El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"¡TIERRA!...", por J. PELÁEZ

Los Angelitos

F.co MARGUINDEGUY e HIJOS



Casa Central: **ESMERALDA** esquina **SARMIENTO**
Anexo: **CHACABUCO** esquina **ALSINA**
U. T. 6072, Lib.—C. Tel. 3257, Cent.
BUENOS AIRES

Las primicias de la moda

Somos siempre los primeros en ofrecer todo cuanto de nuevo crea la moda en calzado fino. Por esto nuestros modelos se distinguen siempre por su extremada elegancia y distinción.

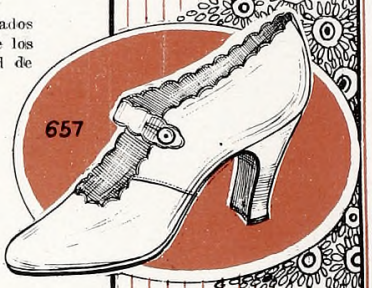
Prestamos especial atención a los calzados sobre medida, en los que empleamos siempre los mejores materiales a pesar de la modicidad de nuestros precios.



Modelo 645—Elegantísimo ZAPATO para señora, en becerro mate, color brun africano, de gran novedad. . . . . $ **25.—**
La misma forma, en cabritilla charolada o cuero mate . . . . . $ **20.—**



Modelo 624—En becerro mate, color brun africano, de última moda. . . . $ **25.—**
La misma forma, en cabritilla charolada o cuero mate. . . . . $ **18.—**



Modelo 657—En gamuza blanca, muy elegante. . . . . $ **20.—**
Otras formas, a $ 20.—, 18.— y „ **16.—**
En brin blanco, a $ 11.— y . . „ **9.—**

Bombons Extra



Por su delicioso sabor de frutas frescas y de licores finos, los exquisitos

Bonbons Extra

de GONTARETTI Hnos.

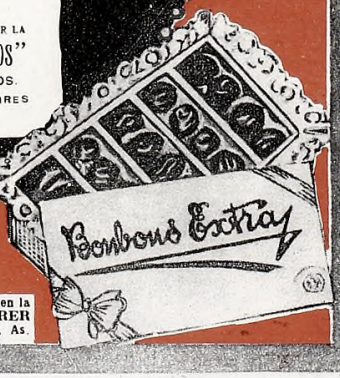
elaborados en el país con excelentes productos nacionales, superan a los mejores que se importan.

Se venden sueltos y en cajas de varios tamaños a
$ 6.— el kilo.

FABRICADOS EXCLUSIVAMENTE POR LA
Confitería "LOS DOS CHINOS"
DE GONTARETTI HNOS.
ALSINA Y HACABUCO - BS. AIRES
LOS DOS TELÉFONOS

El:
Con mil frases amorosas
quiero probarle mi amor,
entonando las estrofas
que me inspira tu candor...

Ella:
De tu amor dame señales
sin cantarme más canciones...
Prefiero que me regales
una caja de **bombones.**



Se venden en la fábrica y en la Casa Argentina SCHERRER 161, Suipacha, 185 — Bs. As.

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Escalde. Av. Colón 185, Asunción

Año XV — Buenos Aires, 11 de Octubre de 1918 — Número 471

De la vida nacional

El día de la raza

por Luís María Jordán

Muchas veces se ha hablado, y ahora más que nunca, de la necesidad de estrechar los lazos que vinculan a todas las nacionalidades de habla española y de hacer de este continente y de la raíz materna dejada en Europa un enorme conjunto étnico que, a la larga, será un factor decisivo en los destinos del mundo.

Esta guerra actual, cuyo fin no se vislumbra todavía, ha traído al derecho internacional, nuevas formas de amistad, de defensa y protección, y parece que de todo ello surgirá una provechosa amistad entre un considerable número de países, ligados hoy por relaciones más temporarias que seculares. Razones de idioma, de raza y de religión podrían mañana arrojar la semilla de nuevas diferencias, y uno se pregunta acongojado hasta dónde llegaría el instinto de crueldad de los hombres luego de haberse perfeccionado hoy en sus ciencias de muerte.

No creo, por el momento, en una confraternidad de naciones. El turco y el alemán, por ejemplo, estarán milenariamente separados en la tierra y en el cielo; y del otro lado, muchos de los factores que la actual guerra unifica no han de permanecer durante mucho tiempo en el filosófico medio de la balanza. Todavía conserva el hombre mucho de su ferocidad ancestral y han de seguir apareciendo Abeles y Caínes que sigan manchándose las manos con la sangre fraterna...

En cambio, hacia esta otra parte del mar, acaso podría anunciarse la nueva aurora. Veinte naciones, de valor relativo, es verdad, pero jóvenes todas y llenas del sentimiento del futuro — que bien vale el del pasado — están ocupando una de las grandes zonas geográficas del planeta. A poca diferencia tienen la misma historia; es decir, un origen y un idioma. Gracias al cable, al libro, al trasatlántico, a la movilidad del capital, a la aplicación moderna del derecho, se han colocado de golpe a un nivel de civilización demasiado alto para pasar inadvertidas. Son débiles aún, pero mañana han de ser fuertes y vigorosas. Cuatrocientos, quinientos, seiscientos millones de hombres podrán vivir en sus territorios y aquellos hombres tendrán en el idioma y en el origen el vínculo de fraternidad indestructible. España, la vieja sede y madre inolvidable, verá florecer aquí una entidad política en la que "no se pondrá el sol" y el bravo león de Castilla reconocerá en los elásticos cachorros, la incontaminada sangre de la estirpe. Y seremos nosotros, la España misma; la España que retoña con brío en su gajo más fuerte; la secular España gloriosa que revive en la encarnación de sus propios hijos. No se han secado, ni aquí ni allá, las fuentes de la energía originaria. Viven aún aquellos legendarios audaces que se llamaban Solís, Mendozas, Corteses, Iralas, Valdivias, Pizarros y ese otro paladín que en tierras de habla española es personaje de carne y hueso: el famoso hidalgüelo del Rocinante.

Tipos de esa raza están llamados a ser y a seguir siendo los más representativos entre los hombres. Ya pasará este vértigo en el que todavía nadie ni nada puede verse claro. Ya pasarán las diferencias sociales y políticas. Ya tomarán nuevas formas, acaso más estables, todas las actividades de los hombres. Para ese futuro más o menos lejano hay una única e indestructible realidad: el formidable bloque étnico que llegará a ser la América hispana, unida en el presente y en el pasado por lazos más fuertes que los que teje la codicia de los gobiernos o las necesidades del derecho internacional.

Unida, amada, glorificada por nosotros, la tierruca de los abuelos será como una nueva Jerusalén a donde convergerán todos los peregrinos; y cuando alguno desfallezca, o se fatigue, o se sienta inclinado a claudicar pasará ante sus ojos, como un relámpago, la visión de aquel caballero que se batía con los molinos...

Así entiendo yo las ligas de naciones: cuando el vínculo surja de la sangre y no de las franquicias de la aduana o de las tarifas de avalúos. La política del dólar, del franco, de la esterlina, del marco, de la lira, del rublo, etc., es la que ha llevado al mundo a la vergonzosa catástrofe que presenciamos hoy; es la que ha inventado el submarino, el avión, el gas asfixiante y todo lo que sigue. Ojalá se encarne alguna vez en una liga de naciones el espíritu del Caballero de las andanzas que es, en último término, la aspiración del hombre hacia el más noble anhelo de amor y de justicia. Y ojalá seamos nosotros los hispano-americanos los llamados a "desfacer entuertos", a socorrer a los débiles, a ayudar a los menesterosos, a santificar al niño, a la prometida y a la madre!

Mientras tanto, fijos los ojos en la Península de origen, glorifiquemos el pasado que es la manera de unirnos más en el futuro.



España

por Mariano ZURITA

Tierra de caballeros, de hidalgos, de juglares...
La de los grandes reyes y los grandes caudillos,
la que se arroba en éxtasis al pie de los altares
y se abrasa de amor al pie de los castillos.

La de los sueños locos en la ardorosa frente,
la de la sangre ubérrima en los pechos fecundos,
la que en el vaso de oro de sus entrañas siente
los dulces y filiales latidos de dos mundos.

La que arrojó a cien pueblos el ámbar de su [guante,
la que bajo la llama de su pendón triunfante,
archivo tras archivo, quemó toda la historia,

dejando solamente, de su valor en prenda,
las páginas sublimes de su inmortal leyenda
con la que hace diez siglos se desposó la gloria...

Beatriz en el limbo

por Odilon ORO

Soñé que era Dante Alighieri, y acordado en mis pensamientos de que encarnaba al florentino ilustre, los puse en Beatriz amadísima, a la cual me pinté bajando al Limbo desde el Paraíso, por excepcional permiso del Altísimo. Rodeada de fulgores divinos, propios de los seres acogidos a la luz de Dios, paseábase por el prado de fresca hierba, llenando de asombro a los nobles moradores de este paraje de paz.

Homero, que se elevaba sobre los demás cual si fuere un águila, seguía sus pasos por la verde pradera, sin dejar de sentir ligera molestia en su ánimo.

—He aquí una mujer superior a todas las de mis poemas—se decía, acariciándose las barbas. Elena traía la ruina a los hombres. Esta Beatriz conducirá a mi esclarecido colega, el Alighieri, hasta los más altos cielos, a donde no llegamos los demás.

Seguían también admirados los pasos de Beatriz luciente, el satírico Horacio, Ovidio, Lucano y Virgilio, el cual sonreía sin envidia, gozo o de la hermosura de Beatriz; pues debía alternar más tarde conmigo, que era su creador, y serviríame de conductor, por designio de Dios, hasta ponerme en presencia de Beatriz, cabe las puertas del Paraíso.

Horacio pensaba en que ninguna de sus mujeres había podido lucir el brillo de ésta, con haberse adornado aquéllas de gemas fulgurantes.

—Ahora caigo en que no menos que en los virtuosos varones, es en las mujeres preciosa joya la salud moral. Mas no puedo ocuparme asaz en esto de que nunca me hube sujetado estrictamente.

Y con ello, a Horacio le ocurrió a la memoria una sátira que escribió, cuando vivía, para una fácil beldad que no le guardó cabal amor.

En tanto, Ovidio examinaba gravemente a la beatísima que caminaba algo extraviada por lugar tan impropio a su divina condición; y determinaba en su criterio sesudo, que no era comparable sino a sí misma.

Cuando Beatriz pasó por delante de Sócrates, el viejo feísimo pensó en que ella valía más que Aspasia; y dijo Platón que si el Ideal pudiera asumir figura humana, asumiera la de Beatriz, que era perfecta.

Aristóteles enunció el juicio más agudo y robusto, en mi entender; aunque no parezca y bastante modesto, opinando aquí con ser en el caso Dante Alighieri.

—Esta mujer es un Acto divino, y se ha incorporado al Pensamiento perfecto, por su virtud suprema y sobrehumana.

—Gracias te sean dadas por tu magnífico juicio—le dije ufano. Bien es verdad que a la Iglesia pertenece la mayor gloria, pero algo también ha de tocarme por haber ejercido en tal obra como es Beatriz, mi modesto ingenio.

Aristóteles hizo como que no me oía.

—Por tal manera—seguí yo—podrá figurar mi nombre en los anales de la posteridad, junto al vuestro, sin desmedro, y aun aumentado en brillo por las luces de la Fe.

Creí que Aristóteles tenía envidia de mi fortuna. Pues no respondió a mis palabras, y nada más dijo, sumiéndose en profunda meditación.

Volví los ojos a Beatriz, la cual se iba metiendo en la luz que parecía nacer de ella misma, anegándose cada vez más en la propia claridad, y como haciéndose ella misma claridad, hasta que desapareció por el centro del círculo con la luz que se había traído al Limbo.

Nunca volvió Beatriz al Limbo. Y nunca más me di a soñar que era yo Dante Alighieri.

Recuerdo que cuando interpelé a Aristóteles, ya desaparecida la claridad de Beatriz, acerca de por qué no me había respondido, infiriéndome tal agravio en presencia de ella, el estagirita me miró con ojos tan duros que me invadió gran espanto, con que me desperté, hallándome iluminado por una lamparilla de filamento metálico Philips...



Ilust. de J. Larco.



Notas y comentarios de actualidad

12 de octubre

Consagramos tantos días a causas efímeras, a evocaciones que tan superficialmente nos atañen, que natural y justo es consignamos un singular privilegio, un interés excepcional a la conmemoración que señala el día feriado de mañana.

Lo que somos, lo que significamos con nuestros defectos y nuestras virtudes, cumpliendo el ineludible designio de una raza, la solidaridad de un continente con sus vinculaciones históricas evocadas en cada aniversario de la fecha en que surgió a la luz de la civilización esta parte del globo, bien valen un capítulo de efusiones íntimas y entusiastas sintetizadas en un día de solaz y de júbilo.

Tal es la magnífica virtud de la fiesta de mañana, a la que la confraternidad del espíritu hispano-americano, comprendido en el calor de estas exaltaciones tradicionales, ha dado validez permanente; de donde, el 12 de octubre quedará perpetuado en los anales oficiales, con la sanción idealista de numerosos pueblos, como una solemnidad espiritual de amplias y majestuosas efusiones colectivas.

El futuro concejo

Hablaron las urnas, es decir, permanecerán mudas hasta el día del escrutinio, pero hablarán entonces para darnos el concejo municipal más pintoresco que hasta la fecha haya tenido la capital de la república.

El ser consejero municipal es, en virtud de la nueva ley puesta en ensayo el día 6 del corriente, un apetito más fácil de satisfacer que en otros tiempos, por cuanto está más al alcance de todas las fortunas y de todas las capacidades. De ahí que hayan surgido candidaturas de tantos matices, desde los que quieren llevar a la regeneración de la comuna el austero régimen conservador tradicional, a los que encarnan el espíritu ultra avanzado de Lenine.

No serán, sin embargo, tan graves, como pudiera esperarse, los efectos renovadores del nuevo concejo. Este ofrecerá a lo sumo mayor amenidad que las corporaciones híbridas que han venido constituyéndolo.

Ninguna fe tenemos en estas corporaciones en que se complican, multiplican y predominan los apetitos y las camarillas políticas; y estas son, a la postre, las que han monopolizado el juego de la última elección. La administración municipal vendrá a estar más fiscalizada, pero no por eso estará mejor regida; vendrá a ser, a lo sumo, el debate de las cosas municipales más divertido. La experiencia demuestra que es todo lo que puede esperarse de estas corporaciones en que se trenzan las ambiciones de las banderías que aspiran al manejo de la cosa pública.

He ahí, en síntesis, cuanto promete el ensayo de la nueva ley municipal.

Diráse, de acuerdo con un molde muy socorrido, que es un nuevo progreso democrático de nuestras instituciones. Sí, ciertamente; de esos progresos que consisten en ir poniendo la cosa pública al alcance de todas las fortunas, de todos los apetitos y de todas las capacidades.

La Argentina pintoresca

Muchas veces se ha dicho, y no sin razón, que las regiones pintorescas de nuestro país bien pueden parangonarse con las maravillas de que se hacen lenguas los que, antes de la guerra, visitaban anualmente las comarcas más afamadas de la vieja Europa.

Lo atestiguan, por otro lado, aquellos viajeros que, inducidos por curiosidad algunos, muy pocos, y otros, la mayoría, en atención a sus intereses, han recorrido la república, transmitiéndonos luego sus impresiones y sus entusiasmos.

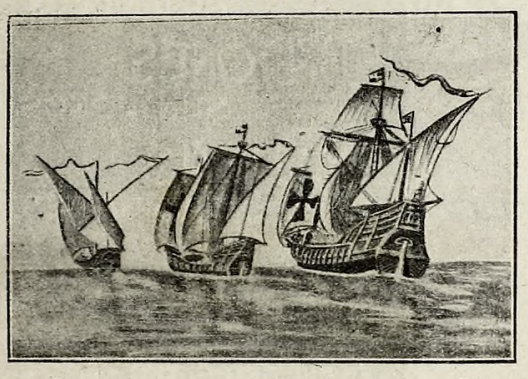
Pero ni el relato, ni el libro ni la fotografía han tenido la virtud de despertar en nuestro pueblo mayor curiosidad ni interés por las bellezas de nuestra tierra. Nos basta en la generalidad de los casos con saber que existen esos rincones pintorescos en nuestro país y, cuando se ofrece la oportunidad, nuestra vanidad se complace en dejar constancia de ello.

Las sierras de Córdoba, Rosario de la Frontera, Mar del Plata, Necochea, Cacheuta, he ahí los lugares más frecuentados por nuestro mundo que viaja, aunque no sean ni con mucho las regiones más pintorescas de la Argentina. Ahí están los saltos del Iguazú, el lago Nahuel Huapí y todas las bellezas que pródigamente nos ofrece el septentrión y el mediodía de nuestra tierra, que permanecen poco menos que ignoradas.

Y continuaremos ignorando lo que de hermoso encierra nuestro país, mientras no existan vías férreas y caminos buenos que hagan más accesibles estos lugares y mientras a la iniciativa oficial no se agregue la particular, creando hoteles y recreos para comodidad y solaz del público.

En más de una ocasión se ha hablado de estas iniciativas, que a los beneficios enunciados aunarían el nada despreciable de valorizar comarcas y tierras, que aportarían así su consurso económico a la riqueza y al bienestar del país.

Pero, como sucede con harta frecuencia en nuestro país, sólo cuando la iniciativa y el capital extranjeros descubran y hagan accesibles estos rincones pintorescos de que tanto oímos hablar, sabremos que vivimos en una de las más hermosas tierras del mundo y, pese a cuanto nos digan ciertos señores, de los menos progresistas.



(De un cuadro M. Malharro).

Alla van

por José SANLLORENTI RUIZ

Allá van las carabelas
de Colón...
Hinchadas las recias velas
por el violento aquilón;
los vigías, centinelas
en sus puestos de atención;
tremolando en los trinquetes
los altivos gallardetes
de Castilla y de León;
llevando cada soldado
en su pecho atribulado
un ansia y una ilusión;
¡mar y cielo!;
Dios, el único consuelo;
el refugio, la oración;
solo y triste, el Almirante,
escrutando en lontananza
el horizonte distante
y la sorda desconfianza
de la inculta dotación;
dejando atrás las estelas
espumosas
del timón,
y aquellas horas dichosas
que corrían paralelas
con la paz del corazón...
Allá van las carabelas
de Colón.

Al tira y afloja

Al ocuparnos, recientemente, de las disposiciones adoptadas por el nuevo jefe de policía, tendientes a disminuir los accidentes causados por el vértigo de la velocidad de que son presa muchos chauffeurs, manifestamos nuestra satisfacción por la que consideramos sabia medida.

Pero héte aquí que nuestro infalible intendente municipal, no sabemos si por rivalidad o simplemente por espíritu de contradicción, resuelve enmendar la plana al jefe de policía, y deja sin efecto las multas por infracción a las ordenanzas del tráfico, impuestas a doscientos cuarenta conductores de automóviles.

Como podrá imaginarse, los chauffeurs han quedado encantados con el gesto del doctor Llambías. Ya puede el jefe de policía proceder como quiera: el intendente está con ellos. Sus máquinas continuarán volando por esas calles de Dios, despanzurrando a pacíficos peatones y atropellando cuanto encuentren a su paso, en las mismísimas barbas de la policía.

No sabemos a ciencia cierta qué pensará en estos momentos el doctor Casás, pero, seguramente, debe habérsele ocurrido que los conductores de automóviles no encarnan, precisamente, el mayor peligro para este bendito pueblo, cuando el intendente municipal se erige en defensor gratuito del gremio maldecido.

Indiferencia pública

Después de toda la ajetreosidad de la propaganda, una cosa se puso de manifiesto en las elecciones del domingo pasado: la notoria indiferencia del público elector por estos actos cívicos que tan poco práctico resultado suelen dar para los intereses del país.

El movimiento electoral ha sido bastante más reducido de lo que se esperaba, lo que sólo tiene una explicación adecuada en la creciente falta de confianza por parte del electorado independiente, en estas funciones electivas en que indefectiblemente predominan siempre los intereses políticos y hacen su juego las camarillas de comité.

Nuestra educación cívica no ha llegado todavía a independizar debidamente al elector sustrayéndolo a las influencias nocivas que desvirtúan la verdad electoral.

Se sabe bien cuánto de aparatoso y de ficción tienen esas flamantes plataformas con que pretenden los candidatos sorprender la opinión; de ahí la acentuada indiferencia que irá caracterizando nuestros actos electorales por muchas que sean las garantías de que se les rodea, y en tanto no se dignifiquen algo más nuestras costumbres políticas.


EXTRAORDINARIA
VENTA ESPECIAL,
CON PRECIOS EX-
CEPCIONALES, DE
KIMONOS
AUTENTICOS
BATONES
SUNTUOSOS
BLUSAS
ORIGINALES
EN NUESTRO ANEXO
The South American Stores
Gath & Chaves Ltd.
Anexo.
Av. de Mayo,
Perú y Rivadavia

De nuestra cosecha y la ajena

De como un sabio fué aclimatado en las Misiones

El 21 del mes pasado dejó de existir en Paso de los Libres (Corrientes), a los 70 años de edad, el señor Anastasio Bonpland, hijo menor del sabio naturalista y médico don Amado. El Dr. Diógenes Decoud, de la Universidad de Buenos Aires, en una notable obra de juventud, "La Atlántida", dedica un capítulo a Don Amado Bonpland y a la arbitraria resolución del dictador Francia, gracias a la cual estas tierras conquistaron para sí al gran sabio, a tal punto que también poseyeron sus cenizas, existentes en el modesto cementerio de Santa Ana, en Misiones. Vemos que un hijo de Don Anastasio murió en Corrientes. Y en efecto, recordamos haber leído que los descendientes de Bonpland habitan aquellas regiones que tanto fueron amadas del sabio. No se dirá, así, sin embargo, de su nieto el doctor Benjamín Bonpland, que es médico en Buenos Aires, y que hubo de acudir expresamente a Paso de los Libres para asistir en sus últimos momentos a Don Anastasio.



El doctor Amado Bonpland.

Bonpland, después de haber recorrido la América durante cinco años acompañando a Humboldt, volvió con ánimo de continuar sus exploraciones. Llegó a Buenos Aires en 1816, y después de haber dictado por breve tiempo una cátedra de medicina, se dirigió a Santa Ana. Encontrándose allí, y como quiera que el Paraguay tenía pretensiones sobre aquel territorio, Francia lo hizo prender, puesto que se había establecido sin su permiso, y lo confinó en otro paraje. Bonpland era francés, y el ministro de relaciones exteriores de su país natal, que era entonces el vizconde de Chateaubriand, el escritor tan célebre, quiso conseguir su libertad. Pero Francia se curaba poco del poderío de una nación cuyo nombre no era más que su apellido, y se curaba menos de las celebridades científicas y literarias de su época. Y Bonpland permaneció confinado ocho años. Hasta que un día, en 1830, se le intimó la orden de abandonar el territorio paraguayo. ¡Pero la orden llegaba cuando ya Bonpland no hubiera querido irse, tan inoportuno era siempre aquel tirano de Don Gaspar! Al conocerse la noticia de su libertad, que también pudiera llamarse de su destierro, Humboldt anunció alborozado al Instituto de Francia, que de un momento a otro Bonpland iba a llegar a París. Pero, ¡quiá!... Su majestad Luis Felipe, aquel a quien ese siniestro humorista de Rosas llamó después "guardachanchos", le ofreció uño de sus reales barcos para que pasase a Francia. Pero él prefirió quedarse, estableciéndose en San Borja. En 1843, teniendo setenta y dos años, volvió a Santa Ana, donde fundó un gran establecimiento de campo, y empezó, dice el doctor Decoud, esas vastas plantaciones de naranjos que tanto prosperaron después. Años más tarde, dice el mismo autor, recibió un recuerdo querido de su patria, la cruz de la Legión de Honor, y luego una carta, que despertó en su alma los más bellos recuerdos. Era de Humboldt, que le escribía a los 84 años de edad, en medio del fausto de Berlín. "Tus importantes manuscritos botánicos, escritos durante nuestro viaje", le decía, "se encuentran conservados con mucho cuidado y muy completos en el Museo de Historia Natural del Jardín de Plantas. Te ruego de rodillas, querido Bonpland, que los dejes en París, donde tu nombre es venerado." Y luego le daba una noticia por la cual puede juzgarse cuán lejos de Europa vivía Bonpland: "El rey de Prusia te nombró hace cinco años caballero de su orden del Aguila Roja"...

Bonpland murió en Restauración, a siete leguas de Santa Ana, el 12 de Mayo de 1858.

Dietas legislativas

En Salta, contagiados del ejemplo de los mendocinos—que decididamente están locos—se agita la idea de establecer dietas legislativas.

Debieran deportar a esos agitadores. El importe de las dietas estaría mucho mejor empleado en una cosa que tanto necesitan todas las provincias, como son las obras sanitarias.

Un horror

En la Asunción ha sido detenido el sujeto Federico Benítez, autor de la estrangulación de tres criaturas. Dice que obraba por cuenta de un conocido comerciante de aquella capital, para curar a éste de una enfermedad que sufre, con la sangre de las víctimas (!). El juez encontró en poder del estrangulador un documento que dice: "Vale por ochenta pesos, importe de un ejemplar vivo".

Hemos de decir, con este motivo, que todo país donde se tolere el curanderismo corre peligro de que alguna vez se llegue en él a esos horrores. Pues no es el primer caso en que los curanderos pretenden curar con grasa y sangre humana.

Los niños y el cine

La policía de Montevideo detuvo a un menor de 10 años de edad, que había dirigido un anónimo a un padre de familia, por el cual se le exigía que entregara 5.000 pesos, si en realidad quería a sus hijas, y no deseaba que una de ellas desapareciera en forma un tanto misteriosa. El niño declaró que al dirigir el anónimo le había inducido solamente el deseo de comprobar la exactitud de los medios que se utilizan en el cinematógrafo para obtener sin mayores trabajos grandes sumas de dinero.

Dijo que el domingo de la semana pasada asistió a una función de cinematógrafo con varios compañeros, y como éstos dudaran de la veracidad del asunto que habían visto, él prometió demostrarles lo contrario, y en ese sentido escribió el anónimo. Es decir, escribió en un papel las palabras que había leído en el cinematógrafo y que retenía en la memoria.



La idealización del delito. — El ladrón elegante.

Si ella hiciese falta, esta sería una demostración de la malsana curiosidad que las cintas policiales despiertan en los niños; malsana curiosidad que no siempre es sin consecuencias. Hace dos o tres años, el ministro del interior de la Gran Bretaña, hablando sobre el incremento de la criminalidad infantil, dijo que la asistencia a los cinematógrafos donde se exhiben "films" policiales, había influido directamente sobre los niños, para que cometiesen sus delitos. No sólo el mal ejemplo de los "films": muchas raterías cometidas se debieron a que los niños querían el dinero que robaban, para pagar la entrada a los cinematógrafos.

En la información policial londinense de aquel tiempo se registró el caso de la "Cuadrilla de la mano negra", un grupo bien organizado de muchachos de once y doce años, nueve de los cuales eran especialistas en robar vidrieras de establecimientos durante la noche. Tenían un capitán, un teniente, un tesorero y otros oficiales. Todo esto era copiado del cinematógrafo.



Los apaches.— Una de las cosas que les dan a los niños en el cine.

Esos niños pertenecían a hogares respetables de la parroquia de San Lucas, y en algunos casos los padres eran amigos personales del magistrado que entendió en la causa, el alderman sir John Baddeley. Las depredaciones de la banda duraron un largo período antes de que fuese descubierta. Todos confesaron su delito con un descaro impresionante, y consideraron la sentencia, que los recluía en un reformatorio, como el glorioso remate de una serie de espléndidos hechos.

Los muchachos fueron prendidos una noche, cuando acababan de robar una cantidad de cigarros, efectuando la entrada en el negocio mediante la rotura de una vidriera. Los niños anglosajones no son fumadores como los nuestros, y bien se sabe que el no fumar es en un muchacho signo de inocencia. Un periódico inglés decía, hablando de aquellos infantiles bandidos: "Tan pequeños eran, que nunca se les ocurrió fumar los cigarros que robaban. Los vendían a un penique, y gastaban el dinero en azúcar candé".

Durante el mes de febrero de 1916, ocurrió una vez, en uno de los tribunales infantiles de Londres, en circunstancias de encontrarse el local lleno de niños acusados, que ninguna de las madres quiso salir fiadora de su hijo, para dejarlo en libertad hasta la audiencia de una semana más tarde. ¡Tales se los habían puesto los cinematógrafos, que ni ellas mismas, siendo las madres, se atrevían a responder por sus hijos.

Tanto los magistrados como los filántropos londinenses se inclinan a la opinión de que los cinematógrafos son los mayores causantes de la criminalidad infantil. Dicen que a todos les ha ocurrido alguna vez que algún niño le dijese, después de ser arrestado, que no habían hecho sino imitar a personajes que habían visto en las cintas cinematográficas, y que terminaban diciendo: "Cuando sea grande, voy a ser un ladrón".

En el Canadá

El Canadá no es un país tan favorecido por la naturaleza como el nuestro, y hasta tiene algunos habitantes menos que el nuestro. Sin embargo, los canadienses no se consideran pequeña nación. En lugar de limitarse a explotar la agricultura y la ganadería, no exportan solamente carne y granos, sino también maquinaria, minerales y hasta carbón. Ahora mismo comunican de Chile que están por llegar del Canadá veinte locomotoras de gran poder de arrastre. Añádase a esto que el Canadá tiene doble longitud de vías férreas que nosotros, y una marina mercante de cerca de 5.000 veleros y otros tantos vapores, con un tonelaje que se aproxima al millón. Si nuestros hombres de fortuna tuvieran más patriotismo e iniciativa, no tendríamos que envidiar todo eso al Canadá.



Ascensores que matan

La frecuencia de los mortales accidentes ocasionados por los ascensores, ha hecho que un técnico se dirigiese a "La Prensa" explicando la necesidad de que esos aparatos sean reformados y sometidos a inspección municipal. Casi todos los ascensores tienen el polo neutro como líneas de puertas y botones de llamamiento. Se subsanarían las deficiencias de los ascensores, dice el técnico, si se obligara a usar como líneas de puertas un polo vivo. En este caso, cuando se produjese una falta de aislación, que es lo que ocasiona el funcionamiento del ascensor con la puerta abierta, dicha falta se manifestaría con un corto circuito que paralizaría el funcionamiento del aparato. Además—añade—se obtendría doble seguridad usando para la puerta de la cabina, línea de circuito diferente del que sirva para las puertas de acceso. Entonces, aunque se produjese alguna falla en esta última línea, la puerta de la cabina permanecería en perfecto estado de funcionamiento, gracias a la independencia de los circuitos.

Los judíos quieren reconquistar la Palestina

Desde que los ingleses tomaron la Palestina a los turcos, se reavivó entre el elemento israelita de todos los países el deseo de reconquistar para la raza ese su antiguo solar del mundo. Esta idea, como se sabe, fué lanzada por el doctor Teodoro Herzl, judío húngaro, fallecido en 1904, y que adquirió en Austria-Hungría mucho renombre como abogado y publicista y perteneció a la redacción de la "Neue Freie Presse". Horrorizado por las persecuciones de los judíos de Rumania y Rusia, concibió el proyecto de "crear para los israelitas una patria reconocida por el derecho de gentes". Tuvo entrevistas con Guillermo II, el rey de Italia y el sultán de Turquía, quienes lo alentaron y apoyaron. En 1903, el gobierno británico le ofreció el territorio de Uganda, en Africa, para crear allí un estado israelita bajo el protectorado inglés. Esto dividió por un momento a los sionistas en dos partidos: el que quería restablecer la antigua patria de Palestina, y el que aceptaba el ofrecimiento británico. Encabezaba a este último el doctor Max Nordau, a quien por tal motivo estuvo a punto de asesinar un exaltado de la fracción opuesta. No obstante, y no pudiendo preverse los actuales acontecimientos, quien entonces tenía razón era Max Nordau.



El doctor Teodoro Herzl.

Hace pocos días partió para la Palestina un contingente de israelitas de la Argentina. Esta bandera sagrada, jóvenes, les decía al despedirlos el señor Jacobo Joselevich, presidente de la Federación Sionista Argentina: "Esta bandera sagrada, de colores tan suaves y simpáticos, azul y blanco, que simbolizan la esperanza y la paz..."

Hubiérase dicho que hablaba de la bandera argentina. Es que los colores israelitas son los mismos que los nuestros. El señor Joselevich añadía más adelante: "Los colores de esta bandera os conservarán siempre un grato recuerdo de la República Argentina, y su generoso pueblo, bajo cuya bandera azul y blanca viviamos juntos en paz y armonía".

Celebridades que hablan poco

La mayor parte de los hombres célebres han sido tan parcos en palabras como pródigos en hechos. El silencio es, sobre todo, un carácter propio de los grandes guerreros. Aníbal casi no pronunciaba más que monosílabos; a Julio César le llamaban sus soldados "el Oráculo", y Carlomagno opinaba, lo mismo que Confucio, que el silencio



Carlomagno.

es el único amigo que jamás hace traición.

Wallenstein, el famoso jefe del ejército austriaco durante la guerra de los treinta años, no sólo hablaba poco, sino que se ofendía si alguien pronunciaba en su presencia más palabras de las necesarias. Para que nadie le molestase charlando, hizo poner alrededor de su casa un vallado de cadenas, y tenía criados especiales cuya única misión consistía en impedir la entrada en sus habitaciones.

Napoleón I tampoco era hombre de muchas palabras; pero una frase suya decía mucho más que todo un discurso de cualquier otro. Su enemigo y vencedor, Lord Wellington, podía hacerle en esto la competencia. Rara vez decía más que "sí" o "no", y eso con la cabeza, y una vez que se le preguntó qué equipo le parecía mejor para un general en jefe, respondió: "Una gran cabeza y una lengua que no hable".

Otro militar por el estilo fué Moltke, que jamás abría la boca si podía hablar por gestos. Hasta su fisonomía, con los labios fuertemente apretados, ofrecía el tipo del silencioso.

Los enemigos del presidente Grant, de los Estados Unidos, solían decir que siempre callaba porque tenía mucho que callar; en realidad, esta era una de sus muchas virtudes. En cierta ocasión, una preciosa joven le preguntó cómo era posible que jamás la dirigiese la palabra; el presidente contestó sonriendo: "¿No sabe usted, amiga mía, que todo el arte de la conversación consiste en saber callar?"

Muchos hombres de Estado, muchos escritores y artistas han rivalizado en silencio con todos estos famosos soldados.

De Addison, el famoso literato inglés del siglo XVII, se dice que nada de particular ofrecía en su exterior, a no ser su constante silencio y su aire taciturno, que estaban muy en conformidad con su carácter tímido y apocado.

Otro inglés famoso, el poeta Dryden, se pasaba días enteros sin pronunciar palabra. Un amigo a quien convidó a comer en cierta ocasión, decía después: "Desde el principio hasta el fin de la comida, no le he visto abrir la boca más que para comer".

