

En un silencio imponente, angustioso, surgieron las primeras notas de aquella garganta maravillosa: "¡La sacra Iside consultasti?" La voz, suave, aterciopelada, aparecía a través de un velo echado por la visible emoción que embargaba al cantante.

Se aleja el sacerdote. Radamés, al compás de marciales notas, teje su anhelado sueño: "¡Se quel guerrier io fossi!" Y luego, la voz se eleva dulce, acariciadora, bellísima: "¡Celeste Aida, forma divina!" El tenor lucha contra sus nervios en tensión, venciendo, en forma magistral, las dificultades del temible trozo. Enlaza, con soberbio estilo, el fa y el sol naturales de la frase: "Del mio pensiero tu sei regina", emitiendo el referido sol, con la vocal "u", purísimo, impecable.

El público esperaba agudos, esos agudos formidables, potentísimos, que ama y aplaude sobre todas las delicadezas y filigranas del "bel canto". Y Caruso emitía los si bemoles medidos, exactos, sin alardes que malograran el estilo de su canto y el sentimiento de las frases, finalizando: "un trono vicino al sol", con el si bemol de cinco tiempos, en un "morendo" suavísimo, perfecto.

No se produjo, pues, el agudo estentóreo que se esperaba, y el público se consideró defraudado. El divo estaba en decadencia, fracasaba, no era el extraordinario fenómeno anunciado... y así lo afirmó la crítica al comentar el debut.

Mas, no era nuestro propósito hablar de Caruso, cuya gloria sigue incólume, a pesar de los "palos" de una "crítica" que ahora encuentra soberbio a Pertile!...

Aquella noche memorable encarnaba a la protagonista de la ópera verdiana, una soprano que dos días antes se había presentado, sin llamar la atención, en "Francesca da Rimini", del maestro Zandonai, secundada por el tenor Lázaro y el barítono Danise: Rosa Raisa.

La "crítica" se aferró a ella y la ensalzó hasta formarle una aureola de gloria que, dicho sea con franqueza, le quedaba un poco grande. Dijo que, al ir a escuchar a un gran tenor, habíase encontrado ante una gran soprano.

No desconoceremos a la Raisa, porque sería negar la evidencia, un patrimonio vocal extraordinario; pero sí, afirmaremos que, hace tres años, carecía, dicho patrimonio, de la educación necesaria para ser considerado algo estupendo.

En 1916 volvió a visitarnos y se presentó en "Aida", "Ugonotti", "Falstaff" y "Loreley", exhumando con el tenor Crimi, "La battaglia di Legnano". Durante esta temporada, todos pudimos advertir que las facultades de la Raisa pasaban por un período de cansancio, resentidas, acaso, por el abuso del repertorio dramático, demasiado fuerte para una soprano que no había adquirido, todavía, absoluto dominio de sus medios vocales.

El elenco de 1917 no la contó entre sus figuras, y nos visita, en la actual temporada, con la voz en todo su apogeo, dirigida, esta vez, por una escuela de canto impecable.

Sus agudos, que antes fueran estridentes, chillones, desagradables, son ahora amplios, hermosísimos, de una riqueza de timbre excepcional. El registro central es magnífico y de bellos efectos.

Analicemos su actuación en "Aida".

La psicología de la infortunada princesa etíope, sigue siendo, para la Raisa, pese a las innumerables veces que la ha encarnado, un misterio.

Su salida en el terzetto del primer acto: "¡Ohimé! Di guerra fremere l'atroce grido sento", la lanza a grito pelado, sin expresión alguna.

Pasaremos por alto las frases siguientes, llegando al final del primer cuadro, durante el cual, sobre los coros y la sonoridad de la orquesta, se destaca neta, bellísima, su voz, que llega sin esfuerzo al do natural.

Sobreviene la escena final: "¡Ritorna vincitor! E dal mio labbro usci l'empia parola". Aquí la Raisa sólo se preocupa de alardear de la potencia y extensión de su voz, excluyendo, en sus amargos lamentos, hasta la más mínima porción de sentimiento. No tiene conciencia, en absoluto, de lo que dice, y cuando ataca el "dolce e triste": "I sacri nomi di padre... d'amante", lo hace con suprema indiferencia, y así hasta que se aleja, mientras cae el telón.

Durante el primer cuadro del segundo acto, cuando cae inocente e inconscientemente en la red que la tiende la pérfida y apasionada Amneris, continúa haciendo caso omiso de los "sotto voce" que indica la partitura: "¡Amore! ¡Amore! Gaudio e tormento", es emitido a pleno pulmón. Nos obsequia, en cambio, como recompensa, con una serie de actitudes melodramáticas cuyo sentido no entendemos.

En el segundo cuadro la oímos, nítidamente, sobre los coros, la orquesta y la banda.

Pasemos al tercer acto, en el que Ghislanzoni y Verdi han sometido a dura prueba las aptitudes artísticas de la intérprete.

El efectismo vocal continúa siendo la eterna y constante preocupación de la Raisa. La preciosísima romanza: "¡O cieli azzurri, o dolce aure native", henchida de poesía y delicado sentimiento, cuando la dulce cautiva rememora los encantos de su lejana patria, presta oportunidad, a la Raisa, de lucir una media voz cálida e insinuante, de muy bello efecto, pero manejada sin conciencia del texto. Sus notas ligadas y esfumadas con naturalidad sorprendente, halagan suavemente el oído, scin conquistar el corazón ni el cerebro.

En el duetto con su salvaje padre, el indomable Amonasro, insiste en sus gestos melodramáticos, muy apropiados para alguna actriz de gran guignol o de compañías de la legua. Ante la horrenda visión que de la madre le sugiere el soberano etíope, ella pro-

(Continúa en la siguiente página.)

Ningún auxiliar tan ventajoso para conservar la hermosura, embellecer el rostro, hacer desaparecer granos, puntos negros, pecas, paños, etc., etc., de la cara, que el

AGUA NUPCIAL

El más sugestivo auxiliar para toda mujer hermosa

Las más encumbradas damas y las más eminentes actrices usan el Agua Nupcial invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y la hermosura de la primera juventud.

Además de todas las virtudes que reune, el

AGUA NUPCIAL

es económica porque es polvo adherente, impalpable, blanco y de perfume delicado que se comunica a la tez; suprime todos los demás polvos de precios elevados, requisito que no tiene ninguna de sus similares, pues necesariamente hay que aplicarlos después de su uso, por no tener las propiedades de blanquear el cutis.

Depositarios: **CONTI y Cía.** — 2618, Corrientes, 2618, Buenos Aires. En la República Oriental del Uruguay: **JOSE J. VALLARINO e Hijos**, 429, Sarandí, 431, Montevideo.

Los Angelitos

F.co HARGUINDEGUY e HIJOS

Casa Central:
ESMERALDA esquina SARMIENTO
Anexo: CHACABUCO esquina ALSINA
U. T., 6072, Lib. - C. T., 3257, Cent.
BUENOS AIRES

La seriedad de nuestro nombre y la reputación adquirida por nuestra casa, garantizan que todos nuestros calzados son de calidad superior, habiendo prestado siempre especial atención a los modelos para niños y niñas.

Modelo 219—**Bota** para niña, en fina cabritilla charolada y caña de cuero mate.

N.º	25-26	27-28
$	**11.—**	**11.50**
N.º	29-30	31-32-33
$	**12.—**	**12.50**

La misma, con botones, (art. 205):

N.º	25-26	27-28
$	**11.—**	**12.—**
N.º	29-30	31-32-33
$	**13.—**	**14.—**

Mod. 59—**Especial zapato** para criatura, en potro charolado, suizo, marca Bally.

N.º	16-17-18	19-20
$	**5.60**	**6.60**
N.º	21-22	23-24
$	**7.60**	**8.60**
N.º		25-26
$		**9.60**

El mismo, industria nacional.

N.º	16-17	18-19
$	**4.—**	**4.50**
N.º	20-21	22-23
$	**5.50**	**6.50**
N.º		24-25
$		**7.—**

Modelo 388—**Botín** para varón, en fina cabritilla charolada, caña cuero mate.

N.º	25-26	27-28
$	**10.—**	**10.50**
N.º	29-30	31-32
$	**11.—**	**11.50**
N.º	33-34-35	36-37
$	**12.—**	**12.50**

El mismo, con cordones, precio igual al modelo 388.

Dedicamos especial interés a los pedidos del interior.

"Rosa Raisa." — (Final)

rrumpe en un llanto que, lejos de impresionar, hace reir. Sollozos que no son tales, sino llanto a grito pelado, como el de una criatura a quien se hubiera quitado un chiche, entrecortan sus frases: "Padre... a costoro... schiava... non sono...". Es lamentable. Hay allí, en el diálogo con el padre, ocasiones hermosísimas para que una cantante llegue al corazón de su auditorio. Pero la Raisa lo ignora.

Al transformarse, contra su alma y su voluntad, en la traidora del "condottiere egizzi", ella no nos sabe dar la impresión honda de una mujer amante cuyo pecho destrozado sufre la tortura de encontrarse frente a dos distintos rumbos que le marcan dos afectos igualmente inmensos. Los gestos vulgares, las frases dichas con indiferencia y la constante ausencia de sentimiento, malogran la labor de la artista. Al insinuar a Radamés una dicha futura, "Lá... tra foreste vergini, di fiori profumate...", no convence.

Y en la patética escena final, ante el dolor del amado que descubre la traición y la personalidad del prisionero, la Raisa se retuerce, se acongoja y procura convencerlo... melodramáticamente.

Reaparece en la horrible tumba en que se encerrara para compartir la espantosa suerte de Radamés, caído, por su amor, en la desgracia de los implacables sacerdotes... y sigue "vaneggiando" a toda voz.

Sin aprovechar del dominio que ejerce sobre sus cuerdas vocales, el si bemol de la frase: "Volano al raggio dell'eterno di", indicado "pianissimo" en la partitura, es emitido potentemente. Y se malogra un efecto que debe buscarse a la inversa. En fin, hasta el momento de abandonar este infame mundo, ella conserva todo el poder de su magnífica voz.

Y no hemos detallado más para no cansar la atención del lector. Agregaremos que la mistress Alice que crea la Raisa en "Falstaff", tampoco nos convence, pues al presentarnos su vis cómica, lo hace con exceso de movilidad, exageración de ademanes y sin haberse compenetrado bien de las sutilezas que encierra el texto.

Señalamos ya, en otra oportunidad, su defectuosa dicción. Para adquirir en buena ley el título de perfecta cancante, es necesario corregir la falla.

Concluiremos, sin pretender echárnosla de profetas, asegurando que los defectos señalados antes, no son de los que se corrigen con el estudio, a excepción de la dicción. Están en el cerebro y en el corazón de la Raisa. Para que desaparecieran sería forzoso cambiarle ambos. Y eso no es posible. Continuará, por lo tanto, incurriendo en los mismos desaciertos enunciados, mínima parte de los que comete.

Nosotros sólo podemos considerar cómo un fenómeno de la escena lírica a quien, a más de poseer una de esas voces excepcionales, se encuentre dotado del talento suficiente para interiorizarse de la psicología de los personajes que interpreta. Si la atención que el cantante debe prestar a la orquesta, le resta el tiempo para conseguir efectos, la música, como medio de expresión, constituye una recompensa. Para un gran actor-cantante no existen inconvenientes, y, aunque acérrimos partidarios del respecto a los autores, entendemos que el divo o la diva pueden extralimitarse cuando lo hacen, como Caruso en "Pagliacci", con talento.

Por desgracia, decir tenor, barítono, soprano o lo que sea, supone, generalmente, nombrar a uno de esos seres que sólo tienen la cabeza para que no se les salga el cuello o para llevar sombreros, según el sexo.

Y, volviendo a la Raisa, diremos que es sensible que carezca de un verdadero corazón de artista. Con menos voz que ella, hemos conocido y conocemos muchas sopranos que obtienen éxitos más legítimos.

* * * La Argentina es, después de los Estados Unidos, el país que tiene mayor proporción de residentes extranjeros.