Carlyle era un hombre que se sentaba a fumar su pipa y estaba sin hablar horas y más horas. Si algún amigo iba a visitarle, no le decía más que "¡Usted por aquí!", al verle entrar, y "Buenos días" cuando se marchaba. No le faltaban visitas, sin embargo, pues los que le conocían aseguraban que su silencio era un silencio elocuente.

Ninguno de estos grandes hombres ha llegado a alcanzar por su silencio, con ser en él tan extremados, la celebridad que Guillermo de Orange, a quien la historia conoce con el nombre de Guillermo "el Taciturno". Cuéntase de él que su expresiva fisonomía le ahorraba muchas palabras, y que si pronunciaba alguna era en tono tan brusco y desapacible, que fácilmente se engañaba al oirle cualquiera que no conociese la bondad de su corazón.



LA CALVICIE — Por primera vez en el país



Es notorio que desde hace muchos años no se conocen calvos en el Japón, gracias a los cuidadosos estudios y experimentos realizados por eminentes hombres de ciencia japoneses.

SAE-SE-SERU (rebrotar) es un compuesto vegetal inofensivo que a la tercera vez de aplicado hace desaparecer por completo la caspa, vigorizando el cuero cabelludo, afianzando el cabello existente. Al mismo tiempo que va alimentando el bulbo piloso, contribuye al rebrote del cabello.

SAE-SE-SERU. La mejor garantía que ofrecemos al comprador es que devolvemos el importe del frasco a toda persona que habiéndole usado no haya obtenido los resultados antedichos.

Precio del frasco: $ 9.— m/n. Encomienda: $ 0.50 centavos.

Unicos representantes en Sud América: Ollé y Cía., Salta 479.

Ecos de sociedad

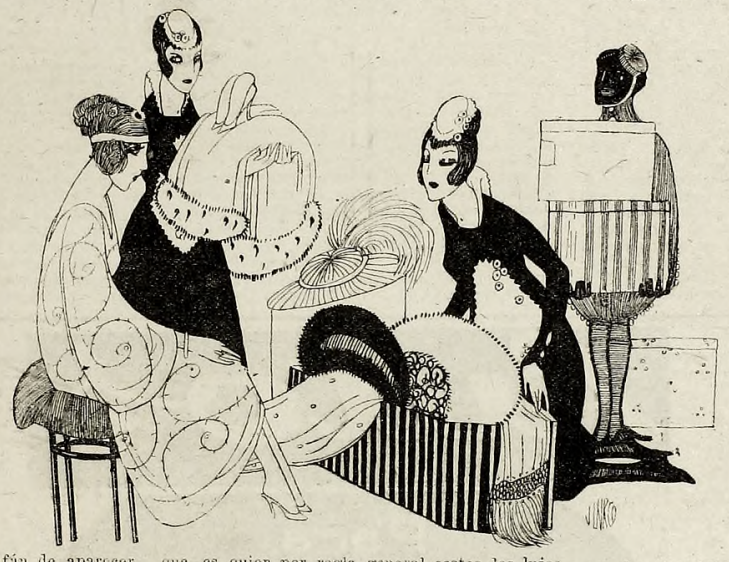
por BETINA

Amables lectoras: Posiblemente, vosotras que estáis en el movimiento social, no ignoráis que estamos en los comienzos de una revolución femenina. Mientras los países en guerra se aprestan a darse tregua a la horrible tarea de combatir, la llegada de la primavera y el anuncio de la futura estación de verano tienen revolucionado el ambiente femenino. Claro está, se librarán verdaderas batallas sociales, combates singulares de amiga a amiga, de mujer a mujer. Y ¿acaso no adquieren proporción de luchas singulares, las que origina el deseo de imponerse por medio de la elegancia, la originalidad o el lujo? ¿No es acaso un vehemente deseo femenino, aparecer mejor decorada que las demás mujeres? Cada mujer lleva en sí esta justificada aspiración, y este deseo es más vehemente al comenzar cada estación. Todas aspiran a destacarse dando las notas más acabadas de buen gusto, luciendo las últimas novedosas "creaciones", muy "chics", muy "trottins" en los "tailleurs" confeccionados en telas de tonos serios o en los elegantes y sencillos sombreros primaverales.

Todas las mujeres saben de sobra que los cambios de estación ofrecen la oportunidad de aparecer interesantes, de variar de indumentaria y por lo tanto de aspecto. Cada una se considera en el deber de realzar sus bellezas naturales y la estación actual se presta a las combinaciones más graciosas y elegantes. Pero si bien es cierto que el afán de destacarse revoluciona al mundo femenino cumpliendo así una legítima ambición, no es menos cierto que algunas ve es este deseo sobrepasa la medida de la cordura; entonces se llega al terreno equívoco. Cuando ese afán de destacarse tiene por causa la envidia, el afán de aparecer luciendo lo que no se tiene y no puede alcanzarse, para sobrepasar el lujo de la amiga, por ejemplo, la mujer cae torpemente en una falta de tino.

Toda la simpatía que merece la mujer que trata de agradar al esposo, a los amigos, a los admiradores, valiéndose de medios a su alcance y justificados, se traduce en indiferencia o desdén hacia aquellas que, para sobresalir o llamar la atención, en la mayoría de los casos se visten y adornan con plumas ajenas. ¿Acaso no son plumas ajenas la colección de trajes que guardan en sus guardarropas muchas damas y niñas, mientras los mandaderos del sastre o de la modista, van y vuelven con las cuentas porque "no está la señora"? Comprendemos que nada más noble que el deseo de agradar, pero la mujer ingeniosa y verdaderamente elegante tiene recursos para ser elegante sin gastos excesivos, porque la elegancia de una mujer no reside jamás en el crecido número de trajes y por lo tanto en la frecuencia con que varíe de "toilettes". El afán de variar y de llenar los guardarropas sólo corresponde a dos clases de mujeres. "Los necios necesitán adornarse, los sabios se visten", las mujeres frívolas, las huecas, las tontas de capirote que nada pueden dar de sí, son las que se tasan por lo que las cubre. A esas cabecitas ególa tras que locas por los trapos (como dicen los hombres) se marean por un traje nuevo, les hacemos presente que la elegancia verdadera no es jamás la que se destaca rumbosamente, y que esa fanfarronería de "snob" es propia de artistas o de mujeres que giran fuera de la órbita en que vivimos las mujeres de hogar y en cuyas conciencias se halla dormido todo sentimiento de consideración hacia el hombre que, es quien por regla general costea el lujos femeninos. Mis amables lectoras, que en su mayoría pertenecen a hogares tradicionales donde el sentimiento moral ha tenido gran valor, saben que al citar estos casos tan generales en nuestros días, nos lleva el deseo de hacer ver a la mujer en general, los peligros que el afán del lujo y el exhibicionismo traen aparejados. Podemos decir que es un mal social, y no es raro ver estos errores en quienes por razones de escasa fortuna tienen obligación de encuadrarse en límites discretos, ni es raro tampoco que muchas mujeres depongan hasta la dignidad para aparecer danzando en la gran mascarada. ¿Para qué y por qué? En muchos casos para no ser tenidas en cuenta por falta de posición social; otras veces para ponerse en solfa, y otras para llorar después su torpeza en la miseria; a propósito de lo último, no está lejano el caso de aquella gran dama que durante un viaje a Chile, arrojaba por la ventanilla del tren los finos y costosos guantes de antílope, tan pronto como el polvo del camino los sombreaba. Muchos fueron los guantes arrojados y muchas también las lágrimas cuando el esposo, vencido y acosado por los acreedores, puso fin a su vida.









La ambición es la más traidora consejera, y no es conveniente dejarla hospedar en los dominios del alma humana, porque se parece a ciertos inquilinos rezagados que ni pagan ni se van.

No solamente los trajes y sombreros constituyen la preocupación del momento; algunos casamientos realizados en nuestro gran mundo y las veladas del Odeón siguen manteniendo la actividad social. Precisamente en la semana anterior comenzó a circular un rumor que continúa andando muy despacio. ¿Casamiento? Se trata de un "flirt" en comienzos.

El: Es el más popular, el más original de nuestros artistas, responde a distinción de cuna, el más simpático de los locos intelectuales cuando no se sale del carril, acaba de adquirir un hotelito en Guido y Rodríguez Peña. ¿Piensa nuestro bohemio y distinguido Quijote "sosegarse" en el retiro del hogar constituído? No se habla de esto todavía, se presume. Ella lleva el nombre de la virgen como primero, el segundo tiene dos sílabas, es nombre romano y cambiando una letra de la segunda sílaba es igual al nombre de un desierto y de una región del Africa antigua; su apellido, compuesto de tres sílabas, sería la segunda persona singular del futuro de un verbo, si ese fenómeno atmosférico, que se desea en tiempo de sequía, pudiera conjugarse. Sin el acento que llevaría en la última sílaba si pudiera ser el verbo en cuestión, resulta el apellido de esta niña que tuvo por su belleza, fortuna e inteligencia destacada actuación; es hábil escultora y tiene su "atelier" donde encontró horas de soledad después de la pérdida de un miembro de su familia. Ella es original y muy personal. No sería pues raro que si los festejos continúan, plante por ella bandera de parlamento el más original y recalcitrante de los célibes.

¿Resultará? Se trata de otro festejo.

Ella, una distinguida señora viuda que dió una fiesta a los huéspedes chilenos. El, viudo, inmensamente rico, vive en la esquina de una aristocrática avenida que corre de Norte a Sur. El nombre de él es igual al de aquel santo varón que dijo: "Ver para creer". Y su apellido es igual a la cuarta letra del abecedario más lo que se pone en las urnas.

Se trata esta vez de dos noticias interesantísimas por los personajes de quienes se trata.

Ilust. de J. Larco.

Los pueblos americanos

por Enrique M. RÚAS

Ello es que los pueblos de América, refiriéndome a los nuestros, pronuncian ahora emocionados las palabras libertad, democracia, justicia, derecho, civilización. Podríamos conformarnos con esta última solamente. La libertad, la democracia, la justicia, el derecho, la cultura, el progreso son inherentes a la civilización.

Pero ello es también que cuando los pueblos de América pronuncian emocionados esta palabra, acompañada de la brillante corte de aquellas otras, tienen muchas trazas de creer que con un acto tan sencillo como el de hablar, han acogido sus derechos al sagrado de la civilización. No tanto así, en cambio, de comprender que también la civilización tiene sus derechos, y que ella pide estrecha cuenta de los mismos a los pueblos que no los satisfacen a su hora. Pues satisfacerlos tarde es precisamente no satisfacerlos.

Ciertamente que decir derechos de la civilización es hacer una metáfora. Pero es real que los pueblos más fuertes son los más civilizados, y que los pueblos luchan entre sí de alguna manera, y que en esa lucha sucumben de alguna manera los más débiles; esto es, los menos civilizados, los que no satisfacieron oportunamente los derechos de la civilización.

Ciertamente también que según sea el sentido primitivo que quiera dárseles, las palabras luchar y sucumbir estarán aquí empleadas en sentido figurado. Pero el desigual progreso de los pueblos surte los efectos de una lucha entre los mismos, y crea una situación en que el menos progresado es el vencido. Y entonces sobreviene la penetración pacífica o violenta del llamado más débil por el llamado más fuerte.

Si los pueblos de América se sienten débiles por retrasados en la civilización, no estarán muy cuerdos creyendo que ella pueda servir de asilo a sus derechos. Ni el derecho, ni la justicia, ni la civilización, ni nada de lo que sigue en la suntuosa serie, se oponen a que los pueblos luchen entre sí, ni a que los más débiles sucumban. Se opondrán a que luchen militarmente, y a que sucumban los que sólo por la cantidad son débiles; pero no a las luchas pacíficas, ni mucho menos a que un pueblo exceda a otro en civilización. Ni pueden impedir el desenlace automático, sordo o explosivo, de las situaciones de hecho que crea el progreso desigual de los pueblos. Y contemos que el desenlace de las luchas pacíficas, aunque sea pacífico él mismo, es precisamente el más desolador. Pues en esas luchas puede y debe decirse, y se dirá siempre, aquello que la civilización prohibe decir en los choques militares: "¡Ay de los vencidos!"...

Los pueblos de América no tendrían por qué ser más optimistas de sus derechos, por determinado desenlace de la guerra europea, ni porque ella fuese la última guerra de la civilización, ni porque se hiciese la sociedad de las naciones, ni aun porque uno de estos días lloviese miel de abeja. No por eso la civilización sería menos exigente de sus derechos. Al contrario, sus exigencias son a la medida de sus progresos.

Y los pueblos de América, refiriéndome siempre a los nuestros, no pueden jactarse gran cosa de sus progresos en la civilización. Ellos no hundirían el "Lusitania", ni bombardearían a París ni a Londres desde las nubes o desde dondequiera, ni emplearían gases asfixiantes. Pero tampoco sabrían construir ni fabricar los ingenios y drogas indispensables a la comisión de tamañas fechorías. Ser bueno, pero tonto, es mucho menos glorioso que ser listo, pero bueno. Aparte de que los tontos a duras penas son buenos.

El atraso americano y las lagunas que la civilización presenta en América, son demasiado evidentes para que no fuera ocioso, y hasta excesivo, ir más allá de una mención general. Según el lugar donde nos encontramos, y según el paso que llevamos, es muy posible que muchos pueblos de América no alcancen a celebrar treinta veces el día de la raza, debiendo en adelante conformarse con la celebración del aniversario del descubrimiento de América, que es una cosa muy distinta. Hemos perdido el siglo del vapor, y estamos perdiendo el de la electricidad. No sería extraño que mañana viniesen a preguntarnos qué cosa es esa, tan importante, que estamos haciendo, que sea digna de ocupar tanto del limitado espacio de la corteza terrestre.

He oído decir que el hijo de Rockefeller sugirió hace poco la idea de la fraternidad universal. En tal caso, y siendo yo también hijo de vecino, me atrevería a sugerir la del progreso americano. No sería una idea descabellada. Cuanto más progresa el mundo, más fácil es progresar, puesto que se dispone de mejor caudal de experiencia ajena por fecundizar el propio trabajo, de cualquier orden que él sea.

La explicación del atraso americano es menester buscarla en los gobiernos, mejor dicho, en el gobierno. Permítaseme a mi también esta venerable vulgaridad, puesto, que en efecto, es allí donde se encuentra el nudo de la cuestión. Casi todos los pueblos de América están oligárquicamente gobernados por sus aristocracias territoriales. Estas aristocracias pretender estar cumpliendo una misión tutelar, la tutela de los pueblos, la misión de los dioses. Pero, para que una aristocracia de una especie cualquiera fuese digna de tal misión, requeriría ser incorruptible al gobierno. Y en América las hemos visto decaer intelectual y moralmente en dos o tres generaciones, y luego, al sentirse incapaces, por ¿a lado hacerse xenófobas, y por el otro enfeudar los países a los sindicatos extranjeros, exponiendo a inminente peligro la independencia de los pueblos cuya tutela ejercían...

Pero sobre todas las cosas, el gobierno de la aristocracia territorial no es compatible con el progreso. El no se realiza con ella, sino a pesar de ella. La aristocracia territorial no concibe el progreso sino monstruosamente, como la hipertrofia de alguna de las ramas de la producción agraria. Tenerla en el gobierno, es tener intramuros el caballo de Troya.

Si los pueblos de América, en efecto, simpatizan con la democracia, y, sobre todo, si simpatizan consigo mismos, es menester que la hagan. Que la hagan como puedan, más rústica o más culta, pero que la hagan. El progreso es ilimitado, y si aguardan a poder hacerla perfecta, deberán aguardar eternamente. Sobre todo de las obras eminentemente colectivas, corresponde decir aquello de Sarmiento, que no es menester tomar por las hojas: "Las cosas, hacerlas mal, pero hacerlas".

Lutos

Con el propósito de poder prestar eficaz ayuda a nuestros favorecedores cuando una desgracia de familia sorprende al hogar en difícil situación económica, reiteramos el ofrecimiento de nuestra importante sección

CRÉDITOS PARA LUTOS

a la cual dedicamos especial atención.

Las solicitudes de CREDITOS que se refieran a LUTOS las despachamos EN EL MISMO DIA DE PRESENTADAS.

En nuestra sucursal en Rosario también acordamos créditos con las mismas facilidades como en esta capital.

Para Hombres y Niños

Creditos

En 10 mensualidades

Muro y Cía

"EL NUEVO SIGLO"

Esta nueva sección, anexada a nuestros departamentos de

SASTRERÍA Y CONFECCIONES

comprende el surtido más amplio y completo que puede presentarse, y en calidad de casimires, perfección en el corte y modicidad de precios, nos consideramos fuera de toda competencia.

Pida informes de CRÉDITOS

Al interior remitimos, gratis y franco de porte, nuestro nuevo CATALOGO GENERAL ILUSTRADO, para PRIMAVERA y VERANO.

Bmé. MITRE 701 ESQ. MAIPÚ BUENOS AIRES

Glosas al Quijote

por P. de LUSARRETA

Maritornes

Maritornes es quizás la figura femenina del Quijote que más hondamente conmueve al lector—al lector meticuloso y un poco psicólogo—que recorre sus páginas. Hay en esas figuras borrosas, que hacen fondo de tapicería en los libros una extraña sugestión; parece, como si de aquella misma vaguedad de matices con que están bosquejadas emanase una insinuación de muchas cosas que se saben y no se dicen... Y el lector—vuelvo a repetirlo—un poco psicólogo y un poco idealista se da a pensar en las tales cosas, tejiendo a través de su alma y de la sutil red de sus nervios, el alma apenas definida del personaje...



Fregando unos calderos de cobre todos tomados de cardenillo, estaba Maritornes una tarde al anochecer, en el empedrado patio de la venta, descalza de pie y pierna, arremangada la falda roja, sobre el refajo azul de bayeta, cuando acertaron a llegar Don Quijote y Sancho, atravesado en el rucio el primero, lastimoso y lastimado, rengueando y trasudando el segundo que daba compasión verles...

Maritornes quedó suspensa.

Iba cayendo la tarde, y una luz incierta, azulada, envolvía las cosas como un velo; en el poniente, sobre el cielo verdoso, una franja anaranjada, rojiza, señalaba el paso del sol, que filtraba, a través de las nubes ribeteadas de luz, sus últimos rapos flúidos y sútiles como polvo de oro...

Dentro, en la venta, la ventera y su hijo andaban ya a vueltas con los candiles. Suspendió Maritornes su trabajo, calzóse a prisa los zuecos y se acercó a los recién llegados, mas ya estaban éstos en razones con el ventero, y departía Sancho con él, intercalando en su cháchara doscientos mil ayes, pésetes y suspiros...

En la muriente claridad de la tarde, aquellas dos figuras novelescas, tenían no sé qué de fabuloso que sobrecogió a Maritornes... Nunca, desde que chiquitina sirvió en Oviedo hasta hoy, recuerda haber visto dos más sorprendentes figuras. No puede pensar mucho Maritornes, eso la fatiga sobremanera—sin duda, la costumbre de huir del pensamiento que hace rebelarse y hace llorar es causa de esto—pero a la vista de Don Quijote cruza por su mente, de un modo turbio y lejano, el recuerdo de la cocina familiar y del abuelo, que mientras tejía pleita, contaba consejas de caballeros amados y malheridos como este...

Ya en el camaranchón, a la incierta luz del candil, mientras la ventera cura a Don Quijote y parla Sancho sin sosiego, estase Maritornes absorta escuchando las hazañas que de su amo cuenta el escudero. De vez en vez pasa la mano blanca, fina, gordezuela—por lo que ella ha dado en decir que desciende de familia hidalga—suavemente por la cabellera rubia y deslucida. Uno de sus ojos, turbio y llagado, es en su rostro una repugnante mancha cárdena; el otro, de un purísimo azul, mira un poco asombrado...

Sobre la endemoniada cama, Don Quijote escucha silencioso, los ojos brillantes y molidas las costillas, la plática de Sancho con las tres mujeres:

—Haga vuesa merced, señora, que sobren algunas estopas, pues hay quien las ha menester, tanto sino más que mi amo...

—Dese modo, también debisteis vos de caer?...

—No caí, sino que del susto que llevé al ver rodar peña abajo a mi señor Don Quijote...

—¿Cómo se llama este caballero?—tercia la asturiana.

—Don Quijote de la Mancha, y es caballero aventurero y de los más famosos...

—¿Qué es caballero aventurero?—torna a indagar Maritornes.

—¿Tan nueva sois en el mundo, hermana, que no lo sabéis vos?—Y Sancho hace girar sus ojuelos sutiles mientras sonríe con indulgencia...

¿Qué es caballero aventurero?... No, Maritornes no lo sabe, no puede saberlo, porque jamás topó ella con ninguno... Oir leer hazañas de éstos, sí que oyó; pero siempre lo tuvo por cosa de imaginación y fantasía. En el mundo ha tenido que habérselas con hombres groseros o burladores, y de unos y de otros recibió injurias y escarnio... ¿cómo comprender entonces lo que es caballero aventurero?

Los recuerdos del pasado, henchidos de vida y amargura, ocupan ahora la mente de la moza, y entristecida, sin saber por qué—ella que, oprimida y mísera, al margen de la vida, jamás acogió la tristeza,—se aleja de la estancia donde descansan aquellos peregrinos...

Abajo, en el patio, reina el desordenado y característico ir y venir de las ventas manchegas, y Maritornes, vuelta al presente entre el tráfago del servicio, ríe como una loca a carcajadas presurosas y argentinas, con tal violencia, que hacen retemblar sus encendidos carrillos. En estos momentos no hay pasado tormentoso, no hay mísero presente ni obscuro porvenir... sólo estas carcajadas joviales, claras, que le llenan la boca y encienden el rostro, la ocupan por entero... Riamos ahora, ¿después?... Después, Dios dirá; sí, sigamos esta sabia, esta suprema filosofía; riamos ahora, que ya el pasado es muerto, y el porvenir quién sabe lo que traerá...

Maritornes no es moza acobardada; a brazo partido lucha ella en la vida desde pequeña, pero nó es tampoco la mujer perdida y soez que pretenden algunos cronistas. Su almita diminuta está intacta; por eso la oímos reir a grandes risas, francota y campechana. ¿Puede haber mayor virtud, conservar la alegría, olvidar el dolor pasado—¡sabe Dios si fué grande!—en medio de una vida mezquina y cuando se tiene la certeza de no salir de ella jamás?...

Pero... han ido pasando las horas; profundo silencio reina en la casa obscura; en toda ella no arde sino un candil de aceite, harto gastado, que chisporretea, pendiente del portal, los grumos saltan de la pavesa encendida, y un segundo, en el aire semejan brillantes burbujas de oro...

La noche, húmeda y tibia, se presta al ensueño; a través de las nubes filtrase luminoso claror que halaga como una caricia. Luego, este silencio maravilloso sólo interrumpido por el canto dulce, intercandente de un grillo... ¿Quién no se abandona a su fantasía? ¿Quién no deja en libertad la imaginación y sueña aventuras en una noche como esta?

Nuestro caballero, a quien tienen despierto en el lecho sus fantasías y sus dolores, siente santas pisadas... Es Maritornes que anda en pasos de lobo, pero no es Maritornes, sino la hermosa hija del señor del castillo, que vencida de amor por el famoso Don Quijote...

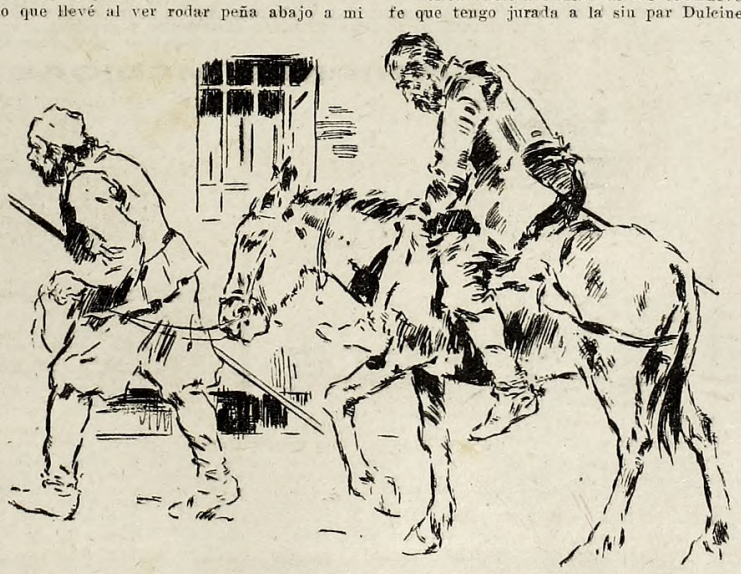
Sí, sí, todo el poder del mundo no hará que sea de otro modo... ¡qué presto entiende el caballero la cuita de la dama!

Quisiera postrarse a sus pies, decirla altísima y hermosa señora, expresarle cómo si no fuese cautivo de aquella dulce enemiga suya, ella y no otra sería la dueña de su corazón... mas apenas consigue incorporarse de la revuelta yacija, y, asiendo de una muñeca a Maritornes, firme y delicadamente, comienza su alambicado discurso con cauta y amorosa voz:

—Quisiera hallarme en términos, fermosa y alta señora, de poder pagar tamaña merced como la que con la vista de vuestra gran fermosura me habedes hecho, pero ha querido la fortuna—que no se cansa de perseguir a los buenos—ponerme en este lecho, donde yago molido y quebrantado...

¿Qué palabras, qué razones son estas? ¿Es a ella, a Maritornes, a quien se habla en tales términos? No, seguramente que todo aquello ha de parar en burla. Acongojadísima, la moza quiere desasirse, ¡vano empeño!; la mano nervuda se aprieta sobre su brazo como si tuviese resortes de acero... mas no es para maltratar...

—Si la vuestra belleza no me conmueve, pensad, señora, cuánta será la fe que tengo jurada a la sin par Dulcinea del Toboso; y si el arriesgadísimo paso que por amor a un malferido caballero dais, no echa a rodar la prometida fidelidad, comprended, incauta doncella, con qué clase de hombres habéis dado, y no tengáis remordimiento alguno por lo que acabáis de hacer, que así hablaré deste coloquio a nadie... como deseo perder la fuerza de mi invencible brazo...



Pero Maritornes no se convence; harto sabe ella que no es hermosa... las viruelas llevároнse consigo el buen color, y la vida trajo muchas miserias, muchas, que alcanzaron también a un pequeñín rubio y feúcho, cuyo cuerpecito llagado quedóse lejos, sabe Dios dónde... Por fea nadie la ha querido, nadie la ha hecho caridad... Sin duda se mofa el caballero, o es ciego o es loco...

Sí, es loco con una locura muy española Don Quijote; en su imaginación trastrueca las cosas, sacrificándolo todo—

(Continúa en la siguiente página.)

"Glosas al Quijote". — (Final)

hasta la propia vida—en aras de un efecto, de una imagen más elevada; no lo hace ex profeso; aquella facultad de deformación le nace del corazón, y también, un poco, de la vanidad... Es el mismo espíritu ensoñador en Ruy Díaz de Vivar, en don Quijote, en Teresa de Jesús, espíritus de acción y contemplación; viven soñando, pueden elevarse a las regiones más vertiginosas del pensamiento, llevan su ideal como un escudo... pero en lo más oculto del corazón hay un chispazo—acaso ignorado—de fatuidad.

Nuestro caballero no se convence de la realidad ni con aquel contundente argumento: "Si se da de palos al idealista etc."... Llueven palos, puñetes, candilazos sobre la cabeza y costillas del León Manchego, que aquello aun será incentivo a su fantasía...

—Sancho amigo—dice con voz enferma a su escudero después de la famosa contienda—o mucho me engaño o este castillo es encantado...

—Encantada será esta venta o castillo o diablo—que así sé yo lo que es como dar un puño en el cielo—pero el molimiento de mis costillas, más se debe a palos que a encantamientos.

—Luego ¿también tú recibsite tu parte?...

—Y buena, como hay Dios...

—No te cures deso, Sancho el Bueno, que ahora se me acuerda la fórmula de aquel famoso bálsamo de que te hablé, y tengo de preparalle, con lo cual nada hemos de temer...

A todo esto Maritornes, dolida de los insultos de su amo y de los puños de Sancho, medio halagada, medio sorprendida por la interrumpida plática de don Quijote, no puede cobrar el sueño.

—¡Jesús, Jesús que cosas! con razón pensó ella al verles llegar, que aquellos no eran hombres como todos... Jesús, Jesús!

Y el alba cenicienta, aún incierta, empieza a asomarse a través de la nocturna neblina.

Los acontecimientos van sucediéndose encadenados a una serie de palos, puñadas, candilazos y romitinos, hasta que ya claro el día, armado el de la Triste Figura y medio repuesto Sancho de las angustias pasadas, deciden ausentarse del Puerto Lápice hacia la Sierra Morena...

A la sazón tiene el ambiente una sonoridad cristalina, algo de húmeda frescura se respira en el espacioso patio de la venta... Maritornes va y viene en servicio de los huéspedes sin curarse cosa mayor de las furibundas miradas y palabras poco gentiles que de vez en vez le lanza el ventero... Ya ha llegado el momento en que amo y mozo, decídense a dejar la venta, tras breve y comedido agradecimiento...

No será así, sin embargo, antes ha de ser Sancho manteado, que de no dejar dineros, al menos deje buenos recuerdos... Y aquí es el ir y venir, zarandeado por todos, gordote y afligido, amenazando, prometiendo, rogando... ¡Como si no, nadie tiene compasión de él; todos ríen felices con la burla...

¿Nadie? ¿Todos?... No, no, un pobre corazoncito, el de Maritornes, se compadece hondamente; aquella chanza le parece grotesca y bestial, tiene ella, a pesar de todo, un punto más de sensibilidad que sus coetáneos. Sancho sube y baja graciosamente por el aire, hecho regocijo y perinola de aquellas gentes; sobre el cielo azul cubierto de nubes tenues, que semejan las vetas lechosas de una turquesa, destácase un segundo la figura de Sancho deformada en una pirueta...

Más tarde, andando por la vida, pasados los años y los años, sólo de este modo recordará la moza al escudero... Don Quijote será para ella algo un poco incomprensible, pero en extremo bondadoso, pues ella sola ha descubierto que por bajo de su eterna quimera hay un corazón noble y firme.

Cierto es que una vez cometió felonía con el caballero, pero fué una cosa de esas que hacemos sin saber por qué, y luego nos pesa toda la vida...

Maritornes—pobre moza asturiana que salió un día de su pueblo, a servir en Oviedo, que rondando rondando, después de mucho sufrir, llegó



a una venta manchega donde oyó las únicas palabras comedidas y dulces de su vida, de la boca de un loco—es la más buena, la más noble, acaso la más interesante también de todas las mujeres del Quijote...

Ilust. de Peláez.

Primer Gran Premio
Exposición Internacional
de Milán 1917
MEDALLA DE ORO

FEMINOL

Primer Gran Premio
Exposición Internacional
de Barcelona 1917
MEDALLA DE ORO

CREMA y POLVOS

LOS PRODUCTOS DE MAYOR GARANTÍA PARA LAS DAMAS

DISTINGUIDOS SEÑORES MÉDICOS, PROFESORES Y ACADÉMICOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE BUENOS AIRES CERTIFICAN LA PUREZA DE ESTOS PRODUCTOS Y ACONSEJAN SU USO.



Ni los soles ni los aires podrán deslustrar el rostro ni curtir las manos de la dama que usa Crema FEMINOL. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos y todas las imperfecciones del cutis.—Refresca y mantiene el cutis terso y lozano en todas las estaciones del año.



Hermosura y distinción se consigue con el uso diario de los Polvos FEMINOL. Calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Adherentes, refrescantes e inofensivos. No paspan ni queman el cutis.

OPINIONES MÉDICAS

Doctor JOSE PENNA
Ex-presidente del Departamento Nacional de Higiene, Académico de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, Profesor de Enfermedades Infecciosas.

El "FEMINOL" es una crema que puede ser empleada para la higiene de la piel, pues la preserva de algunas enfermedades, la suaviza y perfuma sin determinar efectos nocivos.
(Firmado): Dr. PENNA.
Avenida Alvear, 4042.

Doctor MARTIN REIBEL
Jefe del servicio de Ginecología del Hospital Rawson.

Me consta que "FEMINOL" es una buena preparación para conservar y hermosear el cutis. En su composición no entra ninguna substancia nociva ni irritante. Es superior a sus similares extranjeras de fama.
(Firmado): Dr. MARTIN REIBEL.
San Juan, 3161.

Dr. SAMUEL DE MADRID
Profesor de la Facultad de Medicina de Buenos Aires.

El subscripto, doctor en medicina y cirugía, certifica que el preparado de uso cutáneo llamado "FEMINOL", no contiene materias nocivas de origen mineral, sino que por el contrario, es especialmente beneficioso para preservar y conservar las funciones de la piel, y para que conste, extiendo el presente certificado.
(Firmado): Dr. SAMUEL DE MADRID.
Sarmiento 2210.

Doctor Angel J. Lagomaggiore
Médico Cirujano.

Certifico haber recetado a muchas clientas la Crema "FEMINOL" de Madame Lembeye, con resultados muy halagüeños para conservar y embellecer el cutis; no debiendo faltar nunca en el tocador de la mujer que quiere cuidar su hermosura.
Fdo.: Dr. A. J. Lagomaggiore.
San Juan 2139.

FEMINOL.—Crema, a $ 3.50 m|n. la caja. Polvos, a $ 1.80 m|n. la caja. En las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías y en la TIENDA SAN JUAN, Alsina y Piedras; MAISON DE LINGERIE, Bmé. Mitre y Suipacha; TIENDA EL SIGLO, Rivadavia y Piedras; TIENDA LA PIEDAD.—**Rosario:** CASA CASSINI y Cía., San Martín y Rioja.—**Santiago del Estero:** BENJAMIN ARCE y Cía., TIENDA EL SIGLO.—**Jujuy:** EL NUEVO SIGLO.—**Mendoza:** CASA RIBA.—**En Corrientes:** TIENDA "EL CABALLO DE ORO" y demás importantes Tiendas de la República, o directamente a **E. LEMBEYE, 24 de Noviembre 1124, B. Aires.**

En Montevideo: CRANWELL Hnos. — 25 de Mayo y Misiones, y sus sucursales.

Q. l. b. l. p.

por Mario de ALOYA

"¡Que le ve ele pe!... ¿Qué será lo que ve?"

A buen seguro que nuestros lectores no participarán de la duda que significa la popular tonadilla, ni mucho menos de la confusión que al secretario de la Marcha de Cádiz le suscitaba aquello de "ver" la "m" al pie de una respetuosa nota al gobernador. Pero si está al alcance de toda persona medianamente letrada la interpretación de la vieja fórmula castellana (hoy en desuso), "q. l. b. l. p." y "q. l. b. l. m." con que se solía cerrar abreviadamente toda cortés comunicación escrita, no sucederá seguramente lo mismo respecto al origen de ese formulismo tan ceremonioso como extraño en virtud del cual el comunicante realiza, siquiera sea en sentido hipotético, la operación desaprensiva de besar pies o manos según sea mujer u hombre la persona motivo de respetos tan expresivos.

Si bien ha empezado a eliminarse del estilo epistolar corriente, está suficientemente fresco su uso y es una abreviatura consignada en nuestro idioma que suscita especial curiosidad, la de esa tradicional fórmula de besar pies y manos, tan mal avenida con la realidad como con la higiene.

Más de una vez nos hemos preguntado, como lo habrá hecho de seguro alguno de nuestros más curiosos lectores, dónde tendrá su origen esa exótica expresión de cortesía que dió motivo a la más pintoresca y divulgada abreviación de nuestro léxico.

En un curioso estudio sobre disquisiciones filológicas hispano-arábigas encontramos una interesante opinión que nos ilustra sobre la materia.

"Una curiosidad más, de las relaciones hispano-arábigas—dice el referido filólogo, don Guillermo Rittovagen—es la costumbre verdaderamente original que nos queda, de besar pies y manos, como acto de cortesía, aunque sólo sea fórmula, pues cualquiera besa ciertos pies y ciertas manos. El origen de esta costumbre, a mi modesto juicio, debió ser la expresión de cortesía musulmana "b-es-slama" con que se saludan y despiden los moros, pero sin que besen manos ni pies algunos, limitándose a desearse la paz.



"Nuestros cumplidos caballeros medioevales debieron oir esta expresión de cortesía, tal vez les cayera en gracia, y sin encomendarse a nada más, y creyendo que los moros eran tan finos que besaban las manos, colmaron la fineza besando los pies a las damas. Bien es verdad que para transformar "b-es-slama" en besa la mano, no es preciso añadir más que una modesta sílaba que, aunque corrientemente negativa, da en este caso significación española a la salutación árabe de sentido totalmente distinto."

Curioso ¿verdad?... Pero ello no explicaría suficientemente el homenaje escrito a los pies de las damas.

Menester es tener en cuenta lo excesivamente dados que eran los referidos caballeros medioevales a las cortesías extremosas tributadas a la mujer en las prácticas más corrientes, condición muy característica de la hidalguía castellana, para admitir que hayan querido hacer en su honor tan expresiva sustitución, cambiando en su obsequio el pretendido beso de las manos, no ya por el de la frente o las mejillas, que fuera más cómodo y más apetecible, sin por el de las extremidades inferiores, homenaje, bien visto, de postura molesta, que si bien implica más evidente prueba de sumisión y respeto, sugiere al propio tiempo un desdoblamiento de la espina dorsal más penoso y más ridículo.

Valga la falta de sinceridad que entrañar suelen estas salutaciones protocolares generalizadas en todos los países del orbe para el ritualismo corriente de las relaciones epistolares, como aquel tan efusivo saludo del "Dios guarde a V. muchos años", tan ineludible en los comunicados oficiales que hasta figuraba en los autos en que se le anunciaba a un reo que iba a ser ajusticiado a las pocas horas.

Cada país tiene salutaciones propias, siendo una de las más curiosas que conocemos, la de los chinos que cierran sus cartas deseando al destinatario que "se le conserven los dientes".

Pero en materia de sinceridad no andamos mejor en estos tiempos en que hemos dado en saludar "atentamente" a todo el mundo, por carta, aun cuando lo hayamos mandado al diablo unos renglones antes.

"LA FAMA"

CALLE BARTOLOMÉ MITRE, 764 AL 770

CASA INTRODUCTORA DE

MERCERÍA, NOVEDADES, PAÑOS Y CASIMIRES

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1872

DE

VIUDA DE DOUBLET e HIJOS

Unión Telef. 6150, 6151, Av.—Coop. Telef. 3587, Central

Hallándose en todo su apogeo el período de compras para PRIMAVERA y VERANO, es de interés primordial no dejar de visitar nuestra casa antes de surtirse

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA

Bordadoras - Costureras - Floristas
Modistas - Sastres

OFRECEMOS SURTIDO, CALIDAD Y PRECIO SIN COMPETENCIA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

SOLICITEN MUESTRAS

Calzados de Moda Marca El Hogar

Es el calzado que debe comprar pues lleva el sello de distinción y calidad.



ÚNICO PRECIO



Zapatos en cabritilla charolada taco Luis XV..... $12.90

FERNANDEZ Hnos. y Cía.

B. DE IRIGOYEN, 84

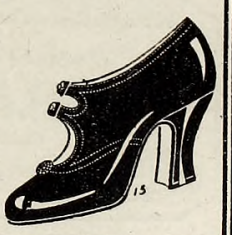
Entre Victoria y Av. de Mayo

U. T. 4335, Libertad



Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

Pidan nuestro último CATÁLOGO DE VERANO gratis al interior



La ciudad de la primavera eterna

Una capital situada a cerca de tres mil metros de altura, una ciudad donde siempre es primavera, donde jamás abruma el calor a pesar de hallarse junto a la línea ecuatorial, donde nunca hace frío con estar tan elevada, es ya bastante curiosa, por sólo estas circunstancias, para merecer la atención del mundo; pero Quito añade a dichas condiciones la de haber estado aislada, o poco menos, del resto de la civilización hasta hace pocos años. Antes, para llegar a la capital, se necesitaban dos semanas de camino, parte por agua, parte en coche y parte en caballería; hoy puede hacerse el viaje en ferrocarril en un par de días.

Y es un viaje maravilloso, en verdad, primero a través de selvas sin límites y de campos extensísimos donde pastan numerosos rebaños, junto a ellos se encuentran elegantes de ambos sexos, ataviados conforme a las últimas modas de Londres o de París; "sportsmen" cabalgando en briosos caballos, hermosas mujeres en automóvil...

La ciudad forma un cuadrado perfecto, y casi todas sus calles son rectas y se cortan en tablero de damas. Muchas de ellas pasan, por medio de sólidos puentes, sobre profundos barrancos volcánicos, lo que da a la población un carácter muy especial. Las casas rara vez tienen más de dos pisos, medida prudentísima en un país donde un terremoto está muy lejos de constituir un fenómeno raro.

En Quito, el día y la noche son de igual duración. A las seis sale el sol, y a las seis desaparece. Pero el reinado del astro rey en el firmamento tiene todos los días una



La ciudad de Quito.

y luego subiendo, subiendo siempre por entre bosques inmensos y espantosos derrumbaderos, salvando barrancos profundos y torrentes impetuosos. Después de rodear la base del imponente Chimborazo y de faldear el Cotopaxi, el volcán activo más alto del mundo, el tren penetra en un túnel y desemboca en una meseta alfombrada de verdura, en cuyo centro se encuentra Quito.

Quito tiene, entre sus muchos méritos, el de haber sido metrópoli de un país desde tiempo inmemorial. Mucho antes de que los españoles pusieran los pies en América, ya era la capital de un reino incaico, fuerte y poderoso, de cuyos habitantes son todavía descendientes el setenta por ciento de los vecinos de Quito. En sus calles se ven muchos indígenas de la clase más humilde, descalzos y envueltos en policromos ponchos, pero interrupción, poco después del mediodía. Las nubes entoldan el cielo, y durante una hora o cosa así llueve a todo llover, a veces con acompañamiento de truenos y relámpagos. El día que no ocurre esto, es en Quito una verdadera rareza.

Durante este espacio de tiempo, el tráfico en las calles queda por completo en suspenso, y toda la población se dedica a comer y a gozar de una breve siesta; pero una vez que ha pasado la turbonada, recobra la ciudad su aspecto normal, y Quito vuelve a ser una capital elegante y activa, y el sol ilumina de nuevo, hasta las seis de la tarde, sus bien trazadas calles y sus numerosos jardines donde crecen en una primavera eterna las orquídeas y los lirios del valle, las rosas y los pensamientos, las margaritas y las campanillas.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

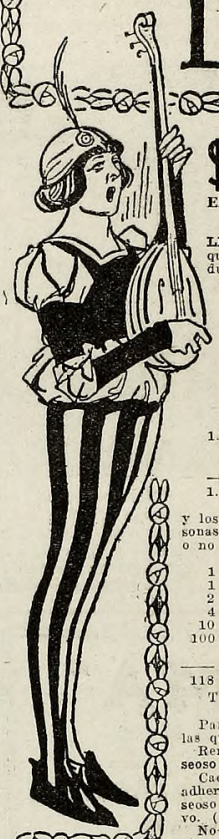
VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS • FARMACIAS

ETAT

Obsequio del Polvo graseoso LEICHNER



$ 4650 - 1287 Premios

EN EFECTIVO

Los propietarios del afamado **Polvo Graseoso LEICHNER**, queriendo agradecer el constante favor que las damas vienen dispensando a su exquisito producto, han resuelto obsequiar **$ 4.650** m|n. de c|l., distribuídos en **1.287** premios, bajo las siguientes

BASES Y CONDICIONES:

1	Gran Premio	$ 500.00
1	Segundo premio	„ 250.00
2	Terceros premios, de $ 100.00 c|u.	„ 200.00
5	Cuartos premios, de $ 50.00 c|u.	„ 250.00
10	Quintos premios, de $ 25.00 c|u.	„ 250.00
50	Sextos premios, de $ 10.00 c|u.	„ 500.00
100	Séptimos premios, de $ 5.00 c|u.	„ 500.00
1.000	Octavos premios, de una caja del Polvo Graseoso **Leichner**, de pesos 1.50 c|u.	„ 1.500.00
1.169		$ 3.950.00

y los siguientes premios adicionales, para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas.

1	Gran Premio	$ 200.00
1	Segundo premio	„ 100.00
2	Terceros premios, de $ 50.00 c|u. . . .	„ 100.00
4	Cuartos premios, de $ 25.00 c|u. . . .	„ 100.00
10	Quintos premios, de $ 5.00 c|u. . . .	„ 50.00
100	Sextos premios, de una caja de Polvo Graseoso de **Leichner**, de $ 1.50 c|u.	„ 150.00
118		$ 700.00

Total de premios: **1.287** — Total: **$ 4.650,00**

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen:

Remitir una **cuarteta** haciendo referencia al **Polvo Graseoso Leichner**, la que debe ser escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica "Polvo Graseoso LEICHNER" y firma, que trae cada caja de polvo. (Ver indicación al pie, para mayor entendimiento).

No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones, pudiendo cada persona enviar la cantidad de cuartetas que quiera.

El primer premio, de **$ 500.00**, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

No habrá división de premios y el jurado será formado por redactores de "Mundo Argentino", "Hogar", Caras y Caretas", "Fray Mocho" y "Atlántida", cuyo fallo será inapelable.

Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a "Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER", a|c. de "Caras y Caretas", 151, Chacabuco, Buenos Aires.

La casa Mendel y Cía. se reserva el derecho de publicar o no las cuartetas, y semanalmente se publicarán algunas.

Este concurso queda abierto desde la fecha y se clausurará indefectiblemente el 31 de marzo de 1919, a las 6 p. m., y dedicado exclusivamente a las señoras y señoritas de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

MENDEL y Cía

BELGRANO 561 — BUENOS AIRES

POLVO GRASEOSO LEICHNER ESTAMPILLA

ESTA ES LA PARTE QUE DEBE ENVIAR



Pájaro sin rumbo

por José DE VINZENZO

Como abstraído, el solitario soñador abre su diario una vez más. Quédase absorto en sus hojas; en ellas duermen las confidencias ignoradas de sus horas de ayer. Para él, cada página es un pliegue escondido de su alma, el "vía crucis" de sus truncas idealidades, amores lejanos, aventuras donjuanescas y cruentos desengaños.

En la última página quédase pensativo. El soñador se abisma en sus ensueños imposibles; como a través de la transparencia levemente azul de su cigarrillo, evoca la imagen de aquella rubia de glaucos ojos, fúlgidos como meteoros. Esos ojos glaucos, como esmeraldas pálidas, le habían esclavizado largo tiempo. Conocióla una tarde de estío, allá, en el Rosedal, entonces santificado por la hora de los crepúsculos bonaerenses y bajo la despedida pensativa del ocaso. En el poniente se transfiguraban arabescos encantados, escalinatas de vidrio y reflejos de oro, como derrumbe de panoramas orientales; claudicaba dulce y angusta la tarde como el fin de una vida tranquila. A causa quizá de la armonía de esas tintas vesperales en ese instante de revelación divina; tal vez por el contraste formado por la tenue irradiación del viejo jardín, detuvo su mirada en una mujer, cuya silueta, armoniosa y pura, se destacaba de los matices dorados de aquel lugar de ensueño y meditación.

De un vestir muy severo, cuyo conjunto parecía estar en armonía con la expresión de su persona, expresión de cansancio y de recogimiento parecía la estatua del dolor en sus obscuros atavíos. Su boca pequeña era bermeja, fino el perfil de su rostro delicado, rosados y sinuosos sus labios; sus cabellos dorados, semejaban haces opulentos de filigranas de oro y resumían el mágico resplandor del jardín estival; sus ojos serenos, con expresión perdida, miraban hacia lo lejos, los árboles, los lagos dormidos, la puesta del sol y más lejos aún, al más allá de su vida quizá...

La miró un momento; los ojos de la desconocida sostuvieron la mirada, y animado por ello y por un impulso espontáneo y secreto, decidióse a hablarla.

Con timidez primero, con balbuceos después y la conversación quedó iniciada. Le habló de esa hora de ensueño, de sus ojos glaucos de expresión perdida, de la soledad de algunos seres...

Volvieron a encontrarse muchas veces, como en la tarde aquella, entre la ilusión del ocaso y el susurro del jardín adormecido. Ni su nombre le preguntó; llamóla Perla. Sin saber por qué la había bautizado con tal nombre, así la llamaba y la llamaría siempre, comparándola a esas aves de paso, a esos pájaros de mirada asustada, arrastrados por los vientos y a los cuales se les llama con cualquier nombre. Nada supo de su vida ni intentaba averiguar. ¿Y cuál su razón para hacerlo? ¿Su curiosidad? ¿Sus celos? ¿Su orgullo? Dejó dormir el pasado en su sueño de niño; bastábale saber en ella algo encantado, la magia de un misterio, algo divino, aparecido ante sus ojos aquella tarde, en el Rosedal, como un náufrago arrastrado por la marejada del destino a las playas inquietas de su errante vida.

Las bellezas del jardín, el melodioso ángelus, los ruiseñores, la hora de los crepúsculos, los panoramas orientales, el lugar donde se encontraron, eran motivos de conversación, ensombrecida de vez en cuando, por un dejo de tristeza asomado, como temiendo ser indiscreto, de la carita pálida de la desconocida de los cabellos dorados como filigranas de oro. Ella gustaba de las flores—el artificio soberano de ese jardín;—las acariciaba con sus manitas blancas y transparentes; sonreía al sentir su tacto suave y hasta parecía entretenerse en confidentes soliloquios con las rosas, soliloquios donde probablemente,—así imaginábalo él,—se escondía el secreto de la vida de ese pájaro de mirar asustado sin rumbo, sin esperanzas, buscando entre las frondas, el follaje y entre las flores aterciopeladas, un nido propicio para su abandono y sus nostalgias.

Y los días tranquilos así se deslizaban, llenos de vida y amor, brillantes de esperanzas p ebrios de juventud; y también se iba la primavera, dejando su reinado tranquilo.

Una tarde, Perla, al despedirse de él, cortó una rosa. Era la rosa más roja, más bella y más grande; era como el corazón abierto de una virgen. Y ella entrególe esa rosa como si le entregara un corazón palpitante; fué un suspiro y una ofrenda de amor el ruego tierno. ¿Te acordarás de mí? ¿No me olvidarás? repitió ella. Y la contestación a esa súplica fué un beso intenso, unas palabras trémulas y un apretón de manos, largo, muy largo y muy silencioso... como si fuera el último... como si fuera el sello de unión de dos vidas nacidas para no separarse jamás...

Fué la última tarde;—no volvieron a verse.—A un día y a otro pasaron muchos, pero muchos. Guardián celoso de sus cuitas, él volvió al lugar inolvidable, al nido de sus amores, pero ella, la soñadora triste de las tardes de estío no volvió... ¿Enferma?... ¿La había rendido quizá la pena?...

Y siguieron los interminables días cálidos. llegó el invierno gris y hosco, con sus fríos implacables, desaparecieron las flores, el arrullo de las aves, pero ella, el pájaro de la tarde aquella, arribado a su vida bajo un crepúsculo bonaerense, con sus alas cansadas de tanto volar, perdido el rumbo, descendiendo a los encendidos rosales para contarles el secreto de su vida: el pájaro suave, armonioso y encantado, no volvió. ¿Habría buscado otras regiones?... ¿Esperaría el anuncio del nuevo estío, con sus himnos, jardines y ruiseñores para retornar con él?...



¡Ah!... ¿a quién podría saberlo... Y aún él, ahora veía al ave sin rumbo, sin nido, volar... volar siempre... hacia regiones ignoradas, con sus nostalgias... sin rumbo fijo... sin esperanzas... siempre asustado... ¿Volvería a cantarle a su ventana el secreto de sus penas?... ¿Volvería?...

II

Este interrogante, como un broche, cerraba la última hoja de ese diario íntimo, donde dormían las confidencias del solitario soñador.

...Y un pájaro se detuvo en el marco de la ventana, luego, abrió sus alas y prosiguió en su vuelo, hacia otros lares. El, pensativo, abismado en sus ensueños, siguióle con la mirada, repitiendo instintivamente... ¿Volverá?... Y el pájaro esfumóse en las lejanías de esa tarde de otoño.

Ilust. de J. Larco.



La Argentina

A. De Micheli y Cía.

Avda. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

Estos trajecitos, primorosamente confeccionados, son tres notas de la elegancia en los niños para la estación primaveral.

240—**TRAJECITO** de blusa cruzada, en brin galatea inglesa, calidad superior, colores azul y celeste, tinte firme.

Años	3-4-5	6-7-8	9-10
$	**6.75**	**7.50**	**8.—**

241—**TRAJE DE SACO** cruzado, peto blanco, doble cuello azul marino, prolijamente confeccionado en brin yute lavado, color gris liso.

Años	4-5-6	7-8-9	10-11
$	**15.50**	**17.—**	**18.—**

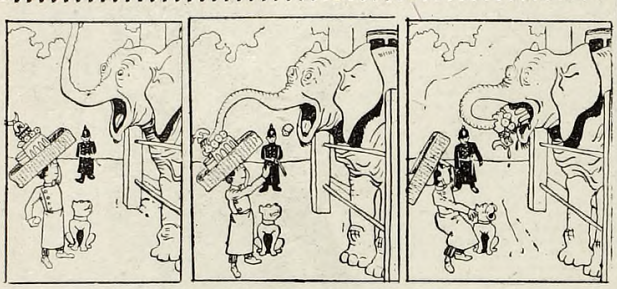
242—**ELEGANTE TRAJECITO** forma Holandés, blusa blanca de puro hilo, pantalón en brin tusor mercerizado, colores verde esmeralda, verde Nilo, violeta y lila, confección esmerada.

Años	2-3	4-5	6-7
$	**13.50**	**14.—**	**14.50**

SOMBRERITO haciendo juego con el traje, de la misma tela y color del pantaloncito. . . . . $ **2.50**

CRÉDITOS. Acordamos créditos pagables en 10 meses, sin alterar los precios y sin cobrar intereses.
SOLICITEN CONDICIONES

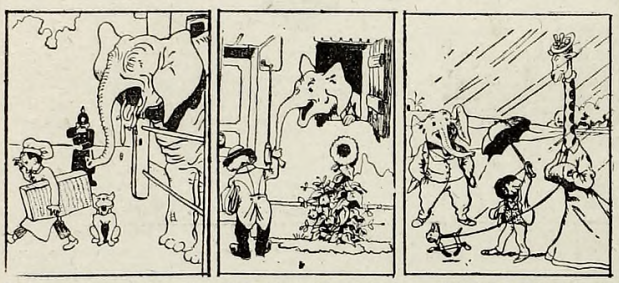
Suelen ser los elefantes bichos muy regocijantes



A costa de un paquidermo quiso reirse Guillermo.

E hizo con avieso fin que tragara un adoquín.

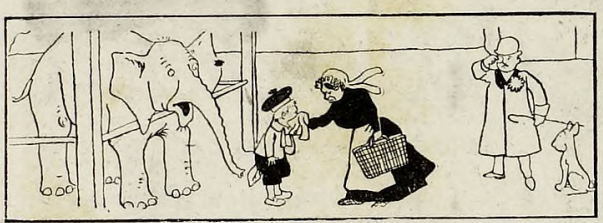
Mas, cabrero por la [chanza tomó aquél justa ven- [ganza.



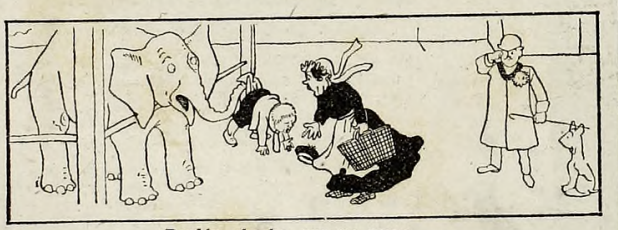
Y el pastel engulló presto que del chico iba en el [cesto.

Tan distraído es don [Macario, que le ocurre esto a [diario.

—Tápame porque no [quiero que se me moje el som- [brero.



—A ver, venga usted aquí, Pancho; suénese, no sea chancho.



—¡Perdón, chacha, que me sueno y desde hoy voy a ser bueno!



—Señora, para enseñar se debe el ejemplo dar.

Tommy's Cocktail



Si quiere paladear el más delicioso

SAN MARTIN

exija que le sirvan siempre un

TOMMY'S COCKTAIL

No acepte nunca las mezclas de licores hechas a simple cálculo en el mostrador.

Pídalo en todas las Confiterías, Bars, Restaurants y Clubs de la República.

ÚNICOS AGENTES:

COMPAÑIA "CHAMPAGNETTE" LIMITADA
Boulogne Sur Mer, 662 Buenos Aires

Unión Telef. 1049, Mitre — Coop. Telef. 511, Oeste

JABON "LUCID"

PANES DOBLES DE 200 GRAMOS

Hace que el lavado sea tarea agradable y no daña los tejidos por muy finos que sean.

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DE LA REPÚBLICA

BLANCOL

En pasta, polvo o líquido

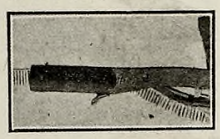
ES EL DENTÍFRICO IDEAL

Desinfecta la boca y limpia los dientes sin afectar el esmalte.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Martillo ametralladora.—Con objeto de economizar tiempo, que es economizar oro, se ha inventado una especie de ametralladora que no está destinada a fines guerreros, y si bien está basada en el principio de las mortíferas armas, está destinada a un uso más pacífico.

El carpintero provisto de este nuevo aparato, además de economizar mucho tiempo no necesita al clavar manejar el martillo con la mano derecha y con la izquierda colocar y sostener los clavos.



Martillo que clava setenta clavos en 20 segundos.

Como se ve por nuestro grabado, el martillo ametralladora tiene un gatillo que sirve para gobernar el paso de los clavos. Cada golpe de martillo clava una punta, y esta operación de carpintería se hace tan rápidamente que se pueden clavar setenta clavos en veinte segundos.

Con el uso de este martillo, cuyo peso no llega a novecientos gramos, el carpintero no necesita llevar el paquete de clavos, pues el aparato mismo sirve de depósito, su manejo es facilísimo y el trabajo se hace con suma rapidez. El mecanismo es sencillo y el precio reducido.

* * *

Soldados automáticos.—Un ingeniero danés ha obtenido la patente de invención de un aparato, al que da el nombre de "soldado automático".

Este aparato está compuesto por un cilindro de acero encerrado en otro cilindro de diámetro un poco mayor.

Una vez preparado y dispuesto, el aparato se entierra verticalmente, de modo que el borde superior del cilindro externo quede a ras del suelo.

Un sencillo mecanismo, accionado por telegrafía sin hilos, pone en movimiento el cilindro interior, que sale del que le sirve de "estuche protector", y aparece a la vista. En cuanto sobresale 25 ó 30 centímetros, una ametralladora que contiene, gobernada también automáticamente, hace 400 disparos en la dirección que se quiere.

Los "soldados automáticos" pueden ser "manejados", puestos en acción, desde cinco o seis kilómetros de distancia; por consiguiente, desde un lugar seguro a retaguardia.

El enemigo no se entera de la existencia de semejantes combatientes hasta que surgen del suelo y empiezan a disparar.

En los ensayos hechos se ha comprobado que los tales "soldados" se pueden colocar fácil y prontamente en el sitio que se desee.

Se supone que un centenar de ellos, bien situados y agrupados, bastan para conteenr una ofensiva o una carga de infantería, aunque sea de fuerzas considerables.

Nos parece innecesario añadir que la moral de estas tropas es inalterable. No hay vacilaciones, ni momentos de pánico. Suceda lo que suceda, cada "soldado" dispara imperturbable sus 400 tiros.

En opinión de los peritos que han asistido a los ensayos, un ejército dotado de tan maravillosos auxiliares podría reservar sus hombres para los objetivos y los momentos en que hay que contar con la inteligencia y la personalidad humanas, dejando a cargo de los "soldados automáticos", convenientemente distribuídos, la defensa de las posiciones.

¡Será verdad todo esto y lo veremos puesto en práctica?



Patines de dos ruedas

Patines caseros. — Estos patines fabricados en casa son menos expuestos a caídas que los corrientes de cuatro ruedas.

La construcción es muy sencilla. La armazón es una tabla de sesenta centímetros de largo por 7½ de ancho y 2½ de grueso. Cerca de cada extremo se abre un hueco con el escoplo para poner las ruedas. Un tarugito de forma semicircular por uno de sus lados sirve para encajar el talón. El patín se sujeta con un par de correas. Las ruedas pueden ser de madera dura o de hierro. El eje consiste en un perno que atraviesa la tabla de lado a lado, pasando por el centro del hueco de cada rueda.

* * *

Las golondrinas y las epidemias.—He aquí un episodio que demuestra la inteligencia y el finísimo instinto de las golondrinas.

Cierto día, en pleno invierno, se reunieron en inmensa bandada en las inmediaciones de El Cairo, y levantando el vuelo, partieron hacia el Mediodía de Europa. No siendo entonces la época en que las golondrinas atraviesan el Mediterráneo para huir de los calores africanos, causó en todo Egipto gran admiración la brusca partida de las aves. Un viejo copto explicó el fenómeno vaticinando que a la semana justa aparecería el cólera en El Cairo. Lo que sucedió, no sólo aquella vez, sino otras dos, en el transcurso de diez años.

De lo que se infiere que las golondrinas deben tener un servicio de informes sanitarios que les advierte con tiempo la aproximación de la plaga.

Parece ser que en tiempos muy recientes se han hecho análogas observaciones antes de las epidemias de fiebre amarilla y peste bubónica.

* * *

El matrimonio entre los esquimales.—En algunas tribus esquimales de Groenlandia, el matrimonio es el destino más horrible que puede caberle a una mujer. Según parece, allí la mujer no es solamente la que carga con todo el peso del trabajo doméstico, sino que, además, sirve para que el marido descargue en ella todo su mal humor cuando encuentra motivos para tenerlo, aun cuando la infeliz esposa sea enteramente ajena a ellos. Añádase a esto que, a la muerte del marido, la mujer queda enteramente abandonada, sin que ni aun su propia familia crea de su incumbencia el recogerla y mantenerla.



Una mujer esquimal

Como es natural, cuando una muchacha es pedida en matrimonio, mientras el asunto se arregla entre los padres, la infeliz pone cuanto está de su parte para librarse de su triste suerte. A veces huye a las montañas y trata de dejarse morir de hambre, y es costumbre general en tales casos cortarse el pelo, lo cual, en aquel país, es un signo externo de desesperación y del deseo de permanecer constantemente soltera.

(Continúa en la siguiente página.)

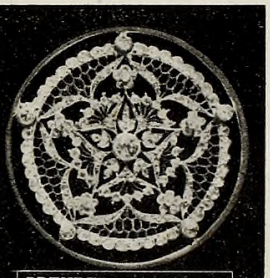
JOYERIA SOLARI
FLORIDA 638
Alhajas, Bronces de Arte, Porcelanas y Artículos para Regalos.



PRENDEDOR platino, brillantes y diamantes . . . $ 900



PRENDEDOR perlas y diamantes, $ 95



PRENDEDOR platino y brillantes, $ 950



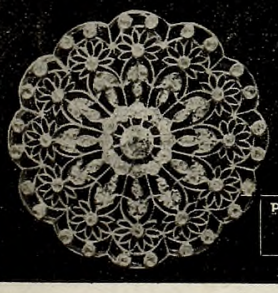
PRENDEDOR perlas y diamantes . . . $ 90



PRENDEDOR perla y brillantes, $ 1500



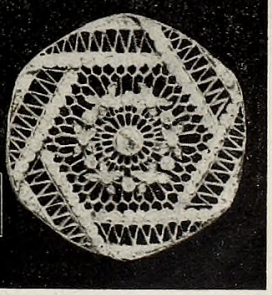
PRENDEDOR perlas, esmeralda y diamantes . . . . . $ 135



PRENDEDOR platino y brillantes . . . $ 1100



PRENDEDOR perlas y diamantes . . . $ 95



PRENDEDOR platino y brillantes . . . $ 1150

"Curiosidades, rarezas y extravagancias." — (Final)

Cuarto tocador campestre.—Los aficionados a jiras, excursiones y campamentos veraniegos, tropiezan con frecuencia con la dificultad de un refugio o tienda donde, sobre todo, las señoras, puedan cambiar de traje, hacerse el tocado o ponerse el traje de baño. Un paraguas y unos cuantos metros de papel fino, bastan para salir del apuro, haciendo una tienda de campaña portátil, de poco peso, barata y con suficiente espacio para que una persona se oculte de la vista de los demás en un momento dado.



Carpa improvisada con un paraguas y tiras de papel.

Córtese el papel, que conviene sea de color obscuro, en tantas tiras de 2,50 metros como secciones tenga el paraguas, y péguense unas a otras lateralmente, dejando dos sin pegar para que sirvan de entrada. Por medio de otras tantas cuerdas de un metro de largo se ata el papel en las varillas y otra cuerda más fuerte, de 4 a 5 metros, se ata en el puño del paraguas.

Para usarlo, se abre el paraguas y con la cuerda se cuelga de una rama en posición invertida, y se ata el rabo al tronco del árbol como lo indica nuestro grabado.

* * *

Contra el calambre de los escritores.—Sin duda sabrán muchos de nuestros lectores, acaso por propia experiencia, lo desagradable que para todo el que escribe resulta el llamado calambre de los escritores, aun cuando esta enfermedad no haya llegado a su total desarrollo. Los periodistas, los taquígrafos, los copistas, todos, en fin los que manejan la pluma sin descanso durante largas horas, llegan en un momento dado a experimentar en el antebrazo una fatiga especial, una impotencia muscular muy sensible. Si el que escribe se detiene y descansa, puede volver a escribir en seguida; sin embargo, en las personas nerviosas, la fatiga se acentúa y se traduce por un calambre que acaba por impedir el trabajo.

Este padecimiento tiene, afortunadamente, su remedio, tan sencillo como eficaz. Consiste simplemente en aplicarse sobre el brazo, encima del biceps, una ligadura de caucho, formada por un tubo elástico y no muy apretada. Esta ligadura hay que tenerla puesta veinte minutos por la mañana y otros veinte por la tarde. A los pocos días se observan ya asombrosos resultados; el enfermo puede escribir sin experimentar los fastidiosos calambres.

Se cita el caso de un enfermo de calambres de este género durante quince años, que por medio de tan sencillo tratamiento, en dos meses quedó curado por completo.

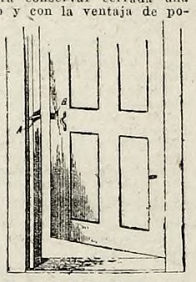
* * *

La puerta imantada. — Para conservar cerrada una puerta sin auxilio de pestillo y con la ventaja de poder cerrarla y abrirla con toda facilidad, existe un sistema tan ingenioso como sencillo.

En el cerco de la puerta se pone una barra de imán A, y en el borde de la puerta, a la misma altura se atornilla una pieza de hierro B.

Cuando la pieza de hierro de la puerta se pone en contacto con el imán A, la puerta queda cerrada, bastando para abrirla un pequeño empujón.

El sistema es aún más útil para las puertas de armarios y otros muebles que hay que cerrar y abrir con frecuencia y que no necesitan cerrarse con llave.



El imán colocado en una puerta para que permanezca cerrada.

* * *

Una mina bajo el mar.—En la Nueva Escocia está en plena marcha la explotación de una mina submarina de carbón. Las galerías llegan ya a más de tres kilómetros de la costa, y se prolongarán todo lo lejos que consientan la profundidad de la capa hullera, que va en aumento, y la dificultad de los transportes.

El gobierno del Canadá no impone ninguna regla a los explotadores de las hulleras submarinas cuando el techo de las galerías de la mina está a más de 170 metros del fondo del mar, y, al contrario, prohibe toda explotación a menos de 60 metros de profundidad.

Entre estos límites se exigen ciertas precauciones. En las minas que estén a más de 60 y a menos de 170 metros bajo el fondo del mar, los trabajos han de ser divididos en cuadros de 170 hectáreas, separados por macizos de protección.

Sin embargo, una mina a 300 metros de profundidad fué inundada. No se pudo averiguar la causa de la inundación, pero el caso es que el agua entraba en las galerías en cantidad de 13 o 14 metros cúbicos por minuto.

Enigma canino. — La revista inglesa "Spectator" publica una carta remitida por uno de sus lectores, que nosotros traducimos a continuación.

"En mi cuarto duerme un terrier escocés que desde hace años, al dar las siete en mi reloj, salta sobre mi cama y me despierta como diciendo: "es la hora".

El domingo de Pascua del año pasado, todos los relojes se adelantaron una hora a las doce de la noche y yo me acosté pensando lo qué haría el perro. Suponía que guiado por su instinto y por la costumbre, me llamaría a la hora normal, es decir, que me llamaría a las ocho, pero en lugar de ocurrir así, al dar mi reloj las siete, es decir, a las seis normales, el perro saltó sobre mi cama y me despertó.

¿Cómo se había enterado el perro del adelanto de los relojes? Sólo tres explicaciones puedo dar al fenómeno. O el perro sabía contar y me llamaba al oir las siete campanadas, o había entendido la conversación sostenida por nosotros al adelantar el reloj, o fué una mera casualidad. Como mi perro jamás se equivocó en un minuto, estoy inclinado a creer una de las dos primeras hipótesis.

* * *

La fuerza de los caracoles. — El vulgar caracol de jardín es, en proporción a su tamaño, uno de los animales más fuertes del mundo. El hecho ha sido probado por dos estudiantes franceses que criaban caracoles para hacer carreras con ellos. Habiendo visto que uno de estos moluscos ganaba siempre o casi siempre, decidieron hacer con él lo que se hace con los caballos de carrera en estos casos: ponerle un peso que le quitase alguna ventaja. El caracol, en efecto, fué "handicapped", según el término deportivo. Para ello, como no era fácil ponerle un peso sobre la cáscara, se le hizo arrastrar un carrito de juguete. El resultado fué asombroso. El diminuto animalejo movía sin gran trabajo un peso de cerca de un kilo.



El caracol, que en proporción a su tamaño, es uno de los animales más fuertes del mundo.