* * * La Dirección de Correos de Noruega estudia en estos momentos una solicitud pidiendo autorización para estampar anuncios en el dorso de los sellos de comunicaciones. El autor de la idea piensa dedicar el importe de esta nueva clase de publicidad a la fundación de un sanatorio para tuberculosos.

* * * Los leones y los tigres no tienen resistencia en los pulmones, para sostener un carrera que se extienda más allá de un kilómetro y medio.

LA MEJOR MARCA
PEINES
"KROKO"

Juventud
dentro de 15 días para las personas canosas usando la loción progresiva
PELIKANOL
DE BARCELONA
que devuelve al cabello y barba su color primitivo, haya sido negro, rubio o castaño. Precio: Estuche grande, $ 11, chico $ 7; pedidos e informes: Luis Cuvillas. 172. Talcahuano. B. A

TOS
El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las
PASTILLAS del Dr ANDREU
Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en las boticas.

Simon FLORIDA 893
SIEMPRE
LA PRIMERA CASA
EN
LENCERIA FINA
Y
AJUARES PARA NOVIAS

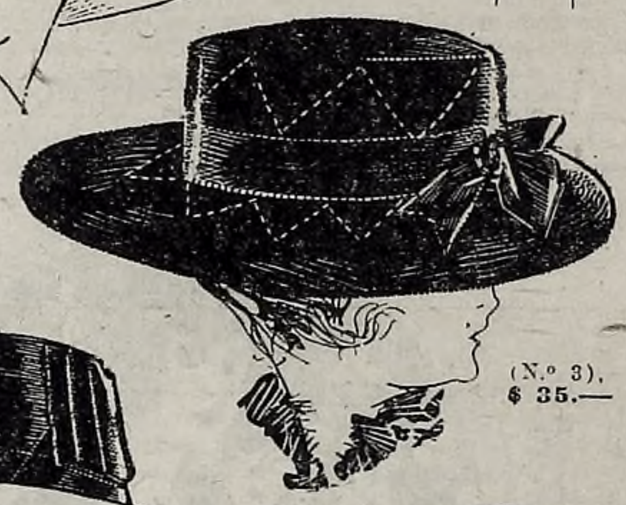
HOTEL FAMILIAR
BUENOS AIRES
CERRITO 34
A una cuadra de la Avenida de Mayo
LAS FAMILIAS
encontrarán en este Hotel, el confort, comodidades é independencia, como si estuvieran en su casa. — Precios módicos.

Estos elegantísimos
SOMBREROS
son las últimas creaciones recibidas
por la
TIENDA
LOS LUTOS
CARLOS PELLEGRINI 445
Entre CORRIENTES y LAVALLE
BUENOS AIRES
UNION TEL. 1873, LIBERTAD

Los modelos que exponemos forman parte de la soberbia colección de modelos auténticos, recibidos de las mejores casas de París, confeccionados todos en "Crêpe Georgette" insuperable y adornados con riquísimas cintas, que ofrecemos al PRECIO UNICO de. . . $ 35.—

(N.º 2), $ 35.—

(N.º 1), $ 35.—



(N.º 3), $ 35.—

(N.º 4), $ 35.—

(N.º 5), $ 35.—

Rogamos a nuestras clientas del interior que al hacernos su pedido dejen a nuestro criterio la elección del modelo, en la seguridad de que sabremos interpretar su gusto, teniendo en cuenta que todos los sombreros de nuestra colección son de la más perfecta elegancia y del mejor buen tono.
Nuestras favorecedoras conocen perfectamente el buen gusto que predomina en todos los artículos de nuestra casa y la excelencia de su calidad.

A NUESTRAS CLIENTAS DE LA CAPITAL ACORDAMOS
CRÉDITOS
a pagar en 10 mensualidades sin recargo en los precios y sin que se resientan la calidad y la confección de las mercaderías.

SIRVASE LLENAR Y REMITIRNOS ESTE CUPON

CASA LOS LUTOS
CARLOS PELLEGRINI, 445

Ruégoles me manden informes sobre sus ventas en diez mensualidades.

Nombre.....

Dirección.....

Las obras maestras de la literatura universal

"Crimen y castigo" de Fedor Dostoyewsky

Cuando se piensa en todo el horror del vivir de la Rusia zarista, el espíritu se explica todos los desbordes de la Rusia revolucionaria. Al través de las páginas de los escritores máximos, del grande ex imperio eslavo, se adivina toda la miseria, todo el dolor de aquel vivir. Círculos dantescos son los descriptos por un Pouchkine, Turgeneff, Gogol, etc.; pero, nada comparable a la fuerza patética del precursor de Máximo Gorki, Fedor Michailovitch Dostoyewsky. Sobre la miseria de los seres que habitan en las bajas capas sociales del país, vivió, este escritor, la tortura y la miseria de la tristemente célebre Siberia. Complicado en un movimiento político de carácter revolucionario, Dostoyewsky fué deportado; y allí, en el lugar infamante (que dignificaron con su presencia los presos políticos del imperio) escribió "La casa de los muertos" (1863) y "Crimen y castigo" (1865). Es, esta última, una de las más bellas obras del citado escritor, por su poderosa fuerza emotiva y la profundidad admirable de sus análisis morales, que hacen de ella una de las obras más extraordinaria de la literatura universal.

Argumento

Así como el andamio no nos da una imagen del edificio, el argumento de este libro no nos dará una idea de su valor, sino apenas una ligera idea de su armazón; dado que en él, sobre el desenvolvimiento de la trama, adquiere un interés más intenso la pintura de los caracteres, de las acciones, de los hombres y de las cosas. La anécdota adquiere valores de categoría.

El argumento de "Crimen y castigo" gira alrededor de un estudiante pobre, llamado Rodión Radiovitch Raskolnikoff. Tipo complejo, mezcla de luchador y místico (hijo verdadero de la Rusia paradojal y misteriosa), ha hecho de la ciencia una especie de culto, y de su vida un sacerdocio de tal religión. Una situación económica deplorable, pese a los sacrificios de su anciana madre, viuda, y de una hermana, las cuales, a fuerza de privaciones, le envían algunos recursos, hacen que Raskolnikoff se vea obligado a dejar sus estudios.