Ante semejante hecho, los estudiantes resolvieron averiguar el máximum del peso que podrían arrastrar los caracoles. Para sus experimentos, abandonaron el pequeño caracol de los jardines parisienses, de que hasta entonces se habían servido, y buscaron la variedad comestible de gran tamaño que se cría en los viñedos de Borgoña.

Después de una serie de ensayos, en los que se fué aumentando gradualmente el peso del carrito, un tiro de seis caracoles borgoñeses arrastró un peso de doce kilos hasta una distancia de veinte centímetros, lo cual supone, en la misma distancia, dos kilos por cada caracol. El experimento final se hizo con un cochecillo de niño, llevando dentro una criatura. Catorce caracoles lo arrastraron sin gran dificultad.



2559—**BOLERITO** paja crisantheme, adornado fantasía de pluma. . . . . $ **18.—**

5/2393—**PRECIOSO CANOTIER** Lisere, adornado de gros grain. . . . . $ **20.—**

Esmeralda, 762

Cómo hubo de frustrarse la Independencia de América

por Gontrán ELLAURI OBLIGADO

El título es sugestivo, pero enmarca perfectamente al hecho histórico, rigurosamente histórico, que voy a relatar, tal vez el más siniestro de los acaecidos durante la homérica cruzada por la independencia sudamericana, y sólo comparable con la no menos tenebrosa intentona de restauración realista, que acaudillara el famoso Martín de Alzaga en Buenos Aires el año memorable de mil ochocientos doce.

Sabido es que, a raíz de la nobilísima ejemplar actitud del general San Martín, después de su célebre conferencia con Bolívar en Guayaquil, la dirección suprema de los negocios había quedado encomendada en el Perú, al congreso constituyente, que delegó el poder en una junta compuesta de tres personas, ocupando la presidencia el general La Mar. Pero las derrotas sufridas por los patriotas en Torata y Moquegua, fueron causas para que los jefes y oficiales de la guarnición de Lima, otra vez en riesgo de ser ocupada por los realistas, pidieran que se reemplazase el débil triunvirato con un poder ejecutivo más enérgico. El congreso, entonces, relevó a la junta de sus funciones y eligió, bajo el influjo imperioso de Santa Cruz, a su amigo el, a la sazón, coronel de milicias don José de la Riva Agüero, con el pomposo título de residente pretoriano de la República Peruana.

Riva Agüero—afírmanlo historiadores y cronistas de la magna epopeya—era, por aquellos tiempos que nos ocupa (1823), la figura más popular en su patria, como uno de los activos y abnegados precursores de la idea emancipadora, desde el año 1810, en que, de regreso de un viaje a Buenos Aires, constituyera en Lima clubs secretos,—que se reclutaban en todas las clases sociales,—resuelto a coadyuvar decididamente con lo que en aquella época se ocupaban ya de la suerte futura de la América. Su designación, pues, para ocupar la primera magistratura del Perú, fué saludada con manifestaciones de estrepitosa alegría, y con esa confianza muda que es el signo más elocuente de aprobación. Sus primeras disposiciones, cambiando el aspecto de los negocios civiles y militares, con una energía y una actividad extraordinarias, le valieron, no sólo los elogios merecidos de sus compatriotas, sino que también hasta los del historiador español Torrente.

Sin embargo, poco tiempo después, mal aconsejado, o dejándose guiar por la voz de la ambición, a la que, por desgracia, los grandes suelen, muy contadas veces, mostrarse indiferentes..., y por desavenencias graves con el libertador de Colombia, ya en ejercicio de la suprema dictadura, con que había sido investido por el congreso peruano, hiciéronle concebir un plan que, de haberse satisfecho, habríase logrado, por parte de los realistas, lo que, a pesar de los sucesos incontrastables del Plata y del Mapocho, no daban aún por perdido: la reconstrucción del poderío real hispano en los vastos territorios, ya segregados, y que habían constituido, hasta entonces sus más preciadas posesiones en América.

Con efecto: derribado Riva Agüero por el congreso, reunido en Trujillo, con motivo de la evacuación de la capital, nuevamente en poder de Canterac, y designado en su reemplazo el general don Antonio José de Sucre, delegado de Bolívar, el ex presidente, considerando como culpable flaqueza inclinarse ante la violenta medida del poder legislativo, pronunció su disolución, instituyendo un senado, que formó con cierto número de miembros de la diputación cesante. Al mismo tiempo, dispuesto a vengarse de Bolívar, a quien consideraba cómplice de sus adversarios, se resolvió a entablar negociaciones con los generales españoles, para establecer una paz, cuya base sería la independencia del Perú.

Remigio Silva, antiguo espía en Lima del general San Martín, fué el encargado por Riva Agüero para marchar al campamento del virrey y servir de intermediario.

"*El modo de terminar amigablemente la guerra de América*",—decía, en el preámbulo de las proposiciones el despechado gobernante,—"*sería hacer de dos partidos realistas e independientes uno solo; para formar un gobierno de la manera siguiente:*

"*1.º Todas las provincias del Perú compondrán un reino.*

"*2.º Será rey o emperador del Perú un príncipe español que señale España.*



"*3.º Inmediatamente se formará una regencia del reino que gobierna al Perú bajo la constitución española, o la que acomode.*

"*4.º El general La Serna será presidente de ella.*

"*5.º Los españoles y peruanos serán iguales de derechos y obtendrán las dignidades y cargos del estado.*

"*6.º El comercio de España será privilegiado, por un tratado especial.*

"*7.º Pasarán a la Península diputados autorizados para tratar con el rey y las cortes, etcétera.*

"*8.º Las dificultades que se presenten serán terminadas con una entrevista.*"

Como se lee, en el trasuntado documento, Riva Agüero manifestaba claramente un plan de entregar al Perú a España, bajo apariencia de ser gobernado independientemente por un príncipe español.

Más, percatándose de que esto sería de difícil realización, mientras en el Perú existiesen las tropas que de los cuatro puntos del horizonte habían venido a él para libertarlo de esos mismos europeos, con los cuales pactaba, en otro memorial, que remitiera al virrey días más tarde, en su artículo 5.º, "*muy reservado*", le decía:

"*Se convendrá el gobierno del Perú en despedir a las tropas auxiliares que se hallan en Lima y Callao; y si los jefes de éstas lo resistieran, entonces, en concierto los ejércitos español y peruano, las obligarán, por la fuerza, a evacuar un país en el que no existe ya el motivo por que fueron llamados.*"

¡A lo que suele conducir, la mayor de las veces, las discrepancias civiles y las ambiciones bastardas!



Riva Agüero, uno de los precursores de la independencia de su país, el único peruano que llegó a concentrar en sí el espíritu nacional, no pudiendo domeñar a sus adversarios, creía preferible tratar con los realistas, o lo que equivale a decir: echarse en brazos de los europeos, de los peninsulares, de los dueños de América, del Perú, traicionando así a su patria y las más caras esperanzas de sus hermanos!...

Pero estaba escrito, para bien de los destinos futuros del Perú y de la América,—como que de la emancipación absoluta del poderoso virreinato, dependía la consolidación de la libertad total del continente,—que tan tenebroso designio no habría de realizarse, para mayor castigo, para imborrable, eterno baldón del ambicioso y audaz ex mandatario; pues, a punto ya de efectuarse la proyectada conferencia, entre éste y el virrey, un acontecimiento muy privado y al parecer insignificante, vino a rasgar el velo, bajo el cual habíanse encubierto, con la más repugnante de las perfidias, las negociaciones antes dichas.

El coronel de coraceros don Antonio Gutiérrez de La Fuente,—ha escrito a este respecto el autorizado historiador peruano don Mariano Felipe Paz Soldán,—estimaba mucho a los oficiales de su regimiento y procuraba que en los pueblos se les alojara bien. Se hallaban en Santa, desde algunos días, cuando el gobernador de la villa ordenó a uno de los oficiales del regimiento que desocupara su alojamiento para darlo a oficiales de otro cuerpo. La Fuente procuró sostener en su puesto al oficial; el gobernador insistió en llevar adelante su mandato, y fué apoyado por el general Herrera. El orgullo de La Fuente no consentía que el gobernador triunfara, y para conseguir su castigo escribió al mismo Riva Agüero un oficio altanero, sin guardar el miramiento, ni ocurrir por conducto de su superior, según ordenanza. Ese oficio terminaba diciendo: "*Yo estoy en el caso de representar a V. E. que mi separación del cuerpo o acantonamiento en otro punto es, sin duda, lo más interesante; no sucede que mi prudencia atormentada con el sufrimiento, me haga ser alguna vez más tolerante*". No contento con el oficio que dirigió al presidente, solicitó permiso para pasar a Trujillo, con cuyo objeto, aunque aparentando razones del servicio, resolvió mandar un expreso con conocimiento del general Herrera. Este le pidió que, con el mismo expreso le remitiera unos pliegos para el presidente; La Fuente contestó que se los mandara e irían seguros. En efecto, a pocos momentos le remitió, bien sellado, un paquete algo voluminoso. Fué el día 17 de noviembre. Se hallaban presentes en ese acto el doctor Reynoso, cirujano del ejército y el capitán Cárdenas, quienes en tono burlón le dijeron: "*Usted va a llevar la carta del negro, porque ese pliego debe contener acusaciones contra usted*"; y tomando Cárdenas el paquete propuso abrirlo de modo que no se conociera, en lo cual—decía—era muy diestro. Mientras se discutía sobre la conveniencia de abrirlo o no, de hecho lo estaba haciendo Cárdenas, y les dijo: "*Señores, aquí lo tienen ustedes abierto*". La Fuente recibió las cartas que contenía, y viendo en una de ellas la firma de Loriga, recordó los pliegos que le encontró en Lima Bolívar y la conversación con Riva Agüero: ya no dudó en instruirse de todas las cartas, y las leyó a presencia de Reynoso y Cárdenas. Todos quedaron admirados al descubrir que se fraguaba la entrega del Perú a España, y estupefactos no se atrevían a decir palabra: después del silencio y espanto que causa el saber o presenciar un acto grave, se levantó La Fuente y les dijo: "*Señores: este secreto no debe salir de nosotros, y si alguno lo divulga, le va su cabeza; yo me encargo de salvar mi patria de la negra perfidia de que se trata, y veré la mejor ocasión. ¡¡Silencio, señores!! y yo respondo de todo.*" En el acto pasó donde el general Herrera a manifestarle que sería mejor que le permitiera ir a Trujillo con su escuadrón y así quedarían cumplidas las órdenes anteriores del presidente. Herrera convino. En seguida llamó al sargento mayor don Ramón Castilla, segundo jefe de coraceros, y que debía quedar en Santa con el resto del regimiento: le descubrió las intrigas de Riva Agüero; el plan que tramaba con los españoles, y la firme resolución que tenía de salvar la patria. Le ordenó que permaneciera en Santa, y que a su oportuno tiempo le mandaría un aviso para que prendiese a Herrera. Todo preparado así, se dirigió a Trujillo el 23 de noviembre. A su llegada habló con Riva Agüero, y como observara grandes movimientos de tropas a la Sierra, preparativos de buques con víveres, y como si se intentara una fuga encubierta, creyó llegado el momento de obrar. A la una de la mañana del 25 de noviembre se apoderó de la persona de Riva Agüero y de su numerosa correspondencia: al mismo tiempo que el mayor Castilla, en Santa, tomaba preso al general Herrera. Antes de dar este golpe, en la mañana del 25 hizo saber a los comandantes de escuadrones don Manuel Barriga y don Manuel Estrada lo que tramaba Riva Agüero y el plan de deponerlo: convencidos de la necesidad de la medida, coadyuvaron gustosos, y también se tomaron presos otros jefes adictos a Riva Agüero.

Todo se hizo, con tal orden y silencio, que, en la mañana siguiente, nadie lo sabía hasta que se reunió el Cabildo, ante el cual descubrió La Fuente la causa de sus procedimientos, que fueron aprobados, y se le encargó el mando del departamento como prefecto, conservando a sus órdenes el regimiento.

Riva Agüero y Herrera fueron remitidos presos a Huanchaco y puestos a bordo del bergantín norteamericano "Chatesworth", que estaba próximo a partir a Chile; pero la tripulación s resistió a salir; entonces se acordó conducirlos a San Blás de California, con cuyo objeto, a ruego suyo, se le trasbordó del dicho bergantín a la goleta "Delfín", de igual nacionalidad. Riva Agüero no se encontraba todavía seguro en este buque; temía que unos barcos colombianos, que estaban a la vista, se apoderasen de él y lo fusilaran... El miedo lo dominaba... Pidió el amparo del pabellón al comandante norteamericano. Todos sus temores cesaron el 3 de diciembre, en que salió del puerto con tropa de escelta. Navegaba, creyendo que lo llevaban a San Blas, cuando con harto asombro y no menor sobresalto, se percató que el buque hacía rumbo a Guayaquil, donde fué desembarcado. En este puerto se le trató como a reo de alta traición: primero, se le puso en un ponzón y después se le desembarcó para encerrarlo en una cárcel, junto con su ministro y confidente Herrera, hasta que, por consecuencia de sucesos posteriores, fué puesto en libertad y continuó su viaje a Europa.

Así desapareció para siempre del escenario histórico, este hombre que en un tiempo prestó buenos servicios a su patria durante el coloniaje español, fué el iniciador de la anarquía de los primeros días de su independencia, su esperanza por un momento como representante del sentimiento nacional, y, por último, como dice Mitre: "un fantasma de poder, que llegó hasta los límites de la traición a su causa, arrastrado por el viento de la vanidad, sin más objetivo que la satisfacción de una insensata y estéril ambición personal".

Y tal la manera como fué develado uno de los más siniestros planes de restauración realista en el Perú, que, de haberse cumplido—como ya lo hemos dicho—habría, quizás, hecho zozobrar la nave en la cual, impelida por las vivificadoras brisas de la Democracia, surcaba, rauda e incontrastable, la augusta Libertad del Nuevo Mundo.

NUNCA SE ABANDONE

la esperanza. La monotonía, más que el dolor, es lo que hace tan duro sobrellevar una enfermedad larga. La vida puede compararse a un día lluvioso: se ve todo como a través de un vidrio opaco. Los diversos síntomas de la enfermedad, sean los que sean, apenan constantemente al ánimo y a la imaginación del paciente, dando por resultado que a otros pensamientos se les dé poca o ninguna cabida; se fastidia de oir hablar de sí mismo, aunque, verdaderamente, éste es el único tópico que le interesa. Llega un día en que un rayo de esperanza momentáneamente se filtra a través de un claro de nubes y entonces el enfermo se reanima un poco; sin embargo, al día siguiente vuelve a caer en desesperación. Algunas veces esto es cuestión de unos cuantos meses, pero otras se prolonga por años; todo depende de las circunstancias, pues no existen dos casos iguales. Las palabras más frecuentes en sus labios, son: "Nada me hace provecho; estoy seguro que no sanaré". Se pondrá bueno, aunque no tenga fe en las medicinas, siempre que se tome la

PREPARACION

de WAMPOLE

Esta obrará, como lo ha hecho con miles de personas que se encontraban en una situación análoga. La dolencia que no pueda mejorar o aliviar debe ser incurable. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, Purifica la sangre, estimula y regula las funciones, y hace, por último, que la vitalidad substituya a la debilidad y languidez producida por la enfermedad. El Dr. C. A. Blaye, de Buenos Aires, dice: "Certifico que la Preparación de Wampole me ha dado muy buen resultado, especialmente en los niños débiles y escrofulosos". Una botella convence. En las Boticas.

Bibliografía

El mundo un solo reino, por el mayor chileno Arturo Benavides Santos. —Doctrina constitucional para reconstruir el mundo después de la actual conflagración. Segunda edición.

El crimen de la guerra, por Adolfo S. Carranza. — Artículo publicado en "La Gaceta" el 30 de agosto de 1918. Tucumán.

Cuestiones edilicias, por el doctor Ox. —Folleto que contiene cuatro artículos inspirados en asuntos locales.

Don Ernesto Tornquist y los pactos con Chile, datos para la historia, por Alberto del Solar.

El monopolio de la enseñanza por el Estado, por Rómulo Amadeo.

L'Italia, semanario independiente que se publica en Mendoza. Lujosamente presentado, el número correspondiente al 20 de septiembre, está dedicado enteramente a la gran efemérides italiana.

Revista Militar, número correspondiente a agosto de 1918.

Tribuna Libre, publicación semanal de temas sociológicos y literarios. Números del 11 y 18 de septiembre de 1918.

Víctor Hugo, revista semanal, órgano del Centro "Víctor Hugo".—Asunción, septiembre 12 de 1918.

Icaro, revista de deportes y técnica. —Año I, número 4.

Páginas, órgano de los alumnos del Colegio Internacional.—Número correspondiente a julio de 1918.

Bambalinas.—El número 25 de esta revista teatral, contiene dos comedias en un acto, "El marido de la viuda" y "El mandato divino", firmadas por don Alfredo Duhau.

Arlequín, revista artística.—Año I, número 6.

Páginas Argentinas, revista mensual ilustrada. — Número correspondiente a septiembre de 1918.

Fray Mocho, año VII, números 333 y 334.

Touring Club Argentino, revista mensual, número correspondiente a septiembre de 1918.

Boletín oficial de la Oficina expositora informativa y de recaudación de la provincia de Córdoba.—Número correspondiente al 15 de septiembre de 1918.

Empresa, revista dedicada a los negocios, que se edita en Nueva York.—Julio, 1918.

Almafuerte, órgano estudiantil de La Plata.—Número correspondiente a septiembre de 1918.

Boletín de la Alianza Francesa, edición especial para España y América.—París, julio de 1918.

Boletín del Centro Unión Corredores del Comercio.—Número correspondiente a septiembre de 1918.

Rumbos Modernos, periódico para la difusión de la enseñanza comercial y prácticas comerciales modernas. — Número del 20 de septiembre de 1918.

Palas Atenea, órgano del Centro de estudios Domingo F. Sarmiento.—Año I, número 1.

Atenas, revista del Centro estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. —Año V, números 1 y 2.

América Latina, revista que se edita en Londres por el "Comité Patriotique Belge".—Número correspondiente al 15 de mayo 1918.

Juventud, órgano del Colegio Pío, en Villa Colón, Uruguay.

Anales Gráficos, órgano del Instituto Argentino de Artes Gráficas.—Año IX, número 8.

La Producción Nacional, revista quincenal de comercio, industria, ganadería y agricultura.—Año I, número 1.

Correo del Hogar Sudamericano, número 169, correspondiente al 20 de agosto de 1918.

Boletín de la Cámara oficial española de Comercio de Buenos Aires.—Julio 1918.

Un año de labor de la Biblioteca Alberdi de Tucumán, memoria del presidente doctor Adolfo S. Carranza.

El Faro, revista científica y de propaganda liberal.—Número 160.

El Químico industrial consultor, boletín del Instituto argentino de fomento industrial de Buenos Aires.—Núm. 43.

El estudiante latino-americano, revista que se edita en Aun Arbor, Michigan.—Número 1.

Ver América, órgano de intercambio intelectual entre los pueblos del Nuevo Mundo.—Julio de 1918.

El obrajero, publicación quincenal.—Año I, número 22.



Xerez Quina Ruiz

es una bebida fresca, agradable, sin agregado de alcohol, deliciosamente tónica, compuesta, como lo dice su nombre, de buen vino Jerez y quina pura, es decir: de los dos elementos que por separado constituyen, respectivamente, un vino generoso aperitivo y el mejor tónico del mundo.

Reunidos ambos elementos fundamentales con el agregado de ciertas hierbas aromáticas, forman el ideal de un tónico aperitivo aparente para los adultos, para las señoras y también para los niños, de tal modo que es algo que sobresale muchísimo sobre los llamados comunmente aperitivos, por lo cual es menester tenerlo bien presente y pedirlo claramente por su nombre:

XEREZ QUINA RUIZ

Dirigirse a casas de confianza.



Perrerías

por Melitón GONZÁLEZ

(Para "EL HOGAR")



Los perros, ¿tienen instinto o tienen inteligencia? ¿Proceden por un estímulo interior e indeliberado o por una facultad intelectiva y consciente como el hombre?

No es mi ánimo entrar en disquisiciones acerca de este tan debatido tema. Lo enuncio nada más. Y, por si hay señores desocupados que quieran enfrascarse en él, aportaré dos casos dignos de tomarse en consideración y de estudiarlos.

En Madrid, don Hilario Valderrábano, afamado doctor en medicina y cirugía, al salir una noche del teatro de la Comedia, con su esposa, vió un corro de gente contemplando las angustias de un perrito recién arrollado por un tranvía.

El animalito tenía una pata rota. El doctor y su esposa compadeciéronse de él. Tomóle el doctor en brazos debajo de la capa y llevóle a su casa con gran contento suyo y de su esposa, pues contaban ocho años de casados sin sucesión, y un perrito o una jaula con pajarillos siempre fué bello entretenimiento para un matrimonio sin hijos.

Ambos esposos, tan pronto estuvieron en su domicilio, procedieron a una escrupulosa limpieza del animalito. El doctor le desinfectó la herida, le entablilló provisionalmente la patita rota y le colocó un vendaje con tanto esmero y pulcritud como pudiera hacerlo con el más poderoso de sus clientes, mientras el perrito le lamía la mano reconocido al beneficio que recibía.

Ultimamente, dieron al paciente unas sopitas de leche y un par de bizcochos y le acomodaron sobre un almohadón viejo y aun le taparon con una mantita.



Acostóse el matrimonio, contento y satisfecho de su buena obra.

—Quien no se compadece de los animales, tampoco se compadece de las personas—decía la esposa.

—Sobre todo, quien no se compadece de un perro—añadía el esposo,—de ese animal noble, fiel, agradecido y compañero del hombre.

Había que poner nombre al perrito. Determinaron llamarle Chalín.

Al otro día, el doctor curó definitivamente a Chalín, enyesándole la fractura con escayola.

La esposa actuó de enfermera. Durante muchos días, y mientras Chalín no pudo abandonar el lecho, ella fué la encargada de llevarle el alimento, de acariciarle y de prodigarle frases de consuelo.

A los dos meses o tres, Chalín, curado por completo, triscaba por la casa y era la alegría de sus protectores.

Pero un día—día aciago para el doctor Valderrábano y esposa—los criados dejáronse abierta la puerta de la escalera. Chalín aprovechó el descuido de los criados, tomó la puerta y desapareció.

Grande, muy grande fué el disgusto del matrimonio al considerar la ingratitud de Chalín.

—¿Qué te parece?—decía el doctor a su esposa.—Y todavía habrá ilusos que hablen de la nobleza, fidelidad y agradecimiento del perro y aun le llamen compañero del hombre. Cuvier, Buffon, Linneo y demás célebres naturalistas dijeron una solemne majadería al afirmar que el perro es un animal agradecido. ¡Buen agradecimiento te dé Dios! Después de lo que hemos hecho con el tal Chalín, ya ves qué manera de portarse. Ya no se acuerda de nosotros ni de lo mucho que nos debe, a mí, especialmente. Esto ha sido una perrería.

Pasaron unas semanas.

Una mañana, en la hora en que el doctor tenía la consulta médica, oyeron rascar en la puerta de la escalera.

Abrieron. Era Chalín acompañado de otro perro con la pata rota.

Chalín, sí; Chalín, que le traía al doctor un nuevo cliente.

Otro caso.

Lo de un perro que va a la plaza del mercado y hace la compra diaria, y hasta entra en el estanco y escoge media docena de cigarros puros para su amo; el sin fin de habilidades realizadas por multitud de canes célebres, especialmente, por perros de caza, son cosas baladíes ante esto que yo presencié en Añover del Tajo, pueblo español de la provincia de Toledo.

Don Estanislao Casaña, rico, hacendado y vecino de dicho pueblo, muy dado a la caza, tenía para ésta un perro llamado Centellas, e inteligente en grado sumo.

—Tráeme las zapatillas—le decía.

Y el perro se las traía una a una.

Eran de ver los saltos, contorsiones y demás transportes de alegría a que Centellas se entregaba cuando alguna noche oía que su amo le decía al criado:

—Antonio; limpia la escopeta, que mañana voy de caza.

Indudablemente, la palabra "escopeta" era entendida por el perro, y aun alguna palabra más, pues cuando don Estanislao decía: "Antonio; no limpies la escopeta, que mañana no voy de caza", el animal oía la misma palabra sin regocijarse, al contrario, bajaba las orejas y, con patentes muestras de pesadumbre, se marchaba a la cuadra y echábase junto a uno de los caballos, gran amigote suyo.

De ahí dedujo don Estanislao que su perro entendía mucho del idioma castellano y era una lástima que no lo hablara del mismo modo que lo entendía.

¿Y por qué no enseñarle? Nada se perdía con intentarlo. Otros animales había en la casa que también hablaban: un loro, una cotorra y un gato, si bien, a decir verdad, el gato no decía más que ¡Mío! ¡Mío! cuando veía pescado, y ¡A... gua! cuando don Estanislao le tomaba por las orejas con una mano y, con la otra, le abría y cerraba la boca con maña.

Pensando en esto, don Estanislao dió en el empeño de enseñarle a hablar a su perro Centellas, y así se lo confió a su compañero de caza, el médico del pueblo.

Era este médico gran amigo de llevar la contraria, por deporte más que por razón, e hizo observar a su compañero de caza la insensatez de su propósito, diciéndole que los cuadrúpedos no han hablado ni hablarán nunca porque la cavidad bucal, configuración de los labios y disposición de laringe son muy distintas a las humanas y, por ende, inadecuadas y refractarias a la Fonascia o emisión de voces articuladas; y, en cuanto al loro, la cotorra y algunas otras aves, remedan la articulación de unas pocas palabras que oyen al hombre, pero, en realidad, no hablan.





Insistió don Estanislao. Volvió a rebatir el médico aduciendo opiniones de sabios naturalistas, y tanto cuestionaron que su amistad quedó rota para siempre.

El médico tildó a don Estanislao de loco, e hizo tales comentarios de sus propósitos de hacer hablar al perro, que le echó encima la burla e irrisión de todo el vecindario.

Herido en su amor propio, el hacendado soñó en la venganza contra el médico.

Para conseguirlo, tomó al perro y se lo llevó a una apartada casa de campo y le encerró en una habitación donde no oyera más voz que la suya ni otras palabras que "Pantaleón", nombre del médico, y "matasanos", pues en aprendiendo el perro estas dos palabras quizás las aprendieran también los demás perros del pueblo, y si todos ladraban "Pantaleón matasanos", el médico se vería obligado a emigrar corrido y avergonzado.

Con terquedad y paciencia, dignas de más noble empeño, don Estanislao estábase horas y horas encerrado con su perro, dale que le darás, repitiéndole las dos palabras consabidas.

Cuando, las pocas veces que se le veía, algunos amigos suyos, en tono zumbón, le preguntaban por los adelantos del chucho, no contestaba, y, si lo hacía, era con monosílabos cada vez menos inteligibles.

Se hizo taciturno y misántropo. Su obsesión era pasarse los días enteros encerrado con el perro.



Sus parientes llegaron a temer que perdiera la razón. Cuando querían disuadirle de su manía, él no contestaba; se reducía a hacer un movimiento con la mano extendida, dando a entender: "Calma, calma." "Esperad." "Ya veréis."

Mas, transcurrido cerca de un año, los parientes determinaron poner fin a la chifladura de don Estanislao, y la mujer de éste y sus hijos requirieron el auxilio del alcalde, del juez y del señor cura.

Entre todos obligaron a que el cazador volviera a su vida ordinaria, y consiguieron poner punto final a la educación de Centellas, que fué sacado de su cautiverio.

La gente se afanó por saber si Centellas había aprendido a pronunciar alguna palabra.

Nada. El perro no hablaba.

Pero don Estanislao había aprendido a ladrar.

Esto es lo que el cazador consiguió teniendo, durante tanto tiempo, al perro por compañero casi único.

—Era de esperar—decía el señor cura a sus feligreses;—ved, hijos míos, las funestas consecuencias de las malas compañías. Procurad ir siempre con quien sea tan bueno o mejor que nosotros, pues lo malo se pega con más facilidad que lo bueno.

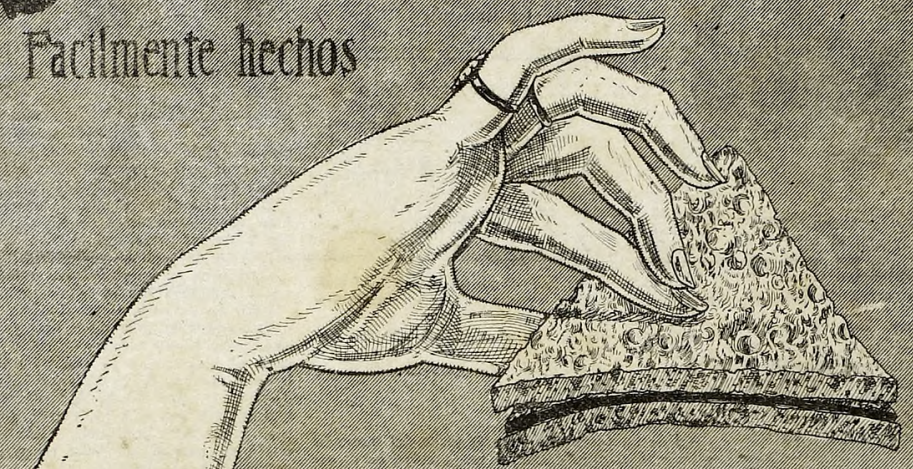
¿Que yo no he presenciado esto en Añover del Tajo? ¿No? Bien; quedemos en que lo he soñado.

Zaragoza, julio, 1918.

Ilust. de Lantori.

SANDWICHES

Facilmente hechos



CON PRODUCTOS NACIONALES DE

SWIFT

Picadillo de Carne – Pasta de Jamon

y

Carne de Ternera en Pasta

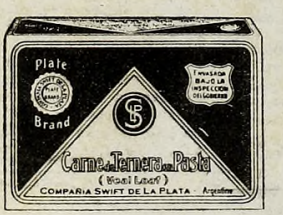
La carne empleada en estos productos está prolijamente seleccionada y para mayor garantía del consumidor su elaboración y envase se hace

BAJO LA INSPECCIÓN DEL GOBIERNO

También pueden comerse condimentados.







Compañia Swift de La Plata Argentina

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA · PLATE BRAND

SEÑORA:

Sírvase Vd. recortar y enviarnos este cupón.

Compañia Swift de La Plata — 25 de Mayo, 195

Sírvanse remitirme **GRATIS** el libro de recetas "**MINUTAS INSTANTANEAS**".

Nombre .....

Domicilio .....

H.

11 Octubre 1918

La fotografía artística

Año XV Número 471



En la plaza Gral. San Martín.

Fot. M. Arcas.

Del interior y del exterior

Rosario





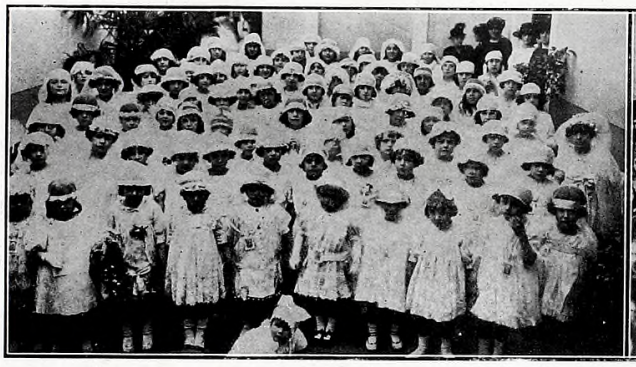


Comisiones de señoritas que efectuaron la colecta pública el día del Niño desvalido.

El intendente municipal doctor Lejarza, con la comisión directiva de la sociedad protectora de la Infancia desvalida.

Concurrencia que asistió al lunch celebrando las bodas de oro del Colegio María Auxiliadora

Córdoba





Niñitas que tomaron parte en la fiesta de las Mercedes.

Procesión efectuada con motivo de la peregrinación de San Jerónimo.

Montevideo



Te ofrecido en honor de la señora de Tabarez, por el éxito obtenido en la colecta anual a favor de la Liga contra la tuberculosis.

Fots. Ortiz, Arena y Adami.

Nuestro gran mundo



Señorita María Marta Jiménez Zapiola.
Fot. Bolzoni.



Señorita Elena Real de Azúa.
Fot. Valdez del Pino.

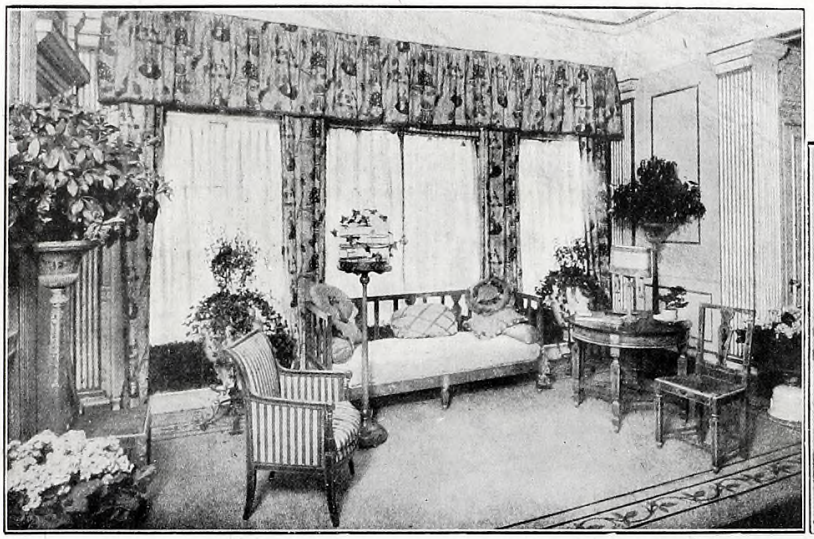


Señorita Amalia Lastra Villafañe, que en noviembre próximo contraerá enlace.
Fot. Stoppani.

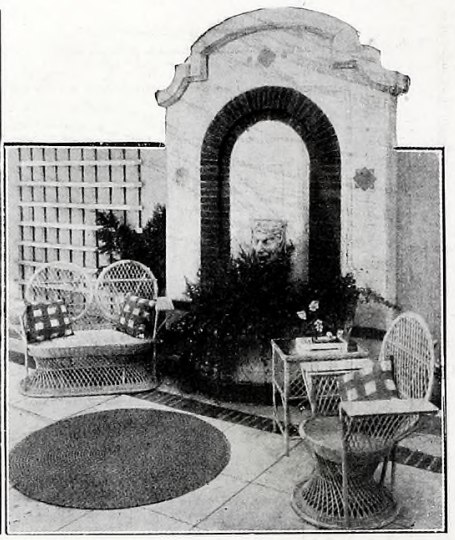


Señorita María Teresa Tezanos Pinto.
Fot. Alberet.