Tipo que cree pertenecer a una raza superior al tipo medio común, y que siente en sí una fuerza capaz de prestar incalculables servicios a la humanidad, no quiere dejar sus estudios, y a la vez no puede permitir que su madre y su hermana vivan, por él, una vida de privaciones, agravada, en el caso de la hermana, por las persecuciones amorosas que le dispensa el señor en cuya casa sirve como institutriz.

Es entonces que Raskolnikoff termina por persuadirse que él tiene derecho a cometer un crimen, si tal crimen le permite realizar su vocación. Si Napoleón, para el triunfo suyo y de su patria, no vaciló en hacer morir millares de individuos, él, el estudiante ruso, ¿no podría hacer lo que un soldado de fortuna había hecho? En su interior presiente ser grande, capaz de llegar al pináculo de la ciencia, estar en situación de prestar una utilidad incalculable a los hombres; y como el obstáculo consiste en su falta de dinero, decidido a robar, Raskolnikoff mata a una vieja usurera. Una casualidad desgraciada hace que, en el momento del crimen, Isabel, hermana de dicha usurera, llegue al lugar del suceso, lo que obliga al victimario a cometer un doble asesinato. El doble crimen se descubre, pero nadie ha visto al asesino. Ni un solo detalle, ni el más leve rastro hace presumible que la sospecha se detenga en el homicida. El doble crimen queda impune. Mas, la locura del terror lo ata. El remordimiento se apodera de Rodión, y por más que sabe que la ley es impotente para castigarlo, y por más que trata de convencerse de que hizo bien en hacer lo que hizo, no se atreve a emplear el fruto del crimen. Huye de las gentes, huye de su propia sombra, huye sin rumbo... y sólo es su conciencia la que lo persigue.

En su terror comprende que la confesión significaría su descanso, y él, el hombre inteligente, superior, fuerte, entrega su secreto a Sonia, pobre hija de la calle, mártir de la prostitución, que le profesa una fraternal simpatía. Ella le dice que debe purgar su delito, pero Raskolnikoff ríe. Es una risa fría y falsa la suya. Suena a dureza y frialdad de mármol. Raskolnikoff ya no es fuerte. La confesión no le ha servido para nada. Su vida continúa igualmente insoportable. Ha enterrado el dinero, producto de su hazaña, y así, ni el provecho material de su acción le está reservado. Y, un día, vencido por el remordimiento, comparece voluntariamente ante los jueces, y dice: "Yo soy quien asesinó a hachazos y robó a la vieja usurera y a su hermana Isabel". Sonia ha triunfado sobre la dialéctica y sobre el corazón de Raskolnikoff.

Después de hecha su propia denuncia, ante la justicia, se ve obligado a demostrar su culpabilidad, dado que nada lo hacía, ni siquiera lejanamente sospechoso, como autor del crimen. Juzgada su acción como la obra de un loco, se le condena a pena durísima en la fría Siberia. Sonia lo acompañará, y el amor acabará la regeneración comenzada con un mutuo sentimiento de paternal piedad. Y allí, en la dura condena, Raskolnikoff siente tranquila su conciencia y hasta un sentimiento de felicidad alienta en su alma. ¡Con el castigo sobre el crimen!

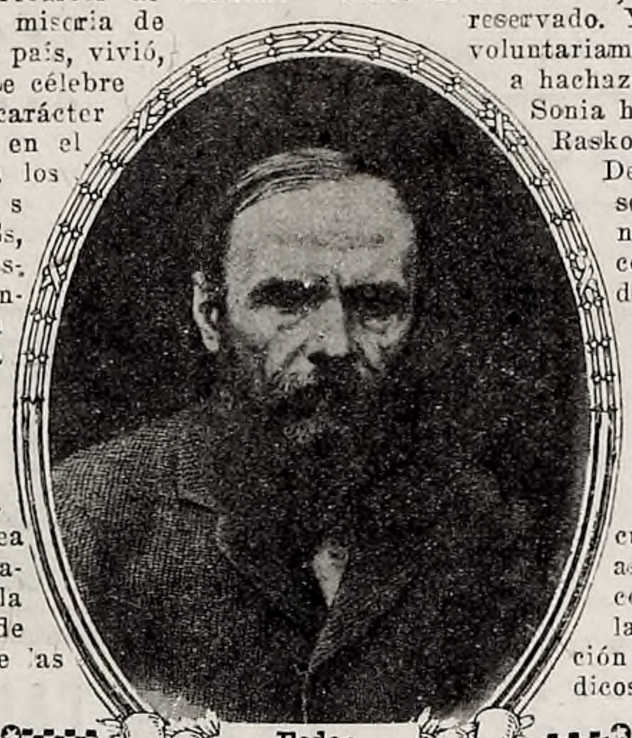
Tal el asunto de este libro, fuerte, grandioso, del cual ha dicho un escritor español que "con ser (el asunto) tan fuerte y tan grande, se borra muchas veces en las páginas del libro, cuya trama constituye, por la presentación de personajes secundarios, la descripción de lugares transitorios y el relato de sucesos episódicos. ¡Y es que las torturas morales y materiales de un asesino no son nada junto al atormentado vivir de los inocentes seres que se agitan en las bajas capas del imperio ruso!"

A estos seres, cuya vida de dolor, de degradación y de miseria vivió con ellos Dostoyewsky, los ha pintado de mano maestra en su libro. Y es así como pasan las mujeres, débiles y resignadas, como la madre de Raskolnikoff, la vieja Pulquevia que empeña su escasa viudedad, para ver al hijo amado convertido en asesino. Sonia, la buena mujer caída en el fango para alimentar a sus hermanitos; y Catalina Ivanovna, que lleva a sus hijas a mendigar mientras llegan a la edad en que pueda venderlas... Y pasan los hombres, sólo resignados por la fuerza de la degradación, como Marmeloff, que se embriaga para no ver la ruina de su hogar, o como aquel polaco que sólo come cuando puede ir a algún banquete fúnebre... ¡Triste Rusia ésta que se ve en las páginas de Dostoyewsky.

Aparte los detalles episódicos, "Crimen y castigo" es la novela de una conciencia, pues en su trama, toda ella no es más que la tragedia de la conciencia de su protagonista Raskolnikoff.

Dostoyewsky estuvo cuatro años deportado en Siberia. Durante catorce años vivió fuera de su país, hasta que éste, haciendo justicia a sus méritos, le permitió volver a él. La vida del gran escritor es todo un drama de miseria. "¡Qué me importa la gloria cuando trabajo por mi pan!", dijo en cierta ocasión. En su vida de dolor aprendió a amar a los miserables, y así, "Crimen y castigo" es una especie de evangelio fraternal donde glorifica a los vencidos hasta en sus vicios, no, ha dicho Suarés, "como los románticos, porque el vicio y la miseria son pintorescos, sino porque "la religión del sufrimiento humano" tiene sus indulgencias para todos los dolores".

Cuando el gran León Tolstoy, escribiendo sobre su concepto del arte, condenó a casi todos los libros, hasta los propios, exceptuaba, de las obras del arte moderno, dos libros de Dostoyewsky. A su vez, cuando Tolstoy publicó su célebre "Ana Karenine" y hasta su gran amigo Turgeneff lo criticó fuertemente, fué Dostoyewsky, aun sin compartir las ideas de Tolstoy, quien proclamó que "Ana Karenine" era una obra de arte perfecta.



Fedor Dostoyewsky.

Nació en Moscú el 12 de octubre de 1821. Falleció en Petrogrado el 28 de enero de 1881. Perdió a su madre en 1837, y a su padre en 1839. Estudió en Petrogrado desde 1837, con su hermano Miguel. En 1841 entró a la Escuela de Guerra, de donde salió en 1844. Hasta 1846, que publicó con buen éxito su primer libro, titulado "Pobres gentes", vivió en la mayor miseria. De 1847 a 1849 lanza sin éxito muchos cuentos y novelas. Complicado en el asunto Petracherky, fué arrestado el 22 de diciembre de 1849 y condenado, tres días después, a cuatro años de trabajos forzados y a la deportación. De 1850 a 54 lo pasó en el presidio, de donde salió deportado el 2 de marzo de 1851. Incorporado como simple soldado en un regimiento siberiano hizo la vida militar durante dos años hasta que en 1856 salió de Rusia, cumpliendo su condena como deportado. En esta época principió su mejor vida de escritor. A los 56 años volvió a Rusia, donde se le consideró como el escritor nacional por excelencia.

Moscú, visto desde el Kremlin, en la época de Dostoyewsky.

CHOCOLATE

Aguila Express

laminado en hojas y en escamas

SAINT HNOS

BUENOS-AIRES
MONTEVIDEO

L. GILLAR

¡PORQUE SUFRIR DEL ESTOMAGO!

La ambición de todo dispéptico es "tener un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un remedio racional, para el estómago, que normaliza las funciones digestivas. Es un medicamento recomendado por los médicos para combatir la dispepsia, Gastralgia, Hipercloridria. Es útil en las anemias. Evita las fermentaciones anormales. Suprime la pirósis. Ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a los Depositarios Eduardo de Bary y Cía. Esmeralda 916, Bs. As.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuídos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de agosto, y su resultado se dará a conocer el 13 de septiembre. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Maipú, 393. Ciudad".

(1) Metátesis, por Juan G. Girado

1 2 3 4 5 6 Ciudad

3 4 5 1 2 6 En el teatro

(2) Logogrifo-jeroglífico, por Icaro

EN LOS BARCOS

2 3 1 4

(3) Telegrama fuga de consonantes, por Flor de Lis

A .a..a.
.a.a.a..a
..a.a . a.a .a. .a.a.a a .a ..a.a
.a.a . .a..a. .a...a. .a.a .a .a..a
.a.a.a .a.a .a.a
.a..a

(4) Cuadrado, por José A. Castro

Sustituir los puntos por letras de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: Emperador romano, mes, verbo, tiempo de verbo y en la marina.

(5) Tarjeta anagrama, por Isepo

"EL EJE"
Añejo negocio argentino
de carros camiones
D. Dushel.

Colocar sobre los puntos las letras de la tarjeta precedente, de modo que resulte una frase de halago para el redactor de esta sección.

(6) Apellido intercalado, por Aziyadé

APE 500 LLIDO

(7) Jeroglífico, por J. M. T.

ASTRO y POETA

(8) Logogrifo jeroglífico, por M. S.

VERDADERO

3 4 2 6 9 5 7 8 1

(9) Tercio silábico, por G. Berraondo

• • •
• • •
• • •

Sustituir los puntos por sílabas, de modo que se lea vertical y horizontalmente: Isla del Atlántico, contienda y ladrón.

LA Obesidad

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de Buenos Aires, doctor Edmundo Kaden, a propósito del Té Densmore:

Señores M. Figallo y Cía. A pedido de ustedes me es grato comunicarles que el enfermo obeso tratado por el **Té Densmore**, durante tres meses, bajó **11 kilos 600 gramos**; ya está de alta. He usado el **Té Densmore** en cuatro o cinco casos parecidos, con éxito siempre muy satisfactorio.

DR. EDMUNDO W. KADEN.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

VINOS TIRASSO

Los mejores de producción nacional

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO Y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen.

Sus fuerzas

no se modificarán si su estómago e intestino funciona con toda regularidad.

No se abstenga de comer mucho si su trabajo así lo requiere; las píldoras de composición de cal "STUART" le harán hacer a Vd. una digestión ideal, al mismo tiempo que le purifican la sangre.

Es de su interés cuidar su salud, y por consiguiente, Vd. debe comprar en la Farmacia o Droguería más próxima una caja de Píldoritas "STUART", que representan para Vd. lo que un tirante de acero para un edificio.

Depositarios generales: MENDEL y Cía., importadores, Belgrano 561, departamento X. BUENOS AIRES.

Representantes en Montevideo: Macedonio Ferrari, Juan C. Gómez 1513.

En Asunción (Paraguay): Guillermo Peroni, Benjamín Constant esquina Ayolas.

La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Pentapolín de Barracas", de esta capital.