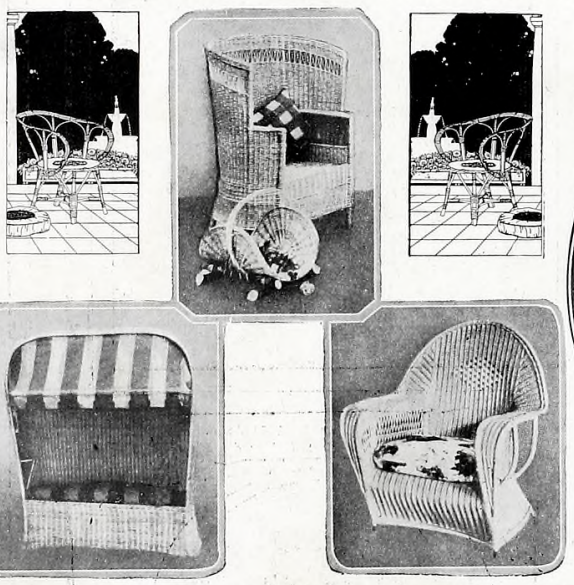
El arte en el hogar



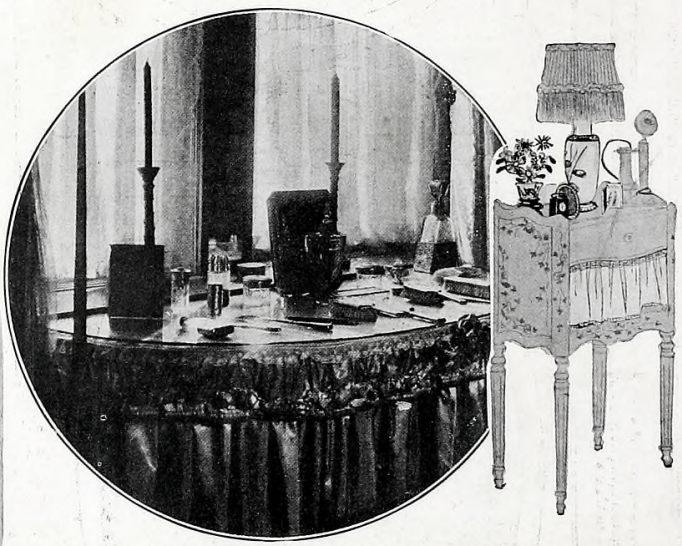
Elegante salita en tono amarillo y muebles laqué de Venecia.



Muebles de mimbre para patio o jardín.



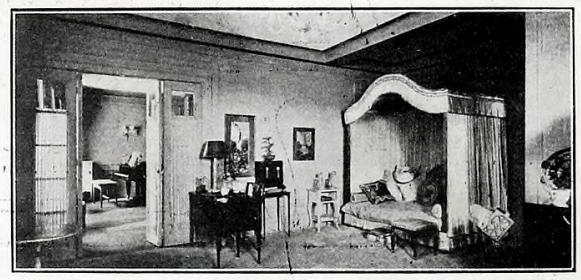
Tres modelos de sillones de mimbre para jardín.



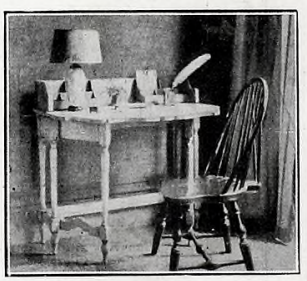
Lujoso tocador de tafetán rosa, exornado con guirnaldas. El juego de toilette es de oro pálido.



Cómodo sillón y mesita de lectura de caoba.



El color marrón predomina en este dormitorio, cuyas paredes están tapizadas con seda azulada.



Silla y mesita estilo Windsor.

Notas diversas

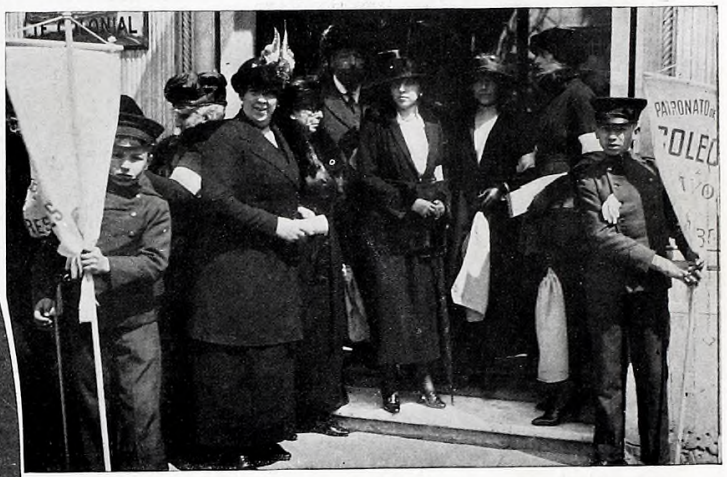
Dama chilena



Señora Olga Cousiño, condesa de Gontaut.

Fot. Graf.

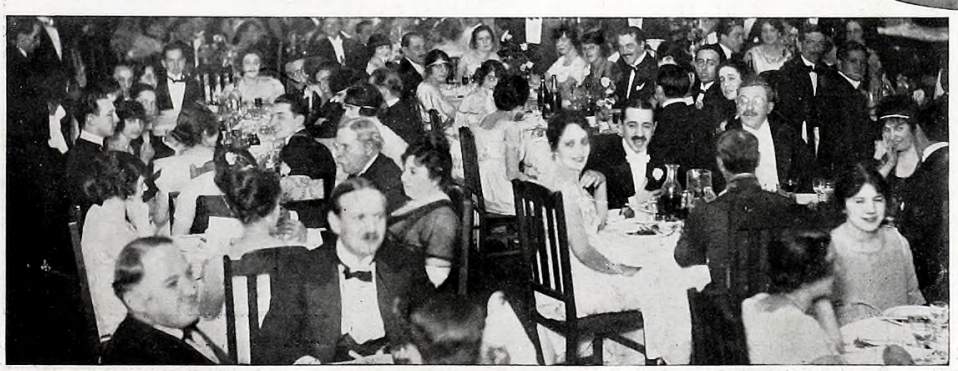
El día de los niños pobres



A la puerta del "Te Colonial"



Tucumán



Dinner-concert celebrado en el "Tucumán Lawn Tennis Club", con motivo del campeonato de las provincias del norte.

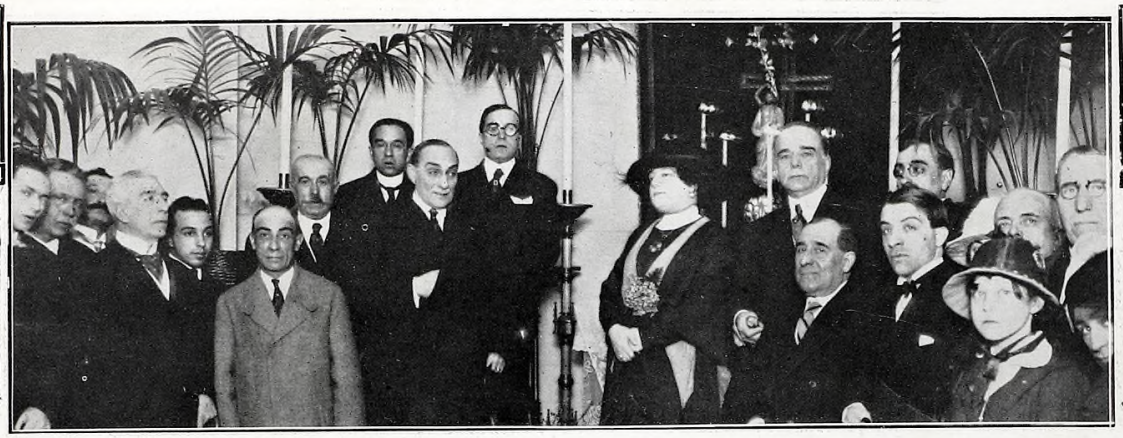
Fot. Martín.



Algunas escenas en la calle Florida.

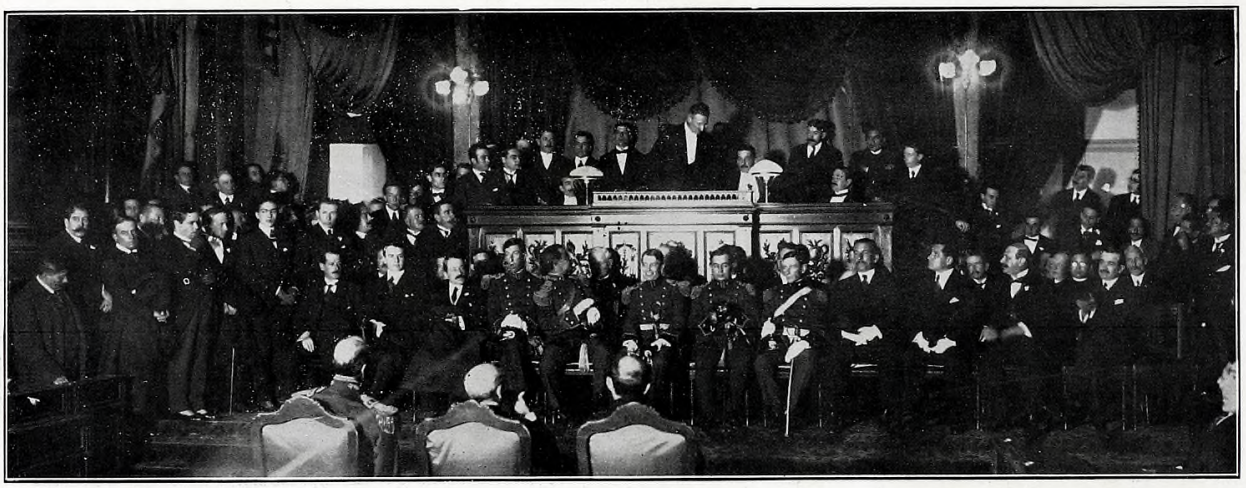
Fot. Cabada.

Actualidades de la capital y provincias



Artistas conocidos de nuestros teatros durante la inauguración del panteón de artistas en la Chacarita.

Paraná



Los doctores Marcó y Mihura, gobernador y vice electos respectivamente de la provincia de Entre Ríos, prestando el juramento de práctica.

Rosario



Las comisiones de la municipalidad revisando el producto de la colecta organizada por la Sociedad protectora de la infancia desvalida.



El nuevo coro de la Sociedad hispano-argentina que tomó parte en la fiesta de la raza.



La comisión organizadora de los festejos de la Asociación Nacional Pro Patria, presidida por la señora Sara Mo-

Fots. Louzán, Gil y Martín.

Las actrices bonitas



Dolores, una de las más populares actrices de la escena neoyorquina.



Valda Valkyrien, artista escandinava.



Leonor Masso, simpática artista norteamericana.



Marilynn Miller, graciosa actriz de revistas.



Tres interesantes poses de la bailarina Arline Chase.

Chic femenino



Vestido de chifón azul marino con puntos color beige.



Vestido de piqué blanco con adorno de batista crema.



Falda de sarga a cuadritos blancos y negros, y blusa de sarga negra.



Traje sastre de sarga azul marino con cuello de batista blanca.



Vestido enterizo de foulard azul y beige, adornado con cinta negra de terciopelo.



Elegantes peinados de moda.

Vestidos para niñas y trajecitos para niños

Ofrecemos los modelos de mayor elegancia a precios reducidos.



N.° 21.—**BONITO VESTIDITO**, confeccionado en plumetis blanco combinado con género a rayas, cuello y botamangas con rica puntillita. Para niñas de 1 a 5 años, pesos **6.25**



N.° 33.—**TRAJECITO** para varón, piqué blanco, muy fino, cuello y puños con bordado, tirantes pasados en ojales. Artículo práctico y lavable. Años 2 a 5, $ **7.50**



N.° 816.—**ELEGANTE TRAJECITO**, blusa larga, confeccionado en rico piqué, cuello y puños del mismo género, artículo lavable, modelo de gran aceptación. Años 2, 3, 4, 5 y 6, $ **7.75**



N.° 10.—**VESTIDITO** en voile fantasía combinado con voile blanco, todo adornado con vainillas. Hechura muy nueva. Para niñas de 1 a 5 años, pesos **8.25**



N.° 3.—**VESTIDITO** en voile liso, blanco, rosa, celeste y en otros colores modernos, adornado con delicado bordado. Para niñas de 1 a 5 años **12.90**



N.° 38.—**TRAJECITO** muy elegante, para varón, en rico piqué blanco, con bolsillo, todo adornado con vainillas. Años 2 a 5 . . . . . $ **6.25**



N.° 15.—**VESTIDITO PARA VARON**, sin pantalón, en piqué blanco, modelo muy práctico, todo adornado con festón y vainilla; botoncitos de nácar. Años 1 a 3 . . . . . $ **5.90**



N.° 807.—**ELEGANTE TRAJECITO**, blusita de piqué blanco, pantalón, cuello y puños en brin color, artículo lavable. Réclame. Años 2, 3, 4, 5 y 6 . . . . . $ **4.75**



N.° 815.—**TRAJECITO BLUSA LARGA**, el más práctico, confeccionado en brin galatea inglesa, calidad extra, en colores: azul, punzó y marrón, cuello y puños de brin blanco, artículo lavable y de mucha duración. Precio de réclame. Años 2, 3, 4, 5 y 6 . . . . . $ **5.90**

A LA CIUDAD DE
MEXICO
Florida y Sarmiento-Bs. Aires



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

CONSEJOS DE LA ABUELITA

Amad la Escuela

La Escuela es alegre, y vosotros debéis ser la nota más alegre de la Escuela.

La Escuela es alegre, y, en las horas de recreo, los jardines se llenan de vuestros cantos, de vuestras voces y de vuestras risas.

La Escuela es alegre, porque los sabios educadores que os precedieron no encontraron muy alegres las suyas, y, con entusiasmos y desvelos, que nunca



agradeceréis bastante, quisieron hacer la Escuela lo más agradable posible para que pudiérais aprender con alegría y con amor.

La alegría de vuestra Escuela, representa, pues, una gloriosa conquista, que, aunque proporcionó trabajos y desvelos, no costó sangre.

Hay que amar, pues, la Escuela; porque, a más de ser alegre, va aumentando, sin interrupción, vuestras aptitudes para la vida y va haciéndoos dignos de ella.

LA ESCUELA

La Escuela es como el árbol
con muchas flores
que llenan el ambiente
con su fragancia.
Promesas son las flores
de la abundancia,
y la abundancia evita
los sinsabores.
Hay que amar a la Escuela,
porque es un nido
de hondas satisfacciones
y libertades;
porque es el semillero
de las verdades,
porque por ella, el hombre
salva el olvido.
Hoy de su sano ambiente
sois la fragancia,
y de su árbol frondoso
las bellas flores.
Si sois muy aplicados
desde la infancia
obtendréis, por la Escuela,
glorias y honores.

DEL BUEN USO DE LA LENGUA

Las buenas y santas palabras son idioma del cielo; las malas, lenguaje del abismo. Quien habla mal tiene por escuela al demonio, con quien se entiende; a quien habla bien, o no le atiende o no le entiende el demonio. Aun para los viciosos es saludable hablar de las virtudes, porque su dulzura halaga y su hermosura insensiblemente enamora, y no está lejos de abrazarlas el que ya las conoce, aunque no sea más que por el oído... Del bien que es verdadero no podemos hablar tan bien como se merece, y del verdadero mal, siempre hablando mal, quedaremos cortos. No sé qué idea es más digna de alabanza, callar bien o hablar bien; pero en dudas me inclino al silencio, en que pocas veces hay peligro y ninguna error. "Mucho importaría que los hombres tuvieran los "cuellos tan largos como las grullas, "porque en la mayor distancia del co- "razón a la lengua tuviesen más lugar "de medir las palabras."

Florecillas de San Francisco.



EL GATO

Ahí tenéis un animal del que no puede afirmarse con certeza que sea un buen amigo del hombre. Es un servidor bastante infiel que sólo se conserva por necesidad, porque es enemigo de los ratones. Nos servimos, pues, de él como de un arma.

A pesar de todo, es un animal simpático y gracioso; pero tiene una malicia innata, un carácter falso, un natural perverso que va en aumento con la edad y que la educación no hace más que disimular. Los gatos son ladrones resueltos y lo único que se consigue con ellos, educándolos bien, es hacerlos tratables y zalameros como los bribones. Son diestros, disimulados, pacientes para esperar el momento propicio.



La figura del cuerpo y el temperamento del gato concuerda con su índole: es pulido, ligero, mañoso, voluptuoso y aseado; gusta de las comodidades y busca los muebles más mullidos y blandos para reposar y retozar en ellos.

La mayor ventaja que tienen los gatos está en la estructura particular de sus ojos. La pupila en el hombre y en la mayor parte de los animales es capaz de contracción y de dilatación, ensanchándose un poco cuando falta la luz y estrechándose cuando es demasiado viva. En el ojo del gato la contracción y dilatación son tan considerables, que la pupila, que en la obscuridad es ancha y redonda, en medio del día se pone larga y angosta como una línea, por lo cual estos animales ven mejor de noche que de día, y se aprovechan de esta ventaja para reconocer, atacar y sorprender a sus víctimas.

LA CONDUCTA SABIA

Como en breve has de morir,
goza del bien que poseas;
como también vivir debes,
metodízalo y arregla.

El hombre sabio es aquel
que, atendiendo a esta sentencia,
se pone en el justo medio
y juicioso no exagera
entre el ahorro excesivo
y el gasto que a extremo llega.

Luciano.



FELICITACIONES

Para recitar en los días de un padrino generoso

Digno de todos los honores eres;
lleno de todos los honores seas,
y quiera Dios que aquello que deseas
y puedas desear cumplido vieres;

que la fortuna vaya donde fueres;
que siempre dichas a tu lado veas;
que en todas partes el encanto leas
y hagas feliz a los que amante quieres.

Que paguen generosos tus favores
con amor sin igual, noble y profundo,
y nunca te visiten los dolores.

Ya que en el bien obrar eres fecundo,
que el Señor para ti llene de flores
los ásperos caminos de este mundo.



La selección de una tintura es asunto muy serio. Junto con productos científicos, las hay que destruyen la cabellera en un plazo más o menos largo, y otras hasta envenenan la sangre. Vd. evita estos riesgos empleando el

AGUA SALLES

un producto científico del reputado químico Salles, de Paris. Sus 50 años de éxito universal son la garantía más segura de su innocuidad, al mismo tiempo que prueban su eficacia. Se aplican sin lavado de la cabeza ni preparación de ninguna clase. Todos los tintes: instantánea y progresiva. Recomendamos el **AGUA SALLES** con todas las garantías y asumimos la responsabilidad de esta recomendación.

De venta en todas las Farmacias y Perfumerías

DEPOSITARIOS: **FARMACIA FRANCO - INGLESA**
BUENOS AIRES **581 - Sarmiento - 587**

¿Soporta su cutis un examen a tan corta distancia?

Si no fuera así, no hay por qué desesperarse, pues un cutis defectuoso se cambia.



La piel se renueva constantemente, aunque Vd. no lo note. A medida que la piel "vieja" muere, es reemplazada por una nueva. Bueno, esta piel nueva, será lo que Vd. hará de ella. Haga un ensayo con la

Leche y Crema ALBINA

productos puramente vegetales, garantidos inofensivos y de una eficacia sorprendente para el cuidado del cutis. Las pecas, puntos negros, las manchas, cutis excesivamente grasoso, son todos defectos que se subsanan en corto tiempo. El aspecto general mejora diariamente, dando a su rostro una expresión de suavidad y encanto juvenil. Merece ser probado.

De venta en la FARMACIA FRANCO-INGLESA
581, Sarmiento, 581 — Buenos Aires

Flores marchitas

por Mariano MACIÁ

I

Julio no era un calavera en el sentido corriente de la palabra... Era uno de tantos, dominado por la abulia y por el sentimiento mal apreciado de lo bello y de lo bueno irrealizable. ¡Cuántos proyectos habían titilado como meteoros en aquella cabeza loca y bien peinada! La carrera no terminada aún y casi abandonada... la estancia de su padre rica en promesas y esperanzas... el dulce bienestar del heredero despilfarrador con todas las comodidades de un marquesito... hasta el empleo en casa de un amigo de su padre con comercio establecido y bien acreditado... todo, todo había merecido para él sus momentos de atención... pero su indecisión le mantenía en una semi-indolencia que por la costumbre se había convertido para él en una verdadera necesidad. Flirteos fáciles y que terminaban en un vago recuerdo mezclado de tristeza y alegría... diversiones que no llegaban siquiera a llenar un vacío imperceptible en aquel corazón que en otro ambiente hubiera sido muy grande, pero que, colocado en el de las trivialidades y pasatiempos se confundía con el de tantos donde no tienen cabida más que las futilezas e insustancialidades.

Acababa de llegar del Club donde había pasado una noche mala. Aquellos amigos le aburrían cada día más. Sobre su escritorio encontró una carta... la letra le era muy conocida... la abrió casi estrujándola, era la primera vez que sentía miedo... decía así:

"Querido Julio: No te extrañe si todavía te llamo querido... es que aun no estoy convencida de tu presunta falsedad; en caso de que ésta fuera una realidad, en vez de *querido*, te exijo que leas *odiado*. Ya no son mis amigas, las que, según tu frase, han acibarado con sus chismes mi dulce corazón... ¡falso!... yo misma te he visto hacer el amor a Rosario. Ahora ya no dudo... Mientras ella en casa de Enriqueta... ¿te acuerdas?... tocaba aquel preludio de Grieg, que yo te he tocado tantas veces, porque "te hacía soñar"... ¿recuerdas? tomaste su mano y la besaste... lo vi yo... y no admito réplica. Lo que sí quiero, es que sepas que lo vi todo... ¡Os creíais solos!... ¡qué inocentes!... de algo me han servido las murmuraciones de mis amigas!

"Pero no es el caso de hacerte historia, pues al fin y al cabo eres muy dueño de hacer lo que se te antoje, pues desde ya tu Margarita no es tuya... lo único que quiero es vengarme de tu falsedad y echarte en cara como a un vil tu hipocresía y tus mentiras..."

Julio se estremeció... estas palabras que en labios de cualquiera otra mujer le hubieran dejado insensible... escritas por Margarita le aterraban... ella... su ideal... su único *amor bueno*... medio tembloroso y como si leyera su sentencia de muerte prosiguió:

"Dime, Julio... ¿quién te obligaba a fijarte en mí y llenar mi mente de ilusiones?... ¿por qué fingirme un amor que no sentías?... sí; yo era la mujer más feliz del mundo antes de conocerte... mi mamá, que como tú sabes, me quiere con locura, era para mí mi cielo y mi todo... mas el día que te declaraste a mí y me ofreciste tu amor, descorriste en el horizonte de mi vida un velo, tras del cual aparecieron los más frondosos vergeles y las más encantadoras visiones... ¡Ah, Julio!... ¿por qué lo descorriste?... ingrato... malvado... ¿no has ponderado tú nunca el daño que con ello me hiciste?... Sí, yo era feliz... dichosa... yo no veía más vida, ni más encanto, ni más amor que el de mi madre querida... y por ella sola vivía... hoy no... tú te apoderaste de ese amor y ya ni cariño... ni afecto me resta para nadie más que para ti, que has sido precisamente quien ha pisoteado mi cariño y ha hecho trizas mi corazón..."

Julio lloraba... al llegar aquí dejó la carta, buscó entre los papeles de su mesa el retrato de Margarita y lo llenó de besos... Seguía la carta:

"Dime... ¿te parece bien eso que has hecho conmigo?... ¿era ese el pago que merecían mi afecto y mi ternura?... ¿Dónde has aprendido que amor con desdén se paga?... Eres malo, Julio, y muy malo... tu Margarita, en cambio, ha sido buena... demasiado buena para ti... pero hoy ya no lo es porque te odia... y mira, que cuando en un corazón se alberga el odio, ese corazón ya no es más que una caverna tenebrosa... No pienses con eso que pretenda amenazarte... no... no me vengaré... pero tampoco quiero que pienses he sido una víctima... nunca... soy demasiado rebelde para ello... Algún día comprenderás la extensión de estas palabras... hoy quizá no las comprendas... mejor para ti... Adiós para siempre."

Margarita.

Respiró fuerte como quien despierta de una pesadilla... miró fijamente y por largo rato el retrato que tenía aún en la mano... consultó el reloj... eran las dos y media de la madrugada... y como un autómata se puso el sobretodo y el sombrero y cerrando de un portazo su habitación salió a la calle perdiéndose entre las sombras, sin rumbo fijo.

II

Aquella noche Margarita soñó... y soñó que descendía desde una empinada sierra a un valle frondoso matizado de rosas y anémonas a millares; las



rosas, rojas como la sangre, y las anémonas, pálidas como la cera... las rosas se enrojecían al contacto de su sangre que brotaba a borbotones de una gran herida que tenía en el pecho y las anémonas empalidecían al acariciarlas con sus manos transparentes y afiladas. Una sombra gigantesca se alzaba como un fantasma en medio del valle; tenía las facciones de Julio y en la mano empuñaba una daga que iba clavando poco a poco en su pecho, ensanchando cada vez más y más su herida.

Perdidos entre los breñales que rodeaban el valle oíanse ayes quejumbrosos que resonaban fatídicos cual ecos de muerte y espanto... como voces chillonas a veces y otras como suaves cantos impregnados de dulce melancolía... quería llorar y no podía, pedir auxilio y sus voces se perdían en el espacio tomando formas aéreas que se desvanecían como columnas de humo.

Fué toda una pesadilla. Despertó azorada, pálida y ojerosa; al mirarse al espejo retrocedió asustada; estaba demacrada. En el lugar donde en sueños tenía la herida, sentía un doloricillo persistente.

Acababa su mamá de entrar en la habitación con un ramo de flores en la mano... Margarita, Margarita, hija mía, mira qué lindo ramo te traigo.

Ya sabes que me gusta despertarte algunas veces con estas sorpresas, ¡como sé que te gustan tanto las flores!

Mira qué frescas y qué olorosas, todavía tienen el rocío de la mañana, acabo de escogerlas yo misma una por una en el jardín. Pero estás pálida hija mía, ¿te sientes mal?, ¿qué tienes?

Nada, mamá, he pasado mala noche, no pude casi dormir de dolor de cabeza y luego siento aquí un dolorcito, y señalaba con la mano el lado izquierdo del pecho... tal vez un aire.

Insistía su mamá en que no se levantara, pero ella se opuso; tenía que salir; estaba invitada por sus amigas a dar un paseo por el campo, sin duda le haría bien.

Se vistió y se acicaló como nunca; en su mente vagaba una idea que era casi una obsesión. ¿Rosario sería más hermosa que ella? ¿Habrían su porte distinguido y sus modales finísimos subyugado el corazón de Julio? Pero, no, el espejo no mentía; a pesar de su palidez ella era mucho más bella; se lo habían dicho siempre sus amigas: no cabía duda, sólo sus riquezas, las inmensas riquezas de Rosario, heredera de casi tres fortunas, podían haber trastornado el sentido a Julio... a su Julio; ¿cómo compararse a ella, una pobre huérfana de padre militar, que gracias a la pensión de viudedad de su madre podía sostenerse? ¿Habría sido ella una imprudente y temeraria en creer poder interesar seriamente a Julio? Casi se arrepentía de haber sido tan dura con él en la carta que le escribiera el día antes. Pero de todos modos ella tenía derecho a saberlo todo claramente y lo sabría. Enriqueta, sin duda, estaría al corriente. Necesitaba saberlo todo, todo. ¿Le contestaría Julio? Así lo esperaba, pero antes deseaba saber la verdad de otra fuente. Llamó a la sirvienta. Su mamá acababa de salir. Se le presentaba ocasión propicia para hablar con Enriqueta antes de comer. A los diez minutos se reunía con su amiga.

—¡Pues, Margarita, yo creía que tú lo sabías todo!...

—Te aseguro, Enriqueta, que nada sé en absoluto...

—¿Pero tú ignorabas que hace un mes y medio es Rosario la novia oficial de Julio, y que se anuncia su casamiento para principios del año próximo?

—Julio me lo había ocultado todo, el muy falso, el muy vil...

—¿Cómo? ¿Qué dices? pero tú y Julio...

—No, no; es que... como nos conocíamos tanto...

—Margarita, tú me ocultas algo...

—Sí, Enriqueta, amiga mía; por lo que más quiero, no lo digas a nadie... Amo a Julio con locura y él me ha jurado eterno amor. Nadie lo sabe, pues es un secreto nuestro, exclusivamente nuestro; ni mamá sabe nada todavía. El otro día, en esta misma sala, sorprendí a Julio y Rosario besándose... yo lo ignoraba todo...

—Pobre Margarita—exclamó Enriqueta, besándola en la frente. No llores, que me das pena... tal vez Julio te quiera sólo a tí; ten confianza todavía, amiga mía. Yo hablaré a Julio y sabré toda la verdad.

Se despidieron ambas amigas con un fuerte abrazo.

III

Julio, después del paseo nocturno, casi matinal, pues llegó a su casa cuando el sol ya alumbraba su habitación, estaba completamente rendido. Aquella carta de Margarita había hecho en su cabeza el efecto de una metralla. ¡Todo descubierto!... su noviazgo con Rosario, con tanta reserva ocultado, pues a la corta o a la larga pensaba deshacerse de él, ya que le había sido vilmente impuesto... sí... vilmente, aun cuando la imposición viniera de sus mismos padres... y leía y releía aquel último párrafo de la carta: "Tu casamiento con Rosario es nuestra única salvación... hazlo por tus padres"... sí... ahora lo haría; al fin y al cabo "su Margarita ya no era suya"... y como un loco tomó la pluma...

"Margarita: Después de lo que ha pasado, ya no quiero... ya no puedo decirte más... ¡es verdad, he sido un falso!, te he traicionado... Rosario es mi novia... de mi casamiento depende la vida de mis ancianos padres... he sido un pródigo, he derrochado toda nuestra fortuna... y sólo la inmensa de Rosario puede rehabilitarnos... no me desprecies... me casaré y muy pronto... más pronto todavía de lo que pensaba. Tú seguirás tu camino y yo el mío... ojalá la suerte te reserve muchas dichas y venturas... A mí sólo me espera el cruel destino de vivir con una mujer que no es la elegida de mi corazón... ¡que nunca te ocurra a ti lo mismo!... En los momentos de soledad y de tristeza acuérdate de que no estás sola... Hazte el cargo de que en el mismo jardín del amor se han marchitado dos flores... ojalá el cierzo no nos tronche por completo. Adiós.—*Julio.*"

Y con la misma celeridad, con que la había escrito salió a la calle y echó la carta al buzón.

IV

A los ocho días y en la mayor intimidad se celebraba la boda de Julio con Rosario. Los recién casados iban a vivir en la estancia que los padres de la novia poseían en la ciudad de X... Se comentaba el hecho en casi todos los periódicos como un verdadero acontecimiento social...

Ilust. de Martínez Jerez.

Gran Concurso vino TERTULIA

A beneficio del PATRONATO DE LA INFANCIA

$ 44.350.00 de regalos



Al adquirir Vino **"Tertulia"**, fíjese que debajo de la etiqueta exista la leyenda: **GRAN CONCURSO 1918**

NÓMINA DE PREMIOS

1°	**Un petit hotel, completamente amueblado**	**$ 30.000**
2°	1 Collar de Perlas	$ 5.000
3°	1 Pendantif brillantes Platino	„ 2.500
4°	1 Barret de brillantes	„ 1.500
5 al 15	11 Relojes pulseras de Señora, oro y brillantes, de $ 350 c/u.	„ 3.850
16 al 115	100 Cajones de vino "Tertulia" premios de 1 cajón a cada uno de éstos	„ 1.500
		$ 44.350.00

Detalles completos

TODO COMPRADOR DE UNA O MAS BOTELLAS del delicioso vino Tertulia, podrá tomar parte en este importante concurso. **CADA BOTELLA Y DEBAJO DE LA CAPSULA LLEVA DOS CUPONES UNIDOS** y con un sólo número, que el poseedor y de acuerdo a la leyenda: **UNO DE ELLOS** lo conservará en su poder. **EL OTRO** lo remitirá al Patronato de la Infancia. **UNA MISMA PERSONA** podrá mandar todos los cupones que posea, pero el envío debe hacerse únicamente por correo al Patronato de la Infancia, calle **BALCARCE núm. 1181,** Buenos Aires, debiendo también y al dorso del sobre, escribir con claridad el nombre de quien remite los cupones con el o los números correspondientes a los mismos cupones enviados.

PARA SEGURIDAD DEL PUBLICO y control del **PATRONATO DE LA INFANCIA,** los sobres serán abiertos en esa Institución en presencia de un miembro de la misma, depositándose los cupones en una **URNA CERRADA Y LACRADA** que para recibirlos tiene una abertura suficiente para introducir solamente un cupón a la vez. **LOS SOBRES VACIOS** serán entregados a la casa Tomás Macera a objeto de contestar en cualquier momento a los interesados si se recibió el o los cupones remitidos.

Remisión de cupones: Los cupones deben remitirse al Patronato de la Infancia, calle Balcarce 1181, en las fechas comprendidas entre el día 1.° de Julio del corriente año hasta el **15** de Diciembre del mismo, para ser sorteados el día 28 del mismo mes de Diciembre y año.

Sorteo El sorteo se efectuará en un **TEATRO DE ESTA CAPITAL** y en presencia del público. Asistirán a este acto **MIEMBROS DE LA COMISION DIRECTIVA DEL PATRONATO DE LA INFANCIA,** delegados de la prensa, fotógrafos de las principales revistas de esta Capital y personal superior de la casa Tomás Macera.

Asignación de Premios: **CIENTO QUINCE NIÑOS** del Patronato de la Infancia procederán a la extracción de los **CIENTO QUINCE PREMIOS,** de manera que cada niño sacará del conjunto de cupones un solo cupón con el premio correspondiente.
Los premios se asignarán a medida que los cupones sean extraídos y por orden correlativo a la lista de ellos.

Precio de una botella: El vino Tertulia, al detalle, se vende en todos los almacenes y confiterías de la República al precio de $ **1.30** la botella.

TOMAS MACERA
Casa establecida en 1885
73, SADI CARNOT, 75 — BUENOS AIRES
U. T. 4800, Mitre. — Coop. T. 807, Oeste

El federalismo argentino

Sus raíces peninsulares

El doctor Francisco Ramos Mejía sostiene que las raíces del federalismo argentino son peninsulares. Pero compréndase bien, dice, que hablamos de tendencias, de espíritu federativo, no de instituciones; en otros términos, de la explicación de que hayamos adoptado una constitución federal antes que una unitaria. Pues hay que tener presente que esto no es una causa, sino un efecto, de nuestra estructura orgánica.

La República Argentina, dice, no era en 1810 bastante extensa para explicar por esta circunstancia la necesidad de gobiernos particulares, especiales a circunscripciones de un tamaño determinado, que facilitaran la acción del gobierno general. No estaba tampoco tan adelantada como para que la complejidad de las relaciones y movimientos sociales hiciera necesaria la multiplicación de articulaciones que facilitaran el libre juego del organismo social. No estaba tampoco compuesta de agrupaciones de distintas razas y nacionalidades, que hicieran necesaria la distribución de facultades institucionales según la distinta fisonomía nacional. No obstante, mientras en los Estados Unidos fué la parte más distinguida e ilustrada del país, la que formuló y cimentó las leyes fundamentales del régimen federal, entre nosotros ha salido de la labor y de los sacrificios hechos por los pueblos ignorantes e inconscientes. ¿De dónde, pues, nuestro federalismo? ¡La herencia española! Tal lo sostiene en su libro "El Federalismo Argentino".

La guerra contra los moros produjo en España el espíritu democrático a la par de otras muchas consecuencias. Y no sólo ésto, sino también el espíritu federal, fomentando las tendencias particularistas que se observaron en el período histórico que corre desde los tiempos primitivos conocidos hasta la invasión sarracena. Por eso la historia de la edad media española es tan argentina como lo es la



La edad media española.—A la izquierda, nobles de los siglos VIII a IX. En el centro, una pareja de burgueses. A la derecha, un artesano del siglo X y un señor del siglo XI.

que arranque del descubrimiento o de la conquista, con esta ventaja: que sería más historia porque sería más científica.

Con tal motivo, el doctor Ramos Mejía hace una revista de la historia española hasta el descubrimiento de América, muy interesante de leer porque, siendo la que más nos interesa, y la más interesante en sí misma, es la que menos conocemos.



La edad media española, siglos XII y XIII. La primera figura es un mensajero. Siguen una pareja de señores y otra de burgueses. Luego dos damas y dos caballeros, y por último un burgués.

La unidad española, dice, no se operó por movimientos de la opinión por un procedimiento de compenetración individual, sino por una yuxtaposición de entidades colectivas que se incorporaban por medio de pactos o de otra manera, con su legislación y gobierno propio, con sus intereses, sentimientos y preocupaciones particulares.

La reunión de Castilla y León fué una unión personal en el rey Fernando III. Ambos reinos conservaron intactas sus instituciones y no tuvieron más vínculos entre sí que la persona del monarca. Tanto fué así que, reunidos estos dos reinos en 1220, sus respectivas cortes continuaron celebrándose por separado hasta 1348.

En 1332 se reune a Castilla la provincia vascongada de Alava, en virtud de un pacto político que por su forma y naturaleza es un verdadero tratado internacional. Anteriormente Alava había estado reuniéndose alternativamente a Navarra o a Castilla.

En las guerras del siglo XVIII entre España y Francia, se acordaron tratados de paz y amistad entre la provincia francesa de Sabort y las de Guipúzcua y Vizcaya, con absoluta independencia de los reinos de Castilla y Aragón, que continuaron en guerra como si aquellas dos provincias no perteneciesen a la corona deEspaña.

Cuando Carlos V abdicó en favor de Felipe, las Cortes de Navarra (anexada a Castilla en 1512) exigieron que se les remitiera autógrafa y original la renuncia, y mientras esto no se hizo, Felipe no fué considerado rey de Navarra, sucediendo que cuando reinaba ya en Castilla, Navarra continuaba reconociendo a Carlos V.

(Continúa en la siguiente página.)

PRIMAVERA Y VERANO — GRANDES NOVEDADES

ENVIAMOS MUESTRAS GRATIS Y CUANTOS DATOS SE NOS PIDAN



1 — **VESTIDO** confeccionado en finísima sarga de pura lana, medios colores de moda, adornos y cintura de Jersey de seda, finos bordados, medio forro de seda . . $ **68.—**

2 — Elegante **TRAJE** de fina gabardina de medio tiempo, colores de moda, chaleco faya de seda fantasía, forro de pongé, $ **90.—**

3 — **TAPADO** de rica etamina de lana negra, todo forrado, muy bien confeccionado, a pesos . . . . . **59.—**

4 — Elegante **VESTIDO** de rica seda de la India, adornado con crêpe georgette combinado al tono, bordados seda y metal, forro de seda . . . $ **100.—**

5 — Rico **TAPADO** de satín granadina de pura seda con finos bordados, medio forro de seda . . . $ **120.—**

6 — Bonito **TAILLEUR** de gran moda, en fino casimir de cuadritos, chaleco de piqué blanco, forro de mesolina, pesos . . . . **65.—**

7 — Lindísimo **VESTIDO** confecciona do en rico tricot de pura lana, con artísticos bordados a mano, cuello y peto de seda, medio forro seda . $ **90.—**

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. Fernández & Cía.

Victoria, 797

BUENOS AIRES

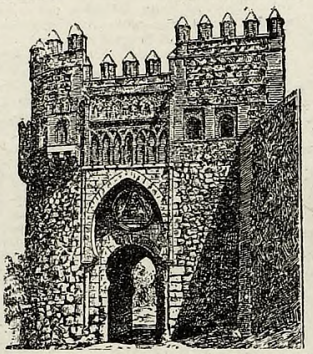
"El federalismo argentino". — (Final)

El reino de Aragón estaba constituído por el de Aragón propiamente dicho, y los de Valencia y Cataluña. Pero la unión era personal en el rey. Los reyes de Aragón juraban los fueros y constituciones a cada uno de los tres estados por separado y en sus respectivas capitales. Y caso hubo en que habiendo un rey reunido las cortes particulares de Aragón no pudo reunir las de Cataluña, pues por no haber jurado todavía los fueros y libertades de esta última, no gobernaba todavía en ella. Cuando vacaba el trono, las cortes obraban por derecho propio y el gobernador no podía convocarlas. Cuando en 1410 vacó el trono por muerte de Martín I, los parlamentos se reunieron por su cuenta y eligieron a Fernando I.

Antes de existir el reino de Aragón, existían el condado del mismo nombre y el de Rivagorza y los pequeños reinos de Pamplona y de Sobrarve, completamente independientes. Cataluña también estaba constituída por varios condados independientes, Barcelona Urgel, Ampurias, Rosellón, Besalú, Cerdaña, y otros.

España entera hasta el siglo XVI, dice Montalembert, no fué más que una confederación de repúblicas más bien municipales que feudales, de las que los reyes no eran más que presidentes, teniendo cada una sus leyes, usos y derechos, su espíritu y su vida personal y distinta. Y si, como hemos visto, añade Ramos Mejía, España ha sido formada por una verdadera yuxtaposición de nacionalidades independientes, cada una de estas nacionalidades ha sido formada a su vez por una yuxtaposición de ciudades con territorios adyacentes más o menos extensos. El Consejo era una pequeña república regida por sus leyes propias y gobernada por sus magistrados particulares. La elección era popular y se hacía por todos los habitantes con derecho de vecindad. Los Consejos organizaban y equipaban ejércitos por su propia cuenta, que iban a la guerra mandados por sus magistrados concejiles y que figuraban en el ejército nacional como entidad aparte. La autonomía de la municipalidad se extendió hasta el punto de hacer la guerra por su propia iniciativa, sin otras limitaciones que observar fielmente los tratados de paz y treguas estipulados por el rey como jefe supremo del Estado. Las ciudades españolas no eran una mera circunscripción administrativa, sino verdaderas entidades autónomas, que no tenían, en Castilla a lo menos, y en los primeros tiempos de la reconquista, más vínculo que la autoridad real.

Lo que precede es sólo un extracto de una parte del libro del Dr. Ramos Mejía, que escrito en 1887 y reeditado ahora por la biblioteca de "La Cultura Argentina", es todavía poco conocido del público, y aun de los estudiantes. Este superficial extracto nos ha parecido oportuno con motivo de la celebración del Día de la Raza, pues de todo cuanto nos ha transmitido la herencia española, nada ha sido tan fecundo en resultados buenos o malos, según que encarnase en los caudillos de las campañas o en los hombres cultos de las ciudades, como ese espíritu particularista que en la antigua España tuvo tan extraordinarias expresiones institucionales.



La edad media española. La puerta del Sol de Toledo, reliquia del arte mudéjar.

Unas cuantas verdades.—

Cuando se habla de la conquista, colonización y el gobierno de los países de América incorporados a la soberanía de España, la verdad histórica suele brillar por su ausencia. Razones de orden político movieron las plumas de hombres de prestigio que, a sabiendas, tergiversaron los hechos en beneficio de sus patrias; por razones idénticas los criollos dieron como bueno el error y éste perpetuóse. Pero afortunadamentte han pasado los tiempos en que todos los medios se juzgaban lícitos para la consecución del fin y hoy los historiadores imparciales de América vuelven por los fueros de la verdad. Hoy ya nadie cree, más que algunas gentes interesadas en no admitir la evidencia en la superchería de que España no hizo obra civilizadora en los países que su genio heroico descubrió y conquistó.

Lo más curioso es que en esta labor reivindicadora se significan los hombres de raza sajona de nuestro continente. Son los que hacen más justicia a nuestra madre patria. Este hecho tiene precedentes. Ya míster Lummis dijo en su bello libro "Los exploradores españoles del siglo XVI" que desde 1524 había escuelas españolas para indios; que hacia 1575 casi un siglo antes de que hubiera una imprenta en la América inglesa se habían impreso en Méjico muchos libros en doce diferentes dialectos indios y que tres universidades españolas contaban casi un siglo cuando se fundó la de Harvard.

HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades **antisépticas y detersivas. INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen.

Pedro Bignoli

BAZAR y MENAJE

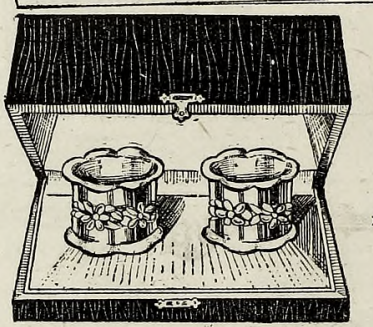
C. Pellegrini 300 esq Sarmiento B.A.

Fabrica y Composturas DE PARAGUAS, BASTONES, SOMBRILLAS Y ABANICOS

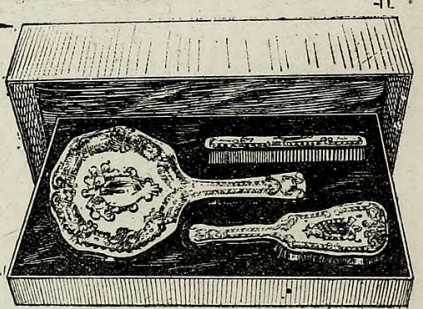


756—**Florero** medio cristal bordeado, ctms. 15. . . . . $ 0.75
652—**Elegante violetero** de cristal liso, pie c/plata sellada, alto 20 centímetros. . . . . $ 1.60
455—**Bonito florero** cristal liso y metal: ctms. 20, $ 2.30; ctms. 17, pesos 1.50; ctms. 10 . . . . . $ 0.95
659—**Florero** cristal tallado y metal, alto 10 ctms. 3.50
757—**Florero** medio cristal liso, alto 15 ctms. 0.75

Regalos

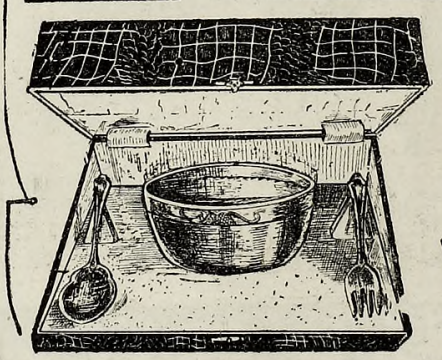


Espléndido juego de servilleteros, en varios modelos, c/plata sellada artísticamente grabada, en estuche, pesos. **5.50**



776—Elegante estuche con juego de cepillos, de 3 piezas, c/plata sellada, cincelada, a. $ 27.—

Todos nuestros artículos los mandamos con Embalaje Gratis



7340 — **Estuche** calentadera de cristal prensado y borde de c/plata sellada, los cubiertos son de c/plata y grabados. . $ 28.—



Mi profesor de historia. — Salamina, Sófocles y el señor von Rhöneck.

Recuerdos

por J. BUSTAMANTE BALLIVIAN

Cuántas veces he oído hablar del libro de la vida... Yo también tengo el libro de mi vida. Puede ser que ninguno de ustedes saca ra de él enseñanzas prácticas o espirituales, pero para mí es entretenido como ningún otro, y muchas veces, volviendo silenciosamente sus páginas, he reído y he llorado como sólo ríen y lloran los niños... Me voy volviendo viejo, puedo decir que ya he sido hombre, y muy rara vez me atrevo a aumentar una página a ese libro inconcluso. Estas de hoy, no son como las de ayer, blancas y alegres, pobladas por risueños fantasmas; están preñadas de dolor, de remordimiento, de extrañas muecas de pavor, de melancolía. Sin embargo no estoy descontento, y si se me diera ocasión de volver a vivirlas lo haría con el mismo entusiasmo, y pondría en mis errores y en mis sueños la misma fe, el mismo temor y la misma inquieta alegría... Ya ven ustedes de cuán poco me ha servido la experiencia.

Entre aquellas páginas y aquellos fantasmas, uno me es singularmente adorable: el de mi profesor de Historia antigua, el señor von Rhöneck. Era un hombre extremadamente alto, de aspecto enfermizo. Sus rubios cabellos cortados al rape, su delgadez, algo de vagamente marcial y hasta heroico en la figura; aquellas ropas que siempre le quedaban anchas y aquellos endiablados puños que nunca querían sujetarse, hicieron que alguien le llamara "el recluta que convalece". El calificativo era exacto, pues el señor von Rhöneck pertenecía a una raza de guerreros; él mismo fué soldado en su juventud; conservaba aún en medio de sus ruinas ese aspecto inconfundible y vigoroso que da a los hombres la vida de cuartel, y todo en él, diariamente, hacía recordar al hombre que abandona el lecho después de una larga enfermedad.

Carcomido por un mal incurable abandonó la vida en plena juventud, y toda su alma heroica se refugió en el pasado. Amaba a los griegos, y confundía a todos, héroes de Atenas y Esparta en una misma admiración apasionada. Recordaba los tiempos en que "cada poeta era un soldado y en que cada soldado era un poeta"; pero su alma de espartano estaba encerrada en un cuerpo macilento y débil y había tenido que resignarse con esta sencilla cátedra, desde la cual dictaba a cuarenta muchachos revoltosos el noble sacrificio de Leónidas y sus trescientos espartanos.

"Viajero, ve a Esparta y dile que aquí yacemos por cumplir sus leyes". Y aquella frase sublime de Leónidas cuando se le anuncia que las armas persas son tan numerosas que oscurecen el sol: "Tanto mejor, pelearemos a la sombra".

Cuando von Rhöneck pronunciaba estas palabras, olvidábamos su delgadez de "hombre que no se decide a morir" y por un momento veíamos caer sobre sus hombros la túnica de Esparta.

Para él nuestros exámenes eran una batalla. El, el generalísimo, y a semejanza de las madres espartanas, antes que tomáramos asiento en el banquillo temible, nos decía con un gesto heleníco: "O con el escudo o sobre el escudo". Pero estaba seguro de nosotros. Nunca tuvo un suspenso. Sus cuarenta muchachos ganaron cuarenta históricas batallas... sólo yo estuve a punto una vez de infligirle una grave derrota.

El señor von Rhöneck tenía una memoria feliz, una erudición fácil y una activa imaginación. Después de habernos inculcado la incompleta enseñanza del texto, gustaba de referirnos lo que él llamaba "la verdadera historia". Allí hacía gala de sus conocimientos admirables en la vida, la literatura y la ciencia de la antigüedad. Mezclaba los héroes a los poetas y los poetas a los sabios, y así sus lecciones tenían a la vez la claridad y el misterio de la vida multiforme de un pueblo. Era entonces cuando yo le escuchaba con mayor atención. El libro yo lo tenía, podía leerlo en cualquier instante, no así las soberbias lecciones de von Rhöneck, que nunca fueron iguales, que tenían algo de hipnótico como la voz de los augures en el sueño. Procuraba aprenderlas, me enfurecía hasta llorar si se escapaban de mi memoria, y era para mí la satisfacción más absoluta retenerlas en toda su misteriosa amplitud.

Pero estas lecciones de von Rhöneck no eran para mí bastante claras. Aunque las retenía a fuerza de voluntad, a menudo los nombres y los acontecimientos y hasta algunas incógnitas palabras, se burlaban de mi memoria y de mi capacidad infantil. Sin embargo, von Rhöneck estaba orgulloso de mi media ciencia y era yo el discípulo predilecto del "recluta que convalece".

Uno de los "fuertes" del señor von Rhöneck era la batalla de Salamina.

"Allí—decía—se salvaron los destinos de Europa. Allí la raza aria contuvo la invasión oriental, y pudo florecer esa civilización exquisita que muchos siglos después suavizara y puliera a la áspera soldadesca romana; allí combatió el viejo Esquilo; allí luchó Sófocles como un simple soldado. Sófocles, que siendo hijo de humilde fabricante de armas de Colona, logró elevarse a la consideración de sus conciudadanos, que premiaron al genio que dió vida a la "Antígona"—esa "Antígona" conocida por los atenienses el mismo día en que Cimón derrotaba a los persas a las márgenes del Eurimedón—concediéndole el mando de una expedición a Samos. Y es así como, muchas veces, en la historia de este pueblo admirable, triunfaron en un mismo día el genio, la gracia y el valor."...

Por una coincidencia, que yo juzgué la más feliz de mi vida, el examinador, después de extraer mi balota, leyó con la voz nasal y lenta de los viejos jurados: "Batalla de Salamina".

Casi di un salto sobre el asiento. Los ojos azules y mortecinos de von Rhöneck brillaron alentándome, y yo principié:

Allí se salvaron los destinos de Europa—los ojos de von Rhöneck ardían como dos ascuas,—le Euorpa que contuvo la invasión de la raza aria y así pudo florecer la civilización exquisita de la soldadesca romana; allí combatió el viejo Sófocles; allí luchó Esquilo como un simple soldado, Esquilo, que siendo hijo de un humilde fabricante de armas de Colona, logró elevarse a la consideración de sus conciudadanos que premiaron al genio que dió vida a la Antígona, el mismo día en que Samos derrotaba a los persas a las márgenes de Eurimedón, concediéndole el mando de la expedición de Cimón. E iba a lanzarme ya sobre la bella frase "del genio, la gracia y el valor" con que von Rhöneck remataba la descripción de aquella victoria; pero el examinador me contuvo:

—Señor, quiero creer que usted se equivoca, pues no es posible suponer que se burla del jurado.

Von Rhöneck, lívido, me increpó:

—Limítese usted al texto.

Yo nada comprendí; oía detrás de mí las risas de mis compañeros y me pareció que era víctima de una horrible desgracia.

Mirando tristemente a von Rhöneck, di mi examen de la batalla de Salamina... como todos los alumnos. Fuí aprobado bondadosamente y hube de conformarme con que mi nota mediocre ensombreciera la uniformidad de las sobresalientes. Von Rhöneck no me lo perdonó nunca, y cuando quise que él me explicara mi desgracia, se limitó a responderme con desprecio: "Es usted un falseador de la historia".

Lloré amargamente, maldije a Esquilo y a Sófocles, y hubiera querido olvidar para siempre la famosa victoria de Grecia... pero no la olvidé nunca, y así, desde niño, empecé a comprender que sólo el dolor es inolvidable.

Hace muchos años que mi profesor de historia descansa de sus batallas en un humilde lecho donde hay bastante espacio para el más grande de los héroes, y yo agradezco y recuerdo todavía esa dulce afición que me inculcó por los estudios históricos. Gracias a él, y como él, olvido muchas veces el dolor y la miseria, hundiéndome en la lectura del maravilloso pasado.

Ilust. de Lanteri.

VOILES

Gran Fantasía

Lo más nuevo y elegante que se ha recibido de Europa.

Ancho 100 cm.

$ 2.90
„ 2.50
} el metro

Háganos una visita y quedará Vd. encantada con nuestra colección.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56



Elegante **SOMBRERO** para Señoritas y Niñas, en tul ilusión o crin transparente, cinta terciopelo, MODELO GEORGETTE, $ 25

Maison
E. Astesiano
Lavalle 893
Modas

La humildad de los presidentes



M. Fallières en su viña cuidando de la vendimia.

Cuéntase de un presidente de los Estados Unidos, que el día que le correspondió jurar el cargo, presentóse a las puertas del Capitolio, caballero en mísero rocín y ataviado con humilde traje, y como no llevaba quien le tuviese la cabalgadura hubo de atarla a una de las rejas del edificio para poder entrar en él. Estos rasgos, no ya de modestia, sino de verdadera humildad, se dan con frecuencia en los presidentes de repúblicas.

Pocos hombres habrá habido en el mundo más humildes que Abraham Lincoln; verdad es que antes de ser presidente había desempeñado los más humildes oficios. Nacido en pequeña cabaña de troncos, durante la primera parte de su vida se dedicó a aserrar maderas, fué barquero algunos años, teniendo a su cargo una gran barcaza, que ni siquiera era propiedad suya, y luego puso una humildísima tienda. Su amor al estudio le hizo pensar en una profesión más digna, pero modesto siempre, eligió la de agrimensor. Todavía se conservan los instrumentos que como tal empleaba, así como restos y fotografías de los tabucos, que no casas, en que vivió hasta el momento de ser elegido presidente.

Francia, con ser menos democrática que los Estados Unidos, ofrece casos algo análogos. Fallières no tenía a menos ir de vez en cuando, como buen propietario rural, a visitar sus viñas del Loubillón. Allí, despojado del frac y la chistera, que constituyen el traje oficial, se olvidaba del Elíseo y de las complicaciones de la política para preocuparse solamente de la vendimia, de si la cosecha sería abundante, de si el vino sería bueno.

Aunque algo más aristócrata, a la usanza de los antiguos castellanos, Loubet dió también durante su período presidencial repetidas muestras de modestia. Recuérdese sobre todo, lo ocurrido en su visita oficial a Montelimar, cuando al entrar en la población en su coche, en medio de dos apretadas filas de público entusiasmado, divisó entre los espectadores a su anciana madre, que contaba con pasar desapercibida y sólo quería ver de lejos a su "cher Emile" antes de que llegase el momento que para la entrevista se había fijado oficialmente. Sin acordarse del protocolo, de la etiqueta ni del público que lo contemplaba, Loubet hizo detener el coche, saltó a tierra con la ligereza de un muchacho y se abrió paso entre el gentío para tomar en sus brazos a la pobre vieja que lloraba de alegría ante aquel cariñoso rasgo de su hijo.

Verdad es que en esto de la humildad hay muchos soberanos que, sin ser jefes de república, podrían ponerse muy bien al lado de éstos.

Todo el mundo ha oído hablar de la sencillez de Haakón de Noruega, y el mismo Pío X se complacía en hacer gala de la humildad de su origen, y no olvidaba que allá en Riesa una de sus hermanas se dedicaba al modesto oficio de posadera en pequeña escala, mientras otra, con su marido y sus hijos, vivía del producto de una tiendecita de esas, tan frecuentes en todos los pueblos pequeños, donde se vende de todo, desde loza hasta calcetines, y desde chocolate hasta puntillas. Pero de todos los jefes de Estado el más humilde es, indudablemente, el presidente de la Confederación Helvética; bien es verdad que su modestia es un tanto forzada, pero cuando todos los presidentes se conforman con ella, es señal de que constituye también una de sus características personales.



M. Clemenceau, jefe del gobierno francés, paseando con una prima suya, aldeana.

En Suiza, el presidente lo es sólo por un año, y no puede volver a ser elegido; en estas condiciones parece lógico que se le diera un gran sueldo, siquiera para que tuviese un buen recuerdo de sus doce meses de mando. Sin embargo, los presupuestos de la Confederación señalan para el presidente 13.500 francos anuales, es decir, menos de lo que en la República Argentina cobra un diputado provincial.

En nuestra historia tenemos también abundantes ejemplos no sólo de la humildad del origen de nuestros presidentes, sino también de la sencillez y modestia de sus costumbres.



Juego de 4 piezas, en fino nansú, adornado con lindos bordados hechos en la misma tela, cintas de seda pasadas, modelo práctico.

6001—Camisa. . . $ **4.50**
6002—Calzón. . . „ **4.50**
6024—Corpiño . . . „ **4.—**
6040—Camisón . . . „ **8.—**

4367 — **Camisón** práctico, confeccionado en madapolán extra, vainillado, festoneado y bordado sobre la misma tela . $ **4.50**

4341—**Corpiño** confeccionado en buen madapolán, adornado con festones, a pesos **1.29**

6300—**Corpiño** en fino nansú, festoneado y bordado, cinta de seda pasada, a pesos . . . . . **4.—**

6710—**Elegante peinador** de linón, bordado y festoneado, precio . . . $ **11.—**

8089—Precioso **Juego de camisa, calzón, corpiño y camisón** prolijamente confeccionado a mano, en rico nansú, adornado con finas valencianas, grupos de alforzas lencería, aplicaciones de broderie y cintas de seda . . . $ **35.—**

6689—**Enagua** de nansú, volados de clarín adornados con ricas valencianas, pasacinta de broderie y cinta de seda, pesos. . . . . $ **16.50**

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

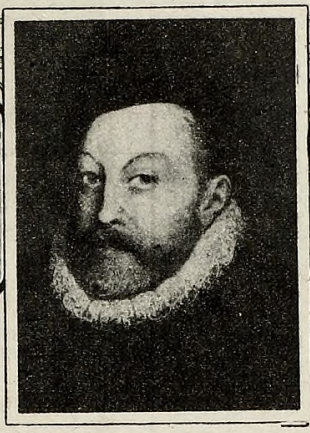
De hispanismo

por Julio FINGERIT

El día 12 de octubre está señalado, ajustadamente, como el de la fiesta de la raza hispánica, que celebran las repúblicas centro y sudamericanas, junto con la madre patria; es fecha de aniversario del descubrimiento de América, episodio importante a la política y civilización del mundo moderno y contemporáneo; el cual episodio entraña originalmente un valor de categoría en absoluto espiritual, que ha sido regla de la vida española por espacio de siglos, a partir del rey Pelayo hasta el gran rey Felipe II, pasando por Alfonso el Sabio y Fernando e Isabel los reyes católicos: que es el valor de la fe heroica, que movió a la reina Isabel y a Colón, a lanzarse en la empresa de redimir de la barbarie y el fetichismo en que los imaginaban sumidos, a los infelices aunque ricos pueblos de las remotas Indias, para levantarlos hasta la superficie de la civilización y descubrirlos a la luz de la cristiandad.



Isabel I.



Felipe II.



Fernando V.

La historia de España abunda en hechos semejantes, que han obedecido, como decía, a regla espiritual propia únicamente, en tales tiempos y en los que se han seguido, de la nación hispánica, la sola moderna y medioeval que ha sabido infiltrar la sangre de la pasión cristiana, en las venas de la tradición y el arte intelectual y marcial de los antiguos; bien así como también lo intentó la Italia del Renacimiento, sin lograrlo, puesto que las obras que ha creado son del orden clásico, mejor que del cristiano, con mostrar cosa del espíritu de éste; al contrario de las de España, que son del orden cristiano, mejor que del antiguo, sin embargo de tener azas de éste, en lo que concierne a la técnica de ellas.

Siempre ha sido España pueblo guerrero y letrado, y cuando se hizo cristiano, acrisoló su arte literaria y bélica, dándole una finalidad exaltada, a complacencia de Dios. Decía Strabon que los turdetanos, pueblo de Hispania, poseían una cultura literaria antiquísima, siendo autores de leyes y poemas. (Véase "Orígenes de la lengua española", de Gregorio Mayans y Siscar; "Historia de los heterodoxos", de Marcelino Menéndez y Pelayo). Consigna el mismo, que era el hispano peligrosamente diestro en el guerrear, cuya acción acompañaba con cantos ululantes, proferidos en su lengua.

Los obispos españoles atendieron los primeros y muy principalmente a las artes literarias y aun a las plásticas y músicas; llegaron así a respetar las obras de los antiguos hasta el punto de admirarse alta e inteligentemente de ellas, bien que sin aceptarlas en un todo, por causa de escrúpulos de fe dogmática; de los cuales antiguos aprendieron la pulcritud y hermosura del estilo literario, que siempre tuvieron en gran cuenta, con que dieron brillo clásico a sus palabras nuevas. San Isidoro formuló un sistema cíclico de enseñanza, a ejemplo del de los antiguos, que como éstos llamó "Música", y sentó una teoría estética, cuyo juicio primordial no está muy alejado del kantiano posterior. Es de notarse que en España, bajo los visigodos, por obra de prelados cristianos hubo de fundarse escuelas públicas y gratuitas para niños, siglos antes que hiciera lo mismo Carlomagno, en las Galias y Germania, asistido por los consejos de clérigos discípulos de los de España, entre los cuales descollaba Teodulfo, hechura espiritual de Isidoro Hispalense (v. Hist. de las ideas est. en España, por Marcelino Menéndez y Pelayo). Obra la dicha, primera y única en la Europa de la sazón, donde imperaba la barbarie, en reyes y villanos.



Alfonso el Sabio.

Reyes y obispos hubo en España, por tal época, que ejercían el arte literaria, y con tanta filigrana, que más de uno entre ellos ha sido llamado gongorino de su hora, y algún otro más, romántico. Heredó España el espíritu legislador de Roma, y en esto no ha sido superada aún, habiendo en partes superado a su maestra, como es fácil de ver compulsando los maravillosos códigos españoles. Los cuales revelan una intención humanitaria y una doctrina ética que, con haber sido realizadas en las costumbres e instituciones españolas, parecen con todo eso ser más del Derecho como pura rama filosófica, que no de la Jurisprudencia, materia de práctica. Con Eurico se da comienzo a la legislación y los establecimientos; todo lo cual, a través de los siglos, acaba por florecer en la magnífica codificación de las Partidas del Rey Sabio. Había tomado Eurico de libros romanos, de costumbres honestas y de doctrina moral, reglas para sus establecimientos, bien así como hicieron sus sucesores; y de muchas más fuentes vino a tomar y crear sus leyes el rey Alfonso, aun de musulmanes, con ser su Código cristiano, quiero decir, el más humano, el más bello, el más glorioso ejemplario de ordenanzas acerca de las necesarias costumbres y comercio de las gentes de bien. El espíritu de las Partidas fluye como un caudaloso río en dilatado cauce, que se ha formado con muchos afluentes, pero cuyo manantial propio chorrea abundantes y claras aguas; que son al caso los pensamientos del rey castellano y de sus consejeros, conocedores en asunto de intereses y maneras hispánicos. Aun hoy, el lenguaje jurídico español es el más rico y cabal que se conoce.

Durante los ocho siglos en que el español mantuvo, intermitentemente, guerra o paz con el musulmán, hubo de implantar comercio con éste, llegando por tal arte a conocerle; por donde asimiló de su cultura científica, acudiendo a sus centros de enseñanza; descifró sus libros nutridos de notas, glosas y extractos de los antiguos helénicos, espigando en ellos, inteligentemente, la buena ciencia; se imbuyó de la verdad eterna, aplastando pesadamente los juicios falsos, que suelen ser blandos y de halago a ser pensados. Así, España dió al mundo cristiano los primeros que han sido llamados humanistas: sabios en lenguas antiguas y en artes y ciencias no vulgares. Empero, no por efecto de tal comercio con el musulmán habría de caer el español en las blandas costumbres y relajosa molicie cultivadas por el arábigo; sino que, más bien, habiendo aprendido bueno de él, las claras ideas que enseñan acerca del orden en el mundo, habiéndose hecho versado en hebreo y griego, habiendo igualado al latino en las letras, y estando más arriba que todos por la emoción espiritual de su pristina Fe, se dió entero a desraizar de toda planta de concupiscencia el suelo de España, y a aplastar en él toda flor de regalo a la sensualidad inferior; así también se quedó pobre en fábricas e industrias, y en otras materias de beneficio al cuerpo, pero henchido de honra y de austeros pensamientos; porque la expulsión del morisco no significó el repudio de la ciencia verdadera que éste había traído a España, dado que los sabios hispalenses hicieron copia de ella y aun acrecimiento poderoso; antes entrañó el repudio de las emolientes costumbres y artes de vivir arábigas; lo que dió lugar al inmenso poder espiritual y belígero que España ejerció sobre el mundo. En largos siglos los hijos de España regaron con su sangre, brotada de las anchas heridas que abre la guerra en los pueblos, los campos de Europa, las selvas y riberas de las Indias occidentales. Pasearon las legiones hispánicas por Francia, los Países Bajos, Flandes, Alemania e Italia, amenazaron a la Gran Bretaña, batieron al turco en sus propias aguas, acosaron al moro en el Africa; y esta lucha no fué de años, sino de más de siglo, simultánea siempre su acción, geográficamente, y la más larga sostenida por nación alguna; que en ocho siglos anteriores se había avezado el español a las artes marciales, combatiendo contra el musulmán, en tierra propia; talmente, que España, en la Historia de todas las naciones, es de éstas la que más largo tiempo ha mantenido guerra y la que más bellos actos espirituales en tal tiempo ha producido; aviniendo así que, si a las cruzadas europeas han podido atribuir historiadores autorizados, causas de orden económico definitivo no lo mismo ha podido suceder con las guerras hispánicas contra el infiel; puesto que el arábigo era tolerante y quería comunicar en paz con el español, a quien permitía beber en las salutíferas aguas de su sabiduría; pero no lo era éste, quien de aquél aprendía la buena ciencia, sino que por ella venía a convencerse más firmemente del error del mahometano, cuyas costumbres y riquezas odiaba, con poder, sin embargo, por poco que claudicara en su austeridad espiritual, holgarse en ellas igual que sus inventores. No lo hizo el español, quedándose, como ya he dicho, tan pobre de bienes cuanto rico de virtudes. Esta pobreza material, además de la mucha, fuerte y preciosa sangre vertida por todos los mundos, contrajo la declinación del imperio hispánico, el mayor habido en la historia. Bien es verdad que España vino a su poniente con el brillo más intenso que haya producido imperio alguno en su decadencia: desparramando la luz de su siglo de oro, cuyo resplandor espiritual no tiene parecido en la edad moderna.

Como el apogeo helénico, como el dominio latino, así el imperio hispánico tiene históricamente lugar de suceso clásico; y no de otra suerte que hay centros de latinidades y de helenismo, los hay de hispanismo. En las universidades de Alemania, la Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos, han sido fundadas cátedras de estudios hispánicos. En el mundo de las letras universales se conoce hispanistas, bien así como se conoce hebraístas, helenistas y latinistas; y como no puede conocerse, al menos por lo que va corrido de civilización, ni galicanistas, ni britanistas, ni alemanistas, siquiera; porque no hay por qué ni para qué, verdaderamente. Más feliz que Grecia y que Roma, al desaparecer su imperio político, Es-

(Continúa en la siguiente página.)

"De hispanismo". — (Final)

ANTIFAZ DE VENUS

(Guante del rostro)



de la señora LEBLANC, de Paris. Sus fines son: blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la aspereza de la misma, quitar manchas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que dotade una brillantez y pureza imposible de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y substituye muy ventajosamente los cosméticos y demás preparados que en resumen resultan costar mucho más caros que este antifaz.

Se remite gratis folletos explicativos bajo sobre cerrado.

DIRIGIRSE por carta o personalmente. Especialidades de la señora LEBLANC (de Paris).

577, Esmeralda, 577.—Buenos Aires

(La casa es atendida por señoras)

TOS

El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las

PASTILLAS del Dr ANDREU

Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídanse en las boticas.