En "La Voz del Interior", de Córdoba, fecha 23 de julio:

> *Juzgado del crimen de 3.ª nominación a cargo del Dr. Salustiano Lazcano, secretaría Ferrari Rueda-Novillo.—Se concede al* finado *Antonio Recalde la gracia que solicita por el tiempo que le falta para cumplir su condena.*

Ya lo veo a ese Dr. Salustiano Lazcano ante el sepulcro del finado, diciendo:

—Recalde: ¡levántate y anda!

Las autoridades del "Centro de Estudiantes del Colegio de la Universidad de La Plata" han enviado a la dirección de "El Hogar"—y a propósito de cierta perla sobre "la espada del *dios* Damocles"—la siguiente carta:

> *En la sección "La paja en el ojo ajeno..." de la revista que usted dirige, ha aparecido un comentario a una revista que se publica por alumnos del Colegio Nacional de esta ciudad.*
>
> *El Centro de Estudiantes de este Colegio, le ruega quiera hacer constar en dicha sección, que la revista de referencia no es órgano* de los alumnos del Colegio, *sino de dos de ellos, que cursan 2.º año y son sus directores.*

Bien. Y vaya toda mi simpatía a estos muchachos que "cuerpean" las perlas como manda el *dios* Damocles.

Pero si los estudiantes de La Plata no quieren cargar con gazapos, no les pasa lo mismo a los profesores de la "Oxford argentina".

En efecto: leo en la "Revista de Instrucción Primaria", de La Plata, que dirige el señor Francisco Brunet, un artículo titulado "Amar a la escuela", que firma José D. Forgione, en el número del 16 de julio. Comienza diciendo el pedagógico articulista:

> *El niño, que ríe y canta eternamente como los pájaros vocingleros; que hace de la risa un magnífico y sentido corolario de su llanto; que tiene en sus labios puros la carcajada cristalina y armoniosa de las plantas...*

Bueno. Si el señor José D. Forgione es profesor, me imagino que sus alumnos, al leer el artículo, se "carcajearán" armoniosa y cristalinamente como suelen "carcajearse" las plantas (?)...

"El Siglo", de Bahía Blanca, fecha 18 de julio:

> *El diputado Justo presenta una interpelación al ministro de* obras públicas, doctor Salinas, *para que concurra... etc.*

A lo que contestará el interesado:

—¡Véia, chei, que ió soy menistro de la destrucción pública, pó!...

"El Pueblo" y "El Orden" son dos periódicos de Río Cuarto, que se tiran a matar en nombre de no sé qué altísimos intereses políticos. Uno defiende a los voraces miembros de la Santa Causa y el otro rompe lanzas por los infelices fracasados del Oprobioso Régimen.

Sin embargo, su mutua hidrofobia no les impide coincidir a veces en algunas cosas, y estar de acuerdo en determinadas cuestiones.

Juzgue el lector:

Dice "El Orden", del 19 de julio:

> *Ha dejado de existir en Tucumán la señora Epifania A. de Artaza, a la edad de 134 años. La extinta nació en Mendoza en 1784, y hasta sus últimos momentos conservó la plena lucidez de sus facultades. Su deceso se debió a un accidente que sufriera días pasados y que a su edad resultó grave.*
>
> *Separamos este telegrama porque realmente merece lugar aparte.*

Dice "El Pueblo", del 19 de julio:

> *Ha dejado de existir en Tucumán la señora Epifania A. de Artaza, a la edad de 134 años. La extinta nació en Mendoza en 1784, y hasta sus últimos momentos conservó la plena lucidez de sus facultades. Su deceso se debió a un accidente que sufriera días pasados y que a su edad resultó grave.*
>
> *El caso de una vida de 134 años es tan raro que bien puede llamarse un caso especial.*
>
> *Y adviértase que la señora de Artaza ha muerto víctima de un accidente, lo que quiere decir que a no mediar esa circunstancia...*

Y así continúan ambos adversarios "coincidiendo hasta el final.

Creo que a esto llaman—en el docto "Círculo de la Prensa"—"solidaridad periodística".

El nuevo periódico "Libre Palabra", en su primer número:

> La *Marne* sagrada
> *¡Dos veces sagrados los campos de* la *Marne...*

Y el Marne, que es un río, y que como tal no puede usar sobretodo con cinturita, agradecería que le apearan el tratamiento femenino...

"Die Revista Popular", en su número del 22 de julio, en una sección donde todo el mundo opina a propósito del divorcio, dice un señor del Barco, diputado nacional, al parecer:

> *El divorcio es una cuestión*
> *que jamás me ha preocupado,*
> *ni menos apasionado.*
> *Sobre ella no tengo opinión*
> *formada definitivamente,*
> *por lo mismo que no*
> *me ha interesado.*
> *No creo que sea un asunto*
> *de fácil solución,*
> *dado que la institución...*

¡Basta! Estos versos son detestables. No discuto la idea. Puede que ella sea sublime. Pero la ejecución no tiene perdón de las musas. Sin embargo, consuélese el señor Barco: los otros vates que se cobijan bajo la cúpula del congreso, no lo hacen mejor.

¡Qué han de hacerlo!... Si ni siquiera tienen oído para la vulgarísima prosa.

En el "Diario de Sesiones", correspondiente a la reunión del 17 de julio, dice un

> *Sr. del Valle.—Es para decirle al señor diputado respecto de uno de los casos que ha citado, el del contrato de vagones de la firma que ha nombrado: es bien notorio que el poder ejecutivo se ha anticipado a anular ese contrato y ha tomado las medidas necesarias para castigar las irregularidades, si las hubiera. Me parece que trae el señor diputado un plato recalentado...*

Me dicen que el señor del Valle cobra por hablar así mil quinientos pesos mensuales.

Creo que viene a salir a peso cada *ado.*

"Argos", de Belgrano, fecha 7 de julio, en un título:

> *Le monde ou l'on* s'annouie

¿Está seguro el colega que se dice así? ¿No será: *s'andouille?*...

Perlita gráfica

La revista madrileña "Blanco y Negro", del 26 de mayo de este año, publica el siguiente grabado, con la leyenda que va al pie:

—Y qué, ¿trabajas mucho?

—¡Vaya! No sé cuál de los tres, el camello, tú o yo, está más jorobado.