TOS

DISPEPSIA
ACEDIAS
HIPERCLORIDRIA

del estómago, Dolor de estómago, Inapetencia, Gases, Eructos ácidos, Hipercloridria, Acedia, Dispepsia, Vahidos, Pesadez de Cabeza, Sofocaciones, se corrigen con el

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS porque quita el dolor, ayuda a las digestiones, abre el apetito y tonifica. STOMALIX es un medicamento racional que alivia en la mayoría de los casos, los trastornos digestivos. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a los Depositarios Eduardo de Bary y Cía. Esmeralda 916, B. A.

"PURGATINA"

PARA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS

paña no ha perdido el imperio intelectual, que lo conserva por el instrumento de su lengua, la más rica y perfecta hablada en la edad moderna y contemporánea, y que tiene el privilegio único de ser materia de estudios iguales que los que se hace sobre la helénica o latina, estando viva y creciente, así en boca del pueblo español, como de los pueblos centro y sudamericanos, los cuales la cultivan debidamente, y cada vez con más hondo amor y arte, adaptándola a todas las nuevas necesidades espirituales; trabajo en el que se hallan a la mano con abundantes y originales recursos que naturalmente ofrece la propia lengua.

Desdichadamente, la cultura de los escritores hispánicos no ha sido muy vasta y legítima, en estos últimos años; y si bien esto no na podido hacer periclitar las formas de la lengua castellana, las ha descaecido en algo y empañado su brillo. Nuevos escritores, oriundos de España y de América, los cuales cultivan las ciencias y las letras profesionalmente, aparecen a la hora empeñados en la obra de realzar a su antiguo esplendor, el espíritu de España, que está entero en su lengua, y será, por tanto, imperecedero, mientras lo sean los hispano-americanos como entidad espiritual: que lo serán, porque lo deben tener a honra de la propia capacidad.

Mirado el hispanismo bajo este aspecto lingüístico y espiritual, no puramente étnico, resulta ser gloria de América, no menos que de España; por lo cual, esta fecha destinada al festejo de la fiesta de la raza, debe tener celebración por parte de todos los que hablan y cultivan la lengua española, aun cuando no corra en sus venas ni una gota de sangre hispánica, como le sucede, por ejemplo, al que este artículo escribe, quien se ha hecho a examinar las cosas de España, como examinan las de Grecia y Roma, sin haberse olvidado, empero, que habla y escribe español, y por esto amando aquéllas hasta en su entraña.



Hasta donde llegan los microbios.—

El doctor Flemming, médico del ejército alemán, que ha estudiado por medio de ascensiones aerostáticas la distribución de los microorganismos en la atmósfera, asegura que es errónea la vulgar creencia de que en las capas elevadas no pueden vivir bacterias, pues se desarrollan perfectamente a alturas de cuatro mil metros, y no disminuye su número en proporción a la altura que podría suponerse.

La cantidad de microbios es casi igual en toda la atmósfera en los primeros 490 metros. Dentro de este límite se cuentan 12,9 por litro, pero desde aquí hasta los 4.000 metros se registran por término medio 0,37 por litro en cualquier punto.

La duración de la luz del sol influye en el número de gérmenes, pero no así la lluvia ni la nieve.

También es sorprendente la circunstancia de que los organismos que principalmente se encuentran en las capas elevadas son de las especies que segregan pigmento. Algunos efectos de sol tal vez sean debidos al pigmento que segregan estas bacterias para protegerse contra los rayos ultraviolados, lo mismo que la piel humana se obscurece en las altas montañas.

AGUA BLANCA CASANOVAS



Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.

Los certificados de los siguientes distinguidos médicos: Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.

El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reuna tales garantías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS

INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay; Gath y Chaves y sus sucursales, y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de Méjico, La Piedad, Mousion y a La Maison de Lingerie.

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general: 1441, HUMBERTO I, 1447

Unión Telefónica 700 (Buen Orden) Buenos Aires

PLACAS FOTOGRÁFICAS

"IMPERIAL" (MARCA REGISTRADA)

Tenemos en existencia ETIQUETA VERDE, ETIQUETA ROJA y ORTOCROMÁTICAS N.F.

PRECIOS DE VENTA

4 ½ × 6	centímetros...	$ 1.40	la docena		
4 ½ × 10.7	,, ...	,, 2.20	,,	,,	
6 ½ × 9	,, ...	,, 1.70	,,	,,	
8 × 14	,, ...	,, 3.60	,,	,,	
9 × 12	,, ...	,, 2.80	,,	,,	
12 × 16 ½	,, ...	,, 4.—	,,	,,	
13 × 18	,, ...	,, 4.80	,,	,,	
18 × 24	,, ...	,, 9.—	,,	,,	

Las placas "IMPERIAL" poseen todas las cualidades indispensables para obtener los más perfectos resultados. La fama de la marca "IMPERIAL" es universal y su mucho consumo no permite dudar del buen estado de conservación, que es absoluto:

Propietarios de la MARCA REGISTRADA "IMPERIAL"

ANDERSON & KAY

47, Calle MAIPÚ, 47 - Buenos Aires

Unión Telef. 2640, Avenida Coop. Telef. 3804, Central

América y los americanos

por Roberto MARTINEZ SOLIMAN



En mayo de 1913, decía yo en una revista centroamericana, cuyo nombre no hace al caso, que el total desconocimiento del continente colombino por parte de sus propios hijos, era realmente inconcebible, y a renglón seguido instaba a los nativos del Nuevo Mundo a que trabajaran con perseverancia en pro de la vulgarización de todo lo noble y grande que encierran estas ubérrimas tierras.

Posteriormente he insistido con frecuencia sobre el asunto, a tal extremo que juzgada "grosso modo" mi actitud, es posible que se considere un tanto exagerada mi prédica. Mas no hay hipérbole alguna en mis escritos. Si constantemente trato el mismo tema desde diversos puntos de vista, ello débese a que creo sinceramente que América no merece ser ignorada como lo es en la actualidad; a que entiendo que es un mal que habla muy poco en nuestro favor, el desconocimiento del continente de Colón, mal que debemos procurar combatir todos en la medida de nuestras fuerzas.

Hoy, pasado un lustro desde el día en que por vez primera me ocupara de la necesidad de trabajar por la difusión de la cultura americana, dolor me causa declararlo, mas estoy en condiciones de repetir lo manifestado en 1913.

Síguese ignorando a América, literaria, científica, artísticamente. Nada se ha hecho en el lapso de tiempo transcurrido con el objeto de divulgar imparcial, desinteresadamente, las obras de los cultores de las letras, de los cultores de las artes colombinas.

Y bien, el hecho de que el americano conozca el viejo mundo bajo todos sus aspectos y lo ignore al nuevo también desde cualesquiera faz que se le considere, es ya desgraciadamente una verdad indiscutible, axiomática, "perogrullesca" diré así, que todos aceptan y hasta se complacen en recordar en cuantas oportunidades se les presenta. Empero, ¡cuán pocos son los que tratan de coadyuvar en la noble obra que me ocupa! obra esta, cuya realización, lejos de singularizar a quien la acomete como ocurre hoy, debiera ser tarea sagrada que incumbiera por igual a todos los que han visto por vez primera la luz en estos países.

Si se exceptúa a un número limitadísimo de empresas (casi todas de efímera vida) que han sido llamadas "quijotescas" por algunos, irrealizables por los más; empresas de difusión americanista de quienes me he ocupado extensamente en otras ocasiones, razón por lo que no lo haré en estas líneas escritas "calamo currente", nadie ha emprendido hasta ahora con el cerebro exento de prejuicios, ecuánimemente, de manera eficaz y capacitado en debida forma para ello, la obra a que me estoy refiriendo. Es vergonzoso y a la vez lamentable el hecho.

A América intelectualmente considerada, se la desconoce en la acepción más amplia del vocablo.

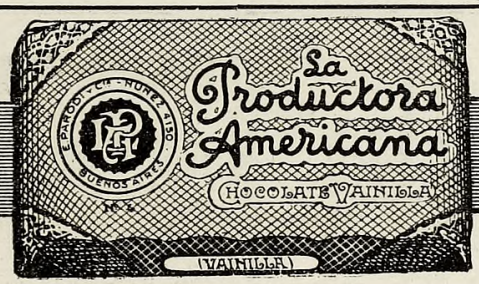
A cada instante nos es dado hallar personas que se jactan de cultas, que nos declaran caballerescamente, pletóricas de sinceridad, ignorar no ya los libros de los buenos escritores que esta parte del mundo ha producido, sino hasta los nombres de los literatos que en los actuales momentos descuellan en Cuba, Perú, Costa Rica, etc.

Ardua tarea sería recordar en este breve articulejo los numerosos factores que contribuyen a mantener este estado calamitoso en que nos hallamos respecto al conocimiento de los diversos países que forman el continente americano.

Sin embargo he de rememorar dos de los principales: refiérome al congénito desprecio que siente el americano por todo lo autóctono, por todo lo originario de las tierras en que ha nacido, y a la nociva, a la malsana influencia que han ejercido en el espíritu de nuestros pueblos, las majaderías que relativas a la mentalidad americana han publicado ciertos escritores europeos de más o menos renombre.

Venimos al mundo llevando en nuestra sangre el germen de la indiferencia, del desdén hacia todo lo que es propio del nuevo continente

(Continúa en la siguiente página.)



PRÓRROGA
del Concurso Chocolate Productora Americana

Debido a la reciente huelga del personal de Correos y Telégrafos, han sufrido una gran demora, tanto la recepción de las soluciones como el envío de encomiendas, de paquetes de chocolate, con sus respectivos cupones, para que los interesados pudieran concurrir dentro del plazo de clausura establecido.

En consecuencia, nos vemos obligados a prorrogar hasta el 31 del mes de Octubre actual la fecha en que se clausurará el Concurso de CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA.

E. PARODI y Cía.

Octubre 1.º de 1918. RIVADAVIA 620 — Bs. AIRES

y si a esta predisposición natural, diremos, se suma la que nace de la lectura de los juicios despectivos que sobre la intelectualidad de América hispana han emitido injustamente algunos pensadores extranjeros, fácilmente se comprenderá porqué el nativo del mundo que Colón descubriera, no tiene absolutamente ningún interés por lo que se relaciona con su propia tierra.

He aquí los dos males que hay que combatir con energía.

El primero, educando a las multitudes desde la infancia, enseñándoles que no hay razón alguna para despreciar a América, existiendo en cambio miles de causas que nos obligan a amarla; demostrándoles que América es una parte del globo terrestre tan merecedora de respeto y cariño como cualesquiera de las otras; indicándoles que es indigno y ridículo que sus propios hijos la consideren con la irreverencia con que hoy lo hacen.

El segundo, demostrando que las tales manifestaciones exteriorizadas sobre la pretendida insignificancia de nuestra mentalidad no son sinceras, que son falsas, nacidas las más de las veces como consecuencia de las bajas pasiones que caracterizan a sus autores, como consecuencia de erróneas interpretaciones, etc.

El día que se extinga ese desprecio hacia lo nuestro y que se logre anular la influencia de esos escritores a que me refiero en párrafos precedentes, el americano se preocupará por conocer las obras de los cerebros más prestigiosos de las repúblicas de origen español, y cuando tal cosa ocurra no dudo un instante de que amará, venerará, admirará a América, cual ella lo merece.

Porque, digámoslo claramente, América, sostengan lo que les plazca sus detractores, cuenta con una literatura digna de ser parangonada con las buenas de Europa. Sí, nadie conscientemente negará que es equiparable a las mejores modernas, una literatura que ha contado con hombres de la talla de Caro, de Pombo, de Martí, de Gutiérrez González y tantos otros ilustres escritores totalmente desconocidos entre nosotros y que se puede jactar de enumerar entre sus representantes actuales a Gavidia, Varona, Ambrogi, Rodríguez García, Eguren, etc., literatos en el concepto más noble de la palabra. Cito tan sólo algunos de los muchos que no se discuten y que en nuestro país son poco menos que ignorados.

"América y los americanos"—(Final)

Es tiempo de que reaccionemos, es tiempo de que todos contribuyamos con nuestro pequeño grano de arena a inculcar amor hacia las cosas



de América. Muchos medios existen que pueden ponerse en práctica con el fin citado. Citaré tan sólo algunos de los más eficaces.

Los gobiernos americanos tienen en sus manos, si no la solución del problema, sí la forma de facilitarla, creando cátedras en los institutos de enseñanza, donde personas autorizadas hablen de América en el sentido real del término; fomentando la elición de libros tendientes a vulgarizar la cultura americana; promoviendo por todos los medios posibles el intercambio intelectual.

Nuestros más celebrados escritores, si lo desean, pueden colaborar brillantemente en esta empresa idealista, difundiendo en sus respectivas patrias, por medio de discursos, conferencias, artículos, la cultura de los países hermanos, como que ellos la conocen, debido a que entre los literatos de América existe desde ha mucho tiempo la loable costumbre de canjearse sus producciones.

Pero, sin duda, el principal rol en la obra de difusión americanista le está reservado al periodismo.

A mi juicio, toda publicación de importancia, todo periódico, diario o revista del Nuevo Mundo, que tenga un concepto claro de la misión que debe desempeñar la prensa, está indudablemente obligada a dedicar algunas columnas, aunque sea quincenal o mensualmente a la vulgarización de todo lo bueno de que podemos enorgullecernos los hispano-americanos. En la actualidad, desdichadamente, la prensa hace caso omiso de estos asuntos. Más atención presta a la desaparición de un caballo que al deceso de un escritor colombino (permítaseme lo bardo de la expresión en obsequio a la verdad que ella encierra). Sí, concretaré los hechos. No ha mucho murió un caballo de carrera llamado Old Man. Muchos diarios—entre ellos los más renombrados de esta capital,—dedicáronle no sólo largas notas biográficas, sino que las acompañaron con fotografías que nos presentaban al animal en diversas épocas de su vida. Pues bien, en estos últimos tiempos han fallecido excelentes pensadores americanos, verbigracia: el distinguido bardo Deligne. Ninguno de los diarios a que hago mención en párrafos anteriores les ha dedicado sin embargo una sola línea. Mientras ese criterio predomine en el periodismo argentina, indiscutiblemente nada se adelantará en el sentido de conocernos los americanos mutuamente.

Repito, es ya tiempo de que reaccionemos, porque como ya lo he dicho en otra oportunidad ocupándome de esta misma cuestión, es concebible que en una familia, los hermanos se desconozcan por múltiples razones que no es del caso analizar, pero lo que no se concibe es que no quieran conocerse.

Doloroso es declararlo, mas esto es en realidad lo que pasa en América castellana.

"Viyella"

GÉNERO IDEAL

PARA USARLO EN LA PRIMAVERA

NO SE ENCOGE



De venta en las principales TIENDAS Y CAMISERÍAS

Consejo de Madre



La madre es en gran parte responsable por el futuro de la hija. Elle debe ejercer la debida influencia y dar á la muchacha información de vital interés en tiempo oportuno. Consejos de madre á tiempo no sólo salvan las vidas de muchas lindas señoritas sino que les proporcionan una existencia feliz. Cuando la señorita comienza á sentirse indolente, á sufrir dolores de cabeza, desvanecimientos, mareos; cuando demuestra una disposición anormal para dormir, siente dolores de espalda y en las piernas, tiene la vista empañada, deseos de estar sola y evitar la sociedad ó compañía de otras señoritas, cuando, en fin, es un misterio para si misma y para sus amigas, la madre debe acudir en su ayuda al momento. En este tiempo, el mejor socorro y ayuda á la naturaleza es

El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

Este remedio prepara el sistema de las jóvenes para el cambio que viene y es muy seguro cuando llega la hora de prueba.

"No puedo alabar sus remedios lo bastante que se merecen pues estoy convencida de que mi hija no hubiera sanado sin haber tomado el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, el Purificador de la Sangre y las Píldoras del Hígado. Por espacio de más de un año ella sufrió mucho de menstruación irregular, dolores de espalda, mareos y falta de apetito. Recomiendo sus remedios á todas las madres e hijas y doy a Ud. permiso para que publique esta carta."—Sra. A. ESTRADA, 129 N. Galvez St., Nueva Orleans, La.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leida y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.

PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES



Septiembre

por Adam Chico



FUERA hace mucho sol, y el reflejo llena de claridad los interiores. A cada inspiración llega un hálito fresco a tus pulmones.

Supón que un día así, a principios de primavera, te hallas en un estado de ánimo que te hace presentir que tu vida está en un nuevo comienzo... Es posible que una muchacha viva, después de haber pasado varios días seguidos a la misma hora, haya aventurado una rápida mirada hacia tus ojos... Va del brazo de otras amigas; todas hablan a un tiempo animadamente, y con la mano ahogan de vez en vez las risotadas. A juzgar por su loca alegría, has de suponer que algo extraordinariamente cómico les ha ocurrido... Si en vez de hallarte enredado en el motivo del charloteo, fueras solamente espectador, tendrías que convencerte de lo fuera de lugar que están todos sus arranques, y podrías creer que la mujer está llena de impulsos tontos, idea que no iría muy desencaminada... Pero es un espléndido día de septiembre, y como la locuela ha hecho en ti el hallazgo de su tipo, hace lo posible por interesarte. Tú mismo, al verla pasar sudorosa, ajustada al busto la seda de la blusa, sientes que de ti se escapa un grito de triunfo.

Ilust. de Díaz



El dentífrico ideal

Polvo Marfil

COMPUESTO

BLANQUEA Y FORTIFICA LA DENTADURA

Exíjalo siempre y no acepte otro

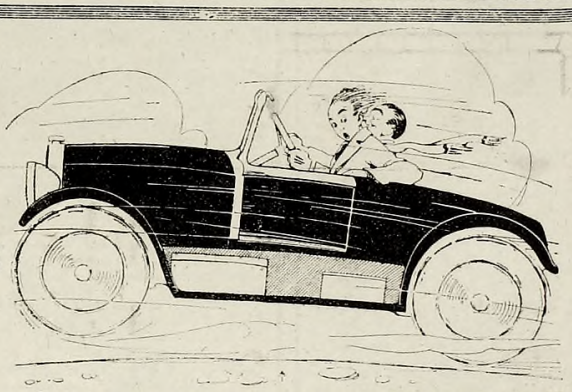
FARMACIA Y DROGUERÍA AMERICANA

CHARCAS. 1371

BUENOS AIRES







AMBRINA FOX

El gran éxito americano del año

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las señoras precioso auxiliar para conservar un **enrulado persistente** y adquirir el **esponjado** tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas.

Precio: $ 2.50

Laboratorio FOX MACTON Co., New York. — En venta: Depósito general, FARMACIA AMERICANA, 1371, Charcas; principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Neurastenia
Insomnio
Falta de Vigor
Nervios
Bioforina Líquida de Ruxell
Concesionarios: Bendinger y Cía.
Sarmiento 643 - Bs. Aires

HERNIAS



Se reducen sin operación, sin dolor ni molestia, mediante nuestros bragueros modernos para todas edades.

FAJAS

para obesidad, línea blanca, hernia umbilical y descensos abdominales. Elásticas desde $ 8.— Se aplican placas pneumáticas (legítimas) para dilatación del estómago, ptosis renal, etc., según receta médica.

MEDIAS y VENDAS elásticas para varices.

PIDAN PRECIOS

PORTA Hermanos

Calle PIEDRAS 341 — Bs. Aires



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. M. Tezanos Pintos.

"Señores M. Figallo y Cía.—Distinguidos señores: En mi poder su atenta de fecha 21 del corriente, que es la única que he recibido, debido sin duda a mi cambio de domicilio.

He usado efectivamente el "Té Densmore" que ustedes tuvieron la gentileza de remitirme un paquete; en el señor J. S., que pesaba 120 kilos y a los dos meses de hacerlo había rebajado 15 kilos sin experimentar ningún trastorno.

Aún tengo otras personas que lo toman pero no puedo por el momento adelantarle nada, por haber principiado a tomarlo recientemente.

Habiendo satisfecho su deseo lo saluda atte. M.ª de T. PINTOS.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

Los libros

EL FIN DEL MUNDO. *Cuentos bonaerenses y escenas breves, por Edmundo Montagne.*—Ed. del autor.

No casan fácilmente el título y el subtítulo de este libro: "El fin del mundo" anuncia no sabemos qué folletín asombroso o qué disquisición espiritista, y "Cuentos bonaerenses y escenas breves" corta de pronto el vuelo a la imaginación y nos representa un objeto bien concreto y bien vulgar. Pero no tiene importancia.

El subtítulo "Cuentos bonaerenses y escenas breves" también choca, y ya por otro motivo, por la incoherencia en la adjetivación. ¿Es que "cuentos bonaerenses" se opone a "escenas breves" o viceversa? Pero tampoco tiene importancia.

El libro está, en parte, escrito en castellano y en parte en gracioso lenguaje de las clases populares de nuestra urbe. En uno y otro caso presenta algunos defectos, pero revela una estimable capacidad de observación. Trata de temas sencillísimos; del bochinche del conventillo, de la agonía de un tísico, de los devaneos de un primer amor, de los afectos e ideas que suele inspirar la vista de un atorrante, y otros así. A ratos cobra fuerza descriptiva y provoca emoción. Se lee con agrado. No deja profundas huellas en el alma.—*J. G.*

EL MISAL DE LOS ESTOICOS, *por Iñigo Cortés.* Buenos Aires, 1918.

Son pocas y breves las composiciones que el señor Iñigo Cortés ha reunido en el libro titulado "El misal de los estoicos". El volumen tiene, pues, muchas páginas en blanco. Son las mejores del volumen.

Basta leer las primeras líneas del prólogo, donde el autor, curándose en salud, después de un desvergonzado autobombo ensarta una ringlera de inepcias sobre los "estultos" críticos, para darse cuenta de que "El misal de los estoicos" es un libro insincero. Que además de insincero es insignificante, lo demuestra el resto de la lectura de modo abrumador.

El autor, desde luego, ha realizado esfuerzos desesperados por dar a su obra un aire de atrevimiento, de originalidad. Ningún verdadero artista se ha preocupado nunca con lo de ser atrevido ni original. Pero el señor Iñigo Cortés no es un artista. Así, el intento no puede ser más explicable. Pero, ahora, que el lector juzgue cuáles son la originalidad y el atrevimiento del señor Iñigo Cortés, por esta deliciosa estrofita (de lo bueno poco) intitulada "Remanso huraño":

"¡Ya se han ido todos!
Estoy solo, solo.
¡Ahora sí que estoy
bien acompañado!"

¿Qué tal? Nos recuerda por su estilo y su pintoresca inspiración las coplitas de un chistoso vate de aldea, autor de joyas de este jaez:

"Por esa calle abajo
va un gallo cojo
Súbete a la ventana...
¡no te atropelle!"

Claro que este desconocido vate tenía sobre el señor Iñigo Cortés la ventaja inmensa de que no se proponía hacer arte, sino hacer reir.

Por lo demás no se crea que hemos citado adrede lo peor del libro del señor Cortés. Si hubiéramos citado lo peor, eso sería lo más característico. Pero todo es característico en el volumen que nos ocupa.

Véase otra composicioncita, donde además se vislumbra un ambiente de lo más antagónico y reñido con el arte y el buen gusto:

"El vizconde sin sombrero
escribe versos confusos...
(ahora nos habla de Europa.)
Navazio olvidó el dinero.
Colón ha roto una copa
Taleo departe con rusos..."

Después de leer estas vulgaridades se comprende que el autor, según lo confiesa en el prólogo, no ame "el padrinazgo de los consagrados". ¿Para qué tomarse la pena de amar lo que nunca podrá conseguirse? — *Hermes.*

¿QUIÉN LO CONDENARÁ? (novela), *por Eusebio Valls.* Buenos Aires, 1918.

El señor Eusebio Valls es un escritor fecundo principalmente: desde antes de 1886, hasta nuestros días, se trae barruntadas cincuenta y cuatro (54) obras, de las cuales 22, hechas para teatro, están publicadas; 14 consérvanse inéditas, que son también para teatro; de las no teatrales, son 8 las publicadas; además, tiene 9 argumentos dialogados, inéditos, para películas cinematográficas, dramáticos y cómicos; y, por fin, en preparación, una colección de cuentos, entre ellos los premiados en concursos de "La Prensa". Por lo que va dicho, ha de concluirse que el señor Eusebio Valls es un trabajador interesante, que se ha metido con verdadero entusiasmo en la carrera de escribir, que aquí corren muchos, pero que no es la de escritor.

La última obra del señor Eusebio Valls es una "novela histórica original", titulada: "¿Quién la condenará?", en la cual novela se plantea un problema de índole matrimonial relativo de la justicia, circunstancia ésta que le ha movido al autor, para que dedique su obra al juez doctor Juan A. Roth.

Además, en la novela del señor Valls tiene importancia capital una suerte de conflicto entre herederos americanos y españoles.

Háblase en ella de las guerras carlistas, y aun bien de las argentinas por la independencia de esta tierra.

El señor Valls no es autor mesurado, pulcro en el imaginar y en el escribir, no: que cuando se escribe tanto mucho como ha escrito y escribe él, entonces se escribe malo.

El señor Valls ha pretendido poner un problema, pero éste no resulta en serio, ni resulta la novela toda, porque más bien que eso, lo que ha escrito el señor Valls son trescientas nutridas páginas, con mala gramática, naturalmente, propias a componer un largo folletín de periodicucho de parroquia menos que suburbana.

Tenemos gran respeto por la labor magna—cuya imaginación nos espanta—que ha llevado a cabo el señor Valls, de treinta años a esta parte; la cual es labor enorme, pero sólo de bulto, que la calidad no ha salido a luz en todo este tiempo. ¡Y es lástima! Porque aquí, en esta tierra, a unos les sobra entusiasmo, con faltarles dotes intelectuales, y a otros que las tienen robustas, les falta entusiasmo y honestidad espiritual.

El doctor Juan A. Roth, que según hemos oído por ahí, es hombre inteligente y digno magistrado, no aprenderá excesivamente, de esta obra del señor Valls. Conque estará perdida también la finalidad social de la novela, puesto que de la estética, no se ha visto—como si dijéramos—ni la uña.—*Julio Fingerit.*

"EMOANTITOSSINA"

"SOFOS"

Tónico antituberculár, insuperable para toda clase de enfermedades consuntivas.

CONSULTE A SU MÉDICO

Venta en Droguerías y Farmacias

GRO-HA

LA MEJOR LOCIÓN TÓNICA PARA CONSERVAR SU CABELLO

EN VENTA:
FARMACIA FRANCO-INGLESA
Sarmiento, 579
FARMACIA DE CUSATIS
Santa Fe, 1202
GRANT y Cía. - Cangallo, 542
y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Precio de venta: $ 2.80 el frasco

Escritorio: RODRÍGUEZ PEÑA, 1344
U. T. 3934, Juncal



CONVINCENTE.

No es posible que argumento alguno en favor del Jabón Sunlight sea tan convincente como lo es una prueba del

SUNLIGHT JABÓN

PRUÉBELO.



"--Acordáos Hijitos Mios

de tomar cada día las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, gracias a las cuales sois ahora tan lindos y robustos. Aseguradme que no dejaréis de tomarlas un sólo dia, y así yo quedaré tranquila, sabiendo que vuestra salud no está en peligro."

Estas son las recomendaciones de una madre inteligente y amante de sus pequeñuelos, que sabe como protegerlos de las dolencias que les amenazan durante el crecimiento, que sabe que lo que necesitan para estar frescos y alegres es sangre roja, caliente y pura, la que se obtiene tomando las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

¡Proteged vuestros hijos!

Los grandes violinistas



Jan Kubelik.

Cuéntase de Corelli, el padre del arte de tocar el violín, que cuando dirigía la orquesta en casa del cardenal Ottoboni, en Roma, el año 1690, un día hizo parar la música, porque su eminencia estaba hablando, y al preguntarle por qué se detenía, respondió:

—Monseñor, temía que la música interrumpiera la conversación.



Augusto Wilhelmj.

El epigrama ha sido aprovechado por otros muchos artistas; Liszt conocía muy bien la anécdota, como lo demuestra su respuesta a un zar de Rusia, en análogas circunstancias.

Desde Corelli hasta Paganini y Spohr, que representan la suma perfección técnica en las escuelas italiana y alemana, hay toda una serie de grandes violinistas, especialmente en Italia: Somis, Locatelli, Lulli, Vitalic, Corelli, Vivaldi, Tartini, este último el precursor de Paganini por lo diabólico de su música.

Es curiosa la historia que el mismo Tartini contaba acerca de su "Sonata del Diablo". Una noche soñó el violinista que había hecho pacto con el demonio, quien le prometió estar a su servicio siempre que le necesitase; y durante aquel sueño, todos sus deseos eran al punto satisfechos con la ayuda del infernal criado.

Entre otras cosas, imaginó que le entregaba su violín para ver qué tal músico era, y con gran sorpresa, su majestad satánica ejecutó un solo tan hermoso, con tanto gusto y precisión, que excedía a cuanto el músico había oído o concebido en su vida.

En aquel momento, Tartini despertó, y al instante tomó el violín y el arco para ver si podía reproducir lo que acababa de escuchar; pero sus esfuerzos fueron vanos. Sin embargo, compuso una pieza que es tal vez la mejor de sus obras y a la que dió el título de "Sonata del Diablo".

Paganini ocupó durante su vida (1784-1840), y ocupa todavía en la imaginación popular, por lo que toca al violín, la misma posición que la Patti en cuanto a la voz y Liszt en cuanto al piano. Teníasele por aliado del diablo, y se decía que era un asesino por amor, que había estado en galeras, y que durante los ocios del cautiverio había podido perfeccionar su divino arte. Una de sus particularidades fué que nunca se le vió ensayar.

Rossini, el incomparable músico y gastrónomo sin igual, acostumbraba a decir:

—No he llorado en mi vida más que tres veces: la primera cuando silbaron mi primera ópera; la segunda, cuando, yendo en un barco con varios amigos, se nos cayó al mar un pavo trufado, y la tercera, cuando oí tocar a Paganini por primera vez.

Bélgica ha tenido también grandes violinistas, entre ellos Vieuxtemps, fallecido en 1881, y notable por lo elegante y seductor de su estilo. Era discípulo de De Beriot, y representaba con su maestro lo más perfecto de la escuela belga. Un año antes que él murió otro virtuoso, el polaco Wieniawski. Las notas de su violín salían llenas de fuego, con tonos a la vez marciales y acariciadores, que se llevaban los pies de los oyentes, como los ecos de una música guerrera, y producían el efecto de metal fundido. Con él formaba curioso contraste Wilhelmj, cuya música representaba la calma, la tranquilidad y el clasicismo.



Eugenio Ysaye.



José Joachim.

Notables también son entre los violinistas Ysaye y Joachim. Este último tenía la particularidad de tocar todas las piezas fuera de tono, falta que algunos de sus discípulos han imitado después; pero lo mismo cuando ejecutaba un solo, que en un cuarteto, en un concierto o acompañado por el piano, producía la impresión de ser el mejor de los violinistas. Hoy, los procedimientos clásicos han pasado de moda; Sarasate seducía más y Wieniawski producía mayor entusiasmo; pero la música de Joachim era más imponente y más atractiva.

Remenyi, el incansable Remenyi, era un problema. Podía al mismo tiempo tocar como un dios y arpear como un diablo. Pertenecía a la antigua escuela romántica, en la que la posición, los gestos y las contorsiones eran lo principal. Liszt, le puso el mote de "Kossuth del violín".



El "chic" femenino

tiene en nuestra casa la más genuina y alta expresión de las **NOVEDADES EN LA MODA**, y nuestros precios son siempre los más bajos que es posible cotizar.

146

FORMAS para sombreros, de tagal legítimo, modelos de moda **$5.80**

VELOS

N.º 112—Negro; el velo de 120 ctms., $ **0.80**.

N.º 146—Negro; el velo de 120 ctms., $ **1.—**

N.º 139—Negro; el velo de 120 ctms., $ **1.50**

N.º 519—Negro, marrón y azul; el velo de 120 ctms., . $ **2.80**



N.º 582—Negro, marrón y azul; el velo de 120 ctms., . $ **4.80**

N.º 586—Negro, marrón y azul; el velo de 120 ctms.. . $ **5.80**

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 165

ABC CALZADOS ABC

Casa Central: Sarmiento 879
U. T. 7935, Libertad — C. T. 3940, Central

SUCURSALES:
Victoria 700—B. Irigoyen 136—S. Fe 4481
C. T. 832, Cent. C. T. 2604, Cent. C. T. 205, Norte

ESTOS MODELOS SON FIEL EXPONENTE DEL CHIC QUE NOS CARACTERIZA DE NUESTROS SIMILARES



822 — Cabritilla charolada Sterling, taco Luis XV, $ **17.90**

922—Seda especial, taco Luis XV, $ **15.90**

471—Zapato en antílope blanco, taco Luis XV, a. . . . . $ **17.90**

923 — Cabritilla charolada, taco suela, $ **12.90**

851 — Cabritilla charolada, taco suela, $ **12.90**

Flete y embalaje GRATIS

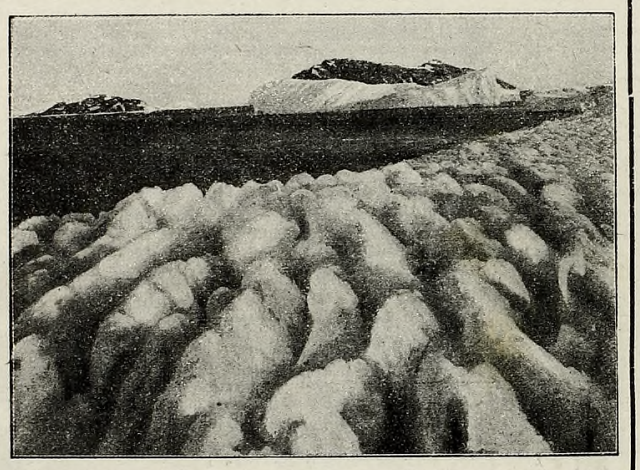
Los pedidos se despachan al día

SAGARNA, GUIU y Cía., Sarmiento 879, Buenos Aires

Los esplendores del Ártico

Alberto Operti, el artista que formó parte de la expedición Peary de 1896 a 97, ha publicado un estudio muy interesante acerca de los esplendores de las regiones árticas, donde, según palabras del pintor, los efectos de luz, de color y de fondo caen fuera de los límites de la paleta y del pincel.

Es un mundo—dice—de colores tan brillantes, que la mano se siente incapaz de reproducir tanta magnificencia. Ante los extraños efectos de luz prismática sobre la nieve y el hielo, el artista suspira en vano. Es un mundo blanco y azul, blanco el mar helado, y azul el hielo del agua dulce y de lluvia. El hielo tal como lo conocemos los que vivimos en las regiones templadas, no existe allí. El mar de hielo, en el que se forman los icebergs, parece de marga o de azúcar de pilón, por efecto de la sal que encierra y que se extiende por su superficie. El hielo de agua de



lluvia parece azulado y esto permite a los esquimales encontrar agua potable en cualquier sitio; pero en cuanto se forma una niebla que corta la luz, el hielo y la nieve se vuelven negros.