Esto de confundir un dromedario con un camello, sólo puede ocurrir en Madrid. En París, por ejemplo, no, porque allí saben muy bien lo que es un "chameau".

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, 'El Hogar"—Buenos Aires.

Cncursos infantiles

35°. Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

Accediendo gustosa al pedido de muchos de sus nietos y amiguitos de "El Hogar", la Abuelita ha resuelto hacer una tregua con los concursos de colorido, y establecer para el de este mes un nuevo tema que creemos interesará a nuestros pequeños lectores.

La Abuelita invita a todos sus nietecitos a tomar parte en este concurso que les facilita oportunidad de ejercitarse en la composición sencilla y amena, cuyo ejercicio es muy conveniente para familiarizarse con la expresión correcta y clara de los pensamientos propios.

He aquí las condiciones del Concurso 35 de "El Hogar":

100 HERMOSOS PREMIOS

serán distribuídos a los niños que reconstruyan con mayor exactitud y corrección el párrafo transcripto a continuación:

Después de unos ..... bastante ....., de los que ..... triunfante, quiso papá hacerme un ..... y me dió a elegir ..... una ..... y un ..... fotográfico. Vacilé ..... mucho tiempo. Yo ..... muy aficionado a los ..... pero no lo soy menos a la ..... Y aun ..... si no hubiera ..... que papá le decía a .....

Este ..... querida, pasaremos la ..... en un país ....., una de las más ..... regiones de .....

Me decidí entonces por la ..... pensando: Cuando no se tiene ..... se pasea ..... con sus piernas, pero la ..... fotografía no se ..... con .....

Los niños reproducirán, escrito por separado, el párrafo en cuestión, reconstruído con las palabras en él omitidas y que están indicadas por puntos suspensivos.

Los trabajos serán apreciados por su corrección, aun cuando no estén reconstruídos en completa exactitud con el original.

Los niños pueden enviar el número de composiciones que quieran, pero sólo serán acreedores a un premio.

Los autores de las composiciones que sigan en mérito a las cien premiadas, y que se hayan distinguido por su trabajo, serán objeto de mención en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirlas a "La Abuelita", que las contestará amablemente.

Las composiciones deben remitirse por escrito, acompañadas del cupón que va al pie, dirigiéndolas bajo sobre a

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el 15 de agosto a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 23 de agosto.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.

LA ABUELITA.

..... Córtese por aquí .....

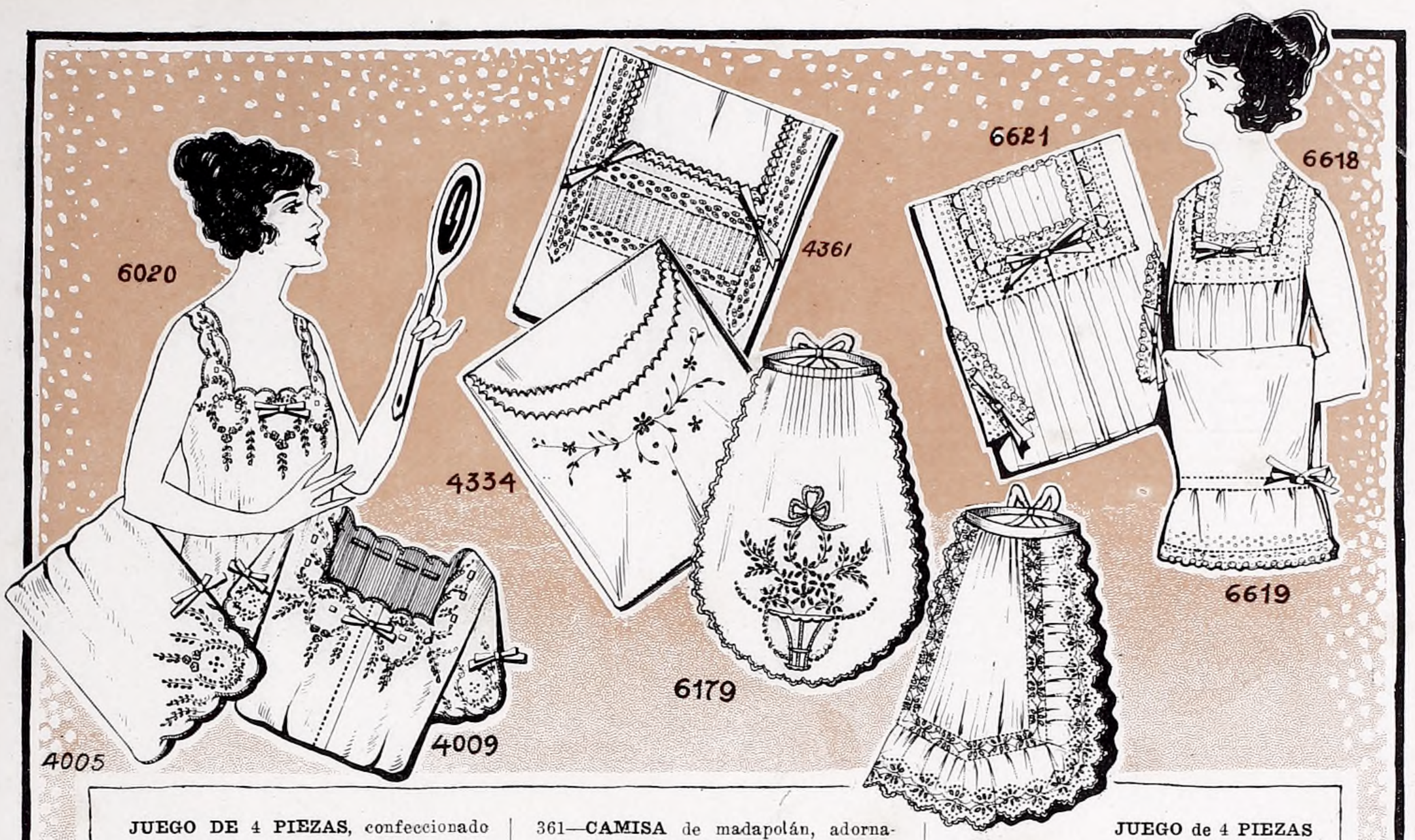
CUPON DEL "CONCURSO 35"

Nombre .....

Edad ..... Grado .....

Domicilio .....

Población .....



JUEGO DE 4 PIEZAS, confeccionado en fino nansú, bordados hechos en la misma tela, pasacintas y cintas de seda.

6020 — Camisa. . . . . $ **7.—**
4005 — Calzón. . . . . „ **7.—**
4007 — Corpiño. . . . . „ **6.—**
4009 — Camisón. . . . . „ **11.—**

361—**CAMISA** de madapolán, adornada con embutidos, festones, alforzas y moños de cintas de seda, $ **3.—**
4334—**CAMISA** confeccionada en madapolán, con bordados hechos en la misma tela, escote y bocamangas festoneados. . . . . $ **2.50**
6179 — **DELANTAL** en linon bordado, en 4 dibujos diferentes. . $ **2.50**
6130—**DELANTAL** en fino clarin, guarnecido con embutidos y festones de broderie. . . . . $ **2.—**

JUEGO de 4 PIEZAS en nansú adornado con tiras bordadas, pasacinta broderie, cintas de seda.

6618—Camisa. . . . . $ **4.—**
6619—Calzón. . . . . „ **4.—**
6620—Corpiño. . . . . „ **3.50**
6621 — Camisón, pesos. . . . . **7.—**

PRECIO ÚNICO

8.50 a elegir modelo

Zapatos para Señoras, EN POTRILLO CHAROLADO DE CLASE MUY FINA. —

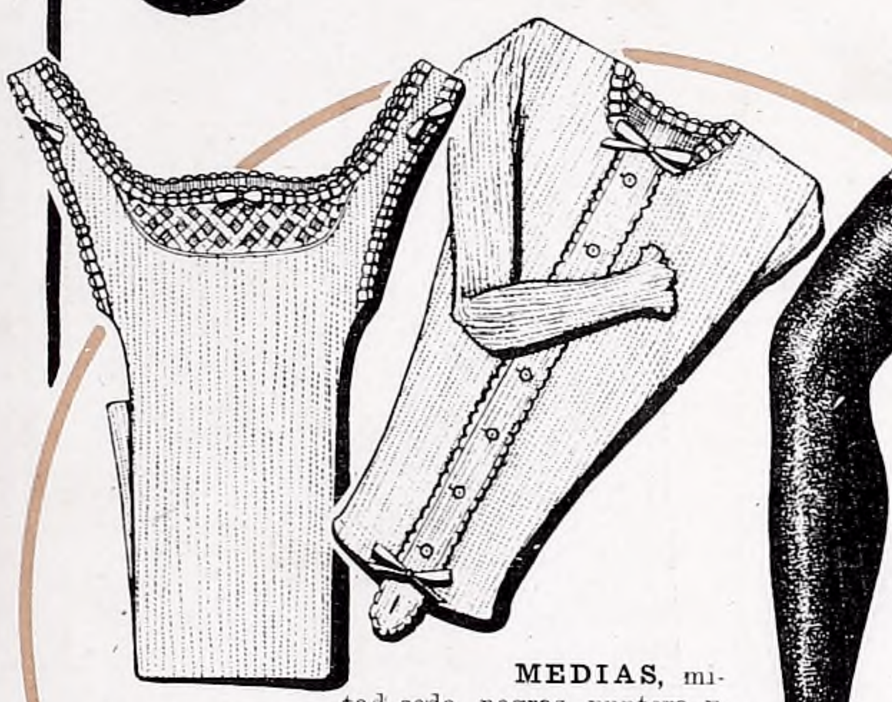
CALZADO DE NUESTRA EXCLUSIVIDAD

ELEGANTE, PRÁCTICO Y DURABLE

El surtido comprende muchos modelos de gran "chic".

A los pedidos del interior agréguense 0.20 centavos para encomienda.

Solicítese nuestro Catálogo Especial de calzados, GRATIS.



MEDIAS, mitad seda, negras, puntera y talón reforzado, $ 3.50, 2.50, 1.80 y $ **1.50**
MEDIAS francesas de pura seda, a $ 7.50 y. . . . . $ **6.50**
MEDIAS francesas, con cuchilla calada o bordada, a $ 9.50 y. . . . . $ **8.50**
MEDIAS negras, muselina mercerizada, reforzada, a $ 1.80, 1.50 y. $ **1.—**
CAMISETAS de algodón, blancas, sin mangas, adornadas con puntillas, $ **1.—**
CAMISETAS de algodón, con cartera y mangas largas. Precio excepcional, $ **1.80**

Tejidos

A precios realmente excepcionales, estamos liquidando todas nuestras grandes existencias en TEJIDOS de LANA.

Nuestra importante sección SEDERIAS cuenta con un selecto y vastísimo surtido en las telas de seda más en boga.

Háganos Vd. una visita de comprobación.

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Maipú 393.

Desde el 1º de Agosto

están en vigor estos nuevos precios de mis

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores.

LE SANCY

SIMPLE
Ideal para el baño

Frasco grande .	$ 3.70
,, medio. .	,, 2.20
,, cuarto .	,, 1.50
,, chico. .	,, 0.45

RECOMIENDO muy especialmente al consumidor la ventaja que le reporta conservar y devolver los frascos vacíos de mis Aguas de Colonia, por los cuales, las casas de venta abonan los precios que he dado a conocer en avisos anteriores.

AMBREE
Deliciosa para el tocador

Frasco grande	$ 5.70
,, medio.	,, 3.30
,, cuarto.	,, 2.—

LOCION
De rica e inconfundible fragancia. . $ 2.90

Nora
EXTRA FINA

Frasco grande .	$ 7.50
,, medio. .	,, 4.50

Kendal
EXQUISITA Y SUAVE

Frasco grande .	$ 5.80
Loción. . . .	,, 3.60

Duc
UNICA POR SU DELICADO AROMA
Frasco grande
$ 5.80

NOTA. — Estos precios rigen solamente para la capital. Para el interior se aumentan 0.20 centavos los frascos grandes, tamaño de un litro y 0.10 ctvs. los demás.

PIDALAS EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

MEDRANO, 476 - BLAS L. DUBARRY - BUENOS AIRES