En un mismo paisaje aparecen tonalidades negras como el carbón y blancas como la nieve. El sol de media noche, de rojo sangre, en el horizonte, comunica al mundo blanco todos los colores imaginables. Volvéis la espalda al sol y todo se os presenta azul desde el más pálido y más puro, hasta el Prusia más fuerte. Vense cadenas de montañas de color frambuesa, naranja, cobre, bronce y oro. Las fantásticas variaciones de color no tienen límites. Las mismas montañas, recortadas en las más fantásticas formas por la irresistible erosión glacial, presentan diferentes colores, muy brillantes todos, en sus diversas capas. Con sus picos, semejantes a almenas y torreones, a veces es difícil creer que no ha trazado sus contornos grotescos, pero regulares, algún artista fantaseador.

La vista más hermosa, más brillante y más deslumbradora que puede disfrutarse sobre la superficie de la tierra, es la que ofrece el sol oculto detrás de un iceberg polar. La primera vez que vi este fenómeno fué en la bahía de Melville. El inmenso carámbano, con dos cavernas, tendría unos cuarenta y cinco metros de altura por más de ciento de ancho, y semejaba una blanca catedral flotando en silencio y rodeada de misterios sobre el mar. Con sus aristas translúcidas y el sol brillando detrás, parecía que todos sus contornos estaban engastados en magníficas joyas. Una ancha franja de rubíes, esmeraldas, ópalos, diamantes, turquesas, y todas cuantas piedras preciosas pudiera recordar la imaginación, servía de marco a las torres y a los muros. Las cascadas que se precipitaban desde las alturas, tropezando en los saledizos, parecían torrentes de joyas deslumbradoras, de brillo sin igual.

El sol de media noche, girando en su limitada y excéntrica órbita, parece otro sol que el que alumbra al resto del mundo.

Al salir el astro, se alzan con él otros dos soles de igual tamaño, dos brillantes esferas de vivos colores, en apariencia, pues en realidad no son sino dos arcos iris esféricos, debidos a un efecto óptico producido por la luz del sol al atravesar una atmósfera llena de diminutas partículas de hielo.

El espejismo, la más característica de todas las ilusiones del paisaje, se presenta en el Artico en todas sus formas.

La envoltura atmosférica, pálida y azulada, que afecta la forma de la tierra, aparece tan perfectamente definida, que se explica la antigua creencia de que era una cúpula de cristal sólido, sobre la cual descansaba el Olimpo con sus dioses. Las personas, los buques y las aves al alejarse toman multitud de formas y se agrandan de un modo tremendo por la refracción de la luz. Las aves, sobre todo, cuando van volando se convierten a veces en monstruos alados y en seres gigantescos y fantásticos.

"TÉ SUIZO"

Resultado del

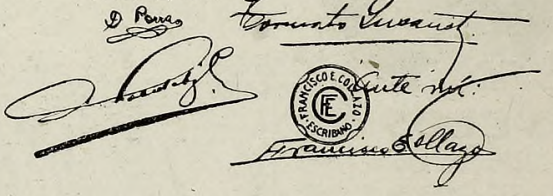
GRAN CONCURSO



039,725

DIEZ PESOS -10- PESOS AÑO 1918

ACTA - En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, á primero de Octubre de mil novecientos diez y ocho, me constituí en el local calle Rivadavia dos mil novecientos cuatro, domicilio de la sociedad que gira en plaza bajo el rubro de "P SOLDATI Y COMPAÑIA", con el objeto de proceder á la apertura de un sobre que había sido depositado en mi poder.- Siendo las dos de la tarde, y en presencia de los testigos que al final se expresan, dí lugar al cumplimiento de mi cometido, comprobando que el sobre contenía una tarjeta en la que se halla dibujada una taza en tinta negra. Después de rubricar y sellar dicha tarjeta, dí por terminado el acto, firmando los testigos, señores Domingo Parra y Torcuato Insausti, mayores de edad, de mi conocimiento, de todo lo cual doy fe.-



A todas las personas que nos favorecieron con la remisión de soluciones para nuestro **CONCURSO** del **TE SUIZO, aromático, estomacal y laxante**, les pedimos lean detenidamente la presente acta, con la cual informamos del resultado obtenido.

ADJUDICACION DE LOS PREMIOS

Todos los señores remitentes de soluciones exactas recibirán por correo informes particulares sobre la forma adoptada para distribuir los obsequios y la adjudicación de éstos se hará dentro del mes de Octubre corriente.
Los nombres de las personas premiadas serán publicados en las columnas de esta Revista.

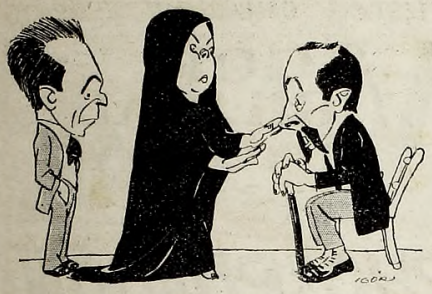
Unicos Depositarios del **TE SUIZO**

P. SOLDATI & CIA.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

RIVADAVIA esq. CATAMARCA. — BUENOS AIRES

Teatro Nacional



Pomar, la Ferrer y Vittone en "Las veladas de misia Paula".

ESTRENOS DE LA COMPAÑÍA DELLA GUARDIA.—

Evidentemente, el teatro italiano, fuera de la lírica, tiene muy poca suerte en esta ciudad, interpretado por artistas italianos. Es tradicional que las compañías peninsulares, cuando actúan aquí, tengan que representar un repertorio casi exclusivamente francés, traducido o adaptado, y en más de una ocasión miembros distinguidos de la colectividad italiana en la Argentina se han quejado manifiestamente del hecho, en realidad alarmante para todos aquellos amantes de las modernas letras italianas, que entre nosotros, por cierto, no son sólo los hijos de Italia. La compañía de Lidia Borelli ha sido últimamente la que con mayor razón ha merecido el reproche sobre el punto.

Para repasar un tanto el abandono del teatro italiano, tentó hace poco la compañía de los esposos Pagano-Ducasse la realización de una temporada teatral a base, principalmente, de obras italianas, aunque traducidas. De más está decir que el favor público no se mostró demasiado propicio a la buena conclusión de la empresa. Y ahora otro empresario inicia una temporada de teatro italiano, con artistas italiano y variado; en pocos días ha dado a conocer la compañía de Clara Della Guardia, que viene actuando desde hace algunas semanas en el Nuevo, apenas ha conseguido—no tenemos interés en ocultarlo—llamar la atención de unos pocos. Generalmente, trabaja con el teatro vacío.

¿Por qué esta deserción del público? No nos la explicaríamos fácilmente. La compañía, sin ser nada de extraordinario en el tablado histriónico, es simpáticamente discreta. El repertorio que representa es italiano y variado; en pocos días ha dado a conocer tres obras nuevas de Darío Nicodemi, uno de los mejores dramaturgos modernos de Italia. En fin, en Buenos Aires, según creemos, la colonia italiana es numerosa y poderosa como para sostener brillantemente una temporada artística. Y si con todo no se consigue lo deseado, no sabemos qué otros motivos puede haber. Pero, sean cuales fueren los motivos verdaderos, lo cierto es que el repertorio y los artistas italianos no atraen al público, y los empresarios, que lo saben, acuden al teatro extranjero, especialmente francés, siempre rico venero de superficialidad, al lado de una corriente profunda.

"Il marito amante della moglie", de Giacosa, es una de las últimas obras dadas a conocer por esta compañía. El público la escuchó indiferente; pero esto se explica, porque, sin carecer de méritos literarios, se trata, en primer lugar, de una obra vieja, y en segundo, de una obra mediocre en general. Su trama es casi infantil: acabado de casarse, un hombre abandona repentinamente a su esposa, y pasan largos años sin que sepan uno del otro; al cabo del tiempo se encuentran de nuevo (sin reconocerse, por supuesto) y se enamoran mutuamente; pero son casados (cada cual quiere guardar fidelidad al consorte que supone perdido), y no pueden unirse santamente. Al final, todo se descubre y las cosas se arreglan, y el público, desde luego, indiferente. Fuera de época (el tiempo de la escena es por los comienzos del siglo pasado), sin caracteres originales, sin un conflicto de interés y con diálogo en verso fácil y casi cursi, la comedia pasa sin pena ni aplauso; sin pena porque, como decimos más arriba, no carece de cierta amable superficialidad que se presta fácilmente al juego del sentimentalismo.

"L'Ombra", otra nueva de Darío Nicodemi, estrenada también por Clara Della Guardia en días atrás, ya ofrece más elemento de interés. Ante todo, es la obra de un dramaturgo que sabe mover diestramente los títeres y, particularmente, aprovechar (verdad que no siempre con el mejor provecho artístico) los innumerables recursos escénicos, para dar a su producción una apariencia de vigor dramático que en el fondo no tiene, pero que, por lo menos, lo simula con acierto. No obstante, tampoco es una de esas obras a las que uno se entrega con satisfacción.

Nos presenta el autor en "L'Ombra" a una mujer que, habiendo sufrido de parálisis en los primeros años de su matrimonio, recobra la salud y sorprende a su esposo ya esclavo de otra mujer, con el consiguiente conflicto afectivo. Sorprende en esto al espectador que las cosas hayan sucedido tan extrañamente que puedan llegar a provocar de ese modo escueto un conflicto así. El autor trata de justificarse advirtiendo que nadie, ni siquiera los médicos, creía en la curación de la paralítica. Es admisible; pero, así y todo, no se justifica el secreto absoluto guardado en torno a la nueva situación del marido.

Un conflicto análogo, si mal no recordamos, se plantea en "Alma triunfante", una de las primeras obras de Benavente, estrenada hará unos quince años. Trátase allí de una esposa que es dada de alta en la casa de salud en que había estado recluída durante algún tiempo, y que, al volver al hogar, encuentra a su esposo prendado de otra y ya con nuevo fruto. Nada más parecido; pero en "Alma triunfante" (comedia que, por lo demás, nos resulta falsa), el conflicto no se plantea de sopetón, teatralmente, como en la de Nicodemi. La esposa, en la de Benavente, vuelve ya al hogar conocedora de la nueva para ella mala, y de esta situación, que es la más lógica y también la más real, se originan naturalmente los acaecimientos posteriores. Pero se ve que Darío Nicodemi es más amigo de lo que en lenguaje de bambalinas se llaman "efectismos", y por lo tanto, menos sencillo, y por lo tanto, menos artista. La cuestión interesante estaba en la situación de la esposa, antes de estallar en llantos y lamentaciones traídos por la sorpresa. Pero, es claro, de esa manera acaso el marido hubiera podido prolongar indefinidamente el secreto, o acaso ella no hubiera llegado a la determinación del suicidio, es decir, a la escena de efecto seguro sobre las galerías, y las galerías, ya se sabe, frecuentemente logran contagiar su entusiasmo al espectador más sereno.

Además de eso, el personaje principal de "L'Ombra", el de la paralítica curada, es en exceso declamatorio. No "L'Ombra", todo el teatro peca, por lo general, de falta de austeridad; los personajes teatrales nos cuentan ellos mismos su estado de cuerpo y de alma, en vez de dejarlo comprender; y esta característica, que para nosotros es un defecto, inherente, al parecer, al arte dramático, no obstante tener en Maeterlinck un admirable intento de corrección, está como quintaesenciada en la protagonista de "L'Ombra", y llega a fatigar inevitablemente.

Insistimos, empero, en que, desde el punto de vista puramente técnico, "L'Ombra" es una pieza hábilmente construída, con un diálogo ya ágil, ya reposado, ya ingenioso, según las situaciones, y suficientes recursos de taumaturgo para mantener la curiosidad.

En las dos obras ha tenido el papel principal Clara Della Guardia. El de "L'Ombra", sobre todo, se presta justamente a sus condiciones de artista ingenua, apasionada, fuertemente comunicativa. Debemos repetir, sin embargo, lo dicho en anterior crónica sobre esta actriz: que exagera el carácter de las figuras por ella interpretadas; podríamos decir que está demasiado en su papel. Nada más atrayente que un indicio de sinceridad en los artistas; pero, en verdad, la atracción se completa cuando nos dejan entrever lo que nosotros llamaríamos un margen de ironía, y que en términos sencillos equivaldría a dejar ver siempre que se es superior al papel que se representa.

"LAS VELADAS DE MISIA PAULA", DE CARLOS M. PACHECO, EN EL NACIONAL.—

No ha logrado el señor Carlos M. Pacheco, en lo que va de la temporada teatral del año, superar ni igualar siquiera, con las obras estrenadas por él, a su anterior producción artística, toda ella muy mediana, por lo demás. "Las veladas de misia Paula" está hecha a base de dichos y situaciones sobradamente usados en el teatro nacional, y en todo el teatro de género chico. Carece, por otra parte, de fiel observación de la realidad, y eso hace que caiga frecuentemente en lo arbitrario o en la exageración. Sin embargo, compuesta, evidentemente, contando con la cooperación de los actores, para proporcionar un rato de diversión, lo consigue en su mayor parte, y el público no pide más. Ni es la ocasión.

Caricaturas por Igor.

Desde la platea

por OMICRÓN



Blasón

por Tirso LORENZO

Viendo cual se propagan en su heredad flamante
y florecen los lises del manchego altanero,
pienso en el ruin jamelgo; flácido Rocinante
que asentara en sus lomos al genial caballero.

Dócil Pegaso de una quimera obsesionante,
prestando alas al numen del loco aventurero,
el matalón escuálido fué abnegado y pujante,
y en su armazón endeble vibró el nervio de acero.

Tal enseña a los pueblos de estirpe más humilde;
nunca será tan vana que su impotencia tilde
la cosecha anhelante de un generoso empeño;
que no hay rocín inválido, ni pedestal mezquino
para el preclaro símbolo que entraña lo genuino
de una arrogante raza que es corazón y ensueño.

Teatro Comedia



La Di Marías, Lamas y la Pastor en "El agua del Manzanares".



Laminado en hojas y en escamas

SAINT HNOS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m|n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m|n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de octubre y su resultado se dará a conocer el 15 de noviembre. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar". Maipú, 393. Ciudad".

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes de septiembre.

Núm. 466. (1) Intercalación, por Alberto Montalvo: "Chilena". (2) Adivinanza, por S. W.: "La Llave". (3) Rombo, por Juan Naim: "F, oro, ocaso, Francia, Oscar, oir, a". (4) Charada, por Shabas Halo: "Dromedario". (5) Logogrifo jeroglífico, por Luis Caubarrás: "Amagalide". (6) Triángulo numérico, por R. V.: "Dinamómetro".

Núm. 468. (7) Rombo, por D. J. Caruso: "Guanches". (8) Frivolidad, por Reward: "Lagar, lagar, lgar, logar, lugar" (9) Columna charadística, por D. Duarte: "Beceite". (10) Comprimido, por Rino: "Revecero". (11) Intercalación, por Aziyadé: "Entrecejo". (12) Metátesis, por Juan Naim: "Ramus". (13) Intercalación, por A. R. Aramburú: "Patagua". (14) Jeroglífico, por Darthés: "Endosar una letra".

Núm. 469. (15) Charadístico, por Amelia C.: "Soltero". (16) Jeroglífico, por Crack: "Enredo". (17) Triángulo por C. L.: "Galop, anís, lid, os, p.". (18) Logogrifo numérico, por Ulises: "Cíclope". (19) Logogrifo jeroglífico, por Mario: "Enigma-imagen". (20) Logogrifo jerogífico, por B. M. Quiroga: "Batum-tumba". (21) Metátesis: "Rolando-Orlando". (22) Charadístico, por Enterpe: "Alimaña". (23) Jeroglífico por Alberto Montalvo: "Diéresis". (24) Cadena, por Beatriz Lazzari: "Cob, omar, bario, Rioja, ojota, atipo, apama, ombú, aún". (25) Triángulo numérico, por A. I. R.: "Córdoba". (26) Intercalación, por J. G. Girado: "Librería". (27) Metátesis, por Juan M. Magro: "Ibarra-rabiar". (28) Jeroglífico, por Juancito Oruga: "Obispo".

Resultaron premiados en el concurso del mes pasado: Elisa Seiz (Enterpe), con pesos 20.— moneda nacional, por su charadístico (22) Alimaña, publicado en el número 469, pues fué el juego que obtuvo menos soluciones: A los señores Enrique Bertone (h.), Juan I. Palombo y Denis Albert, les corresponde un premio de pesos 10.— moneda nacional a cada uno, por ser las personas que remitieron más soluciones exactas.

Los agraciados podrán retirar los premios correspondientes de esta administración, 393, Maipú, cualquier día hábil de 9 a 12 m. y de 2 a 6 p. m. Y, en caso de enviar a otra persona, será necesario que venga provista de una autorización firmada por el agraciado, con el nombre o pseudónimo que haya usado al remitir sus juegos o soluciones.

(14) **Intercalación, por Sol.**

LA animal IS

(15) **Logogrifo jeroglífico, por Kiste.**

TELA



GALERIE DE LA MODE

Elegante toquet paja pallasson, todos los colores, alas de fantasía. . $ **20.—**

GRAN EXPOSICIÓN
DE ELEGANTES NOVEDADES
PARA
PRIMAVERA y VERANO
MODELOS Y
SOMBREROS ADORNADOS
FORMAS, PAJAS, FLORES,
FANTASIAS Y ADORNOS.
SUIPACHA y CANGALLO
BUENOS AIRES

Si quiere usted obtener



VIGOR VIRILIDAD VITALIDAD

Debe Vd. combatir eficazmente su agotamiento, postración, cansancio cerebral, insomnio y atonía sexual, tomando el licor fosforizado nutritivo natural de los nervios y poderoso tónico

PHOSPHAGON

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS
The Arlington Chemical Co. (Yonkers, N. Y.) y Maipú, 533
Buenos Aires

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1917, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía — libre de todo gasto — a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por **4 pesos** — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a **2 pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amenas de las enciclopedias ilustradas

VINOS
TIRASSO
Los mejores de producción nacional

El bombon de la salud



son las píldoras de composición de cal **"STUART"**. Son estas nunca bien ponderadas píldoras el verdadero y único regenerador de la sangre; con su uso continuado se evitan los granos, barros, espinillas y manchas de la piel, todas provenientes de la mala digestión. Estas píldoras, sin producir el menor malestar, hacen evacuar del intestino las toxinas producidas por la alimentación.

Decídase a usarlas y verá que del día a la noche su cutis se volverá fresco, sin ninguna clase de manchas ni granos, y será usted admirada por todos.

Precio de venta: $ 2.50, más 30 centavos por franqueo al interior.

Depositarios generales:
MENDEL & Cia, Importadores - Belgrano 561, Dto E. - Bs. Aires
En Asunción (Paraguay):
GUILLERMO PERONI — Benjamín Constant esq. Ayolas



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Una provincianita". de Tres Arroyos.



¿Por qué ha de estar reñida la poesía con la redacción de insustanciales gacetillas, cuando todo puede armonizarse? Véase, por ejemplo, cómo dan las noticias sin importancia en "San Martín", periódico del pueblo de igual nombre, fecha septiembre 28:

RETRETA

Al bello tripudiar de las ninfas elegóricas de las frondas de la plaza gentil de nuestra ciudad se añadirá una nota mágica de cultura.

La banda de música que dirige el sargento del ejército D. Nicolás A. Mena solazará los ánimos de la concurrencia con una retreta cuyo programa se desarrollará mañana desde las 8 p. m. hasta las 11 p. m.

Y es así como me entero de que en San Martín las plazas tienen frondas; que hay ninfas *elegóricas* (?) aficionadas a tripudiar, y que las "notas mágicas" de la cultura están en manos de un sargento.

Vale la pena ir a San Martín.

"El Día", de Catamarca (20 de septiembre) publica en grandes letras, por encima de su título, esta advertencia:

Número del día 0.10 ctvs. Del día posterior *0.20 ctvs.*

El colega—como es natural—ha creído decir "anterior", pero dijo precisamente lo contrario. Con estas cositas, "El Día" pasará a la "posterioridad".

"La Razón", del 28 de septiembre:

En la suntuosa mansión del señor Saturnino Unzué y señora Inés Dorrego *se verificará la anunciada recepción en honor del embajador de Chile y su esposa* Inés Dorrego.

"La Razón" tan bien informada como de costumbre.

En cualquier número de "La Prensa" pueden leerse los siguientes avisos:

Dr. Dodds. Médico oculista. Enfermedades de los ojos y anteojos...

Dr. Rómulo Gil. Médico oculista del Hospital de Clínicas. Enfermedades de ojos y anteojos...

Dr. Noceti. Enfermedades de los ojos y anteojos...

Dr. P. G. Rivero. Médico oculista del Hospital Militar. Enfermedades de los ojos y anteojos...

Se trata, pues, de cuatro notables sabios, los primeros que en el mundo entero han encontrado enfermedades en los hasta ayer inofensivos anteojos.

¡Que Dios les conserve la vista... pues ya ni de los lentes puede uno fiarse.

"La Capital", de Rosario, fecha 28 del mes último:

Entre la colectividad italiana y numerosas familias de nuestra sociedad existe por esta kermesse una preferencia halagadora, por cierto bien merecida, desde que no se trata *de una fiesta llena de atractivos.*

Así, pues, a los rosarinos les revientan las fiestas divertidas, y sólo dan su "preferencia halagadora" a las que carecen de atractivos.

Con semejante criterio, supongo que en Rosario los jaraneros se despepitarán por asistir a los velorios, los entierros y otras juergas no menos entretenidas.

Los redactores de "La Nación" trabajan de estrategas, hace algún tiempo, matizando con deliciosas perlas una sección que titulan: "La guerra al día". Y la llevan muy al día. Juzgue el lector:

En efecto, anteayer, 3 de septiembre...

Y estas líneas se publicaban el 5 de *octubre.*

Se trata, pues, de "la guerra al día"... pero con un mes de atraso.

"La Razón" continúa, como de costumbre, detentando el campeonato del desatino.

Y para no perderlo, sin duda, dice en su artículo fusilado de una publicación yanqui con el título de "Mortalidad infantil en Estados Unidos":

...de cada mil *niños murió el 93 %.*
Y durante las correspondientes semanas de 1917 ha muerto el 87 % de cada mil.

¿Y cómo entiende el colega semejante contabilidad? No lo entiende de ninguna manera, y lo mismo debe ocurrirle con el 99 *por ciento* de cada *mil* cosas que reproduce.



ALVTACION

por Enrique MÉNDEZ CALZADA

¡Patria de patrias! ¡Magno vivero de naciones!
¡Gigantesca matriz que generaste un mundo!
¡Guerrera que no viste vencidas tus legiones
sobre la tierra vasta ni sobre el mar profundo!...

España: pues tu ilustre solar es camposanto
en el que de tus héroes ceniza son los huesos,
¡déjame que lo bese, para empaparlo en llanto!..
¡Déjame que lo bese, para fundirlo a besos!...

Te abatió la fatiga, viejo león de guerra...
Mas, como difundiste tu genio por la tierra,
¡jamás en tus dominios ha de ponerse el sol!...

Y hoy, con la sangre hirviente como un divino [vino,
he aquí que alzando al cielo su enseña un [argentino,
la entrelaza al glorioso pabellón español.

Ilust. de Bolín.

"El Liberal", de Santiago del Estero, fecha 6 de septiembre, en un telegrama de la guerra:

París, 5.—En el frente existen 2.700.000 franceses.

En el país diariamente se fabrican 300.000.

Si continúan así durante un año, para el 5 de septiembre de 1919 Francia tendrá una población aproximada de 109 millones y medio de habitantes.

¡Linda suma!

La trata de blancas es cosa muy interesante, pero no debemos olvidar que también existe la trata de blancos... o de morochos, por lo menos. Dice al respecto un avisito de "La Prensa", del 5 de septiembre:

Se vende jardinero con caballo y guarnición de panadería, Loria...

La primavera es la estación del año más propicia para que los bardos, vates y aedas se entreguen en cuerpo y alma a lo que los griegos del siglo IV a. de J., llamaban en su alado idioma:

μαχαιηω λιβρη

Y por si ustedes ignoran la lengua de los Pelópidas y no entienden el significado de aquellas eufónicas palabras, sepan que ellas se aplicaban a composiciones poéticas como ésta que un señor D. J. Colimodio publica en la revista "Voltaire", de Mercedes (Bs. As.):

Ya vuelven las viajeras golondrinas,
Portadoras de inefables alegrías;
Al atardecer corren las brisas vespertinas
Suavizando sus almas ya sombrías.
La Primavera vuelve, quien lo ignora,
Sus flores exquisitas, perfumes exhalan
A los árboles, de verde, la copa colora,
Qué al más bello artificial no se comparan!...

Son dos cuartetas preciosas... Pero acerca de la vuelta de las golondrinas, Becquer podía decirle algo al señor Colimodio. Y no hay por qué suponer que Becquer no pueda levantar cabeza allá en Mercedes, cuando aquí, en Buenos Aires, en la rosaleda de Palermo, el sábado último por la tarde se le apareció Homero en persona al señor Lugones.

Otro poeta, G. Coria Peñaloza, publica una "Visión", en "Atlántida", del 12 de septiembre, en la que dice:

¿Qué vírgenes e impolutos
Tulipanes sin abrir
Fueron de molde a servir
A tus dedos diminutos?
¿Qué troqueles absolutos
Les dieron forma y estilo
Como en la Venus de Milo...

¡Los dedos de la Venus de Milo!... ¡Cómo no sean los de las extremidades inferiores!...

Los cisnes y los peces.—

Es creencia general que los cisnes perjudican mucho a la pesca de los estanques y lagos en que viven, pero investigaciones recientes demuestran todo lo contrario. Los cisnes no agarran casi peces vivos, así es que por esa parte no pueden hacer mucho daño. Gustan mucho de los huevos de pescado y de ellos hacen un consumo importante; pero conviene hacer alguna distinción aun en esto. No comen más que los huevos depositados en la orilla donde el agua alcanza menos de un metro de profundidad. La mayoría de las especies de peces que ponen allí sus huevos lo hacen entre piedras que los protegen contra los cisnes y otros animales. Los peces que no lo hacen así son muy raros, y entre ellos se cuenta el lucio, que es uno de los animales más feroces y más perjudiciales que existen.

El lucio no se alimenta más que de pescados, y se asegura que comen por semana el equivalente de su peso y en algunas épocas hasta llega a comer en un solo día el equivalente de su peso.

Suponiendo que un lucio de cinco años pese seis kilogramos y que por cada kilogramo de su peso se haya comido diez kilogramos de pescado, en cinco años habrá destruído 180 kilogramos de otra clase de pesca.

Resultado del concurso 36

De los dibujos premiados



Por Luis A. Wibert.—Paraná.



Por Hilario Anselmetti.—Buenos Aires.



Por Julia Pastorini.—Buenos Aires.



Por Luis García.—Buenos Aires.



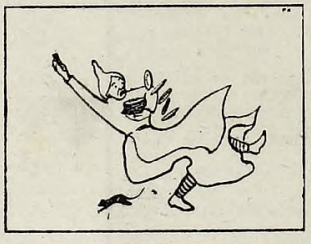
Por Eduardo Martini. — Buenos Aires.



Por Juan Carlos Pochelu.—Buenos Aires.



Por Pedro Pérez.—Buenos Aires.



Por Lorenzo Nicolás Caneja.—Buenos Aires.

Para la gente menuda

37°. Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

En vista del éxito obtenido por el último concurso de palabras, y a pedido de muchos niños, la Abuelita ha organizado este nuevo concurso del mismo carácter, e invita a todos sus nietecitos a tomar parte en él por significar un interesante y agradable ejercicio, muy provechoso para el desarrollo de los conocimientos de la gramática y el idioma.

He aquí las condiciones del Concurso 37 de "El Hogar":

100 HERMOSOS PREMIOS

serán distribuídos a los niños que combinen mayor número de palabras, con las letras que forman la palabra

Sarmiento

Las palabras que se compongan podrán tener cualquier número de letras; pero no deben tener ninguna letra que no se encuentre en la palabra "Sarmiento". Tampoco podrá haber letras repetidas.

Pueden incluirse todas las inflexiones gramaticales de una palabra, como ser distintos números, géneros, diversos tiempos de un verbo; así como formar nombres propios, patronímicos, geográficos, etc.

Todas las palabras deben tener sentido gramatical y ser comprobables en el diccionario de la lengua castellana.

El niño que envíe mayor número de palabras será objeto de mención especial, y los que sigan en orden a los cien premiados y se hayan distinguido por su trabajo, figurarán en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirlas a "La Abuelita", que las contestará amablemente.

Las soluciones deben remitirse por escrito, acompañadas del cupón que va al pie, dirigiéndolas bajo sobre a

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el 24 de octubre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 1.° de noviembre.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

CUPON DEL "CONCURSO 37"

"SARMIENTO"

Número de palabras combinadas.....

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

¿Cuántos granos de arroz contiene la caja?



GRAN CONCURSO

Autorizado por el Supérior Gobierno

Dedicado a las favorecedoras del afamado

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS

$ 10.000 repartidos en 200 valiosos obsequios.

BASES DEL CONCURSO

Este Concurso lo realizamos de acuerdo con las siguientes bases:

1.º Se trata de indicar la cantidad de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", que se ha llenado, lacrado y sellado por el Escribano público Sr. José M. González, calle Chacabuco Núm. 78, Buenos Aires, en la forma siguiente: llenóse bien la caja sin apretarla, pasando a ras de ella la hoja de un cuchillo para quitar los granos superfluos.

2.º Cada solución, para que sea tomada en cuenta debe de indicar la cantidad de granos, venir firmada con la dirección exacta y sernos remitida adentro de una caja vacía de Polvo Grasoso "BRISSAC" y cerrada con su correspondiente tapa.

Cada persona puede remitir todas las soluciones que desee.

3.º El primer obsequio será adjudicado a la persona que haya indicado el número exacto de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", o en su defecto a la que más se aproxime y los obsequios subsiguientes se adjudicarán por orden de aproximación.

Si dos o más soluciones coincidieran en la misma cantidad de granos indicada, se adjudicará el obsequio al que haya remitido la mayor cantidad de soluciones, pasando las demás a disputar los obsequios subsiguientes.

4.º La adjudicación de los obsequios estará a cargo del mismo Escribano señor José M. González, cuyo fallo será inapelable y serán entregados a quienes corresponda, mediante comprobación, a los veinte días de terminado el Concurso. Las soluciones deben de remitirse a los únicos concesionarios: L. AUBERT & Cía., calle Chile N.º 1958/72, Buenos Aires, con la indicación **"CONCURSO POLVO GRASOSO BRISSAC"**.

DURACION DEL CONCURSO

Desde la fecha hasta el 31 de Diciembre próximo a la 1 p. m., hora en que se considerará clausurado.

Regalamos un cachet de Polvo Brissac a todas las personas que tomen parte en este Gran Concurso y además cada una de ellas puede participar en la distribución de 200 valiosos obsequios que repartiremos en la forma siguiente:

1.er **Obsequio.**—Un vale por el valor de pesos **1.000.—**, para retirar muebles, alhajas u objetos de bazar, de cualquier casa de la Capital.

2.º **Obsequio.**—Un vale por el valor de $ **500.—** para retirar muebles, alhajas u objetos de bazar, de cualquier casa de la capital.

3.er **Obsequio**—Un vale por el valor de $ **100.—** para retirar muebles, alhajas u objetos de bazar, de cualquier casa de la Capital.

OBSEQUIOS

4	1 Reloj Oro para señora.
5/8	C/u. 1 Reloj Pulsera para señora.
9	1 Cartera Malla Extra fina.
10	1 Jardinera de gran lujo.
11	1 Echarpe Seda.
12/16	C/u. 1 Estuche con 8 frascos perfumes surt.
17	1 Docena medias finas.
18	1 Docena medias finas caladas.
19	1 Cartera cuero decorado.
20	1 Golilla lujo (Mar del Plata).
21/22	C/u. 1 Cartera de malla.
23	1 Necesaire de toilette.
24	1 Alhajero artístico.
25/29	C/u. 1 Estuche con 7 frascos perfumes.
30	1 Necesaire manicuro.
31/33	C/u. 1 Cartera fina fantasía, para señora.
34/35	C/u. 1 Juego Horquillones Teatro.
36	1 Estatua Artística.
37/38	C/u. 1 Collar de Perlas fantasía.
39	1 Cadena fina (Sautoir).
40/44	C/u. 1 Estuche con 6 frascos perfumes surt.
45	1 Espejo tres cuerpos.
46	1 Necesaire manicuro.
47/49	C/u. 1 Necesaire Escritorio.
50	1 Rico pendantif artístico.
51	1 Abanico gran lujo.
52	1 Abanico fino para soirée.
53/54	C/u. 1 Docena Pañuelos finos bordados.
55	1 Necesaire manicuro.
56	1 Necesaire toilette en marfil.
57/62	C/u. 1 Estuche con 1 frasco Loción Volupte.
63	1 Cartera fina.
64	1 Juego Horquillones finos.
65	1 Juego 6 tazas Japonesas para té.
66	1 Sombrilla Fina.
67/72	C/u. 1 Frasco de litro Col. R. Brissac.
73	1 Caja papel cartas gran lujo.
74	1 Polvera Cincelada.
75	1 Abanico Fino.
76	1 Juego Horquillones finos.
77/82	C/u. 1 Estuche con 1 frasco extracto C. Joli.
83	1 Polvera Tallada.
84/88	C/u. 1 Juego Horquillones fantasía.
89/90	C/u. 1 Marco fantasía para retrato.
91	1 Vaporizador Cincelado.
92/93	C/u. 1 Lib. Oro fijo anot. baile.
94	1 Lib. Plata fijo anot. de baile.
95	6 Cajas Polvo Grasoso Brissac.
96/101	C/u. 1 Frasco loción Coeur Joli.
102/107	C/u. 1 Frasco de 1 litro Eau Lavande.
108	1 Polvera Cincelada.
109	4 Cajas Polvo Grasoso Brissac.
110	1 Album fino para Postales.
111	1 Polvera Cincelada.
112	3 Cajas Polvo Grasoso Brissac.
113	1 Polvera Fantasía.
114/119	C/u. 1 Frasco de 1 litro Col. Aureole.
120	1 Vaporizador decorado.
121/126	C/u. 1 Frasco Brill. Coeur Joli.
127	1 Album Fino para Postales.
128	1 Sombrilla fina.
129/130	C/u. 1 Caja papel carta (lujo).
131/136	C/u. 1 Frasco de 1 litro Col. Veritable.
137/139	C/u. 1 Lib. anot. de baile.
140/145	C/u. 1 Frasco loción col. Brissac.
146/151	C/u. 1 Frasco Ext. fino "SIUL".
152/157	C/u. 1 Frasco Agua Dentf. "ODENTIS".
158/163	C/u. 1 Frasco ½ litro Agua Col. Ambrée.
164/169	C/u. 1 Frasco ½ litro Eau de Lavande.
170/175	C/u. 1 Frasco ½ litro Col. "SUPERIOR".
176/180	C/u. 2 Cajas Polvo Grasoso Brissac.
181/186	C/u. 2 Cajas Echant. Brissac.
187/194	C/u. 1 Caja Polvo Grasoso Brissac.
195/200	C/u. 1 Tarro ½ kilo Talco Boratado.



Concesionarios: L. AUBERT & Cía.

CALLE CHILE 1958–72. — BUENOS AIRES

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes, Maipú 793



Thompson Muebles Lda

PARA TODAS LAS MANSIONES REGIAS

Y TODO HOGAR DE BUEN TONO.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES